

The Voice of Generation Next

POTS

復刊九十八號

3/03-3/12.2000

免費取閱

新 週報

專訪

匯川創作群編導
住在夢裡的人

張忘

000302111



破世界 Pots World

勞動準則列入世貿，並沒有對付元凶

文/Gerard Greenfield 陳景基譯

有些工會及人權活躍份子主張，只要世貿包括一些「核心的勞工準則」，就能保護基本的工人權利，使自由貿易受到制衡。把這些基本權利列入世貿協議的主張，就被稱為「社會條款」的主張。

支持社會條款列入世貿的人，基本上是根據下述三大理由：

1. 國際勞工公約太無力，不能阻止各國違約。
2. 世貿被認為比國際勞工公約較能「說話算數」，因為世貿可以對違反國際勞工公約的國家實施貿易制裁。
3. 列入社會條款，可以使世貿所追求的自由貿易的社會壞後果受到限制，並迫使世貿較變得較能向社會負責。

怎樣落實社會條款？

按照那些人的看法，如果有誰違反了這些核心準則，別的成員國就可以向世貿投訴，然後世貿就推舉專家小組去作裁決，就像世貿處理一般貿易糾紛一樣。如果世貿認為投訴成立，它就會要違反規則的成員國去作改變，否則就要面對貿易制裁。

我們以斯里蘭卡為例吧。

在該國的自由貿易區，工會是被禁的。該區差不多所有產品都是出口，包括出口到歐美的成衣。禁止工會明顯違反了兩個核心勞工準則，即工人組織權利及結社自由。若實行社會條款，便意味這些成衣的入口國，比方說美國，可以向世貿投訴。世貿便會成立專家小組去作審議。小組會得到國際勞工公約的支持。後者會去調查實情。如果世貿認為斯里蘭卡的禁令有違準則，它就會命令後者廢止禁令。如斯國不從，世貿就會容許美國貿易制裁斯國，不許其產品出口到美國，這就能令斯國廢除禁令。

社會條款真正有效嗎？

雖然這聽起來頗為有效保障斯國勞工，但是，如果我們考察一下實際過程，便知道事情並非如此簡單。必須考慮下列幾點：

(一)只有政府才能向世貿投訴。工會、民間團體及其他社會運動團體不能。所以，是否投訴他國違反公約，全由政府決定。即使美國的工會要求政府投訴斯里蘭卡，最後投不投訴仍要看美國政府，而當它作決定時，它會連同其他政治、軍事、經濟、外交政策來一併考慮。如此，運用世貿的社會條款便變成一種外交政策，不再是直接關乎社會公義或工人權利。所以，支持列入社會條款的工會，實際上是鼓勵強國，通過把工人權利變成其外交及貿易的討價還價的工具，來任意解釋何謂工人權利。

(二)世貿會把有關違反勞工準則的投訴看成為一種貿易糾紛。這意味著，它的裁決是要看這種違反有否引致不公平貿易。所以，有關斯里蘭卡禁止在自由貿易區成立工會的裁決，並非以工人及工會權

利被侵犯作為依據，而是以這個禁令有否導致斯國出口成衣變得較便宜，因而同其他國家出口形成不公平競爭為依據。這樣就使工人的普遍權利的真諦喪失掉。一切都是依據「自由貿易」的原則來裁決。

(三)依據世貿裁決而作的貿易制裁，並不限於正處於貿易糾紛中的產品。當美國就香蕉貿易同歐盟發生糾紛並贏得裁決時，美國對歐盟的制裁並不限於香蕉，還包括了芝士及電訊產品。所以，倘著美國就斯里蘭卡的成衣出口贏得裁決，它可以對斯國任何出口，包括咖啡及茶，實施制裁。總之，制裁什麼全由政府決定。

(四)當世貿作裁決時，它只會針對成員國，而不會考慮在這些國家投資的跨國公司。

讓我們再看看斯里蘭卡的自由貿易區。事實是差不多所有區內的生產都是屬於外國公司或其分判商，很明顯，禁止工會的法令有利於外資，因為這可以壓低工資及方便僱主剝削工人。這些外資包括香港成衣廠。這些成衣都出口歐美。按照那些人的提議，若把勞工準則列入世貿，世貿就只會針對斯國政府並對之施加制裁，而不會制裁香港或其他國家的外資，儘管他們才是直接受益於禁令的人。在世貿調查的兩至七年內，香港公司可以為避過日後的貿易制裁而轉移到柬埔寨，幹著同樣的勾當，而斯國的成衣及其他出口卻要承受貿易制裁。

另一例子是印尼的運動鞋。如果美國對印尼的製鞋業的工人權利的投訴勝訴，美國就可向印尼的任何入口貨施以制裁。另一方面，是Nike，而不是別人，使用著違反工人權利的分判商這一事實，卻被完全忽略。在這個例子中，美國跨國公司從印尼工人受著壓迫中謀取了暴利，但世貿只針對印尼，而非跨國公司。

從這個角度看，那些主張把勞動準則列入世貿的人就是忘記了全球化這一現實。跨國公司及其分判商，以至生產過程，都不斷在國與國間轉移。而這不過是全球化戰略的一部份。勞動準則列入世貿，並沒有對付元凶，卻只針對國家及其政府。(本文摘自全球化監察，http://globmon.hypermart.net/03_clause.htm)

破胡同 POTSHOOD

破報的朋友：

這是一份深具思維辨證邏輯的刊物，因為我們說出來，所以相信社會進步的動力可能會在社會的任一角落啓動，那是對封建思維的爆破工程!! 我喜歡破報，破報讓我步履輕盈!! (林不貞)

我應該不是列在你們原先設定的讀者光譜上面，但我也斷斷續續看了幾年的Pots，我有我的感想，但不一定都能用文字表達出來，我想有一些念頭可能一閃即逝，又回到記憶的底層，雖然沒能講出來，卻不表示它不曾存在。

有些文章我是激賞的，從改版前的Pots開始，我便注意那些文字，當然我會比較喜歡改版前的樣子，比較純粹，比較原質，也比較不妥協。改版後的Pots，相信已經失去了一些原本的讀者，但我還是繼續看著，為的是一種理解吧？漢娜·鄂蘭說她一輩子治學所為無他，只為「理解」，我支持這樣的態度。

有時候你們的書籍、電影和唱片的評介，會出現讓我心神一振的內容，但是要碰點運氣，我希望不用常常碰運氣，也盼望可以偶爾換換面孔，我不是嫌老的寫手不好，而是文化產品的觀照需要新的刺激和觀點，舊的寫手總是難免有它的氣味，還沒出手，我們便猜出一二了，這當然也是個人觀點。

我本來對你們的版面也有意見，但是站在你們的立場，會設計這樣的款式，應有它的理由，就某個角度來說它也算是特色了。

至於你們的時事評論，我覺得可以不必那麼客氣，篇幅也可以拉大些，字數再多些，主題可以更逼近事件現場，而非聊備一格。「島邊」結束了之後，好像台灣就已不存在「少年觀點」(英雄出少年)的時事評論，媒體充斥的那些包裝過的評論，不是你們該走和模仿的路線，若要你們之間越來越像，我也不必繼續讀Pots了。

上回你們跟捷運局的戰爭，老實說，我覺得你們太溫婉了，如果以當年島邊的標準，早就不顧一切發瘋了，哪裡還會折節屈就呢？當然現在的方向不同，為了擴大讀者群，你們也作了不少努力，這點不能抹煞，但無論如何，我還是懷念舊版的輕狂色彩。

此外，不知何故，我已經很難按時在各捷運站取得Pots，以前都是一大疊的，現在卻往往都空著，那綠色的雜誌架都被用來放別的傳單了，我不知是怎麼一回事，如果捷運局還是用色情的理由來排斥Pots，我想我們可以好好的來搞它一下，我也不喜歡你們為了順從他們的刁難，而改變Pots的內容，感覺上Pots最近變「乖」了不少，這可不是甚麼好事，希望你們不是除了這個壓力之外，還有上級的壓力。無論如何，辛苦了，繼續加油努力吧。(gouguin)



同志現身

第五步：太好了，我還活著 (第八篇)

文/Simon Fanshawe
翻譯/施威全

太好了，我還活著-----儘管現身比我原來想像得難多了

你自由了，但是真正的困難才正要開始。你必須繼續你原來的生活，不管你是聰明還是愚笨，是快樂進取還是懶惰消極，命運等待著你善用你的特質來填充生命。

別以為身為同性戀就有特權，可以把別人不需面對的問題一腳踢開，沒這麼幸運的事。因為別人的成見，我們會一直持續面對一些只有我們才會碰到的問題，你必須自己找出化解這些問題的方法。時代往前進，我們的處境這幾年來也比較好一些，但這是界仍然不完美，可能永遠都不會完美。

管他世界如何，請記得：身為同性戀不代表你是好人或壞人；身為同性戀不會使你快樂或不快樂。好或壞，快樂或不快樂，端看你對自己做什麼決定、如何對待自己，端看你是否習慣身為同性戀。恭「禧」你，祝好運。

社長/發行人: 成露茜
總編輯: 黃孫權
執行主編: 花玉婷
記者: 陳雅雯、潘筱瑜
美術編輯: 江宜蔚
助理編輯: 蔡繡如

特約撰述: 張鐵志、殷訥夏、李幼新、張鈞維、李尚遠、林正欣、林書怡、吳欣隆、胡子平
業務部副理: 王以蓓
行銷組主任: 傅紫綺
發行: 涂嘉原
廣告AE: 楊人翰、賴敏雄
企劃: 周寶君
行政院新聞局版北市誌
第1158號

中華郵政北台字第二七七二號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版, 台北市免費
地址: 台北市木柵路一段
十七巷一號
(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane
17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan
Email: pots@www.pots.com.tw

電話: 編輯部訊息熱線
(02) 22367116x297

傳真熱線: (02) 22360340
業務部訊息熱線:

(02) 22367116x243
傳真熱線: (02) 22367327

網址: <http://www.pots.com.tw>
發行所: 台灣立報社

印刷: 台灣立報社
訂戶劃撥辦法

帳號: 12283295
戶名: 台灣立報社

一年: 1500 (含郵費)
半年: 750 (含郵費)

封面繪圖: 彭憶祖
封面人物: 張忘



林正盛與柯淑卿



POPS VIEW

「地下」電台
與總統選舉

文/馮建三



學拍通俗劇吧！ 我們也想將一艘大船砸到海裡

林正盛的《天馬茶房》

文/潘筱瑜

圖/青蘋果有限公司提供

要得獎?要觀眾?要得獎?要觀眾?要得獎?要觀眾?「這裡不是巴黎、東京或好萊塢!」台灣電影導演如此掙扎地唱著，親愛的，我們似乎很難兩者兼顧!

作者風格?通俗劇?作者風格?通俗劇?「一邊是得獎，一邊是觀眾，所有的壓力為難了導演!」台灣導演並不只為影展拍片，他們也想拍拍貞子、將一艘大船砸到海裡，把你們嚇死，在電影院裡哭得死去活來，還乖乖地掏出錢來，可是台灣連片廠都沒有!沒錢也意味著沒有大場景。既然這樣，台灣有辦法培養出像阿莫多瓦這樣在通俗劇中突出個人風格的導演嗎?不知道，但有些人正努力著，林正盛的《天馬茶房》是其一，他踏出的第一步就是先學會如何拍出一部好看、精緻的通俗劇。

《天馬茶房》與近來最有關的兩件事，第一件是奧斯卡，它代表中國民國角逐2000年奧斯卡最佳外語片，入圍名單最近公布了，沒入圍，是意料中的事。其二是228，「天馬茶房」的門口就是228事件爆發的地方，可想而知，《天馬茶房》是設定在228事件發生的時空，228和平紀念日的連續假日為《天馬茶房》拉抬了不少票房，觀眾是否因228而進電影院，那就不得而知了。

在那個無奈、悲傷、混濁不清的歷史轉折點上，林正盛說的是一個再通俗不過的青春愛情故事：一對相愛卻無法結合的戀人。用最華麗的歌舞、服裝，以及政權轉移、族群、語言的障礙所造成的諧趣，真實歷史人物的虛構角色

的混雜，劇中劇的形式，將市井小民的喜怒哀樂，愛恨情仇，與大時代的悲劇疊合在一起。

一部政治電影，讓林正盛拍成愛情電影，以傳統的敘事方法走，將故事說得比較清楚，觀眾看完不會有太多的納悶與疑惑。除了這部片是電影公司、民視投資，拿別人的劇本請他拍的之外，林正盛更想用這部片試試，當放掉一些導演個人風格之後，對於電影，他還能掌握些什麼?在沒有電影工業的台灣，對林正盛，那是冒險，卻也是磨練的過程。林正盛回過頭來審視他的拍片經驗，一直到拍完《天馬茶房》，他的決定似乎更清楚了。「我一直在想一個問題，一個導演如果只能拍自己創作、有感受、較私密的東西，好處是有很渲染力，因為導演的創作意圖很強，但電影生產過程及周邊都掌握在導演手中，其它專業會相對的耗弱。」

於是自96年《春風夢露》、97年《美麗在唱歌》、98年《放浪》，部部在國外影展獲獎、作者風格鮮明的作品以後，林正盛放鬆了自己，告訴《天馬茶房》的工作人員，「我們來玩一部電影吧!玩爛了也沒關係。」僅18個的工作天，資金又少，壓力這麼大，但奇怪的是，在拍片現場每個人都忙得很快樂，連林正盛也覺得納悶。

除了大家都過癮之外，這部片對林正盛而言，算是成功了，因為他拍通俗劇的主要目的達到，其一是，工作人員玩到他們的專業，如美術、造型，對台灣的電影界而言，這部分很重

要，其二是，跑出電影院的觀眾很少，而且還覺得好看，看得懂。第一步走出去了，林正盛對於電影，對於「在台灣拍電影」，林正盛得做選擇。「以我來說，如果繼續用個人風格很強的方式去走的話，那我就得去博金獅獎、金熊獎、金棕櫚獎，不然我永遠無法在海外撐起一片天，讓國外片商買我的片子，獲得較穩定的拍片資金。如果我不去博這些獎，我就必須想，『將電影成爲一種商品的可能性在哪裡?』，而這個前提下，我還能保有多少自己的東西?」

但如果要繼續拍通俗劇，林正盛勢必得愈來愈需要很強的電影工業：很強的美術、攝影、演員組合。「如果沒有，還是得試著去做，不管怎麼樣，我一定要玩一下。」對他而言，除了尋求電影成爲一種商品的可能性此外，另一個意義是，懂得通俗劇裡的拍法，再回到個人創作的脈絡融合、整理、創新。」

「我不認爲通俗劇就是沒有個人風格，它仍可以有清楚的導演印記在，阿莫多瓦的模式，是我想走的。」

如林正盛服膺的，電影就是「內行人看門道，外行人看熱鬧」，這部片的得獎記錄、片中的政治意識(尤其是片尾的對228事件的簡述、日本、中國在台灣的政權轉移的說明文字)暫擱下吧，先來湊熱鬧吧!

《天馬茶房》放映地點及導演座談會

放映地點：春暉絕色影城、長春戲院

映後導演座談

3月4日、3月7日

春暉絕色影城(7:00pm~8:30pm，

影片放映，8:30pm~9:00pm 導演座談)

此外，《天馬茶房》也推出一連串校園看片及座談會活動，其他想登記的學校，請儘早與青蘋果公司連絡。

洽詢電話：27566941、27653385



CURRENTS

03
破
5.03-5.12 2000

本次總統選舉，有關政策的討論，似有若無、蜻蜓點水，能夠持續占據版面時段者，唯有中國政策。至於其他政策，各家媒體在競爭驅力的牽引下，最多只能，也只願意一次刊登了事，不願，也無法把候選人的政策，和盤托出，遑論以媒體逼宮，透過輿論的壓力，責成候選人清楚交代各政策的虛實。

三月上旬開始，寶島新聲廣播電台(TNT)可望對此局面有所突破。TNT出面，並負責製作與提供節目，邀請另九家廣播電台，每次以九十分鐘作爲一個單元，聯合播放某候選人，將近三十個課題(包括筆者等十餘人擬就的傳播媒體)的政策藍圖之討論與詰問。

TNT「聲名」鼎起於一九九四年春天。當時，台灣上空的電波，大致是國民黨與商業勢力的天下，TNT等電台從北縣市升空，應運而起，引爆「地下電台」如雨後春筍般地設置，全國最多會有近七、八十家。其後，這些電台幾無例外，不是落入販賣藥品廣告與時段，就是被兼併，只剩少數電台能夠本持初衷，力圖結合社會進步力量而運作，其中TNT堪稱翹楚(目前已有環保聯盟、綠黨、永和社區大學、教師聯盟、記協、婦女新知等等開辦主持帶狀節目)。

就此考察，TNT是否存在，不是只標誌清新電台的有無，其實也在具體考驗台灣進步力，能否繼續共同擁有廣播媒體，以求相互援引壯大。但現階段的TNT，如同台灣的進步力，有其困境。尚未取得電波的合法使用權是其一，其次是節目因經費不夠充裕，還有很大的改進空間。TNT去年七月至十一月收入近三百萬(護台與聽眾捐贈約一百二十萬、募款餐會一百六十五萬，廣告不及兩萬)，支出三百一十四萬，顯示財源仍不穩定，有待補強。



POPS VIEW

不改勢利眼的偽善

文/趙萬來

學期伊始，大學推出新名堂。

慈濟功德會進入教室，成為教化莘莘學子的活教材，畢竟是闡揚善行善念，當然是好事一樁，不過，定睛一看，居然由政大商學院來開課，成為林林總總發財術的一項點綴，未免假了點。更要命的是，一學期十六堂課都由董事長級人物來授課，實在偽善之至。

慈濟精神不是救濟人，乃是小人物救濟不幸人。重點在基層的阿巴桑心手相連，集腋成裘，造就了這一番偉大的事業，也就是說，偉大來自平凡大眾的廣泛愛心，而不是幫助了多少生靈。現在慈濟事業做大了，出盡風頭，卻把螞蟻一般的雌兵、雄兵都置諸腦後，動不動由財大勢大的榮董啦、委員啦來出面接受掌聲，再一次把大社會的階級關係複印在其組織內部，照樣是出錢出力者墊在底下，而由少數豪取巧奪者高踞金字塔的塔尖上。

容或有人說，像科技新貴杜元俊等人確實捐出不少錢，並非浪得虛名之輩，我們倒要問，這些善名卓著的大老闆可有善行在其員工的對待嗎？在其繳稅的公義嗎？在其環境的維護嗎？在其顧客的忠實嗎？難道升斗小民的願力永遠登不上檯面嗎？政大商學院果真是商家！

1975年的夏天，身穿「I HATE Pink Floyd！」T恤的Johnny Lydon被經紀人Malcolm McLaren看中而組成Sex Pistols。同年的冬天，Sex Pistols正式登台表演，雖然當晚他們大都是翻唱別人的歌曲，但Johnny Lydon卻把歌詞擅自改成「I want you to know that I HATE you baby. want you to know I DON'T care.」。隔夜，在一所藝術學院的活動中心裡，類似的情況再度發生，整個樂隊處於一片混亂的狀態，短短的三十分鐘，台下的聽眾不知道他們在幹嘛，整場表演只聽到完全走調的音樂與主唱Johnny Lydon不時發出的謾罵或挑釁聲。結果，短短不到一個月的時間，聲名狼藉的Sex Pistols便已經逐漸被全倫敦市區內所有可以表演的場地業者列入黑名單之中。每次一當他們出場，在場的聽眾就全跑光，但其餘留下來的人則往往被Johnny Lydon從頭到尾幾近荒謬的行為與態度而深深吸引住。而這樣的情況，不僅協同組織起許多如Buzzcocks、Adam Ant、Siouxsie & The Banshees等的龐客樂隊，

甚至在一年多不斷被許多場地拒絕的情況下，Sex Pistols也仍然繼續尋求每一次可能出場表演的機會。1976年，這些零星的地下音樂活動終於逐漸被注意，英國樂評人Michael Watts還為此專文探討龐客的定義與其含括的範圍，而他認為所謂的龐客指的是那些多數離家且露宿街頭或廣場的勞工階級青年，相對的，所謂龐客搖滾也是那些不論歌詞或音樂品質都很粗糙低劣的音樂。雖說這樣的解釋並沒有什麼錯誤，但從這段話就可以很顯然可以看出，當時的社會對於龐客背後所代表的意識型態及態度仍是非常不瞭解。而且，這些各自分散而零星的音樂活動，要能真正獲得媒體的注意，則是等到同年九月舉行的「The 100 Club Punk Festival」才算是正式揭開整個龐客運動的序幕。自此，76到79這四年間，Sex Pistols便率領著眾多的龐客樂團，在英國地區到處以反體制的粗魯姿態對傳統而保守的英國社會進行一場大規模的「破壞」。

然而，有趣的是，龐客樂雖在英國如火如荼的展開，但在美國則反而只有在紐約以及一些大城市有所反應，而且通常只侷限在幾個由CBGB出身的代表團體（如The Ramones、Patti Smith、Blondie、Talking Heads）的音樂作品上。換言之，龐客樂或甚至龐客運動對於美國社會而言，顯然並沒有這樣強烈的吸引力與破壞力，因此也更遑論有什麼明顯的社會運動。有的只是更為糜爛頹廢的迪斯科（Disco）舞曲、黑人節奏藍調、靈魂樂以及當時還曾風靡流行榜好幾年的泡泡糖音樂（Bubblegum Music）。

泡泡糖音樂簡而言之就是給青少年聽的音樂，它沒什麼大道理可言，完全就是讓青少年崇拜偶像用（如Donny Osmond或David Cassidy）。至於迪斯科則是從放客音樂逐漸發展而來，並融合了其他各種雜七雜八的次文化，尤其DJ及舞廳文化更是在此時期視為主要的音樂醞釀的來源之一，因為在氣味濃濁，燈光昏暗的舞池中，許多掌控全場氣氛的DJ們可以盡情發揮自己的想像空間與才華，除了當時最先一炮而紅的迪斯科外，在後來還像是House及Rap這兩個在八〇年代竄起的音樂均分別在這時期，就已經有了最基本的雛形。只是，如同前文

所述，重節奏的迪斯科音樂不僅反映了當時美國社會的逃避心態，而且這種節奏至上的音樂，對於唱片公司而言，更是可以大量複製及去個人化，歌曲本身或誰是原創作者都不重要，重要的是這些節奏能否一直不停的播放下去，他們只需要一個如Bee Gees或John Travolta這樣一個可以帶頭引領風的象徵就可以了。結果，在龐客運動興起的那幾年，一些原本就不想搞龐客音樂或跟他們不想有任何掛勾的流行歌手都紛紛轉而改唱一些有迪斯科風味的歌曲，甚至如滾石這樣有歷史背景的搖滾樂團都不得不向廣大的市場需求低頭妥協。

也因此，雖然許多評論家認為，這四年可以說是搖滾樂史上最混亂的時期，但混亂的年代同樣也是孕育新契機與新音樂的年代。在英國，歷經令人手足無措的龐客運動後，唱片工業似乎有點亂了陣腳，樂手們開始企圖納入新的不同文化與音樂元素到龐客音樂裡頭，雷鬼

聆聽一世紀的流行音樂(8)

文/Ricardo

Sid Vicious



Clash



Mick Jones



Punk Headline



Sex Pistols



Talking Heads

（Reggae）與Ska音樂成了龐客音樂的潤滑劑，但一批樂手想朝更為精緻與實驗的路子走去，因而便形成所謂的post-punk；至於另一批的人則改朝比較商業化的曲調靠攏，以因應唱片公司及商業市場的需要。但事實上，從一開始，唱片公司便一直以為他們可以用同樣的手段簽下這些團體替他們賺錢，只是大公司如EMI或A&M都立刻踢到鐵板，因為桀傲不馴如Sex Pistols或The Damned者，根本就是事端與麻煩不斷，而這樣的不穩定狀態，除了讓唱片公司在宣傳上無法推展外，甚至有時這些龐客樂隊向當權者或政府挑釁的行為，更是讓唱片公司頭痛不已，如此一來，這種有如隨時自己引爆的不定時炸彈，自然就加速唱片業者決心要培養一些自己可以完全操控的流行團體，於是乎，New Wave這麼一個有點語焉不詳的名詞便在這樣的情況下產生。（待續）

住在夢裡的人

專訪匯川創作群編導 張忘



文/陳雅雯

圖/匯川創作群提供、陳雅雯



「記憶體」劇照

「記憶體」劇照



一年前，一群泛著綠光的畸零生物，在薄暮時分突然出現在華山藝文特區圍牆外的車流人群中。這一年來，這群發出螢光不斷蠕動身體的「螢生物」，從台北街頭、校園、安全島、河堤、劇院外、火車上，形跡遍及台灣四十多個角落。

張忘，一個嘗試將台灣藝術生態，導入環境思考的藝術工作者，從「螢生物」開始出發，一年以來，作品發展出五個系列演出40餘場，沒有語言和敘事結構，僅靠著無聲的肢體語言和現存環境，進行內在世界的溝通。一年後，他再以脊椎和記憶為靈感，從生命和夢境裡繪製出意象，即將在三月底，於華山藝文特區發表新作品「生命記憶體」，以探索內在自我的形象和信仰能量。

「螢生物 I - 行進華山」是華山藝文特區成立後第一個在華山演出的環境劇場作品，也是全心從事環境藝術創作「匯川創作群」的張忘第一部戲劇作品，而這次再度回到華山演出，關心的主體從人與環境的關係，還原到自我與環境的關係。

張忘畢業於國立藝術學院美術系，主攻水墨，但是卻在表演藝術界聞名，同時跨足美術、表演、景觀設計...等領域，有10年舞台創作的經驗，擔任過當代傳奇劇場、優劇場、林麗珍、金枝演社、太古踏舞團...舞台設計及美術指導之工作。

張忘小時候搬過十幾次家，對兒時的生活記憶就是不斷的在畫畫，從小就被譽為繪畫天才的他，從美術學系畢業，到從事景觀設計工程到踏上劇場之路，張忘的創作生涯豐富，獨具個人堅持的頑劣風格。張忘：「從藝術學院畢業那年開始...因為一個不小心，被學長抓去幫忙執行劇團的美術工作。就這樣十多年，沒法斷絕關係。但大體而言，我和台灣劇場結緣有三個階段。」

國立藝術學院才成立不久，在機能性非常緊縮的台灣劇場環境時期，創作者非得全能的，從概念發想到執行完成，完全一手包辦，美術的基礎運用技巧如果不足，則易受限於施工單位。當年剛從第一屆藝術學院畢業的藝術家侯俊明、劇場工作者劉培能，以同儕互利的草根精神，找來了學弟張忘，幫忙執行舞台設計，於是就這樣一腳踏進劇場舞台設計的領域。

並沒有受過專業劇場訓練的他，回憶著以前的對於劇場工作的質樸的思考方式，其實是一種幸運。他說：「當年的舞台設計製作公司僅有一、兩家，和舞台製作公司合作，就必須進入他們的體系，用他們的工作型態和語言進行，可是我覺得這樣的配合，容易失去創作的自由度。於是我一開始做舞台設計，就和別人不一樣，用自己的方式進行。」

那年代正是台灣小劇場運動發展蓬勃的時期，台灣的劇場環境，除了在小空間或是咖啡劇場演出的小劇場外，

張忘畢業於國立藝術學院美術系，主攻水墨，但是卻在表演藝術界聞名，同時跨足美術、表演、景觀設計...等領域，有10年舞台創作的經驗，擔任過當代傳奇劇場、優劇場、林麗珍、金枝演社、太古踏舞團...舞台設計及美術指導之工作。



插畫為張忘在新書「記憶體」中的作品

主要的還是以傳統的大型劇場為主。張忘劇場生涯的第一階段裡，主要是投注在大型劇場的舞台設計，從河洛歌仔戲團、當代傳奇劇場、太古踏舞團、優劇場.....等合作過不少的劇作。而讓他願意留在劇場環境，則和優劇場及當代傳奇劇場有密切關係。

張忘說：「我用我自己的方式做舞台設計和執行工作，有時候在工作室裡無法完成的，我就會搬到戶外去做，或是跟家借工廠工作。」由於對創作完整度的極度要求，張忘常常苦幹，1993年承接設計優劇場的作品「水鏡記」舞台設計時，自己還在羅福路那間二十坪的工作室，畫出國家劇院那麼大的布幕。

張忘創作的產量驚人，在涉足劇場設計的短短的五年之間，除了承接設計了十幾齣重要大型的劇目之外，也可以在台北縣中元普渡藝術節、京兆尹餐廳、六幅客棧、STUDIO OZ 夜總會、松山保齡球館.....等地，瞧見他的壁畫創作或是景觀雕塑作品。

張忘：「我曾經一度是劇場的逃兵，而讓我再度懷抱劇場的明顯的轉折點則是因為林麗珍的作品『醜』。」

就在工作順利，環境順意的時候，張忘卻自覺再也無法繼續在機械化的創作領域裡埋首苦幹。1995年，張鶴金決定當個劇場的「逃兵」，出國沈潛一陣子，於是突然間戲劇性的，他消失了。劇場界的人急

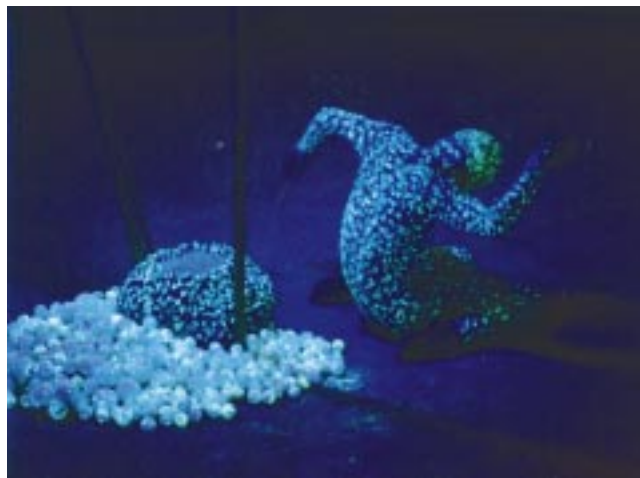
忙的遍尋不著他，後來大家才知道....「喔！他可能出國讀書去了」。

張忘走出到歐洲沈澱了一陣子，回台灣後就「隱居」在家裡，悠閒了一陣子，直到有一天，不小心在街上被朋友逮到，那就是無垢舞蹈劇團的林麗珍。因為「巧遇」林麗珍，張忘進入了劇場生涯的第二階段。

張忘表示：「一開始林麗珍找我合作這齣戲的舞台設計時，我並不想做，因為我已經很疲乏了！但是一聽她說這齣戲的概念，我卻被感動的答應了。『醜』是一齣獨具台灣信仰精神的劇場作品，對我而言，這齣戲也是我對舞台觀念一個重要的轉捩點。」

從「醜」之後，張忘開始自主思考舞台設計，而不單只專為劇場服務。張忘說：「我以前做舞台設計都是，你要什麼，我就給你什麼！但是後來，我會跟創作者說，你做你的戲，我做我的舞台裝置，我有我的想法，我會關照到你的想法、你的戲，但是它不一定是定向、對等的，我必須強化自己，給自己一個解讀劇場空間的語言。」

打破劇場的習慣的設計概念，沒有了所謂「幕」的概念，張忘說：「在『醜』的舞台上，我用空氣做空間環境的配置基礎，以時間的裝置概念將之執行在舞台上。」無限延伸的空間至底的舞台，沒有附加修飾的背景布幕，卻讓整齣戲延展出更具深層的意境。



插畫為張忘在新書「記憶體」中的作品

做完「醜」之後，進入劇場設計生涯第二個階段，而對於整體劇場與對等而立的創作概念極致表現，則是之後金枝演社一系列的作品。從金枝演社的流動電子花車「台灣女俠白小蘭」、第一次進駐華山廢酒廠的「祭特洛伊」，到優劇場木柵山上劇場的「種花」，張忘尋求的是貼近環境，親近庶民的舞台裝置空間，在優劇場的「種花」裡，他甚至只是搬來幾塊大石頭當觀眾席，讓民眾和台上的演員合而為一，同為空間裡的表演者。

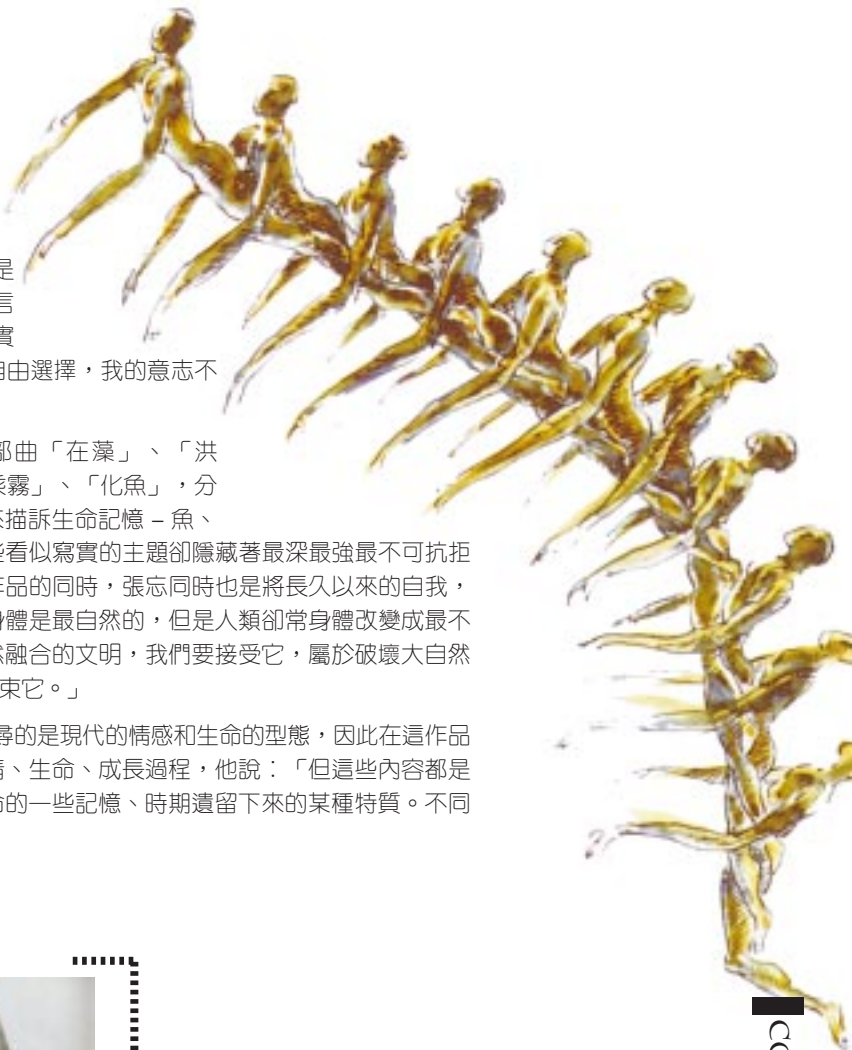
從空間設計、景觀設計、室內設計跨足到舞台設計，豐富設計經驗，張鶴金進入劇場之後，很快的獲得劇場工作者的信任和讚賞，接踵而至舞台設計案子即讓他應接不暇。張忘：「當我的案子接不完時，我開始體認到這是別人的意志、別人的時代，進入第二階段時，技巧也已純熟，我發展醞釀出自己的時代，所以一直才會有『無垢』到『金枝演社』的作品，我也開始找到自己生命的信仰和目標。這一切才開始...」

在成立匯川創作群之前，張忘覺得自己在劇場界不過是在插花——「把自己的花，插在別人的花瓶」，他認為自己連一盆土都還沒採集到。接觸過台灣形形色色的劇場，張忘就是無法飽足，因此決定表達自己對於戲劇的看法。1998年，匯川創作群成立。

取名為「匯川創作群」，意義的就是將各種人才、各種想法都能夠匯集在一起。「藝術不止於看的懂，更要你感動，真正的感動，不在藝術殿堂裡，不在書本裡，而是在環境裡。」是匯川創作群的基本理念。也因此「環境藝術」是創作時的優先考量元素，他們大膽地將劇場拉到戶外，甚至是一些無法預期的表演場域，與我們的生活環境進行肢體及感官的接觸。

張忘認為台灣的人太重視現在，喜歡把自己的房子弄得堂皇漂亮，辦公室弄得格調頗高雅，也開著不錯的車子，至於自己身旁以外的馬路如何？就無所謂，反正我就只是要到這些地方而已。生命如同從一個框框、一個盒子，進入另外一個盒子，至於公共的空間、公共的環境，很糟糕，也無人關心。

插畫為張忘在新書 「記憶體」中的作品



「螢生物」共發展出五個系列，第四時期的螢生物系列行動「火車流浪祭」，則進駐到台鐵火車車廂裡。這群畸零的物體在車廂裡，不但吸引了民衆好奇的眼光，也引來了車廂內員警的驅趕，更有民衆以為牠們是鐵路局的販售便當人員，還拿錢想要向牠們買便當，螢生物則以唧唧嗚嗚的聲音跟牠們回應，一位老先生還認真的跟牠們對話起來。列車長緊張的跑來一探究竟，在匯川的工作人員與他溝通之後，最後列車長還高興的要求與牠們合照留念。

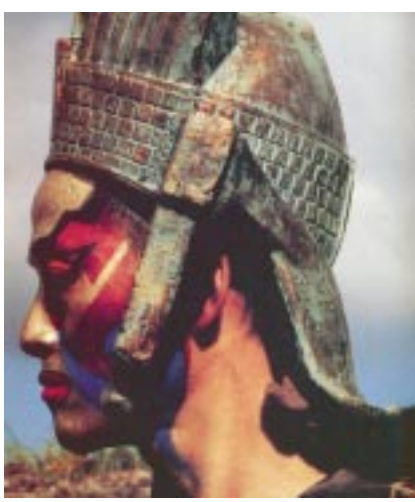
從台北到新竹、到嘉義....不管在車廂裡，火車站大廳、廣場，「螢生物」以不可知名的形體和強烈的美術手法來進行劇場和觀眾之間的刺激，和空間/環境/人群互動。張忘：「在火車裡的演出經驗裡，我們發現，越是文明的紳士，越不願意搭理我們或給予回應。」

十年來，有三分之一的時間在旅行的張忘，旅行一直是他尋求生活靈感刺激的重要方式。足跡遍及法國、義大利、西班牙、英國、荷蘭、瑞士、希臘.....等地。他說：「旅行對我而言，是我這一生最大的學習，也是最快樂的時間。我喜歡冒險，喜歡突如其來的不同經驗。」

需要解夢，我根本就是住在夢裡面。夢對而言就是一個時空，而現實又是一個時空。我是自由選擇，我的意志不需要被控制。」

記憶體共分為五部曲「在藻」、「洪荒」、「偷泉」、「乘霧」、「化魚」，分別以五種生物的意象來描述生命記憶－魚、龍、猿、蛇、鳥。這些看似寫實的主題卻隱藏著最深最強最不可抗拒的生命記憶。創作這作品的同時，張忘同時也是將長久以來的自我，找尋回來。張忘：「身體是最自然的，但是人類卻常身體改變成最不自然的狀況。跟大自然融合的文明，我們要接受它，屬於破壞大自然的文明，我們則要去約束它。」

「生命記憶體」找尋的是現代的情感和生命的型態，因此在這作品裡，可看見張忘的感情、生命、成長過程，他說：「但這些內容都是我引用來思考整個生命的一些記憶、時期遺留下來的某種特質。不同



左圖一到三為匯川作品之「螢生物」
最右圖為張忘/張鶴金在「奧瑞斯提亞」
擔任舞台/造型設計時的作品

他回憶十年前，初次到巴黎時的經驗，有次張忘走在街上，一個陌生路人拍拍他的肩膀，手指著地上的一個錢幣，張忘往地上看了一下，手還沒伸出去拿，那路人就用一條繩子把那錢幣拉回口袋，然後就走了，那路人就繼續鬧著別的路人玩，他還看到有人甚至跟那街頭藝人鬧著追打起來。

對於突如其來的物體出現在面前，要如何反應？台灣的人一直沒有經驗去面對環境裡突如其來的際遇，張忘想要刺激的即是人們對於環境的慣性和麻木。不能接受的事情已經發生，那怎麼辦？他說：「只好對話！」不管是從車廂內的民衆、員警，或是列車長，不期而遇的特質與環境空間的對話關係不斷在發生。

張忘表示，在全省 40 多場的演出中，與「螢生物」互動最多的，並非是成年人這些文明的成熟代表個體，而是小孩子。「螢生物」剛開始一出現，的確會讓小朋友被嚇一跳，但是不一會兒他們則會好奇的湊上前去和他們互動。

從匯川創作群成立，張忘開始認真採礦、捏陶、燒成盆子，才開始要插上完全屬於自己的花朵。他說：「我認為我離開花結果還很早，我認為我目前的創作，其實才開始而已。」一直以來，張鶴金並不完全將自己定位為劇場的人，也覺得本身逃離美術很久。

曾是張忘的同學的劇場工作者馮瀉，形容張忘的作品「就像是看到會動的畫」。他認為張忘勇於找尋東西，是一個很純粹的人，他以本能出發的東西，靠本能很近，藝術界線必然不是很清楚，但整個概念是很清楚的，也因此更顯純粹。

張忘在「生命記憶體」裡的，有一大半是從「夢」開始思考，自謂是「每天都會作夢的人」，更獨特的是，30歲以前，他甚至經常會做有連續情節的夢，夢醒之後，他會將夢境繪下來。從小就活在另一種夢/環境裡，對於夢境中的形體，他可以直接與之對話溝通，張忘認為，那就是另一個自己，雖然每次出現時，都不具固定的模樣，他說：「我常以為，我就是他/它/牠（夢境裡的形體）」。

張忘：「夢的題材很多人在做，可是我不是把夢視為夢而已，我不

於「螢生物」以關注環境出發的表現形式，「螢生物」是我跳脫出來看環境，「生命記憶體」則是往我自身裡跳進去。」

然而，不管是「生命記憶體」還是「螢生物」，均可看出張忘企圖在美術、舞蹈、戲劇間尋求創造共同的語言，以呈現出對於生命經驗的觀點。在這些作品中，演員均並不僅是單一的形體，集體/群體形象的強烈度，和藝術視覺上刺激，也可窺見編導對於造形藝術的敏感性。

沒有了 80 年代末期小劇場運動的激動，當藝術不再是為政治或反政治，不再是技巧的競賽或形式的追求，在跨世紀的同時，以人體的古老記憶為起點，從脊椎骨到身體的每一部位，探索人類更底部的記憶，「生命記憶體」提供了多角化的藝術呈現方向。

「生命記憶體」是裝置展、是一本書、也是一場戲劇演出，它是美術、是戲劇、也是舞蹈....。在華山藝文中心烏梅酒場首演活動分為二部分，除了原先出版的書籍〈生命記憶體〉，憑書上的票卷，可入場欣賞「生命記憶體」劇場演出，另外還有一場「人體記憶裝置展」於演出的時間 3 月 22 日至 3 月 30 日，在同一空間裡持續存在。

匯川創作群「生命記憶體」演出

活動時間：3月22-30日 7:30pm
地點：華山藝文特區烏梅酒廠 台北市八德路一段一號
(八德停車場)
洽詢電話：29107645
票價：350
演出者：編導/張忘,副導演/廖德發,音樂創作/李子聲,演員/吳忠良、簡昭宜、張南萍、黃麒丞、蔡秉宏、蔡俊郎、張儀民、詹慧玲、李為仁、劉繕維、廖俊凱、林瀉麟、黃建中。

「人體記憶展」

時間：3月22-30日 11:00am-6:30pm
地點：華山藝文特區烏梅酒廠



現在的心情很複雜，
有真想哭卻又被感動，
但是卻是淡淡的。

那種，
喜歡最後一幕的那種感覺，
不太看電影，
但我想國片機會是之後
我努力不感覺的片

最近
急於
1日
謝
這是在唯一最具体的感覺
謝
200.2.26

黑暗之光

的女主 我覺得現在的人變得好
願 無能好無奈竟然還得靠
這 藉電影來幫助我們體驗出
對 活。我們的感受力到那裏去了
一 是 電影中最快樂的大概就
住 一 是“阿基”了。

阿基他用“愚笨”在笑我的“真聰明”

謝謝所有付出的人
給了我一部這麼棒
的電影

2000.2.26
AM 12:00

觀眾回應

簡單，因此超越浮華
平凡，所以貼近自然
真實，於是碰觸靈魂
通向出海口的窗戶，
是黑暗世界射向原野的光芒

建議
有人覺得場景和聲音
不清晰如年不用那麼多的暗格
(就是持續幾秒的黑畫面)
欣賞時會更順
(多聽不懂得那時的詞(麼碎))

這是一部小小的經驗及建議：
身邊朋友均被“片名”給唬
得慌了，其實很好看，很通
俗，但片名極“文”，可打
又名：
Thank u!

真的
指出這
的

給黑暗之光：

謝謝你們
深刻的提昇，好感動的結
局，你們要加油喔！下次
再讓你們玩弄一次。

跟我
但是
還是
星和月亮的顏色
是不一樣的。
我想
我得好好想想

瓜
家
環境
之中仍可看到
希望的光芒

人生真真的噁心云驚悚任片

園地裝亮處劇佳四年級

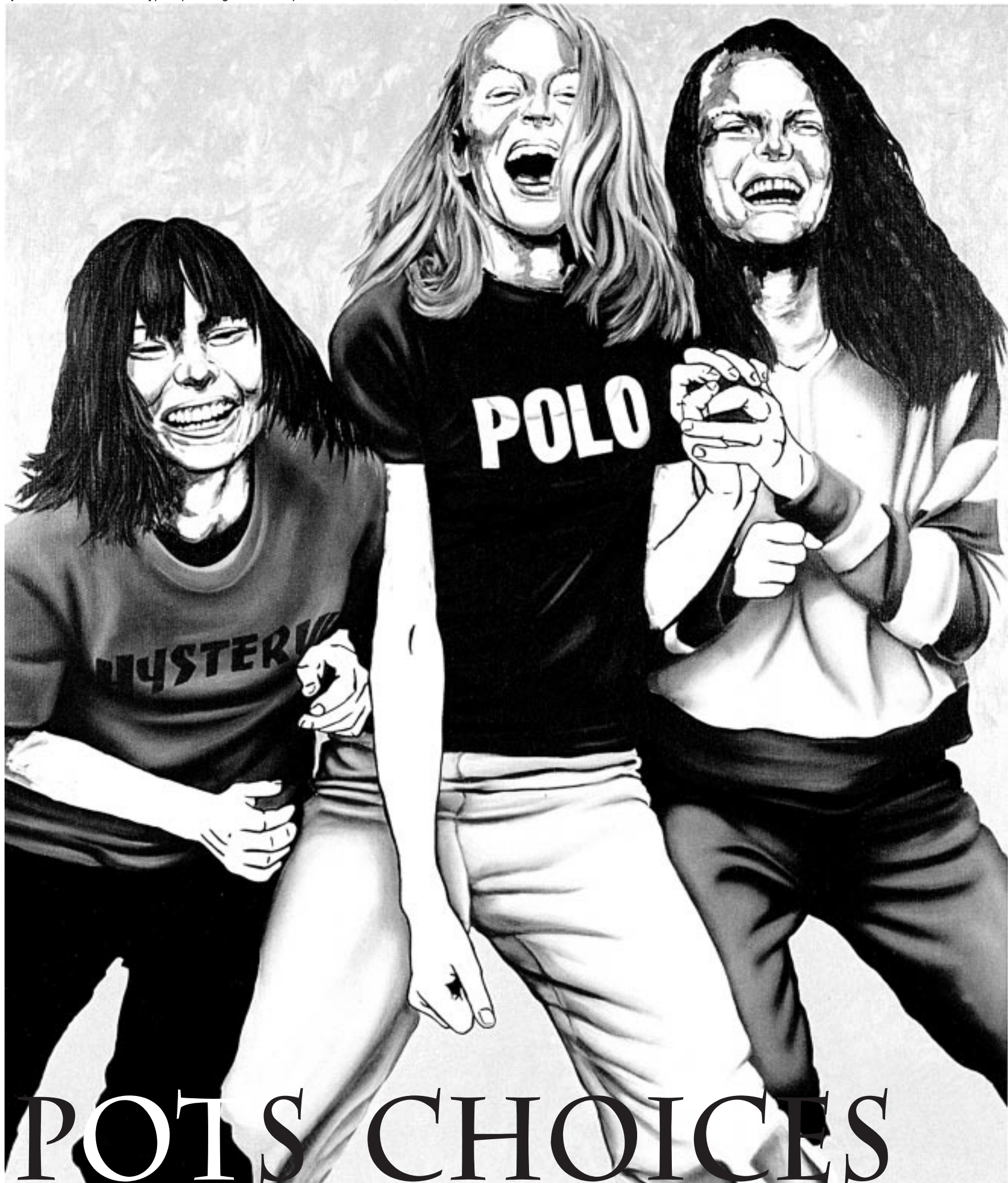
很好看！
但是確却有些看不大
明白，一個很愚笨的問題，
男孩是否親到底是在幹呢
我決定再看一次尋找答案。
真的很好看！謝謝！

感謝觀眾熱烈迴響
「黑暗之光」於台北學者影城（長春路）
持續上映中！

學者影城放映場次	
10:30	19:00
12:30	21:00
14:30	23:00
16:30	01:00

團體訂票專線：(02) 8931-3137
張作驥電影工作室 敬上

2/26/2000



POTS CHOICES

POTS CHOICES 上的所有訊息僅提供參考 臨時如有異動 以主辦單位公告為準. 如有訊息需代發佈, 請傳真 (02) 22360340, 或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw(電子郵件寄將優先處理)
訊息需於 3月 10 日至 3月 19 日見報者, 請於 3月 6 日前聯絡, 需於 3月 17 日至 3月 26 日見報者, 請於 3月 13 日前聯絡

荷蘭青年藝術家聯展「荷蘭製造」

此次聯展中成員均是新荷蘭藝術浪潮的代表人物, 其中畫家台佩. 彼克曼、裝置藝術家貝爾伯. 德. 雍格以及國際知名影像藝術家丹尼爾. 克懷塔爾將會來台參與佈置及現場創作, 丹尼爾. 克懷塔爾是荷蘭最傑出的VJ藝術家, 她不僅在俱樂部與節慶中現場演出影像藝術, 也在國際畫廊裡展出影像作品, 她在九零年代初期帶給了荷蘭影像藝術新的衝擊, 並且影響了藝術新世代。

展出地點 誠品畫廊 台北市敦化南路一段245號B2,
洽詢電話: 27755977轉583 (3月4日展至3月26日)

十八、法庭觀察實錄報告---學員繳交心得報告作為學習成效評鑑，並上台報告心得感想
導師：
台北市文山社區大學：黃旭田律師、王時思執行長
台北縣永和社區大學：詹文凱律師、王時思執行長
評鑑方式：上課出席率(請假不得超過1/4)佔3/1課程參與討論的情形 佔3/1法庭觀察實錄報告 佔3/1
選課要求：歡迎有興趣學習基本法律觀念或有感於司法重要性之現代公民；或各國高中職校之公民教師、訓導人員、輔導教師等相關科系教師。
招收人數：每班四十人，目前尚有餘額。

活動

●台灣21世紀議程學苑 綠色生活系列 I2000能源與環境講座&東北角生態之旅

人類依賴能源而生存，電力能源更是現代工商社會所必須。但是，電力設施之設置及營運會造成環境的破壞與污染，並帶來災變意外的風險，對民眾的生命財產造成威脅。如何提昇能源使用效率，如何永續經營環境，已直接衝擊島嶼台灣的生態和人民的未來。
◆能源與環境講座(免費參加)
3月4日(六) 14:00-17:00 能源代價知多少?
主講：王塗發教授(興大經濟系教授，台灣環保聯盟會長)

比較各種能源之成本，呈現核電能源之真正成本，並說明台灣能源政策和產業政策的缺失。

◆東北角海岸生態之旅

台北縣東北角之生態環境(海洋生物、海岸和陸域生態及景觀、文化古蹟、核四預定地等)導覽與當地居民交流，了解當地反核心聲。
帶隊講師：楊肇岳教授(台大海洋所，台灣環保聯盟副會長)，高成炎教授(台大資訊系，台灣綠黨召集人)
(1) 3/5 (日) 全天 (2) 4/16 (日) 全天
(3) 6/18 (日) 全天 (4) 7/16 (日) 全天
(5) 8/20 (日) 全天
費用：每人酌收七百元(盟員及學生五百元)含車資、午餐、保險集合
報到時間：上午8:00-8:30
室內研習會/生態之旅集合地點：台北市羅斯福路三段273號11F(台電大樓對面)
電話：23649077 傳真：23649078
主辦：台灣21世紀議程協會
協辦：台灣環境保護聯盟 台灣綠黨

●台灣愛山人讀書會舉辦 社區步道鄉土導覽

每星期三9:30-11:30am舉行
指導老師：廖守義先生
洽詢電話：2735-9493 晚聯絡
3月8日 崇德街運翰路步道---崇德公園原碾米廠，六張犁饅頭名產，信安街疏公土川上，黎順社區步道雀榕纏勒大朴，市外桃源山，山下美墅，巨石坡三代雀榕，崇德寺街標，白色恐怖墓園，聖媽祠頂雀榕，伍四公，嶺頭謝厝竹筍。

徵人、招募

●「崔媽媽服務中心」徵行政秘書
工作內容：優良搬家公司評鑑的執行
工作時間：週一~週五：下午1:00~5:30；晚上6:30~9:30
◆專長、特質：具溝通、協調能力，熟中文Word及Excel的操作 頭腦清晰、反應佳 具會議準備、會議整理的能力 有行政工作經驗者尤佳 具法律概念者優先 中文輸入速度每分鐘20字以上
◆福利：人性化管理、待優、享勞健保 提供晚餐 有退職金制度
◆應徵方式：有意者請附詳細履歷、自傳、期望待遇，請以郵寄、傳真、或e-mail寄送至本中心：本中心將另行安排面試時間。
地址：台北市大安區溫州街72號一樓「崔媽媽服務中心」柯小姐 收
Fax : (02)2368-3073/2363-3563
e-mail: tmm@tpts5.seed.net.tw (煩請註明所應徵的職稱)

●「崔媽媽服務中心」徵租屋服務現場工作人員

工作內容：房東租屋登記、房客租屋查詢
工作時間：週一~週五：下午1:00~晚上9:30
◆專長、特質：頭腦清晰、反應佳 擅長電話服務及諮詢 有中文輸入能力尤佳
◆應徵方式：意者請附履歷以郵寄、傳真、或e-mail寄送至本中心
地址：北市大安區溫州街72號一樓「崔媽媽服務中心」魏小姐 收
Fax : (02)2368-3073 / 2363-3563
e-mail: tmm@tpts5.seed.net.tw (煩請註明所應徵的職稱)

●添火文教基金會招募義工

http://www.hepha.org.tw
組織：這是一個依法成立的「財團法人添火文教基金會」。
宗旨：以「網路科技」的專業，結合社會資源，協助殘障朋友跨越網路門檻，讓他們先藉由網路來踏出接觸群眾的第一步。
活動方式：以「個案關懷」為基本活動模式，指派數名義工，一同前往教授上網及使用E-mail基本課程。
義工委員會：可以依您的志向選擇組別。
1.愛心組-關懷個案訪問、教育訓練、網頁內容設計等。
2.網路技術組-基金會網站設置、管理、維護、推廣。
3.資源組-企業資源、政府資源、專家資源等之募捐。
4.行政管理組-義工時間管理、關懷個案之資源協助、宣傳文字設計、演講、國際聯繫等。

本基金會已有政府立案幾年了，義工組織正在擴大中，期望多吸收各地的在校生，參加基金會義工組織，會有義工證及義工證書，不論在校生或社會人士我們都歡迎，至於義工的工作時間沒有固定，一個禮拜只需2-5小時，除了有集體會議之外，可依個人時間安排。
添火文教基金會的地址：台北市長春路16號8樓
電話：2560-4108(基金會秘書 王小姐)
郵件：hepha@ms2.ttn.net
網站http://www.hepha.org.tw

●荒野保護協會徵求有志之士

(1)企劃：歡迎對活動、專案執行、媒體運作及募款有相關經驗或興趣的朋友，歡迎貢獻你的經驗、提昇荒野戰力。
(2)出納：相關工作一年以上經驗熟悉電腦操作；細心、負責。
(3)執行秘書：二年以上工作經驗，熟悉文書處理，善溝通，具自然生態知識或戶外活動執行經驗者尤佳。
對以上工作項目有興趣的伙伴，請備履歷郵寄台北市文山區177興隆路一段115號。

●中華民國社團法人中華玻璃娃娃社會關懷協會招募義工

本會之任務如下：
一、提供玻璃娃娃患者必要之諮詢及協助，並結合公益團體及社會大眾增進玻璃娃娃之權益。
二、喚起社會大眾對玻璃娃娃之認識與預防宣導，進而結合醫學界，加強對玻璃娃娃之醫療及學術研究。
三、彙整玻璃娃娃相關之資料，舉辦演講，定期聯誼活動，出版刊物及有關書籍加以宣導，並依出版法規定辦理。
四、聯絡世界各國相關玻璃娃娃團體及醫療機構，促進彼資訊之交流。
五、結合社會大眾的力量，協助身心障礙人士，走出戶外，迎接美好的人生。
六、結合有才藝的殘障朋友成立玻璃娃娃劇團，從事關懷演出。

我們需要你/妳們的參與和支持。
◆就學輔導義工：此症病患，因疾病的關係，常常要住院治療，或身體缺陷關係，在學校不易學習，所以須要有心人士協助他們進行課業輔導。
凡年滿十八歲以上，有愛心，熱心之青年及社會人士，願意到患者家中進行就學輔導者，歡迎你們加入我們的行列。
連絡電話：02-25361333
連絡人：鄭淑勻小姐或電話：02-22991078
E-MAIL: yuyuchih@saturr.seed.net.tw
連絡人：林煜智
協會會址：台北市吉林路22巷3樓
●台北市私立忠義育幼院誠徵工作夥伴

台北市私立忠義育幼院成立四十多年，目前收容0-15歲之嬰幼兒、兒童及青少年，主要服務對象為台北市政府轉介之棄嬰、受虐兒和家中遭到重大變故的孩子。
◆社員工 工作內容：接案、評估及處遇計畫，相關方案的計畫與執行、志工管理等工作時間：每月輪休六天，需輪早、晚班
學歷：大學以上，相關科系
其他條件：女性，35歲以下，有兒童、青少年工作經驗者佳
◆企劃 工作內容：組織行銷、宣傳、活動企劃等
工作時間：9:00-18:00 每月輪休六天
學歷：大專以上，不限科系，一年以上工作經驗
其他條件：女性，35歲以下，具溝通協調能力，需有與媒體或企業團體合作之經驗
有意者請寄簡式履歷照傳，或請事先來電預約時間面談
地址：台北市文山區景興路85巷12號
電話：2931-0213 傳真：2934-4561
e-mail: cyri@ms34.hinet.net
聯絡人：高院長

Out There

●種籽文化咖啡屋「女人之夜」
女人之夜 新春開張! 每個禮拜四的晚上七點，我們等待，親愛的女人，可以來相聚。
不過，在過年前的禮拜四，有一個男人來踢館，他說：我生理上是男人，但我性格上有女人的特質，還有，我很喜歡女人，我想來。
於是，女人之夜的「女人」，大夥同意，擴解解釋「女人」的定義，或者，喜歡女人的人，都歡迎來參加!!

以後幾個禮拜，幾個個體的分別要與大家分享和引發的主題先預告如下：
3/9 談女人和她的孩子(文姐)
種籽文化咖啡屋掌櫃的 敬邀
種籽的電話：03-5613314
種籽的住址：新竹市公園路171巷6號(新竹亞太量販附近)

●青草湖社區大學 開設「認識台灣原住民族社會與文化」課程
授課老師：黃國超(清大人類所研究生)
課程時間：自3月8日起，每週三晚上7:00~9:30，為期18週
1.課程介紹，師生雙向溝通
2.牽INA的手-阿美族樂舞教學兼談豐年祭的意義
3.AM到天亮-從原住民現代音樂的創作討論原住民社會的變遷
4.什麼是「原住民」?藏在名字背後的故事-紀錄片
5.認識在地的原住民族群(I)-泰雅族：-泰雅族的傳說、歷史與部落遷徙
6.認識在地的原住民族群(II)-賽夏族：-矮人的叮嚀：(矮靈祭之歌)
7. 原地發聲的故事-公共電視原住民新聞雜誌
8. 電影中的另一個世界-原住民電影討論：《兩個油漆匠》
9. 吳鳳的銅像怎麼被拉倒了!-重讀義人吳鳳的故事
10. 馬赫坡不死的英魂-看漫畫學歷史：霧社事件
11. 文學與原住民：漢人篇(I)-報導文學：人間雜誌V.S原住民
12. 文學與原住民：原住民篇(II)-台灣原住民文學發展的類型與現況
13. 原住民與土地的故事(I)-紀錄片：土地到那裡去了?
14. 原住民與土地的故事(II)-原住民的保留地問題與還我土地運動
15. 幽暗角落哭泣的高山百合-原住民的娼妓問題與救援運動
16. 美麗的水果，不美麗的價格！-認識一隻牛剝幾層皮的原住民農產運銷困境
17. 亮不亮有關係！原住民V.S觀光-從紀錄片《蘭嶼觀點》談起
18. 原住民部落重建的故事-實地參觀訪問：尖石鄉鎮西堡部落
詳細課程資料及其他課程資料及手冊，請洽 新竹市青草湖社區大學
電話：5623545
地址：新竹市南大路569號(育賢國中內)
e-mail: shcu5623@ms34.hinet.net



OPEN CITY Highlights

●挖仔尾紅樹林生態之旅

歷經幾許故事，淡水河緩緩地流向海的懷抱；未曾預警它本有的生命，只待有心人親臨尋訪。
挖仔尾生態保留區位於淡水河口八里鄉的一隅，是淡水河流域唯一位於南紅樹林保留區內匯集來自河川上游及海洋所帶來之各種無機鹽有機物，再加上紅樹林本身枯枝落葉的掉落與分解，使得區內沉積了大量有機質，提供魚蝦貝類等生物豐富的食物來源及棲息場所，也構成一個高度生產的生態系。
這裡可以說是螃蟹的天堂，候鳥的驛站，更是最易親近的自然生態教室。
主辦單位：中華民國荒野保護協會
活動日期：3月19日(日)
報名日期：2月18日起受理報名，額滿為止。
報名方式：請以電話(02) 29303193報名，恕不接受傳真報名。
報名對象：親子。

講座、課程

●揮灑青春，不留白!「蛻變青春-青春加油站系列講座」

由青輔會主辦，洪建全基金會承辦之「蛻變青春-青春加油站系列講座」，特別針對18~30歲的青年族群設計，演講主題包羅萬象，舉凡休閒、藝文、人際溝通到網路資訊，都是E世代朋友關心並熱烈討論的課題。本講座將從89年2月26日起展開，每月舉辦一次，共計九場次，時間為周六下午2:00~4:00，歡迎青年朋友一同參與這場青春饗宴。
第二場3月4日 「蕃薯藤裡的奇蹟」
主講：蕃薯藤數位科技公司執行長陳正然先生
地點：台灣大學第二學生活動中心國際會議廳(台北市羅斯福路四段八十五號B1) 此演講為免費性質
索票專線：(02)23965505轉113。
洪建全基金會教育組
電話：(02) 23965505轉113
傳真：23922009
E-mail: edu@hfec.org.tw
臺北市羅斯福路2段9號12F

●2000年心靈饗宴-聖嚴法師與台灣當代名人對談

滾動2000年後的新世紀，人類的心靈是否將從此發光……X+Y+Z = N 的世代交替與生命改造，如何從混沌不安中躍昇、走出希望……。
且讓聖嚴法師與當代名人的珠璣妙語，引領您發現新世紀真善美的人間。
第一場：聖嚴法師與雲門舞集創辦人 林懷民先生
對談主題：以文化紮根教育，為廿一世紀台灣加油
時間：3月3日 星期五 晚上7:00-9:00
第二場：聖嚴法師與名歌手 張學友先生、名作家 侯文詠先生
對談主題：如何晉身新世紀優質青年
時間：3月4日 星期六 下午2:30-4:30
第三場：聖嚴法師與聯華電子董事長 曹興誠先生
對談主題：談科技與宗教對現代人的意義
時間：3月5日 星期日 下午2:30-4:30
活動地點：國父紀念館 大會堂 台北市仁愛路四段505號
索票地點：1.法鼓山全省各分院/寺及辦事處 2.誠品書局(新竹以北各分店)
活動洽詢：02-28276060轉活動室



藝世代生活手則第101條

上學要背破書包

No3



No4

新學期，破報的心意別吝氣，即日起至3月31日購買破書包，即能以400元的特價帶破書包回家。



No1

前一百名買主還可獲得阿莫多瓦新片「我的母親」原版電影海報一張。欲購從速，以免向隅。



No2



No5



No6



No7



No8

購買辦法
 1. 店裡買(挪威森林溫洲店、晶晶書莊、國立藝術學院福利社)
 2. 郵局劃撥
 戶名:台灣立報社
 郵政劃撥帳號:12283295
 3. 信用卡訂購
 請詳細填寫破報信用卡訂購單(詳閱29版)

活動網站：
http://www.ddm.org.tw/Big5/act/index.htm
主辦單位：法鼓山基金會
協辦單位：中華電視台、誠品書局、蕃薯藤數位科技股份有限公司
網路轉播：互聯科技、Seednet
●生命 生活 文化 公益講座
圓覺文教基金會的公益講座，特邀學養俱深的人士，在專業領域中取材，以深入淺出的方式，講述他們身體力行的生活智慧。希望藉以提升您生命的層次，開拓您生活的視野，圓滿您人生的境界。
時間：每月第二個星期日(5月第三個週日)上午10:00-12:00
地點：台北市金華街110號1樓 清大台北辦事處月涵室
費用：免費公益講座，歡迎隨喜贊助。自由入場，毋需報名。
洽詢電話：23653977 陳小姐
◆時間場次：
3月12日 美好健康DIY
主講：楊乃彥(德育專校長，營養學博士)
生活的條件改善了，大家也重視起健康來，可是如何獲得美好的健康？很多人都不知道。健康不只是靠醫生，更要在日常生活中營造，本演講告訴您怎麼自己動手享受一個年輕美好的生活！

研習

●想成爲荒野的自然探險家嗎？請參加荒野保護協會所舉辦的第六期解說員訓練

第六期的特色：以愛爲重心，從自身出發，在生活中學習。經驗爲先，方法最重要，知識是爲了理解。
主辦單位：中華民國荒野保護協會
報名方式、資格：本會會員，熱愛生命，能爲台灣土地付出心力者
1. 請來電或上網索取報名表，並於二月八日前寄回或傳真至協會
2. 經報名資料審核通過，於二月二十五日前通知參與面談
訓練時間：3月18日至6月25日
電話：(02)29303193
傳真：(02)29346318
地址：117台北市興隆路一段113號一樓
◆台北總會(第六期)解說員訓練課程內容
3月18日(六) 室內 始業式
3月18日(六) 室內 荒野解說員的意義與使命 I
3月24日(五) 室內 我的自然之路(座談)
3月31日(五) 室內 和自己談戀愛--解說員的自我認識
4月7日(五) 室內 察言觀色的筆記
4月9日(日) 室外 察言觀色實習
4月14日(五) 室內 綠色精靈--和植物談戀愛
4月16日(日) 室外 拜訪綠色精靈
4月21日(五) 室內 蟲蟲奇兵
4月22日(六) 室外 蟲蟲奇遇記
4月28日(五) 室內 在濕地發現台灣
4月30日(日) 室外 發現台灣--濕地的歷史縱深
5月5日(五) 室內 人與自然的對話--深層土地倫理(對話)
5月13日(六) 室內+室外 越夜越美麗--夜訪兩棲爬蟲
5月19日(五) 室內 如何帶領一個團體
5月26日(五) 室內 大家一起來--期中分享與回顧
5月27日(或27、28兩日) 室外 一起去流浪--期中旅行
6月2日(五) 室內 老鷹的故事
6月4日(日) 室外 和老鷹作朋友
6月9日(五) 室內 日久生情--定點觀察
6月16日(五) 室內 分享自然--談解說教育
6月17日(六)下午、晚上 室內 荒野保護協會的願景 荒野解說員的認知與使命 II
6月24日(六) 室外 期末測驗
6月25日(日) 宜蘭或新竹 跟荒野談戀愛--期末旅行(結訓)
(註：課程仍待最後定案。第七期解說員訓練預定於2001年舉辦)
●第三期台北郊山解說員假日研習營

活動時間：3月25日~6月25日隔周六白天和晚上
課程：
《夜間生態及星座解說營》：
小周六PM.18:30~21:30 共七次
《日間動植物生態解說營》：
大周六AM.9:00~17:00 共七次
對象：大專生、社青和名師級教師
領隊：蔡灼明/大地義工隊解山員
參加辦法：事先報名，額滿爲止，依報名先後，並做篩選，每個營隊限30人
報名專線：29352307
劃撥帳號：18791243/蔡灼明
費用：夜營2000元，日營3500元，包含保險費、講義費、講師費等。
◆教學時地：
·《日間動植物生態解說營》AM.9:00~17:00 共七次
3月25日(六) 仙跡岩春天蝶種、春天蜜源植物、台灣黃蝶幼蟲群、各種鳳蝶幼蟲和其他蝴蝶幼蟲、山鳥、有毒植物、食草植物、赤腹松鼠和松鼠巢、春天蛙種、蝌蚪和爬蟲類、野花、野果、野菜、野貓、野狗。
4月9日(日) 象山、虎山魚木、端紅蝶幼蟲、台灣粉蝶幼蟲、食菜莢和烏鶉鳳蝶幼蟲、其他蝶種和幼蟲、山鳥、溪潤鳥、春天蛙種、蝌蚪和爬蟲類、昆蟲、常見植物、春天蜻蜓、野菜、野貓、野狗。
4月22日(六) 金山海貝、海藻、海魚、蝦類、蟹類、梅氏長海膽最後的棲地之一、海濱植物、其他海洋生物、海濱蝶鳥、清代建築完整老街巡禮。
5月13日(六) 大崎腳、銀河洞稀少的中華珈螺和其他蜻蛉、端紅蝶和其他蝶種、山鳥、溪潤鳥、春夏溪潤蛙種、爬蟲類、淡水蝦、貝、魚、蟹、水生昆蟲。
5月27日(六) 小坑溪、政大後山夏天蝶種、夏天蜻蛉、夏天蛙類、山鳥、溪潤鳥、溪魚、其他昆蟲、保育類褐樹蛙和貢德氏赤蛙、蜻蛉寶庫、野花、野果、野菜。
6月10日(六) 紅河谷 烏來溪潤群蝶吸水、蜻蜓、豆娘、水蠶、山鳥、溪潤鳥、淡水蝦、貝、魚、蟹、水生昆蟲、蝴蝶食草和幼蟲、蛙類、其他昆蟲、台灣獼猴、鳳蝶蝶道。
6月24日(六) 中正山蝴蝶食草植物、蝴蝶蜜源植物、馬兜鈴和馬兜鈴蝶種、蛇目蝶種、其他昆蟲、蜥蜴類、蛇類、野花、野果、野菜、台北最美的夕陽。
·《夜間生態及星座解說營》
PM.18:30~21:30 共七次
4月8日(六)、5月20日(六) 烏來水陸生春夏螢種、成螢和幼蟲、春夏蛙種、保育類翡翠樹蛙、莫氏樹蛙、台北樹蛙、褐樹蛙、斯文豪氏赤蛙、夜行性生物、爬蟲類、锹形蟲和蛾類、春夏星座。
4月15日(六)、6月3日(六) 政大後山水陸生春夏螢種、北市水生黃緣螢最後的棲地、春夏蛙種、保育類貢德氏赤蛙、漸稀少的腹斑蛙、夜行性生物、爬蟲類、節肢動物、水陸生貝類、淡水蟹、山頂草坪上坐觀春夏星座。
4月29日(六) 虎山溪水陸生春夏螢種、螢回虎山的慘痛經驗、春夏蛙種、夜行性生物、爬蟲類、節肢動物、水陸生貝類、春夏星座。
5月6日(六)、6月17日(六) 小粗坑水陸生春夏螢種、大台北地區邊褐端黑螢最後的棲地、春夏蛙種、面天樹蛙的樂園、保育類中國樹蟾和白金樹蛙、夜行性生物、爬蟲類、水陸生貝類、花鮒、春夏星座。
參加辦法：事先報名，額滿爲止。
報名專線：29352307
劃撥帳號：18791243/蔡灼明
◆必備圖鑑：1.張永仁《昆蟲圖鑑》，遠流出版(日夜螢必備) 2.楊懿如《賞蛙圖鑑》，中華民國自然與生態攝影學會出版(夜螢必備) 3.陳燦榮《台灣螢火蟲生態導覽》，田野影像出版(夜螢必備)
◆參考圖鑑：1.伊恩·里德帕斯《天文觀星圖鑑》2.陽明山國家公園《蝴蝶篇》三冊3.陽明山國家公園《蜻蜓篇》4.張碧員、張蕙芬《台灣野花365天》，大樹出版 5.鄭元春《台灣常見野花·最常見篇》，渡假出版社6.鄭元春《台灣常見野花·新增篇》，渡假出版社7.《台灣野鳥圖鑑》，雅舍圖書出版8.《東北角海濱生物》，交通部觀光局東北角特定風景管理處出版 9.賴景陽《貝類》，渡假出版社10.鄭元春《野菜》，渡假出版社11.《草木》，交通部觀光局東海岸特定風景管理處出版

活動

●我們在思源埡口與春天有約

思源埡口是中央山脈與雪山山脈唯一相連的地方，是蘭陽溪與大甲溪的分水嶺，也是兩種氣候分界線。由於地勢海拔差異，造成思源埡口兩邊生長著截然不同的植物，自然生態複雜，四季景觀美觀富變化。春天的來臨，是灌木上的第一面蜘蛛網。不是歲時的概念，山風不再冰冷襲人。而是萬物甦醒的狀態，空氣中繚繞著樹液流動、芽苞鼓脹，一股生命蠢蠢欲動的氣氛是山鳥突然婉轉鳴唱。
活動內容：埡口山坡林緣春色欣賞；中海拔森林探秘；武陵農場體驗之旅；中海海拔鳥類欣賞
主辦單位：中華民國荒野保護協會
活動日期：3月25日(六)~3月27日(一)
報名日期：2月24日起受理報名，額滿爲止，我們的服務時間爲10:00~21:00
報名方式：請以電話(02)2930-3193報名，恕不接受傳真報名。
活動對象：一般民眾(國中以上)。

●Active & Friendly「新世紀茂榜親善大使」大陸學生訪台之隨團人員甄選活動

爲使台灣的青年學子與天津、蘇州大學生進行良性的互動交流，共同體驗新世紀的學習及生活觀，陳茂榜文教基金會將自三月起舉辦"新世紀茂榜親善大使"甄選活動，同時爲今年5月的陸大優秀學生訪台活動--2000年兩岸優質青年生活營，甄選出具有行動力(Active)及親和力(Friendly)之優秀隨團人員，使這次兩岸活動創造豐富及良好的交流經驗。
青春不留白，一個讓你擴展國際視野的機會，與天津、蘇州優秀青年共同生活，體驗新世紀的學習觀的「新世紀茂榜親善大使」甄選，歡迎你報名參加，全部活動不收任何費用，只要到陳茂榜文教基金會網站 www.sampo.org.tw 報名，並準備一份自我推薦函，即有機會成爲新世紀茂榜親善大使，參加2000年兩岸優質青年生活共識營，在八天的行程中，和來台訪問的大陸學生一起深入北部大專院校參訪，與各校的學生社團進行座談及活動交流，並到北部名勝古蹟如故宮博物院、朱銘博物館參觀及士林夜市、勁爆唱碟錄影實際體驗生活。
即日起至3月20日接受網路報名，3月28、29日進行面試甄選，3月31日至4月28日進行培訓，基金會表示甄選結果將錄取10位新世紀茂榜親善大使，其他未能錄取之報名者，基金會將保留其資料，在將來甄選台灣學生赴天津交流訪問時，列爲優先之考慮人選，期待全國優秀的大專院校學生踴躍報名，爲自己大學生活留下美好的記憶，詳細甄選辦法請至陳茂榜文教基金會網站 www.sampo.org.tw 查詢。
主辦單位：陳茂榜文教基金會
電話：080-012-2900

●大地義工隊1月~3月活動簡表

3月11日(六) AM.9~12 烏來溪潤鳥、珍稀山鳥、端紅蝶、近郊野菜、蝶類和其他昆蟲、蝶類多種幼蟲和食草、蛙類。
3月26日(日) AM.9~12 政大後山山鳥、溪潤鳥、冬候鳥北歸、台北樹蛙、褐樹蛙、盤古蟾蜍、蝶類、蜻蛉、近郊野菜、各種昆蟲、長腳蜂窩、守宮蛋
報名專線：29352307

●荒野保護協會最新活動一覽表◆4月22日

世界地球日 馬修連恩來台舉辦自然音樂會，荒野保護協會邀請您一起參與4月22日世界地球音樂會的活動，所以，荒野急需義工！可一邊傾聽馬修連恩及多位音樂家的自然之音囉！
有興趣者，請和我們連絡
TEL: 02-2930-3193找阿慧
活動地點：中正紀念堂
活動時間：4/22 下午至晚上
●奧地利籍裝置藝術家克莉斯汀.佩麗根「剪紙建築空間裝置」活動
3月8日 7:00pm
藝術交流站--藝術家與民眾面談
3月12日 1:00pm 剪紙工作坊-歡迎社區民眾自備剪刀與藝術家一起動手
作品地點：華山藝文特區烏梅酒廠
台北市八德路一段一號
洽詢電話：23926180(請事先預約報名)



Highlights

●2000日本國際身體藝術表演祭在臺灣NIPAF 2000 In Taiwan

3月6-7日 7:00pm
中正二分局派出所小劇場
台北市牯嶺街5巷2號
主辦單位：身體氣象館(台灣)、Nippon International Performance Art Festival(日本) \$350

「NIPAF」全名為 Nippon International Performance Art Festival(日本國際身體藝術表演祭)由日本「國際交流基金會」、「東京都歷史文化財團」贊助的NIPAF已舉辦過六屆，今年第七屆適逢千禧年，主辦單位特別將其活動伸展至日本國境之外，分別在雅加達及台北兩座亞洲城市舉行，與東京、名古屋、長野等日本城市形成一條NIPAF2000連線。

這次抵台參加活動的藝術家計有日本、德國、美國、加拿大、印尼、泰國等十餘位從事「身體藝術」表演家。爲鼓勵興起於五零年代的身體藝術表演能夠在台灣傳承下去，身體氣象館負責人王墨林同時在此次活動中，提供一位名額給藝術科系學生，代表台灣參加NIPAF 2000 In Taiwan，與其他國家的藝術家相互交流。意者請於3月6日前電洽：0935524917。

●國立台灣藝術學院《料理新聞》

3月10-12日 7:30pm;3月11-12日 2:30pm
國家劇院實驗劇場
洽詢電話：2272-2181轉302、303 台灣藝術學院戲劇系 \$300

已改制四年的國立台灣藝術學院，戲劇學系繼《馴悍記》、《帽失的婚禮》、《仲夏夜之夢》、《亂事家人》之後，將推出諷刺喜劇《料理新聞》於3月10日起在國家劇院實驗劇場登台演出。《料理新聞》內容討論關於政治、人民與媒體間三種相生相伴的趣味關係，故事敘述一家新聞電視台因爲營運不佳，面臨垂危的命運，其中娛樂新聞的主播突發奇想，認爲唯有將新聞給娛樂化才是生路……。在群媒體記者的追逐，自編自創新聞的過程中，引發了一連串的噴飯笑料，有各黨派候選人精彩的頭條八卦新聞，錯綜複雜的友情和愛情，以及購物頻道、娛樂新聞的精彩片段，是一齣勇敢預測總統當選人爆笑舞台劇。

戲劇與舞蹈

周五 3月3日

●Broadway U.S.A 紐約大都會音樂劇劇場《紐約·紐約·百老匯》
7:30pm 國家戲劇院
洽詢電話：(07)7403466
\$300, 600, 900, 1200, 1500, 1800
購票洽寬宏藝術或年代售票系統

周六 3月4日

●Broadway U.S.A 紐約大都會音樂劇劇場《紐約·紐約·百老匯》
2:30pm; 7:30pm(見3月3日)





榮
獲

金球獎最佳外語片獎 坎城影展最佳導演獎
奧斯卡最佳外語片獎提名 法國凱撒獎最佳外語片
歐洲影展觀眾票選 最佳導演 最佳女主角 最佳影片
洛杉磯影評人協會 最佳外語片獎
紐約影評人協會 最佳外語片獎

我的母親

全球已經榮獲 40 多個獎項
3月11日 光榮上映

Una producción EL DESEO S.A. / RENN PRODUCTIONS / FRANCE 2 CINEMA

CECILIA ROTH MARISA PAREDES PENÉLOPE CRUZ

CANDELA PEÑA ANTONIA SAN JUAN ROSA MARÍA SARDÁ

Con la colaboración especial de FERNANDO FERNÁN-GÓMEZ FERNANDO GUILLÉN TONI CANTÓ ELOY AZORÍN y CARLOS LOZANO

Sonido MIGUEL REJAS Director Artístico ANTXÓN GÓMEZ Montaje JOSÉ SALCEDO Música ALBERTO IGLESIAS Directora de Producción ESTHER GARCÍA

Productor AGUSTÍN ALMODÓVAR Director de Fotografía AFFONSO BEATO

Guión y dirección PEDRO ALMODÓVAR

阿莫多瓦的電影

龍祥國際 中央電影公司 聯合鉅獻



電話：87120335
傅若愚 Bernard Faucon 攝影展「黃金歲月一日行」(展至3月25日)

● 晶晶書庫

台北市羅斯福路三段210巷8弄7之14號三樓電話：23642006

映華攝影展(3月18日至4月17日)

● 客家文化會館

台北市信義路三段157巷11號

電話：27026141

報導攝影創作聯展「龍年台北」(展至4月2日)

● 交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號

電話：(03)5712121-52667

<http://gallery.nctu.edu.tw>

郎靜山攝影展(6月1日至6月30日)

課程、講座、徵件

● 台北市立美術館專家導覽及演講

3月4日 2:30pm 專家導覽-素描與版畫欣賞/台北市立師院美術系教授林昌德

3月5日 11:00am 專家導覽-版畫欣賞/台北師範學院美術系教授黃郁生

3月5日 2:30pm 演講-素描的多元風貌/國立藝術學院美術系副教授陳世明

3月12日11:00am 專家導覽-版畫欣賞/高雄師範學院美術系副教授黃郁生

3月12日 2:30pm 演講-版畫創作新觀念/國立藝術學院美術系副教授董振平

地點：台北市中山北路三段181號

洽詢電話：25957656

● 耕莘文教基金會現代藝術賞析系列講座

3月3日

講題：國內外「裝置藝術」之趨勢

主講：梅丁衍(彰化師範大學美術系創作指導副教授)

3月8日

講題：台灣公共藝術閱讀

主講：陸蓉之(實踐大學視覺傳達設計系副教授)

3月10日

講題：台灣公共藝術閱讀

主講：陸蓉之(實踐大學視覺傳達設計系副教授)

時間：7:30pm-9:30pm

費用：單場300元

地點：台北市辛亥路一段24號4樓·文化中心

洽詢電話：2365-5615、2367-7237轉315、318

● 奧地利籍裝置藝術家克莉斯汀·佩麗根「剪紙建築空間裝置」活動

3月8日 7:00pm

藝術交流站-藝術家與民眾面談

3月12日 1:00pm

剪紙工作坊-歡迎社區民眾自備剪刀與藝術家一起動手

作品地點：華山藝文特區烏梅酒廠

台北市八德路一段一號

洽詢電話：23926180

● 表達性藝術治療研討室系列

主辦單位：中國文化大學推廣教育部

◆ 音樂治療

時間：3月7日起 7:00pm-9:00pm 計8次

課程地點：文大推廣建國分部

台北市建國南路二段231號

師資：音樂治療師徐綺華(美國音樂治療協會檢定合格音樂治療師、林口長庚醫院專任音樂治療師)

學費：單項課程5600元，同報名音樂與美術治療優惠價9200元。

◆ 美術治療

時間：3月31日起 7:00pm-9:30pm，共計8次

課程地點：文大推廣忠孝分部

台北市忠孝東路一段41號

師資：心理師李媛(美國長島創造性藝術治療碩士、台北市萬芳醫院精神科全職臨床心理師)

學費：單項課程5600元，同報名音樂與美術治療優惠價9200元。

洽詢電話：23959521轉148

<http://www.cec.pccu.edu.tw/nonarts>

● 台北市立美術館座椅創意徵件活動徵件

時間：3月18日至3月24日

收件方式：作品自行送件或以掛號郵寄、快遞、包裹等，請寄至台北市立美術館教育推廣組

洽詢電話：25957656轉220、316

初賽平面设计錄取前十名，再參加製作模型複賽。複賽獎項：第一名新台幣40萬元，第二名新台幣10萬，第三名新台幣5萬元。

簡章備索：請洽北美館服務台，或寄回郵信封20元郵資，寄至台北市立美術館推廣組收，地址：台北市中山北路三段181號

● 第二十七屆北市美展「台北獎」公開徵件

本屆徵件的類別延用上屆分為「美術類」和「設計類」。此外為鼓勵「設計類」參選者踴躍參賽，今年特別針對「設計類」的參選辦法做大幅修正，由於考量設計類創作應兼顧功能美學與作品訊息的傳達與表現，本屆採以設定主題的競賽方式，本屆設計類的題目訂為「共生」，旨在期望於此世紀接替與強調生命共同體的時刻，大家能反省生命環境裡的各個依存面向或展望其發展的可能性，希望藉由平面視覺設計形式(如平面廣告、海報、圖卡、郵票、書籍封面等印刷品或混合媒材的平面設計；網路首頁等藉電子數位呈現的平面設計)徵件，設計者能針對明確的議題提出見解與闡釋。

此屆作品評選將選出美術類「台北獎」六名、設計類「台北獎」三名，及入選若干。獲「台北獎」者，每名可獲獎金新台幣15萬元及獎座乙只。所有得獎及入選作品將於6月17日至8月20日於安排於北美館展出。

徵件截止日期：3月15日
有關詳細參選辦法請參閱徵件簡章，簡章請親洽美術館服務中心或附回郵信封索取，來函信封註明「索取北市美展簡章」。

聯絡方式：台北市中山北路三段181號 台北市立美術館 展覽組

洽詢電話：25957656 轉 203。

● 二高基汐段公共藝術公開徵件

簡章領取：即日起至3月15日親自至國工局免費領取。(索取地址同郵寄地址)

或附B4回郵信封一個，並請註明收件人姓名、地址、書寫領取『二高基汐段公共藝術設置計畫(編號890-K304號)公開徵件』

招標文件字樣，必須貼足郵票80元整，寄至台北市和平東路三段一巷一號五樓國工局工務組工務科收，將以限時掛號郵寄，郵寄地點以國內為限。

詳細情形請參閱國工局「二高基汐段公共藝術公開徵件簡章」及公告。

送件日期：3月10日至3月15日下午4時30分前，逾時不予受理。

設置經費：新台幣壹仟萬元整

設置地點：二高基隆汐止段汐止系統交流道內

聯絡單位：交通部國道新建工程局

洽詢電話：27078808轉715 工務組潘小姐(領標)

27078808轉733 結構組歐小姐(諮詢)

● 台北希望城許願百寶箱「第一屆箱子創作展」

主辦單位：袖珍博物館

協辦單位：橡木桶洋酒有限公司

創作內容：以希望中的台北城為主，主題不限，可以是土、農、工、商各行各業的遠景，台北地方或個人抱負。

收件日期：至3月6日止

展期：3月28日至5月31日

參與方式：有意參展的民眾，可親自袖珍博物館領取報名簡章及認養木箱一只(木箱由主辦單位統一訂製發放)

詳情請洽袖珍博物館

洽詢電話：25150583

● 「世紀之約、看見台北」城市百年攝影作品徵選

◆ 攝影主題：

以大台北城市百年風華為主題，以攝影藝術表現台北百年來的風貌，並紀錄台北跨世紀的心情，主題如：跨越千禧之台北圖像；台北千禧的刹那永恒；台北千禧的珍貴時刻；台北百年的城市變遷；台北百年的生活印象；台北百年的重要事件。

作品規格：作品一律放大6吋x 8吋(含)以上，作品不得裝裱、件數不限。

收件日期：即日起至3月20日止。

收件地點：台北市攝影學會(台北市長安東路一段16號4樓)

◆ 獎勵方式：

金牌獎一名可獨得新台幣壹拾萬元整、獎牌一面；銀牌獎二名可獨得新台幣伍萬元整、獎牌一面；銅牌獎三名可獨得新台幣貳萬元整、獎牌一面；優等獎十名可獨得新台幣參千元整、獎狀一面；佳作獎三十名可獨得新台幣貳千元整、獎狀一面。

活動網址：<http://www.doi.taipei.gov.tw>

洽詢電話：2773-9732

● 新莊文化藝術中心徵募89年文化義工

歡迎年滿十八歲以上、身心健康、有志於文化藝術的民眾報名參加。新莊文化藝術中心文化義工團共設四組，分別是活動組、展覽組、文宣組以及行政組，義工服務範圍包括協助推廣、辦理各項藝文演出及展覽，並協助支援新莊文化季等大型文化活動。另外，義工團也將安排多項自我成長課程，建構良好的學習環境，讓義工伙伴在服務中獲得成長。

請親至新莊文化藝術中心服務台或新莊市各活動中心索取簡章與報名表。

洽詢電話：22760182轉101

報名截止日期：即日起至3月5日止。



Highlights

● 電子舞聚

DJ SLACKER(From UK)

3月3日 9:00pm @LIVE

台北市和平西路一段15號3樓

洽詢電話：23963155 \$600

SLACKER(懶惰蟲)本名Shem McCauley

在80年代時期就以成為UK數一數二的混音DJ，他獨特的混音技巧風靡全球。在90年代早期更是各舞池製作爭相邀約的混音高手，其中比較具代表性的藝人有D:Ream、Sister Sledge、Armand Van Helden、Yazz和Boy George等。

1996年時SLACKER(懶惰蟲)發行了幾首單曲"Feel Space"、"Jukebox"及"Flying Baby"都成為當時各大舞廳的熱門舞曲。1997年SLACKER(懶惰蟲)更趁勝追擊地推出"Scared"和>Your Face"兩首TOP 40金榜勁曲，使當時的SLACKER名聲大噪。

1998年SLACKER(懶惰蟲)曾數次前往美國，並受邁阿密的GROOVE JET與Minneapolis等大城市舞廳的邀請一展其才。這一次SLACKER(懶惰蟲)為滿足亞洲的樂迷，特別安排亞洲巡迴演出，其包括香港、臺灣、以色列..等國家，其目的就是要讓大家趁此機會再度感受歐洲音樂的洗禮。

1996年時SLACKER(懶惰蟲)發行了幾首單曲"Feel Space"、"Jukebox"及"Flying Baby"都成為當時各大舞廳的熱門舞曲。

1997年SLACKER(懶惰蟲)更趁勝追擊地推出"Scared"和>Your Face"兩首TOP 40金榜勁曲，使當時的SLACKER名聲大噪。

1998年SLACKER(懶惰蟲)曾數次前往美國，並受邁阿密的GROOVE JET與Minneapolis等大城市舞廳的邀請一展其才。

這一次SLACKER(懶惰蟲)為滿足亞洲的樂迷，特別安排亞洲巡迴演出，其包括香港、臺灣、以色列..等國家，其目的就是要讓大家趁此機會再度感受歐洲音樂的洗禮。

1996年時SLACKER(懶惰蟲)發行了幾首單曲"Feel Space"、"Jukebox"及"Flying Baby"都成為當時各大舞廳的熱門舞曲。

1997年SLACKER(懶惰蟲)更趁勝追擊地推出"Scared"和>Your Face"兩首TOP 40金榜勁曲，使當時的SLACKER名聲大噪。

1998年SLACKER(懶惰蟲)曾數次前往美國，並受邁阿密的GROOVE JET與Minneapolis等大城市舞廳的邀請一展其才。

這一次SLACKER(懶惰蟲)為滿足亞洲的樂迷，特別安排亞洲巡迴演出，其包括香港、臺灣、以色列..等國家，其目的就是要讓大家趁此機會再度感受歐洲音樂的洗禮。

1996年時SLACKER(懶惰蟲)發行了幾首單曲"Feel Space"、"Jukebox"及"Flying Baby"都成為當時各大舞廳的熱門舞曲。

1997年SLACKER(懶惰蟲)更趁勝追擊地推出"Scared"和>Your Face"兩首TOP 40金榜勁曲，使當時的SLACKER名聲大噪。

1998年SLACKER(懶惰蟲)曾數次前往美國，並受邁阿密的GROOVE JET與Minneapolis等大城市舞廳的邀請一展其才。

這一次SLACKER(懶惰蟲)為滿足亞洲的樂迷，特別安排亞洲巡迴演出，其包括香港、臺灣、以色列..等國家，其目的就是要讓大家趁此機會再度感受歐洲音樂的洗禮。

1996年時SLACKER(懶惰蟲)發行了幾首單曲"Feel Space"、"Jukebox"及"Flying Baby"都成為當時各大舞廳的熱門舞曲。

1997年SLACKER(懶惰蟲)更趁勝追擊地推出"Scared"和>Your Face"兩首TOP 40金榜勁曲，使當時的SLACKER名聲大噪。

1998年SLACKER(懶惰蟲)曾數次前往美國，並受邁阿密的GROOVE JET與Minneapolis等大城市舞廳的邀請一展其才。

這一次SLACKER(懶惰蟲)為滿足亞洲的樂迷，特別安排亞洲巡迴演出，其包括香港、臺灣、以色列..等國家，其目的就是要讓大家趁此機會再度感受歐洲音樂的洗禮。

1996年時SLACKER(懶惰蟲)發行了幾首單曲"Feel Space"、"Jukebox"及"Flying Baby"都成為當時各大舞廳的熱門舞曲。

1997年SLACKER(懶惰蟲)更趁勝追擊地推出"Scared"和>Your Face"兩首TOP 40金榜勁曲，使當時的SLACKER名聲大噪。

1998年SLACKER(懶惰蟲)曾數次前往美國，並受邁阿密的GROOVE JET與Minneapolis等大城市舞廳的邀請一展其才。

這一次SLACKER(懶惰蟲)為滿足亞洲的樂迷，特別安排亞洲巡迴演出，其包括香港、臺灣、以色列..等國家，其目的就是要讓大家趁此機會再度感受歐洲音樂的洗禮。

1996年時SLACKER(懶惰蟲)發行了幾首單曲"Feel Space"、"Jukebox"及"Flying Baby"都成為當時各大舞廳的熱門舞曲。

1997年SLACKER(懶惰蟲)更趁勝追擊地推出"Scared"和>Your Face"兩首TOP 40金榜勁曲，使當時的SLACKER名聲大噪。

1998年SLACKER(懶惰蟲)曾數次前往美國，並受邁阿密的GROOVE JET與Minneapolis等大城市舞廳的邀請一展其才。

這一次SLACKER(懶惰蟲)為滿足亞洲的樂迷，特別安排亞洲巡迴演出，其包括香港、臺灣、以色列..等國家，其目的就是要讓大家趁此機會再度感受歐洲音樂的洗禮。

1996年時SLACKER(懶惰蟲)發行了幾首單曲"Feel Space"、"Jukebox"及"Flying Baby"都成為當時各大舞廳的熱門舞曲。

1997年SLACKER(懶惰蟲)更趁勝追擊地推出"Scared"和>Your Face"兩首TOP 40金榜勁曲，使當時的SLACKER名聲大噪。

1998年SLACKER(懶惰蟲)曾數次前往美國，並受邁阿密的GROOVE JET與Minneapolis等大城市舞廳的邀請一展其才。

這一次SLACKER(懶惰蟲)為滿足亞洲的樂迷，特別安排亞洲巡迴演出，其包括香港、臺灣、以色列..等國家，其目的就是要讓大家趁此機會再度感受歐洲音樂的洗禮。

1996年時SLACKER(懶惰蟲)發行了幾首單曲"Feel Space"、"Jukebox"及"Flying Baby"都成為當時各大舞廳的熱門舞曲。

1997年SLACKER(懶惰蟲)更趁勝追擊地推出"Scared"和>Your Face"兩首TOP 40金榜勁曲，使當時的SLACKER名聲大噪。

1998年SLACKER(懶惰蟲)曾數次前往美國，並受邁阿密的GROOVE JET與Minneapolis等大城市舞廳的邀請一展其才。

這一次SLACKER(懶惰蟲)為滿足亞洲的樂迷，特別安排亞洲巡迴演出，其包括香港、臺灣、以色列..等國家，其目的就是要讓大家趁此機會再度感受歐洲音樂的洗禮。

1996年時SLACKER(懶惰蟲)發行了幾首單曲"Feel Space"、"Jukebox"及"Flying Baby"都成為當時各大舞廳的熱門舞曲。

1997年SLACKER(懶惰蟲)更趁勝追擊地推出"Scared"和>Your Face"兩首TOP 40金榜勁曲，使當時的SLACKER名聲大噪。

1998年SLACKER(懶惰蟲)曾數次前往美國，並受邁阿密的GROOVE JET與Minneapolis等大城市舞廳的邀請一展其才。

這一次SLACKER(懶惰蟲)為滿足亞洲的樂迷，特別安排亞洲巡迴演出，其包括香港、臺灣、以色列..等國家，其目的就是要讓大家趁此機會再度感受歐洲音樂的洗禮。

1996年時SLACKER(懶惰蟲)發行了幾首單曲"Feel Space"、"Jukebox"及"Flying Baby"都成為當時各大舞廳的熱門舞曲。

1997年SLACKER(懶惰蟲)更趁勝追擊地推出"Scared"和>Your Face"兩首TOP 40金榜勁曲，使當時的SLACKER名聲大噪。

1998年SLACKER(懶惰蟲)曾數次前往美國，並受邁阿密的GROOVE JET與Minneapolis等大城市舞廳的邀請一展其才。

這一次SLACKER(懶惰蟲)為滿足亞洲的樂迷，特別安排亞洲巡迴演出，其包括香港、臺灣、以色列..等國家，其目的就是要讓大家趁此機會再度感受歐洲音樂的洗禮。

1996年時SLACKER(懶惰蟲)發行了幾首單曲"Feel Space"、"Jukebox"及"Flying Baby"都成為當時各大舞廳的熱門舞曲。

1997年SLACKER(懶惰蟲)更趁勝追擊地推出"Scared"和>Your Face"兩首TOP 40金榜勁曲，使當時的SLACKER名聲大噪。

1998年SLACKER(懶惰蟲)曾數次前往美國，並受邁阿密的GROOVE JET與Minneapolis等大城市舞廳的邀請一展其才。

這一次SLACKER(懶惰蟲)為滿足亞洲的樂迷，特別安排亞洲巡迴演出，其包括香港、臺灣、以色列..等國家，其目的就是要讓大家趁此機會再度感受歐洲音樂的洗禮。

1996年時SLACKER(懶惰蟲)發行了幾首單曲"Feel Space"、"Jukebox"及"Flying Baby"都成為當時各大舞廳的熱門舞曲。

1997年SLACKER(懶惰蟲)更趁勝追擊地推出"Scared"和>Your Face"兩首TOP 40金榜勁曲，使當時的SLACKER名聲大噪。

1998年SLACKER(懶惰蟲)曾數次前往美國，並受邁阿密的GROOVE JET與Minneapolis等大城市舞廳的邀請一展其才。

這一次SLACKER(懶惰蟲)為滿足亞洲的樂迷，特別安排亞洲巡迴演出，其包括香港、臺灣、以色列..等國家，其目的就是要讓大家趁此機會再度感受歐洲音樂的洗禮。

1996年時SLACKER(懶惰蟲)發行了幾首單曲"Feel Space"、"Jukebox"及"Flying Baby"都成為當時各大舞廳的熱門舞曲。

1997年SLACKER(懶惰蟲)更趁勝追擊地推出"Scared"和>Your Face"兩首TOP 40金榜勁曲，使當時的SLACKER名聲大噪。

1998年SLACKER(懶惰蟲)曾數次前往美國，並受邁阿密的GROOVE JET與Minneapolis等大城市舞廳的邀請一展其才。

這一次SLACKER(懶惰蟲)為滿足亞洲的樂迷，特別安排亞洲巡迴演出，其包括香港、臺灣、以色列..等國家，其目的就是要讓大家趁此機會再度感受歐洲音樂的洗禮。

1996年時SLACKER(懶惰蟲)發行了幾首單曲"Feel Space"、"Jukebox"及"Flying Baby"都成為當時各大舞廳的熱門舞曲。

1997年SLACKER(懶惰蟲)更趁勝追擊地推出"Scared"和>Your Face"兩首TOP 40金榜勁曲，使當時的SLACKER名聲大噪。

1998年SLACKER(懶惰蟲)曾數次前往美國，並受邁阿密的GROOVE JET與Minneapolis等大城市舞廳的邀請一展其才。

這一次SLACKER(懶惰蟲)為滿足亞洲的樂迷，特別安排亞洲巡迴演出，其包括香港、臺灣、以色列..等國家，其目的就是要讓大家趁此機會再度感受歐洲音樂的洗禮。

1996年時SLACKER(懶惰蟲)發行了幾首單曲"Feel Space"、"Jukebox"及"Flying Baby"都成為當時各大舞廳的熱門舞曲。

1997年SLACKER(懶惰蟲)更趁勝追擊地推出"Scared"和>Your Face"兩首TOP 40金榜勁曲，使當時的SLACKER名聲大噪。

1998年SLACKER(懶惰蟲)曾數次前往美國，並受邁阿密的GROOVE JET與Minneapolis等大城市舞廳的邀請一展其才。

這一次SLACKER(懶惰蟲)為滿足亞洲的樂迷，特別安排亞洲巡迴演出，其包括香港、臺灣、以色列..等國家，其目的就是要讓大家趁此機會再度感受歐洲音樂的洗禮。

1996年時SLACKER(懶惰蟲)發行了幾首單曲"Feel Space"、"Jukebox"及"Flying Baby"都成為當時各大舞廳的熱門舞曲。

1997年SLACKER(懶惰蟲)更趁勝追擊地推出"Scared"和>Your Face"兩首TOP 40金榜勁曲，使當時的SLACKER名聲大噪。

1998年SLACKER(懶惰蟲)曾數次前往美國，並受邁阿密的GROOVE JET與Minneapolis等大城市舞廳的邀請一展其才。

這一次SLACKER(懶惰蟲)為滿足亞洲的樂迷，特別安排亞洲巡迴演出，其包括香港、臺灣、以色列..等國家，其目的就是要讓大家趁此機會再度感受歐洲音樂的洗禮。

1996年時SLACKER(懶惰蟲)發行了幾首單曲"Feel Space"、"Jukebox"及"Flying Baby"都成為當時各大舞廳的熱門舞曲。

1997年SLACKER(懶惰蟲)更趁勝追擊地推出"Scared"和>Your Face"兩首TOP 40金榜勁曲，使當時的SLACKER名聲大噪。

1998年SLACKER(懶惰蟲)曾數次前往美國，並受邁阿密的GROOVE JET與Minneapolis等大城市舞廳的邀請一展其才。

這一次SLACKER(懶惰蟲)為滿足亞洲的樂迷，特別安排亞洲巡迴演出，其包括香港、臺灣、以色列..等國家，其目的就是要讓大家趁此機會再度感受歐洲音樂的洗禮。

1996年時SLACKER(懶惰蟲)發行了幾首單曲"Feel Space"、"Jukebox"及"Flying Baby"都成為當時各大舞廳的熱門舞曲。

1997年SLACKER(懶惰蟲)更趁勝追擊地推出"Scared"和>Your Face"兩首TOP 40金榜勁曲，使當時的SLACKER名聲大噪。

1998年SLACKER(懶惰蟲)曾數次前往美國，並受邁阿密的GROOVE JET與Minneapolis等大城市舞廳的邀請一展其才。

這一次SLACKER(懶惰蟲)為滿足亞洲的樂迷，特別安排亞洲巡迴演出，其包括香港、臺灣、以色列..等國家，其目的就是要讓大家趁此機會再度感受歐洲音樂的洗禮。

7:30pm 國家音樂廳

洽詢電話：23431666、23431238

\$300,400,500,600,700,800

周六 3月11日

● 台北市民交響樂團創團首演
7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:25177060

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 3月3日

● Ann piano solo、Robert & Lartin Jazz Band

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話:27066111

● 《高唱濫泥路》交工樂隊台北巡迴演唱會

7:30pm 淡水動物園
台北縣淡水鎮水源街二段140巷8號
洽詢電話:26252954

● 阿義與綺貞之無情荒地有琴天
8:30pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1
洽詢電話:23677475 \$250(持DM折價50元)

● 電子舞聚
DJ SLACKER (From UK)

9:00pm @LIVE
台北市和平西路一段15號3樓
洽詢電話:23963155 \$600(見Highlight)

● 花生隊長樂團、四分衛樂團
9:30pm VIBE ROCK CLUB
台北市金山南路二段69號(加油站對面)
電話:23582813 \$250(會員\$50)

● 小刀樂團
10:30pm 女巫店
北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250

周六 3月4日

● Ann piano solo、黃瑞豐 & 福爾摩沙Jazz Band

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話:27066111

● 骨肉皮樂團、迷宮樂團、Nipples樂團

8:30pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1
洽詢電話:23677475 \$250(持DM折價50元)

● 《高唱濫泥路》交工樂隊台北巡迴演唱會

9:00pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號
洽詢電話:23622218

● 失控樂團、濁水溪公社樂團
9:30pm VIBE ROCK CLUB
台北市金山南路二段69號(加油站對面)
電話:23582813 \$250(會員\$50)

● 山狗大
10:30pm 女巫店 北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250

周日 3月5日

● 音樂最BANG迎春演唱會

12:30am 台北華納威秀中庭廣場
洽詢電話:25677140
演出者:蔡依林、RuBy、張善為、鄒灝

● 驚駭!雷轟!骷髏城堡2000大聚會
2:30pm 聖界
台北市忠孝東路二段122號B1
洽詢電話:23677475 \$200

演出樂團: 清一色都是黑死團--黑彌撒、詛咒、Shock、Manum(見Highlight)

周一 3月6日

● Ann piano solo、Blue & Raymond & Friends(Jazz Rock)

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號



《德瑞克·李·瑞金獨唱會》
3月8日 7:30pm 國家音樂廳

洽詢電話:27066111

周二 3月7日

● Ann piano solo、Blue & Raymond & Friends(Jazz Live)

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話:27066111

● 溫頓·馬沙利斯與林肯中心爵士大樂團

7:45pm 國父紀念館
洽詢電話:27526488 汎美藝術
\$500,800(學生票),1200,1800,2200,2800,3500
購票請洽元基售票網各售票點

● 自由落體樂團、骨肉皮樂團

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號地下室
洽詢電話:23690103 \$200

周三 3月8日

● Ann piano solo、Blue & Pure Jazz standard Jazz Band

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話:27066111

● 美國學校三大獨立創作樂團搖滾夜

8:30pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1
洽詢電話:23677475 \$150

● 停看聽樂團、甜梅號樂團

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號地下室
洽詢電話:23690103 \$200

周四 3月9日

● 椰風搖滾夜

6:30pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1
洽詢電話:23677475 \$150
演出樂團:餃子王、啓示錄、芥末、小大人、混沌、聖堂、Simaus

● Ann piano solo、Blue & Pure Jazz standard Jazz Band

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話:27066111

● BRIAN K.不來恩客

10:30pm 女巫店 北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250

周五 3月10日

● Ann piano solo、Robert & Lartin Jazz Band

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話:27066111

● 台客大戰秘密客! JIMMY & 濁水溪公社樂團

8:30pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1
洽詢電話:23677475 \$250(持DM折價50元)

● 火種樂團、甜梅號樂團

9:30pm VIBE ROCK CLUB
台北市金山南路二段69號(加油站對面)
電話:23582813 \$250(會員\$50)

● 謝宇威

10:30pm 女巫店 北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250

周六 3月11日

● Ann piano solo、黃瑞豐 & 福爾摩沙Jazz Band

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話:27066111

● 時光旅行《Steven King吉他獨奏音樂會》

7:30pm 台北火車站演藝廳
洽詢電話:(06)254-2555
新世紀木吉他演奏團 \$200,300,500
購票請洽年代售票系統, 電話:23419898(見Highlight)

● Echo、1976樂團、賽璐珞樂團

8:30pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1
洽詢電話:23677475 \$250(持DM折價50元)

● 布農族—Biung王宏恩新片發表演唱會

9:00pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號
洽詢電話:23622218

● 草莓救星樂團、骨肉皮樂團
9:30pm VIBE ROCK CLUB
台北市金山南路二段69號(加油站對面)
電話:23582813 \$250(會員\$50)

● 陳建年

10:30pm 女巫店 北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250

周日 3月12日

● 夾子樂隊、1976樂團、四分衛樂團、A.EDITEC樂團

1:00pm @LIVE 台北市和平西路一段15號3樓
洽詢電話:23963155\$200

● 北區五專聯合搖滾演唱會

8:00pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1
洽詢電話:23677475 \$100(萬能、景文、明志、新埔四校合辦,持此四校學生證免費)
演出樂團:萬八、十九包、刺鳥、神祕嘉賓

講座、徵件

● 人類音樂館音樂欣賞講座會

3月5日 講題:中歐(一)瑞士、奧地利
3月12日 講題:中歐(二)捷克、波蘭
3月19日 講題:中歐(三)波蘭、德國
3月26日 講題:中歐(四)德國、荷蘭
費用:150(另點飲料八折優待)
主講人:人類音樂館負責人周仲文
地點:台北市泰順街38巷30號1樓
洽詢電話:23646852

● 夢想家的媒體(Dreamer's Media) mp3網站徵求樂團

夢想家的媒體(Dreamer's Media)在旗下的mp3網站(<http://mp3.dreamer.com.tw/>)將開一個關於地下樂團的專區,裡面將會開放免費的空間作為您的樂團的介紹與討論區,也歡迎您將創作的音樂放上來與我們分享,目前mp3網站每天有超過一萬人次以上的瀏覽率,是個很好的地方可以在網絡上宣傳音樂的網站.只要是從事原創音樂,夢想家媒體都歡迎您的加入.意者請將樂團資料(包括團的介紹、成員介紹、照片、作品介绍、DEMO帶…)寄至台北市光復南路495號6樓之5 夢想家的媒體戴龍睿收

洽詢電話:23455628轉分機6514
brett@ms36.url.com.tw

● VOX時代生活科技徵求音樂創作

為替音樂創作者敞開一片天空發表作品,VOX時代生活科技將提供fontation(音樂販賣機)及網際網絡,讓音樂創作者有新的管道發表作品.徵求內容:原創音樂—無論是僅有詞、曲、歌聲或是完整的一首歌(具有詞、曲、演唱及伴奏)均可.送件資料:CD或音質清晰的卡帶、歌詞、照片、創作者個人資料(姓名/團名、電話、地址及e-mail,人員經歷及介紹等)資料請寄至:103台北市大同區民族西路126號五樓 VOX時代生活科技股份有限公司

洽詢電話:2592-9596轉29 時代生活科技 Gary 吳
傳真:25929526
e-mail:vox@ms36.hinet.net

售票

● 朱宗慶打擊樂團《打擊樂經典作品》音樂會

3月26日 7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:2789-1900,2789-0599轉412/415
\$300,400,500,600,800

購票洽元基售票網<http://www.TicketHome.com>
● 朱宗慶打擊樂團「打擊樂經典作品音樂會」現場試聽導讀會

3月12日 4:30pm-6:30pm
Fnac書店咖啡廳(台北市南京東路環亞購物廣場B1)
洽詢電話:2789-0599轉412
內容:
1)打擊樂音樂入門介紹、示範音樂、樂器:木琴
2)「經典作品音樂會」樂曲賞析及作品介绍a.特殊樂譜、演奏形式之介紹b.極限音樂及John Gage之音樂作品介绍c.樂曲播放試聽(MD片)示範音樂、示範樂器
3)現場開放發問,由樂團團員與觀眾討論
4)主持人介紹極限音樂故事,創作接龍活動
5)現場售票,購買500元票券兩張,即送朱宗慶打擊樂團「擊鼓」CD一片
音樂會時間:3月26日 7:30pm
地點:國家音樂廳
演出曲目:《構造一》約翰·凱吉,《基摩》威廉·達沃、《馬林巴與四位打擊樂的三首舞曲》岡孝悅,《幻變變奏曲》邁可·寇格瑞斯,《桌上音樂》希艾瑞·德·梅《鼓,斯凡一大衛·森壯



BOOKS

Highlights

● 《衣服詩意紀念碑、詩衣徵文》網路票選活動

每一件衣服,都有一個故事;第一次約會時所穿的水藍色洋裝;第一次面談時的灰色套裝;讓你(妳)纏綿難忘的性感貼身衣物;一件衣服,一個難忘的故事喚起記憶,就在此刻說出你(妳)與衣的故事性別不限、字數不限、體裁不限、尺寸不限我們將珍藏您的故事,珍藏您的回憶

活動辦法:
1、性別不拘,字數不限,歡迎大家踴躍投稿。
2、交件截止日期:即日起至89年3月20日止
3、投稿方式(1)中興百貨新竹店詩衣徵文網路票選活動電子郵件信箱 frank@universe.com.tw. (2)直接郵寄參加。直接將個人之投稿資料,寄件至新竹市北大路346號5F之1「詩衣徵文網路票選活動小組收」(3)來稿文件請附上個人姓名、地址、電話等連絡方式。(4)為使本活動能文圖並茂,更加生動,請所有來件投稿者,於來函稿件中,附上您昔日與詩衣舊照或新照片乙張。(3*5照片或圖檔jpeg10cm*10cm)
4、公佈日期:3月23日於中興百貨一樓假日廣場(麥當勞前) 中興百貨公司網址:<http://www.sun-rise-plaza.com.tw>
5、獎品:(1)所有來件,將以網路票選結果得票數最高之前五名優勝作品,每人可獨得中興百貨2000元提货券。(2)前20名參加者,本公司將贈送精美紀念品乙份。

活動、講座

● 第六屆北台灣文學研習營活動

活動時間:4月5日~4月9日(5天4夜)
活動地點:平溪鄉(住宿地點:汐止嶺秀山莊)
費用:免費
參加資格:1、年滿十八歲以上,具大專程度之社會人士及大專院校青年。(推薦人選不在此限)2、有文學基礎,對文學有興趣者3、在報名時繳交自己的文學作品者,優先錄取
人數:以100人為限
報名日期:即日起至3月15日止(以郵戳為憑)
通訊報名:請寄至台北縣文化局文獻室(220台北縣板橋市莊敬路62號)
親自報名:台北縣文化局文獻室(220台北縣板橋市莊敬路62號)
傳真報名:22535932 文獻室收
錄取名單於報名截止後10日內發函通知。
洽詢電話:22534412轉704

課程

● 從青年馬克思到後馬克思:一個持續纏擾現代社會的思想幽靈
即日起受理報名 地點:誠品敦南店
上課時間:即日起至5月10日每周三7:30pm
洽詢電話:27755977轉874、881
費用:單堂300元
主講:高宜揚(法國巴黎第一大學哲學博士、東吳大學社會系教授)
3月8日 對費爾巴哈唯物主義的揚棄:基督教的實質與革命命實踐
3月15日 《共產黨宣言》和歐洲革命
3月22日 《路易波拿巴特政變記》和唯物史觀的創立
3月29日 《政治經濟學批判》和《資本論》的基本思想及其影響

特賣

● 2000網上書展
即日起至3月15日
網址:<http://www.ylib.com.tw/>
優質出版2000年齊聚一堂,《Best100 Club》共同推薦好書上萬冊。全館單書3本以上75折(套書與特價書一律以最低特價結帳),享受免費郵寄到家服務(限台灣金馬地區),購書即可參加連環大抽獎,獎值高達千萬,並有多次中獎機會,首創「驚爆一人,線上刷卡免費活動,買愈多省愈多」
● 天下書坊1999top20特賣
請至<http://www.bookzone.com.tw/>

全面7折特賣：@趨勢、無私的開創、張忠謀自傳-上冊、神經外科的黑色喜劇、生命在愛中成長、別鬧了、費曼先生、Webonomics、Intel創新之秘、基金理財的六堂課、阿拉斯加之死、杜拉克經理人的專業與挑戰、第五項修練、婦科診療室、星星的孩子、與成功有約、肝病診療室、天使走過人間、統計、讓數字說話!、用心愛自己

● Ylib遠流博識網2000年特賣

全館4000種以上的單書，購3冊以上即享85折，10冊以上8折，買書不必等折扣活動！套書與特價書一律以最低特價結帳！請至：<http://www.ylib.com.tw>查詢

徵文

●耕莘網路文學獎

截稿日期：即日起至3月10日止

洽詢電話：23655615轉323 耕莘青年寫作會

徵文辦法可用傳真機撥音回傳專線 23671344索取

網址：<http://www.tec.org.tw/tcf>

耕莘青年寫作會為慶祝成立35週年、迎接網路新時代、發掘文學新身影，特將原僅限會員參加的「耕莘文學獎」擴大舉行，未曾獲社會性重要文學獎首獎之海內外華人均可投稿。

徵文類別：散文小品、1,200字以內；新詩，14行以內；金筆獎各一名獎金二萬元、銀筆獎各二名、獎金六千元、佳作獎數名，並皆可獲贈價值10000元以上之研習貴賓卡。4月30日公布決選結果。

一、參加資格：未曾獲社會性重要文學獎首獎之海內外華人均可應徵，唯須以華文寫作。二、注意事項：

1、作品不限網路相關議題，每人每項以參加一篇為限，在得獎名單公布前，不得逕自在網路及其他媒體發表或參選其他徵文比賽，否則主辦單位有權取消資格。

2、作品不得有抄襲他人或侵犯他人著作權行為，應徵者除自負其法律責任外，本會經查証後，即取消其獲獎資格，且追回所領獎金獎狀，並公布之。

3、來稿請由網路在本基金會網站<http://www.tec.org.tw/tcf> 投稿 或 直接 E-mail: tcfroc@msll.hinet.net，使用 WORD檔 並於作品下頁詳實填寫參加類別、篇名、作者本名、筆名、電子信箱地址、聯絡住址、電話、簡歷，資料不全者概不受理。若您在投稿後7天仍未收到回信，則表示傳送失誤，無法開啓或帶有病毒遭隔離，請將打印稿用掛號郵寄「台北市辛亥路一段24號4樓 耕莘青年寫作會」收。

4、入選作品之發表及版權歸主辦單位所有，主辦單位有權發表或轉載，集結得獎作品，不另支稿酬。
●《第一屆中華汽車原住民文學獎》徵文

截稿日期：即日起開始收件至8月31日(以郵戳為憑)

揭曉日期：於9月底公布

洽詢電話：23634519林宜妙、黃心宜

地址：台北市106大安區羅斯福路三段269巷2-3號2樓
e-mail: tivb@ms21.url.com.tw

由中華汽車原住民文教基金會，中華民國台灣原住民族文化發展協會（山海文化雜誌社）合辦，旨在重視原住民族的存在及發展，激發原住民族充沛的創作力；鼓勵原住民透過文字書寫訴說個人/族群的生命經驗及智慧，展現生動活潑的族群想像力。

本文學獎為歷年來最大型、獎金最高的原住民文學獎活動，此次活動最大的創舉在於突破原住民族身分認定標準，開放母系二分之一血緣的原住民參與。

徵選對象：愛好創作的原住民，包括具母系二分之一血統者。

徵選類別：短篇小說(一萬五千字以內)、散文(五千字以內)、詩歌(長短不限) 獎勵辦法：

1、短篇小說：第一名獎金十萬元，陶壺一只，《山海文化》合訂本一套。第二名獎金七萬元，陶壺一只，《山海文化》合訂本一套。第三名獎金五萬元，陶壺一只，《山海文化》合訂本一套。佳作贈送《山海文化》合訂本一套，稿酬另支。

2、散文：第一名獎金七萬元，陶壺一只，《山海文化》合訂本一套。第二名獎金五萬元，陶壺一只，《山海文化》合訂本一套。第三名獎金三萬元，陶壺一只，《山海文化》合訂本一套。佳作贈送《山海文化》合訂本一套，稿酬另支。

3、詩歌：第一名獎金五萬元，陶壺一只，《山海文化》合訂本一套。第二名獎金三萬元，陶壺一只，《山海文化》合訂本一套。第三名獎金二萬元，陶壺一只，《山海文化》合訂本一套。佳作贈送《山海文化》合訂本一套，稿酬另支。

注意事項：

- 1、參賽之文章以未發表者為限；
- 2、參賽作品以每人每組一篇為限；
- 3、作品為抄襲者，經查證屬實則取消得獎資格；
- 4、參賽作品上請勿填寫個人資料，請另以單張稿紙條列：身份姓名、族名、族別、性別、年齡、出生年月日、學歷、經歷、聯絡電話、地址，並附身份證影印本、族別證明書、戶籍謄本及近照一張；
- 5、參賽作品請一律以掛號郵寄台北市106大安區羅斯福路三段269巷2-3號2樓「中華汽車原住民文教基金會第一屆原住民文學獎」收，並註明參加類別；
- 6、參賽作品請自留底稿，一律不退件；
- 7、得獎作品發表及出版權由主辦單位共同擁有，將編輯成冊或發表於《山海文化》、報章雜誌，除佳作外不另支付稿費。

徵人

●哈書網徵書評小組

一本書好不好，不是出版社自己說，更不是那些造假的暢銷排行榜可以決定，更不是報紙開卷版專家說了就算！網路是平等的，傳統媒體我們無法介入，也很難出現真正屬於我們的心聲，因此，我們需要一場「革命」，創造一個屬於大眾的聲音，由真正正在看書的人來告訴大家：每本書的價值！！期待有一天，加入哈書網書評小組的各位，能成為最有影響力的一群人！！歡迎加入這個可能顛覆出版世界的書評小組，您的書評，將有機會傳播出去。和我們一起創造歷史！！加入我們！！詳情請點入哈書網 www.hotbooks.net 首頁 加入書評小組 謝謝

●唐山出版社徵發行

唐山出版社徵發行 專兼職皆可 意者請電23633072林店長約面談時間

●第三屆台北文學獎開始收件

收件日期：即日起至民國8月31日截止(郵戳為憑)
洽詢電話：27091605 台北市立圖書館推廣組 甄選類別及獎項：
(一)「文學創作獎」評選已出版之文學書籍，字數不限。

1、「小說類」：評選出最佳作品三名，頒發作者獎金8萬元，獎牌1座，出版社獎牌1座。
2、「散文類」：評選出最佳作品三名，頒發作者獎金8萬元，獎牌1座，出版社獎牌1座。

3、「新詩類」：評選出最佳作品三名，頒發作者獎金8萬元，獎牌1座，出版社獎牌1座。
(二)「全民寫作獎」(字數1萬5千字至2萬字)
1. 徵求八十歲以上市民之自傳或他傳，作為世紀的回顧。
2. 選取10名優秀作品，每名頒發獎金5萬元，獎牌1座。

(三)「台北文學年金」獎勵計畫
1. 為建立「城市書寫」文學風氣，鼓勵及培養專業寫作人才。
2. 名額及獎勵金額：名額1名，頒發獎金30萬元，獎牌1座。
3. 申請：提出未來一年之完整寫作計畫，計畫內容須能印成一本書，申請時請附上部分參選作品供審查。
4. 期限：申請獲准者，須在民國90年12月20日以前完成作品。
5. 寫作計畫：小說、散文至少6萬字，新詩至少30首。
6. 年金給付：年金分兩次贈予，公布得獎名單時頒發第一期款項15萬元，依限完成作品時再補足第二期款項15萬元。

參選方式：
1、「文學創作獎」參選中文書籍，可由作者、出版社及提名委員會提出，以乙部為限。
2、「全民寫作獎」以中文撰寫於稿紙上，筆跡請力求工整，用電腦列印亦可(請附上磁片)，以乙篇為限。
3、「台北文學年金」提出未來一年之完整寫作計畫，以中文撰寫於稿紙上，附上部分參選作品供審查，筆跡請力求工整用電腦列印亦可(請附上磁片)。
4、參加者請附上身分證正反面影本，並以A4紙張書寫真名、地址、聯絡電話和簡歷，連同作品放進信封，信封註明參加類別。
5、參加者請以掛號郵寄，收件人：「臺北市立圖書館推廣組」，地址：台北市大安區106建國南路2段125號。
6、得獎名單揭曉及頒獎日期：11月公布得獎名單，12月舉行頒獎典禮。
7、簡章索取 (1) 請至台北市立圖書館總館暨各分館、民眾閱覽室、金石堂書店(汀州店、和平店、大安店、信義店、天母店)、誠品書店(敦南店、天母店、捷運店、站前店)索取簡章。(2)利用台北市立圖書館電話語音系統 27552823、市圖網站(www.tpml.edu.tw)查詢，或用傳真機撥台北愛樂電台 87683368 代碼 30001 自動傳真回覆系統索取「第三屆台北文學獎」簡章。(3)來函索取請附上回郵信封寄至：台北市建國南路2段125號推廣組收，信封註明索取第三屆台北文學獎簡章。



台北婦女中心婦女節系列活動

- 3月7日至3月21日
地點：台北婦女中心(台北市忠誠路二段53巷7號8樓咖啡廳 大葉高島屋百貨後方)
洽詢電話：28321173 台北婦女中心(預預約報名) 費用：免費
◆從性別角色談兩性平等
3月7日 2:00pm 主講：陳皎眉(台北市社會局局长)
◆三代同堂中三個女人的不同角色
3月14日 7:00pm 主講：黃越綏(國際單親兒童文教基金會董事長)
◆反對婦女運動的99個理由
3月21日 2:00pm 主講：畢恆達(台大建築及城鄉研究所教授)
◆我的母職實踐
3月10日 2:00pm 主講：蘇芊芊
◆解放男人
3月17日 2:00pm 主講：王行
◆愛走就走
3月24日 2:00pm 主講：丘引

●好書導讀《基層社區女性的參政與賦權：台北市現任女里長的參政經驗研究》

3月30日 2:00pm 主講：彭淑雯(婦女新知基金會秘書長) (亦歡迎婦女機構團體工作人員集體報名，參加者贈送神秘小禮物，數量有限，贈完為止)

為使女性研究深入人心，擬邀請從事女性研究的優秀研究者，將其碩博士論文或研究分享給從事婦女相關實務工作者、以及對婦女議題有興趣之學生與社區民眾，本次主題為公共參與。進行方式為邀請作者將其研究分享给參與者，並帶領討論，希望這樣互動式的交流可增廣實務工作者對婦女議題的視野以及對婦女問題的再思考；對研究者來說，亦可增進其與實務工作者的距離與再省思。

活動

●三三八八 拉拉之月特別活動

地點：晶晶書庫&咖啡 (台北市羅斯福路三段210巷8弄7號之14 羅斯福路、辛亥路口附近)
洽詢電話：23642006

3月5日 2:30pm 東胸講座
東胸、衝胸、數胸，到底東什麼、怎麼東?怎麼穿?身為拉拉的你，不可不知一片平坦的秘密。

3月18日~4月17日 映華攝影展
女作家映華、晶晶感性攝影展，在晶晶書庫的三樓

3月26日 1:00pm 同性戀跳蚤市場
欲參加者拍賣者請於3月26日之前向晶晶書庫櫃台登記，自行定價，統一收場地費200元

3月29日 8:00pm 志同道合
熱血好青年併桌之夜妳想「坐」誰，想和誰「坐」，由不得妳，晶晶咖啡幫妳大搬風

●女性影展暨座談會
3月8日至~3月24日每週三 2:00pm、週五 6:30pm
地點：台北婦女中心(台北市忠誠路二段53巷7號8樓視聽室 大葉高島屋百貨後方)
洽詢電話：28321173

費用：免費(本活動採預約報名，參加者將贈送精美神秘小禮，備有臨托服務) 每場次120分鐘除播放影片外，將邀請二位專家學者帶領觀眾解讀影片內容，並針對對台灣目前相關議題的現狀與參與者進行互動式座談。

◆婦女人身安全知多少 3月8日 2:00pm
1、小珍和他們(簡偉斯 台灣)
2、可以就是可以，不行就是不行(Scarlot Harlot 美國)
◆兩性教育應變篇(張致元 台灣)
3月10日 6:30pm

◆兩性平權面面觀 3月10日 6:30pm
1. 37種逃家的方法(Shelly Silver 美國)
2. 新窮階級(Bea Milwe 美國)
◆我們要工作 3月15日 2:00pm
勞資趣味競賽：你濃我濃(羅興階 台灣)

◆生育自由權之奮鬥 3月17日 6:30pm
1、我的身體我決定(Lori Hiris 美國)

- 2、子宮競技(溫秀英 台灣)
- ◆婦女參政路 3月22日 2:00pm
轉變的漣漪(栗原奈明子 日本)
- ◆女性身體自主權 3月24日 6:30pm
1、曲線慾望(Kiti Luostar-inen 芬蘭)
2、魔鏡魔鏡(Jan Krawit 瑞典)

課程

●女性與社區講堂

即日起開始報名
上課時間：3月28日起每星期二 2:00pm
地址：台北市大同區迪化街一段21號8樓
洽詢電話：25580133、25505700
費用：全程800元，單堂150元。
有新課程了!

3月28日
相見歡-認識彼此
主講：楊芳婉(台北市婦女新知協會理事長)

4月11日
社區是什麼-從觀察自己生活的社區環境談起
主講：劉欣蓉(淡江大學副教授)

4月18日
女人「做」社區 女性在社區中爭得一片天
主講：王慧珠(婦慈協會理事)

4月25日
迪化街的過去、現在與未來-如何和古蹟一起生活
主講：白啓峰(台北市政府都發局迪化街工作小組成員)

5月2日
女廟「公」陳文文-聽女廟公和霞海城煌的故事
主講：陳文文(大稻埕霞海城煌廟管理人員)

5月9日
婆婆媽遊大街-迪化街社區古蹟與歷史傳統(一)
主講：白啓峰(台北市政府都發局迪化街工作小組成員)

5月16日
婆婆媽遊大街-迪化街社區古蹟與歷史傳統(二)
主講：白啓峰(台北市政府都發局迪化街工作小組成員)

5月23日
社區做「熱鬧」，讓社區動起來，以「布藝嘉年華為例」
主講：林綠紅(婦女新知協會總幹事)

●2000年新女性自覺團體課程《女人集體演奏一個新樂章》
上課時間：即日起至4月26日每周三 7:00pm
費用：保證金1000元，學費1000元(凡缺課少於二堂者，保證金全數退回)
洽詢電話：25580133、25505700

主講：王蘋(台灣性別人權協會秘書長)

內容：
1、面對歷史-婦女權益爭取之過去、現在、未來
2、面對壓迫-打開六法全書
3、面對觀眾-演出自己
4、面對自己-身體探索旅
5、面對愛慾情狂-探索女性的情慾世界
6、面對工作權利-性別與職場
7、面對性騷擾-水泥叢林中的求生方法
8、面對差異-真實感受與我不同的女人

●從達達的省思到女性藝術的發展和世紀末的台灣藝術
即日起每周五 7:30pm
地點：誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)
洽詢電話：27755977轉874、881
費用：單講250元

主講：謝鴻均(紐約大學藝術研究所藝術創作博士)、許靜月(愛荷華大學藝術史學博士)、黃海鳴(巴黎第一大學美學博士)

3月3日 達達與後現代藝術/謝鴻均
3月10日 達達未完成的故事/謝鴻均
3月17日 西洋藝術發展中的女性文脈(一)/許靜月

3月24日 西洋藝術發展中的女性文脈(二)/許靜月
3月31日 戴上猩猩面具的游擊女孩/許靜月

●布的狂想曲《玩布工作坊》
即日起開始報名
上課時間：4月13日起每周四 10:30am-12:00am
地點：台北市大同區迪化街一段21號8樓(永樂市場8樓)
洽詢電話：25580133、25505700
費用：保證金1600元，學費1600元(不含材料)，凡缺課少於三堂課者，保證金全數退回
4月13日
熱身運動-談女人與社區的狂戀關係
主講：林綠紅(台北市婦女新知協會總幹事)

4月20日 什麼是女性藝術-談女性藝術的概念
主講：吳弼珊(師範大學美術系教授)

4月27日 女性/空間/雕塑-我的創作經驗
主講：林純如(藝術工作者)

5月4日

Women's power--女性意識與藝術創作
主講：林珮淳(中原大學商設系教授)
5月11日 女性裝置、造型藝術
主講：以布為媒材 主講：吳瑪俐
5月18日 社區教室(一)-公共藝術與社區營造
主講：林珮淳
5月25日 社區教職(二)-編織原鄉的傳奇
主講：尤瑪 達陸(藝術工作者)
6月1日 布的狂想曲-編織的基本技巧(一)
主講：黃芳蕙(藝術工作者)
6月8日 布的狂想曲-編織的基本技環(二)
主講：黃芳蕙
6月15日 布的狂想曲-大拼布的製作(一)
主講：陳美玲(藝術工作者)
6月22日 布的狂想曲-大拼布的製作(二)
主講：陳美玲
6月29日 姊妹團結力量大：高雄縣婦女青少年館賽旗經驗
主講：吳幸蓉(高雄縣婦女青少年館婦女部主任)
7月6日 結業式：小型作品展
主講：楊芳婉(台北市婦女新知協會理事長)

徵文、徵人

●台灣同志協會《同志千禧年運動》開跑

工作內容：協助處理婦女新知性騷擾紀錄片、同志行銷及相關行政工作、協助處理同志平權、人權運動協會等行政工作、招募對象：會上電腦、美工、會寫文案、有同志運動、願意倒咖啡、擦玻璃、倒垃圾、洗廁所的女/男工讀生。(工作能力第一,但T和CC Gay優先考慮)
工作時間：週一至週五1:30pm~5:30pm、6:30pm~10:30pm(可任選時段)
時薪：每小時70元整
地點：臺大誠品旁(台北市新生南路三段92號四樓)
洽詢電話：23643596美艷的Mickey or 假裝陽剛的Ron

●台灣同志協會義工問卷

你心目中的台灣同志協會的目標是什麼?你若想要參加台灣同志協會,你覺得自己的專長以及想投入的分工領域是什麼?
您是否有過任何同志運動的經驗?參與或見證,請告訴我們.台灣同志協會義工問卷的寄放在「美麗少年」的網站(<http://www.labrys.org/gaykid/>),你也可以上網表達妳的意見.(PS. 問卷資料會保密,請越詳盡越好,我們需要妳的投入參與)

●同志協會急須辦公室

住辦合一最好不過啦! 35-50坪,3房-5房,月租3萬5~5萬
快速聯絡23643596 micky or ron

●女權會誠徵執行秘書 一名

一、工作內容 專案企畫、執行者：社區工作；網頁規畫編輯；電台主持；刊物編輯；其他與會務相關工作（女權會工作內容可至女權會網頁參觀：<http://newcongress.yam.org.tw/women/tapwer.html>）
二、專長、特質 1、具社學、社工、法律、公共衛生或護理背景，對台灣婦運有滿腔的熱情無處發洩的人；2、具有基礎的電腦文書處理能力，當然，如果有駭客級能力的你，我們更歡迎；3、深具台灣本土意識者；4、具女性意識，且會修習過女性主義相關課程者尤佳。
三、應徵方式 履歷用郵寄的、email、傳真皆可，本會將再安排面試時間。
洽詢電話：2532-3641分機12 蔡宛芬
地址：女權會(台北市新生南路三段4號14樓之4)、大直婦女服務中心(台北市大直街1號) E-mail: tapwer@gcn.net.tw

特賣

●《女性主義經典》《女性主義理論與流派》特賣

洽詢電話：23638244
地點：女書店(台北市新生南路三段56巷7號2樓)
《女性主義經典》榮獲1999年聯合報讀書人版最佳書獎、《女性主義理論與流派》曾獲1996年聯合報讀書人版最佳書獎，現得獎回饋價兩本合購500元。

其他

●愛滋病毒匿名篩檢與諮詢

「台灣生命社服協會」提供最保密的愛滋病毒篩檢服務，以及篩檢前後的諮詢和等待結果時的陪伴，您只要直接來電預約抽血時間並在抽血的一星期後來電詢問結果即可，不必下姓名或其他個人資料。無論是同志或非同志社群，只要您關心自己的健康，都歡迎與「台灣生命社服協會」聯絡，詢問愛滋病毒篩檢以及相關的資訊。歡迎來電預約83691934~5
地址：台北市泰順街26巷51號2樓



活動

●《大家都來搞電影》系列座談會

即日起至3月31日止每周三、六7:00pm
地點：台北市南京東路三段337號B1(環亞購物廣場) 洽詢電話：87120331

◆電影可以那樣說 3月4日7:00pm

電影型式千百種，各有各的姿態及特色。大型電影有大型電影的說法：小型電影有小型電影的語調，電影雖小志氣可不小！短片拍攝反映出導演什麼樣的心理層面呢？這場座談就讓短片導演們談談電影的另一種說法。

主持人：王小棧(電影導演、電影創作聯盟主席)
主講人：魏德聖(《七月天》導演)、鄭文堂(《明信片》導演)

◆電影怎麼放? 3月8日7:00pm

電影應該怎麼放?如何辦幫獨立製片電影找到適合的出口?有人相信團結力量大,聯合辦影展集體出擊;有人堅持獨立製作,企宣發行,究竟獨立製片在電影市場要如何定位?在台灣的電影生態下,獨立製片電影要如何生存及呼吸?聽聽導演們聊聊獨立製片在台灣發展出的特求生術。
主持人：黃茂昌(優仕電影公司副總經理)
主講人：陳俊志(《美麗少年》導演)、馮鴻(《3橘之戀》導演)

◆誰在辦影展? 3月11日7:00pm

近年來各類小型影展林立,用不同角度包裝和組合電影話題,影展真正改變了台灣的觀影生態和影迷結構嗎?到底都是誰在辦影展?影展的舉辦過程中又會遇到那些問題?
主持人：林書怡(前女性影展、絕色影展策展人)
主講人：何瑞珠(影評人、前台北電影節策展人)、黃翠華(前金馬國際影展策展人)

◆電影的另一種說法 3月15日7:00pm

有人用電影建構人生、有人用電影紀錄人生，紀錄片用最真實的面，傳達導演心裡的聲音與眼中的世界，而紀錄片工作者，本身又是如何看待人生和電影呢？
主持人：游惠貞(紀錄片雙年展、女性影展策展人)
主講人：吳耀東(《在高速公路上游泳》導演)、蕭菊貞(《紅葉傳奇》導演)

●部落文化顯影《親吻生命的力與美》系列講座

即日起至5月2日每周二7:00pm
地點：耕莘文教大樓六樓視聽處(台北市辛亥路與羅斯福路交叉路口)
費用：單堂150元,全系列1200元(活動舉行前一週內可申請退費扣除10%手續費,逾期恕不受理)
洽詢電話：23677038、23683880轉321 黃云姿
網址：<http://netcity.hinet.net/a6611320>

3月7日 GAGA-1930年的霧社事件與賽德克族(導演：邱若龍)
霧社事件在原住民抗日事件裡一直在被傳誦,而現在部落在哪裡?
3月14日 蘭嶼紀事(1)(2)(導演：黃祈賢)
下午飯的菜色如何?飛魚季的到來,蘭嶼又要熱鬧起來囉!
3月21日 吉貝要與平埔阿媽(導演：潘朝成(木枝、龍文)) 一個為人收驚的阿媽,讓人拍案的三字經自然又豪爽,讓你認識她的生活與想法。
4月4日 紀錄片是一種運動 全景工作室看過幾部紀錄片呢?你是怎麼看紀錄片的?
4月11日 阿媽的苧麻(導演：林為道(BAUNAY)) 這塊布美嗎?一縷一絲是阿媽充滿生命的手掌捻過的啊!
4月18日 狩獵與祭儀(導演：林建享) 打獵是圖騰在原住民的骨子裡的烙印,生存的法則又該如何妥協。

4月25日 小陶壺(導演：李道明) 從不同的表現影像方式來看排灣族文化。
5月2日 彩虹的故事(導演：比令·亞布) 一個上百歲的泰雅族UDAS是怎樣看待自己的紋面與過去的呢?

●誠品午夜場《電影人的電影私塾》

2月26日起每週六10:00pm~12:00pm
地點：誠品敦南店B2視聽室(北市敦化南路一段245號B2)
洽詢電話：23924243 黃玉珊

費用：四場專題講談加一場經典電影映演為一單元,每位學員收費800元,額滿為止,名額未滿者,單場酌收220元。
報名者憑學員證可享：電影資料館書刊特別折扣、電影相關書籍、錄影帶、DVD、VCD等產品特別折扣、「寶蓮燈」動畫長片特映會、絕妙影展優待票、拉斯馮提爾之「白癡」VCD等。
想知道更多細節，請上網：www.ctfa.org.tw、遠流博識網/電影巴巴倫www.ylib.com.tw/movie、www.etpeople.com.tw

◆三月：歌舞片類型電影

第一堂：3月4日 歷史鳥瞰：歌舞昇平背後的社會文化的本質
第二堂：3月11日 夢工廠：經濟大蕭條下的逃避主義
第三堂：3月18日 戰後的昇平世界及歌舞片的式微
第四堂：3月25日 黃金時代的經典作品分析
主講人：黃建業(國家電影資料館館長、資深影評人、任教於國立藝術學院戲劇系)

●公共電視影像共同國(影像共和國)

鎖定國際市場上有創意、在內容及表現形式上挑戰記錄極限的得獎紀錄片,擴展國內紀錄片的觀衆經驗。於每周日9:00pm在公共電視台播出。
3月5日 車諾比驚狂記
1986年4月26日凌晨一點多,俄羅斯車諾比核電廠第四號機發生爆炸,廠房的牆壁及屋頂都炸開了,致命的輻射物質四散至大氣中,居民的生活作息一切如常,渾然不知死神正一步步逼近、奪走自己及家人的幸福。這一場事故,讓人類付出了極慘痛的代價,即使到了今日,世人也還不能完全脫離車諾比輻射外洩的威脅。

3月12日 融化三哩島
1979年美國賓州附近的三哩島核能發電廠,運作突然出問題,緊接著因為技術處理不當,一連五天危機重重,老弱婦孺已經疏散了,那麼其他居民安全嗎?核子反應爐會融化嗎?三哩島距離巴爾迪摩和華盛頓只有一百哩,如果反應爐心真的融化,後果不堪設想,主要是輻射,但是兩派專家看法依然分歧,人心惶惶,還是無法做出決定是否需要全數撤離。這時候當時的卡特總統到現場勘查.....

●梁山伯與祝英台-梁、祝不同面貌的詮釋

3月4日4:30pm
地點：台北市立圖書館8樓團體視聽室
主講：施明揚

庫存放映

國家電影資料館 《瓊瑤專題》

台北市青島東路7號4樓, 洽詢電話：23924243
網址：<http://www.ctfa.org.tw>
蒐絲花
3月3日1:30pm、3月4日7:00pm(導演：張曾澤)
主演：汪玲、楊群、盧碧雲：1965年 婉君表妹
3月4日1:30pm、3月6日7:00pm(導演：李行)
主演：唐寶雲、江明、王戎、謝玲玲：1965年 啞女情深
3月6日1:30pm、3月8日7:00pm(導演：李行)
主演：柯俊雄、王莫愁、林璣、蔡慧華：1965年 幾度夕陽紅
3月8日1:30pm、3月10日7:00pm(導演：楊甦)
主演：江青、汪玲：1966年 翦翦風
3月9日1:30pm(導演：張美君)
主演：恬妞 劉志榮 江心怡 張如玉：1975年 彩雲飛
3月10日1:30pm、3月27日4:00pm(導演：李行)
主演：甄珍 鄧光榮 蔡蘭 傅碧輝：1973年 問斜陽

台北市立圖書館假日電影院

3月5日2:00pm
異想天開(稻香分館)、我是誰(清江分館)、精子向前衝(天母分館)、瘋狂一籬筐(古亭分館)、征服情海(萬華分館)、橄欖樹下的情人(大同分館)、大洪水(延平分館)、鐵達尼號(長安分館)、火線勇氣(三民分館)、致命突擊隊(民生分館)、一日鐘情(中崙分館)、油炸冰淇淋(西湖分館)、三個夏天(大直分館)、彈弓的歲月(景美分館)、純屬虛構(文山分館)、堪薩斯情仇(木柵分館)、千

鈞一髮(萬興分館)
3月12日2:00pm
與狼共舞(稻香分館)、異想天開(清江分館)、我是誰(天母分館)、精子向前衝(古亭分館)、瘋狂一籬筐(萬華分館)、征服情海(大同分館)、橄欖樹下的情人(延平分館)、大洪水(長安分館)、鐵達尼號(三民分館)、火線勇氣(民生分館)、致命突擊隊(中崙分館)、一日鐘情(西湖分館)、油炸冰淇淋(大直分館)、三個夏天(景美分館)、彈弓的歲月(文山分館)、純屬虛構(木柵分館)、堪薩斯情仇(萬興分館)

徵人、徵件

●《2000：差異新世紀》第二屆台灣國際紀錄片雙年展徵件

即日起至2000年4月15日
洽詢電話：27736166
中華民國紀錄片發展協會

「台灣國際紀錄片雙年展」於去年(1998)首辦即獲好評，被譽為世界最好的紀錄片影展之一，歷經多年籌畫，第二屆影展即將於2000年9月22日開跑。主題訂為「2000：差異新世紀」，旨在探討本世紀以來存在於人與人、國與國之間因不同地域、種族、性別、信仰、階級及意識形態上的差異所引發人類的融合與衝突、希望與痛苦、愛與仇恨、挫折與夢想……等問題。期待紀錄片作為一種人心靈重要的溝通媒介。可以深入各種問題的核心、觀照人生、觸發關懷。

第二屆「台灣國際紀錄片雙年展」設競賽類及觀摩類兩種，競賽類又分影片及影帶兩種。摩類則將匯整具代表性之台灣紀錄片，成立台灣專題，此外，將依據「2000：差異新世紀」主題，尋求來自各國之優秀紀錄片與國內影片交互觀摩，並規畫不同地區震災相關之重建的專題作品探討。

獎項：影片類：首獎一名，新台幣300,000元、優等二名，獎金100,000元影帶類：首獎一名，新台幣100,000元、優等二名，獎金60,000元台灣獎：一名，新台幣100,000元

報名方式：請洽「台灣國際紀錄片雙年展執行委員會」
電話：27723837 傳真：27724370
地址：台北市大安區仁愛路三段25號6樓之1
E-mail: tidf@ms23.hinet.net

院線新片

● 美國心，玫瑰情 (導演：山姆曼德斯) 主演：凱文史派西、安娜特班寧、莎拉博琪、曼娜蘇薇莉 3月4日上映

賴斯特班罕住在一個典型的美國小鎮，他在面臨中年危機時，突然對自己的生活感到不滿，他和太太卡洛琳的性生活不協調，和女兒小珍的關係陷入冷戰，他在公司的職位岌岌可危。於是他急於尋求新的變化、新的刺激和new的人生。就在這個時候，他見到小珍性感可愛的死黨好友安琪拉，於是他的人生從此改頭換面。首先，他決定先辭掉工作，並要脅老閩他一大筆遣散費，然而再反抗一向對他頗指氣使的老婆，公然在她面前抱怨她的性冷感，而卡洛琳也開始跟一名房屋仲介大亨大搞婚外情，小珍也變得越來越孤僻，這時隔壁搬來新鄰居弗茲一家，費家獨子尚奇是個特立獨行的男孩，他的出現為班罕一家帶來爆炸性的變數。



● 心靈角落 (導演：保羅湯姆斯安德森) 主演：湯姆克魯斯、茱莉安摩爾 3月11日上映

年輕時遺棄妻子與孩子的電視界大亨厄爾,臨終前只想與親生的兒子再見一面,可是兒子心中充滿恨意的。大亨年輕現任妻子的阻撓,當初為了財勢嫁給大亨,可是就在他臨終之際,她才知道自己原來並不是那麼利慾薰心,多少年來她牽腸掛肚的原來是這個已經躺在床上奄奄一息的老人。年幼的電視天才兒童,上通天文、下知地理,智商遠遠超過大人許多,他能夠理解最

周六 3月4日

難懂的相對論,甚至精通多國語言,可是他無法理解,為什麼他的父親爲了錢讓他參加這麼多的競賽,卻吝於給他多一點點愛。《心靈角落》是由一個垂死父親、少婦、男看護、迷失的兒子、墜入愛河的警察、資優生、過氣的天才、綜藝節目主持人和叛逆的女兒所共同組成的故事,一連串的巧合、機緣、人爲因素與天意複雜交織著,洛杉磯的一天,看盡人生的一切。

●驚爆内幕

(導演:麥克曼)

主演:艾爾帕西諾、羅素克洛威、克里斯多福普拉莫
3月4日上映

本篇改編自美國史上司法和解金額最高的菸草公司訴訟案真實故事。全案的關鍵證人,傑佛瑞華肯博士,曾經是著名菸草公司研發部門的主管,他是頂尖的科學家,也是第一個向媒體公開「菸草公司刻意隱瞞尼古丁致癌的事實」的菸草公司主管。著名的新聞節目製作人羅威博格曼,爲了調查此案真相,爲傑佛瑞華肯安排了辯護律師團並錄下極具毀滅性的證詞,然而就在這段訪問播出之前,博格曼遭到公司內部多方壓力,臨時被告知這段訪問將不播出;華肯博士不但反被控告,中傷他的流言也隨之而來,在真相無法傳遞給美國民眾的情況下,兩個平凡人對抗的卻是龐然大物的媒體與企業官僚體制。

●大贏家

(導演:高志森)

主演:謝霆鋒、林心如、蘇有朋、吳辰君、容祖兒
3月4日上映

國際大老千黃大千,計劃寫書,將他十數年來騙人的心得寫在書上,可是結尾一直未能寫出,皆因他始終未能棋逢敵手,寫出更精彩采的結局。而辣妹的父親就是被黃大千騙去畢生積蓄,企圖跳樓自盡。於是辣妹要去新加坡找她在新加坡的唯一一親人,綽號笨蛋的警察幫忙。在前往新加坡的途中,遇上騙子小王及替人拍捉案相片的溫碧咸,三人成了莫逆,一起去找大千算帳。此時,大千的女兒文靜與女管家依依帶了百萬美元登上豪華郵輪處女號,要捐獻教會以替父親贖罪,辣妹等人決定跟蹤上船去騙他們的錢。其實,文靜並非大千的女兒,亦非啞巴,她與依依及辣妹一樣,父母的血汗錢均被大千騙走,假扮大千女兒是希望引大千出現。他們能夠騙到大千嗎?還是所有的人都在大千所設的騙局內呢?

●月亮上的男人

(導演:米洛斯福曼)

主演:金凱瑞、丹尼狄維托、寇特妮拉芙
3月11日上映

奧斯卡大導演米洛斯福曼,由金凱瑞飾演安迪考夫曼-50-80年代最具創意、最標新立異像謎一般的喜劇演員。考夫曼善於帶動觀眾的情緒,觀眾的喜怒哀樂全繫於他的表演上。不管是帶觀眾去喝牛奶吃餅乾,或跟女性比角力,他創造了一種既獨特又真實的表演方式,有時連他的好友都分辨不出哪些是真的,哪些是假的。評論對他的看法不一,有人說他是個懷疑論者,是非正統的禪學信仰者,也有人認爲他是達達主義式的喜劇演員。第一個真正的表演藝術家。考夫曼卻喜歡把自己定位在「一個唱歌跳舞的人」。考夫曼於1984年死於肺癌,年僅35歲,但他的精神仍在,許多喜劇明星像羅賓威廉斯及傑雷諾都深受他影響。而92年REM樂團高居排行榜的「月亮上的男人」就是爲了紀念考夫曼所作的。



●女生向前走

(導演:詹姆士格曼)

主演:薇諾娜瑞德、琥碧戈伯、安吉莉娜裘莉
3月11日上映

蘇珊娜本性叛逆,有自己的想法,淨因此被醫生診斷有精神分裂,被送進一所精神病院。在醫院中,蘇珊娜認識了一群獨特的女孩,他們各有各的才氣,也各有各的問題。其中最亮眼的釋放蕩蕩的麗莎,她和蘇珊娜發展出亦敵亦友的關係。在護士薇樂莉的另類治療方法下,這些女孩們互相扶持,重新認識自己,找到了人生的意義。

●天國生與死(普)

上午 7:00 SUN MOVIE (導演:詹姆斯柯里爾) 主演:羅素、茱莉亞尼克森

本片係根據基督教傳道家宋能爾的自傳故事改編,描述她和她家人如何在中日戰爭、國共內戰的危局和壓迫之中掙扎求生。之後,共產黨的整肅更是讓她家破人亡。作爲一個資本家的女兒,宋能爾在中共的反右鬥爭中,僥倖活命,並且逃出鐵幕前往香港。憑此奇蹟感召,她決志成爲基督徒,走上宣教的道路,成爲著名的華人佈道家。

●離婚子女大聯盟

(OPERATION SPLITSVILLE)

上午 11:45 衛視西片台

主演:大衛貝利、傑西李圖約翰

愛情與離婚,從一個十二歲的小孩的眼中來看,竟變成一段惹笑又胡鬧的經歷,一群小孩子分爲兩黨,一黨是來自離婚的家庭,另一黨是來自健全的家庭,離婚子女黨爲了加強勢力,竟出點子拆散敵黨成員的父母,引來笑話連篇。

●錯愛(護)

下午 12:30 SUN MOVIE (導演:傑克盧卡瑞里) 主演:莎朗法瑞爾、琪琪萊斯、大衛史丁、莎拉崔格

七〇年代美國南方的鄉村裡,保守的氣氛濃密讓山繆一家人透不過氣。單親的母親和一對成年女子生活在一起,雞毛蒜皮的事都可能成爲爭執的導火線。兒子查理簡單但是不單純,受到母親近乎溺愛似的照顧;女兒妹喜(Missy)則是過得渾渾噩噩,缺乏自信,時時刻刻等待母親的愛和接納。基督教信仰扮演著穩定家庭的角色,不過一切的表面平靜,在表姊安娜到訪之後,迅速改變,潛藏多年的家族祕密被迫曝光。

●我倆沒有明天

下午 2:00 CINEMAX (導演:亞瑟潘 Arthur Penn,1967) 主演:華倫比提、費唐娜薇

見Highlights。

●荒野,黃金,大鏢客

(Dollar For The Dead)

下午 5:45 HBO (導演:金昆塔諾 Gene Quintano,1998) 主演:艾米里埃斯特維茲

這個西部冒險故事,是特別向義大利西部片名導塞吉奧李安尼(Sergio Leone)致敬,其幕後製作群是「荒野大鏢客」、「黃昏二鏢客」的原班人馬。本片主要在西班牙拍攝,故事背景設在美國南北戰爭結束後,一名牛仔(艾米里埃斯特維茲飾)與一台聯邦士兵(威廉佛塞斯飾),聯手尋找南方聯邦軍隊領土中所埋藏的一堆黃金,但是同時,一個牧場主人爲了報殺子之仇,帶領著他的手下誓死追捕他們到天涯海角。在這片土地上,沒有規則,也沒有法律,人人都想得到這黃金……

●真愛告白 (HOPE FLOATS)

下午 6:45 衛視西片台 主演:珊德拉布洛克、小哈利康尼克、梅惠特曼、吉娜羅蘭、麥可派瑞

柏蒂(珊德拉布洛克)似乎擁有一切,她和高中時交往的英俊男友結婚好幾年,有一個聰明可愛的小女兒,可是一天丈夫突然拋下她們一走了之,使她美好的生活一夕間破滅,在前景茫然下,她帶著女兒回到德州的娘家,然而卻未能使心情平伏下來,因爲她不但要應付並不親密的婆婆,以及極度思念她的老爸爸,還要面對一段剛剛萌芽的新戀情。影片細膩有趣地描寫一個失婚女子如何走出陰霾,覺得真愛的感人歷程……

●異形巨獸 (GARGANTUA)

下午 9:00 衛視西片台 主演:亞當鮑德溫、茱莉卡門

海洋生物學家傑克帶同愛子來到玻里尼西亞島,一心研究當地最近的地震活動對海洋生物的形響,不料,那裡接二連三發生離奇遇溺事件,於是傑克聯同一名當地醫生展開調查,卻發現驚人結果。

●暗夜追殺令(輔)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:羅素莫卡爾) 主演:克里斯多夫藍伯特、利藍歐爾瑟

故事開始於一個典型的犯案現場場景。發生了一樁駭人的謀殺案,被害人倒在血泊中,手臂自肩膀以下被截肢,窗戶上有著用血寫下的字跡:「他來了…」而這只是兇手一連串儀式性恐怖謀殺的開始。這件謀殺案十分棘手,使普魯侯姆想到他的小兒子被殺害的慘劇,她始終無

●我倆沒有明天

3月4日 下午 2:00 CINEMAX (導演:亞瑟潘 Arthur Penn,1967) 主演:華倫比提、費唐娜薇

此片根據1930年代,鴛鴦大盜邦妮與克萊德的真實故事改編而成,克萊德(華倫比提飾)是一名甫出獄的銀行搶匪,一日在作案時巧遇邦妮(費唐娜薇飾),邦妮非常崇拜他非法的行徑,於是兩人形成鴛鴦大盜,帶領一群劫匪,展開了傳奇的犯罪行動。他們遊走各小鎮中,偷盜強劫無惡不作,美國西南部陷入一片惶恐,媒體甚至將克萊德形容爲「經濟恐慌期的俠盜羅賓漢」。很快地,警方派出大批人馬追緝他們,最後終於導致悲劇性的結局。華倫比提當年在製作此片時,曾大費唇舌說服華納電影公司出資拍攝,沒想到此片後來成爲電影公司獲利最高的作品。此片的結局戲,堪稱影史上最血腥的一場死亡戲,片中對暴力重新定義,並將這對鴛鴦大盜製造成令人同情的悲劇英雄,上映時曾引起一番討論。此片不但捧紅了華倫比提與費唐娜薇,而兩人反叛的角色,正好與1960年當時反文化的風潮相互呼應,吸引了年輕一代的觀眾走進電影院,是美國影史上的經典代表作,曾獲奧斯卡最佳導演/女演員/原著劇本/男配角等多項提名,最後艾斯特兒派森斯捧回最佳女配角獎,帕奈特吉菲拿最佳攝影獎。導演亞瑟潘以「我倆沒有明天」一片,成爲美國新電影的代表,他正確的把握了當代美國人的內在心情,直率的表現出來,1962年的「熱淚心聲」,也使他獲得五項奧斯卡提名。

●一路到底:脫線舞男 (THE FULL MONTY)

3月6日 下午 9:00 衛視西片台 主演:羅伯卡萊爾、麥克艾迪、姆威金森、史蒂夫赫森

影片不僅在英國大收旺場,還在全球票房突破一億五千多萬美金,「猜火車」男星羅伯卡萊爾扮演一名英國失業工人,爲了生計,欲效法到其鎮上表演的脫衣舞男團體,與一群也在走趨運的朋友共同組成脫衣舞男團,偏偏他們的長相與身材,絕對不是舞男的材料。其中一個是大胖子,另一個是毫無韻律感,還有一個無可救藥的神經質,以及一個老古怪,這六人聚在一起試著突破其生理及心理障礙,努力朝向脫衣舞男目標前進,過程妙趣橫生,令人不忍噴飯。

陰謀者 3月5日 午夜1:30 SUN MOVIE



法跳脫失去兒子的痛苦。普魯侯姆開始著手調查這個謀殺案,除了被害人曾被刻上羅馬數字外,身體的手臂,頭顱,腿或軀體都被截斷了,他將線索一一重整,找出兇手殺人的動機……

●辣姐妹 (Set It Off)

下午 9:00 HBO (導演:蓋瑞葛利 F. Gary Gray,1998) 主演:女王拉提法、潔黛萍凱、薇薇卡福克斯

「辣姐妹」一片由蓋瑞葛利(「王牌對王牌」)所導,是一齣充滿動作與衝擊的女性電影,栩栩描繪出美國黑街上殘酷而真實的生活,體會這四名踏上亡命之徒的女性,如何在黑暗的貧民窟中掙扎求生,可說是「等待夢醒時分」的動作版。此片造就了一張節奏藍調,hip-hop曲風濃郁的電影原聲帶,獻唱者包括了葛萊美獎黑人歌手席爾、The Fugees、Bone Thugs N Harmony,以及「風尚合唱團」所帶來的暢銷作品「Don't Let Go (Love)」。

●謀殺綠腳趾

(The Big Lebowski)

下午 10:30 CINEMAX (導演:喬伊柯恩 Joel Coen,1998) 主演:傑夫布里吉、約翰古德曼、史提夫巴賽米、茱莉安摩爾

故事描寫大懶鬼傑佛瑞萊斯基(傑夫布里吉飾)是全洛杉磯最倒楣的衰蛋,他與黑道大亨萊斯基有著一樣的名字,因此招致兩個小混混向他勒索,還把他僅剩的家當搞的一團混亂,氣不過的傑佛瑞決定找上這名同姓的萊斯基,討回公道。沒想到事隔不到一天,大亨的情婦被綁架了,他直覺認定就是那兩個小混混幹的好事,於是以前兩萬元的代價雇請傑佛瑞,幫他運送一百萬的贖金到歹徒手上。但是,傑佛瑞的好友卻慫恿他獨吞這大筆贖金,管他人質的死活,沒想到此時,大亨的女兒也看上了這筆錢,另一幫綁匪也找上了門,事情變得一發不可收拾……

●南方四賤客之小鎮殺人事件

下午 11:30 衛視西片台

阿女-Y得到南方公園新主張作文比賽第一名,性感美麗女巨星寶寶小姐將來到南方公園親自頒獎,並且將在全國電視上轉播,整個南方公園爲了寶寶小姐的來到而興奮不已,市長決定辦一個盛大歡

迎會,請老爹表演歌唱,葛屁老師則指導小朋友們演南方公園的歷史節目等,不料葛屁老師在小時候的才藝比賽中曾經輸給寶寶,因而懷恨在心,所以準備在頒獎那天殺死寶寶,溫蒂無意間發現這個祕密,她和屎蛋千方百計阻止葛屁動手。

周日 3月5日

●老師上課了-學校保衛戰(普)

上午 8:30 SUN MOVIE (導演:大衛戴希厄) 主演:傑哈克萊、朱利安古提提、羅曼勒格杭、依莉莎白柯姆林

孟薩小學因人數太少,即將面臨與鄰村的聖安德小學併校的命運,村民及學童極力想保住他們的學校,但代課老師維克多發現唯有奧立維贊成與聖安德併校,想到聖安德去上課;他還注意到奧立維與哥哥達曼及父母親都時有摩擦。奧立維的母親安妮絲是家長會成員中爲保住孟薩小學一事最積極奔走的一位,甚至數度對鄰村村長維勒出現情緒化的反應。原來安妮絲曾與維勒有過一段情,而奧立維就是他們的孩子。奧立維近來的叛逆,正因爲他發現了自己的身世。在維克多的幫助之下,安妮絲一家人終於解開心結,重拾往日的歡樂生活。

●生命的跡象 (VITAL SIGNS)

下午 4:30 衛視西片台 主演:吉米史密斯、黛安蓮恩、威廉狄佛、艾德恩帕斯德

七個好友同是醫學院同窗,正經歷人生中最重要的那一年,身爲三年級的醫學院學生,這是他們決定性的一年,因爲他們要丟下課堂的舒服環境,來到一所大醫院,不斷面對生死攸關的挑戰。

●脫線總動員

(Naked Gun 33 1/3:The Final Insult)

下午 8:00 HBO (導演:彼得席格 Peter Segal,1994) 主演:萊斯利尼爾森、普瑞希拉普萊絲莉

繼「笑彈龍虎榜」,「站在子彈上的男人」後,糊塗大偵探法蘭克(萊斯利尼爾森飾)又來了!在此集中,法蘭克已退休,過著閒情致意的家居生活,但是卻因爲一個恐怖組織威脅到洛杉磯的安危,迫使他重出江湖,混到州監獄中臥底,探查恐怖份子洛柯(佛瑞德華德飾,「從地心竄出」),他傲慢跋扈的母親(凱瑟琳佛瑞曼飾)以及他女友(安娜妮可史密斯飾)的計謀,此時,法蘭克的妻子(普瑞希拉普萊絲莉飾)極度渴望一個小孩,讓法蘭克更是煩上加煩……

●薑餅人的故事

(THE GINGERBREAD MAN)

下午 9:00 衛視西片台 主演:肯尼思布萊納、小勞勃道尼、勞勃杜瓦、黛瑞漢娜、湯姆貝林傑

大師級導演羅勃阿特曼與「終極證人」,「造雨人」著名暢銷小說家約翰葛里遜聯手炮製的驚悚奇情片,以薑餅人作隱喻,描述一個聰明反被聰明誤的故事。肯尼思布萊納扮演事業如日方中的律師,宴會上巧遇一名身份如謎的女子,二人共渡一夜情後,他卻不能自拔地捲入女子神祕的生命中,先是女子房舍被她父親滋擾,繼而引起財產糾紛,牽連女子前夫的恩怨。片中肯尼思布萊納正如古老傳說的薑餅人一樣,自以爲是卻終於因爲一個小弱點而誤墮佈局。

Highlights

●洛城疑雲(護)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:安迪威爾遜)主演:大衛杜契尼,提摩西赫頓

尤金是一位技術高超的洛杉磯外科醫生,卻沒有人知道他暗中依賴藥物,毒癮越發越不可收拾。直到一次因神智迷幻而導致手術失敗,害死一年輕女孩...尤金於是開始自我放逐,白天拚命做工,夜晚試著遺忘。一晚在酒吧,尤金目睹殺人事件,並當場急救,使一胸部中彈男子存活下來。尤金於是受到酒吧中的雷蒙所賞識。雷蒙是個另類現代的黑道份子...尤金踏出酒吧的那一刻,他的人生也跟著改變...

●寄居小奇兵(The Borrowers)

下午 9:00 CINEMAX (導演:彼得海威特 Peter Hewitt,1997)主演:約翰古德曼,吉姆布洛班特,賽莉亞艾琳,湯姆費頓

此片是根據瑪麗諾頓的經典童書所改編而成,描寫一群只有四吋高的小人,住在一棟英式小屋中的生活。這群迷你小人是克拉克家,由爸爸彼德克拉克,媽媽荷莉,與兩個孩子愛絲蒂,皮葛林所組成,他們住在蘭德家族的地板下,你可以稱他們為「寄居小奇兵」,因為他們總是「借用」蘭德家的線,安全別針或食物的碎屑為生,兩家就這樣相安無事的過日子。直到有一天,邪惡的律師波特(約翰古德曼 飾,「謀殺綠腳趾」)破壞了平靜的生活...

●陰謀者(限)

午夜 1:30 SUN MOVIE (導演:伊恩巴瑞)主演:賈桂琳貝茜,加藤雅也,蓋瑞戴

荷莉索姆斯是澳洲雪梨的法官,但潛藏在她內心深處的不羈野性,令她不甘寂寞,渴望追求平凡日子以外的刺激。表面上她是公正嚴明的法官,私底下卻是專門幫人籌劃搶案的犯罪經紀。順利幹下幾件搶案後,由於搶匪無意間露了破綻,使幕後主使的荷莉準備洗手不干,卻在此時受到知悉內情的岡崎的吸引與德惠,而再上梁山,甚至親自出馬。荷莉總算遇到一個能了解她內心狂野的知音,不料岡崎居然是個精神異常的兇殘殺人犯,他打算利用完荷莉後,殺人滅口。但荷莉比他棋高一著,在岡崎按照荷莉的計畫潛入美術館偷竊時,荷莉出賣了他...

周一 3月6日

●瑪麗亞的情人

下午 3:45 HBO (導演:安德瑞康查勒斯基 Andrei Konchalovsky,1984)

此片是蘇俄籍大導演安德瑞康查勒斯基(「探戈與金錢」),進軍美國的第一部作品,描寫一個年輕士兵伊文(約翰賽維吉飾,「S.O.S.酷暑殺手」)因為瀕臨精神崩潰的邊緣,自二次大戰戰場返家,娶了他原本深愛的女孩瑪麗亞(娜塔莎金斯基 飾),但是伊文卻發現,自己竟無法履行丈夫的義務!

●大開東西亞 (KEYS TO TULSA)

下午 6:45 衛視西片台 主演:艾瑞克史托茲,瑪麗泰勒摩爾,詹姆斯史派德,凱曼羅黛絲

他是東西亞一個有錢家庭的敗家兒,利益拿盡後,就將家人置諸不理,現在他被逼重回他們身邊。又再跟他們恢復親情關係,更被高校時代的女友的丈夫令他捲入一宗勒索案裡,繼而結識了一宗殘暴兇殺案的唯一目擊者,結果被逼走上復仇的不歸路。

●一路到底:脫線男

(THE FULL MONTY) 下午 9:00 衛視西片台 主演:羅伯卡萊爾,馬克艾迪,姆威金森,史蒂夫赫森 見Highlights。

●1600火線悍將 (Murder At 1600)

下午 9:00 HBO (導演:德威利托 Dwight Little,1997)主演:衛斯理史奈普,黛安蓮恩,艾倫達

賓夕凡尼亞大道1600號,這是美國民主的象徵,也是美國最有權勢的地點,它就是美國首府白宮。一日,一名年輕女人的屍體在白宮被發現,華盛頓特區的重案組刑警瑞吉(衛斯理史奈普 飾)受命調查後發現,此謀殺案的背後,竟有政府高層官員涉足其中!此時,一名秘密特務妮娜(黛安蓮恩 飾)受命將此案低調處理,儘早結束,他的從中干涉,使得調查過程更是不可能重,當瑞吉斯越接近真相核心時,越發現此案的複雜與權力體系的腐敗,都已超過了他的想像...

●虛擬歌手(輔)

下午 9:30 SUN MOVIE (導演:傑哈克拉夫斯基)主演:維吉妮樞拉朵媽,瑪伊蒂羅絲,馬克杜雷 見Highlights。

●啦啦隊長謀殺案

下午 10:00 CINEMAX (導演:麥可瑞契 Michael Ritchie,1993) 主演:荷莉韓特,畢布吉

每個媽媽都望女成鳳...但是只有一些特別「幸運」的女孩,她們的媽媽為了女兒的前途,願意殺人面對牢獄之災!此片根據真實故事改編而成,汪達(荷莉韓特 飾,「鋼琴師與她的情人」)是德州一名家庭主婦,為了讓女兒能順利當上學校的啦啦隊長,她不擇手段,甚至僱請殺手,打算除掉女兒的強勁對手,以及她的媽媽!

●艾文里的聖誕節(普)

午夜 12:30 SUN MOVIE (導演:史蒂芬史坎尼)主演:賈姬博拉夫,拉莉卡杜,潔瑪魯波納

就在聖誕節前夕,金一家人卻遭逢許多打擊。一向硬朗的海蒂金小姐因病住院,菲力克在戰場上失蹤,奧莉維亞對自己的婚姻失去信心,費麗西蒂則不得不關閉用心經營的孤兒院。眼看著平安夜即將來臨,他們今年到底能不能一家團圓呢?《艾文里的聖誕節》改編自影集「清秀小佳人」,故事背景則是「清秀佳人」的影迷們所熟悉的愛德華王子島,是一部溫馨動人的應景佳片。

周二 3月7日

●她們之間(輔)

上午 8:00 SUN MOVIE (導演:珍妮薇耶樂菲佛)主演:瑪麗克莉絲汀巴洛,姬梅特葛羅邦,艾莉姐偉利 見Highlights。

●條子靠邊閃(護)

上午 10:30 SUN MOVIE (導演:比爾柯克倫)主演:柯瑞葛拉罕,史戴西奇屈,珊卓尼爾森

狄倫因為擔任臥底工作,而與江湖人稱「牧師」的飛車黨老大成為好友。在一次幫派衝突中,牧師挺身為狄倫擋下子彈,救了狄倫一命。狄倫在傷癒之後轉調,但是他一直無法忘記代他死去的牧師。直到接替狄倫去臥底的警察死於非命,狄倫才在調查過程中發現,牧師事實上還活著!牧師重情重義,是條真正的好漢,但是狄倫奉命必須藉著這次的幫派活動將這群飛車黨一網打盡,究竟他該怎麼做才能仁義兩全?

●錫人(TIN MEN)

下午 6:45 衛視西片台 主演:李察瑞福斯,丹尼狄維托,芭芭拉荷西

李察瑞福斯和丹尼狄維托扮演兩名鍍錫鐵片制品銷售商,彼此是世仇死敵,終日互相鬥法,耗盡一生拚個不休。芭芭拉荷西則成為了二人紛爭中的棋子,被兩個男人利用擺佈,卻還懵然不知,令人可笑又可憐。

●異形(ALIEN)

下午 9:00 衛視西片台 (導演:雷利史考特)主演:雪歌妮薇佛,湯姆史蓋瑞特,約翰赫特

這部科幻經典叫好叫座,並獲奧斯卡最佳視覺效果獎,於是續集接踵而來,目前拍到第四集,仍大受歡迎。雪歌妮薇佛扮演硬朗女長官蕾普莉,她和下屬乘坐商用太空船,在不知名的星球探險,下屬回到船上才發現一頭嗜血怪物上了船,從此永無寧日,恐怖事件接二連場。

●無情大地有情天(Flesh And Bone)

下午 11:30 CINEMAX (導演:史蒂文克洛夫斯 Steven Kloves,1993) 主演:丹尼斯奎德,梅格萊恩,詹姆斯肯恩,葛妮絲派特洛

艾利斯(丹尼斯奎德 飾)是一名德州小商人,他永遠也揮不去父親(詹姆斯肯恩 飾)在30年前殺害他人家庭的陰霾。在一次出差的旅途中,他認識了一個受丈夫虐待的女子凱黛薇絲(梅格萊恩 飾),她幫助艾利斯整頓了頹廢的生活,兩人因此墜入了情網。此時,艾利斯卻赫然想起,他曾在多年前看過凱...原來凱就是當年被父親殺害的家庭中,唯一的倖存者...

●色情攝影兇殺案(Johnny Skidmarks)

下午 11:55 HBO (導演:約翰拉福 John Ruffo,1998)主演:彼得葛蘭傑,約翰李斯高,法蘭西斯絲麥多曼

強尼史卡狄諾(彼得葛蘭傑 飾)是一個專門為警方拍攝犯罪現場的攝影師,但是私底下,他受僱於一個「仙人跳」組織,利用妓女勾引有頭有臉的男人開房間後,其他人再強行闖入,由強尼負責拍照勒索。但是,夜路走多了總會碰到鬼...在一個仙人跳之後,這一群騙徒一個接一個離奇死亡,死狀甚為淒慘,最後只剩下強尼一個人還活著,他變得惶恐不安,開始以照片搜證,期望能找到蛛絲馬跡。接下來誰也不知道,死神是否會敲上強尼的門?此片曾參與1998年的日舞影展。

●虛擬歌手(輔)

3月6日 下午 9:30 SUN MOVIE (導演:傑哈克拉夫斯基)主演:維吉妮樞拉朵媽,瑪伊蒂羅絲,馬克杜雷

珍娜內向又浪漫,喬安娜則是外向又性感,她們是一個三流樂團的成員;也是感情極好的手帕交。一場在圖盧茲所舉辦的歌唱比賽,讓她倆脫穎而出,初嚐到舞台的甜美。觀眾們趨之若鶩,認為喬安娜歌聲與美貌兼具,簡直就是流行樂壇最閃亮的新星。可是,再怎麼天衣無縫的搭檔,也無法共享成功的滋味... 喬安娜贏得了掌聲卻失去了自己的歌聲。她正一步步地往危險邊緣邁進.....

●她們之間(輔)

3月7日 上午 8:00 SUN MOVIE (導演:珍妮薇耶樂菲佛)主演:瑪麗克莉絲汀巴洛,姬梅特葛羅邦,艾莉姐偉利

三個巴黎女人,她們年齡不同,社會背景不同,卻因為二次大戰猶太集中營的陰影,將她們不由自主的捲入同一場愛與死的風暴中。當一切衝突和矛盾接近尾聲,她們將發現,沒有人能躲得過自己的過去和命運...《她們之間》由入圍1988年凱撒獎最佳新進導演的珍妮薇耶樂菲佛執導,瑪麗克莉絲汀巴洛,艾莉姐偉利及姬梅特葛羅邦共同演出。故事內容描述三個女人之間,細膩而微妙的感情生活,導演著墨頗為深入,而劇中的內心戲讓三位女主角的演技,也發揮至淋漓盡致。

●教父(The Godfather)

3月8日 下午 9:00 HBO (導演:法蘭西斯柯波拉 Francis Ford Coppola,1972) 主演:艾爾帕西諾,馬龍白蘭度,詹姆斯肯恩

紐約市的黑道社會,是一個情感很堅固,忠貞度很善變,氣氛很火爆的一個社會,其中一支黑手黨家族是由老大維多(馬龍白蘭度 飾)所領導的柯里昂家族,他們殺人放火,包庇包庇,無惡不作,但是卻謹守著維多的規矩,就是絕不販毒,因此與販毒集團的索洛佐結下了樑子。維多有三個兒子艾兒子索尼(詹姆斯肯恩 飾)脾氣火爆,被視為接任黑道老大的最佳人選;小兒子麥可(艾爾帕西諾 飾)前從二次大戰光榮退役,不想過問家族事業。但不幸的是,維多遭仇家暗殺受重傷,索尼也被亂槍射死,麥可被迫接手家族事業,他一步步涉入黑道社會中的血腥爭鬥,對仇家展開了大規模的復仇行動,變成了冷血無情的第二代教父!

周三 3月8日

●黑色密殺令(輔)

上午 10:30 SUN MOVIE (導演:彼得馬可)主演:東尼丹薩,泰德拉文,山繆傑遜

小混混蓋斯誤將臥底的聯邦探員當成線民,犯下了滔天大罪,檢察官羅士為了早日抓到蓋斯,阻斷幫派生計,因此想要逼黑手黨協助抓到蓋斯,不料幫派大老不甘面子受損,下令追殺蓋斯。蓋斯一方面要躲避警方追緝,另一方面又要逃離黑道的追殺,幸有文尼與吉米等人的幫助,蓋斯得以四處躲藏,但是黑道的規矩無人能敵,蓋斯眾叛親離,最後死在好友巴比的槍下,可謂歹路不可行,行惡者皆無善終。

●賭命小羔羊(PLAYING TO WIN)

下午 6:45 衛視西片台 主演:雪莉法柏,蕾絲,麗莎狄萊恩,大衛羅斯喬 青春少女受不住引誘迷惑,誤墮入一個充滿謊言和騙局的陷阱,行將把一生前途盡毀。

●迷情遊戲(THE SPREE)

下午 9:00 衛視西片台 主演:珍妮佛貝爾,鮑華布斯,蓋瑞查克,約翰卡西尼

珍妮佛貝爾扮演一名美麗而專業的女劫匪,跟臥底警察(鮑華布斯)展開一場貓捕鼠的遊戲,彼此卻又有情慾的關係,但不久,她開始懷疑鮑華布斯的居心,究竟他是個貪污腐敗的警察,還是有更加邪惡的陰謀?他到底在玩什麼把戲?這部精采驚情驚悚片局中有局,情節令人意想不到。

●教父(The Godfather)

下午 9:00 HBO (導演:法蘭西斯柯波拉 Francis Ford Coppola,1972) 主演:艾爾帕西諾,馬龍白蘭度,詹姆斯肯恩 見Highlights。

●雙面情人(護)

下午 9:30 SUN MOVIE (導演:彼得郝伊特)主演:葛妮絲派特洛,約翰漢那,約翰林區,珍妮翠柏紅

海倫是個公關經理,與小說家男友傑瑞住在倫敦。原本看似美滿的生活,卻因為她意外遭到革職,比平常早回家,而發生了意想不到的轉變。一扇捷連的電動門在開關之間,改變了海倫的命運,在時空中一分為二,留下不同的軌跡。海倫甲錯過了地鐵,禍不單行的又遇搶受傷,被送進醫院。當她返家時,同居男友傑瑞剛起床,正在淋浴,似乎一切如昔。事實上,海倫正要成為情感出軌的受害者...

●茂文與霍華(Melvin And Howard)

下午 10:00 CINEMAX (導演:強納森丹米 Jonathan Demme,1980) 主演:保羅拉麥特,傑森羅拔茲,瑪麗史汀柏格

茂文唐瑪(傑森羅拔茲 飾)是一個內華達州的牛奶送貨員,他心地善良但是卻一事無成,賺的錢僅夠與妻子琳達(瑪麗史汀柏格 飾)勉強糊口之用。一天晚上,一個落魄的老人(傑森羅拔茲 飾)在沙漠中發生車禍,茂文好心載他回到鎮上,最後老人給了他一點小費,茂文以為事情就這樣結束了...沒想到不久後,茂文接到了一份遺囑,他莫名其妙的繼承了一億五千萬的財產,贈與人是當天的流浪漢,這流浪漢不是別人,竟然是頂頂大名的億萬富翁霍華休斯!



她們之間 3月7日 上午8:00 SUN MOVIE

●南方四賤客之火山爆發

下午 11:30 衛視西片台

屎蛋舅舅聯同他越戰時的好友帶屎蛋,阿女丫丫,阿尼及凱子四個小孩上山打獵及炸魚,根據法律的規定,只有在自衛的狀況下才可以射殺動物,所以舅舅不論何時開槍前都會大喊:「它向我們迎面襲擊!」,以表示是自衛。後來地質學家屎蛋的爸爸發現火山開始活動即將爆發,全鎮的人為了救南方公園及這六位在山的人,挖了一條溝渠讓熔岩能繞過南方公園,最後六人雖被救出,熔岩卻直驅大城丹佛市.....

周四 3月9日

●兩個老爸一千金(普)

上午 10:30 SUN MOVIE (導演:皮耶喬森)主演:克里斯丁夏莫東,克里斯多福馬拉瓦,茱莉瓦森

貝唐和莉莎及莉莎的女兒克萊曼住在一起已有五年,日子就在平凡平順中過去,但莉莎其實並不滿意這樣的生活,她決定藉去南美出差的機會暫時離開貝唐一陣子,冷靜思考他們的未來,同樣在莉莎離開的這一天,貝唐丟了工作。十五歲的克萊曼逮到機會,趁貝唐和母親都不在,在家裡開狂歡舞會,但被貝唐發現,貝唐大發火光。為了怕克萊曼繼續胡搞,他把莉莎的前夫派瑞克找來幫忙。正值青春叛逆期的克萊曼與兩個老爸同住一個屋簷下,時有衝突;兩個老爸,除了對這個女兒頭痛之外,更擔心莉莎一去不回,貝唐這時終於明白他愛莉莎就該好好把握,給莉莎要的穩定生活,多撥點時間陪家人,克服了婚姻恐懼症之後,

●中央車站(普)

3月9日 下午 9:30 SUN MOVIE (導演:華特薩勒斯)

朵拉在里約熱內盧最主要的火車站—中央車站為不識字的人寫信。寫一封信收一塊錢,如果需要代寄,就再加一。這一天,安娜帶著她九歲的兒子約書亞來,因為約書亞很想見他素未謀面的爸爸。朵拉和鄰居艾琳以念白天寫的信取樂,她們認為重要的信就寄,其他的信則統統扔掉,如果兩人意見不同,就把信收進抽屜改天再決定。約書亞給父親的信就在其中。第二天,安娜與約書亞又來到中央車站,口述了第二封信給約書亞的父親,但一出車站,安娜就發生車禍身亡,母性的驅使下,朵拉答應帶約書亞到東北部去找爸爸,沿途的風景越來越陌生,兩人卻變得越來越親近...

貝唐與莉莎決定步入禮堂...

●橫財就手 (MONEY FOR NOTHING)

下午 6:45 衛視西片台 主演:約翰庫薩克,麥可邁德森

根據真人真事改編,講述一名失業的費城碼頭工人,偶然拾獲超過一百萬元現金,這筆巨款是從一輛駛向大西洋賭場的裝甲車上掉出來的,滿以為飛來橫財,卻想不到最終卻是飛來橫禍。

●世界末日 (ARMAGEDDON)

下午 9:00 衛視西片台 (導演:麥可貝)
主演:布魯斯威利,班艾佛列克,麗美泰勒,比利鮑伯索頓

這部全球大賣的科幻巨片製作成本高達美金一億四千萬,單是設計如籃球和國民車般大的宇宙塵掉落在地球的壯觀場面,以及龐大逼真的太空艙等視覺效果部份,已共耗費五千萬美金。故事講述美國太空總署發現一顆德州大小的隕石正朝地球的方向而來,並將在18天內撞上地球,為了阻止隕石造成人類的毀滅,太空總署想出的方法是派人登陸隕石的表面,並鑽入貫穿至隕石的地心,放入核彈引爆,使之在撞上地球前就在太空中毀滅。動作巨星布魯斯威利片中扮演身負重任的鑽油井工人的工頭,而當紅偶像班艾佛列克扮演布魯斯威利的下屬,同時也是他女兒的男友,他和布魯斯一同接受太空總署訓練,一夕之間由鄉巴佬變成太空英雄。

●我的巨人 (My Giant)

下午 9:00 HBO (導演:邁可雷曼 Michael Lehmann,1998) 主演:比利克萊斯,蓋福莫瑞森,瓊安娜帕庫拉

山米(比利克萊斯飾)是一個二流的演員經紀人,一心夢想能在好萊塢闖出一番大事業,在一個偶然的機會中,結識了身高七呎七吋的巨人麥克斯(NBA籃球明星蓋福莫瑞森飾),他是一個住在修道院的管理員,平時喜好引用莎士比亞的經典名句。憑著山米身為經紀人的直覺,麥克斯彷彿是一個從天而降的大好機會,將為他再創經紀事業的高峰,因此極力說服麥克斯加入,並答應幫他找尋初戀情人莉莉安娜(瓊安娜帕庫拉飾)。隨後,兩人便踏上追夢之旅,從羅馬尼亞的森林到芝加哥,從紐約到美西的沙漠,最後甚至到了賭城,山米想盡各種方法,說服好萊塢動作明星史蒂芬席格,讓麥克斯在他的片中軋上一角。但是,這趟追夢之旅並不如兩人所想像的,最後他們領悟到一個道理,誠如莎士比亞的經典名句所言:「忠於自己!」此部描寫自我發現與友誼的電影,由邁可雷曼(「愛情扣應」)所導。

●中央車站(普)

下午 9:30 SUN MOVIE (導演:華特薩勒斯)
見Highlights.

●昨夜情深 (About Last Night)

下午 10:00 CINEMAX (導演:愛德華茲維克 Edward Zwick,1986) 主演:羅伯洛,黛咪摩兒,詹姆斯貝魯西,伊莉莎白柏金斯

這是一個關於男人、女人、抉擇、友誼、愛情與……一夜情,的浪漫故事,根據知名劇作家大衛馬密(「鐵面無私」)獲 Obie 獎劇本 Sexual Perversity In Chicago 所改編而成,是八〇年代的經典愛情片,以煽動、有趣而有遠見的角度,看待當年男女之間的性與愛。丹尼馬丁(羅伯洛飾)與黛比蘇利文(黛咪摩兒飾)在一個知名的單身酒吧中邂逅後,兩人很有默契的前往丹尼家,展開了激情的一夜情,他們上床的原因純出於慾望,一覺睡醒應該就結束了,但是,出人意料的事發生了……他們竟然愛上了彼此!

●等著你回來

(MY BOYFRIEND'S BACK)

下午 11:45 衛視西片台 主演:安德魯洛威利,崔西林德,丹尼特裡

一部反傳統的爱情黑色喜劇,癡情青年安德魯洛威利一直心儀美少女崔西林德,後來為了拯救她的性命,安德魯中槍身亡,他死前有一願望,那就是崔西能陪他參加畢業舞會,為了達成遺願,他不惜從地府走回人間,情節恐怖,浪漫又惹笑。

●再見鍾情(護)

午夜 12:30 SUN MOVIE (導演:傑哈馬克斯) 主演:皮耶阿迪提,蜜雪拉洛克,莎拉羅荷艾斯塔尼亞

克利斯丁與克萊拉年輕時曾是一對戀人,十八年後再相逢,立刻舊情復燃。但是克萊拉的女兒—蘿拉也對克利斯丁產生愛慕之心,但克利斯丁同時也正在跟艾曼奴交往。就這樣,克利斯丁周旋在三個人之間,他很清楚自己最愛的是克萊拉,但是就是無法果斷的做個了斷。最後克萊拉終於受不了,選擇了別人。可是他們真能從此對彼此忘情嗎? 愛情喜劇(再見鍾情)由傑哈馬克斯執導,法國實力派影星皮耶阿迪提,蜜雪拉洛克及莎拉羅荷艾斯塔尼亞共同參與演出,故事講述的是一個男子周旋於三名女子之間的愛情故事,究竟誰才是他心中最理想也是最終的選擇。

周五 3月10日

●午夜牛郎 (MIDNIGHT COWBOY)

下午 9:00 衛視西片台 主演:達斯汀霍夫曼,布蘭姐華卡洛,強沃特

影片勇奪三個奧斯卡獎項,分別為最佳影片,劇本及導演(約翰史勒辛格),強沃特扮演一名鄉下青年一心憑著高大英俊外表,到紐約市去當午夜牛郎伺候富婆,以為這是一條賺快錢的捷徑,不料,很快他就飽歷這個大都市黑暗的一面,卻跟一名潦倒的可憐老千(達斯汀霍夫曼)結成為知心好友。

●失落的世界:侏羅紀公園

(The Lost World:Jurassic Park)

下午 9:00 HBO (導演:史蒂芬史匹柏 Steve Spielberg,1997) 主演:傑夫高布倫,茱莉安摩爾

你不知道,有些東西還存活著……當你以為「侏羅紀公園」的災難已經過去了,大導演史蒂芬史匹柏二度取材自麥可克里頓的暢銷同名小說,以驚人的續集再度征

中央車站 3月9日 21:30 SUN MOVIE



法醫神探8 雨過天青

3月10日 21:30 SUN MOVIE



服大銀幕。故事發生在上回侏羅紀災難的四年後,數年前當科學家建造侏羅紀公園時,曾在哥斯達黎加的另一座名為「B基地」小島上,先進行研究培育的工作,恐龍在此長大後才移到侏羅紀公園。四年前災難發生後,這座小島就被荒廢封閉,參與的科學家對此保持緘默,如今島上的恐龍已大量繁殖,四處亂竄。麥康姆博士(傑夫高布倫飾)聽說此事後,率領教授小隊到B小島上調查,沒想到另一組小隊也同時前往該島,但是他們的目的是救援,而不是打算將島上的恐龍賣給全球的動物園,藉此大撈一筆! 但是這一回,在B小島上的恐龍比以前來的更龐大,更兇悍,兩隊人馬同時瀕臨了生死存亡的邊緣……

●法醫神探<八>雨過天青(護)

下午 9:30 SUN MOVIE (導演:彼得史密斯) 主演:約翰漢那,莎拉透納,傑拉德墨菲

一名女子可能因為服用瘦身藥方導致死亡的案件,困擾著犯罪偵辦小組。小馬因為之前被女友懷疑在外勾搭別人,兩人關係陷入谷底。又因為替上司背上黑鍋,工作上以意興闌珊,遞出辭呈。緊接著又發生一件類似的瘦身死亡案件,而且兩案死者的屍體,竟然不翼而飛。小馬拒絕了女友和好的嘗試,兩人復合無望,陷入僵局。同時,上司可以瓦特取代小馬的工作,根本無意留下

小馬。此舉讓小馬決心大膽出招反擊,找出命案的真相。小馬能替自己出口氣嗎?他和女友的戀情能夠維繫嗎?

●撕裂地平線 (Event Horizon)

下午 10:00 CINEMAX (導演:保羅安德森 Paul Anderson,1997) 主演:勞倫斯費雪朋,山姆尼爾,凱瑟琳昆蘭

西元2040年,一般以新型引擎動力穿梭時空大門的實驗性太空船「地平線號」,在處女航後神秘失蹤在黑洞中,經過七年後,它居然又出現了。「地平線號」發出了淒厲的求救訊號,因此一般救援船受命前往營救,找尋生還者。當搜救隊員一行人登上「地平線號」後,陰森森的氣氛籠罩在廢棄的船艙中,駕駛艙中血跡斑斑,血肉模糊的冰凍屍體飄浮在半空中,這讓搜救小隊百思不得其解,他們不知道,自己碰上的是來自另一空間的生物,也是宇宙間最古老,最邪惡的力量……

●南方四賤客之聖誕便便

下午 11:30 衛視西片台

耶誕前夕,學校孩子們都在排演耶誕節目,凱子媽媽說他是佛教徒,所以不可以扮約瑟,令凱子很不開心。此外更糟糕的是他還因為相信聖誕便便先生的存在,不但被其他小孩排擠,更被關精神病院,幸好最後聖誕便便先生真的現身,並為南方公園帶來一個歡樂耶誕。

●被單遊戲(輔)

午夜 2:30 SUN MOVIE (導演:羅瑞凱利) 主演:克瑞吉雪夫,梅格提莉,艾瑞克史托茲

喬瑟(艾瑞克史托茲飾)和莎拉(梅提莉飾)是一對即將結婚的戀人,在結婚前夕,他倆最要好的朋友法蘭克(史瑞吉雪夫飾)發現自己對莎拉的關係已深不可拔,三人間愛恨交加的三角關係至此曝光,喬瑟不僅質問好朋友的逾矩行為,同時也責備莎拉沒有抗拒法蘭克的舉動,但是喬瑟自己並非全然無罪,他對莎拉的忠誠,在他和一個美麗女子發生關係受到考驗。本片代表了當今電影界幕前幕後人才的大結合,由羅利凱瑞所執導,這同時也是他導劇情片的處女作,影片在殺青後,許多電影界年輕主管對其情有獨鍾,並應邀在坎城影展的「必看佳作」單元中做世界首映。此外,在演員方面,梅提莉曾因《Masquerade》而獲得奧斯卡獎及金球獎提名最佳女主角,而艾瑞克史托茲也在1989年演出舞台劇《我們小鎮》而提名東尼獎。



惡夢工廠 I

今年最好的恐怖娛樂享受

打開本書,史蒂芬·金將每天為你製造驚異的夢魘與夢境

作者:史蒂芬·金 Stephen King 譯者:何致和 定價:350元

《惡夢工廠》將在今年開工,只要你想要惡夢,史蒂芬·金將為你打造,在你睡午覺的時候、上班發呆的時候、上厕所的時候……無時無刻,無所不在,只要你想要。

新雨

新雨出版社

台北縣三重市重安街102號8F

TEL: 02-2978-9528-9 FAX: 02-2978-9518 郵政劃撥: 11954996

榮登全美暢銷書排行榜
無可比擬的恐怖大師作品

人文的麥田 · 麥田的人文



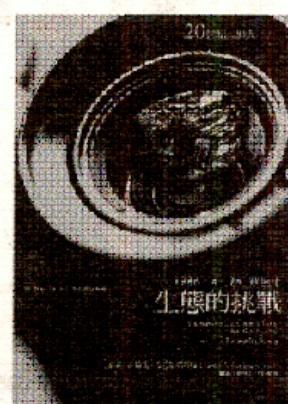
書號：RH9004
書名：中國革命
1925.5.30上海
定價：250元



書號：RH9008
書名：殖民統治的結束
1947.8.15德里
定價：280元



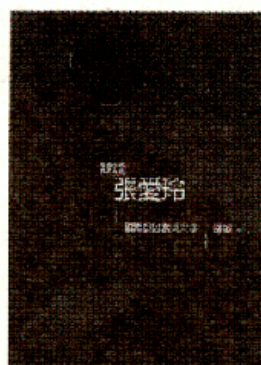
書號：RH9013
書名：科技革命
1969.7.20寧靜海
定價：330元



書號：RH9017
書名：生態的挑戰
1986.4.26車諾比
定價：280元



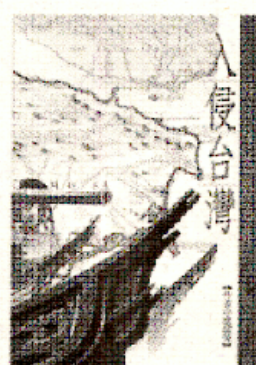
書號：RH1032
書名：德勒茲論傅柯
定價：300元



書號：RH1028
書名：閱讀張愛玲
定價：450元



書號：H3035
書名：原始的叛亂
定價：360元



書號：RH3036
書名：入侵台灣
定價：220元



書號：(上)H1029、(下)H1030
書名：史元(上)(下)
定價：300元

單本8折，五本以上65折 別再等了，趕快動手吧！

活動期間：即日起~89年3月31日

RH1025 如何現代，怎樣文學？——十九、二十世紀中文小說新論	王德威著	380元	RH3027 第三帝國興亡史(1)	W. L. Shirer著	450元
RH3034 法國人民抗爭史——四個世紀/五個地區(下)	Charles Tilly著	420元	RH3026 中東：自基督教興起至二十世紀末(下)	Bernard Lewis著	320元
RH3033 法國人民抗爭史——四個世紀/五個地區(上)	Charles Tilly著	380元	RH3025 中東：自基督教興起至二十世紀末(上)	Bernard Lewis著	320元
RH3031 從埃及到耶路撒冷——蓋里的中東和平之路	蓋里著	380元	RH3015 極端的年代1914~1991(下)	Hobsbawm著	380元
RH1032 南斯拉夫分裂大戲	M. Orbnrnja	420元	RH3014 極端的年代1914~1991(上)	Hobsbawm著	380元
RH3030 女人的世界史	Rosalind Miles著	340元	RH3013 帝國的年代1875~1914	Hobsbawm著	380元
RH3029 第三帝國興亡史(3)	W. L. Shirer著	450元	RH3012 資本的年代1848~1875	Hobsbawm著	380元
RH3028 第三帝國興亡史(2)	W. L. Shirer著	450元	RH3011 革命的年代1789~1848	Hobsbawm著	380元

廣告回函
北區郵政管
理局登記證
北台字第
10158號
免貼郵票

100
台北市中正區信義路二段213號11樓
城邦集團
麥田出版公司 收

24小時傳真訂購專線：(02)2391-9882
(2本以下請另付掛號郵資35元；3本以上包裹郵資60元)
◎我要訂購的書單如下(※僅需填寫書號即可)

◎個人資料
姓名：_____ 性別：男 女
聯絡電話：(0) _____ (H) _____
收書住址：
◎選擇信用卡付款：
(請填以下資料後，沿虛線剪下，放大傳真，或沿線折疊寄回)
VISA MASTER 聯合信用卡
信用卡號：_____
持卡人簽名：_____ (須與信用卡相符)
有效日期：____年____月 訂購總金額_____元
◎選擇郵政劃撥付款：
(請至郵局填寫劃撥單，並於通訊欄註明購買書籍)
郵政劃撥帳號：1896600-4
戶名：城邦文化事業股份有限公司
◎團體訂書另有優待，請電洽：
886-2-2351-7776 分機128 蔡小姐

全國各大書局 麥田出版門市

全面上市 住址：台北市100信義路二段251號6樓 電話：(02) 2351-7776 傳真：(02) 2351-9179 ◎團體訂書另有優待，請電洽麥田業務 蔡小姐

許多睿智美麗的句子總被她自己所高築的物質文明所掩蓋。

BOOK REVIEW



書名：影樂·樂影-電影配樂文錄
作者：劉婉俐
出版：揚智

在作者劉婉俐稍具風格化的文字底下，將原本散佈在《表演藝術雜誌》《影響》《音樂時代》《電影欣賞》中的文章集結成書。清爽帶感情的寫作之手，遊刃於影像、音樂之間。對於有心了解電影配樂與大師的讀者來說，作者勾勒出所欲拼湊的巨大版圖中小小的一隅，足以讓你一窺電影與音樂共舞的瑰麗風景。



書名：綠色薩伐旅-徒步橫越東非大地500公里
作者：瑞克 若基威 麥慧芬譯
出版：雙月書屋

一塊充滿飢餓，野獸與戰亂不斷的土地。她太過遙遠，也極端模糊，在非洲第一高峰吉力馬札羅山的陰影底下，遙遠與模糊反而釋放出最廣大無邊的想像。作者瑞克 若基威是第一位攻上K2峰的世界級登山與冒險家，跟隨著他的步履，身處遙遠「東方」的我們，除了窺探非洲的方便外，也滿足了我們對自然永難企及的鄉愁。



書名：破襪子
作者：霜子
出版：紅色出版

很顯然的，「破襪子」是出版社趁痞子蔡的網路小說風潮再撈一筆的失敗作品。除了小男小女為雞毛蒜皮之事鬥個不停外，這本說是要談愛情的書，只是充斥著作者個人的夢囈，愛情的內容卻貧乏得可以。既然這本書不怎麼樣，我們為什麼還要介紹它呢？只是想告訴你看了這篇書評後，就別浪費錢了。

資本主義的靈媒 中產階級的輝煌之作

書名：大量流出
作者：許舜英
出版：城邦

文/殷訥夏

要躲避意象化的文字，閃過各種品牌、術語、流行裝扮、大師所組裝的列陣，而且要不教條的批評，那麼許舜英（許舜英文體？已經變成了一種新風格嗎？）這本新書很容易（或者被我們道德上的膽小以及對於時尚無知羞愧）成為意識形態廣告公司在文字風格上又一次獲勝。

封面鉤針的魚骨頭與定價599的膠膜封套，內頁精緻的「物件裝置」以及文字湧出的中產階級的輝煌感，高級品牌以及相對稱的品味，調味著消遣道德、傳統性別，以及左派長久的正當性以及清教徒過時的節儉。許舜英鐵定愛唸書，唸書裡的文章，喜歡台大城鄉所念的一些苦悶卻嚇死人的讀本，更喜歡裡頭的術語，許舜英也鐵定愛聽音樂、玩具、美食、品牌，喜歡給文字意象化的組合勝過其他，更喜歡站在物質文明的最極致的頂點嘲弄，好像廣告公司教訓廣告主無知同時又滿足廣告主的要求一樣，把玩著「物質專業」、「女性優勢」的小遊戲。正如羅智成的序中所提：「以作為「消費文明」之先行者及優勢族群的女性衍生而來的女性觀點...」此種不合「傳統父權思想」相辯證來凸顯的女性主義觀點，正是使得「男性論述」相形見拙的高明遊戲。

的確，許多篇章的確造成極大的閱讀樂趣，如〈站在證人席上〉、〈新人類是一種回春藥〉、〈肥皂劇現實處方〉、〈廚師大盜及裸體午餐〉、〈朋友及類似關係中的困境〉、〈情婦的真實虛擬〉、〈女性雜誌與寬容的共謀〉等等，讓人就好像看意識形態廣告一樣的精彩，而另一方面，整體流露出的「昂貴」卻又人不敢恭維，談資本主義的偽高潮、談巴特傅柯（先不糾正錯誤）、談張愛玲苔哈絲、談川久保玲（Martin Margiela），許多的材料也不過是昂貴，或者某種特殊身份的代名詞而已。

比較起董啟章在香港所出的《catalogue》一書，同樣是批貼流行時尚，董啟章卻多了一點溫暖與貼近「人間」，而且文字組合既意象又產生意義，瞭解品牌與物品的關係，而不僅於拼貼。許舜英剛好相



反，許多睿智美麗的句子總被她自己所高築的物質文明所掩蓋。把羅蘭巴特的《流行體系》解釋成「知性對身體感官的報復」還算有趣，但如果說羅蘭巴特「對穿著打扮毫不在意就是太過迷戀」，是男人的禁慾以及道德，知識分子的傳統對於身體表現欲嚴密看管，是對女體被宰制的資本陰謀，貶低女性的刻板指控，那麼許舜英就站在國家女性主義者的旁邊，變成「高級女性」陣營裡的大將了。她的拼盤裡沒有公娼的消費、勞動者的身體、路邊攤的美食、台北五分埔的成衣業、沒有net或者左丹奴的學生品牌服飾。違論那句「英國流行音樂界兩大品牌Oasis和Blur,通過了進化論式的崩潰及突變，其實是共同擁抱了Beaties, The Smith, Joy Division, 以及David Bowie,還有Duran Duran」的莫名其妙了。她糟蹋自己心愛的傅柯（文字）給予的權力自省，也糟蹋了她為其寫序（布希亞的《擬像與擬物》）的苦心，把布希亞對於資本主義悲觀的反諷極致「致命的策略」變成對於資本主義品味的「高貴的遊戲」。

不知道Armani就不能批評張小虹或是喬丹的「品味」嗎？你說呢？許舜英創造出的狡黠遊戲帶來無限的快感，只要你有入門票，或者知道如何走後門的話。

書寫女性 進駐歷史—— 台灣難得的綜合傳記書

文/康寧馨



書名：《世紀女性 台灣第一》
編者：施叔青、蔡秀女
出版：麥田

台灣的女人是失憶的，因為歷史的撰寫權總操於男人手中，女性無史；台灣的女人是失意的，因為缺乏前人的女性經驗可以傳承，一切得從頭開始。然而今日，失憶失意的台灣女性藉著女性書寫在島國凝聚一股力量，企圖扳開父權歷史縫隙，開拓新天地。

本書是女視界工作室與公共電視台合作，拍攝八位人物紀錄片的精華，收錄八位「台灣第一」女性的生平及重要訪談，有台灣第一位女醫師蔡秀女、女畫家陳進、女市長許世賢、女革命家謝雪紅、女詩人陳秀喜、女記者楊千鶴、女地質學家王毓明、女指揮家郭美貞，以純粹女性觀點的紀錄片為台灣女性立傳。再現

的女性影像之中，我們看到了父權的支配，身處殖民地台灣的女性除了受到帝國主義、資本主義與民族主義的欺壓外，比男性更深刻的，便是難以動搖的父權壓迫；儘管物換星移，不同統治政權、意識型態、社會條件下的女性命運依舊是一式的淒涼。恢復女性記憶不能只是恢復苦難而已，台灣女性史不僅是一部傷痕累累的殖民史，更是充滿毅力的抗爭史，台灣女性所受的壓迫及反抗經驗，正是台灣社會被殖民的歷史軌跡。循著這八位女性走過的足跡，這是一趟追尋女性身份、台灣身份的旅程；如同編者蔡秀女所言，可以說二十世紀的女人在黑暗中尋找自我身份，終而認同自我身份的旅程。

女性書寫的目的在於取回女性的歷史撰寫及詮釋權，使歷史上的女性地位得以重新評價。從《阿媽的故事》、《大稻埕查某人地圖》到《世紀女性台灣第一》，曾被歷史齒輪碾壓遺忘的女性，透過書寫，拒絕再次被遺忘，不管是看似平凡的祖母世代，或傑出的第一女性，不再侷限於方志「列女」的小小篇幅，已然在歷史中出現新聲。

BOOK REVIEW
26
2.25--3.05 2000

「夾進屁眼的文件一定很重要。」

FILM REVIEW

「天啊！才這麼一點才」的 《天才雷普利》

文/李幼新

《天才雷普利》(The Talented Mr.Ripley) 不是天才導演的電影，只是「天……才」導演的電影。

好萊塢的無聊不長進就是常把以往本國或外國的黑白經典名片用彩色翻拍一遍，了無新意。少數的例外是威廉·惠勒1962年依然用黑白重拍自己1936年同一題材的《雙姝怨》，讓麗莉安·海兒曼舞台劇原作裡的女同性戀關注從1936年被電影檢查箝制打壓中釋放開來，或是馬丁·史柯西斯重拍《恐怖角》讓邪惡的一方有較多被探討分析的空間。安東尼·明格拉(Anthony Minghella)1999年拍成的《天才雷普利》自以為賦予湯姆這個角色男同性戀特質就可以跟1959年法國出品、雷尼·克萊曼(Rene Clement, 又譯何內·克萊芒)導演、亞蘭德倫主演的《陽光普照》(Plein Soleil)有所區隔，可是在同志論述成為顯學、電影中(男)同性戀成為時尚的現今歲月，明格拉既未領先潮流又未拓展新意，反倒騎牆世故得不夠誠懇。1962年奧黛麗赫本主演女同性戀題材的《雙姝怨》、1959年伊麗莎白泰勒與蒙哥馬利克利夫合演田納西·威廉斯男同性戀題材的《夏日痴魂》(也是黑白片)，是這些大明星不畏人言的勇氣，《天才雷普利》1999年趕時髦又什麼可喜的？就彩色片來說，《陽光普照》色彩鮮麗生動看過一次讓你畢生難忘，《天才雷普利》有何能耐超越人家？就男同性戀著眼，《陽光普照》中亞蘭德倫扮演的湯姆雖然非關同志，但他那讓所有男明星難以凌駕的俊美的臉與年輕鮮嫩的肉體(而且映著燦爛的陽光與飽滿色彩的攝影)多少年來早已征服無數男女，同性戀、異性戀都愛他迷他，《陽光普照》所提供的這位年輕男孩「被看」的肉體早已打破只有女性或異性戀可以可以意淫的格局，《天才雷普利》根本就望塵莫及。



安東尼·明格拉口口聲聲說他多麼崇拜義大利老鄉費里尼。可是，《天才雷普利》卻是安東尼奧尼多過費里尼。湯姆怒殺/誤殺迪克，往後冒充迪克的一路行徑，《陽光普照》處理得更為驚心動魄，撼人心弦。你可以同意《天才雷普利》不在乎這方面的訴求，所以反倒類似安東尼奧尼電影《過客》裡的男主角(傑克尼柯遜飾演)放棄自己原有身分、冒充別人身分在過去與現在、記憶與現實、真誠與欺騙、真實與虛幻間的擺盪、遊走、辯證。既然色彩比不過《陽光普照》，乾脆自我收斂，三不五時悄悄賣弄一下紅色(火車紅椅、萬寶路白底紅圖煙盒、紅色天竺葵、歌劇裡男射殺男但見紅布延伸出的「血」、杯中紅酒、湯姆低品味房間的紅沙發、湯姆臉上泛紅載運佛瑞迪屍體的紅轎車、聖誕節街景的紅飾)，可惜就遠不如雷奈電影《生死戀》與《法國香頰Di Da Di》把紅色展現得那麼詩情，又比不上陳以文《想死趁現在》風格化的紅。比起費里尼的雙重自我或是安東尼奧尼的身分省思，《天才雷普利》更顯得粗糙膚淺。《天才雷普利》不乏佳句，但非天才的電影，而是「天啊！才這麼一點才(才氣)」的電影。

聲討白人沙文主義本身卻也很 白人沙文主義的電影 《奪寶大作戰》



文/李幼新

《奪寶大作戰》(Three Kings)跟它的導演David O.Russell得到1999年波士頓影評學會最佳影片獎與最佳導演獎。慣於偏見與歧視的人，往往不自覺地流於偏見歧視還自以為非偏見無歧視，譬如本片的種種盲點。反歧視跟偏見的人特別受不了偏見與歧視，卻對片中不歧視、非偏見的時候視為當然而吝於讚美。也許只有像我這種人格分裂的人，才會對本片愛恨交加、不知所措。

「夾進屁眼的文件一定很重要。」《奪寶大作戰》一開場就十足反英雄，等於宣告聖戰是屎。又把戰場處理得像是MTV加搖滾樂。只是，把牛當成敵方碉堡守衛炸得血肉橫飛並以此為樂，你馬上看出本片的嗜血、輕浮與踐踏弱勢(動物)。至於美國軍人炸開一卡車牛奶，阿拉伯人民與動物從地上搶喝牛奶，更會讓你惱恨美國電影財大氣粗，究竟是

忘了或者根本在歧視第三世界的貧苦？還裝模作樣讓美國女記者看到被礦油污染的垂死鸕鶿，既虐待了動物又故作環保省思狀，怎麼沒有人去質疑本片用了多少火藥與汽油的爆破場景對第三世界的污染呢？

你不要以為我一路氣到底罵個沒完。卻發現伊拉克搶科威特，美國官方的聖戰竟是美國官兵假公濟私的大諷刺：美國搶伊拉克。伊拉克軍官向被俘的美國大兵(馬克華伯格飾演)咆哮，問說麥可傑克森哪根筋不對？為什麼要去漂白皮膚、整型墊高鼻子？「因為美國這種變態的國家逼黑人恨自己、要去學白人，就像去教人民恨阿拉伯人一樣！」本片這一轉折，讓我心防頓失，可恨的電影居然也有可喜的篇章。本片真正的佳句是阿拉伯人(無論伊拉克「敵方」或科威特「友方」)「講述自己家人被殺」並「提醒對方家人被殺」的人同此心的刻骨銘心感受一方的悲慟「回憶」與另一方面不敢面對並希望不要發生的「想像」全都具象化，特別是美國人預算妻兒慘死的畫面怎能不去體會阿拉伯人椎心刺骨的經驗呢？本片還再接再厲地彰顯早先這位伊拉克軍官被美國訓練去對付伊朗，而今美國跟伊拉克交惡，他把從美國學來的這一套既向科威特(熱戰)施展又用在美國戰俘身上(刑求逼供)！

其實這位美國戰俘也不是為國為民，而是為錢去當傭兵幫美國攻打阿拉伯人。本片快到收場美，美國政府肉麻表態「放棄介入他國內政」，不再保衛科威特難民；反倒是原先想撈橫財的一小撮美國官兵不能忍自己政府反覆無常漠視外國人權，扮演起摩西般引領難民闖越邊界的行徑。我猜想拍攝本片的人思考的是挖苦美國政府與正派美軍偽善冷酷得比這幾位唯利是圖的邪門官兵更卑鄙更惡劣；只是，我不免焦慮為什麼宛如現代摩西的總是美國白人，難道阿拉伯人，只能扮演羊群而無力自己領航？大概《海灘》的導演自認為先唾棄了美國法國英國的文明，把泰國小島當成世外桃源是抬舉，哪來什麼白人沙文主義歧視東方？

全美票房

上周末全美票房 Top10

2/25--2/27

- 1 The Whole Nine Yards
- 2 Snow Day
下雪天
- 3 Reindeer Games
- 4 Hanging Up
- 5 Pitch Black
- 6 The Tigger Movie
跳跳虎歷險記
- 7 Wonder Boys
- 8 Scream 3
驚聲尖叫第三集
- 9 American Beauty
美國心玫瑰情
- 10 The Cider House Rules
- 11 The Beach
海灘
- 12 Boiler Room
- 13 The Green Mile
綠色奇蹟
- 14 Fantasia 2000
- 15 The 6th Sense
- 16 The Hurricane
捍衛正義
- 17 Next Friday
下一個星期五
- 18 Stuart Little
一家之鼠
- 19 Galaxy Quest
銀河探索
- 20 The Insider

奧斯卡

72 屆入圍名單出爐!

最佳影片 Best Picture

- 《美國心、玫瑰情》
- 《心塵往事》
- 《綠色奇蹟》
- 《驚爆內幕》
- 《靈異第六感》

最佳導演

- 山姆曼第《美國心、玫瑰情》
- 史派克瓊斯《傀儡人生》
- 賴斯霍史東《心塵往事》
- 諾曼麥威森《捍衛正義》
- 奈特夏曼蘭《靈異第六感》

最佳外語片

- 《我的母親》西班牙
- 《Caravan》尼泊爾
- 《東與西》法國
- 《索羅門與加諾》英國
- 《太陽底下》瑞典

FILM REVIEW

27 破

3.03--3.12 2000

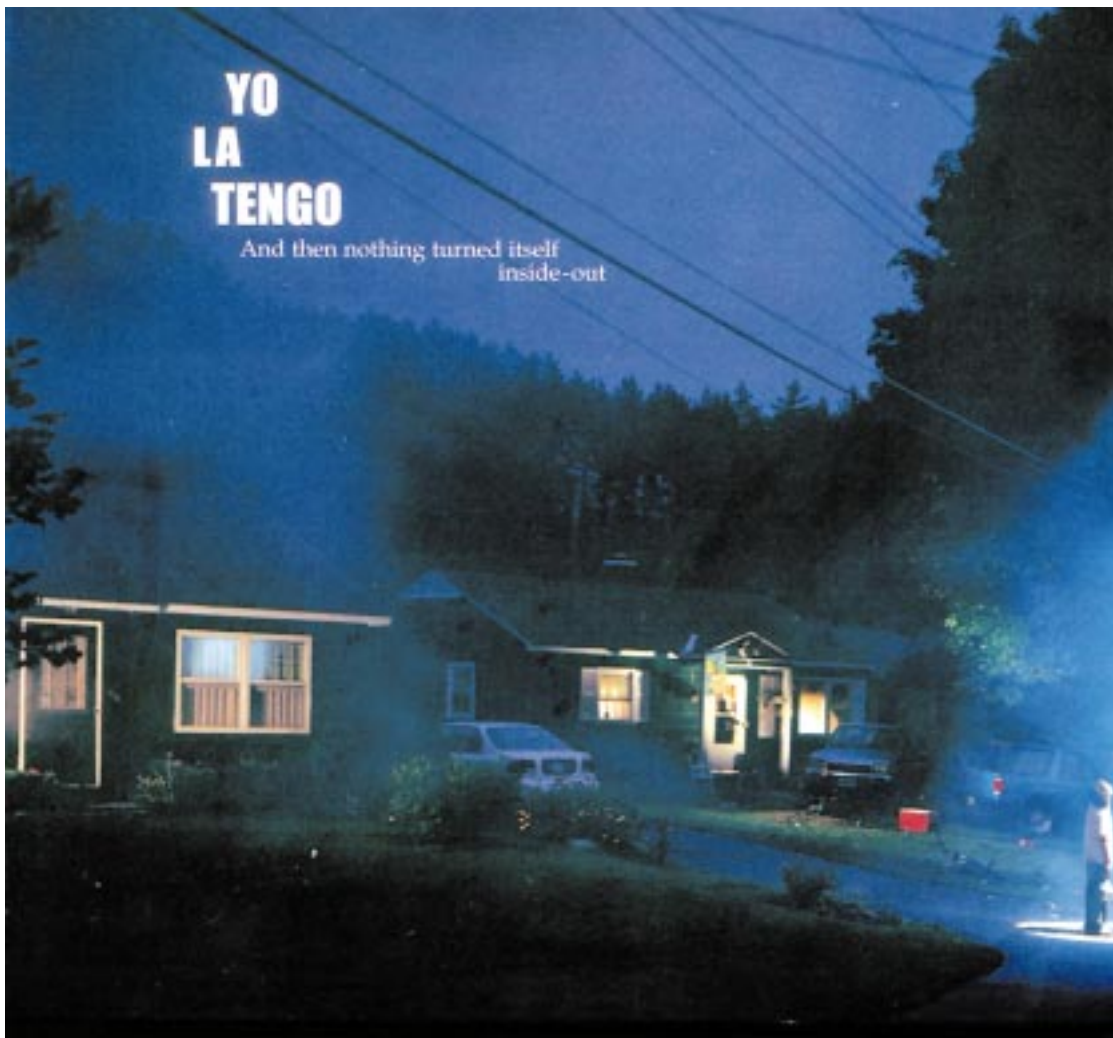
CD REVIEW

MP3.com

Daily Alternative

3/2.2000

- 1 be the one
Lucky 7
- 2 All at once
Things in Herds
- 3 Casualties
Red Delicious
- 4 My Father's Son
Lucky 7
- 5 Sweet As Nectar
Friday Night Gigolos
- 6 Miss Fortune
Lucky 7
- 7 Like me
Things in Herds
- 8 90210(new recording)
Agent Felix
- 9 Following a Star
Duke Daniels
- 10 Love Crooked Love
A Covenant Of Thorns
- 11 Disappointed
Face to Face
- 12 Want Me.
Red Delicious
- 13 Dead On
Simon Stinger
- 14 The Woman's Touch (Celtic)
Aeone
- 15 Ayayay
Noisepie



當世界到了盡頭，然後所有事物將不再翻轉……

藝人：Yo La Tengo
專輯名稱：And Then Nothing Turned Itself Inside-Out
發行：馬雅

文/Ricardo

Ira Kaplan和Georgia Hubley這對Yo La Tengo夫妻檔的知名度，大概是英美獨立音樂圈內僅次於Sonic Youth的Thurston Moore與Kim Gordon了。而這個成立於八零年代中期的團體，在歷經Grunge、Brit-Pop、Lo-Fi等風潮逐漸消退之後，如今再次聆聽這個已成軍十五年的新專輯，我突然有一種獨立蒼茫之感悄悄地在心底浮現。只因這次的Yo La Tengo比以往的作品更沈潛，更往人際之間的失落處探去。

雖說這些年，YLT從1989年頗具超現實意象的《President Yo La Tengo》一路聽到1997年匯融各種樂派的《I Can Hear the Heart Beating as One》，無論是玩票或認真，無論就音樂或歌詞而言，YLT的音樂總是充滿了細緻而親密的情感，在簡潔、溫暖卻旋律甜美的樂聲中，卻又有如清冷初秋草原上的芒草，輕盈但易隨風而去，甚至每次聆聽他們的音樂，總會讓我聯想到許多美式小鎮的景致，平凡但卻又暗藏著許多迷人的故事，對我而言，YLT這樣的美國獨立樂團作品

是一種地景音樂，它真摯而深刻的描繪了他們認識的人物、風景與所成長土地。

而這張專輯就是呈現出這樣一種對人際互動上的觀察，甚至視做Ira和Georgia這對夫妻的生活筆記都是可能的。從一開始沈緩而靜默的〈Everyday〉，到運用conga鼓的〈Last Days Of Disco〉。每首歌曲的樂器編制都隱隱暗示了其主題角色的象徵位置，甚或又如〈The Crying of Lot G〉、〈Tears Are in Your Eyes〉等半自悔色彩的低語吟唱，均在顯露出YLT在處理音響實驗與詞句上的慧黠又比以往更加的圓熟而不落俗套。換言之，那種織理綿密，處處可見細節處理的氛圍——都在這裡得到完整而飽滿的舒展。倘若我們試著再窺探YLT最深沈的情感核心，或許我們還會發覺到，這些乍聽簡易清爽的音樂，實則是用了創作中每一點的巧思與從生活中萃取出的人生體悟。因為這所有一切的一切，對於YLT而言，或許都是生命中的可供緬懷的幻想曲吧。

燁的音樂習慣以硬式搖滾樂為骨幹，創作出一首首「非常用力」的歌曲，這種用力不僅只表現在節奏樂器的聲響上，同時也表現在他的歌詞與歌聲中，這種習慣與他被英國硬式搖滾樂團「猶太祭司」(Judas Priest)的現場演唱所震攝而開始他的音樂生涯應該多多少少有些關係。而填充在這骨幹之中的，是種桀傲不馴的流浪者氣質，而這流浪者是屬於水泥森林的。所以，聽他的歌或者唱他的歌，你都不太可能平靜，因為做為一個屬於城市的流浪者要從充滿慾望的水泥森林逃脫，是件不可能的事，頂多只能享受企圖掙脫時的快感。(Ronald)



心涓玩過頭之新專輯

藝人：藍心涓
專輯名稱：你開心了涓
發行：Sony

這一張《你開心了涓》找來了龐大實力堅強的幕後製作群：黃韻玲、陳小霞還有之前介紹過的Dick Lee、陳珊妮，並有脫拉庫、Gogo n'MeMe的GoGo -- 陳忠義、伍佰、新人Albert、Minimal@人山人海大力跨刀相助。所以這張專輯成了近來國語歌壇非常特殊的「存在」。首先這張專輯的「電味」可說和前一陣子曲Minimal@人山人海所製作的彭鈞的《一枝花》有得比，也是近期音樂性最豐富多元的國語專輯。

相較於前兩張專輯的完整性，《你開心了涓》頗有多頭馬車不知重點是何的窘境，令人不知在企圖上強調「回歸」藍心涓本身的重點是音樂的多元性，優質的製作群亦或她本身私我性……？最明顯的例子便是由陳珊妮諳詞、製作、脫拉庫曲、脫拉庫、Minimal@人山人海編曲的〈情歌卡拉OK〉，對於這首歌我只能說是很Minimal@人山入海的Drum Loop，加上很脫拉庫的吉它，再加上很陳珊妮的詞及很藍心涓Vocal……。類似的例子也出現在陳忠義所譜曲的〈別管我〉（不過這首歌的「功臣」應是號稱台灣新生代電子舞曲人才的呂紹淳先生……）等等歌曲上。更別提像極了近來打得正熱的〈快樂玩〉的三首Remix Bonus CD（一樣由呂紹淳先生做Remix……）了。總之，這張專輯的成功與否或許不在商業成績，可是有了這次多元的嘗試，說實話，我會更衷心期待真正以「藍心涓」為出發點的一張完整專輯……。畢竟不得不佩服一下Sony和藍心涓的大膽嘗試和用心，只是……有點過頭了……。(Andrew)



水泥叢林的流浪者之歌

藝人：黃大煒
專輯名稱：秋天1944
發行：大宇/新力音樂

這位從國外回來的創作歌手其實在音樂的路上並不順暢，到1988年才由當時的飛碟唱片發行了他第一張專輯《David Wong》，同時這也是一張英文專輯，而這張專輯並沒有獲得市場上的肯定，但是他對音樂的獨特品味和創作天份，得到了不少歌手的欣賞，紛紛向他邀歌並請他擔任專輯製作人。在轉換新東家之後所發行的第二張專輯《讓每個人都心碎》，才真正的讓人注意到這位創作歌手的才華與特殊的氣質，而這樣的氣質不但延續到他最為人熟知的專輯《手下留情》，在這張最新的專輯《秋天1944》也充滿了濃厚的這種氣質。在這張琢磨了四年的最新專輯《秋天1944》中，黃大煒的音樂依然琢磨，依然品味出眾，在編曲方面更具層次感，在旋律上則更容易聆聽與悅耳，這張專輯的確是國語歌壇少見的精緻專輯。而黃大

NME

Indie Singles

-2/27.2000

- 1 Movin' Too Fast
Artful Dodger & Romina Johnson
- 2 Sunburn
Muse
- 3 Poodle Rockin'
Gorky's Zygotic Mynci
- 4 Show Me The Meaning
Of Being Lonely
Backstreet Boys
- 5 Extended Play
Broadcast
- 6 Snow
Jj72
- 7 Go Let It Out
Oasis
- 8 Manhattan
Cinerama
- 9 I Thank U
The High Fidelity
- 10 Happiness
Bini & Martin

文化手邊冊 開學讀書計劃

進入學術俱樂部的第一張身分證

- 1 通俗文學
- 2 晚期馬克思主義
- 3 白色恐怖
- 4 新保守主義
- 5 新儒家
- 6 新加坡學
- 7 旅遊新思維
- 8 新左派
- 9 解構理論
- 10 新歷史主義

- 11 對話理論
- 12 中國大陸學
- 13 性革命
- 14 女性主義
- 15 生態文化
- 16 消費文化理論
- 17 廣告文化
- 18 後現代建築
- 19 新國家主義
- 20 後結構主義

- 21 後佛洛伊德主義
- 22 同性戀美學
- 23 女性電影理論
- 24 後現代政治意識
- 25 社會發展理論
- 26 文化工業
- 27 中共研究方法論
- 28 地方派系
- 29 非暴力鬥爭
- 30 物理主義

- 31 神秘詩學
- 32 讀者反應理論
- 33 多向文本
- 34 香港學
- 35 文化民族主義
- 36 新制度主義
- 37 後現代科學觀
- 38 實驗劇場
- 39 體育文化
- 40 影視史學

- 41 電視文化理論
- 42 排除理論
- 43 年鑑學派
- 44 大法官
- 45 消費者政治學
- 46 後現代主義
- 47 社群主義
- 48 後殖民主義
- 49 文化研究

每本定價一百五十元
單本九五折 五本以上九折
十本以上八五折
全套購買八折

訂購方式
一 劃撥 劃撥帳號: 2283295
戶名: 台灣立報社
二 信用卡
利用破報上的信用卡訂購單
未滿十本請自負三十元郵費

訂戶資料

破報信用卡訂購單

姓名

送貨地址:

先生

小姐

身份證字號

出生日期 年 月 日

項目 1. 訂閱破報

半年期(750元)

一年期(1500元)

就讀學校

2. 購買老的破報 (每本 30元)

職業

3. 刊登分類廣告 _____ 元

聯絡電話

日:

4. 購買破書包 _____ 個(每個 500元)

夜:

5. 文化手邊冊 _____ 本
套

6. 桂冠德國文學系列 _____ 本 或 _____ 套

信用卡別

VISA CARD

MASTER CARD

聯合信用卡

JCB

發卡銀行

信用卡有效期限 _____

信用卡號

訂購總金額 _____

簽名

訂購日期 _____

填完表後
請 傳 真 至
02-22367327
破報業務部即可

需與信用卡背面一致

亞洲唯一 台灣第一

上網不花一毛錢,

Say Hi 顛覆台灣撥接市場

免費上網時代來臨了

文/楊人翰

國內網路人口邁向五百萬人次之際,ISP仍停滯在上網收費階段,不僅有礙國人上網意願,對即將到來的二十一世紀數位時代而言,更是資訊傳播的最大阻力。登門數位有限公司與瑪凱電信股份有限公司聯手推出Say Hi免費撥接服務,也是台灣第一家真正免費的Free Isp (FISP)

登門數位通信總經理周世傑表示,Say Hi 免費撥接的誕生,將打破台灣長期PPP不合理的撥接服務,並採56K V90點對點T3直通美國MCI之OC12 GATEWAY,不通過過一般超載的國內網域,以提供國人最佳的網路服務。

周世傑表示使用Say Hi免費撥接的用戶,除了擁有比一般ISP速度快,每位用戶並有一個電子信箱,而且免月租費,無限時數365天天天免費。同時Say Hi共架設50000個門號來支援1000000個用戶比率為1:20以確保不會忙線。目前國內IP數多達數萬個,且每日均在快速成長,較諸亞太各國發展快速。這些日新月異的網路發展將促成電子商務的發展與蓬勃,因此著眼於未來龐大的線上交易,所以採免費撥接嘉惠國人。

Say Hi免費撥接用戶必須使用(Say Hi上網來)的軟體內含免費撥接安裝光碟及一組密碼。(上網來)專賣包內並附送IE5.0 Netscape 4.6等十多項免費軟體,可說是物超所值的選擇。



想要免費得到上網包嗎?

填妥以下資料傳真至2236-7327
即有機會獲得登門數位網路公司所提供的免費(上網來)上網包乙個...(先傳先送,送完為止)

姓名_____年齡_____聯絡方式_____

- 1你最喜欢破報的那一個單元?
- 2你最不喜欢破報的那一個單元?
- 3如果破報要改版你希望增加什麼樣的内容?
- A流行 B資訊 C百貨 D電玩 E吃喝玩樂指引 F旅遊資訊 G投資理財 F同志資訊 G其他_____
- 4你覺得那些地方人潮眾多適合擺破報而還沒有看到破報的蹤影?
- 5你覺得破報容易拿嗎?
- 6如果要你用一句話形容破報_____



4/07 白羊座之夜. 5/05 金牛座之夜 6/02 雙子座之夜

※凡星座之夜又逢當日壽星者及贈星座調酒一杯

A gathering place for queers and friends

最開放的.同志.空間 最炫的.星座.之夜 最.HOT.的調酒

地址:北市羅斯福路3段316巷8弄3-1號2樓
電話:02-23641623

專科 免托福直升碩士

- * 專科畢,大學肄,直攻英、美研究所
- * 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修:不影響工作,一年赴美兩次,完成企管碩士或教育、企管博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學:針對12-17歲之男女學生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育

八個月英語進修課程,學習時間越長,花費越少

- a.美國英語進修八個月:只需台幣35萬元
- b.英國英語進修八個月:只需台幣28萬元
- c.加拿大英語進修八個月:只需台幣31萬元
- d.澳洲英語進修八個月:只需台幣26萬元
- e.愛爾蘭英語進修八個月:只需台幣24萬元
- f.紐西蘭英語進修八個月:只需台幣21萬元

簡章
備索

美加美留學申請中心

台北市仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(中廣公司對面)

電話:(02)2708-4641,2709-4475,2754-9641

傳真:(02)2709-4475 E-mail:topls@acer.net 網址:www.topls.com.tw



誠徵 日夜班工讀生

你必須:

- 1.喜歡烹飪(本店會教妳做菜)
- 2.20-35歲.學歷不拘.
- 3.喜歡餐飲業.能接受挑戰.吃苦耐勞.不能抽煙
- 4.早上 11:00- 下午 6:00 或
下午 6:00- 晚上 12:00(任選)
- 5.時薪 70 元

Taipei's most Open-Minded and Liberal Space
店址:北市羅斯福路3段316巷8弄3-1號3樓(台大正對面)
電話:02-23643647cheni@msl.url.com.tw

國際經濟電話卡

International Economic Phone
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員 即贈試用卡

國際電話新通路 通話費率更便宜

中國大陸: 17 元/分鐘
美國: 11 元
日本: 16 元
馬印泰菲: 22 元

劃撥帳號: 1913-0091
數銳國際通路股份有限公司
北市復興南路二段 178 號 4F
http://www.superrex.net

§ 完整的多媒體教學課程 §

---從您完全不懂電腦到作出互動式光碟---

- 影像處理軟體 Photoshop 5.5
- 場景繪製動畫軟體 Bryce 4
- 電腦繪畫 Photoshop + CorelDraw + Painter + Bryce
- FrontPage 2000 最受歡迎的網頁編輯管理軟體
- Dreamweaver 3.0 網頁專業編輯軟體
- Cool3D 2.5 立體字型動畫 Gif Animator 3.0 網頁動畫軟體
- PhotoImpact 5.0 網頁影像編輯、Cool 360 環場編輯軟體
- Flash 4 多媒體及網頁向量動畫軟體
- 3D 立體動畫軟體 trueSpace 4.1
- 專業非線性影片剪接、編排、特效軟體 Premiere 5.0
- 數位影像合成及平面動畫特效 AfterEffects 4.0
- 多媒體腳本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計
- 多媒體互動式整合軟體 Director 7.02 及互動式光碟製作
- 數位電腦音樂編輯、數位影像資料燒錄

優越多媒體學苑 02 25066850

「優越多媒體」邀請函

我們不是一間很單純的多媒體教學中心，因為每次只要滿足 4 人我們就開班，每次開班只有 4 人的補習班確定會開門；幸好我們志不在此：

- 我們志在成立龐大的多媒體製作團隊
- 我們是在訓練資深多媒體製作團隊成員
- 我們是以訓練「將來的工作伙伴」的心情為出發點
- 我們 24 小時提供諮詢幫您解決所有學習過程中的任何問題，包括軟體或是硬體
- 結業的互動式多媒體作品.....我們會從腳本企劃開始，接著收集資料、整理資料、畫介面、作按鈕、整合寫程式.....一聘幫您完成第一個作品
- 我們需要有毅力、有決心、對時代潮流多媒體有興趣的朋友來參加；注意，它與年齡大小沒有任何關係
- 詳情請上 www.hyperlink.com.tw 查詢

優越科技有限公司 02 25066880

tes 台英國際語言教育中心

TES international 遊學暨旅遊諮詢服務

Travel 誠信 Education 效率 Sensation 成功

您是剛退役或剛畢業正在找工作的社會新鮮人嗎？您是個想在學生時代留下美好回憶的人嗎？或您是個粉領新貴、上班族、銀髮族想抽空到英國充電或在職進修的人嗎？

身處於目前10倍數成長的新世代
您為自己及家人或子女準備了什麼禮物
金錢、房子、美鑽、汽車.....還是擁有
語言能力、國際人脈、世界觀
成為21世紀地球村的未來精英

我們為您提供英國長期語言學校(5週至1年)、寒暑假短期遊學及高中生升學捷徑，無論為就業、進修或升學，只要您想投資自己或家人以強化英文，本中心將協助您完成這個目標，並能讓您的美夢早日成真！欲知詳情，請速撥 諮詢專線：(02)2523-6596

Richard Language College 英國理查英語學院駐台代表
~專業代辦長短期遊學 歡迎來電索取簡章或上網查詢~
E-mail: herods@ms8.hinet.net <http://www.hero.cc>

破報之友回饋卷

~台英國際~
培育台灣精英
的搖籃

凡持本券至TES報名參加長短期遊學或升學捷徑者，每人於付清團費後可獲贈「叭叭熊-無敵電子字典」一台 (Opass2含英英字典，超迷你、大螢幕、多視窗)

人門影像工社 · 黑白攝影DIY研習班

風花雪月遠不如從生活經驗沉澱之影像來得有趣 從人文出發擴展至關照、觀察、發現，終於找到攝影本質。

適合尚未淪陷攝影技術、器材及深具人文關懷之朋友一起遊戲人間。

時段任選，每次三小時 1 2 次歡迎來電
從拍攝、沖洗、放大皆能獨自完成

人門影像工社 吳志華 (02) 2629-5860 0938363733

淡水鎮新民街 162 巷 20 號 4 樓 (近真理大學、紅毛城)

香城~您睡覺的專家

【飯店系列】

- 香城大飯店 (世貿旁)
2704-9546 休息\$660起
信義路4段295號
- 豪城大飯店 復興店 (福華旁)
2705-8666 休息\$580起
復興南路1段275號
- 豪城大飯店 松山店 (火車站旁)
2769-3969 休息\$580起
八德路4段624巷1號
- 喬合大飯店 (SOGO旁)
2776-5877 休息\$580起
復興南路1段136號
- 香都大飯店 (市民大道旁)
2531-2121 休息\$560起
長安東路1段52號
- 香車汽車旅館 (成功交流道旁)
2791-8499 休息\$580起
新明路173號

【公寓系列】

- 伊倫大飯店 (四平街旁)
2507-6666 休息480起
松江路123巷10號
- 香城公寓松江館 (伊通公園旁)
2517-7272 月租\$2萬7千起
松江路97巷18號
- 香城公寓一江館 (永琦旁)
2563-6363 月租\$2萬2千起
松江路108巷8號
- 香城公寓復興館 (SOGO旁)
2776-5868 月租\$2萬2千起
復興南路1段126巷8號
- 香城公寓民生館 (西華旁)
2713-7078 月租\$2萬2千起
民生東路3段113巷7弄11號
- 香城公寓興安館 (先施旁)
2719-5152 月租2萬5千起
興安街137號



香城大飯店 & 公寓
<http://www.city-hotel.com.tw>



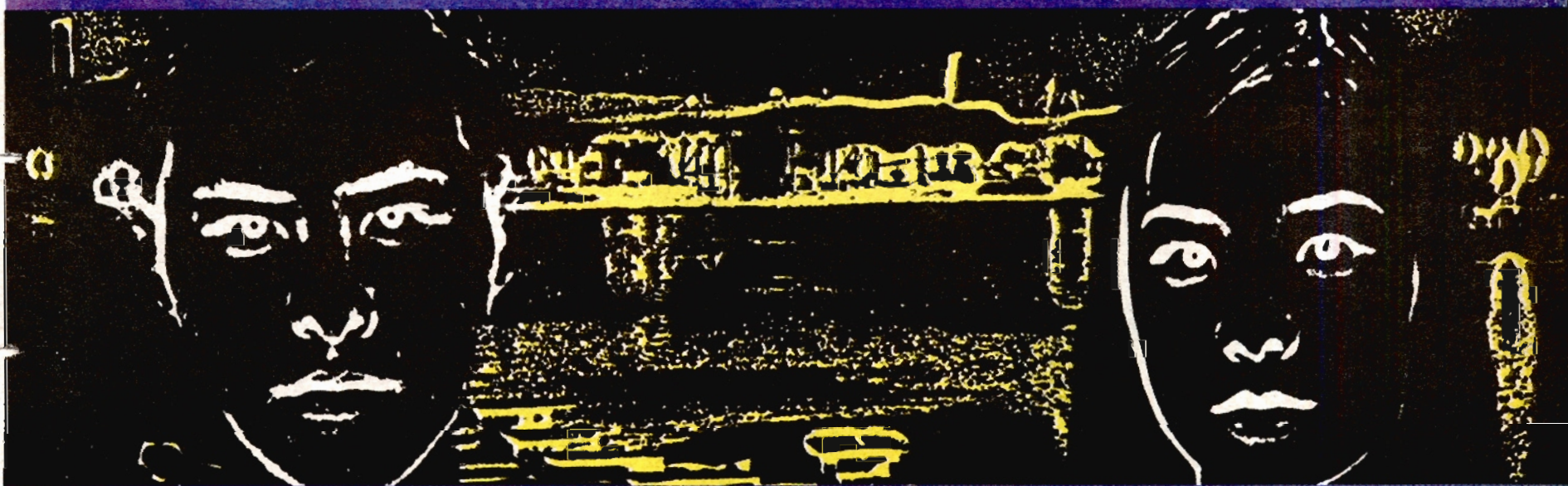
破報找廣告AE數名

意者請洽
22367116 轉 207
傅小姐

張作驥 作品

黑暗之光

DARKNESS & LIGHT



榮獲東京影展／金櫻花大賞 東京大賞 亞洲電影賞
台北電影節／年度最佳影片 年度最具潛力新人獎 評審團推薦獎
金馬獎／最佳原著劇本獎 最佳剪輯獎 評審團大獎 觀眾票選最佳影片

出品人／張作驥 葉國棟 郭聰耀
出品公司／葉綠素國際有限公司 張作驥電影工作室有限公司

2000年2月19日 台北學者影城獨家上映