

新
週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊九十六號

2/18-2/27.2000

免費取閱



建劇戲築 用力遊戲

專訪越界藝術家盧憲孚

000216 YH



同志現身

文/Simon Fanshawe
翻譯/施威全

第四步：走向我們的世界（第六篇）

POTS

The Voice of Generation Next

1998年二月底重新復刊

復刊九十六號

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
編輯：花玉婷
記者：陳雅雯、潘筱瑜
研究編輯：張有章
技術編輯：羅悅全
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、李幼新、張鈞維、李尚遠、林正欣、林書怡、吳欣隆、胡子平
業務部副理：王以蓓
行銷組主任：傅紫綺
專員：涂嘉原
廣告AE：楊人翰、賴敏雄
行政院新聞局版北市誌
第1158號
中華郵政北台字第二七七二號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費
地址：台北市木柵路一段
十七巷一號
(台灣立報大樓)
Snail Address: No.1, Lane
17, Mu-Cha Ro.
Section 1, Taipei, Taiwan
Email: pots@www.pots.com.tw
電話：編輯部訊息熱線
(02)22367116x297
傳真熱線：(02)22360340
業務部訊息熱線：
(02)22367116x243
傳真熱線：(02)22367327
網址：<http://www.pots.com.tw>
發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社

一年：1500(含郵費)
半年：750(含郵費)

封面繪圖：彭憶祖

(之一)

到此為止，你已度過了現身過程中最艱難的階段，現在幸福的大門已開，接下來呢？

永遠記得，不要急。沒有人逼你，所以請按照自己的步調向前走。不要勉強，別覺得你好像非得趕快調整自己不可，非得趕快走進一間同性戀酒吧、急步進入同性戀圈子。你不用這麼趕。

你可能不是很喜歡PUB或酒吧這類地方；或者你喜歡，但是只習慣到朋友們平常聚會的那幾間。不要緊，但是先不要被一些刻板印象嚇到。受到報紙社會新聞版的影響，在你接觸同性戀圈以前你可能曾想：『喔，那些場所就是怎樣怎樣……』。你的想像未必對，事實上，這些場所並不都是同一個樣子，挑一間你看起來比較喜歡的吧。如果你對酒館、PUB這類場所本來就很陌生，那就找一位朋友陪你去。現在在歐洲，PUB或酒館都蠻混（ㄉㄨㄤㄩ）的，男同性戀酒吧裡面也都是一堆女生。記得去年夏天發生在倫敦中國城旁的爆炸案？那個歧視亞洲人、黑人和同性戀者的變態法西斯、民族主義者放了一個炸彈在倫敦同性戀者活動的大本營——SOHO區裡面的一間同性戀小酒館（名叫：鄧肯上將）裡，結果嚴重受傷的大部份都是異性戀者，原來裡面有一個婚禮派對正在熱烈的舉行，新郎（他是男的）和新娘（女的囉）和他們的姑姑、舅舅、爸爸、媽媽、朋友都在裡面。所謂同性戀酒吧不是同性戀者才去的酒吧，而是對同性戀者友善的酒吧，在裡面可以看到帥哥對調酒小姐調情，當然，也有同性戀者親密的私語，然而沒有人大驚小怪。這種場所在亞洲也很頻繁了，例如泰國。台北也有這種趨勢，很快的，很多同性戀PUB不再是同性戀者的秘密場所，而是公開的、所有人（包括異性戀者同性戀者）都可以輕鬆相處的地方。

當然，你也可以選擇只有同性戀者常去的地方，如果你覺得比較安全和舒服的話。這個世界，什麼場所都有，這是二十一世紀嘛。

換個角度講，沒人可以強迫你一定要到那個場所，不是說非進入某個圈子，你才有資格被稱作同性戀者。做你想做的事就好，慢慢來。不用急著叫你的同性朋友『親愛的』、急著參加同志諮詢專線的義賣活動、拼命推銷同性戀雜誌給你的異性戀好友……慢慢來，選擇你覺得舒服的活動方式。

接觸我們的世界的另一個方式是刊物。訂閱同性戀刊物、在網路上閱讀同性戀者網站，也可以看看免費贈閱的破報（當然，它不是同性戀刊物，但是支持同性戀者，提供很多同性戀訊息的好刊物）。這些地方都有不少同性戀者的社交訊息、場所資訊和同志交友熱線，（當然，交友熱線有點貴，小心你的電話費帳單，別說我沒提醒你）。

一些書店有同性者雜誌，有的雜誌是跟花花公子那種東西擺在一起，讓你購買時覺得你在買色情刊物。你可能是，也可能不是，管『她』的。很多人以為『同性戀』就是生活的百分之九十七點七都專注在性，去他的！我們同性戀其實是百分之九十八點八與性有關，比起異性戀的平均百分之九十九，還少一點點。

買同性戀雜誌會覺得害羞？沒關係，我也會。特別是那些沒有對家人現身的朋友來說，你當然不想在社區巷口的書店買這類刊物。上網，internet上你可以發現不少刊物可以訂閱，有的免費，有的要一點點錢。當然本冊後面的附錄我們提供了這類訊息。

好家在。感謝台北市有像破報這種免費的對同性戀友好的刊物，擺在捷運站免費供人取閱，讓我們少了一些困擾。

破世界

Pots World

文/施鵬翔

資訊年代的逃學威龍？

報紙說小朋友不喜歡班房，不喜歡講書沉悶的老師，他們喜歡的是電腦。

對資訊科技工業來說，社會的每一個環節都是「商機」，教育自然也不例外。將來，像Cyber Campus一類的軟件取代課室和學校，對軟件公司來說，當然意味著征服市場和發大達，對學生來說，可會是解放？

學生不用因為趕上課而早起，不用與返工返學的人潮擠車，聽來不錯。只需要在家中電腦裝上軟件，便可按著進度，選擇靈活時間上課，正！

但是就沒有了小息時的熱維他奶，與及lunch時的維園「鬥波」。

沒有了訓導主任的鐵腕治校政策，也就沒有了全校同學大團結的消極反抗。

沒有了上課來經時的尷尬，也就沒有了初嘗姊妹情誼的感覺。

資訊科技取代的不只是課室，不只是活生生的老師，還有學校教育很多有血有肉，有悲有喜的青春成長故事——這些，或者只可以在ICQ上延續，或在虛擬足球場上進行。網絡世代的《我們的足球場》，或是《我們的眼鏡在飛揚》，將會很不一樣。

這些預測或許都會被嗤之以鼻：面對革命性的全球經濟轉型，社會學家竟然搬出學校小食部的維他奶作抵抗歷史潮流的武器？吾志可悲，亦復可笑乎？

擺在面前的是企業對教育的影響和控制進一步加強。當教育的提供者是眼中只有「商機」的軟件公司，其課程設計者是這些公司請回來的「專家」，教育作為公眾福利，甚至是基本權利的本質也將被挑戰，其進一步被私營化——按市場邏輯運作——的命運也指日可待。

教育的內容也將按市場的需要來釐定。這當然不會是新鮮事情，香港整個大專教育已在「商業需要」的壓力變得扭曲敗壞。利用資訊科技教學只不過是加速這個趨勢。

最後的步驟當然就是教育軟件的提供者與網絡公司合併，「互補不足，共用資源」，軟件可以上網，透過龐大如AOL的客戶網絡滲透市場，當然，一切可以用「全民教育，終生學習」的名義弄得堂而皇之，資訊科技如何革掉教育的命至此大功告成。

熱維他奶只是這場革命的一點漣漪。

如果要回答文章開首的問題：廿一世紀的逃學威龍，逃得出課室，卻跳進了企業的操控，一個更堅固的鐵籠。（本文由全球化監察提供，<http://global-mon.uhome.net/pcsze.htm>）



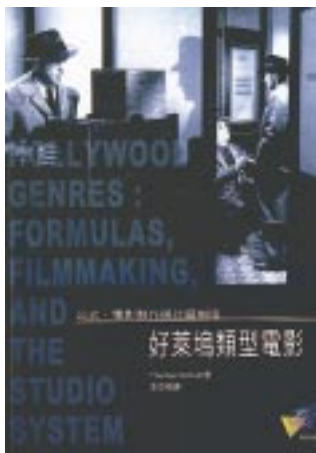
非也非也。



俗爛的類型電影，有學問的

文/潘筱瑜

圖/國家電影資料館、遠流出版公司



西部片、歌舞片、警匪片、恐怖片、家庭通俗劇……這些備受歡迎的敘事公式，對某些觀眾來說可能是最俗的，尤其是由好萊塢所生產的「類型電影」，將觀眾反應良好的地方標準化、受歡迎的故事一再地重覆，可預期的結果、極端的煽情主義、封閉的系統中保守的意識型態……因此它也在嚴肅的藝術評論中遭貶抑，被草率地歸結為通俗「低級藝術」(low art)，尤其它的終極目的又是那麼俗氣：電影生產的本質就一種商業行為，其產生及經營的目的都是為了，賺錢！

科學怪人

但對電影研究者來說，「類型電影」研究卻是最難的。它不是一種主義、一群人揭竿起義的運動，就如影評人聞天祥所描述，是由好萊塢電影工業在商業市場廝殺，物競天擇、適者生存的結果，一部電影賣座，大家就去模仿它去拍，拍了幾十部之後，有的賣座、有的不賣座，製片人開始分析賣座電影有何共通點，而後大家再大量大量地去拍，於是形成一種慣例系統。這是為什麼我們看見一個頭戴牛仔帽、腰間佩槍的背影落在小鎮的黃土街上，一陣狂風吹起，黃沙漫佈，幾片葉子落在孤獨的背影上，我們可以不加思索地辯認出，那是西部片！而試圖分析「類型電影」，卻是需要電影史觀及大量的觀影量、電影生產工業的、政治的、經濟的、社會的整體知識來支撐。

這樣不具理想性又艱鉅的事，在對電影理論、電影史、作者電影的知識都不虞匱乏的時候，對「類型電影」的研究，意義又在哪裡？如近來已有一群國內的電影評論者開始有系統地講述「類型電影」，而國內出版社也引進由Thomas Sshatz所著的《好萊塢類型電影》及李達義所著的《好萊塢電影夢工廠》，對長期被某種觀眾及評論者忽視或貶抑，但又是跟觀眾最貼近的類型電影的重新解讀。

法國新浪潮電影揭竿起義「五虎將」之一的導演、《電影筆記》影評人楚浮於1972年提到，當一部電影達到一定成功時，它就變成一個社會學上的事件，至於品質問題反倒成為其次。一部電影的成功並不取決於它的藝術品質，而這一點正是批評的關鍵；同屬法國新浪潮電影五虎將的導演侯麥、夏布洛對希區考克驚悚電影的擁抱，以及《電影筆記》的發起人巴贊對好萊塢類型電影的激賞，如他說，美國電影所受的限制比其他國家多，但也是最能提供最好的技術能力給導演的國家，兩者並不會互相抵銷，只要能找出好萊塢電影的特色，他甚至認為類型傳統就是創意自由的基礎。「為什麼不能夠去欣賞它最值得欣賞之處？比如說，不只是這個或那個導演的特色，而是這個體系的特質。」這些影史上風格獨樹一幟的電影作者，對好萊塢類型電影的讚賞，與當代我們對好萊塢電影的觀影經驗顯得遙遠而落差極大！

「類型電影是與觀眾高度互動下的產物，最能反映一個整體群眾性的歷史，也是時代趨向、內在價值最有力的反映。」它表現了一般大眾的社會和美學的感覺，國家電影資料館館長黃建業舉例，被視為有聲電影問世之後最特殊、也是好萊塢類型電影發展最完整的歌舞片，這種華麗、看起來歌舞昇平、無憂無慮的電影類型，甚至有時候看起來「白癡」地不得了的電影，卻在經濟蕭條的30年代受到群眾的擁抱；而那也是好萊塢被稱為



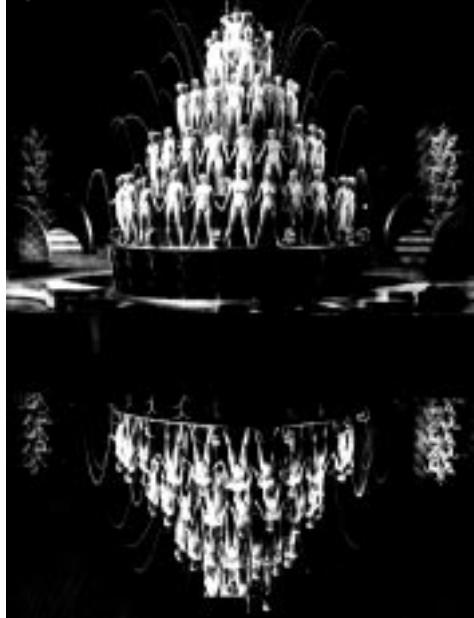
是「夢工廠」最佳證據，人們至少可以在電影院裡的2小時內，不理會政治上、經濟上的挫敗，隱遁到歌舞片中去造夢，歌舞片的流行反映出當時美國在經濟大蕭條下的逃避主義。其間片廠制度的整合也相當具有複雜的文化含意。

黃建業也提出，類型電影最被觀眾津津樂道的，就是那種具創意的「原型」，而這個原型，經過電影工作者不斷的模仿、創新、反對(在類型的基礎上去挑戰類型)，塑造觀眾集體的觀影經驗。你看那影史上最長壽的鬼怪「吸血鬼」、孤獨的科學家製造出「科學怪人」違抗上帝的旨意、《萬花嬉春》那不需言語，以歌舞、場面調度，讓你一看就知道那是表達「快樂」感覺的「singing in the rain」；西部片那個孤獨的牛仔，在一個封閉的小鎮裡，他單打獨鬥解決一切困難後，揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩般地走開，警長、善良的妓女，年輕仔與老牛仔意識型態上的衝突是必備的元素。這也是為什麼每次影史十大或百大電影的挑選，好萊塢出品的《萬花嬉春》、《搜索者》、《教父》、《2001太空漫遊》等經典電影不會缺席。

「再深一點講，為什麼其他唱歌、跳舞的不能叫做歌舞片？這些歌舞不只是歌舞而已，它代表角色的情緒，然後它推動了劇情的發展，有時候觀眾看主角跳完一圈舞回來以後，觀眾就相信，他們兩個戀愛了，而且深信片中所塑造的那個世界，對我來說，那是電影最高難度的東西。」聞天祥分析，觀眾為什麼自願到裡面被催眠？那就是技巧，那也是觀賞電影最單純且美妙的趣味。

企圖去建立一個中肯且較全面的電影觀，也是這群電影評論者談類型電影的理想。「現在好像什麼都有了，討論電影的書非常多，隨便都可以找片子來看，可是為什麼電影的概念還這麼差！最貼切的例子就是網路上的BBS版上對電影的討論，你可以看到很多對電影非常粗暴力的解讀，但又非常咄咄逼人、自視有理。」聞天祥認為，現在最糟糕的是，大家覺得電影只有兩種，「不是朱延平，就是侯孝賢」這兩個極端，有藝術沒有娛樂，有娛樂沒藝術，這樣講，其實是羞辱了「娛樂」這兩個字，為什麼娛樂只能是感官

By the Waterfall



上的刺激及心理上的健康，而不能是內心的喜怒哀樂，雀躍或恐懼，就是那種快感為什麼不能再好一些？一個被認為非常有藝術價值的東西為什麼一定是看不懂？看不懂是因為故弄玄虛，還是人家畫出來的向日葵，你看到就只是向日葵？

不過，如《好萊塢類型電影》一書中提到，也因為類型電影，它能立即吸引觀眾的，是先前的類型經驗，也造就它成爲一種「有特權」的電影故事形式，初次看歌舞片及西部片可能比看非類型電影還困難，而也可能出現聞天祥形容的狀況，沒有恐怖片類型基礎的觀眾，看到《剪刀手愛德華》這部片裡，哥德式的建築、螺旋狀的樓梯、黑白格子相間的瓷磚，而恐怖的科學家在封閉的空間裡製造生命對抗上帝，然後受到懲罰，會覺得理所當然，而無法體驗類型傳統的演變於觀影上的樂趣，就像外國人看《東方不敗》，他們怎麼樣也搞不懂為什麼林青霞要女扮男，國內觀眾沒什麼好疑惑的，可是在西方的就將解讀「壓抑的同志情慾」。這也是為什麼對類型電影傳統的了解與解讀那麼重要的地方。

「影評人與史學家當然知道這些公式大受歡迎的本質，然更具文學色彩的批評方法卻掩蓋了類型研究的光彩，特別是那些將電影視為『作者論』，與那些將電影視為單一的、獨立的文本研究方法的人。」除此之外，Thomas Sshatz也提到，作者論最重要的特色之一，就是揭露「深層結構」(導演個性)，以便解釋「表面結構」(他或她的電影)，而事實上，導演在一個已有的類型裡工作，面臨了另一個甚至比導演個性更「深層結構」的問題：工業的、政治的、技術的、風格的、敘事的等等，都決定了該類型導演表現手法的範圍與內容。聞天祥：「這說明了類型電影複雜性，以及一個成功的類型導演高明之處。」。「不過，我倒沒想得那麼複雜，解讀類型電影，最希望的還是藉由原型的出現、古典時期、反芻時期、反類型、類型混雜等等的解讀，提供看電影的樂趣給觀眾。」

影評人談類型電影，課程詳細資料請參考 pots choice之cinema單元



POTS VIEW

政黨與媒體政策

文/馮建三

前日，台灣媒體觀察基金會等單位主辦討論會，並邀請五位總統候選人與會。

其中，宋楚瑜的代表有驚人之語，他說：「沒有政策就是最好的政策。」言下之意是放任現有的媒體生態，聽其「自然」發展，將最符合我們的利益。但當前台灣媒體生態的最大特徵，在於閱聽人的選擇非常有限，迥異於同樣是資本主義社會的歐洲、日本，甚至美國，歐日至今擁有強大的公共廣播媒體；而美國雖然商業掛帥，但從一九二〇年代起，工會的、教育的、地方社區擁有的電台運作不墜，從一九六八年起，更有台灣從一九九七年才開播的公共電視網。

如此，沒有政策不就是聽任現狀照舊，這怎麼會是有眼光、負責任的政治人物的主張？

如同任何社會現象，台灣媒體欠缺總體效率、表現不佳，自然無法單靠傳播政策就可奏效，紓緩(違論解決)惡象也絕非一席承諾就可了事，所謂徒法不足以自行，說的就是這個道理。更何況，不少特定路線的記者收受紅包、打高空、專業不足等等讓人搖頭太息的情況，數十年來，雖然不能說悉如往日，但改善的幅度實在不能說已讓人滿意。

為政人物不會不知道這些道理，但為什麼會說出沒有媒體政策就是最好的政策之言語呢？也許有兩個理由。第一，多年來，媒體所受政黨操弄之苦，於今尚未減輕，以致大家想到政策，就想到政黨，因有這樣的話語。其次，政治人物故意討好媒體，實則貽害媒體。前者因需要後者代為報導以造勢，於是悉聽尊便，卻不能體會媒體同樣在市場競爭中，不克自拔，正需要政策加以導引，使市場社會化。競爭利潤之外，另有誘因提供媒體的營運動機，而這些正是沒有媒體政策就不可能完成的任務。

CURRENTS

03 破 2.18--2.27 2000



POIS VIEW

誰是劉秀？
說人王莽是夫子自道

文/趙萬來

王莽死了一千九百年，突然重現在政壇，無非是李登輝眼看宋楚瑜打不死，不惜召喚亡靈，破解宋氏外似恭順，實則不軌的真象，希圖攔阻他攫奪江山的勢頭，然而引喻失當，只能說，這個前任日本人確實不懂中國史。

王莽在官編史書的描述，是以虛偽竊取帝位，照這個標尺來看，今之王莽恰是李登輝，不是宋楚瑜，宋某才是現代的劉秀。

此何故？大家還記得，李氏被蔣經國擢為副總統，一副誠惶誠恐，特別是椅凳只坐三分之一前沿的模樣令人難忘，較諸宋某伺候他的恭敬狀勝過多多，不其蔣蔣李繼，未經吹灰之力就繼承大統，隨之變得倨傲逾常，正顯示其人長年仰事蔣朝的忍功，或者說，澈頭澈尾的假惺惺。試看今昔二十年的嘴臉對照，任何人都不能不說，傳說中的王莽完全體現在此人身上。

如今，李登輝眼睜睜宋楚瑜行將取而代之，毒招，狠話……無所不用，蓋不甘心一手取得的政權及身而斬，不能傳位給徒子徒孫，復以，這個挑戰者系出被篡奪的蔣朝，穿著白夾克到處走透透，幾疑是復辟運動，一旦在三月十八日獲選成功，不正是現代版的復仇王子劉秀嗎？



聆聽一世紀的流行音樂(6)

七零年代初期一性與其他

文/Ricardo

1970年，首先披頭四解散，之後，搖滾團體The Doors的主唱Jim Morrison、搖滾吉他手Jimi Hendrix以及藍調搖滾歌手Janis Joplin分別在短短四個月中相繼因藥物服用過量或間接原因而意外猝死，這些突如其來的消息，讓許多媒體與樂迷均感到錯愕，也讓當時整個搖滾樂壇進入一個風聲鶴唳的狀態，頓時間，保守勢力終於在整個流行樂壇抬頭，而人們的口味也開始轉向比較不會作怪的鄉村音樂與民謠歌曲，嘻皮的熱潮逐漸衰退，但整個流行音樂壇則轉而朝一些和「性」有關的題材玩起一些花樣。

譬如著名的滾石樂團在71年的專輯《Sticky Fingers》的封套上面的牛仔褲照片加上一條真的可以拉下的拉鍊，而且裡頭還藏了一條白色內褲；又如Roxy Music在剛成團之初的專輯封套均採用美女圖片，結果讓他們的《Country Life》專輯引起軒然大波，許多國家一看到上頭兩位裸女照片都禁止販賣其專輯，而唱片公司便只好在封套加上一層塑膠套而分成A、B兩種版本分開銷售，想當然，這一手法頗能引起大眾的好奇心進而促銷其銷售量，甚至有的歌手還在歌詞裡大量加入許多煽情的字句或一些有性暗示的俚語，此外還有許多樂迷私下流傳說，用不同的唱盤轉速可以聽到不同的歌詞內容，原本45轉的正常歌詞一轉換成33轉後，就似乎可以聽成有性暗示的意味。結果，這樣的現象導致年輕歌迷忙著到處找任何有加料的唱片來聽，而美國掌管大眾媒介的「聯邦通訊委員會」則忙著到處取締並監視電台不准播放任何有關性暗示的歌曲，以達到淨化社會的目的，結果到最後，表面上雖然是有著成果不錯的績效，但事實上，那些被視為有「色彩」的專輯就是賣的好太多，而且一些被禁唱的歌曲則根本是被穿鑿附會的莫名聯想所扼殺的。不過總之，流行音樂中有關性的歌曲或事件便是由六〇年代末期至七〇年代初開始的。

然而整個七〇年代，若是要整個宏觀來看，雖說主要仍是延續六〇年代的許多發展，但是六〇年代的發展到了七〇年代則已經又有了很大的變化，甚至是許多在六〇年代起創的新事物，到了七〇年代均紛紛面臨了更為激烈的挑戰，不論是唱片公司、音樂雜誌或廣播電台均是如此。六〇年代高唱的理想主義到了七〇年代變成了重物質的現實主義。美國政府爆發水門案的醜聞，英美社會到處充滿了消極與挫敗感，而反映到音樂上面，則是充滿奇想幻曲的華麗搖滾與前衛／藝術搖滾與後來在七〇年代中晚期誕生的龐客運動和Disco音樂。



Jim Morrison



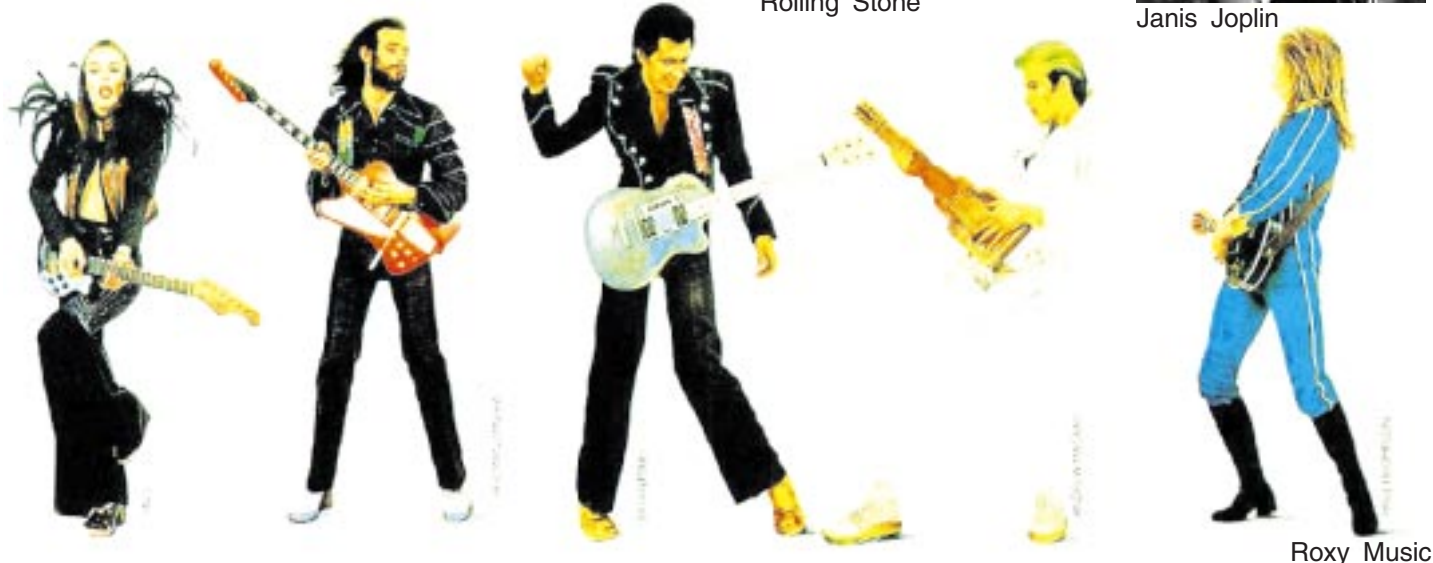
Rolling Stone



Sticky Fingers



Janis Joplin



Roxy Music



建劇戲築 用力遊戲 專訪越界藝術家盧憲孚

文/陳雅雯 圖/盧憲孚提供

讓總統候選人混血吧

二千人，5cc的血液，3月18日，「千禧血祭」即將交溶。這是藝術家盧憲孚在千禧年蓬萊島上的行動藝術計畫，日子不多了，只剩一個月，血液捐贈者正在急切的募集中。

能夠挽起袖子抽出滴血，無非是在生老病痛或急難救助的時候，才能夠激起勇氣，然拉回生活在混血文化的世代，盧憲孚提出這個行動構想，並且想邀集五位總統候選人一起加入混血行動，不知理想實踐

距離現實狀況還有多少空間，他都說了：「互動即存有Interacting is Being」，構想還是得透過互動來存在，這個以群民參與藝術行動，得在3月18日才可以揭曉。

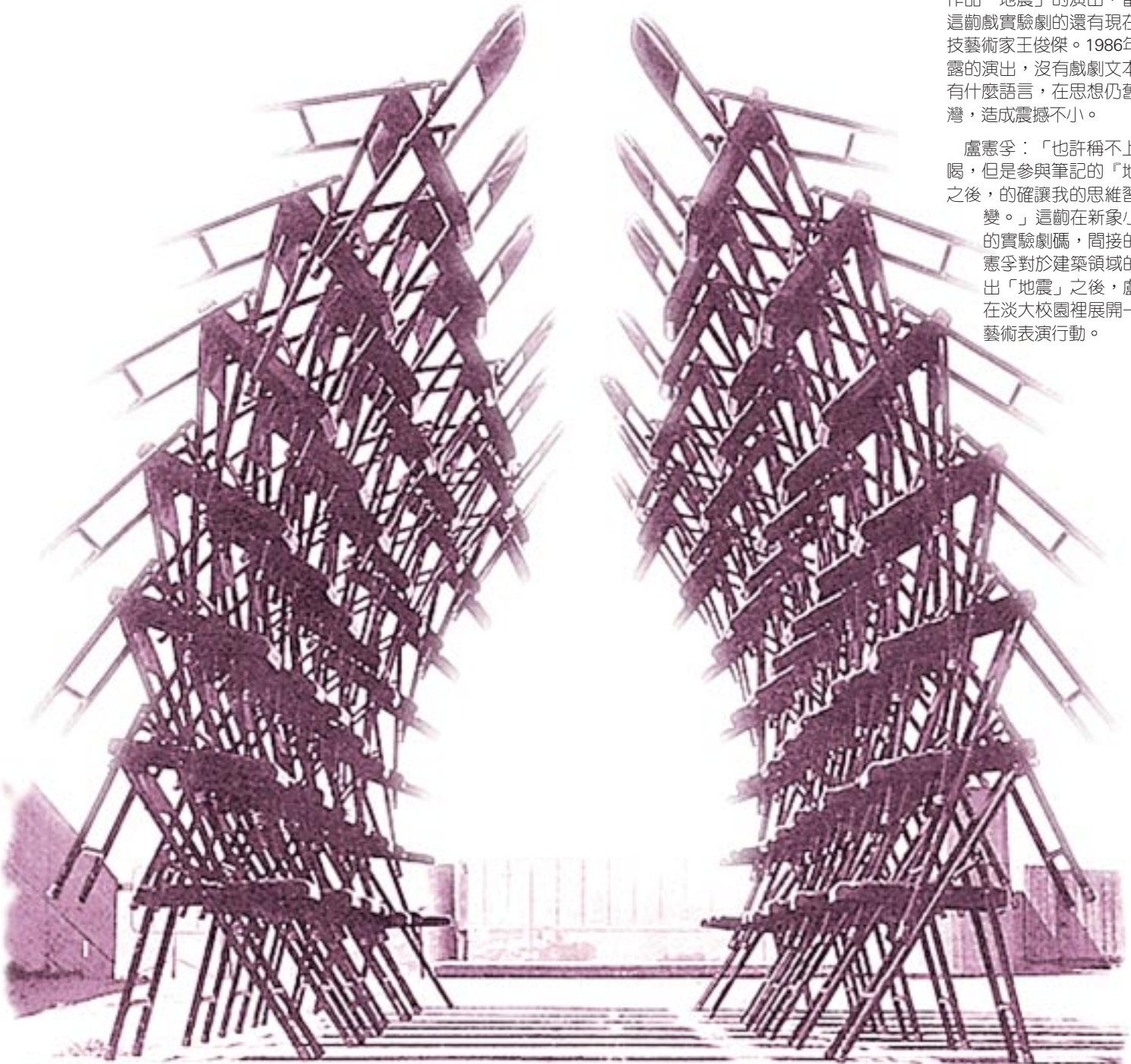
1988年畢業於淡江大學建築系，打從進入大學，盧憲孚就從來不想安分的搞設計，自稱自己在就讀大學以前的個人想法是一片空白，就連高中時，收到情書，都回家問老爸：「我可不可以談戀愛？」，卻在進入大學之後，在校園草坪上行動演出焚燒體制文案的布幕，赴美期間，還試圖跟朋友的狗結婚。

有人稱他為行動表演藝術家，或許這就是他不安分的特質，擁有三個不同類別的碩士學位，盧憲孚從建築中的美學引發對純藝術創作的動機，建築中的結構理論和立體概念成為對於環境體制和空間的思考，而劇場則是導引他介入開放性多元思考的基因。

淡江時期的小劇場薰陶

1986年，台灣小劇場運動正炙熱的進行著，就讀淡大二年級時，盧憲孚加入參與實驗劇團筆記劇場的作品「地震」的演出，當年一起搞這齣戲實驗劇的還有現在的媒體科技藝術家王俊傑。1986年，半身裸露的演出，沒有戲劇文本，甚至沒有什麼語言，在思想仍舊封閉的台灣，造成震撼不小。

盧憲孚：「也許稱不上是當頭棒喝，但是參與筆記的『地震』演出之後，的確讓我的思維習慣為之改變。」這齣在新象小劇場演出的實驗劇碼，間接的影響了盧憲孚對於建築領域的思考，演出「地震」之後，盧憲孚開始在淡大校園裡展開一系列觀念藝術表演行動。



1986年9月，盧憲孚第一次在淡大發表表演行動作品「時空極限」。他用白色的薄布和木條圍成一個大的方型箱框，並在布上寫著一些文字和符號，有些文字或符號，從半透明的布幕反面看，意思仍舊不變，有些則已經無法辨識為何，在演出行動的最後，他則放把火把它們都燒了，並且裹著白布從燃燒的火焰箱子中走出。

盧憲孚淡大時期的第一個作品「時空極限」，即試圖以「溝通、本質、界線」為主題，以進/淨/靜化的概念，討論社會規範和既存價值的問題。在尚未解嚴的時代，這帶有強烈焚燬解嚴意識的作品，在淡大校園的草坪上，引起許多學生的圍觀側目，同時讓威權象徵的教官，緊張的從辦公室裡疾跑來一探究竟。

延續對外的溝通介面的探討，同年12月，盧憲孚接續在淡大校園內發表「覓回自我」表演/裝置展。「覓回自我」展出的媒材均是取自淡水附近的器物，海灘的沙、廟裡的香、垃圾場的破鍋、建築工地裡的木頭，以及那時淡水盛產的布，並置堆砌在同一空間裡。

而當民眾/學生進入「覓回自我」空間參觀時，在與創作者聊天、溝通的同時，隨著盧憲孚不斷的扯換垂掛在展場內的布幕，空間的造型也不斷的改變。他說：「這作品的表現是想透過時間的不同去轉換空間的性質。」

盧憲孚認為，人的心有「方寸」，但是沒有「規矩」，因為規矩是藉由人所訂定來的，方寸則是靠自我內在捏拿。在「覓回自我」空間裡，他試圖讓參觀者/參與者不斷的遊走和吐納，去發掘對於空間和時間的依偎關係。

除了空間裝置展，盧憲孚也在下課時間，頭蒙裹著白布，穿梭在校園的人群裡，嘴裡大聲喊著：「我很迷惑，我不知道我是誰？我更迷惑，我知道我不知道我是誰！」而另外二位參與行動的同學，則是在一旁說出十個覓回自我的方法：從外顯、從重新安排現象、從語言的再現、從溝通、從知覺、從冥想、從捕捉、從做……。

盧憲孚穿梭在擁擠的人群夾縫中，以游擊偶發的表演行動，懷疑自我存在價值和找尋自我的行為，質疑價值本位的動機，的確是環繞在學習空間領域的過程中。

他說：「建築很明顯是在處理空間的問題，空間會歷經時間的歷程，戲劇則是利用時間來建構

空間，利用演出時間來傳達空間的轉換，這之間的關係，是我一直要尋找的，參與「地震」演出，激發了我思考建築和空間的關係，這概念影響了我往後的創作，在一系列構想發展下，我提出了「建劇戲築archidrama」的概念。」

建劇戲築 用力遊戲

1987年他在校園裡又進行了「井字遊戲」和「大風吹」兩個表演行動。玩井字遊戲通常是和局，很難有勝負之分，盧憲孚在這作品裡談的仍舊是和體制規範有關。在校園空地裡，四個參與遊戲者雙手各攜著白線，帶入遊戲規則中，行動一開始，先猜拳，輸的人就跟隨贏者的步伐，最後就只剩下一個步伐，成為單一的方向。

可以發現盧憲孚早期創作喜以遊戲做為的顛覆議題的本質和媒材，重新思考遊戲原有的意義，他說：「我一直想試圖從認真的去玩一件事情，去找尋出新的遊戲定義。小時候玩「大風吹」，是消耗能力、體力的遊戲，如果將之轉換為消耗智力的遊戲，消耗身體思考的遊戲，會怎樣？認真去玩，會發生什麼樣的狀況？」因此1987年進行的遊戲「大風吹」，吹的不是外顯的象徵，而是內心了想法，他吹的是：「吹有希望的人」、「吹誠實的人」、「吹有痛苦回憶的人」、「吹雌雄同體的人」……藉由大風吹動性靈相通者的同類空間，吹起自我檢視和覓回整體認同的位

置。

淡江大學畢業後，盧憲孚曾進入雅砌雜誌工作，為期不到半年，他即計畫赴美繼續進修。來自公務員的家庭，身為家中的老么，盧憲孚在美研讀第三個碩士學位時，哥哥還會戲稱說過他是個「吸爸媽的血的小孩」。

轉往美國求學之後，創作的主题更加寬廣。1991年，盧憲孚前往加州大學，攻讀建築學位，九四年又於舊金山藝術學院(San Francisco Art Institute)主修表演、映象及裝置藝術，九六年進入紐約大學藝術學院(NYU)，攻讀互動傳播。這期間，「空間」的概念一直仍是盧憲孚最感興趣的題材。

最佳動保團體代言人

台灣以往建築系所均是隸屬於工學院，在美國除了工學院，藝術學院、設計學院也設置有建築科系，因此對於建築設計的藝術思維更加廣泛。離開台灣，盧憲孚有更多元的機會觸及對於空間的想像。1992年，盧憲孚在加州大學(UCLA)進行一場人獸聯姻的婚禮，和朋友的狗結婚。

在台灣並有太多機會思考對於性別的想法，盧憲孚說：「「結婚進行曲-人獸聯姻」這作品其實表現的是自己的感情想法，以及對婚姻體制的



抽絲剥繭 深入描繪 混血台灣的基因地圖

LU HSIAN-FU 文/Anes

藝術最難令人理解的困難處，也正是其迷人之處，往往就在異質、混種、生成過程中的模糊、質變、卻生機勃發的創意及生命力。1996年於紐約第五大道的SAKS百貨公司門口的香奈兒化妝品專櫃處，陸陸續續來了一群臉上或身上有淤青的人們，前來尋求化妝師用化妝品來粉飾、掩蓋皮膚上被打的痕跡。事實上這是一場由台灣藝術家安排的街頭表演行動：「千奈兒粉飾裝扮行動」(CHANNEL MAKE-UP SHOW)。CHANNEL與香奈兒(CHANEL)音似義異，為管道、溝通之意，除了由作品最容易聯想到女性用化妝品掩飾家庭暴力帶來的淤青外，藝術家的創作目的在於宣示「粉飾文化下的社會現實」，反映出人們日常生活雖然有香廣告商品文化充斥的粉飾太平、生活優渥的假像下，實則充滿著多種潛藏的危機與暴力。這個表演行動在美國紐約充滿流行商機的SAKS百貨空間展開，轉換了空間的性格，成了展示社會議題的行動藝術；更象徵著無論男女、種族、年齡……都有可能在表面精緻繁華的假面下，潛藏著多少可見及不可見的心靈淤青。

上面這件作品是盧憲孚在美求學期間所創作。他自淡大建築系畢業後，隨即赴美攻讀建築(UCLA)、表演映像裝置(San Francisco Art Institute)及互動傳播(NYU)。從盧將其作品以「建劇系築Archidrama」來囊擴稱之，就可發現他喜歡玩弄文字遊戲，不只是在作品中重新拆解獲得質變，以產生更多豐富意象/異相，也在名



稱上解構/重新組義；講求解構嚴謹，和意義的豐富性是盧憲孚的創作特色。

1986年夏天，在早期台灣小劇場熱鬧滾滾的活動興起之時，盧即是「筆記劇場」的成員。大學時期他就嘗試將建築所學的觀念，轉化為人文哲思。1986年時他曾做「尋回自我」的作品：他將自己蒙上眼睛，穿縮在人群中，大聲疾呼：「我很迷惑？我不知道我是誰？」在這個類似偶發的行動劇中，試圖找回自我認同。另一件大風吹的作品，他吹的是「心中有希望的人」、「誠實的人」、「有痛苦回憶的人」……。除了帶有人性省思外，也可看出他自大學時期的作品以來，便已含有空間裝置的形式，更可以看出作品中層層疊疊結構的講究。

回台之後，盧曾參與九九峰當代傳奇展的行動裝置：「奇木--體系意象」作品，並於2000年初於美國文化中心所展出的「千禧飛輪」。此二作皆是以椅子的

思考。我認爲，性別早就不再是問題，下一個問題是類別的問題。」聯姻當天，盧憲孚帶著自己的驗血報告，朋友則牽著他的狗和狗的血統證明，一起步入 UCLA 的大道，說著：「我要結婚，我要和狗結婚！」但這場婚禮最後在狗主人突然毀婚的狀況下結束。

盧憲孚說：「原本我想要去法院公正的，去法院的目的，主要是想提出我們可以把狗捉來屠宰或是囚禁，我們可以立法去管狗的事情，爲何不能立法和狗結婚？意思就是說，婚姻制度是人搞出來的制度。」「結婚進行曲－人獸聯姻」嘲諷的是人的人和寵物之間的失序的平等和權力規範的荒謬狀況。

在人獸聯姻之後，盧憲孚也提出「free tour 免費的旅行」的概念，免費的參觀男女廁所，有「陰核」的參觀男廁，有「陰莖」的參觀女廁，免費進入，但出來之後必須付費，付的是 2cc 尿液。這作品概念目的在於對制式化性別空間的質疑。

在舊金山藝術學院研究新藝術之後，盧憲孚的作品開始運用生活日常用品做爲表現媒材。不管是 1995 年發展以書爲媒材的 100 個私人身體

與 2000 本公共圖書對話的「疊文造像」，或是 1996 年「CHANNEL 千奈兒粉飾裝扮秀」，對於空間與社會鍊結關係的討論愈顯密切。

而 1994 年開始發展的體系意象 (System-Transforming) 系列作品「翻飛騰躍」、「歌德式教堂」、「鞏固強化」、「奇木」、「千禧飛輪」，均是以生活中的椅子，這個工業時代的產物，堆切發展轉化新的形象，但最後拆解後椅子又可以回歸還原成原來的物象。

「體系易象」是以東漢鄭玄提出的三易出發，作品裡「不易」的是造型、功能，「變異」是它變化各種不同的造型、不同的可能性，「簡易」是它的方法非常簡單。「體系易象」是藉著有體系的易象過程，探究在(實質/非實質)的空間中，與(實質/非實質)身體有關的一個(實質/非實質)物體。希望透過有系統的轉化重組物體，進而除心思索「空間」、「人體」與「物體」三者間的互動關係與意義。

盧憲孚並進一步提出：「互動即存有 Inter-acting is Being」的概念，他認爲互動不只是溝通的技巧而已，它是生命的本質，是生活的體現，將它提到哲學的層面來談，使得可以以更多

元的方式去探討互動的問題。進入 Internet 的時代，空間的問題和實體電腦與人之間如何互動，盧憲孚希望從互動傳播的虛擬空間裡獲得些想法。

1997 年，在紐約大學研究互動傳播科技時，發表電腦實體秀的作品「走牆」以遠距化身的電腦空間，進行互動和傳播。九八年回台，任教於淡江大學，對於建築藝術提至網域空間的概念來談，並提出「五識顫動」的論點，五識即是眼、耳、鼻、舌、身，以影音圖文進行資訊傳播，以網域概念做爲互動思考，和性靈及社會狀況連結。

許他個 5CC 的血吧

這次的「千禧世祭」——「血混蓬萊、混血仙島」的文化思維藝術行動，爲之最難在應在於互動的過程。在各候選人經常喊出要致力進行「族群融合」的時節，透過民衆參與藝術行動的同時，深層的混血或許能超越對立及疆界。混血儀式尚有一個月，破記者只想說句，最近被廣泛運用到俗爛的話，那就是——就許盧憲孚個 5cc 的血吧！」



堆疊造成形式結構的變化，由「奇木=椅」的文字變化，更可見盧一貫喜歡玩味咬文嚼字的疊文造像趣味。而最近他正準備、歡迎有興趣的人們皆可參與的新作，更徵求有意願的人們捐助寶貴神聖的血液 (5cc)，來參與「千禧世祭」——「血混蓬萊、混血仙島」的文化思維藝術行動。創作者將把生活在這個島嶼、不同族裔的血抽出後，繪出「基因地圖」。藉由這樣的觀念展演行動，顯現台灣一個血混文化、文化混血的台灣文化的本質，來呈顯台灣史當中的幾件著名的血混及混血事件：

血混但不混血--> 草屯鎮誌：「漢人墾台，頻生械鬥，蓋爭活水源頭。其於本鎮，則以洪姓與霧峰林姓競爭烏溪之水爲烈...。洪姓族人以父率其子，兄帶其弟，奮勇當先，決戰於烏溪河床。而林姓入墾霧峰者，多爲地主，械鬥之際，以佃丁爲先鋒，一交戰則棄甲曳兵而逃，每戰皆敗，乃有洪林不通婚之俗以迄於今。」

血混並且混血--> 大觀書社的成立可說是一則血混並且混血的故事。成立於清同治二年，當時林本源家族由林維讓、林維源兄弟主持家業，爲避免漳泉械鬥、促進漳泉移民和諧，將其妹嫁泉州舉人莊正，並捐地興建書社。立於書社可見大屯山與觀音山，乃取名「大觀書社」，由莊正主持，以促進地方和諧。

這項「文思藝動」是希望促使大眾對「血混文化」與「文化混血」進行多元地省思，來增進大眾對彼此的瞭解與諒解，進而珍惜地面對台灣的混血性格，並能「有容乃大、血濃於水」地擁抱彼此。面對四百多年的台灣時空開發史，歷經原住民、荷蘭人、西班牙人、明朝人、清朝人、日本人到中華民國，發生過無數的具象與非具象的血混事件，在具象的血混過程中，有臂斷肢截的血腥械鬥，有夫亡子殘的內外戰爭，在非具象的血混過程中，則有多種文化習俗間的隔離並存與誤解不容；然而並非所有的血混都只是混而不合，無論是自發善意的或礙於情勢的混血聯姻與文化交融，或是出於俠情義行的歃血爲盟，都是希望因血混產生的對

立悲仇轉化爲平和喜愛的混血結晶。

「血混蓬萊、混血仙島」，希望以集體儀式性的文化思維藝術行動，來強調新世紀的台灣，應以喜愛交融的深層混血行動來超越悲仇對立的表面血混現象。並認爲「生命基因」是具有多重組合的潛能並且不斷尋求易象演化，來創造多彩多姿地無限可能，而「文化基因」更將如此，並相信 21 世紀應是一個文化交融的「混血世紀」。

「血混蓬萊、混血仙島」的主要時間及內容：

2000/01/08

文思藝動：宣布「血混蓬萊、混血仙島」的文化思維藝術行動。

2000/01/08 - 2000/03/12

徵求 2000 人以上，各捐 5c.c. 的血液。尋求各類贊助人員與單位。並針對各界知名人士，進行「邀血」活動。亦將對現有總統參選人，進行「邀血」活動。透過對各類的「血混」與「混血」的情事搜集來分析「文化基因」。將從各個層面來剖析「血」的意義。(生命、宗教、文化、政治...等)

2000/03/18

混血錦囊：透過象徵性的血混儀式，將捐血者的血液混入在「混血錦囊」中，透過集體儀式促使大眾對混血文化的認同與思索。

有興趣的群眾可以直接向這件作品的發想者盧憲孚聯繫。

他的電話是 0936-137-642 或 E-MAIL: webmaster@archidrama.com

人文的麥田 · 麥田的人文



書號：RH9004
書名：中國革命
1925.5.30上海
定價：250元



書號：RH9008
書名：殖民統治的結束
1947.8.15德里
定價：280元



書號：RH9013
書名：科技革命
1969.7.20寧靜海
定價：330元



書號：RH9017
書名：生態的挑戰
1986.4.26車諾比
定價：280元



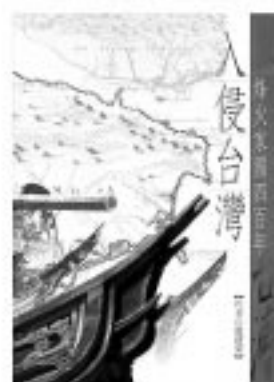
書號：RH1032
書名：德勒茲論傅柯
定價：300元



書號：RH1028
書名：閱讀張愛玲
定價：450元



書號：H3035
書名：原始的叛亂
定價：360元



書號：RH3036
書名：入侵台灣
定價：220元



書號：(上) H1029、(下) H1030
書名：史元(上)(下)
定價：300元

單本8折 · 五本以上65折 別再等了，趕快動手吧！

活動期間：即日起~89年3月31日

RH1025 如何現代，怎樣文學？——十九、二十世紀中文小說新論	王德威著	380元	RH3027 第三帝國興亡史(1)	M. L. Shiner著	450元
RH3034 法國人民抗爭史——四個世紀/五個地區(下)	Charles Tilly著	420元	RH3026 中東：自基督教興起至二十世紀末(下)	Bernard Lewis著	320元
RH3033 法國人民抗爭史——四個世紀/五個地區(上)	Charles Tilly著	380元	RH3025 中東：自基督教興起至二十世紀末(上)	Bernard Lewis著	320元
RH3031 從埃及到耶路撒冷——蓋里的中東和平之路	蓋里著	380元	RH3015 極端的年代1914~1991(下)	Hobsbawm著	380元
RH1032 南斯拉夫分裂大戲	M. Crnobrnja	420元	RH3014 極端的年代1914~1991(上)	Hobsbawm著	380元
RH3030 女人的世界史	Rosalind Miles著	340元	RH3013 帝國的年代1875~1914	Hobsbawm著	380元
RH3029 第三帝國興亡史(3)	M. L. Shiner著	450元	RH3012 資本的年代1848~1875	Hobsbawm著	380元
RH3028 第三帝國興亡史(2)	M. L. Shiner著	450元	RH3011 革命的年代1789~1848	Hobsbawm著	380元

廣告回函
北區郵政管
理局登記證
北台字第
10158號
免貼郵票

100
台北市中正區信義路二段213號11樓
城邦集團
麥田出版公司 收

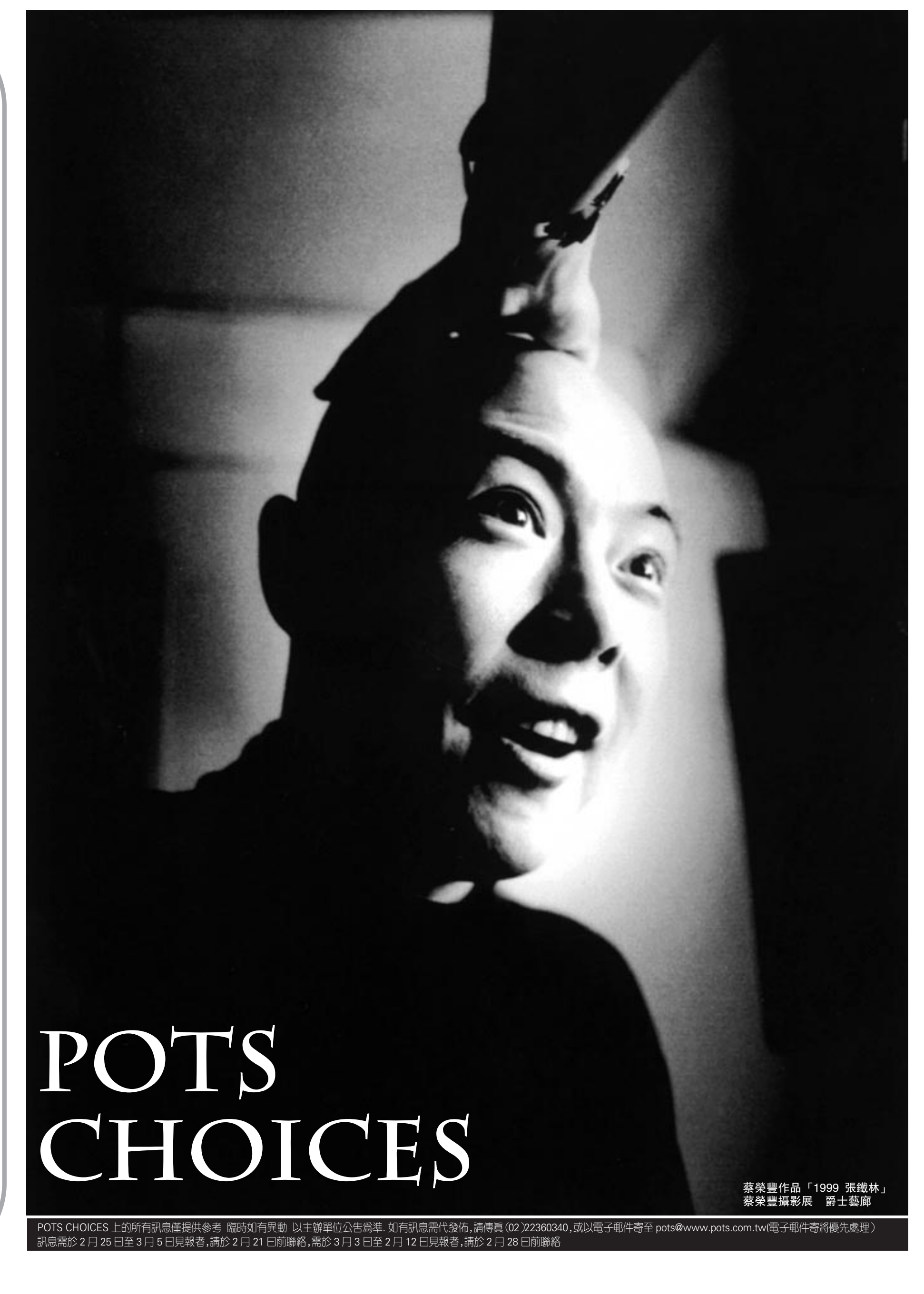
24小時傳真訂購專線：(02)2391-9882
(2本以下請另付掛號郵資35元；3本以上包掛郵資60元)

◎我要訂購的書單如下(※僅需填寫書號即可)

◎個人資料
姓名：_____ 性別：男 女
聯絡電話：(0) _____ (H) _____
收書住址：

◎選擇信用卡付款：
(請填以下資料後，沿虛線剪下，放大傳真，或沿線折疊寄回)
VISA MASTER 聯合信用卡
信用卡號：_____
持卡人簽名：_____ (須與信用卡相符)
有效日期：____年____月 訂購總金額_____元

◎選擇郵政劃撥付款：
(請至郵局填寫劃撥單，並於通訊欄註明購買書籍)
郵政劃撥帳號：1896600-4
戶名：城邦文化事業股份有限公司
◎團體訂書另有優待，請電洽：
886-2-2351-7776 分機128 蔡小姐

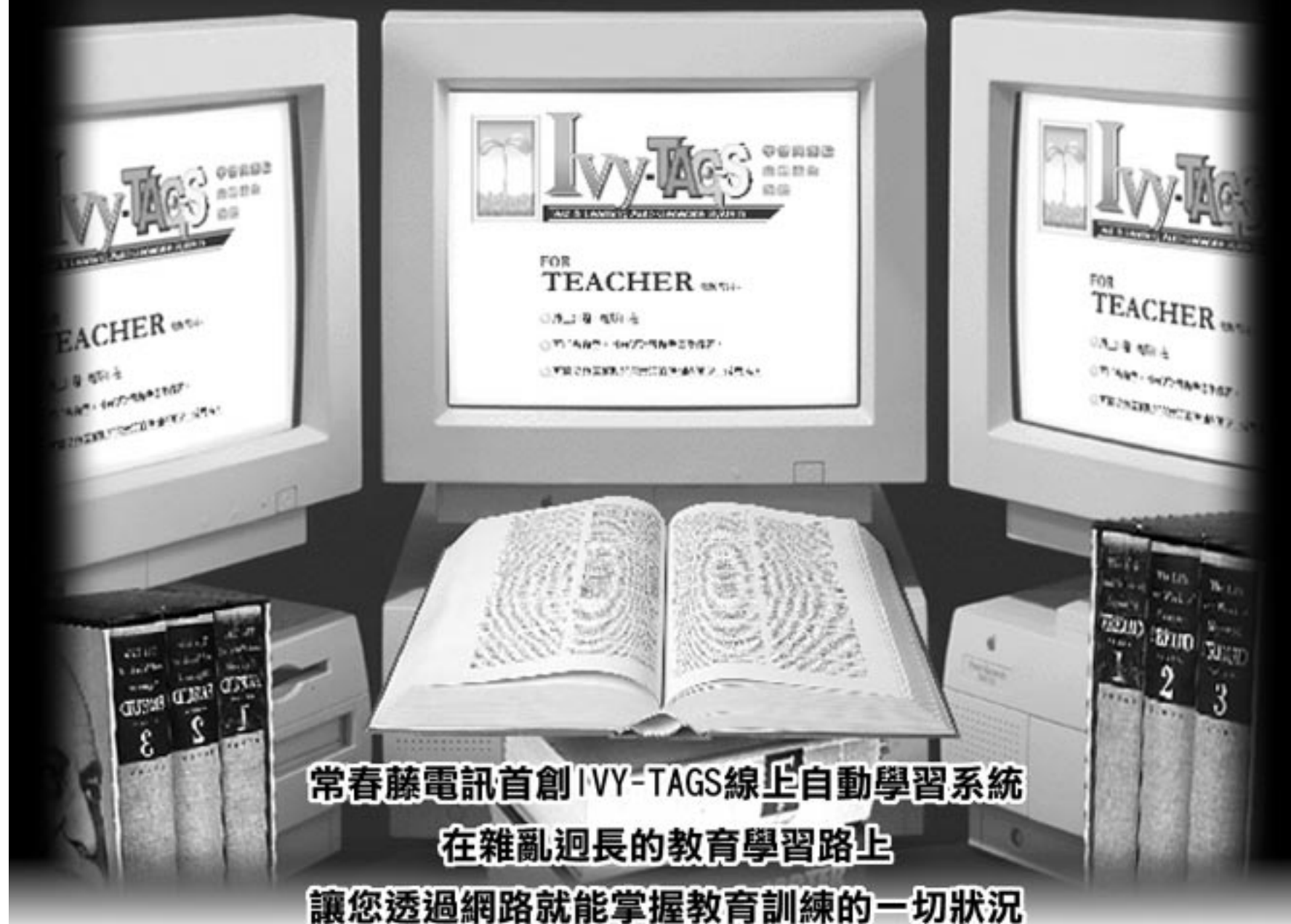


POTS CHOICES

蔡榮豐作品「1999 張鐵林」
蔡榮豐攝影展 爵士藝廊

POTS CHOICES 上的所有訊息僅提供參考 臨時如有異動 以主辦單位公告為準。如有訊息需代發佈，請傳真 (02) 22360340，或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw(電子郵件寄將優先處理)
訊息需於 2 月 25 日至 3 月 5 日見報者，請於 2 月 21 日前聯絡，需於 3 月 3 日至 2 月 12 日見報者，請於 2 月 28 日前聯絡

"書本"太沉重了!



常春藤電訊首創 IVY-TAGS 線上自動學習系統
在雜亂迴長的教育學習路上
讓您透過網路就能掌握教育訓練的一切狀況

IVY-TAGS 線上自動學習系統是常春藤電訊服務股份有限公司顛覆傳統學習行為模式自行研發的一套

劃時代的網路線上作業平台。

使用 IVY-TAGS 線上自動學習系統能大幅提高教育運作管理效率

讓不管是教師或學子都能夠透過網路掌握教育訓練的一切狀況。

進入 IVY-TAGS 線上自動學習系統，您可以任意選擇考題的題型、內容、分配，甚至是限定考試時間等等……。

並於測驗後即時批改、付與考題詳解及所有排名等資訊。

常春藤電訊股份有限公司

地址：北市中山區中山北路1段152號6樓601室 電話：(02)25713281
網址：<http://www.ivy.net.tw> E-mail：ralph@mail.ivy.net.tw

●《凝視女像：56種閱讀女性影展的方法》新書發表會暨「女性影像與女性意識在台灣」座談會

2月19日7:00pm 地點：誠品敦南店B2視廳室(台北市敦化南路一段245號)

有感於女性影像及女性議題在台灣的愈受矚目及蓬勃發展，女性影像學會特別規劃編輯《凝視女像》一書，收錄歷屆女性影展作品之評論文章及導演自述。為配合新書發表，特舉辦「女性影像與女性意識在台灣」座談會，由陳儒修主持。會中將播放影展作品精彩片段，並將邀請下列來賓擔任座談引引人：

- 胡台麗(中研院民族所研究員)
- 張小虹(台大外文系教授)
- 蕭菊貞(金馬獎最佳紀錄片《紅葉傳奇》導演)
- 李靜文(短片《自溺》、《虛弱》導演)
- 蔡秀女(女性影像學會副理事長、公視紀錄片「世紀女人」之製作總監)

、女性與社區、組織經驗分享……等，本講堂採取單堂開放式，希望藉由講堂聚集關心社區的人們，撒下社區工作的種子。

2月23日 大稻埕的查某人-大稻埕女人的歷史與變遷

3月1日 女廟「公」陳文文-談霞海城隍的歷史與社區角色

3月8日 傳統社區中的新工作-古意三峽/用文化藝術創新意

3月15日 說迪化街的故事-從建築談迪化街的過去、現在與未來

3月22日 社區「做熱鬧」-談社區活動的意義以及策略，以「布藝嘉年華」為例

徵文、徵人

●女權會招募健康專線志工

報名日期：即日起至2月18日
 地點：大直婦女中心(台北市士林區大直街一號)
 洽詢電話：25323641轉13藍貝芝
 招募對象：成年女性，年齡不拘
 提供婦女及青少年健康相關資訊及資源轉介服務，以促進女性之身體自主
 課程內容：瞭解女性健康現況、就醫須知、溝通技巧及經驗分享、接線實習
 課程共十八次，2月21日至4月27日每週一、四2:00pm~4:00pm
 費用：需繳交保證金3000元

特賣

●《女性主義經典》、《女性主義理論與流派》特賣

洽詢電話：23638244
 地點：女書店(台北市新生南路三段56巷7號2樓)
 《女性主義經典》榮獲1999年聯合報讀書人版最佳書獎、《女性主義理論與流派》曾獲1996年聯合報讀書人版最佳書獎，現得獎回饋價兩本合購500元。

其他

●女權會年度計畫/研究論文獎助

「婦女權益促進發展基金會」於去年3月5日正式掛牌運作。從成立以來，一直努力地扮演跨足於政府和民間社會之間雙方互動與對話的橋樑；並致力於建構一個支援民間婦女團體行動力、促進民間婦女團體意見溝通的資源及資訊交流中心。為達成落實婦女權益之宗旨，本會逐年設定主軸計畫，透過專案獎助方式，運用基金會業務費用，補助各社會團體及學術單位，以共同推展各項攸關婦女權益之政策法洽檢視、直接及間接服務方案。除前項年度計畫之獎助外，亦訂有研究論文獎助辦法，希望藉由獎勵兩性議題之優秀碩博士及實務工作者之研究論文，帶動我國婦女權益議題之研究風氣，耕耘出更具本土化及實務面向的學術成果。
 詳細資料請見本會網站
<http://www.wrp.org.tw>
 洽詢電話：23706262



講座、課程

●從達達的省思到女性藝術的發展和世紀末的台灣藝術

2月18日起每周五7:30pm
 地點：誠品敦南店B2視廳室(台北市敦化南路一段245號)
 洽詢電話：27755977轉874、881
 費用：12講，共2000元，單講250元
 主講：謝鴻均(紐約大學藝術研究所藝術創作博士)、許靜月(愛荷華大學藝術史學博士)、黃海鳴(巴黎第八大學美學博士)

2月18日 杜象的藝術：觀眾如何接納杜象/謝鴻均
 2月25日 達達毀壞：創造達達/謝鴻均
 3月3日 達達與後現代藝術/謝鴻均
 3月10日 達達未完成的故事/謝鴻均
 3月17日 西洋藝術發展中的女性文脈(一)/許靜月
 3月24日 西洋藝術發展中的女性文脈(二)/許靜月
 3月31日 戴上猩猩面具的游擊女孩/許靜月
 4月7日 游擊女孩藝術家群像在台灣/許靜月
 4月14日 世紀末台灣美術拼圖(一)：扭曲的末世世紀都會文明/黃海鳴
 4月21日 世紀末台灣美術拼圖(二)：多元的批判與揭露/黃海鳴
 4月28日 世紀末台灣美術拼圖(三)：扭曲的末世世紀都會文明/黃海鳴
 5月5日 世紀末台灣美術拼圖(四)：玄秘空間的居民/黃海鳴

●女權會溝通與表達課程

上課時間：2月16日~3月22日 每周三1:30pm~4:30pm
 地點：大直婦女中心(台北市士林區大直街1號)
 洽詢電話：25323641轉13陳彥玲
 費用：保證金1000元，缺席不超過兩次全額退費
 人數：10~12人
 授課教師：陳彥玲老師

◆課程內容
 2月23日 審視自己溝通與表達的模式與盲點
 3月1日 發覺隱藏在不良溝通背後的情緒

3月8日 了解自己如何被塑型？妳是誰的最佳女主角？
 3月15日 突破困境與適性發展
 3月22日 你好、我好、他好
 社區音樂會(時間未定、由學員規畫)

◆課程要求：
 1、填寫問卷 2、實際希望面對自己
 3、學歷不拘 4、願意閱讀 5、樂意完成每堂課之作業 6、規畫一次社區音樂會(音樂會內容與授課題目有關)
 7、主動參與、熱心回饋

●女性與社區講堂

即日起至3月22日每星期三2:00pm
 地址：台北市大同區迪化街一段21號8樓
 洽詢電話：25580133、25505700
 招收對象：台北市女性市民，名額以30人為限。
 費用：全程參予者1000元，單堂150元。
 劃撥帳號：18265306

近年來「社區團體營造」的浪潮中，「社區意識及組織」成為眾所討論的議題，而這一波的社區運動中，女性經常於其中扮演重要的角色。為使從事或有意願投入社區工作的女性進一步了解區域的特性以及社區相關議題，故安排此一系系列課程。本課程分為以下數主題：大同區歷史、人文特色、社區議題討論

和貢德氏赤蛙、蜻蛉寶庫、野花、野果、野菜。

6月10日(六) 紅河谷 烏來
 溪澗群蝶吸水、蜻蜓、豆娘、水蠶、山鳥、溪澗鳥、淡水蝦、貝、魚、蟹、水生昆蟲、蝴蝶食草和幼蟲、蛙類、其他昆蟲、台灣獼猴、鳳蝶蝶道。
 6月24日(六) 中正山
 蝴蝶食草植物、蝴蝶蜜源植物、馬兜鈴和馬兜鈴蝶種、蛇目蝶種、其他昆蟲、蜥蜴類、蛇類、野花、野果、野菜、北台最美的夕陽。

●《夜間生態及星座解說營》

PM.18:30~21:30 共七次
 4月8日(六)、5月20日(六) 烏來
 水陸生春夏螢種、成螢和幼蟲、春夏蛙種、保育類翡翠樹蛙、莫氏樹蛙、台北樹蛙、褐樹蛙、斯文豪氏赤蛙、夜行性生物、爬蟲類、銼形蟲和蛾類、春夏星座。
 4月15日(六)、6月3日(六) 政大後山
 水陸生春夏螢種、北市水生黃綠螢最後的棲地、春夏蛙種、保育類貢德氏赤蛙、漸稀少的腹斑蛙、夜行性生物、爬蟲類、節肢動物、水陸生貝類、淡水蟹、山頂草坪上坐觀春夏星座。
 4月29日(六) 虎山溪
 水陸生春夏螢種、螢回虎山的慘痛經驗、春夏蛙種、夜行性生物、爬蟲類、節肢動物、水陸生貝類、春夏星座。

5月6日(六)、6月17日(六) 小粗坑
 水陸生春夏螢種、大台北地區邊境黑螢最後的棲地、春夏蛙種、面天樹蛙的樂園、保育類中國樹蟾和白領樹蛙、夜行性生物、爬蟲類、水陸生貝類、花鰍、春夏星座。

參加辦法：事先報名，額滿為止。
 報名專線：29352307
 劃撥帳號：18791243/蔡灼明

◆必備圖鑑：
 1.張永仁《昆蟲圖鑑》，遠流出版(日夜螢必備)
 2.楊懿如《賞蛙圖鑑》，中華民國自然與生態攝影學會出版(夜螢必備)
 3.陳燦榮《台灣螢火蟲生態導覽》，田野影像出版(夜螢必備)

◆參考圖鑑：
 1.伊恩·里德帕斯《天文觀星圖鑑》
 2.陽明山國家公園《蝴蝶篇》三冊
 3.陽明山國家公園《蜻蜓篇》
 4.張碧君、張蕙芬《台灣野花365天》，大樹出版
 5.鄭元春《台灣常見野花·最常見篇》，渡假出版社
 6.鄭元春《台灣常見野花·新增篇》，渡假出版社
 7.《台灣野鳥圖鑑》，雅舍圖書出版
 8.《東北角海濱生物》，交通部觀光局東北角特定風景管理處出版
 9.賴景陽《貝類》，渡假出版社
 10.鄭元春《野菜》，渡假出版社
 11.《草木》，交通部觀光局東海岸特定風景管理處出版

活動

●大地義工隊1月~3月活動簡表

2月26日(六) AM.9~12 象山
 台灣黃蝶幼蟲群、魚木和端紅蝶幼蟲、山鳥、溪澗鳥、近郊野菜、蛙類、蝌蚪、其他昆蟲。
 3月11日(六) AM.9~12 烏來
 溪澗鳥、珍稀山鳥、端紅蝶、近郊野菜、蝶類和其他昆蟲、蝶類多種幼蟲和食草、蛙類。
 3月26日(日) AM.9~12 政大後山
 山鳥、溪澗鳥、冬候鳥北歸、台北樹蛙、褐樹蛙、盤古蟾蜍、蝶類、蜻蛉、近郊野菜、各種昆蟲、長腳蜂窩、守宮蛋
 報名專線：29352307

◆參加辦法：

- 資格：國小組(6歲至12歲)、青少年組(13歲至18歲)、大專社青組(19歲以上)
- 作品規格：
 (A)國小組八開(39x27公分)、青少年組與大專社青組四開(54x39公分)，除勿用鉛筆創作外，其它畫具不限，以彩色稿單格或連環漫畫四格方式呈現創作，每人參賽作品以一幅且未曾公開發表者為限。
 (B)作品背面浮貼參賽者姓名、年齡及年級、學校名稱、戶籍地址、通訊地址、聯絡電話、創作意念(30字以內)等資料。
- 收件：自即日起至89年3月1日止。參賽作品請親繳或郵寄，郵寄以郵戳為憑，為確保參賽作品權益，請妥為包裝，避免污損。寄(送)台北市北投區承德路七段388號2樓法鼓山基金會活動室收，郵件封面請註明「參加安心漫畫比賽」的字樣。
- 評審：由舉辦單位共同邀請漫畫家及學者專家評審，評審項目級標準：主題50%、構圖與佈局25%、技巧與創意25%。
- 比賽獎勵：
 (A)特優獎：每組5名，共15名/每名獎學金新台幣肆千元及精美獎品、獎狀乙份。
 (B)佳作獎：每組15名，共45名/每名獎學金新台幣貳千元及精美獎品、獎狀乙份。
 (C)參加獎：凡參加「安心漫畫比賽頒獎典禮暨抽獎活動」之參賽者，與會當日均獲主辦單位致贈之紀念品乙份並可參加抽獎，獎品均現場發放，不另行寄發。
- 公佈：得獎者由主辦單位專函寄發通知外，並公佈於法鼓山基金會網站。
 網址：<http://www.ddm.org.tw>
- 頒獎典禮：89年3月份舉行，時間、地點將另行通知。

- ◆附則：
 1.所有得獎作品，版權皆屬主辦單位，有廣告宣傳、刊印、展覽及編製成安心手札之權利。參賽作品恕不退件。
 2.入選作品凡抄襲模仿或侵犯他人著作權之作品，若查證屬實，主辦單位即取消得獎資格，遺缺名額恕不遞補。
 3.參加本漫畫比賽者，視同承認本簡章之各項規定。

研習

●第三期台北郊山解說員假日研習營

活動時間：3月25日~6月25日隔周六白天和晚上

課程：
 《夜間生態及星座解說營》
 小周六PM.18:30~21:30 共七次
 《日間動植物生態解說營》
 大周六AM.9:00~17:00 共七次
 對象：大專生、社青和各級教師
 領隊：蔡灼明/大地義工隊解山員
 參加辦法：事先報名，額滿為止，依報名先後，並做篩選，每個營隊限30人
 報名專線：29352307
 劃撥帳號：18791243/蔡灼明
 費用：夜營2000元，日營3500元，包含保險費、講義費、講師費等。

◆教學時地：
 《日間動植物生態解說營》
 AM.9:00~17:00 共七次
 3月25日(六) 仙跡岩
 春天蝶種、春天蜜源植物、台灣黃蝶幼蟲群、各種鳳蝶幼蟲和其他蝴蝶幼蟲、山鳥、有毒植物、食草植物、赤腹松鼠和松鼠巢、春天蛙種、蝌蚪和爬蟲類、野花、野果、野菜、野貓、野狗。
 4月9日(日) 象山、虎山
 魚木、端紅蝶幼蟲、台灣粉蝶幼蟲、食菜莢和烏鴉鳳蝶幼蟲、其他蝶種和幼蟲、山鳥、溪澗鳥、春天蛙種、蝌蚪和爬蟲類、昆蟲、常見植物、春天蜻蛉、野菜、野貓、野狗。

4月22日(六) 金山
 海貝、海藻、海魚、蝦類、蟹類、梅氏長海膽最後的棲地之一、海濱植物、其他海洋生物、海濱蝶鳥、清代建築完整老街巡禮。

5月13日(六) 大崎腳、銀河洞
 稀少的中華珈蟪和其他蜻蛉、端紅蝶和其他蝶種、山鳥、溪澗鳥、春夏溪澗蛙種、爬蟲類、淡水蝦、貝、魚、蟹、水生昆蟲。

5月27日(六) 小坑溪、政大後山
 夏天蝶種、夏天蜻蛉、夏天蛙類、山鳥、溪澗鳥、溪魚、其他昆蟲、保育類褐樹蛙





MUSIC Highlights

● 交工樂隊 高唱濫泥路 台北六場巡迴時間表

- 2/22 10:00pm
地下社會 台北市師大路45號B1
電話:23690103
- 2/24 10:30pm
女巫店 台北市新生南三段56巷7號
電話:23625494
- 2/25 8:00pm
轟魯達咖啡 台北市和平東路二段18巷9-10號
電話:23640820
- 2/26 2:00pm
228和平公園
- 3/03 7:30pm
淡水動物園 台北縣淡水鎮水源街二段140巷8號
電話:26238925
- 3/04 9:00pm
柏夏瓦 台北市師大路80巷3號
電話:23622218

古典、傳統、藝術

周日 2月20日

● 國立台灣大學交響樂團期末公演

7:30pm 新舞臺
洽詢電話:2568-1736
\$150 購票請洽新舞臺售票處、兩廳院電腦售票系統各票點
演出曲目:貝多芬/第八號交響曲(Op.93), 韋伯/《魔彈射手》序曲,海頓/降E大調小號協奏曲,斯梅塔納/《莫爾島河》

● 台北民族樂團《千禧絲竹賀上元》
2:30pm 蘆洲士林建生紀念圖書館
洽詢電話:26430107



周四 2月24日

● 林祝平《中提琴獨奏會》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:27327933 \$200,300,400

周五 2月25日

● 國家音樂廳交響樂團浪漫絃情系列三《史坦與王健》
7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:23431587
\$250,350,450,550,650,800
演出者:指揮/麥可·史坦(Michael Stern),大提琴/王健,國家音樂廳交響樂團
演出內容:莫札特/D大調第三十五號交響曲《海夫納》(K.385),德弗乍克/B小調大提琴協奏曲(作品104),拉威爾/《西班牙狂想曲》,拉威爾/《圓舞曲》

● 六十八版樂曲篇《黃好吟古箏學術演奏會》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:25777219 \$200,300,400

周六 2月26日

● 王乙曲、王乙聿《琵琶&二胡演奏會》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:25777219 \$200,300,400
演出者:王乙曲,王乙聿,盧念慈,田方嫻,池曼

周日 2月27日

● 台北愛樂室內管弦樂團《台灣風情畫》
7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:23970979
\$250,350,450,600,800,1000,1200
演出者:亨利·梅哲,台北愛樂管弦樂團

● 音契合唱管絃樂團《2000年228紀念音樂會》
7:30pm 新舞臺 洽詢電話:25111069
\$300,500,800,1000
演出曲目:蕭泰然/(1947序曲),金希文/關懷台灣系列組曲等
購票請洽新舞臺售票處、年代電腦售票系統各票點

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 2月18日

● ECHO、迷幻幼稚園、四分衛
8:00pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1(未滿十八歲亦可進場)
洽詢電話:23677475 \$250 (+1 drink) 攜節目表DM享有50元折價卷

● 脫拉庫、Manum
9:30pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號(加油站對面)
電話:23582813 \$250(會員\$50)

● 海豚樂隊
10:30pm 女巫店 北市新生南路三段56巷7號

號 洽詢電話:23625494 \$250

周六 2月19日

● 陳永洵巡迴表演
7:00pm 新竹縣北埔鄉老頭擺餐廳
洽詢電話:0930464381

● Skin deep、Relax one、廢物
8:00pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1(未滿十八歲亦可進場)
洽詢電話:23677475 \$250(+1 drink) 攜節目表DM享有50元折價卷

● 1976、Nipples
9:30pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號(加油站對面)
電話:23582813 \$250(會員\$50)

● 外星人馬阿呷
10:30pm 女巫店 北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話:23625494 \$250

周日 2月20日

● 棒棒秀
8:00pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1(未滿十八歲亦可進場)
洽詢電話:23677475 \$200
演出樂團:1976,凱比鳥,無政府,襪子,牙套, Fuzz,薄荷葉,88顆芭樂籽,重傷害,NIL

周二 2月22日

● 交工樂隊、Nicole
10:00pm 地下社會 台北市師大路45號地下室
電話:23690103 \$200 (見Highlight)

周三 2月23日

● 台大椰風搖滾夜
8:00pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1(未滿十八歲亦可進場)
洽詢電話:23677475 \$200 \$150
演出樂團:餃子王、小大人、啓示錄

● 濁水溪公社、Nipples
10:00pm 地下社會 台北市師大路45號地下室
洽詢電話:23690103 \$200

周四 2月24日

● 《高唱濫泥路》交工樂隊台北巡迴演唱會
10:30pm 女巫店 台北市新生南三段56巷7號
洽詢電話:23625494(見Highlight)

周五 2月25日

● 陳綺貞&阿義的Unplugged
8:00pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1(未滿十八歲亦可進場)
洽詢電話:23677475 \$250

● 《高唱濫泥路》交工樂隊台北巡迴演唱會
8:00pm 轟魯達咖啡 台北市和平東路二段18巷9-10號
洽詢電話:23640820(見Highlight)

● 夾子、草莓救星
9:30pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號(加油站對面)
洽詢電話:23582813 \$250(會員\$50)

● 謝宇威
10:30pm 女巫店 北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250

周六 2月26日

● 228紀念館藝術廣場客家系列活動高唱爛泥路
3:00pm 228紀念館藝術廣場
洽詢電話:23897228
演出者:交工樂隊、陳冠宇、鍾成達、蔡俊璋、杜豐成、林生祥,主持人:古秀妃(見Highlight)

● 牙套、小大人、法西斯、芥末、第三者、1976
4:00pm LO-POP Cafe 北市信義路2段12號
洽詢電話:23414841 \$300

● Nipples、噬菌體、直覺
8:00pm 聖界 台北市忠孝東路二段122

號B1(未滿十八歲亦可進場)
洽詢電話:23677475 \$250

● 陳永洵巡迴表演
9:00pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號
洽詢電話:0930464381

● 董事長樂團、重傷害樂團
9:30pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號(加油站對面)
洽詢電話:23582813 \$250(會員\$50)

● 俊傑與是娟
10:30pm 女巫店 北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250

周日 2月27日

● 反中國併吞演唱會
8:00pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1(未滿十八歲亦可進場)
洽詢電話:23677475 \$228
演出樂團:無政府,糯米團,閃靈,濁水溪公社,以及神祕超值佳賓!!

講座、徵件

● 人類音樂館音樂欣賞講座會

2月21日2:00pm-5:30pm
講題:南美洲-智利、阿根廷
2月28日2:00pm-5:30pm
講題:南美洲-阿根廷、烏拉圭、巴拉圭
費用:150(另點飲料八折優待)
主講人:人類音樂館負責人周仲文
地點:台北市泰順街38巷30號1樓
洽詢電話:23646852

● 「台灣勞工的歌」徵求譜曲者

音樂是一種直接而動人的藝術形式,人人都可以站在自己的位置上,唱出自己的心聲。為了顛覆流行音樂市場上千篇一律的商品邏輯、為了抒發勞工階級的苦悶、為了真實描寫勞工階級的生活、為了真實貼近台灣人民,台灣勞工陣線決定製作一張CD、一張詞曲完全由勞工自行包辦的CD。有譜曲能力者(勞工朋友優先),請速聯絡台灣勞工陣線沈倬如,電話:23655705

售票

● 黃奕明vs.青韻-青韻合唱團紀念公演

2月28日 7:30pm 新舞臺
洽詢電話:2755395
\$250,400,600,800 購票請洽新舞臺售票處、兩廳院電腦售票系統各票點
演出者:指揮/黃奕明,青(音勻)合唱團,關渡室內樂團
演出曲目:蕭泰然/(無通嫌台灣)(愛與希望)(耶穌基督),海頓/D小調彌撒

● 台北市傳統藝術季開幕音樂會《新加坡華樂團與台北市立國樂團》
2月28-29日 7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:25777219
\$150,200,300,500,800

● 創世紀20音樂年《希望與夢想~援助921賑災兒童慈善音樂會》
3月2日7:30pm 新舞臺
洽詢電話:23416369
\$300,1000 購票請洽新舞臺售票處、兩廳院電腦售票系統各票點
演出者:台北創世紀吉他合奏團,創世紀奧福合唱合奏團

● 永恆的少年《莫札特》
3月4日 7:30pm 新舞臺
洽詢電話:27171963
\$300,400,500 購票請洽新舞臺售票處,兩廳院電腦售票系統各票點
演出者:榮星合唱團暨室內合唱團,台灣絃樂團

● 汐·月《音樂劇場》
3月6-7日7:30pm 新舞臺
洽詢電話:24508498
\$300,500,700,900,1200 購票請洽新舞臺售票處,年代電腦售票系統各票點
演出者:女主角主唱/劉索拉,手鼓演奏/黃馨慧等

● 溫頓·馬沙利斯與林肯中心爵士大樂團
3月7日 7:45pm 國父紀念館
洽詢電話:2752-6488 汎美藝術
\$500,800(學生票),1200,1800,2200,2800
購票請洽元基售票網各售票點

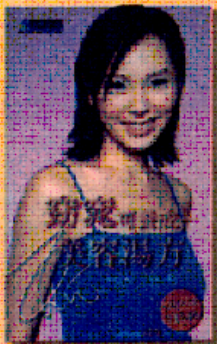
● 巴黎國際爵士音樂節《日本超人氣爵士天后-李敬子》
4月1日 7:30pm 國父紀念館
洽詢電話:07-336 8080

商智2000 千禧有禮

吃喝玩樂 理財有一套

傳真訂購折扣後200元以上即贈實用禮物乙份

新書推薦



窈窕可養成

天心美容湯方
天心◎著 定價225元
超人氣銷售排行榜第一名
水水的天心 獨家美容秘方大公開
●美膚篇—消腫去疤眼周、養顏有訣
●美體篇—長高減肥塑胸、全體總動員
●保養篇—護髮提神健胃、強身大補帖
●攝生篇—給妳美白滋補、從小養成!



遊紐約 學生活

遊學、自助旅行必備實用祕笈
資料齊備絕無僅有
作者◎劉登良 定價260元
全球留學生的最愛—紐約
食、衣、住、行、吃、喝、玩、樂
私房心得 不可不知
老鳥帶路 一網打盡



Servus Austria

一個16歲男生的奧地利遊學生活筆記
作者◎毛克勤 定價200元
年少的心 純真的眼
一段好奇、探險、體驗、感動的歷程
圓滿對奧國的思想與牽掛
奧地利商務代表團
台北辦事處處長 郭思晴 溫馨推薦
Servus, 團圓中期待再見之意

登入美股投資殿堂 零時差

網路VS.財經 理財無國界

華爾街新鮮人必讀、老手必備秘笈!

全美第二大網路券商
寶來證券集團董事長
網路家庭總經理
富嘉創投總經理
矽谷知名創業家
AsiaWired總裁暨《矽谷時報》社長
E*TRADE
白正文
李宏績
李岳貞
李岳益
黃志遠
專業推薦 (依姓氏筆劃排序)



華爾街線上交易致富勝經

美國股市網路投資Step-By-Step
「矽谷時報」財經研究中心資深研究員張繼文、鄒巧婷
暨前資深研究員 王俊權 ◎編著 超值特價299元
教你 華爾街 ★大領漲股致富哲學
★熱門專業理財網站 TOP 200
★網路開戶股票交易 Step-By-Step
網路投資理財光碟贈送
(1) StockVue 2000—可自動瀏覽監視股票與上市公司資訊
(2) 兩岸文件通 (簡繁體互換)



e世代網路理財大趨勢

進軍美國股市完全攻略守策
「矽谷時報」財經研究中心資深研究員張繼文、鄒巧婷◎編著 定價250元
不可不知 ★理財與網路結合新趨勢
★美國股市最熱門網路理財封神榜
★e-Media e-Banking e-Brokers e-Finance

暢銷書 看過來



100家素食餐廳評鑑

全省美味素食指南
朱麗娟◎著 特價99元
新「素」主義~
中式、法式、美式、日式、泰式...
另類新選擇~
瘦身美容餐、沙耶耶、紅燒香香...
美味零負擔 營養更享受



料理人殺手

100家牛肉麵評鑑地圖
王怡宇◎著 特價99元
牛肉麵而不柴, 厚實有咬勁
牛筋軟Q香甜, 黏滑有彈性
麵條細滑爽順, 湯頭油而不膩
牛肉麵, 最貼近生活的好味道!



ESPRESSO義大利咖啡實驗室

ESPRESSO實驗心得大公開
蔡瑞麟、林世均◎著 定價350元
二十餘種咖啡的最佳沖煮法
掌握咖啡的理性主義
展現獨一無二的精品ESPRESSO



I Feel 2000

限量精裝本
李欣桐◎著 定價299元
另贈2000年
個人專屬2000年私紀錄
李欣、宋楚瑜、許信良、連戰、陳水扁
雅虎台灣總經理 李建復
中時電子報總經理 俞允之
作家 黃威顯 熱情推薦



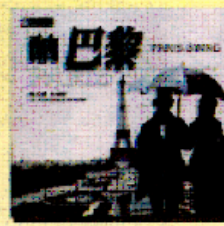
Fall in Love With San Francisco

74家讓你食指大動的舊金山風味餐廳
林榮、毛永年◎著 定價320元
盤開金門大橋的薄霧。
到「廣場噴泉」點一客大蒜冰淇淋,
在「船隻之家」享受混合炭火、煙燻和咖啡的氣味。
悠遊「巧克力天堂」,
數不盡的金山風情, 欲罷不能。



紅顏未老 Macau, As Time Goes By

澳門的流金歲月 蠟江風情完全寫真
黃仁達◎文、攝影 定價280元
蠟江、閃耀珍珠般的燈光
漫步東方梵蒂岡 以如詩的行板
寫下一座城市的成長、蛻變
見證一段歷史 重現、轉折
澳門旅遊司 海外市場代表 梁吳蕓琳 真情推薦



酷巴黎 PARIS SWING

黃仁達◎文、攝影 定價350元
大文豪雨果說:
「城市, 是一本擁有空間、時間和人類集體記憶的書,
任人自在地於時間的夾縫中遊走」。
巴黎, 炙熱的心海狂瀾, 無數的桂冠閃耀光芒:
酷巴黎, 黃色情欲
徹底滿足洗刷的靈魂。
法國觀光局 台灣總經理 翁淑惠 深情推薦



朱老老吃遊記 捷運美食

中和線 淡水線 木柵線
捷運沿線步行20鐘
不吃不可的風味美饌
朱麗娟◎著 定價160元 每本特價99元
從路邊賣到大餐廳,
平民美食到高級消費,
有難捨台灣小吃、
大陸風味也有西式料理,
讓你吃得過癮, 玩得盡興!

商智文化信用卡訂購單 (傳真訂購折扣後200元以上即贈實用禮物乙份 請填下頁大單) (02)2737-1191

商智文化信用卡專用訂購單 商智之友會員編號:

書名	數量(本)	定價(元)	折扣後金額

總金額: 書 (折扣後)元 + 郵資 元 = 元 (郵資之20%, 3本以上一律3%)

商智文化事業股份有限公司 (http://www.sunshine.com.tw)
商智之友會員編號以信用卡訂購或郵寄後序定價8折優惠
一級讀者第9折優惠 (優惠期: 2000年1月1日~2000年12月31日)
地址: 106台北市和平東路3段16號8樓
讀者專線: (02)2737-2530 服務熱線: 19008132

訂購人基本資料
姓名: 性別: 男 女 身份證字號:
電話: () 寄書地址:
三聯式發票抬頭: 統一編號:
信用卡別: VISA MASTER CARD AMEX DINERS 其它
信用卡號: 有效期限: 西元 年 月 日
持卡人簽名: (請與信用卡姓名相同) 訂購日期: 西元2000年 月 日
成功後請留意, 以便換領圖書。



●耕莘文教基金會現代藝術賞析系列講座

2月23日 講題:光復後台灣現代建築 主講:吳光庭(淡江大學建築系副教授)
2月25日 講題:現代「觀念藝術」的形成及演進 主講:梅丁衍(彰化師範大學美術系創作指導副教授)
3月1日 講題:光復後台灣現代建築? 主講:吳光庭(淡江大學建築系副教授)
3月3日 講題:國內外「裝置藝術」之趨向 主講:梅丁衍(彰化師範大學美術系創作指導副教授)
3月8日 講題:台灣公共藝術閱讀 主講:陸蓉之(實踐大學視覺傳達設計系副教授)
3月10日 講題:台灣公共藝術閱讀 主講:陸蓉之(實踐大學視覺傳達設計系副教授)
時間:7:30pm-9:30pm 費用:全系列2,200元,單場300元
地點:台北市辛亥路一段24號4樓文化中心洽詢 電話:2365-5615,2367-7237 轉315,318

●郭木生文教基金會美術中心「移植再生-台灣當代紙上拼貼展」講座及研習

時間場次: 2月19日 2:30pm 研習:紙拼貼-我也會做(二) 導師:陳龍斌 針對14歲以上之人士 研習活動需事先報名 地點:台北市松江路162號B2 電話:21002888轉8013
●帝門藝術教育基金會吳正雄個展座談會
2月26日 3:00pm 講題:皮層的美感經驗與文化意涵 主講者:林芳玫/兩性關係與大眾文化研究者,吳正雄/藝術家
3月19日 2:00pm 講題:「皮裏陽秋」-從皮層現象談文化象徵 主講者:趙彥寧/文化人類學及文化研究者,陳泰松/藝術評論者,王浩威/精神科醫生及心理治療師,吳正雄/藝術家
地點:台北市信義路三段七號一樓 電話:23256283

●千禧印象藝術創作展徵件

目的:「千禧印象藝術創作展」非以比賽評選優秀作品為目的,而是藉由此展覽機會,吸引喜愛藝術創作的人共同參加,透過作品的呈現,傳達生活與藝術的結合。主辦單位:財團法人耕莘文教基金會 展覽日期:4月22日-4月28日 展覽地點:台北市辛亥路一段24號四樓文化中心 參加對象:凡居住於台北地區喜愛藝術創作者,皆可參加 參加作品以未發表作品為限,抄襲他人作品者不得參加。 ◆作品類別與規格:

●帝門藝術教育基金會

台北市信義路三段七號一樓 電話:23256283 吳正雄個展(2月26日至4月8日)

●索卡藝術中心

台北市忠孝西路四段222號13樓 電話:87736506 秦奎夫的藝術(展至2月26日);洪幸芳、席慕蓉「芬香盈路聯展」(2月19日展至3月12日)

●台北敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段138號B1 電話:23961299 席慕蓉、洪幸芳聯展「芬香盈路」(2月19日展至3月12日);蔡逸嵐個展「土地上的精靈」(3月18日展至4月2日)

●台北漢雅軒

台北市仁愛路四段306號B1 電話:27038052 Expression中港台的表「面」藝術(2月19日展至3月12日,見Highlight) 參展藝術家:張曉剛、趙能智、沈小彤、曾梵志、周春芽、陳福善、黃致陽、邱亞才

●台北福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓 電話:270023235轉2271 王彩妙、古維中「人文、意象vs.光影、新象」油畫雙個展(展至2月27日)

攝影

●爵士藝廊

台北市八德路二段433號2樓 電話:27219011轉603 蔡榮豐攝影展(展至2月20日)

課程、講座、徵件

●台北市立美術館專家導覽及演講

2月20日 11:00am 專家導覽-素描欣賞 東海美術系講師林平 2月20日 2:30pm 演講-台灣油畫的歷史演進 成功大學歷史系副教授蕭瓊瑞 2月27日 2:30pm 演講-橘園珍藏展對台灣社會的雙重意義 北美館館長林曼麗 2月27日 10:30am 專家導覽-橘園珍品(7) 藝術家陳志誠 地點:台北市中山北路三段181號 洽詢電話:25957656



黃子欽 拼貼作品「家」 郭木生文教基金會美術中心



陳福善「無題」台北漢雅軒

華夏文化與世界文化之關係(常設展);商周青銅器(常設展);殷商甲骨文(常設展);殷商帝王大墓(常設展);漢以前的陶器(常設展);魏晉至五代陶器(常設展);宋元明清瓷器(常設展);明清雕刻(常設展);珍玩多寶格(常設展);中國歷代玉器展(常設展);歷代金銅佛像特展(常設展);巨幅名畫(常設展);三希堂欽茶(常設展);漢代文物大展(展至2月25日);名繪集珍(展至3月25日);譚伯羽、譚季甫先生捐贈展(展至3月25日);宮室閣樓之美——界畫特展(展至3月26日);群玉別藏特展(展至4月10日)

●台北市立美術館

北市中山北路三段181號,電話:25957656 開放時間:週一至週日10:00AM-6:00PM,逢國定假日及連續假期照常開館,隔日順延休館。 歐宗翰個展「面」(展至2月20日);羅秀玫個展「邊邊」(展至2月20日);莎巴妮爾、貝阿娣絲及張惠蘭雙人展「過渡」(展至2月20日);世紀風華-橘園美術館珍藏展(展至3月1日);中華民國第九屆國際版畫及素描雙年展(展至3月26日);萌芽·生發·激撞-常設展(展至4月4日);「非常廟」展(2月26日展至4月4日,見Highlight)

●國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話:27588008 國父革命史蹟特展(常設展);國父革命毫芒微雕特展(常設展);中華民國八十九年開國紀念特展(常設展);曾侯乙編鐘·編磬複製件特展(常設展)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270 館藏唐三彩、彩繪陶特展(展至12月31日);中華文物通史展(展至12月31日);龍文化特展(展至4月9日)

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1,電話:26224664轉104 開放時間:週二至周六10:30am-6:00pm,週日9:00am-5:00pm(每週一休館,每月15日休館) 吳善昇水彩畫展(展至3月1日);抽象的心象-洪翠宏(3月4日展至3月22日)

●客家藝文活動中心

台北市新生南路一段157巷19號3樓,電話:27093234 「重生的故事-埔里」(展至2月27日)

●台北市美國文化中心

台北市南海路54號,電話:23327981 林美雲裝置藝術展(展至2月26日);施令紅海報展(3月4日展至3月17日);架上風景——陳龍斌創作展(展至3月28日);林煌迪創作展(3月23日展至4月8日)

●台北市政府市長室藝廊

11樓中央區市長室門前走廊 過眼皆為我有「林宏山水墨創作展」(展至3月4日)

替代空間

●伊通公園

台北市伊通街41號2樓,電話:25077243 千禧伊通通遊(我去旅行III)湯皇珍個展(2月19日展至3月11日)

●環亞替代空間

台北市南京東路三段337號環亞購物廣場5樓,電話:27153777 可樂王個展「哥哥妹妹百貨公司」(展至4月9日)

●晶晶書庫

台北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號 電話:23642006 古文「屬於男孩們的彩色畫展」(展至3月13日)

商業空間

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號 電話:2498-9940 朱銘作品(常設展);朱雋作品(常設展);李金川、楊英風作品(常設展);真、善、美迷你版畫展(展至2月27日);「生日快樂」李再鈞景觀雕塑展(展至8月31日)

●郭木生文教基金會美術中心

台北市松江路162號B2 電話:21002888轉8012 「移植再生-台灣當代紙上拼貼展」(展至2月26日) 參展藝術家:曲德義、林偉民、高拔、黃子欽、陳順榮、陳龍斌、畢安生、張心龍、盧明德、蕭麗虹

●太平洋文化基金會美術中心

台北市重慶南路3段38號,電話:23377155 高澤沛「重彩工筆畫展」(展至2月20日)



ARTS

Highlights

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號,電話:25957656 開放時間:週二至週日10:00AM-6:00PM,逢國定假日及連續假期照常開館,隔日順延休館。 「非常廟」展(2月26日展至4月4日)

1997年3月29日,由姚瑞中、劉時棟、陸培麟、周成樑、蔡儒君、張乃文、賴九岑、張正男、周偉、陳文祺等十人共同組成的藝術創作團體,於三芝廠房的另類空間舉辦「末世漫遊」聯展同時,正式宣告「非常廟」的誕生。這十位成員皆為台灣藝壇新秀,並曾參與多次國內外聯展與個展。此次由陳文祺負責策展的方向著重回歸藝術家本身的創作精神,強調藝術家與作品之間的關係與本質,還原創作者為展覽之主題。展出作品計有平面、立體、複合媒材、影像裝置等各式媒材創作,觀者將透過作品體驗台灣新生代創作者對藝術的自省與精神,個人化的美學與創作觀將呈現出多面向的藝術風貌。

●台北漢雅軒

台北市仁愛路四段306號B1,電話:27038052 Expression中港台的表「面」藝術(2月19日展至3月12日)

Expression中港台的表「面」藝術展,匯集兩岸三地的畫家所舉辦的繪畫聯展。參展藝術家包括張曉剛、趙能智、沈小彤、曾梵志、周春芽、陳福善、黃致陽、邱亞才。這七位來自台灣、大陸、香港的藝術家,以不同的繪畫媒材與藝術語言形式,表達華人在不同時空下面對生存的豐富「表情」。圖像所賦予觀者想像空間,使觀者在「面」對不同表情下的人物,也觸發其內在的省思。

展覽

公共空間、博物館

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號,電話:28812371 手卷名畫展(特展);冊頁名畫展(特展);明代宣德官窯精華特展(常設展);商代青銅禮器特展(常設展);《西清硯譜》古硯特展(特展);明清琺瑯工藝特展(特展);藏傳佛教法器特展(特展);宮廷之雅-清代仿古及畫意玉器特展(特展);玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展(特展);商晚期獸面紋方尊(常設展);



畢安生 拼貼作品 郭木生文教基金會美術中心

- 雲門舞集2《2000春季漫遊》
7:45pm(見2月23日)
周六2月26日
- 千禧年實驗舞展之一極至體能劇場《沙漏》
2:30pm;7:30pm 國家戲劇院實驗劇場
洽詢電話:23431587 \$350
演出內容:流逝,天體,人際
- 鏡外劇團創團首演《狂喜之曠》
2:30pm;7:30pm(見2月24日)
- 交互蹲跳劇團《愛他的女人和男人》
2:30pm;7:30pm(見2月25日)
- 雲門舞集2《2000春季漫遊》
2:45pm;7:45pm(見2月23日)
- 九九劇團《今晚菜色如何,娘子?》
7:30pm(見2月25日)
- 陳美雲歌仔戲《刺桐花開》
7:30pm(見2月25日)
- 場景劇團創團首作《你作夢 day dreaming!》
8:00pm orange/長安東路2段178-2號 洽詢電話:27761121 \$400

周日 2月27日

- 千禧年實驗舞展之一極至體能劇場《沙漏》
2:30pm;7:30pm(見2月26日)
- 鏡外劇團創團首演《狂喜之曠》
2:30pm;7:30pm(見2月24日)
- 交互蹲跳劇團《愛他的女人和男人》
2:30pm;7:30pm(見2月25日)
- 陳美雲歌仔戲《刺桐花開》
2:30pm(見2月25日)
- 場景劇團創團首作《你作夢 day dreaming!》
6:00pm(見2月26日)
- 九九劇團《今晚菜色如何,娘子?》
7:30pm(見2月25日)

課程,講座,徵選

- 耕莘文教基金會現代藝術賞析系列講座

2月18日
講題:舞蹈在現代與當代之間
主講人:古名伸(國立藝術學院舞蹈系主任)
時間:7:30pm-9:30pm
費用:300元
地點:台北市辛亥路一段24號4樓 文化中心
洽詢電話:2365-5615,2367-7237
轉315,318

- 第四屆耕莘藝術季公開徵選演出團體

第四屆耕莘藝術季公開徵選演出團體,只要是國內登記立案之社會業餘表演團體,演出製作內容為戲劇、舞蹈、兒童戲劇或其他傳統戲曲,皆可參加評選,徵選名額4-8個團體,入選後將於10月至12月演出。演出企劃內容需具備演出計畫說明、完整演出劇本、導演、演員、設計及企劃內容進行各項評鑑,並於藝術季每一場演出後擔任交流講座之主講人。演出團體入選後,主辦單位耕莘文教基金會將會提供演出宣傳、場地、硬體設備及一切行政事務等資源,並提供票房收入給演出團體。截止收件日期:3月30日
洽詢電話:23655615轉318蔣小姐或315陳小姐
洽詢地址:台北市辛亥路一段24號4樓

- 2000年中區劇場藝術節演出團隊甄選

我們對2000年之後的居處環境有著什麼樣的期待?如果藝術文化的行為是人們身心釋放的重要出口?那麼我們該以什麼樣的心情參與其中,是觀望止步?還是行動!長久以來有許多的藝術創作者悠游潛藏,如果你苦無機會一展風采,現在就是時機!水牛館自開幕以來多有戲劇工作者前來發表使用,慢慢成為台中新的劇場地標,其空間的多重面貌,逐漸引發更多元的表演方式,如果你已臻入成熟,現在就是挑戰!
參加對象:凡年齡滿16歲以上之民眾,不限地區,歡迎踴躍報名
報名時間:即日起至3月5日前截止
藝術節開幕餐會:2月27日(日) 下午5:00-7:00
入選聯演:5月(週六、週日)晚上7:00-9:00
頒獎及優選演出:6月10日 晚上7:00

演出地點:水牛館 台中市民權路229巷11號

甄選條件:符合演出場地之戲劇作品,演出長度為30分鐘,不限原創作品。
甄選方式:參加者以演出計畫書方式提案,由主辦單位邀請評審選出,預計甄選8隊。甄選結果於3月15日對外公佈,入選者即核撥製作經費5000元。
本活動將選出藝術節大獎金20000元整,評審團大獎金10000元整。
除獎金外,團體及個人獲獎者將獲紀念獎牌一面。
頒獎演出:6月10日 7:00pm,由得獎團隊演出得獎作品。

- ◆2000年中區劇場藝術節報名方式:

請參加甄選各隊擬妥演出計畫書A4電腦打印一式三份,附件只須附一份。計畫書內容格式不拘,但須有下列實際內容:演出劇名/劇情大綱,演出人員名單(最好有資歷),編導概念(越詳細越好),演出劇本為附件(若無劇本也請詳述創作內容),於計畫書上必須另附一張聯絡表,格式需有:隊名,聯絡人,E-mail,電話,傳真,手機,聯絡地址
報名地址:407 台中市中港路三段164巷38弄56號7樓之14 李允權 收
洽詢電話:04-4622624
E-mail:lg3@ms34.hinet.net

- 中華技術劇場協會--2000年技術劇場實務研習班

中華技術劇場協會為提升國內表演藝術品質,培養劇場技術專業人才,並提供有志從事劇場技術工作者一個專業研習的機會,舉辦「2000年技術劇場實務研習班專業技術基礎班」之研習活動,課程內容包含實務課程、專題講座及演出實習三大部分,實務課程依技術劇場工作特性分設舞台技術、燈光技術、服裝技術、舞台與劇場管理四組學習;並邀請國內資深劇場工作者,進行系列專題講座,提供學員對劇場藝術、技術及行政全方位的學習課程;由全體學員分組參與國立中正文化中心、中華戲劇學會主辦之第三屆「華文戲劇節」演出製作,完成實習課程。通過期中、期末及實習評鑑的學員本會將發給結業證書。
上課地點包括國家戲劇院、實驗劇場、佈景工廠、服裝工作室等。
研習日期:3月4日至8月12日
費用:9000元
報名日期:即日起至2月25日止
甄試日期:2月26日
報名請電洽:23577136中華技術劇場協會
傳真:23932914

- 3月10日 主題:兩岸文化交流資源實務篇
主講:海峽交流基金會文化處專員張樸先
- 3月17日 主題:國際文化交流資源實務篇
主講:文化建設委員會第三處專員李戊崑
- 3月24日 藝術家的夢想與成長歷程
主講:光環舞集藝術總監劉紹燭
時間:7:00pm-9:30pm
地點:台北市忠孝東路一段41號
洽詢電話:23959521轉148 文大教育推廣部 李容端
學費:每堂600元,全選推廣價4800元
- 三十舞蹈劇場千禧年演出計畫徵求舞者

創團二年的三十舞蹈劇場,一直嘗試開發表演場地,並結合志趣相同的舞蹈工作者共同創作、演出。2000年的演出計畫包括4月份的海闊天空舞展「光臨時間廊」,11月份狂想2000舞展「在宓若思的倒影裡」,以及期間的巡迴演出。一連串的巡迴演出正是舞者大顯身手的好機會,三十舞蹈劇場熱情邀集醉心表演的舞林高手們(男女不拘)加入。意者請洽三十舞蹈劇場
電話:23454410,或將履歷傳真27293305

- 蔡瑞月文教基金會籌備會徵藝術行政

人文社會藝術相關科系畢業,三年以上相關工作經驗,具統籌、企劃、執行能力,熟電腦文書處理系統,對文化事業具有高度熱忱者。意者請備履歷。
郵寄地址:台北市中山北路二段48巷10號
洽詢電話:25113352 林小姐
傳真電話:25110598
e-mail:gink@ms31.hinet.net

- 沒教養工作坊<第一波行動-----裸身繪畫工作室>尋找敢裸又能畫的同好

人體模特兒太昂貴,我們何不自力救濟?尋找能畫又敢裸的藝術同好,共同組成裸身繪畫工作室,現有工作室一間,可作為畫室使用。
參與條件:敢裸又能畫的
遊戲規則:需輪流當人體模特兒,其餘時間則可盡情享受自由自在的繪圖時光。
不收費用,志同道合就好。
洽詢電話:0941-694929 Vein(請留下姓名,聯絡方式,及簡短的自我介紹。)
或是E-mail至 sa64@mail2.intellect.com.tw

臨界點劇象錄《春夢》



訂票,售票

- Broadway U.S.A 紐約大都會音樂劇場《紐約·紐約·百老匯》
3月2-4日 7:30pm;
3月4-5日 2:30pm 國家戲劇院
\$300,600,900,1200,1500,1800
洽詢電話:(07)7403466 寬宏藝術
www.kham.com.tw
或年代售票系統
- 經典芭蕾舞《俄羅斯明星節芭蕾舞團》
3月6-12日 7:30pm ;3月11-12日 2:30pm 國家戲劇院
3月19日 7:30pm 桃園縣中壢市藝術館
\$400,600,800,1000,1200,1500,2000 購票請洽兩廳院售票系統
- 千禧年海闊天空實驗舞展-肢體音符舞團《學生》
3月23-26日 7:30pm;3月25-26 2:30pm 國家戲劇院實驗劇場
洽詢電話:88611517
\$350 購票請洽兩廳院售票系統
電話:23431363
- 國立台灣藝術學院夜戲劇系畢業公演《查甫快跑》
3月25-26日 2:30pm;3月25日 7:30pm 國立台灣藝術學院演奏廳
板橋市大觀路59號
洽詢電話:22722181轉302-305
\$250 購票請洽國立藝術學院戲劇系或元碁售票系統,電話:26960000

- 紙風車劇團兒童劇《哪吒大鬧龍宮》

3月31日-4月3日 7:30pm
4月1-4日 2:30pm 新舞臺
洽詢電話:2392-6170
\$300,450,600,700,800
購票請洽新舞臺售票處或年代電腦售票系統各票點

- 屏風表演班-風屏劇團三部曲之完結篇《京劇啓示錄》

4月16,18-22,26-29日 7:30pm
4月22-23日 國家戲劇院
洽詢電話:29382005
\$400,650,1000,1400,1700,2000
購票請洽兩廳院購票系統,電話:23431363
演員:李國修、李天柱、朱陸豪、王瑋、李小平、黃宇琳、呂羿慧...等

- 屏風表演班-風屏劇團三部曲之完結篇《京劇啓示錄》

- 中國文化大學教育推廣部--非營利藝文組織經營實務班

2月18日 主題:藝文團體與社區的互動營造
主講:交通大學人文社會學院院長陳其南
2月25日 主題:展覽活動行銷企劃與宣傳實務
主講:實踐大學溝通與企劃講師張莉莉
3月3日 主題:文化義工招募與組織運作
主講:國際藝術民間組織秘書長郭麗敏



誰有聽過叫史薩的偶像情人？美麗的作家泰莉莉肯定沒聽過，於是她改名為薩瓦托三世，希望能為自己找到新生活，也能尋到一段真摯的愛...

周二 2月22日

●我的歌聲最美麗(上)(保)

上午 8:00 SUN MOVIE (導演:派屈克沃爾森) 主演:吉芮特雷諾,凱西維內,薩米布亞吉拉,戴尼梅希耶

家住阿爾代,正值花樣年華的瑪麗安天生一副好嗓子,也一直想在歌壇發展。剛好國際知名的加拿大裔歌手一露意絲道森到阿爾代養病,與瑪麗安成為忘年之交。瑪麗安先是受到露意絲的鼓舞,後來又結識了吉他手男友一凱林。兩人成為情人兼搭檔,一起往巴黎闖天下。然而這條歌手之路遠比想像中來得難走。雖然有露意絲的幫助,單純的瑪麗安還是受了歌聲被盜用的委屈。究竟她能不能一圓星夢呢?

●羅勃先生 (Mister Roberts)

上午 10:00 CINEMAX (導演:約翰福德) 主演:亨利方達,詹姆斯卡尼,傑克李蒙

此片是亨利方達躍躍欲試8年後的第一部作品,改編自他在百老匯的熱門大戲。他出師二次大戰期間的一名美國海軍上尉羅勃,一直待在被補給船上的羅勃,一心想投入真正的戰場,但是補給船的船長卻想利用他為升遷的階梯,所以遲遲不肯簽下他的調職令,還好有好友法蘭克(傑克李蒙飾),以此片拿下奧斯卡最佳男配角獎)與船上心理醫生達克(威廉波威爾飾)的陪伴,平淡的海上生活,倒是趣味橫生。達克沒事時,總以各式各樣的歪主意與船長作對,有一次,他們用可樂、啤酒與其他可怕的原料,調製了一瓶威士忌報復船長;瞭望台的士兵則用望遠鏡窺視護士們的浴室;還有船員們各種荒唐爆笑的行為,都為此片頻添不少笑料。最後好不容易,在達克醫生與其他船員的幫忙下,羅勃終於拿到了調職令...

●打落門牙和血吞 (Tank)

上午 10:15 HBO (導演:馬文查斯基) 主演:詹姆斯嘉納,雪莉瓊斯

薩克(詹姆斯嘉納飾)是一名陸軍軍官,受命前往喬治亞州一個偏僻的小鎮接任新職位,他帶著妻子(雪莉瓊斯飾),兒子比利(湯瑪斯郝威爾飾),還有一輛他所收藏的老式改造坦克車前往當地。一日在街上閒晃時,他看到當地警長布頓的屬下,毆打一名17歲的妓女莎拉,薩克看不過去,便出面幫助了莎拉。沒想到,此舉惹怒了警長布頓,他決定要報復薩克的多管閒事,於是他設計了一宗毒品販賣案,誣陷薩克的兒子比利入獄。薩克嘗試了各種方法,仍無法將比利救出,憤憤不平的他跳上了他的坦克車,浩浩蕩蕩的直趨小鎮,與布頓來一場大對決!

●世界的盡頭 (Sir Arthur Conan Doyle's The Lost World)

下午 12:00 CINEMAX (導演:鮑伯金) 主演:派屈克柏金,珍妮海梅爾

此片是根據作家亞瑟康納道爾的同名小說改編而成,1925年時,該小說首次搬上大銀幕。在這1997年的全新電影版本中,故事描寫探險家喬治博士(派屈克柏金飾)發現,在蒙古地區似乎有恐龍的足跡,於是在他死後,他的女兒帶領著記者與科學家等人組成探險隊,前往蒙古調查。在旅程中,他們遇到許多怪異之事,甚至還發現舊石

器時代的歐洲原始人族群。最後,他們赫然找到一個由恐龍統治的失落世界,人們以為恐龍已絕跡,牠們卻在這塊土地上縱行...

●小生護駕 (The Concierge)

下午 9:00 HBO (導演:巴瑞桑尼菲爾德) 主演:米高福克斯,嘉伯莉安沃

道格艾爾蘭(米高福克斯飾)是曼哈頓一家大旅館的最高管理人,但是他並不以此為滿,他心中懷有一個遠大的夢想,就是蓋一家屬於自己的豪華旅館,問題是他缺少了三百萬的資金。道格一直認為世上最有魅力的莫過於金錢,但是他錯了。.....一日,傲慢的商場大亨克利斯汀漢諾瓦(安東尼席金斯飾)來到旅館,與情婦安蒂(嘉伯莉安沃飾)幽會,道格認為這是他天大的好機會,於是便說服克利斯汀投資他夢想中的旅館,克利斯汀很快爽的答應了,但是要求道格在他離開旅館的那幾天,照顧他的情婦。沒想到,當道格與安蒂相處後,深深被她所吸引,最後竟然無法自拔的愛上了她.....

●新愛情樂園 (輔)

下午 9:30 SUN MOVIE (導演:麥克紐威爾) 主演:休葛蘭,亞倫瑞克曼,喬琪娜凱絲

所有的邪惡通通發生在一個舞台上。樂園與地獄之間只有一線之隔....天真的孤女史黛拉是個對戲劇充滿熱情的平凡接線生,在叔父鼓勵下加入鎖上劇團,成為舞台助理,自此涉入充滿慾望,報復與嫉妒的劇場世界...一個貧困的小鎮劇團,一個情竇初開的舞台助理,一名心如蛇蠍的舞台導演,加上一位英俊浪子的男主角,構成這部《新愛情樂園》...

●雙面英雄 (Double Edge)

下午 10:00 CINEMAX (導演:史蒂芬史塔福德) 主演:蘇珊露西,勞勃尤瑞奇

瑪姬(蘇珊露西飾)是一名強悍的FBI女幹員,受命追查一位美麗神秘的女殺手卡曼(蘇珊露西一人分飾兩角),卡曼正打算進行一項最冒險的刺殺行動。在追查的過程中,瑪姬被迫與前夫哈瑞搭檔(勞勃尤瑞奇飾)搭檔,讓原本就棘手的調查,變得更錯綜複雜。

●驗屍報告5:來自死者的訊息 (Autopsy 5: Dead Men Do Tell Tales)

下午 10:30 緯來ON TV

此片是「驗屍報告」系列記錄片中的另一章,將探討死者身上所透露出來的秘密。對於所有的驗屍專家而言,人類的身體可說是一個寶藏,隱藏了許多非常珍貴的訊息,藉此甚至可以為一些毫無線索的懸案,找出一點蛛絲馬跡。

●飛越驚魂陣 (輔)

午夜 1:30 SUN MOVIE (導演:派屈克德沃夫) 主演:艾瑞安鄧巴,嘉伯莉安華,史蒂芬多夫

警探亞倫前往法國一探友人的死因,並對事件相關人—葛瑞福一家人展開調查。結果他發現希莉亞與傑瑞米兩兄弟有亂倫關係;此外多年前傑瑞米的學生兄弟的死,三年前希莉亞的未婚夫的車禍,也都疑雲重重。亞倫亟思查明真相,卻又抵擋不了希莉亞的誘惑。當傑瑞米與希莉亞的母親—海蘭娜,也被殺身亡時,橫跨十數年,犯下三起血案的兇手終於呼之欲出....

生命的校車意外發生後,悄悄來到事故發生的加拿大小鎮。他的目的是遊說死傷學生父母聯合起來,進行法律訴訟,求取補償,以便自己從中獲得三分之一的補償金。在——走訪各家之後,史蒂芬將車禍發生前後的片段,逐漸拼湊出來,小鎮生活以及對於未來的鬱悶無奈也四處可見。因事故殘廢的女孩在法庭上的真情告白,更是透露出僥倖倖倖者,必須面對孤獨的無奈。《意外的春天》是加拿大導演艾騰伊格言於1997年的作品,被公認為是繼《念白部份》,《售後服務》與《色情酒店》後,最穩健平易,最具藝術爆發力的作品,劇中律師蒐證的精采過程成了導演對劇中人物心靈的探索,導演艾騰伊格言靈活運用個人隱私,社區共同傷痛與車禍現場的交錯剪接,營造詭譎且私密的懸疑氣氛。

●希德姊妹幫 (輔)

午夜 2:00 SUN MOVIE (導演:麥可雷曼) 主演:薇諾娜瑞德,克利斯汀史萊特,香儂道荷蒂

西城高中的希德幫在校園中橫行霸道,勢力之大,同學間人人畏懼,維若妮卡也是其中的一員,但是她心中對於同黨的作風,難於認同,外表的歸順只是為了在現實的校園生活,求得生存空間。當維若妮卡結識新來的男同學傑森後,彼此的吸引使得他們無所不談。維若妮卡將她對於希德幫的不滿,盡情宣洩,沒想到傑森竟然提出殺無赦的想法,打算利用假自殺,誅除希德幫。維若妮卡以為這只是傑森的戲言,可是當第一樁假自殺真謀殺在校園發生後,維若妮卡決心阻止傑森的瘋狂行動...

周一 2月21日

●一級追捕令 II(上)

(Trial And Retribution II: Part 1)

下午 4:30 CINEMAX (導演:艾斯林華許) 主演:大衛海曼,凱特芭佛瑞

繼艾美獎加冠電視作品「頭號嫌疑犯」(Prime Suspect),與英國驚悚劇「一級追捕令I」後,該劇的幕後功臣們,再度帶來了續集作品,描寫警察局長麥可華肯,帶領著他的頂尖緝捕小組,打擊犯罪的緊張過程。在這一集中,三個女人被殘暴的襲擊後,二人不幸死亡,一人則倖存下來,警方因此展開調查。經過一連串密集的搜尋後,他們將目標鎖定在一名異教領袖--戴蒙摩頓(伊恩葛蘭飾)的身上.....

●復活之日 (Resurrection)

下午 5:45 HBO (導演:丹尼爾柏多利) 主演:艾倫鮑絲汀,山姆謝普

愛娜(艾倫鮑絲汀飾)在一次嚴重的車禍中,失去了她的丈夫,自己彷彿經歷了「靈魂出竅」的經驗後,僥倖活了下來。這場車禍造成了愛娜跛腳,於是她回到了堪薩斯州的家鄉小鎮療傷,在長期的治療過程中,愛娜發現自己竟然有治療疾病的能力.....

●一級追捕令 II(下)

(Trial And Retribution II: Part 2)

下午 6:15 CINEMAX (導演:艾斯林華許) 主演:大衛海曼,凱特芭佛瑞

此片是艾美獎加冠電視作品「頭號嫌疑犯」(Prime Suspect) 幕後製作群的另一部佳作。當警方正準備以謀殺罪名起訴戴蒙摩頓(伊恩葛蘭飾)時,新的證據又出現了.....這些證據可能會改變整個審判的結果!情節急轉直下,保證出乎所有觀眾的意料!

●流星撞地球 (Meteorites!)

下午 9:00 HBO (導演:克里斯湯普森) 主演:羅珊娜哈特,湯姆伍派特,克里斯湯普森

湯姆(湯姆伍派特飾)曾是警方的炸彈拆除專家,但是一次意外奪去了工作夥伴的命,從此他活在悔恨中無法自拔。為了找尋內心的平靜,他與妻子(羅珊娜哈特飾)搬到了一個小鎮,沒想到小鎮中竟然發生了神秘爆炸案,爆炸的破壞力是湯姆前所未見的。經過湯姆與妻子的調查,他們赫然發現,一場浩大的流星雨將要朝地球而來,而且它的目標,竟然就是他們居住的小鎮.....

●風起雲湧 (保)

下午 9:30 SUN MOVIE (導演:麥克尼可斯) 主演:約翰屈伏塔,艾瑪湯普遜,比利鮑伯松頓,凱西貝茲

傑克史坦頓州長是天生的政治動物,待人真心熱誠,尤其善於和市民打成一片。只不過他的個性平庸懦弱,在他那長袖善舞,作風強悍的妻子一蘇珊面前,他只有乖乖聽話的份。在1992年的民主黨總統初選裡,傑克憑著個人的政治魅力,妻子的強勢操盤,以及一群優秀幕僚的幫襯而大放異彩,甚至被選民視為約翰甘迺迪的接班人。然而就在人氣快速竄升之際,傑克私生活裡的諸多不當行徑(包括逃兵,玩女人,使青少年懷孕)也一一浮上檯面。眼看著大選即將來臨,傑克的民意支持度卻不斷下滑,甚至可能必須退選.....

●天才反擊 (Real Genius)

下午 10:00 CINEMAX (導演:瑪莎柯莉姬) 主演:方基墨

資優生米契是保送入大學的學生中,最年輕的一位,他與室友克里斯奈特(方基墨飾)正在從事研究一種高能量的雷射光,此項研究一旦成功,將是前所未有的新發明。沒想到,他們的教授海瑟威(威廉安瑟頓飾)也在為軍方研究一種秘密武器,竟然想偷取米契他們的雷射光研究,引用到秘密武器上。但是,天才可不是好惹的.....當米契與克里斯發現教授的詭計後,決定破壞教授的計畫,讓他瞧瞧什麼叫作「天才」.....

●暫時停止接觸 (Fallen)

下午 11:25 HBO (導演:葛雷哥里霍利) 主演:丹佐華盛頓,約翰古德曼,唐納蘇德蘭

約翰霍柏斯(丹佐華盛頓飾)是一名兇殺組的探員,他與搭檔瓊斯(約翰古德曼飾)逮捕一個連續殺人犯,並親眼目睹了他被處死刑的過程,但是這名殺人魔卻在死前說了一段令人難解的咒語。不久後,一連串的兇殺案又發生了,難以理解的是,每一件兇案都在現場留下詭異的記號,與之前那名殺人魔的手法一模一樣!約翰的長官史丹頓(唐納蘇德蘭飾)懷疑,這些兇案可能是某個模仿殺手幹下的好事,但是也有可能是某個變態警察的所為.....

●情挑好萊塢 (限)

午夜 3:30 SUN MOVIE (導演:羅瑞若杜馬尼) 主演:傑克史卡利亞,凱西愛兒蘭

富翁史薩生活很鬱悶,他討厭他的妻子,他的工作,甚至他的生活,他藉以逃避這一切的唯一方法就是看1930年代義大利銀幕偶像路道夫演出的電影。史薩非常羨慕路道夫的帥氣,氣質和瀟灑。某天,在他離婚之後,為了不讓這位銀幕偶像專美於前,他決定闖進好萊塢,自己當個演員。在他經紀人和一名紅粉知己歌手的相助下,他轉變成一個溫文儒雅的英俊小生,但是



小生護駕 2月22日 21:00 HBO

●閃靈雙煞 (Perdita Durango)

2月26日下午 9:00 CINEMAX (導演: Alex de la Iglesia, 1997) 主演: 羅西培瑞茲, 詹姆斯甘杜菲尼

琵蒂塔(羅西培瑞茲 飾)是一個不折不扣的女孩...

里斯整頓了頹廢的生活, 兩人因此墜入了情網...

周五 2月25日

●零號公寓 (Apartment Zero)

上午 11:30 HBO (導演: 馬丁唐納文 Martin Donovan, 1988) 主演: 柯林費爾斯...

此部融合欺騙, 扭曲與謀殺的驚悚劇, 發生在現代的布宜諾斯艾利斯...

●雙虎屠龍 (The Man Who Shot Liberty Valance)

下午 2:00 CINEMAX (導演: 約翰福特 John Ford, 1962) 主演: 約翰韋恩, 詹姆斯史都華

1910年, 知名的美國參議員史托德(詹姆斯史都華 飾), 帶著妻子前往一個西部邊境小鎮...

議員, 但是好夥伴湯姆卻從此隱居山林...

●大河控訴 (保)

下午 4:30 SUN MOVIE (導演: 傑克雷雷芬) 主演: 米高福克斯, 瑞普圖恩, 譚圖恩卡迪娜

本片描述一個人為了保留他自己的使命和生活方法所做的奮鬥...

●大亨爭霸戰 (Weapons Of Mass Distraction)

下午 5:00 HBO (導演: 史蒂芬瑟吉克 Stephen Surjik, 1997) 主演: 蓋布瑞拜恩, 班金斯利, 咪咪羅傑斯

此部黑色諷刺喜劇, 描寫兩個媒體大亨盲目的野心...

●陰影下 (Going Underground)

下午 5:30 CINEMAX (導演: 大衛卡森 David Carson, 1993) 主演: 瓊安諾克絲, 提姆麥特森

此片根據真實故事改編而成。瑪麗恩(瓊安諾克絲 飾)每天生活在提心吊膽中...

●霹靂炮 (Beverly Hills Cop III)

下午 9:00 HBO (導演: 約翰蘭迪斯 John Landis, 1994) 主演: 艾迪墨菲, 賈吉爾霍德

大嘴巴警探艾克斯佛利(艾迪墨菲 飾)又來了! 這一回, 這位伶牙俐齒, 不按牌理出牌的比佛利山超級警探...

與喬治魯卡斯(「星際大戰」)的客串演出。

●浪漫女人香 (普)

下午 9:30 SUN MOVIE (導演: 戴爾勞納) 主演: 珊卓布拉克, 泰特唐納雅, 安妮班克勞傑, 瑪麗瑪樂

黛安和保羅兩人都是研究靈長類行為的心理學家...

●入侵阿富汗 (The Beast)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 凱文雷諾斯 Kevin Reynolds, 1988) 主演: 喬治查拉, 傑森派屈克

在蘇聯入侵阿富汗的戰爭中, 一隊由指揮官(喬治查拉 飾)帶領的蘇聯坦克部隊...

●第三類終結者(限)

午夜 12:30 SUN MOVIE (導演: 彼得海姆斯) 主演: 潘妮洛普安密勒, 湯姆賽茲摩

進化生物學家瑪葛與警探文生遇上連串令人毛骨悚然的謀殺案...

周六 2月26日

●閣樓上的情人 (The Bliss Of Mrs. Blossom)

下午 12:30 CINEMAX (導演: 喬瑟夫麥葛瑞斯 Joseph McGrath, 1968) 主演: 莎莉麥克林, 李察艾登保羅, 詹姆斯布斯

在這齣描寫愛與婚姻的喜劇中, 莎莉麥克林出飾哈莉葉布拉森...

●球隊少年事件 (Our Guys)

下午 2:00 CINEMAX (導演: 蓋佛蘭 Guy Ferland, 1999) 主演: 艾莉希迪, 艾瑞克史托茲

1989年, 在紐澤西州一個寧靜的小鎮中, 當地的高中足球隊是鎮民們崇拜的對象...

●我心驚惶(記錄片) (Panic)

下午 2:00 HBO (導演: 一個足球明星) 主演: 一個足球明星, 一個保險經紀人, 一個婚姻美滿的母親...

一個奧斯卡獎女演員, 一個足球明星, 一個保險經紀人...



「鐵面特警隊」拿下奧斯卡最佳女主角的金貝辛格...

●往日緣繫今日情 (Funny Valentines)

下午 5:00 HBO (導演: 茱莉黛許 Julie Dash, 1999) 主演: 愛美瑞伍德, 洛麗塔黛薇, 湯姆萊特

為了逃離一段無愛的婚姻, 喬伊絲(愛美瑞伍德 飾)帶著兩個孩子羅倫與丹尼離開紐約市...

●閃靈雙煞 (Perdita Durango) 下午 9:00 CINEMAX (導演: Alex de la Iglesia, 1997) 主演: 羅西培瑞茲, 詹姆斯甘杜菲尼

●我的巨人 (My Giant)

下午 9:00 HBO (導演: 邁可雷曼 Michael Lehmann, 1998) 主演: 比利克里斯托, 蓋福莫瑞森, 瓊安帕庫拉

山米(比利克里斯托 飾)是一個二流的演員經紀人, 一心夢想能在好萊塢闖出一番大事業...

●危機任務(保)

下午 11:30 SUN MOVIE (導演: 勞勃巴特勒) 主演: 雷李歐塔, 羅倫荷莉, 海克特亞歷山大

聖誕節前夕, 一架從紐約飛往洛杉磯的747客機上發生喋血風暴...



入侵阿富汗 2月25日 22:00 CINEMAX

他們需要這點稀薄的慰藉，來記得祖先的榮光。

BOOK REVIEW

逸出正史的動亂與正義索求

作者：霍布斯邦
書名：《原始的叛亂》
出版：城邦

文/馮雨

作為老百姓，雖身處於無休止的躁動當中，但無能將他們的盼望與需要，凝聚成一種集中化的展現～葛蘭西

這段話點出了許多人民抗爭運動的宿命，不是無疾而終，就是被當權者所收編，這些無休止的騷動、不滿的吶喊，卻始終普遍存在於每個角落，並未因社會進步而消失。只是，在當代社會運動歷史的研究中，相對於波瀾壯闊、可歌可泣的社會主義運動，這些看似微不足道、無法以星火燎原的叛亂運動，卻長期受到漠視，甚至被視為是歷史過程的小插曲與殘餘罷了。

這些史家眼中所謂的「原始的叛亂」不是發生在中世紀、充滿浪漫情懷的江湖俠道的時代，反而與十九世紀到二十世紀的現代社會運動同時發生，也都是對抗排山倒海而來的資本主義的侵襲，只是後者是有組織、有政治綱領，前者卻是一群烏合之眾。英國左派社會史巨擘霍布斯邦，深刻地指出這種歷史的偏見。他調侃這些「受過教育之市鎮居民」的史學家們，迄今都未投入精力去了解這些與他們不同國度的族群，因為這些烏合之眾幾乎是無法讀寫的文盲，流傳下來的都是無法登上大雅之堂的



江湖綽號，加上欠缺明確的語彙及口號來表達他們的想法，政治效忠對象與屬性經常模糊不定，所以無法見容於史冊。

由於資料有限，霍布斯邦藉由田野調查，以及參考一些有趣的資料，例如馬賊的受審紀錄、起義人民的談話紀錄、幫會的儀式紀錄等，來呈現這不為人知的反抗心聲。對於這些日出而作、日落而息的黔首黎民而言，資本主義的出現，是件莫名奇妙的事情，打亂了他們的生活想像與節奏，因為資本主義不是從他們的生活基礎中長出，而像是一個外太空的入侵者

，藉由各種經濟操縱或是武力征服來達到剝削的目的。在驚慌失措之下，他們只能沿襲以往對抗不義君主、地主階級的一些短暫、零星的暴動來回應，只要恢復往日平靜就好，但是，他們卻不知道這次的對手，竟是無法撼動的異形。

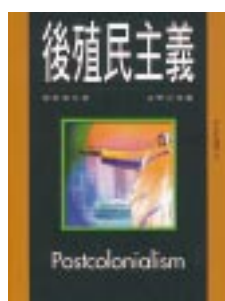
如果說，左派勞工運動有個明確的階級意識，而且發生在一定的客觀基礎與條件上，霍布斯邦則認為，原始的叛亂就是缺乏這個外在的客觀條件，當資本主義的運作機制入侵時，例如土地自由交易市場的引入、或是類似圈地運動的制度，使得原本的舊社會制度無法適應這個劇烈變革，讓民生計受到威脅，就會憤而起義，在各地掀起不同規模的反抗運動。然而霍布斯邦觀察，成功的現代社會運動，一定要有組織規模、明確的政治行動綱領，而且要有改變既有社會制度的意識型態，才能延續運動的力量，例如法國與美國大革命、勞工運動等。反觀這些原始的叛亂，是一種改良式的前政治(pre-political)反抗運動，並沒有取而代之的策略與戰術，只想恢復既有生活秩序，或只是寄託於來世的救贖。因此，不論是鄉村質樸的農民、或是都市流離的暴民，都欠缺這些成功的運動基礎，使得反抗運動終究會被收編與枯萎。

鑒於台灣史近年來正方興未艾，但是我們人民原始的叛亂在哪裡？希望霍布斯邦的這本書也能為國內史學帶來拋磚引玉的效果。



書名：超越大銀幕
作者：Janet Wasko 魏玟譯
出版：遠流

作者為美國批判傳播政治經濟學陣營的中生代代表。此書適時的對資訊高速公路與媒體市場的全球化等議題做出貢獻。Wasko詳盡完整的研究與鉅細靡遺的文獻資料整理，結合生動順暢的文字風格，提供了讀者對於全球市場的深入瞭解。(編輯部)



書名：後殖民主義
作者：陶東風
出版：揚智

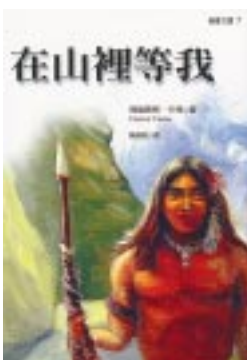
本書對後殖民理論的基本內容、主要代表人物及其觀點作了簡明扼要的介紹。特別對後殖民理論產生的社會文化背景、後殖民理論與其他西方當代理論的關係、知識體系、其洞見及盲點等作了批判性分析。本書是一本很好的入門書。(編輯部)



書名：看不見的惡魔
作者：露絲藍黛兒
出版：新雨

英國的犯罪小說與偵探小說享有共同的傳統與榮耀，露絲藍黛兒為現今最重要的作家之一，曾獲三度艾德加·愛倫坡獎、三度英國金匕首、終身榮譽鑽石匕首獎。藍黛兒書中沒有大快人心的結局，沒有一般推理犯罪小說的「法網恢恢」的八股公式，在她恬淡而極富韻味的文字底下，描寫的是一個人的悲劇性格，沒有正義遲來的喜悅，但換得一個黯淡憂苦的人生觀察。(編輯部)

印地安人的造神運動



書名：在山裡等我
作者：佛瑞斯特·卡特
出版：小知堂出版社

文/盧永山

如果知道佛瑞斯特·卡特過去的紀錄，對於他會寫出單純勇敢的印地安少年故事《少年小樹之歌》，以及阿帕契族戰神傑洛尼莫的生平傳奇《在山裡等我》，一定會大吃一驚。這名曾加入三K黨的激進種族隔離主義者，到了晚年居然開始歌功頌德起自己厭惡之至的印地安原住民？難怪有人懷疑他態度的一百十度大轉變，不是吃錯藥，就是為自己過去的行爲懺悔。

不論真相為何，卡特的確費盡心力寫《在山裡等我》這本書。

在北美印地安原住民各族群中，阿帕契族算是最早洞悉白人陰謀的一支，當其他族群被遷入保護區過著被監禁的生活，阿帕契族戰神傑

洛尼莫就主張必須為民族的靈魂而戰。卡特以傑洛尼莫的精神狀態為經，阿帕契族與白人之間的媾和、鬥智和戰爭為緯，加以印地安原住民被壓抑多年的氣憤及他的懺悔為血液，寫成這本白人會臉紅、印地安人拍手叫好、後代人掩卷而息的書。

像一般寫大時代的英雄的書一樣，卡特把傑洛尼莫形容成一個會呼風喚雨的類神人物，屢次的危難他都以虔誠的祈禱渡化，他也具有超凡的領袖特質。卡特的這種情節安排企圖塑造出英雄獨立對抗白人集體政權的悲壯性，即使英雄具有神性，最後仍不免失敗。

這個時代已經有太多的英雄，我們是否還需要一個傑洛尼莫？對統治印地安人五百多年的白人而言，答案是否定的，但對阿帕契族（甚至所有印地安人）來說，他們需要這點稀薄的慰藉，來記得祖先的榮光。



BOOK REVIEW



書名：旅途上
作者：Jack Kerouac(傑克·凱魯亞克)
梁永安譯
出版：台灣商務

狂熱不羈的旅途生命與世代

Beat Generation的叛逆名著：《旅途上》

文/殷詒夏

在正式上路前，先談談英文版的分身以及台灣兩個中譯本的差異。英文版按照安妮·沙特爾(Ann Charters)的說法，傑克以不斷的重寫現在我們看到的這本付梓版，之中選進出了幾個意外產兒如《Doctor Sax》這本小說、以及作者最沾沾自喜的以所謂「自發性散文體」重寫《旅途上》而成為《Visions of Cody》一書，重寫的第三個版本則以《PIC》之名出版。其間還從《旅途上》這本談芝加哥和爵士樂的段落中獨立出了有關爵士樂的專書，在寫完《Visions of Cody》之後，從1952年到1957年之間(也就是《旅途上》出版的同年)傑克筆下流出一大串以告解式的自傳風格描寫自己一生的小說：《Book of Dream》、《Maggie Cassidy》、《The

Subterraneans》、《Mexico City Blues》等等，這些書在國內大學的圖書館裡很容易找到。至於書中幾個角色都是六零年代著名的傢伙，也是後來被稱為「The Beat Generation」的核心人物，如當時最有名的敲打詩人，因為詩集以淫穢罪起訴的金斯堡(Allen Ginsberg)化身為卡洛·麥克斯·而威廉·巴洛茲這位傳奇性的藝術家和終身嗜毒者(William Burroughs)則變成了「公牛老李」。中文版方面，除了台灣商務這個標榜正式授權版本外，還有新雨出版社以《在生命的旅途上》為名出版的版本，兩個版本稍加對過原文後都大打折扣，不過新雨的版本簡直遭透了，新雨邀請的那位翻譯師大英語教授應該多瞭解六零年代的青年文化與英文才

對。

在寫稿的途中，吳中燁突然開了一台加長型的賓士車拜訪，邀請我坐進他花25萬弄到手、充滿垃圾青菜和小孩子鞋子的車子裡，一路談著他未來的計畫，他在龜山的工廠弄到了四甲的地、想搞個農場、弄台吊車、養幾頭牛羊，最興奮的是他看上了一台三十多車齡現在為X光車的巴士，要搞個小學等等，以及有個老外弄來好幾百張紙片等著出售。在他晃著麟兮光腳以及收音機傳來The Doors的音樂中，我彷彿看到了傑克筆下的主角，那位永遠嫌時間不夠、準備好就上路，搖頭晃腦狂熱不安的青年，在美國東西岸來來回回，而唯一的目的地就是on the road而不是任何地方的迪恩。

無論你把The Beat Generation翻成「垮掉的一代」或是「敲打世代」，還是傑克自己認為與天主教的「臻於至福」(Beatific)的觀念有關，《旅途上》這本書已經被視為是那個時代重要的精神指標，也被無數的國外書評被尊稱為美國小說史上少數的經典之一。如今金斯堡《Howl and Other Poems》詩集〈嚎叫〉一詩的開頭(也是最常被報紙徵引的詩句)：「我目睹我這一代最優秀的心靈被飢渴的、歇斯底里的、赤裸裸的瘋狂所摧毀...」已被視為「垮掉的一代」的最佳描述，而《旅途上》則是這個世代的現身，傑克理所當然變成那個世代的代言人。

我與吳中燁談了，又搞出了個拍片的計畫和弄個賓士流動咖啡座應該不錯。從河堤的破爛生活節開始，與吳中燁的見面就變成了日常中異常的樂趣(其間當然還有不少折磨，例如他走時向我要了100塊要去光明戲院看電影等

等)，空中破裂節、後工業國際噪音藝術祭、台北縣文化中心搞的幾次中原普渡與藝術祭，吳中燁披著莫名藝術的外衣搞遍了能搞的東西與關係，腦袋的計畫和手上功夫一般多。我跟他說他讓我想到了《旅途上》這本書的主角，他笑了笑，問我，我提議的旅行和流動咖啡座哪時開始。

也許我們與六零年代失之交臂，無論是大衛·柏納：《六零年代(Making Peace With The 60s)》這本美國自由主義者的輓歌還是那本令人動容的《法國1968-終結的開始》，我們在世紀交替之際不但與kick writing的風格未曾謀面，也沒有以任何熱情去追求麵包與愛情而拋棄政治學或心理學分析的喃喃自語。也許我們會忘掉金斯堡在窗戶上寫的髒話，忘掉花孩子傻呼呼按照自己的形象改造世界的企圖，忘了手工時期新聞自由、音樂文化與反種族歧視、性別歧視抗爭的寶貴，所以也忘了旅行原來有某種重要的傳統。「公牛老李」對於此書的評論是最好的註腳：「1957年《旅途上》的出版，不但締造了億兆條levis牛仔褲和百萬各蒸汽咖啡爐的銷售的銷售業績，也把數不清的年輕小伙子送到了旅途上...垮掉的一代是一條新聞，而且是條大新聞...。垮派文學來的正是時候，其實，在凱魯亞克向大眾揭示他的旅途時，他要傳達的那種疏離、不安和不滿感，早就在大眾身上蠢動。」。

我無法詳述此書的震撼和迷失。很有可能的，這本中文譯本是在internet還未征服卻快要接收世界前，留下的珍貴資產。除了墨西哥之旅和對待女性不免有的白人地國主義之外，《旅途上》是探索小說之中最佳的世代記憶和對於自由心靈的永恆範本。

BOOK REVIEW
26
2.18-2.27 2000



你更應該雜交些

案頭床頭皆宜的生物科普好書
《精子戰爭》

書名：精子戰爭
作者：羅賓貝克(Robin Baker)
李沛沂 章蓓蕾譯
出版：麥田

以生物演化的觀點提供「性」科學知識，以杜撰的故事場景配合科學說明，使內容比學術期刊更平易近人，卻極具震撼。思考過自慰、例行性交、團體性交、外遇、強暴、同性戀、雙性戀、異性戀的生物學因素嗎？貝克的科學分析的確內容豐富，男性精子有如一支分工精密的特戰隊：取卵者(egg-getters)、殺手(killers)、阻擋者(blockers)精子型態各異，因時地不同調整精液數目比例，而不僅是傳統智慧裡抖抖尾巴的小蝌蚪。例行性交中男性的身體會因對象自動調整射出的精子數目，外遇時則自動調整性交時間，或者你沉迷亂感受與伴侶身體上的契合不過因為無法掌控對方的性活動，下意識的不服輸罷了；原來清醒的是你的身體，糊塗的是你的腦袋。貝克的生物分析不僅科學，亦尷尬地符合經濟學或社會學：拮据時在家生孩子，手頭寬裕就在外面生孩子；兩性生殖成本不平等使男性將女性視為生殖機器，機器的產能有著先天限制，於是強暴女性成為增進男性生殖利益的一種手段。本書也應用演化博奕理論(evolutionary game theory)討論同性戀及強暴者等在整個社會中的比例，解釋雙贏局面時複雜的相對利弊及適應度，嚴然是硬梆梆的統計數據新氣象。

於是書中的專有名詞是性交陰莖帶高潮，而不是黃色書刊裡的打炮老二花心升天，是科普書籍，而非情色

小說，是知識的魅力，不是情慾誘惑，就連閱讀那些令人咋舌的場景及解說時，都得偷偷掩飾心中哀矜勿喜的假道德感。於是你身臨其境地讀著以光纖內視鏡貼在陰莖下方，擠進陰道開始衝刺運動的限制級小影片敘述，恨不得錄下英國BBC這段節目專輯；看著作者貝克比金賽報告海帶報告更深入的調查，埋怨國內生物教科書的遲鈍腳步；或者，你對外遇行為將有著無奈的寬容，悄悄記住這個科學的合理藉口。

本書當然是科普書籍，所以加入了棘手卻熱門的同性戀議題，模稜暗指為雙性戀關係的附庸；洞悉人性的敘述讓你以為不問問題就不會有謊言，多麼令人震驚的指證：英國10%的小孩，其生父另有其人；而偶然的外遇比例行性交更能使女性懷孕；譯者以為科學理論的真實並不代表道德的正確，甚至背道而馳。然而科學理論的真實卻也不見得絕對客觀，身為動物行為學人類學家作者藍物片面；書中杜撰場景與說明的配合不免有自圓其說之嫌，能以科學理論解釋的是生物性行為，不能釐清的歸於文化性行為。除此，貝克特意在前言中安撫女性主義者，提出沒有固定性別能以本能或其他藉口作為獨占利益的理由，可以駁斥傳統男性至上論點。但本書中對於男性生殖器官分泌物、性交動作的描述卻遠多於女性，看看書名就知道，貝克甚至未曾對卵子的生成機制及尺寸等雌性優生生殖策略提及一二，也許他說的是事實，卻非事實的全部；絕對的客觀不存在，無論〈精子戰爭〉或〈雄性暴力〉皆一再突顯女性科學家的黯啞。

本書是性教育的補充教材，兩性性行為的精采實戰手冊，科學說明部分可作為生物教科書，場景部分能當A書，放在案頭、床頭、或當枕頭皆可，或許能做個好夢，進入那古老核酸ATCG密碼螺旋纏繞的美麗新世界。

文/康寧馨

「你妳應該更雜交些！」，赫胥黎的《美麗新世界》活脫脫是人類生物性行為的白皮書，真實世界沒有蘇麻，而是生物指令(biological imperatives)當家，《精子戰爭》作者經由演化生物學如此揭示。然而我們沒有美麗新世界裡的試管瓶子生育機制，自達爾文的天擇(natural selection)及性擇(sexual selection)理論以來，生殖成了人類最爾爾我詐的戰爭；自私基因策略作祟，保種主義至上，人性倫理道德靠邊，生物科技當道的今日，自然史(natural history)登台扮演解釋人類生殖活動的理論中最「科學」的粉墨顯微鏡。

當然沒有單一的理論可以完美解釋人類行為，本書是

你將看到這是一部關於「記憶」的電影，有人在偽造，有人在探索，有人在彷徨。

FILM REVIEW

記憶新舊真假的抗衡與 兩頭落空的悲劇 《紫雨風暴》

文 / 李幼新

陳德森導演的《紫雨風暴》(Purple Storm)讓我不知所措。一路看下去，總覺得黃岳泰的攝影、董瑋的動作指導、金培達的音樂、曾景祥的音效很棒。不過，似乎配樂與音效非常吵人，我不大喜歡在我覺得並不緊張，並不可怕的時候硬要讓音效與配樂來嚇唬我，反而讓我誤會是不是氣氛不足、情境不夠、演技有問題才要依賴音效與配樂來強迫嚇人？不過，誰規定有音效與配樂只是劇情的附屬而不能有「自主性」呢？我不是常常推崇雷奈、高達、苔哈絲電影的音、畫分分合合的實驗嗎？《紫雨風暴》倒是讓我看到人只不過是科技（攝影、配樂、音效、特效）的工具。

赤色東浦寒青年 Todd (吳彥祖飾演) 落在香港反恐怖部隊督察馬立 (周華健飾演) 的手裡。馬立要對付的是赤東領導人食客 (甘國亮飾演) 握有足以毀滅香港的大量生物化學毒液。於是，用科技對抗科技：你有生化毒液，我用電腦竄改記憶、扭曲歷史。但見馬立把自己的幼年記憶植入 Todd 腦海。於是，你將看到這是一部關於「記憶」的電影，有人在偽造，有人在探索，有人在彷徨。

「我做臥底的時候，究竟有沒有殺過人呢？」被騙的一方(Todd)陷入騙局後的認真與投入，倒讓騙人的一方(Shirley)答不出話了。就當 Todd 真誠地、努力地去尋找記憶，竟讓一位值班的基層女警自己心裡有鬼卻誤會對方性與暴力相待，真是本片絕妙的諷刺：「你這麼不想見

我，我一定做了什麼對不起你的事。可是我以前的事我現在一點也想不起來啊！」奧妙在於順便鞭答了其他惡形惡色的男性，極可能你們平常對女性的性與暴力的騷擾，害得這位女警冤枉了無辜的 Todd！到此為止，我已經有點喜歡許月珍、葉偉忠、林愛華的劇本了，本片還意猶未盡地讓馬立經由閉路電視全程監視！是不是也在暗指身為觀眾的我們以旁觀別人的苦難折磨為樂呢？記憶被修改的 Todd 後來被馬立利用去誘捕或格殺赤東的食客，於是，在 Todd 身上新的／假的記憶與舊的／真的記憶不斷互相抗衡、彼此混淆，很多評論家都認為本片其實跟香港可以完全無關，不過此刻我卻不妨歪讀成或許暗示香港人在脫離殖民地身分並回歸中國後的心情寫照與身分認同的處境。

埋伏在暗處的馬立原先以為食客跟 Todd 間的暗號是軍事手語，不料只是聾啞手語。(又是一大挪揄！)讓 Todd 回到過去的是勞動階級工作時唱的歌，莫非藝術比武力影響深遠？Shirley 苦勸馬立必須告知埋伏的香港軍警部隊 Todd 已是香港派去臥底的人馬，不可誤殺。馬立但求立功，不擇手段，這跟當初為了革命理想，現今依然不顧自身利益的食客同樣殘酷暴虐，如果你是 Todd，如果你能掌握自己的記憶，請問你要投靠或背棄哪一邊呢？或是注定兩頭落空呢？《紫雨風暴》的演員們戲稱導演陳德森才是真正的「恐怖分子」，陳德森則表示看楊德昌電影《恐怖分子》的體會是人人都是恐怖分子。《紫雨風暴》確實有這樣的省思。

成反戰反權威反教條的薩兒 (蒂達司溫頓 Tilda Swinton 飾演)，而且是位英國女性！

《海灘》看到了烏托邦的不可能。烏托邦內在外在都有問題。不允許外人加入，豈不固步自封、一潭死水？人數的限制由誰來篩選？憑什麼過濾？怎樣取捨？有限制就(對外)不平等、甚至(對內對外)不自由。要怎樣抗拒外界的「加入」或「侵犯」呢？美國人、法國人、英國人在泰國搞世外桃源不讓外界入侵、污染、稀釋、褻瀆，這些人本身對於泰國那處孤島難道不算是「外人」、「入侵」嗎？世外桃源內部遇到成員重傷大病時，是讓當事人坐以待斃呢？或是向外界求助呢？這個烏托邦甚至連性解放都不可能。李察想取代艾田成為佛杭蘇娃絲男友的成分顯然多於三人共享情慾的多角戀愛；薩兒可以把李察當成性伴侶，把伙伴巴格當好友，巴格卻用力捏招李察陰莖洩憤示威，佛杭蘇娃絲更憎惡李察的性行為走私偷渡。

把幾位主角的國籍跟國際政治聯想倒也有趣。美國(李察)跟英國(狂人達菲以及「女王」薩兒)的兩種面向三位一體(可記得《現代啟示錄》裡的刺客馬丁辛、被刺的馬龍白蘭度以及早先的勞勃杜瓦三位一體？)。美國(李察)跟法國(男孩艾田與女孩佛杭蘇娃絲)的兩種面向時而同舟共濟、互相扶持，時而貌合神離、關係緊張。對烏托邦最有疑慮的是美國(李察先拷貝地圖)，既不像法國(那雙男女)坦然追求，也不似英國(薩兒)深陷不渝。性關係，美國既認真又隨便(最沒原則、最會犯規)，法國有人開放有人執著，英國 sex 與愛可以分道揚鑣可以理性處置。烏托邦有人出事，法國(男孩艾田)社會主義式的博愛，英國(薩兒)理性主義地堅持理想(或是功利凌駕溫情)，美國(李察)看似無助又無辜其實卻驕驕！順便跟你耳語，《海灘》裡的男孩常常兩腿叉開面對觀眾，而且跟《猜火車》一樣，導演似乎酷愛細腰男孩。



烏托邦的不可能



海灘

文 / 李幼新

英國導演 Danny Boyle 的電影《海灘》(The Beach) 像是嬉皮版的《現代啟示錄》，雖然故事背景早已不是 1966~1969 年如火如荼的嬉皮年代，或許勉強加個 Post 來修飾，姑且算是「後嬉皮時代」，吧！越南戰爭早已熄火，是不是要當成「後越戰時代」呢？

美國男孩李察(李奧納多狄卡普理歐飾演)遊蕩到泰國，在詭異的、異國情調的三流旅館，邂逅到一雙法國年輕男女艾田(吉由默卡內 Guillaume Canet 飾演)與佛杭蘇娃絲(薇姬妮勒朵楊 Virginie Ledoyen 飾演)，另有光頭神秘英國男人達菲(羅勃卡萊爾 Robert Carlyle 飾演)展示 Never-Never 島的地圖。年輕沒經驗的細嫩男孩李察，遇上粗線條而又帶給人壓迫感的達菲，而且是在他鄉異國，在在恍如《現代啟示錄》裡的馬丁辛探索途中最先遇上的暴躁軍官勞勃杜瓦。泰國旅館房間懸吊的電扇，偵探片常見的令人不安的門窗光影線條，李察彷彿重現了馬丁辛的經歷。導演甚至還展現了電影院放映著《現代啟示錄》勞勃杜瓦亮相的那場戲。《海灘》在某種程度上，玩著跟《現代啟示錄》對照閱讀遊戲，既諷刺又背離。起過海灘，躍下溪谷，《現代啟示錄》裡的異域王國(而且是逃兵叛將的王國)在《海灘》裡竟是政治與 sex 都無政府的世外桃源。美國青年軍官馬丁辛單獨一人的康拉德<黑暗的心>式的尋尋覓覓，換成了《海灘》中兩男一女三位平民，而且是兩位法國人與一位美國人的三人行。達菲對於李察有著類似勞勃杜瓦之於馬丁辛的預示或啟蒙功能，只是，勞勃杜瓦依然故我，達菲卻突然橫死。島上首曰越戰英雄名將、往後獨裁梟雄的馬龍白蘭度，莫非在後現代的現今也必須調整



影史賣座

影史賣座排行 Top 15

1. Titanic 鐵達尼號(1997)
2. Star Wars Episode IV: A New Hope 星際大戰(第四集):新希望(1997)
3. Star Wars Episode I 星際大戰首部曲(1999)
4. E.T. 外星人(1982)
5. Jurassic Park 侏羅紀公園(1993)
6. Forrest Gump 阿甘正傳(1994)
7. The Lion King 獅子王(1994)
8. Star Wars Episode V 星際大戰(五):絕地大反攻(1983)
9. Independence Day ID4 星際終結者(1996)
10. Star Wars Episode VI 星際大戰(六):帝國反擊(1980)
11. Home Alone 小鬼當家(第一集)(1990)
12. The Sixth Sense 靈異第六感(1999)
13. Jaws 大白鯊(第一集)(1975)
14. Batman 蝙蝠俠(第一集)(1989)
15. Man in Black 星際戰警(1997)

FILM REVIEW

27

2.18-2.27 2000

全美票房

上周末全美票房 Top 10

- 2/11--2/13
- 1 Scream 3 驚聲尖叫第三集
- 2 The Beach 海灘
- 3 Snow Day 下雪天
- 4 The Tigger Movie 跳跳虎歷險記
- 5 The Hurricane 捍衛正義
- 6 The Green Mile 綠色奇蹟
- 7 Next Friday 下一個星期五
- 8 Stuart Little 一家之鼠
- 9 Galaxy Quest 銀河探索
- 10 Eye of the Beholder
- 11 Fantasia 2000
- 12 The Talented Mr. Ripley 天才雷普利
- 13 The Cider House Rules
- 14 Down To You 煞到你
- 15 Girl, Interrupted 女生向前走

「所有的監獄都是集中營，所有的法官都被收買，全都是賤胚……」。嗯，非常「政治不正確」

CD REVIEW

NME

midweek charts

-2/13.2000

- 1 Go Let It Out
Oasis
- 2 Simon Says
Pharoahe Monch
- 3 Didn't I Break My Heart Over You
Rachel Stamp
- 4 Walk/Don't Walk
My Life Story
- 5 Uneasy
Laika
- 6 Vito Satan
Campag Velocet
- 7 Winterlight
Clearlake
- 8 Revelations!
Hefner
- 9 Hammer To The Heart
Tamperer Ft Maya
- 10 Svefn-G-Englar
Sigur Ray
- 11 Because Of You
Scanty Sandwich
- 12 Born To Make You Happy
Britney Spears
- 13 Spiral Scratch EP
Buzzcocks
- 14 Don't Falter
Mint Royale Ft Lauren Laverne
- 15 Far And Away
Aida

CD REVIEW

28

破

2.18--2.27 2000

MP3.com

Daily Alternative

2/17.2000

- 1 Miss Fortune
Lucky 7
- 2 Casualties
Red Delicious
- 3 Ayayay
Noisepie
- 4 Love Crooked Love
A Covenant Of Thorns
- 5 Groovy Dude- Live!
Noisepie
- 6 Despicable
Sick Shift
- 7 My Father's Son
Lucky 7
- 8 Tell Me How
Headboard
- 9 Anarchy Waltz
Distorted Penguins
- 10 Want Me.
Red Delicious



Primal Scream 帶你埋葬嘻皮，跨步向前走！

藝人：Primal Scream
專輯名稱：XTRMNT
發行：新力 (Sony)

文/Ricardo

先跟你講吧，這張專輯發行到美國去一定會在封套前貼上「explicit content」的警告標語。因為這張專輯裡頭到處亂飛的子彈砲火大概會讓某些保守聽眾聽的肝火上升，血壓暴漲。不誣你，「幹掉所有嘻皮！」、「迪斯可最爛！」、「所有的監獄都是集中營，所有的法官都被收買，全都是賤胚……」。嗯，非常「政治不正確」，我看即使美國的「Beavis And Butt Head」諷刺卡通也不過如此吧。

不過若是不看歌詞寫的如何火爆激進還是慷慨激昂，光看這次Primal Scream和Bobby Gillespie所邀請的合作對象或許也已經可以讓你興奮莫名。而整張專輯如飛馳戰機的快速節奏，更是讓這張宛如流星追月般的展現出一個氣勢萬千的紅不讓姿態。而從一開始的〈Kill All Hippies〉，Bobby Gillespie其實便已經在暗示了他這次玩的是融合六〇年代的放客節奏吉他和七〇年代的Krautrock與punk-metal無政府狀

態的虛無調調。甚至在裡頭，你還可以依稀聽到Gillespie引用Dylan的〈Subterranean Homesick Blues〉歌曲片段呢，只是這些原始的材料都被隱藏在電子節奏的面具中，不過揭開這些面紗，這張專輯事實上卻仍舊是一張不折不扣的搖滾專輯。

〈Swastika Eyes〉則是首相當精彩的單曲，全曲在My Bloody Valentine的Kevin Shields操刀下，有著元氣淋漓的反國家機器指控；而〈Pills〉更爆，雖然有時聽來像是入英籍的Beastie Boys，但結尾連唱十二次「Fuck！」幹醜的痛快，真可用「超屌！」二字可以形容之。此外兩首演奏曲〈Blood Money〉和〈MBV Arkestra〉更彷彿是御風而行的神來之作，讓整張專輯一氣呵成的直搗資本社會與托拉斯集團欲蓋彌彰的勾當。用來當舞曲是絕對沒問題，但若是被誤用拿來當成選戰攻擊敵方陣營的口水歌的話，那同樣還是酷斃了。

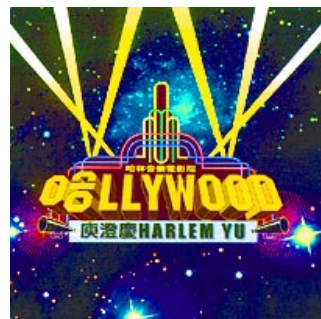
炙人口的中外電影主題曲重新惡搞一番，有〈新不了情〉拉丁吉它版，高凌風名曲〈大眼睛〉Mambo版、〈酒研尙賣無〉Disco版，及〈妹妹你大膽往前走〉搖滾版，但最無敵可愛的是〈魯冰花〉Cha Cha版的哈實寶、哈林「父子檔」合唱！相信你的耳朵吧！這些歌是可以變成那樣子了！（Andrew）



超人氣擋不住一股惡氣

專輯名稱：為愛走天涯
藝人：任賢齊
發行：滾石

說到任賢齊的「超人氣」，唉！人一紅總會造成非黑即白的二分結果：很愛很愛他的，他就算惡搞也引來陣陣拍掌叫好；除此之外的，就是超討厭他卻也很難擺脫他不斷地持續地在媒體上曝光，君不見你到7-11買個大亨堡耳邊就是他在那唱著〈愛像太平洋〉深情款款的大男孩形象，打開電視卻被「笑傲江湖」裡的癡情加小男孩加上無辜傻氣的任賢齊版「令狐冲」給逗得直不起腰來；電影「玻璃樽」裡還是他一貫的傻氣惹人憐愛的始終如一；廣告更不用說了，某行動電話業者推出一系列「愛的選擇」裡琳達安琪小齊三人到底情歸何處鹿死誰手，紛紛擾擾地果真煩惱。任賢齊跑遍世界打天下，全方位藝人不好當，觀眾們即使疲憊卻也莫可奈何。唉！說到這裡，敵人在下我準備偷偷潛逃隱居，以免遭到任小齊的Fan生吞活剝，下場難測。



哈林的變本加厲惡搞之作

專輯名稱：哈ollywood (哈萊塢)
藝人：庾澄慶
發行：Sony

說實在的，實在不得不佩服一下這個人！從他第一個以頂尖樂手所組成的Project「頂尖拍檔」起，就可看出哈先生於音樂上的才華、野心及玩心。似乎自〈讓我一次愛個夠〉一曲走紅以來，他就早在伺機找尋大玩一票的機會。「頂尖拍檔」的成功可說是促成他個人第一個成功的超級大玩票—《山頂黑狗兄》的前契吧！《山頂黑狗兄》的成功及大受歡迎，不僅使得他在滿足自己之餘也能同時兼具市場性及娛樂大眾的功能，而其把台語老歌改編成retro-House〈山頂黑狗兄〉把小調民謠變成Fusion-Jazz（回憶似水流）也顯示他除了玩心十足外，其創意、實力也是一流耶！接下來又有了「哈實寶」的出現，並帶動類似老歌新唱的風潮。這張《哈ollywood - 哈萊塢》則是庾澄慶先生所化名的最新力作（變本加厲之作），把歷來在台灣聽

還是說說這張專輯吧。《為愛走天涯》沿續著任賢齊98年大賣的《愛像太平洋》歌路，一樣的形象包裝，不變的癡情男，他的「打勾勾」尾音妳還是聽得到。「八強製作人」可說是滾石當家寶貝大會串：小蟲、李宗盛、李正帆、賈敏恕、陳昇、林揮斌、劉思宏、劉志銘等下鍋共燴一爐，所以妳聽得到各家打造的任賢齊：〈小雪〉〈忍不住〉是陳昇版的任賢齊；〈流著淚的你的臉〉有著充滿故事性的開場，〈呢喃〉甜膩溫暖有李正帆的味道；還有十足楊佩佩世武俠劇味道的〈死不了〉〈天涯〉。在這張專輯裡，妳聽得到各色任賢齊，大家所「認識」的「任賢齊」。為了讓妳一次聽完完完整整的任賢齊，《為愛走天涯》包裝採一加一形式，將笑傲江湖的主題曲們另外做成一張CD，讓妳一次荼毒個夠!!(Arco)

深入台灣觀點，追尋自然之美

玉山社出版公司

玉山社 2000年台北國際書展特別推薦

《山、雲與蕃人—台灣高山紀行》

鹿野忠雄／著 楊南郡／譯註 定價480元

1931年，鹿野忠雄在玉山、馬博拉斯山、秀姑巒山一帶，連續登山七十天，寫下一系列精采的山岳探險文章，這就是被譽為台灣高山文學經典鉅作的《山、雲與蕃人—台灣高山紀行》。這本書由著名台灣高山、古道研究者楊南郡翻譯並加上註解，兩個時代的兩位重要研究者彼此輝映，以文學形式為台灣自然生態做了豐富的見證。

《永遠的北淡線》

李東明／著 定價380元

北淡線是台灣最古老的支線鐵道，也是第一條由傳統火車軌道蛻變成高運量捷運系統的鐵道。沿著北淡線的歲月軌跡，我們重溫了一站接一站的往日記憶：復古的老車站、月台的聚散離合、車廂中的人生百態，以及昔日淡水的倩影。點點滴滴的回憶，融合在溫暖的文字與照片中，讓我們重溫北淡線令人懷念的歲月，體會大台北地區近百年來的變革與起落。

《台灣五大家族》

司馬嘯青／著 定價380元

本書細述基隆顏家、板橋林家、霧峰林家、鹿港辜家、高雄陳家的崛起，他們在近代史上重大事件中所扮演的角色，以及所樹立的家風特色，再剖析五大家族如何以通暢的「人脈」與「金脈」尋得成功之道。書中並專文細述連戰家族與五大家族之間的深厚交情，想要瞭解家族背後政商關係的人，千萬不可錯過！

到玉山社攤位尋寶去吧！——

山林路查文學：《台灣舊路踏查記》《台灣百年前的足跡》《永遠的山》《台灣高山曆誌》《南湖記事》《丹大札記》
台灣史縱覽：《台灣史論文精選》（上、下）、《台灣史100件大事》（上、下）、《台灣歷史故事》《台灣民間故事》
台灣自然之美：《童話植物》《大地有情—台灣植物的四季》《望遠鏡裡的精靈—台灣常見鳥類的故事》《台灣鳥類發現史》《台灣的菱角鳥—水雉》
台灣閱覽系列：《台灣美術閱覽》《台灣建築閱覽》《台灣音樂閱覽》《台灣電影閱覽》

當代最受歡迎的法國繪圖大師—— 桑貝 Sempe

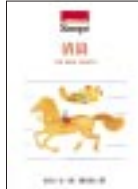
★ 星月書房桑貝最新作品隆重登場！

桑貝可說是當代最受歡迎的法國繪圖家，他的畫風充滿法國式的浪漫與幽默，對社會與人生更是有極為獨到、犀利的觀察，兩者結合起來，構成一個「完全桑貝」的圖畫世界。星月書房陸續出版一系列桑貝的繪本，每本均獲中國時報「開卷」版及聯合報「讀書人」版推薦，喜愛桑貝的讀者一定不能錯過！



《藍伯特先生》定價300元

桑貝以都會型的聚會與成排的高樓大廈為背景，描繪都會人的悲觀離合、世故與無奈。值得一提的是，本書的圖畫和文字，或多或少帶著精神分析為理論基礎的超現實主義色彩。



《清晨》定價250元

在「皮卡爾第的店」，每天中午，固定都有一夥中年男子在這裡吃午餐、閒聊，他們從今天的菜色如何、談到基進主義、世界杯足球賽、談到小夥子藍伯特怎麼還沒來。隨著藍伯特的墜入情網，眾人也沉浸在昔日甜美的愛情裡……

桑貝在星月書房的其他作品

《瑪塞林為什麼會臉紅》定價298元

《哈吾爾·塔布林—不會騎自行車的自行車師傅》定價350元

《紐約·巴黎》定價250元

《我的另一半》定價300元

閱讀一本好書，就像認識了一位好朋友……誠摯歡迎您前來，
閱讀更多玉山社／星月書房的好書！玉山社／星月書房國際書展攤位：C326, C328

玉山社出版公司事業股份有限公司

Taiwan Interminids Publishing Inc.

聯絡電話：02-23951966 傳真：02-23951955

100台北市忠孝東路一段83號9樓之3

劃撥帳號：18599799 戶名：玉山社出版事業股份有限公司

電子郵件信箱：tipi395@ms19.hinet.net

TAGS 虛擬教室

常春藤電訊服務股份有限公司

<http://www.ivy.net.tw>

省錢省力的新學習模式

從今以後，教育學習徹底打破時間和空間的限制……

IVY-TAGS來了!!

IVY-TAGS是常春藤電訊服務股份有限公司針對管理及教育訓練所研發，是第一套網路上的教育學習系統，它具有：網路線上學習系統，線上全自動出題考試系統，內部人員管理系統等功能。
使用TAGS能大幅提高教育單位的管理運作效率同時省下多餘的人力和費用支出，讓您透過網路就能瞭解公司和學員的一切狀況。

TAGS有哪些功能？

(1)線上學習功能：

可以將教育課程或考試訊息透過網路，讓有心學習的人上網學習，知道想學的教育學習訊息。

(2)線上測驗功能：

您可以任意決定考題的題型，內容，配分，甚至考試時間等等，於測驗後立即做好試卷並附上題目詳解及排名等訊息，具備題庫、資料庫的功能，讓考題資訊可以分類永久使用。

(3)線上管理功能：

可以輸入學生或人員資料，透過網路的功能讓您隨時隨地都可以知道人員的運作情況。

TAGS家族需要您的加入：

- (1)透過TAGS平台的推廣，貴單位可以在不花費人力場地的情況下得到學生，打開知名度並獲取應得的利潤。
- (2)配合TAGS的強大功能，貴單位對於所提供的教育資訊內容，方式擁有百分之百的自主權，不再受限於題目或數量的限制。
- (3)透過網路的聯繫運用，隨時都可以知道學員們的情況和需求，並可以隨時透過TAGS平台提供客戶最新的訊息。
- (4)優先免費提供TAGS給我們的合作夥伴使用，讓您親自體驗TAGS的強大威力。

我們誠心邀請傑出的補教界菁英加入TAGS家族的行列，相信透過結合貴單位的專業和我們的技术能力一定可為廣大的補教界帶來更多的利潤，更可以為貴單位開拓更多的商機，而並不會造成貴單位的負擔。誠摯希望能和您一起開拓更好的未來。

請填妥下列表格傳真至(02)2571-5621，我們將有專員儘快與您聯絡

聯絡人	E-MAIL	
公司名稱	聯絡地址	
聯絡電話	傳真	公司網址 http://

·人門影像工社·

黑白攝影DIY研習班

風花雪月遠不如從生活經驗沉澱之影像來得有趣。從人文出發擴展至關照、觀察、發現，終於找到攝影本質。

適合尚未淪陷攝影技術、器材及深具人文關懷之朋友一起遊戲人間。
時段任選，每次三小時 1 2 次歡迎來電

從拍攝、沖洗、放大皆能獨自完成

人門影像工社 吳志華 (02) 2629-5860
0938363733

淡水鎮新民街 162 巷 20 號 4 樓 (近真理大學紅毛城)

專科 免托福直升碩士

* 專科畢，大學肄，直攻英、美研究所
* 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修：不影響工作，一年赴美兩次，完成企管碩士或教育、企管博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學：針對12-17歲之男女學生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育八個月英語進修課程，學習時間越長，花費越少

- a. 美國英語進修八個月：只需台幣35萬元
- b. 英國英語進修八個月：只需台幣28萬元
- c. 加拿大英語進修八個月：只需台幣31萬元
- d. 澳洲英語進修八個月：只需台幣26萬元
- e. 愛爾蘭英語進修八個月：只需台幣24萬元
- f. 紐西蘭英語進修八個月：只需台幣21萬元

簡章備索

美加美留學申請中心

台北市仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(中廣公司對面)
電話：(02)2708-4641, 2709-4475, 2754-9641

傳真：(02)2709-4475 E-mail: toplis@acer.net 網址: www.toplis.com.tw

密法神算

人生不如意十之八九，婚姻不美滿，事業不順心，身體的疾病，感情的糾纏，造成你種種的無可奈何，該何去何從？人生本求一個“圓”讓你我結起這個緣。如果你有這方面的困擾，請與我連絡，讓好運跟著來。

心靈諮詢 洪老師

預約電話：(02)29202125 或 29245493
地址：永和市中山路一段 101 號 2 樓

國際經濟電話卡

International Economic Phone
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員 即贈試用卡

國際電話新通路 通話費率更便宜

中國大陸：17 元/分鐘
美國：11 元
日本：16 元
馬印泰菲：22 元

劃撥帳號：1913-0091
數銳國際通路股份有限公司
北市復興南路二段 178 號 4F
http://www.superrex.net

tes 台英國際語言教育中心

TES international 進學暨進修諮詢服務

Travel 誠信 Education 效率 Sensation 成功

您是剛退役或剛畢業正在找工作的社會新鮮人嗎？您是個想在學生時代留下美好回憶的人嗎？或您是個粉領新貴、上班族、銀髮族想抽空到英國充電或在職進修的人嗎？

身處於目前 10 倍速成長的新世代
您為自己及家人或子女準備了甚麼禮物
金錢、房子、美鑽、汽車... 還是擁有
語言能力、國際人脈、世界觀
成為 21 世紀地球村的未來精英

我們為您提供英國長期語言學校(5週至1年)，寒暑假短期遊學及高中生升學捷徑，無論為就業、進修或升學，只要您想投資自己或家人以強化英文，本中心將協助您完成這個目標，並能讓您的美夢早日成真！欲知詳情，請速撥 諮詢專線：(02)2523-6596

Richard Language College 英國理查英語學院駐台代表
~專業代辦長短期遊學 歡迎來電索取簡章或上網查詢~
E-mail: herods@ms8.hinet.net http://www.hero.cc

破報之友回饋券

凡持本券至 TES 報名參加長短期遊學或升學捷徑者，每人於付清團費後可獲贈“趴趴熊-無敵電子字典”一台 (Opus2 含英英字典、磁碟、大螢幕、多視窗)

~台英國際~
培育台灣精英的搖籃

§ 完整的多媒體教學課程 §

---從您完全不懂電腦到作出互動式光碟---

- 影像處理軟體 Photoshop 5.5
- 場景繪製動畫軟體 Bryce 4
- 電腦插畫 Photoshop + CorelDraw + Painter + Bryce
- FrontPage 2000 最受歡迎的網頁編輯管理軟體
- Dreamweaver 3.0 網頁專業編輯軟體
- Cool3D 2.5 立體半自動畫 Gif Animator 3.0 網頁動畫軟體
- PhotoImpact 5.0 網頁影像繪製、Cool 360 環場編繪軟體
- Flash 4 多媒體及網頁向量動畫軟體
- 3D 立體動畫軟體 trueSpace 4.1
- 專業非线性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 5.0
- 數位影像合成及平面動畫特效 AfterEffects 4.0
- 多媒體腳本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計
- 多媒體互動式整合軟體 Director 7.02 及互動式光碟製作
- 數位電腦音樂編輯、數位影像資料燒錄

優越多媒體學苑 02 25066850

『優越多媒體』邀請函

我們不是一個很單純的多媒體教學中心，因為每次只要滿足 4 人我們就開班，每次開班只有 4 人的補習班確定會開門；幸好我們志不在此：

- 我們志在成立龐大的多媒體製作團隊
- 我們是在訓練許多多媒體製作團隊成員
- 我們是以親視「將來的工作伙伴」的心情為出發點
- 我們 24 小時提供諮詢幫助解決所有學習過程中的任何問題，包括軟體或是硬體
- 結束的互動式多媒體作品-----我們會從腳本企劃開始，接著收集資料、整理資料、畫介面、作按鈕、整合寫程式-----點響響您完成第一個作品
- 我們需要有能力、有決心、對時代潮流多媒體有興趣的朋友來參加；注意，它與年齡大小沒有任何關係
- 詳情請上 www.hyperlink.com.tw 查詢

優越科技有限公司 02 25066880

不此優惠活動限額先訂
與其他活動共用
限額於2000年12月31日

歡悅千禧 2000 時時送 \$200



Sweet Dream on Us.
香城大飯店

☎: 2704-9546 住宿: 2180元起
北市信義路4段295號(近世貿)

香城大飯店 & 公寓 月租、商務套房、運動按摩
24H訂房 ☎: 080-021112 · 客戶申訴 ☎: 080-221394 憑此券：住宿折價200元

亞洲唯一 台灣第一

上網不花一毛錢,

Say Hi 顛覆台灣撥接市場

免費上網時代來臨了

文/楊人翰

國內網路人口邁向五百萬人次之際,ISP仍停滯在上網收費階段,不僅有礙國人上網意願,對即將到來的二十一世紀數位時代而言,更是資訊傳播的最大阻力。登門數位有限公司與瑪凱電信股份有限公司聯手推出Say Hi免費撥接服務,也是台灣第一家真正免費的Free Isp (FISP)

登門數位通信總經理周世傑表示,Say Hi 免費撥接的誕生,將打破台灣長期PPP不合裡的撥接服務,並採56K V90點對點T3直通美國MCI之OC12 GATEWAY,不過透過一般超載的國內網域,以提供國人最佳的網路服務。

周世傑表示使用Say Hi免費撥接的用戶,除了擁有比一般ISP速度快,每位用戶並有一個電子信箱,而且免月租費,無限時數365天天天免費。同時Say Hi共架設50000個門號來支援1000000個用戶比率為1:20以確保不會忙線。目前國內IP數多達數萬個,且每日均在快速成長,較諸亞太各國發展快速。這些日新月異的網路發展將促成電子商務的發展與蓬勃,因此著眼於未來龐大的線上交易,所以採免費撥接嘉惠國人。

Say Hi免費撥接用戶必須使用(Say Hi上網來)的軟體內含免費撥接安裝光碟及一組密碼。(上網來)專賣包內並附送IE5.0 Netscape 4.6等十多項免費軟體,可說是物超所值的選擇。



想要免費得到上網包嗎?

填妥以下資料傳真至2236-7327

即有機會獲得登門數位網路公司所提供的免費(上網來)上網包乙個...(先傳先送,送完為止)

姓名 _____ 年齡 _____ 聯絡方式 _____

1. 你最喜歡破報的那一個單元?
2. 你最不喜歡破報的那一個單元?
3. 如果破報要改版你希望增加什麼樣的內容?
A. 流行 B. 資訊 C. 百貨 D. 電玩 E. 吃喝玩樂 F. 旅遊資訊 G. 投資理財 F. 同志資訊 G. 其他 _____
4. 你覺得那些地方人潮眾多適合擺破報而還沒有看到破報的蹤影?
5. 你覺得破報容易拿嗎?
6. 如果要你用一句話形容破報 _____



Jailhouse

搖滾看守所



2/11 水瓶座之夜 3/03 雙魚座之夜 4/07 白羊座之夜

A gathering place for queers and friends

最開放的同志空間 最炫的星座之夜 最HOT...的調酒

電話:02-23641623

地址:北市羅斯福路3段316巷8弄3-1號2樓

- *剪此廣告憑臨本店消費即贈 vodka Lime 一杯
- *凡星座之夜又逢當日壽星者及贈星座調酒一杯

黑夜靜待曙光
垂喪點燃希望
斷垣邁向重建

于亭 2000 年攝影個展

中間地帶 -- 學習、生活

時間:14/02/2000 起, 維期一個月
地點:OSO CAFE

北市師大路 93 巷 13 號



Borderland

柏德小路咖啡·餐館

誠徵

店長、副店長

徵求條件:

1. 備機車(有時採買食材)
2. 喜歡烹飪(本店會教你做菜)
3. 20-35 歲,略通英文,學歷不拘,對分店經營管理有興趣又可自律
4. 有餐廳的經驗,喜歡餐飲業,能接受挑戰,吃苦耐勞,不能抽煙
5. 早上 11- 晚上 11 或中午 12- 晚上 12(任選)
6. 月休 10 天,月薪 22000,月紅利 25%(視你的營業額)

店址:北市羅斯福路3段316巷8弄3-1號3樓(台大正對面)
電話:02-2364-3647

破

報

廣告 AE 數名

意者請洽 2236-7116 轉 207 傅小姐

找

你

新潮館發行



即日起, 贈送會員卡30元
歡迎新舊會員, 我們提供最新資訊
成人藍色電影系列VCD之片及精美目錄
數量有限, 送完為止。

新潮館股份有限公司 / 地址:台北市南京東路2段70號10樓
電話:(02)-2567-6666 / 傳真:(02)-2567-6202
戶名:新潮館股份有限公司 / 劃撥帳號:1913-2327

●姓名: _____ 性別: 男 女

●生日: _____ / _____ 年齡: _____

●身分證字號: _____

●電話: () _____

●職業: () _____

●地址: _____

●E-mail: _____

●婚姻狀況: 已婚 未婚

●學歷: 國小 國中 高中(職) 專科 大學 博士 其他 _____

●籍貫: 學生 金融業 出版業 自由業 商業業 服務業 專業 公職 其他 _____

T.T.STATION 資訊廣場

北市忠孝西路一段 36 號(台北火車站正對面)
TEL:23831711 www.ttstation.com.tw

憑本券 送光碟 VIP 會員卡

即日起,持本券至廣場 B33" 獨賣光碟 " 消費,即贈會員卡

張作驥
作品

黑暗之光

DARKNESS & LIGHT



榮獲東京影展 / 金櫻花大賞 東京大賞 亞洲電影賞

台北電影節 / 年度最佳影片 年度最具潛力新人獎 評審團推薦獎

金馬獎 / 最佳新導演獎 最佳真誠獎 評審團大獎 觀眾票選最佳影片

出品人 / 張作驥 葉國棟 郭聰耀

出品公司 / 葉緣素國際有限公司 張作驥電影工作室有限公司

2000年2月19日 台北學者影城獨家上映