

週報

The Voice of Generation Next

# POTS

復刊九十四號  
1/21-1/30.2000  
免費取閱



給我套套，不要說教

保險套的校園角力事件

# 不是千年蟲，而是商品化

# POTS

The Voice of Generation Next

1998年二月底重新復刊

復刊九十四號

社長/發行人: 成露茜  
總編輯: 黃孫權  
編輯: 花玉婷  
記者: 陳雅雯、潘筱瑜  
研究編輯: 張育章  
技術編輯: 羅悅全  
特約撰述: 張鐵志、殷訥夏、李幼新、張鈞維、李尚遠、林正欣、林書怡、吳欣隆、胡子平  
業務部副理: 王以蓓  
行銷組主任: 傅紫綺  
專員: 涂嘉原  
廣告AE: 楊人翰、賴敏雄  
行政院新聞局版北市誌  
第1158號  
中華郵政北台字第二七七二號  
執照登記為第二類新聞紙類  
每周五出版, 台北市免費  
地址: 台北市木柵路一段  
十七巷一號  
(台灣立報大樓)  
Snail Address: No.1, Lane  
17, Mu-Cha Ro.  
Section 1, Taipei, Taiwan  
Email: pots@www.pots.com.tw  
電話: 編輯部訊息熱線  
(02) 22367116x297  
傳真熱線: (02) 22360340  
業務部訊息熱線:  
(02) 22367116x243  
傳真熱線: (02) 22367327  
網址: http://www.pots.com.tw  
發行所: 台灣立報社  
印刷: 台灣立報社  
訂戶劃撥辦法  
帳號: 12283295  
戶名: 台灣立報社

一年: 1500 (含郵費)  
半年: 750 (含郵費)

封面設計: 洪崇仁

雖然踏入千禧年的第一項認真工作是打開電腦，看看一切是否如常，但我堅信，在資訊科技面前，人類面對的問題不是千年蟲，而是商品化。

### 去年科技特別多！

千禧臨臨界的香港，罕見地充斥著「邁向新紀元」的歷史進步觀。一切將有賴資訊科技：港股創造歷史新高要靠科技股，李澤楷要成為亞洲第一要靠資訊科技，特首口中的經濟第三次轉型要靠全民學習資訊科技。

明天的希望全在資訊科技。翻開歷史，一百年前世紀交界之際，歐美人民也沉醉在機械化革命的理想當中，當中雖然不乏警世預言，但樂觀的情緒要等到大戰爆發才破滅。

歷史可會重覆？更重要的是，科技真的是人類的希望？

### 美麗新世界？

我看到的是希望與現實之間，有很大很大的距離。

最近有一個電訊廣告，它說只要有資訊科技，可以令世界變得再沒有白種人、黃種人和黑人之分。當然，我們的膚色不會改變，改變的是資訊科技會將時空壓縮，打破文化地域的界限。「地球村」的論述已滲透到我們的日常生活。

這是夢想。

再看看由聯合國提供的現實：

- 全球的電話線有七成五是在西方國家，雖然這些國家只佔了全球人口的一成七。
- 在網上世界方面，八成的網頁是用英文寫成的，雖然全球只有大約一成人口懂得英文。
- 在美國，一部電腦的價錢平均是一個月的薪金，但在孟加拉，卻要八年的薪金。
- 全球最富有的五份一人口，佔有了八成六的總財富、八成二的全球市場、六成八的外資、七成四的電話線，而全球最貧窮的五份一人口，在以上各項的佔有率，都只是百分之一。

這是現況，也是趨勢。綜合以上數字，聯合國不得承認資訊科技製造了新形式的貧富懸殊。人類有能力解決千年蟲，資訊科技承諾人類的好處卻沒有兌現。

問題是：科技發展的成果如何分配，是按照世界不平均發展的形態，其後果就是令世界更趨兩元化。資訊科技無疑拉近了某些人的距離，但同時也拉遠了另一些人的世界。「地球村」只是假象。

### 愛因斯坦的啓示

為什麼這麼多人分享不到科技帶來的好處？問題出在那裡？

最有資格解答這個問題的恐怕就是剛被《時代》週刊選為「世紀風雲人物」的愛因斯坦。愛因斯坦對人類科技的貢獻無庸置疑，但他在1949年5月為美國左翼雜誌《每月評論》寫的文章，卻鮮為人知。這大概是科學迷思的一部分：世人只對科學家的研究感興趣，卻沒有興趣知道他／她的社會和政治觀，因為後者的「主觀」與前者的「客觀」格格不入。正如我們現在談資訊科技，也是抽空了背後的社會、文化和政治環境。

愛因斯坦在這篇名為「為什麼是社會主義？」的文章說什麼？對陷入資訊科技美夢的我們又有什麼啓示？

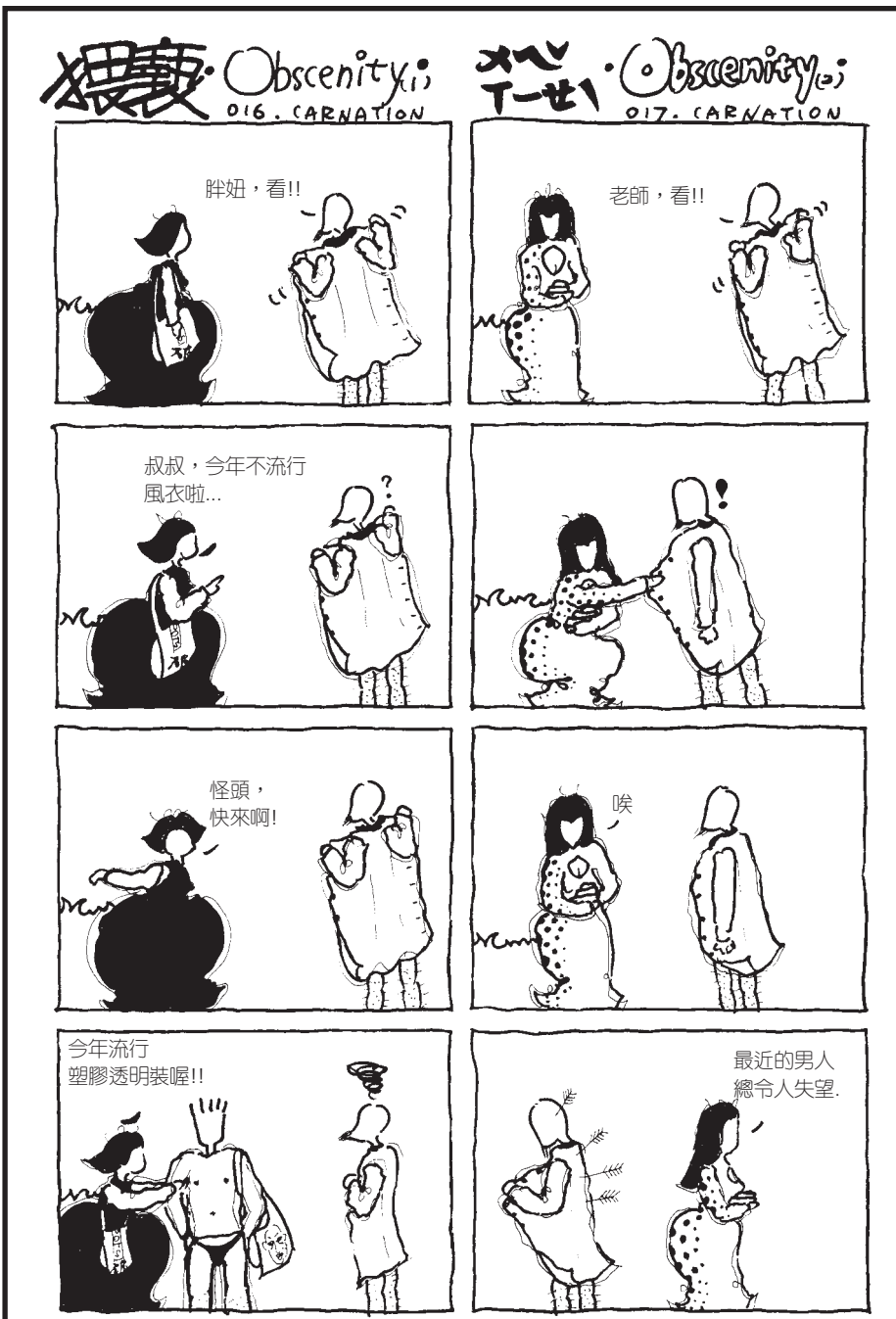
他在文章開始就解釋為什麼科學家會寫這樣的文章：「科學不可以製造目標，更不可以將目標植入人類之中；科學最多提供達成某種目標的工具。而目標本身是由充滿偉大道德理想的人們構想而來的。」

他接著花了很多篇幅講述人類社會面對的問題。他認為在資本主義制度底下，一切的生計既被私有化，科技發展對人類的好處往往不能落實，反而帶來了負面的後果。例如：「科技發展並沒有將所有人從工作的負擔中解脫出來，反而常常造成更多的失業。追求利潤的動機，加上資本家之間的競爭，要為不穩定的資本累積和運用所帶來的不斷增加的嚴重衰退而負責。」

科技的應用確實提高了生產力，但受到資本追求利潤的牽制，工人沒有因為生產力提高而從工作中逐漸解放出來，相反，勞動力被取代之後令到工作變得不穩定，結構性失業的出現令工作條件被壓低。今日資訊科技承諾為人類帶來種種革命性的進步，卻事與願違，主要原因是因為在生產程序中，它被看作是追求利潤的工具，在消費的層面上，它是有能力負擔者才可擁有的商品。而同樣的問題也出現在生命工程科技被企業壟斷，麻省理工學院的微生物學家 Jonathanking 就投訴，基因工程的成果被私有化，「將會拖慢醫療科技的發展，剝奪個人得到現代科學和科技的全部成果，以及在追求私人利潤的過程中，有機會出現令人震驚的對人類尊嚴和身體的侵犯。」

資訊科技是否真的可以為人類的整體生活帶來進步和改善，其關鍵不在蓋茲可否再下一城，或李澤楷可否成為亞洲第一，而在於科技發展和應用的去商品化。（本文由全球化監察雜誌提供，此雜誌為香港一群關心全球化的年輕朋友所組成，有興趣的朋友可至他們的網站瞧瞧：<http://glob-mon.hypermart.net/intro.htm>）

## 怪味味周記





# 唐吉訶德的請願書

## 寫給講也講不聽的台灣電影法

文/梁秋虹



書名：電影工業生死一令間  
——台灣與西班牙電影法令之比較  
作者：林洋  
出版：西拉美工作室

如果要比喻的話，我會說這是本唐吉訶德的電影法請願書。趕在台灣電影法修訂前夕出版，多少有點白皮書的味道。

林洋會說，台灣電影法令簡直是卡夫卡式的荒唐，在革命之前，寧願唐吉訶德地等待一世紀的啟蒙。

結果抑鬱寡歡的中古騎士精神，果真預言了台灣電影法的新鬼換舊鬼，去年12月2日行政院版電影法修正草案公布後，簡直叫人備加難堪。我喊我的，你修你的，作者歸納提出的19點具體建議幾乎全軍覆沒，看來西班牙經驗在新聞局門口完全吃不開。

### 影像的孤兒以好萊塢為父， 一張不斷折射扭曲的它者鏡像

去年6月，羅馬的Birmingham會議，歐洲導演聯盟與歐盟視聽專家針對文化商品的全球化危機：WTO的自由貿易迷思、集中化與壟斷、邊緣文化／語言弱勢等加以討論，以期修正未來的電影政策路線。

去年11月16日，中美簽署雙邊協議，中共承諾每年進口20部外片，比1994年開放的10部配額增加一倍。

全球化的腳步不停，舊的電影法和官商法則早就顯得狼狽不堪，反觀台灣，電影法修法公聽會只有電影處與片商參加，自然有利創造共識。草案乾脆大筆一揮，輸出輸入規定，刪！外片徵收國片輔導金，刪！國片映演保護比率，刪！理由是：「有違WTO的服務業貿易總協定（GATS）所承諾之國民待遇原則、為達到通關自動化、簡化行政程序、消除貿易障礙」如是云云。

國際政經勢力的差異反映對美抗壓性的有無，早在1993年GATT貿易談判，法國便領軍爭取將視聽產品視為文化商品，排除在自由國際貿易範圍外，歐盟各國有權限制它國視聽產品之入侵。同在亞洲的韓國，仍然堅持嚴格的戲院配額制，每家戲院一年要有126天播放韓國片，台灣政府反倒主動廢法輸誠，為好萊塢帝國大開方便之門。

林洋說得好，一部電影的文化符號承載量不是一個晶片或手提電腦可以比擬的。觀眾欠缺一個台灣社會的影像產品作為認同與對話的對象，我們都會變成影像的孤兒。

### 全球化危機下的歐洲藥方

作者站在鼓吹跨國聯合製片的立場，自然不會冷落了幾份重要的官方多邊協議文件。想要回收成本，就得擴大國際策略聯盟和水平窗口的密集擴散。

「跨國聯合製片歐洲協約」、「伊比美洲跨國聯合製片協約」這兩份多邊協議內容多以吸收併入歐盟各國電影法令中，其中幾項基本精神，頗值得台灣日後與亞洲國家策略性聯盟參考。包括影片的多重國籍；非簽約國投資不超過30%的排他條款；各簽約國承諾製作、拍攝、影片進出的方便；將人事、場所的參與分配量化等等。

至於歐盟，電影事業統籌在視聽媒體一環，自1988歐洲印象、五年一期的媒體計畫I、II，提供區域整合或補助。以目前的媒體計畫II（1996-2000）為例，主要是從專業訓練、獨立製片商企畫案、視聽作品發行與傳播三大項，以每年一次或多次的徵選，申請預支補助，或不同計算方式的種類貸款。這項視聽獎學金的發放



對象一點也不偏心，從最上游的教育訓練，到拍攝製作、公司貿易經營貸款，乃至於中游多媒體節目發行、電視補助、版權開發、宣傳補助，下游歐洲商業院線的映演廳都可以適用。作者同時也不忘提醒，沒有基本國內法令政策的落實，再多的獎助利多也只有具知名度的國際導演能受用，本國電影工業體質照樣會虛弱不振。

電影工業從來就是個龐大垂直水平整合體系，台灣電影的奄奄一息，萎縮到每年靠輔導金餬口度日，欠缺的就是整體配套的文化、經濟政策，電影處的預算只佔國家總預算的0.02%，補助製片的輔導金只是頭痛醫腳指甲的鎮痛藥，不過是宣示新聞局這個醫生還有在掛牌營業。

### 頭痛醫腳指甲的台灣電影法

林洋會說，「台灣電影反正病入膏肓到這地步，大可實施個安樂死算了」法條內容的曖昧過時不說，濫權的子法和行政公告才是扼殺國片生機的農藥。保護國片徒具政治正確的官方口號，為了嫁入豪門WTO，把電影內需市場當作嫁妝大放送也不吃虧。

眼看世界各地本土電影無不大幅萎縮，去年古巴唯一的國產片還是跨國聯合製片！作者以西班牙留學多年的經驗，整理西班牙或歐盟截至1998年底最新的官方統計資料，比較兩地的經濟、文化政策，就是希望借力使力，挺台灣電影一把。英國、義大利早在1927年便開始國片的立法保護；法國自1948年開始介入，以抵擋美國片入侵；德國在1967年立法以挽救二次戰後的國片市場；澳大利亞1977年的保護政策。時序進入2000年，台灣電影法行政院版草案已定，就等著看立委（／利委？）在文化政策上的基本智商了。

#### ◆請成立文化部，在其下設立高位階電影主管機構。

1955年開始，台灣電影工業的大老闆換成新聞局，電影被納入宣傳的一環。最近報章上重新開始對其組織、中央地方權限展開討論，不禁要問只聞樓梯響的文化部，何時才見鬼下來？

#### ◆依資金／創意人／演職員／拍攝場所的比率，重新定義「台灣籍電影」及「跨國聯合製片」。並多加鼓勵後者。

電影的國籍應採多方認定，香港回歸之前，港片國籍認定多有爭議。很遺憾，就草案來看，進步似乎不多。

#### ◆請立法建立對票亭所有詳細資料的電腦連線控制與統計，並予以公告。

西班牙早在1964年就起跑，台灣目前卻只有台北市影片商業工會的年度票房紀錄！我們真是電腦王國嗎？不能，還是不為？

#### ◆建立「票房自動補助」、「聯合款循環投資」制度，並縮小「國片輔導金」。

基本精神是把補助權交給觀眾，以製作投資金及票房成敗為標準，西班牙是以放映頭兩年票亭總收入的15%



POIS VIEW

### 進香直航與兩岸關係 尊李而不循李

文/范宏凱

兩千年總統大選，是後李登輝時期的重新定調。儘管連、宋、扁三位候選人廝殺激烈，然藉此把李登輝象徵化，凸顯尊李而不循李的風格卻是各陣營的共同選戰基調。

如何尊李而不循李必須拿捏有方，其中又尤以李登輝的兩岸「戒急用忍」主張為最。長久以來，置身於政治彼此敵對、經濟相互依賴的兩岸複雜關係裡，一直存在著兩股力量的較勁：台灣人的集體情感與商業現實利益。就前者來衡量，李登輝的「戒急用忍」政策成功地一舉收編了所有的主流政治共識，凡是違反者概有責台之嫌；而影響所及，獨派的民進黨遂成了李登輝兩岸主張的周邊抽屜者，而具統派色彩的新黨則難逃被邊緣化的下場。但與此同時，商界對兩岸政策的僵化、嚴厲大發牢騷亦是與日遽增，從王永慶、張榮發與李登輝曾有過的短暫交惡情形來看，戒急用忍的支持底盤亦不如想像中的無憂。

連、宋、扁三人的兩岸主張皆不願偏離李登輝太多，但傾向於表現出較大的彈性即是如此情境反映，而陸委會同意可不定期經由第三地赴滬洲進香，或可看成是連戰先行牛刀小試一番的投石問路。



## 問死不問生，何殘忍！

文/趙萬來

交通部運輸研究所有感於交通事故長期居於十大死因之一，意圖擬出法定的生命價值，做為交通安全改善計畫的經濟評估基礎，於是，學者獻言盈庭，價碼紛紜，好一派尊重生命的模樣，其實是荒腔走板的演出。

運研所果真愛惜人命，第一頭等大事，或者說唯一要務常是降低交通事故的頻率，捨此不為，竟在高死亡率的背景下，暢談賠錢問題，未免對台灣人太殘酷了，坦白說，交通線上如此死傷狼藉，比打內戰還悲慘，與其歸責人們視死若歸，不如說是各項設施不當，亦即官署埋下死亡之陷阱，形成一種制度性謀殺，以致前仆後繼，即使人們再提高警覺，遵守秩序，也難保不有橫禍降身，這是生活在台灣的任何人所共有的經驗。

而搖尾響應的學者也很可笑，無視台灣人生活在死亡的陰影中，也不問台灣人為此而被迫付出高金額來降低死亡風險，逕依「願付價值法」，佔得平均每人生命價值為一億兩千萬元，事實上，這是反映台灣人的高度恐懼，奈何經濟學者執著「機會成本」的概念，錯把齊迫當願意，卻不知小民寧可不要這樣的生命價值，但求無凶無厄過一生。

作為製片商補助，對「新導演聘用」、「藝文電影」另有補助，並明確定義排除對象。法國亦採此制。

◆成立「電影貸款基金」，與各大銀行合作，給予電影工業融資貸款。對私人資本投資本土電影工業，給予財稅優惠。

電影從來就是昂貴的產品，以分帳比例推論，一部二千萬成本的電影，要有四千萬的票房才有盈餘。賠本的生意沒有企業願意投資，導演向來就是自救，抵押房地產借錢拍電影（還記得張作驥的得獎感言吧）西班牙政府角色類似擔保人，1999年又新與三家銀行簽訂電影融資合作協定，創造有利的電影工業融資環境。

◆強迫發行商發行一定比率的本土影片，並予補助獎勵。依照外片傾銷輸入的不同比率，制訂不同的外片之發行拷貝數／聯映數限制／稅率。

三聲無奈，三聲嘆息。

◆強迫映演廳放映一定比率本土影片，並予補助獎勵。

◆補助成立國片的國內／國際院線。

◆立法限制本土影片首映後，其錄影帶發行、電視播出的最短期限。

上述談的是映演問題，也就是削弱過去發行商壟斷的局面，爭取國片露臉的管道。另外，下片後二個月方能發行錄影帶，九個月後在有線電視播映，十四個月才能在無線播映是基本默契。但各「窗口」間的規範付之闕如，無怪乎日前太平洋直播付費電視的版權爭議打得火熱。

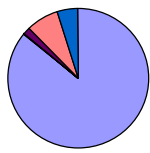
◆強迫電視台播放國片（包括短片、紀錄片），並強迫電視業／錄影帶將其營業額的一部份投資國片。

在電視參與電影的部分，作者認為西班牙法令和台灣是哥倆好，比爛一對實，不值得一提。至於電視台的義務，立論基礎其一在於利潤的水平延伸，其二是因為歐洲電視公司就是電影的大金主之一，也算是生命共同體，你死了我也活不成。

◆廢除「禁剪制度」。重新制訂「電影片分級處理辦法」，於「限制級」外加設「成人級」，並容許設立「成人電影院」而加以嚴格管制。

「損害國家利益或民族尊嚴、提倡無稽邪說或淆亂視聽、污衊古聖先賢或歪曲史實」之類的古董條文（或者說是聖經道德守則！）終於從原「電影片檢查」中刪除，且易名為「電影片審議」，增定中央主管機關必須委託法人或團體辦理審議業務。可惜的是罔顧言論、創作自由的「事前

1998年各國影片在台北市票房的年各國



美國影片	86.50%
美國影片	0.28%
美國影片片	0.04%
美國影片	0.11%
美國影片	1.60%
美國影片	7.68%
美國影片	4.65%

禁剪」制度尤在；而在西班牙，不論內容多具爭議性，也得等放映後一切依公開的司法訴訟解決。

◆建立強迫典藏制度，及補助自願典藏。

過去既無法令庇蔭，微薄的經費補助忙著修復台語片都來不及，青島東路上毫不起眼、苦哈哈的電資館終於有望熬成婆，在新增的電影文化資產保存一章中，強制國產片提供正片、劇本、劇照、海報各一份送交典藏。

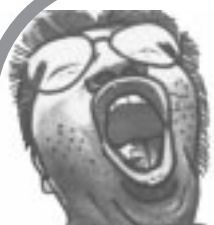
## 看不見的書本

如果要重新比喻的話，我會說這是看不見的書本，因為它不存在誠品、金石堂或是任何書店通路，這本國家文化藝術基金會贊助出版的書，目前只在博客來網路書店有售。它是如此的虛擬存在著，一如我們對電影政策的視而不見。

雖然這篇文章不能算是書評，但總得給個挑書的理由。

這本書站在台灣電影法修訂的關鍵時間點，脈絡上兩相對照的意義不證自明，加上坊間從未見系統性比較研究台灣與外國電影法令的專書，不要單看作者遇到癢處罵得尖酸刻薄毫不客氣（在學術要求上簡直離經叛道不成體統），但之中的調查研究完全是苦工，西班牙電影法令的翻譯彙編，最新的票房、經費、關稅統計數據的蒐集不說，別忘了台灣連最基本的全省票亭統計都沒有！軟釘子無奇不有，各屆電影處長的名單都可以列為人事機密拒絕提供。值得一提的是，作者的留學背景，使得書中挾帶許多歐洲對視聽產業的論述與政府態度，反襯的是兩造對文化商品的基本智慧與尊重。

回到啟蒙，作者期待的讀者不只是新聞局老大，因為我們全都是扼殺台灣電影的結構性共犯。這讓我想起李幼新很久前有篇文章《我們都是殺人犯》，內容雖不近吻合，題旨倒是類似。



# 同志現身

文/Simon Fanshawe  
翻譯/施威全

## 如何踏出第三步(下)?(第四篇)

### 你害怕愛滋病嗎？

無庸置疑，大家都怕死了愛滋病，但我們可以避免它。感謝許多優秀的醫學研究，提供了不少建議，讓我們可以減少感染愛滋病的風險。HIV就是導致愛滋病的病毒，它可以經由性行為而傳播。即使目前你還沒有從事性行為的打算，這陣子想守身如玉當個乖乖的童子軍，你還是得有所準備，熟悉一些與愛滋病有關的知識總是有備無患。底下是一些與性活動有關的基本知識：

- ◎ HIV病毒存在於人類的血液，男性的精液中和女性陰道的分泌液中。
- ◎ 任何會讓血液、精液、陰部體液進入你身體的性活動，都有感染愛滋病的危險。
- ◎ 肛交但沒有使用足夠堅固耐用的保險套，這種性行為對雙方而言，感染的風險都非常高。
- ◎ 口交感染HIV病毒的風險很小，所以口交被定義為「較安全」的性行為。不過，無論如何，總是小心為上，還是盡量避免口交。
- ◎ 手淫沒有感染愛滋病的風險。除非口脣有傷口，否則接吻的風險也是非常非常小。
- ◎ 利用本冊後面列的協助專線，你可以主動詢問更多的關於資訊愛滋病的資訊。

當然，不管是什麼方式的性行為，只要你不要，就拒絕它。

回到我們原先的問題來。如果你真想要告訴你的父母親，你可以試試，但多體諒他們。他們對同性戀這事情的瞭解，相較於你，貧乏地可憐。他們需要一些時間。你可以試著用寫的告訴他們，這樣他們可以有機會先彼此討論。你當然也可以邀請他們坐下來，面對面地談。請不要把場面搞得太對立。如果他們早已知道了，譬如，他們發現了你抽屜裡的情書，或是床墊下的同性戀雜誌，或者某個鄰居跟他們說看到你到同性戀酒吧出沒、和你的工作伙伴親吻……當他們找你對質，你再也無法隱藏時，最好的打算就是把事情說清楚-----這種情況當然會變得很嚇人，沒有比這更糟的了。此時，他們會過度反應，說不定把你掃地出門。別緊張，當然你會說：「喔，說的比唱的好聽！」，不過真的試著在淚水繞著眼眶打轉、一片騷亂的情形下保持冷靜。不要衝口而出太刺激他們的話，跟他們真衝突起來會把事情弄得更糟。找一個願意接納你幾天的朋友，先待在他的地方，也可透過協助熱線尋求一些建議。

在你向父母親告白之前，你可能發現，跟兄弟姊妹說或許比較容易一點。當然不一定每個兄弟姊妹都這麼通情達理，這不能掛保證的，他們可能也會嚇壞了，因為你和他們同一間臥室，或者，他們會害怕是不是自己也是同性戀，也有可能他們擔心事情一旦眾人皆知，他們將羞於面對他們的的朋友，因為到時不知人們將會如何取笑他。別忘了，你可能要應付這類蠢蛋，誰知道呢！所以尋求兄弟姊妹作後援時，要先想清楚他們是怎樣的人。如果你的兄弟姊妹對於你是同性戀這事情很能理解、沒什麼不當反應，這將非常有助於讓你的雙親冷靜下來，理性面對。

### 你的異性戀配偶

想告訴你的未婚夫(妻)、先生或太太你是同性戀？無須什麼專欄作家或性學大師來教你，任何人都可以想像的到，這將是多傷人的一件事。所以你絕對可以理解，他(她)將會非常失望、生氣甚至拒絕相信。他們會覺得被欺騙，所以請謹慎地、溫和地處理。你可能真的很愛他(她)，只是這份愛與性無關。請珍惜這份愛，也請珍惜你愛的人。你們當然不是天底下第一對遇到這種問題的人，所以參考本冊所附的資訊，尋找可以給你建議的、有經驗的人。他們的建議將十分珍貴。

### 你的小孩

小心處理吧。你小孩多小？他們對於愛情和性到底懂了多少？知道真相後，他們的學校生活將會受到怎樣的影響？是不是得告訴小孩的學校老師，以防萬一你的小孩在學校受到其他小孩欺負時，可以有些幫助？這些當然要考慮清楚。你希望小孩快樂地生活吧？小孩的快樂應當遠比讓他們知道事實還重要。你應該可以等待，一步一步來。他們一定會對某些現象好奇，看他們問到那裡，你就回答到那裡。很多父母已經有這方面的經驗，很多細節和訣竅可以提供給你。參考我們提供的協助資訊，透過同性戀團體的網絡，你可以找到不少有價值的幫助。糟糕，我的父母親非常抗拒……..

這真的很糟糕，這一節的最後我們專門來談如何處理這問題。（請看下期本報連載）

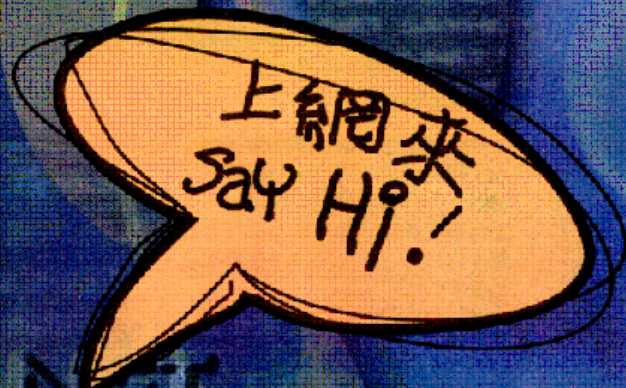
# 全亞洲第一家 上網不花一毛錢

www.sayhi.net

**免** 網路費 月租費  
無限時數

365天 天天免費

SAYHI.NET



**SAY HI**  
瘋狂上網專賣包

提供全省撥接服務

台北縣市、桃園、中壢、台中、台南、高雄、  
新竹、苗栗、南投、彰化、嘉義、雲林、屏東、  
台東、花蓮、宜蘭

火速至全省各大通路購買

For PC / Win95 98

免費上網軟體 原價 ~~1800~~ 元 **380元**

一年內上網註冊有效，註冊後一年有效

臺灣數位通股份有限公司  
Dome Digital Communications

安裝使用說明: CD-ROM / sayhi/setup.html

SayHi Free ISP 客服專線 / (02)27081080 分機1001.1166

SayHi E-mail /service@sayhi.net



## 促參法與公權力 私相授受、無所不盜！

文/侯念祖

其實立法院行之有年的法案大清倉，問題並不在表面上的立法粗糙問題，其奧妙之處在於，這種立法方式正如同莊子所說的「巨盜至，則負匱揭篋擔囊而趨」，亦即，整捆整包的法案大清倉，有利於大盜上下其手是也！現爰以一例，即可清楚明瞭。

在這些大清倉的法案之中，有一項名之為「促進民間參與公共建設法」的法案，而在這項通過的法案條文中，除了為近年來所流行的BOT進一步放寬了實施範圍之外，業者更可發行新股、公司債以及申請中長期貸款而進行籌資；更荒謬的是，凡是投資所需土地，業者將可比照公權力辦理區段徵收。換言之，國家不但將廣大的開發利益放手讓私人資本盡情搜刮、做無本生意以飽私囊外，更將在性質上原屬於全民所共有、卻被國家所盜竊壟斷的公權力，進一步私相授受與私人資本，將錢與權僭奪並讓渡殆盡！至此一步，國家機器已經成為不折不扣的「資產階級的管理委員會」！

從這項法案的通過條文中，我們更可清楚的看到，所謂的國家財政困難、因此必須藉由「民間」財力與管理能力來進行重大公共建設的興建，這種說法已完全破功，因為這些私人資本在國家法律的掩護下，所做的盡是些無本生意！國家與資本家正在肆無忌憚地聯手將你我剝得一絲不掛，成為錢與權的赤貧階級，在總統選戰中做著頭家美夢的人們，也該醒醒了吧！



# 聆聽一世紀的 流行音樂(4)

文/Ricardo

然而經過了五十年的歲月，時代之輪則仍繼續朝著它該走的命運大幅邁進，而流行音樂，甚或整個二十世紀的音樂走向，到了六〇年代，開始有了全面的新視野與實驗，世紀初許多的純理論在此時得到更進一步的伸展與印證。自由爵士（free jazz）、Avant-Garde、電子鍵盤樂器moog的發明、披頭四、迷幻藥、嘻皮、性解放、扭扭舞等等許多讓許多青年為之目眩著迷的事物通通都在這十年有著驚人的發展。人們大量參與戶外休閒活動，在沙灘上曬太陽或享受黃金時代的溫暖陽光，而充滿奇思怪想的音樂家則開始躲在家裡的客廳、臥房或車庫玩著他的音響小實驗。其中，John Cage、La Monte Young、Terry Riley、Sun Ra、Charles Mingus、Ornette Coleman、Anthony Braxton、Cecil Taylor等各不同領域的音樂家則紛紛朝著他們的感興趣的目標鑽研。

而這些超越時代的前衛音樂巨人，儘管在當時很少被主流媒體注意過，但是他們深遠的影響力，則如暗潮翻湧的水勢一般，往往是在數十年後的音樂風潮裡才慢慢被許多後來的音樂家奉為圭臬。

當然，亦如本文最開頭所提及的Velvet Underground，或如Frank Zappa之類等走在流行樂界邊陲的樂手，他們憑著對新事物的敏銳嗅覺以及非傳統思考模式的概念，使得他們能夠很快的就和當時的前衛人士取得聯繫，進而將一些嶄新的創作概念融入到自己的流行音樂作品中。因此，早期的批頭四與解散前的批頭四可以差很遠，當年唱《Please Please Me》與構思《Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band》的風格亦可以在經過幾趟印度之旅後，就讓兩者的幅度相差地非常大。換言之，當時這些一批批由英國藝術學院出來的學生，他們深深知道，除了一貫傳統的流行歌曲系譜，還有許多鮮為人知的現代作曲家作品或各國傳統民俗音樂是非常值得讓流行音樂能夠不致於面臨枯竭的狀態，也不會老是讓整個流行音樂創作老是操控在幾個職業撰曲者的手中。事實上，Frank Zappa就曾公開表示現代樂作曲家Edgard Varese才是他的英雄，而批頭四亦說過他們很喜愛Stockhausen的作品，甚至於迷幻搖滾團體Grateful Dead的Phil Lesh亦在早期曾嘗試做過一些電子音樂。至於後來出現的前衛／藝術搖滾，則更是極力想與許多地下實驗樂手合作而豐富自身的創作。

然而，誠如前文所提及的，流行音樂在二十世紀初期便已經逐漸形成一種商品，而且這樣的音樂商品化，早在十九世紀中葉的古典音樂演奏便已經開始，從李斯特、孟



Animals

The Charles Mingus CATalog



for Toilet Training Your Cat



Charles Mingus



Frank Zappa



Frank Zappa



Frank Zappa & the Mothers of Invention



Ronettes

德爾頓等古典音樂明星演奏家到現在的流行音樂明星並其實沒有什麼兩樣，只不過流行音樂生產需要更快速的明星輪替、新鮮感與曲調普遍性而已。因此，在這樣的邏輯下，職業的作詞作曲家便應運而生，而在六〇年代，Brill Building sound便是這種職業作曲家的大本營，也是最典型的代表。不過，就字面上，Brill Building只是一棟大樓的名稱，但是如同早期的錫盤巷一樣，這棟位於紐約市中心的建築物，裡頭便聚集了許多職業的寫詞人或作曲家一年到頭便是為the Coasters、the Drifters、the Shangri-las、the Ronettes、Neil Sedaka或Connie Francis這些只歌唱而不創作的合唱團體或歌手提供經常性的作品出來。只是，這樣的現象與早期錫盤巷不同的地方在於，錫盤巷是有作曲家品牌的，那些作曲家創作出來的樂章，其聲望名利是直接算在作曲家身上，所以作曲家即是當時的明星，但Brill Building sound則沒有，甚至許多暢銷歌曲是以演唱者為主，演唱者才是明星，而這群在背後默默奉獻的人則可能永無出名的機會。而實際上，六〇年代初期的流行音樂則是必須靠這些幕後黑手才能繼續維持一部份流行市場或一部分流行搖滾的運作，甚至有的詞曲寫作搭檔是專攻某些類型的音樂。而且若是兩者在風格上相比較的話，這些由流行工廠製造出來的作品，往往為了保持其一定的銷售票房，所以在編曲上都會刻意加入許多複雜的樂器編制，或是加入管弦樂的烘托來增加歌曲的親和力。

也因此，早期的搖滾樂雖然仍有許多自寫自唱的樂手，然而在商業邏輯的運作下，只要誰最暢銷誰就是老大，因此許多搖滾樂手在最當初雖是以最質樸直接的吉他樂器作為音樂素材的根本，而且許多樂評家也非常堅持這點才是搖滾樂創作的精神核心，然而在流行市場沈浮數年之後，許多樂手則被迫採用更多的樂器編制，創作與銷售量成了糾纏不清的一體兩面，融合與多變似乎成了創作者必須面對的課題，而即使Brill Building sound後來被披頭四所率領的英倫音樂入侵（the British Invasion）的力量給打散（並未瓦解），即使不論披頭四、滾石、The Animals或The Kinks都是屬於自己創作的樂團，但是到最後他們則都不約而同的開始在其專輯中加入了複雜的樂器編制，換言之，Brill Building sound的影響力在後來仍是滲透到這些美國彼岸的英國團體，甚至當初有些會在裡頭工作的作曲家，也都轉而開始自己個人的演唱事業。（待續）



# 向行銷邁進

## 2000年的劇場學習風潮

文/陳雅雯 影像合成/花玉婷

「技術解決了，藝術就出來了！」這是夾子電子綜藝樂團的小應，在主持公視節目「台灣小劇場系列」記者會上的一句戲謔話，台灣當前小劇場環境的尷尬也不在話下。台灣經濟景氣的下滑，921震災後的票房效應，尋找/找回小劇場觀眾，儼然以成小劇場難以克服的「技術性」困擾。

台灣小劇場走了十幾年來，無論是早期對社會、政治運動的涉入，或是之後以尋求劇場美學為主題的發展，以作品論作為藝術成就的憑藉，似理所當然被確認，但是走過眾聲繁華的小劇場運動時期，在「小劇場運動已死，小劇場仍存在」的90年代末期，回觀小劇場的觀眾席，除了劇場工作者、藝文工作者，加上零星的親友團和為數不多的戲劇科系的學生，剩下的可能就是這輩子只看過一齣戲，是不小心買了票，感覺好像上了當的觀眾。

許多台灣小劇場編導要做齣戲，總是會有個充滿「台灣式蠻幹精神」的行政經驗，從一開始四處遞案子申請經費，或是自掏腰包，賣命的導戲之後，編導和演員通常還要兼業務的跑遍大街小巷、咖啡餐飲店放DM，忙著聯絡媒體開記者會。而演出之後，面對慘澹的票房，除了難過沒經費再搞齣戲之外，就是不解「觀眾在哪裡？」創作社執行長李慧娜也感同身受的說，每次發表作品，總是要煞費苦心的想著：「怎樣才能引起媒體和觀眾的注意？」

這些問題可能不只是台灣文化資源分配不均，或是劇場美學成就不彰，「作品論」時期的告一段落，劇場概念的出現和劇場機制的建立，90年代末期的台灣小劇場環境，出現另種思考的契機。渥克劇場團長張碩修說：「一年前，我還會對台灣的小劇場感到悲觀，不管是針對作品、態度、專業和敬業等方面。而現在，新一輩的編導，已經和以前

不同，他們沒有舊世代的包袱，而且幾乎和以前的脈絡切斷關係，就當前日常生活尋找題材。」年輕一代的小劇場編導發揮了另種質感的創作力，就劇場藝術美學的發展，台灣新生代的編導，似乎信心滿滿正要進行一場小劇場的藝文復興。

劇場工作者王墨林表示：「以前我們這輩做劇場的人，如同散落的游擊隊，從來不會想到行政組織的問題...屬於那時期的美好的年代似乎已經過去了。」創作社執行長李慧娜也說：「藝術行銷與行政一直是被忽略的一環，藝術行政工作者也是到幾年才較為人知，一場成功的演出，不僅要靠台上的表演者，所有幕後行政、技術工作人員，整體統籌都功不可沒。」

藝術行政的觀念和人才體制的建構，正是未來小劇場環境亟需戮力的方向。國家文化藝術基金會公布的「1999年十大藝文事件」票選結果，「藝術行政進修管道擴增」也名列其中，顯見藝文界對於整體劇場機制的需求與共識。比較1998與1999結果不難發現，邁入千禧年，藝文界關注的層面從形式上的活動成績，已逐漸轉化為對整體文化環境的關心。

以往在教育體制裡缺乏的藝術行政教育也有所轉變，國立藝術學院申設的「藝術行政與管理研究所」去年七月通過教育部審查，可望明年起開始招生，國立台灣美術館和東海大學及國立藝術學院合開的「藝術教育推廣學分班」、文建會和交通大學人文社會學院合開的「碩士在職專班」也陸續開跑。國家文化藝術基金會公布的「八十九年度獎助文化藝術行政人才出國進修」辦法，獲選的包括三十舞蹈劇場行政經理謝韻雅等五人。

除了政府部門對藝術行政教育的關注，民間相關單位也相繼為藝術行政人才培訓開課，而網際網路的發達，2000年後更會明顯影響文化界。創作社

劇團開創的網路戲劇學苑課程，已經有些時日，而3P表演藝術網也在近日內推出了《票房行銷》網路讀書會計畫，在國內表演藝術界是首創，旨在興起一般大眾對表演藝術的注意，激發對表演藝術的市場、行銷的策略、訊息溝通的討論。

《票房行銷》是台灣目前唯一針對劇場票房行銷所著的中譯本論述專書，作者為菲利浦·科特勒，是美國西北大學的教授，同時也是行銷學界公認的一代宗師；另一位合著此書的瓊安·雪芙，是西北大學的客座教授，並曾擔任舊金山交響樂團、舊金山芭蕾舞團、歌劇團的顧問。他們以結合理論和實務經驗的方式，在書中探討表演藝術的行銷機制、表演藝術團體內部的組織管理，以及如何整合其他資源命題。

《票房行銷》讀書會主持人李宗霖表示，「e-study」觀念的興起，讓學習突破了地域上的限制，而這項免費的讀書會計畫，將會讓有興趣的人都有參與的機會，或許可為台灣的表演藝術界提供另一種契機。面對網路世代的來臨，我們當然也期待文化人士能藉著了解網路，而進一步善用網路來發展文化藝術。

而當這樣的需求出現時，反觀藝術行政教育的供給面是否足夠？以及藝術行政教育的品質與專業度是否能負荷，則是未來一大命題，技術的問題解決了，藝術是否就真出來了？劇場經營風格慢慢出來，是否能和劇場美學風格吻合，則有待時間的印證。

網路戲劇學苑

網址 <http://www.tiol.org>

3P表演藝術網

網址 <http://www.3p.org>



POPS VIEW

數位電視的陷阱

文/馮建三

上周四，行政院通過無線廣播電視法草案，新的規定不少，其中之一是，現有無線電視業者（也就是三台、民視與公視）正式銜命，被迫進軍數位電視節目的製播。

說是被迫進軍，而不是主動投入數位電視的原因，在於無線業者必須以數以億計的費用，轉換製作與發送設備，但回收的廣告金額，不可能緊隨增加，弄不好，反而還會減少。那麼，為什麼沒有賺錢的遠景為，還要從事？新聞間的命令所致。

這種圖利電視硬體製造商的政策，顯示雙重意義。第一，它戳穿了市場機能的神話。以歐美等國為例，推動數位電視上市的動力，來自於軟體與硬體電視廠商的共謀，已有數年，是否成功，尚在未定之天。我國政府卻已投入六十億以上資金，協助硬體廠商研發相關技術，一年多前則訓令無線台限期製作數位節目，如今再藉法律加以補強。政府預算加上國家強制力的介入，這算哪門子的自由市場？

第二，除了不利軟體節目製作公司，或許對電視從業人員及觀眾，也會造成危害。既然電視公司必須挹注大筆資源於數位產出，則至少短期之內，由於資源的襲奪，公司利潤或其工作人員的勞動條件勢必有所折損，電視節目的多元及品質，更不可能改善，趨同及競相低俗反倒更加可能。

但由於數位電視廣告，以及相關新聞日愈增加（如，「你家的電視機可能只剩下六年的壽命了，因為二〇〇六年起...電視將全面數位化」），在二者輪番轟炸之下，觀眾所將面對的節目堪虞景況，不但不會被凸顯，反有被美化的可能，於是，恐怕不少觀眾將因此受騙上當，提前購買數位電視機。



# FILM REVIEW

## 百視達

影視出租排行榜

1/2--1/9

1 史前巨鱷

2 落跑新娘

3 神鬼傳奇

4 本能反應

5 G型神探

6 冒牌老爸

7 魔鬼命令：重返戰場

8 新娘百分百

9 兩根槍管

10 將計就計

11 觸電之旅

12 颶風戰警

13 對不起駱到你

14 莎翁情史

15 心靈點滴

16 菊次郎的夏天

17 電子情書

18 駭客任務

19 北非情人

20 大搜查線

## 全美票房

上周末全美票房 Top10

1/7--1/9

1 一家之鼠

Stuart Little

2 綠色奇蹟

The Green Mile

3 天才雷普利

The Talented Mr. Ripley

4 挑戰星期天

Any Given Sunday

5 銀河探險

Galaxy Quest

6 玩具總動員 2

Toy Story 2

7 心靈角落

Magnolia

8 變人

Bicentennial Man

9 哈啦舞男

Deuce Bigalow: Male Gigolo

10 愛在冰雪紛飛時

Snow Falling on Cedars

## 男同性戀無所不在的 《隨心所欲》 變態與母親無所不在的 《愛妳的五種方法》

文/李幼新

台灣同一家發行公司在同一個檔期推出兩部非常適合對照閱讀的電影，噢，奇怪，怎麼不見任何影評把這兩片扯在一起呢？或許是發行公司的差別待遇，加拿大出品、Jeremy Podeswa 編劇／導演的《愛妳的五種方法》(The Five Senses)被安排在「絕色影展」，美國出品、Willard Carroll 編劇／導演的《隨心所欲》(playing by Heart)被當成主流院線片包裝。

《隨心所欲》(以下簡稱《心》)片由十一位演員共同擔綱，《愛妳的五種方法》(以下簡稱《五》)的戲份被十二位演員幾乎平均分攤。這兩部電影都沒有獨當一面的主角，所謂的「共同主演」彷彿人海萬花筒中大家輪流為別人跨刀。《五》片依稀人人都變態，變態都是美，正因為變態既包容又神奇，豐富了我們的生活，讓世界萬紫千紅、多姿多采。電影中，你的正常或許映照出我的變態，可是我在這方面的變態可能既是特殊才華與敏銳，又顯現出我在別的面向的常態，而我的常態或許對應了他／她的異常。《五》片鋪陳這些人那些人平時的點點滴滴，彼此或是擦身而過。

或是淡淡接觸，或是深深交往或是同住一幢大樓，或是電影間偶遇，或是業務往來，或是災禍意外有所聯繫正是社會眾生的縮影。

《心》片劇場人物般人人都有些許變態，各有揮不去的陰影、擺脫不了的心結(讓我想起尤金·歐尼爾／麗莉安·海兒曼／田納西·威廉斯舞台劇轉換成電影的那種情境)，包容種種異常(男同性戀也是其一)。乍看起來，收場好似異性戀的派對與大團圓，片中的(男)同性戀反倒成了點綴，不配共享美好結局的腫瘤(所以要先清除掉?)。仔細思量，不免大吃一驚，原來男同性戀無所不在！蜜菊(艾倫鮑絲河飾演)與馬克(Jay Mohr 飾演)的母子會有著淡淡哀愁的筆觸與深深銘刻的動人，尤其是這位同性戀／愛滋帶原的英俊男孩垂危時希望母親講故事結尾，一句句「晚安，月亮」、「晚安，子虛烏有先生」，一聲聲「晚安，星星」、「晚安，兔兔」，如詩如夢。三姊妹中的海蕊蒂(姬蓮安德森飾演)的初戀情人是男同志。三姊妹中的瓊(安妮麗娜嬌莉飾演)戲劇課程演出的〈夏日病魂〉裡的男孩是同性戀而且被一群異族吃掉(有趣的是，她一面向她搭訕的男孩講述讓她噁心的「吃」，自己卻一面在猛吃食物)。④三姊妹中的葛蕊西(梅德琳史道飾演)的貌合神離的丈夫(丹尼斯奎德飾演)為了體認「即興表演」每晚在現實生活中扮演不同角色去跟不同的陌生女孩傾訴，有一夜卻是在男同性戀酒吧跟不同的陌生女孩傾訴，有一夜卻是在男同性戀酒吧跟「扮裝皇后」拉娜(所謂的「有雞雞的皇后」)訴衷情。本片藉著瓊對陌生男孩基南(雷恩菲利普飾演)容貌美與肉體美的神魂顛倒，「貪婪」地「看」並且戀慕男體美。基南由於女友的猝死，無法再愛別人，無意跟誰做愛，瓊的讓步卻等於進步反倒去「開發」這男孩身體的



其他部分，別種器官用來共享情慾。(這讓我想到了片中有一回瓊表示人類有時候把動物「擬人化」，難道動物就不可能把我們「擬獸化」嗎？多有趣的反向思考啊！)

《心》片很多組人原先好像只在各自領域發展人際關係，似乎不見跨組互動；越到後來，方才浮現些許交流；直到收場，全都聚在一個家族慶賀老夫保羅(史恩康納萊飾演)老妻漢娜(珍娜羅蘭紫飾演)結婚四十年的派對上，宛如錯綜的網，無遠弗屆，無所不容。片中一大奇趣是劇場式的、極富辯證色彩的對白，針鋒相對而又發人深省。譬如保羅向妻子漢娜回應他年輕時的外遇：「我沒有跟溫蒂上床是因為我太愛溫蒂。」或是漢娜認為丈夫跟溫蒂牽扯是：「你不愛我。」保羅卻表示是太愛了才會有外遇(有外遇而不遺棄妻子!)。又如瓊佩服前任男友擅長欲奏小喇叭以及對方「反對用言語談論音樂，就像不宜用舞蹈表現建築」的論調，但她討厭男友「坐著尿尿」，另一回她卻告訴基南她自己「站著小便」，而她跟基南最浪漫的一次會面竟是在演奏小喇叭的酒吧裡。她抗拒別人的性騷擾而失態竟被基南撞見，她期待帥哥看她「新我」，對方卻喜歡她的「舊我」。

《五》片的「五」是五種感官。女按摩師露絲(Gabrielle Rose 飾演)她是伊騰·艾格言的演員班底)為女郎安蜜勒(Molly Parker 飾演)按摩，本片以「觸覺」開場。露絲央託自己的「怪異」女兒瑞秋(Nadia Litz 飾演的少女)順便照顧一下安蜜勒的女兒艾蜜莉。瑞秋把艾蜜莉帶去公園，瑞秋自己卻不逞望(窺視)公園裡人稀處的男女吻抱愛撫而讓艾蜜莉獨自走失。看人的也被人看，陌生男孩Rupert(Brendan Fletcher 飾演的少男)的看原先讓我以為是黃雀在後、想獵魚色的伏筆，不料本片一反傳統思考框架，竟是他告知瑞秋：「想看？我有更好看的！(請跟我聯絡。)」天外有天，「窺視」也有層次高低。這兒是關於「視覺」的。法國裔的眼科醫師Richard(Phillippe Volter 飾演)聽力漸鈍、即將失聰(「視覺」與「聽覺」在他身上的升降起落)，打電話給分手的前妻，女兒誤以為是別人來電。他結識了一位法語的女孩(Pascale Bussieres 飾演)，對方用手語(視

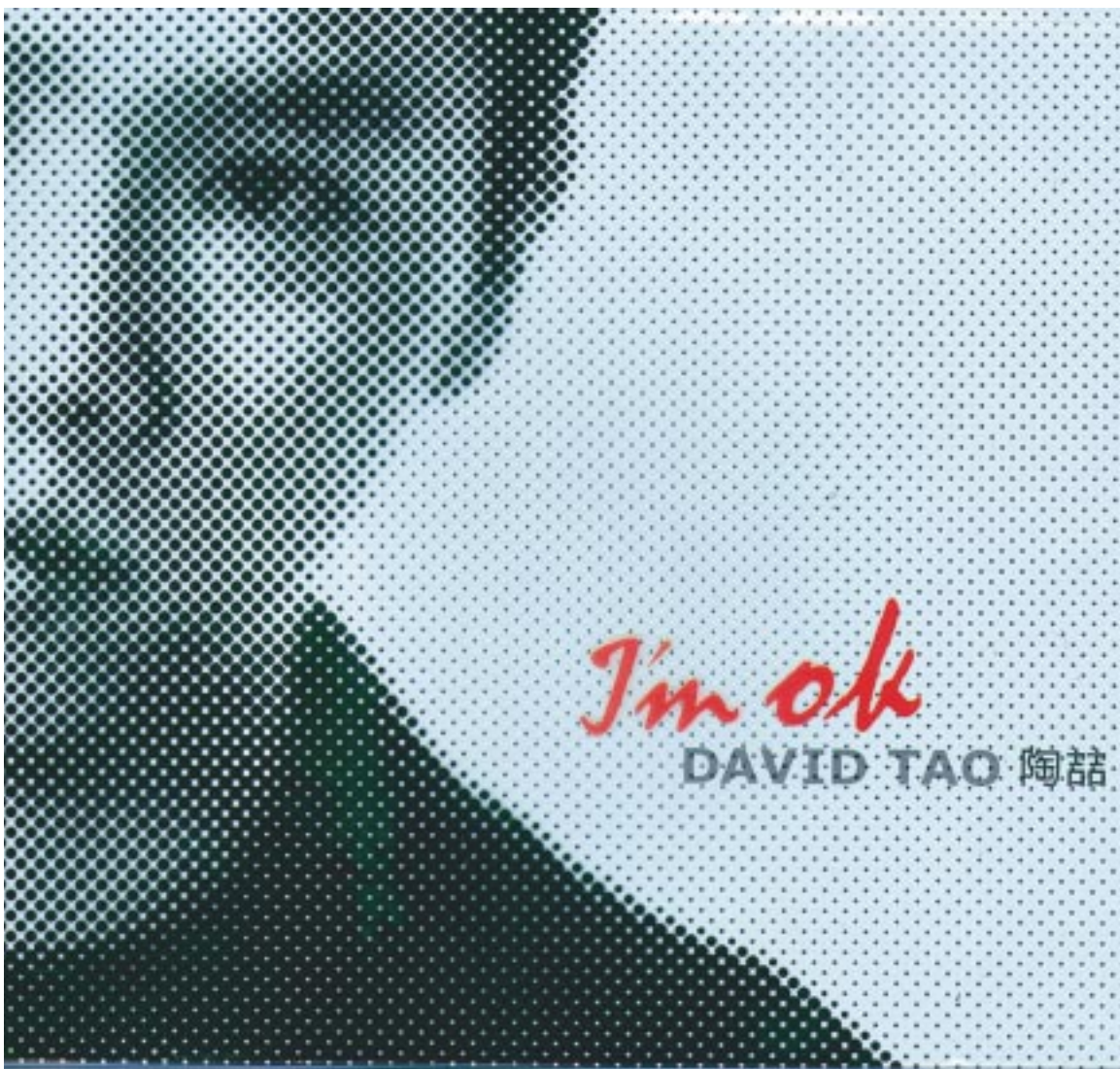
覺「觸覺」)彌補，拓展聽障，原來她有位聾啞的女兒。同一棟公寓大樓還住了一位清潔工Robert(Danice MacIvor 飾演)像是雙性戀，但更愛男孩，他敏銳的「嗅覺」甚至能感知愛的氣味，是否投緣。他的好友糕餅師傅羅拉(Mary-Louis Parker 飾演)只能做出美味(「視覺」而不美味(「味覺」)的蛋糕。羅拉結交了一位不會講英語(「聽覺」)的義大利英俊廚師Roberto(Marco Leonardi 飾演，也涉及「味覺」)，她甚至為Robert 製造機會去跟Roberto 男同性戀，卻不能容忍Robert 另有女友莫妮卡。我們看到過Robert、Roberto 與莫妮卡集體裸身同床的「三人共享情慾」(menage a trois)的景觀(比單純的男同性戀又進一層)，但不免惋惜這三人為羅拉準備的慶賀只因羅拉誤會，嫉妒莫妮卡而告流產。我們也看到「怪異」的少女瑞秋並不可怕，她有外人不了解的感恨與包容，並且為看起來「正當」的少男Rupert 戴上假髮、穿上女內衣褲、塗上口紅，給對方全新的體驗與無盡的諒解。這雙少年男女還在夜色中，林蔭間目睹(「視覺」)男同志族群的尋找與交媾。

有位男孩去讓露絲按摩，哭泣訴說太久太久沒有被人撫摸了。這時，露絲簡直成了耶穌或母親的化身，慈輝映照，慈暉普渡。片中，變態無所不在。女童的失蹤，使得內疚的母親露絲去向痛苦的母親安蜜勒道歉。露絲卻從安蜜勒那兒讀到瑞秋的文字與心聲，到底是哪一位母親更無助呢？羅拉的母親鼓勵她去跟Roberto 在一起，早交(結交?性交)早樂。羅拉反問：「妳又不認識他，好不了解他啊！」母親回答說：「可是我了解你啊！」後來母親希望女兒不要用陪伴母親作為逃避愛情的藉口：「媽媽明天後天還是同樣生病的啊！」Richard 邂逅的女郎則把自己跟女兒的互動用來幫助Richard 敗部復活。

妳為何休學？因為不能融入人家(學校)。就是不能融入，方才獨特啊！導演認為每個人都有權利去選擇如何接近生命，如何面對人際。請注意片中的男性人名Robert、Roberto、Rupert 的同質性，連Richard 都是同一國(R)的！



# CD REVIEW



## 渾身是愛的節奏藍調精靈

藝人：陶喆  
專輯名稱：I'm OK  
發行：俠客唱片

文/Ronald



兩年前，一個大家並不非常熟悉的音樂創作人陶喆一頂多知道他是陶大偉的兒子，是個從美國回來的華人一發行了他的第一張國語專輯〈陶喆David Tao〉，沒想到卻引發了華語歌壇一陣極大的節奏藍調風潮，一時蔚為奇觀，但是知道陶喆一點點歷史的人，絕對不會認為這是個奇蹟。第一次看到陶喆這個名字是在90年代初的洛城男孩(L.A. Boyz)的專輯中發現的，當時不論美國、或者台灣都正在流行著Rap、街舞與青少年文化，而就在那時三個從美國洛杉磯回台的大男孩便以洛城男孩之名闖蕩國語歌壇，並引起極大的迴響，而當時他們的專輯(由以後期為主)，就是由陶喆負責大部分詞曲創作與製作的工作，如果讀者願意回去聽聽當時洛城男孩的專輯，相信一定會發現當時他們專輯的音樂的確具有相當的水準，絕對不只是一般青少年偶像團體而已，而陶喆在第一張專輯大獲成功後，閉門創作了兩年，才好不容易的發行了他的第二張專輯《I'm OK》。

做為一個音樂創作人，陶喆的確在這張專輯中展現了在音樂創作上

的企圖心，整張專輯除了少數歌曲延續上一張的節奏藍調風格之外，他嘗試了許多不同的曲風，從非常正點的靈魂樂味道歌曲〈小鎮姑娘〉、重金屬風格的〈I'm OK〉、充滿Hip-Hop味道的〈不一樣〉、混雜著百老匯歌舞劇與馬戲團音樂風格的〈馬戲團〉到最後甚至出現了一首舞曲〈Angeline〉(不過這首曲子聽起來有點Pet Shop Boys的味道)，突破的企圖充滿了整張專輯。

除了編曲的不同之外，在唱腔方面陶喆更是非常努力的意圖創作出許多不同的人聲表達方式，專輯中的許多歌曲都以超乎了想像中的方式在進行。不過除此之外，當然還是有一些延續著節奏藍調風格的歌曲，雖稱不上精彩，但也在水準之上，而這張專輯的序曲乍聽之下還以為是George Michael的《Faith》專輯呢。

連續聆聽他的兩張專輯，深深被吸引的除了他的音樂風格之外，還有他在歌詞中所傳達的一不論是〈找自己〉、〈普通朋友〉或者〈不一樣〉甚至每首歌曲--都在在顯示出創作者的赤子之心，在他的歌聲中充滿愛、夢想與希望，而絕對聽不到一般國語歌詞中的灑狗血畫面。也許，除了他的音樂風格之外，這才是他的音樂最吸引人也是最與眾不同之處吧。



## 屬於e痞的音樂

專輯名稱：正宗007第19集-縱橫天下 O.S.T  
藝人：Various artists  
發行：EMI

007電影讓e痞最有想像空間的地方，就是他的生活方式--科技、美女、冒險故事。量身定作的音樂部份也是如此，此次雖沒有將完整的sound track收錄，卻仍是精華的曲目。

同名主題曲〈The World Is Not Enough〉由21世紀工業電子搖滾樂團Garbage獨挑大樑，擔任演唱。且由David Aronold作曲，Garbage自己分別在英國倫敦及加拿大溫哥華完成混音!!

華麗的弦樂與冷豔的電子sampling元素，交織而成的城市對話氛圍，是此首主題曲能贏得e世代共鳴的另一個重要基調。而具有魅惑的噪音特質，完整傳達龐德電影之意識型態的Garbage主唱Shirley Manson,除了將性感、獨立思考之性格注入音樂當中外，更揭示了「龐德女郎不再是花瓶」之女性主義抬頭概念。

雖有人覺得Garbage並沒有像Tina Turner的Golden Eyes及Sheryl Crow的〈Tomorrow Never Dies〉一般,抓到龐德的精神。但筆者認為，正如歌曲所言" But it is such a perfect place to start--" Garbage的代言，已成為樂迷們新世紀全新的聆聽起點!!

掘起於1993年為寇特羅素賣座電影星際奇兵(stargate)譜曲的David Arnold,更歷經了ID4星際終結者/酷斯拉等電影配樂編寫之發揚光大。非正統音樂科班的David Arnold其編曲的特色在於不像一般傳統的作曲家那種依循正統大型管弦樂的配器編制，而是能結合大型爵士化管弦與前衛電子音樂的實驗性聲音概念，並能精準底抓住其平衡點。

當民族音樂,Orchestral Jazz、Heavy Rock與hip dance beats齊舞,卻有些許〈Tomorrow Never Dies〉影子存在-----情境的處理方法、超重合成樂的運用、打擊樂的吃重鋪陳，使其在對於original spirit的掌握度上，失去了每一集的獨特性。另外，筆者覺得David Arnold在主題旋律的重複改編使用上,份量或許可再減少一點，而相對增加新的旋律意念，或許能給影片有更多想像空間。

Garbage與Arnold的合作是龐德系列在千禧年的新觀點,也是e痞(數位新人類)所相信的人生態度."Work Hard,Play Hard, and Listen Hard!!"(陳一夫)



## 超級卡通 歡迎變身吧

藝人：Solex  
專輯：Pick Up  
發行：喜樂音

不久前介紹過這位來自荷蘭阿姆斯特丹原名為Elisabeth Esselink的怪胎才女的第一張 Solo《Solex VS.The Hitmeister》，在專輯大受好評後，第二張搞怪作《Pick Up》除了明顯地聽出來她除了取樣器(Sampler)外，其他器材「升級」了不少外(因稍微不那麼Lo-Fi一點點)。其他不論在創意及音樂層次都有些「變本加厲」的情況。所以你/妳若是一位不愛看卡通的人，那就免談了。因為Solex實在是令我想起當初聆聽Moloko第一張專輯「Do You Like My Tighe Sweat?」時那超級卡通化的情況。彷彿隨時瑪莉兄弟會出來踩磨菇、音速小子又加速了、藍波出來掃射敵人、洛克人又搶了誰的武器，或是美少女戰士要變身了、鋼彈W中的希洛又搭上了那台M.H……。歡迎來到Solex的"奇異的幻想世界"吧!(Andrew)

### MP3.com

Weekly Top 40

--1/19,2000

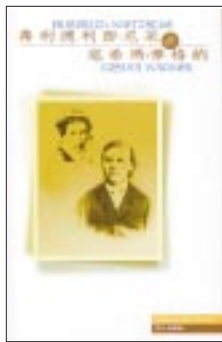
- 1 Tequila Sunrise  
Eagles
- 2 Matrix (trance mix)  
The Cynic Project
- 3 A Time Long Forgotten  
Progressive  
Ghost in the Machine
- 4 Atomic Dance Explosion  
trance control
- 5 I Will Love You  
Fisher
- 6 Deeper down the deepest dream  
BlueTonicWorld
- 7 Start the dance  
The Cynic Project
- 8 The way Home  
trance control
- 9 Century (radio mix)  
PPK
- 10 City of Angels Love  
Kristin Banks
- 11 Mary  
Fisher
- 12 This is my HOUSE  
trance control
- 13 One Light  
BlueTonicWorld
- 14 My Father's Son  
Lucky 7
- 15 In Fair Nottamun Town  
Roger McGuinn
- 16 River of Dreams  
Ernesto Cortazar
- 17 Trance Generation  
The Cynic Project
- 18 Want Me.  
Red Delicious
- 19 Darth Techno (Star Wars Dub)  
Raver FX
- 20 Do You Remember  
Emily Richards

不是爲了歌頌，也不是爲了捍衛，而是爲了記憶，爲了描摹一幅逝去的肖像

# BOOK REVIEW

## 從傅柯到德勒茲

文/楊凱麟（原書譯者）



書名：弗利德利西·尼采 & 寇希瑪·華格納  
作者：Joachim Kohler  
出版：探索

尼采與華格納是十九世紀舞台上兩個迥然不同的代表，前者是「超人」的預言家，後者則是嚴肅的聖杯守護者。他們尤其崇拜的偶像（理查德·華格納）的影響，透過他將兩者的愛恨糾纏、道德情慾一併跨過尼采的哲學成就而進入文學史值得得一書的故事。（編輯部）



書名：相對論ABC  
作者：Bertrand Russell 薛絢譯  
出版：台灣商務

愛因斯坦發明了「相對論」，不明白的認爲他了不起的大概一樣多。相對論改變了我們對有形世界的概念，但卻包裹在層層數學程式中。羅素是二十世紀卓越的思想家之一，這本書爲他爲讀物理的學生而寫的導讀，至今仍是精確實用的相對論指南，他截然不同的寫作風格，不僅讓讀者得以品評幽默、清晰、雋智散文體的樂趣，更可透徹理解相對論。爲大一修習基礎科學的必讀物。（編輯部）



書名：馮 - 三代中國女人的故事  
作者：張戎 張樸譯  
出版：台灣中華書局

此書透過三代女人寫盡中國近百年來的歷史，在個人史中縮影出整個世紀中國的苦難。作者爲1949年以後，第一位拿到英國博士學位，當過紅衛兵、赤腳醫生、翻沙工和電工，生命的豐富造就這本小書的厚度，歷史成了此書的深度，爲華人著作裡必讀的一本。（編輯部）



書名：德勒茲論傅柯  
作者：德勒茲(Gilles Deleuze)  
楊凱麟譯  
出版：麥田

該怎麼閱讀德勒茲的這本書？以一種古典的校勘學方法，不斷迴返傅柯的文本，嵌合、比對、推敲甚至舉發德勒茲的觀點（預設：存在唯一且正典的傅柯）？或逆勢操作，傅柯會怎麼閱讀德勒茲？德勒茲與傅柯之間如何互讀誤讀（預設：哲學溝通與對話之可能）？或以一種大師軼聞的方法，從兩人戲劇性的友誼下手，旁及其他哲學家，拼湊出一幅大師群像（預設：軼聞[anecdotes]對哲學詮釋之必要）？或者應假設一種百科全書的閱讀法則，傅柯文本、德勒茲文本、傅柯對德勒茲與德勒茲對傅柯所有隱性顯性的影響、評論、時代精神、政治氛圍、哲學系譜……都必須博學地盡納眼底（預設：全知全能之讀者與同質和諧之宇宙）？或者反之，切割、汲取德勒茲在本書中的概念並挪爲它用（預設：「六經」皆爲我註腳）？……

閱讀的方法當然不僅於此，但這是一本德勒茲的書。在無限地演繹延伸之前，眼光似乎得先拉回德勒茲本身的思考軸線上，試著追隨其思想的速度與概念的強度，探尋其書寫的必要性。簡言之，德勒茲怎麼閱讀傅柯？何以傅柯不再是傅柯，而變另一個(l'autre)？

在許多訪談中，德勒茲一再提及寫作本書是出於「一種必要性」、「一種需要」，但不是爲了悼喪傅柯的猝死，不是爲了歌頌，也不是爲了捍衛，而是爲了記憶，爲了描摹一幅逝去的肖像，其中「線條與筆觸必然來自於我（德勒茲）」，但卻只有在他（傅柯）纏繞畫像的前提下，它們才得以凝聚。」

或許我們必須更正面與更思辨地理解德勒茲的這個「必要」，換言之，所謂的必要，其實是理論之必要，是思考活動在其運動軸線上所遭遇的驅迫與推移，也是對當下特定問題的鋪陳及解決。我們認爲《傅柯》中，這個急切必須被推衍，展示與答覆的問題，就是「域外」(dehors)。

### 何謂域外(dehors)？

dehors的一般意思是「外在」或「外在於某個域場」，通常可使用於諸如「在共和黨之外」、「在台北以外」等日常話語中，以指稱一畝畝幾里德幾何的空間關係。理論上，在幾何學座標中的任何域場永遠具有具外在，永遠可以找到外在於此域場之區域，因爲每個域場（內在）都與其外在組合成一個整體。這就是dehors的第一層意義，可等同於「外在」(exterieur)。

然而，德勒茲的問題是：是否有一種絕對的外在，其概不指向任何內在（因而能粉碎潛在的座標），也不符應既定的一切形式（形式的再現因而不再可能）？換言之，外在是否可能崩斷與內在的關係，成爲「域外」，成爲一種徹底化的外在，或沒有內在的外在，它不僅「外在於」所有體系、座標與定位法則，甚至外在於所有外在（「域外比所有外在在世界更遙遠……」），也外

在於所有我及我的思想？

這個「極外無內」的外在，超越了一切企圖評與定位的系統或結構，也混亂了一切企圖預測與計算的邏輯，這就是dehors特屬於德勒茲的第二層意義；一種意義：一種動態、無法定位、無法再現、不具形式、莫可名狀「不可思考者」，亦即域外。

德勒茲哲學中最吊詭然而也最驚心動魄的篇幅之一，便在於展現一切思想的核心如何就是作爲不可思考者的域外。「思考在自身中尋獲某種無法思考之物，它既是不可思考但也同時是必須被思考之物。既定不可思考之物也只能被思考之物——這只有從常識或經驗觀點下才會無法理解。」換言之，對德勒茲而言，啟動思想的不是思考（邏輯、觀念、思辨、知性、認識、想像……），而是外在於一切知性能力的不可思考者。在這層意義下，我們底下將看到，由思考到不可思考者再思考的詭譎逆轉，由外在到域外再到思想核心一整段翻騰斷裂，構成了德勒茲駁斥整個再現體制並建構其思想的最主要賭注。

於是，在本書中，我們將看到知識中看與說之關係成爲「非關係」；力量與力量交錯之場域成爲「非場域」；而思想則必須成爲跳脫文字、劈開事物狀態之「非邏輯」。這個闖進既定的事物與想法之中，迫使一切瞬間變色，成爲另類、成爲「非」（這裡無關否定，而是「有別」，或更精確地說，「外在於」）的莫可名狀之物，正是域外。如果經驗與超驗間橫亘著無法逾越的鴻溝（對經驗而言是吊詭的，對超驗卻是規律的……），這個鴻溝正是域外。

在本書中，德勒茲已集中地分析域外的兩種主要狀態：「非關係」與「非場域」。簡言之，每個時代（德勒茲在本書中亦稱爲疊層或歷史建）都有一種獨特的觀看與述說世界之方式，時代一改變，人們看與說的方式也同時轉變。或者確切地說，應該反過來，在看與說方式未變換之前，一個時代就還未結束。因此，每個時代都只能看其所能看、說其所能說之物，這是德勒茲對傅柯歷史觀最要的總結。每個時代的知識就是其看與說之間所組成的獨特關係，然而，兩者的關係並不如表面上那麼顯而易見，因爲在認識論層次上，當一件新的事物出現時，最先往往是可以看到但卻「筆墨難以形容」（心如十九世紀末印象派畫家眼中所見的世界；或傅柯在《臨床醫學的誕生》所描述的，十八世紀中被開膛破肚、以一種陌生方式展現於解剖學家眼前的屍體……），或者往往是先形諸文字但仍有待視覺檢證（如十七世紀的醫學以非理性來定義瘋子，便是先有陳述，然後「瘋子」才突然作爲一種可見物大量出）。因此，看與說的對應其實並非順理成章地形構成一種普同與和諧之關係。在屬於某一特定時代之知識形成之前、之時或之後，這兩者間都存在著永恆的緊張、隔離、衝突與鬥爭。「人們不述說他們所看，看不見他們所說。」而特屬於一個時代的知識就形成於看與說的這種高度憤張下，且隨時可能崩毀而被另一種看與說的方式（即屬於新時代的知識）所替換。

根據德勒茲對傅柯的解讀，這種幾近交戰狀態的看與說關係是因爲這兩者總連接到域外，或者不如說，正是域外或來自域外的力量才使特定的看與說在一個時代中產生關聯。除了變化莫測的域外之力侵入外，看與說無法構成任何關係，而其所構成的關係也絕不是傳統的線性對應關係，而是極度複雜、變異與高度緊張的多樣性關係，即一種「非關係」，而域外之力活躍的場所也非關傳統幾何學可橫加定位與座標化的場域，而是一種寓意拓樸學的「非場域」。

我們已不滿足於一再簡單地重述與歌頌再現體制之覆滅與終結，因爲究極而言，這種論調不

僅了無新意，而且其實跟哲學一樣古老，它不過是古希臘詭辯學派(Sophisme)在當代的變奏。因爲「再現體制」雖然在種種原因中（諸如，李歐塔的「大敘述崩解」、英美學界所謂「後現代主義摹本的橫行」；或更基本可見的，藝術領域中美學概念的轉變……）不再能遂行其絕對的決定作用，但「再現」的諸問題仍然侍待原地，其機制仍有待進一步釐清。從另一個角度與換另一組語彙來說，哲學思維（如果人們認爲哲學已死、歷史已經結，那當然一切都不再成爲問題，但，這句口號到底想說什麼？）永遠必須面對的問題之一是：介於概念與事物現象間所形構的關係。在柏拉圖那裡，這是範型與摹本或觀念與影像的關係；在康德那裡，是超驗與經驗間由不悖反原則所搭建的往來；在黑格爾、尼采、胡塞爾、海德格……等也都各自不同，不僅每個時代所用的詞彙大相逕庭，所欲建構的關係也各擅勝場。我們的問題是：什麼是特屬於我們現代的觀念—事物關係？更確切地問，如果再現體制已不適合於當代，而柏拉圖、康德、黑格爾等哲學家所曾提出的原創模式也不再能直接套用於我們的時代，什麼是我們所能思考的模式？而作爲一個當代哲學家，德勒茲提供了哪種原創的思考可能性？可以肯定的是，介於哲學與詭辯間、介於井然的再現體制與不知伊於胡底的混沌失序間，德勒茲不一定得非此即彼。每個哲學家，如同傅柯在他著名的文章中所說的，都必須答覆什麼是特屬於他本身的當代性(actualite)。

### 結論

事實上，批判永遠比創造容易，就如摧毀永遠比建構來得輕鬆一樣。如果所謂的法國後結構主義一代：傅柯、德勒茲、李歐塔、德希達……一致展現了對再現體制的激進批判姿態，德勒茲與其他人最大的不同，正在於他的哲學中總是債張著一股永恆的生機，他不只去摧毀既存的一切建制、法則與束縛，而且總是意圖去建構一塊讓思想暢其所能、感覺暢其所快的場域，而這正是德勒茲最饒富趣味之處。儘管「哲學已死」，儘管（或應該說，特別）這塊新的場域已不再是原來派滿真理意符與僵硬想法的那塊……

由是，德勒茲哲學展現兩個層次上，首先，是對鉗制思想、謀殺創造力的再現體制之拒斥與批判，其次，是對意義的超驗場域之創造與建構。確切地說，這其實是同一件事的兩面：批判而不創造是虛無的，建構而不批判則是盲目的。定義德勒茲的方式因而是批判加上建構，建構加上批判。尼采所作的也不外如此，這正是隱含在德勒茲思想中最深邃的尼采主義。（本文節錄自原書譯序，麥田出版社提供）

### 德勒茲簡介

吉勒·德勒茲(Gilles Deleuze, 1925-1995)爲1960年代法國最重要的哲學家之一。他的哲學圍繞著一系列以「差異」爲基調、充滿原創能量的龐大概念，幾乎無法以任何形式或內容來完整重述他所創立的思想多樣性。德勒茲最重要代表作首推1968年的《差異與重複》及1969年的《意義的邏輯》。1972年，德勒茲與激進的左派精神分析師瓜達希(Felix Guattari, 1930-1992)出版了《反伊底帕斯》，如一聲悶雷擊進了以拉康爲首、聲勢如日中天的精神分析陣營。1980年，兩人再度攜手推出《千重台》，書中繁花迸現，如大江翻湧、聘馳古今的原創概念層出不窮，堪稱千口絕響。德勒茲哲學所涉獵與影響的領域遍及哲學、歷史學、人類學、文學批評、精神分析、語言學、電影評論、繪畫、戲劇……。在1991年他與瓜達希出版的《何謂哲學？》中，他爲哲學提出了相當簡潔有力的定義：「哲學就是創造概念的學科」，似乎正是他一生思想的最佳寫照。1995年底，他於巴黎寓所跳樓自殺。

「我一生都在扮演瑪麗蓮夢露...當我嫁給米勒時，我相信可以透過他，擺脫瑪麗蓮夢露」

# BOOK REVIEW



## 美麗的錯誤

關於瑪麗蓮·夢露的生平，可能連她自己都說不清楚了，不過想替她作傳的人從來沒有少過。至於亞瑟·米勒，知道的人都著墨於他在戲劇上的偉大成就，光「推銷員之死」一劇就使他成為永恆。夢露和米勒這對年齡相差近二十歲的明星，在一九五六至六二年曾有過一段婚姻生活，他們離婚後不久，夢露就在睡眠中去世。

在夢露死了近三十八年後，她的一顰一笑還是留在多數美國人的心田裡；而就在不久前，她在風流總統甘迺迪生日

了卻此生。他們知道的夢露就像是商業網站裡永遠都是同一副笑容、一切都美好的她。

與夢露同代的好萊塢藝人或許略知一二她表面上光鮮亮麗，私下卻嗑藥、酗酒和濫交的行為，就像好萊塢導演提姆·費威爾在電影《雙面瑪麗蓮夢露》裡所呈現的，她雖然熱愛鏡頭前瑪麗蓮·夢露，卻也一直想做曼儂·珍妮（她的本名）。德國作家克里斯塔·瑪爾可所寫的《瑪麗蓮夢露與亞瑟米勒》則從米勒的角度細緻地描繪夢露的雙面性格。

米勒雖然出生於一個猶太富商家庭，由於自卑和敏感，註定他自覺是邊緣人的身份。他和夢露的認識和結婚與其說是一見鍾情，不如說是彼此需要——米勒需要一個像夢露那般脆弱、無助的女人接受他照顧，他需要夢露身上的那股熱情，治癒為保護自己而在心靈上所覆蓋的疏離和冷漠；夢露需要一個父親給她呵護，這是她始終缺乏的。

米勒和夢露的婚姻是建立在愛情成分甚少的基礎上，一旦他們彼此需要的理由不復存在，婚姻就沒有繼續下去的藉口。米勒後來發現夢露身上的熱情不見了，夢露則發現米勒從來都不是她想要的父親，但她深愛米勒，「我一生都在扮演瑪麗蓮夢露...當我嫁給米勒時，我相信可以透過他，擺脫瑪麗蓮夢露」。這究竟是個誤會，還是米勒和夢露的結合本來就是個美麗的錯誤？

另外，探索出版社這套由德國 Rowohlt Berlin 出版社所企畫出版的 Couple Series 一世紀愛侶，不限婚姻名號，只要人生一路扶持就可以上榜。除了這本之外，另外幾本應該是國內讀者頗有興趣的，如約翰藍濃 & 小野洋子、英格麗褒曼 & 羅賽里尼等，應是可以期待的續作。

文/盧永山

書名：瑪麗蓮夢露與亞瑟米勒  
作者：Christa Maerker 呂永馨譯  
出版：探索



宴會上所穿的那套華麗連身長裙更以天價賣出。她雖然死了，但並未從歷史中消失，當初塑造出夢露這個角色的美國媒體正不斷利用她的商業價值，把她的一切一代傳給一代。

美國人對夢露的印象總是十分膚淺，因為他們不需要知道出生在破碎家庭的夢露如何飽受父不詳、母不愛心靈的煎熬，如何想尋覓一個永恆的父親，在找到又失去的幻滅感中，以嗑藥和狂飲來



書名：城邦暴力團  
作者：張大春  
出版：時報

這是一部「小說造史」的張大春式的中國魔幻寫實之作，一掃金庸、臥龍生以少林、武當名恩大派恩怨糾纏的小說形態，以國府遷台後的時空為舞台，上溯清雍正時期的江南八俠傳奇，下探台灣竹聯幫興起，所有奇門遁甲、機關與琴棋書畫樣樣不缺，以反覆迷離的線索，構成一部空前絕後的奇異武林史。堪稱近年最有實驗性的小說之一。（編輯部）



書名：梵谷流浪一百年  
作者：辛西雅·薩爾茲曼  
出版：新新聞

這本書重新勾勒了《嘉舍醫生的畫像》此畫百年來的旅程，豐富呈現現代藝術生態與左右藝術市場的政經勢力。讓讀者認識曾經擁有這幅畫像的十三位特殊人物，包括前衛的歐洲收藏家與納粹高官，是一本讓我們看到藝術市場與當代文化脈動的好書。（編輯部）



書名：網路誌點  
作者：Wired 編輯部  
出版：經典傳訊

這本由號稱九零年代的滾石雜誌的《Wired》——一本探討網路文化與生態的全球雜誌的資深編輯群合力編輯，結合知識與字典屬性，是虛擬世界的通關護照，就好像一本介紹九零年代另翼文化的辭典《Alt.culture》一樣，在500個由網路世界活躍的字彙，關照出世界科技文明、文化、網路最新發展過程。（編輯部）



## 反科學的兒童寓言

書名：沒有肚臍的小孩  
作者：喬斯坦·賈德(Jostein Gaarder)劉凱譯  
出版：智庫出版社

文/盧永山

人類一直以地球為宇宙的中心，直到近代自然科學、天文學發展後，才漸漸了解在浩瀚的宇宙中，地球不過只是一顆渺小得不能再渺小的星球，而在人類文明之外，可能有其他的文明。「外星人」是人類給地球以外生物的共通名稱，其中隱含了「地球中心主義」的思維。若地球外真的存在著生物，他們將會如何看待地球？

挪威作家喬斯坦·賈德，對於台灣的讀者應不陌生，《蘇非的世界》讓他一舉成名，並拿下了歐洲各國的童書與青少年讀物獎不勝其數。其中文新作《沒有肚臍的小孩》，寫的是兩個來自「蘇哈地」的外星小孩莉克和拉克，為了了解人類自稱為「世界」的地球，降臨到地球的故事。

書中賈德假設「蘇哈地」平原是沒有時間和空間限制的宇宙，而地球只是平原上的一個小球，是被宛如人類上帝的奧力佛和奧力薇亞花一千年的時間創造出來的。這一個假設明顯與「地球中心主義」的思維相反，不過仍符合基督文明中的「宇宙創造說」，只不過，上帝被換成了奧力佛和奧力薇亞，

莉克和拉克就是他們派來地球的「代理人」（如上帝派來人間的天使）。

莉克和拉克眼中所見的人類是什麼樣貌呢？「地球人不喜歡寧靜和緩緩自如的生活，他們喜歡很多人聚在一起」、「人類就是這樣，如果忽然看到以前從來沒有過的事物，就會感到很驚奇，但對常常看到而忽然不見的東西，倒並不會怎麼驚訝」……人類是如此的不完美。有趣的是，如果地球是奧力佛和奧力薇亞所創造的，地球上的一切是經過事先設計過的，那麼人類的不完美是創造過程中的失敗之作，亦或人類掙脫了造物主框在他們身上的規範，有了自主的生命？

莉克和拉克雖然負有向人類解說地球是被創造出的責任，要人類了解一切都是虛構的，必須認清真相，不過由於人類的自以為是（也可說是對自身文明的肯定），反而造成他們兩不得不歸化於人類，成為墜落於人間的平凡天使，造物主（奧力佛和奧力薇亞）只能靜觀其變。

賈德會說過，這本兒童文學作品有點像是反科學的小說，它反對人類自以為是的科技文明，並要人類以謙虛對待未知。不過，從賈德結束故事的方式可知，其實他還是很肯定人類文明的，不然也不會讓莉克和拉克留在地球。

# POTS CHOICES



## 營隊、研討會

### ●第一屆新台灣史研習營

活動宗旨：藉由宗教信仰與地方民俗、人文與史蹟的結合，別開台灣文化的生面，建構以台灣為主體的新史觀，為以台灣為思考中心的歷史教育紮根。

招生對象：現職中小學教師；大專以上在學學生；地方文史工作者（名額有限，非以上三類的朋友們請勿報名，敬請見諒。）

招生名額：50名

活動時間：2月16日至19日（星期三至星期六，農曆1月12日至15日），共4天3夜。

活動地點：台南縣鹽水鎮武廟及鹽水鎮

主辦單位：財團法人吳三連台灣史料基金會、鹽水鎮武廟管理委員會

報名時間：即日起至2月10日止，依完成報名及繳費之先後順序，額滿為止。學費新台幣2000元整（含食宿、講義、學員手冊、平安保險）。

報名方式：親自報名，請攜帶相關證明文件影印本，至104台北市南京東路三段215號10樓「財團法人吳三連台灣史料基金會」報名並繳費。（請先電洽索取簡章及報名表，填妥報名表後至郵局劃撥，並將相關證明文件影印本寄至「財團法人吳三連台灣史料基金會」。）

※注意：報名時，中小學教師，請附教師證書影印本；大專在學學生，請附學生證影印本；地方文史工作者，請附單位證明書。報名時須簽署營隊守則之相關規定，否則恕不受理報名。即日起接受報名，報名簡章備索，歡迎來電洽詢！

洽詢單位：財團法人吳三連台灣史料基金會  
地址：104台北市南京東路三段215號10樓，電話：(02)2712-2836，傳真：(02)2717-4593

E-mail: wslf@msl.hinet.net

欲知更詳細資訊，歡迎光臨我們的網站！

網址：http://www.twcenter.org.tw/

### ●台灣新聞記者協會第二屆新聞研習營

主題：媒體批判vs批判媒體

主辦單位：台灣新聞記者協會（台北市信義路二段88號5樓）

協辦單位：行政院新聞局、教育部

時間：2月10日、11日（周四、五）

招收對象：全國大專院校二年級（含）以上學生、研究生、28歲以下大學畢業社會人士  
費用：在學學生、研究生1800元；社會人士2000元

學員權益：二天一夜食、宿（有溫泉哦）、贈送記協「目擊者」雜誌一年份、全程出席者頒發結業證書、表現優異且有意願者優先錄用為「目擊者」、「東森共和國月刊」實習記者或編輯。

報名方式：電洽(02)23419944、23410044

傳真：(02)23216121

E-mail: journaly@ms10.hinet.net

即日起接受報名至1月31日止，歡迎結伴報名，另請備妥「美美的」或「帥帥的」二吋照片二張（結業證書使用）。

課程內容：

一、黨政新聞的恩怨情仇——都是記者亂寫？/朝野政黨代表（確認中）、自由時報副總編輯胡文輝、中國時報國組召集人張瑞昌

主持人：環球電視台新聞部主任邱秀珍

二、財經新聞的訊息虛實——如何解讀財經記者「報明牌」  
財訊月刊總編輯梁永煌、TVBS「錢線追擊」製作人兼主持人鄭弘儀

三、兩岸新聞的楚河漢界——記者到底是那哪一國的？  
海基會秘書長許惠祐、工商時報大陸副主任梁寶華

主持人：東森電視台新聞採訪主任隋安德

四、看不見的新聞——從最佳女主角與李敖參與談起  
東森共和國月刊總編輯石靜文、自由時報市政組召集人何榮幸

五、媒體不公？——台灣總統候選人的哀怨  
總統候選人代表（確認中）經濟日報副社長盧世祥、TVBS副總監陳依政

主持人：台灣主播潘佳瑋

六、社會新報中的刻板印象——媒體偏見何其多  
銘傳大學大眾系副教授倪炎元、中國時報社會關懷小組召集人林照真

七、綜合座談——記者甘苦談、媒體生態、平面媒體與電子媒體的差異、SNG技巧、電子報的未來

### ●新世紀築夢工廠——新聞尖兵坊

您想走在時代尖端，隨時掌握最新趨勢與國家大事嗎？您想培養良好的口才與文筆，對時事的敏感度與批判力嗎？您希望藉由您的報導揭露羅生門的真相，藉由您的評論釐清是非、扭轉乾坤嗎？您希望將來從事新聞工作，成為媒體記者嗎？請參加「新世紀築夢工廠——新聞尖兵坊」與我們一同來探索最具多樣變化與發展的魅力行業——新聞傳播業！「新聞尖兵坊」設有最佳新聞寫作與最佳報紙編輯團隊競賽獎項，有助

POTS CHOICES 上的所有訊息僅提供參考 臨時如有異動 以主辦單位公告為準  
如有訊息需代發佈，請傳真(02)22360340，或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw(電子郵件寄將優先處理)  
訊息需於2月11日至1月20日見報者，請於2月6日前聯絡，需於2月18日至2月26日見報者，請於2月13日前聯絡



## 921地震相關資料

### ●請您幫幫忙 找問題 印製災民重建問答手冊

「九二一震災重建暫行條例」已在立法院院會三讀通過，完成立法。為了讓災區的朋友得以順利踏上艱鉅的重建路途，「全國民間災後重建聯盟」將結合各領域專家、學者，展開「重建路上 您問我答」手冊的製作工作，全盟除了要把「九二一震災重建暫行條例」中與災民直接相關的法條，以及這三個多月來收集自各界的重建問題，轉以「問答」方式，並用最淺顯的方式讓受災民眾了解災後重建相關的法令規定外，亦將請災區民眾再提出對於災後重建的各項疑慮，全盟將將災民所提的問題，轉請各該領域專家、學者就其問題予以回答，然後，將這些「問題與答案」以每「一百問」彙編成冊，尋找熱心人士贊助印製，供災區民眾索閱，

並與媒體合作，以闢建專欄的方式，刊登問答資料。

重建路上 您問我答您有重建的法令問題嗎？請把您的問題傳真給全盟  
傳真：02-33931922

### ●原住民自力造屋培訓營

921大地震發生至今，已超過上百天了，但許多地區重建的腳步卻仍未展開。尤其是弱勢邊緣的原住民朋友，居住與生活問題都無法得到外界適切的關心與協助，更遑論在震災後族群文化的保存。

基於對原住民部落文化的尊重與對於當地居民生活情形的了解，「921 災後民間諮詢團」將在二月中起，在災區原住民部落，舉辦三個梯次的「原住民自力造屋訓練營」。

此活動的特色，希望能號召一些有建造屋舍工作經驗的原住民朋友，在三天的訓練營中輔之以建築專業知識、社區總體規劃和相關法規財務諮詢等課題。除了理論的課堂講授之外，本訓練營還特別設計了一套實作的教材，讓學員們可以從操作中學習。策畫單位表示，希望透過這樣的訓練課程，原住民可慢慢地由部落文化出發，合力再造自己的家園。

### ◆活動時間：

第一梯次 1月14日到16日  
第二梯次 1月21日到23日  
第三梯次 1月28日到30日

講師陣容：謝英俊、鄭晃二、陳其南、林志成、關華山、李安瑞、商暉鴻、巴努。  
報名聯絡專線：文化環境基金會  
電話：02-23453130 傳真：02-23450609

### ●殤之祭——921震災記事展

憶/一個顫慄的夜裡/不安的土地讓我

們學會分離/也懂得珍惜/了解捨與得之間的平衡/在追思中豁解重生後的喜悅/

### ◆系列聯展

時間：1999年12月29日起（災後100天）

(1)瀕·絕之展·邵族

1月18日~2000.2月3日

(2)重生的故鄉·埔里

2月9日~2000.2月27日

地點：台北市客家藝文活動中心（台北市新生南路一段157巷19號3樓）

### ●用實際行動幫助邵族人站起來

邵族臨時屋，急需各方人士，尤其建築相關科系學生共同參與興建：

1. 邵族臨時屋，本著原住民尊重山川自然環境的傳統，以綠色建築的觀念規劃設計，結合傳統與現代的工法，就地取材，注重環保及節約能源，建材可重複使用，構法簡易，非技術專業者皆能施作，從規劃設計到施工皆以使用者共同參與的原則進行，目前已規劃完成，正式全面動工。

2. 我們希望邵族人在共同勞動中，重新找回傳統邵族人相互提攜的社區意識；也希望透過各方熱心人士的參與，重新建立族群相互尊重、讓文化與物種多樣化的價值觀。

3. 邵族人為了建立自己的家園，將全族動員參與施工，唯邵族人丁單薄，為求縮短工期需要熱心人士參與施作，並歡迎各方專業人士觀摩指導，以便將此經驗與各界分享。

邵族重建委員會謝英俊建築師事務所

連絡方式：電話：(049)850343

傳真：(049)850187

E-mail: bhaa@ms25.hinet.net

## ACTIVIST

Pots Choices.....







## 給我套套 不要說教

### 保險套的校園角力事件

文/潘筱瑜 攝影/陳雅雯  
 圖片提供/誼光基金會、德記洋行

99年底，當各國政府正被Y2K弄得緊張兮兮，並為全人類所共同建構出來的千禧狂潮忙著互別苗頭、展示國力時，一項具有公信力的全球性調查也顯示，年輕人正興緻勃勃地準備在千禧之夜「海幹一場」迎接新世紀的曙光，就連500年前的預言家諾斯特拉瑪姆斯所預言的1999年第七個月的世界末日，年輕人想的仍是做愛做到死。不管末日還是濫觴，性的愉悅永遠不缺席。而99年底，法國教育部也公開表示，法國少女即將可以從學校取得「事後避孕丸」，此舉是源於在法國每年逾萬名18歲少女懷孕，且有6千人墮胎的考量下而生，可想而知，法國政府此項即將實施的措施引起法國各界熱烈的討論，支持此項措施的法國家庭計畫行動組織表示，對此項措施甚感滿意。他們又說，去年7月法國政府允許此藥不需醫生處方箋就可公開銷售後，該組織即建議應該也可在校園取得此藥。不過反對人士認為，此措施的實施表示政府教育的失敗。

#### 「性福」橫遭封殺

而此時，台灣也有一項攸關學生「性福」討論，它可以是一項革命，也可能是一個爛政策，然而，卻在還沒形成對話的氛圍時，在教育部自家門內悄悄地被封殺了。去年年底，衛生署提出在大專院校提供或販賣保險套的構想，並與教育部及各校與會代表交換意見，衛生署的態度是有條件的贊成，但必須提供購買者專業諮詢，也就是在類似學

校保健中心中販售，有專業的性諮詢員，藉以吸引學生與專業人員商討性知識，達到兩性教育的終極功能。並反對以販賣機販售形式。而教育部更是在部長明確表示不贊成，以及立委、部分學校代表及學生家長的反對下，尚未定案也沒下文。法國與台灣兩造之間的距離，豈一個國情不同的解釋就可帶過？

主管學校衛生事務的體育司，是這個案子的承辦單位，司長吳仁宇表示，教育部始終是不贊成的，教育部的立場是，目前校園應著重的是性教育，也就是教育孩子如何尊重保護自己的身體、尊重他人、兩性交往、如何做決定等等的兩性教育，儘量避免去觸及避孕器材提供這個部分，「我們的政策是積極的性防治，而非被動的性防治」，吳仁宇也說，其實學生在外取得保險套的管道很多，並不一定得由學校提供。而這個消息一曝光，教育部馬上接收到許多家長、老師的責難，認為這項措施具有強烈的「暗示性」。

而這套官方對於校園提供保險套與學生的性需求之間因果關係的邏輯，恐怕正是這項政策之所以無聲無息的被封殺的主因。我們不用大費周章地從農業社會轉型到工商社會乃至媒體資訊社會，身體流動和資訊流通的多元化，造成性觀念的變動及因應社會環境所衍生的多元情慾需求來論述，由全球第一大跨國保險套品牌Durex戴銳斯每年挑選14個不同國家，針對16-21歲年輕人所做的





全球性調查報告的數字，即可部分反應官方這套邏輯令人莞爾之處，從最新的1999的統計中顯示，「第一次有性行為的平均年齡」，21歲的受訪者平均在16.7歲便發生性行為；16歲的受訪者平均在14.3歲。而戴銳斯對於這個數字的解讀是「世代之間在性行為上已有相當大的差異，因此我們當下對於性教育上所關切的課題，應該不再只是『什麼時候開始性教育比較恰當?』，而是應自問『我們的性教育是否可以跟上目前年輕人改變性行為的腳步。』」

「『性需求』這三個字大概是所有教科書裡最罕見，最聽不到有人提及或教授的內容，即使偶爾有人想起，為人父母或師長者，多半也以爲那是等到親眼目睹孩子們求偶求愛、看A片、收藏情欲書刊、甚至出現肢體親密語言，才有必要加以『提防』或予以『嚇阻』。其實性需求是人的基本需求，孩子的成長從來不需要徵求某人的同意，時間到了就會發育；性需求也一樣，或早或晚，是最本能與直接的情緒表達與感受，時機到了就出現，不會問你『要不要』，更不會問你『好不好』。」多年從事愛滋病

防、性教育推廣的中華台灣詔光愛滋防治協會秘書長、杏陵醫學基金會講師李大鵬說出了大人的憂心與應應之道。然性需求，就如同戀愛、約會、接吻、情變、分手，天天在各級學校上演，數字增加或年齡下降，就代表學生受了什麼東西的刺激一下子就增加了那麼多的慾望?還是說在自由表達的社會裡，學生的性需求被明顯的看見及表達出來，而更對比出以往社會對孩子性需求的防堵或視而不見?

### 「脫褲子放屁」的性教育

但令人難堪的是，1999年Durex全球性調查的統計數字也顯示，台灣年輕人於第一次性經驗中沒有採取避孕措施的佔49%，居此次調查14個國家中的首位。62%的人將原因歸咎於當時沒有避孕工具。撇開尊重自己、他人身體、兩性相處、如何做決定的性心理的層次，在「如何安全的性」這個直接且急迫的性生理知識層次，台灣學生的狀況就夠令人捏一把冷汗。當教育部與衛生署滿頭大汗地研究在校園提供保險套可行或不可行時，李大鵬強調，官方此舉的立意絕對是良善的，這一點絕對是

要肯定，因爲基本上官方都站在比較保守的立場，如果一下子放得太開，一定會引起很多的爭論，他們也會擔心孩子會因爲不當的使用造成一些不必要的困擾。「但性教育最核心的部分，永遠是作法與態度的問題。」就衛生署提出提供保險套須諮詢的作法，他認爲這叫「脫褲子放屁」，其實孩子要用保險套，到處都買得到，他早就知道去哪裡買了，幹嘛找你?。

「所以『校園保險套』的象徵意義遠大於實質意義，保險套在校園開放只是讓大家知道，官方對孩子們的性行為或性態度已經有一個公開的認可，將這個合法性與正當性呈現出來，對大學生來說，只是這點而已!」

如果真要諮詢，問題是，人準備好了嗎?李大鵬以他多年的工作經驗，對校園裡提供諮詢或教的專業人員提出這樣的質疑。他舉一個例子，如果一位同性戀因自我調適不佳需要學校輔導老師的協助，假設這個輔導員本身對同性戀就很有意見，「到底幫助多，還是傷害大?」這個例子充分表達他對學校保健中心的看法。他表示，很多基層衛生體系的人員，會因爲工作需要做性病防治，愛滋病的預防等等，但他們對「性」的態度還停留在清朝裹小腳的年代，「他用的措辭、想法，你可以清清楚楚地看見，正常，變態、不應該這樣的字眼、暗示大量出現，如果這樣的一個人，在學校保健中心教學生保險套要怎麼樣怎麼樣，學生絕對是敬而遠之的。」

李大鵬描述，當他跟個案互動方式，並不是說給他一個方法或方向，而是在溝通的過程，讓個案真正感受到「這樣經驗確實存在!」，當他講授性教育時，有一件事是他堅持一定要做到的，就是他會一直看著所有的人，不管有多少人，有多遠多高。「讓他們知道，我可以做得到，你也可以做得到。」「如果我可以講得這麼自然，將它當作我生活的那一部分讓你看到，那麼聽的人就會相信這個經驗是真實的存在。」如果連教的人都模稜兩可、言語曖昧、臉紅心跳，孩子會相信性是很正常的嗎?很難。

如果還是一位清朝裹小腳的婦女跟你談保險套如何如何，李大鵬拿起「詔光」在街頭發的單張DM，可愛親切的保險套造型，內附一個保險套，一些如何選擇保險套、如何避免一些性危險的文字說明，「我寧願教育部做這樣的事，至少這樣的DM裡，沒有任何態度!」他建議，不然乾脆在校園擺做幾個標示或海報，簡簡單單，漂漂亮亮，沒有任何的道德譴責與性約束，「我就告訴你，行爲上，性是什麼東西!如何選擇、合適的保險套應該有什麼樣的條件!如何正確使用，就這樣，根本不需要有一個人嘛!」學生看一眼就知道，那麼「安全的性」的目的就達到了。李大鵬也舉例，他們到gay bar做愛滋病唾液檢驗時，他們會儘量不說話，受檢的人提問題，他才答，但是儘量簡短，他們會用漂亮的裸男照片上面寫上幾

個簡單的字：我們什麼時候提供服務。「我是誰，憑什麼來教訓你?你可能比我知道的還多呢!」他就會來!他只知道他要知道，我們的目的是提醒他們，性是安全的，你可以保護自己，就這樣。」

### 做愛皇帝大

「當我一時天雷勾動地火急需保險套時，還得要聽你說教嗎?」政大新聞系四年級的柯惠敏，認爲到校園提供保險套選得到保健中心接受諮詢這件事相當可笑，「官方也別白花錢了，不會有任何成效的。」她認爲，搞性教育，什麼性生理、性心理，應該國中、高中就開始切實的教育，在大學階段，實在多此一舉。「如果是用保險套販賣機的形式，或是提供比市面上更便宜、甚至免費的保險套，當然是最好的。」世新大學圖資系四年級的陳香如說，大學生不缺乏性知識，保險套的單價說實在的並不高，一般學生都負擔得起，況且，連便利店都可以很方便買得到，她認爲，目前校園最缺乏的，反而是「公開討論『性』」的風氣。「最好校園有如同『戀愛講義』那種座談，讓大家一起來討論性，可以知道其他同學對性的態度、性別文化、兩性相處的看法。」，而她的同學黃元佳在一旁更簡潔地說，只要給我們便利，如在女廁、男廁、宿舍設置等較隱密的角落設置保險套販賣機，價格不介意，品質好，保證不懷孕就夠了。

但就實際的操作技術而言，保險套販賣機雖然有它的方便性、隱密性，戴銳斯保險套台灣代理商德記洋行產品經理林李杰表示，戴銳斯在英國大概有1萬多台的保險套販賣機設置在公共場所、校園裡，但保險套販賣機的設置也有它的缺點無法克服，「保險套很注重安全性，很多人也許不知道保險套是有期限的，一般是五年。如果保險套販賣機沒有常常去維修、更新，有可能裡面的保險套已經過期，但是消費者買的時候，沒辦法確認。第二點，保險套有很多款，但是以販賣機形式販售，消費者幾乎沒得選擇。而且這種那麼注重安全的東西，有時候，沒看見說實在比較難相信它的品質。第三，保險套怕高溫、日曬，有一些裝置如果是在容易曬太陽的地方，對品質會有影響。」

「有時候，我在上課時會問：『妳們有沒有想到，如果那天被強暴時，不但身體受傷害，還會懷孕，得性病、愛滋病，怎麼辦?』大家都說不會、不會，我再說：『妳們要不要仔細想想看。』另外我會問一些孩子，當你跟你心愛的人靠得很近時，有的時候，你的大腦不想做，可是你的身體會想做，這根本是沒辦法準備的事情，你覺不覺得有準備是不是比沒準備的好?」李大鵬用很逗、直接的語氣「逼」學生正視可能會發生在他們身上的性問題，而這樣的認知，正是愉悅的性的前提之一，而主掌性教育內容及資源的官方，除了防治之外，是否在方法上及態度上跟得上學生的腳步?





創作經驗分享及小說技巧指導，進入小說寫作之門。

### ●喜閱書房—人文閱讀

報名地點：國立中正紀念堂管理處服務台(11:30am~4:30pm)

上課地點：台北市中山南路21號本處101室(演講室)費用：500元

洽詢電話：23431124朱秀蘭

主持人：林貴真(洪建全基金會素直友會幹事)以對話方式，從生活題材中活潑而有趣的親近藝文。

1月19日 讀詩--可愛小詩選、一天裡的戲碼

2月2日 讀景--把花戴在頭上、杜甫五城

2月16日 捲卷沈思、永恆意象

3月1日 讀繪本--月亮忘記了、靈魂的出口、世間女子

3月15日 讀生命-一個女孩、我為什麼活著

## 特賣

### ●當代作家映象《土生土長的台灣作家—陳映真特展》

1月20日~2月19日 地點：誠品敦南、中山、台大、站前、板橋、三重店

洽詢電話：27755977

陳映真作品《我的弟弟康雄》、《唐倩的喜劇》、《上班族的一天》、《萬商帝君》、《鈴鐺花》全面8折。

陳映真的文化中知性思想的論說特質，主要根源於其科學的世界觀而來，由也衍生為對整個時代社會的批判與懷疑態度，在他的作品中，我們得以清楚地觀見這四十多年來台灣眾生的苦難歲月。

### ●Ylib遠流博識網2000年特賣

1月天起，全館4000種以上的單書，購3冊以上即享85折，10冊以上8折，今後買書不必等折扣活動啦！套書與特價書一律以最低特價結帳！

請至：<http://www.ylib.com.tw>查詢

### ●HAPPY 2000好書特賣博覽會

即日起至1月31日11:00am~10:00pm

地點：NOVA 資訊廣場3F(台北市館前路2號)

1、圓神、方智、先覺 三大出版社 回頭好書聯合特展集合暢銷書

2、勵志、現代佛典、小說、愛情生活、商戰、財經等30餘種系列好書，千種回頭好書天天更換，一本只要69元，任選8本，只要500元。

### ●《2000三國網路風雲會》精選展

即日起至1月31日

為讀者匯集多元化的三國與最佳閱讀版本，包括推薦原著版本、古典版畫集、新人類讀版、三國志遊戲軟體、精緻三國布袋戲偶以及析論三國的豐富書單，邀你網上珍藏三國風雲！

參展書85折優惠，購滿2000元，送智慧遊戲 孔明棋三國精選展，單書85折，特價品4折起！

請至遠流博誌網<http://www.ylib.com.tw/>



## Q-gender Highlights

### ●《性別角色扮演面面觀》座談會

1月22日2:00pm 地點：晶晶書庫咖啡館(台北市羅斯福路3段210巷8弄12號)

洽詢電話：23642006

議題：

- 1、社會事件中的性別越界現象  
主講：陳俊志(紀錄片導演、同志議題自由作家)
- 2、青少年文化中的中性風潮  
主講：陳俊志(紀錄片導演、同志議題自由作家)
- 3、劇場中的性別越界表演  
主講：魏瑛娟(創作社劇團資深編)
- 4、生活中處處可見的「酷兒」  
主講：周慧玲(美國紐約大學表演學研究所博士)

## 講座、課程

### ●女權會溝通與表達課程

上課時間：2月16日~3月22日

每周三1:30pm~4:30pm

地點：大直婦女中心(台北市士林區大直街1號)

洽詢電話：25323641轉13陳逸玲

費用：保證金1000元，缺席不超過兩次全額退費

人數：10~12人授課教師：陳彥玲老師

#### ◆課程內容

- 2月16日 團體形成及自我覺察
- 2月23日 審視自己溝通與表達的模式與盲點
- 3月1日 發覺隱藏在不良溝通背後的情緒
- 3月8日 了解自己如何被塑型？你是誰的最佳女主角？
- 3月15日 突破困境與適性發展
- 3月22日 你好、我好、他好社區音樂會(時間未定、由學員規畫)

#### ◆課程要求：

- 1、填寫問卷。(2)、實際希望面對自己。(3)、學歷不拘。(4)、願意閱讀。(5)、樂意完成每堂課之作業。(6)、規畫一次社區音樂會(音樂會內容與授課題目有關)。(7)、主動參與、熱心回饋

### ●女性與社區講堂

即日起至3月22日每星期三2:00pm

地址：台北市大同區迪化街一段21號8樓

洽詢電話：25580133、25505700

招收對象：台北市女性市民，名額以30人為限 費用：全程參予者1000元，單堂150元。劃撥帳號：18265306

近年來「社區總體營造」的浪潮中，「社區意識及組織」成為眾所討論的議題，而這一波的社區運動中，女性經常於其中扮演重要的角色。為使從事或有意願投入社區工作的女性進一步了解區域的特性以及社

區相關議題，故安排此一系列課程。本課程分為以下數主題：大同區歷史、人文特色、社區議題討論、女性與社區、組織經驗分享……等，本講堂採取單堂開放式，希望藉由講堂聚集關心社區的人們，撒下社區工作的種子。

1月26日 社區是什麼？談社區的定義、社區意識以及社區總體營造

2月16日 女人「做」社區-女性於社區組織中的角色

2月23日 大稻埕的查某人-大稻埕女人的歷史與變遷

3月1日 女廟「公」陳文文-談霞海城隍的歷史與社區角色

3月8日 傳統社區中的新工作-古意三峽/用文化藝術創新意

3月15日 說迪化街的故事-從建築談迪街的過去、現在與未來

3月22日 社區「做熱鬧」談社區活動的意義以及策略，以「布藝嘉年華」為例

## 徵文、徵人

### ●女權會招募健康專線志工

報名日期：即日起至2月18日 地點：大直婦女中心(台北市士林區大直街一號)

洽詢電話：25323641轉13藍貝芝

招募對象：成年女性，年齡不拘 提供婦女及青少年健康相關資訊及資源轉介服務，以促進女性之身體自主。

課程內容：瞭解女性健康現況、就醫須知、溝通技巧及經驗分享、接線實習 課程共十八次，2月21日至4月27日每週一、四 2:00pm~4:00pm

費用：需繳交保證金3000元

### ●2000年女性影展徵件報名

截止日期：1月31日

索取報名表格：於網站<http://www.wnw.com.tw>下載報名表；或寄回郵信封索取，來信寄：台北安和路一段27號2樓「2000女性影展」

洽詢電話：請傳真87733774陳明秀

女性影展是台灣唯一以女性導演和女性主題為導向的非商業性女性影展，由於一群同好們的努力，得以一年又一年的舉行。如今每年4月或5月舉辦的女性影展，已成了台灣極重要的影展之一。第七屆女性影展將於2000年5月5日至5月28日於誠品書店舉行，歡迎女性影片和錄影帶的創作者報名。1998年1月1日之後完成的作品方可報名。

### ●首屆台灣本土同志親情書寫、聲音紀實雙徵文活動暨《921親情書寫、聲音記實徵文》活動

藉本活動籌辦，透過文字書寫記載及聲音紀實陳述，讓長期因被汙名而無法坦對父母的同志朋友，在世紀交替之際，抒發對父母的真情告白，彌縫心中缺憾。亦藉各協辦單位與媒體的交集運用，祈消弭無知社會對同志產生的歧視與偏見。卸解同志父母無端「原罪」，促成台灣同志親屬團體早日到來。

#### ◆參加資格：

- 1、所有同志朋友，不分性別、無論年齡，凡居住台、澎、金、馬地區者皆可參加，每人以一篇為限，鼓勵以華文創作，(如河洛、客家、原住民等語)。參賽作品一律不退稿。
- 2、所有在921震災中失親的朋友，不分性別、無論年齡，凡居住台、澎、金、馬地區者皆可參加，每人以一篇為限，鼓勵以華文創作，(如河洛、客家、原住民等語) 參賽作品一律不退稿。

### ◆獎金、獎項與「彩虹大賞」獎品：

1、同志親情書寫組：首獎一名：獎盃一座、獎金新台幣10000元；優選三名：獎狀一紙、獎金新台幣3000元；佳作十名：獎狀一紙、獎金新台幣1000元。

2、921親情書寫組：首獎一名：獎盃一座、獎金新台幣10000元；優選三名：獎狀一紙、獎金新台幣3000元；佳作十名：獎狀一紙、獎金新台幣1000元。

#### ◆徵文內容與方法：

1、以「給父母的世紀真情告白」為主題，題目可自定，字數一千二百字以上三千字以下。

2、文稿請以稿紙(60或A4格式)清晰謄寫或影印，電腦列印亦可。來件請在單獨一張紙上載明姓名、地址與電話(發表可用筆名)，於信封註明參加「同志給父母的世紀真情告白」，一律以掛號郵寄「807高雄市博愛一路366號15樓，下港放送頭電台節目部收」。

3、曾於網路BBS發表過之作品亦可參加(報章雜誌或已集結成冊者則除外)。

4、收件與截稿：即日起開始收件至2月21日截止收件(以當日郵戳為憑)

洽詢電話：0931810528

## 特賣

### ●女學會跳蚤市場義賣會《女教授的私房壓箱寶》

1月23日11:00am~6:00pm

地點：女書店(臺北市新生南路三段56巷7號2樓)

洽詢電話：23670949、23638244

e-mail:claudia@tomorrow.url.com.tw

921大地震使得原住民女雙崎部落嚴重受創，而原住民婦女賴以為生的編織工作也因器具損壞無法復工，為了幫助她們，女學會的姐妹發起跳蚤市場的義賣活動，內容包羅萬象，琳琅滿目，都是女學會會員提供捐獻的壓箱寶，等妳/你來尋寶，所得全數捐助原住民重建家園。

## 其他

### ●網讀/罔讀讀書會《黑森林裡的天光》

本月網讀網路讀書會導讀美國頗具傳奇色彩的女詩人Sylvia Plath半自傳式的小說《瓶中美人》與世界躁鬱症研究權威、本身也是躁鬱症患者的Kay R. Jamison揭露自己躁鬱症的病史及經驗的著作《躁鬱之心》。兩本著作，仿若漆黑的森林內，偶見的天光，說出了自己的靈魂的黑暗面，說出了自己的疾病被折磨的經驗，說出了做為女人面對社會機制時的感受，也讓黑暗有機會清澄，讓生命有機會遇見「天光」。

請至網站：<http://taiwan.yam.org.tw/womenweb/bookclub/>

### ●同志健康前哨站匿名篩檢

台灣生命社服協會是對同志社群相當友善的愛滋服務團體，現在提供同志朋友們愛滋及梅毒的「匿名」篩檢，有完整的篩檢前後諮詢及輔導以及等待結果時的陪伴，特別注重保障隱私，決不留你任何資料。歡迎來電預約83691934轉5。地址：台北市泰順街26巷51號2樓(由龍泉街進入)

## BOOKS

Pots Choices.....

# BuySell 百色資訊網

好吃的、好玩的、健康的、流行的、生活的、交通、文化、藝術，全都在百色資訊網

百色便利名錄裡，有最刁一尤、的、最IN的、最好康的、最好吃的、最便宜的、最好賺的.....各種好康活動，請大家一定要告訴大家！

哇！還有粉多商家讓你去了還想去、吃了還想再吃、買到會偷笑、用了會暗爽，讓你高興的久久不能自己的好商家，趕快來與我們一起分享吧！

「百色資訊網」  
<http://www.BuySell.com.tw>

感謝大家熱情參與「咖啡共和國千禧祝福」活動，現已圓滿結束。得到咖啡共和國優惠券的朋友，請在1月18日~1月31日間，持優惠券到咖啡共和國任一分店使用。



## MUSIC 古典、傳統、藝術

周五 1月21日

### ●台北市立交響樂團音樂會系列《看不見的帕葛尼尼》

7:30pm 國家音樂廳  
洽詢電話：25786731轉713  
\$200, 300, 400, 500  
演出者：指揮/陳秋盛，台北市立交響樂團，小提琴/川成道(Narimichi Kawabata)

演出內容：羅西尼/歌劇《灰姑娘》序曲，帕葛尼尼/D大調第一號小提琴協奏曲，柴科夫斯基/D大調小提琴協奏曲

### ●丹楓樂集十週年慶系列(一)

7:30pm 國家音樂廳演奏廳  
\$300, 400, 500  
演出者：朱貴珠、簡瑋瑜、伊藤藤

### ●國立實驗國樂團《2000年新年音樂會》

7:30pm 新舞臺 洽詢電話：2343-1369  
\$100, 200, 300, 400 購票請洽新舞臺售票處、年代電腦售票系統各票點  
演出者：指揮/瞿春泉，笛子/劉治、吳宗憲、陳俊憲、楊維哲，嗩吶/林子由，國立實驗國樂團  
演出曲目：《春》《歡樂歌》《喜相逢》

周六 1月22日

### ●音樂劇坊《夜盡天明-愛、希望、百老匯》

7:30pm 國父紀念館  
洽詢電話：22343351  
\$300, 400, 600, 800, 1000  
演出者：指揮/連芳貝，領銜主唱/蘇裕峰、施璧玉、洪昱維，音樂劇坊合唱團

### ●躍動打擊樂團(朱宗慶打擊樂團2團)千禧年創團週年音樂會

7:30pm 新舞臺 洽詢電話：2789-1900  
\$200, 300, 400, 500 購票請洽新舞臺售票處、元基網路電腦售票系統各票點  
曲目介紹：包括經典作品如《皮革》、古典音樂改編的名曲《庫普蘭之墓》、加入人聲的擊樂合奏曲《福爾摩沙》、及國內知名作曲家與打擊樂家鍾耀光先生為本次演出創作的打擊樂六重奏《第五號鼓樂》

### ●玫瑰三願

7:30pm 國家音樂廳演奏廳  
\$300, 500  
演出者：麗音群合唱團，C大調室內樂團，張惠娟、呂紀氏

### ●台北世紀交響樂團跨「世紀」系列《法蘭西與德意志的浪漫情懷》

7:45pm 國家音樂廳  
洽詢電話：27027253  
\$200, 500, 800, 1000, 1500  
演出者：廖年賦、李靜美，台北世紀交響樂團  
演出內容：杜巴克/《憂傷之歌》《哀歌》《狂喜》《邀遊》，貝多芬/A大調第七號交響曲

周日 1月23日

### ●美國本世紀音樂大師《派瑞索、弗利德曼與郭虔哲音樂會》

7:30pm 國家音樂廳 電話：87730993  
\$300, 500, 800, 1200, 1500  
演出者：派瑞索、弗利德曼、郭虔哲、台北演奏家聯盟管弦樂團

### ●樂友合唱團35週年演唱會

7:30pm 國家音樂廳演奏廳  
\$200, 300, 400  
演出者：台北市樂友合唱團，賴淑芳、鄭春悅、王韻萍等

### ●台灣青少年音樂協會管弦樂團2000年定期音樂會(一)

7:30pm 新舞臺 洽詢電話：8631-3576  
憑票免費入場(索票請洽新舞臺售票處)  
演出曲目：海頓/第102號交響曲，莫札特/第35號交響曲(KV.385)，貝多芬/D大調小提琴協奏曲(Op.61)

周一 1月24日

### ●漢聲合唱團客席指揮系列《來自菲律賓的合唱傳奇》

7:30pm 國家音樂廳  
洽詢電話：25156596  
\$300, 500, 800, 1000  
演出者：客席指揮/維納拉秀(Andrea O. Veneracion)，維拉斯克(Jonathan Velasco)，台北漢聲合唱團  
演出內容：游昌發/《黑面祖師公》，許常惠/《葬花吟》，十五、十六世紀牧歌，世界名曲

### ●新藝術99年台灣巡迴音樂會

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 \$200, 400  
演出者：湯姆士·荀白克、孫巧玲、許文俐

周二 1月25日

### ●台灣絃樂團千禧年開春音樂會《柏林愛樂首席安永 徹與台灣絃樂團》

7:30pm 國家音樂廳  
洽詢電話：2369-3802 亞藝藝術 \$200 300 500  
演出者：鋼琴/市野(Ichino Ayumi)，台灣絃樂團，小提琴/安永 徹(Toru Yasunaga)  
演出內容：海頓/小提琴、鋼琴雙協奏曲，莫札特/嬉遊曲，作品137，帕海貝爾/卡農與吉格舞曲，布拉姆斯/鋼琴五重奏，孟德爾頌/八重奏

周三 1月26日

### ●紀念身心障礙人權運動迎向2000年《以愛化解礙紀念音樂會》

7:30pm 國家音樂廳  
電話：25773868轉111、115  
\$200, 300, 400, 500  
演出者：陳企維、陳奎宏、陳光輝、林德昌  
演出曲目：江南春色、二泉映月、一枝花、青竹青等作品

周四 1月27日

### ●跨年音樂會—華枝春滿

7:30pm 國家音樂廳  
洽詢電話：(04)3590220 \$100, 200, 300  
演出者：東海大學音樂系管絃樂團、鍾安妮、徐以琳  
演出曲目：陳政君、理夏德·史特勞斯、布拉姆斯等的作品

### ●《國際獅子會視障音樂慈善晚會》

7:30pm 台北市立社教館 電話：27224009

周五 1月28日

### ●賴麗君鋼琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳演奏廳  
\$200, 300, 500

周六 1月29日

### ●國家音樂廳交響樂團音樂會《布蘭詩歌》

7:30pm 國家音樂廳  
洽詢電話：23431587, 23431647  
\$250, 350, 450, 550, 650, 800  
演出者：指揮/莫瑞爾(Gareth Morrell)，獨唱/傅上珍等傑出聲樂家，國家音樂廳交響樂團(NSO)，實驗合唱團，政大校友合唱團，成功兒童合唱團  
演出內容：羅西尼/《賽梅拉蜜德》序曲，莫札特/G小調第四十號交響曲(K.550)，奧福/《布蘭詩歌》

### ●《與台灣有約》台灣銅管五重奏團年

7:30pm 國家音樂廳演奏廳  
\$200, 300, 500  
演出者：陳錫仁、劉興海、陳順發、鄭溪山、陳耕宇

### ●國語金曲老歌演唱會《老歌情未了》

7:30pm 台北市立社教館  
洽詢電話：25712222, 25775931轉215

\$200, 300, 600, 800  
演唱者：青山、美黛、謝雷、孔蘭薰、金澎、張譽、夏萍、官鴻雁等。  
演出曲目：夜上海、鳳凰于飛、秋夜、初戀、女、秋蟬、憶兒時、綠島小夜曲、小小的羊兒要回家、我為你歌唱.....等。

周日 1月30日

### ●國語金曲老歌演唱會《老歌情未了》

2:30pm (見1月29日)  
●醫聲室內樂團演奏會

3:00pm 國家音樂廳  
\$300, 450, 600, 800

### ●徐錫隆小提琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳演奏廳  
\$300, 400, 500

## 流行、搖滾、爵士、實驗

周五 1月21日

### ●@LIVE BOOT'S NIGHT

9:00pm @live台北市和平西路一段15號3F 電話：23963155  
\$500 (11:00pm以前著12公分長靴可免費入場另贈飲料卷乙張)

### ●糯米團樂團、Manum樂團

9:30pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號(加油站對面)  
電話：23582813 \$250(會員\$50)

### ●達妮Nicole

10:30pm 女巫店 北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話：23625494  
\$250 (咖啡紅茶果汁免費暢飲)

周六 1月22日

### ●離開台灣八百米-民謠詩人陳永淘年度公演

3:00pm 台北市二二八紀念公園藝術廣場  
台北市凱達格蘭大道3號  
洽詢電話：0930464381(見Highlight)

### ●陳綺貞

4:00pm 台北誠品中山店  
洽詢電話：2773-0780分機808 魔岩唱片

### ●迷火舞蹈團—佛朗明歌表演

9:00pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號  
洽詢電話：23622218

### ●焚書坑乳《期末考完狂歡演唱會》

1月28-29日8:00pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1  
(未滿十八歲亦可進場)洽詢電話：23677475 \$150

#### ◆演出場次表：

•1月28日  
8:30pm 重傷害樂團  
9:30pm 濁水溪公社樂團  
10:30pm 夾子電子綜藝團  
•1月29日  
8:00pm 詛咒樂團  
8:30pm 文藝復興樂團  
9:30pm 塚樂團  
10:30pm 閃靈樂團胡琴復活演唱會

### ●離開台灣八百米-民謠詩人陳永淘年度公演

1月22日 3:00pm 台北市二二八紀念公園藝術廣場 台北市凱達格蘭大道3號  
洽詢電話：0930464381, 23897228

民謠詩人陳永淘再度推出新作「離開台灣八百米-阿淘的歌」，並舉行兩場作品公演，第一場16日已於新竹客家北埔廟口舉辦，落實讓音樂回歸人間現場的理念。公演內容由新竹縣峨眉國小學生用天使般的童聲，開唱阿淘哥的作品，再由陳永淘和新伙伴所組成的迷你樂團演唱，其間並原住民朋友的助陣。

### ●月圓舞會

9:00pm Club 2000 新生北路二段70號B1 洽詢電話：2561-0777

DJ: Victor, Psychodeny (HK)

Live act: Caveman + Monbaza

### ●@LIVE 性感Power Dancer

#### 熱力演出

9:00pm @live台北市和平西路一段15號3F 電話：23963155 \$500

### ●1976加盟實幹文化演唱會

#### —1976樂團、失控樂團

9:30pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號(加油站對面)  
電話：23582813 \$250(會員\$50)



濁水溪公社 小蔡

DISNEY

Pots Choices.....

●魔法三人組-徐清源、張永智、胡景文  
10:30pm 女巫店 北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話:23625494 \$250 (咖啡紅茶果汁免費暢飲)

周二 1月25日

●骨肉皮樂團、草莓救星樂團  
10:00pm 地下社會 台北市師大路45號地下室 洽詢電話:23690103 \$200

周三 1月26日

●Paradise- Gay Party  
同志浩室舞夜  
9:00pm @live台北市和平西路一段15號3F 電話:23963155 \$350

●濁水溪公社樂團、1976樂團  
10:00pm 地下社會 台北市師大路45號地下室 洽詢電話:23690103 \$200

周四 1月27日

●外星人馬阿咋Maaza The Alien  
10:30pm 女巫店 北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話:23625494 \$250 (咖啡紅茶果汁免費暢飲)

周五 1月28日

●焚書坑乳《期末考完狂歡演唱會》  
8:00pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1 (未滿十八歲亦可進場) \$150  
◆樂團演出時間表:  
8:30pm 重傷音樂團  
9:30pm 濁水溪公社樂團  
10:30pm 夾子電子綜藝團(見Highlight)  
●DJ Chris & Jame show  
9:00pm @live台北市和平西路一段15號3F 電話:23963155 \$600  
●賽璐璐樂團、第三者樂團  
9:30pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號(加油站對面)  
電話:23582813 \$250(會員\$50)

●山狗大樂團  
10:30pm 女巫店 北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話:23625494 \$250 (咖啡紅茶果汁免費暢飲)

周六 1月29日

●陳綺貞  
4:00pm 台北誠品捷運店  
洽詢電話:2773-0780分機808 魔岩唱片  
●臥地會館party  
4:00pm Lo-Pop Cafe 台北市信義路二段12號,電話:23414841 \$300  
演出樂團:草莓救星樂團、無政府樂團、薄荷葉樂團、Danki Balaz樂團、脫拉庫樂團

●焚書坑乳《期末考完狂歡演唱會》  
7:30pm 聖界 台北市忠孝東路二段122號B1 (未滿十八歲亦可進場) \$150  
◆樂團演出時間表:  
8:00pm 詛咒樂團  
8:30pm 文藝復興樂團  
9:30pm 塚樂團  
10:30pm 閃靈樂團胡琴復活演唱會(見Highlight)

●Dakanow(魯凱族)傳統創作-山地歌謠  
9:00pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號 洽詢電話:23622218

●濁水溪公社樂團、噬菌體樂團  
9:30pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號(加油站對面)  
電話:23582813 \$250(會員\$50)

●雷光夏  
10:30pm 女巫店 北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話:23625494 \$250 (咖啡紅茶果汁免費暢飲)

周日 1月30日

●想屎玩團最屌APA第二張合輯發表會  
2:00pm 東區頂好淘兒音樂城前(捷運出口處) 洽詢電話:27043945  
演出樂團:自由落體樂團、無政府樂團、東三寶樂團、1976樂團

## 講座

●人類音樂館音樂欣賞講座會  
1月23日 2:00pm-5:30pm  
講題:地中海音樂(四)--西班牙、葡萄牙  
1月30日 2:00pm-5:30pm  
講題:地中海音樂(五)--摩洛哥、阿爾及利亞、突尼西亞、埃及  
費用:150(另點飲料八折優待)  
主講人:人類音樂館負責人周仲文  
地點:台北市泰順街38巷30號1樓  
洽詢電話:23646852

●Fnac空間音樂講座  
一本書、一張CD,就能完成環遊世界的夢想!想要放逐自己,做一個在城市邊緣流浪的吉普賽人?或是踏進非洲,呼吸那土地的氣息?還是要親炙蘇格蘭高地,來一口醇厚的酒?不必請假!更不必和別人擠飛機!本場座談會特別邀請資深聲音導航員,在周末午後帶您用一本書、一張CD,跟著您的耳朵去感受佛朗明哥的極致悲喜、體驗非洲土地與生命的呼應律動、感受巴爾幹半島煙硝戰火中的音樂百味、跟著喀爾特的歌聲輕輕地吟唱...  
時間:  
1月22日 3:00pm  
講題:跟著耳朵去旅行!—世界音樂第一課  
主講人:鍾適芳(大大樹音樂負責人)、黃若農(音樂撰稿人)、馬克(中央廣播西班牙語組主持人)  
地點:台北市南京東路三段337號B1(環亞購物廣場),電話:8712-0331

## 售票

●林祝平中提琴獨奏會  
2月24日 7:30pm 國家音樂廳演奏廳  
洽詢電話:27327933 \$200, 300, 400  
●音契合唱管絃樂團--2000年228紀念音樂會  
2月27日 7:30pm 新舞臺  
洽詢電話:2511-1069  
\$300, 500, 800, 1000 購票請洽新舞臺售票處、年代電腦售票系統各票點

●台北市傳統藝術季開幕音樂會--新加坡華樂團與台北市立國樂團  
2月28-29日 7:30pm 國家音樂廳  
洽詢電話:25777219  
\$150, 200, 300, 500, 800  
●巴黎國際爵士音樂節--日本超人氣爵士天后-李敬子  
4月1日 7:30pm 國父紀念館  
洽詢電話:07-336 8080



# ARTS Highlights

●台北市立美術館  
台北市中山北路三段181號,電話:25957656  
開放時間:週二至週日10:00AM-6:00PM,逢國定假日及連續假期照常開館,隔日順延休館。  
莎巴妮爾、貝阿姊絲及張惠蘭雙人展「過渡」(展至2月20日)

莎巴妮爾、貝阿姊絲及張惠蘭兩位藝術家的國籍和文化背景雖然不同,但二人創作中關注的主題以「生態」的角度,藉由象徵和引與隱喻與時間的對話。莎巴妮爾、貝阿姊絲的作品集中於再建構「生命殘餘物」,顯現一個「朝向創造再到解構而逐漸消失」的生命循環,嘗試構築並給予影像新的意涵。張惠蘭則以隱喻性的材質與空間探討自然與人為,呈現多晶型的交互變化,參展的一系列裝製作品,以脆弱或有機的材質完成,作品的狀態會隨著時間而改變,正如同生命與死亡的消長。「過渡Passage」具有時代及文化的雙重隱喻,如同一座橋樑聯繫了兩個時代及不同的兩個文化,並且試圖聯繫人與自然之間的關係。

蔡逸嵐作品「老師綁架同學」



## 展覽

公共空間、博物館

●國立故宮博物院  
台北市至善路二段221號,電話:28812371  
手卷名畫展(特展);冊頁名畫展(特展);明代宣德官窯精華特展(常設展);商代青銅禮器特展(常設展);《西清硯譜》古硯特展(特展);明清琺瑯工藝特展(特展);藏傳佛教法器特展(特展);宮廷之雅-清代仿古及畫意玉器特展(特展);玉丁香館捐贈牙骨竹木雕器特展(特展);商晚期獸面紋方尊(常設展);華夏文化與世界文化之關係(常設展);商周青銅器(常設展);殷商甲骨文(常設展);殷商帝王大墓(常設展);漢以前的陶器(常設展);魏晉至五代陶器(常設展);宋元明清瓷器(常設展);明清雕刻(常設展);珍玩多寶格(常設展);中國歷代玉器展(常設展);歷代金銅佛像造像特展(常設展);巨幅名畫(常設展);三希堂欽茶(常設展);漢代文物大展(展至2月25日);名繪集珍(展至3月25日);譚伯羽、譚季甫先生捐贈展(展至3月25日);宮室閣樓之美——界畫特展(展至3月26日);群玉別藏特展(展至4月10日)

●台北市立美術館  
北市中山北路三段181號,電話:25957656  
開放時間:週二至週日10:00AM-6:00PM,逢國定假日及連續假期照常開館,隔日順延休館。  
歐宗翰個展「面」(展至2月20日);羅秀致個展「邊邊」(展至2月20日);莎巴妮爾、貝阿姊絲及張惠蘭雙人展「過渡」(展至2月20日,見Highlight);世紀風華—橘園美術館珍藏展(展至3月1日);中華民國第九屆國際版畫及素描雙年展(展至3月26日);萌芽·生發·激撞—常設展(展至4月4日)

●國父紀念館  
台北市仁愛路四段505號,電話:27588008  
國父革命史蹟特展(常設展);國父革命

芒微雕特展(常設展);中華民國八十九年開國紀念特展(常設展);曾侯乙編鐘·編磬複製件特展(常設展);陳逸畫展(展至1月23日);陳瑞湖油畫展(展至1月23日);壬戌畫會聯展(展至1月30日);林昆山千禧年水墨特展「人間系列」(展至1月30日);中國美術協會慶祝七十週年特展(展至1月30日);中華藝術攝影家學會第四屆會士作品展(1月25日展至1月30日);曾宗浩水墨畫展(1月25日展至1月30日);澎湖之美—文石藝術展(展至2月9日)

●國立歷史博物館  
台北市南海路49號,電話:23610270  
館藏唐三彩、彩繪陶特展(展至12月31日);中華文物通史展(展至12月31日);邱喬千、陳碧蓮雙人畫展(展至1月30日);88年行政院文化得獎人曹永和、林玉山作品展(展至2月13日);複數元的視野「台灣當代美術1988-1999」(展至2月13日);龍文化特展(1月22日展至4月9日)

●國立臺灣藝術教育館中正藝廊  
台北市中山南路21號,電話:23965102  
開放時間:週二至週日10:00AM-6:00PM,逢國定假日及連續假期照常開館,隔日順延休館。  
國際插畫大師布赫茲(Quint Buchholz)、彼得席斯(PeterSis)雙個展(展至1月23日);「閱讀與未來」——國際插畫創作展(展至1月23日)

●淡水藝文中心  
台北縣淡水鎮新生街10號B1,電話:26224664轉104  
開放時間:週二至週六10:30am-6:00pm,週日9:00am-5:00pm(每週一休館,每月15日休館)  
觀物之生—李良村(展至1月25日);吳善昇水彩畫展(2月12日展至3月1日);抽象的心象—洪翠宏(3月4日展至3月22日)

●客家藝文活動中心  
台北市新生南路一段157巷19號3樓,電話:27093234  
邵族「溯、絕之展」(展至2月3日);「重生的故事—埔里」(2月9日展至2月27日)

●台北市美國文化中心  
台北市南海路54號,電話:23327981  
王寶貴畫展(展至2月2日);林美雲裝置藝術展(2月12日展至2月26日);施令紅海報展(3月4日展至3月17日);架上風景——陳龍斌創作展(展至3月28日);林煙迪創作展(3月23日展至4月8日)

●中國文化大學華岡博物館  
台北市陽明山華岡路55號中國文化大學內,電話:28610511轉410  
薄心奮張大千和繪山水冊頁十二帖及書畫作品「南張北溥山水緣」(展至1月31日)

●世新大學平傳系新聞大樓影像空間  
台北市木柵路一段17向1號,電話:22368225轉772  
陳玟妃個展「停格的輪迴」(展至1月21日)

替代空間

●華山藝文特區  
台北市八德路一段一號,忠孝東路口,電話:23926180  
蔡元勝「創世紀啟示錄」裝置/繪畫個展(展至1月31日)

●伊通公園  
台北市伊通街41號2樓,電話:25077243  
香港環境現代藝術館交流展「無聲相」(展至2月5日)參展藝術家:鄒欣欣、王銳顯、劉中行、呂振光、余天天

●大道藝術館  
桃園縣大溪鎮福安里5鄰頭寮3-6號,電話:03-3877110  
http://2rd.com/goto/dadao

開放時間:週一至週日10:00am-6:00pm,星期二休館,國定假日及連續假期順延休館。  
鍾瑞變「拔-8177818」(駐館時間至1月30日);許素瑛「觀想之梭」(駐館時間至1月30日);

商業空間

●朱銘美術館  
台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:2498-9940  
朱銘作品(常設展);朱銘作品(常設展);李金川、楊英風作品(常設展);真、善、美迷你版畫展(展至2月27日);「生日快樂」李再鈞景觀雕塑展(展至8月31日)  
●鳳甲美術館  
北投區大業路260號5樓,電話:28942272  
「還源」六人展(展至1月29日)  
●郭木生文教基金會美術中心  
台北市松江路162號B2,電話:21002888轉8012  
「移植再生-台灣當代紙上拼貼展」(1月22

# ARTS Pots Choices.....

閃靈貝斯手 Doris



日展至2月26日)參展藝術家:曲德義、林偉民、高拔、黃子欽、陳順榮、陳龍斌、畢安生、張心龍、盧明德、蕭麗虹

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心  
台北市八德路二段229-2號二樓, 電話: 27733347

斯菲爾、畢雅尼爾、桑版畫展「性衝動」(1月22日展至2月2日,限18歲以上民眾參觀)

●太平洋文化基金會美術中心  
台北市重慶南路3段38號,電話:23377155  
鄭治柱創作展「季節穿越森林—楓丹白露」(展至1月30日)

●采泥藝術中心  
台北市永和市福和路167號9樓, 電話: 29298961  
啓動密碼、八人聯展(展至1月29日)

●索卡藝術中心  
台北市忠孝西路四段222號13樓, 電話: 87736506

中國近代雕塑之父「張充仁個展」(展至1月23日);秦宣夫的藝術(展至2月26日)

●台北敦煌藝術中心  
台北市忠孝東路一段138號B1, 電話: 23961299  
陳士侯個展(展至1月30日);席慕容、洪幸芳聯展「芳香盈路」(2月19日展至3月12日);蔡逸嵐個展「土地上的精靈」(3月18日展至4月2日)

●誠品畫廊  
台北市敦化南路一段245號 誠品敦南店B2  
藝文空間, 電話:27755977轉588  
黃輝個展(展至1月30日);楊中銘個展「夢想候機室」(展至1月30日,於誠品B2藝術走廊展出)

●長流畫廊  
台北市金山南路二段12號3樓, 電話: 27216603  
「詩書畫三絕」彭醇士書畫展(至1月30日)

●大未來畫廊  
台北市敦化南路一段252巷11號1樓,電話: 27508811  
郭振昌「關於臉」2000個展(展至1月25日)

●台北漢雅軒  
台北市仁愛路四段306號B1, 電話: 27038052  
陶然千禧—顏炬榮(加拿大)、朴英淑(韓國)、麥錫芬(香港)、華陶窯(台灣)陶展(展至1月30日);Expression中港台表「面」藝術(2月19日展至3月12日)參展藝術家:張曉剛、趙能智、沈小彤、曾梵志、周春芽、陳福善、黃致陽、邱亞才

●前藝術  
台北市民生東路五段20號B1, 電話: 27480633  
開放時間:週二至週六5:00pm-12:00pm  
劉文德個展「在水中的水中」(至1月29日)

●洞天藝文餐廳  
台北市南京東路三段194巷1弄2號, 電話: 27712278  
林昆山「中國歲月」水墨畫展(展至1月31日)

## 攝影

●誠品B2藝文空間  
台北市敦化南路一段245號B2, 電話: 27755977轉5881999  
大地動—921集集大地震記錄攝影展(展至1月23日)

●洞天藝文餐廳  
台北市南京東路三段194巷1弄2號, 電話: 27712278  
潘智敏「賞蛙悅事」生態攝影展(展至1月31日)

●國父紀念館  
台北市仁愛路四段505號, 電話:27588008  
中華藝術攝影家學會第四屆會士作品展(1月25日展至1月30日)

## 課程、講座、徵件

●藝術肥皂箱—數位藝術家慕容佛(Vladimir Muzhesky)訪台演講

講題:「即時3D環境」(Real Time 3D Environments)  
時間:1月19日,2:30pm-4:30pm  
地點:國立藝術學院科技藝術中心  
電話:28938751

說明:作為一種藝術表現形式,人工世界乃是建築、社會、美學論述與即時3D科技的結合。本演講將針對虛擬建築與人工智慧的新途徑,提出一番檢視,並討論即時3D設計方面的一些技術問題。

●慕容佛(Vladimir Muzhesky)簡介:  
虛擬實境藝術家,「BASICRAY即時3D群」創始人。1973年出生於烏克蘭的首府基輔,曾任基輔新科技實驗室策畫人,目前擔任

紐約視覺藝術學院3D動畫研究所教授,以及The Thing(www.thing.net)董事與藝術總監。總部設在紐約的The Thing為國際藝術圈的一個重要服務網路。慕容佛的作品曾經發表於Synreal(Vienna, 1999)、Virtual Worlds(Paris, 1998)、Sea Fair,(Skopje, 1998)、International Symposium of Electronic Art(Rotterdam, Chicago, Manchester 1998, 1997, 1996)、Transmedia(Berlin, 1998, 1997, 1996)、Next 5 Minutes(Amsterdam - Rotterdam 1996)、ART MIF(Moscow, 1993) and Blasthaus Gallery(San Francisco, 1999),所著Autonomia《自主媒體》即將由Semio-text出版。慕容佛來台訪問期間的演講,將要探討文化網絡的戰略與資本知覺化等議題。

●相關網站包括:  
戰略文化網絡方面:bbs.thing.net, www.thing.net/emo,cranma.thing.net, www.etoy.com,http://www.toywar.com/registration/index.php3?e-mail=ws@thing.net&code=88798392, www.rtmark.com,www.gwbush.com, http://hacktivism.tao.ca/.  
知覺模型方面:www.basicray.org, www.basicray.org/lshell,http://mail.fl.aec.at/~didi/wittgenstein, www.vuk.org,http://synreal.netbase.org/levels.htm, synworld.t0.or.at, web.t0.or.at/fakeshop/capsule\_hotel  
主辦:震動工作室(AfterShock Studio)  
協辦:伊通公園、國立藝術學院科技藝術中心  
聯絡人:徐文瑞manray@tpts1.seed.net.tw,0930-831-724(英文演講,現場中文翻譯)

●北美館專家導覽及演講  
1月23日 1:30pm 專家導覽-素描與版畫的欣賞/國立藝術學院美術系副教授張正仁  
1月30日 1:30pm 專家導覽-版畫欣賞/新竹師院美教系教授呂燕卿

1月30日 3:00pm 專家導覽-橘園珍品(5)/藝術家盧人仰  
地點:台北市中山北路三段181號, 電話:25957656

●耕莘文教基金會現代藝術賞析系列講座  
1月21日 講題:台灣的裝置藝術 主講:黃海鳴(藝術文化環境改造協會理事長)  
2月23日 講題:光復後台灣現代建築 主講:吳光庭(淡江大學建築系副教授)

2月25日 講題:現代「觀念藝術」的形成及演進 主講:梅丁衍(彰化師範大學美術系創作指導副教授)

3月1日 講題:光復後台灣現代建築? 主講:吳光庭(淡江大學建築系副教授)  
3月3日 講題:國內外「裝置藝術」之趨向 主講:梅丁衍(彰化師範大學美術系創作指導副教授)

3月8日 講題:台灣公共藝術閱讀\* 主講:陸蓉之(實踐大學視覺傳達設計系副教授)

3月10日 講題:台灣公共藝術閱讀\* 主講:陸蓉之(實踐大學視覺傳達設計系副教授)  
時間:7:30pm-9:30pm  
費用:全系列2,200元,單場300元  
地點:北市辛亥路一段24號4樓 文化中心  
洽詢電話:2365-5615,2367-7237  
轉315,318

●郭木生文教基金會美術中心「移植再生—台灣當代紙上拼貼展」講座及研習

時間場次:1月22日 3:00pm  
講題:拼貼藝術在藝術史上的定位  
主講人:謝東山  
1月28日 5:30pm 講題:台灣紙上拼貼藝術之概況 主講人:孫立銓

1月29日 2:30pm 研習:紙拼貼-我也會做(一)針對10-14歲之青少年 導師:蕭麗虹  
2月19日 2:30pm 研習:紙拼貼-我也會做(二)針對14歲以上之人士 導師:陳龍斌  
研習活動需事先報名

地點:台北市松江路162號B2, 電話:21002888轉8013

●國立歷史博物館專題演講  
1月22日2:30pm 講題:台灣當代藝術的新紀元 主講人:陸蓉之(實踐大學媒體傳達設計學系副教授)

1月29日2:30pm 講題:甲骨文中的龍 主講人:朱鳳瀚(中國歷史博物館副館長)  
地點:國立歷史博物館遠彭廳 台北市南海路49號, 電話:23610270

●國立歷史博物館座談會主題:「看誰在說話—台灣當代美術中的個人與社群關係」

時間:1月22日8:30pm-12:30pm  
地點:國立歷史博物館地下室遠彭廳  
自1987年解嚴之後,台灣社會便走入

多元發展、價值分歧的年代,藝術創作亦逐漸脫離七〇年代鄉愁回顧八〇年代的激烈批判,呈現多元化、個人化的「複數元」現象。「複數元的視野——台灣當代美術1988-1999」於1月21日至2月13日在國立歷史博物館展出,並舉行「看誰在說話—台灣當代美術中的個人與社群關係」,邀請藝術評論者、策展人,與藝術家對談,探討1988-1999年台灣當代美術的多元風貌,從作品創作的理念與面向觀察個體與群體的互動關係,從看似紛雜的聲音中尋找台灣當代美術的共同性與異質性,為新世代的藝術創作定位新方向。

主持人:黃光男(國立歷史博物館館長、藝術史學者、藝術家)  
主講人:張元茜(富邦藝術基金會董事、獨立策展人),袁金塔(國立師範大學美術系主任、藝術家),陸蓉之(本展策展人、藝評家、藝術家),蕭瓊瑞(國立成功大學歷史系教授、藝術史學者),吳瑪俐(參展藝術家),蕭麗虹(藝術家)

報名方式:請電2361-0270轉分機310服務台,或傳真2371-6031,註明參加座談會,及參加者姓名、單位、電話、傳真。

●SOCA台北市現代藝術協會 招募藝術志工

從「心」出發--藝術欣賞及動手創作活動招募藝術志工。從心出發是一個歡喜快樂的藝術之旅,將免費提供給921地震後重建區兒童及青少年,在台北市美術館(博物館)參加文化活動的機會,本活動的經費是由台北市立美術館國際版畫及素描雙年展,所舉辦的「版塊移位·版圖重建」賑災義賣所募得,交由中華民國視覺藝術協會規劃執行。活動內容分為兩部分,一為邀請專業藝術家特別設計,新穎、有趣、不同於一般的創意藝術導覽,二由接受特種培訓的活動老師及精心規劃的課程,由繪畫、肢體遊戲的方式帶領學生透過聽覺、觸覺、視覺、感覺的傳達來紓解壓力,並在活動中建立新的關係。

本活動計劃招募50位志工協助從事帶領重建區學生欣賞美術館(博物館)藝術作品及教學活動。所有志工並應受由專業人士帶領的行程訓練。活動期間為2000年1月至4月止。如果您是藝術創作者、或具幼教經驗、喜歡與孩童相處、具熱忱愛心者,請加入關懷921心靈重建工作,受培訓之藝術志工,需服務5次,每次時間為4-5小時。參

## 黃楫作品 「玩物者」誠品畫廊展出



加藝術志工作者,未來工作內容應與主辦單位密切配合。

報名表請於1月31日前傳真至協會專案辦公室

傳真:2504-6717, 或請電郵E-mail:so-cart@ms22.hinet.net,報名表索取請電洽:25166963 阮紹芳

●第二十七屆北市美展「台北獎」公開徵件

台北市美展自第二十三屆轉型型態設置「台北獎」以來,因應豐富多樣的藝術表現形式,希望除了個人思維的純美術創作外,也能兼顧將美學的角度落實於日常生活,台北市立美術館積極將競賽徵選的範疇加以整合,再經過多次的修正和考量,本屆徵件的類別延用上屆分為「美術類」和「設計類」。

此外為鼓勵「設計類」參選者踴躍參賽,今年特別針對「設計類」的參選辦法做大幅修正,由於考量設計類創作應兼顧功能美學與作品訊息的傳達與表現,本屆採以設定主題的競賽方式,本屆設計類的主题訂為「共生」,旨在期望於此世紀接替與強調生命共同體的時刻,大家能反省生命環境裡的各個依存面向或展望其發展的可能性,希望藉由平面視覺設計形式(如平面廣告、海報、圖卡、郵票、書籍封面等印刷品或混合媒材的平面設計;網路首頁等藉電子數位呈現的平面設計)徵件,設計者能針對明確的議題提出見解與闡釋。

此屆作品評選將選出美術類「台北獎」六名、設計類「台北獎」三名,及入選若干名。獲「台北獎」者,每名可獲獎金新台幣15萬元整及獎座乙只。所有得獎及入選作品將於6月17日至8月20日安排於北美館展出。徵件截止日期:3月15日

有關詳細參選辦法請參閱徵件簡章,簡章請親洽美術館服務中心或附回郵信封索取,來函信封請註明「索取北市美展簡章」。聯絡方式:台北市中山北路三段181號 台北市立美術館 展覽組  
洽詢電話:25957656 轉 203

●二高基汐段公共藝術公開徵件

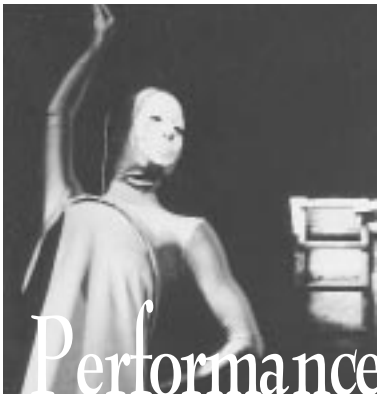
簡章領取:即日起至3月15日前親自至國工局免費領取。(索取地址同郵寄地址),或附B4回郵信封一個,並請註明收件人姓名、地址、書寫領取「二高基汐段公共藝術設置計畫(編號890-K304號)公開徵件」,招標文件字樣,必須貼足郵票80元整,寄至台北市和平東路三段一巷一號五樓國工局工務組工專科收,將以限時掛號郵寄,郵寄地點以國內為限。詳細情形請參閱國工局「二高基汐段公共藝術公開徵件簡章」及公告。

基地現勘說明會:2月16日及2月17日二梯次,請至國工局索取簡章後將申請表於2月12日前傳真報名參加。

送件日期:3月10日至3月15日下午4時30分前,逾時不予受理。

設置經費:新台幣壹仟萬元整  
設置地點:二高基陸汐止段汐止系統交流道內  
聯絡單位:交通部國道新建工程局  
洽詢電話:27078808轉715 工務組潘小姐(領標),27078808轉733 結構組歐小姐(諮詢)

席慕容、洪幸芳聯展「芳香盈路」台北敦煌藝術中心



# Performance Highlights

## ●創作社劇團2000年新戲《天亮以前我要你》性別講談會

主辦單位：創作社、晶晶書庫、破週報、3p表演藝術網講談  
 主題：多面向的性別角色扮演  
 時間：1月22日 2:00pm-4:00pm  
 地點：晶晶書庫咖啡館 台北市羅斯福路3段210巷8弄12號，自由入場  
 洽詢電話：27237305  
 講談者及講談主持人：賴正哲  
**講談者：**  
 陳俊志/a. 社會事件中的性別越界現象, b. 青少年次文化中的中性風潮  
 魏瑛娟/劇場中的性別越界表演  
 周慧玲/生活中處處可見的「酷兒」  
 講談者簡歷：  
 賴正哲/台灣第一家同志書店【晶晶書庫】負責人、同志雜誌【土狗】專欄作家、新公園口述歷史小組成員，從事新公園男同志口述歷史之記錄。  
 陳俊志/紀錄影片【美麗少年】導演、同志議題自由作家。  
 魏瑛娟/紐約大學戲劇碩士，劇場編導，莎士比亞的妹妹們的劇團創辦人，創作社劇坊創始團員。  
 周慧玲/美國紐約大學表演學研究所博士，師從美國前衛劇場大師Richard Schechner，現為中央大學英美語文學系副教授、戲劇評論者及創作社劇團團員。其主要研究/教學方向為二十世紀表演理論與表演文化、性別與表演等主題。

## 戲劇與舞蹈

周五 1月21日

- 第一屆青年才俊藝術節--真理大學《他們就是我的編年史》  
2:30pm 台北中正二分局小劇場(牯嶺街5巷2號)  
洽詢電話：2820-3447.0932392312 \$300元 購票請洽元基售票系統
- 唐美雲歌仔戲團《龍鳳情緣》  
2:30pm 國父紀念館廣場  
洽詢電話：25993936 免費觀賞
- 小西園掌中劇團野台戲  
2:30pm; 7:30pm 台北市基隆路與光復南復南路交叉口  
洽詢電話：28349430 免費觀賞
- 國立藝術學院戲劇學群--千禧年黑五類末世表演《真心的愚罪》、《最後一夜》與《全熟-Chasing》  
7:30pm 國立藝術學院戲劇系所大樓實驗

交互蹲跳劇團《愛他的女人和男人》



劇場  
 洽詢電話：28938772 免費入場  
 ●台北首都芭蕾舞團《第九季全省公演--狂想曲》  
 7:30pm新莊文化藝術中心  
 洽詢電話：28351491 \$100,200  
 演出人員：編舞/團長：徐進豐，藝術總監/李淑惠，女舞者/葉麗娟，時雅玲，趙珮君，呂馨儀，王幸華，張婉瑜，張婉瑩，男舞者/劉啓亞，陳昭佑，蘇詩堅，周正道

周六 1月22日

- 第一屆青年才俊藝術節--真理大學《他們就是我的編年史》  
2:30pm; 7:30pm(見1月21日)
- 國立國光劇團豫劇隊《香囊記》  
2:30pm 國立台灣戲曲專科學校木柵校區  
洽詢電話：29367231 \$100
- 雲門舞集林懷民的世紀之作--千禧問天祈福《焚松》  
7:30pm新竹縣立文化中心  
\$300,600,800,1200,1500  
洽詢電話：27122102
- 光環舞集《黑潮》  
7:30pm 桃園縣立文化中心演藝廳  
洽詢電話：89720061 自由入場
- 國立藝術學院戲劇學群--千禧年黑五類末世表演《真心的愚罪》、《最後一夜》與《全熟-Chasing》  
7:30pm(見1月21日)

周日 1月23日

- 雲門舞集林懷民的世紀之作--千禧問天祈福《焚松》  
2:30pm新竹縣立文化中心  
\$300,600,800,1200,1500  
洽詢電話：27122102
- 第一屆青年才俊藝術節--真理大學《他們就是我的編年史》  
2:30pm; 7:30pm(見1月21日)
- 弄劇團《現象》  
3:00pm 朱銘美術館戲水區 台北縣金山鄉208西勢湖2號 洽詢電話：82261030
- 鞋子兒童實驗劇團《1999團訓巡演--年獸來了》  
2:30pm 北投永明活動中心 石牌路二段115號9樓 洽詢電話：27780056 免費欣賞
- 國立藝術學院戲劇學群--千禧年黑五類末世表演《真心的愚罪》、《最後一夜》與《全熟-Chasing》  
7:30pm(見1月21日)
- 杯子劇團《卡普森林的傳說》  
7:30pm 中壢藝術館  
洽詢電話：25094917 \$100,200,300,400
- 唐美雲歌仔戲團《龍鳳情緣》  
7:30pm 桃園縣立文化中心廣場  
洽詢電話：25993936 免費觀賞
- 差事劇團《記憶的月台》  
8:00pm 差事劇團 台北市和平東路二段18巷9-10號B1 洽詢電話：23645124 \$150

周二 1月25日

- 第一屆青年才俊藝術節--中興法商《哎！流動的紅馬桶》  
2:30pm台北中正二分局小劇場(牯嶺街5巷2號)洽詢電話：2820-3447.0932392312 \$300元 購票請洽元基售票系統

周三 1月26日

- 第一屆青年才俊藝術節--中興法商《哎！流動的紅馬桶》  
2:30pm; 7:30pm(見1月25日)
- 台北首都芭蕾舞團《第九季全省公演--狂想曲》  
7:30pm台北縣立文化中心  
洽詢電話：28351491 索票入場  
演出人員：編舞/團長：徐進豐，藝術總監/李淑惠，女舞者/葉麗娟，時雅玲，趙珮君，呂馨儀，王幸華，張婉瑜，張婉瑩，男舞者/劉啓亞，陳昭佑，蘇詩堅，周正道

周四 1月27日

- 第一屆青年才俊藝術節--中興法商《哎！流動的紅馬桶》  
2:30pm; 7:30pm(見1月25日)



周五 1月28日

- 第一屆青年才俊藝術節--中央大學《試爆專案》  
2:30pm 台北中正二分局小劇場(牯嶺街5巷2號)洽詢電話：2820-3447.0932392312 \$300元 購票請洽元基售票系統

周六 1月29日

- 第一屆青年才俊藝術節--中央大學《試爆專案》  
2:30pm; 7:30pm(見1月28日)
- 國立國光劇團《哭監》《下山》《遊龍戲鳳》  
2:30pm 國立台灣戲曲專科學校木柵校區  
洽詢電話：29367231 \$100

周日 1月30日

- 第一屆青年才俊藝術節--中央大學《試爆專案》  
2:30pm; 7:30pm(見1月28日)
- 光環舞集《黑潮》  
7:30pm 淡水鎮立圖書館演藝廳  
洽詢電話：89720061 免費入場
- 差事劇團《記憶的月台》  
8:00pm(見1月23日)

## 課程、講座、徵選

### ●耕莘文教基金會現代藝術賞析系列講座

- 1月26日 講題：當代劇場新潮  
主講人：閻鴻亞(編劇、導演、詩人)
- 1月28日 講題：台灣小劇場美學  
主講人：閻鴻亞(編劇、導演、詩人)
- 2月16日 講題：舞蹈在現代與當代之間  
主講人：古名伸(國立藝術學院舞蹈系主任)
- 2月18日 講題：舞蹈在現代與當代之間  
主講人：古名伸(國立藝術學院舞蹈系主任)
- 時間：7:30pm-9:30pm  
費用：全系列2,200元,單場300元  
地點：北市辛亥路一段24號4樓 文化中心  
洽詢電話：2365-5615,2367-7237 轉315,318

### ●2000年中區劇場藝術節演出團隊甄選

我們對2000年之後的居處環境有著什麼樣的期待? 如果藝術文化的行為是人們身心釋放的重要出口? 那麼我們該以什麼樣的心情參與其中,是觀望止步?還是行動! 長久以來有許多的藝術創作者悠游潛藏,如果你苦無機會一展風采,現在就是時機! 水牛館自開幕以來多有戲劇工作者前來發表使用,慢慢成為台中新的劇場地標,其空間的多重面貌,逐漸引發更多的表演方式,如果你已臻入成熟,現在就是挑戰! 參加對象:凡年齡滿16歲以上之民眾,不限地區,歡迎組隊報名  
 報名時間:即日起至3月5日前截止  
 藝術節開幕餐會:2月27日下午 5:00-7:00  
 入選聯演: 5月(週六、日)晚上7:00-9:00  
 頒獎及優選演出:6月10日 晚上7:00  
 演出地點: 水牛館 台中市民權路229巷11號  
 甄選條件:符合演出場地之戲劇作品,演出長度為30分鐘,不限原創作品。

甄選方式:參加者以演出計劃書方式提案,由主辦單位邀請評審選出,預計甄選8隊。甄選結果於3月15日對外公佈,入選者即核撥製作經費5000元。本活動將選出藝術節大獎獎金20000元整,評審團大獎獎金10000元整,除獎金外,團體及個人獲獎者將獲紀念獎牌一面。  
 頒獎演出-6月10日 7:00pm,由得獎團隊演出得獎作品。  
 2000年中區劇場藝術節報名方式:請參加甄選各隊擬妥演出計劃書A4電腦打印一式三份,附件只須附一份。計劃書內容格式不拘,但須有下列實際內容:演出劇名/劇情大綱,演出人員名單(最好有資歷),編導概念(越詳細越好),演出劇本為附件(若無劇本也請詳述創作內容),於計劃書上必須另附一張聯絡表,格式需有:隊名,聯絡人,E-mail,電話,傳真,手機,聯絡地址  
 報名地址:407 台中市中港路三段164巷38弄56號7樓之14 李允權 收  
 洽詢電話:04-4622624  
 E-mail:lg3@ms34.hinet.net

### ●中國文化大學教育推廣部--非營利藝文組織經營實務班

- 1月21日 主題:演出活動與年度預算編列與運用 主講:雲門舞集行政總監溫慧玟
- 1月28日 主題:表演活動行銷企劃與宣傳實務 主講:果陀劇場製作人陳琪
- 2月11日 主題:成立藝文組織法規實務篇 主講:國家文藝基金會企劃室主任鄧君旭
- 2月18日 主題:藝文團體與社區的互動營造 主講:交通大學人文社會學院院長陳其南
- 2月25日 主題:展覽活動行銷企劃與宣傳實務 主講:實踐大學溝通與企劃講師張莉莉
- 3月3日 主題:文化義工招募與組織運作 主講:國際藝術民間組織秘書長郭麗敏
- 3月10日 主題:兩岸文化交流資源實務篇 主講:海峽交流基金會文化處專員張樸先
- 3月17日 主題:國際文化交流資源實務篇 主講:文化建設委員會第三處專員李茂崑
- 3月24日 主題:藝術家的夢想與成長歷程 主講:光環舞集藝術總監劉紹爐  
 時間:1月14日至3月24日 7:00pm-9:30pm  
 地點:台北市忠孝東路一段41號  
 洽詢電話:23959521轉148 文大教育推廣部 李容端  
 學費:每堂600元,全選推廣價4800元

### ●「有夠驚奇劇團」千禧年新秀開鑼-徵選演員

87年成立的「有夠驚奇劇團」,以十位具備劇場經驗的基本團員為主,其中個別專長包括製作導演、編劇、表演、舞台燈光技術、道具製作、行政管理、企劃宣傳、舞蹈等,劇團將於千禧年推出第一個作品《天壽都市》,預計演出日期為6月1-4日。秉持著新秀開鑼的風格,《天壽都市》將徵選新秀演員,歡迎有強烈表演慾望的新秀來參與演出,性別限男性,年齡35歲以下,有無演出經驗均可。  
 洽詢電話:25311722  
 新秀演員徵選日期為1月23日2:00pm,於漢唐樂府藝文中心舉行,台北市基隆路二段48巷13樓

### ●三十舞蹈劇場千禧年演出計畫徵求舞者

創團二年的三十舞蹈劇場,一直嘗試開發表演場地,並結合志趣相同的舞蹈工作者共同創作、演出。2000年的演出計畫包括4月份的海關天空舞展「光臨時間廊」,11月份狂想2000舞展「在恣若思的倒影裡」,以及期間的巡迴演出。一連串的巡迴演出正是舞者大顯身手的好機會,三十舞蹈劇場熱情邀集醉心表演的舞林高手們(男女不拘)加入。意者請洽三十舞蹈劇場,電話:23454410,或將履歷傳真至27293305。

### ●蔡瑞月文教基金會籌備會徵藝術行政

人文社會藝術相關科系畢業，三年以上相關工作經驗，具統籌、企劃、執行能力，熟電腦文書處理系統，對文化事業具有高度熱忱者。有意者請備履歷。郵寄地址：台北市中山北路二段48巷10號 洽詢電話：25113352 林小姐 傳真電話：25110598 e-mail:gink@ms31.hinet.net

## 訂票,售票

●卡奇隆工作劇團《暗中聲引》  
2月17-19日 7:30pm; 2月19日 2:30pm  
耕莘實驗劇場 洽詢電話:28276207 \$300  
●創作社情色愛情喜劇《天亮以前我要你》  
2月17-19日 7:30pm; 2月19日 2:30pm  
新舞臺 台北市松壽路3號  
洽詢電話:27237305 \$600,800,1000,1200  
年代售票系統02-23419898  
http://creative.cyberstage.com.tw/iwantyou

●雲門舞集2團《2000春季漫遊》  
2月23-26日 7:45pm; 2月26日 2:45pm  
新舞臺 洽詢電話:27122102  
\$300,600,800,1000 購票請洽年代售票系統

●陳美雲歌仔戲《刺桐花開》  
2月25-26日 7:30pm; 2月27日 2:30pm  
國家戲劇院 \$300,450,600,800,1000  
洽詢電話:23431647

●交互跨跳劇團《愛他的女人和男人》  
2月25-27日 7:30pm; 2月26-27日 2:30pm  
誠品敦南店B2藝文空間 台北市敦化南路一段245號B2 洽詢電話:28381995  
\$300購票請洽元基售票系統http://ticketing.acer.net, 電話:2784-1000

●九九劇團《今晚菜色如何,娘子?》  
2月25日-3月1日 7:30pm 國父紀念館  
洽詢電話:22398246  
\$300,500,700,900,1100,1300,1500  
年代客服電話:23419898

●Broadway U.S.A 紐約大都會音樂劇劇場《紐約·紐約·百老匯》  
3月2-4日 7:30pm; 3月4-5日 2:30pm  
國家戲劇院  
\$300,600,900,1200,1500,1800  
洽詢電話:(07)7403466 寬宏藝術  
www.kham.com.tw或年代售票系統

●千禧年海闊天空實驗舞展-肢體音符舞團《學生》  
3月23-26日 7:30pm; 3月25-26 2:30pm  
國家戲劇院實驗劇場  
洽詢電話:88611517 \$350 購票請洽兩廳院售票系統, 電話:23431363

●屏風表演班-風屏劇團三部曲之完結篇《京劇啟示錄》  
4月16,18-22,26-29日 7:30pm; 4月22-23日 國家戲劇院  
洽詢電話:29382005  
\$400,650,1000,1400,1700,2000  
購票請洽兩廳院購票系統, 電話:23431363



## 活動

●公共電視影像共和國  
《影像共和國》鎖定國際市場上有創意、在內容及表現形式上挑戰紀錄極限的得獎紀錄片，擴展國內紀錄片的觀賞經驗。於每周日9:00pm 在公共電視台播出。  
◆1月23日9:00pm 豬羅灣秘辛

1961年美國對於自己「後花園」的左派古巴政府深感不安。甘乃迪政府授命中情局支使一千兩百名古巴流亡人士偷渡回去顛覆卡斯楚總統，所有的武器裝備金錢全部由中情局支付，行動沒有成功，古巴危機差點擦槍走火引發飛彈攻擊，這一切切幸因為美國政府檔案的解禁使得真相大白。  
◆1月30日9:00pm 風起雲湧1968

1968年法國發生學生運動，美國黑人民權領袖馬丁路德被刺身亡，芝加哥警察鎮壓反越戰示威群眾；蘇聯坦克大軍開進捷克。這一連串充滿動盪的政治社會事件，連一步引發時新一代年輕人的省思。三十年前的年輕人，如今都是界上的中堅分子，珍貴的資料片，犀利而嚴謹的訪問，建構一個深刻而有趣的故事。

●金馬戰鬥影祭  
即日起至1月31日  
地點：台北市松江路63巷8號7樓  
洽詢電話：25076498 螢火蟲映像體  
免費(為方便作業,請先電話預約)

- ◆片單
- 1、金門島之戀(導演:松尾昭典)主演:石原裕次郎、唐寶雲;1962年
- 2、長槍直入(導演:董振良)訪談:周美玲;1995
- 3、返鄉的敢恥(導演:董振良)主演:董振良;1990
- 4、風中傳奇-風獅爺的故鄉(導演:董振良)訪談:周美玲;1997
- 5、反攻歷史(導演:董振良)訪談:周美玲;1993
- 6、x島嶼之兩門對望(導演:董振良)主演:吳再生、洪美倫;1997
- 7、單打雙不打(導演:董振良)主演:黎明玲、蔡良善、許翔程;19948、遺忘在海峽中(導演:周美玲);1999

## 特賣

●《黑暗之光》預售票  
上映日期:2月19日 地點:基隆統一戲院、學者影城  
預售日期:1月19日起全省販售,凡購買2張即贈《黑暗之光》基隆戀愛地圖卡片書一本  
洽詢電話:86635179 張作驥電影工作室  
e-mail:tsochi@ms23.hinet.net, helen-tai@ms8.hinet.net

## 庫存放映

國家電影資料館《票選華語電影五十部片單》出爐

台北市青島東路7號4樓, 電話:23924243, 網址: http://www.ctfa.org.tw

今年電影資料館特別推出選片活動, 邀請各方對電影史有充分掌握或獨具電影觀點的專家和學者共同參與, 匯集整理出本世紀「最值得一看」的五十部華語電影。

- 光陰的故事  
1月21日1:30pm (導演:陶德辰 楊德昌, 1982)
- 油麻菜籽  
1月21日7:00pm (導演:萬仁, 1984)主演:陳秋燕、柯一正、李淑蕪、賴德南
- 大路  
1月24日1:30pm (導演:孫瑜, 1934)主演:金焰、陳燕燕、黎莉莉
- 秋決  
1月24日7:00pm (導演:李行, 1972)主演:唐寶雲、歐威、葛香亭、傅碧輝
- 英雄本色  
1月25日1:30pm (導演:吳宇森, 1986)主

演:狄龍、朱寶意、周潤發、張國榮

- 海上花  
1月25日7:00pm (導演:侯孝賢, 1998)主演:梁朝偉、劉嘉玲、高捷、李嘉欣、羽田美智子
- 精武門  
1月26日1:30pm (導演:羅維, 1972)主演:李小龍、苗可秀、衣依
- 兒子的大玩偶  
1月26日7:00pm (導演:侯孝賢、萬仁、曾壯祥, 1983)主演:陳博正、江霞、金鼎、楊麗音
- 戀戀風塵  
1月27日1:30pm (導演:侯孝賢, 1986)主演:辛樹芬、王晶文、李天祿、梅芳
- 董夫人  
1月27日7:00pm (導演:唐書璇, 1986)主演:盧燕、喬宏、李影、周宣
- 忠仔  
1月28日1:30pm (導演:張作驥, 1995)主演:劉勝忠、邱秀英、盧嬰
- 牯嶺街少年殺人事件  
1月28日7:00pm (導演:楊德昌, 1991)主演:張震、楊靜怡、張國柱、倪淑君
- 漁光曲  
1月29日1:30pm (導演:蔡楚生, 1934)主演:王人美、韓蘭根、羅朋
- 一江春水向東流  
1月29日4:00pm (導演:蔡楚生 鄭君里, 1947)主演:白楊、陶金、舒繡文

## 徵人、徵件

●《2000: 差異新世紀》第二屆台灣國際紀錄片雙年展徵件  
即日起至2000年4月15日  
洽詢電話:27736166 中華民國紀錄片發展協會

第二屆「台灣國際紀錄片雙年展」設競賽類及觀摩類兩種，競賽類又分影片及影帶兩種。類則將匯整具代表性之台灣紀錄片，成立台灣專題，此外，將依據「2000: 差異新世紀」主題，尋求來自各國之優秀紀錄片與國內影片交互觀摩，並規畫不同地區震災相關之重建的專題作品探討。

- ◆獎項:
- 影片類: 首獎一名, 新台幣300,000元、優等二名, 獎金100,000元
- 影帶類: 首獎一名, 新台幣100,000元、優等二名, 獎金60,000元
- 台灣獎: 一名, 新台幣100,000元
- ◆報名方式: 請洽「台灣國際紀錄片雙年展執行委員會」電話: 27723837, 傳真: 27724370、地址: 台北市大安區仁愛路三段25號6樓之1  
E-mail: tidf@ms23.hinet.net

●2000年女性影展徵件  
報名截止日期: 2000年1月31日  
索取報名表格: 於網站http://www.wnw.com.tw下載報名表; 或寄回郵信封索取, 來信寄: 台北安和路一段27號2樓「2000女性影展」  
洽詢電話: 請傳真87733774陳明秀  
第七屆女性影展將於2000年5月5日至5月28日於誠品書店舉行, 歡迎女性影片和錄影帶的創作者報名。1998年1月1日之後完成的作品方可報名。

## 院線新片



- 玩具總動員2  
1月22日上映(導演:約翰拉薩特) 配音:湯姆漢克(胡迪)、提姆艾倫(巴斯光年)、瓊安庫賽克(翠斯)  
玩具們又回來了! 玩具總動員裡的玩具們,在第一集裡好不容易才大團圓,如今卻再次面臨被拆夥的危機。牛仔胡迪為了解救被清倉大拍賣的舊玩具,卻不幸被艾爾玩具店的老闆相中,偷偷被帶走。艾爾預備將胡迪與其他與胡迪同組的玩具們運往日本的玩具博物館。於是胡迪終於與失散已久的同伴們團圓。在安弟家裡,巴斯光年與其他玩具正如如火如荼的推演營救胡迪的大計。巴斯光年率領「蛋頭先生」、「抱抱龍」及其他玩具出發前往艾爾玩具店,準備救出胡迪。...
- 謊言的顏色  
1月20日上映(導演:克勞德夏布洛)主演:

# Highlights

## ●誠品午夜場《電影人的電影私塾》

報名時間:1月25日起,額滿為止  
地點:國家電影資料館(台北市青島東路7號4樓)  
洽詢電話:23924243 黃玉珊  
上課時間:2月26日起每週六10:00pm-12:00ppm  
地點:誠品敦南店B2視聽室(北市敦化南路一段245號B2)  
費用:四場專題講談加一場經典電影映演為一單元,每位學員收費800元,採預先報名方式,額滿為止。名額未滿者,單場酌收220元。  
報名者憑學員證可享:電影資料館書刊特別折扣、電影相關書籍、錄影帶、DVD、VCD等產品特別折扣、「寶蓮燈」動畫長片特映會、絕妙影展優待票、拉斯馮提爾之「白癡」VCD等。  
想知道更多細節,請上網:www.ctfa.org.tw、遠流博識網/電影巴比倫www.ylib.com.tw/movie、www.ctpeople.com.tw

- ◆三月:歌舞片類型電影  
預演場:2月26日 放映經典歌舞片「萬花嬉春」  
第一堂:3月4日 歷史鳥瞰:歌舞昇平背後的社會文化的本質  
第二堂:3月11日 夢工廠:經濟大蕭條下的逃避主義  
第三堂:3月18日 戰後的昇平世界及歌舞片的式微  
第四堂:3月25日 黃金時代的經典作品分析  
主講人:黃建業(國家電影資料館館長、資深影評人、任教於國立藝術學院戲劇系)
- ◆四月:恐怖片類型電影  
預演場:4月1日 放映經典恐怖片「失嬰記」  
第一堂:4月8日 恐怖類型與千禧年風潮  
第二堂:4月15日 卡里加利博士的徒弟徒孫  
第三堂:4月22日 吸血鬼傳奇  
第四堂:4月29日 恐怖片萬國博覽會  
主講:關天祥(資深影評人、現任台灣藝術學院電影系兼任講師、國家電影資料館學術研究委員)  
註:  
1、鴻溝、王志成、游惠貞等人,六月起陸續在誠品午夜場與您面對面。  
2、五月份因女性影展在誠品,誠品午夜場暫停一個月。電影資料館自三月起,將配合午夜場內容,每週安排相關影片的映演。

桑德琳波奈兒、華薇莉泰德綺、賈柯甘柏林十歲的天真小女孩艾洛蒂,專心地在她的圖畫本中繪畫,她身邊的美術老師何內,也正專注地畫著她的模樣。小女孩上完了課不久之後,在小屋與村鎮間佈滿濃霧的叢林裡,發現了她的屍體。...初獲升職的女督察菲德琳承接了這個案子,美術老師何內成為首要嫌犯。...

●北野武之性愛狂想曲  
1月22日上映(導演:北野武)主演:鄧肯、北野武、結城哲也、南方英二、大杉漣

朝男長的其貌不揚,沒有女人緣,但他滿腦子想的就是男女之間的那位勾當。一天早上他夢見一個男人和一位大美女在一輛超豪華轎車裡辦事。「對了!美女喜歡開名車的男人!」朝男這樣認為。於是他付了20萬日圓買了一輛迷你車,到處勾搭女性。但是根本沒有女生理他。「嗯,還是那敞篷車不行!」於是他賣掉爺爺的肝和腎臟,買了一輛敞篷車,可是開到路上車子就分解了。朝男望著天空發呆,「飛機頭等艙的服務一定有些不一樣吧?」但是頭等艙很貴,於是他決定去搶銀行,可是沒有成功。於是他又想去當演員。...

●北野武之勇敢第一名  
1月22日上映(導演:北野武)主演:安藤政信、金子賢、石橋凌、里歐森本

阿勝和信治是一所二流高中的學生,他們一天到晚總是蹺課開玩笑,攻擊老師。在校園裡表演獨門絕技嚇唬那些用功的學生、以及靠向同學勒索一點小錢來泡咖啡店等,就是他們每天的生活寫照。有天,阿勝被人揍了!無地自容的阿勝找到一家小型的武術館,開始學習拳擊。信治無可避免的也跟著學,沒想到,他卻比阿勝更有天分。不久之後,阿勝就放棄學習拳擊的念頭,但信治卻更加勤奮地練習,並且開始在一些小型比賽中獲勝。等到信治再度見到阿勝時,他已經加入了黑道幫派,是個野心勃勃的小兄弟。與阿勝分別後,一位年長但一事無成的拳擊手小林,就成了信治的「良師益友」。...



●紫雨風暴  
1月22日上映(導演:陳德森)主演:吳彥祖、陳沖、甘國亮、周華健、何超儀  
1998年7月,香港新機場啓用前幾天,













# 與狼有關的 三張專輯

文／李鴻鈞

不論是《三隻小豬》中被熱水燙傷的狼，還是《小紅帽》中被奶奶開腸破肚的狼，亦或是音樂《彼得與狼》中被吊死的狼，在習慣被一分為二的童話世界中，狼總是扮演著反派的角兒，這種兒時所灌輸的記憶，到年長之後也讓人們將狼視為壞蛋了。然而狼真的壞嗎？在物競天擇的食物鏈中，狼不過是扮演平衡生態的一個角色罷了，然因在印象中牠會攻擊人與牲畜，因此邪惡、兇殘、野蠻等形象都順理成了牠們的「註冊商標」，牠們的慧黠成了耍心機；牠們的狩獵技巧成了耍手段，牠們的一切都有了反面的形象。

不過就像印地安人從早期好萊塢電影中掠奪者的角色翻身到「與狼共舞」中被迫害的角色一樣，近十餘年來，狼的地位從人人喊打的地位提昇到保育類動物之列，也讓狼的形象有了平反的機會，只不過現今狼殘存的種類只剩下大灰狼、紅狼、以及北極狼這三種，因此世界各地早以對狼的保育工作積極的運作之中，以彌補人類以往所造成的錯誤。當然音樂領域也有不少音樂家以「狼」為主題創作了不少當代音樂，像是Paul Winter, Matthew Lien等人皆是，他們藉由專輯中的文字介紹傳達保育的概念，並透過最具潛化能量的音樂來感動人心，喚起人們一同支持並參與這項保育工作，以Matthew Lien在《Bleeding Wolves》的專輯為例，裡頭披露了九二年加拿大育空(Yukon)政府在「馴鹿增量計劃」中竟然決議將狼給殺了，理由是狼是馴鹿的天敵，就是因為牠們的存在，而讓馴鹿的數量無法增加。這種本末倒置的錯誤邏輯，在Matthew以及其他的藝術家四處奔走請命之下，讓政策有了轉向，也讓加育空地區的狼群得以避免遭屠殺的無妄之災，而這也正是他們以及世界各地其他人的努力讓狼族的保育工作有了今日的成果。

眼尖的樂迷或許會發現有關「狼」主題的保育音樂專輯，常會與印地安人有所關連。這實在美國原住民的文化中，狼是屬於其中的一部份，並對牠普遍存在著敬畏之心。蘇族(Sioux, 現今對北美原住民的通稱，亦為最大的一族)對狼的稱呼是「shunk manitu tanka」意指像狗又有堅毅性格的動物；蘇尼(Zuni, 位於今美國新墨西哥州的西部)人則視狼為具神性的動物，被神安排掌管四方之東(山獅掌管北方；熊掌管南方；熊掌管西方)，以守護神的姿態，捍衛族人的安全。對北美的納瓦伙(Navajo)族來說，他們視狼為所有狩獵性動物的領袖，牠的狩獵習性成為該族人仿效的對象。以手邊《鬼狼》、《狼之心》兩張專輯來說即是這類的代表作品。

## 《鬼狼》

法國會有這麼個「嗜血怪獸」的故事... 有一隻狼殺死了五十個人以及一大群牛，Ludvig十五世得知這個消息後，竟派遣了四萬三千名軍人以及兩千三百隻狗去圍捕這隻狼。以現今的角度來說你會覺得未免太勞師動眾，然而由於人們對未知的恐懼，倒也有許多奇怪的舉止發生，像是《鬼狼》裡的音樂也是如此。本輯是基於發生在1870~1880年間，移民者開始以攙雜著毒藥的野牛屍體毒殺狼群的故事來鋪呈。在

狼群中有一隻名為「大王」的大灰狼警戒心極強，從不上獵人的當；依舊領著妻子「布蘭卡」及其它四隻灰狼襲擊了約2000頭左右的牛隻，神出鬼沒地遊蕩在大草原上；並像是嘲笑人類般，不斷破壞陷阱，並在其上留下糞便。牠的聰明冷靜，換來了『1000美金，取「大王」首級』的獵殺令。

布蘭卡終究被鋼夾陷阱所捕獲，並在獵人以兩匹馬反方向緊拉的繩圈中，口噴鮮血、痛苦而亡；這一幕，大王冷靜地看在眼裡，並不顧一切地追逐布蘭卡的屍體直至被棄置的地點。第二天，大王踏進了佈置在牧場周圍的陷阱中，並就那樣地被鎖在原地；隔天早上，大王已經斷氣，沒有掙扎、沒有外傷。大王的屍體被深受感動的獵人搬進小屋，擺在布蘭卡僵冷的屍體旁。時間是1894年。

曾獲多座艾美獎及BMI電影電視獎(BMI Film & TV Awards)獎肯定的魏思·博特曼(Wes Boatman)以及具有肖尼(Shawnee, 分佈於南卡羅來納、田納西、賓西法尼亞和俄亥俄一帶)血統的史提芬·史奈德(Steven Snyder)共同製作了這張帶有電子合成色彩的音像空間。本片是由鼓聲貫貫整張專輯，它代表了狼的心跳、步伐與呼吸，而肖尼人的語言，隨著鼓聲，震撼著聽者的靈魂，於是透過狼眼，看著走過的山脊、叢林、原野，肖尼人曾聽過的故事，看過的場景，在鼓聲響起的一刻，腦中也浮現了圖像。專輯的編曲，除了歌聲外，其餘都來自現代，現代的節奏，包裹著最原始的尊嚴。他們唱出了肖尼人孤獨的悲歌，這些悲歌彷彿感傷狼族，也感傷自己，都是孤獨的英雄，樂音雄壯威武，卻是最纖弱的族群，唱了一世紀悲歌。專輯的結尾，詠歌停止，只有樂章持續著，狼的氣息已止，然故事卻源遠流長...

## 《狼之心》

不同於《鬼狼》中印第安肖尼族強烈奔放的節奏，《狼之心》最突出的在於女主唱Karen Therese情感豐沛的合聲與配器完美的結合下，訴說著屬於查拉幾人(Cherokee)的古老故事。主唱同時也是本輯製作人的Karen為查拉幾族的後裔。九三年時出版個人第一張混合著靈魂、雷鬼、爵士民族元素的《Karen Therese and Jal Cafe》即獲得明尼蘇達州當地最佳出版品的肯定。九四年亦獲得該州最佳音樂創作的肯定。九七年更以這張《狼之心》而踏上國際舞台，其優異的表現，讓她在當代原住民音樂創作上佔有一席之地。

本輯的第二軌《淚徑》是根據發生在十九世紀美國政府將原本居於密西西比河東岸的上萬名查拉幾族人，強行遷移到當時貧瘠的奧克拉荷馬州的故事而來。在整個行程中老人與小孩由於耐不住長途的跋涉而一一死去時，查拉幾人只是平靜的背負著親人的軀體繼續前行，像是對白人做了血淚的控訴。共有四千多名查拉幾族人在這段行程中喪生，也讓後這段路程被後世稱之為「淚徑」。Karen在剛開始以深具故事性的音效為開場，其間有馬蹄、步履、風等聲音確立了整個故事的時空場景，將人們帶回故事發生的當下，而印第安笛則點出了這個西部時期的氛圍。而後Karen運用相當沈重的鼓聲，來描述這些祖先在這段路程的心情。聆者在此就像扮演著這群查拉幾族人裡的一位，不斷的風蕭馬鳴聲更為本曲增添了淒涼感。做為開場的《開始》在吉他、民族鼓聲以及Karen的唱腔勾勒下，給人一種隨鷹在大峽谷裡翱翔的感覺，由於印第安人的傳說中，鷹是神所派遣的使者，因此Karen運用在此有種帶領聆者穿越時空的效果。整張專輯的安排都有故事性的邏輯，因此聽完整張專輯就像領略了整個查拉幾族人的歷史一般，喜歡印第安風味的您不能錯過。



兩倍的酬金，反雇請麥可殺了丈夫韋恩!  
**●危機最前線 (Mad City)**  
 下午 7:00 HBO (導演: 科斯塔卡瓦拉斯 Costa-Gavras, 1997) 主演: 約翰屈伏塔, 達斯汀霍夫曼

麥克(達斯汀霍夫曼 飾)是電視台的知名記者，總是能搶到第一手的獨家新聞，但是在一次飛機失事的意外中，他因為過度報導而引起觀眾的反感，最後被電視台打入冷宮，派往加州的一個小鎮採訪地方新聞。山姆(約翰屈伏塔 飾)是小鎮上土生土長的鎮民，在博物館中擔任警衛，但是博物館為了刪減預算，於是進行裁員，頓失工作的山姆因此陷入生活困境。麥克斯與山姆這是兩個生活在不同世界的人，卻在博物館中有了交集.....一日，麥克斯前往博物館採訪，正好遇上失業的山姆，他持槍要求與博物館長談判，在館長拒絕談判的情況下，山姆意外的射中了另一名警衛，並挾持了一群小孩作為人質。麥克斯目睹了這一切過程，於是靈機一動，決定馬上轉播這則新聞，作為自己翻身的大好機會.....

**●天魔 (The Omen)**  
 下午 9:00 衛視西片台 (導演: 李察唐納) 主演: 葛雷哥萊畢克, 李麗梅, 比莉懷特洛 見Highlights.

**●樂自芳鄰來**  
 下午 9:00 CINEMAX (導演: 查理彼特斯 Charlie Peters, 1998) 主演: 裘德洛, 珍妮佛萊莉, 葛麗倩摩兒, 布蘭達布蕾辛

25年前, 5歲大的丹尼 (裘德洛 飾) 曾幫忙鄰居產下了一名小女嬰安娜 (葛麗倩摩兒 飾), 從此, 丹尼便深信安娜將是他命中註定的妻子。25年後, 他回到了家鄉小鎮, 發覺安娜已出落得亭亭玉立, 妖嬌動人, 但是..... 她已與一個英俊多金的艾瑞克 (強泰尼 飾) 訂婚了! 雖然如此, 丹尼仍然認為他們兩才是天生一對, 他決定不惜一切挽回安娜的心。丹尼的努力, 慢慢的使她與安娜古怪的家人糾纏不清.....

**●驚爆死亡角 (Dangerous Ground)**  
 下午 9:00 HBO (導演: 拉瑞爾魯特 Rarrell Roodt, 1997) 主演: 艾斯古柏, 伊莉莎白赫莉

華西(艾斯古柏 飾)是一個成功的非裔醫生, 年輕時因為南非的種族隔離制度而逃離家鄉, 定居於舊金山。多年後, 華西的父親逝世, 於是他回到了約翰尼斯堡附近的家鄉小鎮, 卻發現弟弟竟然失蹤了。在弟弟女友凱琳(伊莉莎白赫莉 飾)的幫助下, 兩人深入了約翰尼斯堡暴力橫流的地下犯罪世界, 危險, 欺騙與文化陰謀一步一步的包圍了華西, 他原先只是想幫弟弟報復, 但如今, 卻必須為自己的生命而奮鬥

**●奪命配方**  
 下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 彼得瑞曹) 主演: 亞曼達歐姆斯, 比爾塞吉

雅各所發展出的癌症特效藥 - CM24, 因為受到上司阻撓, 一直無法進入臨床實驗階段。這時美麗的癌症患者安娜貝拉出現了, 她讀過CM24的報導, 於是前來請求雅各拿她做實驗。雅各不忍心見死不救, 於是幫她注射了CM24。想不到安娜貝拉陷入昏迷狀態, 送醫不久就傳出死訊, 然而雅各發現, 醫院停屍間並沒有安娜貝拉的紀錄, 更懸疑的是, 緊接著他就接到安娜貝拉的電話, 表示她在瑞士; 等雅各趕到瑞士的一家小診所, 又赫然發現紀錄顯示, 安娜貝拉已經過世五年.....

**●南方四賤客之9**  
 下午 11:30 衛視西片台

班上來了個新同學, 大家都不喜歡他, 因此會對週遭的人事物用其法力破壞, 誰都無法制止他胡作非為, 四個小孩不得不求助於耶穌。耶穌面對該新同學, 才知道此小孩原來是撒旦之子, 也因此把撒旦引來到南方公園向耶穌挑戰, 大家都下注金賭撒旦會贏耶穌, 究竟最終誰勝誰負?

講述第一位登陸火星的議員之子派屈克羅斯在回到地球後成為大英雄, 但也把宇宙最致命的DNA帶回地球, 他的身體很快就被這個曾在地球上出現過的異種DNA佔據, 現在能夠拯救人類免於絕種的救星, 卻是曾經試圖毀滅人類的異種女性西兒.....

**●貧富之間 (For Richer Or Poorer)**  
 下午 9:00 HBO (導演: 布萊恩史畢瑟 Bryan Spicer, 1997) 主演: 提姆艾倫, 克絲汀艾莉

俗話說的好:「由儉入奢易, 由奢入儉難」. 布萊德(提姆艾倫 飾)與卡洛琳(克絲汀艾莉 飾)這對夫婦, 就有深刻的體會... 他們倆原是紐約社交界的名人, 擁有令人稱羨的一切, 一日, 他們因為積欠國稅局高達三百萬元的債務, 遭到政府通緝, 在無力還債, 走頭無路的情況下, 兩人只好逃到賓州鄉下一個安曼教派徒聚集地躲藏。安曼教是基督教中最嚴肅的教派之一, 主張衣食住行樸素, 生活一切從簡, 這對過慣奢華生活的夫婦, 面臨了「由奢入簡難」的痛苦, 兩人因此鬧出了不少烏龍笑話...

**●魔鬼先鋒**  
 下午 9:30 SUN MOVIE (導演: 勞勃孟代爾) 主演: 湯姆貝林傑, 厄尼赫德森, 黛安娜薇諾拉

約翰夏爾原本在特戰隊服役, 之後又替中情局賣命, 練就了十八般武藝, 他任教於公立高中的女友, 挺身面對校園中的幫派學生, 因而遭遇報復, 幸好約翰即時趕到, 才保住性命, 可是膝蓋受傷, 暫時無法教書。約翰為了讓女友安心, 只好冒充代課老師, 接管女友的班級。約翰採用恩威並濟的方式, 使得他的名聲在校園中傳開, 獲得學生的信任, 也引起校方的注意。約翰察覺校園裡充斥著不安詭譎的氣氛, 經過查證, 赫然發現校長和毒梟合作, 以學校為掩護, 學生為工具, 進行販毒.....

**●密西西比風雲**  
 下午 10:00 CINEMAX (導演: 羅傑揚 Roger M. Young, 1990) 主演: 湯姆哈斯, 珍妮佛葛蕾

此片根據真實故事改編而成, 描寫發生在1964年美國南部, 三名年輕人權鬥士的謀殺事件, 此事件曾多次被搬上大銀幕, 1989年的「烈血大風暴」(金哈克曼主演) 就是描寫同一個故事。但是, 本片的重點不在於FBI調查的過程, 而在於這三名人權鬥士生前的努力與犧牲。

**●薩杜斯 (ZARDOZ)**  
 下午 11:30 衛視西片台 (導演: 約翰鮑曼) 主演: 史恩康納萊, 夏綠蒂蘭普琳

史恩康納萊主演這部精采科幻驚悚片, 劇情描述未來的一個新世界, 這個新世界始於廿世紀初工業社會滅亡後, 已有三百多年歷史, 是由一群精英知識份子組成, 為避免它受到趨向滅亡的外來世界所染污, 與外界完全隔絕。

**●終極追殺令/完整版**  
 午夜 12:30 SUN MOVIE (導演: 盧貝松) 主演: 尚雷諾, 蓋瑞歐德曼, 娜塔莉波曼 見Highlights.

**●天上人間 (Made In Heaven)**  
 上午 9:00 HBO (導演: 亞倫魯道夫 Alan Rudolph, 1987) 主演: 提摩西赫頓, 凱莉麥姬麗絲

這是一齣浪漫幻想劇, 故事發生在賓州的一個小鎮上, 小鎮居民麥可(提摩西赫頓 飾)一日在前往加州的路上, 於凍結的河流中救出了一對母子, 但是卻失去了自己的生命。當麥可醒來後, 發現自己置身於天堂, 在天上, 他遇到了一個心儀的女孩安妮, 兩人一見鍾情, 在互許終生以後, 安妮卻受命馬上下凡投胎, 兩人被迫分離。麥可為了追隨安妮, 於是要求神也讓他下凡, 神答應了他的要求, 但是條件是: 兩人在下凡後都將不會記得對方, 而且他們必須在30年的期限間找到對方.....

**●四海小兄弟 (Band Of The Hand)**  
 下午 4:45 CINEMAX (導演: 保羅麥可葛萊瑟 Paul Michael Glaser, 1986) 主演: 史蒂芬藍, 羅倫荷莉

一個越戰老兵是否能將5個年輕的街頭混混, 變成正直負責的人呢? 這5個少年犯, 在越戰老兵喬(史蒂芬藍 飾)的監護下, 從獄中假釋, 帶到了佛羅里達州的大沼澤區, 接受嚴格的求生訓練。在通過無情的環境與技術考驗後, 他們組成了一支精英隊伍, 被送回了充斥毒品交易的罪惡城市邁阿密。他們的任務是----將邁阿密的毒梟老大一網打盡!

**●上錯驚魂路 (U Turn)**  
 下午 6:30 CINEMAX (導演: 奧立佛史東 Olive Stone, 1997) 主演: 西恩潘, 珍妮佛洛佩茲

時運不濟的巴比(西恩潘 飾)在賭城因金錢糾紛, 被蘇聯的幫派份子刺下了二節手指, 於是他決定逃出賭城, 將所有的爛攤子丟在腦後, 重新開始生活。但是, 事情可沒有這麼簡單, 冥冥中命運自有安排.....

**●靈馬神驅 (Hot To Trot)**  
 下午 7:30 HBO (導演: 麥可迪納 Michael Dinner, 1988) 主演: 鮑伯高斯威特, 薇吉妮亞麥德森, 戴尼柯曼, 約翰坎迪(配音)

在母親死後, 佛瑞迪(鮑伯高斯威特 飾)繼承了一隻叫作唐的馬, 並與繼父(戴尼柯曼 飾)共同管理母親的遺產。沒想到, 壞心的繼父竟然想趕他出家門, 並企圖賣掉遺產中的股票。還好, 這隻叫做唐的馬(約翰坎迪 配音)是一隻神駒, 他不但會說話, 精通人性, 還對股票市場瞭若指掌, 在唐的指點下, 佛瑞迪在股票市場大發利市。此時, 心懷不詭的繼父竟設計了一個陰謀, 要陷害他們.....

**●魔鬼司令 (COMMANDO)**  
 下午 9:00 衛視西片台 (導演: 馬克勒斯特) 主演: 阿諾史瓦辛格, 瑞當強

一部緊張刺激的動作歷險片, 阿諾史瓦辛格扮演一名退休特工將領, 女兒被一個密謀東山再起的流氓暴君(丹希德雅 飾)挾持。為救愛女, 阿諾被逼重出江湖, 並在一名女郎相助下, 勇闖叛軍總部, 跟邪惡獨裁的暴君拚個死活。

**●烈火戰將 (Fire Down Below)**  
 下午 9:00 HBO (導演: 菲立斯安立奎茲艾爾卡拉 Felix EnriquezAlcala, 1997) 主演: 史蒂芬席格, 克里斯多佛森

一個純樸的肯塔基煤礦小鎮上, 發生了不明的有毒廢料傾倒事件, 不但毒死了當地的植物與生物, 同時也危害到居民的安全。一名環境保護機構的調查員前往當地勘察, 卻遭人殺害, 因此有關單位秘密派遣了另一名環保探員傑克泰格(史蒂芬席格 飾), 偽裝成臨時工人的身份, 進入小鎮調查。不久後, 他發現此次非法傾倒事件的

## Highlights

## TV FILM

Pots Choices.....

### ●終極追殺令/完整版

1月27日 午夜 12:30 SUN MOVIE (導演: 盧貝松) 主演: 尚雷諾, 蓋瑞歐德曼, 娜塔莉波曼

一個十二歲大漂亮無邪的小女孩馬蒂達(娜塔莉波曼 飾), 在一家慘遭黑幫毒手後, 央求殺手里昂(尚雷諾 飾)訓練她, 讓她成為和他一樣的殺手, 以便為家人報仇。面對這個與自己本性極其矛盾的女孩, 里昂開始試圖找到平衡的支點, 而在本質上永遠與他處於對立狀態的馬蒂達, 也就成了里昂的唯一致命傷... 故事藉由殺手里昂來解剖現代文明城市中的邊緣人。《終極追殺令》除了對白是英文, 拍攝地點也選擇在美國紐約, 是一部完全美國好萊塢式的法國導演作品, 例如其中有一幕戲在公寓內, 短短12分鐘就發射了350發子彈的速度完全是好萊塢的作風; 但其中的影像風格及故事情節仍保留了法國片特有的表現手法, 是部有藝術感的商業電影。

### ●浪的過火

1月28日 午夜 12:30 SUN MOVIE (導演: 貝特杭布萊) 主演: 亞努可葛琳伯, 傑哈隆汎, 奧立維馬丁尼, 馬修卡索維茲

亞努可在片中飾演一個熱愛自己工作的妓女, 總是讓客人滿意的離開, 一天她發現一個醉倒的酒鬼好心收留了他, 沒想到後來酒鬼反過來利用她當搖錢樹, 本片在性心理, 對性的觀點, 及道德的看法上不落俗套, 另闢蹊徑, 值得欣賞。

### ●天魔 (The Omen)

1月28日 下午 9:00 衛視西片台 (導演: 李察唐納) 主演: 葛雷哥萊畢克, 李麗梅, 比莉懷特洛

奧斯卡經典恐怖名片, 葛雷哥萊畢克扮演美國大史勞勒, 妻子誕下死胎, 在神父協助下, 將死嬰與另一名嬰兒調包, 作為他們的兒子。然而, 五年後家中不斷出現怪事, 全部看來都是由他們的兒子引起, 當然這對夫婦並不知道, 他們的兒子乃魔鬼化身, 身上有666標誌, 一連串恐怖事件發生在接近這名男童的人身上。影片一上映, 即賣個滿堂紅, 因而陸續開拍了「天魔續集」、「最後掙扎」, 本片令人不寒而慄的配樂, 為它帶來了一個奧斯卡獎項。



## 人物

### ●作家身影：文學赤子的美麗與哀愁－龍瑛宗

1月22日 下午 10:30 公視

他是一位靦腆的銀行員。民國元年出生新竹北埔小商人的家庭，排行老四，本名劉榮宗，客家人。

十三歲，遇文學啟蒙師成松先生，十七歲入臺灣商工學校，十九歲，遇另一位文學指師長加藤先生，臺灣商工畢業後，進入銀行界，直到六十六歲退休。

由於他的出身與個性，常有壓抑的殖民者及客家人情結。

二十六歲，和李耐女士結婚，撰寫處女作『植有木瓜樹的小鎮』，登躍文壇。時年1936年。

他率先提出殖民地的同化問題，以及被統治者大眾的精神荒廢，現實批判、內省的精神有別於賴和、楊達高唱民族意識的抵抗精神。

他的出現與當時流行的抗議文學，旨趣相異，另外開闢一條文學新方向，但遭到當時文壇很大的爭議。

臺灣小說因他才出現現代人心理的挫折、哲學的冥想以及濃厚的人道主義，他積極描繪出一個幸福社會的構圖，為反諷刺、反浪漫的代表。

民國二十六年，他到東京與日本文藝界會識，返台時，在船上得知七七事變，此後，側身以日人為主的外地文學派中，如西川滿主辦的『文藝臺灣』，作品有『白色的山脈』『黃昏月』『午前的崖』等，全是捨棄歷史、社會因素的逃避文學。由於他的立場曖昧，再加上個性內向與口吃，遭到同時代同種族文人排擠。

他曾為日本總督府寫過迎合文章，一向苦惱『自我』與『外界』的衝突益加明顯，最後他選擇了調和，也就是民族『融合』。如『蓮霧之庭』『歌』…此期，表面上是應當局要求所寫，但其中卻也隱藏了『非時局』的東西，一種超越時代，基於作家的誠實，所描繪的具普遍文學性的東西。

苦悶與惆悵是他創作的心靈。戰後，他仍致力於創作，但多以日文寫作，由鍾肇政為它翻譯，民國六十九年，透過苦修與磨練，終於以中文寫出『杜甫在長安』『勁風與野草』，再度引起文壇注意。終其一生，發表小說一百六十六篇，雜文、評論無數，是台灣作家群中產量最多的。他的文學風格突破外向寫實窠臼，注重心靈葛藤寫實，融匯現代主義個人式的內省與質疑，及感覺派纖細唯美的色彩，充分顯露世紀末殖民地知識份子『美麗與哀愁』的思考角度。

他將近六十年的創作生涯，可看出一個臺灣作家在時代洪流中，迂迴曲折的心路歷程。受他影響的後進有陳火泉、葉石濤…等人。

### ●藝識型態－文學特區之世紀十大文豪第二集：杜斯妥也夫斯基

1月26日 下午 11:30 公視

本集介紹他最知名的作品之一『罪與罰』。『罪與罰』的場景，設在1866年的聖彼得堡，充斥著酒館與低下階層的邊緣人，主角拉斯科納可夫殺了當舖老闆娘，卻連自己也不明白為什麼這麼做。拉斯科納可夫代表了二十世紀的疏離感，而犯罪對杜氏而言，只是為了證明自己的存在。節目中也另外穿插了『死屋手記』和『地下室手記』的片段，進一步闡述杜氏對罪惡的看法，使觀眾對杜氏的價值觀，有更翔實的瞭解。『死屋手記』深受托爾斯泰推崇，『地下室手記』則被湯瑪斯曼譽為：對人類的苦難與罪惡充滿基督愛。

杜斯妥也夫斯基的影響力，在諾貝爾文學獎紀錄發表『論杜斯妥也夫斯基』學術演講後，開始風靡全歐洲。存在主義興起後，更是將杜氏視為精神標竿。

### ●藝識型態－文學特區之世紀十大文豪第三集：T.S. Eliot艾略特

2月2日 下午 11:30 公視

相信喜歡歌舞劇的人，對『貓』這部作

品應不陌生。我們可從由兒童詩集改編的『貓』劇中，看出作者艾略特獨到的文學觸角；而他處理音韻和題材的才華，在『荒原』這首現代詩中，更是發揮得淋漓盡致。

艾略特生於美國密蘇里州聖路易市的富裕人家，上流社會的教養，使他的言行舉止皆帶有貴族氣質。艾略特在哈佛大學攻讀文學士學位時，便致力於寫詩，並在羅素門下修習哲學；接著他到牛津大學攻讀哲學，而後到任過許多學校教書。乍看之下，『荒原』技巧精緻細密、內容虛無隱晦、意象支離破碎，讀起來並不容易。『荒原』由許多詩組合而成，每一首有不同的敘述者、語法和音律。而『荒原』的主題富含現代主義精神，探索價值觀的扭轉，與心靈的不安。

艾略特一掃當時維多利亞主義的浪漫傳統，運用實驗性的風格作詩。『荒原』帶有爵士樂的節奏、都市的象徵、人類學的神話，並融合了當代流行的話題，將當時的倫敦生活語言引入入詩。他收編他人的語言，從中創造出自己的聲音，並利用低潮和反高潮的技巧，營造反諷與悲劇調性。

『荒原』也帶有濃厚的宗教色彩，其中有豐年祭神話、基督的復活、和佛教的輪迴觀。有感於人類社會的再度衰敗、一切事物貶值，艾略特在『荒原』中運用了墳墓、神經衰弱的婦人、墮胎、姦姦、乾涸的土地等等意象，表達出現代生活其實是一片『荒原』。

## 藝術

### ●藝識形態－視覺特區

1月21日 下午 11:30 公視

為提供國內藝術創作靈感上的刺激，及一般喜愛影像藝術的觀眾朋友，能多方面吸收、接觸世界各地藝術創作者的努力及成果。我們努力從全球搜集各地菁英的嘔心瀝血佳作，或者是第三者透過記錄的方式對他們的讚嘆等等節目，以饗國內各路英雄好漢。

一整年度將可看到攝影大師作品及生平介紹、迷人的動畫世界、動畫及實驗短片集錦、商業藝術設計、媒體識讀、前衛性影像創作等等。

### ◆攝影先鋒

自古人類便希望永生並尋找流傳千古的方法，最初是用繪畫的方式，後來19世紀初期人類開始研究用機器記錄，於是發展出攝影的技術，之後更將攝影提昇為一門

藝術。

### ●藝識型態－美術特區

1月24日 下午 11:30 公視

印象派一向是國人特別偏愛的畫派，公共電視配合台北市立美術館、及高雄市立美術館展出的跨世紀大展『世紀風華』，將推出一系列印象畫家及其名畫的介紹。首先上場的，是印象派及後印象派的整體介紹，為這段時期的畫壇顯學，勾勒出明晰的概念與走向。

接著，我們將逐一介紹印象派大家：寶加、塞尚、雷諾瓦、馬諦斯、尤特里羅、朱汀、莫狄里亞尼等。節目中以各種角度觀賞、剖析這些畫家的代表性作品，並去蕪存菁地介紹畫家的生平與背景，讓我們對偉大作品的醞釀，有更透徹的認識。

接下來，美術特區將推出『文藝復興時期』主題，介紹達文西、拉斐爾等這段時期的代表性藝術家。

走過一趟美術特區，有如上了一堂充實的西洋美術概論。只是我們這堂課上起來生動有趣多了！

### ◆走過印象派

### Impressionism and postimpressionism

介紹印象派在法國崛起的背景、主要的大將、以及代表性的名畫。接著介紹印象派的演變，是如何形成後印象派。

### ●藝識形態－音樂特區 蘇菲穆特

1月25日 下午 11:30 公視

蘇菲穆特講述她的音樂生涯，從五歲起學習彈鋼琴，與卡拉揚的合作關係，以及她對貝多芬的熱愛，一九九八年她全世界巡迴演奏貝多芬的小提琴奏鳴曲。

### ●藝識形態－音樂特區 華格納的女人

2月1日 下午 11:30 公視

華格納第二任妻子柯希瑪遺留下日記，巨細靡遺紀錄了兩人的生活情況，本片以此為出發點，探討華格納的情慾世界，他與女性互動的模式，偉大的天才為何需要自行塑造出『女性的繆思』。

### ●藝識形態－音樂特區 舒曼的羅曼史

2月8日 下午 11:30 公視

類似跨時空的音樂偵探片，名大提琴家走訪舒曼當年的蹤跡，想瞭解這位感情豐富的音樂家何以在壯年精神崩潰抑鬱而終，甚至鋼琴家妻子克拉克也現身說法剖析她與布拉姆斯之間微妙的情愫。



# 「開學讀書計畫」

## 文化手邊冊

—進入學術俱樂部的第一張身份證—

1. 通俗文學
2. 晚期馬克思主義
3. 白色恐怖
4. 新保守主義
5. 新儒家
6. 新加坡學
7. 旅遊新思維
8. 新左派
9. 解構理論
10. 新歷史主義
11. 對話理論
12. 中國大陸學

13. 性革命
14. 女性主義
15. 生態文化
16. 消費文化理論
17. 廣告文化
18. 後現代建築
19. 新國家主義
20. 後結構主義
21. 後佛洛伊德主義
22. 同性戀美學
23. 女性電影理論
24. 後現代政治意識
25. 社會發展理論

26. 文化工業
27. 中共研究方法論
28. 地方派系
29. 非暴力鬥爭
30. 物理主義
31. 神秘詩學
32. 讀者反應理論
33. 多向文本
34. 香港學
35. 文化民族主義
36. 新制度主義
37. 後現代科學觀
38. 實驗劇場

39. 體育文化
40. 影視史學
41. 電視文化理論
42. 排除理論
43. 年鑑學派
44. 大法官
45. 消費者政治學
46. 後現代主義

每本定價 150  
單本九五折、五本以上九折、  
十本以上八五折、全套購買八折

訂購方式：  
一、劃撥  
劃撥帳號：12283295 戶名：台灣立報社  
請註明書名與冊數  
二、信用卡  
利用破報上的信用卡訂閱單  
未滿十本請自付三十元郵資

# 破報信用卡訂購單

## 訂戶資料

姓名

送貨地址:

先生

小姐

身份證字號

出生日期 年 月 日

項目 1. 訂閱破報

半年期(750元)

一年期(1500元)

就讀學校

2.  購買老的破報 (每本 30元)

職業

3.  刊登分類廣告 \_\_\_\_\_ 元

4.  購買破書包 \_\_\_\_\_ 個(每個 500元)

聯絡電話

日:

5.  文化手邊冊 \_\_\_\_\_ 本

夜:

6.  桂冠德國文學系列 \_\_\_\_\_ 本 或 \_\_\_\_\_ 套

信用卡別

VISA CARD

MASTER CARD

聯合信用卡

JCB

發卡銀行

信用卡有效期限

信用卡號

訂購總金額

簽名

訂購日期

填完表後

請傳真至

02-22367327

破報業務部即可

需與信用卡背面一致

## 香城~您睡覺的專家

### 【飯店系列】

- 香城大飯店 (世貿旁)  
2704-9546 休息\$660起  
信義路4段295號
- 豪城大飯店 復興店 (福華旁)  
2705-8666 休息\$580起  
復興南路1段275號
- 豪城大飯店 松山店 (火車站旁)  
2769-3969 休息\$580起  
八德路4段624巷1號
- 喬合大飯店 (SOGO旁)  
2776-5877 休息\$580起  
復興南路1段136號
- 香都大飯店 (市民大道旁)  
2531-2121 休息\$560起  
長安東路1段52號
- 香車汽車旅館 (成功路旁)  
2791-8499 休息\$580起  
新明路173號

### 【公寓系列】

- 伊倫大飯店 (四平街旁)  
2567-6666 休息\$80起  
松江路123巷30號
- 香城公寓松江館 (伊通公園旁)  
2517-7272 月租\$2萬2千起  
松江路97巷18號
- 香城公寓一江館 (永福路旁)  
2561-6363 月租\$2萬2千起  
松江路108巷8號
- 香城公寓復興館 (SOGO旁)  
2776-5868 月租\$2萬2千起  
復興南路1段126巷8號
- 香城公寓民生館 (西華旁)  
2713-7078 月租\$2萬2千起  
民生東路3段113巷7弄11號
- 香城公寓興安館 (光復旁)  
2719-5152 月租\$2萬3千起  
興安街137號



## 破報找人

廣告 AE 數名

有意者請洽

22367116 轉 207 傅小姐

香城大飯店&公寓

<http://www.city-hotel.com.tw>

tes 台英國際語言教育中心  
international 遊學暨旅遊諮詢服務

Richard Language College 英國理查英語學院駐台代表

諮詢熱線:(02)2523-6596 <http://www.hero.cc>

~專業代辦長短期遊學,歡迎來電索取簡章或上網查詢~

您是剛退役或剛畢業正在找工作的社會新鮮人嗎?您是個想在學生時代留下美好回憶的人嗎?您是粉領新貴、上班族、銀髮族想抽空到國外充電或在職進修的人嗎?

在目前 10 倍速時代的您  
面對即將來臨的公元 2000 年  
您為自己及家人或子女準備了甚麼禮物  
金錢、房子、美鑽、汽車...還是  
擁有一口標準流利的英語  
讓您遨遊世界通行無阻

無論為就業、進修或升學,英國理查英語學院將助您完成這個目標,並能讓您的英文能力使您在各方面一帆風順,身價百倍。不論寒暑假遊學、高中生升學捷徑或英國長短期深造教育(5周至1年)只要您想投資自己或為家人強化英文,請速撥 2523-6596,我們即刻為您量身訂作一套最適合的課程,讓您早日美夢成真!

語言能力 國際人脈 世界觀

### 折價券

~台英國際~  
培育台灣精英  
的搖籃

2000年2/6前,持破報與  
本券至本公司報名長短  
期遊學團者,每人團費可  
折價3000元整

# 亞洲唯一 台灣第一

上網不花一毛錢,

Say Hi 顛覆台灣撥接市場

免費上網時代來臨了

文/楊人翰

國內網路人口邁向五百萬人次之際,ISP仍停滯在上網收費階段,不僅有礙國人上網意願,對即將到來的二十一世紀數位時代而言,更是資訊傳播的最大阻力。登門數位有限公司與瑪凱電信股份有限公司聯手推出Say Hi免費撥接服務,也是台灣第一家真正免費的Free Isp (FISP)

登門數位通信總經理周世傑表示,Say Hi 免費撥接的誕生,將打破台灣長期PPP不合理的撥接服務,並採56K V90點對點T3直通美國MCI之OC12 GATEWAY,不過透過一般超載的國內網域,以提供國人最佳的網路服務。

周世傑表示使用Say Hi免費撥接的用戶,除了擁有一般ISP速度快,每位用戶並有一個電子信箱,而且免月租費,無限時數365天天天免費。同時Say Hi共架設50000個門號來支援1000000個用戶比率为1:20以確保不會忙線。目前國內IP數多達數萬個,且每日均在快速成長,較諸亞太各國發展快速。這些日新月異的網路發展將促成電子商務的發展與蓬勃,因此著眼於未來龐大的線上交易,所以採免費撥接惠顧國人。

Say Hi免費撥接用戶必須使用(Say Hi上網來)的軟體內含免費撥接安裝光碟及一組密碼。(上網來)專賣包內並附送IE5.0 Netscape 4.6等十項免費軟體,可說是物超所值的選擇。



## 想要免費得到上網包嗎?

填妥以下資料傳真至2236-7327  
即有機會獲得登門數位網路公司所提供的免費(上網來)上網包乙個...(先傳先送,送完為止)

- 姓名 \_\_\_\_\_ 年齡 \_\_\_\_\_ 聯絡方式 \_\_\_\_\_
- 1你最喜歡破報的那一個單元?
  - 2你最不喜歡破報的那一個單元?
  - 3如果破報要改版你希望增加什麼樣的內容?  
A流行 B資訊 C百貨 D電玩 E吃喝玩樂指引 F旅遊資訊 G投資理財 F同志資訊 G其他 \_\_\_\_\_
  - 4你覺得那些地方人潮眾多適合擺破報而還沒有看到破報的蹤影?
  - 5你覺得破報容易拿嗎?
  - 6如果要你用一句話形容破報 \_\_\_\_\_

## Jailhouse

搖滾看守所

- 2/11 同志水瓶座之夜  
2/14 情人節單身 PARTY  
3/3 同志雙魚座之夜

同志除夕團圓夜紅包大放送!!

包場制度:營業時段 5000 元起,非營業時段 3000 元起

歡迎同學聚會、舞會、小型表演、網聚、迎新送舊.....

店址:北市羅斯福路3段316巷8弄3-1號2樓

電話:02-23641623(夜) 23643647(日)



### 誠徵 店長· 副店長

你必須:

- 1.備機車(有時採買食材)
- 2.喜歡烹調(本店會教你如何)
- 3.25-35歲,略通英文,學歷不拘
- 4.有餐飲的經驗,喜歡接受挑戰
- 5.不能抽煙,吃苦耐劳,喜歡餐飲業
- 6.對分店之經營管理有興趣又可自律
- 7.早上11-晚上11或中午12-晚上12(任選)
- 8.月休4天,月薪28000,月紅利25%(視你的營業額)

店址:北市羅斯福路3段316巷8弄3-1號3樓(台大正對面)  
電話:02-236443647

## 腦內大革命時代來臨

諾貝爾全腦活化學習系統亦稱 大腦使用說明書,學習後保證讓您凡凡事看得快、記得牢、抓得住重點  
學習課程輕鬆、活潑、互動、易看、易懂、易學習,  
16小時的輕鬆學習課程,讓您受用一輩子。

### 學習八大成效

1. 增進人際關係提升
2. 縮短學習時間70%以上
3. 提升計記憶力5倍以上
4. 加快閱覽速度2倍以上
5. 克服各類型考試
6. 快速吸收各大行業專業知識
7. 增進思考力、表達能力
8. 增進自信力、邁向成功巔峰

加盟專線(洽推廣部)080-060806  
諾貝爾全腦活化教育機構

### 新潮館發行



專任職、專職及兼職\$9元  
每週出版、內容豐富、印刷精美  
成人、兒童、青少年、兒童、兒童、兒童  
歡迎訂購、批發、零售。

新潮館股份有限公司 / 地址:台北市南京路2段79號10樓  
電話:(02)-2567-8888 / 傳真:(02)-2567-8882  
戶名:新潮館股份有限公司 / 劃撥帳號:1012-2327

姓名: \_\_\_\_\_ 性別:  男  女

生日: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ 年齡: \_\_\_\_\_

身分證字號: \_\_\_\_\_

電話: ( ) \_\_\_\_\_

傳真: ( ) \_\_\_\_\_

地址: \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_

婚姻狀況:  已婚  未婚

學歷:  國小  國中  高中  大學  博士  其他 \_\_\_\_\_

職業:  學生  企業界  出版業  自由業  專業界  服務業  公務員  其他 \_\_\_\_\_

### T.T.STATION 資訊廣場

北市忠孝西路一段36號(台北火車站正對面)  
TEL:23831711 www.ttstation.com.tw

### 憑本券 送光碟 VIP 會員卡

即日起,持本券至廣場 B33' 獨賣光碟 "消費,即贈會員卡"

# 腦內大革命時代來臨。

## 諾貝爾全腦活化學習系統

從IQ到EQ 諾貝爾全腦教育創造CQ新時代

爲了方便您學習，  
特別推出教學錄影帶

### 諾貝爾全腦活化學習系統

具有8大學習成效

1. 增進人際關係提昇
2. 縮短學習時間70%
3. 提昇記憶力5倍以上
4. 加快閱覽速度2倍以上
5. 克服各類型考試
6. 快速吸收各大行業專業知識
7. 增進思考力、表達能力
8. 增進自信力、邁向成功巔峰



爲了方便您學習，特別推出教學錄影帶

本學習錄影帶共包含三大單元，依序內容為：

1. 超強記憶—讓您的記憶增進5倍以上。
2. 快速閱覽—增進您比平常閱讀速率兩倍以上。
3. 高效整合—讓您快速歸納重點，迅速提升能力。

另附課程練習本一本，幫助學習者觀看影帶時，藉由練習本之操作，可達馬上驗收學習成果及互動之效果，與一般市面販售之教學影帶截然不同，保證讓您大有收穫

電話訂購專線 0225520518