

破
週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊八十五號

11/19-11/28

免費取閱



佳片告急!!!

1999台北金馬國際觀摩影展



金馬國際影展系列報導 (四)



劇場和電影 雙效合一

文/李立亨

本屆「金馬獎國際片展」總共有六部電影和表演藝術有密切的關聯：獲得98年多倫多影展最佳加拿大電影獎的《無能無不能》No，由魁北克國家劇院院長將他自己執導的舞台劇改編而成。入選坎城影展「一種注目」單元的印度片《最後之舞》Vanaprastham, the Last Dance，以印度古典舞劇演員的人生境遇為主題。前年「金馬獎國際片展」曾作過專題回顧展的英國導演麥克·李，今年的新片《酣歌暢舞》Topsy-Turvy講述的是歌劇演出的台前幕後，這部片子獲得了99年威尼斯影展的最佳男主角獎。獲得91年「世界電影節最佳形象及最佳紀錄片獎」的《無中生有》Creative Process: Norman McLaren，呈現出導演諾曼·麥克勞倫，如何在電影裡面讓觀眾「看」到音樂。被98年坎城影展觀眾票選為最佳影片的《乒乓砰砰》Slam，描述美國饒舌詩人雷蒙·約書亞的成長經驗。另外，加拿大電影「北國印象」專題展裡面的短片《五點十五分的佛朗明哥》，曾經獲得83年奧斯卡最佳紀錄短片獎。《無能無不能》雖然是由劇場作品直接改編，但是它和其他五部電影也都是以電影拍攝的觀點來完成的。在觀賞這六部「電影為體，劇場為用」作品的同時，我們將會獲得電影與劇場「雙效合一」的樂趣。

「劇場電影」的特色

「劇場電影」大致可以分成，以電影手法拍攝來舞台劇劇本／將一部舞台劇實際演出過程搬上電影螢幕／將劇場生活、電影故事與舞台演出融於一身，這三種：馬龍·白蘭度與費雯麗合演的《慾望街車》，直接改編自田納西·威廉斯的同名劇作。亞倫·雷奈導演的《通

無能無不能



俗劇》甚至還將電影分成三幕，幕起幕落還在電影畫面上以劇場的大幕起降作代表。路易·馬盧生前最後一部電影《泛雅在四十二街》，拍攝的是一群舞台劇演員在紐約「阿姆斯特丹劇院」彩排俄國名劇《泛雅舅舅》。賴聲川的電影處女作《暗戀桃花源》，將同名舞台劇的演出收入攝影的膠捲之中。凱薩琳·丹尼芙和傑哈德·迪巴度這對法國電影天王天后，演出楚浮導演的《最後地下鐵》，故事背景設定在納粹德國佔領下的法國劇院；舞台演出以及男女主角和劇院導演之間的三角戀情，綜合了戲劇性與文學性的特質。所謂的「劇場電影」，或多或少都有舞台劇的片段演出會被拍攝下來。但是，本屆「金馬獎國際片展」的這六部片子和「劇場電影」的最大不同點是：舞台演出大多只是背景或客串出現，但是劇場的節奏則被吸納於其中。

不只是視覺的饗宴而已

「北國印象」專題展裡面的短片《五點十

五分的佛朗明哥》，將加拿大國立芭蕾舞學校學生和西班牙舞者和音樂家學習佛朗明哥拍攝入鏡。以吉他和響板為主要現場伴奏樂器的佛朗明哥，配上舞者快慢有致的動作、與流暢的鏡頭，這部短片讓觀眾欣賞的又豈止是視覺的饗宴而已。得過二百多個國際大小獎項的導演諾曼·麥克勞倫，他在《無中生有》裡面所介紹的短片，配樂和畫面總是帶給觀眾許多驚喜。《乒乓砰砰》則是以即興饒舌念詩來表現美國黑人內心感受，男主角不管在獄中或他身處的下層社會生活中的「即興演出」，都僅僅是以單純的節奏與口頭念詩就能描繪出當時的情境與心情——事實上，如果以複雜的節奏來取代簡單的拍子，反而還會「模糊焦點」呢。《最後之舞》以國內少見的印度古典舞劇的藝人生活作背景，飽讀詩書的富家女愛上古典舞劇《摩訶婆羅達》的「角色」，並進而欣賞起這個身處低下階級的「演員」。故事最後以悲劇作終，舞台上瑰麗的色彩與豐富的音樂卻還會在觀眾的心中裊裊盤旋。麥克·李的《酣歌暢舞》和勞勃·勒帕吉的《無能無不能》，都在劇中呈現劇場工作者如何從日本的歌舞伎獲得靈感。但是，他們又分別能從異國的劇場走出導演（他們也都是編劇，他們也都導演舞台劇）自己的特質來。這二部影片都出現了舞台演出的場景，台前幕後的人生際遇一樣有著劇場演出所需要的緊湊節奏。

可以仔細推敲的作品

勒帕吉的《無能無不能》脫胎自他的七小時舞台劇《太田河的七條支流》，女主角在日本萬國博覽會的加拿大會館演出法國劇作家的戲，男主角在國內捲入魁北克民族主義恐怖分子的爆炸案。八十三分鐘的影片裡面，充滿了舞台劇濃縮時空所需要的各種「巧合」與「暗喻」——對於劇本編作有興趣的觀眾，尤其要睡得飽飽地前來仔細推敲這部電影。擅長拍攝英國藍領階級生活的麥克·李，這次拍起了十八世紀的歌劇作曲家和作詞者的戲夢人生。排戲過程的曲折、創作者內心的升降起伏，都在在地讓這部電影變得戲劇化十足。我自己在「劇場藝術」的課堂上，雖然常常會播放劇場演出的相關錄影帶來輔助說明各種劇場流派的特色。但是，我總不忘提醒學生「錄」老師的不可信：導演的運景角度或剪接，會讓我們和劇場內全畫面的關照失之交臂；觀眾在現場的即時反應與表演者當下的無言交流，也是錄影帶所不能呈現的。不過，這六部劇場和電影元素相互呼應的電影，既可以讓劇場工作者發現電影「時空轉化」如何轉進劇場的靈感，又可以讓電影工作者獲得劇場化節奏的啟示。至於對一般觀眾而言，它們所能提供給你的已經不只是視覺和聽覺的享受而已了。

五點十五分的佛朗明哥



乒乓砰砰



POTS VIEW

暨大的社區情仇 一場無意義的夾槓

文/侯念祖

國立暨南大學校長李家同因立委粗鄙不堪的辱罵而將辭職化做行動的風波不斷擴大當中。在這場「大學與社區關係」的複雜糾葛事件裡，難以釐清是非的混亂狀況，正說明了表面上站在不同立場的發言者，其實都共享了一些未經檢驗的前提，以致於這些爭論變成糾纏不清的夾槓。

這些爭論中最重要的前提就是所謂的「大學應是社區的一環」，而這個前提聽來極為順理成章，因此反而變成一個最大的盲點與爭議的來源。我們若能再向下推究，問一問，大學應為社區提供何種服務，相信表面上立場不同者恐怕都很難具體說明，甚至共享著相當膚淺與純利益的答案。例如許多所謂「社區居民」會將大學生當成重要消費者，或是在「社區」中有一所大學的存在，是面子上的光榮的一件事；而校園中的師生，恐怕也不脫提供課外輔導、打掃環境、開放校園等等「工作營」式的回答。

這種救國團式的校園／社區聯想的想像，其實是台灣特殊校園／政治脈絡下的產物，它滿足了大學生亟欲與社會發生關聯的慾望，卻同時將大學生的能量安全地拘限在可受控制的範圍之中，凡超越此界線而觸及了社區生活中必然存在且關鍵的政治與權力要素，就被歸類為污染校園純潔的行動。因此在這種情況下，這場關於大學與社區的爭論，將注定了沒有任何新鮮與進步的意義。



POPS VIEW

災區重建利多 災區農業千古！

文/編輯部

震災震出的台灣長久以來的社會問題，在財團殺人的大樓倒塌事件和原住民問題之後，即將爆出一波，只是，這一次，受害者的團結力量之微薄，令人極為憂心。為了配合進入 WTO，全面結束小農經濟的農地自由買賣政策即將實施，雖然農委會為了自身的存在還努力地要堅持農地農用原則，反對以讓派系頭頭們蓋「農舍」發財來赤裸裸地買樁腳，但經建會草擬的震災重建暫行條例，卻精明地繞過了這個原則，規定了災區建「農舍」不受限制。經建會若果真實施，殘破的田園即將化做讓建商垂涎的販厝地，而上萬受災農民將永遠流落水泥叢林。

資產階級政策的詭譎之處在於他們永遠用全稱式的提法、永遠用自由當招牌，而追求的往往只是少數人發財的自由和多數人餓死的自由。當一些立委們堅持「自由」開放農地變更以利農民的時候，他們心中的農民其實只是地方上興旺的田僑仔，希望讓他們有繼續依著派系因緣炒地皮賺大錢的自由。至於那些硬頸刻苦在數十年來的逆境中堅守農業的農民們，他們有沒有為台灣保一塊田園下來的自由？對當權者來說，很清楚地，沒有，因為守住台灣農業必定會犯國際壟斷資本的忌諱，會阻礙資本全球化的「自由」。更弔詭的是，這些努力要葬送農業的立委們自稱是「老農派」。

老農派自稱是受到「選民」的壓力，這些選民是誰呢？災後至今，情況很清楚，在一個個村落中，這些「選民」能掌控救災物資、能被授命判房屋全倒半倒、能搶著包災後重建工程。在昇平時期當選舉樁腳的是這些人，未來在經建會恩庇下低價收購破產鄰居的農地改成建地發財的，也會是這些人。讓這些人代表災區農民發言，結論只能有一個：讓農業早死早超生、讓官商利益集團愈來愈壯大。



行吟詩人與文化公車 帶動了法國的讀書教育

文/陳美琳
(本報特約記者 法國報導)

法國人並不重視文憑，但其讀書風氣卻相當地濃厚，這可從法國人的購書率、假期中必帶一本好書來閱讀、地鐵中乘客閱讀書籍的情形增多、大型超市中書籍販賣區的擴大中一探得知，與國內僅有學子在公車上，拿著教科書或參考書死K的情形截然不同，其中最大的原因便是法國有眾多的社會活動，配合支持帶動讀書教育。

行吟詩人社

何謂行吟詩人社，此為一個私人民間集團，團員皆為義工性質，他們播出自己的空間以及假期時間，於居住地附近五十公里處，來「說故事給他人聽讀」，該社不少社員並身兼法國警官說聲書的配音義工，書籍的內容由團員自行選擇，從簡單的漫畫書、一般散文小說、名人傳記、報章雜誌的文章、到傳統的文學叢刊... 等皆有。

此社成立至今共有三年的時間，法國二十七個城市內皆有此社的設立，各城市的團員人數不一，從單獨一人到十幾人，沒有最高上限的限制，團員的人數可無限擴大，沒有任何薪資給社員，社員本身可能是高薪的藍領階級、亦可能是家庭主婦、大學生、或是退休人士，無職業、年齡、與性別之限制，共同點則為喜愛書籍，希望將此嗜好與眾人分享，讓眾人同



時喜愛上此嗜好，社址為某位團員的居家所在，社員每個月聚會一次，以交換心得，或是安排說故事的地點。

創設人馬克(Mark)為法國中部一所小學內的圖書館員，會利用暑假以及寒假假期，走遍法國不少大小城市，舉凡監獄、傳統露天市場、咖啡館、圖書館、各地露天廣場、各級學校、火車或是地鐵... 等地，每個公眾場所都可成為他說故事的地點，馬克皆會自告奮勇地當眾說故事，或是敘述一本書的內容，站著說或是坐著說皆可，聽他說故事的聽眾無年齡、職業與性別之分，老人、兒童、老闆、員工等皆有，當他每到達一個新的城市，最大的目標便是希望帶動當地居民看書的風氣，值得一提的

是馬克的確很會說故事，能夠將故事描述的栩栩如生，而且真正做到「說得比唱得還好聽」，讓人想要親自去閱讀該書。

除了圖書館館員的低微薪資之外，馬克沒有任何其他收入，當初要達成此目標時，只好在道路上攔車作為交通工具(此舉在法國相當普遍)，很多人笑他是個傻子!不但這是沒有任何回收的行為，他甚至需要自掏腰包來負擔一些食衣住行的外出費用，而且這是不可能達到的烏托邦理想!憑他這個傻子一人的力量，是無法改變法國人的讀書風氣的。

馬克在接受法國第一電視台(TF1)訪問時，溫馨地回憶起，所幸每日幾乎都有當地的熱心民衆，願意接待他實際的食宿問題，當他在敘述一篇長故事時，亦有好心的民衆主動送上飲料來讓他潤喉，他這個傻人的行動已經推行至今三年的時間，期間遇到不少的同好，也因此，此社在法國各地一一地成立，眾多有此意願的「傻民衆」，亦自願參加推動讀書風氣，擴大馬克的「傻理想」，希望集合眾人的力量，以達成最終的「烏托邦目標」。

事實證明，受到行吟詩人社薰陶的法國民衆不在少數，從鮮少翻閱書籍，到主動去買書或是借書來看的民衆不在少數，這些人再推動自己的心得，給親朋好友共同分享，如此良性循環下去，使得法國讀書風氣一再持續上升，法國文化部長日前則特別嘉許此社的美意，並撥出少數的文化經費給該社，希望能夠克服他們的經濟障礙，讓此活動繼續持續下去，不少大型出版社並主動提供各類書籍給行吟詩人社，希望他們有更直接的書籍選擇。

文化公車

外表藍色圖樣的文化公車是法國文化局，特地為偏僻鄉鎮地區的住家民衆所做的安排，這些地區往往沒有市立圖書館的設立，因此，大多數的民衆往往便與文化書籍說再見，雙方從此平行生活，不可能會有交會點的機率產生，但透過各省區安排經費預算之下，昔日的現象開始有轉變的情形出現。

文化公車配有兩名全職圖書管理員的人事安排，文化公車平均每星期開至各偏遠城鎮一次至兩次，每駐足地點的開放時間平均為六個小時，公車內不但有豐富的書籍，舉凡漫畫書、小說、散文、各類雜誌來提供給民衆，對於年長的老年人更有專門的電子設備，舉凡放大字體的電腦設備、有聲的光碟說聲書... 等，同時由圖書管理員安排一小時的好書介紹，開放給全鎮的居民來分享，亦有電腦網路提供給年輕一代來學習使用，但可惜的是，開放的時間可能是學童上學的時間，因此，文化公車若能增加經費，來福利於更多的民衆，則是眾人更進一步的期許。

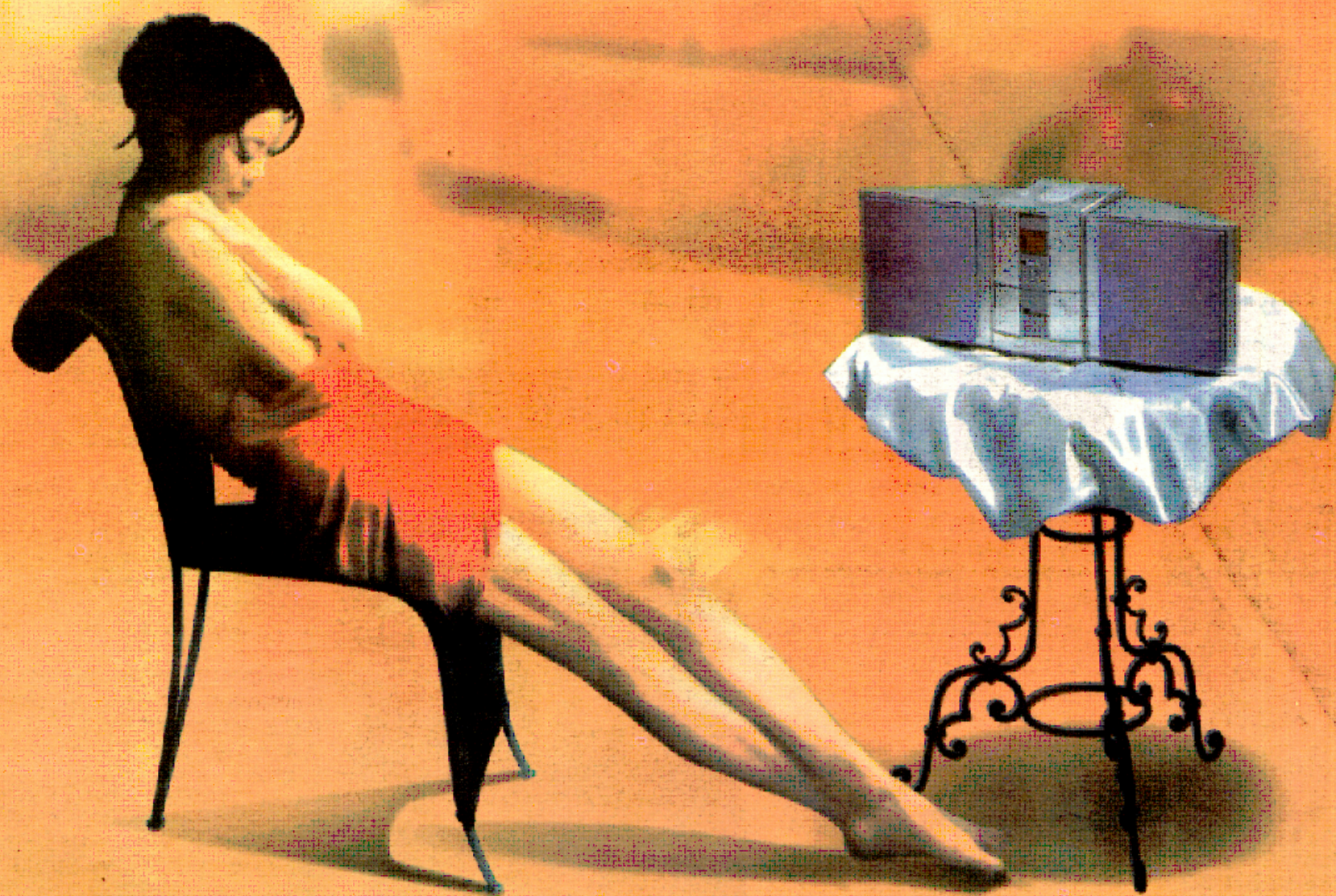
對於偏遠城鎮的居民來說，這是新的開始，從此對於書籍加以欣賞，有位老人說，即使住家城鎮不遠的鄰鎮，有市立圖書館的設立，但從前從未有此習慣，專程開車去借書來看，他的日常生活中並不需要書籍來充實，日常生活已經夠他忙碌了，而且，退休便是好好的休息，何必傷腦筋去看書呢?然而，自從文化公車開行之後，他開始養成另一個生活消遣，而且大家聚在一起欣賞好書，相當熱鬧，替冷清的小城市帶來一股新的朝氣，如今他一改過去的想法，他認為文字代表長生，因為，文字隨著歲月的消逝，文字卻繁衍不斷下去，這是一位高齡九十一歲的老先生的心聲。

一位年輕媽媽則表示相當值得繼續大力推行下去，因為，新生的一代受到最大的薰陶，礙於經濟的限制，她無法購買大量的書籍給三位小孩閱讀，鄉鎮內的小學圖書館書籍實在少得可憐，亦鮮少有新書加入，而鄰近的市立圖書館，則位於八十公里之遠，因此，無法滿足小孩的閱讀欲望，久而久之，如果此種情形繼續延續下去，將會抹煞多數學子的閱讀心，但文化公車開放之後，書籍從小駐足在年輕孩童的生活圈之中，對於他們日後的生活與想法，將會有很大的影響，她肯定的認為，文化公車推行之後，將會一改昔日「鄉下小孩沒有文化水準」的現象。

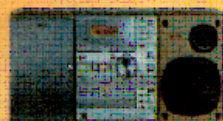
SONY

在 Mezzo 面前， 我不必遮掩

把入骨的紛亂關在門外
回到自在的角落與 MEZZO 獨處
恢復百分之百的自我
與一個知音輕鬆對談。



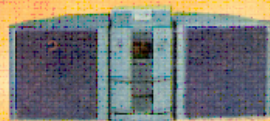
Mezzo
超迷你音響



DMT-UP1/超值音響 14900元
DXT-CP1/超值音響 11900元



DMT-EX1/超值音響 12900元



DMT-ED2/超值音響 13000元



DMC-MD333/超值音響 29000元

<http://www.sony.net.tw>

Mezzo 超迷你音響

新力股份有限公司

總公司：台北市南京東路二段 102 號 11 樓

廣州總經銷：北京 (010)23171226 天津 (022)23171226 上海 (021)23171226 香港 (00852)23171226 台北 (02)23171226 總經理：SONY 總經理部
台北 (02)23171226 廈門 (0592)8163740 汕頭 (0754)336821 福州 (0591)5344980 蘇州 (0512)336821 北京 (010)23171226 廣州 (020)23171226 香港 (00852)23171226

SONY 總代理：新力股份有限公司
台北 (02)23171226 廈門 (0592)8163740 汕頭 (0754)336821 福州 (0591)5344980 蘇州 (0512)336821 北京 (010)23171226 廣州 (020)23171226 香港 (00852)23171226



POPS VIEW

台灣要什麼要的国际名稱
石原與法西斯？

文/編輯部

李登輝邀請日本右翼狂熱分子石原來台訪問，據稱是來協助台灣賑災。但媒體早已指出，石原只是「東京都知事（市長）」，東京近幾十年來並未發生大地震。如果說真是要借助日本的賑災經驗，那麼該邀請的是大阪或神戶市長，而非東京市長。更何況，李登輝曾自我吹噓說，台灣政府的賑災效率要比日本阪神地震的賑災快三倍。如果這樣，台灣的賑災要比日本高明得多，有必要向落後者學習呢？

顯然，協助賑災不過是幌子。真正的目的，不過在利用地震賑災的藉口來進行務實外交。不然，當我們願意以高級官員對待，熱烈招待石原的同時，完全對於土耳其地震視之不理，何然？尤有勝之，我們胡志強先生還說在美國刊登的廣告效果不大，準備在投入上百萬的廣告費來「謝謝」國際。這個國際當然是美國，而且幾百萬為何不去協助土耳其，一方面是感謝的回報，另一方面這才是好的「宣傳」。

與石原的這場遊戲是在「兩國論」餘波盪漾未平的敏感時期。由於石原不僅是個右翼的狂熱分子，而且數度地反共、仇華。李登輝為遂行其個人意志與「交誼」，不借把台灣與狂熱的仇華反共右翼力量結合在一起，這種看日仇共的心結，正式台灣某些上流社會人士的普遍心結，忘了你結交的對象不會好過你仇恨的對象。

除了兩岸的和平問題之外，我們更要警惕與極右翼分子勾結所可能帶給台灣人民長遠的傷害。極右翼分子在理念上是承續戰前的法西斯主義，法西斯主義對人類造成的禍害，史有定論。台灣被拉去與這種法西斯集團連在一起，不僅有礙台灣的國際聲譽，還會變成國際法西斯集團的棋子。屆時如被捲入侵略戰爭，既有傷亡的代價，也得不到國際愛好和平的人士的同情。



城市隱者。



師大巷子裡的周仲文， 和他的人類音樂館

圖文/陳雅雯

在台北吃喝拉撒睡，少說也有個把年了，逛過大小形色唱片行、喝過搖滾加料的各式啤酒、品嚐過爵士薰香的咖啡、花茶，但腦子裡台北的音樂地圖，卻鮮少註記這家店——「人類音樂館」。

一年多來，它一直恬靜的座落在師大商圈的泰順街裡，鐵鑄紋飾和磚牆裡，隱藏的是台北少見的人類音樂學寶藏：一萬捲世界人類音樂、一萬件全球庶民器具、五千冊人類學史料，和一個花了二十年耗盡三千萬家產來蒐集這些音樂史料的世紀末憨人——周仲文。

因為被忽略，所以要呈現。

工業革命、資本社會的形成約莫不過幾百年，而人類生態累積幾千年、幾萬年，這些累積和生態互動的概念和經驗法則，如果沒有辦法從生態的經驗概念和經驗體系去體認，就沒辦法有確定的方向，往前走進工具體系。基於這樣的精神，人類音樂館創辦人周仲文，將前半輩子的累積全部投注在蒐集人類的素材上面，包括聲音、人類學物質資料、民具用品等。台大土木工程系的周仲文在投入開設「人類音樂館」之間，曾有過二十年經營營建管理顧問公司的經驗。然而三十人的營建公司，年薪數百萬，卻無法滿足他對人類文化的探索熱誠。

一年半前，棄絕高薪的生活，周仲文將畢生的積蓄和蒐集的資產，在師大路開設了「人類音樂館」。初訪這間在泰順街38巷裡的音樂館，很容易的被獨具特色的外觀所吸引，視線



穿過彎曲纏繞的鑄鐵紋飾磚牆欄杆，大片透明玻璃裡的民俗風格令人賞心悅目，門牆上方馬賽克拼貼磁磚寫著「人類音樂館」——民樂.民具.咖啡.茶.酒。人類音樂館約四十坪大，充滿時空錯置的空間裡，除了櫃檯後方大批CD，館內充滿異國情調的布幔、燈具、雕刻品，和來自世界各國大小各種表情的民俗面具。無法負擔龐大的空間成本，和無法蒐集完整的系統素材，因此民具用品在館內以附屬形式的布置在音樂館的空間，片段呈現文化的生態。留著山羊鬍和一頭蓬鬆長髮的音樂館創辦人周仲文表示，這裡展示的民具僅是他收藏品的五分之一，因為空間無法容納，其他的民俗器具、史料和音樂專輯只好擺在位於景美的工作室。

經過長達二十年彙整，周仲文有信心的表示，人類音樂館內的音樂史料蒐集囊括了從全球150公家機構，及150間民間機構購得的一萬件人類音樂資料，這些均是帝國殖民時期兩百年來，在全世界各地採集的聲音。這些豐富的庶民音樂資源在台灣民間機構絕無僅有。

在有限的空間成本裡，音樂館企圖呈現的就是市面上產經體系忽略的東西，現代消費者不消費人類的生態、人類的文化，而這些在產銷體系裡不被消費的東西，就是他們所要販售的東西。周仲文說：「由於美式和日式文化空間系統的傾銷和被殖民心態，在台灣幾乎看不到亞洲的生態特質和情感表現，這是不合理的。沒有從人類歷史文化軌跡來面對生活，是空洞的。人類音樂館呈現/販售市面上完全忽



略的東西。我開設這家店的目的，就是要改變慣性。」

除了改變文化消費的慣性，周仲文表示另一個更重要的目的是積極進行人類文化原貌的傳播。他說：「在華人社區裡對文化的傳播通常是以「再解釋」的型態，亦即是藝文工作者的美術創作、展演等再解釋進行傳播。」人類音樂館選擇的是呈現原貌，周仲文：「我們為什麼要展現原貌？因為我們認為原貌是真正的生態。」他並堅持以音樂的型態，不透過文字方式傳播，企圖打破台灣社會對文字的過份依賴。

長年來，文字一直屬於文人產物，並不能完全代表庶民生活的呈現，從人類歷史來談，庶民生活呈現方式以音樂、舞蹈、祭典、儀式為重。周仲文：「因為我從小的接觸音樂，所以這部分我比較能夠掌控。」就他個人二十年的累積，人類音樂資料部分是蒐集系統裡最完整的一部份，因此選擇了透過世界音樂系統來談人類生態。

「追求人類觀和世界觀已經是一個趨勢，台灣在這方面太慢了！」周仲文認為，台灣社會從中國文化到日本文化慢慢轉化到本土文化，而這個本土文化的戀結，是基於一個血緣、或土地的情懷，是由上而下的進行，如政經體質落實本土化，致使社會運動蓬勃，但是在主體上，並未建構於人對土地真正的瞭解，它僅是一種情懷。例如原住民文化，只要是台灣的原住民文化，大家都關心，但是一跳出台灣原住民，大家就不太關心。「如果我們沒辦法跳出台灣，用一種文化涵化的觀念去看待人類生存的脈絡，是沒有辦法看清自己的。」周仲文希望藉由人類音樂館的精神，拓展人類文

化的觀念，顛覆主流的價值和台灣人民只顧本土化，缺乏世界觀的遺憾。

只要你想的出來的音樂，我都能播放給你聽！

在音樂館的音樂資源編目的方式，先以特定的文化地理區來區分，再以歷史時間的發展，空間和時間的交點，呈現各階層社會面的不同生活觀。在周仲文自創的這套歸納整理目錄裡，他訂立了時間軸與空間軸的格式，將所有音樂軟體分門別類記載入目錄中，形成一本密密麻麻的音樂索引圖格，消費者可以按圖索驥找到自己想聽的音樂欣賞。「只要你想的出來的音樂，我都能播放給你聽！」周仲文總是這麼告訴走訪音樂館的知音。在周仲文的人類音樂館裡，你可以找到原始部落或雨林地帶的音樂和生活呈現的樂音，同時你也可聽到工業、資本化社會呈現的音樂。周仲文說：「這些都是人類資產，我希望能透過這空間讓大家都和這些長久忽略的人類資產產生互動。」

也因此，人類音樂館裡，除了每半小時換不同的音樂，常態的播放各地的民俗樂音之外



，每星期日下午，還會舉辦「音樂專題欣賞講習會」，從南亞音樂、東南歐、北非、南亞、太平洋、吉普賽...等各地裡文化區的人類音樂，在周仲文音樂賞析講席課程的規劃中，每星期一堂，大約要兩年的時間，才能將館內一萬份的音樂蒐集約略的播放完畢。

音樂館的地下室，也特別開闢二間三坪大的音樂欣賞室，提供民眾使用聆聽音樂館的音樂收藏專輯。但周仲文感嘆的說：「音樂室長期以來要耗費成本維修，但是從開館至今一年半，只有三個人申請使用過！」早在開館前，周仲文就預計半年內不會有民眾申請使用音樂欣賞室，但是卻沒想到落差如此大。「這些音樂幾乎是全人類的文化資源，但是一直以來，卻都只有那五、六個人來享用參加音樂欣賞會。」周仲文無奈的感嘆著資源的浪費。

經營的困境

在音樂館剛開幕時，曾經有位來自巴黎的音樂人，希望他能夠把他的理想帶到巴黎實踐。他曾對周仲文說：「你在這裡，絕對是浪費！」周仲文卻回答他：「我也知道是浪費，但是我還是要做！而且一定要在台北做。」二十年來，音樂館負責人周仲文投注三千萬的資金再採集蒐集人類音樂及文史民具資料，一年半前並以館藏文物的一半作為抵押，而籌措了五百萬的經費，在師大商圈泰順街巷子裡開設人類音樂館，每個月的房租加上空間經營的耗材和人力的投入，入不敷出，每月少說也要虧損個六萬元。他說：「外面知道我們時，大概我們資源也已經耗盡，大概要收館了。」他估計再半年之後，五百萬的經費大概都會賠光，音樂館就要歇業了。

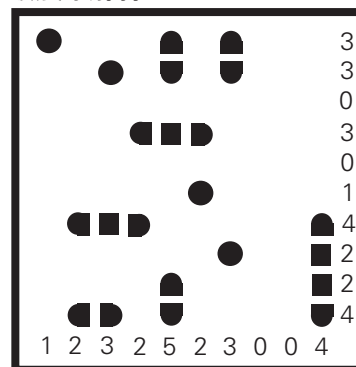
我是在反應環境的傻，而不是我傻！

這樣保持原始、傳統且接近社會底層生活的面貌的經營模式，在資本社會裡，真的可以被稱為「傻子」。但是周仲文卻反駁說：「這不能稱為傻，這很實際！如果說我是一面鏡子，我是在反應環境的傻，而不是我傻！這是環境的失，而不是我的失，因為我已經全部交付出去了，我只是遺憾環境沒有這樣的福氣。」

經過自我實踐的過程，周仲文擁有了人類的真善美和人類的情感，從自我實踐的層面來講，這一切的過程是相當完整的，他說：「我必定有大喜悅，才會做這樣的事情」。

開店至今屆一年半，面對外界對於館內珍藏音樂資源的漠視，周仲文說：「感慨當然還是會有。」在社會運作機制中，個人極端的偏執鑽營，通常是相對於一個極端漠視的社會而產生，周仲文的和他的人類音樂館的存在，呈現的更可能是台灣社會長久以來，對於人類音樂資產的極端忽略和漠視。沒有經過民間去觸動消費的需求，這個館永遠不會成立。周仲文的人類音樂館所呈現的歷史觀和社會觀是非常堅定的，這精神也一直支持著個空間的走向。音樂館企圖以感官的消費，進入知性解放的經營路線，在忙碌的台北都會裡，的確需要一段長時間的經營，才或有可能解除民眾的消費慣性。

破娛樂解答



POIS VIEW

張昭雄配宋台塑共和國 爽啦！

文/趙萬來

張昭雄竄出宋楚瑜的身旁，震落了所有政論家的眼鏡，因為他不是政治中人，但是這個人還將震顫一切生民的魂魄，因為他代表台灣資產階級攪奪國家大政。從今天起的競選，他協同宋楚瑜號召利益集團反叛壟斷權力的職業政客，倘獲勝利，五個月後，台灣將邁向台塑共和國之路大步前進。

說他是旗津子弟、是科技管理人員、是大學校長等等都是皮相，張昭雄首先是王永慶的義子，宋楚瑜與之結盟，表明大內高手不自囚於黨國深宮，反而縱身躍入資產階級的世界，擁抱張某，實則擁抱三股有力者：

其一是醫界。至少中立化這一批自命代表台灣人運命的菁英，不致一面倒向陳水扁或連戰，從而增強自己的「台灣性」。

其二是石化資本。六輕既已建成，王永慶從此不再受制於中油，自擁一支上、下游具足的產業大軍，現在都成宋軍團的羽翼。

其三是殷望三通的企業界。既然王永慶已然表態挺宋，大陸政策乃不言而喻，生意人都怦然心動，說服力遠在其他陣營大寫白皮書之上。

總之，張昭雄現身，就是台灣新興資產階級現身於政治舞台上，升斗小民只能望而興嘆，果真政客落敗，老闆得勝，夫復何言！

故事主角總有一種既理性又外於理性的特質。

BOOK REVIEW



書名：牡蠣男孩憂鬱之死
作者：提姆波頓
出版：二匠文化

電影界怪才提姆波頓導演了「蝙蝠俠」、「剪刀手愛德華」、「聖誕夜驚魂」等多部電影，這種恐怖與詼諧的獨特才華現在又展示插畫上。這次他創造了一個完全不同電影的兒童們與青少年的世界，以一種嘲諷卻殘酷至極的關愛重現某種屬於圖畫獨有恐怖意象。



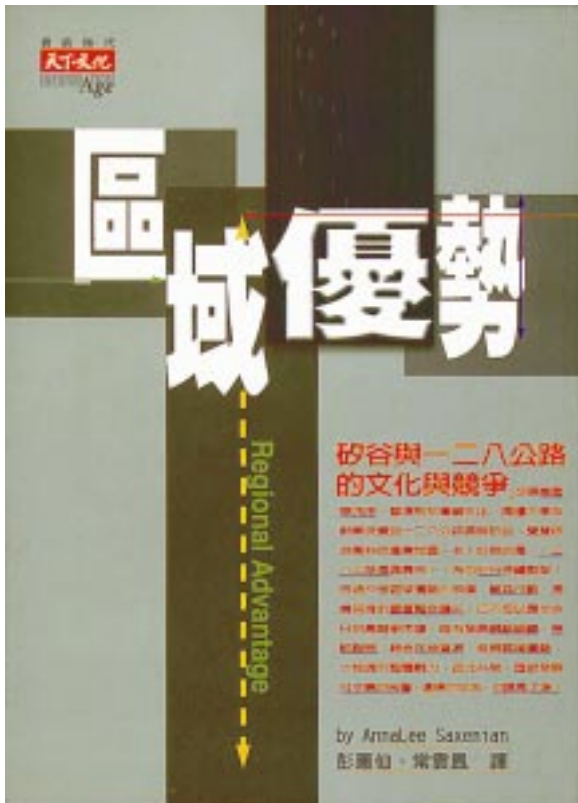
書名：抽象藝術
作者：Anna Moszynska
出版：遠流藝術館

西方抽象藝術從二十世紀出開展以來，就受到許多質疑與誤解。觀者也不知如何欣賞，本書從藝術史的角度詳述抽象藝術發展的起源、歷經的形式變化，並且探討它在不同時空出現的社會及文化意涵。這本書為我們建立了一條理解抽象藝術豐富面貌的途徑。



書名：斜塔瞭望
作者：戴錦華
出版：遠流

作者為中國大陸知名的電影文化研究與評論學者，曾發表許多重要的作品。此書是第一本綜觀大陸近三十年電影界的演變、風格、神話、生產以及意識形態的過程。從「第四代電影藝術家是失去了神話庇護的一代」開始，作者或以影評或以電影局勢分析勾結了一個將電影美學放在社會脈絡裡思考「政治性」的可能，這種美學「政治分析」的寫作當對台灣研究電影人士有莫大的衝擊。是一本難得一見的電影文化好書。



書名：區域優勢——
矽谷與128公路的文化與競爭
作者：AnnaLee Saxenian
出版：天下

矽谷打敗「128公路」的成功密技 《區域優勢》

文/michel

《區域優勢》不僅在學術界獲得一定程度的重視，同時能獲得台灣出版界的青睞，除了本身研究的品質之外，應該是本書研究的兩個主題（它們其實是一個銅板的兩面）：在全球性的經濟衰退時以救世主姿態出現的「資訊產業」，以及伴隨著資訊產業而能擺脫前一階段以國族國家為單位或地域束縛的新經濟型態——「區域經濟」。除了研究者敏感地掌握社會經濟變動的能力之外，更重要的是研究的結果呈現出一種新的經濟模型與思考視野。

其實面對經驗上資訊產業的成功與對生活可見的衝擊，在書市上出現了許多「未來學」式的論述與傳授成功秘技的暢銷書，內容不外是描繪出一些好萊塢電影式的未來烏托邦（即時辦公室、遠距教學）、無聊的政治喊話（歷史終結、國族國家崩解）等等。《區域優勢》這本書完全不去理會這些因無法論證過度推演的既對也不對觀點，選擇兩個精彩的個案（位於美國東部資訊產業之故鄉的「128公路」與位於美國西部的當紅炸子雞「矽谷」），從經驗研究中描繪出某些可觀的改變及其意義。

就經驗資料上顯示，「128公路」上的公司，背後的老闆或經營者多半是美國傳統上有威望有財力的家族，歷史悠久，為業者的龍頭老大，他們的利基來自於藉由大量製造與學習曲線下降降低成本，利用專利系統與垂直整合維持產品優勢與增加產業穩定。這套哲學聽起來非常正常而合理，再加上資金充沛、鄰近的學術單位提供源源不絕的人才與專利系統當後盾，別說他們會衰退，甚至認為他們會遭受挑戰，都像是痴人說夢。然而，他們的確被挑戰了，而且還被遠遠地拋在後頭。關鍵在於產品更新的週期從3年縮短到約18個月。許多人會忽略這個因素，因為產品更新週期短好像從來就是「資訊產業」的本質！本書作者告訴我們，這是人為的有意識的（當然就是在矽谷的那批傢伙）加速造成的。可是為什麼要加速產品週期呢？原來利潤的來源不就消失了嗎？難道只

是為了扳倒東岸的巨人？可是那個巨人的資本可雄厚的很呢，硬碰硬結果可能會出師未捷身先死。回答這些問題便是本書第一個貢獻。

簡單的說，新興的矽谷最初唯一的優勢便是處境上的「完全劣勢」，於是他們完全逆向操作：出版公司開發出來的系統（結果成為「共用平台」），利用「共用平台」吸引更多的小

產品的開發與創新，於是他們主動接近客戶迎合客戶的偏好與特別需求，進而分化市場產生更多更新的产品；因為產品是需求取向在需求有限的情況下，他們以產品類型多樣化取勝，因而不需與製造商或供應商垂直整合，相反的，還鼓勵製造商或供應商去接競爭者的生意，只有這樣才能讓許多以創新產品迎合客戶需求的公司才能生存，畢竟最大的敵人不在矽谷，而在「128公路」。逐漸的就形成了現在的矽谷，一個公司界線模糊化的區域網絡。除了指出矽谷不同於規模經濟的模型，成功的關鍵不在於許多界線分明的原子公司之聚集（「128公路」過去的成功與當前的失敗，依靠的都是「規模經濟」模型），而是區域網絡之外。

本書的第二個重要貢獻，指出區域網絡上有集體學習的功能。當產業的興衰係於產品更新的速度時，只有不斷的學習、相互刺激才能負荷，但是在「128公路」的經營模式中，學習頂多只能在自己公司內部，甚至因為專利產品的關係，許多重要資料與知識都是「商業機密」，只有極少數的人才能獲取，因此是個低效率低品質的學習環境，而這些都是矽谷這個區域網絡的特點，可以這麼說，矽谷把枯燥的工作變成學習的樂趣。這個集體學習的環境不僅增加矽谷整體的競爭力，更重要的，是把許多在「128公路」上班的優秀人才吸引到矽谷，在「128公路」大出血而矽谷注入新血的對比下，勝負已然分明。最後，儘管矽谷新的大逆不道式的經營策略有經驗上的支撐，人們還是會懷疑這種逆勢操作的成功，到底是特例呢？還是未來新經濟體制的常態？對這個問題，作者沒有明確的答案，只是一再強調活力、創意、學習的矽谷文化的重要性。或許我們可以這麼說，當公司把機密出版公開，當矽谷經常舉辦華山論劍式的公共論壇時，他們所販賣的早已不是「資訊產品」，而是「創新能力」，這種固著資產的「創新能力」才是公司無可取代的商品。因此出版品或華山論劍反倒成了一种宣示或秀場，成了固著與生產「創新能力」的制度。我深信這就是區域優勢之謎。



書名：一張俊美的臉
(To Love and Be Wise)
作者：約瑟芬鐵伊
出版：臉譜

警探和另種男人邀相猜謎遊戲

《一張俊美的臉》

文/殷訥夏

看完渥特絲，再看鐵伊，你不只會發覺英美之間的差異，也可發現這兩位相差了近五十年的女性作家，為推理小說的豐富度起碼建構了兩種獨特的風格，渥特絲一直將女性放在解答世界迷惑的中心，而「感性」和直覺佔據了所有故事、所有線索。而鐵伊則一貫的興趣則在高度的理性和精緻事物的精準捕捉，故事主角總有一種既理性又外於理性的特質。

鐵伊擅長重新為眾所周知的「警探」賦予生命，這些雞婆卻愛亂想的警探與男的偵探小說的頹廢天才警探大大不同，沒有突然的暴力或者冷硬的殘酷，警探們總在悠閒的時候與其他的主角幽默且理性的對話，而這回書中的警察不但既對藝術有品味，且朗詩作

文，而且周旋與藝文圈中靠著女人的聰明八卦才能接進故事的核心。如果說，渥特絲直接將女人設為解答，鐵伊則非常英國的把接近女人作為起步。

當然，鐵伊的另一特點則是「面貌」，這如唐諾在說中的序言所提到的：「她對人長相的迷醉和興味盎然」，而且「書寫破案式的英式推理小說如此重視人的長相，當然違反這個類型寫作的基本戒律，但是鐵伊不改其志」。的確，從《時間的女兒》、《法蘭

柴思事件》、《萍小姐的主意》，到現在這本《一張俊美的臉》，每一個重要的關鍵都在於面貌，這些面貌不是無關緊要的過場描述而已，除了不能給讀者直接的答案，都是故事最重要的焦點。

如果從此角度來看，此書書名翻成《一張俊美的臉》也未嘗不可，但是英文名字可能讓你想象的更多。一個超乎俊美的男子出現在英國蘇格蘭鄉間，為一灘死水投入了石頭，開始了這本小說，而後則是一個俊美男子與警探之間的遊戲。我常想，如果鐵伊不是一輩子只寫了八部小說，不是早在1952年就逝於倫敦，如果鐵伊能夠閱讀渥特絲書中的女主角，那麼渥特絲藏在「女性特質」中的彎曲密道也許就不那麼有趣。

渥特絲在美國式外顯的機智或生靈活動外，似乎少了一種對於事物凝視的沈靜。而這種凝視事物的沈靜正是鐵伊一再吸引我之處。

FILM REVIEW



兩男一女的 冒險愛情故事 《搶翻天》

文/麥克連

從片頭的演職員表開始，「搶翻天」就以強而不搶的視覺效果，豐富的劇情鋪陳，以及演員的精彩表演，吸引了小小的試片室中，二十多雙挑剔的眼睛。故事敘述十八世紀的英國，當家道中落的落魄貴族麥克林

（「猜火車」強尼李米勒飾演），遇上念念不忘來去美國的藥劑師卜朗克時（「猜火車」「一路到底-脫線舞男」羅伯特卡萊爾飾演），他們就開始了紅遍英倫，轟動全國的搶匪生涯。原本十足「英雄本色」的情節，

加上法官姪女蕾蓓嘉（「偷香」「世界末日」麗芙泰勒飾演的）出場，終於引發了一場理性與感性，夢想與愛情的掙扎。

本片雖無「猜火車」般的無厘頭對話（畢竟是一部古裝片），顛覆的本質卻帶來觀賞的一大樂趣。如殘暴陰險的酷吏錢斯，隨身攜帶聖經，卻因聖經而逃過一劫；貴族圈中的第一富婆，卻是人盡可夫的標準蕩婦；明明是不折不扣的江洋大盜，卻被描繪成具有偶像色彩的紳士盜匪。光鮮亮麗，道貌岸然，滿口仁義道德的王公貴族，光環之下卻帶著舊品珠寶，收受賄賂，甚至漠視親人在眼前被人凌辱。

在細膩的情節刻劃之外，精彩的男女關係與導演功力，也為本片增色不少。麗芙泰勒在片中的造型確實搶眼，演技也可圈可點。麥克林與蕾蓓嘉的第二次公開碰面，縱使沒有驚天地而泣鬼神，也絕對可與「羅密歐與茱麗葉」片中，李奧納多狄卡皮歐與克萊爾丹尼絲，第一次碰面的經典場景相提並論。雖然少了「羅」片中的華麗色彩與夢幻氣息，以及少男少女的無限詩意與遐想，卻添加了層次豐富的場面調度，以及成熟男女之間互探虛實，心照不宣的挑逗與玩味。尤其是大場面的宮廷舞蹈，配上猶如「異形」的場景設計，低反差暗色調的攝影風格，以及現代風十足的配樂時，不得不讚許家學淵源，頗得父親雷德利（曾執導「銀翼殺手」「異形」），叔父湯尼（曾執導「捍衛戰士」「烈火終結者」）真傳的導演傑克史考特，終將成為娛樂圈中的一顆閃亮巨星。

視聽讀賣

11/8-11/14

影片租閱排行榜

- 1 將計就計
- 2 老大靠邊閃
- 3 駭客任務
- 4 魔法一點靈
- 5 蟲蟲危機
- 6 巨猩喬揚
- 7 埃及王子
- 8 深海巨鯊
- 9 心靈點滴
- 10 北非情人
- 11 美國派
- 12 高校惡靈--富江
- 13 上班一條蟲
- 14 外星人報到
- 15 頭號潛艦
- 16 催眠
- 17 天堂的孩子
- 18 選舉追緝令1998
- 19 亞巴歌手
- 20 1999驚魂記

電影票房

全美電影票房排行榜

11/12-11/14

- 1 口袋怪獸皮卡丘
Pokemon: The First
- 2 人骨拼圖
The Bone Collector
- 3 怒犯天條
Dogma
- 4 聖女貞德
The Messenger:
The Story of Joan of Arc
- 5 Anywhere But Here
- 6 The Insider
- 7 億萬未婚夫
The Bachelor
- 8 猛鬼屋
House on Haunted Hill
- 9 致命追緝令
Double Jeopardy
- 10 靈異第六感
The Sixth Sense

開放影評

在志業與情愛間 游動掙扎的《魚》

文/Shulin

謝謝台灣片商沒將這部情節扣人心弦的情報動作片叫個什麼XX追殺令、終極OO的制式響名字。魚，它叫「魚」。一部由韓國出品的賣座動作片，海報上斗大而腥紅的「魚」字末四撇用彈恐射穿的噴灑效果替代，隱隱透露了背後潛藏的殘酷。

故事背景來自南北韓對立的緊張關係。老實講在共黨國家紛紛解體下，好萊塢諜報動作片恐怖份子來源素材的確減少許多，蘇俄已不再是美國死對頭，剩下的敵人大概就只剩中東回教恐怖份子。而北韓、中共這類不肯放棄武力的世界動亂潛藏因子，卻鮮少在任何美國電影中以反派立場出現，許是政治立場考量不好得罪人，北韓這個大反派角色，遂只在南韓人的電影中被製造出來。開頭就充滿生冷酷硬的震

撼，關於北韓第八特隊種種嚴酷訓練的畫面：近距離狙擊、精準射擊、群架...外加民族主義情緒煽動下，片中大反派於焉養成：一位接近冷血的美艷女殺手-熙及恐怖份子革命軍，為完成「統一志業」的美夢，潛進南韓從事血腥謀殺破壞。

嗯，那只是故事主線起頭，然後當然有正派英雄存在：情報員-儒及其好友，正對這名下手狠毒的女煞頭痛不已，逐漸展開一個獵殺「女人」的過程。故事副線是儒的女友-嫻靜善良、經營小水族館的淑，浪漫愛情戲上演，典型男人的痛苦也出現了，令人分身乏術的繁忙事業與可愛的未婚妻，怎麼取得平衡呢？那，假若故事只有這樣也並不值得如此讚許了，之前有部尼可拉斯凱吉的好萊塢電影也有類似故事線。



不只這樣。副副線是，為什麼探員老是慢半拍？懷疑有內賊，是部長或一起共同奮鬥的摯友或另有他人？女殺手熙眼前面對的難題，同樣是現代女生會面臨：到底要完成自我理想實現，或放下身段成為依附男性的傳統角色？而冷酷殺手心中也有溫暖柔情的部分，總使我不自覺想到盧貝松的《霹靂煞》（女殺手談戀愛）與《Leon》（愛喝牛奶跟愛照顧植物）。

影像風格？暴力美學，Of Course。我注意到的是它的速度感節奏感，打鬥追逐時影像速度拉的比一般動作片都快些，有的甚至快到接近模糊，這點特別，我以前

沒看過。而透過水族箱、在水草、魚和泡泡後取鏡的親吻鏡頭，將他們兩幻化水族箱中另兩隻魚，也挺有意思。「魚」指的到底是養魚的淑或愛著淑的儒？需要陪伴、無法獨活的寄情魚？亦或需要光熱照射否則不能引爆的液體炸彈？就憑個人的本事想像了。畢竟，魚的確是種需要呵護（定期換水、溫度、食物）多過他類寵物的族種啊！

最後徘徊在我腦中的只有一件事，韓國拍的出這樣有水準的動作片，我們台灣呢？雖然有蔡明亮張作驥黃明川...但畢竟都太藝術象牙塔而不太親眾了些。

都彷彿可以聽到窗外遠方的黑暗勢力，正以奇魅的妖音緊緊地勾喚你的魂魄

CD REVIEW

mp3.com

Daily Alternative

11/17

- 1 Want Me. Red Delicious
- 2 The Woman's Touch(Celtic) Aeone
- 3 My Father's Son Lucky 7
- 4 Casualties Red Delicious
- 5 Ayayay Noisepie
- 6 Mr. Bighead Noisepie
- 7 Gun At My Head Silverman
- 8 Groovy Dude- Live! Noisepie
- 9 California Favorite Atomic Hero
- 10 Tell Me How Headboard
- 11 she can stay my home Mahir Cagri
- 12 Angel (Live) New Grand Silver
- 13 New Day MadelynIris
- 14 Shell Full of Sand Gossamer
- 15 Hardest Thing Jenna Music



男孩群中的老男孩新作

藝人：寵物店男孩(Pet Shop Boys)
專輯名稱：「夜夜笙歌」(NightLife)
發行：科藝百代(EMI)

文/Roland

如果寵物店男孩的這張最新專輯《NightLife》早個一兩年發行，早過Madonna的《Ray of Light》、Fatboy Slim的《You've come a long way baby》以及Chemical Brothers的《Surrender》的話，這絕對會是一張很屌的流行舞曲專輯，然而在流行音樂界與電子舞曲界漸趨水乳交融之際，這張新專輯也只能稱的上是絕對悅耳的流行舞曲專輯了。

睽違了三年之後，集合了許多電子舞曲界製作人，包括了Faithless中的Rollo、David Morales、Craig Armstrong等的專輯中，再一次展現出寵物店男孩意圖重回英倫流行舞曲界翹楚的慾望。從開場曲〈For Your Own Good〉與〈Closer to Heaven〉連續兩首Progressive House舞曲開始，這張專輯聆聽起來還是會讓人覺得很「寵物店男孩」式的，無論是〈For Your Own Good〉、〈I don't know what you want but I can't give it anymore〉或者〈New York City Boy〉，Vocal領銜主演的情形非常明顯，再加上Neil的歌聲實在太過特殊，以致於不論Progressive House或者Disco，都非常容易被Neil的歌聲統整起來。

麻煩的是，這張專輯的發行並沒有趕在電子舞曲大舉入侵流行音樂界之前，我的意思是當Madonna的《Ray of Light》在一年半前已經大幅的運用電子舞曲並且在流行音

樂市場上大獲全勝、流行胖小子(Fatboy Slim)一年前的〈You've come a long way baby〉在流行音樂排行榜上買單而Chemical Brothers前五個月也已發行驚天動地專輯《Surrender》之後(更不用提同樣來自英國的兩人團體Everything But The Girl了)，寵物店男孩這張新專輯也只能算的上是電子舞曲界大舉入侵流行樂界的必然結果了。



英國雅痞下的神聖喜劇

藝人：Divine Comedy
專輯名稱：A Secret History
發行：Setanta(新力)

在前幾年Brit-Pop風潮中，若說Oasis與Blur的對抗各自代表了所屬的社會階層的話，那麼Divine Comedy所代表的便像是另一種英國式的雅痞青年。當然，說雅痞可能太過標籤化，而且也不能完全勾勒出Divine Comedy的一切面貌。不過不可否認的是，首腦人物(或一人樂隊)Neil Hannon經常給予公眾的印象確實是如此；乾淨整潔甚至有點流行感的服飾，帥氣的墨鏡與英俊而自信滿溢的臉龐，讓喜愛支持他的樂迷，通常會和Oasis所代表的藍領階級有所區隔。不過平心而論，DC真正讓人著迷之

處，則是他善用各種反諷的手法，揶揄地讓人哭笑不得。此外Hannon善於編寫以弦樂編制當襯底的特色，讓他在風格上的根源能夠銜接至些許傳統歌舞劇的編曲手法。這是他的優點，但也是缺點，因為倘若傳統元素借用太多的時候，往往讓人聽來有點一下就吃完抹乾的感覺，換句話說，就和他的衣飾一樣，太neat了。不過由於過去國內一直未完整代理他的作品，因此這張精選加歌集對於想瞭解Divine Comedy魅力的人而言，仍是一張頗不錯的參考選擇。(Ricardo)



布幕升起，氛圍萬歲

藝人：Death In Vegas
專輯名稱：The Contino Sessions
發行：Deconstruction(BMG)

說來有趣，當97年Death In Vegas發表他們首張專輯《Dead Elvis》的時候，那時整個英倫地區的流行音樂趨勢，大致上仍是涇渭分明地分成搖滾與電子兩大各擁山頭的不同走向，當時幾個搖滾樂團像Radiohead、The Verve紛紛發表各自非常重要的代表作品，而電子樂方面像Chemical Brothers、Prodigy等也是如此。雖然《Dead Elvis》也是一張不錯的專輯，但沒人知道他們真正意圖在哪。而兩年

過後，當Chemical Brothers發表了《Surrender》，或是其他團體開始意欲結合許多古老音樂元素時(如藍調、福音、老搖滾)，那麼DIV這張《The Contino Sessions》便似乎正好反映出了當今英倫流行音樂的新趨勢：搖滾與電子的絕佳搭配。這張專輯便是一絕佳例子，因為以往如Portishead運用電子節奏Trip-Hop所意欲營造出來的陰闇氣氛，在DIV這裡則反以搖滾樂器為主要的主角，所有如一場場如「雙峰」電影般的場景意象，讓人聽來分外容易產生許多驚悚片的聯想。譬如一開頭的〈Dirge〉請來了One Dove的Dot Allison擔綱人聲醞釀的部分，儘管樂器的演奏大都採取一直反覆撥彈的重複性質，但是整體的氛圍醞釀則相當成功，而其他幾位特地邀請來的搖滾界名人如Iggy Pop(他這次可把一位變態殺人狂給唱活了)、Jesus and Mary Chain的Jim Reid以及Primal Scream的Bobby Gillespie等，也讓這張專輯在陣容上頗具噱頭外，幾乎每首歌曲都彷彿可以聽到窗外遠方的黑暗勢力，正以奇魅的妖音緊緊地勾喚你的魂魄。而雖然NME雜誌認為這張專輯是完全感覺取向的氛圍專輯，但我倒覺得DIV毋寧更像是提供了一幕幕的背景音樂停格，然後放由每位聽者自己去填補其意義與想像。讓這張專輯無所謂意義的明確，只有在你的腦中浮現的每一個氛圍場景了！(Ricardo)



圓熟轉型的成功作品

藝人：彭羚
專輯名稱：好好愛
發行：SONY

滿高興能聽到彭羚換至Sony的第一張國語專輯的，因為雖然上一張粵語專輯《一枝花》已令人對她耳目一新，但我仍期待她和台灣音樂工作者合作會產生什麼新的火花。果然在褪去了炫耀華麗的衣裳後，《好好愛》中的彭羚來得更平易近人些了。在諸多名作詞、作曲如潘協慶、姚若龍、游鴻明、鄺裕康、蔚南樓的塑造下，明顯地和她之前悲怨小女人的風格不同。〈飛行〉中對過往戀情的灑脫，〈非賣品〉中對自己感情的堅持、輕鬆道出男女在愛情中拔河的〈好好愛〉，想有一點屬於女人矜持的〈我想喝一杯〉等歌，皆成功地延續了她在前張專輯的新面貌。在音樂方面她也有了多方的新嘗試，如專輯中和王力宏合唱的主打歌〈讓我取暖〉，基本上彭鈴最令人稱道的是她在中高音時的優美表現，但在和王力宏合唱時她選擇了她較少見的中音，成果也令人激賞。《好好愛》所展現的圓熟轉型還算成功的了。(Andrew)



Pots Choices

POTS CHOICES 上的所有訊息僅提供參考 臨時如有異動 以主辦單位公告為準
如有訊息需代發佈,請傳真(02)22360340,或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw(電子郵件寄將優先處理)
訊息需於 12月3日至 12月12日見報者,請於 11月27日前聯絡,需於 12月10日至 12月19日見報者,請於 12月4日前聯絡



921地震相關資料

●關懷種子災區學習之旅——南投縣中寮鄉

遠離九二一地震置身非災區的你,是否已經開始忘記了那段令人怵目驚心的日子,當台灣許多被震得七零八落的災區居民,正咬著牙在瓦礫堆中重建家園的此時,除了捐輸愛心,默默為他們祝福、加油之外,還能做些什麼?

九二一集體記憶推動小組,除了已安排了十五場「地震、心動、記憶」系列演講之外,目前為了配合正在籌劃中的「心動六十」系列展覽,將舉辦多梯次的「關懷種子災區學習之旅」,真正發揮人溺己溺,與災民共體災難的精神,藉此讓災區與非災區國人相互交流與學習,讓非災區的關懷進入災區,讓災區民眾時時感受有人在關心他

們,同時更能增強全民災難記憶,以培養台灣人的新憂患意識。

第一梯次的「關懷種子災區學習之旅」於11月12、13日舉辦,兩天一夜的行程將在中寮鄉做深度的觀察與探討,活動內容除了中寮災區重建現況勘察、與災民做災後重建意見交流、九二一地震山崩地形勘察、災區產業觀察等外,推動小組成員民歌創作者簡上仁老師也將主持一場「談唱歌聲——相互鼓勵」的演唱會,用歌聲來撫慰災民走出陰霾。

「關懷種子災區學習之旅」的中寮鄉之行,由九二一集體記憶推動小組、中華民國社區營造學會、山水客工作室、中寮鄉新願景工作站為共同主辦單位,由中寮鄉公所、中寮國小、中寮重建聯盟、慈濟震災服務中心來協助餐飲、住宿等生活起居。學習之旅另二梯次暫定於11月26、27日——台中東勢與12月0日、11日——日月潭德化社。

詳情請洽:【九二一集體記憶推動小組】薛麗妮小姐0927775712、中華民國社區營造學會林昕小姐(02)23646815、台灣山水客工作室吳智慶先生(02)27383027

●921震區受損家園復建服務團

◆急徵義工:急需社會大眾有心人士的協助與幫忙,希望大家加入我們的行列。

◆專業服務:台灣自921大地震以來,家園受損、人心惶惶,所有的人間悲劇都在此時上演,我們是一群全國各大學建築、土木社工、心裡、法律、會計等系所教授與具有公信力的律師、建築師、結構師、土木技師、社會服務、心裡輔導等專業人士,共同以正確、科學、人性的效率為大眾服務。

◆免費服務:協助鑑定毀損住屋之責任歸屬、指導修復非結構性損壞之住屋、提供建

議處理結構破害之住屋、協調災民屋損求償及法律事務、心靈輔導重建信心而一生喜樂。

服務中心:團址:台中市忠誠街22號
免費電話:080-432921

服務時間:早上8:30至晚上6:00

傳真:04-3212116/04-3212105

募款專戶:郵政劃撥帳號:22324235

團長:王清峰(前監察委員),副團長:黃定國(台北科技大學教授),副團長:李重耀(建築學會理事長),副團長:朱魯青(景觀藝術博士),執行長:陳豐義(前監察院秘書長),顧問:劉光華(立法委員)/張宏憲(全國建築師理事長)/沈登贊(善心實業家)

●YMCA徵求埔里賑災義工

一百多年的土角厝瞬間崩毀了,樸實的老婆婆淚眼不捨粉碎的家園。平埔族的村落住戶百分之八十損毀,他們應該怎麼辦?住在帳棚的日子還有多久?純真的孩子們的笑容背後有多少恐懼?

地震的災害是瞬間的,重建家園的工作卻是漫長的,他們需要你的關懷與幫助,請一同加入賑災志工的行列!!!!

主辦單位:中華基督教青年會(YMCA)、台灣基督教長老教會、神戶元氣村

◆招募對象

1.大專院校學生

2.學生社團

3.一般民眾

◆工作項目

1.YMCA921兒童安親營(協助災區兒童之教學工作)

2.921災後重建工作隊(探視災民、協助災民重整家園)

3.兒童週末營(帶領災區兒童作團體活動)

●社團法人中華民國資訊學會「宏碁資訊文化獎」設置辦法

1、為激勵大眾應用資訊技術來提昇台灣文化內涵,並感念施振榮先生對台灣資訊工業之長期貢獻及其所揭櫫的人文科技島的理念,特設置宏碁資訊文化獎。

2、宏碁資訊文化獎每年頒發乙次,獎額兩名,得獎者獲頒獎牌乙面及獎金新台幣二十萬元,獎牌由施振榮先生及中華民國資訊學會理事長共同簽署,並於中華民國資訊學會通訊刊載得獎者具體事蹟。

3、本獎項獎助對象:

(1)人文關懷實踐獎:台灣境內資訊、文化工作從業者,其成果有助於提昇台灣文化內涵或弭平弱勢團體障礙鴻溝或解決社會資訊化過程中所產生之問題(如防治電腦犯罪、提昇資訊倫理、豐富軟/硬體應用、改善網際網路癱瘓等)。

(2)人文關懷研究獎:台灣境內大專院校之教授、研究者,其研究成果有助於解決科技社會中衍生之人文發展與改變的問題(如資訊科技對人文社會的影響與衝擊、資訊科技在社會科學上之應用、人文與科技的互動與整合、科技與倫理等)。

(3)申請者或推薦者每年十二月三十一日前備齊申請表件及相關資料向社團法人中華民國資訊學會提出申請。

(4)為遴選年度得獎者,由社團法人中華民國資訊學會邀請學者專家組成評審小組,就當年度申請者中從嚴擇最優者,向社團法人中華民國資訊學會理事會推薦,惟得從缺。

4、本獎項之申請資料為:

(1)人文關懷實踐獎:

a.申請表(或推薦書)

b.傑出成就說明表

c.履歷及其他有助於審查之資料

(2)人文關懷研究獎:

a.申請表(或推薦書)

b.研究報告

c.履歷及其他有助於審查之資料

5、本獎項將於每年二至三月間於「渴望園區」舉行頒獎典禮。

6、上述表格每一候選人應填正本乙份;如有附件請備乙份,以上資料請寄:「社團法人中華民國資訊學會 宏碁資訊文化獎」收

地址:106台北市羅斯福路四段1號台灣大學資訊工程學系賴飛熊教授收轉

◆社團法人中華民國資訊學會宏碁資訊文化獎申請表

請寫下:姓名/身分證字號/出生年月日(西元)/通訊處/E-mail Address/電話(H)(O)(Fax)/現任職務/經歷/學歷/學校名稱/科系名稱/學位/修業起迄年月/傑出成就摘要
申請表格可洽賴飛熊教授: flai@cc.ee.ntu.edu.tw

4.其他(賑災中心辦公室行政工作、營地之雜務等)

◆招募時間:11月1日~12月31日(可自選兩天或更久的時間前往)

◆工作地點:基督教長老教會埔里鎮謝緯紀念青年營地.地址:南投縣埔里鎮鯉魚路25號.電話:(049)992-352

◆報名方法:請電洽YMCA921賑災中心辦公室(請留下姓名或社團名稱、人數、聯絡電話、工作日期)電話:(049)422-027

傳真:(049)422-028

◆注意事項:

1.提供義工免費食宿,但交通費用需由志工自行負擔。

2.除了社團協助週末兒童營之外,實際工作至營地報到後,視當時實際需求分配。

3.有很多日本學生加入此次活動,歡迎各大專院校日語系同學參與協助翻譯工作。

4.呼籲各校學生社團發起兒童圖書及玩具之勸募活動,捐贈災區兒童。

講座、營隊、研討會

●法鼓山青年學佛會營隊輔導員徵募

不論您是否早已參加過無數的營隊現在應該來點不同的.....永遠不要小看一顆種子的力量!

1999,台灣地牛大翻身,世紀末的深秋,我們滿懷希望埋下種子,等待明年春天,萌芽、綻枝.....雖然冬天的大雪會冰封著大地,但地底的種子卻漸漸甦醒——充滿希望的生命力,讓法鼓山與你產生光合作用,用力發芽,即使一株雜草,也可以學習開花!

加入我們的行列吧!不為別的,就只為你自己.在這一連串的課程當中,可以學習到營隊的規劃、活動的帶領,更重要的,你可以獲得心靈的成長,體驗禪修的喜悅。

報名時間:即日起至11月25日止

活動時間:88年11月27日起至89年1月23日止,分散於各週末進行.(詳如訓練課程表)

活動對象:各大專院校在學學生

活動地點:北投農禪寺

◆報名方式:

1.親洽:台北市北投區承德路七段388號

二樓 法鼓山青年學佛會(大同公司旁)

2.TEL: 02-28276060 轉 272,295

3.FAX: 02-28273030

4. mailto:actmail@ddm.org.tw

5. http://www.ddm.org.tw/

◆訓練課程表:

ACTIVIST

Pots Choices.....

微笑

楊千嬅 miriam yeung

當微笑成為一種態度，希望就要開始...

香港傳媒一致推薦N世代玉女掌門人

首批精裝限定盤

超值限量組合

楊千嬅 首張國語大碟 微笑

1+1=50000

國語樂壇六大製作人

精裝盒CD 微笑親筆手札

上華音樂跨世紀力薦

黃韻玲、袁惟仁、薛忠銘、林明揚、許經綸、凌偉文

空前全N世代音樂的新面貌

- 11月27日(六)(免費)
- 9:00-12:00 康輔活動設計與帶領
- 13:00-16:00 青少年性格與同理心
- 1600-1730 QCC活動品管理念
- 12月11日(六) 全日:一日禪(酌收200元)
- 12月12日(日)(免費)
- 9:00-12:00 晚會活動實務與設計
- 13:00-14:00 車上團康實務與設計
- 14:00-16:00 法鼓山營隊理念與、青年義工服務概念
- 16:00-17:00 QCC活動品管討論
- 12月19日(日)(免費)
- 9:00-12:00 肢體律動
- 13:00-15:00 QCC活動品管討論
- 15:00-16:50 學佛行儀、梵唄入門
- 16:50-17:40 晚課(免費)
- 89年1月22日(六)
- 9:00-10:00 梵音悠揚(免費)
- 10:00-12:00 價值工程(免費)
- 13:00-15:00 營隊實務與活動包裝(免費)
- 15:00-17:00 活動攝影(免費)
- 89年1月23日(日)
- 9:00-12:00 心靈映象(免費)
- 13:00-17:00 營隊活動討論與排練
- ◆營隊實習: 鑒於九二一災變後引發種種的社會問題, 青少年的身心普遍處於不安和恐懼, 故本會將於八十九年寒假舉辦「心靈環保體驗營」活動(2/11~2/15), 以生活禪修結合心理輔導課程, 試圖解答同學困惑, 落實「安心、教育、重建社會安定的新秩序」在營隊中, 我們正可以實地操作課程的理論, 體驗一個活動的孕育與出生, 共同分享服務的喜悅。
- 期待營隊的成長有您的一顆心!
- ◆法鼓山青年學佛會近日活動訊息
- 戶外一日禪 12月11日(六)
- 地點: 台北近郊
- 招生對象: 各大專院校(所)學生
- 法鼓山大專禪七 89年1月26日(三)至89年2月2日(三)
- 地點: 法鼓山
- 招生對象: 各大專院校(所)學生
- 高中心靈環保體驗營
- 89年2月11日(五) 至89年2月15日(二)
- 地點: 三義DIY靈環保教育中心
- 招生對象: 各公私立高中(職)學生
- 報名: 以上活動11月15日開始報名, 請洽法鼓山青年學佛會
- 洽詢專線: (02)2827-6060轉分機272, 295

課程

●『人與自然課程』---集集大地震紀事

- 一、主辦: 台灣土地倫理發展協會
- 二、期間: 10月11日至12月6日
- 三、收費: 室內共九堂, 2300元(選修單堂300元) · 戶外為三天二夜, 3800元 ·
- 四、室內課: (週一晚晚上上課)上課時間為當日晚上 7:15至 9:15分 · 室內課共九次, 收費2300元(含師資、講義、場地)
- 上課地點為台北市金華街110號
- 五、戶外課程: 11月27日至28日(六日)花東地質考察, 由長期研究花東地區地震及斷層的地質博士林明聖帶隊, 走訪花東的板塊擠壓、斷層現場。
- 地點包括: 七星潭、舞鶴台地、池上、卑南山、花東海岸, 收費三千八百元。
- 集合時間: 11月26日晚上七點於台灣大學門口集合(搭夜車赴花蓮)
- 意者請洽 台灣土地倫理發展協會 電話: 29278484, 傳真: 22310814
- 六、報名方式: 即日起受理報名 · 請於上課時至上課地點報名繳費, 或通訊報名 · 可將費用劃撥匯至本協會帳號 · 超額退費 · 劃撥帳號為: 第0169099-2帳號 · 參與者雜誌社

●森林小學99秋季師資培訓---尋找願意投身教育改革的實踐者

- 主辦單位: 人本教育文教基金會
 上課時間: 自10月28日(四)至12月18日(六)每週一、四晚上7:00-9:00PM
 每週六下午1:00-4:30PM
 費用: 單堂選課收費400元
 師資: 我們為你邀請到: 森小校長朱台翔、台大教育學程教授史英、婦幼醫院心智科主治醫師陳實采、耕莘醫院精神科醫師楊志賢、清大教育學程教授謝小琴、自由作家黃怡(待聘中)、森小主任羅竹民、人本教育札記主編林青蘭、及多位森小老師
 欲知活動詳情, 請電洽: 23670151-31 or 23691620

活動

●十一月的新竹吹起了客家風... 1999來去客家音樂節

因著九二一災變的巨變, 我們收起了原本愉快和期待的心情, 把客家音樂節的腳步緩了下來。直至今日, 我們渴望聆聽

這音樂的心依然熊熊燃燒, 期望把這些新的、本土的、年輕的客家音樂介紹給大家的心依然不變, 所以我們的腳步又再起了!

- ◆1999來去客家音樂會(第三場):
- 時間: 11月20日(六) 下午三點至五點
- 地點: 東大溝親水公園廣場
- 音樂主題: 我等就來唱山歌! (我們就來唱山歌!)
- 主持人: 曾年有(阿有牯)
- 歌者: 陳冠宇、鍾成達、林生祥、杜豐成、蔡俊璋(交工樂隊)
- 曲目: 我等就來唱山歌! (我們就來唱山歌!)、水庫係築得屎嘸食得、下淡水河寫著我們的族譜、同志, 好好喂睡! (同志, 好好的睡)、夜行巴士、好男好女反水庫、秀仔歸來!、山歌唱來解心煩、大團圓(客家八音)..... 等十數首。

種籽文化工作室 敬邀

●台灣常民文化學會【踏古尋幽訪三峽】

台灣常民文化學會本著疼惜文化的心, 特別在災後策劃【鑿金歲月話山城】以及【踏古尋幽訪三峽】這兩個匯集歷史古蹟與先民智慧的「常民文化成長營」活動, 期望藉由最真實的踏察與學習, 延續歷史的命脈, 傳承古人的文化, 並以誠摯的心, 等待有心人的參與。

◆踏古尋幽訪三峽
 時間: 12月11日(星期六) 地點: 三峽鎮
 •12月11日早9:00三峽報到→海山開發史話、聚落建築、史料解說→老街、祖師廟傳統產業興衰→鳶山自然生態步道→歷史文物館參觀→參觀手工藝糊紙、木雕→三峽手染DIY→賦歸

歷史久遠的三峽舊名「三角湧」, 原本是三峽溪、橫溪、大漢溪三溪匯流之地, 由於是北台灣發展最早的老鎮之一, 因此還保有非常古老的聚落建築。著名的三峽老街裡, 共有百餘棟房屋, 街道兩旁的許多商家也大都留存著昔日的古風。

報名及洽詢電話: (02)23782407 台灣常民文化協會

●台灣愛山人讀書會舉辦 社區步道鄉土導覽

每星期三9:30-11:30am舉行
 指導老師: 廖守義先生
 洽詢電話: 2735-9493 晚聯絡
 11月24日 觀音山寶藏巖步道---公館福德宮、龜山、百年林厝, 台大第二學生生活動中心, 台電醫院, 新店線鐵路, 觀音山中正區的山, 營區坑洞, 寶藏巖市定古蹟, 公園與聚落保存, 虎吼口, 水源地, 福和橋情人橋人行步道不再, 新店溪堤外道路, 水源快速道路, 林口社。

徵人、招募

●三軍總醫院急需志工伙伴

三軍總醫院, 位於汀州路, 目前急需志工伙伴, 請願意每週撥出一些時間, 為他人服務的善心人士或社團, 逕與該院社服科張沁沁小姐連絡。

電話: 23680920 or 23659055分機299

●彭婉如文教基金會廣召社區認輔義工

故事: 在團體認輔活動中, 孩子自然表現真情流露的一面……認輔義工問同學甲:『你心裏最想對同學乙說的一句話是甚麼話?』同學甲想了一想, 對同學乙說:『我希望你長大之後不要打老婆!』認輔義工:『為甚麼?』同學甲:『因為他很喜欢打人, 我希望他以後會改過。』

以上小故事是真實的, 而故事中說出那些溫馨感人的話的孩子, 都是出自大部份人所認為的「壞孩子」的口中。其實, 每個孩子都想成為可愛的小天使, 只是因為他們遇到了一些困難與障礙, 使他們必須以另一種方式來保護自己……

「彭婉如文教基金會」相信每一位孩子都值得我們去疼愛, 因此於86學年初, 陸續於多個社區推廣「社區兒童及少年認輔」方案, 組織社區裏有愛心的居民, 以實際的行動來關心社區裏的兒童及少年。在社區居民、學校、管區警察、社工室等的通力合作下, 協助解決不少孩子的不良適應行為及家庭困境。

無論您有興趣想進一步了解, 或您有意願加入我們, 都歡迎您與我們聯絡:
 電話: (02)2362-2957(分機18)
 傳真: (02)2369-7994

e-mail: pengwan@ms13.hinet.net
 聯絡人: 岑月群

●中華民國社團法人中華玻璃娃娃社會關懷協會招募義工

本會為依法設立, 非以營利為目的之社會團體, 宗旨如左: 為協助成骨不全症患者(以下簡稱玻璃娃娃)自立, 自強, 提供必要之心理建設, 使其能入社會減少國家、社會、家庭之負擔, 並適時提供就業、就業、就養、職訓之場所, 以期能維護患者之生活品質與殘而不廢之精神, 並且結合一般的社

會人士, 協助心理或生理有障礙的朋友走出障礙, 開創美好的人生。

本會之任務如下:

- 一、提供玻璃娃娃患者必要之諮詢及協助, 並結合公益團體及社會大眾增進玻璃娃娃之權益。
 - 二、喚起社會大眾對玻璃娃娃之認識與預防宣導, 進而結合醫學界, 加強對玻璃娃娃之醫療及學術研究。
 - 三、彙整玻璃娃娃相關之資料, 舉辦演講, 定期聯誼活動, 出版刊物及有關書籍加以宣導, 並依出版法規定辦理。
 - 四、聯絡世界各國相關玻璃娃娃團體及醫療機構, 促進彼資訊之交流。
 - 五、結合社會大眾的力量, 協助身心障礙人士, 走出戶外, 迎接美好的人生。
 - 六、結合有才藝的殘障朋友成立玻璃娃娃劇團, 從事關懷演出。
- 我們須要你/妳們的參與和支持。
- ◆就學輔導義工: 此症病患, 因疾病的關係, 常常要住院治療, 或身體缺陷關係, 在學校不易學習, 所以須要有心人士協助他們進行課業輔導。

凡年滿十八歲以上, 有愛心, 熱心之青年及社會人士, 願意到患者家中進行就學輔導者, 歡迎你們加入我們的行列。

連絡電話: 02-25361333
 連絡人: 鄭淑勻小姐
 或電洽: 02-22991078
 E-MAIL: yuyuchih@saturn.seed.net.tw

連絡人: 林煜智
 協會會址: 台北市吉林路22巷3樓

●崔媽媽誠徵行政秘書

◆工作內容: 搬家公司評鑑的執行
 ◆工作時間: 週一~週五; 下午1:00~5:30; 晚上6:30~9:30

◆專長、特質: 具溝通、協調能力 · 熟中文Word及Excel的操作 · 頭腦清晰、反應佳 · 具會議準備、會議整理的能力 · 有行政工作經驗者尤佳 · 具法律概念者優先 · 中文輸入速度每分鐘20字以上

◆福利: 人性化管理、待優、享勞健保 · 提供晚餐 · 有退職金制度

◆應徵方式: 意者請附詳細履歷、自傳、期望待遇, 請以郵寄、傳真、或e-mail寄送至本中心: 本中心將另行安排面試時間

地址: 台北市大安區溫州街72號一樓「崔媽媽服務中心」柯小姐 收
 Fax: (02)2368-3073/2363-3563

e-mail: tmm@tpts5.seed.net.tw

●中華民國工作傷害受害人協會 誠徵社工員

◆條件: ·耐操 ·勇於接受挑戰且樂於工作 · 熟office作業系統 · 具企宣能力者尤佳

· 學歷: 社工系畢
 · 工作時間: 隔週休
 · AM10-PM6, 有時需配合假日加班
 · 薪資: 面洽

有意者, 請電洽 02-23212198 余s, 或將基本履歷資料 E-mail或 Fax到協會。

Fax: 02-23211764

E-mail: occupaku@ms15.hinet.net

地址: 台北市金山南路二段140號5樓之一

演講、講座

●台中縣社區公民大學921重建系列 - 公民講座

我們相信, 知識與公共參與, 賦予我們重建的力量, 在顛簸的島嶼上, 我們更需要攜手同行。災難是有福的, 因為它給人思索與重建的機會。

地點: 台中縣大里市立圖書館5樓(大里市德芳路一段229號5樓) 台中縣社區公民大學 · 洽詢電話: (04)4071855 (下午2:00~10:00)

· 11月20日第三場 2:00--5:00pm
 講題: 從建築的步驟談如何參與重建家園
 講師: 林志浩(公民大學講師/茶港文化事業有限公司負責人)

· 日期: 11月20日第四場 6:00--9:00 pm
 講題: 遷徙系列-從亞克勞倫斯的遷徙畫作討論如何拾回重建的力量
 講師: 許莉青(公民大學講師/東海美術系老師)

· 日期: 11月27日第五場 2:00--5:00 pm
 講題: 永康公園的鄰居們-從紀錄片討論社區自救會的組織與運作
 講師: 楊綠茵(台原文教基金會)

· 日期: 12月4日第六場 2:00--5:00 pm
 講題: 面對生與死的自我準備--震災後面對生命的思考
 講師: 戴正德(中山醫學院教授)

· 日期: 12月11日第七場 2:00--5:00 pm
 講題: 地震之後, 國家能為我們做些什麼? --從社會權談起
 講師: 楊宗憲(日本一橋大學法學研究科)

· 日期: 12月18日第八場 2:00--5:00 pm
 講題: 以禪修安頓身心--震災後心靈重建
 講師: 劉克斌(公民大學講師/科博館人類學組助理研究員兼收藏經理)



講座、座談

●新北縣、好生活講座: 潛藏的EQ殺手 - 青少年的壓力與失衡

11月20日 14:00 至 16:00
 主講: 林慧容
 台北縣立文化中心演講廳
 連絡電話: 02-22534412

●薪水一族理財守則

11月20日 14:00 至 16:00
 主講: 潘柏昌
 台北縣蘆洲市公所禮堂
 連絡電話: 02-22811484

●新北縣、好生活講座: 情緒障礙青少年的輔導策略 - 自殺防範與處理

11月27日 14:00 至 16:00
 主講: 董媛卿
 台北縣立文化中心演講廳
 連絡電話: 02-22534412

●和信醫院講座: 小兒耳鼻喉科常見疾病及慢性、過敏性鼻炎、鼻竇炎

11月27日 14:00 至 15:30 主講: 閻愷正
 台北縣淡水鎮文化大樓演藝廳
 連絡電話: 02-26236570

●誠品講堂之延伸領域 - 『都市空間與建築』

開講日期: 10月12日 - 12月28日 每週二晚間7:30 - 9:30 共12講
 收費: 單講300元
 洽詢電話: 02-27755977轉企劃處活動組(分機874、881、865、863)

e-mail: dbevent@email.eslite.com.tw

●扭曲的都市 - 都市發展觀念與政策的再檢驗

主講: 姜渝生、孔憲法、黃崑山、何東波
 · 11月23日 當前重大交通建設的再檢討/姜渝生

· 11月30日 從植物人到新生命 - 都市保存與再發展的都市設計策略/黃崑山

· 12月7日 一個即將消失的聚落 - 從紅毛港遷村談公共政策的遠景與困境/何東波

●「如何成功哺餵母乳」專題講座

由國際母乳會主辦, 歡迎免費參加
 每次的專題講座, 均由國際母乳會諮詢員帶領, 並有媽媽們與您分享哺乳經驗等, 歡迎爸爸及寶媽們一起參加!

◆1999系列講座時間地點

· 文山/台北市興隆路三段207巷6弄8號
 日期: 12月6日; 時間: 上午10:30--11:30

· 新店/新店市三民路151號B1
 日期: 11月15日、12月20日
 時間: 上午9:30--11:00

每一次的專題講座, 我們提供有關哺餵母乳的正確知識, 及哺乳媽媽的相關問



題，如：上班如何繼續哺乳等，請將您的疑問帶來，我們會為您解答及協助。歡迎您加入哺乳的行列，成為我們的會員。國際母乳會中華民國總會
台北郵政 7-420 號信箱諮詢電話：(02) 2368-0585(答錄兼傳真)
郵政劃撥：19170184

因人力不足，請利用傳真方式諮詢，並留下個人資料，以利回覆。謝謝！

●生命,生活,文化,公益講座

演講時間：每月第二個星期日(8月第三個週日) 上午10:00-12:00
演講地點：台北市金華街110號1樓 清大台北辦事處 月涵堂(金華街、金山南路口)
參加辦法：免費公益講座，歡迎隨喜贊助。
諮詢專線：2365-3977; 傳真：2365-8461
主辦：圓覺文教基金會
協辦：崇友文教基金會
●12月12日 催眠與身心健康(III)
主講：花連玉里精神科主治醫師 王悟師
介紹催眠治療的歷史、催眠的誘導技巧、催眠的狀態、催眠治療的運用和前世治療，使催眠回歸心靈保健的正確地位。

課程

●台灣瑰寶研習課程

本研習課程以全面綜觀的視角，從形成原因以至環境各因子的交互關係，將台灣看成一個完整的瑰寶，由這些古地理、古生物、古氣候，以及地質演變的歷程，地形發育歷史等，來認識本島鄉土的淵源。
研習日期：11月15日至12月30日
題目與內容：

- 1、誕生：台灣島嶼的形成、板塊運動與造山運動、離島地質
 - 2、高山：五大山脈分布、地質、動植物生態
 - 3、峽谷：形成原因、主要河川及其景觀
 - 4、火山：火山分布與歷史、休火山、活火山、海底火山
 - 5、森林：森林分布、熱帶闊葉林、冷溫帶區植物生態
 - 6、沿岸：全省沿岸地形、海蝕海岸介紹、澎湖玄武岩地質
 - 7、黑潮：形成原因、海洋生態與漁業文化
 - 8、珊瑚礁：形成原因、分布、海岸裙礁、珊瑚礁群的生態
 - 9、瀉湖：形成原因、分布、生物資源與漁業文化
 - 10、紅樹林：紅樹林分布、種類、生物資源與漁業文化
 - 11、湖河：台灣湖河性生物：毛蟹、小蝦虎、鰻魚迴游
 - 12、遷徙：候鳥遷徙情形，斑蝶類蝴蝶遷徙與越冬型蝶谷
- 諮詢：自然與生態攝影學會，電話：(02) 2577-2152
地點：105台北市松山區八德路三段12巷70弄15號

活動

●冬螢冬星冬蛙的夜間生態之旅
活動時間：10月30日起六場(11/20(六)、11/21(日))PM18:00~20:00
參加辦法：事先電話報名，額滿為止
報名專線：29352307大地義工隊
地址：北市文山區景華街128巷44號3樓
領隊：蔡灼明/大地義工隊解山員(山林解說員)

今年大台北地區的螢況整體都還不錯，但北部螢螢最負盛名的陽明山區卻奇差無比，春夏的螢螢都在個位數，許多專程夜間上山賞螢的民眾卻大多掛零，敗興而歸。想看個寥寥無幾的螢火蟲，還必需多轉幾個地點，多走許多夜路才可能。

虎山的黃綠螢目前既已放棄，每晚透明的路燈也將使這個今年春夏還是個當地原生種螢火蟲的賞螢地宣布死亡，今年雖在處山溪溪邊見到極少數冬螢(山窗螢)的幼蟲，但看來這些冬螢恐怕也難在燈火通明的虎山溪立足了。

本欄是台北市區惟一還僥倖殘存的一處賞螢地點，但能夠保留到何年何日卻很不樂觀，今年春夏螢的數量雖不很多，但都還有二位數，幾十盞的螢光在夜空中也還算是都市人的驚喜。目前已十月中旬，數量已遞減許多，每天卻都還有三、四隻以上的黃綠螢可看，真是奇蹟。

冬蛙以台北樹蛙最負盛名，這個名列保育類的美麗樹蛙，只要會聽蛙鳴或找對棲地，所發現的數量會多得讓人不敢相信。而以集體盤占水域的拉都希氏赤蛙，早已在寒流未來的十月初就陸續產卵，將一直延續到春末。最隱密難見的長腳赤蛙，也將開始三三兩兩出現在各水域，數量卻遠比保育類的台北樹蛙少上許多。

●北投走透透導覽活動(每月一場次)

歡迎您來參與北投溪溫泉文化之旅，欣賞溫泉鄉山林之美，體驗北投人鄉土愛、

故鄉情!8月1、15日推出以來，已有600名民眾參與。

時間：11月21日、12月22日、89年1月16日(星期日)上午8時30分至12時

指導：台北市立社會教育館
主辦：台北市八頭里仁協會
集合地點：捷運淡水線新北投站廣場
精彩導覽行程：新北投站廣場、地熱谷、北投溪、普濟寺、溪之瀧、瀧乃湯、天狗庵原址、北投溫泉博物館、北投公園、石造拱橋等
名額：每人100元，每一梯次100人為限，額滿為止。請填寫姓名、出生年月日、身分證字號、電話等基本資料及參加梯次，以便辦理平安保險。
聯絡人：台北市八頭里仁協會黃小姐
電話：28928769, 傳真：28962660

●大地義工隊9-11月活動簡表

11月20日(六)PM.6-8 烏來
內容：螢火蟲之夜、台北樹蛙和其他冬蛙、夜行性生物、一年星空中一等星最多的冬天星座、冬螢品種
11月21日(日)PM.6-8 烏來
11月27日(六)AM.9-16 中正山
內容：食草植物、蜜源植物、山鳥、蝶類、其他昆蟲、蛇類、爬蟲類、馬兜鈴和相關鳳蝶
報名：預先電話報名，額滿為止。會員優先，非會員依報名先後。
費用：會員全年免費，非會員酌收講義和解說費，平日活動和夜間賞螢活動每人100元，全日活動150元。(賞螢團體租車費用及旅遊保險費每人另加250元，賞螢地點大型車進出不易，全以小型車接送，自備交通工具者不必繳交此項費用)
劃撥帳號：18791243 戶名：蔡灼明
大地義工隊 社團法人台北市大地義工協會籌備處
地址：台北市文山區景華街128巷44號3樓；電話：29352307

兒童、親子

●都會野趣-探訪大安森林公園
尤加利樹的果實，可以串成一條美麗的項鍊；茄苳的果實，醃漬後既甘又甜；蒜香的味道真的像蒜嗎？沒有花、哪來的果，無花「果」，又是哪裡來的呢？

大安森林公園目前仍很年輕，作為都市「森林」，恐怕還要等三十年；但作為一個「公園」，園內已經有了許多本土的、民俗的樹種，和一些都市化的鳥類、昆蟲，值得我們來認識她。

這裡算不上是荒野，但可提供我們踏入荒野第一步的機會。我們誠摯地邀請您，大家一起來，不只是來看，我們還要去觸摸、撫嗅、用心傾聽她。

主辦單位：中華民國國荒地保護協會
活動日期：11月21日，12月19日。
活動時間：上午9:00~12:00。
集合時地：上午9:00大安森林公園，和平東路正中央門口(靈糧堂的對面)
對象：一般民眾或親子，100名。
報名日期：一律現場報名，額滿為止。
活動方式：每10~15人一組即有一位解說員為您作自然體驗解說。
台北市文山區117興隆路一段113號
中華民國國荒地保護協會 敬邀
home page:www.sow.org.tw
e-mail:sowtw@ms10.hinet.net

●台北市立社教館 大手牽小手聽故事活動

時間：每星期五下午2:30 ~ 3:30
地點：台北市立社教館B1家庭教育推廣教室
對象：5 ~ 10歲兒童
報名方式與名額：
1. 預先報名：於活動天前以電話報名(2577-2968洽輔導組)或親自至輔導組報名，名額20名。
2. 當場報名：於活動當天前半小時，於本館一樓服務台報名，名額10名。

●林老師說故事

每週六14:30 市圖總館及各分館
諮詢電話：2755-2823#2130



Highlights

●第三屆『性/別政治』超薄型國際學術研討會

11月27日 地點：中壢中央大學文學院國際會議廳
諮詢電話：03-4262926中央大學性/別研究室
網址：http://sex.pine.ncu.edu.tw
註：免報名，當日早晨8:30有專車自台灣大學正門開往中壢中大，下午5:30自中大返回台北。

主題：「宛若」一場T/婆、CC Gay的扮裝盛會

◆議程

- 9:00~9:30am 報到
- 9:30~9:40am 開幕
- 9:40~10:25am
講題：Male Fraud: Counterfeit Masculinities and the Case of Brandon Teena
發表人：Judith Halberstam (U of California, San Diego)
- 10:40~11:25am
講題：Performativity, the Bakla and the Orientalizing Gaze
發表人：Jose Neil Cabanero Garcia (U of Philippines)
- 11:40~12:25am
講題：Queer Diasporas: The Transnational Trajectories of Deepa Mehta's Fire
發表人：Gayatri Gopinath (U of California, Davis)
- 12:25~2:10pm 午餐休息
- 2:10~2:55pm
講題：不分火箭到月球：試論台灣女同志論述的內在殖民化現象
發表人：趙彥寧(東海大學社會系)
- 3:10~3:55pm
講題：尋找(看不見的)婆遺失的辯證：陳雪的反寫實、反含蓄
發表人：白瑞梅(交通大學外文系)
- 4:10~4:55pm
講題：罔兩問景 I I：鱷魚皮、拉子餡、半人半馬邱妙津丁乃非(中央大學英文系)
發表人：劉人鵬(清華大學中文系)

活動

●《性別壞份子》座談會

11月27日7:00pm 地點：耕莘文教院文化中心(台北市辛亥路一段64號4樓 羅斯福路、辛亥路口)
諮詢電話：03-4262926
網址：http://sex.pine.ncu.edu.tw
主持：趙彥寧(東海大學)
主講人：Judith Halberstam(美國加州大學聖地牙哥分校)、Neil Garcia(菲律賓大學)、倪家珍(台灣性別人權協會)、陳耀民(嘉義吳鳳工商)
即席翻譯：中央大學性/別研究室丁乃非、何春蕤

在性別政治當道的今天，T的言行姿態行動常常被某種「學好不學壞」的女性主義者視為「學男人」、「複製父權」；不久以前，同志社群中也因著一股貶抑CC gay的風氣而興起熱烈的辯論。到底T和C的昂揚生命觸動了什麼不安、什麼焦慮，以致於在性別符碼急速鬆動的今天竟然成為被批鬥、被排擠的對象？本次座談特別邀請對TC的歷史面貌及文化脈絡特別有見地的幾位講者，來共同探討「性/別壞份子」在性別政治中的存在和操作。歡迎參加。

●《性/別壞份子》超薄影展開始售票

放映時間：12月4、5日7:00pm
地點：誠品敦南店
諮詢電話：23640351台灣性別人權協會
售票地點：晶晶書庫(台北市羅斯福路三段210巷8弄7號之14 電話：23642006)
票價：200元/場

「如果有人企圖為我塑造我的性別認

同，我會與他奮戰！」從二十三歲迷人的大學畢業小T，到五十三歲運動型重機車UNCLE,「T的氣味」是性感的、爆發力強的紀錄片，讓我們看到女同志不同於男性的性別認同；複雜性流性動、感性的，二十幾個T自我認同的告白，讓我們用最距離找出T和男孩的區別的答案。

◆影片

1. T的氣味 (Scent uVa Butch/墨爾本同志影展熱門新片)
2. 新宿好T們(加映不容錯過的女性影展推薦好片)

◆影片導讀與座談：倪家珍 (Queer n' Class 駐外代表)、丁乃非(中央大學英文系教授)、林書怡(第六屆女性影展主辦人)、王蘋(台灣性別人權協會秘書長)

●同志諮詢熱線生活講座《世紀末同志保險觀》

11月20日2:00pm
地點：同志諮詢熱線活動中心
諮詢電話：23673858(7:00pm ~ 10:00pm)
主講：Jeffery(保險業專業人士)
同志該如何買下第一份保險？如何在有限空間中爭取到最大利益？想讓另一半成為受益人不可不行？介紹您對同志的需要，量身訂作保險的訂作。

●女人vs. 愛情vs. 女性主義

11月27日2:00pm 地點：女書店(台北市新生南路三段56巷7號2樓)
諮詢電話：23638244

e-mail:fembooks@ms27.hinet.net
主講：胡淑雲(前《騷動》主編；現為媒體工作者)、姚嘉玲(《優雅的慾望》作者)

●女書店書展

即日起至11月底止 地點：女書店(台北市新生南路三段56巷7號2樓)
諮詢電話：23638244

e-mail:fembooks@ms27.hinet.net
特別推薦女性主義初階與進階書籍，享有7折至85折優待特賣。

●愛滋感染者權益促進會《縫製愛滋被單》

11月25日2:00pm
諮詢電話：23759119、23122859小樹
希望有意義的活動可以邀請所有感染者之親屬及朋友參加

講座

●YWCA成年單身女性成長班

11月26日起每週五 諮詢電話：23812131
由解構傳統女性角色來探討成年單身女性的感情世界，談女性給命中之圓融與缺憾、了解自我與生涯規畫。歡迎30~50歲之未婚單身女性報名參加。

徵文、徵人

●921同志救災行動聯盟災區志工徵人招募通知

921震災發生已逾一個月，依照台灣媒體的習慣，冷卻將慢慢開始。但是災民們的痛苦起端才正要開始，921同志救災行動聯盟，將深入災區，長期進駐，化同志救災力量為更具體之行動，實地勘察災區傾聽受災紀錄受災的心聲。於921震災緊急期間，進入中部災區兩次救援與勘察的「同志公民權推動聯盟籌備小組」成員蘇偉碩醫師，即日預計將以3~6個月時間，長期進駐災區，與同志救災行動聯盟相關團體，展開與進行各項同志救災行動之中期計劃。相關災區志工招募與口述歷史志工培訓計劃，即日起開始接受報名。

志工報名專線：0931801528, 0935768035
網路站名：http://www.to-get-her.org/921.htm

●《愛我就趁夏天》徵人

即日起至11月20日止
諮詢電話：0933719318小黃
《愛我就趁夏天》是一部以異性戀和同性戀內心感情生活為主軸的電影，有情慾，有愛情，有友情；可以是溫馨的，也可以是充滿悲傷的，更可以是充滿情慾的；有些許的日本味，也有真實的現代台北男女生活。本片將於明年夏天在台北市戲院上映，所有演員將不計酬勞演出，若於影片上映後扣除成本仍有盈餘，主要角色將採抽成方式回饋，您不需有經驗(若有最好)，不管您是上班族、學生皆可，只要您對製作或演戲有狂熱的喜愛，肯吃苦、有興趣，我們都歡迎您加入我們。

- 需要人員如下：
1. 場務、助理人員...等工作人員三名。
 2. 壯男(演員)，約三名左右，對演戲有興趣者。
 3. 記錄片攝影(需自備Hi8以上的設備)。

●同志諮詢熱線邀請您的加入

在孤寂的夜晚，當你撥一通電話到諮詢熱線，聽到義工對你親切說一聲「同志諮



佳片告急!!!

1999台北金馬國際觀摩影展

文/潘筱瑜 圖/金馬影展執委會

不再佔盡優勢的窗口

在那個只有金馬國際觀摩展的年代，影迷如候鳥般精準，在每年的冬天，在長春戲院裡貪婪地呼吸視覺上、意識型態、心靈上的暖氣。如今，觀影的生理時鐘已被擾亂，今年的坎城影展的22部競賽片中，竟有17部已被台灣片商高價買走。從某個角度來看，台灣影迷大概是全世界最幸福的，然片商花大把銀子蒐羅來的影展佳片、藝術電影，在下半年度分別以單片、商業影展包裝大量餵養，以及國內創作者自辦的獨立影展，台北電影節與金馬國際觀摩展兩大官方影展展期逼近，消化不良與影展恐慌是影迷普遍的症狀，每部片被關注的程度也分散許多。當初那唯一消費影展大片、藝術電影窗口的金馬國際觀摩影展，在巔峰時期，它的收入足以養活包括金馬獎在內的金馬影展執委會每年約1300萬支出，從95年仍有八成以上的票房，到98年已跌至二成約400萬的票房，對十餘年來塑造出國內藝術電影觀賞人口，甚至為台灣培養出一批影展策畫人的金馬國際觀摩展，這是個令人神傷的數字。

今年，在影展前夕，執委會主席易主，國際部跟著大失血，留下碩果僅存的四位員工撐著國際影展大事與瑣事，以及善後，這群三十歲以下的新世代，在時間緊迫以及環境丕變的內憂外患下，縱有心擺脫沉重的包袱，滿懷理想欲讓金馬國際

影展在選片、活動、文宣、甚至消費服務做一些革新，而卻因人力以及在金馬執委會中如小媳婦般不受重視的身份，面對在資源豐厚、人脈廣，活動及創意都積極突破，消費者服務上極盡討好，而國際影展的選片規畫又極為雷同的台北電影節，仍無力突破重圍。依據以往的經驗，預售票開始販售的前三天，大概就決定了金馬國際影展八成的票房，而今年的表現，只略比去年總票房好一些。樂觀的想，也許今年因台北電影節展期延後的特殊狀況，也許影迷消費的狀況會有後勢上揚的趨勢。

「我覺得這是資源的浪費，一些好片子就這樣被忽略，可惜！」金馬執委會國際部副總監王宣儀說，今年台北電影節與金馬國際影展的策略，簡直就像同一家公司出品的，從片源、同一個報關行、同樣的翻譯、同一家字幕公司，甚至還選擇同一家戲院(華納威秀影城)放映。她強調，每一部邀來片子，從接洽到在戲院放映，都是心血的結晶，因此金馬的作法，每部甚少都有三、四場的放映，讓更多人有機會一睹風采，而可惜的是，有於展期，台北電影節的片子卻只有一場的放映場次。

在行政上，兩大官方影展則各有各的難處，台北電影節因市府易主預算通過太晚，導致展期延後，金馬國際因而受到一些行政上的牽連，例如新聞局審片，就會以台北電影節優先，媒體的報導也是誰先來誰先報，在曝光度上就分散了不少。台北電影節因主席李遠、主導活動的台北電影協會的陳國富及選片的台灣電影中心焦雄屏三巨頭在文化界人脈極廣、活動力及創意極佳，再加上台北市政府龐大的行政資源，以及最實際的活動經費，城市嘉年華的氣勢、文宣及消費者的服務樣樣都強過金馬，雖

說雙方直辯稱非敵人，但在票房的消長及影迷的比較，不較勁都難。而王宣儀則戲稱，金馬像是個「結怨」的單位，幾乎每兩年就會換一批策展人，不管在找贊商廠商或是尋求文化人的協助都不是一件容易的事。「我們倒像是台灣影展策展人的培訓中心！」

台灣片商近年來對影展片子、藝術電影的「喜好」也讓金馬在近年來選片愈來愈困難。王宣儀強調，國外的片商幾乎都被養壞了。五年前，金馬幾乎都可以買到邀展片子的拷貝，而現在他們都會等待台灣片商是否買下該片的版權來決定是否給拷貝，增加行政上的困難，而金馬從去年開始，利用投影字幕，也是買不到拷貝下不得已的做法。王宣儀：「如果該片已經被國內片商買下版權，國外片商就會請我們直接跟國內片商談影展播映權，而國內片商基於市場的考量，往往在宣傳的配合上及放映的場次有較多的要求。」台北電影節國際影展選片組組長陳怡菁也表示，官方的國際影展與國內片商之間的關係不再具有絕對的優勢，已經是大家必須坐下來，好好地談合作條件的時候了。王宣儀也說，金馬國際影展目前對國外片商的意義，就是試探市場反應的先遣部隊。而影展的口碑對片商日後推片子，尤其是藝術電影，絕對有一定的拉抬作用。

佳片告急

失去了唯一窗口優勢，除了個個導演名號擲地有聲的「大師影誌」單元、及物以稀為貴的「動畫單元」票房告捷，以及主辦單位強打，題材及來源極為特殊的片子，如由西藏一代喇嘛宗師宗薩仁波切執導的《高山上的世界盃》十分討好觀眾外，影迷們在影展挑片，總是得依據某些指引，如具公信力的影評



倫敦結案



高山上的世界盃



伏特加婆婆



人的建議片單、媒體報導的程度、在各大影展的得獎記錄、導演的名氣、口碑來判斷，但在商業影展氾濫、台灣片商近年也對各大影展露臉的片子大肆狂買，兩大半官方影展展期逼近，媒體事前對於影片的報導十分有限的情況，結果是，一些極具潛力但不具名氣的新導演作品、或是之前極少被台灣影人關注的其他國別影片就乏人問津，金馬影展國際部副總監王宣儀就大聲為這些值得一看，但被忽略的影片告急。

海洋對岸

《海洋對岸》是98年入圍奧斯卡外語片的巴西電影《中央車站》導演華特·薩耶斯95年的作品。華特·薩耶斯是90年代巴西電影文藝復興的建將，他擅長在影片中探討語言去中心化、種族/國族的身分認同、多元文化的問題，對變遷中的巴西面貌有深刻描寫，使其成為眾所矚目的第三世界導演。如果大家對《中央車站》裡那位老婦人與小男孩之間的真摯的情誼為主軸，帶出當代巴西中下階層的真實生活與擺盪在傳統與現代的俗民文化所吸引，對於《海》裡，徬徨於文化母國(葡萄牙)與脫離母體的獨立國家(巴西)的毒品販子人頭帕可尋根的故事應該也可以找到相同的感動。

伏特加婆婆

「人權觀察：走到世界的盡頭」這個單元，有個嚴肅的名稱，但其中的五部片子卻都是相當容易親近的，從中可看出這些在距離主流社會、價值中很遙遠的一群人，他們是如何生活，他們又是如何解讀、切入自身的文化與處境。就如台灣人權促進會秘書長顧玉珍說：「要用『人權』來概括下面五部影片，很難，不只是因為『人權』本身概念模糊，也因為五個天各一方的世界進行者不同的人生。唯一相同的是，他們是陌生國度裡的倖存者，或因戰火，或殖民統治，獨裁政權，經濟壓迫，甚至是被弔詭的律法所撕扯的人。這些倖存者努力在地活下來了，憑藉著生命的力量。」《高山上的世界盃》是受矚目、票房最好的一部片。可能是這部片的導演宗薩仁波切特殊的身份以及「喜馬拉雅山上喇嘛和尚看世界盃足球賽」這樣的新鮮事太吸引人了。印度喜馬拉雅山麓上有個喇嘛寺院，是五〇年代從中共血染西藏藏逃出來的喇嘛們流亡他們的棲身之所。未經世事的小和尚，和天下所有的孩子一樣，對世上新鮮事充滿好奇。當98年世界盃足球賽開打時，這群小和尚瘋狂迷上了，偷偷溜到鎮上的商店裡看球賽，耽溺人間事，對修行者簡直是大忌，就在決賽前一天，他們被師父逮個正著，並警告他們再犯一次就將們趕出寺院。這群小喇嘛決定自食其力，用盡各種辦法募款買電視。導演宗薩仁波切在七歲時被發覺為一代喇嘛宗師轉世，曾追隨達賴喇嘛學法，目前是印度、不丹、西藏等多所個寺院、學院的院長與教授，十三歲第一次看過電視，總共拍過二部短片與一部劇情片，然他並沒有受過任何專業的影像訓練，他遠離塵囂的特殊生命經驗，成就了這部可愛而質樸的真實故事。

《伏特加婆婆》的魅力，不該只是二位數字的票房。這部是眞眞在談「生活」的片子，除了幾位主要的女演員之外，其他

的角色幾乎全是由當地居民演出。俄羅斯女導演莉娜·芭波若娃以半紀錄片的方式，深入歐俄北部的一個小村莊，農婦的齒冠脫落、胃潰瘍的老牧人到南方療養院渡假，吃飯、作奶酪、生老病死……這些事不亞於政客傷腦筋的全球經濟危機。貧窮的小村莊，領不到薪水的男人鎮日酗酒，乃至於死亡，女人要負起養家的責任又要管教酗酒的丈夫，直到守寡。生存是困難的，但這群人在表面對命運逆來順受的態度下，是珍視生命的堅持。王宣儀強調，這部片有趣的地方，這群生活在歐俄集體農場的窮人，不但不如我們想像中鎮日愁苦，反而充滿活力，他們並不覺得集體農場制度有什麼不好，也企圖為他們飲用的伏特加酒翻案，使人不禁聯想起備受污名的台灣原住民的米酒文化。

倫敦結案

「影展備忘錄」裡的《好痞子》、《倫敦結案》、《乒乓砰砰》、《無能無不能》也是不得不告急的佳片。《倫敦結案》據一些有權利先睹為快的仁兄透露，這部片是他們心中本屆國際影展的首選。女主角就是《美麗佳人歐蘭朵》、《黑色芳心》裡那位靈氣逼人、讓人過目不忘的堤妃·絲雲婷。三個有教養的英國大學生，模擬電影裡《大快人心》地殺了一家子人。四年後，女主角帶著一群電影工作者重現場，要拍一部「根據真人真事改編」的片子，透過抽絲剝繭的訪談、模擬法庭的反覆推敲，演員穿著血跡斑斑的衣服臥躺車內的停格不動，企圖推演出當時謀殺的前因後果。挖掘舊事是為沉澱、警世，宣揚正義，還是一群人藉影像嘗鮮？

乒乓砰砰、好痞子

《乒乓砰砰》原名是「slam」，是一種融合詩與rap，富有節奏的口語念詩活動，這個由pub裡發掘出來的文化，在美國地下文化集會逐漸風行。《乒》描寫的正是饒舌詩人雷蒙·約書亞的成長經驗，雷蒙從小生長在華特區旁的黑人社區，後因販賣大麻被捕入獄，在獄中遇見改變了他一生的恩師羅倫·貝爾，並發掘了他寫作的才能，雷蒙逐漸學得用他的口語作詩發洩他心中的憤怒，並也成為帶動黑人反擊社會踐踏的咆哮之聲。王宣儀形容，在香港電影節裡初看這部電影，當時沒有中文字幕，光是聽黑人用那富節奏感，抑揚頓挫的聲調唸詩，就夠迷人了。導演馬克·李文是一個長期關懷黑人族群的天才型導演，擅於探討幫派、獄政及審判青少年的司法系統。這部片當然少不了毒品、黑幫、監獄、貧民區等一般人對黑人電影既有的想像，不過，導演以語言、文字來呈現社會問題，倒是非常新鮮的嘗試。《好痞子》的譯名大概跟《壞痞子》是同一位男主角脫不了干係，不過這個壞痞子搖身一變成為十足笨笨的好痞子。這部片最大的特點在於它是沒有對白的黑白默劇，讓人不禁回味默片時代的古典敘事技巧。不過，千萬別因為這樣這樣就倒了胃口，痞子為睡眼老爸吹氣補壯聲勢，製造喧嘩，讓老爸斥責得以滿足父親對孩子的控制慾，一群痞子為了搶救破舊澡堂，如何發揮創意，瞞天過海，所有的驚異想像及趣味，不需語言的嘮嘮叨叨。這雖然是青年導演范·海默的第一部劇情長片，但他卻早以拍短片、商業廣告聞名歐洲，美國的可可樂、法國ikea等知名品牌的廣告，都曾經出自於他的創意。

漂淨氣球

金馬獎國際部專員蔡孟儒強調，這次影展中，有許多的新導演的作品，這些導演的特色在於非常重視影像的表現，來自蘇格蘭芳齡二十九的女導演琳恩·瑞姆塞執導的《漂淨氣球》即是一例。《漂》一片充塞著瑞姆塞對家鄉細膩且濃郁的情感。她以鏡頭代替言語，一格一格，慢而穩的鏡頭，說著家鄉的故事，顏色飽和地如同一張張美麗的照片。七〇年代蘇格蘭工業城格拉斯哥，工人忙著罷工，無暇顧及的孩子在集體房舍裡胡搞瞎搞，男孩使壞作惡，女孩嚐禁果成癮，透過一位12歲的小男孩詹姆斯的眼睛，瑞姆塞抒情的意象，拚湊出一幅英國中下階層的印象派圖像。基本上這算是一部成長電影，但卻殘酷呈現生命中的種種折磨與不堪。導演玩弄著鏡頭語言，風格化的影像，散發著一股詩意，然音樂卻是一派不安協的冰冷。十足英國人的陰濕沉鬱的調調。

酣歌暢戲

夏布洛、候麥、文·溫德斯、羅貝松這些名號向來都是影展的票房保證，然而這位同樣在影展中發跡的導演麥克李的改變風格之作《酣歌暢戲》在這次影展中卻不怎麼得影迷的青睞。不知道是否因取自於歌劇、歷史的題材嚇跑了影迷。在新作《酣》中，麥克李捨棄他向來擅長的家庭倫理領階級的家通俗劇，拍起了十九世紀英國知名的歌劇作曲家蘇利文和作詞/編曲家吉伯特·史都華的合作新戲《艾達公主》，首演觀眾熱烈捧場，但劇評卻壞得一塌糊塗。飽受打擊的作曲家心灰意冷，對接下來的種種提案意興闌珊，直到吉伯特意外從日本展覽中得到新的創作靈感，兩人再度合作出最有名的作品。《酣》裡一樣有麥克李擅長的充滿人際關係互動上的細節。華麗的舞台上—群濃眉大眼、高鼻白皮膚的阿度怪怪怪怪氣地扮起日本歌舞伎扮相，19世紀以來東西藝術文化的相遇滲透，日本歌舞伎形象進入英國，英國人逐漸在藝術創作裡逐漸加入東方的元素，激發出新的藝術生命。文化的混血，時而笑開滑稽時而美麗，片中也呈現了複雜、鮮為人知的劇場中創作者、演員、劇院老闆、劇評之間微妙的屬關係，麥克李以《酣》這部華麗詼諧的喜劇，探討了藝術工作者如何在創作與商業機制中取得平衡，恰好，或刻意地於世紀交替時刻，各種文化的融合或衝突，以古喻今地點明了藝術工作者未來所面對的共同處境。

無能無不能

在這次金馬國際影展中，「人權觀察」及「另類謀殺」之類影片在世紀末華麗頹廢及彌補、救贖的氛圍中被突顯出來。而佔有一定份量的民族觀察、文化融合的影片就未被刻意包裝促銷。出自印度知名導演夏吉·卡龍之手的《最後之舞》，即深刻地

描寫印度的「卡達卡舞」，一種融合默劇、歌劇和舞蹈的古老表演藝術，並嚴厲地窺視印度的種姓制度。《業餘殺手》可能是第一部來到台灣的哈薩克電影，許多人大概還不曉得哈薩克在地球的哪一個角落呢！上述的《酣歌暢戲》即可窺見19世紀東西方文化交融所激發的藝術光芒。而這部《無能無不能》同樣也呈現了東西方文化的互視與對望。《無》出自於加拿大著名的劇場導演勞勃·勒帕吉之手，這位劇場導演向來以迷幻劇作、擅用各種多媒體元素聞名，而且也勤於改編經典的劇作，賦於新的劇場元素。在《無》片中，他以劇中劇、非循序漸進的時間順序的敘事方式，即可一見來自劇場濃郁的導戲風格。片中主角蘇菲代表加拿大在大版演出法國費多的鬧劇，卻發現台上與台下的界線逐漸消失，失去控制。導演以不同的色調畫分大版與魁北克，荒謬劇與能劇的對照，與蘇菲混亂的生活，讓人分不清何者為真實，其間也探討了魁北克的獨立問題及廣島原子彈爆炸的歷史懺悔，如賴聲川之《暗戀桃花源》，充滿了劇場的象徵，卻又令人莞爾的笑鬧劇。

製造共識：諾亞·康姆斯基和媒體小鎮



隨著今年策畫的加拿大電影節專題，觀眾有機會重新看到這部會於93年的金馬國際影展出現身的加拿大紀錄片《製造共識：諾亞·康姆斯基和媒體小鎮》，這部長達三小時的紀錄片，當時未上映就引起許多文化界、評論界、大眾傳播學者的期待與重視。顯然大部分的人都是衝著諾亞·康姆斯基這個人而來。諾亞·康姆斯基是當代語言學的泰斗，自1950年來陸續推出有關口法結構、衛生文法學的理论以來，在語言學界即掀起一陣「哥白尼式的革命」，刷新語言學理論，並被譽為語言學界的愛因斯坦。自六〇年以來，他投身反戰等社會運動，同時也致力於分析批判美國主流媒體的運作，這使得他成為這三十年來美國最重要的異議知識份子，這也正是這部紀錄片紀錄的主題。這部片可分成幾個部分進行。一部分是介紹康姆斯基的生平與理論，另一部分是康姆斯基對美國主流媒體的批判，包括權力菁英利用媒體操弄群眾、製造共識的歷史，康姆斯基在此提出他著名的「宣傳模式論」與「過濾模式論」，主流媒體在報導取材上，事先刪除對體制不利的部分，另一方面，則巧妙的透過節目的流程與時間限制，來控制及排除各種異議意見，片中擷取康姆斯基本人接受媒體訪談的遭遇即是最佳的例子。影片選到賓州一個叫「媒體鎮」的地方，訪問該鎮的地方報紙及鎮民對它的反應。並報導其編輯和廣告部的運作。本片還有一個重要的部分，就是介紹美國的另類媒體。題材雖大，然而影片運用了大量的圖片、新聞影片及訪談文字，以及許多有趣味的插曲，使全片不至沉悶。

影展多，是否就能代表台灣文化事業的活絡及人民的文化水平？兩大官方影展國際影展合併，內容及展期的區隔，或是遠離台北，平衡城鄉差距，都會被提及，然而商業與政治的運作不會在影展中缺席，只不過在權力分配的過程中，資源有效運用該是被嚴肅考量的。當初因為稀少而珍惜，那麼多了之後呢？

詢熱線,你好!」心中是否有莫名的感動呢?同志諮詢熱線是一支由同志提供協助給困難同志及同志親友的專線,希望能以實際的行動幫助孤立無援的同志,讓她/他們可以獲得精神上和資源上的援助。行政義工除了對外提供一般問題的解答,對內則對各組工作提供支援。現在我們亟需新血的加入,歡迎有熱忱的你一起來參與幫助同志的行列。

有意加入者可以撥23673858

(7:00pm~22:00pm)聯繫。

●2000年女性影展徵件

報名截止日期:2000年1月31日

索取報名表格:於網站<http://www.wnw.com.tw>下載報名表;或寄回郵信封索取,來信寄:台北安和路一段27號2樓「2000女性影展」

洽詢電話:請傳真87733774陳明秀

女性影展是台灣唯一以女性導演和女性主題為導向的非商業性女性影展,由於一群同好們的努力,得以一年又一年的舉行,如今每年4月或5月舉辦的女性影展,已成了台灣極重要的影展之一。第七屆女性影展將於2000年5月5日至5月28日於誠品書店舉行,歡迎女性影片和錄影帶的創作者報名。1998年1月1日之後完成的作品方可報名。

其他

●青少年健康專線《愛我身深-女生鈴鈴》

近幾年來台灣青少年懷孕率節節上升,「九月墮胎潮」、「未婚媽媽棄嬰」的報導幾乎每隔一段日子就會出現在報章媒體上,而在最近一家知名的保險套廠商的性態度調查中,台灣的青少年雖然性觀念較世界其他工業先進國家的青少年較保守,但台灣的青少年第一次性行為採取安全性行為者卻只有36%,從這些數據中,我們可以看出:台灣青少年對於安全性行為的知識相當不足,導致青少年懷孕、墮胎的情形亦相當地高。

繼成立「婦女健康支持服務專線」服務婦女朋友之後,台北市女性權益促進會(北市女權會)將於1999年11月1日開辦「女生鈴鈴青少年健康專線」,主要是提供青少年相關的健康資訊,包括避孕、懷孕等相關問題的諮詢。目標在於使青少年有品質良好的就醫環境與增強青少年自我健康管理的能力,並慢慢型塑符合青少年真正需要的健康政策。

愛我身深-女生鈴鈴

青少年健康專線:25330300 (愛我身深-女生鈴鈴)

服務時間:星期一至星期五9:30pm~4:30pm

網址: <http://newcongress.yam.org.tw/women/tapwer.html>

洽詢電話:25323641轉12台北市女性權益促進會 蔡宛芬

●「網讀/閱讀」讀書會《活的瀟灑,走的自在》

11月主題書:愛走就走(作者:丘引/女書文化事業有限公司出版)

旅遊,在隔週休二日的工作形態施行後,已經成了國人不可或缺的休閒娛樂。而女人,尤其是有了家庭的女人,能否行動自如呢?因此,十一月份的網讀特別企劃的主題:「活的瀟灑,走的自在」,透過女作家丘引的現身說法,為女人旅遊打開新視野。本書初閱讀時,會讓人以為是本自助旅遊的工具書,再深入探討發現可不只是那麼單純。作者丘引生長在一個本省傳統重男輕女的家庭:女子無才便是德,女人是要走入家庭,從小就受這思想養成教育,難能可貴者還能活得瀟灑,衝破桎梏。

網址: <http://taiwan.yam.org.tw/womenweb/bookclub/index.html>



活動

●躍動E世代系列講座

11月26日、12月6日

地點:國立師範大學綜合大樓202演講廳

洽詢電話:23659174金石堂公關課

11月26日 向明日世界挑戰-做勇敢面對未來的E世代 主講:詹宏志

12月6日 活在當下面對未來-釋放E世代心靈焦慮 主講:鄭石岩

●翼世界造翼工程--電的空間圖形與夢國家密碼解說

11月19日 7:30pm

地點:聶魯達咖啡館(台北市和平東路二段18巷9之10號)洽詢電話:23640820

主講:洪慧貞(翼網計劃組織人員)

費用:門票150元(附飲料)

●網路的視覺與機能

11月20日 7:30pm 地點:聶魯達咖啡館(台北市和平東路二段18巷9之10號)

洽詢電話:23640820

主講:洪慧貞(翼網計劃組織人員)、賴瑜蓉(夢想加理想的網路幕後工作人員)

費用:門票 150 元(附飲料)

●幾米的繪本創作世界

11月19日 7:00pm

地點:fnac藝文空間(台北市南京東路三段337號B1環亞購物廣場)

洽詢電話:87120331 主講:幾米

●咖啡書展

即日起至11月26日

地點:誠品世貿店、中山店、忠誠店、光復店、站前店、捷運店、板橋店、三重店

我、書和咖啡,共享一個無人干擾的時刻。精選數十本咖啡相關書籍;凡購買任一參展書籍,可得抽獎券1張;活動結束後,統一出抽每參展店面各10名中獎讀者,每人可獲飛利浦cafe duo造型雙人咖啡機組一台(共180台)。

●未來書城《一百本名家作品免費閱讀》

網址: www.bookfree.com

「未來書城」目前已有國內外九十多位華人重要作家一百多部作品上網,作家與書籍的數量持續增加中。除了詩、散文及小說,還提供武俠小說、每日一書、每日一詩和作家專輯等各種精采的文學作品。為了鼓勵新秀,有創意或具實驗性格的作品,投稿區歡迎愛好寫作的讀者們直接張貼作品,若有合適的作品,明日工作室將與作家簽約。

課程

●許倬雲的歷史教室

11月2日起每二、四、7:00pm

洽詢電話:23965505轉115曾小姐

世界就要走入21世紀,在重新時代即將開啓的時刻,您準備好看見什麼?洪建全基金會開辦「從歷史看我們的時代在轉型」課程,由中央研究院院士許倬雲親自主持。這一系列的「歷史教室」即是嘗試勾勒一些我們曾經走過的道路,在中國文化的演變方面,我們想考察三百年來變化的內因與外因,在台灣近代史方面,討論百年來的幾度蛻變,庶幾對瞭解今日有參考之用。

●孫子哲學與應用

11月15日起至89年1月27日 7:00pm

地點:敏隆講堂(台北市羅斯福路二段9號12樓)洽詢電話:23965505轉112

費用:計12堂課9000元(含書籍、茶點)

主講:李亨利(中國國家道學學術研究會理事)

課程著重在孫子其人其書及其思想的探討。《孫子兵法》十三篇,始計、作戰、謀攻、軍形、兵勢、虛實、軍爭、九變……,強調經營管理與生涯規畫的結合與應用,基於現代時空環境特性,配合個案研討,增進研習者實務應用能力。

●誠品講座《在語言符號、權力和情感的擠壓皺褶中反思-當代法國思想歷程》

即日起12月22日每週三7:30pm

地點:誠品敦南店B2視聽室

洽詢電話:27755977轉874、881

費用:單堂300元

主講人:高宣揚(東吳大學社會學系教授/法國巴黎第一大學哲學博士)

11月24日 對現代性「大敘述」知識體系的批判-李歐塔的後現代知識社會學理論

●誠品講座《台灣文學閱覽》

即日起至12月11日每週五晚間7:30pm

地點:誠品敦南店B2視聽室

洽詢電話:27755977轉874、881

費用:單講300元

主講:陳芳明(暨南大學中文系教授/作家)

11月19日 現代主義的流亡精神

11月26日 現代文學的功與過

●誠品講座《開天闢地到如今-演化的巨流》

即日起至12月27日每週四7:30pm

地點:誠品敦南店B2視聽室

洽詢電話:27755977轉874、881

費用:單堂300元主講:程樹德

11月25日 希特勒與科索沃-滅絕兇手

●第一屆散文創作研習班開課

即日起12月18日每週六2:00pm

地點:台北YWCA

洽詢電話:29048748台灣文學協會 李詠青

由國內知名作家擔任講師,與學員共同分享、討論創作方法與心得。另將開闢「創作坊」之課程,邀請作家焦桐擔任指導老師,由焦桐老師親自批改學員習作,優秀作品將有機會被刊出有在重要文學報刊上。

●大人圖書讀書會

11月22日 1:30pm 地點:誠品敦南店兒童館

洽詢電話:27755977轉765

主持人:張素樅

每月兩次、於雙週星期一固定舉行的例行性圖書讀書會,是一個旨在在結合同好、共同研讀圖書,並鼓勵創作與研究發表的圖書書園地,提供機會給所有對圖書書畫家、作家、及各類作品有興趣的讀者在此交流並更深入了解圖書的世界。

●幸福的種子圖書欣賞講座《幼兒的圖像理解與發展》

11月20日 2:30pm 地點:誠品敦南店兒童館

洽詢電話:27755977轉765

主講人:鄭明進老師

徵文、徵人

●1999台北市公車暨捷運詩文徵選

截稿日期:即日起至11月30日止

郵寄地址:台北市市府路1號4樓中央區台北市政府新聞處第二科「台北市公車暨捷運詩文徵稿」收件中心

簡章備索:台北市各區公所、台北銀行各分行、市立圖書館、台北市立社教機構、金石堂書店、誠品書店或中國時報(2308-7111轉人間副刊編輯部)

網站查詢:<http://www.taipei.gov.tw>

甄選優秀的文學小品,以賞心悅目的形式刊登於台北市的大眾運輸工具,如公車、捷運的車輛上,為喧囂繁忙的通勤生活,增添些許情趣,為蓬勃發展的都會文化,增添更多可能。

1.徵稿類型:分新詩和小品文兩組。其中,新詩不超過10行,小品文不超過150字,題材形式皆不設限。

2.參加資格:資格不限,惟需用中文寫作。

3.建議主題:基本上本徵稿活動歡迎任何題材及內容,但由於921巨震造成慘重災情,此外千禧年在即,台北將邁入新的世紀,我們特別歡迎以下的主題:千禧年的祈願與相關話題、921巨震後的心情與相關話題、都會生活的點點滴滴、台北各地的社區情懷、搭乘公車或捷運時突起的文思、前瞻性的數位文化與生活

4.作品規格:打字、電腦列印、自行設計的完稿或以有格稿紙謄寫皆可。

5.注意事項:(1)本徵稿活動一律不退稿,請自行保留底稿。(2)稿紙上除題目及作品外,請勿填寫個人資料或註記。(3)另以白紙分項註明真實姓名、性別、出生年月日、聯絡地址、電話,並附身分證或護照影本。

(4)參選者可同時參加新詩與小品文兩組,每類以乙篇為限。(5)參選作品限未經發表或出版者,亦應為本人之創作。凡有抄襲或侵害他人著作權之作品,除取消得獎資格、追回稿酬外,一切法律責任由參加者自行負責。(6)獲獎作品得由台北市政府新聞處廣為宣傳、發表,並可依成本價販售推廣,不另支稿費。

6.獎勵辦法:就新詩與小品文各徵選出以下名次:

•首獎:1名,考察「跨世紀人文之都」美國舊金山來回機票一張、獎金9999元、獎牌一面

•優選:2名,考察「跨世紀人文之都」美國舊金山來回機票一張、獎金8888元、獎牌一面

•佳作:5名,「2000年數位生活隨身包」數位生活產品一組、獎金6666元、獎牌一面

•入選:16名,獎金6666元、文化市民證一張、獎牌一面(享有美術館、天文科學教育館、

兒童中心太空劇場、動物園一年無限次免費參觀)

7.作品揭曉:88年12月初,得獎作品將由主辦單位印製成詩文海報及筆記書,詩文海報自98年1月起陸續安排於公車與捷運車廂內刊登,為期一年。

特賣

●時報千種好書紅藍特賣會

即日起至11月29日

地點:台北市館前路2號NOVA廣場3樓

1.藍標:8本500元,20本1000元

2.紅標:4折

3.每日驚喜書:每本10元

4.日本漫畫:4本100元

●看見>2000 誠品月曆耶卡展

即日起至12月26日 地點:全省24家誠品書店

洽詢電話:27755977轉862、879

為了能和讀者一起書寫存在的見證,誠品書店除了針對千禧年做一系列完整呈現的月曆日誌、耶誕卡片,並集合塑膠、自然材質等富巧思變化的日本製品,與著重紙質表現的美國Graphique de France及德國TeNeues、Taschen等歐美多家出版社達7000款極具創意設計的版面,另有以時代趨勢潮流為主題特色,如因空間距離縮短促使Living Language國際概念的形成,讓我們可以輕易地接觸到各國的語言,以及近年來廣為世界所接受的民族色彩-中國風等的商品,而且在耶誕卡片方面還有2元起跳的驚喜價!同時還匯集多款應景的聖誕用品,如聖誕樹、飾品等用來點綴節慶氛圍的裝飾品,及規畫了種類齊全的禮品。即日起至12月5日止,只要在誠品書店消費滿500元,就送您一張「誠品月曆耶卡展」九折卡,全省均可使用。此外只要現場消費滿300元,即可參加SNIKERS mini cube巧克力一把抓活動。

●金石堂1999耶誕商品大展

即日起至12月31日止 地點:全省金石堂書店

洽詢電話:23659174

金石堂邀請到詹宏志、范可欽、侯湘婷、張曼娟等十位名人票選出20張最具創意的卡片於全省金石堂展售,網友只要到todo網站就可以票選出自己最喜歡的卡片,最後將有50名幸運者得到金石堂貴賓卡與E世代紀念手札一份。此外,還有幾米插畫作品卡片獨家專賣、「200觀察書展」參展圖書85折等,凡消費參展商品滿300元加30元就送金石堂「E世代紀念手札」一本,還可再抽蘋果電腦等百萬大獎。消費全館商品滿1000元送金石堂「E世代紀念版貴賓卡」一張。

●AcerMall金石堂網路書店上線試賣

即日起至11月底止

網址: <http://www.kingstone.com.tw>

元基資訊Acer Net,與金石堂書店,以聯名方式(co-brand)共同經營之華文購書網站「AcerMall金石堂網路書店」已上線試賣。首波行銷活動「世紀末網路讀癮」,以500本五折到八折的低價策略,凡購書即送贈品、購書滿千元之高額獎品抽獎等三重誘因,以快速搶佔顧客佔有率,並刺激更多潛在上網愛書人進入網購。高獎品包括長榮歐洲來回機票、宏碁超薄型筆記型電腦、宏碁DVD、第三波雜誌一年份等,咖啡折價券及遊戲光碟則為隨書附贈。

●桂冠書門門市部現場熱購85折特賣地點

台北市新生南路三段96-4號1樓

洽詢電話:23631407

特別推薦書單

1. 前瞻教育系列:《情緒發展與EQ教育》、《後現代課程觀》

2. 大學用書通識教材:《社會科學論文寫作指導》

3. 心理學術系列:《護理心理學:兒童護理》、《護理心理學:心理健康護理》

4. 1999諾貝爾文學獎得主葛拉特作品《鐵皮鼓》、《貓與老鼠》

●唐山書店《神思與當代思潮特價活動》

地點:台北市羅斯福路三段333巷9號地下樓(唐山書店)

洽詢電話:23633072、23673012

<http://www.bigfoot.com/~tonsan>

香港「漢語基督教文化研究所」出版的「歷代基督教思想學術文庫,現在在唐山購買,單本八折,兩本以上75折。

其他

●網/閱讀書會《活的瀟灑,走的自在》歡迎上網討論

<http://taiwan.yam.org.tw/womenweb/bookclub/index.html>

11月主題書:愛走就走(作者:丘引/女書文化事業有限公司出版)

詳細內容請參閱本版Q-gender





MUSIC 古典、傳統、藝術

周五 11月19日

●呂思清與國家音樂廳交響樂團 《梁祝·愛之死》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:23431587
\$300,400,500,600,700,800
演出者:指揮/王雅惠,小提琴/呂思清,國家音樂廳交響樂團

●葉文萱二胡獨奏會

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:25777219 \$200,300,400
演出者:二胡/葉文萱,鋼琴/黃星瑩,揚琴/盧念慈

●蘇格蘭風笛室內樂團《蘇格蘭風笛手》

7:30pm 新莊文化中心
洽詢電話:07-7403466/07-7472217 寬宏藝術 \$100,200,300

周六 11月20日

●約翰·沃克管風琴講座音樂會《與管風琴的初次約會》

2:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:23431587 \$200
演出者:管風琴/約翰·沃克,主持翻譯/陳茂生

周日 11月21日

●中國竹笛名家名曲系列(四)琴園國樂團《玉樹臨風笛裡情—詹永明的笛子世界》

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:23618107
\$200,300,400,600,800,1000

●台北人獨奏家系列《黎國媛鋼琴獨奏會》

7:45pm 新舞臺 洽詢電話:27667307
\$250,350,500

周一 11月22日

●台北藝術家合唱團、北京中國交響樂團合唱團《跨世紀兩岸合唱音樂會—一條大河》

7:30pm 新舞臺 洽詢電話:2764-4373
\$200,300,500,800,1000
演出曲目:各國民謠精選--《我等你到天明》、《牧歌》、《白雲歌》、《在森林的那一邊》、《我是一列火車》、《因為》、《傑里科戰役》、《秋風夜雨》等。

●雲淡風輕《女高音倪孟君1999年獨唱會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
\$200,300,500
●國立台灣師範大學音樂系《交響樂之夜—德法樂響》
7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:23623589
\$200,300,500,800

周二 11月23日

●台北藝術家合唱團、北京中國交響樂團合唱團《跨世紀兩岸合唱音樂會—一條大河》

7:30pm(見11月22日)
●蘇格蘭風笛室內樂團《蘇格蘭風笛手》
7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:(07)7403466
\$300,400,500,600,800,1000

●中國文化大學中國音樂學系《國樂新秀奏新聲十一》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:28610511轉474 \$150

周三 11月24日

●中國文化大學中國音樂學系《國樂新秀奏新聲十一》

7:30pm(見11月23日)
●梁銘越的古琴世界《古代與現代琴韻的對話》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:2577-7219轉111
\$150,200,300,500
演出者:古琴/梁銘越,龔一;台北市立國樂團等演出曲目:《鶴鳴九皋》、《欽乃》、《夢蝶》、《水禪》、《秋月》以及電腦與新世紀古琴音樂。

周四 11月25日

●八十八年台北市音樂季《美麗新世界》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:25786731
轉713 \$200,400,500,600,800
演出者:指揮/陳秋盛,長笛/沃夫岡·舒茲,台北市立交響樂團

●以音樂搭起中日的鵲橋《辛永秀中日音樂之夜》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:27567874
\$200,300,500,1000
演出者:女高音/辛永秀,長笛/賴英里,鋼琴/艾德瓦多·藍

周五 11月26日

●黃瀚民《小提琴獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:87730993 \$200,300,400
演出者:小提琴/黃瀚民,鋼琴/孫樹文

●維也納愛樂長笛首席《沃夫岡·舒茲長笛獨奏會》

7:45pm 國家音樂廳 洽詢電話:27025131
\$200,350,500,600,800,1000
演出者:長笛/舒茲,鋼琴/陳加恩
演出曲目:德邁斯曼/六段長笛獨奏曲,拉威爾/孔雀舞曲,波恩/卡門幻想曲,貝姆/華麗波蘭舞曲,史特勞斯/兩首華爾茲,郭大爾/華爾茲

周六 11月27日

●國立實驗國樂團--來自世界屋脊的歌《天音》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:23431587
\$200,300,400,500
●樂壇新秀系列《秋濃情深—余思慧鋼琴獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:23431587 \$150,250,350

●現代歌劇《國姓爺—鄭成功》

7:30pm 國家戲劇院 洽詢電話:23431647
\$200,300,450,600,800
演出者:作曲/許常惠,編劇/曾永義,指揮/徐頌仁,導演/馮鴻,國家音樂廳交響樂團,台北愛樂合唱團

周日 11月28日

●現代歌劇《國姓爺—鄭成功》

7:30pm(見11月27日)
●人生如戲《女高音洪麗薇獨唱會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:23693802 \$200,300,400

●千禧留聲機·世紀最佳樂團《馬利納、聖馬丁管絃樂團與傅聰》

7:45pm 國家音樂廳
洽詢電話:27025131
\$600,800(學生票),1200,1800,2400,3000,3600,4500
年代客服電話:23419898
演出者:聖馬丁管絃樂團,鋼琴/傅聰,指揮/馬利納
演出曲目:白遼士/歌劇《比阿提斯與貝乃迪克》序曲,莫札特/D大調鋼琴主奏輪旋曲,作品382,莫札特/B大調第27號鋼琴協奏曲,作品595,德佛乍克/第九號交響曲《新世界》

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 11月19日

●可樂樂團、第三者樂團

8:00pm LO-POP Cafe 台北市信義路二段

12號,電話:(02)23414841 \$200

●四分衛樂團·無政府樂團

9:30pm VIBE搖滾屋 台北市愛國東路71號地下室,電話:23582813 \$250(附飲料)

●迷幻幼稚園、夾子電子樂隊

9:30pm OOX 台北市羅斯福路三段224巷10弄1號B1,洽詢電話:23683683

●Emwespress Jazz樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$200

●狗毛與海豚樂團

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號,洽詢電話:23625494
\$250(附飲料)

周六 11月20日

●另類聲樂—歌手 Paul You

8:00pm 純藝術 賴純純工作室 台北市伊通街87巷5號

電話:25075128 \$250(附飲料)

●葉樹茵

9:00pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號
洽詢電話:23622218

●濁水溪公民樂團、MIMI CHAN 樂團<來自日本>

9:30pm VIBE搖滾屋 台北市愛國東路71號地下室,電話:23582813 \$300(附飲料)

●無政府樂團、Pigs'n'Rats樂團

9:30pm OOX 台北市羅斯福路三段224巷10弄1號B1,洽詢電話:23683683

●Blue Gene樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$200

●阿忠的布袋戲、芥末樂團

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號,洽詢電話:23625494 \$250(附飲料)

周日 11月21日

●阿帕工作室《玩團最屌》演唱會

2:00pm 西門町性病防治所廣場
洽詢電話:27043945

演出樂團:糯米團樂團、廢物樂團、旺福樂團、XL樂團、第三者樂團

●張文森全省街頭走唱會

2:00pm 西門町玫瑰唱片前廣場
洽詢電話:26518168滾石唱片

●四分衛樂團

6:00pm 新竹運動公園
洽詢電話:28121921 免費

●驚豔美聲—超人氣爵士天后/黛安娜·克瑞兒Diana Krall

7:30pm 國父紀念館
\$300,500,700,900,1200,1500,2000
洽詢電話:27368769渴望藝術

年代客服電話:23419898

●Jazz Tihad樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$200

周三 11月24日

●張文森全省街頭走唱會

6:30pm 西門町玫瑰唱片前廣場
洽詢電話:26518168滾石唱片

●Blue Gene樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$200

●MiMi Chan 樂團(日本)

9:30pm OOX 台北市羅斯福路三段224巷10弄1號B1 洽詢電話:23683683

周四 11月25日

●陳珊妮

8:00pm LO-POP Cafe 台北市信義路二段12號 電話:(02)23414841 \$200

●Nicole 達妮之夜

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250(附飲料)

周五 11月26日

●張文森全省街頭走唱會

6:30pm 西門町漢中街/武昌街屈臣氏廣場 洽詢電話:26518168滾石唱片

●襪子樂團、88顆芭樂子樂團

8:00pm LO-POP Cafe 台北市信義路二段

Highlights

●蘿拉費琪《JAZZ拉丁之夜》

11月28日 7:30pm 國父紀念館
洽詢電話:(07)336-8080 巴黎國際
\$300,500,700,900,1200,1500,2000

蘿拉費琪是屬於荷蘭國寶級的爵士樂傑出歌手,她曾在86年6月中旬首度來台演唱,並在台灣曾經發行過多張專輯,她的曲風迷人多變,其嗓音低沉沙啞並被媒體讚譽為「絲絨歌喉」,詮釋歌曲時風格溫和優雅而少花俏做作,時為目前爵士樂壇少見的爵士樂女歌手。

12號,電話:(02)23414841 \$200

●夾子樂團、旺福樂團

9:30pm VIBE搖滾屋 台北市愛國東路71號地下室,電話:23582813 \$250(附飲料)

●重傷害樂團

9:30pm OOX 台北市羅斯福路三段224巷10弄1號B1 洽詢電話:23683683

●Emwespress Jazz樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$200

●黃小禎

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250(附飲料)

周六 11月27日

●Stoneflower樂團之夜

8:00pm 純藝術 賴純純工作室 台北市伊通街87巷5號,電話:25075128
\$250(附飲料)

●Akiko 印尼舞蹈三部曲

9:00pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號
洽詢電話:23622218

●糯米團樂團、迷幻幼稚園樂團

9:30pm VIBE搖滾屋 台北市愛國東路71號地下室,電話:23582813 \$250(附飲料)

●強辯樂團、1976樂團

9:30pm OOX 台北市羅斯福路三段224巷10弄1號B1 洽詢電話:23683683

●Blue Gene樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$200

●雷光夏

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250(附飲料)

周日 11月28日

●阿帕工作室《玩團最屌》演唱會

2:00pm 誠品書店敦南店戶外廣場
洽詢電話:27043945

演出樂團:東三寶樂團、夾子綜藝大樂隊、1976樂團、強辯樂團、失控樂團

●張文森全省街頭走唱會

2:00pm 西門町電影街

88顆芭樂子樂團



洽詢電話: 26518168 滾石唱片

●蘿拉費琪《JAZZ拉丁之夜》

7:30pm 國父紀念館

洽詢電話: (07)336-8080 巴黎國際

\$300,500,700,900,1200,1500,2000 (見Highlight)

●Jazz Tihad樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓

洽詢電話: 23622333 \$200

講座

●1999音樂與生活系列講座《世紀末談馬勒》

主辦單位: 洪健全基金會

主講人: 劉炬渭教授

時間場次:

12月3日 7:00pm 悲訴之歌、旅人之歌、第一交響曲

12月7日 7:00pm 第二交響曲復活、神奇號角之歌

12月10日 7:00pm 第三交響曲、神奇號角之歌

地點: 幼獅藝文中心 北市敦化北路133號

費用: 一套八場共1200元(單場180元)

洽詢電話: 23965505轉112

徵人、徵件

●蕃薯藤音樂網「網路藝人」作品徵求

◆關於網路藝人: 在網路上發表音樂作品的創作者, 並接受網友聽眾自由(免付費)下載試聽及意見評論、交流。

◆關於徵求內容: 原創音樂作品 一 不論你所投遞的是僅有詞、曲, 或是完整的一首歌(包括詞、曲、演唱、編曲和伴奏), 只要是具原創性且版權無虞的作品, 不限任何音樂形式(流行、民謠、搖滾、電子...), 一律接受, 不予篩選, 全數完整發表。(歌曲使用版權仍屬原創作者)。

作品規格: CD(音質較佳)、DAT、錄音帶皆可(或利用網路直接上傳)。

意者作品請附照片、姓名/團名、地址(或E-Mail)、人員介紹及經歷等資料, 寄至台北市羅斯福路二段105號2F 蕃薯藤音樂網或電洽23645279 葉雲平(230)/吳忠穎(361) e-mail: ed@yam.com.tw

售票

●伍佰 and China Blue 1999《真世界》巡迴演唱會

時間場次: 11月26-27日 台中國家音樂廳 預定地 台中市市政北二路與惠來路二段交叉口

12月10-11日 高雄縣澄清湖棒球場前廣場(高雄縣鳥松鄉大埤路)

12月24/25日 台北大直截彎取直新生地(台北市內湖路一段與北安路交叉口)

票價: 900(11月1日起於年代電腦售票系統售票)年代售票查詢電話: 23419898

年代售票網址 www.ticket.com.tw

魔岩宣傳部 promo@rocknet.rock.com.tw

●第十屆環境藝術節《古巴吉他大師巴魯耶哥獨奏會》

11月29日 7:45pm 國家音樂廳

洽詢電話: 27093788 新象

\$400,500,600,800,1000,1200,1500

購票請洽全省年代電腦售票系統 年代客服電話: 23419898

●世紀男高音《卡瑞拉斯Jose Carreras 演唱會》

11月30日 7:45pm 國家音樂廳

\$1200,1800 (學生票),2400,3000,3600 (一般票),4800,6000(企業贊助券)

洽詢電話: 27025131 牛耳藝術

購票請洽全省年代電腦售票系統 年代客服電話: 23419898

●陳昇2000跨年演唱會《思念人之屋》

時間: 12月24-26日, 12月29-30日 8:00pm;

12月31日 9:00pm

地點: 新舞台

洽詢電話: 27274387

\$1200,1500,2000 購票請洽新舞臺售票處、元基網路電腦售票系統各票點

http://www.tickethome.com

●帝國聖誕大餐-帝國銅管五重奏

12月26日 7:30pm 中壢藝術館

\$300,400,500,600,800

12月27日 7:30pm 國家音樂廳

\$300,400,500,700,900,1200

洽詢電話: (07)747-2217 寬宏藝術

購票請洽年代售票系統, 電話: 23419898



戲劇與舞蹈

周五 11月19日

●第三屆耕莘藝術季--三十舞蹈劇場《收集眼淚》

7:30pm 耕莘實驗劇場 台北市辛亥路一段24號B2 洽詢電話: 23677237 \$300

編劇/謝韻雅, 編舞/張秀萍、吳碧容、周怡君、蘇安莉, 舞者/時雅玲、劉麗婷。

●台灣渥克劇團陳梅毛三三兩兩藝術節《奶瓶在公園座椅上發酸》《蠢禍》《不想一個人但未必是你》

7:30pm 台北市中正二分局派出所小劇場 洽詢電話: 0935-020607

\$449(只售聯票, 三場聯票連連叫)

購票請洽元基售票系統, 電話: 26960000

http://ticketing.acer.net/

●國立藝術學院戲劇群秋季公演《寶蓮精神.nia.tw》

7:30pm 國立藝術學院戲劇廳 台北市北投區學院路一號 洽詢電話: 28938772 \$450

演出者: 導演/陳國富, 製作人/馬丁尼、林國源, 執行製作/傅裕惠、房國彥

周六 11月20日

●第三屆耕莘藝術季--三十舞蹈劇場《收集眼淚》

2:30pm; 7:30pm(見11月19日)

●果陀劇場《世紀末動物園故事》

2:30pm; 7:30pm 明德春天百貨B3文化劇場 北市忠孝東路5段297號

洽詢電話: 25935070轉169 \$500

●國立國光劇團豫劇隊《巧縣官》

2:30pm 國光劇場 洽詢電話: 29383567

●國立藝術學院戲劇群秋季公演《寶蓮精神.nia.tw》

2:30pm; 7:30pm(見11月19日)

●百樂門大戲班劇團《落葉子》

7:30pm 百樂門大戲班迷你劇場台北市健康路9號3樓

\$120 因場地限制請以電話訂票

訂票專線: 27170023

演出者: 編劇/張文駿, 導演/張文駿, 翁如瑩, 演員/張文駿、翁如瑩、客串/莫子儀、朱愛婷

●台灣渥克劇團陳梅毛三三兩兩藝術節《奶瓶在公園座椅上發酸》《蠢禍》《不想一個人但未必是你》

7:30pm(見11月19日)

●馬其頓國家兒童劇團《夢幻胡桃鉗》

7:30pm 新竹縣立文化中心

洽詢電話: 27093788

●新象1999國際親子藝術節-莫斯科我不拉車仗木偶劇團《奇妙妙音樂會》

7:30pm 國家戲劇院 洽詢電話: 27093788

\$300,400,500,600,800,1000,1200,1500 購票請洽年代售票系統

●蘋果兒童劇團《獵人與貓頭鷹-原住民歌舞劇》

7:30pm 桃園縣立文化中心

洽詢電話: 27633578轉19方國光

\$200,300,400

●內蒙鄂爾多斯歌舞劇團《塞外草原上的熱歌勁舞》

7:30pm 國父紀念館

洽詢電話: 27715676傳大藝術

購票請洽年代電腦售票系統

周日 11月21日

●第三屆耕莘藝術季--三十舞蹈劇場《收集眼淚》

2:30pm; 7:30pm(見11月19日)

●果陀劇場《世紀末動物園故事》

2:30pm(見11月20日)

●國立藝術學院戲劇群秋季公演《寶蓮精神.nia.tw》

2:30pm(見11月19日)

●漢霖民俗說唱藝術團《朱銘美術館說唱藝術月》

3:00pm 朱銘美術館 台北縣金山鄉西勢湖2號 洽詢電話: 82261030

●新象1999國際親子藝術節-莫斯科我不拉車仗木偶劇團《奇妙妙音樂會》

7:30pm(見11月20日)

●百樂門大戲班劇團《落葉子》

7:30pm(見11月20日)

●台灣渥克劇團陳梅毛三三兩兩藝術節《奶瓶在公園座椅上發酸》《蠢禍》《不想一個人但未必是你》

馬其頓國家兒童劇團《夢幻胡桃鉗》



Highlights

●花不迷人自迷--四度空間劇團年度力作《我是一朵花》

11月26-28日 7:30pm; 11月28日 2:30pm 皇冠小劇場

洽詢電話: 27623315、0936-181148 \$300

演出者: 編導/姜富琴, 主演/陳姿君、朱宏章、林嘉莉、左正芬、傅仰擘、江謝保

四度空間劇團為一群劇場的愛好者結合國立藝術學院戲劇系所學生組成, 最新作品《我是一朵花》, 由六個片段組成, 透過不同的戀情配對與錯綜複雜的多角關係, 一窺現代男女的新愛情價值觀。本劇編導姜富琴甫自國立藝術學院戲劇所畢業, 《我是一朵花》是她畢業後首度於校外編導的處女作。本劇的出發點是來自於對「花」的想像, 《我是一朵花》的六個片段皆由導演結合演員共同發展而成, 在排練的過程中, 導演和演員毫無保留的提供自身的感情歷程與體會, 刻畫出糾葛難理的感情。

●俳遊場《殘偶》

11月26-28日 7:30pm; 11月28日 2:30pm 差事小劇場 台北市和平東路18巷9-10號

洽詢電話: 33931990 \$250

購票請洽元基售票系統

導演/吳富平, 編舞/朱星朗, 演員/朱星朗、嚴藝文、楊肅惠、白泰澤、陳俊廷

這次俳遊場的「殘偶」, 是改編自易卜生著名作品: 娜拉(NARA)。主要描述十九世紀男女關係, 並直接批出人性與價值對於所謂「弱勢族群」(女性)所造成的衝擊。本次演出形式卻並不以原劇的邏輯進行, 在流覽「娜拉」所改編之後的「殘偶」, 就是一個完全屬於二十一世紀的作品。

由其他非生命性或非語言性的元素中去尋找所謂的「情緒」, 不管是劇中人的, 或是演員的。人在非主動的現實環境內成爲被不知名的聲或像以及線條所制約。「殘偶」的結構不是寫實主義思維下的完整, 而是藉由文字語言以外的任何時間及空間所構成。

7:30pm(見11月19日)

●內蒙鄂爾多斯歌舞劇團《塞外草原上的熱歌勁舞》

7:30pm 桃園縣中壢市藝術館

洽詢電話: 27715676傳大藝術

購票請洽年代電腦售票系統

周一 11月22日

●漢霖民俗說唱藝術團《朱銘美術館說唱藝術月》

3:00pm(見11月21日)

●新象1999國際親子藝術節-莫斯科我不拉車仗木偶劇團《奇妙妙音樂會》

7:30pm 新竹市清華大學禮堂

洽詢電話: 27093788

購票請洽年代售票系統, 電話: 23419898

周二 11月23日

●漢霖民俗說唱藝術團《朱銘美術館說唱藝術月》

3:00pm(見11月21日)

●台南女子技術學院舞蹈科《89級畢業成果展》

7:30pm 國父紀念館 洽詢電話: 27070213

周三 11月24日

●漢霖民俗說唱藝術團《朱銘美術館說唱藝術月》

3:00pm(見11月21日)

●國立藝術學院戲劇系《荷包蛋》《審判前的惡夢》

7:30pm 國立藝術學院戲劇系館T205教室

周五 11月26日

●漢霖民俗說唱藝術團《朱銘美術館說唱藝術月》

3:00pm(見11月21日)

●四度空間劇團《我是一朵花》

7:30pm 皇冠小劇場 洽詢電話: 2762-3315

\$300(見Highlight)

●俳遊場《殘偶》

7:30pm 差事劇場 台北市和平東路18巷9-10號

洽詢電話: 33931990 \$250

購票請洽元基售票系統(見Highlight)

●野草舞團第七季《蘋果與鞋子的滋味》

7:30pm 耕莘實驗劇場 台北市辛亥路一段24號B2 洽詢電話: 23219348

\$300 購票請洽元基售票系統

●張繼青經典崑劇專場《秣陵蘭蘊》

7:30pm 新舞臺 洽詢電話: 27547030

\$300,800,1200,1500

購票請洽年代電腦售票系統、新舞臺

演出者: 張繼青、姚繼燾、姚繼孫、林繼凡

●馬其頓國家兒童劇團《夢幻胡桃鉗》

7:30pm 桃園縣中壢市藝術館

洽詢電話: 27093788

●國立藝術學院戲劇系《荷包蛋》《審判前的惡夢》

7:30pm(見11月25日)

●柳春春劇團《變》

8:30pm Because 歐洲香料廚房 台北市金山南路一段53巷4號

洽詢電話: 23519109 \$200

周六 11月27日

●野草舞團第七季《蘋果與鞋子的滋味》

2:30pm; 7:30pm(見11月26日)

●國立國光劇團豫劇隊《龍鳳閣》

2:30pm 國光劇場 洽詢電話: 29383567

●張繼青經典崑劇專場《秣陵蘭蘊》

2:30pm 新舞臺(見11月26日)

演出者: 水滸記(打虎)/李繼平、姚繼孫、孽海記(下山)/李鴻良、孔愛萍、連環記(議劍)/黃小午、林繼凡、躍鯉記(蘆林)/張繼青、范繼信

●漢霖民俗說唱藝術團《朱銘美



三十舞蹈劇場《收集眼淚》林俊宏/攝

術館說唱藝術月

- 3:00pm (見11月21日)
- 四度空間劇團《我是一朵花》
- 7:30pm (見11月26日, 見Highlight)
- 俳遊場《殘偶》
- 7:30pm (見11月26日, 見Highlight)
- 百樂門大戲班劇團《落葉子》
- 7:30pm (見11月20日)
- 張繼青經典崑劇專場《秣陵蘭蘊》
- 7:30pm 新舞臺 (見11月26日)
- 演出者: 風箏誤 (題鶴、鶴誤、驚醜、前親)/ 范繼信、王維艷、孔愛萍、琵琶記 (描容別墳)/ 張繼青、黃小午
- 牛古兒童劇場台語兒童歌舞劇《草螟弄雞公》
- 7:30pm 桃園縣立文化中心
- 洽詢電話: 29371925
- \$300 購票請洽中正兩廳院售票系統
- 柳春春劇團《變》
- 8:30pm (見11月26日)

周日 11月28日

- 四度空間劇團《我是一朵花》
- 2:30pm; 7:30pm (見11月26日, Highlight)
- 俳遊場《殘偶》
- 2:30pm; 7:30pm (見11月26日, Highlight)
- 野草舞團第七季《蘋果與鞋子的滋味》
- 2:30pm; 7:30pm (見11月26日)
- 漢霖民俗說唱藝術團《朱銘美術館說唱藝術月》
- 3:00pm (見11月21日)
- 百樂門大戲班劇團《落葉子》
- 7:30pm (見11月20日)
- 張繼青經典崑劇專場《秣陵蘭蘊》
- 7:30pm 新舞臺 (見11月26日)
- 演出者: 幽閨記 (踏傘)/ 孔愛萍、錢振雄; 蝴蝶夢 (說親回話)/ 張繼青、姚繼蓀、單小清; 長生殿 (酒樓)/ 黃小午、林繼凡; 慈悲願 (認子)/ 張繼青、錢振雄

課程, 講座, 徵選

- 千禧年海闊天空實驗劇展徵選
- 收件時間: 11月1日至11月30日
- 徵選資格: 中華民國各縣市立教育局登記立案之表演團體 (不含校園附屬學生)

參加方式: 符合徵選資格者應備妥詳細之演出企劃書及相關資料, 掛號郵寄至台北市中正區100中山南路21-1號, 國立中正文化中心企劃組收, 信封註明「海闊天空實驗劇展徵選」。

演出場地與場次: 89年10月至12月, 於國家戲劇院實驗劇場演出六至十場。

製作經費: 中正文化中心將提供各入選團體製作費新台幣壹拾萬元整為原則 (可視徵選結果及實際需要酌增), 演出之票房收入歸表演團體所有。

洽詢電話: 23431639

●第三屆放風藝術節徵件

以「國際新人藝術節」的概念, 發掘台灣本土小劇場的新銳編導, 與國內外新銳編導一同舉辦聯演, 將是放風藝術節未來的主要方向。繼1998年第一屆放風藝術節發掘河床劇團郭文泰後, 第二屆放風藝術節邀請香港劇團「有耳非文虫仔寶」、「二十豆、盒子畫」來台演出, 自本屆起, 小劇場聯盟將與香港藝術中心合作, 將放風藝術節與香港「次世代劇展」合作, 彼此邀請團體演出, 為台灣小劇場出國演出管道再添新櫺窗。

第三屆放風藝術節將於明年三月上演, 聯盟將即日起公開徵求演出計畫, 歡迎對劇場大膽自信創作力無限的青年, 以任何形式製作出你的演出企劃書, 郵寄至小劇場聯盟。

截止日期: 12月20日

作品徵選條件: 作品時間長度不短於60分鐘, 作品美學形式具未來性及實驗性。報名徵選者需附上演出企劃書一式四份, 內容包括團體/個人之名稱及聯絡方式、演出題目與演出大綱、創作意念、創作者資歷。

地址: 台北市中山區雙城街7巷6號4樓。

e-mail: walkert@ms18.hinet.net

傳真: 25936411

洽詢電話: 0935020607 王令琪

●小丑技巧研習營「法式、義式默劇的結合」

主辦單位: 太陽劇團

協辦單位: 金枝演社劇團

師資: 黃浩光

開課時間: 12月6日

上課時間: 每周一、四 7:00pm-10:00pm

上課地點: 金枝演社劇團 台北市重慶北路四段99號5樓

費用: 3000元

洽詢電話: 0948273960, 25156611

annling@tpts5.seed.net.tw

●文曲星競芳菲《白先勇vs.張繼青高手開講》

時間: 11月21日 3:00pm

地點: 新舞臺

洽詢電話: 27224302轉7733 免費入場

對談人: 白先勇、張繼青

主持人: 辜懷群

訂票, 售票

- 金枝演社劇團《群蝶》
- 12月1日-6日 8:00pm
- 12月4日-5日 2:00pm 台北市中正二分局小劇場 \$300
- 12月19日 7:30pm 台北縣立文化中心
- 洽詢電話: 28119119
- 美國億默團面具默劇團《超炫變身秀》
- 12月7-9日 7:45pm 國家戲劇廳
- \$300, 400, 500, 600, 800, 1000, 1200, 1500
- 洽詢電話: 27093788 購票請洽年代購票系統, 電話: 23419898
- 果陀劇場《淡水小鎮》
- 時間場次:
- 12月24-26, 30日 7:30pm
- 12月25-26日 2:30pm
- 12月31日 8:00pm, 10:00pm (千禧跨年場)
- 89年1月2日 2:30pm, 7:30pm
- 地點: 國父紀念館 洽詢電話: 2593-5070
- \$350, 500, 700, 900, 1000, 1200, 1500, 2000
- 購票請洽年代售票系統
- 雲門舞集林懷民的世紀之作——千禧問天祈福《焚松》
- 時間場次:
- 12月31日 10:20pm (千禧跨年場) 國家戲劇院
- \$400, 800, 1200, 2000, 2500, 3000
- 89年1月2-8日 7:45pm; 1月8-9日 2:45pm 國家戲劇院
- \$400, 600, 1000, 1500, 2000, 2500
- 89年1月22日 7:30pm; 89年1月23日 2:30pm 新竹縣立文化中心
- \$300, 600, 800, 1200, 1500
- 洽詢電話: 27122102雲門舞集



ARTS Highlights

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市八德路二段229-2號二樓, 電話: 27733347

陳敬實攝影展「紀實/肖像-檳榔西施」(11月20日展至12月8日)

今年六月甫自紐約返台的攝影工作者陳敬實, 以台灣的檳榔西施為創作題材, 發表一系列介於紀實和肖像間的照片, 此系列作品並獲得今年台北市攝影新人獎。檳榔西施們屬於台灣新生代的一群, 出生於戰後政經迅速轉變的時代, 他們急切追求享受富裕的物質生活, 在世紀末的文化裡, 檳榔西施產業突顯出新世代的新觀念。「檳榔西施」以女體作為慾望的消費對象, 是庶民階級自我意識的展現, 創作者希冀藉由微觀的田野影像, 將檳榔西施由被慾望的「物」還原成「人」。陳敬實說:「所以這系列影像也許比較接近肖像, 而不是定義裡的報導攝影。我意識到這個專題的本質: 我試圖展現他們(植基於經濟因素)的「自我展現」。

展覽

公共空間、博物館

- 國立故宮博物院
- 台北市至善路二段221號, 電話: 28812371
- 手卷名畫展 (常設展); 冊頁名畫展 (常設展); 明代宣德官窯精華特展 (常設展); 商代青銅禮器特展 (常設展); 《西清硯譜》古硯特展 (常設展); 明清琺瑯工藝特展 (常設展); 藏傳佛教法器特展 (常設展); 宮廷之雅—清代仿古及意畫玉器特展 (常設展); 五丁寧館捐贈牙骨竹木雕刻器特展 (常設展); 商晚期獸面紋方尊 (常設展); 華夏文化與世界文化之關係 (常設展); 商周青銅器 (常設展); 殷商甲骨文 (常設展); 殷商帝王大墓 (常設展); 漢以前的陶器 (常設展); 魏晉至五代陶器 (常設展); 宋元明清瓷器 (常設展); 明清雕刻 (常設展); 珍玩多寶格 (常設展); 中國歷代玉器展 (常設展); 歷代金銅佛造像特展 (常設展); 巨幅名畫 (常設展); 三希堂欽茶 (常設展); 書畫菁華特展 (展至11月20日); 臺灣近代化歷程特展 (展至12月18日); 李郭山水畫系特展 (展至12月25日); 漢代文物大展 (展至89年2月25日); 群玉別藏特展 (展至89年4月30日)
- 台北市立美術館
- 北市中山北路三段181號, 電話: 25957656
- 開放時間: 週二至週日 10:00AM-6:00PM, 逢國定假日及連續假期照常開館, 隔日順延休館。
- 荒木經惟攝影展 (展至11月28日); 回到/家鄉—順天美術館收藏展 (展至12月5日); 蔡淑惠個展「我是這樣說的」(11月20日展至89年1月2日); 張秉正裝置作品展「幽鬱的玩笑」(11月20日展至89年1月2日); 徐洵蔚作品展「寂之域」(11月20日展至89年1月2日)
- 國父紀念館
- 台北市仁愛路四段505號, 電話: 27588008
- 蔣添國水彩個展 (展至11月21日); 蔡藝傳情雕刻藝術展 (展至11月24日); 江隆芳油

畫、瓷畫展 (展至11月28日); 廿一世紀現代水墨畫展 (展至11月28日); 生命之美—江隆芳油畫瓷版畫展 (展至11月28日); 漫畫家牛哥作品紀念展 (展至11月28日); 程梅香師生百人畫展 (11月23日展至11月28日); 陳文青彩墨百花展 (展至12月2日); 新竹風箏傳奇展 (11月27日展至12月19日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號, 電話: 23610270

館藏唐三彩、彩繪陶特展 (常設展); 館藏青銅器特展 (常設展); 民俗版畫展 (常設展); 中華文物通史展 (常設展); 道教文物特展 (展至11月21日); 邊城明珠: 苗族服飾特展—黔東南 (展至11月28日); 多采多姿「館藏琺瑯器特展」(展至12月26日)

●國立台灣博物館

台北市中正區襄陽路2號, 電話: 23822699

泰雅文面文化展~刻在臉上的族譜 (展至2000年1月16日)

●國立臺灣藝術教育館中正藝廊

台北市中山南路21號, 電話: 23965102

飛躍九九全國雕塑大展 (展至12月12日)

●台北縣立文化中心

北縣板橋市莊敬路62號, 電話: 22534412

蔡永宜、蔡永志陶瓷作品展 (展至11月28日); 曾淑慧1999年油畫北中南巡迴邀請展 (12月2日展至12月7日); 中心典藏陶瓷藝術文物展 (展至12月31日)

●新莊文化藝術中心

北縣新莊市中平路133號, 電話: 22760182

新莊現代藝術群聯展 (展至12月1日)

●法國在台協會

台北市敦化南路205號10樓1003室

楊文昌油畫展 (展至11月25日)

●美國文化中心

台北市泉州街1-A號(南海路路口--近建國中學) 電話: 23052382

「紙藝·空間」洪新富個展 (展至12月31日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號 浩然圖書資訊中心 B1藝文空間

http://gallery.nctu.edu.tw

程及個展「我畫畫」(展至11月25日)

●國立台灣大學第一學生活動中心展覽室

洽詢電話: 23660006

國立臺灣大學攝影社二十聯展 (12月6日展至12月10日)



陳英偉《蓮開何處》太平洋文化基金會藝術中心

替代空間

- 聶魯達咖啡館
- 台北市和平東路2段18巷9-10號B1, 電話: 23640820
- 劉美玲多媒體畫展「靈魂的萌芽期」(展至11月30日)
- 伊通公園
- 台北市伊通街41號2樓, 電話: 25077243
- 何兆基個展「身體延伸」(11月20日展至12月11日)
- 純藝術——賴純純工作室
- 台北市伊通街87巷5號, 電話: 25075128
- 藍色≠BLUE——賴純純作品1977-1999 (常設展)
- 環亞替代空間
- 台北市南京東路三段337號環亞購物廣場5樓, 電話: 27153777
- 紅膠囊個展「未來11」(展至2000年1月3日)
- 大道藝術館

桃園縣大溪鎮福安里5鄰頭寮3-6號, 電話:



03-3877110 http://www.finetai.com.tw
開放時間：星期一至星期日
10:00am-6:00pm, 星期二休館, 國定假日及連續假期順延休館。
鄧志宜「無常無相創作展」(駐館展至11月28日); 吳菊「陶與畫創作展」(駐館展至11月28日)

商業空間

●朱銘美術館

北縣金山鄉西勢湖2號, 電話: 2498-9940
朱銘作品(常設展); 朱雋作品(常設展); 李金川、楊英風作品(常設展); 「生日快樂」李再鈞景觀雕塑(展至12月31日); 「共襄盛舉」八人雕塑聯展(展至12月26日, 參展藝術家: 于彭、甘丹、邱文忠、莊明旗、許雨仁、黃淑桂、鄭在東、蕭長正.); 莊明旗壁畫創作「從台灣尾畫到台灣頭, 給朱銘美術館一點顏色看看!」(展至12月31日)

●佛光緣美術館

北市松隆路327號10樓之1, 電話: 27600222
王廷青香爐展(展至11月30日); 王毓麟油畫展(展至11月30日)

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1, 電話: 25150583
泰迪熊總動員特展(展至12月5日); 千禧耶誕篇(12月7日展至89年1月3日)

●台北市貿中心展覽大樓

電話27527822
1999年台北國際藝術博覽會(展至11月22日)

●郭木生文教基金會美術中心

台北市松江路162號B2, 電話: 21002888轉8012
郭旭達、張清淵、廖瑞章「形體內外」陶瓷雕塑聯展(展至12月11日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號
電話: 23377155轉121
陳英偉個展「從ART 1 by 1到藝術的剩餘價值」(展至11月28日)

●何創時書法藝術基金會

台北市金山南路二段222號B1、B2 電話: 23939899
當代書家傳統與實驗書法展之一一少壯書家(11月27日展至12月26日)

●邱再興文教基金會

台北市北投區大業路260號5樓, 電話: 28942272
開幕首展「播種——向本土藝術家播種者致敬」(12月26日)

●帝門藝術教育基金會

北市信義路三段七號一樓, 電話: 23256283
歪米Bad Rice—fooling the Gods (展至12月4日)

●台北敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段138號B1, 電話: 23961864
邱秉恆個展(展至11月28日); 虛擬vs. 實像「網路畫廊特展」(展至11月28日)

●帝門藝術中心

北市仁愛路4段341號2樓, 電話: 27717799
張志成1999個展(展至11月22日)

●皇冠藝文中心

台北市敦化北路120巷50號1樓, 電話: 27168888
第六屆李仲生基金會現代繪畫獎發表展(展至12月31日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓, 電話: 27735155
沈古運油畫個展(展至11月30日)

●悠閒藝術中心

台北市中山北路五段697號, 電話: 28381021
葉竹盛常態展(展至11月30日)

●索卡藝術中心

台北市忠孝東路四段222號13樓, 電話: 87736506
徐曉燕、王玉平、中玲聯展「震撼 大地、魚、愛」(展至11月28日)

●彩田藝術空間

台北市敦化南路一段233巷4號3樓, 電話: 27752968
鄧志浩個展(展至11月30日)

●台北漢雅軒

北市仁愛路四段306號B1, 電話: 27038052
鄭在東、于彭、許雨仁、郭娟秋、王萬春五人展「秋收·冬藏」(展至11月25日); 鐵石新場「薩樂如、高傑與雕塑聯展」(12月4日展至12月26日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號 誠品敦南店B2 藝文空間, 電話: 27755977轉588
李德1989-1999特展(展至12月5日); 1999酷卡節 精彩回顧展(展至11月30日, 於誠品敦南店2樓門廳展出)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓, 電話: 27529974
風格的對話(展至11月28日)

●龍門畫廊

台北市信義路五段150巷2號2樓, 電話: 87892798
常態性聯展(展至11月30日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號1樓, 電話: 27508811
趙無極回顧展(展至11月30日)

●萬芳畫廊

台北市文山區興隆路三段111號萬芳醫院2樓, 電話: 29307930
蔡克信個展(展至11月30日); 泰北高中美工科師生聯展(展至11月30日)

●八大畫廊

台北市忠孝東路4段215-5號5樓, 電話: 27522664
陳銀輝精品展(展至11月30日); 許東榮油畫展(展至11月30日)

●新生藝廊

台北市延平南路110號7樓, 電話: 23318458

廖繼英油畫展(展至11月25日)

●台北福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓, 電話: 270023235轉2271

洪辰旭油畫個展(展至11月28日)

●陶朋舍陶藝館

台北市長春路14號之一, 電話: 25633970
常玉複製畫展(展至12月31日)

攝影

●台北市立美術館

北市中山北路三段181號, 電話: 25957656
開放時間: 週一至週日10:00AM-6:00PM, 逢國定假日及連續假期照常開館, 隔日順延休館。

荒木經惟攝影展(展至11月28日)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市八德路二段229-2號2樓, 電話: 27733347

陳敬寶攝影展「紀實/肖像-檳榔西施」(11月20日展至12月8日, 見Highlight)

●FNAC藝文空間

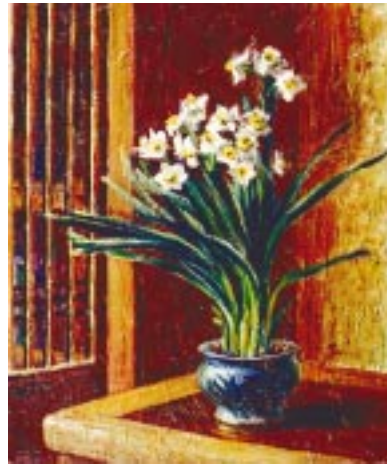
台北市南京東路三段337號B1, 電話: 87120335, 87120331
沈昭良攝影展「淺草的人跟神、築地魚市場」(展至11月20日)

課程、講座、徵件

●「公元 2000年英國文化協會藝術年獎」建築設計類獎學金

「英國文化協會」(The British Council) 在全球 110 個國家均設有分支機構, 是專責英國文化事業海外推廣的文教組織, 多年來一直致力於英國海外的教育、科技及文化活動交流之推展。在中、英藝術交流的推動上, 除了不斷舉辦各種藝文活動, 提昇民眾對多元化、富獨創性的英國當代藝術文化認知外, 亦積極提供台灣與英國傑出藝術人才共同參與藝術創作的機會, 並固定提供高獎學金資助臺灣青年藝術家前往英國進修。年獎得主將可獲得全額資助, 在英國頂尖建築設計學院攻讀一年碩士課程。
獎助金額: 1萬5千英鎊(約新台幣80萬)
申請條件: 凡大學建築相關科系畢業人士(含應屆畢業)均可角逐
申請截止日期: 12月22日
評審委員: 白瑾博士(建築師, 『建築-Dialogue』雜誌編輯總監), 張樞先生(建築師), 哈特博士(Dr Patrick Hart, 英國文化協會台北總監), 『英國文化協會』還將邀請一位英國知名建築師, 來台參加明年 2 月舉行之總決選及公開評圖。
欲索取報名簡章請洽電話: 23962238, 或逕查英國教育文化全球資訊網站

洪辰旭「靜物-水仙」福華沙龍展出



http://www.britishcouncil.org.tw/chinese/arts/art3-2.htm

英國貿易文化辦事處教育文化部
台北市100仁愛路二段99號7樓之1
電話: 23962238 分機769

傳真: 23415749 藝術文化科 李皓儒
e-mail: tomas.li@britishcouncil.org.tw

●朱銘美術館受理展覽申請

為鼓勵當代優秀藝術創作者, 並提供大眾更多觀賞藝術的機會, 朱銘美術館歡迎有興趣的創作者申請展出。凡年滿20歲, 從事藝術創作、國內外公私立藝術機構、各級機關學校、社會團體聯展、畢業展均可申請, 作品媒材不拘, 室內室外展出均可。申請者可附回郵索取申請展簡章, 或電洽 24989940-1501展覽部李金樺小姐。朱銘美術館 台北縣金山鄉208西勢湖2號, 電話: 2498-9940 傳真: 2498-8529

●「國家文化藝術基金會文藝獎」講座

「國家文化藝術基金會文藝獎」是為獎勵具累積性成就之傑出文藝工作者, 全面提升文藝水準而舉辦, 今年已經邁入第三屆, 五位得獎者分別是文學類鍾肇政先生、美術類張照堂先生、音樂類馬水龍先生、舞蹈類平珩女士、戲劇類聶光炎先生。

◆時間場次:

●11月20日 2:00pm-4:00pm 講題: 我的劇場設計-學習、創作、生活 主講: 聶光炎

●12月4日 2:00pm-4:00pm 講題: 凝視的剎那 主講: 張照堂

地點: 時報會館表演中心(台北市民權東路6段25號2樓) 免費入場

主辦: 財團法人國家文化藝術基金會洽詢電話: 27541122 台北市仁愛路3段136號2樓202室

●藝術新世紀-視盟新展望「99'藝術肥皂箱系列演講活動」

時間場次:

●11月19日 7:30pm 當代藝術與大眾傳媒的愛情情仇

主講: 鄭乃銘(自由時報藝文版召集人)

●11月26日 7:30pm 新世紀-國際創作的新展覽空間

主講: 蕭麗虹(視覺藝術聯盟理事長)

●12月3日 7:30pm 藝文政策與藝術環境的互動

主講: 侯淑姿(北市文化局籌備處研究員)

●12月10日 7:30pm 東南亞藝術生態觀察 主講: 張元茜(富邦文教基金會執行董事)

●12月17日 7:30pm 兩岸當代藝術的互動與發展前景 主講: 陸蓉之(藝術家)

地點: 華山藝文特區行政大樓二樓 台北市八德路一段一號 洽詢電話: 23218809

●Design Forum 森海設計講座11月份系列主題: 「Urban Design - 都市的現實與想像」

森海公司的設計講座系列十一月份延續十月份的「都市更新」主題, 將以相關於「都市設計」的議題為主, 但期望跳開一般常論的學理或操作程序, 直接研討許多更有趣的項目, 包括: 遊憩、娛樂、社區生活等。如何實際而活生生地與都市設計結合, 在本次系列演講中將邀請多位實務從業的精英, 為我們分享其豐富的經驗。

●第136次趕集 11月21日(日) 2:30pm - 4:30pm 主講: 柯宏宗

講題: Community Life in Urban Design

●第137次趕集 11月28日(日) 2:30pm - 4:30pm

主講: Michael Stepner

地點: 誠品敦南店B2視聽室

洽詢電話: 27617720 ext. 322紀小姐

免費入席/請傳真報名
FAX: (02)2761-7718(傳真內容: 參加場次、參加名單、公司名稱、聯絡電話、傳真號碼或 E-mail、傳真日期)

第三十四種搶破報方法

破報 DIY 方案



超快速辦法、每週四出刊日由破報請快遞送至您指定地點, 由您付快遞費。
(100份內 70元 / 100~200份 140元, 限大台北地區。)

最實惠辦法、每週四出刊日由破報郵寄包裹至您指定地點, 請先劃撥郵寄費並註明期數、份數
戶名: 台灣立報社(破週報) / 帳號: 12283295
50份以下... 每期 50元, 100份以下 每期 70元

不用本錢辦法、請先電話告知, 並親至台灣立報社一樓取報 (台北市試院路 38 號對面)

洽破週報業務部 徐先生 2236-7116 轉 203



Highlights

●0101數位影像展

11月19日~11月21日
地點：華納威秀影城light bug pub
洽詢電話：23257755

與英國最知名的數位影像展「one-dotzero」合作，展出內容將精選當今世界上最炫、最hot的電腦數位影像作品，並分為數位劇情長片、音樂錄影帶及多媒體視效、數位短片精華、全動畫影片與電腦動畫與動畫精選等五大類，此外，國內頂尖的數位影像工作者也將舉辦專題講座，提供同業觀摩與討論的機會。預料這股來自歐洲的前衛影像潮流，將帶給國內影像工作者及新紀代電影觀眾一次前所未有的震撼與啟發。

活動

1999台北電影節 《電影新東村》系列活動

●1999台北電影節國際影展

時間：11月17日~27日
地點：華納威秀影城
預售票時間：11月6日起至開演前每日12am-9:00pm (此次影展活動採預售票制，售完為止，不預留現場票，請即早購買，以免售罄)
◆影展預售方式：
1. 單張票券：每張150元，請依場次代號購買，每人每場限購4張。
2. 聯票券：一聯5張，每聯特惠價600元 (聯票需於21個指定年代售票系統端點完成劃位動作)
3. 預售票處：年代售票系統各售票端點及年代網路(電話：23911295)
4. 現場購票：未售出之票卷，於影展期間(11月17日~11月27日)均可於華納威秀戲院「台北電影節國際影展」售票處購票劃位
洽詢電話：23419898；場次及詳細介紹請上網查詢：www.tff.com.tw

七大單元—哈日new beat、北歐新潮流、紀錄及動畫大觀、驚人的第一部、觀世界、年度華語精選、一代巨星·懷念白光專輯、大導新銳齊聚、觀世界單元中包括有珍康萍的新作《聖煙烈火情》、勞勃阿特曼的《藏錯屍體殺錯人》、日本新銳導演是枝裕和的《下一站，天國》、本木雅弘主演的《中國鳥人》等等。而在別出心裁的《驚人的第一部》單元裡，則邀請了包括文溫德斯、阿莫多瓦、夏布洛、雷奈...等等大師的處女作品。現場並將邀請國外導演舉辦座談會，與觀眾面對面。

1999台北電影節

●台灣藝術學院國際學生電影金獅獎

影展時間：11月18日~11月24日
地點：春暉絕色影城(場內禁帶飲食)
預售票時間：11月8日起，售完為止。
預售票處：台灣藝術學院電影系(台北縣板橋市大觀路一段59號 22722181轉358)、國家電影資料館(台北市青島東路7號4樓 23924243)
現場購票：未售出之票卷，可於現場購票，請洽影展單位服務台
票價：單張99元(送禮品喔！一次購2張，贈相禮一份；3~5張，贈相識禮一份；6~9張，贈相交禮一份；10張以上，贈相知禮一份)

來自13個國家、80餘部精采學生短片大展，分競賽及觀摩兩個單元。入圍競賽作品中不乏已倍受國際知名影展肯定的優秀作品，有《左撇子》、今年坎城影展「電影基礎」首獎作品《二手貨》，當然還有台灣學生電影之光，沈可尚的作品《與山》、《黑臉少年》、《止水》等，屆時入圍導演將會隨片到場登台，與觀眾對話。

●李安、侯孝賢回顧展

影展時間：11月18日~11月24日
地點：西門町春暉絕色影城
索票方式：每人限索四張
索票時間：11月8日起，索完為止
索票處：台灣藝術學院電影系(台北縣板橋市大觀路一段59號 22722181轉358)、國家電影資料館(台北市青島東路7號4樓 23924243) 洽詢電話：22722181轉358

這是台灣兩位國際大導在台灣本土第一次回顧大展。放映影片包括李安導演的《推手》、《喜宴》、《飲食男女》、《理性與感性》、《冰風暴》及侯孝賢導演從早期的《就是溜溜的她》到最近《海上花》主要作品14部。

●系列座談

◆11月19日
2:30pm 競賽B影片座談
主講：尙宏玲
7:00pm 競賽C影片座談 主講：章蕓薰
9:30pm 風櫃來的人 主講：曾連榮

◆11月20日
2:30pm 競賽A影片座談 主講：黃玉珊
7:00pm 海上花 主講：廖金鳳
9:30pm 競賽B影片座談 主講：廖金鳳

◆11月21日
2:30pm 競賽C影片座談 主講：張昌彥
9:30pm 尼羅河女兒 主講：林文淇

◆11月22日
2:30pm 喜宴 主講：陳梅靖
7:00pm 競賽A影片座談 主講：井迎兆

◆11月23日
2:30pm 南國、再見、南國 主講：曾壯祥
7:00pm 競賽B影片座談 主講：江愛蓮
9:30pm 競賽C影片座談 主講：聞天祥

◆11月21日
1:00pm 侯孝賢、李安影片研討會
地點：西門町豪景酒店
主持人：曾連榮(台灣藝術學院電影系主任) 來賓：David Bordwell(美國電影學者)、Mohad Agasha(印度電影學者)、黃建業(電資館館長)、張昌彥(文化大學影劇系)、林文淇(中央大學英文系)等國內知名學者及演員。
7:00pm David Bordwell《The History of Film Style》新書發表會
地點：誠品敦南店B2視聽室
主持人：沈曉茵(台大外文系教授)
出席譯者：廖金鳳、游惠貞、曾偉祺

David Bordwell 是美國威斯康辛大學傳播藝術系資深教授，是美國專研電影理論、電影史、電影批評的重要學者。
◆11月25日
7:00pm 學生導演座談 地點：FNAC藝文空間

●大地震動-921台北記錄影像輯

11月24日 地點：台北市政府多媒體放映室
索票：台北市政府新聞處、國家電影資料館(台北市青島東路7號4樓 23924243)

紀念921台灣世紀大地震，台北電影節特別邀請五位年輕紀錄片導演(陳碩儀、楊力洲、蕭菊貞、曾文珍、吳耀東)針對台北東星大樓影像地震畫面各自執導一段10分鐘的紀錄影片，在電影節期間特別放映。

●夜光電影院

11月17日~26日7:30pm 地點：新光三越信義店(松德路)旁a9停車場(露天免費)

11月19日 蟲蟲危機
11月20日 名偵探柯南
11月21日 美國派
11月22日 心靈捕手
11月23日 新娘百分百
11月24日 七夜怪談全系列
11月25日 哈拉瑪麗
11月26日 半支煙(全國首映)

●東村電影灘

11月17日~27日 地點：新光三越信義店(松德路)旁a9停車場
數十家精心規畫的電影攤位，有美侖美奐的企業展覽館、電影迷熱衷的電影生活館、電影二手跳蚤館、結合現場活動的樂透活動館以及青少年爆米花館等。

●1999台北金馬獎國際影片觀摩展開始售票

影展時間：11月27日~12月17日
地點：華納威秀影城
一、年代售票系統端點購票
預售時間：即日起至該場次開演前一日
預售票處：每日12:00am-8:00pm，在年代各端點售票處預售(洽詢電話：23419898)
現場購票：11月27日至12月17日，每日10:00pm，可於華納威秀一樓「金馬影展服務台」購買當天所有場次。
二、網路購票
購票網址：http://www.ticket.com.tw或http://www.goldenhorse.org.tw 消費者可隨時到上列網址查看金馬影展相關資訊、影片資料、演出場次表及相關活動資料。
預售票日：11月15日起至該場次開演前7日，每日12:00am-9:00pm。
第一次網路訂票者須先至「會員申請」成為免費會員，並須輸入正確的信用卡卡

號，因為網路訂票採用信用卡付費方式，每筆交易須加付掛號郵資及處理費新台幣50元，直接將票郵寄到消費者指定地點。為幫助消費者快速訂到欲觀賞影片，建議選購所須場次後盡量及早結帳，以確保及時訂票成功。

◆預售辦法：不分團體或個人，每人每次購票上限為50張，每人每場限購4張。

◆票價：學生票每張新台幣180元，全票每張新台幣200元，入圍影片觀摩展票卷每張新台幣120元。(由於認證不易，未攜學生證而使用學生票者，須於入口處補足20元差額，敬請配合攜證)

三、金馬獎入圍影片觀摩展

第三十六屆金馬獎入圍名單預計於11月22日公佈，「入圍影片觀摩展」詳細場次表可於11月26日後洽詢洽詢電話：25675861金馬影展執委會或至華納威秀一樓「金馬影展服務台」
網站：www.goldenhorse.org.tw

四、白景瑞電影回顧
索票時間：11月20日起，每場限索4張，每人每次索票上限為8張，索完為止。
索票處：金馬影展執委會(台北市吉林路45號7F, 25675861,)、年代服務中心(台北市八德路一段46號1F, 23419898)

徵人、徵件

●《2000：差異新世紀》第二屆台灣國際紀錄片雙年展徵件

即日起至2000年4月15日
洽詢電話：27736166

「台灣國際紀錄片雙年展」於去年(1998)首辦即獲好評，被譽為世界最好的紀錄片影展之一，歷經多時籌畫，第二屆影展即將於2000年9月22日開跑。主題訂為「2000：差異新世紀」，旨在探討本世紀以來存在於人與國、國與國之間因不同地域、種族、性別、信仰、階級及意識形態上的差異所引發人類的融合與衝突、希望與痛苦、愛與仇恨、挫折與夢想……等問題。期待紀錄片作為一種人心靈重要的溝通媒介。

第二屆「台灣國際紀錄片雙年展」設競賽類及觀摩類兩種，競賽類又分影片及影帶兩種。摩類則將匯整具代表性之台灣紀錄片，成立台灣專題，此外，將依據「2000：差異新世紀」主題，尋求來自各國之優秀紀錄片與國內影片交互觀摩，並規畫不同地區震災相關之重建的專題作品探討。

◆獎項：
影片類：首獎一名，新台幣300,000元、優等二名，獎金100,000元
影帶類：首獎一名，新台幣100,000元、優等二名，獎金60,000元

◆報名方式：請洽「台灣國際紀錄片雙年展執行委員會」
電話：27723837, 傳真：27724370
地址：北市大安區仁愛路三段25號6樓之1
E-mail: tidf@ms23.hinet.net

●有本事，就來搞本子-中影誠徵電影劇本

截止日期：即日起至12月31日止
郵寄地點：台北市(108)漢中街116號6樓中央電影公司製片企劃部「搞本子專案收」(作品一律以雙掛號郵寄)
洽詢電話：23715191轉262

●2000年女性影展徵件報名

截止日期：2000年1月31日
索取報名表格：於網站http://www.wnw.com.tw下載報名表；或寄回郵信封索取，來信寄：台北安和路一段27號2樓「2000女性影展」洽詢電話：請傳真87733774陳明秀

●電影畢業製作徵演員

世新大學四年級電影組畢業製作16mm有聲劇情短片(影片長度：20分鐘)，徵求演員。

◆類型：
1、外型近似27-28歲之男性，神態憂鬱且淡漠，體格偏瘦，高度適中。
2、外型近似27-28歲之男性，相貌溫和，善體人意，身材適中。

拍攝條件：工作日數約10天，對電影製作富熱忱，能夠全力配合。
拍攝時間：暫定12月份，如有變動另行通知
洽詢電話：0946757282
黃雅莉、0950160902林冠慧

庫存放映

電資館《世界電影百選專題》

台北市青島東路7號4樓，洽詢電話：23924243，網址：http://www.ctfa.org.tw

●11月19日
異形(續集)(1:30pm)、安德烈烈必烈夫(4:00pm)、2001太空漫遊(7:00pm)

●11月20日

岸上風雲(1:30pm)、去年在馬倫巴(7:00pm)

●11月22日
母親(1:30pm)、淘金熱(4:30pm)、驚魂記(7:00pm)

●11月23日
吸血鬼(1:30pm)、情事(7:00pm)

●11月24日
大幻影(1:30pm)、阿普的世界(3:30pm)、天堂小孩(6:00pm)

●11月25日
意志的勝利(1:30pm)、東京物語(7:00pm)

●11月26日
驛馬車(1:30pm)、(4:30pm)、驚魂記(7:00pm)

國立國父紀念館翠溪藝視廳聽室

洽詢電話：7588008

●狄斯耐卡通名著(4)小飛俠
11月21日10:00am

●意外的旅客
11月21日2:00pm 主演：凱薩琳透納，威廉赫特，珍納戴維斯

台北縣立文化中心團體視聽室

洽詢電話：22534412

●寬橋英烈傳
11月20日2:00pm 主演：梁修身，李菁

●我這樣過了一生
11月21日2:00pm 主演：楊惠珊

●征服情海
11月21日9:30am 主演：凱莉普瑞斯頓，湯姆克魯斯

院線新片

●紅色戀人

11月20日上映(導演：葉大鷹)主演：張國榮，梅婷，泰德巴勃考克

三十年代的海，美國籍醫生佩恩在偶然的機會中結識了秋秋與靳，並且對秋秋一見鍾情，但他並不知道自己已逐漸陷入危險的情境。靳是共產黨在上海地下組織的高層領導人，由於他在一次戰爭中，身受重傷，殘留在他腦內的彈片造成他患有嚴重的間歇性狂燥病症。秋秋在與靳朝夕相處的過程中，靳的勇敢、智慧與風采，強烈地吸引她，並且深深愛著他。秋秋在一次意外的情況下被捕，設下圈套的正是她位居國民黨高官的親生父親……



●退魔錄

11月27日上映(導演：朴光村)主演：安承吉、申賢俊、秋尚美

動用680個電腦合成畫面，武打場面精心設計，效果更勝《駭客任務》，震撼度更勝《魔鬼終結者》，由韓國最暢銷網路小說改編！當滂沱大雨帶來一片黑暗之際，一顆毒氣彈從一棟陰森大樓的窗戶被丟了出來。接著一組武裝部隊在驚慌中進佔了大樓，為的只是要搜尋一項可怕儀式的殘存者。死屍的氣味瀰漫在室內，突然間，一滴血落在其中一位士兵的防毒面具上。這滴滴引導了搜尋人員，在天花板裡發現了成堆的屍體……



●求婚腦震盪

11月27日上映(導演：凱利麥金)主演：休葛蘭、珍妮翠柏虹、詹姆士肯恩

麥可是紐約拍賣公司的經紀人，這位在大都會隻身打拚的英國人，神魂顛倒的愛上了吉娜。與美麗女友交往三個月後，便鼓足勇氣決定向女友求婚，卻被吉娜澆了一頭冷水。在麥克追查之下，才發現原來吉娜是黑手黨之女，有一大家子的幫派親。他



續發現包括妻子在內的伴侶，分別接獲該槍的彈匣、及子彈等不同包裹。但驚魂甫定的比爾，仍不改本色，四處偷腥，終於有一天東窗事發...

周日 11月21日

●追追追 (Smokey And The Bandit) 上午 7:45 HBO (導演: 賀爾尼漢 Hal Needham, 1977) 主演: 畢雷諾斯, 莎莉菲爾德

此部爆笑的公路飛車電影，是影史上最熱門的電影之一，也是該系列最初，最棒的一部。劇中描寫畢雷諾斯與他人打賭，要在28小時之內運送一卡車的私酒，從德州到亞特蘭大。途中他遇到了莎莉菲爾德，她為了逃婚，而搭上了這輛非法卡車，一段瘋狂的旅程就開始了...

●失落的城市 (Tarzan and the Lost City) 上午 11:30 SUN MOVIE (導演: 卡爾薛肯) 主演: 卡斯柏范戴恩, 珍瑪琪, 史蒂芬威丁頓

從1918年到現在，泰山電影已經有80年的歷史，84年史丹利坎特製作了《泰山王子》之後，幾乎馬上就決定要拍攝續集。這個計劃在13年後的今年終於面市，由新竄起的男星卡斯柏范戴恩、珍瑪琪所主演。

●陰陽魔界 (Twilight Zone The Movie) 上午 11:45 CINEMAX (導演: 約翰蘭迪斯 John Landis 等, 1983) 主演: 丹艾克洛德, 約翰李斯高, 史卡曼克羅瑟, 亞伯特布魯克

歡迎進入一個時空交會的詭異世界.....四位頂尖導演約翰蘭迪斯, 史蒂芬史匹柏, 喬丹提與喬治米勒共同執導此片，重現導演洛德瑟林(Rod Serling)的經典電視影集「陰陽魔界」中無邊際的想像世界。第一個故事中，比爾是一個種族歧視者，被迫時光旅行回到過去，成為二次大戰中的一名猶太人，三K黨壓迫下的一名黑人，以及空襲中的一名越共，藉此體會被歧視者所受的折磨。第二個故事中，布魯先生是一個神秘的老人，出現在養老院中，讓老人們返老還童.....

●清秀佳人續集 下午 4:00 SUN MOVIE (導演: 凱文蘇利文) 主演: 梅根法蘿, 李察法斯沃, 柯琳杜赫斯特

在金斯港女子學院安與有兩面之緣的摩根哈里斯重逢，並成為他女兒艾蜜萊的良師益友。當地第一大家族普林哥家對安百般磨難，導致學校經費贊助來源縮減，為了補足差額，安決定以舞台劇「蘇格蘭女王瑪麗」為號召，舉辦大型募款會。

●戰爭與冒險 (Young Winston) 下午 4:45 CINEMAX (導演: 李察艾登保羅 Richard Attenborough, 1972) 主演: 賽門華德, 安妮班克勞馥, 安東尼霍普金斯

此片根據英國首相邱吉爾的自傳My Early Life所改編而成，導演是李察艾登保羅(「甘地傳」、「卓別林與他的情人」)，他擅長大格局的傳記作品，此片是他執導的第二部電影。邱吉爾是歷史上最重要的人物之一，他不但是英國首相、政治家、軍事指揮家、作家，甚至畫家，此片描寫邱吉爾(賽門華德 飾)早年的生活。

●溫馨家族 (Parenthood) 下午 8:00 HBO (導演: 朗霍華 Ron Howard, 1989) 主演: 史提夫馬丁

在這齣溫馨喜劇中，描寫一個對家庭孩子盡心盡力的父親，最後發現撫養孩子根本就是一件比登天還難的苦差事！吉爾(史提夫馬丁 飾)與凱倫(瑪麗亞汀柏格 飾)是一對擁有三個孩子的父母，吉爾每日辛勤工作，期望在公司獲得升職，讓孩子過更好的生活，但是另一方面，他又怕在公事上花太多時間，無法與家人相處。為了三個

孩子，吉爾願意上山下海毫無怨言，但是很快的，他便發現孩子們的成長，根本是他無法控制的.....

●禁止尖叫 (Hush) 下午 9:00 CINEMAX (導演: 強納森達比 Jonathan Darby, 1998) 主演: 葛妮絲派特洛, 潔西卡蘭芝, 強納森史凱奇

傑克森(強納森史凱奇 飾)是海倫(葛妮絲派特洛 飾)的夢中情人，兩人相遇後很快的墜入情網，婚後，已懷孕的海倫滿心歡喜的跟著傑克，回到了他們家的豪華鄉間別墅，在那裏，她見到了風韻猶存的寡居婆婆瑪莎(潔西卡蘭芝 飾)。瑪莎對兒子有強烈的佔有慾，她千方百計想把兒子從媳婦的手中搶回，不但控制婦科醫生，企圖讓海倫難產，偷看兩人親熱，又製造一連串匪夷所思的巧合.....

●溫馨接送情 (Driving Miss Daisy) 下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 布魯斯貝斯福) 主演: 摩根佛利曼, 潔西卡坦迪

一名黑人司機老何受僱於一位紗廠老闆為他那位倔強獨立的老母親駕駛開車，老太太的自負、剛強和頑固，包藏著她潛意識中的階級態度和種族偏見，使她對老何伸過來的友誼和關懷，一直存在著抗拒和輕視，經過幾乎四十年時間，老太太才逐漸認識到這份情誼的真誠可貴。從懷疑、自鎖到平起平坐、相依為命，「接送情」的情節慢慢的轉變了黛絲.....

●五角戀愛 (Five Corners) 下午 11:30 SUN MOVIE (導演: 湯尼比爾) 主演: 茱蒂佛斯特, 提姆羅賓斯

1964年的布隆克斯區，有位剛從出獄的年輕人名叫漢斯，他陰晴不定的精神狀態及脾氣，常常讓他周遭的朋友受到傷害。漢斯瘋狂病態式愛著玲達(茱蒂佛斯特飾)，而且並未因為在監獄服刑而有所改變，出獄後的他，一心一意想把玲達佔為己有，讓害怕的玲達轉向朋友海瑞(提姆羅賓斯飾)求助.....

●鋼木蘭 (Steel Magnolias) 午夜 12:15 HBO (導演: 赫勃羅斯 Herbert Ross, 1989) 主演: 茱莉亞羅勃茲, 莎莉菲爾德, 桃莉巴頓, 莎莉麥克琳

此片改編自知名舞台劇本，描寫在美國路易西安那州某純樸小鎮上的六個女人，一段悲喜交集的感人故事。這是一部宣揚女性堅韌特質的溫馨電影，讓所有觀眾隨著劇情笑中帶淚，淚中帶笑。

周一 11月22日

●三個俏女郎 (The Treat) 下午 1:30 CINEMAX (導演: 強納森吉姆斯 Jonathan Gens, 1998) 主演: 茱莉蝶兒, 喬琪娜凱絲, 丹尼爾鮑德溫

桃莉, 法蘭西絲卡與咪咪, 是三個「努力工作」的女人，她們在一個高級的男士俱樂部中擔任服務生，在這裡，她們認識了湯尼(丹尼爾鮑德溫 飾)，他推薦自己當她們的經紀人，幫她們賺進大把大把的鈔票，但不幸的是，從此之後事情變得愈來愈糟糕，愈來愈複雜.....

●瑪麗亞的情人 (Maria's Lovers) 下午 4:15 HBO (導演: 安德瑞查勒斯基 Andrei Konchalovsky, 1984) 主演: 娜塔莎金斯基, 勞勃米契

此片是蘇俄籍大導演安德瑞查勒斯基，進軍美國的第一部作品，描寫一個年輕士兵伊文(約翰賽維吉 飾)，因為瀕臨精神崩潰的邊緣，自二次大戰戰場返家，娶了他原本深愛的女孩瑪麗亞(娜塔莎金斯基 飾)，但是伊文卻發現，自己竟無法履行丈夫的義務！

●玉米田的天空 (My Family) 下午 6:00 SUN MOVIE (導演: 葛雷哥萊納瓦) 主演: 吉米史密斯, 艾塞莫瑞爾斯, 艾德華詹姆斯馬斯

也終於明白吉娜拒絕與他結婚的理由是怕會破壞善良老實的麥可。愛情力量真偉大，使得吉娜麥克在親夫的威脅利之下仍歡歡喜喜的準備婚事。而準父法蘭克與家人們也都熱情的張開雙臂，歡迎這位新人的加入。但吉娜的父親法蘭克早已利用麥可的名義，透過拍賣公司以賣畫幫黑幫洗錢，並陪他成為謀殺案的共犯.....

電視電影

周六 11月20日

●「致命武器」幕後點滴 下午 4:00 CINEMAX

此片將以幕後的角度，看看這齣空前絕後的超級大片。整片由丹尼葛洛佛主持，帶領觀眾追溯「致命武器」從第一集至第四集的歷史，同時並對參與此片的演員與工作人員們，致以最高的敬意。

●摩登裸姆 (Weird Science) 下午 4:00 HBO (導演: 約翰休斯 John Hughes, 1985) 主演: 凱莉拉布洛克, 安東尼麥可霍

蓋瑞與懷特是兩個在學校中處處碰壁的小伙子，他們想盡方法打進同學的生活圈，總是徒勞無功。一日，兩人靈機一動，利用他們的電腦與周邊裝置，創造出了一個活生生，火辣辣的超級美女麗莎(凱莉拉布洛克 飾)，她不但不是百分之百的天生尤物，同時還具有超能力。麗莎的職責就是幫助這兩個自卑的小男生培養自信心，以真正的男子氣概面對種種事情。在三人相處的過程中，一籬筐的烏龍狀況隨之而起.....

●清秀佳人續集 下午 4:00 SUN MOVIE (導演: 凱文蘇利文) 主演: 梅根法蘿, 李察法斯沃, 柯琳杜赫斯特

皇后學院畢業後，安雪利一面教書，一面努力創作浪漫愛情小說，一向支持她的吉勃布萊斯卻認為，她應該以艾文里為背景，寫一部平實卻精彩的書。安的知交黛安娜貝利與弗雷萊特結婚，被公認為一對的安與吉勃也受到眾人關心。吉勃向安求婚，安卻因另有所思而拒絕.....

●愛情喜相逢 (Love Jones) 下午 5:30 HBO (導演: Theodore Witcher, 1997) 主演: 勞倫茲泰特, 妮雅朗

故事發生在芝加哥，描寫一對受過高等教育的中產階級黑人情侶，愛情生活的起起落落。達瑞斯(勞倫茲泰特 飾)是一名年輕詩人，妮娜(妮雅朗 飾)則是一名美麗的攝影師，兩人都在芝加哥過著玩世不恭的自由生活。一日，兩人在酒吧中巧遇一見鍾情，第一次約會就打得如火如荼，但是雙方都不確定這到底是真愛呢？還是三分鐘熱度呢？

●糊塗福星鬧倫敦 (The Man Who Knew Too Little) 下午 9:00 CINEMAX (導演: 強艾米爾 Jon Amiel, 1997) 主演: 比爾普曼, 彼得嘉拉格

華勒斯(比爾普曼 飾)是愛荷華州一名秀逗的錄影帶店員，為了慶祝自己的生日，他決定飛往倫敦，與富有的弟弟詹姆斯(彼得嘉拉格 飾)共渡生日。但是，當他到達倫敦的那一晚，詹姆斯不巧要與一個重要的客戶晚餐，為了避免哥哥華勒斯無聊，詹姆斯買了一張「人生如戲」劇團的票給他，凡是購票者都可以參與一齣犯罪劇中的角色，只要根據劇團打來的電話指示演出

即可。但是，華勒斯不知道，他所接到的電話，實際上是一項刺殺計畫.....

●閃靈悍將 (Spawn) 下午 9:00 HBO (導演: 馬克迪貝 Mark A.Z. Dippe, 1997) 主演: 約翰李古查摩, 馬丁辛, 麥可傑懷特

艾爾西蒙斯(麥可傑懷特 飾)是一個超級聯邦探員，天資過人，身手矯健，引起主管傑森文恩(馬丁辛 飾)的注意，將他引進情報界，從此，艾爾接下的任務一次比一次血腥暴力，甚至引起他國的內戰，他這才恍然大悟，傑森是要利用他造成全球毀滅！在第九次的任務中，傑森派人以雷射武器攻擊艾爾，他全身燒傷到無法辨識。數年之後，艾爾從地獄中復活，為了他心愛的妻子汪達，他與撒旦立下約定，化身為全身武裝的超級英雄「閃靈悍將」重返地球，聽命於撒旦.....

●失落的城市 (Tarzan and the Lost City) 下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 卡爾薛肯) 主演: 卡斯柏范戴恩, 珍瑪琪, 史蒂芬威丁頓

泰山原本已經回到英國，以約翰克雷頓的本名繼承世襲的爵位和封邑，但是他卻在大婚前夕看到異像，並不顧珍的反對，兼程趕回非洲，幫忙守護傳說中失落的城市——歐帕爾。珍在氣消之後，決定追隨泰山前往非洲，結果一抵達就巧遇學者兼探險家耐吉爾瑞文。瑞文原本就打算找出歐帕爾，好名利雙收，如今迷戀上珍，更使他決定與泰山周旋到底.....

●狙擊101 (Murder 101) 下午 10:30 CINEMAX (導演: 皮爾斯布洛南, 戴揚) 主演: 皮爾斯布洛南, 戴揚

生性風流的比爾，繼任槍枝走火身亡的好友派克，成為某高爾夫球場理事長。比爾資質平庸，但女人緣特佳，鎮日背著老婆於脂肪堆中打滾，左右逢源。一日，比爾伴侶之一接獲包裹一只，內容竟是導致派克意外身亡的同一把槍。驚魂未定的比爾，陸

失落的城市 11月20日 21:00 SUN MOVIE



Highlights

●狙擊101 (Murder 101)

11月20日 下午 10:30 CINEMAX (導演: 皮爾斯布洛南, 戴揚)

這齣懸疑十足的謀殺驚悚劇，其劇情之曲折離奇，是你絕對意想不到的！皮爾斯布洛南是一名英文教授，專門教導學生如何撰寫偵探小說。一日，他指派給研究所學生的作業，就是構思一個完美的謀殺案，可是他沒想到，虛擬的作業竟發生在真實生活中了.....一名學生與一名教職員竟離奇死亡！很快的，眾人懷疑起皮爾斯布洛南，他被警方列為頭號嫌疑犯。且看這名擅長偵探小說的教授，是否能將書中知識化為手上利器，拯救自己免於冤獄呢？導演比爾康登甫以「眾神與野獸」一片拿下今年奧斯卡最佳改編劇本獎。

●售後服務 (The Adjuster)

11月22日 午夜 12:00 SUN MOVIE (導演: 艾騰伊格言) 主演: 艾利司柯帝斯, 亞西妮妮江, 莫里崔金

諾亞，一個保險公司的理賠員，他的工作就是去服務那些房子付之祝融的顧客們，他評估他們的生活水準，將他們安置在旅館當中，並且在夜裡還安慰他們的身體。諾亞和他的妻子希拉、兒子以及希拉的亞美尼亞姊姊一同住在一棟座落於巨大曠野的樣本屋當中。希拉是一位電檢員，她經常將色情電影的片斷偷拍下來，好當她姊姊的英語初級教材。某日，有一對古怪的夫妻借走了他們的空屋，在其中拍攝色情電影，然後當著諾亞的面將房子燒了。諾亞發現他對妻子、對顧客、甚至對自己，都像有一張巨大的玻璃一樣無法對自身的生命估價的故事，由艾利司柯帝斯(色情酒店、情伴我心、看誰又在說話)、雅西妮妮潔安及莫里崔金(真情赤子心、藍衣魔鬼、情伴我心)，為艾騰伊格言最具後現代主義風格的代表作。本片榮獲1991年莫斯科影展第二大獎及西班牙Golden Spike大獎。

《玉米田的天空》是描述由墨西哥移民美國的山雀士家族三代所發生的血淚故事，由葛雷哥萊納瓦執導演筒，吉米史密斯、艾塞莫瑞爾斯及艾德華詹姆斯歐馬斯主演。本片於1996年榮獲奧斯卡最佳化妝獎的提名及美國獨立精神獎最佳男主角及女配角的提名。

●好運當頭 (Pure Luck)

下午 6:30 CINEMAX (導演:納迪亞泰斯 Nadia Tass,1991) 主演:丹尼葛洛佛,馬丁蕭特

你一定不願錯過，這齣令人捧腹大笑的烏龍喜劇！一個富商的女兒在墨西哥渡假時，莫名奇妙的失蹤了，一位心理學家(哈利喜瑞爾 飾)認為這名富家女的運氣一向很背，所以建議她的父親，從員工中挑選一個運氣一樣背的人，到墨西哥找尋他女兒。這個建議聽起來的確很瘋狂，但是愛女心切的富商，決定不顧一切試試看...

●忘年之交 (B.A.P.S.)

下午 9:00 HBO (導演:勞勃湯森 Robert Townsend,1997) 主演:馬丁蘭道,哈莉貝瑞,伊恩理察森

妮絲(哈莉貝瑞 飾)與瑪姬(娜塔莉黛絲 飾)是兩個女服務生，兩人夢想著開一家融合餐飲與美容沙龍的餐廳，但是她們卻沒有足夠的錢。一日，妮絲在報上看到饒舌歌手歌人的消息，獲勝者不但能演出音樂錄影帶，還可以贏得一萬元美金。於是，兩人帶著所有家當前往洛杉磯參加試鏡，最後卻不幸落選，正當兩人不知何去何從時，該片導演布萊克摩爾的姪子曼利竟邀請她們倆回家，並要求妮絲假扮女管家莉莉的孫女...

●上帝的女兒(Agnes of God)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:諾曼傑維遜) 主演:安妮班克勞馥,珍芳達,梅格提莉

愛格妮絲(梅格提莉飾)是一個清純天真、初入修道院的見習修女。一天夜裏，修女發現愛格妮絲抱著一個初生嬰兒，院方對這件事深感震驚，愛格妮絲卻極力否認那是她的小孩，只是不斷的宣稱那個女孩是上帝賜給她的恩典。修道院的莫蘭院長(安妮班克勞馥飾)一直掙扎在信仰與挽救這名女孩貞節的兩難之中；而一名精神病醫師瑪莎(珍芳達飾)，也被法庭指示調查梅格心智狀態是否異常...

●漢堡總動員 (Good Burger)

下午 10:00 CINEMAX (導演:布萊恩羅賓斯 Brian Robbins,1997) 主演:肯納湯遜,辛巴德,凱爾米歇爾

當小男生撞上了大惡霸，結果會如何呢？艾德與戴克斯特是兩個古怪的中學小男生，他們都在一家叫做「好漢堡」的速食店中打工。一日，對街開了一家叫做「賣得多漢堡」的連鎖速食店，它「便宜又大碗」的漢堡，使「好漢堡」的生意一落千丈，面臨倒閉的危機。此時，艾德無意間發明了一種特別好吃的醬汁，加上戴克斯特鬼靈精怪的銷售點子，「好漢堡」的生意起死回生！正當一切進行順利之時，貪婪的「賣得多漢堡」竟然決定採取更激烈的手段...

●神鬼至尊 (The Saint)

下午 10:30 HBO (導演:菲利普諾斯 Phillip Noyce,1997) 主演:方基墨,伊莉莎白蘇

「神鬼至尊」出自於萊斯利查特瑞斯(Leslie Charteris)同名小說中的不朽人物，多年前曾改編成電視影集「七海遊俠」。由羅傑摩爾主演，此回栩栩躍上大銀幕，賦予現代新風貌。片中，賽門受雇從一個俄羅斯富商手中，偷取一個致命的處方，為了達成任務，他又施展了偽裝的絕技，但是沒想到，卻愛上了調製此處方的女科學家(伊莉莎白蘇 飾)，這回出面，連他自己也不知道是凶是吉？

●售後服務 (The Adjuster)

午夜 12:00 SUN MOVIE (導演:艾騰伊格言) 主演:艾利司柯蒂斯,亞西妮坎江,莫里崔金
見Highlights。

周二 11月23日

●小生當差 (The Hard Way)

下午 1:30 HBO (導演:約翰柏德漢 John Badham,1991) 主演:米高福克斯,詹姆斯伍德

尼克蘭吉(米高福克斯 飾)是好萊塢最知名的動作喜劇演員之一；約翰斯(詹姆斯伍德 飾)則是紐約警界專辦謀殺案的強悍警察之一，他們兩人有什麼共通點呢？當然是沒有！但是，尼克希望在演藝事業上轉型，飾演一個警察，他決定將摩斯當作他模仿的對象，於是摩斯受命帶著尼克出勤，以便他學習如何演出警察的角色...

●反擊上帝 (Commandments)

下午 3:30 HBO (導演:丹尼爾泰利茲 Daniel Taplitz,1997) 主演:艾登昆恩,寇妮克卡斯

一個平凡的人類要如何向上帝復仇呢？兩年前，當賽斯(艾登昆恩 飾)的妻子死於溺斃後，他的生活便一團混亂，他的房子被颶風吹垮，工作也丟了，失魂落魄的他，在大雨滂沱的某一天，爬上了曼哈頓一棟高樓的樓頂，對著天大聲詛咒，試圖以自殺結束生命。沒想到，一道閃電擊中了他，他的自殺失敗！憤恨不平的賽斯認為，這一切都是上帝故意捉弄他...

●霸王妖姬 (Samson And Delilah)

下午 4:45 CINEMAX (導演:西席地密爾 Cecil B. DeMille,1949) 主演:維特麥修,海蒂拉瑪

此片是電影史上最壯觀的史詩電影之一，也是1950年最賣座的電影。曾獲奧斯卡最佳電影特效等五項的提名，最後獲得最佳藝術指導，最佳服裝獎的肯定。維特麥修在片中出飾舊約聖經中最大無比的勇士參孫，他所愛的女人莎瑪德(安琪拉蘭絲貝瑞 飾)因為他的緣故，而在一場戰鬥中被誤殺。於是她的妹妹黛黛莉拉(海蒂拉瑪 飾)決心替姐姐報復...

●艾瑪姑娘要出嫁 (Emma)

下午 6:00 SUN MOVIE (導演:道格拉斯麥葛雷斯) 主演:葛妮絲派特洛,葛麗泰史卡荷,傑瑞米諾森,唐妮柯烈特,伊旺麥奎格

艾瑪伍斯麥(葛妮絲派特洛飾)美麗聰慧，與鄰居的父親住在海柏瑞村，在家庭老師兼閨中密友韋勒小姐(葛麗泰史卡荷飾)下嫁給威爾頓先生後，艾瑪的生活突然出現許多空白，而這也使她想當月下老人的心願更加堅定。哈莉葉(唐妮柯烈特飾)是艾瑪的第一個目標，哈莉葉也樂得將自己的未來交給這位媒婆，但那知艾瑪出師不利，連連出糗。奈利特(傑瑞米諾森飾)是艾瑪的姻親，英俊瀟灑，他是少數能欣賞艾瑪缺點的人，對於艾瑪種種想要撮合別人的行動，奈利特帶著玩笑的意味跟著看熱鬧。最後，哈莉葉逐漸對奈利特產生好感...

●虎膽小子 (Out Of Bounds)

下午 7:00 CINEMAX (導演:李察塔格 Richard Tuggle,1986) 主演:安東尼麥可霍,珍妮萊特

達爾(安東尼麥可霍 飾)是一名來自愛荷華州的農村男孩，他的父母為了讓他過好一點的生活，於是將他送到洛杉磯投靠哥哥。在洛杉磯的機場，達爾拿錯了行李，裏面竟裝了價值一百萬美元的海洛因，不幸與危險從此緊跟著他.....

●終極密碼戰 (Mercury Rising)

下午 7:15 HBO (導演:哈洛貝克 Harold Becker,1998) 主演:布魯斯威利,亞歷鮑德溫

亞特傑佛瑞(布魯斯威利 飾)是一名憤世嫉俗的聯邦調查局幹員，奉命調查一宗雙親離奇遇害，小男孩失蹤的案件，原本他以為這是一宗平凡例行的案子，但是結果卻遠遠超出他的想像.....當亞特找到那個失蹤的小男孩傑森(米柯休斯 飾)後，發覺他不但患有自閉症，而且因為驚嚇過度無法言語，於是亞特好心收留了賽門。不久後，他赫然發現，賽門竟然在無意間，輕而易舉的破解了軍方最高機密的「水星密碼」.....

●浪得過火 (Mon Homme)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:貝特杭布里葉) 主演:亞努葛琳伯,傑哈隆汎,奧立維馬丁尼,馬修卡索維茲

見Highlights。

●十三號星期五3

下午 10:00 CINEMAX (導演:史提夫麥諾 Steve Miner,1982) 主演:唐娜基梅兒,李察布魯克

自從「十三號星期五」系列電影開始後，湖畔渡假再也不一樣了.....四個年輕情侶相邀乘船，前往偏僻的水晶湖畔的小木屋渡假，但是恐怖殺手傑森(李察布魯克 飾)再度回來再度展開他的大謀殺，很快的，這些年輕人一個一個被跟蹤後殺害，剎那間，他們的假期便成了揮不去的大夢魘，有誰能從這場大屠殺中存活呢？

周三 11月24日

●愛恨一線間(A Thin Line Between Love And Hate)

下午 4:15 HBO (導演:馬丁勞倫斯 Martin Lawrence,1996) 主演:馬丁勞倫斯,琳懷菲爾德

喜劇演員馬丁勞倫斯演而優則導，在這齣黑色喜劇中，可以見識到他自導自演的純熟火候。他在片中出飾一個夜間俱樂部經理，他生命中最大的樂趣，就是與美麗的女人上床後，隔天再用荒謬的理由甩掉她們。但是，夜路走多了總會碰到鬼...一日，他看上了一个女人，又想用同一套的方式對待她，沒想到，這個女人卻是上手容易脫手難呢！

●鳥 (The Birds)

下午 4:30 CINEMAX (導演:希區考克 Alfred Hitchcock,1963) 主演:羅德泰勒,提提海蒂,潔西卡坦迪

●世紀爆炸案 (Path To Paradise)

下午 6:00 HBO (導演:Leslie Libman,賴瑞威廉斯 Larry Williams,1997) 主演:彼得葛蘭傑,瑪西亞蓋哈登

還記得數年前轟動全球的紐約世貿中心爆炸案嗎？這件造成數百人傷亡的恐怖慘案，兇手雖然已經伏法，但是調查的背後，卻隱藏著更可怕的故事！此片根據真實事件改編而成，殘酷的恐怖份子攻擊紐約市最高的建築物---世貿中心，於是FBI幹員瑪西亞蓋哈登與彼得葛蘭傑，受命追蹤幕後主使的回教份子，以阻止他們再度殘害無辜。但是，那些極端的回教份子，卻狡猾的逃避調查.....

●仲夏夜玫瑰 (Eve's Bayou)

下午 8:15 CINEMAX (導演:凱西蘭蒙絲 Kasi Lemmons,1997) 主演:山繆傑克森,琳恩懷特菲爾

1962年，路易西安那州，一個悶熱的溽暑改變了10歲女孩伊美巴提斯(朱妮史亨利 飾)的一生.....巴提斯家是鎮上享有名望的家族，父親路易斯(山繆傑克森 飾)是一個受人尊崇的醫生，擁有美麗的妻子蘿絲，可人的孩子伊美與西絲莉。伊美過著幸福滿足的生活，完全沒有察覺風流的父親與高貴的母親之間的緊張關係，直到有一天，她無意間撞見父親與一名已婚婦女偷情.....

●豺狼之日(The Day Of Jackal)

下午 9:00 HBO (導演:佛烈辛尼曼 Fred Zinnemann,1973) 主演:愛德華福克斯,西瑞爾庫薩克

此部引人入勝的政治驚悚劇，描寫在60年代早期的法國，一個秘密的法國地下組織，因為不滿戴高樂總理在阿爾及利亞戰爭中的政策，因此決定暗殺他。但是，戴高樂總理受到嚴密的保護，全世界唯一能達成此任務的只有一人，就是號稱「豺狼」(愛德華福克斯 飾)的頂尖殺手，他以50萬的價碼接下了這工作！豺狼行事謹慎，狡猾如鯁魚，任務達成率幾乎百分之百，而且他配有武器專家齊格茲(西瑞爾庫薩克 飾)所設計的精密暗殺武器。法國警方得知這個情報後，立刻派出警探賴貝爾(麥可朗斯達爾 飾)展開調查.....

●大地的女兒 (Nell)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:麥克艾比狄) 主演:茱蒂佛斯特,連恩尼遜,娜塔莎李察遜

在北卡羅萊州一處深山的森林小屋中，住著一位與世隔絕只能



大地的女兒 11月24日 21:00 SUN MOVIE

●浪得過火 (Mon Homme)

11月23日 下午 9:00 SUN MOVIE (導演:貝特杭布里葉) 主演:亞努葛琳伯,傑哈隆汎,奧立維馬丁尼,馬修卡索維茲

亞努可在片中飾演一個熱愛自己工作的妓女，總是讓客人滿意的離開，一天她發現一個醉倒的酒鬼好心收留了他，沒想到後來酒鬼反過來利用她當搖錢樹，本片在性心理，對性的觀點，及道德的看法上不落俗套，另闢蹊徑，值得欣賞。本片的導演貝特杭布里葉是法國影壇的中堅分子，拍攝的影片有其獨特的思考邏輯，所以對本片有所謂調整觀影心態的說法，片中的女主角亞努葛琳伯並以此片一舉奪得柏林影展影后的獎座，貝特杭布里葉及亞努葛琳伯兩人曾於本片上映當時來台宣傳，掀起一陣法國旋風，本片幕幕皆為黃金組合，導演最新的作品為《美得過火》奪得四項凱撒獎，製片亞蘭沙德的代表作有《野戀》、《日出時讓悲傷終結》等。

●鳥 (The Birds)

11月24日 下午 4:30 CINEMAX (導演:希區考克 Alfred Hitchcock,1963) 主演:羅德泰勒,提提海蒂,潔西卡坦迪

此片是根據黛安娜妮杜摩瑞爾的短篇故事改編而成，它可能是恐怖大師希區考克最殘酷的經典作品(繼「驚魂記」後份量相當的作品)，也是影史上對天啓最恐怖的一段描寫。在這個人類對抗大自然的故事中，大自然一步一步的對文明世界中的人類展開報復，牠們從站在樹梢上的溫馴小鳥，變成了具有攻擊性的血腥殺手。此片曾獲奧斯卡最佳特效的提名，片中並且有提提海蒂(梅蘭妮葛莉芬的母親)年輕時的演出。

說些簡單獨創語言的女孩，沒有人知道她的身世，只知道她的名字叫妮兒(茱蒂佛斯特飾)。醫生諾維爾(連恩尼遜飾)在無意中發現了她，並求助於女心理醫師寶拉，兩人試著將她帶進文明社會，但好景不常，森林之女的新聞流竄大街小巷，如洪流的媒體洶湧而至。最後法院進行判決，當妮兒為自己辯解時，庭上的人被她的智慧與真性情所感動.....

●妙女郎 (Funny Girl)

下午 10:00 CINEMAX (導演:威廉惠勒 William Wyler,1968) 主演:芭芭拉史翠珊,奧瑪雪瑞夫

在此片中，芭芭拉史翠珊再度出飾她在百老匯音樂劇中的角色----知名女喜劇演員芬妮布萊絲。芬妮本是一個土裏土氣的紐約人，雖然她長得其貌不揚，還有一個大鼻子，但是她卻立志要進入演藝圈。某次在演出中，芬妮違抗老闆的命令，將一個原本美麗的新娘，演成了一個大腹便便的醜陋新娘，此舉讓她一夜成名，變成百老匯的名喜劇演員，並破天荒的成為美女如雲的「齊格非歌舞團」中第一個不以美貌取勝的超級台柱。但是，芬妮私底下的生活並非如此光鮮亮麗.....

●我就愛你 (The Arrangement)

午夜 12:00 SUN MOVIE (導演:伊力卡山) 主演:寇克道格拉斯,黛博拉寇兒,費唐娜薇

寇克道格拉斯在片中飾演一位成功的廣告執行製作，生活一帆風順，可是在一次意外的車禍後，他突然發現他的生活似乎是一片假象，包括工作及與太太的婚姻關係，他可以說是沒有自我的活著，因此他做了一重大的決定--就是徹底改變目前的生活，重新尋找他想要過的日子。

周四 11月25日

●錢坑 (The Money Pit)

上午 8:15 HBO (導演:李察班哲明 Richard Benjamin,1986) 主演:湯姆漢克斯,莎莉朗

湯姆漢克斯是搖滾樂團的律師，莎莉朗則是一個古典音樂家，他們兩個合作無間，是一對琴瑟和鳴的神仙佳侶。但是，當他們搬進了莎莉朗前夫的房產後，他們完美的愛情故事，卻變成了鬧劇一場.....

●新綠野仙蹤 (The Wiz)

下午 2:45 CINEMAX (導演:薛尼盧梅 Sidney Lumet,1978) 主演:麥可傑克森,黛安娜羅絲,李察普萊爾

此片根據百老匯知名音樂劇改編而成，由黑人演員主演，注入了現代城市的氛圍。桃樂絲(黛安娜羅絲 飾)是一名住在哈林區的學校老師，一日，當她在暴風雨中走出家門，沒想到竟走入了神秘的歐茲國.....她沿著黃磚道尋找回家的路，一路上碰到了稻草人(麥可傑克森 飾)，錫鐵人(尼普西羅索 飾)與膽小的獅子(泰德羅斯 飾)四人一同往翡翠市前進，卻遇上大巫師(李察普萊爾 飾)的百般阻撓。勇敢的桃樂絲是否能找到回家的路呢？

●大逆轉 (Vice Versa)

下午 5:30 HBO (導演:布蘭吉爾伯特 Brian Gilbert,1988) 主演:賈吉蘭霍德,佛瑞德薩瓦吉

「易地而處」好不好玩呢？問問查理(賈吉蘭霍德 飾)，與馬歇爾(佛瑞德薩瓦吉 飾)這對父子，你就會知道了！馬歇爾是一名單親爸爸，離婚後獨力撫養兒子查理，他在一家玩具公司工作，在某次出差採購玩具的旅程中，帶回了一個神秘，古老的泰國骷髏頭工藝品。馬歇爾並不知道，這個骷髏頭有神奇的魔力.....一日，當兩父子同時希望變成對方的年紀時，他們的心願竟然成真了！他們在一夜之間交換了身份...

Highlights

●攔截人魔島

下午 7:15 HBO (導演:約翰法蘭克海默 John Frankenheimer,1996) 主演:方基墨,馬龍白蘭度

在南太平洋一個偏僻的小島上,莫若醫生正進行一項神秘的實驗,欲藉此顛倒大自然平衡的法則。鑽研生物基因科學的莫若,彷彿是開啓了地獄之門,他將動物變成人類,天堂變成地獄。.....島上除了那些基因突變的恐怖生物,莫若還有一個謎樣般的助理(方基墨 飾)與一個美麗的女兒。一日,一名因墜機而死裏逃生的陌生人(坎城影帝大衛休里斯 飾),漂流數週後來到了這個小島,親眼目睹了這些互相殘殺的突變生物,因此拼了命要逃離此島.....

●幽靈卡車 (Trucks)

下午 8:00 CINEMAX (導演:克里斯湯森 Chris Thomson,1997) 主演:提摩西巴斯菲德,布蘭達貝克

最好善待你自己的車子,不然.....一個偏遠安靜的小鎮上,突然出現許多沒有駕駛的「幽靈卡車」,可能是鎮上所下的一次毒雨而導致的結果,這些無主卡車開始橫衝直撞,鎮上的居民一個一個的成為輪下冤魂。此時,剩下的倖存者包括了加油站的老闆雷,以及其他數個人...此片是根據史蒂芬芬的短篇故事改編而成。

●大寒 (The Big Chill)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:勞倫斯卡斯丹) 主演:威廉赫特,傑夫高布伦,凱文克萊,葛倫克羅絲,湯姆貝林傑

本片描述60年代,一群多年不見的大學同窗老友,因為其中一個朋友自殺,於是這群好友便因為這場葬禮而再度聚首。在他們相聚的這個週末,每個人都在彼此身上看到了生活所帶給他們的改變。本片更獲得1983年奧斯卡最佳女配角提名。

●親密關係(Terms Of Endearment)

下午 10:00 CINEMAX (導演:詹姆斯布魯克斯 James L. Brooks,1983) 主演:莎莉麥克林,黛博拉溫妮,傑克尼柯遜

奧蘿拉(莎莉麥克林 飾)是一個孀居多年的寡婦,她與女兒艾瑪(黛博拉溫妮 飾)相依為命,但是她過度保護的教育方式,竟使艾瑪變成了一個不受管束的叛逆女子,兩人常常針鋒相對。艾瑪決定嫁給教書匠弗拉普(傑夫丹尼爾 飾),以脫離母親的控制,奧蘿拉看出女婿是個不能托付終身的男人,但是艾瑪卻一意孤行,母女倆為此耿耿於懷。婚後不久,弗拉普果然與學生有了外遇,不甘心的艾瑪也發展了一段婚外情.....

●美麗佳人歐蘭朵 (Orlando)

下午 11:30 SUN MOVIE (導演:莎莉波特) 主演:蒂姆絲雲頓,比利贊恩 見Highlights .

周五 11月26日

●鋼鐵悍將 (Steel)

上午 10:00 HBO (導演:肯尼斯強森 Kenneth Johnson,1997) 主演:俠客歐尼爾,賈德尼爾森

此部改編自漫畫的動作冒險片,由超級籃球明星俠客歐尼爾領銜主演,他在片中出飾「鋼鐵悍將」---約翰亨利艾朗斯。約翰原本是軍隊中的冶金專家,一日,武器專家納沙尼爾中尉(賈德尼爾森 飾)為了試驗他新發明的超強破壞力武器,引發了一場意外,不但誤殺了一名美國參議員,他自己也遭免職。約翰對於此意外感到既憤怒又失望,於是離開軍隊,回到洛杉磯過平靜的日子。但是,麻煩卻隨之而來.....

●香蕉先生 (Johnny Stecchino)

上午 11:30 SUN MOVIE (導演:羅伯多

貝尼尼) 主演:羅伯多貝尼尼,妮可蕾塔布拉斯奇

丹迪是個默默無名的市井小民,每日開巴士接送智障人士.平淡的生活,讓他夢想有朝一日能嘗一嘗上流社會奢華風雅。一日宴會之後,意外碰見了美女瑪麗亞,對方一見鍾情的模樣,讓丹迪覺得時來運轉,於是展開一場熱烈的追逐。熱情燃燒到了黑手黨的大本營西西里島後,瑪麗亞才露出本意,原來丹迪和她的情人強尼長得幾乎一模一樣.....

●愛情至上 (Mo' Better Blues)

下午 3:00 CINEMAX (導演:史派克李 Spike Lee,1990) 主演:丹佐華盛頓,辛達威廉斯,衛斯理史奈普

此部帶有傳記色彩的電影,是導演史派克李根據父親比利李的生活所改編而成的,描寫爵士樂喇叭手布利克吉蘭(丹佐華盛頓 飾)的故事。他與薩克斯風手韓德森(衛斯理史奈普 飾),共同組了一個爵士五人樂團,在俱樂部中演出,日子過得豐富又滿足。但是,布利克卻很不智的腳踏兩條船,周旋在兩個深愛他的女人之間,一個是小學老師茵蒂格;一個則是女歌手克拉克,現實逼得他必須從中擇一.....

●小犬當家 (Bingo)

下午 7:30 HBO (導演:馬修羅賓斯 Matthew Robbins,1991) 主演:辛蒂威廉斯,大衛瑞奇

實果原是一隻馬戲團中表演的小狗,一個小男孩好心的將牠就救出馬戲團,並收養了牠,但是好景不常,小男孩全家要從美國西部遷移到東部,無法帶實果同行。勇敢的實果並沒有輕易的放棄,牠決定自己尋找小主人.....

●軍官與魔鬼 (A Few Good Men)

下午 9:00 HBO (導演:勞勃雷納 Rob Reiner,1992) 主演:湯姆克魯斯,傑克尼柯遜,黛咪摩兒

在這一齣緊張精彩的法庭驚悚劇中,一名海軍律師受命為兩名被控謀殺的海軍陸戰隊員辯護,因此面對了自己心底最深處的恐懼。兩名海軍陸戰隊員在指導一項軍事訓練時,被控謀殺了一名士兵,為了快速而低調的處理這件訴訟案,海軍單位指派了年輕善辯的丹尼爾上尉(湯姆克魯斯 飾)為他們辯護。起初,這件案子看似平常,但是隨著訴訟的進行,整件案子變得複雜又黑暗.....

●七個畢業生 (St. Elmo's Fire)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:喬舒馬克) 主演:安蒂麥道威爾,黛咪摩兒,羅伯洛,艾米里埃斯特維茲,安德魯麥卡錫,艾莉希迪

本片描述七個大學同班同學初出校門之際,在友情、愛情、事業上所面臨人生方向的抉擇。

●你欺我詐 (Doublecrossed)

下午 10:00 CINEMAX (導演:羅傑揚 Roger Young,1991) 主演:丹尼斯霍柏,勞勃卡拉定

此片是描寫美國毒品取締局已逝情報員貝瑞席爾(丹尼斯霍柏 飾)的真實故事。貝瑞原是一名狡猾的毒品走私商,為哥倫比亞最惡名昭彰的古柯鹼老大們做事,當美國毒品取締局捉到他之後,貝瑞搖身一變,答應成為聯邦證人,秘密擔任毒品局的臥底間諜。但不幸的是,在你欺我詐的毒品世界中,好人與壞人的界線模糊,難以捉摸,貝瑞雖然是箇中高手,卻仍不是美國政府的對手.....

●黑色芳心 (Female Perversions)

下午 11:00 SUN MOVIE (導演:蘇珊史翠菲) 主演:蒂姆絲雲頓,艾美麥迪根,凱倫席勒 見Highlights .



人文

●《人類起源之路》尋訪人類的足跡

11月27日 下午 9:00 DISCOVERY

直立人花了百萬年的時間,從非洲來到亞洲。智人在短短一萬兩千年內,就完成同樣的旅程了嗎?他們是怎麼辦到的?《人類起源之路》將為您敘述這一段不平凡的遷徙過程,重現人類最古老的拓荒之旅:一小幫人橫越異鄉,歷經驚濤駭浪,邁向未知。總共三集的《人類起源之路》,將於11月27日21:00到24:00(Discovery經典系列)時段首播,並於次日凌晨1:00到4:00重播。

三集的節目內容,將為您細說重頭,記述人類歷史的演進:

◆第一集

第一集主要探討現代人何時出現在非洲?原因何在?他們從何而來?又是出現在非洲的什麼地方?人類的存續始終充滿變數:人類的緣起和傳承更是一大謎團。人類的族譜宛如一叢糾結龐雜的野草。斷定族譜中每個人的身份,可是十分棘手的差事。雖然人類的起源依舊眾說紛紜,科學家卻從古老的化石中,找到一些令人振奮的新資料--證據顯示,非洲可能就是人類的搖籃。人類的祖先由此展開他們的旅程。節目走訪了南非的斯泰克方丹洞穴。考古學家曾在此處洞穴發現珍貴的古人類遺骸。不久前,科學家更在同一地點找到一具330萬年前猿人的完整骨骸。(11月27日21:00首播;11月28日凌晨1:00重播)。

◆第二集

現代人出現在非洲大陸後,發現自己並非獨一無二的。尋訪的途中,他們有人居住在東中的洞穴和石窟中。他們究竟是誰?他們是怎麼來到中東的?他們是敵是友?是親人還是陌生人?《人類起源之路》將透露一系列全新的發現:人類這整個家族原本有許多支派,現代人只是其中一支。有數千年之久,人類和這些長相類似,但生物特性截然不同的遠親,一起生活在這座地球上。讓我們一起去拜訪尼安德塔人,深入瞭解他們的生活,並探訪現代人的親戚。他們或許仍舊以4萬年,乃至10萬年前的面貌,生活在這個世界上。(11月27日22:00首播;11月28日凌晨2:00重播)。

◆第三集

有史以來規模數一數二的火山爆發,幾乎毀滅了人類所有的希望和恐懼。《人類起源之路》跟隨祖先的腳印,離開中東,向亞洲推進,繼續這趟高潮迭起的尋根之旅。這一集的節目將報導約8萬年前,人類祖先在印尼的落腳事蹟。由於龍目島居民的協助,我們得以想像人類如何適應不同的物質條件、氣候和狩獵方式。受到印尼群島附近熱帶海域吸引而來的早期現代人,利用豐富多樣的營養來源-海鮮-技巧日益純熟。也就是在此地,人類首次嘗試築筏。短短20年內,現代人便登上了澳洲大陸。與世隔絕的澳洲人,卻發展出包括火葬以及匠人獨具的岩洞藝術在內的先進文化。人類的創意與革新的能力,在散居各帝的現代人身上,不約而同地綻放出燦爛的光芒。而這些只是其中一些表徵。涵蓋層面最廣,成果最豐碩的,則非歐洲人莫屬。(11月27日23:00首播;11月28日凌晨3:00重播)。

人物

●【世紀女性·台灣第一】台灣第一位女革命家 - 謝雪紅

11月20日 下午 7:30 公視

謝雪紅於一九〇一年在彰化出生,幼時家貧失學,十一歲時父母相繼去世,成為孤兒,賣身葬父母,當童養媳,備受虐待。後又當人家侍妾。十七歲第一次隨丈夫到青島,頗受共產主義理想所衝擊。

一九二五年參加上海「五卅運動」,進上海大學,又被送至莫斯科東方大學。三年後在上海加入「台灣共產黨」,回台成立「國際書局」。旋因台共事件被捕,被判處三年徒刑。

謝雪紅坐監五年,因病重保釋出獄,反而更積極投入共產主義運動,成立「人民協

會」、「農民協會」二二八事件發生,她組織「二七部隊」,對抗國民黨部隊,失敗之後,為躲避追捕,逃至廈門。中共建國,一九五四年,謝雪紅被任命為第一屆全國人大代表。五七年被打為右派,文革時期挨批鬥被掃地出門。一九七〇年病逝北京。

謝雪紅的出身決定她無產階級革命的信仰,加上日本對台灣之暴虐殖民,身為女性的她,深感於父權與殖民者之雙重迫害。第一次大陸之行,開展眼界,置身中國最動盪的時代,革命情懷大受激勵。莫斯科大學造就她成為真正的共產黨員,憑著天生的領導才能,成立台共。武裝部隊與國民黨軍隊抗爭,顯現其非凡的氣魄,在在不讓鬚眉,足為女性爭自由的典範。下半生長住大陸,但仍心念家鄉,爭取台灣人之權益。

●【世紀女性·台灣第一】台灣第一位女詩人-陳秀喜

11月27日 下午 7:30 公視

陳秀喜於一九二一年出生於新竹。幼時為貧女,憑公學校程度,十五歲即以日文寫詩、寫短歌及俳句,之後曾出版日文短歌集「斗室」,因為國民政府遷台,推行北京話的國語,陳秀喜直到三十六歲才學中文,從注音符號學起,開始以中文寫作。她對日本統治感觸甚深,表示「與其寫一千首日文詩,不如寫一首讓下一代兒女們能看懂之中文詩」,在此抱負下,她克服語文障礙,終能以漂亮的中文出版四本現代詩集:「覆葉」、「樹之哀樂」、「灶」、「玉蘭花」,中年才出發,有如此佳績,實屬罕見。

陳秀喜一生遭遇坎坷,身為舊時代之媳婦,備受婆婆之虐待,五十七歲時因第一任丈夫外遇而與他離婚,「棘嶺」一詩便是批判傳統婚姻對女性之壓迫。她離婚後,隱居關子嶺,文友盈門,喜以陳姑媽稱之。她的詩採擷日常瑣事,帶著濃濃之鄉土情懷!「美麗島」一詩被李雙澤修改後譜曲,成為校園民歌,風靡一時。她也以「玉蘭花」象徵台灣女性粗生粗養的堅韌,活力十足,命運卻頗為悲涼。

陳秀喜獲美國國際詩獎第二名的「我之筆」詩,道盡日本殖民之悲愴。她曾赴日拜訪日本重要詩人堀口大學,當被稱讚口語說得優雅時,她即寫了一首短歌回答,意其日語之所以優雅,乃因家鄉有富饒之地。大地十多歲的老詩人看了之後,跪於榻榻米上,向其致敬。

陳秀喜於一九六七年加入笠詩社,一九七一年任社長,直至去世止。

自然

●《自然淨土》第八集

11月24日 下午 8:00 DISCOVERY

位於泰國緬邊境的慧卡肯(音)公園,佔地近150萬英畝。這處人跡罕至的秘境,長期以來一直保有它原始的面貌。但社會的進步和自然資源的開發,已使這塊處女地飽受威脅。

藝術

●《藝術大觀》水墨

11月21日 下午 8:00 CINEMAX

水墨意畫書法和山水墨畫向來被視為中國藝術的極致,卻是難以一窺堂奧的藝術領域。古人認為,讀書人需嫻熟四類藝術,書、畫便是其中兩項。中國史上最著名的畫作,都是這項思維的體現。讓我們為您重現張旭等中國知名藝術家的生平軼事。看出家為僧的張旭,「每大醉,呼號狂走」的狂態,看他如何「變化無窮,若有神助」,寫下獨樹一格的狂草。此外,我們還將探討是什麼樣的哲學,啟發了身居道觀與儒家科學試場的藝術家,創作出他們的傳世傑作:走訪全球最古老的書店,登上華山氤氳重鎮的陡峭山嶺,看它如何以能啟發騷人墨客,創造出中國山水畫的極致之作。我們還將親訪蘭亭,體驗1700年前,中國最偉大的書法家王羲之在此寫下《蘭亭集序》的豪情。(11月21日首播;11月22日重播)。

●《藝術大觀》建築哲學

11月28日 下午 8:00 DISCOVERY

建築哲學在中國人眼中,建築不只是蓋房子而已;它是一種如何讓人與周遭環境,乃至整個宇宙達成和諧的藝術。風水,亦即中國的堪輿術,主宰著屋宇的結構。所謂勘輿,便是讓人造建築得以與自然力量的波動相應相生的技巧。中國人的城池和屋宇,都反映了宇宙井然有序的架構。從如今僅剩一墩黃土的秦代宮殿遺址,到少林寺大殿後掩映的古老寶塔,觀眾將可體會,中國人如何將歷史、文化與聰明智慧融入富麗堂皇的建築中。(11月28日首播;11月29日重播)。

●美麗佳人歐蘭朵 (Orlando)

11月25日 下午 11:30 SUN MOVIE (導演:莎莉波特) 主演:蒂姆絲雲頓,比利贊恩

《歐蘭朵》是英國女作家維吉尼亞吳爾芙的自傳式鉅作,吳爾芙是在1922年遇到小她十歲的英國女貴族薇塔(Vita),兩人開始展開逾十年的戀情,1928年出版的《歐蘭朵》就是以薇塔為樣本寫出的傲世傑作,吳爾芙以歐蘭朵表達了她對薇塔的爱情私語,所以薇塔的儿子尼蓋爾尼柯遜(Nigel Nicholson)就說,這本書是文學史上最長也最迷人的情書。導演莎莉波特在電影中將歐蘭朵的生命繼續延長至現代,以符合其生命永不凋零的精神。她說,這不是一部鞏固性別認同的電影,它所要探觸的東西還要更多,它是穿過歷史對善變的人類所做的認同,而以溫柔的筆觸探討性別認同的迷思。飾演歐蘭朵的英國演員蒂姆絲雲頓靈氣逼人,曾演出已故導演德瑞克賈曼名作《愛德華二世》裡那哀怨憤恨的皇后,並榮獲當年威尼斯影展后。

●黑色芳心 (Female Perversions)

11月26日 下午 11:00 SUN MOVIE (導演:蘇珊史翠菲) 主演:蒂姆絲雲頓,艾美麥迪根,凱倫席勒

伊芙是個能幹的律師,未來的法官人選,但內心卻壓抑著寂寞,她幻想和現實生活中的一位女子做愛。性慾無法滿足,兒時的陰影,卻因姊姊麥德琳的偷竊事件,而進入更深入研究麥德琳博士論文中,無壓抑且奴性的女性社會...她面臨男性世界的權勢統治,而致情慾顛覆的種種錯亂情境。《黑色芳心》是關於女性在經過一番掙扎後的自我覺醒,勇敢地跳出雙親婚姻中不斷被複製的性別輪迴,最後終於得到解脫,享有情慾的自主。全片刻意營造對比效果,如伊芙的世界是冷色殘酷的,而麥德琳的生活則是暖色活潑的。《黑色芳心》改編自露易絲卡普蘭(Louise J. Kaplan)同名暢銷小說,由於作者本身是心理分析師,所以整部電影在主角面對內心掙扎,以及事件的因果分析上相當精彩,有佛洛伊德式的精神分析手法。此外本片也是女導演蘇珊史翠菲的第一部作品,女主人翁伊芙則是由《美麗佳人歐蘭朵》的女主角蒂姆絲雲頓所飾演。

「生在這世上，沒有一樣感情不是千瘡百孔的。」…張愛玲

「紅色戀人」上海片場紀實

男主角張國榮的「紅色情感」

擅長詮釋感情內心戲的張國榮，自【春光乍洩】之後即全心投入【紅色戀人】的拍攝，在本片中他飾演一個被命運擺布的共產黨地下情報員，歷經情感與生命的煎熬，女主角梅婷則是他的掩護人，然而殘留在他腦中的子彈碎片，導致他患有歇斯底里的間歇性躁鬱症，在病情恍惚時總將梅婷錯認為前妻，最後這對革命伴侶雙雙犧牲，悲情的結局為這對苦命鴛鴦劃下休止符。在片中兩人並有纏綿悱惻的床戲。

本片集合了中港美三地的影星，彼此有著不同國家和語言的背景，在片場時大家用中英文夾雜交談，宛若民族大熔爐，而張國榮的英文甚佳，常充當翻譯，也幫了工作人員不少的忙。張國榮認為：「葉大鷹是一個很特別的導演，他是一個理想化的導演，在看過【紅櫻桃】之後，我覺得他拍得非常好，很震撼人。我希望和他的合作擦出另一種火花。」

【紅色戀人】中的角色是張國榮公開其同志身份之後，首度再演出異性戀的角色，對於演技精湛的他來說，不論是何種角色都能詮釋自如。而他接演本片所拿的八百萬人民幣酬勞，則創下了大陸最高片酬紀錄。不過導演卻不嫌貴，認為以他的高知名度而言，「絕對值回票價」。

女主角梅婷的「紅色夢想」

大陸女星梅婷雖然年輕，卻已經有三部作品問世，在大陸的知名度不小，更因演出【紅色戀人】而獲得開羅電影節最佳女主角。親切清麗一如鄰家女孩的梅婷生於南京，自小即學習古典舞蹈，造就她現在一身輕盈曼妙的身段和優雅氣質。之後她考進中央戲劇學院表演系就讀，也開始了她的演藝生涯。

而談到導演葉大鷹，梅婷說：「這部片子本身就是革命主義加浪漫主義，葉導本人就是最好的代表，這兩者在他身上和諧共存。」清楚道出葉大鷹獨特的個人風格和魅力。對於張國榮，她認為張是一位相當出色敬業的演員，「哪怕是鏡頭沒對著他時，他眼睛裡仍都是戲。」她從他身上學到了勤奮的敬業精神，受益頗多。

美國男星泰德巴勃考克的「紅色經驗」

大陸出品的電影【紅色戀人】可說是「第一部由外國人的觀點敘述的中國電影」。美國男星泰德巴勃考克飾演的便是貫穿這部電影的主人翁——佩恩醫生，對泰德而言，這個拍片經驗可說是他演藝生涯中特殊的里程碑。

泰德畢業於知名密西根大學戲劇系。在他成名前，泰德曾在奧斯卡熱門同志片【眾神與野獸】中飾演讓主角魂牽夢縈、一生最愛的年輕軍官，片中翩翩風采讓男人女人都為之傾倒。他大多接演非主流的獨立製片電影，直到接演【紅色戀人】後而意外揚名中國影壇，是對他演藝生涯最大的鼓舞！

原本就對中國文化充滿幻想與興趣的泰德，除了很榮幸能在電影中和他欣賞的中國女性典型梅婷演對手戲，他和劇中角色佩恩醫生一樣，都帶有純真的赤子心與機智等特質。他認為自己的角色是【紅色戀人】中最有意義的角色，因為只有他飾演的美國人，在經過一趟30年代上海之旅後，改變了其一生的愛情和人生觀，這幾乎也可說是他參與這部電影演出的寫照。

導演葉大鷹的「紅色狂熱」

擅長處理大時代浪漫題材的該片導演葉大鷹，是中國目前炙手可熱的票房導演，北京中央電影學院導演系畢業的他，導演過的作品有【大喘氣】、【紅櫻桃】。除了【紅色戀人】曾刷新大陸國產片票房記錄外，前作【紅櫻桃】上映時不僅以六千萬人民幣刷新票房記錄，更活絡了當年的北京電影市場，使觀眾重回戲院，可說是繼姜文、陳沖之後另一個深受國際影壇肯定與矚目的新一代大陸導演。

【紅色戀人】讓葉大鷹構思了三年。該片不僅花了製片公司歷來最多的成本，也是葉導傾全力的心血結晶。他希望藉由男女主角追求愛情的激情，表現他們追求信仰的動人真誠態度，並藉此以不同角度重新詮釋歷史人物。

葉大鷹說：「人們問我【紅色戀人】是否是個真實故事，我的回答是片中的細節是真實的，但是故事是我自己的。我認為這就是電影的藝術與力量，片中的“烈士”們經歷並失去了愛、恐懼與痛苦。我想在電影中傳達的是他們如何去愛以及如何選擇他們的犧牲，這部電影是關於忠誠、背叛、理想和犧牲。我想拍的是一種人人渴望、卻很少人能經歷的愛情。我們想看看我們塑造出來的角色對於生命、死亡和愛做出什麼樣的選擇。」

導演 葉大鷹

紅色戀人

A TIME TO REMEMBER

張國榮 梅婷 泰德巴勃考克

英語發音，全片在上海取景，斥資一億五千萬台幣。



優士電影有限公司 發行 主理「塵埃」文章主編 劇世李昌樂 提供 11月20日 深情上映

United Generation of POTS

無法定位的孽世代，
這次破得厲害！

管妳是A.B.C.....X.Y.Z
破書包要妳
United Generation
of POTS Bags

購買辦法：
郵政劃撥帳號：12283295
戶名：台灣立報社
訂價：500元
信用卡訂購請
詳細填寫破報信用卡訂購單
(詳見30版)





讓人心情變好的聲音

第一次聽見林原 惠的歌聲，總是會覺得很不可思議，聲音中豐富的表情和潛藏的生命力，有一般日本歌手所缺少的感覺；不論是因為長期為動畫配音的訓練，還是天生對聲音的操控優於常人；她對聲音虔誠的信念，卻是無庸置疑的。

藝人：林原 惠 (Hayashibara Megumi)
專輯名稱：輕飄飄 (FUWARI)
發行：SKYHIGH (擎天娛樂)

這張新專輯「輕飄飄\FUWARI」在曲目排序上明顯的花了很大的心思。從第一首「遇見你真好」中清亮的rhythm session & brass彷彿是在秋日的陽光早晨；「雨過天晴」裡電鋼琴和bell的輕盈襯托出vocal的力量；「Melody」中Acid-jazz與rap式合音的奇妙融合。一路讓人的心情在雲端盤旋，藍色的背景，卻有著柔柔的、鬆軟的放縱，是讓人心情變好的聲音魔力吧！在名製作人Toshimichi Ohtsuki 親自操刀之下（拜託！日本並不是只有小室一個製作人好嗎！），編曲與vocal的統合協調而不失味；適合在覺得心頭悶悶的、情緒快要失控的時候聆聽。

輕飄飄\FUWARI

想扁玩團最屌第一街頭演

1999/11月 西門町性病防
(21日) 所前廣場

糯米團 活種 旺福 廢物 X-L

1999/11月 南誠場
(28日) 廣

夾子 強辯 失控 1976 東三寶

主辦單位：阿帕工作室
主辦人：黃牛 彭克誠 及阿帕各員工

玩團最屌在於音樂創

作團 搞

最樂在於現場演唱

想欣賞最有實力

的地下樂團

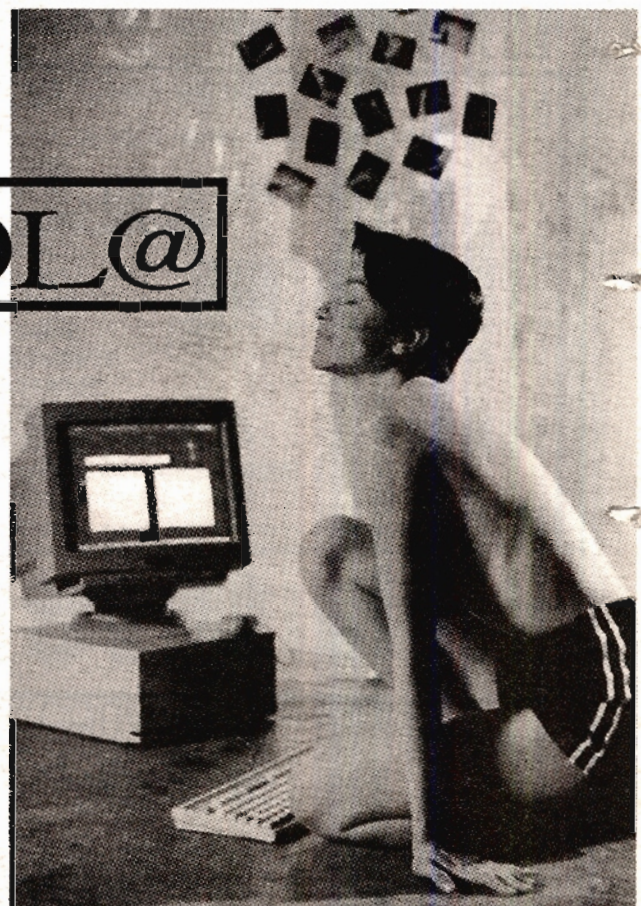
台北市和平東路二段127號3樓 電話：(02)2704-3945

在這裡用音樂刺激每種靈魂.....

都會女子VIOL@，男友不在身旁，只剩狗狗奧利佛陪伴。
無意間闖進交友網站，與網友密特勒話題投機而相識，密特勒成為她網上的常客。這個未曾謀面的網友似乎有超能力，存在於她生活四周，不但知道她的心情起伏，更了解她的生活作息。薇歐拉漸漸陷入迷幻想世界，期待在網上密特勒的任何反應，整日守在電腦，不錯過密特勒一絲一毫的回應，就連洗澡也要將電腦整個搬到浴室，邊洗澡邊和他親密對話。密特勒是薇歐拉的密友也是她性幻想的對象，上了癮的薇歐拉，為了讓密特勒更了解她，於是自拍身體四肢及各個部位，並將照片傳寄給不曾見面，但卻因上網聊天而熟悉的網友密特勒。

上網獵物VIOL@

如果以戀情的發生地點來分類的話，網路戀情當然自成一類。但話說回來，除了發生地點不同之外，「網戀」是不是還有其他不同於一般戀情的特點呢？
以「Viola」來說，與其說這是一種藉由網路發展的戀情，倒不如說它是一種充滿自我幻想的感情事件。
在都會區獨居的單身女子，身邊沒有可依賴的對象，沒有人可以說話談心，每天例行的工作之外，溜狗是她最為顯著的戶外活動。其他時間，她不是逗留在網路上，就是逗留在浴室。
流連網路，其實不是一件壞事。
藉由網路可以讓一個人不用出門也能完成許多事。他可以用e-mail完成公務信件往返，可以用視訊系統召開會議，可以用icq和遠方友人傳達即時問候。當然，更可以在聊天室當中，尋覓愛人。
這時候不得不提的一點，在於網路戀情的對象「可能」不明。
隔著螢幕，看似相隔不遠；但有誰知道在這螢幕之後的距離，是一個海洋？還是一個巷口？
隔著螢幕，誰能確定那個「愛人」是男還是女？
比起相親或是盲目約會，網戀的不確定機率顯然大了許多。
然而不可否認的是，也正由於網路上無法先見到對方的外貌，讓這些所謂先天的條件全都被放在一邊，每個人之間的交流，皆由言談間流露出的一切作為依據。
網戀是用文字談戀愛，以想像為輔，非關外貌的所有，在這個時候成為絕對條件。
愛上一個人，是先愛上他的眼，還是他的心？
我想，這也是Viola在片尾想知道的答案吧。否則她何苦非要知道網路另一端的他是什麼樣子？
終歸一句，她希望證明自己愛上的不是幻想出來的投射影像，而是一個活生生的男人，一個值得她付出時間、付出情感的愛人。
沒有一種戀情是與生俱來就有保證書的，不論它是不是網戀。
想要在什麼樣的地方遇見什麼樣的人談什麼樣的戀愛擁有什麼樣的婚姻，其實都是可以選擇的，每個人都有這樣的選擇權。
只是放不捨得開手，捨不捨得而已。
Viola寧可把時間全花在網路上和「他」說話，雖然在現實生活中，她的身旁也出現了一位具有魅力而且迷戀她的男子。於是Viola瘋狂地連泡澡的時間也把整台電腦搬到浴室，更不惜花費金錢去購買攝影器材拍下自己身體的每一個部位，再把這些相片寄去給「他」。
既然對方可以只憑螢幕上的文字而和她成為「愛侶」，那麼，當他見到屬於她身體的某一些部分的時候，是不是會對她更加迷戀？
她知道，在她為了爭取與他相處的所有機會和時間而放棄了現實生活中的某些人和某些事之後，自己得到的是什麼？
她是不是得到了「他」的愛情？
Viola或許是這麼想的吧。
雖然片尾Viola的笑聲有點歇斯底里，當然，你也可以聽成哭聲。





「開學讀書計畫」

文化手邊冊

—進入學術俱樂部的第一張身份證—

1. 通俗文學
2. 晚期馬克思主義
3. 白色恐怖
4. 新保守主義
5. 新儒家
6. 新加坡學
7. 旅遊新思維
8. 新左派
9. 解構理論
10. 新歷史主義
11. 對話理論
12. 中國大陸學

13. 性革命
14. 女性主義
15. 生態文化
16. 消費文化理論
17. 廣告文化
18. 後現代建築
19. 新國家主義
20. 後結構主義
21. 後佛洛伊德主義
22. 同性戀美學
23. 女性電影理論
24. 後現代政治意識
25. 社會發展理論

26. 文化工業
27. 中共研究方法論
28. 地方派系
29. 非暴力鬥爭
30. 物理主義
31. 神秘詩學
32. 讀者反應理論
33. 多向文本
34. 香港學
35. 文化民族主義
36. 新制度主義
37. 後現代科學觀
38. 實驗劇場

39. 體育文化
40. 影視史學
41. 電視文化理論
42. 排除理論

43. 年鑑學派
44. 大法官
45. 消費者政治學
46. 後現代主義

每本定價 150
單本九五折、五本以上九折、
十本以上八五折、全套購買八折

訂購方式：
 一、劃撥
 劃撥帳號：12283295 戶名：台灣立報社
 請註明書名與冊數
 二、信用卡
 利用破報上的信用卡訂閱單
 未滿十本請自付三十元郵資

破報信用卡訂購單

訂戶資料

姓名	送貨地址
<input type="checkbox"/> 先生 身份證字號	<input type="checkbox"/> 小姐
出生日期 年 月 日	項目 1. 訂閱破報
就讀學校	<input type="checkbox"/> 半年期(750元) <input type="checkbox"/> 一年期(1500元)
職業	2. <input type="checkbox"/> 購買老的破報 (每本 30元)
聯絡電話 日: 夜:	3. <input type="checkbox"/> 刊登分類廣告 _____ 元
	4. <input type="checkbox"/> 購買破書包 _____ 個(預購每個 400元)
	5. <input type="checkbox"/> 文化手邊冊 _____ 本 _____ 套

信用卡別 VISA CARD MASTER CARD
 聯合信用卡 JCB

發卡銀行 _____ 信用卡有效期限 _____

信用卡號 _____ 訂購總金額 _____

簽名 _____ 訂購日期 _____

填完表後
 請 傳 真 至
 02-22367327
 破報業務部即可

需與信用卡背面一致

破報自由交易市場開張!

完整的多媒體教學課程

從您完全不懂電腦到作出互動式光碟

影像處理軟體 photoshop5.5 場景繪製動畫軟體 Bryce4 電腦插畫 photoshop+Corel Draw+Painter+Bryce
Front Page2000 最受歡迎的網頁編輯管理軟體 Cool 3D2.5 網頁立體字型動畫 Gif Animator3.0 網頁動畫軟體
Dreamweaver2.0 網頁專業編輯軟體 Flash 4 多媒體及網頁向量動畫軟體 trueSpace4.1 3D 動畫軟體
專業非線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere5.0 數位影像合成及電視平面動畫特效軟體 AfterEffects4.0
多媒體腳本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計 互動式多媒體整合軟體 Director7.02
Director 光碟製作、數位電腦音樂編輯、數位影像資料燒錄

您想當電腦多媒體講師嗎? 您想當電腦多媒體專業製作人員嗎?

優越電腦多媒體教學製作中心

www.hyperlink.com.tw 02 25066850 25066880

地址:北市南京東路二段 174 號 5 樓

營業項目:多媒體教學,多媒體光碟製作
畢業光碟製作,CD Title 製作

BIBLIOPOLVM TERRENV

泰安書局

近期重點新書

從神話到小說	杜梅齊爾	三聯	90	後資本主義社會	德魯克	上海譯文	130
美術:另一種學習語言	蓋納	湖南美術	120	超越藝術	奧利瓦	湖南美術	170
辯證理性批判 上下	薩特	安徽文藝	330	俄國國家作家詩文集	北京	330	
現代世界哲學	涂紀亮	重慶	130	聖杯與劍	蒙太古	社科文獻	150
與實驗藝術家的談話	...	湖南美術	220	劍橋藝術史 1,2	伍德福特	中國青年	550
批判理論	霍克海默	重慶	100	進入澄明之境-哲學的新方向	張世英	商務	130
理性和革命	黑格爾和社會理論的興起	重慶	150	馬克思恩格斯時代的西方哲學	趙修義	華東師大	170
神聖羅馬帝國	布賴斯	商務	200	複合共和論的政治理論	奧斯特羅姆	上海三聯	120
存在的勇氣	蒂利希	貴州人民	100	奎因哲學研究	陳波	三聯	200
新爾德林文集	...	商務	200	拿破崙三世傳	吉拉爾	商務	170
資本主義、社會主義與民主	熊彼得	商務	250	金枝(以較新歐次譯出)弗雷澤	大家文藝	330	
傅雷傳記五種	傅雷	三聯	230	維特根斯坦哲學之路	韓林合	雲南大學	130
思維與語言	維果茨基	浙江教育	100	人類的學習	桑代克	浙江教育	100
自我的發展	盧文格	浙江教育	230	社會心理學導論	凌駕	浙江教育	150
記憶:一個實驗的與社會的心理學研究	浙江教育	150	歐洲民主史	馬斯泰羅內	社科文獻	200	

地址:台北市 師大路 浦城街9之4號 (水準書局左方20公尺)
TEL: 02-23671976 開放時間: 每日 11:00-21:00

·人門影像工社·

黑白攝影DIY研習班

從拍攝、沖洗、放大皆能獨自完成

- 赴國外深造有關美術、影像最佳園地
- 多媒體影像構成能力
- 社區文化,族群記錄基本認知
- 醫療,社會問題追蹤、調查檔案圖片
- 遊學,旅遊最佳觀察能力

照相機不只拍寫真集而已,還有偉大的拍照計劃及實用功能,時段任選每次三小時以上,歡迎洽詢。

人門影像工社 吳志華(02)2629-5860
淡水鎮新民街162巷20號4樓(近真理大學紅毛城)

本世紀古惑系列電影 終極鉅製

龍在邊緣

售票請洽年代電腦售票系統
服務電話:
(02)23419898

古天樂 劉德華主演

中央電影事業股份有限公司

信用卡

你刷卡購物, 我現金回收

刷 10000 元,扣發票稅
銀行刷卡費,及手續費
實拿 9100 元
不另加任何費用

勿信不實廣告,以免受騙
電話:2500-0508 洽高先生

福爾摩沙 基督學院

日夜間部招新生 / 選修生

請讓我們為您重新打開人生學習與成長的另一扇門

免試入學,不限宗教,年齡

聽說讀寫 樣樣精通
留學就業 步步順利
英文不好 - 沒問題,我們從頭為您打基礎

二年八個月畢業
直攻碩士免托福

高中(職)專上或同等學歷者
畢業直攻外國碩士(免托福)

採美式教育及 3Q 教學法

英日雙修,國外教材,小班教學
輔導考英日電腦檢定證照



報名專線:(02)23718690 北市重慶南路一段十號四樓 403

外文系,資訊系,商業設計,兒童教育系等等,各種語言進修(英日西德法.....)歡迎社會人士來電索取簡章或親自報名。

專科 免托福直升碩士

- * 專科畢,大學肄,直攻英、美研究所
- * 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修:不影響工作,一年赴美兩次,完成企管碩士或教育、企管博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學:針對12-17歲之男女學生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育

八個月英語進修課程,學習時間越長,花費越少

- a. 美國英語進修八個月:只需台幣35萬元
- b. 英國英語進修八個月:只需台幣28萬元
- c. 加拿大英語進修八個月:只需台幣31萬元
- d. 澳洲英語進修八個月:只需台幣26萬元
- e. 愛爾蘭英語進修八個月:只需台幣24萬元
- f. 紐西蘭英語進修八個月:只需台幣21萬元

簡章備索

美加美留學申請中心

台北市仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(中廣公司對面)

電話:(02)2708-4641,2709-4475,2754-9641

傳真:(02)2709-4475 E-mail:topis@acer.net 網址:www.topis.com.tw

國際經濟電話卡

International Economic Phone
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員
即贈試用卡

國際電話新通路 通話費率更便宜

中國大陸:17元/分鐘
美國:11元
日本:16元
馬印泰菲:22元

劃撥帳號:1913-0091
數銳國際通路股份有限公司
北市復興南路二段178號4F
http://www.superrex.net

影藏

膠卷藏著火花

對白藏著濃霧

角色藏著性格大變

情節藏著峰迴路轉

演員藏著槍，導演藏著血

電影藏著書

電影檔案 CINEDOSSIR

王家衛·李安·楊德昌·關錦鵬·吳念真·徐楓·吉姆賈木許

王童·林青霞·派特羅阿莫多瓦·伊德沙屋德瑞古·大島渚

1991~1997台北金馬國片專題影展特刊

1990~1998台北金馬國際觀摩影展特刊

金馬30特刊

電影檔案：第34~35屆金馬獎得獎影片

波蘭海報明信片

每本售價200元整

劃撥帳號19226817 章競雄



台北金馬影展執行委員會

台北市104吉林路45號7樓 電話：25675861