

後生  
周報

The Voice of Generation Next  
**POTS**

復刊八十八號  
12/10-12/19  
免費取閱



社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

編輯：花玉婷

記者：陳雅雯、潘筱瑜

研究編輯：張育章

技術編輯：羅悅全

特約撰述：張鐵志、殷訥夏、李幼新、張釗維、李尚遠、林正欣、林書怡、吳欣隆、胡子平

業務部副理：王以蒨

行銷組主任：傅紫綺

專員：涂嘉原

廣告AE：楊人翰、賴敏雄

行政院新聞局版北市誌

第158號

中華郵政北台字第二七七二號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段

十七巷一號

(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane

17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email:pots@www.pots.com.tw

電話：編輯部訊息熱線

(02)22367116ex297

傳真熱線：(02)22360340

業務部訊息熱線：

(02)22367116ex243

傳真熱線：(02)22367327

網址：<http://www.pots.com.tw>

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1500(含郵費)

半年：750(含郵費)

封面繪圖：彭億祖



# 世界人民站起來！

節譯/宗育文

上周在西雅圖的大規模街頭示威，可能是一九六八年美國民主黨在芝加哥召開大會以來最大的政治運動，一千百二百多個非政府組織（NGO）組成一個聯盟，齊聲呼籲重新評估WTO自一九九五年開始運作後，所帶來的衝擊。他們要求阻止WTO削減關稅和開放市場的舉動，阻止進一步的自由化，並要求WTO徹底改革。

示威者說，WTO的仲裁制度實在太「鴨霸」了，一旦貿易規則被破壞，它會行使懲罰性的禁運制裁，它也削弱有關環保的國際協議，同時侵犯國家主權。

許多開發中國家，如印度、巴西與印尼，視WTO的主張為文化帝國主義與秘密的保護主義。開發中國家想從西雅圖貿易會回合談判得到的是通往西方市場的管道，特別是受高度保護的農產品與紡織市場。而這些NGO和開發中國家彼此同意的一點是，貿易自由化有利於工業先進國家。

美國與歐盟的龐大談判代表團，再再顯示他們虛偽的一面，在得以進入新市場滿足自己的利益之後，他們說這叫自由貿易，但對於他們不具競爭力的部門，他們就無所不用其極地加以捍衛。他們對發展中國家輸出品的限制，使得去年這些富國宣布要「仁慈地」免除窮國負債的舉動顯得好笑。試問，如果這些窮國的商品賣不出去，那來的錢發展國家，何況是還富國錢？

WTO現在面臨了一個嚴苛的挑戰。這個全球性組織究竟該如何運作以滿足所有的會員國？為了回應這些NGO的抗議力

量，WTO宣稱西雅圖回合談判會以發展為優先議題，WTO也宣稱，將動用會員的力量來幫助發展中國家。如英國提議對四十八個最窮國所有的出口品採取零關稅，這才是WTO成立的一個最佳起點。

全球化帶來前所未有的財富，而財富卻沒有平均地擴散開來。全球化的得與失究竟為何，一場世界性的辯論正在開始——世界經濟的加速發展經常被視為不可避免，而且是超出個別國家所能駕御的，更何況是個人——出現這樣的辯論是一件好事。我們需要全球參與重建這些攸關個人生計與社區的遊戲規則，沒有這樣的共識，強大的跨國企業將無所顧忌地謀取他們的利益，倒霉的，還是消費者和環境。

所以，這樣的大辯論值得鼓掌叫好，不過，我們必須使兩造意見充分表達出來。我們必須避開徹底反對貿易的言論，貿易是經濟發展的動力，它促使世界緊密互賴，如此，我們才能暢飲來自全球各個角落的美酒，並可以購買來自台灣或馬爾地夫的廉價衣服。長期來看，以高關稅限制貿易，不會給任何國家帶來好處。但我們也必須小心那些高唱貿易自由化的跨國公司和政客的真正目的。

當國際環保條約抵觸WTO規範時，才會對那些條約產生真正的威脅。這是一個國際裁判的衝突。美國主張WTO應有至高無上的權利，但這將危害到整個國際環保法律的架構。目前在WTO規範下，各國能挑戰生物多樣性公約或氣候變遷公約，只有發生財政危機時，他們才會打消念頭。此時我們迫切需要一個WTO協議，以承認七十個國際環保條約的效力，這些條約是許多團體為保護地球和生物竭盡心力協商而成的。

永續發展是WTO設立的主旨之一，如果WTO不能兌現它的某些承諾，它將發現它的合法性會處於嚴重危機中。當國際互賴成為事實時，我們是需要一個像WTO這樣的國際機構去負責磋商與規範的工作。但這個重要卻有瑕疵的機構必須了解，人們已開始要求它負責和回應。(衛報周評)

## 怪哉周記

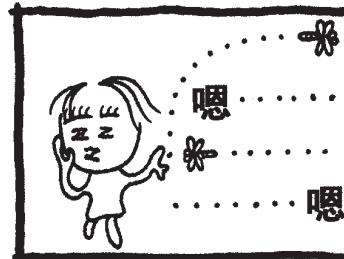
### 生日·Birthday

怪頭生日



## 同男學

E-mail





# 天下爲公及其不滿— 殺了我再說吧！

---姚瑞中「天下爲公」系列作品解讀

文/鄭慧華

對於姚瑞中的「天下爲公」系列作品的解讀，讓人很容易將其與早期的「反攻大陸行動」系列拿來作比較，因為它們彼此間有同質性，都是由「行動」所發展出來的理念的陳述。但是形式上又是接續著「人外人」、「獸身供養」中以金箔貼在攝影畫面上的手法來完成。在「人外人」、「獸身供養」兩系列中「前往某地、拍攝的過程」沒有像「反攻大陸」或是「土地測量」系列中那麼被強調出行動本身的意義，但是在「天下爲公」系列中這早期行動式的批判方式又再度被使用與強化。

「行動」與「貼金箔」共同所表現出來的結果，像是從最早土地測量系列、歷史測量系列以來思考脈絡的匯集和延伸。在「反攻大陸行動」中，姚瑞中針對歷史的架構進行破解，那是衝著時代的變化以及意識型態的，作品充滿了怨怒與諷刺，到了「人外人」以及「獸身供養」，多了對本地重新的認知與情感，很敏感脆弱但是真情不時流露。我曾經在另一篇文章「金碧輝煌中看見無能的力量：談姚瑞中與姚瑞中的作品」裡嘗試解讀在「觀察與瞭解台灣」脆弱的心理之下，姚瑞中如何以貼上金箔的方式抽離掉觀察者（知識份子對土地的再認識）與對象物之間的距離，因此反而呈現出了一種深不可測的抽象距離（畫面因為貼上金箔而失去了景深），那抽象的距離轉變成我們眼中的美感以及一種可以認同的感情。

簡單地說從90年代初到90年代末，姚瑞中的作品跟隨著台灣環境的改變，敏銳地呈現出了在地知識份子的觀察和心情轉變。從大我回歸到自我、中國情節到本土情節、台北都會的國際化與在地的草根意識抬頭，以及在此中不斷觸及的關於認同、身份、區域化與國際化這些曖昧的問題。解嚴之後的本土主義再度讓文化人士重新找到感情的依歸與發言的合理性，一窩蜂地愛台灣與發現台灣，最後又再陷在島國封閉的心態之中。對於外來的或是對外的，呈現兩種極端：一種對外來文化（無論是東洋、西洋或是中國的）的防心過重，一種又毫無抵抗能力地附和與依賴，在兩者之間的缺口，我們似乎還沒有找到自己。

以上的陳述是因為我曾經這樣問過自己：姚瑞中的「天下爲公」系列是不是又繞回了老問題？只是對於身份上模糊不清的再次纏鬥，如果是，那這個系列在「獸身供養」系列之後陸續出現又表示了什麼意義？有人一句話突然像當頭棒喝一樣點醒了什麼東西：「那不正是姚瑞中敏銳之處！」。不管在行動上，思考或者行動的延續上，這個傢伙並沒有陷於近年一直以來被不斷膨脹放大、心態上卻是鴻鳥得讓人厭惡的大福佬心結之中，反由此拉出一條戰線再一次出走，帶著土地身份上委身未明的羞澀，再一次挑戰自己的不滿。僅管，在身份認同這點上仍然存在著不可抗拒的語意不清，但是姚瑞中沒有一廂情願地與此不滿簽下切結書，卻反而是想從中再次驗證些什麼然後看看是否還能卸下些包袱或是得到些什麼。

姚瑞中這次的舉動不比撒尿行動充滿了恨意和嘲弄，或說，他怎麼不再想到到世界各地中國城撒尿？那種任性的行動在「天下爲公」裡不復見。在這系列的行動中，他以一種比較隨機（要到哪裡的中國城去拍照是預先想好的，也可能是隨機應變的）且像是旅遊的方式，在各地中國城的牌樓前留影，他到了那兒便發現了華人的無所不在，和以一種奇異的盤據方式建立起自己地盤的事實。只是此一時、彼一時，現在的華阜和我們以前所認知的「中國城」可能是不一樣了，至少我們的觀點有微妙的不一樣。「華人」的概念，不正是90年代後期

一個新興而起的族群概念？它多少是為了經濟全球化時代的來到，不得不集結而起與其他族群相抗衡的勢力，在台灣還無法自信無誤地表態身份的同時，我們清楚地自認為是這個族群中的一份子嗎？又是以什麼立場加入？或者在我們一面想辦法擺脫中國政治勢力侵犯下，另一方面又急欲跳入大華人領域中，一切只是為了生存二字。姚瑞中迫不急待把自己再丟入那



由上而下分別為：「天下爲公」系列作品之倫敦.橫濱.舊金山.巴黎

樣一個異質但充滿遙遠的熟悉的環境底下，反照自己的面目，尋求一種方式試著確立自己的立場。只是他所選擇的地方，不是華人以經濟力量重新攻下的保壘，而是傳統的勢力地盤，那裡有一些東西和新的氛圍相連繫，我們曾經從那傳統中與某些東西切斷關係，如今踉蹌走來再次進入其中，每一個入口牌坊標示著「天



姚瑞中



POTS VIEW

圍城 危城西雅圖  
驚不醒台灣夢中人

文/趙萬來

WTO第三屆部長會議在西雅圖揭幕日，竟演為街頭大暴動，其事之激烈堪稱是美國自一九六八年以後僅見的政治性叛亂。柯林頓政府原欲趁此盛會制訂戰後第九回合貿易談判的議程，從而主導千禧年的全球經濟大勢，詎料，反在國際媒體面前盡失顏面，裸裎其自家之內都有如此高亢的異聲與抗力，又如何可能號令天下衆國呢？

然而，最感到震撼的，不是美國或其他，乃是台灣，只因為這裡一心不亂，從來就視自由易為天經地義，更且渴望加入WTO而獲得所謂的國際人格，如今目睹西雅圖斯景斯情，能不驚醒中人嗎？

顯然沒有！王志剛部長受阻於路中，還被人喝斥滾回去，他竟理解為抗議者誤認他是開發中國家的代表，竟不知膚色無關，凡來開會的在人家看來都是敗類，蓋自由貿易不僅搶人飯碗而已，犯下的罪惡多著哪！而王某汲汲要自外於開發中國家，尤為可恥，倘要開脫，等下輩子投胎白人吧！似此愚蠢怎麼聽懂會場之內的南北爭論呢？

我們參加WTO，焦點只在兩岸對抗，現在有消息傳來要加上中國字樣，於是死抱「中華台北」，殊不知英文Chinese Taipei，更清楚表明「中國的台北」，又何苦自欺呢？

「天下爲公」之意旨的象徵標的物，暗示著另一個融合的新境界。

好玩的是姚瑞中這次的行動雖不苟責，但也是挺酸的。他不再到中國去，但是卻到世界各處的中國城去，並且在入口處舉手投降。他說，「中國人的遷徙很少是因為太平盛世，但是到了異地他鄉又都在地盤上搭上『天下爲公』的牌坊，這不是很諷刺嗎？」

## 所以，他要投降？

他舉起雙手，就在牌坊下面，沒有反擊能力。那個隱約拿著武器指著他的，是誰，迫使他如此就範？姚瑞中在對誰投降？是中國人、西方人、還是我們自己？這裡頭愛昧的程度遠超過兩個彼此對立的關係，有可能是多重的，也有可能只是一個虛化但冠冕堂皇的理由。如果相機的拍攝動作，像是描準了標的物然後射殺(shooting)，一如在華山特區的展場裡擺置的那把手槍，可以用來瞄準每一幅作品中的主題，那麼在這個動作所之後的可能的「死亡」還訴說什麼，他這麼試圖確立自己的立場有效嗎？姚瑞中在牌坊底下是個幽靈，你不會知道他代表的究竟是什麼，是一個與中國還有血緣關係的群像之代表，還是一個來自華人族群中的一份子，還是一個跟中國城沒有關係的台灣路人甲。他作品中一貫的荒謬再次出現。將被射殺的，是他所代表的個體和精神、還是「天下爲公」這個籠統廣大、沒有清楚邊際之理想、還是深藏其下的華人遷徙史與內幕心酸？

單看畫面，似乎對「天下爲公」這個理想的依戀，在他的投降下被終結掉了，可是他自己卻在同時也被犧牲。但無論如何個人是有限的，「天下爲公」的象徵性才是永遠陰魂不散的幽靈，在攝影作品中不斷顯現，從一幅到五幅，一直擴增下去，如果姚瑞中願意，這個系列豈只十幅，那長久以來隨在我們身後，像規範教條一樣的龐然大物無所不在、無時不在。不過中國人以前要的以德服眾一統江湖的天下爲公現在轉變了，台灣人在爭取自己的空間時可能還多少要與之抵觸，它以另一種方式寄生在新時代所結盟起的華人聯盟之中，現在同不同源同不同宗不重要，新的天下爲公在市場經濟導向之下重新掛牌上市。姚瑞中跑到世界各地傳統中國城去踢館，他的不滿來自莫名，死後的再生也導引再次走向另一個莫名。他的「出走」前往各國，是純然從台灣此地向外的出擊，可是在另一次邁向國際環境的長征路上，他又在華人的勢力裡發現了另一個不可抗拒的宿命和依歸。它吸引著我們的眼光，叫我們又愛又恨，如果不投降、死去、重頭來過，那還真不知道要如何面對那種欲拒還迎的尷尬。

姚瑞中在「天下爲公」系列裡所訴說的是一種極度曖昧，他藉著離開台灣去接近心裡遙遠的歸宿——世界華人長久以來的夢想，那種自發性可能連自己都意識不到。但是投降這個動作又是無力而不滿的，但不像他其他的作品，不滿產生力量，這次的投降，力量卻被閹割和壓抑，如果力量還有機會噴發，那會是在投降、死亡之後重生的剎那，因為那時，新的認知才會來到！

姚瑞中「天下爲公」系列，目前正於華山藝文特區美麗島事件二十周年舉辦之「那天我們如此美麗——歷史影像裝置展」聯展中展出，同展還有吳瑪悧、梅丁衍與陳順筑的作品。地點在烏梅酒場。



## 移形換位的政治遊戲

文/陳信行

許多民族的嘉年華會慶典中，常有王公貴族扮窮人、街頭乞丐扮國王的變裝儀式，以儀式中的錯置來強化日常生活中的尊卑次序。這兩天，這個變裝儀式又大張旗鼓地演了起來。圍繞著WTO問題在太平洋兩岸的西雅圖與台灣所上演的兩齣戲碼，不約而同地進入了「移形換位」的橋段。在此岸，各農會派系角頭擺出了十年前批判他們的農民運動的姿態，宣布要走上街頭捍衛農民土地被財團剝奪的權利。在彼岸，從柯林頓到華爾街日報等壟斷資產階級的代言人，撿起了還在街頭被警察追打的工人們的口號，紛紛宣稱要捍衛工人的權益。

大洋此岸略嫌粗鄙的台灣的統治階級向來就比較不精緻，「老農派」那些穿著西裝、挺著凸腹的土地掮客炒手兼競選替腳扮貧苦農民實在扮得不像，以致於即使急於取悅他們的國民黨中央答應了，各界的憤怒聲浪還是能使得案子拖下去。但是，反對他們的巧取豪奪的人如果不反對WTO消滅台灣農業的條件，就絕對不可能防止台灣的農地成為財團的別墅區。

在大洋的彼岸，會商著如何把老農派的精神拓展到全球的那群上國高人們，手法就高雅了一些。原來高唱自由貿易的柯林頓政權，調子一轉把壓迫全球工人的罪名推到窮國的買辦政府身上，要推動在WTO架構中談「藍色條款」保護窮國工人。而國際豪強的宣傳機器華爾街日報甚至在社論中激情地譴責示威的人們「罔顧工人權益」，因為，據說工人最重要的權利就是受雇的權利，不讓國際壟斷資本吃飽喝足，勞動人民怎麼可能撫得到殘羹剩飯呢？連宣佈資本主義全球化是「歷史終結」的法蘭西斯·福山也比手劃腳地要工人們不要短視近利地反全球化，有種就自己再組個工人國來革命。

不管是粗野還是精緻，披著羊皮的狼還是狼。不過，光是壓迫者還必須拿謊言來遮羞這個事實就指出了：在他們的眼中，受壓迫者是可以有反抗的力量的。

# 被忽略的大師 克勞德·夏布洛

文/潘筱瑜

圖/優仕電影公司、台北金馬影展執委會

熟悉夏布洛作品的人，總是會為他叫屈！在所謂法國新浪潮電影中「五虎將」(楚浮、候麥、高達、希維特、夏布洛)當中，他似乎是最被影迷忽視的一位(當然比較本來就是殘忍的機制)，就台灣影迷的來說，看過候麥電影的人比夏布洛多得多，而大師身影刻劃影迷心中的深刻程度，夏布洛又不及楚浮、高達、希維特。大師以通俗手法透視人生，刻意將作品溶入主流社會，在「作者論」的審視下卻無法突出其強烈個人風格的大師印記。產量最豐富的他(約五十部作品)總也因素質良莠不齊引人詬病。他近期的作品《謊言的顏色》即將在台做商業映演(這也是夏布洛的電影第一次在台灣做影展之外的商業放映)，碰巧的是，剛結束的台北電影節在「驚人的第一部」單元裡也收進了夏布洛第一部劇情長片《好男塞吉》，

## 法國新浪潮電影-美學及產業技術上的革命

談夏布洛，不得不聊叨地從所謂的「法國新浪潮電影」談起。世新大學廣電系電影組副教授吳珮慈描述，1959年到1962年，法國大概出現了190幾個新導演，在這三年中開拍他們的第一部長片，這個數量是很驚人的，跟台灣目前電影界目前的處境比較起來，當時的法國簡直是一個電影夢土。吳珮慈：「而新浪潮就是一個因緣際會下的結果。」新浪潮是一個美學上的革命，也是產業技術上的革命。在新浪潮之前，拍電影只是一個在攝影棚內，有著笨重的攝影機器，師徒相傳承的行業，在二次大戰後，法國在經濟及社會條件上的變革，加上產業技術的改變，例如攝影機變輕了，許多新導演開始將攝影機推到街上去拍，不經意的革命從此開始。不管是楚浮的第一部長片《四百擊》也好，或是夏布洛的、《好男塞吉》，這些影片有別以往的攝影棚、燈光、場面調度，都有很大量的室外，走路、奔跑運動的場景。當然就一個歷史的環結而言，新浪潮的產生，有相當多的社會經濟上的條件將之催生，而那時還有一個重要的推手，就是法國著名的「電影筆記」。

## 作者論-尋找大師的印記

「『電影筆記』是法國一位重要的影評人安德烈巴贊在1952年創辦的，當時的一批主要的執筆人，包括楚浮、高達、夏布洛、希維特，候麥都在那裡發表過很多精采的影評。他們結合巴贊的『長鏡頭美學』、結合當時這批影評人所推崇的(現在則是備受爭議的)『作者論』，即從很多美國好萊塢電影，尤其是希區考克、霍華霍克斯的電影裡去發掘另一種所謂導演『印記』。影評不只是表達理念而已，也是一個美學及意識型態上的戰鬥的工具。」吳珮慈強調，「作者論」如果要追本溯源，還得談到夏布洛，因為夏布洛和候麥寫過一本擲地有聲的希區考克研究，他們以基督教形上學的觀點來看希區考克的電影，而且他們看到的希區考克電影，幾乎每一個鏡頭都是一個符號，或是某一種印記，這是「作者論」一個發端起源，而「作者論」在50年代已成為影評的標竿。

寫過很多影評之後，許多影評人也紛紛投入影片製作的行列，1959年是新浪潮的一個轉捩點，因楚浮的《四百擊》在坎城影展是一鳴驚人，高達在這期間也拍了一部《斷了氣》，這部電影在那年的西柏林影展得到導演的大獎，這些片子一亮出就是叱吒風雲，先得到影展肯定，接著又受到大眾的擁抱。

「新浪潮除了是包括觀眾審美觀念的成熟、產業技術的成熟的結果外，包括這些新導演對過往電影，即他們所稱的『法蘭西優質電影』--即用比較文學的傳統改編、文藝腔較重、屬於資產階級電影的抗拒。他們要的是能夠表現當下年輕人對世界的看法的電影。」

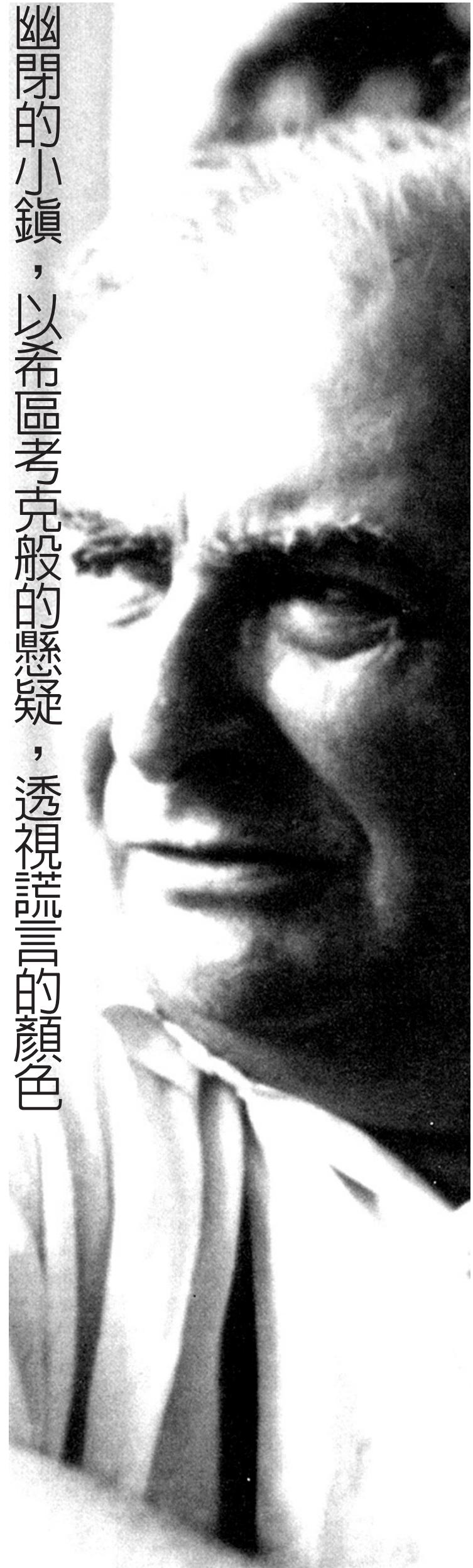
就風格來說，吳珮慈分析，楚浮和夏布洛的電影是比較傾向進入體制，跟主流社會結合在一起；高達跟希維特是反對既定的規則、既定的電影語言，不斷創新的代表，高達尤其是這當中非常重要的影象思考者；而候麥則是承襲哲學與文學的傳統。

## 生活中不可或缺之謊言

從《好男塞吉》以來，夏布洛驚人的創作量，以及對某種特定主題的偏愛，也來引來「堅持風格說」，以及「不長進說法」爭議。吳珮慈談到，夏布洛許多的電影，所用的結構、角色的塑造都非常相似，就她分析，夏布洛的電影最擅於所探討兩個主題，第一個是「To Be」，即「成為這一個這樣的人」，第二就是他的表象、外顯的部分，例如在《謊言的顏色》裡，運用大量中景，觀眾都是跟著人物去了解事情的真相，每個人物剛開始都是一個面具，然後角色性格的發展即是穿越表象的過程，這點非常類似布牛耳的《人物》，當然很多人喜歡將希區考克拿來與夏布洛比較，那是因為夏布洛說過，他最喜歡的三個導演分別是希區考克、佛烈茲朗(德國古典時期的知名導演)，再來就是布牛耳。「但我覺得他的電影裡的人物跟布牛耳的人物是非常像的，他所思考的人物常常是資產階級，也是在某種封閉的空間，如小鎮，比較鄉下的地方人際之間複雜的糾葛。這些資產階級在夏布洛與布牛耳的電影裡，是得透過別人的觀看而存在。」

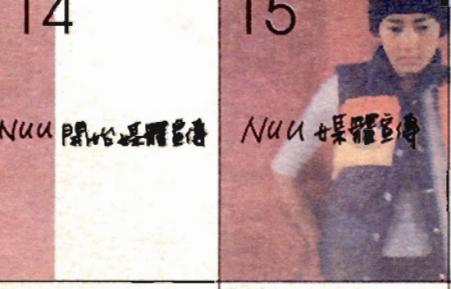
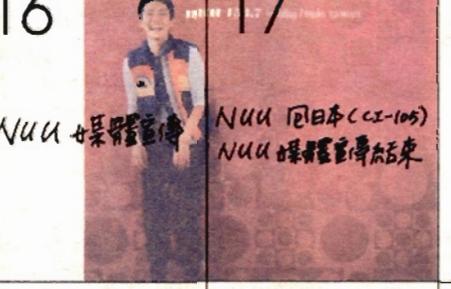
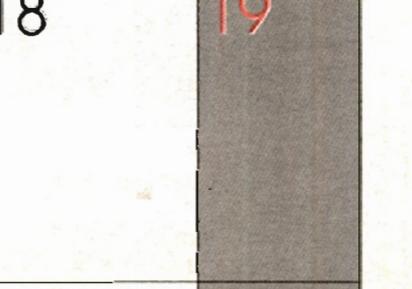
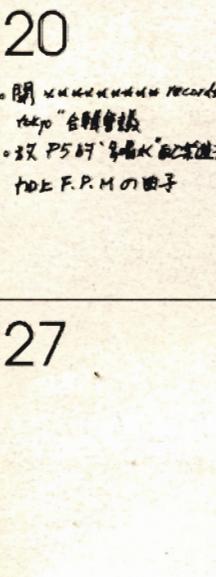
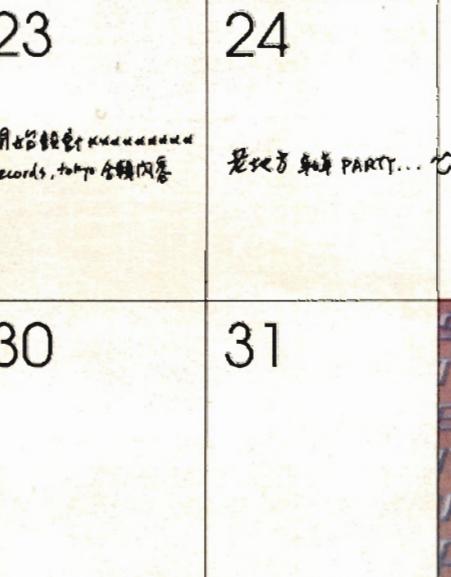
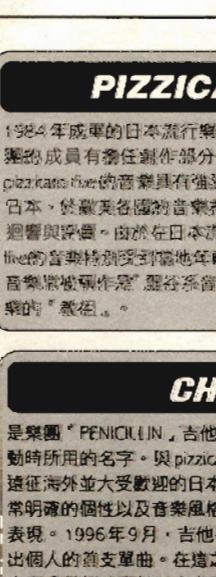
寫過擲地有聲的希區考克研究，1984年起，一系列希區考克般驚悚片開啟了他的第三期創作高峰，利用通俗的手法，以性及謀殺，剝開人性種種的表象的掩飾，呈現出曖昧模糊，非關道德的人性灰暗地帶。

幽閉的小鎮，以希區考克般的懸疑，透視謊言的顏色



12 1999  
DECEMBER

2000
1 JANUARY
日 一 二 三 四 五 六
2 3 4 5 6 7 8
9 10 11 12 13 14 15
16 17 18 19 20 21 22
23 24 25 26 27 28 29
30 31

Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday	Sunday
		1 NUU專輯 「153.7」發行 編號TCD-991070 	2	3 聯絡表大身	4	5
6 碼記設計稿 PIZZICATO FIVE 專輯發行 編號COCP-50126 	7	8 CHISATO 单曲 作詞「SURF SIDE ATTACK」 編號COCP-50192 	9	10	11	12
13 歌手 NUU來台 接機 CI-018 晚上 頒獎禮 	14 NUU開始媒體宣傳 	15 NUU 媒體宣傳 	16 NUU 媒體宣傳 	17 NUU回日本(CI-105) NUU 媒體宣傳結束 	18	19
20 開 K's records. tokyo 合輯發行 以 P.M. 为題 加上 F.P.M. 的曲子 	21	22	23 開始錄音 K's records, tokyo 合輯內容 	24 是地方單曲 PARTY... 	25 行憲紀念日 	26
27	28 	29	30	31 		

### PIZZICATO FIVE

1984年成軍的日本流行樂團，被樂迷暱稱作P.F.。目前該團成員有擔任創作部分的小西廉彌與主唱野宮真貴。pizzicato five的音樂具有強烈的時尚流行性，因此不僅是在日本，於歐美各國的音樂界與時裝界也都得到了相當高的迴響與評價。由於在日本流行發燒地的澀谷一帶，pizzicato five的音樂極別受到當地年輕人的喜愛，因此pizzicato five的音樂常被稱作是「澀谷系音樂」，他們也被認為是澀谷系音樂的「教祖」。

### CHISATO

是樂團「PENICILLIN」吉他手兼主唱千聖在從事個人音樂活動時所用的名字。與 pizzicato five一樣，「PENICILLIN」也是遠征海外並大受歡迎的日本樂團。該團的每一位樂員都有非常明確的個性以及音樂風格，在演藝事業上也都有傑出的表現。1996年9月，吉他手的CHISATO(千聖)單飛，並推出個人的首支單曲。在這之後，CHISATO更進軍國際樂壇，也贏得了相當高的知名度與好評。1999年CHISATO又挑戰搖滾樂的發祥地美國，並成功地舉辦了個人演唱會。CHISATO以吉他配上合成樂器的強烈節奏，加上個人獨特的歌聲，經常讓樂迷有耳目一新的新震撼！

### nuu

出生於 1976 年，是 1999 年日本最受矚目的新生代女歌手。由於自幼受父母影響，nuu 對於靈魂樂 (Soul) 與節奏藍調 (R&B) 有著高度的興趣和才能。在接觸 Aretha Franklin 與 Roberta Flack 等人的音樂之後，nuu 決定投身於黑人音樂的演繹事業。1998 年 4 月，nuu 以一首靈性佛陀化妝品的廣告曲「青いドレス」正式進軍日本樂壇，成為日本 R&B 音樂界極受矚目的一顆新星。雖然沒有宇多田、MISIA 等人在媒體上的過份宣傳，但融合了 R&B、慢板抒情，以及黑人音樂輕快的內涵，再加上美妙的歌聲與動聽的旋律，nuu 的音樂強烈地感動了歌迷們的心，在台灣的東洋音樂界裡也掀起了一陣旋風。聆聽 nuu 的音樂之後，常會在心靈深處激起莫名的感動！



「153.7」NOW IN STORE

### MEMO

\*\*\*\*\* records, tokyo  
合輯 1 月發行決定！！



## 美麗島事件二十年 被竄奪的歷史

文/侯念祖

一個社會是何種性質的社會，只要從這個社會對於歷史記憶的詮釋就可以獲得證明。美麗島事件二十年前夕，或許基於對歷史未曾公斷的遺憾，也或許正遇上總統選舉的昏熱狂潮，多方藉此展開了對這個歷史事件的追索；然而，無論是雍容大度的寬恕，抑或懷恨在心的怨言，或究底只是巴著選票垂涎，這些詮釋者與詮釋內容，都在說明了，這段歷史早已被竄奪，成為上流體面人的英雄史詩。

就當前的詮釋來說，美麗島事件似已成為台灣反對運動史的總集結，這種直線發展的歷史觀，不知私吞了多少人的血淚生命，強壓下了多少真實的社會矛盾，只為了新時代政客謀奪國家公器而成為墊腳磚。要言之，從台灣的反對運動史來看，其中參與者階級位置之複雜、訴求目標之多樣，根本不是現今檯面上政治人物所能統包統吃。而從現下這種被一手壟斷的結果來看，恰好證明了「詮釋」與「權勢」的一體性。

詮釋／權勢的現象，也說明了台灣社會性質的非民主，過去各種反對運動，若從文化的角度來說，是一種對於參與歷史創造的期望，是被壓抑者在歷史書寫中奮求一席之地的鬥爭過程，如今卻完全被消音、被遺忘。美麗島廿年，卻證明了這個社會一點兒也不美麗！



謊言的顏色

而《謊言的顏色》，就是以看似平靜，然人際關係卻錯綜複雜、緊繃的小鎮，一樁謀殺案的發生，使得鎮上每個人的關係陷入撲朔迷離的狀態。並由此辯證「謊言」在生命中扮演的角色，「很多時候，我們不知道劇中人物的內心是什麼，觀眾只看到這些人物的表象，這些表象是許多

的話語串成的，如謊言。謊言也是生活中不可或缺的一部分，但『謊言』所扮演的角色，在片中有非常多思辯的過程，幾乎每個人都會說謊的，有各自的動機、目的和過程。」掩飾在夏布洛的電影裡，佔非常重要的角色，每個人都掩飾自己，這是維持整個社會運作的一個法則，「夏布洛的眼睛看世界，是非常『犬儒』的。」

### 小鎮的溫暖與殘酷

影評人盧郁佳也特別鐘情《謊》裡對小鎮生態的描述。盧郁佳說，「小鎮」一直是很迷惑很多導演作家的題材，尤其是小鎮裡擁擠的鄰里生態裡，有各種社會關係的糾結，小鎮好像是一個大雜院，就如同連續劇裡慣用的劇情，某個人偷了東西，殺了人，一定會有人在旁邊看到，然後在某種情況說出來，可能是為了利益，或是看到的人也做了類似的事情。或某個被污名的女性角色，走到街上，一旁就有一群人唏噓：「這個人真不要臉！」然後還故意講得很大聲讓她聽到。「文學、電影裡不斷地塑造出小鎮人情溫暖的假象，然後又不斷地戳破這樣的假象。大家看《謊》這部電影，就會不自覺得想到推理小說的敘述，小鎮裡提供了一個傳統的兇殺案的完美環境，裡面可能牽涉到一個家族的恩怨情仇，每個人都有可能是兇手，之所以成為兇手的動機非常錯綜複雜，不會像城市，這家發生兇殺案，傳出驚天動地的尖叫聲，隔壁的還不見得會報警。小鎮人際關係的糾結，也會造成許多的矛盾、衝突，以及人與人之間利益的合縱連橫。」

另外，小鎮的排外與某種「道德上潔癖」，在《謊》中也有鮮活的描寫。盧郁佳舉例，劇中兇手的「戀童癖」傾向，在小鎮這裡是非常不可原諒的，這個也根源是外來的(兇手在印尼做生意時，嫖妓所染上的惡習)，就如同愛滋病是從非洲來的一樣，這種邪惡不可原諒的因素不可能是在這個歐洲純淨的白人小鎮裡生產的。

吳珮慈也提到，《謊》最精采的地方在於人與人的相處。在法國的文學傳統裡，對於「外省」的人情風俗探討非常多，如巴爾扎克的小說以及夏布洛拍過的《包法利夫人》，《包》就是非常典型，在一個幽閉的空間，謠傳，人與人之間壓力的呈現，尤其是觸及到當時不能公開的「情

慾」題材，小鎮所加諸於人的「道德教訓」。

在夏布洛許多描寫有關於犯罪的電影裡，犯罪是以一種細膩的方式來探討，如《謊》這部片，好像每個人都有犯罪的動機，而在夏布洛早期的電影裡《女鹿》、《該死的人》、《屠夫》，處理的都是犯罪的題材，犯罪本身，是一個「work」，必須被完成，犯罪的過程是在一個非常理性、冷靜的狀況下產生。

### 希區考克嚇人的方法

而非常心儀希區考克的夏布洛，本身就是一個時時揭發看似平靜生活中的重重危機感的手。吳珮慈分析，電影的中敘事大概可以分成兩類，一種是「限制型」的敘述，一種是「非限制型」的敘事(不過，沒有一部電影是純粹限制型或非限制型敘事)，像《謊》這部片就是限制型的敘事，觀眾只知道劇中主角的所知，攝影機慢慢帶著我們去了解真相。「非限制型敘事」則是一種「全知」的觀點，觀眾所知，遠超過劇中人物所知，而希區考克非常擅於混合這兩種類型。吳珮慈舉一個例子，楚浮曾經寫過希區考克一本很棒的訪問錄，書名就是《楚浮訪問希區考克》，「懸疑大師」希區考克在其中就談到五、六種製造懸疑的方法，就是利用這兩種敘事的混合，例如電影中出現兩人正在對話，突然發生爆炸，觀眾大概只有五秒鐘的驚嚇；但是如果觀眾在15分鐘之前，就知道這兩人在對話，在他們身邊有一個炸彈即將爆炸，這個驚嚇就可維持15分鐘，觀眾入戲的程度比較深。

貫穿夏布洛的創作年表，吳珮慈認為，夏布洛最擅長，還是像《謊》這樣的類型的電影，以非常少的人物，尤其處理人際複雜的「三角關係」，奇數的人際關係永遠比雙數的人際關係有變化，產生的關係與張力也更多。明年，夏布洛還要拍一部「類似這樣」的電影，是堅持還是不長進？應該問問觀眾從他的電影裡體會到些什麼。

# 我不僅勇敢而且誠實起來 專訪伊能靜

訪談整理/林正欣



伊能靜在你／妳的心目中是個怎麼樣的歌手（或藝人、偶像）？不過是個只会唱唱商業味道濃厚的流行歌曲「偶像」，？接下來的訪談，也許將會使你／妳對她的的一些刻板印象改觀。

我們首先談到自「飛鷹」三姊妹時期，到最新這張《我很勇敢》間的音樂風格轉變，她覺得大致上分為三個階段。在一開始的前三張專輯算是她的「萌芽期」，因為那時候她不過是個十七歲的少女，對於唱歌出唱片這事只是因為喜歡唱歌而已，那時對於音樂是沒有什麼責任感的；加以她一些成長時期不愉快的經驗，使得這時期的三張專輯帶著些叛逆性，如〈我不是個壞女孩〉和〈爸爸不要說教〉等歌，皆是她當時一些情緒投射。

接下來的「夢幻期」，她開始邁向偶像歌手生涯的巔峰，除事業上的成功外，因為在感情上也有了歸依，所以此時的歌也多了些關於感情的描述，像〈悲傷茱麗葉〉和她覺得在影射“美人魚”故事的〈落入凡間的精靈〉等，對於當時音樂市場上流行類似描寫風花雪月的歌，她覺得她也盡了一位偶像歌手所該「提供」的。而她則只是繼續快樂的唱她所喜歡的歌罷了。

第三階段則是她關鍵的轉變期；那時她換了飛碟唱片做出發，而她也開始覺得自己應該對自己的音樂要有責任感。於是到了英國時聽的一堆民謡、Acoustic、Band Sound 等便成了一九九三年起她和張雨生合作出來的一些新嘗試，如加入了一些 Band Sound、Accoustic 的元素，專輯的內容也多了些生活中的一些感想、感觸。

當我們談到她這張不論是音樂風格和議題（歌詞）皆迥異於以前的新專輯《我很勇敢》時，她則很高興表示終於有人和她談談這張專輯的音

樂了，因為大家總是在她這個「人」身上的話題打轉，不管是她不快的童年還是她的愛情，好像只有這些是她唯一可「引人注目」的。於是她便滔滔不絕從大家最常問的問題——為何找陳姍妮當製作人開始。

從陳姍妮的〈華盛頓砍倒櫻桃樹〉起，她便非常喜歡她那天馬行空的文字和獨特的音樂風格，而陳姍妮也覺得她想幫自己做做看，因為她覺得 Annie 仍有可開發之處，所以雙方一拍即合。姍妮幫 Annie 最先開始的就是心理的重新建設、開導。因為她認為 Annie 在以往的音樂中總是在逃避現實。Annie 也坦言道：『那四個字（逃避現實）對我就像當頭棒喝般的把我點醒了』。「沒辦法，因為如果要我很認真的面對自己時，對我而言太重了。」陳姍妮的一句話使她開始思考自己這張專輯的方向。

接著便是對於她發聲部分和方式的調整；「之前和張雨生合作時雖然做了許多的音樂嘗試，但在 Vocal 的部分則一直都是和以前一樣唱得美美的，所以陳姍妮希望我能把以前慣用的美聲唱法放棄掉，試著以較真實的樸實腔來試試，然後再把以前都用鼻腔至額頭的發聲部位拉到較低的位置」。而在創作歌詞時當她重新真正發現自己時，她所寫出來的第一首歌便是描寫自己內心種種不安和疑惑的〈害怕〉，及有著濃濃冷色系調的〈數數字〉（有多冷你／妳聽過的話就知道！）調皮有趣的〈煩！懶？呆〉。「從我這個“人”的生活，心情為出發點是我和姍妮對這張專輯的共識，所以你會發現裡面都沒有什麼情緒化的字眼出現，也沒有像是“沒有你我就活不下去”之類很煽情的歌詞。」她說。其它像是廖瑩如所寫的〈深海〉和〈河岸〉她也非常喜歡，尤其是〈河岸〉她更是覺得能寫出這麼經典的歌詞真是不簡單。

「她（陳）在一些歌的處理上去掉了些空間感，讓整個的 Sound Effect 的 Balance 很好，不像一般的歌總是 Echo 啊什麼塞得滿滿的，Vocal 也一定都推到最前面，但在〈我很勇敢〉這首歌因為是一首很熱鬧的歌，所以她還是把那種空間感帶了進去。」而她的 Vocal 也的確因為簡約，Accostic 式的音樂編排而有了不同以往的不俗表現。

再接下來呢？「好好休息、放假，這張專輯感覺好像快把我掏空似的，要我馬上再來一次，我可受不了！」雙魚座的她笑了笑說道。

終究只能站在皮球上宿命地躊躇滾動的畫面，還是繚繞於心，盤旋不去。

# BOOK REVIEW



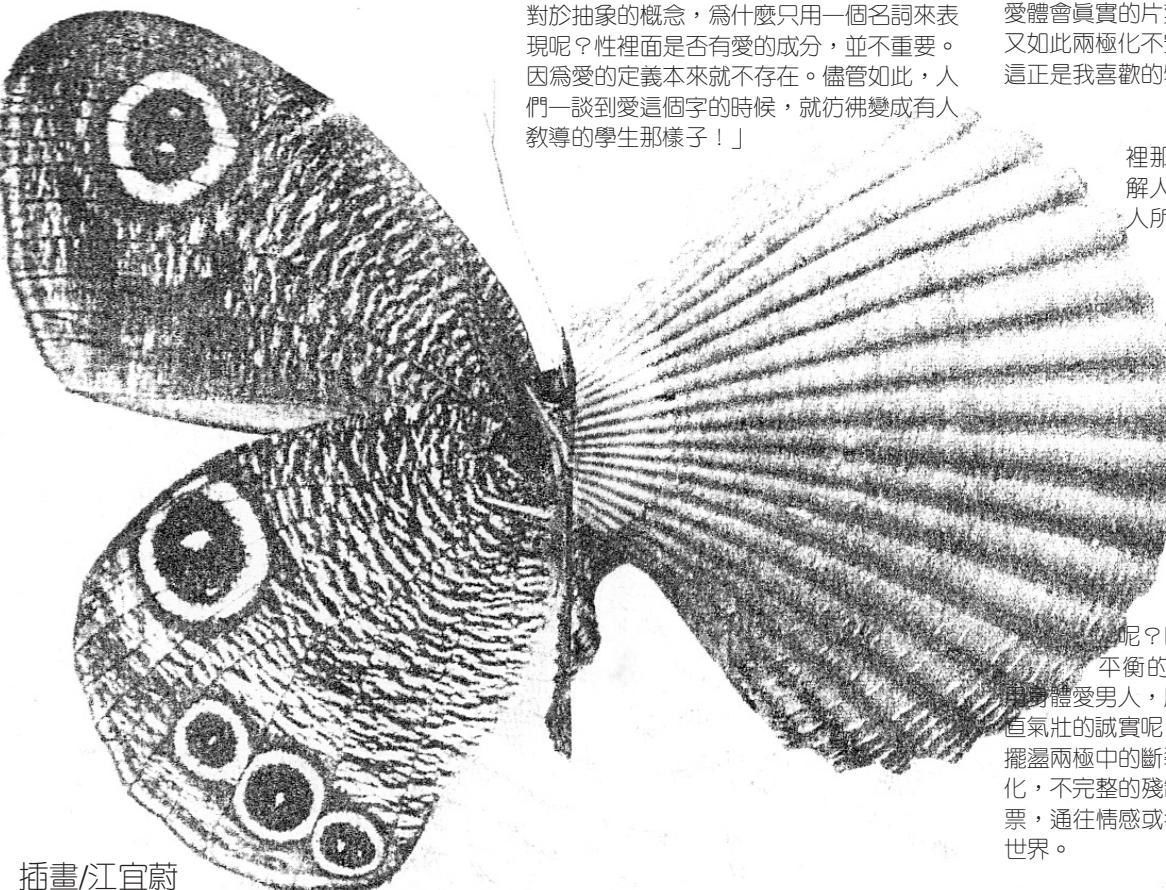
## 將性作為愛的入門票 《風葬的教室》

文/康寧馨

作者：山田詠美  
譯者：郭淑娟  
出版：方智

我常想著山田詠美何以吸引我？這位據說在日本家喻户晓的女性作家，曾在銀座、六本木當公關公主，偶爾兼模特兒，得過大大小小的文學獎，然後，嫁給小自己七歲的黑人。難道只因她是日本文壇的另一朵另類奇葩？

我想是也不是。這朵既性感又冷酷的日本花兒不似香蕉小姐（吉本芭娜娜）般哀愁，也不若柳美里的酸冷嘲諷，有的是擺盪於極度純真與極度成熟中的斷裂，還有那藉由強調性愛對抗精神愛戀衍生的疑問：「人，對於抽象的概念，為什麼只用一個名詞來表現呢？性裡面是否有愛的成分，並不重要。因為愛的定義本來就不存在。儘管如此，人們一談到愛這個字的時候，就彷彿變成有人教導的學生那樣子！」



插畫/江宜蔚

雖然明知會觸怒為數衆多的村上迷，不過我還是必須承認看完村上春樹的新作《人造衛星情人》，腦中立刻浮現的畫面是年邁的老狗拖著疲憊的身軀在皮球上滾動著，在畫面下方則出現一個句子「老狗變不出新把戲」。我懺悔。

曾經也是不折不扣的村上迷的我，面對這幅畫面這個句子時，除了驚惶失措之外，還極力尋找其他類似的意象來替代，比如像昆德拉就曾說：「一位作家一輩子只能寫一本書，之後，就是這本書不斷的變奏。」或者是終其一生總是只用同一種語調訴說故事的馬奎斯，不管說的是類神話的家族史，還是此生不渝的壯美愛情。然而，那句不敬的俗語與那幅終究得靠自己活下去，終究只能站在皮球上宿命地躊躇滾動的畫面，還是繚繞於心，盤旋不去。

我知道，村上總是著迷於孤絕的終究無法溝通的生命情境，但這不正是人的存在狀態；我還知道，村上總是妄想要逾越出口／入口／真實／虛構／這邊／那邊，但這不正是在當代這種孤絕的生命情境中尋找不可得之救贖的悲壯；我更知道，村上總是只能耽溺在音樂與書本這種終究只能與自己對話的媒介，但這不正是圍堵生命的碉堡與溺水求生的稻草。

如果妳／你是老村上迷，那麼《人造衛星情人》中

那些似曾相識的片段和熟悉的語調，會給妳／你如同在寒冬裡與老友敘舊的溫暖；如果妳／你是新村上迷，那麼《人造衛星情人》中那些輕鬆的語調所訴說的之沈重存在，會給妳／你一種就是如此的精確感，以及過於精確而造成的疼痛；如果妳／你想試著接近村上的作品，

## 老狗變不出新把戲 《人造衛星情人》

文/michel

那麼《人造衛星情人》中那些琳瑯滿目的「舊把戲」，會冷不防地穿透妳／你的硬殼，然後碰觸到（英文叫做touch有感動的意思喔！）早已遺忘了的塵埃，讓妳／你對村上迷現象給予會心一笑。

終究，我還是一口氣把《人造衛星情人》看完。我懺悔。

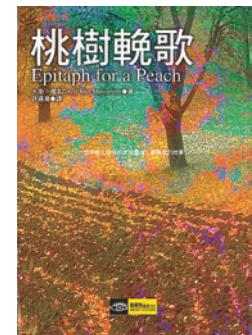
或者這也是我心中的疑問呢？靈與肉孰輕孰重？我們非得作選擇嗎？那麼山田詠美由性愛發展的關係，不正提供另一個思考的可能？

那麼，你或許會以為山田詠美的小說擺脫不了「女性情慾文學」這幾個字吧？答案同上，是也不是。不管是內容關於在SM俱樂部上班的半自傳性小說《跪下！舔我的腳》，或者最近方智出版的《戀人才聽見的靈魂樂》，的確掛著情慾文學招牌，然而這本完成時間晚於《戀》的《風葬的教室裡》，述說的全是小孩（少女）的故事，永遠是早熟的孩子與幼稚大人的對比，山田詠美對孩子細微感受描寫的爐火純青絕對超過你對女性情慾作家的刻板想像。通篇性愛未免無趣了些，不是嗎？從早期台灣出版譯本的《120%的酷》、《我不會讀書》至今，重點都不在性愛，而是由性愛繁衍的力量，由性愛體會真實的片刻。山田詠美總是那麼誠實又如此兩極化不安定地在紙上彈奏節拍，而這正是我喜歡的特質。

我同樣為《風葬的教室》裡那些早熟而理直氣壯以為瞭解人生的孩子們著迷。不被大人所理解的苦楚，被同儕排擠的憂鬱，由衷地牽引著青春期你我曾有的記憶；在那些早熟的眼睛裡，每每映照出成人的缺乏想像與制式化思考。童稚的身軀，已老的靈魂，不斷拉扯對立，孩子與大人抗衡卻又相互依賴，弔詭地構築出山田詠美模稜兩難的紙上世界。

山田詠美何以吸引我呢？因為她那看似不能妥協卻又平衡的特質嗎？還是因為她總是用身體愛男人，用靈魂寫小說？或者是那理直氣壯的誠實呢？是也不是。我想是那不定擺盪兩極中的斷裂吧，唯有那沒有絕對的變化，不完整的殘缺，才能握有貼近真實的門票，通往情感或者生命裡不時膨脹或縮小的世界。

書名：人造衛星情人  
作者：村上春樹  
出版：時報



書名：桃樹輓歌  
作者：大衛·增本  
許謹華譯  
出版：新路

作者為第三代的美籍日本人，種桃子和葡萄的農人，同時也是自由作家和具環保意識的行動者和加州人文科學委員會委員。這是一個獨特亞裔的經驗故事，在對大自然的熱情頌揚下，同時提出對美國農業強烈的質疑。在溫暖的尋家過程裡，大自然成為溫情的撫慰者。文筆細膩，值得一讀。



書名：補綴的星球  
作者：安·泰勒(Anne Tyler)  
出版：皇冠

作者幾乎贏遍了所有的美國文學獎項，以巴爾的摩為背景，在幽默生動的筆調中探討生命的原貌。知名的作品包含了《意外的旅客》等原著小說，和獲得美國普立茲文學獎的《生命的課程》（Breathing Lessons），本書為她第十四本小說，甫一問市在書評與銷售就盡出風頭。



書名：詩潭顯影  
作者：女鯨詩社  
出版：書林

一群女詩人希望打破長久以來台灣詩壇為男性主導的事實，計畫以集體發聲的力量自立門戶，這就是「女鯨詩社」。此書為第二本詩集，除了原有成員的作品外，並增錄林麗與蔡秀菊的作品；李元貞教授的詩論〈台灣現代女詩人的詩潭顯影〉亦收錄其中。

總一再喚醒幾近癡歲而無能力的身體，一次一次給了音樂的寬度。

# CD REVIEW

mp3.com

Daily Alternative

12/08

- 1 The Woman's Touch Aeone
- 2 Want Me. Red Delicious
- 3 My Father's Son Lucky 7
- 4 Casualties Red Delicious
- 5 Deliverance (The Messenger\* Trailer) Aeone
- 6 Ayayay Noisepie
- 7 Tell Me How Headboard
- 8 Strong MadelynIris
- 9 Fist full of plagues Noise-Ratchet
- 10 Mr. Bighead Noisepie
- 11 Miss Fortune Lucky 7
- 12 Coyote Ugly Honky Tonk Jukebox Band
- 13 Groovy Dude - Live! Noisepie
- 14 Eff Minuhr Cousin It
- 15 Another White-Trash Christmas DYSFUNCTIONAL FAMILY BAND
- 16 Tortured Anet
- 17 New Day MadelynIris
- 18 Gun At My Head Silverman
- 19 one point two - I'm Number One one point two
- 20 Waste Of Time Boy Kicks Girl

mp3.com

Daily Electronic

12/08

- 1 Matrix II (trance mix) The Cynic Project
- 2 Atomic Dance Explosion trance control
- 3 A Time Long Forgotten Ghost in the Machine
- 4 This is my HOUSE trance control
- 5 Start the dance The Cynic Project
- 6 Feel Your Love Eliana
- 7 The Valar Bassic
- 8 The Secret Mystical Sun
- 9 NordBeat's Hymn! NordBeat
- 10 Nebulous Mist Mystical Sun



## 古巴之聲：記憶哈瓦那

藝人：伊布拉印·飛列 (Ibrahim Ferrer)

專輯名稱：記憶哈瓦那II

發行：大大樹代理

文/Acidhead

對於古巴，除了切格瓦拉那位革命的神話英雄，以及超強的棒球，一個外於老邁瓦解蘇聯之外敢與美國抗衡的左派國度外，我們對於古巴還有多少認識？在歐美音樂、日本、古典、jazz和一些分殊的特異口味外，對於巴西風 (Bossa Nova) 的理解也遠大古巴的Bolero演奏方式，我們何能在世界音樂的體系中找尋某種縫隙，還沒有被國際市場稱開而讓人嫌惡的新鮮地呢？

大大樹在結束門面後，一直沒有停過這種隙縫美物的開發工作。伊布拉印·飛列 (Ibrahim Ferrer) 是古巴音樂史上遺漏的名字，如同萬千古巴街頭、酒吧內等待成名的歌者樂團，他直至七十歲因為《記憶哈瓦那》才走紅，以唱bolero風味的情歌嗓音脫穎而出，這何止是他年輕時不敢想像的夢。此張於1998年製作的專輯，是集其一生演唱的精髓，他的即興功力 (descargars) 仍旺盛，在老邁身軀中藏著的熱度，不但使他成為古巴演唱事業中的傳奇，也成為大導演溫德斯紀錄片的主角，專輯中的與歐瑪拉 (Omara Portuondo) 的

對唱〈Silencio〉亦成為溫德斯電影裡最感人的片段。

七十歲的嗓音配上酒吧的場景收音，外放成熟的熱度，bolero的風味像是沒有隱藏的慾望，直接而快樂地開展在你面前，或者毫不遮掩以透明但有厚度的聲音直述哀傷。總讓我想起那些南斯拉夫人愛唱歌跳舞的電影畫面，像是《地下社會》電影原聲帶的摻了酒氣的室內版，無論南美或者東歐，這些美麗的聲音總一再喚醒幾近癡歲而無能力的身體，一次一次給了音樂的寬度。



難道真的是個美麗的意外

一張另類搖滾的作品《Frankenscience》，這張專輯是他在98年時以Sings of Chaos為名發表的，18首歌曲從鼓打貝斯、Trip Hop、Techno、Jungle到Electro一氣呵成，然而就如同專輯的副標「designer lounge beats」一般，這其實是一張小品級的舞曲專輯，完全不同於Chemical Brother或是Todd Terry的作品，全是創作者信手拈來之作，帶著濃濃的爵士因子，不斷的圍繞在從揚聲器中傳出的音符之間。最有趣的作品應該算是〈Tender Magic〉，Wells用了七、八種不同的音源，每種音源最長不超過四小節，利用音源的先後次序與穿插進行創造出一首非常有趣的復古舞曲，中間加上一段突兀的變調，再回復到原來的曲調當中，如此簡單的創作卻做出了百聽不厭的甜膩小品。值得一提的是，在找尋這張專輯相關資料的過程中，曾經嘗試連結上專輯背面唯一的網址，希望能得到一些蛛絲馬跡，但是這個網頁上唯一的超連結竟然是一個假的電子郵件信箱，難道這真的只是個美麗的意外？(Ronald)



## 台灣也愛你，Java

藝人：JAVA

專輯名稱：我愛台灣

發行：躍進

不止總統候選人愛台灣，連老外出唱片都不免以此為號召。繼廢物高唱台灣啤酒真好喝後，現在又有另一名金髮白晰的，來自紐約的美國人，除了國台語俱佳外，會八國語言（包含廣東話），自己和朋友搞了一張簡接DIY的專輯《我愛台灣》，裡面的歌詞看起來比台灣人還喜歡台灣。Java的聲音和面容一般，陰性柔美卻掩不住男性特質，聲音再有厚度點，就頗有槍與玫瑰那位長頭髮主唱的音色了，或者是錄音局限關係，Java的聲音顯得單薄。專輯裡的歌，即使有點搖滾的〈Shotglass Full of Love〉都帶有甜美氣息，和文藝腔的歌詞。在許多的片段裡大概也可以聽到Java喜歡的音樂在唱片公司宣傳中，喜歡將他描述成一個喜歡自然和溫馨、友誼之類的甜美大哥哥。當然，Java有百分百的條件，只要看到長相和能力就加分，不過如果音樂可以「生命些」，就比較不會變成芭比哥哥了。加油，台灣也愛你。(Acidhead)

唉呀！我左一個勝過千言萬語，右一個勝過千言萬，言倒是在暗示什麼啊？

# FILM REVIEW



## 顛倒看世界

### 《去年煙花特別多》勝過千言萬語

文/李幼新

真是喜歡張小虹的書名《性／別越界》與卡維波文章的篇名〈顛倒的世界要顛倒過來看〉，三番兩次被我借用過來描述這部電影、談論那部電影，勝過我笨拙而又講不清的千言萬語。

英語旁白、英國國旗、英語著名歌曲Auld Lung Song（用在離別或是每年陽曆年末與元旦簡的送舊迎新倒數計時歡慶），以及目不暇接的香港畫面，宛如四重奏。這是陳果電影《去年煙花特別多》的開場。那些英語你來不及聆聽無妨，反正你能感受到那節奏、那情景、那氣氛，勝過千言萬語。

一夥男人水上划船（後來我們知道都是退休的「華裔英兵」）。什麼是華裔英兵呀？就是在香港當過英國職業軍人的香港人啦！）。他們裸著上身躺在竹筏上，鏡頭一路掃過去，宛如一列浮屍；有個男人獨自站在河中央，陰森好似鬼魅。這也是《去年煙花特別多》的開場。其實更早之前，有個既讓人印象深刻又好像與劇情無關讓我差點忘記的畫面，是火車（捷運？）上的一位少男臉頰有個大洞（或者說一雙大洞），惹來鄰座男童從洞的這一側望向另一側，或者說經由少男臉上的洞望過去、去過洞口的風景！恰似火車穿越隧道的模樣。如果你還沒看過這部電影，不知道我在說啥，那麼讓我再舉一兩個例子。男主角吳家賢（何華超飾演）在小店飯桌前吃喝，店中吊掛的食物蔬果原本是食客們背後身旁的襯景，本片卻馬上換個角度讓懸空掛下的食物蔬果成為前景，不僅這樣，根本就是把「人吃食物」的尋常生活切片拍攝成「食物包圍人」的處境逆轉的構圖！

另外一個例子是吳家賢坐上弟弟吳家璇（李燦森飾演）馳騁的摩托車，路上遇到駕駛轎車的陌生女孩。吳家璇搭訕對方的回應居然是：一隻寵物狗狗探頭出來！更甚的

別多》是「怎樣」講了吧？正是：顛倒的世界要顛倒過來看啊！至於講「什麼」呢？從一九九七年三月三十一日說起，這一年七月一日，香港從英國的殖民地回歸中國政府。陳果對於歷史、政治、社會、人性都有很深的著墨，但出之以嬉笑怒罵皆成為文章，而不是背負沉重的包袱正經八百地舖陳。會心微笑、捧腹狂笑、哄堂大笑輪番使用，風趣絕妙背後卻是深沉的悲哀與無奈，勝過千言萬語。

藉著退休華裔英兵的身份（「退休」剛好與香港的現實處境暗合，香港也正是脫除英國統治但香港社會卻華洋融合湊得不中不西兩頭落空），自嘲地埋怨清滿政府不該把香港割讓給英國，話鋒一轉又像兩面鋒利的刀，抱怨既然租借給英國了「又不簽久一點」，害得他們淪為「問題青年」。於是，十月一日是中國爸爸的，十月十日是台灣媽媽的，七月一日竟是香港孤兒的（節曰）。就連如此這般嘲諷，戲謔的三言兩語，也勝過笨重累贅的千言萬語。

煙花，在台灣通常是指花街柳巷的鶯鶯燕燕，在香港則是我們所謂的節慶夜晚衝向天空的煙火。一九九七年香港確實煙花特別多，七月一日「回歸」前有一次，人們在河邊看煙花，吳家璇背向觀眾擁抱一個坐着看煙花的男人並做掉對方，槍聲被煙花爆裂掩蓋。當時當家賢在家裡背對電視機吃著晚飯，電

視正在轉播煙花景觀。如果煙花代表的是節慶是歡暢是歌功頌德，那麼，陳果的電影對煙花是質疑，而且褻瀆：或是被忽視、不被看，或是被利用來掩飾罪惡與暴行。煙花的意象在片中此起彼落：打劫前在野外練習射擊時，吳家璇被當成箭靶被射得滿身顏料色彩；仰角呈現橋下的滴水；衆男用水管噴水沖身時的水花；吳家賢與陌生女孩雨中同車，早先被割破的車頂滑落的大批水珠；回歸日那天警察們戒慎恐懼把很多民衆當可疑份子，在街上撿到疑似炸彈的玩意讓警民衆人嚇得躲縮成一團，唯一勇敢的男孩把那袋圓形物往牆上一扔竟是綻裂成紅肉碎片恍如煙花的西瓜！砸破鏡子的玻璃千絲萬縫，刀砍槍擊濺出的鮮血噴灑，又何嘗不宛若煙花！餐廳中兩派阿飛少男個個持刀相持不下，甚至就在局外人吳家賢的身邊、頭頂，是少男們「目中無人」不把過氣前輩（男主角）放在眼裡？是兩派阿飛恰似中國與英國政府，根本就不理會「在中國地方當英國兵，不是完整的中國人，也不是英國人」的男主角（他正是香港社會與香港人民的縮影啊！）、全然不尊重香港人民的感受？或者，熱鬧的是阿飛他們，而男主角他什麼都沒有。盡在不言中，勝過千言萬語。唉呀！我左一個勝過千言萬語，右一個勝過千言萬語，言倒是在暗示什麼啊？這跟許鞍華的《千言萬語》有啥關係呀？唉，不可說，不可說。（關於陳果的報導與《去年煙花特別多》的報導，可見報第六十二期的報導）

## 變色的兒童繪本 《撥雲見星》

文/侯季然

是誰想出來的，向孩子解釋死亡時，總是說那人去了一个很遠很遠的地方，要很久很久以後才會回來。

挪威導演杜倫·李安之前曾擔任劇場、電視、電影的劇作家超過十年的時間，也出版過一些兒童文學作品，其中一部已經被改編拍成電影《FRI-DA-MAD HJERTETI HANDEM》（1991，Berit Nesheim導演）。導演了兩部短片後，「撥雲見星」「撥雲見星」是她的第一部劇情長片。

「撥雲見星」以一個小女孩的觀點，呈現一個籠罩在親人死亡陰影下的家庭。當大人沉浸在悲傷中時，孩子除了要承受親人去逝的傷痛外，還有被遺棄的惶恐和對自己的否定，片子就是以小女孩如何重新打開心門，藉著友誼而有勇氣去面對生命的殘酷為主題。本片的攝影和美術非常優美，導演用一種昏黃的色調來處理整部片子的畫面，讓全片散發出一種舊照片似的質感，也像極了一本精緻的兒童繪本，可是這樣溫暖甜美的畫面，訴說的卻是一個感傷的故事，因此在形式與內容的妥貼與矛盾之間，產生了奇妙的交互作用，使得質感變厚，雨中的歡笑或葬禮的哀傷都帶著淡淡的惆悵的感覺，朦朧裡又精確的擊中了生命無時不在又難以訴說的部分。

「撥雲見星」的兩個主角，瑪利亞和雅可布之間幽默動人的對白，也十分耐人尋味。像是瑪利亞在博物館看到古埃及人帶著僕人陪葬，感嘆說：為什麼

麼死了以後不能帶著所愛的人一起去呢？雅可布回說：如果真這樣的話，世界上活著的人就所剩無幾了。瑪利亞停了一下，才說：那麼活著的人一定都是最孤獨的人了，沒有人願意與他一起死去的人是多麼悲傷啊。像這樣自然童趣又有點哲理的對白，在片中俯拾皆是，讓人讚嘆編劇的功力。

做為一個探討死亡與家庭的電影，「撥雲見星」從孩童的角度切入，卻一點也沒有其他同樣以兒童觀點電影的流氣，不一味的展現兒童的天真幼稚（其實是成人的一廂情願的想當然爾），反而讓我們看見孩子比成人更易感也更強韌，對事件的看法更直覺本能反而更接近核心，對世界懷抱著更多的好奇心，對人生的陰晴圓缺能夠反應也能夠包容，最後終能找到出口的豐沛的生命力。如片尾瑪利亞經歷了與雅可布的旅程後回到家中，將仍陷在悲傷深淵中的父母救起，把瀕臨破碎的家庭彌合，結局是兒童挽救了成人，拯救了家庭。

就像雅可布曾對瑪利亞說的：星星是不會移動的，是因為雲動了，所以我們感覺星星動了。

關於如何面對生命，我們還得和孩子多學學。



## 視聽讚賞

### 影視出租排行榜

11/29--12/5

- 1 飄風戰警
- 2 冒牌老大
- 3 將計就計
- 4 一吻定江山
- 5 中華英雄風雲再起
- 6 老大靠邊閃
- 7 心靈點滴
- 8 駭客任務
- 9 五星級謀殺案
- 10 鐵道員
- 11 北非情人
- 12 魔鬼駭客
- 13 啞巴歌手
- 14 愛情DIY
- 15 親情無價
- 16 美國派
- 17 全民公敵
- 18 大雪崩
- 19 愛情臨界點
- 20 魔法一點靈

## 全美票房

### 上周末全美票房Top10

12/3--12/5

- 1 玩具總動員 2 Toy Story 2
- 2 縱橫天下 The World Is Not Enough
- 3 魔鬼末日 End of Days
- 4 惡夜難眠 Sleepy Hollow
- 5 人骨拼圖 The Bone Collector
- 6 神奇寶貝 Pokemon: The First Movie
- 7 怒犯天條 Dogma
- 8 身為約翰馬可維契 Being John Malkovich
- 9 驚爆內幕 The Insider
- 10 管到太平洋 Anywhere But Here

單本九五折、五本以上九折  
全套購買八折

訂購方式：

- 一、劃撥  
劃撥帳號：12283295  
戶名：台灣立報社  
請註明書名與冊數
- 二、信用卡  
利用報紙 30 頁的信用卡訂閱單  
未滿一千元請自付五十元郵資

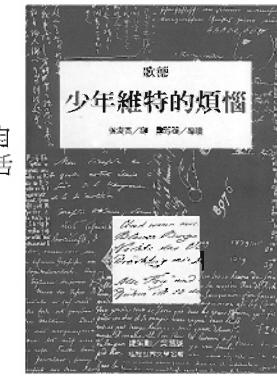
## 少年維特的煩惱

歌德

少年維特的煩惱出版於一七七四年，是歌德早年時期最重要的作品。《維特》是年輕的歌德用自己的血和淚栽培出來的，充溢著一個處在德國「狂飆突進」時代的青年人的愛和恨，對美妙生活的嚮往和對腐朽社會的控訴。



150元



150元

## 審判

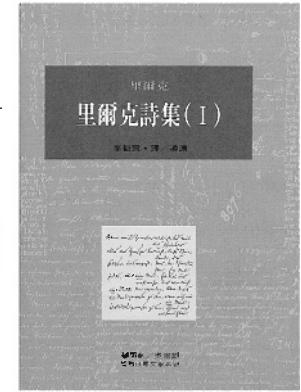
卡夫卡

《審判》是卡夫卡遺著中最先問世的一部長篇小說。這部作品幾乎是卡夫卡觀念世界具體化的基石，從這部作品裡，我們可以容易體會到卡夫卡不刻意在捏造一種荒謬的情境。法律不能保護規規矩矩的良民，失去了其莊嚴和公平的特性，更進而受到惡徒的凶暴侵佔，這樣一幅社會不安的凌亂格局，正是卡夫卡所要提出控訴的重點。

## 里爾克詩集(三冊)

里爾克

里爾克在《杜英諾悲歌》裡所處理的題材是：人的困局及其提昇超越之道，由閉塞的世界導向開放世界之過程；在羅丹的工作室裡，他從未完成的〈地獄門〉斷片中體認到一種宏觀的生命態度，新詩集於是成為里爾克親炙羅丹工作倫理的教益後，學習如何觀察事物，並探究其內在生命的一連串思潮轉化的創作記錄；《形象之書》多少還延續早期過份甜蜜動之以情的格調，這裡頭的作品可以說是從原始性、泛神論性之自然感情的表現，轉化到巴黎時代外在清澈觀照之運作過程的記錄。



1,2,3冊：250元 250元 350元

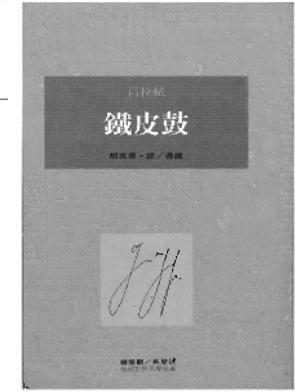
## 茵夢湖

施萬姆

《茵夢湖》產生於浪漫文學的餘波。其廣受讀者喜愛的原因不外乎情節簡單、輪廓鮮明，青梅竹馬的世界洋溢著田園牧歌柔情和花草的芬芳，以及主題上描寫一個純潔的愛情，蒙上一層來自現實功利社會的憂戚，導致愛情理想的破滅，為讀者留下永恆的追憶。



100元

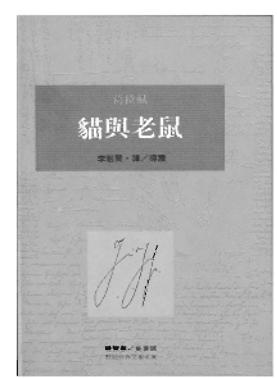


500元

## 鐵皮鼓

葛拉賦

《鐵皮鼓》長篇小說是一現代「流浪漢小說」，全書分為三篇，以第二次世界大戰期間，納粹黨勢力抬頭為背景，主角奧斯卡·馬策拉特，借敲鐵皮鼓回憶往事。葛拉賦的《鐵皮鼓》「既不談善惡，也不談向一個更好的未來的繼續發展」。



200元



400元

## 女士及眾生相

伯爾

此書被譽為一九七一年的歐洲之書。是一部人物眾多、內容豐富的小說，從審美的角度來看，《女士及眾生相》沿用現實主義手法，展開迂迴曲折的情節，塑造個性鮮明的典型性格，事件和場景的選擇也都別有一番情趣和韻味。它以構思獨特的結構，縝密而生動的故事情節，描述女主角茱尼的人生坎坷，深刻地揭示了社會歷史的動盪對於人生的波瀾，寄寓了作者對社會人生的哲理思考。



400元



## 爲亡靈彈奏

席勒

此書中作者向讀者展示的絕不僅是血肉模糊的屍體，殘忍的行為，從而造成人們膽戰心驚的可怕主義感覺。他力圖揭示在封閉、愚昧、落後、與世隔絕的環境裡，在內戰狼煙蔓延的陰影下，西班牙民眾的生存情況及人類的前途。



250元



150元

## 威廉·泰爾

席勒

這部戲劇取材於十四世紀初瑞士人民結盟反抗奧皇統治的事實和瑞士民間關於泰爾的英雄傳說。席勒在他這部代表作中並沒有將威廉·泰爾塑造成一個完美的英雄，因此有評論家認為，把席勒的泰爾放在亮處一看，是一個膽小怕事的市儈，即便泰爾的矛盾性格展露無遺，怎樣也掩不住他那與生俱來的英雄氣概。

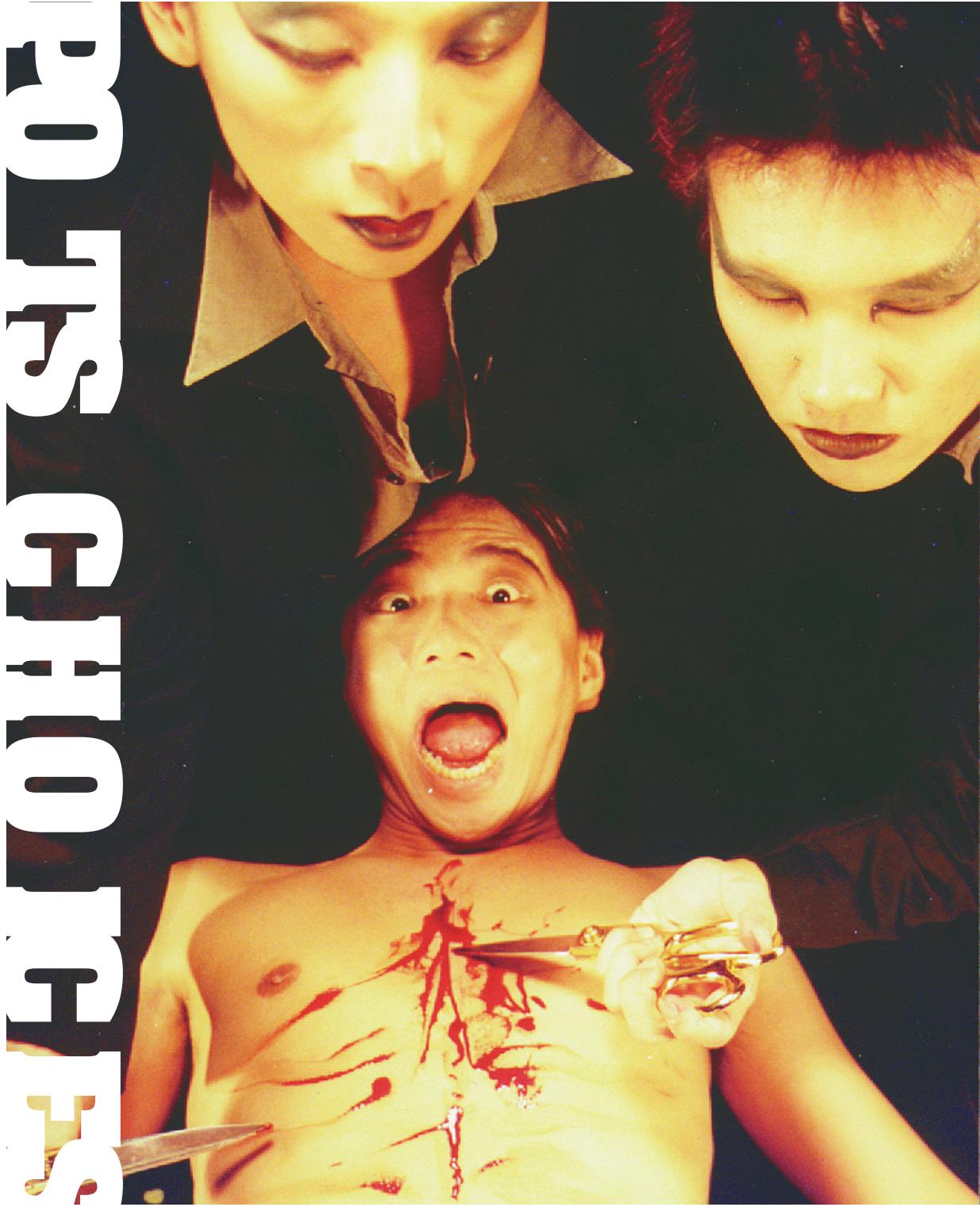


250元

## 西線無戰事

雷馬克

西線無戰事並不是通俗的戰爭小說，它既不以激情歌頌戰爭，也不是充滿政治口號的「反戰小說」。它只是「嘗試報告一個世代的經歷」，從人的角度觀察戰爭，並描繪在戰爭之如何尋求自處的過程。它並不企圖塑造一個「個人英雄」，卻在隱隱中透露著一群喟嘆「世代失落孤單」的少年小兵才是更具共相的「小說英雄」。



POTS 上的所有訊息僅提供參考，臨時如有異動，以主辦單位公告為準。  
如有訊息需代發佈，請傳真(02)22360340，或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw(電子郵件寄將優先處理)  
訊息需於 12 月 17 日至 12 月 26 日見報者，請於 12 月 11 日前聯絡，需於 12 月 24 日至 2000 年 1 月 2 日見報者，請於 12 月 18 日前聯絡



## 921 地震相關資料

### ● 921 震災集體記憶推動小組災區實情系列演講

地點：台北市客家藝文中心(北市新生南路一段 157 巷 19 號 3 樓 TEL: 02-2709-3234)

時間：晚上七點至九點

• 第十九場 12 月 15 日(三)

主講人：林秀偉/太古踏舞團團長

講題：如何用舞蹈藝術幫助災區重建(暫定)

• 第二十場 12 月 22 日(三)

主講人：陳亮全/中華民國社區營造學會祕書長

講題：災區家園重建(暫定)

連絡處：中華民國社區營造學會 北市羅斯福路三段 283 巷 21 弄 11 號 3 樓

TEL: 02-23646815

專案聯絡人：薛麗妮 0927-775-712

### ● 用實際行動助邵族人站起來！

邵族臨時屋，急需各方人士，尤其建築相關科系學生共同參與興建：

1. 邵族臨時屋，本著原住民尊重山川自然環境的傳統，以綠色建築的觀念規劃設計，結合傳統與現代的工法，就地取材，注重環保及節約能源，建材可重複使用，構法簡易，非技術專業者皆能施作，從規劃設計到施工皆以使用者共同參與的原則進行，目前已規劃完成，正式全面動工。

2. 我們希望邵族人在共同勞動中，重新找回傳統部落族人相互提攜的社區意識；也希望透過各方熱心人士的參與，重新建立族群相互尊重、讓文化與物種多樣化的價值觀。

3. 邵族人為了建立自己的家園，將全族動員參與施工，唯邵族人丁單薄，為求縮短工期需要熱心人士參與施作，並歡迎各方專業人士指導，以便將此經驗與各界分享。

邵族重建委員會 謝英俊建築師事務所  
連絡方式：電話：(049)850343  
傳真：(049)850187

E-mail: bhaa@ms25.hinet.net

### ● 關懷種子災區學習之旅 -- 南投縣中寮鄉

「關懷種子災區學習之旅」的中寮鄉之行，由九二一集體記憶推動小組、中華民國社區營造學會、山水客工作室、中寮鄉新願景工作站為共同主辦單位，由中寮鄉公所、中寮國小、中寮重建聯盟、慈濟震災服務中心來協助餐飲、住宿等生活起居。學習之旅另二梯次暫定於 12 月 10 日、11 日——日月潭德化社。

詳情請洽：【九二一集體記憶推動小組】薛麗妮小姐 0927-775712、中華民國社區營造

學會林昕小姐 (02)23646815、台灣山水客工作室吳智慶先生 (02)27383027

### ● 921 震區受損家園復建服務團

◆急徵義工：我們急需社會大眾有心人士的協助與帮忙，希望大家加入我們的行列

◆專業服務：台灣自 921 大地震以來，家園受損、人心惶惶，所有的人間悲劇都在此時上演，我們是一群全國各大學建築、土木社工、心裡、法律、會計等系所教授與具有公信力的律師、建築師、結構師、土木技師、社會服務、心裡輔導等專業人士，共同以正確、科學、人性化的效率為大眾服務。

◆免費服務：協助鑑定毀損住屋之責任歸屬、指導修復非結構性損壞之住屋、提供建議處理結構破壞之住屋、協調災民屋損求償及法律事務、心理輔導重建信心而一生喜樂。

團址：台中市忠誠街 22 號

免費電話：080-432921

服務時間：早上 8:30 至晚上 6:00

傳真：04-3212116-04-3212105

募款專戶：郵政劃撥帳號：22324235

團長：王清峰(前監察委員)，副團長：黃定國(台北科技大學教授)，副團長：李重耀

(建築學會理事長)，副團長：朱魯青(景觀藝術博士)，執行長：陳豐義(前監察院秘書長)，顧問：劉光華(立法委員) / 張宏憲(全國建築師理事長) / 沈登贊(善心實業家)

### ● YMCA 徵求埔里賑災義工

一百多年的土角厝瞬間崩毀了，樸實的老婆婆淚眼不捨粉碎的家園。平埔族的村落住戶百分之八十損毀，他們應該怎麼辦？住在帳棚的日子還有多少？純真的孩子們的笑容背後有多少恐懼？

地震的災害是瞬間的，重建家園的工作

卻是漫長的，他們需要你的關懷與幫助，請一同加入賑災志工的行列!!!!

主辦單位：中華基督教青年會(YMCA)、台灣基督教長老教會、神戶元氣村

◆招募對象：1. 大專院校學生；2. 學生社團

3. 一般民眾

◆工作項目：1. YMCA921 兒童安親營 (協助災區兒童之教學工作)

2. 921 災後重建工作隊 (探視災民、協助災民整修家園)

3. 兒童週末營 (帶領災區兒童作團康活動)

4. 其他 (賑災中心辦公室行政工作、營地之雜務等)

◆招募時間：11 月 1 日 ~ 12 月 31 日 (可自選兩天或更久的時間前往)

◆工作地點：基督教長老教會埔里鎮謝緯紀念青年營地 地址：南投縣埔里鎮鯉魚路 25 號 電話：(049)992-352

◆報名方法：請電洽 YMCA921 賑災中心辦公室 (請留下姓名或社團名稱、人數、聯絡電話、工作日期) 電話：(049)422-027 傳真：(049)422-028

◆注意事項：

1. 提供義工免費食宿，但交通費用需由志工自行負擔。

2. 除了社團協助週末兒童營之外，實際工作至營地報到後，視當時實際需求分配。

3. 有很多日本學生加入此次活動，歡迎各大專院校日語系同學參與，協助翻譯工作。

4. 呼籲各校學生社團發起兒童圖書及玩具之勸募活動，捐贈災區兒童。

## 講座、營隊、研討會

### ● 中學法治教育教材研討會

主辦單位：民間司法改革基金會

協辦單位：台北律師公會法律教育推廣委員會

本會為推廣法治教育，針對目前高中法治教育教材，成立「法治教育小組」，定期開會研議、檢討，並計畫擬定「高中法治教育教材分析評量」，以及「高中法治教育教材編纂建議報告」。預定 12 月 18 日下午二點，與台北律師公會法律教育推廣委員會共同舉辦「中學法治教育教材研討會」，歡迎中學公民教師及關心法治教育紮根之法界、教育界人士踊躍參加！

時間：12 月 18 日(週六)下午二點

地點：台北律師公會第一會議室(台北市羅斯福路一段七號九樓)

報名：欲參與「中學法治教育教材研討會」，請電 02-25231178 民間司改會秘書處報名，謝謝！

### ● 高中心靈環保體驗營

主辦單位：法鼓山基金會

活動時間：89 年 2 月 11 日至 15 日

報名資格：高中(職)在學青年(中區學生保留 50% 名額)

活動地點：法鼓山三義教育中心

活動方式：以輕鬆自然的方式體驗禪法精神，結合心理成長課程，並在佛法的生活化中培養正面積極的人生觀。

報名日期：至 89 年 1 月 10 日，額滿為止。

以上費用全免，由主辦單位籌措，歡迎隨喜贊助。

◆報名方式：

1. 網路報名：<http://www.ddm.org.tw>

2. E-mail: actmail@ddm.org.tw

3. 台北市北投區承德路七段 388 號二樓，法鼓山青年學佛會(大同公司旁)

4. TEL: 02-28276060 轉 272,295

5. FAX: 02-28273030

◆錄取結果將於 89 年 1 月 20 日前通知。

## 活動

### ● 台灣大學地理系學會 1999 深度之旅

一、活動主旨：

「阮若打開心內的門，就會看見故鄉的田園」

台灣，我們的故鄉，我們的美麗之島。小小島嶼上的人事物，小小島嶼上的點滴無不是令人感動的，然而，我們曾用心的去享受這份感動嗎？為使本系內外的同學能更親近，更瞭解這塊土地，用最美麗、最深度的方式。地理系學會經常性地舉辦深度之旅，根據不同的地方，針對特定的主題帶領大家作相關的探討與實地訪問觀察，藉此來與土地對話，並且產生共鳴。

二、活動內容：一九九九年度的深度之旅，我們決定造訪客家原鄉～高雄縣美濃鎮。在三天兩夜的旅程中，我們將認識與對話的內容有兩個部分，分別是客家文化的探討與環境的衝擊…美濃水庫興建與否的爭論…做為我們討論的主題。我們不冀求在如此短暫的停留中，能為他們帶來什麼，但至少能為我們留下什麼值得回憶的豐碩收穫。

1. 活動時間：88 年 12 月 10 日、11 日、12 日。

2. 活動地點：高雄縣美濃鎮。

ACTIVIST

Pots Choices.....

# Highlights

## ●環境空間研討會

環境空間是企圖建立一套衡量標準，以精確說明「永續發展」的執行與考核。簡單而言，我們希望再生資源不要用過頭，至於什麼樣的量叫做「用過頭」，是一定要知道的指標。由於不可再生的資源，用了就沒有了，所以要以公平分配為原則，不僅要顧及當代的需求，也要考慮到後代子孫及共存於地球上的所有生命。環境空間源自於地球之友（FOE）荷蘭分會的「荷蘭永續行動計畫」，直到目前為止，大部份的歐洲國皆已開始響應，並實際進行研究，逐步落實於政策。

因此，舉辦這場研討會，最重要的目的是希望能夠先估算出來，在永續的前提下，台灣可以使用多少的資源？而目前資源實際的用量又是多少？然後，再進一步討論，我們願意花多少的時間，用什麼樣的方法來縮短兩者之間的差距，以落實永續台灣的目標。

一、時間：1999年12月11日星期六  
二、地點：台灣師大分部國際會議廳（台北市汀州路四段88號）  
三、發起單位：生態保育聯盟

四、主辦單位：遠哲科學教育基金會、看守台灣協會

五、協辦單位：中華民國社區營造學會、台灣師範大學環境教育研究所、立法院永續發展促進會、公共電視、行政院環境保護署

六、報名方式：

傳真：(02)2389-9036

E-mail:gtimage@ms13.hinet.net or

<http://twstudy.sinica.edu.tw/~ngo/ecospace>

七、看守台灣協會

地址：台北市懷寧街35號4樓，聯絡電話：(02)2389-8183  
八、座位限200人，請及早報名。並請自備茶杯及餐具，會場不供應免洗餐具。

九、研討會議程：

09:00-09:30 報到

09:30-10:00 大會開始：主辦單位說明

貴賓致詞：劉兆漢（中央大學）、黃榮村（遠哲科學教育基金會）、張國龍（看守台灣協會）

10:00-12:00 環境空間歷程簡介

主講人：釋悟泓（動物社會工作室）觀念及意涵之引介

主講人：李永展（政大地政學系）；主持人：張隆盛（行政院經濟建設委員會）；與談人：黃書禮（中興大學都計所）、王塗發（中興經濟系）

12:00-13:00 午餐

13:00-14:00 二氧化碳 環境空間」之研討

主講人：黃瑞萌（中研院經濟所）；主持人：黃正忠（企業永續發展協會）；與談人：張四立（中興資源管理所）

14:00-15:00 土地及森林 環境空間」之研討

主講人：李永展（政大地政學系）；主持人：陳信雄（台大森林系）；與談人：張長義（台大地理系）

15:00-15:20 休息

15:20-16:20 水資源 環境空間」之研討

主講人：陳章波（中研院動物所）、陳永森（台大地理系）；主持人：蘇嘉全（屏東縣縣長）；與談人：黃宗煌（清華大學經濟系）

16:20-17:00 綜合討論 林聖崇（生態保育聯盟）/范巽綠（立法院永續發展促進會）

3.招收人數：約為40人。

4.費用：暫定1800元／人，含交通、住宿、一餐、講義、講解費用等。當然，我們會盡量再試著壓低價錢或爭取更多的補助。

5.活動方式：多採定點講解，講解人員已與美濃愛鄉協進會接洽請求協助，愛鄉協進會將安排適當的人員為我們行程作深入的講說。鍾理和紀念館與竹子門發電廠也將由該機構人員協助講解，俾以讓我們有更深層的獲得。

6.活動內容包括：美濃客家文物館；福安國小；老街；龍肚菸樓；鍾理和紀念館；黃蝶翠谷等。

三、聯絡、詢問、報名方式：

報名或是有任何問題

1.請親洽台灣大學地理系系學會 深度之旅聯絡人林潤華 0943168699

2.或Email到 shooting@ms17.hinet.net 地理系大三林潤華

3.也可以到地理系BBS地理小站(IP:140.112.64.125)系學會版詢問。

●走訪勞工的聲音……『台灣勞工的歌』徵詞、徵曲活動

你鬱卒嗎？你煩悶嗎？無論是藍領或白領，你是否感受到作為一個受雇者的無奈？是不是常怨嘆滿腹心事誰人知？辛酸苦楚都放在心裡、再悲哀也得忍耐？你是不是全心全力為家庭生計打拚，卻很少機會對家人說說真正想說的話？你有沒有感覺收入雖然增加，錢卻來愈來愈薄？『勞工階級』是不是就是悲情的代名詞？現在，台灣勞工陣線給你一個抒發的機會，只要用最直接、最簡單的方式把你的感覺寫成歌詞或旋律，就有機會收錄在『台灣勞工的歌』CD裡被傳唱喔！

活動辦法：

一、主辦單位：台灣勞工陣線

二、歌詞部分：涵蓋幾個範圍：關於工作與生活，關於社會與政治，最想跟親人說的話

三、歌曲部分：五線譜、數字譜皆可，亦可用錄音帶錄下旋律（樂器或哼唱皆可），我們會有專人謄寫成歌譜。

四、可以只有詞或只有曲或詞曲都有，形式不拘，CD製作過程中會再進行編曲。

五、即日起自1999年12月底收件，作品請寄至『106台北市羅斯福路三段273巷7樓B室

台灣勞工陣線收』，信封上請註明『台灣勞工的歌徵詞、徵曲活動』。請務必註明詳細姓名、聯絡方式，以方便致謝稿酬。

聯絡人：(02)2365-5705沈倖如，歡迎來電詢問。

●台灣愛山人讀書會舉辦 社區步道鄉土導覽

每星期三9:30-11:30am舉行

指導老師：廖守義先生

洽詢電話：2735-9493 晚聯絡

12月15日 格樹嶺薑母樹步道---謝厝養豬，政大一元校車，醉夢溪，山上校區，恆光橋頭，水淹老泉里，北二高函道，好漢坡高銘永老坑，情深，美德長青銘記大樹六何，楠木老榕，閱兵分列式請勿踐踏。

## 徵人、召募

●中華民國自閉症基金會徵志工

『國小準備班』即將於一月中旬開班囉！我們急需志工加入！

召募內容：

(一)人數：二名。(二)可配合時間：星期二，五下午2:00-4:00 (符合其中一個時段亦可)。(三)工作內容：觀察並做記錄。(四)報名時間：即日起至1月7日。(五)聯絡電話：27557589 or 至27540193 高小姐

●恩加貧困家庭協會召募義工~~尋找心中有夢、有愛的你

在都市邊緣，在勞工家庭聚集的社區及一些低收入地區，你會看到一群義工提著書箱，穿過馬路---進入一些老舊的社區---在巷道大樹下、在市場廟口、在社區小公園，孩子聚攏過來看書……一群少年圍著義工大哥大姐正聊著他們成長的心事；結束時，孩子們，大的，小的，依依不捨地相送到好遠的路口……

恩加協會長年來致力於服務貧困家庭與兒童之成長與發展，藉由多樣化的服務項目，諸如：街頭探訪服務、團體輔導服務、百工藝能工作坊……等，與我們的服務對象接觸，了解他們的需求，提供協助。最重要的是，付出我們的愛，陪伴他們走這人生的一小段路，也許你將成為他人生當中的一位"重要他人"喔！

我們的服務內容：

1.街頭探訪服務：(1)街頭圖書館 (2)家庭書香 (3)社區彩虹圖書站  
2.團體輔導服務：(1)單親家庭團體 (2)課業輔導團體 (3)人際關係情緒團體  
3.百工藝能工作坊：(1)電腦班 (2)跆拳道班 (3)烹飪班 (4)口琴班 (5)吉他班  
報名日期：即日起至12月15日  
報名方式：請來電報名  
報名電話：2309-1388

我們將提供三階段的訓練課程及小團體、觀摩、實習的機會，讓您在進入服務之前，有充份的知識與技巧的了解及演練，減少您服務過程中的挫折感。

●聯合勸募誠徵社工員

中華社會福利聯合勸募協會 www.unitedway.org.tw, 如果您對社會工作有使命，反應敏捷，溝通能力強，希望加入聯合勸募審查組的工作。

請您將履歷自傳寄至台北市大安區仁愛路三段28號11樓之一或是 unitedway@unitedway.org.tw 我們會與您聯繫並安排面談

●彭婉如文教基金會廣召社區認輔義工

「彭婉如文教基金會」相信每一位孩子都值得我們去疼愛，因此於86學年始，陸續於多個社區推展『社區兒童及少年認輔』方案，組織社區裏有愛心的居民，以實際的行動來關心社區裏的兒童及少年。從務實工作中，我們看到了孩子的成長與變化，使我們更加相信『社區認輔』的推展，確實有助於解決孩子和家庭的困境。因此，我們決定繼續推展下去，而且要推得更廣、更深入，所以我們需要有愛心的您加入我們的行列，共同來關懷社區裏的孩子。

無論您有興趣想進一步了解，或您有意願加入我們，都歡迎您與我們聯絡：

電話：(02)2362-2957(分機18)；

傳真：(02)2369-7994

e-mail：pengwan@ms13.hinet.net

聯絡人：岑月群

●中華民國社團法人中華玻璃娃娃社會關懷協會招募義工

本會之任務如下：

一、提供玻璃娃娃患者必要之諮詢及協助，並結合公益團體及社會大眾增進玻璃娃娃之權益。

二、喚起社會大眾對玻璃娃娃之認識與預防宣導，進而結合醫學界，加強對玻璃娃娃之醫療及學術研究。

三、彙整玻璃娃娃相關之資料，舉辦演講、定期聯誼活動，出版刊物及有關書籍加以宣導，並依出版法規定辦理。

四、聯絡世界各國相關玻璃娃娃團體及醫

療機構，促進彼此資訊之交流。

五、結合社會大眾的力量，協助身心障礙人士，走出戶外，迎接美好的人生。

六、結合有才藝的殘障朋友成立玻璃娃娃劇團，從事關懷演出。

我們須要你/妳們的參與和支持。

◆就學輔導義工：此症病患，因疾病的關係，常常要住院治療，或身體缺陷關係，在學校不易學習，所以須要有心人士協助他們進行課業輔導。

凡年滿十八歲以上，有愛心，熱心之青年及社會人士，願意到患者家中進行就學輔導者，歡迎你們加入我們的行列。

連絡電話：02-25361333

連絡人：鄭淑匀小姐

或電洽：02-22991078

E-MAIL：yuyuchih@saturn.seed.net.tw

連絡人：林煜智

協會會址：台北市吉林路22巷3樓

●台北市私立忠義育幼院誠徵工作夥伴

台北市私立忠義育幼院成立四十多年，目前收容0~15歲之嬰兒、兒童及青少年，主要服務對象為台北市政府轉介之棄嬰、受虐兒和家中遭到重大變故的孩子。

◆社工員

工作內容：接案、評估及處遇計畫，相關方案的計畫與執行、志工管理等。

工作時間：每月輪休六天，需輪早、晚班

學經歷：大學以上，相關科系

其他條件：女性，35歲以下，有兒童、青少年

工作經驗者佳

◆企劃

工作內容：組織行銷、宣傳、活動企劃等。

工作時間：9:00-18:00 每月輪休六天

學經歷：大專以上，不限科系，一年以上工作經驗

其他條件：女性，35歲以下，具溝通協調能力，需有與媒體或企業團體合作之經驗。

意者請寄簡式履歷照傳，或請事先來電預約時間面談。

聯絡方式：

地址：台北市文山區景興路85巷12號

電話：2931-0213 傳真：2934-4561

E-mail：cyri@ms34.hinet.net

聯絡人：高院長

## 演講、講座

●台中縣社區公民大學921重建系列 - 公民講座

地點：台中縣大里市立圖書館5樓（大里市德芳路一段229號5樓）台中縣社區公民大學 治詢電話：(04)4071855(下午2:00~10:00)

日期：12月11日第七場 2:00--5:00 pm

講題：地震之後，國家能為我們做些什麼？

--從社會權談起

講師：楊宗憲（公民大學講師／日本一橋大學法學研究科）

日期：12月18日第八場 2:00--5:00 pm

講題：以禪修安頓身心---震災後心靈重建

講師：劉克竑（公民大學講師／科博館人類學組助理研究員兼收藏經理）

## 其他

●催生棲蘭檜木國家公園「我愛森林」一人一信徵文辦法

目的：透過徵文活動，喚起國人重視森林保育觀念，以抒發個人情感，並匯集民意，完成棲蘭檜木國家公園設立目標。

辦理單位：由棲蘭檜木國家公園催生聯盟、中華民國荒野保護協會、中國時報人間副刊、時報基金會，共同聯合主辦。

題材與內容：以書信或散文方式表達，寫給未來總統當選人，闡明生態保育及森林的重要，要求未來總統能承諾當選後，致力於生態保育、保護森林，設立棲蘭檜木國家公園。

日期：從11月1日起到12月31日止收件。

應徵條件：凡國內外關心生態保育之人士、學生，均歡迎參加。

注意事項：

1.每人以一篇為限，500字內，使用有格稿紙書寫或以A4格式電腦打字列印。

2.文末請詳載姓名、出生年月日、身份證字號、聯絡地址、電話及服務單位（或學校名稱、年級）。

3.稿件一律以郵寄方式，並請自留底稿，一律不退稿。

發表：

1.參加徵文前二百名者，皆贈送精美紀念品一份。

2.選錄佳作於中國時報人間副刊發表，並致贈稿酬。

3.所有作品，呈寄所有總統候選人一份。

收件：請寄至 中國時報人間副刊「台北市大理街，並於信封上註明參加『我愛森林』徵文字樣。



## 講座、座談

●和信醫院講座：皮膚裡頭長了一個硬塊，怎麼辦？

12月11日 14:00 至 15:30 主講：林秀峰

台北縣淡水鎮文化大樓演藝廳

連絡電話：02-26236570

●自然生態系列－老鷹的故事

12月11日 14:00 至 16:00 主講：沈振中

# 徵件

## ●2000校園平安頌－安心漫畫比賽

創意漫畫黑白想，平安大使誰來當，安心畫筆來過招，看誰當今最超凡！

指導單位：教育部、內政部

主辦單位：內政部消防署、聯合報、法鼓山基金會

協辦單位：中華民國漫畫學會

徵選主題：透過畫筆將本身安心及防災的經歷、聽聞、心得，以輕鬆幽默的漫畫方式表現出來，除了可以提醒自己，規勸朋友安心，讓心中的關愛遍及社會各角落。

◆參加辦法：

1. 資格：國小組(6歲至12歲)、青少年組(13歲至18歲)、大專社青組(19歲以上)

2. 作品規格：

A. 國小組八開(39x27公分)、青少年組與大專社青組四開(54x39公分)，除勿用鉛筆創作外，其它畫具不限，以彩色稿單格或連環漫畫四格方式呈現創作，每人參賽作品以一幅且未曾公開發表者為限。

B. 作品背面浮貼參賽者姓名、年齡及級、學校名稱、戶籍地址、通訊地址、聯絡電話、創作意念(30字以內)等個人資料。

3. 收件：自即日起至89年3月1日止。參賽作品請親繳或郵寄，郵寄以郵戳為憑，為確保參賽作品權益，請妥為包裝，避免污損。寄(送)台北市北投區承德路七段388號2樓法鼓山基金會活動室收，郵件封面請註明參加安心漫畫比賽」的字樣。

4. 評審：由舉辦單位共同邀請漫畫家及學者專家評審，評審項目級標準：主題50%、構圖與佈局25%、技巧與創意25%。

5. 比賽獎勵：

A. 特優獎：每組5名，共15名/每名獎學金新台幣肆千元整及精美獎品、獎狀乙份。

B. 佳作獎：每組15名，共45名/每名獎學金新台幣貳千元整及精美獎品、獎狀乙份。

C. 參加獎：凡參加「安心漫畫比賽頒獎典禮暨抽獎活動」之參賽者，與會當日均獲主辦單位致贈之紀念品乙份並可參加抽獎，獎品均現場發放，不另行寄發。

6. 公佈：得獎者由主辦單位專函寄發通知外，並公佈於法鼓山基金會網站。網址：<http://www.ddm.org.tw>

7. 頒獎典禮：89年3月份舉行，時間、地點將另行通知。

◆附則：

1. 所有得獎作品，版權皆屬主辦單位，有廣告宣傳、刊印、展覽及編製成安心手札之權利。參賽作品恕不退件。

2. 入選作品凡抄襲模仿或侵犯他人著作權之作品，若查證屬實，舉辦單位即取消得獎資格，遺缺名額恕不遞補。

3. 參加本漫畫比賽者，視同承認本簡章之各項規定。

# 活動

## ●法鼓山青年冬令活動—法鼓山大專禪七

主辦單位：法鼓山基金會

活動時間：89年1月26日至2月2日  
報名資格：大專院校在學學生(含研究所、博士班)  
活動地點：法鼓山(台北金山)  
活動內容：實用的禪修介紹、禪修指導、佛法義理與修行法門、禪坐體驗、開示。  
報名日期：至88年12月20日，額滿為止。  
報名方式：

1. 網路報名：<http://www.ddm.org.tw>

2. E-mail：[actmail@ddm.org.tw](mailto:actmail@ddm.org.tw)

3. 台北市北投區承德路七段388號二樓法鼓山青年學佛會(大同公司旁)

4. TEL：02-28276060 轉 272,295

5. FAX：02-28273030

### ●北投走透透導覽活動

歡迎您來參與北投溪溫泉文化之旅，欣賞溫泉鄉山林之美，體驗北投人鄉土愛、故鄉情！8月1、15日推出以來，已有600名民眾參與。

時間：12月22日、89年1月16日(星期日)

上午8時30分至12時

指導：台北市立社會教育館

主辦：台北市八頭里仁協會

集合地點：捷運淡水線新北投站廣場

精彩導覽行程：新北投站廣場、地熱谷、北投溪、普濟寺、溪之瀧、龍乃湯、天狗庵原址

、北投溫泉博物館、北投公園、石造拱橋等

名額：每人100元，每一梯次100人為限，額滿為止。請填寫姓名、出生年月日、身分證字號、電話等基本資料及參加梯次，以便辦理平安保險。

聯絡人：台北市八頭里仁協會黃小姐，電話：28928769，傳真：28962660

# 兒童、親子

### ●都會野趣－探訪大安森林公園

尤加利樹的果實，可以串成一條美麗的項鍊；茄苳的果實，醃漬後既甘又甜；蒜香的味道真的像蒜嗎？沒有花、哪來的果，無花果，又是哪裡來的呢？

大安森林公園目前仍很年輕，作為都市「森林」，恐怕還要等三十年；但作為一個公園，園內已經有了許多本土的、民俗的樹種，和一些都市化的鳥類、昆蟲，值得我們來認識她。

這裡算不上是荒野，但可提供我們踏入荒野第一步的機會。我們誠摯地邀請您，大家一起來，不只是來看，我們還要去觸摸、撫摸、用心傾聽她。

主辦單位：中華民國荒野保護協會

活動日期：12月19日

活動時間：上午9:00~12:00

集合地點：上午9:00大安森林公園，和平東路正中央門口(靈糧堂的對面)

對象：一般民眾或親子，100名。

報名日期：一律現場報名，額滿為止。

活動方式：每10~15人一組即有一位解說員為您作自然體驗解說。

台北市文山區117興隆路一段113號

中華民國荒野保護協會 敬邀

home page：[www.sow.org.tw](http://www.sow.org.tw)

e-mail：[sowtw@ms10.hinet.net](mailto:sowtw@ms10.hinet.net)

# Highlights

## ●《落實校園性騷擾防治》影片觀賞暨座談會

12月11日2:00pm 地點：清華大學月涵堂1樓會議室(台北市金華街110號)洽詢電話：27112814

主持人：蘇芊玲(女書店負責人、婦女新知基金會常務理事)

引言人：紀惠容(勵馨基金會執行長)、焦興錚(中央研究院歐美研究所研究員)、陳惠馨(政大法律系教授)、陳美華(婦女新知基金會理事長)、周雅淳(清大性別歧視及性侵犯防治與處理小組)

除了邀請多位對性騷擾問題有深入認識、並曾多次協助處理校園性騷擾事件的專家學者分享經驗與看法外，並特別透過影片觀賞，了解美國大學校園如何將性騷擾防治工作，落實到校園各個層面—從政策制度到活動規畫，從正式課程到日常生活。



# Q-gender

## 講座、課程

### ●社會學中的性別研究－《性屬關係》讀書會

12月18日2:00pm 地點：女書店(台北市新生南路三段56巷7號2樓)

洽詢電話：23638244

費用：茶水費100元主講：王雅各(中興大學社會系教授)、吳嘉苓(台灣大學社會系助理教授)

《性屬關係》(Gender Relations)一書是由國內二十餘位推動平權實務工作者及專研平權教育的學者、專家共同執筆合力完成。本書專為對性別議題/問題有興趣的人設計，頗具參考價值。

# 徵文、徵人

### ●同志諮詢熱線徵義工

同志諮詢熱線是一支由女/男同志組成的團體，並希望藉由你的熱心參與來幫助孤立無援的同志及同志親友，讓她們可以獲得精神上和資源上的援助。行政義工除了個人每月三到四次接聽行政電話，提供同志資訊查詢外，也可選擇加入性質包括文宣企劃、活動設計、課程規劃之各種工作小組，我們歡迎具有熱的女/男同志朋友加入。在每個月有新進行政義工說明會，歡迎參加。

意者可撥23673858(週一～週五2:00pm~10:00pm；週六～週日，7:00pm~10:00pm)

### ●2000年女性影展徵件

報名截止日期：2000年1月31日

索取報名表格：於網站<http://www.wwn.com.tw>下載報名表；或寄回郵信封索取，來信寄：台北安和路一段27號2樓 2000女性影展。洽詢電話：請傳真87733774陳明秀

女性影展是台唯一以女性導演和女性主題為導向的非商業性女性影展，由於一群同好們的努力，得以一年又一年的舉行。如今每年4月或5月舉辦的女性影展，已成了台灣極重要的影展之一。第七屆女性影展將於2000年5月5日至5月28日於誠品書店舉行，歡迎女性影片和錄影帶的創作者報名。1998年1月1日之後完成的作品方可報名。

### ●首屆台灣本土同志親情書寫、聲音紀實雙徵文活動暨《921親情書寫、聲音記實徵文》活動

藉本活動籌辦，透過文字書寫記載及聲音紀實陳述，讓長期因被汙名而無法坦對父母的同志朋友，在世紀交替之際，抒表對父母的真情告白，彌縫心中缺憾。亦藉各協辦單位與媒體的交集運用，祈消弭無知社會對同志產生的歧視與偏見。卸解同志父母無端「原罪」，促成台灣同志親屬團體早日到來。

◆參加資格：

1. 所有同志朋友，不分性別、無論年齡，凡居住台、澎、金、馬地區者皆可參加，每人以一篇為限，鼓勵以華文創作。(如河洛、客家、原住民等語)。參賽作品一律不退稿。

2. 所有在921震災中失親的朋友，不分性別、無論年齡，凡居住台、澎、金、馬地區者皆可參加，每人以一篇為限，鼓勵以華文創作。(如河洛、客家、原住民等語)。參賽作品一律不退稿。

◆獎金、獎項與「彩虹大賞」獎品：

1. 同志親情書寫組：a. 首獎一名：獎盃一座、獎金新台幣10000元。b. 優選三名：獎狀一張、獎金新台幣3000元。c. 佳作十名：獎狀一張、獎金新台幣1000元。

# 特賣

## ●慾望2000-女同志月曆展

即日起至12月底 地點：女書店(台北市新生南路三段56巷7號2樓)

洽詢電話：23638244 進口精美女同志月曆，絕無僅有，數量有限。

### ●晶晶書庫迎接2000·千禧倒數

洽詢電話：23642006 地點：台北市羅斯福路三段210巷8弄7號之14(羅斯福路、辛亥路口附近)

迎接人類文明史上第二個千禧年，同志運動史的第一個彩虹千禧年，世紀末，在北風中倒數，迎接光明和平的六色寶瓶世紀。

晶晶書庫精選多款同志商品，如來自美國六色彩虹小熊娃娃、手工彩虹祝福卡片(限量發行)、彩虹包裝紙(附卡片一張)、俊男包裝紙(附卡片一張)、女同志包裝紙(附卡片一張)、寫真禮品手提紙袋，包裝您的聖誕佳節與新年假期。另有2000年好萊塢華麗扮裝寫真月曆、2000年男體寫真月曆、2000年亞裔美男寫真月曆、2000年Judy Francesconi大型女同志寫真月曆、2000年Deen Keeler大型男體精選寫真月曆、2000年新款同志娃娃Tyson、有趣的扮裝同志娃娃Bill與Carols等，族繁不及備載，歡迎蒞臨選購。

# 其他

### ●向日葵《免費HIV又貼心的匿名檢驗服務》

本計畫由陽明醫院身心內科技術支援、衛生署經費補助。我們的特色：

1. 免掛號、無個人記錄。

2. 環境親善且隱密，不曝光。

3. 一次檢查愛滋、梅毒、生活壓力等。

4. 流程快速，一週內獲知結果。

5. 同志熱忱接聽、陪伴與引導。

6. 專業社會工作服務。

洽詢電話：28353456轉6362阿豪



Dec 10--Dec 19.1999

Pots Choices.....  
Pots Choices.....

13

報名：預先電話報名，依劃撥先後，額滿為止。

費用：半日活動和夜間賞螢活動每人酌收講義和解說費100元。

劃撥帳號：18791243 戶名：蔡灼明

大地義工隊社團法人台北市大地義工協會籌備處，地址：台北市文山區景華街128巷44號3樓 電話：29352307



插畫/江宜蔚



## 小心米奇!!!

剛送走「日不落米字旗」  
卻換來「星條米奇」

### 專題前言 文施鵬翔

簡單講句，香港與迪士尼的協議是全球化底下的《南京條約》——香港「賠款」230億，「割地」一百年，交予迪士尼全盤管理，期間香港每年奉上收入若干，政府還要合理化這不平等條約使到香港擠身世界更頂尖都市之一，各本地財團現正密謀如何從不平等條約中分一杯羹，全球資本主義的新興買辦更異口同聲地為迪士尼起勢加油。

與《南京條約》不同的是：（一）一些「有識之士」雖然感到協議的不公平之處，但一想起米奇的笑容，便感到香港無論付出多少，也是值得；（二）壓在我們上面的不再是英帝國主義，而是美式跨國企業。

我們不需要葛蘭西來解讀，也明白到這種吃虧後還感到甜絲絲的舉措，正是跨國企業文化霸權的徵候。跳不出迪士尼的文化霸權，我們只能永遠只配為米奇舔腳趾。

被殖民百多年後再被殖民的香港人當然說不出像法國高級知識份子的漂亮話：「迪士尼是文化上

的諾貝爾！」這個專輯匆忙間挑揀出最近一些挑戰迪士尼的雜音，對台灣的聽眾來說，應該也可以引起一點共鳴，因為跨國資本肆虐的全球化徵候並沒有放過台灣。也請不要忘記，你們亦是香港迪士尼樂園要吸引的遊客對象。

#### 作者群簡介：

文思慧/香港中文大學教育學院副教授  
蔡建誠/現任職於香港天主教勞工事務委員會  
施鵬翔/香港大學社會學系研究生

### 小心米奇

「小心米奇的成員來自勞工團體、宗教團體、環保團體和大專院校的教師和學生。我們對香港將會興建迪士尼樂園，都不約而同地抱有一定戒心，認為當中可能弊多於利。我們認為香港下一代的夢想不應建築於跨國企業的單一文化上，而應是建立在一個充滿人文關懷、講求社會公義、重視自然生態的社會上。迪士尼的來臨，將會進一步令我們遠離這個理想。」



# 香港需要迪士尼樂園嗎？

文/施鵬翔

## 迪士尼的「虛擬真實」

電視上陳方安生與米奇的笑容打成一片，閃光燈不停閃動，禮賓府（前港督府）今天據說還大事佈置一番，政府與迪士尼幾個月以來的黑箱談判終於在歡樂氣氛中結束，這是香港人集體第一次這麼近距離地領略到迪士尼的「虛擬真實」：明明是沒有絲毫透明度的談判，明明是沒有任何民主監管的協議，明明是沒有公開討論的米已成炊，眼前刻意營造的歡樂氣氛卻像是雙方早有共識！

工商界主導的立法會當然不會成為多少的障礙。「虛擬真實」過後，是通過議會的假民主程序，然後一切上馬，轉眼大嶼山月轉星移，「不夜城」在望，轉眼香港下一代人人以去過迪士尼樂園為榮，以沒有去過為恥，以擁有與米奇的合照為孩童年代的最大夢想……慢著，這真的是我們所希望見到的未來嗎？

我們從未曾討論過我們要一個怎樣的未來，我們需要的又是什麼，但政府卻早已為我們設想好：「香港需要迪士尼！」。真的嗎？

## 文化與環境的犧牲

我們常說香港人消費主義掛帥，不鼓勵文化創作，不重視社區和本土文化，口味愈來愈單一化，如果我們的文化確是面對著這些問題，輸入迪士尼，容許美式文化進一步侵蝕僅存的本土文化，鼓勵下一代以消費跨國企業炮製的文化商品為榮，不是令我們的文化素質更墮落嗎？

我們常說香港是石屎森林，渴望假日可以遠離繁囂都市，讓心靈得到一點平

衡，但在大嶼山建迪士尼樂園，與及相關的旅遊和基建設施，不是破壞寶貴的大自然，令假日的家庭旅行也變成了與遊客擠火車、擠商場、排長龍的痛苦經歷嗎？

政府說要重視可持續發展，卻先犧牲了大嶼山的自然生態，不是十分諷刺嗎？再者，興建迪士尼樂園為了吸引更多旅客、更多消費，這種追求高增長、高消費的發展模式正是可持續發展所要否定的，因為可持續發展的前提是確認地球資源有限，因此人類的生產和消費不可以無限增長。

## 迪士尼振興經濟？

我們希望香港快點走出經濟低谷，人人有工開，香港人豐衣足食。但迪士尼真的可以打救香港經濟嗎？真的可以令市民受惠嗎？外國投資不一定可以振興經濟，是否可以令市民受惠就更值得懷疑。首先，已有不少人質疑香港出資220億是否划算。再者，我們要問經濟增長是否可以令普遍市民受惠？從生產總值來看，香港是富裕的社會，但為什麼仍有這麼多人生活在貧窮線以下？為什麼當財團的財富穩步上揚的時候，失業率卻未有絲毫改善？似乎我們的經濟問題不是患寡而是患不均。對財團來說

，興建迪士尼樂園當然代表了有更多投資的商機，但我們要注意的是，以催化旅遊業為主導的發展模式，是否可以令普遍市民受惠？



驟眼看來，市民似乎可以從新增的就業機會得到甜頭。可是旅遊業的工作都是低薪金低技術的服務行業，但旅客的消費卻會推高物價，令本地工人微薄的收入變得更入不敷支；而且當城市不斷將資源投入興建旅遊景點，不單會間接地推高樓價，使住屋變成不可負擔的商品，還會令貧困的地區更分享不到改善環境的資源。

根據一些旅遊城市的發展經驗，經濟增長的同時，社會的貧富懸殊也愈來愈嚴重。例如根據統計資料顯示，奧蘭多的就業機會的確在迪士尼駕臨後便有所增加，可是，並沒有改變原來貧富差距，自一九七零至一九九九年，高收入者的收入增加了三倍，但低收入者則只增加了百分之三十。而市民難以負擔昂貴的住屋，更是奧蘭多一直以來最大的社會問題。

香港的貧富懸殊及住屋問題已經夠嚴重了，我們需要迪士尼，以及迪士尼所代表的旅遊發展來劇化這些問題嗎？



# 全球化之香港追夢迪士尼

文/文思慧 蔡建誠

## 毫無自主的社群文化

美國一份貿易雜誌《娛樂事業》(Amusement Business)的分析說：「假如中國不是已經深深籠罩在迪士尼氛圍中，迪士尼根本不會到那邊去投資。」可見這次不是香港成功地把迪士尼吸引過來投資，而是又一次說明跨國企業早有步署，其文化商品早已十面埋伏，香港

不過是又一趟在中國大門口扮演其「買辦」角色，並且讓迪士尼可以在本地自怨「經濟低迷」及企盼有藥回春的時刻，趁機壓價——可謂香港在經濟全球化中隨波浮沉，毫無社群自主的經濟視野的又一明証。

以「搭便車」為宗旨（而非人民的生活，及社會和自然生態為念）的「

經濟發展」，無非靠喫無權者的免費午餐。一方面，迪士尼夢幻特區要建在天然美境之中，周遭不得不有未經「淨化」之建築（故原擬在附近興建的陰澳監獄或貨櫃碼頭都要讓路），只餘迪士尼一元化美學——白人中產的安穩世界中的各就各位，包括各項無顛覆性的異國/族風情如華人之光花木蘭、印第安美少女、埃及王子等——去界定全世界人民（作為娛樂及其他商品）的消費者身份。

除了拿出歷史、文化、自然生態與孩童未經商品化過濾的夢想去作不道德的交易外，港式投入全球化亦表現為假借大企業以資本為準軸的發展模式之衝擊力，圖分一杯羹。領有特許生產迪士尼產品的港商參與在大陸剝削工人的「經濟活動」，便是一例。

文轉16版

# 不要太天真！

文/小心米奇

迪士尼總是給人美好的印象，但多少是事實呢？

## 1.迪士尼為兒童帶來歡笑。

迪士尼建立的童話樂園只可以被購買，而不可以被分享。在佛羅里達州的一間幼稚園，牆上畫了米奇老鼠和迪士尼卡通片的一些角色，迪士尼公司卻在1989年指這間幼稚園侵犯版權，結果這些壁畫被擦掉。如果迪士尼真的是為小孩帶來歡樂，為什麼連這樣的事情也不容許？

## 2.迪士尼是一家大小的樂園。

要看你有沒有\$。全球四個迪士尼樂園平均的全日套票收費在港幣\$300以上，如果一家四口，要進入迪士尼樂園門口便得付上\$1,200，再加上飲食、交通費和其他消費，動輒要\$2,000才可以離開！（猜猜：在樂園裡的大部份時間是用來做甚麼？對了，就是排隊！寶貴的假日卻要一家辛苦地排隊等候，這真的是樂園嗎？）

## 3.迪士尼會為香港創造就業機會。

已傳出政府打算輸入外勞來興建迪士尼樂園。

迪士尼樂園也頗為喜歡找外勞：為了壓低工資，美國的迪士尼公司從波多黎各請來大量外勞，當它知道德州有一間工廠倒閉時，又立即派人到那裡聘請廉價勞工。

法國迪士尼樂園在聘請員工時，就發生過法國工會到場抗議的事件，事關迪士尼公佈了一系列嚴苛的聘用守則，對員工的裝扮、外貌和穿著都有極度嚴格的規定，法國工會甚至批評迪士尼的僱用政策為「法西斯」。你自問會附合迪士尼要求的條件嗎？

樂園的工人薪金都十分低，在美國，入職的薪金是US\$6.25，只是比最低工資稍高。

當主題公園的盈利不斷增加時，迪士尼卻不斷削減全職工人，以東京迪士尼為例，12,000名工人中，有10,000名工人是兼職工人！在法國的10,000名工人中有7,000名是兼職工人！

## 4.迪士尼會刺激經濟。

主題公園愈來愈普遍，單是深圳便有多個大型的主題公園，在日本、南韓和歐美更是多不勝數，所以，對香港的潛在旅客來說，迪士尼真的那麼吸引嗎？不要忘記，迪士尼樂園每天起碼要過萬計的遊客入場才可以支撐。

興建迪士尼並不是必賺的生意，但香港的納稅人卻要付出巨大的代價去「吸引」迪士尼來港。現在香港要投資230億元，而迪士尼就只需投資19億元！這等於是拿公眾的資源去補貼私人企業，並且將私人投資的風險轉移到納稅人身上！

（換自將出版的《小心米奇》教育小冊）



## 有血有汗：迪士尼與第三世界勞工

香港基督教工業委員會及亞洲專訊研究中心較早前曾派員到大陸訪問四間生產印有迪士尼卡通人物的產品的工廠內三十名女工，其中三間為成衣廠、一間為鞋廠，分別位於東莞、廣州及番禺，結果發現在大陸的廠商經常扣押和拖欠工人工資及津貼、強迫超時工作、不依法給予假期、違反消防條例、解僱嘗試討論工作待遇的工人等。但在這段期間，迪士尼擁有的「美國廣播公司」股票下跌，電影產品的市場也不明朗，看來靠「主題樂園」與其招牌商品方面的產出以儘量謀利，乃其當前主要商業策略。

就製造招牌商品而言，迪士尼在全球有超過15,000家產品供應商及無數的外判工場，為其生產玩具、成衣及鞋，這些工廠的名稱、地址及工作條件被該公司列作「高度機密」。儘管迪士尼公司早已順應潮流，推出一套行為約章，承諾禁止產品生產商雇用童工、暴力對待和歧視工人，要求其尊重結社自由、保障工人的職業安全健康、依法給予最低工資等，但卻被世界各地的民間組織多次揭發當中的血汗勞工情況。

根據位於紐約的「國家勞工委員會」（National Labour Committee）1996年資料顯示，當時迪士尼旗下「米奇」牌子的成衣竟由軍人政權統治下的緬甸的血汗工廠所生產，而在海地生產迪士尼成衣的製衣廠內亦有嚴重的剝削工人事件，例如人工資低於能滿足家庭需要的維生標準；劇烈無休的勞動強度；缺乏醫療保險、有薪病假；嘗試瞭解自己權利者均遭受解僱等。1996年12月，在美國、英國、加拿大等地的勞工團體、消費者組織、宗教團體和學生組織的壓力下，迪士尼公司先宣佈其承包商已停止將產品生產外判給緬甸工廠，然後表示派遣公司代表到海地視察其承包商在當地工廠的工人狀況。不過，關注團體認為這些只是門面工夫，要求迪士尼制定讓民間團體能參與獨立監察的制度（去年9月美國加州勞工部發現迪士尼一間在洛杉磯的成衣承包商長時期拖欠工人工資——剛好兩個月前迪士尼才派人向該廠頒發「優質獎」！）1997年9月，迪士尼大型成衣承包商H.H.Cutler宣佈將生產線撤離海地及美國，轉移至勞動成本更低廉的東南亞（主要為中國大陸），逃避民間團體的監察，估計造成兩地幾千人失業。

## 「國際化城市」下之剝削/被剝削

迪士尼公司的投資策略，最能說明在資本全球自由流動的年代，企業如何動輒以轉移來追求最低環保標準和勞動條件的地區，逃避所需要承擔的社會責任，一方面造成勞動者大量的失業，另一方面引動各國勞動者之間成敵對立，相互以最可恥卑微的勞動條件去競奪職位。香港人能理解到在政府、財團、政客大力迎進迪士尼之際，本地在「國際化城市」的虛假光環照耀之下，所扮演的被剝削者與剝削者角色嗎？

（本文撰自即將出版的《迪士尼不是樂園》。本文是原文的節錄版。）

# 迪士尼島 2000

文/施鵬翔



Year 2000，香港人狂歌熱舞，慶祝迪士尼島的降臨！

千禧年來臨之前，香港終於落實興建迪士尼樂園的決定。一片歡呼聲中，沒有多少人意覺這是都市發展邁向巨變的重要一步。

故事要從1955年加州迪士尼樂園開幕那天講起。對美國文化（乃至全球文化）來說，這一天可有著多重的意義：它代表了新興的娛樂和旅遊事業的興起，見證了流行文化發展的里程碑，更是一代人集體記憶的重要部分。不過，現場直播的開幕典禮捕捉不到的是影響都市發展的一股暗湧。迪士尼的建築風格、規劃管理手法、以至主題公園所呈現的都市想像，與美國戰後的都市轉變有著密切的關係。三十年後，研究都市建築和文化的人開始叫這股趨勢做「迪士尼化」。

幾近半個世紀之後，千禧年之前的香港，負責規劃發展的決策者——或者應該叫他們做想像者呢！——正自覺或不自覺地陷入迪士尼化的深淵中。這個以都市發展迅速而聞名的小島，將抓緊千年一遇的機遇進行卡夫卡所講的「變型」（metamorphosis）。一個又一個發展計劃以驚人的速度被提出，然後落實，沒有絲毫的公眾討論，迪士尼島已經漸漸貞難形。

## 迪士尼島出現的背景

迪士尼化的原因好複雜，它背後的規劃意念也不是近二三十年的新事物。但迪士尼之所以成為近三十年來歐美都市發展的主要模式之一，主要的原因有三個：（一）全球化的趨勢令地區之間的競爭愈來愈劇烈，城市的管理者要不斷地找尋新的比較優勢，其中一個方法就是透過美化都市來吸引資本和遊客；（二）是在非工業化（deindustrialization）的過程中，原來依賴工業生產的地區都失去了競爭的優勢，旅遊業和消費行業因此成為了發展議程的新貴；（三）以往福利國家對私人發展的監察在八十年代逐漸被削弱，在（一）和（二）的背景下，財團和跨國企業可以大展拳腳的對都市進行改造。於是，城市的消費空間愈來愈多，也愈來愈漂亮。迪士尼主題公園作為改造環境和規劃消費空間的能手，當然成為爭相仿效的模式。都市評論者指出，城市

的發展愈來愈像是主題公園的「變奏」。（Sorkin, 1992）

因此，迪士尼化的背景離不開全球化下區域競爭的加劇，和後工業處境中經濟重心的轉移。在美國，Harvey認為1973-75年的經濟危機是都市發展的分水嶺。在經濟結構轉型中，美國的都市不約而同地企圖透過營造主題化的都市奇景，或是建設和翻新愈來愈多的文化和歷史建築，來為城市旅遊業和零售業注入生氣。（Harvey, 1988）在香港，迪士尼化全面滲透都市的發展，也是發生在經濟危機之後。

九十年代中的一場金融風暴，令依賴金融和地產行業的香港承受經濟泡沫爆破的痛苦，在無計可施下，政府重新在區域分工中找尋位置，衆多野心勃勃的大型發展計劃在瞬間被提出、落實，一手促成泡沫經濟的地產發展商也興致勃勃地燭點點火，在發展旅遊、美化都市、挽救經濟危機等美名的掩護底下，迪士尼島逐漸成形。種種香港人聞所未聞，難以想像的意念在這時候如雨後春筍般湧出，原有的計劃在此時也要快馬加鞭，迪士尼樂園、華納影城、香港影城、中藥園、那亞方舟公園、生態公園、未來科技樂園、都會公園、無污染小島、激光劇院、白海豚泳池、漁夫碼頭、郵輪碼頭、后海灣環保旅遊區、媲美雪梨歌劇院的表演場地、像倫敦南岸文化區的開放空間、百老匯式的劇院區、藝術村、中環海旁的藝術及娛樂走廊、尖東海旁的千禧星光大道、連文物徑也要變成旅遊賣點，總之，無論是藝術文化歷史環保綠化虛擬高科技乃至中藥保養和聖經故事，迪士尼島就是無所不包，無奇不有。

## 迪士尼化 迪士尼島的重要特色為何？

1. 主題化的都市設計：受迪士尼影響的規劃師喜歡用一個主題去貫穿建築和地景（landscape）的設計，令到都市充滿著人工製造的秩序。他們普遍都對都市凌亂的人流、混雜的文化和無序的建築和地景懷有厭恨的敵意，而主題化是他們賦予空間秩序和意義的設計手段。某程度來看，這些人是「反都市」的，因為現代都市的魅力正在於它雜亂的文化

內容、不可估計的遭遇和矛盾的影像。在這意義上，迪士尼化是統治者所樂見的，因為歷來的統治者都害怕都市的混亂秩序和慾望橫流，因此不斷對空間進行規範。他們了解到，要達到社會控制和政治秩序，控制空間是不可少的治術。

2. 淨化了的世界：迪士尼的童話世界不容污染，而迪士尼化的都市也要把不乾淨的、危險的、和不可預測的東西通通趕走。好哇！誰不想擁有一個安全和乾淨的都市？問題是迪士尼化並沒有解決都市的種種問題，它只不過是把這些問題掃走或掩埋吧了。例如在紐約時代廣場，由迪士尼公司進行的重建計劃，便將無家可歸者和妓女趕走。因此，難怪有人認為迪士尼化等於是對公共空間進行「清洗」，即是將不可欲（undesirable）的人和事通通清除。

3. 嚴密的監控：為了確保都市秩序不受破壞，被清洗掉的壞份子不會再度出現，迪士尼化的都市都十分著重有效的管理監控。以時代廣場為例，迪士尼便聘用了保安進行二十四小時不停的巡邏。對公共空間的監控是每個極權政體必備的統治技倆，《1984》的讀者大概不難明白這個道理。分別只是，迪士尼化的都市是以保護快樂的氣氛不受破壞來合理化監控，但有人指出這正是迪士尼的可怕之處：它巨大的權力慾望完美地隱藏於夢想世界的歡樂底下，令人置身嚴密的操作仍不自覺。

4. 公共空間的消失：迪士尼化的都市發展大都是由私人發展公司操刀，在完成後，這些企業都擁有或多或少的控制權。因此，一些原來是公眾空間的公園、廣場、街道和海濱，不是被完全的私有化，便是受設計和管理上的操控而喪失公共空間的意義。

5. 消費的空間：有著漂亮的地景、壯觀的建築、嚴密的監控和有秩序的空間，都市設計和管理者諸般苦心經營，所為的只是令路人、參觀者和遊客更樂於消費，乾淨、舒適和安全的空間可以吸引家庭遊玩，對空間的設計和美化可以令途人停留駐足，加強購買的慾望，奇特的建築和新鮮的佈置主題，更可以吸引遊客。迪士尼化的都市滿佈消費的空間。

6. 影像的世界：在迪士尼（化）的世界裡面，我們不單在消費著商品，更是在消費影像。迪士尼樂園的夢幻世界本就是影像世界的現世再現。主題化的地景所做的是也不過是利用建築語言和設計技巧，將某種文化意義再現於空間。因此，壯觀和奇特（spectacular）的建築成為了迪士尼化都市的標誌，環境的設計也多是以表達節慶和歡樂為主。難怪美國地理學者David Harvey認為都市發展的趨勢是「美學」（aesthetics）壓倒「功能」（Harvey, 1987 & 1988）。因此，Harvey和其他的論者都認為文化和影像符號的運用在新的都市發展中佔愈來愈重要的位置。

在主題化的旅遊和都市發展主導底下，香港的城市面貌將會出現翻天覆地的變化，而且這些變化不盡是朝著好的方面發展。從某些角度來看，迪士尼島確實是頗為誘惑，它的原則是「美化」（雖然人工，當然，美不美永遠是見人見智的問題），內涵是娛樂和消費，而且據說可以刺激經濟，這無疑是對陷於經濟低迷的香港人十分吸引。而迪士尼化所執著的乾淨、安全和有秩序的空間，不單附合中產階級的口味，恐怕對生活在骯髒、危險和無序的都市低下層，更是一個可望而不可求的誘惑。但迪士尼化的都市其實沒有它的外表那麼可愛，揭開美麗的面紗，是（跨國）企業進一步擁有關空、土地與文化的霸權，是公共空間於社會淨化和嚴密監控中像綠洲般消失的惡夢，是都市多元而混雜的文化被攝於一元的退步，更是公民身份被消費者身份全面取代的反動！假使我們追尋的理想都市必須擁有多元的文化，開放民主的政治，強大的公民社會和公共空間，首先我們要學曉的是怎樣對迪士尼化的都市發展說不。

（撰自即將出版的《迪士尼不是樂園》。本文是書中原文的節錄版。）

## Further Reading

●登載了香港對迪士尼的批判性評論 <a href="http://members.xoom.com/nodisney/">http://members.xoom.com/nodisney/</a>
●報導迪士尼如何侵犯勞工權益，剝削第三世界勞工 <a href="http://www.summersault.com/~agj/clr/doc_lib.html#disney">http://www.summersault.com/~agj/clr/doc_lib.html#disney</a>
●「慶典城」是迪士尼炮製的「理想」社區，請到以下網頁一遊 <a href="http://xone.net/celebration/">http://xone.net/celebration/</a>
●由佛羅里達州的一批學者組織的主題公園研究計劃，集中討論文化問題 <a href="http://web.nwe.ufl.edu/~miodrag/index.html">http://web.nwe.ufl.edu/~miodrag/index.html</a>
●《小心米奇！》教育小冊子 深入淺出地討論興建迪士尼的諸般禍害，涉及環境、勞工、社會經濟和文化各方面 11月底出版，免費派發，台灣讀者可以電郵kontau@ctimail3.com查閱詳情。 ●《迪士尼不是樂園》 編者：葉蔭聰、施鵬翔輯錄文章從都市發展、文化批判、勞工研究、政治經濟等角度批判迪士尼。11月底出版，售價未訂，有興趣訂者請聯絡kontau@ctimail3.com。

## 迪士尼的暴利從何而來？

資料整理/小心米奇

月薪（以港幣計）	工作時間	備註
中國工人 約500-550元	一星期7天，一天16小時	
越南工人 110元	一星期7天，一天11小時	
澳門工人 600元(300元作勞務費)	一星期三天（淡季）	大多從中國內地輸入的外勞，需付7,000至17,000元人民幣的勞務費
1500元	每天16小時（旺季）	
海地工人 400元		當工人意圖組織工會時，150名工人被廠方解僱。
緬甸工人 125元		當工人企圖爭取權益時，軍人政府便會自動為迪士尼的工廠鎮壓工人的行動。
艾斯納 390,000,000美元(連花紅)	無從稽考，亦不重要 (迪士尼公司總裁)	

（撰自即將出版的《小心米奇》教育小冊子）





## BOOKS Highlights

### 《三國風雲再現》系列 專題講座

#### ●三國說書《滾長江東逝水—三國話說從頭》

12月18日2:00pm 地點：國父紀念館三樓多媒體放映室  
主講：司馬中原（作家）

#### ●星座三國《浪花淘盡英雄—從星座看三國人物性格》

12月19日2:00pm 地點：國父紀念館三樓多媒體放映室  
主講：王中和（星象學家）

#### ●謀略三國《古今多少事，都付笑談中—李敖看三國》

12月25日10:00am 地點：國父紀念館一樓大會堂  
主講：李敖（作家）  
註：大家都知道李先生的人氣，所以這場須索票，請至國父紀念館服務台索取即可。

#### ●三國經營學《青山依舊在，幾度夕陽紅—三國經營論成敗》

12月26日2:00pm 地點：國父紀念館三樓多媒體放映室  
主講：陳文德（作家）

#### ●戲曲三國《壺濁酒喜相逢—三國戲夢人生》

89年1月8日2:00pm 地點：國父紀念館一樓演講廳  
主講：王安祈（清華大學中文系教授）

#### ●三國看時事《青梅煮酒論英雄—從三國看中美台關係變化及總統大選》

89年1月9日2:00pm 地點：國父紀念館三樓多媒體放映室  
主講：卜大中（中國時報副總主筆）

## 活動

#### ●謝瀛華醫師新書發表會

12月17日2:30pm  
地點：誠品敦南店B2視聽室

生命中最大的蹉跎，莫過於生病時未能及時就醫，以及年少時未能及時擁有動人的情愛。現任台北醫學院家醫科主任的謝瀛華醫師認為隨著舊世紀的結束，及廿一世紀的到來，醫學、心靈、性愛與生命會更緊密地聯繫在一起。藉由《我最怕你吃錯藥》、《我最怕你不性福》等書的出版，期能與更廣大的群眾悉心交談。

#### ●《活用維他命，養生美容抗老化暨靈活搭配健康加倍—維他命與礦物質實用手冊》新書發表會

12月19日2:00pm 地點：誠品敦南店1F  
洽詢電話：87971234分機503、505  
主講人：謝宜芳（振興醫學中心營養室主任）

## 特賣

#### ●遠流跨世紀超值特賣書展

12月1日~1月2日11:00am~10:00pm  
地點：NOVA資訊廣場3樓（台北市館前路2號3樓）

新年新氣象，書香滿行囊！遠流出版公司為了回饋廣大讀者群，特別舉辦全國首創「跨世紀超值特賣書展」，數千種回頭好書，任選6本，只要399元，這樣的好康，就在NOVA資訊廣場3樓。從12月1日到1月2日，每天都將有驚豔特惠價：金庸武俠作品舊版書、D.K.旅遊圖鑑英文版，通通5折，還有各類優質套書999元！只要到書展消費，再加88元，就送1本《隨身英漢簡明字典》。

#### ●王文興書展

即日起至12月19日 地點：誠品敦南店、中

BOOKS

POTS CHOICES.....

山店、台大店、站前店、板橋店、三重店  
王文興作品《家變》、《背海的人》(上/下)三書8折優惠。

王文興早期的作品多發表在他和白先勇、歐陽子、陳若曦等人於民國四十九年一起創辦的《現代文學》雜誌，民國六十二年發表的首部長篇小說《家變》，引起文學界對於語言文字的熱烈爭論，並入選為亞洲周刊華人中文小說一百強之一。民國七十年完成的第二部長篇小說《背海的人》，也再度引起廣泛討論。特殊的文字運用，往往成為王文興小說作品中最引人注意的主角，無論是詞彙選用、文句架構、甚至是字音與字形，都極具實驗性；王文興甚至主張《家變》應該撇開其他不談，只看文字。他提倡文學應精讀，一字一句都應徐徐跟讀，連標點符號都不應該放過……在王文興的作品中，我們可以看見文字與讀者互動的小說實驗。

#### ●看見 > 2000 誠品月曆耶卡展

即日起至12月26日

地點：全省24家誠品書店

洽詢電話：27755977轉862、879

為了能和讀者一起書寫存在的見證，誠品書店除了針對千禧年做一系列完整呈現的月曆日記、耶誕卡片，並集合塑膠、自然材質等富巧思變化的日本製品，與著重紙質表現的美國Graphique de France及德國TeNeues、Taschen 等歐美多家出版社達7000款極具創意設計的版面，另有以時代趨勢潮流為主題特色，如因空間距離縮短促使Living Language國際村概念的形成，讓我們可以輕易地接觸到各國的語言，以及近年來廣為世界所接受的民族色彩-中國風等的商品，而在耶誕卡片方面還有2元起跳的驚喜價！

同時還匯集多款應景的聖誕用品，如聖誕樹、飾品等用來點綴節慶氛圍的裝飾品，及規劃了種類齊全的禮品。即日起至12月5日止，只要在誠品書店消費滿500元，就送您一張 誠品月曆耶卡展「九折卡」，全省均可使用。此外只要現場消費滿300元，即可參加SNIKERS mini cube巧克力一把抓活動。

#### ●金石堂1999耶誕商品大展

即日起至12月31日止 地點：全省金石堂書店

洽詢電話：23659174

金石堂邀請到詹宏志、范可欽、侯湘婷、張曼娟等十位名人票選出20張最具創意的卡片於全省金石堂展售，網友只要到todo 網站就可以票選出自己最喜歡的卡片，最後將有50 名幸運者可得到金石堂貴賓卡與E世代紀念手札一份。

此外，還有幾米插畫作品卡片獨家專賣「200種觀察書展」參展圖書85折等，凡消費參展商品滿300元加30元就送金石堂E世代紀念手札一本，還可再抽蘋果電腦等百萬大獎。消費全館商品滿1000元送金石堂 E世代紀念版貴賓卡一張。

#### ●桂冠圖書門市部現場熱購

特賣地點：台北市新生南路三段96-4號1樓

洽詢電話：2363140785折特惠

#### ◆特別推薦新書：

《科學與歷史—一個化學論者的評價》(作者：狄博斯 Allen G. Debus)、《澳門十九九：問題與研究》(作者：張虎)、《動物和人的目的性行為》(作者：托爾曼 E. C. Tolman)

#### ●台灣女人2000記事年曆

在跨越千禧年的前夕，婦女新知基金會為台灣女人量身訂作了一本「台灣女人2000記事」年曆。年曆中的每月主題照片，呈現了台灣婦女十多年的努力足跡，加上費心為女性朋友蒐集的全台無線電計程車通訊、婦女團體通訊錄，以及實用的月經記錄表等，都足以說明這本記事手冊獻給女性朋友的用心。

因為九二一地震造成政府及各界財源緊縮，本會1999年度募款活動已經取消，因此這本手冊兼負了為新知募款的艱鉅任務。本會正式推出「新知2000認養計劃」，如果您願意成為新知認養人（一年2000元=每個月166元），本會將免費寄贈一本年曆，並每月寄贈新知通訊一本給您。希望您能將這個訊息傳達給週遭關心婦運的親朋好友，大家一起來認養新知！

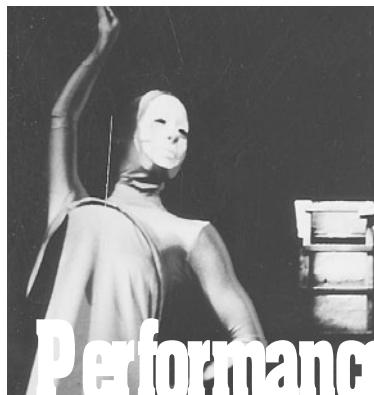
意者請直接電洽27112571新知吳小姐，或直接將認養金額兩千元郵政劃撥11713774婦女新知基金會，註明加入「新知2000認養計劃」即可。如果您只想購買「台灣女人2000記事」，可直接郵政劃撥訂購，或至女書店、唐山書店、台灣的店、政大書城，及全台誠品書店各分店（12月起）購買。

新年新氣象，書香滿行囊！遠流出版公司爲了回饋廣大讀者群，特別舉辦全國首創「跨世紀超值特賣書展」，數千種回頭好書，任選6本，只要399元，這樣的好康，就在NOVA資訊廣場3樓。從12月1日到1月2日，每天都將有驚豔特惠價：金庸武俠作品舊版書、D.K.旅遊圖鑑英文版，通通5折，還有各類優質套書999元！只要到書展消費，再加88元，就送1本《隨身英漢簡明字典》。

#### ●王文興書展

即日起至12月19日

地點：誠品敦南店、中



## Performance Highlights

#### ●台灣藝人館《寂寞芳心俱樂部》

12月10-19日 7:30pm 國家戲劇院實驗劇場

洽詢電話：23431647 \$400(見Highlight)

●臨界點劇象錄劇團《命運遊戲》

7:30pm (見12月10日)

●優劇場一九九九跨越大戲《曠野之歌—太虛吟Ⅲ》

7:30pm (見12月10日)

●台灣藝人館《寂寞芳心俱樂部》

7:30pm (見12月10日，見Highlight)

●差事劇團《記憶的月台—狂人日記喫人篇序章》

8:00pm 差事小劇場 台北市和平東路二段18巷9-10號 B2

洽詢電話：23645124 \$150

演出人員：鍾喬、小明、雅洪、erica

●千榕兒童舞蹈團—1999年度公演

7:30pm 台鐵大樓演藝廳(台北火車站五樓)

洽詢電話：2895-5850

●京劇《寶蓮神燈》學生專場

2:30pm 新舞台 洽詢電話：8712-0557

每日中午12時至晚間8時憑學生證至新舞臺服務台索取入場券，憑學生證及入場券免費入場

●中國京劇院《迎接千禧年—中京院名角1999訪台魅力登場》

7:00pm 台北市國家戲劇院

演出者：【禪劍記】于魁智、李勝素、張威、鄭岩、李廣仁、舒桐、管波、張嵐

洽詢電話：27715676

\$300、600、900、1200、1500、2000

售票處：年代電腦售票系統全省連線售票

周日 12月12日

#### ●屏風第四次演劇祭'99—台北曲藝團《紅眼病》

2:30pm; 7:30pm (見12月10日)

●黑門山上的劇團《交換EP—eyes and park》

1:30pm; 4:30pm; 7:30pm (見12月10日)

●臨界點劇象錄劇團《命運遊戲》

7:30pm (見12月10日)

●優劇場一九九九跨越大戲《曠野之歌—太虛吟Ⅲ》

5:30pm (見12月10日)

●台灣藝人館《寂寞芳心俱樂部》

7:30pm (見12月10日，見Highlight)

●差事劇團《記憶的月台—狂人日記喫人篇序章》

8:00pm (見12月11日)

●京劇《寶蓮神燈》學生專場

2:30pm (見12月11日)

●中國京劇院《迎接千禧年—中京院名角1999訪台魅力登場》

2:00pm

【武松打店】演出者：李磊、張玲；【盜御馬】演出者：舒桐；【陳三兩】演出者：李海燕、張威；7:00pm 【全本生死恨】演出者：李勝素、張威、李廣仁、鄭岩、張嵐、宋鋒 (見12月11日)

周一 12月13日

#### ●台灣藝人館《寂寞芳心俱樂部》

7:30pm (見12月10日，見Highlight)

●京劇《寶蓮神燈》學生專場

2:30pm (見12月11日)

●中國京劇院《迎接千禧年—中京院名角1999訪台魅力登場》

7:00pm 【全本伍子胥】演出者：于魁智、李勝素、鄧沐暉、鄭岩、張嵐 (見12月11日)

●台南人劇團《大厝落定》教習劇場校園及社區巡演

7:00pm 政大輔導中心

洽詢電話：06-214-8710

周二 12月14日

#### ●黑門山上的劇團

《交換EP—eyes and park》

7:00pm; 8:00pm (見12月10日)

●台灣藝人館《寂寞芳心俱樂部》

7:30pm (見12月10日，見Highlight)

## 訂票、售票

### ● 優劇場一九九九跨越大戲《曠野之歌-太虛吟Ⅲ》

12月10-11日 7:30pm;  
12月12日 5:30pm-7:30pm 木柵老泉山露天劇場 治詢電話:29125521

\$500(現場不開放售票,請觀眾提早購票)

訂票專線:2912-5521

傳真購票:2911-1561

### ● 屏風第四次演劇祭'99--光之

片刻表演會社《不肖夜行》

12月10日 7:30pm;12月11-12日 2:30pm; 7:30pm

● 完形戲弄《短篇》

12月17日 7:30pm

● 故事工作劇團《災後兒童心理重建戲劇輔導計劃》活動資訊

12月17日 7:30pm;12月18-19日 2:30pm; 7:30pm

● 踏搖娘劇坊《盜賊三部曲》

12月24日 7:30pm;12月25-26日 2:30pm; 7:30pm

● 果陀劇場《淡水小鎮》

12月24-26,30日 7:30pm

12月25-26日 2:30pm

12月31日 8:00pm, 10:00pm(千禧跨年場)

89年1月2日 2:30pm, 7:30pm

地點:國父紀念館 治詢電話:2593-5070

\$350,500,700,900,1000,1200,1500,2000

購票請洽年代售票系統

● 雲門舞集林懷民的世紀之作--千禧問天祈福《焚松》

時間場次:

• 12月31日 10:20pm(千禧跨年場)國家戲劇院 \$400,800,1200,2000,2500,3000

• 89年1月2-8日 7:45pm;1月8-9日 2:45pm

國家戲劇院

\$400,600,1000,1500,2000,2500

• 89年1月22日 7:30pm;89年1月23日

2:30pm 新竹縣立文化中心

\$300,600,800,1200,1500

治詢電話:27122102雲門舞集

● 台北小劇場年終藝術節'99台北小劇場年度精選--當代實驗年終回眸

12月23日 7:30pm;9:30pm 差事劇團《夢迴原鄉》

12月24日 7:30pm;9:30pm 台灣渥克劇團《新千刀萬里追》

12月25日 7:30pm;9:30pm 臨界點劇象錄《強尼強納森》《誰說話-鋼筋娃娃的琵琶(女版)》

12月26日 7:30pm;9:30pm 臨界點劇象錄《誰說話-鋼筋娃娃的琵琶(女版)》《強尼強納森》

演出地點:中正二分局小劇場

治詢電話:25954610

\$300 四場聯票特惠\$1000

元暮售票系統:26960000

網址:<http://ticketing.acer.net>

獲五千元創作金。

優等獎金:由評審自四組呈現作品中評選優等獎一組,得獎者可得壹萬元獎金及獎狀一張。

網路戲劇學苑網址:<http://www.tiol.org>

地址:台北市信義區110光復南路417巷3號  
8樓 治詢電話:27237305

### ● 小丑技巧研習營 法式、義式默劇的結合】

主辦單位:太陽劇團

協辦單位:金枝演社劇團

師資:黃浩光

開課時間:12月6日

上課時間:每周一、四 7:00pm-10:00pm

上課地點:金枝演社劇團 台北市重慶北路  
四段99號5樓

費用:3000元

治詢電話:0948273960, 25156611

[annling@ptps5.seed.net.tw](mailto:annling@ptps5.seed.net.tw)

### ● 故事工作劇團《災後兒童心理重建戲劇輔導計劃》活動資訊

本團將於十二月起於本團舉辦災後兒童心理重建戲劇輔導計劃,我們將以戲劇遊戲的方式來引導兒童抒發情緒,希望能夠幫兒童早日恢復正常生活及學習狀態。參加對象:由災區北上寄讀的災區兒童,或煙受地震而影響心理及學習狀況的台北兒童。

時間:十二月起每星期三下午1:30~3:30

地點:故事工作劇團排練場 台北市環河路  
二段197號3樓

費用:免費參加請將兒童.家長姓名及聯絡電話傳真或e-mail至本團,我們將與報名者聯絡及討論兒童狀況後才完成正式報名傳真:23365157;電話:23020878(請留言)e-mail:[legernd@ms33.hinet.net](mailto:legernd@ms33.hinet.net)

### ● 台灣女俠921巡演《胡撇仔戲--台灣女俠白小蘭》徵募演員

金枝演社劇團於月前通過國家文藝基金會921社區文化重建專案補助,將於明年2月底至四月初南下,進駐南投、台中等地重建社區長達一個月,其間並巡迴演出《胡撇仔戲--台灣女俠白小蘭》,為這個計畫,金枝演社決定重新徵募《台灣女俠白小蘭》演員。

甄試單位:金枝演社劇團

甄試時間:12月22-23日

即日起請記簡歷報名表至:台北市重慶北路四段97號3樓或治詢電話:2811-9119金枝演社

### ● 林麗珍無垢舞蹈劇團《花神祭》徵募演員

《花神祭》預定於公元2000年9月份巡迴演出,不限性別、年齡,凡具備舞蹈或國術基礎,熱愛表演藝術者均歡迎前來報考。

甄試單位:林麗珍無垢舞蹈劇團

甄試時間:12月12日 8:00am

治詢電話:2706-1718

### ● 世新大學電影組四年級徵募演員

徵求類型:

1. 外型近23-4歲女性,容貌清秀,身材適中  
2. 外型近23-4歲女性,較堅毅,身材適中  
3. 外型符50歲男性,經歷過些事而看起來深刻,體型身材適中

4. 外型近17-8歲女性,容貌清秀,身材適中  
5. 年約9-10歲小女孩,容貌清秀

6. 外型近27-8歲男性,身材適中

7. 外型近27-8歲男性,神態憂鬱且淡漠,體格偏瘦,高度適中

8. 外型近27-8歲男性,相貌溫和,善體人意,身材適中  
拍攝天數約10天

治詢電話:0950-160902林冠慧  
0946-757282黃雅莉



黑門山上的劇團《眼神》攝影/董維琇

### ● 京劇《寶蓮神燈》學生專場

2:30pm (見12月11日)

### ● 中國京劇院《迎接千禧年 - 中京院名角1999訪台魅力登場》

7:00pm【轎門射戟】演出者:江其虎;【全本六月雪】演出者:李海燕、鄭岩、張嵐、張威(見12月11日)

周三 12月15日

### ● 黑門山上的劇團

#### 《交換EP--eyes and park》

7:00pm;8:00pm (見12月10日)

#### ● 台灣藝人館《寂寞芳心俱樂部》

7:30pm (見12月10日,見Highlight)

#### ● 京劇《寶蓮神燈》學生專場

2:30pm (見12月11日)

#### ● 中國京劇院《迎接千禧年 - 中京院名角1999訪台魅力登場》

7:00pm【全本白蛇傳】演出者:李勝素、張威、李廣仁、唐禾香、李磊、鄭岩(見12月11日)

周四 12月16日

### ● 黑門山上的劇團

#### 《交換EP--eyes and park》

7:00pm;8:00pm (見12月10日)

#### ● 台灣藝人館《寂寞芳心俱樂部》

7:30pm (見12月10日,見Highlight)

#### ● 中國京劇院《迎接千禧年 - 中京院名角1999訪台魅力登場》

7:00pm【火燒裴元慶】演出者:李磊;【貴妃醉酒】演出者:李勝素、鄭岩、張威;【捉放曹】演出者:王魁智、鄧沐瑋(見12月11日)

#### ● 國立藝術學院1999歲末演出

7:45pm 國立藝術學院展演藝術中心舞蹈廳 台北市北投區學園路一號

演出舞碼:郭曉華《藏原》;林懷明《白蛇傳》;古名申《行雲》;羅曼菲《天空之城》

治詢電話:2893-8778 \$300

訂票專線2696-0000元暮售票系統

周五 12月17日

### ● 黑門山上的劇團

#### 《交換EP--eyes and park》

7:00pm;8:00pm (見12月10日)

#### ● 台灣藝人館《寂寞芳心俱樂部》

7:30pm (見12月10日,見Highlight)

#### ● 臨界點劇象錄劇團《命運遊戲》

7:30pm (見12月10日)

#### ● 中國京劇院《迎接千禧年 - 中京院名角1999訪台魅力登場》

7:00pm【紅娘】演出者:管波、張威;【奇冤報】演出者:王魁智、鄭岩、鄧沐瑋(見12月11日)

#### ● 國立藝術學院1999歲末演出

7:45pm(見12月16日)

#### ● 屏風第四次演劇祭'99--光之

片刻表演會社《不肖夜行》

7:30pm 屏風演劇場 台北市興隆路四段  
111號B1購票 治詢專線:2938-2005分機  
206,208 \$350元

#### ● 《黑戲》各項聲音行為的連串實驗

8:00pm 聚魯達咖啡館 台北市和平東路二  
段18巷9-10號 B2

治詢電話:23640820 免費入場

#### ● 華山藝文特區體驗創意創作坊

《創作社劇坊-天亮以前我要你》

7:30pm 華山藝文特區果酒禮堂二樓

治詢電話:23926180

#### ● 華山藝文特區體驗創意創作坊

《組合語言舞團-它.她之間》

7:50pm 華山藝文特區果酒禮堂二樓

治詢電話:23926180

#### ● L209劇團1999公演《11月的蘭嶼海邊再見,謝謝!》

7:30pm台北皇冠小劇場

治詢電話:2716-8888轉111 \$300

周六 12月18日

### ● 黑門山上的劇團

#### 《交換EP--eyes and park》

1:30pm;4:30pm;7:30pm (見12月10日)

#### ● 台灣藝人館《寂寞芳心俱樂部》

7:30pm (見12月10日,見Highlight)

#### ● 臨界點劇象錄劇團《命運遊戲》

7:30pm (見12月10日)

#### ● 中國京劇院《迎接千禧年 - 中京院名角1999訪台魅力登場》

7:00pm【全本玉堂春】演出者:李海燕、江其虎

7:00pm【打焦贊】演出者:張玲;【牡丹亭】演出者:李勝素;【打金傳】演出者:于魁智、鄧沐瑋、李廣仁(見12月11日)

2:45pm;7:45pm(見12月16日)

#### ● 屏風第四次演劇祭'99--光之

片刻表演會社《不肖夜行》

2:30pm;7:30pm(見12月17日)

#### ● L209劇團《11月的蘭嶼海邊再見,謝謝!》

2:30pm;7:30pm(見12月17日)

#### ● 京劇《寶蓮神燈》學生專場

2:30pm (見12月11日)



## MUSIC Highlights

### ●NSO音樂會《歡樂頌》

7:30pm 國家音樂廳  
洽詢電話: 23431587  
\$300, 400, 500, 600, 700, 800  
售票地點: 兩廳院售票系統(學生團體二十人以上另享折扣, 請洽 23431666)  
演出者: 指揮/林望傑女高音/湘德拉(Janice Chandler); 女中音/黃久娟; 男高音/莫華倫(Warren Mok); 男低音/查勒(Richard Zeller); 國家音樂廳交響樂團(NSO); 台北愛樂合唱團  
演出內容: 貝多芬《哈利路亞》選自《橄欖山上的基督》等; 貝多芬D小調第九號交響曲《合唱》, 作品125

指揮家林望傑是國家音樂廳交響樂團音樂總監, 同時也是佛羅里達管弦樂團音樂總監, 克里夫蘭管弦樂團常任指揮。自2000年夏季起, 林望傑將兼任布拉森音樂傑總監, 擁有耶魯大學音樂藝術博士學位的林望傑是少數活躍於世界音樂壇的華裔指揮家之一, 不論在國際知名度, 指揮造詣, 音樂素養等, 均在世界樂團享有極高的評價。  
這場音樂會的曲目安排了全場貝多芬的作品, 分別為選自《橄欖山上的基督》等; 貝多芬D小調第九號交響曲《合唱》、《歡樂頌》, 生命讚頌, 將在林望傑的棒下, 藉國際音樂家們與國家音樂廳交響樂團的演出傳達給你。



## 古典、傳統、藝術

### 周五 12月10日

#### ●魔笛單簧管四重奏團《魔笛外傳》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳  
洽詢電話: 29903103 \$300, 400, 500  
演出者: 男中音/陳榮貴; 女高音/蘇秀華;  
說書人/杜思惠; 魔笛單簧管四重奏  
演出內容: 莫札特《魔笛》二幕歌劇精選(單簧管、聲樂及說書人演出形式)

### 周六 12月11日

#### ●國家音樂廳交響樂團《NSO音樂會—林望傑與夏立弗》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話: 23431587  
\$300, 400, 500, 600, 700, 800

#### ●琴園國樂團《雅韻系列—梅花三弄》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳  
洽詢電話: 23431587 \$200, 300, 400

### 周日 12月12日

#### ●《盧亮輝作品發表會》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話: 25777219  
\$150, 200, 300, 500, 800  
演出者: 指揮/羅徹特, 鋼琴/王守潔, 笛/劉治  
演出內容: 《祭樂歡舞》、《鵝鑾鼻之春》、《喜》、《怒》、《哀》、《樂》、《疆風舞韻》、《貴妃情》

#### ●來自埔里的祈禱《戲劇女高音蕭抒真慈善演唱會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳  
洽詢電話: 27567874 \$200, 300, 500  
演出者: 女高音/蕭抒真; 鋼琴/蔡佳憲  
演出內容: 貝多芬 歌劇《費德里奧》; 浦契尼 歌劇《燕子》; 卡塔拉尼 歌劇《桂麗》; 威爾第 歌劇《命運之力》; 瓦伯 歌劇《魔彈射

手》

#### ●台北市視障音樂文教基金會

3:00pm 朱銘美術館戲水區 台北縣金山鄉  
208西勢湖2號 洽詢電話: 24989940

### 周一 12月13日

#### ●十大獨奏家室內樂團

7:45pm 國家音樂廳 洽詢電話: 27093788  
\$300, 400, 500, 600, 800, 1000, 1200  
演出者: 王佩瑜、李珮琪、吳佩菁、紀珍安、黃貞華、黃嘉慧、藍郁仙、魏宇梅、鄭怡君、盧瓊蓉  
演出內容: 哈察都利安《鋼琴三重奏》; 聖桑《戀想曲》; 薩拉撒特《卡門》; 德布西《夢幻曲》; 布拉姆斯《匈牙利舞曲》; 蕭邦《奏鳴曲第二號》; 杜普勒《夜曲》; 臺灣民謡《阮若打開心內的門窗》等

### 周二 12月14日

#### ●台北長笛室內樂團

7:45pm 國家音樂廳 洽詢電話: 27025131  
\$200, 300, 400, 500, 600, 800

演出者: 牛效華; 台北長笛室內樂團

#### ●Eric Sammut打擊樂獨奏會

7:45pm 國家音樂廳演奏廳  
洽詢電話: 27667307 \$250, 350, 500  
售票地點: 兩廳院售票系統  
演出者: 敲擊/艾利克·薩繆(Eric Sammut); 陳哲輝  
演出內容: 高登·史都《星舞》; 艾利克·薩繆《八月的陰影》《四輪旋曲》; 艾利克·薩繆《頻閃觀察器》《變色龍》; 法朗素瓦·杜邦《自行車》; 陳哲輝《之間》

### 周三 12月15日

#### ●東吳大學音樂系《雙溪樂響》

7:30pm 國家音樂廳  
洽詢電話: 28828626轉13  
\$100, 200, 300, 500

演出者: 指揮/張已任; 豎笛/陳威稜; 東吳大學音樂學系管絃樂團  
演出內容: 孟德爾頌《芬加爾洞窟》序曲; 韋伯《第一號豎笛協奏曲》; 蕭斯塔可維奇《第五號交響曲》

#### ●黃義助小提琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳演奏廳  
洽詢電話: 29272819 \$200, 300, 400  
售票地點: 兩廳院售票系統

演出者: 小提琴/黃義助; 鋼琴/徐馨慧  
演出內容: 章塔利夏康舞曲; 巴赫 A小調無伴奏奏鳴曲第二號; 許尼特克古老組曲; 法蘭克小提琴奏鳴曲

### 周四 12月16日

#### ●謝宜君1999年小提琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳演奏廳  
洽詢電話: 27374964 \$300, 400, 500

售票地點: 兩廳院售票系統

#### ●溫金龍跨世紀慈善音樂會—趙英華、范宗沛、林海聯合演出

7:30pm 國父紀念館 洽詢電話: 2708-9151

### 周五 12月17日

#### ●NSO音樂會《歡樂頌》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話: 23431587  
\$300, 400, 500, 600, 700, 800

售票地點: 兩廳院售票系統(學生團體二十人以上另享折扣, 請洽 23431666)

#### ●陳麗明長笛演奏會

7:30pm 國家音樂廳演奏廳  
洽詢電話: 87730993 \$200, 300, 500, 800

售票地點: 兩廳院售票系統

演出者: 長笛/陳麗明; 鋼琴/洪雅蓉; 豎琴/吳麗婕; 大提琴/林敏媛

### 周六 12月18日

#### ●韓國打擊樂團與實驗國樂團

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話: 23431587  
\$200, 300, 400, 500, 600

售票地點: 兩廳院售票系統

演出者: 指揮/瞿春泉; 二胡/趙劍華; 南胡/王明華; 韓國四物遊擊打擊樂團; 國立實驗國樂團

演出內容: 饒餘燕、張曉峰《音詩—大漠遐想》; 周成龍《喀納斯湖》; 劉錫津《烏蘇里吟》《鼓韻》組曲; 姜俊一《四物遊擊協奏曲》(瞿春泉編)

#### ●廖家弘小提琴獨奏會

7:45pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話: 0933404036

\$300, 500, 800, 1000

售票地點: 兩廳院售票系統

演出者: 小提琴/廖嘉弘; 鋼琴/賴如琳

演出內容: 塔悌尼/小提琴奏鳴曲《魔鬼的顫音》; 莫札特/G大調小提琴奏鳴曲(作品379); 陳茂萱/小提琴奏鳴曲(首演); 克萊斯勒/小提琴名曲; 薩拉撒特/流浪者之歌

#### ●視障藝術週晚會: 兩岸鋼琴對彈—黃東裕、孫岩鋼琴獨奏會

7:30pm 新舞臺 洽詢電話: 2314-2256

\$200, 300, 400, 600

演出者: 黃東裕、孫岩

演出曲目: 巴赫《夏康舞曲》; 斯卡拉第/D小調奏鳴曲; 貝多芬/C大調第21號鋼琴奏鳴曲(Op.53)華德斯班; 李斯特/第六號匈牙利狂想曲; 蕭邦/G小調第一號敘事曲(Op.23); 穆梭斯基《展覽會之畫》

### 周日 12月19日

#### ●台北愛樂室內及管弦樂團1999

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話: 23970979

\$350, 500, 1000, 1500, 2000, 2500

演出者: 音樂總監暨指揮/亨利·梅哲(Henry Mazer); 台北愛樂管弦樂團(Taipei Philharmonic Orchestra)

演出內容: 海頓《告別》交響曲; 米堯《創世紀》; 德弗乍克《新世界交響曲》

#### ●樂壇新秀」系列《蘇毓婷法國號獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話: 23431587 \$150, 250, 350

演出者: 法國號/蘇毓婷; 鋼琴/李佩瑜

#### ●韓國錦湖弦樂四重奏台北演奏會

7:30pm 新舞臺 洽詢電話: 2758-8320

憑票免費入場, 索票處: 新舞臺售票處

演出者: 小提琴/金義明、李淳翊; 中提琴/T丁讚宇; 大提琴/宋英助

#### ●歡喜四重唱

3:00pm 朱銘美術館戲水區 台北縣金山鄉

208西勢湖2號 洽詢電話: 24989940

## 流行、搖滾、爵士、實驗

### 周五 12月10日

#### ●Nicole

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話: 23625494 \$250

#### ●Denki Balas、薄荷葉樂團

8:00pm LO-POP Cafe 台北市信義路二段12號 洽詢電話: 23414841 \$200

### 周六 12月11日

#### ●狗毛樂團、海豚樂團

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話: 23625494 \$250

#### ●學院派Pizza—歌劇、流行、民謡小調

9:00pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號

洽詢電話: 23622218

### 周日 12月12日

#### ●女巫騎地牛賀歲

3:00pm 女巫店 北市新生南路三段56巷7號 電話: 23625494

\$250(咖啡紅茶果汁免費暢飲)

演出者: 陳綺真vs. 黃小楨, 阿忠的布袋戲, 搖擺二人組

### 周一 12月13日

#### ●甜梅號樂團、廢物樂隊

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號B1

洽詢電話: 23690103 \$200

### 周二 12月14日

#### ●散戶樂團、肥客樂隊

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號B1

洽詢電話: 23690103 \$200

### 周三 12月15日

#### ●大灣島樂團

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話: 23625494 \$250

#### ●小大人樂團、芥茉樂團

8:00pm LO-POP Cafe 台北市信義路二段12號 洽詢電話: 23414841 \$200

### 周四 12月16日

#### ●搖擺吟歌團、喇叭花樂團

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話: 23625494 \$250

#### ●失控樂團、第三者樂團

8:00pm LO-POP Cafe 台北市信義路二段12號 洽詢電話: 23414841 \$200

#### ●黑戲—各項聲音行為的連串實驗

8:00pm 聚魯達咖啡館 台北市和平東路二段18巷9-10號 B2

洽詢電話: 23640820 免費入場

### 周六 12月18日

#### ●雷光夏 重返河岸現場演唱會

8:00pm 淡水動物園 (淡水鎮水源街二段140巷8號) 電話: 2625-2954

\$150(附飲料)(若您是機車騎士, 請你將機車停於水源街上, 步步進入本園, 謝謝)

冬天很冷的這一天, 在淡水, 一個可愛的地方, 聽見雷光夏唱歌, 董運昌彈吉他, 還有大提琴、手風琴和打擊樂器, 滿天星星, 或是濛濛冷雨, 都在記憶甦醒的芳香裡。

冬天裡最暖的歌聲, 你也一起來吧!

#### ●Am到天亮

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話: 23625494 \$250

#### ●小豬與飛鼠—撒可努嘉年華大笑晚會

</

## ●我是這樣說的—蔡淑惠個展

台北市立美術館 台北市中山北路三段181號，電話：25957656開放時間：週二至週日10:00AM-6:00PM，逢國定假日及連續假期照常開館，隔日順延休館。88年11月20日展至89年1月2日

蔡淑惠1962年出生於台北，90年至紐約，92年畢業於紐約市立大學，繼以Holly Popper獎學金，在94年以極優異表現，完成主修雕塑的藝術碩士，並繼續旅居當地至97年初。這段旅居紐約的期間，從對西方文化的摸索認知，到回歸尋求女性自身的存在表達，環境時空的轉折前進，影響蘊育了她創作的風格形成及內涵意蘊。

這次在台北市立美術館展出「我是這樣說的」個展，含概了刺繡、雕塑裝置以及錄像藝術等多元性創作。其中「我是這樣說的I」和「我是這樣說的II」獲得國家文化藝術基金會97年的創作獎助，「我是這樣說的I」，以油土單一媒材捏塑製作，藉著油土可塑易變的物理性質，裝置傳達生物生理構造中的「膜」的狀態，在造形圖騰之間，揭露慾念的不安訊息。「我是這樣說的II」錄像作品，則以拼貼台灣社會時空影像與人體行動的手法安排，反映人造的世界與自然個體間，存在的衝突矛盾與誤謬。

展覽場中，另一件錄像裝置作品「蜘蛛」，是透過觀察蜘蛛吐絲佈網的過程，隱喻「人」在面對生存競爭，所傳達的壓迫性精神狀態。而以傳統女紅為媒材，透過針線行動刺繡於畫布、布匹與枕頭的「生理刺繡」系列，則企圖在顛覆傳統的角色框架後，解剖生理性別的組織肌理與機械功能，於幾何圖案的縫繡間，展覽空間中，同時呈現了蔡淑惠近年來作品的文字與圖像資料，配合影像播出，對於她的創作風格及演變，提供了清晰的脈絡依循。

從平面、雕塑、裝置、環境藝術、錄像藝術到行動演出，蔡淑惠的作品形式豐富多變、語彙細膩，顯現她對於媒材的掌握與了解。而其中的數件作品如：「噴泉」「心」「我是這樣說的I」和「生理刺繡」系列，都是糾集龐大勞力與能量，耗時費心說出的自我救贖與憧憬追求。去年，她在台南社教館「台灣省美術季」裡創作的「相姦何太急」和今年初，以蘆洲市公所中廊空間與市民進行的互動性作品「河上洲上有綠洲」，以及未來計劃中的「樟樹10001—網路植樹」和在台灣海峽海域進行的「戲海」錄像計劃，都將與台灣的環境和人有更貼近的對話。

## ●翡翠藝術中心

北市忠孝東路4段222號4樓，電話：27819580  
何曠千禧跨年大展(12月25日展至89年1月9日)

## ●郁芳畫廊

台北市忠孝東路4段218號11樓，電話：27731709  
大陸油畫聯展(展至12月31日)

## ●萬芳畫廊

台北市文山區興隆路三段111號萬芳醫院2樓，電話：29307930  
林其文水墨指畫展(展至12月31日)；胡復金—二十世紀末的激情(展至12月31日)；林國芳立體雕塑展(展至12月31日)；黃銘哲平面展(展至12月31日)

## ●北莊藝術中心

北縣永和市中正路746號4樓，電話：22320766  
王致政美油畫個展(展至12月28日)

## ●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓，電話：28942272  
開幕首展—播種(展至12月26日)

## 攝影

### ●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

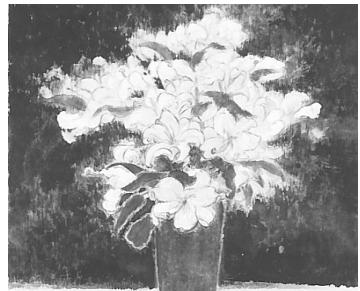
台北市八德路二段229-2號二樓，電話：27733347  
1999大地動—九二一大地震記錄攝影展(12月11日展至12月29日)

### ●fnac攝影走廊

台北市南京東路三段337號環亞購物廣場B1，電話：2506-22641999  
統一盃全民攝影「台灣在我心」(展至12月27日)

9  
1  
2  
3

Pots Choices.....



# Arts 展覽

## 公共空間、博物館

### ●1999台北國際藝術博覽會

世界貿易中心·展覽新館(華納威秀旁)台北市松廉路3號，電話：2752-7822  
主辦單位/中華民國畫廊協會  
翁倩玉版畫特展/朝代畫廊；李安成個展/郭木生美術中心(12月16日展至12月20日)

### ●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話：28812371  
手卷名畫展(常設展)；冊頁名畫展(常設展)；明代宣德官窯精華特展(常設展)；商代青銅禮器特展(常設展)；《西清硯譜》古硯特展(常設展)；明清法郎工藝特展(常設展)；藏傳佛教法器特展(常設展)；宮廷之雅—清代仿古及畫意玉器特展(常設展)；玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展(常設展)；商晚期獸面紋方尊(常設展)；華夏文化與世界文化之關係(常設展)；商周青銅器(常設展)；殷商甲骨文(常設展)；殷商帝王大墓(常設展)；漢以前的陶器(常設展)；魏晉至五代陶器(常設展)；宋元明清瓷器(常設展)；明清雕刻(常設展)；珍玩多寶格(常設展)；中國歷代玉器展(常設展)；歷代金銅佛造像特展(常設展)；巨幅名畫(常設展)；三希堂飲茶(常設展)；臺灣近代化歷程特展(展至12月18日)；李郭山水畫系特展(展至12月25日)；漢代文物大展(展至89年2月25日)；群玉別藏特展(展至89年4月30日)



### ●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號，電話：25957656  
開放時間：週二至週日10:00AM-6:00PM，逢國定假日及連續假期照常開館，隔日順延休館。  
蔡淑惠個展「我是這樣說的」(展至89年1月2日)；張秉正裝置作品展「幽鬱的玩笑」(展至89年1月2日)；徐洵蔚作品展「寐之城」(展至89年1月2日)；世紀風華—橘園美術館珍藏展(88年12月4日展至89年3月1日)

### ●國父紀念館

台北縣仁愛路四段505號，電話：27588008  
林春美工筆寫生畫展(展至12月12日)；單國防單永進雙人書畫展(展至12月12日)；胡森書畫展(12月11日展至12月16日)；新竹風箏傳奇展(展至12月19日)；中華民國台灣水墨畫學會(12月11日展至12月19日)；風采之美—萬芳庇護職場階段成果展(12月14日展至12月19日)；孫東烈畫展(12月18日展至12月23日)；梁奕熒油畫展(12月14日展至12月26日)；國父革命史蹟特展(展至12月31日)；國父革命毫芒微雕特展(展至12月31日)；中華民國八十八年國慶特展(展至12月31日)；曾侯乙編鐘·編磬複製件特展(展至12月31日)；一九九九年第二十五屆祥門書會師生展(12月21日展至1月2日)；心手相連邁向新世紀(12月25日展至1月2日)；陳媚音水墨畫展(12月28日展至1月5日)；風雲再現—三國演義博覽會(12月11日展至1月9日)；台中膠彩源流展(12月22日展至1月12日)；二〇〇〇年第一屆奧

林匹克運動與藝術大賽特展(12月29日展至1月16日)

### ●國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610270  
館藏唐三彩、彩繪陶特展(展至12月31日)；館藏青銅器特展(展至12月31日)；民俗版畫展(展至12月31日)；中華文物通史展(展至12月31日)；多采多姿·館藏法郎器特展(展至12月26日)；李普同書法紀念展(展至12月26日)；台灣交趾陶藝術展(展至89年1月16日)；館藏石灣陶特展(展至89年1月16日)

### ●國立台灣博物館

台北市中正區襄陽路2號，電話：23822699  
泰雅文面文化展—刻在臉上的族譜(展至2000年1月16日)

### ●國立臺灣藝術教育館中正藝廊

台北市中山南路21號，電話：23965102  
飛躍九九全國雕塑大展(展至12月12日)；曹玉岸《日本旅情》彩墨畫展(展至12月16日)；甘景村、吳恭瑞雙人聯展(12月18日展至12月30日)；本館研習班任課教師資料展(展至12月31日)；波隆那國際兒童書插畫展系列活動(12月24日至89年1月23日)

### ●台北縣立文化中心

台北縣板橋市莊敬路62號，電話：22534412  
中心典藏陶瓷藝術文物展(展至12月31日)；劉再興色誘壺趣展(展至89年1月9日)

### ●新莊文化藝術中心

北縣新莊市中平路133號，電話：22760182  
「找回老阿媽的回憶」素人展(12月17日展至12月29日)

### ●淡水藝文中心

北縣淡水鎮新生街10號B1，電話：26224664  
轉104

開放時間：週二至周六10:30am-6:00pm，週日9:00am-5:00pm(每週一休館，每月15日休館)

吳文勝書法個展(12月18日展至89年1月25日)；  
●美國文化中心

台北市泉州街1-A號(南海路路口--近建國中學)，電話：23052382  
「紙藝·空間」洪新富個展(展至12月31日)

### ●國立台灣大學第一學生活動中心展覽室

洽詢電話：23660006  
國立臺灣大學攝影社二十聯展(展至12月10日)

## 替代空間

### ●華山藝文特區行政大樓、烏梅酒場

台北市八德路一段一號，電話：23218809  
美麗島事件歷史影像展裝置展(展至12月28日)

### ●聶魯達咖啡館

台北市和平東路2段18巷9-10號B1，電話：23640820  
李欣如(阿貓)的油畫、版畫展(展至12月29日)

### ●伊通公園

台北市伊通街41號2樓，電話：25077243  
何兆基個展「身體延伸」(展至12月11日)

### ●純藝術—賴純純工作室

台北市伊通街87巷5號，電話：25075128  
藍色≠BLUE—賴純純作品1977-1999(常設展)

### ●環亞替代空間

台北市南京東路三段337號環亞購物廣場5樓，電話：27153777  
紅膠囊個展「未來11」(展至2000年1月3日)

## 商業空間

### ●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號，電話：2498-9940  
朱銘作品(常設展)；朱雋作品(常設展)；李金川、楊英風作品(常設展)；「生日快樂」李再鈴景觀雕塑(展至12月31日)；「共襄盛舉」八人雕塑聯展(展至12月26日)；參展藝術家：于彭、甘丹、邱文忠、莊明旗、許雨仁、黃淑桂、鄭在東、蕭長正)；莊明旗壁畫創作從台灣尾畫到台灣頭，給朱銘美術館一點顏色看看！」(展至12月31日)

### ●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1，電話：25150583  
泰迪熊特展—千禧耶誕篇(至89年1月3日)

### ●郭木生文教基金會美術中心

台北市松江路162號B2，電話：21002888轉8012  
郭旭達、張清淵、廖瑞章「形體內外」陶瓷雕塑聯展(展至12月11日)；李光裕個展(12月18日展至89年1月15日)

### ●何創時書法藝術基金會

台北市金山南路二段222號B1、B2 電話：

23939899

當代書家傳統與實驗書法展之—少壯書家(展至12月26日)

### ●邱再興文教基金會

台北市北投區大業路260號5樓，電話：28942272  
開幕首展「播種—向本土藝術家播種者致敬」(展至12月26日)

### ●帝門藝術教育基金會

北市信義路三段七號一樓，電話：23256283  
發現藝術「家」—藝術家駐校計畫成果展(展至12月25日)；蕭文輝跨世紀個展(展至89年1月8日)

### ●太平洋文化基金會

台北市重慶南路3段38號，電話：23377155  
楊勁松個展(展至12月19日)；凱琳·巴赫粉彩畫展(12月23日至89年1月9日)

### ●台北敦煌藝術中心

北市忠孝東路一段138號B1，電話：23961864  
「絕、版」國際版畫雙年展得獎作品展(12月22日展至89年1月2日)

### ●聚英雅集

台北市敦化南路一段108號B2  
聚英雅集2000年展(12月31日展至89年1月3日)

### ●皇冠藝文中心

台北市敦化北路120巷50號1樓，電話：27168888  
第六屆李仲生基金會現代繪畫獎發表展(展至12月31日)

### ●台北漢雅軒

台北市仁愛路四段306號B1，電話：27030502  
鐵石新場「薩璨如、高燦興雕塑聯展」(展至12月26日)

### ●索卡藝術中心

北市忠孝西路四段222號13樓，電話：87736506  
秦宣夫的藝術(展至89年2月26日)

### ●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號 誠品敦南店B2  
藝文空間，電話：27755977轉588

江大海個展(12月11日展至89年1月2日)；連建興—悍圖社跨世紀集體個展「凡塵物語」果凍說法」(12月18日展至89年1月9日，於誠品藝術走道展出)

### ●陶朋舍陶藝館

台北市長春路14號之一，電話：25633970  
常玉複製畫展(展至12月31日)

### ●台北福華沙龍

台北市仁愛路三段160號(福華大飯店2F)  
電話：2700-2323轉2271

「版畫精選」歷屆版畫雙年展大獎得組作品展(展至12月15日)；鹿取武司個展(12月18日展至12月29日)

### ●河星藝術沙龍

台北市忠孝東路四段218-6號10樓，電話：87736198  
趙宗冠「唐雙鳳跨世紀聯展」(展至89年1月16日)

## 蔡宏達「脆弱之卵」台北福華沙龍



楊勁松作品「人面桃花」系列 局部 太平洋文化基金會

Dec 10--Dec 19, 1999

21

## 課程、講座、徵件

### ●台北市立美術館、國立臺灣藝術學院合辦《教師美術營版畫與素描教學研習》活動簡章

報名日期：88年12月10日起  
報名電話：臺北市立美術館2595-7656轉316 聯絡：推廣組 張先生

活動宗旨：為研究國際各種版畫與素描實際創作技巧與發展，提供教師教學課程設計運用，透過共同研討與意見交流，以增進教師美術課程教學務實能力，歡迎各校教師踴躍報名參加。

研習內容：凹版畫、凸版畫、平版畫、孔版畫（每組25人）

研習材料費：600元

研習時間：89年1月26-27日

研習地點：國立臺灣藝術學院版畫中心（板橋市大觀路一段五十九號）

報名對象：臺北市及指導縣市大專、高中、國中、小學教師100人。

### ●藝術新世紀—視盟新展覽 99' 藝術肥皂箱系列演講活動」

• 12月10日 7:30pm 東南亞洲藝術生態觀察  
主講：張元茜（富邦文教基金會執行董事）

• 12月17日 7:30pm 當代藝術與大眾傳媒的愛恨情仇

主講：鄭乃銘（自由時報藝文版召集人）

地點：華山藝文特區行政大樓 台北市八德路一段一號 治詢電話：23218809

### ●專題演講：人體藝術攝影欣賞

• 12月19日 3:00pm

主辦：救國團北青攝影聯誼會

主講：沈啓源（北青聯誼會研修組組長）

地點：台北市敦化北路133號（台北學苑）南101室 治詢電話：27293619

### ●朱銘美術館受理展覽申請

凡年滿20歲，從事藝術創作、國內外私立藝術機構、各級機關學校、社會團體聯展、畢業展均可申請，作品媒材不拘，室內室外展出均可。申請者可附回郵索取申請展覽章，或電洽24989940-1501展覽部李金樺小姐。朱銘美術館 台北縣金山鄉208西勢湖2號，電話：2498-9940 傳真：2498-8529

### ●《廖繼春油畫創作獎》徵件

於台北市立美術館服務台索取簡章及申請表辦法。

宗旨：紀念台灣前輩畫家廖繼春藝術成就，獎勵具傑出成就及創作潛力之青年美術工作者。

參選資格：四十五歲以下具中華民國國籍之海內外美術工作者。

參選資料：油畫類15件作品之彩色135幻燈片（標明姓名、媒材、尺寸、作品名稱、年代），100號以上作品至少2件。

收件：至88年12月31日，以掛號郵寄至本會，逾期恕不受理。89年2月評審。

獎勵方式及金額：獎勵貳名，每名致贈獎座乙座，獎狀乙張及獎金新台幣三十萬元；台北市立美術館將於90年為創作獎得主舉辦展覽。

收件地址及電話：廖繼春紀念獎助金專戶管理委員會 台北市104中山北路3段181號市立美術館展覽組

電話：2595-7656轉206 傳真：2585-1886

### ●「公元 2000 年英國文化協會 藝術年獎」建築設計類獎學金

「英國文化協會」（The British Council）在全球 110 個國家均設有分支機構，是專責英國文化事業海外推廣的文教組織，多年來一直致力於英國海外的

教育、科技及文化活動交流之推展，在中、英藝術交流的推動上，除了不斷舉辦各種藝文活動，提昇民眾對多元化、富獨創性的英國當代藝術文化認知外，亦積極提供台灣與英國傑出藝術人才共同參與藝術創作的機會，並固定提供高額獎學金資助臺灣青年藝術家前往英國進修。年獎得主將可獲得全額資助，在英國頂尖建築設計學院攻讀一年碩士課程。

獎助金額：1萬5千英鎊（約新台幣80萬）

申請條件：凡大學建築相關科系畢業人士（含應屆畢業）均可角逐

申請截止日：12月22日

評審委員：白瑾博士（建築師，『建築-Dia-logue』雜誌編輯總監）、張福先生（建築師）、哈特博士（Dr Patrick Hart，英國文化協會台北總監）[英國文化協會]還將邀請一位英國知名建築師，來台參加明年2月舉行之總決選及公開評圖。

欲索取報名簡章請洽電話：23962238，或逕查英國教育文化部全球資訊網站 <http://www.britishcouncil.org.tw/chinese/arts/art3-2.htm>

英國貿易文化辦事處教育文化部  
台北市100仁愛路二段99號7樓之1  
電話：23962238 分機769  
傳真：23415749 藝術文化科 李皓儒  
e-mail:tomas.li@britishcouncil.org.tw

### ●法國法蘭西學院美術學院《Paul-Louis Weiller人像藝術獎 2000年國際雕塑競賽》

簡章索取：意者請於2000年1月5日前來函索取競賽簡章，逾期恕不受理。  
住址：台北市愛國東路102號 行政院文化建設委員會 傳真：02-2322937

報名截止日期（郵戳為憑）：2000年1月11日

作品收件日期：2000年1月15日及17日

每人限以一件半身塑像參賽，材料不拘，尺寸與實體相近，最大不得超過100公分。獎項：首獎獎金十萬法郎，受獎者無年齡限制。貳獎、參獎獎金分別為四萬五千法郎及二萬五千法郎，限2000年1月1日未滿四十歲者參加。

評審委員會特別獎兩名，獎金各為一萬五千法郎，其中一位受獎者年齡限定於30歲以下。上述五個獎項中，至少有兩項（必須包括前三獎其中之一）將頒給外國藝術家。



余承堯作品「重翠」  
郭木生文教基金會美術中心



## 活動

### ●中國電影的過去、現在、未來

12月16日 7:00pm 地點：台大視聽館105教室  
主講：焦雄屏

### ●記憶與遺忘：許鞍華眼中的香港社會運動

12月10日 7:00pm 地點：華納威秀影城  
來賓：許鞍華、南方朔、羅文嘉

### ●99人文論談：當代實驗短片展

8:00pm 地點：在地實驗網路電視台（台北市建國南路一段160號7樓）座位有限，六親不認，請先預約，以免向隅（預定座位<http://video.etat.com/html/mail1-1.htm>）  
治詢電話：27789268 在地實驗網路電視台（<http://www.etat.com>）

12月10日 Derek Jarman 8釐米短片集

12月17日 丸目高廣8釐米長片

12月22日 台灣實驗短片集

## 徵人、徵件

### ●《2000：差異新世紀》第二屆台灣國際紀錄片雙年展徵件

即日起至2000年4月15日

治詢電話：27736166

第二屆「台灣國際紀錄片雙年展」設競賽類及觀摩類兩種，競賽類又分影片及影帶兩種。摩類則將匯整具代表性的台灣紀錄片，成立台灣專題，此外，將依據「2000：差異新世紀」主題，尋求來自各國之優秀紀錄片與國內影片交互觀摩，並規畫不同地區震災相關之重建的專題作品探討。

#### ◆獎項：

影片類：首獎一名，新台幣300,000元、優等二名，獎金100,000元

影帶類：首獎一名，新台幣100,000元、優等二名，獎金60,000元；台灣獎：一名，新台幣100,000元

◆報名方式：請洽「台灣國際紀錄片雙年展執行委員會」電話：27723837，傳真：27724370，地址：台北市大安區仁愛路三段25號6樓之1  
E-mail: [tidf@ms23.hinet.net](mailto:tidf@ms23.hinet.net)

### ●有本事，就來搞本子—中影誠徵電影劇本

截止日期：即日起至12月31日止

郵寄地點：台北市(108)漢中街116號6樓  
中央電影公司製片企劃部「搞本子專案收」  
(作品一律以雙掛號郵寄)

治詢電話：23715191轉262

1、條件：(1) 凡海內外中國人所創作的劇本，均得應徵。(2) 每人以一件為限。(3) 曾參加國內外電影劇本徵選得獎有案、或拍攝成影像成品者，不得參加。

2、題材：以千禧年來臨之際，在台灣這塊土

地上的人事物為描寫主題，須能反應當前台灣新生命力，並須具有銳新的創意、宏觀的視野、文化的深度、戲劇的張力。

3、型式：(1) 須為劇情長片劇本，故事類型不拘、演出時間不得少於一百分鐘。須檢附完整的故事大綱及人物表。(2) 作品須以中文電影劇本格式編寫，內容如有外文時，應加註中譯。(3) 如引用、改編他人作品，須檢附著作人同意書正本及原著（影本可）；如係自己作品，亦須檢附原著影本及相關證明文件。

4、格式：(1) 須以中文打字並裝訂成冊(A4格式)(2) 作品本身不得署名或加註記號，作者真實姓名、電話及地址另紙書明。(3) 作品得獎後可以筆名發表。

5、獎金：(1) 經初審、複審、決審，擇取首選劇本一名、優選一名、佳選三名。(2) 首選劇本獎金新台幣貳佰萬元，優選獎金新台幣壹佰萬元，佳選各伍拾萬元。審查未達標準者，得從缺。

6、注意事項：(1) 應徵作品不得在評選結果公告前先行發表或參加其他同質徵選。(2) 應徵作品如經證實有侵害著作權行為，作者自負法律責任。(3) 本公司對得獎作品擁有發表、改編、拍攝成影像著作物等相關權利。

### ●2000年女性影展徵件

報名截止日期：2000年1月31日

索取報名表格：於網站<http://www.wwn.com.tw>下載報名表；或寄回郵件索取，來信寄：台北安和路一段27號2樓 2000女性影展；治詢電話：請傳真87733774陳明秀

## 庫存放映

### 國家電影資料館《世界電影百選專題》

台北市青島東路7號4樓，  
治詢電話：23924243，  
網址：<http://www.ctfa.org.tw>

### ●12月10日

醫院風雲(1:30pm)、將軍號(7:00pm)

### ●12月13日

拿破崙(1:30pm)、持攝影機的人(5:30pm)

、聖女貞德(7:00pm)

### ●12月14日

星際大戰(1:30pm)、不設防城市(7:00pm)

### ●12月15日

烈日灼身(1:30pm)、鏡子(4:00pm)、西城

故事(7:00pm)

### ●12月16日

鑽石與灰燼(1:30pm)、我的舅舅(7:00pm)

### ●12月17日

北方的南努克(1:30pm)、日出(4:00pm)、遊戲規則(7:00pm)

### ●12月18日

我倆沒有明天(1:30pm)、鋼琴師與她的情人(7:00pm)

## 院線新片

### 絕色影展8

預售時間：即日起至12月31日止

上映時間：2000年1月1日~1月28日（若影展延長，聯票可以繼續使用）

影展地點：春暉絕色影城、學者全球影城聯

票售價：每聯六張，不限場次，特價900元

**BuySell**  
百色資訊網

好吃的、好玩的、健康的、流行的、生活的……  
交通、文化、藝術，全都在百色資訊網

今日最薦

百色便利名錄裡，有最「一尤」的、最IN的、最好康的、最好吃的、最便宜的、最好賺的……各種好康活動，請大家一定要告訴大家！

哇！還有好多商家讓你去了還想再去、吃了還想再吃、買到會偷笑、用了會暗爽，讓你高興的久久不能自己的好商家，趕快來與我們一起分享吧！

新上路『百色便利名錄』網 <http://www.BuySell.com.tw>

22  
Dec 10--Dec 19.1999

聯票優惠：購買聯票者，可隨票獲贈原版明信片，一套六張、可獲絕色影展9聯票之100元折價券、可至絕色影城加99元，購買六款原版海報中之任一張。線上訂票請至http://movie.kingnet.com.tw/查詢

### ●戀戀三季

(導演：東尼裴Tony Bui)主演：哈維凱托  
本片在今年的日舞影展大出風頭，並且是史上第一部贏得該影展三大獎項的電影：評審團大獎、觀眾票選獎及攝影獎，《戀戀三季》並以入圍今年的柏林影展。在片中，26歲的導演東尼裴刻劃了新越南，以細膩敏銳的手法，展現該社會文化巨變前的風貌，本片藉由四個受到西方文明衝擊的角色，來突顯其各自不同，但卻又緊密連結的生活經驗。

### ●愛你的五種方法

(導演：傑若米伯德斯華Jeremy Podeswa)  
主演：菲利浦沃特，馬可李奧納迪，蓋柏愛拉羅絲

《愛你的五種方法》這部片在今年坎城播映後，得到在場觀眾一致鼓掌喝采，導演傑若米伯德斯華也因本片大受注目，被許多影評人喻為“艾騰伊格言”般的冷峻影片風格。本片雖以五條故事線發展，但最後發展出的情節高潮，簡直是到了出神入化的境界。《愛你的五種方法》一片便是以嗅覺、觸覺和聽覺、視覺和味覺這五個角度出發，來詮釋這五段愛情故事。

### ●愛上美人魚

(導演：安東尼奧貝當古)主演：卡梅洛戈麥斯，依安葛蘭

《愛上美人魚》取材自西班牙小說家拉法葉亞若薩(Rafael Arozarena)的作品。導演並試圖在片中加入自己，也是小島居民們從小就深植心中的回憶、感情與經驗。此片榮獲西班牙哥雅獎的最佳新人、最佳製作及最佳編劇等多項提名，並得到最佳攝影獎。北緯28度，西經7度，代表瑪拉麗亞的狂野、美麗，和難以捉摸……

### ●天雷勾動地火

(導演：吉姆富爾Jim Fall)主演：克里辛坎貝爾，約翰保羅皮托克，朵莉史貝林

蓋百列是個年輕的同性戀者，熱愛劇院音樂的工作，她便在一旁加油打氣，倒楣的是，他室友瑞奇，活躍的性生活，害蓋百列常常睡走廊。有一晚蓋百列前往同性戀酒吧喝酒，看見了在吧上熱舞的Go-Go Boy馬克，蓋百列深深為他著迷。在回家的電車上，加百列巧遇Go-Go Boy馬克，一時間，眼神交錯，天雷勾動地火，一發不可收拾！在決定開始一段一夜情後，蓋百列面臨了一個問題：他們找不到地方……去發生那檔事。

### ●沒人寫信給上校

(導演：阿度羅瑞斯坦Arturo Ripstein)  
主演：瑪麗莎帕瑞迪，費南度路翰，莎瑪海雅克

《沒人寫信給上校》是曾獲得諾貝爾獎的馬奎斯，所寫的文學作品，導演阿度羅瑞斯坦說：《沒人寫信給上校》擁有一種既定的風格，這也是它吸引我的地方。老上校飽受磨難的一生是作品描寫的重點，寫的就是一個平凡人的故事。這個故事在我心中已存放了35年，只是在等一個適當時機把它具體化。上校等待著……幾年前，他被承諾可領一筆退休金，但那個承諾卻一直沒有兌現。每個星期五，他會穿著正式的西裝，站在碼頭，等著領退休金的通知書。人都清楚，他的等待是不會有結果的……

### ●東搞西搞

(導演：喬昆恩奧瑞斯圖)主演：璜侯普伊柯貝，坎德拉潘娜，瓊迪雅哥普多

本片導演喬昆恩奧瑞斯圖是在西班牙極富盛名的編劇，《東搞西搞》則是他自編自導的第二部作品，諷刺人性的內容與洗練的幽默對話，被譽為充滿“阿莫多瓦”強烈色彩的後現代風格，也曾經在94年得到西班牙哥雅獎的最佳原著劇本。奧圖羅是個餐廳經營人，卻和他的助理廚師，也就是自己老友的女兒克里絲朵搞婚外情，為了和她在一起，奧圖羅必須要和妻子離婚，克里斯朵為此興奮不已，因為終於能夠擺脫待在廚房的日子，想不到，離婚過程比奧圖羅想像還困難……

### ●情事

12月11日上映 (導演：E.J-Yong) 主演：LEE, Mi-Sook, LEE, Jung-Jae, SONG, Young-Chang, KIM, Min

So-hyun是年屆40的家庭主婦，有個10歲大的兒子及事業成功的建築師丈夫，經濟上雖不虞匱乏，日子卻了無新意。而U-In的出現，使她呆板規律的生活起了重大變化。U-In是So-hyun妹妹Ji-hyun的未婚夫，小So-hyun整整十歲。他們相遇在U-In和Ji-hyun的婚禮前，U-In瀟灑帥氣的外表深深地吸引著So-hyun，她平靜無波的内心開始蠢蠢欲動。而U-In對So-hyun也深具好感。接下來的相處讓他們有機會了解對方，進而愛上對方，產生了一段不倫之戀。他們知

道這段戀情將使So-hyun的婚姻生活陷入萬劫不復之地，但他們已無法控制對彼此的愛戀……

### ●致命追緝令

12月11日上映 (導演：布魯斯貝勒斯福) 主演：湯米李瓊斯，艾希莉賈德，布魯斯格林伍德

莉比帕森原本生活美滿，她深愛的丈夫英俊富有，還有一個倍受兩人疼愛的獨子、一棟位於西雅圖近郊美麗的家、一群好友。但是當她的丈夫尼克在一個浪漫的週末出海未歸後，她竟被控謀殺，使得她美好的生活頓時轉為夢魘。莉比被定罪並入獄服刑後，她請求好友安琪收養她五歲的兒子。其後，安琪竟帶著馬帝一起失蹤了。莉比靠著獄友瑪格莉特與艾琳的幫助，以電話追蹤她們到了舊金山。在那裡，莉比發現一個男人戰慄的事實——她們倆竟與尼克住在一起。尼克一手導演自己的「謀殺」



案...

### ●猛鬼屋

12月11日上映 (導演：威廉馬龍) 主演：傑佛瑞羅許，芬卡珍森，泰亞迪格，雅莉萊特

為了想要滿足他那腦中充滿了奇怪扭曲願望的老婆艾芙琳，百萬富豪史提夫開始籌備他妻子的生日派對時，就突發奇想地想要在廢棄的「猛鬼屋」中舉行。他不曉得那裡就是當年凡納克博士所留下，在過去曾是許多瘋狂生化實驗的遺跡。當參加派對的客人們，陸續在傍晚抵達後，史提夫很訝異地發現其中有五個陌生人……



### ●怒犯天條

12月18日上映 (導演：凱文史密斯) 主演：班艾佛列克，麥特戴蒙，琳達佛倫提諾

二十一世紀末善惡之間的永恆戰爭就發生在紐澤西，因為兩個墮落凡間的天使，他們用盡所有的辦法要重返天堂，甚至不惜搞亂整個宇宙的系統。原來洛奇和巴托比兩個天使，他們想要利用教義上的漏洞，藉由穿越紐澤西教堂的幸福之門而再度進入天堂，只是有個小問題：如果他們成功的話，他們會完全抹煞掉人類存在的事實。如何能解除這個危機，就完全操縱在一個對信仰不堅定的女人莎妮的身上……



### ●人骨拼圖

12月18日上映 (導演：菲立浦諾斯) 主演：丹佐華盛頓，安潔莉娜裘莉，麥克魯克

林肯瑞恩是紐約市一位傑出的犯罪現場鑑定警察，不幸於一次命案現場遭遇不測，成為全身癱瘓的殘廢人士。林肯癱瘓之後，生不如死，把自己與世隔離。一天紐約市發生一件命案，一對有錢的夫妻上了計程車後，再也沒出現過。之後，警方只發現丈夫被埋在地下，而妻子不見蹤影。罪犯在犯罪現場並留下大量的證據。似乎在刻意挑釁警方的辦案能力。之後，並一再不停地殺害無辜的人。紐約警察為破解案情，於是上林肯這位高手……

# 電視電影

周六 12月11日

### ●小子當家時 (Boys Will Be Boys)

上午 11:15 HBO (導演：杜姆迪路斯Dom DeLuise, 1997) 主演：茱莉海格提，藍迪崔維斯，米基朗尼

愛蜜莉(茱莉海格提 飾)與洛伊克勞威爾(藍迪崔維斯 飾)兩夫婦為了參加公司的烤肉晚會，第一次將兩個兒子單獨留在家中，在這次的烤肉晚會上，洛伊要從公司總裁威靈頓先生(米基朗尼 飾)手中接下升職的喜訊。但是克勞威爾夫婦沒想到，自他們踏出家門的第一步起，家就變成了一个恐怖的戰場……

### ●糊塗燈怪 (The Brass Bottle)

下午 2:00 CINEMAX (導演：哈瑞凱勒Harry Keller, 1964) 主演：芭芭拉艾登，湯尼蘭道，波爾艾文斯

這齣迷人的狂想喜劇，將會顛覆傳說中「燈神」的傳統形象……哈洛凡特摩爾(湯尼蘭道 飾)是一名建築師，一日他買了一只古董桌燈後，無意間將住在裡面的燈神費克蘭奇(波爾艾文斯 飾)釋放了出來，從此變成了他的新主人。這個燈神好心有餘，但是能力不足，他不但無法實現主人許下的願望，反而讓哈洛陷入了一個又一個哭笑不得的困境！

### ●好萊塢超級巨星」系列：羅賓威廉斯

下午 5:00 CINEMAX

雖然羅賓威廉斯以喜劇展開他的演藝事業，但是其後，他以《春風化雨》中特異獨行的老師一角，與《奇幻城市》中怪異的中古世紀學者，讓觀眾見識到他內斂嚴肅的演技。羅賓威廉斯曾表示，他喜歡盡可能的嘗試做很多事情，對他的影迷而言，未來這些年，他們保證可以看到他更多更精緻的演出。

### ●七個畢業生 (St. Elmo's Fire)

下午 6:30 SUN MOVIE (導演：喬舒馬克) 主演：安蒂麥道威爾，黛咪摩兒，羅伯洛，艾米里埃斯特維茲，安德魯麥卡錫，艾莉希希

本片描述七個大學同學初出校門之際，在友情、愛情、事業上所面臨人生方向的抉擇。本片捧紅了當時一票青春偶像，造成一股《新鼠黨》旋風，其中更產生了多位今日當紅明星：如黛咪摩兒，安蒂麥道威爾，艾莉希希，羅伯洛，安德魯麥卡錫，艾米里埃斯特維茲，賈德尼爾遜，梅爾溫寧翰。

### ●看誰在說話 (Look Who's Talking)

下午 7:30 HBO (導演：艾美漢克林 Amy Heckerling, 1989) 配音：約翰屈伏塔，布魯斯威利

世界上最受歡迎的《說話寶寶》麥基來了！麥基的媽媽茱莉(克絲汀艾莉 飾)是一個會計師，和一名已婚的客戶亞伯特(喬治席格 飾)發生婚外情後懷了麥基，沒想到沒良心的亞伯特，卻在茱莉生產前拋棄了他們！茱莉即將分娩的當天，巧遇好心的計程車司機詹姆斯(約翰屈伏塔 飾)，護送她到醫院，平安產下了麥基(布魯斯威利 配音)。這個小麥基可不簡單，面對著全新的世界，他像是一個冷眼旁觀，挖苦諷刺的觀察者，對於周遭的事情，他自有一套小嬰兒的獨特哲學……

### ●酷斯拉 (Godzilla)

下午 9:00 HBO (導演：羅蘭艾默瑞希 Roland Emmerich, 1998) 主演：馬修柏德利，漢克艾查利亞，尚雷諾

電影中的怪獸之王回來了！酷斯拉，全世界最惡名昭彰的巨型蜥蜴，以他強而有力的尾巴，掃出一連串不可思議的災難與混亂，導致一艘油輪在波里尼西亞群島附近，被不詳巨力拖入海中；巴拿馬叢林中出現無數超級大腳印；另外，在美國海岸線航行的船隻，也莫名的被襲捲入海中……

### ●敢愛敢鬥 (The Boxer)

下午 9:00 CINEMAX (導演：吉姆薛蘭登 Jim Sheridan, 1997) 主演：丹尼爾戴路易斯，愛蜜莉雅森

在戰火不斷的北愛爾蘭，由於血緣、種族、忠誠與世代的仇恨，反抗成無突破現況的唯一希望。丹尼爾戴路易斯(Dan尼爾戴路易斯)是一名積極的北愛爾蘭共和軍，因為抗爭活動而入獄14年，當他終於返回家鄉貝爾法斯特後，卻無法面對不堪回首的生活，為了避免再度陷入血腥暴力，丹尼爾開了一家健身房，專門訓練年輕的拳擊手，在拳擊場上，他找回了自我與尊嚴，但是這個拳擊場卻變成了另一個政治與私人恩怨爭鬥的場所。下了拳擊場，丹尼爾的生活更為複雜，他青梅竹馬的女友瑪姬(艾蜜莉雅森 飾)，「無情荒地有琴天」，破浪而出，在他入獄期間嫁給了他的好友……

### ●睡人 (Awakenings)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演：潘妮馬

黎明時分 12月12日 21:00 CINEMAX



歇爾) 主演：勃狄尼洛，羅賓威廉斯，潘妮洛普安蜜勒  
萊納因患有一種罕見的精神疾病，這種病使他昏睡不醒長達數十年；而在他家人的一致同意之下，他成為第一個使用某種尚在實驗中藥品的病患。經過一連串的診療過程，有一天萊納竟然真的奇蹟似的睜開了雙眼！然而，接下來的心理調適，卻成為萊納心中一直無法抹去的陰影。在他沈睡數十年後，記憶中所產生的空白部份，使他對於自己的重生不禁產生了疑惑……

### ●終極追殺令(The Professional)

下午 11:30 SUN MOVIE (導演：盧貝松) 主演：尚雷諾，蓋瑞歐德曼，娜塔莉波曼

本片導演盧貝松談到紐約是一個隨著時光漂泊的城市，而在這裏的人也一樣的具有不定的特質，故事藉由殺手昂來解剖現代文明城市的邊緣人。《終極追殺令》除了對白是英文，拍攝地點也選擇在美國紐約，是一部完全美國好萊塢式的法國導演作品，例如其中有一幕戲在公寓內，短短12分鐘就發射了350發子彈的速度完全是好萊塢的作風；但其中的影像風格及故事情結仍保留了法國片特有的表現手法，是部有藝術感的商業電影。

周日 12月12日

### ●姐妹情仇(1991) (What Ever Happened To....)

上午 8:15 CINEMAX (導演：大衛葛林 David Greene, 1991) 主演：凡妮莎蕾格烈美，琳恩蕾格烈美

此片是重拍1962年時，由瓊克勞馥與蒂蒂戴維絲所主演的《姐妹情仇》，在這齣1991年的重拍版本中，由真實的姐妹凡妮莎蕾格烈美(曾在1977年以《茱莉亞》一片獲奧斯卡最佳女配角獎)，琳恩蕾格烈美主演，是她兩人首次同台演出，將影史上最令人毛骨悚然的姐妹，再度搬上銀幕。布蘭琪(凡妮莎蕾格烈美 飾)是一名女演員，在一次車禍意外後雙腿癱瘓，必須靠輪椅而行，因此被迫提早退出影壇。她的妹妹珍(琳恩蕾格烈美 飾)則是一個過氣的童星，精神狀況極不稳定，在姐姐布蘭琪半身不遂後，珍就開始照顧……並且虐待她！

### ●來自星星的願望 (Three Wishes)

上午 11:00 SUN MOVIE (導演：瑪莎庫里吉) 主演：派屈克史威茲，瑪麗伊莉莎白瑪絲楚湯尼奧，約瑟夫馬塞洛

珍的丈夫在韓戰中失蹤，留她一人獨力撫養兩個兒子——湯姆與甘尼。一日珍不小心開車撞倒流浪漢傑克，她見傑克隻身一人，無人聞問，遂邀請傑克在家中養傷。一開始傑克怪異的行徑令珍一家人尷尬不已，但後來他們逐漸發現傑克的特別，湯姆對他產生孺慕之情，珍也對傑克動了心。然而傑克由於某種原因，必須永遠流浪。在離去之前，傑克承諾給珍，湯姆與甘尼一人一個願望……他是上帝派來人間，幫助人們實現願望的天使，雖然在別人眼中，他看起來怪異，但是卻有一顆善良的心。

### ●密西西比謀殺案 (Ghosts Of Mississippi)

下午 12:45 HBO (導演：勞勃雷納 Rob Reiner, 1996) 主演：亞歷鮑德溫，瓊碧戈德柏，詹姆斯伍德

1963年，密西西比州的民權運動領袖麥格艾維斯，在自家的車道上被謀殺，兇手是白人種族主義者布萊恩伯克伍斯(詹姆斯伍德 飾)，但是他卻無罪釋放，逍遙法外30年。正義在經過30年之後才出現一線曙光，這是否會太晚了呢？當年麥格被謀殺後，所有有力的證據都指出布萊恩是兇手，但是全由白人組成的陪審團二度無罪釋放他

Movie  
Pots Choices.....

# Highlights

## ●黑色大風暴 (Rosewood)

12月13日 下午 9:00 HBO (導演: 約翰辛格頓 John Singleton, 1997) 主演: 強沃特, 凡雷姆斯

這齣痛澈人心的電影，是根據1923年發生的真實事件改編而成。當時在佛羅里達州，座落著兩個相鄰的小鎮，一個是白人居住的貧窮荒涼小鎮，一個則是富饒繁榮的黑人城鎮——羅斯伍德。兩鎮之間，本來就存著緊張的種族情勢，一日，一名白人婦女誤控陌生黑人強暴她，於是引發白人暴民開始洩憤似的瘋狂屠殺羅斯伍德鎮民……此時，一名白人商店老闆(強沃特飾)，與一名世界大戰的黑人老兵(凡雷姆斯飾)，竟破除種族歧見，聯手拯救那些被迫逃離家園的無辜黑人。看完此部電影之後，或許只有「震驚」二字能形容你的感受，你將會對片中描繪的恐懼感到憤怒；同時，你也會對導演約翰辛格頓[鄰家少年殺人事件]，校園大衝突]傑出的執導技巧感到佩服。此片或許會讓你想到「搶救雷恩大兵」一片，因為它同樣殘忍而誠實的，以視覺效果呈現出美國另一段悲劇的歷史。

. 30年後，一位年輕的地方檢察官巴比(亞歷鮑德溫飾)，決定重新審理這個看似毫無勝算的案子……

## ●臨別狂想曲 (Parting Shots)

下午 4:15 CINEMAX (導演: 麥可溫納 Michael Winner, 1998) 主演: 克里斯瑞亞, 鮑伯哈斯金, 班金斯利, 約翰克里斯

哈利(歌手/演員克里斯瑞亞飾)是一名失敗的婚禮攝影師，他的生活一敗塗地：妻子背叛他，最好的朋友(約翰克里斯飾)偷了他的構想，奸商葛瑞德(鮑伯哈斯金飾)則騙走了他的錢……更糟的是，醫生診斷出他得了不治之症，只剩下不到2個月的時間了！又氣又傷心的哈利因此決定，要報復那些曾經傷害他的人，反正就快死了，不如就殺個徹底，於是於他買了一把槍，展開最狂野的復仇行動……

## ●浪子保鑣 (North)

下午 6:00 SUN MOVIE (導演: 羅伯萊納) 主演: 布魯斯威利, 伊萊亞伍德, 亞倫阿金

諾斯，一個十一歲的小男孩，因為不滿他那枯燥乏味的父母，雇用了律師請求法院將他和父母分離，但是如果他在三個月內沒有找到合適的替代者，他就必須回到原來家庭，或是去孤兒院，於是在布魯斯威利的保護下，展開了一場環球之旅。他玩遍了歐洲、非洲、夏威夷等地，但當諾斯不在時，他的律師成了知名的兒童解救者，因為有許多的孩子都討厭他們的父母叫他們多吃青菜、乖乖的做功課，早點上床睡覺之類的事。最後諾斯終於找到了最滿意的父母——就是他最初拋棄的父母……

## ●王牌大騙子 (Liar Liar)

下午 6:30 HBO (導演: 湯姆薛達克 Tom Shadyac, 1997) 主演: 金凱瑞, 莫拉蒂尼

佛萊瑟(金凱瑞飾)是一位已離婚的父親，也是一位精明能幹的律師，他靠著三寸不爛之舌，能把死的事說成活的，讓人幾乎查不出事情的真偽，說謊對他而言簡直

就是家常便飯。佛萊瑟的小兒子麥克斯(賈斯汀庫柏飾)在父母離婚後，便跟著母親奧黛莉(茉拉蒂尼飾)住，他非常渴望能常常見到父親，佛萊瑟卻因為事業太忙，總是編一些藉口掩飾自己的失約，但是，聰明的麥克斯卻能看穿父親的謊言。一日，佛萊瑟又錯過了兒子的五歲生日，生氣又失望的麥克斯因此許下了一個生日願望：希望父親能夠一天不說謊話……

## ●魔鬼孩子王 (Kindergarten Cop)

下午 8:00 HBO (導演: 伊凡萊曼 Ivan Reitman, 1991) 主演: 阿諾史瓦辛格, 潘妮洛普安蜜勒

約翰金柏(阿諾史瓦辛格飾)是一名強悍的警探，這些年來，他一直在追捕惡名昭彰的毒梟份子庫倫(理察泰森飾)。庫倫的前妻與孩子住在俄勒岡州的小鎮，約翰決定前往小鎮埋伏，等庫倫到當地與妻兒會面時，一舉將他擒服。雖然庫倫的妻兒已隱姓埋名，但是約翰深信，庫倫的兒子一定在當地的幼稚園中就讀，為了找出蛛絲馬跡，他接下了生平最艱難的任務，就是——到幼稚園中當老師！

## ●黎明時分 (Twilight)

下午 9:00 CINEMAX (導演: 勞勃班頓 Robert Benton, 1998) 主演: 保羅紐曼, 金哈克曼, 蘇珊莎蘭登

有人可以用金錢買到任何東西，但是，卻買不回他們的過去……哈利(保羅紐曼飾)是一名退休的警察，一日，他受朋友傑克艾姆斯(金哈克曼飾)與凱薩琳夫婦(蘇珊莎蘭登飾)之託遞送一個包裹，沒想到裏面竟然是勒索金，從此，他就陷入了謀殺與恐嚇交織的危險中。哈利一心想找出事實真相，因此游走在執法與犯法的模糊邊緣，他一步一步的走向了20年前，一宗牽涉凱薩琳前夫的失蹤案……

## ●刺激 1995 (The Shawshank Redemption)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 法蘭克

戴羅勃) 主演: 提姆羅賓斯, 梅根佛利曼

本片榮獲1995年奧斯卡金像獎七項提名，為史蒂芬金暢銷小說改編而成，影片主題圍繞著制式化與反制式化的問題，並藉由提姆羅賓斯飾演的角色來展現人的毅力，為反制式化提供一個很好的佐證。史蒂芬金為著名的恐怖大師，他的作品一直為世人所喜愛，故事不但情節引人入勝，而且提供另一個思考方向及模式給他的讀者，為不可多得的一位大師級人物。

周一 12月13日

## ●芳心之歌 (Grace Of My Heart)

下午 1:00 HBO (導演: 愛麗森安德斯 Allison Anders, 1996) 主演: 伊蓮娜道格拉斯, 約翰特托羅, 艾瑞克史托茲, 麥特狄倫

根據傳奇女歌手卡洛金(Carol King)的一生改編而成。片中，艾娜布克絲頓(伊蓮娜道格拉斯)是一個60年代野心勃勃的女歌手，故事描寫她是如何犧牲了自己的歌唱事業，轉而譜寫出許多動人的歌曲，成就了其他的歌手。此片從她生命中的第一個轉捩點記錄起，且看她是如何經歷被唱片公司拒絕，與婚姻失敗的痛苦，直到最後，她終於實現自己的夢想——錄製個人專輯！

## ●小氣財神婆 (Ms. Scrooge)

下午 3:00 CINEMAX (導演: 約翰庫提 John Korty, 1997) 主演: 西絲莉泰森, 凱薩琳海蒙, 麥可賓奇

此片是根據英國小說家狄更斯1843年的經典作品「小氣財神」(A Christmas Carol)所改編而成，在此劇中，主角史古吉先生不再是一個古怪的英國小老頭，而變成了一個黑人老婆婆——史古吉女士(西絲莉泰森飾)。史古吉女士是一個放高利貸的吝嗇鬼，她對待員工們苛刻又小氣，不但薪水微薄，而且工作超時，數年如一日，直到一個聖誕節的寒冷晚上……當別人都全家團聚在一起時，史古吉女士孤伶伶的在家中，此時三個鬼魂出現了，他們分別帶她回到了過去、現在與未來的聖誕節……

## ●鷺鳶大盜

下午 4:30 SUN MOVIE (導演: 迪克勞瑞) 主演: 布魯斯坎貝爾, 洛莉蘿琳, 布拉德蘇利文

傑夫面臨財務危機，與太太吉兒聯手搶劫銀行，在幾次順利得手後，傑夫與吉兒食髓知味，並且愈來愈有經驗，使得警方非常頭痛，負責調查的聯邦探員湯姆只好向曾任警職的父親求助，想借助他的經驗，早日將歹徒緝捕歸案。經過抽絲剝繭的分析

與鍥而不捨的追查，警方終於鎖定湯姆與吉兒展開追捕，吉兒在聯邦探員與警方的包圍下舉槍自殺，傑夫雖落網，但他趁某次出庭應訊等待移送的過程，搶奪法警配槍，射殺了兩名法警，但自己也中槍倒地……

## ●猛龍怪客2 (Death Wish II)

下午 6:30 CINEMAX (導演: 麥可韋納 Michael Winner, 1982) 主演: 查理士布朗遜, 吉兒愛爾蘭

此片是導演麥可韋納〔就地正法〕，繼1974年精彩動作片「猛龍怪客」後的續集電影……8年後，不幸的事又發生在他身上，他的女兒竟然又被一名吸毒者強暴後殺害！保羅再度拿起了他的槍，搖身一變為無情的正義使者，他靠一己之力追捕毒梟，以求正義即時伸張！

## ●天使保鑣 (Les Anges Gardiens)

下午 6:30 SUN MOVIE (導演: 尚馬利波赫) 主演: 傑哈德巴狄厄, 克利斯丁克拉維耶

《天使保鑣》是法國1995年的票房冠軍，是喜劇名導尚馬利波赫與諧星克利斯丁拉維耶繼《空空轉彎》創下法國賣座冠軍後，再度合作的新片，這回還邀請了大鼻子影帝傑哈德巴狄厄加入陣容，增加影片的可看性。《天使保鑣》則是一部使用了特效的喜劇片，非一般賣弄科技的大雜燴，也跳脫法國原本很悶燒的喜劇風格，是一部面俱到的超級爆笑喜劇。

## ●黑色大風暴 (Rosewood)

下午 9:00 HBO (導演: 約翰辛格頓 John Singleton, 1997) 主演: 強沃特, 凡雷姆斯見 Highlights.

## ●加州套房 (California Suite)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 赫勃羅斯) 主演: 米高肯恩, 瑪姬史密斯, 珍芳達, 比爾寇斯比, 亞倫亞達

這是一齣描述同住比佛利山莊，四對親密愛人的四段荒謬故事。同性戀古董商人薛尼(米高肯恩飾)成了演員老婆黛安娜(瑪姬史密斯飾)沒得奧斯卡獎後的出氣筒；馬文(華特馬殊飾)忙著跟他太太米麗(伊蓮梅飾)解釋為何在他們床上會跑出一個金髮超級性感尤物；漢娜(珍芳達飾)對於前夫比爾(亞倫亞達飾)所追尋的加州式生活感到頭痛；喬恩斯醫師(李察皮爾飾)則是對於好友威利斯醫師(比爾寇斯比飾)趾高氣昂的態度越來越無法忍受……

## ●老爺潛艇少爺兵

下午 10:00 CINEMAX (導演: 布萊恩史畢瑟 Bryan Spicer, 1997) 主演: 湯姆阿諾, 提姆柯瑞, 狄恩史達克威爾

麥克海爾是一名退休的海軍官員，在

# 導演開麥拉—迷戀大師系列

## 系列之一

### 去年煙花特別多

The Longest Summer 1月1日上映

#### ●《香港製造》大導演陳果 「香港三部曲」之二再度展現新寫實暴力美學

#### ●榮獲香港金像獎最佳影片、最佳導演等八項提名・柏林影展評審團大獎入圍

97年的香港，燦爛炫麗的煙花在天空一放再放。而煙花下方有一群失業的華籍英軍因政局轉換，被所有人給遺忘。英人拂袖而去，港人嫌他們是沒用的老芋仔，黑道嘲笑他們是群沒打過仗的廢物，連父母也說他太正直，難怪混不到飯吃。他們心中的憤怒與無奈在失序崩潰的香港街頭逐漸蔓延。

一個暴風雨的下午，他們重新拿起槍械，準備打一場自己的戰爭……。

陳果以過人的影像觀點，拍出如同煙花般炫麗的節奏。

本片是這個好萊塢電影讓人大失所望的世紀末，值得一看再看的佳作。

陳果的《去年煙花特別多》 1/1~1/14

歐容的《挑逗性謀殺》 1/8~1/21

許鞍華的《千言萬語》 1/15~1/28

夏布洛的《謊言的顏色》 1/22~2/3

預售票一套4張，原價1000 ★現在特價只要\$500

搶購時間：即日起至12/31止

搶購地點：元菸售票網(誠品書店、fnac書局、新舞台、NOVA等)

國家電影資料館

網路購票：[www.tickethome.com](http://www.tickethome.com) [www.action.kingnet.com.tw](http://www.action.kingnet.com.tw)

優士訂票專線：02-23818137

套票使用戲院：台北奧斯卡戲院(台北市誠品街115號)

#### FAX BACK 信用卡訂購表

訂購人姓名：

身份證字號：

我要搶購 套「導演開麥拉」預售票

收件人姓名：

收件地址：

電話：(公)

(宅)

(行動/呼叫我)

信用卡號：

有效限期：至西元 年 月

發卡銀行：

卡別： VISA  MASTERS  聯合信用卡

消費金額：NT\$

元 +限時掛號郵資NT\$50 = NT\$ 元整

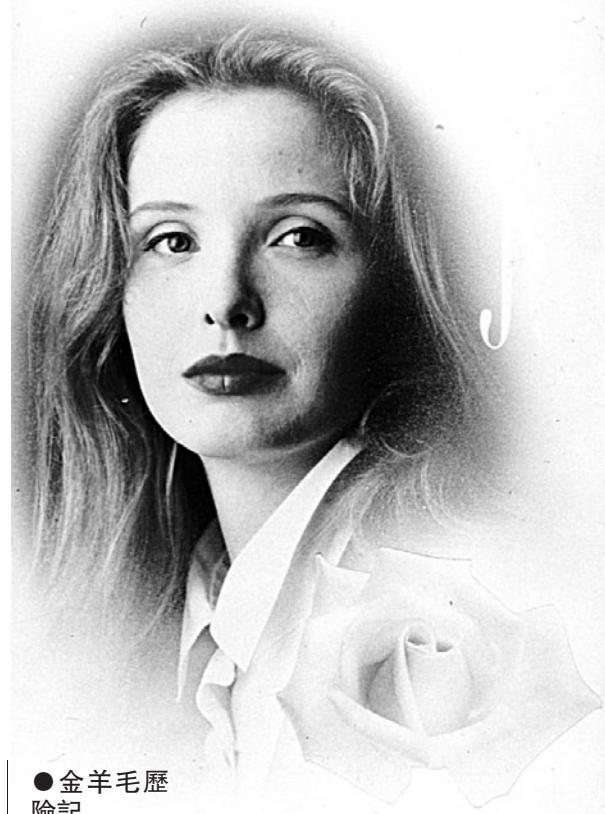
信用卡簽名：

(需與信用卡簽名一致) 授權號碼(請勿填寫)

請填妥後，放大影印，傳回優士電影公司FAX: (02) 2389-4058 查詢電話：(02) 2381-8137



優士電影有限公司 發行



加勒比海的小島上開了一家商店，供應附近海軍基地的弟兄袍澤們，各式各樣的生活用品，從冰淇淋到美女泳裝月曆，應有盡有。但是，他舒適優閒的生活，卻被上級的一個命令而破壞了……因為他以前的死對頭弗拉迪柯夫上校(提姆柯瑞飾)，如今變成恐怖份子，計劃在小島附近設立一個核子基地。於是，麥克海爾受命重出江湖，打擊恐怖狂人，開著一艘老爺潛艇，與一群沒受過訓練的雜牌兵，在麥克海爾的領導之下，這些壞人絕無立足之地！

### ● 機器戰士 (Solo)

下午 11:20 HBO (導演：諾勃托巴巴 Norberto Barba, 1996) 主演：瑪利歐凡布皮斯，威廉山德勒

此部科幻動作片，是根據大衛柯利的小說改編而成。蘇羅(瑪利歐凡布皮斯飾)是一個軍事機器殺手，他有著如同人類一般的外表，但是內部卻由精巧的電腦程式所控制，但是雖然如此，在錯綜複雜的電腦機體中，這位機器戰士仍了解生命的價值所在。在一次機密行動中，蘇羅拒絕接受一個置無辜百姓於死地的命令，導致任務失敗，於是他的長官要求修改他的電腦程式，不願淪為殺人機器的蘇羅，於是負傷逃入一處叢林……

周二 12月14日

### ● 嘴上功夫大會串 (Lip Service)

上午 10:00 CINEMAX (導演：威廉麥西 William H. Macy, 1988) 主演：葛里芬唐，保羅杜利

吉爾(保羅杜利飾)是一個經驗老道的新聞播報員，在電視台主持一個早晨的新聞節目，但是觀眾已經看厭了他的舊面孔，舊風格，所以節目的收視率頻頻下滑。為了挽救該節目，電視台主管請來了一個野心勃勃，伶牙俐齒，年輕有為的新聞播報新手連恩(葛里芬唐飾)，企圖藉此刺激節目的收視率。當新舊兩人同時坐上主播台時，兩人都使出渾身解數……

### ● 溫馨真摯 (The Spitfire Grill)

下午 12:00 HBO (導演：李大衛茲洛夫 Lee David Zlotoff, 1996) 主演：艾莉森伊洛特，艾倫鮑絲汀

一個沒有未來的小鎮，一個擁有傷痛過去的新鎮民，這兩樣事情加起來，會有什麼結果呢？在這個感人的故事中，派茜(艾莉森伊洛特飾)是一個剛出獄的單身女子，無親無靠的她，來到了一個縮因州的偏僻小鎮，尋求生命中的新方向，雖然周遭人免不了對她的過去猜疑紛紛，但是還好有一個餐廳的老闆漢娜(奧斯卡獎影后艾倫鮑絲汀飾)，僱用她作女服務生，兩人之間建立起緊密深厚的友誼……

### ● 年少狂夢難回首 (Metroland)

下午 2:30 CINEMAX (導演：菲立普沙維爾 Philip Saville, 1997) 主演：艾蜜莉華森，克利斯汀貝爾

1977年，克里斯(克利斯汀貝爾飾)與瑪麗恩(艾蜜莉華森飾)是一對居住在倫敦郊區的夫婦，過著平凡的日子。一日，克里斯(李羅斯飾)十年來毫無音訊的好友湯尼(李羅斯飾)突然出現，使他平靜，無聊又乏味的生活，激起了一點兒漣漪。看到湯尼無拘無束的生活，克里斯開始懷念起60年代狂放不羈的年少歲月……

### ● 驚狂記 (Frantic)

下午 4:30 SUN MOVIE (導演：羅曼波蘭斯基) 主演：哈里遜福特，艾曼紐賽娜

行李拿錯了，小心！這可能是真正噩耗的開始。原本美好的花都之旅，卻被莫名其妙的捲入一連串神秘的事件中，倒楣的理查要如何抽絲剝繭的尋找失蹤的妻子珊卓拉，而拿錯的行李中，到底隱藏著多麼複雜的政治危機？一波又一波的迷團，到底該如何解呢？

### ● 致命彩票 (The Ticket)

下午 7:30 HBO (導演：史都庫柏 Stuart Cooper, 1997) 主演：珊儂道荷蒂，詹姆士馬歇爾

西西的先生凱斯中了一張彩票，獎金高達2300萬美元！雖然兩人為這一大筆錢興奮不已，但是西西覺得，這對他們瀕臨破碎邊緣的婚姻毫無益處，因為她認為，她的愛情不是用金錢可以買到的，一定要用心贏取。當西西一家人搭上飛機去領取獎金時，班機因為天候惡劣，迫降在風雪肆虐的荒野中。很快的，西西發現到，飛機的迫降不是個意外，因為有一個神秘客正在暗處，計畫要奪取彩票，並除掉他們一家人的性命……

### ● 超級警探 (Metro)

下午 9:00 HBO (導演：湯瑪士卡特 Thomas Carter, 1997) 主演：艾迪墨菲，麥可若帕普

艾迪墨菲是舊金山警局的資深警探，說話如連珠砲般，幽默又帶點小聰明，行事捉摸不定的他，最擅長與歹徒協調周旋。他一向習慣獨來獨往，一日，突然被上司指派

與一名徒有理論，毫無經驗的菜鸟搭檔，他很不情願的接下了指派，沒想到此時，他的老搭檔山姆，竟然在一次任務中遭歹徒殺害了……

### ● 烈日灼身 (Burnt by the Sun)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演：尼基塔米亥科夫) 主演：尼基塔米亥科夫，娜迪亞米亥科夫，歐列格米契柯夫  
見 Highlights.

### ● 撕面殺手 (Murderous Vision)

下午 10:00 CINEMAX (導演：蓋瑞薛曼 Gary Sherman, 1991) 主演：布魯斯巴克斯蘭諾，蘿拉強森

凱爾(布魯斯巴克斯蘭諾飾)是一名強悍的警探，專門尋找失蹤人口，但是他近來卻對尋找失蹤人口感到厭倦，工作陷入了瓶頸。一日，他接下一宗案子，受命找尋一名失蹤的母親，經過種種線索調查後，他發現這是一名精神病瘋狂殺手的所做所為，他以收集受害者的顏面為樂。凱爾運用各種方法追捕殺手，但是卻徒勞無功，此時，他只好求助於一名美麗的女靈媒伊麗莎白(蘿拉強森飾)，她是唯一會遭殺手綁架後，倖而逃出的生還者……

周三 12月15日

### ● 驚爆破曉時分 (Cold Night Into Dawn)

下午 2:30 CINEMAX (導演：薩吉羅納斯基 Serge Rodnunsky, 1997) 主演：麥可艾洛賽，安東尼麥可霍

對FBI警探法蘭克(麥可艾洛賽飾)而言，他的生活如同墨非定律般每況愈下。首先，他的妻子離開他，然後父親去世，更別提他20年來的老搭檔決定提前退休，最糟的是，他的長官竟然要他與一個菜鳥警探搭檔！情況正是跌落谷底之時，法蘭克接下了生平最艱難的案子：他受命阻止一名越南移民引爆一顆原子弹彈！

### ● 再看我一眼 (Against All Odds)

下午 3:00 HBO (導演：泰勒漢克福 Taylor Hackford, 1984) 主演：傑夫布里吉，詹姆斯伍德

在這齣描寫危險、慾望與謀殺的懸疑故事中，泰瑞(傑夫布里吉飾)是一個失業的足球隊員，落魄潦倒的他，接下了前隊友傑克(詹姆斯伍德飾)所提供的一個工作，找尋他捲款潛逃的女朋友潔西，他必須前往墨西哥找到她。但是，當泰瑞到了墨西哥後，卻情不自禁的愛上了潔西，同時也深深陷入一個充滿貪婪的世界……

### ● 小地鼠的聖誕節

下午 5:00 HBO 配音：李察布萊爾斯，彼得大衛森

肯尼斯葛瑞漢姆(Kenneth Grahame)的經典童話故事「柳林中的風聲」(The Wind In The Willows)，在此有了全新的詮釋。正逢一年一度的平安夜之際，老鼠瑞特與地鼠摩爾漫步回家時，摩爾突然懷念起他在地底下那個溫暖的小窩，因為自春天起，他就不會回去過了。於是，兩人決定馬上就前往摩爾的家瞧瞧……

### ● 勇破死亡線 (Into The Homeland)

下午 6:15 CINEMAX (導演：萊斯里林卡葛萊特 Lesli Linka Glatter, 1987) 主演：大衛卡羅素，波爾布斯，湯瑪斯郝威爾

前任警官傑克森(波爾布斯飾)的女兒莫名失蹤了，他決心要找出女兒的下落，在經過層層調查後，他發覺幕後主使者是一個秉持大白人主義的白人激進團體「國家自由組織」，心急如焚的傑克森毅然決然滲入該組織的總部，趁機接近組織老大德瑞克(波羅拉麥特飾)，因為只有他，才會知道17歲女兒的下落……

### ● 失落的城市

下午 7:00 SUN MOVIE (導演：卡爾薛肯) 主演：卡斯柏范戴恩，珍瑪琪，史蒂芬威丁頓

泰山原本已經回到英國，以約翰克雷頓的本名繼承世襲的爵位和封邑，但是他卻在大婚前夕看到異像，並不顧珍的反對，兼程趕回非洲，幫忙守護傳說中失落的城市—歐帕爾。珍在氣消之後，決定追隨泰山前往非洲，結果一抵達就巧遇學者兼探險家耐吉爾瑞文。瑞文原本就打算找出歐帕爾，好名利雙收，如今迷戀上珍，更使他決定與泰山周旋到底……

### ● 猛虎過山 (Jeremiah Johnson)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演：薛尼波拉克) 主演：勞勃瑞福，威爾吉爾

傑瑞米強森(勞勃瑞福飾)由於對城市中的戰爭深惡痛絕而決定走入深山，成為以狩獵為生，與大自然為伍的山居人。山林的生活充滿著嚴酷的考驗，惡劣的氣候、野獸的侵襲與印地安各部族的斡旋，都阻止不了他隱居山林的決心，並使他漸漸成為平地人心目中的傳奇人物。一天，一隊騎兵團來到他的住處，要他無視於克勞族人的禁忌，帶他們深入山中拯救發生山難的

同胞，然而這一舉動，卻挑起了傑瑞米與印地安人的嚴重爭端，戰爭的夢魘再度侵襲傑瑞米平靜的生活……

### ● 脫線教父 (A Simple Wish)

下午 10:00 CINEMAX (導演：麥可瑞契 Michael Ritchie, 1997) 主演：瑪拉威爾森，馬丁蕭特，凱薩琳透納

小女孩安娜貝爾(瑪拉威爾森飾)對於自己的生活感到絕望透頂，一方面，他的哥哥永遠當他是長不大的小孩；另一方面，她那歌手兼演員的爸爸，竟決定放下賴以為生的計程車事業，參加好萊塢一齣大型音樂劇的試鏡，如果他不能拿下主角的位子，他們全家就要搬到偏僻的內布拉斯加州。對於一個七歲的紐約小女孩而言，還有什麼比這更糟的呢？於是，安娜貝爾開始向上天祈禱，懇求一個仙子教母下凡帶來奇蹟，幫助爸爸通過試鏡。在一個神奇的晚上，她的祈禱竟然有了回音……

### ● 賭城假期 (Vegas Vacation)

下午 11:00 HBO (導演：史蒂芬凱斯勒 Stephen Kessler, 1997) 主演：吉維蔡斯，貝佛莉狄安姬洛，藍迪奎德

葛瑞斯渥家族是一個專搞烏龍的爆笑家族，一日，爸爸克拉克(吉維蔡斯飾)升職又加薪，為了慶祝此事，於是決定帶著太太愛倫(貝佛莉狄安姬洛飾)與一對兒女，前往內華達州的賭城度假，藉此連繫家人之間的感情，並重燃夫妻倆之間的愛火。但是，事情完全沒有照著他們所想像的發展……

### ● 白色情迷 (Trois Couleurs:Blanc)

下午 11:30 SUN MOVIE (導演：奇士勞斯基) 主演：茱莉蝶兒，查馬修瓦斯基  
見 Highlights.

周四 12月16日

### ● 前世冤家今世歡

上午 10:00 HBO (導演：史丹德高帝 Stan Dragoti, 1979) 主演：喬治漢彌爾頓，蘇珊聖詹姆斯，李察班哲明

試想，如果吸血鬼卓古拉公爵搖身一變為紐約紳士，追求模特兒美女，不但在舞廳大跳迪斯可，還搶劫血庫……這會造成什麼樣的後果呢？這齣爆笑喜劇將使你對吸血鬼的傳奇故事，有了全新的看法。

### ● 致命交易 (My Husband's Secret Life)

下午 1:30 HBO 主演：瑪麗亞康琪塔艾朗索，安妮亞契

西西蘇利文(安妮亞契飾)是一名布魯克林警察的遺孀，她的丈夫死於一樁非常離奇的事件，西西與女兒頓失所依，但是警局的撫恤金甚至不能支持他們倆的生活。為了解決經濟上的危機，西西被迫收起悲傷，開始調查丈夫的死因，她赫然發現，丈夫生前不但有外遇，而且還牽涉一連串報復與欺瞞的事件，這些醜聞甚至與警局最高階的人士有關！

烈日灼身 12月14日 21:00 SUN MOVIE



### ● 烈日灼身 (Burnt by the Sun)

12月14日 下午 9:00 SUN MOVIE (導演：尼基塔米亥科夫) 主演：尼基塔米亥科夫，娜迪亞米亥科夫，歐列格米契柯夫

1936年蘇俄漫長的夏天，密迪亞回到瑪露莎的家，密迪亞已十年沒有見到瑪露莎，如今她已為人妻嫁給寇托夫，並育有一女娜迪雅；密迪亞的身份是一名秘密警察，為蘇聯政治獨裁者史達林工作，在這個夏季裡的豔陽天，為何他突然像個火球熾熱般出現？而他的出現會為瑪露莎一家人的生活帶來什麼樣的改變？《烈日灼身》由真實故事所改編而成，時代背景是1936年史達林清黨前夕的俄國。藉由一名小女孩娜迪雅的眼中，看見自己和樂的家庭因為母親的舊情人闖入而遭到迫害，是一部政治寓意濃厚而感人的作品。本片由尼基塔米亥科夫所執導，尼基塔米亥科夫是一位風格相當特殊的俄國導演，在他的作品當中，雖然描述的都是平凡人的生活，但是卻反映出他對國家的一些看法，本片即是值得觀賞的佳片之一，並於1994榮獲奧斯卡最佳外語片之殊榮。

### ● 白色情迷 (Trois Couleurs:Blanc)

12月15日 下午 11:30 SUN MOVIE (導演：奇士勞斯基) 主演：茱莉蝶兒，查馬修瓦斯基

一名波蘭理髮師卡洛在華沙愛上一名年輕的法國女子，為了愛他遠離家園，千里迢迢來到異鄉與愛人多明妮各定居巴黎，結果卻因無法適應異國的生活，而被法國妻子要求離婚。卡洛輸得精光，包括愛情、老婆，以及他用半生積蓄買來的理髮店。身處異鄉又身無分文的卡洛，甚至連回波蘭的護照也沒有，他在地鐵裡表演，因而認識了一位決定幫助他的老鄉，他躲在皮箱中被運回波蘭。一連串的打擊，使失意萬分的卡洛在回到波蘭後，打算進行報復妻子的行動，他決心不擇手段賺錢致富，付出了幾次不幸的代價，他達成目地，他設計將多明妮各引來華沙，並控告她謀殺他……這是波蘭籍大師奇士勞斯基三色系列的第二部，所代表的意思為「平等」，主角為法國靈秀佳人的茱莉蝶兒，及波蘭籍的查馬修瓦斯基所合演，兩人精湛的演技為這部大師的鉅作倍添光芒，所以本片曾於柏林影展大放光彩，一舉擁奪最佳導演獎，而本片的攝影及配樂皆為一時之選。

EAT  
Pots Choices.....

# Highlights

# Highlights

## ●日落前決定愛不愛你 (Western)

12月16日 下午 11:30 SUN MOVIE (導演: 曼紐波瑞爾)  
主演: 塞吉羅培茲, 薩沙布爾多, 伊莉莎白維塔莉

帕科, 一個西班牙裔的皮鞋推銷員, 熱情奔放, 是個泡馬子的高手; 尼諾, 來自蘇聯的移民小偷, 調情手法低能生澀, 却渴望轟轟烈烈的愛情, 這對難兄難弟不打不相識, 開始一段浪漫中夾雜荒謬的布列塔尼之旅。十足爆笑的生命態度, 樂觀的人文哲學貫穿全程, 劇情發展意外百出, 令人瞠目結舌! 《日落前決定愛不愛你》被97年坎城影展評審團譽為大膽而富創意的精緻之作! 曼紐波瑞爾說他之所以拍攝本片是因為自己愛上布列塔尼優美的港口。全片在法國鄉間拍攝, 布列塔尼怡人的風景, 穿梭在男主角尼諾的樸拙憨厚與帕科的沿途遇中, 當造出一段談諺卻不戲謔的人生之旅。

入了進退兩難的處境, 此時, 學校當局爲了處罰他, 將他升職到附近最惡名昭彰的高中當校長..... 瑞克上任第一天後, 就發現他身處在一群三教九流, 龍蛇雜處的學生當中, 在這裡, 毒品, 刀械, 槍枝根本就是習以爲常的小事!

## ●養子不教誰之過 (Rebel Without A Cause)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 尼可拉斯雷) 主演: 詹姆斯狄恩, 娜妲麗華, 丹尼霍柏

放蕩不羈的富家子因爲得不到家庭溫柔而變成太保, 經常聚眾鬧事尋求刺激, 後來因一名好友的慘死而悔誤前非, 本片是好萊塢最早正視青少年犯罪問題的電影名作, 編導的創作態度誠懇, 詹姆斯狄恩的演出尤期敏感而具爆炸性, 是五十年代反叛青年的一個典型偶像。

## ●十二月的心願 (The Kid Who Loved Christmas)

下午 10:00 CINEMAX (導演: Arthur Allan Seidelman, 1990) 主演: 西絲莉泰森, 凡妮莎威廉斯, 特連特卡麥隆

瑞吉(特連特卡麥隆飾)是一個孤兒, 他唯一的心願, 就是能儘快與養父母展開新生活, 他的養父是爵士樂手湯尼帕克斯(麥可華倫飾), 養母是琳奈(凡妮莎威廉斯飾), 聖誕佳節的歡樂腳步漸漸近了, 但是悲劇卻出其不意的降臨了.....

## ●敢愛敢鬥 (The Boxer)

下午 11:30 CINEMAX (導演: 吉姆薛蘭登 Jim Sheridan, 1997) 主演: 丹尼爾戴路易斯, 愛蜜莉華森

此片是導演吉姆薛蘭登與金獎影帝丹尼爾戴路易斯繼「以父之名」「我的左腳」後, 再一部刻劃人性的作品, 描寫在北愛爾蘭對血緣、種族與傳統忠誠的包袱下, 所上演的一齣齣血淚交織的人性掙扎。

## ●日落前決定愛不愛你

下午 11:30 SUN MOVIE (導演: 曼紐波瑞爾) 主演: 塞吉羅培茲, 薩沙布爾多, 伊莉莎白維塔莉  
見 Highlights.

周五 12月17日

## ●笑匠闖天關 (Pee-wee's Big Adventure)

下午 3:00 CINEMAX (導演: 提姆波頓 Tim Burton, 1985) 主演: 皮威赫曼, 伊麗莎白達利

皮威先生(皮威赫曼/保羅魯班斯飾)是一個僅有9歲心智, 傻裏傻氣的成年人, 整天穿著一套皺巴巴的灰色西裝, 與他那怪異的家庭, 過著與世無爭的生活, 直到有一天..... 他最心愛的腳踏車竟然被人偷了! 一個算命先生告訴皮威, 他的腳踏車在德州阿拉摩碉堡的地下室, 於是他決定展開橫越美國的冒險之旅, 非找到心愛的腳踏車不可。一路上, 他認識了許多怪人, 包括了一個逃犯, 一個有流浪癖的女服務生, 一個嫉妒狂的男人, 與一個神秘的女卡車司機, 使他這趟旅程烏龍不斷, 趣味橫生!

## ●愛情症候群 (Cross My Heart)

下午 4:00 HBO (導演: 亞米柏恩斯坦 Armyan Bernstein, 1987) 主演: 馬丁蕭  
絕命追殺令-就地正法 12月17日 21:00 HBO

特, 安妮歐圖, 保羅萊瑟

這齣溫馨逗趣的浪漫喜劇, 描寫兩個已離婚的單身男女在約會時, 所發生種種窘困尷尬的情境。離婚男人大衛(馬丁蕭特飾)是一個販賣太陽眼鏡的業務員, 他與離婚婦人凱西(安妮歐圖飾)已約會數次, 一日, 為了慶祝他的升職, 他約了凱特出來晚餐, 這是決定性的第三次約會, 所以他們對此次的約會格外的焦慮。正當兩人緊張的在約會準備時, 麻煩發生了..... 首先, 大衛發現他不但沒有升職, 反而還被解雇了, 他怕凱西看不起自己, 於是決定隱瞞事實, 大衛借了朋友布魯斯(保羅萊瑟飾)的車子與公寓, 假裝這一切都是自己的財產。不過另一方面, 凱西也沒有對大衛坦白, 她不但有一個七歲大的女兒, 而且她還是個老煙槍!

## ●大寒 (The Big Chill)

下午 5:30 SUN MOVIE (導演: 勞倫斯卡斯丹) 主演: 威廉赫特, 傑夫高布倫, 凱文克萊, 葛倫克羅絲, 湯姆貝林傑, 梅格提莉

本片描述60年代, 一群多年不見的大同學老友, 因爲其中一個朋友自殺, 於是這群好友便因爲這場葬禮而再度聚首。勞倫斯卡斯丹曾執導《體熱》, 《意外的旅客》, 《忘情巴黎》, 本片更獲得1983年奧斯卡最佳女配角提名。

## ●冰人 (Iceman)

下午 6:45 CINEMAX (導演: 費德薛比茲 Fred Schepisi, 1984) 主演: 提摩西赫頓, 琳賽克魯斯

一個冰封在北極長達四萬年的舊石器史前人類, 被現代科學家發現, 於是在20世紀的實驗室中復活了! 在眾多科學家中, 只有慈悲心腸的人類學家提摩西赫頓認爲, 冰人也是一個真實的人類, 並試圖與他(尊龍飾)溝通, 藉此研究人類祖先的生活型態。但是, 琳賽克魯斯等其他自私的科學家卻認爲, 冰人只是實驗室中的一個實驗品, 他們一心想解剖他以研究他的身體器官。於是, 在提摩西赫頓的幫助下, 這個冰人逃出了實驗室, 但是卻發現, 現代的世界中, 完全沒有冰人存在的空間.....

## ●超越尖峰 (In God's Hands)

下午 7:15 HBO (導演: 薩曼金 Zalman King, 1998) 主演: 派屈克尚恩多倫, 麥特喬治

米基(麥特喬治飾), 尚恩(派屈克尚恩多倫飾)與柯尼是三個世界級的衝浪高手, 走訪世界各地最知名的衝浪聖地, 從馬達加斯加島, 巴里島到夏威夷, 他們不斷追求刺激, 享受冒險的快感。夏威夷著名的大浪是這三個人最想征服的地方, 面對暗礁所形成的50呎高, 時速35哩的巨大浪, 就算是高超的技術加上十足的勇氣, 仍然必須與上帝一賭運氣, 他們是否能超越尖峰, 征服巨浪呢?

## ●絕命追殺令2: 就地正法 (U.S. Marshals)

下午 9:00 HBO (導演: 史都華貝爾 Stuart Baird, 1998) 主演: 湯米李瓊斯, 衛斯理史奈普, 小勞勃道尼

銀幕硬漢湯米李瓊斯再度延續他在絕命追殺令片中的角色, 出飾警探山穆吉瑞德。火爆警探吉瑞德受命押解一名職業殺手馬克薛瑞登(衛斯理史奈普飾), 從芝加哥搭乘專機前往紐約受審, 沒想到在飛行途中, 另一名犯人掏出挾帶的手槍射擊, 造成飛機失壓, 墜毀於大河中, 死傷慘重, 犯人馬克也在一陣荒亂之後逃逸無蹤。吉瑞德不甘犯人就此逃脫, 從此展開天羅地網的追捕....

## ●碧海藍天 (The Big Blue)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 廉貝松) 主演: 尚馬克巴赫, 尚雷諾, 羅娜艾奎特

熱愛大海的賈克(尚馬克巴赫飾), 一直想與大海爲伍, 即使他在年少的時候, 父親因一次潛水發生意外而被大海吞噬, 賈克對大海的愛始終沒有改變。但是在一次偶然的邂逅中, 賈克認識了年輕美麗的女子喬漢娜(羅娜艾奎特飾)並且愛上了她, 自此之後, 賈克的生活似乎變得無法掌握。

賈克六神無主地徘徊在大海與喬漢娜的抉擇中... 本片爲1988年坎城影展的開幕大片, 描述個人難以融入現實社會的困境中, 因此轉而尋找夢想中的另一種生活, 帶著濃厚的自傳色彩。人類不斷向極限挑戰, 但最後以回歸大海爲終, 為一部藍色調的電影。

## ●賭命36小時 (36 Hours To Die)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 伊維斯西莫諾 Yves Simoneau, 1999) 主演: 崔特威廉斯, 金凱特羅, 卡洛爾歐康諾

當你被黑道份子威脅時, 你會向求援呢? 在這齣緊張的動作驚悚劇中, 諾亞史東(崔特威廉斯飾)經營了一家啤酒工廠, 在一次心臟病發作後, 諾亞暫時將工廠交給弟弟經營, 沒想到他弟弟卻惹禍上身, 導致當地黑道接管了整個工廠。當諾亞發現後, 他決定求助家人與朋友, 盡全力挽救自己的工廠....



# 人文

## ●世紀偉人—藝術大師

12月10日 下午 8:00 公視

在繪畫方面, 印象派掌握了光影流動與色彩的關係, 其後的立體派則以理性的角度探討物體幾何面向與空間的奧祕; 畢卡索不但是奠立立體派基礎的畫家之一, 更是本世紀最受尊崇的大師。

一次世界大戰後, 超現實運動興起, 對文學、繪畫與電影產生了深遠的影響, 言行怪誕、想像力天馬行空的達利則是這個運動最有代表性的畫家。

藝術也與工商業社會密切結合。巴浩斯學院將設計的概念應用在工藝品上, 創造出實用的藝術品; 雷蒙蒂威則是商業設計的代表人物, 他發揮創意的領域包括火車廂、香煙盒及太空站。

## ●世紀偉人—舞樹巨星

12月13日 下午 8:00 公視

二十世紀唱片、收音機和電視等傳播媒介的普及, 不但吸引世界各地各階層的人投入音樂創作, 也讓這個世紀的音樂展现出前所未有的多元風貌。

爵士樂可說是文藝復興以來最重要的音樂革命。這種融合福音歌曲、基督教黑人靈歌和藍調的音樂, 與二十世紀初美國南方的黑人文化有很深的淵源。路易斯阿姆斯壯幾乎與爵士樂同時誕生, 他出神入化的小喇叭演奏與歌聲贏得全世界的喜愛。到三〇年代, 爵士樂已正式爲美國社會接受, 當時流行大樂隊形式, 無論黑人或白人都有名的樂隊, 艾靈頓公爵就是最早創作爵士樂的作曲家。

六〇年代, 來自英國的披頭樂團受到全球樂迷瘋狂崇拜; 除了搖滾樂, 年輕人還喜愛跳扭扭舞, 艾維斯普里斯萊結合藍調與白人鄉村音樂, 紅極一時。

六〇年代末期反越戰思潮、性解放與迷幻藥大行其道, 為期三天、聚集百萬人的胡士托音樂節, 是流行音樂史上一個重要事件。八〇年代的歌手爲了對抗非洲的飢荒, 多次大規模動員合唱。

## ●世紀偉人—汽車時代的推手

12月14日 下午 8:00 公視

相較於十九世紀的交通主力爲火車與馬車, 汽車儼然搶盡二十世紀運輸工具的風采, 初期的汽車設計沿襲了蒸汽火車與馬車的特色, 但隨著人們日益多元的需求, 汽車有了多樣化的變化。亨利福特率先將汽車發展爲兼具規模與效率的工業, 汽車的速度感不但讓政治人物如希特勒之輩爲之著迷, 也令廣大社會大眾爲之瘋狂, 賽車活動於焉產生, 而賽車活動的存在, 不僅給予比賽刺激與趣味, 更爲汽車的性能與安全提供全面性的檢測。

## ●世紀偉人—力與美的代表

12月15日 下午 8:00 公視

本片細述奧運的發展歷程、各項世界運動的歷史及其代表人物。而女性與奧運一直是距離遙遠的, 初期的奧運甚至不允許女性觀眾進場, 但網球選手蘇珊蘭鈴改變了這種歧視, 她在比賽中優異的表現, 讓世人必須正視女性參與運動的可能。拳擊, 世界最古老的運動, 在美國發展成爲熱門運動, 選手得以致富, 阿里就是其中最耀眼的一顆星, 且光度歷久不衰。

## ●世紀偉人—文學與思潮大師

12月16日 下午 8:00 公視

文學是既繪畫之後, 最古老的藝術類型, 歷經各年代的轉變, 風華更顯, 本集介紹五位在本世紀的文學的人文思想方面, 貢獻卓越的大師。

## ●世紀偉人—空中英豪

12月17日 下午 8:00 公視

廿世紀的一大事件之一是, 人類在飛行上的試驗。本集歷數人類從試驗飛行器到發展出超音速的協和客機, 從發射火箭升空到登陸月球以及探勘火星的太空發展。

# 人物

## ●[世紀女性·台灣第一]台灣第一位女指揮家 - 郭美貞

12月11日 下午 7:30 公視

郭美貞成爲著名的女指揮家, 在以男性爲主的指揮界中, 她不僅是個女指揮家, 且是風格強烈的女指揮家。她指揮樂團時, 穿著黑色西裝、打領結, 完全和男性指揮家無異; 而其行事的剛烈果斷, 也是十分男性的作風。這樣的裝扮舉止加在她不高、略顯圓潤的女性軀體, 更顯出突兀醒目, 充份顯現一個女性在這個行業的特殊與不易。

## ●[世紀女性·台灣第一]台灣第一位女地質學家 - 王執明

12月18日 下午 7:30 公視

一九二〇年王執明誕生於中國東北的黑龍江, 父母都從事教育工作。兩歲時離開故鄉移居北京, 對於黑龍江已不復記憶了。十歲那年, 爲了到重慶與父親重聚, 母親帶了五個孩子, 一路上翻山越嶺, 遠赴四川。在路上, 王執明開始實地接觸了中國的名山秀水, 嘉陵江畔美麗的小石子引發了她對石頭的好奇, 也讓石頭在她的生命中種下了以後結緣的種子。

王執明在訪談中一再強調, 身爲女性地質研究者, 除了在體力上必須經得起田野調查的辛苦之外, 也要有很強韌的毅力去貫徹自己的信念, 不能依賴男性, 必須獨立完成研究, 這樣研究的成果才會屬於自己。而且在權衡得失之下, 要想辦法將家庭照顧的很好, 才能專心從事研究工作。

# 藝術

## ●我的大師朋友2--比才

12月11日 下午 2:00 公視

比才是位才華洋溢的音樂家, 全心全意投入歌劇「卡門」的創作。然而, 就在他醉心創作的同時, 他和妻子香薇耶的感情卻愈來愈淡薄。這種無法兼顧創作和婚姻的處境, 讓他感到十分痛苦。另一方面, 他的鋼琴學生蜜雪兒卻對這齣歌劇, 產生了讓比才大感意外的共鳴。原來蜜雪兒的父親, 和歌劇「卡門」的男主角境遇相似。

## ●二十世紀音樂回顧

12月12日 下午 9:00 公視

「二十世紀音樂回顧」由著名的英國指揮家賽門拉圖( Simon Rattle)編劇及演出, 將在一系列七集的節目中概要介紹二十世紀的音樂, 從音樂旋律、音調、色彩的架構來探索現代音樂, 每一集的節目中拉圖也將率領伯明罕市立交響樂團演出大師的一些傑出作品。

「二十世紀音樂回顧」的英文原名爲 Leaving Home, 這個名字十分貼切地點出了二十世紀音樂的特色, 新世紀來臨時, 才華洋溢的作曲家爲了尋找新的表現方式, 漸漸遠離了十八、九世紀音樂的家; 遠離基本的和弦、調性、及節奏, 另外有一些音樂家, 因爲政治的動盪被迫離開家園和祖國, 繼續他們的音樂生命。

本節目的靈魂人物: 賽門拉圖在音樂上致力於向一般大眾介紹古典音樂, 為古典音樂拓展廣闊的新觀眾, 賦予這些看似艱澀難懂的音樂一種親切新形象。現代音樂是賽門拉圖的最愛和專長, 賽門拉圖熟知本世紀所有的重要作曲家, 他對作曲家馬勒的作品詮釋, 獲得樂壇一致好評。他推出了超過六十張錄音作品在國際間獲獎無數, 還因爲他對文化、音樂的貢獻, 獲得英國女皇授封。

拉圖在樂壇上的努力, 已逐漸開花結果, 他擔任伯明罕市立交響樂團首席指揮和藝術顧問多年, 帶領該團成爲國際間優秀的樂團, 今年六月拉圖更被選爲柏林愛樂的下一任指揮, 他將在2002年接下現任指揮阿巴多的位置, 樂壇也將他和年輕的卡拉揚比擬, 期望他能夠爲柏林愛樂創下新高峰。

「二十世紀音樂回顧」每一集都有一個主題, 在表現方式上則力求變化, 除了拉圖的說明和示範外, 還有現場音樂演奏、豐富的史料蒐集、以及令人震撼的影像畫面以及舞蹈配合, 加上流暢的攝影鏡頭及燈光效果, 每處都呈現出製作單位的巧思。

第三集中將討論「音質」這個觀念, 繪畫及詩詞在十九世紀末朝著抽象的概念發展, 而音樂也緊追其後。(12/12)

第四集的節目要討論音樂與政治之間密切的關係, 以及三位音樂家的黑暗旅程, 他們在動盪的政治中, 尋找新的音樂語言。(12/19)

## ●我的大師朋友3--韓德爾

12月18日 下午 2:00 公視

主角小男孩傑米生長於貧窮環境, 因偷東西而入獄, 在學校洗衣的母親求助校長, 讓傑米出獄而入學就讀。債臺高築的韓德爾, 受校長之邀到愛爾蘭首府都柏林寫作神劇「彌賽亞」, 還尋不到適當的歌者之下, 發現傑米有副好歌喉, 讓他參加演出。傑米暗中洗衣賺錢, 却被嫉妒他的富家同學陷害說他偷錢, 幸賴韓德爾發現還他清白, 並讓他從此熱愛音樂, 也走上正途。

希望 2000

# 台灣新生代聯合服裝發表會

## 協助重建埔里長老教會

文/楊人翰

台灣的時裝工業發展，從早期的加工製造到現今自行設計開發的過程，已有相當長遠的歷史，身為後起之輩的年輕設計師們，更夢想有朝一日能擠身國際舞台。但是值全球經濟不景氣之際，加上體質不佳的創作環境，使得新一代設計師們在理想與現實這兩股力量衝擊下，倍受壓力。儘管如此，憑藉著無限的熱忱與信心，新生代設計師仍以執著的工作者自許，放眼國際舞台；並且突破單一的創作侷限，嘗試結合理念相合的創作者，整合各方資源，以群體的力量為台灣的創作界激發新觀念與新行動。“新設計師聯合工作小組”就是在這樣的期許下成立，希望能從現實困境中，走出一個更寬廣的生存格局。在跨越新舊世紀之際，我們集結音樂、視覺、劇場等跨領域創作者，以及對於台灣文化長久貢獻心力的各界人士，聯合舉辦一場跨世紀的大型服裝秀，透過不同的創作者的合作與交集，期望將自己推向一個開放的、活躍的創作環境，更是在 2000 年前夕，向台灣及亞洲甚至於全世界宣告新設計勢力的來臨！

此次 921 地震對埔里造成空前的災情，幾乎無一房屋能在災難中幸存。設計師許仁宇位在埔里的家也在這次的耗劫中幾近全毀。曾在災後立即深入災區實地參與物資發放等工作的設計師張依萍與許仁宇及基督教長老教會的兄弟姐妹們一同協助災民發放民生物資，特別深深感覺到教會對偏遠地區居民甚至是原住民來說確實是一重要精神之柱，同時體會到宗教的力量如何震撼人心。家園毀壞了房屋倒塌教會也移為平地一片，後續的重建工作可謂千頭萬緒百廢待舉，協助民衆走出災難的教會在重建家園的此刻也急需要幫助。全台灣熱烈響應重建埔里行動的同時，我們想將關懷的眼神，投向一個並不起眼的小小教會，期望能協助它為其籌募重建經費。

這一場服裝發表會的特色不但是一場跨世紀的服裝秀，更集結了當代活躍的新生代設計師及最傑出的相關製作伙伴，不但跨越了不同的創作領域，更突破了以往發表會的規模與格局，是國內首見的新生代創作人的大集合，無論在創作的質與量，都是一次深具挑戰的創新製作。台灣的服裝工業一直以商業為導向，近年來這幾位新生代設計師，一直嘗試在商業與藝術創作間找一個發展空間。這場聯合發表會即提供了一次完整創作呈現，設計師們將以純創作的理念出發，並結合不同領域來詮釋“服裝”這門藝術，為籌募重建基督教長老教會經費，此次的活動參與之設計師及相關專業工作人員一律義務演出，為此特別設計了～件 T 恤即可獲得門票一張，義賣所得將全數捐出做為重建埔里基督教長老教會之經費。

七位極富代表性和不同風格的新生代設計師大集合(杜榮仁、徐秋宜、張伊萍、許仁宇、胡雅娟、康延齡、蔣文慈)，不單是服裝的集體創作，更花了一年多的時間將所以相關人員結合並催生全部的企劃製作，每個人皆身兼數職，充分發揮所長，都是為了想在 2000 年前，對時尚界及長期支持這些新生代設計師的朋友們，交出一張漂亮的成績單。



香城~您睡覺的專家



### 【飯店系列】

- 香城大酒店  
2704-9546 休息 \$660 起  
北市信義路 4 段 295 號
- 豪城大酒店 (復興店)  
2705-8666 休息 \$580 起  
北市復興南路 1 段 275 號
- 豪城大酒店 (松山店)  
2769-3969 休息 \$580 起  
北市八德路 4 段 624 巷 1 號
- 喬奇大酒店  
2776-5877 休息 \$580 起  
北市復興南路 1 段 136 號
- 香都大酒店  
2531-2121 休息 \$560 起  
北市長安東路 1 段 52 號

### 【公寓系列】

- 伊倫大酒店  
2507-6666 休息 480 起  
北市松江路 123 巷 10 號
- 香城公寓松江館  
2517-7272 月租 \$2 萬 7 千 起  
北市松江路 97 巷 18 號
- 香城公寓一江館  
2563-6363 月租 \$2 萬 2 千 起  
北市松江路 108 巷 8 號
- 香城公寓民生館  
2713-7078 月租 \$2 萬 2 千 起  
北市民生東路 3 段 113 巷 7 弄 11 號
- 香城公寓興安館  
2719-5152 月租 2 萬 5 千 起  
北市興安街 137 號

香城大酒店&公寓  
<http://www.city-hotel.com.tw>



藝人:nuu  
專輯名稱:『153.7』  
發行:歌林天龍發行

1999 年 12 月 1 日，nuu 在台灣與日本同步發行了最新專輯『153.7』(歌林天龍發行)。這張專輯收錄了 nuu 本人親自作曲，作詞的七首作品，曲風則包含『玻璃床(中譯)』、『在這裡的理由(中譯)』時期的慢板抒情，以及輕快的黑人音樂。

nuu 即將於 12 月中在台灣與大家分享她的新專輯，破周報將會為您報導她的最新的活動動態。

# United Generation of POTS

無法定位的孽世代，  
這次破得厲害！

管你是A.B.C.....X.Y.Z  
破書包要你  
United Generation  
of POTS Bags

購買辦法：  
郵政劃撥帳號：12283295  
戶名：台灣立報社  
訂價：500元  
信用卡訂購請  
詳細填寫破報信用卡訂購單  
(詳見30版)



廣告，總是要登對了地方才有效.....

# 最便宜

最彈性的版面大小 最合理的價格

二手書、二手 CD、二手衣物

二手大哥大...

租屋、找工作、徵人.....

歡迎社團、校園活動踴躍刊登

不管是舊愛還是新歡，如您有物品出售或

要找尋(分享)好料的，

歡迎您光臨破市場。

委刊專線：22367116 分機 203 賴先生

傳真：22367327

或郵寄至台北市木柵路一段 17 巷 1 號台灣立報

報週報收即可

請註明刊登內容、委刊人姓名、地址、電話(傳真)

我們會立即和您連絡，並於刊登後寄樣報給您

# Jailhouse

搖滾看守所

88/12/24 同志耶誕狂歡夜

A gathering place for queers and friends

包場制度如下：

週日 - 週四(晚上 8 點 - 凌晨 2 點)

週五 - 週六(下午 12 點 - 晚上 6 點)

租金 5000 元附啤酒 30 瓶或飲料 30 份

週日 - 週四(中午 12 點 - 晚上 6 點)

租金 3000 元附啤酒 20 瓶或飲料 20 份

歡迎同學聚會.舞會.小型表演.網聚.迎新送舊.....

店址：北市羅斯福路 3 段 316 巷 8 弄 3-1 號 2 樓

電話：02-23641623(夜) 23643647(日) cheni@ms1.url.com.tw

Let's go

<http://www.hogo.net/>

每日星座運勢

神祕的塔羅

Call Now!

TRUST MADAME LAURA!!

0204-66-086 0204-66-010

Now 勁歌排行 聽歌投票贏CD

2001 李玟 10 2001 那英 2001 孟庭苇 心如刀割 按 ▶ 2

2001 陶喆 2001 金秀娟 心靈 2001 金海心 情意

2001 伍晶 一生最愛的人 2001 林曉培 心靈

0204-66-010

猜明星拿獎品 按 ▶ 3

你像那位大明星？ 按 ▶ 4

聖誕夜笑破肚皮 按 ▶ 5

快來贏機車 按 ▶ 6

聖誕禮物大放送

0204-66-086

世紀歌王歌后就是你/妳

0204-66-006

婦產科權威 Dr. Wu 諮詢專線

0204-66-050

公司系統提供，每分鐘20元。電話080-087-412，台北郵政84-152信箱

卡拉OK大車拼

放馬過來！！

世紀末最火大、歌王歌后就是你/妳！！

秀歌喉拿獎品

0204-66-006

公司系統提供，每分鐘20元。電話080-087-412，台北郵政84-152信箱

勁歌金榜

聽歌投票拿CD 支持你的偶像

0204-66-010

公司系統提供，每分鐘20元。電話080-087-412，台北郵政84-152信箱

不可思議的神秘塔羅

未知的命運 感情 學業 事業 生活 Y2K運勢大剖析

0204-66-086

TRUST MADAME LAURA!!

公司系統提供，每分鐘20元。電話080-087-412，台北郵政84-152信箱

婦產科權威 Dr. Wu 健康諮詢專線

生理心理種種疑問，不好意思到醫院，現在一通電話解決你的問題。

0204-66-050

公司系統提供，每分鐘20元。電話080-087-412，台北郵政84-152信箱



# 「開學讀書計畫一」

## 文化手邊冊

—進入學術俱樂部的第一張身份證

1. 通俗文學
2. 晚期馬克思主義
3. 白色恐怖
4. 新保守主義
5. 新儒家
6. 新加坡學
7. 旅遊新思維
8. 新左派
9. 解構理論
10. 新歷史主義
11. 對話理論
12. 中國大陸學
13. 性革命
14. 女性主義
15. 生態文化
16. 消費文化理論
17. 廣告文化
18. 後現代建築
19. 新國家主義
20. 後結構主義
21. 後佛洛伊德主義
22. 同性戀美學
23. 女性電影理論
24. 後現代政治意識
25. 社會發展理論

26. 文化工業
27. 中共研究方法論
28. 地方派系
29. 非暴力鬥爭
30. 物理主義
31. 神秘詩學
32. 讀者反應理論
33. 多向文本
34. 香港學
35. 文化民族主義
36. 新制度主義
37. 後現代科學觀
38. 實驗劇場
39. 體育文化
40. 影視史學
41. 電視文化理論
42. 排除理論
43. 年鑑學派
44. 大法官
45. 消費者政治學
46. 後現代主義

**每本定價 150  
單本九五折、五本以上九折、  
十本以上八五折、全套購買八折**

訂購方式：

一、劃撥

劃撥帳號：12283295 戶名：台灣立報社  
請註明書名與冊數

二、信用卡

利用破報上的信用卡訂閱單  
未滿十本請自付三十元郵資

## 訂戶資料

## 破報信用卡訂購單

姓名

送貨地址：

先生  
身份證字號

小姐

出生日期 年 月 日

項目 1. 訂閱破報

- 半年期(750 元) 一年期(1500 元)
  - 購買老的破報 \_\_\_\_\_ (每本 30 元)
  - 刊登分類廣告 \_\_\_\_\_ 元
  - 購買破書包 \_\_\_\_\_ 個(每個 500 元)
  - 文化手邊冊 \_\_\_\_\_ 本  
套
6. 桂冠德國文學系列 \_\_\_\_\_ 本 或 \_\_\_\_\_ 套

信用卡別

VISA CARD MASTER CARD  
聯合信用卡 JCB

發卡銀行

信用卡有效期限

信用卡號

訂購總金額

簽名

訂購日期

需與信用卡背面一致

填完表後  
請傳真至  
02-22367327  
破報業務部即可

# 破報自由交易市場開張！

**新課程推出中**

專業的語言學習環境  
小班制  
經驗豐富的師資群

商用英文  
秘書英語  
IELTS準備班/IELTS模擬考班  
法語初級入門班  
義大利文初級入門班

佳言語文中心  
台北市和平東路二段295號二樓(台北師院對面)  
電話：2755-5451。傳真：2754-6113。

## § 完整的多媒體教學課程 §

~~從您完全不懂電腦到作出互動式光碟~~~  
影像處理軟體 Photoshop 5.5

場景繪製動畫軟體 Bryce 4

電腦插畫 Photoshop + CorelDraw + Painter + Bryce  
FrontPage 2000 最受歡迎的網頁編輯管理軟體

Dreamweaver 3.0 網頁專業編輯軟體

Cool3D 2.5 立體字型動畫 Gif Animator 3.0 網頁動畫軟體

PhotoImpact 5.0 網頁影像編輯、Cool 360 環場編輯軟體

Flash 4 多媒體及網頁向量動畫軟體

3D 立體動畫軟體 trueSpace 4.1

專業非線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 5.0

數位影像合成及平面動畫特效 AfterEffects 4.0

多媒體腳本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計

多媒體互動式整合軟體 Director 7.02 及互動式光碟製作

數位電腦音樂編輯、數位影像資料燒錄

優 越 多 媒 體 學 苑 02 25066850

優 極 科 技 有 限 公 司 02 25066880

## 『優越多媒體』邀請函

我們不是一間很單純的多媒體教學中心，因為每次只要湊足 4 人我們就開班，每次開班只有 4 人的補習班鐵定會關門；幸好我們志不在此：

- 我們志在成立龐大的多媒體製作團隊
- 我們是在訓練篩選多媒體製作團隊隊員
- 我們是以訓練「將來的工作伙伴」的心情為出發點
- 我們 24 小時提供諮詢幫您解決所有學習過程中的任何問題，包括軟體或是硬體
- 組織的互動式多媒體作品-----我們會從腳本企劃開始，接著收集資料、整理資料、畫介面、作按鈕、整合寫程式-----一路帶著您完成第一個作品
- 我們需要有毅力、有決心、對時代潮流多媒體有興趣的朋友來參加；注意，它與年齡大小沒有任何關係
- 詳情請上 [www.hyperlink.com.tw](http://www.hyperlink.com.tw) 查詢

優 越 多 媒 體 學 苑 02 25066850

優 極 科 技 有 限 公 司 02 25066880

## 超越2000 英國劍橋冬令營 Y2K Winter Camp

語言能力 國際人脈 世界觀

英國冬天不如想像的冷，觀光客不多，卻正是遊學、購物逛街、坐地鐵的最佳時機。

一・出團日期：2000 年 2 月 2 日 ~ 2 月 15 日共 14 天

二・參加對象：10 - 17 歲之青少年學生

三・行程特色：

- 1・深度文化之旅。包含最有名的劍橋、牛津大學城
- 2・細看首都倫敦精華各個耳熟能詳的景點遺蹟。
- 3・寓教於樂。結合語言學習，各項團體活動，晚會及課外觀摩活動。
- 4・慶千禧，迎龍年，在英國歡度第一個千禧龍年。
- 5・團 費：NT\$67,900 元整。

(於 12 月 15 日前，兩人同行並完成報名手續及繳訂金貳萬元者，每人再優待 3,000 元)

tes 台英國國際語言教育中心 since1991

Richard Language College 英國理查英語學院 駐台代表

諮詢熱線：2523-6596 or <http://www.hero.cc>

~ 專業代辦長短期遊學，歡迎來電索取簡章或上網查詢 ~

## 折價券

~台英國際~  
培育台灣精英  
的搖籃

12/15 前，持破報前往  
報名本團者，每人折價  
1000 元

## 信用卡 你刷卡購物， 我現金回收

刷 1 0 0 0 0 元，扣發票稅  
銀行刷卡費，及手續費  
實拿 9 1 0 0 元  
不另加任何費用

勿信不實廣告，以免受騙  
電話：2500-0508 洽高先生



## 誠徵 店長·副店長

- 1.不能抽煙  
2.備機車(有時採買食材)  
3.月薪 10 天 / 做 2 休 1 天  
4.喜歡烹調(本店會教妳做菜)  
5.25-35 歲，略通英文，學歷不拘  
6.可以在固定空間耐得住無聊  
7.有餐廳的經驗，喜歡接受挑戰  
8.對分店之經營管理有興趣又可自律  
9.喜歡餐飲業，並尊重不同族群的消費者  
10.早上 11 - 晚上 11 或中午 12 - 晚上 12 (任選)  
11.試用通過後，至少在本店工作 1 年才能離職  
12.月薪只有 22000，月紅利 25% (視妳的營業額)  
13.如果以上都可以接受，我們將非常歡迎妳來面試

Taipei's most Open-Minded and Liberal Space  
店址：北市羅斯福路 3 段 316 巷 8 弄 3-1 號 3 樓(台大正對面)  
電話：02-23643647 cheni@ms1.url.com.tw

## 專科 免托福直升碩士

\* 專科畢，大學肄，直攻英、美研究所  
\* 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修：不影響工作，一年赴美兩次，完成企管碩士或教育、企管博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學：針對 12-17 歲之男女學生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育八個月英語進修課程，學習時間越長，花費越少

- a.美國英語進修八個月：只需台幣 35 萬元
- b.英國英語進修八個月：只需台幣 28 萬元
- c.加拿大英語進修八個月：只需台幣 31 萬元
- d.澳洲英語進修八個月：只需台幣 26 萬元
- e.愛爾蘭英語進修八個月：只需台幣 24 萬元
- f.紐西蘭英語進修八個月：只需台幣 21 萬元

## 簡章備索

## 美加美留學申請中心

台北市仁愛路三段 28 號華府大廈 8 樓 C 室 (中廣公司對面)  
電話：(02)2708-4641, 2709-4475, 2754-9641  
傳真：(02)2709-4475 E-mail:topls@acer.net 網址：[www.topls.com.tw](http://www.topls.com.tw)

## 國際經濟電話卡

International Economic Phone  
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

國際電話新通路 通話費率更便宜

來電加入會員  
即贈試用卡

中國大陸：17 元／分鐘  
美 國：11 元  
日 本：16 元  
馬印泰菲：22 元

劃撥帳號：1913-0091  
數銳國際通路股份有限公司  
北市復興南路二段 178 號 4F  
<http://www.superrex.net>



# 影藏

# 藏

膠卷藏著火花

對白藏著濃霧

角色藏著性格大變

情節藏著峰迴路轉

演員藏著槍，導演藏著血

電影藏著書

## 電影檔案 CINEDOSSIR

王家衛·李安·楊德昌·關錦鵬·吳念真·徐楓·吉姆賈木許

王童·林青霞·派特羅阿莫多瓦·伊德沙屋德瑞古·大島渚

1991~1997台北金馬國片專題影展特刊

1990~1998台北金馬國際觀摩影展特刊

金馬30特刊

電影檔案：第34~35屆金馬獎得獎影片

波蘭海報明信片

每本售價200元整

劃撥帳號19226817 章競雄



台北金馬影展執行委員會

台北市104吉林路45號7樓 電話：25675861