

破
周報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊九十五號
1/28-2/13.2000
免費取閱

天亮以前我要你

周慧玲與加料導演黎煥雄和魏瑛娟的新戲



More Than This

許久沒有出現了編輯室手記了，既不為選舉也不為thirty something，只不過是紛飛卻規律的編輯室作業尋常的怠惰與危機。再過幾期，破報的復刊號就要突破100期了，加上復刊前約莫70幾期，算算也有將近四年的時間了。四年對於新興的電子商務嫌太長，對於傳統的平面媒體可只是初步，對於候選人政見白皮書的保證期鐵定過長，對於以另類批判自居的破報可步步艱辛。

我們將破報的文章資料（復刊後的）已經整理成資料庫，放在網站上，希望能夠成為台灣最寶貴的紀錄另翼與青年活動的寶藏。有些讀者抱怨現在的破報變成只是資料活動中心，而有的讀者卻來函告訴我們，這是破報最值得看的原因，無疑的，兩種觀點都令我們有點難堪而難以回答，我們只能說老問題不會有新答案。

對於編輯部而言，提供台北城市活動的資訊是一個進步的介面，讓所有地上的地下的、主流的另類的、左翼右翼另翼甚至雞翼（一個香港朋友給的玩笑建議：the chicken wing is a better wing）都在pots choices上出現、碰撞，在有點偏見的選擇下，我們盡量提供多一個選擇，讓所有的城市居民自由去提議、計畫應有的生活，加入城市的活動裡。所以從街頭遊行到非政府組織招募義工，從地下樂團的表演到國家戲劇院，從好萊塢的電影到獨立影展或紀錄片，我們都儘可能的收集。然而，破報不是Play、不是Taipei Walker、不是Here，我們more than this，所以我們提供更多的觀點、故事以及評論，而且老實不客氣的承認這就是破報觀點，無關乎包裝的專業或者客觀中立。

前陣子中國時報有一篇林博文先生撰寫關於《村聲》雜誌的文章〈離經叛道數十載「村聲」繁華落盡〉，一文將《村聲》雜誌歷經四十四年的鏗鏘有聲的歷史作了評斷預測，認為「《村聲》逐漸失去其原有的犀利與深度，同時亦走失了一大群讀者。九〇年代伊始，各大報和小報強化對另類新聞的報導，在文化、思想和藝術領域上，幾不再有任何禁忌，再加上《村聲》人才大量流失，紐約又增添了一些頗有水準的另類週報（如New York Press和Time Out New York），特別是網際網路電子報如雨後春筍的問世，使《村聲》的競爭力大受打擊。最難堪的是，從一九九六年開始《村聲》在曼哈頓

變成一份免費報，在超市、書店和報攤任人取閱（在紐約其他四個區和外地仍收費）。免費贈閱的《村聲》，銷路增加了（從十一萬份增至廿五萬份），廣告多了，利潤也比以前好了，但是，影響力也沒有了，當年曾風光過一陣的《村聲》，即在大勢所迫之下淪為一份可有可無的另類週報，一個時代就這樣結束了。」許多讀者與朋友好像皆有其感，認為這是破報的未來預兆。估不論林文的預測是否準確，單就《村聲》雜誌內部（January 12 - 18, 2000那期）以及美國另類新聞資訊中心對此事的報導，林文大有問題。而且說實在的，New York Press或可以說成有觀點的報紙，可是要把從倫敦起家發展到紐約曼哈頓的Time Out說成另類週報為免太不瞭解另類週報的歷史了。其實《村聲》雜誌最近的表現亮眼，一系列千禧年之前的愛滋病與非洲的專題，以歷史人類學家的筆法，勾勒出一幅政治與文化、第一世界與第三世界、性別與疾病歧視的精彩圖像，若非《村聲》，何人能為？《村聲》雜誌與林文所提到的雜誌最大的不同，在於《村聲》比起他們提供了更多的選擇，一種超越多元論假平等的難題：更多意味著更多的觀點、更多意味著跨越某種既定的範疇。這個時代任一聲音都難獨霸，或者裝作更平等、更能接受少數，可是卻不表示這些「另類」的聲音就是《村聲》的聲音。

破報離《村聲》的成績還大有距離，也許途徑更本不同，我們會謹記歷史和讀者的期望。過年期間，我們將停刊兩期，過年後會有小幅改版動作，同時增加了包含中油、華彩等置放點，希望能夠給自己和讀者打氣。在流動空間與網際網路盛行的時勢裡，我們仍有一股向上的精神：也許epost可以讓200個記者每天提供2000則消息，但epots可以讓讀者知道2個不同的觀點，也許Taipei Walker可以讓妳知道台北所有的吃喝玩樂，但破報可以讓妳知道誰讓城市變得有趣，誰在讓這些事情發生。



破報

The Voice of Generation Next

POTS

1998年二月底重新復刊

復刊九十五號

社長／發行人：戴露茜
總編輯：黃孫權
編輯：花玉婷
記者：陳雅雯、潘筱瑜
研究編輯：張育章
技術編輯：羅悅全

特約撰述：張鐵志、殷訥夏、李幼新、張鈞維、李尚遠、林正欣、林書怡、吳欣隆、胡子平
業務部副理：王以蓓
行銷組主任：傅紫綺
專員：涂嘉原
廣告AE：楊人翰、賴敏雄
行政院新聞局版北市誌
第1158號

中華郵政北台字第二七七二號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費
地址：台北市木柵路一段
十七巷一號
（台灣立報大樓）

Snail Address: No.1, Lane
17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

電話：編輯部訊息熱線

(02) 22367116x297

傳真熱線：(02) 22360340

業務部訊息熱線：

(02) 22367116x243

傳真熱線：(02) 22367327

網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1500(含郵費)

半年：750(含郵費)

封面合成：蔡繡如

破世界 Pots World

讓網路使用像口紅一樣

文/盧永山編譯

Feminist Majority

由女性多數基金會（Feminist Majority Foundation）成立的女性網路世界網站（<http://www.feminist.org>）是一個內容豐富且易於使用網站，它可供女性研究、與其他女性研究者互聯、以及教學之用。這個網站被評為最佳的非營利目的女性網站，及最好的5%網站之一，它讓使用者直接取得資訊，並且與其他有用的網站互聯。

女性網路世界包括下列幾個分欄：

●女性新聞和活動欄（Feminist News and Events）

——提供與女性有關的每日時事新聞報導、研究和立法。女性記事簿（Feminist Calendar）則提供最新會議、論文邀稿、音樂會和其他活動訊息。使用者可用日期、分類或關鍵字方式搜尋記事簿，也可以把即將舉行的活動放在網站上。

●女性網路入門（Feminist Internet Gateway）

——則精選了各種主題的網站，包括女性的健康、女性和政治、全球女性主義發展、以及施加在女性身上的暴力等。這些網站也與一些政府網站互聯，如國會圖書館和湯瑪斯圖書館，並與其他重要的資料庫連結，如美國最高法院判決案資料庫等。

●女性大學網絡（Feminist University Network）

——則與好幾千個女教授、學生和職員互聯，利用學生和教職員的人際網絡，尋找可以共享研究成果和活動利益的伙伴，並與之

合作。學生和教職員都可以在女性職業中心（Feminist Career Center）上流覽求職欄、登錄自己的履歷表、並刊登尋找人才啓事。

●女性研究中心（Feminist Research Center）

——提供與女性議題有關的書籍和出版品，並連結線上圖書館、政府機構和女性雜誌，參與女性研究的討論，及查閱一九五一至一九九三年間的女性紀事（The Feminist Chronicles）。這個網站的女性藝術、文學和娛樂中心可讓使用者聯結作者或表演者的網站，也可以線上買書，並可找到女性音樂、媒體和戲劇的資源。網站新增加的分欄包括女性神秘角落（Feminist Mystery Corner）和女性幽默大全（Feminist Humor Section）。

●生殖權利中心（Reproductive Rights Center）

——在女性墮胎權、身體暴力、RU486、避孕方式上都提供最新的訊息，女性多數基金會曾在上述議題上做過重要的貢獻。在女性急救中心（911 for Women），使用者將會找到有關性騷擾、性攻擊、家庭暴力、女性健康和乳癌的有益訊息和熱線服務。

●行動（Numerous Take Action）欄

——讓使用者以電子郵件和傳真的方式，將自己的心聲說給製定政策的美國或國際領袖和商業領袖，要求他們重視與女性有關的立法、新聞報導、廣告、世界女性權益和其他議題。

目前基金會負責人是史彌爾（Eleanor Smeal）。女性多數的力量才剛剛開始。

編輯部通告

破讀者們要過年，破工作人員當然也不落人後.....所以，破報決定休息兩周，下一次出刊日期在2月18日喔!!別錯過了!!本期 Pots Choices 由1月28日到2月13日，至於2月13日至20日的活動訊息，在破網站上可以找到。網址 www.pots.com.tw。祝各位破讀者新春更加多采多姿。



聆聽一世紀的流行音樂(5)

文/Ricardo

而其中除了最著名的例子是Carole King在後來開始自己作詞作曲，自彈自唱之前，便曾經待過Brill Building，此外其他幾位像是一直幫貓王寫歌的Leiber & Stoller搭檔、名製作人Phil Spector、名作曲家Bert Bacharach、歌手David Gates、Randy Newman與Nilsson等人都可算是從Brill Building出身的。而Phil Spector甚至在後來還因海灘少年(The Beach Boys)的專輯製作而創造出錄音史上幾近完美的「音牆」概念與技術。倘若就意識型態來看，或許Brill Building是生產線上的罐頭工廠，對於整個流行音樂界的影響是一種流行商業機制運作的表徵，但摒除這層後，至少純就音樂創作而言，在這一批人才濟濟的作曲家陣容中，他們卻也在基本教義派與市場供需中心論者尋闢出一條可以折衷的路線出來。

然而六〇年代常被人視為「黃金年代」並不是沒有原因的，除了流行音樂界逐漸建立起自己可以保持穩定市場量的歌曲公式運作外，其他領域裡也都有著突破性的發展。如果說要試著去勾勒整個六〇年代的特性與面貌時，有幾點應該是相當顯著而必須是要提及的。因為在爵士樂裡，自由爵士的興起代表著一個全面性的音樂解放，雖說在這裡細談自由爵士不太可能，但簡而言之，自由爵士便如同一位傳統的爵士樂手，從一間受限於合音調性的房間，突然地走向一個無調性（或稱自由調性）的開放空間之中，一個不再受限於拍子、節奏或調和對稱的新韻律概念。自由爵士不僅延伸了傳統音樂上的樂音，加入噪音與質感，並從原有的黑人文化全面伸展觸角去和世界各國的民俗音樂作一結合。換言之，無調性讓爵士樂與荀伯克以降的現代樂前衛作曲家取得了連結。但若說自由爵士是與傳統爵士斷裂而成全新樂派的說法則是謬誤的，因為即使自由爵士是大量擷取自歐洲前衛音樂界的無調性根基，但像是Ornette Coleman在59至60年間和John Lewis與Gunther Schuller會面之前，他其實是已經在發展自己的音樂概念，而在這之前，他根本不知道歐洲早已有這一無調性傳統在那兒。

然而若說六〇年代是在觀念上有著爆炸性的突破，那麼電氣化以及電子樂器的發明則是另一個關鍵。雖然Fender Rhodes、Hammond等早期鍵盤樂器在三、四十年代便已出現，而Mellotron則約在五九、六零年初，但是直到Moog在六四年推出，而在六八年因一張翻奏巴哈旋律的《Switched On Bach》大受歡迎後，電子樂器才真正廣為知曉。但是這項新穎的樂器在初起時同樣也是備受批評，爵士樂女作曲家Carla Bley認為電子合成樂器缺乏自我的個性，是流行音樂工業想要去除個人化風格的舉動，而當時許多爵士樂手對於這種可以輕易製造出乾淨純粹的（擬）音色更是反感。當然，這樣的批評有一部份是

針對唱片工業的不滿，但說實在，在那時電子樂器還是一個陌生的樂器，仍需要後來的音樂家去思考出新的玩法與新的美學。前衛搖滾樂手Rick Wakeman便說的好：「這項樂器是遠超乎大部分音樂家的想像，它其實是超越了我們的時代許多。」而時代證明，當電子合成樂器能被靈活運用確實要等到好幾年後了。

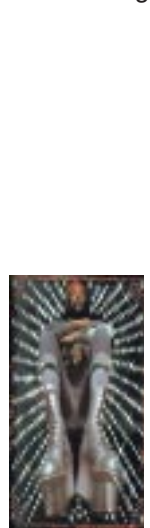
不過談到電氣化這方面就容易許多，Bob Dylan在1965年將吉他插上電線後，將民謠由原先的鋼弦吉他導向了民謠搖滾的方向，五〇年代初南方藍調到了北方都市接上電後，變成芝加哥藍調。而電力再加上藥物與性解放，便造就了迷幻搖滾。美國因越戰開打，而讓許多美國人終於知道戰爭的可怕。嬉皮興起，LSD與大麻加速青年文化的反叛，但若光靠青年學生其實是不夠的，事實上，像一些作家如Allen Ginsberg等人更是到處宣揚用藥後的奇妙幻覺，因為六零年初，他在Timothy Leary家中嚐到此一藥品後，便在精神如受神諭啟示般地狀態下大聲呼喊：「我們要教導人民停止仇恨，並開始和平與愛的運動。」是的，愛與和平，這個口號在六〇年代末期成了西方社會青年朗朗上口的烏托邦。而許多年輕樂手更是大量投入迷幻搖滾的行列。若說自由爵士將爵士樂帶入一個實驗性更為濃厚的階段，那麼迷幻搖滾亦將搖滾樂導向一個更為自由開放形式的未知地域。許多樂手利用藥物產生的幻覺而進行創作，甚至有些樂手還宣稱他必須用藥後才找得到靈感。而在音樂形式上，更是大量汲取印度以及東方傳統音樂的元素作為新的素材。而此類的團體像the Yardbirds、the Byrds為此一類型的樂風首先打入主流排行榜，接著如the Grateful Dead、the Doors、Traffic、Pink Floyd、Jefferson Airplane、Love等等都順利在排行榜上有著不錯的成績。而另一方面，黑人的節奏藍調音樂、女子和聲團體，也同樣有著驚人的大幅度成長，他們不再替白人寫歌而是自己出來唱，幾個專以奏藍調音樂或黑人音樂為主的廠牌像Motown、Stax等都是在這時期奠定了不錯的基礎。而歌手像Otis Redding、Marvin Gaye、Aretha Franklin等更是流行排行榜的常客。只是，由於自由主義與個人意識的大幅抬頭，英美整個社會開始逐漸顯得浮亂，而整個音樂圈更是幾乎毫無禁忌的自由發展。1969年，烏斯塔克音樂節讓嬉皮文化達到最高潮，但隨之引起的演唱會衝突則繼續在其他地方的演唱會發生，暴力持續上揚，最後滾石樂團在舊金山東邊的Altamont Raceway開音樂會，結果卻發生樂迷群起毆打，數人死亡的悲劇事件。消息傳開後，社會大為震驚，輿論更是大加討伐，認為許多搖滾樂團已越來越囂張，許多保守的衛道人士便又開始藉由各種管道開始想對搖滾樂進行管制與肅清，可是殊不知，隔年的流行樂壇，還有一連串的意外事件正要發生。(待續中...)



Bob Dylan



Carole King



Jefferson Airplane



Marvin Gaye



Phil Spector



POTS VIEW

杯葛好萊塢，拒看「海灘」

文/馮建三

驚人的消息，台灣領先美國。據澳洲昆士蘭大學教授紅燈(Redden)說，二十世紀福斯公司出品的《海灘》電影，二月二日將在洛杉磯首映。北市某影城推出這部影片的時間，赫然是本週六，一月二十九日！

這種領先究竟是跨國公司的生意策略，或是本地放映商的特殊考量，只有天曉得。但有關海灘的另一些事，台灣人不能不知道。

一九九八年末，財大氣粗的片商，指場景不符合好萊塢想像中的「熱帶樂園」，以超高行情付泰國政府（一般是拍攝一天場地費二十六美元，福斯則在此地拍攝十四天，付費近十一萬）。他們眼中只有商機（打造海灘的符號價值，增加吸引旅客至泰國觀光的賣點），卻絲毫不理會當地居民、公民行動社團與生態志工維護景觀環境的呼聲，大肆以推土機等重型工具，「整修」位在國家公園內的海灘，製片人麥當勞(A. MacDonald)本月十八日甚至還大言不慚地說：「海灘已恢復原狀，一切都好極啦！」影片男主角李奧納多雖然以環保人士自居（本年地球日的主席），竟然與片商聯手，抨擊反對在海灘拍片的民主運動者。

影片固然竣工，也將上映。但抗議團體並未就此罷手，他們先在去年一月向泰國司法機關控告行政當局、官員與福斯，官司仍在進行。此外，美國草根團體也要求其政府調查福斯，是否違犯法律，行賄外國政府以協助影片的拍攝。曼谷也有二十個團體聯名向美國大使館FBI人員，提出相同請求。

後面這兩個行動尚未得到回應（看來，福斯在其母國，好像仍得到國家很好的「眷顧」），但行動者並不停止行動，除了繼續要使這個事件得到聯合國永續發展署的注意之外，他們呼籲各地消費者也正視這起事件。有意聲援的台灣人，可向麥當勞與李奧納多發函抗議，電子信箱分別是：carolse@fox.com及rituals@hotmail.com；也可向發動國際杯葛的地球婦女之聲(Women's Voices for the Earth, WVE@wildrockies.org)查詢更多資訊。



POPS VIEW

請讀我的唇
黑金不見得比白金可怕

文/江望台
(文字工作者)

因為復徵證交稅的主張說溜口，陳水扁索性發更重的毒誓為他的阡是今非下註腳：「在四年任期內絕不加稅。」。經此一說，扁營的緊張神經大概鬆了大半，但黎民百姓卻恐怕得鬆緊皮肉。

眾所周知，台灣的實質貧富差距，並不僅於名目上的固定薪資，尚包括證券商品的變動利得，由於後者的分配明顯因階級而分化，故在不課徵證交稅的情形下，實如政策放任的錦上添花。基於賦稅公平，陳水扁喊出復徵證交稅主張，可謂切中要害，然政客畢竟是政客，當連戰正賣力扮演股市多頭，為先前說過的「萬點健康論」解套之際，陳水扁焉能不加入媚俗行列，改口絕不復徵證交稅？就包括配角連方瑜都敢保證國民黨當選後指數直達一萬五，陳水扁又為何不敢喊四年任期內絕不加稅？

這就是白金比黑金可怕的地方。黑金可從來沒把國家社稷、社會正義掛在嘴邊，其行徑人人一目了然，而他們也會有詞窮的一刻。但白金不然，口頭上既要師法聖賢，又會在手腳上卻又雞鳴狗盜一番。陳水扁失言終結黑金，但卻因復徵證交所風波露出馬腳，其烏鴉一般黑的真相難道還不夠清楚？



異性戀與資本的酷斯拉 正踩在同志人權的身上

之一： 美麗少年導演的控訴

文/陳俊志

一九九八年底，台北市發生了兩件和同志人權相關的事件，東森事件和AG事件，一件是托拉斯媒體怪獸盜用同志影像（1998.11.30），一件是警方強力臨檢同志空間，強拍裸照，逮捕三位男同志（1998.12.20）。我和美麗少年們，以個人之力頑抗財團，按鈴申告東森及靳秀麗等七人；AG事件則是，檢警雙方通力合作，起訴三位男同志「妨害風化」。

一九九九年一整年過去了，當社會大眾漸漸遺忘這兩件同性戀官司時，同志社群可能也對這兩件攸關同志人權案件的進展一無所知。原因很簡單，兩個事件中的同志都是個人必須去對抗巨大的體制，事件當初能被大眾知道，已經是耗盡個人資源、精力了，實在無能在一九九九年一年精疲力盡的事件發展中，再有力量發出任何聲音。

我為什麼這樣說呢？作為一個沒有和法律打過交道的小老百姓，我才知道，即使東森盜用事實確鑿，盜用比例高達近十分之一，進入司法程序，卻得由檢察官開偵察庭偵訊後，才決定起不起诉東森成為侵犯智慧財產權的刑事案件被告。AG事件也是一樣，經過偵察庭偵訊的程序，檢察官才決定起不起诉健身教練阿誠。

在一九九九年這兩個案件的從偵察到起訴的過程，得到截然不同的待遇。先說AG事件，在偵察庭的過程，警方說法從最早的說法：強拍裸照，是辦案蒐證需要。「中正一分局副局長李漢卿認為，警方蒐證拍照是必要程序，但絕不會對外公佈照片內容」（1998.12.21聯晚）。一直到數次偵察庭後，開始矢口否認有拍過任何照片。但是，健身教練阿誠仍然很快地被起訴「妨害風化」，成為刑事案件被告，只是因為櫃檯有一箱為防治愛滋保險套廠商提供給所有公共場所的免費保險套。阿誠在一九九九年的一年中，不斷地上法庭，喪失了工作，同志身分曝光，身心俱疲，仍然得以個人肉身去對抗檢警合作共謀結構。

在阿誠歷經那麼多次偵察庭的「照顧」，並且很有效率立刻起訴同性戀者成為刑事案件的被告，反觀東森事件卻得到了截然不同的司法速率。我在一九九九年一年中，只等到一次單獨傳訊我「蒐集基本資料式」的偵察庭（1999.4.22，按鈴申告後四個月），然後就再也沒有開庭通知了。在一九九九年漫長的一年過程中，我只能充滿憤怒哀傷地看著每隔幾天東森新聞台為靳秀麗發布各式各樣不同的造勢、形象新聞稿，而東森也在這一年中擴張成越來越龐大的媒體托拉斯。東森盜用美麗少年的證據再怎麼確鑿，我卻在個人如何搏鬥巨大媒體的無力感中，不敢樂觀地期待司法會保持公正，起訴東森成為刑事案件被告。而等待也似乎遙遙無期。

之二：同志人權第一戰

整理/莞子

西元二〇〇〇年的第一場台灣人權戰爭開始於二十五日，點燃千禧年人權聖火的正是「同志人權」的議題。

當天早上，在台北地方法院有兩場攸關同志權益的案件開庭：一件是「美麗少年控告東森電視台」的智慧財產權官司，一九九八年美麗少年導演陳俊志及四位同志牛年控告東森電視董事長與王令麟與主播靳秀麗等七人盜用影片，歷經年餘終於要召開第一次偵察庭；另一件開庭的「AG事件」也是發生於一九九八年底，同志聚會場所「AG健身中心」遭警方臨檢，並分別以「妨害風化」及「公然猥褻」起訴三人。

台灣人權促進會秘書長顧玉珍表示，在這兩個事件中，雖然同志朋友分別位於原告（東森事件）與被告（AG事件），然而無論原告或被告，在事件的過程中，雙方的同志團體都是異性戀主流社會下被歧視的受害者，並在司法過程中飽受二度歧視。

為了彰顯同志人權的重要性，開庭之前，有許多人權團體、社運團體、影像工作者，包括：美麗少年、台灣人權促進會、性別人權協會、同志熱線、民間司法改革基金會、婦女新知等到場聲援，召開臨時記者會，並於開庭後，前往新聞局及中正一分局進行抗議。

台灣人權促進會認為，司法是保障人權的底線，然而，如果台灣的司法過程中還存在歧視性的人權侵害，那麼，台灣就不配稱說「法律之前人人平等」。而去年中大張旗鼓展開的「全國司法改革會議」，以及近來總統候選人們高喊的人權口號，都將成為千禧年最大的謊言。



同志現身

文/Simon Fanshawe
翻譯/施威全

如何踏出第三步（三）？（第五篇）

怎麼辦？我爸媽非常排斥同性戀……

「這是不對的，你不能這樣。」「我們會幫助你改過來。」——這是一些父母在聽到子女對他們告白同性戀身份後的反應。我們現在可以在談話性的電視節目上，看到上述的情節。這些父母都很愛子女，當然不少父母在一聽到子女是同性戀時，反應可能來得更激烈。

他們當然不對，因為我們不是自己選擇作同性戀，我們『是』同性戀，就好像有人生下來就是黃種人或是黑種人一樣，我們無法選擇自己皮膚的顏色，也無法選擇自己的性傾向。怎麼辦？他們需要幫助，我們得找人來幫助我們的父母。

如果父母親抗拒得很厲害，理想的方式是讓你父母親所尊敬或相信的人來跟他們談談，你也可以尋求專門團體的協助。不像很多國家，台灣目前沒有專門的『同性戀者父母的協助組織』，所以我們推薦給您【同志諮詢熱線】，透過電話，你可以徵詢他們的意見，尋求幫助。他們的電話是02-2364-0270 2364-0271（每週六日— 19:00~22:00），24小時傳真：02-2364-0273。這個位於台北的『同性戀者的生命線』，以1.同性戀朋友，特別是青少年、青少年同性戀者，2.同性戀者的父母，3.婚姻中的同性戀者，4.校園輔導老師，為服務對象。

常常是因為宗教信仰的原因，父母們無法接受同性戀這項事實，他們認為那是不道德的。同性戀與宗教不應有任何衝突。其實世界上很多地方，包括台灣，都有基督徒或天主教徒的同性戀運動，也有身為同性戀的佛教徒組織。他們的例子告訴我們，管他別人用什麼眼光看待同性戀，都沒辦法阻止我們身為同性戀者的同時，也可以是個虔誠的宗教信徒。在英國，許多教區牧師是同性戀者，他們也都是社區裡的好牧師。你或你的父母親如果願意多瞭解一點這方面的訊息，可以參考手冊後面的附錄，希望這有助於化解你的父母在道德和宗教上的疑慮。

一般說來，在告訴你父母親以前，先找到一個可以支持你的朋友，會比較好。萬一事情不如預期的順利，父母反應很劇烈甚至趕你出家門，朋友或許可以協助你找個棲身之地。如果你父母強迫要帶你去醫生或牧師，你可以拒絕。針對你是同性戀者這個事實，父母沒有法律上的權力可以要求你作任何事，沒有任何東西可以阻止你作為一個同性戀者，因為你就是同性戀。

通常父母親需要的是一段時間來冷靜下來，需要改變的是他們，不是你。不過如果你真需要法律上的建議——記得，父母親沒有任何法律上的權利來介入你的性傾向——可以聯絡同性戀者組織的協助專線。

如果你父母親沒有絲毫的不悅和抗拒……..??

好好慶祝一番吧，然後把你的父母親租給別人，租給那些受到父母親排斥的同性戀朋友們。真的，如果你父母親願意，對於其他的同性戀者來說，他們會是很大的幫助。你會發現，如果大家都知道你父母親對於你是同性戀這事情，一點也沒問題，朋友們煩惱憂慮時，將可以多一個可以傾訴的地方。

如果你來自弱勢族群……..

如果你來自弱勢族群，來自家族觀念強烈的地區或家庭，現身這回事可能真會是場惡夢。什麼是弱勢族群，以英國為例，那就是印度人、黑人、華人、回教徒等等，在台灣則是原住民，在討論現身這個題目時，我們也應該把客家族群、農村家庭或勞工家庭甚至警察和軍隊都算進去。弱勢族群有個共通特色，家族的關係比較緊密，家庭成員之間的互相關係程度會比較高，這可能是傳統文化的因素，更可能的原因是經濟上的，因為你和家人或族人一起工作也一起生活。這種情形下，你的現身難度，比起那些都市裡的單身貴族來說當然要難的多。你要面對的不只是家人的反應，還要擔心整個社區或族人會怎麼想，更糟的是，你怕會被整個社區排斥，這將是很不得了的事，家族和社區是你的根，是你面對複雜的外面社會時的支柱，被他們排斥也可能等於你將失去了經濟來源。

無論如何，請記得，即使是軍隊裡都有成功現身的例子。在弱勢族群的社區中現身不是完全不可能的。作現身與否的抉擇時要謹慎，但不要先入為主地認為：『我一定會死得很慘。』你應作的是仔細評估。加入或成立一個和你相同族群背景的同性戀組織，你可以從別人的經驗中得到幫助。誰知道咧，說不定有一天，你可以跟你父母講：『唉呀，我是同性戀；不過好消息是，我的另一半也是我們部落的人。』

風潮 吹2000 湧不退

有歌有聲響·有文化有關懷·跨世紀不捨再次出發
不變的音樂堅持盡在風潮

狼族的歷史光榮 → 2000年仍是風潮

千禧年又一動人狼族樂章



全台 15 萬人聽過都推薦



《狼》TCD-9047
凄美悲壯的蘇格蘭樂風，北地狼群最人性的生命宣言！1996~2000年，跨世紀持續感動你！

與狼共舞的印地安節奏



《鬼狼》TCD-9078
激越的舞曲風格融合印地安奔放的節奏，五座艾美獎得主魏思博德曼與肖尼族音樂家史提芬史奈德，聯手呈現狼族狂野的拂曉出擊。

《狼之心》TCD-9091
首張由女性音樂家詮釋狼族內斂的感情世界，印地安查拉幾族音樂家 Karen Therese，透過人聲唱和 19 世紀印地安史上最令人動容的故事「淚徑」。

不論中外通通都在 發現2000年台灣生命力

馬修連恩：921 後的台灣，仍是海角一樂園



《海角一樂園》TCD-5301
馬修·連恩的台灣音樂之旅，聽見真實、感動、體驗兩顆寧靜的生活點滴，邁向2000獻給台灣的掌聲，自家人不可不捧場！

百來種自然天籟齊鳴歡唱，聽見森林狂想曲



《森林狂想曲》CB-19
歷時五年台灣山林實地錄音，第一張台灣大自然音樂誕生！口碑好評，傾聽台灣生命力，歡迎您的加入！

再造96年天唱旋風 2000年新西藏印象

世界第三極 音樂無量 挑戰你的眼耳身口意



天唱2《天唱》TCD-9090
96年聽見海拔六千公尺天唱《天唱》，2000年還有「天唱2《天唱》」中國電子音樂之父張大為、西藏新聲代女歌手尼吉，再創西藏音樂風潮！

慶祝風潮唱片成立 12 週年
即刻前進風潮網站，千禧好康歡喜放送
<http://www.wind-records.com.tw>
票選 2000 年新風潮之音，即可參加 CD、手機等大抽獎

BOOK REVIEW



書名：海德格
作者：Jonathan Ree
出版：麥田出版社

「我們個體的獨特性，毋寧是我們所有知識的起源與根基。」海德格如是說。拋開海德格的政治立場，以及與德國納粹的曖昧關係，這位突出「存在分析」技術的哲學家，是二十世紀德國最後一支影響深遠的哲學傳統。麥田出版社「閱讀哲學家」一系列，以類似文化手邊冊的方法，137頁簡要的篇幅提供我們進入艱深難懂的哲學世界一個基本卻還輕便、正確的鑰匙。(編輯部)



書名：好萊塢電影夢工場
作者：李達義
出版社：揚智

你知道今天的好萊塢，當年不過是洛杉磯一個極不起眼的小地方嗎？本書從好萊塢電影的背景、歷史變遷為您詳述好萊塢電影發展的來龍去脈，讓本來就深愛好萊塢的電影更瞭解好萊塢，讓瞧不起好萊塢的影迷們，重新思考藝術與商業、電影與政治的界線。(編輯部)



書名：東京讀書筆記
作者：辜振豐 林瑞慶攝影
出版：新新聞

日本為全世界閱讀率最高的國家，而以一個城市的週刊/雜誌/書店作為旅遊介紹的更為罕見。作者辜振豐實為國內少見的日本文化研究者(較老而精，例如色情、政治與道德)，這一趟旅行順著他的推薦與介紹，更能知曉東京文化象徵以及品味工業、青少年流行文化。(編輯部)

歷史學家應該汗顏：當社會學遇上歷史學



書名：法國人民抗爭史(上下冊)
作者：查爾斯·提利(Charles Tilly)
出版：麥田出版

文/盧建榮

(美國西雅圖華盛頓州立大學歷史系博士。現任中央研究院歷史語言研究所副研究員，並兼任國立台灣師範大學歷史系副教授。)

提利及其一生志業

一九八八年五月的北京，正在召開中美學術交流會議，一位美國學者即席發表〈歷史家正在如何做，以及做什麼〉一文。這位面容瘦削卻眼神銳利的學者提到，美國老派歷史學家攻擊新派歷史學者一味借鑑心理學和人類學，以致失去了以菁英政治為主題和敘述人類理性發展的優秀傳統。不了解這位洋學者學術背景的中文讀者多半無法領會上述意見。這位學者不是別人，正是以研究普羅階級政治行動蜚聲國際的查爾斯·提利。

提利與中文世界結緣不自天安門事變前夕始。早在一九七一年，過世多年的中研院院士楊聯陞先生於《食貨》月刊首度為文將提利推介紹台灣讀者。接著，香港學者梁作榮於一九七八年發表〈晚清之政治腐敗與社會騷亂：一個量化分析〉一文於香港，內中言及他的研究路徑是師法提利的政治決定論，同意政府效能高低與社會動亂多寡成反比，而比較看輕經濟決定論和相對剝奪論這兩點。一九九一年台灣學者丁興祥於其有關社會動亂一文中，亦提及提利的看法。如今麥田出版社於世紀末推出提利一本傑作的中譯版，相信將有助於中文世界推動深化人民歷史研究。

提利於一九八六年出版《法國人民抗爭史》一書時，已有好幾本書膾炙人口：諸如《旺代省叛亂》(一九六四)、《法國的罷工：一八三〇——一九六八》(一九七四)以及《當社會學遇上歷史學》(一九八一)等作。《旺代省叛亂》分析法國大革命期間一場反革命事件；《當社會學遇上歷史學》一方面駁斥現代化理論，另一方面痛批社會學欠缺歷史面向的通病；《法國的罷工》則展示作者量化史學的研究偏好。此外，提利與他人合編的兩本書，即關於民族國家的創建(《西歐民族國家的形成》，一九七五)和普羅階級革命(《階級衝突和集體行動》，一九八一)這兩個議題，也在學界引發廣泛討論。

至此，我們會對提利能編擅寫的本事印象深刻。其實，他的本事不僅只是個一位足跨社會學與歷史學這兩個行道的成功學者而已，他還是一位傑出的學術行政人才。提利於哈佛大學社會系獲得博士學位之後，先後主持密西根大學社會組織研究中心和紐約社會研究新學院這兩所學術教育機構，特別是後者，他讓該機構變成學界研究普羅階級政治行動的重鎮。近二十年來，與該課

題相關的學者不是前往研究，就是駐足教學，像台灣讀者熟知的霍布斯邦就在那裡教過書。紐約社會研究新學院所儲存的社會抗爭電子資料，世無其匹；所出版的作品在西方世界也是引人矚目。儘管成功是許多因素所造成，但是倘無提利的一手擘劃是難以克竟全功的。要之，提利是位擅長組織戰的學者兼學術行政人才。通常一位社會學家只需著眼眼前社會即可，偏偏提利這位怪異的社會學者竟跨越他所屬行道的藩籬，走入歷史學領域。他這種會通古今的研究風格早已顛覆社會學行規不說，他的歷史研究在掌握龐雜資料的能力上亦教歷史學者汗顏不已。不齒他所為的學者譏嘲他是位「學術界裡的企業隊長」，意即他的工作性質與福特汽車公司的總經理殊無二致。在台灣，社會學者向來欠缺人文素養，對歷史茫昧無知，而歷史學者中，即使是高唱借用社會學研究的少數幾位，在資料使用上也不敢如此膽大妄為，遑論那一堆反對借用社會學研究的人了。

一九八四年美國出版一本歷史社會學論文集(由Theda Soocpol主編)，名列其中被討論的大師學者，諸如湯普森(E. P. Thompson)、安德森(Perry Aderson)、摩爾(Barrington Moore)等等，都比提利年長，但提利卻與他們並排而坐。這是一個指標，可以用來說明提利雖然身為社會學家，而且在當時只出版了三本年輕時代的作品，但由於其社會學分析中夾雜歷史這個面向，已然被公認是值得期待的歷史社會學者了。連該論集中負責寫他的林·亨特(Lynn Hunt)都說，提利的作品在歷史解釋上理論不強。這一方面是恭維他，另一方面是表示他的研究課題想要有所解答，還有得等的，果不其然，《法國人民抗爭史》確實是比較成熟、比較有內容的作品，儘管在書裡面看不到社會學式的理論——不管是帕森斯(Talcott Parsons)的大理論，還是墨頓(Robert Merton)的中型理論。於此，提利辯解是說，普羅人民的歷史尚未完全被研究清楚之前，理論是出不來的。他這種謹慎的態度也較傾向歷史學者的脾胃。還有另一本論文集可用以說明提利在歷史社會學的領導地位。一九八八年英國社會學學會在愛丁堡大學召開了一場學術會議，會議主題是如何會通歷史學和社會學。提利應邀發表論文，該文是在處理關於社會學分析注入歷史學成分的方法論問題，該次會議成果於兩年後出版(名為《解釋過去·了解現在》[Interpreting the Past, Understanding the Present, 中譯本於一九九七年由麥田出版社出版])，提利一文亦被安排為導論後的首篇。

關於本書

提利在其《法國人民抗爭史》一書中，既在時間上照顧到四百年來如何演變這個層面，又在法國幅員的空間上非常計較五個區域的我性，以及這些區域特性和全國一致性之間的辯證性和關聯性。這樣既深且廣的研究方法式，早在他的處女作兼成名作《旺代省叛亂》即表露無遺。從表面上看，這書在處理一個事件史，而且是政治史，這在六〇年代美國新史學旗幟大張的年代，很容易被打入舊史學的範疇。其實不然。他於書中，大事處理主革命省份與反革命份在政治經濟學上的差異，這表示他注重空間區域的特性。也由於他著眼於區域的不均衡發展性，他才不會動輒將十八世紀的法國朝單一性作思考。其次，按理，此書因題目所限，應該無法進行長時段研究，不意提利卻將一七九三年以前旺代省的歷史做了一番背景式的社會學回顧，如此一來便出現了兩個時間點，一是一七九三年，另一是一七九三年以前的漫長時段。區域的不均衡性和時間縱度的深邃性早在提利的第一本書中就已展現出

來，但在這方面要有更充足且成熟的表演，卻非要等到《法國人民抗爭史》一書出現不可。

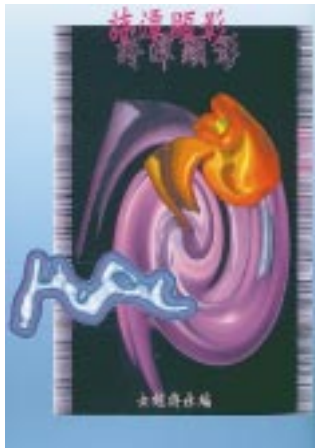
在《法國人民抗爭史》一書中，當代所習見的抗爭方式，諸如罷工、示威，甚至霸占公共空間或機構等，在提利追溯之下，皆可以上達十八、十九世紀之間的法國。這樣一種抗爭模式倘若再向上追溯，就可以銜接上另一種抗爭模式，其內容包括罷糧、抗租，以及到不義的事主宅前數落其不是等等。提利這本書的目的，就是在析述這兩種抗爭模式如何在法國五大區域各自呈現不同的風貌，而個別品區域抗爭模式的轉變，又與中央集權國家的出現和資本主義的波瀾壯闊有著密切的關聯。就在窮究了抗爭模式的替換、資本主義的根深柢固，以及中央集權國家的形成三者之間複雜多端的關係之後，提利的結論是：國家機器的壯大和資本主義的發展是以犧牲苦難大眾的利益為其代價的。這個結論聽來恍目驚心，但早已是左派政客的老生常談。不過，左派的階級論述到了提利手中卻變得不那麼陳腔濫調，揆其原因，是因為提利活潑的歷史書寫，使得成千上萬悲苦潦倒的平民——復活。這是歷史著作的魔力所在。提利與許多左派史家一樣，從馬克思處汲取許多滋養，但他從未引證馬克思之說。他只是貫繼承馬克思所強調的集體行動的政治層面，然而階級意識此一因素向不為他所重。

提利歷史書寫的特色之一，是將歷史現場的導覽配合文獻解讀一同展開。歷史現場的導覽方面，他借重公私報告和報導，而在文獻解讀上，則經常指出當時人處於歷史過程中不免犯了習焉不察這類的限制。譬如，當時人對於中央集權的感受非常明顯，但對於資本主義的形塑過程則仍如未曾發生。他的文獻解讀屢屢提醒讀者勿為古人文獻所惑。因為文獻會誤導人，不獨機警的史家易為文獻的白紙黑字所乘。如今，提利此處的表演差算是在為我們歷史學上上課——上史學方法論的課。最後，同樣是處理抗爭的課題，但是霍布斯邦在其成名作《原始的叛亂》(Primitive Rebels)當中所採用的歷史操作概念，便與提利的這本書歧異甚大。提利側重人的理性，霍布斯邦則著眼於文化因素對人類集體行動所產生的作用，而文化是非理性的產物。於此，我們看到兩位大師的對話。

期待台灣版的人民苦難史

此書對國內讀者而言，我有兩點要澄清：其一，它是關於法國人此一異族的歷史；其二，它故事的主人翁是下層嗷嗷待哺的平民。亦即，這是一部異族兼非英雄的史著。因為它是法史，而國內法國歷史的知識尚屬貧弱階段，也因為它是平民史，而國內崇拜英雄的史觀猶自方興未艾，這些可能會讓國內讀者不易親近它。關於法國史陌生這點，特別是制度，不免會令中文讀者乍讀之下心生疑念。這是正常的。但只要耐心讀下去自然會在文脈處豁然開朗。譬如，書中不斷言及巴黎最高法院以及遍布全國的各級法院，往往是反對法國王權的急先鋒。這在中國司法不獨立的文化傳統中，不易理解何以法王會讓一群具有公職身分的法官跟他大唱反調？法國的社會相對於做為相家的王室而言，力量相當大，除了貴族、教會等社會團體，敢與王室爭權之外，連司法系統和地方各級議會都可做到有時可與王室分庭抗禮的地步。在法國行政和司法兩權分立的傳統之下，才會出法王下令將巴黎最高法院移駐到鄉下去之舉，也才會出現法王親自養一批皇家法官方便他利用司法解決政治難題這類情事。我先點名這點以利讀者閱讀本書。此外，還有一些小制度，大家讀了先不要心存疑懼。至於，在民主時代大家仍然不親近平民的歷史，這是傳統價值觀在作祟使然。我希望藉此書可以清除傳統中反民主要素的遺毒。這就需要讀者們共襄盛舉了。(本文取自原書導讀，麥田出版社提供)

BOOK REVIEW



書名：《詩潭顯影》
出版：書林出版有限公司(1999年9月)
編者：女鯨詩社

女性與詩語 評介《詩潭顯影》

文/陳儀芬

「女鯨詩社」成立於一九九八年，其宗旨是為以集體創作之方式，累積女性詩之創作力量，意圖打破以男性詩人為主導的台灣詩壇現象。繼《詩在女鯨躍身擊浪時》出版後，續以《詩潭顯影》將詩社成員作品集結，共計十位詩人，四十首詩，獨以性別為串聯，將不同背景之詩人與不同風格之詩作合於集中，呈現多樣的女性經驗與詩展現。詩集中並選入李元貞〈台灣現代女詩人的詩壇顯影〉一文，該文中不僅整理台灣現代女詩人群相，並將台灣男性主導詩學及詩評現象做出分析，指出「男性常在不自覺中，充斥性別化的言詞，有時以既存詩學，往往未能詮釋出女詩人作品的深度」，而「女性書寫的尚未現形」亦似是女詩人的心聲。此外，李文末了期許文學史重新認識、平等對待女詩人，也是召喚女性詩學研究的嚴肅發聲。

《詩潭顯影》的女詩人們以女性經驗為出發的詩語，呈現對於個人及社會的細密觀察。例如在江文瑜的〈阿媽的料理系列〉中，以廚房的私家菜及原料為詩題，將慰安婦、女命面相、原住民女巫師及文殊菩薩等結合於詩中，突顯了微觀物件的政治社會關懷。又例如利玉芳，以旅行和家居的觀察，把閒靜溫軟的氣氛營造在詩中。她在〈木魚和曲腰〉一詩中不僅在視覺上以曲腰魚的跳躍，將讀者帶入日月潭波光片片的清晨，也將遠方似有若無的佛寺木魚聲，以「不覺不覺」的擬聲又暗示不知

覺其聲的雙關效果，在聽覺上帶進禪意深遠的領悟。沈花末在此詩集中，也以〈春末二首〉及〈看見一隊巴哥〉紀錄季節與自然的感受，在〈看見一隊巴哥〉詩末點出巴哥鳥「有各自不同的經歷」，「尚且無法得知往後的遭遇」，將同行賞鳥的遊伴寫入了物我映照的空間，展現了詩人的細心觀察與體會。同樣在詩中紀錄生活體驗的還有李元貞、杜潘芳格分別在〈紅鳥〉及〈一九九九年春節前後〉都有不同風格的展現。而林鶯的詩思較是單純地把〈女人〉為花，〈男人〉為毒(精)蟲入詩。詩集中較晦澀的應以劉毓秀的作品為代表，在〈掙扎〉中以揉團的傳真感熱紙「畢畢剝剝」的聲響，對應內心的複雜感受，又將精神分析學中「銘印的符碼」化入紙張的皺摺意象，令讀者同感於精神層次的掙扎與變化。她也在〈黑鯉〉中以磅礴如混沌之洪荒氣勢，從山雨欲來到雷電交加，那大雨傾盆成了「無數無數 / 無色無味的幼鯉」自黑鯉肚中破出，詩末一句「一切從頭開始」，更令人浸淫於大雨洗去煩憂的暢快中。



帶著仿諷，真旅行

書名：《帶著鮭魚去旅行》
作者：安伯托 艾可(Umberto Eco)
出版：時報

文/michel

其實我並不認為這本書很精彩，儘管我蠻能欣賞仿諷(parody)的樂趣——對崇高之不敬、對狂熱之嘲諷、對神聖之褻瀆。仿諷與憤世嫉俗僅以揭露國王新衣的無邪目光作為一線之隔，如同天才與瘋狂。

其實我並不認為這本書很精彩，會不會是因為我不清楚義大利的文化傳統？也許，不過我完全可以理解艾可對一本本厚的可以打死人自以為解說詳盡其實卻又語焉不詳的使用手冊(不論是文書處理還是電腦設備)的深惡痛絕；同時我還完全可以理解艾可對人們總是只

能無想像力地藉由耍弄自認為權力的象徵(不論是大哥大還是刪節號)來掩飾自我的虛弱與膚淺的憐憫；甚至我完全可以理解艾可對狐假虎威的專業人士(不論是學者還編輯)自以為嚴謹周延充滿術語長篇大論的見解經常不過是大費周章地告訴人們大便是臭的。

其實我並不認為這本書很精彩，那為什麼還要大費周章寫這篇文章？我當然不是要利用「大便是臭的」來賺取稿費，而是在台灣這個習慣一手摸乳一手念經的既偽善又鄉愿的社會，介紹一種求生之道而已。當我看到戒嚴時期

當然，在親子關係的議題上，女鯨詩人們也著墨許多，尤以張芳慈的〈球場〉中的接球意象令人深刻。「看見你的忽遠忽進 / 才了解到我們的愛 / 有時是這麼容易被漏接啊」，這樣的詩句將擔心子女的母親的心境，寫成了一種充滿愛的無奈。而〈痂〉詩中，以按摩著母親臂膀的情景，將母親辛勞及無人疼惜，在一片片的紫斑瘀青中憂愁地呈現。張芳慈也將幼時與父親於〈暗夜〉中行走的經驗，寫成了啓蒙的記憶，在成年後讀詩的夜裡，以亮起的「鷹的眼睛」把父親的影響透徹寫出。蔡秀菊更以〈在地上爬的母親〉寫董養媳的悲苦，將「弓形的背」、「乾癟的乳房」怵目驚心地擺在眼前，而「把悲哀深深埋入 / 兩股間鬆垮的皮裡」的母親 / 不語 / 緩緩爬向人生的最後一程」，更將全詩悲苦的訴求推向一種堅毅的想像，令人低迴。

《詩潭顯影》就如江文瑜在序文當中所說，是以潭水顯影的意念結合攬鏡自照的自戀，並以消除潭水人為污染為志業的期許，女詩人們在奮力躍起潭面之後的另一次嘗試一以詩顯影，將豐富的女性經驗以不同的風格及觀察呈現給讀者，的確值得讀者們的細細品味。



書名：獵頭人
作者：烏章·提姆
出版：台灣商務

提姆以獲1990年德國青年文學獎之《咖哩香腸之誕生》聞名於世，讀者應該還記得書中以幽默的筆調嘲諷德國在二次戰後社會甦醒的時代風貌。這本《獵頭人》則以更深切、更寓言式的方式描述現代生活，《Kopfjager》的德文原意就是head hunter，是所謂人才資源公司(挖角公司)，作者以一個出獄犯人的社會求生術比擬資本主義冷酷著實精彩。是我們前陣子忽略的好書之一，應向讀者致歉的。(編輯部)



書名：凝視女像
作者：陳儒修等編
出版：遠流(電影館)

女性影展至今已開創了女像的豐富面貌，此書收錄了五十幾位曾經參與六屆女性影像展的導演、學者、影評人、影展主辦人的文章(熱情和理性)，內容涵蓋女性議題的關懷、情慾、角色、音像實驗等，為國內難得一見因為「事件」而有的經驗結集的好書。(編輯部)



書名：慾望之翼
如何成為暢銷詞曲創作人
作者：明廷秀
出版：角色

國內少有的頗具DIY精神的好書。書裡不但收錄了如何製作、詞曲、製作demo的守則與技巧，更訪問了國內知名的詞曲創十幾位作者現身說法。最後還附有版權等教戰手冊，為地上地下樂界、主流另類製作必備的工具書。(編輯部)

曾任新聞局長的宋楚瑜可以高喊「白色恐怖」，當我看到曾經指著馬英九鼻頭大罵賣台集團的陳水扁可以同時高唱「族群融合」，當我看到靠國庫通黨庫而建立統治霸權的國民黨可以攻擊其他候選人貪污買票，當我看到滿街扁處處宋旗支持群眾不時激情演出時，腦袋裡就自然浮現《情色風暴》中的一段情節，最高法院的法官問《好色客》的答辯律師說：「讓《好色客》這種低級雜誌污蔑德高望重的牧師，對美國社會有甚麼好處？」律師答說：「讓這件事發生本身就是好的，因為像《好色客》這種低級雜誌上刊登對德高望重者八卦，本身就不是為了讓讀者相信，因為讀者買《好色客》從來就不是為了求知，因此這個八卦只是仿諷傳統下的產物，而維持這個傳統的價值，在於鼓勵人們不畏權威與盲目的神聖，而能自由思考與發表意見，這是美國民主的基石。」

其實我並不認為這本書很精彩，然而正處於造神運動的台灣跨世紀總統大選的當兒，《帶著鮭魚去旅行》有其不同的價值。關於仿諷，我已經用盡心思地介紹了。

FILM REVIEW

全美票房

上周末全美票房 Top10

1/21--1/23

- Next Friday
下一個星期五
- Down To You
煞到你
- The Hurricane
捍衛正義
- Stuart Little
一家之鼠
- The Green Mile
綠色奇蹟
- Galaxy Quest
銀河探索
- Girl, Interrupted
短路女孩
- The Talented Mr. Ripley
天才雷普利
- Play It To the Bone
終極風暴
- Angela's Ashes
安琪拉的灰燼
- Toy Story 2
玩具總動員2
- Supernova
- Any Given Sunday
挑戰星期天
- The Cider House Rules
- Magnolia

金球獎

57 屆得獎名單出爐!

- 最佳影片(劇情類)
美國心玫瑰情
- 最佳影片(喜劇、音樂類)
玩具總動員2
- 最佳男主角(劇情類)
丹佐華盛頓(捍衛正義)
- 最佳女主角(劇情類)
席拉莉史華克(男孩別哭)
- 最佳男主角(喜劇、音樂類)
金凱瑞(月亮上的男人)
- 最佳女主角(喜劇、音樂類)
珍妮麥克提兒(Tumbleweeds)
- 最佳男配角
湯姆克魯斯(心靈角落)
- 最佳女配角
安潔莉娜喬莉(短路女孩)
- 最佳導演
山姆曼狄斯(美國心玫瑰情)
- 最佳外語片
我的母親

文化、科技與民族主義的合作無間：

《聖石傳說》



文/潘筱瑜

累積一些創作者的訪談經驗，或是官方一貫的說法，國片市場似乎很期待一部大格局、大製作、雅俗共賞的「威而鋼」級的娛樂片來治療國片市場長期以來的勃起不全症，與實驗性格強、標榜創作者印記的非主流電影共同創作台灣電影

的春天。於是當霹靂集團以耗資三億元，結合傳統技藝、動畫科技、霹靂集團長期於電視中所累積的實戰經驗所生產的布袋戲電影《聖石傳說》，於兵家必爭的春節檔上映，已被塑造或唯一能夠抵禦《玩具總動員2》等好萊塢的重金打造的動畫明星、東瀛來的裝可愛搶錢怪物一較長短的「民族英雄」。

結合香港電影的武打招式及好萊塢科幻電影的特效，一開頭長達5分鐘的開打，凌厲且炫麗的鏡頭，就足以讓人信服台灣人在技術及創意上絕對有能力做到好萊塢的特效水平，隨著霹靂迷眼中已「擬人化」的明星素還真、笑傲紅塵、青陽子、劍上卿、非善類等人的錯綜複雜的武林愛恨情仇，穿插一段段長達數分鐘的武打，在中國式庭院、如外太空般看不出地域特性的場景裡，滿足著觀眾對電影聲光的永不飽足的胃口。「八音才子」黃文擇忽男忽女的專業配音，唸著優美河洛文言文，操偶師神乎其技的操偶，戲偶的一舉手一投足，幾乎讓人感覺不出背後還有一雙

手。除了技術上的完美演出，欣見傳統民俗技藝在科技裡回春，以及那混雜著早期史豔文時代懷舊心情，晚近黃家兄弟苦心經營所拉攏的一群青少年霹靂迷的同人集體意識，不管是大大小小，有多少人能抵抗那民族主義所營造的迷人氛圍？更何況它還戴著國片救亡圖強的光環！

然而，除了文化、科技、民族主義的合作無間，純就創作的視野來衡量，結構的鬆散及過於簡化的劇情，相較過於強勢的特效有著極不相稱的觀影落差，意識型態的豐富度與辯證性、新鮮的電影語法，對生活的敏銳投射或反抗，很可惜地無法在這部這麼具有指標意義的電影享受到。就連導演企圖融合通俗、現代感十足的幽默對白來博取觀眾的笑聲，卻遠不及史豔文時期的丑角「莫合」來得讓人會心一笑。

大量借用好萊塢的感官美學及國內罕見可媲美好萊塢的多層次及創意的行銷手法，《聖石傳說》的好萊塢模式顯而易見，不管是創作社群、官方、觀眾都欣見它的成功。至我們嘮嘮叨叨的，以激賞夾雜批判的複雜心情，就當是寄望下一次，霹靂能再給觀影者更多的驚喜。



花心電影之外的新嘗試 《億萬未婚夫》

文/李幼新

起先覺得蓋瑞·西紐導演的《億萬未婚夫》(the Bachelor) 是為男明星克里斯歐唐納量身而製的花心電影，除了顯現他的年輕俊美，實在很受不了女主角這麼沒志氣、這麼不長進，到頭來還是向當初沒誠意結婚的男主角豎了白旗。她原先(識破男主角不誠)的明智豈不自廢武功？

後來仔細思量，這個蠢蠢的結局根本不是這部電影的重點。男主角為愛情放棄自由放浪的單身生涯時，求婚原本就顯得勉強。只因大家都走上這條路，所以他也隨了俗。多無聊啊！不但這種事無聊，而且大多數電影的愛情與婚姻故事都無聊。於是，這部電影想要在無聊中搞點不無聊，非常不無聊。

於是後段出現了將近兩千位穿了新娘白紗禮服的女郎猛追男主角，電影史上少見的光景！這一招趣味既多，功能也豐。一是諧趣爆笑。二是大場面的銀幕奇觀，而且隱含了用眾新娘去挑戰千軍萬馬(男性人海戰術)的群眾戲。三是異性戀男性的性幻想(認為天下女人都想追求他、愛慕他)的具象化。四是你不必忙著責難這是男性沙文觀點，更毋需簡化成

女性貪財拜金(聽說男主角將繼承億萬遺產)，請別忘了男主角二度向女主角求婚以及求婚遭拒轉而向前任女友請求成全婚姻契約，還不都是為了成全他能順利繼承祖父(彼得尤斯汀諾夫飾演)遺產的企圖嗎？前任女友可都悍然斥退了他啊！愛錢，是不分性別的啊！為錢結婚，男主角跟那兩千位穿了新娘禮服的女郎有啥差別？她們集體追他，倒有點像是在暗諷影迷歌迷們追逐偶像明星是既愛偶像肉體美又貪偶像鈔票多，同時更刺激到影迷、歌迷們跟偶像明星的同質性(利慾薰心)呢！當然如果你知道本片的拍攝過程，那更好玩：現場不但需要大量的化妝師與服裝師(服裝師是為隨時修補每次奔跑的眾「新娘」可能破損的禮服，須知這場戲並非只拍一次就OK的)，而且唯恐這些臨時演員跑錯路亂成一團，還得由四十位男性工作人員也扮成新娘混在其間(每位指揮五十位新娘)。可是在人海中觀眾根本無法辨識誰男誰女，反正都是新娘，我的解讀是，現實生活中又何嘗不是這樣呢？男與女沒有絕對，男與女是可以互相扮演、彼此仿製的啊！誰男誰女誰同性戀誰異性戀，放在歷史長河與浩瀚宇宙中，實在沒什麼重要啊！

北野武的 男男愛情神話 《Kids Return》

文/李幼新

實在不喜歡《Kids Return》被弄成《勇敢第一名》這樣的中文標題。雖然金馬國際影展的譯名《忍在年少》與香港的譯名《野孩子的天空》也都無法盡得日本原題(英文外來語的譯音)的神韻。

好冷好美的電影啊！連偶然的暴力，連男男長久的深情，都冷得在冷眼觀看。相聲二人組男孩的表演從門可羅雀到末了成為男同學們關注社會討生活唯一被人們接納的成功特例(導演莫非暗示只有藝術表演比拳擊賽、比混黑社會、比商場持久，永恆？)，在在都出之以冷眼旁觀(請注意背向我們的長髮男孩在後台望著相聲二人組演出的那個鏡頭)。冷眼看男學生們的眾生相、看他們的事業起伏、理想受挫、愛情生活。冷眼看男孩(安藤政信扮演的主角高中少年信治)的寂寞。他是怎樣的寂寞呢？原來引領他練拳的男孩阿勝(金子賢飾演)帶他欺負別的男孩，他不出手卻也從不拒絕相伴；阿勝投身黑社會尋夢，拳擊所前輩小林趁虛而入(信治如果不寂寞，小林怎能趁「虛」而「入」呢？)，教他技巧訣竅卻也半強迫灌酒、貪食、用藥禁減肥。電影冷眼看信治空有純美容貌卻不知反省，不知自持，來者不拒，被小林帶「壞」，未敗德但已傷身。電影也冷眼看阿勝在江湖載浮載沉不忍拖累信治。導演很安東尼奧尼，不斷呈現、屢屢省思「看」與「被看」，連費里尼式的首尾呼應(信治與阿勝同騎一輛腳踏車在學校操場繞行，開場如此，收場也這般，而且都被樓上男同學們隔窗遙望)都很安東尼奧尼，用「冷」抒寫「熱」，很雷奈；全然不描寫高中男孩子們的家庭(特別是不見任何父母亮相)，無根也無牽絆，很高遠。

我一直以承認北野武的好與巧，但並不喜歡，總嫌他的電影男男友情常常流於哥兒們的男性沙文與異性戀的主流價值觀，以及強調階級與輩分(黑道、白道都一樣)的框架。可是，《Kids Return》冷冷的調子卻向詩般雋永，有一種浪漫與深情，兩位少男信治與阿勝的友誼宛如愛情，媲美楊德昌的《牯嶺街少年殺人事件》與王家衛的《阿飛正傳》，音樂監修久不讓與攝影柳島克己顯然也有推波助瀾的貢獻。我忽然想起《Kids Return》開場時信治回答阿勝：「我們不都騎自行車嗎？」的男與男惺惺相惜的暗語啊！末了，阿勝在黑道被貶受罰(行刑的黑道嘍囉男孩不忍出手，又是一種男性間的相惜相憐)與信治在拳賽時慘敗，雙線推展平剪接，好一番男與男命運共同體景象啊！



好像千禧年不會到來，既已來過卻又沒帶來什麼改變一樣。

CD REVIEW



清新優美的恬靜紀事

藝人：黃靜雅
專輯名稱：看月娘
發行：角頭唱片

文陳雅雯

聽到黃靜雅的《看月娘》，總忍不住想起《鵝尾山的眠夢》裡的紀淑玲，在清新的臺語文歌曲裡流露的一股細緻而優美的喃喃女聲。二人同樣是非專職歌手，音樂裡均呈現出溫柔、素樸卻又帶點稚氣靈性的女性特質，這張個人專輯是黃靜雅在庸碌生活裡，誠實平凡的留聲紀錄。

專輯序曲裡就是才一歲大的女兒Jody的稚嫩啾啾歌聲，《看月娘》專輯記錄了一位32歲台灣女性對於家庭生活、女人情事，及對家鄉的緬懷。黃靜雅的歌曲，看不到刻意雕琢的文藻，唱腔中也嗅不出浮誇的情緒，音準也非經過刻意的要求，原音原色的保留部分小瑕疵，讓人親近的美感，成為這張專輯的絕佳特質。

早在發行這張個人專輯之前，黃靜雅的歌聲和作品，已曾出現在鳳飛飛《想要彈同調》、楊逵《鵝媽媽要出嫁》紀念專輯、潘麗麗的《春雨》和陳明章專輯《阮唔是一個無感情的人》，早期在水晶唱片

時，也會與伍佰、豬頭皮、陳明章等人合作《辦桌》合輯唱片。而這張個人專輯的編曲，則是找來董事長樂團鼓手金剛、警察歌手陳建年、五月天的瑪莎、和紀淑玲等人幫忙，並且加入口風琴、佛朗明哥吉他等音樂元素，表達出直接單純的意境。而整張《看月娘》專輯，呈現的是創作者本身對於恬靜生活的記事，其中歌曲〈故鄉的鳳凰花〉寫的是懷念故鄉台南南門路上，驪歌季節滿街落地紅豔的鳳凰花，傷懷飄逝的童年與青春，林福裕老師會將這首歌改寫成合唱曲，據說在國外演出時，讓許多僑胞感動的頻頻拭淚。

或許是習慣式的觀察，念大氣科學的黃靜雅，歌裡常會有關天氣的描述，〈風吹〉裡更顯現童年時候，對於天空的想像。和角頭老闆張四十三合唱的〈用一生的時間來愛你〉寫的是和相戀十四年的老公Cool的信誓。此外，曾在「綠色和平電台」製作主持兒童節目「綠色兒童樂園」的她，也在這張專輯裡的最後寫了〈童謠組曲〉，並且和基隆新學士成長園兒童們共同演唱。



道德潔癖者聽音樂過乾癮

專輯名稱：Dogma O.S.T.
藝人：Various Artists
發行：華納

故事是由兩個因上帝(God)一時不爽而被逐出天堂的天使想要重回天堂開始，不過千萬不要把它視為一部多嚴肅的電影(如Stigmata-《魂飛魄散》)。因為接下來出現的是一位很警腳的天使告訴不知自己是耶穌後代的女主角(她同時是一位婦產科醫師、特長-墮胎)，她必需去阻止那兩位害得所有天使們不得喝酒的「人間」天使，並有兩個智障至極的「先知」會引導、

幫助她。接著路途上還碰上了第十三位耶穌門徒說耶穌其實是黑人及沒有靈感的謬思(Muse)到人間當脫衣舞者。全片約一小時半中至少出現了Fuck 300次以上(各以形容詞、名詞、語助詞、狀聲詞等各種型式出現)。對這種有道德潔癖者絕不可看的前十大影片，各位破報讀者怎可錯過呢?而這張配樂相映於片中的超級黑色笑點則有相輔相陳的效果，以大編制的管絃樂來烘托各個重要的橋段，使得所有的黑色笑點更好笑。輯中並有扮演上帝的Alanis Morissette(沒錯，God is「Her」!祭出一首〈Still〉)(也因此是由Modama自己的廠牌Meverick出品……啊，瑪大小姐呀……)。不論你/好是否會看過此片，單聽配樂就很過癮了!(足可名列發燒片!)(Andrew)



讓氣氛從原專輯格局出走

專輯名稱：唱遊大世界
王菲香港演唱會 98-99
藝人：王菲
發行：EMI

王菲是否改了性不知，但這回記者拿霹靂布袋戲給她耍玩時，她倒可以拿起布偶扮起竇唯外遇的故事了。一年多前的演唱會時，王菲身著變化萬千，幾十套衣服包裝著29首現場演出，將這幾年王菲紅透的歌曲，無論國、粵、英語帶著全場複習一次，從早期的〈感情生活〉、〈天空〉到獨立時期的〈悶〉、〈浮躁〉，一直到〈妳快樂所以我快樂〉、〈臉〉等，打亂的時序與語言(國粵與交叉使用，也有多首英文歌)讓這張專輯更有保存價值，特別是在一度幾乎成為台灣國歌〈天空〉的後面，我們依舊聽到竇唯亮拔婉人的口琴聲。不知道什麼理由現在才出了這張一年前的現場實況，在中場休息時間老聽到王菲喊著「很高興有你們陪著過1998年最後兩個小時」時總是怪怪的，好像千禧年不會到來，既已來過卻又沒帶來什麼改變一樣。雖然總有人批評王菲在唱現場時總會有些走音，不過這一點都不妨礙她獨有而有Guts的風格，特別是現場的編曲也頗有新意，活脫讓氣氛從原有的專輯格局出走，成為另一種創作的凍結光盤。(acidhead)

NME
UK Indie Album
-1/23.2000

- 1 Do Or Die
Super Furry Animals
- 2 Because Of You
Scanty Sandwich
- 3 Born To Make You Happy
Britney Spears
- 4 Stage One
Space Manoeuvres
- 5 In Your Arms (Rescue Me)
Nu Generation
- 6 Rainbow Country
Bob Marley Vs Funkstar De
- 7 The Time Is Now
Terris
- 8 Return To Reality
Antarctica
- 9 Vaporizer
Lupine Howl
- 10 Ep
Mogwai
- 11 Starz
Aka
- 12 If I Could Turn Back
The Hands Of Time
R. Kelly
- 13 Christmas
Low
- 14 Say You'll Be Mine/Better
The Devil You Know
Steps
- 15 Baby It's Cold Outside
Tom Jones & Cerys

NME
UK Albums
-1/23.2000

- 1 The Man Who
Travis
- 2 Pieces In A Modern Style
William Orbit
- 3 Come On Over
Shania Twain
- 4 On How Life Is
Macy Gray
- 5 Baby One More Time
Britney Spears
- 6 Westlife
Westlife
- 7 The Screen Behind The Mirror
Enigma
- 8 S Club
S Club 7
- 9 Performance And Cocktails
Stereophonics
- 10 All The Way... A Decade Of Song
Celine Dion



資料。
重建路上 您問我答您有重建的法令問題嗎?請把您的問題傳真給全盟
傳真:02-33931922

●殤之祭--921震災記事展
憶/一個顫慄的夜裡/不安的土地讓我們學會分離/也懂得珍惜/了解捨與得之間的平衡/在追思中豁解重生後的喜悅/
◆系列聯展
時間:1999年12月29日起(災後100天)
(1)瀕·絕之展-邵族1月18日~2月3日
(2)重生的故鄉-埔里2月9日~2月27日
地點:台北市客家藝文活動中心(台北市新生南路一段157巷19號3樓)
●用實際行動幫助邵族人站起來
邵族臨時屋,急需各方人士,尤其建築相關科系學生共同參與興建:
1. 邵族臨時屋,本著原住民尊重山川自然環境的傳統,以綠色建築的觀念規劃設計,結合傳統與現代的工法,就地取材,注重環保及節約能源,建材可重覆使用,構法簡易,非技術專業者皆能施作,從規劃設計到施工皆以使用者共同參與的原則進行,目前已規劃完成,正式全面動工。
2. 我們希望邵族人在共同勞動中,重新找回傳統部落族人相互提攜的社區意識;也希望透過各方熱心人士的參與,重新建立族群相互尊重、讓文化與物種多樣化的價值觀。
3. 邵族人為了建立自己的家園,將全族動員參與施工,唯邵族人丁單薄,為求縮短工期需要熱心人士參與施作,並歡迎各方專業人士觀摩指導,以便將此經驗與各界分享。
邵族重建委員會謝英俊建築師事務所
連絡方式:電話:(049)850343
傳真:(049)850187
E-mail:bhaa@ms25.hinet.net

講座、營隊

●新鮮教師營
若您是~正在思索"何謂教育"、想要確立教育理念的"準"老師;或是~剛進學校,對於如何與孩子互動、如何教會孩子、如何經營一個班級急待摸索的"新"老師;或是~渴望再次從"教學工作"中體驗自我實現、再次從"教育學子"感受新鮮活力、再次從與孩子&知識的互動中開拓生命視野的"資深"老師...這,都無疑是個專為您"量身訂做"的營隊!
怎麼說呢?您可以在這裡聽到人本的教育理念及其思考脈絡;以及一個教育工作者要如何對待自己、如何理解孩子才能同時讓自己及孩子感到快樂...此外,還有極為精采的思考教案、設計教案、以對話方式與學生共同鑽研知識的過程!
就這四天三夜,相信您將展露教學生生命的神采!!

主辦單位:人本教育文教基金會
招生對象:各國中小現職老師&實習老師;全省師院、師大、及教育學程的學生;如果您不是教育背景出身,但是看了簡章,很想來參加,我們,同樣歡迎
活動日期:2月15日(二)~2月18日(五)
活動地點:新埔技術學院(北縣淡水鎮淡金路四段499號)電資大樓5樓
費用:3500元/人(含食宿、學費、講義);五人同行九五折 3325元/人;十人同行九折 3150元/人;二十人同行八折 2800元/人。
報名方式:請先來電預約報名,再於3天內將報名表郵寄或傳真至基金會,並繳清費用(費用可以劃撥或信用卡方式繳交(若以劃撥方式繳費,請一併將劃撥單傳真至基金會;若以信用卡付費,請另外索取信用卡付費單)
劃撥帳號:13385805 戶名:財團法人人本教育文教基金會
電話:(02)23670151-31;(02)23691620
傳真:(02)23625015;(02)23637504
欲參加者,先來電報名,現場不受理報名

●第一屆新台灣史研習營
活動宗旨:藉由宗教信仰與地方民俗、人文與史蹟的結合,別開台灣文化的生面,建構以台灣為主體的新史觀,為以台灣為思考中心的歷史教育紮根。
招生對象:現職中小學教師;大專以上在學學生;地方文史工作者(名額有限,非以上三類的請勿報名,敬請見諒。)
招生名額:50名
活動時間:2月16日至19日(星期三至星期六,農曆1月12日至15日),共4天3夜。
活動地點:台南縣鹽水鎮武廟及鹽水鎮主辦單位:財團法人吳三連台灣史料基金會、鹽水鎮武廟管理委員會
報名時間:即日起至2月10日止,依完成報名及繳費之先後順序,額滿為止。學費新台幣2000元整(含食宿、講義、學員手冊、平安保險)。
報名方式:親自報名;請攜帶相關證明文件影印本,至104台北市南京東路三段215號10樓,「財團法人吳三連台灣史料基金會」

POTS CHOICES 上的所有訊息僅提供參考 臨時如有異動 以主辦單位公告為準
如有訊息需代發佈,請傳真(02)22360340,或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw(電子郵件寄將優先處理)
訊息需於2月18日至2月27日見報者,請於2月13日前聯絡,需於2月25日至3月5日見報者,請於2月20日前聯絡



921地震相關資料

●跨界文教基金會-「吹鼓吹災區藝文工作隊」

主辦:跨界文教基金會
合辦:差事劇團、遠足影像製作社、台灣民眾音樂研究中心
贊助:國家文化藝術基金會
號稱台灣百年來最嚴重的地震---921集集大地震,帶給台灣巨大的災難,除了震垮居民安逸的生活家園,同時也震出人們的同胞愛。然而,在救援、安置、重建的腳步日漸穩定的同時,災區外的同胞熱情逐漸消退,媒體也漸漸轉移新焦點,災區的災民不再是媒體的寵兒,然而此次的浩劫卻是他們心中難以抹滅的生命經驗。
早在地震發生之初,跨界文教基金會與差事劇團的成員,即赴埔里協助暫住宏仁國中的原住民災民,除了搬運、發放物資

外,也協助社會調查問卷工作與義工的組織。在災變數個月之後,跨界文教基金會再度結合差事劇團、遠足影像製作社、台灣民眾音樂研究中心三個團體,組成「吹鼓吹災區藝文工作隊」,與災區當地的重建團隊合作設立文化重建工作站,企圖以影像、音樂、戲劇等工作坊與災區民眾互動,協助民眾舒緩情緒、鼓舞士氣、營造社區話題,進而促進社區文化的重建工作。

獲得國家文化藝術基金會補助的「吹鼓吹災區藝文工作隊」系列活動邀請「差事劇團」主持戲劇工作坊,將以民眾戲劇的方式,與災民共同面對這一次的重大傷害;同時也希冀為各個災區埋下社區劇場的種子,社區重建的同時,發展出一套社區劇場的模式,讓居民在未來的生命中,懂得以戲劇做為溝通的手段,來共同面對生活中各式各樣的問題。

「台灣民眾音樂研究中心」將運用台灣傳統說唱、民歌、那卡西以及流行音樂的元素,或者蒐集在地的民歌音樂元素,邀請具有社區經驗或意識的「交工樂隊」、「黑手那卡西」、「大灣島」樂團與原住民歌手共同舉辦音樂工作坊,讓居民透過音樂來親近自己的社區,開發新的文化表達方式。透過音樂交流的過程,民眾可以洗滌所遭受的苦痛與驚懼,達到淨化心靈、穩定情緒的初步效果。進一步則可形成社區居民互動溝通的媒介,凝聚社區團結的力量。

「遠足影像製作社」企圖將影像權交還給民眾,從災區居民的眼光來記錄生命中特殊的生活記憶。影像工作坊提供給居民的不再是單純的影像技術而已,更重要的是,藉由這個「影像」來傳達一種理念-----如何透過影像記錄的方式來與這塊

生存的土地及周遭的人事物發生關係。
「吹鼓吹災區藝文工作隊」將於春節過後於和平鄉雙崎部落、埔里原住民組合屋社區、石岡鄉三地展開工作坊。相信透過音樂、戲劇、影像工作坊的進行,民眾自發性地說出其底層的聲音,並記錄其內心的真實世界。相信撰寫歷史並不是政府官員、學者專家的責任或特權,每個人都有義務及能力來為自己生存的土地留下一份歷史的記錄,特別是台灣這個百年來最大的災變,唯有受災的居民才能用自己親身經驗和情感,樸實地記錄初這一段歷程。

對此項計畫有興趣的朋友,歡迎來電詢問與指教。
連絡人:跨界文教基金會陳憶玲
電話:02-23645124

●請您幫幫忙 找問題 印製災民重建問答手冊

「九二一震災重建暫行條例」已在立法院院會三讀通過,完成立法。為了讓災區的朋友得以順利踏上艱鉅的重建路途,「全國民間災後重建聯盟」將結合各領域專家、學者,展開「重建路上 您問我答」手冊的製作工作,全盟除了要把「九二一震災重建暫行條例」中與災民直接相關的法條,以及這三個多月來收集自各界的重建問題,轉以「問答」方式,並用最淺顯的方式讓受災民眾了解災後重建相關的法令規定外,亦將請災區民眾再提出對於災後重建的各項疑慮,全盟會將災民所提的問題,轉請各該領域專家、學者就其問題予以回答,然後,將這些「問題與答案」以每一百問彙編成冊,尋找熱心人士贊助印製,供災區民眾索閱,並與媒體合作,以闢建專欄的方式,刊登問

報名並繳費（請先電洽索取簡章及報名表，填妥報名表後至郵局劃撥，並將相關證明文件影印本寄至「財團法人吳三連台灣史料基金會」。）

※注意：報名時，中小學教師，請附教師證書影印本；大專在學學生，請附學生證影印本；地方文史工作者，請附單位證明書。報名時須簽署營隊守則之相關規定，否則恕不受理報名。即日起接受報名，報名簡章備索，歡迎來電洽詢！

洽詢單位：財團法人吳三連台灣史料基金會；地址：104台北市南京東路三段215號10樓；電話：(02)2712-2836；傳真：(02)2717-4593

E-mail: wslf@msl.hinet.net
欲知更詳細資訊，歡迎光臨我們的網站！
網址：http://www.twcenter.org.tw/

●台灣新聞記者協會第二屆新聞研習營

主題：媒體批判vs批判媒體
主辦單位：台灣新聞記者協會(台北市信義路二段88號5樓)

協辦單位：行政院新聞局、教育部
時間：2月10日、11日(周四、五)

招收對象：全國大專院校二年級(含)以上學生、研究生、28歲以下大學畢社會人士
費用：在學學生、研究生1800元；社會人士2000元

學員權益：二天一夜食、宿(有溫泉哦)、贈送記協「目擊者」雜誌一年份、全程出席者頒發結業證書、表現優異且有意願者優先錄用為「目擊者」、「東森共和國月刊」實習記者或編輯。

報名方式：電洽(02)23419944、23410044
傳真(02)23216121

E-mail: journaly@msl.hinet.net
即日起接受報名至1月31日止，歡迎結伴報名。另，請備妥「美美的」或「帥帥的」二吋照片二張(結業證書使用)。

課程內容：
一、黨政新聞的恩怨情仇——都是記者亂寫？(朝野政黨代表(確認中)、自由時報副總編輯胡文輝、中國時報國會組召集人張瑞昌)

主持人：環球電視台前新聞部主任邱秀珍、二、財經新聞的訊息虛實——如何解讀財經記者「報明牌」(財訊月刊總編輯梁永煌、TVBS「錢線追擊」製作人兼主持人鄭弘儀三、兩岸新聞的楚河漢界——記者到底是那哪一國的？(海基會秘書長許惠祐vs工商時報大陸副主任梁寶華)

主持人：東森電視台新聞採訪主任隋安德、四、看不見的新聞——從最佳女主角與李敖參與談起(東森共和國月刊總編輯石靜文、自由時報市政組召集人何榮幸)

五、媒體不公？——台灣總統候選人的哀怨(總統候選人代表(確認中)經濟日報副社長盧世祥、TVBS副總監陳依政)

主持人：台灣主播余佳璋

六、社會新報中的刻板印象——媒體偏見何其多(銘傳大學大傳系副教授倪炎元、中國時報社會關懷小組召集人林照真)

七、綜合座談——記者甘苦談、媒體生態、平面媒體與電子媒體的差異、SNG技巧、電子報的未來

●新世紀築夢工廠——新聞尖兵坊

您想在時代尖端，隨時掌握最新趨勢與國家大事嗎？您想培養良好的口才與文筆，對時事的敏感度與批判力嗎？您希望藉由您的報導揭露羅生門的真相，藉由您的評論釐清是非、扭轉乾坤嗎？您希望將來從事新聞工作，成為媒體記者嗎？請參加「新世紀築夢工廠——新聞尖兵坊」！與我們一同來探索最具多樣變化與發展的魅力行業——新聞傳播業！

活動時間：2月10日至2月12日
活動地點：輔仁大學
活動對象：高中暨五專學生
課程主題：(1)新聞工作紀實/如何做新聞採訪？由新聞採訪延伸——校園所學知識是否能符合未來新聞工作需要？課餘應做哪方面的自我充實？(2)新聞寫作/新聞稿的寫作(3)編輯實務/如何編輯新聞？版面的構思與構成(4)大學博覽會/各大學新聞相關科系之介紹(5)記者的特質與養成/如何成為一個記者？其應具備的特質為何？應如何培養訓練？(6)新聞前後/介紹媒體處理新聞的流程，如何取舍新聞事件與決定新聞的優先順序？(7)模擬記者會/實地演練記者會之完整流程，訓練一名記者如何抓取記者會內容，並練習提問(8)新聞工作的使命/探討媒體之社會責任(9)參觀聯合報/了解報紙製作之幕後流程、硬體設備等。講師名單：

(1). 廖筱君(民視新聞主播)/記者的特質與養成(2). 王家驊(銘傳大學大傳系教授)/新聞工作的使命(3). 蘇宗怡(TVBS新聞主播)/新聞前後(4). 邱俊欽(中央通訊社資深記者)/新聞寫作(5). 洪麗萍(TVBS專題記者)新聞工作紀實(6). 張明命(政治大學大學總編輯)/編輯實務(7). 各大學新聞相關學會之會長或總幹事/大學博覽會

獎項：1. 最佳報紙編輯團隊
2. 最佳新聞寫作
主辦單位：台北市教育局
承辦單位：國立師大附中，築夢教育基金會
報名方式：即日起電洽或上網報名，並至郵局劃撥報名費，額滿為止。
個人報名：3000元，團體報名：(五人以上)2700元
劃撥帳號：19383368
戶名：財團法人築夢教育基金會
報名單位：築夢教育基金會
報名電話：(02)2367-8882
電子信箱：topelite@saturn.seed.net.tw
網頁：http://www.netvigator.com.tw/~chumeng

●第一屆無尾港大專青年營

社區總體營造近年來在台灣各地逐漸蓬勃發展，在地居民藉著對土地共同的情感，化為力量，凝聚成一股愛家愛鄉的社區意識。無尾港地區亦因反火力發電廠之運動，演變為文教促進會的成立，並實際致力於推動水鳥保護區的生態維護和社區營造的工作。

為響應鄉土文化之發揚，並提供年青朋友與社區互動之機會，促進會籌畫了此次大專青年營的活動，誠摯邀請你一起來體驗這裡的環境社區與人文精神，讓你親身感受地方濃厚的人情味。快來參加五天四夜精采豐富的活動安排吧，讓我們彼此在學習與分享的過程中，一同成長與收穫！

指導單位：行政院文建會
主辦單位：宜蘭縣立文化中心
承辦單位：宜蘭縣無尾港文教促進會
協辦單位：宜蘭縣岳明國小

活動日期：2月9日—13日(農曆初五至初九)
活動地點：蘇澳鎮岳明國小及無尾港地區
參加對象：宜蘭縣和外縣市大專院校各20名學生(不含研究生)，共40名

活動內容：無尾港人文、景觀、生態巡禮(地方產業與人口/地方信仰與聚落建築/海岸環境與溼地生態/社區發展與新故鄉運動/社區營造經驗座談/宜蘭縣政與地方發展/蘭陽地方民俗與文化/登七星嶺遠眺蘭陽)
費用：含食宿、保險共1500元
報名：1. 請先聯絡促進會陳燦南總幹事或陳美雲小姐以確認人數，額滿為止

2. 至郵局劃撥繳費以確保名額
劃撥帳號：19012823
戶名：宜蘭縣無尾港文教促進會
3. 填寫個人資料(姓名、性別、生日、學校、系級、身分證、手機或呼叫器、聯絡電話及通知信函寄送地址)

4. 將報名資料郵寄或傳真至無尾港文教促進會，或以 E-mail 寄至 inho@mouse.ee.ntust.edu.tw
宜蘭縣無尾港文教促進會
電話：03-9904383 傳真：03-9903137
地址：270宜蘭縣蘇澳鎮邊里嶺腳路137號

●第四十一期全國大專院校議事規則研習營

民主運作不再是空泛的理論，想知道如何有效率的開會，如何主持會議嗎？想知道如何創社，如何倒社嗎？如果你是團體的菁英，你不能不懂，如果不是，你更需要它來超越別人！！

營隊時間：2月15日-2月18日
地點：省立淡水商工職業學校
報名方式：

1. 電話報名：林佩莛 0937850424；陳柏謙 (02)25431885 0926163745
2. 網路報名：
e-mail: ckckckck@titan.seed.net.tw
3. 劃撥帳號：19281701
費用：1人2200元，三人團報每人2000元
主辦單位：台大民權初步學會

課程

●台北文山社區大學第四學期招生

1月22日於景美集應廟，漢神百貨前有社區導覽活動及課程說明會。1月24-29日晚間7-10點於台北市木柵路三段102巷12號木柵國中，有新課程說明會及辦理註冊選課服務。

招生簡章及選課手冊可於各捷運站，市立圖書館，誠品敦南店，女書店，唐山書局，台灣的店等索取。並歡迎來電洽詢，電話：22342238轉25再轉1

活動

●台灣21世紀議程學苑 綠色生活系列 I2000能源與環境講座&東北角生態之旅

人類依賴能源而生存，電力能源更是現代工商社會所必須。但是，電力設施之設

置及營運會造成生態環境的破壞與污染，影響民眾的生計發展，並帶來災變意外的風險，對民眾的生命財產造成威脅。如何提昇能源使用效率，如何永續經營環境，已直接衝擊島嶼台灣的生態和人民的未來。能源與環境是21世紀人類共同的課題，更是台灣如何建立美麗生活的對課題，需要您的參與。

◆能源與環境講座(免費參加)

1月29日(六) 14:00-17:00 人與自然
主講：鄭先佑教授(交大生物系教授，台灣環保聯盟前會長)介紹核電原理，核電危機，人與自然相處之道。

2月19日(六) 14:00-17:00 核電危害知多少

主講：張國龍教授(台大物理系教授，台灣環保聯盟前會長)介紹核電原理，核電災變事件，台灣核災威脅。

◆東北角海岸生態之旅

台北縣東北角之生態環境(海洋生物，海岸和陸域生態及景觀，文化古蹟，核四預定地等)導覽與當地居民交流，了解當地反核心聲。
帶隊講師：楊肇岳教授(台大海洋所，台灣環保聯盟副會長)，高成炎教授(台大資訊系，台灣綠黨召集人)

1. 1/30 (日) 全天
2. 3/5 (日) 全天
3. 4/16 (日) 全天
4. 6/18 (日) 全天
5. 7/16 (日) 全天
6. 8/20 (日) 全天

費用：每人酌收七百元(盟員及學生五百元)含車資，午餐，保險集合

報到時間：上午8:00-8:30名額有限 請提早報名

室內研習會/生態之旅集合地點：台北市羅斯福路三段273號11F(台電大樓對面)

電話：23649077 傳真：23649078
主辦：台灣21世紀議程協會

協辦：台灣環境保護聯盟 台灣綠黨 ●台灣愛山人讀書會舉辦 社區步道鄉土導覽

每星期三9:30-11:30am舉行
指導老師：廖守義先生

洽詢電話：2735-9493 晚聯絡

2月2日 石頭公風動石步道--木柵路四段石壁坑風動石，研究院路四段下寮石頭公，成功路五段大湖公園角隅黃石公廟，大湖街143之1號對面石頭公，雨聲街石頭公廟。

徵人、招募

●「空間雜誌」徵人

「空間雜誌」向來對於建築與空間特別敏感；患有文字敏感症者請來報到。詳洽林先生或尤先生；

電話2737-5655 傳真2737-5654
網址http://www.space.com.tw//

●萬華兒福中心徵課輔老師

萬華兒童福利服務中心是從事萬華區弱勢家庭兒童的服務，如低收入或單親或身心障礙者家庭，目前中心正在招募下學期的課輔老師，如有興趣者可來電詢問。應徵資格：以各大學社工相關科系為佳，如有兒童服務半年以上資格者也可。

時間：3月2日至學期結束每週一二四下午4:00-7:00，可排班但至少需兩天可。工作內容：輔導小學生完成課業與複習，另每學期需額外提供15小時的義工服務。

服務地點：臺北市萬華區東園街19號3樓
每次服務中心會給付車馬費500元；有意者請於2月18日來電聯絡應徵事宜，請真心從事兒童服務者在來電，本中心非營利單位，如紙單純想打工賺錢者，請勿來電詢問。

請電23320623或23320710 找柯小姐

●中華民國社團法人中華玻璃娃娃社會關懷協會招募義工

本會為依法設立，非以營利為目的之社會團體，宗旨如左：為協助成骨不全症患者(以下簡稱玻璃娃娃)自立、自強，提供必要之心理建設，使其能入社會減少國家、社會、家庭之負擔，並適時提供就業、就業、就業、職訓之場所，以期能維護患者之生活品質與殘而不廢之精神，並且結合一般的社會人士，協助心理或生理有障礙的朋友走出障礙，開創美好的人生。

本會之任務如下：
一、提供玻璃娃娃患者必要之諮詢及協助，並結合公益團體及社會大眾增進玻璃娃娃之權益。

二、喚起社會大眾對玻璃娃娃之認識與預防宣導，進而結合醫學界，加強對玻璃娃娃之醫療及學術研究。

三、彙整玻璃娃娃相關之資料，舉辦演講，定期聯誼活動，出版刊物及有關書籍加以宣導，並依出版法規定辦理。

四、聯絡世界各國相關玻璃娃娃團體及醫療機構，促進彼資訊之交流。

五、結合社會大眾的力量，協助身心障礙人士，走出戶外，迎接美好的人生。

六、結合有才藝的殘障朋友成立玻璃娃娃劇團，從事關懷演出。

我們須要你/妳們的參與和支持。
◆就學輔導義工：此症病患，因疾病的關係，常常要住院治療，或身體缺陷關係，在學校不易學習，所以須要有心人士協助他們進行課業輔導。

凡年滿十八歲以上，有愛心，熱心之青年及社會人士，願意到患者家中進行就學輔導者，歡迎你們加入我們的行列。

連絡電話：02-25361333
連絡人：鄭淑勻小姐或

電洽：02-22991078
E-MAIL: yuyuchi@saturn.seed.net.tw

連絡人：林煜智
協會會址：台北市吉林路22巷3樓

●台北市私立忠義育幼院誠徵工作夥伴

台北市私立忠義育幼院成立四十多年，目前收容0-15歲之嬰幼兒、兒童及青少年，主要服務對象為台北市政府轉介之棄嬰、受虐兒和家中遭到重大變故的孩子。

◆社工員

工作內容：接案、評估及處遇計畫，相關方案的計畫與執行，志工管理等

工作時間：每月輪休六天，需輪早、晚班
學經歷：大學以上，相關科系

其他條件：女性，35歲以下，有兒童、青少年工作經驗者佳

◆企劃

工作內容：組織行銷，宣傳，活動企劃等工作時間：9:00--18:00 每月輪休六天

學經歷：大專以上，不限科系，一年以上工作經驗

其他條件：女性，35歲以下，具溝通協調能力，需有與媒體或企業團體合作之經驗

有意者請寄簡式歷照傳，或請事先來電預約時間面談

聯絡方式：
地址：台北市文山區景興路85巷12號

電話：2931-0213 傳真：2934-4561
e-mail: cyri@ms34.hinet.net
聯絡人：高院長

Out There

●青草湖社區大學 開設「認識台灣原住民族社會與文化」課程

授課老師：黃國超(清大人類所研究生)

課程時間：自3月8日起，每週三晚上7:00~9:30，為期18週

1. 課程介紹，師生雙向溝通

2. 牽INA的手-阿美族樂舞教學兼談豐年祭的意義

3. AM到天亮-從原住民現代音樂的創作討論原住民社會的變遷

4. 什麼是「原住民」?藏在名字背後的故事-紀錄片

5. 認識在地的原住民族群(I)泰雅族:-泰雅族的傳說、歷史與部落遷徙

6. 認識在地的原住民族群(II)賽夏族:-矮人的叮嚀：《矮靈祭之歌》

7. 原地發聲的故事-公共電視原住民新聞雜誌

8. 電影中的另一個世界-原住民電影討論：《兩個油漆匠》

9. 吳鳳的銅像怎麼被拉倒了！-重讀義人吳鳳的故事

10. 馬赫赫不死的英魂-看漫畫學歷史：霧社事件

11. 文學與原住民：漢人篇(I)-報導文學：人間雜誌V.S原住民

12. 文學與原住民：原住民篇(II)-台灣原住民文學發展的類型與現況

13. 原住民與土地的故事(I)-紀錄片：土地到那裡去了？

14. 原住民與土地的故事(II)-原住民的保留地問題與選我土地運動

15. 幽暗角落哭泣的高山百合-原住民的娼妓問題與救援運動

16. 美麗的水果，不美麗的價格！-認識一隻牛剝幾層皮的原住民農產運銷困境

17. 亮不亮有關係！原住民V.S觀光-從紀錄片《蘭嶼觀點》談起

18. 原住民部落重建的故事-實地參觀訪問：尖石鄉鎮西堡部落

詳細課程資料及其他課程資料及手冊，請



迎向21世紀，租片只要\$21

迎接21世紀的到來，獻給你最珍貴、最、的大禮
迎向21世紀，租片只要\$21
 以絕對優惠的租片價格，回饋給所有亞藝影音的會員。
 21元就能租到一部強檔好片，只有亞藝影音辦得到！



買機器，送看片！

SAMPO DV-K525A	16900元	ACER 5500 旗艦 DVD	19900元
TOSHIBA SD-2109	17900元	SONY DVP-K330	21900元
PIONEER DV525	19900元		

以上機種任您挑選，再送免費看片一年（DVD/VCD新舊不限）

購買惠聚多媒體「典藏餐」送PIONEER DV-525只要16,900元

購買惠聚多媒體「快樂餐」送PIONEER DV-102只要19,900元

亞藝會員再加 3700元 送免費看片一年 (VCD/DVD)
 非會員再加 4000元 (內含300元入會員)

終身免年費，租片免押金活動實施中

亞藝國際股份有限公司 三連市重新路五段609巷10號7樓之2 電話：2999-6116

Happy New Year!!
New!! You Must Try!!
 CALL IN! **24 Hours**
在新的一年更加了解自己
全面掌控未來! 專業!準確!私密!安全!

愛情·健康·事業·財運

新世紀開始會發生什麼事?

星占師 **Salem & Lindine** 告訴你所有答案!!

星期一至星期日 PM 3:00 - 7:00

Livell!!

0204-66-0666 線上準確對談

神秘的塔羅牌 2000年轉行好嗎? 適合結婚嗎?
 世紀大靈媒 **你/妳的未來，都在**
魔法夫人 的神奇水晶球中!
 掌握未來·快call

Call in **0204-66-0866**

愛要怎麼說怎麼做?
 如何安全防護愛?

婦產科權威 **Dr. 巫**，專業隱密私人諮詢
 解決你/妳所有問題！現在就撥

0204-66-0550

專業諮詢提供，每分鐘20元，專人接線年滿14歲，電話080-087-412，台北總機24小時接線。

龍與玫瑰
 傾聽你的美麗與哀愁

真人告白CALL NOW
 特色浪漫物語
 最佳情人配對
 最新娛樂訊息
 真情尋愛秘密花園
 愛情資訊
 讓你有個情人節
 安全性愛夜
 分享心情
 互動式真心交友留言板
 傾聽他暗夜私語
 只有為你

0204-66-082

伴我同行

粉紅色真摯
 愛情故事
 酷兒酷新聞
 八卦又勁
 星座配對
 找出你真正的情人

0204-66-038

洽 新竹市青草湖社區大學
電話：5623545 新竹市南大路569號(育賢國中內)

e-mail:shcu5623@ms34.hinet.net
●漁鹽滿布袋——生活體驗營招生簡章

白鹽、青蚶、紅樹林、鮮魚、海風、小鎮人家；繁榮？落後？美麗新故鄉？什麼是你印象中的布袋，浮雲遊子的青春夢裡，可有故鄉的影子，無聊的寒假，長輩(只比你大10歲而已)沒有紅包可以送給你，只希望邀請你一起來遊山玩水，打開你不曾認識的布袋！

活動日期：2月11日、2月12日、2月13日、2月14日

室內上課地點：嘉義縣布袋鎮布新國小
為了可以多聊天認識彼此；也為了安全著想，我們安排了民宿，請大家多多配合。攜帶物品：杯子、盥洗用具、個人衣物、防寒外套及帽子、筆記本、筆等活動前二週您將會收到報到通知；若未接到，請速洽布袋嘴文化工作室。
網址：<http://www.gpgs.cyc.edu.tw/jerry/index21s.htm>



Highlights

●內溝山，拜訪春天的野花

內溝山位於台北盆地的邊緣，台北縣市交接處，標高173公尺，為一低海拔丘陵地，因處於東北季風風衝的山頭，使得一些中高海拔的植物北降於此。

在此可見馬醉木、越橘和俗稱嬰兒眼淚的密月五月茶，香甜的山紅柿，大琉璃紋鳳蝶的食草三刈葉，風衝林的代表大頭茶、大明橘、鼠刺、軟毛柿及屬於熱帶荆棘林的魯花樹，亞熱帶闊葉林的香楠等豐富森林層次。

本地的鳥況亦相當不錯，幸運的話可能與大冠鷲、黑鳶、褐頭鷓鴣、洋燕、小鸞嘴畫眉、山紅頭、翠鳥不期而遇喔！如此豐盛的大自然享受，不必攀越高山，探訪內溝山與我們意一起享用吧！

活動地點：東湖內溝山(靠近瓏山林社區)
活動時間：2月13日(日) AM8:30-PM14:00(分梯次出發)

報名方式：2月2日前，電洽荒野保護協會 02-29303193

活動對象：一般民眾(因本活動路線較為陡峭，往返約3.5小時，若有親子同行者，請考量幼童體力與安全。)

活動費用：免費集合
地點：東湖瓏山林公車站(可搭乘278、281、287、630、903、646等公車)

攜帶物品：必需物品——簡便餐點/飲水/雨具/帽子/健保卡建議物品——放大鏡/望遠鏡/個人藥品/筆與筆記本

講座、課程

●尊重生命

1月29日 14:30 至 16:30
台北縣新店市立圖書館五樓演藝廳
聯絡電話：02-29183181

●揭開紫微斗數的奧秘

1月30日 11:00 至 12:30
台北靈糧堂四樓副堂
聯絡電話：02-23623022

●新北縣好生活講座：新春求職計畫—談企業觀人術

2月19日 14:00 至 17:00
台北縣文化局演講廳
聯絡電話：02-22534412

●生命 生活 文化 公益講座

生命擁有多重結構，生活涵蓋許多面向，交織成豐富而多彩的文化風貌。在現代快節奏的步調中，您能採擷到多少與生命、生活、文化有關的滋養呢？

圓覺文教基金會的公益講座，特邀學養俱深的人士，在專業領域中取材，以深入淺出的方式，講述他們身體力行的生活智慧。希望藉以提升自己的層次，開拓您生活的視野，圓滿您人生的境界。

時間：每月第二個星期日(5月第三個週日)上午10:00-12:00
地點：台北市金華街110號1樓 清大台北辦事處月涵堂

費用：免費公益講座，歡迎隨喜贊助。自由入場，毋需報名。
洽詢電話：23653977 陳小姐

時間場次：2月13日 人體特異功能 主講：李嗣渙(台大電機系教授及教務長)

徵件

●2000校園平安頌—安心漫畫比賽

創意漫畫黑白想，平安大使誰來當，安心畫筆來過招，看誰當今最超ㄉ一尤！

指導單位：教育部、內政部
主辦單位：內政部消防署、聯合報、法鼓山基金會

協辦單位：中華民國漫畫學會
徵選主題：透過畫筆將本身安心及防災的經歷、聽聞、心得，以輕鬆幽默的漫畫方式表現出來，除了可以提醒自己，規勸朋友安心，讓心中的關愛遍及社會各角落。

◆參加辦法：
1.資格：國小組(6歲至12歲)、青少年組(13歲至18歲)、大專社青組(19歲以上)

2.作品規格：
A.國小組八開(39x27公分)、青少年組與大專社青組四開(54x39公分)，除勿用鉛筆創作外，其它畫具不限，以彩色稿單格或連環漫畫四格方式呈現創作，每人參賽作品以一幅且未曾公開發表者為限。

B.作品背面浮貼參賽者姓名、年齡及年級、學校名稱、戶籍地址、通訊地址、聯絡電話、創作意念(30字以內)等個人資料。

C.收件：自即日起至89年3月1日止。參賽作品請親繳或郵寄，郵寄以郵戳為憑，為確保參賽作品權益，請妥為包裝，避免污損。寄(送)台北市北投區承德路七段388號2樓法鼓山基金會活動室收，郵件封面請註明「參加安心漫畫比賽」的字樣。

4.評審：由主辦單位共同邀請漫畫家及學者專家評審，評審項目級標準：主題50%、構圖與佈局25%、技巧與創意25%。

5.比賽獎勵：
A.特優獎：每組5名，共15名/每名獎學金新台幣肆千元整及精美獎品、獎狀乙份。

B.佳作獎：每組15名，共45名/每名獎學金新台幣貳千元整及精美獎品、獎狀。

C.參加獎：凡參加「安心漫畫比賽頒獎典禮暨抽獎活動」之參賽者，與會當日均獲主辦單位致贈之紀念品乙份並可參加抽獎，獎品均現場發放，不另行寄發。

6.公佈：得獎者由主辦單位專函寄發通知外，並公佈於法鼓山基金會網站。

網址：<http://www.ddm.org.tw>。
頒獎典禮：89年3月份舉行，時間、地點將另行通知。

◆附則：
1.所有得獎作品，版權皆屬主辦單位，有廣告宣傳、刊印、展覽及編製成安心手札之權利。參賽作品恕不退件。

2.入選作品凡抄襲模仿或侵犯他人著作權之作品，若查證屬實，主辦單位即取消得獎資格，遺缺名額恕不遞補。

3.參加本漫畫比賽者，視同承認本簡章之各項規定。

研習

●想成為都市叢林的荒野探險家嗎？荒野保護協會第十期自然觀察班招生

身為繁忙生活的現代人，是否已聽到叢林荒野的呼喚？您苦於生活壓力而想回歸自然的懷抱？給生活不同的空間改變，讓生命充滿無限的驚喜與喜悅，只要利用六堂課的時間，馬上蛻變成超級的荒野探險家。

協會想傳達的觀念是：自然觀察不一定是大老遠跑到郊外，在自家附近就有無數豐富的生態寶藏任你挖掘？一隻毛毛蟲如何化成美麗的蝶蛹？城市三遊俠指的是那三種鳥？

一個下過雨的小水塘是值得你停足忘返的地方，一棵大樹也會自成一種生態系，一粒米也能見全世界，甚至在你家的陽台、庭院、窗外的風景，都可做自然觀察，如果你初次想接觸自然，卻不知如何開始，自然觀察班將引領你進入自然生命的奧妙與神奇……原來，與自然做朋友這麼簡單。

課程日期：2月15日(二)~3月7日(二)
招生對象：想從事野外觀察，年滿18歲的一般大眾

報名日期：即日起至1月31日止受理報名
報名電話：(02)29303193
傳真：(02)29346318

詳情請洽荒野保護協會
地址：117台北市興隆路一段113號一樓
電話：(02)29303193

●第三期台北郊山解說員假日研習營
活動時間：3月25日~6月25日隔周六白天和晚上

課程：
《夜間生態及星座解說營》：小周六PM. 18:30~21:30 共七次
《日間動植物生態解說營》：大周六AM. 9:00~17:00 共七次

對象：大專生、社青及各級教師
領隊：蔡灼明/大地義工隊解山員
參加辦法：事先報名，額滿為止，依報名先後，並做篩選，每個營隊限30人
報名專線：29352307

劃撥帳號：18791243/蔡灼明
費用：夜營2000元，日營3500元，包含保險費、講義費、講師費等。
參加辦法：事先報名，額滿為止。

報名專線：29352307
劃撥帳號：18791243/蔡灼明

◆必備圖鑑：
1.張永仁《昆蟲圖鑑》，遠流出版(日夜螢必備)

2.楊懿如《賞蛙圖鑑》，中華民國自然與生態攝影學會出版(夜螢必備)

3.陳燦榮《台灣螢火蟲生態導覽》，田野影像出版(夜螢必備)

●國際母乳會父母成長列車
養育孩子的領域裡，要學習的內容可是五花八門，您準備好當個新好爸爸&媽媽了嗎？由國際母乳會策劃舉辦的「父母成長列車」，是一個從哺育育兒的角度去探討親子關係、教養理念與實務的一系列精彩講座，值得您全家一同來參與！

2000年精心企劃的親子成長列車即將以全新風貌啓動！它將更以孩子為中心強調親子生活中的互動，建立「孩子是父母最佳的啟蒙老師」的觀念，並涵蓋親子教養系列/父母親心靈成長系列/醫藥保健系列/環保生活新創意系列等...希望大家能夠珍惜這個難得的機會！讓我們大手牽小手齊步走！

◆課程表：
2月26日 新世代美術教育系列講座---搶救天才(主講：林千鈴老師)

◆請於當天繳入場費：
會員 100元/非會員 200元。

時間：下午2:30~4:00/請提前20分鐘入場並辦理幼兒托顧，以便準時開講。
地點：北市中山北路二段111號8樓(雙連聚會點)會員請於當天報到時出示會員卡，未攜帶者以非會員價收費。

建議：2歲以下幼兒特別需要媽媽，不便利用托顧服務。當孩子有煩躁不安等情況時請以孩子為要。

請以傳真報名，家中無傳真機者可至7-11便利商店傳真。請傳真至02-25234765報名名額上限為35對親子

國際母乳會中華民國總會
台北郵政 7-420號信箱
諮詢電話：(02)2368-0585(答錄/傳真)

郵政劃撥：19170184(因人力不足，請利用傳真方式諮詢，並留下個人資料，以利回覆。謝謝！)

活動

●大地義工隊1月~3月活動簡表

2月12日(六) AM.9~12 紅河谷溪澗鳥、珍稀山鳥、近郊野菜、蛙類和蝌蚪、蝶類多種幼蟲和食草、其他昆蟲、魚類、水生昆蟲。

2月26日(六) AM.9~12 象山台灣黃蝶幼蟲群、魚木和端紅蝶幼蟲、山鳥、溪澗鳥、近郊野菜、蛙類、蝌蚪、其他昆蟲。

3月11日(六) AM.9~12 烏來溪澗鳥、珍稀山鳥、端紅蝶、近郊野菜、蝶類和其他昆蟲、蝶類多種幼蟲和食草、蛙類。

3月26日(日) AM.9~12 政大後山山鳥、溪澗鳥、冬候鳥北歸、台北樹蛙、褐樹蛙、盤古蟾蜍、蝶類、蜻蛉、近郊野菜、各種昆蟲、長腳蜂窩、守宮蛋

報名專線：29352307

兒童、親子

●墾丁動植物生態冬令營

活動時間：第一梯隊 2月8日~2月11日(四天三夜)、第二梯隊 2月15日~2月18日(四天三夜)

對象：國小二年級~六年級(家人可隨行)
參加辦法：事先報名，額滿為止
報名專線：29352307



領隊：蔡灼明/大地義工隊解山員

墾丁國家公園像座熱帶動植物的生態寶庫，在冬天依然風華不減。當夏季的海藻大量死亡之後，從秋季開始長出新的一代，便重新開始一個完整生態環結的呈現，吃海藻維生的海牛、海兔和各種貝類等開始出現，蟹類、海星、陽燧足、海膽、海蝦、珊瑚和魚類等也一一報到，光是這些海濱的生態，就可以讓人讀上多日了，拿著圖鑑，學會查對，學會自己獨立研究、發現問題和共同討論，在一種良好的領導下，每個小學生便都可以慢慢的做得更好，而以後不論他們到那裡，也自己都會有能力尋找生物，自己查對圖鑑，自己獨立研究。像墾丁海邊的貝殼極多，在沙灘上撿貝殼是個享受，而拿回家後如果要一一查對品種，就連最有耐心和興趣的人也會受不了。但如果先學會各種科別的形狀和特徵之後，把近兩千種的貝類濃縮成幾十種的科別特徵，就變成每個小學生都能夠很輕易完成的工作了，把近兩千種的貝類濃縮成幾十種的科別特徵，就變成每個小學生都能夠很輕易完成的工作了，再從科別找種名，也就簡單多了。

冬天更是各種留鳥和候鳥的最高峰期，望眼鏡成爲必需隨身攜帶的學習工具。冬天的蝶類雖較少，但在這個熱帶四季如春的地區，只要「落山風」不太強的日子，沿途也會和不少蝶類一一相遇而相識。

冬天恆春半島的野花不少，像半島特產的星果藤非常特殊，5枚鮮黃的花瓣都各有一枝鮮紅的瓣柄，簡直讓人見所未見、聞所未聞。盒果藤的滿地白花、雙花蟛蜞菊的滿地黃花、馬鞍藤的滿地紫花、土丁桂的滿地藍花……

各種鮮艷色彩的花草樹木、雪白的沙灘、碧藍的海天、又紅又大的落日、又多又亮的星空，數完一年中一等星最多而最高的一個冬季星座後，就可以邊唸著星座的名字邊入睡，做個好夢去囉！

●您和您的孩子怎麼渡假？

當鸞仁樹的葉子彷彿一名之間變紅時，您才發現秋天早快走遠了？當冬天枯乾的枝頭又萌出新芽時，您會注意到群蝶也開始出現蹤跡了嗎？生活在忙碌而擁擠的都市人，因爲永不停歇的快節奏生活步調和被工作進度追趕得頭昏腦脹，就這樣忘記了窗前階上的野花小草和鳥兒啾啾，彷彿失去了與生俱來的敏銳感官，好不容易有個假期，卻只能東奔西趕，等到假期結束，才發現比沒放假還累，放假比上課還耗體力！

休息是爲了走更長的路，但要怎麼休息才能真正休息？睡覺？漫無目的地由電視遙控器陪伴渡過？或者，孩子竟然以補習方式渡過每一個假期？如果可以爲孩子找到一個安靜又單純的地方，讓孩子有一方自然的天空，有芳香的野草和野趣陪伴他，那該有多好？

拉比亞尼亞山是個純樸的山地鄉，位屬高雄縣三民鄉，玉山山脈西南側，楠梓仙溪在此穿流而過，孕育出豐富的動植物資源和山光水色，這裡視野開闊，有濃郁的原住民生活氣息，這裡的居民在此風光之中享受自然，也尊重自然，高雄縣政府爲了楠梓仙溪畔的魚蝦復育，特別制訂法規加以保護，目前溪中魚蝦已恢復蓬勃生機。在拉比亞尼亞山，孩子可以暢遊山林、原野、溪谷，在不同的生活空間裡，他們可以享受和體會山風林野的美麗，體驗山野間的自然野趣。

中華民國荒野保護協會在寒假期間，將於拉比亞尼亞山舉辦三天（一個梯次）的兒童生態體驗營，孩子們在三天的活動中，可以用野花、野草和森林中的素材做童玩；可以在徒步野地的經驗中享受單純生活的樂趣；可以在野炊中體會自己動手做飯的箇中滋味；也可以在夜間觀察的活動中，看到動植物們的夜生活。野地裡的生活經驗不可多得，在「荒野」精心設計與帶領下，相信孩子們在玩耍中自然也得到了書本之外的體驗與感受。如果您的孩子有興趣來一探拉比亞尼亞山之美，請記得早早報名哦！

活動時間：2月12~14日（三天）

報名日期：89年即日起至1月25日止

主辦單位：中華民國荒野保護協會

活動地點：高雄縣三民鄉拉比亞尼亞山營地

報名電話：台北 02-23903193

高雄 07-7652099



Highlights

●女權會年度計畫/研究論文獎助

「婦女權益促進發展基金會」於去年3月5日正式掛牌運作。從成立以來，一直努力地扮演跨足於政府和民間社會之間雙方互動與對話的橋樑；並致力於建構一個支援民間婦女團體行動力、促進民間婦女團體意見溝通的資源及資訊交流中心。爲達成落實婦女權益之宗旨，本會逐年設定主軸計畫，透過專案獎助方式，運用基金會業務費用，補助各社會團體及學術單位，以共同推展各項攸關婦女權益之政策法治檢視、直接及間接服務方案。除前項年度計畫之獎助外，亦訂有研究論文獎助辦法，希望藉由獎勵兩性議題之優秀碩博士及實務工作者之研究論文，帶動我國婦女權益議題之研究風氣，耕耘出更具本土化及實務面向的學術成果。

詳細資料請見本會網站
<http://www.wrp.org.tw>
洽詢電話：23706262

活動

●瑪丹娜瘋狂同志舞會

1月29日 地點：Orange Cafe (台北市長安東路二段178-2號 龍江路口)
當晚扮裝瑪丹娜者可暢飲特調酒精飲料

●晶晶書庫《王喜貼近晶晶》影友會

1月29日 8:00pm-10:00pm 地點：晶晶書庫(台北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號)
洽詢電話：23642006

<http://club1069.com/gingins/index.htm>

註：「王喜」寫真集入場，享與王喜挖八卦、合照、趁機貼近機會，享簽名大海報一張。

●同性戀跳蚤市集

1月30日 1:00pm-5:00pm 地點：晶晶書庫(台北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號)
洽詢電話：23642006

<http://club1069.com/gingins/index.htm>

費用：統一收場地費200元，不另抽成(1)、欲參加拍賣者，請於1月30日前，向晶晶書庫櫃檯登記。(2)、參加拍賣者，需親自定貨品價位，願攤叫賣。(3)、所有東西都可以賣，但自行負責囉。

●同志諮詢熱線週末約會《搶灘電子媒體》

1月29日 2:00pm 地點：同志諮詢熱線活動中心(台北市羅斯福路辛亥路口耕莘文教院旁巷子，晶晶書庫前一條巷子)
洽詢電話：23673858 (週一至週五 2:00pm-10:00pm、週六週日 7:00pm-10:00pm)
歡迎贊助捐款
劃撥帳號：19189087 戶名：倪家珍

●921同志救災聯盟

1月30日災區行動募集1月30日、31日活動地點：台中市家扶中心及日月潭等地、埔里原住民一被遺忘的最後帳篷族
洽詢電話：07-7652630、0935768035、0931801528(阿鴻)

E-MAIL: tzar921@ms41.hinet.net、egg999@ms31.hinet.net

同志救災聯盟網站：http://www.to-get-her.org/921/921_board.html

921同志救災聯盟爲進行聯盟各項救災行動計畫，將在1月30日、31日，會合同志救災聯盟相關團體人員及資源，組隊前往受創部落，盼能深入了解中部災區原住民在震災後重建過程中所面臨的問題與處境。同志救災聯盟除預定將此次義募集所得的首期款項，分別捐贈於「台灣原住民權利促進會」及「台中市家扶中心」。同時希望募集更多的捐款與資源(原住民年節需用品)，使原住民受災朋友能有一個較溫暖的春節。本救災行動除爲了深入瞭解此次震災中最不被關注的原住民受災及其部落重建情形外，亦希望深入訪談原住民朋友，瞭解其所受到的衝擊，並將其記錄，透過同志救災聯盟相關媒體網絡傳達。

注意事項：(1)、交通食宿需自費(學生可再研議)(2)、如只能前往一個工作天亦可。(3)、有無社團及聯盟成員有意願長期認養災區孤兒，請與我們聯繫。
救災帳號：42043213
戶名：蘇偉碩(本帳號已加入全盟監督)

講座、課程

●女權會溝通與表達課程

上課時間：2月16日~3月22日
每周三：30pm-4:30pm
地點：大直婦女中心(台北市士林區大直街1號)洽詢電話：25323641轉13陳逸玲

費用：保證金1000元，缺席不超過兩次全額退費
人數：10-12人 授課教師：陳彥玲老師

◆課程內容

2月16日 團體形成及自我覺察
2月23日 審視自己溝通與表達的模式與盲點

3月1日 發覺隱藏在不良溝通背後的情緒
3月8日 了解自己如何被塑型？妳是誰的最佳女主角？

3月15日 突破困境與適性發展
3月22日 你好、我好、他好社區音樂會(時間未定、由學員規畫)

課程要求：填寫問卷、實際希望面對自己、學歷不拘、願意閱讀、樂意完成每堂課之作業、規畫一次社區音樂會(音樂會內容與授課題目有關)、主動參與、熱心回饋

●女性與社區講堂

即日起至3月22日每星期三2:00pm
地址：台北市大同區迪化街一段21號8樓
洽詢電話：25580133、25505700
招收對象：台北市女性市民，名額以30人爲限。

費用：全程參予者1000元，單堂150元。
劃撥帳號：18265306

近年來「社區總體營造」的浪潮中，「社區意識及組織」成爲眾所討論的議題，而這一波的社區運動中，女性經常於其中扮演重要的角色。爲使從事或有意願投入社區工作的女性進一步了解區域的特性以及社區相關議題，故安排此一系列課程。本課程分爲以下數主題：大同區歷史、人文特色、社區議題討論、女性與社區、組織經驗分享……等。本講堂採取單堂開放式，希望藉由講堂聚集關心社區的人們，撒下社區工作的種子。

1月26日 社區是什麼？談社區的定義、社區意識以及社區總體營造

2月16日 女人「做」社區-女性於社區組織中的角色

2月23日 大稻埕的查某人-大稻埕女人的歷史與變遷

3月1日 女廟「公」陳文文-談霞海城隍的歷史與社區角色

3月8日 傳統社區中的新工作-古意三峽/用文化藝術創新意

3月15日 說迪化街的故事-從建築談迪街的過去、現在與未來

3月22日 社區「做熱鬧」談社區活動的意義以及策略，以「布藝嘉年華」爲例

徵文、徵人

●女權會招募健康專線志工

報名日期：即日起至2月18日
地點：大直婦女中心(台北市士林區大直街一號) 洽詢電話：25323641轉13藍貝芝

招募對象：成年女性，年齡不拘提供婦女及青少年健康相關資訊及資源轉介服務，以促進女性之身體自主

課程內容：瞭解女性健康現況、就醫須知、溝通技巧及經驗分享、接線實習課程共十八次，2月21日至4月27日每週一、四、二：00pm-4:00pm

費用：需繳交保證金3000元

●2000年女性影展徵件

報名截止日期：1月31日
索取報名表格：於網站<http://www.wnw.com.tw>下載報名表；或寄回郵信封索取，來信寄：台北安和路一段27號2樓「2000女性影展」

洽詢電話：請傳真87733774陳明秀

第七屆女性影展將於2000年5月5日至5月28日於誠品書店舉行，歡迎女性影片和錄影帶的創作者報名。1998年1月1日之後完成的作品方可報名。

●首屆台灣本土同志親情書寫、聲音紀實雙徵文活動暨《921親情書寫、聲音紀實徵文》活動

藉本活動籌辦，透過文字書寫記載及聲音紀實陳述，讓長期因被汙名而無法坦對父母的同志朋友，在世紀交替之際，抒發對父母的真情告白，彌縫心中缺憾。亦藉各協辦單位與媒體的交集運用，消弭無知社會對同志產生的歧視與偏見。卸解同志父母無端「原罪」，促成台灣同志親屬團體

早日到來。

◆參加資格：

1.所有同志朋友，不分性別、無論年齡，凡居住台、澎、金、馬地區者皆可參加，每人以一篇爲限，鼓勵以華文創作。(如河洛、客家、原住民等語)。參賽作品一律不退稿。

2.所有在921震災中失親的朋友，不分性別、無論年齡，凡居住台、澎、金、馬地區者皆可參加，每人以一篇爲限，鼓勵以華文創作。(如河洛、客家、原住民等語)。參賽作品一律不退稿。

◆獎金、獎項與「彩虹大賞」獎品：
1.同志親情書寫組：首獎一名：獎盃一座、獎金新台幣10000元；優選三名：獎狀一紙、獎金新台幣3000元；佳作十名：獎狀一紙、獎金新台幣1000元。

2.921親情書寫組：首獎一名：獎盃一座、獎金新台幣10000元；優選三名：獎狀一紙、獎金新台幣3000元；佳作十名：獎狀一紙、獎金新台幣1000元。

◆徵文內容與方法：
1.以「給父母的世紀真情告白」爲主題，題目可自定，字數1200字以上3000字以下。

2.文稿請以稿紙(600或A4格式)清晰謄寫或影印，電腦列印亦可。來件請在單獨一張紙上載明姓名、地址與電話(發表可用筆名)，於信封註明參加「同志給父母的世紀真情告白」，一律以掛號郵寄「807高雄市博愛一路366號15樓，下港放送頭電台節目部」。

3.曾於網路BBS發表過之作品亦可參加(報章雜誌或已集結成冊者則除外)。

4.收件與截稿：即日起開始收件至2月21日截止收件(以當日郵戳爲憑)

洽詢電話：0931810528

其他

●網讀/罔讀讀書會《黑森林裡的天光》

在憂鬱症、躁鬱症病徵之下，活著像在黑色的叢林中隔隅獨行。叢林內偶見天光，患病生命彷彿還有希望。從另一方面來看，這兩種病徵與「女性特質」的污名如此接近：激動、憂鬱與非理性等，而也許因爲病的關係，倒是牽扯出更多的性別問題。我們有更多機會看到女人在社會以及兩性情愛關係中的處境。本月網讀讀書會導讀美國頗具傳奇色彩的女詩人 Sylvia Plath 半自傳式的小說《瓶中美人》與世界躁鬱症研究權威、本身也是躁鬱症患者的 Kay R. Jamison 揭露自己躁鬱症的病史及經驗的著作《躁鬱之心》。兩本著作，彷彿漆黑的森林內，偶見的天光，說出了自己的靈魂的黑暗面，說出了自己的疾病被折磨的經驗，說出了做爲女人面對社會機制時的感受，也讓黑暗有機會清澄，讓生命有機會遇見「天光」。

請至網站：<http://taiwan.yam.org.tw/womenweb/bookclub/>

●向日葵免費匿名HIV檢驗及免疫保健服務

洽詢電話：28353456轉6362諮詢或約檢驗時間。本服務由陽明醫院身心內科技術支援，行政院衛生署經費補助

特色：
(1)、環境親善並隱密，免掛號，不登記，不是密醫。
(2)、一次檢查愛滋、梅毒、生活壓力等項。
(3)、流程最快，快速可知檢驗結果。
(4)、由同志熱忱接聽、陪伴與指引。
(5)、社會工作專業服務。

●同志健康前哨站匿名篩檢

台灣生命社服協會是對同志社群相當友善的愛滋服務團體，現在提供同志朋友們愛滋及梅毒的「匿名」篩檢，有完整的篩檢前後諮詢及輔導以及等待結果時的陪伴，特別注重保障隱私，決不留你任何資料。

歡迎來電預約83691934轉5
地址：台北市泰順街26巷51號2樓(由龍泉街進入)

●同志廣播節目《真情酷兒》

1月30日 Fm 95.7 真心之音廣播電台「真情酷兒」10:00pm-12:00pm的節目中爲您邀請-漢克，以同志身份來看同志，他有很獨特的看法，看同志生活、感情、也看自己。

現場電話：3151-8611
如收聽不到，只好請到同志小站網路廣播囉！你只要透過一同志小站(網址：ikoboy.com)網路廣播可以隨時聽到(記得在小站上先下載Realplay G2軟體)



Q-GENDER
Pots Choices.....

天亮以前我要你

過年後不可錯過的周慧玲新戲

創作社劇團又有新作品，新作編導周慧玲說：「一群中產階級，卻又不甘於中產階級的身份。」所以，二千年第二個月，再度推出作品第4號—性別越界非愛情喜劇《天亮以前我要你》。從《夜夜夜麻》的中年藍調、《KiKi漫遊世界》的詭豔奇想、《一張床四人睡》的重酸喜劇，創作社這次又大膽的介入新中產階級、類同志性別議題的探索，場景非關愛情，但卻情色十足。

文/陳雅雯 圖/創作社提供、陳雅雯

五年前，前「環墟」劇場創辦人李永萍和「河左岸」劇團創辦人黎煥雄，在小劇場生態轉變的過程中，決定成立「創作社」這個中大型劇團，呼朋引伴的找來劇作家紀蔚然、戲劇學者周慧玲、表演藝術雜誌的林靜芸、劇場編導江世芳、魏瑛娟、舞台設計師王孟超，以及藝術行政工作者李慧娜。

這批幾乎是走過80年代台灣劇場運動的劇場工作者，接續懷抱著理想色彩成立的「創作社」，企圖對國內中大型劇場環境提出另種創作製作空間。而表現題材的設定，準扣台灣社會動脈與發展，從發表作品的特色裡，也顯見「創作社」對於台灣中產階級社群面對生活狀況的關注。

這齣原本去年十月就該上演的作品，因為921震災，而延後至今年二月才上演，由長期從事性別議題研究的周慧玲編導，結合她個人近年的關注和研究的「表演理論」與「性別操演」，

《天亮以前我要你》呈現出她對於性別跨界、身分移轉、文化雜交的愛情欲望論點。

1997年獲美國紐約大學表演學博士之後返台的周慧玲，現職國立中央大學英美語文學系。大學就讀輔仁大學英文系時，開始劇場工作，曾執導Lunch Girls, Hippolytus, 及擔任《屋上提琴手》服裝設計等。在紐約大學攻讀表演研究博士期間，曾追隨美國劇場大師Richard Schechner 理查·謝喜那學習，主要研究、教學方向為二十世紀表演理論與表演文化、性別論述與表演等。曾在美國及台灣各學術刊物、相關媒體發表論文與短評，探討文化、性別、越界等議題的劇場效應。

《天亮以前我要你》是她返台後編導的第一齣作品。長期從事劇場理論研究，周慧玲表示：「其實自己最想做的是創作。」從1986年大學畢業赴美，到1997年回國，周慧玲在紐約的時間，前後長達十年。1997年初，剛回台

灣時，完成了《天亮以前我要你》劇本，時空背景鎖定在紐約，她說：「因為劇本寫的都是，對身旁周遭一些朋友的想法和觀察，也是我對於這些還在紐約的朋友們，一種隔空的對話。」

故事背景發生在紐約一個聖誕夜，四位芳心各自寂寞的同性異性死黨，別後重聚。劇中四位主角都是出身台灣的知識份子，在各自專業領域內似是獨領風騷：一位是自矜於愛情潔癖的攝影師、一位駕著欲望四處流竄的電影導演、一位耽溺於美食與扮裝皇后的服裝設計師、一位長袖善舞於兩國/兩性之間的畫家。

不意一場密友耶誕晚宴竟當場擦槍走火，甚至真槍實彈地操演起乾柴烈火的虛無激情、以及一場心猿意馬的跨海虛擬婚禮。在這場聚會裡，他們四人以瑣碎的對白、混合自覺的生活表演，展現對性別/愛情的輕浮、游離與執著，揭露三十人生的前中年焦慮。另一方面，透過台北與紐約的文化雜交、真實與扮演的身分移轉、男人與女人的性別錯置、美食與華服的頹廢風情，以挑釁男與男、女與女、男/男與女/女的關係身分移轉。



這樣一個似關愛情卻又非關愛情，十足的撩弄情色流行性別話題的作品。周慧玲說：「當初劇本出來時，一些台灣劇場的朋友告誡我，劇中裡所表現這樣的關係，在現實生活裡，似乎不太成立。但是根據我的生活經驗，這些不成立的狀況的確在我的生活裡發生了。包括劇中那場荒謬又有趣的台灣版的喜宴婚禮，1997年，確確實實的發生在我的現實生活中，因此我更想把已經發生的事，用很有說服力的方式，讓別人相信這是可以發生的。」

天亮以前，有情色，沒有愛情

透過劇中性別隔離雜交的身份轉移，編導冷漠的提出對婚姻或愛情的譏諷。周慧玲笑著說：「在《天亮以前我要你》裡面，有情色，沒有愛情。」從這齣戲所表現的面向來看，除了對於性別的多重想像，也可察覺出，編導厭倦男人女人的二分法的傳統，且更厭倦同性戀和異性戀，其實最後也落入二分法的窠臼。

周慧玲說：「如果說同性戀其實是要打破男女的二分法的話，那我們應該對同性戀有更進一層的想像，不應該僅用一種標籤去鎖死經驗。在這齣戲裡，我用多重的性別想像去顛覆，去發現其中是不是還有一些性別的可能可以發生。」

加料導演：黎煥雄、魏瑛娟

除了挑戰式地切入情色議題外，對於劇本中，近似戲中戲的段落，周慧玲也以少見的組合式創作模式，邀請了風格迥異的導演黎煥雄、魏瑛娟二人加入，以呈現多層次感的表演空間。

在早期台灣小劇場的領域裡，黎煥雄的編導風格，多以表現非寫實的作品為主，而這兩年在創作社發表的這兩部大型戲劇《夜夜夜麻》、「一張床四人睡」，則是以紀蔚然的劇本而導的寫實劇作。劇本上雖然是寫實的基調，但在「一張床四人睡」中，黎煥雄已開始企圖以非寫實的結構作為出發的處理模式。

周慧玲表示：「在這過程中，我看見黎煥雄已經非常自得可以將寫實的劇本，再次打破結構，加入一些非寫實的手法。因此找他合作導演戲中結局婚禮的劇中劇的片段，來打破寫實的基調，才有些在性別的想像上的可能。」

另一位加料顛覆的導演，則是「莎士比亞的妹妹們的劇團」的創辦人魏瑛娟，陸續發表過《自己的房間》、《666著魔》、《東歪西倒》、《我們之間心心相印-女朋友作品1號》、《2000》....等，她的作品深具亞陶殘酷劇場的特質，以非寫實的概念做為出發的意象劇場，劇場的空間處理如同繪畫作品，強調比例、結構、光線的調度與裝置設計的整體概念。

周慧玲表示：「魏瑛娟對畫面的處理相當精準，呈現出不同於我和黎煥雄的風格，和黎煥雄不同的是，找魏瑛娟來導前場的其中片段，則非想要她打破劇本寫實的部分，因為她的風格本身就不是寫實的味道，我是想讓她揮發出她原本擅長的部分。」魏瑛娟在《天亮以前我要你》執導的部分，其實僅有四分鐘左右，是劇中一位男同志在向朋友陳述，他如何向他母親告白同志身份的過程，在現實生活中，這個過程應該是很痛苦的，但是她用非寫實喜劇的形式來諷諷，和傳達悲劇的情懷。

三位導演，專同一個故事，三種風格的交構，不管是對比襯托、或者以逆向為思考，呈現的是流動和混血的顛覆概念。這也是周慧玲對於性別身份看法的呈現，她說：「不管是90年代，或是進入公元兩千年的人類，如果當身份只有一種的時，他的肢體語言、心智信仰就會只有一種。過去的教育觀念的經驗裡，不斷的告誡我們，人應該只有一種認同。但是，我並不這麼認為。我認為，在現代社會裡，人應該有很多重的認同，這齣戲就是將這種人性當中，多

重的角色扮演呈現出來。我找其他二位導演呈現的其中一小部分的劇中劇片段，就是希望將劇中角色，從生活中抽離出來，到另外一個性別的想像空間。」

新生代演員

除了找來兩位導演友情加料外，《天亮以前我要你》裡的演員則再度組合劇場新生代的重要演員，黃士偉、傅仰暉、阮文萍、林嘉莉共同擔綱演出。

現就讀於國立藝術學院劇場藝術研究所的黃士偉，參與過屏風表演班的《黑夜白賊》、《京戲啓示錄》，果陀劇場的《大鼻子情聖—西哈諾》，密獵者劇團的《WINDOW98˙浮城奇書》，綠光劇團的《領帶高跟鞋》，以及表演工作坊的《時間與房間》的演出，繼參與魏瑛娟《KIKI漫遊世界》裡的變裝演出、此番再度大膽飾演遊走於兩性之間的畫家。

另一位目前同樣就讀藝術學院劇研所的傅仰暉，則是在劇中飾演耽溺於扮裝的服裝設計師，他除了曾參與多場學校裡的舞台演出，也曾參與《荳蔻街少年殺人事件》及《強迫曝光》電影演出。

阮文萍則是魏瑛娟《莎士比亞的妹妹們的劇團》的重要演員，強烈風格化的舞台魅力。主要舞台劇作品有：《甜蜜生活》《我們之間心心相印-女朋友作品1號》、《自己的房間》、《666-著魔》、《飛行地圖》、《伊波拉-關於病毒倫理學的純粹》、《隨便做作-在旅營中遺失一只鞋子》、《2000》、《東歪西倒》，和創作社的《一張床四人睡》《kiki漫遊世界》。

在劇中扮演電影導演的林嘉莉，主要的作品則有：臺北故事劇場的《大家安靜》，屏風表演班的《黑夜白賊》、《民國76備忘錄》、《京戲啓示錄》、《1997中國旅程之兩岸三地一桌兩椅演出----秦李登輝情結之謎…塵歸塵、土歸土》，並曾參與多齣電視劇的演出。

把玩理論的遊戲

以劇場學術研究學者的身份出發，周慧玲表示：「研究理論上的很多的想法，是經過資料蒐證所提出的觀點，那是已經發生過的素材，創作則是要把一個空白的素材慢慢表現出來，將之承載一些理念，所以和做學問是一個不同的過程，將概念立體化，對我而言是全新的過程，合作的對象不同，而面對的讀者和觀眾也不一樣。」

就她所言的「創作是他最想做的事」，而創作這齣戲的最大樂趣則是在於「自身被檢視的過程」。以往的理論研究者身份，周慧玲可以很清楚的理解自身的行為模式，做這樣一個以自己的生活為題材的劇場，將自己的價值概念如實的鋪陳出來，她說：「我突然間覺得自己很私密的一部份是被檢驗的。對我而言，我從來就很清楚知道自己在幹什麼，但是卻通常不會太注意到別人怎樣看我。這故事始終最吸引我的就是『觀眾會怎樣看我？』」

這樣的好奇和疑惑，當然帶點興奮和執著。文化的混雜、性經驗的混雜、社會認同上的混雜、語言上的混雜，和表演風格上的混雜，或許面對這個混合雜交的現象，若以道德去矧抑，單一價值來審度，反而是擦撥糖衣的溶褪，周慧玲都說了：「我不怕去疏離了觀眾，我反而更刻意要去處理這樣的概念，這就是我們的現實狀況。」

從一縷詩魂到左翼新女性的美感

20世紀上半中國性別上的顛鸞倒鳳

擅於探討文化/性別/跨界等議題的劇場效應，周慧玲對中國20世紀上半的表演史裡性別的顛鸞倒鳳，陰錯陽差，以上千張從畫、電影、舞台上的珍貴照片為佐，有著非常queer的解讀。

「塑身」其來有自

在早期的中國的歷史裡，性別到底是什麼?周慧玲以張愛玲的「一縷詩魂」來形容，早期的中國女性，只有衣服，沒有肉體。有一些照片可以為証，晚清的婦女的裝扮，就以我們現在所熟悉的，去判別一個人性別的生物特徵，在那個時代是被遮掩的，充其量只是一堆服裝與裝飾品的堆砌，但是其中有一個性別的秘密就是那小小尖尖的裹小腳。而性別其實只是一種「儀態」，柔弱的儀態，貴夫人如弱柳般的行走，兩旁有婢女扶著她，這種儀態的來源就是來自於那雙尖尖的小腳。一位對纏足很有興趣的台灣的醫生，拍了一幅老太太被纏過的小腳，從那雙變形地不成樣的腳，周慧玲強調：中國人其實在性別上大作文章的，是將身體的「重新形塑」。

●創作社情色愛情喜劇《天亮以前我要你》
2月17-19日 7:30pm;2月19日 2:30pm
新舞臺 台北市松壽路3號 洽詢電話：27237305
\$300,400,500,600,800,1000,1200
購票請洽年代售票系統,電話：23419898
http://creative.cyberstage.com.tw/iwantyou
演出人員：
製作：李慧娜、黎煥雄
編劇/周慧玲
導演/周慧玲
加料導演/黎煥雄、魏瑛娟
舞臺設計/王孟超
燈光設計/黃組延
服裝設計/黃馬銘
音樂設計/陳建騏
演員/黃士偉、傅仰暉、阮文萍、林嘉莉



上扮女裝，他還訓練一位男性小提琴手，與他在舞台上演愛情戲。在家裡他也常將戲服穿戴起來，請攝影師來幫他拍照。經周慧玲一番訪查研究，認為他應該是同性戀者，而且他的愛人就是大家熟知的「夏沔尊」，這兩個人還都是我們小時候國文課本裡學習尊榮的對象。之後李淑同開始苦修，生活非常困苦，唯一經濟來源就是夏沔尊。

而跟李淑同同期的一群男性的新劇家，在照片中，每位男子都長得雄糾糾氣昂昂，其中有三位卻都是擅長扮女裝扮相，其中有一位瘋狂到經常性地將頭髮留長，在大街上行走。有記載指出，有人送這位仁兄一頂帽子，他覺得漂亮，常常戴它，後來朋友從法國回來，跟他說：「那是法國女人戴的帽子。」他就跑去質問送他帽子的人，「你怎麼可以送我女人戴的帽子？」送他的人則說：「只要漂亮，戴戴何妨!管他是男是女的!」男扮女這是當時非常前衛的作風。而且不只在舞台戲，在日常生活中也是如此。有些新劇家，演歐洲的戲碼，但是用日本的裝扮，也可看出當時文化混雜的情況。

這個風氣流行到什麼程度呢?周慧玲又爆出一個歷史大八卦，1915年，周恩來還在南開唸書時，他最知名的就是扮女生。而他這種特殊的情懷，爾後也有一些研究繪聲繪影地指出，這也是他那麼甘於做「老二」的原因。「一些評論家談到新劇那種男男女女交錯的狀態就會開罵，但這種風氣，不論在舞台或是在生活上都是相當普遍的現象。」1914年的「繁華雜誌」中刊出，有兩男性新劇家，一同到相館扮起女生拍照，可以他們都不是演旦角的。但都極愛做女性的裝扮。不止男性，連女新劇家也是如此。「這張照片，如果不點明，根本搞不清楚是男是女，除了那對忘了拿下來的耳環。到底性別是什麼?隨著時代改變，定義都不斷地改變。」

在新劇裡性別錯亂的情形，在電影上仍延續著，只是有一些變革。香港電影之父黎明偉，他執導的《莊子試妻》，堪稱是中國電影史上的第一部劇情長片，但他在片中演女主角，他的太太演女配角，而他太太在生活上竟是辛亥革命時北方女子爆破隊的爆破員，十足的陽剛形象。後來美國一位導演發明了特寫技術，男人的鬍鬚、喉結再也遮不住了，從此以後中國電影裡不再有男扮女的狀況，女性開始在銀幕中演出。

30年代的女同性戀身體語言

當舞台及電影裡開始回歸到所謂男扮男、女扮女的「正常」的表演狀態之後，開始產生一個有趣的變革，20年的電影出現了很多所謂「異裝」的趣味電影，在1926年的電影中，中國第一個電影皇后蝴蝶與阮玲玉分飾男女主角，敘述一位女孩子女扮男裝，陰錯陽差與一位女性談戀愛，我們眼睛上看到的是異性戀的關係，但身體上其實上是同性的關係。類似

的例子在30年代還很多，當時的扮裝，在電影中突然變成很好的賣點。20、30年代，中國歷史上剛好是一個性別大變革的時代，「所以回頭看歷史的東西，特別有一種疏離感，這種疏離感讓我們覺得，有些事情在某個時代是特別自覺，在某個時代是特別不自覺。」周慧玲舉例，1936年有一部非常有名的左翼電影《大路》，講的是兩個很像男人的女生，跟一群赤裸上身的、雄壯威武的築路工人的故事（這大概是中國電影上第一個男性大量脫衣的電影），這兩個女性很愛慕其中一些了不起的築路英雄。有一幕是兩位女生親密地躺在樹下，其中一位女生說：「妳別笑我喜歡誰，妳還不是一樣!」另一位回答：「我那有?」開玩笑的那一位就說就拍拍她的胸部說：「妳這邊都鼓鼓的，妳難到不想男人嗎?」「那種身體上的語言，在今天看來，非常有女同性戀的身體語言。可能是不自覺，但在某些程度上，我的確在30年代一些電影雜誌裡開始看到女同性戀、同性戀的名詞大量出現。」

之後的照片中，出現一位女演員做軍裝的打扮。周慧玲：「這個時期，有一個很重要的變革，對於性別，開始將重點放在身體上。由這張1915年中國美術界第一位人體模特兒，全裸地與上海美術專科學校學生的合照可看出，當西方的審美、美術觀念進入中國，中國對性別的焦點開始放在對身體的理解。」不過，這位人體模特兒雖然對學生很坦誠，但是在面對鏡頭時，仍將臉別過去。

新女性孔武有力的美感

接下來，在通俗的電影裡，看到許多有趣的同性身體關係。阮玲玉死前最後一部電影《新女性》，在這裡面，創作者企圖展現左翼新女性的美感。片中的阿英，她在這部電影裡一開始就是不修邊幅的形象，旗袍的領子永遠是打開的，有男人欺負阮玲玉時，她一拳就將他打倒，阮玲玉昏倒時，她也輕易地將她抱起，展現另一種女性孔武有力的美感。」中國最有名的旦角梅蘭芳，與他的女朋友不管在舞台上或生活上的性別關係，也讓人有非常錯亂的關係。梅蘭芳在舞台是以女性的旦角出名，而她的女朋友非常有名的昆身，即女性扮男性角色，平常看他們兩個出現，好像兩個男人，其實在生理上是一男一女，在舞台上又是交換角色演出。而這種顛鸞倒鳳，陰錯陽差，曾經在中國20世紀上半熱鬧地演出。



BOOKS

Highlights

●誠品書店'99推薦書榜

即日起至2月29日 地點:全省誠品書店
洽詢電話:27755977
展出書籍8折(會員不再折扣)

從1994年開始,誠品書店在每年年初推出「年度暢銷書籍排行榜」,藉以回顧並整理過去一年書市的閱讀及出版現象。今年TOP100我們有嶄新的想法,以綜合誠品書店各門市對1999年書市的閱讀觀察,在1999年出版的新書中推薦100本書,提供讀者另一種閱讀思考。它可能是專業學術書、輕鬆的大眾讀物、大師鉅著,或名不見經傳的小品,但是必須得言之有物、有出版誠意的書。

●《閱讀久久,書寫感動》徵文

即日起至2月15日截止

請於「誠品書店'99推薦書榜」的100本書以及「中國時報1999開卷年度好書」推薦的20本書中,挑選一本書,撰寫500字以內的閱讀心得。所有的參加者都可以獲得誠品書店「書寫2000年」珍藏鉛筆組一套,入選20篇作品,將刊登於中國時報開卷週報,並可以獲得誠品書店愛書人會員卡一張,誠品圖書禮券1000元、誠品書店閱讀筆記等。

◆投遞點:

1、投入全省誠品書店「閱讀久久,書寫感動」徵文回收箱,並現場領取珍藏鉛筆組。
2、傳真或郵寄至「中國時報開卷週報」,註明為「閱讀久久,書寫感動」徵文,贈品於活動後寄送。

地點:台北市大理街132號「開卷週報」,傳真:23081084

課程

●從青年馬克思到後馬克思:一個持續纏擾現代社會的思想幽靈

即日起受理報名 地點:誠品敦南店
上課時間:2月16日~5月10日
每周三7:30pm

洽詢電話:27755977轉874、881
費用:共12講,原價3600元,特價2000元,還送紀念書包一個;單堂300元

主講:高宣揚(法國巴黎第一大學哲學博士、東吳大學社會系教授)

2月16日 作為青年黑格爾分子的馬克思:做解放全人類的普羅米修斯
2月23日 「宗教是人民的鴉片」及「黑格爾法的哲學批判」:對青年黑格爾學派的首次宣戰

3月1日 對青年黑格爾學派的致命性批判:德意志意識型態批判和異化論

3月8日 對費爾巴哈舊唯物主義的揚棄:基督教的實質與革點命實踐

3月15日 《共產黨宣言》和歐洲革命

3月22日 《路易波拿巴特政變記》和唯物史觀的創立

3月29日 《政治經濟學批判》和《資本論》的基本思想及其影響

4月12日 馬克思思想的「馬克思主義」化和第二國際的破產

4月19日 列寧和史達林的教條式馬克思主義以及列寧主義的破產

4月26日 從毛澤東到鄧小平和江澤民的中共馬克思主義的演變

5月3日 新馬克思主義的誕生:法蘭克福學派的社會批判理論及其擴散

5月10日 後馬克思時期的到來及其未來

●九歌文教基金會第八屆小說寫作班招生

即日起開始報名
索取簡章:請附回郵信封寄至:台北市八德路三段12巷57弄40號

洽詢電話:25776564

為提供有志研習小說創作的青年朋友理論與實務的基礎課程,九歌文教基金會陸續舉辦第八屆小說寫作班。聘請龔鵬程、蔡秀女、平路、袁瓊瓊、朱少麟、張啓疆等學者作家擔任教席,透過類型小說研讀、小說創作經驗分享及小說技巧指導,進入小說寫作之門。

●喜閱書房—人文閱讀

報名地點:國立中正紀念堂管理處服務台

(11:30am~4:30pm)
上課地點:台北市中山南路21號本處101室(演講室)
費用:500元
洽詢電話:23431124朱秀蘭
主持人:林貴真(洪建全基金會素直友會幹事)以對話方式,從生活題材中活潑而有趣的親近藝文。
2月2日 讀景--把花戴在頭上、杜甫五城
2月16日 掩卷沈思、永恆意象
3月1日 讀繪本--月亮忘記了、靈魂的出口、世間女子
3月15日 讀生命--一個女孩、我為什麼活著

特賣

●當代作家映象《土生土長的台灣作家—陳映真特展》

即日起至2月19日 地點:誠品敦南、中山、台大、站前、板橋、三重店

洽詢電話:27755977

陳映真作品《我的弟弟康雄》、《唐倩的喜劇》、《上班族的一天》、《萬商帝君》、《鈴鐺花》全面8折

陳映真的文化中知性思想的論說特質,主要根源於其科學的世界觀而來,由也衍生為對整個時代社會的批判與懷疑態度,在他的作品中,我們得以清楚地觀見這四十多年來台灣眾生的苦難歲月。

●天下書坊1999top20特賣

請至<http://www.bookzone.com.tw/>

全面7折特賣: @趨勢、無私的開創、張忠謀自傳-上冊、神經外科的黑色喜劇、生命在愛中成長、別鬧了,費曼先生、Webonomics、Intel創新之秘、基金理財的六堂課、阿拉斯加之死、杜拉克經理人的專業與挑戰、活在當下、第五項修練、婦科診療室、星星的孩子、與成功有約、肝病診療室、天使走過人間、統計,讓數字說話!、用心愛自己

●Ylib遠流博識網2000年特賣

全館4000種以上的單書,購3冊以上即享85折,10冊以上8折,今後買書不必等折扣活動啦!套書與特價書一律以最低特價結帳!

請至<http://www.ylib.com.tw/>查詢

●HAPPY 2000好書特賣博覽會

即日起至1月31日11:00am~10:00pm

地點: NOVA 資訊廣場3F(台北市館前路2號)

1、圓神、方智、先覺 三大出版社 回頭好書聯合特展集合暢銷書

2、勵志、現代佛典、小說、愛情生活、商戰、財經等30餘種系列好書,千種回頭好書天天更換,一本只要69元,任選8本,只要500元。

●《2000三國網路風雲會》精選展

即日起至1月31日

為讀者匯集多元化的三國與最佳閱讀版本,包括推薦原著版本、古典版畫集、新人類導讀版、三國志遊戲軟體、精緻三國布袋戲偶以及析論三國的豐富書單,邀你網上珍藏三國風雲!

參展書85折優惠,購滿2000元,送智慧遊戲 孔明棋三國精選展,單書85折,特價品4折起!

請至遠流博識網

<http://www.ylib.com.tw/>



Highlights

●戲聚戲劇團創團演出《聲之音》

1月28-30日7:30pm;1月29-30日 2:30pm 漢唐樂府 台北市基隆路二段48號12樓 洽詢電話:25424135 \$300

「聲之音」的導演白泰澤,目前為台大劇研所的學生,「戲聚戲」選擇劇作家黃哲倫的另一代表「聲之音」,作為首演劇碼;並在漢唐樂府作演出。以「蝴蝶君」而聞名的劇作家黃哲倫,最擅長描繪男女之間的微妙情緒。而在「聲之音」這齣劇碼,並未有特別具體的時空背景,而是藉著環環相扣的男女主角對白,帶出故事:流浪的武士前往深遂神秘的森林中,找尋傳說中的妖女。但一場開我們看見女主角(妖女)和男主角(武士),已共處一室,漸漸進行著主客、伴侶、情人、敵人等絕對又吊詭的關係,加上觀眾各自解讀的方式,拼湊出事實的原貌。

「聲音」在這齣戲扮演著重要元素。除了女主角似夢似真的吹奏,蠱惑著男主角的好奇與意志。武士拍打自己的身軀、武士替妖女擦地,這些場景將聲音和節奏精準的使用,硬是把人和人之間無法言傳的氛圍化作具體的表達。當然除了「聲音」,「時間」在這齣戲亦扮演著重要的角色。男女主角在對談間多次以「時間」作主題,甚或在日常的對話裡,「時間」仍是編劇者愛不釋手的遊戲。

戲劇與舞蹈

周五 1月28日

●第一屆青年才俊藝術節--中央大學《試爆專案》

2:30pm 台北中正二分局小劇場(牯嶺街5巷2號)

洽詢電話:2820-3447、0932392312

\$300元 購票請洽元基售票系統

●戲聚戲劇團創團演出《聲之音》

7:30pm 漢唐樂府 台北市基隆路二段48號12樓 洽詢電話:25424135

\$300(見Highlight)

●明華園歌仔戲公演

7:30pm台北市中山區永盛公園 洽詢電話:02-27727863

周六 1月29日

●第一屆青年才俊藝術節--中央大學《試爆專案》

2:30pm;7:30pm(見1月28日)

●戲聚戲劇團創團演出《聲之音》

2:30pm;7:30pm(見1月28日,Highlight)

●國立國光劇團《哭監》《下山》《遊龍戲鳳》

2:30pm 國立台灣戲曲專科學校木柵校區 洽詢電話:29367231 \$100

●新古典舞團《2000中韓舞蹈交流演出》

3:00pm北安國中舞蹈館 台北市中山區明水路325號 洽詢電話:23914204 自由入座

演出團體:韓國傳統藝術團、台北市立北安國民中學舞蹈資優班

●漢霖民俗說唱藝術團《滄海一聲笑--相聲專場》

7:30pm基隆市立文化中心 洽詢電話:8226-1030

●明華園歌仔戲公演

7:30pm 台北市大同區孔廟前 洽詢電話:02-27727863

周日 1月30日

●第一屆青年才俊藝術節--中央大學《試爆專案》

2:30pm;7:30pm(見1月28日)

●戲聚戲劇團創團演出《聲之音》

2:30pm;7:30pm(見1月28日,Highlight)

●光環舞集《黑潮》

7:30pm 淡水鎮立圖書館演藝廳 洽詢電話:89720061 免票入場

●差事劇團《記憶的月台》

8:00pm 差事劇場 台北市和平東路二段18巷9-10號B1 洽詢電話:23645124 \$150

周日 2月6日

●新興閣掌中劇團--慶祝千禧年民俗文化藝術活動

12:30am台北市立兒童育樂中心 洽詢電話:29802194 免費欣賞

周一 2月7日

●華洲園皮影戲團《月唐演義》

10:30am;12:30am台北市立兒童育樂中心 昨日世界民俗區偶戲天地 洽詢電話:(02)2975-4547 免費欣賞

周三 2月9日

●亦宛然掌中劇團《南遊記》

2:00pm 李天祿布袋戲文物館 洽詢電話:26367330 免費欣賞

周六 2月12日

●果陀劇場《淡水小鎮》

7:30pm 基隆市立文化中心 洽詢電話:25935070

周日 2月13日

●台北曲藝團《不完全相聲手冊2》

2:30pm 桃園縣立文化中心 洽詢電話:22345610 免票欣賞

演出人員:朱德剛,陳慶昇,樊光耀,劉增鏘,粟奕倩,林文彬,謝小玲,郭志傑

●果陀劇場《淡水小鎮》

7:30pm(見2月12日)

周四 2月17日

●創作社情色愛情喜劇《天亮以前我要你》

7:30pm 新舞臺 台北市松壽路3號 洽詢電話:27237305

\$300,400,500,600,800,1000,1200 年代售票系統,電話:23419898

<http://creative.cyberstage.com.tw/iwantyou>

演出者:黃士偉、傅仰偉、阮文萍、林嘉莉

●卡奇隆工作劇團《暗中聲引》

7:30pm 耕莘實驗劇場 洽詢電話:28276207 \$300

周五 2月18日

●創作社情色愛情喜劇《天亮以前我要你》

7:30pm(見2月17日)

●卡奇隆工作劇團《暗中聲引》

7:30pm(見2月17日)

周五 2月19日

●新興閣掌中劇團《西遊記--火雲洞》

7:00pm台北市行天宮圖書館<敦化北路> 洽詢電話:29802194 免費欣賞

●創作社情色愛情喜劇《天亮以前我要你》

7:30pm(見2月17日)

●卡奇隆工作劇團《暗中聲引》

2:30pm;7:30pm(見2月17日)

課程,講座,徵選

●耕莘文教基金會現代藝術賞析系列講座

1月28日 講題:台灣小劇場美學 主講:閻鴻亞(編劇、導演、詩人)

Pots Choices.....

BOOKS



2月16日 講題：舞蹈在現代與當代之間
主講：古名伸(國立藝術學院舞蹈系主任)
2月18日 講題：舞蹈在現代與當代之間
主講：古名伸(國立藝術學院舞蹈系主任)
時間：7:30pm-9:30pm
費用：全系列2,200元,單場300元
地點：北市辛亥路一段24號4樓 文化中心
洽詢電話：2365-5615,2367-7237
轉315,318

●2000年中區劇場藝術節演出團隊甄選

我們對2000年之後的居處環境有著什麼樣的期待? 如果藝術文化的行為是人們身心釋放的重要出口? 那麼我們該以什麼樣的心情參與其中,是觀望止步?還是行動! 長久以來有許多的藝術創作者悠游潛藏,如果你苦無機會一展風采,現在就是時機! 水牛館自開幕以來多有戲劇工作者前來發表使用,慢慢成為台中新的劇場地標,其空間的多重面貌,逐漸引發更多元的表演方式,如果你已臻入成熟,現在就是挑戰! 參加對象:凡年齡滿16歲以上之民眾,不限地區,歡迎組隊報名
報名時間:即日起至3月5日前截止
藝術節開幕餐會:2月27日下午5:00-7:00
入選聯演: 5月(週六)日晚上7:00-9:00)

頒獎及優選演出:6月10日 晚上7:00
演出地點: 水牛館 台中市民權路229巷11號

甄選條件:符合演出場地之戲劇作品,演出長度為30分鐘,不限原創作品。

甄選方式:參加者以演出計劃書方式提案,由主辦單位邀請評審選出,預計甄選8隊。甄選結果於3月15日對外公佈,入選者即核撥製作經費5000元。本活動將選出藝術節大獎獎金20000元整,評審團大獎獎金10000元整。除獎金外,團體及個人獲獎者將獲紀念獎牌一面。

頒獎演出-6月10日 7:00pm,由得獎團隊演出得獎作品。

2000年中區劇場藝術節報名方式:請參加甄選各隊擬妥演出計劃書A4電腦打印一式三份,附件只須附一份計劃書內容格式不拘,但須有下列實際內容:演出劇名/劇情大綱,演出人員名單(最好有資歷),編導概念(越詳細越好),演出劇本為附件(若無劇本也請詳述創作內容),於計劃書上必須另附一張聯絡表,格式需有:隊名,聯絡人,E-mail,電話,傳真,手機,聯絡地址
報名地址:407 台中市港路三段164巷38弄56號7樓之14 李允權 收
洽詢電話:04-4622624
E-mail:lg3@ms34.hinet.net

●中華技術劇場協會---2000年技術劇場實務研習班

中華技術劇場協會為提升國內表演藝術品質,培養劇場技術專業人才,並提供有志從事劇場技術工作者一個專業研習的機會,舉辦「2000年技術劇場實務研習班」專業技術基礎班」之研習活動,課程內容包含實務課程、專題講座及演出實習三大部分,實務課程依技術劇場工作特性分設舞台技術、燈光技術、服裝技術、舞台與劇場管理四組學習;並邀請國內資深劇場工作者,進行系列專題講座,提供學員對劇場藝術、技術及行政全方位的學習課程;由全體學員分組參與國立中正文化中心、中華戲劇學會主辦之第三屆「華文戲劇節」演出製作,完成實習課程。通過期中、期末及實習評鑑的學員本會將發給結業證書。

上課地點包括國家戲劇院、實驗劇場、佈景工廠、服裝工作室等。

研習日期:3月4日至8月12日

費用:9000元
報名日期:即日起至1月31日止

報名請電洽:23577136中華技術劇場協會
傳真:23932914

●中國文化大學教育推廣部---非營利藝文組織經營實務班

1月28日 主題:表演活動行銷企劃與宣傳實務

主講:果陀劇場製作人陳琪

2月11日 主題:成立藝文組織法規實務篇

主講:國家文藝基金會企劃室主任鄧君旭

2月18日 主題:藝文團體與社區的互動營造

主講:交大人文社會學院院長陳其南

2月25日 主題:展覽活動行銷企劃與宣傳實務

主講:實踐大學溝通與企劃講師張莉莉

3月3日 主題:文化義工招募與組織運作

主講:國際藝術民間組織秘書長郭麗敏

3月10日 主題:兩岸文化交流資源實務篇

主講:海峽交流基金會文化處專員張樸先

3月17日 主題:國際文化交流資源實務篇

主講:文化建設委員會第三處專員李茂崑

3月24日 主題:藝術家的夢想與成長歷程

主講:光環舞集藝術總監劉紹爐

時間:7:00pm-9:30pm

地點:台北市忠孝東路一段41號

洽詢電話:23959521轉148 文大教育推廣

部 李容端

學費:每堂600元,全選推廣價4800元

●三十舞蹈劇場千禧年演出計畫徵求舞者

創團二年的三十舞蹈劇場,一直嘗試開發表演場地,並結合志趣相同的舞蹈工作者共同創作、演出。2000年的演出計畫包括4月份的海闊天空舞展「光臨時間廊」,11月份狂想2000舞展「在宓若思的倒影裡」,以及期間的巡迴演出。一連串的巡迴演出正是舞者大顯身手的好機會,三十舞蹈劇場熱情邀集醉心表演的舞林高手們(男女不拘)加入。

有意者請洽三十舞蹈劇場,電話:23454410,或將履歷傳真至27293305。

●蔡瑞月文教基金會籌備會徵藝術行政

人文社會藝術相關科系畢業,三年以上相關工作經驗,具統籌、企劃、執行能力,熟電腦文書處理系統,對文化事業具有高度熱忱者。意者請備履歷。郵寄地址:台北市中山北路二段48巷10號
洽詢電話:25113352 林小姐
傳真電話:25110598
e-mail:gink@ms31.hinet.net

●身聲演繹社裸身工作坊誠徵演員、學員、工作人員

身體接觸、擁抱,是一種非常重要的身體經驗,但是我們對擁抱又能說些什麼呢?甚至連碰觸都成為禁忌。這些加諸於我們的行為規範是這麼的不人道,如果你能丟掉所有的行為規範,所有的社會控制,所有的制約,把過去完全忘掉,你將會看到巨大的爆發,來自於溫暖,來自於愛,來自於擁抱,來自於碰觸,你將會第一次感覺到活著。你的身體是這麼美的現象,它是你的,它是你的表面,如果你否認表面,你永遠也找不到它的中心。這是一個長期的工作坊,最終的目的是為了演出,如果您是來應徵演員或工作人員(燈光、攝影、錄影、服裝、布景、助理等行政人員),不但費用全免,而且還有盈餘分配呢!如果您是來應徵學員,那就要看您的經濟能力來酌收費用囉!

第一次的首演劇本已經寫好了,它叫【脫脫小英雄家族「光」光鮮亮麗的一天】。什麼時候演出呢?等戲排好就可以演了。在什麼地方演呢?身聲演繹社排練場。如果您不想「拋頭露面」,我們還可以把您的頭「包」起來喔!(如果您想要看劇本內容,我還可以E-mail給您喔!)

◆主要概念:突破禁忌、極戲謔、極空靈、裸體藝術、觀念藝術、行動藝術、貧窮劇場、非職業劇場、與觀眾互動劇場、達達主義、即興主義、演員主義、心理治療、接觸治療、聲音治療、戲劇治療、新世紀宗教、奧修、長期的工作坊,還有您想要加入的東西。

◆排演時間:大概每個禮拜找一天晚上。

◆報名詢問專線:(電話\傳真\留言) 2555-5418(手機)09301-36925 (E-mail) afo0315@ms23.hinet.net阿峰

◆甄選日期:2月10日 6:00pm-10:00pm

◆甄選與排演地點:台北市羅斯福路六段134號4F(全國加油站美站附近)

身聲演繹社,電話:29301933

●沒教養工作坊 < 第一波行動--裸身繪畫工作室 > 尋找敢裸又能畫的同好

人體模特兒太昂貴,我們何不自力救濟?尋找能畫又敢裸的藝術同好,共同組成裸身繪畫工作室,現有工作室一間,可作為畫室使用。參與條件:敢裸又能畫的。遊戲規則:需輪流當人體模特兒,其餘時間則可盡情享受自由自在的繪圖時光。不收費用,志同道合就好。洽詢電話:0941-694929 Vein (請留下姓名、聯絡方式,及簡短的自我介紹,)或是E-mail至sa64@mail2.intellect.com.tw

訂票,售票

●卡奇隆工作劇團《暗中聲引》

2月17-19日 7:30pm;2月19日 2:30pm
耕莘實驗劇場

洽詢電話:28276207 \$300

●創作社情色愛情喜劇《天亮以前我要你》

2月17-19日 7:30pm;2月19日 2:30pm
新舞臺 台北市松壽路3號

洽詢電話:27237305

\$600,800,1000,1200
年代售票系統02-23419898

http://creative.cyberstage.com.tw/iwantyou

●雲門舞集2團《2000春季漫遊》

2月23-26日 7:45pm;2月26日 2:45pm
新舞臺 洽詢電話:27122102

\$300,600,800,1000
購票請洽年代售票系統

●鏡外劇團創團首演《狂喜之曠》

2月24-27日 7:30pm;2月26-27日 2:30pm
耕莘小劇場 洽詢電話:89314492

\$300 訂票請洽:89314492,0922284052

編導/區曉中(胡陵);演員/周懷妮、徐祥鳴、陳佳汝、陳碧珠、陳文鈺;現場演奏者(琵琶)/張怡萱;舞台總監/吳佩玲(颯);執行製作/李綺華;排演助理/賴怡秦;燈光舞台設計/林木榮;音樂編寫/胡怡、林正欣;服裝設計/劉怡君;平面設計/胡陵;投影片製作/陳俊廷

●陳美雲歌仔戲《刺桐花開》

2月25-26日 7:30pm;2月27日 2:30pm
國家戲劇院

\$300,450,600,800,1000
洽詢電話:23431647

●交互蹲跳劇團《愛他的女人和男人》

2月25-27日 7:30pm;2月26-27日 2:30pm
誠品敦南店B2藝文空間 台北市敦化南路一段245號B2

洽詢電話:28381995

\$300 購票請洽元基售票系統
http://ticketing.acer.net,

電話:2784-1000

製作人/劉欣怡,原著劇本/哈維·費爾斯坦,翻譯劇本/曾志誠,導演/徐譽庭,演員/劉欣怡、傅仰晔、林嘉莉、林愷胤,燈光設計/攝影/賴雨農,舞臺設計/王奕盛,音樂設計/陳建騏,服裝設計/呂淑貞,梳妝設計/蔡欣融(麥瑟造型),平面設計/溫博鈞,執行製作/劉士豪、陳玉惠

●九九劇團《今晚菜色如何,娘子?》

2月25日-3月1日7:30pm 國父紀念館

洽詢電話:22398246

\$300,500,700,900,1100,1300,1500
年代客服電話:23419898

●千禧年實驗舞展--極至體能劇場《沙漏》

2月26-27日 2:30pm;7:30pm
國家戲劇院 實驗劇場 洽詢電話:23431587

\$350
演出者:編舞/石吉智,極至體能劇場演出內容:流逝,天體,人際

●Broadway U.S.A 紐約大都會音樂劇場《紐約·紐約·百老匯》

3月2-4日 7:30pm;3月4-5日 2:30pm
國家戲劇院

\$300,600,900,1200,1500,1800
洽詢電話:(07)7403466 寬宏藝術

www.kham.com.tw或年代售票系統

交互蹲跳劇團《愛他的女人和男人》



●千禧年海闊天空實驗舞展--肢體音符舞團《學生》

3月23-26日 7:30pm;3月25-26 2:30pm
國家戲劇院實驗劇場

洽詢電話:88611517

\$350 購票請洽兩廳院售票系統,電話:23431363

●國立台灣藝術學院夜戲劇系畢業公演《查甫快跑》

3月25-26日 2:30pm;3月25日 7:30pm
國立台灣藝術學院演奏廳 板橋市大觀路59號

洽詢電話:22722181轉302-305

\$100,200,300 購票請洽國立藝術學院戲劇系或元基售票系統,電話:26960000

●屏風表演班--風屏劇團三部曲之完結篇《京劇啓示錄》

4月16,18-22,26-29日 7:30pm;4月22-23日
國家戲劇院

洽詢電話:29382005

\$400,650,1000,1400,1700,2000

購票請洽兩廳院購票系統,電話:23431363

演員:李國修、李天柱、朱陸豪、王珮、李小平、黃宇琳、呂羿慧...等



千禧年實驗舞展--極至體能劇場《沙漏》

Jan 28--Feb 13.2000



MUSIC Highlights

● 焚書坑乳《期末考完狂歡演唱會》

1月28-29日 8:00pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1(未滿十八歲亦可進場)
洽詢電話:23677475 \$150

◆ 演出場次表:

- 1月28日
- 8:30pm 重傷害樂團
- 9:30pm 濁水溪公社樂團
- 10:30pm 夾子電子綜藝團
- 1月29日
- 8:00pm 詛咒樂團
- 8:30pm 文藝復興樂團
- 9:30pm 塚樂團
- 10:30pm 閃靈樂團胡琴復活演唱會

古典、傳統、藝術

周五 1月28日

● 賴麗君鋼琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話:29903103 \$200,300,500

● 國立臺灣交響樂團921賑災音樂會系列《迎接21世紀演奏會》

7:30pm 新竹縣立文化中心

洽詢電話:(03)3391141 索票入場(索票處請洽主辦單位)

演出者:國立臺灣交響樂團,指揮/陳澄雄,女高音/王寶國曲目:柴可夫斯基《火鳥》

周六 1月29日

● 國家音樂廳交響樂團音樂會《布蘭詩歌》

7:30pm 國家音樂廳

洽詢電話:23431587,23431647

\$250,350,450,550,650,800

演出者:指揮/莫瑞爾(Gareth Morrell),獨唱/傅上珍等傑出聲樂家、國家音樂廳交響樂團(NSO),實驗合唱團,政大校友合唱團,成功兒童合唱團

演出內容:羅西尼/《賽梅拉蜜德》序曲,莫札特/G小調第四十號交響曲(K.550),奧福/《布蘭詩歌》

● 《與台灣有約》台灣銅管五重奏團巡迴音樂會

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話:(04)2974321 \$200,300,500

演出者:陳錫仁,劉興海,陳順發,鄭溪山,陳耕宇

● 國語金曲老歌演唱會《老歌情未了》

7:30pm 台北市立社教館

洽詢電話:25712222,25775931轉215

\$200,300,600,800

演唱者:青山,美黛,謝雷,孔蘭薰,金澎,張譽,夏萍,官鴻雁等

演出曲目:夜上海,鳳凰于飛,秋夜,初戀女,秋蟬,憶兒時,綠島小夜曲,小小的羊兒要回家,我為你歌唱,....等

● 采風樂坊《南風起兮-台灣民謠之夜》

7:30pm 新竹社教館

洽詢電話:03-5263176-121 免費入場

演出內容:舊曲新編,令人無限回味!一場描寫在地人的心情,勾勒未來遠景的台灣歌謠演奏!曲目:白牡丹, 雨邊春夢, 雨夜花, 六月與茉莉, 南都夜曲,....等

周日 1月30日

● 國語金曲老歌演唱會《老歌情未了》

2:30pm(見1月29日)

● 醫生也瘋狂《假日音樂會-娃娃兵進音樂廳》

3:00pm 國家音樂廳 洽詢電話:25326394

\$300,450,600,800

演出內容:國語篇/《只要我長大》《造飛機》《火車快飛》,台語篇/《丟丟銅仔》《草蜢弄雞公》,童話篇/《阿拉丁》《小美人魚》《美國鼠譚》《美女與野獸》,卡通篇/《龍貓》《天空之城》《櫻桃小丸子》等

● 阿格麗希、台北首席愛樂管絃樂團協奏演出

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:27093788

演出曲目:羅西尼的歌劇《灰姑娘》序曲,貝多芬的第五號交響曲《命運》,蕭邦第一號鋼琴協奏曲

● 徐錫隆小提琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話:25171434 \$300,400,500

周一 1月31日

● 國立臺灣交響樂團921賑災音樂會系列《迎接21世紀演奏會》

7:30pm 國家音樂廳

洽詢電話:(03)3391141

索票入場(索票處請洽主辦單位)

演出者:國立臺灣交響樂團,指揮/陳澄雄,女高音/王寶國曲目:柴可夫斯基《火鳥》

● 吉他新世紀宣言《非常浪漫》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話:23416369 \$250,350,450

演出者:葉登民,邢子青

周二 2月1日

● 女高音/唐鎮 鋼琴/Raimund See《古今義大利歌曲經典》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

電話:25156596

曲目:Alessandro Scarlatti,Se Florindo e fedele/如果你的確真摯,雷斯畢基,L'ultima ebbrezza/最後的狂熱,Lagrime/淚,Pioggia/雨,Il tramonto /夕陽,Wolf-Ferrari/4 Rispetti, op.11/四首詩歌,"Un verde praticello senza piante" /沒有樹的草原,"Jo dei saluti ve ne mando mille" /送給你一千個祝福,"E tanto c'e pericol ch'io ti lasci" /我置你於危機中,"O si che non sapevo sospirare" /就算我不懂渴望,等數十首經典藝術歌曲

周日 2月20日

● 國立台灣大學交響樂團期末公演

7:30pm 新舞臺 洽詢電話:2568-1736

\$150 購票請洽新舞臺售票處、兩廳院電腦售票系統各票點

演出曲目:貝多芬/第八號交響曲,Op.93,韋伯/《魔彈射手》序曲,海頓/降E大調小號協奏曲,斯梅塔納/《莫爾島河》

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 1月28日

● 焚書坑乳《期末考完狂歡演唱會》

8:00pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1(未滿十八歲亦可進場) \$150

◆ 樂團演出時間表:

8:30pm 重傷害樂團
9:30pm 濁水溪公社樂團
10:30pm 夾子電子綜藝團(見Highlight)

● DJ Chris & James show

9:00pm @Live 台北市和平西路一段15號3F 電話:23963155 \$600

● 賽璐璐樂團、第三者樂團

9:30pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號(加油站對面)
電話:23582813 \$250(會員\$50)

● 山狗大樂團

10:30pm 女巫店 北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話:23625494
\$250 (咖啡紅茶果汁免費暢飲)

周六 1月29日

● 陳綺貞

4:00pm 台北誠品捷運店

洽詢電話:2773-0780分機808 魔岩唱片

● 臥地會館party

4:00pm Lo-Pop Cafe 台北市信義路二段12號,電話:23414841 \$300

演出樂團:草莓救星樂團、無政府樂團、薄荷葉樂團、Danki Balaz樂團、脫拉庫樂團

● 焚書坑乳《期末考完狂歡演唱會》

7:30pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1(未滿十八歲亦可進場) \$150

◆ 樂團演出時間表:

8:00pm 詛咒樂團
8:30pm 文藝復興樂團
9:30pm 塚樂團

10:30pm 閃靈樂團胡琴復活演唱會(見Highlight)

● Dakanow(魯凱族)傳統創作-山地歌謠

9:00pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號

洽詢電話:23622218

● 濁水溪公社樂團、噬菌體樂團

9:30pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號(加油站對面)

電話:23582813 \$250(會員\$50)

● 雷光夏

10:30pm 女巫店 北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話:23625494

\$250 (咖啡紅茶果汁免費暢飲)

周日 1月30日

● 想屌玩團最屌APA第二張合輯發表會

2:00pm 東區頂好淘兒音樂城前(捷運出口處) 洽詢電話:27043945

演出樂團:自由落體樂團、無政府樂團、東三寶樂團、1976樂團

周二 2月1日

● 台灣音樂革命軍生日Party

8:00pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1(未滿十八歲亦可進場)

洽詢電話:23677475

周三 2月9日

● 強辯樂團、迷宮樂團、乩童秩序樂團

8:00pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1(未滿十八歲亦可進場)

洽詢電話:23677475 \$250 (+1 drink) 攜節目表DM享有50元折價卷

周五 2月11日

● Blues & Jazz 診療夜、Herb Quartet、常磊Experience

8:00pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1(未滿十八歲亦可進場)

洽詢電話:23677475 \$150 (+1 drink) 攜節目表DM享有50元折價卷

周六 2月12日

● 228紀念館藝術廣場客家系列活動《山歌高唱吟龍年》

3:00pm 228紀念館藝術廣場

洽詢電話:23897228

演出者/羅進春、陳憶萍、邱秀賢,主持人/胡泉雄

● Y2K樂團、1976樂隊、董事長樂團

8:00pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1(未滿十八歲亦可進場)

洽詢電話:23677475 \$250 (+1 drink) 攜節目表DM享有50元折價卷

周一 2月14日

● 重傷害樂團、夾子電子綜藝樂隊

8:00pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1(未滿十八歲亦可進場)

洽詢電話:23677475 \$250 (+1 drink) 攜節目表DM享有50元折價卷

周三 2月16日

● 主題免費日-高校篇,演出樂團:E-CUP、失禁(失控學弟團)、凱比鳥樂團

8:00pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1(未滿十八歲亦可進場)

洽詢電話:23677475 \$150 (+1 drink) 攜節目表DM享有50元折價卷,當日E罩杯和有尿失禁者免費(請附證據或由現場特務勘驗)

周五 2月18日

● ECHO、迷幻幼稚園、四分衛

8:00pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1(未滿十八歲亦可進場)

洽詢電話:23677475 \$250(+1 drink) 攜節目表DM享有50元折價卷

周六 2月19日

● Skin deep、Relax one、廢物

8:00pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1(未滿十八歲亦可進場)

洽詢電話:23677475 \$250 (+1 drink) 攜節目表DM享有50元折價卷

周日 2月20日

● 棒棒秀

8:00pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1(未滿十八歲亦可進場)

洽詢電話:23677475 \$200

演出樂團:1976,凱比鳥,無政府,襪子,牙套, Fuzz,薄荷葉,88顆芭樂籽,重傷害, NIL

講座、徵件

● 人類音樂館音樂欣賞講座會

1月30日 2:00pm-5:30pm

講題:地中海音樂(五)-摩洛哥、阿爾及利亞、突尼西亞、埃及

費用:150(另點飲料八折優待)

主講人:人類音樂館負責人周仲文

地點:台北市泰順街38巷30號1樓

洽詢電話:23646852

● 「台灣勞工的歌」徵求譜曲者

音樂是一種直接而動人的藝術形式,人人都可以站在自己的位置上,唱出自己的心聲。為了顛覆流行音樂市場上千篇一律的商品邏輯、為了抒發勞工階級的苦悶、為了真實描寫勞工階級的生活、為了真實貼近台灣人民,台灣勞工陣線決定製作一張CD、一張詞曲完全由勞工自行包辦的CD。有譜曲能力者(勞工朋友優先),請速聯絡台灣勞工陣線 沈倬如,電話:23655705

售票

● 林祝平中提琴獨奏會

2月24日 7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話:27327933 \$200,300,400

● 音契合唱管絃樂團《2000年228紀念音樂會》

2月27日 7:30pm 新舞臺

洽詢電話:2511-1069

\$300,500,800,1000 購票請洽新舞臺售

MUSIC Pots Choices.....

票處、年代電腦售票系統各票點
●黃奕明vs. 青音-青音合唱團紀念公演
2月28日 7:30pm 新舞臺
洽詢電話:27555395
\$250,400,600,800 購票請洽新舞臺售票處、兩廳院電腦售票系統各票點
演出者:指揮/黃奕明,青(音)合唱團,關渡室內樂團
演出曲目:蕭泰然/〈嗶嗶嫌台灣〉(愛與希望)〈耶穌基督〉,海頓/D小調彌撒
●台北市傳統藝術季開幕音樂會
《新加坡華樂團與台北市立國樂團》

2月28-29日 7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:25777219
\$150,200,300,500,800
●創世紀20音樂年《希望與夢想~援助921賑災兒童慈善音樂會》
3月2日7:30pm 新舞臺
洽詢電話:23416369 \$300,1000 購票請洽新舞臺售票處、兩廳院電腦售票系統各票點
演出者:台北創世紀吉他合奏團,創世紀奧福合唱合奏團
演出曲目:科特比/波斯市場,普萊爾/口哨與小狗,米契包/老鷹之歌,韋瓦第/D大調吉他協奏曲,A大調木笛協奏曲等

●永恆的少年《莫札特》
3月4日 7:30pm 新舞臺
洽詢電話:27171963 \$300,400,500
購票請洽新舞臺售票處、兩廳院電腦售票系統各票點
演出者:榮星合唱團暨室內合唱團,台灣絃樂團
演出曲目:莫札特/D大調〈聖體頌〉(KV. 618),F大調〈聖哉瑪利亞〉(KV. 273),A小調〈求主憐憫〉(KV. 85),C大調〈天上聖母〉(KV. 276),C大調〈彌撒曲〉(KV. 259)

●賞心悅目《義大利的歌劇世界》
3月5日 7:30pm 新舞臺
洽詢電話:27783209 \$250,400,600
購票請洽新舞臺售票處、兩廳院電腦售票系統各票點
演出者:女高音/林惠珍,男中音/白玉璽,鋼琴/M. Drozdova
演出曲目:包含選自羅西尼《塞維亞的理髮師》,多尼才悌《寵姬》,威爾第《弄臣》《海盜》《遊唱詩人》等多首著名歌劇選粹。

●汐·月《音樂劇場》
3月6-7日7:30pm 新舞臺
洽詢電話:24508498
\$300,500,700,900,1200 購票請洽新舞臺售票處、年代電腦售票系統各票點
演出者:女主角唱/劉索拉,手鼓演奏/黃馨慧等
演出曲目:〈紙的序〉〈木歌〉〈話與文字〉〈聲音的烙印〉〈不停的唱〉〈自然音樂會〉〈雷鳴今古說等〉

●溫頓·馬沙里斯與林肯中心爵士大樂團
3月7日 7:45pm 國父紀念館
洽詢電話:2752-6488 汎美藝術 \$500,800(學生票),1200,1800,2200,2800 購票請洽元基售票網各售票點
●巴黎國際爵士音樂節《日本超人氣爵士天后-李敬子》
4月1日 7:30pm 國父紀念館
洽詢電話:07-336 8080



Highlights

●台北漢雅軒

台北市仁愛路四段306號B1, 電話:27038052
Expression中港台的表「面」藝術(2月19日展至3月12日)

Expression中港台的表「面」藝術展,匯集兩岸三地的畫家所舉辦的繪畫聯展。參展藝術家包括張曉剛、趙能智、沈小彤、曾梵志、周春芽、陳福善、黃致陽、邱亞才。這七位來自台灣、大陸、香港的藝術家,以不同的繪畫媒材與藝術語言形式,表達華人在不同時空下面對生存的豐富「表情」,圖像所賦予觀者想像空間,使觀者在「面」對不同表情下的人物,也觸發其內在的省思。

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號, 電話:25957656
開放時間:週二至週日10:00AM-6:00PM,逢國定假日及連續假期照常開館,隔日順延休館。
莎巴妮爾·貝阿娣絲及張惠蘭雙人展「過渡」(展至2月20日)

莎巴妮爾·貝阿娣絲及張惠蘭兩位藝術家的國籍和文化背景雖然不同,但二人創作中關注的主題以「生態」的角度,藉由象徵和引與隱喻與時間的對話。莎巴妮爾·貝阿娣絲的作品集中於再建構「生命殘餘物」,顯現一個「朝向創造再到解構而逐漸消失」的生命循環,嘗試構築並給予影像新的意涵。張惠蘭則以隱喻性的材質與空間探討自然與人為,呈現多晶型的交互變化,參展的一系列裝製作品,以脆弱或有機的材質完成,作品的狀態會隨著時間而改變,正如同生命與死亡的消長。「過渡Passage」具有時代及文化的雙重隱喻,如同一座橋樑聯繫了兩個時代及不同的兩個文化,並且試圖聯繫人與自然之間的關係。

展覽

公共空間、博物館

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號,電話:28812371
手卷名畫展(特展);冊頁名畫展(特展);明代宣德官窯精華特展(常設展);商代青銅禮器特展(常設展);《西清硯譜》古硯特展(特展);明清琉璃工藝特展(特展);藏傳佛教法器特展(特展);宮廷之雅-清代仿古及畫意玉器特展(特展);玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展(特展);商晚期獸面紋方尊(常設展);華夏文化與世界文化之關係(常設展);商周青銅器(常設展);殷商甲骨文(常設展);殷商帝王大墓(常設展);漢以前的陶器(常設展);魏晉至五代陶器(常設展);宋元明清瓷器(常設展);明清雕刻(常設展);珍玩多寶格(常設展);中國歷代玉



龍文化特展 國立歷史博物館

器展(常設展);歷代金銅佛造像特展(常設展);巨幅名畫(常設展);三希堂欽茶(常設展);漢代文物大展(展至2月25日);名繪集珍(展至3月25日);譚伯羽、譚季甫先生捐贈展(展至3月25日);宮室閣樓之美——界畫特展(展至3月26日);群玉別藏特展(展至4月10日)

●台北市立美術館

北市中山北路三段181號,電話:25957656
開放時間:週二至週日10:00AM-6:00PM,逢國定假日及連續假期照常開館,隔日順延休館。
歐宗翰個展「面」(展至2月20日);羅秀玫個展「邊邊」(展至2月20日);莎巴妮爾·貝阿娣絲及張惠蘭雙人展「過渡」(展至2月20日,見Highlight);世紀風華-橘園美術館珍藏展(展至3月1日);中華民國第九屆國際版畫及素描雙年展(展至3月26日);萌芽·生發·激撞-常設展(展至4月4日)

●國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話:27588008
國父革命史蹟特展(常設展);國父革命光芒微雕特展(常設展);中華民國八十九年國父紀念特展(常設展);曾侯乙編鐘·編磬複製件特展(常設展);壬戌畫會聯展(展至1月30日);林昆山千禧年水墨特展「人間系列」(展至1月30日);中國美術協會慶祝七十週年特展(展至1月30日);中華藝術攝影家學會第四屆會士作品展(展至1月30日);曾宗浩水墨畫展(展至1月30日);澎湖之美-文石藝術展(展至2月9日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號, 電話:23610270
館藏唐三彩·彩繪陶特展(展至12月31日);中華文物通史展(展至12月31日);邱育千、陳碧蓮雙人畫展(展至1月30日);88年行政院文化得獎人曹永和、林玉山作品展(展至2月13日);複數元的視野「台灣當代美術1988-1999」(展至2月13日);龍文化特展(展至4月9日)

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1
電話:26224664轉104
開放時間:週二至周六10:30am-6:00pm,週日9:00am-5:00pm(每週一休館,每月15日休館)
吳善昇水彩畫展(2月12日至3月1日);抽象的心象-洪翠宏(3月4日至3月22日)

●客家藝文活動中心

台北市新生南路一段157巷19號3樓
電話:27093234
邵族「溯、絕之展」(展至2月3日);「重生的故事-埔里」(2月9日至2月27日)

●台北市美國文化中心

台北市南海路54號, 電話:23327981
王寶貴畫展(展至2月2日);林美雲裝置藝術展(2月12日至2月26日);施令紅海報展(3月4日至3月17日);架上風景——陳龍斌創作展(展至3月28日);林進迪創作展(3月23日至4月8日)

●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號中國文化大學內,電話:28610511轉410
溥心畬張大千和繪山水冊頁十二帖及書畫作品「南張北溥山水緣」(展至1月31日)

替代空間

●華山藝文特區

台北市八德路一段一號,忠孝東路口,電話:23926180
蔡元勝「創世紀啟示錄」裝置/繪畫個展(展至1月31日)

●伊通公園

台北市伊通街41號2樓,電話:25077243
香港環境現代藝術館交流展「無聲相」(展至2月5日)參展藝術家:鄒欣欣、王銳顯、劉中行、呂振光、余天天

●大道藝術館

桃園縣大溪鎮福安里5鄰頭寮3-6號,電話:03-3877110http://2rd.com/goto/dadao
開放時間:星期一至星期日
10:00am-6:00pm,星期二休館,國定假日及連續假期順延休館。
鍾瑞燮「拔-8177818」(駐館時間至1月30日);許素瑛「觀想之梭」(駐館時間至1月30日)

●環亞替代空間

台北市南京東路三段337號環亞購物廣場5樓,電話:27153777
可樂王個展「哥哥妹妹百貨公司」(展至4月9日)

商業空間

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號, 電話:2498-9940
朱銘作品(常設展);朱雋作品(常設展);李

高拔作品「賤狗」 郭木生文教基金會美術中心



金川、楊英風作品(常設展);真·善·美迷你版畫展(展至2月27日);「生日快樂」李再鈞景觀雕塑展(展至8月31日)

●鳳甲美術館

北投區大業路260號5樓,電話:28942272
「還源」六人展(展至1月29日)

●郭木生文教基金會美術中心

台北市松江路162號B2, 電話:21002888轉8012
「移植再生-台灣當代紙上拼貼展」(展至2月26日)參展藝術家:曲德義、林偉民、高拔、黃子欽、陳順榮、陳龍斌、畢安生、張心龍、盧明德、蕭麗虹

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市八德路二段229-2號二樓, 電話:27733347
斯菲爾·畢雅尼爾柔版畫展「性衝動」(展至2月2日,限18歲以上民眾參觀)

●太平洋文化基金會美術中心

台北市重慶南路3段38號, 電話:23377155
鄭治桂創作展「季節穿越森林-楓丹白露」(展至1月30日)

●采泥藝術中心

台北市永和市福和路167號9樓, 電話:29298961
啓動密碼·八人聯展(展至1月29日)

●索卡藝術中心

台北市忠孝西路四段222號13樓, 電話:87736506
秦宣夫的藝術(展至2月26日)

●台北敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段138號B1, 電話:23961299
陳士侯個展(展至1月30日);席慕容、洪幸芳聯展「芳香盈路」(2月19日至3月12日);蔡逸嵐個展「土地上的精靈」(3月18日至4月2日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號 誠品敦南店B2藝文空間, 電話:27755977轉588
黃輝個展(展至1月30日);楊中銘個展「夢想候機室」(展至1月30日,於誠品B2藝術走廊展出)



作者 黃致陽 漢雅軒展出

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓，電話：23216603

「詩書畫三絕」彭醇士書畫展(展至1月30日)

●台北漢雅軒

台北市仁愛路四段306號B1，電話：27038052

陶然千禧—顏炬榮(加拿大)、朴英淑(韓國)、麥綺芬(香港)、華陶窯(台灣)陶展(展至1月30日); Expression 中港台的表「面」藝術(2月19日展至3月12日,見Highlight)參展藝術家:張曉剛、趙能智、沈小彤、曾梵志、周春芽、陳福善、黃致陽、邱亞才

●前藝術

台北市民生東路五段20號B1，電話：27480633

開放時間:週二至周六5:00pm-12:00pm
劉文德個展「在水中的水中」(展至1月29日)

●洞天藝文餐廳

台北市南京東路三段194巷1弄2號，電話：27712278

林昆山「中國歲月」水墨畫展(展至1月31日)

攝影

●洞天藝文餐廳

台北市南京東路三段194巷1弄2號，電話：27712278

潘智敏「賞蛙悅事」生態攝影展(展至1月31日)

●國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話:27588008
中華藝術攝影家學會第四屆會士作品展(展至1月30日)

課程、講座、徵件

●台北市立美術館專家導覽及演講

1月30日 1:30pm 專家導覽—版畫欣賞/新竹師院美教系教授呂燕卿

1月30日 3:00pm 專家導覽—橋園珍品(5)/藝術家盧人仰

地點:台北市中山北路三段181號, 洽詢電話:25957656

●耕莘文教基金會現代藝術賞析系列講座

2月23日 講題:光復後台灣現代建築
主講:吳光庭(淡江大學建築系副教授)

2月25日 講題:現代「觀念藝術」的形成及演進
主講:梅丁衍(彰化師範大學美術系創作指導副教授)

3月1日 講題:光復後台灣現代建築?
主講:吳光庭(淡江大學建築系副教授)

3月3日 講題:國內外「裝置藝術」之趨向
主講:梅丁衍(彰化師範大學美術系創作指導副教授)

3月8日 講題:台灣公共藝術閱讀*
主講:陸蓉之(實踐大學視傳設計系副教授)

3月10日 講題:台灣公共藝術閱讀*
主講:陸蓉之(實踐大學視傳設計系副教授)

時間:7:30pm-9:30pm
費用:全系列2,200元,單場300元

地點:台北市辛亥路一段24號4樓文化中心
洽詢電話:2365-5615,2367-7237

轉315,318

●郭木生文教基金會美術中心

「移植再生—台灣當代紙上拼貼展」講座及研習時間表:

1月28日 5:30pm 講題:台灣紙上拼貼藝術之概況 主講人:孫立銓

1月29日 2:30pm 研習:紙拼貼—我也會做(一)針對10-14歲之青少年 導師:蕭麗虹

2月19日 2:30pm 研習:紙拼貼—我也會做(二)針對14歲以上之人士 導師:陳龍斌

研習活動需事先報名
地點:台北市松江路162號B2,
電話:21002888轉8013

●國立歷史博物館專題演講

1月29日2:30pm 講題:甲骨文中的龍
主講人:朱鳳瀚(中國歷史博物館副館長)

地點:國立歷史博物館禮堂 台北市南海路49號, 電話:23610270

●SOCA台北市現代藝術協進會招募藝術志工

從「心」出發--藝術欣賞及動手創作活動招募藝術志工。從心出發是一個歡喜快樂的藝術之旅,將免費提供給921地震後重建區兒童及青少年,在台北市美術館(博物館)參加文化活動的機會,本活動的經費是由台北市立美術館國際版畫及素描雙年展,所舉辦的「版塊移位·版圖重建」賑災義賣所募得,交由中華民國視聽藝術協會規劃執行。活動內容分為兩部分,一為邀請專業

藝術家特別設計,新穎,有趣,不同於一般的創意藝術導覽,二由接受特殊培訓的活動老師及精心規劃的課程,由繪畫、肢體遊戲的方式帶領學生透過聽覺、觸覺、視覺、感覺的傳達來紓解壓力,並在活動中建立新的關係。

本活動計劃招募50位志工協助從事帶領重建區學生欣賞美術館(博物館)藝術作品及教學活動。所有志工並應受由專業人士帶領的行程訓練。活動期間為2000年1月至4月止。如果您是藝術創作者、或具幼教經驗、喜歡與孩童相處、具熱忱愛心者,請加入關懷921心靈重建工作,受培訓之藝術志工,需服務5次,每次時間為4-5小時。參加藝術志工者,未來工作內容應與主辦單位密切配合。

報名表請於1月31日前傳真至協會
專案辦公室傳真:2504-6717,或請電郵
E-mail:socart@ms22.hinet.net,報名表索取請電洽:25166963 阮紹芳

●第二十七屆北市美展「台北獎」公開徵件

台北市美展自第二十三屆轉換型態設置「台北獎」以來,因應豐富多樣的藝術表現形式,希望除了個人思維的純美術創作外,也能兼顧將個人的角度落實於日常生活,台北市立美術館積極將競賽徵選的範疇加以整合,再經過多次的修正和考量,本屆徵件的類別延用上屆分為「美術類」和「設計類」,此外為鼓勵「設計類」參賽者踴躍參賽,今年特別針對「設計類」的參選辦法做大幅修正,由於考量設計類創作應兼顧功能美學與作品訊息的傳達與表現,本屆採以設定主題的競賽方式,本屆設計類的

主題訂為「共生」,旨在期望於此世紀接替與強調生命共同體的時刻,大家能反省生命環境裡的各個依存面向或展望其發展的可能性,希望藉由平面視覺設計形式(如平面廣告、海報、圖卡、郵票、書籍封面等印刷品或混合媒材的平面設計;網路首頁等藉電子數位呈現的平面設計)徵件,設計者能針對明確的議題提出見解與闡釋。

此屆作品評選將選出美術類「台北獎」六名,設計類「台北獎」三名,及入選若干名,獲「台北獎」者,每名可獲獎金新台幣15萬元整及獎座一只。所有得獎及入選作品將於6月17日至8月20日安排於北美館展出。徵件截止日期:3月15日

有關詳細參選辦法請參閱徵件簡章,簡章請親洽美術館服務中心或附回郵信封索取,來函信封請註明「索取北市美展簡章」。

聯絡方式:台北市中山北路三段181號 台北市立美術館 展覽組
洽詢電話:25957656 轉 203

●二高基汐段公共藝術公開徵件

簡章領取:即日起至3月15日前親自至國工局免費領取。(索取地址同郵寄地址),或附B4回郵信封一個,並請註明收件人姓名、地址、書寫領取「二高基汐段公共藝術設置計畫(編號890-K304號)公開徵件」招標文件字樣,必須貼足郵票80元整,寄至台北市和平東路三段一巷一號五樓國工局工務組工事科收,將以限時掛號郵寄,郵寄地點以國內為限。詳細情形請參閱國工局「二高基汐段公共藝術公開徵件簡章」及公告。

基地現勘說明會:2月16日及2月17日二梯次,請至國工局索取簡章後將申請表於2月12日前傳真報名參加。

送件日期:3月10日至3月15日下午4時30分前,逾時不予受理。

設置經費:新台幣壹仟萬元整
設置地點:二高基隆汐止段汐止系統交流道內

聯絡單位:交通部國道新建工程局
洽詢電話:27078808轉715 工務組潘小姐(領標),27078808轉733 結構組歐小姐(諮詢)

●台北希望城許願百寶箱「第一屆箱子創作展」

主辦單位:袖珍博物館
協辦單位:橡木桶洋酒有限公司

創作內容:以希望中的台北城為主,主題不限,可以是土、農、工、商各行各業的遠景,台北地方或個人抱負。

收件日期:3月1日至3月6日
展期:3月28日至5月31日

參與方式:即日起至2月29日止,有意參與的民眾,可親自袖珍博物館領取報名簡章及認養木箱一只(木箱由主辦單位統一訂製發放)詳情請洽袖珍博物館,洽詢電話:25150583



活動

●公共電視影像共同國

《影像共和國》鎖定國際市場上有創意、在內容及表現形式上挑戰記錄極限的得獎紀錄片,擴展國內紀錄片的觀賞經驗,於每周日9:00pm 在公共電視台播出。

◆1月30日9:00pm 風起雲湧1968

1968年法國發生學生運動,美國黑人權領袖馬丁路德被刺身亡,芝加哥警察鎮壓反越戰示威群眾;蘇聯坦克大軍開進捷克,這一連串充滿動盪的政治社會事件,連一步引發時新一代年輕人的省思。三十年前的年輕人,如今都是界上的中堅分子,珍貴的資料片,犀利而嚴謹的訪談,建構一個深刻而有趣的故事。

◆2月20日9:00pm 流浪一家人

本片由著名的俄羅斯導演Sergei Dvortsevoy拍攝,榮獲99年馬賽紀錄片影展大獎,導演緊跟著一家流浪藝人,漫遊在人煙稀少的俄羅斯南部大草原地帶,隨著他們的卡車和帳篷生活,流動的攝影機,沈靜的剪接節奏,呈現詩意的流浪生涯風情,和藝人在艱苦生活中的豁達人生態度。

●金馬戰鬥祭

即日起至1月31日
地點:台北市松江路63巷8號7樓
洽詢電話:25076498螢火蟲映畫館
免費(為方便作業,請先電話預約)

◆片單

1.金門島之戀(導演:松尾昭典)主演:石原



- 裕次郎、唐寶雲;1962年
- 2.長槍直入(導演:董振良)訪談:周美玲;1995
- 3.返鄉的敢死(導演:董振良)主演:董振良;1990
- 4.風中傳奇-風獅爺的故鄉(導演:董振良)訪談:周美玲;1997
- 5.反攻歷史(導演:董振良)訪談:周美玲;1993
- 6.鳥嶼之兩門對望(導演:董振良)主演:吳再生、洪美倫;1997
- 7.單打雙不打(導演:董振良)主演:黎明玲、蔡良善、許翔程;1994
- 8.遺忘在海峽中(導演:周美玲);1999

特賣

●《黑暗之光》預售票

上映日期:2月19日 地點:基隆統一戲院、學者影城

預售日期:1月19日起全省販售,凡購買2張即贈《黑暗之光》基隆戀愛地圖卡片書一本

售票方式:(1)、元募訂票系統:http://www.tickethome.com(2)、專人服務專線:27841111、傳真購票:27841198(3)、售票處購票:全省一百多個售票點,包括誠品書店、朱宗慶打擊樂教學中心、功學社、NOVA資訊廣場等。

洽詢電話:86635179張作驥電影工作室
e-mail:tsochi@ms23.hinet.net、helentai@ms8.hinet.net

「黑暗之光」是張作驥導演的電影,「黑暗之光」是得了很多獎的電影,「黑暗之光」演的是:黑暗中,盲人按摩院內依舊吵雜聲不斷,17歲的她,從台北回到基隆港邊的家,與家人、盲胞共同度過她第17歲的暑假……她總是在黑暗中望著窗外,望著港邊的輪船、天上的星光、望著窗外的煙火,一個平靜、淡淡的暑假,直到,一個十八歲剛從軍校退訓的男孩,出現在按摩院前……

庫存放映

國家電影資料館《票選華語電影五十部片單》出爐

台北市青島東路7號4樓,
洽詢電話:23924243,
網址:http://www.ctfa.org.tw

今年電影資料館特別推出選片活動,邀請各方對電影史有充分掌握或獨具電影觀點的專家和學者共同參與,匯集整理出本世紀「最值得一看」的五十部華語電影。

●忠仔

1月28日1:30pm(導演:張作驥)主演:劉勝忠、邱秀英、盧慶;1995年

●牯嶺街少年殺人事件

1991年1月28日7:00pm(導演:楊德昌)主演:張震、楊靜怡、張國柱、倪淑君

●漁光曲

1934年1月29日1:30pm(導演:蔡楚生)主演:王人美、韓蘭根、羅朋

Highlights

●誠品午夜場《電影人的電影私塾》

報名時間:1月25日起,額滿為止
地點:國家電影資料館(台北市青島東路7號4樓)
洽詢電話:23924243 黃玉珊

上課時間:2月26日起每週六10:00pm~12:00pm
地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號B2)

費用:四場專題講談加一場經典電影放映為一單元,每位學員收費800元,採預先報名方式,額滿為止。名額未滿者,單場酌收220元。

報名者憑學員證可享:電影資料館書刊特別折扣、電影相關書籍、錄影帶、DVD、VCD等產品特別折扣、「寶蓮燈」動畫長片特映會、絕妙影展優待票、拉斯馮提爾之「白癡」VCD等。

想知道更多細節,請上網:www.ctfa.org.tw、遠流博識網/電影巴比倫www.ylib.com.tw/movie、www.etpeople.com.tw

◆三月:歌舞片類型電影

預演場:2月26日 放映經典歌舞片「萬花嬉春」

第一堂:3月4日 歷史鳥瞰:歌舞昇平背後的社會文化的本質

第二堂:3月11日 夢工廠:經濟大蕭條下的逃避主義

第三堂:3月18日 戰後的昇平世界及歌舞片的式微

第四堂:3月25日 黃金時代的經典作品分析
主講人:黃建業(國家電影資料館館長、資深影評人、任教於國立藝術學院戲劇系)

◆四月:恐怖片類型電影

預演場:4月1日 放映經典恐怖片「失嬰記」

第一堂:4月8日 恐怖類型與千禧年風潮

第二堂:4月15日 卡里加利博士的徒弟徒孫

第三堂:4月22日 吸血鬼傳奇

第四堂:4月29日 恐怖片萬國博覽會
主講:聞天祥(資深影評人、現任台灣藝術學院電影系兼任講師、國家電影資料館學術研究委員)

註:(1)、鴻鴻、王志成、游惠貞等人,六月起陸續在誠品午夜場與您面對面。(2)、五月份因女性影展在誠品,誠品午夜場暫停一個月,電影資料館自三月起,將配合午夜場內容,每週安排相關影片的映演。

●一江春水向東流

1月29日4:00pm(導演:蔡楚生 鄭君里)主演:白楊、陶金、舒繡文;1947年

●烏鴉與麻雀

1月31日1:30pm(導演:鄭君里)主演:趙丹、孫道臨、魏鶴齡;1949年

●小畢的故事

1月31日7:00pm(導演:陳坤厚)演員:張純芳、崔福生、鈕承澤、顏正國;1983年

●甜蜜蜜

2月1日1:30pm(導演:陳可辛)演員:黎明、張曼玉、楊恭如、曾志偉;1996年

●紅高粱

2月1日7:00pm(導演:張藝謀)演員:鞏俐、姜文、滕汝駿、劉繼;1987年

●多桑

2月2日1:30pm(導演:吳念真)演員:蔡振南、蔡秋鳳、程奎中、陳淑芳;1994年

●背靠背 臉對臉

2月2日7:00pm(導演:黃健新)主演:牛振華、雷格生、李強、劉國祥、林海海;1994年

徵人、徵件

●《2000: 差異新世紀》第二屆台灣國際紀錄片雙年展徵件

即日起至2000年4月15日

洽詢電話:27736166中華民國紀錄片發展協會

第二屆「台灣國際紀錄片雙年展」設競賽類及觀摩類兩種，競賽類又分影片及影帶兩種。摩類則將匯整具代表性之台灣紀錄片，成立台灣專題，此外，將依據「2000: 差異新世紀」主題，尋求來自各國之優秀紀錄片與國內影片交互觀摩，並規畫不同地區震災相關之重建的專題作品探討。

◆獎項:

影片類: 首獎一名, 新台幣300,000元、優等二名, 獎金100,000元

影帶類: 首獎一名, 新台幣100,000元、優等二名, 獎金60,000元

台灣獎: 一名, 新台幣100,000元

◆報名方式: 請洽「台灣國際紀錄片雙年展執行委員會」電話: 27723837, 傳真: 27724370, 地址: 台北市大安區仁愛路三段25號6樓之1

E-mail: tidf@ms23.hinet.net

●2000年女性影展徵件

報名截止日期: 2000年1月31日

索取報名表格: 於網站http://www.wnw.com.tw下載報名表; 或寄回郵信封索取, 來信寄: 台北安和路一段27號2樓「2000女性影展」

洽詢電話: 請傳真87733774陳明秀

第七屆女性影展將於2000年5月5日至5月28日於誠品書店舉行, 歡迎女性影片和錄影帶的創作者報名。1998年1月1日之後完成的作品方可報名。

院線新片

●魔斯拉2—海底大決戰

1月27日上映(導演:三好邦夫)主演:小林惠、山口紗彌加、滿島光、野波麻帆

石垣島上有一位少女沙里, 她和一隻長得很像毛線球的不知名動物成了好朋友。後來才知道這小生物名叫果果, 也就是傳說中知道尼拉·加納古文明秘密寶藏所在位置的聖獸。姆指精靈們也從果果口中得知當年滅亡尼拉·加納王國的怪獸「達哥拉」又復活了, 而為了打敗達哥拉, 必須要靠尼拉·加納秘密寶藏的力量。於是沙里帶著她的同班同學洋二和航平隨著果果一同前往尼拉·加納王國。待果果潛入海底, 眼前出現了巨大的金字塔, 尼拉·加納秘密寶藏就在裏面。這時, 達哥拉出現了! 並且開始攻擊石垣島, 姆指精靈們緊急喚來魔斯拉, 但是不諳水性的魔斯拉, 在水底下陷入了苦戰.....



●月亮上的男人

1月29日上映(導演:米洛斯福曼)主演:金凱瑞、丹尼狄維托、寇特妮拉芙

Jersey Films、奧斯卡大導演米洛斯福曼、金球獎編劇史考特亞歷山大及賴瑞卡拉斯維基合作推出「月亮上的男人」, 由金凱瑞飾演安迪考夫曼, 50-80年代最具創意、最標新立異像謎一般的藝人。考夫曼善

於帶動觀眾的情緒, 觀眾的喜怒哀樂全繫於他的表演上。不管是帶觀眾去喝牛奶吃餅乾, 或跟女性比角力, 他創造了一種既獨特又真實的表演方式, 有時連他的好友都分辨不出哪些是真的, 哪些是假的。評論對他的看法不一, 有人說他是個懷疑論者, 是非正統的禪學信仰者, 也有人認為他是達達主義式的喜劇演員, 第一個真正的表演藝術家。考夫曼卻喜歡把自己定位在「一個唱歌跳舞的人」.....

●絲絨金礦

1月29日上映(導演:塔德海恩斯)主演:伊旺麥奎格、強納森萊斯梅葉、東妮克蕾特

1971年, 華麗搖滾風行一時, 無論在音樂的風格和樂手本身的作風上, 都呈現驚世駭俗的一面, 他們的曲風熱鬧絢麗, 裝扮俗麗、行為放浪, 大大影響當時年輕人的穿著打扮及性觀念的解放。華麗搖滾歌手布萊恩史萊德, 在當時的英國可謂首屈一指, 擁有廣大崇拜追隨者。史萊德在發現無法從自己創造的樣貌解脫後, 他設計了一次假的暗殺事件。歌迷發現真相後, 他的音樂生涯便從此結束, 而他也銷聲匿跡, 沒再出現。1984年, 紐約日報記者亞瑟奉命在這個暗殺事件的週年, 撰寫一篇相關的報導, 電影就經由亞瑟的追蹤調查, 把布萊恩·史萊德的起起落落揭露出來.....

●X物語

1月29日上映(導演:役所廣司)主演:荻原聖人、役所廣司

日本電影旬報評此片為荻原聖人最具代表突破性的代表作。一位女子慘遭殺害, 而脖子上被劃下了個血紅色的X字形, 刑警高部來到現場, 發現最近幾件凶殺案都是一樣地催眠的惡靈沒有臉, 只有慘白如蒼雪的容顏, 在封閉的醫學實驗室裡飄忽隱逸, 存在的證明是它在冰屍脖子上留下血紅色的X字形, 被催眠的兇手失去了記憶, 忘了過去更不知道自己是誰? 只想反覆一連串的謀殺案, 都是使得他失去兒子。

●縱橫天下

1月29日上映(導演:邁可艾普特)主演:皮爾斯布洛斯南、羅勃卡萊爾、蘇菲瑪索、丹妮絲理察絲

全球的原油產量卻面臨短缺的空前危機, 這時全世界最大的內海——裏海卻發現蘊藏了極大的原油含量, 各國實力雄厚的跨國際石油公司竭力想分這一塊大餅。這時英國最大的輸油公司, 金恩企業的總裁羅伯金恩慘遭刺殺, 而一名神秘女子則對進行調查的詹姆斯龐德開槍射擊。後來英國情報局發現, 該神秘女子原來是惡名昭彰的恐怖份子雷納的手下。羅伯金恩死後, 他美麗的女兒伊莉翠繼承了他龐大的事業。英國情報局的局長M便決定派007情報員龐德前往金恩企業在高加索山的大本營保護伊莉翠的安全, 並且找出刺殺她父親的兇手.....



●一家之鼠:小史都華

2月3日上映(導演:勞伯明克夫)主演:吉娜戴維斯、休羅利、強納森力普尼、白老鼠配音:米高福克斯

一個人類家庭從孤兒院認養了一隻白老鼠, 名叫「小史都華」, 作小兒子的弟弟。這隻白老鼠純真、可愛、聰明、熱情、不畏艱難、充滿勇氣。他進入人類家庭, 原本受到小兒子及家貓的排擠, 甚至被家附近的野貓追殺, 但他努力學習, 主動付出愛心而不求回報。他學習人類的生活方式, 刷牙、洗臉、做家事, 樣樣精通, 他參加帆船大賽, 甚至勇奪冠軍。他學習人類的創意, 為逃開家中及鄰居大貓的追擊而頻出妙計! 小史都華的善良個性最後終於贏得眾人的歡心, 他變成小兒子喜歡的弟弟, 更成為家貓最好的朋友。

●神奇寶貝

2月3日上映

登陸美國後的皮卡丘也一樣風靡了所有的小朋友, 甚至還入選為TIME 1999年的十大風雲人物, 高居第二名, 也成為名單中唯一的非人類, 從日本到美國, 連台灣也無法抵擋神奇寶貝的魅力, 整個週邊商品在美國銷售量竟高達三億元, 首週票房5千2百萬, 打破獅子王、蟲蟲危機, 締造非迪士尼動畫最賣座紀錄! 傳說中最強的神奇寶貝超夢, 從來都沒有人看過它的真面目, 而一路上和朋友及許多神奇寶貝共同冒險的小智, 這回的任务是和皮卡丘一起去尋找, 這個傳說中史上最強的神奇寶貝, 想不到費盡千辛萬苦遇到了超夢, 卻發生意外誤會, 使得超夢向小智攻擊, 神奇寶貝皮卡丘更是奮不顧身地保護主人小智.....



●麻辣教師GTO

2月4日上映(導演:鈴木雅之)主演:反町隆史、藤原紀春、田中麗奈

鬼塚赴北海道北文館學苑擔任為期三週的代課教師。這次他所代課的班級又聚集了一群問題兒。學生們不但拒上鬼塚的課, 鬼塚還被任性不羈的理事長千金要得團團轉。為了對付這群學生, 鬼塚又再度引起了旋風式的騷動。而來採訪此事件的性感女記者之現身, 更將事態推入無底的深淵.....

●公元2000

2月4日上映(導演:陳嘉上)主演:郭富城、吳彥祖、蔡樂之

今年農曆過年檔「非真人」電影盤據戲院, 港台華語電影為了要排上過年檔可說是擠破頭, 唯一例外的《公元2000》, 以強勢的電影內容及製作, 獲得全省戲院的支持, 成為過年檔唯一部華語電影, 將在台灣、香港及星馬地區同步上映。陳自強意有所指地笑稱: 這是近幾年來最好看的賀歲片, 有信心在千禧年為新世紀香港電影博得好彩頭。

●海灘

2月5日上映(導演:丹尼鮑伊)主演:李奧納多狄卡皮歐、羅勃卡萊爾、維吉妮亞莉朵姆

李奧納多所飾演的美國年輕人, 平時酷好優游網路世界尋找刺激! 一天他找到了旅行社提供的便宜旅程, 決定到泰國尋找在網路上得知的人間天堂--海灘。在泰國他意外地看了一個法國女孩, 不料該女孩有男友陪同, 他只能悻悻望。有一天, 一個詭異的光頭佬對李奧納多透露一些莫名的秘密, 未久即遭橫禍, 只留下一張神秘地圖。好奇的李奧納多開始尋線追循那天上人間般的海灘。他試著說服法國男女友同行, 同時也拷貝了一份地圖供另外的人一起前去探險.....



●愛情的盡頭

2月19日上映(導演:尼爾喬登)主演:瑞夫費恩斯、茱麗安摩爾

二次大戰時, 德軍空襲倫敦, 有夫之婦的莎拉與莫利斯在戰火中相愛。在一次空襲中, 莫利斯受傷昏迷, 深愛莫利斯的莎拉為了保住情人的命, 絕望之際訴諸信仰。她跟上帝發誓: 只要莫利斯大難不死, 莎拉願意斷絕與他的關係。莫利斯果真逃過一劫, 莎拉履行承諾與莫利斯分手。兩年後兩人巧遇, 深情依然, 莎拉陷入天人交戰, 她發現自己仍愛著莫利斯, 所以打破了對上帝的誓言。不久後, 莎拉病倒, 兩人走到愛情的盡頭, 這會是上帝的懲罰嗎? 愛情與信仰, 到底何者會得到最後的勝利呢?



●黑暗之光

2月19日上映(導演:張作驥)主演:李康宜、范植偉

康宜是一個生長在基隆盲人院的17歲女生, 小時候父親即因車禍雙眼失明, 母親也意外身亡。後來父親再娶並開了一間按摩院, 於是康宜和父親、阿姨、阿公、弟弟、以及三個活潑愛談唱的盲人按摩院員工, 組合成一間「純」按摩院。暑假來臨, 在外求學的康宜又回到基隆按摩院的家中, 在長廊上遇見阿平, 他獨特的眼神和氣質深深吸引著康宜, 也註定這個暑假, 將為她帶來另一場美麗與哀愁的回憶。阿平是一個外

省老兵的兒子, 母親自亡, 因老爸決定獨自回大陸定居, 在軍校打架被退學的他, 被父親送給昔日軍中好友, 現在的黑道大哥代為照顧。隨著大哥帶阿平來按摩院, 康宜也開始了她的初戀。不過自認是康宜男友的國中同學阿麟, 卻死纏著她不放。隨即而來的現實生活卻也一件件發生.....



●天才雷普利

2月19日上映(導演:安東尼明格拉)主演:麥特戴蒙、葛妮絲派特洛、凱特布蘭琪

年輕有錢又置身於義大利的豔陽下, 這是湯姆雷普利所渴望的生活, 卻是迪基葛林利早已擁有的東西。雷普利是個出身平凡, 生活也毫無值得炫耀的年輕人, 他受到一個富商之託, 到義大利去遊說他那放蕩不羈的兒子迪基, 重回他的家鄉美國。但是當雷普利到義大利, 就深深地被迪基的生活形態所迷惑: 美麗的別墅、高級浮華的渡假飯店、一擲千金的奢靡生活, 以及他美麗溫柔的女友, 都令他羨慕不已。由於雷普利一心覬覦迪基的生活, 最後這樣的慾望竟擴張成想要將迪基取而代之, 他縝密的心思不僅令人咋舌, 而冷靜的犯罪手法更是教人措手不及.....

電視電影

周六 1月29日

●終極滅口令 (Silencing Mary)

上午 8:00 HBO (導演:Craig R.Baxley, 1998) 主演:瑪莉莎赫特、柯林尼梅克

很多發生於校園中的恐怖暴力事件, 最後都會被有關單位封鎖消息, 主使者通常也沒有獲得應有的懲罰, 而這部緊張懸疑的電影, 就以校園暴力為其主題。瑪麗(瑪莉莎赫特 飾)在學校報社中擔任記者, 她的室友荷莉在一次約會中遭到強暴, 由於學校方面拒絕提供任何援助, 瑪麗只好單槍匹馬展開調查.....

●黑色肖像 (Portrait In Black)

下午 2:00 CINEMAX (導演:麥可高登 Michael Gordon, 1960) 主演:拉娜透納, 安東尼昆

席拉(拉娜透納 飾)的丈夫馬修是一個百萬大亨, 但是卻纏綿病床多年, 席拉因此與丈夫的私人醫生大衛(安東尼昆 飾)有了婚外情。為了擺脫病弱的丈夫, 並取得他的財產, 席拉說服大衛共同謀殺丈夫, 他們在馬修的血管中注入空氣, 成功的將馬修致於死地。兩人以為這是一個天衣無縫的計畫, 從此便可以高枕無憂, 享盡榮華富貴, 直到有一天.....他們收到了一封未署名的信, 信中竟然恭喜他們的謀殺計畫成功!

●冒牌密殺令 (Red Rock West)

下午 4:00 CINEMAX (導演:約翰達爾 John Dahl, 1993) 主演:尼可拉斯凱吉, 蘿拉琳琳鮑爾, 丹尼斯霍柏

麥可(尼可拉斯凱吉 飾)是一名窮困潦倒的流浪漢, 四處尋找工作, 因此來到了懷俄明州的「紅石鎮」, 在酒吧中, 酒保韋恩(J.T. 華許 飾)誤認麥可為來自達拉斯的殺手萊爾, 他以一萬美元的現金, 雇用來爾除掉他的妻子蘇珊(蘿拉琳琳鮑爾 飾)! 急需現金的麥可乾脆將錯就錯, 拿了一萬元的酬金後, 找到了蘇珊, 沒想到蘇珊提供了兩倍的酬金, 反雇請麥可殺了丈夫韋恩!

●危機最前線 (Mad City)

下午 7:00 HBO (導演:科斯塔卡瓦拉斯 Costa-Gavras, 1997) 主演:約翰屈伏塔, 達斯汀霍夫曼

麥克斯(達斯汀霍夫曼 飾)是電視台的知名記者, 總是能搶到第一手的獨家新聞, 但是在一次飛機失事的意外中, 他因為過度報導而引起觀眾的反感, 最後被電視台打入冷宮, 派往加州的一個小鎮採訪地方新聞。山姆(約翰屈伏塔 飾)是小鎮上土生土長的鎮民, 在博物館中擔任警衛, 但是博物館為了刪減預算, 於是進行裁員, 頓失工作的山姆因此陷入生活困境。麥克斯與山姆這是兩個生活在不同世界的人, 卻在博物館中有了交集..... 此片導演為科斯塔卡瓦拉斯, 他曾以「焦點新聞」獲奧斯卡最佳外語片獎。

●天魔 (The Omen)

下午 9:00 衛視西片台 (導演:李察唐納) 主演:葛雷哥萊畢克, 李麗梅, 比莉懷特洛

MOVIE

Pots Choices.....

● 亂世浮生

1月29日 午夜 2:30 SUN MOVIE (導演:尼爾喬丹) 主演:史蒂芬,傑依戴維森,米蘭達李察遜

弗羅斯是北愛爾蘭共和軍的一員。某日,經組織設計陷阱,他的黨羽們綁架一名英國黑人士官喬迪,想以他來和英國政府交換被俘虜的北愛爾蘭軍人質。喬迪被關在一處偏僻的農莊裏,弗羅斯負責看管,兩人在朝夕相處之中,建立起亦友亦敵的微妙感情,談論的話題從種族偏見到獨立運動,弗羅斯漸漸覺悟,他了解到自己不再是冷血的政治工具,於是決定叛離組織,由英國政府保護之下來到倫敦,在良心不斷地譴責折磨,他去找喬迪曾對他提起的黑人女友戴兒。戴兒是新潮性感的美女,由於喬迪的關係,戴兒將注意力轉移到弗羅斯身上。弗羅斯在罪惡感與慾望之間掙扎,他不願背棄喬迪,又著迷於年輕貌美的戴兒,他將如何選擇?他與戴兒之間撲朔迷離的戀情又將如何發展...

● 線民

1月30日 下午 9:00 SUN MOVIE (導演:亞倫科諾) 主演:亞倫夏巴,帕屈克提西,瑪莉坦帝尼昂

小熊是線民,也就是法國警方所俗稱的「表弟」。為了成為最出色的線民,小熊不得不販毒。他所提供有關重大毒品交易的線索,對警方偵查組組長傑哈及其組員助益不小,漸漸的,小熊和傑哈之間產生了難以言喻的深厚友誼。這種合作關係原本非常順利,直到藍柏法官在幾宗案中,追查毒品販小熊的名字,並決定要不計一切逮捕小熊到案...《線民》探討了警方與線民,既對立又互補的關係,是一般電影中罕見的題材。導演亞倫科諾擅長表現黑色電影(Film Noir)的精神,在《線民》一片中,他以半紀錄片性質的故事,精準地切入警察與線民之間,戲劇性的衝突特質,藉助暗喻的手法提出了一般人所不願面對的問題。

奧斯卡經典恐怖名片,葛雷哥萊畢克扮演美國大史勞勃,妻子誕下死胎,在神父協助下,將死嬰與另一名嬰兒調包,作為他們的兒子。然而,五年後家中不斷出現怪事,全部看來都是由他們的兒子引起...

● 驚爆死亡角(Dangerous Ground)

下午 9:00 HBO (導演:拉瑞爾魯特 Rarrell Roodt,1997) 主演:艾斯古柏,伊莉莎白赫莉

華西(艾斯古柏 飾)是一個成功的非裔醫生,年輕時因為南非的種族隔離制度而逃離家鄉,定居於舊金山。多年後,華西的父親逝世,於是他回到了約翰尼斯堡附近的家鄉小鎮,卻發現弟弟竟然失蹤了。在弟弟女友凱琳(伊莉莎白赫莉 飾)的幫助下,兩人深入了約翰尼斯堡暴力橫流的地下犯罪世界...

● 奪命配方

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:彼得瑞曹) 主演:亞曼達歐姆斯,比爾塞吉

一帖癌症特效藥的配方,竟然引發一連串離奇事件的發生,到底這帖配方到是真的有神奇的藥效,還是一切只是主角的幻想?驚悚懸疑的故事劇情,絕對讓人脊背發涼,大呼過癮。

● 南方四賤客之9

(South Park:Damien)

下午 11:30 衛視西片台

班上來了個新同學,大家都不喜歡他,因他會對週週的事物用其法力破壞,誰都無法制止他胡作非為。四個小孩不得不求助於耶穌,耶穌面對該新同學,才知道此小孩原來是撒旦之子,也因此把撒旦引來到南方公園向耶穌挑戰,大家都下注金賭撒旦會贏耶穌,究竟最終誰勝誰負?

● 太保密碼 (完整版)

午夜 12:00 SUN MOVIE (導演:強酷男) 主演:凡桑卡塞,莫妮卡貝魯奇

陽恩受洗時就拿過槍,如今他是全法國最高級的銀行搶匪,人稱「太保」;美豔卻又聾又啞的娜姐,牛頭犬,蚊子,教士和男妓柔妮等人,則是他的固定班底。對於這個強盜集團,警探克利斯提一直想除之而後快,在一次緝捕行動失敗後,克利斯提決定自己行動,以暴力要脅柔妮出賣太保。太保等渾然不覺,齊聚酒吧為柔妮慶生,殊不知警方已在酒吧內外布下天羅地網...

● 亂世浮生

午夜 2:30 SUN MOVIE (導演:尼爾喬丹) 主演:史蒂芬,傑依戴維森,米蘭達李察遜

見Highlights

周日 1月30日

● 夜未眠生死戀

上午 10:15 HBO (導演:麥可派斯曼 Michael Pressman,1997) 主演:蜜雪兒菲佛,彼得葛蘭傑,克萊兒丹妮絲

「逝者已矣」對某些人而言,這句話是

西班牙情聖 1月31日 午夜00:30 SUN MOVIE



線民 1月30日 21:00 SUN MOVIE



特別的難以接受,而對大衛路易斯(彼得葛蘭傑 飾)而言,這幾乎是一件不可能的事。大衛拒絕接受他摯愛的太太古蘭(蜜雪兒菲佛 飾),已在一次船難悲劇中死亡的事實,他深信妻子會重生,回到自己的身邊,這使得他的女兒瑞秋(克萊兒丹妮絲 飾)與大姨子愛瑟(凱西貝克 飾)不知如何是好。一日,他們全家因勞工節假期聚在一起,以傳統的卡拉OK與堆沙堡比賽歡度佳節時,他們之間的親情受到了考驗...

● 空前絕後滿天飛2

下午 12:00 HBO (導演:肯芬克曼 Ken Finkleman,1982) 主演:洛伊布里克,雷蒙布爾

快繫上你的安全帶,隨著這部瘋狂爆笑的飛機電影,展開一段前往月球的狂野之旅!在此續集中,那些昏頭昏腦的機艙工作人員,在機長歐文(彼得葛蘭傑 飾)的掌舵下,將帶領一群傻瓜乘客再度橫越天際,展開了他們第一次的商業月球之旅。沒想到,途中因為電腦的錯誤,他們雖然飛上了天空,但是目的地竟然是----太陽!

● 一級追捕令III(上)

下午 12:30 CINEMAX (導演:裘強森 Jo Johnson,1999) 主演:李察葛蘭,大衛海曼,凱特芭佛瑞,安東尼席金斯

此片出自於艾美獎加冠之作「頭號嫌疑犯」(Prime Suspect)幕後功臣之手,描寫警察局長麥可華荷(大衛海曼 飾)帶領頂尖緝捕小組,打擊犯罪的精彩過程。在此集中,一個15歲大的女孩無故失蹤,警長麥可很快的找到了嫌疑犯卡爾懷汀(安東尼席金斯 飾),卻苦於無證據逮捕他。此時,警員派特諾斯(凱特芭佛瑞 飾)找到了另一名嫌疑犯史蒂芬華林頓(李察葛蘭 飾),史蒂芬的行為舉止相當怪異,經由派特深入調查後,赫然發現兩件案子之間驚人的關係。

● 撫養亞歷桑那 (Raising Arizona)

下午 4:30 衛視西片台 主演:荷莉杭特,尼古拉斯凱基

由喬伊柯恩兄弟製作,二人認為這是一部「既有香車美人,又刺激好玩」的電影,片中尼古拉斯凱基曾經是罪犯,娶了女警荷莉杭特之後,立心改邪歸正,嬌妻希望成為人母,可惜她無法生育,為了家庭幸福,尼古拉斯凱基綁架了富戶的美麗男嬰,並把他當為己出。

● 絕命指令

下午 6:30 SUN MOVIE (導演:尚馬利波赫) 主演:尚雷諾,克里斯丁克拉維耶,伊莎貝拉雷諾

《絕命指令》是部大場面,大製作的動作喜劇片,幾乎每三分鐘就有令人驚心動魄的爆破場面出現,電影在理智和人性之間搖擺,主題徘徊在愛與責任的兩難局面,敘事手法則介於漫畫和007龐德英雄式的

故事之間,法國巨星尚雷諾與喜劇笑匠克里斯丁克拉維耶兩人在劇中無厘頭式的演出,更為本片增添幽默成份及可看性。

● 莫斯科先生

下午 8:00 HBO (導演:保羅莫索斯基 Paul Mazursky,1984) 主演:羅賓威廉斯

佛蘭迪米爾(羅賓威廉斯 飾)是莫斯科馬戲團中的薩克斯風手,雖然與家人朋友快樂的生活在莫斯科,但是他心中仍覺得有點抑鬱難伸。一日,他隨馬戲團到紐約巡迴演出,很快的,便被大都會五光十色的生活所吸引,於是在隨團員前往紐約最大百貨公司購物時,他突然在百貨公司的中央,宣佈要投誠美國...

● 復仇者 (The Avengers)

下午 9:00 CINEMAX (導演:傑瑞米柴齊 Jeremiah Chechik,1998) 主演:雷夫范恩斯,耶瑪舒曼,史恩康納萊

1960年代電視影集「復仇者」曾風靡英國,此片改編自這齣知名影集,昔日英雄人物就要重現江湖!大英帝國境內發生一連串的天氣怪象,暴風雪與龍捲風毫無預警而來,斗大的冰雹造成重大災害,氣溫也忽冷忽熱,美麗嫵媚的氣象科學家艾瑪皮爾(耶瑪舒曼 飾),與機智優雅的英國情報局首席探員約翰史提(雷夫范恩斯 飾)受命聯手調查,經過抽絲剝繭後,他們赫然發現,這一切亂象都是人為的操縱...

● 線民

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:亞倫科諾) 主演:亞倫夏巴,帕屈克提西,瑪莉坦帝尼昂

見Highlights

● 條子靠邊閃

下午 11:00 SUN MOVIE (導演:比爾柯克倫) 主演:柯瑞葛拉罕,史戴西奇屈,珊卓尼爾森

狄倫因為擔任臥底工作,而與江湖人稱「牧師」的飛車黨老大成為好友。在一次幫派衝突中,牧師挺身為狄倫擋下子彈,救了狄倫一命。狄倫在傷癒之後轉調,但是他一直無法忘記他死去的牧師。直到接替狄倫去臥底的警察死於非命,狄倫才在調查過程中發現,牧師事實上還活著!

周一 1月31日

● 陰謀搭錯線 (Flypaper)

上午 10:00 HBO (導演:克勞斯霍區 Klaus Hoch,1997) 主演:克瑞格薛佛,勞勃洛吉亞,劉露西

在洛杉磯的後街小巷中,一場好戲正要上演...地產大亨馬文海德爾(勞勃洛吉亞 飾)在一家旅館的房間中,試圖勸導被愛沖昏頭的女兒,放棄一個瘋狂的求婚者;在隔壁房間裡,性感的愛曼達(塔莉絲塔索圖 飾)正在報復她不貞的未婚夫;同時在另一個地方,愚蠢的大棍棍巴比(克瑞格薛佛 飾)則在鬼鬼祟祟的計劃綁架馬文...

● 盲女驚魂記 (Wait Until Dark)

下午 3:45 CINEMAX (導演:泰倫斯揚 Terence Young,1967) 主演:奧黛麗赫本,艾倫亞金

蘇西(奧黛麗赫本 飾)是一個獨立又聰明的家庭主婦,一次意外導致她失明後,她便靜靜的生活照顧自己的日常生活,但是,她平靜的生活卻在一夕之間改變...一日,一群由路特(艾倫亞金 飾)所領導的暴徒,闖入她的家中,威脅蘇西交出一個藏有毒品的洋娃娃。無辜的蘇西毫不知情,其實是她的攝影師丈夫,在飛機上碰到一個女人後,答應幫她帶這個洋娃娃入境,借放在他們紐約的公寓中。如今,孤立無援的蘇西必須運用勇氣與智慧,獨自抵抗這群暴徒!

● 動感戰士 (Star Kid)

下午 9:00 HBO (導演:梅尼寇特 Manny Coto,1997) 主演:約瑟夫馬傑羅,裘伊辛姆林

史賓賽葛里芬(約瑟夫馬傑羅 飾)是一個鬱鬱寡歡的12歲小男孩,母親剛去世,父親總是不在家,姐姐愛捉弄他,女生又不喜歡他,更糟的是,學校中還有一個叫做「特霸」(裘伊辛姆林 飾)的同學,老是當著眾人的面欺負他,孤單的史賓賽只好在漫畫書中尋求慰藉。直到有一天晚上,史賓賽突然看到一顆奇怪的流星,墜落在家附近的廢車場中,他跑去一探究竟,發現了一個七呎高的金屬人形太空盔甲,它有自己的意志,但是要靠人為的控制,才能發揮超人般的力量,於是史賓賽戴上了太空盔甲,從此,他的生活再也不一樣了.....

● 哭泣殺神

下午 9:30 SUN MOVIE (導演:克里斯多夫甘斯) 主演:馬克德卡斯可,傑奇卡尤,島田陽子,茱莉康卓道格拉斯

《哭泣殺神》由日本同名漫畫所改編而成,製作人山繆海達認為該漫畫真實呈現了古老傳統與現代私慾之間的衝突與角力,因此決定把它搬上銀幕,並由克里斯多夫甘斯執導,演員卡陣容包括《霹靂煞》的傑奇卡尤及五國混血武打明星馬克德卡

斯可聯合演出,是一部以西方手法拍攝的武士道影片。

● 死神通告 (Too Tired To Die)

下午 10:00 CINEMAX (導演:Wonsuk Chin,1997) 主演:蜜拉索維諾,金城武

健治(金城武 飾)是一個20餘歲的日本小混混,整日在紐約街頭閒晃,他完全不知道死神(蜜拉索維諾 飾)已跟隨在他身後許久了,死神會偽裝成不同的面貌出現在他面前,包括了舞廳女郎,日本藝妓,中國女子,紅衣魔鬼,甚至是操法國口音的男人婆。直到有一天,健治終於發現了死神的存在,這個純潔善良的死神告訴健治,她無力選擇受害者,他只剩下12小時可以活了,他最好善用每一分鐘。如果你是健治,你會怎麼做呢?何不試試找一段真愛呢?

● 西班牙情聖

午夜 12:30 SUN MOVIE (導演:黛芙娜凱斯納) 主演:黛芙娜凱斯納,東尼坎托,馬丁唐納文

為了寫一本名叫「男子氣概的迷思」的書,柔伊千里迢迢從紐約前往西班牙馬德里。在這裡她認識了安東尼奧,一個男性魅力十足,卻老愛扭曲她的意思的西班牙文翻譯;還有卡爾,一個智性有餘,溫吞不足的美國人。柔伊雖然與卡爾交往,卻無法感到滿足,因為她所渴望的,是一種浪漫,激烈,溫存,持久的完美戀情...

周二 2月1日

● 浪子回頭金不換

上午 10:30 HBO (導演:查理斯杜頓 Charles S. Dutton,1997) 主演:歐瑪艾普斯,戴洛林度

此片是根據葛瑞格揚斯的真實故事改編而成。葛瑞格(歐瑪艾普斯 飾)初次持帶毒品就不幸被捕,警方給他兩個選擇:一是在州監獄中坐上5年的牢;另一個選擇,則是進入一個類似海軍陸戰隊的營隊中,接受數個月的嚴格訓練,葛瑞格選擇了後者,結果改變了他的一生...當葛瑞格進入營隊後,發現比他想像的還要艱苦,他咬緊牙關撐了過去,感到自己的生命逐漸在改變...

● 天才老媽 (Mother)

下午 12:15 HBO (導演:亞伯特布魯克 Albert Brooks,1996) 主演:亞伯特布魯克,黛比雷諾斯,羅伯莫洛,麗莎庫卓

導演亞伯特布魯克以這齣尖銳,嬉鬧而寫實的喜劇,證明了一件事:「不聽老媽言,吃虧在眼前!」對於可愛的老媽,我們還是得敬畏三分呢!演員/作家/導演亞伯特布魯克(「第六感女神」)在片中,出飾一個落魄的廉價科幻小說作家,他經歷了兩次失敗婚姻,正面臨人生的低潮期,他認為讓自己生活重新上軌道的唯一方法,就是搬回去與母親同住。因為他覺得,自己的婚姻之所以不斷出現問題,其實是與他生命中的第一個女人----媽媽失和有關,為了解決這個問題,他決定與媽媽來個大攤牌...

● 鐵窗心聲 (Against Their Will)

下午 4:00 CINEMAX (導演:凱倫亞瑟 Karen Arthur,1994) 主演:茱蒂絲萊特,史戴西奇屈,凱蘭茲

愛麗絲(茱蒂絲萊特 飾)是一個改過自新的毒犯,在監獄服刑後,她終於能返家與3個孩子團聚。但是不久後,她卻因為一宗不相關的案件被逮捕。愛麗絲再度入獄服刑,驚然發現獄中的警衛以強硬的手段,從女受刑人的身上獲取私人的「好處」!為了讓愛麗絲保守這個醜聞的秘密,起初獄卒用虐待的手段,最後則乾脆釋放她。出獄後,愛麗絲找了一名律師,決定將監獄中高階人士的惡行揭發出來!

● 大蟒蛇——神出鬼沒 (Anaconda)

下午 9:00 HBO (導演:路易斯盧薩 Luis Llosa,1997) 主演:珍妮佛洛佩茲,強沃特

在美麗而神秘的亞馬遜河叢林中,遍佈著各式各樣的野生動物,其中最為傳奇的,就是一隻長達40呎的大蟒蛇,牠能在短時間內將人類粉身碎骨,是世界上最能龐大,最殘暴的殺人蟒蛇。一支記錄片拍攝小組,為揭開亞馬遜河的神秘面紗,在人類學家史蒂芬(艾瑞克史托茲 飾)與導演泰莉(珍妮佛洛佩茲 飾)的領導下,乘船深入流域,尋找傳說中的神秘部落雪瑞沙瑪族人。途中,他們遇到了流浪者沙朗(強沃特 飾),他獨來獨往多年,對雪瑞沙瑪族人瞭若指掌,於是拍攝小組開始跟隨著他沿河尋找。但是,沙朗之所以深入叢林的動機,與攝影小組完全不同...

● 月光兄弟(輔)

下午 9:30 SUN MOVIE (導演:德瑪赫茲) 主演:萊卓康洛伊,伊恩蕭,茱莉亞布蘭德勒

多明尼克和派屈克的母親經年在外旅行,難得回家,於是兄弟倆我行我素過著沒有大人管的快樂生活。夏季來臨,一位德國女孩安雅意外地進入他們的世界,年輕叛

●沙丘魔堡 (保)

2月2日 下午 5:00 SUN MOVIE (導演:大衛林區) 主演:西恩楊,派屈克史都華,凱爾麥克拉蘭,史汀

公元1019年,帝國派遣亞崔迪公爵一家人前往沙丘星,尋找整個宇宙的關鍵——一種神秘的氣味。其實帝國此舉是想藉機除掉公爵一家人,幸虧公爵之子——保羅亞崔迪逃了出來,他不但發現了沙丘星的神秘,掌握了神遊宇宙的方法,還將帶領星球上的居民脫離帝國的高壓統治... 大衛林區的詭異神秘是近年來影壇少有的奇蹟,他擅長以瑰麗的色彩,怪誕懸疑的映像,深深地吸引住觀眾目光的焦距,自從他以《象人》一片入圍奧斯卡8項大獎打開他的知名度之後,86年的《藍絲絨》更成為他成名的代表作,而《我心狂野》則於90年坎城影展中奪取最佳影片的金棕櫚獎,92年《雙峰:與火同行》更是將整個困擾觀眾良久的殺人過程拍攝下來,《沙丘魔堡》是於84年的作品,是一部科幻動作片的佳作,由西恩楊,派屈克史都華,凱爾麥克拉蘭及史汀共同演出。

烈戰傷痕 2月2日 22:00 CINEMAX



挾持其父,要他出錢幫助高蒂戒毒,結果誤傷其父,不過高蒂和父親也意外和好,而長腿也再度繼續她的流浪生涯。

周五 2月4日

●「好萊塢超級巨星」系列:伊莉莎白蘇

上午 9:30 CINEMAX

伊莉莎白蘇是今日好萊塢新興潛力女星之一,1980年代,她在「小子雞籠」、「雞尾酒」、「回到未來」等片中出飾「女朋友」之類的小角色,直到1995年,終於有機會詮釋一些較有深度的女性角色,以性感的魅力與演技,重新為自己定位。近年來,伊莉莎白蘇在「遠離賭城」、「槍聲響起」及「神鬼至尊」等片中的傑出演技,都是大家有目共睹的,「遠離賭城」一片甚至使她獲得奧斯卡最佳女主角的提名。

●凡夫俗子 (Ordinary People)

上午 10:00 (導演:勞勃瑞福 Robert Redford,1980) 主演:唐納蘇德蘭,瑪麗亞勒摩兒,提摩西赫頓

紐約日報曾推崇這部1980年的佳作為「強烈、敏感、帶有視覺效果」。這是一個簡單而細膩的動人故事,描寫一個表面上「完美幸福」的美國中產家庭,因為長子的意外溺斃,陷入了沉痛的情感危機。年輕的么兒康瑞德(提摩西赫頓飾)因為企圖自殺,導致哥哥在救他的時候不幸溺斃,從此,他就

演團中的助理。沒想到,安東妮似乎替表演團帶來了厄運,生意每況愈下,她倒是漸漸習慣了表演團四處流浪的苦日子,於是,安東妮不知不覺愛上了她的新生活.....

●無敵車隊 (Born To Ride)

下午 7:30 HBO (導演:葛拉漢貝克 Graham Baker,1991) 主演:約翰史戴摩斯,約翰史達克威爾

電視男演員約翰史戴摩斯以此片躍上大銀幕,出飾一名摩托車高手,在1939年時,受命在一美軍部隊中,從事摩托車的裝置訓練工作。但是,他出言不遜的態度,使他成為上司的眼中釘,更糟的是,兩人甚至愛上了同一個女人,變成了情場上的敵人!不久後,一次緊急任務將他們派往西班牙,在那兒,兩人盡釋前嫌,因為約翰史戴摩斯必須必須運用他的摩托車技巧,救援一名投誠的納粹科學家...

●賭國驚爆 (輔)

下午 9:30 SUN MOVIE (導演:保羅湯瑪斯安德森) 主演:菲利普貝克霍爾,約翰萊利,葛妮絲派特洛,山繆傑克遜

席尼在路邊遇見潦倒的約翰,熱心地帶他去賭城,教他如何贏錢。賭場裏的女侍小婷違反規定和客人性交時被席尼撞見,席尼以長者身份開導她,並叫約翰帶她去走走。結果互相愛慕已久的兩人立即閃電結婚。當晚,小婷和客人性交時發生金錢糾紛,居然演變成一樁綁架勒索案件,席尼趕到現場,要小婷和約翰立即湮滅證據,並以度蜜月為由馬上前往尼加拉瀑布。正當事情似乎平穩時,吉米突然找上席尼,原來他知道席尼殺死約翰父親的秘密....

●球隊少年事件 (Our Guys)

下午 10:00 CINEMAX (導演:蓋佛蘭Guy Ferland,1999) 主演:艾莉希迪,艾瑞克史托茲

1989年,在紐澤西州一個寧靜的小鎮中,當地的高中足球隊是鎮民們崇拜的對象,所有的人都以他們為傲,所以,當一個智障的女孩(希瑟瑪塔拉茲飾)控告足球隊員輪暴她時,遭到了全鎮強烈的反擊。警探希瑟布魯克斯(艾莉希迪飾)與州檢察官鮑伯洛瑞諾(艾瑞克史托茲飾)受命調查此案,他們是否能突破學校當局,警方與鎮上權貴人士的處處阻撓,揭發球隊少年事件的真相呢? 此片根據真實事件改編而成。

●樂自芳鄰來

下午 11:30 CINEMAX (導演:查理彼得斯 Charlie Peters,1998) 主演:裘德洛,珍妮佛泰莉,葛麗倩摩兒,布蘭達布蕾辛

25年前,5歲大的丹尼(裘德洛飾)曾幫忙鄰居產下了一名小女嬰安娜(葛麗倩摩兒飾),從此,丹尼便深信安娜將是他命中註定的妻子。25年後,他回到了家鄉小鎮,發覺安娜已出落得亭亭玉立,妖嬌動人,但是.....她已與一個英俊多金的艾瑞克(強泰尼飾)訂婚了!雖然如此,丹尼仍然認為他們倆才是天生一對,他決定不惜一切挽回安娜的心。丹尼的努力,慢慢的使她與安娜古怪的家人糾纏不清....

●烈火青春 (輔)

午夜 12:30 SUN MOVIE (導演:安妮特海伍卡特) 主演:海蒂卜瑞絲,安潔琳娜裘莉,珍妮路易絲

高中生小琳熱愛藝術,準備申請大學;任教的卜老師多次私下騷擾女學生,學生們都敢怒不敢言,新來的轉學生長腿率領小琳及女同學加以痛擊,學校知道後將她們停學,並留置小琳申請學校的資料,她們群情激憤,趁晚上摸回學校,不料引起火災,彼此發揮互助的精神才得以脫險,從此結下深刻的友情。卜老師遭到解雇,同學唐納為報仇,欲誘拐小琳加以強暴,長腿等出面相救,險遭判刑;高蒂跑去吸毒,長腿

我的金剛寶貝 2月2日 21:00 HBO



逆的心,很快的契合,三人的情誼漸深,多明尼克和派屈克兩兄弟都不由自主的愛上了安雅。安雅喜歡的是哥哥派屈克,兩人並論及婚嫁,但是後來她又對多明尼克產生情愫....當夏日遠去,安雅決定回到德國,而這段破滅的初戀之情,也永遠的影響了派屈克與多明尼克。

●勇闖雷霆峰 (The Eiger Sanction)

下午 10:00 CINEMAX (導演:克林伊斯威特 Clint Eastwood,1975) 主演:克林伊斯威特,喬治甘迺迪

強納森(克林伊斯威特飾)原是一名國際職業殺手,退休後在大學中擔任藝術史的教授。一日,一封恐嚇信的到來,破壞了他平靜的生活,過去他服務的國際殺手機構,強迫他重出江湖,執行最後一次的任務。這一回,強納森必須加入一個登山隊,登上瑞士險惡的阿爾卑斯山後,除掉另外三個登山者中的一個蘇聯殺手....

●王牌至尊 (限)

午夜 2:00 SUN MOVIE (導演:Sheldon Lettich) 主演:Mark Dacascos,Stacey Travis,Geoffrey Lewis

路易斯在巴西特種部隊服役時學會了當地土人的坎坡拳,回美後他回母校覓職,驚見校園毒品,暴力充斥,便決心盡力教導那些本性善良的學生上進,教導他們巴西功夫,不料此舉卻得罪了當地幫派老大,因他的堂弟也是其中之一,歹徒最後竟去學校放火,打老師,大肆破壞有一學生不幸燒死,路易斯決全體學生團結對抗惡勢力...

周三 2月2日

●空姐學校 (Stewardess School)

上午 11:00 CINEMAX (導演:肯布蘭卡托 Ken Blancato,1986) 主演:布萊特庫蘭,瑪麗卡朵瑞特

一家空姐訓練學校因為招不到學生,因此降低標準,凡是申請者皆可以入學,一時三教九流的男男女女,都出現在這家空姐學校,包括了前應召女郎蘇格(茱蒂蘭德斯飾),可愛卻愚蠢的凱莉(瑪麗卡朵瑞特飾),酷愛開派對的喬治(唐莫斯特飾),被飛行學校踢出大門的阿呆菲洛(布萊特庫蘭飾),以及一群婀娜多姿的美女們...

●激情狂歡夜 (Sprung)

下午 3:30 HBO (導演:羅斯提卡戴夫 Rusty Cundieff,1997) 主演:蒂莎坎貝爾,羅斯提卡戴夫

布蘭蒂(蒂莎坎貝爾飾)在一家知名的律師事務所工作,一心想能成爲一名刑事律師,由於她專注於工作,因此她的情路走來跌跌撞撞,錯過了許多好機會。而她的閨中死黨艾狄娜則完全不一樣,她是一個超級拜金女郎,專門釣多金的男人。爲了讓布蘭蒂不再自怨自艾,艾狄娜帶她參加了一個派對尋找獵物,結果,克萊德與曼托雀屏中選。曼托(羅斯提卡戴夫飾)是一個內向敏感的男生,努力想成爲知名攝影師;克萊德英俊斯文,但是品行卻不檢點。艾狄娜與克萊德,布蘭蒂與曼托,這兩對馬上擦出了愛情的火花....

●第六感魔女戀 (Black Magic)

下午 4:00 CINEMAX (導演:丹尼爾泰利茲 Daniel Taplitz,1992) 主演:賈吉蘭霍德,瑞雪華德

北卡羅萊納州的伊斯坦堡小鎮,流傳著這樣一則傳說.....曾有一群受到女巫詛咒的青蛙來到小鎮,使小鎮蒙受天譴,還好悲天憫人的上帝派遣了一群烏鴉,解除了小鎮的詛咒。從此,這群烏鴉每年都會回到小鎮一次,以守衛小鎮的安全。亞歷克斯(賈吉蘭霍德飾)的表弟羅斯,就住在這個伊斯坦堡小鎮,自從他離奇死亡後,他的鬼魂就無時無刻困擾著亞歷克斯,羅斯表示,他的死因都是他前女友莉莉安(瑞雪華德飾)一手造成的....

●沙丘魔堡 (保)

下午 5:00 SUN MOVIE (導演:大衛林區) 主演:西恩楊,派屈克史都華,凱爾麥克拉蘭,史汀

見Highlights。
●絕計錯中錯 (Route 9)
下午 7:15 HBO (導演:大衛麥凱 David MacKay,1998) 主演:凱爾麥克拉蘭,彼得柯特,艾咪洛卡妮

布斯帕克(凱爾麥克拉蘭飾)與厄爾懷尼(韋德威廉斯飾)是兩名小鎮警察,一日經過一個廢棄的高速公路旁,撞見了一宗毒梟互殘的犯罪現場,所有的人都都被殺身亡,只剩下輛裝滿一百五十萬美金的卡車。這筆錢實在太誘人,於是兩人決定破壞犯罪現場後,將贓款獨吞,但是沒想到,死者當中有一名是臥底的警察,身上藏有錄音機,無意間錄下了布斯與厄爾兩人的計劃.....

●我的金剛寶貝 (Buddy)

下午 9:00 HBO (導演:卡洛琳湯普遜 Caroline Thompson,1997) 主演:蕾妮羅素,羅比寇特倫,保羅魯班斯

如果你所飼養的可愛小寵物,長大後變成.....一隻重達800磅的大猩猩,你該怎麼辦呢? 此片是根據葛露琳茲(Gertrude Lintz)的自傳改編而成,她是美國1920年代的知名富豪(蕾妮羅素飾),與丈夫(羅比寇特倫飾)飼養了一群可愛的動物,其中最讓她鍾愛的,是一隻叫做巴弟的黑猩猩,她把巴弟當作自己的兒子寵愛。但是,巴弟在成年後,愈來愈不能適應人類社會,甚至對女主人的威脅也相形增加.....

●線民 (輔)

下午 9:30 SUN MOVIE (導演:亞倫科諾) 主演:亞倫夏巴,帕屈克提西,瑪莉坦帝尼昂

《線民》探討了警方與線民,既對立又互補的關係,是一般電影中罕見的題材。導演亞倫科諾擅長表現黑色電影(Film Noir)的精神,在《線民》一片中,他以半紀錄片性質的故事,精準地切入警察與線民之間,戲劇性的衝突特質,藉助暗喻的手法提出了一般人所不願面對的問題。本片所探討警方與線民的關係,是一般電影中罕見的題材,片中揭露了警方不願搬上檯面,殘酷而令人不安的事實。其形式、主題、章法與神話總是不斷地以新風貌呈現。

●烈戰傷痕 (Woundings)

下午 10:00 CINEMAX (導演:羅蓓塔漢利 Roberta Hanly,1998) 主演:蓋皮爾斯,強納森史凱奇,諾亞泰勒

故事發生在不久後的未來,英國與附屬的小國之間發生了一場激烈的內戰,士兵們都聚集在一個偏僻的小島上,受到政府嚴格的軍事管理。爲了讓士兵們能在島上長期居住下來,政府從本島上徵召了一群寂寞的年輕女人,她們都夢想著能交上一個「大兵情人」。三個年輕的女人丹妮絲,露易絲與金來到島上,認識了三個飽受戰爭折磨的大兵,他們分別是桀驁不馴的道格拉斯,女人緣佳的史丹利,與害羞的吉米....

周四 2月3日

●鱷魚天使 (Almost An Angel)

上午 11:30 HBO (導演:約翰康奈爾 John Cornell,1990) 主演:保羅霍根,琳達柯洛斯基

1986年,以「鱷魚先生」一片橫掃全球影壇的保羅霍根,自己編寫,演出這齣滑稽喜劇。他在片中出飾一個精通電子學的職業小偷泰瑞,在一次嚴重的車禍中,意外的救了一個小女孩,但是他卻瀕臨死亡的邊緣。陷入昏迷的他,夢到上帝(卻爾登希斯頓飾)來拜訪他,告訴他從此爲上帝的使者,死而復生的他必須開始行善事,以彌補他生前所做的惡事....

●豪門風雲<-> (保)

下午 2:00 SUN MOVIE (導演:羅倫卡瑟勒) 主演:瑪麗克莉絲汀巴,尚克勞德杜歐,路易魏勒

艾瑟哈家是卡馬格的豪門望族,然而二十世紀初工業革命所帶來的機械化,使得專營牲口買賣的艾瑟哈家家道中落;而家族成員之間的恩怨情仇,與新時代新觀念所帶來的衝擊,也使這個世家一度瀕臨崩解。不過強烈的生存意志,與對土地的熱愛,給了這個家源源不絕的生命力。在超過半世紀的困苦磨難與悲歡離合之後,艾瑟哈家終於見到復興的曙光。

●風流女房東

下午 3:00 CINEMAX (導演:李察昆 Richard Quine,1962) 主演:金諾瓦克,傑克李蒙,佛瑞德艾斯泰爾

威廉葛瑞利(傑克李蒙飾)是一名年輕的外交官,甫從美國抵達倫敦任職,他向美麗的女房東卡莉哈維克(金諾瓦克飾)租了公寓,兩人很快的墜入了情網,但是威廉不知道,卡莉的丈夫神秘失蹤,所有的人都認爲,她是爲了一些珠寶而謀殺了親夫。威廉的老闆英國大使知道此事後,覺得很在意,認定卡莉是法律誤判下的僥倖者,爲了消弭老闆對卡莉的敵意,威廉介紹兩人認識,沒想到,老闆也被風情萬種的卡莉迷住了,竟然答應幫她脫罪!不久後,一名英國警探接手此案,想查出卡莉丈夫失蹤之謎,威廉與老闆兩人決定幫助她,一連串的烏龍狀況隨之而起.....

●不屈不撓 (Bronco Billy)

下午 5:30 HBO (導演:克林伊斯威特 Clint Eastwood,1980) 主演:克林伊斯威特,桑杜拉洛姬

歡迎「西部狂野表演團」中,最滑稽,最可愛的明星出場----比利麥康(克林伊斯威特飾)!比利經營了一個小型的巡迴馬戲團「西部狂野表演團」,但是生意卻不太好,他已經有6個月無法發薪資給員工們了!一日他路過加油站,遇見了金髮美女安東妮(桑杜拉洛姬飾),她是一個傲慢的富家女,但是卻在新婚之夜被丈夫丟在加油站,身無分文,於是比利便好心雇用她,擔任表

●神鬼至尊 (The Saint)

2月4日 下午 10:00 CINEMAX (導演: 菲利普諾斯 Phillip Noyce, 1997) 主演: 方基墨, 伊莉莎白蘇

賽門鄧普勒(方基墨 飾)是一個風度翩翩的紳士,同時也是一個技藝高超的竊賊,他不但能在家裏與有權勢的捐客交涉,輕易周旋在眾美女之間,同時也能在高樓大廈間跳躍追逐。賽門擅長偽裝成千百種不同的面貌,但他絕不是狡猾的竊賊,頂著「神鬼至尊」的封號,他常年為正義公平而奮鬥。「神鬼至尊」出自於萊斯利查特里斯(Leslie Charteris)同名小說中的不朽人物,多年前曾改編成電視影集「七海遊俠」,由羅傑摩爾主演,此回翻拍上大銀幕,賦予現代新風貌。片中,賽門受雇從一個俄羅斯富商手中,偷取一個致命的處方,為了達成任務,他又施展了偽裝的絕技,但是沒想到,卻愛上了調製此處方的女科學家(伊莉莎白蘇 飾),這回出面,連他自己也不知道是凶是吉?片中,方基墨的陰沉,加上伊莉莎白蘇的亮眼,形成最佳的視覺效果。而此片的主題曲,以電子音樂成功營造氣氛,久久縈迴心頭不去。

●中央車站 (普)

2月6日 下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 華特薩勒斯) 主演: 菲南姐蒙坦納葛羅, 瑪瑞莉亞貝拉, 文尼西斯狄奧利維拉

朵拉在里約熱內盧最主要的火車站—中央車站為不識字的人寫信。寫一封信收一塊錢,如果需要代寄,就再加一元。這一天,安娜帶著她九歲的兒子約書亞來,因為約書亞一直很想見他素未謀面的爸爸。朵拉和鄰居艾琳以念白天寫的信箱,她們認為重要的信就寄,其他的信則統統扔掉,如果兩人意見不同,就把信收進抽屜改天再決定,約書亞給父親的信就在其中。第二天,安娜與約書亞又來到中央車站,口述了第二封信給約書亞的父親,但一出車站,安娜就發生車禍身亡,母性的驅使下,朵拉答應帶約書亞到東北部去找爸爸,沿途的風景越來越陌生,兩人卻變得越來越親近...

瀕臨精神崩潰的邊緣,雖然經過一連串的心理輔導,但是他仍然深信自己害死了親生哥哥。母親貝絲(瑪麗泰勒摩兒 飾)就一直比較偏愛長子,意外發生後,根本無法幫助康瑞德走出罪惡感陰影。而父親卡文(唐納蘇德蘭 飾)因為受不了妻子不斷試圖掩飾太平,因此在外找尋別的女人,以求慰藉。整個家庭面臨了分崩離析的困境.....

●紫心勳章 (Purple Hearts)

下午 5:30 HBO (導演: 薛尼富里 Sidney J. Furie, 1984) 主演: 雪莉賴德, 肯渥爾

此部動人的愛情故事,發生在越戰時期,他是一個盡心盡力的戰地醫生,她則是一個新來的小護士,兩人墜入了情網,體會了戰火下愛情的喜悅與痛苦。為了廝守在一起,他們倆自願接下一個非常危險的任務,但是任務進行的並不順利,結果迫得這名醫生掙扎在生死的邊緣.....此片是名導薛尼富里的代表作,他另有「鐵鷹F-16」、「超人第四集」等作品。

●豆豆秀 (Bean)

下午 6:30 CINEMAX (導演: 梅爾史密斯 Mel Smith, 1997) 主演: 羅溫艾金森

1997年秋天,一名慈善家(畢雷諾斯 飾)捐贈了一幅價值五千萬的名畫——惠特勒的「母親」,給加州美術館作為賀禮。為了這幅畫的到來,博物館邀請英國皇家美術館,派遣一名最優秀的院士前來參加揭幕儀式,但是,英國卻做了一個最嚴重的錯誤決定,他們非但沒有派優良院士,反而派了美術館中最阿達的職員「豆豆先生」。這位豆豆先生號稱智商只有007,他每天的工作便是靜靜的坐在畫前看守,因為凡是被他碰過的事,沒有一件會有好下场!打從豆豆先生抵達洛杉磯的那一剎那起,就徹底擾亂了接待主人的家庭生活,婚姻與事業,更糟的是,當他一個人待在名畫的展覽室時,竟把價值連城的名畫塗得一團混亂!此片是英國BBC電視影集「豆豆先生」躍上大銀幕,由原班人馬拍攝,將原先影集中的視「笑」果更加發揚光大,是1997年最爆笑「災難」電影之一。只要豆豆先生一出現,外星人,龍捲風全都一邊站,你只要非常,非常,非常小心...因為,豆豆先生來了!

●晶兵總動員 (Small Soldiers)

下午 9:00 HBO (導演: 喬丹提 Joe Dante, 1998) 主演: 大衛克羅斯, 丹尼斯賴瑞, 克絲汀鄧斯特

兒童玩具的市場向來競爭激烈,一家國際性科技集團的總裁蓋爾馬斯(丹尼斯賴瑞 飾),為了在玩具市場取得一席之地,於是命令旗下最頂尖的設計師艾溫威實(大衛克羅斯 飾)創造出一群戰鬥玩具兵,他們是愛好和平的「高竿兵團」,由亞契(法蘭克蘭吉拉 配音)所領導;另外還有逞勇好戰的「魔鬼兵團」,由奇普(湯米李瓊斯 配音)所領導。這群玩具兵是所有孩子夢寐以求的玩具,逼真的外表下,他們都被植入了軍事用的電腦晶片,這種高科技的設計,使他們聰明過人。「高竿兵團」最初的设计,原本是一個永遠失敗的兵團,還好在小鎮孩童艾倫(葛格瑞史密斯 飾)與克莉絲蒂(克絲汀鄧斯特 飾)的幫助下,原本一面倒的玩具兵之戰,瞬間點燃了一場全面性的郊區大戰,兩兵團互相殘殺的結果,竟然將這寧靜的小鎮變成了他們的真實戰場...

●法醫神探<五>死亡之城 (輔)

下午 9:30 SUN MOVIE (導演: 李察霍特麥斯) 主演: 約翰漢那, 莎拉透納, 傑拉德墨菲

安琪拉在趕往犯罪現場的路上,因為疲倦打瞌睡而不小心撞倒路易斯,路易斯當場死亡。雖然她通過了酒精測試,卻還是可能犯上危險駕駛的罪名。小馬認為整件事情疑點很多,因此盡全力查證。就在此時

復仇者 2月5日 21:00 CINEMAX



，路易斯所住的老人院又死了一個人,小馬也發現,在安琪拉撞上路易斯之前,路易斯就已經死了,而且兩件案子的兇手顯然是同一個人...

●神鬼至尊 (The Saint)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 菲利普諾斯 Phillip Noyce, 1997) 主演: 方基墨, 伊莉莎白蘇

●看誰在尖叫 (完整版) (限)

午夜 12:30 SUN MOVIE (導演: 歐波奈戴爾) 主演: 伊旺麥奎格, 派翠西亞艾奎特, 尼克諾特

這是一次驚悚的醫院之旅。馬丁是一位聰明外向的年輕法律系學生,在一座孤立的醫院殮儀館兼差守夜。此時,連續殺人犯正威脅著整個小鎮,警察全力緝兇,但這名無辜青年卻成了頭號嫌犯,為了解開這謎團,他必須保持清醒,絕對清醒,以證明自己的清白,但真兇會同意嗎?

周六 2月5日

●鼠頭鼠腦(The Wind In The Willows)

上午 10:30 HBO (導演: 泰瑞瓊斯 Terry Johns, 1997) 主演: 史提夫柯根, 艾瑞克艾朵

此片將1908年肯尼斯葛拉漢(Kenneth Grahame)的經典童話故事「柳林中的風聲」,以真人實物演出,栩栩如生搬上大銀幕。故事發生在一次大戰前的英國,狡猾的黃鼠狼以新發名的摩托車為誘餌,誘使富有的蟾蜍先生陶德出讓他在河邊的一塊青草地,這使得鼠先生摩爾被迫離開他地底的家。不久後,陶德騎車與他人相撞,鬧上了法庭,卻因為態度惡劣,被法官判終身監禁。此時,黃鼠狼竟趁機佔領了陶德的豪華大宅,不但將大廳改裝成製造狗頭頭的工廠,還打算炸掉其它的房間!

●法醫神探<三>癌症 (保)

下午 12:30 SUN MOVIE (導演: 李察霍特麥斯) 主演: 約翰漢那, 蘇珊娜漢彌頓, 傑拉德墨菲, 莎拉透納

一種致命的疾病在倫敦東區的非法移民之間迅速蔓延,連喬安娜也因走訪這些非法移民的藏匿處,而染病命在旦夕。小馬與法醫小組發現,有一個顯然略通醫理的人曾經拜訪過這些死者,這個怪病就是他所帶來的。當小馬終於推斷出這名神秘客的身份時,醫院方面卻傳來喬安娜已經沒有希望的消息...

●鬼屋4

下午 5:45 CINEMAX (導演: 山多史登

Sandor Stern, 1989) 主演: 佩蒂杜克, 珍懷特

在紐約一棟偏僻荒涼的大宅中,惡魔的力量已埋伏在此長達300年之久,如今它決定遷移住所...兩個星期後,在一場車庫拍賣會中,隱身在一個舊油燈當中的惡魔,隨著新主人長途跋涉3000公里,到達了加州一棟面海的豪宅中,寡婦南茜艾文斯(佩蒂杜克 飾)帶著三個孩子住在此地。自從這個油燈到後,家中的怪事就不斷發生...

●復仇者 (The Avengers)

下午 9:00 CINEMAX (導演: 傑瑞米柴齊 Jeremiah Chechik, 1998) 主演: 雷夫范恩斯, 鄔瑪舒曼, 史恩康納萊

1960年代電視影集「復仇者」曾風靡英國,此片改編自這齣知名影集,昔日英雄人物就要重現江湖!大英帝國內發生一連串的天氣怪象,暴風雪與龍捲風毫無預警而來,斗大的冰雹造成重大災害,氣溫也忽冷忽熱,美麗嫵媚的氣象學家艾瑪皮爾(鄔瑪舒曼 飾),與機智優雅的英國情報局首席探員約翰史提(雷夫范恩斯 飾)受命聯手調查,經過抽絲剝繭後,他們赫然發現,這一切亂象都是人為的操縱....

●致命武器4 (Lethal Weapon 4)

下午 9:00 HBO (導演: 李察唐納 Richard Donner, 1998) 主演: 梅爾吉勃遜, 丹尼葛洛佛, 李連杰, 克里斯洛克, 喬派西

洛杉磯警局默契十足的好搭檔馬丁瑞格(梅爾吉勃遜 飾)與羅傑莫道(丹尼葛洛佛 飾)將重出江湖,四度攜手辦案!一日,他們乘遊艇出海時,正巧遇上了載滿大陸偷渡客的船隻,兩人奮不顧身跳上了偷渡船,與人口走私集團的不良份子展開了一場械鬥,從此便與華埠的黑幫結下了樑子。華埠黑幫老大(香港超級動作明星李連杰)的好萊塢處女作)使盡各種心狠手辣的手段對付瑞格與莫道,兩方展開了一場危險刺激的黑白對抗....

●異形總動員 (輔)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 約翰布魯諾) 主演: 潔美李寇蒂斯, 唐納蘇德蘭, 威廉鮑德溫

海洋拖船「海洋之星」在南太平洋一個颱風的颶風眼裡,發現了一艘空無一人高科技俄羅斯研究艇。想不到一群十分倚靠電力的外星人,經由電腦資料庫學習到關於人類的一切,其任務在於消滅所有的「病毒」也就是人類....

●玉米田的天空 (普)

午夜 2:00 SUN MOVIE (導演: 葛雷哥萊納瓦) 主演: 吉米史密斯, 艾塞莫瑞爾斯, 艾德華詹姆斯歐馬斯

山雀士家族三代由墨西哥移民美國的故事充滿了絕望和奇蹟。第一代的荷西山雀士少年離家前往加州投奔親人,結果與同是墨西哥的瑪麗亞結為夫妻。20年代經濟大蕭條使少數族裔成了犯罪羔羊,懷著第三胎的瑪麗亞遭遣送出境,九死一生回到故鄉的瑪麗亞決心要返回美國與家人團聚。荷西則父兼母職,期待與妻子重逢。瑪麗亞費盡千辛萬苦帶著襁褓中的球球偷渡,奇蹟般的與荷西和家人團圓...80年代山雀士家族的幼子吉米受姊姊安排,與非法移民伊莎貝兒假結婚,沒想到愛苗滋長,假戲真做。伊莎貝兒不幸因難產過世,傷心之餘吉米將第三代的兒子卡利多托給父母照顧,自己則因案入獄...

周日 2月6日

●鐵面特警隊 (L.A. Confidential)

上午 10:30 HBO (導演: 寇蒂斯漢森 Curtis Hanson, 1998) 主演: 凱文史派西, 金貝辛格, 丹尼狄維托

此片根據詹姆斯艾洛(James Elroy)的小說改編而成,描寫1950年代,警界腐敗,犯罪縱橫的洛杉磯。在這個城市中,善與惡的界線曖昧模糊,性,金錢,權力,名望,階級.....一切的一切,都可以透過交易而達成共識,貪官污吏,黑白兩道,人人都遵守這個規定,連警察也不例外。傑克文生(凱文史派西 飾)是一名警界名人,與八卦新聞記者狼狽為奸,專門揭發好萊塢大明星的桃色新聞,以賺取優渥的外快。艾德艾斯力(蓋米爾斯 飾)是一名野心勃勃的警察,以出賣同事與上司的手段,以求在警界出人頭地。巴德懷特(羅素克勞 飾)則是一名真正鐵面無私的警察,但卻因為耿直衝動的個性,而常遭人利用。這三個警察平時互不往來,但是卻因為一樁疑似集體謀殺的餐廳命案,使他們的命運糾結在一起....

●褪色天堂 (A Thousand Acres)

下午 1:15 CINEMAX (導演: 喬瑟琳莫豪斯 Jocelyn Moorehouse, 1997) 主演: 蜜雪兒菲佛, 潔西卡蘭芝, 珍妮佛傑森李

此片是根據珍史蜜莉(Jane Smiley)的普立茲獎同名小說改編而成,描寫愛荷華州庫克大家族的恩怨情仇。庫克家的大

家長賴瑞庫克(傑森羅拔茲 飾),擁有當地最肥沃富饒的土地,面積廣達1000公畝,但是,當他突然決定將土地分給三個女兒時,彷彿為這片土地灑下了毀滅的種子.....

●終極殺陣 (輔)

下午 2:30 SUN MOVIE (導演: 傑哈畢斯) 主演: 薩米納塞利

丹尼爾曾是披薩外送人員,因本身是車迷而改開計程車,他是快車高手,甚至可以躲避雷達的追蹤。警察艾米安安考了八次駕照都沒考過,丹尼爾受到脅迫,只好答應幫艾米安安圍捕一個銀行搶匪。這個搶匪開著飛車連續搶奪城裡數家銀行,於是丹尼爾和女朋友莉莉,艾米安安的母親卡蜜兒及一群送披薩的烏合之眾,有的徒步,有的騎機車,有的以汽車為工具,將合力追緝這名搶匪。他們可以順利逮捕到這名令警察束手無策的匪徒嗎?艾米安安是否能獲得他傾慕已久的女警長倍坦的芳心?丹尼爾能否拿回他的駕照,以達成他想開一部「真正的汽車」的夢想?

●二分之一的機會(保)

下午 4:30 SUN MOVIE (導演: 巴提斯勒貢) 主演: 楊波貝蒙, 亞蘭德倫, 凡妮莎帕哈迪

當女偷車賊碰上兩個老江湖,會發生什麼事呢?而且這三個人極可能有血緣上的關係!愛麗絲在聽過母親遺留的錄音帶之後,決定聯絡雷歐與朱利安,看看誰才是她的親生父親。結果素未謀面的兩人一見面就不對盤,而這也就算了,更糟糕的是愛麗絲忍不住手癢,又偷了一輛車,結果惹上俄羅斯黑道!不過當這些人要來愛麗絲算帳時,才赫然發現兩位看起來和藹可親的老先生,其實不是易與之輩,惹上他們就等於是踩到獅子尾巴!

●2013終極神差 (The Postman)

下午 6:00 CINEMAX (導演: 凱文科斯納 Kevin Costner, 1998) 主演: 凱文科斯納, 威爾培頓

這是一個發生在未來的信件風暴...2013年,有史以來最具毀滅性的戰爭,幾乎摧毀了地球,人民的生活歸於原始,所有的科技設施毀於一旦,人們各自掙扎著求生活。在這不易生存的社會中,竟然還有一個由畢德漢將軍(威爾培頓 飾)領導的惡勢力,無時無刻不以武力壓榨平民百姓。此時,一名自稱「神差」的人卻意外的改變了大家的生活.....高登(凱文科斯納 飾)原是一個孤獨的流浪者,一日,他檢到了一大包丟棄的郵件和一件制服,為了在鄰近的小鎮上求取棲身之處,於是他冒稱自己是「神差」,受命傳遞15年前的郵件。沒想到,這群幾乎被上帝遺忘的小鎮鎮民,發現久未聯絡的親人信件,因此燃起他們無限的希望與喜悅....

●閃靈雙煞 (Perdita Durango)

下午 9:00 CINEMAX (導演: Alex de la Iglesia, 1997) 主演: 蘿西培瑞茲, 詹姆士甘杜尼

琵琶塔(蘿西培瑞茲 飾)是一個不折不扣的女流氓,她的男朋友羅蜜歐(假維爾巴丹 飾)則是到處殺人搶劫的小混混。羅蜜歐信奉邪教,經常偷取墓地中的屍體,作為自己魔鬼祭典中的祭品。一日,黑道老大山托斯雇請羅蜜歐與琵琶塔,偷取一輛裝滿嬰兒屍體的卡車,在執行任務的過程中,兩人綁架了一對金髮少女,一路上折磨虐待她們,甚至打算殺了她們,做為羅蜜歐宗教祭台上的犧牲品。但是,他們的任務卻在此時出錯,導致黑道老大山托斯與警方展開激烈的槍戰....

●中央車站 (普)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 華特薩勒斯) 主演: 菲南姐蒙坦納葛羅, 瑪瑞莉亞貝拉, 文尼西斯狄奧利維拉

●一觸即發 (Absolute Power)

下午 9:30 HBO (導演: 克林伊斯威特 Clint Eastwood, 1997) 主演: 克林伊斯威特, 艾德哈里斯, 金哈克曼

此部懸疑驚悚片,是由好萊塢多才多藝演員克林伊斯威特(曾以「殺無赦」一片拿下奧斯卡最佳導演獎)自導自演,他出師一名惡名昭彰,但技巧高超的職業竊賊路瑟,曾嘗過牢獄之苦的他,決定再大幹一筆後,便金盆洗手。他的最後目標是華府的富豪蘇利文。路瑟趁蘇利文夫婦出差遠行時,小心翼翼的潛入價值連城的金庫,沒想到他赫然發現,蘇利文太太並未遠行,反而在臥室中偷情,情夫竟然是現任總統(金哈克曼 飾)!

周一 2月7日

●似曾相識 (Somewhere In Time)

上午 9:30 CINEMAX (導演: 吉諾史瓦克 Jeannot Schwartz, 1981) 主演: 克里斯多夫李維, 珍西摩爾

李察(克里斯多夫李維 飾)是一名成功的劇作家,某日造訪一家旅館時,看到女

●情人盒子

2月7日 下午 9:30 SUN MOVIE (導演:王穎) 主演:傑瑞米艾朗,鞏俐,張曼玉,許冠文

約翰(傑瑞米艾朗飾)是個英國記者,在香港住了十五年.他暗戀薇安(鞏俐飾)已經有一段時間,當他發現自己罹患絕症,只剩下三到六個月的生命,他決定表達出自己的愛慕之情.薇安開了一家夜總會,有一個交往多年的男朋友一張(許冠文飾),但是張爲了她不可告人的過去,遲遲不肯娶她.在極須慰藉的情況下,薇安投入約翰的懷抱,兩個處於生命低潮的人,就這樣墜入情網.當時正值香港回歸中國大陸前夕,約翰打算拍一部紀錄片,就這樣在咖啡店裡遇見了珍(張曼玉飾).珍的獨特與活力吸引了約翰,他隱約感覺到,珍有一段關於香港的故事.在他的追問之下,珍透露她十六歲時愛上了一個英國男孩—威廉.她懷了他的孩子,兩人也決定結婚.但是威廉的父母從中作梗,使這對戀人誤以爲對方的愛已然消逝,心灰意冷的珍決定自殺...迷亂的城市,迷亂的人生.約翰聽著這兩個女人的故事,卻不知道這些故事有多少真實的成分.不過,就在那短短的一瞬間,約翰的確看到了真實的薇安真實的珍,以及這個他所愛愛的城市最真實的一面.回歸的日子即將來臨,約翰,薇安和珍,都將決定未來該怎麼走下去.

●荒唐人生 (保)

2月9日 下午 6:00 SUN MOVIE (導演:彼得尼柯拉夫) 主演:翁德萊費奇,里布沙沙凡可瓦

本片描述韋吉多一家人,在蘇聯老大哥駐防期間發生的趣事.充滿精力的老爸和害羞靦腆的老媽,加上腦筋天天急轉彎的小韋吉多如何在困頓中自得其樂.對於來自黨中央的要求,老百姓只好表面選擇接受,私下抱怨,韋吉多的老爸採取消極抵抗,終於招來白色恐怖,被捕受審,返家後性格巨變,不言不語,形同廢人.老媽爲了救回丈夫,花招百出,卻不能如願,最後只好將希望寄託在韋吉多身上,要求韋吉多說法生個孩子吸引老爸的注意力.韋吉多當作笑話和女友提出對,方竟然欣然答應,這下韋吉多才知道事態嚴重,在一個價值如教條般荒謬的世界裡,韋吉多該如何保持腦筋清醒呢?《荒涼人生》由彼得尼柯拉夫執導,翁德萊費奇及里布沙沙凡可瓦主演,是諷刺的喜劇,導演成功地捕捉到在蘇聯統治時代下,捷克人民生活的百態,獲得捷克電影電視金像獎六項大獎提名的肯定.

黑色變奏曲 2月9日 22:00 CINEMAX



基 Jim Wynorski, 約翰特勒斯基 John Terlesky,1998) 主演:丹尼爾鮑德溫,愛莉卡艾蘭尼克

在撒哈拉沙漠的某處,有一個受到嚴密監視的測試場地,名爲布拉佛基地,它是美國政府進行秘密新武器----「潘索拉計畫」的所在地.一日,美國政府得到消息,秘密軍事小組的一名前成員比爾(李察泰森飾),偷取了基地中新改良的中子彈!如今,只有一個人能挽救這場危機,那就是CIA臥底探員約翰蘭西(丹尼爾鮑德溫飾),但是他與未婚妻溫蒂(愛莉卡艾蘭尼克飾)的婚禮即將在數天後舉行...

●殺手外一章 (Montana)

下午 9:00 HBO (導演:珍妮佛萊茲 Jennifer Leitzes,1998) 主演:凱拉塞吉維克,史丹利圖西

克萊兒(凱拉塞吉維克飾)是一名頂尖的女殺手,爲黑道老闆(羅比柯瑞恩飾)盡心盡力,但是某次任務的失誤,導致克萊兒被老闆打入冷宮,甚至派她男友尼克(史丹利圖西飾)找回離家出走的情婦凱蒂(羅比塔妮飾).這份工作已經夠卑微了,沒想到雪上加霜的是,克萊兒找到凱蒂後,凱蒂竟然闖下大禍,殺死了老闆摯愛的兒子!

●黑色變奏曲

(I Woke Up Early The Day I Died)

下午 10:00 CINEMAX (導演:艾瑞斯伊利普洛斯 Aris Iliopoulos,1998) 主演:比利贊恩,克莉絲汀娜蕾西

一名瘋狂殺手(比利贊恩飾)從精神病院中逃出來,一路上肆虐無數,他殺了一名當舖老闆後,偷竊了一大筆的贓款.當他逃離犯罪現場後,遇上了一個奇怪的葬禮,送葬者個個怪異,當天他將贓款藏在棺材中,沒想到不久後,這筆錢就不翼而飛了!爲了找出錢的下落,殺手決定展開復仇行動,不論是墓地的管理員,或是當天參加葬禮的送喪者,他們一個一個的,都將成爲殺手的下一個目標.....

●環遊世界80天

下午 1:00 CINEMAX (導演:麥可安德遜 Michael Anderson,1956) 主演:大衛尼文,莎莉麥克林

里亞) 主演:翁德萊帕斐卡,安娜潔斯蕾洛法,威瑪席布克伐

醉心寫作的教師奧斯卡,一直希望能將自己轉化爲小說中的一個角色,爲了餬口,奧斯卡不得不接下私人家庭教師的工作,對方出身富裕之家的少女貝塔.正值尷尬年紀的貝塔不僅文法差,還有一大堆的問題.可是並沒有阻擋一場瘋狂的師生之戀...

●盲殺夜驚魂

下午 4:30 CINEMAX (導演:詹姆斯昆恩 James Quinn,1991) 主演:勞勃尤瑞奇

勞勃尤瑞奇是一個失明的教授,他身邊的三個女人,都莫名其妙的被謀殺了,因此他成爲警方眼中的頭號嫌疑犯.這三個女人分別是:他前女友的阿姨,他的研究助理,以及一名妓女.無辜的勞勃決定自己展開調查,結果他發現,兇手就是他的前任女友!

●我心驚惶(記錄片) (Panic)

下午 9:00 HBO

一個奧斯卡獎女演員,一個足球明星球員,一個抵押貸款經紀人,一個婚姻美滿的母親,與一個年輕的模特兒,這五個人之間會有什麼共同點呢?那就是焦慮症!全美有二千三百萬的人患有焦慮症,威脅到他們的生活與事業,在此記錄片中,HBO以深入的角度,分析焦慮症的症狀.片中不但穿插了許多專家們的評論,還呈現了其他患者受焦慮症困擾的情況.片中還提出了所謂的「曝露治療法」(exposure therapy),故意將病人曝露在易引發焦慮的環境中,強迫他們面對心中的惡魔.

●我的歌聲最美麗<上> (保)

下午 9:30 SUN MOVIE (導演:派屈克沃爾森) 主演:吉芮特雷諾,凱西維內,薩米布亞吉拉,戴尼梅希耶

家住阿爾代,正值花樣年華的瑪麗安天生有一副好嗓子,也一直想在歌壇發展.剛好國際知名的加拿大法裔歌手一露意絲道森到阿爾代養病,與瑪麗安成爲忘年之交.瑪麗安先是受到露意絲的鼓舞,後來又結識了吉他手男友—凱林.兩人成爲情人兼搭檔,一起往巴黎闖天下.然而這條歌手之路遠比想像中來得難走....

●死亡標靶 (輔)

午夜 3:30 SUN MOVIE (導演:保羅尼可拉斯) 主演:約瑟夫洛薩那,芭芭拉卡列拉,艾維塔狄克,勞勃米亞諾

年輕俊美的哈雷騎士來到富豪的豪華別墅以伺機盜取保險庫中的無價珠寶,卻意外地捲入富豪之女伊莎貝拉與凱薩琳的三角戀情與富翁的謀殺案中,富豪之妻薇多利亞與其女友瑪拉,和富豪的秘書情人也都因窺視珠寶而有同樣的謀殺嫌疑,他們當中到誰才是兇手?巨宅中不斷的受難者,一場追逐死亡的標靶遊戲正逐步展開...

周三 2月9日

●肯尼斯布萊納之哈姆雷特

上午 11:30 CINEMAX (導演:肯尼斯布萊納 Kenneth Branagh,1996) 主演:肯尼斯布萊納,德瑞克賈柯比,凱特溫絲蕾,茱麗克莉絲蒂

莎士比亞名劇「哈姆雷特」,是所有電影人都想重拍的鉅作,英國導演/演員肯尼斯布萊納將它再度搬上大銀幕,是所有重拍版本中,少數將其完整呈現的作品.片中眾星雲集,包括了本屆奧斯卡最佳女配角茱蒂丹奇(「莎翁情史」),法國演員傑哈德巴狄厄,知名導演李察艾登保羅(「伊莉莎白」),比利克萊斯托,羅賓威廉斯與凱特溫絲蕾等,肯尼斯布萊納特別以不同的手法執導,讓整體褪去莎翁名著的艱澀與距離感,讓觀眾更容易融入其中.

●戰士魔鬼堡 (The Keep)

下午 5:30 HBO (導演:邁可曼 Michael Mann,1983) 主演:裘金普洛奇諾,史考特葛蘭

故事發生在1943年,德軍統治下的羅馬尼亞,德軍伍爾曼上校(裘金普洛奇諾飾)帶領一隊士兵到達羅馬尼亞的某個小村莊,駐軍在一個古老的碉堡中,不久後,這些士兵一個一個離奇死亡,兇手還在屍體旁邊刻下了神秘的古老文字,於是德軍將一個猶太籍的中古歷史學家庫拉博士(伊恩麥連飾)從集中營放出來,協助伍爾曼上校調查此事.庫拉博士發現兇手是困在碉堡中的一個神祕古邪靈,他吸取人類的生命力,以維持自己的力量,於是庫拉與邪靈達成協議,只要邪靈能摧毀希特勒的軍隊,那麼他就將邪靈從碉堡中放出....

●荒唐人生 (保)

下午 6:00 SUN MOVIE (導演:彼得尼柯拉夫) 主演:翁德萊費奇,里布沙沙凡可瓦

見Highlights.

●戰略總動員

下午 6:45 CINEMAX (導演:吉姆懷諾斯

演員艾絲(珍西摩爾飾)的照片,她曾在1912年時待過這家旅館,因此留下了這張照片.李察被這張照片深深吸引,無法自拔,最後決定回到過去找尋艾絲.他以自我催眠的方式,回到了1912年,終於找到了念念不忘的艾絲,兩人很快的墜入了情網.但是,艾絲的經紀人威廉(克里斯多夫普拉瑪飾)對於這名奇怪陌生人的闖入,覺得相當不高興,想盡辦法要趕走他....

●條子靠邊閃 (保)

上午 10:30 SUN MOVIE (導演:比爾柯克倫) 主演:柯瑞葛拉罕,史戴西奇屈,珊卓尼爾森

狄倫因爲擔任臥底工作,而與江湖人稱「牧師」的飛車黨老大成爲好友.在一次幫派衝突中,牧師挺身爲狄倫擋下子彈,救了狄倫一命.狄倫在傷癒之後轉調,但是他一直無法忘記他死去的牧師.直到接替狄倫去臥底的警察死於非命,狄倫才在調查過程中發現,牧師事實上還活著!

●激情戀人 (Breaking Up)

下午 4:30 HBO (導演:勞勃格林伍德 Robert Greenwald,1997) 主演:羅素克勞,莎瑪海雅克

在這齣浪漫喜劇中,史提夫(羅素克勞飾)是一名勉強糊口的食物攝影師,莫妮卡(莎瑪海雅克飾)則是一名安於現狀的學校老師,兩人在相遇以後,發覺對方就是自己尋覓一生的伴侶,旋即發展出一段轟轟烈烈的愛情!但是,這一段人人欽羨的愛情,卻在不久後,變成了一場激烈的風暴,史提夫開始覺得這樣的愛情讓他窒息...

●氣象英雄 (Storm)

下午 9:00 HBO (導演:哈里斯唐Harris Done,文生史班諾 Vincent Spano,1999) 主演:路克派瑞,馬丁辛

美國政府所從事的一項操控天氣的機密研究,發生了嚴重的錯誤,導致洛杉磯發生了一連串毀滅性的暴風,氣象專家朗揚博士(路克派瑞飾)決定出面拯救.此部驚悚片中還有馬丁辛(「痞子大逃亡」)出飾一名變節的空軍將軍.

●情人盒子

下午 9:30 SUN MOVIE (導演:王穎) 主演:傑瑞米艾朗,鞏俐,張曼玉,許冠文

見Highlights.

●酷勁飛輪族 (Running Cool)

下午 10:00 CINEMAX (導演:比佛利薩巴史汀 Beverly Sebastian,1993) 主演:安德魯迪瓦夫,黛蒂菲佛,保羅葛里森

此片以飛車族的故事,帶出了環境保護的課題.邦尼(安德魯迪瓦夫飾)與貝爾是兩名摩托車隊的隊員,他們千里迢迢從南達科塔州前往南加州,幫助好朋友艾朗伯特.艾朗的土地被利慾熏心的土地開發者凱文看上了,因此面臨被侵佔的危機,於是邦尼來到此地,打算幫艾朗籌錢償還稅款,獲得土地的所有權.沒想到,當地居民卻因爲害怕飛車族侵入小鎮,竟然在凱文的指揮下,驅逐邦尼與貝爾.此時雪上加霜的是,貝爾竟然被綁架了!

周二 2月8日

●醫院人生 (Critical Care)

上午 9:30 CINEMAX (導演:薛尼盧梅 Sidney Lumet,1997) 主演:詹姆斯史派德,凱拉塞吉維克,海倫米蘭,亞伯特魯克

韋納醫生(詹姆斯史派德飾)是一個工作勤奮的住院醫生,雖然其他的前輩醫生總是勸告他,不要放太多感情在病人身上,但是他還是盡心盡力的照顧一個陷入昏迷的年老人.在照顧的過程中,韋納愛上了該名病人的女兒菲莉西亞(凱拉塞吉維克飾),菲莉西亞美麗又性感,但是她卻有一千萬個理由要拔掉父親身上的維生系統,讓她安樂死.相反的,菲莉西亞的姐姐卻願意負擔每月高達10萬美金的醫藥費,要求醫生維持父親的生命.掙扎在愛情與責任之間的韋納醫生,陷入了道德的困境,此時老病人的生死大權,不是操縱在韋納醫生的是非判斷之上..而是決定在他是否勇氣去選擇.

●壞到骨子裡 (Bad To The Bone)

下午 2:15 HBO (導演:比爾諾頓 Bill L. Norton,1997) 主演:克莉絲蒂史瓊森,傑瑞米倫敦

法蘭西絲卡(克莉絲蒂史瓊森飾)是一個邪惡的女人,爲了得到母親的財產,她謀殺了母親,並且巧妙的逃過了法律的制裁.兩年後,她又從惠自己的弟弟丹尼(傑瑞米倫敦飾)謀殺了男友(大衛查卡奇飾),但是這一回,他們沒有這麼幸運,警方逮捕了他們.丹尼受到深重的罪惡感折磨,於是全盤供出實情,但是他只承認自己犯下此案,並沒有將法蘭西絲卡供出,最後,兩人都被判刑100年.沒想到,法蘭西絲卡卻早已遠走高飛,讓弟弟作代罪羔羊....

●波希米亞式愛情 (保)

下午 3:30 SUN MOVIE (導演:彼得柯

TV FILM

Pots Choices.....

此部1956年的經典電影,將朱利斯柏尼(Jules Verne)1872年的同名小說搬上大銀幕.片中描寫一個維多利亞時代的英國紳士菲里斯(大衛尼文飾),以所有家當2萬英鎊爲賭注,與朋友打賭他能在80天之內環遊世界一周.於是他帶著足智多謀的男僕,在巴黎乘坐熱氣球,展開環遊世界之旅.但是另一方面,英國銀行卻懷疑菲里斯偷走了他的財產,因此派遣偵探追趕在後.

●北海龍虎鬥 (Folkes)

下午 3:15 HBO (導演:安德魯麥克格倫 Andrew McLaglen,1980) 主演:羅傑摩爾,詹姆斯麥森,安東尼柏金斯

英國政府接到北海附近兩座鑽油井發出的求救訊號,發覺一名恐怖份子(安東尼柏金斯飾)佔領了該鑽油井,揚言如果他的要求不能實現,便要炸掉此鑽油井,英國政府因此陷入進退兩難的困境.此時,一名反恐專家(羅傑摩爾飾)自願接下這個艱難的任務,帶領他訓練有素的突擊隊前往北海,阻止恐怖份子的行動.這一場高潮迭起的北海龍虎鬥,到底誰勝誰負呢?

●高校的血 (Permanent Record)

下午 5:30 HBO (導演:瑪麗莎席爾佛 Marisa Silver,1988) 主演:基努李維

高校學生大衛(艾倫鮑伊飾)是全校最受歡迎的學生,擁有人人羨慕的一切:外貌,吸引力,名氣,優秀的成績,還有不可限量的前途.他所組的樂團,甚至進錄音室錄製唱片.但是,他爲何在時選擇走上自殺一途呢?大衛的死震驚了家庭,學校,與同學,尤其是他的好朋友克里斯(基努李維飾).克里斯對於好友的死,有滿腹的疑問,同時產生了深深的內疚,他接下了大衛的許多責任,包括了學校樂團,以及照顧大衛的家人,不久後,他發覺自己竟然也陷入了相同的壓力中.....

●餓鬼之家

下午 7:45 CINEMAX (導演:韋斯卡拉文 Wes Craven,1991) 主演:布蘭登昆汀亞當斯,凡雷姆斯

13歲福爾(布蘭登昆汀亞當斯飾)的母親因爲癌症而瀕臨死亡,爲了避免他們被趕出貧民窟的小屋,他迫切的需要一筆現金,於是他決定搶劫富有而吝嗇的房東夫婦(艾佛瑞特麥吉爾,溫蒂羅比飾).沒想到,亞當斯選錯了搶劫的對象.....當他闖進去以後,卻被房東夫婦關在樓梯底下,在這個小房間裏,還有一群與他一樣不幸的孩子被囚禁在此,他們一直處於餓餓的狀態,並且一個一個的被變態房東夫婦虐待至死!不久後,亞當斯赫然發現,房東夫婦並不是這棟房子中的唯一怪人...

●哈啦愛情 (輔)

下午 9:30 SUN MOVIE (導演:比爾卡曼森) 主演:克里斯多夫梅隆尼,珍奈莫隆尼,提摩西巴斯菲爾德

三十五歲的貝利碰上二十三歲的希雅,一個是不得志的脫口秀演員,一個是年輕貌美的大學生,貝利對希雅一見鐘情,窮追不捨,但熱衷政治,思想先進的希雅卻不希望受到感情的牽絆.在自由與愛情之間,希雅與貝利觀念相左,希雅盼望兩人只當普通朋友,貝利卻不願意,兩人口角頻頻,漸行漸遠,終於走上分手之路.希雅另結新歡,貝利不肯死心,費盡心思希望能感動希雅,使她回頭...

●褪色天堂 (A Thousand Acres)

下午 10:00 CINEMAX (導演:喬瑟琳莫豪斯 Jocelyn Moorehouse,1997) 主演:蜜雪兒菲佛,潔西卡蘭芝,珍妮佛傑森李

此片是根據珍史蜜莉(Jane Smiley)的普立茲獎同名小說改編而成,描寫愛荷

●不負責愛情講座(輔)

2月11日 午夜 3:00 SUN MOVIE (導演:尤金海斯) 主演:詹姆斯李葛羅斯,海瑟葛拉罕,雪莉李,艾塞莫瑞爾斯

三對X世代的情侶,同一個晚上在洛杉磯三處不同的餐廳,大談他們的愛情,其實是爾虞我詐,言不由衷,對於舊情根本念念不忘,害怕眼前的不夠好,到手的又被別人搶走,而這六名男女在數學上有多少配對組合的可能,現實中也幾乎如此,蘇珊娜愛道傑,道傑愛艾莉莎,艾莉莎愛羅勃,羅勃愛蜜雪兒,蜜雪兒愛查爾斯,而查爾斯愛蘇珊娜...《不負責愛情講座》是一個九十年代男女愛情的食物鏈範本,對舊情戀戀不忘,害怕眼前的不夠好,到手的又怕被別人搶走,爾虞我詐,言不由衷,自私,貪心,追求真愛,尋找自己,不管各自的理由有多充分,終究要面對真情,把話說個分明,都市式愛情在本片一覽無遺。尤金海斯為本片導演,詹姆斯李葛羅斯,海瑟葛拉罕,雪莉李及艾塞莫瑞爾斯聯合演出。

華州庫克大家族的恩怨情仇。庫克家的大家長賴瑞庫克(傑森羅拔茲 飾),擁有當地最肥沃富饒的土地,面積廣達1000公畝,但是,當他突然決定將土地分給三個女兒時,彷彿為這片土地灑下了毀滅的種子....

周五 2月11日

●他酷的像冰(Cool As Ice)

下午 2:00 CINEMAX (導演:大衛凱洛格 David Kellogg,1991) 主演:凡尼拉艾斯,克莉絲汀敏特

此片是饒舌歌手凡尼拉艾斯首次的大銀幕演出,他出飾一個飛車黨老大強尼,一日,他們一夥人從演唱會場飛車回家的途中,其中一個人的機車突然壞掉了,於是,他們駛進了一個保守安靜的小鎮修理車子,此時,對街出現一個美麗善良的女孩凱西(克莉絲汀敏特 飾),她簡直就是強尼的夢中情人,但是沒想到,凱西的父親是政府證人選徒計畫中的一員,愛上了凱西,無疑是為自己惹上一堆的麻煩,.....

●致命警徽(Lone Star)

下午 3:45 HBO (導演:約翰塞勒斯 John Sayles,1996) 主演:克里斯多佛森,克里斯庫柏,伊莉莎白派納,馬修麥康納

這部傑出的現代西部片,發生在德州外的邊境小鎮,山姆狄斯(克里斯庫柏 飾)是該小鎮的新警長,他的父親巴迪(馬修麥康納 飾)也曾經擔任小鎮警長達15年之久,成為小鎮尊敬與推崇的傳奇人物。一日,山姆意外的在軍隊的舊靶場中,發現了一個生鏽的警徽與一個骷髏頭,種種跡象都指出,此骷髏頭是屬於小鎮上一位惡名昭彰的前任警長查理,他當年以暴力與威脅統治小鎮,雖然他在50年代末期就去世了,但是他的臭名仍在鎮民間流傳。山姆開始調查這宗發生於40年前的謀殺案,隨著抽絲剝繭的過程,他竟發現,當年查理失蹤的前一晚,父親巴迪曾面對面的與查理單挑,這樁謀殺案或許是他的父親所作所為!

●親親寶貝(普)

下午 4:00 SUN MOVIE (導演:亞倫梅茲格) 主演:安德魯麥卡西,泰瑞保羅,雪莉奈特,梅珂勒恩

凱斯熱愛美式足球,甚至常常因打球而忘了與老婆金的約會。金無法生育百般說服凱斯,希望領養一個小孩;因為凱斯擔心小孩會擾亂他們的生活,直到凱斯看到小baby可愛的照片,加上金的苦苦哀求,才勉為其難地答應。可是當凱斯一家三口闔樂融融地享受天倫之樂時,醫生宣佈金得了癌症;當女兒布莉泰妮八個月大,金病逝後,收養中心以單親家庭不符合收養標準,強行將布莉泰妮轉到另一家庭收養。傷心之餘,凱斯毅然決然地為爭取布莉泰妮的撫養權打官司....

●舞影情深(Let It Be Me)

下午 6:30 CINEMAX (導演:愛莉諾柏格斯坦 Eleanor Bergstein,1995) 主演:珍妮佛貝爾,楊西巴特勒,凱貝爾史考特,派屈克史都華

故事描寫三對完全不認識的情侶,因為一個舞蹈教室,而使彼此的生命產生了交集.....片中充滿了性感的舞步,並成就了一張傑出的電影原聲帶,更值得一提的是,在「星艦迷航記」中飾演畢卡德艦長的派屈克史都華,在此片中,有絕對令人驚豔的演出。

●驚爆死亡角(Dangerous Ground)

下午 7:30 HBO (導演:拉瑞爾魯特 Rarrell Roodt,1997) 主演:艾斯古柏,伊莉莎白赫莉

華西(艾斯古柏 飾)是一個成功的非裔醫生,年輕時因為南非的種族隔離制度而逃離家鄉,定居於舊金山。多年後,華西的父親逝世,於是他回到了約翰尼斯堡附近的家鄉小鎮,卻發現弟弟竟然失蹤了。在弟弟女友凱琳(伊莉莎白赫莉 飾)的幫助

下,兩人深入了約翰尼斯堡暴力橫流的地下犯罪世界,危險,欺騙與文化陰謀一步一步的包圍了華西....

●惡靈入侵少年兵團

下午 9:00 HBO (導演:傑克班德 Jack Bender,1991) 主演:賈斯汀哈林,布萊德杜瑞夫

此片是1990年「靈異七殺」的續集,手執利刃,面露邪笑的恐怖殺人娃娃查克又回來了!在此集中,時間已過了八年之久,小男孩安迪(賈斯汀哈林 飾)長大成人,進入軍校就讀,此時,玩具公司決定重新開啓生產線,運用以前的舊材料製造一批娃娃,沒想到這些舊材料中,還藏有當年殺手查理李雷(布萊德杜瑞夫 配音)的邪靈,因此恐怖的查克娃娃又復活了!

●愛情毛腿(保)

下午 9:30 SUN MOVIE (導演:尚雨果安格拉) 主演:尚雨果安格拉,巴黎野玫瑰,潘蜜拉蘇

從十歲起,他的生命中就只有一個目標:如何讓自己跑得更快,再快,還要快.然而就在即將打破全歐紀錄的時候,他受傷了.他不再知道這一場又一場的比赛意義何在,他的生命軌跡就此停止.直到有一天,他在高速公路邊看到用雙腿與汽車競速的女子冬佳.不知道為什麼,冬佳彷彿具體表現了跑步的意義....

●絕地戰士(Total Reality)

下午 10:00 CINEMAX (導演:菲利普魯斯 Phillip J. Roth,1997) 主演:大衛布萊利,艾利波蓋

這部科幻動作片,發生在西元2128年,宇宙間的聯盟國與邪惡的布瑞基斯國之間發生戰爭,布瑞基斯國戰敗,他們的指揮官托尼斯(湯瑪斯克瑞奇曼 飾)因此進入時光機器,回到1998年的地球,試圖成為未來的美國總統,改變自己的命運.為了防止地球的命運被改變,聯盟國派出了安東尼上校(大衛布萊利 飾),他將帶著一群戰犯前往1998年,逮捕邪惡的托尼斯,他們的身上都裝有一個小型炸彈,將在40小時後爆炸,如果他們不能在預定的時間內完成任務,便要以身謝罪!

●不負責愛情講座(輔)

午夜 3:00 SUN MOVIE (導演:尤金海斯) 主演:詹姆斯李葛羅斯,海瑟葛拉罕,雪莉李,艾塞莫瑞爾斯 見Highlights .

周六 2月12日

●史蒂芬金之夢遊者(Stephen King's Sleepwalkers)

上午 11:30 HBO (導演:米克蓋瑞斯 Mick Garris,1992) 主演:艾莉絲克瑞吉,布蘭克羅斯

故事描寫一群叫做「夢遊者」的人類,他們是一種界於吸血鬼與狼人的怪物,必須靠年輕處女的生命,提供生存下去的能量,每當受到驚嚇或憤怒時,他們的臉就會變成怪物!瑪麗(艾莉絲克瑞吉 飾)與兒子查理斯(布蘭克羅斯 飾)就是傳說中的夢遊者,他們搬到了印第安那州一個平靜的小鎮,找尋無辜的處女下手,這時,查理斯在學校的文學課上認識了美麗的譚麗,深深的被她所吸引,母親瑪麗便命令他將譚麗約到家中,吸光她的能量....

●裸足佳偶(Barefoot In The Park)

下午 2:00 CINEMAX(導演:金塞克 Gene Saks,1967) 主演:勞勃瑞福,珍芳達

這齣1967年的經典喜劇,是根據知名百老匯劇作家尼爾賽蒙的劇本改編而成,描寫一對年輕夫婦如何從新婚生活中,重新學習到愛與生活。

●夜賊(Burglar)

下午 7:15 CINEMAX (導演:休威爾森 Hugh Wilson,1987) 主演:琥碧戈德柏

柏妮絲(琥碧戈德柏 飾)是一個堅強,聰明又幽默的書店老板,閒暇時候她有個非常「特別」的嗜好,就是搖身一變為手腳敏捷的女盜賊,專門闖入富人家中洗劫財物,不過,她已金盆洗手數年了,一日,一個奸詐的警察手上握有一些證據,證明她曾在多年前犯下的一項罪行,因此開口向她勒索兩萬元美金.這下該怎麼辦呢?方法似乎只有一個.....柏妮絲被迫再度重操舊業當起小偷!但是沒想到,她在偷竊的現場,意外的目睹了一宗謀殺案....

●阿鸚愛說笑(Paulie)

下午 9:00 HBO (導演:約翰羅勃茲 John Roberts,1998) 主演:傑摩爾

阿鸚是一隻真正會說人話,而不是模仿人話的「藍冠」鸚鵡,只不過牠無法拿捏分寸,有時候因為太多話而招惹麻煩.故事發生在25年前,阿鸚的第一位主人是一名叫瑪麗的小女孩,牠幫助小主人克服了口吃的毛病,但是瑪麗的父親卻認為她過份依賴阿鸚,因此將阿鸚送人.忠心耿耿的阿鸚對小主人念念不忘,於是決定展開「萬里

尋主」的冒險之旅...這一路上,牠遇到了形形色色,各式各樣的人,包括了友善寂寞的管理員(湯尼謝霍 飾),卑鄙的小偷班尼(傑摩爾 飾),善良的寡婦艾薇(二度奧斯卡獎提名者珍娜羅蘭 飾),以及街頭小販(契許馬文 飾)等....

●愛與謊言(保)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:麥可史威塞) 主演:派翠西亞維提,肯歐林,蒂亞可瑞爾

吉兒是測謊專家,奉命檢測涉嫌殺人的醫生一彼得克雷曼.吉兒本來就認識彼得,在彼得通過測謊之後,兩人立刻陷入熱戀.想不到後來有人出面指認彼得為兇手,使彼得必須接受另一位專家的測謊,而且這次他沒有通過.而彼得的舊情人一西蒙妮的出現,也使事情更加複雜.吉兒究竟應該相信機器?愛人?還是她自己?

●2013終極神差(The Postman)

下午 11:00 CINEMAX (導演:凱文科斯納,1998) 主演:凱文科斯納,威爾培頓

這是一個發生在未來的信件風暴.....2013年,有史以來最具毀滅性的

戰爭,幾乎摧毀了地球,人民的生活歸於原始,所有的科技設施毀於一旦,人們各自掙扎著求生活.在這不易生存的社會中,竟然還有一個由畢德漢將軍(威爾培頓 飾)領導的惡勢力,無時無刻以武力壓榨平民百姓.此時,一名自稱「神差」的人卻意外的改變了大家的生活...高登(凱文科斯納 飾)原是一個孤獨的流浪者,一日,他撿到了一大包丟棄的郵件和一件制服,為了在鄰近的小鎮上求取棲身之處,於是他冒稱自己是「神差」,受命傳遞15年前的郵件.沒想到,這群幾乎被上帝遺忘的小鎮鎮民,發現久未聯絡的親人信件,因此燃起他們無限的希望與喜悅,他們將「神差」視為重建美國夢的象徵,激發了他們對抗畢德漢將軍強權的鬥志....

我們在找十個 勇於體驗的 年青人

請加入「當我們同在一起」的真實世界演出,不甘於平凡的你,是否覺得你的潛能無處釋放,夢想無法實現,在這個真實世界的演出過程中,你沒有輸贏,當我們同在一起,讓生活起革命。

2000年新生活玩家藝集中.....

我們正在尋找10位年輕男女藝員與我們見面,他們是:1. 潘國輝, 2. 潘國輝, 3. 潘國輝, 4. 潘國輝, 5. 潘國輝, 6. 潘國輝, 7. 潘國輝, 8. 潘國輝, 9. 潘國輝, 10. 潘國輝. 歡迎你加入我們的大家庭,在1月28日前請速來電,歡迎你馬上加入我們的大家庭!

報名方式

只要你願意接受你的真實生活,而且符合下列條件:

- 1. 年齡16-34歲或自願
- 2. 報名專線: (02) 2325-0099 ABOUT 有關藝員報名詳情,請洽: (02) 2325-0099 add: 台北馬場街二段134號2樓 e-mail: add@about.com.tw tel: (8862) 23250099



TV FILM

Pots Choices.....

亞洲唯一 台灣第一

上網不花一毛錢,

Say Hi 顛覆台灣撥接市場

免費上網時代來臨了

文/楊人翰

國內網路人口邁向五百萬人次之際,ISP仍停滯在上網收費階段,不僅有礙國人上網意願,對即將到來的二十一世紀數位時代而言,更是資訊傳播的最大阻力。登門數位有限公司與瑪凱電信股份有限公司聯手推出Say Hi免費撥接服務,也是台灣第一家真正免費的Free Isp (FISP)

登門數位通信總經理周世傑表示,Say Hi 免費撥接的誕生,將打破台灣長期PPP不合裡的撥接服務,並採56K V90點對點T3直通美國MCI之OC12 GATEWAY,不過透過一般超載的國內網域,以提供國人最佳的網路服務。

周世傑表示使用Say Hi免費撥接的用戶,除了擁有比一般ISP速度快,每位用戶並有一個電子信箱,而且免月租費,無限時數365天天天免費。同時Say Hi共架設50000個門號來支援1000000個用戶比率为1:20以確保不會忙線。目前國內IP數多達數萬個,且每日均在快速成長,較諸亞太各國發展快速。這些日新月異的網路發展將促成電子商務的發展與蓬勃,因此著眼於未來龐大的線上交易,所以採免費撥接嘉惠國人。

Say Hi免費撥接用戶必須使用(Say Hi上網來)的軟體內含免費撥接安裝光碟及一組密碼。(上網來)專賣包內並附送IE5.0 Netscape 4.6等十多項免費軟體,可說是物超所值的選擇。



想要免費得到上網包嗎?

填妥以下資料傳真至2236-7327

即有機會獲得登門數位網路公司所提供的免費(上網來)上網包乙個...(先傳先送,送完為止)

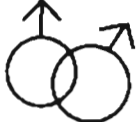
姓名 _____ 年齡 _____ 聯絡方式 _____

- 1你最喜欢破報的那一個單元?
- 2你最不喜欢破報的那一個單元?
- 3如果破報要改版你希望增加什麼樣的內容?
A流行 B資訊 C百貨 D電玩 E吃喝玩樂指引 F旅遊資訊 G投资理财 F同志資訊 G其他 _____
- 4你覺得那些地方人潮眾多適合擺破報而還沒有看到破報的蹤影?
- 5你覺得破報容易拿嗎?
- 6如果要你用一句話形容破報 _____



Jailhouse

搖滾看守所



2/11 水瓶座之夜 3/03 雙魚座之夜 4/07 白羊座之夜

A gathering place for queers and friends

2/14 情人節 單身 party

最開放的同志空間 最炫的星座之夜 最HOT...的調酒

電 02-23641623

地址:北市羅斯福路3段316巷8弄3-1號2樓

*剪此廣告蒞臨本店消費即贈 vodka lime 一杯
*凡星座之夜又逢當日壽星者及贈星座調酒一杯

黑夜靜待曙光
垂喪點燃希望
斷垣邁向重建

于亭 2000 年攝影個展

中間地帶 -- 學習、生活

時間:14/02/2000 起, 維期一個月

地點:OSO CAFE

北市師大路 93 巷 13 號



誠徵
店長、副店長

徵求簡:

1. 備機車(有時採買食材)
 2. 喜歡烹飪(本店會教你做菜)
 3. 20-35 歲,略通英文,學歷不拘
 4. 有餐廳的經驗,喜歡接受挑戰
 5. 不能抽煙,吃苦耐勞,喜歡餐飲業
 6. 對分店之經營管理有興趣又可自擇
 7. 早上 11- 晚上 11 或中午 12- 晚上 12(任選)
 8. 月休 10 天,月薪 22000,月紅利 25%(視你的營業額)
- 店址:北市羅斯福路3段316巷8弄3-1號3樓(台大正對面)
電話:02-23643960

破

報

廣告 AE 數名

意者請洽 2236-7116 轉 207 傅小姐

找

你

新潮館發行



即日起,將原價及原價50元
奇聞新雜誌,我們送給你的精選
成人藍色電影系列VCD之片及劇目目錄
數量有限,送完為止。

新潮館股份有限公司 / 地址:北市南京東路2段76號10樓
電話:(02)-2567-6989 / 傳真:(02)-2567-5202
戶名:新潮館股份有限公司 / 圖說傳真:1912-2327

●姓名: _____ 性別: 男 女
●生日: _____ 年齡: _____
●身份證字號: _____
●電話: () _____
●傳真: () _____
●地址: _____
●E-mail: _____
●婚姻狀況: 已婚 未婚
●學歷: 國小 國中 高中(職) 專科 大學
 碩士 其它 _____
●職業: 學生 金融業 出版業 自由業 資訊業
 服務業 傳播業 軍公教 工 商
 其它 _____

T.T.STATION 資訊廣場

北市忠孝西路一段 36 號(台北火車站正對面)

TEL:23831711

www.ttstation.com.tw

憑本券 送光碟 VIP 會員卡

即日起,持本券至廣場 B33" 獨賣光碟 " 消費,即贈會員卡



「開學讀書計畫」

文化手邊冊

—進入學術俱樂部的第一張身份證—

- | | | | | |
|------------|-------------|-------------|------------|------------|
| 1. 通俗文學 | 13. 性革命 | 26. 文化工業 | 39. 體育文化 | 43. 年鑑學派 |
| 2. 晚期馬克思主義 | 14. 女性主義 | 27. 中共研究方法論 | 40. 影視史學 | 44. 大法官 |
| 3. 白色恐怖 | 15. 生態文化 | 28. 地方派系 | 41. 電視文化理論 | 45. 消費者政治學 |
| 4. 新保守主義 | 16. 消費文化理論 | 29. 非暴力鬥爭 | 42. 排除理論 | 46. 後現代主義 |
| 5. 新儒家 | 17. 廣告文化 | 30. 物理主義 | | |
| 6. 新加坡學 | 18. 後現代建築 | 31. 神秘詩學 | | |
| 7. 旅遊新思維 | 19. 新國家主義 | 32. 讀者反應理論 | | |
| 8. 新左派 | 20. 後結構主義 | 33. 多向文本 | | |
| 9. 解構理論 | 21. 後佛洛伊德主義 | 34. 香港學 | | |
| 10. 新歷史主義 | 22. 同性戀美學 | 35. 文化民族主義 | | |
| 11. 對話理論 | 23. 女性電影理論 | 36. 新制度主義 | | |
| 12. 中國大陸學 | 24. 後現代政治意識 | 37. 後現代科學觀 | | |
| | 25. 社會發展理論 | 38. 實驗劇場 | | |

每本定價 150
單本九五折、五本以上九折、
十本以上八五折、全套購買八折

訂購方式：
 一、劃撥
 劃撥帳號：12283295 戶名：台灣立報社
 請註明書名與冊數
 二、信用卡
 利用破報上的信用卡訂閱單
 未滿十本請自付三十元郵資

訂戶資料

破報信用卡訂購單

姓名

送貨地址：

先生

小姐

身份證字號

出生日期

年

月

日

項目

1. 訂閱破報

半年期(750元)

一年期(1500元)

就讀學校

2. 購買老的破報 (每本 30元)

職業

3. 刊登分類廣告 _____ 元

聯絡電話

日：

夜：

4. 購買破書包 _____ 個(每個 500元)

5. 文化手邊冊 _____ 本

_____ 套

6. 桂冠德國文學系列 _____ 本 或 _____ 套

信用卡別

VISA CARD

MASTER CARD

聯合信用卡

JCB

發卡銀行

信用卡有效期限

信用卡號

訂購總金額

簽名

訂購日期

填完表後
 請 傳 真 至
 02-22367327
 破報業務部即可

需與信用卡背面一致

·人門影像工社·

黑白攝影DIY研習班

風花雪月遠不如從生活經驗沉澱之影像來得有趣。從人文出發擴展至關照、觀察、發現，終於找到攝影本質。

適合尚未淪陷攝影技術、器材及深具人文關懷之朋友一起遊戲人間。
時段任選，每次三小時 1 2 次歡迎來電

從拍攝、沖洗、放大皆能獨自完成

人門影像工社 吳志華 (02) 2629-5860
0938363733

淡水鎮新民街 162 巷 20 號 4 樓 (近真理大學紅毛城)

專科 免托福直升碩士

★ 專科畢，大學肄，直攻英、美研究所
★ 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修：不影響工作，一年赴美兩次，完成企管碩士或教育、企管博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學：針對12-17歲之男女學生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育
八個月英語進修課程，學習時間越長，花費越少

- a. 美國英語進修八個月：只需台幣35萬元
- b. 英國英語進修八個月：只需台幣28萬元
- c. 加拿大英語進修八個月：只需台幣31萬元
- d. 澳洲英語進修八個月：只需台幣26萬元
- e. 愛爾蘭英語進修八個月：只需台幣24萬元
- f. 紐西蘭英語進修八個月：只需台幣21萬元

簡章備索

美加美留學申請中心

台北市仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(中廣公司對面)

電話：(02)2708-4641, 2709-4475, 2754-9641

傳真：(02)2709-4475 E-mail: toplis@acer.net 網址: www.toplis.com.tw

密法神算

人生不如意十之八九，婚姻不美滿，事業不順心，身體的疾病，感情的糾纏，造成你種種的無可奈何，該何去何從？人生本求一個“圓”，讓你我結起這個緣。如果你有這方面的困擾，請與我連絡，讓好運跟著來。

心靈諮詢 洪老師

預約電話：(02)29202125 或 29245493
地址：永和市中山路一段 101 號 2 樓

國際經濟電話卡

International Economic Phone
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員 即贈試用卡

國際電話新通路 通話費率更便宜

中國大陸：17 元/分鐘
美國：11 元
日本：16 元
馬印泰菲：22 元

劃撥帳號：1913-0091
數銳國際通路股份有限公司
北市復興南路二段 178 號 4F
http://www.superrex.net

香城~您睡覺的專家

【飯店系列】

- 香城大飯店(世貿旁)
2704-9546 休息\$660起
信義路4段295號
- 豪城大飯店 復興店(福華旁)
2705-8666 休息\$580起
復興南路1段275號
- 豪城大飯店 松山店(火車站旁)
2769-3969 休息\$580起
八德路4段624巷1號
- 喬合大飯店(SOGO旁)
2776-5877 休息\$580起
復興南路1段136號
- 香都大飯店(市民大道旁)
2531-2121 休息\$560起
長安東路1段52號
- 香車汽車旅館(成功交流道旁)
2791-8499 休息\$580起
新明路173號

【公寓系列】

- 伊倫大飯店(四甲街旁)
2507-6666 休息\$80起
松江路123巷100號
- 香城公寓松江館(伊通公園旁)
2517-7272 月租\$2萬2千起
松江路97巷18號
- 香城公寓一江館(永福路旁)
2563-6368 月租\$2萬2千起
松江路108巷8號
- 香城公寓復興館(SOGO旁)
2776-5868 月租\$2萬2千起
復興南路1段126巷8號
- 香城公寓民生館(西華旁)
2713-7078 月租\$2萬2千起
民生東路3段113巷7弄11號
- 香城公寓興安館(先施旁)
2719-5152 月租2萬5千起
興安街137號



香城大飯店&公寓
http://www.city-hotel.com.tw

§ 完整的多媒體教學課程 §

- 從您完全不懂電腦到作出互動式光碟---
- 影像處理軟體 Photoshop 5.5
- 場景繪製動畫軟體 Bryce 4
- 電腦插畫 Photoshop + CorelDraw + Painter + Bryce
- FrontPage 2000 最受歡迎的網頁編輯管理軟體
- Dreamweaver 3.0 網頁專業編輯軟體
- Cool3D 2.5 立體字型動畫 Gif Animator 3.0 網頁動畫軟體
- PhotoImpact 5.0 網頁影像繪製、Cool 360 環場攝錄軟體
- Flash 4 多媒體及網頁向互動軟體
- 3D 立體動畫軟體 3ds Max 4.1
- 專業非線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 5.0
- 數位影像合成及平面動畫特效 After Effects 4.0
- 多媒體脚本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計
- 多媒體互動式整合軟體 Director 7.02 及互動式光碟製作
- 數位電腦音樂編輯、數位影像資料燒錄

優越多媒體學苑 02 25066850

「優越多媒體」邀請函

我們不是一間很單純的多媒體教學中心，因為每次只要滿足 4 人我們就開班，每次開班只有 4 人的補習班這一定會熱門；幸好我們志不在此！

- 我們志在成立龐大的多媒體製作團隊
- 我們是在訓練許多媒體製作團隊成員
- 我們是以訓練「將來的工作伙伴」的心情為出發點
- 我們 24 小時提供諮詢為您解決所有學習過程中的任何問題，包括軟體或是硬體
- 精采的互動式多媒體作品……我們會從劇本企劃開始，接著收集資料、整理資料、選介面、作檢核、整合寫程式……一路帶著您完成第一個作品
- 我們需要有能力、有決心、對時代潮流多媒體有興趣的朋友來參加；在意，它與年齡大小沒有任何關係
- 詳情請上 www.hyperlink.com.tw 查詢

優越科技有限公司 02 25066880

新課程推出中

專業的語言學習環境
小班制
經驗豐富的師資群

- 商用英文
- 秘書英語
- IELTS 準備班/IELTS 模考班
- 法語初級入門班
- 義大利文初級入門班

“高水準的社學品質”

佳言語文中心

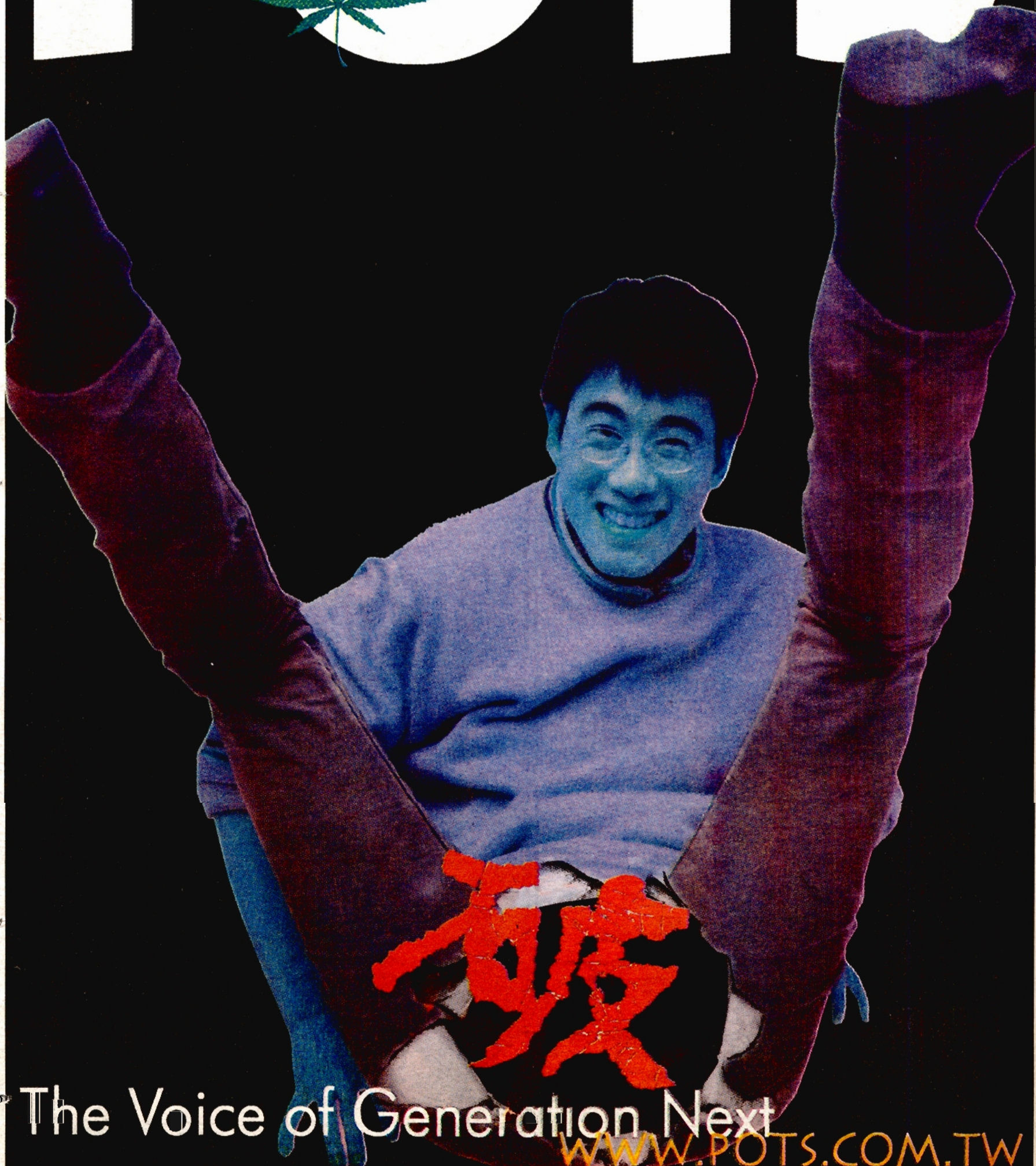
台北市和平東路二段295號二樓(台北師院對面)

電話：2755-5451

傳真：2754-6113

Why You Need Free Weekly

POTS



The Voice of Generation Next

WWW.POTS.COM.TW