

後生
POTS

周報

The Voice of Generation Next

復刊八十七號

12/3-12/12

免費取閱

T與C 性別壞份子?
男性陰柔與女性陽剛的跨性別意義

破

週報

P
O
T
S

The Voice of Generation Next

1998年一月底重新復刊

復刊八十七號

社長／發行人：成露西

總編輯：黃孫權

編輯：花玉婷

記者：陳雅雯、潘筱瑜

研究編輯：張育章

技術編輯：羅悅全

特約撰述：張鐵志、殷訥夏、李幼新、張釗維、李尚遠、林正欣、林書怡、吳欣隆、胡子平

業務部副理：王以蒨

行銷組主任：傅紫綺

專員：涂嘉原

廣告AE：楊人翰、賴敏雄

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政北台字第二七七二號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段

十七巷一號

（台灣立報大樓）

Snail Address: No.1, Lane

17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email:pots@www.pots.com.tw

電話：編輯部訊息熱線

(02)22367116ex297

傳真熱線：(02)22360340

業務部訊息熱線：

(02)22367116ex243

傳真熱線：(02)22367327

網址：<http://www.pots.com.tw>

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1500（含郵費）

半年：750（含郵費）

封面人物：Judith Halberstadt

封面繪圖：彭億祖



上的失業問題。（圖／中央社）
眾手持標語，抗議中國大陸等國家加入WTO後廉價勞工帶來美國本
WTO第三屆 雅圖部長會議即將展開，雅圖街上到處可見示威者
民本



關稅與偽善

節譯/宗育文

烏拉圭歷史學家 E.Galeano 說，「在國際間，勞動專業分工的問題就是某些國家老是贏家，其他國家總是輸家。」他可能要加上一段，「贏家老是花心思制定遊戲規則，以確定贏者恆贏，輸者恆輸。」這段話用在國際貿易上十分傳神。

本月底在西雅圖，各國貿易部長在世界貿易組織(WTO)的贊助下，將進行一場「千禧年回合」的貿易會談。會談是在滿口強調自由貿易價值、公平競爭的氣氛下進行，至於 WTO 的角色則是公平無私的貿易「警察」。事實上，WTO 是以高姿態扮演熱心的

警察及朋友的整合角色。

工業國家透過 WTO 將企業的利益提升得比公共利益更重要，引起不少指責。而工業國家變更用來保護環境、禁止成長荷爾蒙使用以及限制基因修正食物的法律，是近來新聞的焦點。第三世界的貧窮沒有人在乎。但這裡所謂「公正」的貿易規則，卻對第三世界國家造成無窮無盡的傷害。

富國是忠實的保護主義者

富國表面上鼓吹自由貿易福音，骨子裏卻是忠實的保護主義者。一九九三年在烏拉圭回合貿易談判中，他們削減自己的關稅稅率，遠低於削減窮國的關稅。結果，開發中國家面臨的關稅高出這些工業國家三分之一倍。世人後來發現，富國使用更細緻的方式來排除第三世界國家進口。美國是這方面的高手。在出口貨物看起來價格低廉時，它就把反傾銷的責任丟給那個國家。

保護主義者的手段深深咬住開發中國家最具競爭力的領域，如紡織、鞋子與農業。在上述每個部門，工業國家在貿易自由化的議題上已形成一種遲疑不進的巧妙方式。就以紡織品為例，它占第三世界製造業出口的五分之一，在烏拉圭回合協議下，工業國家現在應該取消三分之一以上進口限制。實際上，歐盟與美國只打算取消大約 5%。

世界上最貧窮的四十八國僅占有世界貿易的 0.4%，而他們的占有率正在萎縮當中。對所有開發中國家而言，如果富國開放市場，他們出口的收入一年將增加七千億美元，國民所得每年提高約 12%。這將是開發中國家獲得援助的十倍。不同於援助的是，貿易將使開發中國家產生自我依靠的成長，以及降低貧窮所需的就業與投資。

世界貿易規則的偽善無所不在，在農業方面尤其明顯。工業國家對其農民每年補助二千五百一十億美元，大約是其農業產出一半的價值。農業強權，如歐盟與美國，嚴格限制外國進口。同時，因補助所產生的過度生產卻任其在世界市場上傾銷，剝奪了開發中國家的市場占有率。

由於對自由市場原則的曲解，美國要求開發中國家對美國的食品開放市場。這嚴重威脅了數百萬名食品生產者的生計，他們絕不能與美國補貼出口的食品競爭。WTO 支持的「自由市場」原則，將使每年平均收到政府二萬美元補助的美國玉米農夫，擊倒一年收入不到二百美元的菲律賓農夫。

當工業國家平安無事地保護自己，WTO 一項判決卻宣告印度無權使用為支出平衡所使用的保護策略。同時，在國際貨幣基金會的種種借貸條件限制下，許多窮國以非常危險的速度進行自由化。

有一個議題最能說明工業國家何以是不知羞恥的保護主義者，那就是智慧財產權。WTO 強化並全球化美國的專利保護系統，大幅增加對北方跨國公司的專利權支付。這種作法負面效果就是，窮國付不起為加入全球貿易體系所需的必要科技。

拆掉關稅壁壘和貿易障礙

所以，我們應該進行什麼努力來重建 WTO 的公信力？千禧年回合會談可以一把「關稅之火」為起點，富國應拆掉窮國所面臨到的關稅壁壘以及貿易障礙，然後，貿易自由化不應犧牲人類發展目標的原則才能建立。最後，我們必須確保每個國家都有機會，以公平管道取得以知識為基礎的科技。（衛報周評）

讀者回應

回馬學

E-Wail

Gary!

最近都沒看見你

上美術草老師

的課



沒錯哦！

聽得無聊

又沒有趣事啦

我又無能

對她莊打壞





雪地裡的真跡與幻夢 淺談「北國風情」的劇情與紀錄片

文/閻天祥

今年適逢加拿大電影局六十週年慶，這個全世界最資深的電影輔助管理單位，特地準備了一套包含劇情、紀錄、動畫、短片、甚至實驗電影在內的片單，參加本屆金馬國際影展。由於本單元旨在藉由作品反映加拿大電影局多年耕耘的成果，其整體性和回顧性大於其他，所以參展作品的種類型態多元，出品年代更是橫跨四十餘年，宛如一部加國基礎電影發展史的縮影；跟其他單元強調嘗新以及各自獨立的影片觀感，截然不同。聲名卓著的加拿大動畫，先前已有石昌杰專文介紹，所以不再贅言。我們還是把焦點暫時轉移至其他部份。

首先，有兩位重頭人物應該先介紹一下：一位是女導演辛西亞史考特，她最早的國際知名度乃奠基於三部舞蹈紀錄片，尤其曾獲得1983年奧斯卡最佳紀錄短片的『五點十五分的佛萊明哥』，以加拿大國立芭蕾學校高級生向兩位西班牙舞者及音樂家學習佛萊明哥舞為主題，展現了這種舞蹈在視覺、節奏、情緒與音樂性上的飽滿魅力，而讓她名噪一時。而這份來自紀錄片美學的薰陶，更成功地在她日後執導的劇情片裡發酵成一股自然質樸的氣息。本屆影展選映了她1990年的第一部劇情長片『陌生人為伴』，描述一輛巴士拋錨在荒野之中，八個平均年齡七十一歲的老婦人，在等待救援的時間，感染彼此智慧、記憶、感情與活力的經過。本片非常能反映辛西亞史考特作為女性創作者及紀錄片導演出身的獨特背景，她選用一群非職業演員擔綱演出，並以她們的特質與經歷做為影片素材的來源，既敏銳又不減溫馨，在虛構與紀實之間，達成了難得的平衡，更有令人動容的友誼與勇氣。

另一位不得不提的電影人物是從1934年即開始電影事業的諾曼麥克拉倫，他早年深受愛森斯坦、普多夫金等俄國蒙太奇大師影響，之後又獲得英國紀錄片之父約翰格里森的賞識，對加拿大電影在紀錄片、動畫及實驗電影方面，都有深遠的影響。諾曼麥克拉倫畢生得獎無數，這次我們可以看到『椅子與我』、『慢版芭蕾』、『我愛芳鄰』三部不同時期的短片，觀眾可以看到他的創造力、幽默感、以及對科技的有效運用，如何變成電影藝術。而同時參展的『無中生有』這部紀錄長片，則是由諾曼麥克拉倫的門生唐納麥克威廉透過老師的現身說法以及影片示範，來紀錄這位重要創作者的生平、風格與理念，如果與前述三部短片一併觀賞，勢必能對電影創作的魔術有更深一層的瞭解。在整個單元的配置上，『北國風情』包含了劇情長片、紀錄長片各三部，另外九部短片又區分成兩套。『短片一』包含四部紀錄短片，除了前面介紹過的『五點十五分的佛萊明哥』，另外三部作品也分別標示了六〇、七〇、八〇年代的加拿大紀錄片風貌。時代最早的『寂寞男孩』完成於1962年，紀錄了當年的青春偶像保



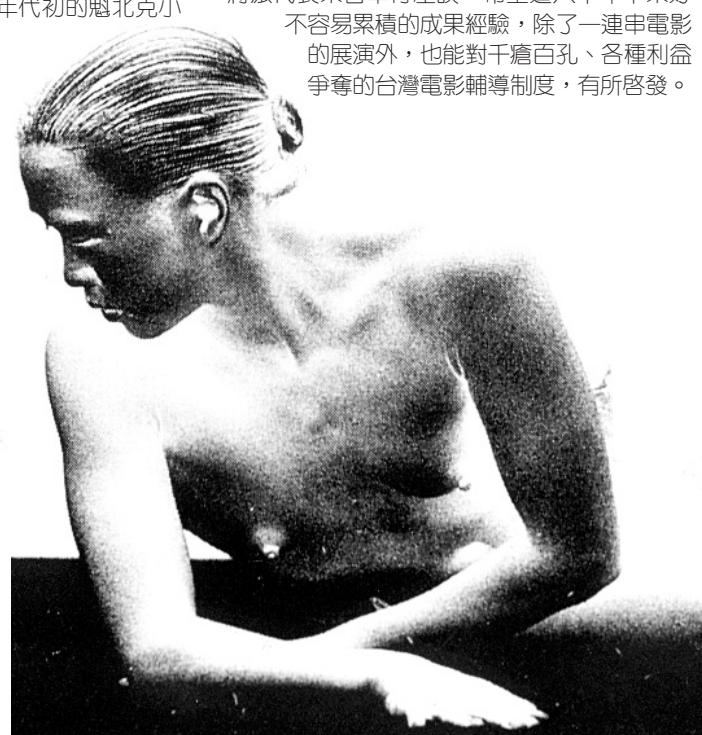
慢版芭蕾

羅安卡深受歡迎的實況之外，更在他自信滿滿的年輕臉龐上，捕捉到他自己所不願承認的寂寥。1978年的『撥雲見日』表面上極為勵志，呈現的是一個先天膝下無知覺的女孩如何讓自己像一般孩子快樂的生活，但影片卻又刻意凸顯了電影紀錄的真實和人生的真實還有不同，前者可以不斷重錄（尤其是訪談），但後者卻一逝不返。『絕望的十七歲』更是另外一種寫真了，因為主角早已過世，本片係透過他留下來的日記，不虛構內容，卻用類似「演出」的方式來「再現」一個法裔加人與原住民所生的混血兒如何在長達十七年的煎熬與痛苦後，選擇自殺的心路歷程。表面上看來，『短片一』只不過是四部好看的紀錄片組成，卻分別提醒了我們紀錄片美學的斑斕紛呈，以及不斷被開發的嶄新意義。就好像長片當中的『給已經不在的你』，是由導演安克萊波耶在女兒死後所拍的紀錄影片。她娓娓訴說女兒不名譽的死因以及自己對她的愛與懷念，毫不避諱個人特質對紀錄片產生的影響，然而這部電影之所以不拘泥在自傷自憐的格局，是因為導演在寄情自己的喪女之痛外，還伸出了電影的觸角，讓我們看到沈溺於毒品的年輕人、阻街女郎、愛滋病患、痛失子女的父母，這些與她的家庭悲劇經歷相似的陌生人們，驚人卻誠實的告白。

而『製造共識：諾亞康姆斯基和媒體小鎮』這部1993年參展過金馬影展並深受好評的電影，更是一部與學者理論對話，共同檢視媒體如何掌控人類思維的論文式紀錄片，內容深邃而發人深省。值得推薦給所有關注媒體文化的影迷。

綜而觀之，這個單元在紀錄片方面的配置，表面上不動聲色，其實已經把加拿大做為紀錄片發展歷程上的重鎮地位，一一鋪顯出來，每部作品都具備不同的美學思考，並反映了形式上的逐步開放與整體紀實概念的進程。

至於劇情片方面，就耐人尋味了。衆所皆知大衛克羅能堡、丹尼斯阿坎德、艾騰伊格言、尚克勞德羅桑等人鮮明的風格，已在國際電影版圖上佔有一席之地。不過加拿大電影局依然不放棄拓展我們對這部份的理解。除了『陌生人為伴』，還上推到七〇年代初，介紹一部以魁北克這塊法語區為背景的『安東姑丈』，以及熱騰騰剛出爐的最新製作『愛情惑車』。『安東姑丈』的背景是四〇年代初的魁北克小鎮，一家什麼都賣、婚喪喜慶樣樣皆辦的雜貨店，成為大夥生活的重心。片中的主要衝突都發生在耶誕前夕，有人宣佈要結婚了，也有人家裡死了孩子，安東姑丈因為喝了太多酒而讓棺木落在雪地裡，哪裡知道各自為他準備酒漿的妻子與店員正忙著偷情，而這一切大出意外，都教目擊的男孩一夕長大。



靈魂復興

陌生人為伴



愛情惑車

相對於『安東姑丈』的成長主題，『愛情惑車』四十多歲的男主角則依然遊戲人間，一面開著夜間巴士，載著固定的乘客，卻不禁掉進雜揉著背叛與報復的計謀裡。他不願面父親老去的事實，沉迷於年輕女孩的青春胴體以及自己年少時的夢想，為這個百分之九十都發生在黑夜的故事，籠上了一層逃避與超現實的色彩。

最後再把重心轉回到剛才只講了一半的短片部份，前面提過『短片一』全數是紀錄片，而『短片二』則以劇情片及實驗電影為主，並以諾曼麥克拉倫所揭櫫的創作精神為導向。除了麥克拉倫的『椅子與我』、『慢版芭蕾』、『我愛芳鄰』三部經典外，還包括了一部充滿隱喻、探索死亡與來生的實驗電影『靈魂復興』，以及不看完全片根本猜不出個所以然來的『無以名狀』，充分反映在加拿大電影局的鼓勵與支柱下，加國創作者充分利用資源開發視覺創意的驚喜。而這似乎也只有在完備健全的電影文化政策下，才得實踐的大夢啊！

所以，配合專題的舉辦，加拿大電影局也將派代表來台舉行座談，希望這六十年下來好不容易累積的成果經驗，除了一連串電影的展演外，也能對千瘡百孔、各種利益爭奪的台灣電影輔導制度，有所啟發。



POTS VIEW

轉業政客李敖拿自由主義的破輪

文/趙萬來

李敖不打誑語，四十年如一日，誠然有其真摯的一面，但是有真摯不一定有真知，縱觀他這一生的見識不脫自由主義的樊籠，無以理解中國與台灣的現實變化都非這一套老骨董教條所能拘牽的。歷史表明，他所尊崇的胡適根本不敵國民黨的保守主義，遑論中共的社會主義運動。同樣地，他本人困在台灣人意識的猴陣中，越是力言一國兩制，越是讓此間人士視為大中國主義者而予邊緣化，假如不直斥為台奸的話。

事實上，李敖深研傳統，絕非傳統主義，他跟美國、許信良都是一丘之貉，就是要前進中國，將之和平演變，變為資本主義社會。據說，這樣就會孳生出民主，重演台灣之前例，也就是另一種征服，把大陸台灣化，就這個意義而言，他比台灣人還台灣人，巴不得人人都成為復興法蘭西的科西嘉人拿破崙。

這種單線進步史觀，實在經不起事實的檢證。試看眼下台灣，這一套民主是歐美的複製嗎？當然不是，這不能怪島民水準差，乃是受制於世界體系的位置，台灣要發展資本主義，就不能不集權於國家，集錢於資本家，縱有選舉，只得民主之外觀；而大陸，後進之勢益形遙遠，社會規模更龐大幾十倍，如何重抄台灣經驗呢？若說一國兩制可保台灣五十年，還有可說；若說藉此反攻大陸，不是政客許信良在吹牛皮，就是書癡李敖在做大夢。



買票的懺悔
異化政治的癥候

文/侯念祖

國民黨李登輝主席的一句：「講清楚、說明白」六字真言一出，立即有出版商與離職黨工加以貫徹，出書將過去數十年來國民黨的買票、做票手法道個清楚明白。然而卻可見得，這六字真言非但無法成為國民黨的護身神咒，反而成了一面照妖神鏡。

此書一出，可以預見的是，買票此一鑿鑿於台灣政治史的重要文化，又將再次成為國民黨外之諸政客與評論者的攻擊或批評焦點，同時也將波及「素質低下的無知選民」。但是，相反的，我們必須要為可憐的選民開脫，因為責不在其身，而是在於整套異化政治的體系。

異化政治，也就是將原本社會衆人所應握有的公共權力（利），自衆人手中奪而成為國家官僚、職業政客的專利品，使得政治逸脫於日常生活之外，成為根源衆生、卻又外於衆生的對立物，「選民」此一其實代表著權力貧困的身分，恰好可以說明這種政治異化的狀態。再加上台灣所謂的政黨政治非如西方一般，衍生自社會階級鬥爭的後果，使得政黨更脫離於社會構造內容，政治於是乎成為奧林帕斯諸神的天庭遊戲。在這種政治結構中，選舉能有什麼「神聖」意義？倒不如「世俗」一些，收點走路工資作為生活補貼還要來得理性一些，誰曰不宜？

金馬國際觀摩展之外.....



七個故事 七零八落的關懷視界

金馬影展及台北市社會福利聯盟的喧嘩

文/台北市社會福利聯盟

社福聯盟推介影片：

『性』向世界大同篇 《放輕鬆 隨性做》

「片中之失意男文斯亦以感性的面向提醒著世人——生命始於性，在人類『找伴』的過程中，除去愛情、親情以外，友情似乎也是一種不錯的選擇，片頭片尾相呼應著對於性？愛間深度的內在剖析，使此片像是一人生酸甜苦辣版縮影，是難得一見的佳作。」（台北市女性權益促進會·影舞者）

若你看過之後也只是看過了而已 我不意外...《撥雲見日》

「但對於那些心中飄過一絲溫柔的人而言，我相信你們知道，如何看到人的靈魂，而不僅是單純外在的表相。一部短短二十五分鐘的一紀錄片，真實呈顯了一位先天膝下無知覺、拄著拐杖走路的小女孩的生活。在片中，你看得到她嬉戲時的快樂、做復健治療時的努力、面對異樣眼光時的難過，也看得到她樂觀的信心與笑容。」（伊甸基金會·公關幹事林雨雋）

各種身心需求或變相紓解 《動畫人生——性與暴力》

「意識的聯想與反應的交錯效應。性與暴力之間。世紀末普遍充斥著各式壓力的人類社會。音樂國度中的開放意涵。Bill Plymton 24則極短之動畫，延展了四格漫畫之真實及誇張。」（台北市女性權益促進會·影舞者）

6分13秒·棄嬰問題的簡略描述 《動畫人生——孩子》

「種種原因讓棄嬰總是被高高舉起逗弄愛撫，然後又被輕輕放下推出門外，高高低低不知何處是從的棄嬰讓觀影人的情緒也猶如的沒有目的的電梯一般上跳動不定，當寂寞的搖籃車順著斜坡下滑時，你是否也聽到心緩慢下墜驚呼的聲音

電影向來是有效反映社會現實的藝術形式。社會關懷與藝術觀賞，並非相互對立的兩項思維活動，相反，應該加以連結的。難怪阿多諾慨嘆『曾幾何時，「為藝術而藝術」思潮中美的概念，是異常空洞和累贅的。』，我們並非預設藝術創作或追尋美感應存在著任何「最低限度的道德」並應該具有一定的社會關懷。只是，社會關懷有時候會成為一些藝術工作者的創作動力。這大概就是社會服務團體理直氣壯地公開討論參展影片（作品）的原因。

環顧電影史，具有社會關懷意識的導演不計其數。從愛森斯坦對革命的姬歌，到狄西嘉對都市低層生活的再現，乃至寺山修司強悍地挑撥父權意識的支配力量和軍國主義的幻想，另外，當然別忘了庫斯托利卡對族群關係的演繹是何等高明。具有社會指涉的電影，本來就俯拾皆是。這提供了電影與社會工作一個連結的可能性。於是，長期從事專業社會服務工作的台北市社會福利聯盟會員團體，特地針對八部具有一定社會關懷的參展影片，將我們的觀點寫下來。

對於影片的美學價值，當然無法作專業的評鑑。我們只期望從活生生的社會服務工作體驗中出發，對照故事中的情景，進一步提供觀眾更寬闊的詮釋及想像空間。當然，我們更期望觀眾將這些詮釋及想像，還原為對現實生活及尤其是社會中弱勢族群生活的關照。

？」（立心基金會---萬華兒童中心·社工師楊雅華）

腦中所想盡是分割的玉足 這不啻為物化的延續《月光囁語》

「視線從女孩爽朗的笑容下移至小腿及被白襪包裹的雙足。男孩兩次躺在床上一睜開眼看到的便是女孩穿著白襪的雙腳。愛人不再是愛她/他的全部，身與心分離，無可奈何卻也深深沈溺在彼此征服/被征服的關係中，共同享受偏執所帶來苦與樂。」（台北市女性權益促進會·陳逸玲）



青春期的蠢蠢欲動VS耶誕節的一場意外《安東姑丈》

「分辨幻想與真實是小貝諾青春期必經但也是最難熬的課題，年少時總是對性充滿好奇與幻想，對未來充滿期待與憧憬，對自我能力溢滿信心，死亡的陰影是那麼遙不可及！但是耶誕節的一場意外卻提早幻滅他的夢想逼迫他接受成長的殘酷！」（立心基金會---萬華兒童中心·社工師楊雅華）

孤獨/游離/飄浮的意像，取代喧鬧/判逆/縱慾的青春雜音《飄浮氣球》

中下階層在有限的社會資源分配下，所呈現而出的成人世界的掙扎，與抱持及時行樂態度的青少年的生存窘境。面對週遭惡劣的生活環境以及大人們對現狀的無力改變，正值青春期追求自我認同的JAMES選擇在人群中游離，游離於家庭、朋友與對性的好奇。飄揚的氣球正如飄浮飄的青春，青少年在追尋自我認同過程中，需要我們多給予關懷與同情支持。在飆車砍人、吸毒、混幫派/性交易等越軌行為背後，大人們需要多花點心思，用心的陪他們走一段成長的路，並思考如何與青少年和平相處。（勵馨基金會·主任葉大華）

社會服務團體的衆聲喧嘩

在影展中，除了「好」作品，台北市社會福利聯盟試圖憑藉活生生的服務工作經驗，促使更為喧嘩、更為無雜的對話語境出現。藝術作品的討論不應是孤立及耳聾目塞。除了專業評論，我們亦期待不同話語之間的交流碰撞。衆聲喧嘩，是我們試圖抵銷審美活動中視域剩餘，即個不同體視域的相互依存策略。並且，我們的終極訴求是：將風格的電影語言，還原為素樸的社會關懷。



全國大專院校資訊VIEW網



超級互動式 班級網頁

VIEW
www.view.org.tw

開放免費申請中

www.view.org.tw

凡走過必留下電子痕跡

就不怕有朝一日阿亮也會退休

如果班上要緊佈告、玩笑留言會自動找到你
就不擔心到時會忘了交報告或錯過最新八卦

如果無處show我們那些擺了V字的照片

那所有的記憶都可能因夾雜想像力而失真...

台灣首創lotus notes虛擬學生群組-View網

讓教室意義無限延伸，

不管畢業後你是搬到高雄、還是嫁到美國，

這份屬於年少輕狂時的歸屬感，

永遠不會變、永遠可以高唱：

簡萬們同在一起，其快樂無比...

因此，戀班情結正在全國快速蔓延...

全班落網
有樂同享

不但可以拿到免費班級網頁，還有超級大獎『全班旅遊』、

以及豐富的團體獎和個人獎。

View一下就知道！

網址：www.view.org.tw



VIEW
www.view.org.tw

全國大專院校資訊VIEW網

前100名熱心為班上開版的版主們，還可得到View網2000年紀念錶一支喔！



入世之後的兩岸關係

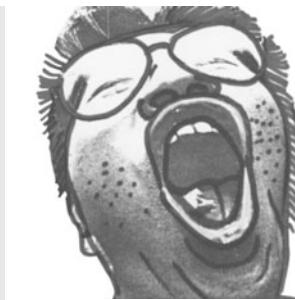
文/編輯部

李總統周四在一群急著要擴大登陸的大企業主面前，丟出了最近頗為氾濫的「善意」，隨著其他各個陣營的總統候選人，暗示了「戒急用忍」即將鬆綁，兩岸「貿易關係」即將在WTO的大旗下解凍。眼看著慣於惡言相向的兩邊政府，又即將慈眉善目地和氣生財起來。這表示了什麼？生意人比較有智慧？更大的因素恐怕是：「入世」之後，兩岸的主權反正都成了問題，不必多吵主權問題。

中國入世主談代表外經貿部副部長龍永圖在與美方達成協議之後接受香港明報訪問時表示，二十一世紀將是一個「發達國家為主導、跨國公司為動力」的世界，而中國不需要多堅持什麼，因為如果把美國比成政府體系中的局長的話，歐盟、日本是副局長，而中國只不過是副處長，僭越職權總有不妥。換句話說，中國政府在面子上可以偶而伸張一下民族感情，在實質問題上還是乖乖地做美、日、歐跨國公司的下手才是。

龍永圖這番話，台灣各大政黨的政客們、政府要員們聽了一定窩心之極，這不正是幾十年來台灣發展的指導精神嗎？幾十年來，台灣政府對島內人民可以鎮壓、對對岸可以罵陣，遇到「局長」、「副局長」交代事情，莫不是立正站好聽訓。連總統選戰中對兩岸政策的辯論焦點之一，都是到底美國能不能接受這種或那種提法。過去對岸老是罵這邊的台獨、獨台是「民族罪人」什麼的，搞了半天，原來都是同一個頭家底下辦事的伙計。兩岸共事一主的同僚之情當然不見得會讓口水戰停息，「副處長」也許想叫台灣自認是科長。但是，肯定的是，如果老闆吭吭聲，拌嘴的伙計們都得住嘴。

這個時候，我們談主權問題，是相對於誰的主權問題？台灣的未來領導人和中國領導人有誰敢講明嗎？



世紀末獨立發聲 ——給地下創作樂團的一些建議

文/陳一夫(錄音/混音工程師)

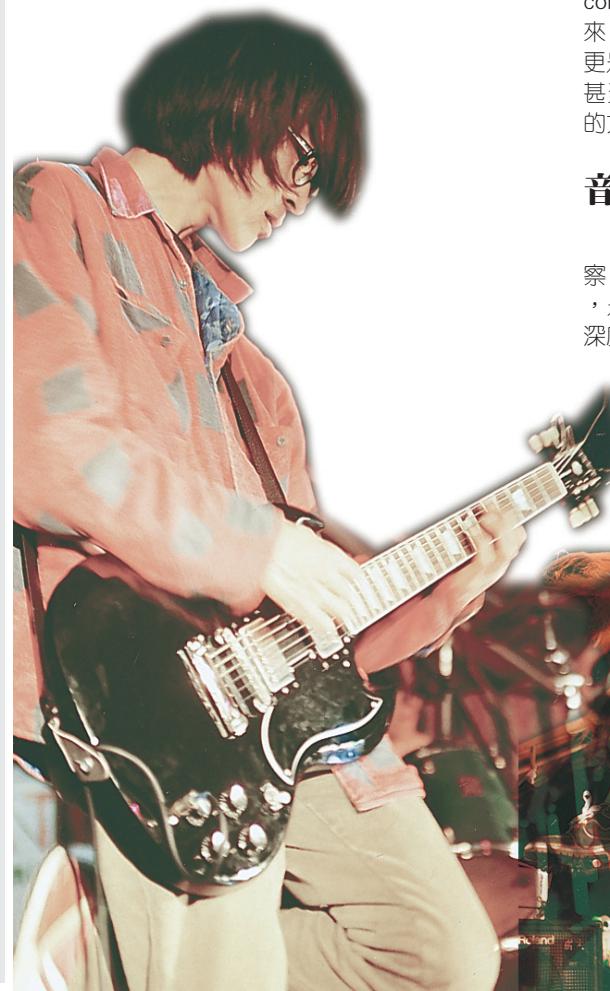
看完電影《十月的天空》讓我有即刻提筆的衝動，故事雖是一個美國太空總署(NASA)火箭工程師的自傳，但其自製火箭實驗發射與樂團唱片D.I.Y實驗發聲不謀而合！電影部份留給你慢慢欣賞，筆者此次提供在英美台實地觀察分析之結果，供各創作樂團作參考。

音樂底子之培養

筆者曾請教英國一位編曲/作曲大師"如何增加音樂創作力等之相關問題，他答到：「當你暢思枯竭時，不妨回歸音樂之本質，或許更能看清許多事情，更能啟發你音樂的思維」、「而所謂音樂本質就是音樂的基本元素----速度、拍子、配器、樂器之對位、樂理等」。這或許也是許多創作人較易忽略的地方。當你的音樂基礎非常紮實時，它可助你作更寬廣的思考與情緒轉換的音樂實驗。

分析音樂

當你的音樂底子累積到某種程度時，不妨開始進入「分析音樂」的過程。如果是一般人聽METALLICA的ENTER SANDMEN，只能感覺到「很HEAVY很好聽」卻不知其所以然。而當和弦的轉換，樂器的對位，音符的變化等種種元素，皆在你的掌控之中時，你可明瞭原創作者到底在玩什麼，知道為什麼如此變化會令人感到豐富，各樂器間為什麼這麼契合，而不像自己創作時，常有各樂器自己play自己之離散感。有分析的能力才有吸取別人優點的機會(但絕非copy)！！試想自己是否有辦法在聽完CD(正常速度----非抓歌機的slow down)後，完全無誤底re-produce出相同的一首歌？是否能寫出此首歌完整的套譜？這是在創作前很重要的訓練過程！！



樂團專屬PROJECT STUDIO與錄音/混音工程師

一個創作樂團擁有自己的project studio是邁向創作之路的凝聚力。

1.尋找自己聲音的定位--筆者一直覺得創作團擁有完整的錄音經驗是必需且可貴的，因為要真正involve進去，才能明瞭、感受，並找到自己在整個聲音圖騰中，適當的定位及所扮演的角色。或許你在創作的過程中會有這樣的經驗：我的吉他solo明明編得很屌，為什麼聽事後側錄現場演唱的帶子總覺得每項樂器好像自己在彈自己的，完全沒有融在一起的感覺？？這在錄音過程中更為明顯！！

2.和專屬的錄音/混音工程師一起工作，建立錄音知識，增加創作可能性--不妨邀你所熟識的錄音師朋友，聽你們在live play表演時的實況，請他給你們在recording session前的意見，甚至可請他參與你們練團(jam)更深入了解你們音樂的意圖及所要表達的意念。在此種良性的互動中，錄音師會在技術上提供最佳的建議(錄音方式、錄音場地、器材的選擇、錄音時機等--)，而能在音樂本身更能激盪出創意的火花(音色、空間、聲音顆粒、情緒的起承轉合、音符的line/層次，及更多細微的部份)，也可進行樂手情緒之調整、錄音之各種可能性之實驗等。筆者覺得如此的組合，才是complete的開始，就如同一個超強的NBA籃球隊要有一個很強的教練一般！！

3.讓project studio凝聚創作的動力，增加全團的續航力--筆者每當進錄音室，坐在mixing console前時，全身就像充了電般生龍活虎起來，總是較能想出聲音上的創意!!樂團的創作更是如此，當你感到沮喪、創作遇到瓶頸，或甚至想放棄時，project studio會給你較正面的力量。

音樂的多元性多層次思考

音樂之靈感，可來自對於周遭人事物的觀察，對於單一或連續性故事情緒起伏後之火花，是對於人生/價值觀及在宇宙中存在意義的深度反省。若常僅侷限於男女之間的情愛，是



否格局有些狹隘？音樂創作人不妨試著開始寫日記，寫書/電影觀看後之感想，學習整理。並抓住曾經令你感動/震撼的那一瞬間，每個人對事物的感受、看法皆不相同。應有許多細微的元素，可以作為創作之泉源！！

後記

一個創作樂團，是一種生活態度的實踐，時時以敏銳的觸角去體會人生百態。那樣底紀錄所產生之音符，是誠實且細膩的。錄音是創作的另一階段，多去接觸它、了解它、跟它成為好朋友。或許剛開始未必能抓到click的精準度，調到你夢想的tone, that's alright，至少你已邁開這一步了！！



一部看乎你爽的台灣電影

條子回來了 COP ABULA

A FILM BY
KHAN-LEE



編劇 & 導演：
李 崗

領銜主演：

柯受良

于 莉

蔡振南

黃仲崑

陳昭榮

12/4 門陣來幹醮

入圍本屆金馬獎最佳男配角

出品發行：中央電影事業股份有限公司 監製：葉潛昭 出品人：邱順清

製片企畫：李祐寧 執行製片：藍大鵬 聯合主演：胡治潮，楊智傑

客串主演：徐貴櫻，九 孔，鄭景益，鄧程惠，鍾欣凌，吳 敏，梅 芳
關老三，吳炎樸，梅耀天，傑 夫，郭泰源，吳復連

攝影指導：楊渭漢 燈光指導：王 盛 美術指導：鄭壽雲 動作指導：蘇沅峰

錄音：胡定一 楊靜安 剪接指導：陳盛昌 音樂指導：侯志堅

X ○ 你娘咧井※:::

當條子卻養流氓兒子
抓偷渡卻愛上大陸妹

燃盡自己所有生命後，才能如她這般地找到某種生存下去的動力、理由

CD REVIEW

NME

Indie Singles

11/21--11/28

- 1 Muscle Museum
Muse
- 2 The Millennium Prayer
Cliff Richard
- 3 Everytime
Lustral
- 4 I See You Baby
Groove Armada Ft Gram'ma
- 5 Dollars In The Heavens
Geneva
- 6 Another Way/Avenue
Paul Van Dyk
- 7 If I Could Turn Back The Hands Of
R Kelly
- 8 Can't Get Enough
Suede
- 9 Please Forgive Me
David Gray
- 10 Swastika Eyes
Primal Scream
- 11 Kinetic '99
Golden Girls
- 12 Hurry Up And Wait
Stereophonics
- 13 Pure Narcotic
Porcupine Tree
- 14 Don't Be Afraid '99
Moonman
- 15 Heads High
Mr Vegas

NME

Indie Albums

11/21--11/28

- 1 99.2
Various
- 2 Steptacular
Steps
- 3 Performance And Cocktails
Stereophonics
- 4 Molten Beats
Ram Trilogy
- 5 Baby One More Time
Britney Spears
- 6 Play
Moby
- 7 A Virus With Shoes
Two Lone Swordsmen
- 8 So How's Your Girl?
Handsome Boy Modeling School
- 9 Electric
Paul Rodgers
- 10 The Anthology
A Tribe Called Quest



仍是跨越世紀的女性之聲

藝人：Tori Amos

專輯名稱：到金星一遊
(To Venus and Back)

發行：華納國際

文/林正欣

似乎每次 Tori Amos 出新作我都會深深為這名白種女人品感到欣佩，並且沈浸其中。從她那讓世人驚艷的《Little Earthquakes》(1992)和接下來的《Under The Pink》(1994)、《Boys For Pale》(1996)等，及她和 Epic House/Trance 天皇合作的《Blue Sky》，她自己嘗試的《Professional Widow (It's Got To Be Big)》到這次的《To Venus And Back》，皆在使衆人除了對她在詞曲的絕佳創作才華外，也很勇於嘗試、接受不同的音樂類型、風格。基本上這雖然是張雙 CD 專輯，但 CD I 是她的全新錄音室作品」，CD II 則是她在 98 年巡迴演唱時的現場錄音《Venus Live, Still Orbiting》。所以姑且分開討論。前者可說是她所有專輯中最電氣、也最多元化的一張，而經過了前三張專輯及近十年的音樂生涯後，其中的歌詞意也比以往來得更表象化，不變的是她對於這個世界的大膽私我性描述仍會讓人震憾再三。後者則是她 98 年《Plugged Tour》的錄音，裡面她演唱了她前三張 Album 和一些未發表的作品，在歌與歌之間並穿插著她一些 Live 上感性的一些談話。而她也在這張



幸福且神秘的專輯

藝人：Dot Allison

專輯名稱：Afterglow

發行：Heavenly

很久以前在英國蘇格蘭格拉斯，有兩個音樂怪才 Jim Mckinven、Ian Carmichael 和一位才貌雙全的才女 Dot Allison 組成了一個短命(只出了一張專輯《Morning Dove

White》卻讓許多人驚為天人的電子團體「One Dove」。而在和團員不合、理念不同解散後，Dot 試著發展她個人的音樂事業時，她又發生了一次嚴重的車禍。經過種種不遂之後，在六年後她終於重新振作，至倫敦創作；並在此時 Death In Vegas 的 Richard Fearless 向 Dot 表示希望能夠跟她合作。於是《Afterglow》這張令不少人望穿秋水的專輯便誕生了。而 Dot 那輕靈似不食人間煙火般的嗓音也在那濃濃的朦朧飄渺氣氛中重獲了新生，她也和 Richard 因合作而產生了愛的火花。至於 Dot 接下來的音樂生涯會如何，是否從新過著王子與公主的快樂生活呢？先好好享受專輯中所帶來緩靜神祕吧！(Andrew)



出獄小弟的向上之作

藝人：Stone Temple Pilots

專輯名稱：No.4

發行：Atlantic (華納)

嘿，看到那位穿著銀色亮光西裝的人沒有？一副倔強傲慢的神情，卻掩不住滿臉嗑藥過度的落魄神氣，那是剛從監獄放出來的主唱 Scott Weiland。我知道，我知道，

現在幾乎每個評論都在臭他們，將他們視為剛從水溝裡鑽出來的老鼠一樣，揮舞著棍棒想把他們趕回洞穴裡。而且這張專輯從一開頭還在學 Pearl Jam 主唱 Eddie Vedder 唱腔、旋律的單曲〈Down〉到編曲起伏都頗似 Beatles、Rolling Stones 的〈Sour Girl〉、〈Glide〉等等這些樂迷大概一聽就知道是抄誰的了歌曲，確實是讓人忍不住要多叨唸幾句。然而平心而論，他們在這張專輯其實也有一些比以前略微進步的曲子，譬如〈Pruno〉、〈I Got You〉或〈Atlantic〉幾首他們算是花了心思的作品，只是問題是，已經不太會有人在乎這些細節，因為媒體大概只在乎 Weiland 到底能不能如期再度出獄，並在明年辦場風風光光的演唱會，不是嗎？不過說真的，若是你很想知道 Weiland 是否已經改過向上的話，不妨仔細聆聽這裡頭暗藏內心訊息的歌詞吧，那麼你就會聽到這句與上下文似乎不太相干的「 - Mom I'm still healing」歌詞出來哩。(Ricardo)



不太勇敢的茱麗葉



藝人：伊能靜

專輯名稱：我很勇敢

發行：大信唱片

不知道從何時開始，星座與血型的宿命論成為瞭解人的重要線索，讓人看到雙魚座與 AB 型的組合就不得不有些發毛，有趣的是，透過這樣的認知，居然讓人對伊能靜的所作所為開始有了一些些瞭解。伊能靜 1987 年以一張《有你有我》的合輯出道，到 1996 年底總共發行了十六張專輯（包括兩張精選集），從一出道起一直都是以偶像的形象出現在媒體上，然而在演藝生涯中，她總是不斷的透過演戲、創作、寫書甚至這張專輯企圖宣示脫離偶像的決心。在這張專輯中擔任製作人的是頗受好評的陳珊妮，同時也在這張專輯中也寫了好幾首的曲，Koji Sakurai 則擔任大部分的編曲工作，而在陳珊妮上一張專輯中擔任編曲的黃中岳在這張專輯中也參與了編曲與樂器演奏的部分，伊能靜則負責了大部分的詞。整張專輯聽起來陳珊妮的味道厚重，尤其是有些歌曲的唱腔彷彿是製作人的翻版，但是值得肯定的是，伊能靜的唱腔與以往大不相同，作為一個演唱者來說也稱得上是稱職。但是，伊能靜顯然還是跟以前一樣不夠勇敢，不然唱片怎麼會跟屬性不同的 Miffy 娃娃合作？不然宣傳模式怎麼還是這麼偶像呢？如果真要找個解釋，那麼或許這是因為她是雙魚座、AB 型的人吧。(Ronald)

所能觸碰到的人性深處，仍是有著餘燼火光而足以慰藉的。

CD REVIEW



冬夜下的餘燼與情感

藝人：Tindersticks
專輯名稱：Simple Pleasure
發行：Quicksilver (環球)

文/Ricardo

在夜夢中迷糊醒來，依稀聽見街坊傳來兩隻貓兒淒厲的叫聲，春天還在遠處吧，我這麼想著，但此時身體卻感覺到一陣微弱的地震正好發生，難道這兩隻貓在寒冷冬夜裡死命的叫著，就是要告訴我們這世間的慌亂嗎？我燃起一根火柴，看著鬧鐘上的秒針，在無盡的黑暗中漸漸消匿。迷糊中沈沈睡去，卻在夢裡聽見Tindersticks彈奏著〈From The Inside〉。而聆聽Tindersticks這次的音樂便如同身處在一個寒冷子夜的迷朦夢境裡，你知道他們是無法給予你太多現實上的幫助，但你總是希望能夠聽到主唱Stuart Staples那溫厚的男中音所帶給你的一點溫情，無須太多言語或解釋，只求在那弦樂、薩克斯風、電小提琴及尼龍弦吉他所能觸碰到的人性深處，仍是有著餘燼火光而足以慰藉的。

或許有聽者認為，這張作品與以往潛沈低謐的風格似乎有了更多的情緒上的波動，但正如吉他的手Dickson所講的，這次是讓心引導音樂，而不是腦袋。因此以往那種深具人文色彩的知識份子調性或許減少些，但相對的，一種

單純而內蘊的情感卻開始取代了Tindersticks過去略為欠缺的特質，而這一改變則在一開始慢慢點燃的〈Can't We Start Again〉到翻唱八竿子也打不著的Odyssey迪斯可曲子〈If You're Looking For A Way Out〉，甚或聽來與八〇年代新浪漫樂團有著同樣失落情感的〈From The Inside〉演奏曲，都在呈現出這張專輯彷彿是他們一次褪下神秘面紗的情感述說。而也讓這張或許讓老樂迷失望但較為明朗、舒服的作品，帶領了Tindersticks轉向一個新的吟唱路途。然而，是好是壞，我想就已經不是那麼重要了。



口水芭樂翻唱專輯

藝人：Helloween
專輯名稱：Metal Jukebox
發行：(喜樂音/馬雅)

你知道，這世上翻唱專輯有兩種，一種是畢恭畢敬捧在手裡，對著翻唱對象致以崇高敬意的選集，另外還有一種就是比較以自我為中心，老子雖然也很愛這些歌曲，但

我就是要用我自己的調調唱。而前者唱出來的風格通常會較遵照原曲的軌跡改編，而後者則通常就是隨翻唱者高興（或是惡搞一番）。德國重金属超級團體Helloween在國內重金属界大概已是非常知名的了，而這張翻唱專輯基本上則就是屬於前述所說的後者，因為從這裡頭所選的歌曲從ABBA到David Bowie，再從前衛搖滾Jethro Tull轉到荷蘭冷門團Focus的名曲〈Hocus Pocus〉等，凡是曾聽過這些七零年代老搖滾的朋友應該就知道這些原曲之間的風格差異幅度有多南轅北轍。但Helloween他們卻硬是能將全部的歌曲唱成好似他們自己寫的歌一樣，每首歌之間的調性接換的可說是頗為順暢，若是你不熟這些原作，大概是聽不太出來其中的瑕疵及變化在哪。但這也無妨，唱者高興，聽者歡喜就好，這種翻唱專輯本來就要讓你口水芭樂一番的。（Ricardo）



可愛又美麗的告別

藝人：貓打架/滾
專輯名稱：貓打架1999
發行：水晶

這是一張完全沒有主流市場性可言的DIY出版品，沒有漂亮照片的封面、樂團僅是小有名氣、內容還是一個第一次自己發行自己作品的最後的現場演出錄音，但是市場對他們來說是什麼，他們自己也搞不清楚。『我們是美麗的，我們是喜歡自己的，但是我們要解散了，為了不讓我們的孩子失蹤，我們出了這張專輯。』他們說，多麼美麗。

「五個完全不一樣的人，很容易被彼此的不同點互相吸引，但作音樂……我們的困難在這裡，這也是解散的原因。」吉他手小花如是說，他是骨肉皮的客座吉他手。在解散之後不希望自己努力的成果就這樣消失，考慮了很多方式，最後決定接最後一場表演，將表演的內容紀錄下來，貝斯手心怡是賽路路貝斯手，也是阿義的老婆，整張專輯的錄音操刀就交給阿義，使得這張現場作品的音色控制上達到錄音室的水準，為當天地下社會像是同樂會的現場氣氛留下紀錄，而這張DIY不僅為台灣樂團的自主性再添一筆紀錄，在現場錄音方式上更為台灣樂團立下新的標準。

瓢蟲的阿利和四分衛的阿玩分別為貓打架的吉他手和鼓手，樂團成員性格和音樂取向的迥異，使得貓打架的作品呈現多元而活潑的組合，主唱吳遙中的歌詞充滿可愛的異想，「夕夕」進行曲裡簡單的只有夕夕，「膚淺的凱子」讓男人覺得自己都被罵到，直爽的叫你想到L7、BJORK之類的暴女，「什麼為」更是可愛的叫我無法自拔，「醒來了、睡著了也沒什麼差，每次都沒說什麼就說對啊」，無奈而百無聊賴就像他們，「暴力」歌詞僅有暴力二字，狂飆的吉他和充滿FUNKY味道的BASS彈奏扎實地讓我爽到，聽說是為了吳遙中演舞台劇「哈姆雷特」的配樂；由阿利創作的兩首歌倒像是專輯裡的異數，「生活中的困難」講的是核子武器和社會問題，嚴肅的有點可怕，但旋律輕鬆的倒像是要可愛的Garbage，「I love her」是美國巡迴中碰到一個可愛的女孩，喜歡又很衰的過程。小花的「飛向月亮」因為沒有鼓，所以加入了民謡吉他，而這位現場的session player就是陳綺貞，原來貝斯手心怡跟陳綺貞組過「防曬油」，現也是陳綺貞的固定樂手。這是我見過最可愛而自信的作品，就像他們所說他們聚在一起是快樂的玩音樂，而當開始不快樂時就解散，如此簡單。我們只是高興的將他們的美麗收藏，而他們不知道也不需在意他們留在你的哪個角落。（kingkiang）

MP3.COM

Daily Alternative

12/1

- 1 Want Me.
- Red Delicious
- 2 The Woman's Touch
- Aeone
- 3 My Father's Son
- Lucky 7
- 4 Ayayay
- Noisepie
- 5 Casualties
- Red Delicious
- 6 Groovy Dude - Live!
- Noisepie
- 7 Mr. Bighead
- Noisepie
- 8 New Day
- Madelyn Iris
- 9 Strong
- Madelyn Iris
- 10 Fist full of plagues
- Noise-Ratchet
- 11 Tortured
- Anet
- 12 Tell Me How
- Headboard
- 13 Johnny Cash Machine
- Stickshift Rocketship
- 14 Love Crooked Love
- A Covenant Of Thorns
- 15 Heart With a View
- The Echoing Green

MP3.COM

Daily Electronic

12/1

- 1 Atomic Dance Explosion
- trance control
- 2 A Time Long Forgotten
- Ghost in the Machine
- 3 Matrix II (trance mix)
- The Cynic Project
- 4 This is my HOUSE
- trance control
- 5 The Valar
- Bassic
- 6 NordBeat's Hymn!
- NordBeat
- 7 E-world
- Bassic
- 8 A Winters Way Part 1
- Masters of Balance
- 9 Higher
- ej A
- 10 Never Ever (Dream again)
- TechnoLoOp

「你們警察可以打老師，我們流氓也能打老師。」

FILM REVIEW

視聽讀

影視出租排行榜

11/22--11/28

1 將計就計

2 冒牌老爸

3 中華英雄風雲再起

4 愛情DIY

5 魔鬼駭客

6 心靈點滴

7 老大靠邊閃

8 國王與我

9 駭客任務

10 一吻定江山

11 啞巴歌手

12 魔法一點靈

13 美國派

14 微軟英雄

15 全民公敵

16 電子情書

17 蟲蟲危機

18 鐵面戰警

19 親情無價

20 世紀末的魔術師



洞悉細微差異， 透視連環牽扯

《條子阿不拉》

文/李幼新



電影或書刊印刷出版物。裸體不行。半裸可以，全裸不行。背面、側面正面全裸可以，正面全裸不行。女性正面全裸可以，男性正面全裸不行。陰莖柔軟可以，陰莖勃起不行。這，就是台灣多少年來對於創作自由與發表自由在開放／禁改間的雙重標準。

李崗顯然有著深的體認，發展出明明可能是沉痛控訴的《條子——阿不拉》，卻出之以風趣絕妙的牽扯拉鋸。體育老師當衆告誡中學男孩（楊智傑飾演）「人家爸爸是流氓、你爸爸是警察」意思是要阿義別跟人家混。所謂的「人家」指的是阿義身旁的男同學「議長」（梅耀天飾演）。不料，阿義出其不意向男老師揮拳摶掌。後來，議長的父親的衆社會人馬在校門口把這位老師圍毆一頓。阿義的父親是位著名的刑事組長，所謂的條子——「阿不拉」（柯受良飾演）。阿不拉原本硬拉阿義學校向男老師致歉，不料陰錯陽差，諸多誤會竟然演變成警察要打老師。這使得往後阿拉指責流氓時，反遭一頓搶白：「你們警察可以打老師，我們流氓也能打老師。」甚至惹來阿不拉的警局長官兼好友豆乾（蔡振南飾演）

庇護短要阿不拉釋放犯案的流氓，就當阿不拉堅持理想「你們私下拿錢我不管」但不可公然放水舞弊時，豆乾竟以「流氓在校門口打人不行，警察到學校打老師就行？」反唇相譏。阿不拉的回答是流氓在校門口「公然」打人怎能不管！

李崗的聰明、李崗的情趣就在於簡單的事被他玩出豐富複雜的意義，被他翻來覆去揪出最細微的差異，更讓我很清楚看到台灣社會黑道白道的一體兩面與如出一轍，以及政府與法律不忙著處

理罪與錯（譬如「打人」這種暴力行為），反倒耗時耗力在檢測一些修飾語句（譬如公然打人的「公然」這一詞彙）。李崗用了兩面鋒利的刀，當我說這部電影讓我看到黑道白道如出一時，既是貪官污史豆乾與流氓的結為一氣、同謀共犯，又是正直條子阿不拉的衝動莽撞向老師施暴與黑社會沒有兩樣。

李崗的狠與準在於不肯就此打住。就當阿不拉跟阿義往後轉念、自省，覺得不該那樣對待老師時，警官豆乾卻向阿不拉表示學校對於流氓打老師要低調處理，免得礙了校長陞遷。也就是說，阿不拉如果要認真追究，將會拖累校長官運仕途。豆乾進而責怪阿不拉沒把兒子教好，「換了多少間學校，這所學校已是最後一家了」。原來，正義化身的阿不拉本身竟有這麼嚴重的問題！或者，世上根本就沒有正義真理的化身！或者，執法的人本身千瘡百孔不完美並不打緊，倒是不讓他秉公盡責反而指責他的私德才更要不得！李崗每次「出擊」，都能射中不止一處「要害」！更值得注意的是，他洞悉整個社會的連環牽扯！就像後來阿義抱怨同學議長找流氓打老師，對方說都是為了阿義，阿義惱恨說：「要打我自己來」（你少管閒事）。」議長馬上回敬：「你還不是有打他，你爸也有打他！」兩位少年由同而異的分歧，衍生出飆車較勁，結果被警方取締、逮捕。豆乾勸阿義要讀書學好，「不該跟那些人混在一起」。有趣的是，觀眾看到的是阿義正因為不想再跟議長他們混在一起，方才對抗、互別瞄頭。成人／警官不察少男間的細節差異，往往粗暴地視為同一夥的。

李崗的劇本讓人讚佩的不僅是思路、理念、結構、情趣，他還懂得活用語言，把對白、話語用得自然生活化。譬如阿義打老師那場戲，我正憂慮師生間一問一答可能流於諱言，不料突然被少男的動作「取代」或「打斷」。言語對白的節制，確實是李崗的高招。只是，這究竟是編劇的貢獻呢？還是算作導演的功力呢？既然編劇、導演都是李崗，就讓他自己操心吧！本片多數演員都表現不錯，李崗還向我們引介了楊智傑與梅耀天這兩位亮麗耀眼的明日之星！

既富辯證又很詩化的紀錄片

《給已不在的妳》

文/李幼新

有時候我會恬不知恥地不先看任何相關的文字資料、劇情簡介，還美其名是不受各家各派牽著鼻子走。就這樣，我莽撞地先接觸到加拿大女導演安·克萊·布瓦謝(Ann Caire Poirier)的《給已經不在的妳》(Tu as crié Let Me Go)。

開場以來久很久，大約有十分鐘吧，只見風景、只見牆飾，常常是持續橫移或前進的攝影機運動，總不見人。很「雷奈」？尤其像《去年在馬倫巴》。等到人一出現，就被畫外音詢問，就像不在乎劇情延長竟然長篇大論侃侃而談，很「高達」吧？第二人稱「妳」呀「妳」的敘事旁白曰，詩般節奏，又很「瑪格麗特·葛哈絲」。哎呀，我是把它當成劇情片看待了。後來我作適度修正，原來是紀錄片呢！而且是一九九九年金馬國際影展的一大瑰寶！

是誰在跟「妳」說話呢？「你」顯然是一位吸毒死去的女孩，導演／旁白敘事人是她的媽媽。雖然，我總覺得「妳」是具有普遍性的青少年，未必局限於敘事人的亡女，敘事人也未必真有一位吸毒早殞的女兒。我起先誤當作紀錄片固然是自己傻，但也未嘗不是從雷奈、高達到本片都可以打破紀錄片與劇情的界線，要不然就是本片把紀錄片詩化了。片中的「妳」非但也適用於少男們，甚至可以獻給所有的青少年以及所有年輕過的

吸毒是對父母、對成人、對體制價值觀的否定，想要打破規則，不是「怕」危險而是「進入」危險，我們把死亡看成罪惡當成禁忌，青少年卻不視為隱密的庇護所、尋到意義的境地。

本片拋開成人／中產階級的身段，讓你體悟「我們幫人戒毒並非要吸毒的人」，讓你認知「學習到禁藥的合法性」並學會寬容與了解，禁止毒品就像禁止別人不快樂並納入法律，可以嗎？適合嗎？行得通嗎？

醫學、社會學、藝術家以及青少年自身發聲，都迸出吸非關惡惡、且非單一事件，牽動著代溝、關懷與漠視、偏見與依賴，以及不吸毒的無助與戒毒藥品的副作用殺傷力。對於毒品迎拒兩難，或許就像那位女藝術家詩的標題〈聖妓〉既低下又至高一般。至於導演，則跟她「反對死刑在於反對殺戮，在於向戰爭說不，在於對生命的尊重，即使對方是不值得尊重的生命」！



**單本九五折、五本以上九折
全套購買八折**

訂購方式：

一、劃撥
劃撥帳號：12283295戶名：台灣立報社
請註明書名與冊數二、信用卡
利用破報 30 頁的信用卡訂閱單
未滿十本請自付三十元郵資

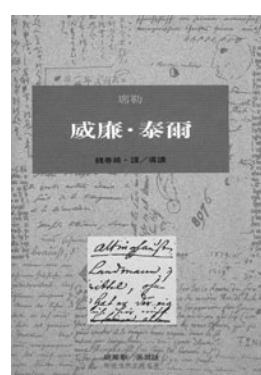
200元

瘟疫**卡繆**

第二次世界大戰期間，卡繆加入了地下反抗納粹的運動，這種生命的投入燃燒了他的激情，他的存在主義不再封鎖在個人的視野中，他看到了人類集體奮鬥的力量，這部小說證實了這種成長。



400元



250元

少年維特的煩惱**歌德**

少年維特的煩惱出版於一七七四年，是歌德早年時期最重要的作品。《維特》是年輕的歌德用自己的血和淚栽培出來的，充溢著一個處在德國「狂飄突進」時代的青年人的愛和恨，對美妙生活的嚮往和對腐朽社會的控訴。



150元

審判**卡夫卡**

《審判》是卡夫卡遺著中最先問世的一部長篇小說。這部作品幾乎是卡夫卡觀念世界具體化的基石，從這部作品裡，我們可以容易體會到卡夫卡不刻意在捏造一種荒謬的情境。法律不能保護規規矩矩的良民，失去了其莊嚴和公平的特性，更進而受到惡徒的凶暴侵佔，這樣一幅社會不安的凌亂格局，正是卡夫卡所要提出控訴的重點。



150元

里爾克詩集(三冊)**里爾克**

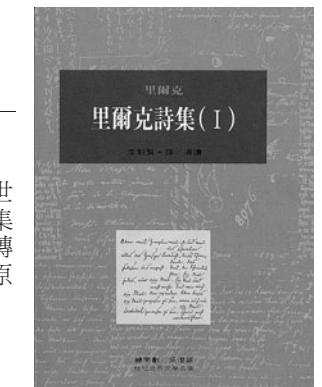
里爾克在《杜英諾悲歌》裡所處理的題材是：人的困局及其提昇超越之道，由閉塞的世界導向開放世界之過程；在羅丹的工作室裡，他從未完成的〈地獄門〉斷片中體認到一種宏觀的生命態度，新詩集於是成為里爾克親炙羅丹工作倫理的教益後，學習如何觀察事物，並探究其內在生命的一連串思潮轉化的創作記錄；《形象之書》多少還延續早期過份甜蜜動之以情的格調，這裡頭的作品可以說是從原生性、泛神論性之自然感情的表現，轉化到巴黎時代外在清澈觀照之運作過程的記錄。



100元

茵夢湖**施萬姆**

《茵夢湖》產生於浪漫文學的餘波。其廣受讀者喜愛的原因不外乎情節簡單、輪廓鮮明，青梅竹馬的世界洋溢著田園牧歌柔情和花草的芬芳，以及主題上描寫一個純潔的愛情，蒙上一層來自現實功利社會的憂戚，導致愛情理想的破滅，為讀者留下永恆的追憶。



1,2,3冊:250元 250元 350元

鐵皮鼓**葛拉賦**

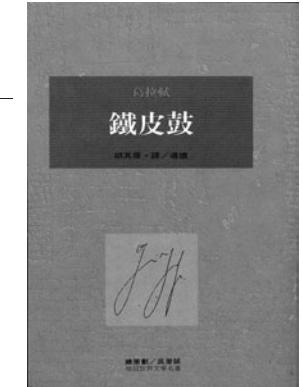
《鐵皮鼓》長篇小說是一現代「流浪漢小說」，全書分為三篇，以第二次世界大戰期間，納粹黨勢力抬頭為背景，主角奧斯卡·馬策拉特，借敲鐵皮鼓回憶往事。葛拉賦的《鐵皮鼓》「既不談善惡，也不談向一個更好的未來的繼續發展」。



200元

貓與老鼠**葛拉賦**

小說的背景在二次大戰中期，希特勒統治下的德國。書中的主角馬爾克無疑是作者的縮影。對於人類未來不可知的命運，和戰爭的違反理性，葛拉賦有敏銳的觸覺，但他最後終於認為只有宗教或可挽回危機。人類伴著神，或可渡過這道難關，這便是《貓與老鼠》的中心意念。



500元

女士及眾生相**伯爾**

此書被譽為一九七一年的歐洲之書。是一部人物眾多、內容豐富的小說，從審美的角度來看，《女士及眾生相》沿用現實主義手法，展開迂迴曲折的情節，塑造個性鮮明的典型性格，事件和場景的選擇也都別有一番情趣和韻味。它以構思獨特的結構、縝密而生動的故事情節，描述女主角萊尼的人生坎坷，深刻地揭示了社會歷史的動盪對於人生的波及，寄寓了作者對社會人生的哲理思考。



400元

爲亡靈彈奏**賽拉**

此書中作者向讀者展示的絕不僅是血肉模糊的屍體，殘忍的行為，從而造成人們膽戰心驚的可怕主義感覺。他力圖揭示在封閉、愚昧、落後、與世隔絕的環境裡，在內戰狼煙蔓延的陰影下，西班牙民眾的生存情況及人類的前途。



400元



250元

威廉·泰爾**席勒**

這部戲劇取材於十四世紀初瑞士人民結盟反抗奧皇統治的事實和瑞士民間關於泰爾的英雄傳說。席勒在他這部代表作中並沒有將威廉·泰爾塑造成一個完美的英雄，因此有評論家認為，把席勒的泰爾放在亮處一看，是個膽小怕事的市儈，即便泰爾的矛盾性格展露無遺，怎樣也掩不住他那與生俱來的英雄氣概。

西線無戰事**雷馬克**

西線無戰事並不是通俗的戰爭小說，它既不以激情歌頌戰爭，也不是充滿政治口號的「反戰小說」。它只是「嘗試報告一個世代的經歷」，從人的角度觀察戰爭，並描繪在戰爭之如何尋求自處的過程。它並不企圖塑造一個「個人英雄」，卻在隱隱中透露著一群喟嘆「世代失落孤單」的少年小兵才是更具共相的「小說英雄」。



150元

【世紀女性·台灣第一】台灣第一位女指揮家 - 郭美貞 12月11日 下午 7:30 公視



POTS CHOICES 上的所有訊息僅提供參考，臨時如有異動，以主辦單位公告為準。
如有訊息需代發佈，請傳真(02)22360340，或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw(電子郵件寄將優先處理)
訊息需於12月10日至12月19日見報者，請於12月4日前聯絡，需於12月17日至12月26日見報者，請於12月11日前聯絡



921地震相關資料

●由阪神地震民間重建力量的經驗出發--看 921 集集大震的重建

主辦單位：財團法人樂山文教基金會

地震發生至今，樂山基金會陸續收到民眾有保存的意願的回應與求援，這裡包括烏日的聚奎居，從緊急調查工作的展開，與所有密切的聯繫溝通，解答對保存所面臨的權利義務溝通，到獲得所有人首肯願意保存，全國注目的霧峰林家，在判定全倒的狀況下，而政府也意將宣判解除古蹟的同時，霧峰林家所有人與專業者隨即組織了再生會，再次具體強烈聲明保存重建霧峰林家的決心。而早在 921 集集地震前即有國立雲林科技大學的劉銓芝花費近 5 年的時間與斗六吳宅溝通保存的意願，終於在劉銓芝的誠意與快速協助吳宅進行

緊急強固支撐，緊急測繪、紀錄的動作中感動所有人，願意將民國五年修建的吳宅保存重建起來。

我們深信未來重建工作應整合居民對以往地方的感情，凝聚居民聲音，有居民參與的空間，以為地方重建的重要依據。這次邀請町並保存聯盟代表訪華，希望藉助日本阪神地震的重建經驗，讓歷史建築空間重建，是牽繫著日後居民認同地方的重要條件之一，是目前希望快速重建的居民現在就應該思考的課題，也是把握地震毀壞所帶來重生的契機。

這次日本町並保存聯盟(註一)訪台，除提供日本重建專業經驗分享之外，也嘗試尋求日後長期關注合作對象。

(註一)日本「全國町並保存聯盟」是一個結合傳統町並的保存活用、歷史活化、社區改造等運動之市民團體。西元1974年4月，以鄉土的町並保存，希望創造更佳的生活環境為主題，由名古屋市的有松、奈良縣的今井町、長野縣的妻籠宿之居民，在名古屋有松市結盟成立「町並保存聯盟」。到目前為止日本全國共有70各團體加盟，更招募對歷史環境關心的一般民眾為個人會員。

◆活動目的：

一、藉由災區視察研討的舉行，使地方民眾有參與的空間。

二、尋求長期合作的文化資產與生活空間重建的國內、國外的重建團隊，長期關注經營日後的重建工作。

◆執行方式：邀請阪神地震中於災後重建中，參與歷史建築重建計劃及社區營造的代表性人物，包括：八木雅夫(建築家，耐震專門家)；神家昭雄(建築家，設計意匠)；中山島耕(日本全國町並保存聯盟事務局局

長)；小笠原宏(愛妻籠之會常務理事)；松居秀子(革丙之浦保存會會長)

◆這次訪華行程，分為三部分：

1. 災區探視

2. 進入災區與民眾面對面的溝通，了解居民的需求，並分享日本的重建經驗。就災區面臨的整體重建狀況，提供日後修復與重建的建議。

3. 分享災區重建工作中的社區營造、心靈重建及社區長期耕耘的經驗，協助當地居民重建家園，建立彼此長期關注的合作關係。

活動期間：1999年12月3日~6日

◆活動流程：

• 1999.12.03

19:00~21:30 台中

座談會議題：1.台灣災情簡介；2.日本經驗：歷史建築再利用，木構造防震處理；3.交流討論(洪文雄、黃蘭翔主持)

21:30~22:00 台中---聯勤俱樂部 休息

• 1999.12.04

10:30~12:00 災區訪視：霧峰林家現場研討議題：地震後全倒之歷史建築修復(賴志彰主持)

• 1999.12.05

09:00~10:00 災區視察：斗六市老街現場研討(劉銓芝、黃衍明主持)

10:00~11:00 災區視察：斗六市吳宅(民居)

議題：歷史建物之防震與修復(劉銓芝主持)

19:00~21:00 訪視心得報告：台北客家會館

議題：1.日本歷史重建經驗；2.災區訪視報告與建議(主持人：丘如華執行長)

• 1999.12.06

09:00~12:00 圓山---中央研究院台史所(八木、松居、神家、中山島耕、小笠原)預期效果：

1. 集結民間力量為基礎，透過日本阪神震後重建經驗的分享，協助災區民眾能對日後重建的思考有更多元的想像，這是建立未來民眾對於社區整體意識的一種轉機。
2. 地方重建是項長遠的工作，希望藉由國際交流所獲得的寶貴經驗為借鏡，在往後重建的思考上，除了照顧人的生活、社區、產業外，更能反映出地方的人文風貌，讓重建的家園能安頓居民的情感，留住地方的特色與焦點，讓浴火重生後的家園不被遺忘，同時，讓人印象深刻。
3. 始終被輕忽的歷史文化資產，在災後面臨的浩劫毀損下，應重新獲得重視，同時歷史重建的工作應在政府法令制度上獲得保護，爭取民眾認知上的重視及民間資源的協助與照顧。

參加辦法：歡迎有興趣隨日本專家隨處訪視災區並進行研討
座談者(無資格限制)：請先向樂山文教基金會登記，並隨函覆上個人或代表單位的說明，即想參加的場次。

相關詳情請洽樂山文教基金會江小姐聯繫
Tel:02-27728272 Fax:02-27721978
或寫信與我們聯繫
E-mail:a7728272@ms16.hinet.net

●921震災集體記憶推動小組災區實情系列演講

地點：台北市客家藝文中心(台北市新生南路一段157巷19號3樓TEL:02-2709-3234)
時間：晚上七點至九點

•第十八場 12月8日(三)

主講人：林為道(Baunay)/石壁文化工作站負責人；黃亞莉(Yuma)/泰雅染織工藝研究中心負責人
講題：染織工藝村的重建

•第十九場 12月15日(三)

主講人：林秀偉/太古踏舞團團長
講題：如何用舞蹈藝術幫助災區重建(暫定)

•第二十場 12月22日(三)

主講人：陳亮全/中華民國社區營造學會祕書長
講題：災區家園重建(暫定)
連絡處：中華民國社區營造學會
台北市羅斯福路三段283巷21弄11號3樓
TEL:02-23646815

專案聯絡人：薛麗妮0927-775-712

●921震區受損家園復建服務團

◆急徵義工：我們急需社會大眾有心人士的協助與幫忙，希望大家加入我們的行列

◆專業服務：台灣自921大地震以來，家園受損、人心惶惶、所有的人間悲劇都在此時上演，我們是一群全國各大學建築、土木社工、心裡、法律、會計等系所教授與具有公信力的律師、建築師、結構師、土木技師、社會服務、心裡輔導等專業人士，共同以正確、科學、人性的效率為大眾服務。

◆免費服務：協助鑑定毀損住屋之責任歸屬、指導修復非結構性損壞之住屋、提供建議處理結構破壞之住屋、協調災民屋損求償及法律事務、心靈輔導重建信心而一生喜樂。

服務中心：

團址：台中市忠誠街22號

免費電話：080-432921

服務時間：早上8:30至晚上6:00

傳真：04-3212116:04-3212105

募款專戶：郵政劃撥帳號：22324235

團長：王清峰(前監察委員)，副團長：黃定國(台北科技大學教授)，副團長：李重耀(建築學會理事長)，副團長：朱魯青(景觀藝術博士)，執行長：陳豐義(前監察院秘書長)，顧問：劉光華(立法委員) / 張宏憲(全國建築師理事長) / 沈登贊(善心實業家)

●YMCA徵求埔里賑災義工

一百多年的角厝瞬間崩毀了，樸實的老婆婆淚眼不捨粉碎的家園。平埔族的村落住戶百分之八十損毀，他們應該怎麼辦？住在帳棚的日子還有多少？純真的孩子的笑容背後有多少恐懼？

地震的災害是瞬間的，重建家園的工作卻是漫長的，他們需要你的關懷與幫助，請一同加入賑災志工的行列!!!!!!

主辦單位：中華基督教青年會(YMCA)、台灣基督教長老教會、神戶元氣村

◆招募對象：1. 大專院校學生；2. 學生社團；3. 一般民眾

◆工作項目：

1. YMCA921兒童安親營(協助災區兒童之教學工作)

2. 921災後重建工作隊(探視災民、協助災民重整家園)

3. 兒童週末營(帶領災區兒童作團康活動)

4. 其他(賑災中心辦公室行政工作、營地之雜務等)

◆招募時間：11月1日~12月31日 (可自選兩天或更久的時間前往)

◆工作地點：基督教長老教會埔里鎮謝緯紀念青年營地

地址：南投縣埔里鎮鯉魚路25號

電話：(049)992-352

◆報名方法：請電洽 YMCA921賑災中心辦公

室(請留下姓名或社團名稱、人數、聯絡電話、工作日期)
電話:(049)422-027;傳真:(049)422-028
◆注意事項:
1.提供義工免費食宿,但交通費用需由志工自行負擔。
2.除了社團協助週末兒童營之外,實際工作至營地報到後,視當時實際需求分配。
3.有很多日本學生加入此次活動,歡迎各大專院校日語系同學參與協助翻譯工作。
4.呼籲各校學生社團發起兒童圖書及玩具之勸募活動,捐贈災區兒童。

講座、營隊、研討會

●環境空間研討會

環境空間是企圖建立一套衡量標準,以精確說明永續發展的執行與考核。簡單而言,我們希望再生資源不要用過頭」,至於什麼樣的「量」叫做「用過頭」,是必要知道的指標。由於不可再生的資源,用了就沒有了,所以要以公平分配為原則,不僅要顧及當代的需求,也要顧慮到後代子孫及共存於地球上的所有生命。環境空間源自於地球之友(FOE)荷蘭分會的荷蘭永續行動計畫,直到目前為止,大部份的歐洲國皆已開始響應,並實際進行研究,逐步落實於政策。

「永續發展」原是很好的概念,但很容易因個人利益而被扭曲。在台灣,往往被變相詮釋成對環境的利用來達到經濟的不斷發展,而非從環境面來思考人類與整個地球圈的永續共生。

因此,舉辦這場研討會,最重要的目的是希望能夠先估算出來,在永續的前提下,台灣可以使用多少的資源?而目前資源實際的使用量又是多少?然後,再進一步討論,我們願意花多少的時間,用什麼樣的方法來縮短兩者之間的差距,以落實永續台灣的目標。

一、時間:1999年12月11日星期六
二、地點:台灣師大分部國際會議廳(台北市汀州路四段88號)
三、發起單位:生態保育聯盟
四、主辦單位:遠哲科學教育基金會、看守台灣協會
五、協辦單位:中華民國社區營造學會、台灣師範大學環境教育研究所、立法院永續

發展促進會、公共電視、行政院環境保護署六、報名方式:
傳真:(02)2389-9036
E-mail:gtimage@ms13.hinet.net
<http://twstudy.sinica.edu.tw/~ngo/ecospace>
七、看守台灣協會地址:台北市懷寧街35號4樓,聯絡電話:(02)2389-8183
八、座位限200人,請及早報名並請自備茶杯及餐具,會場不供應免洗餐具。
九、研討會議程:

09:00-09:30 報到
09:30-10:00 大會開始:主辦單位說明
貴賓致詞:劉兆漢(中央大學);黃榮村(遠哲科學教育基金會);張國龍(看守台灣協會)

10:00-12:00 環境空間歷程簡介
主講人:釋悟泓(動物社會工作室)觀念及意涵之引介
主講人:李永展(政大地政學系);主持人:張隆盛(行政院經濟建設委員會);與談人:黃書禮(中興大學都計所),王塗發(中興經濟系)

12:00-13:00 午餐
13:00-14:00 二氣碳環境空間之研討
主講人:黃瑞萌(中研院經濟所);主持人:黃正忠(企業永續發展協會);與談人:張四立(中興資源管理所)

14:00-15:00 土地及森林「環境空間」之研討
主講人:李永展(政大地政學系);主持人:陳信雄(台大森林系);與談人:張長義(台大地理系)

15:00-15:20 休息
15:20-16:20 水資源環境空間之研討
主講人:陳章波(中研院動物所),陳永森(台大地理系);主持人:蘇嘉全(屏東縣縣長);與談人:黃宗煌(清華大學經濟系)

16:20-17:00 綜合討論
林聖崇(生態保育聯盟)/范巽綠(立法院永續發展促進會)

●高中中心靈環保體驗營

在「酷!」與「炫!」之間,我們用智慧發光,展開你我自然、活現、亮麗的日子,屬於我們的--要由自己做起,就從現在開始讓我們來「體驗心靈澄淨」的喜悅。別錯失了這個機會!

主辦單位:法鼓山基金會

HIGHLIGHTS

●Geert Lovink 網路運動、獨立媒體與台灣社運團體交流

資訊共享·資訊重建

「資訊共享」這個偉大目標的達成,需要技術能力,以及規劃一套多方合作系統的經驗;把國外的一些經驗引進來,並且讓國內災區的團體能夠有機會坐下來,把問題談出來;然後大家一起來尋求解決的方法。我們一些各個團體的年輕的工作人員曾經有過幾次非正式的聚會,在聚會中發現了各團體其實面對著許多類似的困境與問題;我相信如果大家能夠有機會捐棄成見,讓專業者與專業者串聯起來引入更專業的支援網絡(甚至是國際的支援),應該會有機會讓未來這幾年的重建工作有更大的空間與想像!

協辦單位:全國災後民間重建聯盟,社會立法運動聯盟,藝術文化環境改造協會,文化研究學會

贊助單位:大塊文化,新故鄉文教基金會(陸續增加中)

社區協力單位:(依筆劃順序)台中全景工作站,台中果然文化工作室,北埔大隘社石岡仔工作隊,石岡人家園再造工作站,美濃愛鄉協進會,神戶元氣村協會埔里工作隊(陸續增加中)

◆講師基本資料:Geert Lovink(希爾特·羅文客)阿姆斯特丹,媒體評論者、國際網路與媒體運動家。

◆講師背景:

1.Geert Lovink(希爾特·羅文客)在歐洲各國主持了十年的新媒體研討會
2.他與柏林的文化工作者Pit Schultz共同創辦了網路評論(Net Kritik)線上雜誌nettime是銜接了西歐、北美與中歐、東歐與東南歐媒體工作者與文化工作者重要的溝通橋樑
3.國際運動串聯經驗則包括發起荷蘭聲援東南歐獨立媒體Press Now!、協助英國倫敦镁光燈下的麥當勞,以及聲援南斯拉夫獨立媒體B92 J運動

◆活動安排:

12月3日(五)下午13:30-14:30
地點:台北客家會館《記者會·震動電子報工作室》希爾特·羅文客訪台記者會
12月3日(五)下午14:30-17:30
地點:台北客家會館
《座談會·社會立法運動聯盟施信民老師主持》網路運動與獨立媒體對社運團體的意義(國際經驗交流開放參加)
12月3日(五)晚上19:00-21:30
地點:台北客家會館
《演講·工作坊·震動電子報李士傑主持》如何實作跨國媒體運動?
12月4日(六)早上10:00-12:30
地點:台北清大月涵堂
《公開演講·政治大學廣電系郭力昕老師主持》跨國媒體運動-網路的政治經濟學
12月5日(日)晚上19:00-21:30
地點:台北華山藝文特區
《演講·藝術文化環境改造協會理事徐文瑞主持》網路藝術與媒體運動
12月6日(一)下午14:00-17:00
地點:台北國立藝術學院科藝中心
《演講·科技藝術中心許素朱主任主持》學院、社會與媒體藝術:歐洲經驗
◆主辦單位:震動電子報工作室·Aftershock
聯絡人:楊曜誦,a7692567@ms18.hinet.net,0933-884863
◆邀請函回函請寫下:單位名稱(個人);連絡電話;電子信箱;是否前到災區;預計參與場次(請填您願意參與的場次我們將與您聯絡並告知交通方式與準備資料)
謝謝您的參與 請回傳至 a7692567@ms18.hinet.net

活動時間:89年2月11日至15日
報名資格:高中(職)在學青年(中區學生保留50%名額)
活動地點:法鼓山三義教育中心
活動方式:以輕鬆自然的方式體驗禪法精神,結合心理成長課程,並在佛法的生活化中培養正面積極的人生觀。
報名日期:至89年1月10日,額滿為止。

以上費用全免,由主辦單位籌措,歡迎隨喜贊助。

◆報名方式:

1. 網路報名:<http://www.ddm.org.tw>
2. E-mail: actmail@ddm.org.tw
3. 台北市北投區承德路七段388號二樓,法鼓山青年學佛會(大同公司旁)
4. TEL: 02-28276060 轉 272,295
5. FAX: 02-28273030

◆錄取結果將於89年1月20日前通知。

活動

●走訪勞工的聲音……『台灣勞工的歌』徵詞、徵曲活動

你鬱卒嗎?你煩悶嗎?『勞工階級』是不是就是悲情的代名詞?現在,台灣勞工陣線給你一個抒發的機會,只要用最直接、最簡單的方式把你的感覺寫成歌詞或旋律,就有機會收錄在『台灣勞工的歌』CD裡被傳唱喔!

活動辦法:

一、主辦單位:台灣勞工陣線
二、歌詞部分:涵蓋幾個範圍:關於工作與生活、關於社會與政治、最想跟親人說的話
三、歌曲部分:五線譜、數字譜皆可,亦可用錄音帶錄下旋律(樂器或哼唱皆可),我們會有專人擔寫成歌譜。
四、可以只有詞或只有曲或詞曲都有,形式不拘,CD製作過程中會再進行編曲。
五、即日起自1999年12月底收件,作品請寄至『106台北市羅斯福路三段273巷7樓B室台灣勞工陣線收』,信封上請註明『台灣勞工的歌』徵詞、徵曲活動。

請務必註明詳細姓名、聯絡方式,以便致謝稿酬。

聯絡人:(02)2365-5705沈偉如,歡迎來電詢問。

●台灣愛山人讀書會舉辦 社區步道鄉土導覽

每星期三9:30-11:30am舉行

指導老師:廖守義先生

洽詢電話:2735-9493 晚聯絡

12月8日 小坑鄭家聚落步道---銑何物,凌溝欄杆,柑仔店,舊指南宮步道千二階,台灣山杉竹柏群,土角厝,養鹿園,鄭明油紅眠床好入夢,小坑溪魚梯魚巢,溪岸景觀步道,福德宮擺三仙,老朴樹醫術後。

徵人、召募

●善牧基金會 多元性向發展班(中輟班)極需講師志工

一、講師

1. 地球科學/1人(週二 9:00-11:00)(中心提供教材)
2. 工藝/1人(週二 13:00-15:00)
3. 體育/1人(週四 15:00-17:00)

報酬:面洽(NT300-NT600/小時)

條件:1. 相關科系或有經驗者佳 or 2. 對青少年有服務熱誠

內容:授課及教案設計

二、課程協導志工

時間:

1.(週二 9:00-11:00)/1人

2.(週二 13:00-15:00)/1人

報酬:酌予車馬費

條件:有興趣與青少年相處之大專志工

內容:1. 負責協助課程進行

2. 觀察學生上課情形

註:有意者請於12月10日以前回覆,來電請

洽胡鈺娟或楊志明

電話:23060070

地址:台北市萬華區梧州街36號5樓

●恩加貧困家庭協會召募義工~~尋找心中有夢、有愛的你

在都市邊緣,在勞工家庭聚集的社區及一些低收入地區,你會看到一群義工提著書箱,穿過馬路進入一些老舊的社區。

在巷道大樹下、在市場廟口、在社區小公園,孩子聚攏過來看書……一群少年圍著義工大哥大姐正聊著他們成長的心事;結束時,孩子們,大的,小的,依依不捨地相送到好遠的路口……

恩加協會長年來致力於服務貧困家庭與兒童之成長與發展,藉由多樣化的服務項目,諸如:街頭探訪服務、團體輔導服務、百工藝能工作坊……等,與我們的服務對象接觸,了解他們的需求,提供協助。最重要的是,付出我們的愛,陪伴他們走這人生的一小段路,也許你將成為他人生當中的一位"重要他人"喔!

我們的服務內容:

1. 街頭探訪服務:(1)街頭圖書館 (2)家庭書香 (3)社區彩虹圖書站
2. 團體輔導服務:(1)單親家庭團體 (2)課業輔導團體 (3)人際關係情緒團體
3. 百工藝能工作坊:(1)電腦班 (2)跆拳道班 (3)烹飪班 (4)口琴班 (5)吉他班
報名日期:即日起至12月15日
報名方式:請來電報名 2309-1388

我們將提供三階段的訓練課程及小團體、觀摩、實習的機會,讓您在進入服務之前,有充份的知識與技巧的了解及演練,減少您服務過程中的挫折感。

朋友,別再猶豫!掌握住一個機會點,它將成為您生命中燦爛且永恆的光輝!!

●聯合勸募誠徵社工員

中華社會福利聯合勸募協會www.unitedway.org.tw,如果您對社會工作有使命,反應敏捷,溝通能力強,希望加入聯合勸募審查組的工作。

請您將履歷自傳寄至台北市大安區仁愛路三段28號11樓之一或是unitedway@unitedway.org.tw我們會與您聯繫並安排面談。

●徵志工

對象:對服務自閉症兒童有興趣之大專及社會青年(曾接觸過自閉症兒童者尤佳)

時間:12月15日-1月26日,每週三下午2:00-5:00

服務對象:國小一至四年級之自閉症兒童

服務內容:協助輔導自閉症兒童

服務地點:弘愛中心(台北市濟南路二段46號4F)名額:3-4名

意者請洽:(02)27078775,27557589 財團法人中華民國自閉症基金會

●彭婉如文教基金會廣召社區認輔義工

其實,每個孩子都想成為可愛的小天使,只是因為他們遇到了一些困難與障礙,使他們必須以另一種方式來保護自己……

「彭婉如文教基金會」相信每一位孩子都值得我們去疼愛,因此於86學年始,陸續於多個社區推展『社區兒童及少年認輔』方案,組織社區裏有愛心的居民,以實際的行動來關心社區裏的兒童及少年。在社區居民、學校、管區警察、社工室等的通力合作下,協助解決不少孩子的不良適應行為及家庭困境。

無論您有興趣想進一步了解,或您有意願加入我們,都歡迎您與我們聯絡。

電話:(02)2362-2957(分機18)

傳真:(02)2369-7994

e-mail : pengwan@ms13.hinet.net

聯絡人:岑月群

●中華民國工作傷害受害人協會誠徵社工員

◆條件:耐操、勇於接受挑戰且樂於工作、熟office作業系統、具企宣能力者尤佳

◆學歷:社工系畢

◆工作時間:隔週休·AM10-PM6,有時需配合假日加班

◆薪資:面洽

有意者,請電洽02-23212198 余s,或將基本履歷資料E-mail或Fax到協會。

Fax:02-23211764

E-mail:occupaku@ms15.hinet.net

地址:台北市金山南路二段140號5樓之一

其他

●催生棲蘭檜木國家公園「我愛森林」一人一信徵文辦法

目的:透過徵文活動,喚起國人重視森林保育觀念,以抒發個人情感,並匯集民意,完成棲蘭檜木國家公園設立目標。

辦理單位:由棲蘭檜木國家公園催生聯盟,中華民國荒野保護協會,中國時報人間副刊,時報基金會,共同聯合主辦。

題材與內容:以書信或散文方式表達,寫給未來總統當選人,闡明生態保育及森林的重要性,要求未來總統能承諾當選後,致力於生態保育、保護森林,設立棲蘭檜木國家公園。

日期:從11月1日起到12月31日止收件。

應徵條件:凡國內外關心生態保育之人士、學生,均歡迎參加。

注意事項:

1. 每人以一篇為限,500字內,使用有格稿紙書寫或以A4格式電腦打字列印。

2. 文末請詳載姓名、出生年月日、身份證字號、聯絡地址、電話及服務單位(或學校名稱、年級)。

3. 稿件一律以郵寄方式,並請自留底稿,一律不退稿。

發表:

1. 參加徵文前二百名者,皆贈送精美紀念品一份。

2. 選錄佳作於中國時報人間副刊發表,並致贈稿酬。

3. 所有作品,呈寄所有總統候選人一份。

收件:請寄至中國時報人間副刊「台北市大理街」,並於信封上註明參加「我愛森林」徵文字樣。

Dec 3-Dec 12.1999



HIGHLIGHTS

●象山冬日生態和近郊野菜

12月11日(六) AM9:00~12:00

參加辦法：事先電話報名，額滿為止

報名專線：29352307

領隊：蔡灼明/大地義工隊解山員(山林解說員)

四獸山尾的象山臨近信義路六段，是許多市民常登山的一座著名郊山，吳興街的登山口以鳥類較多，但林木蒼鬱，較難觀察。永春高中的登山口從永春崗上去，太過公園化，也很少生態可觀。走天寶宮的岔路，兩邊就有很多野生的蝶類的共同食草——賊子樹、大鳳蝶、黑鳳蝶、無尾鳳蝶的共同食草——柑橘屬植物等等，所以這邊會常見到這些蝶種在附近活動，也常見雌蝶在產卵和各種蝴蝶寶寶(幼蟲)在吃葉子。

天寶宮後的溪瀾水池常有一隻保育類的紫嘯鶴過來，一路發著嘯聲，滿山都可聽到，全身紫色的光彩，可以很近的觀察到。池中遍布沼蝦，正是山產店所賣的溪蝦。池邊山壁現在正開滿北部各郊山很少見的一串串黃色喇叭——俄氏草，黃花瓣上噴上許多小紅點，豔麗逼人。

在一處被開墾的小山坡上，因為有一個人工水池，這個水池四季都有不少蛙類在此繁殖，今年夏秋來了三隻保育類的黃德氏赤蛙，蛙卵曾經飄滿水池，數量當在數千以上，蝌蚪也都成長順利，可惜至今蝌蚪已全消失，但皆不見任何一隻幼蛙出現。同時一起分幾批繁殖的小雨蛙和澤蛙，現在在草地上到處都是幼蛙，是個賞蛙的好地方。這邊也殘留下一棵鳳蝶類的重要食草——食茱萸，不時可見烏鵲鳳蝶的可愛幼蟲。一旁有一棵樹齡一、二十年以上的領垂豆被從主幹部砍斷，還好從下頭又長出許多分枝和嫩葉，上面隨時都可見到集體長大的台灣黃蝶幼蟲群。

報名：預先電話報名，依劃撥先後，額滿為止。

費用：半日活動和夜間賞螢活動每人酌收講義和解說費100元。

劃撥帳號：18791243 戶名：蔡灼明

大地義工隊 社團法人台北市大地義工協會籌備處，地址：台北市文山區景華街128巷44號3樓

電話：29352307

講座、座談

●女性「薪」獨立時代

台北縣蘆洲市公所視聽廳

12月4日 14:00 至 16:00 主講：許劭綺

連絡電話：02-22811484

●憨猴搬石頭——目前漁農社區的特徵

12月8日 19:00 至 21:00 主講：黃春明
國立台灣大學管理學院視聽教室

連絡電話：02-23630231

●和信醫院講座：皮膚裡頭長了一個硬塊，怎麼辦？

12月11日 14:00 至 15:30

主講：林秀峰

台北縣淡水鎮文化大樓演藝廳

連絡電話：02-26236570

●誠品講堂之延伸領域－『都市空間與建築』

開講日期：10月12日-12月28日

每週二晚間 7:30-9:30 共12講

收費：單講300元

洽詢電話：02-27755977 轉企劃處活動組
(分機874、881、865、863)

e-mail：dbevent@email.eslite.com.tw

◆扭曲的都市—都市發展觀念與政策的再檢驗

主講：姜渝生、孔憲法、黃崑山、何東波

•12月7日 一個即將消失的聚落—從紅毛港遷村談公共政策的遠景與困境/何東波

●如何成功哺餵母乳」專題講座

由國際母乳會主辦，歡迎免費參加

每次的專題講座，均由國際母乳會諮詢員帶領，並有媽媽們與您分享哺乳經驗等，歡迎爸爸及寶寶們一起參加！

◆1999系列講座時間地點

•文山/台北市興隆路三段207巷6弄8號

日期：12月6日

時間：上午10:30~11:30

•新店/新店市三民路151號B1

日期：12月20日

OPEN CITY

Pots Choices.....

時間：上午9:30~11:00

每一次的專題講座，我們提供有關哺餵母乳的正確知識，及哺乳媽媽的相關問題。如：上班如何繼續哺乳等，請將您的疑問帶來，我們會為您解答及協助。歡迎您加入哺乳的行列，成為我們的會員。

國際母乳會中華民國總會

台北郵政 7-420 號信箱

諮詢電話：(02)2368-0585(答錄兼傳真)

郵政劃撥：19170184

因人力不足，請利用傳真方式諮詢，並留下個人資料，以利回覆。謝謝！

●生命、生活、文化、公益講座

演講時間：每月第二個星期日(8月第三個週日) 上午10:00~12:00

演講地點：台北市金華街110號1樓 清大台北辦事處 永月涵堂(金華街、金山南路口)

參加辦法：免費公益講座，歡迎隨喜贊助。

捐款郵撥帳號：13216768 圓覺文教基金會

洽詢專線：2365-3977

傳真：2365-8461 陳小姐

主辦：圓覺文教基金會協辦：崇友文教基金會

•12月12日 催眠與身心健康(III)

主講：花蓮玉里精神科主治醫師 王悟師

介紹催眠治療的歷史、催眠的誘導技巧、催眠的狀態、催眠治療的運用和前世治療，使催眠回歸心靈保健的正確地位。

徵件

●2000校園平安頌－安心漫畫比賽

創意漫畫黑白想，平安大使誰來當，安心畫筆來過招，看誰當今最超ㄉ一ㄉ。

指導單位：教育部、內政部

主辦單位：內政部消防署、自由時報、法鼓山基金會

協辦單位：中華民國漫畫學會

徵選主題：透過畫筆將本身安心及防災的經歷、聽聞、心得，以輕鬆幽默的漫畫方式表現出來，除了可以提醒自己，規勸朋友安心，讓心中的關愛遍及社會各角落。

◆參加辦法：

1. 資格：國小組(6歲至12歲)、青少年組(13歲至18歲)、大專社青組(19歲以上)

2. 作品規格：

A. 國小組八開(39x27公分)、青少年組與大專社青組四開(54x39公分)，除勿用鉛筆創作外，其它畫具不限，以彩色稿單格或連環漫畫四格方式呈現創作，每人參賽作品以一幅且未曾公開發表者為限。

B. 作品背面浮貼參賽者姓名、年齡及年級、學校名稱、戶籍地址、通訊地址、聯絡電話、創作意念(30字以內)等個人資料。

C. 收件：自即日起至89年3月1日止，參賽作品請親繳或郵寄，郵寄以郵戳為憑，為確保參賽作品權益，請妥為包裝，避免污損。寄(送)台北市北投區承德路七段388號2樓法鼓山基金會活動室收，郵件封面請註明「參加安心漫畫比賽」的字樣。

D. 評審：由舉辦單位共同邀請漫畫家及學者專家評審，評審項目級標準：主題50%、構圖與佈局25%、技巧與創意25%。

5. 比賽獎勵：

A. 特優獎：每組5名，共15名/每名獎學金新台幣肆千元整及精美獎品、獎狀乙份。

B. 佳作獎：每組15名，共45名/每名獎學金新台幣貳千元整及精美獎品、獎狀乙份。

C. 參加獎：凡參加「安心漫畫比賽頒獎典禮暨抽獎活動」之參賽者，與會當日均獲主辦單位致贈之紀念品乙份並可參加抽獎，獎品均現場發放，不另行寄發。

D. 公佈：得獎者由主辦單位專函寄發通知外，並公佈於法鼓山基金會網站。

網址：<http://www.ddm.org.tw>

E. 頒獎典禮：89年3月份舉行，時間、地點將另行通知。

◆附則：

1. 所有得獎作品，版權皆屬主辦單位，有廣告宣傳、刊印、展覽及編製成安心手札之權利。參賽作品恕不退件。

2. 入選作品凡抄襲模仿或侵犯他人著作權之作品，若查證屬實，舉辦單位即取消得獎資格，遺缺名額恕不遞補。

3. 參加本漫畫比賽者，視同承認本簡章之各項規定。

課程

●國際母乳會父母成長列車

養育孩子的領域裡，要學習的內容可是五花八門，您準備好當個新好爸爸&媽媽了嗎？由國際母乳會策劃舉辦的「父母成長列車」，是一個從哺乳育兒的角度去探討親子關係、教養理念與實務的一系列精彩講座，值得您全家一同來參與！

2000年精心企劃的親子成長列車即將以全新風貌啓動！它將更以孩子為中心強調親子生活中的互動，建立 &rdquo；孩子是父母最佳的啓蒙老師 &rdquo；的觀念，並涵蓋親子教養系列 / 父母親心靈

成長系列/醫藥保健系列/環保生活新創意系列等... 希望大家能夠珍惜這個難得的機會！讓我們大手牽小手齊步走！

課程表：

12月4日 懂得珍愛自己---婦女保健之道

(主講：許美月督導)

1月8日 培養21世紀優質寶寶---嬰幼兒智能提昇(主講：梁仲怡老師)

2月26日 新世代美術教育系列講座---搶救天才(主講：林千鈴老師)

◆請於當天繳交入場費：會員100元 / 非會員200元。

時間：下午2:30~4:00 / 請提前20分鐘入場並辦理幼兒托顧，以便準時開講。

地點：北市中山北路二段111號8樓(雙連聚會點)會員請於當天報到時出示會員卡，未攜帶者以非會員價收費。

◆父母成長列車」報名表請寫下：本人姓名(會員/非會員)；聯絡方式(TEL/FAX)；

報名場次(□9/4; □10/2; □11/6; □12/4

可複選)；參加人數(陪同人數，小孩人數，需托顧之幼兒年齡)

建議：2歲以下幼兒特別需要媽媽，不便利用托顧服務。當孩子有煩躁不安等情況時請以孩子為要。

請以傳真報名，家中無傳真機者可至

7-11 便利商店傳真。請傳真至

02-25234765，報名額上限為35對親子

國際母乳會中華民國總會

La Leche League International R.O.C.

台北郵政 7-420號信箱

諮詢電話：(02)2368-0585(答錄兼傳真)

郵政劃撥：19170184(因人力不足，請利用

傳真方式諮詢，並留下個人資料，以利回覆

謝謝！)

●台灣瑰寶研習課程

本研習課程以全面綜觀的視角，從形成原因以至環境各因子的交互關係，將台灣看成一個完整的瑰寶，由這些古地理、古生物、古氣候，以及地質演變的歷程，地形發育歷史等，來認識本島鄉土的淵源。

研習日期：11月15日至12月30日

題目與內容：

1.誕生：台灣島嶼的形成、板塊運動與造山運動、離島地質

2.高山：五大山脈分布、地質、動植物生態

3.峽谷：形成原因，主要河川及其景觀

4.火山：火山分布與歷史，休火山、活火山、海底火山

5.森林：森林分布、熱帶闊葉林、冷溫帶區植物生態

6.沿岸：全省沿岸地形、海蝕海岸介紹、澎湖玄武岩地質

7.黑潮：形成原因、海洋生態與漁業文化

8.珊瑚礁：形成原因、分布、海岸構造、珊瑚礁群的生態

9.潟湖：形成原因、分布、生物資源與漁業文化

10.紅樹林：紅樹林分布、種類、生物資源與漁業文化

11.溯河：台灣溯河性生物；毛蟹、小蝦虎、鯔魚迴游

12.遷徙：候鳥遷徙情形，斑蝶類蝴蝶遷徙與越冬型蝶谷

自然與生態攝影學會

電話：(02)2577-2125

地點：105台北市松山區八德路三段12巷70弄15號

活動

●法鼓山青年冬令活動--法鼓山

大專禪七

主辦單位：法鼓山基金會

活動時間：89年1月26至2月2日

報名資格：大專院校在學學生(含研究所、博士班)

活動地點：法鼓山(台北金山)

活動內容：實用的禪修介紹、禪修指導、佛法義理與修行法門、禪坐體驗、開示。

報名日期：88年12月20日，額滿為止。

報名方式：

1. 網路報名：<http://www.ddm.org.tw>

2. E-mail：actmail@ddm.org.tw

3. 台北市北投區承德路七段388號2樓法

鼓山青年學佛會(大同公司旁)

4. TEL：02-28276060 轉 272,295

5. FAX：02-28273030

●法鼓山戶外一日禪

T 與 C 性別壞份子？

男性陰柔與女性陽剛的跨性別意義

文/潘筱瑜

圖/性別人權協會、中央大學性/別研究室

羽毛流蘇、足登三寸高跟、亮粉眼影紅胭脂，扮裝皇后妖嬈示衆；龐克皮頭皮衣重型機車，白襯衫、黑亮皮鞋，平頭加上金絲邊眼鏡，生理上女性，心理非女亦非男。他/她們是同志文化裡兩種非常重要的跨性別的主體T(Tom boy)及C(sissy gay)(當然他/她們展現的方式不只這些)。這些穿著打扮，體態、性格都很陽剛的「男人婆」，或是具有陰柔氣質，大家習稱的「娘娘腔」男性，因外貌舉止，好像他們一站出來，不用任何言語，迎面投注過來的眼光彷彿就說著：「你看、你看，同性戀！」

時時曝露在現身壓力裡，揹負著大眾社會對同性戀的污名與歧視，而就在民風漸開，同性戀的性別身分逐獲得平反之際，同志平權運動以健康形象、統一主義的運動策略獲取政治優勢，以及

在極為簡化的性別政治正確的觀點下，如女同志文化中的「T/婆不分」的多元化觀點的鼓吹，T與C卻在同志文化社群內部遭受排擠，被視為恥辱。這次在由中央大學性/別研究主辦的「第三屆『性/別政治』超薄型國際學術研討會」裡，即以「宛如T/C」做為此次會議的主題，除了呈現T、C遭「內部壓迫」現實，也為T、C這樣的被貶抑的跨性別主體創造有力的論述，包括在同志平權運動上的積極意義(而非破壞份子)，以及用更細緻的方法學去紀錄各種性別曖昧主體的存在。

與會學者中，來自美國加州大學聖地牙哥分校的教授茱蒂斯·哈柏斯坦(Judith alberstam)，是90年代興起的酷兒理論領域的佼佼者，近來她著重於同志文化中被邊緣化的主體的研究上，如「T的認同」、「扮裝表演」、「女變男變性者」上。1998年，茱蒂斯出版一本專書《Female Masculinity》，採用文學、文化、史料評析的方式，發展一套完整的認知架構來了解「女性陽剛」的特質，這本書奠定了茱蒂斯為「跨性別」議題的專家，也是諸多研究女性陽剛特質的佼佼者。

女性陽剛

茱蒂斯在一場「性別壞份子」的座談上，提出她的著作《女性陽剛》(Fe-

male Masculinity)中的三個論點來說明。她說，「女性陽剛」跟一般的我們所謂的女同志的概念不太一樣，女同志目前已經發展到具有全球性的意義，有比較固定的身份，「女性陽剛」則是一個很廣泛的名詞，包涵很多不同種的陽剛的型態和性別表現的方式，她希望這個概念能幫助不同跨性別的展現方式，和在不同的區域能夠進行一些對話和討論。

「望一望我們周遭，有那麼多陽剛女人，一眼就可看到！而我們現在要做的事，就是開始去認識這些不同的陽剛女人她們是什麼樣子，如何生活，有助於建構整個文化對『陽剛』的看法。」茱蒂斯強調，這個社會對「男性陽剛」的看法其實是來自於很多「陽剛女人」她們在文化上的表現所做的貢獻。而她，也以「扮裝國王」的形象而來。在舞台上，她有一個陽剛的名字「Jack」

除了認識這些陽剛女人對於建構陽剛概念的貢獻外，這些陽剛女人還會被一些女人注意到，也因此成為這些女人慾望的對象，陽剛女人也因為這樣被別的女人所愛慕，因此證實她們不是什麼樣的變態啦！或是反常、奇怪的主體，甚至有些女人會覺得，她們所表現出來的陽剛比男人更好。也在這樣的關係中，可進一步的地認識到我們平常所稱為的「喜歡陽剛女人的那種女人」——一般在女同志文化中稱為「婆」的位置，這類的女人其實並非在這種關係中扮演次要的角色，好像只是去證明那種陽剛女人具有陽剛性而已，相反的，那些慾望「陽剛女人」的女人，她們也是「性別壞份子」，因為在她慾望的同時，她們已經偏離了我們平常性別所規範的常態。

茱蒂斯提出的第三個論點是，「女性陽剛」其實也讓我們開始認識到「性



茱蒂斯·哈柏斯坦
(Judith alberstam)

別」這個範疇在女性及男性發展的方式是不對稱的。比方說，在各地的同志文化，一般來說男同志文化社群有發展比較完備的「扮裝皇后(drag queen)」的文化，可是在女同志文化中，這方面的文化比較少，所以在這幾年，茱蒂斯所做的很重要的研究就是在美國、歐洲各地去研究當地女同志文化中「扮裝國王(drag king)」社群的運作方式，就是生理性別是女人，但是穿著、行為皆以男人的方式來打扮的女人。她的研究也顯示，「女性陽剛」的表現方式有很多很多種，在她的書中，她就強調，不能將「女性陽剛」簡化成一種特質，有多種表現的型式，例如我們常說的「石頭T」、「湯包」、「扮裝T」，有很多種樣子，我們必須認識到這些主體的多樣性，而不能將「女性陽剛」簡化。

茱蒂斯也提到她常常被問到的問題，首先是，我們到底要如何去定義女性陽剛？是外在的表現嗎？像手勢啦、動作啦、打裝啦，還是與社群的關係？第二個問題是，為什麼我們需要像「T」、「女性陽剛」這樣的名詞？這個社會其實為T創造了很多很可怕、不太好聽的名稱，她認為T應該為自己命名，以便在這樣社會文化的空間裡創出安居的位置。第三個問題是，為什麼大家很怕T？到底T對男性主掌的世界有什麼威脅性，為什麼包括女性主義者在內，都會對T的存在感到焦慮？部分的答案也許是，T的存在揭露了男性是以什麼樣的方式享受到整個父權社會的特權。當然有很多女性主義者會說，T是模仿男性，複製父權之類激烈的批判，茱蒂斯的回答是：「對不起，如果說她是分享男性特權的話，老實說，她們並沒有享受到，相反的，T常常會因為她們比較陽剛的表現而成為攻擊的對象，事實上，T的存在正好挑戰到了父權，挑戰到父權社會男人規範性別的權力。」

試圖為描述「女性陽剛」的表現型式，也具跨文化、跨國際的意義。茱蒂斯認為「女性陽剛」這個概念比原先從西方進口所謂的「男/女同志」、「男/女同性戀」這樣從西方進口而來，就帶著原來該文化比較固定的定義、內容的名詞，而「女性陽剛」並沒

有假設它有怎麼特定的表現和內容，去描述各個文化不同跨性別的現象是比較寬廣一點。而這一類型的「男性的陰柔」和「女性的陽剛」在各個文化的脈絡內，都會遇到非常強烈的敵意，這方面在各文化的脈絡裡是有類似的位置的。她強調，任何文化，只要有清楚的性別二分關係，就會有人「跨」，而用「女性陽剛」可以用比較寬廣的概念來描述這些「跨越性別疆界」的現象。

我怎麼知道那是女性陽剛？

中央大學英文系教授何春蕤提出一個有趣的問題，如果這個寬廣模糊的定義對描述各文化不同性別的表現方式有利的話，「那麼我們怎麼知道，我看見的是女性陽剛？還是個人的怪癖？或是個人的身心有問題？」

茱蒂斯則回應更有趣的答案，「事實上，在我們的社會，凡具有『恐同』傾向的人，似乎都不會有什麼困難去嗅出『女性陽剛』或『男性陰柔』，好像天生就會似的。」她的第二個答案更絕，「有的時候，在一屋子裡的人中，很容易看出誰是男的，誰是女的，可是當你看見某些人時，會停留一下子，或是在廁所門口遇見，會看一下廁所牌子，確定有沒有走錯，這時，你就知道，你是看見女性陽剛，還是男性陰柔。」而這樣遲疑的剎那，就顯示他/她們的存在。

你這個C貨！

來自吳鳳工商專的「妖嬈美麗的麻辣高校女教師」陳耀明，也是常德街警察抓人事件那位最勇敢的當事人Brouce，以他在這五、六年來從事同志平權社運動的感想，以及對台灣學術網路中同志版(motss)多年的觀察，提出CC gay在台灣男同社群的處境與反省。

陳耀明指出，剛開始在motss版是不能徵友，最大的理由為了避免主流社會對同志的想法有所偏差



，以為上同志版的人都是來徵友，徵性伴侶。開放徵友則是最近的事，但一旦開放徵友，問題就來了，有一個特點是，許多人會強調「我不C」，而最多人「不要」的就是「C貨」，所謂的「懼C」情結，看徵友的文章就是瞧出端倪。「我二十歲，北部國立大學的學生，陽光、活潑、開朗，我不C；你需要身高170~175以上，最重要的是你也得不C。」陳耀明：「版上還發展出高度的『懼C』語言，包括一個七言絕句『太老太瘦沒關係，太胖太C勿動筆，阿姨嬸媽趕出去，C貨註定沒人氣』」，做為一個反省者，陳耀明常在版上跟人辯論，「你們都那麼懼C，那我們這些C貨怎麼辦？」他認為「懼C」是一個很嚴重的恐同情結，也是很歧視行為，不過話一出口，那些懼C的人馬上會撇清地說：「不、不、不，這只是我個人的選擇而已，跟恐同一點關係都沒有。」這裡，陳耀明對這些認為「懼C」不帶有恐同或歧視色彩的人提出一個質疑：「如果你贊成這個社會每個人都是不同個性組成的，每個人的喜好都應該不一樣，或是選擇也是多元的這樣同志運動裡慣常的說法，為什麼同志族群在選擇伴侶時，還會呈現這麼高的同質性呢？」

「我們的社會的意識型態裡，認為C就是娘娘腔，像女人，我不知道像女人有什麼不好！」陳耀明的分析，以「懼C」做為一種與同性戀劃清界線的策略，是台灣同性社群及同志平權運動必須解決的內部歧視問題，「在我們向外拓展權利時，許多內部的問題我們不能去忽略他，『懼C』的議題，在台灣目前是

受到一個很冷淡的對待，談到最後總是不了了之，懼C的繼續懼C。」但他說，事實上，私底下慾望C的人多得很，讓他這樣的「C貨」還是很多人搶要呢！

「麻辣女教師」以自身的「搶手」的狀況為例，在台灣的脈絡，C貨並不是沒人要，他也認識一些比他更具陰柔氣質的人，追他們的人是一卡車，只是對於C的慾望是不能講，無法講出來的，對於C的慾望，無法得到社群的認同。

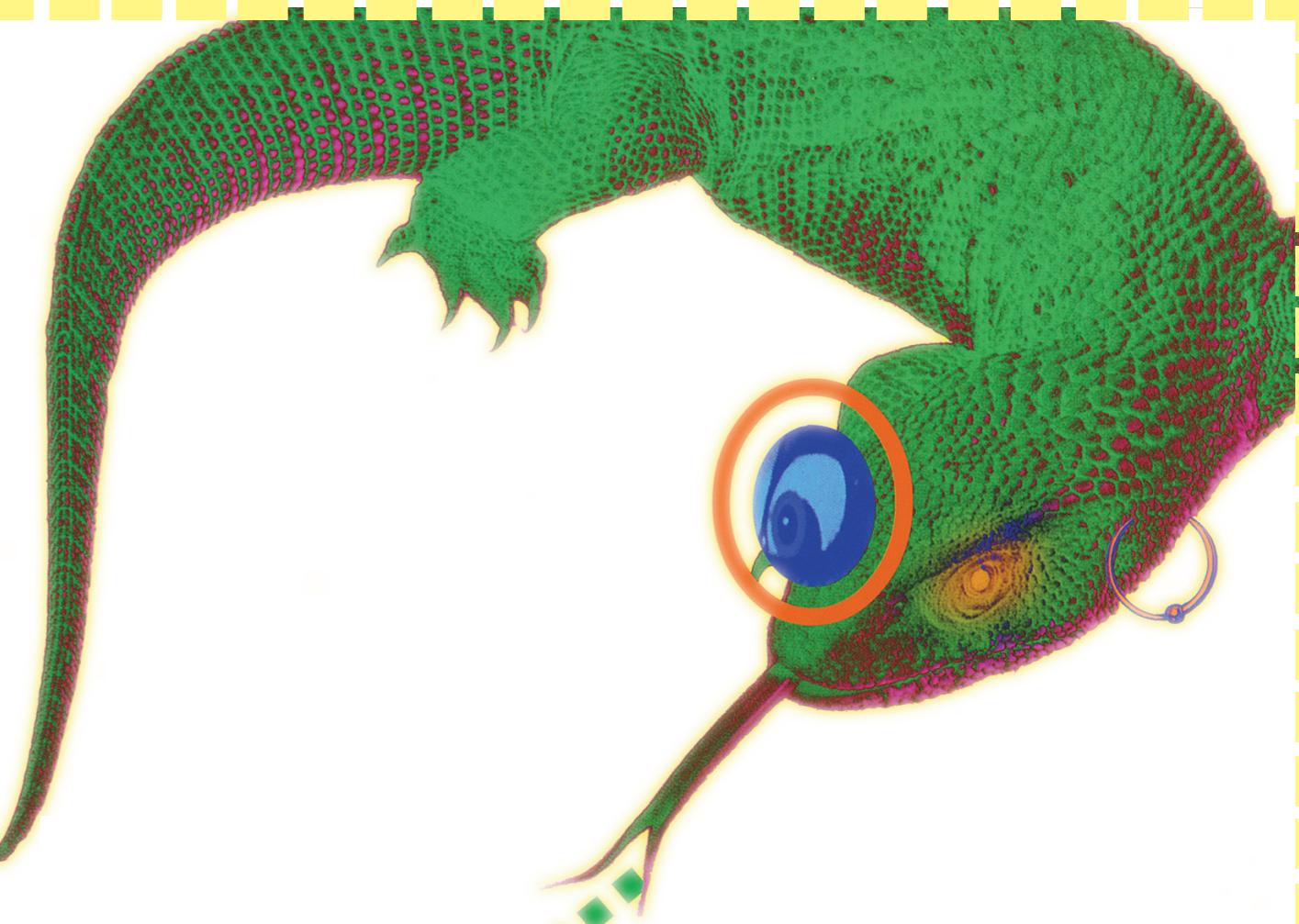
為什麼要跟具有「陰柔氣質」畫清界線？因為跟這種人在一起，很容易就會被人認為是同性戀者。在台灣，一個男同性戀總是被認為是娘娘腔，女同性戀總是被認為是男人婆，這是同志在台灣面臨最直接的污名。而同志圈內部也發展出許多名詞是很歧視的，包括「你這個C貨！」、「妹子」將一個人給物化、女性化，甚至有些男同志會說，「如果我找一個男人那麼sissy，那不如去找一個女人！」而在這種氛圍下，陳耀明發現不僅是一些「不C」的男同志會歧視C，連一些看起來很光明就很C的男同志也會跳出來說，「對對，你看他這麼C，我們不要跟他在一起！」

當T、C站在最前線替同志開拓一些道路，同志社群對之應該有什麼樣的態度，「這使我想到一本書提到當年『石牆事件』中的一位扮裝皇后的訪談，他們在石牆運動中是站在第一線與警察對抗的，他講一段話，讓我非常感動，「像他這樣的扮裝皇后，一直站在同志平權運動的第一線，可是運動卻一直排擠他們！」而扮裝論述一直到80年代末期，才能變成同志平權運動論述的一部分，而這已經是離石牆運動二十年後的事了。」

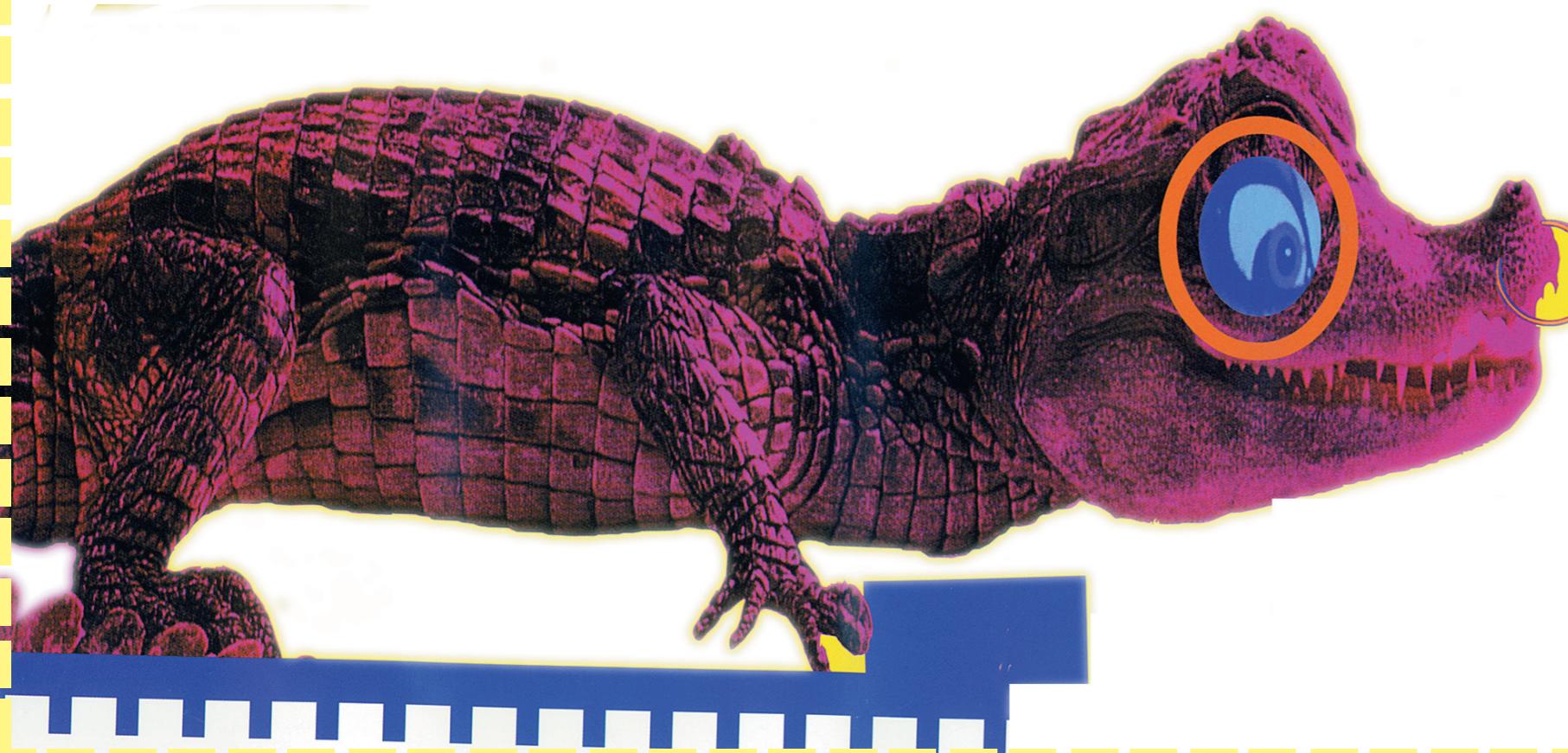
「某位女性主義者說的一句話，一直深印在我腦海，『no woman is free, unless all women is free!』同樣用在台灣的同性戀社群，如果有一位同性戀還因為其陰柔氣質遭受歧視，就表示所有的同性戀還有遭受歧視的可能。」

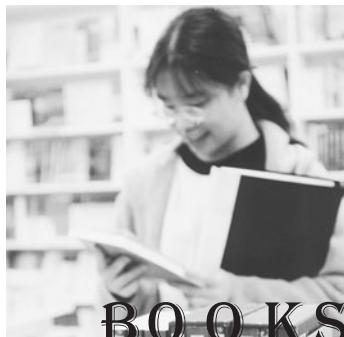
藍調石牆T

前婦運份子，目前積極參與同志平權運動的倪家珍，談起T在台灣女同志的社群的處境。「看一個運動的發展，或看一個弱勢族群的平反的過程，我們不能忘記自己弱勢的出身，不能不從歷史來看這件事。在今天同性戀之所以能獲得平反，或是同性戀這個樣身分慢慢地有愈來愈多可以呈現及討論的空間，在這個過程中，是誰一直在承擔這個歧視的壓力，一直在對抗這個歧視與壓迫的來源。」倪家珍以最近在台灣的翻譯一本小說《藍調石牆T》為例，1969年發生的「石牆事件」，一直被援引為美國或世界同志平權運動的開端，可是在那段歷史之前，很多人可能都不知道，警察常去騷擾的同志酒吧就是「T吧」或「扮裝



T就是扮裝TC，宛如TC，TC的扮裝操演，可能是服膺TC，可以是模仿諧擬TC，或是逾越顛覆TC，或是擋置衍異TC，或是讓你很不爽TC。」如同《宛若TC》的發刊詞，有金剛芭比、C哥、man妹，紳士T、酷uncle各種形象，TC是一種生活方式，一種裝扮，更是激烈的性別政治運動。瞧！同志遊行中最引領風騷的扮裝皇后，出櫃的男同志導演，在嚴肅的座談會上妖嬈地說，今天最花時間的，就是化妝了。在嬉笑，或情不自禁的飄渺眼光中，那不就是最激進的運動了嗎？





BOOKS HIGHLIGHTS

●遠流跨世紀超值特賣書展

12月1日~1月2日 11:00am~10:00pm
地點: NOVA資訊廣場3樓(台北市館前路2號3樓)

新年新氣象，書香滿行囊！遠流出版公司為了回饋廣大讀者群，特別舉辦全國首創《跨世紀超值特賣書展》，數千種回頭好書，任選6本，只要399元，這樣的好康，就在NOVA資訊廣場3樓。從12月1日到1月2日，每天都有驚豔特惠價：金庸武俠作品舊版書、D.K.旅遊圖鑑英文版，通通5折，還有各類優質套書999元！只要到書展消費，再加88元，就送1本《隨身英漢簡明字典》。

活動

●面對新世紀-新生涯觀

12月4日 7:30pm
地點: 誠品敦南店b2視聽室
洽詢電話: 23930979

主講: 吳若權、吳娟瑜

●《躍動E世代》系列講座

12月6日 地點: 國立師範大學綜合大樓202演講廳
洽詢電話: 23659174金石堂公關課

●未來書城《一百本名家作品免費閱讀》

網址: www.bookfree.com

「未來書城」目前已有國內外九十多位華人重要作家一百多部作品上網，作家與書籍的數量持續增加中。除了詩、散文及小說，還提供武俠小說、每日一書、每日一詩和作家專輯等各種精采的文學作品。為了鼓勵新秀、有創意或具實驗性格的作品，投稿區歡迎愛好寫作的朋友們直接張貼作品，若有合適的作品，明日工作室將與作家簽約。

課程

●誠品講座《在語言符號、權力和情慾的擠壓皺摺中反思－當代法國思想歷程》

即日起12月22日每週三7:30pm
地點: 誠品敦南店B2視聽室
洽詢電話: 27755977轉874、881
費用: 單堂300元

主講人: 高宣揚(東吳大學社會學系教授/法國巴黎第一大學哲學博士)

12月8日 流行文化、身體、性和死亡-波德里亞克後現代擬像遊戲理論

●誠品講座《台灣文學閱覽》

即日起至12月11日每週五晚間7:30pm

地點: 誠品敦南店B2視聽室

洽詢電話: 27755977轉874、881
費用: 單講300元

主講: 陳芳明(暨南大學中文系教授/作家)

12月3日 鄉土文學的回歸精神

●誠品講座《開天闢地到如今－演化的巨流》

即日起至12月27日每週四7:30pm

地點: 誠品敦南店B2視聽室
洽詢電話: 27755977轉874、881
費用: 單堂300元

主講: 程樹德

12月9日 語言的演化

●寫作私淑班第二十四期散文班開課

上課時間: 12月6日起每周一、四7:10pm

地點: 中和市中山路二段光華街大愛大廈

洽詢電話: 22426146

由作家盛主講，採小班制，每班12名，共16堂課。

特賣

●看見>2000 誠品月曆耶卡展

即日起至12月26日 地點: 全省24家誠品書店

洽詢電話: 27755977轉862、879

為了能和讀者一起書寫存在的見證，

誠品書店除了針對千禧年做一系列完整呈現的月曆日誌、耶誕卡片(如附件)，並集合塑膠、自然材質等富巧思變化的日本製品，與著重紙質表現的美國Graphique de france及德國TeNeues、Taschen等歐美多家出版社達7000款極具創意設計的版面，另有以時代趨勢潮流為主題特色，如因空間距離縮短促使Living Language國際村概念的形成，讓我們可以輕易地接觸到各國的語言，以及近年來廣為世界所接受的民族色彩-中國風等的商品，而且在耶誕卡片方面還有2元起跳的驚喜價！

同時還匯集多款應景的聖誕用品，如聖誕樹、飾品等用來點綴節慶氛圍的裝飾品，及規劃了種類齊全的禮品。即日起至12月5日止，只要在誠品書店消費滿500元，就送您一張 誠品月曆耶卡展」九折卡，全省均可使用。此外只要現場消費滿300元，即可參加SNIKERS mini cube巧克力一把抓活動。

●金石堂1999耶誕商品大展

即日起至12月31日止

地點: 全省金石堂書店

洽詢電話: 23659174

金石堂邀請到詹宏志、范可欽、侯湘婷、張曼娟等十位名人票選出20張最具創意的卡片於全省金石堂展售，網友只要到todo 網站就可以票選出自己最喜歡的卡片，最後將有50 名幸運者可得到金石堂貴賓卡與E世代紀念手札一份。此外，還有幾米插畫作品卡片獨家專賣[200種觀察書展]參展圖書85折等，凡消費參展商品滿300元加30元就送金石堂 E世代紀念手札一本，還可再抽蘋果電腦等百萬大獎。消費全館商品滿1000元送金石堂 E世代紀念版貴賓卡一張。

●桂冠圖書門市部現場熱購

特賣地點: 台北市新生南路三段96-4號1樓

洽詢電話: 2363140785折特惠。

特別推薦新書：

1. 現代社會衝突——歐洲自由政治隨想錄(作者: 達倫道夫Ralf Dahrendorf)

2. 自我改變——自我經驗行為治療法(作者: 席辛Frank Ziesing、匹芬斯坦Ulrich Pflugsten)

●中外文學月刊賤價出清

每本十元，有興趣的讀者，請至台大外文系會議室參觀選購

其他

●網讀/罔讀」讀書會

十二月份主題書: 頑童小番茄

當你看到書的副標『一個單親小女孩成長錄』，你別以為你將會看到一個悲苦、充滿血淚的成長史，把面紙收起來吧！作者簡媣以其輕鬆、有趣的筆調，牽引出單親小女孩-小番茄的成長史與家族網絡。在這裡，不但有既複雜又單純的家庭網絡，而且也有大人與小兒生活、觀念的相對照。

你也可以看到小兒與大人間各種門法的趣聞。小與大、新與舊，在本書你可以發現存在許多這種有趣的對比。雖然，本書的表現是有趣的，但是，它的省思卻是嚴肅的；本書描繪出單親家庭對於夫妻雙方、小孩、家族，所存在的殘酷現實，同時，也透露出教養是一門艱深的必修學分。

從各種生活的互動中，看看大人們如何教育小番茄，同時又如何從小番茄的身上獲得新的教育。

請上網討論: <http://taiwan.yam.org.tw/womenweb/bookclub/index.html>

此外，2000年第一季的未來話題的書單也出來了呦！要嘗鮮的夥伴們趕緊前去瞧一瞧吧！



Q - GENDER

●台灣女人向前行-婦女生活與婦女政策系列論壇

12月3日 9:00am~5:00pm

地點: 台大法學院國際會議廳(台北市徐州路21號)

洽詢電話: 23929989民進黨婦女部

◆流程

8:45am~9:00am 報到

9:05am~9:30am 致詞(民進黨總統候選人陳水扁)

9:30am~11:00am 21世紀的女性教育

1、檢視台灣教育政策下的女性就學處境

2、兩性平等教育的推動現況及困境

3、兩性平等教育政策的展望-如何突破目前困境，建立一個實質平等的教育環境

4、綜合討論

12:00am~2:00pm 午餐

2:00~2:30 致詞(桃園縣長呂秀蓮)

2:30pm~4:00pm 21世紀的女性與工作-

1、走過漫漫世紀的台灣勞動女性-女性勞動與台灣發展

2、當今勞動市場中的女性發展與處境-就業機會、性別歧視、性騷擾等

3、台灣社會福利現況對女性就業的影響-女托育、婦女二度就業等問題

4、如何建立一個符合女性需求的工作環境

5、綜合討論

5:00pm 結束

活動

●性/別壞份子」超薄影展

12月4日、5日 7:00pm 地點: 誠品敦南店

洽詢電話: 23640351台灣性別人權協會

E-mail: queerlas@ms21.hinet.net

票價: 200元/場

售票地點: 晶晶書庫(台北市羅斯福路三段210巷8弄7號之14 羅斯福路、辛亥路口附近)電話: 23642006

「如果有人企圖為我塑造我的性別認同，我會與他奮鬥！」——從廿三歲迷人的大學畢業小T，到五十三歲運動型重機車uncle T的氣味」是性感的、爆發力強的紀錄片，讓我們看到女同志不同於男女的性別認同；複雜性、流動性、感性的，二十幾個T自我認同的告白，讓我們用最近距離找出T和男孩區別的答案。

◆影片:

1、『T的氣味』(墨爾本同志影展熱門新片)

2、『新宿好T們』(加映不容錯過的女性影展推薦好片)

◆影片導讀與座談: 倪家珍 (Queer n' Class駐外代表)、丁乃非(中央大學英文系教授)、林書怡(第六屆女性影展主辦人)、王蘋(台灣性別人權協會秘書長)

◆徵文內容與方法:

1、以「給父母的世紀真情告白」為主題，題目可自定，字數一千二百字以上三千字以下。

2、文稿請以稿紙(600或A4格式)清晰謄寫或影印，電腦列印亦可。來件請在單獨一張紙上載明姓名、地址與電話(發表可用筆名)於信封註明參加『同志給父母的世紀真情告白』，一律以掛號郵寄 807高雄市博愛一路366號15樓，下港放送頭電台節目部收。3、曾於網路BBS發表過之作品亦可參加(報章雜誌或已集結成冊者則除外)。

4、收件與截稿: 即日起開始收件，活動時間至2000年2月21日截止收件(以當日郵戳為憑)洽詢電話: 0931810528

講座

●YWCA成年單身女性成長班

11月26日起每周五

洽詢電話: 23812131

由解構傳統女性角色來探討成年單身女性的感情世界，談女性給命中之圓融與缺憾、了解自我與生涯規畫。歡迎30~50歲之未婚單身女性報名參加。

徵文、徵人

●同志諮詢熱線徵義工

同志諮詢熱線是一支由女/男同志組成的團體，並希望藉由你的熱心參與來幫助孤立無援的同志及同志親友，讓她/他們可以獲得精神上和資源上的援助。行政義工除了個人每月三到四次接聽行政電話，提供同志資訊查詢外，也可選擇加入性質包括文宣企劃、活動設計、課程規劃之各種工作小組。

我們歡迎具有熱的女/男同志朋友加入，在每個月有新進行政義工說明會，歡迎參加。意者可撥23673858(週一~週五2:00pm~10:00pm；週六~週日7:00pm~10:00pm)

●2000年女性影展徵件

報名截止日期: 2000年1月31日

索取報名表格：於網站 <http://www.wwn.com.tw> 下載報名表；或寄回郵件索取，來信寄：台北安和路一段27號2樓 2000女性影展」

洽詢電話：請傳真87733774陳明秀

女性影展是台灣唯一以女性導演和女性主題為導向的非商業性女性影展，由於一群同好們的努力，得以一年又一年的舉行。如今每年4月或5月舉辦的女性影展，已成了台灣極重要的影展之一。第七屆女性影展將於2000年5月5日至5月28日於誠品書店舉行，歡迎女性影片和錄影帶的創作者報名。1998年1月1日之後完成的作品方可報名。

●首屆台灣本土同志親情書寫、聲音紀實雙徵文活動暨《921親情書寫、聲音記實徵文》活動

藉本活動籌辦，透過文字書寫記載及聲音紀實陳述，讓長期因被汗名而無法坦承對父母的同志朋友，在世紀交替之際，抒發對父母的真情告白，彌縫心中缺憾，亦藉各協辦單位與媒體的交集運用，祈消弭無知社會對同志產生的歧視與偏見。卸解同志父母無端「原罪」，促成台灣同志親屬團體早日到來。

◆參加資格:

1、所有同志朋友，不分性別、無論年齡，凡居住台、澎、金、馬地區者皆可參加，每人以一篇為限，鼓勵以華文創作。(如河洛、客家、原住民等語)。參賽作品一律不退稿。

2、所有在921震災中失親的朋友，不分性別、無論年齡，凡居住台、澎、金、馬地區者皆可參加，每人以一篇為限，鼓勵以華文創作。(如河洛、客家、原住民等語)。參賽作品一律不退稿。

◆獎金、獎項與『彩虹大賞』獎品:

1、同志親情書寫組：
a. 首獎一名：獎盃一座、獎金NT10000元。
b. 優選三名：獎狀一張、獎金NT.3000元。
c. 佳作十名：獎狀一張、獎金NT.1000元。

2、921親情書寫組：
a. 首獎一名：獎盃一座、獎金NT10000元。
b. 優選三名：獎狀一張、獎金NT.3000元。
c. 佳作十名：獎狀一張、獎金NT.1000元。

3、徵文內容與方法：

1、以「給父母的世紀真情告白」為主題，題目可自定，字數一千二百字以上三千字以下。

2、文稿請以稿紙(600或A4格式)清晰謄寫或影印，電腦列印亦可。來件請在單獨一張紙上載明姓名、地址與電話(發表可用筆名)於信封註明參加『同志給父母的世紀真情告白』，一律以掛號郵寄 807高雄市博愛一路366號15樓，下港放送頭電台節目部收。

3、曾於網路BBS發表過之作品亦可參加(報章雜誌或已集結成冊者則除外)。

4、收件與截稿: 即日起開始收件，活動時間至2000年2月21日截止收件(以當日郵戳為憑)

洽詢電話: 0931810528

其他

●晶晶書庫迎接2000千禧倒數

洽詢電話: 23642006

地點: 台北市羅斯福路三段210巷8弄7號之14(羅斯福路、辛亥路口附近)

迎接人類文明史上第二個千禧年，同志運動史的第一個彩虹千禧年，世紀末，在北

美國六色彩虹小熊娃娃、手工彩虹祝福卡片(限量發行)、彩虹包裝紙(附卡片一張)、俊男包裝紙(附卡片一張)、女同志包裝紙(附卡片一張)、寫真禮品手提袋,包裝您的聖誕佳節與新年假期。

另有2000年好萊塢華麗扮裝寫真月曆、2000年男體寫真月曆、2000年亞裔美男寫真月曆、2000年Judy Francesconi大型女同志寫真月曆、2000年Deen Keifer大型男體精選寫真月曆、2000年新款同志娃娃Tyson、有趣的扮裝同志娃娃Bill與Carols等,族繁不及備載,歡迎親臨選購。

●向日葵《免費HIV又貼心的匿名檢驗服務》

本計畫由陽明醫院身心內科技術支援、衛生署經費補助。

我們的特色:

- 1. 免掛號、無個人記錄。
- 2. 環境親善且隱密,不曝光。
- 3. 一次檢查愛滋、梅毒、生活壓力等。
- 4. 流程快速、一週內獲知結果。
- 5. 同志熱忱接聽、陪伴與引導。
- 6. 專業社會工作服務。

洽詢電話:28353456轉6362阿豪

●《真情酷兒》真情感開播

每周日10:00~pm12:00pm

頻道:真心之音電台,頻率FM95.7

call in:31518611

主持人:vincent

通訊方式:中和郵政3-194號信箱

E-mail://come.to/fm956

也可透過「同志小站」網站收聽

ikboy.com

●青少女健康專線《愛我身深-女生鈴鈴》

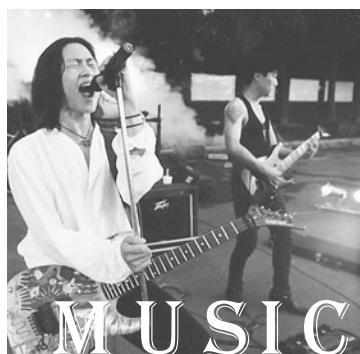
星期一至星期五9:30pm~4:30pm

專線:25330300(愛我身深-女生鈴鈴)

網址: <http://newcongress.yam.org.tw/women/tapwer.html>

洽詢電話:25323641轉12 台北市女性權益促進會 蔡宛芬

少女相關的健康資訊,包括避孕、懷孕等相關問題的諮詢。目標在於使青少女有品質良好的就醫環境與增強青少女自我健康管理的能力,並慢慢型塑符合青少女真正需要的健康政策。



HIGHLIGHTS

●音樂跳蚤市場-歌手歌迷聯歡大會

12月3-4日 8:00pm OXXO 台北市羅斯福路三段224巷10弄1號B1
洽詢電話:23683683

OXXO文化音樂館聯合樂團、樂手,舉辦名為《音樂跳蚤市場-歌手歌迷聯歡大會》的活動將會有骨肉皮、四分衛、李炳輝、1976、夾子、強辯、迷幻幼稚園.....等樂團及歌手參加。活動終將拍賣攝影師(老闆)潘小俠珍藏的攝影作品及歌手個人樂器、簽名海報、簽名CD、珍藏品、手稿、私人物品(可能包含內衣褲).....等等,並藉著難得的聯歡大會,讓歌手及歌迷作心情分享與交流。
本活動自由入場,詳情請洽OXXO文化音樂館:2368-3683。

古典、傳統、藝術

周五 12月3日

●拉托維亞國家歌劇院《四幕歌劇卡門》

7:30pm 國家戲劇院
洽詢電話:07-3368080
\$600,1200,1800,2400,3000,3600



在風雨中》《聽見一首來自花園的歌》(英國委託創作);洪崇焜:室內樂作品1999(委託創作);鍾耀光《極光》(委託創作)

周二 12月7日

●台北世紀交響樂團世紀話英雄--陳郁秀&台北世紀交響樂團《貝多芬的新紀元III》

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話: 2702-7253
\$200,500,800,1000,1500
演出者:指揮/廖年賦;鋼琴/陳郁秀;台北世紀交響樂團

演出內容:貝多芬:第三號《雷奧諾》序曲;第三號鋼琴協奏曲;第三號《英雄》交響曲

●1999台北人國際現代音樂節《Rolf Hind鋼琴獨奏會》

7:45pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話: 27667307 \$250,350,500
演出者:Rolf Hind
演出內容:托瑪斯阿德斯《可見的黑暗》;培諾噶德《轉》;田中凱倫《水晶一般》;陳仰淑:四首練習曲;楊聰賢《山水寮札記》;亨利柯維爾《不祥的回響》《紗之歌》;麥克狄佩特:第三號鋼琴奏鳴曲

周三 12月8日

●1999台北人國際現代音樂節《新創作作品及國際經典作品》

7:45pm 國家音樂廳 洽詢電話: 27667307
\$250,350,500

演出者:台北人室內樂團;小提琴/林天吉;鋼琴/羅夫·漢德(Rolf Hind),辛幸純

演出內容:凱斯肯《寂靜之後》;李蓋悌:鋼琴協奏曲;楊聰賢:小夜曲(委託創作),鋼琴協奏曲(委託創作)

●陳幼媛小提琴獨奏會《不朽的樂章,貝多芬小提琴奏鳴曲全集系列(三)》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話: 27733691 \$200,300,500
演出者:小提琴/陳幼媛;鋼琴/蔡世豪
演出內容:貝多芬:十首小提琴奏鳴曲系列(三)/(降E大調第三號小提琴奏鳴曲(作品12之3)/降C小調第七號小提琴奏鳴曲(作品30之2)/C大調第十號小提琴奏鳴曲(作品96)

周四 12月9日

●輔仁大學八十八學年巡迴音樂會

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話: 29031906
\$100,200,300

演出者:輔仁大學音樂系所交響樂團暨合唱團;實踐大學合唱團;指揮/郭聯昌;合唱指揮/梁秀玲,蘇慶俊

演出內容:斯特拉溫斯基《彼得羅西卡》,莫札特<美好的時刻>選自歌劇《費加洛婚禮》,貝利尼<三番五次>選自歌劇,佛瑞《安魂曲》

●1999台北人國際現代音樂節《簡碧青大提琴獨奏會》

7:45pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話: 27667307 \$250,350,500

演出者:大提琴/簡碧青;鋼琴/法朗素瓦·基李安

演出內容:盧炎《歌》(大提琴獨奏曲);安德萊·普雷文:大提琴奏鳴曲;亨瑞·杜梯尤:奏鳴曲;艾斯托·皮亞佐拉《恢宏的探戈》

周五 12月10日

●魔笛單簧管四重奏樂團《魔笛外傳》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話: 29903103 \$300,400,500

演出者:男中音/陳榮貴,女高音/蘇秀華,說書人/杜思惠,魔笛單簧管四重奏

演出內容:莫札特《魔笛》二幕歌劇精選(單簧管、聲樂及說書人演出形式)

周六 12月11日

●國家音樂廳交響樂團《NSO音樂會--林望傑與夏立弗》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話: 23431587
\$300,400,500,600,700,800

●琴園國樂團《雅韻系列一梅花三弄》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話: 23431587 \$200,300,400

BOOKS

Pots Choices.....

周日 12月12日

●《盧亮輝作品發表會》

7:30pm 國家音樂廳 治詢電話:25777219
 \$150, 200, 300, 500, 800
 演出者:指揮/羅徹特,鋼琴/王守潔,笛/劉治
 演出內容:《祭樂歡舞》《鵝鑾鼻之春》《喜》《怒》《哀》《樂》《颶風舞韻》《貴妃情》
 ●來自埔里的祈禱 《戲劇女高音蕭抒真慈善演唱會》
 7:30pm 國家音樂廳演奏廳
 治詢電話:27567874 \$200, 300, 500
 售票地點:年代電腦售票系統
 演出者:女高音/蕭抒真,鋼琴/蔡佳惠
 演出內容:貝多芬/歌劇《費德里奧》,浦契尼/歌劇《燕子》,卡塔拉尼/歌劇《桂麗》,威爾第/歌劇《命運之力》,韋伯/歌劇《魔彈射手》

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 12月3日

●楊乃文-Silence @LIVE演唱會
 8:00pm @LIVE 台北市和平西路一段15號3樓 治詢電話:23963155
 預售\$350 當日票價\$500
 ●重傷害樂團、乩童秩序樂團
 10:00pm VIBE搖滾屋 台北市愛國東路71號地下室 電話:23582813 \$250
 ●三八啦啦的音樂怪怪短劇--禿頭的夢
 8:00pm 聚魯達咖啡館 台北市和平東路二段18巷9-10號B2
 治詢電話:23640820 \$150(附飲料)
 ●薄荷葉樂團、芥茉樂團
 8:00pm LO-POP Cafe 台北市信義路二段12號 治詢電話:23414841 \$200
 ●Emwespress Jazz樂團
 9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
 治詢電話:23622333 \$200
 ●音樂跳蚤市場-歌手歌迷聯歡大會
 8:00pm OOX 台北市羅斯福路三段224巷10弄1號B1
 治詢電話:23683683(見Highlight)

周六 12月4日

●復古PATY
 9:30pm @LIVE 台北市和平西路一段15號3樓
 治詢電話:23963155
 ●陳建年
 10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷

7號 電話:23625494

●陽光道-古典 & 佛朗明歌吉他演奏

9:00pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號
 治詢電話:23622218

●Blue Gene樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
 治詢電話:23622333 \$200

●音樂跳蚤市場-歌手歌迷聯歡大會

8:00pm OOX 台北市羅斯福路三段224巷10弄1號B1
 治詢電話:23683683(見12月3日, 見Highlight)

周日 12月5日

●台北凡雅弦樂四重奏

3:00pm 朱銘美術館戲水區 台北縣金山鄉208西勢湖2號 治詢電話:24989940

●Jazz Tihad樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
 治詢電話:23622333 \$200

周二 12月7日

●林樹一郎(日本)、海豚樂隊

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號B1
 治詢電話:23690103

周三 12月8日

●旺福樂團、夾子樂團

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號B1
 治詢電話:23690103

周四 12月9日

●董運昌

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話:23625494

周五 12月10日

●Nicole達妮

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話:23625494

●Denki Balas、薄荷葉樂團

8:00pm LO-POP Cafe 台北市信義路二段12號
 治詢電話:23414841 \$200

周六 12月11日

●海豚樂團

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話:23625494

●學院派Pizza-歌劇、流行、民謡小調

9:00pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號
 治詢電話:23622218

周日 12月12日

●女巫騎地牛販災義演

3:00pm 女巫店 北市新生南路三段56巷7號
 治詢電話:23625494

\$250(咖啡紅茶果汁免費暢飲)
 演出者:陳綺真vs.黃小楨,阿忠的布袋戲,搖擺二人組

●百老匯遇到華德狄斯耐-921慈善音樂會

19:00pm 台北市立社會教育館(北市八德路三段25號)

演出者:采苑合唱團...等
 演出曲目:風中奇緣,歌劇魅影...等
 索票專線:2395-6090

講座、徵人、徵件

●誠品音樂台大店 非常DJ講座

時間:12月3日 7:30pm-9:00pm
 講題:《窺探音樂的情色世界》

主講人:高劭宜(「金色大道」主持人)、王世強(「台北格利果」製作)

時間:12月4日 7:30pm-9:00pm
 講題:《何日君再來-談戒嚴時期的禁歌》

主講人:張夢瑞(老歌研究者)

時間:12月5日 7:30pm-9:00pm
 講題:《POST ROCK&ROLL-後搖滾時代》

主講人:林哲儀(SPIN DJ, 音樂文字工作者)
 時間:12月8日 7:30pm-9:00pm
 講題:《爵士樂與流行樂》

主講人:傅慶良(小傳的JAZZ主持人)

時間:12月9日 7:30pm-9:00pm
 講題:《全家一起玩音樂》

主講人:曾智寧(音樂線上主持人)

時間:12月10日 7:30pm-9:00pm
 講題:《古典新人類-誰說聽音樂的小孩不會變壞》

主講人:蔡昆霖(「愛樂點唱機」主持人)、蔡宗翰(「世紀古典風雲榜」主持人)

時間:12月11日 7:30pm-9:00pm
 講題:《2001電音教父-電子舞曲的結構與分類》

主講人:DJ Allen(台灣電子音樂教父)

時間:12月12日 7:30pm-9:00pm
 講題:《桃太郎的異域空間-揚名海外的日本電子樂手與澀谷系藝人》

主講人:曹子傑(DJ、音樂文字工作者)

地點:誠品音樂台大店二樓 台北市羅斯福路三段333巷5號

治詢電話:23693778

●人類音樂館音樂欣賞講座會

◆時間場次:
 12月5日 2:00pm-5:30pm
 講題:東南非音樂

12月12日 2:00pm-5:30pm
 講題:東南非音樂

12月19日 2:00pm-5:30pm
 講題:東南非音樂

12月26日 2:00pm-5:30pm
 講題:東南非音樂

費用:150(另點飲料八折優待)

主講人:人類音樂館負責人周仲文

地點:台北市泰順街38巷30號1樓

治詢電話:23646852

●1999音樂與生活系列講座《世纪末談馬勒》

主辦單位:洪健全基金會

主講人:劉畊渭教授

時間場次:

12月3日 7:00pm 悲訴之歌、旅人之歌、第一交響曲

12月7日 7:00pm 第二交響曲復活、神奇號角之歌

12月10日 7:00pm 第三交響曲、神奇號角之歌

12月14日 7:00pm 第四交響曲

12月17日 7:00pm 第五交響曲

12月21日 7:00pm 第六、第七交響曲、悼亡兒之歌

12月23日 7:00pm 第八交響曲千人、悼亡兒之歌

12月28日 7:00pm 第九、第十交響曲、大地之歌

地點:幼獅藝文中心 北市敦化北路133號

費用:一套八場共1200元(單場180元)

治詢電話:23965505轉112

●民歌藝文空間 生活營「動物園講座」招生

民國六十年左右,淡江大學學生李雙澤在此租屋而居,由於三合院平房四週林木蔥蔥,宛如居住在森林中,於是就取名為「動物園」。稍後李雙澤在淡江大學民謡演唱會中,公開質疑「為什麼要唱外國民謡,中國人,為什麼不唱自己的歌?」他創作了一系列民歌,包括《美麗島》、《少年中國》等等,掀起了1970年代風起雲湧的民歌運動,「動物園」也因此成為民歌運動的發源地之一。

當民歌運動逐漸走入歷史「動物園」也一度荒蕪,在現任園長和一群志工耗時三個月的努力下「動物園」又重行對外開放,而動物園也將定位為「淡水的藝文活動空間」。未來將舉辦各類人文活動,戲劇、音樂、舞蹈等講座,以及生活營。

每個月的最後一個禮拜,星期五晚上八點至星期日晚上六點在「動物園」舉辦兩天兩夜的「生活營」,這個活動是治療的、遊戲的、修行的、相互支持的、相互折磨的。

費用:社會人士1200元,學生600元。

「動物園講座」即日起招生,第一波推出的四門課為:(1)鍾玉鳳「中國音樂的人文世界」;(2)徐清原「星座指南」;(3)王學樞「肢體開發與即興舞」;(4)尤榮坤「聽歌講古—台灣民謡傳奇」。開講之前,將自十二月上舉辦四場「試聽會」,詳情請洽動物園。地址:淡水鎮水源街二段140巷8號治詢電話:26252954,0927619121,0943844982黃鼎殷

售票

●伍佰 and China Blue 1999《真世界》巡迴演唱會

時間場次:

12月10-11日 高雄縣澄清湖棒球場前廣場(高雄縣鳥松鄉大塊路)

12月24/25日 台北大直截營取直新生地(台北市內湖路一段與北安路交叉口)

票價:900(11月1日起於年代電腦售票系統售票)

年代售票查詢電話:23419898

年代售票網址:www.ticket.com.tw

魔岩宣傳部promo@rocknet.rock.com.tw

●陳昇2000跨年演唱會《思念人之屋》

時間:

12月24-26日, 12月29-30日 8:00pm;

12月31日 9:00pm

地點:新舞台

治詢電話:27274387 \$1200, 1500, 2000

購票請洽新舞臺售票處、元暮網路電腦售票系統各票點

http://www.tickethome.com

●帝國聖誕大餐-帝國銅管五重奏

12月26日 7:30pm 中壢藝術館

\$300, 400, 500, 600, 800

12月27日 7:30pm 國家音樂廳

\$300, 400, 500, 700, 900, 1200

治詢電話:(07)747-2217寬宏藝術

購票請洽年代售票系統, 電話:23419898





ARTS

HIGHLIGHTS

●世紀風華 —橘園美術館珍藏展

台北市立美術館 台北市中山北路三段181號，電話：25957656
開放時間：週二至週日10:00AM-6:00PM,逢國定假日及連續假期照常開館，隔日順延休館。
12月4日展至89年3月1日

位於法國巴黎協和廣場旁的橘園美術館，主要收藏來自於畫商保羅·紀庸及尚·瓦德爾的捐贈。紀庸從本世紀初即致力於發掘藝術新秀，除了不斷擴大其收藏外，也間接提升了畫商在社會上的地位。一次大戰結束後，歐洲各國的藝術家湧進巴黎，紀庸更加積極地引介這些當時仍沒沒無聞的藝術家。紀庸去世後，其夫人再嫁亦愛好藝術收藏的建築商尚·瓦德爾。最後，瓦德爾夫人將兩位夫婿的收藏均捐贈給法國。1984年該批捐贈作品在橘園美術館首次展出。

目前橘園美術館因整修休館準備迎接千禧年的到來，其重要珍藏才得以自1998年起首次出借至日本東京、名古屋、京都等各公私立美術館展出，其後並首度巡迴至台灣，先後在本館及高雄市立美術館展出。展出內容為塞尚、莫內、西斯萊、雷諾瓦、盧梭、馬蒂斯、德漢、畢卡索、羅蘭桑、凡東榮、尤特里羅、莫迪里亞尼、蘇汀等13位大師之81件繪畫作品。該展尤其為台灣首次舉辦之質量俱佳的印象派作品大展，值得各界期待。

展覽

公共空間、博物館

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話：28812371
手卷名畫展（常設展）；冊頁名畫展（常設展）；明代宣德官窯精華特展（常設展）；商代青銅禮器特展（常設展）；《西清硯譜》古硯特展（常設展）；明清琺瑯工藝特展（常設展）；藏傳佛教法器特展（常設展）；宮廷之雅—清代仿古及畫意玉器特展（常設展）；玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展（常設展）；商晚期獸面紋方尊（常設展）；華夏文化與世界文化之關係（常設展）；商周青銅器（常設展）；殷商甲骨文（常設展）；殷商帝王大墓（常設展）；漢以前的陶器（常設展）；魏晉至五代陶器（常設展）；宋元明清瓷器（常設展）；明清雕刻（常設展）；珍玩多寶格（常設展）；中國歷代玉器展（常設展）；歷代金銅佛造像特展（常設展）；巨幅名畫（常設展）；三希堂飲茶（常設展）；臺灣近代化歷程特展（展至12月18日）；李郭山水畫系特展（展至12月25日）；漢代文物大展（展至89年2月25日）；群玉別藏特展（展至89年4月30日）

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號，電話：25957656
開放時間：週二至週日10:00AM-6:00PM,逢國定假日及連續假期照常開館，隔日順延休館。
回到/家鄉—順天美術館收藏展（展至12月5日）；蔡淑惠個展「我是這樣說的」（展至89年1月2日）；張秉正裝置作品展「幽鬱的玩笑」（展至89年1月2日）；徐洵蔚作品展「寐之域」（展至89年1月2日）；世紀風華—橘園美術館珍藏展（12月4日展至89年3月1日）

●國父紀念館

台北市仁愛路四段505號，電話：27588008
新竹風箏傳奇展（展至12月19日）

●國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610270
館藏唐三彩、彩繪陶特展（常設展）；館藏青銅器特展（常設展）；民俗版畫展（常設展）；中華文物通史展（常設展）；多采多姿—館藏琺瑯器特展（展至12月26日）；李普同書法紀念展（展至12月26日）

●國立台灣博物館

台北市中正區襄陽路2號，電話：23822699
泰雅文面文化展～刻在臉上的族譜（展至2000年1月16日）

●國立臺灣藝術教育館中正藝廊

台北市中山南路21號，電話：23965102
飛躍九九全國雕塑大展（展至12月12日）

●台北縣立文化中心

北縣板橋市莊敬路62號，電話：22534412
曾淑慧1999年油畫北中南巡迴邀請展（12月2日展至12月7日）；中心典藏陶瓷藝術文物展（展至12月31日）

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1，電話：26224664轉104
開放時間：週二至周六10:30am-6:00pm,週日9:00am-5:00pm（每週一休館，每月15日休館）

吳文勝書法個展（12月18日展至89年1月25日）

●美國文化中心

台北市泉州街1-A號（南海路路口--近建國中學）電話：23052382
「紙藝·空間」洪新富個展（展至12月31日）

●國立台灣大學第一學生活動中心展覽室

洽詢電話：23660006
國立臺灣大學攝影社二十聯展（12月6日展至12月10日）

●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學電話：28610511轉410
大韓民國表洙蓮女士抽象畫展（展至12月11日）

替代空間

●華山藝文特區行政大樓、烏梅酒場

台北市八德路一段一號
洽詢電話：23218809
美麗島事件歷史影像展裝置展（12月4日展至12月28日）

●聶魯達咖啡館

台北市和平東路2段18巷9-10號B1，電話：23640820
李欣如（阿貓）的油畫、版畫展（12月4日展至12月29日）

●新樂園藝術空間

北市遼寧路45巷26號2樓，電話：27774118
開放時間：週三至週五3:00pm-8:00pm；週六至週日1:00-8:00
凌凡個展「寤寐與眠麗 in the arms of Morpheus」（展至12月5日）

●伊通公園

台北市伊通街41號2樓，電話：25077243
何兆基個展「身體延伸」（展至12月11日）

●純藝術—賴純純工作室

台北市伊通街87巷5號，電話：25075128
藍色≠BLUE—賴純純作品1977-1999（常設展）

●環亞替代空間

台北市南京東路三段337號環亞購物廣場5樓，電話：27153777
紅膠囊個展「未來11」（展至2000年1月3日）

商業空間

●朱銘美術館

北縣金山鄉西勢湖2號，電話：2498-9940
朱銘作品（常設展）；朱雋作品（常設展）；李金川、楊英風作品（常設展）；生日快樂！李再鈞景觀雕塑（展至12月31日）；共襄盛舉—八人雕塑聯展（展至12月26日，參展藝術家：于彭、甘丹、邱文忠、莊明旗、許雨仁、黃淑桂、鄭在東、蕭長正）；莊明旗壁畫創作從台灣尾畫到台灣頭，給朱銘美術館一點顏色看看！」（展至12月31日）

●袖珍博物館

北市建國北路1段96號B1，電話：25150583
泰迪熊總動員特展（展至12月5日）；千禧耶誕篇（12月7日展至89年1月3日）

●郭木生文教基金會美術中心

台北市松江路162號B2，電話：21002888轉8012
郭旭達、張清淵、廖瑞章「形體內外」陶瓷雕塑聯展（展至12月11日）

●何創時書法藝術基金會

台北市金山南路二段222號B1、B2 電話：23939899
當代書家傳統與實驗書法展之—少壯書家（展至12月26日）

●邱再興文教基金會

台北市北投區大業路260號5樓，電話：28942272
開幕首展「播種—向本土藝術家播種者致敬」（12月26日）

●帝門藝術教育基金會

北市信義路三段七號一樓，電話：23256283
t w

課程、講座、徵件

●「公元 2000 年英國文化協會藝術年獎」建築設計類獎學金

「英國文化協會」(The British Council)在全球 110 個國家均設有分支機構，是專責英國文化事業海外推廣的文化組織，多年來一直致力於英國海外的教育、科技及文化活動交流之推展。在中、英藝術交流的推動上，除了不斷舉辦各種藝文活動，提昇民眾對多元化、富獨創性的英國當代藝術文化認知外，亦積極提供台灣與英國傑出藝術人才共同參與藝術創作的機會，並固定提供高額獎學金資助臺灣青年藝術家前往英國進修。年獎得主將可獲得全額資助，在英國頂尖建築設計學院攻讀一年碩士課程。

獎助金額：1 萬 5 千英鎊（約新台幣 80 萬）

申請條件：凡大學建築相關科系畢業人士（含應屆畢業）均可角逐

申請截止日：12 月 22 日

評審委員：白瑾博士（建築師，『建築-Diaologue』雜誌編輯總監）、張樞先生（建築師）、哈特博士(Dr Patrick Hart, 英國文化協會台北總監)；英國文化協會還將邀請一位英國知名建築師，來台參加明年 2 月舉行之總決選及公開評圖。

欲索取報名簡章請洽電話：23962238，或逕查英國教育文化部全球資訊網站 <http://www.britishcouncil.org.tw/chinese/arts/art3-2.htm>

英國貿易文化辦事處教育文化部 台北市 100 仁愛路二段 99 號 7 樓之一 電話：23962238 分機 769

傳真：23415749 藝術文化科 李皓儒 e-mail：tomas.li@britishcouncil.org.tw

●朱銘美術館受理展覽申請

為鼓勵當代優秀藝術創作者，並提供大眾更多觀賞藝術的機會，朱銘美術館歡迎有興趣的創作者申請展出。凡年滿 20 歲，從事藝術創作、國內外公私立藝術機構，各級機關學校、社會團體聯展、畢業展均可申請，作品媒材不拘，室內室外展出均可。申請者可附回郵索取申請展簡章，或電洽 24989940-1501 展覽部李金樺小姐。朱銘美術館 台北縣金山鄉 208 西勢湖 2 號，電話：2498-9940 傳真：2498-8529

●國家文化藝術基金會文藝獎」講座

「國家文化藝術基金會文藝獎」是為了獎勵具累積性成就之傑出文藝工作者，全面提升文藝水準而舉辦，今年已經邁入第三屆，五位得獎者分別是文學類鍾肇政先生、美術類張照堂先生、音樂類馬水龍先生、舞蹈類平珩女士、戲劇類聶光炎先生。

◆時間場次：

• 12 月 4 日 2:00pm~4:00pm
講題：凝視的剎那 主講：張照堂
地點：時報會館表演中心（台北市民權東路 6 段 25 號 2 樓）免費入場
主辦：財團法人國家文化藝術基金會
洽詢電話：27541122 台北市仁愛路 3 段 136 號 2 樓 202 室

●藝術新世紀—視盟新展望 99' 藝術肥皂箱系列演講活動」

時間場次：

• 12 月 3 日 7:30pm 藝文政策與藝術環境的互動
主講：侯淑姿（台北市文化局籌備處研究員）

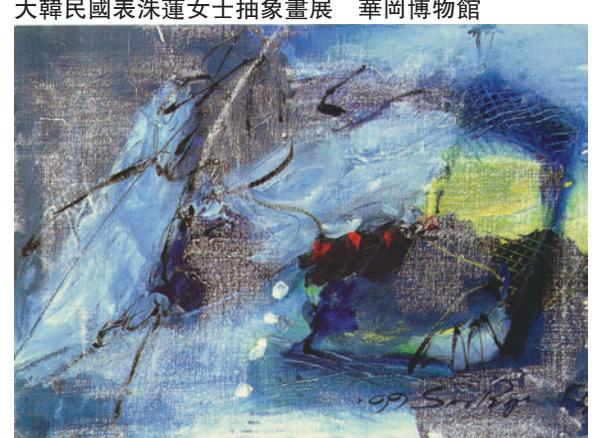
• 12 月 10 日 7:30pm 東南亞洲藝術生態觀察
主講：張元茜（富邦文教基金會執行董事）

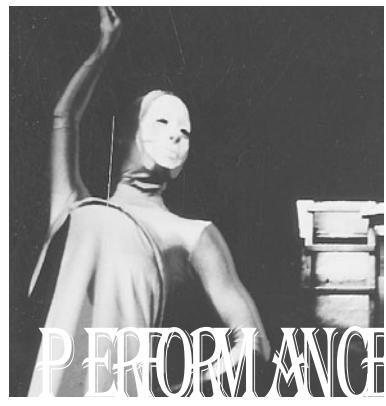
• 12 月 17 日 7:30pm 當代藝術與大眾傳媒的愛恨情仇
主講：鄭乃銘（自由時報藝文版召集人）

地點：華山藝文特區行政大樓 台北市八德路一段一號
洽詢電話：23218809

POTS
Choices.....

大韓民國表洙蓮女士抽象畫展 華岡博物館





戲劇與舞蹈

周五 12月3日

- 台灣藝術學院戲劇系--前進下一波《羅密歐與茱麗葉露天另類公演》
7:30pm 國立台灣藝術學院 板橋市大觀路一段59號 宿舍區劇場
洽詢電話:0947010758 免費觀賞
網址:<http://web.cc.ntnu.edu.tw/~s83177/r/R&J.htm>
- 相聲瓦舍《大唐馬屁精》
7:30pm 新舞台 洽詢電話:29133790

\$300,500,700,900購票請洽新舞臺售票處、年代電腦售票系統各票點

演出者:馮翊綱、宋少卿、梅若穎、高煜政

●拉托維亞國家歌劇院《卡門》

7:30pm 國家戲劇院
洽詢電話:07-3367070 巴黎國際傳播
\$600,1200,1800,2400,3000,3600

- 華山藝文特區體驗創意創作坊《無獨有偶工作室-迷失、迷路,我在哪裡?》
7:30pm 華山藝文特區果酒禮堂二樓
洽詢電話:23926180

- 華山藝文特區體驗創意創作坊《鬧場劇團-遼東妖婦歌舞團之沙箱》
7:50pm 華山藝文特區果酒禮堂二樓
洽詢電話:23926180

- 三八啦啦的音樂怪怪短劇--禿頭的夢
8:00pm 聰魯達咖啡館 台北市和平東路二段18巷9-10號 B2
洽詢電話:23640820 \$150(附飲料)

- 金枝演社劇團《群蝶》
8:00pm 台北市中正二分局小劇場
洽詢電話:28119119 \$300

- 演出人員:林美芸、徐永樹、黃采儀、吳怡臻、吳忠良、吳朋奉、巫祈麟
●柳春春劇團《變》
8:30pm Because 歐洲香料廚房 台北市金山南路一段53巷4號
洽詢電話:23519109 \$200

周六 12月4日

●金枝演社劇團《群蝶》

2:00pm;8:00pm(見12月3日)

●拉托維亞國家歌劇院《卡門》

2:00pm;7:30pm(見12月3日)

●相聲瓦舍《大唐馬屁精》

2:30pm;7:30pm(見12月3日)

- 台灣藝術學院戲劇系--前進下一波《羅密歐與茱麗葉露天另類公演》
7:30pm(見12月3日)

●柳春春劇團《變》

8:30pm(見12月3日)

周日 12月5日

●金枝演社劇團《群蝶》

2:00pm;8:00pm(見12月3日)

●拉托維亞國家歌劇院《卡門》

2:00pm(見12月3日)

●相聲瓦舍《大唐馬屁精》

2:30pm;7:30pm(見12月3日)

- 新雪舞人舞團年度公演《在詩之鄉-世紀末禪悅風》
2:30pm;7:30pm 幼獅藝文中心
洽詢電話:(03)8610941、0932376998

●陳美雲歌劇團《野台戲》

3:00pm 樹林千歲路1號鎮南宮

洽詢電話:090-919973 免費欣賞

周一 12月6日

●金枝演社劇團《群蝶》

8:00pm(見12月3日)

●相聲瓦舍《大唐馬屁精》

7:30pm(見12月3日)

周二 12月7日

●美國億默國面具默劇團《超炫變身秀》

7:45pm 國家戲劇廳

洽詢電話:27093788

\$300,400,500,600,800,1000,1200,1500

購票請洽年代購票系統,電話:23419898

●黑門山上的劇團

《交換EP--eyes and park》

7:00pm;8:10pm 台北市耕莘小劇場 (北市辛亥路一段24號B2)
洽詢電話:23621800

單齣\$180 雙戲\$300(見Highlight)

周三 12月8日

●美國億默國面具默劇團《超炫變身秀》

7:45pm(見12月7日)

●黑門山上的劇團

《交換EP--eyes and park》

7:00pm;8:10pm(見12月7日,Highlight)

周四 12月9日

●美國億默國面具默劇團《超炫變身秀》

7:45pm(見12月7日)

●黑門山上的劇團

《交換EP--eyes and park》

7:00pm;8:10pm(見12月7日,Highlight)

周五 12月10日

周五 12月10日

●黑門山上的劇團

《交換EP--eyes and park》

7:00pm;8:10pm(見12月7日,Highlight)

●屏風第四次演劇祭'99--台北曲藝團《紅眼病》

7:30pm 屏風演劇場 台北市興隆路四段111號B1
購票洽詢專線:2938-2005分機206、208票務組:\$350

●臨界點劇象錄劇團《命運遊戲》

7:30pm 臨界點生活小劇場 北市民樂街68號2樓 洽詢電話:25534493 \$200

●優劇場《曠野之歌》

7:30pm 木柵老泉山劇場
洽詢電話:29125521

●華山藝文特區體驗創意創作坊《歡喜扮劇團-想飛》

7:30pm 華山藝文特區果酒禮堂二樓
洽詢電話:23926180

●華山藝文特區體驗創意創作坊《極體劇團-狀態》

7:50pm 華山藝文特區果酒禮堂二樓
洽詢電話:23926180

●台灣藝人館《寂寞芳心俱樂部》

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場
洽詢電話:23431647 \$400

周六 12月11日

●屏風第四次演劇祭'99--台北曲藝團《紅眼病》

2:30pm;7:30pm(見12月10日,Highlight)

●黑門山上的劇團

《交換EP--eyes and park》

1:30pm;4:30pm;7:30pm (見12月7日,見Highlight)

●臨界點劇象錄劇團《命運遊戲》

7:30pm (見12月10日)

●優劇場《曠野之歌》

7:30pm (見12月7日)

●台灣藝人館《寂寞芳心俱樂部》

7:30pm (見12月10日)

●差事劇團《記憶的月台--狂人日記喫人篇序章》

8:00pm 差事小劇場 台北市和平東路二段18巷9-10號 B2
洽詢電話:23645124 \$150

演出人員:鍾喬 小明 雅洪 erica

●千榕兒童舞蹈團--1999年度公演

7:30pm 鐵大樓演藝廳(台北火車站五樓)
洽詢電話:2895-5850

●京劇《寶蓮神燈》學生專場

2:30pm 新舞台 洽詢電話:8712-0557
每日中午12時至晚間8時憑學生證至新舞臺服務台索取入場券,憑學生證及入场券免費入場

●中國京劇院《迎接千禧年 - 中京院名角1999訪台魅力登場》

7:00pm 台北市國家戲劇院
演出人員:《彈劍記》于魁智、李勝素、張威、鄭峯、李廣仁、舒桐、管波、張嵐
洽詢電話:27715676
\$300,600,900,1200,1500,2000
售票處:年代電腦售票系統全省連線售票

周日 12月12日

●屏風第四次演劇祭'99--台北曲藝團《紅眼病》

黑門山上的劇團《交換EP--eyes and park》

12月7-10日7:00pm《公園》;8:10pm《眼神/公園》

12月11-12日;18-19日1:30pm;4:30pm;7:30pm《眼神/公園》

12月14-17日7:00pm《眼神》;8:10pm《眼神/公園》

台北市耕莘小劇場 洽詢電話:23621800

票價:單齣\$180,雙戲\$300

購票請洽原基售票系統:26960000

<http://home.cityfamily.com.tw/WIH>

主要演員:張巧明、董維琇、蕭慧文、林燕梅、林玉琪、巫沛芳、鄭叡恕、王恩詠、劉耀齊、陳祥純、連恩德、柯子薇、姚吉元

難忘記揮別時離人淚千行/盼重逢又怕青絲染秋霜/歲月發現了自己時光堆積了色素
五味雜陳的記憶/老的、少的、新的、舊的、在"公園"裡重逢曾經的愛情/在"眼神"裡相遇自己的自己/eyes and park/黑門山要您一次看個夠!

第三十四種搶破報方法 破報 DIY 方案

快速辦法、每週四出刊日由破報請快遞送至您指定地點，由您付快遞費。
(100份內 70元 / 100~200份 140元，限大台北地區。)

實惠辦法、每週四出刊日由破報郵寄包裹至您指定地點，請先劃撥郵寄費並註明期數、份數
戶名：台灣立報社(破週報) / 帳號：12283295
50份以下...每期 50元, 100份以下 每期 70元

用本錢辦法、請先電話告知，並親至台灣立報社一樓取報（台北市試院路38號對面）
洽破週報業務部 徐先生 2236-7116 轉 203

2:30pm; 7:30pm(見12月10日, Highlight)

● 黑門山上的劇團

《交換EP--eyes and park》

1:30pm; 4:30pm; 7:30pm (見12月7日,見 Highlight)

● 臨界點劇象錄劇團《命運遊戲》

7:30pm (見12月10日)

● 優劇場《曠野之歌》

5:30pm (見12月7日)

● 台灣藝人館《寂寞芳心俱樂部》

7:30pm (見12月10日)

● 差事劇團《記憶的月台--狂人日記喫人篇序章》

8:00pm(見12月11日)

● 京劇《寶蓮神燈》學生專場

2:30pm (見12月11日)

● 中國京劇院《迎接千禧年 - 中京院名角1999訪台魅力登場》

2:00pm

【武松打店】演出人員：李磊、張玲；【盜御馬】演出人員：舒桐；【陳三兩】演出人員：李海燕、張威；7:00pm【全本生死恨】演出人員：李勝素、張威、李廣仁、鄭岩、張嵐、宋鋒(見12月11日)

課程,講座,徵選

● 第三屆放風藝術節徵件

第三屆放風藝術節將於明年三月上演，聯盟將即日起公開徵求演出計畫，歡迎對劇場大膽自信創作力無限的青年，以任何形式製作你的演出企劃書，郵寄至小劇場聯盟。

截止日期：12月20日

作品徵選條件：作品時間長度不短於60分鐘，作品美學形式具未來性及實驗性。報名徵選者需附上演出企劃書一式四份，內容包括團體/個人之名稱及聯絡方式、演出題目與演出大綱、創作意念、創作者資歷。

地址：台北市中山區雙城街7巷6號4樓。

e-mail: walkert@ms18.hinet.net

傳真：25936411

洽詢電話：0935020607 王令琪

● 網路戲劇學苑(TIOL)網路教學課程-f 偶劇藝術」[燈光設計]

第一所華人戲劇線上教學的「網路戲劇學苑TIOL」<http://www.tiol.org> 將自12月起增設『燈光設計』及『偶劇藝術』2大課程，預計以近6個月完整的全級課程配套學習，培養專業劇場工作人員。分別由雲門舞集製作經理王孟超負責燈光課程設計及教學，偶劇專家孫成傑負責偶劇課程設計及教學。初級班、中級班課程分別透過網路、面對面及劇場參觀做概念及設計理念教學，高級班課程再輔以實際操作技巧，課程結束後並將透過演出呈現，展現學習成果，確實達到學習成效。除了全級(初、中、高級)課程外，學員亦可依自己的時間和興趣做單級或雙級選讀。本期課程即日起開始招生並接受線上報名。

作品呈現-劇場燈光演出計畫：燈光設計課程年度分組設計製作及作品呈現

參加資格：限全級報名學員。(中級班)雙級報名學員或三級報名學員參加。TIOL將安排場地供學員進行燈光創作公開呈現。

甄選辦法：學員自行組合創作並提劇場燈光演出計畫(創意、製作、演出)，由TIOL甄選出四組作品安排呈現，入選者每組可獲五千元創作金。

優等獎金：由評審自四組呈現作品中評選優等獎一組，得獎者可得壹萬元獎金及獎狀一張。

網路戲劇學苑：<http://www.tiol.org> 地址：台北市信義區110光復南路417巷3號8樓 洽詢電話：27237305

● 小丑技巧研習營 法式、義式默劇的結合

主辦單位：太陽劇團

協辦單位：金枝演社劇團

師資：黃浩光

開課時間：12月6日

上課時間：每周一、四 7:00pm-10:00pm

上課地點：金枝演社劇團 台北市重慶北路四段99號5樓

費用：3000元

洽詢電話：0948273960, 25156611
annling@ipts5.seed.net.tw

● 台灣女俠921巡演《胡撇仔戲--台灣女俠白小蘭》徵募演員

金枝演社劇團於月前通過國家文藝基金會 921社區文化重建專案補助，將於明年2月底至四月初南下，進駐南投、台中等地重建社區長達一個月，其間並巡迴演出《胡撇仔戲--台灣女俠白小蘭》，為這個計畫，金枝演社決定重新徵募《台灣女俠白小蘭》演員。

甄試單位：金枝演社劇團
甄試時間：12月22-23日

即日起請記簡歷報名表至：台北市重慶北路四段97號3樓
洽詢電話：2811-9119金枝演社

訂票,售票

● 屏風第四次演劇祭'99

12月10日 7:30pm; 12月11-12日 2:30pm;

7:30pm 台北曲藝團《紅眼病》

12月17日 7:30pm; 12月18-19日 2:30pm;

7:30pm 光之片刻表演會社《不肖夜行》

12月24日 7:30pm; 12月25-26日 2:30pm;

7:30pm 踏搖娘劇坊《盜賊三部曲》

演出地點：屏風演劇場 台北市興隆路四段111號B1

洽詢專線：2938-2005 分機206、208 票務組

票價 \$350; 套票 \$1000 (三場各一張)

● 完形戲弄劇團《短篇》

12月18-19日 2:30pm; 7:30pm 差事劇場

台北市和平東路18巷9-10號

洽詢電話：25516396\$250

預約訂票可享免費飲料招待

訂票專線：27853796

● 果陀劇場《淡水小鎮》

12月24-26, 30日 7:30pm

12月25-26日 2:30pm

12月31日 8:00pm, 10:00pm (千禧跨年場)

89年1月2日 2:30pm, 7:30pm

地點：國父紀念館 洽詢電話：2593-5070

\$350, 500, 700, 900, 1000, 1200, 1500, 2000

購票請洽年代售票系統

● 雲門舞集林懷民的世紀之作--千禧問天祈福《焚松》

時間場次：

• 12月31日 10:20pm (千禧跨年場) 國家戲劇院 \$400, 800, 1200, 2000, 2500, 3000

• 89年1月2-8日 7:45pm; 1月8-9日 2:45pm

國家戲劇院

\$400, 600, 1000, 1500, 2000, 2500

• 89年1月22日 7:30pm; 89年1月23日

2:30pm 新竹縣立文化中心

\$300, 600, 800, 1200, 1500

洽詢電話：27122102 雲門舞集

● 台北小劇場年終藝術節'99台北小劇場年度精選--當代實驗年終回眸

12月23日 7:30pm ; 9:30pm 差事劇團《夢迴原鄉》

12月24日 7:30pm ; 9:30pm 台灣渥克劇團《斬千刀萬里追》

12月25日 7:30pm ; 9:30pm 臨界點劇象錄《強尼強納森》《誰說話-鋼筋娃娃的琵琶(女版)》

12月26日 7:30pm ; 9:30pm 臨界點劇象錄《誰說話-鋼筋娃娃的琵琶(女版)》《強尼強納森》

演出地點：中正二分局小劇場

洽詢電話：25954610

\$300 四場聯票特惠 \$1000

元暮售票系統：26960000

網址：<http://ticketing.acer.net>

● 優劇場一九九九跨越大戲《曠野之歌-太虛吟Ⅲ》

12月10-11日 7:30pm; 12月12日 5:30pm

7:30pm 木柵老泉山露天劇場

洽詢電話：29125521

\$500 (現場不開放售票，請觀眾提早購票)

訂票專線：2912-5521

傳真購票：2911-1561

李泰祥演優劇場的戲 優劇場唱李泰祥的歌...

美國億默國面具默劇團《超炫變身秀》



活動

● 99人文論談：當代實驗短片展

11月19日~11月22日 8:00pm

地點：在地實驗網路電視台(台北市建國南路一段160號7樓)

座位有限，六親不認，請先預約，以免向隅(預定座位)

<http://video.etat.com/html/mail-1.htm>

洽詢電話：27789268 在地實驗網路電視台

(<http://www.etat.com>)

12月3日 Nick Zedd8釐米短片集

12月10日 Derek Jarman 8釐米短片集

12月17日 丸目高廣8釐米長片

12月22日 台灣實驗短片集

我們不再需要靠文字來傳遞訊息、扭曲事實、控制思想。甚至，我們也不再仰賴文字來描寫自己、分享心得、娛樂大眾。因為，我們一度藉以溝通的識字能力即將失去。

● 1999台北金馬獎國際影片觀摩展

11月27日~12月17日 地點：華納威秀影城

現場購票：即日起至12月17日。每日10:00pm，可於華納威秀一樓 金馬影展服務台

購買當天所有場次。

● 《性/別壞份子》超薄影展

12月4,5日 7:00pm 地點：誠品敦南店

洽詢電話：23640351 台灣性別人權協會

售票地點：晶晶書庫(台北市羅斯福路三段210巷8弄7號之14 電話：23642006)

票價：200元/場

◆ 影片

1.T的氣味 (Scent uWa Butch/墨爾本同志影展熱門新片)

2.新宿好T們(加映不容錯過的女性影展推薦好片)

◆ 影片導讀與座談：倪家珍 (Queer n' Class 駐外代表)、丁乃非(中央大學英文系教授)、林書怡(第六屆女性影展主辦人)、王蘋(台灣性別人權協會秘書長)

《名人講電影》系列演講

● 法國新浪潮

12月2日 6:30pm 地點：台大視聽館105教室

主講：吳珮慈

● 肢體叛逆-身體、性別、影像

12月8日 7:00pm 地點：台大視聽小劇場

主講：蔣動

場中播放「碧娜鮑許」舞作《DEAD DREAM》，探討舞蹈中的肢體解放，舞者的肉身覺醒，以及性別碰觸的可能性。

● 中國電影的過去、現在、未來

12月16日 7:00pm 地點：台大視聽館105教室

主講：焦雄屏

《導演開麥拉》迷戀大師系列座談

● 97三部曲中的香港轉變及導演美學風格

12月6日 6:00pm 地點：輔仁大學焯炤館1樓

來賓：聞天祥、王瑋、何平

● 記憶與遺忘：許鞍華眼中的香港社會運動

12月10日 7:00pm 地點：華納威秀影城

來賓：許鞍華、南方朔、羅文嘉

徵人、徵件

● 《2000: 差異新世紀》第二屆台灣國際紀錄片雙年展徵件

即日起至2000年4月15日

洽詢電話：27736166 中華民國紀錄片發展協會

「台灣國際紀錄片雙年展」於去年(1998)首辦即獲好評，被譽為世界最好的紀錄片影展之一，歷經多時籌畫，第二屆影展即將於2000年9月22日開跑。主題訂為「2000: 差異新世紀」，旨在探討本世紀以來存在於人與人、國與國之間因不同地域、種族、性別、信仰、階級及意識形態上的差異所引發人類的融合與衝突、希望與痛苦、

HIGHLIGHTS

《北國印象》座談系列

最強力的輔導政策 最成功的電影發行，加拿大電影局(National Film Board of Canada)成立60週年，其輔導投資之動畫、短片、與紀錄片在世界影壇獲獎無數，除了國家提供龐大經費以影像保存文化的用心之外，在影片製作與發行等實務上亦提供電影工作者許多協助。期盼藉由這次雙方的經驗交流，替台灣的電影環境尋求新的想像空間與執行參考。

● 最迷人的動畫 最有趣的短片

●2000年女性影展徵件

報名截止日期：2000年1月31日
索取報名表格：於網站http://www.ww.com.tw下載報名表；或寄回郵信封索取，來信寄：台北安和路一段27號2樓 2000女性影展」洽詢電話：請傳真87733774陳明秀（詳細內容請參見Q-gender）

庫存放映

國家電影資料館《世界電影百選專題》

北市青島東路7號4樓，電話：23924243，網址：<http://www.ctfa.org.tw>

●12月3日

慾海含羞花(1:30pm)、馬太福音(4:00pm)、北非諜影(7:00pm)

●12月4日

安妮霍爾(1:30pm)、第七封印(7:00pm)

●12月6日

黑獄亡魂(1:30pm)、巨人(3:30pm)、萬花嬉春(7:00pm)

●12月7日

黑色追緝令(1:30pm)、霧中風景(7:00pm)

●12月8日

養子不教誰之過(4:00pm)、巴黎德州(7:00pm)

●12月9日

禁忌是我的遊戲(1:30pm)、何處是我朋友的家(7:00pm)

●12月10日

醫院風雲(1:30pm)、將軍號(7:00pm)

院線新片

●鬼狗殺手

12月4日上映（導演：吉姆·賈木許）主演：Forest Whitaker, John Tormey, Cliff Gorman, Henry Silva

世界名導賈木許關於某種「讀書會」的槍戰動作片，酷吧！看書自修武士道的殺手「鬼狗」，殲滅對象後，撿走目擊少女的書本回家看。他下次殺人，剛好她還是坐在被害人身邊看卡通，於是叫殺手把書還她。晴朗午後，鬼狗在公園吃冰時，同坐的黑人小女孩拿出各種兒童不宜的科幻、色情小說分享。有感於紐約婦女的閱讀品味真的都很怪，殺手便把武士道修練指南借她。舊日義大利黑幫老頭曾偶然救了鬼狗一命，從此鬼狗事之如師，聽他驅策四出暗殺。但對頭上門，要師父交出鬼狗抵命，師父也是忙不迭地出賣他。於是鬼狗一路殺上去，只留師父一條命。鬼狗不通電話，只跟師父飛鴿傳書聯絡。鄰居老人在樓頂造船，雖無法運下地面出航，卻仍逐日揮汗修繕。移民黑人嫌學英文太難，只說法文。每個人各自盤據著唯有自己懂的難言執拗……



●心太狂

12月4日上映（導演：麥可瑞福）主演：艾夏亞珍朵、傑瑞哈里斯、魯伯特艾略特

畢翠絲是個會結夥搶劫、吸毒，活在邊緣的美麗女子，她和保羅、布魯諾三人脣亡齒寒的關係相當曖昧不明，而亞倫則是乖乖牌的代表，他白天當幼教老師，晚上則在醫院電台裡作DJ。結果一次在酒吧的相遇，讓兩條不可能重的平行線有了交會的命运，也讓亞倫不可自拔的愛上畢翠絲，而在內心深處渴望平和、單純生活和愛情的畢翠絲，命運也接觸著她脫離原來的犯罪生涯，於是兩人展開了一場不尋常的愛情。雖然甜蜜的愛情讓畢翠絲很快樂，但是她卻有一股莫名的窒息感壓迫著她，因此她想要再大幹一票……

●強迫入境

12月4日上映（導演：強納生凱藍）主演：克萊兒丹妮絲、凱特貝金賽、比爾普曼

艾莉絲是個剛從高中畢業的邊緣少女，她為了慶祝好不容易得來的高中畢業，她特地遊說她的乖乖牌知己塔藍妮一同前往泰國。就這樣，兩人騙父母要去夏威夷玩，事實上兩人已飛往傳說中的情色之都。兩人在曼谷玩的不亦樂乎，直到遇到了一個英俊，又有魅力的澳洲青年尼克，她倆的友誼開始受到考驗。尼克在追上塔藍妮後，邀這位女子一同前往香港，艾莉絲在顧忌友誼的情況下，勉強答應同遊。誰知，兩人在機場竟被警方逮捕，並在艾莉絲的背包中搜出一大包毒品……



●同窗的愛

12月4日上映（導演：盧卡斯穆迪森）主演：蕾貝嘉李傑柏、艾莉珊卓達斯強、馬迪斯盧斯特

本片為今年柏林影展同志單元（泰迪熊獎）首獎，兩位年輕女演員的演技十分突出。十七歲的伊琳從小就住在歐摩小鎮，生性活潑叛逆，後來認識班上的轉學生安妮，她的人生整個改變了，個性內向的安妮漸漸覺得伊琳是她心儀的對象，這個秘密只存在她自己的電腦中，但在一次派對中，大家發現了這個秘密，大家威脅伊琳要親吻安妮以保密，原本調皮搗蛋的伊琳開始覺得內疚，而兩人之間的互動就在玩笑後產生了微妙的變化。



●條子阿布拉

12月4日上映（導演：李崗）主演：柯受良、于莉、蔡振南、陳昭榮、黃仲崑

台灣的警察往往都有很強烈的台灣民間草莽味，但也延續著日本統治時期的大人「身分」，所以他們即是法治與正義的代表，也有著傳統「忠孝節義」的兄弟情誼。在本片中，柯受良所飾演的阿不拉以及蔡振南所演出的豆乾，這兩個傳統警察的角色就充滿了這種趣味性，而尤其是蔡振南的角色，更是把警察在黑道白道間的身份曖昧性表達得淋漓盡致。台灣大概是全世界唯一一個無論警察還是流氓都同樣拜關公的地方。李崗導演笑說：除此之外，李崗在人際關係與人情世事上的觀察與體會，表現出驚人的精準以及細膩。如描寫父子之情的部份，處理得格外的生動細緻，而且真情流露，讓試片上許多觀眾為之落淚，這確實得歸功於李崗在對白以及情境上，從生活感觸而發的出色安排。

●魂飛魄散

12月4日上映（導演：魯普特溫萊特）主演：派翠西亞艾奎特、蓋布瑞拜恩、強納森普瑞斯

二十來歲的法蘭姬裴吉是個年輕的美髮師，她有一個男朋友，這世上有太多像法蘭姬這種年輕女子，但是她卻與眾不同，她身上發生了一些怪事，一些她無法了解也无法解釋，非常可怕的事，她用盡方法想阻止這些事情發生，可是情況卻變得越來越糟。她甚至跑去去找各種醫生和心理輔導員，不過連他們都不能回答一個最重要的問題：為什麼會是她？就在她生命中最黑暗的時刻，她無意間遇見一名當地的神父，當他親眼目睹在她身上發生的異象，他就請梵蒂岡教廷派來一名調查員，安德魯寇南神父，前來調查此事。當他看到附身在法蘭姬身上的邪惡力量，他馬上知道她置身極大危險，而他必須盡全力試圖救她一命，即使違背他所相信的一切也在所不惜。

電視電影

周六 12月4日

●你欺我詐 (Doublecrossed)

上午 11:45 CINEMAX（導演：羅傑揚 Roger Young, 1991）主演：丹尼斯霍柏，勞勃卡拉定

此片是描寫美國毒品取締局已逝情報員貝瑞席爾（丹尼斯霍柏 飾）的真實故事

貝瑞原是一名狡猾的毒品走私商，為哥倫比亞最惡名昭彰的古柯鹼老大們做事，當美國毒品取締局捉到他之後，貝瑞搖身一變，答應成為聯邦證人，秘密擔任毒品局的臥底間諜。但不幸的是，在你欺我詐的毒品世界中，好人與壞人的界線模糊……

●七寶奇謀 (The Goonies)

下午 3:30 HBO（導演：李察唐納 Richard Donner, 1985）主演：西恩奧斯汀，喬許布洛林，柯瑞費德曼

在美國西岸的一個小鎮中，居民們受土地開發者的逼迫，必須遷離家園，除非他們有足夠的錢可以買下土地。此時，米基與布萊登兩兄弟，在一間閣樓的舊箱子中，發現了一張17世紀的海盜藏寶圖，於是兩兄弟召集了其他的朋友，他們自稱為「七小寶」，希望找到傳說中的寶藏，藉此保住家園。經過一番研究後，一行人發現地圖上神秘洞穴的入口……

●親密關係 (Terms Of Endearment)

下午 3:45 CINEMAX（導演：詹姆斯布魯克斯 James L. Brooks, 1983）主演：莎莉麥克琳，黛博拉溫姬，傑克尼柯遜見 Highlights

●清秀佳人完結篇

下午 4:00 SUN MOVIE（導演：凱文蘇利文）主演：梅根法蘿，李察法斯沃斯，柯林杜赫斯特

在《清秀佳人》影集推出十二年後的今天，《清秀佳人完結篇》即將以全新的面貌與觀眾見面，不但找來當時《清秀佳人》的原班人馬，重新製作推出的新影集，編劇更將故事重點放在安及吉勒兩人的愛情發展，精彩的結局保證讓大家大呼過癮。

●艾瑪姑娘要出嫁 (Emma)

下午 6:00 SUN MOVIE（導演：道格拉斯麥葛雷斯）主演：葛妮絲派特洛，葛麗泰史卡琪，傑瑞米諾森，唐尼柯烈特，伊旺麥奎格

「艾瑪」是珍奧斯汀第四本著作，也是被漸漸公認為成就最高的一本，道格拉斯麥葛雷斯首次個人處女作便將《艾瑪》改編搬上銀幕，劇中人物個性鮮活，對白精睿，由目前人氣超旺的當紅女星葛妮絲派特洛所主演。此外，本片榮獲奧斯卡最佳音樂獎及入圍奧斯卡最佳造型獎。

●魔宮帝國2 (Mortal Kombat Annihilation)

下午 9:00 HBO（導演：約翰李昂尼提 John R. Leonetti, 1997）主演：邵羅賓，布萊恩湯普森，泰莉莎索托

在第一集中，雷電王一行人擊敗了一幫惡魔後，在此集中，他們又要面對一連串前所未有的挑戰。魔宮帝國中的惡魔頭瘋康（布萊恩湯普森 飾）將地球與魔宮帝國之間的入口結構撕裂，地球出現了裂痕，頓時風雲變色，瘋康率領著他的絕命戰隊黑靈車，企圖趁機入侵地球，將地球納入魔宮帝國的版圖，進而統治整個宇宙。此時，唯一能拯救這場浩劫的，就是雷電王所帶領的正義戰士……

●禁止尖叫 (Hush)

下午 9:00 CINEMAX（導演：強納森達比 Jonathan Darby, 1998）主演：葛妮絲派特洛，潔西卡蘭芝，強納森史凱奇

傑克森（強納森史凱奇 飾）是海倫（葛妮絲派特洛 飾）的夢中情人，兩人相遇後很快的墜入情網。婚後，已懷孕的海倫滿心

歡喜的跟著傑克，回到了他們家的豪華鄉間別墅，在那裏，她見到了風韻猶存的寡居婆婆瑪莎（潔西卡蘭芝 飾）。瑪莎對兒子有強烈的佔有慾……

●驚狂記 (Frantic)

下午 9:00 SUN MOVIE（導演：羅曼波蘭斯基）主演：哈里遜福特，艾曼紐賽娜

行李拿錯了，小心！這可能是真正噩魘的開始。原本美好的花都之旅，卻被莫名其妙捲入一連串神秘的事件中，倒楣的理查要如何抽絲剝繭的尋找失蹤的妻子珊卓拉，而拿錯的行李中，到底隱藏著多麼複雜的政治危機？一波又一波的迷團，到底該如何解呢……

●撕裂地平線 (Event Horizon)

下午 10:30 HBO（導演：保羅安德森 Paul Anderson, 1997）主演：勞倫斯費雪朋，山姆尼爾

西元2040年，一艘以新型引擎動力穿梭時空大門的實驗性太空船「地平線號」，在處女航後神秘失蹤在黑洞中，經過七年後，它居然又出現了！「地平線號」發出了淒厲的求救訊號，因此一艘救援船受命前往營救，找尋生還者。當搜救隊員一行人登上「地平線號」後，陰森森的氣氛籠罩在廢棄的船艙中，駕駛艙中血跡斑斑，血肉模糊的冰凍屍體飄浮在半空中，這讓搜救小隊百思不得其解，他們不知道，自己碰上的是來自另一空間的生物……

周日 12月5日

●殺手當道 (2 Days In The Valley)

上午 11:15 HBO（導演：約翰赫茲斐德 John Herzfeld, 1996）主演：詹姆斯史派德，丹尼艾洛

誰說在洛杉磯的聖法納多山谷中，沒有新鮮事會發生？兩個殺手來到了這個安靜的通勤小鎮，奉命除掉一個奧運溜冰選手的虐待狂丈夫。沒想到，這宗謀殺案卻很詭異的使一群各式各樣的人，生活產生交集與轉變……

●清秀佳人完結篇

下午 4:00 SUN MOVIE（導演：凱文蘇利文）主演：梅根法蘿，李察法斯沃斯，柯林杜赫斯特

一回到艾文里，安與吉勒立刻感受到英國參戰的壓力，雖然百般不捨，安最後還是順了吉勒的心願，與吉勒結婚，好讓吉勒安心上戰場。但是當吉勒的名字出現在失蹤名單上時，安終於按捺不住了，她毅然加入紅十字會，展開一場尋夫之旅……

●狂宴 (Big Nights)

下午 4:30 HBO（導演：史丹利特希 Stanley Tucci, 坎培爾史考特 Campbell Scott, 1996）主演：伊莎貝拉羅塞里尼，蜜妮德萊佛見 Highlights

●碧海藍天 (The Big Blue)

下午 6:00 SUN MOVIE（導演：盧貝松）主演：尚馬克巴赫，尚雷諾，羅珊娜艾奎特

熱愛大海的賈克（尚馬克巴赫 飾），一直想與大海為伍，即使他在年少的時候，父親因一次潛水發生意外而被大海吞噬，賈克對大海的愛始終沒有改變。但是在一次偶然的邂逅中，賈克認識了年輕美麗的女子喬漢娜（羅珊娜艾奎特 飾）並且愛上了她，自此之後，賈克的生活似乎變得無法掌握

HIGHLIGHTS

●親密關係 (Terms Of Endearment)

12月4日 下午 3:45 CINEMAX（導演：詹姆斯布魯克斯 James L. Brooks, 1983）主演：莎莉麥克琳，黛博拉溫姬，傑克尼柯遜

詠誦與哀愁交織在這部好評佳作中，描寫一對母女之間又愛又怨的複雜關係，片中以感人的角度，來看待每個人如何以不同的方法面對生命中的逆境。奧蘿拉（莎莉麥克琳 飾）是一個孀居多年的寡婦，她與女兒艾瑪（黛博拉溫姬 飾）相依為命，但是她過度保護的教育方式，竟使艾瑪變成了一個不受管束的叛逆女子，兩人常常針鋒相對。艾瑪決定嫁給教書匠弗拉普（傑夫丹尼爾 飾），以脫離母親的控制，奧蘿拉看出女婿是個不能托付終身的男人，但是艾瑪卻一意孤行，母女倆為此事耿耿於懷。婚後不久，弗拉普果然與學生有了外遇，不甘心的艾瑪也發展了一段婚外情，此時，奧蘿拉也受到鄰居蓋瑞特（傑克尼柯遜 飾）的熱烈追求，母女間的親密關係，因為彼此的感情生活而拉近了許多。但是沒想到，艾瑪卻在此時得了不治之症……

●狂宴 (Big Nights)

12月5日 下午 4:30 HBO（導演：史丹利特希 Stanley Tucci, 坎培爾史考特 Campbell Scott, 1996）主演：伊莎貝拉羅塞里尼，蜜妮德萊佛

很少有電影在滿足你的心靈之際，同時搔擾你的味覺。「飲食男女」，芭比的盛宴」就是兩個很好的例子，如今「狂宴」一片將與上述兩片並駕齊驅，成為此類型電影中的佼佼者！此片描述兩個來自義大利移民的兄弟：皮默（湯尼謝雷 飾）與史康多（史丹利特希 飾），他們努力在紐澤西州經營一家義大利餐廳，期望藉此實現兩人的「美國夢」。皮默是一個廚藝精湛的大廚，熱情而多慮，他可說是一個飲食藝術家；而史康多則是一個聰明，靈活的商人。由於皮默堅持不讓他道地的義大利菜「美式化」，因此客人全進了生意對手派斯柯（伊恩霍姆 飾）的餐廳，為了挽救兩兄弟的事業，他們計畫邀請一個爵士名人到這裡用餐，於是兩人開始準備這一場華麗的「狂宴」，此舉的結果，將會使餐廳一舉成名？或是一蹶不振呢？

，賈克六神無主地彷徨在大海與喬漢娜的抉擇中……

●牛戰將 (Buffalo Soldiers)

下午 7:30 CINEMAX (導演:查理斯海德 Charles Haid, 1997) 主演:丹尼葛洛佛, 提摩西巴斯菲爾德

此片根據真實故事改編而成，描寫一隊全由黑人士兵組成的騎兵隊，在南北戰爭後期，捍衛西部領土的過程。他們因為常披著水牛皮，而被稱為「牛戰將」，他們為了正義而戰，是群鐵錚錚的硬漢子，為美國歷史寫下最感人的一页。懷特(丹尼葛洛佛飾)是「牛戰將」中沉默寡言的隊長，奴隸出身的他，仍受到上級白人軍官的歧視。當阿帕契印地安人的首領，屠殺了新墨西哥州的移民者後，懷特帶領著「牛戰將」與一些白人士兵開始追捕他，但是當他們來到阿帕契族的地盤時，族人寧死也不願透露首領的下落，眼見一場黑白種族之間的衝突即將爆發……

●魔鬼基地 (The Base)

下午 9:00 CINEMAX (導演:馬克萊斯特 Mark L. Lester, 1999) 主演:馬克達卡斯科, 提姆艾貝爾

約翰墨非(馬克達卡斯科飾)是美國情報單位中的軍官，受命到南加州的軍隊基地中臥底，調查專門走私槍械與毒品的軍隊組織，經過一番調查後，他赫然發現，這個軍事巡邏基地中的高階軍官蓋蒙和墨西哥邊境的毒梟老大有所勾結，形成了一個環環相扣的走私網……

●終極悍將 (Last Man Standing)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:華特希爾) 主演:布魯斯威利, 布魯斯鄧, 克里斯多夫華肯

約翰是個老江湖，行事向來不重什麼仁義道德。他在偶然的機會下，來到德州耶利哥鎮。這裡由於兩大幫派互鬥，安居樂業的平民百姓早已走避一空，留下來的淨是些亡命之徒。約翰原本打算趁這兩大勢力箭拔弩張之際，從中賺些好處，但是一個無辜女子的出現，卻使得一向唯利是圖的他，也不得不改變作風……

●勇者無懼 (Amistad)

下午 9:30 HBO (導演:史蒂芬史匹柏 Steve Spielberg, 1997) 主演:安東尼霍普金斯, 摩根費里曼, 奈吉爾霍桑

此片根據真實故事改編而成。1839年，53名非洲黑奴上了一艘西班牙奴隸船前往美國，在途中，他們掙脫手銬腳镣群起反抗，控制了整艘船，他們唯一的目的就是返回非洲家園，重獲自由之身。但是，他們卻遭到一艘美國軍艦中途攔下，全部黑奴被帶到美國，以謀殺與海盜罪起訴，並且被拘留等待最後的審判。一開始，他們獲反奴隸制度者提歐多喬森(摩根佛里曼飾)的支持，但是，當時支持黑奴制度的總統馬丁凡布倫(奈吉爾霍桑飾)卻打算犧牲這些黑奴的生命，以安撫蓄奴的南方人。此時，前任總統約翰昆西亞當斯(安東尼霍普金斯飾)挺身而出，在高等法庭上與他展開抗爭，使得1800年美國司法制度的基礎面臨了危機……

●冰人 (Iceman)

下午 10:45 CINEMAX (導演: Fred Schepisi, 1984) 主演:提摩西赫頓

一個冰封在北極長達四萬年的舊石器史前人類，被現代科學家發現，於是在20世紀的實驗室中復活了！在眾多科學家中，只有慈悲心腸的人類學家提摩西赫頓認為，冰人也是一個真實的人類，並試圖與他(尊龍飾)溝通，藉此研究人類祖先的生活型態。但是，琳賽克魯斯等其他自私的科學家卻認為，冰人只是實驗室中的一個實驗品，於是，在提摩西達頓的幫助下，這個冰人逃出了實驗室，但是卻發現，現代的世界中，完全沒有冰人存在的空間……

●緊急搜捕令 (Magnum Force)

下午 11:30 SUN MOVIE (導演:泰德柏斯特) 主演:克林伊斯威特

這部片敘述一名正義凜然的檢察官，忌惡如仇，對打擊罪犯不遺餘力，然而，這次他卻碰到了這一生最大的挑戰……但是他仍然毅然面對，不會退怯……

周一 12月6日

●伴我一世情 (The Portrait Of a Lady)

上午 9:30 CINEMAX (導演:珍康萍 Jane Campion, 1996) 主演:妮可基嫚, 約翰馬可維奇, 芭芭拉荷西

見 Highlights.

●賢伉儷 (Husbands and Wives)

下午 6:30 SUN MOVIE (導演:伍迪艾倫) 主演:伍迪艾倫, 米亞法蘿, 連恩尼遜, 薛尼波拉克, 茱莉葉路易絲

傑克(薛尼波拉克飾)和莎莉(茱蒂戴維斯飾)是一對吵吵鬧鬧的歡喜冤家，有一天晚上他們倆跑到摯友蓋伯(伍迪艾倫飾)與茱蒂(米亞法蘿飾)夫婦家裡，平靜的宣佈他們倆夫妻要分居的消息，而且還自豪

的強調彼此之間完全沒有一點敵意或怨恨，而且也沒有人受到傷害。後來傑克愛上了一個年輕貌美的女子，而茱蒂也介紹了她自己迷戀的單身男同事(連恩尼遜飾)給莎莉認識。就在這時候，蓋伯卻對班上才智過人的女學生(茱莉葉路易絲飾)動了感情……

●守護神 (The Guardian)

下午 7:30 HBO (導演: William Friedkin, 1990) 主演:珍妮西格洛夫

雪瑞登夫婦是一對幸福平凡的年輕夫婦，剛迎接他們可愛的新生寶寶傑克來到人間，他們雇用了卡蜜拉當傑克的褓姆，雖然卡蜜拉全心全意照顧傑克，但是她看起來就是怪怪的……一日，她竟然帶著傑克到附近的溪谷間，將他餵給大樹吃！雪瑞登夫婦這才發現，卡蜜拉並不是「普通」的人類……

●戰略機動大作戰

下午 9:00 HBO (導演:李察班哲明 Richard Benjamin, 1998) 主演:凱西葛蘭姆, 凱利艾文斯

此部尖銳諷刺的喜劇電影，根據真實事件改編而成，揭露政府單位的官僚政客之間，利益互相衝突時的驚人內幕。美國國防部正在發展一種新的步兵戰鬥車，進入了最後的設計階段。此時，空軍上校約翰波頓(凱利艾文斯飾)受命評估此種新型戰鬥車的功能，他很驚訝的發現，軍方竟然花了17年，140億的經費來發展它，為此他決定私下展開調查。另一方面，負責此計畫的帕瑞吉少將(凱西葛蘭姆飾)，卻希望將它盡快建造後用於戰場上，當他發現約翰上校的調查後，決定不惜一切代價阻止他……

●IQ本色 (The Monster)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:羅伯多貝尼尼) 主演:羅伯多貝尼尼, 米榭布朗, 妮可蕾塔布拉斯奇, 尚克勞德布萊利

一位奇怪志士羅里士(羅伯多貝尼尼飾)，他的行為怪異非常，經常將房東與債權人逼得面臨瘋狂邊緣。另一方面，也可能因為他的男性荷爾蒙分泌過於亢奮，而使他有個奇怪的性癖好——喜歡偷瞄女人的裙角。他種種怪異的情況，不得不讓警局的人懷疑他是涉嫌發生在佛拉斯特魯比警探(米榭布朗飾)的管轄內，18件謀殺案的嫌犯之一。於是根據精神病醫師的指示，佛拉斯特魯比策劃了一個圈套……

●窈窕淑男 (Tootsie)

下午 10:00 CINEMAX (導演:薛尼波拉克 Sydney Pollack, 1982) 主演:達斯汀霍夫曼, 潔西卡蘭芝

此片是1980年代經典喜劇之一，精彩的劇本加上傑出的演員卡司，曾獲1983年奧斯卡最佳影片，導演、男主角等多項提名，最後潔西卡蘭芝抱回了最佳女配角獎，導演薛尼波拉克曾以「遠離非洲」一片拿下奧斯卡最佳導演獎，在此片中，他對男女性之間的人際關係作出細膩的探討，笑料豐富而不低俗。

●警花變色龍 (Impulse)

下午 11:00 HBO (導演: Sondra Locke, 1990) 主演:泰瑞莎羅素, 傑夫法漢

洛莉(泰瑞莎羅素飾)是洛杉磯警局的一名臥底女警察，每天晚上她都假扮成妓女，在街上與酒吧中拉客，藉此將嫖客繩之於法。在她執行勤務的過程中，認識了地方檢察官史丹哈里斯(傑夫法漢飾)，兩人互生情愫，洛莉並幫助他綁捕一名毒梟老大。一日，洛莉又喬裝在酒吧中流連，幾杯威士忌下肚後，她決定今晚要假戲真做……

●我父我夫我子

午夜 12:00 SUN MOVIE (導演:白景瑞) 主演:凌波, 柯俊雄, 江明, 秦祥林

彭銀芳出生於軍閥混戰時代，父親是一個小軍閥，而銀芳卻接受三民主義的感召，離家出走到南方參加革命。當銀芳帶著革命情人回來，要求父親准許他們結婚，卻因北伐軍進城，在一片混亂中，女婿誤殺丈人，銀芳奉父遺命改嫁晚村，卻發現丈夫是漢奸，無奈屢勸不聽只好下毒。而兒子在台北當律師，卻知道了銀芳殺夫的秘密……

周二 12月7日

●豪情本色 (Michael Collins)

上午 8:30 HBO (導演:尼爾喬丹 Neil Jordan, 1996) 主演:連恩尼遜, 艾登昆恩, 茱莉亞羅勃茲

見 Highlights.

●彪悍女英豪 (Hard Bounty)

下午 4:30 CINEMAX (導演:吉姆懷諾斯基 Jim Wynorski, 1995) 主演:麥特麥柯伊, 凱莉拉布洛克

肯尼是一名私家警探，辦起案來又快又準。一日，他在追擊罪犯時犯下一個錯誤，此事促使他決定離開這一行。肯尼買下了女友唐妮(凱莉拉布洛克飾)工作的小鎮酒吧，可是沒想到，與肯尼積怨已久的死對頭卡佛竟來到了小鎮上，為了引起肯尼的

●伴我一世情 (The Portrait Of a Lady)

12月6日 上午 9:30 CINEMAX (導演:珍康萍 Jane Campion, 1996) 主演:妮可基嫚, 約翰馬可維奇, 芭芭拉荷西

此片是澳洲傑出女導演珍康萍，改編自美國大文豪亨利詹姆斯的作品，這個19世紀的故事，描寫了一個倔強任性的年輕美國女子伊莎貝亞契(妮可基嫚飾)，意圖反抗當時的傳統社會，但是最後卻因自己天真想法，而落難受苦。導演珍康萍不僅忠於原著，勾勒出19世紀晚期歐洲社會優雅精致的圖像，她還特別為劇情設計了數場如夢似幻般的男歡女愛場面。經由妮可基嫚詮釋後的伊莎貝亞契，神秘而迷人，她一心追求自由的生活，因此拒絕了兩個門戶對的求婚者，從美國千里迢迢前往歐洲大陸，最後卻落入一名登徒子吉爾伯奧斯蒙(約翰馬可維奇飾)的懷抱中。在認清事實真相後，毅然對抗宿命的伊莎貝，選擇了一無所有，但保有尊嚴的生活——離婚。

●豪情本色 (Michael Collins)

12月7日 上午 8:30 HBO (導演:尼爾喬丹 Neil Jordan, 1996) 主演:連恩尼遜, 艾登昆恩, 茱莉亞羅勃茲

尼爾喬丹所執導的「豪情本色」一片，描繪出愛爾蘭共和軍英雄邁可柯林斯的傳奇一生。他是一個軍事策略家，也是愛爾蘭志願軍的領袖，跟著一群忠貞的夥伴們，立誓與大英帝國抗爭到底，旨在要英皇簽下一紙和約，答應讓愛爾蘭建立自治區。但是很不幸的，當他大膽的策略，已成功的將革命事實推向巔峰之際，卻面對了來自當年立誓好兄弟伊曼瓦列拉(艾倫瑞克曼飾)的反對，他拒絕接受這個和約，堅持成立愛爾蘭共和國，不達目的絕不罷休，因此導致了一連串悲劇的事件，當年共赴生死的兄弟，從此對立……邁可柯林斯由連恩尼遜所飾演，他真誠而具說服力的詮釋，為他拿下1996年威尼斯影展最佳男主角獎；而這齣震撼人心的作品，也獲得1997年奧斯卡最佳攝影與配樂的雙項提名。導演尼爾喬丹另有「亂世浮生」，夜訪吸血鬼」等口碑佳作。

終極悍將 12月5日 21:00 SUN MOVIE



注意，他殺死了酒吧中的一名小姐，然後消失無蹤……

●小鬼間諜 (Harriet The Spy)

下午 5:45 HBO (導演: Brown Hughes, 1996) 主演:蜜雪兒雀柏格, 蘿絲絲歐唐納

年輕大膽的哈莉葉一心想成為一個間諜，她總是帶著一本秘密的筆記本，觀察鄰居們的一舉一動，帶著小貓的男人，住在怪異花園中的女人，甚至中國餐廳中發生的任何一點小事，都是她記錄的對象。但是，哈莉葉的好奇心卻過了頭，因為她竟然開始撰寫父母與同學的行動。一日，同學們發現了茱莉葉的這本秘密筆記，於是決定展開反間諜行動……

●六壯士 (The Guns Of Navarone)

下午 6:00 CINEMAX (導演:傑李湯姆遜 J. Lee Thompson, 1961) 主演:葛雷哥萊畢克, 大衛尼文, 安東尼昆尼, 安東尼奎爾

納粹軍隊在愛琴海上的某希臘小島上，安裝了兩支火力超強的巨砲，威脅到鄰近島嶼英軍的安危，於是六名同盟國與希臘士兵受英國之命，在軍官法蘭克林少校(安東尼奎爾飾)的帶領下潛入該島，與島上游擊隊會合後，執行摧毀巨砲的任務。但是，當法蘭克林少校在任務中受傷後，凱西上校(葛雷哥萊畢克飾)因為經驗不足而壞

了大事。不久後，他們發覺小隊中有叛徒，導致凱西上校，爆破專家米勒下士(大衛尼文飾)，與希臘游擊隊員安德瑞亞(安東尼昆尼飾)之間起了嫌隙……

●走出悲傷 (The Long Island Incident)

下午 9:00 HBO (導演: 約瑟夫沙金特 Joseph Sargent, 1998) 主演: 蘿琳麥卡夫, 麥坎茲奧斯汀

此片根據真實故事改編而成。1993年12月7日，瘋狂殺手柯林在長島持槍掃射了一列擁擠的通勤火車，造成6人死亡，19人受傷。家庭主婦卡洛琳麥卡西(蘿琳麥卡夫飾)結婚30年的丈夫在此意外中喪生，26歲的兒子也受傷，她原本平靜的生活因此四分五裂。為了讓丈夫死的有價值，洛琳化悲慟為力量，她開始積極奔走各地，力促槍械管制法的成立。

●真愛一生 (The Scarlet Letter)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 約翰約菲 John Sayles) 主演: 黛咪摩兒, 蓋瑞歐德曼, 勞勃杜瓦

本片改編自霍桑文學名著「紅字」，為執導過《教會》、《殺戮戰場》、《歡喜城》的金獎大導羅蘭約菲1995年的最新代表作。本片演員表現精彩，除了千萬身價的巨星黛咪摩兒外，主演龐克經典電影《席德與南西》，《絕命追殺令》的蓋瑞歐德曼，以及金獎影帝勞勃杜瓦皆為一時之選。

●複製人 (Duplicates)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 山多史登 Sandor Stern, 1992) 主演: 葛雷哥里哈里森, 金葛瑞絲特, 西絲莉泰森

一年前，瑪麗恩巴克斯萊特(金葛瑞絲特飾)的哥哥喬伊，與兒子布萊恩，在一次露營意外中喪生，連屍體都找不到。一年後，瑪麗恩與丈夫鮑伯(葛雷哥里哈里森飾)出差前往紐約，一日外出晚餐時，竟看了《活生生》的喬伊，但是他卻堅持從來沒有見過瑪麗恩夫婦倆。在好奇心驅使下，瑪麗恩夫婦展開調查，竟發覺有人幕後主使了一項陰謀，他們以洗腦的方式，將人類的記憶力清除，進而複製出另一種新人類……

●再見阿郎

午夜 12:00 SUN MOVIE (導演: 白景瑞) 主演: 柯俊雄, 張美瑤, 輓甦, 陶述

阿郎是女子樂隊老闆的外甥，整天遊手好閒，成為靠女人豢養的男人，但本質上他還有骨氣，當酒女當眾奚落他時，他會把身上脫的只剩汗衫短褲，把東西通通還給酒女。為了成家，他也推過西瓜攤，可是受不了警察的氣，好不容易找到開運豬車的司機工作，卻因為超車賠了性命。



我父我夫我子 12月6日 午夜 00:00 SUN MOVIE

Dec 3--Dec 12.1999

●終極追殺令 (The Professional)

12月11日 下午 11:30 SUN MOVIE (導演:盧貝松) 主演:尚雷諾,蓋瑞歐德曼,娜塔莉波曼

一個十二歲大漂亮無邪的小女孩馬蒂達(娜塔莉波曼飾),在一家慘遭黑幫毒手後,央求殺手里昂(尚雷諾飾)訓練她,讓她成為和他一樣的殺手,以便為家人報仇。面對這個與自己本性極其矛盾的女孩,里昂開始試圖找到平衡的支點,而在本質上永遠與他處於對立狀態的馬蒂達,也就成了里昂的唯一致命傷... 本片導演盧貝松談到紐約是一個隨著時光漂泊的城市,而在這裏的人也一樣的具有不定的特質,故事藉由殺手里昂來解剖現代文明城市中的邊緣人。《終極追殺令》除了對白是英文,拍攝地點也選擇在美國紐約,是一部完全美國好萊塢式的法國導演作品,例如其中有一幕戲在公寓內,短短12分鐘就發射了350發子彈的速度完全是好萊塢的作風;但其中的影像風格及故事情結仍保留了法國片特有的表現手法,是部有藝術感的商業電影。

周三 12月8日

●戰火情仇 (Class Of '61)

下午 1:30 CINEMAX (導演:葛雷哥里霍柏利特 Gregory Hoblit, 1993) 主演:丹菲特曼,喬舒亞路克斯

此片描寫美國南北戰爭如何影響了三個年輕人的友誼。喬治阿姆斯壯(喬舒亞路克斯 飾)是西點軍校1861期的學生中最有名的一位,南北戰爭發生後,他的兩個好朋友:一個是北部聯邦政府的擁護者,另一個則是南部邦聯政府的忠實支持者,夾在兩個好朋友之間的喬治,不但左右為難,同時他還掙扎在自己的信念中。戰火下情與仇的界限,格外的模糊,格外的殘酷.....

●親親赤子心 (Joshua's Heart)

下午 4:45 CINEMAX (導演:麥可派斯曼 Michael Pressman, 1990) 主演:瑪麗莎吉爾伯特,提姆麥特森

克勞蒂亞是一個害羞又保守的女孩,當她遇到已離婚的建築師湯姆時,她認為自己終於找到了夢中情人。事實上,並不是湯姆擄獲了克勞蒂亞的心,而是他10歲大的兒子喬舒亞。但是好景不常,湯姆有了外遇,傷透了克勞蒂亞的心,因此她決定離開他,同時她也面臨了一個痛苦的抉擇,分手將會破壞她與喬舒亞之間特殊的感情,她是否該努力將喬舒亞留在她的身邊?

●大勝利 (Victory)

下午 7:00 HBO (導演: John Huston, 1981) 主演:席維斯史特龍,米高肯恩

這齣充滿精彩動作場面的戰爭冒險片,發生在二次大戰時期的法國。一群納粹德國士兵向一群同盟國的戰俘挑戰一場足球賽,這群渴望自由的戰俘,希望藉由此比賽作為逃亡的工具,因此展開嚴格的訓練,他們是否能贏呢?更重要的是,他們是否能逃出戰俘營?

●忍者大火拼 (Raven)

下午 8:45 CINEMAX (導演: Craig R. Baxley, James A. Contner, 1992) 主演:傑佛瑞米克,李梅爾斯,富田譚玲

在夏威夷蒼鬱的島嶼中,住著一個神秘的武術專家與劍道高手強納森瑞文,他以前曾是日本秘密武術刺客組織「黑龍幫」中的忍者,如今則退隱住在夏威夷,幫助當地有困難的居民,同時尋找他從未謀面的親生兒子。但是,黑龍幫卻不想放過強納森,派了殺手前往夏威夷,在好友史基的幫助下,強納森與黑龍幫的忍者展開大火拼...

●我家也有貝多芬 (Beethoven)

下午 9:00 HBO (導演: 布萊恩拉文 Brian Levant, 1992) 主演:查理斯葛洛汀,邦妮杭特,迪恩瓊斯

紐頓一家人住在郊外社區中,過著幸福舒適的生活,但是他們總覺得生活中好像缺少了點什麼.....直到有一天,一隻迷途的聖伯納小狗出現在他們家門口,禁不起三個孩子們的苦苦哀求,爸爸喬治紐頓與媽媽艾莉絲終於答應飼養這隻可愛的小小狗,並將牠取名為「貝多芬」。沒想到,在短暫的數個月後,貝多芬再也不是一隻小狗狗了,牠迅速長大成一隻毛絨絨,重達185磅,具超級破壞力的龐然大物!

●豪情玫瑰 (La Fille de D'Artagnan)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:貝特杭塔維涅) 主演:蘇菲瑪索,菲利普諾雷

故事是由法國惡公爵的奴隸在森林中逃亡開始,他們闖入艾羅絲(蘇菲瑪索飾)所就讀的修道院,修道院院長因保護這些奴隸而死,艾羅絲懷疑這個謀殺是為了推翻法王路易十四的陰謀。為了查明真相替院長報仇,她前往巴黎找她的父親達太安,他是法國知名的大劍客,艾羅絲向他說明王朝有難,希望與父親共赴戰場。可當年意氣風發的達太安,現已英雄遲暮,不想再過問江湖世事。艾羅絲於是隻身潛入羅浮宮。達太安終於找來當年共事的老友,為重振往日雄風,並拯救愛女與法王路易十四...

●情人看招 (Dream For An Insomniac)

下午 10:30 HBO (導演:蒂芬妮蒂柏托蘿 Tiffanie DeBartolo, 1998) 主演:愛歐尼史凱,珍妮佛安妮斯頓

這是一齣浪漫喜劇,以詼諧迷人的角度,描寫90年代20餘歲年輕男女的愛情世界。法蘭琪(愛歐尼史凱 飾)是一個患有失眼症的咖啡廳女侍,對於未來的另一半有非常高的標準,她曾經歷過多次無聊的相親,對愛情已失望透頂,於是打算與好朋友愛麗森(珍妮佛安妮斯頓 飾)前往好萊塢闖天下。但是沒想到,她卻在啓程往好萊塢的前幾天,遇上了她夢寐以求的男人大衛(麥坎茲亞斯汀 飾),兩人一見鍾情..但很快的她便發現,大衛有一個美麗的女朋友,是她的頭號情敵....

●今天不回家

午夜 12:00 SUN MOVIE (導演:白景瑞) 主演:甄珍,武家麒,柯俊雄,崔福生,歐威,葛香亭

《今天不回家》是由三個完全不同的故事組成,故事在同一棟公寓和同一天中,交錯進行,第一個故事描述少女出走,引起父母爭吵;第二個故事描述丈夫假借公差離家,和舊情人約會,被太太追蹤發現;第三個故事描述丈夫不滿家裡兒女爭吵,到咖啡館小坐,卻遇上了女騙子。這三段故事,都在平凡的事件中,製造諷刺性的趣味。

驚世狂花 12月10日 23:30 SUN MOVIE



周四 12月9日

●死亡大預言 (Deadly Messages)

下午 1:45 CINEMAX (導演:傑克班德 Jack Bender, 1985) 主演:凱瑟琳貝勒,麥可布蘭登,丹尼斯弗瑞茲

蘿拉丹尼爾是一個生活無聊的單身女子,無意間發現一個降神術用的古老靈應盤,因此開始對算命發生了興趣。一日,當她正玩著靈應盤之時,盤上出現了幾個字:「我,要,殺,了,你!」其實,這個靈應盤之前的主人是被謀殺的,而蘿拉自己,可能就是下一個受害者!

●性愛一念間 (He Said, She Said)

下午 5:30 HBO (導演:肯瓦皮斯 Ken Kwapis, 瑪麗莎席爾佛 Marisa Sliver, 1991) 主演:凱文貝肯,伊莉莎白柏金斯

此部喜劇將帶來一場最激烈,最有趣的男女戰爭!丹韓森(凱文貝肯 飾)是一個處處留情的保守黨專欄作家,蘿琳布萊爾(伊莉莎白柏金斯 飾)則是一個愛情專一的自由黨專欄作家,兩個人同在巴爾的摩的太陽報工作,他們對每一件事都有完全不同的意見,因此變成公私不分的死對頭。當地一家電視台決定為他們倆專門開一個節目,叫做「公說公有理,婆說婆有理」,讓兩人同時上台暢談自己的想法。隨著他們的相處,以前的歧見與火藥味似乎已沒有那麼濃厚,浪漫的情愫逐漸萌芽,愛情與戰爭之間似乎只有一線之隔.....

●以牙還牙 (Payback)

下午 6:30 CINEMAX (導演:羅素索柏格 Russell Solberg, 1990) 主演:柯瑞麥可尤班克,麥可艾朗塞

克林頓(柯瑞麥可尤班克 飾)是一個前科累累的獄中罪犯,費盡千辛萬苦從獄中逃出後,前往內華達州的一個小鎮,他在加油站找到了一個工作,準備展開新生活。在加油站中,克林頓遇到了一個身世顯赫的大學足球隊員泰瑞(文生凡派頓 飾),泰瑞是當地的小惡霸,兩人很快的變成彼此的眼中釘。雪上加霜的是,克林頓看上了泰瑞的前女友克莉絲汀,她正巧是當地警長彼得(麥可艾朗塞 飾)的女兒!

●殺犬人 (Atomic Dog)

下午 7:30 HBO (導演:布萊恩崔屈德史密斯 Brain Trenchard-Smith, 1998) 主演:泰拉荷威,辛蒂皮凱特

葉氏一家人搬到了位於核能電廠附近的小鎮居住,他們家的小母狗與當地一名公狗交上了朋友,不久後,便產下了可愛的小狗寶寶,葉家的小女兒(辛蒂皮凱特 飾)便擔任起照顧小狗的責任。但是他們完全沒想到,小狗的爸爸由於曝露在核能電廠不正常的輻射線下,已經變成了一隻暴力又瘋狂的殺人狗....

●緊急搜捕令 (Magnum Force)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:泰德柏斯特) 主演:克林伊斯威特

這部片敘述一名正義凜然的檢察官,忌惡如仇,對打擊罪犯不遺餘力,然而,這次他卻碰到了這一生最大的挑戰...但是他仍然毅然面對,不會退怯...

●小氣財神婆 (Ms. Scrooge)

下午 10:00 CINEMAX (導演:約翰庫提 John Korty, 1997) 主演:西絲莉泰森,凱薩琳海蒙,麥可賓奇

此片是根據英國小說家狄更斯1843年的經典作品「小氣財神」(A Christmas Carol)所改編而成,在此劇中,主角史古吉先生不再是一個古怪的英國小老頭,而變成了一個黑人老婆婆---史古吉女士(西絲莉泰森 飾)。史古吉女士是一個放高利貸的吝嗇鬼,她對待員工們苛刻又小氣,不但薪水微薄,而且工作超時,數年如一日,直到一個聖誕節的寒冷晚上.....當別人都全家團聚在一起時,史古吉女士孤伶伶的在家中,此時三個鬼魂出現了....

●魔鬼不設防 (A Little Bit Of Soul)

下午 10:30 HBO (導演:彼得鄧肯 Peter Duncan, 1998) 主演:傑佛瑞羅許,法蘭西絲歐康諾

奧斯卡影帝傑佛瑞羅許繼「鋼琴師」一片後,演出了此部融合了金錢與邪教的荒謬喜劇。理察博士(大衛溫漢 飾)正在進行一項控制人類老化的實驗,為了籌措資金讓研究持續下去,他向麥可基金會申請贊助。於是,主持該基金會的慈善家葛莉絲與她丈夫----澳洲財政部出納局長古佛瑞(傑佛瑞羅許 飾),邀請理察博士到他們的鄉間別墅共渡週末,順便討論他的研究。沒想到,當理察到了那裏後,發覺前任女友兼助手凱特(法蘭西絲歐康諾 飾)竟然在那裏,她也帶著自己的控制老化研究,企圖爭取基金會的贊助。昔日的舊情人,變成了今日的新對手....

●秋歌

午夜 12:00 SUN MOVIE (導演:白景瑞) 主演:林清霞,秦祥林,夏玲玲,石峰,李麗麗,劉尚謙

瓊瑤小說改編,張永祥編劇,片中喜翔

演的白痴,在聰明人看來十分可憐,但石峰演的小太保,雖然很聰明,卻不善用自己的智慧,終日遊手好閒;浪費生命,未嘗不可憐,只有白痴的姊姊林青霞,不以有白痴弟弟負擔為苦,反以有白痴弟弟,更促成她自立自強自勵,是個堅強能幹的女人,也是最可愛的聰明人。

周五 12月10日

●神探可倫坡:金融家之死

上午 11:45 CINEMAX (導演:文生麥艾維提 Vincent J. McEveety, 1997) 主演:彼得福克

愛抽煙斗,穿雨衣的神探可倫坡又來了!這一回,可倫坡受命調查一個知名金融家的謀殺案,他前任的事業夥伴曾控告他有不道德的金錢運作.....這與他的死因是否有關連呢?

●擋不住的來電 (Crossing De-lancey)

下午 3:30 HBO (導演:瓊米克林席爾佛 Joan Micklin Silver, 1988) 主演:艾美歐文,彼得福格

紐約市,充滿了各式各樣互異的角色,伊莎貝爾(艾美歐文 飾)就是其中之一。她是一個在書店裏工作的女孩,聰明,獨立有主見,她的祖母非常擔心她的終身大事,希望她能嫁一個門當戶對的猶太男孩,於是便請了一個專門的媒人,幫伊莎貝爾物色對象。沒想到,媒人婆找到的對象,竟是街頭小販山姆(彼得福格 飾),山姆很快的愛上了她,伊莎貝爾卻打心底憎恨這件事.....但是,面對著擋不住的真愛攻勢,她是否能招架得住呢?

●誰殺了我媽嗎? (Our Mother's Murder)

下午 5:00 CINEMAX (導演:比爾諾頓 Bill L. Norton, 1997) 主演:荷莉瑪麗布柯斯,羅珊娜哈特

此片是根據1989年,美國出版界名人安妮史克瑞普的真實故事改編而成。安妮(羅珊娜哈特 飾)是一個單親媽媽,帶著兩個女兒,是出版界史克瑞普家族的女繼承人,在女兒的眼中,她是一個優雅,有教養,有氣質的母親,但是當安妮愛上了小她9歲的工人史考特後,她就完全喪失了理性,女兒們訝異於母親的轉變,朋友與家人也懷疑史考特的動機,但是兩人還是不顧一切反對結婚了。婚後,史考特開始露出醜惡的真面目,他對安妮動粗,也對她的兩個女兒懷有很深的敵意,安妮雖然表面上不承認自己所受到的虐待,但是私底下卻尋求婚姻治療師,欲挽救她問題重重的婚姻。此種情況一直持續,直到有一天.....

●無聲的眼淚 (Cries Of Silence)

下午 5:15 HBO (導演:艾佛利克勞斯 Avery Crouse, 1993) 主演:凱薩琳約克,艾琳巴克娜

歷史上最強大的龍捲風,席捲了密西西比州的姐妹島,救援隊在海岸上發現了一個女孩卡蜜兒(艾琳巴克娜 飾),她被朵莉華許醫生(凱薩琳約克 飾)帶回家,悉心照料她。不久後,卡蜜兒雖然恢復了意識,但是她似乎對任何刺激都沒有反應,而且也找不出任何跡象,顯示她有看或聽的能力。朵莉返回姐妹島,試圖找尋她的家人,但是島上的生還者都宣稱不認識卡蜜兒。經過朵莉一再深入調查後才發現,卡蜜兒擁有謎樣般的過去....

●MIB星際戰警 (Men In Black)

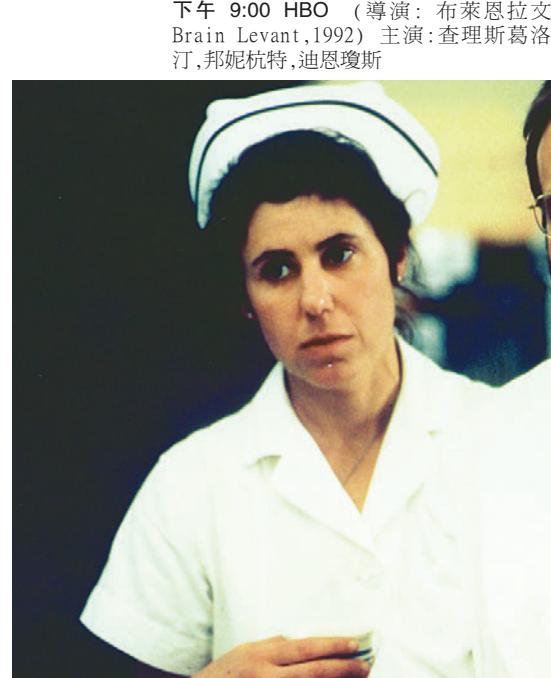
下午 9:00 HBO (導演:巴瑞桑尼菲爾德 Barry Sonnenfeld, 1997) 主演:威爾史密斯,湯米李瓊斯

請來見識宇宙間最酷的雙人組合----威爾史密斯與湯米李瓊斯!他們兩個總是一身酷勁黑裝,服務於MIB秘密組織,負責監視外星人在地球上的一切活動,若外星人企圖搞鬼時,他們兩人就是地球上最獨一無二,最頂尖,也是最後的防線。一日,他們發覺一群銀河恐怖主義份子,正策劃一樁致命計劃,打算刺殺兩名來自敵方銀河的大使,為避免星際大戰的發生,兩人開始查辦此項恐怖活動....當外星人蠢蠢欲作怪之時...且看兩名星際戰警如何捍衛地球!

●冰風暴 (The Ice Storm)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:李安) 主演:凱文克萊,瓊艾倫,雪歌妮薇佛

1973年11月,美國仍深陷在越戰的泥沼;尼克森總統躲在白宮裏不願去面對水門事件,距他在下台的日子已經不遠了。班與伊蓮娜胡德是一對平凡的夫妻,班終日為升遷無期而眉頭深鎖,溫情得不到回應的伊蓮娜則努力想跟上當今社會的潮流。另一方面,胡德家的小孩也有他們年輕人的煩惱,16歲的保羅一心想吸引女生的注意,14歲的溫蒂則自封自己為政治專家,每天黏在電視機面前看喜劇影集跟水門案的公聽會。隨著感恩節假期的接近,胡德家的問題也漸漸浮上檯面。班與伊蓮娜想在一



睡人 12月11日 21:00 SUN MOVIE

群朋友中找到他們的定位，保羅想泡班上一位很受歡迎的女生，溫蒂則想決定自己該不該這麼早熟。在此同時，此時地平線上烏雲逐漸聚集，一場冰風暴即將降臨……這場冰風暴將使這個社區陷入癱瘓，也將改變每個人的人生。徘徊在新舊價值間的美國人，將從此走出七十年代的尷尬，迎向一條不同的道路。

●十三號星期五4

下午 10:00 CINEMAX (導演：喬瑟夫吉杜 Joseph Zito, 1984) 主演：克里斯賓葛洛佛、金柏莉貝克

你以為血腥傑森已經死了嗎？在「十三號星期五」系列電影的第四集中，傑森從醫院的停屍間逃出，重返恐怖的水晶湖。此時，水晶湖畔有一群青少年，他們租了一個小木屋，正在舉行瘋狂的派對，傑森蠢蠢欲動準備大肆殘殺這群無辜的青少年。此時，小木屋旁住了一個12歲的小男孩湯米（柯瑞費德曼 飾），專精化妝術，他的姐姐曾死於傑森手下，於是他也一心一意想要報仇，他將自己化妝成傑森，試圖混淆對方的意識。這一回，血腥傑森是否碰上了對手湯米！

周六 12月11日

●小子當家時 (Boys Will Be Boys)

上午 11:15 HBO (導演：杜姆迪路斯 Dom DeLuise, 1997) 主演：茱莉海格提，藍迪崔維斯，米基朗尼

愛蜜莉（茱莉海格提 飾）與洛伊克勞威爾（藍迪崔維斯 飾）兩夫婦為了參加公司的烤肉晚會，第一次將兩個兒子單獨留在家中，在這次的烤肉晚會上，洛伊要從公司總裁威靈頓先生（米基朗尼 飾）手中接下升職的喜訊。但是克勞威爾夫婦沒想到，自他們踏出家門的第一步起，家就變成了一个恐怖的戰場……

●糊塗燈怪 (The Brass Bottle)

下午 2:00 CINEMAX (導演：哈瑞凱勒 Harry Keller, 1964) 主演：芭芭拉艾登，湯尼蘭道，波爾艾文斯

這齣迷人的狂想喜劇，將會顛覆傳統「燈神」的傳統形象……哈洛凡特摩爾（湯尼蘭道 飾）是一名建築師，一日他買了一只古董桌燈後，無意間將住在裏面的燈神費克蘭奇（波爾艾文斯 飾）釋放了出來，從此變成了他的新主人。這個燈神好心有餘，但是能力不足，他不但無法實現主人許下的願望，反而讓哈洛陷入了一個又一個哭笑不得的困境！

●好萊塢超級巨星」系列：羅賓威廉斯

下午 5:00 CINEMAX

如果有人能配得上「最逗趣的活人」（1997年娛樂週刊）這個綽號的話，那這個人非羅賓威廉斯莫屬。1978年，羅賓威廉斯以電視喜劇「外星驕客」（Mork and Mindy）一舉成名，劇中他狂野的即興演技，怪異的小笑話與機關槍似的說話方式，已成為該劇的註冊商標。1988年至1992年間，羅賓威廉斯曾以「早安越南」、「春風化雨」、「奇幻城市」三度獲奧斯卡提名最佳男主角，最後終於在1997年麥特戴蒙的溫馨電影「心靈捕手」中，以心理醫生一角拿下奧斯卡最佳男配角獎。

●七個畢業生 (St. Elmo's Fire)

下午 6:30 SUN MOVIE (導演：喬舒馬克) 主演：安蒂麥道威爾，黛咪摩兒，羅伯洛，艾米里埃斯特維茲，安德魯麥卡錫，艾莉希迪

本片描述七個大學同班同學初出校門之際，在友情、愛情、事業上所面臨人生方向的抉擇。比利（羅伯洛飾）是個豪放不羈，遊戲人間，酷愛薩克斯風的分居中已婚男子；溫蒂（梅爾溫寧翰飾）是個保守拘謹的公務員，對比利頑心不已；柯伯（艾米里埃斯特維茲飾）一心想當律師，對於美女醫師黛兒（安蒂麥道威爾飾）窮追不捨；珠兒（黛咪摩兒飾）是一個精明能幹的社會人，也是最會照顧這群朋友金點子王；艾力克（賈

德尼爾遜飾）一直想和李絲莉（艾莉希迪飾）結婚，李絲莉卻對於婚姻感到害怕；另一方面，報紙記者凱文（安德魯麥卡錫飾）從學生時代就一直暗戀李絲莉。比利和溫蒂的車禍，凱文對李絲莉的告白及珠兒的意圖自殺，都使得這群朋友的友誼經歷一次又一次的考驗……

●看誰在說話 (Look Who's Talking)

下午 7:30 HBO (導演：艾美漢克林 Amy Heckerling, 1989) 配音：約翰屈伏塔，布魯斯威利

世界上最受歡迎的「說話寶寶」麥基來了！麥基的媽媽茉莉（克絲汀艾莉 飾）是一個會計師，和一名已婚的客戶亞伯特（喬治席格 飾）發生婚外情後懷了麥基，沒想到沒良心的亞伯特，卻在茉莉生產前拋棄了他們！茉莉即將分娩的當天，巧遇好心的計程車司機詹姆斯（約翰屈伏塔 飾），護送她到醫院，平安產下了麥基（布魯斯威利 配音）。這個小麥基可不簡單，面對著全新的世界，他像是一個冷眼旁觀，挖苦諷刺的觀察者，對於周遭的事情，他自有一套小嬰兒的獨特哲學。隨著麥基的成長，媽媽茉莉急欲為他找一個爸爸，沒想到遠在天邊，近在眼前——就是計程車司機詹姆斯！

●酷斯拉 (Godzilla)

下午 9:00 HBO (導演：羅蘭艾默瑞希 Roland Emmerich, 1998) 主演：馬修柏德利，漢克艾查利亞，尚雷諾

電影中的怪獸之王回來了！酷斯拉，全世界最惡名昭彰的巨型蜥蜴，以他強而有力的尾巴，掃出一連串不可思議的災難與混亂，導致一艘油輪在波里尼西亞群島附近，被不詳巨力拖入海中；巴拿馬叢林中出現無數超級大腳印；另外，在美國海岸線航行的船隻，也莫名的被襲捲入海中……這一切奇異的事件似乎指出了一項新發現：酷斯拉有逐漸向紐約大都會發展的趨勢！此時，一名勇敢的電視攝影記者（漢克艾查利亞 飾），科學家尼克（馬修柏德利 飾）與保險調查員菲立普（尚雷諾 飾），聯手組成了一支調查隊，他們發覺酷斯拉之所以登陸，是因為她選擇了曼哈頓的地下鐵作為築巢下蛋的地方。這三個人調查的動機互相衝突，各懷鬼胎，他們要如何摒棄成見，在酷斯拉摧毀曼哈頓與全世界前，阻止這場浩劫的發生呢？

●敢愛敢鬥 (The Boxer)

下午 9:00 CINEMAX (導演：吉姆薛蘭登 Jim Sheridan, 1997) 主演：丹尼爾戴路易斯，愛蜜莉華森

在戰火不斷的北愛爾蘭，由於血緣、種族、忠誠與世代的仇恨，反抗成無突破現況的唯一希望。丹尼佛萊恩（丹尼爾戴路易斯 飾）是一名積極的北愛爾蘭共和軍，因為抗爭活動而入獄14年，當他終於返回家鄉貝爾法斯特後，卻無法面對不堪回首的生活，為了避免再度陷入血腥暴力，丹尼開了一家健身房，專門訓練年輕的拳擊手，在拳擊場上，他找回了自我與尊嚴，但是這個拳擊場卻變成了另一個政治與私人恩怨爭鬥的場所。下了拳擊場，丹尼的生活更為複雜，他青梅竹馬的女友瑪姬（愛蜜莉華森 飾），在他入獄期間嫁給了他的好友，礙於文化禁忌與世俗規範，兩人無法再交往，所有人都在監視他們的一舉一動。但是，丹尼的愛終於讓瑪姬壓抑多年的感情決堤……

●睡人 (Awakenings)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演：潘妮馬歇爾) 主演：勃狄尼洛，羅賓威廉斯，潘妮洛普安蜜勒

萊納因患有一種罕見的精神疾病，這種病症使他昏睡不醒長達數十年；而在他家人的同意之下，他成為第一個使用某種尚未在實驗中藥品的病患。經過一連串的診療過程，有一天萊納竟然真的奇蹟似的張開了雙眼！然而，接下來的心理調適，卻成為萊納心中一直無法抹去的陰影……

●終極追殺令 (The Professional)

下午 11:30 SUN MOVIE (導演：盧貝松) 主演：尚雷諾，蓋瑞歐德曼，娜塔莉波曼見 Highlights



敢愛敢鬥 12月11日 21:00 CINEMAX



人文

●世紀偉人一人權鬥士

12月6日 下午 8:00 公視

二十世紀是戰亂騷動頻仍的時代，不論是美洲、歐洲、亞洲、非洲到處爆發戰爭、暴動、衝突籠罩全球，造成永無止盡的出生逃難，連最貧窮的國家也難逃厄運，種族的仇恨與種族的消滅手段盛行，餘波蕩漾下，本世紀末期的歐洲心臟地帶，波西尼亞仍飽受蹂躪。

婦女也是經過一番奮鬥才取得最基本的投票權，而因為有美國羅斯福總統夫人的奮鬥，才寫下婦女偉大成就的光榮歷史。不過人類終究是在血腥中殺出一條生路，在幾位世紀偉人的帶領下，伸張全人類與生俱來的人權。

●世紀偉人一科學先驅

12月7日 下午 8:00 公視

在二十世紀中，佛洛伊德首創透過自由聯想，進行心理分析，初次深入探索人類心靈，取代不可靠的催眠治療。佛來明無意間發現青黴素，造福無數傷患，使他們免於感染致死，讓人類的醫藥更上層樓。

愛因斯坦則是完全藉由數學的推測，發現相對論，改變了人類對時間空間的概念，也因為找出質能互變的公式，導致原子弹的問世，令他對人類的前途憂心忡忡。

人類的前途充滿變數，二十世紀末比爾蓋茲帶著人類發展電腦網路，基因工程也正方興未艾，人類對知識與進步的追求是無止息的。

●世紀偉人一光影築夢者

12月8日 下午 8:00 公視

起初電影被認為是記錄日常生活事件的方式，攝影機正如觀眾面朝前方。之後有了梅理葉實驗了許多攝影技巧，開發說故事的可能性。

之後介紹默片時代大師卓別林。由他十三歲移民美國，三十歲他的演藝事業就已達到顛峰。1950年代他被右派保守人士指控親共，他的電影也被杯葛，他返回英國定居。之後藉由許多著名電影來帶出許多電影流派，如美國史詩電影、德國表現主義、俄國學派以及大師艾森斯坦的生平，他在27歲就拍出《波坦金戰艦》，之後遊歷各國學習有聲電影，1950年代因《恐怖的伊凡》史達林覺得受到批評，加上疾病纏身，因而鬱鬱而終。

●世紀偉人一銀河巨星

12月9日 下午 8:00 公視

本即由電影的開始探討電影明星制度的起源，並以數位巨星的生平如范倫鐵諾、葛麗泰嘉寶、瑪琳黛德麗、瑪麗蓮夢露、蘇菲亞羅蘭由童年至成名一現。

同年代的瑪麗平克馥被稱為「美國甜心」。馮史卓漢則是著名的壞人，他的想法是壞人不應該讓人厭惡，而必須是每個人想恨的人，這也開啟之後許多反面英雄角色。范倫鐵諾被稱為全世界的情人，也是無所畏懼的騎士，正面的銀幕形象和魅力使他成為舉世聞名的巨星。

之後是葛麗泰嘉寶、瑪琳黛德麗、瑪麗蓮夢露、蘇菲亞羅蘭等著名女星由童年至成名至隱退或死亡的故事，令人不勝歎嘆。

他們都有著坎坷的童年生活，而成名是他們一再努力的結果。

●世紀偉人一藝術大師

12月10日 下午 8:00 公視

二十世紀的美術擺脫掉過去幾世紀以來的學院派題材和風格限制，並且深受科技發展與工業化社會的影響。

在繪畫方面，印象派掌握了光影流動與色彩的關係，其後的立體派則以理性的角度探討物體幾何面向與空間的奧祕；畢卡索不但是奠定立體派基礎的畫家之一，更是本世紀最受尊崇的大師。一次世界大戰後，超現實運動興起，對文學、繪畫與電影產生了深遠的影響，言行怪誕、想像力天馬行空的達利則是這個運動最有代表性的畫家。二十世紀後半期，科技的進步啟發了藝術家將作品和動力裝置結合的靈感，消費社會商品大量淘汰的現象促成壓縮藝術的誕生，總之藝術家不停地在各創作領域進行探索。夏卡爾就是一位個人風格鮮明的畫家，他經常以鄉間的小人物和動物為主

題，樸素的畫風充滿童趣與詩意。

人物

●【世紀女性·台灣第一位女記者】楊千鶴

12月4日 下午 7:30 公視

楊千鶴1921九月生於台北市，上有四人，姐三人，千鶴為幺女。姊姊三人出生後不久，就被送出去當人家的養女。千鶴也差點難逃此運，幸由母親力爭，才免於養女的命運。由於母親對她非常疼愛，童年充滿溫馨幸福的回憶。

二十歲的楊千鶴，剛出校門，意氣軒昂，熱情奔放。1940年，她在一本札記本中寫著惠特曼的詩句：人非得美麗地做夢、美麗地活、美麗地死去不可。這詩句是她二十歲心境「懷著夢想，勇往直前」的最佳寫照。

楊千鶴在自傳中提到：「在我這段記者生涯中，雖然也經歷了感情上的大風大浪，接受人生成長的試煉，但卻是我人生最光輝燦爛的年代。每天好像是噴發火花的瞬間之連續」。

●【世紀女性·台灣第一位女指揮家】郭美貞

12月11日 下午 7:30 公視

郭美貞成為著名的女指揮家，在以男性為主的指揮界中，她不僅是個女指揮家，而且是風格強烈的女指揮家。她指揮樂團時，穿著黑西裝、打領結，完全和男性指揮家無異；而其行事的剛烈果斷，也是十分男性的作風。這樣的裝扮舉止加在她不高，略顯圓潤的女性軀體，更顯出突兀醒目，充份顯現一個女性在這個行業的特殊與不易。

藝術

●我的大師朋友1—巴哈

12月4日 下午 2:00 公視

年輕的巴哈雖然已經是個傑出的管風琴師，但是他並不以此自滿，一心想要做個風格獨具的作曲家，寫出和傳統讚美詩不一樣的曲子。可惜他的這番雄心、才華，卻不為守舊的公爵和音樂總管所賞識。另一方面，公爵的一對忠僕——約瑟夫和葛塔夫的小兒子費德列克，被音樂總管安排去監視桀傲不馴的巴哈，不願固守傳統、一心想創作新曲風的巴哈，和嚮往做石匠、而不願入宮為僕的小費德列克，朝夕相處，成了一對相知相惜的忘年之交，也成了一對努力爭取自由、為理想奮鬥的患難之交。

●經典藝術廳—瑪儂雷斯考 (上) (下)

12月4日、12月11日 下午 10:00 公視

瑪儂一生徘徊在「捨」之間，無法定奪，出世修行的解脫，浮世聲色的蠱惑，歡愛的貪戀，她一一功敗垂成，一切皆空。此劇描繪世間男女之愛恨情仇，接近「寫實」（verismo）歌劇，卻出現沼澤地有「沙漠」之異狀，也許並非普契尼不闇地理，不合理的場景反倒呼應極端的情緒。

●二十世紀音樂回顧

12月5日 下午 9:00 公視

「二十世紀音樂回顧」由著名的英國指揮家賽門拉圖（Simon Rattle）編劇及演出，將在一系列七集的節目中概觀介紹二十世紀的音樂，從音樂旋律、音調、色彩的架構來探索現代音樂，每一集的節目中拉圖也將率領伯明罕市立交響樂團演出大師的一些傑出作品。

本節目的靈魂人物：賽門拉圖在音樂上致力於向一般大眾介紹古典音樂，為古典音樂拓展廣闊的新觀眾，賦予這些看似艱澀難懂的音樂一種親切新形象。

第二集介紹音樂最基本的力量—節奏，二十世紀的管弦音樂自傳統的曲調中解放出來，探究節奏本身的特質。（12/5 21:00-22:00）

●我的大師朋友2—比才

12月11日 下午 2:00 公視

比才是位才華洋溢的音樂家，全心全意投入歌劇「卡門」的創作。然而，就在他醉心創作的同時，他和妻子香薇耶的感情卻愈來愈淡薄。這種無法兼顧創作和婚姻的處境，讓他感到十分痛苦。另一方面，他的鋼琴學生蜜雪兒卻對這齣歌劇，產生了讓比才大感意外的共鳴。原來蜜雪兒的父親，和歌劇「卡門」的男主角境遇相似。蜜雪兒懷疑，長年駐守西班牙的軍人父親，和男主角一樣是個移情別戀的負心漢，才會遲遲不回法國巴黎，和她們母女團圓。於是，比才和蜜雪兒對於「歌劇會不會反映現實人生」這個話題，展開了有趣的對話。

AL

Pots Choices.....

UNITED GENERATION OF POTS

無法定位的孽世代，
這次**破**得厲害！

購買辦法：
郵政劃撥帳號：12283295
戶名：台灣立報社
訂價：500元
信用卡訂購請
詳細填寫破報信用卡訂購單
(詳見30版)

你也可以在這裏買到破書包：
挪威森林咖啡館〔溫州店〕
-台北市溫州街82號 TEL:2363-3714
晶晶書庫-
台北市羅斯福路三段210巷8弄7號之14 TEL:23642006
台灣藝術學院福利社



NO.4



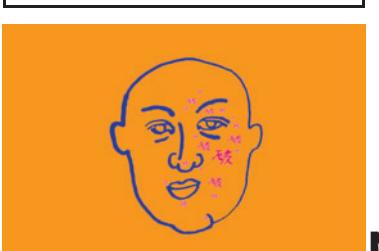
NO.1



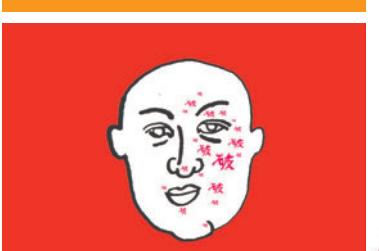
NO.3



NO.5



NO.6



NO.7



NO.8



NO.2

廣告，總是要登對了地方才有效.....

最便宜

最彈性的版面大小 最合理的價格

二手書、二手 CD、二手衣物

二手大哥大...

租屋、找工作、徵人.....

歡迎社團、校園活動踴躍刊登

不管是舊愛還是新歡，如您有物品出售或

要找尋(分享)好料的，

歡迎您光臨破市場。

委刊專線：22367116 分機 203 賴先生

傳真：22367327

或郵寄至台北市木柵路一段 17 巷 1 號台灣立報

報週報收即可

請註明刊登內容、委刊人姓名、地址、電話(傳真)

我們會立即和您連絡，並於刊登後寄樣報給您

神祕的塔羅 每日星座運勢
Call Now!
0204-66-086 0204-66-010

Now 勁歌排行 聽歌投票贏CD

2001 零歌 01-10-01 02-01-01 按 ▶ 2

2001 阿牛 親愛久久

2001 吻你到底

2001 伍佰 一生需要的人

2001 王曉君 心動

0204-66-010

猜明星拿獎品 按 ▶ 3

你像那位大明星？

000 按 ▶ 4

聖誕夜笑破肚皮 按 ▶ 5

快來贏機車

按 ▶ 6

聖誕禮物大放送

0204-66-086

世紀歌王歌后就是你/妳

0204-66-006

婦產科權威 Dr. Wu 諮詢專線

0204-66-050

廣報公司系統提供、每分鐘20元。電話080-087-412，台北郵政84-152信箱

條子阿不拉

門陣來幹醮

剪下此廣告
再加兩張電影票根
就送你
精美T恤一件，
送完為止

中央電影公司出品

卡拉OK大車拼
放馬過來！！
世紀末最ㄉ一ㄉ、
歌王歌后就是你/妳！！
秀歌喉拿獎品
0204-66-006
廣報公司系統提供、每分鐘20元。電話080-087-412，台北郵政84-152信箱

勁歌金榜
聽歌投票拿CD 支持你的偶像
0204-66-010
廣報公司系統提供、每分鐘20元。電話080-087-412，台北郵政84-152信箱

不可思議的神祕塔羅
未知的命運 感情 學業 事業 生活
Y2K運勢大剖析
0204-66-086
TRUST MADAME LAURA!!
廣報公司系統提供、每分鐘20元。電話080-087-412，台北郵政84-152信箱

婦產科權威 Dr. Wu 健康諮詢專線
生理心理問題疑問，不好意思到醫院，
現在一通電話解決你的問題。
0204-66-050
廣報公司系統提供、每分鐘20元。電話080-087-412，台北郵政84-152信箱

Let's go

<http://www.hogo.net/>



開學讀書計畫——

文化手邊冊

—進入學術俱樂部的第一張身份證

- 1. 通俗文學
- 2. 晚期馬克思主義
- 3. 白色恐怖
- 4. 新保守主義
- 5. 新儒家
- 6. 新加坡學
- 7. 旅遊新思維
- 8. 新左派
- 9. 解構理論
- 10. 新歷史主義
- 11. 對話理論
- 12. 中國大陸學
- 13. 性革命
- 14. 女性主義
- 15. 生態文化
- 16. 消費文化理論
- 17. 廣告文化
- 18. 後現代建築
- 19. 新國家主義
- 20. 後結構主義
- 21. 後佛洛伊德主義
- 22. 同性戀美學
- 23. 女性電影理論
- 24. 後現代政治意識
- 25. 社會發展理論

- 26. 文化工業
- 27. 中共研究方法論
- 28. 地方派系
- 29. 非暴力鬥爭
- 30. 物理主義
- 31. 神秘詩學
- 32. 讀者反應理論
- 33. 多向文本
- 34. 香港學
- 35. 文化民族主義
- 36. 新制度主義
- 37. 後現代科學觀
- 38. 實驗劇場

- 39. 體育文化
- 40. 影視史學
- 41. 電視文化理論
- 42. 排除理論
- 43. 年鑑學派
- 44. 大法官
- 45. 消費者政治學
- 46. 後現代主義

**每本定價 150
單本九五折、五本以上九折、
十本以上八五折、全套購買八折**

訂購方式：

一、劃撥
劃撥帳號：12283295 戶名：台灣立報社
請註明書名與冊數
二、信用卡
利用破報上的信用卡訂閱單
未滿十本請自付三十元郵資

訂戶資料

破報信用卡訂購單

姓名

送貨地址：

先生
身份證字號

小姐

出生日期 年 月 日

項目

1. 訂閱破報
 半年期(750 元) 一年期(1500 元)
2. 購買老的破報 _____ (每本 30 元)
3. 刊登分類廣告 _____ 元
4. 購買破書包 _____ 個(每個 500 元)
5. 文化手邊冊 _____ 本
套
6. 桂冠德國文學系列 _____ 本 或 _____ 套

信用卡別

VISA CARD
 聯合信用卡

MASTER CARD
 JCB

發卡銀行

信用卡有效期限 _____

信用卡號

訂購總金額 _____

簽名

訂購日期 _____

需與信用卡背面一致

填完表後
請傳真至
02-22367327
破報業務部即可

破報自由交易市場開張！

完整的多媒體教學課程

從您完全不懂電腦到作出互動式光碟

影像處理軟體 Photoshop5.5 場景繪製動畫軟體 Bryce4 電腦插畫 Photoshop+Corel Draw+Painter+Bryce
Front Page2000 最受歡迎的網頁編輯管理軟體 Cool 3D2.5 網頁立體字型動畫 Gif Animator3.0 網頁動畫軟體
Dreamweaver2.0 網頁專業編輯軟體 Flash 4 多媒體及網頁向量動畫軟體 trueSpace4.1 3D 動畫軟體
專業非線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere5.0 數位影像合成及電視平面動畫特效軟體 AfterEffects4.0
多媒體腳本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計 互動式多媒體整合軟體 Director7.02
Director 光碟製作，數位電腦音樂編輯，數位影像資料燒錄

您想當電腦多媒體講師嗎？您想當電腦多媒體專業製作人員嗎？

優越電腦多媒體教學製作中心

www.hyperlink.com.tw 02 25066850 25066880

地址：北市南京東路二段 174 號 5 樓

營業項目：多媒體教學，多媒體光碟製作
畢業光碟製作，CD Title 製作

BIBLIOPOLVM TERRENVM

泰 安 書 局

近期重點新書

從神話到小說	杜梅齊爾	三聯	90	後資本主義社會	德魯克	上海譯文	130
美術：另一種學習語言	蓋納	湖南美術	120	超級藝術	奧利瓦	湖南美術	170
辯證理性批判 上下	薩特	安徽文藝	330	俄語國家作家詩文集	北京	330	
現代世界哲學	涂紀亮	重慶	130	聖杯與劍	蒙塔古	社科文獻	150
與實驗藝術家的談話	---	湖南美術	220	劍橋藝術史 1,2	伍德福特	中國青年	550
批判理論	霍克海默	重慶	100	進入證明之境 - 哲學的新方向	張世英	商務	130
理性和革命 -- 黑格爾和社會理論的興起	重慶	150	馬克思恩格斯同時代的西方哲學	趙修義	華東師大	170	
神聖羅馬帝國	布賴斯	商務	200	複合共和制的政治理論	奧斯特羅姆	上海三聯	120
存在的勇氣	蒂利希	貴州人民	100	奎因哲學研究	陳波	三聯	200
荷爾德林文集	---	商務	200	拿破崙三世傳	吉拉爾	商務	170
資本主義・社會主義與民主	熊彼得	商務	250	金枝(以較新版次譯出)弗雷澤	大眾文藝	700	
傳譯傳記五種	傅雷	三聯	230	維特根斯坦哲學之路	韓林合	雲南大學	130
思維與語言	維果茨基	浙江教育	100	人煩的學習	桑代克	浙江教育	100
自我的發展	盧文格	浙江教育	220	社會心理學導論	凌獨孤	浙江教育	150
記憶：一個實驗的與社會的心理學研究	浙江教育	150	歐洲民主史	馬斯泰羅內	社科文獻	200	

地址：台北市師大路浦城街 9 之 4 號（水準書局左方 20 公尺）

TEL：02-23671976

開放時間：每日 1100-2100

超越2000 英國劍橋冬令營

Y2K WINTER CAMP

語言能力 國際人脈 世界觀

英國冬天不如想像的冷，觀光客不多，卻正是遊學、購物逛街、坐地鐵的最佳時機。

一・出團日期：2000 年 2 月 2 日 ~ 2 月 15 日共 14 天

二・參加對象：10 - 17 歲之青少年學生

三・行程特色：

1・深度文化之旅。包含最有名的劍橋、牛津大學城

2・細看首都倫敦精華各個耳熟能詳的景點遺蹟。

3・寓教於樂。結合語言學習，各項團體活動，晚會及課外觀摩活動。

4・慶千禧，迎龍年，在英國歡度第一個千禧龍年。

四・截止報名：1999 年 12 月 15 日止。

五・團費：NT\$67,900 元整。

(於 12 月 15 日前，兩人同行並完成報名手續及繳訂金貳萬元者，每人再優待 3,000 元)

tes 台英國語言教育中心 since1991
Richard Language College 英國理查英語學院 駐台代表

諮詢熱線：2523-6596 or http://www.hero.cc

~ 專業代辦長短期遊學，歡迎來電索取簡章或上網查詢 ~

折價券

~台英國際~
培育台灣精英
的搖籃

12/15 前，持破報前往
報名本團者，每人折價
1000 元

專科 免托福直升碩士

* 專科畢，大學肄，直攻英、美研究所
* 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修：不影響工作，一年赴美兩次，完成企管碩士或教育、企管博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學：針對 12-17 歲之男女學生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育八個月英語進修課程，學習時間越長，花費越少

- a.美國英語進修八個月：只需台幣 35 萬元
- b.英國英語進修八個月：只需台幣 28 萬元
- c.加拿大英語進修八個月：只需台幣 31 萬元
- d.澳洲英語進修八個月：只需台幣 26 萬元
- e.愛爾蘭英語進修八個月：只需台幣 24 萬元
- f.紐西蘭英語進修八個月：只需台幣 21 萬元

簡章備索

美加美留學申請中心

台北市仁愛路三段 28 號華府大廈 8 樓 C 室 (中廣公司對面)

電話：(02)2708-4641, 2709-4475, 2754-9641

傳真：(02)2709-4475 E-mail:topls@acer.net 網址：www.topls.com.tw

國際經濟電話卡

International Economic Phone
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員
即贈試用卡

國際電話新通路 通話費率更便宜

中國大陸：17 元 / 分鐘

美 國：11 元

日 本：16 元

馬印泰菲：22 元

劃撥帳號：1913-0091

數銳國際通路股份有限公司

北市復興南路二段 178 號 4F

http://www.superrex.net

· 人門影像工社 ·

黑白攝影 DIY 研習班

從拍攝、沖洗、放大皆能獨自完成

- 赴國外深造有關美術、影像最佳園地
- 多媒體影像構成能力
- 社區文化，族群記錄基本認知
- 醫療，社會問題追蹤、調查檔案圖片
- 遊學，旅遊最佳觀察力

照相機不只拍寫真集而已，還有偉大的拍
照計劃及實用功能。時段任選每次三小時
以上，歡迎洽詢。

人門影像工社 吳志華 (02)2629-5860
淡水鎮新民街 162 巷 20 號 4 樓 (近真理大學.紅毛城)

影藏

藏

膠卷藏著火花

對白藏著濃霧

角色藏著性格大變

情節藏著峰迴路轉

演員藏著槍，導演藏著血

電影藏著書

電影檔案 CINEDOSSIR

王家衛·李安·楊德昌·關錦鵬·吳念真·徐楓·吉姆賈木許

王童·林青霞·派特羅阿莫多瓦·伊德沙屋德瑞古·大島渚

1991~1997台北金馬國片專題影展特刊

1990~1998台北金馬國際觀摩影展特刊

金馬30特刊

電影檔案：第34~35屆金馬獎得獎影片

波蘭海報明信片

每本售價200元整

劃撥帳號19226817 章競雄



台北金馬影展執行委員會

台北市104吉林路45號7樓 電話：25675861