

次文化抗爭

The Voice of Generation Next
復刊九十一號
12/31-1/9.2000
免費取閱

2000

破

週報

P
O
T
S

The Voice of Generation Next

1998年一月底重新復刊

復刊九十一號

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
編輯：花玉婷
記者：陳雅雯、潘筱瑜
研究編輯：張育章
技術編輯：羅悅全
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、李幼新、張釗維、李尚遠、林正欣、林書怡、吳欣隆、胡子平
業務部副理：王以蒨
行銷組主任：傅紫綺
專員：涂嘉原
廣告AE：楊人翰、賴敏雄
行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政北台字第二七七二號

執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費
地址：台北市木柵路一段
十七巷一號

(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane
17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email:pots@www.pots.com.tw

電話：編輯部訊息熱線
(02)22367116ex297

傳真熱線：(02)22360340
業務部訊息熱線：

(02)22367116ex243

傳真熱線：(02)22367327

網址：<http://www.pots.com.tw>

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1500(含郵費)

半年：750(含郵費)

編輯室手記

很難想像耶穌照鏡子的憂愁，也很難想像天啓的毀滅令就要降臨。最好的策略當然等我們活過了所有預言都破產的時候再來作個千禧年什麼勞什子的。不過，報照出錢照領的我們可沒多少托福。

對我們來說，製作千禧年專題如何過來得焦慮多了。Yahoo有個明顯的標題：2000 Everything，的確，若不是提姆柏納李 (Tim Berners-Lee) 發明了「入內搜尋，有求必應」的WWW將世界綁在一塊，若不是Y2K（申請專利人暱稱了）電腦危機將世界搞得灰頭土臉，2000年不過是耶穌很老了的代名詞而已。

同仁說：可不可以不要作千禧年。干我屁事。也對。不過這跨國族的朝代不曉得從何時興盛起來，不要民國、不要昭和、不要屬不清以帝王的封號計時的傳統，在國族國家還沒瓦解之際就把「時間」統一起來了，沒有帝王的偉大的帝國，把關於不同社會種種度量時間的豐富壓縮成0-1進位的單純。

同仁說：2000 Nothing。也對的。干我屁事。所有的千禧年都是人為的作大。節慶原本是社會重新分配的一種機制，所以人們也難以拒絕。現在也是，不過方法和目的大異。從紐約到台北，從巴黎到開羅，千禧年之夜是分配的極致表演。使用者付費大勝流水席。全球感存在於時間的統一上。

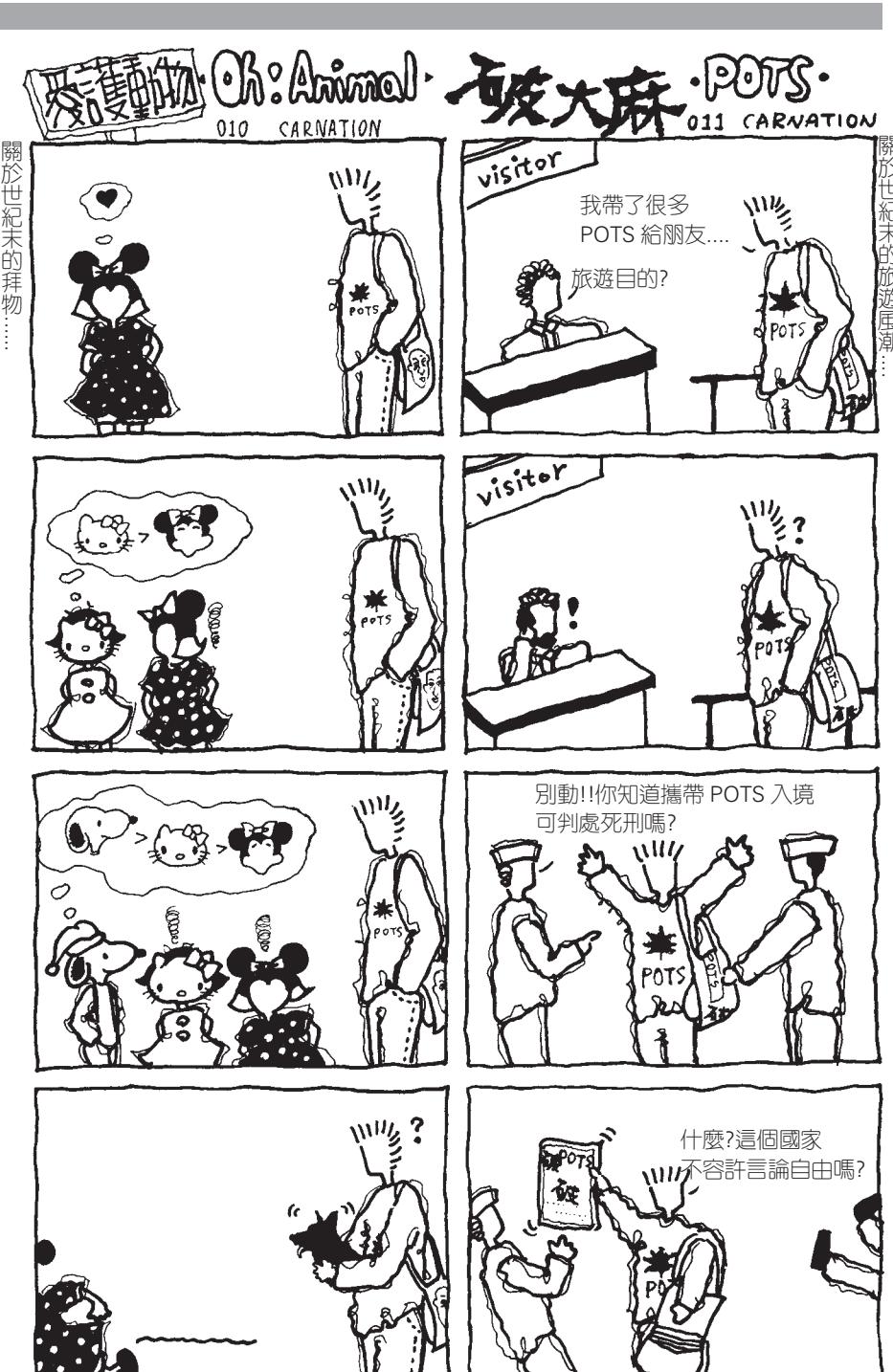
國外一項大規模調查青年人最想在千禧年之夜作的事，第一名是：做愛。可以想像難以數計的肉身大戰原來才是大夜晚 (the big evening) 不得觀賞的好戲。

鈔票高築的展望台上可看不到耶穌的面容（你能想像鴉片館在新光三越摩天展望台辦的千禧舞會要三千大洋的入門費嗎？）。文化首次向歷史傾斜，除了各式各樣的百年回顧與西方的百年百科全書外，台灣《狂飆八零》、《台灣史100件大事》也紛紛出爐。回首再見時，別忘了書寫自己在歷史的地位或是自己的歷史。

於是，我們照例端上歷史菜色，今年和過去十年，外加百年回顧和展望未來。原來沒有能力說干我屁事，就好像無法不對那位無處不在的帝王鞠躬一樣。

23882

怪麻糊周記



1000
Again

Total RECALL 1999

整理/陳雅雯

January

M	T	W	T	F	S	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

同志的白天與夜晚一樣美麗，台灣第一家同志書店「晶晶書庫」於1999年1月1日開幕（見復刊48期/2-3版）。

強調台灣本土化重金屬音樂閃靈Chthonic，在遍尋不著合意頭家之於，毅然決定自掏腰包自創品牌成立佛銳獨立唱片公司，並於發行首張專輯「祖靈之流」（見復刊43期/5-7版）。

政院老大微笑老蕭送出的新年賀禮——1500億房貸基金，讓無殼蝸牛的臉轉為鐵青，無殼蝸牛聯盟與崔媽組織於是發動網路電子報版的連署書——「住宅人權全民連署行動」，以抵抗這項被廣斥為「劫貧濟富」的房貸政策（見復刊44期/14-17版）。

「歷史之心—鹿港裝置藝術大展」於古蹟日茂行前揭幕，前衛藝術於焉進駐純樸小鎮。策劃者曾梓峰聲稱：此行動目的在於激發及活化民衆對於歷史空間的想像，當地文化工作者苦力群則駁斥：這究竟是誰的歷史？誰的心？並損毀藝術家連寶猜作品「國泰民安」進行反制行動，一場社區意識攻防戰於是展開（見復刊45期/14-17版）。



March

以「不只是喜宴」紀錄片，引起國內對同志空間論戰的話題

導演陳俊志作品「美麗少年」，終得於華納威秀影城播映（3月1-5

日），並成為台灣史上第一部上院線的同志紀錄片（見復刊47期/6版）。3月

11日至20日，由台灣藝術學院電影系學生創辦的「台灣電影獨立製片週—第三屆學生暨獨立製片影展」，於誠品書店板橋店開幕（見復刊50期/3-4版），接續四月初上場的「搖滾寶貝、女人恰恰—第四屆女性影像藝術展」也為台灣女性影像工作者留下世紀末印記。獨立製片盡染春風，台灣獨立創作樂團也接續發浪，3月27日，由北區大

專搖滾聯盟舉辦的「MGD搖滾瘋搖滾巨獸翻騰」，邀集夾子、瓢蟲、閃靈、濁水溪公社，這四個在獨立音樂圈裡最具人氣的樂團於@live同台演出（見復刊51期/4版）

，並且開始進行一連串「搖滾瘋」全省巡演活動。而讓樂迷等了四年的台灣

老字號土台客惡搞青年樂團濁水溪公社（LTK），則在樂迷千呼萬喚

下，3月底，第二張專輯「台客的復仇」終於由喜樂音音樂國際部發行上市。（見復刊50期/15-17版）

文/Ricardo

這真是偉大的一年，你不覺得嗎？一九九九年，是的，在各種宗教神話、商業帝國、歷史迷思、種種預言與傳說一一瓦解破除，以及在慧星、洪水、地震（我們經歷過了，謝謝您，親愛的神）等等的天災人禍陰影下，我們終於要讓這千位數字碼跳上兩千。

然而在興奮之餘，回顧這一年，我們看到了伍士塔克九九年音樂節（Woodstock 99）的興衰、群衆暴力、各方意識型態的譴責，甚至讓這個曾在六〇年代擁有多年歷史崇高光環的歷史事件連帶蒙塵，它讓我們瞭解到，任何想要藉由歷史剩餘價值的商業企圖，終將是失敗的。甚至，中大型音樂活動是否會在下年度或下世紀有什麼樣的變化也是值得再觀察的事情。再者，Ricky Martin確實帶動了今年這波所謂世界拉丁音樂風潮，大家都看到這位有著俊俏臉孔，健美身材的男星的照片出現在各媒體影藝版上，他帶出了一堆跟風蟲，但他也幫助了像Santana這樣沈寂多年的搖滾老團，或其他已耕耘多年但仍鮮為人知的樂手能獲得更多數人的迴響。

我們也看到了這是一個分眾市場的時代，也是一個天才傾出的年代；或許單就英美主要的音樂潮流來看，美國今年的Rap-Metal大行其道，英國的Post Brit-Pop則不斷重複循環前人的點子，電子／舞曲音樂則逐漸開始融合各種舊式的樂種，搖滾、節奏藍調、放客都在各DJ的混音技巧下展現出一張張精彩的作品。然而，這也是一個詞與曲相互開始逐漸分離的一年，我們看到Death In Vegas，或如一些後搖滾團體不再重視詞，許多曲子不需太多意義承載在裡頭，因此這和強調必須藉音樂傳達出訊息的Rage Against The Machine成了強烈的對比。每一位閱聽人，每一位樂評人都可以找到能讓他們感動的音樂，這一點從最近一連串的年終榜單便可以看得出，某個音樂雜誌的首選可能只是另一本刊物的十幾名而已，分眾市場與行銷管道讓不同的人找到他們所要的音樂，但也因經由一些國際間的政策與跨國公司與小廠牌之間的合約牽制，讓一些值得介紹的音樂只被少數人知道，這是一件很可惜的事情。也因此在以下的專輯，一部份是國內代理過的專輯，一部份則是我覺得這一年還蠻值得介紹的作品，但可是都是進口版的西低，希望對喜愛音樂的你有所幫助。

國內有代理的年度佳片：

- (* 表示前面舊破曾經有介紹過)
1. The Flaming Lips—The Soft Bulletin *
 2. Wilco – Summerteeth *
 3. Beck – Midnite Vultures *
 4. David Sylvian—Dead Bees on a Cake *
 5. Red Hot Chilli Peppers—Californication *
 6. The High Llamas – Snowbug
 7. Tom Waits – Mule Variations *
 8. Rage Against The Machine—The battle Of Los Angeles *
 9. Beth Orton – Central Reservation
 10. Olivia Tremor Control—Black Foliage *
 11. Shact – HMS Fable *
 12. Paul Westerberg—Suicaine Gratification
 13. Gay Dad – Leisure Noise *
 14. The Auteurs—How I Learned To Love The Boot Boys
 15. Fiona Apple – When the Pawn
 16. Counting Crows – This Desert Life
 17. The Beta Band – The Beta Band *
 18. Nine Inch Nails – The Fragile *
 19. Tinderstick – Simple Pleasure *
 20. Randy Newman – Bad Love

Ricardo
一九九九
年度綜合音樂榜

你可能還未聽過的二十張好專輯：

1. Bonny Prince Billy - I See Darkness

Bonny Prince Billy就是Will Oldham，一位一直刻意漫滅自己過去身份的歌手，一位詩人。這是一張讓你正視自身幽闇卑微的深刻作品，他帶領你走過死亡陰谷之地，感受人類面對恐懼與死神的迷惘慌張。然而，他看到了黑暗，但他更幫助你瞭解到穿越黑暗的力量，正是這人間之愛。



2. The Magnetic Fields - 69 Love Songs

Magnetic Fields以前的作品可能常會被形容為帶有衆多名家色彩的Leonard Cohen，然而這三張一套69首歌曲的傑作，是他三年來的創作野心總結集，而且不諱言的，這是一張同志音樂專輯，主唱Stephin Merritt及友人以充沛的才思囊括各項音樂類型於一功，完成許多樂手一直不敢嘗試的恢弘巨作。

3. Jim O'Rourke - Eureka



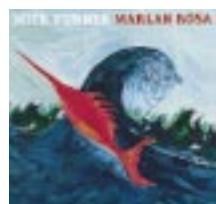
若稱Jim O'Rourke為九〇年代後半段最忙碌的音樂家兼製作人應不為過，但他除了參與上百位專輯的製作過程外，他自己出版的專輯則呈現另一種不同的音樂趣味，尤其他很少開口唱歌，但這張專輯裡頭，他則展現了他對搖滾樂歷史的嫋熟運用，讓彷彿聽來頗似軟性音樂且又極輕快入耳的旋律，其實是藏著他企圖顛覆過去對各樂種類別的偏見藩籬。

4. God Speed You Black Emperor-

Slow Riot For New Zero Kanada EP

God Speed You Black Emperor的音樂是種音響景致，因為他們會讓你想起許多公路電影的場景，一種孤寂疏離的場景不斷的浮現在你腦海裡，而在氛圍高度的醞釀萃取下，多首演奏曲聽來只有三個字可以形容，酷斃了。

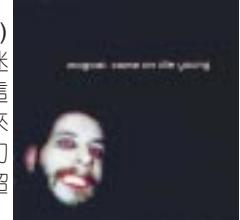
5. Mick Turner - Marlan Rosa



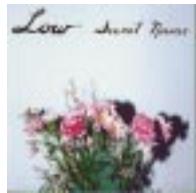
Mick Turner是澳洲傳奇團體Dirty Three的吉他手，在小提琴手Warren Ellis的缺席下，Mick Turner或許有如一位斷了左手的獨臂人。然而儘管如此，Turner的演奏仍保有以往那種悲挹耽溺的風格，相當值得細細品嚐。

6. Mogwai-Come On Die Young (Matador)

想要聽Mogwai前幾張那種蘊含高能量的迷幻電吉他音場的樂迷或許會有點失望，然而這張重新定義自身噪音演繹的新作，會讓你聽來猶如經歷一場暴風雨前寧靜般的洗禮，在迷幻音牆與電吉他氛圍交錯下所呈現出便是一個超越時空的新一代電吉他美學。



7. Low - Secret Name



我必須告訴你，如果你曾買過銀河五百專輯或盒裝的話，那麼當你聽到〈Starfire〉的時候，保證是讓你感動的想哭。然而，Low這張《Secret Name》則更是超越了這種夢幻飄渺的風格，整張專輯以略微感傷但極為優美的旋律編制襯托出民謡吉他的清雅，是銀河五百族的必備品。

8. Sam Prekop - Sam Prekop



Sam Prekop是芝加哥後搖滾名團Sea And Cake的主導靈魂人物，這張個人專輯以來去自如的身手，悠遊在拉丁音樂節奏、Free Jazz、民謡吉他等多項樂風的天地。同樣是由Jim O'Rourke製作，但Prekop的個人特質則仍有非常令人印象深刻的表現。

9. Smog - Knock Knock

Smog雖受Lou Reed影響頗深，但這張以公路電影手法撰述的作品，從一開始的搬遷事件開始，到一路描寫現代社會人們內心的孤寂結尾，《Knock Knock》以史詩般的手法，描繪了人們渴望解放的心靈與掙扎。

Total RECALL 1999

April

M	T	W	T	F	S	S
					1	2
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

六年前的這天，台灣首支反水庫隊伍從每從出發，來到台北，一路唱山歌到立法院，讓立委們刪掉那年的水庫預算。六年後的同一天，由林生祥等人組成的交工樂隊發行「我等就來唱山歌—美濃反水庫運動音樂記實」專輯，以阻止中央政府在無視民意的情形下，強行於五月底動工興建水庫（見復刊55期/12-14版；復刊56期/3-4版；復刊57期/2-3版）。

May

五月初，第一屆「帝門藝術評論徵文獎」徵件開始，以推展台灣新生代藝術論壇運動，破報也端出的另種「藝術」評論內容呼應（見復刊58期/2版；復刊59期/3-4版）。阿扁市長任內曾因十四、十五號公園拆遷行動備受爭議，小馬哥上任後，仍舊難免困於老舊社區拆遷問題的處理。5月12日，一百多位來自圓山、龍門國中預定地、剝皮寮三個社區的居民，至台北市政府前進行「反對六月推土機」運動，以抗議市府拆遷老舊社區，卻沒有妥善安置社區中弱勢居民（見復刊59期/2版）。

五月天，也是台北劇場界活絡的季節，標榜著「自由、前衛、新鮮、未知、狂暴」的第二屆「放風藝術節99」於5月14日-6月20日在台北中正二分局派出所小劇場展開（見復刊58期/16-17版；復刊59期/4版），和新市府接手舉辦第二屆「1999台北藝術節」（5月1日-6月13日，見復刊58期/4版）對打擂臺。

June

「六四天安門事件」已屆十年，香港在地的音樂與社會工作者在「六四」十週年前夕，於香港尖沙咀文化中心前中樓底下，舉辦「六四」十週年音樂祭（見復刊63期/4版）。同樣的十年，1989年由台灣「無住屋者團結組織」發起「928萬人夜宿忠孝東路活動」似乎在記憶中泛黃，然而荆棘漫長的無殼蝸牛運動，終於在十年後的今天，交出了第一張成績單——「租屋支出抵扣所得稅」一讀的通過（見復刊65期/2,15-17版）。時間依舊除卻不了民衆與陳舊體制抗爭的決心，在台灣，具有兩百年歷史的人文老街萬華剝皮寮老街，因老松國小擴校計畫，決於6月16日進行圍籬拆遷，強調歷史不應只存在於教課本上的居民與學者，則在拆遷前夕發起一連串的抗爭守夜行動（見復刊64期/2,14-17版）。另外，成立一年的同志諮詢熱線也於6月26日舉行一年一度的募款晚會，晚會節目生猛華麗，募款方式快、狠、準，熱線絕不不打烊（見復刊66期/7版）。另外，第二屆台北文學獎得獎名單也出爐了，並於6月16日舉行盛大的頒獎典禮（見復刊67期/12-15版）。

Total RECALL 1999

August

M	T	W	T	F	S	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

無殼蝸牛運動十年，進行十年住宅政策總體檢，並重返十年前，夜宿忠孝東路現場，進行「非826萬人夜宿忠孝東路」十週年紀念活動（見復刊73期/2-4版）。

香港黑鳥樂團、彼得小話，來台進行1999亞洲巡迴「黑鳥驪歌」告別演唱會（見復刊74期/6版）。

七月酷暑，搖滾音樂熱浪侵襲，第四屆「台灣樂團野台開唱」即將於8月展開，北區大專搖滾聯盟，為籌措經費，秉持著學生DIY的創意，整個七月天，一連舉辦數場募款籃球賽，邀集獨立創作樂團進行一場灌籃「樂」手車拼賽（見復刊66期/6版；復刊67期/2版）。7月24日，第二屆「赤聲搖滾99」演唱會於大安森林公園上場（見復刊67期/6-7版；復刊70期/7版）。全球矚目的第三屆「Woodstock99'音樂祭」，也在7月23-25日於曾經是核武基地的美國軍營Rome上舉行（見復刊69期/2版；復刊70期/1版）。另外，攝影家潘小俠的OO-XM音樂文化館也同時開幕，加入台灣創作樂團發表live作品的行列（見復刊69期/16-17版）。

July

台灣創作樂團「快樂玩Band」系列座談會於Fnac藝文空間展開（見復刊72期/2-3版；復刊74期/9版；復刊75期/4版）。

「台灣樂團野台開唱99」於台北市政府外市民廣場音樂台舉行（見復刊72期/22版）。

成立於七〇年代的日本帳棚劇團—野戰之月，來台與差事劇場合作，於三重重新橋下演出「出核害記」（見復刊71期/12-14版）。

臨界點劇象錄劇團在民樂街的劇場空間，舉辦「噹！莎士比亞碰上小劇場」劇展，共發表10部以莎士比亞為創作靈感的小品劇作（見復刊75期/14-15版）。

September

1999下半年度各類型影展活動蓬勃。9月9日，「真善美影展」於真善美藝術電影院開幕（見復刊68期/16-17版）。「絕妙影展3」，也同時於真善美藝術電影院、長春戲院、嘉年華影城上映（見復刊68期/16-17版）。電影資料館則在9月12-17日期間，於學者全球影城舉辦「荷蘭電影節」（見復刊75期/3-4版；復刊76期/3版）。另外，跨亞洲的小劇場網路活動也同時開展，9月12日「小亞細亞99'亞洲小劇場網路」於皇冠藝文中心舉行首演，共有來自東京、大阪、香港、北京及台灣等表演團體接續推出戲劇佳作（見復刊75期/15-16版）。9月21日，台灣發生集集震災，全國各界投入賑災活動（見復刊78期/2版；復刊79期/16-17版；復刊80期/2-4版；復刊81期/3-4版）。

October

921集集震災發生後，全國動員救災活動，雙十節慶黯淡，多數展演活動紛告暫緩或取消，取而代之的是一連串的募款震災活動。十月底，「純16獨立影展」才於西門町春暉角色影城開幕（見復刊68期/16-17版）。「第三屆耕莘藝術季」也於十月底，在耕莘實驗劇場開展，共有8個表演藝術團體參與展演。（見復刊75期/16-17版）。被評定為市訂古蹟不到五天的蔡瑞月舞蹈研究社，10月30日凌晨一場大火，將之化為灰燼。（見復刊83期/4版）

年度好戲舉辦「台北小劇場年終藝術節」，於12月22日起，在中正二分局小劇場重演，讓觀眾得回味品嚐臨界點劇象錄、渥克劇團、差事劇場等劇團的年度好戲（見復刊89期/7版）。台灣音樂革命軍（原北區大專搖滾聯盟）也趁著世紀未倒數時刻，舉辦為期四天的跨年「千禧暴動演唱會」，近四十個台灣創作樂團，從12月30日開始，持續搖滾燃燒千禧年（見復刊89期/6版；復刊90期/7版）。

November

十一月台灣大批影迷開始縮衣節食買票去，台灣兩大官辦影展「1999台北電影節」（見復刊68期/16-17版；復刊84期/4,6版）與「金馬國際影片觀摩展」（見復刊68期/16-17版；復刊82期/3版；復刊83期/3版；復刊84期/3版；復刊85期/3,15-17版；復刊86期/3-4版；復刊87期/3-4版），分別在月中與月底推出，在一陣廝殺對嗆火藥味中，影迷們則是大獲全勝。

December

兩大影展繼續看下去，小劇場界也不干示弱的趁世紀末發出最後鼓譟，第四屆「屏風演劇祭99」於12月10-26日在屏風演劇場上演，共有台北曲藝團、光之片刻表演會社、踏搖娘劇坊，三個劇團參與演出（見復刊75期/17版）。小劇場聯盟則是票選出1999年四部

●最熱鬧城市獎：洛杉磯

Red Hot Chilli Peppers – Californication
Rage Against The Machine – The Battle Of Los Angeles

●最佳老而彌堅獎：

Paul McCartney – Run Devil Run

電影有羅拉快跑，搖滾樂有老披頭快跑，在披頭四解散後三十年的今天，鼓手Ringo Starr只出了張耶誕專輯想讓人知道他還存在，而Paul McCartney則向世人昭示真正的老搖滾精神就是這樣子唱法！暢快生猛，乾淨俐落。

●最差老人獎：

Phil Collins Big Band – A Hot Night in Paris

如果尋根或尋找少時記憶是這樣子找的話，那麼Phil Collins還真是會冷盤熟炒，換湯不換藥。祈禱他明年不要還來一張新世紀音樂版的〈Against All Odds〉。真夠了。

●最令人失望專輯獎：

Kevin Rowland – My Beauty *

Chris Cornell – Euphoria Morning

Post-Soundgarden時代的Chris Cornell是條軟掉的老蝦，這張個人專輯讓人聽來有股悶氣卻無處發洩的感覺，我知道他蠻想擺脫「前Soundgarden主唱」這樣的聯想，但是，也未免差太多了吧。

James – Millionaires Jamiroquai – Synkronized *

Pet Shop Boys – Nightlife *

●最乏味專輯獎：Sixpence None The Richer – Sixpence None The Richer

我知道他實在是很想學他們的偶像the Sundays或the Innocence Mission之類的清純女聲團體，而Leigh Nash的聲音也確實夠清純無邪，但是，拜託，用點心好嗎！因為每次當我聽到他們翻唱The La's的〈There She Goes〉時候，我真的快受不了了。

●最佳新人獎：

Ben Christophers – My Beautiful Demon *

●最漂亮臀部獎：Ricky Martin

●最佳搶錢一族：Ricky Martin, Enrique Iglesias

●最佳年度復出專輯獎：

Santana – Supernatural *

Pretenders – Viva El Amor! Blondie – No Exit

●最受爭議專輯獎：

Stereolab – Cobra And Phases Group Play Voltage In The Milky Night

The Beta Band – The Beta Band *

●最佳電影原聲帶：Dust Brothers – The Fight Club Original Motion Picture Score *

●最佳精選專輯：

Beastie Boys – The Sounds Of Science

The Ramones – Hey! Ho! Let's Go!: The Anthology

Os Mutantes – Everything Is Possible! The Best Of Os Mutantes

●最佳大盒裝：Captain Beefheart & the Magic Band – Grow Fins: Rarities 1965-82

●最佳重發專輯：

· 60 年代

The Beach Boys – Pet Sounds: The Complete Album in Stereo & Mono

The Beatles – Yellow Submarine Soundtrack (Remastered)

· 90 年代

Air – Premiers Symptoms *

Belle & Sebastian – Tigermilk

The Aluminum Group – Wonder Boy Plus

●本年度大發現：We Ragazzi – Suicide Sound System

●最佳挖寶獎：

Mahashivenu Orchestra – The Lost Trident Sessions

The Go-Between – 78 'Til 79 The Lost Album

Bruce Springsteen – Tracks

●最佳鄉愁獎：The Clash – From Here To Eternity *

●最佳老芋仔樂手獎：Ibrahim Ferrer – Buena Vista Social Club Present Ibrahim Ferrer *

●最佳應景獎：Sonic Youth – Goodbye 20th Century

●最佳尋根獎：Taj Mahal & Toumani Diabate – Kulanjan

●最佳年度爵士樂專輯：

Mahashivenu Orchestra – The Lost Trident Sessions

●年度無意義數字遊戲公式：311> 702> 911 = 98 Degrees

●年度copy-cat專輯：Sandy Dillon – Electric Chair

老實講，我實在不是很喜歡這張專輯，尤其是刻意模仿一位不屬於她領域的音樂，Tom Waits的沙啞嗓音算是很多人想模仿卻模仿不來的，而Sandy Dillon就是聽來像掐著喉嚨唱出的不自然聲音。

●年度最爛流行專輯：

Britney Spears – ...Baby, One More Time

喔喔，我真是希望小甜甜知道他自己在唱什麼，可是似乎連她自己也不太清楚。

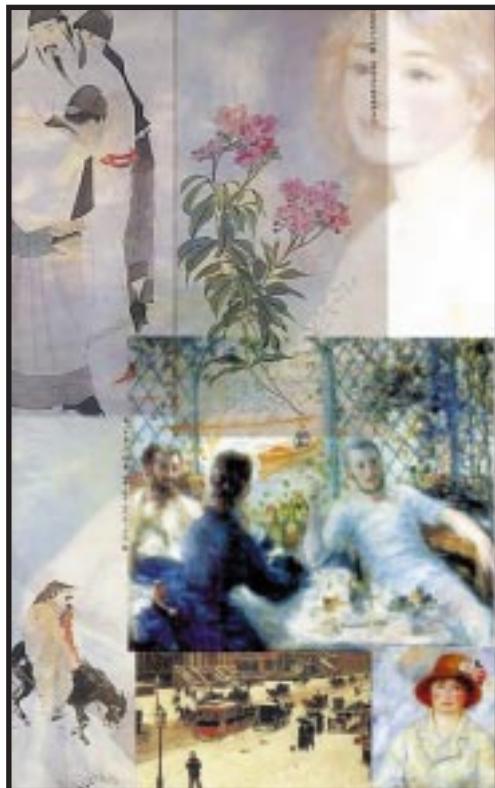
Ricardo 一九九九 年度綜合音樂榜

台灣藝術環境走過90年代

文/鄭慧華

2000年已經來到，期望了許久本來以為會有什麼驚天動地的事情要發生，但越是逼近也就覺得日子越平凡，沒有太大的不同。不過我想是因為我們在快速運轉的1990年代，已經習慣了台灣式的極速刺激、快速淡忘，導致的抗刺激性格。'80年代的台灣美術發展可以用「風起雲湧」四個字來形容，特別是解嚴前後那段重新建立價值與制度的年代。那麼'90年呢？

1990年代的台灣藝術潮流走向幾個趨勢，一如前輩們在90年代初期所揭示的：美術館時代、本土化與國際化齊揚、藝術創作本身從後解嚴時期邁入消費時代與媒體時代、畫廊時代，以及大眾傳播時代等等…以下我想要以鳥瞰視的方法，對這些脈絡稍作整理。



美術館時代：

90年代初期，藝術圈就已經預測了美術館時代的來臨，特別指的是美術館機制的專業化，帶動藝術潮流的發展。一進入90年代，最明顯的便是大型展覽的推出一個接一個，莫內、畢卡索、米羅、黃金印象、羅浮宮作品一波波地登陸來台，這些大展沒有一個不吸引了大批群衆，儼然成了90年代共同記憶的一部分。另外，還記得嗎？1996年故宮中華瑰寶要出國去展出，引起了軒然大波及民衆抗議，弄得好像故宮要出賣國寶似的，但是至今有多少人因此而有更多的意願不時地走一趟故宮看看那些寶貝？追逐西方大師的展覽，在地的展出總是提不起群衆的興趣來，一直是90年代美術館時代裡最讓人感到矛盾的現象。

1994年六月高美館隆重開幕，加入了美術館時代的行列，也讓大家期待著一向被喻為「文化沙漠」的高雄開出文化花朵，幾年下來，高美館確立了作為一國際美術館的架勢，舉辦過不少國際性的大展覽，這對南部的觀眾而言的確是一大福音，但對於南部在地藝術創作發展的鼓勵與刺激成效似乎還待加強。與北部的環境相較，高美館的出現仍然沒有完全突破傳統重北輕南的態勢。

1996年，台北市立美術館上演「搶救台北市立美術館」風波，因為當時的館長張振宇的諸多行政疏失與引人爭議的作風，使得藝術圈大為不滿，引發了由林惺嶽主導的抗議行動，近五十位藝術工作者組成「除色小組」杯葛張振宇。最後他宣佈辭職，半年之後由林曼麗繼任館長，這個事件也顯示了文化界的自主性提高。

1997年，懸缺了很久的台中省立美術館長，由藝評學者倪再沁出任。一上台就展現了除舊佈新的決心，1998年美術館整建工程以BOT方式招標，雖然最後不了了之，但是蔡國強一場爆破秀，卻也讓一向被人遺忘了省美館出盡了風頭。

策展人時代：

90年代中期以後是台灣策展人最風光的年代。在藝術發展要求專業化的訴求之下，策展風吹到了台灣，大大小小的展覽若是打出策展牌，通常表示這檔展覽因為策展人的專業程度而增加可看性和主題的思考性。1998年夏天，台中省美館舉辦了「第一屆全球華人美術策展人會議」，可以說是將此風潮推上了高峰，國內一時之選的策展人才盡出，討論著這個趨勢並有心跨足國際，同時將台灣藝術帶入國際舞台。從策略上來說，對台灣這樣要費盡心力才能夠有在國際舞台露臉的處境來說，一些在國際間能夠發揮串連力量的策展人做為開發部隊的前鋒，不啻是件好事。

1998年使得策展人光環如日中天還得拜日本策展人南條史生之賜，他負責策劃當年的台北雙年展，無疑是讓圈內人見識到了國際策展人的魅力，他遴選創作者就好像是能夠為藝術家成就背書一樣具有不可磨滅的份量，一位策展人可以有此能耐不僅讓人思考到，這樣的機制所主導出的藝術潮流，是否能夠幫助建立史觀的脈絡？或者協助展覽在地方的推行？這或許才是策展功能最讓人期待的一部份，否則1998年雙年展的熱鬧場景，也可能只是一場短暫的旋風而已。

地方化—國際化—全球化時代：

地方化—國際化—全球化的議題不僅表現在創作本身的發展上，也在體制上產生平行的發展。因為獨立策展人的機動性，加上地方意識的抬頭，近兩三年在台北以外的地方也出現了多檔另人印象深刻的展出，1995年台北縣頗有一種草莽、邊緣的力量，結合了一批前衛的藝術工作者，搞出了讓人至今都還回味無窮的「台北空中破裂節」、「台北國際後工業藝術祭」（北縣美展），以及連續四年的中元普渡祭、新寶島藝術祭等。

1997年的台北縣美展由石瑞仁策劃，讓展出跨出了地域性並邀請國際藝術家參與。1997年年底，當時回國不久的獨立策展人張元西在新裝策劃了「盆邊主人—新莊女性藝術展」，成為盆邊盛事，同年，另一位獨立策展人黃海鳴率師南下，到了嘉義策劃一場「台灣裝置藝術節」，另外南台灣的府城台南自有一批藝術工作者，也接二連三地展開主題性策劃展，並且還與波士頓進行交流計劃。在花蓮，1997年舉辦了大規模的「花蓮國際石雕藝術季」，這項活動1999年仍繼續舉辦。1999年初，由黃海鳴策劃鹿港的「歷史之心」一展，還引起了群衆與藝文工作者之間的勁爆對話，「藝術如何真正與群衆互動」成了此刻最重要的話題。

黃海鳴教授曾經說過，這種看似地方化的發展，其實某個程度來看是中央的延伸，不過地方政府在經過了幾番洗禮之後，也逐漸地意識到地方文化推展的必要性，希望真正去中心化時代的來臨不是曇花一現，而是值得期待的。

地方化的另一面便是國際化的腳步，這點從這幾年來藝術工作者積極爭取至國際舞台的努力可以看出。從什麼時候台灣開始關心威尼斯雙年展了？就從1993年李銘盛受邀參加四十五屆威尼斯雙年展開始，這無疑是對台灣藝術家一個很大的鼓舞，之後1995、1997、1999年的威尼斯雙年展，台灣的藝術家都不缺席。近年來台灣藝術家參與國際性的展出越來越多，這不僅對提高本地藝術創作能見度有所幫助，也讓本地的人注意到了世界藝術潮流的脈動，那不僅僅是跟隨著時代的腳步，還更讓人明白了國際舞台上的角力賽，還牽扯著政治與經濟的相關問題。

雙年展時代：

90年代是雙年展的時代。這得從1992年台北市立美術館的「新望展」轉變為「台北現代美術雙年展」說起。1992年的台北雙年展一改過去的作風，在館長黃光男主導下，挖掘出台灣新一代前衛藝術創作者，接著台北雙年展的品牌就代表著「台灣當代前衛藝術」，1998年，還邀請國際級策展人南條史生來台策展，將亞洲的創作者納入，成為亞洲國際級的展覽。無疑的，台北雙年展有意成為亞洲重量級的雙年展，在這個全世界雙年展充斥的年代，重要的可能不是台北也有雙年展，而是台北雙年展可有自己的特色？我們期待2000年的台北雙年展。

媒體時代

90年代是藝術雜誌的「戰國時代」。以往台灣的藝術雜誌數來數去就是【雄獅美術】和【藝術家】兩本，他們是老字號兼藝術媒體界的權威。但是90年代不一樣了，藝術雜誌一本一本出現，但也不幸地其中一些不敵市場的殘酷也一本一本結束。目前為止，到書店裡去還可以找到的'92年創刊的【典藏】、'97年創刊的【藝術新聞】、'98年創刊的【新朝藝術】、'99年創刊還熱著的【藝術觀點】，以及創刊二十五年的【藝術家】。在這之中的起起伏伏裡創刊又停刊的有【藝術貴族】、【南方】、【山藝術】和【藝術潮流】，其中引起最大震撼的無非是1996年【雄獅美術】宣佈停刊。

如果說藝術界的媒體時代來臨了，何以【雄獅美術】還來不及參與這場盛宴，就黯然地退場？撐了二十多年的藝術媒體，卻在90年代裡夭折，這個場域之中還存在著怎樣不健全的機制？做藝術雜誌是良心事業，在此刻也被藝術雜誌百家爭鳴的來勢洶洶打破了這個定律，大企業開始搶攻藝術傳媒在中時報系創辦【新朝藝術】之後正式開始，這是否也註定了一種產業模式的生存法則？在各家雜誌此起彼落中，我們的藝術雜誌可能還需要更明確的屬性定位（學術的、畫廊產業的、藝術教育的…？），但是很顯然，不向商業體系靠攏的刊物仍舊無法生存，看似多元的百花齊放，隱含著其實是生存壓力下走向單一化的結局，這一點隱憂，在【雄獅美術】宣告停刊時就已經流露出來。

公共藝術時代：

由文建會所倡導訂定的公共藝術法案在1992年通過，卻不見台灣那個地方政府積極地運作。直到1998年，台北市開始以自己的方法，制定自己的法案細則，在前市長陳水扁一聲「一定要做」號令之下，台北市一下子五、六十處基地展開公共藝術設置。這中間的曲折還真是不勝枚舉說來話長，一言以蔽之就是：公共藝術還處在「邊做邊看邊學」的階段之中。

當重大公共工程、公有建物都必須列入公共藝術預算，如此一來，公共藝術在台灣成了一種新興事業，新的大餅也開始遭到多方人馬的搶攻、質疑、辯論或是熱切地觀望。目前有成果出現的公共藝術案已有不少（如捷運站裡的公共藝術設置），這其中藝術家不斷地在學習著將「藝術」落實到生活中的可能性，僅管暴露出台灣在這方面的經驗尚嫌不足，但可喜的是許多創作者們仍舊樂意一試，畢竟公共藝術的出現為藝術創作者開了另一個思考與創作的管道。

但是至今在文建會撒下大把大把鈔票推動全省的公共藝術示範點之後，除台北市外，尚不見縣市的地方政府全力跟進，這或許跟沒有完善的執行細則有很大關係。

新空間時代：華山藝文特區

在以往年度回顧中，總是會提到台灣的「替代空間」。在90年代裡，「伊通」邁入十個年頭是一件可喜的事情，但是替代空間的數量並沒有增多，如果替代空間的出現也是一種供需的話，很顯然這種帶著前衛色彩的展出空間沒有更大的需求量。另一個方面來看，前衛創作者的展出地已經增加了，而不再依賴如「二號公寓」、「伊通」這樣帶著些許自力救濟精神的空間，比如台北「華山藝文特區」的出現即是一個很好的例子。比起80年代藝術家社群自行集結開創的展覽空間，華山藝文特區更像一場發生在藝術圈與社會架構互動的運動。在藝術工作者（領導人黃海鳴為現在藝術文化環境改造協會理事長）與1998年尚在的省文化處共同推波助瀾下催生，進駐於八德路的華山廢酒廠中。一年多來，華山持續辦著相關的文化活動，提供給了獨立創作樂團、藝術家及小劇場另類的展演空間。但是當初華山成立的初衷---與社區群衆拉近距離，並沒有因此而完全落實，畢竟現在所辦的活動仍然是很小衆的。

這篇1990年代的藝術圈回顧，其實著重的是藝術環境的改變而未涉及到藝術創作本身的轉變。這十年裡，一切看似快速、豐富多元，但是當我們回過頭去細看，從80年代到90年代，藝術若是一個完整的產業，它的發展不過十來年，台灣的畫廊從80年代才發跡、美術館的建立也是從80年代才開始、藝術學校裡的專業科系也一直到了90年代才有逐漸增加的趨勢，這一切也意味著我們應當對此環境展望要比奇責來得多，但是90年代的太過快速，讓很多事情在眼前疾速出現又疾速逝去，還來不及有所回顧或檢討就又踉蹌地邁出下一步，在這個時候，如果能有更多的審視與共同討論，會更彌足珍貴。

台北樂迷眼中的九〇年代 五組音樂場景分類流水帳

整理/羅悅全

● 樂吧及在地音樂活動

- '90 第四屆「台北新音樂節」中，水晶以世界音樂及台灣民俗音樂為主要活動內容，不同於前三屆以搖滾/新音樂為主的演唱會。
- '91~'93年 「Wooden Top」、「搖滾陣地」、「人狗跟螞蟻」成立，台北樂團仍處於學習階段，迷漫著「述而不作」的風氣，不僅樂團全力模彷西方搖滾樂團的外觀，樂迷也對「唱自己的歌」不甚捧場。'93年成立的「甜蜜蜜」聚集了一批前進的樂手，結合小劇場及前衛藝術表演。
- '94 由骨肉皮主唱阿峰於台電大樓附近開設了「Scum」，要求登台樂團至少要有一首自創曲。同年「人狗跟螞蟻」毀於一場大火。「甜蜜蜜」改由「台灣渥克」接手，延續「甜蜜蜜」的風格。「甜蜜蜜」經營者吳中煒，以克難的方式於永福橋附近河場舉辦「台北破爛生活節」，參與演出的樂團包括零與聲、骨肉皮及Dribdas。
- '95 「Scum」兩次搬家，凌威和刺客團長韋韋分別開設了「B-Side」、「Boogie」。地下音樂演唱會密集登場。3月，Dribdas團員Jimi與Wade於墾丁舉辦「春天的吶喊」，二十多組樂團。5月，台大另類音樂社於台大校園內舉辦「酒神祭」，18組樂團。「北大專搖滾聯盟」成立，並於8月在台大校門口舉辦「搖不倒滾不死」演唱會。7月，DJ@ellen舉辦台灣首次戶外Rave Party。9月，「台北國際後工業藝術祭」於板橋廢酒廠舉行，因潑餿水事件造成輿論兩極反應。9月，「自己搞歌」活動在「台灣渥克」舉行'96經營不善，加上受陳水扁掃黃波及，「Scum」、「B-side」、「Boogie」、「台灣渥克」相繼結束。北大專搖滾聯盟舉辦「台灣樂團野台開唱」，與墾丁「春天的吶喊」南北相映成輝。
- '97 地下樂團轉進「女巫店」演出。
- '98 經過一年沈澱，樂團、Live Pub的經營者慢慢摸索出生存之道。「Vibe」於年初開張，吸引大批樂迷。隨後「地下社會」也開始有樂團演出。「赤鷙搖滾」於大安森林公園舉辦，首開廠商主辦獨立樂團演唱會的先例。
- '99 骨肉皮團員及林志堅組成「實幹文化」，負責企劃樂團演出活動。OOXX及Lo-Pop加入獨立樂團Live Pub的行列，不過OOXX在12月即結束營業。「海天搖滾」與「春天的吶喊」同時於墾丁舉辦，但樂迷一致支持後者。「北大專搖滾聯盟」改組為「台灣音樂革命軍」。



● 媒體與網路

- '91 <搖滾客>停刊。
- '93 Dial-up BBS的專業音樂網「Music Link」成立。
- '94 <非古典>、<破報>、<Pass>創刊。全省聯播的西洋流行音樂頻道「中廣青春網」停播。衛視音樂台Channel V開播。學術網路 BBS的搖滾專板「死人搖滾芭樂」及「骷髏城堡」成立。
- '95 MTV中文台開播。<獨立搖滾>創刊。「Music Link」發行台灣第一份音樂電子刊物<E-Music>於FTP站開放下載。學術網路急速成長，Dial-up BBS則開始萎縮。
- '96 <非古典>、<獨立搖滾>停刊。僅發行兩期的<安達曼島民>，對台灣樂評及地下音樂的提出嚴厲批評，引起茶壺風暴。香港音樂雙週刊<音樂殖民地>引進台灣。
- '97 電子舞曲雜誌<PLUR>創刊，<破報>停刊。連線的非古典板因為不同族群的樂迷之間不斷發生的嚴重衝突，開始分出重金屬板、搖滾板、…。各BBS站也各自成立別具特色的音樂板。專業樂手BBS站「風之國度」成立。
- '98 <PLUR>停刊。<破報>復刊，首創台灣免費另類報刊發行模式。<Play>創刊，內附一張試聽CD。「大樹下」電台事件，「專業搖滾電台」的夢想破滅。
- '99 「台灣音樂革命軍」成立BBS討論組群、WWW站台，並發行電子報。滾石成立「滾石可樂」網站，網羅各地華人獨立音樂創作者的作品，提供試聽及歌曲下載。



九〇年代絕對是台北音樂場景最精彩的十年，短短的數千字根本無法交代清楚這十年的事件。這裡僅列出年表，把分析前因後果的工作交給讀者。因為零零落落的事件年表無法清楚地梳理出九〇年代獨立音樂創作的脈絡，這裡歸納出十種不同的年表紀事，再區分為性質相似的兩種為一組，以方便讀者觀察其相互影響的效果。你可以用捉對廝殺的方式，將年表重新排列組合一遍，例如「在地音樂活動vs. 國外藝人演唱會」、「主流唱片公司vs. 獨立廠牌」、「樂吧vs. 西洋唱片市場」…，等等之類，若你高興，還可以把其他類型的十年大事紀（如政治、社運、小劇場）加進來參考，必定又會有不同的意義產生。

● 主流唱片公司及中國搖滾樂隊

- '91 崔健第二張專輯<解決>的台灣發行權發生雙包案，最後掛名飛碟、可登聯合發行。但是天安門事件熱潮已過，<解決>賣座不如預期。
- '92 伍佰發表第一張專輯<愛上別人是快樂的事>，叫好不叫座，伍佰開始與China Blue合作，於《寒夜》、《The Gate》、《Live Agogo》演出。魔岩製作<中國火>、<唐朝>。刺客發表首張專輯<你家是個動物園>。
- '94 魔岩發行大陸樂手竇唯、張楚、何勇專輯。BMG發行中國樂團選輯<赤地系列>。友善的狗發行<台灣地下音樂檔案系列>。
- '95 經過數年努力地經營現場演唱，伍佰與China Blue發表演現錄音<枉費青春>及專輯<浪人情歌>，大獲市場全勝。
- '96 紀錄北京滾圈內幕的<泥石流本紀>發行，台灣的中國搖滾熱漸漸退燒。伍佰與China Blue第二張專輯<愛情的盡頭>依舊賣座，唱片公司意識到「樂團可能是未來唱片市場的主流」，紛紛下場搶簽樂團。
- '97 糯米團、廢五金、亂彈發表首張專輯，市場反應不佳。香港回歸中國，黑名單企劃台港中三地樂團合輯<七月一日生>。
- '98 伍佰全省巡迴演唱會「空襲警報」造成一票難求的盛況。
- '99 乩童秩序、五月天、脫拉庫於主流唱片公司發表首張專輯，其中五月天在市場大有斬獲。北京青少年樂團花兒在台灣發表專輯。

● 西洋唱片市場及國外藝人演唱會

- '91 「藍儂唱片」於新開張的另類舞吧「Spin」舉辦「台北另類音樂節」。Nirvana的單曲及專輯登上美國排行榜冠軍，另類音樂進入主流。
- '92 「藍儂唱片」結束營業，部份代理權由「昌彥唱片」接手。大型音樂軟體賣場Tower在西門町開張。Skid Row來台，狂野的演出形式，嚇壞本地演藝記者，為文撻伐，造成樂迷與記者之間的論戰。
- '93 Michael Jackson、Bryan Adams、Bon Jovi來台，刺客為Bon Jovi暖場。
- '94 二十世紀最後一個搖滾傳奇，Nirvana主唱Kurt Cobain自殺身亡。
- '95 R.E.M.、Pearl Jam、Rod Stewart來台。
- '96 「昌彥唱片」結束營業。唱片公司所代理的另類、電子CD數量增加，魔岩推出「另類火」，以系列側標推介另類音樂。電影<猜火車>上映，其中配樂<Born Slippy>掀起台灣電子舞曲風潮。Mr. Big來台。
- '97 台灣EMI、WEA推出加系列側標的電子舞曲CD。Steve Vai、Weezer來台，後者票房奇慘無比。國際知名DJ Paul Oakenfold來台。從這年開始，西洋藝人的大型演唱會開始減少，但是小型演唱會和DJ演出愈來愈多。
- '98 Sven Vath、Ken Ishii、Ministry of Sound等國際級DJ來台。
- '99 Paul Oakenfold再度來台，因大停電而取消，Suede演唱會則因地震及團員病倒取消。實幹文化邀請Seam、Superchunk、June of 44、Macha來台舉辦小型演唱會。Trance天王Paul Van Dyk來台。

流行音樂到底是什麼？簡單的講，就是在某個特定時空下，所曾經流行暢銷過的音樂。它不限定任何一種型態、風格或任何人，它是一種集體行動的社會現象之一。

然而這一世紀到底曾經發生過哪些流行音樂，如果說我們再把這些「誰是二十世紀最偉大的音樂家？誰又最具影響力？誰是偉大的歌者？」之類的大命題拿出來口水爭辯一番時，事實上是沒有太多意義的，因為，首先，從十九世紀末到二十世紀初是人

類歷史上到目前為止所面臨最大的衝擊與革命。舉凡人類日常生活到各大藝術莫不全面受到前所未有的變革。其次，如果甚至說像是幾年前國外有評論者認為誰最暢銷誰就是最具影響力的話，那麼曾經創下好幾項銷售紀錄的 Michael Jackson 與當年只賣出幾百張的 Velvet Underground 他們各自的影響力到底在哪？在此我無意再掀起爭論，但是在回顧這一整個世紀這麼豐碩多量多變的音樂資產時，任何一種試圖想全面敘述的這一世紀的音樂歷史應都是徒勞無功的。因為在歷史共時的狀態下，許多枝芽是在世界各地角落紛紛尋找新的出路與活水。如果說 Michael Jackson 與 Velvet Underground 各自有其影響力範圍，那麼或許我們可以約略可以發覺到，如果說我們稱流行音樂是一種主流，那在非主流的世界裡確實是有著另一片天空，而每當某一種非主流文化逐漸形成或浮出檯面而成為新的大眾焦點時，在其背後必有其一個特定的隱性文化含括在裡頭。一種顯性與隱性的辯證是一直不斷的相互指涉及影響。尤其自六〇年代的搖滾樂為例，更是吸收了許多當時逐漸蓬勃發展的前衛音樂，而 Velvet Underground 便是第一個擷取這些思想的搖滾樂團，其中的團員 John Cage 曾是實驗音樂作曲家 Cornelius Cardew 的學生，之後，他更是鑽研現代樂作曲大師 Iannis

聆聽一世紀的流行音樂



John Cage



George Gershwin



George Gershwin



Karlheinz Stockhausen

文/Ricardo

世紀風/瘋 (影響破報) 百年來重要的(次)文化名詞

輯/潘筱瑜

資料來源/20世紀史(貓頭鷹出版社)

●大眾文化的誕生

20年代，歐洲各國首都，作家、藝術家雲集，他們正竭力消除高尚的和庸俗的、神聖的和凡俗的文化之間的差異。對一般大眾而言，文化的經驗日益增長，已發展到跨越舊有階層和人種的界限。1920~1929年這10年是電影開始真正成為「電影藝術」的10年，窮人和富人在電影院外排隊，拋開禮教束縛的少女扔掉緊身胸衣，穿著不過膝長裙，一隻拿香煙，一隻手拿著非法的威士忌。總之，這就是爵士時代—白人富翁、工人、流氓、教授湧進紐約、芝加哥、堪薩斯城的夜總會，親眼目睹艾靈頓公爵和路易·阿姆斯壯等黑人的精湛表演。在人類的歷史上，使20年代有別於以往任何一個年代的關鍵，正是大眾文化的興起，這是因大量生產、大眾消費和大眾媒體所造成的流行文化，為尋求新穎，它從社會邊緣汲取素材匯入主流文化，也為產品尋求更廣泛的觀眾(市場)，它的巨大力量無法擋，改變了流行文化，也改變了邊緣文化與高尚文化。

●與大眾文化抗衡：超現實主義

「想像或許正要收回權利」，安德烈·普魯東在

1924年出版的《超現實主義宣言》中寫道。受佛洛伊德理論的啟發，巴黎超現實主義藝術家及作者發動一場不亞於莫斯科和羅馬正在發生之政治革命的美學革命，一場藉解放無意識來矯正西方文化弊病的革命，根據心理的而非邏輯的標準來並列文字或意象，旨在摧毀夢境與現實之間的界限。超現實主義是本世紀最後偉大而具創造力的前衛派，在藝術界，與太過強而有力的大眾文化抗衡，在今日的廣告與音樂電視領域表現最明顯。

●利用瘋狂行為蔑視世界：達達主義

參觀者穿過一間公共廁所進入畫廊，並由一位身穿首次領聖餐裝至口唸淫詩的女孩接見，一隻穿著德國官員制服的模型豬懸掛在天花板上，有一面旗幟上寫著：達達主義正站在無產階級革命的一邊戰鬥。這是1920年在柏林舉行的第一屆國際達達主義展覽會—有史以來最大規模的反藝術展，當時柏林當局逮捕幾位藝術家。達達主義是由當時一群來自歐洲的異議藝術家組成的，達達主義者在觀眾參與的鼓動下，結合歌曲、跳舞、朗誦、雕塑和歡呼來進行無政府主義的表演活動。「有組織地利用瘋狂行為來表達對已破產的世界的蔑視。」

●0與1—預見電腦的誕生

1937年，劍橋研究生阿蘭·杜林建構數位電腦的理論基礎，他勾勒了一幅自動解題的草圖，這個裝置含有一條被分割成很多正方形的無限長帶子，每個方格都印有「0」或「1」，代表「是」或「否」的單位，而所有的資訊都能最終被分解到這些單位中。來回移動帶子，機器會自動掃描方格，對操作者所輸入的編碼問題提供正確解答。

●金賽性研究

阿爾弗雷德·金賽博士經過10年的研究與9千次訪問調查後，其代表做第一卷《男人的性行為》於1948年出版，《新聞周刊》寫道：「在達爾文理論為世界開啟了廣闊視野後，再度震驚科學界東西。」令人震驚的不只是金賽所報告的各種性經驗，還包括本身清楚陳述的性質，1/3的受訪男性承認有過某種同性戀經歷；30~45%的丈夫承認曾對妻子不忠；90%的男人承認手淫，金賽遭受來自教會等各方的譴責，但無論如何，金賽仍是揭開男女間性生活神秘面紗的先驅。

Xenakis的作品，然後將這些元素加入到VU的作品之中，而為搖滾樂開啓了另一扇非常遼闊的窗戶。又甚或現在逐漸蔚為一股新潮流的後搖滾作品，你會不難發現這些作品到處明顯受到早期極簡主義（Minimalism）或是Karlheinz Stockhausen對電子聲響以及環境聲音的概念。

事實上，如果我們再往回追，從1890年以降，回顧古典音樂的現代樂派其實是影響著十九世紀末許多在民間仍在萌芽的庶民音樂，許多作曲家如Claude Debussy、Maurice Ravel、Igor Stravinsky和Arnold Schoenberg的作品中便已經逐漸出現不和諧音的元素在裡頭，而儘管荀伯克的十二音律系統（12-tone system）在後來遭受許多人的批評，但是在往後卻仍有一些創作者採用他的這套嚴密的方法進行新的探索，甚至他對樂曲深層結構的看法更是影響了許多後來的作曲家。然而德步西的印象派風格，對靜物，大自然景致的抽象性描述，則反而在後來影響了所謂的「Third Stream」爵士樂，此外，史特拉溫斯基的〈春之祭〉、〈Ragtime for Eleven Instruments〉、〈L'Histoire du Soldat〉對於當時的ragtime均有相當重要的影響。

當然，在那同時，最原始的爵士樂如同藍調一樣慢慢自田野中出芽，一般而言，最早的爵士樂大體是源自於美國南方的紐奧良，然而儘管種種說法都指向紐奧良當時的特殊地理與文化背景，但她並不是唯一的起源地，因為在後來許多文章開始指出在當時同樣亦有許多類似的狀態發生，爵士樂，換句話說，是一種當

時特定文化氛圍下的產品，許多人在不同的地方，卻似乎有志一同的想要尋找出屬於這個世紀之聲，不管是在紐奧良、曼菲斯、聖路易或坎薩斯等地域。

之後大約在二十世紀前二十年左右，當時最暢銷的流行音樂是錫盤巷（Tin Pan Alley）所生產出來的音樂。錫盤巷雖然是一個總稱，但確有其地，其位置是在今日美國紐約曼哈頓百老匯大道與第六大道之間的第28街，當時有一大批的音樂出版社集結於此，許多作曲家如George Gershwin、Hoagy Carmichael、Cole Porter、Richard Rodgers及Irving Berlin均在這裡一展長才，譜寫出一張張膾炙人口的紙上音樂。因為那時他們的銷售量是由一張張的譜紙賣出的量所決定的，而這樣的原因，則應該源自十九世紀逐漸在街頭上出現的流行音調的歌唱教本有關，之後，簡單的歌本變成裝訂成類似小開本的形式，並再經由當時剛通過的法令保障，而逐漸形成一種「音樂商品」。（下期待續）



Sun Glasses



Velvet Underground



●第二性：一部女性主義的經典

西蒙·波娃於1949年發表研究女性在社會中地位的《第二性》後，成為全球蓬勃女性運動的代表，從伊甸園中的夏娃談起，陳述了女性是如何在男人的世界裡「相對地存在」，作者書中最著名的一句話是：「女人並非天生，而是後天變成的」，格洛麗亞·斯坦納在幾十年後評論：「只有她才促成了現在全球的女性運動。」

●牛仔褲

在二次大戰期間，牛仔褲是美國政府公佈的軍需品之一，僅供防務人員穿著，戰後，牛仔褲成為美式休閒服的代表，並風靡全球。第一件牛仔褲是由大麻的纖維製成的，你不知道吧。

●地球村

「媒介大師」麥克魯漢成名的主要原因是創造了兩個新詞彙，第一是「地球村」，他認為15世紀印刷術的引進其實帶來民族國家，以個人主義及疏離的為基礎的生活方式取代了緊密的部落文化，而電子媒介改變其過程，電視、電話、電腦及其他人類感覺的擴展在整個世界中逐漸將人與其獨特文化結合，在這種文化中，「媒介就是訊息」（第二個詞彙），也就是通訊形式決定了觀眾從中獲取的意義，他的書於剛問世時，被大家當成瘋子，到了90年代，他的真知卓見也變得平庸起來。

●花花公子與兔女郎

《花花公子》首期封面就是瑪麗蓮·夢露，它於1953年發行，精巧的編輯設計，如將「每月玩伴」的裸照放在雜誌中間的插頁，高質高的色情小說加上嚴肅的新聞報導，以及大量的侈奢品廣告，鼓勵年輕的「汽車世代」去享受美好的物質生活，很快地就橫掃市場。在那個守舊的年代，《花花公子》提供男人另一個極具誘惑的選擇，衣著講究、喝上等威士忌，性生活激情又有變化。發行人海納不久又將《花花公子》的魅力擴展到全世界採會員制的夜總會上，被稱為「兔女郎」的女服務員身著統一暴露的制服，帶著兔耳朵及棉製尾巴，成為這個世紀被慾望的典型之一。

●麥當勞

它那金色拱型的商標從巴黎漫延到北京。它是葛蘭西文化霸權中深惡痛的傢伙之一，然而它卻可以讓全世界趕時間的人在十分鐘之內解決一餐。1955年4月，爵士樂鋼琴師雷·克羅克在芝加哥近郊開了第一家速食店，透過一貫作業準後牛肉餅、油炸食物和奶昔，快速親切的服務、軍事化的一致，改變了全球的飲食習慣。到了80年代，麥當勞已成為全球最大的食品服務公司、商業房地產擁有者及雇主。是美式消費主義的最高象徵。

●搖滾之王-艾維斯

搖滾樂於50年代從黑人節奏藍調及美國鄉村歌

曲中演變而來，並非艾維斯首創，然而他在當時超越其他歌手，成為年輕人解放的化身，並對那個墨守成規的年代提出難以言喻的所抗。艾維斯的魅力與表演中那粗糙的美感-驚世駭俗的肉慾及卻動人心扉的真誠，為他贏得「搖滾之王」的美譽。渾厚的男中音、狂擺的臀部，嘴角一抹冷笑……他的風格至今仍風靡全世界，啟發人那一代的音樂人，對個人特色的狂熱追求。

●羅蘭巴特與符號學

羅蘭巴特在他1957年出版的《神話學》一書中寫道，一塊肥皂並不止是一塊肥皂；一輛汽車也不僅是一輛汽車，在大眾文化的表象下還有各種隱涵的意義，是一種有待譯解的密碼，他對一些不受重視的工藝品的研究，使他成為法國思想界的明星，足以和沙特相抗衡河左岸青年，他讓符號學成為西方流行的研究領域。他於1953年寫的《寫作的零度》，為後來的「新小說運動」提供了理論的素材。不過，對某些人來說，羅蘭是個十足的學術騙子，因為他有本事將所有的東西分析地毫無意義！

●垮掉的一代

賈克·凱魯亞克的寫作方法與其作品皆非正統，為了完成他的自傳體小說《在路上》，他將一卷紙裝進打字機裡，整整打了三個星期，以每分鐘100個字的速度完成一篇華麗史詩般的散文。這部作品記載了一群沒有正式職業的年輕流浪的生活，從佛教哲學的探討到混有大麻氣味的墨西哥妓院。這本

絕色影展 8



《沒人寫信給上校》

No One Writes to the Colonel

122m / 西班牙語 / 1999 / 西班牙

1999 年坎城影展最佳導演提名

透視人生極限，一念難割難舍與淚水的告別

《五種愛你的感覺》

The Five Senses

104m / 英語 / 1998 / 加拿大

多倫多影展觀眾票選最佳影片

坎城導演雙週開幕片

觸碰 D. C. 愛情的感覺，

用感官品嚐一切慾望

《Who 搞 Who》Sweet Hearts

117m / 西班牙語 / 1999 / 西班牙

愛情這場遊戲，不怕死的人請勇敢參加

《戀戀三季》

Three Seasons

113m / 英語越南語 / 1999 / 美國

1999 年日舞影展觀眾票選最佳影片 最佳攝影獎、陪審團大獎

細膩柔美的字形間，那一年我的愛情少一季

《愛上美人魚》Mararia

109m / 西班牙語 / 1998 / 西班牙

西班牙影評獎最佳攝影、最佳新人提名

西班牙影評獎最佳劇作提名

奧斯卡最佳女配角...原來美夢是浪漫的保證

《天雷勾動地火》TRICK

89m / 英語 / 1999 / 美國

洛杉磯同志影展最具潛力新秀獎、日舞影展最佳

劇情片提名

愛情的速度比光速快，卻比不上...我瞬間對你

占有慾！

當世界的速度照著摩爾定律（十三個月產品的速度就更新一倍）的速度向前行時，預言連撫慰的謊言效果都沒有。於是，我只能以幾個簡單的隨想，作為一個與世紀末歡慶也許不稱的結語。

注意螢光小公猴

Never mind 2000, Here is shinny monkey

對比於耶穌給予世人的末日終結預言，科學界給全球人類一個蠻驛靈的禮物作為回禮：一隻身上可能帶有水母基因的小公猴。據報導，這項實驗成功的判準之一是植入基因的猴子胚胎會在螢光燈下發出綠光。一隻閃閃發光的猴子。

這場世紀末的大戰（上帝vs.科技、道德倫理vs.基因改造），勢必是下個世紀除了01進位外最大的戰場和賣點（無疑的，生物科技將是下個世紀的熱門概念股）。啓蒙主義以降的科學精神，雖然在社會人文陣營裡被罵翻了，但學術象牙塔外，真正三振的恐怕是咬文嚼字的學究們。明顯的，科學界大獲全勝，從複製羊桃莉到基因改造食物，到現在這隻螢光小公猴，生物科學家取得了一個類上帝的姿態，帶著我們從自己來源處往前探索。攤在我們面前的：除了我們熟知的傳統農業之基因改造工程外，轉殖基因細菌、轉殖基因動物都獲得空前的發展，甚至「複製人」都只剩下道德問題了。現在不但可以將水母的基因轉殖到猴子上，也可以將蠍子轉殖到栗米上（瑞士的農藥公司Ciba Geigy甚至為他們的蠍子栗米申請專利）。現在，豆奶、豆腐花、麵包、巧克力、蛋糕餅乾、植物油、雪糕、麵食，只要含有大豆成分的東西，都從超級市場直接進入你嘴裡，而每一種都可能經過「基因改造」手術。

右派道德家的批評總在「侵犯上帝權力」與「尊重生命倫理」打轉，而召喚出「理性對抗迷信」的科學反辭，這些保守的呼喊在跨世紀前顯得老態龍鍾。左派呢？從生產控制層面挑戰生物科技背後的經濟模型是最拿手的，例如第一世界的科學家們可以到第三世界取回樣本（如印度或中國草藥），在實驗室合成，然後取得專利，反銷第三世界。一直活躍於世界的反核國際組織綠色和平目前一項主要的工作就是：反對基因改造食物。可惜這種聲音還是要以「人」為主才能獲得支持，在歐洲，基因改造食物已然引起極大的公眾關注，許多消費者、母親、環保份子、政客、記者以至科學家，拒絕以自己的健康和大自然，為大財團的利益而冒險。在市民的壓力下，奧地利、法國、德國、比利時、瑞士、英國的超級市場都先後宣布受買基因改造食物。

可惜這種勝利不足欣慰。有更多的人辯稱：如果可以減少成本、減少資源掠奪（如複製據說可以治癒癌症鱉魚軟骨成分），未曾對世界不是好事一件。對某些動保團體的立場來說，只要可以減少動物實驗就是好事。

「基因至上主義」也許倒置了許多研究資源，不過人類對自己修復

與理解的慾望才是重要的原因。「人類基因解讀計畫」已然不是科幻小說的題材。人類一旦開啟生命起源之謎，就無能停止對上帝的挑戰，這是下一個世紀太空計畫，而發現與征服的對象，就是人類本身。

注意更新的童話版本

如果要我票選90年代最風雲的刊物，無疑我會投票給《上線》雜誌（Wired）。這份被稱為九零年代的《滾石》（The Rolling Stone），以獨特的編輯口味塑造了全球百萬讀者。更重要的是：它帶我們探索了科技文化與科技時代的種種面貌。不是科技產品說明手冊，不是PcHome所號召的全民購買運動，它描繪出科技文化裡管理與經營之鑰。它的成功證明了科技文化早已取代了所有傳統文化，無論保守激進，無論手工機械，無論花童還是raver。新的「進步感」取代了現代主義的那種國際標準，融會了某種全球感和個人精神的雙向發展。橫向連結世界與異文化，創造與世界同步的慾望，縱向則展現各種小兵力大功的拓荒精神，於是不可思議的現象發生了：在全球跨國資本壟斷、貧富差距日益增大的情勢下，它仍然一再說服你我個人成功的機會，（例如發明DOOM遊戲的兩兄弟到yahoo成功）。好像在跨國企業鋪織的大網隙縫，個人還有著不可思議致富與反叛成就般。

OK，我們陶醉在夢想永遠追不上現實的愉悅裡，明白我們夢想的世界，科學家們可能早已規劃好了後天。網際網路的發明者Tim Berners-Lee可與牛頓相提並論的原因，也許不在於對於真實世界探索的貢獻，而是他創造了WWW，而重組了一切超文本的社會關係。技術成為社會發展的核心，技術資本與知識管理取代了馬克斯古典的生產工具和生產關係的定義。科技產品的成功企業家搖身變成王永慶（創業家）與中研院（探索世界的優秀知識份子）的結合者，（科技）知識等於資本（書中有黃金屋）成為跨世紀最值的稱頌童話故事。

注意真正的第三條路

「前進的第三條道路再次把我們帶到公民社會，尤其帶到私人的領域。猶如在國族的總架構裡，如果沒有公民社會，政治民主和市場經濟仍將是無土之木一樣。夢想一個在真空空間裡的一個世界政府或者那怕是一部國際法，都是十分不合情理的。」一達倫道夫《現代社會衝突》

不是英國工黨布萊爾的政治成功範本，也不是陳水扁先生醜醜的御飯團口號，真正的第三條路乃在國際社會中，或者政府與公民的新契約關係。而這個社會契約關係只能有公民社會帶頭去議價，無論是國際公約、禁止核試、基因改造、貧富差距，或者是WTO或者OECD。香港、澳門已經順利「接收」，台灣、中國問題會是下個世紀的最重要的問題，誰也沒把握會有什麼樣的發展，不過讓中國與台灣成為世界公民社會的一份子可能是較為保險的路。

書受到廣大讀者的喜愛，也受到知識份子的輕蔑。他們讚揚自由，表達他們的生活方式及價值觀，浪漫地抵抗媚俗文化，卻被媒體以「垮掉的一代」來形容，並將焦點集中在他們怪僻的舉止：敲手鼓、滿口時髦俚語、不講衛生、性生活不檢點。賈克那些自由奔放的小說如《孤獨天使》、《達摩流浪漢》已成嬉皮運動的聖經。

●讓我們來跟扭扭舞

1960年風行全球的舞蹈展現了兩個特質：揭開了10年革命的序曲，預告了具革命性、不受拘束的個人主義時代來臨。扭扭舞形式自由，不需要夥伴單獨表演，動作主要集中在下腰部的扭轉，反對傳統中男女有別的觀念。由黑人伴舞青年發明，從倫敦到盧安達都在流行，扭扭舞對後代的影響更深遠，無名的舞步加上不拘的動作成為主流，配合無政府的嬉皮時代精神。

●電子合成音樂

美國由數學家轉音樂家的米爾頓·巴比特是運用電腦技術探究音樂結構的第一代作曲家，1961年他的《電子合成音樂》成為電子音樂的里程碑。他將1920年代由阿諾德·荀百克開闢的12音調系統應用到音樂的每一個組成部分—音色、節奏、動感、和聲和旋律，創造出「完全和諧一致」的音樂。

●披頭四

1961年當愛潑斯坦發掘他們時，他們留著「馬桶蓋」髮型，在利物浦的音樂台上，他們是高



邁向2000 世界公民的 注意事項

文/殷訥夏



居榜首的樂團。約翰藍儂和保羅麥卡尼的樂曲創新而機智，他們的和聲動聽無比。他們是國際上第一支成功的搖滾樂團，發動了「英國人入侵」，結束美國人在這個領域裡的支配地位。從文化上來說，他們是新生代的嶄露，中性的外表及馬克斯兄弟式喧鬧的唱法，預示60年代後期多元化的無政府狀態的來臨，他們成為反傳統的號手。1967年發行《胡椒軍曹與寂寞芳心俱樂部》，被稱為有史以來最棒的搖滾唱片，這是第一張「概念唱片專輯」，即一套相關的歌曲，而不僅是各個單曲的集結，結合電子混音效果，用一把西塔琴和40件管弦樂器。披頭四於1970年解散時，他們在搖滾樂的地位無可撼搖。

●反戰「花童」：愛情與和平的嬉皮

1967年，小說家、搖滾歌星、吸食迷幻藥的嬉皮、中產階級等各類社會團體人集會抗議越戰，並帶動人們「應當作愛，而非作戰」的全新時代。對於越來越多的幻想破滅的年輕人，反戰運動激勵他們去尋求一種「另類」的生活方式，都市嬉皮在全國各地聚集，最有名的是舊金山的海特·阿什伯里地區，有無數的「花童」，指鼓吹愛情與和平的嬉皮在此居留，自由表達另類價值觀—典型的搖滾樂、體驗吸毒、穿著光怪陸離的衣服和性行為。

●反體制、學生運動的1968年

60年代的精神可謂是70年代集體意識的先驅，整個60年幾乎可濃縮成一年—1968年，該年爆發的「反體制」運動，通常都由學生主導，在一年內席捲全球。從布拉格到秘魯，「新左派」運

動涵蓋了如無政府主義及毛澤東主義等各種意識型態，摒棄任何沾染資產階級習氣的東西，法國南戴爾的警察鎮壓為抗議陳舊設施與課程而罷課的學生，抗議活動延伸至巴黎大學，3萬名新左派份子和5萬名警察用磚頭和路障相互對峙，工人佔據工廠，巴黎學生迫使戴高樂第五共和國屈服。

●迷幻革命

在1968年文藝記者湯姆·沃克在《不同凡響：電子輔助藥物試驗》當中，講述小說家暨嬉皮早期代表人物肯·凱西奇特而真實的一生經歷，以及其崇拜者所組成的樂團「快樂的惡作劇者」，從而描繪出60年代反文化的時代輪廓。創作《飛越杜鵑窩》的凱西發起最早的西岸迷幻藥晚會—藥物試驗，那些試驗推動了迷幻革命，並加強了敏感性，由此產生了風靡60年代流行文化的服裝、音樂及平面藝術風格。

●伍茲塔克音樂節

伍茲塔克音樂藝術節是青年運動的創新之舉，民歌手瓊·拜亞的描述是：「這是60年代光鮮奪目、泥漿斷濺的寫照」，這一盛會可說是那個年代的縮影—反抗與純真同在，樂觀與放縱並存。1969年8月15~17日，超過40萬青年在紐約州北部的一個農場上，期間驟雨突降、器材設施不足，且發生無數吸毒意外事件，儘管如此，多數人對音樂會的記憶近乎神話般美妙。海報上宣稱其概念為「充滿和平與音樂的三天」，參與的民謡與搖滾巨星包括拜亞、CSN&Y民謡合唱團、Who合唱團、珍妮絲·卓別林、吉米·漢垂克斯、滾石等，參與者有學生運動分子、地方自治主義者、

廿
紀
風
流

世紀風/瘋

吸大麻者、教授、嬉皮及青年國際黨(易比派份子)。伍茲塔克是一次「所有族群的大結合」，一個非常政治性的事件，嬰兒潮世代的傳說。

●石牆事件

1969年6月28日，紐約警察為查禁賣酒執照，來到位於格林威治村的「石牆」酒館，它是一家同性戀酒吧，多半不是白人，扮裝文化盛行。因警方態度惡劣，能忍則忍同志已經「受夠了」，與警方對峙至少四天四夜，而石牆在混亂中被燒了。隔年，美國和紐約、洛杉磯、芝加哥等大城市聯合舉行「石牆事件一周年」遊行示威，高舉「大聲喊出同性戀的驕傲」等標語，在攝影機之前毫不畏懼地扮鬼臉，這是歷史上第一次同性戀走出黑暗。此時，新一代的同性戀類型誕生了，他們以激進、抗爭的手法走上街頭，將「homosexual」這一個帶有社會成見的名詞拋棄，而以原意為歡樂、快活的「gay」作為新的族群代號，一般將「石牆事件」定義為「同性戀人權運動的濫觴」。

●「性、毒品和搖滾樂」

對60年代末期的叛逆青年來說，一直流傳著一個口號：「性、毒品和搖滾樂」代表了神聖的三位一體。其中主要的提供者都是搖滾明星：而最偉大音樂放蕩代表人物則是珍妮絲·喬普林、吉米·漢垂斯克和吉姆·莫里森。這些音樂家所傳達的與「披頭四」和早期的「滾石」並無二致，都是以一種粗俗的信念去頌揚沉溺於肉慾的和毒品的忘我境界。這三位表演者都因涉嫌提倡「非法」觀念，被指控猥亵和持有毒品被逮捕，但莫里森對此的說法是：「我對所有的反叛、失序和混亂的事都極有興趣，它們似乎才是通往自由之路。」

●華麗搖滾

70年代人與人間的變動取代了60年代的政治反抗，青年文化中出現了一股新力量：華麗的搖滾樂，對傳統的性別角色發動一次以音樂為助力的攻擊。1972年，英國搖滾歌手大衛·鮑伊為促銷其專輯《來自火星的宇宙塵和蜘蛛的沉淪與崛起》舉行一次全球巡迴演出。鮑伊以及起伏的音調及狂野的風格，為其表演帶來一種原始的魅力。他的音樂綜合搖滾及歌劇的風格，舞台表演憑藉著精緻的布景及裝扮艷麗的舞伴，鮑伊的成功也使一批華麗搖滾的表演者成為巨星，著名的如艾爾頓·強。

●迪斯可

1978年，迪斯可熱潮席捲全球，這歸功於當年由約翰·屈伏塔主演的新片《週末狂熱》，敘述出身於工人階層的托尼在舞池中重生的故事，屈伏塔健美、挑逗的舞步做姑娘們瘋狂，很快的，美國都會的同性戀和黑人夜總會的文化開始迎合這股主流，比吉斯合唱團的電影原聲帶全球狂賣3000萬張。男性穿著浮華套裝、配戴金項鍊，女性穿著洋裝高跟鞋，一對對跟著規定舞步同舞。迪斯可丟棄了60年代搖滾樂的藝術和政治上的野心，以有力的、悸動的節奏貫穿全曲，歌曲描述性及相關隱喻。

●恐怖份子

隨著巴勒斯坦解放組織(PLO)於1972年在慕尼黑奧運會謀殺了以色列運動員、西德的巴德爾遇因霍因夫幫發起一連串行動、義大利前首相阿爾多·莫羅在1978年被綁架並遭謀殺、愛爾蘭共和軍(IRA)在1979年謀殺了蒙巴頓勳爵、無數次的劫機事件以及70年代末一起史上最高姿態的恐怖行動(伊朗學生於1979年11月抓走美駐該國的外交官)，恐怖主義成為整個70年代十分受到關注的趨勢。

●PC個人電腦

個人電腦市場從1981年開始蓬勃發展，這一年IBM推出自家型號：PC個人電腦，打敗其他製造商從

1977年以來就一直在銷售的桌上型電腦。IBM的PC的核心是英代爾生產的微處理器，以及一種作業系統(創始者稱它為「軟體」)由於IBM並沒有阻止英代爾及微軟公司向其他製造商銷售這些產品，很快的，一大堆類似IBM機型的「相容性」機器充斥市場，皆以英代爾的晶片和MS-DOS(微軟磁碟作業系統)為基礎。90年代，IBM陷入經濟困境，而英代爾及微軟的比爾·蓋茲成為世界上最富有的人。

●MTV

1981年，華納阿梅克斯衛星娛樂公司推出全球第一個24小時播放的音樂頻道—MTV音樂台，這個融合音樂錄影帶、VJ、專訪及演唱會，針對12~34歲觀眾的節目很快地成為小眾文化的先鋒，而在10年間，將英美的搖滾樂以及其他風格的音樂從蘇聯傳到巴西。它主導流行文化，不僅促進了唱片的銷售，還有流行時尚、視覺媒體，MTV特有的拍攝風格—快速剪接及神秘、超現實的影像，充斥在廣告和劇情片，也是成就超級巨星的關鍵。文化觀察家諾曼·梅勒認為：「MTV是美國人生活中唯一新的流行藝術形式。」

●愛滋病

1981年，美國官方公佈愛滋病例。醫生診斷出41起卡波西肉瘤的罕見病例，其症狀包括皮膚斑點、肺炎、因過敏性病毒或寄生蟲引發感染以及嚴重的免疫不全等，患者大多數是年輕的男同性戀者，因此此病最初也被稱為與同性戀相關的免疫缺乏症。但短短一年，當靜脈注射毒品者、妓女、輸血者、海地及非洲異性戀者紛紛感染此病後，研究者才開始改用一種廣義的名稱：後天免疫缺乏症候群(愛滋病)。人們對血源受污染日益加深，不過，因為此病，長期以來對同性戀族群的偏見更為加劇。

●瑪丹娜

1982年，大學輟學的瑪丹娜一躍成為國際流行文化的女神，她帶著37元美金到紐約，到90年代中期，在10億美金的媒體帝國裡獨領風騷。她是由MTV捧出的首批明星之一，MTV突出了她姣好的面容、舞者的身段，在舊貨店買來的古怪、性感的服飾，各地的少女開始模仿她露出肚臍、佩戴十字架的首飾，妖艷的妝扮，洞洞裝及內衣外穿的衣著。瑪丹娜的成功在於她能正確掌握時代的精神，80年代的雅痞時期，她是象徵情慾冒險的「物質女孩」，在90年代，她又轉向流行時裝，展現純樸年代的逃避主義身段，她創立了自己的電影、音樂公司，被《富比士》雜誌譽為「美國最精明的女企業家」。

●虛擬實境

1984年，24歲的發明家雅倫·拉尼爾建立第一家生產包括頭戴式耳機、手套、衣服和軟體等系列產品的公司，這些產品可以讓「電腦操作者」可以看到、聽到、並與由拉尼爾所命名的「虛擬實境」(VR)數位模擬世界互動。到了90年代初期，航空公司開始用VR訓練飛行員，VR遊戲及3D立體電影也應運而生，也產生「最安全的性關係」—虛擬性愛。

●饒舌歌(Rap)

1984年，Run-D.M.C合唱團錄製的同名專輯成為有史以來登上雙白金唱片，由這種貧民區黑人和拉美青少年所創造的音樂開始傳播到美國其他地區。饒舌歌誕生於70年代的紐約，當時那些對迪斯可感到厭倦及被挑排斥在昂貴舞廳外的年輕人，開始以許多台電唱機和隨便搭起的舞台當起DJ，他們將不同歌曲混合在一起，重複段落，把唱片來回旋轉以增加一些有節奏的摩擦聲，一些狂妄的打油詩詩人在這種混合的音樂中念念有詞，諸如對罵的饒舌令比賽是非裔美國人的傳統，敏捷的旋轉及跌地的霹靂舞反映出這種音樂的活力，寬鬆的牛仔褲、反戴的鴨舌帽、重金属首飾是基本配備。

●天安門事件

早在1986年4月，學生的抗議行動就開始了，由前共黨領導人胡耀邦的逝世引起的，隨著知識分子、工人的加入，溫和的改革請求變成激烈的請願(包括要求鄧小平交出權力)，大規模的絕食、示威，上百萬的中國人湧進北京聲援。中共人民解放軍及裝甲部隊於6月3日進駐佔地40公頃的天安門廣場，第二天清晨，坦克車碾碎了帳篷及帳篷裡的人，解放軍的槍穿透學生的頭，這是中國自革命成功以來最大的反政府示威活動。



●任天堂與超級瑪利兄弟

世界上第一個電玩遊戲PONG於1972年出現，但直到1985年日本任天堂公司及超級瑪利兄弟遊戲問世之後，才使得電玩成為全球化的現象，到了1990年，「視訊遊戲」已成為青少年生活不可或缺的一部分。

●威而鋼

美國食品暨藥物管理局於1998年3月27日正式公告，核准通過第一個治療男性功能障礙的口服藥品：VIAGRA上市，必須由泌尿科醫師開處方才能服用。它是有史以來能有效治療性功能障礙的藥劑，利用一種促使平滑肌鬆弛的化學物質，讓血液就會流入陰莖，充血而直挺。臨床實驗，每10人就有7人的性功能障礙症狀可獲得改善，自威而鋼問世一年半以來，美國醫生已為六百萬名男性開了一千四百萬份處方。上周，生產威而鋼的輝瑞藥廠公布第三季收入異常成長了36%，營業額九億六百萬美元，而販售威而鋼的總收入已到達近四十億美元。但那只不過是個開始，在下個世紀，人們會更需要它，因為已經是性與歡樂的代表了。

●RU486

法國貝留醫師(Etienne-Emile Baulieu)自1970年發現黃體素接受器後，催生了90年代末期最有效、簡便的墮胎藥。之後他與日內瓦大學赫曼教授合作，用在11個想要墮胎的婦女身上，中9個流產；而且大部份都發生在五天之內。這個結果證實貝留的想法：RU486可以藉由阻斷黃體素接受器而達到終止妊娠。1982年4月19日這個重要的結果在法國科學院發表。如果不談墮胎的宗教道德衝突，使用RU486加上前列腺素來墮胎是有效的方法。尤其在開發中國家，很多婦女偷偷地進行人工流產，常導致許多併發症，甚至死亡案例。相信不久的將來，全世界婦女都能享有醫學進步所帶來的福音，讓墮胎不再是一場夢魘，也不再是一種罪。

●麥可·喬登時代

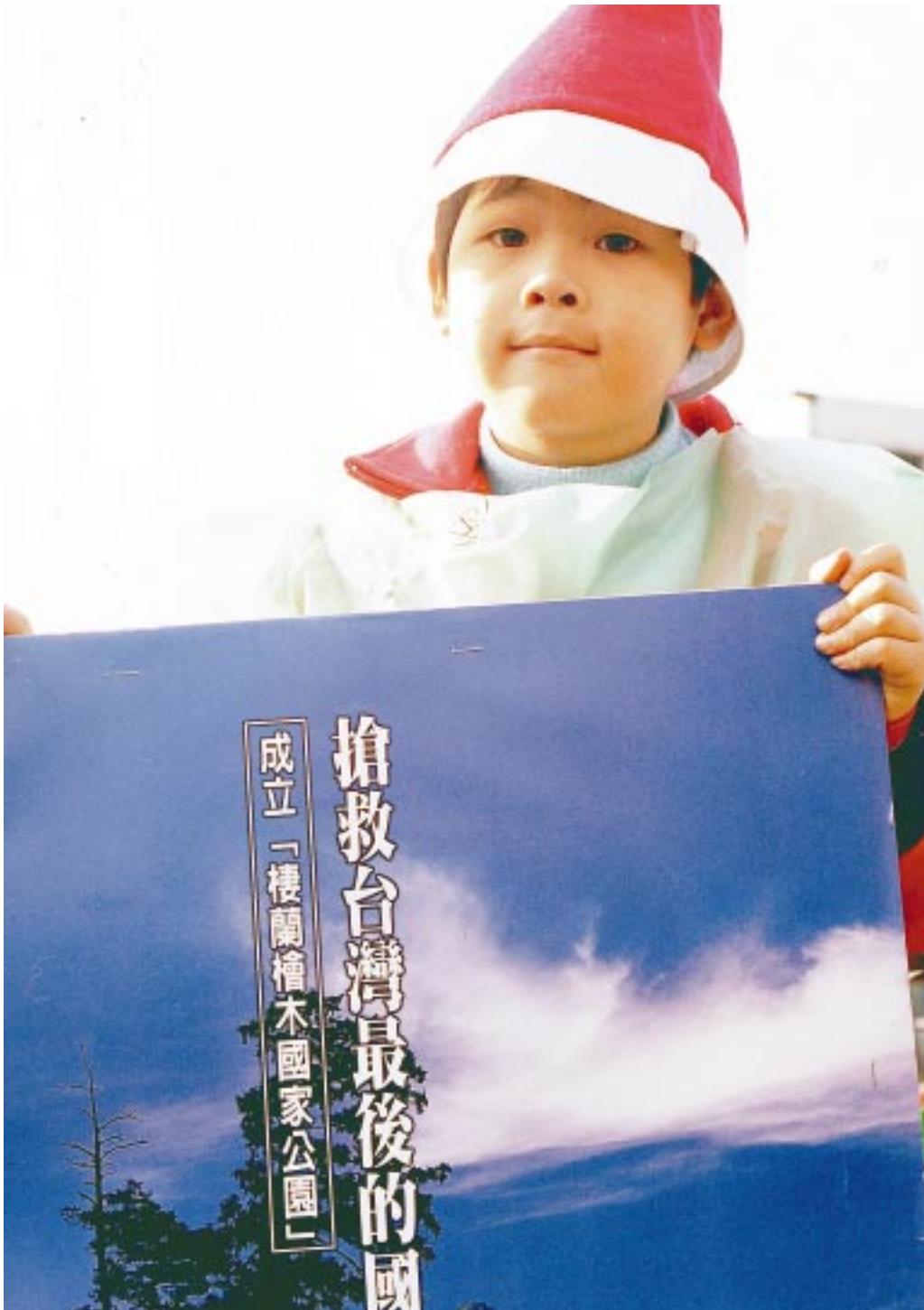
1999年1月13日，世界籃壇的傳奇人物、美國芝加哥公牛隊球員，「飛人」麥可·喬登正式宣布退休，成為震驚全球的新聞，NIKE的股票大跌，NBA的陣腳大亂，全世界的球迷流下不捨的眼淚。這位有史以來薪水最高的運動員，他那無視於地心引力存在的飛行能力以及後仰式跳投，撐起了90年代公牛王朝及NBA，以他為名的籃球鞋、各種商品從資本主義社會賣到第三世界國家。「麥可·喬登」是90年代後期一種精神象徵、一種風格，一個神話。

●Internet

●Internet

●還是Internet.....

POTS CHOICES



POTS CHOICES 上的所有訊息僅提供參考，臨時如有異動，以主辦單位公告為準。如有訊息需發佈，請傳真(02)22360340，或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw(電子郵件將優先處理)。訊息需於1月7日至1月16日見報者，請於1月1日前聯絡，需於1月14日至1月23日見報者，請於1月8日前聯絡。



ACTIVIST

921地震相關資料

●風火輪冬令災區工作隊 第二期梯次招募 急徵大專休閒輔導員
體驗教育(Adventure Education)之帶領技巧培訓

自921後即投入災區國中生的輔導工作的是都市人基金會，計劃擴大招募培訓專業人力，甄選組成風火輪冬令輔導工作隊，以表達性團體及休閒輔導型式，於寒假2月14日至19日進駐南投縣及台中縣近二十所國中學校，抒解受驚嚇國中生的情緒，陪伴他們重拾一顆有夢的心！自12月份以來，已招募北區各社工心理相關科系大專生近200名(團體組佔150名、休閒組佔50名)進行第一梯次密集培訓；目前已開放第二梯次大專休閒輔導員招募期，因此我們急需要你！

◆服務目標/對象：寒假期間（暫定2月14-19日）前往台中縣與南投縣重建區國中學校，針對受驚嚇情緒無法平復的國中學

童，進行為期六日的表達性治療及休閒輔導團體課程。

◆體驗教育內容：體驗教育(Adventure Education)是一套在美國推行27年之五育訓練課程，此訓練結合了輔導與遊戲，有別於以往團康活動，不為參與者提供絕對的答案，讓參與者由活動經驗中學習練習人際溝通、面對問題、受挫因應、團隊互助合作等。類型包括：解凍熟悉遊戲、低阻礙活動、信任活動、溝通活動、解決衝突、個人或社會責任活動。

◆招募對象：

對象：休閒輔導員

資格：大二以上不限科系，具出隊經驗或對休閒活動帶領有興趣者

職責：帶領體驗活動

◆培訓場次/課程：

1月22-23日 體驗教育方案帶領及演練
師資：都市人基金會 地點(暫定)：台大社會系館

1月25-28日 各梯隊教案流程演練與細部工作討 師資：師資群督導

地點：另行通知

2月12日 行前說明會及結業式 師資：都市人基金會 地點(暫定)：台大活動中心

每次上課必須簽到，培訓結束後以上課出席次數、服務態度及服務技巧等表現作為甄選合格工作人員之評量；合格者由本會發給結訓證書、工作證及工作服。

◆報名方式/保證金：89年1月5日前傳真報名表與劃撥保證金1000元，至重建區服務時將全數退回。

都市人基金會 傳真：29922245

電話：89913541 手機：0928117751

●用實際行動幫助邵族人站起來

邵族臨時屋，急需各方人士，尤其建築相關科系學生共同參與興建：

1. 邵族臨時屋，本著原住民尊重山川自然

環境的傳統，以綠色建築的觀念規劃設計，結合傳統與現代的工法，就地取材，注重環保及節約能源，建材可重複使用，構法簡易，非技術專業者皆能施作，從規劃設計到施工皆以使用者共同參與的原則進行，目前已規劃完成，正式全面動工。

2. 我們希望邵族人在共同勞動中，重新找回傳統部落族人相互提攜的社區意識；也希望透過各方熱心人士的參與，重新建立族群相互尊重、讓文化與物種多樣化的價值觀。

3. 邵族人為了建立自己的家園，將全族動員參與施工，唯邵族人丁單薄，為求縮短工期需要熱心人士參與施作，並歡迎各方專業人士觀摩指導，以便將此經驗與各界分享。

邵族重建委員會謝英俊建築師事務所

連絡方式：電話：(049)850343

傳真：(049)850187

E-mail：bhaa@ms25.hinet.net

講座、營隊、研討會

●人本「教育重建工作隊」第二期義工招募培訓

對大震災區的多數人而言，他們希望的是能在滿目瘡痍的舊日家鄉中，重建出一個真正屬於他們自己的「美麗新世界」。然而，「新的世界之所以會美麗，並不只是在建築硬體的重建，更在於人與人之間關係的重新建立。」

第二期的義工培訓課程內容，包含瞭解服務地區的特性及人文歷史環境、教育方面的理念、空間規劃與社區經營及個人的溝通與心理建設。希望提供學校更充足的人力資源協助教師教學、學生輔導、學校需求，創造更符合需要的教學環境，以具體

落實「創造性的教育重建計劃」。

歡迎您的支持與加入！

◆義工之任務與工作原則：

具體工作：協助教學進行、協助學生成立社團、協助學校活動辦理、協助課後托育或補救教學、協助家長成長活動、協助圖書資源管理及運用等，協助資源聯絡、基本上，工作視學校需求而調整。工作原則：協助而非取代、幫忙而非督促、配合而非主導。

◆第二期義工培訓

• 初階研習營

時間：2000年1月8日（六）13:30報到~1月9日（日）進行兩天一夜的研習營
地點：陽明山衛理福音園/台北市仰德大道二段200號

內容：如何進行教育重建/史英（人本基金會執行董事）；土地與人/陳慈美（生態關懷者協會理事長）；社區經營的進行/呂秉怡（崔媽媽社區服務中心秘書長）；做一個創造性的義工/朱台翔（森林小學校長）；助人者的心理準備/許文耀（政大心理系教授）；與人溝通及合作/吳麗芬（人本教育基金會執行長）

• 進階課程

時間：2000年2月21日起每週一、四晚上7:00~9:30
地點：人本教室/台北市溫州街48巷14號，電話：23642955（地圖備索）

內容：教育重建工作坊I.溝通與表達訓練、空間規劃與設計、社區經營與組織、文史紀錄能力的培養、教育重建工作坊II

培訓費用：三十小時收費一千元

授證與納編：義工培訓至二十小時，將安排面談，並搭配災區實習參與重建工作。
報名、詢問方式：發電子郵件、傳真、電話、郵寄、親自來我們的小窩…，都可以ㄡ！

人本教育重建專案 /

電話：(02)23670151 ext.45；

傳真：(02)23625015, 23637504；

mailto:hefcrc18@ms42.hinet.net

●第四屆國際衛生及外交學生培訓營

孰重？孰輕？到底誰最先提出推動台灣加入WHO？台灣醫界聯盟有鑑於我國被迫退出世界衛生組織(WHO)二十六年以來，任何世界衛生組織的會議或研討會，不論是衛生政策的制訂、先進技術的研究發展、醫療資源的分配傳染病監控及預防的各種資訊，台灣均被排除在外，以致一直無法及時獲得世界最新的衛生醫療資訊進行各種預防措施。

為了爭取這塊小島上2100多萬人的基本人權，自一九九七年配合外交部、衛生署並結合全國民間團體與熱心人士全面投入推動台灣加入世界衛生組織之任務，經過三年多來遊說宣傳工作，不但提高國際間對此一議題的認知，尤其美國國會的支持。但加入WHO並非一蹴可幾，我們希望注入更多的新血，傳達更多的訊息，更不惜成本定期舉辦「國際衛生及外交學生培訓營」培訓下一代。

本屆的培訓營中我們精心安排了以下的課程：衛生署楊志良副署長／台灣當前的健康政策及未來規畫；疾病管制局副局長涂醒哲／台灣的防疫體系；慈濟醫學院副院长賴其萬醫師／醫療者的人文風範與養成；蕭孟芳教授／何謂熟帶醫學；何美鄉教授／由歷史的角度探討醫生與社會責任；海基會秘書長詹志宏／兩岸政經關係；台大公共衛生系教授詹長權教授／WHO新世紀作業；黃崑峯教授／培養21世紀面對世界的宏觀；倪達仁教授／公益團體如何影響中央決策及民眾…等。

報名電話：(02)23212362轉21曾育慧小姐
報名日期：至12月31日止，敬請踴躍報名以免向隅

營隊日期：89年1月24日-1月30日

招收名額：限額六十名

●新世紀生死觀/人與動物的生死教育：生死教育研討會

生與死是亘古以來人類最嚴肅的課題，近年來由於對人權及人生價值與觀念的改變，因而對生存權、甚至死亡權的意義有更深入的研究與探討。

「euthanasia」這個字，源自希臘文，「eu」的意思是「好」，「thanatos」的意思是「死」，當人們聽到或者讀到「安樂死」這個名詞的時候，很可能會馬上聯想到「慈悲殺人」的觀念，而提倡這個名詞的人士卻表示，他們指的其實是這個名詞的字面意義：「好好的死，或者快快樂樂的死」，以及「輕輕鬆鬆、無痛無苦的死！」

同樣的，安樂死一樣被用在各種動物身上--同伴動物、實驗動物、經濟動物等。人們定義動物的安樂死為：一種處決的方式，藉此可使動物在瞬間昏迷致死，而不會對動物造成疼痛及痛苦的感受。然而，當討論到人的安樂死問題時，人們馬上產生各種面向的爭議：自由意願、無自主能力者的問題、怕成為殺人的工具、道德倫理、法律等各層面的問題；而當同樣的問題用在無法表達人類語言的動物身上時呢？人類又

ACTIVIST

Pots Choices.....

Highlights

●只要黑皮 不要黑金 千禧總統 選黑皮記者會 反對濱南工業區開發案環評過關

黑面琵鷺在國際黑面琵鷺救援聯盟(SAVE)等四百多個國內外環保團體的推薦之下，於今天正式宣佈參選總統。由於濱南工業區環境影響評估擺脫不了政治因素已於12月17日悄悄通過，這項開發案將嚴重影響黑面琵鷺的生存，因此黑面琵鷺決定出來為自己說話。國際知名保育人士珍古德博士更加入支持黑皮的行列，並提到「我對於環保署有條件通過濱南開發案環評一事感到非常的痛心及失望，因為這項決議將危及黑面琵鷺的生存」。國際知名鳥人Malcom也帶來國際間四百多個團體的連署書，表達對濱南案過關的不滿。建國黨總統參選人鄭邦建也到場為黑面琵鷺加油打氣。會中黑面琵鷺提出環境政策「黑皮書」，期待國內外關心台灣生態環境者參加網路連署活動，一人一票將黑皮送進總統府，為台灣永續發展而努力，不要讓濱南工業區的開發威脅世界瀕臨絕種的黑面琵鷺！

黑面琵鷺競選總部位於<http://www.bp.ntu.edu.tw/~savetwn/>，網頁中詳述黑皮政策「黑皮書」—經濟黑皮書：推廣無煙工農業及永續發展的國土規劃；政治黑皮書：只要黑皮，不要黑金；環境黑皮書：捍衛美麗之島的最後海岸，為保育濕地及稀有動植物而戰；社會黑皮書：邵族是黑面仔的好朋友，黑皮將協助弱勢，尊重並維護原住民文化；外交黑皮書：突破外交困境，加入國際濕地公約(RAMSAR Convention)，拓展環境外交空間；教育黑皮書：建立往下扎根，尊重地方文史的環境教育。不論那個黨派、什麼年齡、何種國籍，只要關心台灣永續發展者，都邀請你參加黑皮選總統連署活動，為黑面琵鷺及七股居民爭得一席生存空間。

濱南工業區環評雖然已經通過，但並不意味環保團體的潰敗。台南七股的環保團體仍持續推動生態旅遊，期待以向下扎根的環境教育帶動台灣人民的環保意識。12月25日七股當地將有許多黑面琵鷺相關活動，台南縣環境保護聯盟籌備已久的「黑面琵鷺解說中心」將正式啓用，台南縣野鳥學會與國際黑面琵鷺救援聯盟將舉辦「黑面琵鷺·七股情」寫生活動，台南縣野鳥學會將推出黑面琵鷺千禧娃娃、新書及錄影帶，歡迎有興趣者前往七股共襄盛舉。

國內外關懷黑面琵鷺團體，懇請您的連署支持

加盟團體：SAVE International, SAVE Taiwan, 珍古德保育協會、邵族文化發展協會、台南縣野鳥學會、綠色陣線聯盟、七股海岸保護協會、台灣環境保護聯盟、台南市環境保護聯盟、台灣教授聯盟、崔媽媽服務中心、無住屋團結組織、生態保護聯盟、專業者都市改革組織、財團法人台灣大學建築與城鄉研究發展基金會
黑皮競選總部地址：<http://www.bp.ntu.edu.tw/~savetwn/>
聯絡電話0930-350-813

●苗栗縣天狗部落長老教會原住民部落募集電腦

苗栗縣天狗部落的台灣基督教長老教會為培育部落電腦人才，協助偏遠地區上網，向社會大眾募集電腦，請欲捐贈電腦的朋友直接跟苗栗天狗教會泰雅族牧師「米用、比令」電話聯繫。

米用、比令 (Miyong. Piling) 牧師
手機：0930-882-459
天狗教會：037-962-408
苗栗大湖：037-994-892
通訊地址：苗栗大湖郵政 27號信箱

該如何看待由此產生的物種區別倫理與安樂死倫理？而什麼樣的死，才能死的安樂又具有尊嚴？在對待自己與他者（包括人類最親密的朋友--同伴動物）遲早會到來的死亡問題時，人們該有哪些準備？

由台大教授聯誼會與動物社會研究室主辦，台大醫學院合辦，英國皇家防止虐待動物協會(RSPCA)、英國世界保護動物協會(WSPA)贊助的「新世紀生死觀 生死教育研討會」，希望從人類與非人類動物在死亡這個嚴肅的議題上，所會面臨的觀念、思想、實踐與技術等不同面向的問題進行探討，希望提供人類在面對自己與他者的死亡時，能有更寬闊的視野及準備。

時間：89年1月9日(日)9:00至17:00

地點：台大社會科學院國際會議廳(台北市徐州路21號/電話23519641-245)
報名與費用：採預先報名制，酌收會議資料及餐飲費用100元。歡迎有興趣的民眾及早報名。為統計人數，請在1月3日前填妥報名表，傳真02-22397634或寄動物社會研究室：臺北市興隆路三段304巷137號。

電子郵件信箱free0511@ms36.hinet.net

◆議程：89年1月9日/星期日

9:00-9:30 報到

9:30-10:10 安樂死爭議與生死教育（王傳燾/南華管理學院生死學研究所專任副教授）

10:10-10:30 聽眾與主講者雙向交流

10:30-11:00 實務經驗-生命之末，安寧善終--安寧療護（邱泰源/台大家庭醫學科醫師）

11:00-11:10 聽眾與主講者雙向交流

11:10-11:40 觀念與行動-「安樂」死？「尊嚴」死？「善終權」！（高克培/榮民總醫院迴邊神經科主任）

11:40-12:00 聽眾與主講者雙向交流

12:00-13:30 午餐休息

13:30-13:50 實例？在「抑或「不在」？談自主生死選擇權 --不要加工活，但求加工死（子璇小姐/推動「尊嚴死」立法之社會人士）

13:50-14:10 聽眾與主講者雙向交流

14:10-14:50 檯面上下的生與死-剝去道德的外衣--從動物的安樂死談起（葉力森/台灣大學獸醫學系副教授）

14:50-15:10 聽眾與主講者雙向交流

15:10-15:30 茶水時間

15:30-16:10 現代生死倫理學爭議（黃怡/自由作家）

16:10-16:30 聽眾與主講者雙向交流

16:30-17:00 綜合討論 --主講者與聽眾、聽眾與聽眾間的公開對話（主持人/釋悟泓；主講者/王傳燾、徐子璇、高克培、邱泰源、葉力森、黃怡）

◆如要查詢相關事宜，請利用電話

(02)22398105-6

●高中心靈環保體驗營

在「酷！」與「炫！」之間，我們用智慧發

光，展開你我自然、活現、亮麗的日子，屬於我們的--要由自己做起，就從現在開始讓我們來「體驗心靈澄淨」的喜悅。別錯失了這個機會！

主辦單位：法鼓山基金會

活動時間：89年2月11日至15日

報名資格：高中(職)在學青年(中區學生保留50%名額)

活動地點：法鼓山三義教育中心

活動方式：以輕鬆自然的方式體驗禪法精神，結合心理成長課程，並在佛法的生活化中培養正面積極的人生觀。

報名日期：至89年1月10日，額滿為止。

以上費用全免，由主辦單位籌措，歡迎隨喜贊助。

◆報名方式：

1. 網路報名：<http://www.ddm.org.tw>

2. E-mail：actmail@ddm.org.tw

3. 台北市北投區承德路七段388號二樓，法鼓山青年學佛會(大同公司旁)

4. TEL：02-28276060 轉 272, 295

5. FAX：02-28273030

◆錄取結果將於89年1月20日前通知。

活動

●台灣愛山人讀書會舉辦 社區步道鄉土導覽

每星期三9:30-11:30am舉行

指導老師：廖守義先生

洽詢電話：2735-9493 晚聯絡

1月5日 臥龍街下內埔步道---芳和國中獮猴樹，疏公土川摸蛤兼洗褲，違建窄街，攀樹葉落，讓高牆倒下吧，臥龍街人行地下道，王雲雷行的安全，和平國小，北師餐廳飯菜香，和平東路二三段界，八十間。

徵人、召募

●都市改革組織，都市設計學會聯合徵才

◆專職1名

工作內容：執行會務及經營網站，具體工作項目包含活動企畫、會議籌辦、會員聯繫以及本組織網站的維護更新。

應徵條件：(一)熱忱有耐性(二)精於編輯及網站管理(三)對都市公共議題有興趣，時常作觀察反省。

工作待遇：薪津合理面議，上班時間週一至週五am10:00-pm6:00，享有勞、健保，有進修學習機會，工作伙伴熱忱親切。

◆兼職1名

工作內容：會計及庶務。

應徵條件：(一)學過初等會計(二)工作細心(三)善於使用電腦WORD及ACCESS軟體

工作待遇：薪津合理面議，上班時間彈性，工作伙伴熱忱親切。

◆應徵須知

1. 即日起，意者請備履歷表、應徵項目及500字「我對工作的期許」，寄至：台北市中山北路二段26巷28號1樓，專業者都市改革組織收。

2. 上述亦可利用傳真：2564-3621或電子信箱：ours@m1.iis.net.tw

3. 本組織於收到來函三日內，將主動與應徵者聯繫安排面議時間。

4. 欲瞭解本組織性質與內容，請參考本組織網站，<http://www.ours.org.tw>

●人本教育基金會教育中心徵人啓事

透過課程及活動專案，教育中心的工作在讓社會大眾，包括父母、教師、青少年、兒童及一般成人，有機會接觸理解人本教育的理念，發展實踐人本教育的生活，讓教育改革的作用力，是真正發生在人的生活裡的。

◆要找什麼人：生命態度積極，具高度實踐力，對人及教育有興趣及熱情，勇於嘗試，有能力犯錯並面對錯誤者，喜愛變革而人格穩定。

◆要做什麼事

1. 行政助理：會電腦操作，應對電話自在得體，負責森林育（寒暑假兒童活動營）之行政工作，參與森林育活動員之培訓、進修工作，其他。

2. 企劃人員：籌畫進行父母成長課程、親子營活動，教育諮詢專線之事務進行，其他。

◆再來呢

1. 請準備履歷自傳，並寫一篇長約六百字之對教育的看法，寄到臺北市羅斯福路三段277號7樓 人本教育基金會教育中心收（亦可傳真或email）

2. 聯絡電話：02-23670151轉36

3. 傳真電話：02-236375044。email帳號：hefedu@ms37.hinet.net

●法鼓山招募網路義工

不限年齡、學歷、性別；凡符合下列任一條件，並認同法鼓山「提昇人的品質，建設人間淨土」宗旨者，皆歡迎與我們聯絡：

◆網頁維護義工：工作內容為網頁內容設計及更新

1. 網頁編輯：熟Ms FrontPage，有編輯概念。

2. 網頁美編：會Dreamweaver、Flash、Firework、Ani-GIF、Photoshop……

3. 網頁程式設計：熟Java、Java Script、VB Script……

4. 網頁資料輸入：就算你只會用「注音」也沒關係，只要手指能像飛毛腿。

◆BBS轉貼義工

1. 經常出沒於大大小小各BBS站。

2. 狂post猛post，戰鬥指數高，有宇宙無敵超級金手指之稱。

3. 工作內容：轉貼法鼓山活動訊息，讓全世界都知道。

在這兒您可以吸收更快、更新的資訊，回歸佛陀本懷，也可以幫助別人。我們竭誠歡迎您！

◆連絡方式：

1. mailto:youth@ddm.org.tw

2. 電話：(02)2827-6060轉272, 295

3. 台北市112北投區承德路七段388號2樓

●聯合勸募誠徵社工員

中華社會福利聯合勸募協會 www.unitedway.org.tw，如果您對社會工作有使命，反應敏捷，溝通能力強，希望加入聯合勸募審查組的工作。

請您將履歷自傳至台北市大安區仁愛路三段28號11樓之一或是unitedway@unitedway.org.tw我們會與您聯繫並安排面談。

●徵志工

對象：對服務自閉症兒童有興趣之大專及社會青年（曾接觸過自閉症兒童者尤佳）

時間：12月15日-1月26日，每週三下午2:00-5:00

服務對象：國小一至四年級之自閉症兒童

服務內容：協助輔導自閉症兒童

服務地點：弘愛中心（台北市濟南路二段4號4F）

名額：3-4名

意者請洽：(02)27078775, 27557589 財團法人中華民國自閉症基金會

●中華民國社團法人中華玻璃娃娃社會關懷協會招募義工

本會之任務如下：(一) 提供玻璃娃娃患者必要之諮詢及協助，並結合公益團體及社會大眾增進玻璃娃娃之權益。(二) 喚起社會大眾對玻璃娃娃之認識與預防宣導，進而結合醫學界，加強對玻璃娃娃之醫療及學術研究。(三)彙整玻璃娃娃相關之資訊，舉辦演講，定期聯誼活動，出版刊物及有關書籍加以宣導，並依出版法規定辦理。(四)聯絡世界各國相關玻璃娃娃團體及醫療機構，促進彼此資訊之交流。(五)結合社會大眾

的力量，協助身心障礙人士，走出戶外，迎接美好的人生。(六)結合有才藝的殘障朋友成立玻璃娃娃劇團，從事關懷演出。

我們須要你/妳們的參與和支持。

◆就學輔導義工：此症病患，因疾病的關係，常常要住院治療，或身體缺陷關係，在學校不易學習，所以須要有心人士協助他們進行課業輔導。

凡年滿十八歲以上，有愛心，熱心之青年及社會人士，願意到患者家中進行就學輔導者，歡迎你們加入我們的行列。

連絡電話：02-25361333

連絡人：鄭淑娟

或電洽：02-22991078

E-MAIL：yuyuchih@saturn.seed.net.tw

連絡人：林煜智

協會會址：台北市吉林路22巷3號

●台北市私立忠義育幼院誠徵工作夥伴

台北市私立忠義育幼院成立四十多年，目前收容0~15歲之嬰兒、兒童及青少年，主要服務對象為台北市政府轉介之棄嬰、受虐兒和家中遭到重大變故的孩子。

◆社工員

工作內容：接案、評估及處遇計畫，相關方案的計畫與執行、志工管理等。

工作時間：每月輪休六天，需輪早、晚班。

學經歷：大學以上，相關科系。

其他條件：女性，35歲以下，有兒童、青少年工作經驗者佳。

◆企劃

工作內容：組織行銷、宣傳、活動企劃等。

工作時間：9:00--18:00 每月輪休六天。

學經歷：大專以上，不限科系，一年以上工作經驗。

其他條件：女性，35歲以下，具溝通協調能力，需有與媒體或企業團體合作之經驗。

意者請寄簡式歷照傳，或請事先來電預約時間面談。

聯絡方式：

地址：台北市文山區景興路85巷12號

電話：2931-0213 傳真：2934-4561



OPEN CITY Highlights

●邁向2000--台灣歌謡的生命力演唱會

主辦單位：台北市八頭里仁協會
共同主辦單位：台北市忠義獅子會、田園樂府、中華民國紳士協會、台北大眾捷運公司、北投區公所、林泉里社區發展協會
協辦單位：中華民國紳士協會北投、天母、社子分會、慧明鼓工作室、北投國民小學、文化國民小學、關渡國民小學、國際獅子會300A3區第一專區、第一分區、第二分區、信義、城中、永樂獅子會

時間：1999年12月31日(五)晚上7時30分起
地點：捷運淡水線新北投站廣場
演唱內容：
傳統：台灣歌謡演唱(演出人員：田園樂府)
創新：創作歌謡演唱(演出人員：田園樂府、台灣歌謡的認識與整體應用研習班學員)
傳承：兒童、社區居民演唱台灣歌謡(演出人員：北投區關渡、北投、文化國民小學、社區居民大合唱)

講座、課程

●生命 生活 文化 公益講座

生命擁有多重結構，生活涵蓋許多面向，交織成豐富而多彩的文化風貌。在現代快節奏的步調中，您能探擷到多少與生命、生活、文化有關的滋養呢？

圓覺文教基金會的公益講座，特邀學養俱深的人士，在專業領域中取材，以深入淺出的方式，講述他們身體力行的生活智慧。希望藉以提升您生命的層次，開拓您生活的視野，圓滿您人生的境界。

時間：每月第二個星期日(5月第三個週日)
上午10:00-12:00

地點：台北市金華街110號1樓 清大台北辦事處月涵堂

費用：免費公益講座，歡迎隨喜贊助。自由入場，毋需報名。

洽詢電話：23653977 陳小姐
時間場次：

1月9日 身心極限的超越 主講：陳國鎮
(東吳大學物理系教授，圓覺基金會董事長)

2月13日 人體特異功能
主講：李嗣涔(台大電機系教授及教務長)

3月12日 美好健康DIY
主講：楊乃彥(德育護專校長，營養學博士)

4月9日 禪修行與潛能開發
主講：林谷芳(南華大學美藝所教授)

●歡迎參加文山區「社區企劃工作坊」課程研習

社區的代誌是社區中大家的代誌，如何運用社區內、外部的資源，結合社區居民、周邊企業與朋友及政府相關輔導的力量，以互動的方式進行社區共同願景的規劃，將制式枯燥的企劃過程，經由生動有趣的討論和參與，輕輕鬆鬆地完成具體且得以實踐的行動計畫。

此次文山地區社區企劃工作坊——「社區迎千禧，超越2000企劃夥來！」的研習課程，除了分享相當實用的社區工作經驗與理論之外；還希望能藉著社區動力遊戲的進行，啓發大家的感知能力，增進社區的經營管理實力。對於諸位朋友營造社區，帶領社區居民或組織社區行動，一定有很大的助益。

主辦單位：文山社區大學、文山區公所、文山區長聯誼會、文山區社區發展協會理事長聯誼會、中華民國社區營造學會。

協辦單位：願景工作坊、木柵里辦公處、木柵社區發展協會、明興里辦公處、明興社區發展協會、興家社區發展協會、萬和里辦公處、萬和社區發展協會、興福里辦公處、南方社區規劃師工作室、景美社區規劃師工作室。

適合對象：社區工作幹部、熱心社區事務的民眾。

課程目的：整合社區內外部資源、分享與管理社區營造知識、利用虛擬環境打造現實空間、落實社區願景之執行。

上課內容：以社區工作幹部為對象，利用「工作坊」操作方式進行，進行方式詳見個別企劃案，主要活動內容如下——

- 1.築夢踏實——勾劃社區新願景
- 2.社區營造資源——公部門篇
- 3.社區營造資源——企業與朋友篇
- 4.社區營造資源——社區內部篇
- 5.社區計畫申請實務
- 6.社區營造企劃實地演練

上課時間：89年1月8日、1月15日、1月22日、1月29日、2月29日、2月26日(共計六次)

週六下午14:00~16:50

上課地點：台北市文山社區大學4B教室(木柵國中弘毅樓四樓)

費用：免費

名額：40名(報名從速，額滿為止)

研習結束：台北市政府頒發研習證書

報名方式：請於89年1月3日前填妥報名表，電話、傳真或郵寄至文山社區大學洽詢方式：文山社區大學 陳郁玲(電話：2234-2238分機18 0920-322-520)

地址：木柵路三段102巷12號

E-MAIL：tcmalil@ms39.hinet.net.

◆社區企劃工作坊課程簡介

1月8日 築夢踏實：勾劃社區新願景

主講：鄭晃二(淡江大學建築系系主任、願景工作坊諮詢講師)

1月15日 社區營造資源：公部門篇

主講：王麗娟(願景工作坊成員、社區成長學程講師)

1月22日 社區營造資源：企業與朋友篇

主講：蔡凱瑞(願景工作坊成員、社區成長學程講師)

1月29日 社區營造資源：社區內部篇

主講：張玟珍(願景工作坊成員、社區成長學程講師)

2月19日 社區計畫申請實務

主講：陳明城(大安區社區規劃師)

2月26日 社區營造企劃實地演練

主講：鄭晃二(淡江大學建築系系主任、願景工作坊諮詢講師)

徵件

●2000校園平安頌—安心漫畫比賽

創意漫畫黑白想，平安大使誰來當，安心畫筆來過招，看誰當今最超凡！

指導單位：教育部、內政部

主辦單位：內政部消防署、聯合報、法鼓山基金會

協辦單位：中華民國漫畫學會

徵選主題：透過畫筆將本身安心及防災的經歷、聽聞、心得，以輕鬆幽默的漫畫方式表現出來，除了可以提醒自己，規勸朋友安心，讓心中的關愛遍及社會各角落。

◆參加辦法：

1.資格：國小組(6歲至12歲)、青少年組(13歲至18歲)、大專社青組(19歲以上)

2.作品規格：

A.國小組八開(39x27公分)、青少年組與大專社青組四開(54x39公分)，除勿用鉛筆創作外，其它畫具不限，以彩色稿單格或連環漫畫四格方式呈現創作，每人參賽作品以一幅且未曾公開發表者為限。

B.作品背面浮貼參賽者姓名、年齡及年級、學校名稱、戶籍地址、通訊地址、聯絡電話、創作意念(30字以內)等個人資料。

3.收件：自即日起至89年3月1日止，參賽作品請親繳或郵寄，郵寄以郵戳為憑，為確保參賽作品權益，請妥為包裝，避免污損。寄送台北市北投區承德路七段388號2樓法鼓山基金會活動室收，郵件封面請註明「參加安心漫畫比賽」的字樣。

4.評審：由舉辦單位共同邀請漫畫家及學者專家評審，評審項目級標準：主題50%、構圖與佈局25%、技巧與創意25%。

5.比賽獎勵：

A.特優獎：每組5名，共15名/每名獎學金新台幣千元整及精美獎品、獎狀乙份。

B.佳作獎：每組15名，共45名/每名獎學金新台幣貳千元整及精美獎品、獎狀乙份。

C.參加獎：凡參加「安心漫畫比賽頒獎典禮暨抽獎活動」之參賽者，與會當日均獲主辦單位致贈之紀念品乙份並可參加抽獎，獎品均現場發放，不另行寄發。

6.公佈：得獎者由主辦單位專函寄發通知外，並公佈於法鼓山基金會網站。網址：<http://www.ddm.org.tw>

7.頒獎典禮：89年3月份舉行，時間、地點將另行通知。

研習

●『綠色行動大家一起來』—生活環保列車

用完餐後，家裡的剩菜剩飯怎麼辦？正為每天的垃圾苦惱嗎？地球村一日日的遭受破壞，大家盡一份力共同來改善我們的生活環境，現在起，環保生活從家做起。

活動時間：1月11日至1月25日每週二、五下午二時至四時

活動地點：台北婦女中心七樓(台北市忠誠路二段53巷7號7樓/大葉高島屋後方)

對象：台北市民，每場五十名

費用：完全免費

報名方式：採預約報名，專線2832-1173。

◆課程安排：

1月11日(二) 自然生態共徜徉

主講：胡雅美女士

1月14日(五) 環保生活從家做起

主講：林貴瑛女士

1月18日(二) 回收廚餘做堆肥

主講：林碧霞女士

1月21日(五) 回收廢油做肥皂

主講：陳曼麗女士

1月25日(二) 綠色消費，共同購買

主講：呂美鸞

●國際母乳會父母成長列車

2000年精心企劃的親子成長列車即將

以全新風貌啓動！它將更以孩子為中心強調親子生活中的互動，建立 ”

孩子的觀念，並涵蓋親子教養系列 / 父母親心靈成長系列 / 醫藥保健系列 / 環保生活新創意系列等... 希望大家能夠珍惜這個難得的機會！讓我們大手牽小手齊步走！

◆課程表：

1月8日 培養21世紀優質寶寶---嬰兒兒智能提昇(主講：梁仲怡老師)

2月26日 新世代美術教育系列講座---搶救天才(主講：林千鈴老師)

◆請於當天繳交入場費：

會員 100 元 / 非會員 200 元。

時間：下午2:30~4:00 / 請提前 20 分鐘入場並辦理幼兒托顧，以便準時開講。

地點：北市中山北路二段111號8樓(雙連聚會點)會員請於當天報到時出示會員卡，未攜帶者以非會員價收費。

◆「父母成長列車」報名表請寫下：本人姓名(會員/非會員)；聯絡方式(TEL/FAX)；報名場次(□9/4 □10/2 □11/6 □12/4 可複選)；參加人數(陪同人數，小孩人數，需托顧之幼兒年齡)

建議：2歲以下幼兒特別需要媽媽，不便利用托顧服務。當孩子有煩躁不安等情況時請以孩子為要。

請以傳真報名，家中無傳真機者可至 7-11 便利商店傳真，請傳真至 02-25234765 報名

名額上限為 35 對親子

諮詢電話：(02)2368-0585 (答錄兼傳真)

郵政劃撥：19170184 (因人力不足，請利用

傳真方式諮詢，並留下個人資料，以利回覆

. 謝謝！)

●「中華民國自然步道協會」走！去逛台大

◆「台大自然步道」解說導覽活動

1月1日(六) 9:00-12:00 地點：台大自然步道 內容：台大生態傳奇

集合地點：新生南路側門

1月2日(日) 9:00-12:00 地點：台大自然步道 內容：台大椰林風華

集合地點：口內農業陳列

費用：非會員 150 元、會員及家屬 135 元(學齡前兒童免費)

◆「台大自然步道」特展&專題演講

12月31日(五) 12:30-14:00

講題：台大花花世界

1月1日(六) 14:00-16:00

講題：台大生態傳奇

1月2日(日) 14:00-16:00

講題：台大椰林風華

1月3日(一) 12:30-14:00

講題：台大動物乾坤

12月31日至1月3日 9:00-16:30

台大自然步道展

地點：台灣大學農業陳列館

費用：免費。歡迎學校、團體參加。

「中華民國自然步道協會」走！去逛台大電話：02-23638959/FAX: 23694206

●北投走透透導覽活動

歡迎您來參與北投溪溫泉文化之旅，欣賞溫泉鄉山林之美，體驗北投人鄉土愛、故鄉情！8月1、15日推出以來，已有600名民眾參與。

時間：89年1月16日(星期日)上午8時30分至12時

指導：台北市立社會教育館

主辦：台北市八頭里仁協會

集合地點：捷運淡水線新北投站廣場

精彩導覽行程：新北投站廣場、地熱谷、北投溪、普濟寺、溪之瀧、瀧乃湯、天狗庵原址

、北投溫泉博物館、北投公園、石造拱橋等

名額：每人100元，每一梯次100人為限，額滿為止。請填寫姓名、出生年月日、身分證字號、電話等基本資料及參加梯次，以便辦理平安保險。

聯絡人：台北市八頭里仁協會黃小姐，電話：28928769，傳真：28962660



Q-gender Highlights

●女性與社區講堂

即日起開始報名

上課時間：2000年1月19日每星期三2:00pm

地址：台北市大同區迪化街一段21號8樓

洽詢電話：25580133、25505700

招收對象：台北市女性市民，名額以30人為限。

費用：全程參予者1000元，單堂150元。

劃撥帳號：18265306

近年來「社區總體營造」的浪潮中，「社區意識及組織」成為眾所討論的議題，而這一波的社區運動中，女性經常於其中扮演重要的角色。為使從事或有意願投入社區工作的女性進一步了解區域的特性以及社區相關議題，故安排此一系列課程。本課程分為以下數主題：大同區歷史、人文特色、社區議題討論、女性與社區、組織經驗分享……等，本講堂採取單堂開放式，希望藉由講堂聚集關心社區的人們，撒下社區工作的種子。

1月19日 台北市婦女新知協會簡介及主題介紹

●女性生活法律班
即日起至2000年1月24日每星期二2:00pm
地點：大直婦女服務中心2樓(台北市大直街1號)洽詢電話：25580133
費用：每堂酌收150元。
1月10日 婚約？我的！一夫妻財產制
主講：楊芳婉律師
1月17日 做大家的好厝邊—談公寓大廈管理條例 主講：顏朝彬律師
1月24日 結業式，頒發結業證書

徵文、徵人

●2000年女性影展徵件

報名截止日期：2000年1月31日
索取報名表格：於網站http://www.ww.com.tw下載報名表；或寄回郵箱索取，來信寄：台北安和路一段27號2樓「2000女性影展」洽詢電話：請傳真87133774陳明秀

女性影展是台唯一以女性導演和女性主題為導向的非商業性女性影展，由於一群好們的努力，得以一年又一年的舉行。如今每年4月或5月舉辦的女性影展，已成了台灣極重要的影展之一。第七屆女性影展將於2000年5月5日至5月28日於誠品書店舉行，歡迎女性影片和錄影帶的創作者報名。1998年1月1日之後完成的作品方可報名。

●首屆台灣本土同志親情書寫、聲音紀實雙徵文活動暨《921親情書寫、聲音記實徵文》活動

藉本活動籌辦，透過文字書寫記載及聲音紀實陳述，讓長期因被污名而無法坦對父母的同志朋友，在世紀交替之際，抒表對父母的真情告白，彌縫心中缺憾。亦藉各協辦單位與媒體的交集運用，祈消弭無知社會對同志產生的歧視與偏見，卸解同志父母無端「原罪」，促成台灣同志親屬團體早日到來。

◆參加資格：

1、所有同志朋友，不分性別、無論年齡，凡居住台、澎、金、馬地區者皆可參加，每人以一篇為限，鼓勵以華文創作，(如河洛、客家、原住民等語)。參賽作品一律不退稿。
2、所有在921震災中失親的朋友，不分性別、無論年齡，凡居住台、澎、金、馬地區者皆可參加，每人以一篇為限，鼓勵以華文創作，(如河洛、客家、原住民等語)。參賽作品一律不退稿。

◆獎金、獎項與「彩虹大賞」獎品：

1、同志親情書寫組：首獎一名：獎盃一座、獎金新台幣10000元；優選三名：獎狀一頒、獎金新台幣3000元；佳作十名：獎狀一頒、獎金新台幣1000元。
2、921親情書寫組：首獎一名：獎盃一座、獎金新台幣10000元；優選三名：獎狀一頒、獎金新台幣3000元；佳作十名：獎狀一頒、獎金新台幣1000元。

◆徵文內容與方法：
1、以「給父母的世紀真情告白」為主題，題目可自定，字數1200字以上3000字以下。
2、文稿請以稿紙(600或A4格式)清晰謄寫或影印，電腦列印亦可。來件請在單獨一張紙上載明姓名、地址與電話。(發表可用筆名)信封請註明參加「同志給父母的世紀真情告白」，一律以掛號寄「807高雄市博愛一路366號15樓，下港放送頭電台節目部收」。
3、曾於網路BBS發表過之作品亦可參加(報章雜誌或已集結成冊者則除外)。
4、收件與截稿：即日起開始收件，活動時間至2000年2月21日截止收件(以當日郵戳為憑)。洽詢電話：0931810528

特賣

●晶晶書庫迎接2000特賣

洽詢電話：23642006
地點：台北市羅斯福路二段210巷8弄7號之14(羅斯福路，辛亥路口附近)

迎接人類文明史上第二個千禧年，同志運動史的第一個彩虹千禧年，世紀末，在北風中倒數，迎接光明和平的六色寶瓶世紀

晶晶書庫精選多款同志商品，如來自美國六色彩虹小熊娃娃、手工彩虹祝福卡片(限量發行)、彩虹包裝紙(附卡片一張)、俊男包裝紙(附卡片一張)、女同志包裝紙(附卡片一張)、寫真禮品手提紙袋，包裝您的聖誕佳節與新年假期。另有2000年好萊塢華麗扮裝寫真月曆、2000年男體寫真月曆、2000年亞裔美男寫真月曆、2000年Judy Francesconi大型女同志寫真月曆、2000年Deen Keeler大型男體精選寫真月曆、2000年新款同志娃娃Tyson，有趣的扮裝同志娃娃Bill與Carols等，族繁不及備載，歡迎親臨選購。

其他

●向日葵《免費HIV又貼心的匿名檢驗服務》

本計畫由陽明醫院身心內科技術支援、衛生署經費補助。

我們的特色：

- 1、免掛號、無個人記錄。
- 2、環境親密且隱密，不曝光。
- 3、一次檢查愛滋、梅毒、生活壓力等。
- 4、流程快速、一週內獲知結果。
- 5、同志熱忱接聽、陪伴與引導。
- 6、專業社會工作服務。

洽詢電話：28353456轉6362阿豪

●晶晶書庫又徵人

繽紛的晶晶，在書庫的斜對面要生產一家咖啡屋(2000年1月1日)，需要工作伙伴

你/妳必須要是同志。

洽詢電話：23642006

地點：台北市羅斯福路三段210巷8弄7號4號

●柏德小路咖啡徵人

- 1、不能抽煙
- 2、備機車
- 3、月休10天
- 4、喜歡烹調(會教你做菜)
- 5、25~35歲，略通英文，學歷不拘
- 6、可以在固定空間耐得住無聊
- 7、有餐廳的經驗，喜歡接受挑戰
- 8、對分店的經營管理有興趣又可自律
- 9、喜歡飲食業，並尊重不同族群的消費群

洽詢電話：23643647



Highlights

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市八德路二段229-2號二樓，電話：27733347

姚瑞中攝影個展「獸身供養」(89年1月1日展至1月19日)

新一代藝術家姚瑞中，繼1998年推出「人外人」個展，即將於千禧年的第一天，再次於本中心推出全新作品—獸身供養系列。本系列作品主要探討一種超越肉身的超驗界，作者花了數年時間於台灣民間各地進行田野調查，並攝得上百捲軟片，內容涵括各式各樣的偶像、神祉及怪獸，他說：「災難越多的地方偶像就愈多」，這些造型各異的偶像不但顯示台灣宗教在進行的「造神運動」外，更透露出台灣人民對於「超人」的渴望，透過這些具有神奇的「神」與「獸」，來幫助人們脫離現實中的不安與恐懼。

展覽

公共空間、博物館

●國立故宮博物院

台北市中正區延平南路2段221號，電話：28812371

手卷名畫展(常設展)；冊頁名畫展(常設展)；明代宣德官窯精華特展(常設展)；商代青銅禮器特展(常設展)；《西清古鑑》古

碗特展(常設展)；明清法螺工藝特展(常設展)；藏傳佛教法器特展(常設展)；宮廷之雅—清代仿古及畫意玉器特展(常設展)；玉

丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展(常設展)；南晚霞面紋方尊(常設展)；華夏文化與世界文化之關係(常設展)；商周青銅器(常設展)；殷商甲骨文(常設展)；殷商帝王大

墓(常設展)；漢以前的陶器(常設展)；魏晉

至五代陶器(常設展)；宋元明清瓷器(常設展)；明清雕刻(常設展)；珍玩多寶格(常設展)；中國歷代玉器展(常設展)；歷代金銅佛

造像特展(常設展)；巨幅名畫(常設展)；三希堂欽定(常設展)；漢代文物大展(展至89年2月25日)；群玉別藏特展(展至89年4月30日)

●台北市立美術館

北市中山北路三段181號，電話：25957656

開放時間：週二至週日10:00AM-6:00PM，逢

國定假日及連續假期照常開館，隔日順延休

館。蔡淑惠個展「我是這樣說的」(展至89年1月2日)；張秉正裝置作品展「幽鬱的玩笑」(展

至89年1月2日)

●佛光緣美術館

台北縣板橋市莊敬路62號，電話：22534412

中心典藏陶瓷藝術文物展(展至12月31日)

；劉再興色誘趣展(展至89年1月9日)

；呂美麗木雕展(展至12月31日)

；郭木生文教基金會美術中心

台北市松江路162號B2，電話：21002888轉

8012

開放時間：週二至週六10:30am-6:00pm，週

日9:00am-5:00pm(每週一休館，每月15日

休館)

；觀物之生—李良村(89年1月7日展至年1月

25日)；吳善昇水彩畫展(89年2月12日展至

年3月1日)；抽象的心象—洪翠玄(89年3月4

日展至3月22日)

●淡水藝文中心

北縣淡水鎮新生街10號B1，電話：26224664

轉104

開放時間：週二至週六10:30am-6:00pm，週

日9:00am-5:00pm(每週一休館，每月15日

休館)

；徐洵蔚作品展「寡之城」(展至89年1月

2日)；茅芽·生發·激撞—常設展(展至89年1月9日)

；呂美麗陶藝(展至89年3月1日)

；中華民國第九屆國際版畫及素描雙年展(展至89年3

月26日)

●國父紀念館

台北市仁愛路四段505號，電話：27588008

國父革命史蹟特展(展至12月31日)

；國父

民國八十八年國慶特展(展至12月31日)

；曾侯乙編鐘·編磬複製件特展(展至12月31日)

；一九九九年第五廿五屆群門書會師生展(展至89年1月2日)

；心手相連邁向新世紀(展至89年1月2日)

；陳媚音水墨畫展(展至89年1月5日)

；風雲再現—三國演義博覽會(展至89年1月5日)

；台中膠彩源流展(展至89年1月12日)

；二〇〇〇年第一屆奧林匹克運動與藝術大賽特展(展至89年1月16日)

●美國文化中心

台北市仁愛路四段341號2樓(南海路路口--近建國

中學)電話：23052382

；紙藝·空間·洪新富個展(展至12月31日)

●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號中國文化大學

內,電話：28610511轉410

溥心畬張大千繪山水冊頁十二帖及書畫

作品「南張北溥山水緣」(89年1月31日)

●帝門藝術中心

台北市仁愛路四段341號2樓(南海路路口--近建國

中學)電話：23052382

；紙藝·空間·洪新富個展(展至12月31日)

●敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段138號B1,電話：

27529974

；飛龍2000(展至12月31日)

●龍門畫廊

台北市信義路五段150巷2號2樓,電話：

87892798

；李義弘個展(展至89年1月15日)

●八大畫廊

台北市忠孝東路4段215-5號5樓,電話：

2752664

；何肇衡精品展(展至12月31日)

●南畫廊

台北市敦化南路1段200號3樓,電話：

22273135

；小畫巨擘、零號集錦(

課程、講座、徵件

●耕莘文教基金會現代藝術賞析 系列講座

1月19日 講題：裝置藝術的閱讀 主講：黃海鳴(藝術文化環境改造協會理事長)
1月21日 講題：台灣的裝置藝術 主講：黃海鳴(藝術文化環境改造協會理事長)
2月23日 講題：光復後台灣現代建築
主講：吳光庭(淡江大學建築系副教授)
2月25日 講題：現代「觀念藝術」的形成及演進 主講：梅丁衍(彰化師範大學美術系創作指導副教授)
3月1日 講題：光復後台灣現代建築？
主講：吳光庭(淡江大學建築系副教授)
3月3日 講題：國內外「裝置藝術」之趨勢
主講：梅丁衍(彰化師範大學美術系創作指導副教授)
3月8日 講題：台灣公共藝術閱讀
主講：陸蓉之(實踐大學視覺傳達設計系副教授)
3月10日 講題：台灣公共藝術閱讀
主講：陸蓉之(實踐大學視覺傳達設計系副教授)
時間：7:30pm-9:30pm
費用：全系列2,200元，單場300元
地點：北市辛亥路一段24號4樓 文化中心
洽詢電話：2365-5615, 2367-7237
轉315, 318

●台北市立美術館、國立臺灣藝術學院合辦《教師美術營版畫與素描教學研習》活動簡章

活動宗旨：為研究國際各種版畫與素描實際創作技巧與發展，提供教師教學課程設計運用，透過共同研討與意見交流，以增進教師美術課程教學實務能力，歡迎各校教師踊躍報名參加。
研習內容：凹版畫、凸版畫、平版畫、孔版畫(每組25人)材料費600元
研習時間：89年1月26-27日
研習地點：國立臺灣藝術學院版畫中心(板橋市大觀路一段五十九號)

報名對象：台北市及指導縣市大專、高中、國中、小學教師100人。

報名電話：臺北市立美術館

TEL：2595-7656轉316 推廣組 張先生

●《廖繼春油畫創作獎》徵件

宗旨：紀念台灣前輩畫家廖繼春藝術成就，獎勵具傑出成就及創作潛力之青年美術工作者。

參選資格：四十五歲以下具中華民國國籍之海內外美術工作者。

參選資料：油畫類15件作品之彩色135幻燈片(標明姓名、媒材、尺寸、作品名稱、年代)，100號以上作品至少2件。

截止收件：12月31日止，逾期恕不受理。民國八十九年二月評審。

獎勵方式及金額：獎勵貳名，每名致贈獎座乙座、獎狀乙張及獎金新台幣三十萬元；國九十年台北市立美術館將為創作獎得主舉辦展覽。台北市104中山北路3段181號市立美術館展覽組(於台北市立美術館服務台索取簡章及申請表辦法。)

洽詢電話：2595-7656轉206

傳真：2585-1886

●法國法蘭西學院美術學院

《PAUL-LOUIS WEILLER 人像藝術獎二000年國際雕塑競賽》

簡章索取：89年1月5日前致函索取競賽簡章，逾期不受理。

住址：台北市愛國東路102號 行政院文化建設委員會傳真：23222937

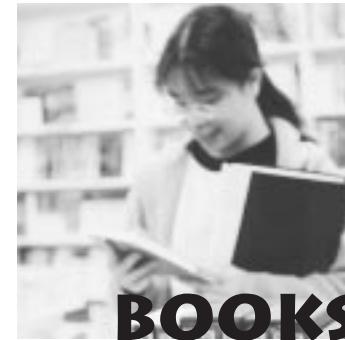
報名截止日期(郵戳為憑)：89年1月11日

作品收件日期：89年1月15日及17日

每人限以一件半身塑像參賽，材料不拘，尺寸與實體相近，最大不得超過100公分。

獎項：首獎獎金十萬法郎，受獎者無年齡限制。貳獎、參獎獎金分別為四萬五千法郎及二萬五千法郎，限2000年1月1日未滿四十歲者參加。評審委員會特別獎兩名，獎金各為一萬五千法郎，其中一位受獎者年齡限定於30歲以下。

上述五個獎項中，至少有兩項(必須包括前三獎其中之一)將頒給外國藝術家。



Books

Highlights

●博客來書店跨千禧閱讀專車特賣

即日起至2000年1月9日
網站：<http://www.books.com.tw/>
20本New轉乾坤好書、當日焦點書特價5折(非當日焦點書9折)

◆當日五折書：

1. 工作數位進行式(12月31日)
2. AD—2000新世紀優質生活全策略(2000年1月1日)
3. 科技與人文的對話(2000年1月2日)
4. 誰搬走了我的乳酪(2000年1月3日)
5. BRAINS—怎樣擁有達文西的7種天才(2000年1月4日)
6. AMAZON.COM：亞馬遜網路書店發跡傳奇(2000年1月5日)
7. 沙郡年記：李奧帕德的自然沈思(2000年1月6日)
8. WWW.新家庭(2000年1月7日)
9. 人類的出路—探尋生物模擬的奧妙(2000年1月8日)
10. NET & TEN(2000年1月9日)

活動、講座

●《High-Tech, High-Touch》專題演講暨高峰論壇

約翰·奈思比 vs. 台灣各界菁英
洽詢電話：2308-7111轉8344 黃心怡
索取報名表請至<http://publish.chinatimes.com.tw/>
費用：A+B單場定價6,000元，A+B場定價11,000元，參與論談會會員皆可獲得約翰·奈思比最新著作《新科技·新思維》

《高科技·高思維》是一本預警的書，告訴我們如何善用科技的好處，而減少它對文化的不良副作用。奈思比帶領我們周遊我們習焉而不察的科技世界，看我們如何工作與遊戲其間，並尋找靈性的道路。

約翰·奈思比(John Naisbitt)自1968年以來著作在全球銷售逾1400萬冊，預測未來一向精準。早年在猶他大學、康乃爾大學及哈佛大學攻讀政治學，獲頒5個人文科學的榮譽學位。他在IBM、伊士曼與柯達公司都做過主管，擁有30年的企業經驗，且曾受甘迺迪總統任命在內閣任職，擔任過詹森總統的特別助理，目前住在麻州劍橋鎮及科羅拉多州特萊德鎮。他著有暢銷書大趨勢《大趨勢》、《全球弔詭》、《改造企業》、《2000年大趨勢》、《女性大趨勢》、《日本的認同危機》、《大挑戰》等。《2000年大趨勢》名列1990年十大最具影響力的書籍，僅台灣地區總銷售冊數就超過20萬冊，蟬聯國內暢銷書排行榜21個月。

◆A場

主題1：高科技·高思維
2000年1月12日2:00pm

地點：圓山大飯店10F會議廳(台北市中山北路四段1號10F)

主講：約翰·奈思比

主題2：新科技 vs. 人文 vs. 台灣

2000年1月12日3:30pm

地點：圓山大飯店10F會議廳(台北市中山北路四段1號10F)

主講：約翰·奈思比、施振榮(宏碁電董事長)、曹興誠(聯華電子董事長)、陳文茜限額250名

◆B場

主題1：新經濟與創業
2000年1月13日2:30pm

地點：遠企中心辦公大樓36F會議中心(台北市敦化南路二段207號)

主講：約翰·奈思比

主題2：New Economy

2000年1月13日3:20pm

地點：遠企中心辦公大樓36F會議中心(台北市敦化南路二段207號)

主講：約翰·奈思比、許士軍(元智大學教授)、徐旭東(遠東集團董事長)、吳京(成功

大學教授)、宋鎧(中央大學教授)、高希均教授

●迎接21世紀文學講座

即日起至2000年1月21日

每週五晚上7:00pm

地點：時報廣場(台北市民權東路六段25號)

費用：單堂300元

1月7日 直走與橫行：回首台灣一世紀

主講：余光中

1月14日 未來文學之面貌 主講：南方朔

1月21日 戰後台灣資本主義與文學

主講：陳映真

●德簡書院十周年講座《一個根本而夠大的開始》

2000年1月1,2日

地點：誠品敦南店B2藝文空間

洽詢電話：27755977轉活動組

主講：王鎮華(德簡書院主持人)

1月1日2:00pm 朝聞道，當下肯定-生命的九把鑰匙

1月1日7:00pm 易經的文化體系-中國文化的原型

1月2日2:00pm 明珠在懷-找到自己的源頭活水

1月2日7:00pm 岔路判準-大道之行的明燈

課程

●喜閱書房—人文閱讀

報名地點：國立中正紀念堂管理處服務台(11:30am~4:30pm)

上課地點：台北市中山南路21號本處101室(演講室)

費用：500元

洽詢電話：23431124朱秀蘭

主持人：林貴真(洪建全基金會素直友會幹事)以對話方式，從生活題材中活潑而有趣的親近藝文。

1月5日 讀人--東西南北人，作家列傳

1月19日 讀詩--可愛小詩選、一天裡的戲碼

2月2日 讀景--把花戴在頭上、杜甫五城

2月16日 掩卷沈思、永恆意象

3月1日 讀繪本--月亮忘記了、靈魂的出口、世間女子

3月15日 讀生命-一個女孩、我為什麼活著

特賣

●遠流跨世紀超值特賣書展

即日起至2000年1月2日11:00am~10:00pm

地點：NOVA資訊廣場3樓(台北市館前路2號3樓)

新年新氣象，書香滿行囊！遠流出版公司為回饋廣大讀者群，特別舉辦全國首創《跨世紀超值特賣書展》，數千種回頭好書，任選6本，只要399元，這樣的好康，就在NOVA資訊廣場3樓。每天都有驚豔特惠價：金庸武俠作品舊版書.D.K.旅遊圖鑑英文版，通通5折，還有各類優質套書999元！只要到書展消費，再加88元，就送1本《隨身英漢簡明字典》。

●《2000三國網路風雲會》精選展

即日起至2000年1月31日

為讀者匯集多元化的三國與最佳閱讀版本，包括推薦原著版本、古典版畫集、新人類導讀版、三國志遊戲軟體、精緻三國布袋戲偶以及析論三國的豐富書單，邀你網上珍藏三國風雲！參展書85折優惠，購滿2000元，送智慧遊戲：孔明棋三國精選展，單書85折，特價品4折起！

請至遠流博誌網

<http://www.ylib.com.tw/>

●桂冠圖書門市部現場熱購

特賣地點：台北市新生南路三段96-4號1樓

洽詢電話：2363140785折特惠。

◆特別推薦新書：

《科學與歷史——一個化學論者的評價》(作者：狄博斯 Allen G. Debus)、《澳門「九九」問題與研究》(作者：張虎)、《動物和人的目的性行為》(作者：托爾曼 E. C. Tolman)



MUSIC

古典、傳統、藝術

周五 12月31日

●晨光初耀歌千禧合唱表演

7:30pm 林建生紀念圖書館演講廳(台北縣蘆洲鄉三民路178號)

洽詢電話：25147084

演出曲目：

(一) 平安祝禱:Ave Maria, Ave Verum Corpus

(二) 往日輕歌：望春風，在銀色月光下，Jeanie With The Light Brown Hair, 山中，秋蟬

(三) 微風絮語：回憶，翠峰夕照，相思雨，常常在靜夜裏

(四) 晨光初耀：阮若打開心內的門窗，Come Follow Me，讓我們看雲去，人生如蜜

●跨年馬拉松音樂會《古典音樂一千年》

8:00pm 國家音樂廳 洽詢電話：23431587

\$400, 600, 800, 1000, 1200, 1500

演出者：指揮/簡文彬、管風琴/約翰·沃克(John Walker)、小提琴/吳廷毓、女高音/徐以琳、女中音/黃久娟/國家音樂廳交響樂團(NSO)、台北愛樂合唱團、台北愛樂室內合唱團

演出內容：格雷果聖歌《今日基督降生》，噶布里埃利/《今日基督降生》，巴赫/D小調觸技曲與賦格(BWV565)，瓦瓦第/《春》選自《四季》，莫札特/嬉遊曲(K.136)，貝多芬/第三號《薈歐諾》序曲，舒伯特/第八號交響曲《未完成》，第一樂章，斯梅塔納/《莫爾島河》選自《我的祖國》，華格納/《唐懷瑟》序曲，霍斯特/《木星》選自《行星》組曲，巴伯/《絃樂慢板》，作品11，拉威爾/《波麗露》，馬勒/第二號交響曲《復活》終曲

●台北愛樂木管五重奏《欣欣千禧》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話：29271871 \$200, 300, 400

演出者：客席長笛/黃馥茗，低音管/郭怡芬，法國號/黃義敦，客席雙簧管/洪千智，客席豎笛/林祖鑫

演出內容：庫普蘭/六首小品，莫札特/C小調五重奏，KV406，庫黎阿爾達納/《獨之聖詩》，威爾第/《命運之力》，德布西/小組曲《聖誕鈴聲》

周六 89年1月1日

●暗戀男聲(III) 拉鋒人男聲合唱團—新世紀的初聲

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話：86601525 \$200, 300, 400

周日 89年1月2日

●東京佼成管樂團訪華音樂會

7:30pm 國家音樂廳

洽詢電話：27334549

\$400, 600, 800, 1000, 1500, 2000

購票請洽兩廳院售票系統

演出者：東京佼成管樂團，薩克斯風/須川展也，指揮/芬奈爾(Frederick Fennell)

演出內容：卡巴賴夫斯基/《科拉·布勒伊農》序曲，米堯/法國組曲，葛拉祖諾夫/薩克管協奏曲，裴西凱悌/管樂詩篇，哈察都利安/《假面舞曲》組曲

●樂壇新秀系列《劉娟媛鋼琴獨奏會》

周一 89年1月3日

- 暗戀男聲(III) 拉緯人男聲合唱團-新世紀的初聲
7:30pm(見89年1月1日)

周二 89年1月4日

●台北縣交響樂團定期音樂會《北歐風情畫》

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話: 27027224
\$100, 200, 400, 600, 800, 1000
演出者: 台北縣交響樂團, 指揮/呂淑玲, 大提琴/張正傑
演出內容: 西貝流士/克瑞里亞組曲, 作品11, 德弗乍克/B小調大提琴協奏曲, 作品104, 西貝流士/D大調第二號交響曲, 作品43

周三 89年1月5日

●俄羅斯男低音~尤里·費德瑞雪夫《俄羅斯天籟》

7:30pm 新竹交通大學
洽詢電話: 07-7403466 寬宏藝術
<http://www.kham.com.tw>

●台北市立交響樂團《維也納新年音樂會》

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話: 25786731 轉712
\$200, 300, 400, 500
演出內容: 約翰·史特勞斯/喜歌劇《蝙蝠》序曲, 《維也納森林的故事》圓舞曲, 《安年》波卡舞曲, 《維也納氣質》圓舞曲, 《雷鳴與閃電》波卡舞曲, 《撥奏》波卡舞曲, 《皇帝》圓舞曲, 《埃及》進行曲, 《匈牙利萬歲》波卡舞曲, 《狩獵》波卡舞曲, 《藍色多瑙河》圓舞曲

●國立台灣藝術學院音樂系管弦樂團2000獻禮《貝多芬之夜》

7:30pm 新舞臺 洽詢電話: 2272-2181 轉364 憑票免費入場(索票處請洽新舞臺售票處, 國立台灣藝術學院音樂系)
演出者: 指揮/廖年賦, 鋼琴/卓甫見, 國立台灣藝術學院音樂系管弦樂團
演出曲目: 貝多芬/C大調第三號《雷奧諾》序曲(Op. 72), 降E大調第五號鋼琴協奏曲《皇帝》(Op. 73), C小調第五號交響曲《命運》(Op. 67)

周四 89年1月6日

●嚴瑞祥《吉他的故事》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話: 89881345 \$150, 250, 300
演出者: 嚴瑞祥, 林蕙惠

周五 89年1月7日

●夢迴維也納Part II《魔棒與夜后》

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話: 23431587
\$300, 450, 600, 800, 1000, 1200
演出者: 指揮/簡文彬, 花腔女高音/布麗洛娃(Elena Brilova), 國家音樂廳交響樂團(NSO)

演出內容: 魏本/六首管絃樂小品(作品6), 莫札特/兩首音樂會詠歎調, 小夜曲, 夜后詠歎調(地獄的復仇), 選自《魔笛》, 布拉姆斯/E小調第四號交響曲(作品98)

●俄羅斯男低音~尤里·費德瑞雪夫《俄羅斯天籟》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
\$300, 400, 500 洽詢電話: 07-7403466 寬宏藝術 <http://www.kham.com.tw>

●王慧蓮 青山 美黛 孔蘭薰 楊佩春 謝雷《群星會-懷念老歌演唱會》

7:30pm 國父紀念館
洽詢電話: 07-3368080
\$300, 600, 900, 1200, 1500

●第26屆山葉兒童《創作曲發表會》

7:30pm 新舞臺 洽詢電話: 2713-8981

\$200, 300

周六 89年1月8日

●台北青年管樂團新年音樂會《古典·爵士·蓋希文》

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話: 23223654 \$200, 300, 500
演出內容: 蓋希文《藍色狂想曲》, 夏布里耶《西班牙狂想曲》, 約翰·威廉斯《遠離家園》

●俄羅斯男低音~尤里·費德瑞雪夫《俄羅斯天籟》

7:30pm 桃園縣立文化中心
洽詢電話: 07-7403466 寬宏藝術
<http://www.kham.com.tw>

●跞性不朽-二十世紀合唱音樂巡禮

7:30pm 新舞台 洽詢電話: 23431364
\$200, 300, 400
演出者: 指揮/沈新欽, 台大合唱團
演出曲目: 包含無伴奏經文歌曲如浦浪克《光榮頌》, 以及20世紀作曲家之古英詩合唱作品。

周日 89年1月9日

●王正平《琵琶創作樂展》

7:30pm 國家音樂廳

Highlights

●千禧暴動跨年演唱會

時間: 1999/12/30-2000/1/2
地點: 聖界(忠孝東路二段122號)
洽詢電話: 23677475
<http://www.liveband.com.tw>

千禧暴動演唱會活動從12月30日一直燃燒到千禧年的1月2日, 主辦單位將四天活動分成不同主題進行, 而購票的觀眾只要憑一張350元的票就可以看到台灣北中南區35個優秀搖滾創作樂團連續四天的表演, 活動中不但邀集了許多北中南及發片的優秀搖滾樂團, 更有許多搖滾組織及各獨立廠牌難得的挺身合作, 並於1/1下午1:30的展覽中參展, 提供了從wooden top到scum的照片、野合開唱及春天呐喊的照片精選、倉庫搖滾歷屆海報及資料、夾子樂團諸表演的照片、台灣最汗團合輯相關資料、閃靈深耕限量單曲的原始稿, 骨肉皮早期自印給樂迷的歌詞封本....等等十餘年來台灣樂團發展的許多經典史料。此外, 還可憑票獲得全球銷售第一零嘴Doritos一包(限12/31使用)及美樂MGD一瓶! 在跨年各種票價都滿天飄揚的時刻, 這是一個俗又大碗的不錯選擇!

◆演出時間表:

- 12月30日
6:00pm 迷宮/6:45pm 輕鬆玩/7:30pm 襪子/8:15pm 迷幻幼稚園/9:00pm 失控/9:45pm 強辯/10:30pm 噬菌體/11:15pm 直覺/12:00am Manum
- 12月31日
7:00pm Nipples/7:50pm 飄蟲/8:40pm 五月天/9:30pm 潤水溪公社/10:20pm 1976/11:10pm 閃靈/12:00am 夾子/12:50am jimi/1:40pm 甜梅
- 1月1日
1:30pm 展覽及座談會/5:30pm 鋼管辣妹/6:15pm 常磊experience/7:00pm 複製人/7:45pm 售貨員/8:30pm 草莓救星/9:15pm 塚/10:00pm 混亂之島/10:45pm 無政府/11:30pm 重傷害
- 1月2日
2:10pm 文藝復興/3:00pm 龍族光輝/3:50pm 喬治老爹/4:40pm Y2K/5:30pm 啓示錄/6:20pm 血舞/7:10pm Killer/8:00pm 第七樂章

●跨世紀戶外舞會

12月31日 10:00pm 後花園餐廳 台北市華岡路59巷5號之1(天母東路走到底, 右轉東山路, 看到玄門藝術中心的招牌後左轉上山, 約開15分鐘即可到達)
\$600 洽詢電話: 28615567 後花園餐廳
DJs: DJ Gravity(Technolab), DJ Victor(Technolab), DJ Tiger(Texound) 場地備有遮雨蓬, 遇雨照常舉行

洽詢電話: 25777219

\$150, 200, 300, 500, 800
演出者: 王正平, 閔小芬, 王世榮, 鄭聞欣, 市國...等
演出內容: 《琵琶行》《月牙泉之歌》《天祭》《滿江紅》《水調歌頭》《春雷》《龍船》《上花轎》

●新世紀之聲-中外歌曲與台灣歌謠的輝映

7:30pm 新舞台 洽詢電話: 2875-8158
\$200, 300, 400
演出者: 獨唱/王其允, 台灣合唱團
演出曲目: 包含台灣歌謠及中外藝術歌曲與民謠如: 《福爾摩沙頌》《雨夜花》《上美的花》《我住長江頭》《春之夢》等。

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 12月31日

●連續二天的跨年PARTY--每小時一場演出、夜半的實驗片

3:00pm 聶魯達咖啡館 台北市和平東路二段18巷9-10號 B2 洽詢電話: 23640820
免費入場(不間斷的行為聲音, 從12/31下午一直到1/1晚上12:00)

●千禧暴動跨年演唱會

7:00pm 聖界(忠孝東路二段122號)
洽詢電話: 23677475
<http://www.liveband.com.tw> (見Highlight)

●TVBS世紀之約-千禧跨年演唱會

7:00pm 台北市政府前廣場
洽詢電話: 2720-8889

●愛你2000-千禧跨年演唱會

7:00pm 台北中山足球場
●誠品活動《1999跨世紀演唱會》

7:00pm 誠品西門店1F娛樂騎樓 (PAPER樂團表演)

●跨年舞會

8:00pm @live 台北市和平西路一段15號
電話: 23963155 \$1200

●告別99·迎千禧--濁水溪公社、夾子樂隊、1976樂團、草莓救星

8:30pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號(加油站對面)電話: 23582813
11點以前 \$350(會員無折扣)

11點以後 \$800(會員\$500)

●跨世紀《怒吼》派對

9:00pm Spin 台北市和平東路一段91號
B1 電話: 23569366 \$500

●思念人之屋千禧年除夕夜《陳昇演唱會》

9:00pm 新舞臺 洽詢電話: 2696-0000

\$800, 1200, 1500, 2000

●@LIVE跨年千禧@LIVE

9:00pm @Live 台北市和平西路一段15號
洽詢電話: 2396-3155 \$1200

DJs, DANCER, HENNESSY, 林曉培

●雷光夏現場演唱會

9:30pm 誠品敦南店藝文空間

●世紀末搖滾神秘特別節目

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號地下室
洽詢電話: 23690103 \$200

●跨世紀戶外舞會

10:00pm 後花園餐廳 台北市華岡路59巷5號之1(天母東路走到底, 右轉東山路, 看到玄門藝術中心的招牌後左轉上山, 約開15分鐘即可到達)\$600

洽詢電話: 28615567 後花園餐廳
DJs: DJ Gravity(Technolab), DJ Victor(Technolab), DJ Tiger(Texound) 場地備有遮雨蓬, 遇雨照常舉行

●跨年爵士音樂晚會

10:00pm Blue Note 台北市羅斯福路三段171號4F 電話: 23622333

●Millennium PARTY《od鴉片館2046 Countdown Journey》

10:30pm 新光摩天展望台(46F)忠孝西路一段66號 洽詢電話: 27058922
<http://members.xoom.com/grooveisland/> \$300

●跨年缺氧演唱會《白修女樂團、阿義、小刀》

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話: 23625494 \$250

周六 89年1月1日

●千禧暴動跨年演唱會

1:30pm 聖界 忠孝東路二段122號
洽詢電話: 23677475
<http://www.liveband.com.tw> (見Highlight)

●實幹文化千禧之夜--骨肉皮樂團、瓢蟲樂團、甜梅號樂團

9:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號(加油站對面)電話: 23582813
\$300(會員\$100)

瓢蟲吉他手琬婷即將出國唸書, 瓢蟲樂團即將暫時告別樂壇, 錯過此次告別演唱會, 下次要再看到她們的現場, 可能是很久很久很久...很久以後的事了。

●張懸

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話: 23625494 \$250

周日 89年1月2日

●千禧暴動跨年演唱會

2:20pm 聖界 忠孝東路二段122號
洽詢電話: 23677475
<http://www.liveband.com.tw> (見Highlight)

●趴地會館-牙套樂團、強辯樂團、襪子樂團、Fuzz樂團

3:00pm LO-POP Cafe 台北市信義路二段12號 電話: (02)23414841 \$300

周二 89年1月4日

●Nipples樂團、甜梅號樂團

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號地下室 洽詢電話: 23690103 \$200

周三 89年1月5日

●失控樂團、直覺樂團

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號地



Dec 31--Jan 9.2000

破 19

下室 治詢電話:23690103 \$200

周四 89年1月6日

●葉樹茵

10:30pm女巫店 台北市新生南路三段56巷
7號 電話:23625494 \$250

周五 89年1月7日

●狗毛與海豚樂隊

10:30pm女巫店 台北市新生南路三段56巷
7號 電話:23625494 \$250

周六 89年1月8日

●美夢成真 Dreams Come True夢幻演唱會《Dreams Come True Wonderland 2000》

7:30pm 台北市立體育場
\$900,1200,1500,1800,2500
購票請洽年代售票系統,電話:23419898

●謝宇書

10:30pm女巫店 台北市新生南路三段56巷
7號 電話:23625494 \$250

周日 89年1月9日

●女巫騎地牛賑災義演

3:00pm 女巫店 北市新生南路三段56巷7號 治詢電話:23625494
\$250 (咖啡紅茶果汁免費暢飲)
演出者:骨肉皮,雷光夏,Nicole達妮

講座

●人類音樂館音樂欣賞講座會

1月2日 2:00pm-5:30pm
講題:地中海音樂(一)--土耳其、希臘
1月9日 2:00pm-5:30pm
講題:地中海音樂(二)--希臘、義大利
1月16日 2:00pm-5:30pm
講題:地中海音樂(三)--義大利、法國
1月23日 2:00pm-5:30pm
講題:地中海音樂(四)--西班牙、葡萄牙
1月2日 2:00pm-5:30pm
講題:地中海音樂(五)--摩洛哥、阿爾及利亞、突尼西亞、埃及
費用:150(另點飲料八折優待)
主講人:人類音樂館負責人周仲文
地點:台北市泰順街38巷30號1樓
洽詢電話:23646852

售票

●法國當代鋼琴大師~尤利·布柯夫鋼琴獨奏會

時間:89年1月14日 7:30pm
地點:國家音樂廳 \$300,400,500,700
購票請洽年代售票系統,電話:23419898
洽詢電話:23693802亞藝藝術

●吉他英雄-史帝夫范《極境》台北演唱會

時間:89年1月16日 地點:國父紀念館
洽詢電話:23419898 \$1000,1200,1500
特別來賓:ERIC SARDINAS
暖場團體:火舞

●柏林愛樂首席~安永徹.小提琴獨奏會

時間:89年1月19日 7:30pm
地點:國家演奏廳 \$200,300,500
購票請洽年代售票系統,電話:23419898
洽詢電話:23693802亞藝藝術

●台灣絃樂團2000年-柏林愛樂首席安永徹與台灣絃樂團

時間:89年1月25日 7:30pm
地點:國家演奏廳 \$200,300,500,700
購票請洽年代售票系統,電話:23419898
洽詢電話:23693802亞藝藝術

PERFORMANCE

Pots Choices.....



Performance Highlights

●禿女劇團創團作
《禿頭女高音》《椅子》

89年1月8-9日 7:30pm; 1月9日 2:00pm
國家戲劇院實驗劇場
洽詢電話:0948-533847 \$350

《禿頭女高音》是一場物質與精神的對抗,探討人類思想與語言的關係,當把語言從人身上抽離出來後,人將如何面對自己的本質?我們企圖以該譜的方式呈現出原劇的精神。《椅子》是一對年邁的老夫婦舉開了一場別開生面的演講,主旨旨在探討人生存的意義與價值,究竟答案是什麼?禿女劇團是一個新興的表演團體,以荒謬劇劇作家Ionesco的作品禿頭女高音、椅子,與所有前來欣賞的觀眾一同忘情地、瘋狂地歡笑悲傷,共享跨越千禧年的喜悅。

演出者:製作人/李啓睿,導演/李啓睿,翻譯/蘇子堯,舞台監督/陳希如,舞台設計/顏嘉煥,湯琪鈺,燈光設計/嚴斐姿,音效設計/蔡淑珍,潘雅欣,服裝、化妝設計/張雲惠、董宇珊,美術設計/廖佩怡、林婷如,演員/(禿)吳維音、黃敬智、蔡雅婷、周立德、卓雅琪、胡堂智,(椅)葉逸敏、許玄力、徐少君

戲劇與舞蹈

周五 12月31日

●果陀劇場《淡水小鎮》

6:00pm;10:00pm (千禧跨年場) 國父紀念館 治詢電話:2593-5070轉120
\$350,500,700,900,1000,1200,1500,2000

原著:桑頓·懷爾德Thornton N. Wilder改編劇本/導演:梁志民

●戲班子劇團2000跨世紀公演《惡男情書》

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場 治詢電話:83691638 \$350

演出者:戲班子劇團,梁明智,莊心輔,程伯仁,李旭敏

●西園驚艷迎千禧--小西園許王從藝臺甲子主演五十年布袋戲跨年展演《天波樓》

7:30pm-7:30pm 幼獅藝文活動中心 台北市敦化北路133號 治詢電話:28349430
\$200,300,500,700

●台北首督芭蕾舞團第九季全省公演《狂想曲》

7:30pm 桃園縣立文化中心 治詢電話:2835-1491 自由入座

演出人員:編舞/團長/進豐,藝術總監/李淑惠,女舞者/葉麗娟,時雅玲,趙珮君,呂馨,王幸華,張婉瑜,張婉瑩,男舞者/劉啓亞,陳昭佑,蘇詩堅,周正道

●雲門舞集林懷民的世紀之作--千禧問天祈福《焚松》

10:20pm (千禧跨年場) 國家戲劇院 治詢電話:27122102
\$400,600,1000,1500,2000,2500,3000

周六 89年1月1日

●薪傳歌仔戲團《黑姑娘》

3:00pm 台北市立兒童育樂中心明日世界 治詢電話:25854994 自由欣賞

●新興閣掌中劇團《三國演義》

3:00pm 國父紀念館廣場西側

洽詢電話:29802194

●戲班子劇團2000跨世紀公演《惡男情書》

7:30pm (見12月31日)

●小西園許王從藝臺甲子主演五十年布袋戲跨年展演《龍女奇緣》
7:30pm (見12月31日)

周日 89年1月2日

●果陀劇場《淡水小鎮》

2:30pm (見12月31日)

●戲班子劇團2000跨世紀公演《惡男情書》

7:30pm (見12月31日)

●小西園許王從藝臺甲子主演五十年布袋戲跨年展演《紅孩兒》
7:30pm (見12月31日)

●雲門舞集林懷民的世紀之作--千禧問天祈福《焚松》

7:45pm 國家戲劇院 治詢電話:27122102
\$400,600,1000,1500,2000,2500

周一 89年1月3日

●戲班子劇團2000跨世紀公演《惡男情書》
7:30pm (見12月31日)

●國立國光劇團豫劇隊千禧風華--兩岸豫劇夢幻明星燦爛登場

張派藝術精華錄《鮑琵琶》、《鴛鴦盟》、《販馬記》、《戰洪州》

7:30pm 台北市社會教育館

洽詢電話:07-5828753

\$400,600,800,1000

●雲門舞集林懷民的世紀之作--千禧問天祈福《焚松》
7:45pm (見89年1月2日)

周二 89年1月4日

●國立國光劇團豫劇隊千禧風華--兩岸豫劇夢幻明星燦爛登場--兩岸名家拿手戲《春秋配》、《唐伯虎點秋香》、《宇宙鋒》、《金山寺》

7:30pm (見89年1月3日)

●雲門舞集林懷民的世紀之作--千禧問天祈福《焚松》
7:45pm (見89年1月2日)

周三 89年1月5日

●國立國光劇團豫劇隊千禧風華--兩岸豫劇夢幻明星燦爛登場--千載難逢大聯演《西廂記》
7:30pm (見89年1月3日)

●雲門舞集林懷民的世紀之作--千禧問天祈福《焚松》
7:45pm (見89年1月2日)

周四 89年1月6日

●雲門舞集林懷民的世紀之作--千禧問天祈福《焚松》
7:45pm (見89年1月2日)

周五 89年1月7日

●國立藝術學院戲劇學群--千禧年黑五類末世表演《真心的愚罪》
7:00pm (見89年1月7日)

●薪傳歌仔戲劇團《王魁負桂英》
7:30pm 台北縣立文化中心

洽詢電話:22534412-104
\$100,200,300

果陀劇場《淡水小鎮》

●《最後一夜》與《全熟 - Chasing》

7:00pm 國立藝術學院戲劇系所大樓實驗劇場 治詢電話:28938772 免費入場

●劇樂部第一屆青年才俊藝術季

世新話劇社《沙漠時間》

7:30pm 中正二分局小劇場 台北市歸仁街5巷2號1樓 \$300

●台北首督芭蕾舞團第九季全省

公演《狂想曲》

7:30pm 台北市社會教育館

洽詢電話:2835-1491 \$300,500,800

演出人員:編舞/團長/進豐,藝術總監/李淑惠,女舞者/葉麗娟,時雅玲,趙珮君,呂馨,王幸華,張婉瑜,張婉瑩,男舞者/劉啓亞,陳昭佑,蘇詩堅,周正道

●雲門舞集林懷民的世紀之作--千禧問天祈福《焚松》

7:45pm (見89年1月2日)

周六 89年1月8日

●雲門舞集林懷民的世紀之作--千禧問天祈福《焚松》
2:45pm; 7:45pm (見89年1月2日)

●劇樂部第一屆青年才俊藝術季
世新話劇社《沙漠時間》
2:30pm; 7:30pm (見89年1月7日)

●國立藝術學院戲劇學群--千禧年黑五類末世表演《真心的愚罪》
、《最後一夜》與《全熟 - Chasing》
7:00pm (見89年1月7日)

●薪傳歌仔戲劇團《鐵面情》
7:00pm 圓山劍潭青年活動中心經國廳
洽詢電話:25854994

●禿女劇團創團作《禿頭女高音》
《椅子》
7:30pm 國家戲劇院實驗劇場

洽詢電話:0948-533847

\$350 (見Highlight)

●台北首督芭蕾舞團第九季全省
公演《狂想曲》
7:30pm (見89年1月7日)

●光環舞集《黑潮》
7:30pm 新竹市公2公園
洽詢電話:89720061

周日 89年1月9日

●禿女劇團創團作《禿頭女高音》
《椅子》
2:00pm; 7:30pm (見89年1月8日, 見Highlight)

●劇樂部第一屆青年才俊藝術季
世新話劇社《沙漠時間》
2:30pm; 7:30pm (見89年1月7日)

●雲門舞集林懷民的世紀之作--
千禧問天祈福《焚松》

2:45pm; 7:45pm (見89年1月2日)

●國立藝術學院戲劇學群--千禧
年黑五類末世表演《真心的愚罪》
、《最後一夜》與《全熟 - Chasing》
7:00pm (見89年1月7日)

●薪傳歌仔戲劇團《王魁負桂英》
7:30pm 台北縣立文化中心
洽詢電話:22534412-104
\$100,200,300

課程,講座,徵選

●耕莘文教基金會現代藝術欣賞 系列講座

1月26日 講題：當代劇場新潮
主講人：閻鴻亞（編劇、導演、詩人）
1月28日 講題：台灣小劇場美學
主講人：閻鴻亞（編劇、導演、詩人）
2月16日 講題：舞蹈在現代與當代之間
主講：古名伸（國立藝術學院舞蹈系主任）
2月18日 講題：舞蹈在現代與當代之間
主講：古名伸（國立藝術學院舞蹈系主任）
時間：7:30pm-9:30pm
費用：全系列2,200元，單場300元
地點：北市辛亥路一段24號4樓 文化中心
洽詢電話：2365-5615, 2367-7237
轉315, 318

●2000年中區劇場藝術節演出團 隊甄選

我們對2000年之後的居處環境有著什麼樣的期待？如果藝術文化的行為是人們身心釋放的重要出口？那麼我們該以什麼樣的心情參與其中，是觀望止步？還是行動！長久以來有許多的藝術創作者悠游潛藏，如果你苦無機會一展風采，現在就是時機！水牛館自開幕以來多有戲劇工作者前來發表使用，慢慢成為台中新的劇場地標，其空間的多重面貌，逐漸引發更多元的表演方式，如果你已臻入成熟，現在就是挑戰！參加對象：凡年齡滿16歲以上之民眾，不限地區，歡迎組隊報名

報名時間：即日起至2000年3月5日前截止
藝術節開幕餐會：2000年2月27日（日）

下午 5:00-7:00

入選聯演：2000年5月週六、週日 晚上

7:00~9:00

頒獎及優選演出：2000年6/10 晚上7:00

演出地點：水牛館 中市民權路229巷11號

甄選條件：符合演出場地之戲劇作品，演出

長度為30分鐘，不限原創作品。

甄選方式：參加者以演出計劃書方式投案，

由主辦單位邀請評審選出，預計甄選8隊。

甄選結果於3月15日對外公佈，入選者即核撥製作經費5000元。本活動將選出藝術節大獎獎金20000元整，評審團大獎獎金10000元整。除獎金外，團體及個人獲獎者將獲紀念獎牌一面。

頒獎演出：2000/6/10 7:00pm，由得獎團隊演出得獎作品。

2000年中區劇場藝術節報名方式：請參加甄選各隊擬妥演出計劃書A4電腦打印一式三份，附件只須附一份。

計劃書內容格式不拘，但須有下列實際內容：演出劇名/劇情大綱、演出人員名單（最好有資歷）、編導概念（越詳細越好）、演出劇本為附件（若無劇本也請詳述創作內容），於計劃書上必須另附一張聯絡表，格式需有：隊名、聯絡人、E-mail、電話、傳真、手機、聯絡地址。

報名地址：407 台中市中港路三段164巷38弄56號7樓之14 李允權 收

洽詢電話：04-4622624
E-mail：lg3@ms34.hinet.net

●網路戲劇學苑(TIOL)網路教學 課程--「偶劇藝術」、「燈光設計」

第一所華人戲劇線上教學的「網路戲劇學苑TIOL」<http://www.tiol.org>將自

12月起增設『燈光設計』及『偶劇藝術』2大課程，預計以近6個月完整的全級課程配套學習，培養專業劇場工作人員。分別由雲門舞集製作經理王孟超負責燈光課程設計及教學，偶劇專家孫成傑負責偶劇課程設計及教學。初級班、中級班課程分別透過網路、面對面及劇場參觀做概念及設計理念教學，高級班課程再輔以實際操作技巧，課程結束後並將透過演出呈現，展現學習成果，確實達到學習成效。除了全級（初、中、高級）課程外，學員亦可依自己的時間和興趣做單級或雙級選讀。本期課程即日起開始招生並接受線上報名。

作品呈現-劇場燈光演出計畫：燈光設計課程年度分組設計製作及作品呈現

參加資格：限全級報名學員、（中級班）雙級報名學員或三級報名學員參加。TIOL將安排場地供學員分組進行燈光創作公開呈現甄選辦法：學員自行組合創作並提劇場燈光演出計畫案（創意、製作、演出），由TIOL甄選出四組作品安排呈現，入選者每組可獲五千元創作金。

優等獎金：由評審自四組呈現作品中評選

優等獎一組，得獎者可得壹萬元獎金及獎狀一張。

網路戲劇學苑網址：

<http://www.tiol.org>

地址：台北市信義區110光復南路417巷3號

8樓 洽詢電話：27237305

訂票,售票

●雲門舞集林懷民的世紀之作-- 千禧問天祈福《焚松》

時間場次：

• 89年1月2-8日 7:45pm；

1月8-9日 2:45pm 國家戲劇院

\$400, 600, 1000, 1500, 2000, 2500

• 89年1月22日 7:30pm；89年1月23日

2:30pm 新竹縣立文化中心

\$300, 600, 800, 1200, 1500

洽詢電話：27122102 雲門舞集

●創作社情色愛情喜劇《天亮以 前我要你》

89年2月17-19日 7:30pm；

89年2月19日 2:30pm 新舞臺 台北市松壽

路3號 洽詢電話：27237305

\$600, 800, 1000, 1200

年代售票系統 02-23419898

<http://creative.cyberstage.com.tw/iwantyou>

●九九劇團《今晚菜色如何，娘 子？》

89年2月25日-3月1日 7:30pm 國父紀念館

洽詢電話：22398246

\$300, 500, 700, 900, 1100, 1300, 1500

年代客服電話：23419898

●Broadway U.S.A 紐約大都會 音樂劇劇場《紐約·紐約·百老匯》

89年3月2-4日 7:30pm；3月4-5日

2:30pm 國家戲劇院

\$300, 600, 900, 1200, 1500, 1800

洽詢電話：(07)7403466 寬宏藝術

www.kham.com.tw 或年代售票系統



活動

●世紀末經典科幻片回顧《2001 太空漫遊》

1月5日 6:20pm 地點：台大研二宿舍福利社 導演：史丹利庫伯力克

對外開放，歡迎參加

●金馬戰鬥影祭

即日起至2000年1月31日 地點：台北市松江路63巷8號7樓

洽詢電話：25076498 螢火蟲映像體

免費（為方便作業，請先電話預約）

◆片單

1、金門島之戀（導演：松尾昭典，1962）主演：石原裕次郎、唐寶雲

這是一部日資的金門電影，在那連相機都禁忌的時代，為戰地金門，留下珍貴的影像。

2、長槍直入（導演：董振良，1995）訪談：周美玲

金門金沙鎮碧山村因靠近軍方靶場，而終日處於被流彈波及的陰影中，數十年來，有村民遭流彈擊傷，房舍也傷痕累累。碧山村民不斷反映將靶場遷走，但那一天是什麼時候？

3、返鄉的尷尬（導演：董振良，1990）主演：董振良

民國78年的立委選舉，金門出現第一位反對黨的立委參選人，金門國民黨、軍、政全部緊張地動員起來，以荒謬的特權打壓不同的聲音與意見，作者董振良以第一人稱，對戰地戒嚴體制對社會造成的扭曲留下一個歷史見證。

4、風中傳奇-風獅爺的故鄉（導演：董振良，1997）訪談：周美玲

金門的風獅爺，有極強的地域性，祂們都是當地居民基於鎮風、鎮煞的需求而被尊立，每一座風獅爺都有自己的故事……

5、反攻歷史（導演：董振良，1993）訪談：周美玲

「復興基地！反共跳板！」近半紀的戰地任務已成歷史，而金門就在這樣被犧牲在歷史裡，然而，對走過戰地的金門人而言，活著，才是最重要的。

6.x島嶼之兩門對望（導演：董振良，1997）主演：吳再生、洪美渝

金門、廈門隔水相望，解嚴後，因漁民往來，使金廈通婚也多了起來，金門新娘遠望廈門娘家，就在咫尺，但歸鄉之路卻是遙不可及，一個新娘的動人思緒，兩岸矛盾糾葛的互動關係。

7、單打雙不打（導演：董振良，1994）主演：黎明玲、蔡良善、許翔程

從1958年823炮戰後的二十年間，中共每逢單日即炮轟金門，僅140平方公里的小島上，承受了九十七萬發的落彈。這是一部由金門人導演、金門人演出、金門人出錢出力，克難完成的電影，期望美麗的故鄉不再淪為傷痕累累的戰地。

8、遺忘在海峽中（導演：周美玲，1999）

烏坵，默默戍守前線四十年，幾乎被台灣遺忘，98年烏坵被原委會宣布為「核廢料最終處置場」的優先預定地，終於激起烏坵人發出從未被聽見的聲音……

執行委員會」電話：27723837，傳真：27724370，地址：台北市大安區仁愛路三段25號6樓之1

E-mail：tidf@ms23.hinet.net

●2000年女性影展徵件

報名截止日期：2000年1月31日

索取報名表格：於網站<http://www.wwn.com.tw>下載報名表；或寄回郵信封索取，來信寄：台北安和路一段27號2樓「2000女性影展」

洽詢電話：請傳真87733774陳明秀

女性影展是台唯一以女性導演和女性主題為導向的非商業性女性影展，由於一群同好們的努力，得以一年又一年的舉行。

如今每年4月或5月舉辦的女性影展，已成了台灣極重要的影展之一。第七屆女性影展將於2000年5月5日至5月28日於誠品書店舉行，歡迎女性影片和錄影帶的創作者報名。1998年1月1日之後完成的作品方可報名。

院線新片

●盧貝松之聖女貞德

2000年1月1日上映（導演：盧貝松）主演：蜜拉喬娃維琪、約翰馬可維奇、達斯汀霍夫曼

西元1429，英法戰爭如火如荼之際，法國偏遠地區的一個小村落傳開一個令法國人振奮的消息。該村落裡一位十幾歲的少女瓊安宣稱自己獲得上帝的指示，將帶領法國人擊退來犯的英軍。原本流傳於鄉間的消息逐漸為整個法國所知。法當時的儲君查理在岳母的鼓吹下，接見瓊安，並同時將大批軍隊交由瓊安指揮。一時之間法國軍士氣為之一振，接下來由少女所帶領的軍隊戰無不克，英軍節節敗退，儲君也如願加冕成為真正的國王。國王登基後，卻不再支持瓊安……

●大製騙家

2000年1月1日上映（導演：法蘭克歐茲）主演：史提夫馬汀、艾迪墨菲、海瑟葛芮涵

一個面臨破產一心只想拍片的蹩腳製片家，準備放手一搏，拍一部電影。包芬哥在家中讀了一個科幻劇本，覺得鹹魚翻身的大好機會來了，遂召集一群三流演、一群跛腳製片小組，計畫拍片。明知勢不可為，包芬哥只好想個歪招實現夢想……偷拍當前最紅動作巨星：吉倫喜！只要小吉在影片中出現，電影肯定大賣！他叫朋友偷借片廠機器、欺騙演員吉倫喜主演此片，先偷拍小吉再接上其他演員的戲，無所不用其極。豈知道這影視巨星竟是忘想症兼暴露狂病患，老以為有異形跟蹤他，到處藏匿且越來越神經質，兩組人馬你追我逃、笑料百出。

●籠傻鳥

2000年1月8日上映（導演：馬克伊爾斯雷）主演：傑瑞米諾頓、史帝夫贊、艾莉渥克

以《脫線舞男》、《新郎向後跑》為基調的爆笑喜劇，場景搖身搬到美國德州小鎮。兩個越獄的囚犯哈利和韋恩，他們為了掩人耳目，躲避警察的緝捕，因此兩人逃到德一個名叫快樂的小鎮，裝成專門為選美大會作活動的製作人，並且開了二家店，洞時他們還被誤認為是一對同性戀人。由於快樂小鎮幾乎沒有參加選美的經驗，因此讓他們在小鎮大受歡迎，到處招搖撞騙。而這兩個小賊不僅不僅不改異性戀的本性，看到漂亮美女就見獵心喜……

●隨心所慾

2000年1月8日上映（導演：Willard Carroll）主演：姬蓮安德森、史恩康納萊、安吉莉娜裘莉

漢娜和保羅，一對生活看似美滿的老夫老妻，由於各種突如其來的內外因素，使得婚姻陷入膠著困境。他們所主持的烹飪節目，以及美麗華宅，頓時也成了光鮮但卻虛無的假象；梅若迪，一位野心勃勃，抱定獨身主義的劇場導演，卻因川特的出現，而受到考驗。同時，獨行俠是個酒吧常客，他在那兒跟人重述謠言的傷心情史。隨著每一次繪聲繪影的描述，所編造的故事也越發天馬行空；另外，在某所醫院內，馬克只剩下幾天的生命，馬克的母親蜜菊，堅強誠實地面對兒子即將去世的事實，以及內心情感的衝擊。葛麗絲和羅傑這一對年輕的外遇男女，在他們沉浸於魚水之歡，追求感官滿足的同時，卻也必須面對內心情感的掙扎，最年輕的一對瓊安和凱南，代表了時下夜夜尋歡作樂的洛城男女，縱情聲色場所，希望能遇上真愛。在電影所描述的八天中，這些男男女女相互影響彼此的生活，引發了最令人意想不到的改變。

●管到太平洋

2000年1月8日上映（導演：王穎）主演：蘇珊莎蘭登、娜塔莉波曼

聰明的女兒最怕碰到囉嗦的媽。不愛出風頭的女兒最怕碰到愛誇耀的媽。如果你媽已經綜合以上的描述，再加上管你很「寬」，連太平洋都要管的決心！那一定有一場人生的「戰役」等著你去……擺平！安幼



徵人、徵件

●《2000：差異新世紀》第二屆台 灣國際紀錄片雙年展徵件

即日起至2000年4月15日

洽詢電話：27736166 中華民國紀錄片發展協會

第二屆「台灣國際紀錄片雙年展」設競賽類及觀摩類兩種，競賽類又分影片及影帶兩種。摩類則將匯整具代表性的台灣紀錄片，成立台灣專題，此外，將依據「2000：差異新世紀」主題，尋求來自各國之優秀紀錄片與國內影片交互觀摩，並規畫不同地區震災相關之重建的專題作品探討。

◆獎項：

影片類：首獎一名，新台幣300,000元、優等二名，獎金100,000元影帶類：首獎一名，新台幣100,000元、優等二名，獎金60,000元台灣獎：一名，新台幣100,000元

◆報名方式：請洽「台灣國際紀錄片雙年展

Pots Choices.....

時父母離異，由母親艾黛兒一手帶大。艾黛兒是個視頻煩惱為養土的積極女性，她一心一意想擺脫鄉下生活的單調，到星光燦爛的好萊塢比佛利山去展開新生活，所以她強迫想留在家鄉的安，一起出發。到了好萊塢之後，艾黛兒開始將她“管到太平洋”的潛能漸漸發揮……艾黛兒驚人的「管理學」會發揮到什麼樣驚人的程度呢？

絕色影展8

2000年1月1日~1月28日（若影展延長，聯票可以繼續使用）

地點：春暉絕色影城、學者全球影城

●戀戀三季

（導演：東尼裴Tony Bui）主演：哈維凱托
本片在今年的日舞影展大出風頭，並且是史上第一部贏得該影展三大獎項的電影：評審團大獎、觀眾票選獎及攝影獎，《戀戀三季》並以入圍今年的柏林影展。在片中，26歲的導演東尼裴刻劃了新越南，以細膩敏銳的手法，展現該社會文化巨變前的風貌，本片藉由四個受到西方文明衝擊的角色，來突顯其各自不同，但卻又緊密連結的生活經驗。



●愛你的五種方法

（導演：傑若米伯德斯華Jeremy Podeswa）主演：菲利浦沃特、馬可李奧納迪、蓋柏拉羅絲

《愛你的五種方法》這部片在今年坎城播映後，得到在場觀眾一致鼓掌喝采，導演傑若米伯德斯華也因本片大受注目，被許多影評人喻為“艾騰伊格言”般的冷峻影片風格。本片雖以五條故事線發展，但最後發展出的情節高潮，簡直是到了出神入化的境界。《愛你的五種方法》一片便是以嗅覺、觸覺和聽覺、視覺和味覺這五個角度出發，來詮釋這五段愛情故事。

●愛上美人魚

（導演：安東尼奧貝當古）主演：卡梅洛戈麥斯、依安葛蘭

《愛上美人魚》取材自西班牙小說家拉法葉亞若薩（Rafael Arozarena）的作品。導演並試圖在片中加入自己，也是小島居民們從小就深植心中的回憶、感情與經驗。此片榮獲西班牙哥雅獎的最佳新人、最佳製作及最佳編劇等多項提名，並得到最佳攝影獎。北緯28度，西經7度，代表瑪拉麗亞的狂野、美麗，和難以捉摸……「當愛情有如大西洋中的一座死火山島，人才能獲得真正的清醒。」



●天雷勾動地火

（導演：吉姆富爾Jim Fall）主演：克里辛坎貝爾、約翰保羅皮托克、朵莉史貝林

《天雷勾動地火》的導演吉姆富爾從紐約大學電影學院畢業，《天雷勾動地火》則是他的第一部電影作品，本身是同志的吉姆富爾以自身是同性戀的角度，來詮釋這部輕快的愛情喜劇，不但在影評上一面倒的讚美，觀眾反應更為熱烈！該片在美國上映時，票房成績奇佳。蓋百列是個年輕的同性戀者，熱愛劇院音樂的工作，她便在一旁加油打氣，倒楣的是，他室友瑞奇，活躍的性生活，害蓋百列常常睡走廊。有一晚蓋百列前往同性戀酒吧喝酒，看見了在吧上熱舞的Go-Go Boy馬克，蓋百列深深為他著迷。在回家的電車上，加百列巧遇Go-Go Boy馬克，一時間，眼神交錯，天雷勾動地火，一發不可收拾！在決定開始一段一夜情後，蓋百列面臨了一個問題：他們找不到地方……去發生那檔事。

●東搞西搞

（導演：喬昆恩奧瑞斯圖）主演：璜侯普伊柯貝、坎德拉潘娜、琪迪雅哥普多

本片導演喬昆恩奧瑞斯圖是在西班牙極富盛名的編劇，《東搞西搞》則是他自編自導的第二部作品，諷刺人性的內容與洗練的幽默對話，被喻為充滿“阿莫多瓦”強烈色彩的後現代風格，也曾經在94年得

到西班牙歌雅獎的最佳原著劇本。奧圖羅是個餐廳經營人，卻和他的助理廚師，也就是自己老友的女兒克里絲朵搞婚外情，為了和她在一起，奧圖羅必須要和妻子離婚，克里斯朵為此興奮不已，因為終於能夠擺脫待在廚房的日子，想不到，離婚過程比奧圖羅想像還困難……



●沒人寫信給上校

（導演：阿度羅瑞斯坦Arturo Ripstein）主演：瑪麗莎帕瑞迪、費南度路翰、莎瑪海雅克

《沒人寫信給上校》是曾獲得諾貝爾獎的馬奎斯，所寫的文學作品，導演阿度羅瑞斯坦說：「《沒人寫信給上校》擁有一種既定的風格，這也是它吸引我的地方。老上校飽受磨難的一生是作品描寫的重點，寫的就是一個平凡人的故事，這個故事在我心中已存放了35年，只是在等一個適當時機把它具體化。」上校等待著……

導演開麥拉

上映時間：2000年1月1日~1月28日（若影展延長，套票可以繼續使用）

地點：奧斯卡戲院

●去年煙花特別多

2000年1月1日上映（導演：陳果）主演：何超華、李燦森、谷祖琳

1997年香港的夜空上特別忙碌，一連串的煙花盛放；一連串的歡欣笑臉，確是令人陶醉，但是，歡欣的背後，總有許多不為人知的故事。吳家賢是一名華籍英軍，隨著香港回歸的日子逐步接近，他也要退休了。在香港數十年的當兵生涯裡愜意舒適，一旦要重回社會懷抱，彷彿隔世。吳家璇不只是吳家賢的弟弟，也是個精力充沛的時下青年典範，他對各行各業的賺錢途徑可說是無所不知無所不曉。像吳家賢這種退伍軍人，退伍在家不只遭社會遺忘，還要受家庭壓力，時逢經濟低迷，想到一份待遇好的工作談何容易……

●挑逗性謀殺

2000年1月8日（導演：法杭蘇瓦歐容）主演：娜塔莎荷妮葉、傑若米何涅、米基馬諾洛維克

穿七分褲的男孩路克天真無邪像張白紙，他對愛麗絲懷抱純情愛意，牽牽小手不談性，就因路克始終不能come。畫上深色眼線的女孩愛麗絲可不這麼單純，她求男若渴、對體格健猛的薩伊眉來眼去，一時興起對路克胡謔兩句，兩人同心協力砍得薩伊伊血染淋浴間。犯了罪的少男少女駛進叢林，憑誠證據，不料迷路昏餓撞見糖果屋，還沒大快朵頤就被逮個正著……

●謊言的顏色

2000年1月20日上映（導演：克勞德夏布洛）主演：桑德琳波奈兒、華薇莉泰德綺、賈柯甘柏林

十歲的天真小女孩艾洛蒂，專心地在她的圖畫本中繪畫，她身邊的美術老師何內，也正專注地畫著她的模樣。小女孩上完了課不久之後，在小屋與村鎮間佈滿濃霧的叢林裡，發現了她的屍體……初獲升職的女督察菲德琳承接了這個案子，美術老師何內成為首要嫌犯。何內與妻子薇薇安是從外地搬來這個小鎮的，何內是個畫家，因為一次意外而跛腳，從此他變得自閉且失去自信，只以教授繪畫為生，甚至只能靠妻子與外界接觸。然而何內與妻子間原本充滿愛與互敬的關係，卻因此漸漸地升起一道屏障……

●千言萬語

2000年1月25日上映（導演：許鞍華）主演：李麗珍、謝君豪、黃秋生、李康生

蘇鳳娣，從小在船屋上長大，一場在避風港發生的大火，奪走了她的家庭，她在友人的支持下，投入了為艇戶等弱勢族群爭取權利的社會運動生涯。她的身邊有三個男人，一個是她年少時因偷竊而相識的同齡好友李紹東，一個是引領她進入社會運動領域的大學生邱明寬，而另一個則是紹東的精神導師，意大利籍的神父甘仔。紹東對她一往情深，卻只能看著她為著充滿理想與使命感的明寬而癡狂。進入政治覺醒的香港八〇年代，邱明寬成為了社運活躍份子團體的領導人物，而信奉馬克斯思想與天主教精神、不斷為水上新娘、遭囚禁的政治異議份子等奔波的甘仔，則是這群人中的精神領航。這股政治熱情雖仍持續不斷，卻變得越來越錯綜複雜，正如同蘇、紹

東與明寬間的情感糾葛一般。天安門廣場發生血腥鎮壓的恐怖消息爆發之時，他們三人的命運又再度交會，也彷彿是他們的世界面臨著幻滅與失落的轉捩點……

電視電影

周六 2000年1月1日

●超級瑪莉兄弟

下午 1:00 衛視西片台 主演：鮑伯霍金斯、約翰里奇桑莫、丹尼斯霍伯、珊曼莎瑪西斯

改編自深受歡迎的電玩遊戲，以一處叫恐龍哈頓之地為背景，兩名安裝鉛管工人為了拯救美麗公主的性命，傾盡全力對抗一群半人半恐龍的恐怖怪物。

●後窗（Rear Window）

下午 2:00 CINEMAX（導演：亞佛烈德希區考克Alfred Hitchcock, 1954）主演：詹姆斯史都華、葛麗絲凱莉、雷蒙布爾見Highlights

●冒牌上帝（Dear God）

下午 2:00 HBO（導演：葛瑞馬歇爾Garry Marshall, 1996）主演：葛瑞金尼爾、蘿瑞麥卡夫

葛瑞金尼爾是一個一事無成的小混混，法官爲了讓他改過自新，於是爲他在郵局中找到一份「正當」的工作。在郵局中，他被指派處理一些無法投遞的信件（像是寄給上帝或貓王的信件），毫無悔意的葛瑞竟然又開始露出騙徒本色，對這些信件打起歪主意……他說服同事一同扮演“冒牌上帝”，回信給那些寫信給上帝的可憐人。很快的，上帝回信助人的“奇蹟”，如雪球般愈滾愈大，連新聞記者也加以報導！這名“冒牌上帝”要如何收場呢？

●真假公主—安娜塔西亞

下午 3:15 衛視西片台 配音：梅格萊恩、約翰庫薩克、凱西葛萊姆、克里斯多夫洛伊

二十世紀福斯公司首部出品的動畫，結合動作、冒險、喜劇及浪漫等元素，當然還有動畫片不可或缺的動聽歌曲及音樂，更特別請來有美國甜心之稱的梅格萊恩替安娜塔西亞發聲，還有約翰庫薩克、凱西葛萊姆、克里斯多夫洛伊等多位紅星爲片中角色代言，影片不僅全球票房超逾一億美元，還獲得百視達最受歡迎家庭動畫電影及BFC最佳家庭電影獎。同故事曾在56年搬上銀幕，由金像影后英格麗褒曼主演。

●摩登大聖

下午 4:00 SUN MOVIE（導演：查爾斯魯瑟）主演：金凱瑞、卡麥蓉狄亞

史丹利是一位典型的好好先生，但生活呆板單調，唯一值得誇耀的只有那件光鮮的睡衣。他是個銀行辦事員，每天在千篇一律中求生存，集天下倒霉事於一身！但奇蹟出現了，史丹利在河裡發現一張古代面具，戴上面具，他瞬間變幻成一個可以透視人心且擁有神力的超級英雄，但這帶有魔法的面具卻也引來黑道的覬覦……

●鐵達尼號（TITANIC）

下午 5:30 衛視西片台（導演：詹姆斯卡麥隆）主演：李奧納多狄卡皮歐、凱特溫絲蕾

九七年底紅遍全球的「鐵達尼號」，絕對說得上是廿世紀最殿堂級經典作，影片破天荒取得二十億美元票房，橫掃十一個奧斯卡金像獎，主角李奧納多狄卡皮歐更搖身一變，成爲炙手可熱的全球青春偶像。充滿浪漫驚險的「鐵達尼號」擁有一切成功元素，影片取材史實，藉郵輪的沉沒和一段悽美的愛情故事，帶出人性災難到頭的醜惡和美善一面。

●天使保鑣

下午 6:30 SUN MOVIE（導演：尚馬利波赫）主演：傑哈德巴狄厄

一位巴黎上空夜總會的老板，因受到昔日混跡黑社會的老友之託，前往香港將友人小孩與鉅款接回巴黎，不料傑哈一到香港便遭到黑道追擊，但因緣際會他遇到

了一位善良的神父，傑哈利用神父將小孩與鉅款偷渡回巴黎後，卻發現黑道仍緊追不捨，此時傑哈想要抱走鉅款一走了之，神父因而動怒咒他，末料咒語竟生效，傑哈一轉身，便發現一位長的與他一模一樣，且誠實善良的守護天使……

●吸血鬼（Bram Stoker's Dracula）

下午 7:15 HBO（導演：法蘭西斯柯波拉Francis Ford Coppola, 1992）主演：蓋瑞歐德曼、安東尼霍普金斯、基努李維、薇諾娜瑞德

此片是根據布蘭史托克（Bram Stoker）1897年的同名小說改編而成，是最忠於原著「吸血鬼」的版本，導演法蘭西斯柯波拉將由愛生恨的吸血鬼卓古拉栩栩呈現，再度帶出這個「真愛不死」的古老愛情故事……

●第三類終結者

下午 9:00 SUN MOVIE（導演：彼得海姆斯）主演：潘妮洛普安蜜勒、湯姆賽茲摩

進化生物學家瑪葛與警探文生遇上一連串令人毛骨悚然的謀殺案，案發地點都在瑪葛工作的自然歷史博物館。爲了解開謎團，兩人必須運用瑪葛所擁有的進化論專業知識，共同追緝這個可怕的殺人魔。神話、傳說、迷信交織而成的驚悚恐怖片《第三類終結者》，由彼得海姆斯執導，潘妮洛普安蜜勒及湯姆賽茲摩主演。

●百分百獵物（Perfect Prey）

下午 9:00 CINEMAX（導演：霍華麥坎Howard McCain, 1998）主演：凱莉麥姬麗絲、大衛凱西、布魯斯鄧恩

奧黛莉麥琳（凱莉麥姬麗絲飾）是一名法庭專家，受命接下一宗連續謀殺案，但是她沒想到，這宗案子可能將是她的最後一次……經過奧黛莉的調查後，她發現受害者全是年輕貌美的職業婦女，她們被殺的手法如出一轍，而種種證據都指出，兇手就是一名叫做德威艾倫克雷（大衛凱西飾）的男人。這個驚人的發現，使得奧黛莉記起一段恐怖的回憶，當過去與現在互相衝擊後，她恍然大悟；這個兇手曾在數年前幾乎要了她的命！

●X情人（City Of Angels）

下午 9:00 HBO（導演：布雷德薛貝林Brad Silberling, 1998）主演：尼可拉斯凱吉、梅格萊恩

瑪姬（兩度金球獎提名者梅格萊恩飾）是一名盡心盡力的心臟外科醫生，每天在手術台上幫助病人與死神交戰；塞斯（金獎影帝尼可拉斯凱吉飾）是千萬天使中的一名，被上帝派遣到洛杉磯，專門護送死者上天堂。一日，瑪姬的小病人死在她手中，當塞斯前來帶走死者的靈魂時，發現瑪姬爲了此事傷心自責，塞斯情不自禁的想伸出援手，於是打碎了天使的黃金守則，毅然現身在瑪姬的面前。很快的，兩人墜入了情網，但是他們的愛情，卻註定無法跨越天上與凡間的界線……這扣人心弦的愛情電影，是根據文溫德斯經典作品「慾望之翼」改編而成，不論是天上或人間，都將爲它動容，葛萊美獎女歌手艾拉妮絲莫瑞塞特，爲此片演唱的主題曲Uninvited曾獲葛萊美獎提名。

●超完美大逃亡（Perfect Getaway）

下午 10:45 CINEMAX（導演：艾蒙馬斯楚尼Armand Mastroianni, 1998）主演：亞德連帕斯達、凱莉路特福德、小安東尼薩巴托

寇特以前曾是一個販毒者，改過自新後，在猶他州外經營了合法的直昇機承租事業，生活安定舒適的他，正準備向藝術家女友茱莉求婚。一日，一位外表清純的女子，租了寇特的直昇機，但是她的目的並不是欣賞猶他州群山的美景，反而決定將直昇機停在一所監獄的上空，救出她在監獄中服無期徒刑的男友，一場超完美大逃亡就此展開……

周日 1月2日

●空前絕後滿天飛（Airplane!）

上午 10:00 CINEMAX（導演：傑瑞索克

Highlights

●後窗（Rear Window）

2000年1月1日 下午 2:00 CINEMAX（導演：亞佛烈德希區考克Alfred Hitchcock, 1954）主演：詹姆斯史都華、葛麗絲凱莉、雷蒙布爾

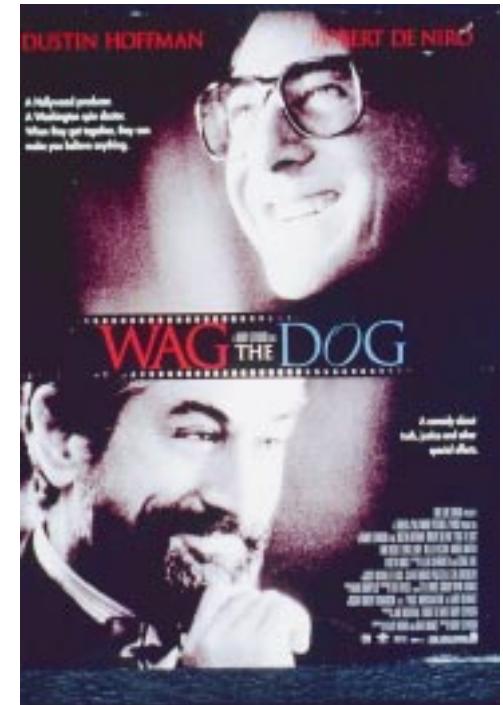
傑夫（詹姆斯史都華飾）是一名攝影師，因爲腿斷而被迫在家休養，爲了打發時間，他開始透過自家的後窗，用望遠鏡偷窺這棟紐約小公寓中的其他鄰居。除了護士與女友莉莎（葛麗絲凱莉飾）的造訪外，傑夫幾乎花所有的時間來觀察鄰居，甚至還爲他們幻想了不同的故事，他的鄰居包括了一個鬱鬱不得志的作曲家，一個倒楣的老處女，一個愛日光浴的女雕刻家，一個曲線玲瓏的舞者，還有一對害羞的新婚夫婦，最讓他好奇的，則是一個神秘的業務員拉斯（雷蒙布爾飾），他的妻子整天嘮叨不停。一日，傑夫又在偷窺鄰居時，發現拉斯故意拉下了窗簾，他太太的嘮叨聲突然就停止，從此便失去了蹤影。傑夫認爲哈斯一定是殺死了自己的妻子，在好奇心的驅使下，他決定找出真相……此片被視為驚悚大師希區考克的經典代表作，以黑色幽默的手法，描寫情色，偷窺的題材，對偷窺狂的心態有銳利而有趣的分析。此片曾獲奧斯卡最佳導演、攝影與劇本等多項提名。

●桃色風雲--搖擺狗 (Wag The Dog)

1月2日 下午 9:00 CINEMAX (導演: 巴瑞李文遜 Barry Levinson, 1997) 主演: 勞勃狄尼洛, 達斯汀霍夫曼, 安海契, 伍迪哈里遜

美國總統鬧出性醜聞，面對著醜聞成為頭條新聞的壓力，以及14天後的總統大選，白宮這回該怎麼做呢？很簡單，發動一場戰爭！白宮危機處理專家康洛德(勞勃狄尼洛飾)受命替總統解圍，轉移民眾的注意力，於是他找來了好萊塢的大製片家史丹利(達斯汀霍夫曼飾)，虛擬一場在阿爾巴尼亞的戰爭，但是這場戰爭不是發生在真實的戰場，而是發生在攝影棚當中，不用任何真槍實彈，他們製造各種有關戰爭的新聞片段，甚至趁機推出愛國歌曲大撈一筆。起初一切進行的都很順利，廣大民眾的心情，隨著真真假假的戰爭新聞而起伏，但是不久後卻漏洞百出，假的戰區英雄意外死亡，製片史丹利為了居功而不顧保密，中情局也開始懷疑……這場美國總統的桃色風雲要如何圓滿收場呢？導演巴瑞李文遜曾以「雨人」、「早安越南」、「豪情四兄弟」等片獲得空前的成功。

桃色風雲--搖擺狗



周一 1月3日

●愛在黎明前 (Suburbia)

下午 3:30 HBO (導演: 理察林克萊特 Richard Linklater, 1997) 主演: 派克波西, 吉梵尼瑞比西

在德州的一個小鎮上，五個徒有夢想卻不付諸行動的年輕人，整天在街上瞎晃度日，期待自己有一天能闖出什麼名堂來。有一天，高中舊識邦尼返鄉探望他們，從此一切都不一樣了……當年邦尼毅然離開這個小鎮，如今已變成紅極一時的搖滾歌手，他出現時的排場著實讓大家刮目相看，不但有豪華長型轎車，還有一位宣傳人員隨伺在旁。看著老同學誇耀自己的成功，這五個好朋友不但得壓抑心中的嫉妒，同時也開始重新檢視長久以來未能實現的個人夢想。當晚，在大量酒精的催化下，暴力、色情隨之而起，留下一連串的災難……當黑夜過去，黎明到來，他們每個人的生命是否會有所改變呢？

●格列佛大小人國遊記 (The 3 Worlds Of Gulliver)

下午 4:15 CINEMAX (導演: 傑克薛爾 Jack Sher, 1960) 主演: 柯溫馬修, 裘莫洛

此片是根據Jonathan Swift的經典小說「格列佛遊記」改編而成。格列佛(柯溫馬修飾)在片中造訪了居民僅有6吋高的小人國，以及居民40呎高的巨人國。視效大師雷哈利韓森為此片帶來趣味生動的效果。

●時空急轉彎

下午 5:30 SUN MOVIE (導演: 尚馬利波赫) 主演: 尚雷諾, 克利斯丁克拉維耶, 法樂希樂梅希耶

法國的中世紀，因為法術配方組合出了差錯，夢米海的哥德法騎士和他的侍從吉故大無賴，剎那之間，兩人竟來到二十世紀的法國，原來騎士的堡壘變成城堡式的旅館，而在這個陌生的世界中，他們兩也遇見了自己的後代……

●黑獄風暴 (FUGITIVE RAGE)

下午 6:45 衛視西片台 (導演: 桑娜歐布萊)

年輕女郎殺了一名大奸大惡的黑幫匪徒後，黑幫及警方兩道均同時追捕，她聯同一名冷血女犯人一起展開驚險大逃亡。

●航爆死亡角 (Airport '77)

下午 7:00 HBO (導演: 傑利詹姆斯 Jerry Jameson, 1977) 主演: 傑克李蒙，李葛蘭

一架全新的私人豪華波音747客機，搭載了一群非常重要而知名的乘客，與一批價值不斐的藝術品，在機長傑克李蒙的帶領下，展開首次的飛航。起初一切都進行的很順利，但是不久後，三名劫機暴徒控制了乘客，欲盜取機上的昂貴藝術品。此舉迫使飛機誤降在百慕達三角洲，飛機的機尾陷入海底50呎深，但是機上乘客都還活著，美國海軍必須在機上供應系統耗盡之前，派出特別救援部隊搶救機上乘客，一場生死與死的拉鋸戰就此展開……

●霹靂狂花 (Dead Men Can't Dance)

下午 8:30 CINEMAX (導演: 史提夫安德森 Steve Anderson, 1997) 主演: 麥可賓恩, 安德瑞保羅, 凱瑟琳約克

中情局特維多莉亞(凱瑟琳約克飾)被派遣到南韓，訓練一批女子突擊隊，同時

她的男朋友哈特(麥可賓恩飾)與夥伴舒特(安德瑞保羅飾)，則與一隊軍事精英部隊前往北韓，執行一項秘密任務：摧毀北韓的核子武力工廠。沒想到，事情並沒有照著計畫中進行，他們對外的通訊中斷，陷入求救無援的狀態……

●溫馨酒吧 (The Florentin)

下午 9:00 衛視西片台 (導演: 邁可麥森, 克里斯潘, 路克派瑞, 瑪麗史都華瑪斯特森, 詹姆斯貝魯西, 湯姆塞茲摩爾)

影片透過一家賓夕凡尼亞州酒吧，栩栩如生地展現當地工人階級的苦與樂，住在這個衰落的磨坊小鎮的一群朋友喜歡以該酒吧為聚腳地，當初年少不知愁，滿以為美好世界正在前面等待他們，然而眼看著自己青春飛逝和美夢幻滅，最後換來的只是連串失望。從酒吧中幕幕片段，展現他們如何漸漸發現成年人要擔上艱辛負任，以及友誼比金錢更可貴的道理。

●紅色神鷹<上>

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 吉姆高達) 主演: 提摩西達頓, 奧瑪雪瑞夫, 格海根柏格, 奈吉海佛斯

凱蒂在彼得的介紹下，認識了傑克，兩人立即陷入熱戀。但是直到一次有驚無險的意外之後，她才發現原來傑克是中情局的探員。傷心之餘，凱蒂決定與一直喜歡著她的彼得結婚，並隨他前往卡拉巴赫自治州的戰區，從事醫療服務工作。想不到彼得的身份也不單純……

●綁票終結者 (Masterminds)

下午 9:00 HBO (導演: 羅傑克里斯汀 Roger Christian, 1997) 主演: 派屈克史都華, 文生卡塞瑟

歐茲(文生卡塞瑟飾)是一個14歲的叛逆小男孩，行事從不規規矩矩的他，是一個電腦高手，專門從電腦上盜取新的遊戲軟體，趁沒有上市之前，就非法販賣賺取零用錢。一日父親與繼母派他送妹妹到私立學校上課。到達學校後，歐茲不改本性，偷偷溜進了地下室，此時，他赫然發現，學校的安全顧問雷夫(派屈克史都華飾)以槍挾持了整個學校的人當人質，以便向這些富有的家長勒索巨額的贖款！

●天才小麻煩 (Leave It To Beaver)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 安迪卡帝夫 Andy Cardiff, 1997) 主演: 克里斯多夫麥當勞, 卡麥隆芬利, 珍妮透納

此片是將50年代同名電視影集「Leave

MOVIE

Pots Choices.....

Jerry Zucker, 大衛索克David Zucker, 吉姆亞伯拉罕 Jim Abrahams, 1980) 主演: 勞勃海斯, 茱莉哈格提, 洛伊布里吉, 勞勃史戴克

此片是傑瑞索克, 大衛索克, 吉姆亞伯拉罕三兄弟合作的第一部電影，以飛機災難電影作為模仿戲謔的對象，不但獲得票房上的勝利，也使冷面笑匠萊斯利尼爾森成為80、90年代最受歡迎的喜劇演員。故事描寫前戰鬥機飛行員泰德(勞勃海斯飾)被女友伊蓮(茱莉哈格提飾)給甩了，伊蓮在航空公司當空姐，為了讓她回心轉意，泰德跟蹤她到飛機上，起飛不久後，一道腐臭的魚餐點，導致機上所有的人都食物中毒，下吐上瀉，連機長也不例外！現在，唯一健康又有飛行經驗的人，僅剩下泰德了……

●與狼共舞

下午 2:00 SUN MOVIE (導演: 凱文科斯納) 主演: 凱文科斯納

「與狼共舞」，是錫族印地安人為男主角約翰鄧巴(凱文科斯納飾)所取的綽號。他是一位內戰時期，因自殺式英勇行為獲勳的軍官，主動要求調守西部，以觀察因白人大舉入侵而逐漸消失中的邊疆，全片便描述登巴與錫族溝通融合的過程，結束於白人的搜獵，和鄧巴自印第安社會的自我放逐。

●搖擺狂潮 (SWING KIDS)

下午 4:30 衛視西片台 (導演: 羅勃西恩李那得, 克里斯汀貝爾, 法赫克懷里, 芭芭拉荷西)

一群號稱為搖擺小子的德國英勇士年，熟悉英美一切事物，尤其是三十年代流行的大樂隊，他們為了爭取用歌舞表達自己的自由，不畏強權，大膽地反抗政治核心組織。

●謀報戰龍 (Good Guys Wear Black)

下午 5:00 HBO (導演: 泰德波斯特 Ted Post, 1978) 主演: 查克羅禮士, 安妮亞契

約翰布克(查克羅禮士飾)曾是越戰時期的游擊隊長，戰爭結束後，他發現以前會共患難的游擊隊員們，竟然一個一個的被謀殺了！為了查明真相，他辭去了教職的工作，開始追蹤其他隊員的下落，赫然發現他的游擊隊員都是被一個秘密部隊所殺害，該部隊則是由一名狡詐的政客組織而成，於是身懷功夫絕技的約翰，帶著美麗的助手瑪格麗特(安妮亞契飾)展開調查……

●魔劍奇兵 (The Magic Sword Quest For Camelot)

下午 6:30 HBO (導演: 菲德瑞杜喬 Frederik Du Chau, 1998) 配音: 蓋瑞歐德曼, 安芮可兒

這個融合了冒險、愛情與詼諧的傳奇動畫故事，發生在一千年前的布列顛群島上，當時亞瑟王甫登基為王，各地都有英勇的武士行俠仗義，以衛護這個新建立的「卡美洛」王國。凱莉(安芮可兒配音)是一個活潑堅強的年輕女孩，她一心想繼承父親遺志成為圓桌武士，此時，權力薰心的邪惡之人羅勃(蓋瑞歐德曼配音)，搶走了亞瑟王的鎮國之寶石中劍，準備篡取王朝，勇敢的凱莉決定找回石中劍，拯救卡美洛王國。在旅途中，凱莉闖入了一個濃密可怕的魔法森林，巧遇高深莫測的神秘盲劍客葛瑞(蓋瑞艾文斯配音)，在他的幫助下，凱莉渡過無數難關，而一隻可愛爆笑的雙頭龍在一旁的插科打諢，為他們的冒險旅程頻添不少笑聲……

●X檔案: 征服未來 (The X-Files)

下午 9:00 衛視西片台 (導演: 大衛達克尼, 姬蓮安德森)

劇情由穆德(大衛達克尼)和史考莉(姬蓮安德森)兩位FBI探員調查一件達拉斯辦公大樓的神秘炸彈事件展開，這場爆炸造成三名消防人員和一個小孩喪生，在抽絲剝繭下，使穆德更加堅信此事件與外星生物有關，然而一切資訊都被美國政府

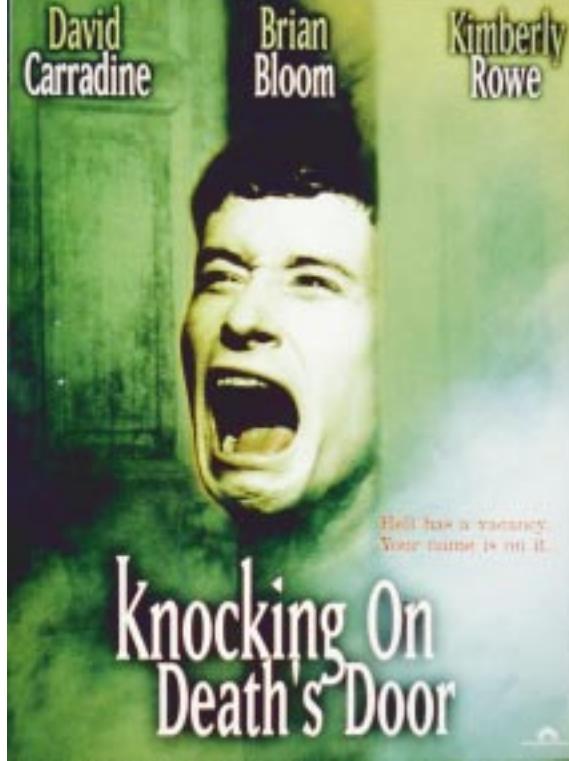


失落的城市 1月2日 21:00 SUN MOVIE

失落的城市 1月2日 21:00 SUN MOVIE

Dec 31--Jan 9.2000

破 23



It To Beaver」搬上大銀幕，片中的克萊佛家，已成為美國中產階級，白種家庭的模範偶像。他們這一家，就是你會希望自己能擁有的那種快樂家庭，包括了一個亦友亦師的聰明老爸華德（克里斯多夫麥當勞飾），高貴又能幹的媽咪瓊（珍妮透納飾），在學校出盡風頭的運動健將大哥華利，以及幺兒小畢（卡麥隆芬利飾），小畢是個平凡的8歲小男孩，他總是努力讓自己少惹麻煩，但是最後總是有一千個理由，把事情搞的一團亂！一日，小畢想向爸爸要一輛腳踏車，為了討好老爸，他自願加入學校足球隊，沒想到因為極度缺乏運動細胞，結果把自己弄得狼狽不堪，更糟的是，心愛的腳踏車到手沒多久就被偷了！此時，哥哥華利幫忙死黨追女生，反倒墜入了純純的情網……

周二 1月4日

●福祿雙霸天2000 (Blues Brothers 2000)

上午 10:15 CINEMAX (導演：約翰蘭迪斯 John Landis, 1998) 主演：丹艾克洛德，約翰古德曼

1980年，「福祿雙霸天」一片席捲全美票房，描寫傑克與愛伍德兩兄弟為了替當時教堂募款，完成「上帝的使命」，於是組成藍調樂團巡迴演唱，沒想到卻搞得天翻地覆。在此續集中，轉眼已是18年後，當年因演唱會滋擾事件入獄的愛伍德（丹艾克洛德飾）終於出獄，但是昔日好友傑克（約翰貝路西飾）已去逝，為了實現當年巡迴的演唱夢想，他找到了一名十歲的孤兒巴斯特（艾文邦尼方特 飾）與酒保麥克（約翰古德曼 飾），重組了「藍調兄弟樂團」，打算南下路易西安那州，參加一場藍調樂團的比賽。但是路途中，他們卻被警方，莫斯科黑手黨與一群右翼的義勇兵團所追趕……

●王牌追殺令 (Homegrown)

下午 12:30 HBO (導演：史蒂芬蓋蘭霍爾 Stephen Gyllenhaal, 1998) 主演：凱莉林區，比利鮑伯松頓，邦喬飛

天下有沒有白吃的午餐？問問傑克麥森（比利鮑伯松頓 飾）就知道了。傑克，卡特與哈蘭是三個可愛又笨拙的加州農夫，在毒梟老大麥康（約翰李斯高 飾）的大農田中工作，日子雖然平淡倒也快樂。直到有一天，一樁兇殺案改變了他們所有的生活……他們三人目睹了大老闆被人刺殺後，竟天真的以為可以順理成章的接管生意，但是，他們在農地裏過慣了安逸懶散的生活，根本不知道要上哪兒找人購買價值上百萬的毒品。在貪婪、無知、妄想等種種因素的驅使，他們一步一步的被捲入了充滿危險、欺瞞與狡詐的毒梟世界……

●新危險關係

下午 6:00 SUN MOVIE (導演：尚丹尼爾維艾格) 主演：蘿兒瑪沙克，尚菲利普艾柯菲，克里斯多佛湯普遜

在十八世紀的法國，雷諾和安東尼都傾心於克萊兒。而克萊兒在無法抉擇的情況下，逐漸與雷諾及安東尼二人發展成三角關係。直到某一天，克萊兒發現自己居然懷孕了……因克萊兒懷孕，雷諾及安東尼這對摯友最後決定以武力來競爭丈夫的身份。比武中安東尼刺傷了好友雷諾，在克萊兒自殺的威脅下，安東尼只好拱手讓位，但愛情的傷並不容易癒合……

●野東西 (Wild Things)

下午 7:15 HBO (導演：約翰麥諾頓 John McNaughton, 1998) 主演：麥特狄倫，凱文貝肯，妮芙坎貝兒

這齣駭人聽聞的驚悚劇，發生在佛羅里達州藍灣的上流社會，在他們光鮮亮麗的外表下，卻潛藏著一個報復、性與謀殺糾結的詭異故事。山姆倫巴度（麥特狄倫 飾）是藍灣高中一位性感的輔導員，被兩名女學生凱莉（丹尼絲李查斯 飾）與蘇西（妮芙坎貝兒 飾）控告強暴。這件案子相當棘手，於是山姆找了唯一敢接下此案的律師肯（比爾墨瑞 飾）為他辯護……

●雌雄雙諜 (Bionic Ever After?)

下午 8:30 CINEMAX (導演：史帝芬史塔福 Stephen Stafford, 1994) 主演：琳賽華格納，李梅爾斯

此片中的兩個角色「六百萬超人」(Six Million Man) 與「女超人」(Bionic Woman)，分別是70年代兩個熱門影集中的主角。在此部電影中，這一對合作超過20年的好搭檔，已在全世界執行過無數秘密任務，培養出深厚的感情，兩人終於要步上紅毯的另一端。但是，潔咪卻在此時感染上一種致命的病毒，生命受到威脅……

●王牌大姐大 (Straight Talk)

下午 9:00 衛視西片台 主演：桃莉巴頓，詹姆斯伍德

加入悅耳歌曲的現代灰姑娘喜劇，片中桃莉巴頓由舞蹈教師搖身變成心理女博士，在電台主持心理節目，由於她往往能給予聽眾淺白而合理的建議，因而大受歡迎，人聽人愛，然而新聞記者傑克（詹姆斯伍德）卻懷疑她的專業資格，不惜一切發掘她的底世，不料，當他愈來愈了解桃莉巴頓的真面目，就愈來愈覺得她可愛。

●紅色神鷹 <下>

下午 9:00 SUN MOVIE (導演：吉姆高達 Gary Goddard, 1990) 主演：提摩西達頓，奧瑪雪瑞夫，瑪格海根柏格，奈吉海佛斯

凱蒂在彼得的介紹下，認識了傑克，兩人立即陷入熱戀。但是直到一次有驚無險的意外之後，她才發現原來傑克是中情局的探員。傷心之餘，凱蒂決定與一直喜歡著她的彼得結婚，並隨他前往卡拉巴赫自治州的戰區，從事醫療服務工作。想不到彼得的身份也不單純……

●敲開鬼門關

下午 10:00 CINEMAX (導演：米契馬可斯 Mitch Marcus, 1998) 主演：大衛卡拉定，金柏莉洛威

兩個研究超自然現象的科學家（大衛卡拉定，布萊恩布路姆 飾）為了記錄鬼魂的活動，來到了傳說中鬧鬼的希爾塞大宅，釋放了居住在大宅中一群扭曲的靈魂，其中包括了一個年輕的男孩，他在多年前被謀殺，至今死不瞑目。為了讓正義伸張，小男孩的靈魂安息，兩人在小鎮上展開調查，他們一步一步接近殺手的真面目，但是也一步步陷入極端的危機……

●魔俠震天雷 (Darkman)

下午 10:00 HBO (導演：山姆雷米 Sam Raimi, 1990) 主演：連恩尼遜，法蘭西絲麥多曼

培頓博士（連恩尼遜 飾）是一個科學家，他所研究的人造皮膚處方，即將在醫學界造成革命。但是，這種人造皮膚有一個小小的缺點：它一旦在陽光下曝露100分鐘後，就會損壞變質。某日，一幫歹徒炸毀了整間實驗室，全身嚴重燒傷的培頓被送進了醫院，為了減輕他的痛楚，醫生拿掉了他的神經細胞，此種實驗性的療法會造成多種副作用，包括了火力無比，以及無法控制的憤怒。被燒成怪物一般的培頓博士逃出了醫院，一心尋求報復……

周三 1月5日

●決勝時空戰區 (Masters Of The Universe)

上午 10:00 HBO (導演：葛瑞高達 Gary Goddard, 1987) 主演：杜夫朗格林，法蘭克蘭吉拉

此片是將知名卡通「太空超人」搬上大銀幕。宇宙邪惡之人骷髏王偷了神奇的「宇宙之鑰」，因此獲得了超越時空的強大力量，威脅到烏托邦「永恆之星」的安全，使得當地開始動盪不安，瀕臨生死存亡的邊緣。此時，太空超人率領一群自由鬥士出面對抗骷髏王，沒想到，「宇宙之鑰」無意間將善惡兩方都運送到了地球……

●拳王之王 (Don King Only In America)

下午 3:30 HBO (導演：約翰赫茲斐德 John Herzfeld, 1997) 主演：凡雷姆斯，傑瑞米培文

見Highlights

●謀網先鋒 (Picasso Trigger)

下午 4:00 CINEMAX (導演：安迪西德瑞斯 Andy Sidaris, 1988) 主演：史提夫龐德，唐娜史派爾，哈洛戴蒙

代號「畢卡索扳機」的雙面間諜在巴黎遭人刺殺，殺手是一個叫做馬吉爾歐提茲的人，他為了報殺兄之仇，打算一一除掉所有與他哥哥之死有關的間諜。聯邦密探崔維斯（史提夫龐德 飾）受命調查此案，他找了七個間諜圈的高手，其中不乏穿著暴露，拳腳功夫了得的女間諜，她們的殺人技巧都是一流的。崔維斯的調查結果，將他們帶入了一個國際犯罪組織，在那裡，他遇到殺手馬吉爾，兩人展開一對一的戰鬥……

●黑金禍 (Dead Ahead: The Exxon Valdez Disaster)

下午 5:30 CINEMAX (導演：保羅席德 Paul Seed, 1992) 主演：約翰赫德，克里斯多夫洛伊，瑞普托恩

1989年3月24日，近代史上最嚴重的一次生態災難發生了……一艘名為艾克斯凡德茲（Exxon Valdez）的大油輪，在阿拉斯加的威廉王子海峽沉沒了，很快的，沉船漏出了多達一千一百萬加侖的油，相關的專家學者迅速前往當地，進行評估與處理。這齣記錄/劇情片，將帶領觀眾重新體會當時的情景，從沉船前的致命時刻；到當地政府，漁業代表及油輪人員為防止漏油污染海峽，所產生的焦慮，努力與衝突。導演藉由此片勇敢的指出，當時處理此災難的官員們，要是能準備充足，不將時間浪費在繁文縝節的官樣公文與爭論上，那麼就能將此事件的災難減少到最低。全片在加勒大的溫哥華拍攝，片中也穿插了當時災難現場的記錄影片。

●兩個老爸一千金

下午 6:00 SUN MOVIE (導演：皮耶喬森) 主演：克里斯丁夏莫東，克里斯多福馬拉瓦，茱莉瓦瓦

貝唐和莉莎及莉莎的女兒克萊蔓住在一起已有五年，日子就在平凡平順中過去。但莉莎其實並不滿意這樣的生活，她決定藉去南美出差的機會暫時離開貝唐一陣子，冷靜思考他們的未來，同樣在莉莎離開的這一天，貝唐丟了工作。十五歲的克萊蔓逮到機會，趁貝唐和母親都不在家裡開狂歡舞會，但被貝唐發現，貝唐大為火光。為了怕克萊蔓繼續胡搞，他把莉莎的前夫派瑞克找來幫忙……

●當壞男人碰上壞女人 (SCAM)

下午 6:45 衛視西片台 主演：克里斯多夫華肯，琳布萊克，米格法拉

她是一個美麗的女老千，專門用美人計來欺騙已婚的富商，他卻是過氣聯邦密探，正打算騙取黑幫用來洗黑錢的百萬金元，二人遇上了，決定合作大幹一番，既帶來香艷場面，又有連串驚險動作鏡頭。

●奪命航機 (FREEFALL)

下午 9:00 衛視西片台 主演：賈桂琳史密斯，布魯斯波斯雷納

一架商務航機突然從三萬五千呎高空墜下，究竟這是意外，還是陰謀？只有一名女人知道事件真相，可惜，她已招來殺身之禍，極可能沒有機會把真相道出。

火線戰將 1月5日 21:00 SUN MOVIE



●火線戰將

下午 9:00 SUN MOVIE (導演：狄恩山姆勒) 主演：史蒂芬席格，卡蜜拉貝利

威斯里麥克倫曾是政府所器重的免疫學家，目前則帶著女兒在蒙大拿州艾尼斯鎮經營牧場與小診所，過著平靜生活。然而以激進份子奇桑為首的武裝自衛隊，卻破壞了小鎮的安寧；奇桑好不容易被捕，一種最高危險級數的病毒卻也開始在鎮上瀰漫，造成嚴重災情。此時威里斯接到前中情局同事理查巴克的電話，得知整件事情的内幕……

●地球保衛戰：心手相連 (Baby-Ion 5: A Call To Arms)

下午 9:00 HBO (導演：麥可維傑 Michael Vejar, 1999) 主演：布魯斯巴克斯蘭諾，傑瑞道爾

地球聯盟在領導者約翰薛登（布魯斯巴克斯蘭諾 飾）的帶領下，曾渡過了五年和平的日子，如今，他們面對了最艱難的挑戰，一支名叫「杜雷克」的種族打算入侵地球聯盟，成為宇宙中的主宰者，他們運用「影族」的科技與武器，試圖一步一步的毀滅地球聯盟。此時宇宙和平的希望，完全繫在四個人身上，他們包括了總統約翰薛登，麥可蓋瑞巴迪（傑瑞道爾 飾）等，再加上兩艘頂尖的巡洋戰艦，透過夢境，他們四個人攜手合作抵抗「杜雷克」。但是，杜雷克一族是否還有更好計謀呢？

●上錯驚魂路 (U Turn)

下午 10:00 CINEMAX (導演：奧立佛史東 Olive Stone, 1997) 主演：西恩潘，珍妮佛洛佩茲

時運不濟的巴比（西恩潘 飾）在賭城因金錢糾紛，被蘇聯的幫派分子剁下了二節手指，於是決定逃出賭城，將所有的爛攤子丟在腦後，重新開始生活。但是，事情可沒有這麼簡單，冥冥中命運自有安排……！原本是一趟浪跡天涯的瀟灑之旅，竟變成了驚心動魄的變態遊戲。巴比這才發現，他必須殺人，才能從這場詭譎遊戲中脫身……導演奧立佛史東在片中巧心安排的姦情、謀殺、貪婪、背叛等情節，使得整部片在驚悚氣氛之外，多了幾分黑色幽默。

●接班人

下午 11:00 SUN MOVIE (導演：馬修卡索維茲) 主演：馬修卡索維茲，麥迪班努法

世代交替也出現在殺手這個行業，垂垂老矣的韋納爲了延續家族傳統，挑中了貌不驚人、個性靦腆的麥斯做爲傳人。麥斯對於幸運之神以這種方式蒞臨，感到無奈，結果半推半就地接受。訓練從殺害一名退休老人開始，麥斯在一片錯愕中扣下板機，勉強完成了入門儀式。師父對徒弟雖不滿意，但是在接班人難覓的狀況下，也只好死馬當活馬醫……

周四 1月6日

●哈囉！岳父大人

上午 9:30 CINEMAX (導演：彼得高德 Peter Gould, 1998) 主演：洛伊布里吉，喬許查理斯，克莉絲蒂史賓森，畢布里吉

在這齣黑色喜劇中，彼得（喬許查理斯 飾）是一名年輕文雅的猶太人，他從洛杉磯飛往美國南部，爲了將他美麗可愛的女朋友梅蘭妮（愛麗珊德拉溫渥斯 飾），從她病重的古怪老爸身邊救出來。但是彼得沒料到，當他到達岳父大人家時，與整個家庭都格格不入，到處吃驚！

●反敗爲勝 (Necessary Roughness)

下午 3:15 HBO (導演：史丹德高帝 Stan Dragoti, 1991) 主演：史考特巴庫拉，勞勃洛吉亞

根據美國大學體育協會的規定，德州州立大學被迫組成一支橄欖球隊，由於沒有獎學金的支助，願意加入橄欖球隊的學生少的可憐。這個臨時成軍的球隊，由34歲的四分衛領軍，他發現自己的球員，都是對橄欖球徒有狂熱，沒有概念的阿達球員；後衛球員將每一場比賽都視為戰鬥；中衛球員深受金錢問題困擾；前鋒球員有的以日本武士道精神打球，有的則是蠻橫的牛仔；

Highlights

●拳王之王 (Don King Only In America)

1月5日 下午 3:30 HBO (導演：約翰赫茲斐德 John Herzfeld, 1997) 主演：凡雷姆斯，傑瑞米培文

FBI法官，陪審團，黑道，全部都不是他的對手，經過一次又一次的起起伏伏，最後，他總是那個屹立不搖的人，他就是今日拳壇最赫赫有名的經紀人唐金（維格雷姆斯 飾）！此片是根據作家傑克紐菲爾德爲唐金所寫的自傳改編而成，片中以衆多回憶的片段，追溯唐金掘起的過程，從1954年到今日，他是如何一個擅用拳頭的街頭小混混，變成二流的音樂宣傳，最後，在一場與阿里對打的慈善拳擊賽中，獲得勝利。後來，他爲拳王阿里，泰森等人擔任經紀人，成爲拳壇重量級的人物。此部傳記電影曾獲艾美獎最佳電視電影、編劇等獎項，維格雷姆斯並拿下金球獎最佳男主角獎。

更糟的是，踢球員是一個女生，中鋒球員還愛上了她！這一群菜鳥球員是否有機會反敗為勝呢？

●幽谷謎 (Lost Valley)

下午 6:15 CINEMAX (導演：戴爾布萊利 Dale Bradley, 1998) 主演：梅格佛斯特，安德瑞雅湯普遜

瑪麗安(梅格佛斯特 飾)與珊蒂(安德瑞雅湯普遜 飾)，電視影集「霹靂警探」是一對好朋友，她們帶著女兒前往紐西蘭旅行，但是沒想到，他們在旅程中碰上了兩個逃亡的偷獵者，一趟完美的度假之旅，頓時變成了致命的夢魘！

●致命遊戲 (THE GAME)

下午 6:30 衛視西片台 (導演：大衛芬奇)

主演：麥可道格拉斯，西恩潘

金像影帝麥可道格拉斯扮演一個成功企業家，命運就像掌握在他手上，然而，在他生日那天，弟弟(西恩潘)送給他一套古怪神秘的CRS休閒遊戲系統，自此不但規律的生活遭受全盤改變，還陷入永無止境的驚悚中。

●老天發威 (King Solomon's Mines)

下午 7:15 HBO (導演：傑李湯姆遜 J. Lee Thompson, 1985) 主演：莎朗史東，李察張伯倫

潔西(莎朗史東)的父親是一名考古學家，在一次前往非洲的考古探險中，被一名土耳其人(約翰雷克斯戴維斯 飾)與一名德國上校(赫伯隆姆 飾)綁架，他們倆企圖從頑固的考古學家的口中，逼問出所羅門王寶藏的藏匿地點。為了找回失蹤父親的下落，潔西向冒險家艾倫(李察張伯倫 飾)，電視影集「刺鳥」求助，於是兩人啓程前往未知的非洲大陸……

●明日帝國

下午 9:00 衛視西片台 (導演：羅傑史帕提伍) 主演：皮爾斯布洛斯南，楊紫瓊，泰瑞海契

這一次「黃金眼」007的任務是對付富可敵國的媒體大亨，龐德女郎楊紫瓊既打得又看得，二人由不打不相識到走在同一陣線，期間飽受美國聯邦調查局通緝，英國皇家海軍截擊，驚險重重。影片不乏先進武器，機車追逐，戰機擊落，遊輪爆炸……等偉大場面，然而，最令人眼界大開的是龐德女郎楊紫瓊的凌厲真功夫，場場肉搏，打得燦爛！

●外星人入侵

下午 9:00 SUN MOVIE (導演：大衛托伊) 主演：琳賽克魯斯，查理辛

贊恩擔任監聽空中和外太空各種電波的工作，對於各種異常的訊號，不僅廢寢忘食，甚至可以將女友放在一旁。有一天，來自外太陽系以外的無線電波出現在贊恩的監視銀幕上，贊恩立刻下載記錄。經過查證，極有可能是外星人傳給人類的訊號，贊恩興致勃勃地將錄音帶交給上級，希望能使用其他管制設備，查證訊息來源，結果竟被斷然拒絕……

●光榮戰役 (Glory)

下午 10:00 CINEMAX (導演：愛德華茲維克 Edward Zwick, 1989) 主演：馬修柏德利，丹佐華盛頓，摩根佛里曼

此片是對美國南北戰爭時，一支鮮為人知的黑人兵團獻上敬意，他們之所以被歷史所忽略，完全是因為當時的種族歧視。這支全由黑人組成的兵團，是麻薩諸塞州自願步兵團的第54兵團，由白人勞勃修上校(馬修柏德利 飾)自願領導，他將700名來自下層社會的黑人，訓練成精良的戰鬥部隊。雖然南北戰爭是替黑人爭取權益，但是他們不但要抵抗南方敵軍，還得應付北軍中白人抱澤的排擠，最悲微低賤的工作總是落到他們頭上……此片是根據勞勃修的書信所改編而成。看完這部片，或許它會觸動你的靈魂，或許它會讓你心碎，但是，你將永遠不會忘記南北戰爭這支黑人兵團。

●另類殺手 (Grosse Pointe Blank)

下午 11:15 HBO (導演：喬治阿米泰基 George Armitage, 1997) 主演：約翰庫薩克，蜜妮德萊芙

一個殺手，一個高中同學會，一個被拋棄的女孩，這三者組成了這部好萊塢近年來最有創意的黑色喜劇！約翰庫薩克在片中飾演殺手馬丁布蘭克，年紀輕輕的他未滿30歲，已臻殺手事業的巔峰，但是他卻在此時，喪失了生活目標。於是，在心理醫生的建議下，他回到密西根州家鄉，參加畢業十年的高中同學會，藉此重整自己的生活，並與10年前離棄的女友黛比(蜜妮德萊芙 飾)再續前緣……

●狂飆少年

下午 11:30 SUN MOVIE (導演：卡漢迪利帝) 主演：薩米布亞吉拉，諾莎古亞德拉，瓦西尼昂巴瑞克

二十五歲的伊斯麥帶著十四歲的弟弟穆魯離開巴黎，前往馬賽投靠叔叔，因為種族的關係，他在工廠裡備受歧視，幸好有賣奇對他多方關照。但是伊斯麥卻做了一件最不該做的事，他愛上了賣奇的女友，並與她發生關係……

周五 1月7日

●不可能的拍檔 (Fathers' Day)

上午 9:45 HBO (導演：伊凡萊曼 Ivan Reitman, 1997) 主演：羅賓威廉斯，比利克里斯托

傑克(比利克里斯托 飾)與戴爾(羅賓威廉斯 飾)是兩個截然不同的男人，傑克是事業有成的洛杉磯律師，婚姻幸福又美滿；戴爾則是一個鬱鬱不得志的劇作家，因為工作不受肯定，數度瀕臨自殺的邊緣。一日，這兩個八竿子打不著的男人，卻陷入了相同的困境……因為當年他們共同的舊情人(娜塔莎金絲基 飾)突然出現，要求他們幫忙尋找她離家出走的16歲兒子史考特，她的理由是：他們兩人都有可能是史考特的親生父親……

●銀翼情人

下午 4:30 SUN MOVIE (導演：艾倫金強斯頓) 主演：羅素克洛，克莉絲提安赫特

二次大戰期間，以英國為首的大英國協自各地徵選飛行員前往加拿大受訓，因為戰爭的需要，年輕帥氣的準飛官們，除了面對危險的飛行訓練之外，還得忍受遠離親人的孤獨。於是當地的年輕女性便成為小伙子們排解煩悶的對象。交往的雙方，心知肚明，訓練結束也等於戀情終了，再多的誓言也難敵戰爭的無常。來自澳洲的雷克林卻不照遊戲規則，真心愛上了羅敷有夫的萊兒……

●「好萊塢超級巨星」系列：亞歷鮑德溫

下午 4:30 CINEMAX

身為鮑德溫家族四兄弟中最有名的一位，亞歷鮑德溫以飾演反派角色聞名影壇，早期以電視肥皂劇踏入影壇，直到1980年時機成熟，他展開了電影事業。他初期的電影作品包括了「陰間大法師」、「天下父母心」、「抓狂電台」等，而「烏龍密探擺黑幫」一片中邪惡黑道的角色，讓他的演技發揮到淋漓盡致。這些年來，他在「危險機密」、「大亨遊戲」、「1997勢不兩立」與「終極密碼戰」中，都演出類似反派角色，使他的演技更趨成熟，但是亞歷鮑德溫卻不願就此被定型，他認為多樣化的演出，對一個演員是相當重要的事。

●摩天輪大血案 (Rollercoaster)

下午 4:30 HBO (導演：詹姆斯高史東 James Goldstone, 1977) 主演：喬治席格，亨利方達，海倫杭特

此片是1970年代「現場環繞音響」(Sensur round) 風行之時，所拍攝的電影之一。遊樂場的雲霄飛車接二連三遭到一名精神病患(提摩西波頓 飾)破壞，導致多

●巴黎野玫瑰

1月7日 午夜 1:00 SUN MOVIE (導演：尚賈克貝涅) 主演：貝翠斯黛樂，尚雨果安格拉

這是有關戀人的痴狂故事：貝蒂和左格是一對狂野的戀人，左格為了貝蒂販賣比薩並買了一棟房子，但這些付出對性情不穩的貝蒂於事無補。在燒了房子之後，貝蒂和左格投靠朋友，但貝蒂仍對生活不滿，個性的極端導致貝蒂在弄瞎了自己的眼睛之後，終於被關入瘋人院……

●烈日灼身

1月8日 下午 6:00 SUN MOVIE (導演：尼基塔米亥科夫) 主演：尼基塔米亥科夫，娜迪亞米亥科夫，歐列格米契柯夫

1936年蘇俄漫長的夏天，密迪亞回到瑪露莎的家，密迪亞已十年沒有見到瑪露莎，如今她已為人妻嫁給寇夫，並育有一女娜迪雅；密迪亞的身份是一名秘密警察，為蘇聯政治獨裁者史達林工作，在這個夏季裡的豔陽天，為何他突然像個火球熾熱般出現？而他的出現會為瑪露莎一家人的生活帶來什麼樣的改變？《烈日灼身》由真實故事所改編而成，時代背景是1936年史達林清黨前夕的俄國。藉由一名小女孩娜迪雅的眼中，看見自己和樂的家庭因為母親的舊情人闖入而遭到迫害，是一部政治寓意濃厚而感人的作品。本片由尼基塔米亥科夫所執導，尼基塔米亥科夫是一位風格相當特殊的俄國導演，在他的作品當中，雖然描述的都是平凡人的生活，但是卻反映出他對國家的一些看法，本片即是值得觀賞的佳片之一，並於1994榮獲奧斯卡最佳外語片之殊榮。

銀翼情人 1月7日 16:30 SUN MOVIE



名無辜的遊客喪生，這名歹徒透過一捲錄音帶，向有關單位勒索一百萬美金，若是拿不到這筆錢，他就在五個不同的遊樂場中，同時放置定時炸彈。警探哈瑞(喬治席格 飾)受命調查此案，由於他對歹徒表露出明顯的惡意，因此歹徒指名要哈瑞來運送這筆勒索金，一場驚心動魄的鬥智大賽就此展開……

●穿梭1963年(Running Against Time)

下午 8:30 CINEMAX (導演：布魯斯賽斯葛林 Bruce Seth Green, 1990) 主演：勞勃海斯，凱薩琳希克斯，山姆瓦納馬克

如果你能改變歷史，你會改變它嗎？大衛羅德斯(勞勃海斯 飾)是一名大學歷史教授，自從他的哥哥克里斯在1966年的越戰中殉難後，他就一直無法面對這個事實。當他聽說柯普曼博士(山姆瓦納馬克 飾)發明了時光機器後，大衛馬上與對方接觸，他說服博士用時光機器，將他送回1963年的德州達拉斯，他的目的呢？阻止美國總統甘迺迪被刺殺，他的計畫呢？只要他能挽救甘迺迪的性命，美國的外交政策就會改變，那麼越戰不會發生，他的哥哥也不會因為打仗而戰死異鄉了……

●滅口大追殺 (DEAD SILENT)

下午 9:00 衛視西片台 主演：羅伯洛，凱薩琳瑪麗史都華

天真小女孩無意地發現一宗間諜陰謀的秘密，掀起幕幕驚心的情節，一個小女孩目擊父母慘烈被殺後，受驚過度引致失聲，然而，心狠手辣的兇手並不因此而放她一馬，誓要將她滅口。

●藍色霹靂號 (Blue Thunder)

下午 9:00 HBO (導演：約翰柏德漢 John Badham, 1983) 主演：洛薛爾德，麥康麥道威爾

「藍色霹靂號」是一架高科技的超級直昇機，它能以時速200英里的速度劃過天際；同時，它的儀器之精密，甚至可以透過屋頂磚牆，錄下愛人之間的甜言密語！「藍色霹靂號」由越戰優秀飛行員洛薛爾德所駕駛，它的任務是在1984年洛杉磯奧運會時，監視所有可能發生的恐怖行動。某日，在一次執勤任務中，飛行員(洛薛爾德 飾)無意間截聽到一樁恐怖陰謀，該陰謀是由他的越戰同袍麥康麥道威爾所策劃的……

●鐵鷹戰士 (Blind Fury)

下午 10:00 CINEMAX (導演：菲利普諾依斯 Philip Noyce, 1990) 主演：魯格豪

爾，泰瑞歐昆恩

尼克帕克(魯格豪爾 飾)是一名越戰退伍軍人，因意外在越戰中失明，從此靠著驚人的「第六感」，與精準的劍術保護自己。一向禪禪愛好和平的尼克，為了幫助從前一名軍中袍澤的兒子(布蘭登柯爾 飾)，被迫捲入黑道份子的恩怨仇殺中，他找了昔日戰友法蘭克(泰瑞歐昆恩 飾)幫忙，攜手面對血腥的惡徒，給予無情的反擊！最後，這群黑道份子終於瞭解到二件事：一，不要惹尼克生氣；二，千萬別讓尼克在黑暗中逮到你……

●失落的城市

下午 11:00 SUN MOVIE (導演：卡爾薛肯) 主演：卡斯柏范戴恩，珍瑪琪，史蒂芬威丁頓

泰山原本已經回到英國，以約翰克雷頓的本名繼承世襲的爵位和封邑，但是他卻在大婚前夕看到異像，並不顧珍的反對，兼程趕回非洲，幫忙守護傳說中失落的城市—歐帕爾。珍在氣消之後，決定追隨泰山前往非洲，結果一抵達就巧遇學者兼探險家耐吉爾瑞文。瑞文原本就打算找出歐帕爾，好名利雙收，如今迷戀上珍，更使他決定與泰山周旋到底……

●巴黎野玫瑰

午夜 1:00 SUN MOVIE (導演：尚賈克貝涅) 主演：貝翠斯黛樂，尚雨果安格拉見 Highlights

周六 1月8日

●俠盜羅賓漢

下午 12:15 衛視西片台 主演：理察葛林，勃娜黛特歐法雷爾，艾倫惠特尼，李歐麥肯

瀟灑高貴的羅賓爵士發現土地及財產被奸人奪去，壞蛋竟是從前的武士，從此羅賓放棄貴族的生活，成為綠林著名的亡命之徒，為自由及正義，與貪心的王子和腐敗的治安官對抗到底，展開連串傳奇事蹟。

●夏日全壘打

下午 12:15 CINEMAX (導演：湯米李瓦勒斯 Tommy Lee Wallace, 1992) 主演：喬曼泰納，娜塔莉奈古達

史密斯(喬曼泰納 飾)曾經是大聯盟球隊中的明星經紀人，但是時運不濟，他竟然被一腳踢出了球隊。如今，失業的他面臨了兩個選擇：一就是放棄心愛的棒球；二就是前往莫斯科，為他們訓練一支棒球隊，參加1992年的奧運賽。史密斯選擇了後者。當他到達莫斯科後，他看到了很多優秀的運動選手，有曲棍球選手、鉛球選手、短跑選手，但是……

●黃寶石 (Topaz)

下午 2:00 CINEMAX (導演：亞佛烈德希區考克 Alfred Hitchcock, 1969) 主演：約翰佛塞斯，佛瑞德瑞克史戴福

此部間諜電影由希區考克所導，大致上根據法國間諜Philippe de Vosjoli的故事，以及1962年所謂「藍寶石」(Sapphire)醜聞所改編而成，整片在丹麥哥本哈根、巴黎、美國等地取鏡。故事描寫一位高階的蘇聯軍官投誠美國後，透露出一個驚人的消息：一名代號「黃寶石」的法國間諜，不斷的將北大西洋公約組織的秘密透露給卡斯楚與蘇聯政府。於是，法國秘密特務安德魯(佛瑞德瑞克史戴福 飾)受命前往當地調查，在美國中情局官員(約翰佛塞斯 飾)的幫助下，他們赫然發現這名頂尖的法國官員，竟然是蘇聯特務！

●驚爆死亡線 (Blackout Effect)

下午 4:30 HBO (導演：傑夫布萊克納 Jeff Bleckner, 1998) 主演：艾瑞克史托茲，萊絲莉霍普

飛機相撞……這四個字，是所有飛



賭國驚爆 1月8日 21:00 SUN MOVIE

TV FILM
Pots Choices

開學讀書計劃二

桂冠德國文學系列

單本九五折、五本以上九折
全套購買八折

訂購方式：

一、劃撥
劃撥帳號：12283295

戶名：台灣立報社
請註明書名與冊數

二、信用卡

利用破報 30 頁的信用卡訂閱單
未滿一千元請自付五十元郵資

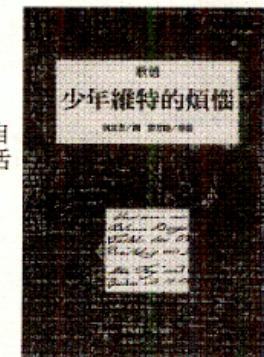
少年維特的煩惱

歌德

少年維特的煩惱出版於一七七四年，是歌德早年時期最重要的作品。《維特》是年輕的歌德用自己鮮血和淚栽培出來的，充溢著一個處在德國「狂飄突進」時代的青年人的愛和恨，對美妙生活的嚮往和對腐朽社會的控訴。



150元

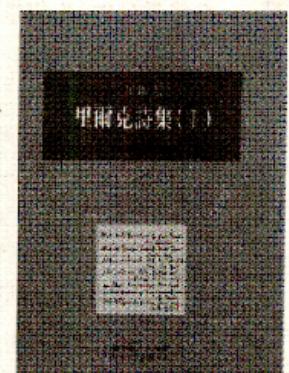


150元

審判

卡夫卡

《審判》是卡夫卡遺著中最先問世的一部長篇小說。這部作品幾乎是卡夫卡觀念世界具體化的基石，從這部作品裡，我們可以容易體會到卡夫卡不刻意在捏造一種荒謬的情境。法律不能保護規規矩矩的良民，失去了其莊嚴和公平的特性，更進而受到惡徒的凶暴侵佔，這樣一幅社會不安的凌亂格局，正是卡夫卡所要提出控訴的重點。



1,2,3冊：250元 250元 350元

里爾克詩集(三冊)

里爾克

里爾克在《杜英諾悲歌》裡所處理的題材是：人的困局及其提昇超越之道，由閉塞的世界導向開放世界之過程；在羅丹的工作室裡，他從未完成的〈地獄門〉斷片中體認到一種宏觀的生命態度，新詩集於是成為里爾克親炙羅丹工作倫理的教益後，學習如何觀察事物，並探究其內在生命的一連串思潮轉化的創作記錄；《形象之書》多少還延續早期過份甜蜜動之以情的格調，這裡頭的作品可以說是從原始性、泛神論性之自然感情的表現，轉化到巴黎時代外在清澈觀照之運作過程的記錄。



100元

茵夢湖

施萬姆

《茵夢湖》產生於浪漫文學的餘波。其廣受讀者喜愛的原因不外乎情節簡單，輪廓鮮明，青梅竹馬的世界洋溢著田園牧歌柔情和花草的芬芳，以及主題上描寫一個純潔的愛情，蒙上一層來自現實功利社會的憂戚，導致愛情理想的破滅，為讀者留下永恆的追憶。

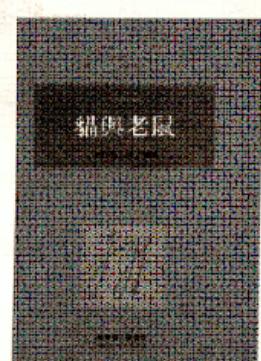


500元

鐵皮鼓

葛拉賦

《鐵皮鼓》長篇小說是一現代「流浪漢小說」，全書分為三篇，以第二次世界大戰期間，納粹黨勢力抬頭為背景，主角奧斯卡·馬策拉特，借敲鐵皮鼓回憶往事。葛拉賦的《鐵皮鼓》「既不談善惡，也不談向一個更好的未來的繼續發展」。



200元

貓與老鼠

葛拉賦

小說的背景在二次大戰中期，希特勒統治下的德國。書中的主角馬爾克無疑是作者的縮影。對於人類未來不可知的命運，和戰爭的違反理性，葛拉賦有敏銳的觸覺，但他最後終於認為只有宗教或可挽回危機。人類伴著神，或可渡過這道難關，這便是《貓與老鼠》的中心意念。



400元

女士及衆生相

席勒

此書被譽為一九七一年的歐洲之書。是一部人物眾多、內容豐富的小說，從審美的角度來看，《女士及衆生相》沿用現實主義手法，展開迂迴曲折的情節，塑造個性鮮明的典型性格，事件和場景的選擇也都別有一番情趣和韻味。它以構思獨特的結構，縝密而生動的故事情節，描述女主角萊尼的人生坎坷，深刻地揭示了社會歷史的動盪對於人生的波及，寄寓了作者對社會人生的哲理思考。

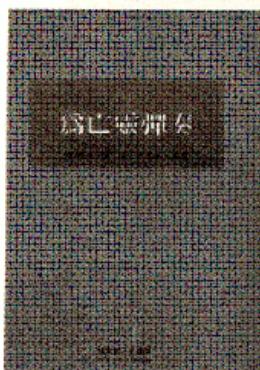


400元

爲亡靈彈奏

席拉

此書中作者向讀者展示的絕不僅是血肉模糊的屍體，殘忍的行為，從而造成人們膽戰心驚的可怕主義感覺。他力圖揭示在封閉、愚昧、落後、與世隔絕的環境裡，在內戰狼煙蔓延的陰影下，西班牙民眾的生存情況及人類的前途。



400元

西線無戰事

雷馬克

西線無戰事並不是通俗的戰爭小說，它既不以激情歌頌戰爭，也不是充滿政治口號的「反戰小說」。它只是「嘗試報告一個世代的經歷」，從人的角度觀察戰爭，並描繪在戰爭之如何尋求自處的過程。它並不企圖塑造一個「個人英雄」，卻在隱隱中透露著一群喟嘆「世代失落孤單」的少年小兵才是更具共相的「小說英雄」。

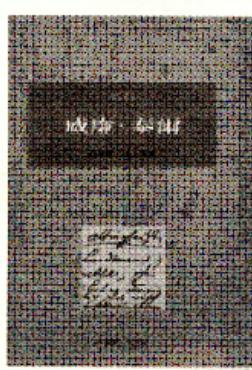


150元

威廉·泰爾

席勒

這部戲劇取材於十四世紀初瑞士人民結盟反抗奧皇統治的事實和瑞士民間關於泰爾的英雄傳說。席勒在他這部代表作中並沒有將威廉·泰爾塑造成一個完美的英雄，因此有評論家認為，把席勒的泰爾放在亮處一看，是個膽小怕事的市儈，即便泰爾的矛盾性格展露無遺，怎樣也掩不住他那與生俱來的英雄氣概。



250元

史上最瘋狂搖滾戰役

千禧暴動

跨年演唱會

主辦：台灣音樂革命軍

合辦：水晶唱片

角頭音樂

阿帕唱片

佛銳唱片

實幹文化

倉庫搖滾

金屬聯盟

北中南區搖滾聯盟

春天吶喊

協辦：破週報

搖滾電子報

風之國度

台灣樂團資訊網：www.liveband.com.tw

Giga Media：www.giga.net.tw

生活娛樂資訊網：www.cableguide.com.tw

時間：1999.12.30~2000.1.2

地點：忠孝東路二段 122 號 聖界

活動：濁水溪公社、閃靈、五月天、1976、夾子、瓢蟲、無政府 ...

數十樂團演唱會、搖滾史料展覽、樂團新世紀座談會

洽詢：(02)2367-7475 · www.liveband.com.tw

贊助：**Doritos** MGD
IT'S MILLER TIME



「開學讀書計畫一」

文化手邊冊

—進入學術俱樂部的第一張身份證

1. 通俗文學

2. 晚期馬克思主義

3. 白色恐怖

4. 新保守主義

5. 新儒家

6. 新加坡學

7. 旅遊新思維

8. 新左派

9. 解構理論

10. 新歷史主義

11. 對話理論

12. 中國大陸學

13. 性革命

14. 女性主義

15. 生態文化

16. 消費文化理論

17. 廣告文化

18. 後現代建築

19. 新國家主義

20. 後結構主義

21. 後佛洛伊德主義

22. 同性戀美學

23. 女性電影理論

24. 後現代政治意識

25. 社會發展理論

26. 文化工業

27. 中共研究方法論

28. 地方派系

29. 非暴力鬥爭

30. 物理主義

31. 神秘詩學

32. 讀者反應理論

33. 多向文本

34. 香港學

35. 文化民族主義

36. 新制度主義

37. 後現代科學觀

38. 實驗劇場

39. 體育文化

40. 影視史學

41. 電視文化理論

42. 排除理論

43. 年鑑學派

44. 大法官

45. 消費者政治學

46. 後現代主義

每本定價 150
單本九五折、五本以上九折、
十本以上八五折、全套購買八折

訂購方式：

一、劃撥

劃撥帳號：12283295 戶名：台灣立報社
請註明書名與冊數

二、信用卡

利用破報上的信用卡訂閱單
未滿十本請自付三十元郵資

廣告，總是要登對了地方才有效.....

大便直

最彈性的版面大小，最合理的價格

二手書、二手 CD、二手衣物

二手大哥大....

租屋、找工作、徵人....

歡迎社團、校園活動踴躍刊登

不管是舊愛還是新歡，如您有物品出售或
要找尋(分享)好料的，

歡迎您光臨破市場。

委刊專線：22367116 分機 203 賴先生

傳真：22367327

或郵寄至台北市木柵路一段 17 巷 1 號台灣立報

破週報收即可

請註明刊登內容、委刊人姓名、地址、電話(傳真)

我們會立即和您連絡，並於刊登後寄樣報給您

新年快樂 Happy New Year

Live line.24 hours 婦產科權威Dr. Wu



愛情健康事業新世紀開始你會發生什麼事。
別自己亂猜喔！專家在線上等著幫你。
讓Shine 跟Eden解決你所有的問題。

CALL RIGHT NOW

0204-66-066



生命的秘密...所有難以啓齒
或不敢開口的私人問題。
Dr. Wu解決你所有問題。
別遲疑,現在就撥私人
隱密的專業諮詢專線。

0204-66-050

Now 劲歌金榜

當紅歌星新歌快報，來聽屬於你的歌！來贏超ㄉ一元、獎品！

20001 李玟 Do you want my love 20002 張學友 心如刀割

20003 阿牛 愛我久久

20006 平曉琪 怎麼

20008 伍佰 一生最愛的人

20009 林曉培 心動

0204-66-010

猜猜誰是超級大明星？贏獎品！超容易！

- 1.趙薇
- 2.林心如
- 3.范冰冰

按 ▶ 3

你最像那一個？

梁田施子餅甜
可口有美濃的香
及松軟的質地！

現在起、
中華電信大哥大090-
0932-0933-
0937-0928
開頭的手機0204
哪也通喔！

第一期

2000年全新笑話大全
笑到你掀掉底頭 留笑話拿大獎 按 ▶ 5

快來贏機車
新年大紅包別錯過囉！按 ▶ 6

2000年轉運好嗎？
適合結婚嗎？
你的未來都在
羅拉夫人
的神奇水晶球中！
百分之百準確！

每日星座運勢
Y2K
Call
Now！

0204-66-086 0204-66-010 按 ▶ 1

卡拉OK

Y2K新進監生
飛聲霸karaoke 大廳

0204-66-006

新年禮物一把摺 有0.11萬有摺
0204-66-086

本公司系統提供，每分鐘20元。電話080-087-412，台北服務234-1521

Jailhouse

搖滾看守所

88/12/31 同志千禧年

A gathering place for queers and friends

包場制度如下：

週日 - 週四(晚上 8 點 - 凌晨 2 點)

週五 - 週六(下午 12 點 - 晚上 6 點)

租金 5000 元附啤酒 30 瓶或飲料 30 份

週日 - 週四(中午 12 點 - 晚上 6 點)

租金 3000 元附啤酒 20 瓶或飲料 20 份

歡迎同學聚會、舞會、小型表演、網聚、迎新送舊.....

店址：北市羅斯福路 3 段 316 巷 8 弄 3-1 號 2 樓

電話：02-23641623(夜) 23643647(日) cheni@ms1.url.com.tw



Borderland
柚德小路咖啡・餐館

誠徵 店長・副店長

你必須：

- 1.不能抽煙
- 2.騎機車(有時採買食材)
- 3.月休 10 天/做 2 休 1 天
- 4.喜歡烹調(本店會教你做菜)
- 5.25-35 歲,略通英文,學歷不拘
- 6.可以在固定空間耐得住無聊
- 7.有餐廳的經驗,喜歡接受挑戰
- 8.對分店之經營管理有興趣又可自律
- 9.喜歡餐飲業,並尊重不同族群的消費者
- 10.早上 11- 諸上 11 或中午 12- 晚上 12(任選)
- 11.試用通過後,至少在本店工作 1 年才能離職
- 12.月薪只有 22000,另紅利 25%(視妳的營業額)
- 13.如果以上都可以接受,我們將非常歡迎妳來面試

Taipei's most Open-Minded and Liberal Space

店址：北市羅斯福路 3 段 316 巷 8 弄 3-1 號 3 樓(台大正對面)

電話：02-23643647 cheni@ms1.url.com.tw

心靈諮詢

21 世紀的神算
點燃生命之火
瞬間跨越時空

您相信輪迴嗎？不論是今世或前世的困擾，一旦解脫您將有數不盡的美夢

禪林梵語 洪老師

預約電話：(02)29202125 或 29245493

地址：永和市中山路一段 101 號 2 樓

新課程推出中

專業的語言學習環境
小班制
經驗豐富的師資群

商用英文
秘書英語
IELTS準備班/IELTS模擬考班
法語初級入門班
義大利文初級入門班

佳言語文中心
台北市和平東路二段295號二樓(台北師院對面)
電話：2755-5451. 傳真：2754-6113.

§ 完整的多媒體教學課程 §
 ~~從您完全不懂電腦到作出互動式光碟~~
 影像處理軟體 Photoshop 5.5
 景觀繪圖軟體 Bryce 4
 電腦繪畫 Photoshop + CorelDraw + Painter + Bryce
 FrontPage 2000 最歡迎的網頁編輯管理軟體
 Dreamweaver 3.0 網頁專業編輯軟體
 Cool3D 2.5 立體字型動畫 Gif Animator 3.0 網頁動畫軟體
 Photoshop 3.0 網頁影像編輯、Cool 360 現場攝影軟體
 Flash 4 多媒體及網頁向量動畫軟體
 3D 立體動畫軟體 ImageSpace 4.1
 專業非線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 5.0
 數位影像合成及平面動畫特效 After Effects 4.0
 多媒體腳本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計
 多媒體互動式整合軟體 Director 7.02 及互動式光碟製作
 數位電腦音樂編輯、數位影像資料錄錄
優越多媒體學苑

『優越多媒體』邀請函
 我們不是一間很單純的多媒體教學中心，因為每次只要湧足 4 人我們就開班，每次開班只有 4 人的補習班鐵定會開門；幸好我們忘不在此：
 ● 我們志在成立廣大的多媒體製作團隊
 ● 我們是在訓練你多媒體製作團隊隊員
 ● 我們是以鍛練『將來的工作伙伴』的心情為出發點
 ● 我們 24 小時提供諮詢幫您解決所有學習過程中的任何問題，包括軟體或是硬體
 ● 組織的互動式多媒體作品……我們會從腳本企劃開始，接著收集資料、整理資料、畫介面、作按扭、整合程式……一路帶著您完成第一個作品
 ● 我們需要有毅力、有決心、對時代潮流多媒體有興趣的朋友來參加；注意，它與年齡大小沒有任何關係
 ● 請詳情上 www.hyperlink.com.tw 查詢

優越科技有限公司
 台北市南京東路 2 段 174 號 5 樓 23066850 23066880

信用卡
你刷卡購物，我現金回收

刷 10000 元，扣發票稅
 銀行刷卡費，及手續費
 實拿 9100 元
 不另加任何費用

勿信不實廣告，以免受騙
 電話：2500-0508 治高先生

· 人門影像工社 ·
黑白攝影 DIY 研習班

從拍攝、沖洗、放大皆能獨自完成

赴國外深造有關美術、影像最佳園地
 多媒體影像構成能力
 社區文化，族群記錄基本認知
 醫療，社會問題追蹤、調查檔案圖片
 遊學，旅遊最佳觀察能力

照相機不只拍寫真集而已，還有偉大的拍照計劃及實用功能。時段任選每次三小時以上，歡迎洽詢。

人門影像工社 吳志華 (02)2629-5860
 淡水鎮新民街 162 巷 20 號 4 樓 (近真理大學、紅毛城)

台英國際語言教育中心
 tes international 遊學暨旅遊諮詢服務
 諮詢熱線：2523-6596 or <http://www.hero.cc>
 Richard Language College 英國理查英語學院駐台代表
 ~專業代辦長短期遊學，歡迎來電索取簡章或上網查詢~

您是剛退伍或剛畢業正找工作的社會新鮮人嗎？您是個想在學生時代留下美好回憶的人嗎？您是粉領新貴、上班族、銀髮族想抽空到國外充電或在職進修的人嗎？

在目前 10 倍速時代的您
 面對即將來臨的公元 2000 年
 您為自己及家人或子女準備了甚麼禮物
 金錢、房子、美鑽、汽車……還是
 擁有一口標準流利的英語
 讓您遨遊世界通行無阻

無論為就業、進修或升學，英國理查英語學院將助您完成這個目標，並能讓您的英文能力使您在各方面一帆風順，身價百倍。不論寒暑假遊學，高中生升學捷徑或英國長短期深造教育 (5 周至 1 年) 只要您想投資自己或為家人強化英文，請速撥 2523-6596，我們即刻為您量身訂作一套最適合的課程，讓您早日美夢成真！

語言能力 國際化脈 世界觀

超越2000 英國青少年劍橋冬令營

熱烈報名中 Y2K Winter Camp 2/2-2/15

折價券

~台英國際~
 培育台灣精英
 的搖籃

2000 年 2/6 前，持報價與
 本券至本公司報名長短
 期遊學團者，每人團費可
 折價 3000 元整

專科 免托福直升碩士

* 專科畢，大學肄，直攻英、美研究所
 * 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修：不影響工作，一年赴美兩次，完成企管碩士或教育、企管博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學：針對 12-17 歲之男女學生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育八個月英語進修課程，學習時間越長，花費越少

- a. 美國英語進修八個月：只需台幣 35 萬元
- b. 英國英語進修八個月：只需台幣 28 萬元
- c. 加拿大英語進修八個月：只需台幣 31 萬元
- d. 澳洲英語進修八個月：只需台幣 26 萬元
- e. 紐西蘭英語進修八個月：只需台幣 24 萬元
- f. 紐西蘭英語進修八個月：只需台幣 21 萬元

簡章備索

美加美留學申請中心

台北市仁愛路三段 28 號華府大廈 8 樓 C 室 (中廣公司對面)

電話：(02)2708-4641, 2709-4475, 2754-9641

傳真：(02)2709-4475 E-mail:topls@acer.net 網址：www.topls.com.tw

國際經濟電話卡

International Economic Phone
 Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員 即贈試用卡

國際電話新通路

通話費率更便宜

劃撥帳號：1913-0091

數銳國際通路股份有限公司

北市復興南路二段 178 號 4F

<http://www.superrex.net>

訂戶資料

破報信用卡訂購單

姓名

送貨地址:

先生 小姐
身份證字號

出生日期 年 月 日

項目 1. 訂閱破報

- 半年期(750元) 一年期(1500元)
 2. 購買老的破報 (每本30元)
 3. 刊登分類廣告 元
 4. 購買破書包 個(每個500元)
 5. 文化手邊冊 本
 6. 桂冠德國文學系列 本 或 套

就讀學校

職業

聯絡電話

日:
夜:

信用卡別

VISA CARD MASTER CARD
聯合信用卡 JCB

發卡銀行

信用卡有效期限

信用卡號

訂購總金額

簽名

訂購日期

需與信用卡背面一致

填完表後
請傳真至
02-22367327
破報業務部即可

此優惠不與其他活動共用·活動
至2000年12月底止

歐悅千禧 2000, 賦賜送\$200

豪城大飯店

(松山店) 2769-3969 (松山車站旁)
北市八德路4段624巷1號 住宿:1880元起

憑此券:住宿折價 200 元

香城飯店企業集團 台北市南京路二段96號4樓
4F, No. 96, Sec. 2 NanKing E.R.D., Taipei, Taiwan
訂房專線: 080-021112 客訴專線: 080-221394
TEL: 2562-1926 FAX: 2522-1832

此優惠不與其他活動共用·活動
至2000年12月底止

歐悅千禧 2000, 賦賜送\$200

豪城大飯店

(復興店) 2705-8666 (福華旁)
北市復興南路1段275號 住宿:1680元起

憑此券:住宿折價 200 元

香城飯店企業集團 台北市南京路二段96號4樓
4F, No. 96, Sec. 2 NanKing E.R.D., Taipei, Taiwan
訂房專線: 080-021112 客訴專線: 080-221394
TEL: 2562-1926 FAX: 2522-1832

此優惠不與其他活動共用·活動
至2000年12月底止

歐悅千禧 2000, 賦賜送\$200

喬合大飯店

2776-5877 (SOGO旁)
北市復興南路1段136號 住宿:1680元起

憑此券:住宿折價 200 元

香城飯店企業集團 台北市南京路二段96號4樓
4F, No. 96, Sec. 2 NanKing E.R.D., Taipei, Taiwan
訂房專線: 080-021112 客訴專線: 080-221394
TEL: 2562-1926 FAX: 2522-1832

此優惠不與其他活動共用·活動
至2000年12月底止

歐悅千禧 2000, 賦賜送\$200

香車汽車旅館

2791-8499 (成功交流道旁)
北市新明路173號 住宿:1680元起

憑此券:住宿折價 200 元

香城飯店企業集團 台北市南京路二段96號4樓
4F, No. 96, Sec. 2 NanKing E.R.D., Taipei, Taiwan
訂房專線: 080-021112 客訴專線: 080-221394
TEL: 2562-1926 FAX: 2522-1832

此優惠不與其他活動共用·活動
至2000年12月底止

歐悅千禧 2000, 賦賜送\$200

香都大飯店

2531-2121 (市民大道旁)
北市長安東路1段52號 住宿:1760元起

憑此券:住宿折價 200 元

香城飯店企業集團 台北市南京路二段96號4樓
4F, No. 96, Sec. 2 NanKing E.R.D., Taipei, Taiwan
訂房專線: 080-021112 客訴專線: 080-221394
TEL: 2562-1926 FAX: 2522-1832

新潮館發行

◎姓名: 例: 陳 易 文
◎生日: / / 年
◎身分證字號:
◎電話: ()
◎傳真: ()
◎地址:
◎E-mail:
◎迷惑狀況: 已婚 未婚
◎學歷: 國小 國中 高中(職) 專科 大學
□碩士 其它
◎職業: 學生 全職 半職 自由業 資訊員
□業務類 營造業 軍公教 工農商
□服務類 會計業 財務業 保險業 土木工程
□資訊類 資訊業 電子業 通訊業 電機業
□其他

家康迷你刷刷鍋

元旦起

來店消費滿五百元即贈八折貴賓卡

營業時間: AM11:00 - PM12:00 假日前一晚延至 AM00:00

預約專線: 89525201

板橋市三民路二段 21 巷 8 號 (請由家樂福旁 29 巷進入)

你想免費上網嗎?
請密切注意下期破報

登門數位網路公司

全亞洲第一家 上網不花一毛錢

www.sayhi.net

免

網路費 月租費
無限時數

365天 天天免費



上網來
Say Hi!

SAY HI
瘋狂上網專賣包

提供全省撥接服務

台北縣市、桃園、中壢、台中、台南、高雄
新竹、苗栗、南投、彰化、嘉義、雲林、屏東、
台東、花蓮、宜蘭

For PC / Win95 98

免費上網軟體 原價 ~~1800~~ 元 380 元

一年內上網註冊有效，註冊後一年有效

安裝使用說明:CD-ROM:/sayhi/setup.html

登門數位通信股份有限公司
Dome Digital Communication

SayHi Free ISP 客服專線 / (02)27081080 分機1001.1166

SayHi E-mail /service@sayhi.net