

The Voice of Generation Next

復刊八十九號

12/17-12/26

免費取閱

# POTS

新  
週報

## 訪談佛杭蘇瓦·歐容

在性經驗之間、道德之外、  
暴力與偷窺之內的法國新銳導演

12/15/11



## 破世界 POTS World

# 只會買網路概念股而已嗎？ 投資知識資本吧

文/編輯部

科技的進步已難以日新月異來形容，依法國科學家的看法，未來二十一世紀的世界將因電腦以幾何級數的急速跳躍前進，改變人類的生活方式。在這場瞬息萬變的資訊革命中，能掌握最多的知識資本 (Intellectual Capital) 就是贏家。而加拿大最近一則研究指出：除了理工學院的學生在就業市場搶手外，社會人文組的看好度也一直在增加中，原因很簡單，就是除了技術革新之外，還需有可以應付、管理因為技術革新而有的組織改變與生產力調整，這與技術的革新是綁在一起的雙贏元件。

二十世紀科學的驚人發明有電晶體、電腦、收音機、電視、X光線、微波通信、掃描器、雷射、人造衛星以及全世界暢通無阻的網際網路，而生物科學家也找到染色體中遺傳因子DNA，對人類的遺傳定位多了一層的確證。在未來世紀中，這些本世紀偉大的發明可能因新科技的進

步，新的發明源源而來而被視如敝屣。

從現在到二〇二〇年，資訊革命以每十八個月為一期（著名的摩爾定律），電腦功能加倍（這就好像電腦CPU更新的速度一樣）。今天我寄給朋友生日賀卡內會唱「祝你生日快樂」歌的電腦小晶片，比一九四五年聯軍使用的晶片都強好幾倍。當年邱吉爾、艾森豪威爾及希特勒搶得你死我活的晶片，都比今天大家用完就丟的電話卡功能還差。

電腦專家預言，二十年後，今天一般使用的電腦祇有在博物館才看得到。個人電腦會越縮越小，小到如晶片，隱藏在牆壁內、傢具中或衣服上，其智慧功能涵蓋生活上一切的方便，卻便宜如紙張。對消費者而言，通過網際網路，只要對著手腕上的功能錶或衣服上的鈕扣發出指令，就可以與所有生活領域連線，舉凡銀行服務、股票交易、商店購物等生活細枝末

節，都可以由功能強如今日電腦一樣的晶片去完成。

透過人造衛星的精確定位，每個人耳上裝個身分套環，父母半夜時分都可以確實掌握未成年子女的去處。在海邊度假，透過太陽眼鏡的傳達功能，也可以一邊繼續欣賞海邊落日晚霞奇景，一面參與百千里外的公司會議。眼鏡甚至還可以將會議結果全數記錄，以供執行業務之參考。利用電視牆的功能，商店購物或與遠方親友聚會，都可以在家中進行。

利用網路的妙傳，外科醫生可在千里外為病人開刀；家中智慧馬桶會記錄所有健康情形，及時警告個人身體狀況，自動分析排泄物，診斷健康程度；衣服內的晶片電腦隨時注意血壓、脈搏，一旦發生意外，還會自動報警，呼叫救護車來急救。

目前通用的信用卡未來將負起重大任務，登錄人體內十萬個基因的各種訊息，相當於健康手冊的作用。汽車內的晶片會監視車況，依車主的意願指揮汽車動向，掌握公路情況，甚至在汽車內提供家中或公司的訊息，讓車主隨時處理任何緊急事件。

這些都是夢，而且想像的速度還可能落後現實的發展。

但是，網路訊息無遠弗屆，利用高速輸送微波性能的光纖結合人造衛星為通訊媒介，建立資訊高速公路的結果，未來第三世界國家不然就是將因資訊革命而迅速成長，脫離落後，共享無線電及人造衛星通訊的科技；要麼就是跨國公司的殖民地，順利捲入全球性生產的環節中永不復生。今天的家用電視可提供一百台節目選擇，PC Home可以募集龐大資金投資網路公司，並揚言徵召200個記者作real time的即時新聞，人們的選擇可能便多，也可能沒有，大家都變成入門網站，而不去投資內容。未來的光纖時代有能力提供五十億台節目，讓地球上的居民各取所需，也可能只有英文或歐美文化大賣，全部都是迪斯奈的米奇的化身，不然就是凱蒂貓變形演出。

其實，眼前的問題將不再是我們對於未來想像力，而是對於此種願景的社會政治制度的掌握。換句話說網路概念股總然不錯，聽專家的意見下單很好，不過如何掌握新形態的技術—知識資本的雙元結構，可能才是革命/或者立命的另途。

## 復刊八十九號

社長/發行人：成露茜  
總編輯：黃孫權  
編輯：花玉婷

記者：陳雅雯、潘筱瑜  
研究編輯：張育章  
技術編輯：羅悅全

特約撰述：張鐵志、殷訥夏、李幼新、張鈞維、李尚遠、林正欣、林書怡、吳欣隆、胡子平  
業務部副理：王以蓓  
行銷組主任：傅紫綺  
專員：涂嘉原

廣告AE：楊人翰、賴敏雄  
行政院新聞局版北市誌  
第1158號

中華郵政北台字第二七七二號  
執照登記為第二類新聞紙類  
每周五出版，台北市免費  
地址：台北市木柵路一段  
十七巷一號  
(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane  
17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan  
Email: pots@www.pots.com.tw

電話：編輯部訊息熱線

(02)22367116x297

傳真熱線：(02)22360340

業務部訊息熱線：

(02)22367116x243

傳真熱線：(02)22367327

網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1500(含郵費)

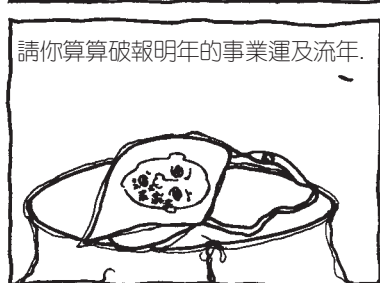
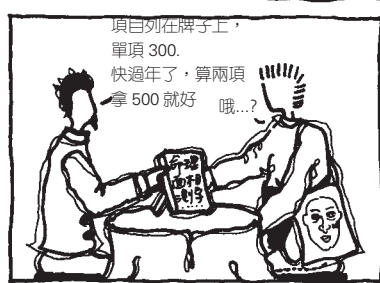
半年：750(含郵費)

封面繪圖：彭憶祖

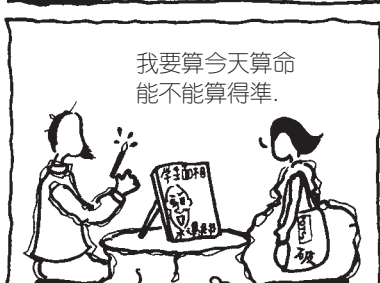
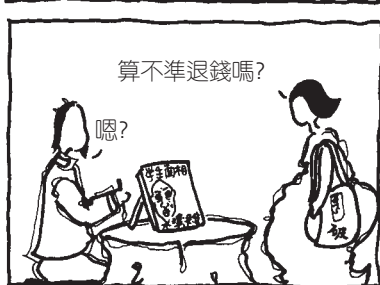
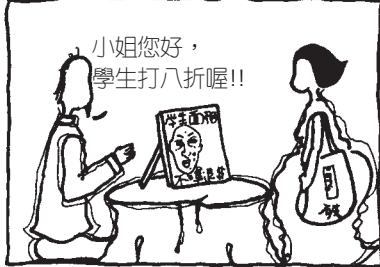
封面人物：佛杭蘇瓦·歐容

## 怪妹妹周記

算命 Fortune-telling  
005 CARNATION



算命 Fortune-telling  
007 James 精的 CARNATION



關於世紀末的算命風潮：

不眠不休不了數日破報，華髮早生...  
經過上次的怪頭事件，算命仙



## 越南女傭抵台秀 文明之恥

文/江望台  
(文字工作者)

傳聞許久的越南外勞終於在前日抵台。仲介業者大張旗鼓地辦了場記者會，得意地對外展示這批新貨源的耐用與紀律，而羞赧的越南女傭則操著職前訓練的華語面對鏡頭自我介紹，天曉得這一幕又將勾起多少台灣人的奴役慾。

這種現代變相販奴的促銷活動竟不被抵制，而能以記者會之名舉行，再怎麼說都是此地道德喪盡、良知麻木的證明。就算進口洋犬，來台的待遇也好過這些越南人數倍，洋犬再落魄也有「流浪」時，但這些越南外傭可沒如此機會，仲介業者保證，這是樁天衣無縫的人口搬運計畫，越南政府早已強制徵收這些勞工家屬三百美元保證金，如果她們在台脫逃或犯法，則在越南家人將遭受連坐處罰，想發生對雇主不忠誠的脫逃機會簡直微乎其微。

來了這批任君凌虐的濫馴牲畜，仲介業者焉能不奔相走告？前陣子被菲勞、菲國政府修理過的雇主又豈能不心花怒放？而被民族主義情緒挾持的台灣惡民也終於找到一吐抑鬱烏氣的出口。搞不好，這些人反社會主義、厭惡國營企業的毛病也被治癒大半，越南政府、國營仲介機構的張羅確實太令他們感到貼心。

足球盛宴。寺院的牆上，滿佈與寧靜莊嚴極不相稱的狂熱足球標語。房裡貼滿了足球明星剪報，一本本足球雜誌與僅存的家當私藏在床底。

足球雜誌當然還包括一切西方物質文明的誘惑，雪銅紙上印著西部牛仔叨著煙騎在馬上的英姿，長腿豐胸身上布極少的美女正張著紅唇對著他們不懷好意地笑著，小喇嘛竟也得體地回敬一番：「聽說美國什麼東西都是塑膠做的，連胸部和臉都是！」多話有見解，總像個小大人的使喚別人的巴金一面脫下紅色袈裟(身上竟畫著巴西足球隊的黃色球衣，上面寫著9 RONALDO(巴西球王羅納多))，一面嘮嘮叨叨地對其他喇嘛說：「好，今晚你不去，但一定不能錯過今晚法國迎戰美國那一場！」「為什麼？」「因為法國是唯一在聯合國裡支持西藏獨立的國家！」「那美國呢！」「哎呀！美國最怕中共了。」

小喇嘛天真如玩笑般童言童語，竟是最嚴酷的國際現勢。

凌晨一點的轉播時段，總困擾著他們，而理解方式是：「跟地球不是平的有關！」完美的逃脫計畫被已經被這股足球熱搞得疲憊不堪的監院識破了，該如何引導管理這群被西方玩意兒沖昏頭的小鬼，這不僅是監院、西藏、也是世界上所有傳統文化必須面對的的難題。

巴金為了不錯過這場「法國迎戰巴西」世紀之戰，斗膽向監院提出向印度人租借天線，在自家搭起轉播站觀看比賽的構想。佛陀慈悲！小喇嘛沒有被毒打一頓，竟替他們向德高望重的住持求情。小喇嘛鬼迷心竅般地四處募款，錢不夠怎麼辦？向剛從西藏逃難過來的巴寧強行借來媽媽遺留一只懷錶作為抵押。一方面，監院和住持正在進行一場極為純淨又諷世的對話：

住持：「什麼樣比賽？」  
監院：「就是兩個國家拚死拚活的爭一顆球。」  
住持：「那不就是暴力了嗎？」  
監院：「有時候是！」  
住持：「跟『性』有沒有關係？」「沒有。」  
住持：「贏的話可以得到什麼？」  
監院：「一個杯子(a cup)。」

一陣錯愕般的沉默，兩人看著住持手上的杯子，兩人突然如孩童般促狹地笑了！

如願地租來一個大耳朵，整個寺院為個新玩意手忙腳亂但充滿興味地玩著，彷彿被興沖沖而來的西方科技文明撞個滿懷措手不及，但他們勇敢的應付著。

轉播開始，監院和住持以試圖了解、善意的心情與一群瘋狂的年輕喇嘛一同觀戰。而此時，如願已償的巴金卻無心觀賽，為那個懷錶被拿去典當而悶悶不樂的倒楣鬼巴寧擔心起來。他翻箱倒櫃地試圖找出一些錢贖回那支錶。監院適時走進來摸著他的頭說：「你實在不是一個好商人，但你會是一個好喇嘛！」

一場成年禮般的轉播事件落幕，彷彿這個古老但充滿哲思的文化也有了面對文明、面對敵意的勇氣與智慧，當然是從本身的文化所給予的。「敵意如同空間一樣無所不在，要將自我拋開，改變自己對他人的敵意，自然能戰勝惡魔！」住持喃喃自語般地說著，我們無法抵抗文明，但仍堅持讓年輕人受傳統的教育洗禮。

「如果問題能獲得解決，何必鬱鬱不樂？如果問題解決不了，鬱鬱不樂又何用？」

藏傳佛教的悠遠又富哲思的價值觀，是藏人在



宗薩仁波切



## 活生生的喇嘛 在《高山上的世界盃》

文/潘筱瑜 圖/金馬獎執委會

「年輕喇嘛沉迷於世界盃足球賽」這樣的故事，讓我滿腦子都是傳統文化與現代科技文明與文化霸權的拉扯等等很葛蘭西式思考，很僵化吧，我承認！一方面對於這樣文明的相遇對撞產生的趣味又心醉不已，於是貪婪地想從電影裡及那位充滿智慧的傳道者兼電影創作者身上尋找答案，並為自己對這部電影已溢滿的激賞找到落腳處。

佛法戒律與對物的迷戀，很衝突吧！睿智慈悲但也為此身心俱疲的住持如何處理這個難題？這部敘事流暢、又充滿戲劇張力，同時意念完整表達的電影，來自99%真實的生命經驗。看完的電影，隨著劇中每一句對話，從隱忍的輕笑到漸漸摻雜掌聲的哄堂大笑，它用很入戲、充滿笑意的方式為你解答，電影院裡，佛陀似乎在一旁對一群已悟道的信徒微笑著。你不得不佩服導演宗薩仁波切所說的：「製作一部好電影就像做了一個好修行。」

「我認為，與其淪為電影的受害者，倒不如去了解電影的影響力。」「影片之所以如此強而有力，是因為我們主要受所見所聞的影響左右。而覺知我們如何被影響，就是修行的開始。」佛法所說，不執著於物，就是讓所有物質經驗如同紅外線般完全的穿透自身，覺知而不沾染。於是，



宗薩仁波切，以圈內人的角度，拿起攝影機，記錄起小喇嘛們如成年禮般的修行之路。這部《高山上的世界盃》是全世界第一部以西藏語發音的電影，也即將代表「不丹」角逐明年的奧斯卡最佳外語片。

兩個年輕的西藏男孩巴登與寧瑪，逃離西藏來到位於印度境內喜馬拉雅山麓邊的西藏流亡寺院，院裡一群年紀相仿的年輕喇嘛在莊嚴肅穆的早課裡，彷彿身上有千隻螞蟻般片刻不得安寧，作怪、傳紙條，紙條上寫著：「今晚巴西迎戰阿根廷！」他們心之所念的，是今晚如何躲監院的，逃到附近的印度商家去觀看這場本世紀最後一場





## 美麗島事件二十年被竄奪的歷史

文/侯念祖

一個社會是何種性質的社會，只要從這個社會對於歷史記憶的詮釋就可以獲得證明。美麗島事件二十年前夕，或許基於對歷史未曾公斷的遺憾，也或許正遇上總統選舉的昏熱狂潮，多方藉此展開了對這個歷史事件的追索；然而，無論是雍容大度的寬恕，抑或懷恨在心的怨言，或究底只是巴著選票垂涎，這些詮釋者與詮釋內容，都在在說明了，這段歷史早已被竄奪，成為上流體面人的英雄史詩。

就當前的詮釋來說，美麗島事件似已成為台灣反對運動史的總集結，這種直線發展的歷史觀，不知私吞了多少人的血淚生命，強壓下了多少真實的社會矛盾，只為了新時代政客謀奪國家公器而成為墊腳磚。要言之，從台灣的反對運動史來看，其中參與者階級位置之複雜、訴求目標之多樣，根本不是現今檯面上政治人物所能統包統吃。而從現下這種被一手壟斷的結果來看，恰好證明了「詮釋」與「權勢」的一體性。

詮釋／權勢的現象，也說明了台灣社會性質的非民主，過去各種反對運動，若從文化的角度來說，是一種對於參與歷史創造的期望，是被壓抑者在歷史書寫中奮求一席之地的鬥爭過程，如今卻完全被消音、被遺忘。美麗島廿年，卻證明了這個社會一點兒也不美麗！

現代文明世界站穩腳步的基石。

本片導演，不丹籍的欽哲諾布(Jhyentse Norbu)，即是廣為人知的宗薩仁蔣揚欽哲仁波切(H. E. Dzongsar Jamyang Khyentse Rinpoche)，是當今藏傳佛教中地位最重要的轉世喇嘛之一，出身於1961年，7歲時被認證為蔣揚欽哲旺波的轉世，一位偉大的宗教改革者，先後在不丹、印度研習佛法哲學。曾追隨達賴喇嘛等藏傳佛教領袖研習佛法，宗薩仁波切延續了「欽哲不分」的精神，使他成為當今藏傳佛教最具啟發力的闡釋者，也因為對於電影的愛好，活躍於西方世界，在藏傳佛教新與舊、東方與西方之間搭起橋樑，目前也是印度、不丹、西藏等多個寺院的院長與教授。

他從未接受過電影方面的專業訓練，13歲那一年，在印度一個火車站等火車。不準時印度的火車，卻讓他初識影像的魅力，當時車站裡電視上正在演電影，是很普通的印度歌舞片，可是他看呆了！我心想，圖片居然會移動，會唱歌說話！宗薩仁波切的電影啟蒙經驗是1993年的「小活佛」。導演貝托魯奇請他作該片的顧問。從此後宗薩就開始看很多好萊塢、印度的電影。他二十多歲時開始出國到歐美傳法，接觸到許多經典名片。《高山上的世界盃》是他的第一部劇情長片。而在他熱中電影之時，與西藏社會仍視電影工業是性與金錢的溫床的主流價值格格不入，但他笑著對西藏人說，製作一部電影可能比興建一座寺院還能感動更多人。我想他辦到了。至於拍電影與修行會不會衝突這類的問題，他以行動證明，拍完《高》之後，他閉關修行去了！

「我想說的是，每個人都覺得喇嘛非常有戒律，虔誠，卻忘了喇嘛也是人。」這位看很多好萊塢電影，非常入世的喇嘛，本身就是非常符合他

在《高》裡企圖呈現的喇嘛人性化的一面。身一位弘揚佛法的人及一位電影創作者，他的任務就是呈現人生的真相，不管是好的一面或壞的一面。「有很多美國的導演問我：『我最喜歡的美國電影?』我的答案是：『閃靈殺手!』結果那些美國人一聽都大驚失色。」「行行好吧，身為佛教徒，尤為是一位老師，他最主要的任務是告訴別人『真理』，讓別人知道一個真相，而不是告訴別人虛幻的東西，《閃》這部片給我的啟示是，我們每人的內在都有可能(有潛力)變成那位殺手。」

「如同我身邊這兩位和氣、溫柔，連蝴蝶都捨不得傷害的女士，但有一天，忽然生命中那個環結不太對勁，她們也可能是會殺一百個人的殺手。這個可能性，與其藏起來，我認為應該將之亮出來，身為佛教徒，電影創作者，他有責任將好的一面及壞的一面都同樣呈現出來。像《鐵達尼號》，它就隱藏了很多東西，《閃》裡呈現的人生樣貌，比《鐵》真實一百倍。」

再嚇你一跳吧，他非常喜歡庫柏力克的《大開眼戒》(別懷疑，他真的是喇嘛)，其中有某一幕場景，幾百個男男女女戴著面具集體性交，他覺得這一幕非常有力量。「我們不都戴著面具嗎?這裡有六個人，戴著六種不同的面具，你永遠不會告訴我的秘密，你也不會對我說實話，這個世界就是如此。」「但你剛剛不是說你的責任就要呈現人生的真相給眾生嗎?」，「這就是真相!」

就如同藏傳佛教對「業」的詮釋，他認為任何行為的準則在於「你真正的動機是什麼?」就舉他在記者會上談到今後兩部電影的計畫，一部是關於「保險套」，不得了，喇嘛拍保險套，隔天「保險套」變成關於他的報導的聳動標題。在台

灣的信徒可憂心忡忡擔心大師的充滿禪思的話語被誤解，「性」這種事太棘手了，然宗薩仁波切卻一派輕鬆地說：「佛教對情慾的定義，視情況而定。藏傳佛教是從印度來的，所以探源的話，還是講印度，印度對於個問題，有幾個學派的想法，其中一個學派在泰國非常興盛，他們並不是說瞧不起性，而是認為性是一個很大的「干擾源」，另一個學派就是大乘佛教，如台灣，這個學派著重如何去幫助別人，假若在一個小時你可以幫助100個男人，在這個前提之下，妳願不願去當一位妓女?如果你是一位真正的大乘佛教徒，她會抱著一個如同要進到天堂般歡喜的心去做這件事情。「身為一位電影人，我會說，只要劇本好，我就拍，哪怕是關於性!」

至於我始終在我腦子裡縈繞的「後殖民的文化霸權」與傳統文化之間的拉扯，他的回應更從容了，我的急欲在他對於自己文化的自信下愚蠢地像兩國相爭一個球，只為了搶一個杯子!「這種文化的接觸，幾乎可以說在非自願，沒辦法的情況下發生的，但我們現在已經漸漸了解到，西方的科技文明，對我們來說，不見得是一種威脅，事實上，可能會有許多幫助的。例如現在有電子郵件，喇嘛用來教學、弘揚佛法不是更容易了嗎?我知道已經有很多喇嘛這樣做了。」

不過，他笑著說，他才在一個月之前學會如何開關機。「西藏的社會與其他的社會一樣，尤其這些年紀比較大的人，都很害怕新的東西，但有些人，就像我的孩子，遇到這種東西就墮落了，但有些人就是很自在地生活其中。」

文/Simon Fanshawe  
翻譯/前言：施威全

作者是英國著名的喜劇演員兼作家，寫的這本冊子：「同志現身----如何踏出第一步?」，可說是目前英國最有趣、最親切同性戀者心情和最有洞見的引導手冊。對於那些正深思熟慮想現身的同性戀者來說，這非常實用。他們的父母、兄弟、朋友、姊妹等，也可以從這本冊子得到不少啟發。

這本冊子共六部份：

- ◎你是同性戀者嗎?
- ◎你想要告訴別人嗎?
- ◎你想跟誰說?怎麼說?
- ◎現在你身旁的門已經開啓，接下來可以作些什麼?
- ◎哈!活著真好。雖然有點累，但是我還是我。
- ◎求助資源

如果你正在考慮現身，想讓人知道你是同性戀者；或是，你周遭的朋友正在作這樣的考慮；或是，你們已經開始採取行動了，這本輕薄短小、有趣又嚴肅、話題廣闊的冊子，將非常有幫助。(本冊子的內容曾於九八年四月在英國「第四頻道」電視台播放)

身為同性戀者與身為黑人，不同之處在於：身為黑人，你不用告訴你母親：「媽，我是黑人。」

插圖/黃瑋

# 同志現身 如何踏出第一步? (第一篇)

## 步驟一 你認為你是同性戀者嗎?

首先，我們必須瞭解你的情況。請問：你是同性戀者嗎?

抱歉問你這麼唐突的問題。我知道，這問題可能有點令人招架不住，特別是你從來沒有很大聲地把答案說出來過。此刻，請在你的腦中默想這個問題，默想就好，不要急——這或許會好過一點。第一次回答這個問題時，心中一定不輕鬆，但多回答幾次以後，事情可能會變得簡單點。

請記得，現身這整回事其實是很不公平的，因為異性戀者不需要對別人講「我是異性戀者」，可是我們卻得經歷這個現身的過程，這個本來不須由我們來承擔的風暴。異性戀者們都不經思考地就假設這世界人人是異性戀者，人們都會結婚，生小孩，吃麥當勞.....他們不須要有特別的人生目標，不須要閱讀這本小冊子。然後，有一天，平靜地在兒子、孫子和曾孫子的圍繞下死去，不需要經歷我們必須去面對的這個關卡.....

身為同性戀者，我們是弱勢者。但不要忘了，即使這世界異性戀者占多數，這並不意味著他們才是「正常」，他們只是「尋常」而已，所以無須擔心。身為同性戀或是雙性戀，不是對或錯的問題，也無關好或壞，同性戀就是同性戀，我們就是這樣，這麼簡單，如此而已。可惜的是，因為常要面對別人的成見，作為同性戀或雙性戀者，我們常會遭遇到一些不方便的情況，得花些力氣來處理。大部份的情況，是周遭的朋友親人常「理所當然地」把我們當異性戀者，所以我們得站出來，讓他們面對現實：這世界有很多人像我們一樣是同性戀。

好，讓我們回到一開始的問題：「你是同性戀嗎?」

你可能用幾種不同的方式在回答這個問題。例如：「嗯，可能吧。」，「我愛上我隔壁的那個男生。」，「女生會讓我眼睛發亮」，「高爾夫俱樂部裡的執行秘書會讓我興奮。」，或是，「我無法確定....」，或「當然是。」，或「迫不及待想知道是不是。」，或「我很害怕，甚至不敢去想.....」。好吧，你可以選擇任何一種答案，不過讓我們試著先說一聲：「是。」

到此為止，還好嗎?可以接受嗎?

很好，給自己一點獎勵，然後我們一起到步驟二。

下期待續....



# 千禧暴動

1999.12.30~2000.1.2  
www.liveband.com.tw

主辦：台灣音樂革命軍

合辦：水晶唱片、角頭音樂、阿帕唱片、佛銳唱片、寬幹文化、倉庫搖滾、金屬聯盟、北中南區搖滾聯盟、春天吶喊

協辦：破週報、搖滾電子報、風之國度、台灣樂團資訊網：www.liveband.com.tw

Giga Media: www.giga.net.tw、生活娛樂資訊網：www.cableguide.com.tw

地點：忠孝東路二段 122 號 聖界 洽詢：(02)2367-7475、www.liveband.com.tw

贊助：



才在去年底成立的新劇團--「L209劇團」，繼5月份春季公演得到許多好評之後，即將在世紀末最後一個冬季給你最原創的「11月的蘭嶼海邊見，謝謝！」「11月的蘭嶼海邊見，謝謝！」

由一男二女飾演，從事劇場工作多年的導演陳霏目前執教於華岡藝校戲劇系，排戲的過程中喜以導和演二部份與演員充份互動，以激盪出更多創意呈現，使戲劇深處的原創性精采可期！

## L209劇團 1999年公演 「11月的蘭嶼海邊見 謝謝！」

「11月的蘭嶼海邊見，謝謝！」從一張訃文開始，一場神秘的邀約！

於是...當你決定死期後，你會把訃文寄給誰？

一場好巧不巧的全台大停電，在黑暗中，電話和訃文衝擊著二個人，一個鬼的假面脆弱，一個亡魂能將心事說給誰聽？尤其是像林春生這樣一個亡魂，生命的能量釋放在一場暗戀上，一旦結束，便深刻的證明自己失敗。「11月的蘭嶼海邊見，謝謝！」是一個原始又模糊的年少記憶，並充滿對成長和生活的態度反應，總之，人生不是結束在一張告別信或一句「謝謝」，有太多體驗在槍響之前便已發生.....

演出檔期-88年12月17,18,19日 PM7:30

台北皇冠小劇場

購票請洽：皇冠(02-2716-8888\*111)或兩廳院售票系統(02-23431363\*4)

及金石堂、新學友、FNAC、知新廣場、新舞台等

售票地點：

兩廳院售票系統(12:00-20:00)

國家戲劇院、國家音樂廳(2343-1363\*4)

金石堂售票點(代表號2367-5447)

新學友售票點(代表號2700-7000)

法雅時代媒體店FNAC(8712-0331\*20)

誠品書店捷運店(2375-9488\*207)

知新廣場(2395-3696)、功學社(2311-3701)敦煌書局(2523-7860)、新舞台(2722-4302)

## 學習互動式整合多媒體 保證成功秘訣



多媒體時代的來臨，彷彿是幽靈的無影腳，已經無聲無息且快速地佔了我們大半的生活空間，緊接著寬頻網路日驅成熟，多媒體與網路結合是必然的趨勢，網路電影的實現將顛覆目前的網頁製作方式，走在時代尖端的您能夠忍受不懂多媒體的事實存在嗎？以整個大台北地區來說，真正在教多媒體的地方並不多，我們已經踏踏實實地走了一年多；我們不談別人，但可以看看自己，到底我們是如何帶領學員們從多媒體門外漢，一步一腳印，腳踏實地一點一滴慢慢卻紮實地走入多媒體殿堂。

首先是對授課講師教學品質的嚴格要求。

1. 我們實施「雙軌教學制」
2. 一般人學電腦苦的是問題一大堆，要問找不到「老師」，這個問題在我們優越電腦根本不成問題，「專業助教」就像您自己的「私人家教」，隨傳隨到。
3. 您必須搞清楚，您現在學的是「多媒體」，不是一個軟體，總共有十幾個軟體，而且都是當紅的專業軟體-----您有沒有注意到我們所要學的是「互動式多媒體整合」？
4. 對！「整合」才是我們的重點，為什麼要學這麼多軟體？都是為了Director，Director可以將平面的、立體的、動的、靜的、V8拍的、錄影帶抓進來的、音樂、音效、文字、旁白-----等全部「整合」在一起，完成互動式多媒體。
5. 時候您會倏然發現「專業助教」才是您的救星！他會帶著您作各種軟體與軟體之間的搭配與整合，讓您弄清楚Director真正強大的整合威力。
6. 其實我們還有一項秘密武器，那就是我們的「Director 老師」，在第5項中我們不是談到我們的「專業助教」是「超級大助教」嗎？學員們所學的每一個軟體他都會，那我們的「Director 老師」呢？還用說，不但都會，而且更更高竿呢！
7. 我們所設定的這一套課程，是假定您完全不懂電腦，除了不曉得如何開機外，就算您連滑鼠都沒摸過也沒有關係；我們的「專業助教」會負起百分之百的責任，完成這不可能的「超級任務」！！

記住，我們對您的要求很簡單，您只要具備「決心與毅力」，我們就會帶您出埃及——走入多媒體殿堂

優越電腦多媒體台北市南京東路2段174號5樓  
http://www.hyperlink.com.tw  
m9918a12@ms13.hinet.net  
02-25066850 25066880





詮釋美麗島事件的盲點

文/編輯部

「美麗島事件」二十周年紀念經各界闡明其意義，業已形成一套民主論述，咸認是台灣歷史的轉折點，由專制走向開放。我們綜覽近日方方面面的共同意見，一則欣慰於常年的受難人如今功成名就，主導著整個輿情的交匯，及身享受歷史的榮光，不復有古來烈士的嗟嘆，誠可謂不只是個人際遇之幸，也是國脈民命之幸；再則，我們也清醒看到，由於當事人俱得保全自述，此一歷史性事件不免露入太多英雄色彩，不利取深層教訓，我們於此特別提出兩項重要因素：外力與社會力，以補足此一政治變局的真相。

從世界範圍看，發生在此間的美麗島事件及其後的演變並不陌生，乃第二波民主化的一例。溯其原本，主要是七十年代末期相繼發生伊朗巴勒維王朝與尼加拉瓜蘇慕沙家族遭到人民推翻，兩國轉為反帝堡壘，使得美國深懼左派勢力大熾，遂汲汲推動盟邦民主化，一時東亞、拉美各國強人紛紛脫下軍裝、穿上西裝，變身總統。在這種大背景下，蔣經國越來越心慈手軟，步步對黨外人士姑息退讓，不復重演五十年代白色恐怖以迄於「自由中國案」的故事，才成為可理解的變奏曲。

事實可證，美麗島諸君子並無意強力挑戰舊體制，所以被抓、受審時多呼冤枉，踵後的辯護律師及黨外刊物也不做烈士，所以在這一場民主對抗獨裁的戰鬥中，勝利的力量來自局外，既來自美國壓力，更來自基層社會的蠢動。

須知，民主運動除高雄一役外，就依選舉節奏來發動群潮，與此同時，台灣老百姓卻不斷表現了果敢的行動，為二重疏洪道截斷了縱貫公路，又因杜邦設廠鹿港而群集總統府抗議，這都領先黨外所謂「街頭運動」的前面，就一定程度而言，是社會抗爭引領了政治抗爭，而非相反。

紀念美麗島事件，亟應領受其世界史、台灣史的意義，外與國際政治，下與基層力源相聯繫，好為將來借鑑。倘若齷齪計較孰功孰過，實在太小家子氣了；至於慨談恩怨之釋然，也未免太個人化了。畢竟，歷史不是少數人所能書寫的，視距二十年的美麗島事件尤當作如是觀。



# 哇!!

## 那裡有座 台灣樂團博物館 千禧暴動演唱會

文/資深網路使用者seed  
(台文站的資深,網齡五年)

十一月中旬「台灣樂團資訊網」正式於www.liveband.com.tw網址開站，兩週後以極快的速度累積四十餘樂團註冊登錄，並持續發燒中，不但成為台灣創作音樂者的大本營，也是目前華人市場中最具規模的虛擬社群音樂網站，該站更包括MP3及照(圖)片上傳、音樂電子商務，還將開發各種極具創意的服務。

五年來網際網路的飛快成長，現已成為非主流音樂創作者、樂團最重要的傳播媒介，從五年前台灣第一個搖滾討論區「死人搖滾芭樂」在交大阿拉伯一號BBS(電子佈告欄系統)站開版(現已轉到bbs.cvic.org)，緊接著成大資研BBS 140.116.82.7亦出現第一個重金屬討論區「骷髏城堡」。這兩個最元老的搖滾樂討論區，目前仍是專業中文搖滾資訊的雄厚寶庫，幾乎囊括了國內外所有知名搖滾樂團、專輯介紹及許多搖滾界名人的精闢見解，如搖滾樂評馬世芳(honeyPie)、李緒南(bombs)、搖滾尼希利作者楊久穎(Join)……等。

除了上述兩個BBS搖滾討論區以外，另翼岸譜(140.122.65.25)與山抹微雲(vicky.nsysu.edu.tw)亦建立起專業論述的口碑。

繼這些專業的搖滾討論區之後，較大眾化的重金屬連線新聞討論區、搖滾連線新聞討論區相繼成立(分別由骷髏城堡第二任版主sod及Freddy推動，即目前遍佈在各BBS的搖滾連線



版)，規模較大的音樂群組BBS紛紛開張，如早期的西灣逸音、成大機緣及首先以樂團為主題成立的風之國度(140.114.78.168)。而台灣文化資訊站(140.113.216.61)更率先開設許多國內搖滾樂團專屬討論區，不管是超人氣的五月天、閃靈、四分衛、拖拉庫，還是新興的失控、強辯，樂迷們都可以在台灣文化資訊站找到自己的歸屬，也因此該站在短時間內便迅速成為台灣搖滾圈最熱門的BBS站。

樂迷除了可以在網路的虛擬世界中自在遊歷之外，許多熱門網站更大肆地舉辦網聚，早期最紅的莫過於骷髏城堡的網聚，常集結上百人去看禁地、閃靈等樂團的演唱，並人人下海甩頭舞動；而自從台灣文化資訊站成立了熱門的樂團討論群組後，各樂團的網友更將網聚與歌迷會結合，網路成為樂迷、樂團互動最重要的橋樑。

樂團本身可以藉著專屬的討論區，與樂迷和各類上網族群分享相關資訊，樂迷們更可透過每個專屬的樂團討論區，直接與各樂團、樂手意見交流；因此，網路已從數年前單純資訊供應者的角色，轉變為意見交流的園地，隨著參與討論者的暴增，各種言論想法和觀點紛紛出現，正反意見的互相激盪之下，時而引發各討論區網友間的辯論；辯論有時雖易流於意氣之爭，但往往同時開拓了上網者的思考空間，各種意見的反覆辨證，引起了網友討論的興趣，也吸引了越來越多參與討論的新興族群；至此，網路儼然成為現代生活的重要休閒項目之一，不再單調、呆板，也不再是個只屬於少數人的園地，尤以樂團和音樂方面的討論區而言，說它等同於希臘時期的言論競技場，也毫不誇張。

過去由於許多網路技術的限制，設立於大小BBS站的音樂討論群組往往欠缺互動性、使用界面、多媒體傳輸……等許多便利性與功能，然而www的不斷改革終於讓各種功能都能在網路上呈現；台灣目前唯一的搖滾刊物「LiveBand搖滾電子報」(www.liveband.com.tw/news)便在網路上實現了多功能的夢想，提供了文字以外的各種資訊，包括照(圖)片、音樂(MP3或RealAudio)、互動討論……等，短短數月內累積了上萬的訂戶，據聞近期內將推出更精彩、友善的閱讀及討論方式。

接著LiveBand搖滾電子報與幾位資訊專才又在今年十一月份推出了第一個專屬於台灣樂團、創作者和愛樂者的虛擬社群音樂網站「台灣樂團資訊網」，各類樂團都可在該站取得專屬討論區、上傳MP3、照(圖)片，還有許多專為樂團及樂迷設計的貼心功能；樂團的活動宣傳，不必像從前一樣的上網到處張貼廣告、徵樂手，也只要統一公佈於「台灣樂團資訊網」，而由網站的强大功能，自動把各類宣傳張貼於所有相關版面和討論區，以方便樂團和樂迷間的資訊傳遞；此外，「台灣樂團資訊網」並積極地支持協助台灣樂團活動的推廣；年底由台灣音樂革命軍主辦，結合了全球銷售第一的三角玉米片品牌Doritos和強調原創、新意Miller MGD贊助的「千禧暴動」跨年演唱會，台灣樂團資訊網亦積極在網路上協助宣傳；相信音樂時代來臨的今日，「台灣樂團資訊網」的成立將讓樂團們不論在網路的虛擬世界中，或是現實生活的各類演唱環境裡，都有更寬闊的音樂發展空間；樂迷們對於相關資訊的取得，也變得更加容易。現在「台灣樂團資訊網」不但是創造樂團與樂迷間雙贏局面的橋樑，更具備著將台灣樂團音樂環境帶向未來的劃時代意義。從此，樂團與樂迷多了一個不受時空限制並具有無限可能的發展空間——網路。







台灣濫用抗生素稱冠全球  
醫生戕生 夭壽人！

文/趙萬來

正當美國總統柯林頓贊成參議院決議案，支持台灣加入世界衛生組織（WTO）的時候，傳出此間的醫界大逆不道，長期濫施抗生素，導致台灣兒童的抗藥性名列世界第一，因此而不治的死亡率高出美國近四倍，聽來令人悚然驚心。

事實上，台灣醫界缺德、造孽，豈僅此一事端，這裡的剖腹生產、切除子宮肌瘤等等也都勇冠全球，至於看診之短促、病歷之秘私化、更是天下無雙的醫生病象。一言以蔽之，台灣醫生的權力大過天，為所欲為，看病的反成天字第一病號，倘不速速治理，民族性命都將不保。就以抗生素造成抗藥菌而言，整個社會相互感染之下，不啻相率陷入無藥可用，有藥無效的不設防絕境。是則，台灣醫生之為害何止個別病患，乃危及全體國民，面對這一個大危機，還能坐視不管嗎？

問題是，台灣醫生的權力早已撈過醫院之外，充斥在政壇，據說，他們是民進黨的堅定支持者，也據說，宋楚瑜鑑於這一點而飛象過河，劫走一名張昭雄，以求分票。如今，我們命在旦夕，有權力要求政客與醫生作一分斷吧！



# 小劇場的 年終獎金！

—台北小劇場年終藝術節—

文/陳梅毛

(台北小劇場聯盟總幹事·台灣渥克劇團藝術總監)

## 誰來鼓勵小劇場創作？

總是奇怪一件事，為什麼小劇場不像文學或電影一樣有獎？可以給小劇場的創作者一些實質上的鼓勵？為什麼總是有不見得能演出的劇本創作獎，卻仍然沒有已經演出過的作品獎項？是這個領域的創作者根本不值得鼓勵？或是每個人都習慣了這個世界的運作模式，無意改變？

總之，就讓最沒有錢的台北小劇場聯盟開始做做看吧，因為我們實在無法忽視這些劇場作品，無法忽視這些創作結晶；於是我們決定在每年年終舉辦「台北市小劇場年終藝術節 Taipei Little Theater Year-end Review Festival」，甄選年度值得再看一次的作品若干邀請重演。給每年優秀的作品，應有的鼓勵。

## 台灣第一個 Performing Art Market Festival

而在活動舉辦的討論中，我們突然希望邀請一些國外的節目總監與策劃人一同來觀賞，藉以了解每年台北小劇場的活動狀態，與作品素質。在初步接洽之後，他們大都表示出高度的興趣，表示若有一個活動可以密集的提供不錯的作品供他們觀賞，他們將會樂意前來，因為台灣目前沒有所謂的“performing art market”，無法提供一個密集而有效的節目觀看時間，給創作者與各地文化節目策劃人一個面對面的接觸機會。因此台北小劇場年終藝術節，除了原本的鼓勵創作與為本地觀眾提供每年一個補看錯過好戲的機會之外，決定邀請各地活動主辦單位策劃人，來台北觀賞挑選可能邀請演出的節目。

## 台灣第一個 Theatre Meetings

隨後我們並覺得，在難得聚集起這麼多人之後，最主要的事情應該是「交流」，而不是販賣。於是增加「海內外小劇場交流座談會」這個單元的「劇場交流」(Theatre Meetings)活動，透過演講及座談會的方式，讓海外的劇場技術實務工作者與藝術家、和台北當地的劇場經營者和劇場工作者，一起坐下來進行面對面的溝通討論。在這個活動中，台北各地劇場的經營者和活動策劃人，將被邀請到藝術節當中和台灣其他地區與海外的同行一起交換意見。在這個活動中，「劇場軟體」(包括節目策劃、邀請、專題設計、不同類別節目的規劃)的相關議題，都將被拿出來討論。希望透過這樣的推動，建立起彼此的了解與交流。因為不同文化的交流機制應該被常態性的建立起來，這是讓各地認識台北小劇場作品美學的一個機會，也是應該持續努力的目標。



誰說話—  
鋼筋娃娃的琵琶(女版)



新千刀萬里追

## 評選說明

接下來是核心的困難所在，如何公平的選出值得推薦的作品？評審應該對小劇場十多年的作品脈絡有些了解，應該常常看戲，應該最好自己沒做多少戲，免得球員兼裁判，更應該不是聯盟的理監事，免得有人情包袱，原本我們選了李幼新、戴君芳、施立、王嘉明、王墨麟、傅裕惠六個人作為評審，但是王墨麟覺得自己今年沒看什麼戲，而傅裕惠剛剛參加一個歌仔戲的培訓活動抽不出時間，而無法參加。於是我們收集了自去年九月至今年八月底的44個台北當地小劇場作品名單，並要求各團提供錄影帶給評審觀看，在每個評審看完之後再進行評審工作，而當天李幼新表示他沒有將錄影帶看完，放棄評審，否則他覺得對他沒看看到的作品不公平，之後由三位評審各選出15個進入複審的作品，投票結果如下。評審建議直接以三票兩票作品進行邀約，其中並建議已經出國作品將機會先給予未出國的作品，而臨界點劇團入選三票作品三名其中挑兩名演出。

## 遺珠之憾

這個結果對我們而言是有些遺憾，因為有許多優秀的作品無法重演，於是我們後來試著尋求贊助，至少製作一個錄像專輯，將無法重演的作品收錄起來，讓大家了解這些作品也是我們所推崇的好節目，後來感謝駿驕光碟的贊助，使我們可以製作一個VCD的專輯，將這些作品片段收錄，盡一份心力。

為求完整記錄，本vcd將所有三票作品共同收錄，以免遺珠之憾，因空間容量，兩票作品僅能收錄受邀作品，尚請見諒。

這個vcd將共收錄9個作品，每部作品7分鐘，當然難免有以管窺天之憾，但是我們希望透過種種媒介，來推廣小劇場作品的決心是不變的，若是有人能夠從這之中引起踏入劇場的興趣，便是我們所樂於見到的，並希望這個活動能珍惜每一個好的作品，使它們不會消失在歷史的洪流，從而鼓勵並激勵創作者提昇作品水準，好在來年，領到這個象徵性的，小劇場界的年終獎金。但是無論如何，這個破天荒的活動終於就要開始了，如果你真的想看看小劇場的作品，我想這是一個非常值得來看的活動，因為被邀請的作品已經經過時間與首演的考驗，我們相信，這是一個任何人都不要冒險、猜測，戲到底好不好看的活動，有什麼演出活動能比這更保險呢？



強尼強納森



夢迴原鄉



# FILM REVIEW

## 視聽讀賣

影視出租排行榜

12/5--12/11

1 駭客任務

Matrix

2 老大靠邊閃

Analyze This

3 蟲蟲危機

A Bug's Life

4 心靈點滴

Patch Adams

5 埃及王子

Prince of Egypt

6 奪命大反擊

Gloria

7 異次元駭客

The Thirteenth Floor

8 瓶中信

Message in a Bottle

9 電子情書

You've Got Mail

10 美國派

American Pie

## 憑弔死亡的飛翔方式 《漂浮氣球》

文/蔡孟儒

停好機車步上紅磚道的第一眼，一隻被壓得乾扁的小灰鼠，左前方一公尺半，死躺著另一隻同伴乾扁相望。深灰幾近黑色的濃密，強壓的痕跡為毛髮順了兩種方向；幸好頭顱是完整的，小腦袋瓜也許只懂得掩耳閃躲，卻預料不到後方肝腸寸斷的危機。

不曉得哪來的膽子正眼盯著牠們三秒鐘。骯髒、噁心、污穢，這類禽獸正適合這般的字眼，曝屍紅磚道，不起眼的屍體總有一天會被踢進下水溝，被沖刷被分解，氣味再怎麼惡臭不堪，也總有稀釋昇華的一天。牠們不像《漂浮氣球》裡好命的小白鼠同伴，貴為寵物得以和害獸劃清界限，更有榮幸搭乘漂浮氣球一飛上天，穿過大氣層、外太空，降落在桃花源般的月球表面，繁衍生存，醜歸醜，卻省得碾輪棒打的無妄之災，坑坑洞洞原來是每隻老鼠夢想的天國。

生活在首善之都、聞著華納威秀爆米花味的觀眾，理當放點惡臭劑，讓感官更貼近影像。導演琳恩·瑞姆塞（Lynne Ramsay）佈局全片的唯一遺珠，大抵便是她美到起霧的寒色調，再怎樣的飽和色彩都綻發一股貧瘠的空洞迷茫，連漫地垃圾都瀰漫一股冷冽的集體美，少了汁液流淌，卻讓小女孩吃三明治啃得開心。

《漂浮氣球》可以只是段普普通通的成長故事，事件→衝突→改變。主角是個眼大耳大的瘦男孩，城鎮蕭條，民不聊生，大人未必就責任一肩扛起成熟懂事，於是放下藩籬與兒童團結一氣，沒錢繳房租的媽媽祭出女兒應門，一隻比一隻活得像過街老鼠。他們失去為自身利益喉舌的力氣，尋求發洩只能丈夫打老婆、哥哥打小妹、低賤到極點的大灰鼠更是人人喊打。開場媽媽怒斥一掌巴下，奠定本片殘忍的寫實基調。於是殺人可以只是玩笑式的戲水推打，無心推人推到死，內向男主角更墮入無止無盡的冷眼旁觀，鏡頭尾隨他的腳步，這個沒有出口的城市名叫格拉斯哥。河水流向未知，卻直指死亡；只有學習姊姊搭公車，才能在長長列堆的垃圾之後，發現一片充滿香氣的麥田。

Rachel Portman適時妝點的配樂，為原本就極風格化的畫面平添盎然生機，刻意凸顯的景深、特寫、俯瞰、手搖攝影，細緻而用心。最動人的莫過於他和大女孩的純情澡池戲，伊底帕斯情結式的母性崇拜，每顆肥皂泡都是溫柔的催化劑，即便氣球太輕飄也起不起，他依舊得以在憑弔死亡的氛圍下飛翔，短暫逃離。小男孩殘存的夢想，畢竟抗拒不了大環境活生生的撕裂。這個成長故事冰冰冷冷，偶有的溫熱只是一閃即逝，遺留的情緒，正好符合步出戲院第一道打在臉上的寒風。



## 全美票房

上周末全美票房 Top10

12/10--12/12

1 玩具總動員 2

Toy Story 2

2 綠色奇蹟

The Green Mile

3 哈啦猛男

Deuce Bigalow: Male Gigolo

4 縱橫天下

The World Is Not Enough

5 魔鬼末日

End of days

6 惡夜難眠

Sleepy Hollow

7 人骨拼圖

The Bone Collector

8 怒犯天條

Dogma

9 神奇寶貝

Pokemon: The First Movie

10 身為約翰馬可維契

Being John Malkovich



## 「變態」辯證的 神奇絕妙現代寓言 《月光囁語》

文/李幼新

少男日高拓也（水橋研二飾演）愛上少女北原紗月（つぐみ飾演）。紗月主動去跟拓也做愛，拓也似乎不能完成。紗月聽說男孩跟女孩有過性行為以後，或是情慾得逞從此疏遠這女孩，或是只把這女孩當成洩慾工具。拓也果然是好男孩，既未過河拆橋，也不自淫淫人。不料，越是好男孩越有問題，而且越是嚴重。拓也羨慕紗月的狗（名叫「三四郎」），寧願像狗服侍紗月，任勞任怨。鹽田明彥導演的電影《月光囁語》就點點滴滴揭露了拓也的「變態」，越到後來，越發洶湧奔騰，甚至一洩千里。

原先紗月表示：「你讀過的書我也要讀一讀。」拓也回應：「我也讀過一些你讀的書。」就像紗月在拓也床上悄悄放一枚保險套，赫然發現拓也私藏了她的一隻襪子。這些其實都是兩造對等的、互動的情況。只是，紗月從襪子延伸下去，窺探到拓也的抽屜裡一堆她腿部或背影的照片，以及一捲她（跟他做愛時）的錄音帶。紗月是不悅拓也

的偷窺偷拍她的形貌與聲音呢？或是憎惡拓也的戀物癖以及侵犯、竊取她的隱私呢？也許都有。請特別小心的是：當紗月惱恨拓也「偷」與「窺」她的聲音與影像（而且用機器「留住」這些）時，她是怎樣知道的呢？明明是她趁「別人」（拓也）不在時，她在「別人的」房間「偷開」（既「偷」又「窺」）「別人」的抽屜啊！責難別人，自己是不是犯了同樣該被責難的行為呢？

後來，自稱「變態」也被紗月怒罵「變態」的拓也，常常盯梢尾隨紗月。當紗月主動向拓也的俊美學長北原植松（草野康太飾演）示好並相與約會時，拓也總是在近距離觀望守候，往往在門外淋雨痴等。拓也想想看紗月看過的景色，要呼吸紗月呼吸過的空氣。紗月在雨中憤憤脫下一隻襪子扔進田野污泥中，拓也心甘情願撿拾珍藏，氣得紗月一腳有鞋襪，另一腳無鞋襪一拐一拐不平衡地走回去。此情此景暗示了「正常」少女比起「變態」少男也未必正常到哪裡，甚至隱喻了「變態」的「傳染」性。另一回，植松與紗月在咖啡店，紗月由大雨滂沱的玻璃窗看到玻璃跟雨水模糊了的雨中戶外拓也的模樣，拓也從門外看到窗裡的紗月又何嘗不是被雨水跟玻璃扭曲的身影呢？「變態」跟「正常」也有著某些同質性啊！

紗月開始焦慮，非關悲傷但不免哭泣。本片順便展演了「被愛」其實跟一廂情願地「愛」各有各的痛苦。紗月的報復是要求拓也躲在房裡櫃中不可吭聲，她在床上跟不知情的植松做愛，既然拓也要當她忠實的狗就必須聽命於她。（在這之前，紗月質疑拓也既是聽話忠狗，為何她恨他怨他要他滾開他竟又不肯聽話？拓也表示狗性是無怨無悔巴結為的是親近主人，本片巧妙地做了有趣的辯證。）這次經驗（是拓也的窺視癖/被虐待狂與紗月的暴露癖/虐待狂？！）讓拓也痛苦不堪，但他正想看到/知道別人所不知紗月面向，也希望紗月知悉他自己不為人所知的陰暗面。於是，下次我們見到的是，紗月身體明裡跟植松做愛，暗裡眼神卻跟躲在櫃中的拓也互望/互動/視覺上的彼此 fuck！相形之下，純潔善良的植松反倒像是個身體/陰莖被利用了的傻瓜。後來，連植松都天真得要為紗月放棄世俗名利與簡單幸福而陷了下去！我變態，我痛苦；當你怨我變態並進而歧視我虐待我時，其實你比我更變態呢！變態可能傳遞感染？也可以互動？或者，整個社會根本就是集體變態，卻只有最誠懇、最勇敢、最自覺的人才肯承認自己變態。本片不但是神奇絕妙的現代寓言，更是冷若冰、熱如火，犀利潑辣而又悲天憫人的「變態」辯證高手。（片中隧道一片漆黑、瀑布奔騰衝激，在在都是自然景觀對於變態心理的象徵呼應）。



而顧爾德呢？大麻吧！我想。一種會讓人上癮的新品種大麻。

# BOOK REVIEW

## 珍藏美麗島



文/施明德

一九七九年十二月十日，台灣人民首次慶祝世界人權日。當夜，在高雄市觸動了「二二八事件」以來，又一次當權集團和改革派勢力的街頭衝突。台灣現代史上的另一波浪頭，終於掀起，這就是「美麗島事件」。

事件發生後，統治者肅穆地宣稱要：「嚴懲叛徒！」各類媒體齊聲呼應，殺伐之聲充塞全國，戒嚴令下的恐怖有力地地震撼了大地。十二月十三日清晨，大逮捕的動作在全國同時展開。美麗島政團的工作者淪為沒有明天的囚徒，全國人民不是在沉默中向台灣命運致哀。

非常意外地，當時擔任「美麗島事件」總指揮的我，在當權者第一波的大逮捕行動中竟然突圍成功，隨即展開了二十八天的逃亡時刻，也使國民黨政權頹下有史以來最高額度的緝拿獎金和最緊急的捉捕動作。在風聲鶴唳中，我知道已走到了生命的終點了……

在避難時，在被捕後，在「美麗島大審」中，童年目睹的「二二八事件」的場景，常常浮現腦海……

台灣歷史不是一首令人愉悅的史詩，反而是一連串更替外來統治者的紀錄。台灣的命運是在十五世紀葡萄牙航海家經過台灣海峽時，驚呼：「福爾摩沙」聲中緩緩步入世界舞池。之後，它像陳小雲的「舞女」一般……

一九四五年，台灣再度被中國占領，本來對中國和台灣，都是一次難得的歷史性機緣，可以縫合裂痕和生疏。童年的我，印象深刻地記得，台灣人沿著高港到火車站，夾道歡呼，鑼鼓喧天，爆竹聲不絕於耳，可惜僅僅兩年不到，台灣人「回歸祖國美夢」乍然驚醒。發現除了台灣之外，台灣人沒別的祖國。

中國接收政府的暴政，引爆了台灣人民的抗暴，抗暴招致中國統治者無情的鎮暴。

「暴政，抗暴，鎮暴」，這就是「二二八事件」的三部曲，也是人類發展中屢見不鮮的軌跡。

### 台灣民主歷程 真紀錄總序 英靈與冤魂

書名：暴力與詩歌：高雄事件與美麗島大審  
編者：美麗島事件口述歷史編輯小組  
出版：時報文化

「二二八事件」是影響我一生極深的因素之一。

那年，我已七歲，住在高雄火車站前，親眼目睹抗暴的台灣青年端著槍進攻火車站，和國民黨進行槍戰。反抗者前仆後繼的英勇，歷歷在目；事件後，多次肅立家門口，向行刑前高呼「台灣萬歲」的反抗者致敬。這後來在警備總部軍法處又看到的就義者，都鑄造了台灣的英靈形象。

一個國族，如果只有悲情，只有苦難的象徵，而沒有英靈的形象，我不相信這種國族會長存於世，更不相信這種國族能傲然獨立。很遺憾的是，台灣人並不珍視台

灣英靈，台灣社會也沒有建構起奉養台灣英靈的沃土。近幾年，「二二八事件」已獲得相當平反，遺族們和社會各界也可以毫無忌憚地談述「二二八事件」的種種。可惜，不管從遺族們或學術機構（包括中央研究院所撰述的「口述歷史」），我們所聽到的或看到的絕大多數是「冤魂的悲泣」。

我知道，在國民黨鎮暴時期，一定有些人士無端受到株連成冤魂。但，「二二八事件」中，絕對不只是僅僅有「冤魂」，確實確實還有許多反抗國民黨暴政的英靈！我清楚，在白色恐怖時代，把自己的父兄塑造成「冤魂」是比較能避免當權者的反彈。但，面對歷史，我們都該做個誠實的小孩。何況，冤魂只能贏得憐憫，一掬同情之淚；英靈，應該得到禮敬，謳歌和崇拜！沒有英靈的國族，如同一隻無脊椎動物。

漫長的生命中，在面對兩次死刑的審判，在苦刑中，在漫漫苦牢裡，在誘惑和壓力下，給我智慧，給我能力，給我膽識，給我能量的，不是冤魂的聲音，而是那些還不知名、還沒迎入忠烈祠的英靈形象！這些從兒時便烙上心頭的英靈，總在我軟弱、我孤單、我徬徨、我動搖時，像一盞明燈，像一柱火把，

引領我堅持下去。

台灣歷史，只撰述悲情，少刻畫英勇；台灣歷史，只有冤魂，少有英靈。這就是被統治者的集體人格特徵，這也就是台灣人難於掙脫被統治命運的基因之一。

在「二二八事件」的歷史論述中，我們大多只看到了「冤魂論」，少有「英靈論」。台灣人的這種人格特質，在論述「美麗島事件」時，又借屍還陽。這些年來，我看到、聽到黨外人士、民進黨人乃至美麗島受難人，在談「美麗島事件」時，幾乎已同一口徑：「那是國民黨設一個陷阱，讓美麗島人士在那裡打軍警，使國民黨有合理理由抓人，可憐的美麗島人士落進了陷阱。」這種「陷阱論」和「二二八事件」的「冤魂論」同一氣質，也許在事件發生後有利於黨外和民進黨人爭取社會同情，換來選票，卻是對歷史的不忠。這種不忠的特質，將會使台灣人民因小失大，永遠擺脫不了被統治的命運。台灣人必須走出自居為歷史的棄婦、怨女、童養媳的角色，才有機會坦然歌舞於世界舞台。

「美麗島事件」的研究，這才只是一個起點而已。（此系列由時報文化出版，共分為四冊，三部口述史以及一部影像史）



書名：Salsa-夏宇詩集  
作者：夏宇  
出版：唐山

不論是喜歡在手工時期的《備忘錄》、《腹語術》，或是大玩拼貼《磨擦·無以名狀》，或是現在拿到這本有許多註解與異國風情的《Salsa》，還是令人不禁一翻再翻。找熟悉的、詩文撒過夜市產品的夏宇也好，急於認識遠從法國流浪回來的夏宇也罷，我們對於這位「隱性」詩人的好奇正如享受其文字的樂趣一樣多。無論是詩人羅智成還是林耀德，所有欲捉摸、揣測、理解、知道的嘗試，所有欲以理論（現代詩派的異數、後現代、後設）之詞冠之的人，都面臨著錄在自己世界卻不斷超前的夏宇給予的過多沈默的挑釁。無法寫「書介」的詩書，一本絕佳的文字魔力表演集。



書名：鋼琴怪傑顧爾德  
-天才的狂喜與悲劇  
作者：Peter Ostwald  
出版：先覺

## 一生背負天才的重擔

文/Arco

一切故事的源頭都得從「顧爾德的三十二個極短篇」開始說起……

我似乎有些「創意」上的壓力！本書中文版的兩篇推薦序也「不約而同」的從這部傳記式電影入手，其一的楊忠衡在國內古典樂評界算是響噹噹的一號人物，其二王浩威就不用多說了吧，他兩人彷彿對「顧爾德的三十二個極短篇」也是情有獨鍾，處在兩強壓力之下的小小筆者我，如何突破重圍似乎變成顯然急迫地讓我寢不成眠，夜夜與顧爾德交纏不休。

取出我最鍾愛的「顧爾德的三十二個極短篇」電影配樂CD，突然，有團原本模糊簡陋的影子逐漸在腦海裡成形……

故事，還是得從「顧爾德的三十二個極短篇」電影配樂開始說起……

### 顧爾德就是顧爾德

顧爾德之所以成為顧爾德，他的特立獨行，易於常人的種種行徑與怪癖，例如常年不防寒暑總是一席盔甲般厚重大衣把自己緊緊包住、終其一生對肉體安危的焦慮、或是在他的演奏中不時隱約傳來「干擾」的哼唱；這些瑣碎的不安定氣質，恍惚如走入迷霧的想

引人探索出更多的另類的「大師氣質」。這種極端矛盾的特質，相對他的特殊音樂風格，這本傳記把原本處在他音樂與人格的間的飄忽紛飛，枝枝錯綜，找到了歸屬。顧爾德生時就極受注意，死後當然傳記也不少，但是這些傳記總是鞏固他原本謎樣的面貌，古怪更顯古怪，讓他原本就難解的一面更加錯綜。本書最獨特的地方就在於作者奧斯華(Peter Ostwald)本身兼具精神科醫生與音樂家的雙重身份，和他與顧爾德長達二十五年的深厚友誼，特別是他倆之間聯絡不絕的關係，使得這本傳記獨具血肉與暖意。「天才」的神話人物顧爾德，在作者奧斯華細膩的筆觸下，從神話回到人性。顧爾德作為「顧爾德」，可說是一點也不牽強，你說他「古怪」嗎？他正常得很！

### 貝多芬鋼琴奏鳴曲NO.17之Allegretto

聽聽「顧爾德的三十二個極短篇」電影配樂吧！第七軌。有人會覺得奇怪，顧爾德的「成名作」不是巴哈的「郭德堡變奏曲」嗎？沒錯，是顧爾德讓這部作品「重出天日」的，此段故事容後再敘，先聽貝多芬鋼琴奏鳴曲NO.17之Allegretto。說到貝多芬鋼琴奏鳴曲，我心中的首選版本是俄國鋼琴家吉利爾斯所演奏的，我一度也以為此錄音就是我的終極版本，直到那第一次聽了「顧爾德的三十二個極短篇」電影配樂第七軌……任性、粗野、狂飆的速度、「暴風雨」橫掃、純然的發洩……一言難盡，連掉淚都來不及，我只有張大嘴巴，臣服在顧爾德暴烈直直擊打我週身的音樂符咒下。我還是聽吉利爾斯，他就像我親密的的朋友，每天必備的糧草-煙。而顧爾德呢？大麻吧！我想。一種會讓人上癮的新品種大麻。

顧爾德之於「郭德堡變奏曲」，如同卡薩爾斯之於巴哈「無伴奏大提琴組曲」，是他把這部原本封存在石棺底下的木乃伊重新賦予生命，從1955年的版本到1981年的兩次版本，就是從「巴哈」的「郭德堡變奏曲」，變成「顧爾德」的「郭德堡變奏曲」。他對音樂的癡執、精細與複雜的傳遞，在我耳際縈繞不去的琴聲，冷不防地讓我想起，音樂若能傳達、記錄下一切，從音樂文本到演奏者的心智，那我還需要音樂家的傳記嗎？讀過這本傳記，一切的問題與答案盡在其中。



書名：美國公共藝術評論  
編者：Harriet F. Senie & Sally Webster(慕心等譯)  
出版：遠流藝術館

公共藝術現在逐漸佔領的台北市的空間。從捷運站到替代性的展覽空間，可是台灣還是侷限於藝術層面的討論，常常忽略了公共藝術起源時的激進本質，其是民主和市民社會對於專業美學與國家意識的政治折衝過程的結晶。此書雖是以美國的觀點出發，但卻導引了一條清晰的路徑：從華盛頓廣場的紀念碑到群眾的反應，從專業的民眾參與導向到NGO組織進行的歷史弱勢文化重建，公共藝術本身就是美國市民社會的指標。此書頗精彩，唯獨譯文無法掌握某些專業領域的共通用法，以致文意略微扭曲，是極可惜的一點。



# CD REVIEW

mp3.com

Daily Alternative

12/15

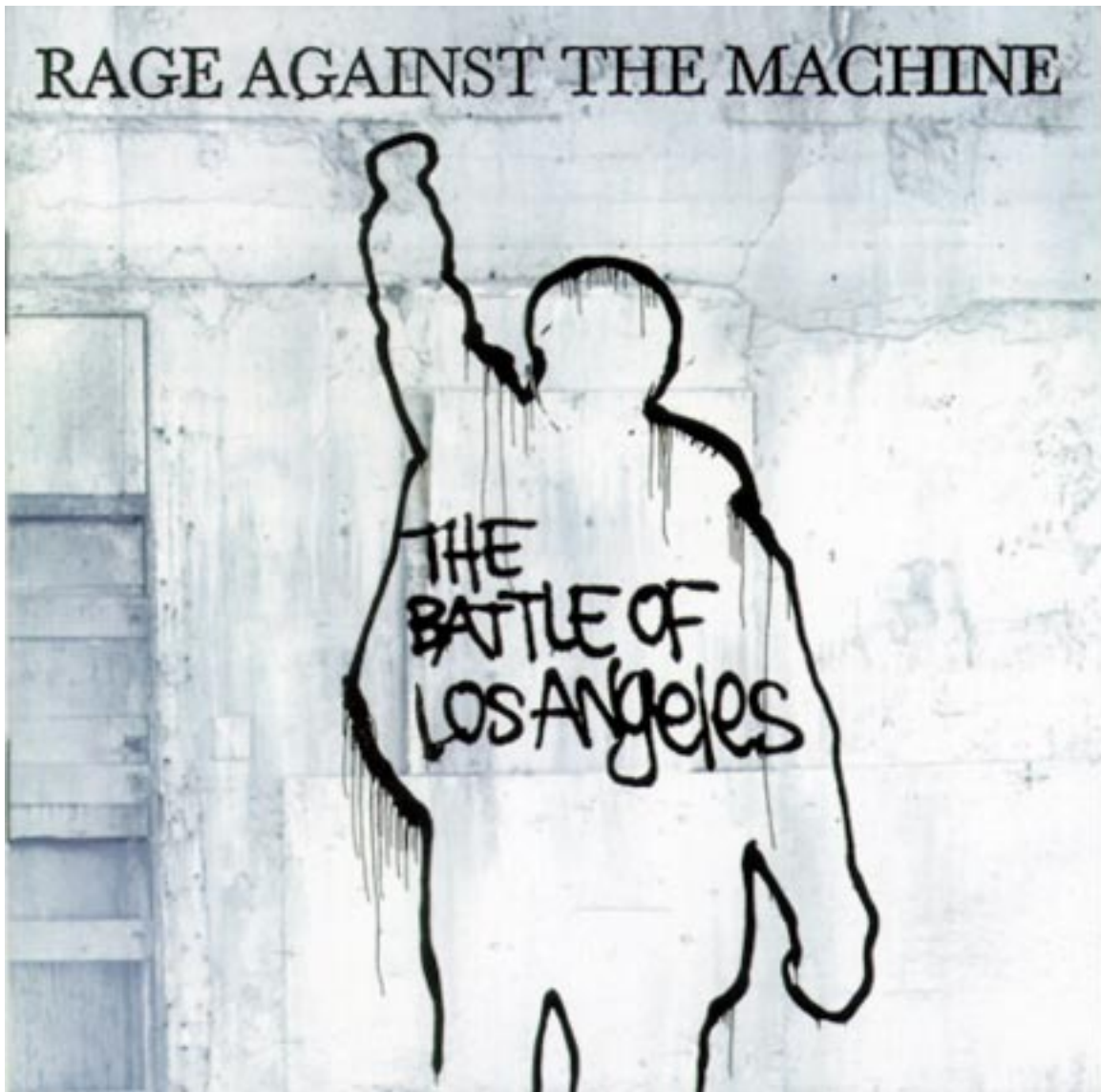
- 1 The Woman's Touch (Celtic)  
Aeone
- 2 My Father's Son  
Lucky 7
- 3 Want Me.  
Red Delicious
- 4 Deliverance  
Aeone
- 5 Casualties  
Red Delicious
- 6 Ayayay  
Noisepie
- 7 Gun At My Head  
Silverman
- 8 Tell Me How  
Headboard
- 9 Groovy Dude- Live!  
Noisepie
- 10 Shell Full of Sand  
gossamer
- 11 Miss Fortune  
Lucky 7
- 12 Despicable  
Sick Shift
- 13 Just  
c. basinet
- 14 Coyote Ugly  
Honky Tonk Jukebox Band
- 15 Strong  
MadelynIris
- 16 Fist full of plagues  
Noise-Ratchet
- 17 one point two - I'm Number One  
one point two
- 18 Tortured  
Anet
- 19 Everything  
Tapping The Vein
- 20 New Day  
MadelynIris

mp3.com

Daily Alternative metal

12/15

- 1 Grave  
Ebony Run
- 2 Everything  
JSR
- 3 Colors  
Fromunda
- 4 TROP FACILE (It's too easy to...)  
Rock Machine
- 5 JOUR SOLITAIRE  
Blue Feeling
- 6 Out of Balance  
Green Hornet Lunchbox
- 7 GAME  
SFB
- 8 Fun & Games  
D.R.I. -Dirty Rotten Imbeciles
- 9 A STEP BEHIND  
THROTTLE
- 10 Head Check  
Solid Frog



藝人：Rage Against the Machine  
專輯名稱：The Battle of Los Angeles  
發行：Epic (新力)

## 新舊兩代的政治宿命： 熱情消逝還是錯置了世代 文/Ricardo

這十年間似乎以政治議題為訴求的專輯變少了。至少相對於前十年的八零年代，真的少了許多當年那些龐客/後龐客樂隊的專輯與衝鋒陷陣的精神。究其原因，或許一方面這一類的題材逐漸被Public Enemy或Ice Cube這類的黑人饒舌大將給搶了去，因為黑人的民權平等與種族歧視問題仍待努力，因此他們也順理成章的競相發表許多頗為奮動的抗爭言論，以揭露白人社會多年來一直故意視而不見，粉飾太平的社會階級意識。但即使如此，這一兩年的饒舌藝人似乎也不似九〇年代初中期那些老前輩那般勇猛，彷彿各種族間均已和樂攜手準備迎接千禧年。

那麼白人呢，當九〇年代的龐客樂團逐漸撤守第一主流音樂陣線而轉入地下時，環顧九〇年代，還能持續堅守當年那些龐客精神而持續創作的代表樂團，算一算似乎也所剩無幾，而就在此際，同時聽著RATM的新專輯《The Battle of Los Angeles》與The Clash的現場錄音《From Here To Eternity》，頓時



藝人：The Clash  
專輯名稱：From Here To Eternity  
發行：Sony Music (新力)

才發覺前後世代的更替雖然變得鮮明起來，但是感覺上失落的成分卻遠大於興奮之情。問題出在RATM這張新專輯嗎？顯然不是。因為這張專輯儘管和上一張作品相隔三年，但是其認真嚴肅的批判態度依然沒變，頂著名校學識的主唱Zack de la Rocha的歌詞依然極具榴彈攻擊力，吉他手、鼓手的節奏仍舊像子彈般地橫掃出去，甚至在其精神上亦是能夠銜接至Public Enemy及The Clash當年所遺留下來的傳統。但是問題是，時不我與。而二十年後聆聽The Clash二十年前的現場紀錄是一種鄉愁，雖然對於年輕樂迷而言是無意義的，遑論這張現場專輯的收音品質糟透了。但癥結在於不論聽The Clash的演唱還是RATM的「洛城之役」似乎都已是必須面臨到一個時代變遷的困境，並且經由這困境所引發出來的落

藝人：Ocean Colour Scene  
專輯名稱：One From The Modern  
發行：Universal Island (環球)

很難理解像Ocean Colour Scene這樣十年出四張專輯的二線團體到底是用什麼樣的理念支撐下去的？這樣說可能有些他們的樂迷會感到不悅，不過繼'97年那張把Oasis擠下去的專輯《Marchin' Already》之後，這張《One From The Modern》在現在所謂post-Brit-Pop的時代裡，聽來似乎彷彿有股苦盡甘來的勝利意味。曲子輕快流暢依舊，但聽來聽去卻覺得彷彿仍未脫離許多老前輩的影子，尤其英國樂壇大老Paul Weller似乎是一隻幕後黑手。此外Stone Roses、Primal Scream的影響更是揮之不去，讓這張四平八穩的專輯聽完後，很感慨現在的英國流行搖滾真的已經變不出新把戲了嗎？(Ricardo)



## 世紀末流行總是情愛

藝人：范曉萱  
專輯名稱：我要我們在一起  
發行：福茂唱片

差，並不是任何一個樂團所能夠負載得了的，而每一次的批判更是如同向著天空猛打剛拳一般，出去力道十足卻沒半點回應。說的具體一點，如果你看到國際先鋒論壇報上的一則小新聞指出，美國即將興建一條不經俄國、伊朗的新油管時，倘若你覺得這則新聞離你生活還很遠的話，那麼RATM的歌詞對你來講亦是一頭熱的，甚至於在這言論百家爭鳴的時代，或許每天看政治人物作秀，打打call-in電話，對許多人而言還熟悉些。這也難怪龐客運動對今日的年輕一代引不起興趣，而整個九〇年代更是讓龐客音樂不得不走向小眾集結的路線。但這張專輯真的就這麼宿命嗎？倒不一定，如果洛杉磯只是一個名稱，而將之換成最近因WTO會議而引起群眾暴動的西雅圖的話，那麼這張專輯裡頭一切即將流失的意涵，終將復燃在每一位熱血澎湃的青年之中。



## 變不出新把戲的 英國流行搖滾

在被媒體炒作的世紀末，許多歌手都爭先恐後在年底前發行專輯，這是個黑暗的十二月，人們被前仆後繼發行的流行音樂專輯所淹沒，而范曉萱的這張《我要我們在一起》算的上是這一波混亂大浪中的經典作品。在音樂小魔女「闊別」歌壇一年半後，「終於」推出了這張包裝精美、贈品新奇、音樂甜美而曲式多樣的專輯。從1995年出道至今，總共發行了十張（不算這張）個人專輯一包括了五張的流行音樂專輯與五張音樂小魔女系列專輯，可以算的上是產量驚人的歌手，在以往的專輯中，范曉萱幾乎都是以甜美動人小女孩的形象出現媒體上，但是在她的上一張專輯《Darling》已經看得出意圖轉向的強烈企圖。在這張專輯中，范曉萱自己擔任了約三分之一的詞曲創作與兩首歌的製作人，充分展現他轉向實力派歌手的企圖，不但如此，在歌曲風格上更是非常的多樣化，從〈想你〉的新民謠、〈我要我們在一起〉的流行爵士、〈飛機上的幾個小時〉的鼓打貝斯、〈Into You〉的另類搖滾到卡拉巴樂歌應有盡有，而且音樂性也算強，可以說是一張精緻的流行音樂專輯。只是再怎麼樣，男女情愛還是這張流行專輯裡不變的主題，不管你的曲風是啥，萱萱的甜美歌聲與男歡女愛總是揮之不去，伴隨著你，直到「偽」世紀末的盡頭。(Ronald)



開學讀書計劃二

# 桂冠德國文學系列

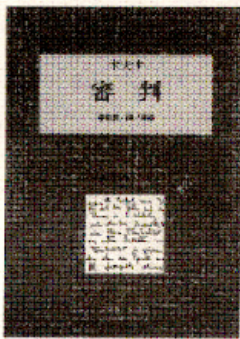
## 少年維特的煩惱

歌德

少年維特的煩惱出版於一七七四年，是歌德早年時期最重要的作品。《維特》是年輕的歌德用自己的血和淚栽培出來的，充溢著一個處在德國「狂瀾突進」時代的青年人的愛和恨，對美妙生活的嚮往和對腐朽社會的控訴。



150元



150元

## 審判

卡夫卡

《審判》是卡夫卡遺著中最先問世的一部長篇小說。這部作品幾乎是卡夫卡觀念世界具體化的基石，從這部作品裡，我們可以容易體會到卡夫卡不刻意在捏造一種荒謬的情境。法律不能保護規規矩矩的良民，失去了其莊嚴和公平的特性，更進而受到惡徒的凶暴侵佔，這樣一幅社會不安的凌亂格局，正是卡夫卡所要提出控訴的重點。

## 里爾克詩集(三冊)

里爾克

里爾克在《杜美諾悲歌》裡所處理的題材是：人的困局及其提昇超越之道，由閉塞的世界導向開放世界之過程；在羅丹的工作室裡，他從未完成的《地獄門》斷片中體認到一種宏觀的生命態度，新詩集於是成為里爾克親炙羅丹工作倫理的教益後，學習如何觀察事物，並探究其內在生命的一連串思潮轉化的創作記錄；《形象之書》多少還延續早期過份甜蜜動之以情的格調，這裡頭的作品可以說是從原始性、泛神論性之自然感情的表現，轉化到巴黎時代外在清澈觀照之運作過程的記錄。



1, 2, 3冊: 250元 250元 350元

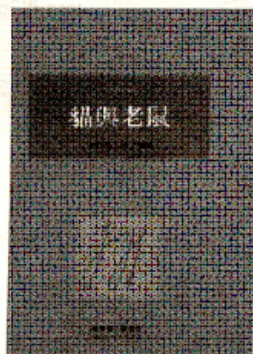


100元

## 茵夢湖

施篤姆

《茵夢湖》產生於浪漫文學的餘波。其廣受讀者喜愛的原因不外乎情節簡單、輪廓鮮明，青梅竹馬的世界洋溢著田園牧歌柔情和花草的芬芳，以及主題上描寫一個純潔的愛情，蒙上一層來自現實功利社會的憂感，導致愛情理想的破滅，為讀者留下永恆的追憶。



200元

## 貓與老鼠

葛拉赫

小說的背景在二次大戰中期，希特勒統治下的德國。書中的主角馬爾克無疑是作者的縮影。對於人類未來不可知的命運，和戰爭的違反理性，葛拉赫有敏銳的觸覺，但他最後終於認為只有宗教或可挽回危機。人類作著神，或可渡過這道難關，這便是《貓與老鼠》的中心意念。

## 鐵皮鼓

葛拉赫

《鐵皮鼓》長篇小說是一現代「流浪漢小說」，全書分為三篇，以第二次世界大戰期間，納粹黨勢力抬頭為背景，主角奧斯卡·馬策拉特，借敲鐵皮鼓回憶往事。葛拉赫的《鐵皮鼓》「既不談善惡，也不談向一個更好的未來的繼續發展」。

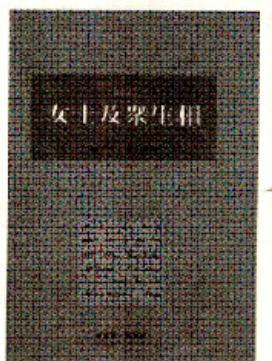


500元

## 女士及眾生相

伯爾

此書被譽為一九七一年的歐洲之書。是一部人物眾多、內容豐富的小說，從審美的角度來看，《女士及眾生相》沿用現實主義手法，展開迂迴曲折的情節，塑造個性鮮明的典型性格，事件和場景的選擇也都別有一番情趣和韻味。它以構思獨特的結構、縝密而生動的故事情節，描述女主角萊尼的人生坎坷，深刻地揭示了社會歷史的動盪對於人生的波及，寄寓了作者對社會人生的哲理思考。



400元

## 為亡靈彈奏

賽拉

此書中作者向讀者展示的絕不僅是血肉模糊的屍體，殘忍的行爲，從而造成人們膽戰心驚的可怕主義感覺。他力圖揭示在封閉、愚昧、落後、與世隔絕的環境裡，在內戰狼煙蔓延的陰影下，西班牙民眾的生存情況及人類的前途。



400元

## 威廉·泰爾

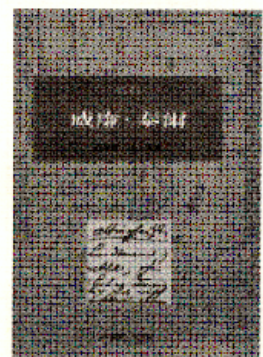
席勒

這部戲劇取材於十四世紀初瑞士人民結盟反抗奧皇統治的事實和瑞士民間關於泰爾的英雄傳說。席勒在他這部代表作中並沒有將威廉·泰爾塑造一個完美的英雄，因此有評論家認為，把席勒的泰爾放在亮處一看，是個膽小怕事的市儈，即便泰爾的矛盾性格展露無遺，怎樣也掩不住他那與生俱來的英雄氣概。

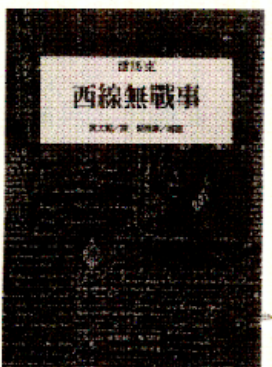
## 西線無戰事

雷馬克

西線無戰事並不是通俗的戰爭小說，它既不以激情歌頌戰爭，也不是充滿政治口號的「反戰小說」。它只是「嘗試報告一個世代的經歷」，從人的角度觀察戰爭，並描繪在戰爭之如何尋求自處的過程。它並不企圖塑造一個「個人英雄」，卻在隱隱中透露著一群嗚嘆「世代失落孤單」的少年小兵才是更具共相的「小說英雄」。



250元



150元

單本九五折、五本以上九折  
全套購買八折

訂購方式:

一、劃撥  
劃撥帳號: 12283295  
戶名: 台灣立報社  
請註明書名與冊數

二、信用卡  
利用破報 30 頁的信用卡訂閱單  
未滿一千元請自付五十元郵資





POTS CHOICES 上的所有訊息僅提供參考 臨時如有異動 以主辦單位公告為準  
如有訊息需代發佈, 請傳真 (02) 22360340, 或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw (電子郵件寄將優先處理)  
訊息需於 12 月 24 日至 1 月 2 日見報者, 請於 12 月 18 日前聯絡, 需於 12 月 31 日至 2000 年 1 月 9 日見報者, 請於 12 月 25 日前聯絡

◆急徵義工：我們急需社會大眾有心人士的協助與幫忙，希望大家加入我們的行列

◆專業服務：台灣自921大地震以來，家園受損、人心惶惶，所有的人間悲劇都在此時上演，我們是一群全國各大學建築、土木、法律、會計等系所教授與具有公信力的律師、建築師、結構師、土木技師、社會服務、心理輔導等專業人士，共同以正確、科學、人性的效率為大眾服務。

◆免費服務：協助鑑定毀損住屋之責任歸屬、指導修復非結構性損壞之住屋、提供建議處理結構破害之住屋、協調災民屋損賠償及法律事務、心靈輔導重建信心而一生喜樂。

服務中心：  
團址：台中市忠誠街22號  
免費電話：080-432921  
服務時間：早上8:30至晚上6:00  
傳真：04-3212116; 04-3212105  
募款專戶：郵政劃撥帳號：22324235

●YMCA徵求埔里賑災義工  
主辦單位：中華基督教青年會(YMCA)、台灣基督教長老教會、神戶元氣村

◆招募對象：  
1. 大專院校學生 2. 學生社團 3. 一般民眾

◆工作項目  
1. YMCA921兒童安親營(協助災區兒童之教學工作)  
2. 921災後重建工作隊(探視災民、協助災民重整家園)  
3. 兒童週末營(帶領災區兒童作團康活動)  
4. 其他(賑災中心辦公室行政工作、營地之雜務等)

◆招募時間：11月1日~12月31日(可自選兩天或更久的時間前往)

◆工作地點：基督教長老教會埔里鎮謝緯紀念青年營地 地址：南投縣埔里鎮鯉魚路25號 電話：(049)992-352

◆報名方法：請電洽YMCA921賑災中心辦公室(請留下姓名或社團名稱、人數、聯絡電話、工作日期) 電話：(049)422-027傳真：(049)422-028

◆注意事項：1. 提供義工免費食宿，但交通費用需由志工自行負擔。2. 除了社團協助週末兒童營之外，實際工作至營地報到後，視當時實際需求分配。3. 有很多日本學生加入此次活動，歡迎各大專院校日語系同學參與，協助翻譯工作。4. 呼籲各校學生社團發起兒童圖書及玩具之勸募活動，捐贈災區兒童。

## 講座、營隊、研討會

### ●第三屆資訊科技與社會轉型研討會

時間：12月20日至21日  
地點：中央研究院社會學研究所舉行(會中將有二十餘篇論文發表，現已開放線上報名，歡迎社會各界前來參與討論。)  
「中央研究院社會學研究所籌備處」  
地址：北市南港區研究院路二段128號  
電話：(02)26523399; 傳真：(02)26510415  
或以電子郵件 ioswww@gate.sinica.edu.tw; 線上報名網址：  
<http://140.109.196.210/>

◆研討會暫訂之議程  
●12月20日(一)  
○第一場地  
08:00-09:00 報到  
09:00-09:10 開幕  
(主持人及評論人：瞿海源)  
09:10-09:50 走向網路媒體：台灣媒體網站的理想與現實(陳百齡、陳世敏)  
09:50-10:30 電腦螢幕前的聲光喧嘩--全球資訊網的符號分析(朱郁華)  
10:30-10:50 茶敘  
11:30-12:10 The Two Webs: Towards Web-based Systems for Social Network Analysis(莊庭瑞、吳齊殷)  
12:10-13:30 午餐  
13:30-14:10 電腦中界傳播人際情感親密關係之研究--探討電子布告欄中的「虛擬人際關係」(吳姝蓓)  
14:10-14:50 從人際情感網絡談BBS網上人際互動(羅家德、葉永助)  
○第二場地(主持人及評論人：章英華)  
09:10-09:50 邁向網路學習社會的途徑：由學習能量觀點出發(吳斯茜、許惠卿)  
09:50-10:30 網路警察之研究(楊永年)  
10:30-10:50 茶敘  
10:50-11:30 虛擬空間，真實的情感流動：虛擬實境裡的真實姊妹情誼(江斐琪)  
11:30-12:10 當我們同在一起：BBS社交性討論區之言說分析(盧瑜緯)  
12:10-13:30 午餐  
●12月21日(二)  
○第一場地(主持人及評論人：鄭陸霖)  
09:00-09:40 (未定)  
09:40-10:20 網際網路(WWW)上的權力場域：以女性資源網的呈現為例(林明璇)  
10:20-10:40 茶敘(主持人及評論人：林鶴玲)



## ACTIVIST

### 921地震相關資料

●災後社會價值倫理重建研討會  
時間：12月19日(周日)  
地點：台北市徐州路21號台灣大學法學院國際會議廳  
主辦單位：新台灣人文教基金會  
報名電話是：87894812  
聯絡人：賴小姐 歡迎您來參加!

◆議程：  
8:30~9:00 報到/9:00~9:20 開幕  
9:20~9:40 茶敘  
9:40~11:00 第一場：災後台灣社會倫理面臨的問題與挑戰  
主持人：楊國樞(中研院副院長)  
(一)社會價值重建的機制與困境(撰稿人：顧忠華/政大社會系教授; 評論人：瞿海源/台大社會系教授)  
(二)台灣社會價值的今後走向(撰稿人：沈清松/政大哲學系教授; 評論人：蕭新煌/中

研院社會所研究員)  
(三)從災後心靈重建談生命教育(撰稿人：孫效智/台大哲學系副教授; 評論人：顏厥安/台法律系副教授)  
11:00~11:10 茶敘  
11:10~12:30 第二場：災後台灣專業倫理與環境倫理面臨的問題與挑戰  
主持人：孫震(工研院董事長)  
(一)從市場經濟看企業倫理(撰稿人：吳忠吉/台大經濟系教授; 評論人：曹俊漢/中研院歐美所研究員)  
(二)震災後的專業倫理重建(撰稿人：黃光國/台大心理系教授; 評論人：徐木蘭/台大工管系教授)  
(三)從震災中反思台灣的環境倫理(撰稿人：平路/評論家; 評論人：南方朔/新新聞發行人)  
12:30~1:40 午餐  
1:40~3:00 第三場：台灣公民素養與社群認同  
主持人：陳其南(交大人文與社科院院長)  
(一)從震災反思台灣社會的公民素養(撰稿人：林火旺/台大哲學系教授; 評論人：陳弱水/中研院史語所副研究員)  
(二)自私與利他：台灣民眾對震災反應所顯示的社會意義(撰稿人：江宜樺/台大政治系教授; 評論人：錢永祥/中研院社科所副研究員)  
(三)由震災論台灣政治社會之解組與重構(撰稿人：蕭高彥/中研院社科所副研究員; 評論人：陳忠信/立法委員)  
3:00~3:20 閉幕  
(欲參加者請先電話報名，以便安排午餐事宜。)  
●921震災集體記憶推動小組災

### 區實情系列演講

地點：台北市客家藝文中心(台北市新生南路1段157巷19號3樓 TEL:02-2709-3234)  
時間：晚上七點至九點  
●第二十場 12月22日(三)  
主講人：陳亮全/中華民國社區營造學會秘書長  
講題：災區家園重建(暫定)  
連絡處：中華民國社區營造學會台北市羅斯福路三段283巷21弄11號3樓  
TEL:02-23646815  
專案聯絡人：薛麗妮0927-775-712

●用實際行動幫助邵族人站起來  
邵族臨時屋，急需各方人士，尤其建築相關科系學生共同參與興建：  
1. 邵族臨時屋，本著原住民尊重山川自然環境的傳統，以綠色建築的觀念規劃設計，結合傳統與現代的工法，就地取材，注重環保及節約能源，建材可重複使用，構法簡易，非技術專業者皆能施作，從規劃設計到施工皆以使用者共同參與的原則進行，目前已規劃完成，正式全面動工。  
2. 我們希望邵族人在共同勞動中，重新找回傳統邵族人相互提攜的社區意識; 也希望透過各方熱心人士的參與，重新建立族群相互尊重、讓文化與物種多樣化的價值觀。  
3. 邵族人為了建立自己的家園，將全族動員參與施工，唯邵族人丁單薄，為求縮短工期需要熱心人士參與施作，並歡迎各方專業人士觀摩指導，以便將此經驗與各界分享。  
邵族重建委員會謝英俊建築師事務所  
連絡方式：電話：(049)850343傳真：(049)850187 E-mail: bhaa@ms25.hinet.net

●921震區受損家園復建服務團



## ● 第四屆國際衛生及外交學生培訓營

本屆的培訓營中我們精心安排了以下的課程：  
衛生署楊志良副署長--「台灣當前的健康政策及未來規畫」  
疾病管制局副局長涂醒哲--「台灣的防疫體系」  
慈濟醫學院副院長賴其萬醫師--「醫療者的人文風範與養成」

蕭孟芳教授--「何謂熱帶醫學」  
何美鄉教授--「由歷史的角度探討醫生與社會責任」  
海基會秘書長詹志宏--「兩岸政經關係」  
台大公共衛生系教授詹長權教授--「WHO新世紀作業」  
黃崑巖教授--「培養21世紀面對世界的宏觀」  
倪達仁教授--「公益團體如何影響中央決策及民眾」  
「WHO宣達工作經驗分享」-由今年參與過WHO宣達團的學生分享經驗  
外交部莊哲民科長--「關於聯合國」  
陽明張武修教授--「WHO政治與政策」  
洪茂雄教授--「認識歐盟」  
人權議題的解析與運動策略的探討、演說的技巧、遊說與協商技巧的  
演練、何謂健康權、人權? 媒體運作與新聞稿練習、非營利組織如何願景管理等豐富的課程更安排訪問各國駐台大使館、代表處與英文演講及辯論訓練課程。

報名電話：(02)23212362轉21請洽曾育慧小姐。  
報名日期：11月15日-12月31日敬請踴躍報名以免向隅  
營隊日期：89年1月24日-1月30日  
招收名額：限額六十名

## ● 苗栗縣天狗部落長老教會原住民部落募集電腦

苗栗縣天狗部落的台灣基督教長老教會為培育部落電腦人才，協助偏遠地區上網，向社會大眾募集電腦，請欲捐贈電腦的朋友直接跟苗栗天狗教會泰雅族牧師「米用、比令」電話聯繫。

米用、比令 (Miyong. Piling) 牧師  
手機：0930-882-459  
天狗教會：037-962-408  
苗栗大湖：037-994-892  
通訊地址：苗栗大湖郵政 27號信箱

週五am10:00-pm6:00,享有勞、健保,有進修學習機會,工作伙伴熱忱親切。

◆兼職1名  
工作內容:會計及庶務。  
應徵條件:  
(一)學過初等會計  
(二)工作細心  
(三)善於使用電腦WORD及ACCESS軟體。  
工作待遇:薪津合理面議,上班時間彈性,工作伙伴熱忱親切。

◆應徵須知  
1.即日起,意者請備履歷表、應徵項目及500字「我對工作的期許」,寄至:台北市中山北路二段26巷28號1樓,專業者都市改革組織 收。  
2.以上亦可利用傳真:2564-3621或電子信箱:ours@m1.is.net.tw。  
3.本組織於收到來函三日內,將主動與應徵者聯繫安排面談時間。  
4.欲瞭解本組織性質與內容,請參考本組織網站,http://www.ours.org.tw

●中華民國自閉症基金會徵志工  
"國小準備班"即將於一月中旬開班囉!我們急需志工加入!  
招募內容: (一)人數:二名(二)可配合時間:星期二,五下午2:00-4:00 (符合其中一個時段亦可)(三)工作內容:觀察並做記錄(四)報名時間:即日起至1月7日(五)聯絡電話:27557589 or 至27540193 高小姐

## ● 台北市私立忠義育幼院誠徵工作夥伴

台北市私立忠義育幼院成立四十多年,目前收容0-15歲之嬰幼兒、兒童及青少年,主要服務對象為台北市政府轉介之棄嬰、受虐兒和家中遭到重大變故的孩子。

◆社員工  
工作內容:接案、評估及處遇計畫,相關方案的計畫與執行,志工管理等  
工作時間:每月輪休六天,需輪早、晚班  
學經歷:大學以上,相關科系  
其他條件:女性,35歲以下,有兒童、青少年工作經驗者佳

◆企劃  
工作內容:組織行銷,宣傳,活動企劃等  
工作時間:9:00-18:00 每月輪休六天  
學經歷:大專以上,不限科系,一年以上工作經驗  
其他條件:女性,35歲以下,具溝通協調能力,需有與媒體或企業團體合作之經驗  
意者請寄簡式履歷照傳,或請事先來電預約時間面談  
聯絡方式:  
地址:台北市文山區景興路85巷12號  
電話:2931-0213 傳真:2934-4561  
e-mail:cyri@ms34.hinet.net

10:40-11:20 從電子報讀者為例的閱聽人特質談網路媒體的發展方向(王小惠、羅美玲)  
11:20-12:00 網路人際關係的親疏遠近(黃厚銘)  
12:00-13:30 午餐(主持人及評論人:蕭新煌)  
13:30-14:10 社會運動的電腦網路應用情形(鄭陸霖、林鶴玲)  
14:10-14:50 電腦色情網站:使用頻率及第三人效果(羅文輝)  
14:50-15:10 茶敘(主持人及評論人:張芷雲)  
15:10-15:50 從資訊的接近性(Accessibility)、方便性(Convenience)和公平性(Equality)來發展我國NII計畫中的資訊社會福利政策(劉捷文)  
15:50-16:30 我國地方政府網路民意論壇版面使用者滿意度之實證研究(項靖、翁芳怡)  
○第二場地(主持人及評論人:黃瑞祺)  
09:00-09:40 電子郵件聯繫的同質性與強度(傅仰止)  
09:40-10:20 網民與非網民的社會意向(吳齊股)  
10:20-10:40 茶敘(主持人及評論人:劉靜怡)  
10:40-11:20 (未定)  
11:20-12:00 網際網路的隱私權規範(王郁琦、張嘉豪)  
12:00-13:30 午餐(主持人及評論人:洪朝貴)  
13:30-14:10 台灣電子民主社會:展望與挑戰(孫國祥)  
14:10-14:50 回歸資訊本身(賴曉黎)  
14:50-15:10 茶敘(主持人及評論人:林子儀或葉俊榮)  
15:10-15:50 網際網路互動式電子商務發展之隱憂:淺談「隱私商品化」的衝擊(劉慧娟)  
16:30-17:10 從ICANN (The Internet Corporation for Assigned Names and Numbers)的成形與發展看網際網路公共資源分配機制的政策與法律問題:1998至1999的國際趨勢觀察與省思(劉靜怡)  
●中學法治教育教材研討會  
主辦單位:民間司法改革基金會

協辦單位:台北律師公會法律教育推廣委員會

本會為推廣法治教育,針對目前高中法治教育教材,成立「法治教育小組」,定期開會研議、檢討,並計畫草擬「高中法治教育教材分析評量」,以及「高中法治教育教材編纂建議報告」,歡迎中學公民教師及關心法治教育紮根之法界、教育界人士踴躍參加!  
時間:12月18日(週六)下午二點  
地點:台北律師公會第一會議室(台北市羅斯福路一段七號九樓)  
報名:欲參與「中學法治教育教材研討會」,請電02-25231178民間司改會秘書處報名,謝謝!

## ● 新世紀生死觀/人與動物的生死教育:生死教育研討會

生與死是自古以來人類最嚴肅的課題,近年來由於對人權及人生價值與觀念的改變,因而對生存權、甚至死亡權的意義有更深入的研究與探討。

人有生存的權利,是否也有選擇死亡的權利呢?醫學的日新月異,誠然可以延長生命,但醫學在面對某些疾病時,也有其束手無策的時候,利用醫學科技,讓人類只是維持其生物性功能的存在,是否有其生命的意義及價值?「生存」與「死亡」的意義是什麼?當如何界定?當生命失去尊嚴時,「賴活」難道真比「好死」強?

「euthanasia」這個字,源自希臘文,「eu」的意思是「好」,「thanatos」的意思是「死」,當人們聽到或者讀到「安樂死」這個名詞的時候,很可能會馬上聯想到「慈悲殺人」的觀念,而提倡這個名詞的人士卻表示,他們指的其實是這個名詞的字面意義:「好好的死,或者快快樂樂的死」,以及「輕輕鬆鬆、無痛無苦的死」。

同樣的,安樂死一樣被用在各種動物身上--同伴動物、實驗動物、經濟動物等。人們定義動物的安樂死為:一種處決的方式,藉此可使動物在瞬間昏迷致死,而不會對動物造成疼痛及痛苦的感受。然而,當討論到人的安樂死問題時,人們馬上產生各種面向的爭議:自由意願、無自主能力者的問題、怕成爲殺人的工具、道德倫理、法律等各層面的問題;而當同樣的問題用在無法

表達人類語言的動物身上時呢?人類又該如何看待由此產生的物種區別倫理與安樂死倫理,而什麼樣的死,才能死的安樂又具有尊嚴?在對待自己與他者(包括人類最親密的朋友--同伴動物)遲早會到來的死亡問題時,人們該有哪些準備?

由台大教授聯誼會與動物社會研究室主辦,台大醫學院合辦,英國皇家防止虐待動物協會(RSPCA)、英國世界保護動物協會(WSPA)贊助的「新世紀生死觀 生死教育研討會」,希望從人類與非人類動物在死亡這個嚴肅的議題上,所會面臨的觀念、思想、實踐與技術等不同面向的問題進行探討,希望提供人類在面對自己與他者的死亡時,能有更寬闊的視野及準備。

此研討會將在89年1月9日(星期日)上午九點至下午五點,於台大社會科學院國際會議廳(台北市徐州路21號/電話23519641-245)舉行,採預先報名制,酌收會議資料及餐飲費用100元,歡迎有興趣的民眾及早報名。

◆報名!爲統計人數,請在1月3日前填妥報名表,傳真02-22397634或寄動物社會研究室:臺北市興隆路三段304巷137號,電子郵件信箱free0511@ms36.hinet.net  
◆如要查詢相關事宜,請利用電話(02)22398105-6

## 活動

### ● 走找勞工的聲音……『台灣勞工的歌』徵詞、徵曲活動

活動辦法:  
一、主辦單位:台灣勞工陣線  
二、歌詞部分:涵蓋幾個範圍:關於工作與生活、關於社會與政治、最想跟親人說的話  
三、歌曲部分:五線譜、數字譜皆可,亦可用錄音帶錄下旋律(樂器或哼唱皆可),我們會有專人謄寫成歌譜。  
四、可以有詞或只有曲或詞曲都有,形式不拘,CD製作過程中會再進行編曲。  
五、即日起自1999年12月底收件,作品請寄至「106台北市羅斯福路三段273巷7樓B室台灣勞工陣線 收」,信封上請註明「台灣勞工的歌徵詞、徵曲活動」。  
請務必註明詳細姓名、聯絡方式,以便致謝稿酬。  
聯絡人:(02)2365-5705沈倅如,歡迎來電詢問

### ● 台灣愛山人讀書會舉辦 社區步道鄉土導覽

每星期三9:30-11:30am舉行  
指導老師:廖守義先生  
洽詢電話:2735-9493 晚聯絡  
12月22日 市立師院校園步道--黑板樹穿屋頂,高魏昭伴樹好眠,公賣局歷史性建築,麗正門,公(母)鐵樹,母女榕愛樹人命名,母女教師頭,百年校慶石座,氣象觀測坪,育英菩提。

## 徵人、招募

### ● 「崔媽媽服務中心」誠徵網站經營工作人員

● 工作重點:負責經營「崔媽媽」網站及電子報,與相關網站合作,結盟,拓展「崔媽媽」在網際網路的網絡,並宣揚社會改造的理念。  
● 工作內容:詳見崔媽媽網站  
http://www.south.nsysu.edu.tw/sc-cid/links/tmm/tmm.html  
◆ 工作時間:週一~週五;下午1:00~5:30;晚上6:30~9:30  
◆ 專長、特質:具溝通、協調能力,具行銷、企畫特質,對網際網路的世界有興趣,對非營利組織(NGO)的特質熟悉,至少需具備初步網頁設計能力,中文輸入速度每分鐘15字以上,若能具有PC硬體檢修能力,主要軟體安裝經驗者尤佳,有工作、社團經驗者尤佳,專兼職皆可考慮  
◆ 福利:人性化管理、享勞健保  
● 提供晚餐,有退職金制度  
◆ 應徵方式:意者請附詳細履歷、自傳、期望待遇,請以郵寄、傳真,或e-mail寄送至本中心,本中心將另行安排面談時間。地址:台北市大安區溫州街72號一樓「崔媽媽服務中心」呂先生 收  
Fax:(02)2368-3073/2363-3563  
e-mail:tmm@pts5.seed.net.tw

### ● 都市改革組織, 都市設計學會聯合徵才

◆ 專職1名  
工作內容:執行會務及經營網站,具體工作項目包含活動企畫、會議籌辦、會員聯繫以及本組織網站的維護更新。  
應徵條件:  
(一)熱忱有耐性  
(二)精於編輯及網站管理  
(三)對都市公共議題有興趣,時常作觀察反省。  
工作待遇:薪津合理面議,上班時間週一至

## ● 千禧森林祭--催生棲蘭檜木國家公園

《緊急動員,請大家告訴大家!》花您三小時,換它數千年。棲蘭檜木劫難再起,這一趟,我們不走不行!

1998年12月27日三千人為森林而走的大遊行,展現了強大的民意壓力,終於促成了行政當局,決議「1999年6月」以後停止整理枯立倒木;但如今危機再起,農委會、退輔會夥同林業界、伐木派學者利用行政體系內的大小會議,意圖利用「形式民主」來進行反撲,棲蘭國寶,再度不保。

今年11月1~4日農委會在明池召開「枯立倒木評估會議」,環保團體僅林聖崇受邀,「反對整理」的學者僅陳玉峰,其餘團體完全不被告知也不准參加,企圖以此不平衡之安排,藉此會議的結果,形成「應繼續整理枯立木」之假共識,以詐騙人民。

11月26日在農委會又再一次召開枯立倒木的評估會議,所邀請反對整理的學者雖有增加名額,但在場外關切的綠色團體成員五十多人,僅有一人進入表達意見後離場,其餘全數被以非常強硬的態度,擋在議場之外,連旁聽都不行;以這麼一個受全民關注的議題,竟然不擬受全民監督,明顯打算以暗渡陳倉的方式,繼續染指最後的國寶--「棲蘭檜木林」。

當初百餘個各地連署團體與十萬連署支持者的關切下,所獲得的成果,很可能在官方單位強力的行政資源護航下,再度歸零!

對此小動作不斷,結合學界、林界、退輔會、農委會內伐木派勢力的大反撲,我們認爲唯有向最高當局,強烈訴求;於公元2000年元旦,宣布成立「棲蘭檜木林國家公園」為千禧紀念公園,才能保障這一片全球僅存的扁柏純林,留下土地永遠的見證。

保護全球僅存的棲蘭扁柏林,代表世紀末這一代台灣人的良知與悔悟,為後代的子孫的永續發展,為劫難不斷的土地,找回希望,12月25日這天,請台灣的子民一起站出來,請您邀請您的家人、朋友一起參與這項有意義的綠色公民行動,為棲蘭檜木林國家公園催生

### 保護千禧聖誕樹--催生棲蘭檜木國家公園

● 主辦單位:棲蘭檜木國家公園催生聯盟  
● 活動時間:88年12月25日星期六下午 13:30~16:30  
● 活動內容:

一、替檜木林上街頭、遊行踩街、展現民意,向當局訴求在公元2000年元旦,宣布成立「棲蘭檜木林國家公園」。  
二、千禧森林祭:對過往森林的過度砍伐,我們將以最虔誠的儀式--「千禧森林祭」,向樹靈表示最深的哀悼及懺悔。

● 活動地點與行程:  
13:30 於誠品書店敦南店集合,蘋果劇團演出。  
14:00 開始遊行、踩街活動。  
15:00 到達台北市政府前廣場。  
15:30 森林祭儀式(布農族老人吟唱,現場參與者共同為森林默禱。水土獻祭,各縣市代表致祭詞。)

16:00 交工樂團演出  
※以上活動感謝台灣美學國際文化事業有限公司規劃。

● 參加人員:所有熱愛台灣、關心棲蘭檜木林的民眾和團體,歡迎展現團體的特色,為檜木代言。  
● 注意事項:請儘量著綠色服裝,以綠潮,象徵的全球的保育潮流。另誠邀大家準備好玩的服裝及道具或街頭現場的表演節目,為我們主要的訴求--「催生棲蘭檜木國家公園」,增加可看性,吸引民眾的參與。

● 聯絡單位:  
台北:中華民國荒野保護協會(聯絡人:吳尊賢、王光玉)  
117台北市文山區興隆路一段113號1樓  
TEL:(02)29303193 FAX:(02)29346318  
http://www.sow.org.tw  
e-mail:d7632002@ms.cc.ntu.edu.tw





# Highlights

## ●文山區「地方領袖工作坊」研習活動簡介

木柵國小老校長宿舍擬整修作為文山會館之用，讓我們一起來參與這老校長宿舍再出發的籌劃過程，讓它成為文山在地社區的文化資產與精神堡壘。從這實際的案例執行中，我們同時可以學得如何做一個地方領袖：如何凝聚社區共識、形成願景，如何結合資源、推動執行，如何開闊視野、突破地方發展的侷限。

主辦單位：文山社區大學、文山區公所、文山區里長聯誼會、文山區社區發展協會理事長聯誼會、中華民國社區營造學會  
協辦單位：木柵里辦公處、木柵社區發展協會、明興里辦公處、明興社區發展協會、興家社區發展協會、萬和里辦公處、萬和里社區發展協會、興福里辦公處、南方社區規劃師工作室、景美社區規劃師工作室、願景工作坊  
適合對象：地方領袖、社區幹部、熱心社區事務的民眾、民間團體代表、政府部門代表

活動內容：安排六周研習，以文山會館的籌劃為研習重點。  
(一)如何喚起參與的熱情：細說老校長宿舍、木柵國小、文山地區的過去與現在，文山會館的籌劃緣由。  
(二)如何凝聚社區共識，建立願景：文山會館的未來。  
(三)別的社區如何做？實地參觀一個成功的範例「貓頭鷹之家」。  
(四)如何進行社區空間環境的規劃：文山會館周邊社區及其所在基地的規劃。  
(五)如何進行社區空間設施的規劃與使用：運用KJ法彙集大家對文山會館的有形設施、設施維護、與會館使用的完整意見。  
(六)如何企劃工作方案：針對文山會館的推動工作，進行方案設計與分工。  
地點：文山區公所七樓  
時間：88年12月24日至89年1月28日 每星期五下午1:30~4:00  
費用：免費  
名額：40名，額滿為止  
研習結束：適時組成文山會館促進會，台北市政府頒發研習證書。  
報名方式：請於12月21日前填妥報名表，電話、傳真或郵寄至文山社區大學。  
洽詢方式：文山社區大學 陳媛琳 (電話：2234-2238分機16 0920-360-563)地址：木柵路三段102巷12號  
E-mail:tcumail@ms39.hinet.net

## 講座、座談

### ●生活與飲食

12月18日 14:00至16:00 主講：謝許春  
基隆市立文化中心第二會議室  
連絡電話：02-4224170

### ●親子公關——活絡家庭氣氛

12月18日 14:00至16:00 主講：方蘭生  
基隆市立文化中心第三會議室  
連絡電話：02-4224170

### ●「如何成功哺餵母乳」專題講座

由國際母乳會主辦，歡迎免費參加  
●1999系列講座時間地點  
●新店/新店市三民路151號B1  
日期：12月20日時間：上午9:30-11:00  
國際母乳會中華民國總會台北郵政 7-420  
號信箱；諮詢電話：(02)2368-0585 (答錄兼傳真)郵政劃撥：19170184  
因人力不足，請利用傳真方式諮詢，並留下個人資料，以利回覆。謝謝！

## 徵件

### ●2000校園平安頌——安心漫畫比賽

創意漫畫黑白想，平安大使誰來當，安心畫筆來過招，看誰當今最超ㄎㄨㄛ！  
指導單位：教育部、內政部  
主辦單位：內政部消防署、聯合報、法鼓山基金會  
協辦單位：中華民國漫畫學會  
徵選主題：透過畫筆將本身安心及防災的經歷、聽聞、心得，以輕鬆幽默的漫畫方式表現出來，除了可以提醒自己，規勸朋友安心，讓心中的關愛遍及社會各角落。  
◆參加辦法：  
1.資格：國小組(6歲至12歲)、青少年組(13歲至18歲)、大專社青組(19歲以上)  
2.作品規格：A.國小組八開(39x27公分)、

青少年組與大專社青組四開(54x39公分)，除勿用鉛筆創作外，其它畫具不限，以彩色稿單格或連環漫畫四格方式呈現創作，每人參賽作品以一幅且未曾公開發表者為限  
B.作品背面浮貼參賽者姓名、年齡及年級、學校名稱、戶籍地址、通訊地址、聯絡電話、創作意念(30字以內)等個人資料。  
3.收件：自即日起至89年3月1日止，參賽作品請親繳或郵寄，郵寄以郵戳為憑，為確保參賽作品權益，請妥為包裝，避免污損。寄(送)台北市北投區承德路七段388號2樓法鼓山基金會活動室收，郵件封面請註明「參加安心漫畫比賽」的字樣。  
4.評審：由舉辦單位共同邀請漫畫家及學者專家評審，評審項目級標準：主題50%、構圖與佈局25%、技巧與創意25%。  
5.比賽獎勵：A.特優獎：每組5名，共15名/每名獎學金新台幣肆千元整及精美獎品、獎狀乙份 B.佳作獎：每組15名，共45名/每名獎學金新台幣貳千元整及精美獎品、獎狀乙份 C.參加獎：凡參加「安心漫畫比賽頒獎典禮暨抽獎活動」之參賽者，與會當日均獲主辦單位致贈之紀念品乙份並可參加抽獎，獎品均現場發放，不另行寄發。  
6.公佈：得獎者由主辦單位專函寄發通知外，並公佈於法鼓山基金會網站。網址：http://www.ddm.org.tw  
7.頒獎典禮：89年3月份舉行，時間、地點將另行通知。

## 課程

### ●『綠色行動大家一起來』—生活環保列車

用完餐後，家裡的剩菜剩飯怎麼辦？正為每天的垃圾苦惱嗎？地球村一日日的遭受破壞，大家盡一份力共同來改善我們的生活環境，現在起，環保生活從家做起。  
活動時間：89年1月11日至89年1月25日每週二、五下午二時至四時  
活動地點：台北婦女中心七樓(台北市忠誠路二段53巷7號7樓/大葉高島屋後方)  
對象：台北市民，每場五十名  
費用：完全免費  
報名方式：本活動採預約報名，報名專線2832-1173。  
◆課程安排：  
1月11日 自然生態共徜徉 主講：胡雅美  
1月14日 環保生活從家做起 主講：林貴瑛  
1月18日 回收廚餘做堆肥 主講：林碧霞  
1月21日 回收廢油做肥皂 主講：陳曼麗  
1月25日 綠色消費、共同購買 主講：呂美鶯

### ●台灣瑰寶研習課程

台灣，可以說是世界上少數高山島嶼中最具特色的一個島嶼，無論從地質、地形、動物、植物等自然資源來考量，都彷彿是目不暇給的珍珠，到處閃耀著演化的傳奇，面積雖僅三萬五千九百多平方公里，卻集世界各種奇妙地形之大成，不愧為一處生態寶島。

本研習課程以全面綜觀的視角，從形成原因以至環境各因子的交互關係，將台灣看成一個完整的瑰寶，由這些古地理、古生物、古氣候，以及地質演變的歷程，地形發育歷史等，來認識本島鄉土的淵源。  
研習日期：11月15日至12月30日  
題目與內容：  
1、誕生：台灣島嶼的形成、板塊運動與造山運動、離島地質  
2、高山：五大山脈分布、地質、動植物生態  
3、峽谷：形成原因，主要河川及其景觀  
4、火山：火山分布與歷史，休火山、活火山、海底火山  
5、森林：森林分布、熱帶闊葉林、冷溫帶區植物生態  
6、沿岸：全省沿岸地形、海蝕海岸介紹、澎湖玄武岩地質  
7、黑潮：形成原因、海洋生態與漁業文化  
8、珊瑚礁：形成原因、分布、海岸裙礁、珊瑚礁群的生態  
9、瀉湖：形成原因、分布、生物資源與漁業文化  
10、紅樹林：紅樹林分布、種類、生物資源與漁業文化  
11、溯河：台灣溯河性生物：毛蟹、小蝦虎、鰻魚迴游  
12、遷徙：候鳥遷徙情形，斑蝶類蝴蝶遷徙與越冬型蝶谷  
洽詢：自然與生態攝影學會，電話：(02)2577-2152  
地點：105台北市松山區八德路三段12巷70弄15號

## 活動

### ●法鼓山青年冬令活動——法鼓山大專禪七

主辦單位：法鼓山基金會  
活動時間：89年1月26至2月2日  
報名資格：大專院校在學學生(含研究所、博士班)

活動地點：法鼓山(台北金山)  
活動內容：實用的禪修介紹、禪修指導、佛法義理與修行法門、禪坐體驗、開示。  
報名日期：至12月20日，額滿為止。  
報名方式：  
1. 網路報名：http://www.ddm.org.tw  
2. E-mail: actmail@ddm.org.tw  
3. 台北市北投區承德路七段388號二樓法鼓山青年學佛會(大同公司旁)  
4. TEL: 02-28276060 轉 272,295  
5. FAX: 02-28273030

### ●北投走透透導覽活動

歡迎您來參與北投溪溫泉文化之旅，欣賞溫泉鄉山林之美，體驗北投人鄉土愛、故鄉情！8月1、15日推出以來，已有600名民眾參與。  
時間：12月22日、89年1月16日(星期日)上午8時30分至12時  
指導：台北市立社會教育館  
主辦：台北市八頭里仁協會  
集合地點：捷運淡水線新北投站廣場  
精彩導覽行程：新北投站廣場、地熱谷、北投溪、普濟寺、溪之瀧、瀧乃湯、天狗庵原址、北投溫泉博物館、北投公園、石造拱橋等  
名額：每人100元，每一梯次100人為限，額滿為止。請填寫姓名、出生年月日、身分證字號、電話等基本資料及參加梯次，以便辦理平安保險。  
聯絡人：台北市八頭里仁協會黃小姐，電話：28928769，傳真：28962660

## 兒童、親子

### ●都會野趣——探訪大安森林公園

尤加利樹的果實，可以串成一條美麗的項鍊；茄萾的果實，醃漬後既甘又甜；蒜香的味道真的像蒜嗎？沒有花、哪來的果，無花「果」，又是哪裡來的呢？  
大安森林公園目前仍很年輕，作為都市「森林」，恐怕還要等三十年；但作為一個「公園」，園內已經有了許多本土的、民俗的樹種，和一些都市化的鳥類、昆蟲，值得我們來認識她。

這裡算不上是荒野，但可提供我們踏入荒野第一步的機會。我們誠摯地邀請您，大家一起來，不只是來看，我們還要去觸摸、撫摸、用心傾聽她。  
主辦單位：中華民國荒野保護協會  
活動日期：12月19日  
活動時間：上午9:00~12:00  
集合時間：上午9:00大安森林公園，和平東路正中央門口(靈糧堂的對面)  
對象：一般民眾或親子，100名。  
報名日期：一律現場報名，額滿為止。  
活動方式：每10~15人一組即有一位解說員為您作自然體驗解說。  
台北市文山區117興隆路一段113號  
中華民國荒野保護協會 敬邀  
home page:www.sow.org.tw  
e-mail:sowtw@ms10.hinet.net

### ●台北市立社教館 大手牽小手聽故事活動

時間：每星期五下午2:30~3:30  
地點：台北市立社教館B1家庭教育推廣教室  
對象：5~10歲兒童  
報名方式與名額：  
1. 預先報名：於活動天前以電話報名(2577-2968洽輔導組)或親自至輔導組報名，名額20名。  
2. 當場報名：於活動當天前半小時，於本館一樓服務台報名，名額10名。



# Highlights

## ●性傾向平權國際論壇

12月20日9:00am-12:00am  
地點：高雄市教師會會議廳(高雄市前金區中正四路209號五樓)  
洽詢電話：(07)7652630、0935768035 同志公民權推動聯盟籌備小組 蕭順鴻

### 論壇提要：

1. 綜觀性傾向平權運動在各國的發展與現況—以歐、美、亞各洲成就等層面。
  2. 檢視台灣性傾向平權(同志平權)推動現況及困境？
  3. 21世紀性傾向平權運動的展望與願景—如何開啓台灣性傾向平權(同志平權)運動與國際人權運動交流結盟的契機，具體台灣社會運動與國際結盟重要性與方法，建立一個實質平等的性傾向平權多元城市。
- 特邀來賓：美國國際同志人權委員會(International Gay Lesbian Human Rights Commission, IGLHRC)專員Daniel J. Lee

## 活動

### ●1999哇沙米Young Girl選戰營

12月18、19日 地點：淡水鎮楓丹白露教育中心(台北縣淡水鎮民生里樹梅坑36號北投、關渡之間 電話：28096000)  
洽詢電話：23929989民進黨中央黨部婦女部 黃芝華(分機513)、許嘉恬(分機514)  
傳真：23932079  
費用：免費參加  
對象：後天/先天政治優良品種、曾經/已經/渴望投入選戰、25歲(自認或他人誤認25歲)以下年輕女學生、上班族、待業/棄業女青年。  
人數：120人(名額所剩不多，欲報從速)

- ◆內容：  
1. 年輕台灣·活力政府 主講：羅文嘉(陳水扁競選總部媒體群副總幹事)  
2. 四大天王 漲停板 主講：平路(作家、文化評論者)v.s.蔡詩萍(聯合晚報總主筆)  
3. 選戰文宣的秘密 主講：余莓莓(民進黨中央黨部文宣部副主任)  
4. 選戰開打 與我何干 主講：劉世芳(台中縣副縣長)  
5. 解讀台灣：第一手獨家報導 主講：郭正亮(東吳大學政治學系副教授)  
6. 女性福利的落實之道 主講：黃玟玲(民進黨中央黨部政策委員會研究員)v.s.劉建忻(前副研究員)  
當夜有精彩晚會(瓢蟲樂團、小劇場、綜藝遊戲、舞會……)

### ●同志諮詢熱線生活講座《女同志旅遊不求人》

12月18日下午14:00-16:00 地點：同志諮詢熱線活動中心 洽詢電話：23673858(每天晚上7:00pm-10:00pm)免費入場  
主持：Zoe(自助旅行玩家)  
市面上到處都是男同志的觀光指南，女同志如果要出國觀光，該如何獲得相關的資訊？語言不通，又該如何利用當地的同志資源？歡迎愛玩的拉拉一起來交流妳的經驗。

### 向日葵成長團體12月系列活動

洽詢電話：28353456轉6362(該分機由陽明醫院身心內科周勵志醫師支援與指導，可在週一到週五1:00pm-6:00pm撥直接找阿豪，或指明找「向日葵團體」)  
e-mail:sun\_flower.bbs@bbs.ntu.edu.tw  
信件可寄至台北市士林區雨聲街105號，註明「陽明身心內科周主任代轉向日葵」收

### ●寄不出的耶誕卡

12月19日

### ●火焰之舞

12月23日

可愛又高貴的阿Jo要跟大家分享讓他驚豔的火焰之舞---海德公園現場實況。這個來自愛爾蘭的舞團有獨樹一格的踢踏舞蹈展演，阿Jo會帶一段影片欣賞，並為我們

OPEN CITY

Pots Choices.....



報紙記者們的集體採訪常常激發出不錯的回應，只是，報紙限於篇幅，無論各家記者怎麼努力去「作文比賽」，都無法涵蓋來客豐厚的內容。近年我採用的方式是先聆聽不發問，大量摘記記者會上的各項回覆，免得日後獨家專訪時又扯類似的問題，對來客，對翻譯人員都是折磨與浪費。

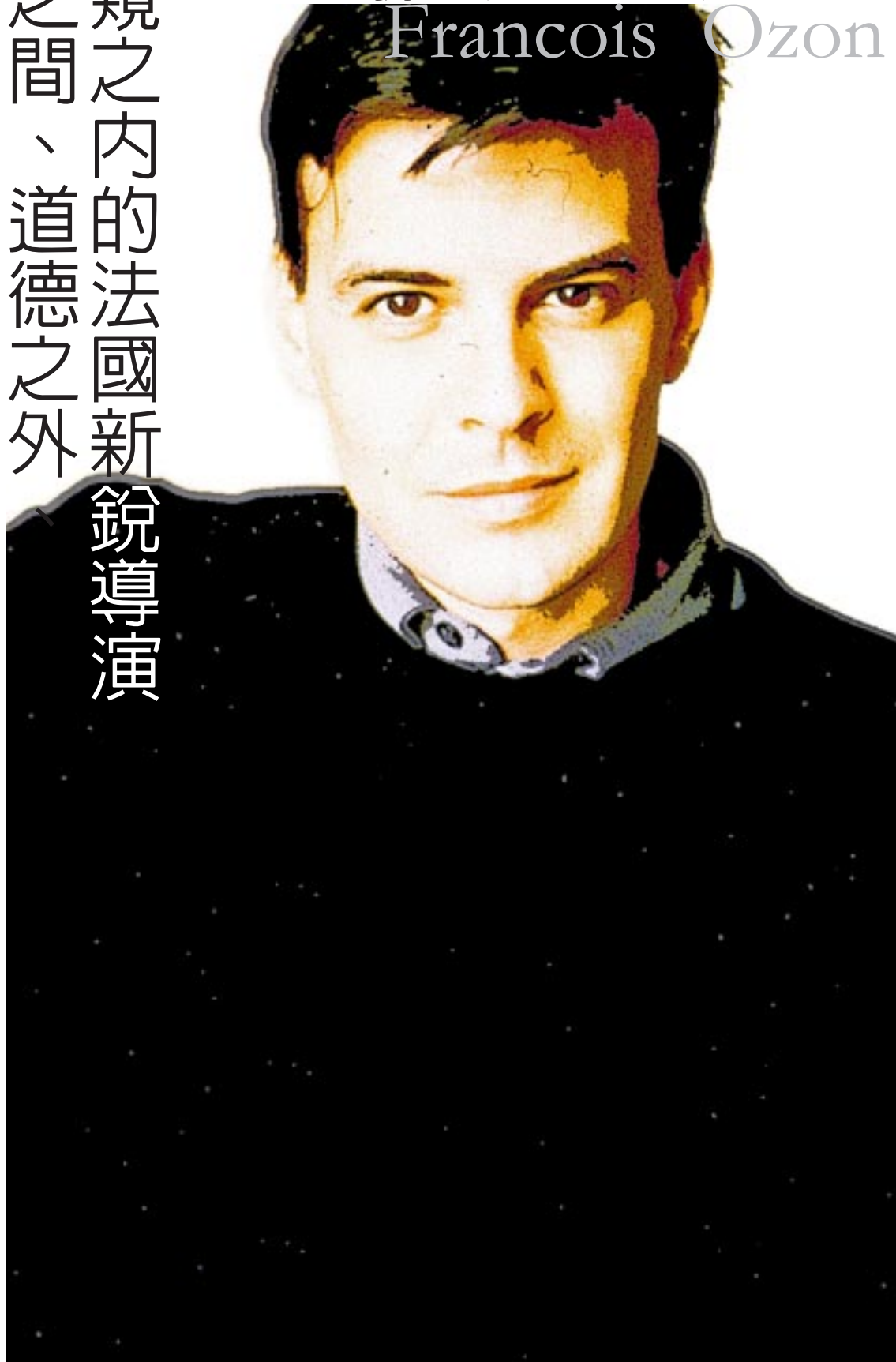
《挑逗性謀殺》(Les amants oriminels)訪問稿第一部分就是集體採訪、七嘴八舌的成績，我不想掠美，也不敢隻手遮天。李良玉、彭小芬擔任翻譯。

## 暴力與偷窺之內的法國新銳導演 在性經驗之間、道德之外

文/李幼新

### 訪談佛杭蘇瓦·歐容

Francois Ozon



#### 場景一---

1999年11月28日

#### 環亞飯店記者會

◎導演佛杭蘇瓦·歐容(Francois Ozon)表示：電影中的性與暴力可以紓解壓力，減少現實生活中的暴力。《挑逗性謀殺》裡的女主角（按：她主動挑起情慾、促成謀殺）就像導演我歐容一樣，原先安排這個、主導那個，但是到後來男主角或演員們未必全聽女主角或我的擺佈，而逐漸自行發展下去。

◎陳嘉倩問到導演與男演員何尼葉(Jeremie Rinier)在台灣行程，包括前往台北的Funky，可知道這是一間gay bar？

◎歐容：有何不可？

◎那麼，旅行世界各地也去探訪每一處gay bar嗎？

◎歐容：那倒不刻意去。要看當時身邊由誰作伴！

◎歐容表示：自己原先學舞台劇，但害羞容易臉紅，發現找別人來演比自己演得自然。在我幼年，父母有V8，我拿來亂拍攝，拍父母裸體，覺得比父親拍得有趣。18歲起拍過不少V8短片。在法國想當電影導演有兩種途徑：一種是去當導演的助理，對方要能找到資金，不過忙來忙去總不是助理自己的作品；另一種是拍攝短片，慢慢累積，才有機會拍長片。男演員何尼葉13歲時在電影《承諾與背叛》裡的樣子就被我注意到，不過當時何尼葉太年幼。我要讓何尼葉在幾年後擔任《挑逗性謀殺》的男主角，他必須比女主角年輕，但他心態成熟，非常清楚自己性向，拍攝大膽場面也少有灰色地帶。在法國有些人用非職業演員通常是跟導演自身經歷相近的人，但是我的電影挑戰性較大，所以用的是職業演員，除非是拍攝一群兒童。我並不認為何尼葉扮演的男主角呂克是位男同志，而是「男同性戀經驗」，因為他從一開始就無法「跟女主角」做愛。

◎比利時法語的男導演何尼葉9歲就想成為演員，去試過鏡沒有爭取到那部電影的角色，演員生涯卻由此開始。他說：比利時一年只出品50部劇情長片，法國卻有150部，法國與比利時共同合作出品的越來越多，我演的第一部電影就是法國、比利時、土耳其、非洲六國共同出品的。《挑逗性謀殺》擔綱的女演員娜塔夏黑尼葉(Natacha Regnier)也是比利時人，我跟她都在異國（法國），可能因而更有默契。拍攝過程中我們成為男女朋友反而更容易演下去。現實生活中我不會像這部電影，為了愛女朋友而去殺人，所以愛她愛到怎樣的極限我說不上來。

◎有人問你不在乎女友年紀比你大嗎？

◎何尼葉：（那樣更好）她有比較多的經驗。

◎有人問：女友以《天使熱愛的生活》在坎城影展得獎會不會給她造成壓力？

◎何尼葉：不會。在職業上是互相支持對方的。

◎有人問到《挑逗性謀殺》最後警方追捕時為什麼要蒙面？導演的拍片動機又是什麼？

◎歐容：警方蒙面並非我刻意安排，法國特種部隊的服裝本來就是這樣。歐美很多青少年犯罪並沒有動機，我又不想用社會層面與心理層面直接表達，而選用童話來處理。因為童話有些層面是很黑暗的。譬如拇指仙童，因為家裡貧窮就被父母扔進森林。童話在戲劇上，在故事結構上有很多殘忍的面向。所以我覺得童話跟社會新聞可以結合在一起。《挑逗性謀殺》中，男主角跟女主角的認知上不一樣。女主角其實可以放下槍回去坐牢，但是她不願意認同社會價值觀，男孩願意放棄冒險，不再逃亡，而是回歸原先的社會。

◎何尼葉解釋說：我在這部電影中，剛開始的時候性無能是因為女主角要求我，操縱我；後來經過林



# 佛杭蘇瓦·歐容小檔案

## 文編輯部

我不認為我的電影道德或不道德，而是…在道德的標準之外。——法杭蘇瓦·歐容

歐容於一九六七年於巴黎出生，取得電影碩士學位後進入著名的電影學校FEMIS就讀，自此展開一連串的短片拍攝，作品獲邀至全世界包括坎城、盧卡諾、鹿特丹等大小影展，為他贏得極高的評價與矚目，特別是【夏日洋裝】及【看海】。講述青少年曖昧不明性傾向的【夏日洋裝】，為他贏得盧卡諾影展「明日之星」獎，紐約影展主席理察·潘納更稱之為「an absolute masterpiece」，並將該片邀約至紐約的「新導演／新電影」影展放映。【夏日洋裝】、【床邊故事】、【看海】及首部劇情長片【殺人喜劇】九八年也應邀參加台北金馬影展及台北電影節。

【殺人喜劇】九八年於坎城首映時，特殊的影像風格與主題引起全世紀的矚目。第二部長片【挑逗性謀殺】甫自威尼斯影展起陸續曝光，歐容目前又正忙著第三部電影【激流下的岩石】的後製，預定於明年的柏林影展首映。至於第四部片更請來伊莎貝艾珍妮主演，目前業已開拍，預計明年坎城影展時完成。

不畏禁忌、大膽探討人「性」晦暗地帶，是歐容作品中的一貫主題。拍片宛如神來之筆般飛快，甚至一年有兩部作品；電影中有份量頗重的同志議題；內容通俗、商業，重視設計、視覺與攝影。

中男人溫柔友善（愛撫以及做愛）讓我終於知道自己的慾望是什麼。  
○有人問到本片以及導演以往的電影《看海》都有女性自慰的場景。  
○歐容：自慰行為真令人爽。尋求認同會多方探索，自慰也是探索形成。  
○有人問到《挑逗性謀殺》裡的浴室謀殺的處理方式。  
○歐容：生活中充斥著暴力與謀殺。我喜歡拍攝這些是因為導這場戲很有趣。浴室謀殺，我起先用被害人的觀點與一堆特寫鏡頭；但在現場發現現後用容觀拍攝更適合。  
○為什麼結局要用讓壞人被繩之以法來彰顯教育意義呢？  
○歐容：我不是為了教育意義方才安排這樣的結尾，而是隨著童話模式走，才會這樣收場。兩位主角，一個願意改變，接受了現實；另一個不滿現實，不肯改變。我這樣結尾是為了表達人物的完整性啊！  
○有人提到片中有很多sex，慾望、暴力、幽默，導演是否一定要用暴力來結束？這也是慾望的一種方式嗎？有點巴索里尼(Pasolini)電影味吧？  
○歐容：這跟個人經歷有點像。你有一些無法表達的慾望，所以只好朝暴力方面去展演。我的下一部電影不會這樣，因為慾望已經有所抒發。

## 場景二--- 1999年11月29日 台灣大學演員答客問

○有男孩問：請問電影是什麼？是紀錄或是藝術？  
○歐容表示問題太大不知從何說起，簡答則是：把事實已定的手法轉換成藝術。  
○有女孩問：為什麼男孩陰莖「不舉」也能夠被當成題材拍成一部電影？是不是法國的民族性？  
○歐容：你們難道沒有興趣想到男性不能勃起嗎？本片除了不能勃起，還有很多東西啊！或許可以幫助你跟妳的男朋友，什麼可以做？什麼不可以做。  
○作家成英妹覺得「不能勃起」是個大問題不可以不提它。她希望大家對電影影像痼疾一般喜歡。以往我們挑大師電影看，但她對歐容有相當大的期待：「你日後拍出一大師傑作是在於你當初拍片時不在乎成為經典。歐容電影有自由度、趣味性，反映出這個時代的一些東西。」  
○有女孩用法語提問，喜歡導演的短片《夏日洋裝》，想知道原始構想。  
○歐容：我喜歡童話故事，它跟社會新聞有異曲同工之妙。基本上有寫實性與象徵性。每次拍電影給我一種慾望的感覺，所以常用「倒敘」方式來拍。開始拍攝原本有時間性，但在剪輯時發現用倒敘與穿插方式比較有趣。（幼新按：歐容有點答非所問，人家在問《夏日洋裝》，他卻在談《挑逗性謀殺》）。

○作家陳俊志說：「我其實今天很多時間花在化粧上。身為男同志，來為一部同志電影捧場。演員最好的時光，最好看的青春與肉體都被導演把握在這部電影中了，讓我看到青春男孩美好的永恆性。我要問導演如何同時捕追sissy 男孩與陽剛男孩的美好，這原本是二大對立的啊！  
○歐容：基本上同性戀未必全都一樣。對於同性戀來說，並沒有一般世俗的統一化標準，跟隨影片的不同需求所安排的角色也有所差異。《挑逗性謀殺》電影本身比較憂愁。至於《夏日洋裝》裡的男孩跟過二位女孩做愛才更確定自己的同性戀性向，所以穿上女性洋裝是賦予他女性化的角色。

○有女孩問：《挑逗性謀殺》是否受到希區考克電影《驚魂記》(Psycho)的影響？從浴室謀殺到實驗室鳥類標本。  
○歐容：我不以為《夏日洋裝》是男同性戀故事，而是「雙性」，因為在青少年成長過程中還不知道自己是「男」是「女」，不覺得自己是「同性戀」或「異性戀」而是……（中文很難翻譯，李良玉妙譯成

：）「性戀」，除了跟動物。至於拍攝《挑逗性謀殺》我並沒有想到希區考克，但是希區考克很能抓住觀眾心理。實驗室的鳥類標本是要跟後來森林中的動物們呼應的，讓牠們見證男女主角是可以相愛的。

○在男孩用法語問男演員何尼葉男主角跟獵人（林中男人）的關係與意涵。  
○歐容代答：林中男人起先像是扮演有點法律色彩的角色（法律處罰罪犯、囚禁罪犯），後來對男孩已有克有某些溫柔、某些原諒，啟發了男孩性的樂趣。  
○有男孩問：被殺的男孩薩伊死了還陰莖充血勃起，而女主角原本焦慮男主角呂克的不能勃起，可見女主角是為了男性勃起的目的，既然如此，是否她去姦薩伊的屍？導演拍這場戲自己是不是很興奮？女主角為什麼要愛男主角這種既不主動又無法勃起的窩囊廢呢？  
○歐容：不。在為沒有做愛，所以殺了他。如果有，就不至於殺他了。所以女主角沒去姦屍。拍這部電影由於一些技術層面，常常跳來跳去拍攝（而非一氣呵成或依照時間順序）。我跟演員們在拍攝時相處得很快樂，因為我知道最後的結果，何況重複排練了很久。本片的女性角色並不能代表所有的女性角色。有人說本片有點亞當與夏娃，女主角一直引男孩犯罪。女主角充滿性幻想，脫離現實環境，類似現代青少年。基本上童話故事解決兒童焦慮憂愁（譬如兒童被父母遺棄）。我這部電影並非訴求兒童而是針對青少年，希望找到解決途徑。

## 場景三--- 1999年12月1日獨家專訪

（李良玉翻譯）

○有些位導演對於色彩的運用格外醒目，譬如雷奈的《法國香頰Di Da Di》(Oh Connait la charson) 凸顯紅色；雷奈的《生死戀》(L'amour a mort)突出紅與黑；高達的《狂人比埃洛》(Pierrot le fou) 強調紅與藍。而您，歐容先生的《夏日洋裝》(Une robe d' ete) 與《看海》裡的藍、白、紅非常強烈，極為好看（還讓我想到法國國旗的三色），請問您的想法？

○歐容：對，很有趣，您特別注意到色彩的元素。我喜歡色彩非常飽滿、非常鮮豔。既然是拍彩色片而不是拍黑白片，我就希望把色彩用到極致。我喜歡利用電影中所有的元素，譬如色彩挑起所有觀影人的一些情緒。我有部短片《Action》最後結局四個小孩，動作與真實迸出鮮血，前面的色彩都很黯淡，最後色彩出來把情緒弄到最高點。

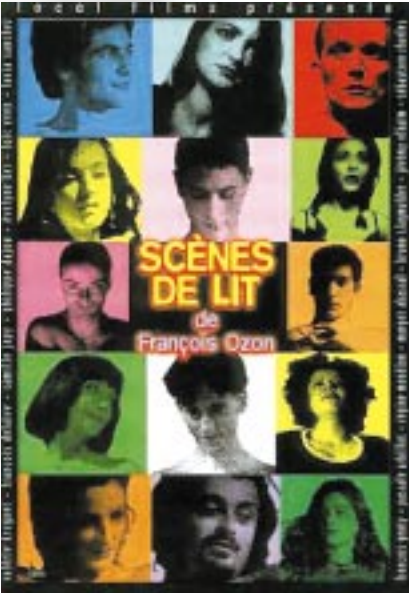
○（男演員何尼葉正要走開，幼新趕緊拉住他發問），請問何尼葉先生，每次您跟不同的導演共事，會不會先去設法觀賞導演的舊作？  
○何尼葉：我演歐容導演的電影時並沒有看過他先前的作品。我先讀了這部電影的劇本，感受到這位導演的（電影）世界似乎非常複雜。跟他見面後，覺得彼此第一次接觸相當好。對我來說，跟每位導演接觸的感覺比較重要。

○（李良玉問）至於演員呢？  
○何尼葉：對我來說，最重要的是兩個人之間有沒有交流。以前一位擔任女主角的演員我無法跟她共鳴，缺乏默契。至於娜塔夏黑尼葉，我跟她合作時她演的《天使熱愛的生活》還沒有上映，我根本沒有機會看到。有時候我會為了好奇去看。我通常不會對導演或演員作這樣的「研究」。

○在couleur（色彩）之外，我想問的是exotic（異國情調）。《看海》裡的女主人跟女兒講英語（其他時候方才講法語）；《殺人喜劇》(Sitcom)裡的女僕有西班牙口音，她的男友是黑人；《挑逗性謀殺》裡被殺的男孩薩伊像是阿拉伯裔，林中男人似乎是東歐或吉普賽血統。您這樣包容多種族群的理由是？  
○歐容：在我的電影中常常有很多所謂的自我認同的人。我們會跟

們非常不一樣的人發現「自我」的不同，進而達成自我認同。譬如《殺人喜劇》這部電影從一個外界的人、甚至不是一個「人」而是一隻老鼠進入這個家庭，改變了每個人的關係，改變了每一個人的互動，讓每個人發現到各自的自我。我的每一部電影都會有這樣的東西。在法國社會近年有個極右派越來越嚴重，我覺得「不同」是一種豐富性、多元性。我常常跟外國人接觸，讓我反而覺得豐富了我的人生，如果我的片中有某些意義存在的話。的確，我的愛情故事跟外國人一樣。

○在法文裡，海(la mer)與母親(la mere) 同意。請問您的《Regarde lamer》片名在《看海》之外，是否有海與母親的雙關意涵呢？因為電影中的女主人與女訪客都有母親的種種牽扯。  
○歐容：對。Mer 表面字義是「海」但也有「母親懷抱」的感覺。這部電影中母親有了小孩。片名確實有雙重意涵。  
○法文片名這麼好的安排，可惜在英文裡不一定譯得出來。  
○歐容：它的英文片名稱為《See the sea》，see（看）與sea（海）同音，構成另外一種雙關語。既是「看大海」，又是「看就是看」。在中文裡，在台灣，請問有沒有這樣的譯法？  
○（幼新被問倒了，楞了片刻。當天晚上突然想到一招，把《看海》的「海」字右下角的「母」字凸顯出來，就成了既是「看海」又是「看母」了。）《夏日洋裝》裡戲份較多的男孩名叫佛黑代希克·芒熱



婁(Frederic Mangelot)，可是另一位男演員賓巴斯田(Sebastien)的姓氏為什麼有夏勒(Charles)與布朗(Blanc)的歧異呢？  
○歐容：您在影片上的演職員名單中看到的是哪一種？  
○Charles。  
○歐容：他原本姓 Blanc，可是在法國姓Blanc的演員太多了，他就用祖父的名字Charles充當藝名裡的姓氏。

○《挑逗性謀殺》中，男孩呂克的刀「進入」男孩薩伊體內，連雞血在女主角粉紅衣衫時都噴灑得像是射精，請問電影為什麼看起來這麼男同性戀呢？  
○歐容：確實有這樣（射精）的意涵。希區考克電影不是常把謀殺拍攝得像做愛、把做愛拍攝得像謀殺嗎？對於我的女主角來說，的確殺人像是一種性愛，讓她興奮，表現出來的方式也很類似。一般殺人犯在殺人時也常會性興奮，我覺得女主角沒有辦法滿足自己的慾望，她愛薩伊，她想要薩伊，她又不能也不願承擔自己的慾望，所以寧願把薩伊殺了。

○您的每部電影都有大量的「看」與「被看」。請問是要讓被看的人有一種沙特(Jean-Paul,S'antre)所謂的「地獄就是別人」(L'enfer, c'est les Autres.)的不安呢？還是「窺視」的一種「樂趣」(plaisir)呢？或者其他什麼？  
○歐容：通常「窺看」就像是導演的位置或角色。我自己會有一種罪惡感，好像總是有人在監視我。我本身喜歡以導演的角色來看電影中的人物，我希望跟觀眾一樣同時在看這些角色。或許我從小受到基督教、天主教的教義影響，我害怕犯錯時會有人在後面監視我。我幼年偷過一枝鋼筆，校長知道但他沒有說破揭穿，我始終有很深的罪惡感，直到校長過世以後我才覺得鬆了一口氣，而我的父母並不知道。我從小到大覺得做什麼事都有人在後面盯著我。

○您的名字Alphonse Youth-Leigh是法文名字嗎？  
○歐容：Aphonse 是法文名字，因為我喜歡Aphonse Daudet（都德），特別是他的小說<Le Petit chose>（小東西／小傢伙）。

○法國作家與法國電影導演，您喜歡哪些人？  
○歐容：法斯賓達(Fassbinder)，不過他不是法國導演。還有皮雅拉(Maurice Pialat)、德尼(Clare Deni)、小津安二郎。作家有福樓拜(Flaubert)、英國的吳爾芙(Nirginia Woolf)、法國的惹內(Jean Genet)。





介紹此舞團的典故、主角麥可弗萊立(Michael Flaley)的生平故事。

### ●向日葵電影院

12月30日

這部越戰時期的忘年之愛，是一種淺淺深深的感動。

## 講座、課程

### ●社會學中的性別研究—《性屬關係》讀書會

12月18日2:00pm 地點：女書店(台北市新生南路三段56巷7號2樓)

洽詢電話：23638244 費用：茶水費100元  
主講：王雅各(中興大學社會系教授)、吳嘉蓉(台灣大學社會系助理教授)

《性屬關係》(Gender Relations)一書是由國內二十餘位推動平權實務工作者及專研平權教育的學者、專家共同執筆合力完成。本書專為對性別議題/問題有興趣的人設計，頗具參考價值。

## 徵文、徵人

### ●女權會誠徵執行秘書一名

一、工作內容：

1. 專案企畫、執行者
2. 社區工作
3. 網頁規畫編輯
4. 電台主持
5. 刊物編輯
6. 其他與會務相關工作(女權會工作內容可至女權會網頁參觀：<http://new-congress.yam.org.tw/women/tapwer.html>)

二、工作條件：

1. 時間：每日工作8小時 如：9點上班，無加班需要時，5點下班。無中午休息時間。
2. 薪資與工作規則：依本會之薪資結構表定之。

三、專長、特質

1. 具社學、社工、法律、公共衛生或護理背景，對台灣婦運有滿腔的熱情無處發洩的人；
2. 具有基礎的電腦文書處理能力，當然，如果有駭客級能力的你，我們更歡迎；
3. 深具台灣本土意識者；
4. 具女性意識，且曾學習過女性主義相關課程者尤佳。

四、應徵方式：履歷用郵寄的，email、傳真皆可。本會將再安排面試時間。聯絡人：秘書長 蔡宛芬

女權會聯絡方式：

女權會會址：台北市新生南路三段4號14樓之4；大直婦女服務中心：台北市大直街1號  
電話：2532-3641分機12  
傳真：2532-6732

E-mail: [tapwer@gcn.net.tw](mailto:tapwer@gcn.net.tw)

### ●同志諮詢熱線徵義工

同志諮詢熱線是一支由女/男同志組成的團體，並希望藉由你的熱心參與來幫助孤立無援的同志及同志親友，讓他們可以獲得精神上和資源上的援助。行政義工除了個人每月三到四次接聽行政電話，提供同志資訊查詢外，也可選擇加入性質包括文宣企劃、活動設計、課程規劃之各種工作小組，我們歡迎具有熱的女/男同志朋友加入。在每個月有新進行政義工說明會，歡迎參加。意者可撥23673858(週一~週五2:00pm~10:00pm;週六~週日,7:00pm~10:00pm)

### ●2000年女性影展徵件

報名截止日期：2000年1月31日  
索取報名表格：於網站<http://www.wnw.com.tw>下載報名表；或寄回郵信封索取，來信寄：台北安和路一段27號2樓「2000女性影展」洽詢電話：請傳真87733774陳明秀

女性影展是唯一以女性導演和女性主題為導向的非商業性女性影展，由於一群同好們的努力，得以一年又一年的舉行。如今每年4月或5月舉辦的女性影展，已成了台灣極重要的影展之一。第七屆女性影展將於2000年5月5日至5月28日於誠品書店舉行，歡迎女性影片和錄影帶的創作者報名。1998年1月1日之後完成的作品方可報名。

### ●首屆台灣本土同志親情書寫、聲音紀實雙徵文活動暨《921親情書寫、聲音記實徵文》活動

藉本活動籌辦，透過文字書寫記載及聲音紀實陳述，讓長期因被汙名而無法坦對父母的同志朋友，在世紀交替之際，抒發對父母的真情告白，彌縫心中缺憾。亦藉各協辦單位與媒體的交集運用，祈消弭無知社會對同志產生的歧視與偏見。卸解同志父母無端「原罪」，促成台灣同志親屬團體早日到來。

◆參加資格：

1. 所有同志朋友，不分性別、無論年齡，凡居住台、澎、金、馬地區者皆可參加，每人以一篇為限，鼓勵以華文創作，(如河洛、客家、原住民等語)。參賽作品一律不退稿。

2. 所有在921震災中失親的朋友，不分性別、無論年齡，凡居住台、澎、金、馬地區者皆可參加，每人以一篇為限，鼓勵以華文創作，(如河洛、客家、原住民等語)。參賽作品一律不退稿。

◆獎金、獎項與「彩虹大賞」獎品：

1. 同志親情書寫組：首獎一名：獎盃一座、獎金新台幣10000元；優選三名：獎狀一紙、獎金新台幣3000元；佳作十名：獎狀一紙、獎金新台幣1000元。

2. 921親情書寫組：首獎一名：獎盃一座、獎金新台幣10000元；優選三名：獎狀一紙、獎金新台幣3000元；佳作十名：獎狀一紙、獎金新台幣1000元。

◆徵文內容與方法：

1. 以「給父母的世紀真情告白」為主題，題目可自定，字數一千二百字以上三千字以下。
2. 文稿請以稿紙(600或A4格式)清晰謄寫或影印，電腦列印亦可。來件請在單張紙上載明姓名、地址與電話(發表可用筆名)信封註明參加「同志給父母的世紀真情告白」，一律以掛號郵寄「807高雄市博愛一路366號15樓，下港放送頭電台節目部」。

3. 曾於網路BBS發表過之作品亦可參加(報章雜誌或已集結成冊者則除外)。

4. 收件與截稿：即日起開始收件，活動時間至2000年2月21日截止收件(以當日郵戳為憑) 洽詢電話：0931810528

## 特賣

### ●慾望2000—女同志月曆展

即日起至12月底 地點：女書店(台北市新生南路三段56巷7號2樓)

洽詢電話：23638244

進口精美女同志月曆，絕無僅有，數量有限。

### ●晶晶書庫迎接2000 千禧倒數

洽詢電話：23642006

地點：台北市羅斯福路三段210巷8弄7號之14(羅斯福路、辛亥路口附近)

迎接人類文明史上第二個千禧年，同志運動史的第一個彩虹千禧年，世紀末，在北風中倒數，迎接光明和平的六色寶瓶世紀。

晶晶書庫精選多款同志商品，如來自美國六色彩虹小熊娃娃、手工彩虹祝福卡片(限量發行)、彩虹包裝紙(附卡片一張)、俊男包裝紙(附卡片一張)、女同志包裝紙(附卡片一張)、寫真禮品手提紙袋。包裝您的聖誕佳節與新年假期。另有2000年好萊塢華麗扮裝寫真月曆、2000年男體寫真月曆、2000年亞裔美男寫真月曆、2000年Judy Francesconi大型女同志寫真月曆、2000年Deen Keefer大型男體精選寫真月曆、2000年新款同志娃娃Tyson、有趣的扮裝同志娃娃Bill與Carols等，族繁不及備載、歡迎親臨選購。

## 其他

### ●向日葵《免費HIV又貼心的匿名檢驗服務》

本計畫由陽明醫院身心內科科技支援、衛生署經費補助。我們的特色：

1. 免掛號、無個人記錄。
  2. 環境親善且隱密，不曝光。
  3. 一次檢查愛滋、梅毒、生活壓力等。
  4. 流程快速、一週內獲知結果。
  5. 同志熱忱聆聽、陪伴與引導。
  6. 專業社會工作服務。
- 洽詢電話：28353456轉6362阿豪



## Highlights

### ●另類曬書週

12月11日至12月26日在台北市書店最密集的某大學區，六家非主流書店將聯合舉辦特價曬書活動。

◆參加曬書計劃的書店：

1. 唐山書店(電話：23633072)，香港牛津、漢語基督教系列叢書三本以上75折；揚智出版叢書75折；中華書局叢書5折；夏宇詩集、女書、韋伯出版特價；其他一般書常態性八折。
2. 結構群(電話：23639416)，從《資本論》到《性史》，上百種社會科學類圖書特價5折或9折。
3. 晶晶書庫(電話：23642006)從酷兒小說到論文集，從同志運動史到情慾地圖，特價書75折~85折。
4. 女書店(電話：23638244)3~8折、女書系列常態性85折。
5. 漢書冊府(電話：23623410)文史哲類舶來品大陸書，特價書一堆。
6. 人本教育基金會發行部門市(電話：23642955)，推出空前的庫存書出清特賣。過期《人本教育札記》一本50元，札記珍藏合訂本5折，教育哲思、校園現場系列叢書，《在教育上的一些想法》、《現代教育實驗室》、《實話直說集》以及其他更多人本教育選書全部5折/7折特價出清。

## 活動、座談

### ●《邁向21世紀的台灣民族與國家》研討會

報名截止日：12月18日

活動時間：12月21日、22日、23日

地點：國家圖書館國際會議廳(台北市中山南路20號3樓)洽詢電話：25140640陳義霖  
網址：<http://www.historicalcenter.org.tw/e-mail:wslf@msl.chinet.net>

◆議程：

- 12月21日  
10:00am~11:30am 政權與台灣化  
1. 文明衝突與殖民論述(張人傑)  
2. 中華民國法體制的台灣化(王泰升)  
1:00pm~2:30pm 經濟與國家定位  
1. 威權體制轉型的經濟意涵(林向愷)  
2. 兩岸經濟關係在台灣國際經濟關係中的定位(陳博志)  
3:00pm~4:30pm 產業與國土  
1. 永續發展的產業政策與國土規畫(王塗發)  
2. 台灣山林土地利用之省思-以阿里山公路山美村為例(陳玉峰、李瓊如、劉惠元)

● 12月22日

9:00am~11:30am 媒體與民意

1. 性別錯置、世代交替與媒體再現：美麗島雜誌的反主流政治論述(蔡篤堅)
2. 台灣媒體工作者階級意識之初探(1988-1997)：以三家工會刊物為例(馮建三)
3. 五龍一鳳的問政主張-以中央民意代表為中心(薛化元)

1:00pm~2:30pm 美麗島事件(一)

1. 美麗島事件與台灣民主運動(張炎憲)
2. 戰後的報業發展(林淇漾)
- 2:50pm~4:20pm 美麗島事件(二)
1. 見證與檔案：試論美麗島事件之影像記錄(陳傳興)
2. 人的精神理念在歷史變革中的作用：美麗島事件與台灣民主化(吳乃德)

4:20pm~5:20pm 座談會(一)：美麗島事件與台灣

● 12月23日

9:00am~11:30am 文化與國家

1. 戰後五十年台灣思想的發展及批判(廖正義)
2. 戰後政治發展與文學變遷(彭瑞金)
3. 台灣文化與新國家(李喬)

1:00pm~2:30pm 文學與歷史(一)

1. 戰後政治發展與文學變遷(彭瑞金)
2. 再探台灣文學史觀：性別、族群屬性與台灣文學史重構(邱貴芬)
- 2:50pm~4:20pm 文學與歷史(二)
1. 台語文學的邊緣戰鬥-以1989年台灣文學論爭為中心(呂昌昌)
2. 台灣魂-論賴和文學的抗議精神
- 4:20pm~5:20pm 座談會(二)：邁向21世紀的台灣民族與國家

### ●《跟iBook談一場世紀狂念戀》全省新書發表會

12月25日、26日11:00am~9:00pm

地點：誠品敦南店1F大廳

洽詢電話：27379413

### ●《活用維他命，養生美容抗老化》暨《靈活搭配健康加倍—維他命與礦物質實用手冊》新書發表會

12月19日2:00pm 地點：敦南店1F大廳

洽詢電話：87971234分機503、505

主講人：謝宜芳(振興醫學中心營養室主任)

### 《三國風雲再現》系列專題講座

### ●三國說書《滾長江東逝水—三國話說從頭》

12月18日2:00pm 地點：國父紀念館三樓多媒體放映室 主講：司馬中原(作家)

### ●星座三國《浪花淘盡英雄—從星座看三國人物性格》

12月19日2:00pm 地點：國父紀念館三樓多媒體放映室 主講：王中和(星象學家)

### ●謀略三國《古今多少事，都付笑談中—李敖看三國》

12月25日10:00am 地點：國父紀念館一樓大會堂

主講：李敖(作家)  
註：大家都知道李敖先生的人氣，所以這場須索票，請至國父紀念館服務台索取即可。

### ●三國經營學《青山依舊在，幾度夕陽紅—三國經營論成敗》

12月26日2:00pm 地點：國父紀念館三樓多媒體放映室 主講：陳文德(作家)

## 特賣

### ●遠流跨世紀超值特賣書展

即日起至2000年1月2日11:00am~10:00pm  
地點：NOVA資訊廣場3樓(台北市館前路2號3樓)

新年新氣象，書香滿行囊！遠流出版公司為了回饋廣大讀者群，特別舉辦全國首創《跨世紀超值特賣書展》，數千種回頭好書，任選6本，只要399元，這樣的好康，就在NOVA資訊廣場3樓。每天都有驚喜特價：金庸武俠作品舊版書、D.K. 旅遊圖鑑英文版、通通5折，還有各類優質套書999元！只要到書展消費，再加88元，就送1本《隨身英漢簡明字典》。

### ●王文興書展

即日起至12月19日 地點：誠品敦南店、中山店、台大店、站前店、板橋店、三重店  
王文興作品《家變》、《背海的人》(上/下)三書8折優惠。

王文興早期的作品多發表在他和白先勇、歐陽子、陳若曦等人於民國四十九年一起創辦的「現代文學」雜誌，民國六十二年發表的首部長篇小說《家變》，引起文學界對於語言文字的熱烈爭論，並入選為亞洲周刊華人中文小說一百強之一。民國七十年完成的第二部長篇小說《背海的人》，也



再度引起廣泛討論。特殊的文字運用，往往成爲王文興小說作品中最引人注意的主角，無論是詞彙選用、文句架構、甚至是字音與字形，都極具實驗性；王文興甚至主張《家變》應該撇開其他不談，只看文字。他提倡文學應精讀，一字一句都應徐徐跟讀，連標點符號都不應該放過……在王文興的作品中，我們可以看見文字與讀者互動的小說實驗。

●看見> 2000 誠品月曆耶卡展

即日起至12月26日  
地點：全省24家誠品書店  
洽詢電話：27755977轉862、879

爲了能和讀者一起書寫存在的見證，誠品書店除了針對千禧年做一系列完整呈現的月曆日誌、耶誕卡片，並集合塑膠、自然材質等富巧思變化的日本製品，與者重紙質表現的美國Graphique de France及德國TeNeues、Taschen 等歐美多家出版社達7000款極具創意設計的版面，另有以時代趨勢潮流爲主題特色，如因空間距離縮短促使Living Language國際村概念的形，讓我們可以輕易地接觸到各國的語言，以及近年來廣爲世界所接受的民族色彩、中國風等的商品，而且在耶誕卡片方面還有2元起跳的驚喜價！

同時還匯集多款應景的聖誕用品，如聖誕樹、飾品等用來點綴節慶氛圍的裝飾品，及規劃了種類齊全的禮品。即日起至12月5日止，只要在誠品書店消費滿500元，就送您一張「誠品月曆耶卡展」九折卡，全省均可使用。此外只要現場消費滿300元，即可參加SNICKERS mini cube巧克力一把抓活動。

●金石堂1999耶誕商品大展

即日起至12月31日止  
地點：全省金石堂書店  
洽詢電話：23659174

金石堂邀請到詹宏志、范可欽、侯湘婷、張曼娟等十位名人票選出20張最具創意的卡片於全省金石堂展售，網友只要到to-do 網站就可以票選出自己最喜歡的卡片，最後將有50名幸運者可得到金石堂貴賓卡與E世代紀念手札一份。此外，還有幾米插畫作品卡片獨家專賣「200種觀察書」參展圖書85折等，凡消費參展商品滿300元加30元就送金石堂「E世代紀念手札」一本，還可再抽蘋果電腦等百萬大獎。消費全館商品滿1000元送金石堂「E世代紀念版貴賓卡」一張。

●桂冠圖書門市部現場熱購

特賣地點：台北市新生南路三段96-4號1樓  
洽詢電話：2363140785折特惠

◆特別推薦新書：《科學與歷史——一個化學論者的評價》(作者：狄博斯 Allen G. Debus)、《澳門「九九」：問題與研究》(作者：張虎)、《動物和人的目的性行爲》(作者：托爾曼 E. C. Tolman)



MUSIC  
古典、傳統、藝術

周五 12月17日

●NSO音樂會《歡樂頌》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：23431587  
\$300, 400, 500, 600, 700, 800

售票地點：兩廳院售票系統(學生團體二十人以上另享折扣，請洽23431666)  
演出者：指揮/林望傑；女高音/湘德拉(Janice Chandler)；女中音/黃久娟；男高音/莫華倫(Warren Mok)；男低音/查勒(Richard Zeller)；國家音樂廳交響樂團(NSO)；台北愛樂合唱團  
演出內容：貝多芬《哈利路亞》選自《橄欖山上的基督》等；貝多芬 D小調第九號交響曲《合唱》，作品125

●陳麗明長笛演奏會

7:30pm 國家音樂廳演奏廳  
洽詢電話：87730993 \$200, 300, 500, 800

售票地點：兩廳院售票系統  
演出者：長笛/陳麗明；鋼琴/洪雅蓉；豎琴/吳麗婕；大提琴/林敏媛  
演出內容：舒克/清綠世界；何康貝/現代長笛奏鳴曲；葛羅菲/浪漫、詠諧曲；巨尼恩《威尼斯狂歡節》；卡里蘭多《縱情拉丁》；陳麗明編《最愛台灣》

周六 12月18日

●韓國打擊樂團與實驗國樂團

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：23431587  
\$200, 300, 400, 500, 600

售票地點：兩廳院售票系統  
演出者：指揮/瞿春泉；二胡/趙劍華；南胡/王明華；韓國四物遊擊打擊樂團；國立實驗國樂團  
演出內容：饒餘燕、張曉峰《音詩—大漠遐想》；周成龍《喀納斯湖》；劉錫津《烏蘇里吟》《鞦韆》組曲；姜俊一《四物遊擊協奏曲》(瞿春泉編)

●廖家弘小提琴獨奏會

7:45pm 國家音樂廳演奏廳  
洽詢電話：093340436  
\$300, 500, 800, 1000

售票地點：兩廳院售票系統  
演出者：小提琴/廖家弘；鋼琴/賴如琳  
演出內容：塔梯尼/小提琴奏鳴曲《魔鬼的顫音》；莫札特/G大調小提琴奏鳴曲(作品379)；陳茂萱/小提琴奏鳴曲(首演)；克萊斯勒/小提琴名曲；薩拉撒特/流浪者之歌

●視障藝術週晚會：兩岸鋼琴對彈—黃東裕、孫岩鋼琴獨奏會

7:30pm 新舞臺 洽詢電話：2314-2256  
\$200, 300, 400, 600

演出者：黃東裕、孫岩  
演出曲目：巴赫《夏康舞曲》；斯卡拉第/D小調奏鳴曲；貝多芬/C大調第21號鋼琴奏鳴曲(Op. 53)華德斯坦；李斯特/第六號匈牙利狂想曲；蕭邦/G小調第一號敘事曲(Op. 23)；穆梭斯基《展覽會之畫》

周日 12月19日

●台北愛樂室內及管弦樂團1999

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：23970979  
\$350, 500, 1000, 1500, 2000, 2500

售票地點：年代電腦售票系統  
演出者：音樂總監暨指揮/亨利·梅哲(Henry Mazer)；台北愛樂管弦樂團(Taipei Philharmonic Orchestra)  
演出內容：海頓《告別》交響曲；米堯《創世紀》；德弗乍克：新世界交響曲  
●「樂壇新秀」系列《蘇毓婷法國號獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳  
洽詢電話：23431587 \$150, 250, 350

售票地點：兩廳院售票系統  
演出者：法國號/蘇毓婷；鋼琴/李佩瑜  
演出內容：法朗賽《嬉遊曲》；斯克里亞賓《羅曼史》；理查德·史特勞斯《行板》；舒曼《慢板與快板》，作品70；雷諾斯/幻想練習曲第五集；大衛森/奏鳴曲

●韓國錦湖弦樂四重奏台北演奏會

7:30pm 新舞臺 洽詢電話：2758-8320  
憑票免費入場，索票處：新舞臺售票處

演出者：小提琴/金義明、李淳瑛；中提琴/丁讚宇；大提琴/宋英助  
演出曲目：莫札特/第三號弦樂四重奏(G大調，作品156)；尹伊桑/第五號弦樂四重奏；德弗乍克/第三號弦樂四重奏(F大調，作品96)

●台北街頭的異國戀曲—國立藝術學院傳統音樂欣賞

4:00pm EASY MALL台北捷運大街 水景藝術區街頭藝人新SHOW STATION  
洽詢專線：25683738轉338

周一 12月20日

●第53屆彌賽亞演唱會

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：23118070轉441、431  
\$200, 300, 500, 800, 1000

售票地點：年代電腦售票系統  
演出者：指揮/孫愛光；YMCA聖樂合唱團；YMCA管絃樂團；獨唱/陳允宜；楊艾琳；當勞·賽孟生；陳榮貴  
演出內容：韓德爾《彌賽亞》  
●林慧寬琵琶獨奏音樂會

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話：29247972 \$200, 300, 400

售票地點：兩廳院售票系統  
演出者：宋風樂坊；擊樂/王小尹；鋼琴/王麗君  
演出內容：傳統曲目《十面埋伏》《春江花月夜》《高山流水》《塞上曲》；現代曲目《蓋希文作品選粹》《春秋》；李志純《琵琶與擊樂》

周二 12月21日

●台北銅管五重奏團演奏會

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：23655681  
\$200, 300, 400, 600, 800

售票地點：兩廳院售票系統  
演出者：彭國良、鄧詩屏、賴日昇、許雙亮  
演出內容：呂德/俄國聖誕音樂；傑克布/節慶音樂；韓德森《聖哈利路亞》(許雙亮編)；亞當/《聖夜》《平安夜》《白色聖誕》《雪橇行》《聖誕鈴聲》《聖誕老人進城了》(許雙亮編)；韓德爾《彌賽亞》

●政大校友合唱團年度演唱會

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話：29393091轉62886  
\$300, 400, 500 售票地點：兩廳院售票系統

演出者：國立政治大學校友合唱團；大地五重唱；玖玖小交響樂團  
演出內容：《布蘭詩歌》選曲；李抱忱逝世20週年紀念組曲；各國民謠《生命之歌》(如蜜人生)組曲；《誓約之歌》

周三 12月22日

●林奕利瑟琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話：27327933 \$200, 300, 400

售票地點：兩廳院售票系統  
演出者：單簧管/林奕利；鋼琴/林明慧  
演出內容：舒曼《羅曼史》，作品94；法朗賽

/主題與變奏；許常惠/單簧管與鋼琴奏鳴曲，作品27；藍伯格/奏鳴曲，作品105a；庫普弗曼《牽牛花》《寶貝》；帕噶尼尼—克萊斯勒—林：《鐘》

周四 12月23日

●印象三重奏團~浪漫歐洲(二)

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話：27688494 \$200, 300, 500

售票地點：年代電腦售票系統  
演出者：鋼琴/清川泉(Izumi Kiyokawa)；小提琴/陳方驥；大提琴/陳俐亨  
演出內容：德弗乍克/G小調鋼琴三重奏，作品26；蕭頌/G小調鋼琴三重奏，作品3；葛利格/C小調稍快的行板

●國立台灣交響樂團《1999現代作曲家回顧演奏會》

7:30pm 台北縣立文化中心 洽詢電話：(04)333-5323

演出者：盧炎、潘皇龍、賴德和、金希文、鍾耀光、陳俞州、許舒亞、盛宗亮、陳永華、陳怡、陳培勳

周五 12月24日

●1999年耶誕音樂會—世紀平安夜

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：23431587  
\$300, 450, 600, 800, 1000, 1200

售票地點：兩廳院售票系統  
演出者：指揮/林望傑(Jahja Ling)；女高音/湘德拉(Janice Chandler)；國家音樂廳交響樂團(NSO)；台北愛樂合唱團；台北愛樂兒童合唱團  
演出內容：《平安夜》等女高音獨唱曲目；羅伯·蕭/耶誕組曲第一號至第四號等最受喜愛的耶誕頌歌

●跨世紀的耶誕I—托斯第歌曲之夜

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話：27027253  
\$200, 500, 800, 1000, 1500, 2000

售票地點：兩廳院售票系統  
演出者：解說/聖提瓦勒；小提琴/貝勒格里諾；單簧管/蘇利；女高音/任蓉；世紀演奏家室內樂團  
演出內容：托斯第/阿布魯左省民歌組曲《魅力》；托斯第《第一華爾茲》等；帕噶尼尼《摩西》變奏曲；洛弗雷格馬歐《茶花女》主題變奏曲；浦契尼/絃樂合奏歌《菊花》

●1999跨世紀演唱會—另類的聖誕夜音樂會

7:30pm 台北市社教館 洽詢電話：27027253  
索票入場 演出者：台北市立國樂團

周六 12月25日

●1999年耶誕音樂會—世紀平安夜

7:30pm (見12月24日)  
●跨世紀的耶誕II—義大利綺想

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話：27027253  
\$200, 500, 800, 1000, 1500, 2000

售票地點：兩廳院售票系統  
演出者：單簧管/蘇利；小提琴/貝勒格里諾；德帕瑪；台北世紀演奏家室內樂團  
演出內容：馬西提/第一號協奏曲；布基/雙小提琴與樂團協奏交響；曲梅卡但特/單簧管與樂團之協奏曲；韋瓦第《四季》小提琴協奏曲

周日 12月26日

●台灣絃樂團1999年冬季音樂會

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：23693802  
\$200 售票地點：兩廳院售票系統

演出者：小提琴/彭廣林；中提琴/何君恆；台灣絃樂團  
演出內容：史塔米茨/小提琴、中提琴及絃樂的協奏曲；台灣民謠組曲；原住民組曲；西洋民歌組曲

●徐以琳—女高音獨唱會

7:45pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話：27093788 \$400, 500, 600

售票地點：年代電腦售票系統  
演出者：女高音/徐以琳；鋼琴/林得恩  
演出內容：莫札特、舒伯特、浦朗克藝術歌曲；許雅民《苔蘚》；施捷《魂》；費雪《無畏的心》(林武獻詩)

●帝國聖誕大餐—帝國銅管五重奏

7:30pm 中壢藝術館 \$300, 400, 500, 600, 800  
洽詢電話：(07)747-2217寬宏藝術

購票請洽年代售票系統：23419898



PERFORMANCE  
Pots Choices.....



# 流行、搖滾、爵士、實驗

周五 12月17日

## ●MANUM樂團、SHOCK樂團

9:30pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號(加油站對面)  
電話:23582813 \$250

## ●BOOT'S NIGHT

9:00pm @LIVE 台北市和平西路一段15號3樓 洽詢電話:23963155 \$500  
PM10:00前入場 一律免費  
PM11:00以前著12公分長靴可免費入場另贈飲料卷乙張

## ●搖擺唸歌團、喇叭花樂團

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話:23625494 \$250

## ●失控樂團、第三者樂團

8:00pm LO-POP Cafe 台北市信義路二段12號 洽詢電話:23414841 \$200

## ●黑戲--各項聲音行為的連串實驗

8:00pm 聶魯達咖啡館 台北市和平東路二段18巷9-10號 B2  
洽詢電話:23640820 免費入場

周六 12月18日

## ●雷光夏 重返河岸現場演唱會

8:00pm 淡水動物園(淡水鎮水源街二段140巷8號) 電話:2625-2954  
\$150(附飲料)(若您是機車騎士,請將機車停於水源街上,徒步進入本園,謝謝合作!)

冬天很深的這一天,在淡水,一個可愛的地方,聽見雷光夏唱歌,董運昌彈吉他,還有大提琴、手風琴和打擊樂器,滿天星,或是濛濛冷雨,都在記憶甦醒的芳香裡,冬天裡最暖的歌聲,你也一起來吧!

## ●夾子樂團、旺福樂團

9:30pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號(加油站對面)  
電話:23582813 \$250

## ●Am到天亮

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話:23625494 \$250

## ●小豬與飛鼠--撒可努嘉年華大(笑)晚會

9:00pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號 洽詢電話:23622218 \$200(附飲料)

## ●台北街頭的異國戀曲--JACKY 樂團

4:00pm EASY MALL台北捷運大街 水景藝術區街頭藝人新SHOW STATION  
洽詢專線:25683738轉338

周日 12月19日

## ●歡喜四重唱

3:00pm 朱銘美術館戲水區 台北縣金山鄉208西勢湖2號 洽詢電話:24989940

## ●台北街頭的異國戀曲--三葉兒童音樂演奏會

2:00pm EASY MALL台北捷運大街 水景藝術區街頭藝人新SHOW STATION  
洽詢專線:25683738轉338

周二 12月21日

## ●MANUM樂團、SHOCK樂團

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號B1  
洽詢電話:23690103 \$200

周三 12月22日

## ●同志耶誕舞會

9:00pm @LIVE 台北市和平西路一段15號3樓 洽詢電話:23963155 \$350  
一直深受您喜愛的DRAMA QUEEN,將在這天為您表演精心排練的最新曲目,與您一同提前歡度佳節,喜愛欣賞扮裝表演的您千萬別錯過了!

周四 12月23日

## ●俊傑與是娟

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話:23625494 \$250

## ●淑女之夜

9:00pm @LIVE 台北市和平西路一段15號3樓 洽詢電話:23963155

## ●底細管樂團--爵士管樂篇

\$400 女士免費入場/男士購票入場  
7:30pm 台北市社教館 臺北市八德路三段25號 洽詢電話:27635235

周五 12月24日

## ●伍佰 and China Blue 1999《真世界》巡迴演唱會

7:30pm 台北大直截彎取直新生地(台北市內湖路一段與北安路交叉口)  
票價:900(11月1日起於年代電腦售票系統售票)年代售票查詢電話:23419898  
年代售票網址 www.ticket.com.tw  
魔岩宣傳部promo@rocknet.rock.com.tw  
「真世界」演唱會,將會把所有盈餘的10%,捐出來作為921集集大地震的災後重建基金。

## ●@LIVE化妝舞會+精彩神秘X'MAS SHOW

9:00pm @LIVE 台北市和平西路一段15號3樓 洽詢電話:23963155 \$1000

## ●糯米團、迷宮樂團、肥客樂團、Nipple樂團

9:30pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號(加油站對面)電話:23582813  
11:00pm前 \$350(會員不優待)  
11:00pm後 \$800(會員優待價\$500)

## ●耶誕巨獻--山狗大樂團、外星人馬阿咋

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話:23625494 \$250

## ●一種例行的聖誕PARTY--不間斷的X'mas影片

8:00pm 聶魯達咖啡館 台北市和平東路二段18巷9-10號 B2  
洽詢電話:23640820 免費入場

## ●台北街頭的異國戀曲--外星人合唱團《耶誕頌》

5:00pm EASY MALL台北捷運大街 水景藝術區街頭藝人新SHOW STATION  
洽詢專線:25683738轉338

周六 12月25日

## ●伍佰 and China Blue 1999《真世界》巡迴演唱會

7:30pm 台北大直截彎取直新生地(台北市內湖路一段與北安路交叉口)  
票價:900(11月1日起於年代電腦售票系統售票)年代售票查詢電話:23419898  
年代售票網址 www.ticket.com.tw  
魔岩宣傳部promo@rocknet.rock.com.tw  
「真世界」演唱會,將會把所有盈餘的10%,捐出來作為921集集大地震的災後重建基金。

## ●西門町--世紀末最盛大耶誕舞會

西門町徒步區 屆時將西門町徒步區全區佈置成火樹銀花國際耶誕村,長達1200公尺的超級舞池,可容納萬人共舞。

## ●台灣音樂革命軍之黑色耶誕日

9:30pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號(加油站對面)  
電話:23582813 \$250

## ●20世紀末--聖誕節化裝舞會

9:00pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號 洽詢電話:23622218 \$200

## ●阿忠的布袋戲、芥末

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話:23625494 \$250

## ●精神經的電子安魂曲--福瑞和他的聲音影像

8:00pm 聶魯達咖啡館 台北市和平東路二段18巷9-10號 B2  
洽詢電話:23640820 \$150(附飲料)

## ●台北街頭的異國戀曲--JACKY

## 樂團

4:00pm EASY MALL台北捷運大街 水景藝術區街頭藝人新SHOW STATION  
洽詢專線:25683738轉338

周日 12月26日

## ●女巫騎地牛賑災義演

3:00pm 女巫店 北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話:23625494

\$250 (咖啡紅茶果汁免費暢飲) 演出者:董事長樂團,幽幽的三八秀,謝宇書

## ●是娟--演唱爵士及NewAge

3:00pm 朱銘美術館戲水區 台北縣金山鄉208西勢湖2號 洽詢電話:24989940

## 講座

### ●人類音樂館音樂欣賞講座會

◆時間場次:  
12月19日 2:00pm-5:30pm  
講題:東南非音樂  
12月26日 2:00pm-5:30pm  
講題:東南非音樂  
費用:150(另點飲料八折優待)  
主講人:人類音樂館負責人周仲文  
地點:台北市泰順街38巷30號1樓  
洽詢電話:23646852

### ●1999音樂與生活系列講座《世紀末談馬勒》

主辦單位:洪健全基金會  
主講人:劉岷涓教授  
時間場次:  
12月17日 7:00pm 第五交響曲  
12月21日 7:00pm 第六、第七交響曲、悼亡兒之歌  
12月23日 7:00pm 第八交響曲千人、悼亡兒之歌  
12月28日 7:00pm 第九、第十交響曲、大地之歌  
地點:幼獅藝文中心 北市敦化北路133號  
費用:單場180元  
洽詢電話:23965505轉112

### ●民歌藝文空間「生活營」、「動物園」招生

民國六十年左右,淡江大學學生李雙澤在此租屋而居,由於三合院平房四週林木蔥鬱,宛如居住在森林中,於是就取名為「動物園」。稍後李雙澤在淡江大學民謠演唱會中,公開質疑:「為什麼要唱外國民謠,中國人,為什麼不唱自己的歌?」,他創作了一系列民歌,包括「美麗島」、「少年中國」等等,掀起了1970年代風起雲湧的民歌運動,「動物園」也因此成為民歌運動的發源地之一。

當民歌運動逐漸走入歷史,「動物園」也一度荒蕪,在現任園長和一群志工耗時三個月的努力下,「動物園」又重行對外開放,而動物園也將定位為「淡水的藝文活動空間」,未來將舉辦各類人文活動,戲劇、音樂、舞蹈等講座,以及生活營。

每個月的最後一個禮拜,星期五晚上八點至星期日晚上六點在「動物園」舉辦兩天兩夜的「生活營」,這個活動是治療的、遊戲的、修行的、相互支持的、相互折磨的。費用:社會人士1200元,學生600元。

「動物園講座」即日起招生,第一波推出的四門課為:(1)鍾玉鳳「中國音樂的人文世界」;(2)徐清原「星座指南」;(3)王學梅「肢體開發與即興舞」;(4)尤榮坤「聽歌講古--台灣民謠傳奇」。開講之前,將自十二月中舉辦四場「試聽會」,詳情請洽動物園。

地址:淡水鎮水源街二段140巷8號  
洽詢電話:26252954、0927619121、0943844982黃鼎殷。

## 售票

### ●陳昇2000跨年演唱會《思念人之屋》

時間:  
12月28-30日 8:00pm  
12月31日 9:00pm  
地點:新舞台  
洽詢電話:27274387 \$1200,1500,2000  
購票請洽新舞臺售票處、元基網路電腦售票系統各票點  
http://www.tickethome.com

### ●帝國聖誕大餐-帝國銅管五重奏

12月26日 7:30pm 中壢藝術館 \$300,400,500,600,800  
12月27日 7:30pm 國家音樂廳 \$300,400,500,700,900,1200  
洽詢電話:(07)747-2217寬宏藝術  
購票請洽年代售票系統,電話:23419898



# ARTS 展覽

公共空間、博物館

### ●1999台北國際藝術博覽會

世界貿易中心·展覽新館(華納威秀旁)台北市安和路一段33號7樓(12月16日展至12月20日) 聯絡電話:886-22752-7822  
主辦單位/中華民國畫廊協會  
翁倩玉版畫特展(朝代畫廊);李安成個展(郭木生美術中心)

### ●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號, 電話:28812371  
手卷名畫展(常設展);冊頁名畫展(常設展);明代宣德官窯精華特展(常設展);商代青銅禮器特展(常設展);《西清硯譜》古硯特展(常設展);明清珐瑯工藝特展(常設展);藏傳佛教法器特展(常設展);宮廷之雅-清代仿古及畫意玉器特展(常設展);玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展(常設展);商晚期獸面紋方尊(常設展);商周青銅器(常設展);殷商甲骨文(常設展);殷商帝王大墓(常設展);漢以前的陶器(常設展);魏晉至五代陶器(常設展);宋元明清瓷器(常設展);明清雕刻(常設展);珍玩多寶格(常設展);中國歷代玉器展(常設展);歷代金銅佛像造像特展(常設展);巨幅名畫(常設展);三希堂欽茶(常設展);臺灣近代化歷程特展(展至12月18日);李郭山水畫系特展(展至12月25日);漢代文物大展(展至89年2月25日);群玉別藏特展(展至89年4月30日)

### ●台北市立美術館

北市中山北路三段181號, 電話:25957656  
開放時間:週二至週日10:00AM-6:00PM,逢國定假日及連續假期照常開館,隔日順延休館。  
蔡淑惠個展「我是這樣說的」(展至89年1月2日);張秉正裝置作品展「幽鬱的玩笑」(展至89年1月2日);徐洵蔚作品展「寐之域」(展至89年1月2日);萌芽·生發·激撞-常設展(展至89年1月9日);世紀風華-橘園美術館珍藏展(展至89年3月1日);中華民國第九屆國際版畫及素描雙年展(88年12月18日展至89年3月26日)

### ●國父紀念館

台北市仁愛路四段505號, 電話:27588008  
林春美工筆寫生畫展(展至12月12日);華國防軍永進雙年畫展(展至12月12日);胡森書畫展(12月11日展至12月16日);新竹風箏傳奇展(展至12月19日);新竹風箏傳奇展(展至12月19日);中華民國台灣水墨畫學會(12月11日展至12月19日);風采之美-萬芳庇護職階階段成果展(12月14日展至12月19日);孫東烈畫展(12月18日展至12月23日);梁奕焚油畫展(12月14日展至12月26日);國父革命史蹟特展(展至12月31日);國父革命亮芒微雕特展(展至12月31日);中華民國八十八年國慶特展(展至12月31日);曾侯乙編鐘-編磬複製件特展(展至12月31日);一九九九年第廿五屆祥門書會師生展(12月21日展至1月2日);心手相連邁向新世紀(12月25日展至1月2日);陳媚音水墨畫展(12月28日展至1月5日);風雲再現-三國演義博覽會(12月11日展至1月9日);台中膠源源流展(12月22日展至1月12日);二〇〇〇年第一屆奧林匹克運動與藝術大賽特展(12月29日展至1月16日)

### ●國立歷史博物館

台北市南海路49號, 電話:23610270  
館藏唐三彩·彩繪陶特展(展至12月31日);館藏青銅器特展(展至12月31日);民俗版畫展(展至12月31日);中華文物通史展(展至12月31日);多采多姿「館藏琺瑯器特展」(展至12月26日);李晉同書法紀念展(展至12月26日);台灣交趾陶藝術展(展至89年1月16日);館藏石灣陶特展(展至89年1月16日);台北國際生態藝術展(展至89年1月16日)

### ●國立台灣博物館

台北市中正區襄陽路2號, 電話:23822699  
泰雅文面文化展~刻在臉上的族譜(展至2000年1月16日)

MUSIC

Pots Choices.....





## ●波隆那國際兒童書插畫展系列活動

國立臺灣藝術教育館中正藝廊 台北市中山南路21號, 電話: 23965102  
 開放時間: 週二至週日 10:00AM-6:00PM, 逢國定假日及連續假期照常開館, 隔日順延休館。88年12月24日展至89年1月23日

每一年, 在義大利波隆那國際兒童書展結束後, 參展的插畫作品會到日本巡迴展出後, 接著在台灣展出。每件參展的插畫都是一時之選, 代表著該年度最優秀、最傑出的插畫作品。今年由文建會、格林文化事業股份有限公司及本館共同舉辦的「波隆那國際兒童書插畫展」, 希望能為國內所有插畫家、喜歡兒童書插畫、關心兒童閱讀與藝術欣賞的所有人, 提供最新的一場視覺饗宴。

### ◆國際插畫大師——布赫茲(Quint Buchholz)、彼得席斯(PeterSis)雙個展

布赫茲, 一九五七年生於德國萊茵河地區的史托堡Stollberg。一九八八年, 為配合該年度法蘭克福書展, 在《時代週刊》文學版發表了十七幅插畫, 引起各界的注意與好評, 得獎接二連三, 五本兒童圖書獲「德國青少年文學獎」, 選為佳作; 以及「德國繪本大獎」、「波隆那國際兒童書展最佳童書獎」、「布拉迪斯拉國際插畫雙年展金牌獎」。他的作品一再受到重視, 許多書經他畫筆一揮, 都成了暢銷書。喬斯坦賈德的《蘇菲的世界》就是一例。

彼得席斯是一位國際知名並廣受讚譽的知名插畫家、作家、電影工作者。一九四九年生於捷克的布諾, 作品除了以文字和圖畫的方式呈現, 他的插畫並廣見發行於美國本土及全球的知名刊物中, 如《Time》, 《Newsweek》, 《Esquire》, 和《The Atlantic Monthly》等。彼得席斯充分將他的藝術應用在各種媒介上, 處處發揮他的繪畫天份——座椅、牆面、蛋殼、盒子、貝殼, 甚至於帽子。今年十二月, 彼得席斯將應格林文化的邀請, 到台灣展出他的作品, 喜愛彼德席斯的讀者們, 請拭目以待。

### ◆「閱讀與未來」——國際插畫創作展

邀請國內、外著名插畫家以二千年的「兒童閱讀年」為主題, 創作插畫作品。預計展出六十件作品。

### ◆影片欣賞

時間: 88年12月24日至89年1月23日  
 地點: 國立臺灣藝術教育館中正藝廊視聽室  
 洽詢專線: 23965102#242  
 • 國際動畫藝術大觀(一)  
 10:30am(週二、四、六)  
 影片: 發現/龜兔/大象/現實/圖畫/楓樹/小鳥  
 • 國際動畫藝術大觀(二)  
 2:30pm(週二、四、六)  
 影片: 防火/小東西/食卵/陸海空/鐵路之家/騎士/母牛/生與死  
 • 國際動畫藝術大觀(三)  
 10:30am(週二、五、日)  
 影片: 姊妹/極限/酒瓶/湯尼/未來/小寶貝/卡通/饗宴  
 • 國際動畫藝術大觀(四)  
 2:30pm(週二、五、日)  
 影片: 管家/滾球/嘉年華/歷史/大廈/親戚

台北市文山區興隆路三段111號萬芳醫院2樓, 電話: 29307930  
 林其文水墨指畫展(展至12月31日); 胡復金—二十世紀末的激情(展至12月31日); 林國芳立體雕塑展(展至12月31日); 黃銘哲平面展(展至12月31日)

### ●陶朋舍陶藝館

台北市長春路14號之一, 電話: 25633970  
 常玉複製畫展(展至12月31日)

### ●華岡博物館

台北市士林區陽明山華岡路55號, 電話: 28610511轉410-1  
 南張北薄山水緣(展至89年1月31日)

### ●佛光緣美術館

台北市松隆路327號10樓之1, 電話: 27600222  
 高爾泰、浦小雨禪語禪畫(展至12月31日); 呂美麗木雕展(展至12月31日)

### ●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓, 電話: 28942272  
 開幕首展—播種(展至12月26日)

### ●中研生圖美學空間

台北市南港區研究院路2段128號, 電話: 27899828  
 李燕華個展(展至89年12月1日)

### ●洞天藝文餐廳

台北市南京東路三段194巷1弄2號, 電話: 27112278  
 陳學墳水墨展(展至12月20日); 劉丁讚輝雕展(展至12月20日); 蔡政維雕塑展(展至12月20日); 劉榮輝古典陶藝展(展至12月20日); 林妙芳現代陶藝展(展至12月20日)

### ●協民國際藝術

台北市安和路一段49巷3號, 電話: 27212655  
 中西大師精品聯展(展至12月31日)

## 攝影

### ●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市八德路二段229-2號二樓, 電話: 27733347  
 1999大地動—九二一大地震記錄攝影展(12月11日展至12月29日)

### ●國立臺灣藝術教育館中正藝廊

台北市中山南路21號, 電話: 23965102  
 飛躍九九全國雕塑大展(展至12月12日); 曹玉岸《日本旅情》彩墨畫展(展至12月16日); 甘景村、吳恭瑞雙人聯展(12月18日展至12月30日); 本館研習班任課教師資料展(展至12月31日); 波隆那國際兒童書插畫展系列活動(12月24日至89年1月23日)

### ●台北市社教館

臺北市八德路三段25號, 電話: 25775931  
 身心靈畫展(12月25日展至12月30日)

### ●台北縣立文化中心

台北縣板橋市莊敬路62號, 電話: 22534412  
 中心典藏陶瓷藝術文物展(展至12月31日); 劉再興色誘壺趣展(展至89年1月9日)

### ●新莊文化藝術中心

北縣新莊市中平路133號, 電話: 22760182  
 「找回老阿媽的回憶」素人展(12月17日展至12月29日)

### ●淡水藝文中心

北縣淡水鎮新生街10號B1, 電話: 26224664  
 轉104。開放時間: 週二至週六 10:30am-6:00pm, 週日 9:00am-5:00pm(每週一休館, 每月15日休館)

吳文勝書法個展(12月18日展至89年1月25日); 觀物之生—李良村(89年1月7日展至1月25日); 吳善昇水彩畫展(89年2月12日展至3月1日); 抽象的心象—洪翠宏(89年3月4日展至3月22日)

### ●美國文化中心

台北市泉州街1-A號(南海路路口)-近建國中學) 電話: 23052382  
 「紙藝·空間」洪新富個展(展至12月31日)

## 替代空間

### ●華山藝文特區行政大樓、烏梅酒場

北市八德路一段一號 洽詢電話: 23218809  
 美麗島事件歷史影像展裝置展(展至12月28日)

### ●聶魯達咖啡館

台北市和平東路2段18巷9-10號B1, 電話: 23640820  
 李欣如(阿貓)的油畫、版畫展(展至12月29日)

### ●伊通公園

台北市伊通街41號2樓, 電話: 25077243  
 何兆基個展「身體延伸」(展至12月11日)

### ●純藝術——賴純純工作室

台北市伊通街87巷5號, 電話: 25075128  
 藍色≠BLUE——賴純純作品1977-1999(常設展)

### ●環亞替代空間

台北市南京東路三段337號環亞購物廣場5樓, 電話: 27153777  
 紅膠囊個展「未來11」(展至2000年1月3日)

## 商業空間

### ●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號, 電話: 2498-9940  
 朱銘作品(常設展); 朱雋作品(常設展); 李金川、楊英風作品(常設展); 「生日快樂」李再鈐景觀雕塑(展至12月31日); 「共襄盛舉」八人雕塑聯展(展至12月26日, 參展藝術家: 于彭、甘丹、邱文忠、莊明旗、許雨仁、黃淑桂、鄭在東、蕭長正.); 莊明旗壁畫創作「從台灣尾畫到台灣頭, 給朱銘美術館一點顏色看看!」(展至12月31日)

### ●袖珍博物館

北市建國北路一段96號B1, 電話: 25150583

泰迪熊特展—千禧耶誕篇(展至89年1月3日)

### ●郭木生文教基金會美術中心

台北市松江路162號B2, 電話: 21002888轉8012  
 郭旭達、張清淵、廖瑞章「形體內外」陶瓷雕塑聯展(展至12月11日); 李光裕個展(12月18日展至89年1月15日)

### ●何創時書法藝術基金會

台北市金山南路二段222號B1、B2 電話: 23939899  
 當代書家傳統與實驗書法展之一—少壯書家(展至12月26日)

### ●邱再興文教基金會

台北市北投區大業路260號5樓, 電話: 28942272  
 開幕首展「播種——向本土藝術家播種者致敬」(展至12月26日)

### ●太平洋文化基金會

台北市重慶南路3段38號, 電話: 23377155  
 楊勁松個展—撕毀假面與人面桃花(展至12月19日); 凱琳·巴赫粉彩畫展(12月23日展至89年1月9日)

### ●帝門藝術教育基金會

台北市信義路三段七號一樓, 電話: 23256283  
 發現藝術「家」——藝術家駐校計畫成果展(12月11日展至12月25日)

### ●帝門藝術中心

北市仁愛路四段341號2樓, 電話: 27717799  
 蕭文輝跨世紀個展(12月10日展至89年1月8日)

### ●台北敦煌藝術中心

北市忠孝東路1段138號B1, 電話: 23961864  
 「絕、版」國際版畫雙年展得獎作品展(12月22日展至89年1月2日)

### ●皇冠藝文中心

台北市敦化北路120巷50號1樓, 電話: 27168888  
 第六屆李仲生基金會現代繪畫獎發表展(展至12月31日)

### ●錦繡藝術中心

台北市建國南路一段291巷16號, 電話: 1999阿亮陶藝展(展至12月26日)

### ●首都藝術中心

台北市敦化南路二段273號11樓, 電話:

### 薩璨如作品「律動」漢雅軒展出



楊成愿作品「中國樣式建築」愛力根畫廊展出

ARTS

Pots Choices.....



### ●fnac攝影走廊

台北市南京東路三段337號環亞購物廣場B1, 電話: 2506-22641999  
統一盞全民攝影「台灣在我心」(展至12月27日)

### ●台北市社教館

臺北市八德路二段25號, 電話: 25775931  
第41屆自由影展(12月18日展至12月23日)

## 課程、講座、徵件

### ●藝術新世紀—視盟新展望「99'藝術肥皂箱系列演講活動」

●12月17日 7:30pm當代藝術與大眾傳媒的愛情情仇

主講: 鄭乃銘(自由時報藝文版召集人)

地點: 華山藝文特區行政大樓 台北市八德路一段一號 洽詢電話: 23218809

### ●專題演講: 人體藝術攝影欣賞

12月19日 3:00pm

主辦: 救國團北青攝影聯誼會

主講: 沈啓源(北青聯誼會研修組組長)

地點: 台北市敦化北路133號(台北學苑)南101室 洽詢電話: 27293619

### ●台北市立美術館、國立臺灣藝術學院合辦《教師美術營版畫與素描教學研習》活動簡章

報名日期: 12月10日起

報名電話: 臺北市立美術館

TEL: 2595-7656轉316 推廣組 張先生

活動宗旨: 為研究國際各種版畫與素描實際創作技巧與發展, 提供教師教學課程設計運用, 透過共同研討與意見交流, 以增進教師美術課程教學實務能力, 歡迎各校教師踴躍報名參加。

研習內容: 凹版畫、凸版畫、平版畫、孔版畫(每組25人)材料費600元

研習時間: 89年1月26-27日

研習地點: 國立臺灣藝術學院版畫中心(板橋市大觀路一段五十九號)

報名對象: 台北市及指導縣市大專、高中、國中、小學教師100人。

### ●朱銘美術館受理展覽申請

為鼓勵當代優秀藝術創作者, 並提供大眾更多觀賞藝術的機會, 朱銘美術館歡迎有興趣的創作者申請展出。凡年滿20歲, 從事藝術創作、國內外公私立藝術機構、各級機關學校、社會團體聯展、畢業展均可申請。作品媒材不拘, 室內室外展出均可。申請者可附回郵索取申請展簡章, 或電洽 24989940-1501 展覽部李金樺小姐。朱銘美術館 台北縣金山鄉208西勢湖2號, 電話: 2498-9940 傳真: 2498-8529

### ●《廖繼春油畫創作獎》徵件

於台北市立美術館服務台索取簡章及申請表辦法。

宗旨: 紀念台灣前輩畫家廖繼春藝術成就, 獎勵具傑出成就及創作潛力之青年美術工作者。

參選資格: 四十五歲以下具中華民國國籍之海內外美術工作者。

參選資料: 油畫類15件作品之彩色135幻燈片(標明姓名、媒材、尺寸、作品名稱、年代), 100號以上作品至少2件。

收件: 88年12月1-31日, 以掛號郵寄至本會, 逾期恕不受理。民國八十九年二月評審。

獎勵方式及金額: 獎勵貳名, 每名致贈獎座乙座、獎狀乙張及獎金新台幣三十萬元; 國九十年台北市立美術館將為創作獎得主舉辦展覽。

收件地址及電話: 廖繼春紀念獎助金專戶

管理委員會 台北市104中山北路3段181號市立美術館展覽組電話: 2595-7656轉206 傳真: 2585-1886

### ●「公元 2000年英國文化協會藝術年獎」建築設計類獎學金

「英國文化協會」(The British Council) 在全球 110 個國家均設有分支機構, 是專責英國文化事業海外推廣的文教組織, 多年來一直致力於英國海外的教育、科技及文化活動交流之推展。在中、英藝術交流的推動上, 除了不斷舉辦各種藝文活動, 提昇民眾對多元化、富獨創性的英國當代藝術文化認知外, 亦積極提供台灣與英國傑出藝術人才共同參與藝術創作的機會, 並固定提供高獎學金資助臺灣青年藝術家前往英國進修。年獎得主將可獲得全額資助, 在英國頂尖建築設計學院攻讀一年碩士課程。

獎助金額: 1萬5千英鎊(約新台幣80萬) 申請條件: 凡大學建築相關科系畢業人士(含應屆畢業)均可角逐

申請截止日: 12月22日

評審委員: 白瑾博士(建築師, 『建築-Dialogue』雜誌編輯總監)、張樞先生(建築師)、哈特博士(Dr Patrick Hart, 英國文化協會台北總監)、「英國文化協會」還將邀請一位英國知名建築師, 來台參加明年2月舉行之總決選及公開評圖。

欲索取報名簡章請洽電話: 23962238, 或逕查英國教育文化部全球資訊網站 <http://www.britishcouncil.org.tw/chinese/arts/art3-2.htm>

英國貿易文化辦事處教育文化部 台北市100仁愛路二段99號7樓之1 電話: 23962238 分機769

傳真: 23415749 藝術文化科 李皓儒 e-mail: tomas.li@britishcouncil.org.tw

### ●法國法蘭西學院美術學院《PAUL-LOUIS WEILLER人像藝術獎二000年國際雕塑競賽》

簡章索取: 意者請於2000年1月5日前來函索取競賽簡章, 逾期恕不受理。

地址: 台北市愛國東路102號 行政院文化建設委員會 傳真: 02-23222937

報名截止日期(郵戳為憑): 2000年1月11日 作品收件日期: 2000年1月15日及17日

每人限以一件半身塑像參賽, 材料不拘, 尺寸與實體相近, 最大不得超過100公分。

獎項: 首獎獎金十萬法郎, 受獎者無年齡限制。貳獎、參獎獎金分別為四萬五千法郎及二萬五千法郎, 限2000年1月1日未滿四十歲者參加。

評審委員會特別獎兩名, 獎金各為一萬五千法郎, 其中一位受獎者年齡限定於30歲以下。上述五個獎項中, 至少有兩項(必須包括前三獎其中之一)將頒給外國藝術家。



## 戲劇與舞蹈

周五 12月17日

### ●黑門山上的劇團

《交換EP--eyes and park》

7:00pm; 8:10pm 台北市耕莘小劇場 (北市辛亥路一段24號B2) 洽詢電話: 23621800 單齣\$180 雙齣\$300

### ●台灣藝人館《寂寞芳心俱樂部》

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場

洽詢電話: 23431647 \$400

### ●臨界點劇象錄劇團《命運遊戲》

7:30pm 臨界點生活小劇場 北市民樂街68號2樓 洽詢電話: 25534493 \$200(憑學生證\$150)

### ●中國京劇院《迎接千禧年—中京院名角1999訪台魅力登場》

7:00pm【紅娘】演出者: 管波、張威; 【奇冤報】演出者: 于魁智、鄭岩、鄧沐萍

洽詢電話: 27715676 \$300, 600, 900, 1200, 1500, 2000 售票處: 年代電腦售票系統全省連線售票

### ●國立藝術學院1999歲末演出

7:45pm 國立藝術學院展演藝術中心舞蹈廳 台北市北投區學園路一號

演出舞碼: 郭曉華《藏原》; 林懷明《白蛇傳》; 古名仲《行雲》; 羅曼菲《天空之城》 洽詢電話: 2893-8778 \$300

訂票專線 2696-0000元基售票系統

### ●屏風第四次演劇祭'99--光之片刻表演會社《不肖夜行》

7:30pm 屏風演劇場 台北市興隆路四段111號B1

購票洽詢專線: 2938-2005分機206、208 票務組 \$350元

### ●《黑戲》各項聲音行為的連串實驗

8:00pm 葦魯達咖啡館 台北市和平東路二段18巷9-10號B2

洽詢電話: 23640820 免費入場

### ●華山藝文特區體驗創意創作坊《創作社劇坊-天亮以前我要你》

7:30pm 華山藝文特區果酒禮堂二樓

洽詢電話: 23926180

### ●華山藝文特區體驗創意創作坊《組合語言舞團-它.她之間》

7:50pm 華山藝文特區果酒禮堂二樓

洽詢電話: 23926180

### ●L209劇團1999公演《11月的蘭嶼海邊再見, 謝謝!》

7:30pm 台北皇冠小劇場

洽詢電話: 2716-8888轉111 \$300

### ●台北街頭的異國戀曲《一人萬能》

5:00pm EASY MALL台北捷運大街 水景藝術區街頭藝人新SHOW STATION 洽詢專線: 25683738轉338

周六 12月18日

### ●黑門山上的劇團

《交換EP--eyes and park》

1:30pm; 4:30pm; 7:30pm (見12月17日)

### ●台灣藝人館《寂寞芳心俱樂部》

7:30pm (見12月17日)

### ●臨界點劇象錄劇團《命運遊戲》

7:30pm (見12月17日)

### ●中國京劇院《迎接千禧年—中京院名角1999訪台魅力登場》

# Highlights

### ●'99台北小劇場年度精選--當代實驗年終回眸

◆12月22日

7:30pm 臨界點劇象錄【強尼強納森】

9:30pm 臨界點劇象錄【誰說話-鋼筋娃娃的琵琶(女版)】

◆12月23日

7:30pm 臨界點劇象錄【誰說話-鋼筋娃娃的琵琶(女版)】

9:30pm 臨界點劇象錄【強尼強納森】

◆12月24日

7:30pm; 9:30pm 台灣渥克劇團【新千刀萬里追】

◆12月25日

7:30pm; 9:30pm 差事劇團【夢迴原鄉】

演出地點: 中正二分局小劇場

洽詢電話: 25954610 台北小劇場聯盟

\$300(四場聯票特惠\$1000)元

基售票系統(02)26960000

網址 <http://ticketing.acer.net/>

台北小劇場年終藝術節——甄選台北年度最值得再看一遍的小劇場作品四名年終重演, 使錯過的觀眾有機會現場目睹, 最好看的精選年度好戲, 這次再錯過你就真的看不到了!

### ◆臨界點劇象錄【強尼強納森】(導演: 秦嘉嫻)

原作「瑪莉瑪蓮」為已故導演田啓元的作品, 靈感得自於羅蘭巴特名著《戀人絮語》, 劇情描述兩個寂寞女子, 因著各自肉體慾望與意識型態的互異, 從而展開一場女人間的戰爭。在形式上, 「強尼強納森」延續原作一桌二椅的古典場景, 而改由男性擔綱, 則是試圖為此劇打開女性版本的性別設限, 在面對面忽又背對背之際, 傳達男男之間, 權力彷彿若此消彼長, 實卻曲曲暗通的曖昧與善變。

### ◆臨界點劇象錄【誰說話-鋼筋娃娃的琵琶(女版)】(編導: 林文尹)

黑暗中音樂盒的聲音與節奏/單人舞/壓抑的靜止/爆發點的孕釀/身體的不協調/漸漸失控的掙扎於現狀/不滿於現狀/你要走了嗎/你走吧你不要走好不好你還是走了/單人舞/激烈的逐漸進入重複的動作/失去重要的東西產生焦慮.....

### ◆台灣渥克劇團【新千刀萬里追】(導演: 張碩修)

編導Social: 「第一次對戲寫的主文案是「生命的意義在於實在沒意義還要假積極生活的目的在於無聊的要命還要活下去」又引用大江健三郎小說的一句話: 狗被宰後扒了皮我們被宰了後還能到處走, 這些話再加上暴力、變態、精神病和自溺就是這齣戲了。」

### ◆差事劇團【夢迴原鄉】(導演: 孫麗翠)

孫麗翠導演以鍾喬的詩「滾動原鄉」為文本, 運用肢體、聲音與擅長的默劇表演形式, 意象式的形成台灣人民生活樣貌, 意圖呈現台灣式的民眾戲劇美學。第二段則由另外的演員, 以敘事手法詮釋前段各個角色的身分背景、情緒及故事情節。

### ●果陀劇場《淡水小鎮》

12月24-26日; 12月30日; 1月2日 7:30pm

12月25-26日; 1月2日 2:30pm

12月31日 6:00pm; 10:00pm(跨年場)

台北市國父紀念館

洽詢電話: 2593-5070轉120

\$350, 500, 700, 900, 1000, 1200, 1500, 2000

原著/桑頓.懷爾德 Thornton N. Wilder; 改編劇本/導演 梁志民

在這個動盪的世紀, 鍛造一個能夠凝視人心, 讓人走出劇場後, 能夠回味「一輩子」的戲, 你, 怎麼能夠缺席? 果陀劇場, 跨越時代力作, 淡水小鎮 Little Town of Tanshui, 一次攜手, 便是一生誓約。

# PERFORMANCE

Pots Choices.....

### 1999大地動—九二一大地震記錄攝影展 梁正居攝 TIVAC台灣國際視覺藝術中心





2:00pm【全本玉堂春】演出者：李海燕、江其虎  
 7:00pm【打焦贊】演出者：張玲；【牡丹亭-遊園】演出者：李勝素；【打金磚】演出者：于魁智、鄧沐璋、李廣仁(見12月17日)  
 ●國立藝術學院1999歲末演出  
 2:45pm; 7:45pm(見12月17日)  
 ●屏風第四次演劇祭'99--光之片刻表演會社《不肖夜行》  
 2:30pm; 7:30pm(見12月17日)  
 ●L209劇團《11月的蘭嶼海邊再見,謝謝!》  
 7:30pm(見12月17日)  
 ●完形戲弄《短篇》  
 2:30pm; 7:30pm 聶魯達咖啡館 台北市和平東路二段18巷9-10號 B2  
 洽詢電話:27853796、0927278332 \$250  
 ●台北街頭的異國戀曲《MASK 街舞》  
 2:30pm EASY MALL台北捷運大街 水景藝術區街頭藝人新SHOW STATION  
 洽詢專線:25683738轉338

周日 12月19日

●黑門山上的劇團  
 《交換EP--eyes and park》  
 1:30pm; 4:30pm(見12月17日)  
 ●台灣藝人館《寂寞芳心俱樂部》  
 7:30pm(見12月17日)  
 ●臨界點劇象錄劇團《命運遊戲》  
 7:30pm(見12月17日)  
 ●中國京劇院《迎接千禧年-中京院名角1999訪台魅力登場》  
 2:00pm【飛虎山】演出者：江其虎、鄧沐璋；  
 【洛神】演出者：李勝素、張威  
 7:00pm【主要演員清唱大會】(見12月17日)  
 ●國立藝術學院1999歲末演出  
 2:45pm; 7:45pm(見12月17日)  
 ●屏風第四次演劇祭'99--光之片刻表演會社《不肖夜行》  
 2:30pm; 7:30pm(見12月17日)  
 ●L209劇團《11月的蘭嶼海邊再見,謝謝!》  
 7:30pm(見12月17日)  
 ●完形戲弄《短篇》  
 2:30pm; 7:30pm(見12月18日)  
 ●金枝演社劇團《群蝶》  
 7:30pm台北縣立文化中心  
 洽詢電話:28119119 索票入場  
 演出人員:林美芸,徐永樹,黃采儀,吳怡臻,吳忠良,吳朋奉,巫祈麟

周三 12月22日

●台北小劇場年終藝術節  
 7:30pm 臨界點劇象錄《強尼強納森》  
 9:30pm 臨界點劇象錄《誰說話-鋼筋娃娃的琵琶(女版)》中正二分局小劇場  
 洽詢電話:25954610 \$300  
 元基售票系統:26960000 網址http://ticketing.acer.net(見Highlight)

周四 12月23日

●台北小劇場年終藝術節  
 7:30pm 臨界點劇象錄《誰說話-鋼筋娃娃的琵琶(女版)》  
 9:30pm 臨界點劇象錄《強尼強納森》(見12月22日;見Highlight)

周五 12月24日

●台北小劇場年終藝術節-台灣渥克劇團《新千刀萬里追》  
 7:30pm; 9:30pm(見12月23日)  
 ●果陀劇場《淡水小鎮》  
 7:30pm台北市國父紀念館  
 洽詢電話:2593-5070轉120  
 \$350,500,700,900,1000,1200,1500,2000(見Highlight)  
 ●臨界點劇象錄劇團《命運遊戲》  
 7:30pm(見12月17日)  
 ●屏風第四次演劇祭'99--踏搖娘劇坊《盜賊三部曲》  
 7:30pm 屏風演劇場 台北市興隆路四段111號B1 購票洽詢專線:2938-2005分機206、208票務組 \$350元  
 ●一種例行的聖誕PARTY--不間斷的X'mas影片  
 8:00pm 聶魯達咖啡館 台北市和平東路二段18巷9-10號 B2  
 洽詢電話:23640820 免費入場

●國立藝術學院戲劇系畢業製作舞台劇演出----《哈姆雷特機器》《半個月亮》  
 7:30pm 國立藝術學院表演藝術中心戲劇廳 洽詢電話:28961000  
 ●國立戲曲專科學校國劇團《出埃及》  
 7:30pm台北市國家戲劇院  
 洽詢電話:23431647  
 \$300,500,700,900,1100,1300,1500

周六 12月25日

●屏風第四次演劇祭'99--踏搖娘劇坊《盜賊三部曲》  
 2:30pm; 7:30pm(見12月24日)  
 ●台北小劇場年終藝術節-差事劇團《夢迴原鄉》  
 7:30pm; 9:30pm(見12月23日)  
 ●果陀劇場《淡水小鎮》  
 7:30pm; 2:30pm台北市國父紀念館(見12月24日;見Highlight)  
 ●臨界點劇象錄劇團《命運遊戲》  
 7:30pm(見12月17日)  
 ●華山藝文特區體驗創意創作坊《刺身舞團-白鴿》  
 7:30pm 華山藝文特區果酒禮堂二樓  
 洽詢電話:23926180  
 ●華山藝文特區體驗創意創作坊《古名伸舞團-解讀亂碼》  
 7:50pm 華山藝文特區果酒禮堂二樓  
 洽詢電話:23926180  
 ●國立戲曲專科學校國劇團《出埃及》  
 7:30pm(見12月24日)  
 ●台北街頭的異國戀曲-元素藝術坊-爵士舞蹈  
 2:30pm EASY MALL台北捷運大街 水景藝術區街頭藝人新SHOW STATION  
 洽詢專線:25683738轉338

周日 12月26日

●屏風第四次演劇祭'99--踏搖娘劇坊《盜賊三部曲》  
 2:30pm; 7:30pm(見12月24日)  
 ●果陀劇場《淡水小鎮》  
 7:30pm; 2:30pm台北市國父紀念館(見12月24日;見Highlight)  
 ●臨界點劇象錄劇團《命運遊戲》  
 7:30pm(見12月17日)  
 ●國立戲曲專科學校國劇團《出埃及》  
 2:30pm(見12月24日)  
 ●台北街頭的異國戀曲-多形劇團《城市調色盤》  
 5:00pm EASY MALL台北捷運大街 水景藝術區街頭藝人新SHOW STATION  
 洽詢專線:25683738轉338  
 ●台北街頭的異國戀曲-多元藝術工作室《異國戀曲之阿拉伯風情》  
 5:00pm EASY MALL台北捷運大街 水景藝術區街頭藝人新SHOW STATION  
 洽詢專線:25683738轉338

課程,講座,徵選

●第三屆放風藝術節徵件  
 第三屆放風藝術節將於明年三月上演,聯盟將即日起公開徵求演出計畫,歡迎對劇場大膽自信創作力無限的青年,以任何形式製作你的演出企劃書,郵寄至小劇場聯盟。  
 截止日期:12月20日  
 作品徵選條件:作品時間長度不短於60分鐘,作品美學形式具未來性及實驗性。報名徵選者需附上演出企劃書一式四份,內容包括團體/個人之名稱及聯絡方式、演出題目與演出大綱、創作意念、創作者資歷。地址:台北市中山區雙城街7巷6號4樓。e-mail:walkert@ms18.hinet.net 傳真:25936411  
 洽詢電話:0935020607 王令琪  
 ●網路戲劇學苑(TIOL)網路教學課程--「偶劇藝術」、「燈光設計」  
 第一所華人戲劇線上教學的「網路戲劇學苑TIOL」http://www.tiol.org將自12月起增設「燈光設計」及「偶劇藝術」2大課程,預計以近6個月完整的全級課程配套學習,培養專業劇場工作人員,分別由雲門舞集製作經理王孟超負責燈光課程設計及教學,偶劇專家孫成傑負責偶劇課程設計及教學,初級班、中級班課程分別透過網路

、面對面及劇場參觀做概念及設計理念教學,高級班課程再輔以實際操作技巧,課程結束後並將透過演出呈現,展現學習成果,確實達到學習成效。除了全級(初、中、高級)課程外,學員亦可依自己的時間和興趣做單級或雙級選讀。本期課程即日起開始招生並接受線上報名。

作品呈現-劇場燈光演出計畫:燈光設計課程年度分組設計製作及作品呈現  
 參加資格:限全級報名學員、(中級班)雙級報名學員或三級報名學員參加。TIOL將安排場地供學員分組進行燈光創作公開呈現  
 甄選辦法:學員自行組合作品並提劇場燈光演出計畫案(創意、製作、演出),由TIOL甄選出四組作品安排呈現,入選者每組可獲五千元創作金。  
 優等獎金:由評審自四組呈現作品中評選優等獎一組,得獎者可得壹萬元獎金及獎狀一張。  
 網路戲劇學苑網址:http://www.tiol.org  
 地址:台北市信義區110光復南路417巷3號8樓 洽詢電話:27237305  
 ●故事工作劇團《災後兒童心理重建戲劇輔導計劃》活動資訊

本團將於十二月起於本團舉辦災後兒童心理重建戲劇輔導計劃,我們將以戲劇遊戲的方式來引導兒童抒發情緒,希望能夠幫助兒童早日恢復正常生活及學習狀態。  
 參加對象:由災區北上寄讀的災區兒童,或煙受地震而影響心理及學習狀況的台北兒童。  
 時間:十二月起每星期三下午1:30-3:30  
 地點:故事工作劇團排練場 台北市環河路二段197號3樓  
 費用:免費參加請將兒童、家長姓名及聯絡電話傳真或e-mail至本團,我們將與報名者聯絡及討論兒童狀況後才完成正式報名傳真:23365157 電話:23020878(請留言) e-mail:legernd@ms33.hinet.net

●台灣女俠921巡演《胡撇仔戲--台灣女俠白小蘭》徵募演員

金枝演社劇團於月前通過國家文藝基金會「921社區文化重建」專案補助,將於明年2月底至四月初南下,進駐南投、台中等地重建社區長達一個月,其間並巡迴演出《胡撇仔戲--台灣女俠白小蘭》,為這個計畫,金枝演社決定重新徵募《台灣女俠白小蘭》演員。  
 甄試單位:金枝演社劇團  
 甄試時間:12月22-23日  
 即日起請記簡歷報名表至:台北市重慶北路四段97號3樓或洽詢電話:2811-9119金枝演社

訂票,售票

●雲門舞集林懷民的世紀之作--千禧問天祈福《焚松》  
 時間場次:  
 • 12月31日 10:20pm(千禧跨年場)國家戲劇院 \$400,800,1200,2000,2500,3000  
 • 89年1月2-8日 7:45pm;1月8-9日 2:45pm 國家戲劇院  
 \$400,600,1000,1500,2000,2500  
 • 89年1月22日 7:30pm;89年1月23日 2:30pm 新竹縣立文化中心  
 \$300,600,800,1200,1500  
 洽詢電話:27122102雲門舞集  
 ●果陀劇場跨越千禧全新創作--淡水小鎮  
 • 12月24-26日;30日;89年1月2日 7:30pm  
 • 12月25-26日;89年1月2日 2:30pm  
 • 12月31日 6:00pm;10:00pm(千禧跨年場)台北國父紀念館  
 洽詢專線:2593-5070  
 \$350,500,700,900,1000,1200,1500,2000  
 售票專線:2341-989年代售票系統



活動

●99人文論談:當代實驗短片展  
 即日起至12月22日 8:00pm  
 地點:在地實驗網路電視台(台北市建國南路一段160號7樓)座位有限,六親不認,請先預約,以免向隅(預定座位http://video.etat.com/html/mail-1.htm)  
 洽詢電話:27789268在地實驗網路電視台(http://www.etat.com)  
 12月17日 九日高廣8釐米長片  
 12月22日 台灣實驗短片集

徵人、徵件

●《2000:差異新世紀》第二屆台灣國際紀錄片雙年展徵件  
 即日起至2000年4月15日  
 洽詢電話:27736166中華民國紀錄片發展協會

第二屆「台灣國際紀錄片雙年展」設競賽類及觀摩類兩種,競賽類又分影片及影帶兩種。摩類則將匯整具代表性之台灣紀錄片,成立台灣專題,此外,將依據「2000:差異新世紀」主題,尋求來自各國之優秀紀錄片與國內影片交互觀摩,並規畫不同地區震災相關之重建的專題作品探討。

◆獎項:  
 影片類:首獎一名,新台幣300,000元、優等二名,獎金100,000元  
 影帶類:首獎一名,新台幣100,000元、優等二名,獎金60,000元  
 台灣獎:一名,新台幣100,000元  
 ◆報名方式:請洽「台灣國際紀錄片雙年展執行委員會」電話:27723837,傳真:27724370,地址:台北市大安區仁愛路三段25號6樓之1  
 E-mail:tidf@ms23.hinet.net

●有本事,就來搞本子-中影誠徵電影劇本

截止日期:即日起至12月31日止  
 郵寄地點:台北市(108)漢中街116號6樓中央電影公司製片企劃部「搞本子專案收」(作品一律以雙掛號郵寄)  
 洽詢電話:23715191轉262  
 詳細規定請電洽主辦單位。

●2000年女性影展徵件  
 報名截止日期:2000年1月31日  
 索取報名表格:於網站http://www.wnw.com.tw下載報名表;或寄回郵信封索取,來信寄:台北安和路一段27號2樓「2000女性影展」洽詢電話:請傳真87733774陳明秀  
 第七屆女性影展將於2000年5月5日至5月28日於誠品書店舉行,歡迎女性影片和錄影帶的創作者報名。1998年1月1日之後完成的作品方可報名。



羅曼菲 天空之城 攝影/李銘訓

MOVIE  
 Pots Choices.....



## 《中國符號與台灣圖像》學術研討會

12月17、18日；地點：輔仁大學聖言會聖言樓展演中心(台北縣新莊市中正路510號)  
洽詢電話：29031111轉3718、3719  
傳真：29013878  
電子郵件：engl2002@mails.fju.edu.tw

什麼是「中國」？什麼是「台灣」？當「中國」與「台灣」的再現被視覺化與符號化時，我們看到了什麼樣的文化定位問題？或者，我們也看到了什麼「他文化」的區隔問題？從西方文學、藝術、劇場與電影的傳統中，我們已經熟知「中國」的視覺形象如何牽引出東西文化的相對位置。本研討會一方面從西方文學藝術中對於「中國」形象之想像進行反省，一方面也從東南亞以及大陸、台灣對於「中國符號」的詮釋策略做對照思考，並同時檢視台灣文學藝術中「台灣圖像」之處理，以討論當前藝術想像與建構中的台灣經驗以及文化定位問題。

### ●12月17日

地點：輔仁大學聖言樓國際展演中心  
8:20am~8:40am 報到  
8:40am~9:00am 開幕式(主持人：簡瑛瑛所長)  
9:00am~10:20am 第一場「符號中國」在西方再現傳統中的形成(主持人：李有成/中央研究院研究員)  
論文題目：中國風貌一符號中國在羅可可美學下的感性形式(主講人：李明明/中央大學藝術學研究所教授)  
論文題目：英國十六、十七世紀「中國敘述」內的結構(主講人：康士林/輔仁大學英研所副教授)  
10:40am~12:00am 第二場 西方視覺藝術中的中國符號(主持人：蔣勳)  
論文題目：廿世紀末的(杜蘭朵)與「中國」(主講人：羅基敏/輔仁大學比較文學研究所副教授)  
論文題目：好萊塢電影觀看的中國(主講人：陳儒修/國立台灣藝術學院電影學系副教授)  
1:30pm~2:40pm 第三場：二十世紀西方文學中的中國想像(主持人：謝志偉/東吳大學德文系教授兼外語學院院長)  
論文題目：二十世紀德語文學中的中國(主講人：王美玲/輔仁大學德研所副教授)  
論文題目：拉丁美洲現代主義文學中的中國(主講人：張淑英/輔仁大學西研所副教授)  
3:10pm~5:00pm 第四場 綜合座談：中國/台灣的當代視覺呈現：意識的造型與藝術家的工作(主持人：宋文里/清華大學社會學研究所副教授兼所長)  
座談者：黃翰荻、廖仁義、陳界仁、姚瑞中、王嘉驥、劉惠媛

### ●12月18日

地點：輔仁大學聖言大樓國際會議廳  
9:00am~9:30am 報到  
9:30am~11:40am 第五場 漢文化意象的流變(主持人：廖炳惠/清華大學外語系教授)  
論文題目：中國性的近代起源(主講人：黃錦樹/暨南大學中文系副教授)  
論文題目：馬來西亞英文文學和華文文學中的華人形象(主講人：蔣淑貞/交通大學外文系副教授)  
論文題目：從西方鏡象到社會紀實：九〇年代中國電影的國家寓言(主持人：林文淇/中央大學英文系副教授)  
1:30pm~3:10pm 第六場「中國/台灣」的視覺建構：劇場、文學與攝影(主持人：張小虹/台灣大學外文系教授)  
論文題目：台灣家族相片的變遷或再生：破鏡裡頭尋先祖(主持人：許綺玲/輔仁大學比較文學研究所副研究員)  
論文題目：從戰後初期女性創作看台灣文學史敘述的問題(主持人：邱貴芬/中興大學外文系教授)論文題目：台灣文化場域內「中國符號」的展演與變異(主持人：劉紀蕙/輔仁大學比較文學研究所教授)  
3:30pm~5:20pm 第七場 綜合座談：從台灣女性藝術家的觀點談鄉土與國族符號  
主持人：簡瑛瑛(輔仁大學比較文學研究所教授)  
座談者：吳瑪俐、林珮潔、張美陵、沈曉茵、簡扶育、黃玉珊

## 庫存放映

國家電影資料館《世界電影百選專題》

北市青島東路7號4樓，洽詢電話：23924243，網址：http://www.ctfa.org.tw  
●12月17日  
北方的南努克(1:30pm)、日出(4:00pm)、遊戲規則(7:00pm)  
●12月18日  
我倆沒有明天(1:30pm)、鋼琴師與她的情人(7:00pm)  
●12月19日  
禁忌是我的遊戲(1:30pm)、何處是我朋友的家(7:00pm)  
●12月20日  
醫院風雲(1:30pm)、將軍號(7:00pm)  
●12月21日  
拿破崙(1:30pm)、持攝影機的人(5:30pm)、聖女貞德(7:00pm)  
●12月22日  
印度之歌(1:30pm)、天堂陌影(7:00pm)  
●12月23/24日  
會員票選加映影片

艾佛列克、麥特戴蒙、琳達佛倫提諾  
二十一世紀末善惡之間的永恆戰爭就發生在紐澤西，因為兩個墜落凡間的天使，他們用盡所有的辦法要重返天堂，甚至不惜搞亂整個宇宙的系統。原來洛奇和巴托比兩個天使，他們想要利用教義上的漏洞，藉由穿越紐澤西教堂的幸福之門而再度進入天堂，只是有個小問題：如果他們成功的話，他們會完全抹掉人類存在的事實。如何能解除這個危機，就完全操縱在一個對信仰不堅定的女人貝莎妮的身上...

### ●人骨拼圖

12月18日上映(導演：菲立浦諾斯)主演：丹佐華盛頓、安潔莉娜裘莉、麥克魯克  
林肯瑞恩是紐約市一位傑出的犯罪現場鑑定警察，不幸於一次命案現場遭遇不測，成為全身癱瘓的殘廢人士。林肯癱瘓之後，生不如死，把自己與世隔離。一天紐約市發生一件命案，一對有錢的夫妻上了計程車後，再也沒出現過，之後，警方只發現丈夫被埋在地下，而妻子不見蹤影。罪犯在犯罪現場並留下大量的證據，似乎在刻意挑釁警方的辦案能力。之後，並一再不停地殺害無辜的人。紐約警察為破案案情，於是上林肯這位高手...

## 院線新片

●來自天上的聲音  
12月18日上映(導演：勞勃杜瓦)主演：勞勃杜瓦、法拉佛西、米蘭達李察生比利喬雪佛、比利鮑伯松頓  
桑尼牧師在德州佈道，建立教會深受會眾愛戴，但卻冷落比他年輕許多的妻子潔西，潔西因而搭上年輕的傳道人賀利斯，兩人暗中控制執事會，投票表決解除了桑尼的主任牧師職位，並辦理離婚。賀利斯甚至干涉他與兒子見面，桑尼忍無可忍，把賀利斯打成重傷。桑尼知道闖下大禍，希望趕快閃人了事，逃到路易斯安納州一個窮鄉鎮。他先為自己禱告求上帝賜他使徒的名分，然後很快地以使徒身分，在這個窮鄉鎮建立了一座「天路教堂」。很快地就有許多信徒投向他，經營地方電台的埃摩也受他感動，讓他使用電台開闢福音節目。然而使徒的佈道節目吸引了鄰州的聽眾，潔西也聽到了廣播，認出是桑尼的聲音，於是向警方報案...



### ●鐵巨人

12月25日上映(導演：布萊德柏德)  
美國動畫影展票選1999年最佳影片。平靜的小鎮洛克威，近日來總有異象發生，居民的車子、農具，甚至廣告招牌像被啃食過一般，發電廠也遭破壞，引起居民一陣恐慌。好奇的小男孩歐佳，終於發現了罪魁禍首——一個五十呎高的鐵巨人。害怕的同時，他仍伸出正義之手解救他。從此他每日進入森林中，探望鐵巨人，發現這個高大機器人其實有顆溫柔善良的心，於是兩人成了好朋友。此時小鎮中謠言滿天飛，大家都以為俄國人派外星怪物要打過來了。歐佳為了保護好朋友，不敢告訴別人鐵巨人確實存在，可是鐵巨人以鐵為食，每天要吃掉大量的鐵器，快要絕糧了怎麼辦？

### ●太空異種

12月18日上映(導演：藍德拉衛奇)主演：強

## 導演開麥拉—迷戀大師系列

### 千言萬語 Ordinary Heroes 1月15日 傾訴你心

- ★本屆金馬獎最大贏家：榮獲最佳影片、最佳導演、最佳女主角等五項大獎
- ★代表參賽奧斯卡最佳外語片
- ★香港第一女導演許鞍華重新塑造李嫻珍突破演技之代表作

一個茫然的年輕女子，失常地在街上遊蕩，沒有記憶、沒有過去，她的生命中有三個男人，一個是啟蒙她的精神導師，一個讓她癡狂；另一個在她身邊的男子，則是最後仍留存於她記憶中的人，他努力地幫她尋回記憶，拾起那一段教人痛徹心扉的往事……

許鞍華擅長描繪女性的個性與困境，《千言萬語》中多名主角都是真有其人，但反而是在社運中最欠缺動機、後卻也最堅持理念的女主角這個虛構的人物，最能牽動人心。

(影評人 游惠貞) 游惠貞



優士電影有限公司 發行

- 《去年煙花特別多》(《香港製造》導演陳果的97三部曲之二) 1/1~1/14
- 《挑逗性謀殺》(阿莫多瓦接班人歐容轟動金馬影展的開胃佳作) 1/8~1/21
- 《千言萬語》 1/15~1/28
- 《謊言的顏色》(法國新浪潮大師夏布洛爾與希區考克式的驚悚風格) 1/22~2/3

預售票一套4張，原價\$1000 ★現在特價只要\$500

搶購時間：即日起至12/31止

搶購地點：元基售票網(誠品書店、fnac書局、新舞台、NOVA等)

國家電影資料館

奧斯卡戲院

網路購票：www.tickethome.com www.action.kingnet.com.tw

優士訂票專線：02-23818137

套票使用戲院：台北奧斯卡戲院(台北市峨嵋街115號)

### FAX BACK 信用卡訂購表

訂購人姓名： 身份證字號：  
我要搶購 套「導演開麥拉」預售票  
收件人姓名：  
收件地址：  
電話：(公) (宅) (行動/呼叫器)  
信用卡號：  
有效限期：至西元 年 月  
發卡銀行： 卡別：VISA MASTER 聯合信用卡  
消費金額：NT\$ 元 +限時掛號郵資NT\$50 = NT\$ 元整  
信用卡簽名： (需與信用卡簽名一致) 授權號碼(請勿填寫)

請填妥後，放大影印，傳回優士電影公司FAX: (02) 2389-4058 查詢電話：(02) 2381-8137





基地中臥底，調查一個專門走私槍械與毒品的軍隊組織。這個任務可不簡單，經過一番調查後，他赫然發現，這個軍事巡邏基地中的高階軍官蓋蒙(提姆艾貝爾 飾)和墨西哥邊境的毒梟老大有所勾結，形成了一個環環相扣的走私網……

### ●第五元素 (The Fifth Element)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 盧貝松)  
主演: 布魯斯威利, 蓋瑞歐德曼, 蜜拉喬娃維琪

《第五元素》是法國大導演盧貝松的第七部作品，也是第一部完全由好萊塢製作的影片，全片以罕見的電腦數位攝影拍攝，呈現令人嘆為觀止的立體視覺效果，火爆動作戲路及快節奏的剪接，完全滿足觀眾視覺上的需求，好萊塢動作天王巨星布魯斯威利領銜主演。

周日 12月19日

### ●老師上課了 – 撥雲見日

上午 8:00 SUN MOVIE (導演: 方斯華呂西安尼) 主演: 傑哈克萊, 羅傑傑蘇, 尚路易提伯

魏老師在村裡小學教了20多年，一向受村民敬愛，一天晚上卻被人發現陳屍於正在蓋的鐘樓下。每個人都說負責蓋鐘樓的曼尼就是兇手，因為曼尼是從外地來定居的，而且曾做過年。曼尼的兒子傑可也因此在學校受同學排擠。諾老師為此打抱不平，村民也因此對他非常不諒解……

### ●喬泰南的誘惑

上午 9:30 HBO (導演: 傑瑞沙茲堡 Jerry Schatzberg, 1979) 主演: 艾倫亞達, 芭芭拉哈里斯, 梅莉史翠普

喬泰南(艾倫亞達 飾)是一名年輕的自由黨參議員，他將所有心思都投注在華盛頓的政界，試圖尋求一席之地，但是卻因為家庭，事業與價值觀無法兼顧而內心煎熬。此時，他受命成為反對黨在最高法院的領導者，這是他夢寐以求的職位，也是他事業的最高峰，但是對他的妻子艾莉(芭芭拉哈里斯 飾)而言，一旦他接下此工作，他們聚少離多的家庭生活將會更難維持。喬泰南上任後，在美庭的研究助理凱倫(梅莉史翠普 飾)的協助下，他一頭栽進了瞬息萬變，勾心鬥角的華盛頓政界，很快的，喬泰南便忘記了他的家庭，他的價值觀，並且開始向現實環境妥協低頭……

### ●老師上課了 – 盡釋前嫌

上午 10:00 SUN MOVIE (導演: 艾杜尼耶曼) 主演: 傑哈克萊, 拉哈吉哈奧, 爾溫貝諾, 芭芭拉修納爾

瑞米和艾咪同為雙親不詳的孤兒，情同兄妹，被亞蒙夫婦收養。兩人每天放學後都到碼頭等待，期盼父母乘船出現，卻不知瑞米的生母艾咪早已回來，但因內心有愧不敢出面相認。諾老師來到本地代課，發現整個城市以塞納河為中心分為二，即富裕的住宅區與貧窮的新興工業區，發展的差異造成兩邊居民的心結，甚至使孩子們彼此仇視。為了讓班上同學相安無事，諾老師帶領同學合力製作一個廣播節目……

### ●最佳女主角 (The Real Blonde)

下午 12:15 CINEMAX (導演: 湯姆迪西洛 Tom Dicillo, 1997) 主演: 馬修莫汀, 黛瑞漢娜, 凱瑟琳金娜

喬(馬修莫汀 飾)與瑪麗(凱瑟琳金娜 飾)是一對同居六年的情侶，喬在一家高級餐廳打工，他的理想是當一名演員，雖然沒有經紀人，也沒有演出機會，但是不切實際的喬仍堅持著崇高的理想，不顧失業的壓力。瑪麗是演藝界的女造型師，為一名攝影師工作，她常常因為要負擔兩人的生計，而抱怨不已。最後，喬終於受不了現實的壓力，願意降低身份，演出瑪丹娜音樂錄影帶中的一個小角色……

## 電視電影

周六 12月18日

### ●麥克阿瑟 (MacArthur)

上午 9:45 HBO (導演: Joseph Sargent, 1977) 主演: 葛雷哥萊畢克

此片以傳記及半紀錄片的角度，描繪出麥克阿瑟將軍(葛雷哥萊畢克 飾)的一生，在葛雷哥萊畢克的詮釋下，麥克阿瑟將軍的傳奇色彩不再濃厚，取而代之的，是對道格拉斯麥克阿瑟更深入，更人性面的描寫。

### ●古靈精怪小天使

下午 2:00 CINEMAX (導演: 艾黛露碧諾 Ida Lupino, 1966) 主演: 海莉邁爾斯, 羅莎琳羅素

傳統保守的聖法蘭西斯女校，來了兩個精力充沛，不守規矩的新學生瑪麗克蘭西(海莉邁爾斯 飾)與芮秋黛佛瑞(瓊哈汀 飾)兩人總是有闖不完的禍，她們曾經將洗泡泡浴的粉末，倒進修女們的糖罐中；還會在地下室中玩雪茄煙，引來消防隊的虛驚一場。耐心的校長(羅莎琳羅素 飾)為了將這兩個淘氣鬼調教成體面的小淑女，真是費盡了心血。在聖誕佳節的某一天，瑪麗與芮秋突然看到了一道光，接下來，這一對古靈精怪的小天使，又會展開什麼樣的歷險呢……結局溫馨而動人。

### ●橫掃千軍 (The Golden Child)

下午 3:00 HBO (導演: 麥可瑞奇 Michael Ritchie, 1986) 主演: 艾迪墨菲, 夏洛蒂李維

在遙遠的東方世界西藏，一個男孩帶著數代承傳的神奇力量誕生了，他的使命是將光明之事帶到這個世界上。但是，一個被邪惡勢力所控制的廟宇發現，這個小男孩是地球上最重要的人物時，他們綁架了這個「小金童」，地球的前途未卜。此時，一個洛杉磯的社工員(艾迪墨菲 飾)突然被一名先知者告知，他已被上天選為拯救小金童的人……

### ●摩登大聖 (The Mask)

下午 4:00 SUN MOVIE (導演: 查爾斯魯瑟) 主演: 金凱瑞, 卡麥蓉狄亞

史丹利是一位典型的好好先生，但生活呆板單調，唯一值得誇耀的只有那件光鮮的睡衣。他是個銀行辦事員，每天在千篇一律中求生存，集天下倒運事於一身！但奇蹟出現了，史丹利在河裡發現一張古代面具，戴上面具，他瞬間變幻成一個可以透視人心且擁有神力的超級英雄，但這帶有魔法的面具卻也引來黑道的覬覦，史丹利如何發揮超感能力奪回面具，並贏得美人的芳心？

### ●哭泣殺神 (Crying Freeman)

下午 6:30 SUN MOVIE (導演: 克里斯多夫甘斯) 主演: 馬克德卡斯可, 傑奇卡尤, 島田陽子, 茉莉康卓道格拉斯

《哭泣殺神》由日本同名漫畫所改編而成，製作人山繆第達認為該漫畫真實呈現了古老傳統與現代私慾之間的衝突與角力，因此決定把它搬上銀幕，並由克里斯多夫甘斯執導，演員卡司陣容包括《霹靂煞》的傑奇卡尤及五國混血武打明星馬克德卡斯可聯合演出，是一部以西方手法拍攝的武士道影片。

### ●午夜狂奔 (Midnight Run)

下午 7:00 CINEMAX (導演: 馬丁布瑞斯特 Martin Brest, 1988) 主演: 勞勃狄尼洛, 查理斯葛洛汀

勞勃狄尼洛曾是一名警探，受了美金10萬元的誘惑，他使出全身解數，逮捕到盜用公款的會計師查理斯葛洛汀，準備將嫌犯從紐約引渡到洛杉磯。為了避免查理斯葛洛汀逃亡，他將自己與嫌犯銬在一起。這樣一來，接下來的路程應該可以高枕無憂了。但是沒想到，嫌犯與一名黑道份子有金錢上的糾纏，已被黑道列為刺殺的對象！更糟的是，FBI也在追捕他的行列中……

### ●野東西 (Wild Things)

下午 9:00 HBO (導演: 約翰麥諾頓 John McNaughton, 1998) 主演: 麥特狄倫, 凱文貝肯, 妮美坎貝兒

這齣駭人聽聞的驚悚劇，發生在佛羅里達州藍灣的上流社會，在他們光鮮亮麗的外表下，卻潛藏著一個報復、性與謀殺糾結的詭異故事。山姆倫巴度(麥特狄倫 飾)是藍灣高中一位性感的輔導員，被兩名女學生凱莉(丹妮絲李查斯 飾)與蘇西(妮美坎貝兒 飾)控告強姦。這件案子相當棘手，於是山姆找了唯一敢接下此案的律師肯(比爾墨墨 飾)為他辯護……

### ●魔鬼基地 (The Base)

下午 9:00 CINEMAX (導演: 馬克萊斯特 Mark L. Lester, 1999) 主演: 馬克達卡斯可, 提姆艾貝爾

約翰墨菲(馬克達卡斯可 飾)是美國情報單位中的軍官，受命到南加州的軍隊

### ●東搞西搞

(導演: 喬昆恩奧瑞斯圖) 主演: 瓊侯普伊柯貝, 坎德拉潘娜, 瓊迪雅哥普多

本片導演喬昆恩奧瑞斯圖是在西班牙極富盛名的編劇，《東搞西搞》則是他自編自導的第二部作品，諷刺人性的內容與洗練的幽默對話，被喻為充滿「阿莫多瓦」強烈色彩的後現代風格，也曾經在94年得到西班牙歌雅獎的最佳原著劇本。奧圖羅是個餐廳經營人，卻和他的助理廚師，也就是自己老友的女兒克里絲朵搞婚外情，為了她在一起，奧圖羅必須要和妻子離婚，克里絲朵為此興奮不已，因為終於能夠擺脫待在廚房的日子。想不到，離婚過程比奧圖羅想像還困難……

### 導演開麥拉

預售時間: 即日起至12月31日止

上映時間: 2000年1月1日~1月28日 (若影展延長, 套票可以繼續使用)

影展地點: 奧斯卡戲院

聯票售價: 每套四張, 不限場次, 特價500元

預售票購買方法請至 <http://movie.kingnet.com.tw/查詢>

洽詢電話: 23818137 優士電影公司

### ●謊言的顏色

(導演: 克勞德夏布洛) 主演: 桑德琳波奈兒, 華薇莉泰德綺, 賈柯甘柏林, 安東迪卡尼

十歲的天真小女孩艾洛蒂，專心地在她的圖畫本中繪畫，她身邊的美術老師何內，也正專注地畫著她的模樣。小女孩上完了課不久之後，在小屋與村鎮間佈滿濃霧的叢林裡，發現了她的屍體……初獲升職的女督察非德琳承接了這個案子，美術老師何內成爲首要嫌犯。何內與妻子薇薇安是從外地搬來這個小鎮的，何內是個畫家，因為一次意外而跛腳，從此他變得自閉且失去自信，只以教授繪畫維生，甚至只能靠妻子與外界接觸。然而何內與妻子間原本充滿愛與互敬的關係，卻因此漸漸升起一道屏障，薇薇安對於丈夫的無辜，竟也開始產生懷疑……

### ●挑逗性謀殺

(導演: 法杭蘇瓦歐容) 主演: 娜塔莎荷妮婁, 傑若米何涅, 米基馬諾洛維克

穿七分褲的男孩路克天真無邪像張白紙，他對愛麗絲懷抱純情愛意，牽牽小手不談性，就因路克始終不能come，畫上深色眼線的女孩愛麗絲可不這麼單純，她求男若渴，對體格健猛的薩伊眉來眼去，一時興起對路克胡謔兩句，兩人同心協力得薩伊血染淋浴間。犯了罪的少男少女駛進叢林澆滅證據，不料迷路昏倒撞見糖果屋，還沒大快朵頤就被逮個正著，囚禁地窖哭天搶地也沒輒，赫然發現薩伊屍體重見天日！

### ●去年煙花特別多

(導演: 陳果) 主演: 何超華, 李燦森, 谷祖琳

1997年香港的夜空中特別忙碌，一連串的煙花盛放，一連串的歡欣笑臉，確是令人陶醉，但是，歡欣的背後，總有許多不為人知的故事。吳家賢是一名華籍英軍，隨著香港回歸的日子逐步接近，他也要退休了。在香港數十年的當兵生涯裡愜意舒適，一旦要重回社會懷抱，彷彿隔世。吳家璇不只是吳家賢的弟弟，也是個精力充沛的時下青年典範，他對各行各業的賺錢途徑可說是無所不知無所不曉。像吳家賢這種退伍軍人，退伍在家不只好遭社會遺忘，還要受家庭壓力，時逢經濟低迷，想到一份待遇好的工作談何容易，因此，他們在極度徬徨的困境中，加入了吳家璇的黑幫社團……

### ●千言萬語



(導演: 許鞍華) 主演: 李麗珍, 謝君豪, 黃秋生, 李康生

蘇鳳娣，從小在船屋上長大，一場在避風港發生的大火，奪走了她的家庭，她在友人的支持下，投入了為艇戶等弱勢族群爭取權利的社會運動生涯。她的身邊有三個男人，一個是她年少時因偷竊而相識的同齡好友李紹東，一個是引領她進入社會運動領域的大學生邱明寬，而另一個則是紹東的精神導師，意大利籍的神父甘仔。紹東對她一往情深，卻只能看著她為著充滿理想與使命感的明寬而癡狂。進入政治覺醒的香港八〇年代，邱明寬成爲了社運活躍份子團體的領導人物，而信奉馬克斯思想與天主教精神、不斷爲水上新娘、遭囚禁的政治異議份子等奔波的甘仔，則是這群人的精神領袖。這股政治熱情雖仍持續不斷，卻變得越來越錯綜複雜……

### 尼戴普、莎莉塞隆

她兒與史賓賽這對夫婦，根本就是美國夢的化身，史賓賽是一個傑出的太空人，郎才女貌堪稱完美夫妻，可是在最近的一次太空任務中，一個不明飛行物體以高速衝向太空梭，太空梭受創嚴重，就在千鈞一髮之際，史賓賽幫助同僚安全回返，但同伴卻在幾天後死去。一名太空總屬的官員雪曼李斯直覺事情並不單純，於是著手進行調查，調閱太空梭的駕駛員錄音資料後，發覺史賓賽的聲紋除了人類的聲音外，還有只有動物才聽得見的高頻率聲波，於是他她兒發出警告：「他已經不是妳的丈夫」，但她兒已經懷了兩人愛的結晶……

### 絕色影展8《愛情不褪流行》

預售時間: 即日起至12月31日止

上映時間: 2000年1月1日~1月28日 (若影展延長, 聯票可以繼續使用)

影展地點: 春暉絕色影城, 學者全球影城

聯票售價: 每聯六張, 不限場次, 特價900元

聯票優惠: 購買聯票者, 可隨票獲贈原版明信片, 一套六張, 可獲絕色影展9聯票之100元折價券, 可至絕色影城加99元, 購買六款原版海報中之任一張。線上訂票請至

<http://movie.kingnet.com.tw/查詢>

### ●戀戀三季

(導演: 東尼裴Tony Bui) 主演: 哈維凱托

本片在今年的日舞影展大出風頭，並且是史上第一部贏得該影展三大獎項的電影：評審團大獎、觀眾票選獎及攝影獎，《戀戀三季》並以入圍今年的柏林影展。片中，26歲的導演東尼裴刻劃了新越南，以細膩敏銳的手法，展現該社會文化巨變前的風貌，本片藉由四個受到西方文明衝擊的角色，來突顯其各自不同，但卻又緊密連結的生活經驗。



### ●愛你的五種方法

(導演: 傑若米伯德斯華 Jeremy Podeswa) 主演: 菲利浦沃特, 馬可李奧納迪, 蓋柏愛拉羅絲

《愛你的五種方法》這部片在今年坎城播映後，得到在場觀眾一致鼓掌喝采，導演傑若米伯德斯華也因本片大受注目，被許多影評人喻為「艾騰伊格言」般的冷峻影片風格。本片雖以五條故事線發展，但最後發展出的情節高潮，簡直是到了出神入化的境界。《愛你的五種方法》一片便是以嗅覺、觸覺和聽覺、視覺和味覺這五個角度出發，來詮釋這五段愛情故事。

### ●愛上美人魚

(導演: 安東尼奧貝當古) 主演: 卡梅洛戈麥斯, 依安葛蘭

《愛上美人魚》取材自西班牙小說家拉法葉若薩(Rafael Arozarena)的作品。導演並試圖在片中加入自己，也是小島居民們從小就深植心中的回憶、感情與經驗。此片榮獲西班牙哥雅獎的最佳新人、最佳製作及最佳編劇等多項提名，並得到最佳攝影獎。北緯28度，西經7度，代表瑪拉麗亞的狂野、美麗，和難以捉摸……

### ●天雷勾動地火

(導演: 吉姆富爾 Jim Fall) 主演: 克里辛坎貝爾, 約翰羅羅皮托克, 朵莉史貝林

《天雷勾動地火》的導演吉姆富爾從紐約大學電影學院畢業，《天雷勾動地火》則是他的第一部電影作品，本身是同志的吉姆富爾以自身是同性戀的角度，來詮釋這部輕快的愛情喜劇，不但在影評上一面倒的讚美，觀眾反應更爲熱烈！該片在美國上映時，票房成績奇佳。蓋百列是個年輕的同性戀者，熱愛劇院音樂的工作，她便在一旁加油打氣，倒楣的是，他室友瑞奇，活躍的性生活，害蓋百列常常睡走廊。有一晚蓋百列前往同性戀酒吧喝酒，看見了在吧上熱舞的Go-Go Boy馬克。蓋百列深深爲他著迷，在回家的電車上，加百列巧遇 Go-Go Boy馬克……

### ●沒人寫信給上校

(導演: 阿度羅羅斯坦 Arturo Ripstein) 主演: 瑪麗莎帕瑞迪, 費南度路翰, 莎瑪海雅克

《沒人寫信給上校》是曾獲得諾貝爾獎的馬奎斯，所寫的文學作品，導演阿度羅羅斯坦說：「《沒人寫信給上校》擁有一種既定的風格，這也是它吸引我的地方。老上校飽受磨難的一生是作品描寫的重點，寫的就是一個平凡人的故事。這個故事在我心中已存放了35年，只是在等一個適當時機把它具體化。」上校等待著……



## ●紫色姊妹花 (The Color Purple)

12月20日 下午 9:00 SUN MOVIE (導演:史蒂芬史匹柏) 主演:琥碧戈柏,丹尼葛洛佛

曾獲1985年奧斯卡金像獎最佳影片與最佳女主角最佳女配角提名的金獎巨片,大導演史蒂芬史匹柏根據普立茲最佳小說得獎作品所改編成的同名電影,兩個生長於喬治亞州黑人姐妹之間,1909到1949年,橫跨四十年之間的成長經歷,足以讓人熱淚盈眶,觸動到心靈最深處的感動,奧斯卡最佳女配角琥碧戈柏在本片中精緻而細膩的演出,令人印象深刻。

## ●黑潮 - 麥爾坎X (Malcolm X)

12月21日 下午 4:30 SUN MOVIE (導演:史派克李) 主演:丹佐華盛頓,安吉拉貝塞特

原名麥爾坎李特,出身微寒,有過許多不同化名的麥爾坎X,曾因販毒,拉皮條與行竊而入獄,在獄中他認識了黑人激進組織「回教民族」,出獄後搖身一變成為該組織最令人心動的發言人,與同被視為黑人反抗運動象徵的金恩博士相比,由於他的言論多帶挑釁,尤其主張採取暴力手段經常引發爭議,最後被停止活動。麥爾坎X於是前往麥加,但就在他朝拜的過程中性格上起了轉變,返國後他一改立場,主張可以與白人共處,最後在一次演講中遭暴徒持槍射殺,死時年僅39歲。本片為《為所應為》、《叢林熱》導演史派克李因深受亞歷克斯海利所著「根」一書及「麥爾坎X的傳記」的影響,而改編拍製成《黑潮-麥爾坎X》,這部三小時的作品公諸於世後,影評人都認為堪與《誰殺了甘迺迪》比美;另外,片中由黑人男星丹佐華盛頓所飾的男主角,不論是動作,眼神都與真人神似,演技收放自如,因而榮獲1993年柏林影展最佳男主角銀熊獎的殊榮。

### ●老少江湖攪黑幫

下午 2:30 CINEMAX (導演:David Mamet,1988) 主演:唐亞契,喬曼泰納

傑瑞(喬曼泰納飾)是一個嚮往高品質生活的小混混,但是他就是無法腳踏實地做事。某日,傑瑞終於得到一個翻身的機會了,他受了黑道老大之命,在週末時監視老鞋匠吉諾(唐亞契飾),防止他逃跑。吉諾是一個無辜的可憐老人,因為覺得自己來日不多,便同意替黑道老大頂下謀殺的罪名,以換取一大筆的錢。...

### ●決勝時空戰區

下午 8:00 HBO (導演:葛瑞高迪 Gary Goddard,1987) 主演:杜夫朗格林,法蘭克蘭吉拉

此片是將知名卡通「太空超人」搬上大銀幕。宇宙邪惡之人骷髏王偷了神奇的「宇宙之鑰」,因此獲得了超越時空的強大力量,威脅到烏托邦「恆恆之星」的安全,使得當地開始動盪不安,瀕臨生死存亡的邊緣。此時,太空超人率領一群自由鬥士出面對抗骷髏王,沒想到,「宇宙之鑰」無意間將善惡兩方都運送到了地球。...

### ●百分百獵物 (Perfect Prey)

下午 9:00 CINEMAX (導演:霍華麥坎 Howard McCain,1998) 主演:凱莉麥姬麗絲,大衛凱西,布魯斯鄧恩

奧黛莉麥琳(凱莉麥姬麗絲飾)是一名法庭專家,受命接下一宗連續謀殺案,但是她沒想到,這宗案子可能將是她的最後一次。經過奧黛莉的調查後,她發現受害者全是年輕貌美的職業婦女,她們被殺的手法如出一轍,而種種證據都指出,兇手就是一名叫做德威文倫克雷(大衛凱西飾)的男人。...

### ●警察帝國 (Copland)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:詹姆斯曼葛登) 主演:席維斯史特龍,哈維凱托,勞勃狄尼洛,雷李歐塔

故事發生在美國紐約市附近的紐澤西鎮,為了自身和家人的安全,這些紐約市的警察緊密結合在一起,工作和生活成為共同體,然而,卻不幸發生一起警察墜河身亡的懸案,在警界掀起軒然大波。負責警察風紀部門的泰登受命前往調查警察內部是否有不法勾當,並由極受當地居民愛戴,而聽力卻受損的警長佛萊迪協助此案。當案情逐漸真相大白時,竟使身為警長的佛萊迪陷入保護他心目中的英雄偶像及維持正義法理,他應如何掙脫這兩難的局面。...

### ●美國也瘋狂

午夜 12:00 HBO (導演:Joe Dante,1997) 主演:畢布利吉,詹姆斯厄爾強

這齣黑色喜劇發生在未來的美國,當時美國的合法與非法移民人數已衝破十億,號稱民族大熔爐的美國,似乎再也「熔」不下任何新的移民,此時,愛達荷州的州長(畢布利吉飾)雖然私底下藏有一個墨西哥裔的小情婦,但是為了自身的政治利益,他竟然拒絕讓一群巴里斯坦的孤兒們入境,並宣布從此關閉愛達荷州的邊境!此舉讓美國總統大怒,他下令愛達荷州必須在限定期內開放邊境。此時,一家以報導煽色腥新聞為職志的電視新聞網,為了刺激收視率,因此大幅報導此事件。...

周一 12月20日

### ●強渡魔鬼關 (The Border)

下午 3:15 HBO (導演:湯尼李察遜 Tony Richardson,1982) 主演:傑克尼柯遜,凡拉蕊派瑞恩

查理(傑克尼柯遜飾)是一個駐守在美國墨西哥邊境的警察,他的身邊充滿了暴力,貪污,與誘惑,他因此飽受壓力。更糟的是,他的妻子瑪西(凡拉蕊派瑞恩飾)貪婪無度,喜好追求高品質的生活,為了滿足妻子對金錢的需求,查理開始收賄,讓墨西哥的非法移民入邊境。...

## 黑潮 - 麥爾坎X 12月21日 16:30 SUN MOVIE



### ●迷情劫 (The End of Eden)

下午 4:30 SUN MOVIE (導演:葛瑞姆克林佛德) 主演:珍妮嘉絲,羅勃艾斯提斯

《迷情劫》根據維吉尼亞亞倫森(Virginia Sorensen)原著「On This Star」所改編,敘述一位姨太太所生的兒子在家不得寵,又因愛上了弟弟的未婚妻而造成了慘劇的發生,由《開羅紅寶石》的導演葛瑞姆克林佛德執導,國內觀眾熟知「飛越比佛利」影集的珍妮嘉絲主演。

### ●傷心控訴 (She Said No)

下午 5:00 CINEMAX (導演:約翰派特森 John Patterson,1990) 主演:維若妮卡哈默,賈德赫許

在這齣緊張刺激的電影中,一個年輕有為的女人伊麗莎白(維若妮卡哈默飾),被一個知名傑出的律師馬丁(賈德赫許飾)強暴了。於是她告上了法庭,但是沒想到案子卻因為陪審團遲遲不出決定,而陷入了僵局,地區檢察官因此拒絕重審此案。此時,風流成性的馬丁,竟然反過來控告伊麗莎白惡意控訴及毀謗,使得身心受創的她,覺得自己受到了二次傷害。...

### ●快車疑雲

下午 6:30 CINEMAX (導演:安東尼普蘭修 Anthony Pullen Shaw,1997) 主演:安琪拉蘭絲貝爾,梅兒哈里斯

這是一場混合了謀殺,神秘與陰謀的好戲。美國知名偵探小說家潔西卡(安琪拉蘭絲貝爾飾)受邀前往一個會議演講,因此搭上了一列快車,在餐車上,她與一名女人坐在同一張桌子上,不久後,這女人便離奇的消失了。...

### ●冰風暴 (The Ice Storm)

下午 6:30 SUN MOVIE (導演:李安) 主演:凱文克萊,瓊艾倫,雪歌妮薇佛

1973年11月,美國仍深陷在越戰的泥沼;尼克森總統躲在白宮裏不願去面對水門事件,距他在下台的日子已經不遠了。班與伊蓮娜胡德是一對平凡的夫妻,班終日為升遷無期而眉頭深鎖,溫情得不到回應的伊蓮娜則努力想跟上當今社會的潮流。另一方面,胡德家的小孩也有他們年輕人的煩惱,16歲的保羅一心想吸引女生的注意,14歲的溫蒂則自封自己為政治專家,每天黏在電視機前看喜劇影集跟水門案的問題也漸漸浮上檯面。...

### ●空中監獄 (Con Air)

下午 7:00 HBO (導演:賽門維斯特 Simon West,1997) 主演:尼可拉斯凱吉,約翰庫薩奇,約翰馬可維奇

尼可拉斯凱吉是一個即將假釋的犯人,他因為保護懷孕的妻子,免於小混混的騷擾,導致過失殺人,經過10年的漫長監禁後

,歸心似箭的他,搭上了美國聯邦調查局的專機 空中監獄 返家。該飛機專門運送最危險的罪犯,可說是全美國防逃措施最嚴密的監獄。但不幸的是,凱吉這回共乘的乘客,包括了令人聞之喪膽的精神病殺手約翰馬可維奇,以及多位重刑罪犯。...

### ●王牌追殺令 (Homegrown)

下午 9:00 HBO (導演:史蒂芬蓋蘭霍爾 Stephen Gyllenhaal,1998) 主演:凱莉林區,比利鮑伯松頓,邦喬飛

天下有沒有白吃的午餐? 問問傑克麥森(比利鮑伯松頓飾)就知道了。傑克,卡特與哈蘭是三個可愛又笨拙的加州農夫,在毒島老大麥康的大麻田中工作,日子雖然平淡倒也快樂。直到有一天,一樁兇殺案改變了他們所有的生活。...

### ●紫色姊妹花 (The Color Purple)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:史蒂芬史匹柏) 主演:琥碧戈柏,丹尼葛洛佛

### ●墨菲羅曼史 (Murphy's Romance)

下午 10:00 CINEMAX (導演:馬丁瑞特 Martin Ritt,1985) 主演:莎莉菲爾德,詹姆斯嘉納

此片集結了一齣完美浪漫小品喜劇的所有要素,詹姆斯嘉納並以詮釋乖戾藥劑師一角,而獲得當年奧斯卡獎的提名。導演馬丁瑞特的技法外剛內柔,是好萊塢紐約派的領導人之一,另有「原野硬漢」、「我要審判」等作品。

周二 12月21日

### ●鐵面律師 (The Defenders: Payback)

上午 11:00 CINEMAX (導演:安迪沃克 Andy Wolk,1997) 主演:畢布利吉

羅倫斯(E.G.馬歇爾飾)偕同姪子唐恩(畢布利吉飾)與孫女(瑪莎莎琳頓飾),共同成立了一個律師事務所,他們都是一流的律師,聯手揭發罪惡,伸張正義與真理,這個律師事務所秉持著一個原則:所有的被告在尚未證明有罪之前,都是清白的。一日,他們接了一個棘手的案子,被告麥可被控殺害一名強暴犯,該名犯人在數年前攻擊並強暴麥可的女兒。...

### ●四海一家 (Mobsters)

下午 4:00 HBO (導演:麥可卡貝尼柯夫 Michael Karbelnikoff,1991) 主演:克利斯汀史萊特,派屈克丹普西

此片根據1917到1931年間,真實的黑社會故事所改編而成。巴格西(李察葛瑞柯飾),法蘭克(柯斯塔曼戴洛飾),拉基(克利斯汀史萊特飾)與梅爾(派屈克丹普西飾),原是紐約街頭四個年輕的毒販小混混,他們之間堅固忠貞的友誼,促使他們決定團結起來,將紐約東區的勢力,從年邁的黑社會老大手中奪來。...

### ●黑潮 - 麥爾坎X (Malcolm X)

下午 4:30 SUN MOVIE (導演:史派克李) 主演:丹佐華盛頓,安吉拉貝塞特

見Highlights.

### ●小子當家時 (Boys Will Be Boys)

下午 5:45 HBO (導演:杜姆迪路斯 Dom DeLuise,1997) 主演:茱莉海格提,藍迪崔維斯,米基朗尼

愛蜜莉(茱莉海格提飾)與洛克勞威爾(藍迪崔維斯飾)兩夫婦為了參加公司的烤肉晚會,第一次將兩個兒子單獨留在家中,在這次的烤肉晚會上,洛伊要從公司總裁威靈頓先生(米基朗尼飾)手中接下升職的喜訊,但是克威爾夫婦沒想到,自他們踏出家門的第一步起,家就變成了一個恐怖的戰場。...

### ●快門緝凶 (Somebody Has To Shoot The Picture)

下午 6:45 CINEMAX (導演:法蘭克皮爾遜 Frank Pierson,1990) 主演:洛蒂爾德,勞勃卡拉定

一張照片是否可以挽救一個無辜之人,免受電椅處決呢?一個死刑犯在行刑前提出最後一個要求,就是希望他坐在電椅上受刑時,能為他照一張照片。攝影師洛威爾很不情願的接下了這個殘忍的工作,但是隨著刑期的接近,他發覺這名罪犯可能是無辜的。雖然,他被控在一次打擊毒梟的行動中,射殺了一名警察,但是,扣下扳機的人真的是他嗎?...

### ●捍衛獵殺令 (His Bodyguard)

下午 9:00 HBO (導演:艾提曼德柏格 Artie Mandelberg,1998) 主演:勞勃巴克斯戴爾,米琪凱普特

某高科技生化公司發明的一批珍貴實驗藥品被竊,竊案的唯一目擊證人,則是該公司老闆的聾啞兒子山姆。為了保護山姆的性命安全,公司指派了美麗的保全部主任珍妮(米琪凱普特飾)擔任山姆的隨身保鏢,兩人在相處的過程中,漸漸衍生了愛意,但是這一段愛情,只會讓他們陷入更危險的境界。...

### ●因為你愛過我

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:強雅尼) 主演:勞勃瑞福,蜜雪兒菲佛,蒂蒂菲佛

泰莉(蜜雪兒菲佛飾)是一位家喻戶曉的新聞主播,但鮮有人知道她在踏入新聞界之前,只是一個餐廳的服務生,同時,也在賭場當過發牌員。本名蘇莉安的泰莉,本是一個毫無背景但企圖心旺盛的平凡女子,在誤打誤撞的情況下,進入了新聞界,並在資深記者華倫賈斯提(勞勃瑞福飾)帶領提攜下,逐漸在新聞界打開知名度,甚至在後來聲勢遠凌駕於華倫之上。...

### ●穿梭1963年 (Running Against Time)

下午 10:00 CINEMAX (導演:布魯斯賽斯葛林 Bruce Seth Green,1990) 主演:勞勃海斯,凱薩琳希克斯,山姆瓦納馬克

如果你能改變歷史,你會改變它嗎?大衛羅德斯(勞勃海斯飾)是一名大學歷史教授,自從他的哥哥克里斯在1966年的越戰中殉難後,他就一直無法面對這個事實。當他聽說柯普曼博士(山姆瓦納馬克飾)發明了時光機器後,大衛馬上與對方接觸,他說服博士用時光機器,將他送回1963年的德州達拉斯,他的目的呢?阻止美國總統甘迺迪被刺殺,他的計畫呢?...

周三 12月22日

### ●午夜刺殺令 (To Kill A Priest)

上午 11:00 HBO (導演:艾格尼茲卡荷蘭 Agnieszka Holland,1988) 主演:艾德哈里斯,克里斯多夫藍伯特

在這齣跨國製作的政治電影中,描寫一名波蘭神父艾歷克(克里斯多夫藍伯特飾)的真實悲劇故事。1980年代,艾歷克神父因為支持反共的波蘭團結工聯,被一名共產黨秘密警察(艾德哈里斯飾)陷害,被判死刑。執行當天,艾歷克神父從容赴死的勇敢態度,使得當時受命執行命令的槍決隊,都深深為之動容。...

### ●戰火線上 (Deadline: Madrid)

下午 2:00 CINEMAX (導演:約翰派特森 John Patterson,1988) 主演:布萊恩奈爾,李洛森

在西班牙內戰期間,美國記者艾恩與勞勃受命駐守馬德里,他們的生活極為無聊,只能在酒吧中消磨時間。在酒吧中,他們認識了另一位勇敢的戰地記者強納森,他正在撰寫一篇有關革命領袖佛蘭哥報導,但是不久之後,強納森竟離奇失蹤了!...

### ●長征神秘島

下午 5:15 CINEMAX (導演:塞雷克恩菲爾 Cy Raker Endfield,1961) 主演:麥克瑞吉,瓊瓊林伍德

片中描寫數個美國大兵,為了躲避內戰,於是登上一個大氣球,從軍營中逃出。這個氣球遭遇一陣大風暴後,擱淺在紐西蘭附近的一個神秘小島,不久後,他們被一隻巨大的螃蟹攻擊,這才發現,這並非一座尋常的小島,島上居住的植物與動物都異常的巨大!...

### ●夜夜買醉的男人 (Barfly)

下午 5:30 HBO (導演:巴貝特舒瑞德 Barbet Schroeder,1987) 主演:米基洛克,費唐娜薇

此部現代黑色喜劇,是改編自暢銷作家Charles Bukowski一篇帶有自傳色彩的作品,由巴貝特舒瑞德(「雙面女郎」,「親愛的,是誰讓我沉睡了」)執導,洛比莫勒(「破浪而出」)掌鏡。

### ●大寒 (The Big Chill)

下午 6:30 SUN MOVIE (導演:勞倫斯卡斯丹) 主演:威廉赫特,傑夫高布倫,凱文克萊,葛倫克羅絲,湯姆貝傑

本片描述60年代,一群多年不見的大學同窗老友,因為其中一個朋友自殺,於是這群好友便因為這場葬禮而再度聚首。在他們相聚的這個週末,每個人都彼此身上看到了生活所帶給他們的改變。...

### ●絕不放棄 (Never Tell Never)

下午 9:00 HBO 主演:克勞蒂雅卡文,黛安娜克瑞吉

珍妮佛(克勞蒂雅卡文飾)是一名專業的滑雪選手,一心想在奧運會上大展身手,但是一場悲劇性的意外竟導致她癱瘓,她的奧林匹克夢也在剎那間破碎。還好,此事並沒有將珍妮打倒,她鼓起了所有的意志力,勇敢的跨出了第一步,最後,她甚至還學會了駕駛飛機。...

### ●72小時魔鬼追殺令

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:西恩潘) 主演:傑克尼柯遜,大衛摩斯,蘿蘭萊特,安潔莉卡休斯頓

佛瑞德是家珠寶店的老闆,因為女兒於一次車禍中死亡,使得佛瑞德頓時成了一個失落靈魂,在復仇的陰影下,他泰半時間都關在樓上的辦公室與酒為伍,晚上則是和幾個老友到脫衣酒吧間蕩,然後再和一些不知名的女孩在醉意中上床。六年後,佛瑞德終於到酒後駕車撞死他女兒的約翰出獄,並準備替他的小女兒報仇,然而就在手槍頂住仇人扣下扳機的一剎槍竟

TV

Pots Choices.....



● (The Game) 10:00 CINEMAX ( : : David Fincher,1997)

有 ( ) 48 ( )

● (Rouge) 11:30 SUN MOVIE ( : : )

12 23

● (The Family Jewels) 8:00 CINEMAX ( : : Jerry Lewis,1965)

( ) 9 ( ) ( )

● (All The President's Men) 9:30 HBO ( : : Alan J. Pakula,1976)

( ) ( ) ( )

● 5:30 HBO ( : : Michael Ritchie,1979)

● (Primary Colors) 9:00 SUN MOVIE ( : : )

● 10:00 CINEMAX ( : : George Kaczender,1991)

有 14 ( ) 80 ( )

● (Assassin) 12:00 SUN MOVIE ( : : )

殺

五 12 24

● (The Brass Bottle) 9:45 CINEMAX ( : : Harry Keller,1964)

● (Solo) 11:45 HBO ( : : Norberto Barba,1996)

有 殺 10 有 15

● 過 12:00 SUN MOVIE ( : : )

有 ( ) 有

● 2:00 SUN MOVIE ( : : )

1997 1994 1995

● 5:00 CINEMAX ( : : Arthur Allan Seideman,1990)

( ) ( ) ( )

有 9:00 HBO ( : : Steve Spielberg,1997)

B

● (The Quest) 9:00 SUN MOVIE ( : : )

● (Picasso Trigger) 10:00 CINEMAX ( : : Andy Sidaris,1988)

龐 殺 殺 殺 有 ( ) 龐 ( )

● 4 (Batman & Robin) 11:10 HBO ( : : )

1997 ( ) ( )

( ) ( ) 罪 ( )

蝙 ( ) ( ) 罪....

廣告,總是要登對了地方才有效.....

# 直便檢

最彈性的版面大小 最合理的價格

二手書、二手 CD、二手衣物  
二手大哥大...

租屋、找工作、徵人.....

歡迎社團、校園活動踴躍刊登

不管是舊愛還是新款,如您有物品出售或  
要找尋(分享)好料的,  
歡迎您光臨破市場。

委刊專線:22367116 分機 203 賴先生

傳真:22367327

或郵寄至台北市木柵路一段 17 巷 1 號台灣立報  
被選報收即可

請註明刊登內容、委刊人姓名、地址、電話(傳真)  
我們會立即和您連絡,並於刊登後寄樣報給您

\* \* \*

不可思議的神秘塔羅

未知的  
命運 感情  
學業 事業  
生活  
Y2K運勢大剖析

0204-66-086

TRUST MADAME LAURA!!

聯聯公司系統提供,每分鐘20元。電話080-087-412。台北郵政84-152信箱

信用卡

你刷卡購物,  
我現金回收

刷 10000 元,扣發票稅  
銀行刷卡費,及手續費  
實拿 9100 元  
不另加任何費用

勿信不實廣告,以免受騙  
電話:2500-0508 洽高先生

# 國際經濟電話卡

International Economic Phone  
Int'l E-Call Card

為您節省 50%國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員  
即贈試用卡

國際電話新通路 通話費率更便宜

中國大陸:17元/分鐘  
美國:11元  
日本:16元  
馬印泰菲:22元

劃撥帳號:1913-0091  
數銳國際通路股份有限公司  
北市復興南路二段178號4F  
http://www.superrex.net

卡拉OK大車拼

放馬過來!!  
世紀末最ㄉ一尤、  
歌王歌后就是你/妳!!  
秀歌喉享獎品

0204-66-0006

聯聯公司系統提供,每分鐘20元。電話080-087-412。台北郵政84-152信箱

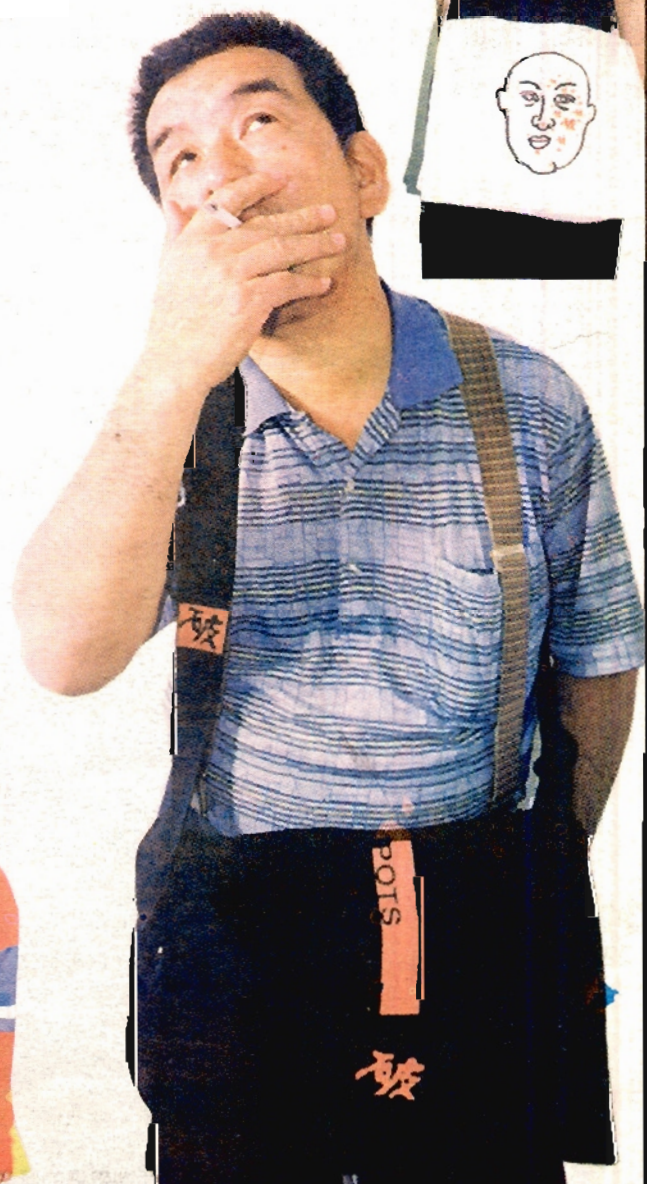


# United Generation of POTS

無法定位的孽世代，  
這次破得厲害！

管妳是A.B.C.....X.Y.Z  
破書包要妳  
United Generation  
of POTS Bags

購買辦法：  
郵政劃撥帳號：12283295  
戶名：台灣立報社  
訂價：500元  
信用卡訂購請  
詳細填寫破報信用卡訂購單  
(詳見30版)





# Jailhouse

搖滾看守所

88/12/24 同志耶誕狂歡夜

A gathering place for queers and friends

包場制度如下:

週日-週四(晚上8點-凌晨2點)  
週五-週六(下午12點-晚上6點)  
租金5000元附啤酒30瓶或飲料30份

週日-週四(中午12點-晚上6點)  
租金3000元附啤酒20瓶或飲料20份

歡迎同學聚會、舞會、小型表演、網聚、迎新送舊.....

店址:北市羅斯福路3段316巷8弄3-1號2樓

電話:02-23641623(夜) 23643647(日) cheni@ms1.url.com.tw



Borderland

柏德小路咖啡·餐館

誠徵 店長·副店長

妳必須:

- 1.不能抽煙
- 2.備機車(有時採買食材)
- 3.月休10天/做2休1天
- 4.喜歡烹調(本店會教妳做菜)
- 5.25-35歲,略通英文,學歷不拘
- 6.可以在固定空間耐得住無聊
- 7.有餐廳的經驗,喜歡接受挑戰
- 8.對分店之經營管理有興趣又可自律
- 9.喜歡餐飲業,並尊重不同族群的消費者
- 10.早上11-晚上11或中午12-晚上12(任選)
- 11.試用通過後,至少在本店工作1年才能離職
- 12.月薪只有22000,月紅利25%(視妳的營業額)
- 13.如果以上都可以接受,我們將非常歡迎妳來面試

Taipei's most Open-Minded and Liberal Space

店址:北市羅斯福路3段316巷8弄3-1號3樓(台大正對面)

電話:02-23643647 cheni@ms1.url.com.tw

**Merry Christmas**  
Live line.24 hours 婦產科權威 Dr. Wu  
諮詢專線

Shine Eden  
愛情健康事業新世紀開始你會發生什麼事  
別自己亂猜囉!專家在線上等著幫你  
Shine Eden 解決你所有的問題  
CALL RIGHT NOW

0204-66-066 0204-66-050

**Now 勁歌金榜**  
當紅歌星新歌快報,來聽屬於你的歌!來贏超ㄉ一ㄟ、獎品!

20001 李玟 do you want my love 20002 張學友 心知刀割  
20011 阿牛 愛我久久 20006 辛曉琪 怎麼

20008 伍佰 一生最愛的人

按 > 2

**0204-66-010**

妳最像那

現在起  
中華電信大寬大090  
0932-0933  
0937-0928  
開頭的手機0204  
請也通囉!

2000年全新笑話大全  
笑到你掀掉屋頂 留笑話拿大獎 按 > 5

**快來贏機車**  
新年大紅包別錯過! 按 > 6

**每日星座運勢**

2000年轉行好嗎?  
適合結婚嗎?  
妳的未來都在  
羅拉夫人  
的神奇水晶球中!  
百分之百準確!

Call Now!

0204-66-086 0204-66-010 按 > 1

**卡拉OK** Y2K 新皇誕生  
來參加karaok大唱  
贏CD

0204-66-006

新年禮物一把抓 有call就有送

**0204-66-086**

聯公司系統提供,每分鐘20元,電話080-087-412,台北郵政84-152信箱

## ·人門影像工社·

黑白攝影DIY研習班

從拍攝,沖洗,放大皆能獨自完成

- 赴國外深造有關美術、影像最佳園地
- 多媒體影像構成能力
- 社區文化,族群記錄基本認知
- 醫療,社會問題追蹤、調查檔案圖片
- 遊學,旅遊最佳觀察能力

照相機不只拍寫真集而已,還有偉大的拍照計劃及實用功能,時段任選每次三小時以上,歡迎洽詢。

人門影像工社 吳志華 (02)2629-5860  
淡水鎮新民街162巷20號4樓(近真理大學紅毛城)

## 心靈諮詢

21世紀的神算  
點燃生命之光  
瞬間跨越時空

您相信輪迴嗎?不論是今世或前世的困擾,一旦解脫您將有數不盡的美夢

禪林梵語 洪老師

預約電話:(02)29202125 或 29245493  
地址:永和市中山路一段101號2樓

婦產科權威 Dr. Wu 健康諮詢專線

生理心理種種疑難,不好意思到醫院,  
現在一通電話解決你的問題。

現在起  
中華電信大寬大090  
0932-0933  
0937-0928  
開頭的手機0204  
請也通囉!

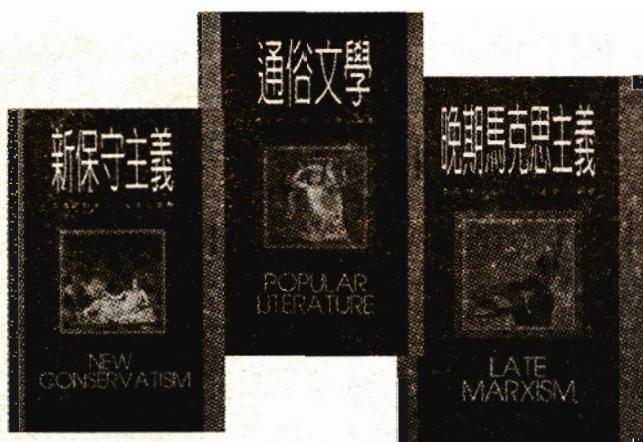
**0204-66-050**

聯公司系統提供,每分鐘20元,電話080-087-412,台北郵政84-152信箱

Let's go

http://www.hogo.net/





# 「開學讀書計畫」

## 文化手邊冊

——進入學術俱樂部的第一張身份證——

1. 通俗文學
2. 晚期馬克思主義
3. 白色恐怖
4. 新保守主義
5. 新儒家
6. 新加坡學
7. 旅遊新思維
8. 新左派
9. 解構理論
10. 新歷史主義
11. 對話理論
12. 中國大陸學

13. 性革命
14. 女性主義
15. 生態文化
16. 消費文化理論
17. 廣告文化
18. 後現代建築
19. 新國家主義
20. 後結構主義
21. 後佛洛伊德主義
22. 同性戀美學
23. 女性電影理論
24. 後現代政治意識
25. 社會發展理論

26. 文化工業
27. 中共研究方法論
28. 地方派系
29. 非暴力鬥爭
30. 物理主義
31. 神秘詩學
32. 讀者反應理論
33. 多向文本
34. 香港學
35. 文化民族主義
36. 新制度主義
37. 後現代科學觀
38. 實驗劇場

39. 體育文化
40. 影視史學
41. 電視文化理論
42. 排除理論

43. 年鑑學派
44. 大法官
45. 消費者政治學
46. 後現代主義

**每本定價 150**  
**單本九五折、五本以上九折、**  
**十本以上八五折、全套購買八折**

訂購方式：

一、劃撥

劃撥帳號：12283295 戶名：台灣立報社  
 請註明書名與冊數

二、信用卡

利用破報上的信用卡訂閱單  
 未滿十本請自付三十元郵資

### 訂戶資料

## 破報信用卡訂購單

姓名

送貨地址：

先生

小姐

身份證字號

出生日期 年 月 日

項目 1. 訂閱破報

半年期(750元)

一年期(1500元)

就讀學校

2.  購買老的破報 (每本 30元)

職業

3.  刊登分類廣告 \_\_\_\_\_ 元

聯絡電話

日：

4.  購買破書包 \_\_\_\_\_ 個(每個 500元)

夜：

5.  文化手邊冊 \_\_\_\_\_ 本

\_\_\_\_\_ 套

6.  桂冠德國文學系列 \_\_\_\_\_ 本 或 \_\_\_\_\_ 套

信用卡別

VISA CARD

MASTER CARD

聯合信用卡

JCB

發卡銀行

信用卡有效期限 \_\_\_\_\_

信用卡號

訂購總金額 \_\_\_\_\_

簽名

訂購日期 \_\_\_\_\_

填完表後  
 請傳真至  
 02-22367327  
 破報業務部即可

需與信用卡背面一致



# 破報自由交易市場開張!

新課程推出中

專業的語言學習環境  
小班制  
經驗豐富的師資群

高水準的教學品質

商用英文  
秘書英語  
IELTS準備班/IELTS模擬考班  
法語初級入門班  
義大利文初級入門班

## 佳言語文中心

台北市和平東路二段295號二樓(台北師院對面)  
電話: 2755-5451 傳真: 2754-6113

### § 完整的多媒體教學課程 §

從您完全不懂電腦到作出互動式光碟  
影像處理軟體 Photoshop 5.5  
場景特效動畫軟體 Bryce 4  
電腦插畫 Photoshop + CorelDraw + Painter + Bryce  
FrontPage 2000 最受歡迎的網頁編輯管理軟體  
Dreamweaver 3.0 網頁專業編輯軟體  
Cool3D 2.5 立體字型動畫 Gif Animator 3.0 網頁動畫軟體  
Photomani 5.0 網頁影像編輯、Cool 360 現場編輯軟體  
Flash 4 多媒體及網頁向量動畫軟體  
3D 立體動畫軟體 TrueSpace 4.1  
專業非线性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 5.0  
數位影像合成及平面動畫特效 AfterEffects 4.0  
多媒體脚本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計  
多媒體互動式整合軟體 Director 7.02 及互動式光碟製作  
數位電腦音樂編輯、數位影像資料彙錄  
優越多媒體學苑

### 「優越多媒體」邀請函

我們不是一間簡單的多媒體教學中心，因為每次只要滿足 4 人我們就開班，每次開班只有 4 人的補習班保證會開門；幸好我們志不在此：  
● 我們志在成立龐大的多媒體製作團隊  
● 我們是在訓練選多媒體製作團隊成員  
● 我們是以訓練『將來的工作伙伴』的心情為出發點  
● 我們 24 小時提供諮詢解決所有學習過程中的任何問題，包括軟體或是硬體  
● 結業的互動式多媒體作品——我們會從脚本企劃開始，接著收集資料、整理資料、置介面、作按鈕、整合寫程式——一路帶著您完成第一個作品  
● 我們需要有能力、有決心、對時代潮流多媒體有興趣的朋友來參加；注意，它與年齡大小沒有任何關係  
● 詳情請上 [www.hyperlink.com.tw](http://www.hyperlink.com.tw) 查詢  
優越科技有限公司  
台北市南京東路 2 段 174 號 5 樓 25066850 25066880

## 超越2000 英國劍橋冬令營 Y2K WINTER CAMP 語言能力 國際人脈 世界觀

英國冬天不如想像的冷，觀光客不多，卻正是遊學、購物逛街、坐地鐵的最佳時機。

- 一. 出團日期：2000年2月2日~2月15日共14天
- 二. 參加對象：10-17歲之青少年學生
- 三. 行程特色：
  - 1. 深度文化之旅。包含最有名的劍橋、牛津大學城
  - 2. 細看首都倫敦精華各個耳熟能詳的景點遺蹟。
  - 3. 寓教於樂。結合語言學習，各項團體活動，晚會及課外觀摩活動。
  - 4. 慶千禧，迎龍年，在英國歡度第一個千禧龍年。
- 四. 截止報名：應學員要求，順延至12月31日。
- 五. 團費：NT\$67,900元整。  
(於12月31日前，兩人同行並完成報名手續及繳訂金貳萬元者，每人再優待3,000元)

tes 台英國國際語言教育中心 since 1991  
Richard Language College 英國理查英語學院 駐台代表  
諮詢熱線: 2523-6596 or <http://www.hero.cc>  
~專業代辦長短期遊學, 歡迎來電索取簡章或上網查詢~

### 折價券

~台英國際~  
培育台灣精英的搖籃

12/31 前, 持破報前往  
報名本團者, 每人折價  
1000 元

## 香城~您睡覺的專家



### 【飯店系列】

- 香城大飯店  
2704-9546 休息 \$660 起  
北市信義路4段295號
- 豪城大飯店(復興店)  
2705-8666 休息 \$580 起  
北市復興南路1段275號
- 豪城大飯店(松山店)  
2769-3969 休息 \$580 起  
北市八德路4段624巷1號
- 喬合大飯店  
2776-5877 休息 \$580 起  
北市復興南路1段136號
- 香都大飯店  
2531-2121 休息 \$560 起  
北市長安東路1段52號

### 【公寓系列】

- 伊倫大飯店  
2507-6666 休息 480 起  
北市松江路123巷10號
- 香城公寓松江館  
2517-7272 月租 \$2萬7千起  
北市松江路97巷18號
- 香城公寓一江館  
2563-6363 月租 \$2萬2千起  
北市松江路108巷8號
- 香城公寓民生館  
2713-7078 月租 \$2萬2千起  
北市民生東路3段113巷7弄11號
- 香城公寓興安館  
2719-5152 月租 2萬5千起  
北市興安街137號

## 專科 免托福直升碩士

\* 專科畢, 大學肄, 直攻英、美研究所  
\* 一年取得企管、英文教學教育碩士

**在職進修:** 不影響工作, 一年赴美兩次, 完成企管碩士或教育、企管博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

**寄宿中學:** 針對12-17歲之男女學生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育八個月英語進修課程, 學習時間越長, 花費越少

- a. 美國英語進修八個月: 只需台幣35萬元
- b. 英國英語進修八個月: 只需台幣28萬元
- c. 加拿大英語進修八個月: 只需台幣31萬元
- d. 澳洲英語進修八個月: 只需台幣26萬元
- e. 愛爾蘭英語進修八個月: 只需台幣24萬元
- f. 紐西蘭英語進修八個月: 只需台幣21萬元

### 美加美留學申請中心

台北市仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(中廣公司對面)  
電話: (02)2708-4641, 2709-4475, 2754-9641  
傳真: (02)2709-4475 E-mail: [topls@acer.net](mailto:topls@acer.net) 網址: [www.topls.com.tw](http://www.topls.com.tw)

### 簡章備索

## 勁歌金榜

聽歌投票拿CD 快來支持你的偶像

2002 勁歌榜 2001 勁歌榜  
2001 勁歌榜 2000 勁歌榜  
2000 勁歌榜 1999 勁歌榜

# 0204-66-010

◎ 禮券公司系統提供, 每分鐘20元。電話080-087-412。台北郵政84-152信箱

香城大飯店 & 公寓  
<http://www.city-hotel.com.tw>



超低價 @299

撥接帳號  
全民無限 犬風 網運動

2個月不限時數任你飆網



A機車

犬風 Taigine

# — "件" 雙 "飆" — 迎向2000年免費上網活動專案

◎即日起凡購買「全民無限網運動」，免費送您世紀末使用時數；您只要花299元，就可以每天無限上網至2000年2月喔！

◎自12月13日起至1月22日止，週週抽出光陽Going 50機車、IC讀卡機、Office教學光碟等大獎！

◎內附史上最強試用工具軟體：

ACD See32

Teleport Pro

NetObjects Fusion

Macromedia Flash 4

兩岸文件通

PaintShop Pro

Eudora Email Pro

Macromedia Dreamweaver 2

● **通路** 全省7-11、全家便利商店、家樂福、誠品、光統、金石堂、新學友、何嘉仁、華彩、NOVA、T-Zone、商雲國際等各大連鎖體系及電腦廣場。

● **方法** 購買「全民無限網運動」，內附得獎密笈(贈獎辦法)

● **期間** 88年12月13日起至89年1月22日止(共六週)

● **獎項** 1. 週週送出光陽Going 50機車一部，共六台。  
2. IC讀卡機30台，週週送出五台。  
3. Office2000教學光碟120片，週週送出20片  
(將在每週六於TaiGine, Net網站上公佈得獎名單)

本公司所屬員工不得參加本次抽獎活動。  
中獎獎額超過新台幣13,333元以上，須依法繳交15%之代扣所得稅，獎額在13,333元以下者，TaiGine 將在次年二月寄上免扣繳憑單。獎品內容以實物為準。

**TAIGINE** 台擎科技  
台擎科技股份有限公司  
●臺北市南港軟體園區三重路19-2號12樓  
●服務專線：(02) 2655-1368 (代表號)  
●服務傳真：(02) 2655-1919