

周報

復刊九十三號  
1/14-1/23.2000  
免費取閱

The Voice of Generation Next

# POTS

中國  
花兒—我們所知的  
共產兒童團反攻台灣了  
第一支中國少年搖滾樂團

MIND ROCK



# 破報

週報

POTS

The Voice of Generation Next

1998年一月底重新復刊

## 破世界 賺錢比拿學位重要

### 美國名校生紛紛輟學 投入網路浪潮

編譯/盧永山

如果你是個對網際網路很有概念的MBA學生，也許有人偷了你的概念，趁你還在準備期中考時，成立了他們的公司，並且變得很有錢。

是什麼原因使得加州大學洛杉磯分校安德森管理研究所研究生詹京斯和亞歷克

斯輟去年夏天輟學，並趕在別人之前創辦了網路公司？

事實上，中途輟學已變成許多e世代MBA學生一個熱門選擇，他們放棄許多人想進卻進不去的名校商學院，轉而在新興的網路事業上大展身手。



#### 網路契機稍縱即逝

這些雄心勃勃的冒險家說，學校裡教的東西也許可以受用一輩子，但網際網路熱潮只有一次。由於許多資本家願意提供大筆資金，許多聰明的商學院學生急著離開學校創業，就像一些籃球天才迫不急待想簽下NBA的合約。

高性能企業 新世紀導師查普拉(Deepak Chopra)的女兒瑪麗卡，去年秋天在投資者願意提供她五百萬美元成立一家網路

公司後，決定不返回西北大學克洛格管理學院念最後一年的課。現年二十八歲的瑪麗卡，明年初計劃在洛杉磯成立一家名為MyPotential.com的網路公司，她說，「我的機會在現在，不是在一年後。」

即使有耐心熬到畢業的研究生，也漸漸對老字號風評不錯的企業和六位數年薪敬而遠之，寧願在網絡市場上放手一搏，賭自己的機會。

美國各大學商學院近年來改弦易轍，紛紛開設網路經營管理課程，以安撫這群未來可能成為網路新貴的研究生。克洛格管理學院電子商務和技術教授梭尼說，「大家似乎有一種火車即將開走，卻沒有下班車的感覺。在瞬息萬變的網路時代裡，念兩年書的機會成本實在太高了。」

明顯的，取得名校商學院學位仍是一項無價資產。財星雜誌(Fortune)排行五百名的企業主管，有許多人在一些名校，如哈佛，註冊選修菁英課程。而根據最新的薪資資料調查顯示，平均每個MBA研究生每年賺六萬八千美元，兩年後他們更換工作時，平均年薪更高達十六萬四千美元。

根據商業周刊的調查，一九九九年向美國二十五個頂尖商學院申請入學的學生，共計九萬一千九百五十四名，比九八年增加了3%。例如，在南加大洛杉磯分校安德森管理學院，有近五千名申請者向該校申請二〇〇一年班的三百三十個名額，創該院六十四年以來的紀錄。

雖然全美申請商學院的學生總數上有增加，但成長率卻只有過去幾年的一半。一些名校商學院，如加州大學柏克萊分校和麻省理工學院，去年的申請人數呈兩位數字的衰退。

各校招生委員會將此現象歸咎於美國強勢的經濟，使許多年輕人選擇就業，加上人口成長速率減緩，導致申請者大幅減少百分之二十幾。但一些熱衷於流行事物

## 復刊九十三號

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

編輯：花玉婷

記者：陳雅雯、潘筱瑜

研究編輯：張育章

技術編輯：羅悅全

特約撰述：張鐵志、殷訥夏、李幼新、張釗維、李尚遠、林正欣、林書怡、吳欣隆、胡子平

業務部副理：王以蒨

行銷組主任：傅紫綺

專員：涂嘉原

廣告AE：楊人翰、賴敏雄

行政院新聞局版北市誌

第158號

中華郵政北台字第2772號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段

十七巷一號

(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane

17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email:pots@www.pots.com.tw

電話：編輯部訊息熱線

(02)22367116ex297

傳真熱線：(02)22360340

業務部訊息熱線：

(02)22367116ex243

傳真熱線：(02)22367327

網址：<http://www.pots.com.tw>

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1500(含郵費)

半年：750(含郵費)

封面人物：花兒樂隊

主唱大張偉畫花兒樂隊

## 怪妹妹周記



公司後，決定不返回西北大學克洛格管理學院念最後一年的課。現年二十八歲的瑪麗卡，明年初計劃在洛杉磯成立一家名為MyPotential.com的網路公司，她說，「我的機會在現在，不是在一年後。」

即使有耐心熬到畢業的研究生，也漸漸對老字號風評不錯的企業和六位數年薪敬而遠之，寧願在網絡市場上放手一搏，賭自己的機會。

美國各大學商學院近年來改弦易轍，紛紛開設網路經營管理課程，以安撫這群未來可能成為網路新貴的研究生。克洛格管理學院電子商務和技術教授梭尼說，「大家似乎有一種火車即將開走，卻沒有下班車的感覺。在瞬息萬變的網路時代裡，念兩年書的機會成本實在太高了。」

明顯的，取得名校商學院學位仍是一項無價資產。財星雜誌(Fortune)排行五百名的企業主管，有許多人在一些名校，如哈佛，註冊選修菁英課程。而根據最新的薪資資料調查顯示，平均每個MBA研究生每年賺六萬八千美元，兩年後他們更換工作時，平均年薪更高達十六萬四千美元。

根據商業周刊的調查，一九九九年向美國二十五個頂尖商學院申請入學的學生，共計九萬一千九百五十四名，比九八年增加了3%。例如，在南加大洛杉磯分校安德森管理學院，有近五千名申請者向該校申請二〇〇一年班的三百三十個名額，創該院六十四年以來的紀錄。

雖然全美申請商學院的學生總數上有增加，但成長率卻只有過去幾年的一半。一些名校商學院，如加州大學柏克萊分校和麻省理工學院，去年的申請人數呈兩位數字的衰退。

各校招生委員會將此現象歸咎於美國強勢的經濟，使許多年輕人選擇就業，加上人口成長速率減緩，導致申請者大幅減少百分之二十幾。但一些熱衷於流行事物

## 編輯部通告

### 徵求美編高手，

對目前破報版面劇不滿意的好男好女  
別客氣啦!!!  
來露幾手瞧瞧吧!!!

意者請電洽  
22367116分機232  
花玉婷

的年輕人認為，網路世界的潛在報酬是MBA學位遠遠所不及的。

美國的頂尖商學院有史以來第一次面臨到學生因生病以外的理由放棄得來不易的資格。例如，在賓州大學華頓商學院，七百六十五名研究生裡的二十五名學生，去年秋天沒有返回學校完成MBA最後一年的課程。二十五個學生裡，有一些留在他們實習的網路公司裡，有一些則自行創業。在克洛格管理學院，有八名學生投入網路世界裡，有三個則改念史丹福大學商學院。在其他學校，每到一定時間就有一兩學生會流失。

這些流失的學生也許是小數目，但他們卻說明了網路冒險運動如何激化這群未來的企業家。就在幾年前，高級企管顧問公司最好能有一名MBA，網路開始發展以後徹底動搖了這樣的基礎。

加州大學柏克萊分校哈斯商學院雷斯特企業精神暨創新中心主任恩格爾說，「有三分之一的學生打算加入早先創立的網路公司或自行創業。」在加州大學洛杉磯分校，一九九九年這一期有22%選擇在與科技有關的公司裡工作，人數較幾年前大幅上升。加州大學洛杉磯分校MBA課程主任麥道諾夫說，「革命正在發生，沒有人想錯過。這股興奮和熱潮在校園裡處處可見，我的辦公桌上經常可以看到企業計劃。」

## 前所未有的公平機會

有一小部分的人則感到很訝意。在資本主義歷史中，沒什麼經驗的年輕人從未像此時一樣，擁有這麼多公平發展的機會。那些與網路公司簽約的年輕人正支配著來日會成為績優股的網路股。許多學生已不認為留在學校拿學位會有什麼好處，相反的，他們發現愈早離開學校愈好。

二十七歲的德州人葛利格放棄了哈佛的學位，加入位於鹽湖城的校園管線(Campus Pipeline)公司，該公司替各個大學設計內部網路系統。葛利格說，「做為這個十六人公司的一份子所得到的收穫，會比我等著拿MBA學位還要多。」

同樣地，想募集資金來創立公司的學生會發現到，一些富冒險精神的資本家不會計較他們資歷、過去的紀錄或學位。

像查普拉這樣的學生，她不需要上進階的財務課去籌募五百萬美元，她獲得這樣的機會創辦自己的公司，投資報酬率也比她每學期花二萬五千美元去克洛格管理學院上課高出許多。

華頓商學院電子商務主修課程主任施密特林說，「這是一個前所未有的現象。你不再需要十五年的工作經驗，你所需要的只是一個某人願意去投資的主意。」

在學生競相輟學投入網路公司的熱潮背後，有一股隱憂在校園裡悄悄升起，即如此龐大的資金會在學生畢業之前用完。一般人相信，投資者對網路有關事務的投資狂熱，會在這個產業成熟後冷卻，就像是目前炒得過熱的網路股股價。同時，有許多新的競爭者不斷擁入這個領域裡。

是什麼原因讓詹京斯和亞歷克斯急著



離開安德森管理研究所，並在聖塔莫尼卡創辦打著自動維護服務的Motoreyes.com公司？二十七歲的亞歷克斯說，「走在最前面的人較佔優勢，我們猜測再過一年，這樣的機會之窗就會關掉了。」

## 超越業主將會支配市場

若考慮到網路仍是在發展初期這項事實，亞歷克斯的話聽起來像就是一個年輕人的急燥。但產業觀察家說，亞歷克斯提到了一項重點。一些市場部門已被實力超強的業主所支配，他們在網路上開創的事業為其他的競爭者立下一個難以突破的障礙。如販賣各類書籍的亞馬遜網站(Amazon.com)。

詹京斯和亞歷克斯是否會變成自動維護服務界的貝索斯(亞馬遜網站創辦人)，仍有待觀察。他們已募集了八十萬美元經費，現在正和其他投資者洽談下一輪的投資之中。即使創業失敗，他們說，他們在短短幾個月內學得的現實世界教訓，將勝過於課堂裡所學得的。最近詹京斯的一個同學向他抱怨愈來愈重的課業壓力，他笑著說，「你跟我談壓力？等到你創辦了一個公司之後，就知到什麼叫做壓力了。」

## 商學院競相開設網路課

這種放手去做的思考傾向，使得商學院的老師競相開設與網路有關的課程。一些頂尖學校增加許多電子商務課程，克洛格管理學和華頓商學院最近在這個領域開設了主修課程，加州大學柏克萊分校哈斯學院已擬定一個培訓計劃，培養學生企業管理與企劃能力，增加學生獲得投資者青睞的機會。

同時，網路業者已成為商學院最想找的客座講員，他們經常受到搖滾巨星式的待遇。克洛格管理學院去年秋天邀請脫口秀名人歐普拉到西北大學，為一百一十名商學院學生上領導課程。為了配合其資本主義式的教學方式，克洛格管理學院透過一種拍賣系統，分配每堂課的上課名額，每個學生每年被分配三千點，用叫價的方式爭取那些上課

名額。歐普拉的課常邀請一些重量級的捐客當講員，如前國務卿季辛吉，因此她的課所需要的點數高達一千一百點。

但比起下學期梭尼教授開的網路科技課程所需要的一千四百八十六點——將近分配額的一半——那只是小巫見大巫。梭尼教授這堂課的重頭戲是有一周的時間訪問矽谷，學生可利用這個寶貴的機會與科技專家見面。

梭尼教授說，「我有收到一些學生寫給我的電子郵件，裡頭說如果修不到我的課他們就會自殺。歐普拉的課很有趣，但這些學生更關心賺錢的事。」

不過，多數的學生可能賺不到錢，這是許多學校仍願意讓這些中途輟學的學生回學校的原因。克洛格管理學院和華頓商學院最多可讓研究生延緩學業五年，其他學校雖然沒有如此自由的政策，但行政主管已表明願意配合這些學生。

學校之所以這麼「大方」，主要是因為這些年輕的科技富豪代表了美國慈善基金的全新來源，看看最近由哈佛大學退學生、微軟公司總裁比爾蓋茲成立的十億美元少數族裔獎學金吧，是不是很嚇人！

當被問到學生如果在這場網路大戰中輸掉的話，是否重新接納他們時？加州大學洛杉磯分校MBA課程主任麥道諾夫說，「我們仍樂見他們回到學校，即使他們玩完了，他們仍有一堆東西可以在課堂裡說。」(取材自洛杉磯時報)



政壇一片反省聲  
依著政客的歉意苟且過活

文/侯念祖

宋楚瑜為他「在國民黨秘書長任內的作為」向全民道歉了！對照前不久連戰宣示願意將國民黨產交付信託，以及更久之前陳水扁的「請外省朋友告訴我哪裡做的不好？」，在這次總統大選裡，候選人彷彿都變成了在生活中時時暢勵自省的優良小學生，為「吾日三省吾身」這句古訓立下了模範。

喜好為選舉政治擦脂抹粉的右派人士，必定會為這股道德清風興奮不已，因為在他們看來，正是在選舉中必須經過選民檢驗的這一嚴格關卡，使得位高權重的政治人物，也必須低頭接受質疑，勇於認錯改過。看來人民果然是主、是西太后，不管你政客長的何種形狀，也都必須做個俯首尊諾的小李子！

這番見解其實謬之大矣，謬就謬在它搞錯了主從關係，忽略了其中奧妙。人民要求政客的反省或歉意，事實上卻正是在選舉政治下，選民萬般無奈之中的唯一一根稻草：僅僅卑微地不求沒頂。因為，選舉政治乃是實質上對於人民的「褫奪公權」，無權賴以立地的民衆唯有希望政客能夠有個理由讓他們這一票「投的下去」——即使這只是善意的謊言也無所謂；否則就只能「比不爛」或是「拼賭爛」。實際的景象正是如此，人民沒有作主，反而是唯唯諾諾地依著政客的歉意苟且過活。



## 黨產與社會福利 保守的福利綱領

文/江望台

看來連戰打算把黨產交付信託的「誠意」是把球交給了陳水扁。陳水扁主張，一旦他當選，將立即清查國民黨黨產，並會把這筆不義之財提撥到社會福利項目，好讓「全民」少繳稅、賺大錢、享福利。試想，當陳水扁喊出如此「便宜又大碗」的主張，焉能不討喜？

然而陳水扁的福利願景，並非承襲自西方的進步經驗，而是民粹情緒之下的恩庇邏輯複製。迥異於西方的福利史是以勞工運動為組織基礎，將社會福利的爭取與擴充視作資本主義體制的階級不平等反映，陳水扁的福利綱領可謂反其道而行，甚至是作了一個保守主義的轉折：當他允諾將拿國民黨黨產的不義之財作為福利資源挹注的同時，其所建構的圖像不是階級政治的進步意義闡揚，而是行之有術的湮滅。一旦國民黨這個符號匯集了所有的政治壓迫與經濟剝削後，則「全民」的均質性於焉成形，就效果而論，則是將社會階級之間的不平等關係再度神秘化，魔術般地夷平了整個社會之內結構性的剝削，重新把所有人打造成國民黨統治下的受害者。職是之故，攸關分配正義的稅賦問題會在陳水扁那裡以「全民少繳稅」的皆大歡喜形式收場。

如果社會福利祇被想像成改成換代後的由上而下恩庇，則黨產充作社會福利的論述幾乎可確定是開倉賑災的封建戲碼翻新，然我等升斗小民可仍甘願繼續伏拜討賞？



Charlie Parker

Elvis Presley



Charlie Parker



死時34歲，Bud Powell於27歲精神崩潰，Fats Navarro則在26歲的生日過後，便隨即死於肺結核。而在這整個青年菁英前仆後繼地全力投入這一大時代音樂變革之時，整個美國社會與文化界卻渾然不知他們已經喪失了多少的絕頂英才，悲諷的是，沒有人在乎，也沒有人曾在當時的報章雜誌上撰文報導過。

而儘管黑人樂手經常遭受忽略已不是一天兩天的事，但促成這一現象更為明顯的原因，則可能是好萊塢第一波的黃金期與刻意粉飾太平的白人流行音樂之間的相互掩護。甚至黑人方面若有其非常優秀的人才，那麼在另一個白人社會則往往可以找到類似更受歡迎的替代品。歌舞劇、踢踏舞之王Fred Astaire、一代耶誕歌曲之王平克勞斯貝（Bing Crosby），以及後來集王平克勞斯貝與Billie Holiday風格於一身的法蘭克辛納屈（Frank Sinatra）。這些統治早期好萊塢歌舞王國的白人樂手幾乎是對社會毫無殺傷力的，頂多辛納屈偶爾一副叛逆男孩的酷模樣讓女孩子為他瘋狂尖叫一下，但那只是讓娛樂市場看起來更多樣化而已。在經歷過兩次世界大戰後，社會已越來越需要可以讓人暫時忘卻煩惱、壓力的麻醉品，而這些溫暖舒服的音樂則正適合不過。

當然，若說四〇年代的bebop是狂熱發燒的世代，那麼五〇年代則是爵士樂逐漸「冷卻」下來的時代。首先，1948年，Miles Davis在追隨Charlie Parker過後，他與Gerry Mulligan、Gil Evans及John Lewis等人共創了所謂酷派爵士（cool jazz）的誕生。不過，酷派爵士只風行了前半段的五〇年代，之後，許多爵士樂手開始將重心移轉到西岸的好萊塢地區，而逐漸形成所謂的西岸流派，意即要跟以紐約大都會為主的東岸爵士樂派分庭抗禮。只是就在此時，一位法國樂評



文/Ricardo

# 聆聽一世紀的 流行音樂(3)

家Andre Hodeir則提出他認為的「古典」樂手（如Lester Young與Count Basie之前的）以及當時新一批的年輕好手（Lee Morgan與John Coltrane等）兩個世代。結果在這樣的論述之下，後來的「hard bop」便意指能夠吹奏摩登bebop風格及語法的新一代爵士明星。

然而，當爵士樂在五〇年代逐漸開始經由一些論述及名詞的定義而被文化工業劃分為古典與現代，「mainstream」與「third-stream」的同時，許多新興的流行玩意則不斷的被新科技所替代，因為從愛迪生（或當時的另外兩個法國佬）發明錄音技術開始到1887年美國留聲機公司成立，再到Berliner於1902年發明七十八轉唱片，流行音樂事實上是已經必須要依附在這些不斷發展的科技產品才得以發揮其運作功能。而1948年，當細溝式的唱片問世之後，整個的唱片工業更是邁入大量生產的新世代。四十五轉及三十三轉唱片的相繼出現，都為唱片工業接連帶來一波波產業製作規格的衝擊。而搖滾樂，便在這樣一個新舊事物交替的時代中意外的誕生。

意外的誕生？是的，因為搖滾樂是所有大眾流行音樂的共同私生子，它是隨著當時的科技、媒體、人口、政治、經濟，當然還有無所事事的青年與樂手共同創造出來的。在五〇年代，流行音樂還只是由Perry Como、Tony Bennett或Nat King Cole這一類繼承平克勞斯貝或由職業作曲者所譜寫的流行工廠音樂為主。而電視上則是Spike Jones這位以搞怪、發怪聲、穿滑稽戲服的喜劇泰斗讓人閒暇之餘可以哈哈大笑一番。但是，這些對於戰後這批嬰兒潮的青少年而言，似乎還欠缺點什麼。於是乎，一種完全源自曼菲斯的rockabilly、芝加哥的藍調、紐奧良的節奏藍調以及紐約黑人街頭的doo-wop合聲等多種不同文化的新青年音樂與文化便在二十世紀中葉左右，猶如瘟疫一般地在美國各地的青年之間全面爆發傳染開來。而一般公認，貓王Elvis Presley則是這波熱潮的點燃者。

但基本上搖滾樂並非貓王的創舉，而早期的貓王也不是一開始就在唱扭臀擺腰的搖滾樂。正確的說，貓王唱的是rockabilly這種來自白人鄉村樂與黑人都市藍調的混血體。而貓王與其他幾位早期的先驅人物（如Buddy Holly、Chuck Berry、Little Richard、Jerry Lee Lewis、Bo Diddley、Bill Haley、Gene Vincent等）則齊同協助早期的搖滾樂在流行排行榜上攻佔青少年的心房。也因此，搖滾樂一詞其實是後來一位白人電台DJ主持人Alan Freed所給予的。而搖滾樂之所以能夠傳播得這麼快，當然這些節目主持人的新興品味亦是另一個重要決定性的功臣之一。

只是，搖滾樂的快速興起確實嚇到了保守的成年人，他們看著這些黑人跟少不更事的白人小鬼擄獲全美國子女的心，看著他們露大腿、擺動屁股實在是敗壞民風，於是許多城市的媒體輿論便公開攻擊搖滾樂，認為這種音樂有猥亵的性意味與唆使暴力的傾向，1958年間，甚至美國國會還因此而舉行了一連串的公聽會，其中還包括了著名的「賄賂」醜聞，認為那時許多的唱片公司其實是付錢給電台或電台DJ來請他們播一些他們意圖想炒作的新歌，而Alan Freed則正是其中最被攻擊的箭靶之一。甚至到了六〇年代，檢查制度還一度非常活躍的被保守衛道人士拿來處罰許多搖滾團體，希望藉此能打擊正在蓬勃發展的搖滾樂。

五十年，半個世紀的流行音樂，就在這樣不斷的相互鬥爭與人聲吵雜聲中過去。  
(當然待續了)

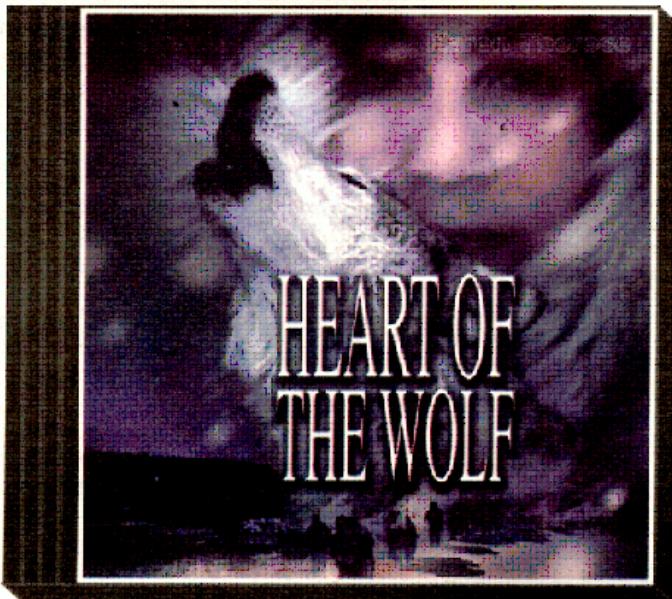


Billie Holiday

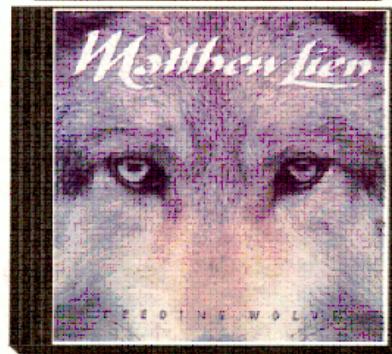
The image is a promotional graphic for a music event. At the top, the text '風潮吹2000' is displayed in a bold, black, sans-serif font with a yellow outline. Below it, the word '風潮' is written in a large, bold, black font on a red horizontal banner. The background features abstract, dynamic shapes in black, white, and grey, along with a large orange and yellow swirl element. At the bottom, the text '不變的音樂堅持 盡在風潮' is written in a blue, blocky font.

 狼族的歷史光榮→2000年仍是風潮

# 千禧年又一動人狼族樂章



全台15萬人聽過都推薦



《狼》 TCD-9047

凄美悲壯的蘇格蘭樂風，北地狼群最人性的生命宣言！1996～2000年，跨世紀持續感動你！

## 與狼共舞的印地安節奏



《鬼狼》 TCD-9078

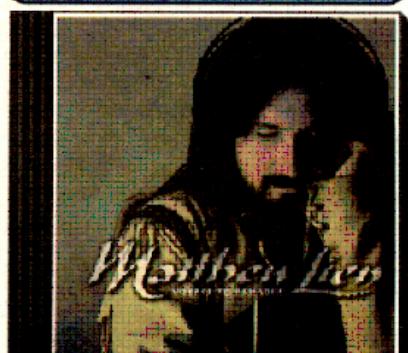
激越的舞曲風格融合印地安奔放的節奏，五座艾美獎得主魏思博德曼與肖尼族音樂家史提芬史奈德，聯手呈現狼族狂野的拂曉出擊。

《狼之心》 TCD-9091

首張由女性音樂家詮釋狼族內斬的感情世界，印地安查拉幾族音樂家Karen Therese，透過人聲唱和19世紀印地安史上最令人動容的故事「淚徑」。

# 不論中外通通都在 發現2000年台灣生命力

驛修補圖：02 筏的台灣，伊加斯角，新開



《海角一蠻風》 TCD-5301

馬修·連恩的台灣音樂之旅，聽見真實、感動，體驗福爾摩沙的生活點滴，邁向2000獻給台灣的掌聲：自家人不可不捧場！

百來種白鶲子續齊鳴戰唱，雙目森森狂視曲



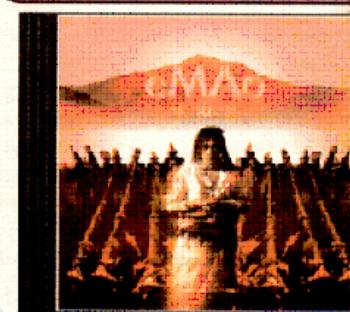
《森林狂想曲》CB-19

歷時五年台灣山林實地錄音、第一張台灣  
大自然音樂誕生！口碑好評，傾聽台灣生  
命力，歡迎您的加入！

CD1 + 1  
免費附贈  
圖鑑 CD  
教你認識  
台灣森林歌手

再造96年天唱旋風  
2000年新西藏印象

世界第三極 音樂無量力 挑戰你的眼耳身口意



王明全《咚咚响》TOP-ANNA

大唱王「天歌傳媒」(CU-900)  
'96年聽克海搞六千公尺遺憾《大唱》  
2000年還有「天唱」？《快歌譜》！中國電子音樂之父張大倫、西藏新聲代女歌手已去，西藏音樂回流！

# 慶祝風潮唱片成立 12 週年

即刻前進風潮網站，千禧好康歡喜放送  
<http://www.wind-records.com.tw>



# 同志現身

## 如何踏出第三步(上)?(第三篇)

文/Simon Fanshawe

翻譯/施威全

國小必修鄉土語言課  
新的基因改造工程

文/范宏凱

自九十學年度起，鄉土語言課程正式成為國小必修課程，對秉信多元文化，崇尚本土風格的人們來說，這無疑是遲來的春天。但這個暖意是否真如想像的生意盎然，卻不無疑問。

欣見多元文化生根的人們總認為，於「國語」之外，再匯集「閩南」、「客家」、「原住民」等鄉土語言課程，已經本然地反映了台灣社會的語言實踐活動。然而，這種不識學校教育(schooling)的機制功能，且把語言自然化的理解，卻極容易令人遺忘了這樣的分類其實與政治界定的過程牢不可分。歷史地看，晚近才有的學校教育在國家機器的策劃下，必然提供了認同政治的接著劑功能，而其中語言教育更是在可見國家權力進行殖民的斧鑿之痕，無論是尊為「國語」，或是被斥逐在外的方言皆然。以此作為觀照，「閩南」、「客家」、「原住民」從原先的被消音，再到日前被教育制度承認，反映的也同樣是國族認同的打造需求，所差者只是這個九〇年代以後的新國族必須蒙覆上「多元」的樣貌，以資對應「四大族群」的新台灣人形象罷了。職是之故，撲向下一代的將是新台灣人格的基因改造工程。

### 第三步 挑選你想要訴說的對象吧

#### 朋友

朋友可能是你最可以訴說的對象，你可以選擇先告訴最親近的、交往最久的老朋友，老朋友可能會比較支持你。當然，有可能有些人的反應會很糟糕，他們無法理解同性戀這回事，不知如何回應你的問題，你恐怕會失去他們的友誼。不過大致而言，老朋友總是比較值得信賴，他們會是你最好的盟友。

如果你是年輕人，你的朋友可能會對於你是同性戀這檔事覺得好奇有趣，同時也認為沒什麼大不了。不過別期待他們為你奏樂慶賀，因為就他們而言，你是有點不一樣。

如果你年紀比較大，你可能會比較緊張，那是因為在很長的歲月中，你朋友都當你是異性戀者，特別是如果你結過婚。但是對於真正親近的老朋友來說，他們可能會覺得很感動和驕傲：因為你選擇他們訴說這個秘密。

#### 學校同學

如果你是高中生、國中生甚至小學生，提防會被同學欺負嘲弄。很抱歉，你必須小心點。

同性戀者在學校裡的處境通常很艱難。按道理講，大部份人在今日這個社會應該都很熟悉同性戀這事情，他們常在文學作品、電影或電視接觸這個題材，例如李安導演的《喜宴》、茱莉亞羅伯茲演的《My Best Friend's Wedding》等等。令人難過的是，許多人還是對同性戀這事大驚小怪、覺得怪異----不是我們有錯，是因為他們笨。有人就是這麼笨，沒辦法。我們也不怪他們，誰叫教育局不主動發送這本小冊子到校園，讓學生人手一冊？

所以你在學校時，好好保護自己。不管是老師、同學或輔導室的人，不用告訴任何人，不用在任何表格上填寫你真實的性傾向，除非你真有把握對方不是那種愚蠢的人。

#### 大學同學

在大學或學院裡，找看看有沒有同性戀社團或類似團體。參加他們，即使下一秒鐘你就退出了。這是可以認識同性戀人們的方法。在大學同性戀社團裡現身比在其他環境或場合來得容易。而且，誰知道咧，說不定你會在社團裡遇到你第一個戀人。(嘻、嘻、嘻，流口水吧。)

#### 社交玩伴

如果你是某俱樂部、社團或球隊的一員，或擔任義工；不管你是義交還是義警，是崔媽媽的義工還是某某社區協會的負責人-----腦袋中請記得一件事，如果你已選擇現身，你還是你，還是以前那個能幹、熱心、容易相處的你，還是那個理事長、那個熱忱的義工或是球隊球員。

你加入俱樂部、球隊、社團、慈善組織等等，是因為你願意貢獻自己、你可以藉此找到滿足、你覺得好玩，可以享受快樂。身為同性戀這件事不應妨礙你在既有的團體中享受這些

愉快和成就，這點很重要。這時也請特別注意：身為『同性戀』不是你生活的全部，它只是你生活的一小部份，你同時還是個球迷、教授、勞工、台灣人或中國人等等。同性戀這事不會影響你運動爬山的路線，也不影響你開車的方式。如果你真的遇到了困難，找一個或組織一個與你興趣相符的同性戀社團，繼續享受你原有的生活。

#### 工作同事

在你上班的場所，有沒有同性戀者已經公開現身的？他們情況如何？有沒有人不因此而歧視他們的？你可以試著先和這些人談談自己。

不過不要把『現身』這回事當成義務。不是說有同事現身了，你就非現身不可。工作畢竟不同於你的私生活，你或許想把這兩者儘可能分開。也無須讓你陷入非得拼命說謊不可的窘境，這將讓自己覺得很不舒服。有時有些情況的確再糟不過了，例如：『務必帶另一半』的晚餐約會或宴會，而你沒有另一半或根本不會有另一半。這時自己先一步想到要如何處理，不要讓自己覺得尷尬，不要讓自己覺得不愉快，以舒服為原則來作決定。

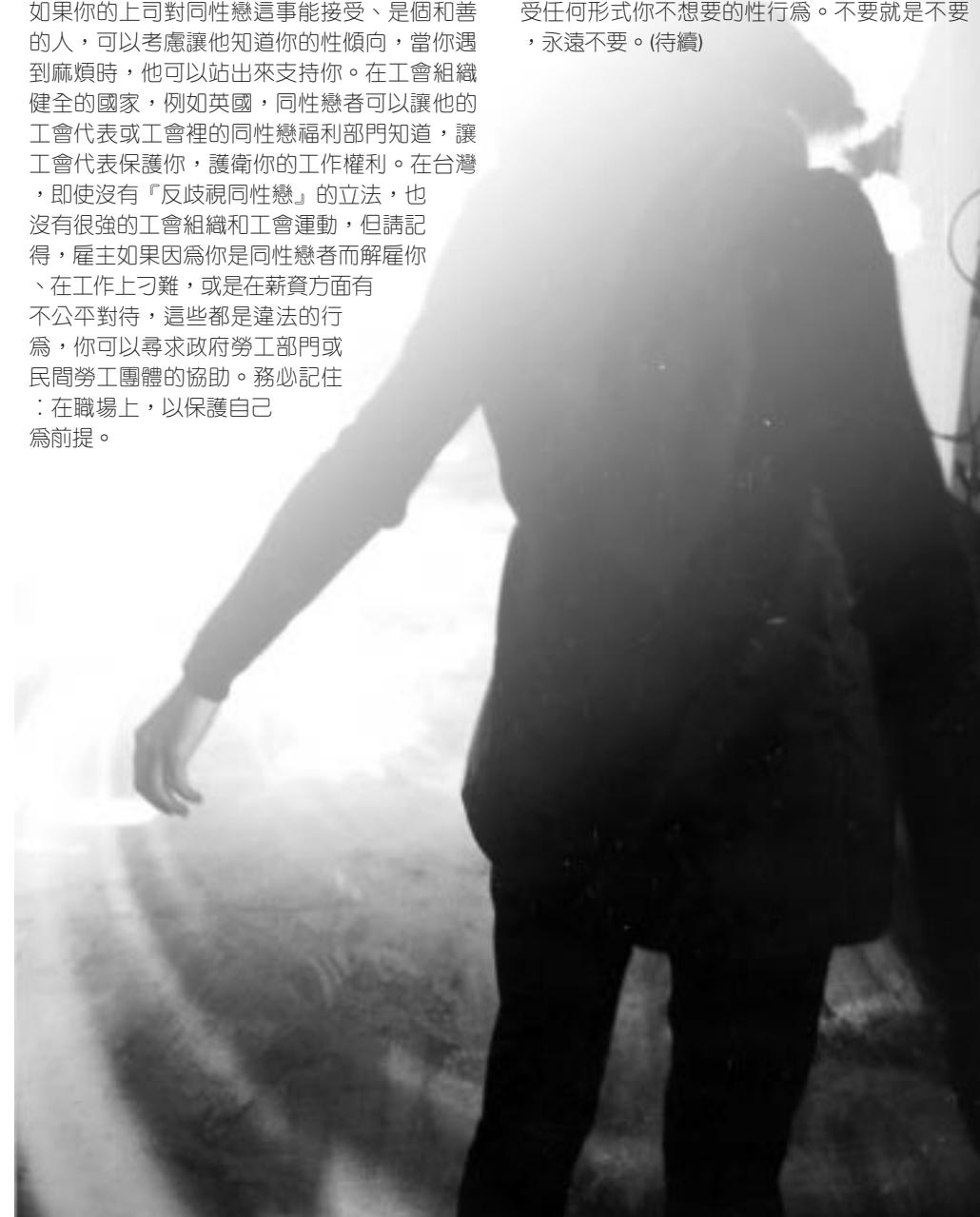
如果你的工作和小孩子有關，請小心：人們常常對同性戀者有些根深蒂固的成見。所以要懂得保護自己，別讓別人有刁難你的機會。如果你的上司對同性戀這事能接受、是個和善的人，可以考慮讓他知道你的性傾向，當你遇到麻煩時，他可以站出來支持你。在工會組織健全的國家，例如英國，同性戀者可以讓他的工會代表或工會裡的同性戀福利部門知道，讓工會代表保護你，護衛你的工作權利。在台灣，即使沒有『反歧視同性戀』的立法，也沒有很強的工會組織和工會運動，但請記得，雇主如果因為你是同性戀者而解雇你、在工作上刁難，或是在薪資方面有不公平對待，這些都是違法的行為，你可以尋求政府勞工部門或民間勞工團體的協助。務必記住：在職場上，以保護自己為前提。

#### 家人

如何跟家人說呢？這就很微妙了。跟家人說，通常就等於打破他們對你的期望。隨便一個例子：當父母的總會期待抱孫子，當然你可能有一天也會有小孩，但是在一般人的成見裡，同性戀就等於沒有婚姻、沒有家庭、沒有小孩。這對他們來說，會覺得很慘。

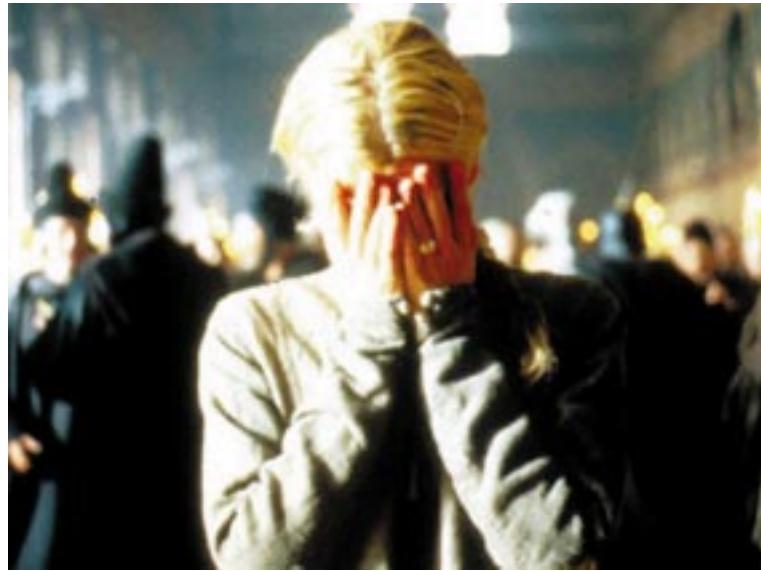
其次，不要忘了，你可能十五歲、二十五歲，甚至已經五十五歲了，但是對父母而言，你永遠還是他們的小孩。父母本來就很難想到他們的小孩也是成人，會有性行爲，更何況是同性間的性行爲。尤其他們一定聽過許多關於同性戀的謠言，許多很八卦、不健康的、關於我們在牀上『如何做』的『亂七八糟』說法，所以他們會很震驚自己的小孩是同性戀者。我的建議是，避免和你的雙親討論你的性生活。不管你是同性戀者或異性戀者，是出家人或修道人。

像你一樣，你的父母當然也會擔心愛滋病。讓我們現在就把這事情講清楚：愛滋病會來自不安全、沒有保護措施的性，(請參考下一小段)，你可以藉助醫學專業人員和一些有經驗的人的幫助得到一些建議(請參考本冊最後一章)。如果你有任何不瞭解，就發問吧，生活上粗心大意總之不是什麼好事。對愛滋病有疑惑，絕對不要放在心裡，永遠透過別人的幫助得到正確的解答。最重要的是：永遠不要接受任何形式你不想要的性行爲。不要就是不要，永遠不要。(待續)



「你不信，才會覺得虛假。」

# FILM REVIEW



## 擅長造神拜神 《聖女貞德》 又忙著質疑神蹟戳破神話

文/李幼新

法國導演盧貝松的電影《聖女貞德》聰明得嚇死人，他既能造神，又敢賣神。他提供了多面向的訊息，讓我來不及思前想後。

攝影機運動奔馳飛揚宛如神的遊走、魔的穿梭，那光影、那構圖恍若神在顯靈，超自然的氣勢排山倒海向你傾注。十五世紀法國農女貞德如此這般得天獨厚，躬逢其盛。再對比王室、教會、軍方、敵國（英國）或工於心計、或腐敗貪婪、或懶散怯懦、或殘暴狠毒、或頑冥不靈，在在凸顯了貞德的純真善良勇敢果決。你能說電影不是在

造神嗎？只是，跟好萊塢電影造神技倆最大的差別是，導演貝松讓你看到一將功成萬骨枯的殘與慘。我不免想起幼年處身的台灣戒嚴歲月的一首「愛國歌曲」，曲名大約是〈萬里晴空〉，歌詞有「多少人流血流汗，大家才有今朝」的字句，那是在當年所有令人噁心到極點的愛國歌曲中唯一沒有稱頌蔣介石的特例，也是我唯一可以接受的一首宣傳工具。有時我甚至暗暗佩服歌詞是否另含玄機（譬如國家是千萬萬的人犧牲奮鬥撐起來的，不見你蔣某一個大獨裁的功勞啊！）

導演讓你看到貞德「個人」的輝煌成就是靠成千上萬的人的生命（而且是法國與英國互為敵對的雙方的人命）堆積成的，更甚的是三番兩次她差點沙場陣亡竟多虧戰友成為替死鬼所換取的，其中一位男性還是跟她意見相左的青年軍官（Vincent Cassel 飾演）呢！

貝松的另一新意是藉著鄉村的人、不識字的、平民的女性貞德闖進類似中產階級與貴族的、男性的政治界、宗教界。軍方所面臨的種種歧視、疑慮、排斥與打壓。在這

層層關口中，王子（約翰馬可維契飾演的 Charles 七世）善惡並置，愚智一體，母后（費唐娜薇飾演的尤朗德）顯然是本片唯一聰慧的人。尤朗德的別具慧眼又何嘗不是導演貝松扳倒「男性比女性聰明」的陳腐觀念的一大突破呢？只是，權力慾、階級意識與自私，在在腐蝕著女性主義，到後來，尤朗德對貞德卻相煎甚急，狠狠地女人為難女人，不過，導演貝松讓一位善良的男孩（Desmond Harrington 飾演的歐隆）脫穎而出，始終守護在貞德身邊，溫和體貼，既不男性沙文，又不英雄主義，更不國家主義。女性解放或出頭固然靠自身覺醒，男性也不能依然跋扈頑冥啊！

這部電影最具有現代省思的是既質疑了貞德也質疑了神。到底是貞德先知般見到了神諭天旨呢？或是她一廂情願自以為是，把幻想錯覺當真呢？就像她撿到的那把神劍聖劍，有各種可能性讓她得到，或許是別人扔棄的、遺失的，為什麼她偏要在衆多可能性中只挑選一種扯上神蹟的、超自然的解釋呢？如果貞德的感應是真，確實是神的信差使者，為什麼神要故意扯她後腿，不讓教會、王室、高官、軍方相信她是神派遣的呢？如果神真正博愛和平，神又為什麼坐視人類的屠殺呢？為什麼不乾脆由神來停止戰爭呢？這部電影既不迷信偶像、盲目崇拜，卻又很聰明地藉著早先貞德被盤問、被責難時的回應（天意是「神是愛，而非巫術或魔法，不是靠展演魔與力來唬人眾衆」）巧妙避開可能流於賣神的責難，而成就了一部無神論，天主教（舊教）、基督教（新教）都能接受的電影。

## 男同志「自己的房間」 《天雷勾動地火》

文/李幼新

第一次去看 Jim Fall 導演的電影《天雷勾動地火》(Trick)，路途發生一些差錯，幾經波折，遲到將近一小時進場。我看電影向來有伍迪·艾倫式的執著，一定要從頭看起。只是，那段日子太忙太累，千辛萬苦趕去，中途進場並非偷懶，而是心術不正地從斷簡殘篇評估值不值得下次特地再看一遍，沒顧沒腦地看了後半段，倒是發現其中的妙喻。

主角蓋布瑞（Chinchoin Combell 飾演）是位編寫歌舞劇詞曲的年輕同性戀男孩，跟異性戀男孩瑞奇同租一室，跟歌舞劇女演員凱瑟琳（Tori Spelling 飾演）友誼深濃。蓋布瑞在同性戀酒吧結識脫衣舞男孩馬克（John Paul Pitoc 飾演），想要帶回家做愛，不料室友帶了法國來的女友也要使用房間。蓋布瑞只好拉著馬克外出借房間，無奈一波多折，總是借不成房間，虛度了一夜。我想起魏瑛娟有齣舞台劇〈自己的房間〉，劇名可以溯源到吳爾芙的書名。我記得自己觀影經驗中，雷奈的《我要回家》主角傑哈德巴狄厄推門撞見兩位同性戀的女客占用他的書房

親吻被他趕走，高達的《男性，女性》有男同性戀在男廁所會面搭訕被其他使用廁所的男性識破責難，對同志族群來說，雷奈電影中是「別人的房間」，高達電影中是「公共的空間」，都不能算是「自己的房間」。《天雷勾動地火》中明明是「自己的房間」，自己卻派不上用場，總是被異性戀霸占而不是分享。甚至連借用別的同志的房間，也都是不巧錯過，反倒成全了人家的破鏡重圓、覆水能收。

男同志不但要有「自己的房間」，而且要看是誰跟你同在。異性戀女亥凱瑟琳寵物狗以及瑞奇的女友各有各的友善，各自可以跟蓋布瑞同在一室，反倒留不住他。等到有了性愛伴侶，竟然進不了任何一個房間。

早先，有人詢問蓋布瑞的歌舞劇裡的男女為什麼只有親吻而不見亢奮。蓋布瑞表示兩造方才初識，若有激情未免虛假。那人反駁說：「你不信，才會覺得虛假。」這一小段的玄妙在於功能既多、意涵也豐。一則蓋布瑞本身是同志，對異性戀欠缺狂熱，所以情慾只點到為止。二則暗示了蓋布瑞在生活與藝術的落差，他自己沒有體驗過情慾，因而但見輕描淡寫，無法銷魂蝕骨。三則那人的見解其實正是本片針對你我觀眾告白的同性戀宣言：如果你不肯相信同性間可以有真摯愛，你當然會以為同性戀都是虛情假意！

## 白銀達

影視出租排行榜

1/2--1/9

- 1 史前巨鱷
- 2 落跑新娘
- 3 神鬼傳奇
- 4 本能反應
- 5 G型神探
- 6 冒牌老爸
- 7 魔鬼命令：重返戰場
- 8 新娘百分百
- 9 兩根槍管
- 10 將計就計
- 11 觸電之旅
- 12 風風戰警
- 13 對不起駭到你
- 14 莎翁情史
- 15 心靈點滴
- 16 菊次郎的夏天
- 17 電子情書
- 18 駭客任務
- 19 北非情人
- 20 大搜查線

## 全美票房

上周末全美票房 Top10

1/7--1/9

- 1 一家之鼠  
Stuart Little
- 2 綠色奇蹟  
The Green Mile
- 3 天才雷普利  
The Talented Mr. Ripley
- 4 挑戰星期天  
Any Given Sunday
- 5 銀河探險  
Galaxy Quest
- 6 玩具總動員 2  
Toy Story 2
- 7 心靈角落  
Magnolia
- 8 變人  
Bicentennial Man
- 9 哈啦舞男  
Deuce Bigalow: Male Gigolo
- 10 愛在冰雪紛飛時  
Snow Falling on Cedars



## 《天雷勾動地火》

文/李幼新

# FILM REVIEW

全美

影評人協會獎

- 最佳影片：  
《酣歌暢戲》  
Topsy-Turvy  
《傀儡人生》  
Being John Malkovich
- 最佳導演：  
麥克李，《酣歌暢戲》
- 最佳男主角：  
羅素克洛  
《驚爆內幕》The Insider
- 最佳女主角：  
瑞絲溫茲爾  
《選舉》Election
- 最佳男配角：  
克里斯多福普拉默  
《驚爆內幕》
- 最佳劇本：  
查理考夫曼  
《傀儡人生》
- 最佳攝影：  
康拉德霍爾  
《美國心，玫瑰情》  
American Beauty
- 最佳外語片：  
《秋天的故事》  
Autumn Tale · 法國
- 最佳非劇情片：  
《記憶哈瓦那》  
Buena Vista Social Club

台北票房

台北票房 Top10

一月第二週

- 1 魔鬼末日  
End Of Days
- 2 安娜與國王  
Anna And The King
- 3 盧貝松之聖女貞德  
Joan of Arc
- 4 大製騙家  
Bowfinger
- 5 隨心所欲  
Playing by Heart
- 6 鐵巨人  
The Iron Giant
- 7 —籠傻鳥  
Happy Texas
- 8 怒犯天條  
Dogma
- 9 致命追緝令  
Double Jeopardy
- 10 世紀駭客  
Y2K

## 從古到今的白人帝國主義、從種族到性別、



## 《安娜與國王》

文/羅融

看電影的時候，我一直隨著劇情的敘述在想：「對啊，泰國是中南半島國家中，唯一在殖民時代維持了自己主權的！」這樣後設的歷史感，到了片尾，上說明式的字幕時，才一目瞭然：「因為英藉教師安娜的教育和啟發，後來即位的國王，廢除了奴隸制度，目光遠大...，奠定了泰國強盛的根基。」英藉教師是暹羅／泰國後強盛的源頭，這種邏輯推演，就像片中輕率的處理了東西文化衝突一樣地引人發噱，這就是號稱奧斯卡等級的好萊塢強片？！我真是（好）不訝異！

挾著「曰不落國」背景的安娜，就像挾著一班金獎級工作人員（「心靈捕手」、「黑色追緝令」的製作人－羅倫斯班德；以「天生好手」獲奧斯卡提名的「最佳電影拍攝」－凱勒戴斯查諾；以「此情可問天」獲奧斯卡的「最佳場景設計」－露西安娜亞里姬；以「長日將盡」獲奧斯卡的「最佳服裝設計」－珍妮貝文...），在政經實力、知識水準等各層面（當然是西方標準），都遠勝於暹羅／東南亞國家。於是暹羅的外患（被法屬緬甸攻擊的危機）和內憂（將軍的叛變）直接間接的，得靠安娜來解決，而本片的拍攝則為馬來西亞帶來了當前的工作機會以及日後的觀光收入；泰式佛教信

仰裡重輪迴、天機等的思想，不是以「不守信用承諾」來詮釋，就是以穿插寥寥「反正你們就是要看時機，要等時機成熟」淺薄數語嗤鼻而過，而泰國官方對於此片拍攝的拒絕，不也被斥為自斷財源。

殖民帝國以前從政經實力、現在以文化消費力，以前以東印度公司、現在以好萊塢工業，「遠征」他國，如此看來，倒還沒有太多的歷史變異。而安娜對兒子說「不必計較有沒有去過英國，你在印度生長，印度就是英國，因為英國是曰不落國」的對白倒也誠實坦白，反而周潤發在片中的泰語發聲卻顯得造作，只有語言形式，沒有實質文化內涵的所謂尊重，顯現了這一百年來西方白人中心主義尊重與了解東方文化的進步速度。

至於安娜藉「黑奴籲天錄」散播的人權關懷，更僅是一種包裝而已，君不見她儘管為暹羅奴隸挺身而出，對著黃種主人大喊黃種奴隸的人權，自己卻養了一男一女的兩個老黑奴！

白人中心帝國主義霸權在性別關係上更是表露無疑，安娜所代表，擁有西方知識（可別忘了那也是權力）的白女人，可不僅要與黃男人平等，更要與黃男國王平等。西方女性主義從1960年代開始有了黑人女性主義的聲音，對於白女性別意識與女性主義思潮之發展而導致的多重黑女壓迫有所反省（白女都出去工作了，家務與育嬰不會落在白男身上，而是黑女身上，黑女雖為有給職，但另一方面又需承擔白男主人性侵害的風險）。

國王的長子只在白男人的角度看到了父親擁著心愛的白安娜共舞，卻對自己母親（女）以及國王其他妻妾（黃女）的失聲視而不見。如果他看到了自己母親的哀傷，則將是一種對於男性霸權的反省契機，但我們只看到國王遺憾地說自己還不如中國皇帝，二十六個妻妾是小巫，因為在寺廟裡浪費了好幾年，現在得趕緊補回來；如果皇太子看到了安娜與其他嬪妃在國王心中地位的差異，則將是種族意識被喚醒的契機，但我們根本看不到任何嬪妃（除了用來包裝安娜維護人權立場的那位）。黃女完全全是被排除的他者，沒有位置、更遑論發聲。

## 恐怖片的犯罪片——目露凶光？

文/李幼新

是誰目露凶光？目露凶光到底是傷人或者只是傷己？林嶺東電影《目露凶光》裡，目露凶光的大概是突然異化的文信（劉青雲飾演），不大可能是對他緊盯不放的警探Pit（梁家輝飾演）。倒是1999年我擔任金馬獎評審期間，看完這部電影以來很長一段日子，我一直對它目露凶光。評審看片依影片報名先後為序，大家在看過幾部不怎麼樣的劣作後，林超賢導演的《天旋地懸》（陳慶嘉與秦小珍編劇，張東亮攝影、陳嘉上製片，古巨基主演）讓人眼睛一亮，杜琪峰掛名「導演」／游達志執行導演的《多情英雄》（韋家輝與游乃海編劇，鄭兆強攝影，劉青雲主演）廣受讚賞，不料，在放映過另外十部左右影片之後，《目露凶光》的亮相竟讓多數評審佩服得懶得理會《天旋地懸》、不再鍾愛《多情英雄》，甚至幾乎完全遺忘余力為導演的《天上人間》（余力為編劇，黎耀輝攝影，梁家輝與周智生主演）。請問，你教我怎能不目露凶光狠狠瞪著《目露凶光》呢？《目露凶光》甚至在演員演出項目，也被評審們用劉青雲「打」掉了《多情英雄》的劉青雲與《天上人間》的梁家輝，真是嚇死人的殺氣啊！

山景酒店「凶宅」、「鬼屋」或許是為了辦案救人不得不暗夜探訪，屋裡屋外鬼影幢幢真不知是嚇警探或是在唬觀眾？倒是往後幾回為啥偏要選在視線不清的夜間重臨？倘若果真有鬼，豈不是警探Pit自己犯賤？平白放過光天化日，而且白痴般不多帶點人同往？倒是林嶺東相當狡黠，趁我不備時悄悄扔出個理由，原來文信的女友白天要上班，Pit只好在她下班的夜間時分陪同探索，反而我不斷自責內疚：誰規定電影只能寫實而不允許超自然的靈異景觀？

不過，寫實的部分更讓我不敢恭維。為了「實寫」文信的喪心病狂，但見他回家後虐打黑貓、拿開水燙死一池小魚、砍毀粉紅色繡球花，種種虐殺動物而且禍延植物的行徑堪稱銀幕奇觀。其實我也同樣不喜歡李崗的《條子阿不拉》當場毀了一缸金魚的寫實炫耀。

「他們說這兒不准停車，沒有說不准下車走一走。」Pit的話語既是本片對於警察知法犯法，要別人不犯規而自己為辦案不擇手段的一大諷刺，又相當體恤地告白了警察辦案受到種種束縛的無奈。明明是調查跟錢有關的罪行，警探卻被阻隔在財政局門外，因為「他們管錢，我們管治安」，不可越界。匪徒發現用真品與電腦印成的偽鈔（請注意真與假的辯證被導演不著痕跡地鋪陳）都是2000年1月1日發行，哎呀！「現在」（1999年）到手怎麼用啊？凡此種種，在片中點滴滴滴，此起彼落，才最教我欣喜、甚至迷戀。

他們也是可以如此地如地獄火燄般焚燒遍野的。

# CD REVIEW



文化傳續的新形式與可能  
—現代客家音樂

(左/陳永淘 右下/林生祥 右上/謝宇威)



藝人：林生祥、謝宇威、陳永淘等  
專輯名稱：山歌之外、後生的歌  
發行：台北市政府民政局

文/黃孫權

看到1999第四屆台北客家文化節的紀念專輯，本想放在一旁。沒想到翻到內頁，幾個熟悉的名字跑出來，一本精緻簡短的簡介拉出一個在傳統音樂上不會見到的光譜：這些豐饒的現代客家音樂，根植了族群文化、培力了社會運動，並開創前輩與後生之間的對話。

生祥、永淘與宇威的歌本就熟悉，但在一張專輯內卻組織了一個族群各種不同世代、地域的發展，除令人欣喜外，更飽實某種動容聲音，這種力量讓我們看到文化傳續的新形式與可能。

除了林生祥（交工樂隊）之前的專輯《我等就來唱山歌》中的〈下淡水河寫著我等介族譜〉、〈夜行巴士—記—為老農的心情〉、〈秀仔歸來—記一群歸鄉的年輕人〉外，還收錄了仍由鍾永豐填詞的〈客家現身〉與交工新作的演奏曲〈客家前進〉；而陳永淘這位邊緣的遊唱詩人除了原本就有的歌曲外，還由小朋友的合唱版，展現後生的歌喉與致敬之意；謝宇威這位逐漸發胖的城市歌手從美術高手變成美術音樂雙棲，仍不改其志，每晚在台北不同的pub裡唱著鍾情的現代客家歌，專輯裡收錄了兩首舊日之作，也算經典。

作為嘉年華會的專輯，也許可以輕忽，但是若將這張專輯視為現代客家音樂的合輯，那就非常值得收藏一張了，作為一個觀察社會運動與音樂、族群與音樂、世代與音樂，那更值得想辦法搞張來聽聽。



## 閃靈殺手加上駭客任務

藝人:Marilyn Manson  
專輯名稱：he Lost Tour On Earth  
發行：環球

不可否認的，Marilyn Manson 已然成為跨世紀的新歌德之主（Nin Inch Nails 已超越歌德了），闇天使般的造型、黑晦至極的歌詞、煽動力十足的舞台風格，連演唱會的 Video (Dead To The World) 也應用大量的蒙太奇來營造出如「閃靈殺手」般的悍動力。但不論他們如何地引起話題？如何在銷售成績上成功？如何成為美國以至全球青少年們的另類偶像，當他們上一張專輯「Mechanical Animal」毀譽參半時，便不禁令人質疑起他們的音樂實力到底如何？是不是只是一個Hype Bond 呢？Live 專輯《The Last Tour On

Earth》給了我們一個答案，那就是扣除掉那些有的沒的話／問題和 Gothic 的話，Manson 的確是個貨真價實的「Band」，而且還是個實力／魅力十足的「Rock Band」。開場時扭曲懾人的電子聲響跟進札實的鼓跟 Bass 展開了這場 tour 的開場曲。

〈The Reflecting God〉展現了他們的 Live 便翻自 Erkythmlcs 的 Street Dream (Are Nade Of This)，在 Matrix O.S.T (駭客任務) 中主打的〈Rock Is Dead〉則比起原來的版本 (O.S.T 或 Single 中) 更來得有張力，幾乎每次 Live 必唱的〈The Dope Show〉也比起專輯中來得熱力十足，而在〈Lunch Box〉的全場大齊呼叫跟 Manson 一起大叫“ We hate love, We love hate” 讓人見識／耳聞他們的現場威力，同樣？／群衆齊呼“D.R.U.G.S”的 I Don't like the Drugs (But The Drugs like me) 則有點令人意外地以較 Funk 的型式出現。同樣是必唱曲的〈Arctchrist Superstar〉也讓人感到 Marilyn Manson 除了專輯 EP 或 Remix EP 中的那一分晦暗死亡窒息感外，他們也是可以如此地如地獄火燄般焚燒遍野的。言而總之這張專輯絕對是近期最佳 Live Album 之一（只是就曲目來看也可視為變種的精選輯）！Acoustic 的〈The Last Day On Earth〉則為這個 tour 作了一個完美的收尾（最後一首〈Astonishing Pahordma Of The End Times〉乃錄音室新作）。(Andrew)



清新親切不炫技的新聲  
藝人：GoGo n MeMe(哥哥和妹妹)  
專輯名稱：Say Forever  
發行：SONY

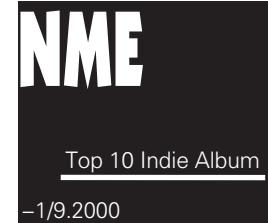
難得一見的一男一女雙人組（只不過是兄妹組，故名 GoGo n MeMe → 哥哥和妹妹），雖然在宣傳，MTV 手法，乃至歌曲模式都帶著點日本味，但就姑且讓音樂的歸於音樂吧！他們兩兄妹乃是 MTV 新聲卡位站創作組的第一名，接著在企劃時也並未把兩人分開處理，把哥哥單獨定位成創作型歌手，而妹妹則只成為一個滿不錯的新偶像歌手。因此在這張哥哥（陳忠義）包辦大部分作曲的專輯中有著極佳的契合度。妹妹陳柔錚在 Vocal 的表現上雖有些生澀，但她在音質上面又拉回了不少分。在這樣的配合下，成為近期內最清新最親切又不炫技，不灑狗血的“新聲”。是令人期待的新樂壇組合。(Andrew)



Top 10 Indie Singles  
--1/9.2000

(專輯名稱/藝人/廠牌)

- 1 Say You'll Be Mine  
Steps  
Jive
- 2 Christmas  
Low  
Tugboat
- 3 The Millennium Prayer  
Cliff Richard  
Papillion
- 4 Cruise Into Christmas  
Jane McDonald  
Focus Music
- 5 Muscle Museum  
Muse  
Mushroom
- 6 If I Could Turn Back The Hands Of  
R Kelly  
Jive
- 7 The Man Don't Give A Fuck  
Super Furry Animals  
Creation
- 8 Can't Get Enough  
Suede  
Nude
- 9 Enough Is Enough  
Y-Tribe Ft Elisabeth Troy  
Northwest
- 10 Baby, It's Cold Outside  
Tom Jones & Cerys  
Gut



Top 10 Indie Album  
--1/9.2000

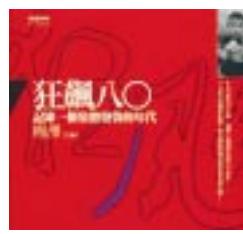
- 1 Performance And Cocktails  
Stereophonics  
V2
- 2 Black On Both Sides  
Mos Def  
Rawkus
- 3 Play  
Moby  
Mute
- 4 Showbiz  
Muse  
Mushroom
- 5 Word Gets Around  
Stereophonics  
V2
- 6 Steptacular  
Steps  
Jive
- 7 So How's Your Girl?  
Handsome Boy Modeling School  
Tommy Boy
- 8 Vertigo  
Groove Armada  
Pepper
- 9 Remedy  
Basement Jaxx  
XI
- 10 Guerrilla  
Super Furry Animals  
Creation

就是不敬，對過度神聖的不敬，對超然客觀的不敬

# BOOK REVIEW

## 所有堅若磐石者皆銷融成煙

### 《蛛巢小徑》



書名：狂飆八〇—  
記錄一個集體發聲的年代  
編者：楊澤  
出版：時報

順著七零年代，這一路菁英倒也更新了不少面孔。籠絡了新世代的寫作者，胡言亂語當成集體發聲。兩個十年的「知識青年」之歷史都被人間副刊作完了，上一次是一小絡人的攬鏡自照卻自以為主角，這一回除了書中的方塊專欄有點知識性外，全像噴了「菁英」香水的群魔，沒有狂野姿態，更別提重量了。不過，我倒也想知道裡頭有沒有我的「歷史」。（殷訥夏）



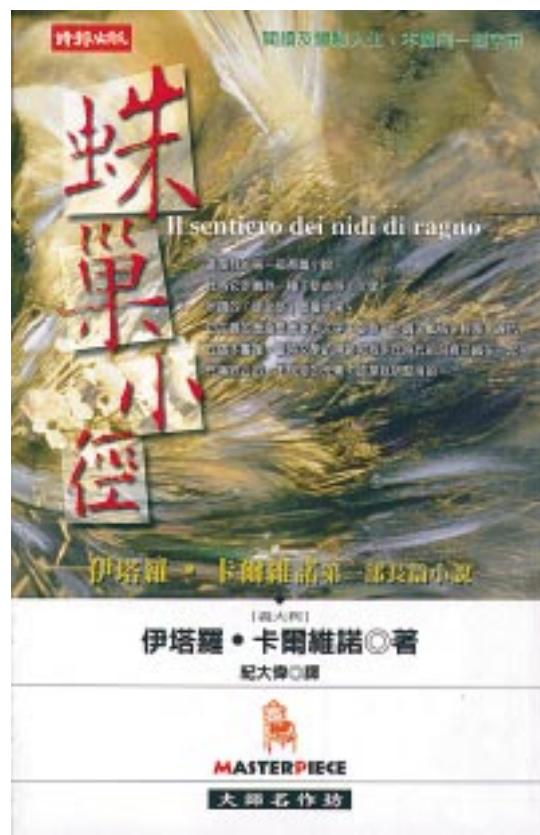
書名：台灣史100件大事  
作者：李筱峰  
出版：玉山社

以100件事來講台灣的歷史，對於「紀年體」的歷史寫作無疑是高難度的表演。熱戀台灣史並在獨派意識形態（套句海登懷特的分類）一席之地的李筱峰，作了個良好的表演。我無從比較歷史的真實，但是順手讀來，在簡單的安排中卻語重心長的重建台灣來龍去脈。這是一張高明的台灣血統證明書，也是一本值的收藏的白話史學之作。（殷訥夏）



書名：誰殺了網景  
作者：麥可卡沙諾/大衛有斐  
出版：中國生產力中心

在企業界所有的競爭裡，以網景和微軟這場戰爭最精彩。本書汲取戰爭中（慘烈吧）引人之處，讓人瞭解網景早期成功的經驗，以及如何以「柔道」策略與微軟展開大戰。本書是欲建構網路事業的人的必備教材。（編輯部）



書名：蛛巢小徑  
作者：卡爾維諾  
出版社：時報

文/michel

有著長達30頁且由原作者於小說出版二十年後的自序堅若磐石地橫在前頭，所有關於《蛛巢小徑》的論述，若不是只能際若寒蟬，就只有竊竊私語。

這本卡爾維諾首部長篇小說，比起後來頭角嶮峋的作品，像《看不見的城市》、《命運交織的城堡》或是《如果在冬夜，一個旅人...》等等，《蛛巢小徑》可說相當平易近人。相信所有讀過此書的人，掩卷沈思之時，腦袋裡都會浮現出《單車失竊記》中那對衣著破舊滿臉灰塵為生活奔波的父子，以及片尾父子歷盡滄桑筋疲力竭的伴著夕陽餘暉手牽手回家的場面，讓人有點欷歔，有點不平，但不可



卡爾維諾

否認的，也有一點溫暖。這也是《蛛巢小徑》的基本色調。然而如果妳認為這是因為「青年」卡爾維諾尚未染上「成熟」卡爾維諾的數學癖與對形式的考究，那就大錯特錯了。

經常，  
我覺得整個世界都正在變成石頭。

輕逸，一直是卡爾維諾式小說的最高目標，對抗著不只是物質本身的重量與慣性，同時也是理性嚴格的分析序列和賦予生命的秩序，一種被凍結了的光景。存在因而沈重，思想因而呆滯。

二次世界大戰剛結束的義大利，正被美度莎的雙眼凝視著：反法西斯有功者，莫不論功行賞，成為民族英雄，當然裡頭不乏投機客；而大戰時作為法西斯爪牙的，莫不變成過街老鼠或待宰羔羊，裡頭想必也有些許正直之人。然而，在勝利榮光的照耀之下，世界逐變的黑白分明：一方是過度神聖化抗戰與過度責難戰犯及其同情者，是藉神聖洪流來洗滌自身；一方是以一種超然客觀的姿態，對抗戰熱情與犧牲全然不屑。於是熱戰方酣的義大利，隨即進入寒冬，凍結如冰，硬化如石。

對此，卡爾維諾只有一種心情，就是不敬，對過度神聖的不敬，對超然客觀的不敬，甚至還隱藏了對教條「新寫實主義」的不敬。而表現在小說裡的，便是嘲諷與譏諷。馮內果說：「笑話涼了，不幸的，砲筒還熱著。」

## 所有堅若磐石者皆銷融成煙

然而，有著長達30頁且由原作者於小說出版二十年後的自序堅若磐石地橫在前頭，所有關於《蛛巢小徑》的論述，真的只能際若寒蟬，或是竊竊私語？亦或是繼續在馬克思的歷史狂風裡，翱翔。所有堅若磐石者皆銷融成煙。

## 若沈默不語，心裡會覺得不舒服 若說話，會覺得很可笑 《風中綠李》



書名：風中綠李  
作者：荷塔·慕勒  
出版社：時報

文/michel

前捷克總統哈維爾在一篇非常重要的文章〈無權勢者的力量〉中，指出極權統治的奧秘不是強權，不是監控，不是血腥鎮壓，而是「共謀」體制。大家都是體制要控制的對象，但大家同時都是體制的主人。大家是體制的犧牲品，也是體制的工具。於是人們只能戴上相同的面具，生活在充斥著標語的虛幻之中，像「三民主義統一中國」，或是已經變成歷史了的地理課本，然後曼妙的音樂與話語都只會變成一種音調，而後窒息。是的，荷塔·慕勒會靜默地點頭，在心裡低吟：「若我們沈默不語，我們的心裡會覺得不舒服，若我們說話，我們會覺得很可笑。」

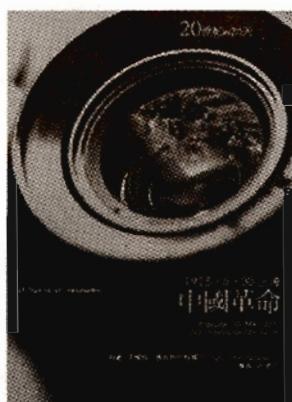
《風中綠李》這本在今天讀來讓人有時空錯置之感的過氣了的「傷痕文學」的小說，竟然是1998年因帕克獎（IMPAC Dublin Literary Award）的得主啊？是的，我會這麼回答。它的確時空錯置，以蘇聯

為首的東歐政權早已湮滅，它的故事的確耳熟能詳，訴說著死亡、欺瞞、謊言與背叛，像樣版，它的獲獎也許是政治的，...。然而，它還是動人。既不是欷歔，也不是同情，當然更沒機會感同身受。它動人，因為它在滿身傷痕裡看到的剛好不是死亡、欺瞞、謊言與背叛，而是存在的臉，以及每個死人都在自己的身後拖著一袋子的話語。

是不是所有經歷過極權統治全面監控草木皆兵尙能存活下來的人，就必定會操著如此冷冽的語調，像《惡童日記》的作者雅歌塔·克里斯多夫？是的，我會這麼回答。只是這股冷冽裡頭沒有控訴，沒有怨恨，只是瀰漫著一種窒息感，以及像空氣般自然的恐懼，銘刻在身體上，在靈魂裡。寫作對他們來說，不是創作，更無關表達，而毋寧是一種治療。對我們來說如此深刻，如此的不可思議，對他們來說，不過是平鋪直敘，而已。荷塔·慕勒說：「我們用口裡的話語就像用草叢裡的雙腳一樣會蹂躪許多東西。但是用沈默亦如是。草長在腦子裡。當我們說話時，草會被割掉。但是當我們沈默不語時亦如是。接著第二株、第三株草隨它所願繼續生長。」

荷塔·慕勒，1953年出生於羅馬尼亞，自1987年起住在德國。

# 人文的麥田·麥田的人文



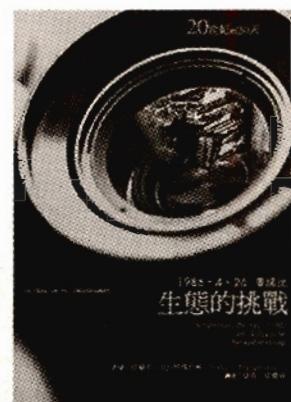
書號：RH9004  
書名：中國革命  
1925.5.30上海  
定價：250元



書號：RH9008  
書名：殖民統治的結束  
1947.8.15德里  
定價：280元



書號：RH9013  
書名：科技革命  
1969.7.20寧靜海  
定價：330元



書號：RH9017  
書名：生態的挑戰  
1986.4.26車諾比  
定價：280元



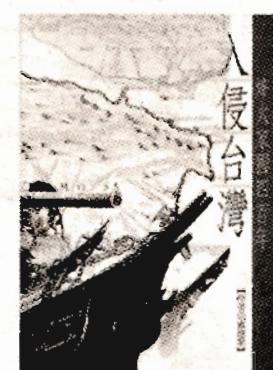
書號：RH1032  
書名：德勒茲論傅柯  
定價：300元



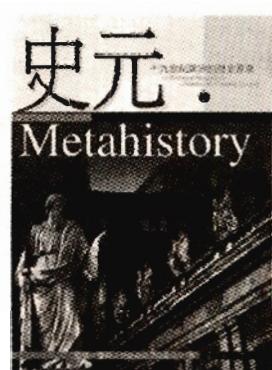
書號：RH1028  
書名：閱讀張愛玲  
定價：450元



書號：H3035  
書名：原始的叛亂  
定價：360元



書號：RH3036  
書名：入侵台灣  
定價：220元



書號：(上) RH1029、(下) RH1030  
書名：史元(上)(下)  
定價：300元

**單本9折·三本以上75折 別再等了，趕快動手吧！**

活動期間：即日起~89年2月10日

- RH3025 如何現代，怎樣文學？——十九、二十世紀中文小說新論
- RH3034 法國人民抗爭史——四個世紀／五個地區(下)
- RH3033 法國人民抗爭史——四個世紀／五個地區(上)
- RH3031 從埃及到耶路撒冷——蓋里的中東和平之路
- RH3032 南斯拉夫分裂大戲
- RH3030 女人的世界史
- RH3029 第三帝國興亡史(1)
- RH3028 第三帝國興亡史(2)

- 王德威著 380元
- Charles Tilly著 420元
- Charles Tilly著 380元
- 蓋里著 380元
- M. Crnobrnja 420元
- Rosalind Miles著 340元
- W. L. Shirer著 450元
- W. L. Shirer著 450元

- RH3027 第三帝國興亡史(3)
- RH3026 中東：自基督教興起至二十世紀末(上)
- RH3025 中東：自基督教興起至二十世紀末(下)
- RH3015 極端的年代1914~1991(上)
- RH3014 極端的年代1914~1991(下)
- RH3013 帝國的年代1875~1914
- RH3012 資本的年代1848~1875
- RH3011 革命的年代1789~1848

- W. L. Shirer著 450元
- Bernard Lewis著 320元
- Bernard Lewis著 320元
- Hobsbaw著 380元

廣告回函  
北原郵政管理局登記證  
北台字第 10158 號  
免貼郵票

100  
台北市中正區信義路二段213號11樓  
城邦集團  
麥田出版公司 收

24小時傳真訂購專線：(02)2391-9882  
(2本以下請另付掛號郵資35元；3本以上包裹郵資60元)

◎我要訂購的書單如下（※僅需填寫書號即可）

◎個人資料  
姓名： 性別：男 女

聯絡電話： (0)  (0)

收書住址：

◎選擇信用卡付款：

(請填以下資料後，沿虛線剪下，放大傳真，或沿線折疊寄回)

VISA  MASTERCARD  聯合信用卡

信用卡號：

持卡人簽名： (須與信用卡相符)

有效日期： 年  月 訂購總金額  元

◎選擇郵政劃撥付款：

(請至郵局填寫劃撥單，並於通訊欄註明購買書籍)

郵政劃撥帳號：1896600-4

戶名：城邦文化事業股份有限公司

◎團體訂書另有優待，請電洽：

886-2-2351-7776 分機128 蔡小姐



## 放學了/下班後

ALE帶你學美國俚俗語、  
瞭解國際禮儀、遍嚐異國美食。

週休二日

ALE為你舉辦音樂聚會、週末團體活動，感受美式的瘋狂。

每逢假期

ALE外籍友人與你遍訪名勝，  
高空彈跳、叢林野戰。

享受年假

ALE外籍友人陪你環遊世界，  
體驗地球村落的百變風情。  
**不想出門**  
ALE外籍友人與你電話美語交談，  
還給你最富創意的IA教材、攝影年曆CD。



民謡詩人陳永淘年度公演 詳情請見Pots Choices音樂項目之Highlight



POTS CHOICES 上的所有訊息僅提供參考 臨時如有異動 以主辦單位公告為準

如有訊息需代發佈,請傳真(02)22360340,或以電子郵件寄至 [pots@www.pots.com.tw](mailto:pots@www.pots.com.tw)(電子郵件寄將優先處理)

訊息需於1月21日至1月30日見報者,請於1月16日前聯絡,需於1月28日至2月6日見報者,請於1月23日前聯絡



## 921地震相關資料

### ●原住民自力造屋培訓營

921大地震發生至今,已超過上百天了,但許多地區重建的腳步卻仍未展開,尤其是弱勢邊緣的原住民朋友,居住與生活問題都無法得到外界適切的關心與協助,更遑論在震災後族群文化的保存。

基於對原住民部落文化的尊重與對於當地居民生活情形的了解,「921 災後民間諮詢團」將在一月中起,在災區原住民部落,舉辦三個梯次的「原住民自力造屋訓練營」。

此活動的特色,希望能夠號召一些有建屋舍工作經驗的原住民朋友,在三天的訓練營中輔之以建築專業知識、社區總體規劃和相關法規財務諮商等課題。除了理論的課堂講授之外,本訓練營還特別設計了一套實作的教材,讓學員們可以從操作中學習。策畫單位表示,希望透過這樣的訓練課程,原住民可慢慢地由部落文化出發,合力再造自己的家園。

#### ◆活動時間:

第一梯次 1月14日到16日

第二梯次 1月21日到23日

第三梯次 1月28日到30日。

講師陣容:謝英俊、鄭晃二、陳其南、林志成、關華山、李安瑞、商暉鴻、巴努。

報名聯絡專線:文化環境基金會

電話:02-23453130 傳真:02-23450609

### ●殤之祭--921震災記事展

憶/一個顫慄的夜裡/不安的土地讓我們學會分離/也懂得珍惜/了解捨與得之間的平衡/在追思中豁解重生后的喜悅/

◆系列聯展時間:1999年12月29日起 (災後100天)

(1) 殤之祭記事展~2000.1月16日

(2) 瀕·絕之展-邵族1月18日~2月3日

(3) 重生的故鄉-埔里2月9日~2月27日

地點:台北市客家藝文活動中心 (台北市新生南路一段157巷19號3樓)

◆座談--週六14:00~16:00

1月15日 災區紀實/全景映像工作室主持

### ●用實際行動幫助邵族人站起來

邵族臨時屋,急需各方人士,尤其建築相關科系學生共同參與興建:

1. 邵族臨時屋,本著原住民尊重山川自然環境的傳統,以綠色建築的觀念規劃設計,結合傳統與現代的工法,就地取材,注重環保及節約能源,建材可重複使用,構法簡易,非技術專業者皆能施作,從規劃設計到施工皆以使用者共同參與的原則進行,目前已規劃完成,正式全面動工。

2. 我們希望邵族人在共同勞動中,重新找回傳統部落族人相互提攜的社區意識;也希望透過各方熱心人士的參與,重新建立族群相互尊重、讓文化與物種多樣化的價值觀。

3. 邵族人為了建立自己的家園,將全族動員參與施工,唯邵族人丁單薄,為求縮短工期需要熱心人士參與施作,並歡迎各方專業人士觀摩指導,以便將此經驗與各界分享。

邵族重建委員會謝英俊建築師事務所連絡方式:電話:(049)850343  
傳真:(049)850187  
E-mail:bhaa@ms25.hinet.net

## 講座、營隊、研討會

### ●第一屆無尾港大專青年營

社區總體營造近年來在台灣各地逐漸蓬勃發展,在地居民藉著對土地共同的情感,化為力量,凝聚成一股愛家愛鄉的社區意識。無尾港地區亦因反火力發電廠之運動,演變為文教促進會的成立,並實際致力

於推動水鳥保護區的生態維護和社區營造的工作。

為響應鄉土文化之發揚,並提供年青朋友與社區互動之機會,促進會籌畫了此次大專青年營的活動,誠摯邀請你一起來體驗這裡的環境社區與人文精神,讓你親身感受地方濃厚的人情味。

指導單位:行政院文建會

主辦單位:宜蘭縣立文化中心

承辦單位:宜蘭縣無尾港文教促進會

協辦單位:宜蘭縣岳明國小

活動日期:2月9日~2月13日 (農曆初五至初九)

活動地點:蘇澳鎮岳明國小及無尾港地區

參加對象:宜蘭縣和外縣市大專院校各20名學生(不含研究生),共40名

活動內容:無尾港人文、景觀、生態巡禮(地方產業與人口/地方信仰與聚落建築/海岸環境與溼地生態/社區發展與新故鄉運動/社區營造經驗座談/宜蘭縣政與地方發展/蘭陽地方民俗與文化/登七星嶺遠眺蘭陽)  
費用:含食宿、保險共1500元  
報名:

1. 請先聯絡促進會陳燦南總幹事或陳美雲小姐以確認人數,額滿為止

2. 至郵局劃撥繳費以確保名額

劃撥帳號:19012823

戶名:宜蘭縣無尾港文教促進會

3. 填寫個人資料(姓名、性別、生日、學校、系統、身份證、手機或呼叫器、聯絡電話及通知信函寄送地址)

4. 將報名資料郵寄或傳真至無尾港文教促進會,或以 E-mail 寄至

[inho@mouse.ee.ntust.edu.tw](mailto:inho@mouse.ee.ntust.edu.tw)

宜蘭縣無尾港文教促進會

電話:03-9904383 傳真:03-9903137

地址:270宜蘭縣蘇澳鎮港邊里嶺腳路137號

### ●第四十一期全國大專院校議事規則研習營

民主運作不再是空泛的理論,想知道如何有效率的開會,如何主持會議嗎?想知道如何創社,如何倒社嗎?如果你是團體的菁英,你不能不懂,如果不是,你更需要它來超越別人!!

營隊時間:2月15日~2月18日

地點:省立淡水商工職業學校

報名方式:

1. 電話報名:林佩瑩 0937850424;陳柏謙 (02)25431885 0926163745

2. 網路報名:e-mail:[ckckckck@titan.seed.net.tw](mailto:ckckckck@titan.seed.net.tw)

3. 劃撥帳戶:19281701

費用:1人2200元,三人團報每人2000元

主辦單位:台大民權初步學會

### ●人本「教育重建工作隊」第二期義工招募培訓

第二期的義工培訓課程內容,包含瞭解服務地區的特性及人文歷史環境、教育方面的理念、空間規劃與社區經營及個人的溝通與心理建設。希望提供學校更充足的人力資源協助教師教學、學生輔導、學校需求,創造更符合需要的教學環境,以具體落實「創造性的教育重建計劃」。

歡迎您的支持與加入!

#### ◆義工之任務與工作原則:

具體工作:協助教學進行、協助學生成立社團、協助學校活動辦理、協助課後托育或補救教學、協助家長成長活動、協助圖書資源管理及運用等,協助資源聯絡、基本上,工作視學校需求而調整。工作原則:協助而非取代、幫忙而非督促、配合而非主導。

#### ◆第二期義工培訓

・進階課程時間:2月21日起每週一、四晚上7:00~9:30

地點:人本教室/台北市溫州街48巷14號,

電話:23642955(地圖備索)

內容:教育重建工作坊I、溝通與表達訓練、空間規劃與設計、社區經營與組織、文史紀錄能力的培養、教育重建工作坊II

培訓費用:三十小時收費一千元

授證與納編:義工培訓至二十小時,將安排面談,並搭配災區實習參與重建工作。報名、詢問方式:發電子郵件、傳真、電話、郵寄、親自來我們的小窓…,都可以ㄡ!

人本教育重建專案 /

電話: (02)23670151 ext.45

傳真: (02)23625015, 23637504

<mailto:heferc18@ms42.hinet.net>

### ●第四屆國際衛生及外交學生培訓營

孰重?孰輕?到底誰最先提出推動台灣加入WHO?台灣醫界聯盟有鑑於我國被迫退出世界衛生組織(WHO)二十六年以來,任何

世界衛生組織的會議或研討會，不論是衛生政策的制訂、先進技術的研究發展、醫療資源的分配傳染病監控及預防的各種資訊，台灣均被排除在外，以致一直無法及時獲得世界最新的衛生資訊進行各種預防措施。

為了爭取這塊小島上2100多萬人的基本人權，自一九九七年配合外交部、衛生署並結合全國民間團體與熱心人士全面投入推動台灣加入世界衛生組織之任務，經過三年多來遊說宣傳工作，不但提高國際間對此一議題的認知，尤其美國國會的支持，但加入WHO並非一蹴可幾，我們希望注入更多的新血，傳達更多的訊息，更不惜成本定期舉辦「國際衛生及外交學生培訓營隊」，培訓下一代。

營隊除了堅強師資陣容的與豐富的課程外，為了讓參與該營隊的同學擁有寬闊的大視野、國際觀，凡上過本課程的同學皆有優先機會參與由本會組團於每年五月瑞士召開的世界衛生組織年會，並安排參訪各種國際性組織。

本屆的培訓營中我們精心安排了以下的課程：衛生署楊志良副署長／台灣當前的健康新政策及未來規畫；疾病管制局副局長涂醒哲／台灣的防疫體系；慈濟醫學院副院長賴其萬醫師／醫療者的人文風範與養成；蕭孟芳教授／何謂熱帶醫學；何美鄉教授／由歷史的角度探討醫生與社會責任；海基會秘書長詹志宏／兩岸政經關係；台大公共衛生系教授詹長權教授／WHO新世紀作業；黃崑嚴教授／培養21世紀面對世界的宏觀；倪達仁教授／公益團體如何影響中央決策及民眾」...等。

報名電話：(02)23212362轉21請洽曾育慧小姐。

營隊日期：89年1月24日-1月30日

招收名額：限額六十名

## ●媒體發聲「災區媒體志工研習營」全面招生中

921災變三個月後，當大部分媒體轉移視線，新聞熱潮逐漸淡去後，災區還剩下什麼？然而整個災區重建工作才正要開始，因此讓各地持續發聲、將整個重建過程記錄下來便顯得十分重要。UCOM青年社區成長委員會將於一月22日、23日（六、日），在聯勤台中招待所舉辦「災區媒體志工研習營」，培訓青年志工，在投入災區服務之際，透過社區報、社區網站的建立，為災區記錄重建工作，累積寶貴資產，並建立災區與非災區之間的互動橋樑。

「災區媒體志工研習營」預計招收100名學員，歡迎青年志工，或計畫至災區服務的團體共同參與，課程包括「社區營造與災後重建」、「田野調查與資料收集實務」、「社區媒體採訪編輯實務」、「社區網站建置觀念與實務」、「災區重建實況勘察」及「災區媒體經驗交流座談會」，同時兼顧理論和實務的操作，期待日後到災區服務時，可以將收集到的資料藉由社區報或網站傳播出去。

「災區媒體志工研習營」全部活動一律免費，但是避免浪費資源，學員須繳保證金1000元，如全程參與將全數歸還，報名截止日期為1月18日。報名表索取請洽02-25156059

## 活動

### ●台灣21世紀議程學苑 綠色生活系列 I--2000能源與環境講座 & 東北角生態之旅

人類依賴能源而生存，電力能源更是現代工商社會所必須。但是，電力設施之設置及營運會造成生態環境的破壞與污染，影響民眾的生計發展，並帶來災變意外的風險，對民眾的生命財產造成威脅。如何提昇能源使用效率，如何永續經營環境，已直接衝擊島嶼台灣的生態和人民的未來。能源與環境是21世紀人類共同的



課題，更是台灣如何建立美麗生活的對話題，需要您的參與。

#### ◆能源與環境講座(免費參加)

1月15日(六) 14:00~17:00 能源使用對環境的衝擊

主講：施信民教授(台大化工系教授，台灣環保聯盟創會會長)

介紹與比較火力、核能、再生能源等能源之開發與使用，所可能導致的環境破壞和污染，並以實際發生的環境問題案例說明。

1月29日(六) 14:00~17:00 人與自然

主講：鄭先佑教授(交大生物系教授，台灣環保聯盟前會長)介紹生態理念，生態危機，人與自然相處之道。

2月19日(六) 14:00~17:00 核電危害知多少

主講：張國龍教授(台大物理系教授，台灣環保聯盟前會長)介紹核電原理，核電災變事件，台灣核災威脅。

#### ◆東北角海岸生態之旅

台北縣東北角之生態環境(海洋生物，海岸和陸域生態及景觀，文化古蹟，核四預定地等)導覽與當地居民交流，了解當地反核心聲。

帶隊講師：楊肇岳教授(台大海洋所，台灣環保聯盟副會長)，高成炎教授(台大資訊系，台灣綠黨召集人)

1. 1/30 (日) 全天

2. 3/5 (日) 全天

3. 4/16 (日) 全天

4. 6/18 (日) 全天

5. 7/16 (日) 全天

6. 8/20 (日) 全天

費用：每人酌收七百元 (盟員及學生五百元)含車資，午餐，保險

集合報到時間：上午8:00~8:30

名額有限 請提早報名

室內研習會/生態之旅集合地點：台北市羅斯福路三段273號11F(台電大樓對面)

電話：23649077 傳真：23649078

主辦：台灣21世紀議程協會

協辦：台灣環境保護聯盟 台灣綠黨

### ●台灣愛山人讀書會舉辦 社區步道護土導覽

每星期三9:30-11:30am舉行

指導老師：廖守義先生

洽詢電話：2735-9493 晚聯絡

1月19日 馬明潭環翠湖步道---木柵游泳池，木柵二號公園，下崙路張祖厝，後院雀榕，高宅公廳，張宅古井，慈湖步道，九丁榕伴雀榕留樹，木柵路一段238巷大樟樹，辛亥路七段20巷雀榕，高茂生私藏樹。

## 徵人、召募

### ●志工召集令！

機構：財團法人中華民國自閉症基金會

服務對象：學齡前兒童

服務時間：每週四上午10:00~12:00

服務內容：照顧自閉兒及協助家長會進行

服務地點：台北市自閉症弘愛復健及職訓

中心

聯絡電話：27540193 or 27078775 高小姐

需求人數：2名

報名日期：即日起

### ●人本教育基金會教育中心徵人啓事

◆要找什麼人：生命態度積極，具高度實踐力，對人及教育有興趣及熱情，勇於嚐試，有能力犯錯並面對錯誤者，喜愛變革而人格穩定。

◆要做什麼事

1. 行政助理：會電腦操作，應對電話自在得體，負責森林育(寒暑假兒童活動營)之行政工作，參與森林育活動員之培訓、進修工作，其他。

2. 企劃人員：籌畫進行父母成長課程、親子營活動，教育諮詢專線之事務進行，其他。

◆再來呢

1. 請準備履歷自傳，並寫一篇長約六百字之對教育的看法，寄到臺北市羅斯福路三段277號7樓 人本教育基金會教育中心收(亦可傳真或email)

2. 聯絡電話：02-23670151轉363。傳真電話：02-236375044。

email帳號：hefedu@ms37.hinet.net

### ●台北市私立忠義育幼院誠徵工作夥伴

台北市私立忠義育幼院成立四十多年，目前收容0-15歲之嬰幼兒、兒童及青少年，主要服務對象為台北市政府轉介之棄嬰、受虐兒和家中遭到重大變故的孩子。

◆社工員

工作內容：接案、評估及處遇計畫，相關方案的計畫與執行，志工管理等。

工作時間：每月輪休六天，需輪早、晚班

經歷：大學以上，相關科系

其他條件：女性，35歲以下，有兒童、青少年工作經驗者佳。

意者請寄簡式履歷傳，或請事先來電預約時間面談。

### ●「全球化下的社會學想像：國家、經濟與社會」學術研討會

時間：1月15日及16日

地點：臺灣大學應用力學所國際會議廳 社會系館401會議室及101會議室

主辦單位：臺灣大學社會學系，台灣社會學社

報名：至<http://www.south.nsysu.edu.tw/sccid/action/00/01/000105.htm#3>下載報名表

#### ◆一月十五日(星期六)議程

##### ·第一會場

8:50~9:10 主辦單位致詞

9:10~10:50

性別與族群(I)：差異、矛盾與結盟 主持人：成露茜(世新社會發展所教授)

一、在地女性主義—臺灣現象：以南部漁村婦女之生活環境與文化行為互動探索為例(楊慶瑜、黃怡瑾、陳坤宏) 評論人：杜素豪

二、The Politics of Researching Ethnic Minority Women(林津如) 評論人：林芳玲

三、泰雅族人的離婚與婚暴問題：性別、族群、階級的矛盾變因(黃淑玲) 評論人：游美惠

10:50~11:10 中場休息

11:10~12:40 台灣社會學社一九九九年會

12:40~1:30 午餐(休息)

下午1:30~3:00 經濟社會學(II) 主持人：張維安(清大社會系教授)

一、台灣產業發展與全球化省思(張家銘) 評論人：鄭陸霖

二、全球化與在地化：新竹與台中的學習型區域的形成(王振寰) 評論人：蔡明璋

三、勾勒台灣的產業結構：早熟的彈性生產體制？(黃崇憲) 評論人：陳介玄

3:30~3:50 休息(備茶點)

下午3:50~5:50 性別與族群：歷史的軌跡(II)

主持人：劉仲冬(國防醫學院人文社會系副教授)

一、戴著草帽到處旅行—試論四、五零年代流亡、女性主體、與記憶的建構關係(趙彥寧) 評論人：趙剛

二、性別、族群與命名—戰後台灣經驗的討論(李廣均) 評論人：趙剛

三、漢人女醫師的產生和專業認同(成令方) 評論人：王甫昌

6:00~7:30 晚餐

##### ·第二會場

上午9:10~10:50 社會福利與社會工作 主持人：林萬億(台大社會系教授)

一、全球化與民主政治、社會福利的前途—德國政界與知識界之相關討論(孫治本) 評論人：古允文

二、身心障礙青少年福利服務整合分析—以「生涯轉折服務」為例(邱瑜瑾、許素彬) 評論人：陳毓文

三、青少年服務整合之問題與因應(彭淑華) 評論人：孫健忠

下午1:30~3:30 全球化與台灣(I)：全球化、認同、國家

主持人：章英華(中研院社會所籌備處研究員)

一、台商與中國人：族群、國族與權力(沈秀華) 評論人：吳介民

二、經濟全球化與族群認同(曾嬿芬) 評論人：龔宜君

三、全球脈絡、制度因素、與台灣「國族問題」的歷史性格：一個理論與經驗的反省(汪宏倫) 評論人：吳乃德

3:50~5:50 歷史制度下的國家與社會(I)

主持人：葉啓政(台大社會系教授)

一、理性的國家與歷史機遇：清代臺灣的熟番地權與族群政治(柯志明)

二、族群、國家、與歷史：重探關於臺灣1970年代「鄉土文學」的集體記憶(蕭阿勤) 評論人：李丁讚

三、歷史、制度與政策：台灣醫療保險體系部份負擔與轉診制度的政策轉折(林國明) 評論人：傅立葉

##### ·第三會場

上午9:10~10:50 經濟社會學(I) 主持人：徐正光(中研院民族所所長)

一、亞洲金融危機下發展理論之再反省(胡克威) 評論人：吳泉源

二、臺灣加工出口區的經濟轉型：制度分析的初探(熊瑞梅) 評論人：陳志柔

三、晶圓代工全球稱霸：台灣半導體產業的競爭力(張維安、韓格理、潘美玲) 評論人：徐進鈺

#### ◆一月十五日(星期六)議程

##### ·第二會場

上午9:00~10:40 全球化與台灣(II)：外籍新娘 主持人：蔡宏進(台大農業推廣系教授)

一、臺灣全球化下的婚姻市場：以越南新娘為例(唐文慧) 評論人：陳小紅

二、資本國際化下的國際婚姻：以臺灣的外籍新娘為例(夏曉鶴) 評論人：楊文山

三、無酬家庭勞動：外籍新娘的勞動力參與(王宏仁) 評論人：賴爾柔

10:40~11:00 中場休息

11:00~12:40 婦女與就業 主持人：徐宗國(中興大學社會系教授)

一、家務分工：就業現實還是平等理念？(李美玲) 評論人：唐先梅

二、婦女持續就業模式的比較：家庭生命循環期的分析(伊慶春、簡文吟) 評論人：張明正

三、Economic Restructuring, Family Roles, and Female Employment in Hong Kong(賴蕙寬、黃何明雄) 評論人：譚康榮

##### ·第三會場

上午9:00~10:40 歷史制度下的國家與社會(II)

主持人：瞿海源(中研院社會所籌備處研究員)

一、「國家制定法」與「民間習慣法」：臺灣「祭祀公業」有未來嗎？(林端) 評論人：王泰升

二、市場、國家與制度安排：福利國家社會管制方式變遷(李碧涵) 評論人：王方

三、軍國民、新民、與公民的身體—身體的國家化生成—(黃金麟) 評論人：蔡篤堅

10:40~11:00 中場休息

上午11:00~12:40 工具網絡 主持人：顧忠華(政大社會系教授)

一、不同族群間社會聯繫形成原因探析(陳端容、陳東升) 評論人：黃毅志

二、國科會研究獎助與專題研究計畫—進修受惠者與非受惠者之研究生產力比較(田芳華、謝雨生) 評論人：章英華

聯絡方式：

地址：台北市文山區景興路85巷12號

電話：2931-0213 傳真：2934-4561

e-mail：cyri@ms34.hinet.net

文/陳雅雯 圖/魔岩唱片提供

中國花兒  
共產兒童團  
（我們所知的）第一支中國少年搖滾樂團  
反攻台灣了

大張偉

王文博

郭陽

你聽的確定是台灣流行歌嗎？

一位住在北京附近的朋友說道：「這幾年，大陸發展較快，城市發展也非常快，隔不長時間到街上轉轉，就能發現明顯的變化，新的公路、新的建築總會出現，而地圖得不停的改版。」這樣急速的變動，不僅外顯在城市景觀，流行和時髦的速度，或許即使是年輕人，一個不小心，都會被歸至於落伍的一群，新世代不斷用各式各樣的具體事物來向人展示著他們內在的心理變化，在搖滾音樂圈裡，亦是如此。

在北京這些年，玩PUNK音樂儼然已成時髦的玩意兒，一支支如「麥田守望者」、「花兒樂隊」、「新褲子」、「地下嬰兒」等年輕樂團不斷成軍，當3個和弦和反叛就是PUNK的實質的概念被宣揚開來，即便什麼都不會，也敢站出來表演的勇氣被新世代貫徹，沒被學院帶壞的年輕人，更有自信在這環境播種耕耘。

1994年組團的「地下嬰兒」，應該是其中最早冒起廣為人熟悉的北京PUNK樂隊，在魔岩的《中國火2》專輯裡他們已亮相。而另一支於96'年成軍的「新褲子」樂隊，對台灣樂迷來說還算陌生，蘇慧倫新專輯裡《懶人曰記》的第二首主打歌<一天一天>，這首曲風輕快的搖滾抒情歌正是出自他們之手。

這的確是有效的宣傳策略，花兒在台灣推出《放學啦》專輯之前，台灣的民衆早已經對他們的歌有某種程度的熟悉。在製作人賈敏恕的引介下，花兒樂隊的作品<消滅>和<靜止>，即先在莫文蔚和楊乃文的專輯裡被引唱。

北京的花兒們嬌妍盛開  
而且特討厭Jazz

花兒樂隊是由主唱兼吉他手大張偉為首所組成的三人樂團。三位成員中，年紀最小的大張偉從小極受過良好的聲樂訓練，從小到大從手中接過無數的聲樂獎牌，小學時代即曾赴澳門、馬來西亞、俄羅斯訪問演出。

1998年，大張偉甚至還被《智慧少年》雜誌評為全國六大智慧少年之一，光環倍至成就年輕、自信又自我的特質。

就在尖銳的童聲變得沙啞的時候，大張偉發現他再也不能吊著嗓子唱過去合唱團中所擅長的那些比賽歌曲，初二時，第一次聽到《唐朝》、「黑豹」這些很有勁兒的搖滾音樂，他開始想自己組樂隊，唱自己的歌，於是開始找同學打商量。

同班的王文博當時在金帆民樂隊打鼓，兩人湊在一起，大張偉學吉他，王文博學鼓。這段期間他們聽了NIRVANA的暢銷專輯《NEVERMIND》，找到想要的音樂方向，並嘗試創作歌曲，收錄在專輯裡的〈花〉、〈放學啦〉都是那時候的創作。當他們二人決定要錄一個Demo時，才發現樂團好像應該要有一個貝斯手，於是王文博找來了郭陽。

如何看待大他們五歲的郭陽？大張偉說：「郭陽以前迷戀爵士樂，長髮、皮鞋，一副爵士樂的樣子，看起討厭的，我們把他改了，他現在樣子好多了。我是特討厭爵士樂的，基本上我覺得世界上不應存在這樣的音樂！」與大張偉的訪談，有時會讓人不覺得是和一位16、7歲的男孩聊天，不加思索脫口而出的話語，經常讓人瞠目結舌。

## 初生之犢不畏虎

98年3月，這批毛頭叛客小子在PUB進行第一場演出，演出地點在北京市中心的「忙蜂」酒吧，與當時在「忙蜂」搞Party，現在已成「花兒」樂隊經紀人的紅楓相遇。

紅楓回憶，當時在「忙蜂」碰見花兒，他們上台接線時，看起來很業餘，一起喝酒的朋友也在笑他們笨手笨腳的樣子，當一切就緒時，紅楓就問他們樂隊的名字，大張偉說，還沒想好，暫時就叫「迷糊的寶貝」。紅楓覺得這名字很難聽，心裡感覺就更不對，於是叫告訴他們：「你們不要唱別人的作品，唱點自己的歌。」大張偉搖搖頭說：「我們的歌都是自己寫的。」

當他們一演唱，初生之犢不畏虎，七首完整的歌曲演唱完，除了掌聲之外，所有在場的聽衆



都在他們的音樂中被狠狠打了一拳，大家全傻眼了。第二次見到他們，紅楓想幫他們改個名字，但是想破頭就是找不到適合稱謂，就在上台前，大張偉背著吉跑過來對紅楓說：「乾脆就叫『花兒』吧！」。這名字靈感來自他們的最早作品〈花〉。於是紅楓迅速地與他們簽約計畫發片，簽約的時候，他們都是由父母代簽，大張偉當時只有14歲。

目前花兒的成員中，除了貝斯手郭陽外，大張偉和王文博都還在高中就讀，大張偉在現就讀廣告設計，平常就愛畫畫的他，專輯裡許多圖案都是他的塗鴉（這期報封面也讓他包辦了）。而他剛開始在家練電吉他時，家中一向養鳥為生，大張偉還曾差點練垮家中的經濟，因為鳥兒被吵的總是拼命亂飛，嚇得不下蛋了。雖然老爸嘴裡嘀咕地說：「我們家裡的經濟被你給唱垮了！」卻也支持他持續經營自己的興趣。

鼓手王文博更是在父母呵護期待中長大的孩子，從小家裡就希望他能成為一個音樂家，家裡買了架鋼琴，要他勤練著點，將來長大可以成為大陸的鋼琴王子理查德門。後來改迷上打鼓，王文博慶幸的說道：「還好我媽只知道鋼琴王子理查德門，不知道打鼓的名人有哪些，不然她肯定又要逼我成為某某名鼓者。」買辦們說：無論如何，不計代價，一定要簽下來！

外國媒體看了花兒的演出，稱他們為「在年齡上是中國Hanson、音樂上是中國的Green Day，從團體魅力上說他們是中國的Backstreet Boys」。從這些形容，都可以找出魔岩唱片力捧花兒的線索。

「花兒」的詞曲均是由被大陸樂壇稱作「音樂神童」的大張偉一首包辦，當大陸魔岩唱片負責人羅異聽了花兒在大陸發行的專輯之後，即曾表示：「聽到花兒的歌曲，給人一種新鮮、乾淨的清新舒服，不自覺得會喜歡上他們的歌。當我知道這樣的歌全是出



自於一個13、4歲（這些創作均在大張偉13、4歲完成）的小孩子手中，更是讓我嚇一跳。」在羅異將花兒的CD寄給台灣的張培仁聽，當天下午他即回了一封e-mail說道：「無論如何，不計代價，一定要簽下來！」

遑論如何評價花兒的音樂，他們的想法直接，沒那麼多的拐彎抹角，想說就說，極富朝氣與活力，不陳述空洞、抽象的道理，也不憤世嫉俗的猛發牢騷，十幾首歌裡的清晰旋律和寫實生活的語言，的確相當能打動聽眾。

## 詞曲就是生活標記

PUNK精神根源自西方，無論在中國或台灣，都沒有相同的發展背景或歷史脈絡，大張偉說：「我們喜歡玩PUNK人的樣兒，喜歡他們的音樂、喜歡他們的服裝、喜歡那種反傳統的精神，但是對於內在破壞和行為，我們是學不來的，因為環境不同。我們的生活還好，沒那麼苦悶，也不貧窮，不用那樣的吼叫和破壞。」

對於還是學生的花兒們來說，若談苦悶，就僅是上課這事兒，整張專輯的詞幾乎都是大張偉在上課時寫的。他說：「有些課（像歷史、地理）上起來挺無聊的，腦子裡也聽不進老師的話，上課時，我就是寫詞和畫畫，有時候寫的差不多了，回家再修飾一下就成了。」花兒的歌裡寫的都是生活周遭、校園上課身邊的事，或是寫討厭的人、喜歡的人，還有出去玩開心或其他不開心的事。

大張偉的第一首歌〈花〉寫的就是剛上初中時，開始對女生產生好感，看見校園裡有個女孩清新脫俗的特別漂亮，但是因為太害羞沒去認識，過了一段時間之後，有天放學在校門口看見她口裡叼著煙，正打著另一個女生，讓他的心都粉碎了。而〈靜止〉則是形容夏日煩悶，考完聯考沒事做，每天窩在家裡看電視到半夜兩點半，電視機裡頭那位穿西服的男士出來道晚安的無聊生活。〈結果〉則是一篇孩子像父母遞交「獨立宣言」的心聲和想法。

## 嗑瓜子的聲響...喀呲喀呲

在學校裡嗑瓜子，在家裡也嗑瓜子，即使是在越洋電話裡，喀呲喀呲的聲音還是此起彼落，無所謂的輕鬆。大張偉說：「每次體育課跑步，一排人四、五個站在那，等到隊伍一走，留下的是地上的一排瓜子殼」。直率的初生之犢，簡單且直接，想當然我們也就無須訝異大張偉說過的：「我喜歡唐朝、崔健，我也是因為他們才開始接觸搖滾樂，可是我們做的是不同的東西。他們的音樂太嚴肅了，老往那想，想太多了，有狂想症，有點神經病！」



沖刷去除掉以往北京搖滾有棱有角的靈魂精神，他們毫不諱言的宣布著年輕一代青年頭腦中模糊卻有信心的觀點。被問及對台灣音樂作品看法時，大張偉輕率的逐一形容：伍佰-聽過，不喜歡，不同的東西。劉彈-也不喜歡。脫拉庫-還可以。五月天-沒太多印象。張震嶽就很不錯，喜歡那種很隨便、無所謂的音樂。

對於未來，他們也不太擔心，除了希望能有機會到香港、台灣走走，就是希望三個人的技術更好，作更好的演出，並且有機會參加美國CBGB的演唱。而在訪談中不斷相互說對方「特懶」的他們，被形容為最懶（早上也懶得起床上學，放學了也懶得回家，反正站在那兒都是懶得動）的王文博則希望未來的改變就是，別再懶下去了。

## 告別抗議大叔 擁抱（很資本主義式）的自己

70年代英國經濟蕭瑟，失業、失望氛圍的籠罩、青年對於柴契爾保守右翼政權的無處可去，對於的迪斯可、流行樂音的厭煩，造就了原始、簡單、極具反叛意識的PUNK音樂。二十多年前，PUNK樂潮在英國倫敦全面爆發，相之於今北京的青年搖滾叛客，政治意識的指涉，已經是舊世代遙遠的包袱，褪去憤世的懷抱，他們的反叛精神或許僅是於簡單質疑流行榜上的主流標準，在絕對年輕的「花兒樂隊」裡看到的更是如此。

對於一些樂評人指稱「中國搖滾始終是與時代脫節」，這說法或許更其來有自。新一代的中國樂團，無論是花兒，或是新褲子、地下嬰兒等年輕樂隊，聽的是北京中圖門口地攤上的打口帶，吸允的是來自西方直接的養分，從花兒喜好NIRVANA、RAMONES、GREEN DAY來看，對於可以稱崔健為叔叔的這輩中國樂勢力，搖滾精神的景仰大於傳承，其中並沒有太多的對話。

「花兒」不再用滿足成年人懷舊的情緒，他們說自己的話，用簡單的和弦和音樂表達新世代的生活態度，正是東方新世代青年對於舊社群思維的反制，這樣的共鳴不只是在中國、香港、台灣、日本等各地都切實存在著。

從外在的言語、裝扮和行為到內在的心理變化，這個時代搖滾青年特質和北京上一輩的搖滾中堅份子已經沒有太多共通的語言，這些80年代出生的未成年族群，更會用自由樂觀的態度去面對這個世界。花兒的音樂在中國大陸流行，呈現的是這世代對成人世界的反抗和疑問，他們獨特的觀點和這股自我實踐的力量，更改變了成年人對於「小孩子」的輕視。

若用舊有的判斷來否定他們的稚嫩，顯得自身對環境的無力憂患，畢竟它就代表這個時代的聲音，他們用簡單直接的表達方式，與流暢曲調，投射在他們的「流行龐克」（Pop-punk）世界內，不管你願不願意正眼看待，它就是發生了，而且這麼強而有自信！



## Highlights

### ●墾丁動植物生態冬令營

活動時間：第一梯隊 2月8日～2月11日(四天三夜)、第二梯隊 2月15日～2月18日(四天三夜)

對象：國小二年級～六年級(家人可隨行)

參加辦法：事先報名，額滿為止

報名專線：29352307

領隊：蔡灼明/大地義工隊解山員(山林解說員)

墾丁國家公園像座熱帶動植物的生態寶庫，在冬天依然風華不減。當夏季的海藻群大量死亡之後，從秋季開始長出新一代，便重新開始一個完整生態環結的呈現，吃海藻維生的海牛、海兔和各種貝類等開始出現，蟹類、海星、陽燧足、海膽、海蝦、珊瑚和魚類等一一報到，光是這些海濱的生態，就可以讓人讀上多日了，拿著圖鑑，學會查對，學會自己獨立研究、發現問題和共同討論，在一種良好的領導下，每個小學生便都可以慢慢的做得更好，而以後不論他們到那裡，也自己都會有能力尋找生物，自己查對圖鑑，自己獨立研究。像墾丁海邊的貝殼極多，在沙灘上撿貝殼是個享受，而拿回家後如果要一一查對品種，就連最有耐心和興趣的人也會受不了。但如果先學會各種科別的形狀和特徵之後，把近兩千種的貝類濃縮成幾十種的科別特徵，就變成每個小學生都能夠很輕易完成的工作了。學會了科別，再到海邊看到任何新的貝殼，也都能認出科別了。認得科別還有一個很重要的好處，就是對於一些有毒的貝類，一眼就可以瞧出來而不去碰，尤其是芋螺科的活貝(個個色彩鮮豔、花紋極美，卻個個毒如蛇蠍，一捉起來就可以立刻中毒(芋螺會吐出毒液)，若再被貝殼割個小傷，更會嚴重中毒，就必需立刻送醫急救。

冬天更是各種留鳥和候鳥的最高峰，望眼鏡成為必需隨身攜帶的學習工具。冬天的蝶類雖較少，但在這個熱帶四季如春的地區，只要「落山風」不太強的日子，沿途也會和不少蝶類一一相遇而相識。

## 講座、課程

### ●生命 生活 文化 公益講座

圓覺文教基金會的公益講座，特邀學養俱深的人士，在專業領域中取材，以深入淺出的方式，講述他們身體力行的生活智慧。希望藉以提升您生命的層次，開拓您生活的視野，圓滿您人生的境界。

時間：每月第二個星期日(5月第三個週日)上午10:00-12:00

地點：台北市金華街110號1樓 清大台北辦事處月涵堂

費用：免費公益講座，歡迎隨喜贊助，自由入場，毋需報名。

洽詢電話：23653977 陳小姐

時間場次：

1月9日 身心極限的超越 主講：陳國鎮(東吳大學物理系教授，圓覺基金會董事長)

2月13日 人體特異功能 主講：李嗣涔(台大電機系教授及教務長)

## 研習

### ●『綠色行動大家一起來』－生活環保列車

用完餐後，家裡的剩菜剩飯怎麼辦？正為每天的垃圾苦惱嗎？地球村一日目的遭受破壞，大家盡一份力共同來改善我們的生活環境，現在起，環保生活從家做起。

活動時間：1月11日至1月25日每週二、五下午二時至四時

活動地點：台北婦女中心七樓(台北市忠誠路二段53巷7號7樓/大葉高島屋後方)

對象：台北市民，每場五十名

費用：完全免費

報名方式：本活動採預約報名，報名專線2832-1173。

◆課程安排：

1月11日(二) 自然生態共徜徉 主講：胡雅美女士

1月14日(五) 環保生活從家做起 主講：林貴瑛女士

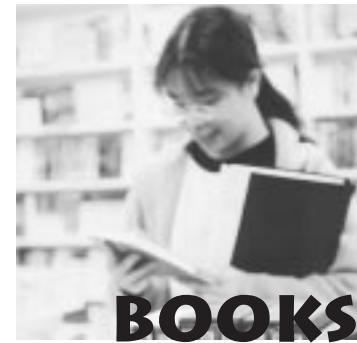
1月18日(二) 回收廚餘做堆肥 主講：林碧霞女士

1月21日(五) 回收廢油做肥皂 主講：陳曼麗女士

●想成為都市叢林的荒野探險家

BOOKS

Pots Choices.....



## BOOKS

### 活動、講座

#### ●第五屆台大中文全國高中生文藝營

活動日期：2月14日至2月18日(5天4夜)

地點：淡水富邦教育中心

報名截止日期：1月18日

洽詢電話：0937-858488中文系系學會副會長闕蓁儀

E-mail：g1854997@ms19.hinet.net, cyk0410@ms25.hinet.net

費用：4200元整

名額：100人

報名及繳費方式：直接劃撥，帳號為19417323，戶名鄒雅如(因名額有限，如您劃撥後已額滿，將全額退費，請見諒)並請在劃撥單後填妥下列資料：姓名、性別、學校、電話、住址、素食與否、出生年月日、身分證字號、保險受益人及關係。我們將於出發前一至兩星期寄出行前通知及補充閱讀資料。

詩人楚戈說：沒有那顆星星因為座標的偏遠而忘記了發光。繞行在青春的軌道上，日復一日的運轉，是否期待撞擊不同的生活？在文學的銀河中，我們為你留了一方寬闊，用力擦出火花吧！夜空的地圖等待你的燦爛輝煌。說好了，漫天星河中，記得留幾顆碎鑽讓人們許願世界和平。2000·spring恆星呼喚著銀河彼岸的你。

課程

1.性別閱讀與家國想像 主講：鄭毓瑜

2.中國詩歌的多義現象 主講：王國樸

3.李商隱的美麗與哀愁 主講：方瑜

4.古詩今情 主講：蔡瑜

5.你說我說他說—《羅生門》電影賞析 主講：李隆獻

6.歡鑼喜鼓隆咚響—談地方戲曲 主講：曾永義

7.無計留春住—談一種詞心詞境 主講：劉少雄

8.從古典到現代—談古典詩文 主講：柯慶明

9.創作歷程分享 主講：郝譽翔、唐捐

●紀念徐志摩系列座談會

1月15日2:00pm 地點：FNAC法雅時代媒體店(台北市南京東路三段337號B1)

洽詢電話：87120331

主講人：平路、李昂、蔡登山

八十年前，中國出現一位挑戰封建社會文化，放肆率性追求人性自由的詩人，他的一生毀譽參半，然而至今中國人還是喜愛他，不只因為他的詩，他在文壇上的貢獻與地位，更因為他追求真愛的執著。這個人就是中國一代詩人——徐志摩。1月15日為徐志摩冥誕，FNAC與公視特別舉行二場紀念座談會，探討徐志摩的文學與愛情。

●迎接21世紀文學講座

即日起至1月21日每週五晚上7:00pm

地點：時報廣場(台北市民權東路六段25號)

費用：單堂300元

1月14日 未來文學之面貌 主講：南方朔

1月21日 戰後台灣資本主義與文學 主講：陳映真

●千禧小說趨勢對話《小說中的女性情慾與地位》

1月20日7:00pm 地點：Fnac藝文空間(台北市南京東路三段337號環亞百貨B1)

洽詢電話：27168888轉427

主講人：李昂、李性蓁

## 課程

### ●喜閱書房一人文閱讀

報名地點：國立中正紀念堂管理處服務台(11:30am~4:30pm)

上課地點：台北市中山南路21號本處101室(演講室)

費用：500元

洽詢電話：23431124朱秀蘭

主持人：林貴瑛(洪建全基金會素直友會幹事)以對話方式，從生活題材中活潑而有趣的親近藝文。

1月19日 讀詩--可愛小詩選、一天裡的戲碼

2月2日 讀景--把花戴在頭上、杜甫五城

2月16日 掩卷思、永恆意象

### 嗎？荒野保護協會第十期自然觀察班招生

身為繁忙生活的現代人，是否已聽到叢林荒野的呼喚？您苦於生活壓力而想回歸自然的懷抱？給生活不同的空間改變，讓生命充滿無限的驚奇與喜悅，只要利用六堂課的時間，馬上蛻變成超級的荒野探險家。

一個下過雨的小水塘是值得你停足忘返的地方，一棵大樹也會自成一種生態系，一粒米也能見全世界，甚至在你家的陽台、庭院、窗外的風景，都可做自然觀察，如果你初次想接觸自然，卻不知如何開始，自然觀察班將引領你進入自然生命的奧妙與神奇……原來，與自然做朋友這麼簡單。

課程日期：2月15日(二)～3月7日(二)

招生對象：想從事野外觀察，年滿18歲的一般大眾

報名日期：即日起至1月31日止受理報名，額滿為止

報名電話：(02)29303193 傳真：(02)29346318 詳情請洽荒野保護協會

地址：117台北市興隆路一段113號一樓

電話：(02)29303193

●第三期台北郊山解說員假日研習營

活動時間：3月25日～6月25日隔周六白天和晚上

課程：《夜間生態及星座解說營》：小周六PM.18:30~21:30 共七次；《日間動植物生態解說營》：大周六AM.9:00~17:00 共七次

對象：大專生、社青和各級教師

領隊：蔡灼明/大地義工隊解山員

參加辦法：事先報名，額滿為止，依報名先後，並做篩選，每個營隊限30人

報名專線：29352307

劃撥帳號：18791243/蔡灼明

費用：<夜營>2000元，<日營>3500元，包含保險費、講義費、講師費等。

●《夜間生態及星座解說營》

PM.18:30~21:30 共七次

4月8日(六)、5月20日(六) 烏來 水陸生春夏螢種、北市水生黃緣螢最後的棲地、春夏蛙種、保育類貢德氏赤蛙、漸稀少的腹斑蛙、夜行性生物、爬蟲類、節肢動物、水陸生貝類、淡水蟹、山頂草坪上坐觀春夏星座。

參加辦法：事先報名，額滿為止。

報名專線：29352307

劃撥帳號：18791243/蔡灼明

◆必備圖鑑：

1.張永仁《昆蟲圖鑑》，遠流出版(日夜螢必備) 2.楊懿如《賞蛙圖鑑》，中華民國自然與生態攝影學會出版(夜螢必備) 3.陳燦榮《台灣螢火蟲生態導覽》，田野影像出版(夜螢必備)

活動時間：2月12~14日(三天)

報名日期：89年即日起至1月25日止

主辦單位：中華民國荒野保護協會

活動地點：高雄縣三民鄉拉比尼亞山營地

報名電話：台北 02-23903193

高雄 07-7650299

●大地義工隊1月～3月活動簡表

1月22日(六) AM.9~12 虎山蝶類、蜻蛉、山鳥、溪澗鳥■近郊野菜■其他昆蟲，各種蛙類和各種蝌蚪、淡水蝦、貝和水生生物。

2月12日(六) AM.9~12 紅河谷溪澗鳥、珍稀山鳥、近郊野菜、蛙類和蝌蚪、蝶類多種幼蟲和食草、魚類、水生昆蟲。

## 活動

### ●『綠色行動大家一起來』－生活環保列車

用完餐後，家裡的剩菜剩飯怎麼辦？正為每天的垃圾苦惱嗎？地球村一日目的遭受破壞，大家盡一份力共同來改善我們的生活環境，現在起，環保生活從家做起。

活動時間：1月11日至1月25日每週二、五下午二時至四時

活動地點：台北婦女中心七樓(台北市忠誠路二段53巷7號7樓/大葉高島屋後方)

對象：台北市民，每場五十名

費用：完全免費

報名方式：本活動採預約報名，報名專線2832-1173。

◆課程安排：

1月11日(二) 自然生態共徜徉 主講：胡雅美女士

1月14日(五) 環保生活從家做起 主講：林貴瑛女士

1月18日(二) 回收廚餘做堆肥 主講：林碧霞女士

1月21日(五) 回收廢油做肥皂 主講：陳曼麗女士

●想成為都市叢林的荒野探險家

2月26日(六) AM.9~12 象山台灣黃蝶幼蟲群、魚木和端紅蝶幼蟲、山鳥、溪澗鳥、近郊野菜、蛙類、蝌蚪、其他昆蟲。

報名專線：29352307

### ●北投走透透導覽活動

歡迎您來參與北投溪溫泉文化之旅，欣賞溫泉鄉山林之美，體驗北投人鄉土愛、故鄉情！8月1、15日推出以來，已有600名民眾參與。

時間：1月16日(星期日)上午8:30至12:00

指導：台北市立社會教育館

主辦：台北市八頭里仁協會

集合地點：捷運淡水線新北投站廣告

精彩導覽行程：新北投站廣場、地熱谷、北投溪、普濟寺、溪之瀧、瀧乃湯、天狗庵原址

北投溫泉博物館、北投公園、石造拱橋等

名額：每人100元，每一梯次100人為限，額滿為止。請填寫姓名、出生年月日、身分證字號、電話等基本資料及參加梯次，以便辦理平安保險。

聯絡人：台北市八頭里仁協會黃小姐，電話：28928769，傳真：28962660

## 兒童、親子

### ●您和您的孩子怎麼渡假？

當欖仁樹的葉子彷若一名之間變紅時，您才發現秋天快快走遠了？當冬天枯乾的枝頭又萌出新芽時，您會注意到群蝶也開始出現蹤跡了嗎？

休息是為了走更長的路，但要怎麼休息才能真正休息？睡覺？漫無目的地由電視遙控器陪伴渡過？或者，孩子竟然以補習方式渡過每一個假期？如果可以為孩子找到一個安靜又單純的地方，讓孩子有一方自然的天空，有芳香的野草和野趣陪伴他，那該有多好？

拉比尼亞山是個純樸的山地鄉，位屬高雄

3月1日 讀繪本--月亮忘記了、靈魂的出口、世間女子  
3月15日 讀生命-一個女孩、我為什麼活著

## 特賣

### ●常民文化清倉書特惠活動

即日起至1月 20 日止

洽詢電話:23782407

<http://www.Ping-Pu.org.tw>

書價六折，只為換回成本，郵購5本以下，請務必另加郵資50元，5本以上，每本加10元。清倉書特惠活動，僅限利用常民文化信用卡訂單或郵局劃撥單，到一般書店購買不在此限。

郵政劃撥:18748668

戶名:常民文化事業股份有限公司

常民文化創業四年以來，我們一直堅持著理想：就因為我們堅持理想，出版計劃中從來不曾考慮虧盈的問題，因此，我們出版了許多好書，但殘酷的現實，逼得我們提早離開夢想，問題是，還有多少後援，可以讓我們堅持理想？

我們決定走下去，為圖存活，決定把一些倉庫中的庫存書整理出來，以六折的特惠價，限時限量特惠給願意支持常民文化的朋友！另外，還有一批過去四年來，我們努力工作所得，或者其他單位贈送給我們的各類出版品，這些市面上看不到，卻相當珍貴的不流通書籍，也一併清倉大特賣。這是常民文化創業四年，唯一的一次清倉，且數量並不多，賣完或過了特惠期，立即恢復原價，而許多市面上不流通的書籍，數量只有2、30本，賣完了永遠不會再有。

### ●Ylib遠流博識網2000年特賣

今天起，全館4000種以上的單書，購3冊以上享85折，10冊以上8折，今後買書不必等折扣活動啦！套書與特價書一律以最低特價結帳！

請至:<http://www.ylib.com.tw>查詢

### ●HAPPY 2000好書特賣博覽會

即日起至1月31日11:00am-10:00pm

地點: NOVA 資訊廣場3F(台北市館前路2號)

1、圓神、方智、先覺 三大出版社 回頭好書聯合特展集合暢銷書

2、勵志、現代佛典、小說、愛情生活、商戰、財經等30餘種系列好書，千種回頭好書天天更換，一本只要69元，任選8本，只要500元。

### ●《2000三國網路風雲會》精選展

即日起至1月31日

為讀者匯集多元化的三國與最佳閱讀版本，包括推薦原著版本、古典版畫集、新人類導讀版、三國志遊戲軟體、精緻三國布袋戲偶以及析論三國的豐富書單，邀你網上珍藏三國風雲！參展書85折優惠，購滿2000元，送智慧遊戲 孔明棋三國精選展，單書85折，特價品4折起！

請至遠流博識網<http://www.ylib.com.tw>



## Highlights

### ●《性別角色扮演面面觀》座談會

1月22日 2:00pm 晶晶書庫咖啡館 (台北市羅斯福路3段210巷8弄12號) 洽詢電話: 23642006

#### 議題:

- 社會事件中的性別越界現象 主講:陳俊志(紀錄片導演、同志議題自由作家)
- 青少年次文化中的中性風潮 主講:陳俊志(紀錄片導演、同志議題自由作家)
- 劇場中的性別越界表演 主講:魏瑛娟(創作社劇團資深編)
- 生活中處處可見的「酷兒」 主講:周慧玲(美國紐約大學表演學研究所博士)

## 講座、課程

### ●千禧小說趨勢對話《小說中的女性情慾與地位》

1月20日 7:00pm 地點: Fnac藝文空間 (台北市南京東路三段337號 環亞百貨B1)

洽詢電話: 27168888轉427

主講人:李昂、李性蓁

### ●女性與社區講堂 即日起開始報名

上課時間:1月19日每星期三2:00pm

地址:台北市大同區迪化街一段21號8樓

洽詢電話: 25580133、25505700

招收對象:台北市女性市民，名額以30人為限

費用:全程參予者1000元，單堂150元。

劃撥帳號:18265306

近年來「社區總體營造」的浪潮中，「社區意識及組織」成為眾所討論的議題，而這一波的社區運動中，女性經常於其中扮演重要的角色。為使從事或有意願投入社區工作的女性進一步了解區域的特性以及社區相關議題，故安排此一系列課程。本課程分為以下數主題:大同區歷史、人文特色、社區議題討論、女性與社區、組織經驗分享……等，本講堂採取單堂開放式，希望藉由講堂聚集關心社區的人們，撒下社區工作的種子。

1月19日 台北市婦女新知協會簡介及主題介紹

1月26日 社區是什麼？談社區的定義、社區意識以及社區總體營造

2月16日 女人「做」社區-女性於社區組織中的角色

2月23日 大稻埕的查某人-大稻埕女人的歷史與變遷

3月1日 女廟「公」陳文文-談霞海城隍的歷史與社區角色

3月8日 傳統社區中的新工作-古意三峽

/用文化藝術創新意

3月15日 說迪化街的故事-從建築談迪街的過去、現在與未來

3月22日 社區「做熱鬧」-談社區活動的意義以及策略，以「布藝嘉年華」為例

### ●新女性生活理財教室

即日起至1月21日每週四2:00pm

地點:大直婦女服務中心2樓(台北市大直街1號)洽詢電話: 25580133

費用:每堂酌收150元。

1月14日 理財健檢-理財個案探討

主講:怡富投信行銷企劃部蘇瑛倫襄理

1月21日 2000年理財新趨勢-新興投資工具與女性理財觀 主講: 怡富投信行銷企劃部王鴻嬪副總經理

### ●女性生活法律班

即日起至1月24日每星期二2:00pm

地點:大直婦女服務中心2樓(台北市大直街1號)洽詢電話: 25580133

費用:每堂酌收150元。

1月17日 做大家的好厝邊-談公寓大廈管理條例 主講:顏朝彬律師

1月24日 結業式，頒發結業證書

## 徵文、徵人

### ●2000年女性影展徵件

報名截止日期:1月31日

索取報名表格：於網站<http://www.ww.com.tw>下載報名表；或寄回郵信封索取，來信寄：台北安和路一段27號2樓 2000女性影展。洽詢電話：請傳真87733774陳明秀

第七屆女性影展將於2000年5月5日至5月28日於誠品書店舉行，歡迎女性影片和錄影帶的創作者報名。1998年1月1日之後完成的作品方可報名。

### ●首屆台灣本土同志親情書寫、聲音紀實雙徵文活動暨《921親情書寫、聲音記實徵文》活動

藉本活動籌辦，透過文字書寫記載及聲音紀實陳述，讓長期因被汙名而無法坦對父母的同志朋友，在世紀交替之際，抒表對父母的真情告白，彌縫心中缺憾。

#### ◆參加資格：

1、所有同志朋友，不分性別、無論年齡，凡居住台、澎、金、馬地區者皆可參加，每人以一篇為限，鼓勵以華文創作，(如河洛、客家、原住民等語)。參賽作品一律不退稿。

2、所有在921震災失親的朋友，不分性別、無論年齡，凡居住台、澎、金、馬地區者皆可參加，每人以一篇為限，鼓勵以華文創作，(如河洛、客家、原住民等語)。參賽作品一不退稿。

#### ◆獎金、獎項與『彩虹大賞』獎品：

1、同志親情書寫組：首獎一名：獎盃一座、獎金新台幣10000元；優選三名：獎狀一禎、獎金新台幣3000元；佳作十名：獎狀一禎、獎金新台幣1000元。

2、921親情書寫組：首獎一名：獎盃一座、獎金新台幣10000元；優選三名：獎狀一禎、獎金新台幣3000元；佳作十名：獎狀一禎、獎金新台幣1000元。

◆徵文內容與方法：(1)、以「給父母的世紀真情告白」為主題，題目可自定，字數一千二百字以上三千字以下。(2)、文稿請以稿紙(600或A4格式)清晰謄寫或影印，電腦列印亦可。來件請在單獨一張紙上載明姓名、地址與電話(發表可用筆名)於信封註明參加『同志給父母的世紀真情告白』，一律以掛號郵寄「807高雄市博愛一路366號15樓，下港放送頭電台節目部收」。(3)、曾於網路BBS發表過之作品亦可參加(報章雜誌或已集結成冊者則除外)。(4)、收件與截稿：即日起開始收件，活動時間至2000年2月21日截止收件(以當日郵戳為憑)。

洽詢電話: 0931810528

## 特賣

### ●王喜、林鳳英全裸寫真，晶晶特賣

1月20日 地點:晶晶書庫(台北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號)

洽詢電話: 23642006 即日預購者，即贈王喜、林鳳英大海報一張

## 其他

### ●網讀/罔讀讀書會《黑森林裡的天光》

在憂鬱症、躁鬱症病徵之下，活著像在黑色的叢林中隅隅獨行。叢林內偶見天光，患病的生命彷彿還有希望。從另一方面來看，這兩種病徵與「女性特質」的污名如此接近：激動、憂鬱與非理性等，而也許因為病的關係，倒是牽扯出更多的性別問題，我們有更多機會看到女人在社會以及兩性情感關係中的處境。本月網讀網路讀書會導讀美國頗具傳奇色彩的女詩人Sylvia Plath半自傳式的小說《瓶中美人》與世界躁鬱症研究權威、本身也是躁鬱症患者的Kay R. Jamison揭露自己躁鬱症的病史及經驗的著作《躁鬱之心》，兩本著作，彷若漆黑的森林內，偶見的天光。

請至網站：<http://taiwan.yam.org.tw/womenweb/bookclub/>

### ●青少年同志的身份認同

主持人:vincent

1月16日 10:00pm~12:00pm 於FM95.7真心之音電台《真情酷兒》節目中，將邀請祥祥，一個青少年同志來聊聊，新世代同志的生活與想法和上一代有何不同。你也可以於1月19日透過一同志小站(網址：[ikoboy.com](http://ikoboy.com))網路廣播收聽。歡迎您打現場電話31518611到現場閒聊。

### ●同志健康前哨站匿名篩檢

台灣生命社服協會是對同志社群相當友善的愛滋服務團體，現在提供同志朋友們愛滋及梅毒的「匿名」篩檢，有完整的篩檢前後諮詢及輔導以及等待結果時的陪伴，特別注重保障隱私，決不留你任何資料。歡迎來電預約83691934轉5，地址：台北市泰順街26巷51號2樓(由龍泉街進入)。



## Highlights

### ●柏林管樂首席《安永徹小提琴獨奏會》

1月19日 7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話:23693802亞藝藝術

\$200,300,500

演出者:小提琴/安永徹,鋼琴/市野

曾經榮獲第四十屆日本音樂大賽首獎的安永徹，在柏林音樂院期間，師事當時柏林愛樂首席許瓦柏(M.Schwalbe)，1983年在當時柏林愛樂指揮卡拉揚及所有團員「一致通過」下的成為樂團的「頭號」首席。至於畢業於東京藝術大學的市野，曾先後在法國馬賽音樂院及柏林藝術大學深造，目前任教於柏林藝術大學，並隨安永徹於世界各地演出。曾於1997年首度來台的柏林愛樂首席安永徹(Toru Yasunaga)與夫人市野(Ichino Ayumi)，此次再度接受台灣弦樂團的邀請來台演出。這次的獨奏會，將位國內的樂迷帶來莫札特/B大調小提琴奏鳴曲、舒伯特/C大調幻想曲及布拉姆斯/d小調小提琴奏鳴曲；另外，25日與弦樂團合作演出的協奏曲音樂會中，台灣弦樂團將與安永徹夫婦安排海頓的小提琴與鋼琴雙協奏曲，安永徹也將帶領弦樂團演出孟德爾頌/H八重奏等精彩的曲目。

## 古典、傳統、藝術

周五 1月14日

### ●法國當代鋼琴大師《尤利·布柯夫鋼琴獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳

洽詢電話:23693802

\$300,400,500,700

### ●台北教師管樂團《我和管樂有個約會》

7:30pm 台北市立社教館

洽詢電話:23563271

### ●台北人獨奏家系列《洪綺銳堅琴獨奏會》

7:45pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話:27667307 \$250,350,500

周六 1月15日

### ●2000年林怡君、石雅如《長笛二重奏音樂會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話:23693802 \$300,400,500

演出者:長笛/林怡君、石雅如，鋼琴/蔡昭慧

### ●英國愛樂管弦樂團《指揮、鋼琴／阿胥肯納吉》

7:45pm 國家音樂廳 洽詢電話:27093788

演出內容：莫札特/鋼琴協奏曲，K453，布拉姆斯/第一交響曲

周日 1月16日

### ●浪漫新世紀《江淑君、解瑄長笛堅琴音樂會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話:23693802 \$250,350,500

演出者:長笛/江淑君，豎琴/解瑄

### ●傅聰之夜

7:45pm 國家音樂廳

\$1800(學生票),2500,3000,3800,4600,

5600,7000

(由於阿格麗希訪台期間更動，原節目--指揮/阿胥肯納吉，鋼琴/阿格麗希與英國愛樂管弦樂團演出，將延期舉行。洽詢電話:27093788 新象基金會)

周一 1月17日

### ●管樂新風情十四- 千禧樂章《巨浪上築起的彩虹》

7:30pm 國家音樂廳

洽詢電話:07-5834868 \$200,400,500

MUSIC

Pots Choices.....

破 19



# Highlights

## ● @live的Rock Party

1月15日 2:00pm @live 台北市和平西路一段15號3F

電話:23963155

\$200(拿宣傳單可抵50元)

### ◆演出樂團:

主持人:夾子的小應與閃靈的Freddy

2:00pm-2:50pm 亂童秩序

2:50pm-3:30pm 無政府

3:40pm-4:20pm 火舞

4:30pm-5:00pm 閃靈(友情客串)

5:00pm-5:50pm 夾子電動樂隊

宣傳單放置地點:地下社會,Relax練團室,阿帕鼓練團室,Cafe 2.31,玩家練團室。

詳細活動可參閱網站<http://www.alive-taipei.com/>

## ●離開台灣八百米-民謡詩人陳永淘年度公演

1月16日 2:30pm 新竹縣北埔鄉慈天宮廟坪

1月22日 3:00pm 台北市二二八紀念公園藝術廣場

洽詢電話:0930464381

民謡詩人陳永淘再度推出新作「離開台灣八百米-阿淘的歌」,並舉行兩場作品公演,第一場演出並還在新竹客莊北埔廟口,落實讓音樂回歸人間現場的理念。公演內容由新竹縣峨眉國小學生用天使般的童聲,開唱阿淘哥的作品,再由陳永淘和新伙伴所組成的迷你樂團演唱,其間並原住民朋友的助陣。

演出者:客席指揮/郭聯昌,指揮/莊峰武,小號/葉樹涵,長笛/安德石

演出內容:小號協奏曲,嬉遊曲,長笛協奏曲《巨浪上築起的虹彩》《榮耀之旗》

### ●葉乃菁《鋼琴獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話:29903103 \$200,300,500

## 周二 1月18日

### ●魏君伊《長笛獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話:23222654 \$200,300

演出者:長笛/魏君伊,鋼琴/魏君如

### ●台北YMCA管絃樂團、合唱團《2000年之夢》

7:30pm 國家音樂廳

洽詢電話:23118070轉441

\$200,300,500,800,1000

演出者:指揮/孫愛光,台北YMCA管絃樂團

演出內容:布拉姆斯/《大學慶典》序曲,柯芳隆/《2000年之夢》,柴科夫斯基/第五號交響曲

## 周三 1月19日

### ●柏林管樂首席《安永徹小提琴獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話:23693802亞藝藝術

\$200,300,500

演出者:小提琴/安永徹,鋼琴/市野(見Highlight)

### ●德勒斯登國家管弦樂團-新世紀和平頌

7:45pm 國家音樂廳

洽詢電話:27025131 牛耳藝術

\$600(學生),1200,1800,2400,3000,

3600,4800(企業贊助券)

演出內容:貝多芬第九號交響曲《合唱》

## 周四 1月20日

### ●詩韻心藝術情《裘尚芬演唱會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話:23412283 \$300

演出者:女中音/裘尚芬,鋼琴/王慧敏

### ●德勒斯登國家管弦樂團-新世紀和平頌

7:45pm 演出內容:華格納《尼伯龍指環》(見1月19日)

## 周五 1月21日

### ●台北市立交響樂團音樂會系列《看不見的帕葛尼尼》

7:30pm 國家音樂廳

洽詢電話:25786731轉713

\$200,300,400,500

演出者:指揮/陳秋盛,台北市立交響樂團,小提琴川成道(Narimichi Kawabata)

演出內容:羅西尼/歌劇《灰姑娘》序曲,帕葛尼尼/D大調第一號小提琴協奏曲,柴科夫斯基/D大調小提琴協奏曲

### ●國立實驗國樂團《2000年新年

## 音樂會

7:30pm 新舞臺 治詢電話:2343-1369

\$100,200,300,400 購票請洽新舞臺售票處、年代電腦售票系統各票點

演出者:指揮/瞿春泉,笛子/劉治、吳宗憲、陳俊憲、楊維哲,噴呐/林子由,國立實驗國樂團

演出曲目:《春》《歡樂歌》《喜相逢》

## 周六 1月22日

### ●音樂劇坊《夜盡天明-愛、希望、百老匯》

7:30pm 國父紀念館

洽詢電話:22343351

\$300,400,600,800,1000

演出者:指揮/連芳貝,領銜主唱/蘇裕峰、施麗玉、洪昱維,音樂劇坊合唱團

### ●躍動打擊樂團(朱宗慶打擊樂團2團)千禧年創團週年音樂會

7:30pm 新舞臺 治詢電話:2789-1900

\$200,300,400,500 購票請洽新舞台售票處、元基網路電腦售票系統各票點

曲目介紹:包括經典作品如《皮革》、古典音樂改編的名曲《庫普蘭之墓》、加入人聲的擊樂合奏曲《福爾摩莎》,及國內知名作曲家與打擊樂家鍾耀光先生為本次演出創作的打擊樂六重奏《第五號鼓樂》

### ●台北世紀交響樂團跨「世紀」系列《法蘭西與德意志的浪漫情懷》

7:45pm 國家音樂廳

洽詢電話:27027253

\$200,500,800,1000,1500

演出者:廖年賦,李靜美,台北世紀交響樂團

演出內容:杜巴克/《憂傷之歌》《哀歌》《狂喜》《邀遊》,貝多芬/A大調第七號交響曲

## 周日 1月23日

### ●台灣青少年音樂協會管弦樂團2000年定期音樂會(一)

7:30pm 新舞臺 治詢電話:8631-3576 憑票免費入場(索票請洽新舞臺售票處)

演出曲目:海頓/第102號交響曲,莫札特/第35號交響曲(KV.385),貝多芬/D大調小提琴協奏曲(Op.61)

## 流行、搖滾、爵士、實驗

## 周五 1月14日

### ●廢物樂團、重傷害樂團

9:30pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號(加油站對面)

電話:23582813 \$250(會員\$50)

### ●八奶Panai與肚歪Towai

10:30pm 女巫店 北市新生南路三段56巷7號 治詢電話:23625494

\$250 (咖啡紅茶果汁免費暢飲)

## 周六 1月15日

### ●@live的Rock Party

2:00pm @live台北市和平西路一段15號

3F 電話:23963155 \$200(見Highlight)

### ●陳綺貞

4:00pm 台北誠品東湖店

洽詢電話:2773-0780分機808 魔岩唱片

### ●陽光道(阿美族)--古典和佛郎明歌吉他演奏

9:00pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號

洽詢電話:23622218

## 周日 1月16日

### ●離開台灣八百米-民謡詩人陳永淘年度公演

2:30pm 新竹縣北埔鄉慈天宮廟坪

洽詢電話:0930464381(見Highlight)

### ●女巫騎地牛賑災義演

3:00pm 女巫店 北市新生南路三段56巷7號

洽詢電話:23625494 \$250 (咖啡紅茶果汁免費暢飲)

號 治詢電話:23625494

\$250 (咖啡紅茶果汁免費暢飲)

演出者:Timmy 踢米/三腳貓樂團/幽幽的三八秀

### ●吉他英雄-史帝夫范《極境》台北演唱會

7:30pm 國父紀念館 治詢電話:23419898

\$1000,1200,1500

特別來賓:ERIC SARDINAS

暖場團體:火舞

## 周二 1月18日

### ●糯米團樂團、噬菌體

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號地下室

洽詢電話:23690103 \$200

## 周三 1月19日

### ●賽璐璐樂團、Manum樂團

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號地下室

洽詢電話:23690103 \$200

## 周四 1月20日

### ●陳綺貞

10:30pm 女巫店 北市新生南路三段56巷7號

洽詢電話:23625494

\$250 (咖啡紅茶果汁免費暢飲)

## 周五 1月21日

### ●@LIVE BOOT'S NIGHT

9:00pm @live台北市和平西路一段15號

3F 電話:23963155

\$500 (11:00pm以前著12公分長靴可免費入場另贈飲料卷乙張)

### ●糯米團樂團、Manum樂團

9:30pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號(加油站對面)

電話:23582813 \$250(會員\$50)

### ●達妮Nicole

10:30pm 女巫店 北市新生南路三段56巷7號

洽詢電話:23625494

\$250 (咖啡紅茶果汁免費暢飲)

## 周六 1月22日

### ●離開台灣八百米-民謡詩人陳永淘年度公演

3:00pm 台北市二二八紀念公園藝術廣場

洽詢電話:0930464381(見Highlight)

### ●陳綺貞

4:00pm 台北誠品中山店

洽詢電話:2773-0780分機808 魔岩唱片

### ●迷火舞蹈團--佛郎明歌表演

9:00pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號

洽詢電話:23622218

## ●@LIVE 性感Power Dancer

### 熱力演出

9:00pm @live台北市和平西路一段15號3F

電話:23963155 \$500

### ●1976加盟實幹文化演唱會

### --1976樂團、失控樂團

9:30pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號(加油站對面)

電話:23582813 \$250(會員\$50)

### ●魔法三人組-徐清源、張永智、胡景文

10:30pm 女巫店 北市新生南路三段56巷7號

洽詢電話:23625494

\$250 (咖啡紅茶果汁免費暢飲)

## 講座

### ●人類音樂館音樂欣賞講座會

1月16日 2:00pm-5:30pm

講題:地中海音樂(三)-義大利、法國

1月23日 2:00pm-5:30pm

講題:地中海音樂(四)-西班牙、葡萄牙

1月2日 2:00pm-5:30pm

講題:地中海音樂(五)-摩洛哥、阿爾及利亞、突尼西亞、埃及

費用:150(另點飲料八折優待)

# ARTS

## Highlights

### ●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號 誠品敦南店B2  
藝文空間,電話:27755977轉588  
黃楫個展(展至1月30日)

「人物」向來是黃楫繪畫的重要主題，畫中的人物角色通常源自於幻想、隱喻或畫家自況，這些都是屬於非常個人的經驗和觀察。黃楫的創作風格混合著許多西方藝術流派和藝術家的影響，其中以超現實主義(Surrealism)、畢卡索和恩斯特、達利等為最。他運用鮮豔炫目的色彩，以最敦厚穩重的筆觸，細心塗畫出奇詭異的場景—空間錯置、變形符號、人獸同體，而每一幅都有自有其故事和道理。這次於誠品展出作品延續以往關心的重點，像是日誌式的生活記錄、人際關係的探討等等，不過卻多了更多自我角色和身為藝術家的省思。

## 展覽

### 公共空間、博物館

#### ●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號,電話:28812371  
手卷名畫展(常設展);冊頁名畫展(常設展);明代宣德官窯精華特展(常設展);商代青銅禮器特展(常設展);《西清硯譜》古硯特展(常設展);明清珐瑯工藝特展(常設展);藏傳佛教法器特展(常設展);宮廷之雅—清代仿古及畫意玉器特展(常設展);玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展(常設展);商晚期獸面紋方尊(常設展);華夏文化與世界文化之關係(常設展);商周青銅器(常設展);殷商甲骨文(常設展);殷商帝王大墓(常設展);漢以前的陶器(常設展);魏晉至五代陶器(常設展);宋元明清瓷器(常設展);明清雕刻(常設展);珍玩多寶格(常設展);中國歷代玉器展(常設展);歷代金銅佛造像特展(常設展);巨幅名畫(常設展);三希堂飲茶(常設展);漢代文物大展(展至2月25日);群玉別藏特展(展至4月30日)

#### ●台北市立美術館

北市中山北路三段181號,電話:25957656  
開放時間：週二至週日10:00AM-6:00PM,逢國定假日及連續假期照常開館，隔日順延休館。  
歐宗翰個展「面」(展至2月20日);羅秀攻個展「邊邊」(展至2月20日);莎巴妮爾·貝阿婦絲及張惠蘭雙人展「過渡」(展至2月20日);世紀風華－橘園美術館珍藏展(展至3月1日);中華民國第九屆國際版畫及素描雙年展(展至3月26日)萌芽、生發、激撞—常設展(展至4月4日)

#### ●國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話:27588008  
國父革命史蹟特展(展至12月31日);國父革命毫芒微雕特展(展至12月31日);中華民國八十八年國慶特展(展至12月31日);曾侯乙編鐘、編磬複製件特展(展至12月31日);二〇〇〇年第一屆奧林匹克運動與藝



郭振昌作品「繭」大未來畫廊

術大賽特展(展至1月16日)

#### ●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270  
館藏唐三彩、彩繪陶特展(展至12月31日);館藏青銅器特展(展至12月31日);民俗版畫展(展至12月31日);中華文物通史展(展至12月31日);台灣交趾陶藝術展(展至1月16日);館藏石灣陶特展(展至1月16日);台北國際生態藝術展(展至1月16日);邱育千、陳碧蓮雙人畫展(展至1月30日);88年行政院文化得獎人曹永和、林玉山作品展(展至2月13日);複數元的視野「台灣當代美術1988-1999」(1月21日展至2月13日);龍文化特展(1月22日展至4月9日)

#### ●國立台灣博物館

台北市中正區襄陽路2號,電話:23822699  
泰雅文面文化展—刻在臉上的族譜(展至1月16日)

#### ●國立臺灣藝術教育館中正藝廊

台北市中山南路21號,電話:23965102  
開放時間：週二至週日10:00AM-6:00PM,逢國定假日及連續假期照常開館，隔日順延休館。  
國際插畫大師布赫茲(Quint Buchholz)、彼得席斯(Peter Sis)雙個展(展至1月23日);「閱讀與未來」—國際插畫創作展(展至1月23日)

#### ●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1,電話:26224664轉104  
開放時間：週二至周六10:30am-6:00pm,週日9:00am-5:00pm(每週一休館,每月15日休館)  
觀物之生—李良村(展至1月25日);吳善昇水彩畫展(2月12日展至3月1日);抽象的心象—洪翠宏(3月4日展至3月22日)

#### ●客家藝文活動中心

台北市新生南路一段157巷19號3樓,電話:27093234  
「殤之祭」記事展(展至1月16日);邵族「瀕、絕之展」(1月18日展至2月3日);「重生的故事—堵里」(2月9日展至2月27日)

#### ●台北市美國文化中心

台北市南海路54號,電話:23327981  
盧憲孚裝置個展「千禧飛輪」(至1月18日)  
●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號中國文化大學內,電話:28610511轉410

溥心畬張大千和繪山水冊頁十二帖及書畫作品「南張北溥山水緣」(展至1月31日)

## 替代空間

### ●華山藝文特區

台北市八德路一段一號,忠孝東路口,電話:23926180  
蔡元勝「創世紀啓示錄」裝置/繪畫個展(展至1月31日)

#### ●伊通公園

台北市伊通街41號2樓,電話:25077243  
朱嘉樺個展「本世紀最後一個展覽」(展至8月8日)

#### ●大道藝術館

桃園縣大溪鎮福安里5鄰頭寮3-6號,電話:03-3877110  
<http://2rd.com/goto/dadao>  
開放時間：星期一至星期日10:00am-6:00pm,星期二休館,國定假日及連續假期順延休館。

鍾瑞燮「拔-8177818」(駐館時間至1月30日);許素瑛「觀想之梭」(駐館時間至1月30日);黑白攝影暗房之旅(1月16日,需事先報名)

## 商業空間

### ●朱銘美術館

北縣金山鄉西勢湖2號,電話:2498-9940  
朱銘作品(常設展);朱雋作品(常設展);李金川、楊英風作品(常設展);真、善、美迷你版畫展(展至2月27日);「生日快樂」李再鈞景觀雕塑展(展至8月31日)

### ●鳳甲美術館

北投區大業路260號5樓,電話:28942272  
「還源」六人展(展至1月29日)

#### ●郭木生文教基金會美術中心

台北市松江路162號B2,電話:21002888轉8012  
李光裕雕塑個展(展至1月15日);「移植再生—台灣當代紙上拼貼展」(1月22日展至2月26日)參展藝術家:曲德義、林偉民、高拔、黃子欽、陳順策、陳龍斌、畢安生、張心龍、盧明德、蕭麗虹

#### ●太平洋文化基金會

台北市重慶南路3段38號,電話:23377155  
鄭治桂創作展「季節穿越森林—楓丹白露」(1月15日展至1月30日)

#### ●采泥藝術中心

台北市永和市福和路167號9樓,電話:29298961  
啓動密碼—八人聯展(展至1月29日)

#### ●索卡藝術中心

台北市忠孝西路四段222號13樓,電話:87736506  
中國近代雕塑之父「張充仁個展」(展至1月23日);秦宣夫的藝術(展至2月26日);

#### ●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號 誠品敦南店B2  
藝文空間,電話:27755977轉588  
黃楫個展(展至1月30日,見Highlight);楊中銘個展「夢想後機室」(1月15日展至1月30日,於誠品B2藝術走廊展出)

#### ●南畫廊

台北市敦化南路1段200號3樓,電話:22273135  
小畫巨擘、零號集錦(展至1月16日)

#### ●龍門畫廊

台北市信義路五段150巷2號2樓,電話:87892798  
李義弘個展(展至1月15日)

#### ●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓,電話:23216603  
「詩畫畫三絕」彭醇士書畫展(1月15日展至1月30日)

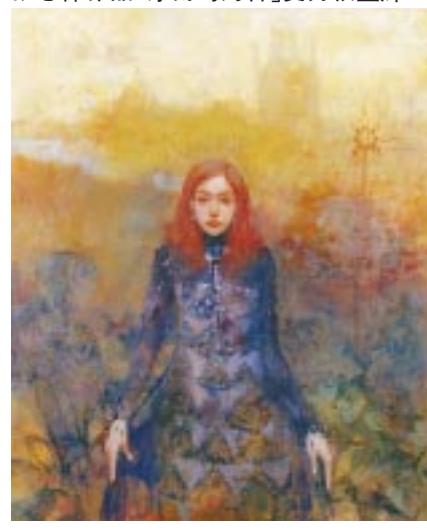
#### ●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號1樓,電話:27508811  
郭振昌「關於臉」2000個展(展至1月25日)

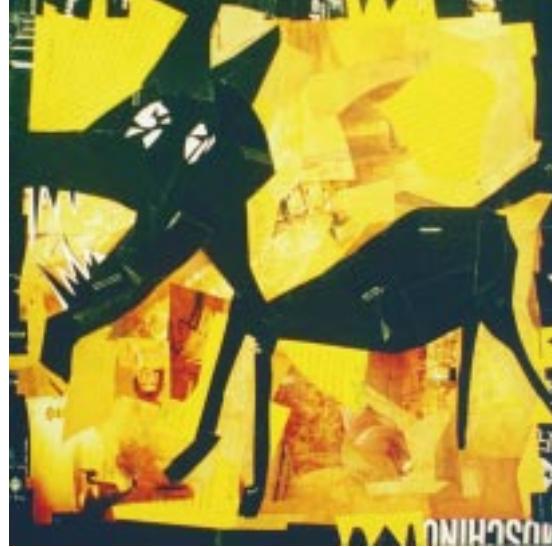
#### ●台北漢雅軒

台北市仁愛路四段306號B1,電話:27038052  
陶然千禧-顏炬榮(加拿大)、朴英淑(韓國)、

### 張志偉作品「摩爾島河谷」愛力根畫廊



高拔 拼貼作品「賤狗」郭木生文教基金會美術中心



麥綺芬(香港)、華陶窯(台灣)陶展(展至1月30日)

#### ●前藝術

台北市民生東路五段20號B1,電話:27480633  
開放時間：週二至周六5:00pm-12:00pm  
劉文德個展「在水中的水中」(至1月29日)

#### ●台北福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓,電話:270023235轉2271  
裴伯頤畫「心印台灣千禧情」(展至1月19日)

#### ●河星藝術沙龍

台北市忠孝東路四段218-6號10樓,電話:87736198  
趙宗冠、唐雙鳳跨世紀聯展(展至1月16日)

#### ●洞天藝文餐廳

台北市南京東路三段194巷1弄2號,電話:27712278  
林昆山「中國歲月」水墨畫展(展至1月31日)

#### ●時報廣場

台北市民權東路六段25號1樓  
「重生」921災後重建百位畫家義賣展(展至1月16日)

## 攝影

### ●誠品B2藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2,電話:27755977  
1999大地動-921集集大地震記錄攝影展(展至1月23日)

#### ●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市八德路二段229-2號二樓,電話:27733347  
姚瑞中攝影個展「歌身供養」(展至1月19日)

#### ●洞天藝文餐廳

台北市南京東路三段194巷1弄2號,電話:27712278  
潘智敏「賞蛙悅事」生態攝影展(展至1月31日)

#### ●世新大學平傳系新聞大樓影像空間

台北市木柵路一段17向1號,電話:22368225轉772  
陳玟妃個展「停格的輪迴」(展至1月21日)

**ARTS**

Pots Choices.....

黃楫作品「水」誠品畫廊展出

# 課程、講座、徵件

## ●北美館專家導覽及演講

1月16日 10:30am 專家導覽-素描與版畫欣賞/國立藝術學院美術系講師葉竹盛  
1月16日 2:30pm 演講-世紀交替的馬蒂斯與畢卡索/台南藝術學院造型所助理教授陳建北  
1月23日 1:30pm 專家導覽-素描與版畫欣賞/國立藝術學院美術系副教授張正仁  
1月30日 1:30pm 專家導覽-版畫欣賞/新竹師院美教系教授呂燕卿  
1月30日 3:00pm 專家導覽-橘園珍品(5)/藝術家盧人仰  
地點:台北市中山北路三段181號,洽詢電話:25957656

## ●耕莘文教基金會現代藝術欣賞系列講座

1月19日 講題:裝置藝術的閱讀 主講:黃海鳴(藝術文化環境改造協會理事長)  
1月21日 講題:台灣的裝置藝術 主講:黃海鳴(藝術文化環境改造協會理事長)  
2月23日 講題:光復後台灣現代建築 主講:吳光庭(淡江大學建築系副教授)  
2月25日 講題:現代「觀念藝術」的形成及演進 主講:梅丁衍(彰化師範大學美術系創作指導副教授)  
3月1日 講題:光復後台灣現代建築? 主講:吳光庭(淡江大學建築系副教授)  
3月3日 講題:國內外「裝置藝術」之趨勢主講:梅丁衍(彰化師範大學美術系創作指導副教授)  
3月8日 講題:台灣公共藝術閱讀 主講:陸蓉之(實踐大學視覺傳達設計系副教授)  
3月10日 講題:台灣公共藝術閱讀 主講:陸蓉之(實踐大學視覺傳達設計系副教授)  
時間:7:30pm-9:30pm  
費用:全系列2,200元,單場300元  
地點:台北市辛亥路一段24號4樓 文化中心  
洽詢電話:2365-5615,  
2367-7237轉315,318

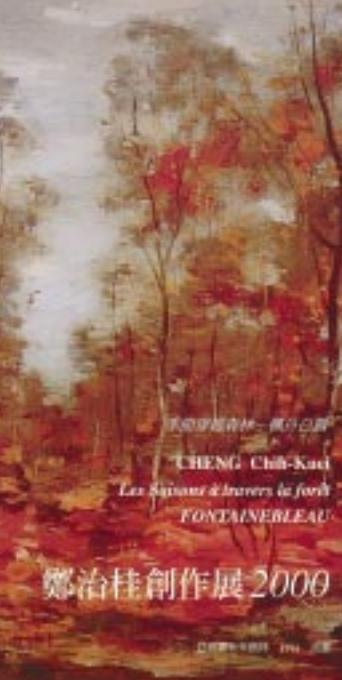
## ●國立歷史博物館專題演講

1月15日2:30pm 講題:台灣陶之美 主講人:陳國寧(南華大學美學與藝術管理研究所所長)  
1月22日2:30pm 講題:台灣當代藝術的新紀元 主講人:陸蓉之(實踐大學媒體傳設計系副教授)

1月29日2:30pm 講題:甲骨文中的龍 主講人:朱鳳瀚(中國歷史博物館副館長)  
地點:國立歷史博物館遵彭廳 台北市南海路49號,電話:23610270

## ●台北市立美術館、國立臺灣藝術學院合辦《教師美術營版畫與素描教學研習》活動簡章

活動宗旨:為研究國際各種版畫與素描實際創作技巧與發展,提供教師教學課程設計運用,透過共同研討與意見交流,以增進教師美術課程教學實務能力,歡迎各校教師踊躍報名參加。  
研習內容:凹版畫、凸版畫、平版畫、孔版畫(每組25人)材料費600元  
研習時間:1月26-27日  
研習地點:國立臺灣藝術學院版畫中心(板橋市大觀路一段五十九號)  
報名對象:台北市及指導縣市大專、高中、國中、小學教師100人。  
報名電話:臺北市立美術館  
TEL:2595-7656轉316 推廣組 張先生



# Performance Highlights

## ●三十舞蹈劇場千禧年演出計畫徵求舞者

創團二年的三十舞蹈劇場,一直嘗試開發表演場地,並結合志趣相同的舞蹈工作者共同創作、演出。2000年的演出計畫包括4月份的海闊天空舞展「光臨時間廊」,11月份狂想2000舞展「在宓若思的倒影裡」,以及期間的巡迴演出。一連串的巡迴演出正是舞者大顯身手的好機會,三十舞蹈劇場熱情邀集醉心表演的舞林高手們(男女不拘)加入。意者請洽三十舞蹈劇場,電話:23454410,或將履歷傳真至27293305。

## ●蔡瑞月文教基金會籌備會徵藝術行政

人文社會藝術相關科系畢業,三年以上相關工作經驗。具統籌、企劃、執行能力,熟電腦文書處理系統,對文化事業具有高度熱忱者,意者請備履歷。  
郵寄地址:台北市中山北路二段48巷10號  
洽詢電話:25113352 林小姐  
傳真電話:25110598  
e-mail:gink@ms31.hinet.net

# 戲劇與舞蹈

## 周五 1月14日

### ●以色列奇布茲超現代舞團

7:30pm 國父紀念館  
洽詢電話:2736-8769渴望藝術  
\$400,600,800,1000,1200,1500,2000

### ●第十屆環境藝術節--浙江省京崑藝術劇院《牡丹亭》

7:30pm 國家戲劇院  
洽詢電話:27093788  
\$400,500,600,800,1000,1200,1500  
演出者:浙江省京崑藝術劇院,汪世瑜,王奉梅,陶鐵斧,王世瑤,陶偉明,陶波,何炳泉

## 周六 1月15日

### ●鞋子兒童實驗劇團《1999團訓巡演--年獸來了》

2:30pm 臺北成長托兒所  
洽詢電話:27780056



●國立藝術學院戲劇學群--千禧年黑五類末世表演《真心的愚罪》、《最後一夜》與《全熟-Chasing》  
7:30pm 國立藝術學院戲劇系所大樓T206小劇場 洽詢電話:28938772 免費入場

## 周日 1月16日

### ●匯川創作群《蠻生物》

3:00pm 朱銘美術館人間廣場 台北縣金山鄉208西勢湖2號 洽詢電話:82261030  
●國立藝術學院戲劇學群--千禧年黑五類末世表演《真心的愚罪》、《最後一夜》與《全熟-Chasing》  
7:30pm(見1月15日)

## 周一 1月17日

### ●綠光劇團表演學堂19-20期學員聯合呈現

7:30pm 紙風車排練場 台北市重慶南路二段59號3樓  
洽詢電話:23956838 免費入場

## 周四 1月20日

●國立藝術學院戲劇學群--千禧年黑五類末世表演《真心的愚罪》、《最後一夜》與《全熟-Chasing》  
7:30pm 國立藝術學院戲劇系所大樓實驗劇場 洽詢電話:28938772 免費入場

## 周五 1月21日

### ●小西園掌中劇團野台戲

2:30pm; 7:30pm 台北市基隆路與光復南復南路交叉口  
洽詢電話:28349430 免費觀賞

●國立藝術學院戲劇學群--千禧年黑五類末世表演《真心的愚罪》、《最後一夜》與《全熟-Chasing》  
7:30pm(見1月20日)

### ●台北首都芭蕾舞團《第九季全省公演--狂想曲》

7:30pm 新莊文化藝術中心  
洽詢電話:28351491 \$100,200  
演出人員:編舞:徐進豐,藝術總監/李淑惠,女舞者/葉麗娟,時雅玲,趙珮君,呂馨儀,王幸華,張婉瑜,張婉瑩,男舞者/劉啓亞,陳昭佑,蘇詩堅,周正道

## 周六 1月22日

### ●雲門舞集林懷民的世紀之作--千禧問天祈福《焚松》

7:30pm 新竹縣立文化中心  
\$300,600,800,1200,1500  
洽詢電話:27122102

### ●光環舞集《黑潮》

7:30pm 桃園縣立文化中心演藝廳  
洽詢電話:89720061 免費入場

●國立藝術學院戲劇學群--千禧年黑五類末世表演《真心的愚罪》、《最後一夜》與《全熟-Chasing》  
7:30pm(見1月20日)

## 周日 1月23日

### ●雲門舞集林懷民的世紀之作--千禧問天祈福《焚松》

2:30pm 新竹縣立文化中心  
\$300,600,800,1200,1500  
洽詢電話:27122102

### ●弄劇團《現象》

3:00pm 朱銘美術館戲水區 台北縣金山鄉208西勢湖2號 洽詢電話:82261030

### ●鞋子兒童實驗劇團《1999團訓巡演--年獸來了》

2:30pm 北投永明活動中心  
洽詢電話:27780056

●國立藝術學院戲劇學群--千禧年黑五類末世表演《真心的愚罪》、《最後一夜》與《全熟-Chasing》  
7:30pm(見1月20日)

### ●杯子劇團《現代虎姑婆系列--卡普森林的傳說》

7:30pm 中壢藝術館  
洽詢電話:25094917

\$100,200,300,400

# 課程、講座、徵選

## ●耕莘文教基金會現代藝術欣賞系列講座

1月26日 講題:當代劇場新潮 主講人:閻鴻亞(編劇、導演、詩人)  
1月28日 講題:台灣小劇場美學 主講人:閻鴻亞(編劇、導演、詩人)  
2月16日 講題:舞蹈在現代與當代之間 主講:古名伸(國立藝術學院舞蹈系主任)  
2月18日 講題:舞蹈在現代與當代之間 主講:古名伸(國立藝術學院舞蹈系主任)  
時間:7:30pm-9:30pm  
費用:全系列2,200元,單場300元  
地點:北市辛亥路一段24號4樓 文化中心  
洽詢電話:2365-5615,  
2367-7237轉315,318

## ●2000年中區劇場藝術節演出團隊甄選

我們對2000年之後的居處環境有著什麼樣的期待?如果藝術文化的行為是人們身心釋放的重要出口?那麼我們該以什麼樣的心情參與其中,是觀望止步?還是行動!長久以來有許多的藝術創作者悠游潛藏,如果你苦無機會一展風采,現在就是時機!水牛館自開幕以來多有戲劇工作者前來發表使用,慢慢成為台中新的劇場地標,其空間的多重面貌,逐漸引發更多元的表演方式,如果你已臻入成熟,現在就是挑戰!

參加對象:凡年齡滿16歲以上之民眾,不限地區,歡迎組隊報名  
報名時間:即日起至3月5日前截止

藝術節開幕餐會:2月27日下午 5:00-7:00  
入選聯演:5月(週六、日 晚上7:00~9:00)  
頒獎及優選演出:6月10日 晚上7:00

演出地點:水牛館 中市民權路229巷11號  
甄選條件:符合演出場地之戲劇作品,演出長度為30分鐘,不限原創作品。

甄選方式:參加者以演出計劃書方式投案,由主辦單位邀請評審選出,預計甄選8隊。  
甄選結果於3月15日對外公佈,入選者即核撥製作經費5000元。本活動將選出藝術節大獎獎金20000元整,評審團大獎獎金10000元整。除獎金外,團體及個人獲獎者將獲紀念獎牌一面。

頒獎演出:6月10日 7:00pm,由得獎團隊演出得獎作品。  
2000年中區劇場藝術節報名方式:請參加

光環舞集《黑潮》

甄選各隊擬定演出計劃書A4電腦打印一式三份，附件只須附一份。計劃書內容格式不拘，但須有下列實際內容：演出劇名／劇情大綱，演出人員名單（最好有資歷），編導概念（越詳細越好），演出劇本為附件（若無劇本也請詳述創作內容），於計劃書上必須另附一張聯絡表，格式需有：隊名，聯絡人，E-mail，電話，傳真，手機，聯絡地址。報名地址：407 台中市中港路三段164巷38弄56號7樓之14 李允權 收 洽詢電話：04-462264 E-mail：lg3@ms34.hinet.net

### ●中國文化大學教育推廣部—非營利藝文組織經營實務班

1月14日 課程主題：非營利經營理念與組織運作 主講人：南方文教基金會執行長陸宛蘋

1月21日 課程主題：演出活動與年度預算編列與運用 主講人：雲門舞集行政總監溫慧玟

1月28日 課程主題：表演活動行銷企劃與宣傳實務 主講人：果陀劇場製作人陳琪

2月11日 課程主題：成立藝文組織法規實務篇 主講人：國家文藝基金會企劃室主任鄧君旭

2月18日 課程主題：藝文團體與社區的互動營造 主講人：交通大學人文社會學院院長陳其南

2月25日 課程主題：展覽活動行銷企劃與宣傳實務 主講人：實踐大學溝通與企劃講師張莉莉

3月3日 課程主題：文化義工招募與組織運作 主講人：國際藝術民間組織秘書長郭麗敏

3月10日 課程主題：兩岸文化交流資源實務篇 主講人：海峽交流基金會文化處專員張樸先

3月17日 課程主題：國際文化交流資源實務篇 主講人：文化建設委員會第三處專員李戊嵒

3月24日 藝術家的夢想與成長歷程 主講人：光環舞集藝術總監劉紹爐

時間：1月14日至3月24日 7:00pm-9:30pm  
地點：台北市忠孝東路一段41號

洽詢電話：23959521轉148 文大教育推廣部 李容端  
學費：每堂600元，全選推廣價480元

### ●「有夠驚奇劇團」千禧年新秀開鑼—徵選演員

87年成立的「有夠驚奇劇團」，以十位具備劇場經驗的基本團員為主，其中個別專長包括製作導演、編劇、表演、舞台燈光技術、道具製作、行政管理、企劃宣傳、舞蹈等，劇團將於千禧年推出第一個作品《夭壽都市》，秉持著新秀開鑼的風格，《夭壽都市》將徵選新秀演員，歡迎有強烈表演慾望的新秀來參與演出，性別限男性，年齡35歲以下，有無演出經驗均可。

洽詢電話：25311722

## 訂票，售票

### ●創作社情色愛情喜劇《天亮以前我要你》

2月17-19日 7:30pm；  
89年2月19日 2:30pm新舞臺 台北市松壽路3號 洽詢電話：27237305

\$600,800,1000,1200  
年代售票系統02-23419898  
<http://creative.cyberstage.com.tw/iwantyou>

### ●九九劇團《今晚菜色如何，娘子？》

2月25日-3月1日 7:30pm 國父紀念館  
洽詢電話：22398246

\$300,500,700,900,1100,1300,1500  
年代客服電話：23419898

### ●Broadway U.S.A 紐約大都會音樂劇劇場《紐約、紐約、百老匯》

3月2-4日 7:30pm；3月4-5日 2:30pm  
國家戲劇院  
\$300,600,900,1200,1500,1800

洽詢電話：(07)7403466 寬宏藝術  
[www.kham.com.tw](http://www.kham.com.tw)或年代售票系統

### ●千禧年海闊天空實驗舞展—肢體音符舞團《孿生》

3月23-26日 7:30pm；3月25-26 2:30pm  
國家戲劇院實驗劇場  
洽詢電話：88611517

\$350 購票請洽兩廳院售票系統，電話：  
23431363



## 活動

### ●金馬戰鬥影祭

即日起至1月31日 地點：台北市松江路63巷8號7樓

洽詢電話：25076498螢火蟲映像體

免費（為方便作業，請先電話預約）

#### ◆片單

1、金門島之戀（導演：松尾昭典）主演：石原裕次郎、唐寶雲；1962年 這是一部日資的金門電影，在那連相機都禁忌的時代，為戰地金門，留下珍貴的影像。

2、長槍直入（導演：董振良）訪談：周美玲；1995 金門金沙鎮碧山村因靠近軍方靶場，而終日處於被流彈波及的陰影中，數十年來，有村民遭流彈擊傷，房舍也傷痕累累。碧山村民不斷反映將靶場遷走，但那一天是什麼時候？

3、返鄉的敵敵（導演：董振良）主演：董振良；1990 民國78年的立委選舉，金門出現第一位反對黨的立委參選人，金門國民黨、軍、政全部緊張地動員起來，以荒謬的特權打壓不同的聲音與意見，作者董振良以第一人稱，對戰地戒嚴體制對社會造成的扭曲留下一個歷史見證。

4、風中傳奇—風獅爺的故鄉（導演：董振良）訪談：周美玲；1997 金門的風獅爺，有極強的地域性，祂們都是當地居民基於鎮風、鎮煞的需求而被尊立，每一座風獅爺都有自己的故事……

5、反攻歷史（導演：董振良）訪談：周美玲；1993 「復興基地！反共跳板！」近半紀的戰地任務已成歷史，而金門就在這樣被犧牲在歷史裡，然而，對走過戰地的金門人而言，活著，才是最重要的。

6、x島嶼之兩門對望（導演：董振良）主演：吳再生、洪美倫；1997 金門、廈門隔水相望，解嚴後，因漁民往來，使金廈通婚也多了起來，金門新娘遙望廈門娘家，就在咫尺，但歸鄉之路卻是遙不可及，一個新娘的動人思緒，兩岸矛盾糾葛的互動關係。

7、單打雙不打（導演：董振良）主演：黎明玲、蔡良善、許翔程；1994 從1958年823炮戰後的二十年間，中共每逢單日即炮轟金門，僅140平方公里的小島上，承受了九十七萬發的落彈。這是一部由金門人導演、金門人演出、金門人出錢出力，克難完成的電影，期望美麗的故鄉不再淪為傷痕累累的戰地。

8、遺忘在海峽中（導演：周美玲）；1999 烏坵，默默戍守前線四十年，幾乎被台灣遺忘，98年烏坵被原委會宣布為「核廢料最終處置場」的優先預定地，終於激起烏坵人發出從未被聽見的聲音……

## 徵人、徵件

### ●《2000：差異新世紀》第二屆台灣國際紀錄片雙年展徵件

即日起至2000年4月15日

洽詢電話：27736166 中華民國紀錄片發展協會

「台灣國際紀錄片雙年展」於去年(1998)首辦即獲好評，被譽為世界最好的紀錄片影展之一，歷經多時籌畫，第二屆影展即將於2000年9月22日開跑。主題訂為「2000：差異新世紀」，旨在探討本世紀以來存在於人與人、國與國之間因不同地域、種族、性別、信仰、階級及意識形態上的差異所引發人類的融合與衝突、希望與痛苦、愛與仇恨、挫折與夢想……等問題。期待紀錄片作為一種人心靈重要的溝通媒介，可以深入各種問題的核心，觀照人生、觸發關懷。

第二屆「台灣國際紀錄片雙年展」設競賽類及觀摩類兩種，競賽類又分影片及影帶兩種。摩類則將匯整具代表性的台灣紀錄片，成立台灣專題，此外，將依據「2000：差異新世紀」主題，尋求來自各國之優秀紀錄片與國內影片交互觀摩，並規畫不同地區震災相關之重建的專題作品探討。

#### ◆獎項：

影片類：首獎一名，新台幣300,000元、優等二名，獎金100,000元

影帶類：首獎一名，新台幣100,000元、優等二名，獎金60,000元

台灣獎：一名，新台幣100,000元

◆報名方式：請洽「台灣國際紀錄片雙年展執行委員會」電話：27723837，傳真：27724370、地址：台北市大安區仁愛路三段25號6樓之1

E-mail：tide@ms23.hinet.net

### ●2000年女性影展徵件

報名截止日期：1月31日

索取報名表格：於網站 <http://www.wwn.com.tw> 下載報名表；或寄回郵信封索取，來信寄：台北安和路一段27號2樓「2000女性影展」洽詢電話：請傳真87733774陳明秀

第七屆女性影展將於2000年5月5日至5月28日於誠品書店舉行，歡迎女性影片和錄影帶的創作者報名。1998年1月1日之後完成的作品方可報名。

## 院線新片

### ●謊言的顏色

1月20日上映（導演：克勞德夏布洛）主演：桑德琳波奈兒、華薇莉泰德綺、賈柯甘柏林地點：奧斯卡戲院

十歲的天真小女孩艾洛蒂，專心地在她的圖畫本中繪畫，她身邊的美術老師何內，也正專注地畫著她的模樣。小女孩上完了課不久之後，在小屋與村鎮間佈滿濃霧的叢林裡，發現了她的屍體……初獲升職的女督察菲德琳承接了這個案子，美術老師何內成為首要嫌犯。何內與妻子薇薇安是從外地搬來這個小鎮的，何內是個畫家，因為一次意外而跛腳，從此他變得自閉且失去自信，只以教授繪畫為生，甚至只能靠妻子與外界接觸。然而何內與妻子間原本充滿愛與互敬的關係，卻因此漸漸地升起一道屏障，薇薇安對於丈夫的無辜，竟也開始產生懷疑。此時，小鎮出現了一個風度翩翩的男子吉曼羅蘭戴斯蒙，他是個知名的作家、媒體的寵兒，薇薇安是他看上的獵物，茫然的薇薇安自願掉進戴斯蒙的誘惑中，接著，小鎮發生了第二件命案……

### ●千言萬語

1月25日上映（導演：許鞍華）主演：李麗珍、謝君豪、黃秋生、李康生  
地點：奧斯卡戲院

蘇鳳娣，從小在船屋上長大，一場在避風港發生的大火，奪走了她的家庭，她在友人的支持下，投入了為艇戶等弱勢族群爭取權利的社會運動生涯。她的身邊有三個男人，一個是她年少時因偷竊而相識的同齡好友李紹東，一個是引領她進入社會運動領域的大學生邱明寬，而另一個則是紹東的精神導師，意大利籍的神父甘仔。紹東對她一往情深，卻只能看著她為著充滿理想與使命感的明寬而癡狂。進入政治覺醒的香港八〇年代，邱明寬成為了社運活躍分子團體的領導人物，而信奉馬克思思想與天主教精神、不斷為水上新娘、遭囚禁的

政治異議份子等奔波的甘仔，則是這群人中的精神領航。這股政治熱情雖仍持續不斷，卻變得越來越錯綜複雜，正如同蘇、紹東與明寬間的情感糾葛一般。天安門廣場發生血腥鎮壓的恐怖消息爆發之時，他們三人的命運又再度交會，也彷彿是他們的世界面臨著幻滅與失落的轉捩點……



### ●億萬未婚夫

1月15日上映（導演：蓋瑞西紐）主演：克里斯歐唐納、芮妮齊薇格、瑪莉亞凱莉、布魯克雪德絲

吉米是一個單身主義者，當他遇上個性甜美的攝影師安妮後，他知道他找到了真愛，但安妮是個同樣熱愛單身自由的人。吉米一句『你贏了』的求婚台詞破壞安妮的情緒，安妮決定接受公司派給她的緊急任務，立刻飛往北京出差。吉米感到心碎沮喪，第二天他祖父突然去世，留下一大筆遺產給他。正當他興奮地慶祝發大財時，他才發現要取得這筆錢是有條件的，他必須在30歲生日前結束單身，離他30歲生日就只有二十四小時了。身邊的好友逼著他快點行動，吉米猶豫著從前任女友中作出抉擇，卻發覺沒有比得上安妮……



### ●絲絨金礦

1月15日上映（導演：塔德海恩斯）主演：伊旺麥奎格、強納森萊斯梅葉、東尼克雷特

1971年，華麗搖滾風行一時，無論在音樂的風格和樂手本身的作風上，都呈現驚世駭俗的一面，他們的曲風熱鬧絢麗，裝扮俗麗，行為放浪，大大影響當時年輕人的穿著打扮及性觀念的解放。華麗搖滾歌手布萊恩史萊德，在當時的英國可謂首屈一指，擁有廣大崇拜追隨者。史萊德在發現無法從自己創造的樣貌解脫後，他設計了一次假的暗殺事件。歌迷發現真相後，他的音樂

## MOVIE

Pots Choices

## Highlights

### ●國家電影資料館《票選華語電影五十部片單》出爐

台北市青島東路7號4樓，洽詢電話：23924243

網址：<http://www.ctfa.org.tw>

今年電影資料館特別推出選片活動，邀請各方對電影史有充分掌握或獨具電影觀點的專家和學者共同參與，匯集整理出本世紀「最值得一看」的五十部華語電影。有關華語影片包括海峽兩岸三地，最早期是吳永剛執導阮玲玉主演的《神女》，最輝煌的歲月在八〇-九〇年代，大陸有陳凱歌的《黃土地》、張藝謀的《紅高粱》等，香港是王家衛的《阿飛正傳》、程小東的《倩女幽魂》；台灣有侯孝賢的《童年往事》、《悲情城市》、《風櫃來的人》、楊德昌的《恐怖份子》、《海灘的一天》；迄至近年有蔡明亮的《愛情萬歲》，最近在日本影展獲獎的張作驥第一部作品《忠仔》亦名列其中。

#### ◆秋菊打官司

1月14日1:30pm（導演：張藝謀，1992）主演：鞏俐

#### ◆俠女

1月14日7:00pm（導演：胡金銓，1970）主演：徐楓、石雋、白鷹、田鵬

#### ◆再見阿郎

1月15日1:30pm（導演：白景瑞）主演：柯俊雄、張美瑤、韓甦、陶述

#### ◆龍門客棧

1月15日4:00pm（導演：胡金銓，1967）主演：上官靈鳳、石雋、白鷹、徐楓

#### ◆重慶森林

1月17日1:30pm（導演：王家衛，1995）主演：梁朝偉、林青霞、王靖雯、金城武

#### ◆愛情萬歲

1月17日7:00pm（導演：蔡明亮，1994）主演：李康生、楊貴媚、陳昭榮

#### ◆大紅燈籠高掛

1月18日1:30pm（導演：張藝謀，1991）主演：鞏俐、馬精武、何賽飛、曹翠芬

#### ◆馬路天使

1月18日7:00pm（導演：袁牧之，1937）主演：趙丹、周璇、魏鶴齡、趙慧琛

#### ◆霸王別姬

1月19日1:30pm（導演：陳凱歌，1994）主演：張國榮、鞏俐、張豐毅、葛優

#### ◆黃土地

1月19日7:00pm（導演：陳凱歌，1984）主演：薛白、王學圻、譚詒、劉強

#### ◆秋月

1月20日1:30pm（導演：羅卓瑩，1993）主演：永瀨正敏、李佩蕙、蔡少雲、孫正雄

#### ◆倩女幽魂

1月20日7:00pm（導演：程小東，1987）主演：王祖賢、張國榮、午馬、劉兆銘

#### ◆光陰的故事

1月21日1:30pm（導演：陶德辰、楊德昌，1992）

#### ◆油麻菜籽

1月21日7:00pm（導演：萬仁，1984）主演：陳秋燕、柯一正、李淑蘋、賴德南

Jan 14--Jan 23.2000

破 23

生涯便從此結束，而他也銷聲匿迹，沒再出現。1984年，紐約日報記者亞瑟奉命在這個暗殺事件的週年，撰寫一篇相關的報導。電影就經由亞瑟的追蹤調查，把布萊恩·史萊德的起起落落揭露出來……



### ●聖石傳說

1月22日上映（導演：黃文擇）配音：李宗盛、王偉忠、蕭薔、柯一正

武林世家鳴劍山莊之主在經歷滅門慘劇之後，從此性情孤僻、憤世嫉俗，化名「骨皮先生」，與忠僕劍衛生活在廢墟裡，暗中進行著報復行動，並利用女兒劍如冰和傲笑紅塵之間的情感以奪取「天問石」，這代表天下無上權力的聖石，在各派的爭奪中，更加入外星人的介入。江湖從此風波不絕，武林名宿素還真為探求真相，並擒捉禍源，遂與義弟青陽子聯手展開偵查，卻不幸捲入其中是非，而引來一場場殺身危機。

## 電視電影

周六 1月15日

### ●老爸！我被綁架了

上午 11:45 HBO（導演：馬可布萊比拉 Marco Brambilla, 1997）主演：艾莉西亞席維史東、小哈利康尼

艾蜜莉（艾莉西亞席維史東 飾）是一個寂寞的富家女孩，為了讓忙碌的老爸多看她一眼，她願意盡任何手段。一日，當她使出渾身解數，卻仍引起不起爸爸的注意時，艾蜜莉決定自導自演一齣綁架案：她先用變聲器打了一通勒索電話，寫下贖金的紙條，然後把自己用膠帶綑後，跳進老爸BMW的車箱中。沒想到，計謀還沒成功，這輛車就被偷了，麻煩這才開始呢……當偷車賊文生（班尼西歐戴爾托洛 飾）發現艾蜜莉在車箱中時，想盡辦法要甩掉她，因為他一點也不想和這個愚蠢的綁架案有什麼瓜葛，但是，無處可去的艾蜜莉決心死跟著文生，在朝夕相處的過程中，兩人竟然情不自禁的愛上了對方！

### ●羅賓漢：傳奇中之傳奇

下午 12:00 衛視西片台 主演：理察葛格林、派翠西亞達瑞斯柯、亞歷山大蓋格

羅賓漢和他的夥伴在舊英格蘭又有新的刺激經歷，他的得力助手兼忠心好友小約翰竟然要離開這個俠盜黨，並發誓永不回頭，而無良治安官佈下圈套殺害托克修士，且看羅賓漢在瑪莉安的協助能否把修士救出。

### ●別闖陰陽界 (Flatliners)

下午 5:30 HBO（導演：喬伊舒馬克 Joel Schumacher, 1990）主演：基佛蘇德蘭、茱莉亞羅勃茲、凱文貝肯

死亡是否是人類最終的旅程呢？五個優秀的醫學院學生，大膽的想跨越生死的最後界線，嘗試以電子儀器暫時停止自己的心跳，探尋死後的世界，然後在最後一秒拔掉儀器，從鬼門關前返回。但是沒想到，他們在死後世界的體驗，會跟著他們回到現實的世界……從此，他們開始有了童年時期的惡夢，並且回想起以前曾經犯下的罪過……



### ●來自星空的願望

下午 6:30 SUN MOVIE（導演：瑪莎庫里吉）主演：派屈克史威茲、瑪麗伊莉莎白瑪絲楚湯尼奧、約瑟夫馬塞洛

珍的丈夫在韓戰中失蹤，留她一人獨力撫養兩個兒子—湯姆與甘尼。一日珍不小心開車撞倒流浪漢傑克，她見傑克隻身一人，無人聞問，遂邀請傑克在家中養傷。一開始傑克怪異的行徑令珍一家人尷尬不已，但後來他們逐漸發現傑克的特別，湯姆對他產生孺慕之情，珍也對傑克動了心。然而傑克由於某種原因，必須永遠流浪。在離去之前，傑克承諾給珍，湯姆與甘尼一人一個願望……

### ●「好萊塢超級巨星」系列：凱文貝肯

下午 7:00 CINEMAX

從一連串由他出飾的大小角色來看，凱文貝肯證明了在瞬息萬變的好萊塢中，他是屹立不搖的實力派演員。凱文貝肯一向喜歡挑選怪異的角色，他認為這樣才能避免自己被定型，所以他會出飾過罪犯、太空人、律師、英雄與惡棍，從在「動物屋」與「餐館」中的小角色，到1984年領銜主演的青少年電影「渾身是勁」，凱文貝肯一路向前，從不回頭。其他令人難忘的角色，包括了「驚濤駭浪」、「阿波羅13」、「野東西」與「軍官與魔鬼」等。凱文貝肯在影壇縱橫20年，他對演戲的熱愛，就是他最大的動力！

### ●驚濤毀滅者-大洪水 (Hard Rain)

下午 7:30 CINEMAX（導演：邁可所羅門 Mikael Salomon, 1998）主演：克利斯汀史萊特、摩根佛里曼、蜜妮德萊佛  
湯姆（克利斯汀史萊特 飾）與叔叔理察（愛德華艾斯諾 飾）共同經營著運鈔車事業，一日，他們載著三百萬美金的現鈔前往杭汀堡小鎮，沒想到，一場連續大雨造成洪水氾濫，鎮民全部緊急撤退，全鎮空無一人。叔姪倆被困在大洪水中，求救無門之時，一群由吉姆（摩根費里曼 飾）所率領的歹徒團團包圍住他們……

### ●火山爆發 (Volcano)

下午 9:00 衛視西片台（導演：麥克傑克森）主演：湯米李瓊斯、安海琪

深藏在洛城底下的火山，一發不可收拾地爆發，美麗的洛杉磯頓變成人間煉獄！影片磅薄場面，絕對無法想像，金像獎男配角湯米李瓊斯在片中擔任危機總指揮，眼見毫無戒備的洛杉磯居民隨時被高溫溶體活埋，將人類在大自然面前的無力感顯露無遺。影片成為九七年台灣十大賣座西片之一。

### ●謀殺X基因<上>

下午 9:00 SUN MOVIE（導演：彼得史密斯）主演：葛蘭蕭、露絲詹梅爾、愛德華哈德維克

為了調查父親的死因，丹辛普森化名為康納莫洛伊，以專利權律師的身份，進入全球第六大製藥廠—班提克蘭吉公司。班提克蘭吉的研究總監是前諾貝爾獎得主兼遺傳學家—李察班納曼，他的女兒茱莉亞則是他的得力助手。與班納曼父女的良好關係，使丹行動起來方便許多，而同一時間，數起孕婦產造成母子雙亡的慘劇，也使得班提克蘭吉的種種惡行逐漸曝光。然而幾個參與調查的人相繼死於非命，使丹、李察與茱莉亞的壓力越來越大……

### ●一級追捕令III(上)

下午 9:00 CINEMAX（導演：裘強森 Jo Johnson, 1999）主演：李察葛蘭、大衛海曼、凱特芭佛瑞、安東尼席金斯

此片出自於艾美獎加冠之作「頭號嫌疑犯」（Prime Suspect）幕後功臣之手，描寫警察局長麥可華肯（大衛海曼 飾）帶領頂尖緝捕小隊，打擊犯罪的精彩過程。

在此集中，一個15歲大的女孩無故失蹤，警長麥可很快的找到了嫌疑犯卡爾懷汀（安東尼席金斯 飾），卻苦於無證據逮捕他。此時，警員派特諾斯（凱

特芭佛瑞 飾）找到了另一名嫌疑犯史蒂芬華林頓（李察葛蘭 飾），史蒂芬的行為舉止相當怪異，經由派特深入調查後，赫然發現兩件案子之間驚人的關係。

### ●貧富之間 (For Richer Or Poorer)

下午 9:00 HBO（導演：布萊恩史畢瑟 Bryan Spicer, 1997）主演：提姆艾倫、克絲汀艾莉

俗話說的好：「由儉入奢易，由奢入儉難」。布萊德（提姆艾倫 飾）與卡洛琳（克絲汀艾莉 飾）這對夫婦，就有深刻的體會……他們倆原是紐約社交界的名人，擁有令人稱羨的一切，一日，他們因為積欠國稅局高達三百萬元的債務，遭到政府通緝，在無力還債，走頭無路的情況下，兩人只好逃到賓州鄉下一個安曼教派徒聚集地躲藏。安曼教是基督教中最嚴謹的教派之一，主張食衣住行樸素，生活一切從簡，這對過慣奢華生活的夫婦，面臨了「由奢入簡難」的痛苦，兩人因此鬧出了不少烏龍笑話……

### ●死神 (South Park: Death)

下午 11:30 衛視西片台

屎蛋的祖父102歲了，於是要求屎蛋殺掉他，給屎蛋帶來不少麻煩。屎蛋唯有問老師，老爹及耶穌：如果我的祖父要求我殺了他，我可以這樣做嗎？可是大家都都不願意回答這個問題，讓屎蛋很困擾。後來死神雖然出現，但沒有殺死屎蛋的祖父，反而把阿尼掛掉，最後屎蛋的祖父決定到非洲去讓動物吃了他……

### ●看誰在尖叫(完整版)

午夜 1:30 SUN MOVIE（導演：歐波奈戴爾）主演：伊旺麥奎格、派翠西亞艾奎特

這是一次驚悚的醫院之旅。馬丁是一位聰明外向的年輕法律系學生，在一座孤立的醫院殯儀館兼差守夜。此時，連續殺人犯威脅著整個小鎮，警察全力緝兇，但這名無辜青年卻成了頭號嫌犯，為了解開這謎團，他必須保持清醒，絕對清醒，以證明自己的清白，但真兇會同意嗎？

周日 1月16日

### ●冒牌大學生 (Making The Grade)

上午 8:15 HBO（導演：多利恩渥克 Dorian Walker, 恰克文生 Chuck Vincent, 1984）主演：裘德尼爾森、凱莉史考特

懶學生帕瑪（達納歐森 飾）是胡佛學院的大學預科生之一，學校中的同學都是美國上流社會中的貴族子弟，他只剩一年就可以畢業，進入正式大學，但是卻連這一年都懶得混。艾迪（裘德尼爾森 飾）是當地的街頭小混混，頭腦靈活，身手矯健，但是卻欠了一屁股的債。一日，艾迪為了躲避追債人，跳進胡佛學院的圍牆後巧遇帕瑪，兩人一拍即合，當下決定調換身份：艾迪將冒

一級追捕令3 1月15日 21:00 CINEMAX



### ●後窗 (Rear Window)

1月16日 下午 4:00 CINEMAX（導演：亞佛烈德希區考克 Alfred Hitchcock, 1954）主演：詹姆斯史都華、葛麗絲凱莉、雷蒙布爾

傑夫（詹姆斯史都華 飾）是一名攝影師，因為腿斷而被迫在家休養，為了打發時間，他開始透過自家的後窗，用望遠鏡偷窺這棟紐約小公寓中的其他鄰居。除了護士與女友莉莎（葛麗絲凱莉 飾）的訪談外，傑夫幾乎花所有時間來觀察鄰居，甚至還為他們幻想了不同的故事，他的鄰居包括了一個鬱鬱不得志的作曲家，一個倒楣的老處女，一個愛日光浴的女雕刻家，一個曲線玲瓏的舞者，還有一對害羞的新婚夫婦，最讓他好奇的，則是一個神秘的業務員拉斯（雷蒙布爾 飾），他的妻子整天嘮叨不停。一日，傑夫又在偷窺鄰居時，發現拉斯故意拉下了窗簾，他太太的嘮叨聲突然就停止，從此便失去了蹤影。傑夫認為哈斯一定是殺死了自己的妻子，在好奇心的驅使下，他決定找出真相……此片被視為驚悚大師希區考克的經典代表作，以黑色幽默的手法，描寫情色，偷窺的題材，對偷窺狂的心態有銳利而有趣的分析。此片曾獲奧斯卡最佳導演、攝影與劇本等多項提名。

充帕瑪入學，如果能拿到好成績順利畢業，就可以獲得優渥的酬勞；帕瑪則前往歐洲渡假去！

### ●好萊塢與狗仔隊的愛恨情仇 (Hollywood vs. Paparazzi)

上午 11:00 CINEMAX

自好萊塢的黃金年代起，好萊塢名流與狗仔隊之間又愛又恨的關係就已經存在了，兩者之間時而和平共處，時而暴力相向，時而對簿公堂的關係，甚至比好萊塢的戲劇來得更戲劇化。狗仔隊不擇手段的飛車追逐，甚至導致了全球摯愛的黛安娜王妃悲劇性的死亡。但諷刺的是，明星與狗仔隊之間，至今仍維持著這種互相利用的微妙關係，以成就彼此的事業。此部記錄片將以尖銳真實的角度，探討好萊塢與狗仔隊之間，剪不斷、理還亂的愛恨情仇。

### ●靈馬神驅 (Hot To Trot)

下午 3:00 HBO（導演：麥可迪納 Michael Dinner, 1988）主演：鮑伯高斯威特、薇姬尼亞麥德森、戴尼柯曼、約翰坎迪（配音）

在母親死後，佛瑞迪（鮑伯高斯威特 飾）繼承了一隻叫作唐的馬，並與繼父（戴尼柯曼 飾）共同管理母親的遺產。沒想到，壞心的繼父竟然想趕他出家門，並企圖賣掉遺產中的股票。還好，這隻叫做唐的馬（約翰坎迪 配音）是一隻神駒，他不但會說話，精通人性，還對股票市場瞭若指掌，在唐的指點下，佛瑞迪在股票市場大發利市。此時，心懷不詭的繼父竟設計了一個陰謀，要陷害他們……

### ●後窗 (Rear Window)

下午 4:00 CINEMAX（導演：亞佛烈德希區考克 Alfred Hitchcock, 1954）主演：詹姆斯史都華、葛麗絲凱莉、雷蒙布爾

賣座片「魔蘭」的續集，在第一集的結局裡，一批人甘願永遠離開地球過新生活。這次，因一項重要的任務，他們有機會重返地球一會兒，亦正好給他們一次反省的機會：究竟是否值得永遠離開地球呢？

### ●霹靂鑽 (Marathon Man)

下午 8:00 HBO（導演：約翰薛里辛格 John Schlesinger, 1976）主演：達斯汀霍夫曼、勞倫斯奧立佛

達克賴維（洛薛爾德 飾）是一名美國情報人員，受命追查一名逃逸的納粹罪犯賽爾（勞倫斯奧立佛 飾），賽爾深信達克偷了他的第一批昂貴珠寶，於是從南美洲藏匿處前往紐約，他殺了達克，並綁架了達克的弟弟貝比（達斯汀霍夫曼 飾）。貝比是一個熱愛跑步的研究所學生，他莫名其妙的被捲入了這宗陰謀當中，為了從貝比的口中問出真實的下落，曾當過集中營牙醫的賽爾，用盡了殘忍的方式逼供……

### ●異種2：肝膽俱裂 (Species 2)

下午 9:00 衛視西片台（導演：邁可麥德森、娜塔莎韓絲翠、瑪姬海根柏格、麥卡提威廉森

「異種」推出時創下全球一億美元票房收入，三年後開拍的這部續集，絕對不是重覆上集的內容，而是把結合人類和異種基因的概念拍成一部完全不同的新片，故事講述第一位登上火星的議員之子派屈克羅斯在回到地球後成為大英雄，但也把宇宙最致命的DNA帶回地球，他的身體很快就被這個曾在地球上出現過的異種DNA佔據，現在能夠拯救人類免於絕種的救星，卻是曾經試圖毀滅人類的異種女性西兒，蘿拉博士使用冷凍異種胚胎，再度把西兒結合人類基因複製成半人半異種的夏娃，豈料，理應對人類忠心的夏娃，本能卻是和同類交配，延續異種後代……

### ●謀殺X基因<下>

下午 9:00 SUN MOVIE（導演：彼得史密斯）主演：葛蘭蕭、露絲詹梅爾、愛德華哈德維克

為了調查父親的死因，丹辛普森化名為康納莫洛伊，以專利權律師的身份，進入

## Highlights

### ●後窗 (Rear Window)

1月16日 下午 4:00 CINEMAX（導演：亞佛烈德希區考克 Alfred Hitchcock, 1954）主

演：詹姆斯史都華、葛麗絲凱莉、雷蒙布爾

## ●十二分之一的判決

1月17日 下午 6:00 SUN MOVIE (導演: 斯德拉岡納森)  
主演: 凱莉麥姬麗絲, 蘿倫赫頓, 克里斯多夫普拉莫

人類會因為自身的勇氣與同情心，而做出一些驚人的舉動，這兩個扣人心弦的故事都是根據真實事件改編而成，描寫二次大戰期間在納粹佔領的歐洲，兩對夫婦如何冒著生命危險，救助納粹大屠殺的受害者。烽火連綿下激發出的人類真情，更顯得彌足珍貴，片中將對這些勇敢的人們，致上最高的敬意。

## ●羅倫佐的油 (Lorenzo's Oil)

下午 5:00 HBO (導演: 喬治米勒, 1992) 主演: 尼克諾特, 蘇珊莎蘭登

片中記錄了歐唐夫婦倆如何著手研究此疾病，在反覆的錯誤與試驗中，終於找到了治療的方法。此部溫馨而扣人心弦的電影，根據真實故事改編而成，歐唐夫婦當年發明的藥物，最後便以兒子的名字命名，稱作「羅倫佐的油」。蘇珊莎蘭登曾以此片，獲當年奧斯卡與金球獎最佳女主角的提名，兩度奧斯卡得主彼得尤斯汀諾夫（「萬夫莫敵」）也參與演出。

## ●謀殺X基因<下>

下午 6:00 SUN MOVIE (導演: 彼得史密斯) 主演: 葛蘭蕭, 露絲詹梅爾, 愛德華德維克

為了調查父親的死因，丹辛普森化名為康納莫洛伊，以專利權律師的身份，進入全球第六大製藥廠—班提克蘭吉公司。班提克蘭吉的研究總監是前諾貝爾獎得主兼遺傳學家—李察班納曼，他的女兒茱莉亞則是他的得力助手。與班納曼父女的良好關係，使丹行動起來方便許多，而同一時間，數起孕婦難產造成母子雙亡的慘劇，也使得班提克蘭吉的種種惡行逐漸曝光。然而幾個參與調查的人相繼死於非命，使丹，李察與茱莉亞的壓力越來越大……

降…… 史考特在空中突然心臟病發，小飛機撞上了747客機，將駕駛艙撞了一個大洞，機長與技術人員非死即傷，全機陷入了隨時墜毀的危機。此時，空服員南茜（凱倫布萊克 飾）被迫接下了駕駛的工作，她靠著地面上的無線電指揮繼續駕駛，直到美國空軍以直昇機空吊危機處理專家艾倫（卻爾登希斯頓 飾）救援，他必須在半空中登上這架搖搖欲墜的飛機，才能幫助飛機安全降落！

## ●終極殺陣

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 傑哈畢雷斯) 主演: 薩米納塞利, 弗雷德利克狄豐塔

《終極殺陣》結合了動作與戲劇，導演傑哈畢雷斯本身是車迷，也曾是個賽車選手，為了拍攝飛車追逐等混亂的場面，傑哈總共用了110部車，而且還動員了所有的賽車選手朋友們來協助拍攝。演員陣容方面，傑哈選擇以新血為本片帶來蓬勃朝氣及增加片中故事的可信度。另外值得一提的是，法國大導演盧貝松友情跨刀，擔任編劇與製片，為法式動作片帶來另一種新面貌。

## ●神秘電話 (When A Stranger Calls Back)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 佛瑞德瓦頓 Fred Walton, 1993) 主演: 卡洛康妮, 查理杜寧, 吉兒史庫蘭

此片是1979年「褓姆驚魂記」(When A Stranger Calls)的續集，在第一集中，吉兒(卡洛康妮 飾)一日在當褓姆時，不斷接到奇怪的電話，電話的另一端總是傳來詭異的一句話：「妳去察看過孩子了嗎？」吉兒向警方求救，警方告訴她一個毛骨悚然的消息：這些神秘電話都是從她的屋子中打出來的！當她去察看孩子們時，他們竟然都被謀殺了……此續集則發生在五年之後，吉兒在一所大學中擔任心理輔導員，當年發生的慘事，仍深印在她心中。某日，大學生茱莉亞(吉兒史庫蘭 飾)在當褓姆時，發覺有人藏匿在她家中，她向警方求助卻徒勞無功，於是她轉向大學輔導老師吉兒求救，迫使吉兒又陷入當年恐怖的經歷中。

TV FILM  
Pots Choices.....

全球第六大製藥廠—班提克蘭吉公司。班提克蘭吉的研究總監是前諾貝爾獎得主兼遺傳學家—李察班納曼，他的女兒茱莉亞則是他的得力助手。與班納曼父女的良好關係，使丹行動起來方便許多，而同一時間，數起孕婦難產造成母子雙亡的慘劇，也使得班提克蘭吉的種種惡行逐漸曝光。然而幾個參與調查的人相繼死於非命，使丹，李察與茱莉亞的壓力越來越大……

## ●一級追捕令III(下)

下午 9:00 CINEMAX (導演: 裴強森 Jo Johnson, 1999) 主演: 李察班納曼, 大衛海曼, 凱特芭佛瑞, 安東尼席金斯

在第一集中，一個15歲的女孩無故失蹤，警察局長麥可華肯(大衛海曼 飾)帶領頂尖緝捕小隊展開調查，很快的找出了兩名嫌疑犯史蒂芬與卡爾。史蒂芬的行為怪異，是警方眼中的頭號嫌疑犯，他的反應緊張又激動，但是仍提出了無懈可擊的不在場證明。此時，新的證據出現，對兩個嫌疑犯都相當不利……

## ●迷情交叉點

午夜 1:30 SUN MOVIE (導演: Geoff Murphy) 主演: 魯格豪爾, 蕾貝嘉狄摩尼, 西恩佛

道格和他懷了三個月身孕的妻子琳在一次往返墨西哥的渡假回程中，由琳駕駛的吉普車意外的撞死了一名警察，在牢囚與自由的抉擇上，道格與琳逃離車禍現場，回到加州。然而，車禍的陰霾卻在平靜無波的生活上一次又一次地困擾他們。一位陌生人夏爾的來訪，使琳和道格長久的惡夢，愈發真實，夫妻倆驚覺到是車禍的目擊證人，因此使主客的身份急轉直下……

周一 1月17日

## ●浪子回頭妙事多 (Gridlock'd)

下午 1:30 CINEMAX (導演: 邦迪寇提斯侯 Vondie Curtis-Hall, 1997) 主演: 提姆魯斯, 吐派克, 珊蒂紐頓

這齣半嚴肅半詼諧的電影，是饒舌歌手吐派克生前的最後一部電影(1996年9月13日，他在拉斯維加斯被人射殺)，故事描寫三個中毒者史崔屈(提姆魯斯 飾)，史邦(吐派克 飾)與庫琪(英國演員珊蒂紐頓 飾)，他們沒有吸毒時，看起來都像是正常人，在一個爵士樂團中工作，但是只要一吸毒，就一發不可收拾。在除夕夜的晚上，他們和往常一樣與朋友鬼混，沒想到庫琪因為吸食過量毒品，陷入昏迷不醒。看到好友悲慘的結局，兩人馬上就立下了新年新希望：他們要拒絕毒品，從此洗心革面，走上正途！他們馬上報名了政府的戒毒中心，但是卻發現，眼前還有比戒毒更難的事……

## ●懵懂少年(I Wanna Hold Your Hand)

下午 5:00 HBO (導演: 勞勃辛密克斯 Robert Zemeckis, 1978) 主演: 南茜艾倫, 鮑比狄西柯

說到60年代，你會想到什麼？當然是「披頭四合唱團」！1964年2月，「披頭四合唱團」首度抵達美國，展開他們第一次的演唱會，全美國的年輕人為此事瘋狂，女孩們披頭散髮，使盡全力尖叫，想到可以與自己的偶像身處同一個屋簷下，她們高興的都快昏厥了，如果錯過了「披頭四」在美國的第一次演出，他們將會恨自己一輩子！此時，在紐澤西州有四個女孩，分別計劃前往紐約市的演唱會現場，她們是蜜雪兒(南茜艾倫 飾)，一個快樂的準新娘，但是在結婚以前，她希望能與「披頭四」中的成員上床；還有蘿絲，一個忠貞不二的歌迷，她盤算著如果能拍到幾張「披頭四」的特別照片，將鞏固她未來的攝影師事業；另外兩個女孩則認為，為了現代文明的未來，她們必須破壞這場演唱會！

## ●十二分之一的判決

下午 6:00 SUN MOVIE (導演: 斯德拉岡納森) 主演: 凱莉麥姬麗絲, 蘿倫赫頓, 克里斯多夫普拉莫  
見 Highlights .

## ●假期歷險記

下午 6:30 CINEMAX (導演: 史蒂芬凱斯勒 Stephen Kessler, 1997) 主演: 吉維蔡斯, 克莉絲蒂布瑞克利

葛瑞斯渥家族是一個專搞烏龍的爆笑家族，一日，爸爸克拉克(吉維蔡斯 飾)升職又加薪，為了慶祝此事，於是決定帶著太太愛倫(貝佛莉狄安姬洛 飾)與一對兒女，前往內華達州的賭城度假，藉此連繫家人之間的感情，並重燃夫妻倆之間的愛火。但是，事情完全沒有照著他們所想像的發展……首先，爸爸克拉克輸光了他的錢；媽媽愛倫與別人墜入情網；女兒奧黛莉發神經，一心要當脫衣舞孃；兒子洛斯提竟然與黑道牽扯不清！

## ●烈愛風雲 (Great Expectations)

下午 9:00 衛視西片台 (導演: 艾方索柯朗) 主演: 葛妮絲派特洛, 伊森霍克

出爐奧斯卡金像影后葛妮絲派特洛風華盡現。改編自英國大文豪查理狄更斯

## ●浪子回頭妙事多 (Gridlock'd)

下午 1:30 CINEMAX (導演: 邦迪寇提斯侯 Vondie Curtis-Hall, 1997) 主演: 提姆魯斯, 吐派克, 珊蒂紐頓

這齣半嚴肅半詼諧的電影，是饒舌歌手吐派克生前的最後一部電影(1996年9月13日，他在拉斯維加斯被人射殺)，故事描寫三個中毒者史崔屈(提姆魯斯 飾)，史邦(吐派克 飾)與庫琪(英國演員珊蒂紐頓 飾)，他們沒有吸毒時，看起來都像是正常人，在一個爵士樂團中工作，但是只要一吸毒，就一發不可收拾。在除夕夜的晚上，他們和往常一樣與朋友鬼混，沒想到庫琪因為吸食過量毒品，陷入昏迷不醒。看到好友悲慘的結局，兩人馬上就立下了新年新希望：他們要拒絕毒品，從此洗心革面，走上正途！他們馬上報名了政府的戒毒中心，但是卻發現，眼前還有比戒毒更難的事……

## ●懵懂少年(I Wanna Hold Your Hand)

下午 5:00 HBO (導演: 勞勃辛密克斯 Robert Zemeckis, 1978) 主演: 南茜艾倫, 鮑比狄西柯

說到60年代，你會想到什麼？當然是「披頭四合唱團」！1964年2月，「披頭四合唱團」首度抵達美國，展開他們第一次的演唱會，全美國的年輕人為此事瘋狂，女孩們披頭散髮，使盡全力尖叫，想到可以與自己的偶像身處同一個屋簷下，她們高興的都快昏厥了，如果錯過了「披頭四」在美國的第一次演出，他們將會恨自己一輩子！此時，在紐澤西州有四個女孩，分別計劃前往紐約市的演唱會現場，她們是蜜雪兒(南茜艾倫 飾)，一個快樂的準新娘，但是在結婚以前，她希望能與「披頭四」中的成員上床；還有蘿絲，一個忠貞不二的歌迷，她盤算著如果能拍到幾張「披頭四」的特別照片，將鞏固她未來的攝影師事業；另外兩個女孩則認為，為了現代文明的未來，她們必須破壞這場演唱會！

## ●十二分之一的判決

下午 6:00 SUN MOVIE (導演: 斯德拉岡納森) 主演: 凱莉麥姬麗絲, 蘿倫赫頓, 克里斯多夫普拉莫  
見 Highlights .

## ●假期歷險記

下午 6:30 CINEMAX (導演: 史蒂芬凱斯勒 Stephen Kessler, 1997) 主演: 吉維蔡斯, 克莉絲蒂布瑞克利

葛瑞斯渥家族是一個專搞烏龍的爆笑家族，一日，爸爸克拉克(吉維蔡斯 飾)升職又加薪，為了慶祝此事，於是決定帶著太太愛倫(貝佛莉狄安姬洛 飾)與一對兒女，前往內華達州的賭城度假，藉此連繫家人之間的感情，並重燃夫妻倆之間的愛火。但是，事情完全沒有照著他們所想像的發展……首先，爸爸克拉克輸光了他的錢；媽媽愛倫與別人墜入情網；女兒奧黛莉發神經，一心要當脫衣舞孃；兒子洛斯提竟然與黑道牽扯不清！

## ●烈愛風雲 (Great Expectations)

下午 9:00 衛視西片台 (導演: 艾方索柯朗) 主演: 葛妮絲派特洛, 伊森霍克

出爐奧斯卡金像影后葛妮絲派特洛風華盡現。改編自英國大文豪查理狄更斯

## ●浪子回頭妙事多 (Gridlock'd)

下午 1:30 CINEMAX (導演: 邦迪寇提斯侯 Vondie Curtis-Hall, 1997) 主演: 提姆魯斯, 吐派克, 珊蒂紐頓

這齣半嚴肅半詼諧的電影，是饒舌歌手吐派克生前的最後一部電影(1996年9月13日，他在拉斯維加斯被人射殺)，故事描寫三個中毒者史崔屈(提姆魯斯 飾)，史邦(吐派克 飾)與庫琪(英國演員珊蒂紐頓 飾)，他們沒有吸毒時，看起來都像是正常人，在一個爵士樂團中工作，但是只要一吸毒，就一發不可收拾。在除夕夜的晚上，他們和往常一樣與朋友鬼混，沒想到庫琪因為吸食過量毒品，陷入昏迷不醒。看到好友悲慘的結局，兩人馬上就立下了新年新希望：他們要拒絕毒品，從此洗心革面，走上正途！他們馬上報名了政府的戒毒中心，但是卻發現，眼前還有比戒毒更難的事……

## ●懵懂少年(I Wanna Hold Your Hand)

下午 5:00 HBO (導演: 勞勃辛密克斯 Robert Zemeckis, 1978) 主演: 南茜艾倫, 鮑比狄西柯

說到60年代，你會想到什麼？當然是「披頭四合唱團」！1964年2月，「披頭四合唱團」首度抵達美國，展開他們第一次的演唱會，全美國的年輕人為此事瘋狂，女孩們披頭散髮，使盡全力尖叫，想到可以與自己的偶像身處同一個屋簷下，她們高興的都快昏厥了，如果錯過了「披頭四」在美國的第一次演出，他們將會恨自己一輩子！此時，在紐澤西州有四個女孩，分別計劃前往紐約市的演唱會現場，她們是蜜雪兒(南茜艾倫 飾)，一個快樂的準新娘，但是在結婚以前，她希望能與「披頭四」中的成員上床；還有蘿絲，一個忠貞不二的歌迷，她盤算著如果能拍到幾張「披頭四」的特別照片，將鞏固她未來的攝影師事業；另外兩個女孩則認為，為了現代文明的未來，她們必須破壞這場演唱會！

## ●十二分之一的判決

下午 6:00 SUN MOVIE (導演: 斯德拉岡納森) 主演: 凱莉麥姬麗絲, 蘿倫赫頓, 克里斯多夫普拉莫  
見 Highlights .

## ●假期歷險記

下午 6:30 CINEMAX (導演: 史蒂芬凱斯勒 Stephen Kessler, 1997) 主演: 吉維蔡斯, 克莉絲蒂布瑞克利

葛瑞斯渥家族是一個專搞烏龍的爆笑家族，一日，爸爸克拉克(吉維蔡斯 飾)升職又加薪，為了慶祝此事，於是決定帶著太太愛倫(貝佛莉狄安姬洛 飾)與一對兒女，前往內華達州的賭城度假，藉此連繫家人之間的感情，並重燃夫妻倆之間的愛火。但是，事情完全沒有照著他們所想像的發展……首先，爸爸克拉克輸光了他的錢；媽媽愛倫與別人墜入情網；女兒奧黛莉發神經，一心要當脫衣舞孃；兒子洛斯提竟然與黑道牽扯不清！

## ●烈愛風雲 (Great Expectations)

下午 9:00 衛視西片台 (導演: 艾方索柯朗) 主演: 葛妮絲派特洛, 伊森霍克

出爐奧斯卡金像影后葛妮絲派特洛風華盡現。改編自英國大文豪查理狄更斯

## ●浪子回頭妙事多 (Gridlock'd)

下午 1:30 CINEMAX (導演: 邦迪寇提斯侯 Vondie Curtis-Hall, 1997) 主演: 提姆魯斯, 吐派克, 珊蒂紐頓

這齣半嚴肅半詼諧的電影，是饒舌歌手吐派克生前的最後一部電影(1996年9月13日，他在拉斯維加斯被人射殺)，故事描寫三個中毒者史崔屈(提姆魯斯 飾)，史邦(吐派克 飾)與庫琪(英國演員珊蒂紐頓 飾)，他們沒有吸毒時，看起來都像是正常人，在一個爵士樂團中工作，但是只要一吸毒，就一發不可收拾。在除夕夜的晚上，他們和往常一樣與朋友鬼混，沒想到庫琪因為吸食過量毒品，陷入昏迷不醒。看到好友悲慘的結局，兩人馬上就立下了新年新希望：他們要拒絕毒品，從此洗心革面，走上正途！他們馬上報名了政府的戒毒中心，但是卻發現，眼前還有比戒毒更難的事……

## ●懵懂少年(I Wanna Hold Your Hand)

下午 5:00 HBO (導演: 勞勃辛密克斯 Robert Zemeckis, 1978) 主演: 南茜艾倫, 鮑比狄西柯

說到60年代，你會想到什麼？當然是「披頭四合唱團」！1964年2月，「披頭四合唱團」首度抵達美國，展開他們第一次的演唱會，全美國的年輕人為此事瘋狂，女孩們披頭散髮，使盡全力尖叫，想到可以與自己的偶像身處同一個屋簷下，她們高興的都快昏厥了，如果錯過了「披頭四」在美國的第一次演出，他們將會恨自己一輩子！此時，在紐澤西州有四個女孩，分別計劃前往紐約市的演唱會現場，她們是蜜雪兒(南茜艾倫 飾)，一個快樂的準新娘，但是在結婚以前，她希望能與「披頭四」中的成員上床；還有蘿絲，一個忠貞不二的歌迷，她盤算著如果能拍到幾張「披頭四」的特別照片，將鞏固她未來的攝影師事業；另外兩個女孩則認為，為了現代文明的未來，她們必須破壞這場演唱會！

## ●十二分之一的判決

下午 6:00 SUN MOVIE (導演: 斯德拉岡納森) 主演: 凱莉麥姬麗絲, 蘿倫赫頓, 克里斯多夫普拉莫  
見 Highlights .

## ●假期歷險記

下午 6:30 CINEMAX (導演: 史蒂芬凱斯勒 Stephen Kessler, 1997) 主演: 吉維蔡斯, 克莉絲蒂布瑞克利

葛瑞斯渥家族是一個專搞烏龍的爆笑家族，一日，爸爸克拉克(吉維蔡斯 飾)升職又加薪，為了慶祝此事，於是決定帶著太太愛倫(貝佛莉狄安姬洛 飾)與一對兒女，前往內華達州的賭城度假，藉此連繫家人之間的感情，並重燃夫妻倆之間的愛火。但是，事情完全沒有照著他們所想像的發展……首先，爸爸克拉克輸光了他的錢；媽媽愛倫與別人墜入情網；女兒奧黛莉發神經，一心要當脫衣舞孃；兒子洛斯提竟然與黑道牽扯不清！

## ●烈愛風雲 (Great Expectations)

下午 9:00 衛視西片台 (導演: 艾方索柯朗) 主演: 葛妮絲派特洛, 伊森霍克

出爐奧斯卡金像影后葛妮絲派特洛風華盡現。改編自英國大文豪查理狄更斯

## ●浪子回頭妙事多 (Gridlock'd)

下午 1:30 CINEMAX (導演: 邦迪寇提斯侯 Vondie Curtis-Hall, 1997) 主演: 提姆魯斯, 吐派克, 珊蒂紐頓

這齣半嚴肅半詼諧的電影，是饒舌歌手吐派克生前的最後一部電影(1996年9月13日，他在拉斯維加斯被人射殺)，故事描寫三個中毒者史崔屈(提姆魯斯 飾)，史邦(吐派克 飾)與庫琪(英國演員珊蒂紐頓 飾)，他們沒有吸毒時，看起來都像是正常人，在一個爵士樂團中工作，但是只要一吸毒，就一發不可收拾。在除夕夜的晚上，他們和往常一樣與朋友鬼混，沒想到庫琪因為吸食過量毒品，陷入昏迷不醒。看到好友悲慘的結局，兩人馬上就立下了新年新希望：他們要拒絕毒品，從此洗心革面，走上正途！他們馬上報名了政府的戒毒中心，但是卻發現，眼前還有比戒毒更難的事……

## ●懵懂少年(I Wanna Hold Your Hand)

下午 5:00 HBO (導演: 勞勃辛密克斯 Robert Zemeckis, 1978) 主演: 南茜艾倫, 鮑比狄西柯

說到60年代，你會想到什麼？當然是「披頭四合唱團」！1964年2月，「披頭四合唱團」首度抵達美國，展開他們第一次的演唱會，全美國的年輕人為此事瘋狂，女孩們披頭散髮，使盡全力尖叫，想到可以與自己的偶像身處同一個屋簷下，她們高興的都快昏厥了，如果錯過了「披頭四」在美國的第一次演出，他們將會恨自己一輩子！此時，在紐澤西州有四個女孩，分別計劃前往紐約市的演唱會現場，她們是蜜雪兒(南茜艾倫 飾)，一個快樂的準新娘，但是在結婚以前，她希望能與「披頭四」中的成員上床；還有蘿絲，一個忠貞不二的歌迷，她盤算著如果能拍到幾張「披頭四」的特別照片，將鞏固她未來的攝影師事業；另外兩個女孩則認為，為了現代文明的未來，她們必須破

## ●海蒂佛萊絲

上午 7:30 衛視西片台

本集將講述已被定罪的好萊塢鴉母海蒂佛萊絲，節目除了讓您一看她那本著名的「黑色冊子」外，亦會訪問海蒂佛萊絲的媽媽，以及曾經當過「佛萊絲女郎」的妹妹珊娜，還有她一名客人等，內容精采。

## ●世紀軍火販 (Deal Of The Century)

下午 12:15 CINEMAX (導演: 威廉佛雷金 William Friedkin, 1983) 主演: 吉維斯, 雪歌妮薇佛

艾迪(吉維斯飾)是一名軍火走私販，試圖將一個超級昂貴的高科技武器，賣給南美洲的一名獨裁者。但是，這筆利潤驚人的世紀軍火交易，不僅讓艾迪垂涎不已，還有很多軍火走私公司在競爭著。大家都使出渾身解數，以求自己成為最後的贏家。於是，艾迪要求女朋友(雪歌妮薇佛飾)陪那名獨裁者共度良宵；並要求好友(葛雷哥里·海恩斯飾)替他殺一個人。但是誰也料想不到，接下來的轉變會如何……

## ●機器情人夢 (Heartbeeps)

下午 4:30 HBO (導演: 艾倫亞庫許 Allan Arkush, 1981) 主演: 安迪考夫曼, 柏娜德彼特, 藍迪奎德

有人曾預言，西元1995年時，連機器人都會墮入情網。但是，1995年來了又走了，科學家還沒發明什麼處方，讓人類都墮入情網，更何況是機器人呢？這齣機器人愛情電影，就發生在1995年，維爾(安迪考夫曼飾)與艾奎雅(柏娜德彼特飾)是兩個管家務的機器人，他們愛上了彼此，因此逃出了主人家，私奔到一個異國的海灘，想自組小家庭，兩人的夢想能成真嗎？

## ●熱血警探：魔鬼士兵

下午 5:15 CINEMAX (導演: Sherre Folkson, Julian Jarrold, 1997) 主演: 羅伯森葛林, 妮可拉渥克

戴夫警探與搭檔蘇珊在此集中，受命調查三件相似的謀殺案，這三具屍體都被人用白布包裹後，丟棄在每個人住處的大門口，巧合的是，這三個人都是波士尼亞志願服務隊中的成員。經過戴夫與蘇珊的深入調查後，他們發現一名可疑人物——詹姆斯凱勒，他也是志願隊中的一員，但是在某次任務分配後就失蹤了，被視為死亡。其實，這位詹姆斯也就是知名的「雷蒙上校」，他有殘殺軍中同袍的傾向，他宣稱自己之所以這麼做，完全是為了讓同袍忘記波士尼亞戰火連城的痛苦回憶……

## ●財神有難 (Brewster's Millions)

下午 5:45 HBO (導演: 菲爾·瓦特 Hill, 1985) 主演: 李察普萊爾, 約翰坎迪

此片是電影史上最有趣的喜劇之一，由兩個最滑稽的喜劇演員李察普萊爾、約翰坎迪主演。布萊斯特(李察普萊爾飾)是一個小聯盟球員，他一向窮困潦倒的生活，卻在一夕之間起了戲劇化的轉變……一位剛逝世的親戚竟留給他三萬元的遺產！但是，這個親戚為了測試布萊斯特對金錢的價值觀，定下了一個條件：在繼承這筆遺產之前，他必須在30天之內花掉3000萬，而且不能告訴任何人，不能把錢送給別人，不能浪費，也不能先拿到這筆錢，如果失敗了，布萊斯特將會一無所有！

## ●致命謊言 (Ultimate Deception)

下午 6:45 衛視西片台 主演: 雅絲米布李絲, 李察葛里柯

「海灘遊俠」女星雅絲米布李絲跟她的男友李察葛里柯情侶檔上陣，講述一名女子渴望有完整的家，可惜久久未能懷孕，於是深愛她的丈夫唯有挺身走險展開綁架，不料演變為謀殺案，引發連場驚心劇情。

## ●電腦犯罪戰 (Silicon Towers)

下午 9:00 衛視西片台 主演: 布萊恩丹尼希, 丹尼爾鮑德溫, 布萊德杜瑞夫

影片走進充滿無敵電腦系統的高科技世界，帶給您一段驚心的經歷，讓您看看那些有權有勢的人如何利用各種手段，來操縱別人、公司及數以億計的金錢，您會了解到在這個扭曲的世界中，金錢和權力並非萬能，並且當您知道得愈多，生命就愈加危險。

## ●危機最前線 (Mad City)

下午 9:00 HBO (導演: 科斯塔卡瓦拉斯 Costa-Gavras, 1997) 主演: 約翰屈伏塔, 達斯汀霍夫曼

麥克斯(達斯汀霍夫曼飾)是電視台的知名記者，總是能搶到第一手的獨家新聞，但是在一次飛機失事的意外中，他因為過度報導而引起觀眾的反感，最後被電視台打入冷宮，派往加州的一個小鎮探訪地方新聞。山姆(約翰屈伏塔飾)是小鎮上土生土長的鎮民，在博物館中擔任警衛，但是博物館為了刪減預算，於是進行裁員，頓失工作的山姆因此陷入生活困境。麥克斯與山姆這是兩個生活在不同世界的人，卻在博物館中有了交集……一日，麥克斯前往博物館探訪，正好遇上失業的山姆，他持槍要求與博物館長談判，在館長拒絕談判的情況下，山姆意外的射中了另一名警衛，並挾持了一群小孩作為人質。麥克斯目睹了一切過程，於是靈機一動，決定馬上轉播這則新聞，作爲自己翻身的大好機會。不到幾小時，這則新聞馬上引起全國的注意，各媒體紛紛聚集在博物館外爭相報導。如今，山姆對外的溝通與聯絡，全繫在麥克斯身上……

## ●火爆任務 - 一路狂飆

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 凱文虎克斯) 主演: 派屈克史威茲, 藍迪崔維斯, 肉塊

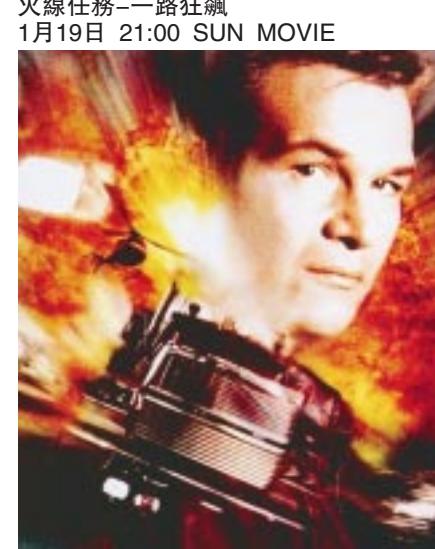
傑克因撞死人而被吊銷卡車司機的駕駛執照，但是他只有這一個專長，因此當生活出現困境時，他決定接下一個由喬治亞州運貨到紐澤西州的工作，違法上路。然而在出發之後，傑克才發現他所載運的是大量軍火武器，而軍火販子則殺到他家中挾持他的妻女，逼他就範；此外，在這一路上早就埋伏了FBI、刺客、殺手等各路人馬，各懷心機，虎視眈眈……

## ●妙鄰百態 (The Deli)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 約翰嘉勒格 John Gallagher, 1997) 主演: 麥克史達, 麥特基斯勒

此片是以曼哈頓一家義大利/美國熟火線任務 - 一路狂飆

1月19日 21:00 SUN MOVIE



危機最前線 1月19日 21:00 HBO

食店的主人麥克史達爲中心，笑看周圍鄰里生活的點滴滴滴。麥克史達是一個愛賭博的餐廳老闆，但是卻擁有一顆善良純潔的心，他唯一的好朋友是店經理安迪(麥特基斯勒飾)，專門對付那些難纏的收帳者。

每天，都有形形色色的工人與客人，駐足在他的小店中，每個人都知道麥克愛賭的毛病，甚至那些收帳者也知道，但是由於麥克開朗善良的個性，大家都原諒他這個壞習慣。一日樂透獎券開獎，得獎的號碼竟然與麥克母親下注的號碼一樣，但是，麥克根本沒有照母親的交代去下注，反而自己拿去賭馬了！

## ●辣姊妹

下午 11:00 SUN MOVIE (導演: 葛瑞葛雷) 主演: 潔達蘋姬, 昆恩拉蒂法, 布萊爾安德伍

史冬妮、克莉歐、蒂蒂及法蘭琪是從一起長大的手帕交，雖然生活環境不甚理想，她們仍然努力工作，爲的不過是每日三餐的溫飽，以及過一個有尊嚴的生活。但是，一樁搶案的發生，卻使她們的堅持付諸東流。法蘭琪失去銀行櫃員的工作，史冬妮的弟弟更因被誤認爲搶匪，而慘死在警方的槍下；再加上蒂蒂請不起保母，很可能會失去她的兒子，使她們決定鋌而走險，以搶銀行來解決眼前的困境……

周四 1月20日

## ●英雄出少年 (Young Hercules)

下午 4:00 HBO (導演: T.J. 史考特 T. J. Scott, 1998) 主演: 伊恩鮑漢, 狄恩歐葛蔓

希臘神話中的大力士——赫克力士，在大家的心中，應該是自信又勇猛的，但是，赫克力士並不是一出生就如此的……他17歲時，赫克力士對於自己的身份感到十分困惑，爲了讓他認同自己的身份，赫克力士的母親幫他報名了一所學校，領導人是人頭馬身的賽托爾，學校中另外還有一個王子，一個美麗年輕的女孩，與一個成年男人。爲了證明自己在世界上的地位與力量，赫克力士偕同這群同學，向眾神居住的奧林帕斯山挑戰，展開一趟驚險萬分的冒險之旅！

## ●早餐俱樂部 (The Breakfast Club)

下午 6:00 HBO (導演: 約翰休斯 John Hughes, 1985) 主演: 艾米里埃斯特維茲, 保羅葛里遜, 茉莉琳渥德

五個中學生被迫在星期六留校察看九個小時，他們分別是運動員安迪(艾米里埃斯特維茲飾)、茶來伸手飯來張口的富家女克萊兒(茉莉琳渥德飾)、傻頭傻腦的布萊恩(安東尼麥可霍飾)、神經質的艾莉森(艾莉希迪飾)，以及罪犯約翰(裘德尼爾森飾)，這幾個來自不同背景、個性迥異的學生，一開始摩擦不斷，但是當他們面對嚴厲的校長李察(保羅葛里遜飾)時，五個人便同仇敵愾，卸下了武裝的外表，分享彼此的不安全感與理想，他們這才發現，除了外表之外，他們並沒有什麼不一樣。

## ●四海小兄弟 (Band Of The Hand)

下午 6:15 CINEMAX (導演: 保羅麥可葛萊瑟 Paul Michael Glaser, 1986) 主演: 史蒂芬藍, 蘿倫荷莉

一個越戰老兵是否能將5個年輕的街頭小混混，變成真正負責的人呢？這5個少年犯，在越戰老兵喬(史蒂芬藍飾)的監護下，從獄中秋假，帶到了佛羅里達州的大沼澤區，接受嚴格的求生訓練。在通過無情的環境與技術考驗後，他們組成了一支精英隊伍，被送回了充斥毒品交易的罪惡城市邁阿密。他們的任務是——將邁阿密的毒梟老大一網打盡！

## ●造雨人 (RAINMAKER)

下午 9:00 衛視西片台 主演: 麥特戴蒙, 丹尼狄維托, 克萊兒丹尼絲, 強沃特, 米基洛克

改編自約翰葛里遜的同名暢銷小說，影片編織了一個強而有力且充滿諷刺的故事，描寫法律陰謀，以及道德良心跟現實的衝突。憑「心靈捕手」獲奧斯卡影帝提名的麥特戴蒙扮演初出茅廬的法學院畢業生，他一心想早日大展鴻圖並爲客戶爭取合理的賠償和權益，然而卻逐漸發現這個行業的腐敗、黑暗，完全和自己當初的理想有天壤之別，在道德良心的驅使下，他勇敢地挑戰體制，挺身對抗邪惡不義的保險公司，爲死於血癌青年的家屬討回保險金。

## ●慧星撞地球 (Deep Impact)

下午 9:00 HBO (導演: 哈咪李德 Mimi Leder, 1998) 主演: 劳勃杜瓦, 摩根佛里曼, 伊萊亞伍德

如果地球即將毀滅，你要如何利用剩下的時間呢？美國一名熱衷天文學的中學生李歐(伊萊亞伍德飾)，在無意間發現一顆慧星，沒想到這顆巨大的慧星竟朝著地球直衝而來，在一年之內將撞上地球，人類的命運危在旦夕。爲了避免群衆的恐慌，美國軍方封鎖了這項驚人消息，但是很快

的就被媒體揭露，於是，美國總統貝克(摩根佛里曼飾)策劃了一個危險的太空任務，由經驗豐富的太空飛行員坦納(勞勃杜瓦飾)領軍，試圖在慧星上引爆核彈將之炸毀。

## ●未來帝國

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 大衛霍根) 主演: 潘蜜拉安德森, 維多利亞羅威爾, 戴姬拉莫里遜

第二次美國內戰爆發，國會軍隊從東向西佔地爲王，全國只剩金湯港這個地方尚屬中立，此第一間酒吧櫛頭酒吧的女主人波霸威揚有著輝煌戰史與過去，但她在乎的只有她失明的弟弟查理和這間酒吧，一直到艾克瑟出現，身負護送地下反抗軍精神領袖狄可娜博士平安抵達加拿大的使命，他知道波霸威揚是唯一能夠幫助他的人，但波霸威揚絲毫不爲所動，甚至厭惡地將他們趕走，但是查理被共和軍殺死後，憤怒的波霸威揚忍住悲傷，決定幫助艾克瑟和狄可娜一行人……

## ●愛的謊言 (Nowhere To Hide)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 巴比魯斯 Bobby Roth, 1994) 主演: 羅珊娜艾奎特, 史考特巴庫拉

此片描寫一個女人擁有一切後，又失去一切，甚至包括她真實的身份……莎拉布萊克(羅珊娜艾奎特飾)是一名富有的離婚婦女，正準備帶著兒子展開新生活，但是卻有人雇用殺手來刺殺她，使兩人的生命陷入危機。從FBI口中，莎拉才得知，前夫竟然與黑手黨有所勾結！爲了保護自己，她成爲聯邦證人保護計劃中的一份子，漸漸的，莎拉擺脫了以往的生活，儼然成爲一個全新的人，並發現了前所未有的力量。

## ●瞄準北半球 (THE SOLDIER)

下午 11:30 衛視西片台 主演: 傑諾米蘇利文, 布基爾

一群恐怖份子要脅全球，假若以色列不退敵佔領區，全球半數的石油將被炸毀，美國中央情報局派出最優秀的密探調查事件是否與蘇聯有關，然而，該密探在維也納卻變爲嫌疑犯，於是她聯同一名漂亮的以色列女子共同展開一個危險又驚人的計劃。

## ●異形殺機 (Watchers Reborn)

下午 11:30 CINEMAX (導演: 約翰卡爾布奇勒 John Carl Buechler, 1998) 主演: 馬克漢米爾, 凱特霍德

美國政府正在進行一項極機密的軍事實驗，但是該秘密計畫卻中途發生錯誤，因此製造出一種基因突變的食肉動物。於是，一名基因專家(凱特霍德飾)與一名偵探(馬克漢米爾飾)受政府之命，凡是接觸過此種「異形」的人，一律格殺勿論！

## ●第三類終結者

下午 11:30 SUN MOVIE (導演: 彼得海姆斯) 主演: 潘妮洛普安蜜勒, 湯姆賽茲摩

進化生物學家瑪葛與警探文生遇上一連串令人毛骨悚然的謀殺案，案發地點都在瑪葛工作的自然歷史博物館。爲了解開謎團，兩人必須運用瑪葛所擁有的進化論專業知識，共同追緝這個可怕的殺人魔。神話、傳說、迷信交織而成的驚悚恐怖片《第三類終結者》。

周五 1月21日

## ●小迷糊回娘家 (Best Friends)

下午 1:30 HBO (導演: 諾曼傑維遜 Norman Jewison, 1982) 主演: 華雷諾斯, 歌蒂韓

理察巴布森(華雷諾斯飾)與寶拉麥庫蘭(歌蒂韓飾)是一對情人，也是工作夥伴，生活在一起多年後，他們終於決定走入婚姻禮堂。但是沒想到，以前圓滿美好的生活，竟然在說完「我願意」之後完成走了樣，許多料想不到的烏龍狀況與困難隨之而起，他們這才發現，當「好朋友」與當「夫婦」根本就是兩碼子事！此片是編劇搭檔巴瑞李文遜與薇蘭琳克汀聯手的作品，巧合的是，他們兩人在現實生活中就是一對夫婦。

## ●致命婚外戀 (Fatal Affair)

下午 4:30 衛視西片台 主演: 湯瑪斯郝威爾, 傑安得伍

一段婚外戀加一個嫉忌的丈夫，引發一宗謀殺案，構成這部令人膽顫心寒的驚悚片，講述一個廣告界年輕行政人員與他的家人，成爲了嫉忌心強的兇手的謀殺目標。

## ●驚爆死亡線 (Blackout Effect)

下午 5:30 HBO (導演: 傑夫布萊克納 Jeff Bleckner, 1998) 主演: 艾瑞克史托茲, 莉絲莉霍普

飛機相撞……這四個字，是所有飛航交通指揮員的惡夢。此片描寫一架商務客機與一架噴射貨機，因不明原因在空中相撞，造成185人悲劇性的死亡！調查員約翰(艾瑞克史托茲飾)受命調查此意外發



生的原因，他的女朋友也是不幸罹難者之一。負責這兩架飛機導航的指揮員表示，當時噴射客機突然從他的銀幕上「消失」……此時，媒體紛紛妄下斷語，認為此名導航員瘋了，故意造成這一次致命的空中撞機事件。但是，經過約翰深入的調查後，發現了一連串的問題，飛航系列似乎出現了漏洞，緊張與懸疑隨之昇起，最後導致一個驚人的結局！

#### ●老當益壯

下午 6:30 CINEMAX (導演:倫達海恩絲 Randa Haines, 1993) 主演:勞勃杜瓦, 李察哈里斯, 莎莉麥克琳

兩個實力派的銀幕老將勞勃杜瓦與李察哈里斯，在這齣酸甜苦辣交織的溫馨電影中，呈現了最精湛的演出，它敘述了兩個加州的孤獨退休老人之間的不凡友誼。法蘭克(李察哈里斯 飾)與華特(勞勃杜瓦 飾)是個性與背景完全南轅北轍的兩個人，法蘭克是粗獷的愛爾蘭船長，華特則是嚴肅害羞的古巴理髮師，但是，可貴的友誼在他們之間滋長，彼此都付出了真情，攜手走過空虛的日子。珊卓布拉克，莎莉麥特琳飾演他們所愛的女人。

#### ●半夜鬼上床

下午 8:30 CINEMAX (導演:韋斯卡拉文 Wes Craven, 1984) 主演:約翰薩克斯, 朗尼布萊克利

南茜是住在艾姆街上的一個年輕女孩

，一日，她的夢中出現了一個臉上有刀疤，手指如剃刀的怪人，從此，她夜夜受到這個惡夢的折磨，怪異的是，艾姆街上所有的小孩，竟然都夢到相同的惡夢！不久後，南茜的朋友們一一死去，她這才瞭解，她必須保持清醒，才有生存下去的機會……

#### ●王者之劍 (Conan the Barbarian)

下午 9:00 衛視西片台 主演: 阿諾史瓦辛格, 詹姆斯厄爾瓊斯, 麥斯范西度

一部充滿血腥驚險的史詩式古裝動作鉅片，改編自已故作家羅勃霍華的暢銷小說，內容描述一個小孩目睹雙親被野蠻之徒殘忍殺害，長大後，變成由阿諾史瓦辛格扮演英偉壯健青年，決心獨闖龍潭，憑劍術為父母報仇。

#### ●戰爭與謊言 (A Bright Shining Lie)(HBO自製電影)

下午 9:00 HBO (導演:泰瑞喬治 Terry George, 1998) 主演: 比爾派克斯頓, 鄭君梅

見 Highlights .

#### ●法醫神探<三>瘟疫

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:李察霍斯豪斯) 主演: 約翰漢那, 蘇珊娜漢彌頓, 傑拉德墨菲, 莎拉透納

一種致命的疾病在倫敦東區的非法移民之間迅速蔓延，連喬安娜也因走訪這些非法移民的藏匿處，而染病命在旦夕。小馬與法醫小組發現，有一個顯然略通醫理的

人曾經拜訪過這些死者，這個怪病就是他所帶來的。當小馬終於推斷出這名神秘客的身份時，醫院方面卻傳來喬安娜已經沒有希望的消息……

#### ●冒牌密殺令 (Red Rock West)

下午 10:00 CINEMAX (導演:約翰達爾 John Dahl, 1993) 主演: 尼可拉斯凱吉, 蘿拉弗琳鮑爾, 丹尼斯霍柏

麥可(尼可拉斯凱吉 飾)是一名窮困潦倒的流浪漢，四處尋找工作，因此來到了懷俄明州的「紅石鎮」。在酒吧中，酒保韋恩(J.T. 菲許 飾)誤認麥可為來自達拉斯的殺手萊爾，他以一萬美元的現金，雇用萊爾除掉他的妻子蘇珊(蘿拉弗琳鮑爾 飾)！急需現金的麥可乾脆將錯就錯，拿了一萬元的酬金後，找到了蘇珊，沒想到蘇珊提供了兩倍的酬金，反雇請麥可殺了丈夫韋恩！這下可好了，漁翁得利的麥可拿了錢後，打算逃離紅石鎮……

#### ●187美國社會檔案

下午 11:30 SUN MOVIE (導演:凱文雷諾斯) 主演: 山繆傑克森, 約翰赫德, 凱莉羅恩

物理老師崔佛加菲因為在課堂與學生發生衝突，結果成為學生幫派的獵殺對象，被標籤為 187 (美國謀殺罪的法律條文編號)。光天化日之下，崔佛被自己的學生襲殺，在鬼門關外走了一遭。傷癒之後，他從紐約搬到洛杉磯，打算換個環境，從代課老師做起，可是從踏進教室的第一刻起，崔佛知道那裡只是一個更兇猛的競技場，187 的塗鴉標籤依舊虎視眈眈地等待著他……

周六 1月22日

#### ●「好萊塢超級巨星」系列：安東尼霍普金斯

上午 8:00 CINEMAX

美國大導演奧立佛史東，曾推崇安東尼霍普金斯有「獨屬自己的風格」，這句話一點也不誇張，這位演員中的演員，演技已臻完美之境，曾獲四次奧斯卡獎提名，最後終於在1991年拿下影帝的頭銜。他最令人津津樂道的演出，包括了在「白宮風暴」中出飾美國總統；在「勇者無懼」中再度出飾美國總統約翰尼西亞當斯；以及在「狂愛走一回」中詮飾傳奇藝術家畢卡索。

#### ●超級魔鬼幹部 (Gung Ho)

上午 10:00 HBO (導演: 朗霍華 Ron Howard, 1986) 主演: 米高基頓, 咪咪羅傑斯

# Highlights

#### ●戰爭與謊言 (A Bright Shining Lie)(HBO自製電影)

1月21日 下午 9:00 HBO (導演:泰瑞喬治 Terry George, 1998) 主演:比爾派克斯頓, 鄭君梅

此片根據1988年尼爾薛漢(Neil Sheehan)普立茲獎同名小說改編而成，這齣耗資美金一千四百萬的紀錄劇情片中，以逼真的戰鬥場面，栩栩重現當年越戰的情景，是HBO至今所拍攝過最昂貴的兩小時影片。陸軍中校約翰保羅范(比爾派克斯頓 飾)曾於1962至1972年間在越南服務，1964年越戰爆發，約翰在軍中擔任軍事顧問，他以為這將是他軍職生涯中最好的晉陞管道，沒想到，他看到軍方不但捏造傷亡人數，扭曲戰爭報導，甚至以大大小小的謊言掩飾越戰的真相，約翰無法認同此種作法，因此被迫離開軍隊。此時，他正與一名越南女老師(鄭君梅 飾)發展了不倫之戀，迫使他的妻子必須說謊，避免他受軍法審判。1965年，約翰以文職顧問的身份重回越南戰場，在一次攻擊行動中立了大功，因此獲頒勳章晉陞將軍，他終於實現了畢生的心願。此片藉由陸軍中校約翰保羅范的真實故事，呈現出越戰的狀況，以及越戰對當年駐守越南的美國大兵的深遠影響，曾獲1998年艾美獎最佳電視電影提名，1999年金球獎電視電影類最佳男主角(比爾派克斯頓)的提名。

史帝文生(米高基頓 飾)是賓州一家汽車零件裝配工廠的員工，但是因為小鎮經濟蕭條，汽車工廠就要關門大吉，一心一意效忠工廠的史帝文生，決定挽救倒閉的工廠，於是說服一家日本的汽車公司，買下了他們的工廠，保留原來的員工，使生產線更有效率。但是不久後，史帝文生看似完美的計劃，卻出現了大問題……

#### ●盲女驚魂記 (Wait Until Dark)

下午 2:00 CINEMAX (導演: 泰倫斯揚 Terence Young, 1967) 主演: 奧黛麗赫本，艾倫亞金

蘇西(奧黛麗赫本 飾)是一個獨立又聰明的家庭主婦，一次意外導致她失明後，她便努力學習照顧自己的日常生活，但是，她平靜的生活卻在一夕之間改變……一日，一群由路特(艾倫亞金 飾)所領導的暴徒，闖入她的家中，威脅蘇西交出一個藏有毒品的洋娃娃，無辜的蘇西毫不知情，其實是她的攝影師丈夫，在飛機上碰到一個女人後，答應幫她帶這個洋娃娃入境，借放在他們紐約的公寓中。如今，孤立無援的蘇西必須運用勇氣與智慧，獨自抵抗這群暴徒！片中最精彩的場景，是當蘇西與路特兩人在黑暗的廚房中，展開一場激烈的對峙……

#### ●少年殺手 (記錄片)

(Teen Killers: A Second Chance)

TV FILM

Pots Choices.....

## •人門影像工社•

### 黑白攝影DIY研習班

風花雪月遠不如從生活經驗沉澱之影像來得有趣。從人文出發擴展至關照、觀察、發現，終於找到攝影本質。

適合尚未淪陷攝影技術、器材及深具人文關懷之朋友一起遊戲人間。

時段任選，每次三小時 12 次歡迎來電

從拍攝、沖洗、放大皆能獨自完成

**人門影像工社 吳志華(02)2629-5860  
0938363733**

淡水鎮新民街 162 巷 20 號 4 樓(近真理大學.紅毛城)

## 密法神算

人生不如意十之八九，婚姻不美滿，事業不順心，身體的疾病，感情的糾纏，造成你種種的無可奈何，該何去何從。  
人生本求一個“圓”  
讓你我結起這個緣  
如果你有這方面的困擾，請與我連絡，讓好運跟著來

**心靈諮詢 洪老師**

預約電話:(02)29202125 或 29245493  
地址:永和市中山路一段 101 號 2 樓

## 專科 免托福直升碩士

\* 專科畢業，大學肄業，直攻英、美研究所  
\* 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修: 不影響工作，一年赴美兩次，完成企管碩士或教育、企管博士學位。歡迎大專肄業、畢業生來電洽詢。

寄宿中學: 針對12-17歲之男女學生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育八個月英語進修課程，學習時間越長，花費越少

- a.美國英語進修八個月: 只需台幣35萬元
- b.英國英語進修八個月: 只需台幣28萬元
- c.加拿大英語進修八個月: 只需台幣31萬元
- d.澳洲英語進修八個月: 只需台幣26萬元
- e.愛爾蘭英語進修八個月: 只需台幣24萬元
- f.紐西蘭英語進修八個月: 只需台幣21萬元

## 簡章備索

## 美加美留學申請中心

台北市仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(中廣公司對面)

電話:(02)2708-4641, 2709-4475, 2754-9641

傳真:(02)2709-4475 E-mail:topls@acer.net 網址:www.topls.com.tw

## 國際經濟電話卡

International Economic Phone  
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員 即贈試用卡

國際電話新通路

通話費率更便宜

中國大陸: 17 元/分鐘  
美 國: 11 元  
日 本: 16 元  
馬印泰菲: 22 元

劃撥帳號: 1913-0091  
數銳國際通路股份有限公司  
北市復興南路二段 178 號 4F  
http://www.superrex.net

下午 5:15 HBO

他們可能就住在你經過的路上；他們可能是你的鄰居；他們也可能與你同住一個屋簷下……他們就是少年殺手！這齣引人入勝的記錄片，討論了有關單位是如何努力，讓這些青少年殺手瞭解他們的罪行，透過團體討論，他們將回想他們恐怖的所作所為。

### ●驚濤毀滅者—大洪水

下午 9:00 衛視西片台 主演：克里斯汀史萊特，摩根費里曼，蜜妮卓芙

節節高漲的洪水，威脅性命家園，全體村民緊急疏散，匪徒（摩根費里曼）卻趁火打劫，伺候一架運載三百萬美元現鈔的銀行載款車，由克里斯汀史萊特率領的一群警隊，不怕水漲洪淹，早作準備，一邊冒死護城，一邊追擊匪徒。影片場面逼真，緊張的追殺和精彩的冒險，令人透不過氣來。

### ●剝皮駭客 (Bone Daddy)

下午 9:00 CINEMAX (導演：瑪瑞歐艾隆帕迪 Mario Azzopardi, 1998) 主演：魯格豪爾

威廉帕瑪醫生（魯格豪爾 飾）原是一名病理學家，他將過往所經歷的案例寫成了一本小說「剝皮駭客」，書中的瘋狂殺手最後終於繩之於法，但是現實生活中，這名殺手卻仍然逍遙法外。當威廉的書出版後，他的編輯卻莫名其妙的被綁架了，不久後，他收到了一個包裹，裏面裝有一頁他的書，還有……編輯的一塊骨頭！

### ●晶兵總動員 (Small Soldiers)

下午 9:00 HBO (導演：喬丹提 Joe Dante, 1998) 主演：大衛克羅斯，丹尼斯賴瑞，克絲汀鄧斯特

此片成功融合了真人的演出，與高科技的電腦視效，導演喬丹提擅長發揮電影特有的科技功能，從其舊作「驚異大奇航」，「小精靈」中便可見一般。

### ●絕命出擊

下午 9:00 SUN MOVIE (導演：夏洛特布蘭特史坦) 主演：傑哈克萊，莎拉貝爾東，希樂維格諾提耶，尚方斯華葛羅

雨果是前法國情報員，如今隱居鄉下，過著平靜的生活。想不到他的妻子前往摩洛哥參加醫學會議時，遭到前恐怖份子貝卡威綁架。貝卡威要脅雨果必須供出當年殺害他妻子的是誰，而雨果在緊急趕往摩洛哥之後，又無奈的發現活潑好動女兒也偷偷的跟來了……

### ●二分之一的機會

下午 11:00 SUN MOVIE (導演：Patrice Leconte) 主演：楊波貝蒙，亞蘭德倫，凡尼莎帕哈迪

我叫愛麗絲，今年20歲。從小沒有爸爸，我媽一個月前過世了，而我今天出獄；8個月有期徒刑，因為我偷了四五輛車，那些車都是又拉風性能又好，給人自由的快感，最後這種快感卻在6平方米大的牢房裡結束。為了開始一段新的生活，我們只能把這樣的包袱行李想像得輕一點。說到行李，我在我媽的留下的行李箱裡找到一捲錄音帶，她親口錄的，內容是我一直不知道的事實，她從來沒有當面告訴過我。我之所以從沒見過親生父親，是因為我還有另一個父親。

20年前，我媽同時愛上了兩個男人，其中一個是我的生父，當然他們兩都不知道，就連我媽自己也不知道我爸是誰。她要讓我親自給他們這個驚喜：到底誰會中獎呢？各位想想，線索就在片名裡，沒錯！他們每個人都有二分之一的機會。面對兩個爸爸，我打賭誰都會傻在那兒。尤其他們兩個看起來完全不像會寵孩子的爸爸，倒像是兇惡無賴，很難想像他們會共同擁有一個女人。奇怪的是他們以前從沒見過面，但初次見面就彼此厭惡。為了弄清楚誰才是我的親生父親，我們三人決定交給科學裁決，到醫院去做檢驗。可是，我們卻來不及去做。老實說，這樣的家庭關係本來就夠複雜的了，但後來會變得危險火爆，都得怪我。夜路走多了總有一天會碰到鬼，我一天到晚偷車，有一天就偷到了千不該萬不該偷的那輛：那輛車的後車箱裡有個手提箱。有手提箱事小，問題是裡面有5千萬美金。各位應該可以想像情況不妙，如果我再告訴各位，這些錢的主人是蘇聯黑道，而且凶惡殘暴，更糟的是我還沒弄清楚來龍去脈，錢就又被偷走了……到此，各位真的要替我擔心了。不過那是因為你們還不了解我那兩個爸爸。他們自稱是已經退出江湖，乍看之下不像是凶惡的人，但其實可不這麼簡單。你們有過踩到獅子尾巴的經驗嗎？而且是兩隻獅子的尾巴！就算你們是窮凶惡極的俄國人，就算你們人多勢眾，我還是建議各位別招惹他們。眾所周知，做父母的大多會將他們的知識傳授給子女。而我不得不承認，我那兩個爸爸是有耐心的好老師。現在的我可以閉著眼睛裝好一支麥格農357，而且槍法其準無比。各位最近可能聽過蔚藍海岸附近有些賭場或高級別墅被毀，有些蘇聯黑道分子在法國南部活動，語言不通是一件很麻煩的事，為了溝通有時候不得不使用某些手段。



TV

## 人物

### ●作家身影第二集：冷峻的人道關懷者 吕赫若

1月15日 下午 10:30 公視

他是天才早夭型的文學家。本名呂石堆，1914年（民國三年）出生豐原潭子鄉栗林村，是小地主家的二兒子。十五歲考上台中師範學校。翌年，時值世界性經濟大恐慌，普羅大眾過著物質缺乏的生活，知識份子開始左傾，仍在就學的他深受影響。

1934年（民國二十三年），師範畢業，被分發新竹峨嵋國小任教，因語言不通，轉調南投營盤國小，也在這個時候開始寫作生涯。處女作『牛車』，1935年在日本『文學評論』發表。他以二十二歲的年紀，創作其他文學家必須歷練到三、四十歲，才能寫出的社會主義小說，他被視為文學天才。

採用「呂赫若」為筆名，主要有兩種說法，一種是擷取他敬佩的兩位左翼作家？中國郭沫若，以及朝鮮作家張赫。宙。一種是他希望自己能夠赫赫有名。

總結他一生創作，以反封建、控訴時代的社會經濟結構和家庭組織的病態為主，同時對女性題材有深入的創見。

日據時代，他忍受異族統治，用寫作表達不滿。但國民政府的腐敗更讓他不能忍受，他對熱愛的祖國幻滅。二二八事件後，受當時建中校長，也是台灣民主自治同盟盟員陳文彬影響，加入左翼行列。是時，他擔任北一女的音樂老師。

民國四十年，白色恐怖時期，他投身武裝行動，陷入殉道的悲劇命運裏，最後死在台北石碇鹿窟武裝基地，得年三十八。據說他是被毒蛇咬死的……

### ●藝識型態—文學特區之世紀十 大文豪

1月19日 下午 11:30 公視

「世紀十大文豪」系列從二十世紀文壇中，選擇其中最具代表性，也可說最具影響力的十位作家。他們或為書寫開創出新格局、或深切感應本世紀的人性轉變、或準確地預言現代世界的遞嬗。

#### ◆第一集：Conrad康拉德

「世紀十大文豪」系列首先要介紹的，是以「黑暗之心」奠定文壇地位的約瑟·康拉德，和他的另一部代表作「特務」。

康拉德逐漸對政治感到興趣後，他創作了「特務」這部大都會小說。故事以倫敦為背景，描述當代的社會革命運動；小說的靈感，則來自康拉德在報紙上看過的報導：一個身懷炸彈的恐怖份子，打算毀滅主宰全世界時間的格林威治，卻不小心炸死了自己。

我們可在「特務」這部小說中，看到康拉德對二十世紀的精神，有著深刻的遠見。節目中明白點出，康拉德認識到科學成為中產階級的新偶像，而科學卻泯滅了傳統的道德觀，與人類的天性。

### ●作家身影：文學赤子的美麗與哀愁－龍瑛宗

1月22日 下午 10:30 公視

他是一位聰明的銀行員。

民國元年出生新竹北埔小商人的家庭。

排行老四，本名劉榮宗。客家人。

十三歲，遇文學啟蒙師成松先生。十七歲入臺灣商工學校。十九歲，遇另一位文學指引師長加藤先生。臺灣商工畢業後，進入銀行界，直到六十六歲退休。

由於他的出身與個性，常有壓抑的被殖民者及客家人情結。二十六歲，和李耐女士結婚，撰寫處女作『植有木瓜樹的小鎮』，登躍文壇。時年1936年。

他率先提出殖民地的同化問題，以及被統治者大眾的精神荒廢，現實批判、內省的精神有別於賴和、楊逵高唱民族意識的抵抗精神。他的出現與當時流行的抗議文學，旨趣相異，另外開闢一條文學新方向。但遭到當時文壇很大的爭議。

臺灣小說因他才出現現代人心理的挫折、哲學的瞑想以及濃厚的人道主義。他積極描繪出一個幸福社會的構圖，為反諷刺、反浪漫的代表。

民國二十六年，他到東京與日本文藝界會議，返台時，在船上得知七七事變。此後，側身以日人為主的外地文學派中，如西

川滿主辦的「文藝臺灣」，作品有『狼』『白色的山脈』『黃昏月』『午前之崖』……等，全是捨棄歷史、社會因素的逃避文學。由於他的立場曖昧，再加上個性內向與口吃，遭到同時代同種族文人排擠。

他的文學風格突破外向寫實窠臼，重心靈葛藤寫實，融匯現代主義個人式的內省與質疑，及感覺派纖細唯美的色彩，充分顯露世紀末殖民地知識份子「美麗與哀愁」的思考角度。

尼可與母親得以展開新生活。

### ●藝識形態—音樂特區

1月18日 下午 11:30 公視

#### ◆卡拉揚

卡拉揚無疑是本世紀最偉大的指揮家之一，大師風采之下，他的真貌，他創作的方式、如何建立起他的音樂王國，他與納粹的關係等，本片多面向透視大師的精神真髓。

### ●藝識形態—舞蹈特區

1月20日 下午 11:30 公視

#### ◆與歲月共舞

荷蘭舞苑III團招攬年過四十的傑出舞者，特別為他們量身打造編舞，片中舞者抒發心？先天體能固然受限，年齡閱歷卻為舞蹈詮釋添加了深度與智慧。

### ●藝識形態—視覺特區

1月21日 下午 11:30 公視

#### ◆攝影先鋒

自古人類便希望永生並尋找流傳千古的方法，最初是用繪畫的方式，後來19世紀初期人類開始研究用機器記錄，於是發展出攝影的技術，之後更將攝影昇為一門藝術。

## 藝術

### ●我的大師朋友7—史特勞斯

1月15日 下午 2:00 公視

主角尼可的繼父陶柏生性暴躁，常對他和母親拳打腳踢。陶柏為伯爵夫人管理馬廄，但愛好音樂的尼可才能真正馴服伯爵夫人的愛駒「閃電」，因而受到伯爵夫人重用，並因此認識暫住伯爵夫人家，寫作圓舞曲的約翰史特勞斯。在史特勞斯的鼓勵下，他克服恐懼，勇敢面對陶柏，揭穿陶柏偷竊伯爵夫人項鍊的行為。陶柏因而入獄，

# 我們在找十個 勇於體驗的 年青人

請進入“當我們同居在一起”的真實世界演出，不甘於平凡的你，是否覺得你的潛能無處揮放，夢想無法實現。在這個真實世界的演出過程中，你沒有舞台。當我們同居一起，讓生活即革命。

#### 2000年新生活玩家募集中……

我們正在尋找10位年輕男女體驗真實生活/我們來費盡一切辦法照顧你體驗：

1)市榮酒大頭、2)電視編導、3)經典高手、4)飛行員、5)歌手、6)籃球高手、7)運動員、8)服裝設計師、9)小說家、10)音樂家。

如果你想要在2000年體驗全新的生活，在1月20日前請填回憶。

歡迎你馬上加入我們新生活體驗行列。

#### 報名方式

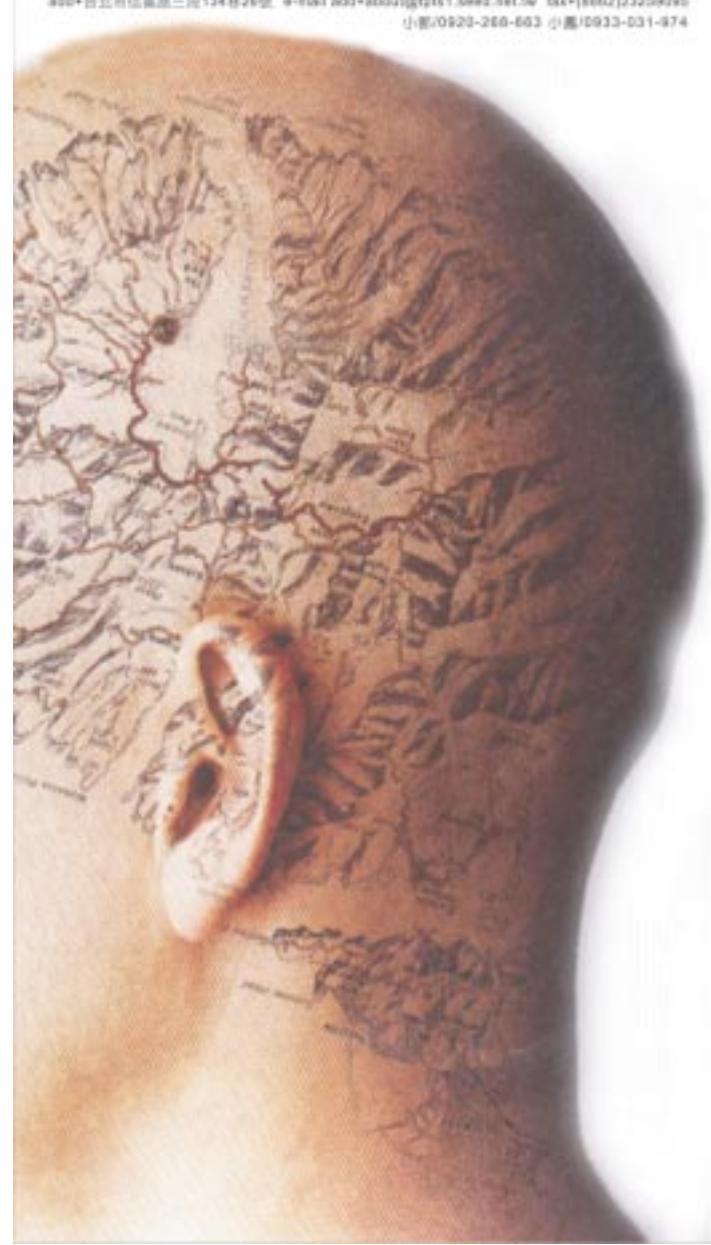
只要你願意呈現你真實生活，而符合下列條件：

1.年齡18-32歲的單身男女。

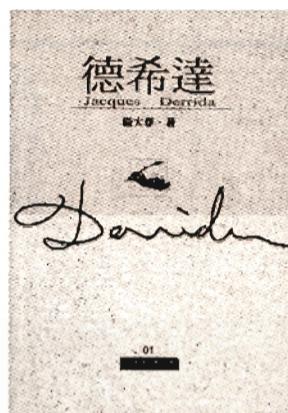
2.報名專線：02-2235-0699 ABOUT 制作委員會總部「並我們同居一起」製作小組。

add+台北市信義區三三三巷134巷26號 e-mail add+about@tpts1.seed.net.tw fax+8862)23259995

小組：0923-268-663 小組：0933-031-874



# 開學讀書計劃三 大師系列



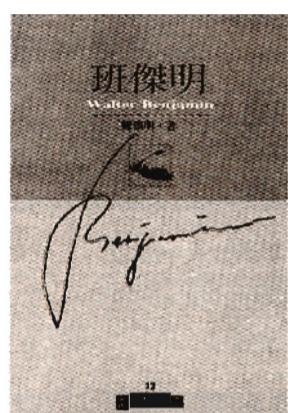
德希達，因開啟解構理論而在西方思想界享有盛譽。在過去二十多年裡，他的解釋理論廣泛地影響了社會科學的各個領域；作為後現代主義的中堅人物，他把人們的理智生活推展到一個新階段；他的許多概念和方法已經成為當今人類知識的重要部分。因此，要把握當代西方文化的時代特徵及走向，就應當了解德希達的思想……。



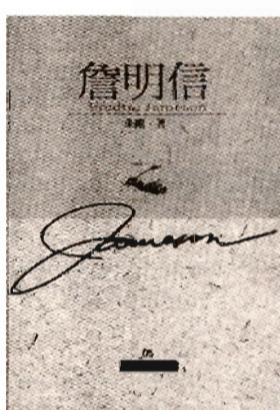
羅迦，是當代美國最重要的哲學家之一，其倡導的反再現論和後哲學文化觀的影響力已經遠遠地超出了學術爭論的範圍，越出了美國國界，而且其所指出的問題具有世界性的普通文化現象的意義。羅迦哲學為未來世界多元化現實提供了很好的哲學論證，蘊含著一種世界和平主義的理想，並預示了東西方文化在更加廣泛的範圍裡，實現融合的理論前景和實際可能性。本書系統性地介紹羅迦哲學在今日世界花園裡引起的爭論；並且說明其顯得令人信服的原因。台灣知識界有必要好好認識這位當代重量級的哲學思想家。



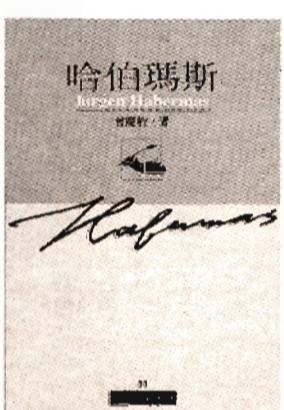
李歐塔，當今法國最重要的思想家之一，他不僅促進後現代哲學的形成與發展，且推進文化後現代主義風潮刮遍了全球，深深地影響著歐洲人的思想風貌，更為全球知識份子帶來了蕩滌現代文化的衝擊浪潮。他對於後現代主義的推波助瀾作用可說並不亞於一顆原子弹的破壞性後果；對台灣知識界來講，他更是一位不能不認識的重要思想家。本書對他的前後期思想，做了相當完整的爬梳。



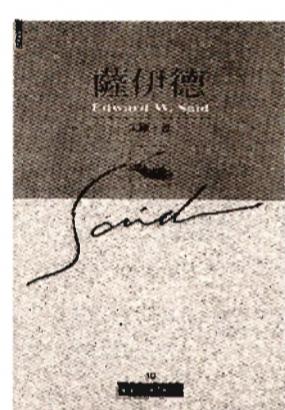
班傑明給人的印象總是如此的神祕莫測，多少人想要一探其思想的究竟皆未能成功；儘管如此，本書作者秉於學術的熱情與執著，仍大膽地從事這一學術歷險，從「寓言式批評理論」、「藝術生產理論」、「機械複製理論」、「反諷的烏托邦理論」四個面向來分析並總結其學術生涯發展的各個階段，為任何想要了解班傑明，但又苦於其著作艱澀的讀者，提供了最佳的指引。



詹明信，當今美國西馬文評的主要人物，自七〇年代樹立了他獨特的理論之後，影響力與日俱增，逐漸成為北美最重要的馬克思主義理論家、文化批評家之一。他的理論涵蓋面相當廣、頗具哲學深度，把馬克思主義原理與西方文化結合得頗為成功，所以被視為是六〇年代馬克思主義文藝批評興起之後高峰期的代表人物。



當代德國開創性的哲學流派，分屬以弗萊堡大學為中心的「現象學運動」，以及以法蘭克福大學為中心的「批判理論」，其中又以哈伯瑪斯最為活躍。他除了致力於開創自己的哲學主張外，也積極的吸收德國學界之外的各類思想。



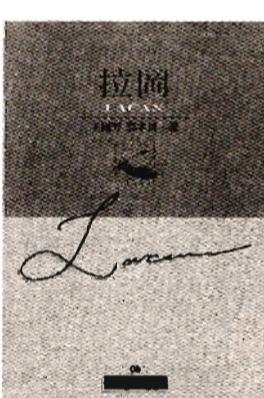
然而隨著生物科學的發展，種族間的優勝劣敗卻在不知不覺中成了理所當然。從八〇年代開始風起雲湧的歐美批評理論中，薩伊德的後殖民主義一直企圖突破西方思潮的本位心態，尖銳嚴厲地批評西方長久以來偏頗的東方主義。作者在本書中清楚地整理了薩伊德的背景與學說，並從中肯定了其理論結合實際的成就；但也不吝於質疑薩伊德是否能改變歐美中心主義。



維根斯坦為分析哲學的創始人之一，其對於分析哲學的兩大流派——邏輯經驗主義、日常語言哲學具重大影響，因而使他成為本世紀最偉大的哲學家之一。維根斯坦研究現已為一門顯學，他的思想在英語系國家相當廣泛流行。



海德格是二十世紀最有影響力的哲學家、思想家之一。他的《存在與時間》對西方傳統哲學造成空前的震驚，他對「人類中心主義」的強烈批判，對現代工業社會中注定被異化的命運的描述，成為現代社會的醒世恆言。他的詩意的隱居，他的深刻的思想和向東方哲學的靠攏，對西方現代哲學家起了極大的啟發作用。



這是一位活了波瀾壯闊八十年的學者，畢生精力都在重新解讀佛洛伊德，為「回歸佛洛伊德」之口號而努力不懈。然而拉圖更著重於探討潛意識本身，加上唯心主義的傾向，使其理論較佛洛伊德的學說更加晦澀難深。



當代神學大師希克以廣闊的胸懷及無與倫比的勇氣，在神學與宗教哲學領域中掀起一場哥白尼式的革命。透過介紹希克這位當代大師的重要思想，提供大家一個認識的視野，使讀者能藉此看清自我、世界和未來。



這是本書介紹英國著名社會學者紀登士(Anthony Giddens)理論的專書。從紀氏所創的「結構——行動結論」(Structuration Theory)開始，進入歐洲社會歷史的分析，並且加入其他學者對紀氏研究成果的批判。對台灣讀者而言，是接觸紀登士理論的最佳入門書之一。



史碧娃克，因翻譯德希達《論書寫學》而名歐美學界。自七十年代中期以來，她一直以解構主義為理論武器堅持不懈地從事女權主義、馬克思主義和後殖民主義的批評研究，試圖在西方眾多宏大話語的夾縫中尋找和確定「少數者話語」的主題及其應有位置。史碧娃克的第三世界女學者的「異質」身分，多元的批判立場和理論視野，無不使她成為當代大師行列的一個特殊人物。



作為「意識形態的終結」的爭論的始作俑者、作為宣告後工業社會來臨的預言家、作為西方當代文化的卓越批評家、作為後現代主義爭論浪潮的鋒頭人物，丹尼爾·貝爾無疑是當代社會科學領域中最負聲望的社會理論和思想大師之一。本書對貝爾個人的著作、理論均有詳盡精闢的論述，對引起世人爭議的「意識形態的終結」、「後工業社會」及「資本主義文化矛盾」的論題，做了客觀中肯的評介。



政治哲學已經取代語言哲學走到當代學術的前沿和中心，新自由主義的主將羅爾斯則是促成這一巨大轉變的第一人。從《正義論》到《政治自由主義》的演進二十餘年來的政治發展的縮影，如何在與西方政治文化傳統的內在關聯和對當代政治哲學中新自由主義、社群主義和社會批判理論鼎足而三的總體態勢的了解基礎上，把握羅爾斯思想的嬗變軌跡，是本書回答的問題。

**每本定價 150 元  
單本九五折 五本以上九折  
十本以上八五折 全套八折**

## 訂購方式：

一、劃撥  
劃撥帳號：12283295 戶名：台灣立報  
請註明書名與冊數

二、信用卡  
利用報上的信用卡訂閱單  
未滿十本請自付三十元郵資

訂戶資料

# 破報信用卡訂購單

姓名

送貨地址:

先生

小姐

身份證字號

出生日期 年 月 日

項目 1. 訂閱破報

- 半年期(750元) 一年期(1500元)  
 2. 購買老的破報 \_\_\_\_\_ (每本30元)  
 3. 刊登分類廣告 \_\_\_\_\_ 元  
 4. 購買破書包 \_\_\_\_\_ 個(每個500元)  
 5. 文化手邊冊 \_\_\_\_\_ 本  
 6. 桂冠德國文學系列 \_\_\_\_\_ 本 或 \_\_\_\_\_ 套

就讀學校

職業

聯絡電話

日:

夜:

信用卡別

VISA CARD

MASTER CARD

聯合信用卡

JCB

發卡銀行

信用卡有效期限

信用卡號

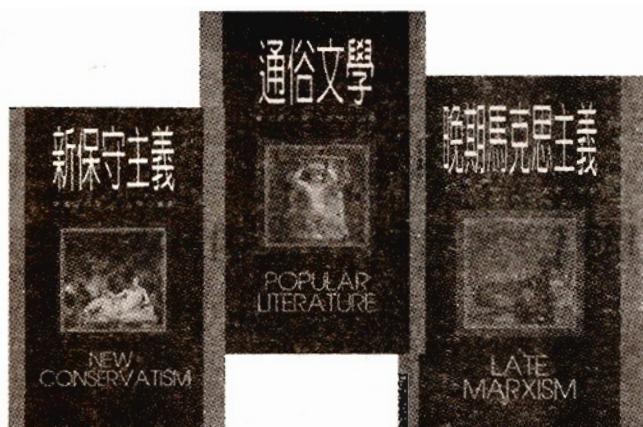
訂購總金額

簽名

訂購日期

需與信用卡背面一致

填完表後  
請傳真至  
02-22367327  
破報業務部即可



## 「開學讀書計畫一」

### 文化手邊冊

—進入學術俱樂部的第一張身份證

1. 通俗文學
2. 晚期馬克思主義
3. 白色恐怖
4. 新保守主義
5. 新儒家
6. 新加坡學
7. 旅遊新思維
8. 新左派
9. 解構理論
10. 新歷史主義
11. 對話理論
12. 中國大陸學
13. 性革命
14. 女性主義
15. 生態文化
16. 消費文化理論
17. 廣告文化
18. 後現代建築
19. 新國家主義
20. 後結構主義
21. 後佛洛伊德主義
22. 同性戀美學
23. 女性電影理論
24. 後現代政治意識
25. 社會發展理論

26. 文化工業
27. 中共研究方法論
28. 地方派系
29. 非暴力鬥爭
30. 物理主義
31. 神秘詩學
32. 讀者反應理論
33. 多向文本
34. 香港學
35. 文化民族主義
36. 新制度主義
37. 後現代科學觀
38. 實驗劇場

每本定價 150  
單本九五折、五本以上九折、  
十本以上八五折、全套購買八折

訂購方式：

一、劃撥

劃撥帳號：12283295 戶名：台灣立報社  
請註明書名與冊數

二、信用卡

利用破報上的信用卡訂閱單  
未滿十本請自付三十元郵資

# 香城~您睡覺的專家

## 【飯店系列】

- 香城大酒店 (世貿旁)  
2704-9546 休息\$660起  
信義路4段295號
- 豪城大酒店 復興店 (福華旁)  
2705-8666 休息\$580起  
復興南路1段275號
- 豪城大酒店 松山店 (火車站旁)  
2769-3969 休息\$580起  
八德路4段624巷1號
- 喬合大酒店 (SOGO旁)  
2776-5877 休息\$580起  
復興南路1段136號
- 香都大酒店 (市民大道旁)  
2531-2121 休息\$560起  
長安東路1段52號
- 香車汽車旅館 (成功交道旁)  
2791-8499 休息\$580起  
新明路173號

## 【公寓系列】

- 伊倫大酒店 (四平街旁)  
2507-6666 休息480起  
松江路123巷10號
- 香城公寓松江館 (伊通公園旁)  
2517-7272 月租\$2萬7千起  
松江路97巷18號
- 香城公寓一江館 (永琦旁)  
2563-6363 月租\$2萬2千起  
松江路108巷8號
- 香城公寓復興館 (SOGO旁)  
2776-5868 月租\$2萬2千起  
復興南路1段126巷8號
- 香城公寓民生館 (西華旁)  
2713-7078 月租\$2萬2千起  
民生東路3段113巷7弄11號
- 香城公寓興安館 (先施旁)  
2719-5152 月租2萬5千起  
興安街137號



**香城大酒店&公寓**  
<http://www.city-hotel.com.tw>

# HiNet『先看先贏』 財訊專業財經網

<http://wealth.hinet.net>

中華電信與財訊網際網路事業部合作，將於千禧年元月四日在 HiNet 的 HiStock 加值網上正式推出財訊專業財經網。該網站主要包含即時交易資訊、即時新聞及分析室...等。

**註冊加入會員，即可在 2000 年元月 4 日至 2000 年 2 月 29 日期間試閱以上提供的衆多資訊。**

亞洲第一 台灣第一

上網不花一毛錢

免費上網時代來臨了

Say Hi 頑覆台灣撥接市場

填妥以下資料，傳真至 22367327

即有機會獲得登門數位網路公司提供的  
免費“上網來”網包乙個，價值 380 元

姓名 \_\_\_\_\_ 年齡 \_\_\_\_\_ 聯絡方式 \_\_\_\_\_

1 你最喜歡破報的那一個單元？

2 你最不喜歡破報的那一個單元？

3 如果破報要改版你希望增加什麼樣的內容？

a 流行 b 資訊 c 百貨 d 電玩 e 吃喝玩樂指引 f 旅遊 g 投資理財

f 其他 -----

4 你覺得那裡人潮眾多適合擺破報而還沒有看到破報的蹤影？

5 你覺得破報容易拿嗎？

# Jailhouse

搖滾看守所

- 1/14 同志摩羯座之夜
- 2/11 同志水瓶座之夜
- 2/14 情人節單身 PARTY

同志除夕圓圓夜紅包大放送！！

包場制度：營業時段 5000 元起，非營業時段 3000 元起

歡迎同學聚會、舞會、小型表演、網聚、迎新送舊.....

店址：北市羅斯福路 3 段 316 巷 8 弄 3-1 號 2 樓

電話：02-23641623(夜) 23643647(日)

# 柏德小路義大利餐館

Taipei's most Open-Minded and Liberal Space

尾牙、春酒專案

努力了一年後，值此年終歲末，春暖花開時節選擇  
柏德小路，是犒賞員工最佳地點  
包場 5000 元起，訂位元 120 元起  
您準備好了嗎？

洽詢專線：02-23643647

店址：北市羅斯福路 3 段 316 巷 8 弄 3-1 號 3 樓(台大正對面)

# 新潮館發行



即日起 請持會員證 50 元  
可觀賞電影，另外還有最低消費  
成人銀色電影票升級成 VIP 片及抽獎活動。  
敬請有關，送完為止。

新潮館股份有限公司 / 地址：北市南京東路 2 段 70 號 10 樓  
電話：(02)-2367-8388 / 傳真：(02)-2367-8302  
戶名：新潮館股份有限公司 / 電話總機：1912-2327

• 姓名：	性別：	民 文
• 生日：	年 齡：	
• 身份證字號：		
• 電話：		
• 傳真：		
• 地址：		
• E-mail：		
• 通訊狀況：	<input type="checkbox"/> 已婚 <input type="checkbox"/> 未婚	
• 年級：	<input type="checkbox"/> 小學 <input type="checkbox"/> 初中 <input type="checkbox"/> 高中(職) <input type="checkbox"/> 職訓 <input type="checkbox"/> 大學 <input type="checkbox"/> 畢士 <input type="checkbox"/> 其它	
• 職業：	<input type="checkbox"/> 學生 <input type="checkbox"/> 企管類 <input type="checkbox"/> 出版類 <input type="checkbox"/> 藝術類 <input type="checkbox"/> 電影類 <input type="checkbox"/> 電影票務類 <input type="checkbox"/> 車公 <input type="checkbox"/> 飲食 <input type="checkbox"/> 工業類 <input type="checkbox"/> 其它	

# T.T. STATION 資訊廣場

北市忠孝西路一段 36 號(台北火車站正對面)  
TEL: 23831711   [www.ttstation.com.tw](http://www.ttstation.com.tw)

**憑本券 送光碟 VIP 會員卡**

即日起，持本券至廣場 B33" 獨賣光碟 " 消費，即贈會員卡

# 全亞洲第一家 上網不花一毛錢

[www.sayhi.net](http://www.sayhi.net)

免

網路費 月租費  
無限時數

365天 天天免費



SAYHINET

SAYHINET

SAYHINET

SAYHINET

SAYHINET

SAYHINET

上網來  
Say Hi!

SAY HI  
瘋狂上網專賣包

提供全省撥接服務

台北縣市、桃園、中壢、台中、台南、高雄  
新竹、苗栗、南投、彰化、嘉義、雲林、屏東、  
台東、花蓮、宜蘭

火速全全省各大通路購買

For PC / Win95 98

免費上網軟體 原價 ~~1800~~ 元 380 元

一年內上網註冊有效，註冊後一年有效

安裝使用說明:CD-ROM:/sayhi/setup.html

登門數位通訊股份有限公司  
Dome Digital Communication Co., Ltd.

SayHi Free ISP 客服專線 / (02)27081080 分機 1001.1166

SayHi E-mail /service@sayhi.net