

破
週報



台灣最美麗的聲音
紀曉君的卑南傳唱 *Voice of Puyuma*

The Voice of Generation Next

POTS

復刊九十二號
1/7-1/16.2000
免費取閱

聯合國只救白人？

節譯/盧永山

威廷吉娜最後一次看到聯合國部隊的時間，是在他們動員去救白人的時候。有許多盧安達人要求比利時和平隊把他們直接殺死，而不要把他們留給拿著大刀的殺手，威廷吉娜不在這群人裡，但她一點都不害怕。小時候，威廷吉娜是少數幾個逃出盧安達大屠殺中的倖存者。她說：「我實在不願相信聯合國要置我們於死地。我們總是從收音機裡聽到聯合國怎麼幫助我們，但當殺手瞪著我們說要殺死我們，聯合國做了什麼？他們只救白人。」

在一份獨立報告揭露聯合國未能阻止八十萬土西人殺死一事後，上週聯合國秘書長安南對聯合國部隊五年前在盧安達的這項疏失表達最深沉的自責。但安南不應被饒恕，他是一九九四年聯合國和平任務的指導人。這份報告批評他忽視大屠殺即將發生的再三警告。報告也譴責安理

會的成員，包括英國，主要是美國，未能儘速採取行動阻止大屠殺。

最先提出警告的是駐紮在盧安達的聯合國軍團團長達萊爾將軍。他說，殺手打算每二十分鐘殺一千個土西人。達萊爾將軍也說，這些殺手想藉著殺掉一些比利時和平部隊士兵來趕走聯合國部隊。但安南辦公室回應達萊爾將軍，請他把這個消息轉給計劃這場屠殺的當地政府。在這場大屠殺開始的第一天，十名比利時士兵確實遭到殺害，正如這些殺手所期待的，比利時政府堅持撤出軍隊。

當減緩盧安達軍事行動的命令下達時，聯合國駐盧安達首都吉利佳的政治顧問坎恩對安南說：「比利時人死了，」

比利時駐盧安達部隊指揮官馬查後來

說，他認為撤軍是一種懦弱的舉動。「我們很清楚會發生什麼事，我們的行動是一個悲慘的失敗，每個都認為這是某種形式的遺棄。在這樣的情況下撤退是一種極為懦弱的表現。」

在聯合國部隊開始撤退的幾個小時內，第一批土西人被屠殺。帶領一連部隊的比利時中尉拉梅爾，當時他的部隊在吉利佳一所技術學校保衛二千名土西人，這些土西人會以躲至該技術學校，完全是因為有聯合國和平部隊的緣故，但拉梅爾被命令放棄這所學校。

拉梅爾說他連上的士兵被派去協助白人撤退，儘管聯合國否認這件事情。拉梅爾堅稱，「我收到幾項明確的訊息，指聯合國部隊到機場協助白人移民撤退。」當比利時軍隊準備撤出時，一群土西人發動他們的汽車，堵住大門，試圖不讓軍隊離開。威廷吉娜是其中一個。「我們知道聯合國打算遺棄我們，我們哭喊著要他們不要走，一些人甚至懇求比利時士兵殺了他們，因為一顆子彈比被刀砍好太多了。」

比利時軍隊對空開槍驅離這群土西人。這群土西人最後決定步行至駐吉利佳的聯合國總部，但他們中途被胡圖族軍隊和游擊隊攔截，並被驅趕至一個沙礫坑裡，隨後遭到屠殺。

聯合國也遺棄了盧安達籍的職員。甚至當土西人有本事爬上聯合國所屬的卡車時，也不一定保證安全。游擊隊在路中把土西人拉下車，並當著法國和比利時士兵面前屠殺他們，這些士兵居然說沒有接到命令，不便干涉。

土西人接下來的處境不難想像，但美國和英國卻一致拒絕花錢增派兵力至盧安達。在兵敗索馬利亞後，美國政府發布了一項指示，設定了美國部隊未來參與和平任務的情況，而盧安達沒有符合其中任何一項其況。

美國至少對自己的政策很誠實。與胡圖族極端主義政府抗爭已久的盧安達愛國陣線代表加希馬，曾經試圖遊說各國駐聯合國大使，包括英國駐安理會代表漢內爵士。加希馬說：「他到底關不關心這件事情，我不太清楚，我只知道，當我們討論屠殺事件時，好像是在討論殺雞一樣。」

安理會唯一做的事情就是發布一項冷淡的聲明，要求停火。這紙無關痛癢的聲明卻決定了土西人的命運。一旦確知聯合國正在遺棄盧安達，殺戮就迅速地蔓延——從盧安達西部的基布耶到南部的布塔爾，在基布耶，兩天內有一萬七千人在教堂和運動場裡被屠殺。那些殺手甚至放出消息，他們根本不怕任何人，哪怕是聯合國。

達萊爾將軍後來說，他可以五千名兵力阻止吉力佳的屠殺並防止它擴散，沒有兵力缺乏的問題。比利時和法國甚至各派出一千名士兵協助撤退，二百五十名美國海軍在蒲隆地待命，加上經常駐在肯亞的英國軍隊，更可以在兩小時內飛抵盧安達。

安南說，聯合國已學得了教訓，但威廷吉娜頗為懷疑。「情況有任何改變嗎？我們非洲人還是很可憐，為什麼聯合國現在要幫助我們，從前卻沒有那麼做呢？」(取自衛報週評)

POTS

The Voice of Generation Next

1998年一月底重新復刊

復刊九十二號

社長/發行人: 成露茜
總編輯: 黃孫權
編輯: 花玉婷
記者: 陳雅雯、潘筱瑜
研究編輯: 張育章
技術編輯: 羅悅全
特約撰述: 張鐵志、殷訥夏、李幼新、張鈞維、李尚遠、林正欣、林書怡、吳欣隆、胡子平
業務部副理: 王以蓓
行銷組主任: 傅紫綺
專員: 涂嘉原

廣告AE: 楊人翰、賴敏雄
行政院新聞局版北市誌
第1158號

中華郵政北台字第二七七二號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版, 台北市免費
地址: 台北市木柵路一段
十七巷一號
(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane
17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

電話: 編輯部訊息熱線

(02) 22367116ex297

傳真熱線: (02) 22360340

業務部訊息熱線:

(02) 22367116ex243

傳真熱線: (02) 22367327

網址: http://www.pots.com.tw

發行所: 台灣立報社

印刷: 台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號: 12283295

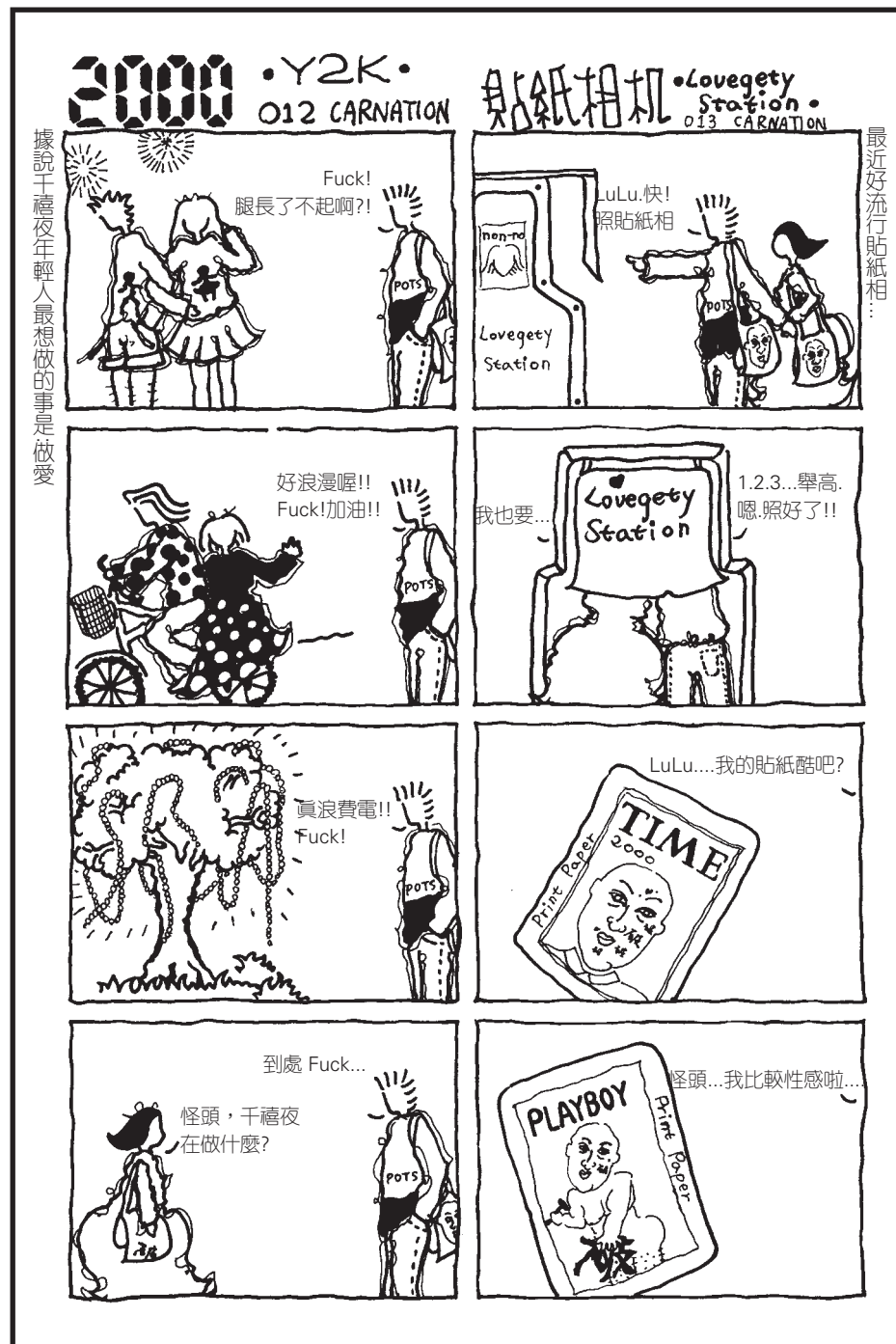
戶名: 台灣立報社

一年: 1500 (含郵費)

半年: 750 (含郵費)

封面人物: 紀曉君

怪妹妹周記





直搗泰勞大雜院 外勞的「家」

文/江望台

嘉義縣警局日前於一廢棄雞舍查獲三十餘名非法泰勞，有趣的是，這個破舊的廢棄雞舍被泰勞自行隔間成許多簡易房間，或三、五人一房，或情侶兩人一室，並且還發展出彼此分工，儼然已有「家」的雛形。

這對此情形，員警當然會嘖嘖稱奇，而媒體也難免得跟進炒作一番，畢竟外勞在台灣無論是就法令規定或就本地人的理解而論，她／他們都應是一群無家的過客。然而，無家的過客並不祇是隻身來台與家人分隔兩地的單純指涉，它更是外勞在台面對壓抑處境的真實寫照：被絕對個體化，而無社會生活的外勞，必須安分於勞動性畜的單調生活，同時也一併注定了她／他們在台灣社會無從取得被承認的機會。職是之故，諸如防止脫逃、女性外勞禁孕、嚴禁非工作期間在台居留等懲罰性規定，皆說明了外勞在台灣想要有個「家」是何其困難。

這個外勞之「家」的個案考驗著我們的反省能力。究竟是依然讓這套鎮壓性的制度運作如一？還是發發善心，在體制內呼籲人道主義的精神救濟？抑或是在行動上與這套去人性的制度搏鬥？



Louis Armstrong



聆聽一世紀的流行音樂(中)

文/Ricardo

而錫盤巷雖然在當時造成一波波的「洛陽紙貴」，但也正因此，德國哲學家阿多諾（Theodor Adorno）卻因此大加批判認為這樣的暢銷曲或剛興起的爵士樂，根本就是一種墮落的流行音樂。不過先姑且不論這樣的說法是否值得商榷，但至少在今日看來，阿多諾很明顯的仍是挪用舊世代的道德觀、階級意識等來看待一個他一知半解的新音樂與新世代，而這樣的成見誤解，當然一部份的原因要歸咎於他過份依戀的古典樂情結。關於這點，可從他對荀伯克音樂美學的支持，可以看出他對荀伯克的好感；想當然，以崇尚嚴密的音律創作系統概念去批評強調身體擺動韻律，以開放性即興手法的爵士樂根本是背道而馳的。

然而在早期所謂主流（mainstream）的爵士樂大受歡迎的同時，法國亦出現了所謂Cabaret式的酒吧文化，而其中的代表人物則是Edith Piaf。Piaf真正崛起是在1935年，她二十歲的時候，之後她迅速成為夜間俱樂部的新寵，Piaf的歌聲不僅風靡法國，而且還遠征歐洲各地與美國。Piaf的歌聲獨特，而且她喜著黑色服飾，並且舉手投足之間均真誠的反映出她自身的情感，許多當時的文人均稱讚她如「四月的夜鶯」。她的幾首名曲〈Non, Je ne Regrette Rien〉和〈La Vie en Rose〉均是許多人翻唱過的代表作。然而Edith雖然紅遍世界各地，但她的感情生活與財務狀況不是很好，甚至她於1963年死於巴黎時，還遺留大批的債務給她的第二任丈夫。而1963年，則正是披頭四發表他們第一張專輯《Introducing...The Beatles》的時候。

當然，流行音樂從二〇年代開始到後來幾十年仍有許多重大的發展，如果說，從地緣的遷移來看，當年北方大城芝加哥或堪薩斯的富裕或工作機會確實吸引了許多因而嚮往的樂手，而這樣的長途遷移，則因芝加哥這樣的大都市生活而造就了所謂「芝加哥風格」以及當時的還在吸引更多藍調樂手過來的傳統南方三角洲藍調。之後到了三〇年代中期，爵士樂第二次大規模的遷移，從芝加哥到紐約，更是促成了搖擺樂（Swing）的興起，同時也讓搖擺樂之

王Benny Goodman或Louis Armstrong等爵士超級明星成為家喻戶曉的知名人物。

可是Benny Goodman是個白人，而且想當然會喜愛他與他的大樂隊的人，大都是白人佔絕大部分，甚至在當時許多黑人聽眾根本就拒聽他的白人爵士樂。對於許多認為白人一直在掠奪他們音樂資產的黑人樂迷而言，艾靈頓公爵（Duke Ellington）才是他們的英雄，而艾靈頓公爵確實是一位偉大的作曲家、指揮家及鋼琴手，他的影響恢弘而深遠，而且超越了當時的各種音樂類型，尤其他深深瞭解傳統作曲方法與爵士樂即興創作的差異，這使得他既能兼有George Gershwin或Cole Porter等人的流暢旋律，同時亦能保有古典樂曲式的雅致。而且在當時他還善用一種「call-and-reponse」的片段來讓旗下的樂手有著可以發揮的空間。此外，大樂隊（big band）的蓬勃發展，亦讓整個搖擺樂時代有著非常豪華的大型編制，而且此時，白人爵士為了要與黑人傳統的泥巴味有所區別，一些樂隊便開始引進歐洲那邊的一些風格元素進來。

但是，不可否認的，從一開始，爵士樂確實是在種族的相互鬥爭當中成長的，這在當初的紐奧良便已是如此，甚至在那時候，許多白人爵士樂手亦是經由這樣的街頭戰鬥而逐漸茁壯的，因為在那時候，許多樂手是經常以馬車作為主要的旅行工具，而每當黑白兩隊人馬在街



頭不期而遇時，他們便經常便就地用樂器演奏方式而互相叫陣「開打」起來。而這樣的種族區隔，即使是在紐約亦是由夜間俱樂部的型態可以看出，白人禁止黑人進入場所，而黑人也只想待在屬於他們黑人聚會的地方。換言之，爵士樂的特殊性格，可說是緊緊的扣住每一個時代社會的變革與衝突。

Duke Ellington



Edith Piaf



Duke Ellington





大如蘋果的草莓， 及強勢文化圈觀照世界的方式 關於20世紀想像與作史

文/潘筱瑜

國民黨產交付信託
國家打造新里程

文/侯念祖

在選情長期陷入低迷的窘境下，連戰終於使出爬蟲類特有的「斷尾求生法」，倡議停止政黨從事營利事業，並宣示將國民黨產交付信託，試圖擺脫備受爭議的國民黨產對其選情所造成的包袱。

連戰這項政見的提出看來或許可謂之為宏願一椿，但是，眾人或許該自問一番的是，國民黨產將如何處置與一般小民又有何干？事實上，國民黨產無論是交付信託也好，或是只採取投資控股而不直接經營事業的方式也罷，都僅是在貫徹自由市場與相關的政治意識型態：避免市場之「自由競爭」機能受到政治勢力的干預，或是避免政治競爭處於「不平等」的經濟基礎之上。易言之，連戰此項宣示意味著在國家打造的過程中，將朝更符合資本主義現代國家的方向上前進。

準此，若是連戰此項誓願真能實現，獲利者也將不過是那些位居社會結構頂端位置的少數經濟與政治大亨，他們所企求的是一己「合理的」牟利或奪權機會，但是對於普通生民來說，卻是一點兒好處也沾不上。更有甚者，由於政治與經濟表面上的各自歸位，將使得宰制機制更加的隱蔽與正當化、統治結構也將更進一步的獲得穩固；連戰的千禧誓願，果然偉大！

關於想像

居魯士柯蒂斯於1883年所創辦的《婦女雜誌》，曾於1900年聖誕節，對未來的100年提出眾多預測，從飲食習慣的改變到野生動植物的滅絕，千奇百怪，有些極富先見之明，有些現在看來，不禁令人莞爾。但別忘了，預測者當時仍生活在蒸汽機、馬車代步與鑄鐵時代，這些預測更加顯得難能可貴。

20世紀的美國有5億人口——

大運河完工，尼加拉瓜會要求加入美國聯邦，墨西哥將步入後塵，在滿方積極尋求更多的領土的歐洲將迫使更多南美和中美洲共和國舉行公投以加入美國聯邦。

日常生活中表中不再有C, X與Q——

它們因為不必要而被捨棄。報紙會率先採用讀音進行拼寫方式。英語會變成一種言簡意賅的語言，並比其他任何語言都流行。俄語列為第二。

來自管道的熱氣與冷氣——

就像當時的自水龍頭打開熱水和冷水以調節洗澡水溫一樣，熱氣和冷氣將能從類似的管道打開以調節室內溫度。

汽車價格低於馬匹將成事實——

農民將擁有運草貨車、自動推車、自動犁、耙和耙草機，這些車輛的一磅動力可以完成兩匹以上馬的工作量，孩子可以在冬天駕駛動力雪橇。汽車將取代現在已知的馬車，警車及靈車都將會為自動車。馬和牛變得稀罕。

人人皆可走上上1.6公里的旅程——

育嬰室將進行體操訓練，並有特殊設計的玩具和遊戲用以強化肌肉。學校會強迫學生做運動練習—無論男女，若無法一鼓作氣走完1.6公里，將被視為病弱者。

空中戰船與輪子上的城堡——

巨砲的射程將達40公里或更遠，並會投射到這一半徑內的任意之處，且毀滅整個城市……空中艦隊隱形在行進中自行散布的濃密煙霧中，於城市、堡壘、營地或軍艦的上空飛行，以迅雷不及掩耳的速度，對下方的敵人投擲致命的霹靂彈……附有輪子的巨型堡壘將以如今日特快列車的速度快速通過任何開放的空間，足可運載如現今騎兵隊那麼多的人數，大型自動犁挖掘深塹壕溝和士兵佔領戰壕一樣快速。步槍將使用無聲彈匣。下潛數天的潛水船能夠深藏不露地消滅整個海軍，氣球和飛行器將攜帶能見度161公里並附有照相機的望遠鏡，拍下這一範圍敵人的一舉一動。這些照片就像身在實地拍攝對面街景一樣清晰，且大小一致，隨後並下發至負責下級部隊的指揮官手上。

人類將俯瞰整個世界——

以電線相連結的屏幕與照相機將能攝入各式各樣的人物，千里之遙將僅成一指之距。劇院中的美國觀眾將從他們面前的巨大布幕看到歐洲國王的加冕儀式和東方的戰爭，這個能讓遙遠場景真實呈現在人們眼前的機器會與巨大的電聲設備相連結，鉅細靡遺將現場聲效忠實傳達給觀眾，當遙遠戰鬥中的大砲噴出火焰時即

可聽見砲聲，當遠方演員或歌手的嘴角動作時，即可聽見其說話或音樂。

草莓將大如蘋果——

距今百年後，距我們好幾代的子孫們將可以在聖誕大餐上吃到大如蘋果的草莓。覆盆子和黑莓也會同樣大，每人一次吃一枚就夠了。

關於歷史

當人類有能力俯瞰世界後，科技讓人類歷史首次得以跳脫部落，為整個20世界人類的文明塑像，而詮釋歷史的權力也因些落在少數幾個掌握資源的特定人種。由美國CNN集團集旗下諸多媒體編撰的「Our Time：二十世紀史」，以編年史的方式，縷例從1901以降地球上的發生的大事紀，記事範圍從政治、社會、經濟、文學、音樂、藝術、科學、風尚、思想等。此外，以十年做一單位，選擇一種思潮代表十年的歷史，又形塑本世紀的思潮加以論述，如20年代的大眾文化、30年代的極權主義、40年代的全球衝突、50年代的太空黎明等。

由德國慕尼黑當代史研究中心策畫的「二十世紀的20天」系列史書，每一冊都以一個特定的時間，特定地點、的特定歷史事件為序幕，闡述該事件的發展，象徵意義、乃至於這個事件如何牽動20世紀人類文明的運轉。如《1947年8月15日德里：殖民統治的結束》，將印度的獨立當作是一場殖民主義落幕的開場；《1969年7月20日寧靜海：科技革命》以人類登陸月球標誌科技的進步，全面的介紹了二十世紀時期各項科學成的卓越成就以及全球性環境污染、科技與道德嚴重衝突等。此外尚有《1914年5月28日塞拉耶佛：舊歐洲的沒落》、《1968年5月13日巴黎：文化與社會變革》、《1995年11月10日哈科特港：第三世界的覺醒與貧困》等20冊。

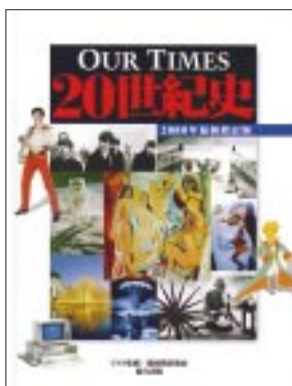
城邦出版集團旗下兩家出版社貓頭鷹與麥田出版社分別引進這兩部擲地有聲的巨著，恰巧呈現了美國與德國所代表的歐洲兩個當今強勢文化圈觀照世界的不同處。城邦出版集團董事長詹宏志提出，CNN的《二十世紀史》，以新聞客觀的口氣，如快照般地拼湊出100年的面貌，德國的《二十世紀的20天》系列書，對歷史某個決定性的關口做多元而交叉解釋的作

史方法，顯得親近、有爆發力、有創意。

「而日看美國人寫的書有一個問題就是，看不到其他的世界，好像他們就是全世界。」中央研究院近代史研究所副研究員李孝悌提出，《二十世紀的20天》系列書最令人欣喜的地方，就是呈現了第三世界殖民的觀點，這是一個文化圈視野廣度及民族性的問題，美國人的二十世紀史就是很輕、很colorful，沒有什麼包袱，而歐洲的治學傳統就是非常嚴謹而深厚。「大家或許都忘了，在20世紀初，世界的重心是在德國，而綜觀20世紀的歷史，也可看出世界重心的轉移。」而看這一套書，他最大的感覺是，像「照鏡子」一般，得以映照出中國於20世紀史中的歷史位置。因為我們一般所習得的歷史知識，中國自從1900年以降，對世界好像沒什麼貢獻，都是西方強權單方面文化輸入的屈辱記憶。而此系列書以《1925年5月30日上海，中國革命》一書，敘述當時發生在上海的學生運動，對中國的近代化的深遠影響，以及知識菁英在文化變遷中的自我調適與作為。「事實上中國的文革對之後60年代的歐洲的學生運動是有影響的。」就歷史寫作而言，題材的選擇可看出一個文化的現代化的指標，歐洲幾乎在20世紀初就已經開始論述「垃圾」的問題，「而我今天搭捷運到東區，第一次強烈感覺台灣是一個現代化的都市。」

文化觀察家楊照則直指二十世紀是一個很「light」的世紀，它基本上是19世紀發展的價值延續開花的年代，嚴格說來，20世紀是從1990之後核武的發展及資訊革命開始。當然這些20世紀的價值也會21世紀延續、擴張。「21世紀是新鮮事物的開端，如後設商品的概念，就是馬克斯無法定義的。」

相對於《20世紀史》新聞般的口氣、或是《20世紀的20天》的學術氣味，當代著名的英國馬克思史學家艾瑞克·霍布斯邦所著的《極端的年代》（Age of Extremes），如詩般的語言，大時代與個人歷史交集的二十世紀「藍調」式的史觀，更加具有創造力、浪漫、知識豐富的「極端之作」。「綠林般的敘述，有著一種素樸的正義感。」楊照強調，這樣一個人斗膽為世界造史的自由與見識，在這個年代，可能引人訕笑，卻是令人羨慕的。



風潮 吹2000 湧不退

有新有理想・有文有韻讀・有年有不在再夾雜
不變的音樂堅持盡在風潮

狼族的歷史光榮 → 2000年仍是風潮

千禧年又一動人狼族樂章



全台 15 萬人聽過都推薦



《狼》TCD-9047
凄美悲壯的蘇格蘭樂風・北地狼群最人性的生命宣言！1996～2000年，跨世紀持續感動你！

與狼共舞的印地安節奏



《鬼狼》TCD-9078
激越的舞曲風格融合印地安奔放的節奏，五座艾美獎得主魏思博德曼與肖尼族音樂家史提芬史奈德，聯手呈現狼族狂野的擁擠出擊。

《狼之心》TCD-9091
首張由女性音樂家詮釋狼族內斂的感情世界，印地安查拉幾族音樂家 Karen Therese，透過人聲唱和 19 世紀印地安史上最令人動容的故事「淚徑」。

不論中外通通都在 發現2000年台灣生命力

馬修連恩：921 後的台灣，仍是海角一樂園



《海角一樂園》TCD-5301
馬修・連恩的台灣音樂之旅，聽見真實、感動，體驗福爾摩莎的生活點滴，邁向2000獻給台灣的掌聲，自家人不可不捧場！

百來種自然天籟齊鳴歡唱，聽見森林狂想曲



《森林狂想曲》CB-19
歷時五年台灣山林實地錄音，第一張台灣大自然音樂誕生！口碑好評，傾聽台灣生命力，歡迎您的加入！

CD1+1
免費附贈
圖鑑CD
教你認識
台灣森林歌手

再造'96年天唱旋風 2000年新西藏印象

世界第三極 音樂無量力 挑戰你的眼耳身口意



天唱2《唉嘛噢》TCD-9090
'96年聽見海內六千公尺震南《天唱》，2000年還有《天唱》《唉嘛噢》！中國電子音樂之父張大為、西藏新聲代女歌手尼吉，再創西藏音樂風潮！

慶祝風潮唱片成立 12 週年

即刻前進風潮網站，千禧好康歡喜放送
<http://www.wind-records.com.tw>
票選 2000 年新風潮之音，即可參加 CD、手機等大抽獎



同志現身

文/Simon Fanshawe
翻譯/施威全

如何踏出第二步？(第二篇)

外勞的三十萬上限
數字的政治

文/范宏凱

外勞在台總數突破官方宣示的三十萬上限已是可期。一方面，主其事的勞委會主委詹火生面臨政策跳票的尖銳質疑只得搪塞其詞；但另一方面僅僅要求官僚信守數字承諾的要求卻也可能淪為過度廉價的批評。

三十萬上限的爭執拉出了什麼樣的論述空間？考察統計學 (statistics) 的字源，其背景與現代國家的形成息息相關：因為藉統計術之助，國家機器對人口普查、徵稅、兵役等一連串的政治統治與資源調撥才得以理性化，職是之故，作為「國家學」的統計術正是國家機器的運作槓桿之一；透過它，「民族認同」、「國家安全」、「社會成本」才能被有效動員與界定。

因此，當抨擊者要求國家官僚信守數字、落實外勞引進的安全上限時，極容易落入政治保守化的弔詭，呼應了：外勞引進的「社會成本」計算基礎，以及外勞對「國人」就業機會的搶奪等流行論述。就此來看，勞委會訂出三十萬的外勞引進上限數字儘管因無法落實而招致抨擊，但這個未完的、持續進行中的統治大業卻極可能由它的鏡像對立者代勞。倘若如此，詹火生可真正棋高一著，讓抨擊者幫他解套。

跨出第二步之前.....

進入第二步之前先等一下。如果你覺得到目前為止，一切都還好，那就直接進入第二步。但是，若你覺得很糟糕呢？

『我覺得很糟糕.....』

你『可能』是同性戀，這可能會讓你覺得沮喪，而且你覺得害怕和孤單，因為你不知道『同性戀』到底代表什麼。你害怕，因為你沒有把握別人會怎麼想。

我無法對你說：『嗨，別擔心。』因為你已經在擔心了。但是我認為你一定要試著跟別人談談這個事情。你腦袋裡現在正天人交戰，但不是只有你情況這樣。許多同性戀者在他們確認他們自己是同性戀前，都像你一樣覺得很糟糕。這不是因為身為同性戀者是件糟糕的事，而是因為社會常常對我們不是很好，讓我們覺得不是很受歡迎。不過同性戀者們歡迎你，還有許多的異性戀者也會歡迎你，所以囉，去尋求他們的支持吧。

如果你只是想找一個也是同性戀的人談談，你可以試試同性戀交友專線或網路上的一些同性戀園地，在某些報章雜誌上，例如『破週報』，你可以找到相關廣告，你也可以利用網路上的搜尋引擎，鍵入『同性戀』或『同志』等關鍵字。在本冊的最後，我們也會附上一些有用的資訊，包括網站和公益團體的協助專線、分享專線，那裡將會有人等著你，而且絕對秘密。跟他們談談，不要被那些『害怕』、『沮喪』的感覺打敗。試試看，對自己有足夠的信心，利用那些電話和園地，跟人家談談。這絕對值得一試。好，正式進入第二步。

第二步： 想跟別人說你是同性戀嗎？

現在你試著說出了『是的，我是。』你已經對自己『現身』了。作得好。

對自己說『是，我是同性戀。』之後，你或許覺得，好像和『說』之前，事情沒有什麼不一

樣。我的意思是，你認定自己是同性戀、決定接受自己是同性戀之後，沒有人會發一張會員卡讓你用來表明身份。女同性戀者也不用作中性打扮，男同性戀者，不用開使用香水。男同性戀者、女同性戀者和雙性戀者都是普通人，有、高、矮、胖、瘦，有東方人、有白人、有黑人、有印地安人，有中東地方的人，等等。像一個國際性都市裡面的居民，有不同的不化，和各式各樣的生活在進行著。

所以，別忘了你還是你。

很好，你是同性戀者，但是你也已經開始把這個名詞和這個同性戀事情丟到一旁了。繼續過活，別讓它擋住了你的生活。

不過你可能會發現，當你跟別人說時，可能會有點麻煩出現。一般人或多或少對同性戀者都有一些既定的看法，他們會用這個框框來套在你身上。拒絕這個框框，不要作一般人刻板印象裡的同性戀者，保持你真實的自我。

好。現在你已經敞開自己的心，忠於自己的感覺，對自己說：『我想作自己。』

你可能也想對別人說。沒有法律規定你一定要跟別人說出你同性戀，你也不一定說出。如果你想這樣做，先給你一點小建議：不是每一個人在聽到你的心聲後都會很愉快地說：『喔，好棒』。有些人會為你高興地跳起來，覺得這是個好消息，但是其他的人會覺得你很邪惡然後不理你。有很少數的人，他聽了以後，沒有特殊的反應，就好像你說的是『我喜歡吃麵不喜歡吃飯』，你是不是同性戀者對他來說一點也沒有差別。（當然，我們喜歡這種人）。這個事情煩就煩在你實在難預測一個人屆時會有什麼反應。

所以，『現身』這回事可能會讓你覺得大大的解脫，也可能讓你緊張兮兮地好一陣子。你會擔憂，當你跟常混在一起的朋友說出你是同性戀時，裡面可能有些人對同性戀者的態度比較敵視；也可能有些人認為同性戀是影劇圈、文化圈的流行玩意兒，但是他們不喜歡你竟然是同性戀者。他們可能戲弄你，甚至刁難你、傷害你。在工作上，你會擔心你上司可能因此排斥你，你將失

去升遷的機會。如果你是人家的上司、經理，你會擔心如果職員們知道你是同性戀的事實後，你的權威會因而貶低，人們會在背後議論你。如果你有小孩，你會害怕，身為同性戀這個事情，可能會被你的另一半、你另一半的父母，甚至你自己的父母親，拿來當作藉口，指責你不是個適任的父（母）親。

以上例子都是一些最糟糕的情況，它們都會發生過，而且，只要人們對同性戀不滿、敵視的態度不變，這些情況還會繼續發生。但，試著保持清醒，不要讓焦慮打敗你。在某些的例子裡，事情最終結果都還不錯，只要你記得，你周遭充滿了上述那些愚笨的態度，面對它們時，要聰明應對。

首先，仔細考慮：哪些人你真的可以信賴，只告訴他們。多爭取一些會支持你的人當你的後盾，即使你以為你根本不會遇到什麼大問題。這樣做有個好處，知道有些朋友他們仍舊喜歡你、愛你，知道他們是你真正的朋友，這種感覺會很窩心。如果你認為找不到這樣的支持你的朋友，找我們冊子後面列的協尋專線或園地，有經驗的人或專家會給你更適當的建議。

底下幾頁是一些小秘訣，教你面對哪些人時，你可以用怎樣的方式跟他們說。不過請注意，這些是一般性的原則，不要太衝動，看了之後馬上就照章行事。要先好好準備一下，試著想想，人們將會有怎樣的反應，然後決定你要告訴他們多少實情。例如，你可能不想讓他們知道你曾經跟誰、在什麼地方、什麼時候有過性行為，你不想讓人家知道的事，就別說出去。

還有，慢慢來，不要猴急。記住，你沒作錯什麼，會有問題的是他們不是你。所以試試先只是釋放一點點訊息或暗示：可以談談白先勇的小說，可以談談某位同性戀歌手，等等。不要在除夕年夜飯後，全家打牌時說：『手氣真順，嗯，可能這個位子的風水特別適合.....同性戀者吧。』

好，你真的想找人說？獎勵一下自己，然後請看第三步。

天唱 TCD-5209 風潮唱片提供



西藏一直以來總被人們披上一層神秘面紗，除了喇嘛、梵唄之外，有名的大概就是布達拉宮與犛牛等象徵西藏的符碼，而所謂的西藏音樂對非修習藏密的愛樂者來說，喇嘛頌唱的經文內容並不具太大的意義，而喇嘛以頭腔為共鳴點的低沈複聲唱腔則是西藏音樂的特色之一，聲音中充滿的幽暗深邃的能量，就像能把人一下就吸進這個冥想空間內，結合西藏本身的宗教色彩，實具淨化人心之效，不過聽多了，其中的冷與陰暗倒也讓某些愛樂者心生恐懼而不敢接觸，也一直讓西藏音樂成為小眾的音樂之一。

然而在朱哲琴打著西藏旗幟的「阿姐鼓」推出之後，讓人對西藏音樂的形象產生極大的變貌，尤其是他撼人的聲音以及超重低音的混音處理，除在唱片市場震出了一片天地外，也為當代西藏音樂開創了跨界色彩的新格局。繼之而起的同類型作品除了朱哲琴的《央金瑪》之外，Nomad 的「天唱」專輯以及最近推出由素有「中國電子音樂之父」之稱的張大為所出版的「唉嘛噢」專輯皆屬這類的作品。

天唱 ——驚破天際的高原女聲

若讀者的印象還深刻的話，九六年推出的「天唱」在本地會創下不錯的銷售成績。整張專輯根植於藏密的祈禱文，以及西藏傳統音樂格律，並以世界音樂的觀點出發，跨界音樂的手法來編曲，讓整張專輯耳目一新，其中益西卓瑪所唱的標題曲更是撼動人心。該曲是以密宗之神「白度母」為主題，將藏語讚頌結合人聲唱和，把原本平凡的祈禱詞表達得極具音樂性及藝術性，絕對讓人眷感動。您無法想像西藏阿姐益西卓瑪的甜美歌聲表現到極致，竟也有豐沛的能量存在其間，在整個弦樂組與男聲合唱下，似也將西藏高原的廣闊無垠描寫的淋漓盡致。《江上船歌》以江南的絲竹之聲配上男聲的藏文頌唱與女聲的唸白，整個空間充滿迷離幻化的色彩，像是身處於時空壓縮的境地之中，而從頭至尾的浪花擊岸聲則成了曲子唯一可供依尋的主體，沉醉其間您似也能體會到「一葦過江」的滋味。值得一提的這張專輯在後製混音處理的品質是國內有聲出版品中相當特出的，不僅在空間感與多層次的表現條理分明，其超重低音的部份亦成為國內音響發燒友測試音響時的試聽片。

唉嘛噢 ——「中國電子音樂之父」 的年度力作

九九年的「唉嘛噢」是當代西藏音樂領域的另一鉅作。該專輯可說是一張跨國合作的音樂作品，由西藏的宗教概念、中國大陸的音樂創作、瑞典 MNW 唱片公司的錄音技術加上台灣風潮唱片的行銷製作體系，花了五年時間所共同完成的錄音。其中的靈魂人物是來自陝西的張大為，張大為雖然年紀不大（今年才卅六歲），卻已有「中國電子音樂之父」的稱號，原因是他接觸電子音樂的時間甚早，且這十年來都在中國致力於推廣電子音樂之故。曾任東方歌舞團音樂指導、多次出國參與文化交流的經歷，使得他對於民謠與其他音樂的涉獵甚廣，當他為紀錄片「雪域」所作的配樂獲得了「九五年最佳



唉嘛噢 TCD-9090 風潮唱片提供

當代西藏音樂之變貌

文／李鴻鈞、黃若農

中國電影紀錄片音樂獎」的肯定時，另一位同樣專攻「電子音樂 / 民族音樂」的中國作曲家何訓田的「阿姐鼓」專輯才剛發行呢！

那麼，什麼是「唉嘛噢」(E-MA-O)呢？其實，「唉嘛噢」就像「哈雷路亞」、「阿們」、「唵嘛呢吧吽吽」等宗教用詞一樣，是藏族祈禱時常用的語彙，象徵著這張專輯深入西藏文化與宗教核心的概念。經由另一位協同製作的作家王魯湘的歌詞與撰文後，呈現出更具體而完整的結構，王魯湘曾擔任著名的紀錄片「河殤」的總撰稿人之一，「唉嘛噢」這張專輯也因為有他的加入而更具深度與文化價值。

專輯一開始《祈》曲當中的唸吹奏，與電影「第五元素」中的配樂有異曲同工之妙，顛覆了傳統唸吹強調聲響效果的演奏方式，使之成為如長笛或陶笛般可以製造綿延擴散意象的樂器。在《引》之中，張大為以電子合成樂器塑造出萬物初昇一片渾沌的景象，他那感性的念白則有苦行僧歷經風霜劫難仍努力修行的執著，緊接的標題曲《唉嘛噢》張大為富於磁性與溫暖的歌聲有羅大佑的影子在，情感極為虔誠，融化了週遭所有冰冷。電子合成器塑造了相當浩瀚的開場，張大為不斷旋昇的音域，更帶領聆者直入天籟亦淨化了心靈所有的穢氣。

而西藏《那曲》(Nachu)女歌手尼吉的拔尖高音，更像是世界屋脊上竄繞環奔的天唱，激昂而狂喜。在這張專輯中有許多曲子都穿插了西藏當地修道者誦經的實況錄音，其中尤其以第六首《崗底斯》裡朗仁大師阿旺平措生前的禱告錄音與低沈的銅鑼聲響，更充滿了密宗佛教的神祕色彩。第四首《真言頌》的音色讓人想到喜多郎的《Angel Queen》，但舞曲般的節奏又有 Enigma 的味道，張大為結合了電子舞曲的節奏以及西藏布達拉宮、哲蚌寺僧眾梵唄，建構出深具東方哲學的宇宙空間，尤其不同素材的相互結合，製造出嚴密而豐富的層次與音樂性，讓人不禁為他在電子合成樂器的功力表現擊掌稱好！第五首《吉祥香巴拉》浩瀚壯闊的旋律、音色與架構則與范吉利斯神似，第八首《高原漂泊者》的女聲吟唱也像「森林物語」(Deep Forest)專輯中時常出現的原住民錄音。可見張大為相當善於運用不同的電子樂器音色來營造氣氛，同時也證明他頗有師法這幾位電子音樂前輩特色的能耐。

另外，《巴珠》的三個版本更是各有千秋，唸白版故事性十足；漢語版的演唱像是朱哲琴與王菲的混音，藏語版則最能洞見西藏少女行成年禮時，悲歡交加的複雜情感，我自己認為這首曲子將會是最容易被各國樂迷所接受的曲目。如果您喜前述提到的這些藝人或專輯的樂風，而且對於電子音樂、民族文化或宗教冥想的興趣甚濃，趕緊跑去唱片行找找吧！這張「唉嘛噢」鐵定讓您愛不釋手的。

FILM REVIEW

百視達

影視出租排行榜

12/20--12/26

- 1 神鬼傳奇
- 2 颶風戰警
- 3 將計就計
- 4 觸電之旅
- 5 新娘百分百
- 6 冒牌老爸
- 7 終極奇兵
- 8 大搜查線
- 9 老大靠邊閃
- 10 本能反應
- 11 龍在邊緣
- 12 美國派
- 13 駭客任務
- 14 巨猩喬揚
- 15 對面的惡女看過來
- 16 一吻定江山
- 17 心靈點滴
- 18 莎翁情史
- 19 無懈可擊
- 20 賭俠大戰拉斯維加斯

全美票房

上周末全美票房 Top10

12/31--1/2

- 1 一家之鼠
Stuart Little
- 2 天才雷普利
The Talented Mr. Ripley
- 3 玩具總動員 2
Toy Story 2
- 4 綠色奇蹟
The Green Mile
- 5 挑戰星期天
Any Given Sunday
- 6 銀河探險
Galaxy Quest
- 7 變人
Bicentennial Man
- 8 哈啦舞男
Deuce Bigalow: Male Gigolo
- 9 月亮上的男人
Man On the Moon
- 10 安娜與國王
Anna and the King



三言兩語的褒貶 說不盡《千言萬語》的糾葛

文/李幼新

評述一部電影只用三言兩語打發，是很粗暴的行徑，尤其對於像許鞍華的《千言萬語》這樣的電影。

我一直深愛許鞍華的《今夜星光燦爛》（林青霞與吳大維主演），在形式上玩了雷奈《廣島之戀》式的讓時間與空間今昔穿梭、對照，在題材上除了愛情更有政治理想與社會改革的夢，特別是港、台兩地35mm劇情長片不容易見到的學生運動與社會運動。那一年，我真寂寞，多數人都不大讚賞《今夜星光燦爛》，或許是王家衛的崛起使得《旺角卡門》（台灣改題為《熱血男兒》）成了（唯一）注目的焦點。

《今夜星光燦爛》裡，歲月腐蝕了青春也削減了理想與熱情，爾佟陞扮演的角色卻始終執著愈挫愈勇。相形之下，《千言萬語》裡當過義工、有過宛如革命青年英姿豪情的邱明寬（謝君豪飾演），在生命中的不同階段展現出迥異的作風就令人不勝慨歎了。想當年，學生時代的邱明寬主動為艇戶船家爭取上岸安置的權益奔走呼籲，日後當選區議員，他的辦事處成為義工幫助無證媽媽爭取查港居留權的據點。只是，政治理想與救世狂熱的信徒（或先知）在愛情慾方面未必同樣「神聖」，或是擺不平三角關係，或是始亂終棄，既不夠忠實誠懇，又無法瀟灑得SEX無政府，十

足男性沙文一如雷奈電影《戰爭終了》對於男性政治人物的省思、洞見與批判。革命鬥士並非情聖，政治解放未必性解放，在這方面許鞍華也有著雷奈的清明。「無證媽媽」的記者會上有人切指割腕寫血書，身為議員的邱明寬憂慮為什麼有人這樣？觀眾倒是看出了邱明寬的異化與變質。他是怕行為失控無法面對嗎？義大利裔的甘神（黃秋生飾演）想到的卻是骨肉分離、兒女受苦，毅然為「無證媽媽」絕食抗議，可怕又可恨的是報紙媒體沒有興趣報導每一次的絕食，「除非絕食七個星期以上」。許鞍華既對比了以前是社運人士的邱明寬與始終跟弱勢族群站在一起的甘神父的異同，又沉痛而不激情地控訴了媒體對弱勢族群的冷漠、對異議人士的殘酷嗜血。甘神父的奉獻犧牲，在亞洲地區其實常有類似的呼應，譬如越戰期間越南反美的天主教神父們以及自焚的佛教法師（俗稱和尚），台灣黨外民主運動以來無論本土的佛教釋昭慧法師、基督教長老會高俊明牧師或是被驅除出境的愛爾蘭天主教神父。只是，無論何時何地，「革命」成功、激情過後，政治人物總是令人失望居多，宗教人士反而理想持續較久。許鞍華看得透徹，正是《千言萬語》讓不勝悲而又可敬處。

男孩李紹東（李康生飾演的）媽媽要甘神父讓兒子信耶穌，信了耶穌就會做好事。甘神父認為要李紹東自己懂、想通、覺得有需要，

他自己才會去信奉。觀眾卻看到這位母親馬上又扯些黃大仙的靈異。許鞍華一面鋪陳華洋雜處的香港人民既敬畏耶穌又不敢違逆東方民俗神祇的兼顧心態，一面也暗示了甘神父的開明（重領悟，不強求信教）。華洋並置的還有後來的李紹東的吉他與街上老人的胡琴的合奏。甚至，甘神父既拜天主又愛讀毛澤東語錄，更忙著伸張人權，何著有趣的組合啊！這些人恰似香港的縮影？或是香港三教九流、五湖四海地包容多元文化？

李紹東口琴吹奏〈千言萬語〉的歌聲，邱明寬告訴女友蘇鳳娣（李麗珍飾演）他要結婚了，對象是另一女孩。蘇鳳娣哭著跳出車外。曲（無言）與歌（有詞），生活與歌曲，我與妳與他，許鞍華做了出色的結合與進出。電影《千言萬語》讓我納悶的是，辦事處門外地上一些白布條寫上毛筆字的那場戲，中文橫寫明明由左向右（香港不像蔣介石那麼蠻不講理強制由右向左），李紹東為什麼要倒過來從最右邊最後一個字寫起呢？既礙眼（對不整齊）又沾手啊！另外，片中的智障群像（一臉傻相、不能控制肢體、嘔吐飯食在李紹東臉上）雖然是許鞍華對弱勢的關懷，但遠不如張作驥的《黑暗之光》以平常心看待視障盲人（甚至明眼人障礙更多）的手法高明。我私下最怕的是李紹東向甘神父哭訴母親自殺死去，真不知道在現實生活中有過父親自殺身亡悲慟的李康生是怎麼演下去的。《千言萬語》是一倍關於記憶、失憶與遺忘的電影，而我自己最受不了任何電影競賽電影獎的是，你爲了維護自己心目中最卓越的電影而被迫用三言兩語把其他所有的電影貶下去。



一個關於付出的故事 《戀戀三季》

文/痞子蔡

荷花田裡嘹唱清朗的歌聲，喚醒多年前的記憶，於是造就一段原本不可能發生的相遇，堅安願意以自己的雙手代替道師父寫詩，願意利用每一個瞬間去陪伴在陰暗屋子裡猶如歌劇魅影中的幽魂... 於是，自慚形穢在愛情中是不存在的。情人眼裡出西施，

她只看得見你的好，無論癡癲與否，無論美醜。不需要過問緣由，不需要追問：為什麼是我？有些人有些事，是在遇見的那一刻才知道什麼叫做命中註定。

另一段看以現代花魁女與賣油郎的情境，由於阿海的堅持，他和小朗才能看見花雨下的純淨與美好，無論先前是否在大中衣衫沾泥。也許已經開始了什麼，也許只是一個開始，但是那樣無悔無怨的單純付出，在充滿猜疑與計較的現今，仍不禁令人發出甜蜜嘆息。伍迪則是生活在雨裡的小男孩，在現實與夢想之間來回徘徊。因為年紀因為歷練不足，他只能觀望只能留連，在新與舊之間。

小朗說：你不知道裡面的世界和外面是完全不同的，太陽只照在他們身上不照我們，我們都活在他們的陰影下，高樓蓋得愈高，陰影愈深...

「我們」是三個月工資只能住飯店裡最便宜房間一晚的勞動階級，是頂著烈日滴著汗水淋著冷雨求生活的越南人。「他們」則是穿著光鮮亮麗出手闊綽享受一切越南本地人可望而不可及的奢華生活的外地人。新越南或者舊越南，新世界或者舊世界，人活著總有追求的目標與希望，無論是一條灑滿白荷的河水，一場漫天飛舞的花雨，一個尋覓多年的親人，一個不同以往夢想... 走進戀戀三季，走進浪漫，在give & take之間，有捨有得。關於文化、關於愛情、關於生活，人生三季大抵如斯。

...他們高舉著死去親人的軀體，繼續昂首闊步的前進...

CD REVIEW



流行尖端的領先群

發行：滾石
藝人：莫文蔚
專輯名稱：就是莫文蔚

文/Ronald



在許多競速的運動競賽中，總會有一群領先的人，他們被稱做領先群，而莫文蔚也許不是尖端流行的領導者，但卻絕對是尖端流行領先群中的一份子。就在這幾年，莫文蔚的歌聲可以說是幾乎每天在我們身邊圍繞，不論你是去唱KTV、聽著廣播電台還是看電視廣告，然而有趣的是，你很少覺得煩膩，反而會有一些興奮，彷彿他唱出了一些些什麼——也許關於你的煩悶、也許關於你的戀情、也許關於你的無病呻吟——然而，他總是滿足我們的需要。但是屈指一算，才發現其實莫文蔚出現在這個歌壇也才三個冬天，從1997年的個人第一張專輯《To Be做自己》獲得市場與口碑上的成功開始，維持著每年出一張專輯的速度，1998年的《I Say》也造成了一陣市場上的旋風，到了今天，《廣島之戀》、《作自己》、《真的嗎？》等歌曲還是KTV中點撥率相當高的歌曲。但是今年年中所出版，由歌壇大哥李宗盛所領銜製作的《You Can》這張專輯卻意外的沒有挑起以往的風潮，一

方面與宣傳期太短有關，但是另一方面，這張專輯也的確不如之前來的走在流行尖端，於是趕在千禧年前夕，伴隨著巨浪般的巨量新專輯而來，莫文蔚發行了她的最新個人專輯《就是莫文蔚》。在這張專輯中，找來了許多頂尖的製作人操刀，包括了賈敏恕、林偉哲及第一次合作的Beyond樂手黃貫中(阿Paul)、黃耀明、林健華、張佳添等。而在曲風上，除了抒情歌以外，更加入了Big Band Jazz、Disco、House、Rock等曲風，再加上莫文蔚掌控自如且自然的嗓音，整張專輯一氣呵成，莫文蔚自信的聲音將每首歌曲都詮釋的恰如其份，成功的扮演了一位歌手的角色，加上殺死人的情歌——《忽然之間》，這位充滿自信的藝人再度吸引我們的目光。



讓傳奇歸於傳奇

藝人：Various
專輯名稱：Hide spirits tribute
發行：Massive Records

可能不是很多人對Hide這位才華洋溢的吉它手有所了解，但若提起視覺系搖滾始祖之一的X Japan應有耳聞吧，而他便是和主唱Yoshiki構成X Japan的要角，也是因為會擔任化妝師的他將「視覺系」成為「視覺系」的重要人物。

在X Japan解散前後的個人音樂發展可說是前X Japan中最為出色的。首先在處女作《Hide Your Face》！(1994)中那勁道十足的New Metal風格標悍炫麗的吉它技巧可謂是亞洲Metal專輯的代表作。接下來《Psyence》(1996)則更進一步將電子、工業充分地融合於其中；至此他的音樂才華已展露無疑。而當然，天才如Hide者當然不會繼續滿於現狀，他開始積極地尋找任何跟各領域中的傑出創作人合作，於是便找來了一堆，怪才來幫他的《Psyence》搞了一張很吊的Remix專輯（其中也包括Cornelius的小山田圭吾等怪咖）。接著又找來了Killing Jok的鼓手Joey Costillo和Paul Raven，Ray McVeigh等工業搖滾/金屬怪胎弄張超級病態歌德的Project《Zitch》（德文「零」的意思一九九七），開始向國際化邁進。但就在他和他的專屬樂團籌備個人下一張專輯《Ja.Zoo》時，在毫無前兆的情況下以自己

的睡衣上吊自殺了。

去年年尾在眾士的集合便誕生了這張《Hide Spirits-Tribute》，好友INA、Pata、Heath義不容辭地合作了〈Celebration〉一曲，其他則有像Cornelius和X Japan並稱視覺系兩大始祖的Buck Tick，擅於在搖滾中加入電子元素的布袋演奏，現正大紅特紅的Luna Sea、Glay清新派的Shame，當然前X Japan的老戰友Yoshiki也有一份。儘管每個團體，個人對於Hide的音樂皆有各自重新的演繹或看法歡笑皆不甚相向（尤其是Cornelius）但不可掩飾的他們對這位對日本音樂影響甚深的英才早逝的無限追思。較為人所知的應是Luna Sea吉它手Sugizo為了感念Hide而把頭髮染成他最愛的粉紅色（他的葬禮約有五萬人參與）。或許就如Kurt Cobain、Inxs的Michael Hathonce或Jimi Hendrix、Jim Morrison般，世人永遠也無法了解他們真正的想法和他們會步上死逝的原因，也許是宿命的也許是無解的，但就讓關於傳奇的歸於傳奇吧……。而Yoshiki以鋼琴所奏的〈Good-Bye〉中的無限哀思為Tribute做了一個完美的結尾：Hide Good Bye……。（Andrew）



中產階級的Wonder Land

藝人：Karen Therese
專輯名稱：狼之心
發行：風潮

風潮唱片似乎一直跟狼很有緣。這些看來準備給中產階級的音樂其實都是一部野蠻的歷史。正如德國那位憂鬱卻善於比喻的哲學家班雅明說的：「每一個文明都是一個野蠻史」，於是在聆聽之際，也創造了差異空間，讓我們在高級音響流出的警響裡頭，反思我們的社會。

karen是查拉幾族人。這個族群從19世紀因為美國政府的拓荒行動，被迫離開他們長期居住的山區，千席到貧瘠的奧克荷拉馬州，他們不但喪失自己的土地、失去摯愛的親人，甚至失去自己的文化。在印地安史上，這段長達1400哩得遷徙過程被成為「淚徑」（也是這張專輯的第二首曲子〈Trail of Tears〉），「街道的人群都哭了，但查拉幾族人從不哭泣...他們高舉著死去親人的軀體，繼續昂首闊步的前進，你察覺不出查拉幾族的悲傷，查拉幾族的靈魂試看不見也無法被奪取的。」此曲在強烈的敘事風格中，配上karen擅長的和聲，為一張不同「狼」系列的專輯，也是一場記錄印地安族的生命歷史。（acidhead）

NME

Top 50 Indie Album

1999年度

- 1 Performance And Cocktails Stereophonics
- 2 You've Come A Long Way, Baby Fatboy Slim
- 3 Step One Steps
- 4 Baby One More Time Britney Spears
- 5 Steptacular Steps
- 6 Version 2.0 Garbage
- 7 Reload Tom Jones
- 8 Greatest Hits 2 Pac
- 9 Word Gets Around Stereophonics
- 10 Beaucoup Fish Underworld
- 11 Millennium Backstreet Boys
- 12 Definitely Maybe Oasis
- 13 Remedy Basement Jaxx
- 14 Big Calm Morcheeba
- 15 Garbage Garbage
- 16 Screemadelica Primal Scream
- 17 Fin De Siecle The Divine Comedy
- 18 Deserter's Songs Mercury Rev
- 19 Head Music Suede
- 20 R R Kelly

NME

Top 50 Indie Singles

1999年度

- 1 Baby One More Time Britney Spears
- 2 Flat Beat Mr Oizo
- 3 Heartbreak/Tragedy Steps
- 4 Changes 2Pac
- 5 Praise You Fatboy Slim
- 6 Better Best Forgotten Steps
- 7 Sweet Like Chocolate Shanks & Bigfoot
- 8 The Millennium Prayer Cliff Richard
- 9 Sometimes Britney Spears
- 10 Just Looking Stereophonics

BOOK REVIEW

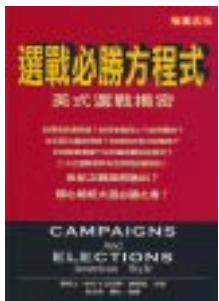
想像是個有雨飄落的地方 《命運交織的城堡》

文/michel



書名：數位達爾文主義
作者：Evan I. Schwartz
出版：臉譜

這本書當然是個殘酷的故事，就如同我們從社會意涵理解達爾文般。不過若你還不知道品牌創造、應用連署網站、營收最大化的價值配套、密制化的網路生產競爭趨勢、網路中介附加價值以及以網路統合現實世界的七大生存原則，那麼新世紀的成功夢想家名字中，恐怕你就要缺席了。（殷詒夏）



書名：選戰必勝方程式
作者：詹姆士·梭伯 & 坎迪斯·納爾遜編
出版：智庫出版社

西元2000年台灣總統大選，三組熱門人馬明爭暗鬥，招數使盡，人人沒把握。要如何贏得選戰？可以問問柯林頓。此書記錄了一九九二和九六年，柯林頓和其幕僚痛擊對手，兩次攻占白宮寶座的招數。其運作之精妙，甚至引起懷疑，民主政治的過程是否已被這群人操縱了。（盧永山）



書名：一千零一網
作者：Tim Berners-Lee
出版：台灣商務

TIME雜誌選出「二十世紀一百位最有影響力的人物」，電腦界是以WWW發明者為代表。也許你只記得世界首富比爾蓋茲到處廝殺的故事，卻忘了這位最關心如何讓全球資訊網共享，從一本維多利亞時代的舊說《入內搜尋，有求必應》得到啟發的Tim Berners-Lee。（殷詒夏）



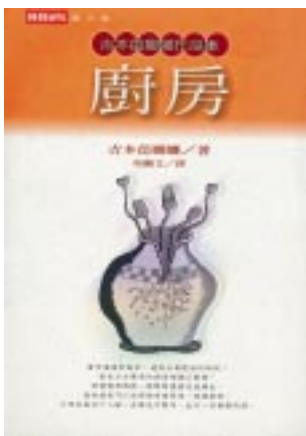
書名：命運交織的城堡
作者：卡爾維諾
出版：時報

誠如許多評論人對《命運交織的城堡》的介紹，本書是卡爾維諾藉著玩塔羅牌，把眾多個人的命運，乃至人類集體的命運放回塔羅牌的原形之作。因此享用本書，大概不外是神秘的塔羅牌（當然外帶點異文化的奇魅）與卡爾維諾獨到的編織術。

這的確迷人，也的確令人驚豔，然而還是有很多人問我到底《命運交織的城堡》想傳達甚麼？如同他們追問《看不見的城市》、《帕洛瑪先生》甚至是未來可能出版的《宇宙連環畫》一樣；另外也有很多人向我抱怨看不懂卡爾維諾的作品，偏偏他老人家好像又家喻戶曉，彷彿不說點甚麼，就落伍了。然而抱怨的背後，其實是一種不解／不屑，一種想要加入的渴望，一種不得其門而入的焦慮。



插畫繪圖 / 林璋



在愛情之外的韌命 《廚房》

書名：廚房
作者：吉本芭娜娜 吳繼文譯
出版：時報

文/康寧馨

會有那麼一段，如同《廚房》裡的御影，咖啡廳裡窄小的廚房成了我最愛的桃花源，每日新撥大蒜味道溢出自我對話的氛圍，狠狠削下紅蘿蔔皮鋪滿心中窄道，廚房等於與真實世界的唯一連結。於是，我自以為可以理解吉本芭娜娜。

如果只因為愛情，芭娜娜就不該寫《廚房》。如果只因為愛情，《廚房》就不該得「海燕」新人文

學賞。如果只因為愛情，芭娜娜的眼睛不會翳著哀愁。有人質疑芭娜娜怎能與村上春樹並稱天王天后（又是個偶像掛帥的語言陷阱），有人說他倆玩的是不同性別的相同遊戲，有人則說這不過是蒼白青春強說愁。那麼，原諒我歪歪地曲解了香蕉小姐吧！寧可相信芭娜娜偏愛的超自然現象，某種程度代表女性的認命；字間萌發宿命枝芽，承載生

命中既痛苦又甜美的負荷。老戲碼？也許吧！《廚房》和《挪威的森林》有些許雷同。小說可以自由，可以野，但平實細微更耐人，真實生活容不下天馬行空的放蕩，擺脫不了死亡，逃脫不了分離，卸不下責任。摒除華麗詞彙的糖衣，芭娜娜和村上構築了蒼白春春的共同記憶，生死離分，戲碼也許舊，各人腦海中的新調則不會間斷。芭娜娜無疑是宿命宗教的狂熱信徒，祈求玩弄生命的神祇可以仁慈些，至少，留一個廚房給尋覓出口的人們。

出口與廚房，等式已然成立。芭娜娜的廚房可以是《紅玫瑰與白玫瑰》裡煙囪的廁所，可以是《重

慶森林》裡金城武吃不完的鳳梨罐頭，可以是邱妙津《鱷魚手記》裡的澡盆，董啟章的未知物種《安卓珍妮》，《蒙馬特遺書》一封封寄出寄不出的信，或者，你我下意識的永恆追尋。村上老愛在世界末日與冷酷異境間來回踱步，芭娜娜則企圖在廚房中宿命地說服自己；天王天后有何不同？我以為芭娜娜其實比村上更貼近真實，無論是書中描寫的日常生活，或是因無奈衍生的自我說服，總綁上女性特有的踏實，敏銳筆下的哀愁不是造作。

其實，卡爾維諾的寫作生涯，可說是小說形式的研發生。每本小說都是第一本，也是最後一本，形式就是內容。但是貼他一個「形式主義」的標籤之前，卻不能忘記他念茲在茲的，並非形式本身，而毋寧是灌溉一塊沃土，培育輕逸、富想像力、開發新視角的能力與態度，是對生命、宇宙、人與物之關係的細細品嚐與賦予質感，是至死方休但充滿趣味的探索。

我自己倒是比較少去推敲卡爾維諾作品中的內涵與言外之意，而比較常當作推理小說來讀，猜測卡爾維諾這名故佈疑陣的兇手如何佈局，又如何滅跡。然而與推理小說不同的，在於推理小說終究會水落石出，有個透明且唯一的「真相」，而卡爾維諾的作品卻像個不斷變形的迷宮，或是可含納諸多變異（variations）的函數。讀者可以先填一組X值，看看會不會出現原先推估的Y值，再藉此重建可能的函數。樂趣不在於尋找唯一解，而是發明能提供解答的方程式，打造一座一夕數變的沙丘城堡，揣摩結構主義者理論上預設但永遠缺席的「結構」。除此之外，更重要的，是被考驗的並非卡爾維諾及其作品，而是我們自己的想像力。有多少種人，就有多少本《命運交織的城堡》。

到底卡爾維諾想傳達些甚麼？到底該如何才能登堂入室？...妳／你說呢...

如果只因為愛情，芭娜娜的《廚房》不該先後被森田方光及嚴浩改編為電影。如果只因為愛情，《廚房》裡不會出現惠理子般怪異反抗常態的角色。如果只因為愛情，芭娜娜無須企圖以宿命替生命定經緯。愛情不是蒼白青春的唯一襯色，墊底的畫布是出口吧，我想。透過記憶中廚房裡開出的哀愁花朵，原諒我歪歪地誤讀了香蕉小姐，吉本芭娜娜的《廚房》從來沒有愛情過。

BOOK REVIEW



書名：現代社會衝突— 歐洲自由政治隨想錄
作者：達倫道夫 Ralf Dahrendorf 林榮遠譯
出版：桂冠

老與馬克思唱反調 《現代社會衝突》

現象，又要從社會壓制角度研究社會現象，尤其要加強發展社會壓制模式理論。

達倫道夫的社會衝突論的主要論點是：「衝突是由於權力分配引起的，而不是由於經濟因素引起的，因此，最好的辦法是各司其事，這樣雖時常會有一些小衝突，但卻限制了嚴重衝突的集中爆發」。

《現代社會衝突》英文版(The Modern Social Conflict)初版於1988年，德文版(Der moderne soziale Konflikt)係作者本人自己翻譯，於1991年出版。與英文版相較，作者根據對英文版之後與德文版之前世界上、尤其是在歐洲發生的重大社會變革之觀察，在德文版裡作了很多補充和修訂。1990年，達倫道夫發表了他的論著《歐洲革命之觀察》，這是他對東歐原社會主義國家1989年巨大社會演變觀察之結晶。他認為，《現代社會衝突》和《歐洲革命之觀察》可以天衣無縫地溶為一體。作者本人把《現代社會衝突》德文版定為權威版本，因此，中文版也根據德文版翻譯。

正如前面已經指出，《現代社會衝突》是《工業社會的階級和階級衝突》的姐妹篇。作者稱，本書是他的社會科學之總和。《工業社會的階級和階級衝突》主要是從理論上剖析自從馬克思的階級和階級鬥爭學說發表以來，整個工業社會的階級狀況和階級衝突。該書對馬克思的階級論進行了深刻的分析和批判，並與其他很多有關以階級為主題的譜展開了辯論。然後作者提出自己的理論，並應用他自己的理論來觀察和分析後資本主義社會的階級和階級衝突。《現代社會衝突》的主題則是研究本世紀工業社會的社會衝突，尤其是經濟合作與發展組織各國的社會衝突：革命和生存機會、公民權利和社會階級、工業社會的政治、極權政治、第二次世界大戰後的發展、和經濟增長的局限、失業問題、下層階級和多數派階級、對世界公民社會的展望等等書中的論題。本書重點在於社會衝突的描述，而不是階級狀況的分析。

本書的基本命題是：「現代的社會衝突是一種給予權利和供給、政治和經濟、公民權利和經濟增長的對抗」。圍繞著這幾對矛盾，作者展開深入的論述，表明自己的見解。同時作品也介紹和分析很多西方著名社會學家的各種社會衝突理論。

與一切自由主義的理論家一樣，達倫道夫的《現代社會衝突》也處處反映著自由主義的共同特

點：「1.堅決維護私有制，主張個人的自由發展，這種發展不應受到來自社會、國家在思想上、政治上和經濟上的強制和約束。主張在所有的生活領域內實現個人的獨立、自我負責、自我決定；2.主張在法律上、政治上人人平等，人人都有參與經濟生活和社會生活的權利」。在達倫道夫看來，這種理想只能在他的「世界公民社會」裡才能得以徹底實現。按照他的觀點，通往世界公民社會的道路，必須走三條重要的途徑：1.建立法治國家；2.經由國際組織；3.在民族的總樞架裡首先建立公民社會，尤其是私人組織。世界公民社會能否建立，何時能建立，達倫道夫也不是信心十足，而是僅僅作為理想中的理想來描繪。不過，他認為，自由黨人值得為之去奮鬥。

關於自由主義的政治主張，人們往往用一個口號來概括：「不干涉主義」，或者叫做「放任主義」(Laissez-faire)，即國家盡量不干涉公民的事務。具體包括三個方面：1.建立法治的國家政治制度，限制國家權力，法律面前人人平等，國家不得干預公民的基本權利；2.建立自由的市場經濟秩序，個人而不是國家決定經濟的過程，個人在這種秩序下追求自己的經濟利益不受國家和社會的干涉，主張建立自由的世界貿易制度；3.人人都可按照自己所選擇的世界觀來塑造個人的生活，在世界觀問題上，國家持中立和寬容的態度，並保障個人的自由發展。達倫道夫在本書中也繼承並發揚了自由主義的不干涉主義的傳統，反對權力過分集中，主張自由經濟，反對社會民主黨人的「從搖籃到墳墓」的「社會福利國家」、「社會救濟施主國家」等等，都是自由主義的不干涉主義的具體表現。

大部分自由主義者總是批判馬克思主義有關社會主義和共產主義的革命理論，並把社會主義各國的國家制度也劃入極權主義的範圍。達倫道夫當然也不例外。其實關於自由和自由發展，馬克思在《共產黨宣言》也有自己的明確觀點：「代替那些存在著階級和階級對立的資產階級舊社會的，將是這個聯合體，在那裡，每一個人的自由發展是一切個人的自由發展的條件」。兩者在反對封建壓迫和封建束縛這一點上是一致的。當然，馬克思主義意義上的自由和自由發展與自由主義的主張具有本質上的不同，也不可同日而言。

《現代社會衝突》提供了許多西方社會衝突，尤其是經濟個人與發展組織各國的社會衝突的有關資料，可供我們研究參考。同時，本書對了解和研究當代西方社會學理論，尤其是社會衝突論，也會有所裨益。這就是翻譯和介紹本書給此間讀者的目的。



書名：史元—十九世紀歐洲的歷史意象
作者：海登·懷特 劉世安譯
出版：城邦

此書於1973年問世後，即在歐美學界引發了廣泛的討論。作者以文學的借喻手法，透過十九世紀著名的史家與歷史哲學家其著作的文字層面作研究，試圖探索隱匿其後的作者的歷史意識。「史元」(metahistory)一詞翻的拗口難懂，就常用之意義乃「後設歷史」，其實更能點出懷特特有的寫作企圖：在既有的歷史文獻與論述中，展現出其中「人工捏造」之部分。由於本書與主流學院派之研究大相逕庭，故在出版後引起異議此起彼落。但在二次世界大戰後，此書已被尊為西方史學理論的代表性著作之一。懷特著作影響層面廣泛，包含史學、電影、文學、與文化等方面，為當代史學理論家不可不知的一位經典人物。(殷詠夏)



書名：藍伯特先生
作者：桑貝
出版：星月書房

法國人聚在一起時，最喜歡幹什麼事？足球、女人和政治——這是法國繪本大師桑貝的中文翻譯最新作品的主幹。在皮爾卡的店裡，一群用餐的人嘴裡一邊嚼著胡蘿蔔燻牛肉或維也納肉片，一邊談論政治、足球，同時也不忘撥弄書中主角藍伯特的非。本書最精采處，在於藍伯特與用餐之間微妙的互動關係所產生的張力。藍伯特的沉默和缺席，不僅與議論紛紛的場景成鮮明對比，也烘托出用餐人空洞無趣的對話。全書背景處在法國社運頻繁、左右派對立的一九六五年，清談成為小老百姓面對混沌的政治環境卻無能力的逃避方式。(盧永山)

文/林榮遠

譯者前言

本書作者達倫道夫(Ralf Dahrendorf)1929年出生於德國漢堡的一個工人家庭。其父Gustav Dahrendorf(1901-1954年)是德國有名的勞工運動家和德國社會民主黨領袖。不過，達倫道夫與他的父親的社會思想傾向不同，他自青年時代起就參加德國自由民主黨。他在漢堡和倫敦攻讀並獲得哲學博士學位。在薩爾布里肯通過教授資格論文後，他先後在漢堡、杜賓根和康斯坦茨等大學擔任社會學教授。

他也積極從事政治活動。1968年，他任聯邦德國巴登符騰堡州自由民主黨副主席。1969年，他當選聯邦德國議院議員，任外交部議會國務秘書。1970-1974年，他在布魯塞爾擔任「歐洲共同體委員會」委員。1974年，達倫道夫移居英國。1974-1984年，他出任著名的倫敦經濟學院(the London School Economics)院長。自1987年以來，他一直擔任牛津的聖·安東尼學院(St. Antony's College)院長。達倫道夫被英國女王授予貴族稱號，他現在也是英國上議院議員。

達倫道夫是當代西方著名的社會學家，他的社會學著作甚多。其中最主要有：《工業和企業社會學》(1956)、《工業社會的階級和階級衝突》(1957)、《社會學的人》(1958)、《德國的社會和民主》(1965)、《走出烏托邦的崎嶇小道》(1968)、《衝突與自由》(1971)、《生存機會》(1979)、《論不列顛》(1982)、《內外之旅》(1984)、《法律與秩序》(1985)、《歐洲革命之觀察》(1990)、《現代社會衝突》等等。

達倫道夫與美國社會學家米爾斯(Charles Wright Mills)和科塞(Lewis A. Coser)一起，是西方社會衝突論的主要代表。在本世紀六〇年代後期，社會衝突論風靡於美國，並波及某些歐洲國家。它主要研究社會衝突的起因、形式、制約因素及影響。社會衝突論持激進的社會觀點，主張社會變革，強調社會衝突對社會的鞏固和發展具有積極的作用，代表社會的激進派。



ACTIVIST 921地震相關資料

● **殤之祭——921震災記事展**
憶/一個顛倒的夜裡/不安的土地讓我們學會分離/也懂得珍惜/了解捨與得之間的平衡/在追思中豁解重生後的喜悅/
◆ 系列聯展
時間: 1999年12月29日起 (災後100天)
(1) 殤之祭記事展
1999.12.29日~2000.1.16日
(2) 殤-絕之展-邵族
2000.1.18日~2000.2.3日
(3) 重生的故鄉-埔里
2000.2.9日~2000.2.27日
地點: 台北市客家藝文活動中心 (台北市新生南路一段157巷19號3樓)
◆ 座談: 週六14:00~16:00
1月8日 苦難與希望/簡上仁主持
1月15日 災區紀實/全景映像工作室主持
● **用實際行動幫助邵族人站起來**
邵族臨時屋, 急需各方人士, 尤其建築相關科系學生共同參與興建:
1. 邵族臨時屋, 本著原住民尊重山川自然環境的傳統, 以綠色建築的觀念規劃設計, 結合傳統與現代的工法, 就地取材, 注重環保及節約能源, 建材可重覆使用, 構法簡易, 非技術專業者皆能施作, 從規劃設計到施工皆以使用者共同參與的原則進行, 目前已規劃完成, 正式全面動工。
2. 我們希望邵族人在共同勞動中, 重新找回傳統部落族人相互提攜的社區意識; 也希望透過各方熱心人士的參與, 重新建立族群相互尊重、讓文化與物種多樣化的價值觀。

值觀。
3. 邵族人為建立自己的家園, 將全族動員參與施工, 唯邵族人丁單薄, 為求縮短工期需要熱心人士參與施作, 並歡迎各方專業人士指導, 以便將此經驗與各界分享。
邵族重建委員會謝英俊建築師事務所
連絡方式: 電話: (049)850343
傳真: (049)850187
E-mail: bhaa@ms25.hinet.net

講座、營隊、研討會

● **第一屆無尾港大專青年營**
社區總體營造近年來在台灣各地逐漸蓬勃, 在地居民藉著對土地共同的情感, 化為力量, 凝聚成一股愛家愛鄉的社區意識。無尾港地區亦因反火力發電廠之運動, 演變為文教促進會成立, 並實際致力推動水鳥保護區的生態維護和社區營造的工作。為響應鄉土文化之發揚, 並提供年青朋友與社區互動之機會, 促進會籌畫了此次大專青年營活動, 誠摯邀請你一起來體驗這裡的環境社區與人文精神, 讓你親身感受地方濃厚人情味。快來參加五天四夜精采豐富的活動安排吧, 讓我們彼此在學習與分享的過程中, 一同成長與收穫!
指導單位: 行政院文建會
主辦單位: 宜蘭縣立文化中心
承辦單位: 宜蘭縣無尾港文教促進會
協辦單位: 宜蘭縣岳明國小
活動日期: 2月9日~13日 (農曆初五至九)
活動地點: 蘇澳鎮岳明國小及無尾港地區
參加對象: 宜蘭縣和外縣市大專院校各20名學生 (不含研究生), 共40名
活動內容: 無尾港人文、景觀、生態巡禮 (地方產業與人口/地方信仰與聚落建築/海岸環境與溼地生態/社區發展與新故鄉運動/社區營造經驗座談/宜蘭縣政與地方發展/蘭陽地方民俗與文化/登七星嶺遠眺蘭陽)
費用: 含食宿、保險共1500元
報名:
1. 請先聯絡促進會陳燦南總幹事或陳美雲小姐以確認人數, 額滿為止
2. 至郵局劃撥繳費以確保名額
劃撥帳號: 19012823 戶名: 宜蘭縣無尾港文教促進會
3. 填寫個人資料 (姓名、性別、生日、學校、系級、身份證、手機或呼叫器、聯絡電話及

通知信函寄送地址)
4. 將報名資料郵寄或傳真至無尾港文教促進會, 或以 E-mail 寄至 inho@mouse.ee.ntust.edu.tw
宜蘭縣無尾港文教促進會
電話: 03-9904383 傳真: 03-9903137
地址: 宜蘭縣蘇澳鎮港邊里嶺腳路137號
● **第四十一期全國大專院校議事規則研習營**

民主運作不再是空泛的理論, 想知道如何有效率的開會, 如何主持會議嗎? 想知道如何創社, 如何倒社嗎? 如果你是團體的菁英, 你不能不懂, 如果不是, 你更需要它來超越別人!!
營隊時間: 2月15日-2月18日
地點: 省立淡水商工職業學校
報名方式:
1. 電話報名: 林佩瑩 0937850424; 陳柏謙 (02)25431885 (0926163745)
2. 網路報名: e-mail: ckckckck@titan.seed.net.tw
3. 劃撥帳戶: 19281701
費用: 1人2200元, 三人團報每人2000元
主辦單位: 台大民權初步學會
● **人本「教育重建工作隊」第二期義工招募培訓**

第二期的義工培訓課程內容, 包含瞭解服務地區的特性及人文歷史環境、教育方面的理念、空間規劃與社區經營及個人的溝通與心理建設。希望提供學校更充足的人力資源協助教師教學、學生輔導、學校需求, 創造更符合需要的教學環境, 以具體落實「創造性的教育重建計劃」。
歡迎您的支持與加入!
◆ 義工之任務與工作原則:
具體工作: 協助教學進行、協助學生成立社團、協助學校活動辦理、協助課後托育或補救教學、協助家長成長活動、協助圖書資源管理及運用等, 協助資源聯絡、基本上, 工作視學校需求而調整。
工作原則: 協助而非取代、幫忙而非督促、配合而非主導。
◆ 第二期義工培訓
● 初階研習營時間: 2000年1月8日 (六) 13:30報到~1月9日 (日) 兩天一夜研習營
地點: 陽明山衛理福音園/台北市仰德大道二段200號
內容: 如何進行教育重建/史英 (人本基金會執行董事); 土地與人/陳慈美 (生態關懷者協會理事長); 社區經營的進行/呂秉怡 (崔媽媽社區服務中心秘書長); 做一個創造性的義工/朱台翔 (森林小學校長); 助人者的心理準備/許文耀 (政大心理系教授); 與人溝通及合作/吳麗芬 (人本教育基金會執行長)
● 進階課程時間: 2000年2月21日起每週一、四晚上7:00~9:30
地點: 人本教室/台北市溫州街48巷14號, 電話: 23642955 (地圖備索)
內容: 教育重建工作坊I、溝通與表達訓練、空間規劃與設計、社區經營與組織、文史紀錄能力的培養、教育重建工作坊II
培訓費用: 三十小時收費一千元
授證與納編: 義工培訓至二十小時, 將安排面試, 並搭配災區實習參與重建工作。報名、詢問方式: 發電子郵件、傳真、電話、郵寄、親自來我們的小窩... 都可以又!
人本教育重建專案
電話: (02)23670151ext.45;
傳真: (02)23625015、23637504;
mailto:heferc18@ms42.hinet.net
● **第四屆國際衛生及外交學生培訓營**

孰重? 孰輕? 到底誰最先提出推動台灣加入WHO? 台灣醫界聯盟有鑑於我國被迫退出世界衛生組織 (WHO) 二十六年以來, 任何世界衛生組織的會議或研討會, 不論是衛生政策的制訂、先進技術的研究發展、醫療資源的分配傳染病監控及預防的各種資訊, 台灣均被排除在外, 以致一直無法及時獲得世界最新的衛生醫療資訊進行各種預防措施。
為了爭取這塊小島上2100多萬人的基本人權, 自一九九七年配合外交部、衛生署並結合全國民間團體與熱心人士全面投入推動台灣加入世界衛生組織之任務, 經過三年多來遊說宣傳工作, 不但提高國際間對此一議題的認知, 尤其美國國會的支持。但加入WHO並非一蹴可幾, 我們希望注入更多的新血, 傳達更多的訊息, 更不惜成本定期舉辦「國際衛生及外交學生培訓營」培訓下一代。

營隊除了堅強師資陣容的與豐富的課程外, 為了讓參與該營隊的同儕擁有寬闊的大視野、國際觀, 凡上過本課程的同儕皆有優先機會參與由本會組團於每年五月瑞士召開的世界衛生組織年會, 並安排參訪各種國際性組織。
本屆的培訓營中我們精心安排了以下的課程: 衛生署楊志良副署長/「台灣當前的健康政策及未來規畫」; 疾病管制局副局

POTS CHOICES 上的所有訊息僅提供參考 臨時如有異動 以主辦單位公告為準
如有訊息需代發, 請傳真 (02)22360340, 或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw (電子郵件寄將優先處理)
訊息需於 1月14日至1月23日見報者, 請於 1月9日前聯絡, 需於 1月12日至1月21日見報者, 請於 1月16日前聯絡



完全搖滾的 Live House

Z
E
I
G
E
I
S
T

即將正式開幕

地址: 台北市忠孝東路二段 122 號 B1
洽詢專線: (0922)509-693
網址: <http://go.to/Zgeist>

長徐醒哲 / 台灣的防疫體系；慈濟醫學院副院長賴其萬醫師 / 醫療者的人文風範與養成；蕭孟芳教授 / 何謂熱帶醫學；何美鄉教授 / 由歷史的角度探討醫生與社會責任；海基會秘書長詹志宏 / 兩岸政經關係；台大公共衛生系教授詹長權教授 / WHO新世紀作業；黃崑崙教授 / 培養21世紀面對世界的宏觀；倪達仁教授 / 公益團體如何影響中央決策及民眾；WHO 宣達工作經驗分享 / 由今年參與過WHO宣達團的學生分享經驗；外交部莊哲民科長 / 關於聯合國.....

報名電話：(02)23212362轉21洽曾育慧
報名日期：至1月7日止，敬請踴躍報名
營隊日期：89年1月24日-1月30日
招收名額：限額六十名

●新世紀生死觀/人與動物的生死教育：生死教育研討會

生與死是自古以來人類最嚴肅的課題，近年來由於對人權及人生價值與觀念的改變，因而對生存權、甚至死亡權的意義有更深入的研究與探討。

「euthanasia」這個字，源自希臘文，「eu」的意思是「好」，「thanatos」的意思是「死」。當人們聽到或者讀到「安樂死」這個名詞的時候，很可能會馬上聯想到「慈悲殺人的觀念，而提倡這個名詞的人士卻表示，他們指的其實是這個名詞的字面意義：「好好的死，或者快快樂樂的死」，以及「輕輕鬆鬆、無痛無苦的死！」

同樣的，安樂死一樣被用在各種動物身上--同伴動物、實驗動物、經濟動物等。人們定義動物的安樂死為：一種處決的方式，藉此可使動物在瞬間昏迷致死，而不會對動物造成疼痛及痛苦的感受。然而，當討論到人的安樂死問題時，人們馬上產生各種面向的爭議：自由意願、無自主能力者的問題、怕成爲殺人的工具、道德倫理、法律等各層面的問題；而當同樣的問題用在無法表達人類語言的動物身上時呢？人類又該如何看待由此產生的物種區別倫理與安樂死倫理。而什麼樣的死，才能死的安樂又具有尊嚴？在對待自己與他者（包括人類最親密的朋友--同伴動物）遲早會到來的死亡問題時，人們該有哪些準備？

由台大教授聯誼會與動物社會研究室主辦，台大醫學院合辦，英國皇家防止虐待動物協會(RSPCA)、英國世界保護動物協會(WSPA)贊助的「新世紀生死觀 生死教育研討會」，希望從人類與非人類動物在死亡這個嚴肅的議題上，所會面臨的觀念、思想、實踐與技術等不同面向的問題進行探討，希望提供人類在面對自己與他者的死亡時，能有更寬闊的視野及準備。

時間：1月9日(日)上午九點至下午五點
地點：台大社會科學院國際會議廳(台北市徐州路21號)電話23519641-245)
報名與費用：採預先報名制，酌收會議資料及餐飲費用100元。歡迎有興趣的民眾及早報名。爲統計人數，請在1月9日前填妥報名表，傳真02-22397634或寄動物社會研究室：臺北市興隆路三段304巷137號。
電子郵件信箱free0511@ms36.hinet.net

◆議程：89年1月9日/星期日
9:00-9:30 報到
9:30-10:10 安樂死爭議與生死教育(王傳燾/南華管理學院生死學研究所專任副教授)

10:10-10:30 聽眾與主講者雙向交流
10:30-11:00 實務經驗-生命之末，安寧善終--安寧療護(邱泰源/台大家庭醫學科醫師)
11:00-11:10 聽眾與主講者雙向交流
11:10-11:40 觀念與行動-「安樂死」尊嚴「死」「善終權」!(高克培/榮民總醫院週邊神經科主任)

11:40-12:00 聽眾與主講者雙向交流
12:00-13:30 午餐休息
13:30-13:50 實例?在「抑或」不在?談自主生死選擇權 --不要加工活，但求加工死(子琰小姐/推動「尊嚴死」立法之社會人士)

13:50-14:10 聽眾與主講者雙向交流
14:10-14:50 檯面上下的生與死-剝去道德的外衣--從動物的安樂死談起(葉力森/台灣大學獸醫學系副教授)

14:50-15:10 聽眾與主講者雙向交流
15:10-15:30 茶水時間
15:30-16:10 現代生死倫理學爭議(黃怡/自由作家)

16:10-16:30 聽眾與主講者雙向交流
16:30-17:00 綜合討論 --主講者與聽眾、聽眾與聽眾間的公開對話(主持人/釋悟泓;主講者/王傳燾、徐子琰、高克培、邱泰源、葉力森、黃怡)
◆如要查詢相關事宜，請利用電話(02)22398105-6

●高中心靈環保體驗營

在「酷!」與「炫!」之間，我們用智慧發光，展開自我自然、活現、亮麗的日子，屬於我們的--要由自己做起，就從現在開始讓我們來「體驗心靈澄淨」的喜悅。別錯失了這

個機會!
主辦單位：法鼓山基金會
活動時間：89年2月11日至15日
報名資格：高中(職)在學青年(中區學生保留50%名額)
活動地點：法鼓山三義教育中心
活動方式：以輕鬆自然的方式體驗禪法精神，結合心理成長課程，並在佛法的生活化中培養正面積極的人生觀。
報名日期：至89年1月10日，額滿爲止。
以上費用全免，由主辦單位籌措，歡迎隨喜贊助。

◆報名方式：
1.網路報名：<http://www.ddm.org.tw>
2.E-mail：actmail@ddm.org.tw
3.台北市北投區承德路七段388號二樓，法鼓山青年學佛會(大同公司旁)
4.TEL: 02-28276060 轉 272,295
5.FAX: 02-28273030
◆錄取結果將於89年1月20日前通知。

活動

●台灣愛山人讀書會舉辦 社區步道鄉土導覽

每星期三9:30-11:30am舉行
指導老師：廖守義先生
洽詢電話：2735-9493 聯聯絡
1月12日 石壁坑象頭埔步道---坡內坑木柵站,軍功坑,台糖工廠站,風動石公,石壁坑福德宮,象頭埔舊路,文和煤礦與吊橋,北二高高在上,動物園界,頭廷魁高厝,木柵筍。

徵人、招募

●人本教育基金會教育中心徵人啓事

透過課程及活動專案，教育中心的工作在讓社會大眾，包括父母、教師、青少年、兒童及一般成人，有機會接觸理解人本教育的理念，發展實踐人本教育的生活，讓教育改革的作用力，是真正發生在人的生活裡的。

◆要找什麼人：生命態度積極，具高度實踐力，對人及教育有興趣及熱情，勇於嚐試，有能力犯錯並面對錯誤者，喜愛變革而人格穩定。

◆要做什麼事
1.行政助理：會電腦操作，應對電話自在得體，負責森林育(寒暑假兒童活動營)之行政工作，參與森林育活動員之培訓、進修工作，其他。
2.企劃人員：籌畫進行父母成長課程、親子營活動，教育諮詢專線之事務進行，其他。

◆再來呢
1.請準備履歷自傳，並寫一篇長約六百字之對教育的看法，寄到臺北市羅斯福路三段277號7樓 人本教育基金會教育中心收(亦可傳真或email)
2.聯絡電話：02-2367015轉363。傳真電話：02-236375044。email帳號：hefedu@ms37.hinet.net

●法鼓山招募網路義工
不限年齡、學歷、性別；凡符合下列任一條件，並認同法鼓山「提昇人的品質，建設人間淨土」宗旨者，皆歡迎與我們聯絡：
◆網頁維護義工：工作內容爲網頁內容設計及更新

1.網頁編輯：熟Ms FrontPage,有編輯概念。
2.網頁美編：會Dreamweaver、Flash、Firework、Ani-GIF、Photoshop.....
3.網頁程式設計：熟Java、Java Script、VB Script.....
4.網頁資料輸入：就算你只會用「注音」也沒關係，只要手技能像飛毛腿。

◆BBS轉帖義工
1.經常出沒於大大小小各BBS站。
2.狂post猛post，戰鬥指數高，有宇宙無敵超級金手指之稱。
3.工作內容：轉帖法鼓山活動訊息，讓全世界都知道。

在這兒您可以吸收更快、更新的資訊，回歸佛陀本懷，也可以幫助別人。我們竭誠歡迎您！

◆連絡方式：
1.mailto:youth@ddm.org.tw
2.電洽：(02)2827-6060轉272,295
3.台北市112北投區承德路七段388號2樓

●中華民國社團法人中華玻璃娃娃社會關懷協會招募義工

本會之任務如下：
一、提供玻璃娃娃患者必要之諮詢及協助，並結合公益團體及社會大眾增進玻璃娃娃之權益。
二、喚起社會大眾對玻璃娃娃之認識與預防宣導，進而結合醫學界，加強對玻璃娃娃之醫療及學術研究。
三、彙整玻璃娃娃相關之資料，舉辦演講，定期聯誼活動，出版刊物及有關書籍加以

宣導，並依出版法規辦理。
四、聯絡世界各國相關玻璃娃娃團體及醫療機構，促進彼資訊之交流。
五、結合社會大眾的力量，協助身心障礙人士，走出戶外，迎接美好的人生。
六、結合有才藝的殘障朋友成立玻璃娃娃劇團，從事關懷演出。
我們須要你/妳們的參與和支持。
◆就學輔導義工：此症病患，因疾病的關係，常常要住院治療，或身體缺陷關係，在學校不易學習，所以須要有心人士協助他們進行課業輔導

凡年滿十八歲以上，有愛心，熱心之青年及社會人士，願意到患者家中進行就學輔導者，歡迎你們加入我們的行列。
連絡電話：02-25361333
連絡人：鄭淑勻小姐
或電洽：02-22991078
E-MAIL:yuyuchih@saturn.seed.net.tw
連絡人：林煜智

●台北市私立忠義育幼院誠徵工作夥伴

台北市私立忠義育幼院成立四十多年，目前收容0~15歲之嬰幼兒、兒童及青少年，主要服務對象爲台北市政府轉介之棄嬰、受虐兒和家中遭到重大變故的孩子。

◆社員工
工作內容：接案、評估及處遇計畫，相關方案的計畫與執行，志工管理等
工作時間：每月輪休六天，需輪早、晚班
學經歷：大學以上，相關科系
其他條件：女性，35歲以下，有兒童、青少年工作經驗者佳

◆企劃
工作內容：組織行銷，宣傳，活動企劃等
工作時間：9:00-18:00 每月輪休六天
學經歷：大專以上，不限科系，一年以上工作經驗
其他條件：女性，35歲以下，具溝通協調能力，需有與媒體或企業團體合作之經驗

有意者請寄簡式履歷照傳，或請事先來電預約時間面談
聯絡方式：
地址：台北市文山區景興路85巷12號
電話：2931-0213 傳真：2934-4561
e-mail:cyri@ms34.hinet.net
聯絡人：高院長

Out There

●漁鹽滿布袋——生活體驗營招生

白鹽、青蚶、紅樹林、鮮魚、海風、小鎮人家、繁榮?落後?美麗新故鄉?什麼是你印象中的布袋，浮雲遊子的青春夢裡，可有故鄉的影子，無聊的寒假，長輩(只比你大10歲而已)沒有紅包可以送給你，只希望邀請你一起來遊山玩水，打開你不曾認識的布袋!
活動日期：2月11日、2月12日、2月13日、2月14日

室內上課地點：嘉義縣布袋鎮布新國小
爲了可以多聊聊天認識彼此；也爲了安全著想，我們安排了民宿，請大家多多配合。攜帶物品：杯子、盥洗用具、個人衣物、防寒外套及帽子、筆、筆記本、筆等
活動前二週您將會收到報到通知；若未接到，請速洽布袋營文化工作室。
網址：<http://www.ggpps.cyc.edu.tw/jerry/index21s.htm>

其他

●社區大學免費旁聽證歡迎索取

即日起，只要來函附上10元郵票，在信封上詳填姓名及地址，並註明「索取免費旁聽證」，寄到台北市文山區木柵路三段102巷12號文山社區大學收，就可以憑旁聽證在89年1月3日-29日期間，到文山社區大學免費旁聽兩次課程，並有優先登記下學期選課的機會喔!
洽詢電話：02-22342238轉

●只要黑皮 不要黑金 千禧總統 選黑皮記者會 反對濱南工業區開發案環評過關

黑面琵鷺競選總部位於<http://www.bp.ntu.edu.tw/~savetwm/>，網頁中詳述黑皮政策「黑皮書」，不論那個黨派、什麼年齡、何種國籍，只要關心台灣永續發展者，都邀請你參加黑皮選總統連署活動，爲黑面琵鷺及七股居民爭得一席生存空間。
濱南工業區環評雖然已經通過，但並不意味環保團體的潰敗。台南七股的環保團體仍持續推動生態旅遊，期待以向下扎根的環境教育帶動台灣人民的環保意識。
國內外關懷黑面琵鷺團體，懇請您的連署支持
黑皮競選總部地址：
<http://www.bp.ntu.edu.tw/~savetwm/>
聯絡電話0930-350-813



Highlights

●墾丁動植物生態冬令營

活動時間：第一梯隊 2月8日~2月11日(四天三夜)、第二梯隊 2月15日~2月18日(四天三夜)
對象：國小二年級~六年級(家人可隨行)
參加辦法：事先報名，額滿爲止
報名專線：29352307
領隊：蔡灼明/大地義工隊解山員(山林解說員)

墾丁國家公園像座熱帶動植物的生態寶庫，在冬天依然風華不減。當夏季的海藻群大量死亡之後，從秋季開始長出新的一代，便重新開始一個完整生態環結的呈現，吃海藻維生的海牛、海兔和各種貝類等開始出現，蟹類、海星、陽燧足、海膽、海蝦、珊瑚和魚類等也一一報到，光是這些海濱的生態，就可以讓人讀上多日了，拿著圖鑑，學會查對，學會自己獨立研究、發現問題和共同討論，在一種良好的領導下，每個小學生便都可以慢慢的做得更好，而以後不論他們到那裡，也自己都會有能力尋找生物，自己查對圖鑑，自己獨立研究。像墾丁海邊的貝殼極多，在沙灘上撿貝殼是個享受，而拿回家後如果要一一查對品種，就連最有耐心和興趣的人也會受不了。但如果先學會各種科別的形狀和特徵之後，把近兩千種的貝類濃縮成幾十種的科別特徵，就變成每個小學生都能夠很輕易完成的工作了，把近兩千種的貝類濃縮成幾十種的科別特徵，就變成每個小學生都能夠很輕易完成的工作了，再從科別找種名，也就簡單多了。學會了科別，再到海邊看到任何新的貝殼，也都能認出科別了。認得科別還有一個很重要的好處，就是對於一些有毒的貝類，一眼就可以瞧出來而不要去碰，尤其是芋螺科的活貝(個個色彩鮮豔，花紋極美，卻個個毒如蛇蝎，一捉起來就可以立刻中毒(芋螺會吐出毒液)，若再被貝殼割個小傷，更會嚴重中毒，就必需立刻送醫急救。

冬天更是各種留鳥和候鳥的最高峰期，望眼鏡成爲必需隨身攜帶的學習工具。冬天的蝶類雖較少，但在這個熱帶四季如春的地區，只要「落山風」不太強的日子，沿途也會和不少蝶類一一相遇而相識。

冬天恆春半島的野花不少，像半島特產的星果藤非常特殊，5枚鮮黃的花瓣都各有一枚鮮紅的瓣柄，簡直讓人見所未見、聞所未聞。盒果藤的滿地白花、雙花蝴蝶菊的滿地黃花、馬鞍藤的滿地紫花、土丁桂的滿地藍花.....

各種鮮豔色彩的花草樹木、雪白的沙灘、碧藍的海天、又紅又大的落日、又多又亮的星空，數完一年中一等星最多而最高的一個個冬季星座後，就可以邊唸著星座的名字邊入睡，做個好夢去囉!

講座、課程

●生命 生活 文化 公益講座

生命擁有多重結構，生活涵蓋許多面向，交織成豐富而多彩的文化面貌。在現代快節奏的步調中，您能採擷到多少與生命、生活、文化有關的滋養呢?

圓覺文教基金會的公益講座，特邀學養俱深的人士，在專業領域中取材，以深入淺出的方式，講述他們身體力行的生活智慧。希望藉以提升您生命的層次，開拓您生活的視野，圓滿您人生的境界。
時間：每月第二個星期日(5月第三個週日)上午10:00-12:00
地點：台北市金華街110號1樓 清大台北辦事處月涵堂
費用：免費公益講座，歡迎隨喜贊助。自由入場，毋需報名。
洽詢電話：23653977 陳小姐
時間場次：1月9日 身心極限的超越
主講：陳國鎮(東吳大學物理系教授，圓覺基金會董事長)



2月13日 人體特異功能

主講：李嗣涔(台大電機系教授及教務長)
●歡迎參加文山區「社區企劃工作坊」課程研習

此次文山地區社區企劃工作坊——「社區迎千禧，超越2000企劃作夥來！」的研習課程，除了分享相當實用的社區工作經驗與理論之外，還希望能藉著社區動力遊戲的進行，啟發大家的感知能力，增進社區的經營管理實力，對於諸位朋友營造社區，帶領社區居民或組織社區行動，一定有很大的助益。

主辦單位：文山社區大學、文山區公所、文山區里長聯誼會、文山區社區發展協會理事會、中華民國社區營造學會、適合對象：社區工作幹部、熱心社區事務的民眾。

課程目的：整合社區內外資源、分享與管理社區營造知識、利用虛擬環境打造現實空間、落實社區願景之執行。

上課內容：以社區工作幹部為對象，利用「工作坊」操作方式進行，進行方式詳見個別企劃案。

上課時間：89年1月8日、1月15日、1月22日、1月29日、2月29日、2月26日(共計六次)週六下午14:00~16:50

上課地點：台北市文山社區大學4B教室(木柵國中 弘毅樓四樓)

費用：免費
名額：40名(報名從速，額滿為止)

研習結束：台北市政府頒發研習證書報名方式：請於89年1月3日前填妥報名表，電話、傳真或郵寄至文山社大洽詢方式：文山社區大學 陳郁玲(電話：2234-2238分機18 0920-322-520)地址：木柵路三段102巷12號 E-MAIL: tcumail1@ms39.hinet.net.

◆社區企劃工作坊課程簡介
1月8日 築夢踏實：勾劃社區新願景 主講：鄭晃二(淡江大學建築系系主任、願景工作坊諮詢講師)

1月15日 社區營造資源：公部門篇 主講：王麗娟(願景工作坊成員、社區成長學程講師)

1月22日 社區營造資源：企業與盟友篇 主講：蔡凱瑞(願景工作坊成員、社區成長學程講師)

1月29日 社區營造資源：社區內部篇 主講：張政珍(願景工作坊成員、社區成長學程講師)

2月19日 社區計畫申請實務 主講：陳明城(大安區社區規劃師)

2月26日 社區營造企劃實地演練 主講：鄭晃二(淡江大學建築系系主任、願景工作坊諮詢講師)

徵件

●2000校園平安頌-安心漫畫比賽

創意漫畫黑白想，平安大使誰來當，安心畫筆來過招，看誰當今最超ㄉ一尤！
指導單位：教育部、內政部
主辦單位：內政部消防署、聯合報、法鼓山基金會
協辦單位：中華民國漫畫學會
徵選主題：透過畫筆將本身安心及防災的經歷、聽聞、心得，以輕鬆幽默的漫畫方式表現出來，除了可以提醒自已，規勸朋友安心，讓心中的關愛遍及社會各角落。

◆參加辦法：

1. 資格：國小組(6歲至12歲)、青少年組(13歲至18歲)、大專社青組(19歲以上)

2. 作品規格：
A. 國小組八開(39x27公分)、青少年組與大專社青組四開(54x39公分)，除勿用鉛筆創作外，其它畫具不限，以彩色稿單格或連環漫畫四格方式呈現創作，每人參賽作品以一幅且未曾公開發表者為限。
B. 作品背面浮貼參賽者姓名、年齡及年級、學校名稱、戶籍地址、通訊地址、聯絡電話、創作意念(30字以內)等個人資料。

3. 收件：自即日起至89年3月1日止 參賽作品請親繳或郵寄，郵寄以郵戳為憑，為確保參賽作品權益，請妥為包裝，避免污損。寄(送)台北市北投區承德路七段388號2樓法鼓山基金會活動室收，郵件封面請註明「參加安心漫畫比賽」的字樣。

4. 評審：由主辦單位共同邀請漫畫家及學者專家評審，評審項目級標準：主題50%、構圖與佈局25%、技巧與創意25%。

5. 比賽獎勵：

A. 特優獎：每組5名，共15名/每名獎學金新台幣肆千元整及精美獎品、獎狀乙份。
B. 佳作獎：每組15名，共45名/每名獎學金新台幣貳千元整及精美獎品、獎狀乙份。
C. 參加獎：凡參加「安心漫畫比賽頒獎典禮暨抽獎活動」之參賽者，與會當日均獲主辦單位致贈之紀念品乙份並可參加抽獎，獎品均現場發放，不另行寄發。

6. 公佈：得獎者由主辦單位專函寄發通知外，並公佈於法鼓山基金會網站。網址：<http://www.ddm.org.tw>

7. 頒獎典禮：89年3月份舉行，時間、地點將

另行通知。

研習

●『綠色行動大家一起來』- 生活環保列車

用完餐後，家裡的剩菜剩飯怎麼辦？正為每天的垃圾苦惱嗎？地球村一日的遭受破壞，大家盡一份力共同來改善我們的生活環境，現在起，環保生活從家做起。

活動時間：89年1月11日至89年1月25日每週二、五下午二時至四時
活動地點：台北婦女中心七樓(台北市忠誠路二段53巷7號7樓/大葉高島屋後方)

對象：台北市民，每場五十名
費用：完全免費
報名方式：本活動採預約報名，報名專線2832-1173。

◆課程安排：

1月11日(二) 自然生態共徜徉

主講：胡雅美女士

1月14日(五) 環保生活從家做起

主講：林貴瑛女士

1月18日(二) 回收廚餘做堆肥

主講：林碧霞女士

1月21日(五) 回收廢油做肥皂

主講：陳曼麗女士

1月25日(二) 綠色消費·共同購買

主講：呂美鶯

●國際母乳會父母成長列車

2000年精心企劃的親子成長列車即將以全新風貌啟動！它將更以孩子為中心強調親子生活中的互動，建立「孩子」是父母最佳的啟蒙老師的觀念，並涵蓋親子教養系列 / 父母親心靈成長系列 / 醫藥保健系列 / 環保生活新創意系列等... 希望大家能夠珍惜這個難得的機會！讓我們大手牽小手齊步走！

◆課程表：

1月8日 培養21世紀優質寶寶---嬰幼兒智能提昇(主講：梁仲怡老師)

2月26日 新世代美術教育系列講座---搶救天才(主講：林千鈴老師)

◆請於當天繳交入場費：會員 100 元 / 非會員 200 元。

時間：下午2:30 ~ 4:00 / 請提前 20 分鐘入場並辦理幼兒托顧，以便準時開講。
地點：北市中山北路二段 111 號 8 樓(雙連聚會點) 會員請於當天報到時出示會員卡，未攜帶者以非會員價收費。

◆「父母成長列車」報名表請寫下：本人姓名(會員/非會員)、聯絡方式(TEL/FAX)、報名場次(□9/4 □10/2 □11/6 □12/4 可複選)、參加人數(陪同人數，小孩人數，需托顧之幼兒年齡)
建議：2 歲以下幼兒特別需要媽媽，不便利利用托顧服務。當孩子有煩躁不安等情況時請以孩子為要

請以傳真報名，家中無傳真機者可至 7-11 便利商店傳真。請傳真至 02-25234765

報名名額上限為35對親子(因人力不足，請利用傳真方式諮詢，並留下個人資料，以利回覆。謝謝！)

活動

●北投走透透導覽活動

歡迎您來參與北投溪溫泉文化之旅，欣賞溫泉鄉山林之美，體驗北投人鄉土愛、故鄉情！8月1、15日推出以來，已有600名民眾參與。

時間：1月16日(星期日)8:30至12:00

指導：台北市立社會教育館

主辦：台北市八頭里仁協會

集合地點：捷運淡水線新北投站廣場
精彩導覽行程：新北投站廣場、地熱谷、北投溪、普濟寺、溪之瀧、瀧乃湯、天狗庵原址、北投溫泉博物館、北投公園、石造拱橋...等。

名額：每人100元，每一梯次100人為限，額滿為止。請填寫姓名、出生年月日、身分證字號、電話等基本資料及參加梯次，以便辦理平安保險。

聯絡人：台北市

八頭里仁協會黃

小姐

電話：28928769，

傳真：28962660



Highlights

●凝視山田詠美的眼神

1月8日2:00pm

地點：FNAC法雅時代媒體店(台北市南京東路三段337號B1)

洽詢電話：87120331

主講人：林水福(輔仁大學日本語文學系副教授兼主任、外語學院院長)、曾陽晴(作家)、紅膠囊(圖文創作新生代旗手)

日本家喻戶曉的作家山田詠美，自1985年以《做愛時的眼神》獲得第22屆文藝獎而躋身文壇，之後發表的文學作品更屢獲日本國內的文學獎項，近來寫作方向已明顯轉向社會關懷、關心校園暴力，以及人種歧視的精神層面。

活動、講座

●瞬間的永恆

1月9日3:00pm

地點：FNAC法雅時代媒體店(台北市南京東路三段337號B1)

洽詢電話：87120331

主講人：布赫茲 Quint Buchholz (兒童插畫家)

布赫茲為兒童書畫插畫、為各大有名的出版社畫過無數的封面、海報及廣告插畫，1997年以《瞬間收藏家》獲「波隆那國際兒童書展最佳童書獎」。

●不只是讀詩，不只是愛情

1月12日2:00pm

地點：FNAC法雅時代媒體店(台北市南京東路三段337號B1)

洽詢電話：87120331

主講人：張曼娟、陳慶祐(專欄作家)

註：當天於FNAC購買作者之《愛情 詩流域》、《這不是一個愛情故事》可享9折優惠。

●紀念徐志摩系列座談會

1月15日2:00pm

地點：FNAC法雅時代媒體店(台北市南京東路三段337號B1)

洽詢電話：87120331

主講人：平路、李昂、蔡登山

八十年前，中國出現一位挑戰封建社會文化、放肆率性追求人性自由的詩人，他的一生毀譽參半，然而至今中國人還是喜愛他，不只因為他的詩，他在文壇上的貢獻與地位，更因為他追求真愛的執著。這個人就是中國一代詩人——徐志摩。1月15日為徐志摩冥誕，FNAC與公視特別舉行二場紀念座談會，探討徐志摩的文學與愛情。

●《High-Tech, High-Touch》專題演講暨高峰論壇

約翰 奈思比 vs. 台灣各界菁英

洽詢電話：2308-7111轉8344 黃心怡
索取報名表請至 <http://publish.chinatimes.com.tw/>

費用：A、B單場定價 6,000元，A+B場定價 11,000元，參與論談會學員皆可獲得約翰 奈思比最新著作《高科技 新思維》

《高科技 高思維》是一本預警的書，告訴我們如何善用科技的好處，而減少它對文化的不良副作用。奈思比帶領我們周遊我們習焉而不察的科技世界，看我們如何工作與遊戲其間，並尋找靈性的道路。

約翰 奈思比(John Naisbitt)自1968年以來著作在全球銷售逾 1400 萬冊，預測未來一向精準。早年在猶他大學、康乃爾大學及哈佛大學攻讀政治學，獲頒 5 個人文科學的榮譽博士學位。他在 IBM、伊士曼與柯達公司都做過主管，擁有30年的企業經驗，且曾受甘迺迪總統任命在內閣任職，擔任過詹森總統的特別助理，目前住在麻州劍橋鎮及科羅拉多州特路萊德鎮。他著有暢銷書大趨勢《大趨勢》、《全球叩》、《改造企業》、《2000年大趨勢》、《女性大趨勢》、《日本的認同危機》、《大挑戰》等。《2000年大趨勢》名列1990年十大最具影響力的書籍，僅台灣地區總銷售冊數就超過 20 萬冊，蟬聯國內暢銷書排行榜21個月。

◆A場

主題1：高科技 高思維

2000年1月12日2:00pm

地點：圓山大飯店10F會議廳(台北市中山北路四段1號10F)主講：約翰 奈思比

主題2：高科技 vs. 人文 vs. 台灣

1月12日3:30pm

地點：圓山大飯店10F會議廳(台北市中山北路四段1號10F)

主講：約翰 奈思比、施振榮(宏碁電董事長)、曹興誠(聯華電子董事長)、陳文茜限額250名

◆B場

主題1：新經濟與創業

1月13日2:30pm

地點：遠企中心辦公大樓36F會議中心(台北市敦化南路二段207號)

主講：約翰 奈思比

主題2：New Economy

1月13日3:30pm

地點：遠企中心辦公大樓36F會議中心(台北市敦化南路二段207號)

主講：約翰 奈思比、許士軍(元智大學教授)、徐旭東(遠東集團董事長)、吳京(成功大學教授)、宋鎧(中央大學教授)、高希均教授

●迎接21世紀文學講座

即日起至1月21日每週五晚上7:00pm

地點：時報廣場(台北市民權東路六段25號)費用：單堂300元

1月7日 直走與橫行：回首台灣一世紀
主講：余光中

1月14日 未來文學之面貌 主講：南方朔

1月21日 戰後台灣資本主義與文學

主講：陳映真

課程

●喜閱書房—人文閱讀

報名地點：國立中正紀念堂管理處服務台(11:30am-4:30pm)

上課地點：台北市中山南路21號本處101室(演講室)

費用：500元

洽詢電話：23431124朱秀蘭

主持人：林貴真(洪建全基金會素直友會幹事)以對話方式，從生活題材中活潑而有趣的親近藝文。

1月19日 讀詩-可愛小詩選、一天裡的戲碼

2月2日 讀景--把花戴在頭上、杜甫五城

2月16日 捲卷沈思、永恆意象

3月1日 讀繪本--月亮忘記了、靈魂的出口、世間女子

3月15日 讀生命-一個女孩、我為什麼活著

特賣

●HAPPY 2000好書特賣博覽會

即日起至11:00am~10:00pm

地點：NOVA 資訊廣場3F(台北市館前路2號)

1、圓神、方智、先覺 三大出版社 回頭好書聯合特展集合暢銷書

2、勵志、現代佛典、小說、愛情生活、商戰、財經等30餘種系列好書，千種回頭好書天天更換，一本只要69元，任選8本，只要500元。

●《2000三國網路風雲會》精選展

即日起至2000年1月31日

為讀者匯集多元化的三國與最佳閱讀版本，包括推薦原著版本、古典叢書集、新人類導讀版、三國志遊戲軟體、精緻三國布袋戲偶以及析論三國的豐富書單，邀你網上珍藏三國風雲！參展書85折優惠，購滿2000元，送智慧遊戲：孔明棋三國精選展，單書85折，特價品4折起！

請至遠流博誌網

<http://www.ylib.com.tw/>

●博客來書店跨千禧閱讀專車特賣

即日起至2000年1月9日

網站：<http://www.books.com.tw/>

20本New轉乾坤好書、當日焦點書特價5折(非當日焦點書9折)

當日五折書：

1、WWW.新家庭(2000年1月7日)

2、人類的出路-探尋生物模擬的奧妙(2000年1月8日)

3、NET&TEN(2000年1月9日)

BOOKS

Pots Choices.....

台灣最美麗的聲音

紀曉君Samingad的卑南傳唱 —聖民歌Voice of Puyuma

文/陳雅雯

圖/魔岩唱片提供、陳雅雯



幾乎沒有人不被紀曉君的歌聲震攝住。不管是在漂流木喝小米酒的客人、台大公館地下道的學生、誠品廣場的路人、日本東京「愛與夢音樂節」的觀眾，或是專輯記者會裡的大批媒體，當紀曉君吟唱卑南古調，渾厚又高亢的乾淨音色劃過天際時，剩下的就只有摒息聆聽和讚嘆。

這聲音來自台灣東岸美麗的平原裡卑南族的南王村落的女兒—Samungad，紀曉君，是她的漢文名字，在她的故鄉裡，Samungad，就是「獨一無二」的意思。聽過她的音樂，日本樂評稱她的歌聲似「草原的風，太陽的光芒」，我卻想起在花東山巒裡聽到清脆和悠揚的山林迴聲，這就是台灣最美麗的聲音。

做為歌手，我們無法否認張惠妹的成功，但是當全台灣的青少年都競相模仿阿妹的演唱方式，所有的唱片公司正在努力到部落裡去發掘新秀時，卻毫不代表原住民音樂可以就此蔚為主流，將認同感回歸到音樂文化本身，凝神諦聽才有甦醒的力量。

單純、善良的音樂最令人感動
自然、清新的音樂最能安慰人心

1977年出生於台東南王村落的音樂世家，祖母曾修花女士是目前卑南歌謠的傳承代表，紀曉君從小耳濡目染了卑南音樂的美麗歌謠中成長。17歲離開台東到台北，剛開始的時候在美容院裡當學徒，之後就到了原住民餐廳「漂流木」打工當服務生，並且認識了好友烏比和小芳。

曉君：「烏比很會彈吉他，小芳很會唱歌，所以我每天就跟著他們，餐廳裡沒有客人時，就拿著吉他唱唱歌。直到後來老闆就讓我們在晚上時段演唱。那時候，我除了點餐送菜，還得到廚房裡炒菜做料理，然後時間一到，就上台演唱，唱完了，又下來繼續工作。」在漂流木工作期間，曉君有了自己的舞台演唱族裡面的歌曲、古調，吟唱懷鄉的心聲。直到「原音社」的鄭捷任碰到了她……

第一次聽到紀曉君的吟唱卑南古調，除了驚奇還有更多的好奇。曉君：「記得那時候捷任問我：『為什麼你不會想唱現在的流行歌曲？』我想了想，流行的歌曲已經很普遍，而且其實我們原住民的歌曲都很好聽，都很有意義，可是卻都沒有人想唱自己族裡的歌。所以我會堅持去唱母語的歌曲，這些歌都很好聽，很有感情，這也是我們的文化。」這樣一個單純的文化傳唱精神，卻讓鄭捷任在物質化的城市裡找到音樂同志，因此就把曉君帶入「原音社」樂團。

「這個小女孩不錯！」曉君很歡喜捷任對他這麼說，一句清淡的讚美，卻是在這異鄉奮鬥，難以言喻的振奮和肯定。捷任：「她的外表和年紀是不同的！有著成熟的魅力，年紀卻那麼輕……她和別人不一樣，只喜歡唱家鄉的傳統歌謠。」

鄭捷任錄了捲曉君的帶子，給當時的發行獨立音樂品牌「恨流行」的張四十三聽，張四十三一聽，馬上就決定簽下曉君，並且開始著手製作音樂專輯。1998年，「恨流行」又拆夥，另一家獨立廠牌「角頭音樂」成立，而紀曉君的音樂製作就停留在「恨流行」。





紀曉君的歌聲並不讓人覺得陌生，「角頭音樂」發行的原音社專輯「Am到天亮」即有收錄她以往在原音社演唱的歌聲。在原音社時期，曉君和這群來自台灣各族的原民青年，即積極嘗試用現代的音樂語彙，將故鄉優美的歌曲介紹給大家。一把琴、一把吉他，一面鼓和著誠懇和真實的聲音，在PUB、街頭地下道、甚至是台北藝術節活動，都有他們清脆爽朗的歌聲。

她的聲音嘹亮乾淨，在街頭演出時，不經意就會吸引路人駐足聆聽。和原音社在台大公館附近的地下道演出經驗，是讓她最難忘的美好回憶。曉君：「在公館台大前地下道演出時，剛好碰到下雨天，我們把吉他一拿出來，一群人就開始演唱，擺在面前的吉他袋子，並不是刻意要向路人要錢的，可是路經過的人，聽了歌就會把錢丟到袋子裡，一些人趕時間的路人還會一邊看手錶、一邊回頭的流連忘返。」

曉君嘹亮渾厚的歌聲和原音社成員樂天歡愉的樂音，在人來人往的狹小地下道裡繚繞著，有些路人已經走道出口，曉君一個嘹亮聲音又蹦出來，這些人又回頭不願離去，有些人索性就停下腳步，跟著打起節拍，哼起歌來。

部落醜小鴨高飛

從十七、八歲開始就在台北PUB演唱，紀曉君卻聲稱自己小時候真的不太會唱歌。曉君：「我的聲音比較粗，就像鴨子，小時候在家裡真的不太敢唱歌也，不太會唱歌。」曉君的媽媽（外婆）與外公，是卑南傳統歌謠的傳唱代表，不但在族人的聚會與祭典中做領唱的工作，他們現在也在教導南王國小的小學生唱傳統歌謠。

出生在音樂世家，小時候卻一副粗嗓子，讓紀曉君沒有信心，直到一次在復活節的教會聚會裡，才讓族人驚訝她的歌唱才華。曉君：「小時候我媽媽就不喜歡聽我唱歌，因為我的聲音很粗。那天，我一知道每個人都必須輪流唱歌時，我馬上就想開溜，但是卻被媽媽抓回來。我說：『我不會唱歌啦！』，媽媽就說：『隨便唱！大家都要唱！』後來我就唱媽媽（外婆）教我的「搖電話鈴」那首歌。」然而就在曉君唱完這首媽媽最常唱的招牌歌的同時，媽媽卻在一旁哭了，她說：「曉君唱母語的歌特別有味道！感覺特別不

一樣！」大家都在驚訝「曉君怎麼變得這麼會唱歌？我們怎麼都不知道！」。

當很流行的積極的向外尋求發片機會時，許多唱片公司聽了曉君的歌聲，都覺得她的聲音真的很美，外型也好，但是大家的答案都是一樣：「可不可以不要唱這些卑南歌曲，我們可以作出一張很棒的國語流行專輯！」。曉君「堅持唱自己的歌」的理念卻不因此而受挫，專輯製作人之一的鄭捷任也表示：「製作音樂，從人的生活中找尋線索，把生活用聲音唱出來，聽的人也就可以立即感到人的力量和感動，不需再有唯唯諾諾於市場的流行語言。」

最後輾轉遇到了魔岩唱片製作人賈敏恕。當時賈敏恕在錄音室裡，朋友放了首歌給他聽，他的眼神為一亮，他第一個反應即是：「聽見這樣的音樂，會立刻想要反省，我們現在在做什麼？單純、善良的音樂最令人感動，自然、清新的音樂最能安慰人心」。於是和很流行唱片取得共識，將紀曉君的專輯由「很流行」轉到魔岩唱片，並延續製作人鄭捷任最初的想法，繼續由捷任完成他對曉君音樂該有的情感與樣貌，和對曉君故鄉音樂的探索。

雖然擁有一副美觀嗓音，卻不願隨波逐流唱起流行歌曲，婉拒了其他唱片公司的合作計畫，延宕了數年之久，紀曉君終於公元兩千年用自己的母語卑南語，唱出自己家鄉的傳統歌謠，發行了第一張個人專輯「太陽 風 草原的聲音-聖民歌」。並且和郭英男夫婦等人應邀前往日本東京參加「愛與夢音樂節」演出。

第一次代表台灣至日本演唱，除了滿心的興奮，壓力也隨之而生。「愛與夢音樂節」的演出場地是在一個正式的音樂廳裡，和她以往在戶外或PUB演出場所差異甚大。曉君：「演出前的排演均很順利，但在演出前五分鐘，我開始好緊張、好緊張，我不停的祈禱，等到一上舞台，開口一唱，不知道為什麼，就完全不緊張了。」歌聲讓她完全忘卻周遭壓力氛圍，得以置身事外的釋放獨特的歌聲能量。下台之後，還吸引大批的日本媒體爭相採訪，連著第二天爆滿的媒體訪問通告，讓她連頓飯都沒法好好的吃。

或許是魔岩唱片對於專輯的企圖和期待，除了編曲風格融入現代素材外，整張專輯的宣傳方

向，似乎以世界音樂的方向作為包裝重點，更莫過於人人傳之為「台灣的阿姊鼓」。一直以來就審留著一頭及腰的長髮的曉君，也對自己的造型很喜歡，她說：「我留著長髮，就是因為喜歡印地安女人的感覺。」

而電視上的MTV出現的飄渺身影和夢幻奇境，則是在台北近郊八里、陽明山一帶取景。「每次拍音樂錄影帶總會碰上大風大雨，去陽明山那次還碰上滿座的山嵐。」專輯統籌熊儒賢回想起特別的MTV拍攝過程，還是忍不住的叨絮。當時她就會著急的對曉君說：「為什麼每次妳唱歌就會下雨，你們那個歌是不是真的可以祈雨？為什麼妳越唱越高，雨就越下越大？」曉君就認真的說：「對啊！」更讓在一旁苦惱的工作人員不知如何是好。風雨迷霧，意外的讓鏡頭捕捉到屬於神話女兒的纏繞音符，紀曉君的高亢悠遠的音質，在充滿神秘的迷濛山色延展至萬里迷霧中。

在這張《太陽 風 草原的聲音》專輯歌曲取材分為三個階段，從卑南族傳統流傳下來的古調〈南王系之歌〉、〈搖電話鈴〉、〈搖籃曲〉、〈婦女除草完工祭古調〉，到南王裡傳唱長老陸森寶的編曲創作的民謠-給異鄉遊子的〈懷念年祭〉、寫給823砲戰中，被徵召的家鄉青年的〈美麗的稻穗〉，以及曉君的表舅，也是警察歌手陳建年所譜寫的國語現代創作-懷想青春的〈雨與你〉、懷念故鄉卑南（Puyuma）〈故鄉普悠瑪Puyuma〉。專輯裡多數的歌曲來自卑南族傳統的古調，加上現代化的編曲，賦予了這些傳統古調新的生命和不一樣的風貌。

什麼是聖民歌？

台灣原住民部落裡，宗教信仰一直扮演重要的角色，而不管是傳統部落信仰的慶典活動，或是後期西方教會的進駐，音樂一直是原住民文化相當外顯的一部份，也是台灣社會了解原住民的重要憑藉之一。

從1957年開始，就有天主教教會的傳教士，開始進入台東的南王的村落，1964年南王有了第一座天主堂，逐漸的，教會的生活與宗教也開始成為南王的精神生活中重要的一部份，現在仍有許多南王的近代創作母語歌謠，是節錄自聖經中的章節。在南王村落的祭典、慶典或喜宴裡，族

人一定會唱歌謠助興，融合天主聖詩和傳統歌謠，紀曉君稱這張專輯的音樂為「聖民歌」。

隨著漢文化的傾注和歲月的淘洗，音樂文化也面臨急速的流失與變遷。流行音樂體制下崛起的原民歌手，憑恃的是原住民得天獨厚嗓音，對於部落傳統古調音樂的保留推介有限。因此這張專輯的發行，格外受村裡的長老們關注，甚至是CD裡對於卑南南王歷史的介紹文案，以及歌詞的中文解釋，都是來回反覆經由四、五長老一再確認和修正，甚至在付印之前，還有最新修正的版本。

年輕一輩的族人，大多不會說自己的母語，在台東從事母語教育工作的外婆，特別在意這位卑南音樂傳人發音正不正確的問題。從家裡的三姊妹，到爸爸、媽媽、外公、媽媽（外婆）都是唱歌好手，曉君最怕的就是「歌唱的不好，咬字不清楚，被家人罵」，她說：「媽媽最在意我唱歌時的母語咬字是否清楚。」每當電視直播演唱現場時，她的心情就格外緊張。曉君：「有時候咬字不太清楚，電視一播出，媽媽看了，電話就來了：『你為什麼這樣唱！媽媽在台北，為什麼不叫她教你！』。我唱的不好外婆會難過，她一難過，我就更難受，她一生氣，我就很害怕。」

新的原住民音樂浪潮

台灣樂壇裡的原住民音樂風潮正時興著，張惠妹、動力火車的走紅或許讓年輕一輩原住民找到新的認同偶像，但是郭英男、原音社、紀曉君、胡德夫等人，強調原住民音樂文化特質的音樂專輯的發聲，才有可能讓真正原住民音樂浪潮翻動，而要台灣原住民音樂順勢推波與歐美世界音樂作品取得品牌認同，或許更是唱片公司的更大命題。不過從魔岩即將在一月底，捨著紀曉君的《太陽 風 草原的聲音》和郭英男《橫跨黃色地球》這兩專輯，遠赴法國坎城參加「Midem 2000」全球唱片大展，看來這樣的腳步可是停不下的！





活動

●0與1的尷尬

1月13日

洽詢電話: 28353456轉6362 向日葵阿豪
向日葵的話一直很溫馨和陽光,可是一直缺少「性」方面尺度上的挑戰,很現實的與人交往即便興趣上、性格上有多契合,上了床對性的需求和偏好不能相互滿足,還是很難繼續走下去,與人交往時你會詢問對方性方面的偏好嗎?你對談性的態度是保守、開放還是不好意思?阿豪想找出我們向日葵的尺度和對性的態度。

講座、課程

●女性與社區講堂 即日起開始報名

上課時間: 1月19日每星期三2:00pm

地址: 台北市大同區迪化街一段21號8樓

洽詢電話: 25580133、25505700

招收對象: 台北市女性市民,名額以30人為限。

費用: 全程參予者1000元,單堂150元。

劃撥帳號: 18265306

近年來「社區總體營造」的浪潮中,「社區意識及組織」成為眾所討論的議題,而這一波的社區運動中,女性經常於其中扮演重要的角色。為使從事或有意願投入社區工作的女性進一步了解區域的特性以及社區相關議題,故安排此一系列課程。本課程分為以下數主題:大同區歷史、人文特色、社區議題討論、女性與社區、組織經驗分享……等,本講堂採取單堂開放式,希望藉由講堂聚集關心社區的人們,撒下社區工作的種子。

1月19日 台北市婦女新知協會簡介及主題介紹

1月26日 社區是什麼?談社區的定義、社區意識以及社區總體營造

2月16日 女人「做」社區-女性於社區組織中的角色

2月23日 大稻埕的查某人-大稻埕女人的歷史與變遷

3月1日 女廟「公」陳文文-談霞海城隍的歷史與社區角色

3月8日 傳統社區中的新工作-古意三峽/用文化藝術創新意

3月15日 說迪化街的故事-從建築談迪化街的過去、現在與未來

3月22日 社區「做熱鬧」-談社區活動的意義以及策略,以「布藝嘉年華」為例

●新女性生活理財教室

即日起至1月21日每週四2:00pm

地點: 大直婦女服務中心2樓(台北市大直街1號)

洽詢電話: 25580133

費用: 每堂酌收150元。

1月7日 你的保障夠了嗎?—如何規劃一張完整的人生保單

主講: 美商大都會人壽保險部林學仁、陳沅蓀

1月14日 理財健檢—理財個案探討

主講: 怡富投信行銷企劃部蘇瑛倫襄理

1月21日 2000年理財新趨勢—新興投資工具與女性理財觀

主講: 怡富投信行銷企劃部王鴻嬪副總

●女性生活法律班

即日起至1月24日每星期二2:00pm

地點: 大直婦女服務中心2樓(台北市大直街1號)

洽詢電話: 25580133

費用: 每堂酌收150元。

1月10日 妳的?我的?—夫妻財產制

主講: 楊芳婉律師

1月17日 做大家的好厝邊—談公寓大廈管理條例

主講: 顏朝彬律師

1月24日 結業式,頒發結業證書

徵文、徵人

●2000年女性影展徵件

報名截止日期: 2000年1月31日

索取報名表格: 於網站<http://www.wnw.com.tw>下載報名表;或寄回郵信封索取,來

信寄: 台北安和路一段27號2樓「2000女性影展」

洽詢電話: 請傳真87733774陳明秀

女性影展是台唯一以女性導演和女性主題為導向的非商業性女性影展,由於一群同好們的努力,得以一年又一年的舉行。如今每年4月或5月舉辦的女性影展,已成了台灣極重要的影展之一。第七屆女性影展將於2000年5月5日至5月28日於誠品書店舉行,歡迎女性影片和錄影帶的創作者報名。1998年1月1日之後完成的作品方可報名。

●首屆台灣本土同志親情書寫、聲音紀實雙徵文活動暨《921親情書寫、聲音記實徵文》活動

藉本活動籌辦,透過文字書寫記載及聲音紀實陳述,讓長期因被汙名而無法坦對父母的同志朋友,在世紀交替之際,抒發對父母的真情告白,彌縫心中缺憾,亦藉各協辦單位與媒體的交集運用,祈消弭無知社會對同志產生的歧視與偏見。卸解同志父母無端「原罪」,促成台灣同志親屬團體早日到來。

◆參加資格:

1、所有同志朋友,不分性別、無論年齡,凡居住台、澎、金、馬地區者皆可參加,每人以一篇為限,鼓勵以華文創作, (如河洛、客家、原住民等語)。參賽作品一律不退稿。

2、所有在921震災中失親的朋友,不分性別、無論年齡,凡居住台、澎、金、馬地區者皆可參加,每人以一篇為限,鼓勵以華文創作, (如河洛、客家、原住民等語) 參賽作品一律不退稿。

◆獎金、獎項與「彩虹大賞」獎品:

1、同志親情書寫組: 首獎一名: 獎盃一座、獎金新台幣10000元; 優選三名: 獎狀一紙、獎金新台幣3000元; 佳作十名: 獎狀一紙、獎金新台幣1000元。

2、921親情書寫組: 首獎一名: 獎盃一座、獎金新台幣10000元; 優選三名: 獎狀一紙、獎金新台幣3000元; 佳作十名: 獎狀一紙、獎金新台幣1000元。

◆徵文內容與方法:

1、以「給父母的世紀真情告白」為主題,題目可自定,字數一千二百字以上三千字以下。

2、文稿請以稿紙(600或A4格式)清晰謄寫或影印,電腦列印亦可。來件請在單獨一張紙上載明姓名、地址與電話(發表可用筆名)信封註明參加「同志給父母的世紀真情告白」,一律以掛號郵寄「807高雄市博愛一路366號15樓,下港放送頭電台節目部」。

3、曾於網路BBS發表過之作品亦可參加(報章雜誌或已集結成冊者則除外)。

4、收件與截稿: 即日起開始收件,活動時間至2000年2月21日截止收件(以當日郵戳為憑) 洽詢電話: 0931810528

特賣

●晶晶書庫迎接2000特賣

洽詢電話: 23642006

地點: 台北市羅斯福路三段210巷8弄7號之14(羅斯福路、辛亥路口附近)

迎接人類文明史上第二個千禧年,同志運動史的第一個彩虹千禧年,世紀末,在北風中倒數,迎接光明和平的六色寶瓶世紀。晶晶書庫精選多款同志商品,如來自美國六色彩虹小熊娃娃、手工彩虹祝福卡片(限量發行)、彩虹包裝紙(附卡片一張)、俊男包裝紙(附卡片一張)、女同志包裝紙(附卡片一張)、寫真禮品手提紙袋,包裝您的聖誕佳節與新年假期。

另有2000年好萊塢華麗扮裝寫真月曆、2000年男體寫真月曆、2000年亞裔美男寫真月曆、2000年Judy Francesconi大型女同志寫真月曆、2000年Deen Keefer大型男體精選寫真月曆、2000年新款同志娃娃

Tyson、有趣的扮裝同志娃娃Bill與Carols等,族繁不及、備載歡迎親臨選購。

其他

●網讀/罔讀讀書會《黑森林裡的天光》

在憂鬱症、躁鬱症病魔之下,活著像在黑森林中踽踽獨行。森林內偶見天光,患病生命彷彿還有希望。從另一方面來看,這兩種病徵與「女性特質」的污名如此接近: 激動、憂鬱與非理性等,而也許因為病的關係,倒是牽扯出更多的性別問題,我們有更多機會看到女人在社會以及兩性情愛關係中的處境。

本月網讀網路讀書會導讀美國頗具傳奇色彩的女詩人Sylvia Plath半自傳式的小說《瓶中美人》與世界躁鬱症研究權威、本身也是躁鬱症患者的Kay R. Jamison揭露自己躁鬱症的病史及經驗的著作《躁鬱之心》。兩本著作,彷彿漆黑的森林內,偶見的天光。說出了自己的靈魂的黑暗面,說出了自己的疾病被折磨的經驗,說出了做為女人面對社會機制的感受,也讓黑暗有機會澄清,讓生命有機會遇見「天光」。

●當東方同志,遇到西方同志

主持人: vincent

當東方同志,遇到西方同志,會引爆到怎樣的同志戀情,《真情酷兒》同志廣播節目,在2000年開始的新世紀,湯姆士會告訴你這跨國同志情的奧妙。從1月5日起,你可以透過一同志小站(網址: ikoboy.com)網路廣播收聽。

1月9日晚上10:00-12:00打開Fm 95.7真心之音電台讓您先聽為快!!歡迎您打現場電話31518611與我們現場閒聊(請在1月9日晚上的11:06-11:50打進來)

●同志健康前哨站匿名篩檢

台灣生命社協會是對同志社群相當友善的愛滋服務團體,現在提供同志朋友們愛滋及梅毒的「匿名」篩檢,有完整的篩檢前後諮詢及輔導以及等待結果時的陪伴,特別注重保障隱私,決不留你任何資料。歡迎來電預約83691934轉5,地址: 台北市泰順街26巷51號2樓(由龍泉街進入)

●晶晶書庫又徵人

繽紛的晶晶,在書庫的斜對面要生產一家咖啡屋(2000年1月1日),需要工作伙伴。你/妳必須要是同志。

洽詢電話: 23642006

地點: 台北市羅斯福路三段210巷8弄74號

●柏德小路咖啡徵人

1、不能抽煙

2、備機車

3、月休10天

4、喜歡烹調(會教你做菜)

5、25-35歲,略通英文、學歷不拘

6、可以在固定空間耐得住無聊

7、有餐廳的經驗,喜歡接受挑戰

8、對分店的經營管理有興趣又可自律

9、喜歡餐飲業,並尊重不同族群的消費群

洽詢電話: 23643647



Highlights

●法國當代鋼琴大師《尤利·布柯夫鋼琴獨奏會》

1月14日 7:30pm 國家音樂廳

洽詢電話: 23693802

\$300,400,500,700

1947年日內瓦鋼琴大賽、1949年法國隆·提博鋼琴大賽及1952年比利時伊莉莎白鋼琴大賽的首獎得主-尤利·布柯夫(Yury Boukoff),是當今法國極富盛名的鋼琴大師,著名的紐約時報讚譽「技巧性高、音色極美、演奏充滿色彩」。巴黎費加洛報及倫敦時報...也都非常推崇布柯夫傑出的演奏成就。

尤利·布柯夫生於保加利亞,12歲時,就舉辦了第一場個人獨奏會,三年後首次與保加利亞皇家愛樂交響樂團演出。在國立巴黎音樂學院期間師事Georges Enesco 及 Marguerite Long 及 Edwin Fischer。其演奏的曲目數量相當驚人,範圍亦相當廣。這次的台灣之旅將帶來: 德布西/鋼琴組曲、貝多芬/小調第23號鋼琴奏鳴曲、蕭邦/船歌及波蘭舞曲、穆梭斯基/展覽會之畫等曲目。

古典、傳統、藝術

周五 1月7日

●夢迴維也納Part II

《魔棒與夜后》

7:30pm 國家音樂廳

洽詢電話: 23431587

\$300,450,600,800,1000,1200

演出者: 指揮/簡文彬,花腔女高音/布麗洛娃(Elena Brilova),國家音樂廳交響樂團(NSO)

演出內容: 魏本/六首管絃樂小品(作品6)、莫札特/兩首音樂會詠歎調、小夜曲、夜後詠歎調(地獄的復仇),選自《魔笛》,布拉姆斯/E小調第四號交響曲(作品98)

●俄羅斯男低音~尤里·費德瑞雪夫《俄羅斯天籟》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

\$300,400,500

洽詢電話: 07-7403466寬宏藝術

<http://www.kham.com.tw>

●王慧蓮、青山、美黛、孔蘭薰、楊佩春、謝雷《群星會-懷念老歌演唱會》

7:30pm 國父紀念館

洽詢電話: 07-3368080

\$300,600,900,1200,1500

●第26屆山葉兒童《創作曲發表會》

7:30pm 新舞臺 洽詢電話: 2713-8981

\$200,300



英國愛樂管弦樂團

周六 1月8日

●台北青年管樂團新年音樂會《古典·爵士·蓋希文》

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話: 23223654 \$200,300,500
演出內容: 蓋希文《藍色狂想曲》,夏布里耶《西班牙狂想曲》,約翰·威廉斯《遠離家園》

●口哨傳奇《李貞吉唇音樂獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話: 25777219 \$200,300,400
演出者: 李貞吉、台北市立國樂團附設青年團

●俄羅斯男低音~尤里·費德瑞雪夫《俄羅斯天籟》

7:30pm 桃園縣立文化中心
洽詢電話: 07-7403466 寬宏藝術
<http://www.kham.com.tw>

●台大合唱團聲音不朽-二十世紀合唱音樂巡禮

7:30pm 新舞台 洽詢電話: 23431364 \$200,300,400
演出者: 指揮/沈新欽, 台大合唱團
演出曲目: 包含無伴奏經文歌曲如浦浪克《光榮頌》,以及20世紀作曲家之古英詩合唱作品。

周日 1月9日

●王正平《琵琶創作樂展》

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話: 25777219 \$150,200,300,500,800
演出者: 王正平, 閔小芬, 王世榮, 鄭聞欣, 市國...等

●小號饗宴《陳錫仁真情的音樂世界(三)》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話: (04)2974321 \$200,300,500
演出者: 小號/陳錫仁, 鋼琴/林怡文

●台灣合唱團新世紀之聲《中外歌曲與台灣歌謠的輝映》

7:30pm 新舞台 洽詢電話: 2875-8158 \$200,300,400
演出者: 獨唱/王其允, 台灣合唱團
演出曲目: 包含台灣歌謠及中外藝術歌曲與民謠如:《福爾摩沙頌》《雨夜花》《上美的花》《我住長江頭》《春之夢》等。

周一 1月10日

●育芝小交響樂團《育芝的皇帝與命運》

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話: 23629368 \$300,500,800
演出者: 育芝小交響樂團, 張大勝, 陳冠宇
演出內容: 貝多芬/《艾格蒙》序曲, 貝多芬/第五號鋼琴協奏曲《皇帝》, 貝多芬/第五號交響曲《命運》

●室內樂版本《馬勒大地之歌》

7:45pm 國家音樂廳
洽詢電話: 27667307 \$250,350,450,600,800,1000
演出者: 李春峰, 台北室內樂團
演出內容: 馬勒/《大地之歌》

周二 1月11日

●朵思藝術《歌劇精選之夜》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話: 89881345 \$100,200,300
演出者: 活泉室內樂團, 陳盈伶, 林直甫, 吳慧安...等

周三 1月12日

●古典與現代《師院迎向2000》



7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話: 23113040轉6134 \$200,300
演出者: 指揮/黃奕明, 鋼琴/陳冠宇, 長笛/江淑君, 台北市立師範學院管絃樂團
演出內容: 波耐/《卡門》幻想曲, 現代室內合唱作品, 貝多芬/合唱幻想曲, 蕭泰然/《玉山頌》, 貝多芬/《田園交響曲》

●黃玲娟《中提琴獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話: 23693802 \$150,250,400
演出者: 中提琴/黃玲娟, 鋼琴/魏宇梅

周四 1月13日

●台北凡雅三重奏定期音樂會《台北凡雅三重奏 & 中提琴家黃玲娟》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話: 23693802 \$250,350,500
演出者: 梁建楓, 黃玲娟, 蘇千芳, 魏宇梅, 李捷琦

周五 1月14日

●法國當代鋼琴大師《尤利·布柯夫鋼琴獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話: 23693802 \$300,400,500,700(見Highlight)

●台北教師管樂團《我和管樂有個約會》

7:30pm 台北市立社教館
洽詢電話: 23563271

●台北人獨奏家系列《洪綺鎂豎琴獨奏會》

7:45pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話: 27667307 \$250,350,500

周六 1月15日

●2000年林怡君、石雅如《長笛二重奏音樂會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話: 23693802 \$300,400,500
演出者: 長笛/林怡君、石雅如, 鋼琴/蔡昭慧

●英國愛樂管弦樂團《指揮、鋼琴/阿胥肯納吉、阿格麗希》

7:45pm 國家音樂廳 洽詢電話: 27093788
演出內容: 莫札特/鋼琴協奏曲, K453, 布拉姆斯/第一交響曲
演出者: 指揮/鋼琴/阿胥肯納吉, 愛樂管絃樂團(英國)

周日 1月16日

●浪漫新世紀《江淑君、解瑄長笛豎琴音樂會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話: 23693802 \$250,350,500
演出者: 長笛/江淑君, 豎琴/解瑄

●英國愛樂管弦樂團《指揮、鋼琴/阿胥肯納吉、阿格麗希》

7:45pm 國家音樂廳 洽詢電話: 27093788
演出內容: 蕭邦/第一號鋼琴協奏曲, 浦羅柯菲夫/第五號交響曲
演出者: 指揮/阿胥肯納吉, 鋼琴/阿格麗希, 愛樂管絃樂團(英國)

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 1月7日

●紀曉君

7:30pm 誠品台大音樂店
洽詢電話: 2773-0780分機808 魔岩唱片

●夾子樂隊、自由落體樂團

9:30pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號(加油站對面)

電話: 23582813 \$250(會員\$50)
●狗毛與海豚樂隊
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話: 23625494 \$250

周六 1月8日

●郭英男 & 馬蘭吟唱隊、紀曉君

2:00pm 誠品敦南店
洽詢電話: 2773-0780分機808 魔岩唱片

●陳綺貞

4:00pm 台北誠品忠誠店
洽詢電話: 2773-0780分機808 魔岩唱片

●美夢成真 Dreams Come True 夢幻演唱會《Dreams Come True Wonderland 2000》

7:30pm 台北市立體育場 \$900,1200,1500,1800,2500
購票請洽年代售票系統, 電話: 23419898

●Akiko(日本)

9:00pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號
洽詢電話: 23622218

●乩童秩序樂團、Shock樂團

9:30pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號(加油站對面)
電話: 23582813 \$250(會員\$50)

●謝宇書

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話: 23625494 \$250

周日 1月9日

●女巫騎地牛賑災義演

3:00pm 女巫店 北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話: 23625494 \$250 (咖啡紅茶果汁免費暢飲)

演出者: 骨肉皮, 雷光夏, Nicole達妮

●陳綺貞

4:00pm 台北誠品台大店
洽詢電話: 2773-0780分機808 魔岩唱片

周二 1月11日

●廢物樂團、Skin Deep樂團

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號地下室 洽詢電話: 23690103 \$200

周三 1月12日

●乩童秩序樂團、Smoke Butt樂團

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號地下室 洽詢電話: 23690103 \$200

周五 1月14日

●廢物樂團、重傷害樂團

9:30pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號(加油站對面)
電話: 23582813 \$250(會員\$50)

周六 1月15日

●@live的Rock Party

2:00pm @live 台北市和平西路一段15號3F 電話: 23963155 \$200(見Highlight)

●陳綺貞

4:00pm 台北誠品東湖店
洽詢電話: 2773-0780分機808 魔岩唱片

●陽光道(阿美族)--古典和佛朗明歌吉他演奏

9:00pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號
洽詢電話: 23622218

●董事長樂團、無政府樂團

9:30pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號(加油站對面)
電話: 23582813 \$250(會員\$50)

周日 1月16日

●女巫騎地牛賑災義演

3:00pm 女巫店 北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話: 23625494 \$250 (咖啡紅茶果汁免費暢飲)

演出者: Timmy 踢米/三腳貓樂團/幽幽的三八秀

●吉他英雄-史帝夫范《極境》台北演唱會

7:30pm 國父紀念館 洽詢電話: 23419898 \$1000,1200,1500
特別來賓: ERIC SARDINAS 暖場團體: 火舞

●@live的Rock Party

1月15日 2:00pm @live 台北市和平西路一段15號3F 電話: 23963155 \$200(拿宣傳單可抵50元)
演出樂團: 主持人: 夾子的小應與閃靈的Freddy
2:00pm-2:50pm 乩童秩序
2:50pm-3:20pm 閃靈(友情客串)
3:20pm-4:10pm 無政府
4:10pm-5:00pm 火舞
5:00pm-5:50pm 夾子電動樂隊
宣傳單放置地點: 地下社會, Relax 練團室, 阿帕鼓練團室, Cafe 2.31, 玩家練團室
詳細活動可參閱網站 <http://www.alive-taipei.com/>

講座

●人類音樂館音樂欣賞講座會

1月9日 2:00pm-5:30pm
講題: 地中海音樂(二)-希臘、義大利
1月16日 2:00pm-5:30pm
講題: 地中海音樂(三)-義大利、法國
1月23日 2:00pm-5:30pm
講題: 地中海音樂(四)-西班牙、葡萄牙
1月2日 2:00pm-5:30pm
講題: 地中海音樂(五)-摩洛哥、阿爾及利亞、突尼西亞、埃及
費用: 150(另點飲料八折優待)
主講人: 人類音樂館負責人周仲文
地點: 台北市泰順街38巷30號1樓
洽詢電話: 23646852

售票

●柏林愛樂首席~安永 徹.小提琴獨奏會

1月19日 7:30pm 國家演奏廳 \$200,300,500 購票請洽年代售票系統, 電話: 23419898
洽詢電話: 23693802 亞藝藝術

●德勒斯登國家管弦樂團-新世紀和平頌

1月19日, 1月20日 7:45pm 國家音樂廳
洽詢電話: 27025131 牛耳藝術 \$600(學生), 1200, 1800, 2400, 3000, 3600, 4800(企業贊助券)
演出內容:

1/19 貝多芬第九號交響曲《合唱》, 1/20 華格納《尼伯龍指環》

●美國本世紀音樂大師-派瑞索、弗利德曼 & 郭虔哲音樂會

1月23日 7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話: 87730993 \$300,500,800,1200,1500
演出者: 指揮/派瑞索, 小提琴/弗利德曼, 大提琴/郭虔哲 台北演奏家聯盟管絃樂團
演出內容: 莫札特/D大調嬉遊曲, 巴赫/小提琴協奏曲, 海頓/大提琴協奏曲, 韋瓦第/雙協奏曲, 孟德爾頌/D小調鋼琴三重奏

●台灣絃樂團2000年-柏林愛樂首席安永 徹與台灣絃樂團

1月25日 7:30pm 國家演奏廳 \$200,300,500,700
購票請洽年代售票系統, 電話: 23419898
洽詢電話: 23693802 亞藝藝術

●與台灣有約(二)--台灣銅管五重奏團音樂會

1月29日 7:30pm 國家演奏廳
洽詢電話: 2696-0000 元基售票系統



Pots Choices.....



Performance Highlights

●蔡瑞月文教基金會籌備會徵藝術行政

人文社會藝術相關科系畢業，三年以上相關工作經驗，具統籌、企劃、執行能力，熟電腦文書處理系統，對文化事業具有高度熱忱者。有意者請備履歷。
郵寄地址：台北市中山北路二段48巷10號
洽詢電話：25113352 林小姐
傳真電話：25110598
e-mail: gink@ms31.hinet.net

●禿女劇團創團作《禿頭女高音》《椅子》

1月8-9日 7:30pm; 1月9日 2:00pm 國家戲劇院實驗劇場
洽詢電話：0948-533847 \$350

《禿頭女高音》是一場物質與精神的對抗，探討人類思想與語言的關係，當把語言從人身上抽離出來後，人將如何面對自己的本質？我們企圖以詼諧的方式呈現出原劇的精神。《椅子》是一對年邁的老夫婦舉開了一場別開生面的演講，旨在探討人生存的意義與價值，究竟答案是什麼？禿女劇團是一個新興的表演團體，以荒謬劇作家Ionesco的作品禿頭女高音、椅子，與所有前來欣賞的觀眾一同忘情地、瘋狂地歡笑悲傷，共享跨越千禧年的喜悅。

演出者：製作人/李啓睿，導演/李啓睿，翻譯/蘇子堯，舞台監督/陳希如，舞台設計/顏嘉煒，場琪鈺，燈光設計/嚴斐姿，音效設計/蔡淑珍、潘雅欣，服裝、化妝設計/張雲惠、董宇珊，美術設計/廖佩怡、林媽如，演員/禿吳維音、黃敬智、蔡雅婷、周立德、卓雅琪、胡堂智、(椅)葉逸敏、許玄力、徐少君

戲劇與舞蹈

周五 1月7日

●國立藝術學院戲劇學群--千禧年黑五類末世表演《真心的愚罪》、《最後一夜》與《全熟-Chasing》

7:00pm 國立藝術學院戲劇系所大樓實驗劇場 洽詢電話：28938772 免費入場

●劇樂部第一屆青年才俊藝術季世新話劇社《沙漠時間》

7:30pm 中正二分局小劇場 台北市站前街5巷2號1樓 \$300

●台北首督芭蕾舞團第九季全省公演《狂想曲》

7:30pm 台北市社會教育館 洽詢電話：2835-1491 \$300, 500, 800

演出人員：編舞/團長/進豐，藝術總監/李淑惠，女舞者/葉麗娟、時雅玲、趙珮君、呂馨、王幸華、張婉瑜、張婉瑩，男舞者/劉啓亞、陳昭佑、蘇詩堅、周正道

●雲門舞集林懷民的世紀之作--千禧問天祈福《焚松》

7:45pm 國家戲劇院 洽詢電話：27122102 \$400, 600, 1000, 1500, 2000, 2500

●臨界點劇象錄劇團《純真年代》

7:30pm 臨界點生活劇場 台北市民樂街68號2樓 洽詢電話：25534493 \$200

周六 1月8日

●雲門舞集林懷民的世紀之作--千禧問天祈福《焚松》

2:45pm; 7:45pm (見1月7日)

●劇樂部第一屆青年才俊藝術季世新話劇社《沙漠時間》

2:30pm; 7:30pm (見1月7日)

●國立藝術學院戲劇學群--千禧年黑五類末世表演《真心的愚罪》、《最後一夜》與《全熟-Chasing》

7:00pm (見1月7日)

●薪傳歌仔戲劇團《鐵面情》

7:00pm 圓山劍潭青年活動中心經國廳

洽詢電話：25854994

●禿女劇團創團作《禿頭女高音》《椅子》

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場 洽詢電話：0948-533847

\$350 (見Highlight)

●台北首督芭蕾舞團第九季全省公演《狂想曲》

7:30pm (見1月7日)

●光環舞集《黑潮》

7:30pm 新竹市公2公園 洽詢電話：89720061

●臨界點劇象錄劇團《純真年代》

7:30pm 臨界點生活劇場 台北市民樂街68號2樓 洽詢電話：25534493 \$200

周日 1月9日

●禿女劇團創團作《禿頭女高音》《椅子》

2:00pm; 7:30pm (見1月8日, 見Highlight)

●劇樂部第一屆青年才俊藝術季世新話劇社《沙漠時間》

2:30pm; 7:30pm (見1月7日)

●小西園掌中劇團野台演出

2:30pm; 7:30pm 台北縣三重市三民路一田心仔 洽詢電話：02-28349430

●雲門舞集林懷民的世紀之作--千禧問天祈福《焚松》

2:45pm; 7:45pm (見1月7日)

●國立藝術學院戲劇學群--千禧年黑五類末世表演《真心的愚罪》、《最後一夜》與《全熟-Chasing》

7:00pm (見1月7日)

●薪傳歌仔戲劇團《王魁負桂英》

7:30pm 台北縣立文化中心 洽詢電話：22534412-104

\$100, 200, 300

●臨界點劇象錄劇團《純真年代》

7:30pm 臨界點生活劇場 台北市民樂街68號2樓 洽詢電話：25534493 \$200

周三 1月12日

●第十屆環境藝穗節--浙江省京崑藝術劇院《西園記》

7:30pm 國家戲劇院 洽詢電話：27093788

\$400, 500, 600, 800, 1000, 1200, 1500

演出者：浙江省京崑藝術劇院，汪世瑜，王奉梅，陶鐵斧，王世瑤，陶偉明，陶波，何炳泉

周四 1月13日

●第十屆環境藝穗節--浙江省京崑藝術劇院《西園記》

7:30pm (見1月12日)

周五 1月14日

●以色列奇布茲超現代舞團

7:30pm 國父紀念館 洽詢電話：2736-8769 渴望藝術

\$400, 600, 800, 1000, 1200, 1500, 2000

●第十屆環境藝穗節--浙江省京崑藝術劇院《牡丹亭》

7:30pm (見1月12日)

周六 1月15日

●國立藝術學院戲劇學群--千禧年黑五類末世表演《真心的愚罪》、《最後一夜》與《全熟-Chasing》

7:30pm 國立藝術學院戲劇系所大樓T206小劇場 洽詢電話：28938772 免費入場

周日 1月16日

●國立藝術學院戲劇學群--千禧年黑五類末世表演《真心的愚罪》、《最後一夜》與《全熟-Chasing》

7:30pm (見1月15日)

課程、講座、徵選

●耕莘文教基金會現代藝術賞析系列講座

1月26日 講題：當代劇場新潮

主講人：閻鴻亞(編劇、導演、詩人)

1月28日 講題：台灣小劇場美學

主講人：閻鴻亞(編劇、導演、詩人)

2月16日 講題：舞蹈在現代與當代之間
主講人：古名伸(國立藝術學院舞蹈系主任)

2月18日 講題：舞蹈在現代與當代之間
主講人：古名伸(國立藝術學院舞蹈系主任)

時間：7:30pm-9:30pm

費用：全系列2,200元，單場300元

地點：北市辛亥路一段24號4樓 文化中心
洽詢電話：2365-5615, 2367-7237 轉315, 318

●2000年中區劇場藝術節演出團甄選

我們對2000年之後的居處環境有著什麼樣的期待？如果藝術文化的行為是人們身心釋放的重要出口？那麼我們該以什麼樣的心情參與其中，是觀望止步？還是行動！長久以來有許多的藝術創作者悠游潛藏，如果你苦無機會一展風采，現在就是時機！水牛館自開幕以來多有戲劇工作者前來發表使用，慢慢成為台中新劇場的標，其空間的多重面貌，逐漸引發更多元的表演方式，如果你已臻入成熟，現在就是挑戰！
參加對象：凡年齡滿16歲以上之民眾，不限地區，歡迎踴躍報名
報名時間：即日起至3月5日前截止
藝術節開幕餐會：2月27日下午 5:00-7:00
入選聯演：5月週六、日 晚上7:00-9:00
頒獎及優選演出：2000年6/10 晚上7:00
演出地點：水牛館 台中市民權路229巷11號

甄選條件：符合演出場地之戲劇作品，演出長度為30分鐘，不限原創作品。
甄選方式：參加者以演出計劃書方式提案，由主辦單位邀請評審選出，預計甄選8隊。
甄選結果於3月15日對外公佈，入選者即核撥製作經費5000元。

本活動將選出藝術節大獎獎金20000元整，評審團大獎獎金10000元整。除獎金外，團體及個人獲獎者將獲紀念獎牌一面。

頒獎演出-2000/6/10 7:00pm，由得獎團隊演出得獎作品。
2000年中區劇場藝術節報名方式：請參加甄選各隊擬妥演出計劃書A4電腦打印一式三份，附件只須附一份，計劃書內容格式不拘，但須有下列實際內容：演出劇名/劇情大綱，演出人員名單(最好有資歷)，編導概念(越詳細越好)，演出劇本為附件(若無劇本也請詳述創作內容)，於計劃書上必須另附一張聯絡表，格式需有：隊名，聯絡人，E-mail，電話，傳真，手機，聯絡地址

報名地址：407 台中市中港路三段164巷38弄56號7樓之14 李允權 收
洽詢電話：04-4622624
E-mail: lg3@ms34.hinet.net

●網路戲劇學苑(TIOL)網路教學課程--「偶劇藝術」、「燈光設計」

第一所華人戲劇線上教學的「網路戲劇學苑TIOL」http://www.tiol.org將自12月起增設「燈光設計」及「偶劇藝術」2大課程，預計以近6個月完整的全級課程配套學習，培養專業劇場工作人員，分別由雲門舞集製作經理王孟超負責燈光課程設計及教學，偶劇專家孫成傑負責偶劇課程設計及教學。初級班、中級班課程分別透過網路、面對面及劇場參觀概念及設計理念教學，高級班課程再輔以實際操作技巧，課程結束後並將透過演出呈現，展現學習成果，確實達到學習成效。除了全級(初、中、高級)課程外，學員亦可依自己的時間和興趣做單級或雙級選讀。本期課程即日起開始招生並接受線上報名。
作品呈現-劇場燈光演出計畫：燈光設計課程年度分組設計製作及作品呈現
參加資格：限全級報名學員、(中級班)雙級報名學員或三級報名學員參加。TIOL將安排場地供學員分組進行燈光創作公開呈現
甄選辦法：學員自行組合創作並提劇場燈光演出計畫案(創意、製作、演出)，由TIOL甄選出四組作品安排呈現，入選者每組可獲五千元創作金。
優等獎金：由評審自四組呈現作品中評選優等獎一組，得獎者可得壹萬元獎金及獎狀一張。
網路戲劇學苑網址：
http://www.tiol.org
地址：台北市信義區110光復南路417巷3號8樓 洽詢電話：27237305

●野草莓舞團國民編舞研習營

◆國民編舞研習營第三期
參加資格：開放給無任何編舞經驗的舞者及有興趣想身體來編舞的全體國民
上課期間：1月9日至3月26日(每星期日下午三點至六點，共11週)
授課老師：李斌榮
課程內容：包含10週研習，1週呈現。舞團藝術總監李斌榮，每周將提出一個概念性的主題，強化每位學員的編舞技巧及概念，印證在實際創作中。研習營主要著重激發每個人身體能量，於自然無負擔下來編舞創作。學員間相互呈現各自的創作，提出各自

的看法及見解給其它的學員作為進一步編舞的參考。研習營結束，將舉行一個非常小型的成果發表會，做為研習營的一個完整句點。

◆國民編舞研習營進階班第二期
參加資格：一年以上編舞經驗或國民編舞研習營結訓學員

上課期間：1月9日至3月26日(每星期日晚上六點半至九點半，共11週)

授課老師：李斌榮
課程內容：包含10週研習，1週呈現。舞團藝術總監李斌榮，每周將提出一個概念性的主題，強化每位學員的編舞技巧及概念，印證在實際創作中。並藉著建議與討論，共同激發出不一樣的舞蹈火花，提升、激發年輕編舞者的潛能與創作力。研習營結束，將舉行一個非常小型的成果發表會，做為研習營的一個完整句點。

結訓演出：3月26日第二屆《草莓日》演出。歡迎所有學員自由參加本日的演出，我們將會有簡單的技術採排與演出燈光。
報名時間：國民編舞營名額20名，進階班名額10名，額滿為止。

課程費用：僅酌收講義費2000元。
報名電話：02-2321-9348或02-2341-0111
上課地點：野草莓舞團 106台北市信義路二段72號8樓。

◆野草莓舞團看“SHOW”讀書會第二期
野草莓舞團推動的“行動派”的舞蹈讀書會，所讀的書的不是印在紙張上，而是一個實際的舞台呈現，利用現有的“泛舞蹈”演出，親身體驗，化成心靈的共鳴，經由共同討論來了解舞蹈本身所呈現的事件，若有機會，我們將邀請編舞者蒞臨，一起來分享舞蹈帶給大家一些經驗。簡單、直接、親身體驗、實際經歷是野草莓舞蹈讀書會的宗旨。

參加資格：全中華民國熱愛舞蹈的國民
報名時間：名額30名，額滿為止。
聚會時間：1月9日至3月26日(每星期日中午12點至2點，共11週)
課程費用：免費(會員自行前往觀看演出)
領讀人：李斌榮(野草莓舞團藝術總監)
報名費用：200元
集會地點：野草莓舞團 106台北市信義路二段72號8樓
報名電話：2321-9348 葉小姐

訂票、售票

●創作社情色愛情喜劇《天亮以前我要你》

2月17-19日 7:30pm;
89年2月19日 2:30pm 新舞臺 台北市松壽路3號
洽詢電話：27237305

\$600, 800, 1000, 1200
年代售票系統02-23419898
http://creative.cyberstage.com.tw/iwantyou

●九九劇團《今晚菜色如何，娘子？》

2月25日-3月1日 7:30pm 國父紀念館
洽詢電話：22398246

\$300, 500, 700, 900, 1100, 1300, 1500
年代客語電話：23419898

●Broadway U.S.A 紐約大都會音樂劇場《紐約·紐約·百老匯》

3月2-4日 7:30pm; 3月4-5日 2:30pm 國家戲劇院
\$300, 600, 900, 1200, 1500, 1800
洽詢電話：(07)7403466 寬宏藝術
www.kham.com.tw或年代售票系統



以色列奇布茲超現代舞團

PERFORMANCE
Pots Choices.....



Highlights

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市八德路二段229-2號二樓，電話：27733347
姚瑞中攝影個展「獸身供養」(展至1月19日)

新世代藝術家姚瑞中，繼1998年推出「人外人」個展後，即將於千禧年的第一天，再次於本中心推出全新作品-獸身供養系列。本系列作品主要探討一種超越肉身的超驗界力量，作者花了數年時間於台灣民間各地進行田野調查，並攝得上百捲軟片，內容涵括各式各樣的偶像、神社及怪獸，他說：「災難越多的地方偶像就愈多。」這些造型各異的偶像不但顯示台灣宗教在進行的「造神運動」外，更透露出台灣人民對於「超人」的渴望，透過這些具有神奇的「神」與「獸」，來幫助人們脫離現實中的不安與恐懼。

展覽

公共空間、博物館

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話：28812371
手卷名畫展(常設展);冊頁名畫展(常設展);明代宣德官窯精華特展(常設展);商代青銅禮器特展(常設展);《西清硯譜》古硯特展(常設展);明清琺瑯工藝特展(常設展);藏傳佛教法器特展(常設展);宮廷之雅-清代仿古及畫意玉器特展(常設展);玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展(常設展);商晚期獸面紋方尊(常設展);華夏文化與世界文化之關係(常設展);商周青銅器(常設展);殷商甲骨文(常設展);殷商帝王大墓(常設展);漢以前的陶器(常設展);魏晉至五代陶器(常設展);宋元明清瓷器(常設展);明清雕刻(常設展);珍玩多寶格(常設展);中國歷代玉器展(常設展);歷代金銅佛像特展(常設展);巨幅名畫(常設展);三希堂飲茶(常設展);漢代文物大展(展至2月25日);



張充仁作品「愛情與責任」 索卡藝術中心展出

群玉別藏特展(展至4月30日)

●台北市立美術館

北市中山北路三段181號，電話：25957656
開放時間：週二至週日10:00AM-6:00PM，逢國定假日及連續假期照常開館，隔日順延休館。

萌芽·生發·激撞-常設展(展至1月9日);世紀風華-橘園美術館珍藏展(展至3月1日);中華民國第九屆國際版畫及素描雙年展(展至3月26日)

●國父紀念館

台北市仁愛路四段505號，電話：27588008
國父革命史蹟特展(展至12月31日);國父革命毫芒微雕特展(展至12月31日);中華民國八十八年國慶特展(展至12月31日);曾侯乙編鐘·編磬複製件特展(展至1月9日);華岡藝術學校美術科畢業展(展至1月9日);風雲再現-三國演義博覽會(展至1月9日);台中膠彩源流展(展至1月12日);二〇〇〇年第一屆奧林匹克運動與藝術大賽特展(展至1月16日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610270
館藏唐三彩·彩繪陶特展(展至12月31日);館藏青銅器特展(展至12月31日);民俗版畫展(展至12月31日);中華文物通史展(展至12月31日);台灣交趾陶藝術展(展至1月16日);館藏石灣陶特展(展至1月16日);台北國際生態藝術展(展至1月16日);邱育千·陳碧蓮雙人畫展(展至1月30日);88年行政院文化得獎人曹永和·林玉山作品展(展至2月13日);複數元的視野「台灣當代美術1988-1999」(1月21日展至2月13日);龍文化特展(1月22日展至4月9日)

●國立台灣博物館

台北市中正區襄陽路2號，電話：23822699
泰雅文面文化展-刻在臉上的族譜(展至1月16日)

●國立臺灣藝術教育館中正藝廊

台北市中山南路21號，電話：23965102
開放時間：週二至週日10:00AM-6:00PM，逢國定假日及連續假期照常開館，隔日順延休館。
國際插畫大師布赫茲(Quint Buchholz)、彼得席斯(PeterSis)雙個展(展至1月23日);「閱讀與未來」-國際插畫創作展(展至1月23日)

●台北縣立文化中心

台北縣板橋市莊敬路62號，電話：22534412
劉再興色誘畫展(展至1月9日)

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1，電話：26224664轉104
開放時間：週二至周六10:30am-6:00pm，週日9:00am-5:00pm(每週一休館，每月15日休館)

觀物之生-李良村(展至1月25日);吳善昇水彩畫展(2月12日展至3月1日);抽象的心象-洪翠宏(3月4日展至3月22日)

●客家藝文活動中心

台北市新生南路一段157巷19號3樓，電話：27093234
「塲之祭」記事展(展至1月16日);邵族「瀨、絕之展」(1月18日展至2月3日);「重生的故事-埔里」(2月9日展至2月27日)

●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號中國文化大學內，電話：28610511轉410
溥心畬張大千和繪山水冊頁十二帖及書畫作品「南張北溥山水緣」(展至1月31日)

替代空間

●竹園工作室

淡水鎮竹維中正東路二段88巷39號，電話：28081465
李明中·郭維國雙個展(展至1月10日)

●伊通公園

台北市伊通街41號2樓，電話：25077243
朱嘉樺個展「本世紀最後一個展覽」(展至8月8日)

●大道藝術館

桃園縣大溪鎮福安里5鄰頭寮3-6號，電話：03-3877110
http://www.finetai.com.tw
開放時間：星期一至星期日10:00am-6:00pm，星期二休館，國定假日及連續假期順延休館。
鍾瑞變「拔-8177818」(駐館時間至1月30日);許素瑛「觀想之梭」(駐館時間至1月30日)

商業空間

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號，電話：2498-9940
朱銘作品(常設展);朱萬作品(常設展);李金川·楊英風作品(常設展);真·善·美迷你版畫展(展至2月27日);「生日快樂」李再鈞

傅益璇作品「秋徑」長流畫廊展出



張充仁作品「少女」 索卡藝術中心展出

景觀雕塑展(展至8月31日)

●鳳甲美術館

北投區大業路260號5樓，電話：28942272
「還源」六人展(1月8日展至1月29日)

●郭木生文教基金會美術中心

台北市松江路162號B2，電話：21002888轉8012
李光裕雕塑個展(展至1月15日)

●太平洋文化基金會

台北市重慶南路3段38號，電話：23377155
凱琳·巴赫粉彩畫展「心領神繪」(展至1月9日)

●帝門藝術中心

台北市仁愛路四段341號2樓，電話：27717799
蕭文輝跨世紀個展「暗夜微光」(展至1月8日)

●采泥藝術中心

台北市永和市福和路167號9樓，電話：29298961
啓動密碼·八人聯展(展至1月29日)

●索卡藝術中心

台北市忠孝西路四段222號13樓，電話：87736506
中國近代雕塑之父「張充仁個展」(展至1月23日);秦宣夫的藝術(展至2月26日);

●翡冷翠藝術中心

台北市忠孝東路4段222號4樓，電話：27819580
何曦千禧跨年大展(展至1月9日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號 誠品敦南店B2藝文空間，電話：27755977轉588
連建興·悍圖社跨世紀集體個展「凡塵物鑑·果凍說法」(展至1月9日，於誠品藝術走道展出)

●南畫廊

台北市敦化南路1段200號3樓，電話：22273135
小畫巨聲·零號集錦(展至1月16日)

●龍門畫廊

台北市信義路五段150巷2號2樓，電話：

87892798

李義弘個展(展至1月15日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓，電話：23216603
傅益璇家族畫展(展至1月13日);「詩書畫三絕」彭醇士書畫展(1月15日展至1月30日)

●東之畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號8樓，電話：27119502
陳淑嬌膠彩畫展(展至1月9日)

●聚英雅集

台北市敦化南路一段108號B2
聚英雅集2000年展(展至1月3日)

●台北漢雅軒

台北市仁愛路四段306號B1，電話：27038052
陶然千禧-顏炬榮(加拿大)、朴英淑(韓國)、麥綺芬(香港)、華陶窯(台灣)陶展(1月8日展至1月30日)

●台北福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓，電話：270023235轉2271
裴伯顯畫展「心印台灣千禧情」(展至1月19日)

●河星藝術沙龍

台北市忠孝東路四段218-6號10樓，電話：87736198
趙宗冠·唐雙鳳跨世紀聯展(展至1月16日)

●洞天藝文餐廳

台北市南京東路三段194巷1弄2號，電話：27712278
林昆山「中國歲月」水墨畫展(展至1月31日)

●時報廣場

台北市民權東路六段25號1樓
「重生」921災後重建百位畫家義賣展(1月8日展至1月16日)

攝影

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市八德路二段229-2號二樓，電話：27733347
姚瑞中攝影個展「獸身供養」(展至1月19日，見Highlight)

●洞天藝文餐廳

台北市南京東路三段194巷1弄2號，電話：27712278
潘智敏「賞蛙悅事」生態攝影展(展至1月31日)

課程、講座、徵件

●耕莘文教基金會現代藝術賞析系列講座

1月19日 講題：裝置藝術的閱讀
主講：黃海鳴(藝術文化環境改造協會理事長)
1月21日 講題：台灣的裝置藝術
主講：黃海鳴(藝術文化環境改造協會理事長)
2月23日 講題：光復後台灣現代建築
主講：吳光庭(淡江大學建築系副教授)
2月25日 講題：現代「觀念藝術」的形成及演進
主講：梅丁衍(彰化師範大學美術系創作指導副教授)
3月1日 講題：光復後台灣現代建築?

●群策群力,5天內搶救sun movie

在年末的系統頻道的卡位大戰裡,「sun movie」淪為集團壟斷下的犧牲品。現在全省有八十萬戶的收視戶已完全看不到春暉「sun movie」電影台,大台北地區更有三分之二的市民失去了收看「sun movie」的權利,這是「sun movie」經營四年多以來所面臨最大的困境。春暉「sun movie」電影台被剔除的原因不是因為收視費太貴或漲價,更不是因為品質不精良。看到品質不佳、收視費又比「sun movie」貴上數倍的頻道得以生存,不禁讓人痛心疾首。您願意每月再多花一塊半的收視費購回「sun movie」電影台嗎?我們希望您多多發表您的意見,讓關心「sun movie」頻道的朋友一起為「sun movie」的生存做努力。連署網站:<http://www.sunmovie.com.tw/>

●搶救HBO、CINEMAX萬人連署活動

年年被票選為國內最受歡迎的電影頻道,高居電影頻道收視率第一名的HBO,可能自明年一月起在有線電視消失!根據 Taipei Link 新聞報導指出,台北市政府新聞處長金溥聰28日表示,系統業者揚言停播HBO等頻道,一旦屬實,市府將依規定予以重罰,希望業者間的商業糾紛能以和平、理性態度解決,業者如要更換頻道內容,也應對新頻道品質提出肯定答案,向大眾說明。請HBO的收視戶發起連署的力量,不要成了最沈默的犧牲者!連署網站:<http://eplay.to/hbo>



活動

●盧貝松電影《聖女貞德》攝影展

即日起至1月10日
地點:FNAC 1樓攝影走廊(台北市南京東路三段337號) 攝影者:Jack English

貞德於1431年在盧昂被燒死了,然後1920年於梵諦岡被封為「聖女」。這是貞德的第一個奧秘,這個19歲小女人是怎麼樣被認定為「女巫」,然後又如何花了500年變成「聖女」?人類思維如何穿過那些曲折隱晦才能意識到惡裡藏著的善?幾個世紀之後,信念又為我們帶來了和平的訊息嗎?如果今天的英雄不能再提供任何希望,也許貞德可以告訴我們一點甚麼。

●金馬戰鬥影祭

即日起至2000年1月31日 地點:台北市松江路63巷8號7樓

洽詢電話:25076498螢火蟲映像館 免費(為方便作業,請先電話預約)

◆片單

1、金門島之戀(導演:松尾昭典,1962)主演:石原裕次郎、唐寶雲

這是一部日資的金門電影,在那連相機都禁忌的時代,為戰地金門,留下珍貴的影像。

2、長槍直入(導演:董振良,1995)訪談:周美玲

金門金沙鎮碧山村因靠近軍方靶場,而終日處於被流彈波及的陰影中,數十年來,有村民遭流彈擊傷,房舍也傷痕累累。碧山村民不斷反映將靶場遷走,但那一天是什麼時候?

3、返鄉的敢死(導演:董振良,1990)主演:董振良

民國78年的立委選舉,金門出現第一位反對黨的立委參選人,金門國民黨、軍、政全部緊張地動員起來,以荒謬的特權打壓不同的聲音與意見,作者董振良以第一人稱,對戰地戒嚴體制對社會造成的扭曲留下一個歷史見證。

4、風中傳奇-風獅爺的故鄉(導演:董振良,1997)訪談:周美玲

金門的風獅爺,有極強的地域性,牠們都是當地居民基於鎮風、鎮煞的需求而被尊立,每一座風獅爺都有自己的故事……

5、反攻歷史(導演:董振良,1993)訪談:周美玲

「復興基地!反共跳板!」近半世紀的戰地任務已成歷史,而金門就在這樣被犧牲在歷史裡,然而,對走過戰地的金門人而言,活著,才是最重要的。

6、x島嶼的兩門對望(導演:董振良,1997)主演:吳再生、洪美倫

金門、廈門隔水相望,解嚴後,因漁民往來,使金廈通婚也多了起來,金門新娘遙望廈門娘家,就在咫尺,但歸鄉之路卻是遙不可及,一個新娘的動人思緒,兩岸矛盾糾葛

的互動關係。

7、單打雙不打(導演:董振良,1994)主演:黎明玲、蔡良善、許翔程

從1958年823炮戰後的二十年間,中共每逢單日即炮轟金門,僅140平方公里的小島上,承受了九十七萬發的落彈。這是一部由金門人導演、金門人演出、金門人出錢出力,克難完成的電影,期望美麗的故鄉不再淪為傷痕累累的戰地。

8、遺忘在海峽中(導演:周美玲,1999)

烏坵,默默戍守前線四十年,幾乎被台灣遺忘,98年烏坵被原委會宣布為「核廢料最終處置場」的優先預定地,終於激起烏坵人發出從未被聽見的聲音……

徵人、徵件

●《2000:差異新世紀》第二屆台灣國際紀錄片雙年展徵件

即日起至2000年4月15日
洽詢電話:27736166中華民國紀錄片發展協會

第二屆影展即將於2000年9月22日開跑。主題訂為「2000:差異新世紀」,旨在探討本世紀以來存在於人與人、國與國之間因不同地域、種族、性別、信仰、階級及意識形態上的差異所引發人類的融合與衝突、希望與痛苦、愛與仇恨、挫折與夢想……等問題。期待紀錄片作為一種人心靈重要的溝通媒介,可以深入各種問題的核心,觀照人生、觸發關懷。

第二屆「台灣國際紀錄片雙年展」設競賽類及觀摩類兩種,競賽類又分影片及影帶兩種。摩類則將匯整具代表性之台灣紀錄片,成立台灣專題,此外,將依據「2000:差異新世紀」主題,尋求來自各國之優秀紀錄片與國內影片交互觀摩,並規畫不同地區震災相關之重建的專題作品探討。

◆獎項:

影片類:首獎一名,新台幣300,000元、優等二名,獎金100,000元

影帶類:首獎一名,新台幣100,000元、優等二名,獎金60,000元

台灣獎:一名,新台幣100,000元

◆報名方式:請洽「台灣國際紀錄片雙年展執行委員會」電話:27723837, 傳真:27724370、地址:台北市大安區仁愛路三段25號6樓之1

E-mail:tidf@ms23.hinet.net

●2000年女性影展徵件

報名截止日期:2000年1月31日
索取報名表格:於網站<http://www.wnw.com.tw>下載報名表;或寄回郵信封索取,來信寄:台北安和路一段27號2樓「2000女性影展」洽詢電話:請傳真87733774陳明秀

第七屆女性影展將於2000年5月5日至5月28日於誠品書店舉行,歡迎女性影片和錄影帶的創作者報名。1998年1月1日之後完成的作品方可報名。

院線新片

絕色影展8

2000年1月1日~1月28日(若影展延長,聯票可以繼續使用)

地點:春暉絕色影城、學者全球影城

●戀戀三季

(導演:東尼裴Tony Bui)主演員:哈維凱托
本片在今年的日舞影展大出風頭,並且是史上第一部贏得該影展三大獎項的電影:評審團大獎、觀眾票選獎及攝影獎,《戀戀三季》並以入圍今年的柏林影展。在片中,26歲的導演東尼裴刻劃了新越南,以細膩敏銳的手法,展現該社會文化巨變前的風貌,本片藉由四個受到西方文明衝擊的角

色,來突顯其各自不同,但卻又緊密連結的生活經驗。《戀戀三季》是描寫在三個季節中發生的故事,討論了愛情與親朋友誼間的點點滴滴。

●愛你的五種方法

(導演:傑若米伯德斯)主演:菲利浦沃特、馬可李奧納迪、蓋柏愛羅絲

本片雖以五條故事線發展,但最後發展出的情節高潮,簡直是到了出神入化的境界。《愛你的五種方法》一片便是以嗅覺、觸覺和聽覺、視覺和味覺這五個角度出發,來詮釋這五段愛情故事。

●愛上美人魚

(導演:安東尼奧貝當古)主演:卡梅洛戈麥斯、依安葛蘭

《愛上美人魚》取材自西班牙小說家拉法葉亞若薩(Rafael Arozarena)的作品,導演並試圖在片中加入自己,也是小島居民們從小就深植心中的回憶、感情與經驗。此片榮獲西班牙哥雅獎的最佳新人、最佳製作及最佳編劇等多項提名,並得到最佳攝影獎。北緯28度,西經7度,代表瑪拉麗亞的狂野、美麗,和難以捉摸...破碎的夢境,無法完成的婚禮,以及一場悲慘的意外,使得瑪拉麗亞精神崩潰。深深暗戀著她的鄉村醫生費爾明,眼看著她受苦,自己也陷入痛苦的深淵……

●天雷勾動地火

(導演:吉姆富爾 Jim Fall)主演:克里辛坎貝爾、約翰羅羅皮托克、朵莉史貝林

蓋百列是個年輕的同性戀者,熱愛劇院音樂的工作,他便在一旁加油打氣,倒楣的是,他室友瑞奇,活躍的性生活,害蓋百列常常睡走廊。有一晚蓋百列前往同性戀酒吧喝酒,看見了在吧上熱舞的Go-Go Boy 馬克...

●沒人寫信給上校

(導演:阿度羅瑞斯坦 Arturo Ripstein)主演:瑪麗莎帕瑞迪、費南度路翰、莎瑪海雅克

《沒人寫信給上校》是曾獲得諾貝爾獎的馬奎斯,所寫的文學作品,導演阿度羅瑞斯坦說:「《沒人寫信給上校》擁有一種既定的風格,這也是它吸引我的地方。老上校飽受磨難的一生是作品描寫的重點,寫的就是一個平凡人的故事。這個故事在我心中已存放了35年,只是在等一個適當時機把它具體化。」上校等待著……

●東搞西搞

(導演:喬昆恩奧瑞斯圖)主演:璜侯普伊柯貝、坎德拉潘娜、璜迪雅哥普多

奧圖羅是個餐廳經營人,卻和他的助理廚師,也就是自己老友的女兒克里絲朵搞婚外情,為了和她在一起,奧圖羅必須要和妻子離婚,克里絲朵為此興奮不已,因為終於能夠擺脫待在廚房的日子,想不到,離婚過程比奧圖羅想像還困難,搞到最後婚沒離成,只好向克里絲朵說拜拜;克里絲朵為了要報復他,竟然向他的兒子奧圖羅都電力大放送!

導演開麥拉

上映時間:2000年1月1日~1月28日(若影展延長,套票可以繼續使用)

地點:奧斯卡戲院

●挑逗性謀殺

1月8日(導演:法杭蘇瓦歐容)主演:娜塔莎荷妮葉、傑若米何涅、米基馬諾洛維克

穿七分褲的男孩路克天真無邪像張白紙,他對愛麗絲懷抱純情愛意,牽牽小手不談性,就因路克始終不能come。畫上深色眼線的女孩愛麗絲可不這麼單純,她求男若渴,對體格健猛的薩伊眉來眼去,一時興起對路克胡謔兩句,兩人同心協力砍得薩伊血染淋浴間。犯了罪的男少女駛進叢林湮滅證據,不料迷路昏倒撞見糖果屋,還沒大快朵頤就被逮個正著……

主講:吳光庭(淡江大學建築系副教授)
3月3日 講題:國內外「裝置藝術」之趨示
主講:梅丁衍(彰化師範大學美術系創作指導副教授)
3月8日 講題:台灣公共藝術閱讀
主講:陸蓉之(實踐大學視覺傳達設計系副教授)
3月10日 講題:台灣公共藝術閱讀
主講:陸蓉之(實踐大學視覺傳達設計系副教授)
時間:7:30pm-9:30pm
費用:全系列2,200元,單場300元
地點:北市辛亥路一段24號4樓-文化中心
洽詢電話:2365-5615,2367-7237
轉315,318

●國立歷史博物館專題演講

1月8日 2:30pm 講題:交趾陶的欣賞
主講人:施翠峰(國立台灣藝術學院教授)
1月15日2:30pm 講題:台灣陶之美
主講人:陳國寧(南華大學美術學與藝術管理研究所所長)
1月22日2:30pm 講題:台灣當代藝術的新紀元 主講人:陸蓉之(實踐大學媒體傳達設計學系副教授)
1月29日2:30pm 講題:甲骨文中的龍
主講人:朱鳳瀚(中國歷史博物館副館長)

地點:國立歷史博物館邊彭廳 台北市南海路49號,電話:23610270

●台北市立美術館、國立臺灣藝術學院合辦《教師美術營版畫與素描教學研習》活動簡章

活動宗旨:為研究國際各種版畫與素描實際創作技巧與發展,提供教師教學課程設計運用,透過共同研討與意見交流,以增進教師美術課程教學實務能力,歡迎各校教師踴躍報名參加。

研習內容:凹版畫、凸版畫、平版畫、孔版畫(每組25人)材料費600元

研習時間:89年1月26-27日

研習地點:國立臺灣藝術學院版畫中心(板橋市大觀路一段五十九號)

報名對象:台北市及指導縣市大專、高中、國中、小學教師100人。

報名電話:臺北市立美術館

TEL:2595-7656轉316 推廣組 張先生

●法國洛蘭西學院美術學院《PAUL-LOUIS WEILLER 人像藝術獎二000年國際雕塑競賽》

簡章索取:89年1月5日前致函索取競賽簡章,逾期不受理。

住址:台北市愛國東路102號 行政院文化建設委員會 傳真:23222937

報名截止日期(郵戳為憑):89年1月11日

作品收件日期:89年1月15日及17日

每人限以一件半身塑像參賽,材料不拘,尺寸與實體相近,最大不得超過100公分。

獎項:首獎獎金十萬法郎,受獎者無年齡限制。貳獎、參獎獎金分別為四萬五千法郎及二萬五千法郎,限2000年1月1日未滿四十歲者參加。評審委員會特別獎兩名,獎金各為一萬五千法郎,其中一位受獎者年齡限定於30歲以下。

上述五個獎項中,至少要有兩項(必須包括前三獎其中之一)將頒給外國藝術家。

MOVIE

Pots Choices.....

張充仁作品「春郊放牧」索卡藝術中心展出



● 謊言的顏色

1月20日上映(導演:克勞德夏布洛)主演: 桑德琳波奈兒、華薇莉泰德綺、賈柯甘柏林
十歲的天真小女孩艾洛蒂,專心地在她的圖畫本中繪畫,她身邊的美術老師何內,也正專注地畫著她的模樣.小女孩上完了課不久之後,在小屋與村鎮間佈滿濃霧的叢林裡,發現了小屋的屍體……初獲升職的女督察菲德琳承接了這個案子,美術老師何內成爲首要嫌犯.何內與妻子薇薇安是從外地搬來這個小鎮的,何內是個畫家,因爲一次意外而跛腳,從此他變得自閉且失去自信,只以教授繪畫爲生,甚至只能靠妻子與外界接觸.然而何內與妻子間原本充滿愛與互敬的關係,卻因此漸漸地升起一道屏障……

● 千言萬語

1月25日上映(導演:許鞍華)主演:李麗珍、謝君豪、黃秋生、李康生
蘇鳳娣,從小在船屋上長大,一場在避風港發生的大火,奪走了她的家庭,她在友人的支持下,投入了爲艇戶等弱勢族群爭取權利的社會運動生涯.她的身邊有三個男人,一個是她年少時因偷竊而相識的同齡好友李紹東,一個是引領她進入社會運動領域的大學生邱明寬,而另一個則是紹東的精神導師,意大利籍的神父甘仔.紹東對她一往情深,卻只能看著她爲著充滿理想與使命感的明寬而癡狂.進入政治覺醒的香港八〇年代,邱明寬成爲了社運活份子團體的領導人物,而信奉馬克斯思想與天主教精神,不斷爲水上新娘、遭囚禁的政治異議份子等奔波的甘仔,則是這群人的精神領袖.這股政治熱情雖仍持續不斷,卻變得越來越錯綜複雜,正如同蘇、紹東與明寬間的情感糾葛一般.天安門廣場發生血腥鎮壓的恐怖消息爆發之時,他們三人的命運又再度交會,也彷彿是他們的世界面臨著幻滅與失落的轉捩點……

● 一籠傻瓜

1月8日上映(導演:馬克伊爾斯雷)主演:傑瑞米諾頓、史帝夫贊、艾莉渥克
以《脫線舞男》、《新郎向後跑》爲基調的爆笑喜劇,場景搖身搬到美國德州小鎮.兩個越獄的囚犯哈利和韋恩,他們爲了掩人耳目,躲避警察的緝捕,因此兩人逃到德一個名叫快樂的小鎮,裝成專門爲選美大會作活動的製作人,並且開了二家店,同時他們還被誤認爲是一對同性戀人.由於快樂小鎮幾乎沒有參加選美的經驗,因此讓他們在小鎮大受歡迎,到處招搖撞騙.而這兩個小賊不僅不改異性戀的本性,看到漂亮美女就見獵心喜……



● 隨心所欲

1月8日上映(導演:Willard Carroll)主演:姬蓮安德森、史恩康納萊、安吉莉娜裘莉
漢娜和保羅,一對生活看似美滿的老夫老妻,由於各種突如其來的內外因素,使得婚姻陷入膠著困境.他們所主持的烹飪節目,以及美麗華宅,頓時也成了光鮮但卻虛無的假象.梅若迪,一位野心勃勃,抱定獨身主義的劇場導演,卻因川特的出現,而受到考驗.同時,獨行俠是個酒吧常客,他在那兒跟人重述謊造的傷心情史.隨著每一次繪聲繪影的描述,所編造的故事也越發天馬行空;另外,在某所醫院內,馬克只剩下幾天的生命,馬克的母親蜜菊,堅強誠實地面對兒子即將去世的事實,以及內心情緒的衝擊……
● 管到太平洋
1月8日上映(導演:王穎)主演:蘇珊莎蘭登、娜塔莉波曼
聰明的女兒最怕碰到囉嗦的媽.不受出風頭的女兒最怕碰到愛誇耀的娘.如果你媽已經綜合以上的描述,再加上管你很「寬」--連太平洋都要管的決心!那一定有一場人生的「戰役」等著你去……擺平!安幼時父母離異,由母親艾黛兒一手帶大.艾黛

兒是個視煩惱爲糞土的積極女性,她一心一意想擺脫鄉下生活的單調,到星光燦爛的好萊塢比佛利山去展開新生活,所以她強迫想留在家鄉的安,一起出發.到了好萊塢之後,艾黛兒開始將她「管到太平洋」的潛能漸漸發揮……

● 絲絨金礦

1月8日上映(導演:塔德海恩斯)主演:伊旺麥奎格、強納森萊斯梅葉、東妮克蕾特、克里斯汀貝爾
1971年,華麗搖滾風行一時,無論在音樂風格和樂手本身的作風上,都呈現驚世駭俗的一面,他們的曲風熱鬧絢麗,樂手裝扮俗麗、行爲放浪,大大影響當時年輕人的穿著打扮及性觀念的解放.華麗搖滾歌手布萊恩·史萊德,在當時的英國可謂首屈一指,擁有廣大崇拜追隨者.史萊德在發現無法從自己創造的樣貌解脫後,他設計了一次假方暗殺事件.歌迷發現真相後,他的音樂生涯便從此結束,而他也銷聲匿跡,沒再出現.1984年,紐約日報記者亞瑟奉命在這個暗殺事件的週年,撰寫一篇相關的報導.電影就經由亞瑟的追蹤調查,把布萊恩·史萊德的起起落落揭露出來……

● 北野武之性愛狂想曲

1月8日上映(導演:北野武)主演:鄧肯、北野武、結城哲也、南方英二、大杉漣
朝男長的其貌不揚,沒有女人緣,但他滿腦子想的就是男女之間的那件勾當.一天早上他夢見一個男人和一位大美女在一輛超豪華轎車裡辦事.「對了!美女喜歡開名車的男人!」朝男這樣認爲.於是他付了20萬日圓買了一輛迷你車,到處勾搭女性.但是根本沒有女生理他!「嗯,還是非敞篷車不行!」於是他賣掉爺爺的肝和腎臟,買了一輛敞篷車,可是開到路上車子就分解了.朝南望著天空發呆,「飛機頭等艙的服務一定有些不一樣吧?」但是頭等艙很貴,於是他決定去搶銀行,可是沒有成功.於是他又想去當演員,「女性會哀求和我做愛,他竟然撈到「盲劍客」的大角色,可惜最後還是失敗.朝男又被穿著浴衣的女人吸引,「如果變成隱形人,就可以混進女澡堂了!」於是他加入了「隱形人促進會」,在博士發明的機器幫助之下,真的變成了隱形人……

● 北野武之勇敢第一名

1月8日上映(導演:北野武)主演:安藤政信、金子賢、石橋凌、里歐森本
阿勝和信治是一所二流高中的學生,他們一天到晚總是蹺課閒晃.攻擊老師,在校園裡表演獨門絕技嚇唬那些用功的學生、以及靠向同學勒索一點小錢來泡咖啡店等,就是他們每天的生活寫照.有天,阿勝被人揍了!無地自容的阿勝找到一家小型的武術館,開始學習拳擊.信治無可避免的也跟著學,沒想到,他卻比阿勝更有天分.不久之後,阿勝就放棄學習拳擊的念頭,但信治卻更加勤奮地練習,並且開始在一些小型比賽中獲勝.等到信治再度見到阿勝時,他已經加入了黑道幫派,是個野心勃勃的小兄弟.與阿勝分別後,一位年長但一事無成的拳擊手小林,就成了信治的「良師益友」……



● 世紀駭客(Y2K)

1月8日上映(導演:理查裴平)主演:路易斯哥賽特、詹姆士魏德、艾德羅斯、莎拉查克
千禧年第一天的凌晨零點零一分,數以百萬的電腦內部計時器都將失靈.其有一台電腦控制著哥倫比亞叢林裡的一座主要私密飛彈基地台,它將會誤認現在是1969年而此時美國剛遭受到核子飛彈的攻擊.除非接收到來自於COCO LEO的解除啓動指令,否則,該部電腦將會發射宛如世界末日般的反擊.諾德(NORAD)這個組織很快地發現了這個飛彈基地台屬於CIA所有,而COCO LEO則是Richard Nixon這個早已不存在的人的代號.該組織緊急動員最佳的小組企圖阻止這個災難,在24小時之內,他們試圖用人爲操作的方式令飛彈無法發射.此時,由於有一個不滿敵意的毒梟試圖保護自己的土地,但最令人震驚發現卻是在基地台的門後等待著他們……

● 烈日灼身

1月8日 下午 6:00 SUN MOVIE (導演:尼基塔米亥科夫) 主演:尼基塔米亥科夫,娜迪亞米亥科夫,歐列格米契柯夫

1936年蘇俄漫長的夏天,密迪亞回到瑪露莎的家,密迪亞已十年沒有見到瑪露莎,如今她已爲人妻嫁給寇托夫,並育有一女娜迪雅;密迪亞的身份是一名秘密警察,爲蘇聯政治獨裁者史達林工作,在這個夏季裡的豔陽天,爲何他突然像個火球熾熱般出現?而他的出現會爲瑪露莎一家人的生活帶來什麼樣的改變?《烈日灼身》由真實故事改編而成,時代背景是1936年史達林清黨前夕的俄國.藉由一名小女孩娜迪雅的眼中,看見自己和樂的家庭因爲母親的舊情人闖入而遭到迫害,是一部政治寓意濃厚而感人的作品.本片由尼基塔米亥科夫所執導,尼基塔米亥科夫是一位風格相當特殊的俄國導演,在他的作品當中,雖然描述的都是平凡人的生活,但是卻反映出他對國家的一些看法,本片即是值得觀賞的佳片之一,並於1994榮獲奧斯卡最佳外語片之殊榮.

● 天使墜落人間

1月9日 下午 6:00 SUN MOVIE (導演:雷貝嘉米勒) 主演:米蘭達史都華萊恩、夏綠蒂夏娃布萊斯、安娜湯姆遜

安琪拉十歲,艾莉六歲.由於她們的媽媽—梅羅惠憂鬱症,她們的爸爸—安德魯爲了讓家人獲得心靈上的平靜,開始帶她們上教堂.年幼的安琪拉深受天主教義的影響,開始幻想墜落前的惡魔就住在家中.她深信只要她與艾莉的靈魂越純潔,媽媽就會越快樂,於是她自創了許多潔淨靈魂的儀式.或許最出人意料的是,這樣孩子氣的想法與做法,最後卻帶來悲慘的後果...在罪惡及贖罪中尋求一個平衡點,《天使墜落人間》透過一個創造及想像力豐富的十歲小女孩,來看這個世界,由雷貝嘉米勒執導,米蘭達史都華萊恩,夏綠蒂夏娃布萊斯及安娜湯姆遜主演,並獲得1995年日舞影展劇情片電影人大獎,最佳攝影及1996年布魯塞爾國際幻想影展的銀鴉獎.本片是雷貝嘉米勒的處女作.

電視電影

周六 1月8日

● 俠盜羅賓漢

下午 12:15 衛視西片台 主演:理察葛格林、勃娜黛特歐法雷爾、艾倫惠特尼、李歐麥肯

瀟灑高貴的羅賓爵士發現土地及財產被奸人奪去,壞蛋竟是從前的武士,從此羅賓放棄貴族的生活,成爲綠林著名的亡命之徒,爲自由及正義、與貪心的王子和腐敗的治安官對抗到底,展開連串傳奇事蹟.

● 夏日全壘打(Comrades Of Summer)

下午 12:15 CINEMAX (導演:湯米李瓦勒斯 Tommy Lee Wallace,1992) 主演:喬曼泰納、娜塔莉奈古達

史密斯(喬曼泰納 飾)曾經是大聯盟球隊中的明星經紀人,但是時運不濟,他竟被一腳踢出了球隊.如今,失業的他面臨了兩個選擇:一就是放棄心愛的棒球;二就是前往莫斯科,爲他們訓練一支棒球隊,參加1992年的奧運賽.史密斯選擇了後者.當他到達莫斯科後,他看到了很多優秀的運動選手,有曲棍球選手,鉛球選手,短跑選手等,但是……

● 黃寶石 (Topaz)

下午 2:00 CINEMAX (導演:亞佛烈德希區考克 Alfred Hitchcock,1969) 主演:約翰佛塞斯、佛瑞德瑞克史戴福

此部間諜電影由希區考克所導,大致上根據法國間諜Philippe de Vosjoli的故事,以及1962年所謂「藍寶石」(Sapphire)醜聞所改編而成,整片在丹麥哥本哈根、巴黎、美國等地取景.故事描寫一位高階的蘇聯軍官投誠美國後,透露出一個驚人的消息:一名代號「黃寶石」的法國間諜,不斷的將北大西洋公約組織的秘密透露給卡斯楚與蘇聯政府……

● 驚爆死亡線 (Blackout Effect)

下午 4:30 HBO (導演:傑夫布萊克納 Jeff Bleckner,1998) 主演:艾瑞克史托茲、萊絲莉霍普

此片描寫一架商務客機與一架噴射貨機,因不明原因在空中相撞,造成185人悲劇性的死亡!調查員約翰(艾瑞克史托茲 飾)受命調查此意外發生的原因,他的女朋友也是不幸罹難者之一.負責這兩架飛機導航的指揮員表示,當時噴射客機突然從他的銀幕上「消失」……

● 烈日灼身

下午 6:00 SUN MOVIE (導演:尼基塔米亥科夫) 主演:尼基塔米亥科夫,娜迪亞米亥科夫,歐列格米契柯夫

見Highlights.
● 槍口下的愛情 (Nowhere Land)
下午 6:00 HBO (導演:魯波希茲格 Rupert Hitzig,1998) 主演:彼得杜布森,狄娜梅爾,強波利托

當一個FBI的探員和一名美麗的黑道女子相戀後,他們發現自己被困在殘忍的殺手,與無情的法律間,進退兩難……

● 真假公主—安娜塔西亞

下午 6:45 衛視西片台 配音:梅格萊恩、約翰庫薩克、凱西葛萊姆、克里斯多夫洛伊
同一故事曾在56年搬上銀幕,由金像影后英格麗褒曼主演,故事發生在1916年俄國羅諾夫王朝,邪惡巫師下了惡毒的詛咒,使推翻王朝的革命火焰全國燃起,在民眾攻擊下,小公主安娜塔西亞和祖母皇太后慌張逃走,卻在人群中失散,十年後,在

巴黎的流亡皇室以重金尋找公主……

● 賭國驚爆

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:保羅湯瑪斯安德森) 主演:菲利普貝克霍爾,約翰萊利

席尼在路邊遇見潦倒的約翰,熱心地帶他去賭城,教他如何贏錢.賭場裏的女侍小婷違反規定和客人性交易被席尼撞見,席尼以長者身份開導她,並叫約翰帶她去走走.結果互相愛慕已久的兩人立即閃電結婚.當晚,小婷和客人性交易時發生金錢糾紛,居然演變成一樁綁架勒索案件……

● 桃色風雲—搖擺狗

(Wag The Dog) 下午 9:00 CINEMAX (導演:巴瑞李文遜 Barry Levinson,1997) 主演:勞勃狄尼洛,達斯汀霍夫曼,安海契,伍迪哈里遜

美國總統鬧出性醜聞,面對著醜聞成爲頭條新聞的壓力,以及14天的總統大選,白宮這回該怎麼做呢?很簡單,發動一場戰爭!白宮危機處理專家康洛德(勞勃狄尼洛 飾)受命替總統解圍,轉移民眾的注意力,於是他找來了好萊塢的大製片家史丹利(達斯汀霍夫曼 飾),虛擬一場在阿爾巴尼亞的戰爭,但是這場戰爭不是發生在真實的戰場,而是發生在攝影棚當中……

● 慧星撞地球 (Deep Impact)

下午 9:00 HBO (導演:咪咪李德 Mimi Leder,1998) 主演:勞勃杜瓦,摩根佛里曼,伊萊亞伍德

美國一名熱衷天文學的中學生李歐(伊萊亞伍德 飾),在無意間發現一顆新慧星,沒想到這顆巨大的慧星竟朝著地球直衝而來,在一年之內將撞上地球,人類的命運危在旦夕.爲了避免群眾的恐慌,美國軍方封鎖了這項驚人消息,但是很快的就被媒體揭露,於是,美國總統貝克(摩根佛里曼 飾)策劃了一個危險的太空任務,由經驗豐富的太空飛行員坦納(勞勃杜瓦 飾)領軍,試圖在慧星上引爆核彈炸之炸毀.沒想到此項任務失敗,只炸毀了慧星的一小塊,這片碎塊撞擊到地球,造成了350呎高的超級大海嘯,摧毀了紐約市!

● 重裝武器

下午 11:00 SUN MOVIE (導演:吉尼昆塔諾) 主演:艾米里埃斯特維,山繆傑克森

艾米里埃斯特維在弟弟查理辛演出嘲諷喜劇《機飛總動員》後起而效尤,以誇張、不按牌理出牌的表現手法,在《重裝武器》中飾演拼命三郎式的辦案人員,與山繆傑克森所飾演即將退休的警探搭檔,重新組合挪揄了《致命武器》.

● 變種計劃

下午 11:30 衛視西片台
凱子用郵購方式,從非洲買了隻大象當寵物,可是大象太大了,凱子媽媽不準他帶回家,於是凱子想用遺傳學的方式,讓阿ㄚㄚ的小豬和他的大象配種,生出一隻像豬一樣小,卻有大象般聰明的寵物……

周日 1月9日

● 偷雞摸狗 (Fierce Creatures)

上午 11:15 HBO (導演:勞勃楊 Robert Young, 佛瑞德史屈華西Fred Schepici, 1997) 主演:約翰克里斯,潔美李寇蒂斯,凱文克萊

羅德麥肯(凱文克萊 飾)是一個利字當頭的商場大亨,他甫買上倫敦一座瀕臨倒閉的動物園,抱持著不賺兩成的利潤便關閉的必勝決心,於是他雇用了羅洛李(約翰克里斯 飾)來掌管動物園.羅洛李任

MOVIE
Pots Choices.....

●戰爭與謊言 (A Bright Shining Lie)(HBO自製電影)

1月10日 下午 9:00 HBO (導演:泰瑞喬治 Terry George,1998) 主演:比爾派克斯頓,鄔君梅

此片根據1988年尼爾薛漢(Neil Sheehan)普立茲獎同名小說改編而成,這齣耗資美金一千四百萬的紀錄劇情片中,以逼真的戰鬥場面,栩栩重現當年越戰的情景,是HBO至今所拍攝過最昂貴的兩小時影片。陸軍中校約翰保羅范(比爾派克斯頓 飾)曾於1962至1972年間在越南服役,1964年越戰爆發,約翰在軍中擔任軍事顧問,他以為這將是他軍職生涯中最好的晉陞管道,沒想到,他看到軍方不但捏造傷亡人數,扭曲戰爭報導,甚至以大大小小的謊言掩飾越戰的真相,約翰無法認同此種作法,因此被迫離開軍隊。此時,他正與一名越南女老師(鄔君梅 飾)發展了不倫之戀,迫使他的妻子必須說謊,避免他受軍法審判。1965年,約翰以文職顧問的身份重回越南戰場,在一次攻擊行動中立了大功,因此獲頒勳章晉陞將軍,他終於實現了畢生的心願。此片藉由陸軍中校約翰保羅范的真實故事,呈現出越戰的狀況,以及越戰對當年駐守越南的美國大兵的深遠影響,曾獲1998年艾美獎最佳電視電影提名,與1999年金球獎電視電影類最佳男主角(比爾派克斯頓)的提名。

●教父續集 (The Godfather Part II)

1月11日 上午 6:00 CINEMAX (導演:法蘭西斯柯波拉 Francis Ford Coppola,1974) 主演:艾爾帕西諾,勞勃杜瓦,黛安基頓,勞勃狄尼洛

1972年,「教父」一片描寫美國黑手黨柯利奧尼家族內鬥,成為好萊塢電影史上最具有史詩氣魄的黑社會犯罪片。2年後推出「教父續集」,其成就有過之而無不及,片中記錄下柯利奧尼犯罪家族三代的生活。家族幼子米高(艾爾帕西諾 飾),自從繼承前任黑手黨領袖維多(勞勃狄尼洛 飾)大權後,便將勢力滲入賭城,好萊塢及古巴的企業與政治圈中,企圖將黑手黨化暗為明。同時,片中也以許多倒敘的片段,描寫米高的父親維多在20年代時,從西西里島前往紐約發展,建立黑社會家族的過程。導演將兩段時空互異的情節平行發展,並將畫面處理的完美無縫。此片曾獲6項奧斯卡獎,包括:最佳影片,最佳導演(法蘭西斯柯波拉),最佳改編劇本(法蘭西斯柯波拉,馬里奧普佐),最佳男配角(勞勃狄尼洛)等。

後,旋即下令動物園只能飼養「兇猛動物」----因為人們才願意花錢來看,其他的動物則一律處死!這個作法在動物園掀起了陣風暴,工作人員們決定策畫一個陰謀,推翻羅洛,但是當他們還來不及實現計畫之時,一個更大的威脅又降臨了.....

●紅色神鷹<上>

下午 12:00 SUN MOVIE (導演:吉姆高達) 主演:提摩西達頓,奧瑪雪瑞夫,瑪格海根柏格,奈吉海佛斯

凱蒂在彼得的介紹下,認識了傑克,兩人立即陷入熱戀。但是直到一次有驚無險的意外之後,她才發現原來傑克是中情局的探員,傷心之餘,凱蒂決定與一直喜歡著她的彼得結婚,並隨他前往卡拉巴赫自治州的戰區,從事醫療服務工作。想不到彼得的身份也不單純.....

●魔繭 (Cocoon)

下午 4:30 衛視西片台 主演:唐阿鮑奇,威爾福布林里,休克奈恩,潔西卡譚迪

一部趣味盎然的科幻喜劇,講述阿鮑奇,布林里及奈恩扮演三名佛羅里達州的退休老人,潛入鄰居的水池裏游泳,發現池底有些繭狀異物,然而游泳後他們竟然回復青春,後來三人發現那些繭狀異物竟是源自外星來客!這部溫馨感人的影片細緻刻劃老年人的心態,以及人類對長生不老的追求。

●天使墜落人間

下午 6:00 SUN MOVIE (導演:蕾貝嘉米勒) 主演:米蘭達史都華萊恩,夏綠蒂夏娃布萊斯,安娜湯姆遜

●情同手足 (The Boys)

下午 6:00 CINEMAX (導演:格蘭喬登 Glenn Jordan,1991) 主演:詹姆斯伍德,約翰李斯高

理察李文森(Richard Levinson)與威廉林克(William Link)是好萊塢知名的編劇搭檔,他們曾造就過「神探可倫坡」等電視影集,為了紀念因肺癌去世的好友理察李文森,威廉寫下了這部黑色喜劇。華特(詹姆斯伍德 飾)與亞提(約翰李斯高 飾)是一對相交一輩子的老友,也是事業上的好搭檔,兩人聯手在好萊塢編寫劇本。但是,他們倆完美的合作關係卻在利那間破滅,因為華特發現自己得了肺癌.....華特從來沒有抽過煙,亞提則是老煙槍一個,沒想到得肺癌的竟是華特!

●我真的愛你

下午 8:00 HBO (導演:勞倫斯卡斯丹 Lawrence Kasdan,1990) 主演:凱文克萊,崔西鄔曼,瑞凡費尼克斯

喬伊(凱文克萊 飾)是一家比薩店的老闆,他的妻子羅莎莉(崔西鄔曼 飾)一直認為他是一個好丈夫,一心為了這個家辛苦打拼,但是她不知道,私底下喬伊卻和無數女人上過床。有一天,羅莎莉發現喬伊竟然在圖書館中與別的女人調情,她幸福的生活頓時化成泡沫,身為基督徒的羅莎莉根本不能離婚,為了報復喬伊,她決定聯合媽媽與好友一同幹掉喬伊!她們嘗試了多種方法,鞭打他,槍殺他,甚至在義大利麵中放入安眠藥,但是都徒勞無功.....

●造雨人 (RAINMAKER)

下午 9:00 衛視西片台 主演:麥特戴蒙,丹尼狄維托,克萊兒丹妮絲,強沃特,米基洛克

改編自約翰葛里遜的同名暢銷小說,影片編織了一個強而有力且充滿諷刺的故事,描寫法律陰謀,以及道德良心跟現實的衝突。麥特戴蒙扮演初出茅廬的法學院畢

戰爭與謊言 1月10日 21:00 HBO



業生,他一心想早日大展鴻圖並為客戶爭取合理的賠償和權益,然而卻逐漸發現這個行業的腐敗,黑暗,完全和自己當初的理想有天壤之別,在道德良心的驅使下,他勇敢地挑戰體制.....

●剝皮駭客 (Bone Daddy)

下午 9:00 CINEMAX (導演:瑪瑞歐艾隆帕迪 Mario Azzopardi,1998) 主演:魯格豪爾

威廉帕瑪醫生(魯格豪爾 飾)原是一名病理學家,他將過往所經歷的案例寫成了一本小說「剝皮駭客」,書中的瘋狂殺手最後終於繩之於法,但是現實生活中,這名殺手卻仍然逍遙法外。當威廉的書出版後,他的編輯卻莫名其妙的被綁架了,不久後,他收到了一個包裹,裏面裝有一頁他的書,還有.....編輯的一塊骨頭!

●猛龍怪客4

下午 10:30 CINEMAX (導演:傑李湯姆遜 J. Lee Thompson,1988) 主演:查理士布朗遜,凱蘭茲

此片是「猛龍怪客」系列電影的最後一集。洛城建築師保羅(查理士布朗遜 飾)再度上場,將他的正義感發揮到極致!此回,一位朋友的女兒因為吸食過多的毒品而身亡,於是保羅決定要南加州的毒梟老大為此付出代價。

周一 1月10日

●撒哈拉 (Sahara)

上午 10:00 HBO (導演:安德魯麥克格倫 Andrew MacLaglen,1983) 主演:布魯克雪德絲,約翰麥爾斯

年輕性感的黛兒(布魯克雪德絲 飾)在父親死後,決定代父完成生前的志願,於是她女扮男裝,參加了1927年橫越非洲撒哈拉沙漠的賽車大賽。這樣艱困的長途比賽,對一個嬌弱的女子而言,實在是難上加難,當黛兒踏上旅程後,卻因為當地游牧民族之間的爭戰而落難,變成階下囚,好在一名年輕勇敢的酋長將她救出。重返比賽後的黛兒,竟然又遭到另一名沙漠惡霸的陷害,被丟入了一隻黑豹的籠子中.....

●密西西比風雲

(Murder In Mississippi)

下午 3:00 CINEMAX (導演:羅傑揚 Roger M. Young,1990) 主演:湯姆哈斯,珍妮佛葛蕾

此片根據真實故事改編而成,描寫發生在1964年美國南部,三名年輕人權鬥士的謀殺事件,此事件曾多次被搬上大銀幕,1989年的「烈血大風暴」(金哈克曼主演)就是描寫同一個故事。但是,本片的重點不在於FBI調查的過程,而在於這三名權鬥士生前的努力與犧牲。

●另類殺手 (Grosse Pointe Blank)

下午 4:00 HBO (導演:喬治阿米基 George Armitage,1997) 主演:約翰庫薩克,蜜妮德萊芙

約翰庫薩克在片中飾演殺手馬丁布蘭克,年紀輕輕的他未滿30歲,已臻殺手事業的巔峰,但是他卻在此時,喪失了生活的目標。於是,在心理醫生的建議下,他回到密西根州家鄉,參加畢業十年的高中同學會,藉此重整自己的生活,並與10年前離棄的女友黛比(蜜妮德萊芙 飾)再續前緣,同時,他打算幹上最後一筆後,就金盆洗手。沒想到,他的如意算盤,卻因為一個同行老大,與數名FBI幹員的出現,而計劃大亂.....

●絕命指令

下午 5:30 SUN MOVIE (導演:尚馬利波赫) 主演:尚雷諾,克里斯丁克拉維耶,伊莎貝拉雷諾

法國情治單位編號鯊魚的幹員受命消滅一個國際軍火走私集團,對鯊魚來說完成任務必須毫不留情,同時要保持幽默。即便是赴湯蹈火,只要膽大心細,樂趣自在其中。鯊魚所到之處,只見硝煙滾滾,只要會動的,不管在哥倫比亞的波哥大還是法國的巴黎,不管是天上還是地下,幾乎都會變成一團熊熊烈火.....

●生死戰役 (Freedom Strike)

下午 7:00 衛視西片台 主演:麥可杜考夫

恐怖份子計劃以核彈襲擊美國,一群英勇的戰機司由機智隊長湯姆率領下,不惜一切阻止恐怖份子的陰謀,影片動作火爆轟天,刺激精采。

●外星駭客 (Target Earth)

下午 8:30 CINEMAX (導演:彼得馬克 Peter Markle,1998) 主演:克里斯多夫麥洛尼,瑪希雅克羅斯

「我完全不知道發生了什麼事,只覺得自己開始漂浮起來,便進入了太空船中,我試著尖叫,我以為自己蛋蛋了,還好他們最後終於把我丟在路邊。我告訴每一個人這件事,但是大家都以為我發瘋了.....這是一段來自於小報上的報導,這個人所說的外星人是真的嗎?對偵探山姆(克里斯多夫麥洛尼 飾)而言,數個失蹤者的描述,幽浮的出現,以及所謂的238禁區,都指向了一個事實:外星人的確存在我們之間!

●致命賭局 (The Grifters)

下午 9:00 衛視西片台 主演:安吉莉卡赫斯頓,安奈特班寧,約翰庫塞克

約翰庫塞克是一名成功小老千,騙取小額金錢,從未失手,安吉莉卡赫斯頓則扮演他的母親,個性古怪神秘,是一名經驗豐富的老千,比兒子就大志得多,一騙就要騙更大額的金錢,安奈特班寧是庫塞克的女友,專門利用美人計行騙,也常常因為爭奪庫塞克的寵愛,而跟庫塞克的媽媽不和。三人既聯手佈下千局,行騙別人,卻又互相爾虞我詐。

●日落前決定愛不愛你

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:曼紐波瑞爾) 主演:塞吉羅培茲,薩沙布爾多,伊莉莎白維塔莉

帕科,一個西班牙裔的皮鞋推銷員,熱情奔放,是個泡馬子的高手;尼諾,來自蘇聯的移民小偷,調情手法低能生澀,卻渴望轟轟烈烈的愛情,這對難兄難弟不打不相識,開始一段浪漫中夾雜荒謬的布列塔尼之旅。十足爆笑的生命態度,樂觀的人文哲學貫穿全程,劇情發展意外百出,令人瞠目結舌!

識,開始一段浪漫中夾雜荒謬的布列塔尼之旅。十足爆笑的生命態度,樂觀的人文哲學貫穿全程,劇情發展意外百出,令人瞠目結舌!

●戰爭與謊言 (A Bright Shining Lie)(HBO自製電影)

下午 9:00 HBO (導演:泰瑞喬治 Terry George,1998) 主演:比爾派克斯頓,鄔君梅

見Highlights

●妙筆狂想曲 (The Big Twist)

下午 10:00 CINEMAX 主演:史蒂芬亞亞,伊蓮娜道格拉斯,約翰瑞特,戴夫佛利

布萊恩(史蒂芬亞亞 飾)是一個好萊塢的電視編劇,一年前患了精神崩潰症,經過一年的休養後,他終於準備好重回好萊塢,卻面臨了腸枯思竭,靈感耗盡的瓶頸,但是,他必須在星期五前寫出六集的電視連續劇!一天晚上,布萊恩與一群失業的編劇朋友玩著撲克牌時,目睹了隔壁旅館中發生了一宗謀殺案.....

周二 1月11日

●教父續集 (The Godfather Part II)

上午 6:00 CINEMAX (導演:法蘭西斯柯波拉 Francis Ford Coppola,1974) 主演:艾爾帕西諾,勞勃杜瓦,黛安基頓,勞勃狄尼洛

見Highlights

●致命女殺手 (Killing Time)

下午 2:00 HBO (導演:布哈瑞特納路瑞 Bharat Nalluri,1998) 主演:克瑞格菲爾貝斯,肯德拉托根

在這部由義大利電影公司所拍攝的現代西部片中,警探布萊恩(克瑞格菲爾貝斯 飾)的好夥伴被一名殘忍的幫派份子謀殺,痛失好友的他決定雇用義大利女殺手瑪麗亞(肯德拉托根 飾),為朋友報仇。但是沒想到,瑪麗亞闖入該名幫派份子的窩巢,消滅了他所有的走狗後,卻發現那名黑道老大根本不在此處.....

●陰謀搭錯線 (Flypaper)

下午 3:30 HBO (導演:克勞斯霍區 Klaus Hoch,1997) 主演:克瑞格薛佛,勞勃洛吉亞,劉露西

在洛杉磯的後街小巷中,一場好戲正要上演.....地產大亨馬文海德勒在一家旅館的房間中,試圖勸導被愛沖昏頭的女兒,放棄一個瘋狂的求婚者;在隔壁房間裡,性感的愛曼達正在報復她不真的未婚夫;同時在另外一個地方,愚蠢的大惡棍巴比則在鬼鬼祟祟的計劃綁架馬文。這幾個人素昧平生,他們從來沒想過彼此的生活會有所交集,但是命運卻對他們開了個大玩笑.....

●汪汪報喜

下午 6:00 SUN MOVIE (導演:瑪莉亞華格納) 主演:史蒂芬妮渥渥,艾娜維西,史提芬尤瑞,喬西邦姆

「汪汪報喜」也是導演瑪莉亞華格納的聖誕作品系列之一,劇中藉由一隻會說人話的長毛牧羊犬,將聖誕節歡樂溫馨熱鬧的氣份帶給觀眾朋友們,適合全家一同收看。

●頹廢之城

下午 7:00 衛視西片台 主演:朗派文,史蒂芬藍,茱蒂柯琳絲

改編自己故的恐怖大師ROD SERLING的故事,以未來世界為背景,講述一個虛構城市,那兒食水短缺,種族仇恨日增,法律是控制在一個人的手中,一場大叛亂無法避免地即將爆發!

●再見越南 (Braddock: Missing In Action III)

下午 8:15 CINEMAX (導演:艾隆羅禮士 Aaron Norris,1988) 主演:查克羅禮士,



天使墜落人間 1月9日 18:00 SUN MOVIE

●X檔案:征服未來

1月13日 下午 9:00 衛視西片台 主演:大衛達克尼,姬蓮安德森

「X檔案」影集自播出以來多次獲得電腦圖像傑出成就獎,最佳剪輯,傑出科幻電視電影等獎項,也使男女主角成為家喻戶曉的明星,在全球影迷的殷殷期待下,熱門科幻影集「X檔案」終於在九八年暑假登上大銀幕,電影版亦由兩大主角——大衛達克尼和姬蓮安德森擔綱主演。劇情由穆德(大衛達克尼)和史考莉(姬蓮安德森)兩位FBI探員調查一件達拉斯辦公大樓的神秘炸彈事件展開,這場爆炸造成三名消防人員和一個小孩喪生,在抽絲剝繭下,使穆德更加堅信此事件與外星生物有關,然而一切資訊都被美國政府刻意隱瞞,在調查行動中,甚至連史考莉都感染上名為「黑血」的致命病毒,高潮一浪接一浪。除了男女主角外,在影集中飾演副局長的米契皮拉吉,飾演煙人的威廉戴維斯,以及飾演光鮮人的約翰奈維爾亦原班上陣,此外,還加入了比莉絲戴維斯,阿敏穆勒史塔爾,以及獲得奧斯卡男配角的馬丁藍道,陣容鼎盛。

終極悍將 1月11日 21:00 SUN MOVIE



巴達。沒想到,帕黎斯在不知情的狀況下,竟愛上了斯巴達的皇后海倫(羅珊娜波黛絲塔飾),完全忘了他此行的外交任務,但是,他們倆的愛情勢必不會被希臘皇室所認可,他只有逃亡一途……

●波希米亞式愛情

下午 4:30 SUN MOVIE (導演:彼得柯里亞) 主演:德萊帕斐卡,安娜潔斯蕾洛法,威瑪席布克伐

醉心寫作的教師奧斯卡,一直希望能將自己轉化成小說中的一個角色,為了餬口,奧斯卡不得不接下私人家庭教師的工作,對方出身富裕之家的少女貝塔,正值尷尬年紀的貝塔不僅文法差,還有一大堆的問題。可是並沒有阻擋一場瘋狂的師生之戀,奧斯卡原本平靜的生活,因此完全失去平衡,周旋在情人,妻子和女兒之間,眼看著一場無法避免的悲劇就要登場……

●X檔案:征服未來

下午 9:00 衛視西片台 主演:大衛達克尼,姬蓮安德森 見Highlights.

●第五元素

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:盧貝松) 主演:布魯斯威利,蓋瑞歐德曼,蜜拉喬娃維琪

四種古老又傳統的元素——大地,空氣,火,水,當這四種元素聚在一起時,便會創造出第五元素——生命。每二十三世紀的宇宙,邪惡當道,只有找到第五元素,才可能存活。人類遭此危難,一位無懼邪惡的英鬥士挺身而出……

●X情人 (City Of Angels)

下午 9:00 HBO (導演:布雷德薛貝林 Brad Silberling,1998) 主演:尼可拉斯凱吉,梅格萊恩

瑪姬(梅格萊恩飾)是一名盡心盡力的心臟外科醫生,每天在手術台上幫助病人與死神交戰;塞斯(尼可拉斯凱吉飾)是千萬天使中的一名,被上帝派遣到洛杉磯,專門護送死者上天堂。一日,瑪姬的小病人死在她手中,當塞斯前來帶走死者的靈魂時,發現瑪姬為了此事傷心自責,塞斯情不自禁的想伸出援手,於是他打破了天使的黃金守則,毅然現身在瑪姬的面前。很快的,兩人墜入了情網,但是他們的愛情,卻註定無法跨越天上與凡間的界線... 這齣扣人心弦的愛情電影,是根據文溫德斯經典作品「慾望之翼」改編而成。

●緝兇線上 (French Silk)

下午 10:00 CINEMAX (導演:諾爾諾塞克 Noel Nosseck,1994) 主演:蘇珊露西,李霍斯利,莎莉貝哈拉芳蒂

這齣情色與懸疑交織的驚悚劇,發生在悶熱潮濕的紐奧良州,當地一位知名電視福音傳道者離奇死亡,警探羅傑卡西迪受命調查,涉嫌此案的人數眾多,但是嫌疑最大的一家內衣店的女老闆克萊兒。隨著調查的進行,羅傑不知不覺與克萊兒發

●大保密碼

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:強酷男) 主演:桑卡塞,莫妮卡貝魯奇,傑奇卡尤

盧貝松極力推崇之法國新朝派導演——強酷男,本片《大保密碼》為其第一部劇情長片。許多描述社會黑暗面的電影不夠寫實,因此在《大保密碼》中,導演強酷男想打破傳統道德的規範,讓觀眾隨劇情的挑釁與暴力,感到好笑或恐懼,強覺得如果電影本身對觀眾沒有情緒上的影響,觀眾還能邊看邊吃爆米花的話,那他就算是失敗了。跟盧貝松的影像風格一樣,但由於內容赤裸裸地表現出虛無,混亂,無秩序的社會味道,在法國及日本等地上映時,都造成不小的爭議!

●導演大行動

下午 9:00 HBO (導演:喬伊絲恰普拉 Joyce Chopra,1999) 主演:金懷德,麥克史達,泰瑞歐昆恩

賴瑞卡特(金懷德飾)原本是百老匯的知名導演,但是一次悲劇性的意外,使他失去了妻子,於是 he 搬到康乃狄克州的一個小鎮,在社區戲院中工作。一日,小鎮上的工業大亨薛尼(泰瑞歐昆恩飾)被人射殺身亡,當地警探(麥克史達飾)向賴瑞求援,希望能借助他觀察細節,洞悉罪犯的能力,找出兇手的身份。雖然薛尼生前的仇人無數,個個都想置他於死地,但是隨著賴瑞的調查,他一步步的縮小了嫌疑犯的範圍。此時,第二件兇殺案又發生了……

●老當益壯

下午 10:00 CINEMAX (導演:倫達海恩絲 Randa Haines,1993) 主演:勞勃杜瓦,李察哈里斯,莎莉麥克琳

它敘述了兩個加州的孤獨退休老人之間的不凡友誼。法蘭克(李察哈里斯飾)與華特(勞勃杜瓦飾)是個性與背景完全南轅北轍的兩個人。法蘭克是粗獷的愛爾蘭船長,華特則是嚴肅害羞的古巴理髮師,但是,可貴的友誼在他們之間滋長,彼此都付出了真情,攜手走過空虛的日子。珊卓布拉克,莎莉麥特琳飾演他們所愛的女人。

●橄欖樹下的情人

下午 11:00 SUN MOVIE (導演:阿巴斯基亞羅斯塔米) 主演:何辛雷薩伊,塔荷莉拉達妮昂,默哈梅阿里凱亞茲

哈山是一年輕的文盲磚匠,他暗戀一位名為塔荷莉的年輕女子許久,這名女學生在地震中失去父母親,如今和祖母共同生活,哈山曾向女方提出求婚,但因未受過教育而且居無定所而遭女方祖母拒絕。此時一部正拍攝的新電影《生長流》,其中一段有關新婚夫妻的戲,哈山被派派出飾丈夫,雖這只是片中的一個小角色,但讓他吃驚的竟是要他飾演塔荷莉的丈夫,由於拍戲使他們有機會接近,他決定要力排萬難得到心儀已久的女子……

周四 1月13日

●七月四日誕生

上午 11:30 HBO (導演:奧立佛史東 Oliver Stone,1989) 主演:湯姆克魯斯,威廉達佛

此片是根據美國大兵朗柯維克的真實自傳改編而成,由大導演奧立佛史東與巨星湯姆克魯斯聯手完成,精確的傳遞出越戰對美國造成的痛苦與不安。本片是奧立佛史東「越戰三部曲」的其中之一(另外二部:「前進高棉」、「天地」),在當年拿下奧斯卡最佳導演獎,湯姆克魯斯則獲最佳男演員的提名。

●威爾斯雙探 (Harpur & Iles)

下午 1:00 CINEMAX (導演:吉姆希爾 Jim Hill,1997) 主演:海威班尼,安娜潔修吉

故事發生在威爾斯的艾里斯港口,當地黑道老大麥力克的年輕兒子被綁架,於是,助理警察局長艾斯,與督察長哈波,受命聯手調查。他們必須在黑道麥力克展開復仇行動前,將小男孩從綁匪手中救出。

●雜牌敢死隊 (High Risk)

下午 3:30 HBO (導演:史都華拉菲爾 Stewart Raffill,1981) 主演:詹姆斯布洛林,安東尼尼

史東(詹姆斯布洛林飾),丹(布魯斯大衛森飾),洛克尼(克利文里飾)與湯尼(奇克凡奈拉飾)原是四個平凡的美國人,厭倦了錢少事多的上班族生活,決定幹起業餘偷兒,他們計畫做現代「羅賓漢」,前往南美洲盜取一名毒梟老大的五百萬美金……這項任務可不簡單,這群雜牌敢死隊是否有可能全身而退呢?

●木馬屠城記 (Helen Of Troy)

下午 4:15 CINEMAX (導演:羅勃懷斯 Robert Wise,1956) 主演:史丹利貝克,羅珊娜波黛絲塔

此片將希臘經典歷史故事搬上大銀幕,小亞細亞古城特洛伊國的王子帕黎斯(傑克瑟納斯飾),為了確保希臘兩大城邦和平條約的簽署,於是啟航前往希臘城邦斯

拉

此片是根據1981年,發生在北愛爾蘭貝爾發斯特監獄中的一件絕食事件所改編而成,透過其中兩名絕食犯人的母親,描繪出此事件對每個人的影響。凱瑟琳(海倫米蘭飾)是一個有教養,心思細密的學校老師,一天,她的兒子涉嫌加入愛爾蘭共和軍的抗爭活動,因此被警方逮捕。凱瑟琳用盡各種方式想救兒子出來,但是她還是秉持著不使用暴力的原則。同時,另一名犯人的母親安妮,卻抱持著完全不一樣的態度,為了救援兒子,她全心支持共和軍的恐怖活動。雖然兩人的理念不同,但是凱瑟琳與安妮還是變成了好朋友,共同為獄中的兒子努力。此時,這些受困獄中的愛爾蘭共和軍青年,竟然集體發起了絕食抗議行動,凱瑟琳因此陷入了道德上的困境……

●好萊塢新鼠黨

上午 7:30 衛視西片台

本集介紹名噪一時的「好萊塢新鼠黨」,八十年代他們除了儀態說話和外形打扮成為潮流之外,更是無數青少年愛看及希望成為的對象,黛咪摩兒,羅伯洛,艾米里埃斯特茲,安東尼米高霍爾,賈德尼爾森,艾莉希迪,安德魯麥卡錫和摩莉倫華是當時在美國叱吒風雲的八位年青演員,被紐約雜誌稱為「步向大紅大紫的一群著名年輕影星」,他們的名字就代表自信,光輝及金錢。

●邁阿密超級警探

下午 4:00 HBO (導演:布魯諾考布西 Bruno Corbucci,1985) 主演:巴德史賓瑟,泰瑞斯希爾

史帝文(巴德史賓瑟飾)與道格(泰瑞斯希爾飾)是邁阿密的兩名阿達警探,這兩個有勇無謀的好搭檔,決定排除萬難,以寡敵眾,向一幫惡名傳千里的黑道份子挑戰,阻撓一宗綁架明星四分衛球員的陰謀,並破壞一宗價值數百萬搶劫案。

●「好萊塢超級巨星」系列:萊斯利尼爾森

下午 6:30 CINEMAX

雖然在電視界已享有30年的名譽,但是對萊斯利尼爾森的影迷而言,最知名的還是他領銜主演的一連串荒謬喜劇,尤其是1980年的「空前絕後滿天飛」,當年此片橫掃全球影壇,甚至創造了一種全新的電影類型——搞笑電影。萊斯利尼爾森扮演冷面笑匠的功夫一流,他的幽默跨越語言的藩籬,稱他為「好萊塢最滑稽的男人」,的確是實至名歸。

●詐騙規條 (Laws Of Deception)

下午 6:45 衛視西片台 (導演:喬伊屈伏塔) 主演:湯瑪斯豪爾,安貝史密斯,詹姆斯羅素

這部心理驚悚片以癡戀和復仇為主線,湯瑪斯豪爾扮演一名年輕有為的律師,因為對美麗的安貝史密斯深深迷戀,陷入一宗涉及出賣和謀殺的邪惡陰謀中。

●狂人審判日

下午 7:00 CINEMAX (導演:史蒂芬托金 Stephen Tolkin,1999) 主演:克莉絲汀拉蒂

此片根據真實故事改編而成,故事發生在1990年,布萊登(安德魯杜柯提飾)是一名七歲的小男孩,莫名受到一名營隊輔導員的跟蹤,騷擾與恐嚇,他的母親艾莉(奧斯卡艾美獎得主克莉絲汀拉提飾)為此飽受精神虐待。當艾莉發現這個跟蹤者曾在1983年也犯下同樣的罪,如今假釋在外,於是,她決定使出任何手段,將這個瘋狂跟蹤者繩之以法,即使「殺人」……

●天才女殺手 (The Contract)

下午 9:00 衛視西片台 主演:喬漢娜布萊克,比利狄威廉斯

漢娜自幼便被栽培成為女殺手,父親是越南特種部隊狙擊兵,漢娜學懂各種殺人技巧,當父親被人設計謀殺後,漢娜被逼要在她嚮往的簡單生活,與她熟悉的暴力世界之間作出抉擇。

艾基李奧

此片是「北越歸來」的第三集,查克羅禮士再度片中,展現了精彩矯健的身手。越戰陸軍上校布拉多克(查克羅禮士飾)自從越戰歸來後,便深信他的亞裔妻子已死亡,但是卻有消息傳來,妻子不但活著,而且還生下了他的兒子,現年已經12歲了。於是布拉多克決定三度深入越南,將妻兒從越共的手中救出。他帶著最新型的軍火武器,潛入北越核心,結果妻子不幸身亡,但是他救出了兒子……

●天才小子老狐狸

下午 9:00 衛視西片台 主演:賈德尼爾森,約翰赫特,伊麗莎白柏金斯

初出茅廬的小律師羅賓擁有一股蠻勁,每件官司都全力以赴,更往往以一反傳統及出人意表的方法,在官司上連連獲勝,於是很快便成為了媒體名人,只要羅賓知道他的當事人是無辜,一定用盡千方百計替他洗脫罪名,然而,當後來出現了新證據,證明他的當事人真的犯罪,羅賓到底又會怎樣做?影片充滿機智風趣的對白,尤其唇槍舌劍的法庭戲,是全文的高潮所在。

●終極悍將

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:華特希爾) 主演:布魯斯威利

《終極悍將》改編自黑澤明1961年的電影《大鏢客》,時空背景從1860年的日本轉換成1931年美國紛亂下,禁酒時期的德州,希爾在劇中企圖表現出典型美國硬漢偵探小說中的幫派恩怨。

●絕對目標——豺狼末日 (The Jackal)

下午 9:00 HBO (導演:麥可卡頓瓊斯 Michael Caton-Jones,1997) 主演:布魯斯威利,李察吉爾

影壇兩大巨星布魯斯威利,李察吉爾攜手造就了此部票房大作。蘇聯黑道老大雇了一名殺手,準備暗殺美國聯邦政府的高級官員。FBI探長普萊斯頓(薛尼鮑迪飾)受命接下此案,但是,外傳這名殺手是擅於變身的智慧型殺手,沒有人知道他的真面目,也沒有人能掌握他的行蹤,外人只知道他的外號叫做——「豺狼」(布魯斯威利飾)。在苦無任何線索的情況下,普萊斯頓求助於尚在獄中服刑的北愛共和軍恐怖份子狄克萊(李察吉爾飾),因為只有曾和豺狼交手過的狄克萊,才能識得豺狼的真面目。於是,一場驚心動魄的「獵狼行動」就此展開……

●暗夜情謬 (Silhouette)

下午 10:00 CINEMAX (導演:卡爾薛克 Carl Schenkel,1991) 主演:費唐娜薇

建築師珊曼莎(費唐娜薇飾)在某次出差返家的途中,因為車子拋錨,被迫留在德州的一個小鎮。當晚,她失眠而到處聞見,沒想到因此目睹了一件殘忍的謀殺案,但是她只看到兇手側面的影子。第二天,被害者的屍體被發現了,是酒吧中的一名女服務生,珊曼莎成了此案的唯一目擊證人。

●強暴者日記

午夜 12:30 SUN MOVIE (導演:喬可默巴帝亞多) 主演:羅貝爾吉貝提,伊莎貝拉法拉利,蘇菲布魯絲朵,瑪麗莎蓓瑞蒂亞

盧卡喜歡闖起房門放錄影帶做追追,當他發現對面大廈住著一位美女維拉莉亞時,為了一探究竟,盧卡竟然用V8拍下維拉莉亞的生活點滴,並且幻想她正是自己的夢中情人。某一晚,在維拉莉亞發動車子時候,盧卡因為無法抑制自己心中強烈的慾望,因此便野獸似地撲向維拉莉亞,維多莉亞就這樣失身了。盧卡辦完事後,並沒有一走了之,反而請人來救她……

周三 1月12日

●亂世英豪 (Some Mother's Son)

上午 6:00 HBO (導演:泰瑞喬治 Terry George,1996) 主演:海倫米蘭,大衛歐哈



波希米亞式愛情 1月13日 16:30 SUN MOVIE

展出曖昧的男女關係，同時他發現克萊兒的合夥人瑪汀妮與一位富有的國會議員之間，有著無法告人的情事.....

周五 1月14日

●愛情熱線 (Lovelines)

上午 9:00 CINEMAX (導演:朗尼艾瑪提 Rodney Amateau,1984) 主演:葛瑞格布萊福德,瑪麗貝絲艾文絲

又是一齣青少年浪漫喜劇!故事發生在1950年代中期,當時加州有兩所死對頭高中,總是找各種名堂舉行校際間比賽,藉此一爭高下.一日,兩校又興起了「樂團比賽」的念頭,兩方人馬都使出渾身解數來練習,此時,有人在校外經營了一家電話熱線公司,許多青少年都藉此打情罵俏,沒想到兩校樂團的主唱竟墜入了情網.....

●辛巴達七航記

下午 3:45 CINEMAX (導演:納森朱蘭 Nathan Juran,1958) 主演:柯溫馬修,凱瑟琳葛蘭

「天方夜譚」中辛巴達航海的故事,在視效大師雷哈利韓森的巧妙手下,躍上了大銀幕.此片在1958年上映之時,全美國5-15歲的小孩,沒有一個人不為其中的電影特效著迷不已.片中描寫辛巴達(柯溫馬修飾)深愛的公主,被一個邪惡的魔術師下咒縮小了,為了尋找解藥,辛巴達被迫展開他第七次的航海.....

●復仇魔女

下午 4:30 衛視西片台 主演:亞歷珊卓鮑爾,安東尼米高霍爾,米雪兒強森

亞歷珊卓鮑爾在這部精采心理驚悚片中扮演英勇堅強的女幹探,傾盡全力追捕一名復仇的連環殺手,以免舊情人成為下一個犧牲品.

●白雪魔后

下午 9:00 衛視西片台 主演:雪歌妮薇佛,山姆尼爾,吉爾貝洛

將家傳戶曉的童話故事「白雪公主」改編成歌德式恐怖版本,故事背景變為一個暴力世界,大自然極度無情,人人對陌生人提防迴避,巫術魔法橫行蠻道,到處危機四伏,尤其對於一個十六歲少女,投靠著惡毒兇殘的後母,處境更加不堪想像.

●法醫神探<二>天倫夢醒

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:莎拉海林斯) 主演:翰漢那,蘇珊娜漢彌頓,傑拉德墨菲,莎拉透納

亞倫康拉德在銀婚紀念日第二天,陳屍在他所開的麵包店中.警方發現其妻蜜麗安與其合夥人查理有婚外情後,立刻逮捕兩人,而查理也認罪不諱,並在獄中服毒自殺.小馬身為康家的友人,一直對案情的發展抱著懷疑的態度,直到康家的兩個兒子一貫許與納森起了嚴重衝突,並雙雙入院後,蜜麗安才對警方說出她隱瞞了25年的驚人秘密.....

●致命武器2 (Lethal Weapon 2)

下午 9:00 HBO (導演:李察唐納 Richard Donner,1989) 主演:梅爾吉勃遜,丹尼葛洛佛

在此續集中,瑞格斯與莫道夫發現一個走私南非金幣的非法集團,經過深入調查後,找出幕後走私者竟然是南非的外交官員艾金(喬斯艾克蘭飾),他因為享有外交豁免權,所以為非作歹,逍遙法外.此時,兩人受命保護證人李歐蓋茲(喬派西飾),蓋茲曾替艾金洗錢,如今則以證人身份受到政府的保護,這個任務可真是個燙手山

芋,事到如今他們毫無選擇,為了保護證人毫髮未傷,他們的車必須比別人跑的更快,槍必須比別人射的更準,一連串火爆驚險的場面隨之而起!

●赤膽悍將 (Two For Texas)

下午 10:00 CINEMAX (導演:洛德哈迪 Rod Hardy,1998) 主演:克里斯多佛森,山姆巴斯托,湯姆史凱特

1836年,兩名罪犯艾利森(克里斯多佛森飾)與霍蘭(山姆巴斯托飾),從路易西安納州的流犯隔離區逃出,欲前往德州加入山姆休斯頓(湯姆史凱特飾)領導的軍隊,對抗墨西哥日益壯大的勢力.由於山姆休斯頓對外宣稱,每一個士兵在勝利後,都可以獲得640英畝的土地,於是這兩名囚犯費盡千辛萬苦,一路上偷竊馬匹販賣,以維持他們前往德州的開銷.但是,經過這一路的顛簸與艱辛後,他們終於到達了德州軍營,卻沒想到接下來要面對的,是更殘酷,更血腥的美墨戰爭.....

●惡靈第七兆 (Then Seventh Sign)

午夜 12:40 HBO (導演:卡爾舒茲 Carl Schultz,1988) 主演:黛咪摩兒,麥可賓恩

此部驚悚劇是根據聖經的最後一篇章節---聖約翰啟示錄所改編而成.艾碧(黛咪摩兒飾)是一名住在加州的懷孕婦人,她將車庫租給了一名叫做大衛的男子,但是她沒想到,這名神秘的男子竟試圖利用她未出世孩子的靈魂與生命,將啟示錄中的七個惡兆一一開啓,讓地球陷入聖經預言之中的災難!眼看他已成功的打開了前六個預兆,地球上的河流中鮮血氾濫,沙漠被冰雪覆蓋,月亮發出猩紅色的光芒.....

●盒裝美人

午夜 2:00 SUN MOVIE (導演:珍妮佛錢博斯林) 主演:朱利安山德斯,雪琳芬

英俊高大的馬修醫院外科副院長尼克凱倫諾迷戀著海倫娜,終日沈浸在對海倫娜渴慕的遐想中.一日尼克安排了一場家庭聚會,並邀請海倫娜來參加「溫馨小屋」的派對,但海倫娜卻在結束時與尼克的同事羅素相伴離去,而尼克只得護送安妮返家.海倫娜離去不久之後,發現忘了帶走機票和錢,要尼克趕往機場送過去,尼克私心作祟,故意遲到,並帶海倫娜回家.海倫娜發現尼克的詭計後,設法逃出他家,但卻被超速車迎面撞上.....

周六 1月15日

●老爸!我被綁架了

上午 11:45 HBO (導演:馬可布萊比拉 Marco Brambilla,1997) 主演:艾莉西亞席維史東,小哈利康尼

艾蜜莉(艾莉西亞席維史東飾)是一個寂寞的富家女孩,為了讓忙碌的老爸多看她一眼,她願意用盡任何手段.一日,當她使出渾身解數,卻仍引不起爸爸的注意時,艾蜜莉決定自導自演一齣綁架案:她先用變聲器打了一通勒索電話,寫下贖金的紙條,然後把自己用膠帶綁綁後,跳進老爸BMW的車箱中.沒想到,計畫還沒成功,這輛車就被偷了,麻煩這才開始呢.....

●羅賓漢:傳奇中之傳奇

下午 12:00 衛視西片台 主演:理察葛格林,派翠西亞達瑞斯柯,亞歷山大蓋格

羅賓漢和他的夥伴在舊英格蘭又有新的刺激經歷,他的得力助手兼忠心好友小約翰竟然要離開這個俠盜黨,並發誓永不回頭,而無良治安官佈下圈套殺害托克修

士,且看羅賓漢在瑪莉安的協助能否把修士救出.

●別鬧陰陽界 (Flatliners)

下午 5:30 HBO (導演:喬伊舒馬克 Joel Schumacher,1990) 主演:基佛蘇德蘭,萊莉亞羅勃茲,凱文貝肯

死亡是否是人類最終的旅程呢?五個優秀的醫學院學生,大膽的想跨越生與死的最後界線,嘗試以電子儀器暫時停止自己的心跳,探尋死後的世界,然後在最後一秒拔掉儀器,從鬼門關前返回.但是沒想到,他們在死後世界的體驗,會跟著他們回到現實的世界.....從此,他們開始有了童年時期的惡夢,並且回想起以前曾經犯下的罪過.....

●來自星星的願望

下午 6:30 SUN MOVIE (導演:瑪莎庫里吉) 主演:派屈克史威茲,瑪麗伊莉莎白瑪絲楚湯妮奧,約瑟夫馬塞洛

珍的丈夫在韓戰中失蹤,留她一人獨力撫養兩個兒子---湯姆與甘尼.一日珍不小心開車撞倒流浪漢傑克,她見傑克隻身一人,無人問津,遂邀請傑克在家中養傷.一開始傑克怪異的行徑令珍一家人尷尬不已,但後來他們逐漸發現傑克的特別,湯姆對他產生孺慕之情,珍也對傑克動了心.然而傑克由於某種原因,必須永遠流浪.在離去之前,傑克承諾給珍,湯姆與甘尼一人一個願望.....

●「好萊塢超級巨星」系列:凱文貝肯

下午 7:00 CINEMAX

從一連串由他出飾的大小角色來看,凱文貝肯證明了在瞬息萬變的好萊塢中,他是屹立不搖的實力派演員.凱文貝肯一向喜歡挑選怪異的角色,他認為這樣才能避免自己被定型,所以他曾出飾過罪犯,太空人,律師,英雄與惡棍.凱文貝肯在影壇縱橫20年,他對演戲的熱愛,就是他最大的動力!

●驚濤毀滅者--大洪水 (Hard Rain)

下午 7:30 CINEMAX (導演:邁可所羅門 Mikael Salomon,1998) 主演:克利斯汀史萊特,摩根佛里曼,蜜妮德萊佛

湯姆(克利斯汀史萊特飾)與叔叔理察(愛德華艾斯諾飾)共同經營著運鈔車事業,一日,他們載著三百萬美金的現鈔前往杭汀堡小鎮,沒想到,一場連續大雨造成洪水氾濫,鎮民全部緊急撤退,全鎮空無一人.叔叔倆被困在大洪水中,求救無門之時,一群由吉姆(摩根費里曼飾)所率領的歹徒團團包圍住他們.....吉姆是一個職業小偷,對於偷盜生涯已厭倦,決定利用此次洪水作為最後機會,大幹一票後退休,隱居到一個熱帶小島上.兩方對峙在大洪水當中,湯姆誓死保護小鎮的財產,靠著矯健的身手與過人的機智,他帶著三百萬現金徒步逃走,一場緊張的追殺就此上場!在節節高昇的洪水之中,人性的力量與大自然的力量展開對抗.....

●死神 (South Park: Death)

下午 11:30 衛視西片台

屎蛋的祖父102歲了,於是他要屎蛋殺掉他.給屎蛋帶來不少麻煩,屎蛋唯有問老師,老爹及耶穌:如果我的祖父要求我殺了他,我可以這樣做嗎?可是大家都不願意回答這個問題,讓屎蛋很困擾,後來死神雖然出現,但沒有殺死屎蛋的祖父,反而把阿尼掛掉,最後屎蛋的祖父決定到非洲去讓動物吃了他.....

●火山爆發 (Volcano)

下午 9:00 衛視西片台 (導演:麥克傑克森) 主演:湯米李瓊斯,安海琪

深藏在洛城底下的火山,一發不可收拾地爆發,美麗的洛杉磯頓變成人間煉獄!影片磅薄場面,絕對無法想像,金像獎男配

角湯米李瓊斯在片中擔任危機總指揮,眼見毫無戒備的洛杉磯居民隨時被高溫溶體活埋,將人類在大自然面前的無力感顯露無遺.影片成為九七年台灣十大賣座西片之一.

●謀殺X基因<上>

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:彼得史密斯) 主演:葛蘭蕭,露絲梅爾,愛德華哈德維克

為了調查父親的死因,丹辛普森化名為康納莫洛伊,以專利權律師的身份,進入全球第六大製藥廠---班提克蘭吉公司.班提克蘭吉的研究總監是前諾貝爾獎得主兼遺傳學家---李察班納曼,他的女兒萊莉亞則是他的得力助手.與班納曼父女的良好關係,使丹行動起來方便許多,而同一時間,數起孕婦難產造成母子雙亡的慘劇,也使得班提克蘭吉的種種惡行逐漸曝光.然而幾個參與調查的人相繼死於非命,使丹,李察與萊莉亞的壓力越來越大.....

●一級追捕令III(上)

下午 9:00 CINEMAX (導演:裘強森 Jo Johnson,1999) 主演:李察葛蘭,大衛海曼,凱特芭佛瑞,安東尼席金斯

此片出自於艾美獎加冠之作「頭號嫌疑犯」(Prime Suspect) 幕後功臣之手,描寫警察局長麥可華肯(大衛海曼飾)帶領頂尖緝捕小隊,打擊犯罪的精彩過程.在此集中,一個15歲大的女孩無故失蹤,警長麥可很快的找到了嫌疑犯卡爾懷汀(安東尼席金斯飾),卻苦於無證據逮捕他.此時,警員派特諾斯(凱特芭佛瑞飾)找到了另一名嫌疑犯史蒂芬華林頓(李察葛蘭飾),史蒂芬的行為舉止相當怪異,經由派特深入調查後,赫然發現兩件案子之間驚人的關係.

●貧富之間 (For Richer Or Poorer)

下午 9:00 HBO (導演:布萊恩史畢瑟 Bryan Spicer,1997) 主演:提姆艾倫,克絲汀艾莉

俗話說的好:「由儉入奢易,由奢入儉難」.布萊德(提姆艾倫飾)與卡洛琳(克絲汀艾莉飾)這對夫婦,就有深刻的體會...他們兩原是紐約社交界的名人,擁有令人稱羨的一切,一日,他們因為積欠國稅局高達三百萬元的債務,遭到政府通緝,在無力還債,走頭無路的情況下,兩人只好逃到賓州鄉下一個安曼教派聚集地躲藏.安曼教是基督教中最嚴謹的教派之一,主張食衣住行樸素,生活一切從簡,這對過慣奢華生活的夫婦,面臨了「由奢入簡難」的痛苦,兩人因此鬧出了不少烏龍笑話,但是,他們也從中瞭解生活與工作的真正意義,以及對彼此的真實.

●死神 (South Park: Death)

下午 11:30 衛視西片台

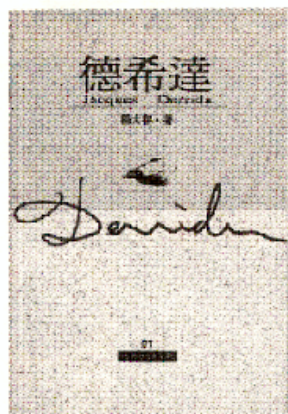
屎蛋的祖父102歲了,於是他要屎蛋殺掉他.給屎蛋帶來不少麻煩,屎蛋唯有問老師,老爹及耶穌:如果我的祖父要求我殺了他,我可以這樣做嗎?可是大家都不願意回答這個問題,讓屎蛋很困擾,後來死神雖然出現,但沒有殺死屎蛋的祖父,反而把阿尼掛掉,最後屎蛋的祖父決定到非洲去讓動物吃了他.....

TV FILM

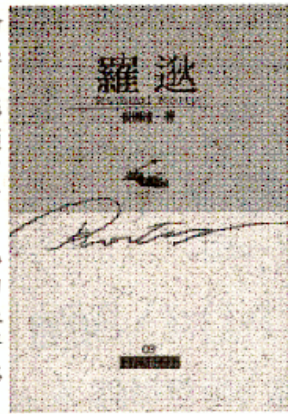
Pots Choices.....

BuySell 百色資訊網 好吃的、好玩的、健康的、流行的、生活的... 交通、文化、藝術,全都在百色資訊網. 百色便利名錄ePage. 哇!還有粉多商家讓你去了還想去、吃了還想再吃、買到會偷笑、用了會暗爽,讓你高興的久久不能自己的好商家,趕快來與我們一起分享吧!

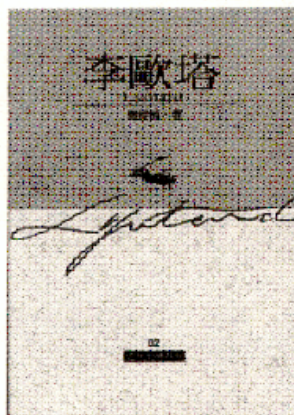
大師系列



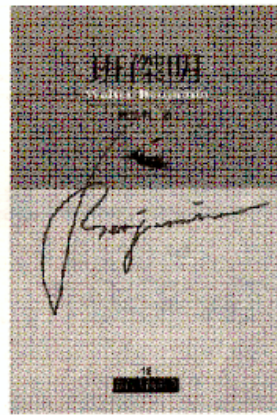
德希達，因開啟解構理論而在西方思想界享有盛譽。在過去二十多年裡，他的解釋理論廣泛地影響了社會科學的各個領域；作為後現代主義的中堅人物，他把人們的理智生活推展到一個新階段；他的許多概念和方法已經成為當今人類知識的重要部分。因此，要把握當代西方文化的時代特徵及走向，就應當了解德希達的思想……



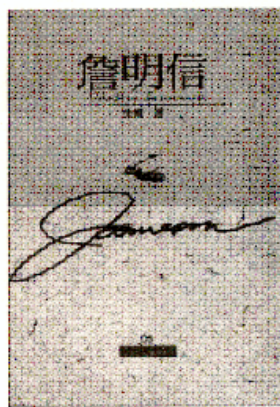
羅遜，是當代美國最重要的哲學家之一。其倡導的反再現論和後哲學文化觀的影響力已經遠遠地超出了學術爭論的範圍，超出了美國國界，而且其所指出的問題具有世界性的普遍文化現象的意義。羅遜哲學為未來世界多元文化現實提供了很好的哲學論證，蘊含著一種世界和平主義的理想，並預示了東西方文化在更加廣泛的範圍裡，實現融合的理论前景和實際可能性。本書系統性地介紹羅遜哲學在今日世界花園裡引起的爭論；並且說明其顯得令人信服的原因。台灣知識界有必要好好認識這位當代重量級的哲學思想家。



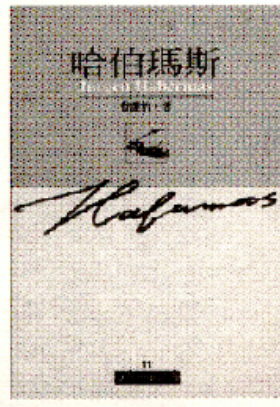
李歐塔，當今法國最重要的思想家之一，他不僅促進後現代哲學的形成與發展，且推進文化後現代主義的開展。他的文化後現代主義風潮刮遍了全球，深深地影響著歐洲人的思想風貌，更為全球知識份子帶來了蕩漾現代文化的衝激浪潮。他對於後現代主義的推波助瀾作用，可說並不亞於一顆原子彈的破壞性後果；對台灣知識界來講，他更是一位不能不認識的重要思想家，本書對他的前後期思想，做了相當完整的爬梳。



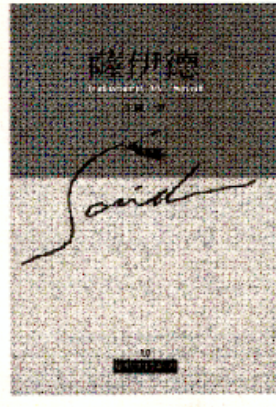
班傑明給人的印象總是如此的神秘莫測，多少人想要一探其思想的究竟皆未能成功；儘管如此，本書作者秉於學術的熱情與執著，仍大膽地從事這一學術冒險，從「寓言式批評理論」、「藝術生產理論」、「機械複製理論」、「反諷的烏托邦理論」四個面向來分析並總結其學術生涯發展的各個階段，為任何想要了解班傑明，但又苦於其著作艱澀的讀者，提供了最佳的指引。



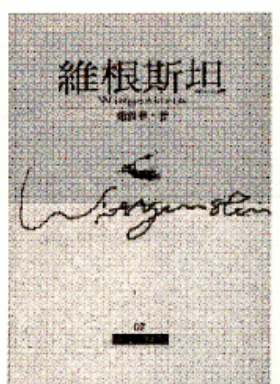
詹明信，當今美國西馬文評的主要人物。自七〇年代樹立了他獨特的理論之後，影響力與日俱增，逐漸成為北美最重要的馬克思主義理論家、文化批評家之一。他的理論涵蓋面相當廣，頗具哲學深度，把馬克思主義原理與西方文化結合得頗為成功，所以被視為是六〇年代馬克思主義文藝批評興起之後高峰期的代表人物。



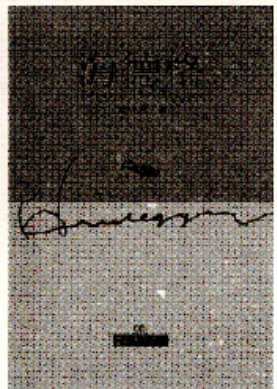
當代德國開創性的哲學流派，分屬以弗萊堡大學為中心的「現象學運動」，以及以法蘭克福大學為中心的「批判理論」，其中又以哈伯瑪斯最為活躍。他除了致力於開創自己的哲學主張外，也積極的吸納德國學界之外的各類思想。



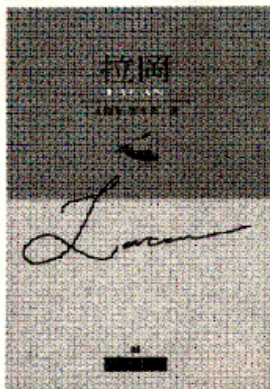
然而隨著生物科學的發展，種族間的優勝劣敗卻在不知不覺中成了理所當然。從八〇年代開始風起雲湧的歐美批評理論中，薩伊德的後殖民主義一直企圖突破西方思潮的本位心態，尖銳嚴厲地批評西方長久以來偏頗的東方主義。作者在本書中清楚地整理了薩伊德的背景與學說，並從中肯定了其理論結合實際的成就；但也不吝於質疑薩伊德是否能改變歐美中心主義。



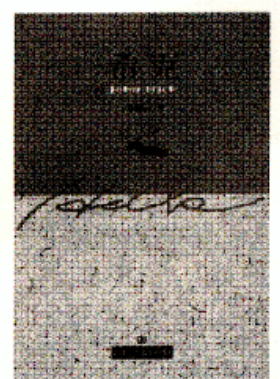
維根斯坦為分析哲學的創始人之一，其對於分析哲學的兩大流派——邏輯經驗主義、日常語言哲學具重大影響，因而使他成為本世紀最偉大的哲學家之一。維根斯坦研究現已為一門顯學，他的思想在英語系國家相當廣泛流行。



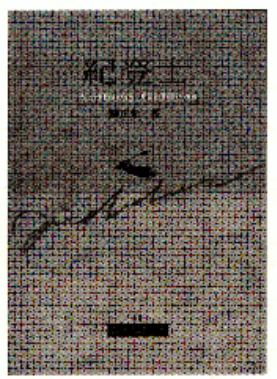
海德洛是二十世紀最有影響力的哲學家、思想家之一。他的《存在與時間》對西方傳統哲學造成空前的震撼，他對「人類中心主義」的強烈批判，對現代工業社會中注定被異化的命運的描述，成為現代社會的醒世恆言。他的詩意的隱居，他的深刻的思想和向東方哲學的靠攏，對西方現代哲學家起了極大的啟發作用。



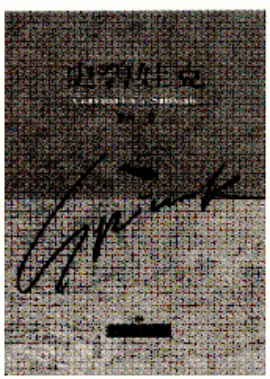
這是一位活了波瀾壯闊八十年的學者，畢生精力都在重新解讀佛洛伊德，為「回歸佛洛伊德」之口號而努力不懈。然而拉岡更著重於探討潛意識本身，加上唯心主義的傾向，使其理論較佛洛伊德的學說更加晦澀艱深。



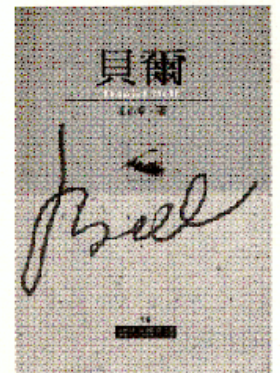
當代神學大師希克以廣闊的胸懷及無與倫比的勇氣，在神學與宗教哲學領域中掀起一場哥白尼式的革命。透過介紹希克這位當代大師的重要思想，提供大家一個認識的視野，使讀者能藉此看清自我、世界和未來。



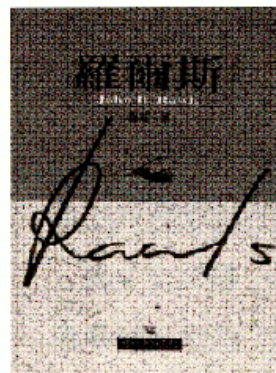
這是本書介紹英國著名社會學者紀登士(Anthony Giddens)理論的專書。從紀氏所創的「結構——行動理論」(Structuration Theory)開始，進入歐洲社會歷史的分析，並且加入其他學者對紀氏研究成果的批判。對台灣讀者而言，是接觸紀登士理論的最佳入門書之一。



史碧娃克，因翻譯德希達《論書寫學》而名歐美學界。自七十年代中期以來，她一直以解構主義為理論武器堅持不懈地從事女權主義、馬克思主義和後殖民主義的批評研究，試圖在西方眾多宏大話語的夾縫中尋找和確定「少數者話語」的主題及其應有位置。史碧娃克的第三世界女學者的「異質」身分，多元的批判立場和理論視野，無不使她成為當代大師行列的一個特殊人物。



作為「意識形態的終結」的爭論的始作俑者、作為宣告後工業社會來臨的預言家、作為西方當代文化的卓越批評家、作為後現代主義爭論浪潮的鋒頭人物，丹尼爾·貝爾無疑是當代社會科學領域中最負聲望的社會理論和思想大師之一。本書對貝爾個人的著作、理論均有詳盡精闢的論述，對引起世人爭議的「意識形態的終結」、「後工業社會」及「資本主義文化矛盾」的論題，做了客觀中肯的評介。



政治哲學已經取代語言哲學走到當代學術的前沿和中心，新自由主義的主將羅爾斯則是促成這一巨大轉變的第一人。從《正義論》到《政治自由主義》的演進二十餘年來的政治發展的縮影。如何在與西方政治文化傳統的內在關聯和對當代政治哲學中新自由主義、社群主義和社會批判理論鼎足而三的總體態勢的了解基礎上，把握羅爾斯思想的嬗變軌跡，是本書回答的問題。

每本定價 150 元
單本九五折 五本以上九折
十本以上八五折 全套八折

訂購方式:

一. 劃撥
劃撥帳號: 12283295 戶名: 台灣立報
請註明書名與冊數

二. 信用卡
利用破報上的信用卡訂閱單
未滿十本請自付三十元郵資

訂戶資料

破報信用卡訂購單

姓名

送貨地址:

先生
身分證字號

小姐

出生日期 年 月 日

就讀學校

職業

聯絡電話

日:
夜:

- 項目 1. 訂閱破報
 半年期(750元) 一年期(1500元)
 2. 購買老的破報 (每本30元)
 3. 刊登分類廣告 _____元
 4. 購買破書包 _____個(每個500元)
 5. 文化手邊冊 _____本
 6. 桂冠德國文學系列 _____本 或 _____套

信用卡別

VISA CARD
 聯合信用卡

MASTER CARD
 JCB

發卡銀行

信用卡有效期限

信用卡號

訂購總金額

簽名

訂購日期

需與信用卡背面一致

填完表後
請傳真至
02-22367327
破報業務部即可



「開學讀書計畫」

文化手邊冊

進入學術俱樂部的第一張身份證

1. 通俗文學
2. 晚期馬克思主義
3. 白色恐怖
4. 新保守主義
5. 新儒家
6. 新加坡學
7. 旅遊新思維
8. 新左派
9. 解構理論
10. 新歷史主義
11. 對話理論
12. 中國大陸學

13. 性革命
14. 女性主義
15. 生態文化
16. 消費文化理論
17. 廣告文化
18. 後現代建築
19. 新國家主義
20. 後結構主義
21. 後佛洛伊德主義
22. 同性戀美學
23. 女性電影理論
24. 後現代政治意識
25. 社會發展理論

26. 文化工業
27. 中共研究方法論
28. 地方派系
29. 非暴力鬥爭
30. 物理主義
31. 神秘詩學
32. 讀者反應理論
33. 多向文本
34. 香港學
35. 文化民族主義
36. 新制度主義
37. 後現代科學觀
38. 實驗劇場

39. 體育文化
40. 影視史學
41. 電視文化理論
42. 排除理論

43. 年鑑學派
44. 大法官
45. 消費者政治學
46. 後現代主義

每本定價 150
單本九五折、五本以上九折、
十本以上八五折、全套購買八折

訂購方式:

一、劃撥

劃撥帳號: 12283295 戶名: 台灣立報社
請註明書名與冊數

二、信用卡

利用破報上的信用卡訂閱單
未滿十本請自付三十元郵資

新年快樂
Happy New Year
 Live line.24 hours 婦產科權威Dr. Wu

諮詢專線
 生命的秘密...所有難以啓齒
 或不敢開口的私人問題。
 Dr. Wu解決你所有問題。
 別遲疑,現在就撥私人
 隱密的專業諮詢專線。

Shine & Eden
 愛情發展事業新世紀開始你會發生什麼事。
 強自己氣場,專家在線上等著幫你。
 讓Shine 跟Eden解決你所有的問題。
CALL RIGHT NOW

☎0204-66-066 ☎0204-66-050

Now 勁歌金榜

當紅歌星新歌快報,來聽屬於你的歌!來贏超ㄉ一ㄤ、獎品!

20001 李玟 Do you want my love 20002 張學友 心如刀割
 20011 阿牛 愛我久久 20006 辛曉琪 怎麼
 20008 伍佰 一生最愛的人 20009 林曉培 心動

按 > 2

0204-66-010

猜猜誰是**超級大明星**? 贏獎品! 超容易!

1. 趙薇 2. 林心如 3. 范冰冰

按 > 3

妳最像那一個?

現在起
 中華電信大哥大090
 0932-0933
 0937-0928
 開頭的手機0204
 贏也通囉!

按 > 4

2000年全新笑話大全
 笑到你掀掉屋頂 留笑話拿大獎

按 > 5

快來贏機車
 新年大紅包別錯過!

按 > 6

每日星座運勢

2000年轉行好嗎?
 適合結婚嗎?
 妳的未來都在
 羅拉夫人
 的神奇水晶球中!
 百分之百準確!

Call Now!

0204-66-086 0204-66-010 **按 > 1**

卡拉OK Y2K新星誕生
 來參加karaoke大賽
 贏CD

0204-66-006

新年禮物一把抓,有Call就有送

0204-66-086

專機公司系統提供,每分鐘20元,電話080-087-412,台北郵政64-152信箱

Jailhouse
 搖滾看守所

88/1/14 同志摩羯座之夜
 A gathering place for queers and friends

包場制度如下:
 週日-週四(晚上8點-凌晨2點)
 週五-週六(下午12點-晚上6點)
租金 5000元附啤酒 30瓶或飲料 30份

週日-週四(中午12點-晚上6點)
租金 3000元附啤酒 20瓶或飲料 20份

歡迎同學聚會,舞會,小型表演,網聚,迎新送舊.....

店址:北市羅斯福路3段316巷8弄3-1號2樓
 電話:02-23641623(夜) 23643647(日) cheni@ms1.url.com.tw

Borderland
 柏德小路咖啡·餐館

Taipei's most Open-Minded and Liberal Space
 店址:北市羅斯福路3段316巷8弄3-1號3樓(台大正對面)
 電話:02-23643647 cheni@ms1.url.com.tw

密法神算

人生不如意十之八九,婚姻不美滿,事業不順心,
 身體的疾病,感情的糾纏,
 造成你種種的無可奈何,該何去何從?
 人生本求一個“圓”
 讓你我結起這個緣
 如果你有這方面的困擾,請與我連絡,
 讓好運跟著來

心靈諮詢 洪老師

預約電話:(02)29202125 或 29245493
 地址:永和市中山路一段101號2樓

想寫玩團最屬 封頭演唱

VOLUME

→ 1/19日 PM2:00 頂好海兒音樂城前(捷運出口處)
 失控 無政府 樂三宝 /916

→ 1/30日 PM2:00 頂好海兒音樂城前(捷運出口處)
 自由落體 無政府 樂三宝 /916

主辦單位: 頂好海兒音樂城 916樂隊
 贊助: ROCKACOL A網站、海兒音樂城

阿帕蘭 片 台北市和平路4段127號4樓
 電話: (02)2704-3045

新課程推出中

專業的語言學習環境
小班制
經驗豐富的師資群

“高水準的教學品質”

商用英文
秘書英語
IELTS準備班/IELTS模擬考班
法語初級入門班
義大利文初級入門班

佳言語文中心

台北市和平東路二段295號二樓(台北師院對面)
電話：2755-5451 傳真：2754-6113

tes 台英國國際語言教育中心
international 遊學暨旅遊諮詢服務

Richard Language College 英國理查英語學院駐台代表
諮詢熱線：(02)2523-6596 http://www.hero.cc
~專業代辦長短期遊學,歡迎來電索取簡章或上網查詢~

您是剛退役或剛畢業正在找工作的社會新鮮人嗎? 您是個想在學生時代留下美好回憶的人嗎? 您是粉領新貴、上班族、銀髮族想抽空到國外充電或在職進修的人嗎?

在目前 10 倍速時代的您
面對即將來臨的公元 2000 年
您為自己及家人或子女準備了甚麼禮物
金錢、房子、美鑽、汽車... 還是
擁有一口標準流利的英語
讓您遨遊世界通行無阻

無論為就業、進修或升學,英國理查英語學院將助您完成這個目標,並能讓您的英文能力使您在各方面一帆風順,身價百倍。不論寒暑假遊學,高中生升學捷徑或英國長短期深造教育(5周至1年)只要您想投資自己或為家人強化英文,請速撥 2523-6596,我們即刻為您量身訂作一套最適合的課程,讓您早日美夢成真!

語言能力 國際人脈 世界觀

折價券

~台英國際~
培育台灣精英的搖籃

2000年2/6前,持破報與本券至本公司報名長短期遊學團者,每人團費可折價3000元整

§ 完整的多媒體教學課程 §
---從您完全不懂電腦到作出互動式光碟---

影像處理軟體 Photoshop 5.5
場景特效動畫軟體 Bryce 4
電腦繪畫 Photoshop + CorelDraw + Painter + Bryce
FrontPage 2000 最受歡迎的網頁編輯管理軟體
Dreamweaver 3.0 網頁專業編輯軟體
Cool3D 2.5 立體字型動畫 Gif Animator 3.0 網頁動畫軟體
PhotoImpact 5.0 網頁影像編輯、Cool360 環場編輯軟體
Flash 4 多媒體及網頁向量動畫軟體
3D 立體動畫軟體 TrueSpace 4.1
專業非线性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 5.0
數位影像合成及平面動畫特效 AfterEffects 4.0
多媒體脚本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計
多媒體互動式整合軟體 Director 7.02 及互動式光碟製作
數位電腦音樂編輯、數位影像資料錄錄

優越多媒體學苑

『優越多媒體』邀請函

我們不是一間很單純的多媒體教學中心,因為每次只要滿足4人我們就開班,每次開班只有4人的補習班您定會專門;幸好我們志不在此:

- 我們志在成立龐大的多媒體製作團隊
- 我們是在訓練超過多媒體製作團隊成員
- 我們是以訓練『您的工作伙伴』的心態為出發點
- 我們24小時提供諮詢解答您所有學習過程中的任何問題,包括軟體或是硬體
- 結業的互動式多媒體作品---我們會從腳本企劃開始,搜集收集資料、整理資料、畫介面、作按鈕、整合寫程式---一路帶著您完成第一個作品
- 我們需要有志力、有決心、對時代潮流多媒體有興趣的朋友來參加;注意,它與年齡大小沒有任何關係
- 詳情請上 www.hyperlink.com.tw 查詢

優越科技有限公司
台北市南京東路二段174號5樓 25046850 25066880

·人門影像工社·

黑白攝影DIY研習班

風花雪月遠不如從生活經驗沉澱之影像來得有趣,從人文出發擴展至關照、觀察、發現,終於找到攝影本質。

適合尚未淪陷攝影技術、器材及深具人文關懷之朋友一起遊戲人間。
時段任選,每次三小時 12次歡迎來電

從拍攝、沖洗、放大皆能獨自完成

人門影像工社 吳志華 (02)2629-5860
0938363733
淡水鎮新民街162巷20號4樓(近真理大學紅毛城)

專科 免托福直升碩士

★ 專科畢,大學肄,直攻英、美研究所
★ 一年取得企管、英文教學教育碩士

在美進修:不影響工作,一年赴美兩次,完成企管碩士或教育、企管博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學:針對12-17歲之男女生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育

八個月英語進修課程,學習時間越長,花費越少

a. 美國英語進修八個月:只需台幣35萬元
b. 英國英語進修八個月:只需台幣28萬元
c. 加拿大英語進修八個月:只需台幣31萬元
d. 澳洲英語進修八個月:只需台幣26萬元
e. 愛爾蘭英語進修八個月:只需台幣24萬元
f. 紐西蘭英語進修八個月:只需台幣21萬元

美加美留學申請中心

台北市仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(中廣公司對面)
電話:(02)2708-4641,2709-4475,2754-9641
傳真:(02)2709-4475 E-mail:topls@acer.net 網址:www.topls.com.tw

亞洲第一 台灣第一
上網不花一毛錢
免費上網時代來臨了
Say Hi 顛覆台灣撥接市場

填妥以下資料,傳真至 22367327
即有機會獲得**登門數位網路公司**提供的
免費“上網來”網包乙個,價值380元

姓名____ 年齡____ 聯絡方式____

1 你最喜歡破報的那一個單元?
2 你最不喜歡破報的那一個單元?
3 如果破報要改版你希望增加什麼樣的內容?
a 流行 b 資訊 c 百貨 d 電玩 e 吃喝玩樂指引 f 旅遊 g 投資理財
f 其他____

4 你覺得那裡人潮眾多適合擺破報而還沒有看到破報的蹤影?
5 你覺得破報容易拿嗎?

國際經濟電話卡

International Economic Phone
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員 即贈試用卡
國際電話新通路 通話費率更便宜

中國大陸:17元/分鐘
美國:11元
日本:16元
馬印泰菲:22元

劃撥帳號:1913-0091
數銳國際通路股份有限公司
北市復興南路二段178號4F
http://www.superrex.net

香城~您睡覺的專家



【飯店系列】

- 香城大飯店 (世貿旁)
2704-9546 休息\$660起
信義路4段295號
- 豪城大飯店 (福華旁)
2705-8666 休息\$580起
復興南路1段275號
- 豪城大飯店 松山店 (火車站旁)
2769-3969 休息\$580起
八德路4段624巷1號
- 喬合大飯店 (SOGO旁)
2776-5877 休息\$580起
復興南路1段136號
- 香都大飯店 (市民大道旁)
2531-2121 休息\$560起
長安東路1段52號
- 香車汽車旅館 (成功交流道旁)
2791-8499 休息\$580起
新明路173號

【公寓系列】

- 伊倫大飯店 (四平街旁)
2507-6666 休息480起
松江路123巷10號
- 香城公寓松江館 (伊通公園旁)
2517-7272 月租\$2萬7千起
松江路97巷18號
- 香城公寓一江館 (永琦旁)
2563-6363 月租\$2萬2千起
松江路108巷8號
- 香城公寓復興館 (SOGO旁)
2776-5868 月租\$2萬2千起
復興南路1段126巷8號
- 香城公寓民生館 (西華旁)
2713-7078 月租\$2萬2千起
民生東路3段113巷7弄11號
- 香城公寓興安館 (先施旁)
2719-5152 月租2萬5千起
興安街137號

香城大飯店&公寓
http://www.city-hotel.com.tw

HiNet『先看先贏』 財訊專業財經網

http://wealth.hinet.net

中華電信與財訊網際網路事業部合作，將於千禧年元月四日在 HiNet 的 HiStock 加值網上正式推出財訊專業財經網，該網站主要包含即時交易資訊，即時新聞及分析室...等。

註冊加入會員，即可在 2000 年元月 4 日至 2000 年 2 月 29 日期間試閱以上提供的衆多資訊。

信用卡

購物換現金

刷 10000 元，扣發票稅
銀行刷卡費，及手續費
實拿 9100 元
不另加任何費用

勿信不實廣告，以免受騙
電話：2502-3258 洽高先生

此優惠不予其他活動共用。活動至 2000 年 12 月底。

歡悅千禧 2000, 時時送 \$ 200
豪城大飯店
(松山店) 2769-3969 (松江車站旁)
北市八德路 4 段 624 巷 1 號 住宿: 1880 元起

憑此券: 住宿折價 200 元

香城飯店企業集團 台北市南京路二段 96 號 4 樓
4F, No. 96, Sec. 2 NanKing E. RD., Taipei, Taiwan
訂房專線: 080-021112 客訴專線: 080-221394
TEL: 2562-1926 FAX: 2522-1832

此優惠不予其他活動共用。活動至 2000 年 12 月底。

歡悅千禧 2000, 時時送 \$ 200
豪城大飯店
(復興店): 2705-8666 (福華旁)
北市復興南路 1 段 275 號 住宿: 1680 元起

憑此券: 住宿折價 200 元

香城飯店企業集團 台北市南京路二段 96 號 4 樓
4F, No. 96, Sec. 2 NanKing E. RD., Taipei, Taiwan
訂房專線: 080-021112 客訴專線: 080-221394
TEL: 2562-1926 FAX: 2522-1832

此優惠不予其他活動共用。活動至 2000 年 12 月底。

歡悅千禧 2000, 時時送 \$ 200
喬合大飯店
2776-5877 (SOGO 旁)
北市復興南路 1 段 136 號 住宿: 1680 元起

憑此券: 住宿折價 200 元

香城飯店企業集團 台北市南京路二段 96 號 4 樓
4F, No. 96, Sec. 2 NanKing E. RD., Taipei, Taiwan
訂房專線: 080-021112 客訴專線: 080-221394
TEL: 2562-1926 FAX: 2522-1832

此優惠不予其他活動共用。活動至 2000 年 12 月底。

歡悅千禧 2000, 時時送 \$ 200
香車汽車旅館
2791-8499 (成功交流道旁)
北市新明路 173 號 住宿: 1680 元起

憑此券: 住宿折價 200 元

香城飯店企業集團 台北市南京路二段 96 號 4 樓
4F, No. 96, Sec. 2 NanKing E. RD., Taipei, Taiwan
訂房專線: 080-021112 客訴專線: 080-221394
TEL: 2562-1926 FAX: 2522-1832

此優惠不予其他活動共用。活動至 2000 年 12 月底。

歡悅千禧 2000, 時時送 \$ 200
香都大飯店
2531-2121 (市民大道旁)
北市長安東路 1 段 52 號 住宿: 1760 元起

憑此券: 住宿折價 200 元

香城飯店企業集團 台北市南京路二段 96 號 4 樓
4F, No. 96, Sec. 2 NanKing E. RD., Taipei, Taiwan
訂房專線: 080-021112 客訴專線: 080-221394
TEL: 2562-1926 FAX: 2522-1832

新潮館發行

即日起，購碟及錄影帶 60 元
送新碟一張，我們誠意送您特別贈品
成人藍色電影系列 VCD 片及錄影帶自備
數量有限，送完為止。

新館股份有限公司 / 地址: 台北市南京路 2 段 76 號 10 樓
電話: (02)-2567-8988 / 傳真: (02)-2567-5202
戶名: 新館股份有限公司 / 國庫帳號: 1012-2327

姓名: _____ 性別: 男 女
生日: _____ 年齡: _____
身分證字號: _____
電話: (____) _____
傳真: (____) _____
地址: _____
E-mail: _____
婚姻狀況: 已婚 未婚
學歷: 國小 國中 高中(職) 專科 大學
職業: 學生 自由業 出外傭工 自由業 其他
職業: 專業人士 公務員 自由業 其他

家康迷你刷刷鍋
元旦起
來店消費五百元即贈八折貴賓卡

營業時間: AM11:00 - PM12:00 假日前一晚延至 AM00:00
預約專線: 89525201
板橋市三民路二段 21 巷 8 號 (請由家樂福旁 29 巷進入)

T.T.STATION 資訊廣場
北市忠孝西路一段 36 號 (台北火車站正對面)
TEL: 23831711 www.ttstation.com.tw

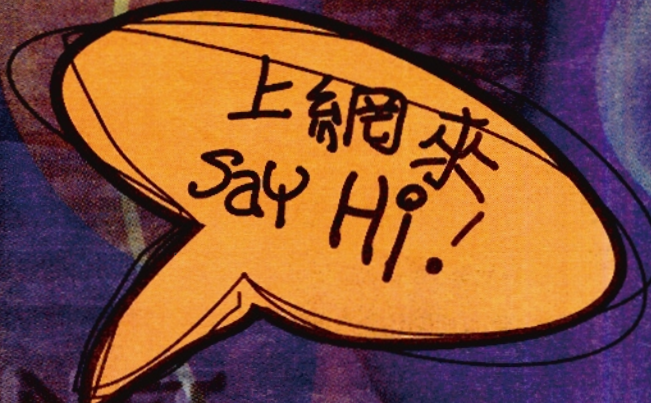
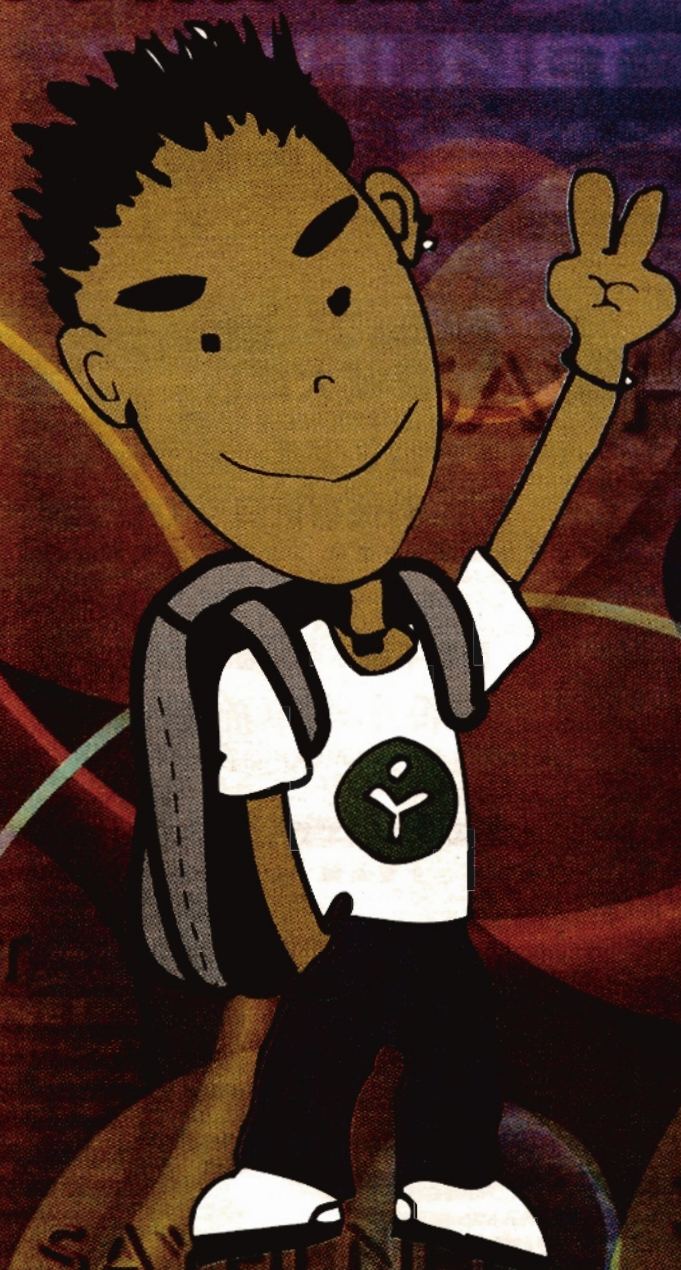
憑本券 送光碟 VIP 會員卡
即日起, 持本券至廣場 B33 "獨賣光碟" 消費, 即贈會員卡

全亞洲第一家 上網不花一毛錢

www.sayhi.net

免 網路費 月租費
無限時數

365天 天天免費



SAY HI
瘋狂上網專賣包

提供全省撥接服務

台北縣市、桃園、中壢、台中、台南、高雄
新竹、苗栗、南投、彰化、嘉義、雲林、屏東、
台東、花蓮、宜蘭

火速至全省各大通路購買

For PC / Win95 98

免費上網軟體 原價 ~~1800元~~ 380元

一年內上網註冊有效，註冊後一年有效

登門數位通訊股份有限公司
Dome Digital Communications

安裝使用說明: CD-ROM / sayhi / setup.html

SayHi Free ISP 客服專線 / (02)27081080 分機1001.1166

SayHi E-mail / service@sayhi.net