

The Voice of Generation Next

復刊九十號

12/24-1/2, 2000

免費取閱

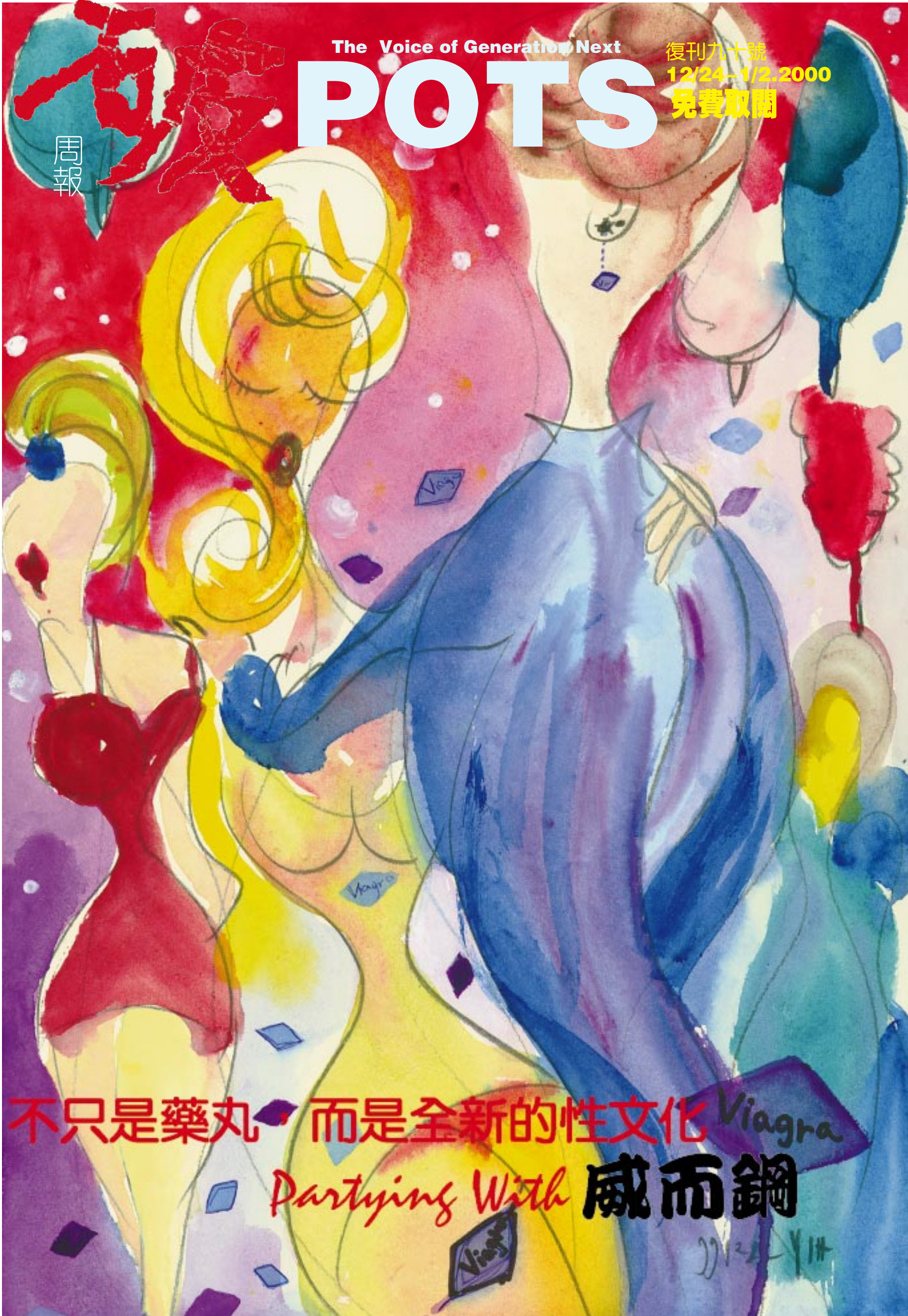
POTS

週報

不只是藥丸，而是全新的性文化 *Viagra*

Partying With 威而鋼

2000-1-11



這兒還有另一塊殖民地呢!! 巴拿馬運河物歸原主

節譯/宗育文

星條旗日前在巴拿馬運河降下，宣告美國控制最具策略性的「海外資產」的時代結束，同時也宣告巴拿馬這個最爾小國將接管這條全世界重要的商業航道。

巴拿馬在新年前夕（十二月三十一日）才會正式接管運河，但由於Y2K的陰影揮之不去，儘管巴拿馬政府提前移交典禮的時間，國外名流沒有半個想來巴拿馬觀禮，最後關頭美國官員一個個取消行程，巴拿馬政府也只能眼睜睜看著歸還（handover）典禮失敗。

似乎沒有任何一個美國官員願意被美國民眾從電視裡看到自己參加巴拿馬運河主權歸還的典禮，儘管興建運河是美國工程史上一大成就。柯林頓總統上

個月取消出席典禮，高爾副總統更明白地表示他不希望被邀請，而國務卿歐布萊特則辯稱她必須去調停更重要的中東和平會談，所以也沒時間去。

相對地，某些前美國官員，如二十年前簽署協議為運河歸還鋪路的前美國總統卡特、西班牙卡洛斯以及一群拉丁美洲政客則參加了歸還典禮。一位巴拿馬外交官說：「那就像是訂搖滾巨星布魯斯·史普林史汀演唱會的票，卻持票到歌手拜瑞·馬尼羅的演唱會聽歌。」

事實上，美國官員不參加運河歸還典禮，主要是因為他們不確定這是不是他們所希望的結束美國世紀的方式。在巴拿馬市美國大使館所在地所舉行的運河鑰匙歸還儀式，象徵了運河日後將從

受美國保護到共同經營的歷史變遷。但在美國國會，仍有一些議員懷念著老羅斯福總統的舊式殖民主義。老羅斯福總統在一九〇三年派兵逐退哥倫比亞，協助巴拿馬獨立，然後在當年十一月十八日與巴國新政府簽署開鑿運河之協定。九十六年後的今天，共和黨國會議員卻批評運河移交是一種丟臉與不必要的撤退。

巴拿馬新世代的管理人、目前掌管巴拿馬運河委員會的波卡尼瓜說，運河歸還對美、巴兩國是「雙贏」。從十二月三十一日起，巴拿馬運河當將以企業化方式來經營，每年可貢獻一億美元到巴國國庫。

巴拿馬國內曾就美國歸還運河究竟會帶來財富還是貧窮，產生分歧的看法。這反映了巴國國內的階級劃分——有錢的統治階級和窮人。對巴拿馬企業主與投資人而言，歸還的運河是本世紀最大的資產，那是一個從軍隊變成鈔票的巨大轉變。

在美軍撤出以後，跨洋區域局（ARI）將把廢棄的基地規劃成退休者之家、旅遊村和高爾夫球場。加勒比海柯倫港正南方是訓練拉丁美洲好幾代軍事將領的美國學院所在地，明年它將改建成一家西班牙連鎖店經營的美洲人旅館。

所有合約都以非常快的速度簽署，引發民眾指控官員徇私和貪污。許多從前屬於美國官員的別墅現在則落到巴拿馬政客手上。一個與政府關係密切的企業主最近以低於估計價格的四千萬美元，在巴拿馬市郊區買下一塊面積廣大的購物中心土地。

但是ARI局長、前巴拿馬總統巴雷塔反駁這些指控。他說：「目前有一千五百件投標案，但有許多投標案並不適用於某些區域，而且你只能投標一次，我只跟投標主協商。」他還說：「我是以老實出名的人。」

但許多巴拿馬人還是不相信，他們記得巴雷塔是透過前軍事強人諾瑞加做票才當上總統的。投資人中有很多是巴拿馬知名的政客，他們正在購買舊房舍，並趕走舊房客，而多數的房客最後得住在靠近巴拿馬市和柯倫港的小城鎮裡謀生。

職業是屠夫的波蘭諾斯，目前是某個社區委員會的成員，這個社區委員會目前正與創除社區的有錢人抗爭，但他認為他們會失敗。波蘭諾斯說：「有錢人會贏。」他也預期同樣的情況會發生在運河歸還巴拿馬以後。「多數人不希望美國人離開，因為運河反而會因此成為棄兒。運河區的土地與基地都會被有錢人騙走。巴拿馬人將一無所獲。」（衛報周評）

POTS

The Voice of Generation Next

1998年二月底重新復刊

復刊九十號

社長/發行人: 成露茜
總編輯: 黃孫權
編輯: 花玉婷
記者: 陳雅雯、潘筱瑜
研究編輯: 張育章
技術編輯: 羅悅全
特約撰述: 張鐵志、殷訥夏、李幼新、張鈞維、李尚遠、林正欣、林書怡、吳欣隆、胡子平
業務部副理: 王以蓓
行銷組主任: 傅紫綺
專員: 涂嘉原

廣告AE: 楊人翰、賴敏雄
行政院新聞局版北市誌
第1158號

中華郵政北台字第277二號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版, 台北市免費
地址: 台北市木柵路一段
十七巷一號
(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane
17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

電話: 編輯部訊息熱線

(02)22367116x297

傳真熱線: (02)22360340

業務部訊息熱線:

(02)22367116x243

傳真熱線: (02)22367327

網址: http://www.pots.com.tw

發行所: 台灣立報社

印刷: 台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號: 12283295

戶名: 台灣立報社

一年: 1500 (含郵費)

半年: 750 (含郵費)

封面繪圖: 彭憶祖

怪妹妹周記





高科技產品

唯一見不得人的0204

除了賀爾蒙高漲的想像外，你還知道更多嗎？

文/潘筱瑜 攝影/陳雅雯



喂喂電話語音服務公司總經理
杜思凱(pascal Dufour)

當行動電話的業務在利用各種廣告逐漸侵入你的生活和腦子時，那是一個大家明目張膽爭食的大餅。有一種新興的電信行業，它可安靜多了，它活躍不太能明目張膽的媒體，而它實在也得感激各位大哥大姐腦中對它隱晦的想像，談起來既鄙棄卻賀爾蒙高漲的曖昧表情，為它打了很多很多免費的廣告，大家都知道「0204」付費電話，對它能提供的服務卻一知半解，不管你討厭它，或是愛得不得了，在台灣，它，的確是有五十億的市場潛力。

0204是由電信老大哥中華電信積極開發的熱門技術，結合資訊服務經營者之設備於中華電信智慧型網路系統上，為智慧型網路業務多項服務中之一項。簡言之，你只要會播電話，一分鐘付20~50元不等，你就可以享受各種經營者提供的服務，算命、點歌、遊戲、向心愛的人表白、股票資訊、學英文、聽笑話、減肥食譜、還有，引人詬病的交友、引發性幻想服務。

除此之外，它還有許多你想不到，或者在台灣還未成熟的服務，如與媒體合作的投票服務、與廣告商合作的商品促銷活動，政府政令宣導，募款等(陳水扁已很有遠見的於去年的市長競選提出利用0204籌募競選經費的構想)、線上會議服務等。然而，在台灣目前市場混亂的狀態下，這些「正面」的0204服務，被「性」的聯想壓得不能出頭。

這塊安靜的大餅，除了本地的經營者趨之若鶩，跨國的法國語音集團也於1996年間風聲而來，在台成立「喂喂電話語音服務公司」。而它的低成本，龐大的市場，除了吸引約30家的業者加入競逐外，一股0204的「SOHO風」也悄悄地興起，急欲在短時間賺大錢，又無一技之長的社會新鮮人，或是不想看老闆臉色



POIS VIEW

獨派大團結 獨派的悲壯與厚利

文/范宏凱

獨派的外表經常很憂鬱，因為他們自認背負了所有受壓迫者的苦難；但獨派這個政治符號的背後利益可就未必如此苦澀，特別是若能晉升到「獨派大老」的壟斷性地位，則搏名獲利更非難事。

上周建國黨與獨派政客召開記者會挺扁，雖是意料中事，但也突兀得滑稽。這票人若真的有宗教使命，則鄭邦鎮才是該被保護的殉道對象而非是被勸退的對象，但在現場，眾獨派政客齊聲吶喊「大團結」，結果讓人看到的竟是對鄭邦鎮「大放鳥」，前主席搶先代現任主席宣布實質退選。這些號稱打死不退、立場清楚的獨派全都變成了立場不明的新中間路線追隨者，能不令人啼笑皆非？

而壟斷「獨派大老」這個符號更是穩賺不賠的暴利。這次現身記者會的彭明敏就是最好的例子，上回頂著獨派大老的刺青，一越洋來台便頃刻成為反對黨總統候選人；選後這四年時間，誰也搞不清楚他究竟作了什麼？到底參與哪些事務？人究竟留在台灣還是在海外？但選舉一到，彭明敏這個「獨派大老」就像神鬼下凡，又是告全國同胞、又是呼籲民族大義，要我等立正聽訓，試問天底下可還有比幹這一行更輕鬆的？



「性與政治」的笑料與教訓

文/編輯部

日本大阪府知事（縣長）橫山諾克日前被迫辭官，因為他涉及性騷擾案件，面臨強制偵查。橫山在這場官司中採取「沈默戰術」，結果民事部分敗訴，之後遭檢方進入辦公室蒐証，終於在壓力下辭職。在日本向來輕女權、放縱工作場合性騷擾的文化氣氛中，這個案子被視為具有「分水嶺」的作用，使女權團體寄望從此可以立下一個新的準則。

日本的情況如此，台灣又如何？「婦女新知」日前正好發表女權報告，指官方資料顯示去年平均每天發生四點六起強暴案，而實際數字可能在十倍之多。性侵害的破案率不但下降，家庭暴力案件的嚴重性亦與日俱增。

台灣的女權現況，有些層面的確具有明顯的改進，例如近年來女權立法成效可觀，如家庭暴力防治法等實施也為婦女增加了實質的保障。但另一方面，在不易辨明的社會氣氛中，有些文化陋習卻是積弊日深。近來轟動社會的王羽捉姦事件，社會注目焦點放在王羽分居的配偶與人通姦的情節上，卻少有人追究王羽侵入私人民宅、公布非法所得通訊錄音等行為的合法性與合理性。有些人藉此時機鼓吹「通姦除罪化」的可能性，但女性團體卻指出，欲推行這個觀念的最大障礙仍在女性本身，因為很多婦女以抓姦為保障個人元配地位的手段。這也顯示出，台灣婦女在婚姻關係或離婚條件中所能得到的實質保障有限，以致仍緊握抓姦等手段來保護個人名分。這個現象看似諷刺，實則訴盡女性悲哀。

千禧年將至，台灣沈浸在一片政治荒謬劇的氣氛中，其間偶有八卦新聞上演，好像發揮了調劑緊張氣氛的作用。日本橫山的事例，藉「性與政治」的鬧劇為男女平權立下一座分水嶺。台灣民眾笑談王羽、章孝嚴等人誹聞案同時，能否從中得到什麼積極的教訓？

，想自己當老闆的個體戶，這實在是一個誘人的投資，目前已有有人在網路上徵起0204加盟的廣告，宣稱低權利金、低成本，免店面，只要有創意，懂得和客戶social，聲音稍加磨練，自己也可以向已取得執照的經營者租一支0204專線，只要經營得法，人生的第一個一百萬就可以輕鬆入口袋。

也可能這種短線操作，撈錢的心態，使得0204的市場良莠不齊，使得有心長期經營的業者，哪天中華電信卯起來，收回這項業務，或者制定動則得嚴刑峻罰，屆時，損失的，是這些欲將0204導向專業經營的業者。

喂喂公司的法籍總經理杜思凱(Pascal Dufour)指出，法國語音集團這個領域已經經營三十年了，在歐洲、非洲、亞洲如泰國、印尼都有分公司，他分析，台灣2000千萬人口，共有1千1百萬四市內電話用戶、五百萬的行動電話用戶，每天只要有五千到七千的用戶使用0204電話，就足以撐起這個市場，他們剛來台灣之初，是以算命、遊戲來搶攻市場，「任何地方都喜歡算命！不管是在歐洲、亞洲、或非洲」，然而令人驚訝的是，台灣人對「音樂服務」似乎特別有興趣，來電點歌，可以聽歌投票兼拿獎品，或是像喂喂公司與ICRT合作的點歌服務，聽眾只要打0204至電台，就可以聽到熱烘烘的新歌，順便投票，屆時電台就可根據投票結果，在電台不斷地播放得票率高的新歌。而據他的觀察，台灣人還特別熱衷於「股市解析」的服務。此外，喂喂公司提供ICRT一項聽力練習的服務，只要打ICRT的0204專線，就可聽到一小段易學的英文供聽眾反覆練習，而台灣人對語言學習像永遠餓不飽的渴求，0204也沾上邊了。此外，與電視台合作，看節目猜獎、票選最受歡迎的明星、節目等的活動也逐漸備受歡迎。

除了人人、各國各種族都愛的娛樂服務，0204也逐漸地改變了商品促銷活動的方式與消費者與廠商之間的互動關係。「有一個有趣的現象，在歐洲，你幾乎看不到『折價券』(coupon)這種東西，一些公司例如可口可樂、NIKE，開始利用付費電話這種便利、互動性強的工具來做促銷，廠商用付費電話傳達資訊、玩活動，而人們也不用在做從報紙上剪下來折券價、寫字、貼上郵票、寄出等這種麻煩事，只要拿起電話播號，而且費用也不高，至於廠商，也不用花一組人力每天去處理這些信件，又可輕易的得達到廣告效果，客戶資料，當然，視廠商與付費電話經營者的合作方式，搞不好，他們還可以分到部分的付費電話費用，降低廣告成本。」有些大廠商則不在乎「錢」的問題，只在乎商品訊息是否完整傳達出現，0204的互動性、便利及高效率的媒體特性，而費用又比上媒體廣告低，對廠商而言的確是很誘人的選擇。不過杜思凱表示，像廣告服務、資訊投供、政令宣導，線上會議等專業服務，是他們經營的第二階段的目標，也是一個付費電話市場成熟與否的指標，但，台灣，還不是個成熟的市場。

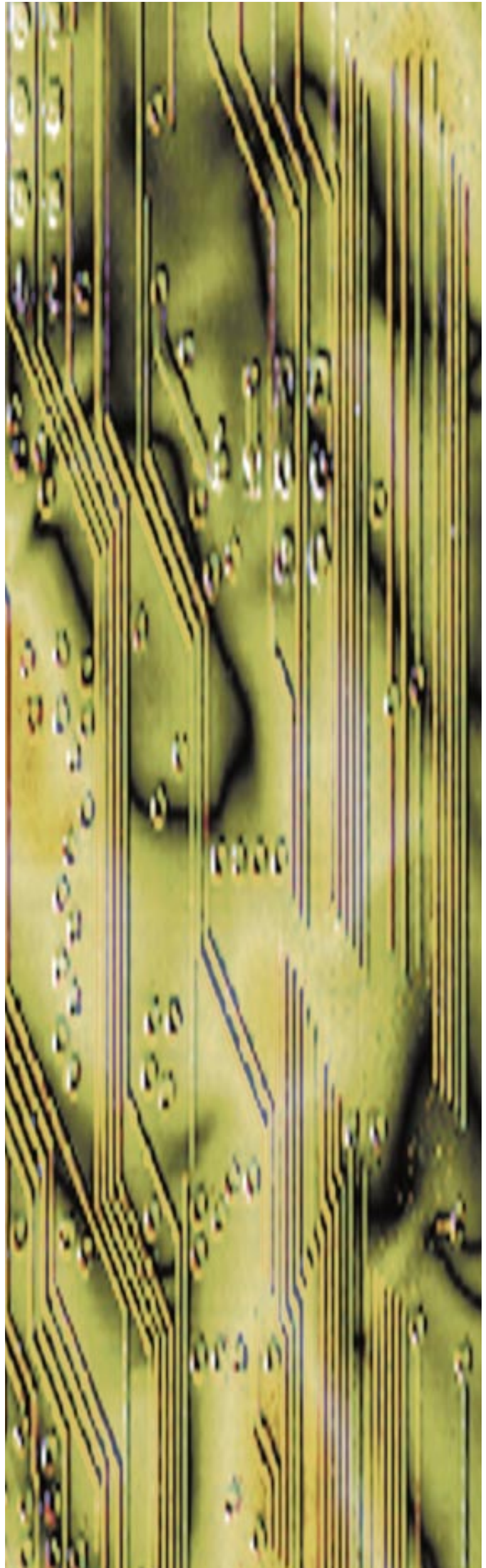
也許才兩年的新市場，雖混亂然潛力無窮，杜思凱也表示，這只是「時間」的問題，但杜思凱也坦白地說：「他不知道會是多久！」最大的關鍵，還是節目品質的問題，0204最令人詬病的，除了「性」，再來就是「欺騙」。「中華電信明文規定，不能有任何跟色情有關的業務，然而，在台灣2/3的業者都在經營跟『性』有關的業務。」「我們跟著中華電信所訂下的遊戲規則去做，我深信自己可以做到讓這個市場更有名譽、有更好的效果、讓人們更了解它的服務以及對生活的好處，像我們以算命、遊戲、娛樂在這行求生存，但我們的業務卻無法穩定地成長，因為人們對0204的這種『噢！這樣的服務！』的負面印象。」而中華電信、新聞局因市面上充斥著煽情的0204廣告，對0204設下一些綁手綁腳的限制設法去圍堵色情，但大部份的公司卻從其他的節目，如算命、娛樂的節目上偷渡色情。不能1對1談話，留言板的功能，照樣能達到「交友」的目的。就如廣告不能露點，照樣可以煽情地讓你精液流滿地。

「既然不允許，中華電信、新聞局就得設法讓這個市場clear and clean」「消除？」「我並非反對成人頻道，事實上許多消費者很期待這些，但環境如此！」杜思凱的意思是，中華必須讓遊戲規則更清楚，尤其對「性」的界定，如果你不允許，大家都不要幹，你就好好整頓，如果你默許，那麼就說出來，例如對有關於「性」的服務增加不同的號碼，如0204是娛樂服務，0205是關於性的服務，人們可以選擇，也不會混淆，「中華電信做的到，只看他們願不願意去做。」

「而我個人的觀點是，『性』，就跟『算命』、『遊戲』一樣，在市場上，它一樣受歡迎，只要有一天中華電信允許去做，我們會做，因為這有市場。」「社會的主流價值，執法者不允許，並不表示它不存在。」「現在台灣0204的節目，60%都是垃圾！」杜思凱開玩笑的說，許多0204的經營者總是試著引導人們等到晚上，打了電話，再讓他們等著……」這樣搞，人們不會想打第二遍，他們被騙了一次，會大罵：「這是什麼鬼東西！」然後再告訴他的朋友。這就是一些小公司快速賺取現金的方法。賺夠了，再將這些大部份從青少年身上(正確來說，應該是青少年的父母)騙來的錢，轉投資到其他行業。而0204的廣告繼續流竄在一些小雜誌，如軍中極受歡迎，有1/3的內容是交友的《愛情青紅燈》，《東京情色派》、《跳蚤市場》等。

杜思凱分析，若依照在其他的國家的經營付費電話的經驗，他們應該可以從1999年開始獲利，但事實並非如此！他們的獲利狀況就如溜溜球線般不確定，「我的確對台灣市場有信心，但我說過，這是時間的問題，但我不知道這個時間會是多久！」

「但現在，情況的確很糟。」



超值價 299

全民無限 飆風 網運動

撥接帳號

2個月不限時數任你馳騁!



A機車

飆風 Taigine

— "件" 雙 "飆" — 迎向2000年免費上網活動專案

◎即日起凡購買「全民無限網運動」，免費送您世紀末使用時數；您只要花299元，就可以每天無限上網至2000年2月底!

◎自12月13日起至1月22日止，週週抽出光陽Going 50機車、IC讀卡機、Office教學光碟等大獎!

◎內附史上最強試用工具軟體:

ACD See32

Teleport Pro

NetObjects Fusion

Macromedia Flash 4

兩岸文件通

PaintShop Pro

Eudora Email Pro

Macromedia Dreamweaver 2

● **通路** 全省7-11、全家便利商店、家樂福、誠品、光統、金石堂、新學友、何嘉仁、華彩、NOVA、T-Zone、商雲國際等各大連鎖體系及電腦廣場。

● **方法** 購買「全民無限網運動」，內附得獎密笈(贈獎辦法)

● **期間** 88年12月13日起至89年1月22日止(共六週)

● **獎項** 1. 週週送出光陽Going 50機車一部，共六台。

2. IC讀卡機30台，週週送出五台。

3. Office2000教學光碟120片，週週送出20片

(將在每週六於Taigine.Net網站上公佈得獎名單)

本公司所雇員工不得參加本次抽獎活動。
中獎獎額超過新台幣13,333元以上，須依法繳交15%之代扣所得稅，獎額在13,333元以下者，Taigine.net將在次年二月奉上免扣繳憑單，獎品內容以實物為準。

台擊科技股份有限公司

● 臺北西門路郵箱總匯三車路10-2號10樓

● 服務專線: 0921-2555-1362(計費型)

● 服務傳真: 02-2555-1312



國際經濟瞭望 消費者導向策略

文/封德育
(文字工作者)

在資訊網路時代，傳統產業如何尋找新的出路，最近成為政府及業者關切的重心。在此，我們願意舉全球第二大汽車製造公司，福特汽車以其悠久百年歷史，採取何種策略轉變及重塑傳統汽車工業「笨、重、長、大」的內涵，從而導向至「輕、薄、短、小」的服務業領域，具有值得我國業者參考之處。

福特汽車一九九八年盈餘達二百億美元，營業額一千四百四十四億美元，員工人數達四十萬人，如此巨大且笨重的製造業該如何利用新的科技及金融服務，對企業進行改造，以維持利潤，並避開傳統工業景氣循環的不利，創造新的成長基礎，確實是一項挑戰。

首先，福特認為，決不能在下個世紀仍只是一個製造汽車的角色而已，它必須儘速的轉型成完全「消費者導向」的服務公司，必須將福特塑造成專事生產與服務的消費者公司。亦即，福特不應再只是一個螺絲與螺帽結合的傳統製造業而已。依此，福特就必須向各種與汽車相關的服務領域及新品牌等方面大力擴張。

例如，福特特別針對其龐大的供應商關係，選擇全美第二大的軟體生產公司甲骨文(Oracle)，投資規劃新的電子採購系統(Electronic Purchasing Systems)，統合並執行現行的設計、製造、會計、採購、行銷、融資、維修等各個環節。這項計畫的成功不僅效益驚人，更是象徵著二十一世紀汽車與電腦兩大前驅的動力傳輸產業，進行全面整合的一項浩大工程，對其一年八百億美元的採購將具有極大的成本削減作用。這個例子，就說明了福特作為傳統產業如何利用新科技創造利基及成長趨勢。



平民藝術院—— 大道藝術館

圖文/陳雅雯

冷颼颼的空氣，年末甫上場的北美館「世紀風華—橋園美術館珍藏展」人潮卻暖烘烘，一鼓作氣的補足世紀末了台北市民品嚐藝術的胃口。花錢買張票，一張藝術通行證，恍如直通藝術的天堂，擁擠人潮裡的濡沫讚嘆，絲毫不遜於山上落雪繽紛下一張張凍紅的臉。

這不是第一齣在台灣上演的藝術趕集戲碼，從米羅、畢卡索、莫內大展到今年漢代文物大展、三星堆傳奇展等，藝術權威性在美術館、主流媒體和藝術權威操縱者間推至顛峰，民眾在參與「藝術活動」的同時，暴露其下的卻是對於藝術生活概念的貧瘠，花錢耗力買藝術尊貴，滿足補償的心理狀態。

藝術不應就是要存在於日常生活中嗎？砸大筆錢，未必能搔到癢處，看大型美術展，雖不為過，忽略了生活裡的美感敏銳度，才是今年最寒冷的事！藝術不應只存在於威然聳立的藝術館裡，從生活細瑣去尋找的美學態度，讓藝術回歸庶民，才是台灣藝術權威主事者，值得慶祝千禧到來的重點。然而，最難改變的是對於藝術評鑑的自信，這些攸關品味的事，慣性的，我們都交由藝術館處置。然而一張藝術通行門票，卻宰制了民眾對於藝術的權威想像。相對於這些疏離的藝文空間，桃園大溪的山裡有座生活藝術館，一家不用買票就可以進入的美術館，而它的大門，也僅用小竹竿砌成籬笆，它幾乎是將生活藝術，直接上演在你面前。

熟悉這個世外桃源的朋友，總是喜歡在星期假日，到藝術館裡牽一輛免費的腳踏車，往山裡頭的小徑兜風，累了，再回到藝術館和駐村藝術家聊天說地，順道喝杯香醇的咖啡，度過一個悠閒的下午。這就是全國唯一有藝術家駐村的藝術館——大道藝術館，館長也就是大家所熟悉的畫家張永村。館長張永村說：「大道藝術館成立的基本宗旨就是『獨樂樂不如眾樂樂！』，希望由提倡個人美學和家庭美學，讓來到藝術館的朋友，對於藝術都能有親切感，從這裡經驗到藝術家的生命情調，並且如沐體現在自身的生活中。」

大道藝術館成立自一年多以來，共有十多位藝術家參與駐村計畫，藝術館展現的不只是藝術作品本身，作品展覽期間，創作者還會住



張永村



進展覽館，和觀展民眾的互動和交流討論，推展提倡個人美學示範和藝術生活化的理念。

進駐藝術館的藝術家也非得是藝術大師或是美術權威，館長說：「與藝術館成立理念吻合的創作者，能與民眾有更多的互動，是駐館申請者必備的。」因為這樣的基本立場，所以當藝術館徵選駐館藝術家時，個人的藝術成就，並非考量的重點，理念是否吻合？才是先決條件。

藝術不應只存在於藝術菁英貴族裡，它應該是親民的、普及的、全民可共享創造。張永村認為：「西方藝術家的創作品，往往融入了

民眾的生活裡，無論是畫家米羅的童真線條，蒙德里安的幾何美學，抑或是安迪渥夫的普普藝術創造出的惑人夢露，都可以化為生活上的杯碗瓢盤、衣飾物品、建築壁畫。」

從開館至今，藝術館發現在這裡，他們看到了過去在藝術界或藝廊裡從未出現的族群。來這裡的民眾，大多因為它的休憩性質而來，而這些人以前從來也不會想去畫廊或美術館，卻在這裡體悟到「原來藝術也可以這麼的生活化！」自己就可以是藝術生活的創造者，而將這樣的自主意識創造力和生活美學觀，帶回去融入自己的生活中。

大道藝術館的生活步調，並不同於台北都會裡的美術館或藝廊喧嘩，張永村表示：「一些台灣舊型態的藝術家，還會認為展覽就是要給很多人看，但是大道藝術管絕對和他們所認知的有很大的差異。」這座藝術館在山腰旁、林蔭間翠點著這棟白色建築，事實上是相當的悠閒寧靜緩慢，讓藝術家能夠全然的放鬆和生活在其中，每一位到園區參觀的民眾，都能深刻感受驅離喧囂的美妙，和享受恬靜藝術生活的樂趣。

張永村：「從地理位置上來看，大溪丘陵地共分成三層。三層，即是最高這層，就是這裡的地名，包括頭寮、慈湖這一帶。」今年六月，大道藝術館和當地里長、鎮長、村長及慈湖的人員，在慈湖和大道藝術館兩地共同籌畫「春醒大三層」活動，結合鄉村農產品產業、民間傳統藝術、南北管戲曲，和當地藝術家創作聯展，並且發表社區之歌「春醒大三層」，社區CD音樂專輯也即將發行。

大道藝術館對於生活美學的實踐，是從社區開始，以休閒藝術館的型態，以美學為基礎出發，在桃園大溪，藉由藝術家的示範、交談和互動，促成民眾對於藝術潛能的開發，成為美的經驗。藝術生活不需要花大錢，從妝點裡關心家庭環境，無形中「家」就會有生命力，房子就會展現活力，以往這些工作幾乎都是落在家庭主婦的擔子上，藝術館的家庭美學觀強調全體家庭成員的投入，一幅畫、一盆花，多一些關心，和生活周遭的環境互動，就能成就一個美麗又藝術的生活。

在藝術館裡欣賞千古名畫，縱然得以讓人滿足對藝術歷史曼妙的理解，然而多樣的藝術生活的落實，卻是台灣民眾目前更迫切的需求，信心匱乏之餘，構築美學自尊，非得是要靠短暫藝術趕集來彌補！因為藝術，從來就無所不在。

大道藝術館
桃園縣大溪鎮福安里5鄰頭寮3-6號
電話：03-3877110



讓今年的樂團風潮在下一世紀繼續發酵！！

台灣樂團“出運”的兩種模式——五月天 & 閃靈

文/張釀芝

跨千禧前的最後365天，樂團們在台灣樂壇掀起風起雲湧的熱潮，廢物、閃靈、藥罐、台灣最汗團part1、枕頭套、五月天、濁水溪公社、脫拉庫、夏恩的祕密、快樂玩Band、骨肉皮、四分衛...不管是透過DIY還是唱片公司，無數的樂團接連發片。兩個老牌的年度大型搖滾指標活動「春天吶喊」、「野台開唱」，前者從三天變四天，後者參與樂團從前幾屆二十幾個團躍為五十幾個團。

除了前述的兩個老牌搖滾音樂節慶以外，其他各地亦掀起各種搖滾樂團活動，包括由台灣音樂革命軍與MGD Miller合辦十場橫掃全國的「MGD搖滾瘋」、移駕台南的第二屆「金屬永生」、風之國度BBS站舉辦的「嘉義搖滾瘋爆」、雲技熱音社舉辦的「雲林搖滾瘋年祭」、還有中台灣發起的「倉庫搖滾」、金屬聯盟的成立第一炮「金屬沙漠狂飆風國」、以及「1999赤聲搖滾」、「新竹震盪風城」、「高雄咆嘯港都」、「快樂玩Band系列」、「Nike台北鬥」...一場場活動不斷鞏固台灣搖滾圈的疆土，十多年來辛苦耕耘的台灣搖滾樂團終於在世紀末的1999開花結果。

樂團們相繼發片，是使青年學子相繼投入樂團行列最重要的因素；其中又以五月天及閃靈的成功最具代表性且全面性，但卻有著截然不同的兩種成功方式。

五月天從去年起便盛傳即將由主流公司發片，之後再延至今年五月，最後於七月份發行專輯，並成為暑假銷售最好的唱片，在KTV點播榜上獨佔鰲頭，並勇敢的站上體育館舉辦單一樂團演唱會，這是台灣創作樂團在音樂市場最大的一次「商業」勝利，不但歌迷遍佈全國，其「志明與春嬌」等招牌歌曲更在各校園樂團演出成為炙手可熱的口水歌。

其實除了五月天以外，一些獨立創作樂團皆曾受主流唱片公司青睞而發片，但卻未有如五月天般的商業成功，其中最顯而易見的原因當然是滾石傾數千萬宣傳費用；但其他如「樂風選擇」、「宣傳方式」都是重要原因。

許多由主流唱片公司發行的樂團常盛傳創作自主性受限的傳聞，大抵都是因為唱片公司主觀認其樂風「大眾不易接受，沒有商業價值」。然而唱片公司似乎讓五月天保留了相當大的自主性。從另一角度來看，五月天尚未與主流公司簽約前，創作內容原本就是以通俗而流行的旋律、編曲為主；實不能定位為「搖滾」或「另類」樂團；因此，與其說唱片公司保障了五月天創作自主的權利，不如說唱片公司沒必要變更五月天的創作內容，因為他們的創作符合了唱片公司的商業認知。另外，五月天憑藉其樂風的先天優勢，唱片公司也可不用絞盡腦汁在宣傳上做「另類」的方式，大可穩紮穩打用傳統宣傳方式，讓五月天上綜藝節目整人、受整、嬉笑，也不怕影響其另類酷炫形象(因為五月天本來就不是另類)；如此一來，通俗流

行的歌曲加上傳統商業宣傳方式，只要公司肯砸錢當然能獲得商業成功。

據聞，五月天即將開始錄製第二張專輯，在第一張專輯鉅額投資之下，五月天的名號已被打響，第二張專輯必能省下不少宣傳費用。然而，有人說他們只不過是小虎隊或流行團體組合移植成為樂團，骨子裡的商業色彩與一般流行藝人相去不遠。其實別忘記，五月天並沒有出賣了他們的創作精神，拿小虎隊或一些流行團體組合來類比未免太低估了五月天，真正跟他們較能相提並論的應該是「優客李林」、「無印良品」這類的流行樂壇才子組合，讓我們拭目待其第二張專輯的誕生！

若你鍾愛的樂風不似五月天的歌曲般通俗大眾化，卻又不想被主流唱片公司操縱你的創作，台灣還提供了你另一個成功案例，不但能讓你在全國各地的演出皆享有超人氣，甚至還在國外小有名氣；那就是——閃靈樂團。

這兩年台灣搖滾樂團的興起，不管在PUB或戶外，三不五時會出現爆滿的人潮，但這往往是以台北或以樂團車輪演出為主的數據；閃靈卻在全國各地演唱皆常展現超人氣，甚或以閃靈單一樂團為號召舉辦演唱會也能湧進大批人潮，其首張專輯在沒有任何宣傳費的情況之下，亦竊出十分不錯的銷售量，甚至一度登上Tower排行榜的冠軍，並打進日本、新加坡、香港等國際搖滾市場，閃靈不僅在台灣樂壇界是成功的例子，甚至超越了許多歐、美、日同類型樂團(日本知名的黑死樂團Sigh不過賣數千張，瑞典的Naglfar亦不到萬張)，除了年初受邀到新加坡演講外，年中還受國際知名搖滾雜誌Burrn中獲評為「樂章般的金屬—Symphonic Metal」。

除了銷售成績與進軍國際搖滾圈，閃靈常常受到許多活動競相邀約，可算是獨立創作樂團裡最獲全國性支持的樂團。閃靈不管是在台中兩次的倉庫搖滾演出幾乎造成暴動的地步，其他在嘉義、台南的演唱會的人氣亦十分驚人，甚至今年五月花蓮「後山之聲」電台舉辦的花蓮熱音會，僅是邀請閃靈主唱客串到場致詞，活動現場竟仍聚集了要求簽名的東部樂迷們。

閃靈令人驚訝的成績，其實是來自他們過人的毅力；「黑死金屬」常被斥之為「亂吼亂叫」，算是搖滾樂裡相當難懂的類型，然而閃靈卻在組團初期的兩三年，在每場表演都印歌詞供觀眾了解他們的理念；面對大眾的批評時，閃靈選擇的是理性地——回應；當有外懸

市(包括學校社團大小型)的演出邀約時，即使沒有交通費，閃靈也甘願自費前往，這也是他們較一般獨立創作樂團更能在全國遍佈人氣的重要原因。

終於，這樣所謂的「閃靈式的黑死金屬」慢慢地感化了許多人，讓他們領略了閃靈所謂的「古典樂般的結構」「悠遠的旋樂與狂暴的搖滾結合」，其強調的「台灣精神」，更使得他們的支持群眾除了一般的搖滾樂迷以外，還包括了許多教授界、藝文界的人士；這是在台灣樂壇界是相當少見的。

閃靈成功的原因，來自於他們耐力十足的長期耕耘，雖然選擇的不是通俗流行的音樂類型，也沒有鉅額的宣傳資本，但卻走出了另一種台灣樂團的成功。

閃靈與五月天於今年相繼發片，並提供了迥異的成功模式，卻分別為台灣樂壇開拓了不同的方向，讓各類樂團能夠「對號入座」，選擇自己的路，若選擇正確，兩條路都可不必違背自己的創作精神。

今年年底由台灣音樂革命軍主辦的「千禧暴動跨年演唱會」，難得的將兩支樂團湊在一起同台演出(如果小女子記憶未失真，之前閃靈與五月天只在國北師同台演出吧?)，而且還集合了濁水溪公社、夾子、瓢蟲、甜梅號、1976、無政府、直覺、Manum...等數十支台灣樂壇界的「精英」，絕對是搖滾樂迷不能錯過的年度盛會；另外還有破報、Juice音樂網、生活娛樂資訊網、台灣樂團資訊網等媒體，水晶、角頭、佛銳、阿帕、實幹文化等獨立廠牌及倉庫搖滾、春天吶喊、金屬聯盟等組織聯合擺出陣式舉辦「搖滾史料展覽」及「樂團新世紀座談會」。

時間是1999/12/30至2000/1/2，地點在台北市忠孝東路二段122號 聖界(尚未開幕)，荷包緊的人也不用怕，因為350元就可以自由出入玩四天，還附贈世界銷售第一零嘴Doritos及美樂精釀生啤酒MD；別忘了洽詢(02)2367-7475，或上台灣樂團資訊網 <http://www.liveband.com.tw>查詢。



澳門主權轉移誌感

文/編輯部

自二十日起，澳門結束四百四十六年的葡萄牙統治，又回復為中國領土的一部分，對於全體華人而言，自是一件大書特書的盛事，對於全世界的反殖民主義運動而，也是深具象徵意義的一頁，然而，這裡出奇冷漠，政府迄無任何表示，我們不敢自外於歷史，願綴數語與國人共相詬勉。

可以理解到，澳門繼香港之後成為北京政府行使主權的範圍，最直接的意涵是，中國趨於統一，且將及於台灣，這一點是彼岸當局所大加張揚的，卻是此岸官民所深自忱惕的，所以氣氛特別陰冷，宛如近日天候之寫照。另一方面，絕大多數的台灣人民目睹百年來備受列強欺侮的華夏古國終能光復失土，又何嘗不生起快慰之情呢？這是民族的創傷同獲撫平，乃人情之常，即或有人不認同近代史的中國經驗，基於被壓迫民族敵愾同仇的心理，當亦欣見港澳回歸是反帝、反殖的新篇章。

惟現實的情況是，此間裝聾作啞，何止是兩國，直成為特殊的兩國了，乃特別仇視、特別不相容，其然乎？豈其然乎？

「特殊的兩國論」自發表以來，並未對「特殊的」三字說清楚，請明白，於今從輿情的扭曲程度看來，只怕是走向文戰國的特別關係了。美國專欄作家孟捷慕在上周二給李登輝總統的公開信即明言，兩國論令美國政府感到驚慌，尤恐有進一步擦撥中共之舉。美方忌憚若此，可知中國久受壓迫的民族情緒不可輕慢，這種能量也是我們人人都可自身或多或少檢證出來。

不幸的是，澳門回歸時，台灣刻意顯示一派疏離於華人的態勢，這是不智的，更不利的是，自附於外力以圖建國，卻不為外力收受，老實說，當要反舉獨立，何不聯合弱小民族，而必欲為霸權之鷹犬呢？今天，李登輝所形塑的台灣正走向三邊都不靠的獨木橋，願我同胞憬悟時局危殆，拒做盲從之黔首。



開學讀書計劃二

桂冠德國文學系列

單本九五折、五本以上九折
全套購買八折

訂購方式：

一、劃撥
劃撥帳號：12283295
戶名：台灣立報社
請註明書名與冊數

二、信用卡

利用破報 30 頁的信用卡訂閱單
未滿一千元請自付五十元郵資

少年維特的煩惱

歌德

少年維特的煩惱出版於一七七四年，是歌德早年時期最重要的作品。《維特》是年輕的歌德用自己的血和淚栽培出來的，充溢著一個處在德國「狂飆突進」時代的青年人的愛和恨，對美妙生活的嚮往和對腐朽社會的控訴。



150元



150元

審判

卡夫卡

《審判》是卡夫卡遺著中最先問世的一部長篇小說。這部作品幾乎是卡夫卡觀念世界具體化的基石，從這部作品裡，我們可以容易體會到卡夫卡不刻意在捏造一種荒謬的情境。法律不能保護規規矩矩的良民，失去了其莊嚴和公平的特性，更進而受到惡徒的凶暴侵佔，這樣一幅社會不安的凌亂格局，正是卡夫卡所要提出控訴的重點。

里爾克詩集(三冊)

里爾克

里爾克在《杜美諾悲歌》裡所處理的題材是：人的困局及其提昇超越之道，由閉塞的世界導向開放世界之過程；在羅丹的工作室裡，他從未完成的《地獄門》斷片中體認到一種宏觀的生命態度，新詩集於是成為里爾克親炙羅丹工作倫理的教益後，學習如何觀察事物，並探究其內在生命的一連串思潮轉化的創作記錄；《形象之書》多少還延續早期過份甜蜜動之以情的格調，這裡頭的作品可以說是從原始性、泛神論性之自然感情的表現，轉化到巴黎時代外在清澈觀照之運作過程的記錄。



100元



200元



1,2,3冊:250元 250元 350元

茵夢湖

施篤姆

《茵夢湖》產生於浪漫文學的餘波。其廣受讀者喜愛的原因不外乎情節簡單、輪廓鮮明，青梅竹馬的世界洋溢著田園牧歌柔情和花草的芬芳，以及主題上描寫一個純潔的愛情，蒙上一層來自現實功利社會的憂感，導致愛情理想的破滅，為讀者留下永恆的追憶。

鐵皮鼓

葛拉赫

《鐵皮鼓》長篇小說是一現代「流浪漢小說」，全書分為三篇，以第二次世界大戰期間，納粹黨勢力抬頭為背景，主角奧斯卡·馬策拉特，借敲鐵皮鼓回憶往事。葛拉赫的《鐵皮鼓》「既不談善惡，也不談向一個更好的未來的繼續發展」。



500元

貓與老鼠

葛拉赫

小說的背景在二次大戰中期，希特勒統治下的德國。書中的主角馬爾克無疑是作者的縮影。對於人類未來不可知的命運，和戰爭的違反理性，葛拉赫有敏銳的觸覺，但他最後終於認為只有宗教或可挽回危機。人類伴著神，或可渡過這道難關，這便是《貓與老鼠》的中心意念。

女士及眾生相

伯爾

此書被譽為一九七一年的歐洲之書。是一部人物眾多、內容豐富的小說，從審美的角度來看，《女士及眾生相》沿用現實主義手法，展開迂迴曲折的情節，塑造個性鮮明的典型性格，事件和場景的選擇也都別有一番情趣和韻味。它以構思獨特的結構、縝密而生動的故事情節，描述女主角萊尼的人生坎坷，深刻地揭示了社會歷史的動盪對於人生的波及，寄寓了作者對社會人生的哲學思考。



400元

為亡靈彈奏

萊拉

此書中作者向讀者展示的絕不僅是血肉模糊的屍體，殘忍的行為，從而造成人們膽戰心驚的可怕主義感覺。他力圖揭示在封閉、愚昧、落後、與世隔絕的環境裡，在內戰狼煙蔓延的陰影下，西班牙民眾的生存情況及人類的前途。



250元

威廉·泰爾

席勒

這部戲劇取材於十四世紀初瑞士人民結盟反抗奧皇統治的事實和瑞士民間關於泰爾的英雄傳說。席勒在他這部代表作中並沒有將威廉·泰爾塑造成一個完美的英雄，因此有評論家認為，把席勒的泰爾放在亮處一看，是個膽小怕事的市儈，即便泰爾的矛盾性格展露無遺，怎樣也掩不住他那與生俱來的英雄氣概。

西線無戰事

雷馬克

西線無戰事並不是通俗的戰爭小說，它既不以激情歌頌戰爭，也不是充滿政治口號的「反戰小說」。它只是「嘗試報告一個世代的經歷」，從人的角度觀察戰爭，並描繪在戰爭之如何尋求自處的過程。它並不企圖塑造一個「個人英雄」，卻在隱隱中透露著一群嗚嘆「世代失落孤單」的少年小兵才是更具共相的「小說英雄」。



400元



150元

讓歷史以一種開闊的鼓舞方式，展開在世紀末之前短視思考與夢想貧窮的人們之前。

BOOK REVIEW



讓歷史鼓舞短視思考 與夢想貧窮的人們

《15至18世紀的物質文明、經濟和資本主義》

書名：15至18世紀的物質文明、經濟和資本主義
作者：費爾南·布勞岱爾 (Fernand Braudel)
施康強、顧良譯出版：貓頭鷹
第一卷：日常生活的結構：可能與不可能
第二卷：形形色色的交換
第三卷：世界的時代



費爾南·布勞岱爾

文/殷訥夏

我們在這裡努力宣傳特殊的國與國關係，但出版界卻從對岸豐厚的翻譯與學術人才獲得不少助益。這位有名的年鑑學派大將的巨著，早在幾年前就有了簡體字譯本（在台北的唐山書店可以找到），現在貓頭鷹出版社重新以繁體字印製，可以讓台灣的讀者進一步接觸到這位在近代史學理論與方法論獨出一幟的學派與貢獻。

「所有的歷史都是當代史」這句由年鑑學派標幟的新史學口號，至少拓延了歷史與當代生活，特別是空間歷史的重要性，說是「歷史認識論的空間轉向」也不為過，傅柯在一篇接受訪談文中〈權力之眼〉也曾提及。1929年的在法國開卷的《經濟社會史年鑑》（1946年改名為《經濟、社會、文化年鑑》）是這個學派的首作，爾後在1947年的高等實踐研究院第六部一經濟社會科學部成為這個學派的大本營，1975年獨立成為高等社會科學研究院。三代代表人物皆為赫赫有名的人物：Lucien Febvre、Marc Bloch（第一代）；費爾南·布勞岱爾、夏爾·莫拉澤（第二代）；雅克·勒高夫、勒魯瓦·拉杜里、馬克·費羅（第三代），第三代也是所謂的「新史學」的開端。

布勞岱爾的史觀與方法論繼承

年鑑學之全面的、整體的歷史史觀：被稱為地理歷史結構主義，特別著重於經濟、社會、心理現象。向史料（包括文獻與實物資料）提出問題：因此有人稱年鑑學為問題史學。史學社會科學化，社會科學史學化（數字通常是布勞岱爾開始歷史敘事的的首篇）。作者一生的三部著作展示了同一歷史的組織法：第一部作品接受了費爾爾的建議，將其國家博士論文的題目由《菲利浦二世的地中海政策》變題為《地中海與菲利浦二世時期》。第二部作品即為本書，最後一部乃為未完成的《法國史》。布勞岱爾把歷史分為幾個層次，或者說，把歷史時間區分為一個地理時間（結構）、一個社會時間（局勢）、一個個體時間（事件），著重三者時段的辯證關係。然而，他的著作難免有歷史決定論的悲觀傾向：無人能逃離先於出生之預先命定的歷史，現在與過去不可能無染，一切由物質生活所決定了，人們只在很長時間所築構的歷史物質條件中騷動而已。這個導致了某些史學家的批評：群眾歷史（history massive）便成了被動歷史（history passive）。

此書我特別有興趣的是有關城市的部分，這點足以成為與傳統歷史認識論的分水嶺。在第一卷第八章《城市》中，布勞岱展示

了關於城市起源、物質條件的「定義」。年輕馬克思的定義貫穿著布勞岱爾的史學敘事：「城鄉之間的對立是隨著野蠻向文明的過渡、部落制度像國家的過渡，地方侷限性向民族的過渡而開始的，它貫穿著全部文明的歷史並一直持續到現在。」。布勞岱爾則說：「城市是發達的原因和起源」、「即便城市不能人為地製造經濟發展，它卻總能利用經濟發展為自己謀利」、「沒有起碼的分工，就沒有城市，反過來，沒有城市的干預，就不會有比較發達的分工」、「沒有市場就沒有城市，沒有城市就不會有地區性或全國性的市場」、「城市普及了市場」、「沒有權力，就沒有城市」、「沒有其他城市相伴，任何城市都不能獨立存在」、「城市和鄉村為前景」等。第二卷則從原始的物物交換到最精緻的資本主義在內的全部交換形式，城市都是作為交換工具的手段和目的。亦即城市和資本主義是一體兩面。此卷亦形成了布勞岱爾最受爭議的一個概念：市場經濟（專業分工、透明、規則、競爭）不等於資本主義（非專業、暗盤、無規則、壟斷），它有時甚至是反「資本主義」的。第三卷以城市統治下的歐洲經濟為題（第二、三章）可看出布勞岱爾的核心史觀。在此卷裡布勞岱爾展示了一個城市統治下的

經濟（經濟世界）邁向了國家市場（民族市場，第四章）到世界市場（世界經濟）的過程。對於布勞岱爾而言，世界經濟與經濟世界是不同的，即使不可嚴格區分。經濟世界有著一定的地理範圍，以一個中心城市為主，擴散到其鄰近地區（經濟意義上的二线城市），之後是邊緣地帶。以中心城市為宰至的經濟地理版圖長時間來看，或有位移，從阿姆斯特丹到倫敦，從倫敦到巴黎，再從巴黎到紐約，但模式並未改變。

當然，布勞岱爾穿越歷史厚疊資料後仍有期待之曙光，即對於市場經濟「使用價值」的期待。其中有三點只得我們注意：

第一、雖然布勞岱爾一直強調三個時段的辯證關係。然而，三個部分還是可「獨立」閱讀，換句話說：仍有某種程度分割，此外無論歷史多麼的全面，政治與文化事件幾乎不占什麼地位，交換統治了歷史。（也許這部分的歷史原應由費爾爾來完成），歷史決定論（人幾乎沒有什麼創造性）導致了他悲觀的歷史觀。

其二：資本主義與市場經濟的區分。對於布勞岱爾而言，資本主義是市場經濟最高層次的運作，其運作的原則是壟斷而非競爭。這種區分亦是「政治」的，在壟斷操作的領域之下，留下競爭的領域給中小企業，布勞岱對於列寧語意的重讀（第三卷，p735，簡體字版）是對布勞岱爾速讀的讀者與批評家所不瞭解的：市場的創造力不僅是經濟的基本富源，而且是當經濟遇到危機，戰爭和嚴重故障而需要實行結構變革時的一條退路。「而且，如果毫無保留地接受市場經濟和資本主義的區分，就能避免政治家向我們建議的極端立場」，這句話對左派的（國家壟斷、國有化、根除個體生產和交換自由、布拉格之春的綱領）和右派（完全放任市場、國富論、私有化）主張的反駁一樣有效。

其三：關於經濟世界的中心城市，布勞岱爾建立了一個歷史的經濟地景模型，此一模型既可連結現有的全球經濟的討論，和帝國主義所隱含的文化與經濟的擴張行動，也可從中心地位的移轉（長時間來看）進一步找到討論資訊年代的根基。

相對於國人熟悉的「大歷史」作家黃仁宇，布勞岱爾所蒐集的豐富資料令他們的輕率自愧。更重要的是：布勞岱爾隨著生活方式的運行一同脈動，他不但著眼於細節，也熱中特例與事件，故事結合了夢想與實際的史學創作力，讓歷史以一種開闊的鼓舞方式，展開在世紀末之前短視思考與夢想貧窮的人們之前。



書名：後女性主義
作者：Sophia Phoca 謝小岑譯
出版：立緒

1990年代的後現代文化已經浮現一種新的女性圖像。強硬、性感、不敬的，她不認為自己是受害者，她要權力，而且這個願景是展開於歡慶女性文化之時。本書以法國女性主義理論為根基，描述後女性主義理論家如何從各種當代論述中汲取養分，發展我們自己對於女/陰性特質的認識與奪回。



書名：越洋情書
作者：西蒙·波娃
樓小燕/高凌瀚 譯
出版：貓頭鷹

1947至1964年，西蒙波娃寫了數百封信給納爾遜·艾格林，這場橫越「大西洋的戀情」讓她歷經了一場前所未有的冒險，並且不冒犯，也稱不上背叛她與沙特那特位存在主義老先生的情感。西蒙波娃不但以文學，也以自己的生活實踐介入了思想運動的改造，特別是對比於國內那些無聊老男人的外遇，西蒙波娃示範了女性情感的誠實和成熟。



書名：別讓電腦統治你
作者：金·洛克林
出版：新新聞

作者當然無意把電腦和電腦化說程式本質上不好或具有毀滅性的東西，但在風潮中，大家都忽略了將人類生活中某些特定活動交由快速改變的電腦科技來處理後產生的後果。此書算是逆向思考的第一步。

FILM REVIEW

影視讀真

影視出租排行榜

12/13--12/19

- 1 颶風戰警
- 2 神鬼傳奇
- 3 冒牌老爸
- 4 將計就計
- 5 新娘百分百
- 6 對面的惡女看過來
- 7 掃蕩三人組
- 8 一吻定江山
- 9 中華英雄風雲再起
- 10 老大靠邊閃
- 11 心靈點滴
- 12 電子情書
- 13 全線總動員
- 14 駭客任務
- 15 國王與我
- 16 羅拉快跑
- 17 星戰任務
- 18 大搜查線
- 19 愛情DIY
- 20 美國派



人都有夢， 不管年輕年老

文/李幼新

《半支煙》

遠離江湖，不再年輕的下山豹（曾志偉飾演）始終銘記著自己年輕時（馮德倫飾演年輕時的下山豹）迷戀過的舞廳美女（舒淇飾演）。多少年來，流亡巴西，重回香港，那深情歷久彌新、亘古不變。街頭小男煙仔（謝霆鋒飾演）

可以為一個賣春少女被非禮而揮刀，也可以為搏紅顏一笑而夜行偷竊鋼琴，他的夢在現今，在未來。

下山豹初遇煙仔時，煙仔正持刀進到書店搵人，拿書擦拭血跡，匆匆走人卻撞上下山豹肥胖的身

軀。煙仔的刀與下山豹的槍各自落地，真是風趣絕妙的明嘲暗諷：老少衝突的兩敗俱傷或是根本打不起來（所以尚未開打已經先失落武器？）黑社會人物避逅也好，男男抗衡也好，原來雙方都禁不起考驗？陰莖陽具（刀與槍）其實虛有其表？且說下山豹與煙仔彼此呆若木雞，反倒是煙仔的女友把刀槍拾起交還兩造（女性優於男性，由此可見）。至於煙仔在「書店」的暴力、喋血、罪行竟然用「書頁」來擦拭、來湮滅痕跡，這跟黑社會大姊頭（吳君如飾演）並非販賣武器或海洛英而是經營書店（她尤其酷嗜「書名讓她亢奮」的書），同樣是文化／學術跟黑社會／暴力的糾葛交纏，卻是導演葉錦鴻不必說教卻極具省思的文化觀察與社會批判啊！這種看法並非我的創見，十四年前文化評論學者與電影理論家李祖杰就已經從楊德昌電影《恐怖份子》裡阿飛少女把刀（兇器）藏在報紙（媒體／文化的暗喻）發現其中豐富意涵與犀利辯證了。現今李祖杰轉戰政治舞台，成為公元兩千年台灣第六組副總統的候選人啦！

下山豹與煙仔的相逢相識，鋪排出多種功能：展演出超越年齡、跨越代溝的男男同性情誼，友情深似海；也可能情同父子，彌補雙方現實生活上的親情欠缺；更有著某種程度「你是我的過去，我是你的

未來」的生命經驗的回溯或預示。夢與夢在這時碰撞，在這兒交織。下山豹向煙仔講述自己的夢，過去的夢。導演葉錦鴻就是不肯一氣呵成，總是三番兩次繼續續地說夢、尋夢，此時此刻，煙仔成了觀眾的化身，迫不及待想要追根究底，比當事人更投入、陷得更深，非要圓夢不可。（夢的「銜接」與「傳承」？）倒是現今又矮又胖又禿的下山豹，當年他果真既美又酷得活像馮德倫嗎？昔日英雄行徑、神勇事蹟、種種細節，下山豹究竟誇張了多少？隱瞞了幾許？可有認知上的盲點與誤解呢？於是，一夢吃一夢，新夢蝕舊夢，我的夢延伸到你的夢，你的夢調整修改我的夢，夢讓人牽腸掛肚，夢讓人銷魂蝕骨，夢吃人，夢也吃夢。有人尋覓不輟、執迷不悟，譬如下山豹；有人長年等待，總是期盼，譬如煙仔的母親（金燕玲飾演）。倒是那個不知姓名的舞廳美女經歷二十年不見一絲歲月滄桑依然年輕美麗，與其說是浪漫得離譜、誇張得瞎扯，倒不如看成夢的超越時間空間凝結住美的永恆、情的深濃啊！葉錦鴻有能耐把故事說得生動迷人、引人入勝，教人欲罷不能，他更捨得讓你看到其中男性的自私、謊言、神話、自大狂，不著痕跡地為夢做了辯證。教人不是靠槍，是靠子彈是靠決心，至於愛人呢？

全美票房

上周末全美票房 Top10

12/17--12/19

- 1 一家之鼠
Stuart Little
- 2 綠色奇蹟
The Green Mile
- 3 玩具總動員 2
Toy Story 2
- 4 哈啦舞男
Deuce Bigalow: Male Gigolo
- 5 變人
Bicentennial Man
- 6 安娜與國王
Anna and the King
- 7 縱橫天下
The World Is Not Enough
- 8 魔鬼末日
End of days
- 9 惡夜難眠
Sleepy Hollow
- 10 人骨拼圖
The Bone Collector

愛，有時候是一秒鐘就決定的終身信仰

《愛上美人魚》

文/水瓶鯨魚
(漫畫家/創意人)

「紅顏薄命」，大概是「第八屆絕色影展」這部西班牙片《愛上美人魚》最深邃沉痛的直接詮釋。

其實，我最恨有人寫電影感想，一開始就寫電影的結局。可是，這部影像如詩如畫充滿濃厚異國色

彩的電影，卻把美麗與孤寂的荒涼感透過瑰麗的攝影鏡頭與動人心弦的音樂，推到心靈最極致。電影動人的部分，並非一般閱讀電影情節順序邏輯或結局的震撼感所強調的那一種類型，而是一種愛與恨的燃燒過程，如同一般令人動容的愛情故事，美好的部分，通常不是結局，是過程。

最深沉的愛，總是來不及說出口；最深沉的痛，竟是一種瞬間的火光與毀滅。美麗與孤獨，有時候是愛情的一體兩面。

改編西班牙小說家拉法葉亞若薩（Rafael Arozarena）的文學作品，原片名Mararia是片中女主角的名字，故事是發生在一個荒涼而民風純粹的小島。來自英國一個感情內斂的年輕醫生，與一個言語風趣天真溫柔的年輕地質學家，他們

前後來到這島上，並遇上了島上最美麗的女人瑪麗亞。每一次

島上辦舞會，總是有來自海上的水手為了瑪麗亞爭風吃醋而流血。因為島上生病的人總是習慣信任草藥偏方，遠從英國被邀請來的年輕醫生在這島上唯一的工作，竟然就是治療為愛流血受傷的人，之後，他不知不覺也陷入這場以血液為愛情報償的深淵。

導演安東尼奧貝當谷（Antonio Betancor）色澤迷幻而詭譎的風格，完整劇情鋪陳結構，悲沉動人的音樂，也因片榮獲西班牙雅歌獎最佳攝影、最佳編劇、最佳原著音樂、最佳新人以及最佳製作提名。

不知道為什麼，看完這部電影，會讓我想起《日出時讓悲傷終結》那個為了愛禁閉自己心扉日夜不停拉小提琴的老人，雖然劇情是沒什麼相關，不過，我還是覺得傷感。愛的絕對性，有時真的只差一秒鐘的遲疑，此生就不再有機會了。



CD REVIEW



中國共產兒童團滴答滴答響徹台灣：花兒

藝人：花兒
專輯名稱：花兒
發行：魔岩

文/Acidhead

若非莫王蔚的〈消滅〉和楊乃文的〈靜止〉唱紅這群18出頭的少年人的歌，台灣的魔岩恐怕未必就那麼伯樂地可以發覺進而大鈔促銷花兒。聽他們的歌，好像是年輕點的還沒有暴力綠色和平的何勇加上Green Day，或是五月天的簡明版，標準的pop-punk，加上少年人特有的成長傷感與日常生活筆記，造就了這群值得期待的新生團體。

不錯，花兒的確令我大開眼界。按照魔岩的說法，花兒在大陸發行第一張專輯之後，除了帶起一陣花兒旋風外，同時也帶起了一波青少年樂隊風，各地的青少年紛紛四處拜師學藝，不到半年的時間，北京當地就多了將近三倍的新生代搖滾樂，也因為大張偉（花兒主要的詞曲作者）的詞曲魅力加上花兒的音樂演奏魔力，讓平時未接觸搖滾樂的青年人開始喜歡這種pop-punk的音樂。他們的音樂乾淨、直接而且用字不假思索的爽朗，比起台灣許多文藝青年不明不白的歌詞來的好多了。這些歌在寫成的時候大張偉只有十三、四歲，卻完全不同於壁花小姐或是徐懷鈺將自己假裝成

少年，少了可愛多了老氣，卻一點都碰不到真實的生活。

另一個我喜歡花兒的原因，在於他們的力量。一個左派國度的新生少年團體在音樂中用盡力量沈澱生活和感受，成就了中國史上第一波青少年搖滾團體。沒有Green Day的迪斯奈般的完美不滿，當然也沒有左派那種珍貴卻即將消失的有意識，詞曲全部取自日常生活，老師父母的嘮叨〈結果〉、〈放學〉；初見少女的驚喜和後來的失落〈花〉；生活上的感受〈四季歌〉、〈向我開砲〉、〈靜止〉。最吸引我的反倒是一首中國大陸小朋友都會唱的歌：〈兒童團歌〉。「準備好了嗎/時刻準備著/我們是中國共產兒童團/將來的主人必定是我們/滴滴答滴答/滴滴答滴答/小兄弟們啊/小姊妹們啊/我們將來是無限好啊/攜起手前進/時刻準備著/滴滴答滴答/滴滴答滴答」，我彷彿看到了頸上圍著小紅巾的小共產黨員，在中國大陸邁向資本主義時，最後的美景。



Roni Size的分身-碎拍紀元

藝人：Breakbeat Era
專輯名稱：Ultra Obscene
發行：XL Recordings (滾石/風雲)

還記得 Roni Size and Reprazent 他們 '97 年的《New Forms》專輯嗎？那是一張影響 Jungle/drum & bass 發展非常深遠的關鍵作品。因為他們讓 drum & bass 的包容性更寬廣，讓 drum & bass 的混雜性格更為圓潤多變，Roni Size 一方面不斷將爵士、靈魂樂、trip-hop 等樂種集於一身；另一方面，他亦將 Massive Attack 的陰鬱電子美學給予更進一步的推衍，而讓 drum & bass 從原本較偏向跳舞型態的節奏轉變成一種必須得認真聆聽的電子樂章。

在《New Forms》出版之前，

Roni Size 其實大多是擔任幕後製作人的角色，而這張以 Breakbeat Era 名義發表的專輯即是他與 DJ Die、Lennie Laws 共同組成的隊伍。整張從頭到尾複雜多變的碎拍節奏自是不在話下，但這張專輯除了他們兩人共同混音操練外，另一個決定這張專輯面貌的因子便是女主唱 Lennie Laws。Lennie Laws 其實是一位不錯的歌手，如果是她一個人表演的話。可是，一旦她的嗓音與這兩位教父級的音樂混在一起時，一些默契問題似乎就逐漸浮現出來。從資料上，詞曲均由三人協力完成，但顯然大多數的詞應該是由 Lennie Laws 負責較大多數。而問題就在於，當 Lennie Laws 的嗓音中，陽剛的音線逐漸強過較溫柔的部分時，她的歌聲就變得與 Size 略微機械化的 darkcore 風格形成一個互相抵消的反效果，使得這張專輯各自拆開來聽時都是一流人才，但三人相加的效果卻是正得負。不僅讓 Laws 對生活不滿的歌詞未能發揮百分之百的效益，也讓其他兩人的節奏聽來似乎未如前作品產生所應有的魔力，殊為可惜。還好，即使將軍跌了一跤，仍還是一位身上有點灰塵的將軍而已。這張專輯應該還是一張今年不能錯過的大碟之一哩。(Ricardo)



大陸唱匠初探台灣

藝人：毛寧
專輯名稱：了無牽掛
發行：新力

至今已在大陸地區獲獎無數的毛寧在台灣仍不被眾知，而在他這次初探台灣市場的專輯「了無牽掛」雖然在機制的考量下主題仍是以男女情愛為主要訴題，但不同於那英的是企劃製作群除了打造了不錯的造型，在音樂方面有許多令人讚賞的地方。首先是〈亂了〉在極出的編曲下（呂紹淳），funky 的吉它配上 ChaCha 的節拍是難得卻成功的搭配。有著些許時興 R'n'B 式曲風的〈要什麼不要什麼〉則在劉崢傑的 Raping 助陣下另人詭異此曲竟也在大陸大受歡迎，而整曲對 Beat 和器樂的處理上的成熟度也頗令人覺得要多注意點了。分別和張信哲及麥子杰對唱的〈讓愛作主〉、〈六樓公寓〉也分別激盪出不錯的化學效應。毛寧自己作詞的〈初秋〉也在輕快的絃律下讓他乾淨無暇的嗓音有不錯的聲音表情。不論如何，扣除掉音樂上的某些商業性外，毛寧的勇於嘗試及他在 Vocal 上的傑出表現已值得各位去注意這位被忽略的歌手。(Andrew)

mp3.com

Daily Alternative

12/22

- 1 The Woman's Touch (Celtic) Aeone
- 2 My Father's Son Lucky 7
- 3 Want Me. Red Delicious
- 4 Deliverance - Aeone
- 5 JERUSALEM Artists For Humanity
- 6 Casualties Red Delicious
- 7 Tell Me How Headboard
- 8 Coyote Ugly Honky Tonk Jukebox Band
- 9 Ayayay Noisepie
- 10 FireFly Greta Gaines
- 11 Gun At My Head Silverman
- 12 Miss Fortune Lucky 7
- 13 Shell Full of Sand gossamer
- 14 Despicable Sick Shift
- 15 SIX HUNDRED 66 Artists For Humanity
- 16 Groovy Dude- Live! Noisepie
- 17 one point two-I'm Number One one point two
- 18 Fist full of plagues Noise-Ratchet
- 19 Everything Tapping The Vein
- 20 Waste Of Time Boy Kicks Girl

水晶特賣

「水晶迎千禧，1999大拋棄」

即日起至12/31止

「水晶迎千禧，1999大拋棄」歲末大拍賣即日起至公元兩千年以前(1999.12.31)，只要到郵局劃撥1999元給水晶，即可任選水晶產品十張，郵戳為憑，快快！請大家告訴大家詳情請看水晶官方網站 <http://crystaltaiwan.hyperma.net/a14.htm>

(劃撥請註明cd編號、名稱及聯絡方式)
劃撥帳戶：15509591
戶名：水晶有聲出版社
電話：23917779
傳真：23962898
門市部：台北市愛國東路71號地下室(Roxy Vibe)
電話：2358 3064
(營業時間每週五六9PM~4AM)

史上最搖滾戰役

千禧暴動

跨年演唱會

主辦：台灣音樂革命軍
 合辦：水晶唱片
 角頭音樂
 阿帕唱片
 佛銳唱片
 實幹文化
 倉庫搖滾
 金屬聯盟
 北中南區搖滾聯盟

協辦：破週報
 搖滾電子報
 風之國度

台灣樂團資訊網：www.liveband.com.tw

Giga Media: www.giga.net.tw

生活娛樂資訊網：www.cableguide.com.tw

時間：1999.12.30~2000.1.2

地點：忠孝東路二段 122 號 聖界

活動：濁水溪公社、閃靈、五月天、1976、夾子、瓢蟲、無政府...
數十樂團演唱會、搖滾史料展覽、樂團新世紀座談會

洽詢：(02)2367-7475 · www.liveband.com.tw

贊助：Doritos MGD
 IT'S MILLER TIME

POTS CHOICES 上的所有訊息僅提供參考 臨時如有異動 以主辦單位公告為準
 如有訊息需代發佈,請傳真 (02)22360340,或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw(電子郵件寄將優先處理)
 訊息需於 12 月 31 日至 1 月 9 日見報者,請於 12 月 25 日前聯絡,需於 1 月 7 日至 1 月 16 日見報者,請於 1 月 1 日前聯絡



ACTIVIST

921地震相關資料

●風火輪冬令災區工作隊 第二梯次招募 急徵大專休閒輔導員
 體驗教育 (Adventure Education) 之帶領技巧培訓

自921後即投入災區國中生的輔導工作的都市人基金會,計劃擴大招募培訓專業人力,甄選組成風火輪冬令輔導工作隊,以表達性團體及休閒輔導型式,於寒假2月14日至19日進駐南投縣及台中縣近二十所國中學校,抒解受驚嚇國中生的情緒,陪伴他們重拾一顆有夢的心!自12月份以來,已招募北區各社工心理相關科系大專生近200名(團體組佔150名、休閒組佔50名)進行第一梯次密集培訓;目前已開放第二梯次大專休閒輔導員招募期,因此我們急需需要你!

◆服務目標/對象: 寒假期間 (暫定2月14-19日)前往台中縣與南投縣重建區國中學,針對受驚嚇情緒無法平復的國中生,進行為期六日的表達性治療及休閒輔導團體課程。

◆體驗教育內容: 體驗教育 (Adventure Education) 是一套在美國推行27年之五育訓練課程,此訓練結合了輔導與遊戲,有別

於以往團康活動,不為參與者提供絕對的答案,讓參與者由活動經驗中學習練習人際溝通、面對問題、受挫因應、團隊互助合作等。類型包括:解凍熟悉遊戲、低阻礙活動、信任活動、溝通活動、解決衝突、個人或社會責任活動。

◆招募對象:
 對象: 休閒輔導員
 資格: 大二以上不限科系,具出隊經驗或對休閒活動帶領有興趣者
 職責: 帶領體驗活動

◆培訓場次/課程:
 1月22-23日 體驗教育方案帶領及演練
 師資: 都市人基金會
 地點(暫定): 台大社會學系館
 1月25-28日 各梯隊教案流程演練與細部工作討論 師資: 師資群督導
 地點: 另行通知
 2月12日 行前說明會及結業式
 師資: 都市人基金會
 地點(暫定): 台大活動中心

每次上課必須簽到,培訓結束後以上課出席次數、服務態度及服務技巧等表現作為甄選合格工作人員之評量;合格者由本會發給結訓證書、工作證及工作服。

◆報名方式/保證金: 89年1月5日前傳真報名表與劃撥保證金1000元,至重建區服務時將全數退回。
 都市人基金會; 傳真: 29922245
 電話: 89913541; 手機: 0928117751

●YMCA徵求埔里賑災義工
 主辦單位: 中華基督教青年會 (YMCA)、台灣基督教長老教會、神戶元氣村

◆招募對象
 1. 大專院校學生 2. 學生社團 3. 一般民眾
 ◆工作項目
 1. YMCA921兒童安親營(協助災區兒童之教學工作)
 2. 921災後重建工作隊(探視災民、協助災民重整家園)
 3. 兒童週末營(帶領災區兒童作團康活動)
 4. 其他(賑災中心辦公室行政工作、營地之

雜務等)
 ◆招募時間: 11月1日~12月31日 (可自選兩天或更久的時間前往)

◆工作地點: 基督教長老教會埔里鎮謝緯紀念青年營地; 地址: 南投縣埔里鎮鯉魚路25號; 電話: (049)992-352

◆報名方法: 請電洽YMCA921賑災中心辦公室(請留下姓名或社團名稱、人數、聯絡電話、工作日期)電話: (049)422-027; 傳真: (049)422-028

◆注意事項:
 1. 提供義工免費食宿,但交通費用需由志工自行負擔。
 2. 除了社團協助週末兒童營之外,實際工作至營地報到後,視當時實際需求分配。
 3. 有很多日本學生加入此次活動,歡迎各大專院校日語系同學參與,協助翻譯工作
 4. 呼籲各校學生社團發起兒童圖書及玩具之勸募活動,捐贈災區兒童。

營隊、研討會

●第四屆國際衛生及外交學生培訓營

為了爭取這塊小島上2100多萬人的基本人權,自一九九七年配合外交部、衛生署並結合全國民間團體與熱心人士全面投入推動台灣加入世界衛生組織之任務,經過三年多來遊說宣傳工作,不但提高國際間對此一議題的認知,尤其美國國會的支持。但加入WHO並非一蹴可幾,我們希望注入更多的新血,傳達更多的訊息,更不惜成本定期舉辦「國際衛生及外交學生培訓營」培訓下一代。

營隊除了堅強師資陣容的與豐富的課程外,為了讓參與該營隊的同学擁有寬闊的大視野、國際觀,凡上過本課程的同学皆有優先機會參與由本會組團於每年五月瑞士召開的世界衛生組織年會,並安排參訪各種國際性組織。

本屆的培訓營中我們精心安排了以下的課程: 衛生署楊志良副署長/台灣當前的健

康政策及未來規畫;疾病管制局副局長涂醒哲/台灣的防疫體系;慈濟醫學院副院長賴其萬醫師/醫療者的人文風範與養成;蕭孟芳教授/何謂熱帶醫學;何美卿教授/由歷史的角度探討醫生與社會責任;海基會秘書長詹志宏/兩岸政經關係;台大公共衛生系教授會長權教授/WHO新世紀作業;黃崑巖教授/培養21世紀面對世界的宏觀;倪達仁教授/公益團體如何影響中央決策及民眾;WHO宣達工作經驗分享/由今年參與過WHO宣達團的學生分享經驗;外交部莊哲民科長/關於聯合國;陽明張武修教授/WHO政治與政策;洪茂雄教授/認識歐盟...等
 報名電話: (02)23212362轉21請洽曾育慧小姐。報名日期: 88年11/15-12/31
 敬請踴躍報名以免向隅
 營隊日期: 89年1/24-1/30
 招收名額: 限額六十名

●新世紀生死觀/人與動物的生死教育: 生死教育研討會

Symposium on Human and Animal Death
 「euthanasia」這個字,源自希臘文,「eu」的意思是「好」,「thanatos」的意思是「死」。當人們聽到或者讀到「安樂死」這個名詞的時候,很可能會馬上聯想到「慈悲殺人」的觀念,而提倡這個名詞的人士卻表示,他們指的其實是這個名詞的字面意義:「好好的死,或者快快樂樂的死」,以及「輕輕鬆鬆、無痛無苦的死!」

同樣的,安樂死一樣被用在各種動物身上--同伴動物、實驗動物、經濟動物等。人們定義動物的安樂死為:一種處決的方式,藉此可使動物在瞬間昏迷致死,而不會對動物造成疼痛及痛苦的感受。然而,當討論到人的安樂死問題時,人們馬上產生各種面向的爭議:自由意願、無自主能力者的問題、怕成為殺人的工具、道德倫理、法律等各層面的問題;而當同樣的問題用在無法表達人類語言的動物身上時呢?人類又該如何看待由此產生的物種區別倫理與安樂死倫理,而什麼樣的死,才能死的安樂又具有尊嚴?在對待自己與他者(包括人類最親密的朋友--同伴動物)遲早會到來的死亡問題時,人們該有哪些準備?

由台大教授聯誼會與動物社會研究室主辦,台大醫學院合辦,英國皇家防止虐待

POTS CHOICES
 12 破
 Dec 24--Jan 2.2000

動物協會(RSPCA)、英國世界保護動物協會(WSPA)贊助的「新世紀生死觀 生死教育研討會」,希望從人類與非人類動物在死亡這個嚴肅的議題上,所會面臨的觀念、思想、實踐與技術等不同面向的問題進行探討,希望提供人類在面對自己與他者的死亡時,能有更寬闊的視野及準備。

時間:89年1月9日(星期日)9:00-17:00
地點:台大社會科學院國際會議廳(台北市徐州路21號/電話23519641-245)
報名與費用:採預先報名制,酌收會議資料及餐飲費用100元,歡迎有興趣的民眾及早報名。為統計人數,請在1月3日前填妥報名表,傳真02-22397634或寄動物社會研究室:臺北市興隆路三段304巷137號。電子郵件信箱free0511@ms36.hinet.net

◆議程:
89年1月9日/星期日
9:00-9:30 報到
9:30-10:10 安樂死爭議與生死教育(王傳燾/南華管理學院生死學研究所專任副教授)
10:10-10:30 聽眾與主講者雙向交流
10:30-11:00 實務經驗-生命之末,安寧善終--安寧療護(邱泰源/台大家庭醫學科醫師)
11:00-11:10 聽眾與主講者雙向交流
11:10-11:40 觀念與行動-「安樂死?」「尊嚴死?」「善終權?」(高克培/榮民總醫院週邊神經科主任)
11:40-12:00 聽眾與主講者雙向交流
12:00-13:30 午餐休息
13:30-13:50 實例?在「抑或」不在?談自主生死選擇權 --不要加工活,但求加工死(子璇小姐/推動「尊嚴死」立法之社會人士)
13:50-14:10 聽眾與主講者雙向交流
14:10-14:50 檯面上下的生與死-剝去

道德的外衣--從動物的安樂死談起(葉力森/台灣大學獸醫學系副教授)
14:50-15:10 聽眾與主講者雙向交流
15:10-15:30 茶水時間
15:30-16:10 現代生死倫理學爭議(黃怡/自由作家)
16:10-16:30 聽眾與主講者雙向交流
16:30-17:00 綜合討論 --主講者與聽眾、聽眾與聽眾間的公開對話(主持人/釋悟泓;主講者/王傳燾、徐子璇、高克培、邱泰源、葉力森、黃怡)
◆如要查詢相關事宜,請利用電話(02)22398105-6

●高中心靈環保體驗營
主辦單位:法鼓山基金會
活動時間:89年2月11日至15日
報名資格:高中(職)在學青年(中區學生保留50%名額)
活動地點:法鼓山三義教育中心
活動方式:以輕鬆自然的方式體驗禪法精神,結合心理成長課程,並在佛法的生活化中培養正面積極的人生觀。
報名日期:至89年1月10日,額滿為止。
以上費用全免,由主辦單位籌措,歡迎隨喜贊助。
◆報名方式:
1. 網路報名: <http://www.ddm.org.tw>
2. E-mail: actmail@ddm.org.tw
3. 台北市北投區承德路七段388號二樓,法鼓山青年學佛會(大同公司旁)
4. TEL: 02-28276060 轉 272,295
5. FAX: 02-28273030
◆錄取結果將於89年1月20日前通知。

活動

●走找勞工的聲音……『台灣勞工的歌』徵詞、徵曲活動

活動辦法:
一、主辦單位:台灣勞工陣線
二、歌詞部分:涵蓋幾個範圍:關於工作與生活、關於社會與政治、最想跟親人說的話
三、歌曲部分:五線譜、數字譜皆可,亦可用錄音帶錄下旋律(樂器或哼唱皆可),我們會有專人謄寫成歌譜。
四、可以有詞或只有曲或詞曲都有,形式不拘,CD製作過程中會再進行編曲。
五、即日起自1999年12月底收件,作品請寄至『一〇六台北市羅斯福路三段273巷7樓B室 台灣勞工陣線 收』,信封上請註明『台灣勞工的歌徵詞、徵曲活動』。
請務必註明詳細姓名、聯絡方式,以方便致謝稿酬。
聯絡人:(02)2365-5705沈倬如,歡迎來電詢問

●台灣愛山人讀書會舉辦 社區步道鄉土導覽

每星期三9:30-11:30am舉行
指導老師:廖守義先生
洽詢電話:2735-9493 晚聯絡
12月29日 下寮杜英板根步道--軍人公墓,四分溪,十八羅漢洞,舜若多橋台北市僅存吊橋,石獅路邊坐,魚梯魚巢,加勁擋土牆,快樂園,忠國寮,自強園,杜英板根,巨石彫,許厝人家不當山頂人。

徵人、招募

●「崔媽媽服務中心」誠徵網站經營工作人員

●工作重點:負責經營「崔媽媽」網站及電子報,與相關網站合作,結盟,拓展「崔媽媽」在國際網路的網絡,並宣揚社會改造的理念。
●工作內容: 崔媽媽網頁的維護、設計、崔媽媽電子報(Mail-list)的經營(充實電子報、分類經營); 充實「崔媽媽」電子報內容,以「崔媽媽」上網使用者為基礎,開拓電子報訂戶(詳見崔媽媽網站<http://www.south.nsysu.edu.tw/sc-cid/links/tmm/tmm.html>)
●工作時間:週一~週五;下午1:00~5:30;晚上6:30~9:30
◆專長、特質: 具溝通、協調能力,具行銷、企畫特質,對國際網路的世界有興趣,對非營利組織(NGO)的特質熟悉,至少需具備初步網頁設計能力,中文輸入速度每分鐘15字以上,若能具有PC硬體檢修能力、主要軟體安裝經驗者尤佳,有工作、社團經驗者尤佳,專兼職皆可考慮
◆福利: 人性化、管理、享勞健保,提供晚餐,有退職金制度
◆應徵方式: 意者請附詳細履歷、自傳、期望待遇,請以郵寄、傳真、或e-mail寄送至本中心,本中心將另行安排面試時間。
地址:台北市大安區溫州街72號一樓「崔媽媽服務中心」呂先生 收
Fax:(02)2368-3073/2363-3563
e-mail: tmm@tpts5.seed.net.tw

●都市改革組織,都市設計學會聯合徵才

◆專職1名
工作內容:執行會務及經營網站,具體工作項目包含活動企畫、會議籌辦、會員聯繫以及本組織網站的維護更新。
應徵條件:
(一)熱忱有耐性(二)精於編輯及網站管理(三)對都市公共議題有興趣,時常作觀察反省。
工作待遇:薪津合理面議,上班時間週一至週五am10:00-pm6:00,享有勞、健保,有進修學習機會,工作伙伴熱忱親切。
◆兼職1名
工作內容:會計及庶務。
應徵條件:(一)學過初等會計(二)工作細心(三)善於使用電腦WORD及ACCESS軟體
工作待遇:薪津合理面議,上班時間彈性,工作伙伴熱忱親切。
◆應徵須知
1. 即日起,意者請備履歷表、應徵項目及500字「我對工作的期許」,寄至:台北市中山北路二段26巷28號1樓,專業者都市改革組織 收。
2. 以上亦可利用傳真:2564-3621或電子郵件:ours@ml.is.net.tw。
3. 本組織於收到來函三日內,將主動與應徵者聯繫安排面試時間。
4. 欲瞭解本組織性質與內容,請參考本組織網站,<http://www.ours.org.tw>

●中華民國自閉症基金會徵志工

"國小準備班"即將於一月中旬開班囉!我們急需志工加入!
招募內容:
(一)人數:二名

(二)可配合時間:星期二,五下午2:00-4:00(符合其中一個時段亦可)
(三)工作內容:觀察並做記錄
(四)報名時間:即日起至1月7日
(五)聯絡電話:27557589 or 至27540193高小姐

●中華民國社團法人中華玻璃娃娃社會關懷協會招募義工

本會之任務如下:
一、提供玻璃娃娃患者必要之諮詢及協助,並結合公益團體及社會大眾增進玻璃娃娃之權益。
二、喚起社會大眾對玻璃娃娃之認識與預防宣導,進而結合醫學界,加強對玻璃娃娃之醫療及學術研究。
三、彙整玻璃娃娃相關之資料,舉辦演講,定期聯誼活動,出版刊物及有關書籍加以宣導,並依出版法規定辦理。
四、聯絡世界各國相關玻璃娃娃團體及醫療機構,促進彼此資訊之交流。
五、結合社會大眾的力量,協助身心障礙人士,走出戶外,迎接美好的人生。
六、結合有才藝的殘障朋友成立玻璃娃娃劇團,從事關懷演出。
我們需要你/妳們的參與和支持。
◆就學輔導義工:此症病患,因疾病的關係,常常要住院治療,或身體缺陷關係,在學校不易學習,所以須要有心人士協助他們進行課業輔導。
凡年滿十八歲以上,有愛心,熱心之青年及社會人士,願意到患者家中進行就學輔導者,歡迎你們加入我們的行列。
連絡電話:02-25361333
連絡人:鄭淑勻小姐
或電洽:02-22991078
E-MAIL:yuyuchih@saturn.seed.net.tw
連絡人:林煜智
協會會址:台北市吉林路22巷3樓

●中華民國工作傷害受害人協會誠徵社員工

◆條件:耐操、勇於接受挑戰且樂於工作、熟office作業系統、具企宣能力者尤佳
●學歷:社工系畢
●工作時間:隔週休
●AM10-PM6,有時需配合假日加班
●薪資:面洽
有意者,請電洽02-23212198 余s,或將基本履歷資料 E-mail或 Fax到協會。
Fax:02-23211764
E-mail:occupaku@ms15.hinet.net
地址:台北市金山南路二段140號5樓之一

●台北市私立忠義育幼院誠徵工作夥伴

台北市私立忠義育幼院成立四十多年,目前收容0-15歲之嬰幼兒、兒童及青少年,主要服務對象為台北市政府轉介之棄嬰、受虐兒和家中遭到重大變故的孩子。
◆社員工
工作內容:接案、評估及處遇計畫,相關方案的計畫與執行,志工管理等
工作時間:每月輪休六天,需輪早、晚班
學經歷:大學以上,相關科系
其他條件:女性,35歲以下,有兒童、青少年工作經驗者佳
◆企劃
工作內容:組織行銷,宣傳,活動企劃等
工作時間:9:00-18:00 每月輪休六天
學經歷:大專以上,不限科系,一年以上工作經驗
其他條件:女性,35歲以下,具溝通協調能力,需有與媒體或企業團體合作之經驗
意者請寄簡式履歷照傳,或請事先來電預約時間面談
聯絡方式:
地址:台北市文山區景興路85巷12號
電話:2931-0213 傳真:2934-4561
e-mail:cyrims34.hinet.net
聯絡人:高院長

Highlights

●千禧森林祭--催生棲蘭檜木國家公園

《緊急動員,請大家告訴大家!》花您三小時,換它數千年。棲蘭檜木劫難再起,這一趟,我們不走不行!

1998年12月27日三千人為森林而走的大遊行,展現了強大的民意壓力,終於促成了行政當局,決議「1999年6月」以後停止整理枯立倒木;但如今危機再起,農委會、退輔會夥同林業界,伐木派學者利用行政體系內的大小會議,意圖利用「形式民主」來進行反撲,棲蘭國寶,再度不保。

今年11月1~4日農委會在明池召開「枯立倒木評估會議」,環保團體僅林聖崇受邀,「反對整理」的學者僅陳玉峰,其餘團體完全不被告知也不准參加,企圖以此不平衡之安排,藉此會議的結果,形成「應繼續整理枯立木」之假共識,以詐騙人民。

11月26日在農委會又再一次召開枯立倒木的評估會議,所邀請反對整理的學者雖有增加名額,但在場外關切的綠色團體成員五十多人,僅有一人進入表述意見後離場,其餘全數被以非常強硬的態度,擋在議場之外,連旁聽都不行;以這麼一個受全民關注的議題,竟然不擬受全民監督,明顯打算以暗渡陳倉的方式,繼續染指最後的國寶--「棲蘭檜木林」。

當初百餘個各地連署團體與十萬連署支持者的關切下,所獲得的成果,很可能在官方單位強力的行政資源護航下,再度歸零!

對此小動作不斷,結合學界、林界、退輔會、農委會內伐木派勢力的大反撲,我們認為唯有向最高當局,強烈訴求:於公元2000年元旦,宣布成立「棲蘭檜木林國家公園」為千禧紀念公園,才能保障這一片全球僅存的扁柏純林,留下土地永遠的見證。

保護千禧聖誕樹--催生棲蘭檜木國家公園

●主辦單位:棲蘭檜木國家公園催生聯盟
●活動時間:88年12月25日星期六下午 13:30~16:30
●活動內容:
一、替檜木林上街頭、遊行踩街、展現民意,向當局訴求在公元2000年元旦,宣布成立「棲蘭檜木林國家公園」。
二、千禧森林祭:對過往森林的過度砍伐,我們將以最虔誠的儀式--「千禧森林祭」,向樹靈表示最深的哀悼及懺悔。
●活動地點與行程:
13:30 於誠品書店敦南店集合,蘋果劇團演出。
14:00 開始遊行、踩街活動。
15:00 到達台北市政府前廣場。
15:30 森林祭儀式(布農族老人吟唱,現場參與者共同為森林默禱。水土獻祭,各縣市代表致祭詞。)
16:00 交工樂團演出
※以上活動感謝台灣美學國際文化事業有限公司規劃。
●參加人員:所有熱愛台灣、關心棲蘭檜木林的民眾和團體,歡迎展現團體的特色,為檜木代言。
●注意事項:請儘量著綠色服裝,以綠潮,象徵的全球的保育潮流。另誠邀大家準備好玩的服裝及道具或街頭現場的表演節目,為我們主要的訴求--「催生棲蘭檜木國家公園」,增加可看性,吸引民眾的參與。
●聯絡單位:
台北:中華民國荒野保護協會(聯絡人:吳尊賢、王光玉)
117台北市文山區興隆路一段113號1樓
TEL:(02)29303193 FAX:(02)29346318
<http://www.sow.org.tw>
e-mail: d7632002@ms.cc.ntu.edu.tw

●苗栗縣天狗部落長老教會原住民部落募集電腦

苗栗縣天狗部落的台灣基督教長老教會為培育部落電腦人才,協助偏遠地區上網,向社會大眾募集電腦,請欲捐贈電腦的朋友直接跟苗栗天狗教會泰雅族牧師「米用、比令」電話聯繫。

米用、比令(Miyong. Piling) 牧師
手機:0930-882-459
天狗教會:037-962-408
苗栗大湖:037-994-892
通訊地址:苗栗大湖郵政 27號信箱

Pots Choices.....
ACTIVITIES





Highlights

●小坑溪溪澗生態和溪邊野菜

活動時間:12月25日(六)AM.9:00~12:00
參加辦法:事先電話報名,額滿為止
報名專線:29352307
領隊:蔡灼明/大地義工隊解山員(山林解說員)

木柵指南路邊的一條野溪,經建設局和公園路燈管理處陸續經管下,號稱野溪整治中的模範生,幾處魚梯都不採階梯式,而用左右迴旋式,算是一項很大很好的特色。跨溪的幾條木橋,雅致樸素,走來令人身心舒暢。溪下各種蜻蜓和豆娘很多,種類之多和密集度之高都算是大台北附近各小溪之冠了。最高紀錄曾在三百公尺的溪中紀錄到二十多種的蜻蜓和豆娘,並有上千隻之多,真是賞蝶最佳去處了。冬來後蝶種和數量都減少一些,但仍然領先著大台北附近各小溪。

沿溪走,不時飛過一些冬天仍在活動的大鳳蝶、台灣紋白蝶、台灣黃蝶、姬小紋青斑蝶、紅擬豹斑蝶、竹紅弄蝶、紅邊黃小灰蝶等,都會令人一次次佇足觀賞。路邊所種的幾棵垂柳上,現在正有著一些紅擬豹斑蝶的卵粒、幼蟲或蛹,大眼黑毛的幼蟲長得很怪,卻很可愛,翠綠色又鑲上許多紅金線條的蛹,比任何人間飾和寶石都美上幾分,讓人乍見都不覺叫出「啊!」當它左右一搖擺起來,簡直令人難以相信這麼美的「寶石」竟然會動。路邊的山芥菜上也開始出現許多台灣紋白蝶的卵粒和幼蟲,這種全身綠色的幼蟲就是一般人常在不灑農藥的白菜和高麗菜上所見的青蟲,對許多人來說應該是滿厭惡的了,但當知道這是蝴蝶寶貴後,大多都會改觀,以後在洗菜時也會特別留意,見到後也有不少人會開始用一小片菜葉和孩子們來養養看了。

講座、課程

●歡迎參加文山區「社區企劃工作坊」課程研習

社區的代誌是社區中大家的代誌,如何運用社區內、外部的資源,結合社區居民、周邊企業與盟友及政府相關輔導的力量,以互動的方式進行社區共同願景的規劃,將制式枯燥的企劃過程,經由生動有趣的卜吋論和參與,輕輕鬆鬆地完成具體且得以實踐的行動計畫。

此次文山地區社區企劃工作坊——「社區迎千禧,超越2000企劃作夥來!」的研習課程,除了分享相當實用的社區工作經驗與理論之外,還希望能藉著社區動力遊戲的進行,啟發大家的感知能力,增進社區的經營管理實力,對於諸位朋友營造社區,帶領社區居民或組織社區行動,一定有很大的助益。

主辦單位:文山社區大學、文山區公所、文山區里長聯誼會、文山區社區發展協會理事長聯誼會、中華民國社區營造學會
協辦單位:願景工作坊、木柵里辦公處、木柵社區發展協會、明興里辦公處、明興社區發展協會、興家社區發展協會、萬和里辦公處、萬和社區發展協會、興福里辦公處、南方社區規劃師工作室、景美社區規劃師工作室

適合對象:社區工作幹部、熱心社區事務的民眾
課程目的:整合社區內外部資源、分享與管理社區營造知識、利用虛擬環境打造現實空間、落實社區願景之執行
上課內容:以社區工作幹部為對象,利用「工作坊」操作方式進行,進行方式詳見個別企劃案
上課時間:89年1月8日、1月15日、1月22日、1月29日、2月29日、2月26日(共計六次)
週六下午14:00~16:50
上課地點:台北市文山社區大學4B教室(木柵國中 弘毅樓四樓)
費用:免費
名額:40名(報名從速,額滿為止)

研習結束:台北市政府頒發研習證書
報名方式:請於89年1月3日前填妥報名表,電話、傳真或郵寄至文山社大
洽詢方式:文山社區大學 陳郁玲(電話:2234-2238分機18 0920-322-520)
地址:木柵路三段102巷12號
E-MAIL:tcumail@ms39.hinet.net.
◆社區企劃工作坊課程簡介
1月8日 築夢踏實:勾劃社區新願景
主講:鄭晃二(淡江大學建築系系主任、願景工作坊諮詢講師)

1月15日 社區營造資源:公部門篇
主講:王麗娟(願景工作坊成員、社區成長學程講師)
1月22日 社區營造資源:企業與盟友篇
主講:蔡凱瑞(願景工作坊成員、社區成長學程講師)
1月29日 社區營造資源:社區內部篇
主講:張玫珍(願景工作坊成員、社區成長學程講師)
2月19日 社區計畫申請實務
主講:陳明城(大安區社區規劃師)
2月26日 社區營造企劃實地演練
主講:鄭晃二(淡江大學建築系系主任、願景工作坊諮詢講師)

徵件

●2000校園平安頌—安心漫畫比賽

創意漫畫黑白想,平安大使誰來當,安心畫筆來過招,看誰當今最超ㄉㄟ!

指導單位:教育部、內政部
主辦單位:內政部消防署、聯合報、法鼓山基金會協辦單位:中華民國漫畫學會
徵選主題:透過畫筆將本身安心及防災的經歷、聽聞、心得,以輕鬆幽默的漫畫方式表現出來,除了可以提醒自己,規勸朋友安心,讓心中的關愛遍及社會各角落。

◆參加辦法:
1.資格:國小組(6歲至12歲)、青少年組(13歲至18歲)、大專社青組(19歲以上)
2.作品規格:
A.國小組八開(39x27公分)、青少年組與大專社青組四開(54x39公分),除勿用鉛筆創作外,其它畫具不限,以彩色稿單格或連環漫畫四格方式呈現創作,每人參賽作品以一幅且未曾公開發表者為限。
B.作品背面浮貼參賽者姓名、年齡及年級、學校名稱、戶籍地址、通訊地址、聯絡電話、創作意旨(30字以內)等個人資料。
3.收件:自即日起至89年3月1日止,參賽作品請親繳或郵寄,郵寄以郵戳為憑,為確保參賽作品權益,請妥為包裝,避免污損。寄(送)台北市北投區承德路七段388號2樓法鼓山基金會活動室收,郵件封面請註明「參加安心漫畫比賽」的字樣。
4.評審:由舉辦單位共同邀請漫畫家及學者專家評審,評審項目級標準:主題50%、構圖與佈局25%、技巧與創意25%。
5.比賽獎勵:

A.特優獎:每組5名,共15名/每名獎學金新台幣肆千元整及精美獎品、獎狀乙份。
B.佳作獎:每組15名,共45名/每名獎學金新台幣貳千元整及精美獎品、獎狀乙份。
C.參加獎:凡參加「安心漫畫比賽」頒獎典禮暨抽獎活動之參賽者,與會當日均獲主辦單位致贈之紀念品乙份並可參加抽獎,獎品均現場發放,不另行寄發。
6.公佈:得獎者由主辦單位專函寄發通知外,並公佈於法鼓山基金會網站。
網址: <http://www.ddm.org.tw>
7.頒獎典禮:89年3月份舉行,時間、地點將另行通知。

研習

●『綠色行動大家一起來』—生活環保列車

用完餐後,家裡的剩菜剩飯怎麼辦?正為每天的垃圾苦惱嗎?地球村一日的遭受破壞,大家盡一份力共同來改善我們的生活環境,現在起,環保生活從家做起。
活動時間:89年1月11日至89年1月25日每週二、五下午二時至四時
活動地點:台北婦女中心七樓(台北市忠誠路二段53巷7號7樓/大業高島屋後方)
對象:台北市民,每場五十名
費用:完全免費
報名方式:本活動採預約報名,報名專線2832-1173。
◆課程安排:
1月11日(二) 自然生態共徜徉
主講:胡雅美女士
1月14日(五) 環保生活從家做起
主講:林貴瑛女士
1月18日(二) 回收廚餘做堆肥
主講:林碧霞女士
1月21日(五) 回收廢油做肥皂
主講:陳曼麗女士
1月25日(二) 綠色消費,共同購買
主講:呂美鸞

●國際母乳會父母成長列車

養育孩子的領域裡,要學習的內容可是五花八門,您準備好當個新好爸爸&媽媽了嗎?由國際母乳會策劃舉辦的「父母成長列車」,是一個從哺育兒的角度去探討親子關係、教養理念與實務的一系列精彩講座,值得您全家一同來參與!
2000年精心企劃的親子成長列車即將以全新風貌啟動!它將更以孩子為中心強調親子生活中的互動,建立「親子是父母最佳的啟蒙老師」的觀念,並涵蓋親子教養系列 / 父母親心靈成長系列 / 醫藥保健系列 / 環保生活新創意系列等...希望大家能夠珍惜這個難得的機會!讓我們大手牽小手齊步走!

◆課程表:
1月8日 培養21世紀優質寶寶---嬰幼兒智能提昇(主講:梁仲怡老師)
2月26日 新世代美術教育系列講座---搶救天才(主講:林千鈞老師)
◆請於當天繳交入場費:
會員 100元 / 非會員 200元。
時間:下午2:30~4:00 / 請提前 20分鐘入場並辦理幼兒托顧,以便準時開講。
地點:北市中山北路二段111號8樓(雙連聚會點)會員請於當天報到時出示會員卡,未攜帶者以非會員價收費。
◆「父母成長列車」報名表請寫下:本人姓名(會員/非會員);聯絡方式(TEL/FAX);報名場次(□9/4 □10/2 □11/6 □12/4可複選);參加人數(陪同人數,小孩人數,需托顧之幼兒年齡)
建議:2歲以下幼兒特別需要媽媽,不便利用托顧服務。當孩子有煩躁不安等情況時請以孩子為要
請以傳真報名,家中無傳真機者可至7-11便利商店傳真。請傳真至02-25234765
報名名額上限為35對親子
國際母乳會中華分會
La Leche League International R.O.C.
台北郵政 7-420號信箱
諮詢電話:(02)2368-0585(答錄兼傳真)郵政劃撥:19170184(因人力不足,請利用傳真方式諮詢,並留下個人資料,以利回覆。謝謝!)

活動

●北投走透透導覽活動

歡迎您來參與北投溪溫泉文化之旅,欣賞溫泉鄉山林之美,體驗北投人鄉土愛、故鄉情!8月1、15日推出以來,已有600名民眾參與。
時間:89年1月16日(星期日)
上午8時30分至12時
指導:台北市立社會教育館
主辦:台北市八頭里仁協會
集合地點:捷運淡水線新北投站廣場
精彩導覽行程:新北投站廣場、地熱谷、北投溪、普濟寺、溪之瀧、瀧乃湯、天狗庵原址、北投溫泉博物館、北投公園、石造拱橋等。
名額:每人100元,每一梯次100人為限,額滿為止。請填寫姓名、出生年月日、身分證字號、電話等基本資料及參加梯次,以便辦理平安保險。
聯絡人:台北市八頭里仁協會黃小姐,電話:28928769,傳真:28962660

兒童、親子

●台北市立社教館 大手牽小手聽故事活動

時間:每星期五下午2:30 ~3:30
地點:台北市立社教館B1家庭教育推廣教室
對象:5~10歲兒童
報名方式與名額:
1.預先報名:於活動天前以電話報名(2577-2968洽輔導組)或親自至輔導組報名,名額20名。
2.當場報名:於活動當天前半小時,於本館一樓服務台報名,名額10名。

●林老師說故事

每週六14:30市圖總館及各分館
洽詢電話:2755-2823#2130



活動

●晶晶書庫週年慶及咖啡館開幕秀

2000年1月12:00pm、7:00pm
地點:晶晶書庫咖啡館(北市羅斯福路3段210巷8弄7號-14)洽詢電話:23642006

晶晶一週年囉!你絕對沒看過的完全免費劇場形式服裝概念秀,絕代男男曠世女女風花雪月濫情狂暴演出,終於可以告別什麼千禧年什麼世紀末的廉價口號,日子一天一天的過,你有什麼新的想法呢?我們都太喜歡熱鬧,製造太多的Party,喧嘩過後,需要整理遺留在衣櫃角落的指甲、皮靴、頭髮……這是一部記錄反省的假想獨幕劇,關乎求知慾、性別認同、環境奢華與簡樸的劇場呈現。

晶晶書庫一週年,晒棉被除濕演出,一樣不用對號入座,一樣沒有貴賓座位,歡迎光臨 並請廣告大眾,攜伴參加。

講座、課程

●新女性生活理財教室

即日起至1月21日每週四2:00pm
地點:大直婦女服務中心2樓(台北市大直街1號)
洽詢電話:25580133
費用:每堂酌收150元。
12月30日 中華民國萬萬稅—如何利用合法節稅管道來報稅 主講:允稅會計事務所
1月7日 你的保障夠了嗎?—如何規劃一張完整的人生保單 主講:美商大都會人壽年金險部林學仁、陳沅霖
1月14日 理財健檢—理財個案探討
主講:怡富投信行銷企劃部蘇瑛倫襄理
1月21日 2000年理財新趨勢—新興投資工具與女性理財觀 主講:怡富投信行銷企劃部王鴻嬪副總經理

●女性生活法律班

即日起至1月24日每星期二2:00pm
地點:大直婦女服務中心2樓(台北市大直街1號)洽詢電話:25580133
費用:每堂酌收150元。
12月28日 友善的工作場所—談兩性工作平等法 主講:尤美女律師
1月10日 妳的?我的?—夫妻財產制 主講:楊芳婉律師
1月17日 做大家的好厝邊—談公寓大廈管理條例 主講:顏朝彬律師
1月24日 結業式,頒發結業證書

徵文、徵人

●同志諮詢熱線徵義工

同志諮詢熱線是一支由女/男同志組成的團體,並希望藉由你的熱心參與來幫助孤立無援的同志及同志親友,讓她/他們可以獲得精神上和資源上的援助。行政義工除了個人每月三到四次接聽行政電話,提供同志資訊查詢外,也可選擇加入性質包括文宣企劃、活動設計、課程規劃之各種工作小組,我們歡迎具有熱的女/男同志朋友加入。在每個月有新進行政義工說明會,歡迎參加。
意者可撥23673858
●2000年女性影展徵件
報名截止日期:2000年1月31日
索取報名表格:於網站<http://www.wnw.com.tw>下載報名表;或寄回郵信封索取,來信寄:台北安和路一段27號2樓「2000女性影展」
洽詢電話:請傳真87733774陳明秀
女性影展是台灣唯一以女性導演和女性主題為導向的非商業性女性影展,由於一群同好們的努力,得以一年又一年的舉行。如今每年4月或5月舉辦的女性影展,已成了台灣極重要的影展之一。第七屆女性影展將於2000年5月5日至5月28日於誠品書店舉行,歡迎女性影片和錄影帶的創作者報名。1998年1月1日之後完成的作品方可報名。



Partying With Viagra, 沒錯。從性舞會到縱慾者，從無能者到飢渴者，從男人到女人，威而鋼是下個世紀的重要文化產品之一。

盧永山 / 譯寫

千禧年最好的舞會藥丸

這場舞會是在鄧波 (Dumbo) 一棟半改造過工廠的倉庫三樓舉行，廠房的塑膠牆壁滿是坑洞，石柱林立其中，巨大的窗戶透進街燈朦朧的光和鄰近曼哈坦橋不斷湧入的聲響。固定在圓柱上鵝頸狀的燈座，燈泡覆蓋著膠質外殼以控制它的熱度。地板上有許多組合的塑膠軟墊，讓人聯想到那是小孩子玩遊戲的場所。在軟墊之上，有許多日式棉被、塑膠床單和散亂一地好幾捲的邦提毛巾，那是今天下午剛從 Astor Place Kmart 討價還價買來的。兩組接好線事先組好的 Bose 系統正播放著連續四小時的環繞音樂，音樂大部分是電子舞曲 (trance) 和某類的世界舞曲，兩類音樂混和著匹克米人、保加利亞唱詩班和唱讚美歌的白人靈魂女歌手的聲音，這些聲音被數位方式重新編排成有靈氣的唧唧聲、梅莉沙 (melismas)，以及以不斷加速的節奏疊上淚似喉嚨橫隔膜發出的呻吟，那種感覺接近一個機械子宮裡的搏動。今晚舞會快樂的主辦人說，「這是迎接千禧年的情緒音樂」，這場舞

會號稱是專屬於一小群男—女—男的性舞會，主題環繞在圓鑽型的藍色小藥丸上，

威而鋼

這個藥丸叫威而鋼，這場舞會也以它令人愉悅的一種副作用命名——即藍色爆衝 (Blue Flash)。

過不久這個倉庫會充滿快樂的人影，他們的結合將以多種可預期的方式，如男人和女人、男人和男人、女人和女人、以及這幾種可能性的擴張等。這些男女、男男或女女的配對方式，不會有某種大導演庫伯利克式幻想的虛偽，他們的做愛方式會很直接並且美好，這些女人都會塗上潤滑劑，這些男人都會假裝勃起，假定他們的年齡都介於二十五歲到三十九歲，所以不會有特殊的理由發生其他狀況。但重點是，這場舞會會掃掉縱慾者陰暗、神秘的形象，他們再也不必到花花公子公寓 (Playboy Mansion) 或柏拉圖旅館 (Plato Retreat) 幹不可告人的事，而且在場的每個人最後都可以離開。

不只是藥丸，而是全新的性文化

跨世紀的舞會良伴



本身是一名藝術家，偶爾是一名身體藝術工作者的舞會主辦人齊柏·鮑姆（Chip Baum，並非他的真名）解釋道，「性伴隨文化而來（sex follow culture）。長久以來，就有人期待威而鋼這種東西，我們的文化再也不能忍受失敗和延遲，如果你致力於操縱基因，那為何不去滿足人的慾望呢？」

陽痿藥劑變成性愛寶貝

威而鋼一開始上市時被宣傳為解決陽痿的藥，是刺激老男人性功能的仙丹，現在，它卻被重新定位為勃起不良症（Erectile Dysfunction）的特效藥。鮑姆說，這種轉變顯示出人們開始了解到，威而鋼是一種保證他們可以獲得美好的性的方法，它絕不僅是前參議員杜爾在電視上所做的軟趴趴的見證。

威而鋼的功用顯然不只有這樣。自威而鋼問世一年半以來，美國醫生已為六百萬名男性開了一千四百萬份處方。上周，生產威而鋼的輝瑞藥廠公布第三季收入異常成長了36%，營業額九億六百萬美元，而販售威而鋼的總收入已到達近四十億美元。但那只不過是個開始。儘管輝瑞盡極大努力去控制威而鋼的形象和使用情況，它的使用者卻朝向一個分歧的路，它在網路使用者間熱烈地流傳著，衝破了原本預估會在老人市場蓬勃發展的規畫，它也堂堂進入一些輝瑞沒有料想到的場所，更不用說被科學家拿來用在治療狹心症上所做的種種艱辛實驗。

換句話說，威而鋼現在經常被使用，例如被一些經常開舞會的人在網站上流傳著；被愛玩樂的人當作是周末嗑藥（如Ecstasy、GHB、Special K）的一種附加品，雖然威而鋼會使他們產生幸福感，但因為這些人過於興奮而無法發揮藥效；被巡迴皇后（circuit queen）當作是約會的必備品；被塑身業者拿來應付因使用蛋白同化激素（decadurabolin）和其他廣受歡迎的類固醇所產生的羣丸酮減少效應；被三級片演員拿來當作催情的工具，從前他們仰賴的是Caverject（最早問世的治療陽痿藥）和毛絨絨的東西（fluffer）；被男性公關使用；被西班牙伊比札島許多俱樂部會員拿來當作一場威而鋼晚宴的主菜，在晚宴中他們邀請一個世界知名的DJ瘋狂地演奏音樂，最後這群人發現在經過一夜的振臂吶喊之後，他們變得極為疲倦和興奮，以致於在破曉時刻無法在沙地上做愛。威而鋼也漸漸被婦女所使用，她們發現服用威而鋼會使陰蒂充血，這是令人極為愉快的功效。

輝瑞發言人瑪利安·卡布瑞諾說，「明顯的，我們無法追蹤到這些人的使用。我們是盡責的藥品研發和製造商，我們倡導適當地使用我們的藥，我們把這件事當作嚴肅的醫藥問題看待。許多人認為陽痿的根本原因是心理因素，但現在我們知道多數的陽痿案例可能與某種器官問題有關。」卡布瑞諾說，「親自去看醫生仍是一件極為重要的事情，我們的廣告從未說過：『自行解決問題』。」

網路暢銷品

沒錯，當輝瑞這家龐大的多國製藥公司在一九九八年四月推出威而鋼時，它的廣告促銷活動就跨過傳統的醫藥媒體，而直接針對消費者。輝瑞花在對公衆促銷威而鋼的廣告費用是一億八千五百萬美元，遠超過原先預算的27%。這些廣告要求三千萬名罹患某種程度勃起不良症的男性（半數是介於四十到七十歲）必須找醫生諮詢，然後再「恢復勃勃生機」，許多男性雖然接受了勸告，卻根本沒去找醫生，反而偷偷透過網路訂購威而鋼。

經過網路搜尋的結果顯示，現在有好幾個網路藥品公司在配售威而鋼（其中一個大型搜尋器連接了六百個網站），可能的使用者要先填一份放在螢幕上的醫藥問卷調查，以過濾他們的身分，但如果有人假冒身分，網站的醫生幾乎都會開藥給他們。威而鋼每次開出的藥量是五十到一百毫克，夜間訂購也有專人送達。

這套模式一個可能的問題是價錢，根據賓州大學一項研究發現，46%線上販售威而鋼的網站，其售價高於在一般藥房購買的十倍之多，向網站醫生諮詢的平均價格是七十美元，比向一般醫生諮詢約貴16.7%。合計網上購買威而鋼的價錢——每顆十美元，通常一次賣三十顆，聯邦快速運送的價錢是十八美元。但聯邦食品藥物管制署署長珍·漢尼說，消費者不僅多付錢在線上隨便買藥，而且還逃避聯邦和州政府的規範，他們因此得冒藥品會產生較大副作用的危險，而且可能錯過了治療因無法勃起所導致的隱藏性疾病的機會。賓州大學醫學系研究教授、也是這項線上藥物研究主要作者伯納德·布侖姆說，「我們通常不知道我們訂的藥裡有什麼成分，誰製造的，藥是從哪來的，線上醫生在哪，誰開了這些藥，甚至他究竟是不是醫生。」

對為數眾多的消費者而言，上述警告是有憑有據卻對他們無關緊要的資訊。艾瑞克·索姆經營了十八個月的www.confined.com和www.vigraguys.com網站是主要的線上威而鋼提供者，他說，「有誰真的需要威而鋼？沒有人希望像用鍊鐵索那樣來用威而鋼，就醫學的角度而言，沒有人需要勃起。有人會希望在四十二歲時，有十七歲那般持久的勃起能力嗎？恐怕沒有吧！」

太陽具的邊際效用

消費者現在訂購威而鋼的目的與他們是為中年人無關，反而與他們因為工作過度、壓力過度、刺激過度、有時興奮過度、偶爾醉得不醒人事有關，換言之，這些都是一般美國男性常有的症狀。索姆說，就某種意義而言，

威而鋼已成為一種生活模式的藥，它是使十七歲的體能延長的藥，人們用它來對付睡眠不足、壓力、酒精、以及會影響他們勃起的不管合法或非法的東西。「輝瑞對下列有關男性的熱門問題也抱持著沉默的態度：例如，當陰莖不再能正常地運用時，這是否是男性罹患糖尿病和前列腺癌的前兆？或者這是因為男性在辦公室工作得太晚所造成，亦或是男性為避免親熱故意看了好幾個小時的電視所造成？輝瑞有對上述情況做過澄清嗎？沒有，他們只說陰莖不用時，有一個簡單的方法：服一顆藍色小藥丸，然後搓揉陰莖。」

二十九歲的喬納·法爾康說，「我認識許多二十五歲或更年輕的傢伙正在服用威而鋼，一方面為了安心，一方面他們打算出去找伴做愛的時候。他們也服用一些藥物使他們能專心做那檔事，服用一些可以讓效果更持久的東西。當然，我自己也服用威而鋼，但我必須講明的是，威而鋼不會自行發揮藥效，你的精神必須很好。如果你的精神很差，威而鋼根本沒用。」法爾康是一位地方演員，也是一位以麵包大的陰莖出名的男性公關。

威而鋼裡活躍的化學成分sildenafil citrate，它的作用簡單的說就是產生一連串的化學水壓效果。在受到刺激的情況下，威而鋼裡的一氧化氮被釋放進陰莖裡，接著它驅使可放鬆陰莖肌肉並讓一股血液流入陰莖裡的酵素運動起來。為阻止會減緩陰莖先前勃起程度的第二次酵素進入陰莖裡，並避免男性在走路時陰莖突然變硬，威而鋼會在陰莖產生一股血液，並產生一個滿意的結果——勃起。令人驚訝的是，這種生化反應不僅僅發生在男人身上。

我爽就好，管他陽具如何

正如心理學家暨華盛頓大學生產和性醫學中心主任朱利亞·海門在去年一次線上訪問所提到的，陰蒂的生理機能類似於陰莖裡的平滑肌，所以，在增加血液流至陰蒂部位上，威而鋼可能會有一些效果。賓州大學男性性功能不良症中心主任葛哥里·布洛德瑞克說，「女人的性反應比起陰蒂充血要複雜多了，所以我想，所有女人在服用威而鋼之前應該問自己的只是，陰蒂充血對她們個人的性反應究竟有多重要？」

對藍色爆衝舞會上的女人而言，這個問題的答案不會激起多少回應。舞會裡一位不願具名的三十一歲畫家（或表演藝術家？）說，「當我聽到威而鋼時，我興奮的要死，那是一種有趣的感覺，像一股燥熱。妳的陰蒂感覺很真實，那不是種悸動，而是圓滿的感受，陰蒂比從前更敏銳多了。但我對威而鋼感興趣的另一個明顯原因是，無論我是在公共場合或是在家裡與伴侶玩性愛遊戲時，我一點都不用擔心男人勃起的心理因素，就是因為這個原因讓我覺得威而鋼實在是太好了。如果我的精神

是處在一種放蕩的狀態，我想，知道自己不用天殺的去了解男人的陰莖為何會直得像高速公路是件挺愉快的事情。」

V-generation 取代了E-generation

新的文化—性與歡樂的藥品世代

如參與藍色爆衝舞會的雙性塑身業者彼德所說的，「我總是抱持這樣的觀點，如果你要做藥，做對和做錯的機會各一半。過去有一段時間，我服用了很多X，但它的品質很差。X被加了酸進去，或者裡頭會有海洛音或靜脈丸，誰曉得呢？吃下這些藥累積起來的效果壞得嚇人。現在你外出想參加舞會，你釣上別人，然後你又變成一個廢人。現在有一堆人辦舞會，你只能到你忘記想做愛的那一個。最後我了解到，我對威而鋼這個所謂的愛的藥丸能做的事少之又少，我能做的只是變得軟趴趴的，然後服用一顆威而鋼，我希望以一種極為愉快的方式結束夜晚。」

威而鋼替代了治療和娛樂的方式，以這種角度來描繪它的未來，會產生一種人為的雙重意義：畢竟，性不總是某人或他的伴侶的事，或兩個人的事嗎？對於因某種或另一種原因而不能勃起的男人而言，威而鋼顯然是一顆神奇子彈，一顆令人不可思議的藥丸。對另一半人口來說，輝瑞不喜歡的字眼就是，威而鋼只是一種催慾藥。在洛杉磯主持一個網頁，連接很多威而鋼網站，本身是一名男公關的強尼·狄恩說，「我可以輕易地看到威而鋼被廣泛地使用。我也使用威而鋼，但我試著不超量使用，因為我可以看到它在心理上會變成一個問題。但如果我外出跳舞跳到清晨六點，我釣到某人，我不會笨到等準備開始做愛時才說，這個藍色小東西不管用。我可以看到想要通宵熬夜的人都會把它帶在身邊。對我而言，威而鋼就像是個配電箱，我待在裡頭十分鐘，我甚至不需要被特別地刺激，沒有人比男人不需要威而鋼的！」（原文摘自村聲雜誌）

插畫繪圖/黃瑋

●首屆台灣本土同志親情書寫、聲音紀實雙徵文活動暨《921親情書寫、聲音記實徵文》活動

藉本活動籌辦，透過文字書寫記載及聲音紀實陳述，讓長期因被汙名而無法坦對父母的同志朋友，在世紀交替之際，抒表對父母的真情告白，彌縫心中缺憾。

◆參加資格：

- 1、所有同志朋友，不分性別、無論年齡，凡居住台、澎、金、馬地區者皆可參加，每人以一篇為限，鼓勵以華文創作，(如河洛、客家、原住民等語)。參賽作品一律不退稿。
- 2、所有在921震災中失親的朋友，不分性別、無論年齡，凡居住台、澎、金、馬地區者皆可參加，每人以一篇為限，鼓勵以華文創作，(如河洛、客家、原住民等語)。參賽作品一律不退稿。

◆獎金、獎項與「彩虹大賞」獎品：

- 1、同志親情書寫組：首獎一名：獎盃一座、獎金新台幣10000元；優選三名：獎狀一紙、獎金新台幣3000元；佳作十名：獎狀一紙、獎金新台幣1000元。
- 2、921親情書寫組：首獎一名：獎盃一座、獎金新台幣10000元；優選三名：獎狀一紙、獎金新台幣3000元；佳作十名：獎狀一紙、獎金新台幣1000元。

◆徵文內容與方法：

- 1、以「給父母的世紀真情告白」為主題，題目可自定，字數1200字以上3000字以下。
- 2、文稿請以稿紙(600或A4格式)清晰謄寫或影印，電腦列印亦可。來件請在單獨一張紙上載明姓名、地址與電話(發表可用筆名)，於信封註明參加「同志給父母的世紀真情告白」，一律以掛號郵寄「807高雄市博愛一路366號15樓，下港放送頭電台節目部」。
- 3、曾於網路BBS發表過之作品亦可參加(報章雜誌或已集結成冊者則除外)。
- 4、收件與截稿：即日起開始收件，活動時間至2000年2月21日截止收件(以當日郵戳為憑) 洽詢電話：0931810528

特賣

●慾望2000-女同志月曆展

即日起至12月底 地點：女書店(台北市新生南路三段56巷7號2樓)
洽詢電話：23638244

進口精美女同志月曆，絕無僅有，數量有限

●晶晶書庫迎接2000-千禧倒數

洽詢電話：23642006
地點：台北市羅斯福路三段210巷8弄7號之14(羅斯福路、辛亥路口附近)

迎接人類文明史上第二個千禧年，同志運動史的第一個彩虹千禧年，世紀末，在北風中倒數，迎接光明和平的六色寶瓶世紀。

晶晶書庫精選多款同志商品，如來自美國六色彩虹小熊娃娃、手工彩虹祝福卡片(限量發行)、彩虹包裝紙(附卡片一張)、俊男包裝紙(附卡片一張)、女同志包裝紙(附卡片一張)、寫真禮品手提紙袋，包裝您的聖誕佳節與新年假期。另有2000年好萊塢華麗扮裝寫真月曆、2000年男體寫真月曆、2000年亞裔美男寫真月曆、2000年Judy Francesconi大型女同志寫真月曆、2000年Deen Keefer大型男體精選寫真月曆、2000年新款同志娃娃Tyson、有趣的扮裝同志娃娃Bill與Carols等，族繁不及備載，歡迎親臨選購。

●晶晶書庫世紀末書籍商品大掃除

即日起至12月31日 地點：台北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號
洽詢電話：23642006

你紅綠配，我CT配，晶晶書庫的書籍、商品中，於2000年前只要任選一個貼著C貨，配上T貨即可享受輕輕鬆鬆的折扣價錢，物超所值，多樣珍貴的同志商品，馬上搶回家。

其他

●向日葵《免費HIV又貼心的匿名檢驗服務》

本計畫由陽明醫院身心內科技術支援、衛生署經費補助。我們的特色：

- 1、免掛號、無個人記錄。
- 2、環境親善且隱密，不曝光。
- 3、一次檢查愛滋、梅毒、生活壓力等。
- 4、流程快速、一週內獲知結果。
- 5、同志熱忱接聽、陪伴與引導。
- 6、專業社會工作服務。

洽詢電話：28353456轉6362阿豪

●晶晶書庫又徵人

繽紛的晶晶，在書庫的斜對面要生產一家咖啡屋(2000年1月1日)，需要工作伙伴。你/妳必須要是同志。

洽詢電話：23642006

地點：台北市羅斯福路三段210巷8弄74號



BOOKS

●《跟iBook談一場世紀狂念戀》全省新書發表會

12月25日、26日11:00am-9:00pm

地點：誠品敦南店1F大廳

洽詢電話：27379413

●迎接21世紀文學講座

即日起至2000年1月21日

每週五晚上7:00pm

地點：時報廣場(台北市民權東路六段25號)

費用：單堂300元

1月7日 直走與橫行：回首台灣一世紀

主講：余光中

1月14日 未來文學之面貌 主講：南方朔

1月21日 戰後台灣資本主義與文學

主講：陳映真

《三國風雲再現》系列專題講座

●謀略三國《古今多少事，都付笑談中—李敖看三國》

12月25日10:00am 地點：國父紀念館一樓大會堂 主講：李敖(作家)

註：大家都知道李先生的人氣，所以這場須索票，請至國父紀念館服務台索取即可。

●三國經營學《青山依舊在，幾度夕陽紅—三國經營論成敗》

12月26日2:00pm 地點：國父紀念館三樓多媒體放映室 主講：陳文德(作家)

課程

●喜閱書房—人文閱讀

報名：即日起至12月30日

報名地點：國立中正紀念堂管理處服務台(11:30am~4:30pm)

上課地點：台北市中山南路21號本處101室(演講室) 費用：500元

洽詢電話：23431124朱秀蘭

主持人：林貴真(洪建全基金會素直友會幹事)以對話方式，從生活題材中活潑而有趣的親近藝文。

1月5日 讀人--東西南北人，作家列傳

1月19日 讀詩--可愛小詩選、一天裡的戲碼

2月2日 讀景--把花戴在頭上、杜甫五城

2月16日 捲卷沈思、永恆意象

3月1日 讀繪本--月亮忘記了、靈魂的出口、世間女子

3月15日 讀生命--一個女孩、我為什麼活著

●《High-Tech, High-Touch》專題演講暨高峰論壇約翰·奈思比 vs.台灣各界菁英

12月25日前報名特惠價獨享85折，團體報名(5人以上)9折優惠

洽詢電話：2308-7111轉8344 黃心怡

索取報名表請至<http://publish.chinatimes.com.tw/>

費用：A、B單場定價 6,000元，A+B場定價11,000元，參與論談會學員皆可獲得約翰·奈思比最新著作《新科技·新思維》

約翰·奈思比(John Naisbitt)自1968年以來著作在全球銷售逾1400萬冊，預測未來一向精準。早年在猶他大學、康乃爾大學及哈佛大學攻讀政治學，獲頒5個人文科學的榮譽博士學位。他在IBM、伊士曼與柯達公司都做過主管，擁有30年的企業經驗，且曾受甘迺迪總統任命在內閣任職，擔任過詹森總統的特別助理，目前住在麻州劍橋鎮及科羅拉多州特路萊德鎮。他著有暢銷書大趨勢《大趨勢》、《全球弔詭》、《改造企業》、《2000年大趨勢》、《女性大趨勢》、《日本的認同危機》、《大挑戰》等。《2000年大趨勢》名列1990年十大最具影響力的書籍，僅台灣地區總銷售冊數就超過20萬冊，蟬聯國內暢銷書排行榜21個月。

◆A場

●主題1：高科技·高思維

2000年1月12日2:00pm

地點：圓山大飯店10F會議廳(台北市中山北路四段1號10F)

主講：約翰·奈思比

●主題2：新科技 vs. 人文 vs. 台灣

2000年1月12日3:30pm

地點：圓山大飯店10F會議廳(台北市中山北路四段1號10F)

主講：約翰·奈思比、施振榮(宏碁電董事長)、曹興誠(聯華電子董事長)、陳文茜

限額250名

◆B場

●主題1：新經濟與創業2000年1月13日2:30pm

地點：遠企中心辦公大樓36F會議中心(台北市敦化南路二段207號)主講：約翰·奈思比

●主題2：New Economy 2000年1月13日3:20pm

地點：遠企中心辦公大樓36F會議中心(台北市敦化南路二段207號)

主講：約翰·奈思比、許士軍(元智大學教授)、徐旭東(遠東集團董事長)、吳京(成功大學教授)、宋錫(中央大學教授)、高希均教授

特賣

●另類曬書週

12月11日至12月26日在台北市書店最密集的某大學區，六家非主流書店將聯合舉辦特價曬書活動。

參加曬書計劃的書店：

- 1、唐山書店(電話：23633072)，香港牛津、漢語基督教系列叢書三本以上75折；揚智出版叢書75折；中華書局叢書5折；夏宇詩集、女書、韋伯出版特價；其他一般書常態性八折。
- 2、結構群(電話：23639416)，從《資本論》到《性史》，上百種社會科學類圖書特價5折或9折。
- 3、晶品書庫(電話：23642006)從酷兒小說到論文集，從同志運動史到情慾地圖，特價書75折~85折。
- 4、女書店(電話：23638244)3~8折、女書系列常態性85折。
- 5、漢書冊府(電話：23623410)文史哲類舶來品大陸書，特價書一堆。
- 6、人本教育基金會發行門市(電話：23642955)，推出空前的庫存書出清特賣。

過期《人本教育札記》一本50元，札記珍藏合訂本5折，教育哲思、校園現場系列叢書，《在教育上的一些想法》、《現代教育實驗班》、《實話直說集》以及其他更多人本教育選書全部5折/7折特價出清。

●遠流跨世紀超值特賣書展

即日起至2000年1月2日11:00am-10:00pm

地點：NOVA資訊廣場3樓(台北市館前路2號3樓)

新年新氣象，書香滿行囊！遠流出版公司為了回饋廣大讀者群，特別舉辦全國首創《跨世紀超值特賣書展》，數千種回頭好書，任選6本，只要399元，這樣的好康，就在NOVA資訊廣場3樓。

●看見>2000 誠品月曆耶卡展

即日起至12月26日 地點：全省24家誠品書店 洽詢電話：27755977轉862、879

為了能和讀者一起書寫存在的見證，誠品書店除了針對千禧年做一系列完整呈現的月曆日誌、耶誕卡片，並集合塑膠、自然材質等富巧思變化的日本製品，與著重紙質表現的美國Graphique de France及德國TeNeues、Taschen等歐美多家出版社達7000款極具創意設計的版面！

同時還匯集多款應景的聖誕用品，如聖誕樹、飾品等用來點綴節慶氛圍的裝飾品，及規劃了種類齊全的禮品。即日起至12月5日止，只要在誠品書店消費滿500元，就送您一張「誠品月曆耶卡展」九折卡，全省均可使用。此外只要現場消費滿300元，即可參加SNICKERS mini cube巧克力一把抓活動。

●桂冠圖書門市部現場熱購

特賣地點：台北市新生南路三段96-4號1樓 洽詢電話：23631407

85折特惠。特別推薦新書：《科學與歷史—一個化學論者的評價》(作者：狄博斯 Allen G. Debus)、《澳門九九：問題與研究》(作者：張虎)、《動物和人的目的性行為》(作者：托爾曼 E. C. Tolman)



MUSIC Highlights

●跨世紀戶外舞會

12月31日10:00pm 後花園餐廳 台北市華岡路59巷5號之1(天母東路走到底，右轉東山路，看到玄門藝術中心的招牌後左轉上山，約開15分鐘即可到達)

\$600 洽詢電話：28615567後花園餐廳

DJs:DJ Gravity (Technolab),DJ Victor (Technolab),DJ Tiger(Texound)場地備有遮雨篷，遇雨照常舉行

●本世紀最後狂舞

◆《THE LAST X'mas Party In This Century》12月24日 10:00pm CLUB 2000 台北市新生北路二段70號B1(新生高架橋旁)

洽詢電話：25610777

<http://members.xoom.com/grooveisland/> \$1000(持傳單者只要800元)前50名入場者贈送風雲唱片出版之電子舞曲CD

◆Millennium PARTY

《鴉片館 2046 Countdown Journey》12月31日 10:30pm 新光摩天展望台(46F)忠孝西路一段66號

洽詢電話：27058922

<http://members.xoom.com/grooveisland/> DJs:@11en等人

古典、傳統、藝術

周五 12月24日

●1999耶誕音樂會《世紀平安夜》

7:30pm國家音樂廳 洽詢電話：23431587 \$300, 450, 600, 800, 1000, 1200

演出者：指揮/林望傑，女高音/湘德拉，國家音樂廳交響樂團，台北愛樂合唱團，台北愛樂兒童合唱團

演出內容：《平安夜》等女高音獨唱曲目：羅伯·蕭《耶誕組曲第一號至第四號》最受喜愛的耶誕頌歌

●跨世紀的耶誕《托斯第歌曲之夜》

7:30pm國家音樂廳演奏廳 洽詢電話：27027253

\$200, 500, 800, 1000, 1500, 2000

演出者：解說/聖提瓦勒，小提琴/貝勒格里諾，單簧管/蘇利，女高音/任蓉，世紀演奏家室內樂團

演出內容：托斯第/阿魯魯左省民歌組曲《魅力》、托斯第/《第一華爾茲》等、帕嗎尼尼/《摩西》變奏曲，洛弗雷格羅歐/《茶花女》主題變奏曲，浦契尼/《樂合奏奏歌《菊花》

●1999跨世紀演唱會—另類的聖誕夜音樂會

7:30pm台北市社教館 洽詢電話：27027253 索票入場

演出者：台北市立國樂團

周六 12月25日

●1999耶誕音樂會《世紀平安夜》

7:30pm(見12月24日)

●跨世紀的耶誕II《義大利綺想》

7:30pm國家音樂廳演奏廳 洽詢電話：27027253

\$200, 500, 800, 1000, 1500, 2000

演出者：單簧管/蘇利，小提琴/貝勒格里諾·德帕瑪，台北世紀演奏家室內樂團

演出內容：馬西提/第一號協奏曲，布基/雙小提琴與樂團協奏交響曲，梅卡但特/單簧管與樂團之協奏曲，韋瓦第/《四季》小提琴協奏曲

周日 12月26日

●中興保全終音樂會《台灣弦樂團99年冬季音樂會》

7:30pm國家音樂廳 洽詢電話：23693802 \$200

演出者：小提琴/彭廣林，中提琴/何君恆，台灣絃樂團
●徐以琳《女高音獨唱會》
7:45pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：27093788 \$400,500,600
演出者：女高音/徐以琳，鋼琴/林得恩
演出內容：莫札特、舒伯特、浦明克藝術歌曲，許雅民/《菩薩蠻》，施捷/《魂》，費雪/《無瑕的心》(林武獻詩)
●帝國銅管五重奏《帝國聖誕大餐》
7:30pm 桃園縣中壢藝術館
\$300,400,500,600,800
洽詢電話：(07)747-2217 寬宏藝術
購票請洽年代售票系統，電話：23419898

周一 12月27日

●帝國銅管五重奏《帝國聖誕大餐》
7:30pm 國家音樂廳
\$300,400,500,700,900,1200
洽詢電話：(07)747-2217 寬宏藝術
購票請洽年代售票系統，電話：23419898
●黃義敦法國號獨奏會《綺想系列16》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：29271871 \$200,300,400
演出者：法國號/黃義敦，鋼琴/蔡昱珊
演出內容：海登/法國號奏鳴曲，科西朵/《詠嘆》，羅坡爾/法國號小協奏曲，丹柏/《詩曲》，萊納克/《夜曲》，史特勞斯/《海邊印象》，陳火山汶(新加坡)/《台灣山脈》組曲

周二 12月28日

●歐亞管絃樂團《跨世紀之音--齊心協力·重建家園義演》
7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話：0930866136
\$300,500,600,800,1000,1200
演出者：歐亞管絃樂團，指揮/黃智惠，台大教職員合唱團、台大杏林合唱團
演出內容：威爾第/《命運之力》序曲，霍爾斯坦/《行星組曲》選曲，柴科夫斯基/《悲愴》交響曲第四樂章，莫札特/《安魂曲》選曲，蕭泰然/《玉山頌》，林秋離/《玉山之歌》
●許恕藍《小提琴獨奏會》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：2753878 \$100,200,300,400
演出者：小提琴/許恕藍，鋼琴/宇治田薰
演出內容：布拉姆斯/《小提琴奏鳴曲》第一號，布拉姆斯/《匈牙利舞曲》，拉威爾/《吉普賽舞曲》，薩拉撒特/《安達魯斯羅曼史》(流浪者之歌)，貝多芬/《大調羅曼史》，克萊斯勒/《維也納隨想曲》

周三 12月29日

●八十八年台北市音樂季《貝多芬歡唱第九》
7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話：25786731 轉713
\$200,400,500,600,800
演出者：指揮/陳秋盛，男高音/亞諾斯·邦迪，女高音/安姐·露易莎·波札，男中音/維克多·馬薩亞，女中音/依凡娜·斯科法洛娃，實驗合唱團、台北市立交響樂團暨附設合唱團
曲目：威爾第/《此心不能言表》<看吧！可怕的烈燄> <你微笑時奇妙的光輝> <熊熊烈火> 選自歌劇《遊唱詩人》/貝多芬/《小調第九號交響曲》(合唱)
●新秀龍虎榜《首屆台灣樂壇新秀系列音樂會》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：27733691 \$200,300,500
演出者：鋼琴/黃凱盈，李映萱，廖培均
演出內容：拉威爾/《加斯巴之夜》(史卡波)，拉赫瑪尼諾夫/《樂興之時》，作品16，浦羅柯菲夫/《第二號奏鳴曲》，蕭邦/《波蘭舞曲》，作品22，蕭邦/《第一號詠諧曲》，作品20

周四 12月30日

●李宜珍《鋼琴獨奏會》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：22592003 \$150,250,350
演出內容：拉威爾/《庫普蘭之墓》，布拉姆斯/《作品119》，梅湘/《然而一切完成》，德布西/《二首練習曲》，梅菲納/《回想白色的門》

周五 12月31日

●晨光初耀歌千禧合唱表演
7:30pm 林建生紀念圖書館演講廳 台北縣蘆洲鄉三民路178號
洽詢電話：25147084
演出曲目：

(一)平安祝禱：Ave Maria, Ave Verum Corpus
(二)往日輕歌：望春風，在銀色月光下，Jeanie With The Light Brown Hair, 山中，秋蟬
(三)微風絮語：回憶，翠峰夕照，相思雨，常常在靜夜裏
(四)晨光初耀：阮若打開心內的門窗，Come Follow Me, 讓我們看雲去，人生如蜜
●跨年馬拉松音樂會《古典音樂一千年》

8:00pm 國家音樂廳 洽詢電話：23431587 \$400,600,800,1000,1200,1500
演出者：指揮/簡文彬，管風琴/約翰·沃克(John Walker)，小提琴/吳廷毓，女高音/徐以琳，女中音/黃久娟/國家音樂廳交響樂團(NSO)，台北愛樂合唱團，台北愛樂室內合唱團
演出內容：格雷果聖歌《今日基督降生》，噶布里埃利/《今日基督降生》，巴赫/D小調觸技曲與賦格(BWV565)，韋瓦第/《春》選自《四季》，莫札特/嬉遊曲(K.136)，貝多芬/《第三號》(雷歐諾)序曲....
●台北愛樂木管五重奏《欣迎千禧》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：29271871 \$200,300,400
演出者：客席長笛/黃復茗，低音管/郭怡芬，法國號/黃義敦，客席雙簧管/洪千智，客席豎笛/林祖鑫
演出內容：庫普蘭/《六首小品》，莫札特/C小調五重奏，KV406，庫黎阿爾達納/《燭之聖詩》，威爾第/《命運之力》，德布西/《小組曲》(聖誕鈴聲)

周六 89年1月1日

●暗戀男聲(III) 拉絳人男聲合唱團-新世紀的初聲
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
\$200,300,400

周日 89年1月2日

●東京佼成管樂團訪華音樂會
7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話：27334549
\$400,600,800,1000,1500,2000
購票請洽兩廳院售票系統
演出者：東京佼成管樂團，薩克斯風/須川展也，指揮/芬奈爾(Frederick Fennell)
演出內容：卡巴賴夫斯基/《科拉·布勒伊農》序曲，米堯/法國組曲，葛拉祖諾夫/薩克管協奏曲，裴西凱梯/管樂詩篇，哈察都利安/《假面舞曲》組曲

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 12月24日

●台北街頭的異國戀曲-外星人合唱團《耶誕頌》
5:00pm EASY MALL 台北捷運大街 水景藝術區街頭藝人新SHOW STATION
洽詢專線：25683738 轉338
●舞妝Party西門町搗誕
6:00pm 西門徒步區和幸福百貨
洽詢電話：23886619 中華直排輪運動協會
直排輪扮妝路溜於中正紀念堂靠信義路之側門集合
●萬人踩街露天耶誕舞會
7:00pm 西門町徒步區
洽詢電話：23889088 快樂工程活動工作室
●MTV千禧聖誕對
7:00pm 台北市立中山足球場
洽詢電話：0204-86-086 索票入場
演出者：包括謝霆鋒、五月天、徐若瑄、阿雅、周俊偉、阿牛、阿妹妹、阿寶、婷婷、脫拉庫、楊千嬅、丁小芹等人
●黃色聖誕演唱會
7:00pm 國軍文藝活動中心
洽詢電話：83691198
黃國倫，邵正宵，朱約信，張震嶽，黃嘉千，葉樹茵等基督徒藝人參與
●台北捷運-閩家平安耶誕樂
7:30pm 捷運忠孝復興站
●伍佰 and China Blue 1999《真世界》巡迴演唱會
7:30pm 台北大直截彎取直新生地(台北市內湖路一段與北安路交叉)
\$900 年代售票查詢電話：23419898

●台北捷運--變裝耶誕樂
8:00pm 捷運淡水線中山站
參加活動者皆要變裝
●一種例行的聖蛋PARTY--不

間斷的X'mas影片

8:00pm 聶魯達咖啡館 台北市和平東路二段18巷9-10號 B2
洽詢電話：23640820 免費入場
●1999耶誕夜狂歡--糯米團樂團、迷宮樂團、肥客樂團、Nipple樂團
8:30pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號(加油站對面)電話：23582813
11:00pm前 \$350(會員不優待)
11:00pm後 \$800(會員優待價\$500)
●@LIVE化妝舞會--精彩神秘X'MAS SHOW
9:00pm @LIVE 台北市和平西路一段15號3樓 洽詢電話：23963155 \$1000
●《THE LAST X'mas PARTY IN THIS CENTURY》
10:00pm CLUB 2000 台北市新生北路二段70號B1(新生高架橋旁)
洽詢電話：25610777 \$1000(持傳單者只要800元)前50名入場者贈送風雲唱片出版的電子舞曲CD(見Highlight)
●台北捷運--搖滾耶誕樂
10:00pm 捷運南京東路車站
●耶誕巨獻《山狗大樂團、外星人馬阿咋》
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話：23625494 \$250

周六 12月25日

●99聖誕魔幻嘉年華
11:00am-11:30pm 華納威秀影城中庭 台北市信義區松壽路18號
洽詢電話：8770-7077
魔幻嘉年華將分為三大活動：「聖誕千禧變裝秀」、「聖誕千禧歌舞秀」、「聖誕千禧舞王爭霸戰」
●台北捷運--台北街頭風情畫
1:30pm 捷運淡水線中山站
街頭藝人表演及女性歌手演出
●台北捷運--台北街頭很音樂
1:30pm 捷運南京東路車站
樂團的接力演出
●1225完全生日Party
2:00pm @Live 台北市和平西路一段15號
洽詢電話：2396-3155
在世紀末的最後一個12月25日，將集合當天生日的匹配兒共同慶生，讓所有匹配兒們在生日當派對中尋找自己的匹配兒。
●台北街頭的異國戀曲《JACKY樂團》
4:00pm EASY MALL 台北捷運大街 水景藝術區街頭藝人新SHOW STATION
洽詢專線：25683738 轉338
●伍佰 and China Blue 1999《真世界》巡迴演唱會
7:30pm(見12月24日)
●精神經的電子安魂曲--福瑞和他的聲音影像
8:00pm 聶魯達咖啡館 台北市和平東路二段18巷9-10號 B2
洽詢電話：23640820 \$150(附飲料)
●20世紀末《耶誕節化妝舞會》
9:00pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號
洽詢電話：23622218 \$200
●台灣音樂革命軍之黑色耶誕日
9:30pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號(加油站對面)
電話：23582813 \$250
●聖誕夜搖擺化妝舞會
10:00pm 地下社會 台北市師大路45號地下室 洽詢電話：23690103 \$200
●阿忠的布袋戲、芥末
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話：23625494 \$250

周日 12月26日

●女巫騎地牛賑災義演
3:00pm 女巫店 北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話：23625494
\$250(咖啡紅茶果汁免費暢飲)
演出者：董事長樂團、幽幽的三八秀、謝宇書
●是娟-演唱《爵士及NewAge》
3:00pm 朱銘美術館戲水區 台北縣金山鄉208西勢湖2號 洽詢電話：24989940

周二 12月28日

●思念人之屋《陳昇演唱會》
8:00pm 新舞臺 洽詢電話：2696-0000 \$800,1200,1500,2000
●第三者樂團、1976樂團
10:00pm 地下社會 台北市師大路45號地下室 洽詢電話：23690103 \$200

周三 12月29日

●思念人之屋《陳昇演唱會》
8:00pm(12月28日)
●PARADISE-GAY PARTY同志浩室舞曲夜
9:00pm @Live 台北市和平西路一段15號
洽詢電話：2396-3155 \$350
DJs: VICTOR: IA, JIMMY
●強辯樂團、董事長樂團
10:00pm 地下社會 台北市師大路45號地下室 洽詢電話：23690103 \$200

周四 12月30日

●思念人之屋《陳昇演唱會》
8:00pm(12月28日)
●陳綺貞
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話：23625494 \$250

周五 12月31日

●連續二天的跨年PARTY--每小時一場演出、夜半的實驗片
3:00pm 聶魯達咖啡館 台北市和平東路二段18巷9-10號 B2 洽詢電話：23640820
免費入場(不間斷的行為聲音、從12/31下午一直到1/1晚上12:00)
●告別99-迎千禧--濁水溪公社、夾子樂隊、1976樂團、草莓救星
8:30pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號(加油站對面)
電話：23582813 11點以前 \$350(會員無折扣)11點以後 \$800(會員\$500)
●思念人之屋千禧年除夕夜《陳昇演唱會》
9:00pm 新舞臺 洽詢電話：2696-0000 \$800,1200,1500,2000
●@LIVE跨年千禧@LIVE
9:00pm @Live 台北市和平西路一段15號
洽詢電話：2396-3155 \$1200
DJs: DANCER, HENNESSY, 林曉培
●世紀末搖滾神秘特別節目
10:00pm 地下社會 台北市師大路45號地下室 洽詢電話：23690103 \$200
●Millennium PARTY 《od鴉片館2046 Countdown Journey》
10:30pm 新光摩天展望台(46F)忠孝西路一段66號 洽詢電話：27058922
http://members.xoom.com/grooveisland/(見Highlight)

LAST X'mas party in this century

Featuring 2 Dance floors

The M.I.B. (Minimal Impact Beats) ROOM
Tech-house, Techno, Drum'n Bass

The V.I.P. (Very Important Party) Room
Deep House, Funky Breaks, Art'care

DJs @ Ilen @ Filtered Disco @ Tech-house @ Minimal Techno @ Phuture Beats (4 Hours Set)

Victoria @ House @ Techno

A-Bomb @ Drum'n Bass

Guaranteed No Whistle!!

12 24 99 (星期五)
10.00PM--Late @ CLUB 2000

CLUB 2000 @ 台北市新生北路二段內樓(新生高架橋旁)
Tel: (02)2341-0777
81 WULI NEW SHANGHAI RD. SEC.2, TAIPEI

1000PM, 800PM (持傳單者只收\$50)

●跨年缺氣演唱會《白修女樂團、阿義、小刀》

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話:23625494 \$250

周六 89年1月1日

●實幹文化千禧之夜—骨肉皮樂團、瓢蟲樂團、甜梅號樂團

9:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號(加油站對面)電話:23582813 \$300(會員\$100)

講座

●人類音樂館音樂欣賞講座會

12月26日 2:00pm-5:30pm
講題:東南非音樂
費用:150(另點飲料八折優待)
主講人:人類音樂館負責人周仲文
地點:台北市泰順街38巷30號1樓
洽詢電話:23646852

●1999音樂與生活系列講座《世紀末談馬勒》

主辦單位:洪健全基金會
主講人:劉炬渭教授
12月28日 7:00pm 第九、第十交響曲、大地之歌
地點:幼獅藝文中心 北市敦化北路133號
費用:180元 洽詢電話:23965505轉112

售票

●俄羅斯男低音~尤里·費德瑞雪夫獨唱會

時間:89年1月7日 7:30pm
地點:國家演奏廳 \$300,400,500
購票請洽年代售票系統,電話:23419898
洽詢電話:23693802亞藝藝術

●Dreams Come True夢幻演唱會《Dreams Come True Wonderland 2000》

時間:89年1月8日 7:30pm
地點:台北市立體育場
\$900,1200,1500,1800,2500
購票請洽年代售票系統,電話:23419898
洽詢電話:23693802亞藝藝術

●法國當代鋼琴大師~尤利·布柯夫鋼琴獨奏會

時間:89年1月14日 7:30pm
地點:國家演奏廳 \$300,400,500,700
購票請洽年代售票系統,電話:23419898
洽詢電話:23693802亞藝藝術

●柏林愛樂首席~安永 徹小提琴獨奏會

時間:89年1月19日 7:30pm
地點:國家演奏廳 \$200,300,500,700
購票請洽年代售票系統,電話:23419898
洽詢電話:23693802亞藝藝術

●台灣絃樂團2000年-柏林愛樂首席安永 徹與台灣絃樂團

時間:89年1月25日 7:30pm
地點:國家演奏廳 \$200,300,500,700
購票請洽年代售票系統,電話:23419898
洽詢電話:23693802亞藝藝術



戲劇與舞蹈

周五 12月24日

●台北小劇場年終藝術節-台灣渥克劇團《新千刀萬里追》

7:30pm;9:30pm 中正二分局小劇場
洽詢電話:25954610,0927799126
\$300(見Highlight)

●果陀劇場《淡水小鎮》

7:30pm 國父紀念館
洽詢電話:2593-5070轉120
\$350,500,700,900,1000,1200,1500,2000
原著:柔頓·懷爾德Thornton N.Wilder改編劇本/導演:梁志民

●臨界點劇象錄劇團《命運遊戲》

7:30pm 臨界點生活小劇場 北市民樂街68號2樓
洽詢電話:25534493
\$200(憑學生證\$150)
演出人員:編劇導演/雷若豪,演員/林勇村、張文駿、鍾得凡

●屏風第四次演劇祭'99--踏搖娘劇坊《盜賊三部曲》

7:30pm 屏風演劇場 台北市興隆路四段111號B1
洽詢電話:2938-2005分機206、208 \$350
演出者:編劇/邱少頤,導演/王婉容,演員/洪敬恆、蔣篤慧、曲德海、陳金煌、高肇政

●一種例行的聖誕PARTY--不間斷的X'mas影片

8:00pm 轟魯達咖啡館 台北市和平東路二段18巷9-10號 B2
洽詢電話:23640820 免費入場

●國立藝術學院戲劇學群--千禧年黑五類末世表演《哈姆雷特機器》、《半個月亮》

7:30pm 國立藝術學院表演藝術中心戲劇廳
洽詢電話:28938772 \$300(聯票)

●國立戲曲專科學校國劇團《出埃及》

7:30pm 國家戲劇院 洽詢電話:23431647
\$300,500,700,900,1100,1300,1500

周六 12月25日

●屏風第四次演劇祭'99--踏搖娘劇坊《盜賊三部曲》

2:30pm;7:30pm(見12月24日)

●國立藝術學院戲劇學群--千禧年黑五類末世表演《哈姆雷特機器》、《半個月亮》

2:30pm;7:30pm(見12月24日)

●雲門舞集林懷民的世紀之作--千禧問天祈福《焚松》

12月31日 10:20pm(千禧跨年場)國家戲劇院
\$400,800,1200,2000,2500,3000
89年1月2-8日7:45pm;1月8-9日2:45pm 國家戲劇院
\$400,600,1000,1500,2000,2500
89年1月22日7:30pm;89年1月23日2:30pm 新竹縣立文化中心
\$300,600,800,1200,1500
洽詢電話:27122102雲門舞集

藏人焚燒松柏,檢視煙的走向,占卜未來。焚松是藏人祭祀的儀式,是問天,是祈福,在這裡幻化為一場關於流浪,無常,冥想與禱告的劇場祭典。以石入舞是「焚松」的重要特色。堅硬的岩石與脆弱的人體同台演出,身體與岩塊抗衡的能量成為一種奇美的劇場張力。岩塊也順手成為樂器,有時驚天動地翻滾而出,成為威脅的災難。

美國舞台設計大師李名覺繼「紅樓夢」、「九歌」、「家族合唱」後,再度與林懷民合作,以飄揚的赭紅絲綢與無數的岩石構成「焚松」風景。「焚松」是一首「祈無災恙」的禱歌,林懷民繼「水月」之後,再度以絕美的身體語彙,宴饗世人,進行千禧年的禱告。在這片「洪荒的曠野」,松煙裊裊,眾僧梵唱,帶您走入時間的長河,跨過千禧年,進入下一個世紀。雲門舞集千禧年特別公演,首演夜12月31日10:20pm於國家戲劇院開演,舞至千禧年元旦凌晨。

●'99台北小劇場年度精選--當代實驗年終回眸

◆12月24日 7:30pm ;9:30pm 台灣渥克劇團【新千刀萬里追】
◆12月25日 7:30pm ;9:30pm 差事劇團【夢迴原鄉】

演出地點:中正二分局小劇場
洽詢電話:25954610台北小劇場聯盟
\$300

元基購票系統(02)26960000

網址http://ticketing.acer.net/

台灣渥克劇團【新千刀萬里追】(導演:張碩修)

鴻鴻:「本戲堪稱年來台灣製造最聲猛凌厲的劇場作品。我們看見劇場形式遊戲如何烘托出、刷顯出真實的痛苦。」(民生據評)傅裕惠:「看了新劇我這才肯定過去謠傳渥克的創作火力。創作者獨特的觀點,完成了整個劇場實踐的呈現。」(表演藝術雜誌)陳雅雯:「新劇令人激賞的地方或許在於它指出生活暴力是一出永不下檔的好戲,誠如導演所說:『刀子會一直追著我們...』」(表演藝術雜誌)

差事劇團【夢迴原鄉】(導演:孫麗翠)

孫麗翠導演以鍾喬的詩「滾動原鄉」為文本,運用肢體、聲音與擅長的默劇表演形式,意象式的形成台灣人民生活樣貌,意圖呈現台灣式的民眾戲劇美學。第二段則由另外的演員,以敘事手法詮釋前段各個角色的身分背景、情緒及故事情節。

●台北小劇場年終藝術節-差事劇團《夢迴原鄉》

7:30pm ;9:30pm 中正二分局小劇場
洽詢電話:25954610 \$300(見Highlight)

●果陀劇場《淡水小鎮》

7:30pm;2:30pm(見12月24日)

●臨界點劇象錄劇團《命運遊戲》

7:30pm(見12月24日)

●華山藝文特區體驗創意創作坊《刺身舞團-白鴿》

7:30pm 華山藝文特區果酒禮堂二樓

洽詢電話:23926180

●華山藝文特區體驗創意創作坊《古名伸舞團-解讀亂碼》

7:50pm 華山藝文特區果酒禮堂二樓

洽詢電話:23926180

●國立戲曲專科學校國劇團《出埃及》

7:30pm(見12月24日)

●台北街頭的異國戀曲-元素藝術坊-爵士舞蹈

2:30pm EASY MALL台北捷運大街 水景藝術區街頭藝人新SHOW STATION

洽詢專線:25683738轉338

周日 12月26日

●屏風第四次演劇祭'99--踏搖娘劇坊《盜賊三部曲》

2:30pm;7:30pm(見12月24日)

●果陀劇場《淡水小鎮》

2:30pm;7:30pm(見12月24日)

●國立戲曲專科學校國劇團《出埃及》

2:30pm(見12月24日)

●台北街頭的異國戀曲-多形劇團《城市調色盤》

5:00pm 台北捷運大街 水景藝術區

洽詢專線:25683738轉338

●台北街頭的異國戀曲-多元藝術工作室《異國戀曲之阿拉伯風情》

5:00pm 台北捷運大街 水景藝術區

洽詢專線:25683738轉338

●臨界點劇象錄劇團《命運遊戲》

7:30pm(見12月24日)

●國立藝術學院戲劇學群--千禧年黑五類末世表演《哈姆雷特機器》、《半個月亮》

7:30pm(見12月24日)

周三 12月29日

●西園驚艷迎千禧--小西園許王

從藝甲子主演五十年布袋戲跨年展演《群英會》

7:30pm 幼獅藝文活動中心 台北市敦化北路133號 洽詢電話:28349430
\$200,300,500,700

●臨界點劇象錄《第二期團練學員呈現》

8:00 pm 臨界點小劇場 北市民樂街68號2樓
洽詢電話:25534493或傳真:25533173
免費入場,請提前訂票

周四 12月30日

●果陀劇場《淡水小鎮》

7:30pm(見12月24日)

●戲班子劇團2000跨世紀公演《惡男情書》

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場
洽詢電話:83691638 \$350
演出者:戲班子劇團,梁明智,莊心輔,程伯仁,李旭敏

●西園驚艷迎千禧--小西園許王從藝甲子主演五十年布袋戲跨年展演《瘋僧掃秦》

7:30pm(見12月29日)

周五 12月31日

●果陀劇場《淡水小鎮》

6:00pm;10:00pm(千禧跨年場)(見12月24日)

●戲班子劇團2000跨世紀公演《惡男情書》

7:30pm(見12月30日)

●西園驚艷迎千禧--小西園許王從藝甲子主演五十年布袋戲跨年展演《天波樓》

7:30pm(見12月29日)

●雲門舞集林懷民的世紀之作--千禧問天祈福《焚松》

10:20pm(千禧跨年場)國家戲劇院
洽詢電話:27122102
\$400,800,1200,2000,2500,3000 (見Highlight)

周六 1月1日

●戲班子劇團2000跨世紀公演《惡男情書》

7:30pm(見12月30日)

●西園驚艷迎千禧--小西園許王從藝甲子主演五十年布袋戲跨年展演

PERFORMANCE

Pots Choices.....

年展演《龍女奇緣》

7:30pm(見12月29日)

周日 1月2日

●果陀劇場《淡水小鎮》

2:30pm(見12月24日)

●戲班子劇團2000跨世紀公演《惡男情書》

7:30pm(見12月30日)

●西園驚鴻迎千禧--小西園許王從藝壹甲子主演五十年布袋戲跨年展演《紅孩兒》

7:30pm(見12月29日)

●雲門舞集林懷民的世紀之作--千禧問天祈福《焚松》

7:45pm 國家戲劇院 洽詢電話:27122102

\$400, 600, 1000, 1500, 2000, 2500

(見Highlight)

課程,講座,徵選

●屏風第四次演劇祭'99--踏搖娘劇坊《盜賊三部曲》座談會

12月26日 2:30pm地點:屏風演劇場 台北市興隆路四段111號B1

洽詢電話:29382005

●2000年中區劇場藝術節演出團隊甄選

我們對2000年之後的居處環境有著什麼樣的期待? 如果藝術文化的行為是人們身心釋放的重要出口? 那麼我們該以什麼樣的心情參與其中,是觀望止步?還是行動! 長久以來有許多的藝術創作者悠游潛藏,如果你苦無機會一展風采,現在就是時機! 水牛館自開幕以來多有戲劇工作者前來發表使用,慢慢成為台中新的劇場地標,其空間的多重面貌,逐漸引發更多元的表演方式,如果你已臻入成熟,現在就是挑戰! 參加對象:凡年齡滿16歲以上之民眾,不限地區,歡迎組隊報名 報名時間:即日起至2000年3月5日前截止 藝術節開幕餐會:2000年2月27日(日) 下午 5:00-7:00 入選聯演:2000年5月週六、週日 晚上 7:00-9:00 頒獎及優選演出:2000年6/10 晚上7:00 演出地點:水牛館 台中市民權路229巷11號 甄選條件:符合演出場地之戲劇作品,演出長度為30分鐘,不限原創作品 甄選方式:參加者以演出計劃書方式提案,由主辦單位邀請評審選出,預計甄選8隊。甄選結果於3月15日對外公佈,入選者即核撥製作經費5000元。本活動將選出藝術節大獎獎金20000元整,評審團大獎獎金10000元整。除獎金外,團體及個人獲獎者將獲紀念獎牌一面。 頒獎演出-2000/6/10 7:00pm,由得獎團隊演出得獎作品。 2000年中區劇場藝術節報名方式:請參加甄選各隊擬妥演出計劃書A4電腦打印一式三份,附件只須附一份。計劃書內容格式不拘,但須有下列實際內容:演出劇名/劇情大綱,演出人員名單(最好有資歷),編導概念(越詳細越好),演出劇本為附件(若無劇本也請詳述創作內容),於計劃書上必須另附一張聯絡表,格式需有:隊名,聯絡人,E-mail,電話,傳真,手機,聯絡地址 報名地址:407 台中市港路三段164巷38弄56號7樓之14 李允權 收 洽詢電話:04-4622624 E-mail:lg3@ms34.hinet.net

●網路戲劇學苑(TIOL)網路教學課程--「偶劇藝術」、「燈光設計」

第一所華人戲劇線上教學的「網路戲劇學苑TIOL」http://www.tiol.org)將自12月起增設「燈光設計」及「偶劇藝術」2大課程,預計以近6個月完整的全級課程配套學習,培養專業劇場工作人員。分別由雲門舞集製作經理王孟超負責燈光課程設計及教學,偶劇專家孫成傑負責偶劇課程設計及教學。初級班、中級班課程分別透過網路、面對面及劇場參觀做概念及設計理念教學,高級班課程再輔以實際操作技巧,課程結束後並將透過演出呈現,展現學習成果,確實達到學習成效。除了全級(初、中、高級)課程外,學員亦可依自己的時間和興趣做單級或雙級選讀。本期課程即日起開始招生並接受線上報名。 作品呈現-劇場燈光演出計畫:燈光設計課程年度分組設計製作及作品呈現 參加資格:限全級報名學員、(中級班)雙級報名學員或三級報名學員參加。TIOL將安排場地供學員分組進行燈光創作公開呈現 甄選辦法:學員自行組合創作並提劇場燈光演出計畫案(創意、製作、演出),由TIOL甄選出四組作品安排呈現,入選者每組可獲五千元創作金。

優等獎金:由評審自四組呈現作品中評選優等獎一組,得獎者可得壹萬元獎金及獎狀一張。

網路戲劇學苑網址:

http://www.tiol.org

地址:台北市信義區110光復南路417巷3號8樓 洽詢電話:27237305

●故事工作劇團《災後兒童心理重建戲劇輔導計劃》活動資訊

本團將於十二月起於本團舉辦災後兒童心理重建戲劇輔導計劃,我們將以戲劇遊戲的方式來引導兒童抒發情緒,希望能夠幫助兒童早日恢復正常生活及學習狀態。參加對象:由災區北上寄讀的災區兒童,或煙受地震而影響心理及學習狀況的台北兒童。

時間:十二月起每星期三下午1:30-3:30

地點:故事工作劇團排練場 台北市環河路二段197號3樓

費用:免費參加

請將兒童、家長姓名及聯絡電話傳真或e-mail至本團,我們將與報名者聯絡及討論兒童狀況後才完成正式報名 傳真:23365157 電話:23020878(請留言) e-mail:legernd@ms33.hinet.net

●世新大學電影組四年級徵募演員

徵求類型:
1.外型近23-4歲女性,容貌清秀,身材適中
2.外型近23-4歲女性,較堅毅,身材適中
3.外型近50歲男性,經歷過些事而看起來深刻,體型身材適中

4.外型近17-8歲女性,容貌清秀,身材適中

5.年約9-10歲小女孩,容貌清秀

6.外型近27-8歲男性,身材適中

7.外型近27-8歲男性,神態憂鬱且淡漠,體格偏瘦,高度適中

8.外型近27-8歲男性,相貌溫和,善體人意,身材適中

拍攝天數約10天

洽詢電話:0950-160902林冠慧

0946-757282黃雅莉

訂票,售票

●雲門舞集林懷民的世紀之作--千禧問天祈福《焚松》

時間場次:

●89年1月2-8日7:45pm;1月8-9日2:45pm

國家戲劇院

\$400, 600, 1000, 1500, 2000, 2500

●89年1月22日7:30pm;89年1月23日

2:30pm 新竹縣立文化中心

\$300, 600, 800, 1200, 1500

洽詢電話:27122102雲門舞集

●禿女劇團團作《禿頭女高音》

89年1月8-9日7:30pm; 1月9日2:00pm

國家戲劇院實驗劇場

洽詢電話:0948-533847 \$350

●Broadway U.S.A 紐約大都會

音樂劇場《紐約·紐約·百老匯》

89年3月2-4日7:30pm;

3月4-5日2:30pm 國家戲劇院

\$300, 600, 900, 1200, 1500, 1800

洽詢電話:(07)7403466

寬宏藝術www.kham.com.tw

年代售票系統



ARTS 展覽

公共空間、博物館

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號, 電話:28812371

手卷名畫展(常設展);冊頁名畫展(常設展);

明代宣德官窯精華特展(常設展);商代青銅禮器特展(常設展);《西清硯譜》古硯特展(常設展);

明清珐瑯工藝特展(常設展);藏傳佛教法器特展(常設展);

宮廷之雅-清代仿古及畫意玉器特展(常設展);

玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展(常設展);

商晚期獸面紋方尊(常設展);華夏文化與世界文化之關係(常設展);

商周青銅器(常設展);殷商甲骨文(常設展);殷商帝王大墓(常設展);

漢以前的陶器(常設展);魏晉至五代陶器(常設展);

宋元明清瓷器(常設展);明清雕刻(常設展);

珍玩名畫(常設展);中國歷代玉器展(常設展);

歷代金銅佛造像特展(常設展);巨幅名畫(常設展);

三希堂欵茶(常設展);李郭山水畫系特展(展至12月25日);

漢代文物大展(展至89年2月25日);

群玉別藏特展(展至89年4月30日)

●台北市立美術館

北市中山北路三段181號,電話:25957656

開放時間:週二至週日10:00AM-6:00PM,

逢國定假日及連續假期照常開館,隔日順延休館。

蔡淑惠個展「我是這樣說的」(展至89年1月2日);

張秉正裝置作品展「幽鬱的玩笑」(展至89年1月2日);

徐尚爵作品展「寐之



陶然千禧-顏炬榮 台北漢雅軒



凱琳.巴赫作品「共榮1992」太平洋文化基金會

●太平洋文化基金會

台北市重慶南路3段38號,電話:23377155

凱琳.巴赫粉彩畫展「心領神繪」(展至89年1月9日)

德國畫家凱琳.巴赫,自1970年在慕尼黑完成平面設計及繪畫創作的學位,1982年凱琳.巴赫開始將個人在筆觸及線條上的獨特技巧運用於粉彩媒材上。1985年隨夫婿旅居巴西四年,1997年到台灣,又是另一個文化心理衝擊。在「這就是台灣!」一畫中,表現他看到台灣社會迷信及拜金主義一面,她認為台灣人以為藉著宗教的慰藉及金錢的力量可以通往天堂,但事實上未來有許多變數。在近三十年的創作生涯中,他曾參加許多德國、巴西國際藝術大展,在德國及台灣舉辦個展。

域」(展至89年1月2日);萌芽.生發.激撞-常設展(展至89年1月9日);世紀風華-橋園美術館珍藏展(展至89年3月1日);中華民國第九屆國際版畫及素描雙年展(展至89年3月26日)

●國父紀念館

台北市仁愛路四段505號, 電話:27588008

梁奕焚油畫展(展至12月26日);國父革命史蹟特展(展至12月31日);

國父革命光芒微雕特展(展至12月31日);

中華民國八十八年國慶特展(展至12月31日);

曾侯乙編鐘·編磬複製件特展(展至12月31日);

一九九九年第廿五屆祥門書畫師生展(展至89年1月2日);

心手相連邁向新世紀(12月25日展至89年1月2日);

陳媚音水墨畫展(12月28日展至89年1月5日);

風雲再現-三國演義博覽會(展至89年1月9日);

台中膠彩源流展(展至89年1月12日);

二〇〇〇年第一屆奧林匹克運動與藝術大賽特展(12月29日展至89年1月16日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270

多采多姿「館藏琺瑯器特展」(展至12月26日);

李普同書法紀念展(展至12月26日);

館藏唐三彩、彩繪陶特展(展至12月31日);

館藏青銅器特展(展至12月31日);

民俗版畫展(展至12月31日);

中華文物通史展(展至12月31日);

台灣交趾陶藝術展(展至89年1月16日);

館藏石灣陶特展(展至89年1月16日);

台北國際生態藝術展(展至89年1月16日)

●國立台灣博物館

台北市中正區襄陽路2號,電話:23822699

泰雅文面文化展-刻在臉上的族譜(展至89年1月16日)

●國立臺灣藝術教育館中正藝廊

台北市中山南路21號,電話:23965102

開放時間:週二至週日10:00AM-6:00PM,

逢國定假日及連續假期照常開館,隔日順延休館。

甘景村、吳恭瑤雙人聯展(展至12月30日);

本館研習班任課教師資料展(展至12月31日);

國際插畫大師——布赫茲(Quint Buchholz)、彼得席斯(PeterSis)雙個展(展至89年1月23日);

「閱讀與未來」——國際插畫創作展(展至89年1月23日)

●台北市社教館

台北市八德路三段25號,電話:25775931

身心靈畫展(12月25日展至12月30日)

●台北縣立文化中心

台北縣板橋市莊敬路62號,電話:2253441

中心典藏陶瓷藝術文物展(展至12月31日);

劉再興色誘畫趣展(展至89年1月9日)

●新莊文化藝術中心

北縣新莊市中平路133號,電話:22760182

「找回老阿媽的回憶」素人展(展至12月29日)

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1, 電話:26224664轉104

開放時間:週二至週六10:30am-6:00pm,

週日9:00am-5:00pm(每週一休館,每月15日休館)

吳文勝書法個展(展至89年1月25日);

觀物之生-李良村(89年1月7日展至年1月25日);

吳善昇水彩畫展(89年2月12日展至年3月1日);

抽象的心象-洪翠宏(89年3月4日展至年3月22日)

●美國文化中心

台北市泉州街1-A號(南海路路口--近建國中學) 電話:23052382

「紙藝·空間」洪新富個展(展至12月31日)

替代空間

●華山藝文特區行政大樓、烏梅酒場

北市八德路一段一號 洽詢電話:23218809

美麗島事件歷史影像展裝置展(展至12月

28日)
●**聶魯達咖啡館**
台北市和平路2段18巷9-10號B1, 電話: 23640820
李欣如(阿貓)的畫展(展至12月29日)
●**新樂園藝術空間**
北市遼寧路45巷26號2樓, 電話: 27774118
開放時間: 週三至週五: 3:00pm-8:00pm;
週六至週日: 1:00-8:00
王文宏個展「世紀相思」(展至89年1月2日)
●**伊通公園**
台北市伊通街41號2樓, 電話: 25077243
朱佳禪個展(展至89年8月8日)
●**純藝術——賴純純工作室**
台北市伊通街87巷5號, 電話: 25075128
藍色≠BLUE——賴純純作品1977-1999(常設展)
●**環亞替代空間**
台北市南京東路三段337號環亞購物廣場5樓, 電話: 27153777
紅膠囊個展「未來11」(展至89年1月3日)

商業空間

●**朱銘美術館**
台北縣金山鄉西勢湖2號, 電話: 2498-9940
朱銘作品(常設展); 朱雋作品(常設展); 李金川、楊英風作品(常設展); 「生日快樂」
李再鈞景觀雕塑(展至12月31日); 「共襄盛舉」
八人雕塑聯展(展至12月26日, 參展藝術家: 于彭、甘丹、邱文忠、莊明旗、許雨仁、黃淑桂、鄭在東、蕭長正.); 莊明旗壁畫創作「從台灣尾畫到台灣頭, 給朱銘美術館一點顏色看看!」(展至12月31日)
●**袖珍博物館**
台北市建國北路一段96號B1, 電話: 25150583
泰迪熊特展—千禧耶誕篇(展至89年1月3日)
●**郭木生文教基金會美術中心**
台北市松江路162號B2, 電話: 21002888轉8012
李光裕雕塑個展(展至89年1月15日)
●**何創時書法藝術基金會**
台北市金山南路二段222號B1、B2 電話: 23939899
當代書家傳統與實驗書法展之一—少壯書家(展至12月26日)
●**邱再興文教基金會**
台北市北投區大業路260號5樓, 電話: 28942272
開幕首展「播種——向本土藝術家播種者致敬」(展至12月26日)
●**太平洋文化基金會**
台北市重慶南路3段38號, 電話: 23377155
凱琳·巴赫粉彩畫展「心領神繪」(展至89年1月9日, 見Highlight)
●**帝門藝術教育基金會**
台北市信義路三段七號一樓, 電話: 23256283
發現藝術「家」——藝術家駐校計畫成果展(展至12月25日)
●**帝門藝術中心**
台北市仁愛路四段341號2樓, 電話: 27717799
蕭文輝跨世紀個展(展至89年1月8日)
●**台北敦煌藝術中心**
北市忠孝東路一段138號B1, 電話: 23961864
「絕、版」國際版畫雙年展得獎作品展(展至89年1月2日)
●**皇冠藝文中心**
台北市敦化北路120巷50號1樓, 電話: 27168888
第六屆李仲生基金會現代繪畫獎發表展(展至12月31日)
●**錦繡藝術中心**
台北市建國南路一段291巷16號, 電話: 270282271999
阿亮陶藝展(展至12月26日)
●**首都藝術中心**
台北市敦化南路二段273號11樓, 電話: 27361288
台灣第一代畫家石版畫(展至89年1月5日)
●**索卡藝術中心**
台北市忠孝西路四段222號13樓, 電話: 87736506
秦宣夫的藝術(展至89年2月26日)
●**翡冷翠藝術中心**
台北市忠孝東路四段222號4樓, 電話: 27819580
何曦千禧跨年大展(12月25日展至89年1月9日)
●**晴山藝術中心**
台北市忠孝東路四段224號13樓, 電話: 27735155
涂志偉油畫個展(展至12月31日)

●**尊彩藝術中心**
台北市內湖區金湖路16號1樓, 電話: 27908829
典藏精品展(展至12月31日)
●**北莊藝術中心**
北縣永和市中正路746號4樓, 電話: 22320766
王玫旅美油畫個展(展至12月28日)
●**悠閒藝術中心**
北市中山北路五段697號, 電話: 28381021
葉竹盛常態展(展至12月31日)
●**大自然美學藝術中心**
台北市基隆路二段189號, 電話: 23779395
陳顯棟精品油畫展(展至12月31日); 歷代玉器精品展(展至12月31日)
●**聚英雅集**
台北市敦化南路一段108號B2
聚英雅集2000年展(12月31日展至89年1月3日)
●**台北漢雅軒**
北市仁愛路四段306號B1, 電話: 27038052
鐵石新場「薩璨如·高煥興雕塑聯展」(展至12月26日); 陶然千禧—顏炬榮(加拿大)、朴英淑(韓國)、麥綺芬(香港)、華陶窯(台灣)陶展(89年1月8日展至1月30日)
●**雍雅堂**
北市忠孝東路四段220號10樓, 電話: 27817717
中西畫·古董精品典藏展(展至12月31日)
●**寶積堂**
台北市忠孝東路四段218號C棟13樓, 電話: 27721338
梁銘遠畫展(展至89年1月16日)
●**竹園工作室**
淡水鎮竹園中正東路二段88巷39號, 電話: 28081465
李明中·郭維國雙個展(展至89年1月10日)
●**台北福華沙龍**
台北市仁愛路三段160號(福華大飯店2F), 電話: 2700-2323轉2271
鹿取武司個展(展至12月29日)
●**河星藝術沙龍**
台北市忠孝東路四段218-6號10樓, 電話: 87736198
趙宗冠·唐雙鳳跨世紀聯展(展至89年1月16日)
●**誠品畫廊**
台北市敦化南路一段245號 誠品敦南店B2藝文空間, 電話: 27755977轉588
江大海個展(展至89年1月2日); 連建興—悍圖社跨世紀集體個展「凡塵物鑑 果凍說法」(展至89年1月9日, 於誠品藝術走道展出)
●**大未來畫廊**
台北市敦化南路一段252巷11號1樓, 電話: 27508811
于彭個展(展至12月28日)
●**愛力根畫廊**
台北市逸仙路48樓, 電話: 27581038
楊成恩個展(展至12月26日)
●**長流畫廊**
台北市金山南路二段12號3樓, 電話: 23216603
二十世紀華人藝術回顧展(展至12月30日)
●**八大畫廊**
台北市忠孝東路四段215-5號5樓, 電話: 27522664
何肇衡精品展(展至12月31日); 許東榮油畫展(展至12月31日)
●**龍門畫廊**
台北市信義路五段150巷2號2樓, 電話: 87892798
李義弘個展(展至89年1月15日)
●**形而上畫廊**
台北市忠孝東路四段218-2號5樓, 電話: 27529974
飛耀2000(展至12月31日)
●**東之畫廊**
台北市忠孝東路四段218-4號8樓, 電話: 27119502
陳淑嬌膠彩畫展(12月25日至89年1月9日)
●**郁芳畫廊**
台北市忠孝東路四段218號11樓, 電話: 27731709
大陸油畫聯展(展至12月31日)
●**萬芳畫廊**
台北市文山區興隆路三段111號萬芳醫院2樓, 電話: 29307930
林其文水墨指畫展(展至12月31日); 胡復金—二十世紀末的激情(展至12月31日); 林國芳立體雕塑展(展至12月31日); 黃銘哲平面展(展至12月31日)
●**陶朋舍陶藝館**
台北市長春路14號之一, 電話: 25633970
常玉複製畫展(展至12月31日)
●**華岡博物館**
台北市士林區陽明山華岡路55號, 電話: 28610511轉410-1
南張北溥山水緣(展至89年1月31日)

●**佛光緣美術館**
台北市松隆路327號10樓之1, 電話: 27600222
高爾泰·滿小雨禪語禪畫(展至12月31日); 呂美麗木雕展(展至12月31日)
●**鳳甲美術館**
台北市北投區大業路260號5樓, 電話: 28942272
開幕首展—播種(展至12月26日)
●**中研生圖美學空間**
台北市南港區研究院路2段128號, 電話: 27899828
李燕華個展(展至89年12月1日)
●**協民國際藝術**
北市安和路一段49巷3號, 電話: 27212655
中西大師精品聯展(展至12月31日)

攝影

●**TIVAC台灣國際視覺藝術中心**
台北市八德路二段229-2號二樓, 電話: 277333471999
大地動—九二一大地震記錄攝影展(展至12月29日)
●**fnac攝影走廊**
台北市南京東路三段337號環亞購物廣場B1, 電話: 2506-22641999
統一盞全民攝影「台灣在我心」(展至12月27日)

課程、講座、徵件

●**誠品講座《二十世紀最具影響力的建築人—談建築的現代與反現代—現代性的秩序與詩意》**
主講人: 羅時璋
時間: 12/26 2:30pm-4:30pm
地點: 敦南店B2視聽室
洽詢電話: 紀小姐(02)2761-7720*322
●**台北市立美術館、國立臺灣藝術學院合辦《教師美術營版畫與素描教學研習》活動簡章**
研習內容: 凹版畫、凸版畫、平版畫、孔版畫(每組25人)材料費600元
研習時間: 89年1月26-27日
研習地點: 國立臺灣藝術學院版畫中心(板橋市大觀路一段五十九號)
報名對象: 台北市及指導縣市大專、高中、國中、小學教師100人。
報名電話: 臺北市立美術館 TEL: 2595-7656轉316 推廣組 張先生
●**朱銘美術館受理展覽申請**
凡年滿20歲, 從事藝術創作, 國內外公私立藝術機構, 各級機關學校、社會團體聯展、畢業展均可申請, 作品媒材不拘, 室內室外展出均可。申請者可附回郵索取申請簡章, 或電洽24989940-1501展覽部李金樺小姐。
朱銘美術館 台北縣金山鄉208西勢湖2號, 電話: 2498-9940 傳真: 2498-8529
●**《廖繼春油畫創作展》徵件**
宗旨: 紀念台灣前輩畫家廖繼春藝術成就, 獎勵具傑出成就及創作潛力之青年美術工作者。
參選資格: 四十五歲以下具中華民國國籍之海內外美術工作者。
參選資料: 油畫類15件作品之彩色135幻燈片(標明姓名、媒材、尺寸、作品名稱、年代), 100號以上作品至少2件。
截止收件: 12月31日止, 逾期恕不受理。民國八十九年二月評審。
獎勵方式及金額: 獎勵貳名, 每名致贈獎座乙座、獎狀乙張及獎金新台幣三十萬元; 國九十年台北市立美術館將為創作獎得主舉辦展覽。台北市104中山北路3段181號 市立美術館展覽組 (於台北市立美術館服務台索取簡章及申請表辦法。)
洽詢電話: 2595-7656轉206 傳真: 2585-1886
●**法國法蘭西學院美術學院《PAUL-LOUIS WEILLER人像藝術獎二000年國際雕塑競賽》**
簡章索取: 89年1月5日前致函索取競賽簡章, 逾期不受理。
住址: 台北市愛國東路102號 行政院文化建設委員會 傳真: 23222937
報名截止日期(郵戳為憑): 89年1月11日
作品收件日期: 89年1月15日及17日
每人限以一件半身塑像參賽, 材料不拘, 尺寸與實體相近, 最大不得超過100公分。
獎項: 首獎獎金十萬法郎, 受獎者無年齡限制, 貳獎、參獎獎金分別為四萬五千法郎及二萬五千法郎, 限2000年1月1日未滿四十歲者參加。評審委員會特別獎兩名, 獎金各為一萬五千法郎, 其中一位受獎者年齡限定於30歲以下。
上述五個獎項中, 至少有兩項(必須包括前三獎其中之一)將頒給外國藝術家。



徵人、徵件

●**《2000: 差異新世紀》第二屆台灣國際紀錄片雙年展徵件**
即日起至2000年4月15日
洽詢電話: 27736166中華民國紀錄片發展協會
第二屆「台灣國際紀錄片雙年展」設競賽類及觀摩類兩種, 競賽類又分影片及影帶兩種。摩類則將匯整具代表性之台灣紀錄片, 成立台灣專題, 此外, 將依據「2000: 差異新世紀」主題, 尋求來自各國之優秀紀錄片與國內影片交互觀摩, 並規畫不同地區震災相關之重建的專題作品探討。
◆獎項:
影片類: 首獎一名, 新台幣300,000元、優等二名, 獎金100,000元
影帶類: 首獎一名, 新台幣100,000元、優等二名, 獎金60,000元台灣獎: 一名, 新台幣100,000元
◆報名方式: 請洽「台灣國際紀錄片雙年展執行委員會」
電話: 27723837, 傳真: 27724370, 地址: 台北市仁愛路三段25號6樓之1
E-mail: tidf@ms23.hinet.net
●**「有本事, 就來搞本子」—中影誠徵電影劇本**
截止日期: 即日起至12月31日止
郵寄地點: 台北市(108)漢中街116號6樓中央電影公司製片企劃部「搞本子專家收」(作品一律以雙掛號郵寄)
洽詢電話: 23715191轉262
1、條件: (1)凡海內外中國人所創作的劇本, 均得應徵。(2)每人以一件為限。(3)曾參加國內外電影劇本徵選得獎有案, 或拍攝成影像成品者, 不得參加。
2、題材: 以千禧年來臨之際, 在台灣這塊土地上的人事物為描寫主題, 須能反應當前台灣新生命力, 並須具有銳新的創意、宏觀的視野、文化的深度、戲劇的張力。
3、型式: (1)須為劇情長片劇本, 故事類型不拘, 演出時間不得少於一百分鐘。須檢附完整的故事大綱及人物表。(2)作品須以中文電影劇本格式編寫, 內容如有外文時, 應加註中譯。(3)如引用、改編他人作品, 須檢附著作權人同意書正本及原著作(影本可); 如係自己作品, 亦須檢附原著作影本及相關證明文件。
4、格式: (1)須以中文打字並裝訂成冊(A4格式)(2)作品本身不得署名或加註記號, 作者真實姓名、電話及地址另紙書明。(3)作品得獎後可以筆名發表。
5、獎金: (1)經初審、複審、決賽, 擇取首選劇本一名、優選一名、佳選三名。(2)首選劇本獎金新台幣貳佰萬元, 優選獎金新台幣壹佰萬元, 佳選各伍拾萬元。審查未達標準者, 得從缺。
6、注意事項: (1)應徵作品不得在評選結果公告前先行發表或參加其他同質徵選。(2)應徵作品如經證實有侵害著作權行為, 作者自負法律責任。(3)本公司對得獎作品擁有發表、改編、拍攝成影像著作物等相關權利。
●**2000年女性影展徵件**
報名截止日期: 2000年1月31日
索取報名表格: 於網站http://www.wnw.com.tw下載報名表; 或寄回郵信封索取, 來信寄: 台北安和路一段27號2樓「2000女性影展」
洽詢電話: 請傳真87733774陳明秀
第七屆女性影展將於2000年5月5日至5月28日於誠品書店舉行, 歡迎女性影片和錄影帶的創作者報名。1998年1月1日之後完成的作品方可報名。

院線新片

●**鐵巨人**
12月25日上映(導演: 布萊德柏德)
美國動畫影展票選1999年最佳影片。平靜的小鎮洛克威, 近日來總有異象發生, 居民的車子、農具, 甚至廣告招牌像是被啃食過一般。發電廠也遭破壞, 引起居民一陣恐慌。好奇的小男孩歐佳, 終於發現了罪魁禍首—一個五十呎高的鐵巨人, 害怕的同

時,他仍伸出正義之手解救他.從此他每日進入森林中,探望鐵巨人,發現這個高大機器人其實有顆溫柔善良的心,於是兩人成了好朋友.此時小鎮中謠言滿天飛,大家都以為俄國人派外星怪物要打過來了.歐佳爲了保護好朋友,不敢告訴別人鐵巨人確實存在,可是鐵巨人以鐵爲食,每天要吃掉大量的鐵器,快要絕糧了怎麼辦?



●安娜與國王

12月25日上映(導演:安迪泰南)主演:周潤發、茱蒂佛斯特

本片深入探討了男女主角所面臨的挑戰,以及從懷疑與恐懼之中所培養出來的不尋常關係.由亞洲巨星周潤發,搭配上美國演藝界才女茱蒂佛斯特聯手演出,這一則全球家喻戶曉的民間傳說,愛情與磨難,主角爲成就大我而作的犧牲,拯救一個在歷史變遷及可能被殖的邊緣掙扎的國家.



●盧貝松之聖女貞德

2000年1月1日上映(導演:盧貝松)主演:蜜拉喬娃維琪、約翰馬可維奇、達斯汀霍夫曼
西元1429,英法戰爭如火如荼之際,法國偏遠地區的一個小村落傳開一個令法國人振奮的消息.該村落裡一位十幾歲的少女瓊安宣稱自己獲得上帝的指示,將帶領法國人擊退來犯的英軍.原本流傳於鄉間的消息逐漸爲整個法國所知.法當時的儲君查理在岳母的鼓吹下,接見瓊安,並同時將大批軍隊交由瓊安指揮.一時之間法國軍隊士氣爲之一振,接下來由少女所帶領的軍隊戰無不克,英軍節節敗退,儲君也如願加冕成爲真正的國王.國王登基後,卻不再支持瓊安....

●大製騙家

2000年1月1日上映(導演:法蘭克歐茲)主演:史提夫馬汀、艾迪墨菲、海瑟葛蘭

一個面臨破產一心只想拍片的蹩腳製片家,準備放手一搏,拍一部電影.包芬哥在家中讀了一個科幻劇本,覺得鹹魚翻身的大好機會來了,遂召集一群三流演、一群跛腳製片小組,計畫拍片.明知勢不可爲,包芬哥只好想個歪招實現夢想.....偷拍當前最紅動作巨星:吉倫喜!只要小吉在影片中出現,電影肯定大賣!他叫朋友偷借片廠機器,欺騙演員吉倫喜主演此片,先偷拍小吉再搭上其他演員的戲,無所不用其極.豈知道這影視巨星竟是妄想症兼暴露狂病患,老以爲有異形跟踪他,到處藏匿且越來越神經質,兩組人馬你追我逃、笑料百出.



●一籠傻鳥

2000年1月8日上映(導演:馬克伊爾斯雷)主演:傑瑞米諾頓、史帝夫贊、艾莉渥克
以《脫線舞男》、《新郎向後跑》爲基調的爆笑喜劇,場景搖身搬到美國德州小鎮.兩個越獄的囚犯哈利和韋恩,他們爲了掩人耳目,躲避警察的緝捕,因此兩人逃到德一個名叫快樂的小鎮,裝成專門爲選美大會作活動的製作人,並且開了二家店,同時他們還被誤認爲是一對同性戀人.由於快樂小鎮幾乎沒有參加選美的經驗,因此讓他們在小鎮大受歡迎,到處招搖撞騙.而這兩個小賊不僅不改異性戀的本性,看到漂亮美女就見獵心喜,同時他們也發現鎮上的銀行是個大寶庫,想要從中到一些油水,不幸的是他們也發現鎮上的銀行是個大寶庫....

絕色影展8

預售時間:即日起至12月31日止
上映時間:2000年1月1日~1月28日(若影展延長,聯票可以繼續使用)
影展地點:春暉絕色影城、學者全球影城
聯票售價:每聯六張,不限場次,特價900元
聯票優惠:購買聯票者,可隨票獲贈原版明信片,一套六張,可獲絕色影展9聯票之100元折價券,可至絕色影城加99元,購買六款原版海報中之任一張.線上訂票請至http://movie.kingnet.com.tw/查詢

●戀戀三季

(導演:東尼裴Tony Bui)主演員:哈維凱托
本片在今年的日舞影展大出風頭,並且是史上第一部贏得該影展三大獎項的電影:評審團大獎、觀眾票選獎及攝影獎,《戀戀三季》並以入圍今年的柏林影展.在片中,26歲的導演東尼裴刻劃了新越南,以細膩敏銳的手法,展現該社會文化巨變前的風貌,本片藉由四個受到西方文明衝擊的角色,來突顯其各自不同,但卻又緊密連結的

生活經驗.

●愛你的五種方法

(導演:傑若米伯德斯華Jeremy Podeswa)主演:菲利浦沃特、馬可李奧納迪、蓋柏愛拉羅絲

《愛你的五種方法》這部片在今年坎城播映後,得到在場觀眾一致鼓掌喝采,導演傑若米伯德斯華也因本片大受注目,被許多影評人喻爲「艾騰伊格言」般的冷峻影片風格.本片雖以五條故事線發展,但最後發展出的情節高潮,簡直是到了出神入化的境界.《愛你的五種方法》一片便是以嗅覺、觸覺和聽覺、視覺和味覺這五個角度出發,來詮釋這五段愛情故事.

●愛上美人魚

(導演:安東尼奧貝當古)主演:卡梅洛戈麥斯、依安葛蘭

《愛上美人魚》取材自西班牙小說家拉法葉亞若薩(Rafael Arozarena)的作品.導演並試圖在片中加入自己,也是小島居民們從小就深植心中的回憶、感情與經驗.此片榮獲西班牙哥雅獎的最佳新人、最佳製作及最佳編劇等多項提名,並得到最佳攝影獎.北緯28度,西經7度,代表瑪拉麗亞的狂野、美麗,和難以捉摸....

●天雷勾動地火

(導演:吉姆富爾Jim Fall)主演:克里辛坎貝爾、約翰羅德里克、茉莉史貝林

《天雷勾動地火》的導演吉姆富爾從紐約大學電影學院畢業,《天雷勾動地火》則是他的第一部電影作品,本身是同志的吉姆富爾以自身是同性戀的角度,來詮釋這部輕快的愛情喜劇,不但在影評上一面倒的讚美,觀眾反應更爲熱烈!該片在美國上映時,票房成績奇佳.蓋百列是個年輕的同性戀者,熱愛劇院音樂的工作,她便在一旁加油打氣,倒楣的是,他室友瑞奇,活躍的性生活,害蓋百列常常睡走廳.有一晚蓋百列前往同性戀酒吧喝酒,看見了在吧上熱舞的Go-Go Boy馬克.蓋百列深深爲他著迷.在回家的電車上,加百列巧遇 Go-Go Boy馬克,一時間,眼神交錯,天雷勾動地火,一發不可收拾!在決定開始一段一夜情後,蓋百列面臨了一個問題:他們找不到地方...去發生那檔事.

●沒人寫信給上校

(導演:阿度羅瑞斯Arturo Ripstein)主演:瑪麗莎帕瑞迪、費南度路翰、莎瑪海雅克

《沒人寫信給上校》是曾獲得諾貝爾獎的馬奎斯,所寫的文學作品,導演阿度羅瑞斯坦說:「《沒人寫信給上校》擁有一種既定的風格,這也是它吸引我的地方.老上校飽受磨難的一生是作品描寫的重點,寫的就是一个平凡人的故事.這個故事在我心中已存放了35年,只是在等一個適當時機把它具體化.」上校等待著....

●東搞西搞

(導演:喬尼恩奧瑞斯圖)主演:瑋侯普伊柯貝、坎德拉潘娜、璜迪雅哥普多

本片導演喬尼恩奧瑞斯圖是在西班牙極富盛名的編劇,《東搞西搞》則是他自編自導的第二部作品,諷刺人性的內容與洗練的幽默對話,被喻爲充滿「阿莫多瓦」強烈色彩的後現代風格,也曾經在94年得到西班牙歌雅獎的最佳原著劇本.奧圖羅是個餐廳經營人,卻和他的助理廚師,也就是自己老友的女兒克里絲朵搞婚外情,爲了和她在一起,奧圖羅必須要和妻子離婚,克里絲朵爲此興奮不已,因爲終於能夠擺脫待在廚房的日子,想不到,離婚過程比奧圖羅想像還困難....

導演開麥拉

預售時間:即日起至12月31日止
上映時間:2000年1月1日~1月28日(若影展延長,套票可以繼續使用)
影展地點:奧斯卡戲院
聯票售價:每套四張,不限場次,特價500元
預售票購買方法請至http://movie.kingnet.com.tw/查詢
洽詢電話:23818137優士電影公司

●去年煙花特別多

2000年1月1日上映(導演:陳果)主演:何超華、李燦森、谷祖琳

1997年香港的夜空中特別忙碌,一連串的煙花盛放:一連串的歡笑臉,確是令人陶醉,但是,歡欣的背後,總有許多不爲人知的故事.吳家賢是一名華籍英軍,隨著香港回歸的日子逐步接近,他也要退休了.在香港數十年的當兵生涯愜意舒適,一旦要重回社會懷抱,仿如隔世.吳家璇不只是吳家賢的弟弟,也是個精力充沛的時下青年典範,他對各行各業的賺錢途徑可說是無所不知無所不曉.像吳家賢這種退伍軍人,退伍在家不只遭社會遺忘,還要受家庭壓力,時逢經濟低迷,想到一份待過好的工作談何容易,因此,他們在極度徬徨的困境中,加入了吳家璇的黑幫社團中,跟著老大何小榮利用在軍隊裡所學到的技巧,連

群結黨打劫銀行,從此走上不歸路,不能自拔.

●挑逗性謀殺

2000年1月8日(導演:法杭蘇瓦歐容)主演:娜塔莎荷妮葉、傑若米何涅、米基馬諾洛維克

穿七分褲的男孩路克天真無邪像張白紙,他對愛麗絲懷抱純情愛意,牽牽小手不談性,就因路克始終不能come.畫上深色眼線的女孩愛麗絲可不這麼單純,她求男若渴,對體格健猛的薩伊眉來眼去,一時興起對路克胡謔兩句,兩人同心協力砍得薩伊血染淋浴間.犯了罪的少男少女駛進叢林湮滅證據,不料迷路昏餓撞見糖果屋,還沒大快朵頤就被逮個正著,囚禁地窖哭天搶地也沒輒,更赫然發現薩伊屍體重見天日!原來神秘的屋主獵人隱居叢林獵殺野兔也吃人,他偏好女孩瘦骨如柴,男孩則要白胖肥嫩,於是路克開始一段有淚不輕彈的包養生活,被銀被摸還得被.....

●謊言的顏色

2000年1月20日上映(導演:克勞德夏布洛)主演:桑德琳波奈兒、華薇莉泰德綺、賈柯甘柏林

十歲的天真小女孩艾洛蒂,專心地在她的圖畫本中繪畫,她身邊的美術老師何內,也正專注地畫著她的模樣.小女孩上完了課不久之後,在小屋與村鎮間佈滿濃霧的叢林裡,發現了她的屍體.....初獲升職的女督察菲德琳承接了這個案子,美術老師何內成爲首要嫌犯.何內與妻子薇薇安是從外地搬來這個小鎮的,何內是個畫家,因爲一次意外而跛腳,從此他變得自閉且失去自信,只以教授繪畫唯生,甚至只能靠妻子與外界接觸.然而何內與妻子間原本充滿愛與互敬的關係,卻因此漸漸地升起一道屏障,薇薇安對於丈夫的無辜,竟也開始產生懷疑.此時,小鎮出現了一個風度翩翩的男子吉曼羅蘭戴斯蒙,他是個知名的作家、媒體的寵兒,薇薇安是他看上的獵物,茫然的薇薇安自願掉進戴斯蒙的誘惑中,接著,小鎮發生了第二件命案.....

●千言萬語

2000年1月25日上映(導演:許鞍華)主演:李麗珍、謝君豪、黃秋生、李康生

蘇鳳娣,從小在船屋上長大,一場在避風港發生的大火,奪走了她的家庭,她在友人的支持下,投入了爲艇戶等弱勢族群爭取權利的社會運動生涯.她的身邊有三個男人,一個是她年少時因偷竊而相識的同齡好友李紹東,一個是引領她進入社會運動領域的大學生邱明寬,而另一個則是紹東的精神導師,意大利籍的神父甘仔.紹東對她一往情深,卻只能看著她爲著充滿理想與使命的明寬而癡狂.進入政治覺醒的香港八〇年代,邱明寬成爲了社運活躍份子團體的領導人,而信奉馬克斯思想與天主教精神,不斷爲水上新娘、遭囚禁的政治異議份子等奔波的甘仔,則是這群人中的精神領袖.這股政治熱情雖仍持續不斷,卻變得越來越錯綜複雜,正如同蘇、紹東與明寬間的情感糾葛一般.天安門廣場發生血腥鎮壓的恐怖消息爆發之時,他們三人的命運又再度交會,也彷彿是他們的世界面臨著幻滅與失落的轉捩點.....

電視電影

周六 12月25日

●聖誕老人與魔術師(卡通)

上午 8:30 HBO

在這齣迷人的動畫短片中,一個脾氣暴躁的大熊魔術師,對聖誕老公公施了咒語,使得聖誕老人在聖誕佳節之際,無法將禮物分送出去,小朋友都因此非常失望.這名魔術師是否能及時悔悟,解除魔咒,讓聖誕老公公的愛重人間呢?

●怪胎一族歷險記

下午 2:00 CINEMAX (導演:厄爾貝拉米 Eral Bellamy,1966) 主演:佛瑞德葛溫尼、伊娃狄卡羅、荷蜜歐妮金哥德

此片是將60年代電視影集「怪胎一族」(The Munsters)搬上大銀幕.怪胎家族中的赫曼(佛瑞德葛溫尼 飾)繼承了英國的一棟豪宅,因此他決定帶著大家族離開美國的棺材居所,飄洋過海前往英國.但是他們沒想到,他們的英國親戚艾美吉(荷蜜歐妮金哥德 飾)與兩個兒子已居住在大宅中,看到赫曼一家人的來臨,不但以冷淡的態度接待,甚至還策劃了陰謀詭計,想將他們趕回美國....

●「好萊塢超級巨星」系列:李察吉爾

下午 5:30 CINEMAX

李察吉爾,他不但但是讓人臉紅心跳的銀幕情人,還是支持西藏獨立的積極份子.早年活躍於紐約倫敦兩地的舞台,70年代演出「美國舞男」後,成爲他事業的轉捩

Highlights

●金馬戰鬥影祭

即日起至2000年1月31日 地點:台北市松江路63巷8號7樓
洽詢電話:25076498螢火蟲映像體
費用:免費(爲方便作業,請先電話預約)
◆片單
1、金門島之戀(導演:松尾昭典,1962年)主演:石原裕次郎、唐寶雲
這是一部日資的金門電影,在那連相機都禁忌的時代,爲戰地金門,留下珍貴的影像.
2、長槍直入(導演:董振良,1995)訪談:周美玲
金門金沙鎮碧山村因靠近軍方靶場,而終日處於被流彈波及的陰影中,數十年來,有村民遭流彈擊傷,房舍也傷痕累累.碧山村民不斷反映將靶場遷走,但那一天是什麼時候?
3、返鄉的敢死(導演:董振良,1990)主演:董振良
民國78年的立委選舉,金門出現第一位反對黨的立委參選人,金門國民黨、軍、政全部緊張地動員起來,以荒謬的特權打壓不同的聲音與意見,作者董振良以第一人稱,對戰地戒嚴體制對社會造成的扭曲留下一個歷史見證.
4、風中傳奇-風獅爺的故鄉(導演:董振良,1997)訪談:周美玲
金門的風獅爺,有極強的地域性,牠們都是當地居民基於鎮風、鎮煞的需求而被尊立,每一座風獅爺都有自己的故事.....
5、反攻歷史(導演:董振良,1993)訪談:周美玲
「復興基地!反共跳板!」近半世紀的戰地任務已成歷史,而金門就在這樣被犧牲在歷史裡,然而,對走過戰地的金門人而言,活著,才是最重要的.
6、x島嶼之兩門對望(導演:董振良,1997)主演:吳再生、洪美倫
金門、廈門隔水相望,解嚴後,因漁民往來,使金廈通婚也多了起來,金門新娘遙望廈門娘家,就在咫尺,但歸鄉之路卻是遙不可及,一個新娘的動人思緒,兩岸矛盾糾葛的互動關係.
7、單打雙不打(導演:董振良,1994)主演:黎明玲、蔡良善、許翔程
從1958年823炮戰後的二十年間,中共每逢單日即炮轟金門,僅140平方公里的小島上,承受了九十七萬發的落彈.這是一部由金門人導演、金門人演出、金門人出錢出力,克難完成的電影,期望美麗的故鄉不再淪爲傷痕累累的戰地.
8、遺忘在海峽中(導演:周美玲,1999)
烏坵,默默戍守前線四十年,幾乎被台灣遺忘,98年烏坵被原委會宣布爲「核廢料最終處置場」的優先預定地,終於激起烏坵人發出從未被聽見的聲音.....

●愛慾情狂 (Kika)

12月25日 午夜 1:00 SUN MOVIE (導演:派德羅阿莫多瓦) 主演:維羅妮卡佛克,維多利亞阿布麗,彼德克依特

一位個性樂觀開朗的女化妝師姬卡,在電視台工作時認識了美國作家尼可拉斯,尼可拉斯的大大不久前才自殺,也有謠言傳出,其實是尼可拉斯謀殺了她,再把經過轉寫進小說。一日,姬卡應邀前往尼可拉斯家約會,認識了尼可拉斯的繼子拉蒙,兩人從此陷入愛河,共結連理。姬卡與拉蒙平靜的同居生活在尼可拉斯拉蒙前女友安卓雅造訪後開始產生變化,安卓雅是專報小道消息的電視節目「今日壞訊」的製作兼主持,她的光臨其實是為了挖掘拉蒙之母自殺的真相,因為她一直懷疑是尼可拉斯下的毒手,就在此時,姬卡家中的女僕胡安娜的弟弟從監獄中逃出,並且潛入姬卡家中強暴了姬卡.....情況愈變愈複雜,劇中男男女女的情愛慾望似乎全都一股腦地糾纏在一起,而每個角色背後不欲人知的秘密,也都在戲劇化的演變中逐一爆發。此片為西班牙鬼才導演派德羅阿莫多瓦繼《捆著妳,綁著我》與《高跟鞋》之後又一情慾奔放力作。他說,《愛慾情狂》是我電影當中最奧妙的一部,卻並未被隔離在我的作品之外,它包含了我先前九部電影的要素,但可能是最難歸類,也最能表現我現在感想的一部。

●羅倫佐的油 (Lorenzo's Oil)

12月26日 下午 8:00 HBO (導演:喬治米勒 George Miller,1992) 主演:尼克諾特,蘇珊莎蘭登

羅倫佐歐唐一直都是一個健康正常的小男孩,但是七歲之後,一些奇怪的事情就不斷發生在他身上,他常常會暫時失去記憶,健康狀況急遽衰弱,無故大聲咆哮,甚至失去了聽覺,羅倫佐的父母歐格斯托(尼克諾特飾)與蜜雪拉(蘇珊莎蘭登飾)帶他尋遍名醫後,發現羅倫佐患上了一種罕見而致命的腦神經疾病,目前的醫學技術對此病尚未有任何的治療方法。這個診斷結果彷彿是為他們一家三口宣判了死刑,眼看羅倫佐一步步的走向死亡,醫生們卻束手無策,他的父母領悟到,唯有他們自己才能挽救兒子的性命。片中記錄了歐唐夫婦如何著手研究此疾病,在反覆的錯誤與試驗中,終於找到了治療的方法。此部溫馨而扣人心弦的電影,根據真實故事改編而成,歐唐夫婦當年發明的藥物,最後便以兒子的名字命名,稱作「羅倫佐的油」。

點,80年代的「軍官與紳士」一片,則使他成為家喻戶曉的名字。90年代的「麻雀變鳳凰」,使他的知名度達到巔峰,而與愛德華諾頓演出的「驚悚」,則使觀眾見識到他另一面的演技。

●聖誕老人與牙仙子(卡通)

下午 6:45 HBO

一個饑餓的牙仙子被困在捕鼠器中,被一個貧窮的好心小男孩救了出來。這個牙仙子發現,小男孩希望在聖誕節得到一匹小木馬,但是家境清寒的他根本買不起這樣的玩具。於是,牙仙子想盡一切方法,試著告訴聖誕老公公,在聖誕節時送小男孩一匹木馬。牙仙子是否會成功呢?

●我家也有貝多芬 (Beethoven)

下午 7:30 HBO (導演:布萊恩拉文 Brain Levant,1992) 主演:查理斯葛洛汀,邦妮杭特,迪恩瓊斯

紐頓一家人住在郊外社區中,過著幸福舒適的生活,但是他們總覺得生活中好像缺少了點什麼.....直到有一天,一隻迷途的聖伯納狗出現在他們家門口,禁不起三個孩子的苦苦哀求,爸爸喬治紐頓(查理斯葛洛汀飾)與媽媽艾莉絲(邦妮杭特飾)終於答應飼養這隻可愛的小狗,並將牠取名為「貝多芬」。沒想到,在短短的數個月後,貝多芬再也不是一隻「小」狗了,牠迅速長大成一隻毛絨絨,重達185磅,具超級破壞力的龐然大物!

●魔劍奇兵

下午 9:00 HBO (導演:菲德瑞杜喬 Frederik Du Chau,1998) 配音:蓋瑞歐德曼,安芮可兒

這個融合了冒險,愛情與詼諧的傳奇動畫故事,發生在一千年前的布列顛群島上,當時亞瑟王甫登基為王,各地都有英勇的武士行俠仗義,保衛這個新建立的「卡美洛」王國。凱莉(安芮可兒 配音)是一個活潑堅強的年輕女孩,她一心想繼承父親遺志成為圓桌武士,此時,權力薰心的邪惡之人羅勃(蓋瑞歐德曼 配音),搶走了亞瑟王的鎮國之寶石中劍,準備篡取王位,勇敢的凱莉決定找回石中劍,拯救卡美洛王國。在旅途中,凱莉闖入了一個濃密可怕的魔法森林,巧遇高深莫測的神秘盲劍客葛瑞(蓋瑞艾文斯 配音),在他的幫助下,凱莉渡過

福祿雙霸天2000 12月26日 21:00 CINEMAX



無數難關,凱莉與葛瑞憑著過人的能力與勇氣,終於尋得寶劍.....

●老爺潛艇小爺兵(McHale's Navy)

下午 9:00 CINEMAX (導演:布萊恩史畢瑟 Bryan Spicer,1997) 主演:湯姆阿諾,提姆柯瑞,狄恩史達克威爾

麥克海爾是一名退休的海軍官員,在加勒比海的小島上開了一家商店,供應附近海軍基地的弟兄袍澤們,各式各樣的生活用品,從冰淇淋到美女泳裝月曆,應有盡有。但是,他舒適優閒的生活,卻被上級的一個命令而破壞了.....

●看誰又在說話

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:艾美漢克林) 主演:約翰屈伏塔,克絲汀艾莉,布魯斯威利

毛莉和吉姆一對為了生活瑣事爭吵不休的夫妻,他們的可愛寶貝麥克也沒變,唯一改變的是,他們倆又多了一個新加入的家庭成員:麥克的小妹茉莉。吉姆雖然每天辛勤的開著計程車賺錢養家,但卻也想要完成當飛行員的心願:可是毛莉既不想和

吉姆過著聚少離多的日子,也不希望放棄自己的工作,兩人為此而爭吵不休,吉姆一氣之下離家出走,後來在毛莉愛的召喚之下終於決定再給彼此另一次機會:小麥克和茉莉也為了要適應共同生活,而產生許多幽默逗趣的兄妹對話。一次家裡意外失火,小麥克英勇的把茉莉救出來,一家人終於再度團聚。

●非強力春藥(Mighty Aphrodite)

下午 11:00 SUN MOVIE (導演:伍迪艾倫) 主演:伍迪艾倫,海倫娜寶漢卡特,蜜拉索維諾

《非強力春藥》由美國金獎大導演伍迪艾倫所執導,運用古希臘劇場中的合唱隊,讓愛神在片中擔任起評論者的工作,並請來《百老匯上空子彈》的編舞家葛拉西亞拉丹尼勒設計舞蹈動作。伍迪艾倫發揮其擅長輕鬆幽默的家庭劇,讓觀眾體認到夫妻真愛萬年不摧的觀念,但同時也讓觀眾聯想到他現實生活中如同戲劇一般的愛情與家庭生活。

●愛慾情狂 (Kika)

午夜 1:00 SUN MOVIE (導演:派德羅阿莫多瓦) 主演:維羅妮卡佛克,維多利亞阿布麗,彼德克依特

周日 12月26日

●金牌警校軍 (Police Academy)

上午 8:30 CINEMAX (導演:休威爾遜 Hugh Wilson,1984) 主演:史提夫賈騰柏格,喬治蓋尼斯

此片在1984年上映後,連續拍了6部續集,另還有一部電視動畫影集,可見此片有多麼成功了!某市因為犯罪猖獗,女市長急欲擴充警力應付,於是便宣告市民:任何一個想成為警察的市民,都可以條件的加入警隊。這也暗示了,身高,體重,外貌與智力,都將沒有任何限制與標準了!於是,這所原本嚴格的軍校,一下子湧進了一大堆的瘋子與傻瓜.....

●老師上課了 - 父女情深

上午 10:00 SUN MOVIE (導演:傑哈馬克斯) 主演:傑哈克萊,呂克杜耶,蘿拉瑪特

桑德茵自幼失恃,父親季勒遠走他鄉,因而由外公,外婆一手帶大。桑之外公洛瑟一直無法接受當年愛女與一窮小子相戀,未婚生子的事實,並認為隻身遠行的季勒只是在玩弄感情,故於女兒去世後,中斷與季一切聯絡,決心不讓孫女和父親相認。離家多年後,季勒決定回來面對妻女,才知道愛妻早已不在人世。另一方面,洛瑟百般阻止其與桑德茵見面.....

●七寶奇謀 (The Goonies)

上午 11:30 HBO (導演:李察唐納 Richard Donner,1985) 主演:西恩奧斯汀,喬許布洛林,柯瑞費德曼

在美國西岸的一個小鎮中,居民們受土地開發者的脅迫,必須遷離家園,除非他們有足夠的錢可以買下土地。此時,米基與布萊登兩兄弟,在一間閣樓的舊箱子中,發現了一張17世紀的海盜藏寶圖,於是兩兄弟召集了其他的朋友,他們自稱為「七小寶」,希望能找到傳說中的寶藏,藉此保住家園.....

●桃色追捕令 (Kiss The Girls)

下午 3:00 HBO (導演:蓋瑞佛萊德 Gary Fleder,1997) 主演:摩根費里曼,艾許莉賈德

艾力斯克洛司(摩根費里曼飾)是華府辯證心理學警探,他所著作有關犯罪心理的小說,是市面上最暢銷的書籍。一日,艾力斯獲知姪女於就讀的北卡羅萊納大學失蹤後,即刻趕往現場調查,他發現除了姪女之外,當地還有7名少女失蹤,3名已經遇害!該名兇手極端變態,自稱「大情聖」,他專門綁架年輕女孩,然後趁空閒時再慢慢殘害她們。此事攸關姪女的性命,艾力斯迅速與兇手展開貓捉老鼠的遊戲.....

●羅倫佐的油 (Lorenzo's Oil)

下午 8:00 HBO (導演:喬治米勒 George Miller,1992) 主演:尼克諾特,蘇珊莎蘭登

●福祿雙霸天2000

(Blues Brothers 2000)

下午 9:00 CINEMAX (導演:約翰蘭迪斯 John Landis,1998) 主演:丹艾克洛德,約翰古德曼

1980年,「福祿雙霸天」一片席捲全美票房,描寫傑克與愛伍德兩兄弟為了替兒時教堂募款,完成「上帝的使命」,於是組成藍調樂團巡迴演唱,沒想到卻搞得天翻地覆。在此續集中,轉眼已是18年後,當年因演唱會滋擾事件入獄的愛伍德(丹艾克洛德飾)終於出獄,但是昔日好友傑克(約翰貝路西飾)已去世,為了實現當年巡迴的演唱夢想,他找到了一名十歲的孤兒巴斯特(艾文邦尼方特飾)與酒保麥克(約翰古

德曼飾),重組了「藍調兄弟樂團」,打算南下路易西安那州,參加一場藍調樂團的比賽。但是路途中,他們卻被警方,莫斯科黑手黨與一群右翼的義勇兵團所追趕.....

●超時空戰警 (Judge Dredd)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:丹尼坎諾) 主演:席維斯史特龍,黛安蓮恩,麥斯龐西度,坎曼愛森特,陳沖

西元2139年的梅洛城.....沒有法律專家;不用審判法庭;不需要陪審團的列席;也不要律師的存在.....所有的一切,皆由判官戰警裁決。而他,爵德(席維斯史特龍飾)則是戰警中的第一人,擁有至高無上的權力。雷柯和爵德兩人為莫逆之交,但雷柯在後來竟成了大罪犯,他和爵德都是取執法委員身上的基因培育出來的超級人種,因此現在唯一能將雷柯繩之於法的,只有爵德一人了.....

●魔誠追緝令

下午 11:00 SUN MOVIE (導演:提姆巴普) 主演:文森培瑞茲,米雅科雪娜,易奇帕浦

傳說中,烏鴉會將人死去的靈魂帶到死人之島,不過偶爾.....烏鴉會把靈魂帶回來。艾西和兒子在某次意外中,慘死在恐怖暴動屠殺,艾西死後被烏鴉啄食,但因其特質適當而被其中一隻的烏鴉賦予了烏鴉一族的神祕力量,使他從可怕的謀殺案中逃出。艾西回到人世間,身負著制服罪犯的偉大使命,並企圖找尋在未來之城中的滔天罪犯。宿命的安排,使他遇上了一位叫莎拉的女子,並展開了一段愛情超越死亡的古老愛情神話。

周一 12月27日

●臨時殺手 (For Hire)

上午 10:30 HBO (導演:珍派勒琳 Jean Pellerin,1997) 主演:羅伯洛,喬曼泰納

羅伯洛是一名時運不濟的計程車司機,他生活中唯一的希望,就是他深愛的懷孕妻子。一日,知名作家喬曼泰納欲以5萬美元雇用他殺一名毒販,因為這個毒販深怕作家將他的秘密公諸於世,暗地裏跟蹤作家。起初,羅伯洛拒絕了這項交易,但是不久後,他被診斷得了末期胃癌,為了妻子與孩子未來的幸福,他重新考慮這項交易後,動手除掉了那名毒販。但是奇怪的是,自那一晚後,每件事都不一樣了.....他的胃痛無緣無故消失,而那名毒販竟然不可思議的又出現了!

●好萊塢女製片人 (記錄片)

(Women Producers In Hollywood)

下午 12:30 CINEMAX

如果提到「異形」、「魔鬼終結者」、「刺激驚爆點」、「超級戰警」等片時,我們不得想不到「大男人」,但是,在這些動作片的幕後,竟是一群女性製片人,她們都有著強硬的處事態度,而每一次推出電影作品,她們都彷彿是以自己的名譽為賭注。莎莉蘭席(「一日鍾情」),琳達奧布希特(「西雅圖夜未眠」),蓋兒安赫德(「魔鬼終結者」),羅倫舒勒唐娜(「電子情書」)等人,都是好萊塢的一線女製片人,在向重男輕女的電影工業中,她們卻能如魚得水的發揮所長,對她們而言,性別歧視的年代已經過去了。

●雪地求生記 (Snowbound)

下午 1:30 CINEMAX (導演:克里絲汀唐格威 Christin Duguay,1994) 主演:尼爾派屈克哈里斯,凱利威廉斯

人類意志力的堅強,有時是非常驚人的!此片根據一個轟動全世界的真實故事改編而成,它不但是個生動的冒險故事,同時片中所流露出來的人類之愛,亦是讓人動容不已。吉姆(尼爾派屈克哈里斯飾)與珍妮佛(凱利威廉斯飾)是一對年輕夫婦,正準備帶著他們的新生兒子,開車長途跋涉一千公里,去參加一個家族葬禮。但是因為連日來的風雪,使得路面被掩蓋,兩人於是被迫繞道而行,沒想到卻碰上一個大風雪,三人被困在車子裏動彈不得.....

●養子不教誰之過 (Rebel without a Cause)

下午 6:30 SUN MOVIE (導演:尼可拉斯雷) 主演:詹姆斯狄恩,娜姐麗華,丹尼斯霍柏

放蕩不羈的富家子因為得不到家庭溫柔而變成太保,經常聚眾鬧事尋求刺激,後來因一名好友的慘死而悔悟前非,本片是好萊塢最早正視青少年犯罪問題的電影名作,編導的創作態度誠懇,詹姆斯狄的演出尤期敏感而具爆炸性,是五十年代反叛青年的一個典型偶像。

●槍口下的愛情 (Nowhere Land)

下午 9:00 HBO (導演:魯波希茲格 Rupert Hitzig,1998) 主演:彼得杜布森,狄娜梅爾,強波利托

當一個FBI的探員和一名美麗的黑道女子相戀後,他們發現自己被困在殘忍的殺手,與無情的法律間,進退兩難..... FBI

非強力春藥 12月26日 21:00 CINEMAX





基地中臥底，調查一個專門走私槍械與毒品的軍隊組織。這個任務可不簡單，經過一番調查後，他赫然發現，這個軍事巡邏基地中的高階軍官蓋蒙(提姆艾貝爾 飾)和墨西哥邊境的毒梟老大有所勾結，形成了一個環環相扣的走私網……

●第五元素 (The Fifth Element)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 盧貝松) 主演: 布魯斯威利, 蓋瑞歐德曼, 蜜拉喬娃維琪

《第五元素》是法國大導演盧貝松的第七部作品，也是第一部完全由好萊塢製作的影片，全片以罕見的電腦數位攝影拍攝，呈現令人嘆為觀止的立體視覺效果，火爆動作戲路及快節奏的剪接，完全滿足觀眾視覺上的需求，好萊塢動作天王巨星布魯斯威利領銜主演。

周日 12月19日

●老師上課了 - 撥雲見日

上午 8:00 SUN MOVIE (導演: 方斯華呂西安尼) 主演: 傑哈克萊, 羅傑傑蘇, 尚路易提伯

魏老師在村裡小學教了20多年，一向受村民敬愛，一天晚上卻被人發現陳屍於正在蓋的鐘樓下。每個人都說負責蓋鐘樓的曼尼就是兇手，因為曼尼是從外地來定居的，而且曾做過年。曼尼的兒子傑可也因此在學校受同學排擠。諾老師為此打抱不平，村民也因此對他非常不諒解……

●喬泰南的誘惑

上午 9:30 HBO (導演: 傑瑞沙茲堡 Jerry Schatzberg, 1979) 主演: 艾倫亞達, 芭芭拉哈里斯, 梅莉史翠普

喬泰南(艾倫亞達 飾)是一名年輕的自由黨參議員，他將所有心思都投注在華盛頓的政界，試圖尋求一席之地，但是卻因為家庭，事業與價值觀無法兼顧而內心煎熬。此時，他受命成為反對黨在最高法院的領導者，這是他夢寐以求的職位，也是他事業的最高峰，但是對他的妻子艾莉(芭芭拉哈里斯 飾)而言，一旦他接下此工作，他們聚少離多的家庭生活將會更難維持。喬泰南上任後，在美庭的研究助理凱倫(梅莉史翠普 飾)的協助下，他一頭栽進了瞬息萬變，勾心鬥角的華盛頓政界，很快的，喬泰南便忘記了他的家庭，他的價值觀，並且開始向現實環境妥協低頭……

●老師上課了 - 盡釋前嫌

上午 10:00 SUN MOVIE (導演: 艾杜尼耶曼) 主演: 傑哈克萊, 拉哈吉哈奧, 爾溫貝諾, 芭芭拉修納爾

瑞米和艾咪同為雙親不詳的孤兒，情同兄妹，被亞蒙夫婦收養。兩人每天放學後都到碼頭等待，期盼父母乘船出現，卻不知瑞米的生母艾咪早已回來，但因內心有愧不敢出面相認。諾老師來到本地代課，發現整個城市以塞納河為中心分為二，即富裕的住宅區與貧窮的新興工業區，發展的差異造成兩邊居民的心結，甚至使孩子們彼此仇視。為了讓班上同學捐棄成見，諾老師帶領同學合力製作一個廣播節目……

●最佳女主角 (The Real Blonde)

下午 12:15 CINEMAX (導演: 湯姆迪西洛 Tom Dicillo, 1997) 主演: 馬修莫汀, 黛瑞漢娜, 凱瑟琳金娜

喬(馬修莫汀 飾)與瑪麗(凱瑟琳金娜 飾)是一對同居六年的情侶，喬在一家高級餐廳打工，他的理想是當一名演員，雖然沒有經紀人，也沒有演出經驗，但是不切實際的喬仍堅持著崇高的理想，不顧失業的壓力。瑪麗是演藝界的女造型師，為一名攝影師工作，她常常因為要負擔兩人的生計，而抱怨不已。最後，喬終於受不了現實的壓力，願意降低身份，演出瑪丹娜音樂錄影帶中的一個小角色……

電視電影

周六 12月18日

●麥克阿瑟 (MacArthur)

上午 9:45 HBO (導演: Joseph Sargent, 1977) 主演: 葛雷哥萊畢克

此片以傳記及半紀錄片的角度，描繪出麥克阿瑟將軍(葛雷哥萊畢克 飾)的一生，在葛雷哥萊畢克的詮釋下，麥克阿瑟將軍的傳奇色彩不再濃厚，取而代之的，是對道格拉斯麥克阿瑟更深入，更人性面的描寫。

●古靈精怪小天使

下午 2:00 CINEMAX (導演: 艾黛露碧諾 Ida Lupino, 1966) 主演: 海莉邁爾斯, 羅莎琳羅素

傳統保守的聖法蘭西斯女校，來了兩個精力充沛，不守規矩的新學生瑪麗克蘭西(海莉邁爾斯 飾)與芮秋黛佛瑞(瓊哈汀 飾)兩人總是有闖不完的禍，她們曾經將洗泡泡浴的粉末，倒進修女們的糖罐中；還會在地下室中玩雪茄煙，引來消防隊的虛驚一場。耐心的校長(羅莎琳羅素 飾)為了將這兩個淘氣鬼調教成體面的小淑女，真是費盡了心血。在聖誕佳節的某一天，瑪麗與芮秋突然看到了一道光，接下來，這一對古靈精怪的小天使，又會展開什麼樣的歷險呢……結局溫馨而動人。

●橫掃千軍 (The Golden Child)

下午 3:00 HBO (導演: 麥可瑞奇 Michael Ritchie, 1986) 主演: 艾迪墨菲, 夏洛蒂李維

在遙遠的東方世界西藏，一個男孩帶著數代承傳的神奇力量誕生了，他的使命是將光明之事帶到這個世界上。但是，一個被邪惡勢力所控制的廟宇發現，這個小男孩是地球上最重要的人物時，他們綁架了這個「小金童」，地球的前途未卜。此時，一個洛杉磯的社工員(艾迪墨菲 飾)突然被一名先知者告知，他已被上天選為拯救小金童的人……

●摩登大聖 (The Mask)

下午 4:00 SUN MOVIE (導演: 查爾斯魯瑟) 主演: 金凱瑞, 卡麥蓉狄亞

史丹利是一位典型的好好先生，但生活呆板單調，唯一值得誇耀的只有那件光鮮的睡衣。他是個銀行辦事員，每天在千篇一律中求生存，集天下倒運事於一身！但奇蹟出現了，史丹利在河裡發現一張古代面具，戴上面具，他瞬間變幻成一個可以透視人心且擁有神力的超級英雄，但這帶有魔法的面具卻也引來黑道的覬覦，史丹利如何發揮超感能力奪回面具，並贏得美人的芳心？

●哭泣殺神 (Crying Freeman)

下午 6:30 SUN MOVIE (導演: 克里斯多夫甘斯) 主演: 馬克德卡斯可, 傑奇卡尤, 島田陽子, 茱莉康卓道格拉斯

《哭泣殺神》由日本同名漫畫所改編而成，製作人山繆第達認為該漫畫真實呈現了古老傳統與現代私慾之間的衝突與角力，因此決定把它搬上銀幕，並由克里斯多夫甘斯執導，演員卡司陣容包括《霹靂煞》的傑奇卡尤及五國混血武打明星馬克德卡斯可聯合演出，是一部以西方手法拍攝的武士道影片。

●午夜狂奔 (Midnight Run)

下午 7:00 CINEMAX (導演: 馬丁布瑞斯特 Martin Brest, 1988) 主演: 勞勃狄尼洛, 查理斯葛洛汀

勞勃狄尼洛曾是一名警探，受了美金10萬元的誘惑，他使出全身解數，逮捕到盜用公款的會計師查理斯葛洛汀，準備將嫌犯從紐約引渡到洛杉磯。為了避免查理斯葛洛汀逃亡，他將自己與嫌犯銬在一起。這樣一來，接下來的路程應該可以高枕無憂了。但是沒想到，嫌犯與一名黑道份子有金錢上的糾纏，已被黑道列為刺殺的對象！更糟的是，FBI也在追捕他的行列中……

●野東西 (Wild Things)

下午 9:00 HBO (導演: 約翰麥諾頓 John McNaughton, 1998) 主演: 麥特狄倫, 凱文貝肯, 妮美坎貝兒

這齣駭人聽聞的驚悚劇，發生在佛羅里達州藍灣的上流社會，在他們光鮮亮麗的外表下，卻潛藏著一個報復、性與謀殺糾結的詭異故事。山姆倫巴度(麥特狄倫 飾)是藍灣高中一位性感的輔導員，被兩名女學生凱莉(丹妮絲李查斯 飾)與蘇西(妮美坎貝兒 飾)控告強姦。這件案子相當棘手，於是山姆找了唯一敢接下此案的律師肯(比爾墨墨 飾)為他辯護……

●魔鬼基地 (The Base)

下午 9:00 CINEMAX (導演: 馬克萊斯特 Mark L. Lester, 1999) 主演: 馬克達卡斯可, 提姆艾貝爾

約翰墨菲(馬克達卡斯可 飾)是美國情報單位中的軍官，受命到南加州的軍隊

●東搞西搞

(導演: 喬昆恩奧瑞斯圖) 主演: 瓊侯普伊柯貝, 坎德拉潘娜, 瓊迪雅哥普多

本片導演喬昆恩奧瑞斯圖是在西班牙極富盛名的編劇，《東搞西搞》則是他自編自導的第二部作品，諷刺人性的內容與洗練的幽默對話，被喻為充滿「阿莫多瓦」強烈色彩的後現代風格，也曾經在94年得到西班牙歌雅獎的最佳原著劇本。奧圖羅是個餐廳經營人，卻和他的助理廚師，也就是自己老友的女兒克里絲朵搞婚外情，為了她在一起，奧圖羅必須要和妻子離婚，克里絲朵為此興奮不已，因為終於能夠擺脫待在廚房的日子。想不到，離婚過程比奧圖羅想像還困難……

導演開麥拉

預售時間: 即日起至12月31日止

上映時間: 2000年1月1日~1月28日 (若影展延長, 套票可以繼續使用)

影展地點: 奧斯卡戲院
聯票售價: 每套四張, 不限場次, 特價500元
預售票購買方法請至 http://movie.kingnet.com.tw/查詢

洽詢電話: 23818137 優士電影公司

●謊言的顏色

(導演: 克勞德夏布洛) 主演: 桑德琳波奈兒, 華薇莉泰德綺, 賈柯甘柏林, 安東迪卡尼

十歲的天真小女孩艾洛蒂，專心地在她的圖畫本中繪畫，她身邊的美術老師何內，也正專注地畫著她的模樣。小女孩上完了課不久之後，在小屋與村鎮間佈滿濃霧的叢林裡，發現了她的屍體……初獲升職的女督察非德琳承接了這個案子，美術老師何內成爲首要嫌犯。何內與妻子薇薇安是從外地搬來這個小鎮的，何內是個畫家，因為一次意外而跛腳，從此他變得自閉且失去自信，只以教授繪畫維生，甚至只能靠妻子與外界接觸。然而何內與妻子間原本充滿愛與互敬的關係，卻因此漸漸升起一道屏障，薇薇安對於丈夫的無辜，竟也開始產生懷疑……

●挑逗性謀殺

(導演: 法杭蘇瓦歐容) 主演: 娜塔莎荷妮婁, 傑若米何涅, 米基馬諾洛維克

穿七分褲的男孩路克天真無邪像張白紙，他對愛麗絲懷抱純情愛意，牽牽小手不談性，就因路克始終不能come，畫上深色眼線的女孩愛麗絲可不這麼單純，她求男若渴，對體格健猛的薩伊眉來眼去，一時興起對路克胡謔兩句，兩人同心協力得薩伊血染淋浴間。犯了罪的少男少女駛進叢林澆滅證據，不料迷路昏倒撞見糖果屋，還沒大快朵頤就被逮個正著，囚禁地窖哭天搶地也沒輒，赫然發現薩伊屍體重見天日！

●去年煙花特別多

(導演: 陳果) 主演: 何超華, 李燦森, 谷祖琳

1997年香港的夜空中特別忙碌，一連串的煙花盛放，一連串的歡欣笑臉，確是令人陶醉，但是，歡欣的背後，總有許多不為人知的故事。吳家賢是一名華籍英軍，隨著香港回歸的日子逐步接近，他也要退休了。在香港數十年的當兵生涯裡愜意舒適，一旦要重回社會懷抱，彷彿隔世。吳家璇不只是吳家賢的弟弟，也是個精力充沛的時下青年典範，他對各行各業的賺錢途徑可說是無所不知無所不曉。像吳家賢這種退伍軍人，退伍在家不只好遭社會遺忘，還要受家庭壓力，時逢經濟低迷，想到一份待遇好的工作談何容易，因此，他們在極度徬徨的困境中，加入了吳家璇的黑幫社團……

●千言萬語

(導演: 許鞍華) 主演: 李麗珍, 謝君豪, 黃秋生, 李康生



蘇鳳娣，從小在船屋上長大，一場在避風港發生的大火，奪走了她的家庭，她在友人的支持下，投入了為艇戶等弱勢族群爭取權利的社會運動生涯。她的身邊有三個男人，一個是她年少時因偷竊而相識的同齡好友李紹東，一個是引領她進入社會運動領域的大學生邱明寬，而另一個則是紹東的精神導師，意大利籍的神父甘仔。紹東對她一往情深，卻只能看著她為著充滿理想與使命感的明寬而癡狂。進入政治覺醒的香港八〇年代，邱明寬成爲了社運活躍份子團體的領導人物，而信奉馬克斯思想與天主教精神、不斷爲水上新娘、遭囚禁的政治異議份子等奔波的甘仔，則是這群人的精神航帆。這股政治熱情雖仍持續不斷，卻變得越來越錯綜複雜……

尼戴普、莎莉塞隆

她兒與史賓賽這對夫婦，根本就是美國夢的化身，史賓賽是一個傑出的太空人，郎才女貌堪稱完美夫妻，可是在最近的一次太空任務中，一個不明飛行物體以高速衝向太空梭，太空梭受創嚴重，就在千鈞一髮之際，史賓賽幫助同僚安全回返，但同伴卻在幾天後死去。一名太空總屬的官員雪曼李斯直覺事情並不單純，於是著手進行調查，調閱太空梭的駕駛員錄音資料後，發覺史賓賽的聲紋除了人類的聲音外，還有只有動物才聽得見的高頻率聲波，於是他她兒發出警告：「他已經不是妳的丈夫，但她兒已經懷了兩人愛的結晶……」

絕色影展8《愛情不褪流行》

預售時間: 即日起至12月31日止

上映時間: 2000年1月1日~1月28日 (若影展延長, 聯票可以繼續使用)

影展地點: 春暉絕色影城、學者全球影城
聯票售價: 每聯六張, 不限場次, 特價900元
聯票優惠: 購買聯票者, 可隨票獲贈原版明信片, 一套六張, 可獲絕色影展9聯票之100元折價券, 可至絕色影城加99元, 購買六款原版海報中之任一張。線上訂票請至 http://movie.kingnet.com.tw/查詢

●戀戀三季

(導演: 東尼裴Tony Bui) 主演: 哈維凱托

本片在今年的日舞影展大出風頭，並且是史上第一部贏得該影展三大獎項的電影：評審團大獎、觀眾票選獎及攝影獎，《戀戀三季》並以入圍今年的柏林影展。片中，26歲的導演東尼裴刻劃了新越南，以細膩敏銳的手法，展現該社會文化巨變前的風貌，本片藉由四個受到西方文明衝擊的角色，來突顯其各自不同，但卻又緊密連結的生活經驗。



●愛你的五種方法

(導演: 傑若米伯德斯華 Jeremy Podeswa) 主演: 菲利浦沃特, 馬可李奧納迪, 蓋柏愛拉羅絲

《愛你的五種方法》這部片在今年坎城播映後，得到在場觀眾一致鼓掌喝采，導演傑若米伯德斯華也因本片大受注目，被許多影評人喻為「艾騰伊格言」般的冷峻影片風格。本片雖以五條故事線發展，但最後發展出的情節高潮，簡直是到了出神入化的境界。《愛你的五種方法》一片便是以嗅覺、觸覺和聽覺、視覺和味覺這五個角度出發，來詮釋這五段愛情故事。

●愛上美人魚

(導演: 安東尼奧貝當古) 主演: 卡梅洛戈麥斯, 依安葛蘭

《愛上美人魚》取材自西班牙小說家拉法葉若薩(Rafael Arozarena)的作品。導演並試圖在片中加入自己，也是小島居民們從小就深植心中的回憶、感情與經驗。此片榮獲西班牙哥雅獎的最佳新人、最佳製作及最佳編劇等多項提名，並得到最佳攝影獎。北緯28度，西經7度，代表瑪拉麗亞的狂野、美麗，和難以捉摸……

●天雷勾動地火

(導演: 吉姆富爾 Jim Fall) 主演: 克里辛坎貝爾, 約翰羅羅皮托克, 朵莉史貝林

《天雷勾動地火》的導演吉姆富爾從紐約大學電影學院畢業，《天雷勾動地火》則是他的第一部電影作品，本身是同志的吉姆富爾以自身是同性戀的角度，來詮釋這部輕快的愛情喜劇，不但在影評上一面倒的讚美，觀眾反應更爲熱烈！該片在美國上映時，票房成績奇佳。蓋百列是個年輕的同性戀者，熱愛劇院音樂的工作，她便在一旁加油打氣，倒楣的是，他室友瑞奇，活躍的性生活，害蓋百列常常睡走廊。有一晚蓋百列前往同性戀酒吧喝酒，看見了在吧上熱舞的Go-Go Boy馬克。蓋百列深深爲他著迷，在回家的電車上，加百列巧遇 Go-Go Boy馬克……

●沒人寫信給上校

(導演: 阿度羅羅斯坦 Arturo Ripstein) 主演: 瑪麗莎帕瑞迪, 費南度路翰, 莎瑪海莉克

《沒人寫信給上校》是曾獲得諾貝爾獎的馬奎斯，所寫的文學作品，導演阿度羅羅斯坦說：「《沒人寫信給上校》擁有一種既定的風格，這也是它吸引我的地方。老上校飽受磨難的一生是作品描寫的重點，寫的就是一個平凡人的故事。這個故事在我心中已存放了35年，只是在等一個適當時機把它具體化。」上校等待著……

WTFILM Pots Choices.....

Glenn Jordan,1991) 主演:詹姆斯伍德,約翰李斯高

理查李文森 (Richard Levinson)與威廉林克 (William Link) 是好萊塢知名的編劇搭檔,他們曾造就過「神探可倫坡」等電視影集,為了紀念因肺癌去世的好友理查李文森,威廉寫下了這部黑色喜劇。華特(詹姆斯伍德飾)與亞提(約翰李斯高飾)是一對相交一輩子的好友,也是事業上的好搭檔,兩人聯手在好萊塢編寫劇本。但是,他們倆完美的合作關係卻在利那間破滅,因為華特發現自己得了肺癌……

●陰陽界生死戀 (Defending Your Life)

下午 5:30 HBO (導演:亞伯特布魯克 Albert Brooks,1991) 主演:梅莉史翠普,亞伯特布魯克

雅痞丹尼爾(亞伯特布魯克飾)在一次嚴重的車禍,撞爛了自己的名車BMW,也送上了自己的小命。當他醒來後,發現身處於一個叫做「審判市」的地方,這是通往來世的一個等待室,在這裏,所有的死者都必須經過一個類似法院的審判過程,為你在世時所做的種種決定提出辯護,如果你成功的說服法官,你在世時會充分利用生命,無畏無懼,那麼就可以進入天堂獲得永生;如果失敗了,就必須返回地球,重作凡人。這對丹尼爾而言,簡直是一個大難題,因為他在世時,是出了名的自私與懦弱!正當丹尼爾為此苦惱不已時,他遇到了審判市中的一個年輕女孩茉莉亞(梅莉史翠普飾),兩人墜入情網……

●野東西 (Wild Things)

下午 9:00 HBO (導演:約翰麥諾頓 John McNaughton,1998) 主演:麥特狄倫,凱文貝肯,妮美坎貝兒

這齣駭人聽聞的驚悚劇,發生在佛羅里達州藍灣的上流社會,在他們光鮮亮麗的外表下,卻潛藏著一個報復、性與謀殺糾結的詭異故事。山姆倫巴度(麥特狄倫飾)是藍灣高中一位性感的輔導員,被兩名女學生妮莉(丹妮絲李查斯飾)與蘇西(妮美坎貝兒飾)控告強姦。這件案子相當棘手,於是山姆找了唯一敢接下此案的律師肯(比爾墨瑞飾)為他辯護,希望能還他清白。此時,私家偵探雷(凱文貝肯飾)暗中調查,卻發現整個案情簡直就是一件大醜聞,彷彿迷宮般錯綜複雜,撲朔迷離……

●魔誠追緝令 (The Crow: City Of Angels)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:提姆巴普) 主演:文森培瑞茲,米雅科雪娜,易奇帕浦,李察布魯克斯

傳說中,烏鴉會將人死去的靈魂帶到死人之島,不過偶爾……烏鴉會把靈魂帶回來。艾西和兒子在某次意外中,慘死在恐怖暴動屠殺,艾西死後被烏鴉啄食,但因其特質適當而被其中一隻的烏鴉賦予了烏鴉一族的神祕力量,使他從可怕的謀殺案中逃出。艾西回到人世間,身負著制服罪犯的偉大使命,並企圖找尋在未來之城中的滔天罪犯。宿命的安排,使他遇上了一位叫沙拉的女子,並展開了一段愛情超越死亡的古老愛情神話。

●烽火情

下午 10:00 CINEMAX (導演:Tim Hunter,Lynne Littman,1997) 主演:黛娜黛蘭妮,琳達漢彌頓,馬丁唐納文,艾佛瑞莫利納

人類會因為自身的勇氣與同情心,而做出一些驚人的舉動,這兩個扣人心弦的

故事都是根據真實事件改編而成,描寫二次大戰期間在納粹佔領的歐洲,兩對夫婦如何冒著生命危險,救助納粹大屠殺的受害者。烽火連綿下激發出的人類真情,更顯得彌足珍貴,片中將對這些勇敢的人們,送上最高的敬意。

●輪迴槍(4):陰錯陽差 (Gun-4: The Shot)

下午 11:00 SUN MOVIE (導演:詹姆斯佛利) 主演:丹尼爾史登,凱西貝克,小艾德貝格利

哈維闖蕩好萊塢多年,至多在電視影集中擔任臨時演員,加以洛杉磯都會區,暴力犯罪日益猖獗,哈維心灰意冷之餘,決心攜家帶眷遷往美東。不料就在此時幸運之神降臨,哈維及時制止一場便利超商搶案,逮捕搶犯,並拯救全家人的性命,一時之間,舉國無不稱頌哈維的義舉。電視電影片約亦紛至沓來;但生活上的劇變,卻也升高哈維與妻子的衝突,哈維必需做出痛苦抉擇……

周五 12月31日

●費城之春 (Christmas On Division Street)

下午 1:00 CINEMAX (導演:喬治凱詹德 George Kaczender,1991) 主演:佛瑞德薩瓦吉,修姆克洛尼

一次短暫的巧遇,可能會改變你的一生……崔佛(佛瑞德薩瓦吉飾)是一名14歲的年輕男孩,出身於一個富有的特權家庭。一日,當他為了家庭作業前往圖書館找資料時,在費城最貧窮落後的街上,巧遇了80歲的流浪老人克利夫蘭(修姆克洛尼飾)。克利夫蘭雖然無家可歸,三餐不濟,但是他對人生積極樂觀的態度,深深的影響了崔佛……

●第五元素 (The Fifth Element)

下午 1:00 SUN MOVIE (導演:盧貝松) 主演:布魯斯威利,蓋瑞歐德曼,蜜拉喬娃維琪

《第五元素》是法國大導演盧貝松的第七部作品,也是第一部完全由好萊塢製作的影片,全片以罕見的電腦數位攝影拍攝,呈現令人嘆為觀止的立體視覺效果,火爆動作戲路及快節奏的剪接,完全滿足觀眾視覺上的需求,好萊塢動作天王巨星布魯斯威利領銜主演。

●愛人投降 (Surrender)

下午 5:15 HBO (導演:傑瑞貝爾遜 Jerry Belson,1987) 主演:米高肯恩,莎莉菲爾德

兩個南轅北轍的人相愛後,從此是否就能幸福快樂的生活在一起呢?西恩(米高肯恩飾)是一名成功的作家,但是他只要一碰上男女關係就倒大楣,結婚,離婚,上法庭,贍養費,他什麼大風大浪都經過了,發誓永遠放棄女人。黛西(莎莉菲爾德飾)是一個可愛,古怪卻鬱鬱不得志的藝術家,她的人際關係總是一團混亂。一日,兩人同時參加一個博物館的高級雞尾酒會,沒想到一群戴面具的持槍歹徒闖入,搶劫所有人後將他們綁架,黛西正巧與西恩面對面綁在一起……

●致命遊戲 (The Game)

下午 8:00 CINEMAX (導演:大衛芬奇 David Fincher,1997) 主演:邁可道格拉斯,西恩潘

尼可拉斯(邁可道格拉斯飾)是舊金山一名富有的銀行家,但是在光鮮亮麗的

外表下,他是一個十足的孤獨者,甚至必須獨自過生日。就在他48生日的那一天,早就不相往來的弟弟康洛德(西恩潘飾)竟然送了他一套「客戶改造服務公司」出品的休閒遊戲,出於好奇心,尼可拉斯進入了這個遊戲,卻發現自己竟開始像傀儡般被人操縱,他置身於一個比小說情節還要詭異的世界……

●變臉 (Face Off)

下午 9:00 HBO (導演:吳宇森 John Woo,1997) 主演:約翰屈伏塔,尼可拉斯凱吉

整容手術不稀奇,換一張別人的臉才厲害!好萊塢兩大男星,加上聞名全球動作導演,共同成就了這一部風格獨特,毫無冷場的動作巨作。FBI探員西恩(約翰屈伏塔飾)追捕恐怖殺手凱斯特(尼可拉斯凱吉飾)長達8年之久,凱斯特曾殺害他的兒子,兩人因此結下了不共戴天之仇。一次,為了調查致命炸彈的放置地點,西恩自願取自己的臉皮,換上昏迷中凱斯特的臉,混入監獄與其匪黨搭上線,以套出炸彈的放置地點。但是沒想到,清醒後的凱斯特也換上了西恩的臉,搖身一變為FBI探員,使西恩的家庭與事業陷入了危機……

●與狼共舞 (Dances With Wolves)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:凱文科斯納) 主演:凱文科斯納,瑪麗麥唐納

「與狼共舞」是錫吾族印地安人為男主角約翰鄧巴(凱文科斯納飾)所取的綽號。他是一位內戰時期,因自殺式英勇行為獲勳的軍官,主動要求調守西部,以觀察因白人入舉入侵而逐漸消失中的邊疆,全片便描述登巴與錫吾族溝通融合的過程,結束於白人的搜獵,和鄧巴自印第安社會的自我放逐……

●雙面刺客 (A Breed Apart)

下午 10:00 CINEMAX (導演:高登柏斯 H. Gordon Boos,1998) 主演:安德魯麥卡西,尼克曼庫索,波蒂亞狄羅西

班卡洛威博士(安德魯麥卡西飾)是FBI頂尖的心理學家,他專門研究世界上最危險的殺手,但是他沒想到,有一種新品種的殺手正悄悄的出現了……他們無畏無懼,心狠手辣,若不能完成任務,便以死謝罪!比這更可怕的是其中之一,在一次與警方的激烈戰鬥中被逮捕了,他孤立而近似動物般的本質,使班想起了他大學時代,一名叫做葛瑞利的教授所進行的一項實驗。經過一番調查後,班赫然發現,這名邪惡的大學教授,似乎涉嫌主導一項名為「超級掠食者」的恐怖實驗!

●替身殺手

下午 11:15 HBO (導演:安東尼法奎 Antoine Fuqua,1998) 主演:周潤發,蜜拉索維諾

李強(周潤發飾)是一位中國移民,曾為職業殺手的他,對於過去殘暴凶狠的日子深感悔恨與不安,但是他卻是黑道份子眼中最佳的刺客人選。為了將家人接到美國來過安全的生活,他被迫接下黑社會老大「魏先生」所派的一個艱鉅任務,魏先生要求李強刺殺警探史丹萊柯夫(麥可路克飾)!但是,當他看見警探史丹的7歲兒子時,內心開始掙扎不已,他寧願面對魏先生報復,也下不了這個毒手……

周六 2000年1月1日

●超級瑪莉兄弟

下午 1:00 衛視西片台 主演:鮑伯霍金

斯,約翰里奇桑莫,丹尼斯霍伯,珊曼莎瑪西斯

改編自深受歡迎的電玩遊戲,在一處叫恐龍哈頓之地為背景,兩名安裝鉛管工人為了拯救美麗公主的性命,傾盡全力對抗一群半人半恐龍的恐怖怪物。

●真假公主-安娜塔西亞

下午 3:15 衛視西片台 配音:梅格萊恩,約翰庫薩克,凱西葛萊姆,克里斯多夫洛伊 同一故事曾在56年搬上銀幕,由金像影后英格麗褒曼主演,故事發生在1916年俄國羅諾夫王朝,邪惡巫師下了惡毒的詛咒,使推翻王朝的革命火焰全國燃起,在民眾攻擊下,小公主安娜塔西亞和祖母皇太后慌張逃走,卻在人群中失散,十年後,在巴黎的流亡皇室以重金獎賞尋找公主,長得極像公主的孤女安娜雅被訓練冒充公主,以便騙取賞金。

●摩登大聖

下午 4:00 SUN MOVIE (導演:查爾斯魯瑟) 主演:金凱瑞,卡麥蓉狄亞

史丹利是一位典型的好好先生,但生活呆板單調,唯一值得誇耀的只有那件光鮮的睡衣。他是個銀行辦事員,每天在千篇一律中求生存,集天下倒霉事於一身!但奇蹟出現了,史丹利在河裡發現一張古代面具,戴上面具,他瞬間變幻成一個可以透視人心且擁有神力的超級英雄,但這帶有魔法的面具卻也引來黑道的覬覦,史丹利如何發揮超感能力奪回面具,並贏得美人的芳心?

●鐵達尼號 (TITANIC)

下午 5:30 衛視西片台 (導演:詹姆斯卡麥隆) 主演:李奧納多狄卡皮歐,凱特溫絲蕾

九七年底紅遍全球的「鐵達尼號」,絕對說得上是廿世紀最殿堂級經典作,影片破天荒取得二十億美元票房,橫掃十一個奧斯卡金像獎,主角李奧納多狄卡皮歐更搖身一變,成為炙手可熱的全球青春偶像。充滿浪漫驚險的「鐵達尼號」擁有一切成功元素,影片取材史實,藉郵輪的沉沒和一段凄美的愛情故事,帶出人性災難到頭的醜惡和美善一面。

●天使保鏢

下午 6:30 SUN MOVIE (導演:尚馬利波赫) 主演:傑哈德巴狄厄

一位巴黎上空夜總會的老闆,因受到昔日混跡黑社會的老友之託,前往香港將友人小孩與鉅款接回巴黎,不料傑哈一到香港便遭到黑道追擊,但因緣際會他遇到了一位善良的神父,傑哈利用神父將小孩與鉅款偷渡回巴黎後,卻發現黑道仍緊追不捨,此時傑哈想要抱走鉅款一走了之,神父因而動怒咒他,不料咒語竟生效,傑哈一轉身,便發現一位長的與他一模一樣,且誠實善良的守護天使,而神父也因動怒咒人受到懲罰,頭上冒出一個欺瞞,狡詐的壞天使,引出成串笑料……

●第三類終結者

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:彼得海姆斯) 主演:潘妮洛普安蜜勒,湯姆賽茲摩 進化生物學家瑪葛與警探文生遇上一連串令人毛骨悚然的謀殺案,案發地點都在瑪葛工作的自然歷史博物館。為了解開謎團,兩人必須運用瑪葛所擁有的進化論專業知識,共同追緝這個可怕的殺人魔。神話,傳說,迷信交織而成的驚悚恐怖片《第三類終結者》,由彼得海姆斯執導,潘妮洛普安蜜勒及湯姆賽茲摩主演。

BuySell 好笑的、好玩的、健康的、流行的、生活的... 交通、文化、藝術,全都在百色資訊網

今日最薦 百色便利名錄裡,有最勺一尤、的、最IN的、最好康的、最好吃的、最便宜的、最好賺的.....各種好康活動,請大家一定要告訴大家!

哇!還有粉多商家讓你去了還想去、吃了還想再吃、買到會偷笑、用了會暗爽,讓你高興的久久不能自己的好商家,趕快來與我們一起分享吧!

新上『百色便利名錄』網 <http://www.BuySell.com.tw>

廣告,總是要登對了地方才有效.....

便宜檢

最彈性的版面大小 最合理的價格

二手書、二手 CD、二手衣物
二手大哥大...
租屋、找工作、徵人.....
歡迎社團、校園活動踴躍刊登
不管是舊愛還是新歡,如您有物品出售或
要找尋(分享)好料的,
歡迎您光臨破市場。

委刊專線:22367116 分機 203 賴先生

傳真:22367327

或郵寄至台北市木柵路一段 17 巷 1 號台灣立報
破週報收即可

請註明刊登內容、委刊人姓名、地址、電話(傳真)
我們會立即和您連絡,並於刊登後寄樣報給您

* * *

不可思議的神秘搭羅

未知的
命運 感情
學業 事業
生活
Y2K運勢大剖析

現在起,
中華電信大區大090
0932-0933
0937-0928
開辦的手機0204
實也過囉!

0204-66-086

TRUST MADAME LAURA!!

● 聯豐公司系統提供、每分鐘20元、電話080-087-412、台北郵政84-152信箱



信用卡

**你刷卡購物,
我現金回收**

刷 10000 元,扣發票稅
銀行刷卡費,及手續費
實拿 9100 元
不另加任何費用

勿信不實廣告,以免受騙
電話:2500-0508 洽高先生

國際經濟電話卡

International Economic Phone
Int'l E-Call Card

為您節省 50%國際電話費

省錢專線 **27547500**

來電加入會員
即贈試用卡

國際電話新通路 通話費率更便宜

中國大陸:17元/分鐘
美國:11元
日本:16元
馬印泰菲:22元

劃撥帳號:1913-0091
數銳國際通路股份有限公司
北市復興南路二段178號4F
<http://www.superrex.net>

卡拉OK大車拼

放馬過來!!
世紀末最刁一尤、
歌王歌后就是你/妳!!
秀歌喉拿獎品

0204-66-006

● 聯豐公司系統提供、每分鐘20元、電話080-087-412、台北郵政84-152信箱



導演開麥拉—迷戀大師系列

挑逗性謀殺

Criminal Lovers 1月8日終結你的純真年代

阿莫多瓦接班人佛杭蘇瓦·歐容

大膽顛覆格林童話「糖果屋」的成人版黑色寓言

《天使熱愛的生活》坎城影后 娜塔莎荷妮葉

★1999威尼斯影展、東京影展競賽片

★1999多倫多影展、倫敦影展

★本屆金馬國際影展最熱門影片

....少年不能以陽具插入少女身體便以刀子插入另一個少年的身體,並且在讓另一個成年男人進入自己身體以後,證明自己是真正的男人,並且完成了與罪該萬死的少女間至深至誠的戀情。(作家 成英殊)

成英殊



一刀未剪·健美男體三點盡露
完整版徹底呈現



優士電影有限公司 發行

- 《去年煙花特別多》(《香港製造》導演陳果的97三部曲之二) 1/1 ~ 1/14
- 《挑逗性謀殺》 1/8 ~ 1/21
- 《千言萬語》 榮獲金馬獎最佳影片、導演、女主角等五項大獎 1/15 ~ 1/28
- 《謊言的顏色》(法國新浪潮大師夏布洛再現希區考克式的驚悚風格) 1/22 ~ 2/3

預售票一套4張·原價\$1000 ★現在特價只要\$500

搶購時間:即日起至12/31止

搶購地點:元基售票網(誠品書店、fnac書局、新舞台、NOVA等)

國家電影資料館

奧斯卡戲院

網路購票: www.tickethome.com www.action.kingnet.com.tw

優士訂票專線: 02-23818137

套票使用戲院: 台北奧斯卡戲院(台北市峨嵋街115號)

FAX BACK 信用卡訂購表

訂購人姓名: _____ 身份證字號: _____

我要搶購 套「導演開麥拉」預售票

收件人姓名: _____

收件地址: _____

電話: (公) _____ (宅) _____ (行動/呼叫器) _____

信用卡號: _____

有效限期: 至西元 _____ 年 _____ 月

發卡銀行: _____ 卡別: VISA MASTER 聯合信用卡

消費金額: NTS _____ 元 + 限時掛號郵資 NT\$50 = NTS _____ 元整

信用卡簽名: _____ (需與信用卡簽名一致) 授權號碼(請勿填寫)

請填妥後,放大影印,傳回優士電影公司FAX: (02) 2389-4058 查詢電話: (02) 2381-8137

絕色影展

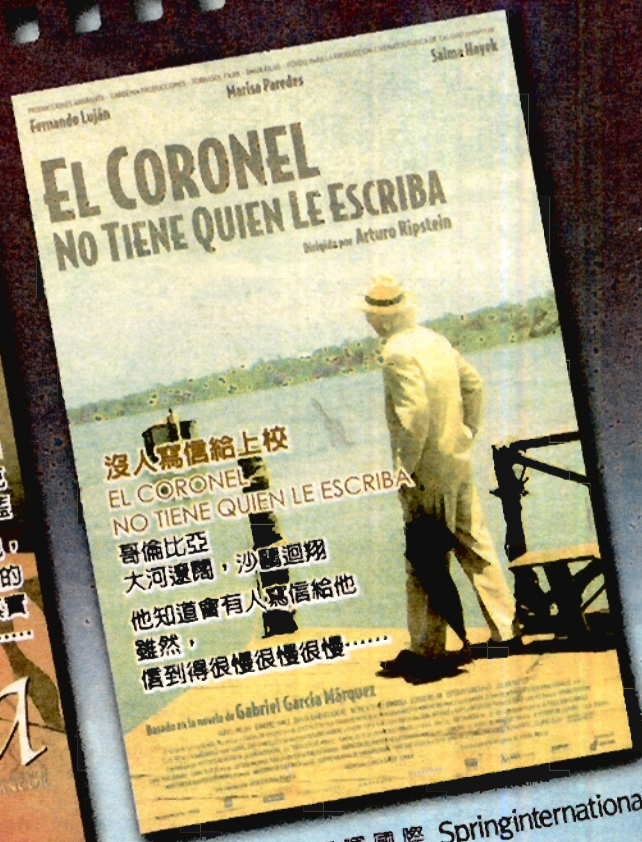
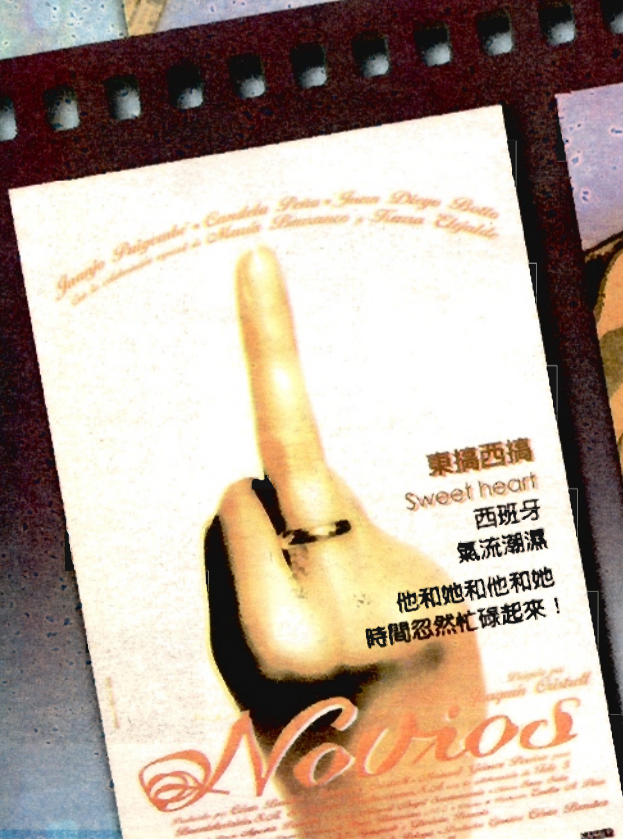
2000 1/1~1/28

在世紀的第一天，我們一起品嚐愛情

愛情，不褪流行！

一千年已經過去
人類的許多事情都變了面貌
月亮，由遠變近
未來，從近變遠
祇有愛情
悲歡聚散，宜嘖宜喜
永遠不曾褪了流行！！

另一個一千年馬上要來
人類的歷史
從不同的角度開始佈局
祇有愛情
在不同世界的 所有角落
始終愈演愈烈，熱鬧滾滾
預演著
繁榮蓬勃
無數個一千年！！



Jailhouse

搖滾看守所

88/12/24 同志耶誕狂歡夜

A gathering place for queers and friends

包場制度如下:

週日-週四(晚上8點-凌晨2點)

週五-週六(下午12點-晚上6點)

租金 5000 元附啤酒 30 瓶或飲料 30 份

週日-週四(中午12點-晚上6點)

租金 3000 元附啤酒 20 瓶或飲料 20 份

歡迎同學聚會、舞會、小型表演、網聚、迎新送舊.....

店址:北市羅斯福路3段316巷8弄3-1號2樓

電話:02-23641623(夜) 23643647(日) chenl@ms1.url.com.tw



Borderland

柏德小路咖啡·餐館

誠徵 店長· 副店長

你必須:

- 1.不能抽煙
- 2.備機車(有時採買食材)
- 3.月休10天/做2休1天
- 4.喜歡烹調(本店會教妳做菜)
- 5.25-35歲,略通英文,學歷不拘
- 6.可以在固定空間耐得住無聊
- 7.有餐廳的經驗,喜歡接受挑戰
- 8.對分店之經營管理有興趣又可自律
- 9.喜歡餐飲業,並尊重不同族群的消費者
- 10.早上11-晚上11或中午12-晚上12(任選)
- 11.試用通過後,至少在本店工作1年才能離職
- 12.月薪只有22000,月紅利25%(視妳的營業額)
- 13.如果以上都可以接受,我們將非常歡迎妳來面試

Taipei's most Open-Minded and Liberal Space

店址:北市羅斯福路3段316巷8弄3-1號3樓(台大正對面)

電話:02-23643647chenl@ms1.url.com.tw

聖誕快樂

Merry Christmas

Live line.24 hours 婦產科權威 Dr. Wu



諮詢專線
生命的秘密...所有難以啓齒
或不敢開口的私人問題,
Dr. Wu解決你所有問題
別遲疑,現在就撥私人
隱密的專業諮詢專線。

CALL RIGHT NOW
0204-66-066

0204-66-050

Now 勁歌金榜

當紅歌星新歌快報,來聽屬於你的歌!來贏超ㄉ一ㄟ、獎品!

20001 李玟 Do you want my love 20002 張學友 心如刀割

20011 阿牛 愛我久久 20006 辛曉琪 怎麼

20008 伍佰 一生最鍾愛的人 20009 林曉培 心動

按▶ 2

0204-66-010

猜猜誰是超級大明星? 贏獎品! 超容易!

1. 趙薇
2. 林心如
3. 范冰冰

妳最像那一個?



現在起,
中華電信大碼090
0932-0933
0937-0928
開頭的手機0204
贏也通囉!

2000年全新笑話大全

笑到你掀掉屋頂 留笑話拿大獎 按▶ 5

快來贏機車 新年大紅包別錯過囉! 按▶ 6

每日星座運勢

2000年轉行好嗎?
適合結婚嗎?
妳的未來都在
羅拉夫人
的神奇水晶球中!
百分之百準確!

0204-66-086 0204-66-010 按▶ 1

卡拉OK Y2K 新皇誕生

來參加karaok大賞 CD

0204-66-006

新年禮物一把抓 有Call就有送

0204-66-086

聯聯公司系統提供,每分鐘20元,電話080-087-412,台北郵政84-152信箱

人門影像工社

黑白攝影DIY研習班

從拍攝,沖洗,放大皆能獨自完成

- 赴國外深造有關美術、影像最佳園地
- 多媒體影像構成能力
- 社區文化,族群記錄基本認知
- 醫療,社會問題追蹤、調查檔案圖片
- 遊學,旅遊最佳觀察能力

照相機不只拍寫真集而已,還有偉大的拍照計劃及實用功能,時段任選每次三小時以上,歡迎洽詢。

人門影像工社 吳志華 (02) 2629-5860
淡水鎮新民街162巷20號4樓(近真理大學,紅毛城)

心靈諮詢

21世紀的神算
點燃生命之光
瞬間跨越時空

您相信輪迴嗎? 不論是今世或前世的困擾,一旦解脫您將有數不盡的美夢

禪林梵語 洪老師

預約電話:(02)29202125 或 29245493

地址:永和市中山路一段101號2樓



婦產科權威 Dr. Wu 健康諮詢專線

生理心理種種疑問,不好意思到醫院,
現在一通電話解決你的問題。

0204-66-050

聯聯公司系統提供,每分鐘20元,電話080-087-412,台北郵政84-152信箱

Let's go

http://www.hogo.net/



「開學讀書計畫」

文化手邊冊

—進入學術俱樂部的第一張身份證—

1. 通俗文學
2. 晚期馬克思主義
3. 白色恐怖
4. 新保守主義
5. 新儒家
6. 新加坡學
7. 旅遊新思維
8. 新左派
9. 解構理論
10. 新歷史主義
11. 對話理論
12. 中國大陸學

13. 性革命
14. 女性主義
15. 生態文化
16. 消費文化理論
17. 廣告文化
18. 後現代建築
19. 新國家主義
20. 後結構主義
21. 後佛洛伊德主義
22. 同性戀美學
23. 女性電影理論
24. 後現代政治意識
25. 社會發展理論

26. 文化工業
27. 中共研究方法論
28. 地方派系
29. 非暴力鬥爭
30. 物理主義
31. 神秘詩學
32. 讀者反應理論
33. 多向文本
34. 香港學
35. 文化民族主義
36. 新制度主義
37. 後現代科學觀
38. 實驗劇場

39. 體育文化
40. 影視史學
41. 電視文化理論
42. 排除理論

43. 年鑑學派
44. 大法官
45. 消費者政治學
46. 後現代主義

每本定價 150
單本九五折、五本以上九折、
十本以上八五折、全套購買八折

訂購方式：

一、劃撥

劃撥帳號：12283295 戶名：台灣立報社
 請註明書名與冊數

二、信用卡

利用破報上的信用卡訂閱單
 未滿十本請自付三十元郵資

訂戶資料

破報信用卡訂購單

姓名

送貨地址：

先生
 身份證字號

小姐

出生日期 年 月 日

項目 1. 訂閱破報
 半年期(750元) 一年期(1500元)

就讀學校

2. 購買老的破報 (每本 30 元)

職業

3. 刊登分類廣告 _____ 元

聯絡電話

日：

4. 購買破書包 _____ 個(每個 500 元)

夜：

5. 文化手邊冊 _____ 本
 _____ 套

6. 桂冠德國文學系列 _____ 本 或 _____ 套

信用卡別

VISA CARD

MASTER CARD

聯合信用卡

JCB

發卡銀行

信用卡有效期限 _____

信用卡號

訂購總金額 _____

簽名

訂購日期 _____

填完表後
 請傳員至
 02-22367327
 破報業務部即可

需與信用卡背面一致

破報自由交易市場開張!

新課程推出中

專業的語言學習環境
小班制
經驗豐富的師資群

高水準的教學品質

商用英文
秘書英語
IELTS準備班/IELTS模擬考班
法語初級入門班
義大利文初級入門班

佳言語文中心

台北市和平東路二段295號二樓 (台北師院對面)
電話: 2755-5451 傳真: 2754-6113

§ 完整的多媒體教學課程 §

從您完全不懂電腦到作出互動式光碟

- 影像處理軟體 Photoshop 5.5
 - 場景繪製動畫軟體 Bryce 4
 - 電腦插畫 Photoshop + CorelDraw + Painter + Bryce
 - FrontPage 2000 最受歡迎的網頁編輯管理軟體
 - Dreamweaver 3.0 網頁專業編輯軟體
 - Cool3D 2.5 立體字型動畫 Gif Animator 3.0 網頁動畫軟體
 - Photomaniac 5.0 網頁影像編輯、Cool360 環場編輯軟體
 - Flash 4 多媒體及網頁向互動式軟體
 - 3D 立體動畫軟體 TrueSpace 4.1
 - 專業非線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 5.0
 - 數位影像合成及平面繪畫特效 AfterEffects 4.0
 - 多媒體脚本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計
 - 多媒體互動式整合軟體 Director 7.02 及互動式光碟製作
 - 數位電腦音樂編輯、數位影像資料錄錄
- 優越多媒體學苑

「優越多媒體」邀請函

我們不是一間很單純的多媒體教學中心，因為每次只要滿足 4 人我們就開班，每次開班只有 4 人的補習班保證會開門；幸好我們志不在此：

- 我們志在成立龐大的多媒體製作團隊
- 我們是在訓練許多多媒體製作團隊成員
- 我們是以訓練『將來的工作伙伴』的心情為出發點
- 我們 24 小時提供諮詢幫您解決所有學習過程中的任何問題，包括軟體或是硬體
- 結業的互動式多媒體作品——我們會從脚本企劃開始，接著收集資料、整理資料、畫介面、作按鈕、整合寫程式——一路帶著您完成第一個作品
- 我們需要有能力、有決心、對時代潮流多媒體有興趣的朋友來參加；注意，它與年齡大小沒有任何關係
- 詳情請上 www.hyperlink.com.tw 查詢

優越科技有限公司

台北市南京東路 2 段 174 號 5 樓 25066850 25066880

超越2000 英國劍橋冬令營

Y2K WINTER CAMP

語言能力 國際人脈 世界觀

英國冬天不如想像的冷，觀光客不多，卻正是遊學、購物逛街、坐地鐵的最佳時機。

- 一、出團日期：2000年2月2日~2月15日共14天
- 二、參加對象：10-17歲之青少年學生
- 三、行程特色：
 1. 深度文化之旅。包含最有名的劍橋、牛津大學城
 2. 細看首都倫敦精華各個耳熟能詳的景點遺蹟。
 3. 寓教於樂。結合語言學習，各項團體活動，晚會及課外觀摩活動。
 4. 慶千禧，迎龍年，在英國歡度第一個千禧龍年。
- 四、截止報名：應學員要求，順延至12月31日。
- 五、團費：NT\$67,900元整。
(於12月31日前，兩人同行並完成報名手續及繳訂金貳萬元者，每人再優待3,000元)

tes 台英國國際語言教育中心 since 1991

Richard Language College 英國理查英語學院 駐台代表

諮詢熱線: 2523-6596 or <http://www.hero.cc>
~專業代辦長短期遊學, 歡迎來電索取簡章或上網查詢~

折價券

~台英國際~
培育台灣精英
的搖籃

12/31 前, 持破報前往
報名本團者, 每人折價
1000元

香城~您睡覺的專家

【飯店系列】

- 香城大飯店 (世貿旁)
2704-9546 休息\$660起
信義路4段295號
- 豪城大飯店 復興店 (國華旁)
2705-8666 休息\$580起
復興南路1段275號
- 豪城大飯店 松山店 (火車站旁)
2769-3969 休息\$580起
八德路4段624巷1號
- 喬合大飯店 (SOGO旁)
2776-5877 休息\$580起
復興南路1段136號
- 香都大飯店 (市民大道旁)
2531-2121 休息\$560起
長安東路1段52號
- 香車汽車旅館 (成功交通道旁)
2791-8499 休息\$580起
新明路173號

【公寓系列】

- 伊倫大飯店 (和平路旁)
2587-6666 休息\$80起
松江路123巷10號
- 香城公寓松江館 (國通公園旁)
2517-7272 月租\$2萬7千起
松江路97巷18號
- 香城公寓一江館 (永琦旁)
2567-6563 月租\$2萬2千起
松江路108巷8號
- 香城公寓復興館 (SOGO旁)
2776-5858 月租\$2萬2千起
復興南路1段136巷8號
- 香城公寓民生館 (西華旁)
2703-7078 月租\$2萬2千起
民生東路1段133巷7弄11號
- 香城公寓興安館 (先施旁)
2719-5152 月租\$2萬5千起
興安街132號



香城大飯店 & 公寓

<http://www.city-hotel.com.tw>

專科 免托福直升碩士

- * 專科畢, 大學肄, 直攻英、美研究所
- * 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修: 不影響工作, 一年赴美兩次, 完成企管碩士或教育、企管博士學位, 歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學: 針對12-17歲之男女學生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育

八個月英語進修課程, 學習時間越長, 花費越少

- 美國英語進修八個月: 只需台幣35萬元
- 英國英語進修八個月: 只需台幣28萬元
- 加拿大英語進修八個月: 只需台幣31萬元
- 澳洲英語進修八個月: 只需台幣26萬元
- 愛爾蘭英語進修八個月: 只需台幣24萬元
- 紐西蘭英語進修八個月: 只需台幣21萬元

簡章備索

美加美留學申請中心

台北市仁愛路三段28號華府大廈8樓C室 (中廣公司對面)

電話: (02)2708-4641, 2709-4475, 2754-9641

傳真: (02)2709-4475 E-mail: topls@acer.net 網址: www.topls.com.tw

勁歌金榜
聽歌投票拿CD 快來支持你的偶像

0204-66-010

● 環球公司系統提供 ● 每分鐘20元 ● 電話080-087-412 ● 台北郵政84-15-2信箱

1999. 12. 25 -
2000. 1. 2

讀書跨世紀

2000.1.2

1999.12.25

全省誠品書店 全面9折 (特價品除外)

- 一次購書滿1000元，可得【誠品書店跨世紀珍藏】鉛筆組一組，與您一起書寫2000。(限量發行，送完為止)
- 一次購書滿2000元，再送【誠品圖書禮券】200元，滿3000元，送圖書禮券300元.....，知識儲蓄，積少成多。

閱讀守歲英雄宴【相約2000年零時零一分】

分享2000年的第一天，
誠品書店台北台大店，台北士林店，新竹店，台南店，
從1999.12.31延長營業至2000.1.1凌晨2:00，
與您一起跨世紀，共度2000年最新開始的兩小時。

【2000年1月1日凌晨 00:00~00:30 新世紀音樂會】

敦南店 / 采軒弦樂四重奏，演奏《皇家煙火》、《水上音樂》、《O Sole Mio》《飲酒歌》、《撥弦波卡舞曲》、《四季紅》等曲目。

台大店 / 賢志絃樂四重奏，演奏《皇帝圓舞曲》、《嬉遊曲》、《第12號絃樂四重奏F大調》等曲目。

士林店 / 賢志絃樂四重奏，演奏《皇帝圓舞曲》、《嬉遊曲》、《第12號絃樂四重奏F大調》等曲目。

新竹店 / 黃自樂坊，演奏《聖母頌》、《愛之喜》、《中國舞曲》、《中國花鼓》

、《泰旖思冥想曲》、《Joy to the World》等曲目。

台南店 / 巴莎羅瓦樂團，演奏《快樂的愛》、《G弦之歌》、《邀舞》、《乘風破浪》等曲目。

 誠品書店
the eslite bookstore

讀書跨世紀，全省27家誠品店、2家誠品音樂，邀請天下書友共閱時光。

敦南店(02)2775-5977，世貿店(02)2348-8877，中坜店(02)2874-6977，忠誠店(02)2873-0966，台大店(02)2362-6132，光復店(02)2773-0095，南京店(02)2717-2688，站前店(02)2370-3700，澳門店(02)2388-6888，捷連店(02)2378-9488，板橋店(02)2959-8899，三重店(02)8982-1178，士林店(02)8861-1827，台北衣蝶店(12/24正式開幕，台北衣蝶百貨T1)，誠品折扣書店(12.20-12.24會員九折，12.25-1.2全面九五折)
桃禧店(03)337-3993，中壢店(03)427-9817，新竹店(03)527-8907，新竹SOGO店(03)525-4538，中友店(04)221-1287，科博店(04)323-4958，龍心店(04)224-3111，嘉義衣蝶店(05)249-2168，台南店(06)208-3977，漢神店(07)215-9795，大統店(07)222-0800，屏東店(08)765-1699，誠品音樂台大店(02)2369-3778，誠品音樂大統店(07)222-0800