

石叻

週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊九十七號
2/25-3/5.2000
免費取閱

真他媽的爽快!!!

專訪黑暗之光導演 張作驥

0023VA

社長／發行人：戴露茜
總編輯：黃孫權
編輯：花玉婷
記者：陳雅雯、潘筱瑜
研究編輯：張有章
技術編輯：羅悅全
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、李幼新、張鈞維、李尚遠、林正欣、林書怡、吳欣隆、胡子平
業務部副理：王以蓓
行銷組主任：傅紫綺
專員：涂嘉原
廣告AE：楊人翰、賴敏雄
行政院新聞局版北市誌
第1158號
中華郵政北台字第二七七二號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費
地址：台北市木柵路一段
十七巷一號
(台灣立報大樓)
Snail Address: No.1, Lane
17, Mu-Cha Ro.
Section 1, Taipei, Taiwan
Email: pots@www.pots.com.tw
電話：編輯部訊息熱線
(02) 22367116ex297
傳真熱線：(02) 22360340
業務部訊息熱線：
(02) 22367116ex243
傳真熱線：(02) 22367327
網址：http://www.pots.com.tw
發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社

一年：1500(含郵費)
半年：750(含郵費)

封面繪圖：彭憶祖

文/俞力工

破世界 Pots World

奧地利的孤立與開“鬼車”

一月三十一日，歐洲聯盟十四名成員正式向奧地利宣布，如果具有極右色彩的自由黨加入聯合政府，則其他歐盟成員將冷凍與奧地利政府的關係。

歐洲聯盟自成立以來如此直接干預成員國的內政尚屬首次。除了歐盟的強硬反應之外，以色列政府也多次表示，一旦自由黨組閣將嚴重影響兩國邦交。

星期前當國際壓力還不甚激烈時，自由黨對來自國外的反應便以「國外批評多係社會黨人的陰謀所導致」，嗣後發現歐盟成員國保守黨的抨擊力道絲毫不低於左派，於是奧地利輿論界又認為「其他國家的保守黨多受到極右派的挑戰，因此出於內政考慮便向奧地利借題發揮」。

德語文化圈經常稱呼在高速公路上逆向而駛的駕車人為「開鬼車者」。每當交通警察發現路上出現「駕鬼車者」，立即會透過電台向所有駕車人提出警告，以避免發生嚴重車禍。有一個廣為流傳的笑話說，某夜一位「開鬼車者」聽到交通電台傳來「各位駕駛人請注意，XX號公路上出現一位『開鬼車者』...」的警告後，探頭探腦一陣便抗議說道：「怎麼會只有一位『駕鬼車者』，眼下見到的除了我之外，前後左右到處都是！」

奧地利的處境的確有如笑話中的「駕鬼車者」，受到指責時非但不做檢討，甚至認為自己是唯一清白無辜者。奧地利領土面積相當台灣的一倍，人口甚至不及台灣的半數，地位在歐洲輕若鴻毛，如今遭到國際社會這等反彈自是無招架之力。有鑒於此，觀察界相信其總統近日可能會為了防止孤立而採取斷然措施阻止自由黨參加政府。

民主政治的變態

話說去年十月三日奧地利舉行了議會選舉。按席位順序，社民黨、自由黨、人民黨分別獲得六十五、五十二、五十二席。由於社民黨的席位不及八十二的絕對多

數，同時又堅守不與極右派合組聯合政府原則，因此便剩下了要麼與人民黨合作；要麼自己靠邊站，讓自由黨與人民黨合組政府兩種選擇。有趣的是，儘管此次選舉中人民黨由第二大黨下滑至第三大黨而遭到慘敗，卻由於具有「非我不構成多數」的特殊地位而獲得了最大發言權。

選舉結束後，社民黨與人民黨經過長達一百天的馬拉松談判，終因人民黨黨魁許塞爾不能達到擔任總理目的而破裂。此後總統為防止自由黨進入政府便授權社民黨組織少數政府，但由於人民黨與自由黨聯合抵禦，並威脅以聯合多數在議會中對少數政府進行杯葛，因此社民黨不得不放棄組織少數政府計劃。目前就依憲法規定，總統除了授權自由黨與人民黨組織聯合政府一途之外，還存在著決定再次進行選舉一途。根據最新民意測驗，選民普遍存在著「國際打壓越烈，越是傾向於投極右派自由黨的票的反彈情緒。而另一方面，多數選民卻又認為社民黨黨魁克利馬是更佳的總理人選。在此矛盾情況下，總統或會以維護奧地利的國際形象為由，再次努力促成社民黨與人民黨的合作。

議會道路——無奈的最佳選擇？

西方議會道路建立在多黨政治基礎之上，經過百多年的實踐，該模式的問題的確層出不窮。首先，各黨黨員人數在選民人口中就佔極少數，但其政綱卻能對全國人民起舉足輕重作用，因此其代表性本身就極有問題，此次奧地利人民黨為爭取自身利益而犧牲國家利益便是一個活生生的例子；其次，選戰靠資源，資源靠財團，政黨錢多則勢大，這一向就是資本主義民主社會無法解決的弊端。另一方面，政權更迭有如走馬燈，但財團利益與影響力則始終不變，在勞資利益之間不能兩全其美的情況下，受不利影響者多為勞力，這也是不爭的事實；隨著社會的變遷與複雜

化，傳統階級政黨的面目日趨模糊，當前能夠憑借自身力量取得絕對多數選票的政黨屈指可數，多黨聯合共組政府已成為普遍現象。

於是就產生如下兩種結果：一是大聯合政府（往往是兩個最大的反對黨之間）趨向於互給好處，把議會當作自助餐廳，把國家資源當作自肥的大餅；一是小聯合政府中的少數政黨往往僅靠剛跨過門檻的幾張選票便能夠控制重要政府部門。以德國為例，自民黨與綠黨便先後僅憑5~6%的選票控制外交大權。此次奧地利選舉亦然，人民黨雖然慘敗卻能憑少數票左右逢源，甚至呼風喚雨。素有「兩個選民三個黨的意大利情況更遭，一旦政黨利益不能取得協調，一時造成無政府狀態尚且事小，無法擬定長期建設規劃才是造成落後的真正原因。民主議會道路儘管問題重重，投票畢竟優於欽定，票決優於槍決，值得我們著眼的是如何保留民主這個孩子，潑掉由財閥與野心政客所洩過的混水。

為何奧地利？

戰後奧地利極右派自由黨的主要組成部分，其實就是納粹時代的民粹主義餘孽。第三帝國戰敗後，奧地利政府巧妙地利用美、蘇之間的矛盾，把自己打扮成「納粹主義的受害國」，因此從來就沒有對真正受害的猶太人進行過任何形式的賠償，也沒有對自己的戰爭罪行與種族滅絕罪行進行過任何檢討。八十年代末東歐集團瓦解之時，國際上頓然產生一股右傾風，這期間社會福利遭到緊縮，國際支援大幅裁減，民族糾紛此起彼伏，金融擴張勢如破竹，社會兩極分化嚴重，為了推諉責任和轉移民衆的視線，許多政黨便把外籍勞工與難民當作代罪羔羊，肆意擴大民族間的仇恨。在此大氣候的影響之下，一向就有濃厚民粹主義色彩的奧地利自由黨自然應運而生，不消幾年的努力便躍升為第二大黨。因此就此意義說來，當自由黨受到眾人指責之時，應當反應的是：「開鬼車的何止我一個，前後左右大家都是！」



同志現身

第四步：走向我們的世界？ (之二) (第七篇)

文/Simon Fanshawe
翻譯/施威全

人們常以為同性戀PUB是年輕人的地方，事實上也是。不過別擔心，在不老仙丹發明出來以前，人人都會老，人人也都年輕過。所以，請享受你的年齡。不管是十六歲或七十六歲，你都可以走入PUB或DISCO CLUB，你可能會很喜歡，覺得比家還舒服、溫暖，你也可能覺得緊張。別擔心，試著放鬆自己，隨

便找個人聊聊。你可以自己一個人靜靜地左顧右盼、不用覺得非找個人談話不可，也不用覺得來這種地方，若不搭上一個性對象，就丟臉、不上道。到同性戀酒吧，不必有任何特定目的。放鬆自己，不用急，你有一輩子的時間作自己，做同性戀的自己。

有些同性戀場所看起來不正經，人們到那裡去只是為了性。不用覺得奇怪，那些人很正常，他們去那裡找對象做那檔事，因為他們能做、可以做。就像所有人——不管是同性戀或異性戀——一樣，我們很正常，做的是大家都會做的事。夏娃早就送給亞當一粒富士蘋果了，幾千年後你才初嚐此滋味，別覺得罪惡，也別只是為了性才到同性戀場所。

除了酒館、舞廳，社會上還有一拖拉庫的同性戀俱樂部、社團、社會運動團

體，所以，不是只有在吧檯才可以找到同伴，健行的中途、國家公園內，乃至立法院的公聽會中，你都有機會遇到心儀的同性對象。請多注意同性刊物裡的這類訊息。

兩點注意行前事項

◎在上述娛樂場所享受時，小心酒類和藥物。除非你很確定吃下這些東西後的後果，否則不要去碰。

◎如果你跟某人回家，或帶某人回家，永遠注意安全的性行為。如果你不很確定什麼才是安全的性行為，問專家，問同性戀協助專線，或參考本手冊的前一章。

給你的慎重警告：

做為同性戀者，你或許覺得像是童話故事裡幸福的公主，但是，現身這回事，絕對不是可以把南瓜變馬車的魔杖。現出同性戀身份，短期內一定會為你帶來不少困擾，所以先放鬆、自在一點，慎重面對但不用緊張。不要期待奇妙的美麗世界會在一夕之間為你大開。另一方面，比起當初你的優柔寡斷、猶豫不決、為了舉棋不定而鬱卒，你一定會覺得舒坦很多。

現身不是靈丹妙藥，吃下去就可以解決你生活上的所有難題。別忘了，現身後的你，也還是你。





假面下的社交優勢・畫「人皮」的現代裝置

吳正雄的「皮膚科」

文/郭冠英 圖/帝門藝術教育基金會提供

想像中用人皮創作的例子是浪漫而詭異的，就像彼得格林威（Peter Greenaway）導演的電影「枕邊書」一般，在情人背上書寫各國語彙，象徵著文化混血的交融情欲；但乍看吳正雄的作品，首先浮上腦海的是美國B級影片中的連續殺人魔，以儀式性的專注，剝除受害者的人皮懸吊起來，或將女性人皮剝除並塑造成娃娃（極端理想型/非人性的女性）。而在展場中看到一個又一個裝在框中、肌理浮現並且斑痕膿瘡歷歷在目的皮膚，創作者刻意讓翻模的皮膚顯得既真實、卻又保有膠質本身的潔白，觀者不得不從欣賞繪畫一般的角度觀察病變的皮膚，有如在潔淨神聖的博物館空間中面對泡在福馬林液體中的畸零生物般，產生一種怪異但卻無法馬上令視覺離開的奇異心理狀態。

「皮膚的狀態是人與人之間社交活動的第一印象。」吳正雄點出他創作皮膚科的緣由。「因此自古至今，在皮膚上各式各樣的修飾功夫，無非是為了占有社交上的優勢。」

創作者直接把皮膚為了社交上的便利，層層粉飾的假面剝除，讓觀者直接面對皮膚可能發生的病變，在未修飾狀態中陳列出來。不禁令人引發許多感想：

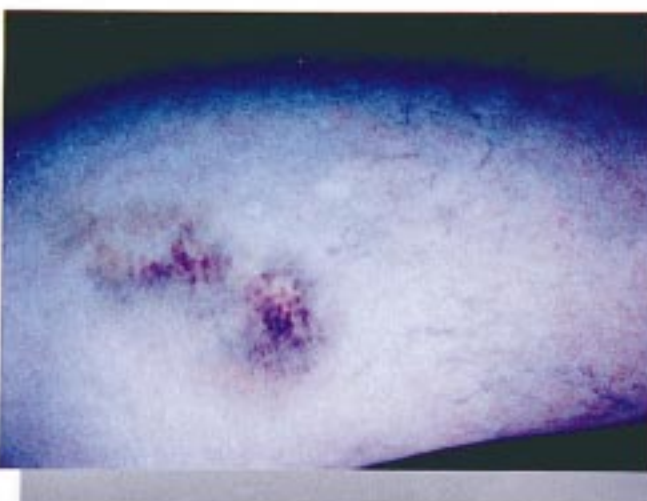
文明發展至今，現代女性已經習於在社交前將自己的皮膚予以一層一層地用脂粉覆蓋，盡量呈現完美（卻失真）的狀態作為禮貌；自古以來社會對女性的制約，早已形塑一套看待女性皮膚狀態的標準，而在現代資本化社會中如影隨形的廣告中，充滿商品包裝後的精緻、單一而簡化的訊息：模特兒皮膚的矯飾美感，虛擬了最佳狀態。

而男性也被不少對於皮膚的看法所制約；比如，又粗又黑象徵一種力量的美感，那麼天生皮膚細白的男性就需要經常曬太陽以達到最具男性美的皮膚狀態。對於皮膚的描摹，顯示人類交際模式的改變。隨著技術發展有效取代更多人力後，力氣大小已經不是現代社會的占優勢的唯一標準，對男性的要求也逐

皮膚狀態之一 刺青



皮膚狀態之一 病變的皮膚



進行修飾皮膚的現象之一

漸柔化，男性化妝品在新世紀也逐步推出，就像過去有錢有閒、帶著假髮、臉塗白粉的法國男性，是一種貴族的象徵，男性適度的修飾皮膚已逐漸見怪不怪。

在地下室空間中，有一具男性皮膚懸吊著，隔著一張床與另一具女性表皮遙遙相對，使得這個空間既像病房，又像美容室、整形手術台、風月場所。這幾個場所唯一的共通點都和皮膚有關，在美容室或外科手術台上修飾人們的皮膚表相，修飾的目的是要達到吸引異性的目的；而吸引異性最後是要接近所欲親近的對方，進而揭露對方外表上層層摺包與隔絕，顯現出最赤裸的狀態，達到皮膚表相的接觸。

在皮膚上薄施脂粉是社交上的禮貌行為，也是一種自我物化：把自己包裝成商品一般促銷出去。假面下的社交優勢，其中有不少是對人的身體外表的酷刑（客觀來看，的確對女性的要求為多）。廣告中充斥這些訊息早已超乎事物本質，產

生出疏離的幻境，我們卻習以為常。皮膚的商品化，把自身形象變得更加疏離模糊，除了上述皮膚表層的掩飾，世紀末怪現狀更湧現出一窩瘋的刺青、穿孔、鼻環、扮裝、變性、香奈兒族（穿金帶銀、珠光寶氣、崇拜香奈兒產品）等風潮；或如泰國現在仍存留的一些拒絕文明污染的部落，如長頸族或長耳族，以為女性的脖子越長或耳朵越大為美的表徵……，顯示出跨世紀這一波對皮膚的裝扮，算是結合古今中外在皮膚上雕琢的各種方式，既要映現過去對於靈力崇拜的意涵、也想讓自己隨著場合的不同，化身成最適合的形象。

皮相只是皮相，古代中國志怪小說中的妖怪便會穿著各式人皮出現。對於習慣將視覺停留在膚淺的薄膜上的現代人而言，皮相底下會是什麼妖怪？沒時間剝除表象的現代人又能奈何？或許您看了展覽後，會給自己全新的答案。



POPS VIEW

布袋戲與好萊塢

文/馮建三

元宵節次日，台北大雨，沒有完全澆熄怒火，還是有兩百多位年輕人來到中正堂，抗議SOS姊妹無心、但聽者聞出挑釁味道的信口開河。姊妹花日前表示討厭布袋戲，並歡迎收看其節目的觀眾：「傳真進來罵我們。」

兩造是非，暫時擱下，布袋戲似有中興之像，卻應該多談大談。

一九四五年以後，台灣民衆的娛樂活動，漸漸發生轉變，布袋戲、歌仔戲等傳統觀賞形式，慢慢讓位給了電影。在冉冉上升的觀影人數當中，都會區的青年學生向來是好萊塢電影的消費主流，這個情況到了最近，有些怪異的變化。

一方面，好萊塢攫取大專學生有增無已，台灣與香港產製的電影，在一九九三年時，猶能領有近40%票房，次年就因開放外片拷貝等等因素，陡降至僅一成多，如今常在5%徘徊，其餘天下，盡是好萊塢囊括。另一方面，在美片等於窒息了台灣電影製片業，並同步有HBO領軍，進攻家庭電視，深化國人電影品味的殖民程度之際，竟出現了以播放布袋戲聞名的電視頻道，以學子為影迷大宗。

那，布袋戲影迷有沒有潛力，在轉化之後，作為支持觀看台灣自製或非好萊塢電影的部分基石？沒有人膽敢如此奢望，聖石傳說這部「電影」斥資三億元於製作、行銷，多則多矣，竟然不到好萊塢大片宣傳費之半（一九九八年平均是二千二百一十萬美元，近七億台幣），並且至今也只此一部。

不過，假使SOS姊妹有機會想到或學習這個問題，應該也就不會輕薄言語，引發風波吧。



POPS VIEW

鐵漢自認柔情

文/侯念祖

陳水扁是否真如廣告上所宣稱的「十五年來每天晚上起床兩次，抱他的妻子上廁所」，當然無人可以得知，反正，廣告這玩意兒，除非是事後出事或是公平會介入調查，一時之間總是真偽難斷。

秉持著「女人半邊天」的認知，陳水扁不斷地經營婦女選票這塊市場，從挑選女性搭檔、到率先成立婦女後援會、推出婦女政策，以至情人節應景的鐵漢柔情廣告，都可見其用心。而用心必有回報，先前一份針對婦女喜好度的調查，的確顯現了女性對於陳水扁的較高支持。然而，這是否即可以據以為判斷，陳水扁在性別議題上的確是進步的呢？恐怕很難。

最基本而簡單的判斷即在於：敘事主體是誰？以鐵漢柔情篇來說，很明顯的，這則廣告仍以陳水扁的位置與觀點發言。雖然每回阿扁涉入選戰，吳淑珍必有一定之曝光度，但是每回也總是以阿扁之好為好，雖有聲音、實如消音。其實，既是鐵漢、又具柔情，正是眾多大男人自以為貼心進步的性別對待方式。

「女人半邊天」這句口號，在台中有家「特種」酒店還特別加了下聯以為宣傳：「男人爽上天」；這等智慧實是看穿了諸多男性的忸怩作態而直指慾望核心，而這樣的智慧大概是來自於業者看多了酒店中的柔情鐵漢吧。

七〇年代，搖滾樂、爵士樂以及其他類型的流行音樂已經逐漸成為全球性的現象，甚至說流行音樂從當初二十世紀開始，到此時已完全是一種由唱片公司全權主控、操作的流行品味市場，而且若說這個市場是由許多的超級明星組合而成的娛樂事業應都不為過。因為，許多的造神運動確實都是在這時期產生，不論是華麗搖滾、前衛／藝術搖滾、雷鬼、放客、甚至後來的龐客、新浪潮及迪斯可舞曲都是如此。當然，這一部份同時也要歸功於那些以自身生命去炙熱燃燒的藝人們，不管他們信不信這些左傾或右偏的社會學理論，若非這些真實的生命如此率性而全心的投入，搖滾樂自然就不會有如此快速膨脹的自我意識型態與次文化的發展，甚至還能反過來影響那些文學作家或年輕的藝術家們。就譬如像當時爵士樂對 Beat Generation 的影響、The Who 在六〇年代所聚集的 mods 次文化、T.Rex 或 David Bowie 各自所擁有的死忠樂迷群眾、或在六〇年代末逐漸在各大都會角落萌芽的性別（倒錯）議題、神秘主義與哥德密教、街頭混混的龐客族群，以及其他無數的大小團體的樂迷俱樂部等等，都讓搖滾樂一直能夠持續保有一種小族群凝聚的色彩，或甚至還能再延伸成更細微支末的族群黨派。

也因此，折衷主義成了七〇年代最普遍的現象與共通性。爵士樂開始進入融合爵士（Fusion）的時期，搖滾樂則越來越依重錄音技術與職業樂手的支撐，其他非英語系民族的音樂文化比例逐漸加重，甚至凸顯。搖滾樂或爵士樂在此十年都有了自己的一套商業邏輯運作模式，而這與早年必須要靠自己流血拼命的時代相比已經完全是兩碼事。當政治與社會的公理不彰時，樂手們更是往錄音室裡鑽研，在坐擁大量不斷改進的錄音器材中，其音樂作品則更不食人間煙火。當然，事情總是有兩面不同的看法，或許說這時期的搖滾樂大量擷取各種其他領域的資源（如藝術、劇場）而於一身，是一種非常具開放與實驗性的作法，然而，卻也有另一派的樂評家認為這樣的搖滾樂實在是違背了當初搖滾樂所要展現的叛逆本質。穿上精緻華服的搖滾樂，只不過一種討好中產階級青年的附庸風雅舉動罷了。

因此，若說在這十年之中，有哪種風格最敢觸碰政治議題或敏感話題的話，那麼黑人的放客音樂（如 Sly And Family Stone）與龐客樂這兩種風格的音樂還算是在當初成型之際，是以一種反商業與反收編的姿態和行為出現的。甚至在 76-77 年之間，當龐客運動真正引起一場社會革命時，許多觀察家都還認為這是一場與傳統斷裂的反文化行為。但事實上，若回溯最初的流行音樂文化，這些叛逆的種籽其實早在以前就已經深埋在各個世代的社會底層之中，而每當新的世代成長茁壯與各朝代的政經情況相呼應時，流行音樂的諸多面貌便恰如其份的反映到他們隨之取得的器材與可取材的日常生活資源。而龐客運動只不過是把流行音樂原本就已隱藏但也最矛盾的本質將之爆發開來。無所事事的青年又終於再度佔領了街頭，一場根本就不想打勝的革命，也在七〇年代中期全面引爆。

然而龐客在最初雛形的時候，其實只是一種對當前主流文化的反動態度，最先是反六〇年代的一些美好假象，因為社會媒體或一般大眾總企圖去維繫一個表面上的虛幻。在七〇年代初期美國搖滾團體 The Stooges 與核心人物 Iggy Pop 在那時便已經採取這樣的反文化態度，隨後，New York Dolls 亦以性別扭曲的濃妝姿態跟進。之後這樣的態度傳到英國去時，正值英國經濟最蕭條的時期，於是許多的失業青年們便開始聚集並群起反對當時的英國政府的無力。龐客青年開始反政府、反社會甚或反抗傳統一切既定的社會次序。而這樣的虛無態度，其實正是英國青年對當時社會現實所引發出一種無力感與挫折感，他們開始放縱自己，隨性而為，也很少去想明天的事情，而搗毀事物只是在發洩他們的不滿、消耗他們的精力以及掩飾他們內心的不安全感。（待續）



David Bowie



聆聽一世紀的流行音樂(7)

文/Ricardo



Miles Davis



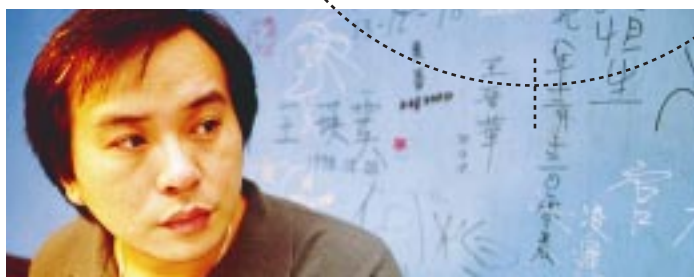
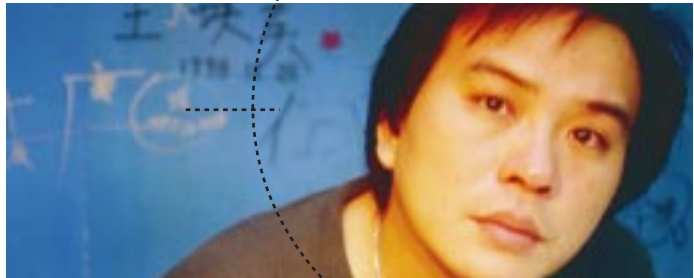
Marc Bolan



David Bowie



Marc Bolan



真他媽的爽快！！ 專訪黑暗之光導演 張作驥

在首映的正式場合，當官員們、片商紛紛在台上發表「支持國片說」、「國片弱勢說」時，好像一切都不必多言地說：「電影就是電影，希望你們會喜歡。」的那一種人。還好，沒冒出「媽的！」這樣的語尾語助詞，這是在訪談裡聽得最多的兩個字，真是他媽的親切、爽快！！

文/潘筱瑜

圖片/張作驥工作室，攝影/陳雅雯

說真的，關於張作驥的報導實在很多了，台灣電影已經好久沒這樣了！

當然，大部份對他作品的讚美，以及對導演個人的白描、創作深層的挖掘與文本分析，是在《黑暗之光》在東京影展一口氣拿下三項大獎之後，我也是如此。而且，他又是那種，在首映的正式場合，當官員們、片商紛紛在台上發表「支持國片說」、「國片弱勢說」時，好像一切都不必多言地說：「電影就是電影，希望你們會喜歡。」的那一種人。還好，沒冒出「媽的！」這樣的語尾語助詞，這是在訪談裡聽得最多的兩個字，真是他媽的親切、爽快。當然這不是罵人，也不是批判什麼，只是一種性格、一種生活方式，近40歲的人，還是充滿年輕人的火氣，講話直接，很容易得罪人，但他很真。他是外省人，有人說他霸氣，有人說他像個性像梟雄，說他年輕時沒混過眷村、每天跟人家幹架，還真的沒人相信。就如他說，他從新兵入伍，下部隊，每次都會被班長叫去問：「你混那個村子的？」

然而，他也是一個愛講故事的人，我想是他之所會是在20年前的同學，有人都做到科學園區的副團長，大部分的同學家裡都有二、三部BMW的車子，而他還在苦哈哈地拍電影、還債。當我一坐下來，他就滔滔不絕跟你形容電影裡一個大哥在高速公路車禍的場景，他手舞足蹈，形容一位過氣大哥、身邊小弟的個性，但這段戲是被剪掉的，爾後，他又講起某一天，從基隆宣傳開車回來的路上，同車的李康宜、范植偉開始說



Darkness and Light

起鬼故事，他覺得媽的一點也不恐怖，於是他回敬大家一個他認為更恐怖的故事，一個不釘釘子的牆，只要台灣的聲音工程做得起來，這個搞不子也會變成他的一部電影，他可以用整部電影只講這面牆，也可以從前因後果開始說起。

「劇本有千百種」這是張作驥常說。對於這樣的導演，關於《黑暗之光》我也只能說出一、二，包括他對演員、對黑道大哥這樣題材的著迷。

他說《黑暗之光》很簡單，只是單純說一個令人感動的故事，而且讓觀眾不會在電影院裡睡著，一個生長基隆海港盲人按摩院，少女少男熱戀的故事。其中探討盲人、黑道的生活。然而大家很好奇的問他，為什麼選擇盲人這種題材，他可以很制式地回答你：「因為我生病，去盲人按摩院按摩，認識這群盲人。」那是一個事實，「但它等不等於我就會去寫一個劇本來說這個故事，不等於。」

張作驥說，這叫做，深刻體認！就像從《忠仔》開始，就不斷地有人對他說，你的電影好真實等等這些話，但他會說：「媽的，那是要付出代價的，那不是你看那麼簡單。」

什麼樣的故事感動他，一時也說不上來，但他常常因為一個小小的細節，讓他開始說一個完整的故事。「我在那裡按摩一兩個月的時間，也只知道一些很表面的事，他們很偉大，很辛苦這類的。突然有一個互動，一個盲人倒水給我，我想：『他怎麼知道水滿了？』，就這麼一個小小的動作而已！就像我常問人家，盲人常會為客人開燈，他怎麼知道燈開了？很多小細節，你以為你了解他們，其實你不了解。」

因為深刻體認，他說他要讓觀眾在3~10秒之內，相信電影裡的故事是真的。他做到了。這個另一個大家很好奇的問題，他如何讓這些非職業演員、或是第一次演出的演員有這麼生動的演出，他爽快地說：花時間，花耐力，結果自然就會出現。「拍盲人一個鏡頭要多久你知不知道，一個步驟不對，要全部重走。」例如，拍盲人的戲，一定要堆牆壁，因為他們必須摸著牆壁走，但有時候工作人員會疏忽，盲人就會跌倒，「但我說我不急，你們慢慢來。」例如一場盲人吃飯的戲，光是盲人爸爸要女主角康宜夾雞肉給他，就不知道吃了多少天！

因此，大家看到所謂的真實、對生活細節深刻的白描，就是這樣磨戲磨出來的，《黑暗之光》拍攝時，曾經



八個月以上不開機，機器拿到現場是不動的，主要是讓演員看到機器，讓盲人演員聽到鈴聲不會怕，一個30幾秒的畫面是這樣來的，張作驥：「有人說，第一次演戲的人有一種特別的戲劇效果，如果真的那麼簡單，為什麼別人都不拍？」

除了花時間、耐心，還是要有方法的。張作驥的方法是，環境要先弄

好，攝影部門得隨時警戒，傳統的方法是，為了爭取時間，先排戲，結果一旁還有人在弄燈，但對張作驥而言，這樣是行不通的，「整個環境弄好了，就不準工作人員再調整了，如果說弄得不好，那是我們的殘缺了。」張作驥強調，他得幫助演員不要分心，這是方法之一，當然，與演員真誠的相處，融入他們的生活是前提，其次就是得培養與演員的「個別」的關係，「例如一群大哥打麻將的戲，雖然是五個人一起演戲，我絕對不會一次跟五個人講相同的戲，我會跟他們講個別的戲，之後，大家一起『撞』一次戲。」這樣「撞」出來的戲，有人說，這得碰運氣囉！，但張作驥強調，絕對要把運氣放一邊，你一開始設計這齣戲時，就要非常了解這些演員的個性，同一桌人打牌，什麼人摸牌不說話，什麼樣的人透摸，話講不停，什麼人吐煙會說話，有人不會說，這些都要注意到，「我們跟職業演員、工作人員是契約的關係，但跟非職業演員或新人，最起碼要維持到朋友的關係，我們之間是沒有契約的。」

片中女主角的弟弟智障兒童阿基，他是所有悲苦的潤滑劑，然而他天真且睿智的對白，卻也讓他成為最受歡迎的角色。對張作驥而言，他是真的東西，他身上所透露的，是張作驥對這個世界的看法。

「當初我們拍《忠仔》時，到啓智學校找演員，是阿基自己來找來我們，說他要拍戲起初他對我們說台語，後來聽我們說國語，他也就以國語來跟我們對話。他就像阿公一樣，非常原始，直接。」他是智障或只是天真，在這部電影裡，讓觀眾有了重新思考的機會。而他詮釋悲苦的方法，也正切合了這部電影的片名《黑暗之光》，人生，總是黑暗與光明的交錯。其中讓人印象深刻的一場戲，在爸爸和主角阿平過世後，阿基坐在窗邊，用玩具電話自言自語的說著：「爸爸、阿平哥哥，你們現在在哪裡，新加坡、夏威夷，你們要帶什麼禮物回來？」這是阿基的真實人生，有一天，張作驥發現，阿基一個人拿著電話煞有其事地跟爸爸說話，事實上，阿基的爸爸在他三歲時就過世了，他用這種方式來記憶爸爸，或面對生活的悲苦，看到這種情景，張作驥很心酸，然而，這樣的與演員生活上的互動，張作驥將之轉換到電影裡感動觀眾。

演員的笑場，看鏡頭，對一般電影來說，是瑕疵，在《黑暗之

Ah Chung Ah Chun

光》，竟然也是讓電影更為自然的効果之一，張作驥說，讓觀眾看出來，絕對是他們的錯誤，「但我認為，那絕對不是電影的致命傷，不會影響到整個戲劇結構，能笑場反而能呈現一種自然。」張作驥：「阿平死掉以後，一天晚上在屋外長廊，阿基的朋友阿萬問阿基：『現在幾點了？』阿基沒戴錶啊！阿平就回頭問：『貓咪、貓咪，現在幾點？』你知不知道，那貓咪是什麼，是一個錄音師。」然而那場戲，也是讓所有的評論極度讚美的部分。張作驥說，那場戲，他們當時曾重拍一次，但後來他還是用了NG的那一段。女主角李康宜也有幾個笑場的，例如有一場戲是阿基對李康宜說：「姐姐，我要看你的日記，妳可不可以讓我偷偷看妳的日記」，李康宜：「你要偷看還跟我講！」阿基說：「不管，我要看！」他頭一探，李康宜就笑出來了，還有一場。阿基對阿平說：「我姐姐沒有女朋友，我幫你介紹女朋友。」，說完李康宜忍不住笑了，像這種講錯話，當時所有的工作人員都笑得無法忍受了。工作人員笑了，導演也有辦法利用它讓觀眾笑。「當然，被觀眾看出來，是我們自己在處理這件事沒處理好。但就我們想傳達出來的『自然』，我覺得這種東西都得包涵進去。」

從《忠仔》開始，張作驥對於黑道兄弟之間的鬥狠、義氣、語言、階級，以及他們表達愛意的方法讓人印象深刻，事實上，到了《黑暗之光》，據張作驥說，他對黑道的描寫是有過之而無不及，只是溫柔了一些。「在這部片子裡，我多拍了很多兄弟的東西，但為了不捨掉少女戀愛、盲人的戲，刪掉很多，媽的！我一碰到兄弟的東西，我就沒辦法克制！」，因此連張大春看了《黑暗之光》後，對於那位「混白道」的兇狠警察顧同春的角色，都忍不住在電台主持節目時說：「媽的，那個顧同春，就不要讓我在街上遇到！」那種讓人看了猶如歐巴桑看「太陽花」一般的入戲程度。所以有很多看過原著的影評人，會喜歡，而對拍出來的電影有一些意見的緣故。「因為很難得有人為政治人物或寫兄弟是這樣去寫的，但是不是胡鬧的，是很認真的。」而他特別感興趣的，不是那種非常大的大哥，而是那種過氣，混不起來，身邊只能帶幾個八流的小弟的大哥。那是一種中下階層的無力的人的生命情懷。



那種如兄弟般的豪氣、對社會的批判，也展現他對台灣某些生態上的直言不諱。諸如，他認為，為什麼要跟片商對抗，「片商不必支持國片，觀眾不必支持國片」他在很多場合都會這麼說，這是事實，因為支持國片是官方的事情，觀眾支持什麼

，他認為好看的電影，是不是國片沒關係。例如對於某些新導演老是用五個人來拍片，他說：「電影是一種商業行為，你不能否認，若一直用五個人來拍電影，就不叫電影，電影的確是需要40個人的編制。」等等，有人會說，他是得獎了，或佔了某個位階後，拿翹。「我不是有名的導演，我只是個用青春在這個行業裡，去了解這個環境的人罷了。」張作驥形容，他們是那種從在片場扛東西開始做起，一個國中生畢業的工作人員都可以指著他們的鼻子罵：「你們大學生囉！了不起囉！」那種舌，不知道吞下去多少。「以前帶我的一位副導演，做12年的場記，做18年的副導演，剛好30年，現在50幾歲，現在還在做副導演，我們拍電影，是這樣用青春去換。」所以他坦言，他思考電影的方法，當然跟這些新生代的導演不一樣。就像他常說，不要跟片商對抗，你給他錢賺就好了，因為他是商人，他嘴裡喊支持國片，對不起，你聽都不要聽，「7-SEVEN的老板也是支持台灣產業自由化，你出一個產品到那裡擺擺到，權利金要多高。啊！這是一個願打、一個願挨。我瞭解這種生態。這種人我們從年輕看到大。」

「任何人都有理想，有理想的人不見得很高尚，任何人都有故事，會說故事的人不見得就是人上人，我非常不欣賞一個人拍了一部電影，就好像當了一輩子的偉人一樣。」「對不起，你只是一個拍電影的人，這樣而已。」

不過，談這些，最好都得在沒得獎時談起。得獎之後談這些，張作驥坦言，讓人很怯步。沒關係，我從以前就一直是這樣，敵人知道他在哪裡，他也不計較這些敵人，雖然得罪很多人，但留下來的人很真心。

就連電影海報上寫著：「張作驥的作品」張作驥也非常反對這種作法，「不寫，難道就不是嗎？」任何將電影捧得高高的事，他好像都非常不以為然，如他非常討厭人家說他的電影是「藝術電影」一般，他不喜歡將得獎記錄放在海報上。可是當朋友好心提醒他：「你不可以這樣說，別人會不舒服……」他也會欣然地說：「喔！這樣，好吧！」

他沒混過眷村？沒跟人家幹架過？
嗯！好吧，這是刻板印象。

深入台灣觀點, 追尋自然之美

玉山社出版公司

玉山社 2000年台北國際書展特別推薦

《山、雲與蕃人—台灣高山紀行》

鹿野忠雄/著 楊南郡/譯註 定價480元

1931年, 鹿野忠雄在玉山、馬博拉斯山、秀姑巒山一帶, 連續登山七十天, 寫下一系列精采的山岳探險文章, 這就是被譽為台灣高山文學經典鉅作的《山、雲與蕃人—台灣高山紀行》。這本書由著名台灣高山、古道研究者楊南郡翻譯並加上註解, 兩個時代的兩位重要研究者彼此輝映, 以文學形式為台灣自然生態做了豐富的見證。

《永遠的北淡線》

李東明/著 定價380元

北淡線是台灣最古老的支線鐵道, 也是第一條由傳統火車軌道蛻變成高運量捷運系統的鐵道。沿著北淡線的歲月軌跡, 我們重溫了一站接一站的往日記憶: 復古的老車站、月台的聚散離合、車廂中的人生百態, 以及昔日淡水的倩影。點點滴滴的回憶, 融合在溫暖的文字與照片中, 讓我們重溫北淡線令人懷念的歲月, 體會大台北地區近百年來的變革與起落。

《台灣五大家族》

司馬嘯青/著 定價380元

本書細述基隆顏家、板橋林家、霧峰林家、鹿港卓家、高雄陳家的崛起, 他們在近代史上重大事件中所扮演的角色, 以及所樹立的家風特色, 再剖析五大家族如何以通暢的「人脈」與「金脈」尋得成功之道。書中並專文細述連戰家族與五大家族之間的深厚交情, 想要瞭解家族背後政商關係的人, 千萬不可錯過!

玉山社數位學習書目

山林踏查文學: 《台灣鐵路踏查記》《台灣百年前的足跡》《永遠的山》《台灣高山曆誌》《南湖記事》《丹大札記》
台灣史縱覽: 《台灣史論文精選》(上、下)、《台灣史100件大事》(上、下)、《台灣歷史故事》《台灣民間故事》
台灣自然之美: 《童話植物》《大地有情—台灣植物的四季》《望遠鏡裡的精靈—台灣常見鳥類的故事》《台灣鳥類發現史》《台灣的菱角鳥—水雉》
台灣閱讀系列: 《台灣美術閱讀》《台灣建築閱讀》《台灣音樂閱讀》《台灣電影閱讀》

當代最受歡迎的法國繪圖大師—— 桑貝 Sempe

★) 星月書房桑貝最新作品隆重登場!

桑貝可說是當代最受歡迎的法國繪圖家, 他的畫風充滿法國式的浪漫與幽默, 對社會與人生更是有極為獨到、犀利的觀察, 兩者結合起來, 構成一個「完全桑貝」的圖畫世界。星月書房陸續出版一系列桑貝的繪本, 每本均獲中國時報「開卷」版及聯合報「讀書人」版推薦, 喜愛桑貝的讀者一定不能錯過!



《藍伯特先生》定價300元

桑貝以都會型的聚會與成排的高樓大廈為背景, 描繪都會人的悲歡離合、世故與無奈。值得一提的是, 本書的圖畫和文字, 或多或少帶著精神分析為理論基礎的超現實主義色彩。



《清晨》定價250元

在「皮卡爾第的店」, 每天中午, 固定都有一夥中年男子在這裡吃午餐、閒聊, 他們從今天的菜色如何、談到基進主義、世界杯足球賽、談到小夥子藍伯特怎麼還沒來。隨著藍伯特的墜入情網, 眾人也沉浸在昔日甜美的愛情裡……

桑貝在星月書房的其他作品

- 《瑪塞林為什麼會臉紅》定價298元
- 《哈普爾·塔布林—不會騎自行車的自行車師傅》定價350元
- 《紐約·巴黎》定價250元
- 《我的另一半》定價300元

閱讀一本好書, 就像認識了一位好朋友……誠摯歡迎您前來, 閱讀更多玉山社/星月書房的好書! 玉山社/星月書房國際書展攤位: C326, C328

玉山社出版公司事業股份有限公司

Taiwan Inter Minds Publishing Inc.

聯絡電話: 02-23951966 傳真: 02-23951956

100台北市忠孝東路一段83號9樓之3

劃撥帳號: 18599799 戶名: 玉山社出版事業股份有限公司

電子郵件信箱: tip395@ms19.hinet.net

TAGS 虛擬教室

常春藤電訊服務股份有限公司

<http://www.ivy.net.tw>

省錢省力的新學習模式

從今以後, 教育學習徹底打破時間和空間的限制……

IVY-TAGS來了!!

IVY-TAGS是常春藤電訊服務股份有限公司針對管理及教育訓練所研發, 是一套劃時代的網絡線上教育學習系統, 它具有: 網絡線上學習系統, 線上全自動出題考試系統, 內部人員管理系統等功能。

使用TAGS能大幅提高教育單位的管理運作效率同時省下多餘的人力和費用支出, 讓您透過網絡就能瞭解公司和學員的一切狀況。

TAGS有哪些功能?

(1) 線上學習功能:

可以將教育題庫或考試訊息透過網絡, 讓有心學習的人上網學習, 知道想學的教育學習訊息。

(2) 線上測驗功能:

您可以任意決定考題的題型, 內容, 配分, 甚至考試時間等等, 於測驗後立即改好試卷並附上題目詳解及排名等訊息。具備題庫, 資料庫的功能, 讓考題資訊可以分類永久使用。

(3) 線上管理功能:

可以輸入學生或人員資料, 透過網絡的功能讓您隨時隨地都可以知道人員的運作情況。

TAGS家族需要您的加入:

- (1) 透過TAGS平台的推廣, 貴單位可以在不花費人力場地費用的情況下得到學生, 打開知名度並賺取應得的利潤。
- (2) 配合TAGS的強大功能, 貴單位對於所提供的教育資訊內容, 方式擁有百分之百的自主權, 不再受限於題目或數量的限制。
- (3) 透過網絡的聯繫運用, 隨時都可以知道學員們的情況和需求, 並可以隨時透過TAGS平台提供客戶最新的訊息。
- (4) 僅先免費提供TAGS給我們的合作夥伴使用, 讓您親自體驗TAGS的強大威力。

我們誠心邀請傑出的補教界精英加入TAGS家族的行列, 相信透過結合貴單位的專業和我們的技術能力一定可為廣大的補教界帶來更多的利潤, 更可以為貴單位開拓更多的商機, 而並不會造成貴單位的負擔。誠摯希望能夠和您一起開拓更好的未來。

請填妥下列表格傳真至(02)2571-5621, 我們將有專員儘快與您聯絡

聯絡人		E-MAIL	
公司名稱		聯絡地址	
聯絡電話		公司網址	http://
傳真			

POTS CHOICES

POTS CHOICES 09
破 2.25--5.05 2000

皇冠藝術節之 「空中花園」 前現代服裝音樂劇場

皇冠藝術節今年已邁入第六屆，今年共推出四場不同類型的演出，首檔展演推出的是由台灣當代的新生代服裝設計蔣文慈、音樂創作者劉季陵、鬼馬導演鴻鴻、空間設計師高弘樹，共同合作的音樂服裝劇場「空中花園」。這場表演由蔣文慈所畫的幾張草圖出發，在她隨機組合的創作概念中，衣飾們發出了人類在自然無盡永恆的輪迴中，對流沙般幸福的卑微奢求和渴望。「空中花園」結合了服裝、劇場、音樂等元素，卻也打破了原始服裝秀的景框，在這些異質元素交互流動的場域中，許多關於人類生存本質的東西，也會一個個被拋擲出來與觀眾互飆。

洽詢電話：25148486轉202、
27168888轉110



921地震相關資料

●故事工場劇團—災後兒童心理重建戲劇輔導團體開始報名

九二一地震後，故事工場劇團不論是在災區或是非災區都發現許多兒童的生活及學習狀況都受到地震極大的影響。有些孩子持續作著房子破碎的惡夢、有的孩子變得沉默、有的卻過度活動；不管是發生了什麼狀況，都深深的影響了孩子的生活及學習。有感於對社會的責任及關懷，並憑藉本團三年來指導特殊兒童的經驗，我們向國家文化藝術基金會提出了【災後兒童心理重建戲劇輔導計劃】，並且也得到基金會的補助。目前本劇團已於十二月起與海山國小合作固定至該校為兒童實施本計劃。短短兩個月的相處雖然無法明顯看出計劃的成果，但當孩子說的惡夢越來越少時，我們也就得到了滿足同時亦於本團另開一個戲劇輔導團體，由藝術總監徐琬瑩小姐擔任帶領人。我們以戲劇遊戲的方式來引導兒童抒發情緒，希望能夠幫兒童早日恢復正常生活及學習狀態。目前除了有南投災區兒童外，還有一些學習有障礙的兒童一起參與輔導團體。

◆災後兒童心理重建戲劇輔導團體開始報名：歡迎災區北上寄讀的災區兒童，或因受地震而影響心理及學習狀況的台北縣市兒童參加，活動免費，輔導計劃經費由國家文化藝術基金會贊助。

時間：三月中起每星期三下午1:30~3:30
地點：故事工場劇團排練場
北市環河南路二段197號3樓
活動內容：小團體的戲劇引導遊戲
計劃期限：三月起至參加兒童自動退出為止
主持人：故事工場劇團藝術總監 徐琬瑩
(歡迎其他希望參與輔導團體的學生報名參加)
傳真：23365157
電話：23020878(請留言)
e-mail: legernd@ms33.hinet.net
聯絡人：陳熾靜(23020878 0938037130)

●『921文化祈福 在地的記憶·鄉土的見證』徵求故事線索

為凝聚藝文界協助921家園重建的力量，「賴國洲書房」邀請多位作家，包括古蒙仁、林黛嫻、方梓、雷驥、葉姿麟、瓦歷斯、諾幹……等，共同參與『921文化祈福—在地的記憶·鄉土的見證』寫作計劃，我們希望透過作家的筆，深入在地，採集資料，書寫出「人與土地」互動的故事，喚起這一代人們對台灣這塊土地的關懷與記憶，也使下一代子孫能透過書寫、記錄，重新經驗這一段令人深省的歷史。

在921地震發生將屆半年的此刻，我們亟需您加入「記錄」的行列，使百年大震的真實歷史得以見證、流傳……

(1) 請您就所知悉的災區真人真事提供採訪線索(非杜撰故事)。(2) 線索內容包含當事人真實姓名、隨時可聯絡方式、現居地址及事件過程概要，當然還有您的個人資料。(3) 礙於採訪時程規畫，煩請於二月底前與我們聯繫。(4) 您的用心，我們感激！凡提供採訪線索者，除致贈『921文化祈福—在地的記憶·鄉土的見證』專書，並有機會將此訊息刊登於『UCOM社區報』，與更多關心921的人分享。

主辦單位：「賴國洲書房」
聯絡電話：25156059轉311、316、318
電子信箱：sherry17@mail.kcstudio.com.tw

●跨界文教基金會—「吹鼓吹災區藝文工作隊」

主辦：跨界文教基金會
合辦：差事劇團、遠足影像製作社、台灣民眾音樂研究中心

贊助：國家文化藝術基金會

獲得國家文化藝術基金會補助的「吹鼓吹災區藝文工作隊」系列活動邀請「差事劇團」主持戲劇工作坊，將以民眾戲劇的方式，與災民共同面對這一次的重大傷害；同時也希冀為各個災區埋下社區劇場的種子，社區重建的同時，發展出一套社區劇場的模式，讓居民在未來的生命中，懂得以戲劇做為溝通的手段，來共同面對生活中各式各樣的問題。

「台灣民眾音樂研究中心」將運用台灣傳統說唱、民歌、那卡西以及流行音樂的元素，或者蒐集在地的民歌音樂元素，邀請具有社區經驗或意識的「交工樂隊」、「黑手那卡西」、「大灣島」樂團與原住民歌手共同舉辦音樂工作坊，讓居民透過音樂來親近自己的社區，開發新的文化表達方式。透過音樂交流的過程，民眾可以洗滌所遭受的苦痛與恐懼，達到淨化心靈、穩定情緒的初步效果。進一步則可形成社區居民互動溝通的媒介，凝聚社區團結的力量。

「遠足影像製作社」企圖將影像權交還給民眾，從災區居民的眼光來來記錄生命中特殊的生活記憶。影像工作坊提供給居民的，不只是單純的影像技術而已，更重要的是，藉由這個「影像」來傳達一種理念——如何透過影像記錄的方式來與這塊土地及周遭的人物發生關係與溝通。

「吹鼓吹災區藝文工作隊」將於春節過後於和平鄉雙崎部落、埔里原住民組屋社區、石岡鄉三地展開工作坊。相信透過音樂、戲劇、影像工作坊的進行，民眾自發性地說出其底層的聲音，並記錄其內心的真實世界。相信撰寫歷史並不是政府官員、學者專家的責任或特權，每個人都有義務及能力來為自己生存的土地留下一份歷史的記錄，特別是台灣這個百年來最大的災變，唯有受災的居民才能用自己親身經驗和情感，樸實地記錄初這一段歷程。

對此項計畫有興趣的朋友，歡迎來電詢問與指教。

連絡人：跨界文教基金會陳憶玲

電話：02-23645124

●請您幫幫忙 找問題 印製災民重建問答手冊

「九二一震災重建暫行條例」已在立法院院會三讀通過，完成立法。為了讓災區的朋友得以順利踏上艱鉅的重建路途，「全國民間災後重建聯盟」將結合各領域專家、學者，展開「重建路上 您問我答」手冊的製作工作，全盟除了要把「九二一震災重建暫行條例」中與災民直接相關的法條，以及這三個多月來收集自各界的重建問題，轉以「問答」方式，並用最淺顯的方式讓受災民眾了解災後重建相關的法令規定外，亦將請災區民眾再提出對於災後重建的各項疑慮，全盟會將災民所提的問題，轉請各該領域專家、學者就其問題予以回答，然後，將這些「問題與答案」以每「一百問」彙編成冊，尋找熱心人士贊助印製，供災區民眾索閱，並與媒體合作，以闢建專欄的方式，刊登問答資料。

重建路上 您問我答您有重建的法令問題嗎？請把您的問題傳真給全盟
傳真：02-33931922

講座、營隊、研討會

●『文化行銷趨勢研習營』招生

在財團法人國家文化藝術基金會的贊助之下，台北市藝術管理學會特別於3月1日至3日，籌辦「文化行銷趨勢研習營」，以「文化行銷」為課程主題，深入探討藝文團體可以參考及使用的行銷方法與概念。講師包括了工商時報副刊主任趙政眠、學者南方碩、政治大學教授樓永堅、誠品書局企劃部經理曾乾瑜、奧美直效行銷張志浩協理、元基網路售票系統業務經理陳東達、總研社總經理林資敏，以及果陀劇團藝術總監梁志民等人。

為期三天的研習營課程總長22小時，內容由最新的行銷觀點與概念談起，兼談行銷手法的管理，並以藝文團體成功的經驗為例進行剖析；而後深入介紹目前及未來將被大量應用的行銷方法-直效行銷、網路行銷，以及生活型態行銷，學員將可以了解此三種行銷方式的使用方法、效果評估，以及對於自身團體的適用性。

此次「文化行銷趨勢研習營」由文化大學推廣教育中心協辦，上課地點則在中國文化大學建國南路教育推廣中心，活動費

●非常需要您的幫忙！請協助連署 黑面琵鷺參選總統！

不知您是否記得1999年8月26日晚上，在誠品敦南店的黑面琵鷺國際守護夜活動，承蒙您的熱誠參與連署，國際黑面琵鷺救援聯盟(SAVE Taiwan)再次表達由衷的感激！

然而，嚴重威脅黑面琵鷺生存的濱南工業區開發案，在1999年12月17日，竟然以迅雷不及掩耳的速度通過環評，這對奮戰了六年、持續關心濱南開發案的環保人士們，實是一大打擊！

我們的環境運動總是打得很辛苦，在美濃鄉親們如此努力的守著家園時，美濃水庫同樣失守，環保人士們在各個地方獨自奮鬥著，我們總覺得力量分散了些！其實台灣有許許多多的人如同你我般，在各個角落關心著我們的環境，關心著台灣的永續發展，如果可以凝結所有分散的、看不見的力量，所以累積的能量是很可觀的，或許我們就可以擋下另一個環境殺手，這是我們的夢想！

http://www.bp.ntu.edu.tw/~savetwn/，這個網站是我們的開始，透過「黑皮選總統」的網路連署，我們希望可以集結各地的環保人士！希望我們的環境政策可以受到更多的重視！我們也期待在網路上創造一個討論的場域，隨時交換生態環境議題的資訊，達成環境運動(如連署等)的及時動員。在網路的時代，我們的環境運動可以有另一種動員方式，期待您的幫忙，只要花個一分鐘幫我們轉信，讓更多人知道這個訊息。

濱南工業區的開發，將摧毀台灣西部最後的海岸與濕地地景，甚至牽動台灣南部區域用水大戰、引爆美濃水庫開發、缺水、空污將嚴重威脅南部科學園區IC製程的發展。而大規模工業區工業港的開發，將造成台南沿海侵蝕加劇、海岸流失！SAVE TAIWAN

將持續關心濱南工業區開發案的後續發展，唯您的支持與能量，才能讓這戰鬥持續下去。

黑面琵鷺需要您一起來 關心台灣生態環境、永續發展！請您花個幾分鐘上網來關心

http://www.bp.ntu.edu.tw/~savetwn/

並請協助連署與轉信宣傳，再次謝謝您的熱情參與！

SAVE Taiwan 黑面琵鷺競選總部

●高唱濫泥路—交工樂隊台北巡迴演唱會

1999年的四月，熱面孔生祥、冠宇、阿達突然頂了新招牌「交工樂隊」現身台北街頭及鄉野路邊，還多了吹喇叭的豐成及打擊樂手俊仔，還有神秘詩人鍾水豐，他們用簡鼓敲打出峻偉大山，用喇叭吹奏出蜿蜒河流，細數我們身旁的村庄與勞動歷程，在泥濘路上與挺身為保護好山好水的朋友，一同高唱濫泥路上的歌。「交工樂隊」的出現就好像情人突然失蹤後，又突然以成熟又具有個性的姿態，挑戰我們身體裡最敏感的神經。

我們可以坐在家裡聽交工樂隊鮮活秀異的錄音，但是你(妳)看過他們Live的表演嗎？交工樂隊的Live不僅挑戰妳(你)最敏感的神經，並且直搗你(妳)未曾開發的敏感地帶。這樣的講法，放諸四海似乎也同理可證，但是交工樂隊可不是省油的燈！我們一起去看看交工樂隊的Live，一起唱山歌，一起去游泳。

◆交工樂隊「高唱濫泥路」台北五場巡迴時間表

2/25 (五) 轟魯達咖啡 PM08:00~09:30
2/26 (六) 228和平公園 PM07:00~10:00
3/03 (五) 淡水動物園 PM7:30~09:30
3/04 (六) 柏夏瓦 PM09:00~11:00
轟魯達咖啡 台北市和平東路二段18巷9-10號 (02-23640820)
淡水動物園 台北縣淡水鎮水源街二段140巷8號
柏夏瓦 台北市師大路80巷3號 (02-23622218)

用每人3500元整，為確保上課品質，共僅招收60名學員，對象以現職藝術文化行政人員為主，額滿為止。

洽詢及報名電話：02-27237545

台北市藝術管理學會

聯絡人：劉怡汝 02-27237545

●耕莘青年山地學習工作團 第34屆預備隊員招生

工作簡介：學生課業輔導，營隊、成長團體帶領，農業勞動，醫療義診，文化採集，參與社區活動。

服務地區：新竹尖石鄉秀巒村+玉峰村(泰雅族)

訓練時間：3月至7月(包括原住民歷史+社會問題之認識+工作內容的了解及訓練+人際關係的溝通及協調+讀書會...等)。

工作時間：出隊7/16~8/7共21天 出隊後得擔任本團幹部推動相關團務。

報名時間：3月3日 19:00--21:00 / 3月4日 10:00--19:00 / 3月5日 10:00--19:00

面試時間：4月16日

報名辦法：請攜帶2吋相片乙張+學生證(或影本)到山學團辦公室現場報名

報名資格：北區大專院校日間部學生(五專三年級以上)

報名費用：\$ 100

報名+面試地點：台北市辛亥路一段22號耕莘文教院 4F

電話：(02) 23683880轉321

交通方式：於公館台電大樓or三總下車 至耕莘文教院

BBS:140.122.120.99 耕耘莘情 service

討論區 網址：http://NetCity3.web.hinet.net/UserData/a6611320/

E*mail:hawk@ms8.url.com.tw

●台北兒童解說教師研習報名開始！

一、規劃已久的兒童解說教師培訓班的課程在經過兒童教育委員會小組的精心策劃之下，將在春節過後於3月1日起的每星期

一晚上7:00~9:00開課，盼望對培訓我們下一代兒童具有使命與熱忱的伙伴來參加，我們一起來探索兒童的世界。

二、課程內容及講師(部份摘錄)

兒童解說老師的素養與技巧(蘇盛雄)；如何跟孩子說故事(李苑芳)；認識兒童心理(游乾桂)；圖畫中的兒童世界(郝廣才)；如何引領孩子之賞美(黃宣勳)；環境體驗與創作(張世宗)

三、招生對象

1. 曾受過荒野解說員訓練課程的伙伴

2. 曾上過荒野自然觀察班的伙伴

3. 荒野的推廣講師或行政義工

4. 現任或曾任小學或幼稚園教師

四、報名1. 即日起請向總會秘書處索取招生簡章 02-2930-3193

2. 費用全免，保證金三千元

3. 課程可申請教師研習學分

●認識原住民文化系列講座——部落文化顯影~親吻生命的力與美

指導單位：教育部

主辦：耕莘文教基金會

就像一部生活電影，你已經走近他的生命，認識他。走過的道路，可以用訴說讓你瞭解，可以用影片讓你體會，是不是在那一個畫面突然讓你有熟悉的感覺，是一個生命片段的影子，正巧在這裡與你相遇分享過往。

過去，不是一段輕易抹滅的記憶，在歷史中，可以依著前人的足跡尋步向前，從男孩滿是泥巴的黑臉，從阿媽的淚水，從莫那魯道那幅照片裡的眼神，紀錄片可以引領我進入另一個世界嗎？想要去閱讀拍攝者的思緒嗎？我想你會想要和他們聊聊。

◆講座時間表

2月29日 排灣族成年禮 主講：撒可努

活潑的男孩總有該長大的一天，成年禮讓人期待卻又充滿挑戰，大人又怎麼看我們呢？

3月7日 GAGA-1930年的霧社事件與賽德



克族 主講:邱若龍

霧社事件在原住民抗日事件裡一直在被傳誦,而現在部落在哪裡?

3月14日 蘭嶼紀事(1)(2) 主講:黃祈賢
下午飯的菜色如何?飛魚季的到來,蘭嶼又要熱鬧起來囉!

3月21日 吉貝要與平埔阿媽
主講:潘朝成(木枝.龍文)

一個為人收驚的阿媽,讓人拍案的三字經自然又豪爽,讓你認識她的生活與想法。

4月4日 紀錄片是一種運動

主講:全景工作室

看過幾部紀錄片?你是怎麼看紀錄片的?

4月11日 阿媽的亭麻

主講:林為道(BAUNAY)

這塊布美嗎?一縷一絲是阿媽充滿生命的手掌捻過的啊!

4月18日 狩獵與祭儀 主講:林建享
打獵是圖騰在原住民的骨子裡的烙印,生存的法則又該如何妥協。

4月25日 小陶壺 主講:李道明

從不同的表現影像方式來看排灣族文化。
5月2日 彩虹的故事 主講:比令.亞布
一個上百歲的泰雅族UDAS是怎樣看待自己的紋面與過去的呢?

時間:89年2/29--5/2 每星期二 晚上七點到九點半

地點:耕莘文教大樓六樓視聽處 辛亥路與羅斯福路交叉路口(捷運台電大樓站)

費用:單堂150元,全系列1200元,活動舉行前一週內可申請退費扣除10%手續費,逾期恕不受理。

耕莘山學團電話:

02-23677038,02-23683880轉321

聯絡人:黃云姿(e-mail:s89069@cc.ntnu.edu.tw)

網址:

http://netcity.hinet.net/a6611320

●認識原住民文化系列講座——原住民族文化的原鄉實踐與藝術

指導單位:教育部

主辦:耕莘文教基金會

藉由這個講座活動,你可以藉由不同的面向去瞭解各個族群,也可以想想自己,或許因著一個故事或許是一段告白,將會讓自己的心開闊起來,另一方面,期待透過在地工作者的經驗分享,可以注入部落新的契機與希望,相信這個活動不僅僅在為2000年留下一個註腳,更是在為這個階段部落走過的路程作一個歷史性的紀錄。請您與我們一起和這群可愛的的朋友面對面。

◆講座時間表

3月11日 還是黃昏?/不再黃昏?-新世紀原住民部落文化重建的再思索

主講:孫大川(卑南族,行政院原住民委員會副主委)

3月8日 邦查WaWa的快樂童年-花蓮光復鄉阿美族太巴朗部落的文化教學

主講:李來旺(阿美族,前太巴朗國小校長)

3月15日 隨著簌簌的織布聲追尋泰雅族織布文化--苗栗縣南庄鄉石壁部落文化的傳承

主講:林為道(泰雅族,苗栗縣北勢群泰雅文化協會,紀錄片作者)

3月22日 消失的族群?被遺忘的文化!-平埔族社群與文化重建的意義

主講:潘朝成(噶瑪蘭族,文化工作者)

3月29日 再戴上祖先的花環,普悠瑪--台東知本卑南族社區人才培育與文化祭典的保存 主講:高明智(卑南族,前知本青年會會長)

4月12日 從鄒族的保育智慧、文化到固魚的故鄉--嘉義縣山美村鄒族達娜依谷的生態保育與社區營造

主講:高正勝(鄒族,嘉義縣山美村村長)

4月19日 不讓竹音成絕響,聽那鄒族文化--南投日月潭鄒族的文化保育的推動與災後重建的想法 主講:毛隆昌(鄒族,鄒族重建團隊召集人)

4月26日 如是獵人的生命,如何讓文化傳延?--新竹尖石鄉泰雅族鎮西堡部落文化保存與歷史敘述 主講:阿棟·優帕司(泰雅族,鎮西堡教會牧師)

5月3日 懷念Kochabungan:雲豹最後的故鄉--屏東縣魯凱族重回舊好茶部落運動的故事 主講:邱金士(魯凱族,作家,魯凱族最後一位史官)

5月10日 後山原住民文化藝術傳續的亮光--台東縣延平鄉布農文教基金會的發展故事 主講:白光榮(布農族,布農文教基金會)

5月17日 被遺忘的祭場:文化的追尋與悼念--一個原住民女性的文化眼睛與自覺



主講:利拉格樂.阿媽(排灣族,作家,文化工作者)

5月24日 海潮聲中走過蘭嶼-台東縣蘭嶼鄉蘭恩文教基金會的緣起與文化推動

主講:林茂安(漢族,蘭嶼蘭恩基金會創辦人)

5月31日 舞在布農大道上的文化與藝術--南投縣信義鄉雙龍社區布農文化的復興

主講:全文孝(布農族,布農工藝社負責人)

6月7日 日久他鄉即故鄉--都會原住民傳統文化.祭典的保存 主講:馬耀.谷木(阿美族,安光教會牧師)

時間:89年3月1日-6月7日(每星期三晚上七點到九點半)

地點:耕莘文教大樓六樓視聽處 辛亥路與羅斯福路交叉路口(捷運台電大樓站)

請事先報名,每次研習費用100元,全系列課程七五折優待,活動舉行前一週內可申請退費扣除10%手續費,預期恕不受理。

聯絡方式:耕莘山學團

電話:02-2368-3880*321,02-2367-7038

負責人:黃云姿

(e-mail:s89069@cc.ntnu.edu.tw)

網址:耕莘山學團

http://netcity.hinet.net/a6611320

活動

●台灣21世紀議程學苑 綠色生活系列 I2000能源與環境講座&東北角生態之旅

人類依賴能源而生存,電力能源更是現代工商社會所必須,但是,電力設施之設置及營運會造成生態環境的破壞與污染,影響民眾的生計發展,並帶來災變意外的風險,對民眾的生命財產造成威脅,如何提昇能源使用效率,如何永續經營環境,已直接衝擊島嶼台灣的生態和人民的未來。能源與環境是21世紀人類共同的課題,更是台灣如何建立美麗生活的對課題,需要您的參與。

◆能源與環境講座(免費參加)

3月4日(六) 14:00~17:00

能源代價知多少?

主講:王塗發教授(興大經濟系教授,台灣環保聯盟會長)

比較各種能源之成本,呈現核電能源之真正成本,並說明台灣能源政策和產業政策的缺失。

◆東北角海岸生態之旅

台北縣東北角之生態環境(海洋生物,海岸和陸域生態及景觀,文化古蹟,核四預定地等)導覽與當地居民交流,了解當地反核心聲。

帶隊講師:楊肇岳教授(台大海洋所,台灣環保聯盟副會長),高成炎教授(台大資訊系,台灣綠黨召集人)

1. 3/5 (日) 全天

2. 4/16 (日) 全天

3. 6/18 (日) 全天

4. 7/16 (日) 全天

5. 8/20 (日) 全天

費用:每人酌收七百元(盟員及學生五百元)含車資,午餐,保險

集合報到時間:上午8:00-8:30
室內研習會/生態之旅集合地點:台北市羅斯福路三段273號11F(台電大樓對面)

電話:23649077 傳真:23649078

主辦:台灣21世紀議程協會

協辦:台灣環境保護聯盟 台灣綠黨

●台灣愛山人讀書會舉辦 社區步道鄉土導覽

每星期三9:30-11:30am舉行

指導老師:廖守義先生

洽詢電話:2735-9493 晚聯絡

3月1日 六張犁老茶路步道---麟光站全名麟光新村,和平東路底瓶頸道,臥龍街邊雀榕,大我營橄欖樹群,黎安里福德榕,石家巖石壁湧泉,茶路記事,觀山嶺開路碑,慈恩園樓,茶榕樟榕路口,謝家農莊。

徵人、招募

●「崔媽媽服務中心」徵行政秘書

工作內容:優良搬家公司評鑑的執行工作
時間:週一~週五;下午1:00~5:30;晚上6:30~9:30

◆專長、特質:具溝通、協調能力,熟中文Word及Excel的操作 頭腦清晰、反應佳 具會議準備、會議整理的能力 有行政工作經驗者尤佳 具法律概念者優先 中文輸入速度每分鐘20字以上

◆福利:人性化管理、待優、享勞健保 提供晚餐 有退職金制度

◆應徵方式:意者請附詳細履歷、自傳、期望待遇,請以郵寄、傳真、或e-mail寄送至本中心:本中心將另行安排面談時間。

地址:台北市大安區溫州街72號一樓「崔媽媽服務中心」柯小姐 收
Fax:(02)2368-3073/2363-3563
e-mail:tmm@tpts5.seed.net.tw
(煩請註明所應徵的職稱)

●「崔媽媽服務中心」徵租屋服務現場工作人員
工作內容:房東租屋登記、房客租屋查詢工作
時間:週一~週五;下午1:00~晚上9:30

◆專長、特質:頭腦清晰、反應佳 擅長電話服務及諮詢 有中文輸入能力尤佳
◆應徵方式:意者請附履歷以郵寄、傳真、或e-mail寄送至本中心
地址:北市大安區溫州街72號一樓「崔媽媽服務中心」魏小姐 收
Fax:(02)2368-3073 / 2363-3563
e-mail:tmm@tpts5.seed.net.tw
(煩請註明所應徵的職稱)

◆「士林老人服務中心誠徵社員工一名」
應徵資格:
1.國內外各大專院校社工系、所畢業。
2.對老人個案工作、社區工作有興趣者。
3.愛心、熱忱,善溝通協調有責任感者佳。
上班時間:每週一至週五上午八點半至下午五點半,隔週休。
有意者請洽:(02)28381571分機12 簡紹長

●荒野保護協會徵求有志之士
(1)企劃:歡迎對活動、專案執行、媒體運作及募款有相關經驗或興趣的朋友,歡迎貢獻你的經驗,提昇荒野戰力。
(2)出納:相關工作一年以上經驗熟悉電腦操作:細心、負責。
(3)執行秘書:二年以上工作經驗,熟悉文書處理,善溝通,具自然生態知識或戶外活動執行經驗者尤佳。
對以上工作項目有興趣的伙伴,請備履歷郵寄台北市文山區177興隆路一段115號。

●「空間雜誌」徵人
「空間雜誌」向來對於建築與空間特別敏感:患有文字敏感症者請來報到。詳洽林先生或尤先生
電話2737-5655 傳真2737-5654
網址http://www.space.com.tw//

●中華民國社團法人中華玻璃娃娃社會關懷協會招募義工
本會之任務如下:
一.提供玻璃娃娃患者必要之諮詢及協助,並結合公益團體及社會大眾增進玻璃娃娃之權益。
二.喚起社會大眾對玻璃娃娃之認識與預防宣導,進而結合醫學界,加強對玻璃娃娃之醫療及學術研究。
三.彙整玻璃娃娃相關之資料,舉辦演講,定期聯誼活動,出版刊物及有關書籍加以宣導,並依出版法規辦理。
四.聯絡世界各國相關玻璃娃娃團體及醫療機構,促進彼資訊之交流。
五.結合社會大眾的力量,協助身心障礙人士,走出戶外,迎接美好的人生。
六.結合有才藝的殘障朋友成立玻璃娃娃劇團,從事關懷演出。
我們須要你/妳們的參與和支持。

◆就學輔導義工:
此症病患,因疾病的關係,常要住院治療,或身體缺陷關係,在學校不易學習,所以須要有心人士協助他們進行課業輔導。凡年滿十八歲以上,有愛心,熱心之青年及社會人士,願意到患者家中進行就學輔導者,歡迎你們加入我們的行列。

連絡電話:02-25361333
連絡人:鄭淑娟小姐
或電洽:02-22991078
E-MAIL:yuyuchih@saturn.seed.net.tw
連絡人:林煜智

協會會址:台北市吉林路22巷3樓

●台北市私立忠義育幼院誠徵工作夥伴
台北市私立忠義育幼院成立四十多年,目前收容0-15歲之嬰幼兒、兒童及青少年,主要服務對象為台北市政府轉介之棄嬰、受虐兒和家中遭到重大變故的孩子。

◆社員工
工作內容:接案、評估及處遇計畫,相關方

案的計畫與執行,志工管理等
工作時間:每月輪休六天,需輪早、晚班
學經歷:大學以上,相關科系
其他條件:女性,35歲以下,有兒童、青少年工作經驗者佳

◆企劃
工作內容:組織行銷,宣傳,活動企劃等
工作時間:9:00--18:00 每月輪休六天
學經歷:大專以上,不限科系,一年以上工作經驗
其他條件:女性,35歲以下,具溝通協調能力,需有與媒體或企業團體合作之經驗

意者請寄簡式履歷照傳,或請事先來電預約時間面談
聯絡方式:
地址:台北市文山區景興路85巷12號
電話:2931-0213 傳真:2934-4561
e-mail:cyri@ms34.hinet.net
聯絡人:高院長

Out There
●種籽文化咖啡屋「女人之夜」
在暫停了兩週,放大夥去過年後,「女人之夜」新春開張!未來,一樣,每個禮拜四,的晚上七點,我們等待,親愛的女人,可以來聚聚...

不過,在過年前的禮拜四,有一個男人來踢館,他說:我生理上是男人,但我性格上有女人的特質,還有,我很喜歡女人,我想來。

於是,女人之夜的「女人」,大夥同意,擴解「女人」的定義,或者,喜歡女人的人,都歡迎來參加!

這個禮拜,就是一個喜歡女人的「男人」來當掌櫃的,他要引發大家談話的主題是:藝術生活的欣賞與創造,他是蔡育田。

另外,以後幾個禮拜的,幾個掌櫃的分別要與大家分享和引發的主題預告如下:
2/24 傾聽與訴說(綠芬)
3/2 聆聽V.S蒲公英的天空---談自己(昕靈)
3/9 談女人和她的孩子(文姐)
3/6 我要去台東(賴姐)
電話:03-5613314
住址:新竹市公園路171巷6號(新竹亞太量販附近)

●青草湖社區大學 開設「認識台灣原住民族社會與文化」課程
授課老師:黃國超(清大人類所研究生)
課程時間:自3月8日起,每週三晚上7:00~9:30,為期18週

(1).課程介紹,師生雙向溝通
(2).牽INA的手-阿美族樂舞教學兼談豐年祭的意義
(3).AM到天亮-從原住民現代音樂的創作討論原住民社會的變遷
(4).什麼是「原住民」? 藏在名字背後的故事-紀錄片
(5).認識在地的原住民族群(I)泰雅族:-泰雅族的傳說、歷史與部落遷徙
(6).認識在地的原住民族群(II)賽夏族:-矮人的叮嚀:(燄靈祭之歌)
(7). 原地發聲的故事-公共電視原住民新聞雜誌
(8). 電影中的另一個世界-原住民電影討論:《兩個油漆匠》
(9).吳鳳的銅像怎麼被拉倒了!-重讀義人吳鳳的故事
(10). 馬赫坡不死的英魂-看漫畫學歷史:霧社事件
(11).文學與原住民:漢人篇(I)-報導文學:人間雜誌V.S原住民
(12).文學與原住民:原住民篇(II)-台灣原住民文學發展的類型與現況
(13).原住民與土地的故事(I)-紀錄片:土地到那裡去了?
(14).原住民與土地的故事(II)-原住民的保留地問題與選我土地運動
(15).幽暗角落哭泣的高山百合-原住民的娼妓問題與救援運動
(16).美麗的水果,不美麗的價格!-認識一隻牛剝幾層皮的原住民農產運銷困境
(17).亮不亮有關係!原住民V.S觀光-從紀錄片《蘭嶼觀點》談起
(18).原住民部落重建的故事-實地參觀訪問:尖石鄉鎮西堡部落
詳細課程資料及其他課程資料及手冊,請洽 新竹市青草湖社區大學
電話:5623545 新竹市南大路569號(育賢國內)
e-mail:shcu5623@ms34.hinet.net

藝世代生活手則第101條

上學要背破書包

No3



No4

新學期，破報的心意別吝氣，即日起至3月31日購買破書包，即能以400元的特價帶破書包回家。



No1

前一百名買主還可獲得阿莫多瓦新片「我的母親」原版電影海報一張。欲購從速，以免向隅。



No2



No5



No6



No7



No8

購買辦法
 1. 店裡買(挪威森林溫洲店、晶晶書莊、國立藝術學院福利社)
 2. 郵局劃撥
 戶名:台灣立報社
 郵政劃撥帳號:12283295
 3. 信用卡訂購
 請詳細填寫破報信用卡訂購單(詳閱29版)



Highlights

●挖仔尾紅樹林生態之旅

歷經幾許故事，淡水河緩緩地流向海的懷抱；未曾預警它本有的生命，只待有心人親臨尋訪。

挖仔尾生態保留區位於淡水河出海口八里鄉的一隅，是淡水河流域唯一位於南紅樹林保留區內匯集來自河川上游及海洋所帶來之各種無機鹽有機物，再加上紅樹林本身枯枝落葉的掉落與分解，使得區內沉積了大量有機養分，提供魚蝦貝類等生物豐富的食物來源及棲息場所，也構成一個高度生產的生態系。

這裡可以說是螃蟹的天堂，候鳥的驛站，更是最易親近的自然生態教室。主辦單位：中華民國荒野保護協會
活動日期：3月19日（日）
報名日期：2月18日起受理報名，額滿為止。
報名方式：請以電話（02）29303193報名，恕不接受傳真報名。
報名對象：親子。

講座、課程

●新北縣好生活講座：新春購屋計畫一談完善的購屋計畫

2月26日 14:00 至 17:00
台北縣文化局演講廳
聯絡電話：02-22534412

●揮灑青春，不留白！「蛻變青春—青春加油站系列講座」

由青輔會主辦，洪建全基金會承辦之「蛻變青春—青春加油站系列講座」，特別針對18~30歲的青年族群設計，演講主題包羅萬象，舉凡休閒、藝文、人際溝通到網路資訊，都是E世代朋友關心並熱烈討論的課題。本講座將從89年2月26日起展開，每月舉辦一次，共計九場次，時間為周六下午2:00~4:00，歡迎青年朋友一同參與這場青春饗宴。

2月26日 「創作與生活—走進相聲世界」
主講：相聲瓦舍創辦人馮翊綱先生

3月4日 「蕃薯藤裡的奇蹟」
主講：蕃薯藤數位科技公司執行長陳正然先生

4月15日 「興趣裡的黃金屋—談創意人生」
主講：城邦集團董事長詹宏志先生

地點：台灣大學第二學生活動中心國際會議廳（台北市羅斯福路四段八十五號B1）
此演講為免費性質

索票專線：(02)23965505轉113。
洪建全基金會教育組

電話：(02)23965505轉113
傳真：23922009

E-mail:edu@hfec.org.tw

臺北市羅斯福路2段9號12F

●2000年心靈饗宴—聖嚴法師與台灣當代名人對談

滾動2000年後的新世紀，人類的心燈是否將從此發光……X+Y+Z = N 的世代交替與生命改造，如何從混沌不安中躍昇、走出希望……

且讓聖嚴法師與當代名人的珠璣妙語，引領您發現新世紀真善美的人間。

第一場：聖嚴法師與雲門舞集創辦人 林懷民先生
對談主題：以文化紮根教育，為廿一世紀台灣加油

時間：3月3日 星期五 晚上7:00—9:00

第二場：聖嚴法師與名歌手 張學友先生、名作家 侯文詠先生

對談主題：如何晉身新世紀優質青年
時間：3月4日 星期六 下午2:30—4:30

第三場：聖嚴法師與聯華電子董事長 曹興誠先生

對談主題：談科技與宗教對現代人的意義
時間：3月5日 星期日 下午2:30—4:30

活動地點：國父紀念館 大會堂
台北市仁愛路四段505號

索票地點：1.法鼓山全省各分院/寺及辦事處
2.誠品書局(新竹以北各分店)

活動洽詢：02-28276060轉活動室
活動網站：
http://www.ddm.org.tw/Big5/act/index.htm

(內容包括：活動介紹、名人掛號信箱及填字、徵文等拿獎競賽遊戲，歡迎上網挑戰)

主辦單位：法鼓山基金會
協辦單位：中華電視台、誠品書局、蕃薯藤數位科技股份有限公司
網路轉播：互聯科技、Seednet

●生命 生活 文化 公益講座

生命擁有多重結構，生活涵蓋許多面向，交織成豐富而多彩的文化風貌。在現代快節奏的步調中，您能探擷到多少與生命、生活、文化有關的滋養呢？

圓覺文教基金會的公益講座，特邀學養俱深的人士，在專業領域中取材，以深入淺出的方式，講述他們身體力行的生活智慧，希望藉以提升您生命的層次，開拓您生活的視野，圓滿您人生的境界。

時間：每月第二個星期日(5月第三個週日)上午10:00-12:00

地點：台北市金華街110號1樓 清大台北辦事處月涵堂

費用：免費公益講座，歡迎隨喜贊助。自由入場，毋需報名。

洽詢電話：23653977 陳小姐
◆時間場次：
3月12日 美好健康DIY

主講：楊乃彥(德育護專校長，營養學博士)
生活的條件改善了，大家也重視起健康來。可是如何獲得美好的健康?很多人都不知道。健康不只是靠醫生，更要在日常生活中營造，本演講告訴您怎麼自己動手享受一個年輕美好的生活!

4月9日 禪修行與潛能開發
主講：林谷芳(南華大學美藝所教授)

5月20日 人體特異功能…走向深層的真实世界 主講：李嗣渥(台灣大學電機系教授及教務長)

6月11日 21世紀全人音樂教育巡迴
主講：周純一(南華大學美藝所教授)

徵件

●2000校園平安頌—安心漫畫比賽

創意漫畫黑白想，平安大使誰來當，安心畫筆來過招，看誰當今最超ㄉㄟㄟ!

指導單位：教育部、內政部
主辦單位：內政部消防署、聯合報、法鼓山基金會

協辦單位：中華民國漫畫學會
徵選主題：透過畫筆將本身安心及防災的經歷、聽聞、心得，以輕鬆幽默的漫畫方式表現出來，除了可以提醒自已，規勸朋友安心，讓心中的關愛遍及社會各角落。

◆參加辦法：
1. 資格：國小組(6歲至12歲)、青少年組(13歲至18歲)、大專社青組(19歲以上)

2. 作品規格：
A. 國小組八開(39x27公分)、青少年組與大專社青組四開(54x39公分)，除勿用鉛筆創作外，其它畫具不限，以彩色稿單格或連環漫畫四格方式呈現創作，每人參賽作品以一幅且未曾公開發表者為限。

B. 作品背面浮貼參賽者姓名、年齡及年級、學校名稱、戶籍地址、通訊地址、聯絡電話、創作意念(30字以內)等個人資料。

3. 收件：自即日起至89年3月1日止。參賽作品請親繳或郵寄，郵寄以郵戳為憑，為確保參賽作品權益，請妥為包裝，避免污損。寄(送)台北市北投區承德路七段388號2樓法鼓山基金會活動室收，郵件封面請註明「參加安心漫畫比賽」的字樣。

4. 評審：由舉辦單位共同邀請漫畫家及學者專家評審，評審項目級標準：主題50%、構圖與佈局25%、技巧與創意25%。

5. 比賽獎勵：
A. 特優獎：每組5名，共15名/每名獎學金新台幣肆千元整及精美獎品、獎狀乙份。

B. 佳作獎：每組15名，共45名/每名獎學金新台幣貳千元整及精美獎品、獎狀乙份。

C. 參加獎：凡參加「安心漫畫比賽頒獎典禮暨抽獎活動」之參賽者，與會當日均獲主辦單位致贈之紀念品乙份並可參加抽獎，獎品均現場發放，不另行寄發。

6. 公佈：得獎者由主辦單位專函寄發通知外，並公佈於法鼓山基金會網站。

網址：http://www.ddm.org.tw

7. 頒獎典禮：89年3月份舉行，時間、地點將另行通知。

◆附則：
1. 所有得獎作品，版權皆屬主辦單位，有廣告宣傳、刊印、展覽及編製成安心手札之權利。參賽作品恕不退件。

2. 入選作品凡抄襲模仿或侵犯他人著作權之作品，若查證屬實，舉辦單位即取消得獎資格，遺缺名額恕不遞補。

3. 參加本漫畫比賽者，視同承認本簡章之各項規定。

研習

●想成為荒野的自然探險家嗎？請參加荒野保護協會所舉辦的第六期解說員訓練

在凱達格蘭的故鄉，在山巔水涓間，我們和自己談戀愛，和伙伴談戀愛，和自然談戀愛，深刻體驗，發現美麗，且重新活過。

第六期的特色：以愛為重心，從自身出發，在生活中學習。經驗為先，方法最重要，知識是為了理解。

主辦單位：中華民國荒野保護協會
報名方式、資格：本會會員，熱愛生命，能為台灣土地付出心力者

1. 請來電或上網索取報名表，並於二月十八日前寄回或傳真至協會

2. 經報名資料審核通過，於二月二十五日前通知參與面談

訓練時間：3月18日至6月25日
有任何問題請洽電話：(02)29303193
傳真：(02)29346318

地址：117台北市興隆路一段113號一樓
◆台北總會(第六期)解說員訓練課程內容

3月18日(六) 室內 始業式
3月18日(六) 室內 荒野解說員的意義與使命 I

3月24日(五) 室內 我的自然之路(座談)

3月31日(五) 室內 和自己談戀愛--解說員的自我認識

4月7日(五) 室內 察言觀色的筆記
4月9日(日) 室外 察言觀色實習

4月14日(五) 室內 綠色精靈--和植物談戀愛

4月16日(日) 室外 拜訪綠色精靈
4月21日(五) 室內 蟲蟲奇兵

4月22日(六) 室外 蟲蟲奇遇記
4月28日(五) 室內 在濕地發現台灣

4月30日(日) 室外 發現台灣--濕地的歷史縱深

5月5日(五) 室內 人與自然的對話--深層土地倫理(對話)

5月13日(六) 室內+室外 越夜越美麗--夜訪兩棲爬蟲

5月19日(五) 室內 如何帶領一個團體

5月26日(五) 室內 大家一起來--期中分享與回顧

5月27日(或27、28兩日) 室外 一起去流浪--期中旅行

6月2日(日) 室內 老鷹的故事
6月4日(日) 室外 和老鷹作朋友

6月9日(五) 室內 日久生情--定點觀察

6月16日(五) 室內 分享自然--談解說教育

6月17日(六)下午、晚上 室內 荒野保護協會的願景 荒野解說員的認知與使命 II

6月24日(六) 室外 期末測驗

6月25日(日) 宜蘭或新竹 跟荒野談戀愛--期末旅行(結訓)
(註：課程仍待最後定案。第七期解說員訓練預定於2001年舉辦)

●第三期台北郊山解說員假日研習營

活動時間：3月25日~6月25日
隔周六白天和晚上

課程：
《夜間生態及星座解說營》：小周六PM. 18:30~21:30 共七次

《日間動植物生態解說營》：大周六AM. 9:00~17:00 共七次

對象：大專生、社青和各級教師
領隊：蔡灼明/大地義工隊解山員

參加辦法：事先報名，額滿為止，依報名先後，並做篩選，每個營隊限30人

報名專線：29352307
劃撥帳號：18791243/蔡灼明

費用：夜營2000元，日營3500元，包含保險費、講義費、講師費等。

◆教學時地：
《日間動植物生態解說營》AM. 9:00~17:00

3月25日(六) 仙跡岩春天蝶種、春天蜜源植物、台灣黃蝶幼蟲群、各種鳳蝶幼蟲和其他蝴蝶幼蟲、山鳥、有毒植物、食草植物、赤腹松鼠和松鼠巢、春天蛙種、蝌蚪和爬蟲類、野果、野菜、野貓、野狗。

《夜間生態及星座解說營》
PM. 18:30~21:30

4月8日(六)、5月20日(六) 烏來水陸生春夏螢種、成螢和幼蟲、春夏蛙種、保育類翡翠樹蛙、莫氏樹蛙、台北樹蛙、褐樹蛙、斯文豪氏赤蛙、夜行性生物、爬蟲類、鰍形蟲和蛾類、春夏星座。

4月15日(六)、6月3日(六) 政大後山水陸生春夏螢種、北市水生黃綠螢最後棲地、春夏蛙種、保育類貢德氏赤蛙、漸稀少的腹斑蛙、夜行性生物、爬蟲類、節肢動物、水陸生貝類、淡水蟹、山頂草坪上坐觀春夏星座。

4月29日(六) 虎山溪水陸生春夏螢種、螢回虎山的慘痛經驗、春夏蛙種、夜行生物、爬蟲類、節肢動物、水陸生貝類、春夏星座

5月6日(六)、6月17日(六) 小粗坑水陸生春夏螢種、大台北地區邊褐端黑螢最後的棲地、春夏蛙種、面天樹蛙的樂園、保育類中國樹蟾和白額樹蛙、夜行性生物、爬蟲類、水陸生貝類、花鮒、春夏星座。

參加辦法：事先報名，額滿為止。

報名專線：29352307
劃撥帳號：18791243/蔡灼明

◆必備圖鑑：1. 張永仁《昆蟲圖鑑》，遠流出版(日夜營必備) 2. 楊懿如《賞蛙圖鑑》，中華民國自然與生態攝影學會出版(夜營必備) 3. 陳燦榮《台灣螢火蟲生態導覽》，田野影像出版(夜營必備)

◆參考圖鑑：1. 伊恩·里德帕斯《天文觀星圖鑑》 2. 陽明山國家公園《蝴蝶篇》三冊 3. 陽明山國家公園《蜻蜓篇》 4. 張碧貞、張蕙芬《台灣野鳥365天》，大樹出版 5. 鄭元春《台灣常見野鳥-最常見篇》，渡假出版社 6. 鄭元春《台灣常見野鳥-新增篇》，渡假出版社 7. 《台灣野鳥圖鑑》，雅舍圖書出版 8. 《東北角海濱生物》，交通部觀光局東北角特定風景管理處出版 9. 賴景陽《貝類》，渡假出版社 10. 鄭元春《野鳥》，渡假出版社 11. 《草木》，交通部觀光局東海岸特定風景管理處出版

活動

●我們在思源埡口與春天有約

思源埡口是中央山脈與雪山山脈唯一相連的地方，是蘭陽溪與大甲溪的分水嶺，也是兩種氣候分界線。由於地勢海拔差異，造成思源埡口兩邊生長著截然不同的植物，自然生態複雜，四季景觀美麗富變化。春天的來臨空氣中蘊藏著是樹液流動、芽苞鼓脹，一股生命蠢蠢欲動的氣氛是山鳥突然婉轉鳴唱。

活動內容：埡口山坡林緣春色欣賞；中海拔森林探秘；武陵農場體驗之旅；中海拔鳥類欣賞

主辦單位：中華民國荒野保護協會
活動日期：3月25日(六)~3月27日(一)

報名日期：2月24日起受理報名，額滿為止
我們的服務時間為10:00~21:00

報名方式：請以電話(02)2930-3193報名
恕不接受傳真報名。

活動對象：一般民眾(國中以上)。

●大地義工隊1月~3月活動簡表

2月26日(六) AM. 9~12 象山台灣黃蝶幼蟲群、魚木和端紅蝶幼蟲、山鳥、溪潤鳥、近郊野菜、蛙類、蝌蚪、其他昆蟲。

3月11日(六) AM. 9~12 烏來溪潤鳥、珍稀山鳥、端紅蝶、近郊野菜、蛙類和其他昆蟲、蝶類多種幼蟲和食草、蝶類。

3月26日(日) AM. 9~12 政大後山山鳥、溪潤鳥、冬候鳥北歸、台北樹蛙、褐樹蛙、盤古蟾蜍、蝶類、蜻蛉、近郊野菜、各種昆蟲、長腳蜂窩、守宮蛋

報名專線：29352307





講座、課程

●從達達的省思到女性藝術的發展和世紀末的台灣藝術

即日起每周五7:30pm

地點：誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)

洽詢電話：27755977轉874.881

費用：單講250元

主講：謝鴻均(紐約大學藝術研究所藝術創作博士)、許靜月(愛荷華大學藝術史學士)、黃海鳴(巴黎第一大學美術學士)

2月25日 達達毀壞：創造達達/謝鴻均

3月3日 達達與後現代藝術/謝鴻均

3月10日 達達未完成的故事/謝鴻均

3月17日 西洋藝術發展中的女性文脈(一)/許靜月

3月24日 西洋藝術發展中的女性文脈(二)/許靜月

3月31日 戴上猩猩面具的游擊女孩/許靜月

4月7日 游擊女孩藝術家群像在台灣/許靜月

4月14日 世紀末台灣美術拼圖(一)：扭曲的末世紀都會文明/黃海鳴

4月21日 世紀末台灣美術拼圖(二)：多元的批判與揭露/黃海鳴

4月28日 世紀末台灣美術拼圖(三)：扭曲的末世紀都會文明/黃海鳴

5月5日 世紀末台灣美術拼圖(四)：玄秘空間的居民/黃海鳴

●女權會溝通與表達課程

即日起至3月22日每周三1:30pm-4:30pm

地點：大直婦女中心(台北市士林區大直街1號)

洽詢電話：25323641轉13陳逸玲

授課教師：陳珍玲老師

3月1日 發覺隱藏在不良溝通背後的情緒

3月8日 了解自己如何被塑型？妳是誰的最佳女主角？

3月15日 突破困境與適性發展

3月22日 你好、我好、他也好社區音樂會(時間未定，由學員規畫)

課程要求：

1、填寫問卷

2、實際希望面對自己

3、學歷不拘

4、願意閱讀

5、樂意完成每堂課之作業

6、規畫一次社區音樂會(音樂會內容與授課題目有關)

7、主動參與、熱心回饋

●女性與社區講堂

即日起至3月22日每星期三2:00pm

地址：台北市大同區迪化街一段21號8樓

洽詢電話：25580133、25505700

招收對象：台北市女性市民，名額以30人為限。

費用：單堂150元。

劃撥帳號：18265306

近年來「社區總體營造」的浪潮中，「社區意識及組織」成爲眾所討論的議題，而這一波的社區運動中，女性經常於其中扮演重要的角色。爲使從事或有意願投入社區工作的女性進一步了解區域的特性以及社區相關議題，故安排此一系列課程。本課程分爲以下數主題：大同區歷史、人文特色、社區議題討論、女性與社區、組織經驗分享……等，本講堂採取單堂開放式，希望藉由講堂聚集關心社區的人們，撒下社區工作的種子。

3月1日 女廟「公」陳文文-談霞海城隍的歷史與社區角色

3月8日 傳統社區中的新工作-古意三峽/用文化藝術創新意

3月15日 說迪化街的故事-從建築談迪街的過去、現在與未來

3月22日 社區「做熱鬧」-談社區活動的意義以及策略，以「布藝嘉年華」爲例

徵文、徵人

●女權會誠徵執行秘書 一名

一、工作內容

專案企畫、執行者；社區工作；網頁規畫編輯；電台主持；刊物編輯；其他與會務相關工作(工作內容可至女權會網頁參觀：<http://newcongress.yam.org.tw/women/tapwer.html>)

二、專長、特質

1、具社學、社工、法律、公共衛生或護理背景，對台灣婦運有滿腔熱情無處發洩的人

2、具有基礎的電腦文書處理能力，當然，如果有駭客級能力的你，我們更歡迎

3、深具台灣本土意識者

4、具女性意識，且曾修習過女性主義相關課程者尤佳。

三、應徵方式

履歷用郵寄的，email、傳真皆可，本會將再安排面試時間。

洽詢電話：2532-3641分機12 蔡宛芬

地址：女權會(台北市新生南路三段4號14樓之4)、大直婦女服務中心(台北市大直街1號)

E-mail: tapwer@gcn.net.tw

特賣

●《女性主義經典》、《女性主義理論與流派》特賣

洽詢電話：23638244

地點：書店(台北市新生南路三段56巷7號2樓)

《女性主義經典》榮獲1999年聯合報讀書人版最佳書獎、《女性主義理論與流派》曾獲1996年聯合報讀書人版最佳書獎，現得獎回饋價兩本合購500元。

其他

●女權會年度計畫/研究論文獎助

「婦女權益促進發展基金會」於去年3月5日正式掛牌運作。從成立以來，一直努力地扮演跨足於政府和民間社會之間雙方互動與對話的橋樑；並致力於建構一個支援民間婦女團體行動力、促進民間婦女團體意見溝通的資源及資訊交流中心。爲達成落實婦女權益之宗旨，本會逐年設定主軸計畫，透過專案獎助方式，運用基金會業務費用，補助各社會團體及學術單位，以共同推展各項攸關婦女權益之政策法治檢視、直接及間接服務方案。除前項年度計畫之獎助外，亦有訂有研究論文獎助辦法，希望藉由獎勵兩性議題之優秀碩博士及實務工作者之研究論文，帶動我國婦女權益議題之研究風氣，耕耘出更具本土化及實務面向的學術成果。

詳細資料請見本會網站

<http://www.wrp.org.tw>

洽詢電話：23706262

●向日葵免費匿名HIV檢驗及免疫保健服務

洽詢電話：28353456轉6362

諮詢或約檢驗時間。

本服務由陽明醫院身心內科技術支援，行政院衛生署經費補助。特色：

1、環境親善並隱密，免掛號，不登記，不是密醫。

2、一次檢查愛滋、梅毒、生活壓力等項。

3、流程最快，快速可知檢驗結果。

4、由同志熱心接聽、陪伴與指引。

5、社會工作專業服務。

●愛滋病毒匿名篩檢與諮詢

「台灣生命社服協會」提供您最保密的愛滋病毒篩檢服務，以及篩檢前後的諮詢和等待結果時的陪伴，您只要直接來電預約抽血時間並在抽血的星期一來電詢問結果即可，不必下姓名或其他個人資料。無論是同志或非同志社群，只要您關心自己的健康，都歡迎與「台灣生命社服協會」聯絡，詢問愛滋病毒篩檢以及相關的資訊。歡迎來電預約83691934-5

地址：台北市泰順街26巷51號2樓(由龍泉街進入)



BOOKS Highlights

●耕莘網路文學獎

截稿日期：即日起至3月10日止

洽詢電話：23655615轉323

耕莘青年寫作會

徵文辦法可用傳真機撥錄音回傳專線23671344索取

網址：<http://www.tec.org.tw/tcf>

耕莘青年寫作會爲慶祝成立35週年、迎接網路新時代、發掘文學新身影，特將原僅限會員參加的「耕莘文學獎」擴大舉行，未曾獲社會性重要文學獎首獎之海內外華人均可投稿。徵文類別：散文小品，1,200字以內；新詩，14行以內，金筆獎各一名獎金二萬元、銀筆獎各二名，獎金六千元、佳作獎數名，並皆可獲贈價值10000元以上之研習貴賓卡。4月30日公布決選結果。

一、參加資格：未曾獲社會性重要文學獎首獎之海內外華人均可應徵，唯須以華文寫作。

二、注意事項：(1)作品不限網路相關議題，每人每項以參加一篇爲限，在得獎名單公布前，不得逕自在網路及其他媒體發表或參選其他徵文比賽，否則主辦單位有權取消資格。(2)作品不得有抄襲他人或侵犯他人著作權行爲，應徵者除自負其法律責任外，本會經查証後，即取消其獲獎資格，且追回所領獎金獎狀，並公布之。(3)來稿請由網路在本基金會網站<http://www.tec.org.tw/tcf>投稿或直接E-mail: tcfroc@ms11.hinet.net，使用WORD檔。並於作品下頁詳實填寫參加類別、篇名、作者本名、筆名、電子信箱地址、聯絡住址、電話、簡歷，資料不全者概不受理。若您在投稿後7天仍未收到回信，則表示傳送失誤、無法開啓或帶有病毒遺漏，請將列印稿用掛號郵寄「台北市辛亥路一段24號4樓 耕莘青年寫作會」收。

(4)入選作品之發表及出版權歸主辦單位所有，主辦單位有權發表或轉載、集結得獎作品，不另支稿酬。

活動、講座

●第一屆中華汽車原住民文學獎「文學的另一種傳統」座談

2月25日 2:30pm

地點：誠品書店敦南店B2視聽室

洽詢電話：23634519

林宜妙、黃心宜(山海文化雜誌社)

除了發佈「第一屆中華汽車原住民文學獎」舉辦宗旨及徵文辦法，更邀請原住民作家孫大川、浦忠成、夏曼藍波安、田雅各、莫那能、伊苞等，及關心原住民文學的作家如黃春明、王浩威、廖咸浩等人進行以「文學的另一種傳統」爲題的小型座談，探討原住民文學的發展，及其對原住民自身與台灣社會的意義。

●表演藝術讀書會《當代經典舞台劇本欣賞》

2月25日 7:00pm

地點：國立中正文化中心表演藝術圖書室(台北市中山南路21-1號)

導讀人：鴻鴻

閱讀分享《雙人派對》(侯麥·卡里耶爾著/唐山出版社)

●第六屆北台灣文學研習營活動

活動時間：4月5日~4月9日(5天4夜)

活動地點：平溪鄉(住宿地點：汐止嶺秀山莊)

費用：免費參加

資格：

1、年滿十八歲以上，具大專程度之社會人

士及大專院校青年。(推薦人選不在此限)

2、有文學基礎，對文學有興趣者

3、在報名時繳交自己的文學作品者，優先錄取

人數：以100人爲限

報名日期：即日起至3月15日止(以郵戳爲憑)

通訊報名：請寄至台北縣文化局文獻室(220台北縣板橋市莊敬路62號)

親自報名：台北縣文化局文獻室(220台北縣板橋市莊敬路62號)

傳真報名：22535932 文獻室收錄取名單於報名截止後10日內發函通知。

洽詢電話：22534412轉704

●誠品書店'99推薦書榜

即日起至2月29日 地點：全省誠品書店

洽詢電話：27755977展出書籍8折(會員不再折扣)

從1994年開始，誠品書店在每年年初推出「年度暢銷書籍排行榜」，藉以回顧並整理過去一年書市的閱讀及出版現象。今年TOP100我們有嶄新的想法，以綜合誠品書店各門市對1999年書市的閱讀觀察，在1999年出版的新書中推薦100本書，提供讀者另一種閱讀思考。它可能是專業學術書、輕鬆的大眾讀物、大師鉅著、或名不見經傳的小品，但是必須得言之有物、有出版誠意的書。

課程

●從青年馬克思到後馬克思：一個持續纏擾現代社會的思想幽靈

即日起受理報名 地點：誠品敦南店

上課時間：即日起至5月10日每周三7:30pm

洽詢電話：27755977轉874.881

費用：單堂300元

主講：高宜揚(法國巴黎第一大學哲學博士、東吳大學社會系教授)

3月1日 對青年黑格爾學派的致命性批判：德意志意識型態批判和異化論

3月8日 對費爾巴哈舊唯物主義的揚棄：基督教的本質與革命點實踐

3月15日 《共產黨宣言》和歐洲革命

3月22日 《路易波拿巴特政變記》和唯物史觀的創立

3月29日 《政治經濟學批判》和《資本論》的基本思想及其影響

4月12日 馬克思思想的「馬克思主義」化和第二國際的破產

4月19日 列寧和史達林的教條式馬克思主義以及列寧主義的破產

4月26日 從毛澤東到鄧小平和江澤民的中共馬克思主義的演變

5月3日 新馬克思主義的誕生：法蘭克福學派的社會批判理論及其擴散

5月10日 後馬克思時期的到來及其未來

特賣

●2000網上書展

即日起至3月15日

網址：<http://www.ylib.com.tw/>

優質出版2000年齊聚一堂，《Best100 Club》共同推薦好書上萬冊。全館單書3本以上75折(套書與特價書一律以最低特價結帳)，享受免費郵寄到家服務(限台灣金馬地區)，購書即可參加連環大抽獎，獎值高達千萬，並有多次中獎機會，首創「驚爆一人線上刷卡免費活動，買愈多省愈多。」

●博客來情人月書展《千禧愛情的21個學分》

即日起至2月29日

網址：<http://www.books.com.tw/>

參展書85折

●天下書坊1999top20特賣

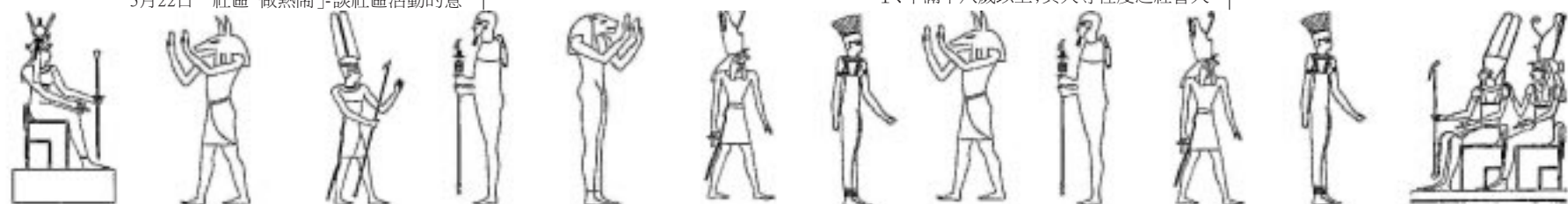
請至<http://www.bookzone.com.tw/>

全面7折特賣：《趨勢、無私的開創、張忠謀自傳-上冊、神經外科的黑色喜劇、生命在愛中成長、別鬧了，費曼先生、Webonomics、Intel創新之秘、基金理財的六堂課、阿拉斯加之死、杜拉克經理人的專業與挑戰、活在當下、第五項修練、婦科診療室、星星的孩子、與成功有約、肝病診療室、天使走過人間、統計，讓數字說話!、用心愛自己

●Ylib遠流博識網2000年特賣

全館4000種以上的單書，購3冊以上享85折，10冊以上8折，今後買書不必等折扣活動啦!套書與特價書一律以最低特價結帳!

請至：<http://www.ylib.com.tw/>查詢



徵文

●《第一屆中華汽車原住民文學獎》徵文

截稿日期:3月1日起開始收件至8月31日(以郵戳為憑)
揭曉日期:於9月底公布
洽詢電話:23634519林宜妙、黃心宜
地址:台北市106大安區羅斯福路三段269巷2-3號2樓
e-mail:tivb@ms21.url.com.tw

由中華汽車原住民文教基金會、中華民國台灣原住民族文化發展協會(山海文化雜誌社)合辦,旨在重視原住民文學的存在及發展,激發原住民充沛的創作力;鼓勵原住民透過文字書寫訴說個人/族群的生命經驗及智慧,展現生動活潑的族群想像力;呈現不同時代不同風格的原住民文學,捕捉原住民對宇宙人生及面對民族命運時的感情世界。

本文學獎為歷年來最大型、獎金最高的原住民文學獎活動,此次活動最大的創舉在於突破原住民身分認定標準,開放母系二分之一血緣的原住民參與。

◆**徵選對象:**
愛好創作的原住民,包括具母系二分之一血統者。

◆**徵選類別:**
短篇小說(一萬五千字以內),散文(五千字以內),詩歌(長短不限)

◆**獎勵辦法:**

1、短篇小說:
第一名獎金十萬元,陶壺一只,《山海文化》合訂本一套。第二名獎金七萬元,陶壺一只,《山海文化》合訂本一套。第三名獎金五萬元,陶壺一只,《山海文化》合訂本一套。佳作贈《山海文化》合訂本一套,稿酬另支。

2、散文:
第一名獎金七萬元,陶壺一只,《山海文化》合訂本一套。第二名獎金五萬元,陶壺一只,《山海文化》合訂本一套。第三名獎金三萬元,陶壺一只,《山海文化》合訂本一套。佳作贈《山海文化》合訂本一套,稿酬另支。

3、詩歌:
第一名獎金五萬元,陶壺一只,《山海文化》合訂本一套。第二名獎金三萬元,陶壺一只,《山海文化》合訂本一套。第三名獎金二萬元,陶壺一只,《山海文化》合訂本一套。佳作贈《山海文化》合訂本一套,稿酬另支。

◆**注意事項:**

1、參賽之文章以未發表者為限
2、參賽作品以每人每組一篇為限
3、作品為抄襲者,經查證屬實則取消得獎資格

4、參賽作品上請勿填寫個人資料,請另以單張稿紙條列:身份姓名、族名、族別、性別、年齡、出生年月日、學歷、經歷、聯絡電話、地址。並附身份證影印本、族別證明書、戶籍謄本及近照一張

5、參賽作品請一律以掛號郵寄台北市106大安區羅斯福路三段269巷2-3號2樓「中華汽車原住民文教基金會第一屆原住民文學獎」收,並註明參加類別

6、參賽作品請自留底稿,一律不退件
7、得獎作品發表及出版權由主辦單位共同擁有,將編輯成冊或發表於《山海文化》、報章雜誌,除佳作外不另支付稿費。

◆**哈書網徵書評小組**

我們將創造一個史無前例的創舉,一群喜歡看書的朋友,藉著哈書網這塊園地,聚集在一起,推翻傳統的思想,讓書回歸自然。一本書好不好,不是出版社自己說,也不是那些造假的暢銷排行榜可以決定,更不是報紙開卷版專家說了就算!!網路是平等的,傳統媒體我們無法介入,也很難出現真正屬於我們的心聲,因此,我們需要一場"革命",創造一個屬於大眾的聲音,由真正在看書的人來告訴大家:每本書的價值!!期待有一天,加入哈書網書評小組的各位,能成為最有影響力的一群人。歡迎加入這個可能顛覆出版世界的書評小組,您的書評,將有機會傳播出去。和我們一起創造歷史!

詳情請點入哈書網 www.hotbooks.net



●電子舞聚

DJ SLACKER(From UK)

3月3日 9:00pm @LIVE
台北市和平西路一段15號3樓
洽詢電話:23963155 \$600
電子舞聚 SLACKER IN TAIPEI
SLACKER(懶惰蟲)本名Shem McCauley在80年代時期就以成為UK數一數二的混音DJ。他獨特的混音技巧風靡全場。在90年代早期更是各舞曲製作爭相邀約的混音高手,其中比較具代表性的藝人有D:Ream,Sister Sledge, Armand Van Helden, Yazzy和 Boy George等。

1996年時SLACKER(懶惰蟲)發行了幾首單曲 "Feel Space", "Jukebox"及"Flying Baby"都成為當時各大舞廳的熱門舞曲,1997年SLACKER(懶惰蟲)更趁勝追擊地推出"Scared"和"Your Face"兩首TOP 40金榜勁曲,使當時的SLACKER名聲大噪1998年SLACKER(懶惰蟲)曾數次前往美國,並受邁阿密的GROOVE JET與Minneapolis等大城市舞廳的邀請一展其才。除此之外,從莫斯科到馬爾他島,甚至從澳洲雪梨到新加坡,愛樂的年青朋友都曾為他的混音技術而瘋狂,在歡呼的聲浪中又再一次讓SLACKER(懶惰蟲)受到當地的邀約。這一次SLACKER(懶惰蟲)為滿足亞洲的樂迷,特別安排亞洲巡迴演出,其包括香港、臺灣、以色列..等國家,其目的就是讓大家趁此機會再度感受歐洲音樂的洗禮。

●交工樂隊高唱濫泥路

台北六場巡迴時間表

2月25日 8:00pm 轟魯達咖啡
台北市和平東路二段18巷9-10號
電話:23640820
2月26日 2:00pm 228和平公園
3月3日 7:30pm 淡水動物園
台北縣淡水鎮水源街二段140巷8號
電話:26238925
3月4日 9:00pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話:23622218

古典、傳統、藝術

周五 2月25日

●國家音樂廳交響樂團浪漫絃情系列三《史坦與王健》

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:23431587
\$250,350,450,550,650,800
演出者:指揮/麥可·史坦(Michael Stern),大提琴/王健,國家音樂廳交響樂團
演出內容:莫札特/D大調第三十五號交響曲《海夫納》(K.385),德弗乍克/B小調大提琴協奏曲(作品104),拉威爾/《西班牙狂想曲》,拉威爾/《圓舞曲》

●六十八版箏曲篇《黃好吟古箏學術演奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:25777219 \$200,300,400

周六 2月26日

●王乙曲、王乙聿《琵琶&二胡演奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:25777219 \$200,300,400
演出者:王乙曲,王乙聿,盧念慈,田方嫻,

池曼

周日 2月27日

●台北愛樂室內管弦樂團《台灣風情畫》
7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:23970979

周五 2月25日

●國家音樂廳交響樂團浪漫絃情系列三《史坦與王健》

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:23431587
\$250,350,450,550,650,800
演出者:指揮/麥可·史坦(Michael Stern),大提琴/王健,國家音樂廳交響樂團
演出內容:莫札特/D大調第三十五號交響曲《海夫納》(K.385),德弗乍克/B小調大提琴協奏曲(作品104),拉威爾/《西班牙狂想曲》,拉威爾/《圓舞曲》

●六十八版箏曲篇《黃好吟古箏學術演奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:25777219 \$200,300,400

周六 2月26日

●王乙曲、王乙聿《琵琶&二胡演奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:25777219
\$250,350,450,600,800,1000,1200
演出者:亨利·梅哲,台北愛樂管弦樂團

●音契合唱管絃樂團《2000年228紀念音樂會》

7:30pm 新舞臺
洽詢電話:25111069
\$300,500,800,1000
演出曲目:蕭泰然/(1947序曲),金希文/關懷台灣系列組曲等
購票請洽新舞臺售票處、年代電腦售票系統各票點

周一 2月28日

●歌詠阿瑪迪斯《湯慧茹獨唱會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:23431362
\$200,300,500
●台北市傳統藝術季開幕音樂會《新加坡華樂團與台北市立國樂團》

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:25777219
\$150,200,300,500,800
演出者:指揮/胡炳旭、陳中申,二胡/朱霖、李寶順,新加坡華樂團,台北市立國樂團

●青春合唱團紀念公演

7:30pm新舞臺
洽詢電話:27555395
\$250,400,600,800
演出者:指揮/黃奕明、青(音句)合唱團、關渡室內樂團
演出曲目:蕭泰然/《嚙通嫌台灣》(愛與希望)(耶穌基督),海頓/D小調彌撒購票請洽新舞臺售票處、兩廳院電腦售票系統各票點

周二 2月29日

●台北市傳統藝術季開幕音樂會《新加坡華樂團與台北市立國樂團》

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:25777219
\$150,200,300,500,800
演出者:指揮/胡炳旭、陳中申,二胡/陳慧君,笛/林慧珊,獨唱/張杏月,新加坡華樂團,台北市立國樂團

周四 3月2日

●創世紀20音樂年《希望與夢想~援助921震災兒童慈善音樂會 Hope and Dream》

7:30pm 新舞臺
洽詢電話:2341-6369

\$300,1000(所有票房收入將捐予為財團法人中華民國兒童福利聯盟文教基金會)
購票請洽新舞臺售票處、兩廳院電腦售票系統各票點
演出曲目:科特比/波斯市場,普萊爾/口哨與小狗,米契包/老鷹之歌,韋瓦第/D大調吉他協奏曲 A大調木笛協奏曲等

周六 3月4日

●國家音樂廳交響樂團《寰宇系列(一)-德奧經典》

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:23431666,23431238
300,400,500,600,700,800
演出者:指揮/史瓦茲 GERARD SCHWARZ,鋼琴/諸大明,國家音樂廳交響樂團
曲目:孟德爾頌/《兒子與陌生人》序曲,作品89,貝多芬/降E大調第五號鋼琴協奏曲,作品73,《皇帝》,舒曼/降E大調第三號交響曲,《萊茵》,作品97

●永恆的少年《莫札特》

7:30pm 新舞臺
洽詢電話:27171963
\$300,400,500
購票請洽新舞臺售票處、兩廳院電腦售票系統各票點
演出者:榮星合唱團暨室內合唱團,台灣絃樂團演出
曲目:莫札特/D大調《聖體頌》(KV.618),F大調《聖哉瑪利亞》(KV.273),A小調《求主憐憫》(KV.85),C大調《天上聖母》(KV.276),C大調《彌撒曲》(KV.259)

周日 3月5日

●賞心悅目《義大利的歌劇世界》

7:30pm 新舞臺
洽詢電話:2778-3209
\$250,400,600
購票請洽新舞臺售票處、兩廳院電腦售票系統各票點
演出者:女高音/林惠珍,男中音/白玉璽,鋼琴/M. Drozdova
演出曲目:包含選自羅西尼《塞維亞的理髮師》,多尼才佛《寵姬》,威爾第《弄臣》《海盜》《遊唱詩人》等多首著名歌劇選粹。

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 2月25日

●MTV新聲鬥陣賽

1:00pm-5:00pm @LIVE
台北市和平西路一段15號3樓
洽詢電話:23963155

●Ann piano solo、Robert & Lartin Jazz Band

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話:27066111

●陳綺貞&阿義的Unplugged

8:00pm 聖界
台北市忠孝東路二段122號B1(未滿十八歲亦可進場)
洽詢電話:23677475 \$250

●《高唱濫泥路》交工樂隊台北巡迴演唱會

8:00pm 轟魯達咖啡
台北市和平東路二段18巷9-10號
洽詢電話:23640820(見Highlight)

●BOOT'S NIGHT 9:00pm @LIVE

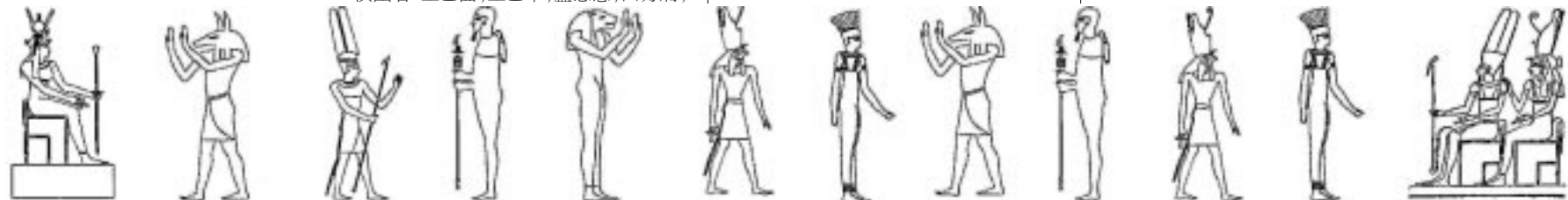
台北市和平西路一段15號3樓
洽詢電話:23963155 \$500
(11:00pm以前著12公分長靴可免費入場另贈飲料卷乙張)

●夾子、草莓救星

9:30pm VIBE ROCK CLUB
台北市金山南路二段69號(加油站對面)
洽詢電話:23582813 \$250(會員\$50)

●謝宇威

10:30pm 女巫店
北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250



1999 法國坎城影展 加拿大多倫多影展 韓國釜山影展 夏威夷影展 挪威影展 亞太影展 參展作品

2000 美國奧斯卡金像獎外語片台灣代表競賽影片



天馬茶房

五十年前一間大稻埕咖啡廳的故事

—— 台灣青年的「青春夢」「自由夢」「戀愛夢」 ——

導演 林正盛 主演 林強 蕭淑慎 龍劭華 戴立忍 陳明章
2000年2月26日台北城首映 長春戲院·春暉絕色影城聯映

出品公司 青蘋果公司 民間全民電視台 諮詢電話 (02)27566941 27699973 網址 www.gapple.com.tw

週六 2月26日

●228紀念館藝術廣場客家系列活動高唱爛泥路

3:00pm 228紀念館藝術廣場
洽詢電話:23897228
演出者:交工樂隊、陳冠宇、鍾成達、蔡俊璋、杜豐成、林生祥
主持人:古秀妃(見Highlight)

●牙套、小大人、法西斯、芥末、第三者、1976

4:00pm LO-POP Cafe
北市信義路2段12號
洽詢電話:23414841 \$300

●Ann piano solo、黃瑞豐 & 福爾摩沙Jazz Band

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話:27066111

●Nipples、噬菌體、直覺

8:00pm 聖界
台北市忠孝東路二段122號B1(未滿十八歲亦可進場)
洽詢電話:23677475 \$250

●陳永洵巡迴表演

9:00pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
洽詢電話:0930464381

●董事長樂團、重傷害樂團

9:30pm VIBE ROCK CLUB
台北市金山南路二段69號(加油站對面)
洽詢電話:23582813 \$250(會員\$50)

●俊傑與是娟

10:30pm 女巫店
北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250

周日 2月27日

●Hip-Hop Party

1:00pm-5:00pm @LIVE
台北市和平西路一段15號3樓
洽詢電話:23963155 \$350

●反中國併吞演唱會

8:00pm 聖界
台北市忠孝東路二段122號B1(未滿十八歲亦可進場)
洽詢電話:23677475 \$228
演出樂團:無政府、糯米團、閃靈、濁水溪公社,以及神秘超值佳賓!!

周一 2月28日

●Ann piano solo、Blue & Raymond & Friends (Jazz Rock)

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話:27066111

周二 2月29日

●Ann piano solo、Blue & Raymond & Friends(Jazz Live)

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話:27066111

●1976、可樂

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號地下室
洽詢電話:23690103 \$200

周三 3月1日

●Ann piano solo、Blue & Pure Jazz standard Jazz Band

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話:27066111

周四 3月2日

●Ann piano solo、Blue & Pure Jazz standard Jazz Band

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話:27066111

●爵士聖戰

10:30pm 女巫店
北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494\$250

周五 3月3日

●Ann piano solo、Robert & Lartin Jazz Band

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話:27066111

●《高唱濫泥路》交工樂隊台北巡迴演唱會

7:30pm 淡水動物園
台北縣淡水鎮水源街二段140巷8號
洽詢電話:26252954(見Highlight)

●電子舞聚 DJ SLACKER (From UK)

9:00pm @LIVE
台北市和平西路一段15號3樓
洽詢電話:23963155\$600(見Highlight)

●小刀樂團

10:30pm 女巫店
北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250

周六 3月4日

●Ann piano solo、黃瑞豐 & 福爾摩沙Jazz Band

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話:27066111

●《高唱濫泥路》交工樂隊台北巡迴演唱會

9:00pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
洽詢電話:23622218(見Highlight)

●山狗大

10:30pm 女巫店
北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250

周日 3月5日

講座、徵件

●人類音樂館音樂欣賞講座會

2月28日2:00pm-5:30pm
講題:南美洲-阿根廷、烏拉圭、巴拉圭
費用:150(另點飲料八折優待)
主講人:人類音樂館負責人周仲文
地點:台北市泰順街38巷30號1樓
洽詢電話:23646852

●「台灣勞工的歌」徵求譜曲者

音樂是一種直接而動人的藝術形式,人人都可以站在自己的位置上,唱出自己的心聲。為了顛覆流行音樂市場上千篇一律的商品邏輯,為了抒發勞工階級的苦悶,為了真實描寫勞工階級的生活、為了真實貼近台灣人民,台灣勞工陣線決定製作一張CD、一張詞曲完全由勞工自行包辦的CD。有譜曲能力者(勞工朋友優先)請速聯絡台灣勞工陣線 沈筱如 電話:23655705

售票

●汐·月《音樂劇場》
3月6-7日 7:30pm 新舞臺
洽詢電話:24508498
\$300,500,700,900,1200
購票請洽新舞臺售票處,年代電腦售票系統各票點
演出者:女主角主唱/劉索拉,手鼓演奏/黃馨慧等
演出曲目:《紙的序》《木歌》《話與文字》《聲音的烙印》《不停的唱》《自然音樂會》《雷鳴今古說》等



●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號
電話:(03)5712121-52667
http://gallery.nctu.edu.tw
複數元的視野-台灣當代美術1988-1999(展至3月16日)

『複數元的視野-台灣當代美術1988-1999』於2月21日至3月16日,在交通大學、清華大學、新竹師院等三校藝文中心同時展出。以1988-1999年這段期間,台灣當代藝術家多元化風貌的取樣為展出原則。為新竹三校首次的當代藝術聯合展覽。《複數元的視野》分為六項主題:「懷舊與鄉愁」、「通俗文化與社會現象」、「抽象藝術」、「女性意象」、「傳統與再生」、「科技與大眾傳播」,由策展人陸蓉之女士邀請七十五位藝術家參展。展出內容:交通大學-「科技與大眾傳播」、「抽象藝術」、清華大學-「懷舊與鄉愁」、「通俗文化與社會現象」、新竹師院-「女性意象」、「傳統與再生」

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話:25957656 開放時間:週二至週日 10:00AM-6:00PM,逢國定假日及連續假期照常開館,隔日順延休館。
「非常廟」展(2月26日展至4月4日)

1997年3月29日,由姚瑞中、劉時棟、陸培麟、周成樑、蔡儒君、張乃文、賴九岑、張正男、周偉、陳文祺等十人共同組成的藝術創作團體,於三芝廠房的另類空間舉辦「末世漫遊」聯展同時,正式宣告「非常廟」的誕生。這十位成員皆為台灣藝壇新秀,並曾參與多次國內外聯展與個展。此次由陳文祺負責策展的方向著重回歸藝術家本身的創作精神,強調藝術家與作品之間的關係與本質,還原創作者為展覽之主題。展出作品計有平面、立體、複合媒材、影像裝置等各式媒材創作,觀者將透過作品體驗台灣新生代創作者對藝術的自省與精神,個人化的美學與創作觀將呈現出多面向的藝術風貌。

展覽

公共空間、博物館

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號,電話:28812371
手卷名畫展(特展);冊頁名畫展(特展);明代宣德官窯精華特展(常設展);商代青銅禮器特展(常設展);《西清硯譜》古硯特展(特展);明清琺瑯工藝特展(特展);藏傳佛教法器特展(特展);宮廷之雅-清代仿古及畫意玉器特展(特展);玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展(特展);商晚期獸面紋方尊(常設展);華夏文化與世界文化之關係(常設展);商周青銅器(常設展);殷商甲骨文(常設展);殷商帝王大墓(常設展);漢以前的陶器(常設展);魏晉至五代陶器(常設展);宋元明清瓷器(常設展);明清雕刻(常設展);珍玩多寶格(常設展);中國歷代玉器展(常設展);歷代金銅佛像特展(常設展);巨幅名畫(常設展);三希堂欽茶(常設展);漢代文物大展(展至2月25日);名繪集珍(展至3月25日);譚伯羽、譚季甫先生捐贈展(展至3月25日);宮室閣樓之美---界畫特展(展至3月26日);群玉別藏特展(展至4月10日)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話:25957656
開放時間:週二至週日10:00AM-6:00PM,逢國定假日及連續假期照常開館,隔日順延休館。
世紀風華-橘園美術館珍藏展(展至3月1日);中華民國第九屆國際版畫及素描雙年展(展至3月26日);萌芽、生發、激撞-常設展(展至4月4日);「非常廟」展(2月26日展至4月4日,見Highlight)

●國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話:27588008
國父革命史蹟特展(常設展);國父革命毫芒微雕特展(常設展);中華民國八十九年開國紀念特展(常設展);曾侯乙編鐘、編磬複製件特展(常設展)「2000年ASIA藝術節」特展(展至2月28日);墨原畫會第三屆聯展(展至2月28日);地貌岩石之美攝影展(展至2月28日);台東縣工藝特展(展至3月5日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270
館藏唐三彩、彩繪陶特展(展至12月31日);中華文物通史展(展至12月31日);龍文化特展(展至4月9日)

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1
電話:26224664轉104
開放時間:週二至週六10:30am-6:00pm,週日9:00am-5:00pm(每週一休館,每月15日休館)
吳善昇水彩畫展(展至3月1日);抽象的心象-洪翠宏(3月4日展至3月22日)

●客家藝文活動中心

台北市新生南路一段157巷19號3樓
電話:27093234
「重生的故事-埔里」(展至2月27日)

●台北市美國文化中心

台北市南海路54號,電話:23327981
林美雲裝置藝術展(展至2月26日);施令紅海報展(3月4日展至3月17日);架上風景--陳龍斌創作展(展至3月28日);林煌迪創作展(3月23日展至4月8日)

●台北市政府市長室藝廊

11樓中央區市長室門前走廊
過眼皆為我有「林宏山水墨創作展」(展至3月4日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號
電話:(03)5712121-52667
http://gallery.nctu.edu.tw
複數元的視野-台灣當代美術1988-1999(展至3月16日,見Highlight);松竹梅陶會聯展(4月14日展至5月14日);郎靜山攝影展(6月1日展至6月30日)

席慕容作品 台北敦煌藝術中心





替代空間

● 伊通公園

台北市伊通街41號2樓,電話:25077243
千禧伊通通遊(我去旅行III)湯皇珍個展(展至3月11日)

● 環亞替代空間

台北市南京東路三段337號環亞購物廣場5樓,電話:27153777
可樂王個展「哥哥妹妹百貨公司」(展至4月9日)

● 晶晶書庫

台北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號
電話:23642006
古文文「屬於男孩們的色彩畫展」(展至3月13日)

商業空間

● 朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:2498-9940
朱銘作品(常設展);朱雋作品(常設展);李金川、楊英風作品(常設展);真、善、美迷你版畫展(展至2月27日);「生日快樂」李再鈺景觀雕塑展(展至8月31日)

● 郭木生文教基金會美術中心

台北市松江路162號B2
電話:21002888轉8012
「移植再生-台灣當代紙上拼貼展」(展至2月26日)參展藝術家:曲德義、林偉民、高拔、黃子欽、陳順榮、陳國斌、畢安生、張心龍、盧明德、蕭麗虹

● 太平洋文化基金會美術中心

台北市重慶南路3段38號,電話:23377155
林建榮個展「離鄉的預感」(2月26日展至3月12日)

● 帝門藝術教育基金會

台北市信義路三段七號一樓
電話:23256283
吳正雄個展「皮膚科」(2月26日展至4月8日)

● 索卡藝術中心

台北市忠孝西路四段222號13樓
電話:87736506
秦宣夫的藝術(展至2月26日);

● 帝門藝術中心

台北市仁愛路四段341號2F
電話:27717799
東寫西讀世紀「第二章 東昇」(展至3月18日)

● 台北敦黃煌藝術中心

台北市忠孝東路一段138號B1
電話:23961299
席慕蓉、洪幸芳聯展「芳香盈路」(展至3月12日);蔡逸嵐個展「土地上的精靈」(3月18日展至4月2日)

● 台北漢雅軒

台北市仁愛路四段306號B1
電話:27338052
Expression中港台的表「面」藝術(2月19

日展至3月12日;參展藝術家:張曉剛、趙能智、沈小彤、曾梵志、周春芽、陳福善、黃致陽、邱亞才);顏忠賢個展「行囊風(地)景與明信片建築」(3月19日展至4月9日)

● 台北福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓
電話:270023235轉2271
王彩妙、古維中「人文、意象vs.光影、新象」油畫雙個展(展至2月27日)

● 袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1
電話:25150583
千禧年閃亮蛋雕刻展「蛋」生新希望」(展至3月19日)

攝影

● TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市八德路二段229-2號二樓
電話:27733347
陳志煌攝影個展「靜、色彩」(3月11日展至3月29日)

● 客家文化會館

台北市信義路三段157巷11號
電話:27026141
報導攝影創作聯展「龍年台北」(展至4月2日)

● 交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號
電話:(03)5712121-52667
http://gallery.nctu.edu.tw
郎靜山攝影展(6月1日展至6月30日)

課程、講座、徵件

● 台北市立美術館專家導覽及演講

2月27日 2:30pm
演講-橘園珍藏展對台灣社會的雙重意義/北美館館長林曼麗
2月27日 10:30am
專家導覽-橘園珍品(7)/藝術家陳志誠

3月4日 2:30pm
專家導覽-素描與版畫欣賞/台北市立師院美教系教授林昌德
3月5日 11:00am
專家導覽-版畫欣賞/台北師範學院美教系講師楊成恩

3月5日 2:30pm
演講-素描的多元風貌/國立藝術學院美術系副教授陳世明
3月12日 11:00am
專家導覽-版畫欣賞/高雄師範學院美術系副教授黃郁生

3月12日 2:30pm
演講-版畫創作新觀念/國立藝術學院美術系副教授董振平
3月19日 11:00am
專家導覽-版畫欣賞/版畫家李景龍

3月19日 1:30pm
專家導覽-版畫欣賞/版畫家劉洋哲
地點:台北市中山北路三段181號
洽詢電話:25957656
● 耕莘文教基金會現代藝術賞析系列講座

2月25日
講題:現代「觀念藝術」的形成及演進
主講:梅丁衍(彰化師範大學美術系創作指導副教授)
3月1日
講題:光復後台灣現代建築?

主講:吳光庭(淡江大學建築系副教授)
3月3日
講題:國內外「裝置藝術」之趨示
主講:梅丁衍(彰化師範大學美術系創作指導副教授)

3月8日
講題:台灣公共藝術閱讀
主講:陸蓉之(實踐大學視覺傳達設計系副教授)
3月10日
講題:台灣公共藝術閱讀

主講:陸蓉之(實踐大學視覺傳達設計系副教授)
時間:7:30pm-9:30pm
費用:全系列2,200元,單場300元
地點:台北市辛亥路一段24號4樓 文化中心
洽詢電話:2365-5615,2367-7237轉315,318

● 帝門藝術教育基金會吳正雄個展座談會

2月26日 3:00pm
講題:皮膚的美感經驗與文化意涵
主講者:林芳玫(兩性關係與大眾文化研究者),吳正雄(藝術家)

3月19日 2:00pm
講題:「皮裏陽秋」-從皮膚現象談文化象徵
主講者:趙彥寧(文化人類學及文化研究者),陳泰松(藝術評論者),王浩威(精神科醫生及心理治療師),吳正雄(藝術家)

地點:台北市信義路三段七號一樓
電話:23256283

● 表達性藝術治療研討室系列

主辦單位:中國文化大學推廣教育部

◆公益講座:
兒童美術治療簡介-由繪畫瞭解兒童
時間:2月25日7:00pm-9:00pm(請先預約)

地點:文大推廣建國分部 台北市建國南路二段231號

◆音樂治療時間:
3月7日起 7:00pm-9:00pm,共計8次課程

地點:文大推廣建國分部 台北市建國南路二段231號
師資:音樂治療師徐綺華(美國音樂治療協會檢定合格音樂治療師、林口長庚醫院專任音樂治療師)

學費:單項課程5600元,同報名音樂與美術治療優惠價9200元。

◆美術治療時間:
3月31日起7:00pm-9:30pm,共計8次課程

地點:文大推廣忠孝分部 台北市忠孝東路一段41號

師資:心理師李媛(美國長島創造性藝術治療碩士、台北市萬芳醫院精神科全職臨床心理師)

學費:單項課程5600元,同報名音樂與美術治療優惠價9200元。

洽詢電話:23959521轉148
http://www.ccc.pccu.edu.tw/nonarts

● 台北市立美術館座椅創意徵件活動

徵件時間:3月18日至3月24日
收件方式:作品自行送件或以掛號郵寄、快遞、包裹等,請寄至台北市立美術館教育推廣組

洽詢電話:25957656轉220、316
初賽平面設計錄取前十名,再參加製作模型複賽。

複賽獎項:第一名新台幣40萬元,第二名新台幣10萬,第三名新台幣5萬元。

簡章備索:請洽北美館服務台,或寄回郵信封20元郵資,寄至台北市立美術館推廣組收

地址:台北市中山北路三段181號

● Y2k一青少年全球藝術交換計劃「GLOBAL ART PROJECT」徵件

GAP今年台灣地區將由「藝術文化環境改造協會」統籌主辦,負責國內以12-18歲青少年為對象的報名手續及行政作業,此次報名參加的作品以八開至十六開的平面作品為主(考量郵寄的作業處理),作品收件彙整之後,將由本會統一寄發至各交換對象(國外創作者)。

活動期間將於「華山藝文特區」舉辦一系列的展覽活動,首先在國內作品寄發前,定於四月初先行舉辦「國內作品聯展」,同時將遴選20位深具創作潛質的青年學子,於七月間免費參加為期二週名為「青年藝術工作營」的創作研習課程,並於課程結束時舉辦成果展。此外,在國外學生作品寄回給國內參展學生後,再彙整舉辦「國外作品聯展」,此活動不僅讓參與者有機會獲得來自國外同為藝術愛好者的作品外,更有助於國際間的文化交流,同時也落實了國內及社區的藝術教育,讓藝術走入人群,藝術無疆界。

欲知「GLOBAL ART PROJECT」詳細活動內容,可上網查詢
http://www.global.org

報名日期:即日起至2月28日截止

◆報名方式:
對象:12-18歲青少年
組別:個人或團體(可以學校/班級/社團為單位)

材質:8開-16開平面作品為主,集體創作者則大小不限(但請考量郵寄之可

行性)
報名費:600元/個人;1,000元/團體(不限人數皆視為一名額)

繳費方式:一律採郵政劃撥,註明:「Y2k一青少年全球藝術交換計劃報名費」

郵政劃撥帳號:19372459
戶名:中華民國藝術文化環境改造協會

◆注意:
1.請於劃撥報名費後,將匯款收據影本連同報名表傳真或寄回藝術文化環境改造協會收,我們收到後將立即把你的資料編入「第四屆全球藝術交換計畫」的名單之中。

2.團體報名者是以「團體對團體」為交換對象,並請註明是「集體創作」或是「團體每位成員作品的彙整」,若是希望每一位成員都能獲得一件國外的交換作品,建議採後者且以不超過二十人為一單位為宜(以國內每個班級人數為例,宜拆成二個單位以上較合適)。

3.以上費用包含:手續費、GAP報名費(個人US\$15/團體US\$20)等,郵資及展覽、研習等相關費用由國家文化藝術基金會贊助。

主辦單位:中華民國藝術文化環境改造協會
協辦單位:視覺藝術協會、竹圍工作室、永續台灣文教基金會

贊助單位:國家文化藝術基金會活動
聯絡人:石先生
電話:(02)23926180
傳真:(02)23210140

E-mail:whatar@ms34.hinet.net
信箱:台北郵政84-661號信箱

● 千禧印象藝術創作展徵件

目的:「千禧印象藝術創作展」非以比賽評選優秀作品為目的,而是藉由此次展覽機會,吸引喜愛藝術創作的人共同參加,透過作品的呈現,傳達生活與藝術的結合。

主辦單位:財團法人耕莘文教基金會
展覽日期:4月22日-4月28日
展覽地點:台北市辛亥路一段24號四樓文化中心

參加對象:居住於台北地區喜好藝術創作者,皆可參加。參加作品以未發表作品為限,抄襲他人作品者不得參加

◆作品類別與規格:
(一)平面美術作品(包括:水墨、膠彩、書法、油畫、水彩、版畫、攝影.....)直式、橫式均可。裝框、裱製完成後之尺寸,最大不得超過160公分x 100公分。裝框者背面須加木板。畫面不得小於29.8公分x 48公分。(二)立體作品(包括:雕塑、綜合媒材.....)其型式及大小應力求簡便,利於裝卸、運送。最高不超過二公尺,最小不得小於30公分,重量不超過50公斤。

◆作品審查:
由本展覽評審委員會評審通過後始以陳列展出。平面作品入選件數以30件為限,立體作品以10件為限。

◆鼓勵方式:
經評審委員評定後展覽之作品,將獲頒發獎狀及「千禧印象藝術創作展覽」專輯乙冊,並免費參加本會所舉辦活動半年。送件截止日期:2月29日(郵戳為憑)逾期以退件處理。

◆送件資料:
(1)作品照片,背面請標註作者姓名、尺寸、材質、標題等項目。平面作品——送作品彩色照片5x 7吋一式三份(不得局部拍



古維中 光陰故事 台北福華沙龍



攝) 立體作品——送作品彩色照片5x 7吋三式三份(不同角度,不得局部拍攝)(2)另附作者個人資料表(附表一)、300字內作品理念概述。

收件地點:100台北市辛亥路一段24號4樓千禧印象創作展覽收
電話:02-23655615, 23677237 轉 315, 318
入選名單將於八十九年三月十五日前公告於耕莘文教基金會
網頁:www.tec.org.tw/tcf
洽詢電話:23655615, 23677237轉315, 318

●第二十七屆北市美展「台北獎」公開徵件

台北市美展自第二十三屆轉換型態設置「台北獎」以來,因應豐富多樣的藝術表現形式,希望除了個人思維的純美術創作外,也能兼顧將美學的角度落實於日常生活,台北市立美術館積極將競賽徵選的範疇加以整合,再經過多次的修正和考量,本屆徵件的類別延用上屆分為「美術類」和「設計類」,此外為鼓勵「設計類」參選者踴躍參賽,今年特別針對「設計類」的參選辦法做大幅修正,由於考量設計類創作應兼顧功能美學與作品訊息的傳達與表現,本屆採以設定主題的競賽方式,本屆設計類的主題訂為「共生」,旨在期望於此世紀接替與強調生命共同體的時刻,大家能反省生命環境裡的各個依存面向或展望其發展的可能性,希望藉由平面視覺設計形式(如平面廣告、海報、圖卡、郵票、書籍封面等印刷品或混合媒材的平面設計;網路首頁等藉電子數位呈現的平面設計)徵件,設計者能針對明確的議題提出見解與闡釋。

此屆作品評選將選出美術類「台北獎」六名、設計類「台北獎」三名,及入選若干名「獲」台北獎者,每名可獲獎金新台幣15萬元及獎座乙只。所有得獎及入選作品將於6月17日至8月20日於安排於北美館展出。
徵件截止日期:3月15日
有關詳細參選辦法請參閱徵件簡章,簡章請親洽美術館服務中心或回郵信封索取,來函信封請註明「索取北市美展簡章」,聯絡方式:台北市中山北路三段181號台北市立美術館 展覽組
洽詢電話:25957656 轉 203

●二高基汐段公共藝術公開徵件簡章領取:即日起至3月15日前親自至國工局免費領取。(索取地址同郵寄地址),或附B4回郵信封一個,並請註明收件人姓名、地址、書寫領取「二高基汐段公共藝術設置計畫(編號890-K304號)公開徵件」招標文件字樣,必須貼足郵票80元整,寄至台北市和平東路三段一巷一號五樓國工局工務組工務科收,將以限時掛號郵寄,郵寄地點以國內為限。詳細情形請參閱國工局「二高基汐段公共藝術公開徵件簡章」及公告。
送件日期:3月10日至3月15日下午4時30分前,逾時不予受理。
設置經費:新台幣壹仟萬元整
設置地點:二高基隆汐止段汐止系統交流道內
聯絡單位:交通部國道新建工程局
洽詢電話:27078808轉715 工務組潘小姐(領標),27078808轉733 結構組歐小姐(諮詢)

●台北希望城許願百寶箱「第一屆箱子創作展」
主辦單位:袖珍博物館
協辦單位:橡木桶洋酒有限公司
創作內容:以希望中的台北城為主,主題不限,可以是土、農、工、商各行各業的遠景,台北地方或個人抱負。

收件日期:3月1日至3月6日
展期:3月28日至5月31日
參展方式:即日起至2月29日止,有意參展的民眾,可親自袖珍博物館領取報名簡章及認養木箱一只(木箱由主辦單位統一訂製發放)詳情請洽袖珍博物館
洽詢電話:25150583

●「世紀之約·看見台北」城市百年攝影作品徵選
◆攝影主題:

以大台北城市百年風華為主題,以攝影藝術表現台北百年來的風貌,並紀錄台北跨世紀的心情,主題如:跨越千禧之台北圖像;台北千禧的剎那永恆;台北千禧的珍貴時刻;台北百年的城市變貌;台北百年的生活印象;台北百年的重要事件。
作品規格:作品一律放大6吋x 8吋(含)以上,作品不得裝裱,件數不限。
收件日期:即日起至3月20日止。
收件地點:台北市攝影學會(台北市長安東路一段16號4樓)

◆獎勵方式:
金牌獎一名可獨得新台幣壹拾萬元整、獎牌一面; 銀牌獎二名可獨得新台幣伍萬元整、獎牌一面; 銅牌獎三名可獨得新台幣貳萬元整、獎牌一面; 優等獎十名可獨得新台幣參仟元整、獎狀一面; 佳作獎三十名可獨得新台幣貳仟元整、獎狀一面。
活動網址: http://www.doi.taipei.gov.tw
洽詢電話:2773-9732

●新莊文化藝術中心徵求展演開始收件

新莊文化藝術中心每年邀請安排百餘場音樂、戲劇、舞蹈以及民俗戲曲等多樣形式的演出,展覽內容也包含書畫、西畫、雕塑、攝影等各種媒材之創作。未充實下半年度的展演,文藝中心公開徵求各地、各領域的展演團隊及藝術家作品。有興趣參與展演的藝術團隊、藝術家可寄件申請,自即日起至二月底截止收件,申請者請備妥下列相關文件:展演內容、團隊經歷與簡介、計畫演出檔期、展演經費概算表、相關簡報、演出相關照片以及錄音、錄影帶,申請展覽藝術家則請準備作品幻燈片。來函註明申請展演,寄新莊文化藝術中心文藝組收地址:新莊市中平路133號
洽詢電話:22760182轉311、312

●新莊文化藝術中心徵募89年文化義工

成立四年多的新莊藝術中心文化義工團體公開徵募義工伙伴,歡迎年滿十八歲以上、身心健康、有志於文化服務的民眾報名參加。新莊文化藝術中心文化義工團共設四組,分別是活動組、展覽組、文宣組以及行政組,義工服務範圍包括協助推廣、辦理各項藝文演出及展覽,並協助支援新莊文化季等大型文化活動。另外,義工團也將安排多項自我成長課程,建構良好的學習環境,讓義工伙伴在服務中獲得成長。

欲報名者,請親至新莊文化藝術中心服務台或新莊市各活動中心索取簡章與報名表。
洽詢電話:22760182轉101報名
截止日期:即日起至3月5日止。

●紐約市政府文化局的「百分比公共藝術計劃」徵求藝術家

計劃目的:「百分比公共藝術計劃」目的是提供藝術家能有機會參加所有在N.Y.的公共藝術計劃案。在N.Y.各公共藝術計劃案挑選藝術家的方式,首先就是在「百分比公共藝術計劃」中所建立藝術家資料庫中尋找合適的藝術家。目前在N.Y.的醫院、學校、地下鐵的案子都從「百分比公共藝術計劃」藝術家資料庫中著手,所以進入這個資料庫是取得參與權的唯一方式,那妳(你)還在等什麼呢?
◆參加辦法:
需求如下,請將資料連同申請表寄至紐約:(a)填寫完整的申請表。(b)20張作品幻燈片,附作品名稱、年代、材料、尺寸等。(c)幻燈片作品清單一份。(d)5份英文履歷。
◆其他詳細情形請見:
紐約市政府文化局「百分比公共藝術計劃」網站: http://www.ci.nyc.ny.us/html/dcla/html/pahome.html
◆「百分比公共藝術計劃」藝術家資料庫登錄申請表格網址: http://www.ci.nyc.ny.us/html/dcla/html/pct2.html
◆CITY OF NEW YORK DEPARTMENT OF CULTURAL AFFAIRS
330 West 42nd Street, 14th Floor
New York, NY 10036
(212) 643-7770
SOCA台北市現代藝術協進會亦備有該計畫之資料庫的申請表及計畫簡介之相關資料,歡迎索取。台北市現代藝術協進會
地址:台北市伊通街87巷5號
電話:2516-6963
E-mail: socart@ms22.hinet.net



戲劇與舞蹈

周五 2月25日

●交互蹲跳劇團《愛他的女人和男人》

7:30pm 誠品敦南店B2藝文空間
台北市敦化南路一段245號B2
洽詢電話:28381995 \$300
購票請洽元基售票系統
http://ticketing.acer.net, 電話:2784-1000
製作人/劉欣怡, 原著劇本/哈維·費爾斯坦, 翻譯劇本/曾志誠, 導演/徐譽庭, 演員/劉欣怡、傅仰晔、林嘉莉、林愷胤, 燈光設計/攝影/賴雨農, 舞臺設計/王奕盛, 音樂設計/陳建騏, 服裝設計/呂淑貞, 梳妝設計/蔡欣融(婁瑟造型), 平面設計/溫博鈞, 執行製作/劉士豪、陳玉惠

●鏡外劇團創團首演《狂喜之礦》

7:30pm 耕莘小劇場
洽詢電話:89314492 \$300
訂票請洽:89314492, 0922284052
編導/區曉中(胡陵); 演員/周憶妮、徐祥鳴、陳佳汝、陳碧珠、陳文鈺; 現場演奏者(琵琶)/張怡萱; 舞台總監/吳佩玲(颯); 執行製作/李綺華; 排演助理/賴怡豪; 燈光舞台設計/林木榮; 音樂編寫/胡陵、林正欣; 服裝設計/劉怡君; 平面設計/胡陵; 投影片製作/陳俊廷

●九九劇團《今晚菜色如何,娘子?》

7:30pm 國父紀念館
洽詢電話:22398246
\$300, 500, 700, 900, 1100, 1300, 1500

●台北曲藝團《說說唱唱迎千禧》

7:30pm 國立藝術館
洽詢電話:22345610
演出內容:對口相聲/雞同鴨講, 洪羊洞, 大保鏢; 單弦/風雨歸舟; 竹板快書/大鬧天宮; 相聲劇/十八相送
演出人員:朱德剛, 陳慶昇, 樊光耀, 劉增鐸, 粟奕倩, 林文彬, 郭志傑, 李孟穎, 謝小玲

●陳美雲歌仔戲《刺桐花開》

7:30pm 國家戲劇院
洽詢電話:23431647
\$300, 450, 600, 800, 1000

●雲門舞集2《2000春季漫遊》

7:45pm 新舞臺
洽詢電話:27122102 \$300, 600, 800, 1000

周六 2月26日

●千禧年實驗舞展之一極至體能劇場《沙漏》

2:30pm; 7:30pm 國家戲劇院實驗劇場
洽詢電話:23431587 \$350
演出內容:流逝, 天體, 人際

●鏡外劇團創團首演《狂喜之礦》

2:30pm; 7:30pm(見2月25日)

●交互蹲跳劇團《愛他的女人和男人》

2:30pm; 7:30pm(見2月25日)

●雲門舞集2《2000春季漫遊》

2:45pm; 7:45pm(見2月25日)

●稻草人藝術舞蹈團《左派份子舞林大會第二波—關於她們...》

7:30pm 皇冠小劇場
洽詢電話:0921216995 \$300

●九九劇團《今晚菜色如何,娘子?》

7:30pm(見2月25日)

●陳美雲歌仔戲《刺桐花開》

7:30pm(見2月25日)

●漢霖民俗說唱藝術團《滄海一聲笑》

7:30pm 國立台灣藝術教育館
洽詢電話:82261030

Highlights

●Broadway U.S.A 紐約大都會音樂劇場《紐約·紐約·百老匯》

3月2-4日 7:30pm; 3月4-5日 2:30pm 國家戲劇院

洽詢電話:(07)7403466
\$300, 600, 900, 1200, 1500, 1800
購票請洽寬宏藝術或年代售票系統 寬宏藝術
www.kham.com.tw

『紐約大都會音樂劇團』集結了來自各地的舞蹈歌唱菁英。目前劇團內主要舞者二十名,1993年創團後,該團以相當驚人的速度竄紅於國際舞台,場場令觀眾及媒體為之驚豔,從此演出足跡踏遍美國各大小州,1997年更應邀至歐洲巡迴演出,在義大利、德國、法國、西班牙...各大演藝廳,留下他們迷人的風采。在您厭煩了現有文化的浮光掠影,又無心去啃食那古典文化的沉重時,在此提供您一種即溶的心靈豐美與感動—『紐約!紐約!百老匯』,為您帶來道地百老匯式的熱歌勁舞,獻上『歌劇魅影』、『約瑟夫的神奇彩衣』、『艾薇塔』、『錦城春色』、『歌舞線上』...等幕幕深得人心的精彩片段,帶您進入百老匯亮麗繽紛的迷人世界,滿足您對音樂劇的渴望!

演出人員:白原,鐘秋玲,伊馮,王德志,張春泉,鄭清湘,王振全

●場景劇團創團首作《你作夢day dreaming!》

8:00pm orange/長安東路2段178-2號
洽詢電話:27761121 \$400

周日 2月27日

●稻草人藝術舞蹈團《左派份子舞林大會第二波—關於她們...》

2:30pm(見2月26日)

●千禧年實驗舞展之一極至體能劇場《沙漏》

2:30pm; 7:30pm(見2月26日)

●鏡外劇團創團首演《狂喜之礦》

2:30pm; 7:30pm(見2月25日)

●交互蹲跳劇團《愛他的女人和男人》

2:30pm; 7:30pm(見2月25日)

●陳美雲歌仔戲《刺桐花開》

2:30pm(見2月25日)

●場景劇團創團首作《你作夢day dreaming!》

6:00pm(見2月26日)

●九九劇團《今晚菜色如何,娘子?》

7:30pm(見2月25日)

周一 2月28日

●兒童古典音樂劇《阿牛的雲國歷險記》

4:00pm 國家戲劇院
洽詢電話:25712222
\$300, 500, 700, 900, 1100
演出者:江靖波、樂興之時室內樂團、ABC音樂劇團
曲目:普羅柯菲夫《彼得與狼》

●九九劇團《今晚菜色如何,娘子?》

7:30pm(見2月25日)

周二 2月29日

●兒童古典音樂劇《阿牛的雲國歷險記》

4:00pm ; 7:45pm(見2月28日)

●九九劇團《今晚菜色如何,娘子?》

7:30pm(見2月25日)

周三 3月1日

●九九劇團《今晚菜色如何,娘子?》

7:30pm(見2月25日)

周四 3月2日

●Broadway U.S.A 紐約大都會音樂劇場《紐約·紐約·百老匯》
7:30pm 國家戲劇院
洽詢電話:(07)7403466
\$300, 600, 900, 1200, 1500, 1800
購票請洽寬宏藝術或年代售票系統 寬宏藝術www.kham.com.tw(見Highlight)

周五 3月3日

●Broadway U.S.A 紐約大都會音樂劇劇場《紐約·紐約·百老匯》7:30pm(見3月2日,Highlight)

周六 3月4日

●Broadway U.S.A 紐約大都會音樂劇劇場《紐約·紐約·百老匯》2:30pm;7:30pm(見3月2日,Highlight) ●牛古演劇團《台語兒童歌舞劇-草螟弄雞公》7:30pm 行天宮圖書館 洽詢電話:29371925 免費入場 演出人員:王中振、簡婉如、張瑜琦、陳惠美、洪文蘭

周日 3月5日

●Broadway U.S.A 紐約大都會音樂劇劇場《紐約·紐約·百老匯》2:30pm;7:30pm(見3月2日,Highlight) ●九歌兒童劇團《寶貝小咕嚕》3:00pm 國立台灣藝術教育館 洽詢電話:27389859 演出人員:戴淑鵬,林春華,李娟瑩,李志銘,朱曙明,蟻博文 ●賞心悅目-義大利的歌劇世界 7:30pm 新舞臺 洽詢電話:2778-3209 \$250,400,600 購票請洽新舞臺售票處或兩廳院電腦售票系統各票點 演出者:女高音/林惠珍,男中音/白玉璽,鋼琴/M. Drozdova 演出曲目:包含選自羅西尼《塞維亞的理髮師》、多尼才佛《籠姬》、威爾第《弄臣》、《海盜》、《遊唱詩人》等多首著名歌劇選粹。 ●九九劇團《今晚菜色如何,娘子?》 7:30pm 新竹交通大學 洽詢電話:22398246 \$300,500,700,900,1100,1300,1500

課程,講座,徵選

●「體驗創意」表演創作坊公開甄選演出團體及個人

藝術文化環境改造協會為鼓勵藝術創作及推廣,本年度於「華山藝文特區」設計一連串精彩的展演活動,「體驗創意」表演創作坊更是繼去年廣受好評後,於今年四月、八月及十二月接續推出,預期延攬更多藝術創作者在華山大顯身手。「體驗創意」表演創作坊是提供創作者一處創作作品(發展中未曾公開發表之原創作品)、創作理念發表的舞台,以及與觀眾直接交流的管道。發表者除演出外,必須主動與觀眾對談討論其作品內涵或設計由觀眾參與的工作坊,使觀眾體會其創作意念。

本活動將公開甄選有興趣參與的表演藝術創作者及團體(含學校附屬團體),創作者備妥詳細「演出計劃書」後,皆可參加評選,入選後將於今年參與演出。協會將提供演出宣傳、場地(含黑色舞蹈地板)、燈光設備及技術人員等。

甄選資格:各類表演藝術創作者及團體(包括學校附屬團體)。甄選名額:四月6組、八月8組、十二月8組演出節目。作品類別:發展中未曾公開發表之原創作品。作品時間:15至20分鐘。甄選方式:請備妥所需詳細演出計劃書。演出場地:華山藝文特區果酒二樓禮堂。演出日期:4月7、21、28日;8月4、11、18、25日;12月1、8、15、22日創作者可自行選擇參與演出之月份,日期將由協會協調安排。報名方式:欲報名演出者,請將「演出計劃書」傳真或寄回藝術文化環境改造協會,即可完成報名手續。收件日期:即日起開始收件 截止日期分三次:3月8日;4月1日;4月3日 洽詢電話:(02)2392-6180 李佳穎小姐 傳真:(02)2321-0140 洽詢地址:台北市八德路一段1號行政大樓二樓

●第四屆耕莘藝術季公開徵選演出團體

第四屆耕莘藝術季公開徵選演出團體,只要是國內登記立案之社會業餘表演團體,演出製作內容為戲劇、舞蹈、及兒童戲劇或其他傳統戲曲,皆可參加評選,徵選名額4-8個團體,入選後於10月至12月演出。演出企劃內容需具備演出計畫說明、完整演出劇本、導演、演員、設計及企劃內容進行各項評鑑,並於藝術季每一場演出後擔任交流講座之主講人。演出團體入選後,主辦單位耕莘文教基金會將會提供演出宣傳、場地、硬體設備及一切行政事務等資源,並提供票房收入給演出團體。截止收件日期:3月30日 洽詢電話:23655615轉318蔣小姐或315陳小姐 洽詢地址:台北市辛亥路一段24號4樓

●2000年中區劇場藝術節演出團隊甄選

我們對2000年之後的居處環境有著什麼樣的期待?如果藝術文化的行為是人們身心釋放的重要出口?那麼我們該以什麼樣的心情參與其中,是觀望止步?還是行動!長久以來有許多的藝術創作者悠游潛藏,如果你苦無機會一展風采,現在就是時機!水牛館自開幕以來多有戲劇工作者前來發表使用,慢慢成為台中新的劇場地標,其空間的多重面貌,逐漸引發更多元的表演方式,如果你已臻入成熟,現在就是挑戰!參加對象:凡年齡滿16歲以上之民眾,不限地區,歡迎踴躍報名。報名時間:即日起至3月5日前截止。藝術節開幕餐會:2月27日(日)下午5:00-7:00。入選聯演:5月(週六、週日)晚上7:00~9:00。頒獎及優選演出:6月10日 晚上7:00。演出地點:水牛館 台中市民權路229巷11號。甄選條件:符合演出場地之戲劇作品,演出長度為30分鐘,不限原創作品。甄選方式:參加者以演出計劃書方式提案,由主辦單位邀請評審選出,預計甄選8隊。甄選結果於3月15日對外公佈,入選者即核撥製作經費5000元。本活動將選出藝術節大獎獎金20000元整,評審團大獎獎金10000元整。除獎金外,團體及個人獲獎者將獲紀念獎牌一面。頒獎演出:6月10日 7:00pm;由得獎團隊演出得獎作品。

◆2000年中區劇場藝術節報名方式:請參加甄選各隊擬妥演出計劃書A4電腦打印一式三份,附件只須附一份。計劃書內容格式不拘,但須有下列實際內容:演出劇名/劇情大綱,演出人員名單(最好有資歷),編導概念(越詳細越好),演出劇本為附件(若無劇本也請詳述創作內容),於計劃書上另附一張聯絡表,格式需有:隊名,聯絡人,E-mail,電話,傳真,手機,聯絡地址 報名地址:407 台中市港路三段164巷38弄56號7樓之14 李允權 收 洽詢電話:04-4622624 E-mail:lg3@ms34.hinet.net

●中華技術劇場協會--2000年技術劇場實務研習班

中華技術劇場協會為提升國內表演藝術品質,培養劇場技術專業人才,並提供有志從事劇場技術工作者一個專業研習的機會,舉辦「2000年技術劇場實務研習班」專業技術基礎班之研習活動,課程內容包含實務課程、專題講座及演出實習三大部分,實務課程依技術劇場工作特性分設舞台技術、燈光技術、服裝技術、舞台與劇場管理四組學習;並邀請國內資深劇場工作者,進行系列專題講座,提供學員對劇場藝術、技術及行政全方位的學習課程;由全體學員分組參與國立中正文化中心、中華戲劇學會主辦之第三屆「華文戲劇節」演出製作,完成實習課程。通過期中、期末及實習評鑑的學員本會將發給結業證書。上課地點包括國家戲劇院、實驗劇場、佈景工廠、服裝工作室等。研習日期:3月4日至8月12日 費用:9000元 報名日期:即日起至2月25日止 甄試日期:2月26日 報名請電洽:23577136中華技術劇場協會 傳真:23932914

●中國文化大學教育推廣部--非營利藝文組織經營實務班

2月25日 主題:展覽活動行銷企劃與宣傳實務 主講:實踐大學溝通與企劃講師張莉莉 3月3日 主題:文化義工招募與組織運作 主講:國際藝術民間組織秘書長郭麗敏 3月10日 主題:兩岸文化交流資源實務篇 主講:海峽交流基金會文化處專員張樸先 3月17日 主題:國際文化交流資源實務篇 主講:文化建設委員會第三處專員李茂崑 3月24日 主題:藝術家的夢想與成長歷程 主講:光環舞集藝術總監劉紹爐 時間:7:00pm-9:30pm 地點:台北市忠孝東路一段41號 洽詢電話:23959521轉148 文大教育推廣部 李容端 學費:每堂600元,全選推廣價4800元

●社區大學戲劇課程

地點:永和社區大學 永和市永利路71號 電話:2923-6464; 新莊社區大學 新莊市中平路135號 電話:89943724

◆課程名稱:表演訓練授課講師:華湘如 教師簡歷:法國里昂盧米埃第二大學傳媒研究所戲劇戲碩士

課程時間:每週四晚上7:00-10:00 課程理念:本課程由實際生活出發,以表演訓練帶領學員中心省視自我存在的價值與意義。課程規劃以三個部分為主:肢體、口白,以及表演實務。配合實際表演練習,加強學員於日常生活時的溝通能力,學習如何準確掌握如何出發,以及接受別人所傳遞之訊息,以增進其餘日常生活中進退應對之能力。課程進行方式:以實際操作方式進行,即以劇場訓練中之暖身,發生開始,爾後進入每一次課程主題,引導學員以表演方式,重現生活片段場景,並予以討論,並藉由討論結果,重現場景之可能性,做反覆練習。學期終了並以『片段呈現』為本課程之結語,邀請學員之朋友與社區大學中其他學員,教師一同觀賞。

課程大綱:肢體的意義/肢體於日常生活中扮演的角色;模仿與角色/我是誰?你是誰?當我是你曾是誰?;身體語言/如何正確的使用肢體傳達訊息;角色扮演(一)/對話;角色扮演(二)/接觸;劇本導讀/如何從劇本中體現真實生活;劇場表演與真實生活分野;看戲/參觀劇場演出活動

◆舞台劇排演 授課講師:華湘如 法國里昂盧米埃第二大學傳媒研究所戲劇系碩士

課程理念:許多人對一齣戲的形成,有著許多的好奇。一齣戲的構成包括導演、演員、舞台、音樂、服裝、燈光等不同部門,在排演階段,基本上是以導演與演員為主。所以,本課程之內容,便著重於導演與演員經驗的體驗。本課程雖為人文組課程,但是著重

於實務經驗操作,十八堂課程將分別經歷標準的排戲過程的每一項程序,期望讓每一位學員,都能從其中親身經歷到完成一出戲劇製作的經驗,並且於學期末呈現。因為課程時間較短,所以將是學員人數分組,從討論開始,一直到最後的呈現演出,都將由學員自行獨立完成。排演課預定劇本:推銷員之死(美·亞瑟米勒)、等待果陀(法·貝克特)、看房子的女人(英·品特)

訂票,售票

●《汐·月》音樂劇場 3月6-7日 7:30pm 新舞臺 洽詢電話:2254-2178 300,500,700,900,1200

購票請洽年代售票系統,電話:2341-9898 演出者:導演/呂義尚,作曲/溫隆信,主唱、主演/劉索拉,手鼓、擊樂/黃馨慧,Glen Velez,演員/向修平,李可喬,沈文凱,蔡志崴,現場音樂演出/黃馨慧,黃聖凱,廖哲夫

●經典芭蕾《俄羅斯明星節慶芭蕾舞團》

3月6-12日 7:30pm ;3月11-12日 2:30pm 國家戲劇院 3月19日 7:30pm 桃園縣中壢市藝術館 \$400,600,800,1000,1200,1500,2000 購票請洽兩廳院售票系統

●安徽省黃梅戲劇院--余秋雨、馬蘭的黃梅大戲《鞦韆架》《紅樓夢》

3月14日、15日、19日《鞦韆架》7:30pm 國家戲劇院 3月16日、17日、18日《紅樓夢》7:30pm 國家戲劇院

3月19日《鞦韆架》2:00pm 國家戲劇院 洽詢電話:2239-8246 \$300,600,900,1200,1500,2000

購票請洽年代售票系統,電話:2341-9898 演出者:藝術總監暨編劇/余秋雨,演員/馬蘭、吳亞玲、黃宗毅、蔣建國、陳小成

●千禧年海闊天空實驗舞展-肢體音符舞團《學生》

3月23-26日 7:30pm;3月25-26 2:30pm 國家戲劇院實驗劇場 洽詢電話:88611517\$350

購票請洽兩廳院售票系統,電話:23431363 ●河洛歌子戲團《台灣,我的母親》

3月24-25日 7:30pm ;3月26日 2:30pm 國家戲劇院 洽詢電話:23431647 \$300,500,700,900,1100,1300

演出者:河洛歌子戲團,導演/張健,原著/李喬,編劇/陳永明,音樂設計/周以謙,舞台設計/吳國清,主演/王金櫻等

●臨界點劇象錄劇團《春夢》

3月25-26日 2:30pm;7:30pm 臨界點活劇場 台北市大同區民樂街68號2樓 洽詢電話:25534493 \$250

●國立台灣藝術學院夜戲劇系畢業公演《查甫快跑》

3月25-26日 2:30pm;3月25日 7:30pm 國立台灣藝術學院演奏廳 板橋市大觀路59號 洽詢電話:22722181轉302-305\$250

購票請洽國立藝術學院戲劇系或元基售票系統,電話:26960000

●紙風車劇團兒童劇《哪吒大鬧龍宮》

3月31日-4月3日 7:30pm 4月1-4日 2:30pm 新舞臺 洽詢電話:2392-6170 \$300,450,600,700,800

購票請洽新舞臺售票處或年代電腦售票系統各票點

●屏風表演班-風屏劇團三部曲之完結篇《京劇啟示錄》

4月16,18-22,26-29日 7:30pm 4月22-23日 國家戲劇院 洽詢電話:29382005 \$400,650,1000,1400,1700,2000

購票請洽兩廳院購票系統,電話:23431363 演員:李國修、李天柱、朱陸豪、王瑀、李小平、黃宇琳、呂拜慧...等

●英國皇家莎士比亞劇團《馴悍記》

6月14-17日 7:30 pm 6月17-18日 2:00 pm 新舞臺 洽詢電話:07-3368080 巴黎國際傳播 www.parisint.com.tw \$500,1000,1500,2000,2500

購票請洽全省年代電腦售票系統 電話:0947116969

POTS CHOICES

20 破

2.25--5.05 2000



臨界點《春夢》



古典、傳統、藝術

周五 2月25日

●國家音樂廳交響樂團浪漫絃情系列三《史坦與王健》

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:23431587
250,350,450,550,650,800
演出者:指揮/麥可·史坦(Michael Stern),大提琴/王健,國家音樂廳交響樂團
演出內容:莫札特/D大調第三十五號交響曲《海夫納》(K.385),德弗札克/B小調大提琴協奏曲(作品104),拉威爾/《西班牙狂想曲》,拉威爾/《圓舞曲》
●六十八版箏曲篇《黃好吟古箏學術演奏會》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:25777219 \$200,300,400

周六 2月26日

●王乙曲、王乙聿《琵琶&二胡演奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:25777219 \$200,300,400
演出者:王乙曲,王乙聿,盧念慈,田方嫻,池曼

周日 2月27日

●台北愛樂室內管弦樂團《台灣風情畫》

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:23970979
250,350,450,600,800,1000,1200
演出者:亨利·梅哲,台北愛樂管弦樂團
●音契合唱管絃樂團《2000年228紀念音樂會》
7:30pm 新舞臺
洽詢電話:25111069 \$300,500,800,1000
演出曲目:蕭泰然/(1947序曲),金希文/關懷台灣系列組曲等
購票請洽新舞臺售票處,年代電腦售票系統

周一 2月28日

●歌詠阿瑪迪斯《湯慧茹獨唱會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:23431362 \$200,300,500
●台北市傳統藝術季開幕音樂會《新加坡華樂團與台北市立國樂團》
7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:25777219
\$150,200,300,500,800
演出者:指揮/胡炳旭,陳中申,二胡/朱霖,李寶順,新加坡華樂團,台北市立國樂團
●青音勻合唱團紀念公演
7:30pm新舞臺
洽詢電話:27555395 \$250,400,600,800
演出者:指揮/黃奕明,青(音勻)合唱團,關渡室內樂團
演出曲目:蕭泰然/(嚙通嫌台灣)(愛與希望)(耶穌基督),海頓/D小調彌撒
購票請洽新舞臺售票處,兩廳院電腦售票系統

周二 2月29日

●台北市傳統藝術季開幕音樂會《新加坡華樂團與台北市立國樂團》

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:25777219
\$150,200,300,500,800
演出者:指揮/胡炳旭,陳中申,二胡/陳慧君,笛/林慧珊,獨唱/張杏月,新加坡華樂團,台北市立國樂團

周四 3月2日

●創世紀20音樂年《希望與夢想~援助921震災兒童慈善音樂會 Hope and Dream》

7:30pm 新舞臺
洽詢電話:2341-6369
\$300,1000(所有票房收入將捐予為財團法人中華民國兒童福利聯盟文教基金會)
購票請洽新舞臺售票處、兩廳院電腦售票系統各票點
演出曲目:科特比/波斯市場,普萊爾/口哨與小狗,米契包/老鷹之歌,韋瓦第/D大調吉他協奏曲 A大調木笛協奏曲等

周六 3月4日

●國家音樂廳交響樂團《寰宇系列(一)-德奧經典》

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:23431666,23431238
300,400,500,600,700,800
演出者:指揮/史瓦茲 GERARD SCHWARZ,鋼琴/諸大明,國家音樂廳交響樂團
曲目:孟德爾頌/(兒子與陌生人)序曲,作品89,貝多芬/降E大調第五號鋼琴協奏曲,作品73,《皇帝》,舒曼/降E大調第三號交響曲,《萊茵》,作品97
●永恆的少年《莫札特》
7:30pm 新舞臺
洽詢電話:27171963 \$300,400,500
購票請洽新舞臺售票處,兩廳院電腦售票系統
演出者:榮星合唱團暨室內合唱團,台灣絃樂團
演出曲目:莫札特/D大調《聖體頌》(KV.618),F大調《聖哉瑪利亞》(KV.273),A小調《求主憐憫》(KV.85),C大調《天上聖母》(KV.276),C大調《彌撒曲》(KV.259)

周日 3月5日

●賞心悅目《義大利的歌劇世界》

7:30pm 新舞臺
洽詢電話:2778-3209 \$250,400,600
購票請洽新舞臺售票處、兩廳院電腦售票系統各票點
演出者:女高音/林惠珍,男中音/白玉璽,鋼琴/M. Drozdova
演出曲目:包含選自羅西尼《塞維亞的理髮師》,多尼才梯《寵姬》,威爾第《弄臣》《海盜》《遊唱詩人》等多首著名歌劇選粹。

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 2月25日

●MTV新聲鬥陣賽

1:00pm-5:00pm @LIVE
台北市和平西路一段15號3樓
洽詢電話:23963155

●Ann piano solo、Robert & Lartin Jazz Band

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話:27066111

●陳綺貞&阿義的Unplugged

8:00pm 聖界
台北市忠孝東路二段122號B1
洽詢電話:23677475 \$250

●《高唱濫泥路》交工樂隊台北巡迴演唱會

8:00pm 轟魯達咖啡
台北市和平東路二段18巷9-10號
洽詢電話:23640820(見Highlight)

●BOOT'S NIGHT

9:00pm @LIVE
台北市和平西路一段15號3樓
洽詢電話:23963155 \$500 (11:00pm以前者12公分長靴可免費入場另贈飲料卷)

●夾子、草莓救星

9:30pm VIBE ROCK CLUB
台北市金山南路二段69號(加油站對面)
洽詢電話:23582813 \$250(會員\$50)

●謝宇威

10:30pm 女巫店
北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250

周六 2月26日

●228紀念館藝術廣場客家系列活動高唱爛泥路

3:00pm 228紀念館藝術廣場
洽詢電話:23897228

Highlights

●電子舞聚 DJ SLACKER(From UK)

3月3日 9:00pm @LIVE 台北市和平西路一段15號3樓
洽詢電話:23963155 \$600
電子舞聚 SLACKER IN TAIPEI

SLACKER(懶惰蟲)本名Shem McCauley在80年代時期就以成為UK數一數二的混音DJ.他獨特的混音技巧風靡全場.在90年代早期更是各舞廳製作爭相邀約的混音高手,其中比較具代表性的藝人有D:Ream,Sister Sledge, Armand Van Helden, Yazz和 Boy George等.

1996年時SLACKER(懶惰蟲)發行了幾首單曲''Feel Space'',''Jukebox''及''Flying Baby''都成為當時各大舞廳的熱門舞曲,1997年SLACKER(懶惰蟲)更趁勝追擊地推出''Scared''和''Your Face''兩首TOP 40金榜勁曲,使當時的SLACKER名聲大噪1998年SLACKER(懶惰蟲)曾數次前往美國,並受邁阿密的GROOVE JET與 Minneapolis等大城市舞廳的邀請一展其才.除此之外,從莫斯科到馬爾他島,甚至從澳洲雪梨到新加坡,愛樂的年青朋友都曾為他的混音技術而瘋狂,在歡呼的聲浪中又再一次讓SLACKER(懶惰蟲)受到當地的邀約.這一次SLACKER(懶惰蟲)為滿足亞洲的樂迷,特別安排亞洲巡迴演出,其包括香港、臺灣、以色列...等國家,其目的就是讓大家趁此機會再度感受歐洲音樂的洗禮.

●交工樂隊高唱濫泥路台北六場巡迴時間表

2月25日 8:00pm 轟魯達咖啡 台北市和平東路二段18巷9-10號,電話:23640820
2月26日 2:00pm 228和平公園
3月3日 7:30pm 淡水動物園 台北縣淡水鎮水源街二段140巷8號,電話:26238925
3月4日 9:00pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號,電話:23622218

演出者:交工樂隊、陳冠宇、鍾成達、蔡俊璋、杜豐成、林生祥,主持人:古秀妃(見Highlight)

●牙套、小大人、法西斯、芥末、第三者、1976

4:00pm LO-POP Cafe
北市信義路2段12號
洽詢電話:23414841 \$300

●Ann piano solo、黃瑞豐 & 福爾摩沙Jazz Band

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話:27066111

●Nipples、噬菌體、直覺

8:00pm 聖界
台北市忠孝東路二段122號B1
洽詢電話:23677475 \$250

●陳永淘巡迴表演

9:00pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
洽詢電話:0930464381

●董事長樂團、重傷害樂團

9:30pm VIBE ROCK CLUB
台北市金山南路二段69號(加油站對面)
洽詢電話:23582813 \$250(會員\$50)

●俊傑與是娟

10:30pm 女巫店
北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250

周日 2月27日

●Hip-Hop Party

1:00pm-5:00pm @LIVE
台北市和平西路一段15號3樓
洽詢電話:23963155 \$350

●反中國併吞演唱會

8:00pm 聖界
台北市忠孝東路二段122號B1
洽詢電話:23677475 \$228
演出樂團:無政府,糯米團,閃靈,濁水溪公社,以及神祕超值佳賓!!

周一 2月28日

●Ann piano solo、Blue & Raymond & Friends(Jazz Rock)

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話:27066111

周二 2月29日

●Ann piano solo、Blue & Raymond & Friends(Jazz Live)

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話:27066111

●1976、可樂

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號地下室
洽詢電話:23690103 \$200

周三 3月1日

●Ann piano solo、Blue & Pure Jazz standard Jazz Band

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話:27066111

周四 3月2日

●Ann piano solo、Blue & Pure Jazz standard Jazz Band

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話:27066111

●爵士聖戰

10:30pm 女巫店
北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250

周五 3月3日

●Ann piano solo、Robert & Lartin Jazz Band

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話:27066111

●《高唱濫泥路》交工樂隊台北巡迴演唱會

7:30pm 淡水動物園
台北縣淡水鎮水源街二段140巷8號
洽詢電話:26252954(見Highlight)

●電子舞聚 DJ SLACKER (From UK)

9:00pm @LIVE
台北市和平西路一段15號3樓
洽詢電話:23963155 \$600(見Highlight)

●小刀樂團

10:30pm 女巫店
北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250

周六 3月4日

●Ann piano solo、黃瑞豐 & 福爾摩沙Jazz Band

7:00pm Pure Jazz完全爵士餐廳
台北市安和路一段80號
洽詢電話:27066111

●《高唱濫泥路》交工樂隊台北巡迴演唱會

9:00pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號
洽詢電話:23622218(見Highlight)

●山狗大

10:30pm 女巫店
北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494\$250

周日 3月5日

講座、徵件

●人類音樂館音樂欣賞講座會

2月28日2:00pm-5:30pm
講題:南美洲、阿根廷、烏拉圭、巴拉圭
費用:150(另點飲料八折優待)
主講人:人類音樂館負責人周仲文
地點:台北市泰順街38巷30號1樓
洽詢電話:23646852

●「台灣勞工的歌」徵求譜曲者

音樂是一種直接而動人的藝術形式,人人都可以站在自己的位置上,唱出自己的心聲.為了顛覆流行音樂市場上千篇一律的商品邏輯,為了抒發勞工階級的苦悶,為了真實描寫勞工階級的生活,為了真實貼近台灣人民,台灣勞工陣線決定製作一張CD、一張詞曲完全由勞工自行包辦的CD.有譜曲能力者(勞工朋友優先),請速聯絡台灣勞工陣線 沈伴如 電話:23655705



Highlights

●部落文化顯影《親吻生命的力與美》系列講座

2月29日~5月2日 每周二7:00pm
地點：耕莘文教大樓六樓視聽廳(台北市辛亥路與羅斯福路交叉路口)

費用：單堂150元，全系列1200元(活動舉行前一週內可申請退費扣除10%手續費，逾期恕不受理)
洽詢電話：23677038、23683880轉321 黃云姿
網址：http://netcity.hinet.net/a6611320

◆2月29日 排灣族成年禮 (導演：撒可努)
活潑的男孩總有該長大的一天，成年禮讓人期待卻又充滿挑戰，大人又怎麼看我們呢？

◆3月7日 GAGA-1930年的霧社事件與賽德克族(導演：邱若龍)
霧社事件在原住民抗日事件裡一直在被傳誦，而在部落在哪裡？

◆3月14日 蘭嶼紀事(1)(2)(導演：黃祈賢)
下午飯的菜色如何？飛魚季的到來，蘭嶼又要熱鬧起來囉！

◆3月21日 吉貝亞與平埔阿媽 (導演：潘朝成/木枝.龍文)
一個為人收驚的阿媽，讓人拍案的三字經自然又豪爽，讓你認識她的生活與想法。

活動

●和張作驥的深情相約

2月25日7:00pm
地點：師大綜合大樓2樓演講廳(台北市和平東路一段師大圖書館)
洽詢電話：23690966轉5427
播放張作驥的『忠仔』，以及跟導演張作驥面對面座談！

●誠品午夜場《電影人的電影私塾》

2月26日起每週六10:00pm-12:00pm
地點：誠品敦南店B2視聽室(北市敦化南路一段245號B2)
洽詢電話：23924243 黃玉珊
費用：四場專題講談加一場經典電影映演為一單元，每位學員收費800元，額滿為止，名額未滿者，單場酌收220元。
想知道更多細節，請上網：www.ctfa.org.tw、遠流博識網/電影巴比倫www.ylib.com.tw/movie/www.etpeople.com.tw

◆三月：
歌舞片類型電影預演場：2月26日 放映經典歌舞片「萬花嬉春」
第一堂：3月4日 歷史鳥瞰：歌舞昇平背後的社會文化的本質
第二堂：3月11日 夢工廠：經濟大蕭條下的逃避主義
第三堂：3月18日 戰後的昇平世界及歌舞片的式微
第四堂：3月25日 黃金時代的經典作品分析

主講人：黃建業(國家電影資料館館長、資深影評人、任教於國立藝術學院戲劇系)
●公共電視影像共和國《影像共和國》

鎖定國際市場上有創意、在內容及表現形式上挑戰紀錄極限的得獎紀錄片，擴展國內紀錄片的觀賞經驗。
於每周日9:00pm 在公共電視台播出。
◆2月20日 流浪一家人

本片由著名的俄羅斯導演Sergei Dvortsevov拍攝，榮獲'99年馬賽紀錄片影展大獎。導演緊跟著一家流浪藝人，漫遊在人煙稀少的俄羅斯南部大草原地帶，隨著他們的卡車和帳篷生活，流動的攝影機，沈靜的剪接節奏，呈現詩意的流浪生涯風情，和藝人在艱苦生活中豁達的人生態度。
◆3月5日 車諾比驚狂記

1986年4月26日凌晨一點多，俄羅斯車諾比核電廠第四號機發生爆炸，廠房的牆壁及屋頂都炸開了，致命的輻射物質四散至大氣中。居民的生活作息一切如常，渾然不知死神正一步步逼近，奪走自己及家人的幸福。這一場事故，讓人類付出了

極慘痛的代價，即使到了今日，世人也還不能完全脫離車諾比輻射外洩的威脅。

特賣

●純16獨立影展--之風雲再起

放映時間：2月25日起至3月3日止
地點：奧斯卡戲院(台北市峨嵋街115號)
洽詢電話：22268465
預售時間：即日起至3月3日止

◆票價：
優惠1：聯票5張原價750元·優惠特價只要650元，影片、場次任你挑。

優惠2：絕世CD，附贈1張參展影片音樂的精選CD(台灣新世代原創音樂破天荒大募集，陳明章、劉季陵、駱集益、洪純純、陳柔錚、林進祐……帶你進入電影音樂的新樂園，CD只送不賣)，還有 agnes b. 個性鉛筆 更多的訊息在 http://www.pure-ly16.com 獨立夢工廠

「純16獨立影展-之風雲再起」，除了原來的《三橋之戀》、《七月天》、《紅葉傳奇》、《角色：辛奇導演》、《明信片》、《末日世界》，還加入了兩部口碑極佳的影片《野麻雀》及《梵谷的耳朵》。

庫存放映

國家電影資料館 《瓊瑤專題》

台北市青島東路7號4樓，
洽詢電話：23924243
網址：http://www.ctfa.org.tw

●窗外
3月2日 1:30pm、3月3日7:00pm (導演：宋存壽)

主演：林青霞、秦漢、胡奇；1973年
●菟絲花
3月3日 1:30pm、3月4日7:00pm (導演：張曾澤)

主演：汪玲、楊群、盧碧雲；1965年
●婉君表妹
3月4日 1:30pm、3月6日7:00pm (導演：李行)

主演：唐寶雲、江明、王戎、謝玲玲；1965年
●啞女情深
3月6日 1:30pm、3月8日7:00pm (導演：李行)

主演：柯俊雄、王莫愁、林璣、蔡慧華；1965年
●幾度夕陽紅
3月8日 1:30pm、3月10日7:00pm (導演：楊甦)

主演：江青、汪玲；1966年
●翦翦風
3月9日 1:30pm(導演：張美君)

主演：恬妞、劉志榮、江心怡、張如玉；1975年

徵人、徵件

●行政院文化建設委員會「八十九年度地方文化紀錄影帶獎」徵選活動

報名日期：即日起至2月29日止
報名地點：國家電影資料館(台北市青島東路7號4樓)；有關報名表及簡章可於各縣市文化中心及國家電影資料館備索。
洽詢電話：23924243轉29、23570793
網址：http://www.ctfa.org.tw/E-mail: fact@ms12.hinet.net

參選資格：凡中華民國國民，在最近一年內完成之作品，原始拍攝規格不受限制，但均以NTSC系統之VHS錄影帶送審，放映長度以30分鐘以上2小時以內為原則。
獎勵方式：優等作品5部，每部獎金新台幣10萬元、獎牌一面；佳作20部，每部獎金5萬元、獎牌一面；特別獎1部，獎金新台幣10萬元、獎牌一面。

●《2000：差異新世紀》第二屆台灣國際紀錄片雙年展徵件

即日起至2000年4月15日
洽詢電話：27736166中華民國紀錄片發展協會

第二屆影展即將於2000年9月22日開跑。主題訂為「2000：差異新世紀」，旨在探討本世紀以來存在於人與人、國與國之間因不同地域、種族、性別、信仰、階級及意識形態上的差異所引發人類的融合與衝突、希望與痛苦、愛與仇恨、挫折與夢想……等問題。

第二屆「台灣國際紀錄片雙年展」設競賽類及觀摩類兩種，競賽類又分影片及影帶兩種。觀摩類則將匯整具代表性之台灣紀錄片，成立台灣專題，此外，依據「2000：差異新世紀」主題，尋求來自各國優秀紀錄片與國內影片交互觀摩，規畫不同

地區震災相關之重建的專題作品探討。

◆獎項：
影片類：首獎一名，新台幣300,000元、優等二名，獎金100,000元影帶類：首獎一名，新台幣100,000元、優等二名，獎金60,000元台灣獎：一名，新台幣100,000元
◆報名方式：
洽「台灣國際紀錄片雙年展執行委員會」
電話：27723837，傳真：27724370
地址：台北市大安區仁愛路三段25號6樓之1
E-mail: tidf@ms23.hinet.net

院線新片



●天馬茶房

(導演：林正盛)
主演：林強、蕭淑慎、龍紹華、陳淑芳
2月26日上映

標榜演出「新劇、新戲、新希望」的「新劇團」，常在「天馬茶房」的密室內自由排練演出。劇團台柱暖玉是個性獨立的新時代美少女，與剛從日本學習音樂歸國的阿進一見鍾情。由於茶房聚集的知識份子們，常常討論時事，引起日本當局特別注目。一方面劇團也不甘被禁演台語歌曲而常常在節目中偷換自己的創作曲，但仍逃不過遭日本當局禁演的命運。第二次世界大戰結束，台灣歸還中國，劇團為了慶祝回歸祖國，進勇和暖玉一起創作新曲目《幸福進行曲》，但一齣齣充滿台灣優美歌謠旋律的戲碼，因新來的政治管理者，只想聽聽懂得的國語仍然無法順利上演。這是個物價飛漲、官營產製運銷多項民生必需品的年代，老婦林江邁為生活鋌而走險，在茶房外交易私菸時，遭專賣局緝查員盤問，拉扯間被槍托擊暈，引起民眾群起激憤，暴發衝突，而正要進戲院參與劇團最後一場演出《幸福進行曲》的阿進中槍倒下。這天正好是2月28日……

●月亮上的男人
(導演：米洛斯福曼)
主演：金凱瑞、丹尼狄維托、寇特妮拉芙
2月26日上映

奧斯卡大導演米洛斯福曼，由金凱瑞飾演安迪考夫曼-50-80年代最具創意、最標新立異像謎一般的喜劇演員。考夫曼善於帶動觀眾的情緒，觀眾的喜怒哀樂全繫於他的表演上。不管是帶觀眾去喝牛奶餅乾，或跟女性比角力，他創造了一種既獨特又真實的表演方式。評論對他的看法不一，有人說他是個懷疑論者，是非正統的禪學信仰者，也有人認為他是達達主義式的喜劇演員。第一個真正的表演藝術家。考夫曼卻喜歡把自己定位在「一個唱歌跳舞的人……」

●睜開你的雙眼
(導演：亞歷阿曼巴)
主演：愛德華諾列加、潘妮洛普克魯茲、費雷馬丁斯
2月26日上映

賽薩爾是個天之驕子，英俊迷人又有錢。他在25歲生日那天邂逅了蘇菲亞，一時驚為天人。在和蘇菲亞分手後，賽薩爾遇見了前女友Nuria，Nuria不滿賽薩爾對她態度冷淡，強迫賽薩爾坐進她車裡。在強烈的爭吵中，Nuria偏離車道意圖和賽薩爾同歸於盡。致命車禍過後，現實和幻想變得無法辨識。在精神科醫師的引領下，賽薩爾開始回憶車禍後發生的事……

●管到太平洋
(導演：王穎)主演：蘇珊莎蘭登、娜塔莉波曼
2月26日上映

安由母親艾黛兒一手帶大，艾黛兒一心一意想擺脫鄉下生活的單調，到星光燦爛的好萊塢比佛利山去展開新生活。到了好萊塢之後，艾黛兒開始將她「管到太平洋」的潛能漸漸發揮，例如艾黛兒會強迫安去參加電視、電影的演員甄試，以期能當個閃亮的星媽；連安能否在聖誕節吃冰淇淋也要艾黛兒同意。安想到東岸念大學，都會被艾黛兒斥責「不知養育之恩！想甩掉老媽！」艾黛兒驚人的「管理學」，會發揮到什麼樣驚人的程度？安要如何拆招呢？

●屠龍風雲
(導演：大河原孝夫)
主演：村田雄浩、阿部寬、西田尚美、佐野史郎
2月25日上映

篠田在全國成立酷斯拉情報網站，專門研究酷斯拉的出現預知。某天深夜，酷斯拉出現了！身高55公尺、擁有巨大力量的酷斯拉將附近的城市破壞殆盡。篠田感覺到「酷斯拉似乎非常憎恨人類所創造出的能源……」。日本海溝附近，發現了直徑長達200公尺的巨大岩塊。根據CCI(危機管理傳達局)調查的結果，岩塊是6千年前的殞石。酷斯拉來到了東海村。在CCI局長片桐光男的坐鎮指揮下，自衛隊展開息擊攻擊勢，準備死守核能發電廠。但卻形成酷斯拉與巨大的不明飛行岩塊對峙的場面……

●奪寶大作戰
(導演：大衛羅素)
主演：喬治克龍尼、馬克阿保、冰塊酷八、克派克瓊斯
2月25日上映

波斯灣戰爭結束後，一群美國大兵從伊拉克戰俘身上，意外的發現一張藏寶圖。從而得知在這大片沙漠的某處，藏著一批黃金。於是三個不死活的傢伙帶著一個二等兵，偷偷潛逃出軍營，而真正的作戰從此才展開。尋到寶後，他們意外的搶救出海軍手中的科威特人質，然而他們必須與其並肩作戰，才有機會運出這批黃金……

●愛情的盡頭
(導演：尼爾喬登)
主演：瑞夫費恩斯、茱麗安摩爾
2月26日上映

二次大戰時，德軍空襲倫敦，有夫之婦的莎拉與莫利斯在戰火中相愛。在一次空襲中，莫利斯受傷昏迷，深愛莫利斯的莎拉為了保住情人的命，絕望之際訴諸信仰。她跟上帝發誓：只要莫利斯大難不死，莎拉願意斷絕與他的關係。莫利斯果真逃過一劫，莎拉履行承諾與莫利斯分手。兩年後兩人巧遇，深情依然，莎拉陷入天人交戰……

●情慾飛舞
(導演：卡洛斯索拉)
主演：馬可安吉梭洛、西絲利亞娜落娃、米雅曼斯崔洛、裘里歐波卡
2月26日上映

此部為阿根廷入圍奧斯卡最佳外語片之作，馬力歐是遭妻子拋棄的著名導演，為了遺望悲傷，他投入一部關於探戈(Tango)的電影拍攝。有天晚上選角時，他認識了愛蓮娜，一位年輕貌美的優秀舞者，而他碰巧也是影片出資老闆安傑羅的情婦。在排演進行中，馬力歐與愛蓮娜捲入大膽激情的戀愛中，而深具危險性的安傑羅在默默中留意，在一場全體演員參與的排練中，持續升高的緊張氣氛裡，一名安傑羅手下的殺手慢慢的從舞者中穿過走向愛蓮娜，一刀刺向她的胸膛……



●美國心，玫瑰情

(導演：山姆曼德斯)
主演：凱文史派西、安娜特班寧、莎拉博琪、曼蘇薇薇莉
3月4日上映

賴斯特班寧住在一個典型的美國小鎮，他在面臨中年危機時，突然對自己的生活感到不滿，他和太太卡洛琳的性生活不協調，和女兒小珍的關係陷入冷戰，他在公司的職位岌岌可危。於是她急於尋求新的變化、新的刺激和新的人生。就在這個時候，他見到小珍性感可愛的死黨好友安琪拉，於是她的人生從此改頭換面……

●驚爆內幕
(導演：麥克曼)
主演：艾爾帕西諾、羅素克洛德、克里斯多福普拉莫
3月4日上映

本篇改編自美國史上司法和解金額最高的菸草公司訴訟案真實故事。全案的關鍵證人，傑弗瑞華肯博士，曾經是著名菸草公司研發部門的主管，他是頂尖的科學家，也是第一個向媒體公開「菸草公司刻意隱瞞尼古丁致癮的事實」的菸草公司主管。著名的新聞節目製作人羅威博格曼，為了調查此案真相，為傑弗瑞華肯安排了辯護律師團並錄下極具毀滅性的證詞，然而就在這段訪問播出之前，博格曼遭到公司內部多方壓力，臨時被告知這段訪問將不播出……

電視電影

周六 2月26日

●閣樓上的情人

(The Bliss Of Mrs. Blossom)

下午 12:30 CINEMAX (導演:喬瑟夫麥葛瑞斯 Joseph McGrath,1968) 主演:莎莉麥克林,李察艾登保羅,詹姆斯布斯

在這齣描寫愛與婚姻的喜劇中,莎莉麥克林飾哈莉葉布拉森,她的先生布拉森先生是一名成功的女性內衣製造商。一日,哈莉葉的縫紉機壞掉了,布拉森先生派了員工安布羅斯(詹姆斯布斯 飾)前去修理,沒想到,當哈莉葉一看到安布羅斯,就深深愛上了他,於是將他藏在閣樓中,三不五時陪她做愛....

●我心驚惶(記錄片)(Panic)

下午 2:00 HBO

一個奧斯卡獎女演員,一個足球明星球員,一個抵押貸款經紀人,一個婚姻美滿的母親,與一個年輕的模特兒,這五個人之間會有什麼共同點呢?那就是焦慮症!全美有二千三百萬的人患有焦慮症,威脅到他們的生活與事業,在此記錄片中,HBO以深入的角度,分析焦慮症的症狀....

●往日緣繫今日情

(Funny Valentines)

下午 5:00 HBO (導演:茱莉黛許 Julie Dash,1999) 主演:愛芙瑞伍德,洛麗塔黛薇,湯姆萊特

為了逃離一段無愛的婚姻,喬伊絲(愛芙瑞伍德 飾)帶著兩個孩子羅倫與丹尼離開紐約市,回到家鄉小鎮。回到家鄉後,她與表姐妹黛瑞重聚,並巧遇童年時的好友湯瑪斯(湯姆萊特 飾)。經過這些年來,沒想到湯瑪斯對喬伊絲還念念不忘....

●閃靈雙煞(Perdita Durango)

下午 9:00 CINEMAX (導演:Alex de la Iglesia,1997) 主演:蘿西培瑞茲,詹姆斯甘杜菲尼

見Highlights.

●我的巨人(My Giant)

下午 9:00 HBO (導演:邁可雷曼 Michael Lehmann,1998) 主演:比利克里斯托,蓋福莫瑞森,瓊安娜帕庫拉

山米(比利克里斯托 飾)是一個二流的演員經紀人,一心夢想能有好萊塢闖出一番大事業,在一個偶然的機會中,結識了身高七呎七吋的巨人麥克斯(NBA籃球明星蓋福莫瑞森 飾),他是一個住在修道院的蓋理員,平時喜好引用莎士比亞的經典名句。憑著山米身為經紀人的直覺,麥克斯彷彿是一個從天而降的大好機會,將為他再創經紀事業的高峰....

●危機任務(保)

下午 11:30 SUN MOVIE (導演:勞勃巴特勒) 主演:雷李歐塔,蘿倫荷莉,海克特亞歷山大

聖誕節前夕,一架從紐約飛往洛杉磯的747客機上發生喋血風暴,一名接受押解的搶匪,四位警探及正副駕駛員都死於非命,另一位接受押解的連續殺人兇手-雷恩基佛奪得槍械,把其他人鎖起來,打算向你看上眼的空服員泰莉哈洛蘭下手....

●角色(輔)

午夜 2:00 SUN MOVIE (導演:麥克馮戴姆) 主演:費嘉馮休伊特,貝蒂舒爾曼,楊帝克萊

卡特杜夫是荷芭卡特杜夫與法官杜佛海文的私生子.杜佛海文擁有權勢,又生性暴虐.卡特杜夫則瀟灑大方,為了頂下一家煙草店,他接受了一筆不明貸款,結果經營不善,鬧到破產的地步。事後,他發現貸款一事和父親有關,為此兩人發生爭執。為了處理破產的法律問題,卡特杜夫被律師的工作吸引,同時幸運地被事務所的負責人賞識。卡特杜夫十分努力,但破產的陰影總是籠罩著他。終於,他發現父親從中作梗....

周日 2月27日

●惡夜殭屍

(Night Of The Living Dead)

下午 12:00 HBO (導演:湯姆薩文尼 Tom Savini,1990) 主演:派翠西亞托曼,湯尼塔德

片中描寫芭芭拉(派翠西亞托曼 飾)與弟弟前往偏僻的家族墓園掃墓,卻被食人殭屍突擊,她躲到了臨近的一個荒蕪農舍後,發現原來她並不孤單,另有六個人因為汽車拋錨等不同的理由,來到了這個農舍.當外面的殭屍拼命要闖入農舍時,農舍中的七個人因為意見,個性的不合,也上演著一場人性與人性間的爭戰.....

●虛擬歌手(輔)

下午 12:30 SUN MOVIE (導演:傑哈克拉夫斯基) 主演:維吉妮櫻拉朵嬌,瑪伊蒂羅絲,馬克杜雷

見Highlights.

●夜賊(Burglar)

下午 1:30 CINEMAX (導演:休威爾森 Hugh Wilson,1987) 主演:琥君戈德柏

柏妮絲(琥君戈德柏 飾)是一個堅強,聰明又幽默的書店老板,閒暇時候她有個非常「特別」的嗜好,就是搖身一變為手腳敏捷的女盜賊,不過,她已金盆洗手數年了.一日,一個奸詐的警察手上握有一些證據,證明她曾在多年前犯下的一項罪行,因此開口向她勒索兩萬元美金。這下該怎麼辦呢?方法似乎只有一個.....

●醫院人生(Critical Care)

下午 3:15 CINEMAX (導演:薛尼盧梅 Sidney Lumet,1997) 主演:詹姆斯史派德,凱拉塞吉維克,海倫米蘭,亞伯魯布克

韋納醫生(詹姆斯史派德 飾)是一個工作勤奮的住院醫生,雖然其他的前輩醫生總是勸告他,不要放太多感情在病人身上,但是他還是盡心盡力的照顧一個陷入昏迷的年老病人.在照顧的過程中,韋納愛上了該名病人的女兒菲莉西亞....

●教父(The Godfather)

下午 8:00 HBO (導演:法蘭西斯柯波拉 Francis Ford Coppola,1972) 主演:艾爾帕西諾,馬龍白蘭度,詹姆斯肯恩

●謀殺綠腳趾

(The Big Lebowski)

下午 9:00 CINEMAX (導演:喬伊柯恩 Joel Coen,1998) 主演:傑夫布里吉,約翰古德曼,史提夫巴賽米,茱莉安摩爾

故事描寫大懶鬼傑佛瑞萊布斯基(傑夫布里吉 飾)是全洛杉磯最倒楣的衰蛋,他與黑道大亨萊布斯基有著一樣的名字,因此招致兩個小混混向他勒索,還把他僅剩的家當搞的一團混亂,氣不過的傑佛瑞決定找上這名同姓的萊布斯基,討回公道.沒想到....

周一 2月28日

●史汀「嶄新的一天」現場演唱會

(Sting: Brand New Day Live At Universal Ampitheatre)

下午 2:30 HBO

·此片是史汀甫在Universal Amphitheatre 所舉行的演唱會實況,他演唱了「警察合唱團」時期的經典作品 Every Breath You Take (美排行榜蟬聯八週冠軍曲),Message In a Bottle (英國冠軍單曲),Fragile,Englishman In New York等,另外還演唱了選自他第七張專輯「嶄新的一天」中的新作.

●下班後(After Hours)

下午 5:00 CINEMAX (導演:馬丁史柯西斯 Martin Scorsese,1985) 主演:葛里芬唐,羅珊娜艾奎特

保羅(葛里芬唐 飾)是一個平凡的華爾街上班族,一日在下班後,於咖啡廳中認識了迷人而帶點神經質的瑪西(羅珊娜艾奎特 飾),兩人相約在蘇活區見面.滿心喜悅的保羅沒想到,這次的約會將會讓他經歷所有紐約人的惡夢.....

●印第安之光

(The Last Of His Tribe)

下午 6:30 CINEMAX (導演:哈瑞胡克 Harry Hook,1992) 主演:葛拉罕葛瑞尼,安妮亞契,強沃特

故事發生在第一次世界大戰前的加州,葛拉罕艾許(葛拉罕葛瑞尼 飾)是美國一支印第安部落中僅存的後裔,一個人孤獨生活,一心只想尋死以求解脫。某日,他不小心闖入一個白人的家中,因此認識了人類學博士艾爾伯(強沃特 飾),這兩個來自不同世界的男人,竟然跨越了文化背景的鴻溝,建立起一段珍貴的友誼....

●色情攝影兇殺案

(Johnny Skidmarks)

下午 9:00 HBO (導演:約翰拉福 John Ruffo,1998) 主演:彼得葛蘭傑,約翰斯高,法蘭西斯絲麥多曼

強尼史卡狄諾(彼得葛蘭傑 飾)是一個專門為警方拍攝犯罪現場的攝影師,但是私底下,他受僱於一個「仙人跳」組織,利用妓女勾引有頭有臉的男人開房間後,其他人再強行闖入,由強尼負責拍照勒索,但是,夜路走多了總會碰到鬼....

●劫後餘生

下午 9:30 SUN MOVIE (導演:法蘭西斯柯羅西) 主演:約翰托托羅,馬西摩吉尼

戰爭結束對納粹集中營裡的猶太人而言,是一場浩劫的終點,卻是另一場苦難的開端。一位來自義大利的猶太幸存者普利摩,面對新生的第一個挑戰便是返鄉之路.多年戰爭的磨難,人性遭到無情的扭曲

Highlights

●閃靈雙煞(Perdita Durango)

2月26日 下午 9:00 CINEMAX (導演:Alex de la Iglesia,1997) 主演:蘿西培瑞茲,詹姆斯甘杜菲尼

琵蒂塔(蘿西培瑞茲 飾)是一個不折不扣的女流氓,她的男朋友羅蜜歐(假維爾巴丹 飾)則是到處殺人搶劫的小混混,羅蜜歐信奉邪教,經常偷取墓地中的屍體,作為自己魔鬼祭典中的祭品。一日,黑道老大山托斯雇請羅蜜歐與琵蒂塔,偷取一輛裝滿嬰兒屍體的卡車.在執行任務的過程中,兩人綁架了一對金髮少女,一路上折磨虐待她們,甚至打算殺了她們,做為羅蜜歐宗教祭台上的犧牲品。但是,他們的任務卻在此時出錯,導致黑道老大山托斯與警方展開激烈的槍戰,手下死傷慘重,山托斯誓言要報復琵蒂塔與羅蜜歐,但是這一對「閃靈雙煞」仍挾持著兩個人質,朝著拉斯維加斯前進.....此片融合了性,暴力,巫毒,詭異與黑色幽默,跨越了驚悚電影與公路電影的類型,導演Alex de la Iglesia的作品,曾被拿來與奧立佛史東,大衛林區與約翰瓦特斯相提並論,在影評與觀眾間都引起不小的迴響。

●虛擬歌手(輔)

2月27日 下午 12:30 SUN MOVIE (導演:傑哈克拉夫斯基) 主演:維吉妮拉朵嬌,瑪伊蒂羅絲,馬克杜雷

珍娜內向又浪漫,喬安娜則是外向又性感.她們是一個三流樂團的成員;也是感情極好的手帕交。一場在圖盧茲所舉辦的歌唱比賽,讓她倆脫穎而出,初嚐到舞台的甜美。觀眾們趨之若鶩,認為喬安娜歌聲與美貌兼具,簡直就是流行樂壇最閃亮的新星。可是,再怎麼天衣無縫的搭檔,也無法共享成功的滋味...。喬安娜贏得了掌聲卻失去了自己的歌聲。她正一步步地往危險邊緣邁進.....

●教父(The Godfather)

2月27日 下午 8:00 HBO (導演:法蘭西斯柯波拉 Francis Ford Coppola,1972) 主演:艾爾帕西諾,馬龍白蘭度,詹姆斯肯恩

紐約市的黑道社會,是一個情感很堅固,忠貞度很善變,氣氛很火爆的一個社會,其中一支黑手黨家族是由老大維多(馬龍白蘭度 飾)所領導的柯里昂家族,他們殺人放火,包娼包賭,無惡不作,但是卻謹守著維多的規矩,就是絕不販毒,因此與販毒集團的索洛佐結下了樑子。維多有三個兒子,大兒子索尼(詹姆斯肯恩 飾)脾氣火爆,被視為接任黑道老大的最佳人選;小兒子麥可(艾爾帕西諾 飾)甫從二次大戰光榮退役,不想過問家族事業。但不幸的是,維多遭仇家暗殺受重傷,索尼也被亂槍射死,麥可被迫接手家族事業,他一步步涉入黑道社會中的血腥爭鬥,對仇家展開了大規模的復仇行動,變成了冷血無情的第二代教父!此片改編自馬里奧普佐(Mario Puzo)的暢銷小說,它是影史上第一部曝露美國黑手黨家族歷史與關係的犯罪電影,被視為1970年代媲美「亂世佳人」的電影鉅作,其經典地位無可取代。導演法蘭西斯柯波拉(家有傑克)以此片獲十一項奧斯卡獎提名,最後抱回了最佳影片,最佳男主角(馬龍白蘭度),最佳改編劇本三項大獎,片中還有勞勃杜瓦出飾柯里昂家族的律師,黛安基頓(「愛情DIY」)飾演艾爾帕西諾的情人。

·生存成為存在的唯一目的,自保成為生存的唯一手段.善良與苦難幾乎成為同義字.因此對普利摩來說,這不僅是一條歸鄉路,更是一條善與惡的鬥爭之旅.

●親親我的寶貝

(A Smile Like Yours)

下午 10:00 CINEMAX (導演:凱西山普斯 Keith Samples,1997) 主演:蘿倫荷莉,葛瑞金尼爾

珍妮佛(蘿倫荷莉 飾)是一名香水調製師,為了化解丈夫丹尼(葛瑞金尼爾 飾)對升格為父親的恐懼,她特別調製了一種香水以誘惑丈夫,但是沒想到丹尼患了不孕症,根本無法讓珍妮佛懷孕。於是,他們週圍的親朋好友紛紛提出了稀奇古怪的建議

周二 2月29日

●神探麥克:謀殺通緝令

(Mickey Spillane's Mike Hammer: Murder Takes All)

上午 7:30 CINEMAX (導演:約翰尼克拉 John Nicoletta,1989) 主演:史戴西奇屈,琳達卡特

偵探麥克漢默(史戴西奇屈 飾)被人綁架,施打藥劑後,丟在拉斯維加斯外的內華達州沙漠上.更糟糕的是,他發覺自己被控涉嫌在一個全國轉播的募款基金會上,謀殺一個知名的夜總會歌手,堂堂的偵探麥克,竟成為警方眼中的頭號嫌疑犯!如今,身處在未知且充滿敵意的環境中,再加上警方的緊迫盯人,麥克要如何在這虛偽糜爛的賭城中,找出真兇,為自己洗刷冤屈呢?

●地球保衛戰:靈魂獵人(Babylon 5: The River Of Souls)

上午 10:30 HBO (導演:珍妮葛瑞克 Janet Greek,1998) 主演:馬丁辛,崔西史考金斯,傑瑞道爾

「地球保衛戰」的另一個章節,描寫一個古老洞窟中,充滿了遠古的遺蹟,它們被認為持有永生的秘密。一群由不死之人所組成的「靈魂獵人」,專門在銀河系中獵捕靈魂,並保存在洞窟中。但是,當數千個危險的靈魂從此洞穴中逃逸而出後,事情開始變得越來越複雜.....此集中,馬丁辛加入演出,出飾一名「靈魂獵人」,為此科幻片更添看頭。

●麥康巴事件

(The Macomber Affair)

下午 12:00 CINEMAX (導演:蘇丹科達 Zoltan Korda,1947) 主演:葛雷哥萊華克,瓊班奈特,勞勃普萊斯頓

此片是根據美國大文豪海明威的小說The Short Happy Life Of Francis Macomber改編而成.故事描寫富商法蘭西斯麥康巴(勞勃普萊斯頓飾)與妻子瑪格麗特(瓊班奈特 飾),在獵人勞勃(葛雷哥萊華克 飾)的帶領下,前往非洲肯亞展開探險

之旅.在狩獵的過程中,瑪格麗特開始對自己的丈夫產生反感,認為他是一個無能的懦夫,同時對英俊勇敢的勞勃產生情愫.勞勃看出了瑪格麗特的愛意,但是基於道德顧慮,他強迫壓抑起自己的感情....

●陰謀者(限)

下午 9:30 SUN MOVIE (導演:伊恩巴瑞) 主演:賈桂琳貝茜,加藤雅也,蓋瑞戴

荷莉索姆斯是澳洲雪梨的法官,婚姻美滿,事業如意.但潛藏在她內心深處的不羈野性,令她不甘寂寞,渴望追求平凡日子以外的刺激.表面上她是公正嚴明的法官,私底下卻是專門幫人籌劃搶案的犯罪經紀。順利幹下幾件搶案後,由於搶匪無意間露了破綻,使幕後主使的荷莉準備洗手不幹,卻在此時受到知悉內情的岡崎的吸引與慫恿,而再上梁山,甚至親自出馬,荷莉總算遇到一個能了解她內心狂野的知音....

●哈啦愛情(輔)

午夜 2:30 SUN MOVIE (導演:比爾卡曼森) 主演:克里斯多夫梅隆尼,珍奈莫隆尼,提摩西巴斯非爾德

三十五歲的貝利碰上二十三歲的希雅,一個是不得志的脫口秀演員,一個是年輕貌美的大學生,貝利對希雅一見鐘情,窮追不捨,但熱衷政治,思想先進的希雅卻不希望受到感情的牽絆。在自由與愛情之間,希雅與貝利觀念相左,希雅盼望兩人只當普通朋友,貝利卻不願意,兩人口角頻頻,漸行漸遠,終於走上分手之路。希雅另結新歡,貝利不肯死心,費盡心思希望能感動希雅,使她回頭....



親親我的寶貝

2月28日 10:00 CINEMAX

Highlights

●玻璃情人(限)

3月1日 午夜 12:30 SUN MOVIE (導演:克羅斯多夫哈普頓) 主演:艾瑪湯普遜,強納森普萊斯

一次大戰在歐陸燃起戰火的同時,一群英國的藝術家則我行我素地過著顛覆傳統,堅持自我的快意生活. 李登史瑞奇是其中的代表人物之一,他是一位半公開的同性戀作家,在訪問英格蘭南方濱海小鎮時,認識了剛畢業的清純畫家朵拉卡琳頓,兩人立刻產生了極大的吸引力.李登公開質疑戰爭的正當性,贏得許多知識份子的尊敬,也同時成為保守勢力的眼中釘.對於自己的性取向,李登絲毫不隱瞞,即使如此,朵拉卡琳頓仍然決定和李登廝守,將成群的追求者拒於千里之外.兩人只能成為表面上的愛侶,在知性上相互提攜滿足.此時出現第三者羅夫,李登卻愛上羅夫,朵拉為了不失去李登而決定與羅夫結婚....

●熱天午後之慾望地帶

(Midnight In The Garden Of Good And Evil) 3月3日 下午 3:00 HBO (導演:克林伊斯威爾 Clint Eastwood,1997) 主演:凱文史貝西,約翰庫薩克

約翰凱索(約翰庫薩克飾)是一名來自紐約的作家,他代表「國家生活情報雜誌」前往喬治亞州的薩瓦納小鎮,採訪一個著名的聖誕派對. 這個風格獨具,一年一度的奢華派對是由古董富翁吉姆威廉斯(凱文史貝西飾)舉辦,參加者皆為當地最顯赫的人物,已形成小鎮上的特殊文化.但是,今年的派對卻發生了一連串的偶發事件,吉姆被控謀殺他的同性戀小情人比利(裴德洛飾)! 約翰當然不放過這則轟動新聞,於是決定留在小鎮上報導整個事件,以吉姆被審判的結果. 在為報導深入調查的過程中,約翰遇到了薩瓦納小鎮上一些最怪異,最不可思議的人物.....

周三 3月1日

●激情劊子手 (Sea Of Lvoe)

下午 12:00 HBO (導演:哈洛德貝克 Harold Becker,1989) 主演:艾爾帕西諾,艾倫芭金,約翰古德曼

法蘭克是一名脆弱又寂寞的紐約警察,無法面對妻子離他遠去的事實,沉溺在酒精的麻醉中.此時,紐約市發生一連串的男屍謀殺案,法蘭克受命與警探薛曼(約翰古德曼 飾)搭檔調查,他們深信兇手是一名女子.藉由報紙上的徵友啟事結識受害者,然後在播放浪漫的「愛之海」歌曲時,藉機殺死對方.於是,法蘭克偽裝身分在報上登了徵友啟事,設下陷阱引誘女嫌犯上勾,不久後,性感強悍的海倫(艾倫芭金 飾)出現了,兩人很快的陷入情網,法蘭克一步步的發現種種證據,全都指出頭號嫌疑犯就是海倫....

●致命的外遇

(Are You Lonesome Tonight)

下午 2:00 CINEMAX (導演:E.W.史瓦克漢默 E.W.Swackhamer,1992) 主演:珍西摩爾,帕克史帝文森

安娜娜(珍西摩爾飾)是一名美麗富有的社會名媛,她的丈夫卻神秘失蹤了,此案唯一的線索,竟是他與一名色情電話「女服務員」的地下戀情.此時,偵探麥特(帕克史帝文森飾)受命調查此案,手上僅握有該名丈夫與色情電話女郎的一卷覆疊電話錄音帶,他是否能將真相察個水落石出呢?

●以德制暴

(A Prayer In The Dark)

下午 3:30 HBO (導演:葛瑞德康端提 Gerard Ciccoritti,1997) 主演:琳達卡特,柯林佛古森

愛蜜莉一家人住在一個篤信和平純樸生活的基督教社區中,她在當地經營了一家銀行,受到居民的敬重與愛戴.多年前,她會收留過一個年輕的問題少年吉米,幫助他脫離虐待狂父親的魔掌,沒想到如今,吉米竟然從獄中逃出,挾持了愛蜜莉一家為人質,並要求她從銀行中竊取四百萬作為交換,否則....

●希望之家(普)

下午 6:00 SUN MOVIE (導演:勞勃馬卡瑞里) 主演:坎蒂克拉克,傑里查森,馬丁辛

麥特大學畢業後即投入律師的行業,與朋友共同開設律師事務所,身為社會菁英的他,每天汲汲營營為生活奮鬥,終於擁有了美滿的家庭,豪宅及名車.但對於這樣的生活,麥特始終覺得若有所失.這時他的大學死黨亞歷正好來事務所造訪他,請他幫忙為流浪漢打官司.在處理這個案子的過程中,麥特聽到了他內心的聲音....

●蠻牛 (RAGING BULL)

下午 6:45 衛視西片台 (導演:馬丁史柯西斯) 主演:勞勃狄尼洛,喬帕西,約翰特羅維

影片於第五十四屆奧斯卡榮獲提名最佳影片,最佳導演,最佳男主角及最佳剪接,勞勃狄尼洛成功勇奪該年度的最佳男主角,

並在金球獎中同樣突圍而出,勇奪最佳男主角,勞勃狄尼洛一擊成名,導演馬丁史柯西斯幕後功不可沒.片中勞勃狄尼洛飾演以打拳來掩飾內心自卑感的小人物,在艱辛鍛鍊下,攀上了中量級拳王的地位,他本以為名利雙收,可是千金散盡,權力不保,就連最親的人也要離開,落得慘淡收場.影片寫照出低下階層的悲劇性,勞勃狄尼洛為拍好此片,銳意增肥四十磅,專業精神叫人瞠目結舌.

●走向死亡路

(BROWN'S REQUIEM)

下午 9:00 衛視西片台 主演:麥可洛克,凱文柯利根,塞瑪布萊兒

斯艾洛的著作,影片緊張刺激,毫無冷場.費瑞茲在紐約重案組盲目苦幹了一段時期後,終於有機會偶然清醒一下,享受生活.現在他購買了車子,並可以在其破舊的私家偵探社欣賞貝多芬名曲,不過,當一名瘋狂的高爾夫球童上門找他時....

●遠離非洲 (Out Of Africa)

下午 10:00 CINEMAX (導演:薛尼波拉克 Sydney Poiack,1985) 主演:梅莉史翠普,勞勃瑞福

梅莉史翠普飾演凱倫布莉森,她在1913年時為了利益之因,嫁給了一個丹麥的風流貴族,並隨同他前往非洲的肯亞,在那兒,她遇上了一生中的真愛——丹尼斯(勞勃瑞福飾),一個迷人獨立的英國探險家,他擁護了她的芳心,他在漫天風塵的肯亞,共譜了一段刻骨銘心的戀情....

●南方四賤客之我的媽媽是淫娃 (SOUTH PARK:CARTMAN'S MOM IS A DIRTY SLUT)

下午 11:30 衛視西片台

阿夕-Y想找出他的親生父親,問他媽媽誰是他爸爸,他媽媽說很多年前一個舞會上,她認識了一位酋長,阿夕-Y於是跑去酋長認爸爸,但酋長說不是,他媽媽是和老爹在一起.當阿夕-Y去找老爹認爸爸時,老爹說他看到他媽媽最後是跟葛屁老師一起.於是阿夕-Y又找葛屁,葛屁又否認,並問在酒吧的眾人,誰個沒有和阿夕-Y媽有過關係,結果沒有人敢回答NO,究竟誰是阿夕-Y的爸爸?

●完全式密封 (GRIDLOCK'D)

午夜 12:00 衛視西片台 主演:提姆羅斯,坦蓋紐頓,圖帕派沙寇

提姆羅斯及圖帕派沙寇扮演兩名音樂手,彼此是好友,眼看行內另一個樂手嗑藥過量而引致嚴重後果,前車可鑑,二人決定「改邪歸正」,千方百計戒除嗑藥習慣,惹來笑話連連,影片充滿黑色幽默.

●玻璃情人(限)

午夜 12:30 SUN MOVIE (導演:克羅斯多夫哈普頓) 主演:艾瑪湯普遜,強納森普萊斯

見Highlights.

周四 3月2日

●外星通輯者 (Critters)

下午 12:00 CINEMAX (導演:史蒂芬哈瑞克 Stephen Herek,1986) 主演:迪瓦勒斯東,艾米華許

當一群毛絨絨的外星小怪物,降落在一個堪薩斯小鎮上時,會發生什麼的事呢? 此片描寫八個如籃球般大毛絨絨外星小怪物,降落在堪薩斯市布朗家的農田中找尋食物,布朗夫婦在深夜中發現,自己竟然被這一群小怪物綁架,他們在家中翻滾跳躍,鬧得天翻地覆!

●歡樂高爾夫

(NATIONAL LAMPOON'S GOLF PUNKS)

下午 6:45 衛視西片台 主演:湯姆亞諾,詹姆斯寇克

一個失敗的職業高爾夫球手教導一群小孩打球,生活及性格的細節,然而當老師的小氣吝惜,而學生也毫無高爾夫球的身份,結果引來一幕接一幕的笑話.

●魔鬼終結者2

(TERMINATOR 2)

下午 9:00 衛視西片台 (導演:詹姆斯卡麥隆) 主演:阿諾史瓦辛格,琳達漢米頓,艾德華福隆

魔鬼終結者2故事承接上集,在九七年地球經歷了一場核子大災難,死去近三億人,但噩夢亦未完結,一場與機械電腦的長期戰爭又告開展.上集機械電腦派出電子殺手欲殺害未來世界人類領袖約翰的母親失敗,續集中另一殺手會再度出動,而且更加強悍及有智慧,這次目標是尚是小孩子的約翰....

●天使不設防 (Michael)

下午 9:00 HBO (導演:諾拉艾芙蓉 Nora Ephron,1996) 主演:約翰屈伏塔,安蒂麥道威爾,威廉赫特

美國艾荷華州傳出發現一名叫做麥可(約翰屈伏塔 飾)的天使,三名小報的記者

法蘭克昆蘭(奧斯卡影帝威廉赫特 飾),桃樂絲溫特(安蒂麥道威爾 飾)與修伊德瑞斯柯(勞勃帕斯托利 飾)受命前往探訪.為了在聖誕節時報導麥可天使的神聖故事,他們必須將麥可帶回位於芝加哥的報社總部,但是沒想到,他們見到傳說中的麥可後,簡直快要發狂了.....

●異形總動員(輔)

下午 9:30 SUN MOVIE (導演:約翰布魯諾) 主演:潔美李寇蒂斯,唐納蘇德蘭,威廉鮑德溫

海洋拖船「海洋之星」在南太平洋一個颶風的颶風眼裡,發現了一艘空無一人的高科技俄羅斯研究艇.想不到一群十分倚靠電力的外星人,經由電腦資料庫學習到關於人類的一切,其任務在於消滅所有的「病毒」也就是人類....

●三個女人的秘密

(Three Secrets)

下午 10:00 CINEMAX (導演:馬克斯寇爾 Marcus Cole,1999) 主演:賈桂琳史密斯,泰妮達莉

一架飛機墜落在加州的群山叢嶺當中,唯一的倖存者是一名五歲的小男孩,他尚未被救出,仍在生死邊緣掙扎.媒體報導小小孩是領養的,而墜機當天正好是他的生日,此時分別引起了三名女人的注意,她們都開始懷疑,他是否就是當年送人撫養的親生兒子.當她們在電視機前焦急的等待救援消息時,三個女人紛紛回憶起五年前,她們為何被迫將兒子送走.....

●回到未來續集

(Back To The Future Part III)

下午 11:00 HBO (導演:勞勃辛密克斯 Robert Zemeckis,1989) 主演:米高福克斯,克羅斯多夫洛伊

在「回到未來」第一集中,馬帝(米高福克斯 飾)與怪博士布朗(克羅斯多夫洛伊 飾)乘坐時光機器回到1955年.經過一連串驚險的經歷後,兩人終於回到了1985年.但是,平靜的日子過了沒多久,怪博士突然又闖入了馬帝的生活,因為他再度時光旅行前往未來時,發現了一些怪事,可能危及到馬帝家未來的孩子,為了確保馬帝家族的未來,於是與怪博士再度跳上了時光穿梭機器....

●彈指威龍 (OSCAR)

下午 11:30 衛視西片台 主演:席維斯史特龍,查斯帕明泰利,喬伊屈伏塔

動作巨星史特龍一改戲路之作,嘗試由大展身手變為大放笑彈,片中他是一位三十年代販賣私酒的黑幫大哥,因一時懺悔而答允垂死父親的要求,改邪歸正及重振家族聲譽,豈料,他的歸正過程比想像中更困難和迷惘.

●字裡藏刀(輔)

午夜 2:30 SUN MOVIE (導演:丹布拉茲達) 主演:樂奇凡諾斯,凱普萊斯班妮狄蒂,威佛布萊里,茉莉馬森

麥可是推理小說作家,無意間收到封匿名信,信中將殺人過程描述得鉅細靡遺,且真有其事,麥可和好友蕾深為其中完美無暇的情節吸引,兩人決定合寫一部名為完美犯罪的小說.蕾和麥可因長時間工作發生不倫關係,麥可妻子蘇察覺後勃然大怒,蘇因遭好友背叛,家中怪事又接二連三發生,最後終於崩潰病倒,麥可也在此時發覺,原來兇手正是蕾

周五 3月3日

●愛情交易 (Love walked In)

上午 8:30 HBO (導演:裘恩荷西坎帕奈拉 Juan Jose Campanella,1998) 主演:丹斯賴瑞,泰倫斯史丹普,麥可巴達路可

傑克墨瑞森(丹尼斯賴瑞 飾)是一個窮困潦倒的鋼琴師,與美麗的歌手太太薇琪,在一家二流的鋼琴酒吧中表演糊口,他一直在等待翻身的機會.一日,他們的老朋友艾迪(麥可巴達路可 飾)找上門來,提供一個賺大錢的機會.....但是沒想到,竟演變成一場有關愛情與生活的危險遊戲,這一場愛情交易該如何收場呢?

●歡樂戰爭 (A Merry War)

上午 11:30 CINEMAX (導演:勞勃伯曼 Robert Bierman,1998) 主演:海倫娜寶漢卡特,李察葛蘭

1930年倫敦,高登(李察葛蘭飾)是一家廣告公司的王牌文案,高薪高職的他卻想成為一位詩人,他認為藝術家的貧窮是一種高貴,自己的生活卻不夠「真實」,於是毅然決然辭去了文案的工作,當一個「自由人」,白天在書店中當店員,晚上則專心在家寫詩,此舉讓女朋友羅絲瑪麗(奧斯卡提名女星海倫娜寶漢卡特飾)大吃一驚,為了愛情仍支持他的決定.但是詩人的生活卻和高登想的完全不一樣....

●城市幻影(護)

下午 4:30 SUN MOVIE (導演:珍妮佛愛琳,瑪麗布利昂,瑪麗萊莉達萊爾,德尼

維勒納夫,艾爾托帕哈嘉,安德烈杜爾賓) 主演:大衛拉邁,瑪莉艾蓮蒙貝提,巴斯卡康塔米恩

六位導演用蒙太奇的手法來拍攝本片,由不同的故事片段合成,每個片段都是獨立的故事,但每個故事都會出現一位計程車司機,這位計程車司機貫穿本片,連接所有的場景,他所搭載的乘客都是本片中出現的要腳.本來只是作為引導換場角色的計程車司機,冷眼旁觀所有的角色進進出出,透過與乘客的交談中,了解每人的內心世界;但沒想到自己最後也成為劇中角色的一員.

●現代啓示錄

(APOCALYPSE NOW)

下午 9:00 衛視西片台 主演:馬丁辛,勞勃杜瓦,馬龍白蘭度,丹尼斯霍普,哈里遜福特

馬丁辛扮演美國特種部隊軍官,被派去刺殺一名美國叛將(馬龍白蘭度),該叛將在森林中據地為王.於土人面前建立神一樣形象,並有兇暴的高山族人充當他的戰士.於是在黑暗潮濕的沼澤上演著一幕幕野心和制約的對抗.

●天才小搗蛋 (Problem Child)

下午 9:00 HBO (導演:丹尼斯杜根 Dennis Dugan,1990) 主演:約翰瑞特,艾美揚斯貝克

班(約翰瑞特 飾)與芙洛(艾美揚斯貝克飾)是一對渴望孩子的雅痞夫婦,他們嘗試過多種方法仍失敗,於是兩人決定到孤兒院中領養一個小孩.結果,七歲小男孩朱尼爾(麥可奧立佛飾)雀屏中選!但是,兩夫婦一點也不知道,這個金髮碧眼的小可愛,根本就是「淘氣阿丹」的翻版....

●法醫神探<七>愛情毒藥(護)

下午 9:30 SUN MOVIE (導演:大衛塔克) 主演:約翰漢那,莎拉透納,傑拉德墨菲

曾到法醫小組見習的克萊兒,在與男友約翰大吵一架後死了,而且就死在小馬漢講的會場.在她的日記裡,她直指小馬是她肚子裡孩子的父親.小馬的男女關係一向複雜,因此縱使他百般辯解,法醫小組的人依舊半信半疑,安琪拉更是不肯相信他.為此小馬心灰意冷,在盡全力揪出真兇,洗刷約翰的冤屈與自己的嫌疑後,小馬開始認真考慮辭職的事.

●南方四賤客之外星人入侵

下午 11:30 衛視西片台

外星人來到南方公園,綁架了凱子的弟弟BB,並且在阿夕-Y的屁股上裝了探測器,在課堂上,突然阿夕-Y放屁,不料觸動探測器,屁股竟開始噴火,坐在他後方的同學帽子頭髮都著火,溫蒂認為阿夕-Y可透過探測器跟外星人溝通,為救BB,於是他們把阿夕-Y的腳綁在樹上,叫他繼續放屁,看外星人會不會出來.結果阿瑞屁股冒出一個80呎的碟型天線,發出訊號後,外星人果然來了.....

●黑色新聞(護)

午夜 3:30 SUN MOVIE (導演:麥爾康麥當勞) 主演:賽門威斯特爾威,大衛法蘭克林,梅莉莎喬治

亨利費伯主持的電視時事節目家喻戶曉,他在追查商界大亨布雷克捲款潛逃的新聞時,導致對方意外死亡.吃上官司.布雷克臨終交給費伯一條預知,幾經波折,費伯發現項鍊竟是一件能預知凶的護身寶物,但也因此捲入一連串神秘事件.為了避免波及無辜,費伯將預知的災難公然在節目中宣佈,警告可能的危險.可是,預知的災難並未發生,費伯成了眾矢的,一怒之下,他將護身符投入海中,災難竟然立刻浮現...



天使不設防 3月2日 21:00 HBO

人文的麥田·麥田的人文



書號：RH9004
書名：中國革命
1925.5.30上海
定價：250元



書號：RH9008
書名：殖民統治的結束
1947.8.15德里
定價：280元



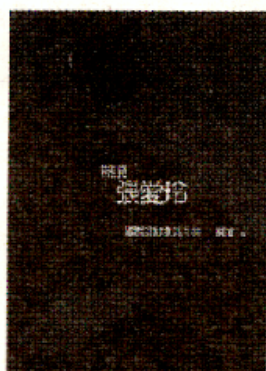
書號：RH9013
書名：科技革命
1969.7.20寧靜海
定價：330元



書號：RH9017
書名：生態的挑戰
1986.4.26車諾比
定價：280元



書號：RH1032
書名：德勒茲論傅柯
定價：300元



書號：RH1028
書名：閱讀張愛玲
定價：450元



書號：H3035
書名：原始的叛亂
定價：360元



書號：RH3036
書名：入侵台灣
定價：220元



書號：(上)H1029、(下)H1030
書名：史元(上)(下)
定價：300元

單本8折·五本以上65折 別再等了，趕快動手吧！

活動期間：即日起~89年3月31日

RH1025 如何現代·怎樣文學?——十九、二十世紀中文小說新論	王德威著	380元	RH3027 第三帝國興亡史(1)	W. L. Shirer著	450元
RH3034 法國人民抗爭史——四個世紀/五個地區(下)	Charles Tilly著	420元	RH3026 中東：自基督教興起至二十世紀末(下)	Bernard Lewis著	320元
RH3033 法國人民抗爭史——四個世紀/五個地區(上)	Charles Tilly著	380元	RH3025 中東：自基督教興起至二十世紀末(上)	Bernard Lewis著	320元
RH3031 從埃及到耶路撒冷——蓋里的中東和平之路	蓋里著	380元	RH3015 極端的年代1914~1991(下)	Hobsbawm著	380元
RH1032 南斯拉夫分裂大戲	M. Cernobrnja	420元	RH3014 極端的年代1914~1991(上)	Hobsbawm著	380元
RH3030 女人的世界史	Rosalind Miles著	340元	RH3013 帝國的年代1875~1914	Hobsbawm著	380元
RH3029 第三帝國興亡史(3)	W. L. Shirer著	450元	RH3012 資本的年代1848~1875	Hobsbawm著	380元
RH3028 第三帝國興亡史(2)	W. L. Shirer著	450元	RH3011 革命的年代1789~1848	Hobsbawm著	380元

廣告回函
北區郵政管
理局登記證
北台字第
10158號

免貼郵票

100
台北市中正區信義路二段213號11樓
城邦集團
麥田出版公司 收

24小時傳真訂購專線：(02)2391-9882
(2本以下請另付掛號郵資35元；3本以上包裹郵資60元)

◎我要訂購的書單如下(※僅需填寫書號即可)

◎個人資料

姓名：_____ 性別：男 女

聯絡電話：(0)_____ (H)_____

收書住址：

◎選擇信用卡付款：

(請填以下資料後，沿虛線剪下，放大傳真，或沿線折疊寄回)

VISA MASTER 聯合信用卡

信用卡號：_____

持卡人簽名：_____ (須與信用卡相符)

有效日期：____年____月 訂購總金額_____元

◎選擇郵政劃撥付款：

(請至郵局填寫劃撥單，並於通訊欄註明購買書籍)

郵政劃撥帳號：1896600-4

戶名：城邦文化事業股份有限公司

◎團體訂書另有優待，請電洽：

886-2-2351-7776 分機128 蔡小姐

全國各大書局 麥田出版門市

全面上市 住址：台北市100信義路二段213號6樓

電話：(02) 2351-7776

傳真：(02) 2351-9179

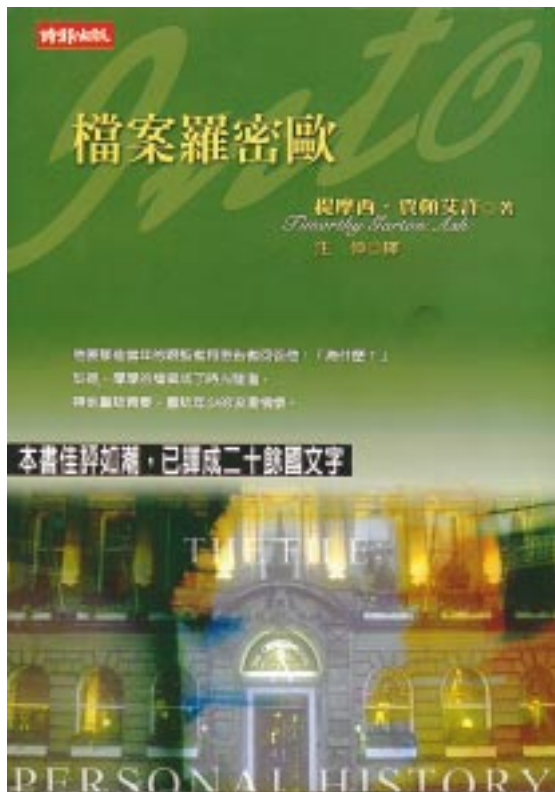
◎團體訂書另有優待，請電洽麥田業務 蔡小姐

BOOK REVIEW



書名：達利
作者：Meredith Etherington-Smith
出版：臉譜

作者出色地組織她所收集的豐富資料，這本達利一生的傳記，是當今是市面最完整描述這位西班牙超現實主義大書的著作。雖然不免為「作者論」的標準歷史寫作，但作者帶領我們穿越達利生命的長廊僅扣著其藝術軌跡，是頂好的一本指南。在穿越達利作品，給你一種愉悅和穩定的座標，做個盡職的藝術遊客，這本不失為絕佳的伴侶。



書名：檔案羅密歐 (The File: A Personal History)
作者：提摩西·賈頓艾許 (Timothy Garton Ash)
汪仲 譯
出版：時報出版

打開檔案，開始歷史 穿越冷戰迷霧的個人/集體紀錄

文/殷訥夏

這本書讓我想到了搖滾史上的一個有趣事件：美國六零年代最著名學運份子，也是至今仍為搖滾巨星的Bob Dylan在FBI有二百多個檔案，而另外一個我最喜歡的異議歌手，每天把報紙新聞頭題轉為歌曲內容，帶領大夥上街抗議的Phil Ochs則是Bob Dylan的兩倍多。檔案的多少，在冷戰結束後，就好像是評價英雄的指標一樣，妳有多少檔案呢？就好像沒有做過牢的，就不是美麗島世代真正的奉獻者一樣。

艾頓賈許其實寫了一本活生生的小說，英國泰晤士報如此評價者。這位在台北國際書展來訪造成轟動，而且正如「佳評如潮」，以譯成二十餘國文字，的封面介紹文字一樣，重新為我們回味歐洲共產主義消逝的「自由佳餚」是如何美味。在全球化資本主義獲勝的現世裡，我不會驚訝許多人的拍掌稱奇，給予讚賞，畢竟這是「自由」與「公開檔案權力」的愉悅啊，對那些冷戰的獲勝國家，或者覺得自己脫離共產威脅的民族而言。但如果賈頓艾許只是一個曾被「紀錄報告」但未曾受害，卻因此贏得探索鐵幕第一手報導的名作者的聲譽的話，並不值得讚賞，因為出賣戰敗者（特別是共產主義的瓦解）獲利者不計其數，能從中得到反省或發新聲的人卻不多。



提摩西·賈頓艾許

我們不難想像在柏林圍牆倒塌十年、所有的斷垣殘片都變成可資叫賣的紀念品、所有批評共產（或社會）主義、呼喊自由的塗鴨

全成為T恤或明信片上的圖案、當初東西柏林的查理檢查哨（chare checkpoint）已經成為觀光據點。歷史場景的隨著國家的意識形態變化，昔日東柏林亞歷山大廣場變成另為一個柏林嬉皮和窮困撿便宜的藝術家聚集之處，或著順著地鐵延伸出一批批參與柏林重建計畫的土耳其工人社區，馬克斯恩格斯廣場改名成卡洛斯廣場（Schossplatz）、卡爾一馬克斯大街成了黑格爾街（Hegelallee）等等。歷史讓德國對於左右翼對小心謹慎，但態度不一。統一前無論東西德對於納粹以及反猶太情緒都不斷的反省，以各種努力化解這歷史仇恨，但對於統一後的共產主義的瓦解，卻甚少人回憶，習慣「遺忘」。有的只是慶祝統一和自由和發展的想像，有的是許多人柏林人整天擔心害怕被指證曾為東德的秘密情報人員、線民，就好像印記上愛滋病的標記一樣，一輩子就完了。

「線民」或者「秘密情報人員」與納粹的黑衫軍或蓋世太保的不同，在於前者是西德市民或者西方國家人民得以乘其快以表明委屈的對象（按照作者的估計，當初東柏林人幾乎五十人之一就有一個線民），而後者則是德國現代歷史以來，最沈重的一股反省壓力，對比於台灣對於日本殖民主義的健忘，或者日本右翼的狂妄（我老記得寫過《斯巴達教育》、宣稱恢復父權、培養孩子的男兒氣概、男兒不能笑的極右翼東京市長石原慎太郎不但成為李登輝的座上賓，還指責龍應台有反日情緒）更顯得德國人民對於納粹的集體懺悔和國家有意的減少反德情緒的努力。

另一個差別是，在蘇東波解體之後，東德自然成為西方自由國家集體求償的好對象，賈頓艾許的作品應在一脈絡被理解。但賈頓艾許輕巧的穿越了包袱，不至愚蠢地以好萊塢的方式剝削破產共產主義國家的解體，賺進自己英雄的國家神話。他善用個人紀錄，以多層次的重疊並置增加討論、以及被其方法所撐大的「歷史」空間，然後回到自己/集體，個人史與大歷史的對比。他拿到了當時在東柏林大學研究、背視為「敵方間諜」的檔案。順著這些自己被「報告」的檔案，依線索找到這些線民，一一的質問他們為何如此做？有什麼感想？並對照在同一時間裡自己的日記，讓兩個「記錄」交織成一部未定案、充滿猶疑、矛盾、掙扎、不確定的大歷史。另一個巧妙之處，他模糊了情報與記者、生活與小說，想像與記憶的清楚差異，讓兩兩相互對話，而成為一個可以辯證的透鏡。例如英國的龐德其實並不少於為東德服務的情報人員，兩邊其實都是做同樣的事，一個是為自由國家而做（而且也為好萊塢提供了寶貴的利潤和羞辱冷戰時期敵對國的場景），一個是為獨裁而做，難道一個就是崇高的，另一邊就是卑劣的嗎？

二十世紀有許多罪惡，有許多我們很難跨越的距離與狡猾的坡道，艾頓賈許清楚的沒有陷在裡頭。也許他沒有走得太遠，從國家或民族，或者左右翼的意識形態爭辯的觀點上來說，但如果從個人的角度而言，他所提供的破解之道（就我讀來）至少清出一個值得的探究：冷戰初期，東西方各擁有的檔案其實數目是差不多的，統一之後的德國開放了秘密檔案，但是英美呢？一個蘇聯的人民或者東德的人民可不可以到美國國會圖書館或者FBI裡頭找到檔案，反訴訟呢，而又有機會在西方媒體受到重視呢？例外值的一提的：關於台灣的「職業學生」，或者長期在國外大學打小報告的「爪爬子」，國民黨要不要公開檔案，讓我們有機會成為「受打壓的英雄」一樣去找當初「報告人」談談呢？



書名：龍殺人事件
作者：范達因 金競男譯
出版：臉譜

為推理小說立下十二條守則的范達因，在台灣又出現了中譯本。我們無須再介紹這位大師的作品了，以十二本殺人事件揚名的范達因，每一本殺人事件都嚴格遵從自己的鎖定的誠律。1933年的作品我們今日終得見，就憑這樣，就值得我們翻閱了。但是反過來說，誠律這玩意兒到底扼殺了他的作品多少創意，相信讀者們只要比較幾本之後，大概就一切大勢底定，只有解謎甚至連解謎的樂趣都消失了，也許這算是此類型小說畫地自限的宿命。



書名：太鼓聲響
作者：星新一等 李浪譯
出版：新雨

現今投入極短篇小說創作的人少，一般作家也僅視為偶一為之的副業，跟推理小說初期的狀況相似。極短篇小說短小精煉，要能兼具文學性與敘事的趣味並不容易。這是一日本極短篇小說的集子，譯者李浪將五十篇散見各副刊的隨興譯文匯成一冊，收錄了川端康成，江戶川亂步，宮本輝，赤川次郎等人的創作。雖說沒有任何規劃顯得雜亂，但讀來卻有種絕妙的快感。

BOOK REVIEW
26
破
2.25--3.05 2000

大家都能接受的往往只是中等的好而非我極愛你卻恨透的異數奇葩。

FILM REVIEW



最紅最男的台灣電影 《想死趁現在》文/李幼新

陳以文的電影《想死趁現在》(A Chance to Die) 人物眾多，關係錯綜、意涵豐富、千頭萬緒，教我從何說起？又該怎樣釐清？倘若您要速食的film review，只准我用三言兩語，那麼，我會說從來就沒有看過像這樣非常「紅」、非常「男」而又非常好看的台灣電影。

開場鏡頭很別緻，男孩在鞋上劃火柴，光亮燃燒。四位男孩走在街上向著我們拔槍，映現白色字體的片名《想死趁現在》，紅色從白字滲出、擴散，染了血的白？從此以後，紅色幾乎永遠陰魂不散，無所不在。是激情？是暴力？是愛神的吟詠？是傷口的洶血？是死神的召喚？任你解讀、任你遐思。紅得這麼風格化！

大約有三方的黑道人馬在興風作浪、合縱連橫。一邊是蕭董（林照雄飾演）、他有貼身保鏢（戎祥飾演），以及投靠他的阿三（戴立忍飾演）與阿泰（蔡岳勳飾演）。阿仙（程奎中飾演）與阿國（顏正國飾演），這兩位細腰全無贅肉的少男則是阿三、阿泰的伙伴（手下？）。另一邊是龍哥（李立群飾演）所領導的一批人，地位僅次於他的是

阿明（高明駿飾演）與阿傑（高捷飾演），基層少男則有小刀（彭康育飾演）跟小豪（段鈞豪飾演）。第三邊是日本人伊藤與前田（柏原崇飾演）。前田與台灣的龍哥有毒品交易，阿泰卻帶來殺手打算黑吃黑。阿泰錢財到手，伊藤被射殺引來未婚妻加奈子（水野美紀飾演）的復仇行動，龍哥那廂也惱恨阿泰吹皺一池春水，惹出台灣黑道兩個派系的明爭暗鬥。倘若你比較習慣看單一的主角，那麼帥哥型的小豪顯然是本片唯一的主角；如果你能接受集體主演，沒有明顯主角配角區隔的觀念，那麼把本片看成十四人（另一人是何雨雯扮演的小佩，原是或者始終是小豪的女友）共同主演的電影也行。讓我驚歎的是，同樣是浪跡江湖的人物，這十二位男性竟有十二種自成一格、與眾不同的風貌，固然每位男演員各有各的魅力，你不能不佩服導演的功力。這使得我會敬佩、喜歡、甚至迷戀他們全體，無論「環」肥「燕」瘦。

加奈子受傷被小豪勉強搭救。女方的日本話跟男孩的北京話不能完全溝通，紙筆寫出的漢字卻有共通性。這是導演對於話語VS.文

字的思考。小佩突然來訪要給小豪驚喜，她的半透明白衫裡藏不住的內衣紅色，對比了加奈子裹傷的白紗布與紅血跡。小佩又妒又恨加奈子，讓小豪不悅；言語不通的加奈子緊握小佩手腕想要澄清，反倒弄痛了對方，也讓小豪不悅。劇本的巧妙與趣味就在於這樣也不悅、那樣也不悅。

前田在夜總會，有個畫面由簾幕拍攝他，展現了多功能趣味（一是類似把寬銀幕長寬對調的實驗性構圖，二是提供被窺看的效果，三是調侃柏原崇這位偶像明星）。至於小佩向阿明告狀（原本是兒女私情，卻可能讓小豪惹來「通敵罪」的殺身之禍，因為阿明不想惹毛阿泰的人馬），被小豪撞見而向小佩與師問罪，小豪卻當場被阿明猛打耳光，更是本片淡淡幾筆的「多功能」妙用（一是嚇了小佩；二是怒了阿傑，他最不肯向阿泰那夥人低頭包容；三是可見同一夥人也有內部矛盾，果然，鷹派的阿傑與鴿派的阿明總是水火不容）。

小豪原本可以伴隨加奈子情奔天涯的，卻為了小佩被阿明私刑扔下橋（橋的支架有一抹紅！）而趕回去槍殺阿明。只是，原本等候小豪的計程車聽到槍聲大作而不再等候；只是，小豪竟被明哥的手下射殺（倒是早先小刀不忍向小豪下手反而被趕來的加奈子槍殺）。陳以文的電影呼應到一九六〇年代初期石原裕次郎、小林旭、淺丘琉璃子主演的黑社會題材電影的浪漫悲涼淒美，更媲美法國導演于連，杜維衛《Pepé Le Moko》的宿命悲劇與詩情。收場是加奈子放棄偷渡，在海邊燈塔「紅」柱前獨自痴等空盼！

作為政治寓言，本片更是發人深省。蕭董這邊像是本省族群，龍哥那廂應是外省族群，雙方人馬明爭暗鬥，苦了在夾縫中生存的台灣人民（譬如皮包工廠的老闆與工人）。兩造上層大亨彼此客套禮遇（龍哥夾雜台語「回報」蕭董的以北京話交談）；下層的少年們友情深濃（阿仙與阿國，或是小刀與小豪）；中層長袖善舞，翻雲覆雨、居心叵測、互相出賣，內鬥比對外更加殘酷狠毒。只是，遇上利益當頭，哪有什麼省籍恩怨？既無永久敵人，也無永久朋友！

燕雀有鴻鵠之志／之姿 黃銘正的《野麻雀》

文/李幼新

1999年帶給台灣電影多少希望多少夢的「純16獨立影展」，2000年2月25日到3月3日又捲土重來，並加進黃銘正的《野麻雀》與吳文鍾的《梵谷的耳朵》。《梵谷的耳朵》不巧我還無緣見識。鴻鴻的《三橋之戀》我在1998年有幸先睹為快，我還恬不知恥地搶先在媒體偷渡film review當時既然不是院線片，我自然不便明目張膽大談特談，何況限於篇幅，我只得投機取巧壓縮成三言兩語旁敲側擊。鴻鴻聰明過人，《三橋之戀》在牆上挖一塊長方形的洞掏出半門半窗、既露又掩、眼光自由穿梭而身體進退維谷可以被迎可以被拒的奇妙效果，在台灣電影史上堪稱空前絕後，往後反倒嚇得我不敢奢言妄談。魏德聖的《七月天》讓我驚艷，慾火怒風一體兩面，性與暴力互相抒寫，冷（運送冰塊）熱（大熱天）怨（少男對黑社會的神往以及黑社會對少男父親的毀傷）錯綜，很少有台灣電影把「手」觀察得這麼多采多姿、流露出這麼多種功能的！

黃銘正的《野麻雀》不但是得獎寵兒、得獎奇蹟（從1997年金馬獎最佳劇情短片、台北電影獎劇情類首獎到1998年金穗獎最佳劇情片），而且所向披靡，幾乎每個看過的人都說好、都喜愛。近十年來，我越來越不相信有所謂眾望所歸的好電影，藝術的魅力就在於允許各種不同解讀，看出各種可能性，大家都能接受的往往只是

中等的好而非我極愛你卻恨透的異數奇葩。黃銘正的《野麻雀》竟然相當反常地人見人愛而不平庸俗劣。陳俊志看得「深合我意」而想推薦給同志電影國際影展；鴻鴻（閻鴻亞）的最大收穫是趕緊延攬《野麻雀》的攝影師張致元去為他《3橋之戀》的掌鏡。我自己從陽剛男孩陳文益（賈孝國飾演）與陰柔男孩莫子儀（莫子儀飾演）的啟蒙與好奇、一人的過去式與另一人的未來式（想像）、生與死、迷宮異象，讀到了繁複豐富的趣味。片長40分鐘的《野麻雀》讓我看到小品格局不但燕雀有鴻鵠之志，而且燕雀有鴻鵠之姿，其中青春、成長、男孩與男孩的友誼美麗如愛情，在在可以跟楊德昌的《牯嶺街少年殺人事件》、王家衛的《阿飛正傳》相互輝映。

迷宮，不免讓我聯想到看雷奈《去年在馬倫巴》與《穆里愛》、費里尼《八又二分之一》與《愛情神話》的類似樂趣。把《野麻雀》當成男同性戀電影，詩般情境，兩位男孩的裸泳不但視覺構圖美而且感覺意境美；把《野麻雀》看作非男同性戀電影，「我們（或：人們）互相走向對方」的鋪陳豐厚、細膩、深刻、雋永。每多看一遍《野麻雀》，就多一層的發現，再一次的驚喜。我是狠狠地被《野麻雀》打敗了，深深地愛上了它。我是陷得太深了，害得我千言萬語都說不清，所以，你還是自己趕緊去看《野麻雀》吧！



科幻電影

全球票房排行 Top 20

1. 外星人
2. 星際大戰
3. 絕地大反攻
4. 蝙蝠俠
5. 帝國大反擊
6. 回到未來
7. 超人
8. 第三類接觸
9. 親愛的，我把孩子縮小了
10. 超人第二集
11. 回到未來第二集
12. 星艦迷航記第四集：搶救未來
13. 星艦迷航記
14. 異形第二集
15. 異形
16. 星艦迷航記第二集：星際大怒吼
17. 魔繭
18. 星艦迷航記第三集：石破天驚
19. 新科學怪人
20. 戰爭遊戲

全美票房

上周末全美票房 Top 10

2/18--2/20

1. Hanging Up
2. The Whole Nine Yard
殺手不眨眼
3. Snow Day
4. Pitch Black
5. Scream 3
驚聲尖叫 3
6. The Tigger Movie
跳跳虎歷險記
7. The Beach
海灘
8. Boiler Room
9. American Beauty
美國心玫瑰情
10. The Green Mile
綠色奇蹟

或許吧，這世上有太多所謂的「失落專輯」應該就讓它們待在原來失落的地方

CD REVIEW

MP3.com

Daily Alternative

2/23.2000

- 1 Miss Fortune
Lucky 7
- 2 Casualties
Red Delicious
- 3 Love Crooked Love
A Covenant Of Thorns
- 4 My Father's Son
Lucky 7
- 5 Index Theory
Crashcart
- 6 Ayayay
Noisepie
- 7 The Woman's Touch (Celtic)
Aeone
- 8 Want Me.
Red Delicious
- 9 Tell Me How
Headboard
- 10 Despicable
Sick Shift
- 11 90210(new recording)
Agent Felix
- 12 Groovy Dude- Live!
Noisepie
- 13 Everything
Tapping The Vein
- 14 be the one
Lucky 7
- 15 Anarchy Waltz
Distorted Penguins



重新出土的失落經典

藝人：Mahavishnu Orchestra
專輯名稱：The Lost Trident Sessions
發行：新力

文/Ricardo

「歷史總有太多失落的片段。」這不知道是誰會講過的話，然而在二十世紀的流行音樂中，這個現象則更為明顯，許多不為人知的樂手往往被主流媒體或樂評人忽略，又甚至即使是主流大團，也都會有許多事蹟是外界所無法得知的，更何況是那些曾經走在時代尖端的先驅們。

Mahavishnu Orchestra便是一個曾經走在歷史與時代之前的融合爵士團體，尤其當年在吉他聖手John McLaughlin的率領之下，第一代的樂手陣容不僅囊括了幾位日後分別都各獨領風騷的好手外（Jan Hammer、Billy Cobham），最主要的是當年爵士樂壇在 Miles Davies 改朝 Fusion Jazz 探索的時期，Mahavishnu Orchestra是少數幾個還能滿懷理想去創作的音樂隊伍，只是和 Miles Davies最大的不同點在於，此時期 Davies 的音樂充滿了濃郁的慾望氣味，而 Mahavishnu 則相對的擷取了印度東方的靈性思想，也因此，若是聆聽他們早期前三張的錄音作品，便會強烈感受到當時他們音樂裡暗蘊了印度宗教的影響，而且在編曲上也傾向繁複卻又重即興的演繹手法。

不過這些都以成往事了，若說當年的人事歧見與看法差異而導

致日後的決裂，然而這群年輕人在當時攜手共同激發的火光則在此留下相當精彩的見證，甚至不談外在的種種傳奇故事，在多年後，還能讓這張現場錄音聽來一如當時的鮮活感人，我想最主要的原因仍是那時他們在接連的巡迴表演後，全隊的默契均已達到靈犀相通的地步，因此在許多即興的演奏片段裡，即使 McLaughlin 的吉他、Jan Hammer 的鍵盤與 Jerry Goodman 的小提琴時而相互競艷，時而互有主從對話都在在讓人驚豔，然而團員相互緊密的跟隨搭配，才是整個樂隊能量完全盡情展現的成功關鍵。

或許吧，這世上有太多所謂的「失落專輯」應該就讓它們待在原來失落的地方，但這張已塵封在 Columbia 倉庫裡達 27 年之久的《The Lost Trident Sessions》，則應該慶幸這些珍貴的錄音終能在今日得以重新綻放光芒。



台灣本土最值得重視的聲音之一

藝人：陳永淘
專輯名稱：阿淘的歌·離開台灣八百里
廠牌：春水出版社

從1997年夏天開始，在沒有人

邀請，沒有宣傳，沒有裝台，陳永淘以一種實驗性的自發表演，每周日出現在北埔街上的慈天宮百年廟坪，這一唱就是兩年多，北埔街上絕大部分的小朋友都認識陳永淘，他們叫他「淘哥」，六、七十歲的老人也叫他「淘哥」。從寥寥可數的聽眾到成為廟坪特色吸引人潮，這張專輯裡呈現的不僅是客家語的優美，而是客家生活悠閒情調。

若因為語言和文化的疏離，而讓你遠離這專輯，則顯得相當愚蠢。一般人對於客家人印象多是保守規矩、客客氣氣，在專輯裡，打破刻板認定的民族性格。拋棄掉傳承客家音樂的包袱，陳永淘根據自己的生活體驗，以他的母語描繪客家族群喜怒哀樂。

這是張以客語發聲的全新創作專輯，十五首歌曲囊括俚俗、幽默、嘲諷、寫實、抒情、批判、顛覆等強烈敘事風格。從1997年發行的第一張專輯「頭擺的事情」，即因詞曲中的人文精神，和一把吉他自由走唱的即興表演風格，被譽為「吟唱詩人」，延續上張專輯的唱遊風格，「陳永淘·離開台灣八百里」融合民謠、藍調、爵士等西洋樂風，加上傳統客家山歌、北管等元素。

在〈頭擺的你（從前的你）〉裡，陳永淘用抒情細膩的歌聲，喚出生活的遺落。曾居住於台北的淘哥，為生活忙碌又矛盾的台北上班族寫了〈仰葛祭（怎麼辦）〉，製作時，還特別加入老家裡純粹又傳神的海陸客家話口白配音

，對比式的幽默眉批，極具輕鬆和嘲諷。專輯裡還有一首值得推薦的歌曲〈打孔翹〉。〈打孔翹〉是描述酒後百態的最佳歌曲，幾杯下肚，各式笑話傾囊而出，笑得東倒西歪的悠閒樂趣，盡在歌曲裡表現無疑。就像陳永淘一再強調的：「歌唱真的滿快樂的。」（陳雅雯）



娛樂媒體事業家族化的成功範例

藝人：阿亮(卜學亮)
專輯名稱：我愛阿亮
發行：豐華唱片

卜學亮出道已超過十年，從早期的四人組合，到後來各自單飛，誰也沒有想到卜學亮在演藝圈硬撐了這麼些年居然也有出頭天。既然紅了，按照台港演藝界的慣例，當然要來個多多益善，舞台劇演員、主持人再加上個歌手的身份，才能展現出天生為藝人的霸氣，或者才能盡其所能的替所屬的經紀公司帶來更大的利益（或者說經紀公司盡其所能的挖掘演藝人員的剩餘價值），所以阿亮推出了他的個人第一張專輯《我愛阿亮》。

其實，對於唱片公司「搶救阿亮」的宣傳手法老實說還蠻佩服的，因為完全符合阿亮在國人心目中的形象地位，但是回到專輯的音樂本身，老實說，聽起來實在覺得太過粗糙，原本以為整張專輯走的會是綜藝音樂的路線一以阿亮的形象做為主軸，豐富而有趣的音樂做為填充來架構整張專輯，然聽完之後發現並非如此。第一主打單曲〈子曰〉在編曲上與日本團體 Dragon Ash 的單曲〈Grateful Day〉的相似無須再提，整張專輯僅有〈我想做個好男人〉此曲的詞有一點阿亮味道，在編曲上卻太過認真而不夠有趣，而其他的歌不是並不適合阿亮來詮釋就是聽來像是到了KTV包廂的現場。阿亮本身的聲音辨識度夠、趣味度也足，唯一缺的是詮釋度，然而整張專輯的音樂與編曲卻沒有配合他的聲音，只聽到阿亮拼了命的想把歌曲詮釋好（如阿蓮、火車頂的心情或是痛哭的人），但是卻因為聲音的詮釋度不夠，而歌詞又和他的形象相隔太遠，使得聽者難以產生共鳴。厲害的是，當這位發片藝人是為強而有力的娛樂媒體家族成員之一時，片子好不好聽就成了不太重要的事情，只要在自家人的節目裡每天提一次，唱片照樣賣翻天，真可說是台灣的娛樂事業家族化的成功範例。（Ronald）

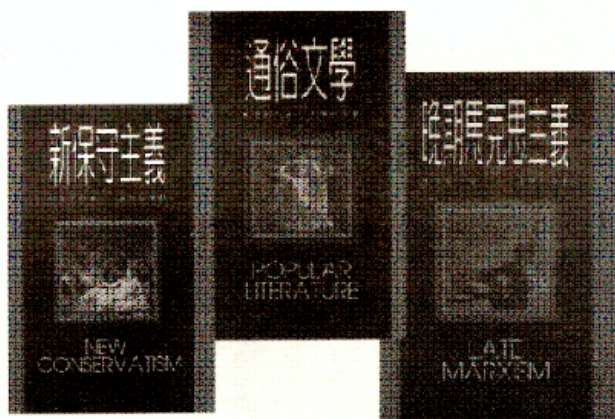
CD REVIEW 28 破 2.25-3.05 2000

CMJ

CMJ Top 10

-2/7.2000

- 1 BECK
Midnite Vultures
- 2 MODEST MOUSE
Building Nothing Out Of Something
- 3 ANI DI FRANCO
To The Teeth
- 4 TAKAKO MINEKAWA
Fun 9
- 5 FOO FIGHTERS
There Is Nothing Left To Lose
- 6 MATTHEW SWEET
In Reverse
- 7 JOE STRUMMER AND THE MESCALEROS
Rock Art And The X-Ray Style
- 8 SNAPCASE
Designs For Automotion
- 9 VIOLENT FEMMES
Freak Magnet
- 10 SUICIDE MACHINES
The Suicide Machines



「開學讀書計畫」

文化手邊冊

——進入學術俱樂部的第一張身份證——

- | | | | | |
|------------|-------------|-------------|------------|------------|
| 1. 通俗文學 | 13. 性革命 | 26. 文化工業 | 39. 體育文化 | 43. 年鑑學派 |
| 2. 晚期馬克思主義 | 14. 女性主義 | 27. 中共研究方法論 | 40. 影視史學 | 44. 大法官 |
| 3. 白色恐怖 | 15. 生態文化 | 28. 地方派系 | 41. 電視文化理論 | 45. 消費者政治學 |
| 4. 新保守主義 | 16. 消費文化理論 | 29. 非暴力鬥爭 | 42. 排除理論 | 46. 後現代主義 |
| 5. 新儒家 | 17. 廣告文化 | 30. 物理主義 | | |
| 6. 新加坡學 | 18. 後現代建築 | 31. 神秘詩學 | | |
| 7. 旅遊新思維 | 19. 新國家主義 | 32. 讀者反應理論 | | |
| 8. 新左派 | 20. 後結構主義 | 33. 多向文本 | | |
| 9. 解構理論 | 21. 後佛洛伊德主義 | 34. 香港學 | | |
| 10. 新歷史主義 | 22. 同性戀美學 | 35. 文化民族主義 | | |
| 11. 對話理論 | 23. 女性電影理論 | 36. 新制度主義 | | |
| 12. 中國大陸學 | 24. 後現代政治意識 | 37. 後現代科學觀 | | |
| | 25. 社會發展理論 | 38. 實驗劇場 | | |

每本定價 150
單本九五折、五本以上九折、
十本以上八五折、全套購買八折

訂購方式：

一、劃撥

劃撥帳號：12283295 戶名：台灣立報社
 請註明書名與冊數

二、信用卡

利用破報上的信用卡訂閱單
 未滿十本請自付三十元郵資

訂戶資料

破報信用卡訂購單

姓名	送貨地址：
<input type="checkbox"/> 先生 <input type="checkbox"/> 小姐	
身份證字號	
出生日期 年 月 日	項目 1. 訂閱破報
就讀學校	<input type="checkbox"/> 半年期(750元) <input type="checkbox"/> 一年期(1500元)
職業	2. <input type="checkbox"/> 購買老的破報 _____ (每本 30元)
聯絡電話 日: _____	3. <input type="checkbox"/> 刊登分類廣告 _____ 元
夜: _____	4. <input type="checkbox"/> 購買破書包 _____ 個(每個 500元)
	5. <input type="checkbox"/> 文化手邊冊 _____ 本
	_____ 套
	6. <input type="checkbox"/> 桂冠德國文學系列 _____ 本 或 _____ 套

信用卡別 VISA CARD MASTER CARD
 聯合信用卡 JCB

發卡銀行 _____ 信用卡有效期限 _____

信用卡號 _____ 訂購總金額 _____

簽名 _____ 訂購日期 _____

需與信用卡背面一致

填完表後
 請傳真至
 02-22367327
 破報業務部即可

亞洲唯一 台灣第一

上網不花一毛錢,

Say Hi 顛覆台灣撥接市場

免費上網時代來臨了

文/楊人翰

國內網路人口邁向五百萬人次之際,ISP仍停滯在上網收費階段,不僅有礙國人上網意願,對即將到來的二十一世紀數位時代而言,更是資訊傳播的最大阻力。登門數位有限公司與瑪凱電信股份有限公司聯手推出Say Hi免費撥接服務,也是台灣第一家真正免費的Free Isp (FISP)

登門數位通信總經理周世傑表示,Say Hi 免費撥接的誕生,將打破台灣長期PPP不合理的撥接服務,並採56K V90點對點T3直通美國MCI之OC12 GATEWAY,不過透過一般超載的國內網域,以提供國人最佳的網路服務。

周世傑表示使用Say Hi免費撥接的用戶,除了擁有比一般ISP速度快,每位用戶並有一個電子信箱,而且免月租費,無限時數365天天免費。同時Say Hi共架設50000個門號來支援1000000個用戶比率為1:20以確保不會忙線。目前國內IP數多達數萬個,且每日均在快速成長,較諸亞太各國發展快速。這些日新月異的網路發展將促成電子商務的發展與蓬勃,因此著眼於未來龐大的線上交易,所以採免費撥接嘉惠國人。

Say Hi免費撥接用戶必須使用(Say Hi上網來)的軟體內含免費撥接安裝光碟及一組密碼。(上網來)專賣包內並附送IE5.0 Netscape 4.6等十多項免費軟體,可說是物超所值的選擇。



想要免費得到上網包嗎?

填妥以下資料傳真至2236-7327

即有機會獲得登門數位網路公司所提供的免費(上網來)上網包乙個...(先傳先送,送完為止)

姓名_____年齡_____聯絡方式_____

1你最喜歡破報的那一個單元?

2你最不喜歡破報的那一個單元?

3如果破報要改版你希望增加什麼樣的內容?

A流行 B資訊 C百貨 D電玩 E吃喝玩樂指引 F旅遊資訊 G投資理財 F同志資訊 G其他_____

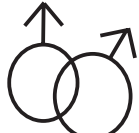
4你覺得那些地方人潮眾多適合擺破報而還沒有看到破報的蹤影?

5你覺得破報容易拿嗎?

6如果要你用一句話形容破報_____



Jailhouse
搖滾看守所



2/11 水瓶座之夜 3/03 雙魚座之夜 4/07 白羊座之夜

A gathering place for queers and friends

最開放的同志空間 最炫的星座之夜 最HOT...的調酒

電話:02-23641623

地址:北市羅斯福路3段316巷8弄3-1號2樓

※剪此廣告蒞臨本店消費即贈 vodka Lime 一杯
※凡星座之夜又逢當日壽星者及贈星座調酒一杯

專科 免托福直升碩士

- * 專科畢,大學肄,直攻英、美研究所
- * 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修: 不影響工作,一年赴美兩次,完成企管碩士或教育、企管博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學: 針對12-17歲之男女學生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育
八個月英語進修課程,學習時間越長,花費越少

- a. 美國英語進修八個月: 只需台幣35萬元
- b. 英國英語進修八個月: 只需台幣28萬元
- c. 加拿大英語進修八個月: 只需台幣31萬元
- d. 澳洲英語進修八個月: 只需台幣26萬元
- e. 愛爾蘭英語進修八個月: 只需台幣24萬元
- f. 紐西蘭英語進修八個月: 只需台幣21萬元

簡章
備索

美加美留學申請中心

台北市仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(中廣公司對面)

電話: (02)2708-4641, 2709-4475, 2754-9641

傳真: (02)2709-4475 E-mail: toplis@acer.net 網址: www.toplis.com.tw



Borderland
柏德小路咖啡·餐館

誠徵 店長、副店長

妳必須:

1. 備機車(有時採買食材)
2. 喜歡烹飪(本店會教妳做菜)
3. 20-35歲,略通英文,學歷不拘,對分店經營管理有興趣又可自律
4. 有餐廳的經驗,喜歡餐飲業,能接受挑戰,吃苦耐勞,不能抽煙
5. 早上 11- 晚上 11 或中午 12- 晚上 12(任選)
6. 月休 10 天,月薪 22000,月紅利 25%(視妳的營業額)

Taipei's most Open-Minded and Liberal Space

店址: 北市羅斯福路3段316巷8弄3-1號3樓(台大正對面)

電話: 02-23643647 chen@ms1.url.com.tw

國際經濟電話卡

International Economic Phone
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員 即贈試用卡

國際電話新通路 通話費率更便宜

中國大陸: 17元/分鐘
美國: 11元
日本: 16元
馬印泰菲: 22元

劃撥帳號: 1913-0091
數銳國際通路股份有限公司
北市復興南路二段178號4F
http://www.superrex.net

§ 完整的多媒體教學課程 §

『優越多媒體』邀請函

——從您完全不懂電腦到作出互動式光碟——

影像處理軟體 Photoshop 5.5
 場景繪製動畫軟體 Bryce 4
 電腦繪畫 Photoshop + CorelDraw + Painter + Bryce
 FrontPage 2000 最受歡迎的網頁編輯管理軟體
 Dreamweaver 3.0 網頁專業繪圖軟體
 Cool3D 2.5 立體字型動畫 Gif Animator 3.0 網頁動畫軟體
 PhotoImpact 5.0 網頁影像編輯 - Cool 360 環場攝影軟體
 Flash 4 多媒體及網頁向量動畫軟體
 3D 立體動畫軟體 3dsMax 4.1
 專業非线性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 5.0
 數位影像合成及平面動畫特效 AfterEffects 4.0
 多媒體腳本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計
 多媒體互動式整合軟體 Director 7.02 及互動式光碟製作
 數位電腦音樂編輯、數位影像資料處理

我們不是一間很單純的多媒體教學中心，因為每次只要滿足 4 人我們就開班，每次開班只有 4 人的精確班級定會專門：幸好我們志不在此：

- 我們志在成立龐大的多媒體製作團隊
- 我們是在訓練多媒體製作團隊成員
- 我們是以訓練『將來的工作伙伴』的心情為出發點
- 我們 24 小時提供諮詢幫助您解決所有學習過程中的任何問題，包括軟體或是硬體
- 專業的互動式多媒體作品——我們會從腳本企劃開始，接著收集資料、整理資料、畫介面、作按鈕、整合高程式……一路帶您完成第一個作品
- 我們需要有能力、有決心、對時代潮流多媒體有興趣的朋友來參加；注意，它與年齡大小沒有任何關係
- 詳情請上 www.hyperlink.com.tw 查詢

優越多媒體學苑 02 25066850

優越科技有限公司 02 25066880

· 入門影像工社 · 黑白攝影 DIY 研習班

風花雪月遠不如從生活經驗沉澱之影像來得有趣，從人文出發擴展至關照、觀察、發現，終於找到攝影本質。

適合尚未淪陷攝影技術、器材及深具人文關懷之朋友一起遊戲人間。

時段任選，每次三小時 12 次歡迎來電
 從拍攝、沖洗、放大皆能獨自完成

入門影像工社 吳志華 (02) 2629-5860 0938363733

淡水鎮新街 162 巷 20 號 4 樓 (近真理大學紅毛城)

tes 台英國際語言教育中心

TES international 遊學暨旅遊諮詢服務

Travel 誠信 Education 效率 Sensation 成功

您是剛退役或剛畢業正在找工作的社會新鮮人嗎？您是個想在學生時代留下美好回憶的人嗎？或您是個領新貴、上班族、銀髮族想抽空到英國充電或在職進修的人嗎？

身處於目前10倍數成長的新世代
 您為自己及家人或子女準備了什麼禮物
 金錢、房子、美鑽、汽車.....還是擁有
 語言能力、國際人脈、世界觀
 成為21世紀地球村的未來精英

我們為您提供英國長期語言學校 (5周至1年)、寒暑假短期遊學及高中生升學捷徑，無論為就業、進修或升學，只要您想投資自己或家人以強化英文，本中心將協助您完成這個目標，並能讓您的美夢早日成真！預知詳情，請速撥 諮詢專線：(02)2523-6596

Richard Language College 英國理查英語學院駐台代表
 -專業代辦長短期遊學 歡迎來電索取簡章或上網查詢
 -E-mail: herods@ms8.hinet.net http://www.hero.cc



破報之友回饋券

凡持本券至TES報名參加長短期遊學或升學捷徑者，每人於付清團費後可獲贈「叭叭熊-無敵電子字典」一台 (0pass2含英英字典，超迷你、大螢幕、多視窗)

香城~您睡覺的專家



【飯店系列】

- 香城大飯店 (世貿旁)
2704-9546 休息\$660起
信義路4段295號
- 豪城大飯店 復興店 (福華旁)
2705-8666 休息\$580起
復興南路1段275號
- 豪城大飯店 松山店 (火車站旁)
2769-3969 休息\$580起
八德路4段624巷1號
- 喬合大飯店 (SOGO旁)
2776-5877 休息\$580起
復興南路1段136號
- 香都大飯店 (市民大道旁)
2531-2121 休息\$560起
長安東路1段52號
- 香車汽車旅館 (成功交通通旁)
2791-8499 休息\$580起
新明路173號

【公寓系列】

- 伊倫大飯店 (四平街旁)
2507-6666 休息480起
松江路123巷10號
- 香城公寓松江館 (伊通公園旁)
2517-7272 月租\$2萬7千起
松江路97巷18號
- 香城公寓一江館 (永靖旁)
2563-6363 月租\$2萬2千起
松江路108巷8號
- 香城公寓復興館 (SOGO旁)
2776-5868 月租\$2萬2千起
復興南路1段126巷8號
- 香城公寓民生館 (西華旁)
2713-7078 月租\$2萬2千起
民生東路3段113巷7弄11號
- 香城公寓興安館 (先施旁)
2719-5152 月租2萬5千起
興安街137號

香城大飯店 & 公寓
<http://www.city-hotel.com.tw>

破報找廣告 AE 數名

有意者請洽
 22367116 樓 207
 傅小姐

有戰死、沒投降！

純16
獨立影展之
風雲再起

放映場次表

雙場首映會：

2月25日(星期五)

19:00 地獄新娘

21:20 角色-辛奇導演

時間	02/26(六)	02/27(日)	02/28(一)
10:30	3橘之戀	梵谷的耳朵+野麻雀	角色-辛奇導演
12:10	梵谷的耳朵+野麻雀	紅葉傳奇	3橘之戀
13:50	角色-辛奇導演	末日世界+明信片	七月天
15:30	末日世界+明信片	七月天	紅葉傳奇
17:30	七月天	3橘之戀	梵谷的耳朵+野麻雀
19:20	梵谷的耳朵+野麻雀	角色-辛奇導演	3橘之戀
21:20	紅葉傳奇	地獄新娘	末日世界+明信片
23:00	角色-辛奇導演		紅葉傳奇

時間	02/29(二)	03/01(三)	03/02(四)	03/03(五)
12:10	七月天	梵谷的耳朵+野麻雀	角色-辛奇導演	末日世界+明信片
13:50	紅葉傳奇	3橘之戀	紅葉傳奇	梵谷的耳朵+野麻雀
15:30	3橘之戀	末日世界+明信片	梵谷的耳朵+野麻雀	七月天
17:10	角色-辛奇導演	七月天	末日世界+明信片	紅葉傳奇
19:00	末日世界+明信片	梵谷的耳朵+野麻雀	紅葉傳奇	角色-辛奇導演
21:00	七月天	角色-辛奇導演	3橘之戀	梵谷的耳朵+野麻雀
23:00	梵谷的耳朵+野麻雀	末日世界+明信片	七月天	3橘之戀

梵谷的耳朵 吳文鍾

野麻雀 黃銘正

七月天 魏德聖

紅葉傳奇 蕭菊貞

3橘之戀 鴻鴻

明信片 鄭文堂

角色-辛奇導演 賴豐奇

末日世界 林浩溥

買聯票，送CD，元碁售票網系統及現場發售中

純16有獎徵文活動，請見獨立夢工場網站 www.purely16.com

地點：台北市峨嵋街115號

(02)2361-1691

2000年2月25日~3月3日 奧斯卡戲院