

新
週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊八十四號
11/12-11/21
免費取閱



攝影家陳敬寶與檳榔妹的故事
容顏作為地圖 供人索驥

© 11/10/11

是打小白球的時候了

老虎來了，大溪別館熱鬧非凡，李總統帶頭說：「這是我國向國際社會展現走出傷痛、迎向未來決心與信心的最佳機會」，後頭跟著憋了好久的大官員們喜出望外，終於有了藉口「重拾球桿」。其實新聞局長程建人早就偷跑一個禮拜了，他火辣辣的說了中華民國史上繼蔡兆陽的「偷工減料非中華民國獨有」的佳句後唯一令人興奮的話：「也是到了恢復正常生活的時候了，否則經濟怎麼復甦的起來？」，於是小白球突然正當起來了，身負重任，像是帶喜的婚禮要化解葬禮的厄運般。

嗯，該是打球的時候了，否則關心災民不知還要假裝多久，否則每年花近上千頓農藥、嚴重破壞水土保持、高級休閒產業如何持續？桿弟的小費則麼辦？把藉口都推給檳榔這種低級會吐紅汁的產業如何奏效？否則大夥一直記得南投縣仁愛鄉的眉園部落沒有水喝、中原部落的孩子沒有學校、法治的農產品運不下山，埔里、國姓、東勢、大里……數不清的災民還得了。嗯，該是打球的時候，為促進經濟繁榮，咱們中央官員，由偉大的李總統帶頭，先在媒體發表「災後日記」慰勞嗷嗷大眾，再說點驚人語顯示官員的前瞻性，然後具體實踐打小白球，這就是（官員）的正常生活，然後經濟就會復甦了，從此台灣一路風調雨順，阿們。

有的媒體甚至以哪有「官員」不打球，在蔣經國時代還有親自下條子要對外機關一定要會打小白球、跳交際

舞、打橋牌的歷史搬出來名正言順一番，嗯，其來有自，民眾不用擔心。這可不是奢華的習慣，是官員的正常生活耶。好處多多。

白癡的措辭與高級的休閒加起來超級噁心，最不環保、嚴重破壞生態、最有排除性的果嶺地上流露出的腐臭性質恰恰正「速配」愛打球的中央官員的品味。儘管高爾夫球有許多樂趣，也有自己的運動哲學，然階級分明、昂貴的本質本就容易變成「品味」的圈地，品味是象徵的資本，在現實裡有時可以變成金錢（如高爾夫球證）交換，有時可以變成交換國家大事機密訊息的某種高雅的「上層酒家」。擁有「稀少」權力的愉悅遠超過把球推進小洞的快感。也許我們不必多怪，官員不過赤裸了展現了一次權力（多麼棒的日常生活）而已，問題可能在當有人不斷責備排隊買Hello Kitty的群眾時，責備養活台灣一百五十萬人口的檳榔業的同時，是否有同樣的音量對著這群從上至下的中央官員們？對著那些散發出高貴氣質、閃爍著被陽光蒸發的農藥與地底下被淘空土石的如絲草皮？



Q3882

POTS
The Voice of Generation Next

1998年二月底重新復刊

復刊八十四號

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
編輯：花玉婷
記者：陳雅雯、潘筱瑜
研究編輯：張育章
技術編輯：羅悅全
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、李幼新、張釗維、李尚遠、林正欣、林書怡、吳欣隆、胡子平
業務部副理：王以蓓
行銷組主任：傅紫綺
專員：涂嘉原

廣告AE：楊人翰、賴敏雄
行政院新聞局版北市誌
第1158號
中華郵政北台字第二七七二號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費
地址：台北市木柵路一段十七巷一號
（台灣立報大樓）
Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro. Section 1, Taipei, Taiwan
Email: pots@www.pots.com.tw
電話：編輯部訊息熱線 (02)22367116x297
傳真熱線：(02)22360340
業務部訊息熱線：(02)22367116x243
傳真熱線：(02)22367327
網址：http://www.pots.com.tw
發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社

一年：1500（含郵費）
半年：750（含郵費）

封面繪圖：彭憶祖
封面人物：陳敬寶

怪妹妹周記

Mirror
鏡子
001. CARMATION

談到我的朋友 LuLu 他們總愛叫她恐龍 LuLu 也不知道為什麼是「恐龍」（也許跟邱妙津的鱷魚有點像吧）

因為這綽號，LuLu 買了很多面不同的鏡子

穿衣時照凹面鏡

試穿新 Bra 時加一面凸面鏡

沒有人比 LuLu 更喜歡鏡子了……

破娛樂 Pots Leisure

規則一：每艘船都必須被排列於海洋上
規則二：船與船之間不可相鄰，至少相隔一格海洋
規則三：方格周圍的數字代表當行／列應有的船隻數量（例如下圖的第四列為 0 表示當列不可有任何船隻）

										4
										0
										1
										3
										3
										1
										1
										2
										2
										3
1	6	0	0	0	3	3	2	4	1	

解答
請見 4 版



世紀末謀殺、性、暴力的另類演繹

文/但唐謨

每當看到一部很好的電影，總會感歎：電影還去的下去嗎？每年的金馬獎影展，總會讓人對電影的未來再度燃起一絲希望。當所有的故事都快要被人說爛之際，還是有人發揮想像力，讓夢想訴諸影像。在本世紀的最後一個金馬獎國際影展中，我們還是可以看到許多讓人對電影的前途感到心安的另類作品。

倫敦結案

《倫敦結案》是這次影展中最讓人眼睛一亮的作品。這部片講一樁真實的謀殺案，這沒啥大不了；導演安排許多當事人的訪談，用演員重新模擬謀殺實況，穿插在電影的虛實之間，這也是雕蟲小技；然而這部片卻是謀殺電影中，少數能讓觀眾真實體會到謀殺感覺的電影。美麗的女演員蒂姆絲塔和一群年輕的藝術工作者，要拍這個謀殺案的電影，他們來到了命案現場，訪問當時辦案的人和家屬。我們看到他們常問些跟主題無關有的沒有東西，他們的鏡頭也不會死盯著命案現場，反而環顧四周的行人以及世紀末的倫敦。命案現場其實只不過是個毫不起眼的街角罷了！他們反覆地模擬、研究，演練當時那血腥痛苦、就像希臘悲劇般宿命的一刀。這部片如果只是在辯證藝術的虛與實，那實在是太膚淺了。謀殺案不僅是謀殺案，更是一首哀悼帝國淪亡的悲詩。

挑逗性謀殺

同樣是講謀殺，法國導演佛杭蘇瓦歐容說了另一個駭人聽聞的故事：一個小女孩，說服她的小男朋友，一起在浴室裡把一個俊美的阿拉伯男孩砍得鮮血淋漓，再把屍體埋在森林裡湮滅證據。他們迷了路，走進了一個恍若愛麗絲夢遊仙境的童話世界，只不過這個世界是個充滿著吃人、虐待、強暴的殘酷世界。一個喜歡跟小男生做愛的粗暴男人把他們囚禁了起來，玩起主人與僕人的遊戲。這部片的主題不外乎性、暴力、謀殺、慾望；但是導演卻讓兩個天真的小孩子去體驗這些成人世界裡的殘酷經驗，觀眾也經由這對鴛鴦殺人犯，重新審視了自己的成長。

莫斯科異人寫真

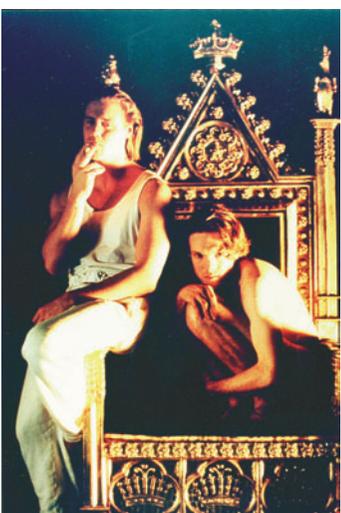
怪人有很多種，怪人總是該受到同情，很多電影都讚美怪人，可是怪人很少會像《莫斯科異人寫真》的怪人這般優雅。在本世紀初的俄國聖彼得堡，生活平靜安逸的中產生活中，竟然有個高貴的人在地下室拍攝女人脫了褲子被打屁股的照片販賣圖利；一個醫生則收養了一對遲遲雙胞胎，他沒有性生活的妻子天天教他們唱歌。在命運的家纏糾葛下，消費女體的色情勾當終於帶來了毀滅…導演用了像默片



放輕鬆…隨性做



愛邪惡



愛德華二世



挑逗性謀殺

般的單色攝影，突顯1900年的異國感覺，他讓最邪惡的東西，誕生在最優雅的氛圍中。這部片一方面是一個腐敗吞噬人心的悲劇；另一面也是一個滑稽幽默的黑色喜劇。

好痞子

《壞痞子》是八零年代的電影了，男主角在那部片中耍酷，從頭到尾不肯笑，十多年後，他終於在這部《好痞子》中展開笑顏。好痞子是一個好心腸的男孩，他在澡堂打雜，澡堂的命脈是一個巨大複雜的水質濾清器，為了澡堂的前途，他和小女朋友奮力對付想吞掉澡堂的大壞蛋。這部電影很像盧貝松的《最後決戰》，所有的人沒說出幾句像樣的人話，只會發出呷噏的聲音；故事的時空背景也很曖昧，好像是遙遠的過去，也很像是終戰之後的未來；影片的色調昏昏黃黃，經常在下雨。這些怪異的元素，營造了一種夢幻般超現實的寓言世界。《好痞子》有一個特質：好人壞人壁壘分明，這其實是一般俗濫電影的必備條件。而這部片證明

了，想像力是可以化腐朽為神奇的。

暗湧

有人變態般地喜愛主題晦澀的電影，有人卻嗤之以鼻，《暗湧》雖然晦澀，卻不無聊。一個帥酷卻專門殺妓女的殺手，在大雨中遇到了一個冰清玉潔的女人。他們在公路上漫無目的地，言語空洞，話不投機。這部法國電影看起來很像美國前衛電影，夢魘般的嘶吼、混亂冰冷的影像、模糊破碎的敘事；也很像美式的殺人電影，恐怖的連環殺手隨時會製造一場血淋淋的殺戮；它也可是一部公路電影，一段公路上尋覓的過程；它有一點點安東尼奧尼，每個人在一個被異化的世界中，都像機器人不帶感情。這部片冷血、噁心、不道德、卻呈現了一個我們熟悉卻感到極度不安的世界。

月光囁語

日本真是個奇怪的民族，他們

有那麼多奇怪的商品、食物、A片，極度風格化的生活方式。《月光囁語》雖然是發生在現代日本高中，可是卻流露出濃濃的日本民族特性，看這部片彷彿經歷了一場悲壯的切腹。電影的前半段像是偶像劇，穿著可愛制服的小男生小女生牽小手談戀愛，直到有一天小女生發現小男生偷他的襪子，於是想盡辦法虐待他，把他關在櫃子裡，讓他看自己跟別人做愛，讓他淋雨、罰站，小男生唯命是從，她卻氣的希望他死了算了。人與人之間有許多種溝通的方式，本片呈現了一種你前所未見，而且絕對另類的親密關係。

放輕鬆…隨性做

《放輕鬆…隨性做》會讓同志觀眾在戲院裡歡聲雷動。這部片長的就像典型的美國低成本同志片：一群俊男美女組成的同志生活圈，有人得愛滋病，有模範同志夫妻，有歡喜冤家，有在雙性戀、同性戀之間擺蕩的騎牆派，還有找不到伴得寂寞男人。他們打混、吃飯、喝啤酒、不爽就互相叫罵以溝通感情…得了愛滋病，沒啥大不了，照樣談戀愛；找不到伴，沒有關係，單身生活一樣過的爽。這些同志們好像輕鬆過了頭，難道他們忘了自己是邊緣人嗎？自從《我女朋友的女朋友》出現了一群亢奮的拉子之後，美國電影中的同志似乎越來越不寂寞了，躲在陰暗的角落哭泣的同性戀快要絕種了，新興的同志社區〔gay community〕變成了同志生活的重心，這部片又是一個典型的例子。社區帶來了安全感，帶來自我肯定，團結力量大，同志當然放得輕鬆，政治正確先放一邊，大家分享友情與生命、大搞性和愛。

愛德華二世

同樣是同志，賈曼卻一點也不輕鬆。他是個悲苦的烈士，背負著大英帝國沉重的歷史包袱，承擔著同志歷史的苦難。《愛德華二世》是他92年的作品，他把劇作家馬婁的作品，改編成一部充滿現代同志色彩的酷兒電影。英國人把這個國王看成昏君，因為他是一個愛男人的死同性戀。賈曼捨棄了馬婁原作中的宮廷戲劇色彩，把這位國王重新定位成一個同性戀恐懼〔homophobia〕下的犧牲者。賈曼的視野貫穿古今，古老同志的受難史，現代同志的奮鬥，全都在這燦爛繽紛，卻痛苦得在滴血的電影中。

愛邪惡

看過《巴黎最後探戈》的人都不會忘記得片頭畫面中那一幅幅色彩鮮麗，卻黑暗陰森的繪畫。《愛邪惡》就是這位畫家法蘭西斯貝肯的故事。影片中的貝肯是個冷血自私又邪惡的男同性戀。某個晚上一個小偷從天花板上掉了下來，貝肯馬上把他搞上床。貝肯對這個身材健美，卻天真脆弱的新情人一點也不體貼。貝肯是英國現代繪畫中重要的藝術家，他的作品中經常充滿著交纏的人體、扭曲的光影。可是在這部電影中，導演並沒有讓他的任何一幅作品出現在影片中，卻讓影像透過鏡子、煙灰缸或啤酒瓶，造成同樣的變形效果。這部片把貝肯描寫得非常不堪，誰說藝術家一定只有優點。



POIS VIEW

俄原木賑災之後

文/徐曙

台灣發生九二一集集大地震後，俄羅斯曾派出救難隊來台協助救援；日前，該國濱海邊區民眾及商界又伸出援手，捐贈三千多噸原木供我災區重建之用。這項原木受贈儀式於（八）日在總統府舉行，由副總統連戰代表接受。

位處遙遠北方的俄羅斯，經濟衰敗，人民每月平均收入在一百美元（折合新台幣約三千二百元）以下，生活異常艱苦，如今還能捐出當地最大的資源木材，其賑災不分國界的深情厚義委實令人感佩。

反觀台灣對俄羅斯的態度，似乎仍帶有幾許冷漠，這次連上岸的手續費都要他們出。過去一段日子，台灣媒體傳播給大家的印象總是：俄羅斯很窮、很亂，也很貪、很詐！也因此，國人敢入「亂邦」者少矣，更遑論去投資或做生意，幫助俄國經濟發展，也裨益自己賺錢。

不容置疑，俄羅斯的經濟轉型過程，確有其困難之處，但可貴的是仍堅持走改革開放路線。過去，她曾透過各種管道希望加強與我們發展更多的經貿交流合作，其中有一項還是共同開發西伯利亞及濱海區的森林木材。

孰料，幾年下來，沒有一項合作案獲致成功。這固然可歸因俄羅斯本身投資環境差，但台灣人專挑軟柿子吃的心態也難辭其咎。譬如，俄羅斯方面曾倡議，台灣木材資源短缺，該國則盛產原木，雙邊理應有寬廣合作空間，但台商對與窮俄國人合夥不放心，最後不了了之。而在此一同時，中國大陸、日本和南韓的投資，卻源源不斷湧入，且獲致不錯利潤。

俄羅斯主動贈我原木賑災，此舉與台商遲遲不敢赴西伯利亞及濱海區投資開發森林木材資源，正好成為有力對比。有善念者，即使本身再窮，條件再困難，也能慷慨捐輸；有慾（利）念者，縱然資金再雄厚，也視與窮人合作為畏途。

我們認為，俄國原木賑災，功德一筆。我台商投資求利，也無可厚非。但中俄共同開發西伯利亞及濱海區森林木材資源，應屬最佳互補互利局面，值得考慮。

本世紀古惑系列電影終極鉅製

王 晶

【最代表性作品】

霍 耀 良

【知名鉅導】

飛龍 劉德華

邪龍 譚耀文

潛龍 古天樂



有時候自己人比敵人還可怕...

龍在邊緣

黑道、警方各股黑白勢力，2000年前總清算！場場驚心！分秒詭變！



劉德華 古天樂 譚耀文 黃秋生 關秀媚 尹天照 萬綺雯

【聯合主演】劉錫賢、李兆基、吳志雄、鮑起靜、龍方、宗揚 【策劃】李兆基 【統籌】劉寶賢 【製片】黃東花 【副導演】麥啟光
【美術指導】林韋深 【服裝指導】利碧君 【武術指導】陳中泰 【攝影指導】馮遠文 【燈光指導】王永志 【剪接】麥子善 【原創音樂】夏森美、衛顯坤

晶藝電影事業有限公司出品及監製



中央電影事業股份有限公司發行

嘉佳育樂股份有限公司發行

售票請洽年代電腦售票系統 服務電話：(02)2341-9898



POIS VIEW

那斯達克創新高的背後 新貧與新富

文/江望台

以科技股為主的美國那斯達克(Nasdaq)指數衝破三千新高後持續揚升的態勢，屢屢鼓舞了為「知識經濟」搖旗吶喊的倡議者。在他們所構築的知識創新與經營冒險的氛圍裡，自由競爭的機會之門已經於這種新經濟型態裡悄悄生根。

但事實上，知識並不創造財富，其中的玄機祇不過是如何把知識變成壟斷性商品，再接合成「知識經濟」。倘若沒有智慧財產權的強迫推銷、以及進一步施壓到國際間的保護協定上頭，則「知識經濟」可說是連影子都沒有。因此，重點不在於誰有點子，而是誰能運用各種政治手段、經濟優勢，乃至於司法手段，來逼使知識與個人分離，變成一種被壟斷的異化商品，不消說，最大受惠者便是支配這個壟斷體制的跨國公司。

此外，當知識經濟結合股市投機時，則更使得社會貧富愈見惡化。因為對許多科技高級主管來說，固定薪資已不再是構成個人收入的主要來源，而透過公司股票選擇權的持有與買賣才是累積個人財富之道；相反地，中下階層的受薪者既與金融投資絕緣，同時仍持續受到薪資凍降、工作條件彈性化的貧窮威脅。故在那斯達克指數持續衝鋒的背後，所劃出的正是社會新富與新貧這條凌厲的界線。



舞域大師

臉，而這些作品的導演除崔洋一外，可說都是年輕導演。觀眾也可以從這幾部作品窺探到現今的日本影壇除了今村昌平、北野武等名導的主流作品外，那股支撐日本電影之活力來自何方。《下一站、天國》是導演是枝裕和的第二部作品。仰慕侯孝賢的他的作品中有著濃厚的侯派氣息。以死亡/記憶為題材，以記錄片方式，道出人們對自己一生中最珍藏的生命片斷。22位死者，來到收容靈魂的中途之家，輔導人員幫死者篩選出一生最有意義的片斷，讓死者帶著這一段回憶，往下一站投胎。虛擬的劇情，以訪談的記錄片手法呈現，是枝裕和以這部片得遍世界大獎。《異次元殺人事件》以黑白調處理性與暴力議題，性酒吧、毒品、槍枝，塑造出都市頹廢的氣息，暴力美學、節奏快速及充滿新世代眩目影像，是相當討好年輕觀眾的題材。

冷冽的雪景，與世隔離的美感，永夜與永晝的神秘氣息，帶出北歐電影獨特的氣質。在「北歐新浪潮」單元，最引人注目的莫過於丹麥導演索倫克亞雅布克森執導的《敏郎悲歌》，這也是逗馬宣言(Dogme95)第三部作品(第一、二部分別是拉斯馮提爾的《白痴》及Thomas Vinterberg的《那一個晚上》)。這群以世界級名導拉斯馮提爾為首的丹麥導演，以手提攝影機、自然採光、摒棄類型電影及膚淺的動作場面，回歸電影自然、純淨的本質，於世界影壇獨樹一格，並成為北歐電影最有活力的一群。揭露和諧的人際關係下真實且不堪的



冬日魔幻



藏錯屍體殺錯人

一面，企圖鬆動社會/家庭的偽善的權力關係，是這群導演擅長且引人注目的題材。

阿莫多瓦、文·溫德斯、夏布洛、尚·維果、雷奈、侯麥、侯孝賢……這些擲地有聲的電影金字招牌，他們的第一部作品會是什麼樣子？「驚人的第一部」讓影迷們得以欣賞這些名導還是電影菜鳥時充滿生命力及實驗性的作品。這些片子是選片單位台灣電影中心動用各種管道、拚死拚活邀來的，流離失所、拷貝沒了……狀況百出，光是這樣，就值得影迷用眼睛好好珍藏。

「動畫與紀錄片大觀」這個單元，一直是電影工業裡相當不討好的單元，也因為這樣，影展的推薦往往具有拉抬的作用。混沌是世紀末的普遍現象，電影工業的發展，也鬆動對電影類型既有的想像與定義。如劇情片拍得像紀錄片，紀錄片拍的比劇情人更虛幻，敘事與技巧更趨繁複。這是好事，因為我們也有機會看

到愈來愈好看的紀錄片。《紐約通》及《成吉思汗藍調》即是本單元裡相當具有觀眾緣的兩部片。《紐》的主角摩西，在全世界最豐富的紐約擔任導遊，聽這個導遊介紹紐約，彷彿上了一課文化批判，或看到一場唱作俱佳的現代戲劇，而在現實生活中，摩西是一位失意的劇作家。透過摩西的敘述，紐約的活力與頹廢的讓人心碎又著迷。

由台灣藝術學院電影系主辦的「國際學生金獅獎」，併在強片環伺的國際影展外，受觀眾的程度的令人擔憂，不過，台灣藝術學院電影系教授陳儒修倒不擔心，他說真正想了解的電影文化的人一定會有興趣過來，這些從世界各國來的電影相關學科學生的作品，在尚未受到商業體制洗禮下，作品的原創性與實驗性更有揮灑的空間。來自坎城影展「電影基礎」的首獎作品《二手貨》、美國動畫片《女子》與台灣學生電影之光，沈可尚的《與山》是最有希望奪冠之作。

針對影迷抱怨兩大影展相隔太近，片單排的太滿的抱怨，黃建業說：「法國每個月都有三、四個影展，當地的影迷怎麼辦？」他強調，看影展本來就要抱著冒險的心情。陳儒修也建議影迷，不妨就放手睹睹看，搞不好從這些眼花撩亂的片單，你也有機會看到未來名導的第一部作品。至於兩大影展展期太近的問題，台北電影節選片組組長陳怡菁說，並不是不願區隔，而是local影展的難處，為了能爭取更多、更好又新鮮的片子，就必須將展期排在柏林、坎城影展等大影展之後。不過，相關單位還在評估行政上及預算上的可克服的地方，說不定，明年，我們會有一個影展，在春天。



酷弊

FILM REVIEW



障礙何止是視盲而已

《黑暗之光》

文/李幼新

張作麟的電影《黑暗之光》，沒看過的人都聽說是關於盲人的題材。其實，男女主角都是明眼人。跟一般把盲人當成背景與點綴的電影所不同的是，那是女主角康宜（李康宜飾演）成長與處身的家庭，這使得「視障」跟她的生活也跟觀眾這麼貼近，不得不讓你面對。

或許涉及了視障族群，電影中的走道與長廊頻頻映現，從家中室內到樓房公共空間到醫院到陸橋或天橋，走道的景深與長廊的無盡延伸，似乎都暗示了盲人世界的距離感。對於智障人士腳步與地面的觸覺或許也是一種「看」與感受的方式吧！

俊秀的少男阿平（范植偉飾演）問路，而且是明眼人迷路向視障的女孩問路，給了視障女孩身旁的少女康宜初見的驚喜。本片並沒有廉價地同情盲人，卻懂得在適當的時候「反轉」明眼人與視障族群的「什麼都看得見」VS「什麼都看不見」的傳統刻板印象。就像本片也把少男少女的愛情關係「反轉」為女孩康宜主動（邀約、親吻、追求）、男孩阿平被動的對照。

視障或許只是種種障礙的一環。康宜的弟弟阿基（何焯基飾演）智障。他問姊姊可不可以讓他看日記？康宜說不可以。阿基又問：「那麼可不可以讓我偷偷看日記？」姊姊啼笑皆非「偷看還要講」。觀眾卻「看到」智障與讓人喜歡的天真有何差別？少男阿平也有「障礙」，他是住在花蓮很久的外省人，不大有機會講台語，被父親的本省朋友（阿平稱為「大哥」）帶來基隆照顧，常常來不及聽懂這位「大哥」快人快語的俚俗台語，這是男孩在語文方面的「聽障」，他甚至遠不如康宜的繼母（稱為「阿姨」，謝實慧飾演）雖然是視障的本省人卻台語、北京話流利且在言談中提到「顏色」反倒讓明眼的阿平沉默半響。阿平跟父親溝通顯然「障

礙」重重，這些都是本片畫面沒有呈現的過去式，藉著現在式中阿平跟康宜、跟「大哥」的談話，點點滴滴流洩。父親完全不理會阿平性向、不尊重阿平的想法，就把阿平送去唸軍校，唸到阿平不適應（阿平跟軍校的溝通「障礙」？）被退學。父親獨自去大陸家鄉定居，完全不管阿平的感受，就像往昔「大哥」服兵役時，由於紋身而遭阿平父親的怒視，在在都是溝通的「障礙」。阿平的亡母生前跟阿平也有溝通「障礙」，阿平就拿木棒在海邊打石頭，像要打下星星送給媽媽似的。

溝通的「障礙」也存在於警民間、代溝中、甚至青少年本身彼此間。當地警察去撞球場逮捕撞球少男們，有位警察「最恨士官學校沒有畢業的軍校退學生」，康宜的國中男同學阿麟（鄧永麟飾演）強迫追求康宜惹惱康宜，在在都是人與人之間溝通「障礙」的寫照。

障礙，並非不能化解。「大哥」與阿平的父親就逐漸泯滅了省籍差異。阿基拉著裸身的阿平，用台語說：「阿平哥哥，我姊姊沒有女朋友，你做他的女朋友好不好？」阿平不大懂（是不懂台語？是不解阿基把男朋友講成女朋友？），阿基改用北京話又說一遍。不僅是本片的雙語妙用與智障孩子錯用字彙造成的諧趣，更在微妙中暗示了智障的阿基既無「正常」阿平的「語文障礙」，又無心插柳般「反轉」了父權／男性沙文／異性戀的價值觀（阿平是康宜的「女」朋友有何不可？康宜也可以成為阿平的「男」朋友啊！）。就像片中盲人說到按摩生意不好做，有的客人一百公斤呢！令人絕倒的視障族群觀點：完全超起世俗容貌美醜價值觀，把明眼人當豬以重量計算！《黑暗之光》不忙著窺視盲人，卻不忘視障也在「看」（而且平靜溫和地「看」）明眼人哪！

透視內在性慾版圖

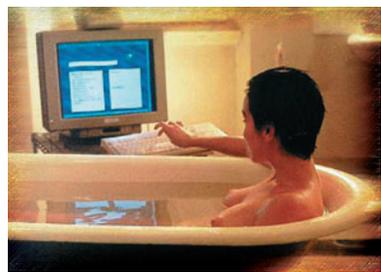
《上網獵物》

文/成英妹

依照邏輯來說，從網路上一定能找到最好的性伴侶。

不知道有沒有人統計過，平均而言一個女人終其一生所能認識的男人有幾個。我是在網路普及以前。如果一個女人有本事一生可以認識一千個男人，很不幸的，與她最合得來的很有可能在那一千個之外，你想想看這個地球上總共有多少個男人！但是網路把來自世界各地的男人聚集在一個虛擬空間，離你只有眼睛到螢幕的一呎近距離，你實在沒法不相信你最好的情人不在那其中。

應該還有一種統計，每多少個人裡頭有一個在打開電腦的同時，就聯想到性。

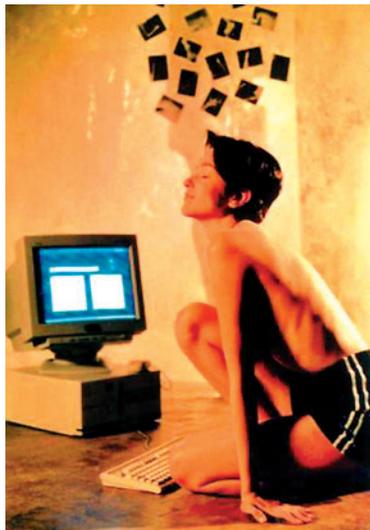


網路上無禁忌可言，網路上可以找到最多全無遮掩大膽直接的性愛照片，或者有真人真槍實彈演

出，或者有最銷魂火辣的性愛敘述，最保守膽怯、道德包袱千斤重的人，在打開電腦瞬間，會不會閃過這個念頭——何不看看？現實生活中不敢跟人說你的性渴望，網路上沒人知道你是誰，何不試試看？世界之大，千奇百怪之人皆有之，哪一個在渴望你的身體而你夢想了他？

我們的女主角其實還算不上是一個性慾狂。你可以看看在她做市調的時候，人們的話題也是繞著性打轉。電影裡呈現的世界和電影本身同時反映我們這個時代性話題的橫行，文學、音樂、美術、電影拿性做題材，綜藝節目、新聞報導也是如此，多的是人在批評這樣的氾濫是搞煽情，嘩眾取寵。問題是為什麼拿性作為題材是嘩眾取寵？因為這個話題過去是禁忌，即使現在表象的禁忌開了，但是這東西在人心裡還是禁忌。這實在叫人不解。其實我懷疑，即使最性冷感的人，也有豐富的性幻想。

也因此《上網獵物》的女主角對她的網路性情人，一個沒見過面，更不可能有肉體接觸的對象，產生那樣強大的激情，並且被這種激情左右，陷入一片驚豔情調，亦不足為奇。你可能覺得這部片企圖告訴你找個網路性伴侶的風險很大，你很有希望碰到變態狂、騙徒、暴力份子、性無能者、妄想症患者、醜八怪、自以為是的討厭鬼……，片子的結局會不會叫你驚訝我不知道，但是女主角本身非常驚訝。網路和性愛不一定要有緊密的關連，但是就像先前說的，網路提供的無禁忌虛擬世界足以暴露人與性愛的緊密關連。



視聽讀賣

11/1-11/7

影片租閱排行榜

- 1 老大靠邊閃
- 2 駭客任務
- 3 蟲蟲危機
- 4 巨猩喬場
- 5 心靈點滴
- 6 深海巨鯊
- 7 魔法一點靈
- 8 美國派
- 9 1999驚魂記
- 10 埃及王子
- 11 催眠
- 12 木乃伊傳奇
- 13 至尊狗通緝令
- 14 上班一條蟲
- 15 異次元駭客
- 16 天堂的孩子
- 17 神探2 2/1
- 18 外星人報到
- 19 選舉追緝令1998
- 20 全民公敵

電影票房

全美電影票房排行榜

11/5-11/7

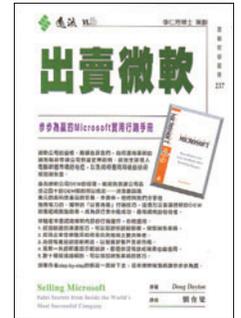
- 1 人骨拼圖
The Bone Collector
- 2 House on Haunted Hill
- 3 億萬未婚夫
The Bachelor
- 4 The Insider
- 5 The Best Man
- 6 致命追緝令
Double Jeopardy
- 7 美國甜心
American Beauty
- 8 靈異第六感
The Sixth Sense
- 9 Music of the Heart
- 10 鬥陣俱樂部
Fight Club

BOOK REVIEW



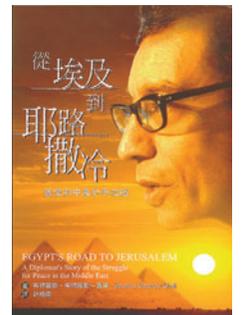
書名：空間怪手抓蟲記
作者：唐岑、唐欣
出版：小知堂文化

作者唐岑畢業淡江建研所，繪圖者唐欣更是知名兒童插畫家。兩人的合作將空間的毒素、怪象、空間專業設計者、資本家、土地開發商甚至都市人的意識形態都透過一種偷窺且近乎詩意探索方式一一呈現。是大大設計體驗空間課程上的優良讀本，也是都市人觀看空間一把不太難開的窗。



書名：出賣微軟
作者：Doug Dayton
出版：遠流

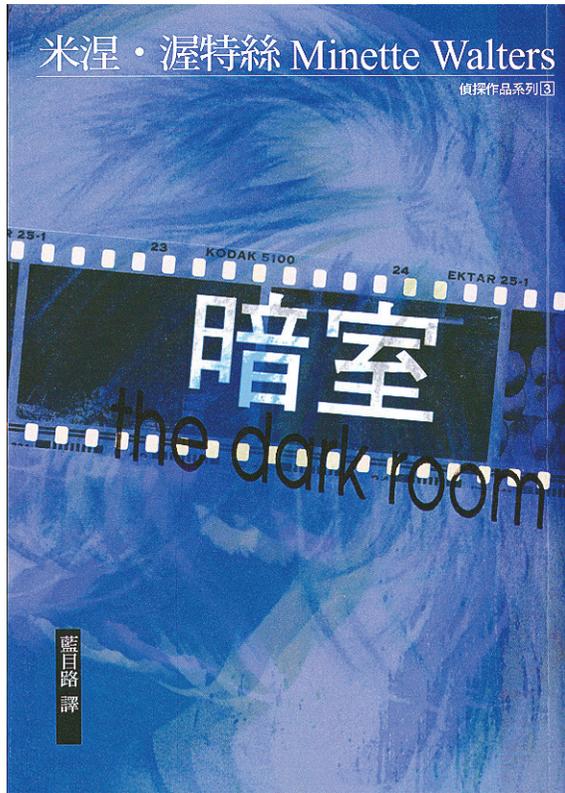
大家都說比爾蓋茲的策略不是要讓微軟賺錢，而是要阻止別人賺錢，剩下的就是微軟的了。這種說法之對了一半，因為微軟公司OEM經理明白表示，如何運用革新的銷售戰術帶領微軟成為電腦軟體市場的地位，是另一半的重要原因，而這本書就是告訴你他們如何賣軟體的，賣到世界第一。



書名：從埃及到耶路撒冷——蓋里的中東和平之路
作者：Butros Boutros-Ghali
出版：麥田

1977年，埃及總統沙達特毫無預警，而且不顧猛烈反對，決定脫離他的阿拉伯林果，違抗他們可怕的聯合力量，帶著他的外交部政務次長蓋里前往耶路撒冷，展開了後來所謂的阿拉伯—以色列和平進程，這位次長就是蓋里。本書從一位局內人、阿拉伯人的觀點，來敘述那項歷史性協定的過程。這本書是這個時代最偉大的外交關鍵之一，是全人類必須學習和平的良好教材。

穿越父權之睿智女性特質



書名：暗室
作者：米涅沃特絲 藍目路譯
出版：臉譜

沃特絲的新作《暗室》

文/殷訥夏

書的側標寫著「新的推理女王終於出現了一取代艾嘉沙·克麗絲蒂的人」，重要的原因是自1992年《冰屋》拿下了約翰克雷斯西獎最佳新作；1993年《女雕刻家》，拿下了愛倫坡獎年度最佳小說，1994年的《The Scold's Bridle》又拿下了金匕首獎年度最佳小說，三年三部小說，拿光偵探小說所有最高榮譽獎項。所以台灣出版社當然名正言順的封了她為「新推理女王」，順勢推出了1995年的作品《暗室》。

唐諾的序總是有可讀之處，清楚地為我們勾勒沃特絲作品的某些重要特質：如架構出愛情羅曼史與推理小說兩座擁有無數讀者的巨型冰山、非理性和理性的獨特揉合方式，如總是從女主角（戀愛序曲）開始，然後經由對抗（《冰屋》中的女主角與男警探；《女雕刻家》的女記者與女殺人犯、女記者與離職男警探；《暗室》裡的女主角與男心理醫生）開始戀情，最終冰釋前嫌，從此以後即使沒有過著幸福快樂的日子，也至少是歷經折磨考驗，而擁有邁向戀愛的勇氣。

那麼，這麼多透露線索的推理小說還有可讀之處嗎？或者我們應該問：這是推理化了（懸疑化了）的愛情故事嗎？只是外遇、腳踏兩條船的那種曲折情節由謀殺和危險、猜疑取代，到最後總給你個好萊塢的標準「好」結局嗎？是的。那麼，或者我們又會問：這是愛情化了的推理小說嗎？只是福爾摩斯和華生變成了小說中的戀愛主角（無論男女、男女），從不同方向協助讀者瞭解案情，順便協助自己取得彼此的信任？是的。這是世俗版而且擴大戀人衝突的X-file嗎？是的。這就是為何英國公共電視BBC要將小說改拍成電視影集嗎？也許這也是答案。

那麼，還有可讀之處麼？恐怕答案也是「是的」。主題或是故事結構只是小說的一部份，渥特絲最令人著迷的還是女主角（而且總是女的）出場的方式、睿智的對談以及對比出社會的父權與沙豬網絡。《冰屋》中的女同性戀者不斷戲弄蠢豬般的警探，而只有願意瞭解女性的男人（而總是婚姻失敗過的男人）最後能獲芳心；《女雕刻家》則嘲諷了父權對於胖女人的刻板印象，同樣的由看似玩世不恭、離職且作得一手好菜照顧女主角肚皮的落魄警探共同揭露了真相；《暗室》裡只有一開頭相信女主角的心理醫生（又是個婚姻失敗者），能夠接近真實記憶的核心。

我寧願說，渥特絲不但將女性特質作為曲折情節的探照燈，而且供奉成理解事實的唯一機會，最後的理性與良心的住所，作為理解事件（世界）的中心點，這才是顛覆了所有羅曼史與推理小說的不同之處，而那些歷經折磨，願意相信女性特質的人才取得進入世界的鎖匙。這是否為愛情的必經之路呢？

魔法與流動的敘事實驗

《海洋，海》

文/michel

對昆德拉來說，稱的上藝術的小說，必須探索「存有」的可能性，必須在小說史上找到一個位置；對小說獎的評審來說，得獎小說必須具備至少兩個要素：具實驗性的敘事與文字、有內涵的主題。這本得獎連連（法國文壇最高榮譽麥迪西獎、義大利維多雷九文學獎、波斯克城堡文學獎以翻成二十國的語言）的作品、《海洋，海》，當然沒有例外。

所謂具實驗性的敘事與文字，書中結合了獨白、詩歌、對話體、大塊沒有標點的文句、帶著卡爾維諾腔調的知識語調、混雜著第一、第三人稱敘事等等，這些多樣的形式藉著「海」的主題形成一個結構。《海洋，海》可說是小說馬戲團忘情且淋漓盡致的演出，樂趣在於可預期的戲碼與令人嘆為觀止的技術之間的張力。

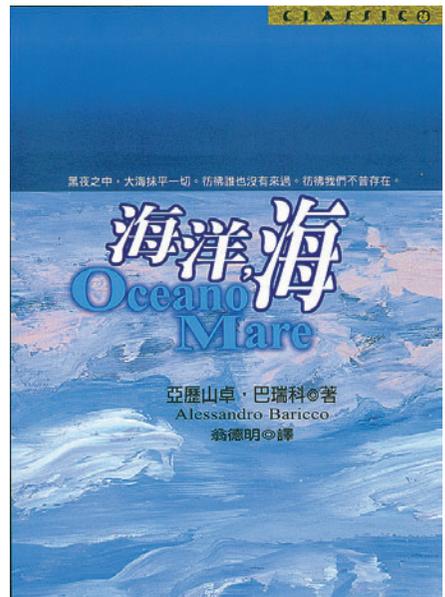
所謂的具內涵的主題，便是承接百科全書式小說的傳統，強調的是一種對於世界上各種事體、人物和事務之間的關係網的探詢，其中，歌德、諾瓦利斯（Novalis）、洪寶德（Humboldt）、馬拉美、福樓拜，一直到喬艾斯、普洛斯特、波赫斯（Borges）等，都曾獻身於此，而貫穿其間的紅線，即是「知識」，是誕

生於主體／客體的裂縫中而亟待填充的經驗、想像、慾望、權力。於是海成為此裂縫的化身，而馬戲團般的敘事技巧便成為各種知識生產與假說的替身，像書中撰寫百科全書「極限」條目學者的邏輯一致性（conformity）的科學腔調，像熱中於為人祈福為己指路的神父的神諭般啟示（revelation）的獨白與禱告文，像水手亞當的精神分裂般的魔語與魔幻寫實式的海上歷險，甚至是著迷於描繪海之本相的畫家的蒼白無文的畫布...。華麗富娛樂價值的演出背後，當然少不了那來自上帝的笑聲。

我總是認為，那個令人尷尬的上帝笑聲，除了嘲諷之外，更多是一種寬容與疼惜，寬容那些自認為不世出英才的狂妄；疼惜那些不世出英才的狂妄背後的焦慮與不可滿足的慾望。這樣的心情讓人想起溫德斯為了電影百年而拍的《里斯本的故事》，主角Soundman對那位既聰明又充滿理想卻被資本、流行文化肆虐而萌生退縮的導演說：keep the picture moving。電影不是捕捉，不是將流變固著或是穿透迷障然後自以為獲得真理，電影不過是生產想像力的會動的畫；或是在《海洋，海》的結尾中藉由神秘房客口中說出的失傳了的「魔法」與一群在海邊嬉戲的孩童。



書名：海洋，海
作者：亞歷山卓·巴瑞科 (Alessandro Baricco)
翁德明譯
出版：皇冠



CD REVIEW



顛上高峰後的土芭樂之聲

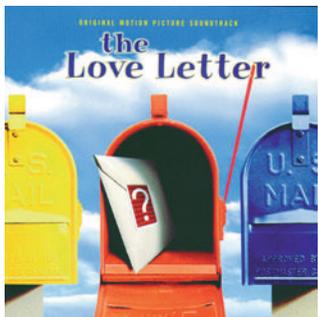
文/Acidhead

專輯名稱：白鴿
藝人：伍佰
發行：魔岩

對於東西的喜好程度總是與期望值相關，正因為如此這張新的專輯有點令人難受。雖然伍佰一再表示，這是第一次以團的形式創造出的專輯，伍佰拿著曲和詞到錄音室，然後China Blue一起jam出來的。所以不難想像樂團之聲應該凸顯在主唱的聲線與表演之上。然而我聽到的仍是只有在非標準的國語裡頭找到好不容易浮現出的貝斯聲線，而好的副作用則是交織出容易上口的旋律，幾首曲子都有成為KTV名曲的伴式。

第一印象就是沒有勁味了，吉他與聲音的表演都變的純實，帶點土味。再聽時，整張專輯變的容易多了，編曲與間奏的部分像極了傳統搖滾樂的「應有」的片段與形式，〈上癮了〉有著搖滾芭樂般的濃重腔調，〈懶人日記〉土到極點倒有一番中年男子裝可愛嘆憂愁的魅力，送給廣三事件的無辜波及的婦女〈白鴿〉好像也蠻適合作為921地震後撫慰心靈的作品。伍佰又說他不想再「談愛情」，可是專輯中通通都是這位男子的溫柔，且包裝著求愛總失敗的中年男子的情緒，從〈與妳到永久〉、〈上帝救我〉、到〈一生的最愛〉、〈半夜十一點鐘〉、〈最後是溫柔〉。

看來伍佰走過走其在水晶時期的孤僻（〈點一根煙〉時期那個長髮白胖的伍佰），到登上高峰賣過啤酒贏得無數女性鍾愛，現在回過頭來隨意自己，開始作點真實，而且〈終於〉看到自己作品了。



Tango來去 在平凡日子裡找樂趣

專輯名稱：Love Letter
(電影原聲帶)
藝人：Various
發行：BMG

還記得「激情探戈」中那段令人摒息的那一舞嗎？探戈(Tango)就是這麼地吊詭，在一拍一拍，一步一步之間，對舞的雙方探視著彼此。難得地，夢工場推出了溫馨小品

「心有千千結」。一個平凡的再也不過的小鎮因為一封匿名的情書而多了些色彩。全片除了“千迴百轉”的“簡單”故事外，那時而憂傷，時而綿密細緻的Tango也試著在告訴大家，即使在最平凡的地方、情況，仍有著許多被壓抑著的心在找尋幸福的可能。Tango在此片有了極佳的延伸空間。作曲者 Luis Bacal如是說：「I hope you feel this “happiness” as you listen to the music」……也許，當你／妳看完電影，聽完CD後如若能有些“快樂”，便是這部片，這張O.X.T所試著希望表達的吧！（Andrew）



那英之上的另類女聲

專輯名稱：我是你的
藝人：張彌
發行：原動力文化

生於中蘇邊境的張彌（唸ㄇ一）那出色的嗓音，似乎注定和宿命似的命運脫不了干係。幼時家庭因文革而分崩離析，十四歲靠著一張往內蒙的單程車票而開啓了她的歌唱生涯，得到第四屆CCTV的「全國青年大獎賽」第一名（第三名是那英）時，母親也因病去世；而後又於歌唱生涯達到頂峰時暫時淡出了演藝圈。沈寂了一時，《我是你的》是她在今年的復出之作。或許是曾經滄桑，或是歷經繁華，在這張專輯中她負責了大部分詞曲的。專輯中從輕快悅耳的同名曲〈我是你的〉，緩緩飄漂的〈柳絮〉等的每一首歌都充滿著出塵的安逸氣息，而且間插著一些內蒙民族的和聲、音樂片段與編曲，使的美聲有種被天地包被的安詳感，反之美聲又像子宮般緩緩地包圍住每一首意境。雖說專輯裡沒什麼可以讓人到KTV“吼”一下的歌，而且說實話我也並不看好它的市場性（在此佩服一下原動力文化）。但我想這正是它值得一聽的地方，天災、人禍、政爭，什麼的是否已快讓你／妳神經崩潰？聽聽張彌的歌吧！或許你／妳會找到生命中對你最重要的某些東西……（Andrew）



歡迎光臨無夢想之地

藝人：Dream City Film Club
專輯名稱：Dream
發行：BBQ

自從上一張同名專輯後，Dream City Film Club 已證明他們是一隊沒有夢想(Dream)的團體。或許就像Ministry、Skinny Puppy 到Nine Inch Nails 沒有想到搖滾樂會如此地黑暗般，從Joy Division、And Also The Trees、Nick Cave And The Bad Seeds，到Dream City Film Club 的搖滾樂可如斯地壓抑、悲忿。Dream City Film Club 就像在英國專放B級色情片的一間小戲院，借用了這個集無助、焦慮、躁鬱、一體。少了些上一張專輯的晦異，相對的，在加重了絃樂的編排後，〈In The Cold Light Of Moring〉如其名般的描繪出人性中的、人生中的、生命中的種種冷冽氛圍；即使是專輯中較具有明快節奏的〈Fuck It Up〉，在主唱Michael John Sheehy 及 Guest Vocal Victoria 不斷重複著〈You've got to fuck it up〉之下，也是充滿不安的作品。而〈The Carse〉則有著北美早期的The Verve 和Smog、Tinderstick 般的悲情。如果你／妳準備好了，歡迎光臨沒有任何歡愉、夢想、笑聲的 Dream City Film Club。（林正欣）

mp3.com
Daily Alternative
11/10

- 1 Want Me. Red Delicious
- 2 The Woman's Touch(Celtic) Aeone
- 3 My Father's Son Lucky 7
- 4 Casualties Red Delicious
- 5 Gun At My Head Silverman
- 6 Eden Red Delicious
- 7 Rocketship Little Tin Frog
- 8 Miss Fortune Lucky 7
- 9 Shell Full of Sand Gossamer
- 10 Time Is A Blade Silverman
- 11 New Day MadelynIris
- 12 Coyote Ugly Honky Tonk Jukebox Band
- 13 Tell Me How Headboard
- 14 Sort of a Prayer(Unplugged) Red Delicious
- 15 Hardest Thing Jenna Music
- 16 Body in Mind Aeone
- 17 Tiffany Lucky 7
- 18 Anarchy Waltz Distorted Penguins
- 19 I'm So Happy Alexandra Scott
- 20 FireFly Greta Gaines

mp3.com
Daily Top Electronic
11/10

- 1 Atomic Dance Explosion [Radio Edit] trance control
- 2 A Time Long Forgotten Ghost in the Machine
- 3 This is my HOUSE trance control
- 4 The Valar Bassic
- 5 We are no Strangers trance control
- 6 DREAM WEAVER KRYPTONIC
- 7 The Trance Comes Over You!(MK II) NordBeat
- 8 A Winters Way Part 1 Masters of Balance
- 9 NordBeat's Hymn!(Airplay) NordBeat
- 10 The path to Eternity trance control

Pots Choices

●彭婉如文教基金會廣召社區認輔義工

故事一：在團體認輔活動中，孩子自然表現真情流露的一面……認輔義工問同學甲：『你心裏最想對同學乙說的一句話是甚麼話？』同學甲想了一想，對同學乙說：『我希望你長大之後不要打老婆！』認輔義工：『為甚麼？』同學甲：『因為他很喜欢打人，我希望他以後會改過。』

故事二：認輔義工陪著孩子走在路上，國小三年級的孩子突然揹起五歲的妹妹……認輔義工好奇地問：『噢？你怎麼了？』孩子認真地說：『走了這麼久，我都覺得累了，我想妹妹應該也累了。』

以上兩則小故事都是真實的，而每一則故事說出那些溫馨感人的話的孩子，都是出自大部份人所認為的「壞孩子」的口中。其實，每個孩子都想成為可愛的小天使，只是因為他們遇到了一些困難與障礙，使他們必須以另一種方式來保護自己……

「彭婉如文教基金會」相信每一位孩子都值得我們去疼愛，因此於86學年始，陸續於多個社區推展『社區兒童及少年認輔』方案，組織社區裏有愛心的居民，以實際的行動來關心社區裏的兒童及少年。在社區居民、學校、管區警察、社工室等的通力合作下，協助解決不少孩子的不良適應行為及家庭困境。

從實務工作中，我們看到了孩子的成长與變化，使我們更加相信『社區認輔』的推展，確實有助於解決孩子和家庭的困境。因此，我們決定繼續推展下去，而且要推得更廣、更深入，所以我們需要更有愛心的您加入我們的行列，共同來關懷社區裏的孩子。

無論您有興趣想進一步了解，或您有意願加入我們，都歡迎您與我們聯絡：
電話：(02)2362-2957(分機18)
傳真：(02)2369-7994
e-mail: pengwan@ms13.hinet.net
聯絡人：岑月群

一定也已經透過各種管道貢獻您的力量，謹代表所有受災戶感謝您的愛心！

然而由於受到此次災情的影響，預估全國有5000名受災兒童，將因家庭的殘破在生活及教育上產生危機，有鑑於此，台灣世界展望會與多家知名企業聯合發起「關懷921災後兒童認養活動」。

您可以：
1. 個人每月提供2000元資助款認養一名兒童，期限一年至三年自訂。
2. 找數位朋友合資每月提供2000元資助款認養一名兒童，期限一年至三年自訂(請選定一人做為與世界展望會及認養兒童聯絡之代表人)

不論您以何種方式贊助，我們都受惠兒童謝謝您!!請填寫下列資料e-mail至 hetty@cc.nctu.edu.tw, 將有專人與您聯絡贊助事宜!(姓名、電話、地址、身分證字號、贊助方式 ※選擇第1或第2種贊助方式者請續填認養兒童數目、資助時間)

●竹山國民小學徵求認養

竹山國民小學於百年校慶後三個月，即面臨百年最大的災難—集集大地震，不僅幾乎震垮了校內所有的校舍，也打亂了所有的教學上及行政上的計劃，但是震不毀我們和學校共榮共存的決心!請支持我們，給我們鼓勵和指教，謝謝!

但是，這所南投縣受災最嚴重的小學，卻一直得不到充分的支援，包括體育館在內的五棟建築，三棟紅標拆除，二棟黃標急待修整，而唯一剩餘的操場收容了難民，我們的學生只好全部移送到附近的學校上課。目前為止，辛苦的陳校長還四處奔波尋求支援，而一直未見有企業和集團願認養，我們熱切期待國內外的企業或是集團能在此危難時期，認養竹山國小，讓這所竹山鎮歷經百年的中心學校能快一點復興起來!

聯絡電話：(049) 642016陳清水校長
電子郵件：mike5169@ms2.hinet.net
本校網址http://sitalone.l01.com.tw

●社區營造學會急徵「家園重建」社區工作伙伴

當第一階段緊急救護工作已逐漸告一段落之際，如何以社區營造的基本理念，引發災區社區自主力量進行家園重建，是第二階段的重要工作。學會近日已與各相關專業團隊進行協調討論合作事宜，組成921重建家園聯盟，期待對後續社區重建工作有更實質的助益。

由於重建工作需要長期人力、資源的投入，學會希望瞭解您對災後重建工作的想法，以及對投入協助重建工作的意願。



三十舞蹈劇場 收集眼淚
林俊宏攝影

POTS CHOICES 上的所有訊息僅提供參考 臨時如有異動 以主辦單位公告為準
如有訊息需代發布,請傳真(02)22360340,或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw(電子郵件寄將優先處理)
訊息需於 11月26日至12月5日見報者,請於11月20日前聯絡,需於12月3日至12月12日見報者,請於11月27日前聯絡

ACTIVIST

Pots Choices.....



921地震相關資料

- 921震區受損家園復建服務團
 - ◆急徵義工：我們急需社會大眾有心人士的協助幫忙，希望大家加入我們的行列。
 - ◆專業服務：台灣自921大地震以來，家園受損、人心惶惶、所有的人間悲劇都在此時上演，我們是一群全國各大學建築、土木社工、心裡、法律、會計等系所教授與具有公信力的律師、建築師、結構師、土木技師、社會服務、心裡輔導等專業人士，共同以正確、科學、人性的效率為大眾服務。
 - ◆免費服務

協助鑑定毀損住屋之責任歸屬、指導修復非結構性損壞之住屋、提供建議處理結構破害之住屋、協調災民屋損求償及法律事務、心靈輔導重建信心而一生喜樂。

服務中心：
團址：台中市忠誠街22號
免費電話：080-432921
服務時間：早上8:30至晚上6:00
傳真：04-3212116；04-3212105
募款專戶：郵政劃撥帳號：22324235
團長：王清峰(前監察委員)，副團長：黃定國(台北科技大學教授)，副團長：李重耀(建築學會理事長)，副團長：朱魯青(景觀藝術博士)，執行長：陳豐義(前監察院秘書長)，顧問：劉光華(立法委員)/張宏憲(全國建築師理事長)/沈登贊(善心實業家)

●YMCA徵求埔里賑災義工

一百多年的土角厝瞬間崩毀了，樸實的老婆婆淚眼不捨粉碎的家園。平埔族的村落住戶百分之八十損毀，他們應該怎麼辦?住在帳棚的日子還有多久?純真的孩子們的笑容背後有多少恐懼?

地震的災害是瞬間的，重建家園的工作卻是漫長的。他們需要你的關懷與幫助，請一同加入賑災志工的行列!!!!
主辦單位：中華基督教青年會(YMCA)、台灣基督教長老教會、神戶元氣村

- ◆招募對象
- 1. 大專院校學生

2. 學生社團 3. 一般民眾

◆工作項目

1. YMCA921兒童安親營(協助災區兒童之教學工作)
 2. 921災後重建工作隊(探視災民、協助災民重整家園)
 3. 兒童週末營(帶領災區兒童作團康活動)
 4. 其他(賑災中心辦公室行政工作、營地之雜務等)
- ◆招募時間：11月1日~12月31日(可自選兩天或更久的時間前往)
- ◆工作地點：基督教長老教會埔里鎮謝緯紀念青年營地,地址：南投縣埔里鎮鯉魚路25號.電話：(049)992-352
- ◆報名方法：請電洽YMCA921賑災中心辦公室(請留下姓名或社團名稱、人數、聯絡電話、工作日期)電話：(049)422-027 傳真：(049)422-028
- ◆注意事項：

1. 提供義工免費食宿，但交通費用需由志工自行負擔。
2. 除了社團協助週末兒童營之外，實際工作至營地報到後，視當時實際需求分配。
3. 有很多日本學生加入此次活動，歡迎各大專院校日語系同學參與協助翻譯工作。
4. 呼籲各校學生社團發起兒童圖書及玩具之勸募活動，捐贈災區兒童。

●關懷921災後兒童認養活動

在這次震災之後，全台灣同胞一起動員救災的情景，非常令人感動!相信您

請您撥冗將以下回條填妥並傳真回學會，以利學會作統整規劃協調參與管道，謝謝您！也期待能儘速收到您的回音！
中華民國社區營造學會 88.9.27

◆「家園重建」行動人員招募回條
TO: 中華民國社區營造學會
FAX: (02)2364-6816
TEL: (02)2364-6815

(會員姓名、專長、聯絡電話、傳真、E-mail、聯絡地址、您對於災後社區重建的想法？(請另頁書寫)、您願意或能夠支援哪一部份的重建工作？哪一個災區？請說明。您可以投入的時間？(□長期進駐社區，□每週____次或____天，□每月____次或____天；□無法進入災區，但可擔任後援工作，□其他方式)、您有其他意見嗎？請告知我們，謝謝！

營隊、研討會

●法鼓山青年學佛會營隊輔導員徵募

不論您是否早已參加過無數的營隊現在應該來點不同的.....永遠不要小看一顆種子的力量！

1999, 台灣地牛大翻身, 世紀末的深秋, 我們滿懷希望埋下種子, 等待明年春天, 萌芽、綻枝.....雖然冬天的大雪會冰封著大地, 但地底的種子卻漸漸甦醒——充滿希望的生命力, 讓法鼓山與你產生光合作用, 用力發芽, 即使是一株雜草, 也可以學習開花！

加入我們的行列吧！不為別的, 就只為你自已。在這一連串的課程當中, 可以學習到營隊的規劃、活動的帶領, 更重要的, 你可以獲得心靈的成長, 體驗禪修的喜悦。

轉變是在平靜與修行中完成的, 猶如果實在樹上成熟。綻放心中的那朵蓮花吧！你的未來將變得非常清晰。
報名時間：即日起至11月25日止
活動時間：88年11月27日起至89年1月23日止, 分散於各週末進行。(詳如訓練課程表)

活動對象：各大專院校在學學生
活動地點：北投農禪寺

◆報名方式：

1. 親洽：台北市北投區承德路七段388號二樓 法鼓山青年學佛會(大同公司旁)
2. TEL: 02-28276060 轉 272, 2953.

FAX: 02-282730304.
mailto:actmail@ddm.org.tw. http://www.ddm.org.tw/

◆訓練課程表：

●11月27日(六)
9:00-12:00 康輔活動設計與帶領
13:00-16:00 青少年性格與同理心
1600-1730 QCC活動品管理念(免費)

●12月11日(六)
全日：一日禪(酌收200元)
●12月12日(日)

9:00-12:00 晚會活動實務與設計(免費)
13:00-14:00 車上團康實務與設計(免費)

14:00-16:00 法鼓山營隊理念與(免費)、青年義工服務概念(免費)
16:00-17:00 QCC活動品管討論(免費)

●12月19日(日)
9:00-12:00 肢體律動(免費)
13:00-15:00 QCC活動品管討論(免費)

15:00-16:50 學佛行儀、梵唄入門(免費)
16:50-17:40 晚課(免費)

●89年1月22日(六)
9:00-10:00 梵音悠揚(免費)
10:00-12:00 價值工程(免費)

13:00-15:00 營隊實務與活動包裝(免費)
15:00-17:00 活動攝影(免費)

●89年1月23日(日)
9:00-12:00 心靈映象(免費)
13:00-17:00 營隊活動討論與排練

◆營隊實習：鑒於九二一災變後引發種種的社會問題, 青少年的身心普遍處於不安和恐懼, 故本會將於八十九年寒假舉辦「心靈環保體驗營」活動(2/11-2/15), 以生活禪修結合心理輔導課程, 試圖解答同學困惑, 落實「安心」教育, 重建社會安定的新秩序。在營隊中, 我們正可以實地操作課程的理論, 體驗一個活動的孕育與出生, 共同分享服務的喜悅。

期待營隊的成長有你的一顆心！

◆法鼓山青年學佛會近日活動訊息

●戶外一日禪 12月11日(六)

地點：台北近郊

招生對象：各大專院校(所)學生

●法鼓山大專禪七

89年1月26日(三)至89年2月 2日(三)

地點：法鼓山

招生對象：各大專院校(所)學生

●高中心靈環保體驗營

89年2月11日(五)至89年2月15日(二)

地點：三義DIY環保教育中心

招生對象：各公私立高中(職)學生
報名：以上活動11月15日開始報名, 請洽法鼓山青年學佛會 洽詢專線：(02)2827-6060轉分機272, 295。

課程

●『人與自然課程』——集集大地震紀事

是該更深沈理解地震背後土地性質的時候了；<集集大地震紀事>系列課程, 即是要讓更多人了解具地震意義的台灣土地性質, 憑此更深刻的關懷台灣的土地。

一、主辦：台灣土地倫理發展協會
二、期間：10月11日至12月6日
三、收費：室內共九堂, 2300元(選修單堂300元)。戶外為三天二夜, 3800元。

四、室內課：(週一晚晚上課)上課時間為當日晚上 7:15至 9:15分。室內課共九次, 收費2300元(含師資、講義、場地)上課地點為台北市中華街110號

五、戶外課程：11月27日至28日(六日)花東地質考察, 由長期研究花東地區地震及斷層的地質博士林明聖帶隊, 走訪花東的板塊擠壓、斷層現場。地點包括：七星潭、舞鶴台地、池上、卑南山、花東海岸, 收費三千八百元。

集合時間：11月26日晚上七點於台灣大學門口集合(搭夜車赴花蓮)
意者請洽 台灣土地倫理發展協會 電話：29278484, 傳真：22310814

六、報名方式：即日起受理報名。請於上課時至上課地點報名繳費, 或通訊報名。可將費用劃撥匯至本協會帳號。超額退費。劃撥帳號為：第0169099-2帳號 參與者雜誌社

●森林小學99秋季師資培訓——尋找願意投身教育改革的實踐者
主辦單位：人本教育文教基金會

上課時間：自10月28日(四)至12月18日(六)每週一、四晚上7:00-9:00PM每週六下午1:00-4:30PM
費用：單堂選課收費400元

師資：我們為你邀請到：森小校長朱台翔、台大教育學程教授史英、婦幼醫院心智科主治醫師陳質榮、耕莘醫院精神科醫師楊志賢、清大教育學程教授謝小岑、自由作家黃怡(待聘中)、森小主任羅竹民、人本教育札記主編林青蘭、及多位森小老師現身說法

欲知活動詳情, 請電洽：23670151-31 or 23691620

活動

●十一月的新竹吹起了客家風... 1999來去客家音樂節

因著九二一震災的巨變, 我們收起了原本愉快和期待的心情, 把客家音樂節的腳步緩了下來。直至今日, 我們渴望聆聽這音樂的心依然熊熊燃燒, 期望把這些新的、本土的、年輕的客家音樂介紹給大家的心依然不變, 所以我們的腳步又再起了！想告訴各位也很關心的朋友們, 我們依然很誠摯地邀請您來, 一起來, 聽聽看這很不一樣的族群新音樂！和原來一樣, 音樂會分三場舉行：
◆1999來去客家音樂會(第二場)：
時間：11月13日(六) 下午三點至五點
地點：東大溝百花園廣場(府後街與世界街口)
音樂主題：係麼人佇介唱山歌？(是誰在那邊唱山歌？)
主持人：曾年有(阿有祐)
歌者：顏志文、林少英、黃弘一(山狗大樂團)
曲目：大家來唱(一首快樂介歌)、你就是、屋背介大圳溝、山歌、大夥房、荒廢介花園、賣花介細阿妹(賣花的小妹妹)、山狗大、捱教你唱山歌.....等十數首。
◆1999來去客家音樂會(第三場)：
時間：11月20日(六) 下午三點至五點
地點：東大溝親水公園廣場
音樂主題：我等就來唱山歌！(我們就來唱山歌！)
主持人：曾年有(阿有祐)
歌者：陳冠宇、鍾成達、林生祥、杜豐成、蔡俊璋(交工樂隊)曲目：我等就來唱山歌！(我們就來唱山歌！)、水庫係築得屎嘛食得、下淡水河寫著我們的族譜、同志, 好好喂睡！(同志, 好好的睡)、夜行巴士、好男好女反水庫、秀仔歸來！、山歌唱來解心煩、大團圓(客家八音).....等十數首。

如果, 前兩場, 風起了也帶著雨絲, 請移駕到「新竹市政府一樓大廳」, 時間不變。第三場, 如果也下雨了, 請延後一個禮拜再來, 地點仍在親水公園。希望大家可以共下(一起)來！

順便告訴您一個消息：種籽文化工作

室作將要開「文化咖啡屋」！除了在樹下煮咖啡之外, 將在最近開發一系列文化講座, 包括女人講座、音樂美學心靈講座、原住民之夜等。請靜待佳音, 等待一個屬於文化人的、真實聲音的空間出現在新竹！！

種籽文化工作室 敬邀

●台灣常民文化學會【踏古尋幽訪三峽】

台灣常民文化學會本著疼惜文化的核心, 特別在災後策劃【鑄金歲月話山城】以及【踏古尋幽訪三峽】這兩個匯集歷史古蹟與先民智慧的「常民文化成長營」活動, 期望藉由最真實的踏察與學習, 延續歷史的命脈, 傳承古人的文化, 並以誠摯的心, 等待有心人的參與。

◆踏古尋幽訪三峽
時間：12月11日(星期六)
地點：三峽鎮

●12月11日早9:00三峽報到→海山開發史話、聚落建築、史料解說→老街、祖師廟傳統產業與衰→高山自然生態步道→歷史文物館參觀→參觀手工藝糊紙、木雕→三峽手染DIY→賦歸

歷史久遠的三峽舊名「三角湧」, 原本是三峽溪、橫溪、大漢溪三溪匯流之地, 由於是北台灣發展最早的老鎮之一, 因此還保有非常古老的聚落建築。著名的三峽老街裡, 共有百餘棟房屋, 街道兩旁的許多商家也大都留存著昔日的古風, 悠悠地喚起人們的歷史情感；而親自參與手染的體驗以及木雕、糊紙的見習, 則是重新認識三峽傳統產業的新招妙法。

報名及洽詢電話：(02)23782407 台灣常民文化協會

●台灣愛山人讀書會舉辦 社區步道鄉土導覽

每星期三9:30-11:30am舉行
指導老師：廖守義先生
洽詢電話：2735-9493 晚聯絡

10月17日 長興水廠芳蘭步道---大安古亭區界, 小溪緩坡, 聖媽祠, 長興街柳樹, 阿勒勒, 象耳榕, 玉芳居, 琉公支土川摸蛤仔兼洗褲, 九號公園, 公車處, 蟾蜍山快遞水廠, 自來水迴, 芳蘭大厝, 破布樹, 義芳居古厝三級古蹟。

◆中華民國社團法人中華玻璃娃娃社會關懷協會招募義工

本會為依法設立, 非以營利為目的之社會團體, 宗旨如左：為協助成骨不全症患者(以下簡稱玻璃娃娃)自立, 自強, 提供必要之心理建設, 使其能入社會減少國家, 社會, 家庭之負擔, 並適時提供就業, 就業, 就業, 職訓之場所, 以期能維護患者之生活品質與殘而不廢之精神, 並結合一般的社會人士, 協助心理或生理有障礙的朋友走出障礙, 開創美好人生。本會之任務如下：

一、提供玻璃娃娃患者必要之諮詢及協助, 並結合公益團體及社會大眾增進玻璃娃娃之權益。

二、喚起社會大眾對玻璃娃娃之認識與預防宣導, 進而結合醫學界, 加強對玻璃娃娃之醫療及學術研究。

三、彙整玻璃娃娃相關之資料, 舉辦演講, 定期聯誼活動, 出版刊物及有關書籍加以宣導, 並依出版法規辦理。

四、聯絡世界各國相關玻璃娃娃團體及醫療機構, 促進彼此資訊之交流。

五、結合社會大眾的力量, 協助身心障礙人士, 走出戶外, 迎接美好的人生。

六、結合有才藝的殘障朋友成立玻璃娃娃劇團, 從事關懷演出。

我們須要你/妳們的參與和支持。

◆就學輔導義工：此症病患, 因疾病的關係, 常常要住院治療, 或身體缺陷關係, 在學校不易學習, 所以須要有人心協助他們進行課業輔導。

凡年滿十八歲以上, 有愛心, 熱心之青年及社會人士, 願意到患者家中進行就學輔導者, 歡迎你們加入我們的行列。

聯絡電話：02-25361333
連絡人：鄭淑勻小姐
或電洽：02-22991078
E-MAIL: yuyuchi@saturn.seed.net.tw
連絡人：林煜智

協會會址：台北市吉林路22巷3樓

●崔媽媽誠徵行政秘書

◆工作內容：搬家公司評鑑的執行
◆工作時間：週一~週五；下午1:00~5:30；晚上6:30~9:30

◆專長、特質：具溝通、協調能力、熟中文Word及Excel的操作、頭腦清晰、反應佳、具會議準備、會議整理的能力、有行政工作經驗者尤佳、具法律概念者優先、中文輸入速度每分鐘20字以上

◆福利：人性化管理、待優、享勞健保、提供晚餐、有退職金制度

◆應徵方式
意者請附詳細履歷、自傳、期望待遇, 請以郵寄、傳真、或e-mail寄送至本中心：本中心將另行安排面試時間

地址：台北市大安區溫州街72號一樓「崔媽媽服務中心」 柯小姐 收

Fax : (02)2368-3073/2363-3563
e-mail: tmm@tpts5.seed.net.tw

●中華民國工作傷害受害人協會 誠徵社員

◆條件：·耐操·勇於接受挑戰且樂於工作·熟office作業系統·具企宣能力者尤佳·學歷：社工專畢

·工作時間：隔週休、AM10-PM6, 有時需配合假日加班。薪資：面洽
有意者, 請電洽02-23212198 余s, 或將基本履歷資料 E-mail 或 Fax 到協會。

Fax: 02-23211764
E-mail: occupaku@ms15.hinet.net
地址：台北市金山南路二段140號5樓之一

演講、講座

●台中縣社區公民大學921重建系列 - 公民講座

我們相信, 知識與公共參與, 賦予我們重建的力量, 在顛簸的島嶼上, 我們更需要攜手同行。

學世震驚的集集大地震, 讓88年9月21日重重銘刻在每個島民的心中, 當我們從驚駭與悲痛中醒來, 面對滿目瘡痍的家園, 發現重建的路程如此漫長。公民大學身在大里, 在重災區的台中縣, 自震災發生後即刻投入救災工作, 今後亦將與災區的學員們, 及我們的社區居民、我們的老師, 一起來參與家園重建的工作。而開放知識與學習的機會, 將是重建工作最基層也是影響最深遠的部分。以下八場系列講座, 是公民大學921重建計劃的先聲！

災難是有福的, 因為它給人思索與重建的機會。

地點：台中縣大里市立圖書館5樓(大里市德芳路一段229號5樓)台中縣社區公民大學 洽詢電話：(04)4071855(下午2:00~10:00)

●11月20日第三場2:00--5:00pm
講題：從建築的步驟談如何參與重建家園
講師：林志浩(公民大學講師/榮港文化事業有限公司負責人)

●日期：11月20日第四場6:00--9:00 pm
講題：遷徙系列-從亞克勞倫斯的遷徙畫作討論如何拾回重建的力量
講師：許莉青(公民大學講師/東海美術系老師)

●日期：11月27日第五場2:00--5:00 pm
講題：永康公園的鄰居們-從紀錄片討論社區自救會的組織與運作
講師：楊綠茵(公民大學講師/台原文教基金會)

●日期：12月4日第六場2:00--5:00 pm
講題：面對生與死的自我準備--震災後面對生命的思考
講師：戴正德(公民大學講師/中山醫學院教授)

●日期：12月11日第七場2:00--5:00 pm
講題：地震之後, 國家能為我們做些什麼?



VIOL@是一部將「電子情書」的簡語糖衣剝落後，讓編體與機器共震、情慾跟網路接觸的赤裸寫真
——影評人

閔天祥

對著虛擬的男人愛到靈魂虛脫、對著自己假想的男人自慰，得到無限高潮
——失戀雜誌網站版主 / 漫畫家 / 扁扁一族創意總監

VIOL@ 閔天祥

網路是現代人發洩性幻想相當方便的工具——當然，有時它也會給你惹麻煩!!
——影評人

游志貞

與陌生人來一段網戀，在網路上解放自己，美不美隨無所謂，帥不帥氣拋一邊，網路世界一切都是可能，網路萬歲
——主持人 黃子交

VIOL@

Viol@

N世代網路愛情瘋

網路徵友，傾吐心事，談性說慾，無誠勿試

http://

上網獵物

當網路編織成慾望陷阱

被窺淫快感的滿足 她上癮聊天室

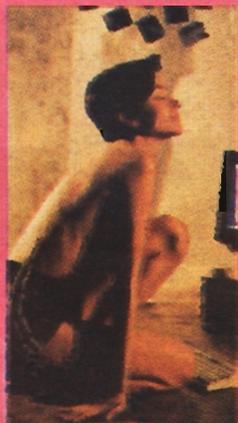
赤裸 迷惑 的漫步

魂牽夢繫的網路情人

她是他迷戀的獵物

成為他的網路玩伴

11月12日 真善美 飆網上映



都會女子薇歐拉，無意間闖進色情網站，與網友密特勒話題投機而相識，他不但知道她的心情起伏，更了解她的生活作息。薇歐拉漸漸整日守著電腦，不錯過密特勒一絲一毫的回應，甚至將電腦搬到浴室，邊洗澡邊和他親密對話。

上了癮的薇歐拉，在密特勒的要求下也為讓他能更了解她，於是自拍身體各個部位，並將照片傳寄給不曾見面的密特勒。

薇歐拉對密特勒充滿了慾念的想像空間，愛慕薇歐拉的水電工羅倫佐正好成為暫時的移情對象。直到薇歐拉心愛的狗狗奧利佛因為她的疏忽而車禍死亡，心慌意亂的薇歐拉才從夢中驚醒，並決心找出密特勒。

假藉市調名義，薇歐拉找到密特勒家。一塵不染具現代設計的建築，安靜地出奇處處充滿了詭譎之感。薇歐拉偶然地看見一個貼滿自己裸照的房間，及正在放映自己和羅倫佐性愛鏡頭的電腦，薇歐拉發現自己朝思夜慕的密特勒竟是...

網路世代 瘋情話 網路徵友活動

凡參加即有機會獲贈「上網獵物」精美贈品，活動辦法詳見以下各網站

火辣話題大較量 www.etpeople.com.tw

網路交友經驗談 movie.sina.com.tw

網路相親!?一拍即合?見光死?! www.irose.com.tw

購買壹張電影票即贈咖啡共和國(松江、環亞、忠孝、中興、Inac店)咖啡兌換券壹張(價值125元)

購買兩張電影票即贈咖啡造型保溫杯壹個(數量有限,送完為止)



惠聚多媒體股份有限公司
FEIJI MEDIA CORPORATION

<http://www.etpeople.com.tw>

--從社會權談起
講師:楊宗憲(公民大學講師/日本一橋大學法學研究科)
日期:12月18日第八場2:00--5:00pm
講題:以禪修安頓身心--震災後心靈重建
講師:劉克玄(公民大學講師/科博館人類學組助理研究員兼收藏經理)

其他

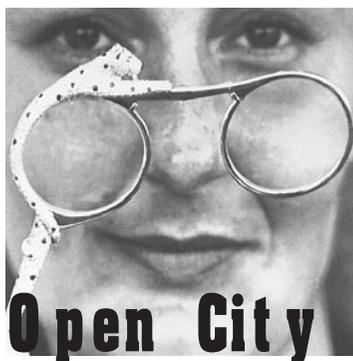
●搶救「國民年金」連署(社法聯)
國民年金，一個可以照顧你一生的社會保險制度，為了真正照顧到每一位國民，政府現在推行國民年金制度。它可以在您老年時、或遭遇身心障礙、死亡事故時，提供您和家人最基本的經濟保障。請瞭解它、支持它。~~~~摘自經建會網頁
◆我們不同意國民年金制度暫緩實施

台灣遭逢九二一集集大地震的百年浩劫，政府及全國民眾為重建工作投注大量的心力及財力；但是，為了震災的重建工作，而宣佈國民年金暫緩實施，是否適宜？我們可從下列各層面來分析：
一、如果國民年金制度開辦，當被保險人遭遇死亡事故時，家屬不僅可以領取喪葬津貼，亦可獲得配偶年金及子女年金維持其往後的基本經濟生活。當被保險人發生障礙事故時，則可領取障礙年金至終老。換言之，社會保險制度若可充分發揮事前預防的功能，提供被保險人在遭遇障礙或死亡事故時，其本人或家屬最基本的經濟安全保障；那麼，當災變來臨之時，政府及社會大眾就不用付出這麼慘痛的代價，僅需運用社會救助制度來彌補其給付不足之處。為降低重大災難對台灣人民的衝擊與傷害，應儘速開辦國民年金制度。
二、行政院表示，政府為救災重建所投入的龐大經費，將對國民年金制度的開辦造成排擠效應。依據經建會對政府財務需求的總評估，如未開辦國民年金，現行發放的中低收入戶老人生活津貼及老農津貼將隨老年人口增加而膨脹，估計89年增為365億元，100年再增為456億元，至120年增加至684億元。如果國民年金開辦，短期雖有保費補助及津貼雙重負擔，但長期可減輕政府對保障國民經濟安全所增加之財務負擔。副主計長劉三錡亦表示，愈早開辦國民年金制度對政府的財務負擔壓力愈輕，且是否如期開辦國民年金，在執行技術上可以克服，所剩的是「政治問題」。
◆國民年金開辦的必要性！

經建會國民年金規劃指導小組研究指出，台灣地區因高齡人口比例快速增加(其增加速度遠較歐美國家的50至80年為快)、家庭成員相扶持功能減弱(子女供養比下降)、以及現行各種保障體系不周全也存在不公平問題，再加上民眾爭相要求比照提高福利，政府財政日益沉重，因此絕對有開辦國民年金的必要性。
為預防下一次的災難，為提供世世代代每一位國民基礎的經濟安全保障，請支持國民年金的開辦，而非無限期延宕。

◆請加入「國民年金制度搶救聯盟」！
加盟團體：中華民國老人福利推動聯盟暨96個會員團體、中華民國殘障聯盟暨207個會員團體、社會立法運動聯盟、台北市社會福利聯盟、中華民國智障者家長總會、中華視障聯盟、中華民國脊髓損傷者聯合會、中華民國聾啞聯合會、中華民國康復之友聯盟、中華民國自閉症總會、中華啟聰協會、中華民國視障障礙人福利協會、伊甸社會福利基金會、陽光社會福利基金會、廣青文教基金會、台北市智障者家長協會、心路社會福利基金會、台北市中發展中心、台北市有成殘障福利基金會附設育成裕民發展中心、愛盲文教基金會、台灣人權促進會、勞動人權協會、台北市婦女新知協會、台北婦女展業中心、靖娟兒童安全文教基金會、立法委員簡錫土皆國會辦公室、守望文教基金會、優質生活文教基金會、新境界文教基金會、台灣環保聯盟、台灣輻射安全促進會、落地生根工作室、台中縣YMCA青年會、民主進步黨社會發展部、台北市女性權益促進會、朴仔腳文化工作陣... (現正擴大中)

註：
1.連署請回傳 中華民國殘障聯盟
Fax: 02-23697190 或
mail: league1@ms12.hinet.net
Tel: 02-23697110-28 黃王民蓉 小姐
2.後續行動將再邀請加盟團體研商。
◆「國民年金制度搶救聯盟」連署書(連署書請寫下:加盟單位名稱、聯絡人、地址、電話、傳真、E-mail)請協助擴大連署，謝謝！
中華民國殘障聯盟



講座、座談

●飛達帶您遊歐洲

時間:11月13日(六) 1:00pm - 5:00pm

地點:誠品敦南店1F大廳

當生活進入一種習慣，片刻的脫離就成為最大的渴望。現在給自己一段特別的回憶與經歷，到海外學習語文感受異國文化，用自己喜歡的方式旅遊，乘坐歐洲火車體驗當地的生活，飛達旅遊將根據您的需求推薦一套專屬您的遊學課程與自主旅行。歡迎您在11月13日至誠品敦南店1F大廳，現場我們將有完整的旅遊諮詢服務及免費的英文程度(C.A.T.)測試。
洽詢電話:(02)8768-1010

●新北縣、好生活講座:潛藏的EQ殺手-青少年的壓力與失衡

11月20日 14:00 至 16:00

主講:林慧容

台北縣立文化中心演講廳

連絡電話:02-22534412

●薪水一族理財守則

11月20日 14:00 至 16:00

主講:潘柏昌

台北縣蘆洲市公所視聽室

連絡電話:02-22811484

●誠品講堂之延伸領域-『都市空間與建築』

開講日期:10月12日-12月28日

每週二晚間7:30 - 9:30 共12講

收費:單講300元

洽詢電話:02-27755977轉企劃處活動組

(分機874、881、865、863)

e-mail: dbevent@mail.eslite.com.tw

◆扭曲的都市-都市發展觀念與政策的再檢驗

主講:姜渝生、孔憲法、黃崑山、何東波

11月16日 永遠的交通黑暗期/姜渝生

11月23日 當前重大交通建設的再檢討/姜渝生

11月30日 從植物人到新生命-都市保存與再發展的都市設計策略/黃崑山

12月7日 一個即將消失的聚落-從紅毛港選村談公共政策的遠景與困境/何東波

●「如何成功哺餵母乳」專題講座

由國際母乳會主辦，歡迎免費參加

每次的專題講座，均由國際母乳會諮詢員帶領，並有媽媽們與您分享哺乳經驗等，歡迎爸爸及寶貴們一起參加！

◆1999系列講座時間地點

·文山/台北市興隆路三段207巷6弄8號

日期:12月6日

時間:上午10:30--11:30

·新店/新都市三民路151號B1

日期:11月15日、12月20日

時間:上午9:30--11:00

每一次的專題講座，我們提供有關哺餵母乳的正確知識，及哺乳媽媽的相關問題。如:上班如何繼續哺乳等。請將您的疑問帶來，我們會為您解答及協助。歡迎您加入哺乳的行列，成為我們的會員。國際母乳會中華民國總會台北郵政7-420號信箱;諮詢電話:(02)2368-0585(答錄兼傳真)郵政劃撥:19170184
因人力不足，請利用傳真方式諮詢，並留下個人資料，以利回覆。謝謝！

●生命、生活、文化、公益講座

演講時間:每月第二個星期日(8月第三個週日)上午10:00-12:00

演講地點:台北市金華街110號1樓

清大台北辦事處 月涵堂

參加辦法:免費公益講座，歡迎隨喜贊助

捐款郵撥帳號:13216768 圓覺文教基金會

洽詢專線:2365-3977;傳真:2365-8461

陳小姐

主辦:圓覺文教基金會

協辦:崇友文教基金會

11月14日 美好健康DIY(I)

主講:楊乃彥(德育護專校長,營養學博士)

生活的條件改善了，大家也重視起健康來，可是如何獲得美好的健康?很多人都不知道!健康不能只靠醫生，要從生活中自己去營造，本演講告訴您怎麼做!

12月12日 催眠與身心健康(III)

主講:花蓮玉里精神科主治醫師 王悟師
介紹催眠治療的歷史、催眠的誘導技巧、催眠的狀態、催眠治療的運用和前世治療,使催眠回歸心靈保健的正確地位。
洽詢電話:2365-3977 傳真:2365-8461
陳小姐

課程

●台灣瑰寶研習課程

本研習課程以全面綜觀的視角，從形成原因以至環境各因子的交互關係，將台灣看成一個完整的瑰寶，由這些古地理、古生物、古氣候，以及地質演變的歷程，地形發育歷史等，來認識本島鄉土淵源。研習日期:11月15日至12月30日
題目與內容:

1、誕生:台灣島嶼的形成、板塊運動與造山運動、離島地質

2、高山:五大山脈的分布、地質、動植物生態

3、峽谷:形成原因，主要河川及其景觀

4、火山:火山分布與歷史，休火山、活火山、海底火山

5、森林:森林分布、熱帶闊葉林、冷溫帶區植物生態

6、沿岸:全省沿岸地形、海蝕海岸介紹、澎湖玄武岩地質

7、黑潮:形成原因、海洋生態漁業文化

8、珊瑚礁:形成原因、分布、海岸裙礁、珊瑚礁群的生態

9、瀉湖:形成原因、分布、生物資源與漁業文化

10、紅樹林:紅樹林分布、種類、生物資源與漁業文化

11、溯河:台灣溯河性生物:毛蟹、小蝦虎、鰻魚迴游

12、遷徙:候鳥遷徙情形，斑蝶類蝴蝶遷徙與越冬型蝶谷

洽詢:自然與生態攝影學會

電話:(02)2577-2152

地點:105台北市松山區八德路三段12巷70弄15號

活動

●冬螢冬星冬蛙的夜間生態之旅

活動時間:10月30日起六場(11/20(六)、11/21(日))PM18:00~20:00

參加辦法:事先電話報名，額滿為止

報名專線:29352307大地義工隊

地址:台北市文山區景華街128巷44號3樓

領隊:蔡灼明/大地義工隊山林解說員

木柵是台北市區惟一還僥倖殘存的一處賞螢地點，但能夠保留到何年何日卻很不樂觀，今年春夏螢的數量雖不很多，但都還有二位數，幾十盞的螢光在夜空中也還算是都市人的驚嘆了。目前已十月中旬，數量已遞減許多，每天卻都還有三、四隻以上的黃綠螢可看，真是奇蹟。這個從四月到十月都有螢火蟲的地點，也生活著一定數量的冬螢，目前已發現的冬螢幼蟲有山窗螢、雲南扁螢和橙螢，也都將在十月起陸續羽化登場，一直延續到明年一月。一個能夠保持著每年除二、三月外，十個月都有螢火蟲活動的地方，真是一處台北市民的賞螢盛地了。只怕一出名後，又是一場螢火蟲的大災難了。所以目前都以範圍較廣的木柵稱之，詳細地點以不對外公開發為原則。

●北投走透透導覽活動(每月一場次)

歡迎您來參與北投溫泉文化之旅，欣賞溫泉鄉山林之美，體驗北投人鄉土愛、故鄉情!8月1、15日推出以來，已有600名民眾參與。

時間:11月21日、12月22日、89年1月16日(星期日)上午8時30分至12時

指導:台北市立社會教育館

主辦:台北市八頭里仁協會

集合地點:捷運淡水線新北投站廣場

精彩導覽行程:新北投站廣場、地熱谷、北投溪、普濟寺、溪之瀧、瀧乃湯、天狗庵原址、北投溫泉博物館、北投公園、石造拱橋等。

名額:每人100元，每一梯次100人為限，額滿為止。請填寫姓名、出生年月日、身分證字號、電話等基本資料及參加梯次，以便辦理平安保險。

聯絡人:台北市八頭里仁協會黃小姐

電話:28928769,傳真:28962660

●大地義工隊9-11月活動簡表

11月13日(六)AM.9-12 紅河谷

內容:群蝶吸水、寬青帶鳳蝶和端紅蝶、山鳥、溪潤鳥、蜻蛉、其他昆蟲、蛙類、魚類、水生昆蟲

11月20日(六)PM.6-8 烏來

內容:螢火蟲之夜、台北樹蛙和其他冬蛙、夜行性生物、一年星空中一等星最多的冬星座、冬螢品種

11月21日(日)PM.6-8 烏來

內容:螢火蟲之夜、台北樹蛙和其他冬蛙、夜行性生物、一年星空中一等星最多的冬星座、冬螢品種

11月27日(六)AM.9-16 中正山

內容:食草植物、蜜源植物、山鳥、蝶類、其他昆蟲、蛇類、爬蟲類、馬兜鈴和相關鳳蝶

報名:預先電話報名，額滿為止。會員優先，非會員依報名先後。

費用:會員全年免費，非會員酌收講義和解說費，半日活動和夜間賞螢活動每人100元，全日活動150元。(賞螢團體租車費用及旅遊保險費每人另加250元，賞螢地點大型車進出不易，全以小型車接送，自備交通工具者不必繳交此項費用)

劃撥帳號:18791243 戶名:蔡灼明

大地義工隊 社團法人台北市大地義工協會籌備處

地址:台北市文山區景華街128巷44號3樓;

電話:29352307

兒童、親子

●都會野趣-探訪大安森林公園

尤加利樹的果實，可以串成一條美麗的項鍊;茄苳的果實，醃漬後既甘又甜;蒜香的味道真的像蒜嗎?沒有花、哪來的果，無花「果」，又是哪裡來的呢?

大安森林公園目前仍很年輕，作為都市「森林」，恐怕還要等三十年;但作為一個「公園」，園內已經有了許多本土的、民俗的樹種，和一些都市化的鳥類、昆蟲，值得我們來認識她。

這裡算不上是荒野，但可提供我們踏入荒野第一步的機會。我們誠摯地邀請您，大家一起來，不只是來看，我們還要去觸摸、撫嗅、用心傾聽她。

主辦單位:中華民國荒野保護協會

活動日期:11月21日，12月19日。

活動時間:上午9:00~12:00。

集合時地:上午9:00大安森林公園，和平東路正中央門口(靈糧堂的對面)

對象:一般民眾或親子，100名。

報名日期:一律現場報名，額滿為止。

活動方式:每10~15人一組即有一位解說員為您作自然體驗解說。

台北市文山區117興隆路一段113號

中華民國荒野保護協會 敬邀

home page:www.sow.org.tw

e-mail:sowtw@ms10.hinet.net





活動

●《性/別壞份子》超薄影展開始售票

放映時間：12月4、5日7:00pm

地點：誠品敦南店

洽詢電話：23640351 台灣性別人權協會
售票地點：誠品書庫(台北市羅斯福路三段210巷8弄7號之14 電話：23642006)
票價：200元/場

「如果有人企圖為我塑造我的性別認同，我會與他奮戰！」從二十三歲迷人大學畢業小T，到五十三歲運動型重機車UNCLE，「T的氣味」是性感的、爆發力強的紀錄片，讓我們看到女同志不同於男女的性別認同；複雜性流動性、感性的，二十幾個T自我認同的告白，讓我們用最最近距離找出T和男孩的區別的答案。

◆影片

1、T的氣味(Scent uVa Butch/墨爾本同志影展熱門新片)

2、新宿好T們(加映不容錯過的女性影展推薦好片)

◆影片導讀與座談

倪家珍(Queer n' Class 駐外代表)、丁乃非(中央大學英文系教授)、林書怡(第六屆女性影展主辦人)、王蘋(台灣性別人權協會秘書長)

●女書店書展

即日起至11月底止 地點：女書店(台北市新生南路三段56巷7號2樓)

洽詢電話：23638244

e-mail: fembooks@ms27.hinet.net

特別推薦女性主義初階與進階書籍，享有7折至85折優待特賣。

●愛滋感染者權益促進會11月聚會活動《縫製愛滋被單》

11月18、25日2:00pm

洽詢電話：23759119、23122859小樹

希望這有意義的活動可以邀請所有感染者之親屬及朋友參加

徵文、徵人

●921同志救災行動聯盟災區志工徵人招募通知

921震災發生已逾一個月，依照台灣媒體的習慣，冷卻將慢慢開始。但是災民們的痛苦起端才正要開始，「921同志救災行動聯盟」將深入災區，長期進駐，化同志救災力量為更具體之行動，實地勘察災區傾聽受災戶的心聲。於921震災緊急期間，進入中部災區兩次救援與勘察的「同志公民權推動聯盟籌備小組」成員蘇偉碩醫師，即日預計將以3-6個月時間，長期進駐災區，與同志救災行動聯盟相關團體，展開與進行各項同志救災行動之中期計劃。相關災區志工招募與口述歷史志工培訓計劃，即日起開始接受報名。

志工報名專線：0931801528，0935768035

網路站台：

http://www.to-get-her.org/921.htm

●《愛我就趁夏天》徵人

即日起至11月20日止

洽詢電話：0933719318小黃

《愛我就趁夏天》是一部以同性戀和同性戀內心感情生活為主軸的電影，有情慾、有愛情、有友情；可以是溫馨的，也可以是充滿悲傷的，更可以是充滿情慾的；有些許的日本味，也有真實的現代台北男女生活。本片將於明年夏天在台北市戲院上映，所有演員將不計酬勞演出，若於影片上映後扣除成本仍有盈餘，主要角色將採抽成方式回饋，您不需有經驗(若有最好)，不管你是上班族、學生皆可，只要您對製作或演戲有狂熱的喜愛，肯吃苦、有興趣，我們都歡迎您加入我們。需要人員如下：

- 1、場務、助理人員...等工作人員三名。
- 2、壯男(演員)，約三名左右，對演戲有興趣者。
- 3、記錄片攝影(需自備Hi8以上的設備)。

●同志諮詢熱線邀請您的加入

在孤寂的夜晚，當你撥一通電話到諮詢熱線，聽到義工對你親切說一聲「同志諮詢熱線，你好！」心中是否有莫名的感動呢？同志諮詢熱線是一支由同志提供協助給困難同志及同志親友的專線，希望能以實際的行動幫助孤立無援的同志，讓她/他們可以獲得精神上和資源上的援助。行政義工除了對外提供一般問題的解答，對內則對各組工作提供支援。現在我們亟需新血的加入，歡迎有熱忱的你一起來參與幫助同志的行列。

有意加入者可以播23673858

(7:00pm-22:00pm)和我們聯繫。

●2000年女性影展徵件

報名截止日期：2000年1月31日

索取報名表格：於網站http://www.wnw.com.tw下載報名表；或寄回郵信封索取，來信寄：台北安和路一段27號2樓「2000女性影展」洽

詢電話：請傳真87733774陳明秀

女性影展是台唯一以女性導演和女性主題為導向的非商業性女性影展，由於一群同好們的努力，得以一年又一年的舉行。如今每年4月或5月舉辦的女性影展，已成了台灣極重要的影展之一。第七屆女性影展將於2000年5月5日至5月28日於誠品書店舉行，歡迎女性影片和錄影帶的創作者報名。1998年1月1日之後完成的作品方可報名。

●同志書店《晶晶書庫》徵人

洽詢電話：23642006 妖艷的陳姐or美麗的阿哲

地址：北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號(台電大樓與全家便利商店巷子走到底右轉)

1、生理男性 專職人員--會上電腦、美工、會寫文案、有同志運動、願意煮咖啡、擦玻璃、倒垃圾、洗廁所澆花，有過工作經驗，會主動跟客人聊天。

2、女/男 工讀生--工作性質與上類似，年齡限制18歲 以上大專生

其他

●青少年健康專線《愛我身深-女生鈴鈴》

近幾年來台灣青少年懷孕率節節上升，「九月墮胎潮」、「未婚媽媽棄嬰」的報導幾乎每隔一段日子就會出現在報章媒體上，而在最近一家知名的保險套廠商的性態度調查中，台灣的青少年雖然性觀念較世界其他工業先進國家的青少年較保守，但台灣的青少年第一次性行為採取安全性行為者卻只有36%，從這些數據中，我們可以看出：台灣青少年對於安全性行為的知識相當不足，導致青少年懷孕、墮胎的情形亦相當地高。

繼成立「婦女健康支持服務專線」服務婦女朋友之後，台北市女性權益促進會(北市女權會)將於1999年11月1日開辦「女生鈴鈴青少年健康專線」，主要是提供青少年相關的健康資訊，包括避孕、懷孕等相關問題的諮詢。目標在於使青少年有品質良好的就醫環境與增強青少年自我健康管理的能力，並慢慢型塑符合青少年真正需要的健康政策。

愛我身深-女生鈴鈴青少年健康專線：25330300(愛我身深-女生鈴鈴) 服務時間：

星期一至星期五9:30pm-4:30pm

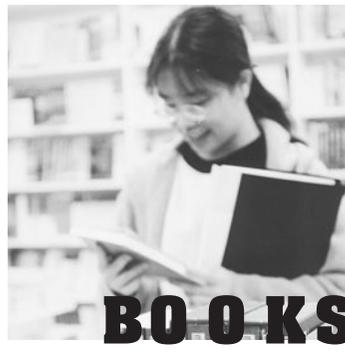
網址：http://newcongress.yam.org.tw/women/tapwer.html

洽詢電話：25323641轉12台北市女性權益促進會 蔡宛芬

●「網讀/罔讀」讀書會《活的瀟灑，走的自在》

旅遊，在隔週休二日的工作形態施行後，已經成了國人不可或缺的休閒娛樂。而女人，尤其是有了家庭的女人，能否行動自如呢？因此，十一月份的網讀特別企劃的主題：「活的瀟灑，走的自在」，透過女作家丘引的現身說法，為女人旅遊打開新視野。本書初閱讀時，會讓人以為是本自助旅遊的工具書，再深入探討發現可不是那麼單純。作者丘引生長在一個本省傳統重男輕女的家庭：女子無才便是德，女人是要走入家庭，從小就受這思想養成教育，難能可貴作者還能活得瀟灑，衝破桎梏。

網址：http://taiwan.yam.org.tw/womenweb/bookclub/index.html



Highlights

●Book200、Reading2000—新世紀閱讀通行證

11月12日1:00pm

地點：知新廣場小劇場(台北市重慶南路二段51號B1)

洽詢電話：25156059轉806、807

內容：

1、新書發表會：邀請馬森、何懷碩與會致詞

2、座談會(一)：科技新浪潮·閱讀新主張

來賓：張瑞展(和信超媒體資深副總經理)、潘恆旭(遠流出版社總經理)、陳豐偉(南方電子報負責人)、痞子蔡(作家)

3、座談會(二)：二十一世紀文學創作的趨勢

來賓：向陽(詩人、向陽坊網站負責人)、廖玉蕙(作家、世新大學中文系副教授)、須文蔚(詩人、創世紀雜誌社主編)、鴻鴻(詩人、導演)

活動當日，將致贈與會朋友《Book200·Reading2000—新世紀閱讀通行證》推薦書冊，為了讓參與的朋友得到最佳的服務。

活動

●幾米的繪本創作世界

11月19日7:00pm 地點：fnac藝文空間(台北市南京東路三段337號B1環亞購物廣場)洽詢電話：87120331

主講：幾米

●第三屆電影與文學立體鑑賞營

11月12日-12月14日 地點：劍潭中央廣播電台小世紀劇場

洽詢電話：87716890

共欣賞八部當代經典電影，邀請景翔、聞天祥、曾西霸、張昌彥、于記偉、張啓疆、平路、徐嘉陽等知名影評人，學者、作家、擔任講師，並由司馬中原主持座談，探討電影與文學多重關係。

●咖啡書展

即日起至11月26日地點：誠品世貿店、中山店、忠誠店、光復店、站前店、捷運店、板橋店、三重店

我、書和咖啡，共享一個無人干擾的時刻。精選數十本咖啡相關書籍；凡購買任一本參展書籍，可得抽獎券1張；活動結束後，統一抽出每參展店面各10名中獎讀者，每人可獲飛利浦cafe duo造型雙人咖啡機組一台(共180台)。

●看見>2000 誠品月曆耶卡展

即日起至12月26日 地點：全省24家誠品書店 洽詢電話：27755977轉862、879

為了能和讀者一起書寫存在的見證，誠品書店除了針對千禧年做一系列完整呈現的月曆日誌、耶誕卡片(如附件)，並集

合塑膠、自然材質等富巧思變化的日本製品，與著重紙質表現的美國Graphique de France及德國TeNeues、Taschen等歐美多家出版社達7000款極具創意設計的版面，另有以時代趨勢潮流為主題特色，如因空間距離縮短促使Living Language國際村概念的形成，讓我們可以輕易地接觸到各國的語言，以及近年來廣為世界所接受的民族色彩-中國風等的商品，而且在耶誕卡片方面還有2元起跳的驚喜價！同時還匯集多款應景的聖誕用品，如聖誕樹、飾品、串等用來點綴節慶氛圍的裝飾品，及規畫了種類齊全的禮品。

即日起至12月5日止，只要在誠品書店消費滿500元，就送您一張「誠品月曆耶卡展」九折卡，全省均可使用。此外只要現場消費滿300元，即可參加SNIKERS mini cube巧克力一把抓活動。

●女書店書展

即日起至10月底截止 地點：女書店(台北市新生南路三段56巷7號2樓)

洽詢電話：23638244

e-mail: fembooks@ms27.hinet.net

特別推薦女性主義初階與進階書籍，享有7折至85折優待特賣。

●未來書城《一百本名家作品免費閱讀》

網址：www.bookfree.com

「未來書城」目前已有國內外九十多位華人重要作家一百多部作品上網，作家與書籍的數量持續增加中。除了詩、散文及小說，還提供武俠小說、每日一書、每日一詩和作家專輯等各種精采的文學作品。為了鼓勵新秀、有創意或具實驗性格的作品，投稿區歡迎愛好寫作的朋友們直接張貼作品，若有合適的作品，明日工作室將與作家簽約。

●未來11-紅膠囊個展

即日起至2000年1月3日 地點：環亞替代空間(環亞購物廣場5F)

洽詢電話：27153777

現場立體創作 11月27日2:00pm-6:00pm

講座、課程

●許倬雲的歷史教室

11月2日起每二、四7:00pm

洽詢電話：23965505轉115曾小姐

世界就要走入21世紀，在這新時代即將開啓的時刻，您準備好看見什麼？洪建全基金會開辦「從歷史看我們的時代在轉型」課程，由中央研究院院士許倬雲親自主持。這一系列的「歷史教室」即是嘗試勾勒一些我們曾經走過的道路，在中國文化的演變方面，我們想觀察三百年來變化的內因與外因，在台灣近代史方面，討論百年來的幾度蛻變，庶幾對瞭解今日或有參考之用。

●孫子哲學與應用

11月15日起至89年1月27日7:00pm

地點：敏隆講堂(台北市羅斯福路二段9號12樓)洽詢電話：23965505轉112

費用：計12堂課9000元(含書費、茶點)

主講：李亨利(中國民國道家學術研究會理事長)

課程著重在孫子其人其書及其思想之探討。《孫子兵法》十三篇，始計、作戰、謀攻、軍形、兵勢、虛實、軍爭、九變……，強調經營管理與生涯規畫的結合與應用，基於現代時空環境特性，配合個案研討，增進研習者實務應用能力。

●誠品講座《在語言符號、權力和情慾的擠壓皺褶中反思—當代法國思想歷程》

即日起12月22日每週三7:30pm

地點：誠品敦南店B2視聽室

洽詢電話：27755977轉874、881

費用：單堂300元

主講人：高宜揚(東吳大學社會學系教授/法國巴黎第一大學哲學博士)

11月17日 席捲歐美文壇的耶魯學派的基本精神—德里達解構主義文學評論的後現代意義

●誠品講座《台灣文學閱覽》

即日起至12月11日每週五晚間7:30pm

地點：誠品敦南店B2視聽室

洽詢電話：27755977轉874、881

費用：單講300元

主講：陳芳明(暨南大學中文系教授/作家)

11月12日 反共年代的台灣文學

11月19日 現代主義的流亡精神

●誠品講座《開天闢地到如今—演化的巨流》

即日起至12月27日每週四7:30pm

地點：誠品敦南店B2視聽室

洽詢電話：27755977轉874、881

費用：單堂300元

主講：程樹德

11月18日 魔鬼男人—演化的惡作劇？



林豔情 / 攝

容顏作為地圖， 供人索驥

攝影家陳敬寶和檳榔妹的故事

文/陳雅雯 圖/陳敬寶提供

檳榔於西元一六四五年由荷蘭人引近全省，據資料顯示，台灣目前檳榔年產量達約17萬公噸，若以檳榔的年消耗量推估，嚼檳榔人口約250-300萬人，依賴檳榔產業而生的人口則高達150萬人。檳榔滿足了檳榔愛好者的口腹之慾，在也台灣養活了150萬人口。而它，還可以養活台灣的藝術家……

陳敬寶，紐約視覺藝術學院傑出的應屆畢業生，自民國八十五年，利用暑假期間返台進行檳榔西施的拍攝工作，此系列作品並獲得今年台北市攝影新人獎。

攝影家陳敬寶，用影像擷取台灣庶民階級的生活，以檳榔西施為題材，豐富了台灣影像藝術的土壤。這系列作品也即將在十一月下旬於台北的台灣國際視覺藝術中心展出。不曾被正面拍攝的照片，是應被謳歌的年少背負過重的苛責，陳敬寶用相機切截了台灣青年的美學觀，也補償了世紀末身處台北城的流竄慾望。

拍照?! 從零開始。

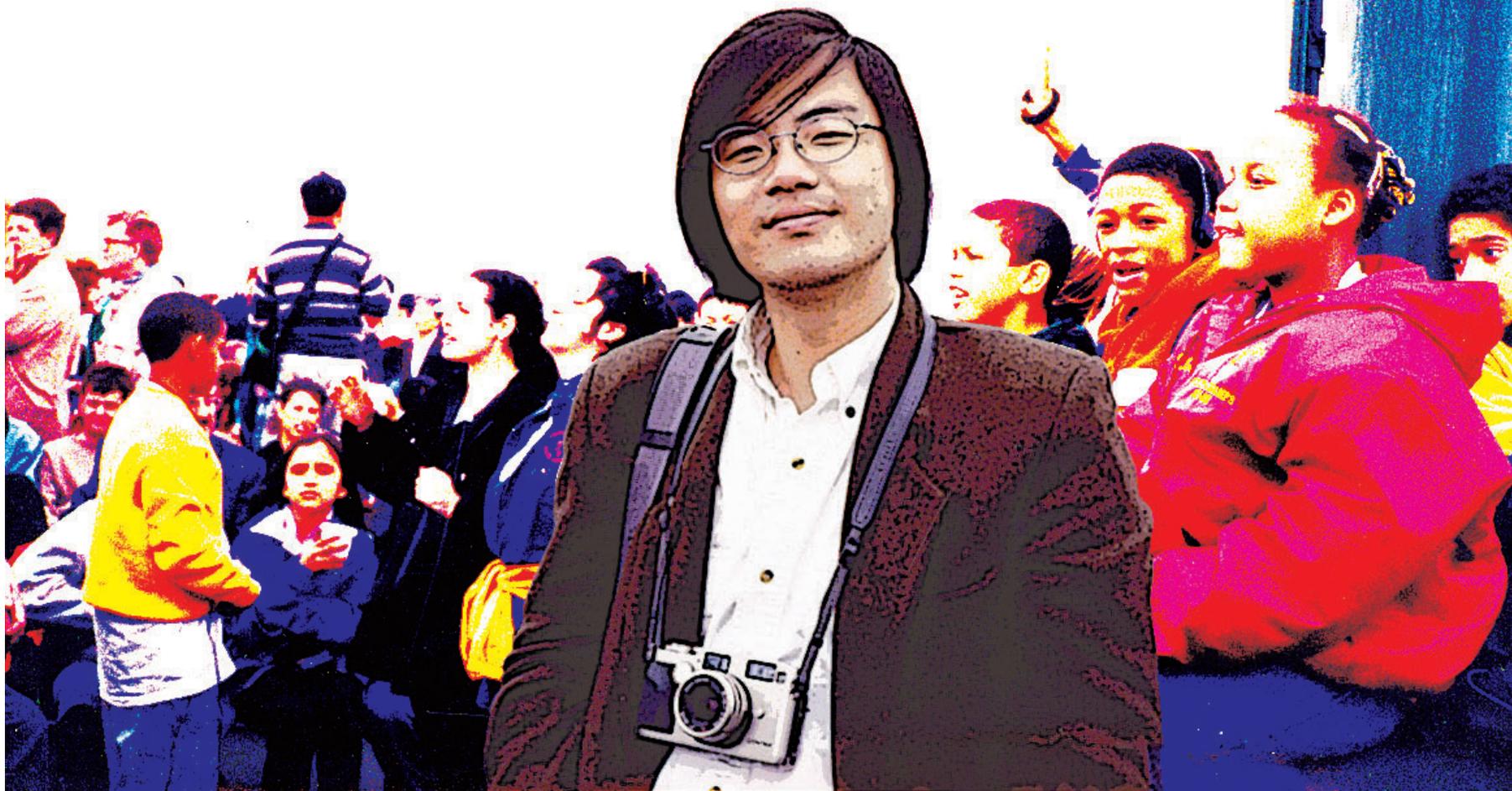
陳敬寶：「戒嚴時期，在澎湖的家裡是不被允許持有相機的！」很難想像這位攝影新人講得主是在這樣的環境下長大，「別說是相機，小時候家裡甚至不能有皮球。」只為政府怕你會用皮球浮到大陸去，所以連學校裡的籃球、躲避球、排球都是經過嚴格管制。1990年畢

業於台北師專，回到故鄉澎湖教書，時值解嚴，陳敬寶開始拿相機拍照拍攝自己的故鄉。

雖然是從師專美勞組畢業，在學校裡卻從未有攝影課程，陳敬寶：「回到澎湖學拍照就是從FM2開始，我完全不懂暗房，還曾經將沖相紙的顯影液，拿來沖底片。我也不知道沖片的罐子頭可以打開來倒出藥水，我還曾還在一片漆黑的暗房裡，把整個罐子拔開，弄得人仰馬翻。」這位攝影新人獎得主就是這樣從零開始慢慢摸出頭緒。

在馬祖擔任五年教職工作，又回到台北師範學院當了兩年助理，之後便申請至紐約視覺藝術進修。「當時我申請了六所學校，共錄取了五所，NYU紐約大學是唯一沒有收我的一所。」在紐約的三年期間，陳敬寶開始利用暑假期間返台進行檳榔西施專題的拍攝工作。從在地的土壤裡尋找創作的養分

攝影是西方發明出來的表現媒介，攝影術發展至今已超過150年歷史，當他們回去源頭尋找養分時，不覺得很陌生，但台灣卻沒有經歷過這種醞釀歷史脈絡的軌跡。在美國求學期間，陳敬寶看到班上的學生，有人用針孔相機創作、有人專研電腦影像藝術、也有人從事攝影裝置，在跳蚤市場裡更可以看到最古老的金屬板上的玻璃影像，但在台灣幾乎看不到這樣的東西。





「他們有足夠的空間和土壤去發展，可以將最古老和最前衛的表現形式和題材，並生存發生在當下的環境裡，但是在台灣，沒有這樣歷史發展的厚度，所以看起來有些困擾。」陳敬實表示：「台灣攝影的空氣是潔淨的。」他並認為台灣的攝影史並沒有被建立。「當我們談的攝影史時，我們接觸的是西方的，而西方的攝影史在台灣又沒有生根，攝影影像創作意識呈現出漂浮、懸掛的現象。」

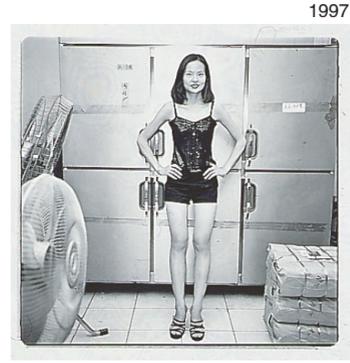
攝影影像經常被美術創作拿來作為表現媒介之一，甫獲入選今年威尼斯雙年展藝術家陳界仁、洪東祿也都大量使用照片影像作為主要的表現媒介。從今年台北攝影新人獎的得獎作品裡，顯見回歸直接攝影或是純攝影的企圖。影像後製處理的創作，不復見優秀作品或是評審的親睽。

從在地的土壤裡找養分，或是創作者擁有最大能量的資源，身處紐約的陳敬實，卻返回台灣找題材，發展為畢業製作。也因為慾望，台北城市的慾望，讓他呼吸到異於地球另端的空氣，來自離島澎湖，年少時看到的台北城市的印象，或許比紐約蘇活來得深烙。無法偽裝，真正的攝影就開始了

離開教職，剛從澎湖到台灣進修時，陳敬實已注意到檳榔西施文化現象，只是沒有機會，也沒有很強的動機和驅力進行拍攝。陳敬實說：「我女友住在中和北二高中路附近，那裡一直是檳榔西施攤位最多的地方，每次送她回家，經過檳榔攤，就想著來拍照，但是都沒有適當的機會和勇氣進行，直到有一次我終於下定決心要拍了。」

第一次拍檳榔西施，陳敬實和大多數人窺視檳榔西施的男性一樣，畏畏縮縮的想用長鏡頭偷拍。當時北二高工程正在興建，他就在對面的工地裡，佯裝一副要拍工地的模樣，當時剛好有一輛大卡車停在檳榔攤門口，一位檳榔西施正拎著檳榔遞給司機，陳敬實就這樣尷尬的被擠在卡車和檳榔店門口間，和檳榔西施擦身而過……

陳敬實：「當我還在尷尬當中，突然間，這



位女孩就回過頭問我：「你不是要拍我嗎？」，我還驚慌的解釋說：「沒有..沒有..我是要拍這個工程。」結果她竟說：「那我給你拍好不好？」.....之後，陳敬實將沖洗出來的照片送回檳榔攤，檳榔西施們和老闆也都滿心歡喜的爭相看照片，他便開始長期投入拍攝檳榔西施的專題計畫，並且在這家檳榔攤來來去去，拍攝期間長達兩年的時間。

果實的滋味和荒誕的物化

拍攝者偽裝隱藏慾望的心理衝突，可能遠比單純兜售檳榔的辣妹來得強烈，慾望的距離是最難審度的，一粒原意為提神的檳榔果，販售者的附加魅力，卻讓果實的滋味，充斥至無限。

然而攝影者的目的不在於檳榔，也不全然在於檳榔西施附加的情慾魅力（拍攝者並不否認一開始有窺視的慾望），真正引發持續創作動機是檳榔西施販售產業裡的文化現象，及這個一再和道德教化者和情色報章媒體依附延伸的社會命題。

在警政單位和政府相關部門，一再三聲明令取締的行動中和報章雜誌上的「深入報導」儼然一副偵探小說情節，被物化疏離的檳榔西施，是攝影師陳敬實一開始不由自主隱瞞偽裝的主因，然而一開口即打破了物化的荒誕。陳敬實說：「我覺得一個很重要觀點的改變就是，我和這些西施、老闆們認識了！她們已經不是在報章雜誌上的『檳榔攤老闆』或是『檳榔西施』，她們是『活生生在你面前的人』，是我的朋友。」

從1996年開始，陳敬實利用每年暑假的時間拍攝檳榔西施，97年暑假過後，帶著在台灣捕捉的檳榔西施的大批膠捲影像回到紐約，引起同學和教授的注意。到1998年回國後，陳敬實再次拿著以前拍攝過的照片，逐步拜訪其他檳榔店家，並獲得老闆和西施們的首肯，拍攝了中和其他地區、鶯歌、三峽等地檳榔西施。

慾望的城市

在進行檳榔西施攝影專題之前，陳敬實也曾大量的拍攝台北街頭的女孩，捕捉城市裡流竄的慾望。陳敬實：「剛來台北，就覺得這是一個很慾望的城市，台北的慾望是飄在空氣中的，類色情的影像、辣妹的穿著、摩托車上的男男女女。做為男性，剛來台北，我的慾望是隨時可以被挑起的。」因為學美術的背景，讓他在拍攝街頭行人時，不由自主的會以美術觀點構圖，但這卻不是他所要的，陳敬實甚至經常以不看鏡頭、不構圖的方式按快門，捕捉街頭空間的慾望氛圍。

比起長期拍攝情色議題的日籍攝影師荒木經惟，陳敬實說自己：「自己是有色無膽！」陳敬實的影像和目前正在北美館展出荒木經惟作品，有些微的同質性，然不同的是，荒木經惟完全如入影像裡的生活，包括在酒店裡和小姐嬉戲、來台灣看猛男秀、拍檳榔西施等，均是生命情調的享受。荒木經惟來台回答記者問題時曾說道：「我覺得台灣的檳榔西施不會造成社會問題，而是會影響交通，因為經過的人就會忍不住觀看，容易出車禍！」荒木經惟全然介入自己拍攝的影像世界，陳敬實則未介入，而是抽離的進行情慾補償。

拍了三年的檳榔西施，風格均不同，從黑白、彩色，135底片、120底片，到同樣檳榔攤，來來去去不相同的檳榔西施，從西施妹妹們的穿著清涼度，均看得出不同時期的物換星移和店家間競爭激烈程度。「事實上，三年的拍攝過程是將檳榔西施由被慾望的『物』還原成『人』的過程。」陳敬實表示：「所以這系列影像也許比較接近肖像，而不是定義裡的報導攝影。我意識到這個專題的本質：我試圖展現他們（植基於經濟因素）的『自我展現』」。

檳榔西施和時裝模特兒有什麼不同？和女星出寫真集有什麼差異？如果只將它擺在眾多的使用女體的各行業裡觀觀，做為廣告或吸引客源的商業技術行為的本質是一樣的。陳敬實表示：

「當我們說這些女孩要為社會風氣負責時，我不曉得那些出版寫真集的女星，難道不用負更大的責任嗎？但是我們有聽到誰對她們大加鞭撻了呢？」從女體作為慾望的消費對象的角度來批判檳榔西施文化，無疑是父權體制藉此機會又對年輕女孩們進行了一次身體管制的宣導教育。

陳敬實：「當然由於檳榔西施的大量促銷，引發對檳榔更大量的需求，而影響山林水土保持的環境問題，卻也不不可忽視的事實，但只從善良社會風俗的角度來譴責檳榔西施，是不公平的。」檳榔西施原本是無名的，在陳敬實的鏡頭裡的賣檳榔的女孩，卻都有名字，和每個人一樣，有著自己的夢想和喜怒。檳榔西施們屬於台灣新生代的一群，出生於戰後政經迅速轉變的時代，他們急切追求享受富裕的物質生活，在世紀末的文化裡，檳榔西施產業突顯出新世代的新觀念，這已經不是能夠禁止的事情，它不在這裡，也會出現在別的地方。

日前台北市衛生局首創全國記錄，訂定檳榔管理自治條例，凡是在公共場所吃檳榔，要罰款一千到三千元，販售檳榔給未滿十八歲者，處二千元至一萬五千元罰鍰。在慾望的台灣島國，即使台北市的檳榔西施都消失了，但是全台灣各地還是會活躍的她們青春撩人的身影。

她們具公開、定時、定點存在的特質，可能是衛道之士最難以釋懷的。然而活生生存在街道上的這些景象，卻是台灣俗民文化的代表之一，無論以她涉及色情的額外服務而抨擊她，或是以擺脫父權體制的展現女體自主意識來詮釋她，甚至是機斥這是資本主義與父權體制合謀商業化女體的徹底沈淪，都無法否定她在台灣特定時空的座標中，特定台灣族群之生活、文化及美學觀。

為世紀末的台灣社會存留見證，攝影師陳敬實說：「攝影師常被一種情緒煩擾：錯過了稍縱即逝的瞬間，補償地，他/她妄想用更多的底片切、截時間。」

「容顏作為地圖，供人索驥。」他說道。

● **第一屆散文創作研習班開課**
即日起12月18日每周六2:00pm
地點：台北YWCA
洽詢電話：29048748台灣文學協會李詠青
由國內知名作家擔任講師，與學員
共同分享、討論創作方法與心得。另將開
闢「創作坊」之課程，邀請作家焦桐擔任
指導老師，由焦桐老師親自批改學員習作，
優秀作品將有機會被刊出在重要文學
報刊上。

● **大人圖書讀書會**
11月8日、22日 1:30pm
地點：誠品敦南店兒童館
洽詢電話：27755977轉765
主持人：張素椿

每月兩次、於雙週星期一固定舉行的
例行性圖書讀書會，是一個旨在結合
同好、共同研讀圖書，並鼓勵創作研究
發表的圖書書園地，提供機會給所有對圖
書書畫家、作家、及各類作品有興趣的讀
者在此交流並更深入了解圖書畫的世界。

● **幸福的種子圖書欣賞講座《
幼兒的圖像理解與發展》**
11月20日2:30pm 地點：誠品敦南店兒
童館 洽詢電話：27755977轉765
主講人：鄭明進老師

徵文、徵人

● **1999台北市公車暨捷運詩文
徵選**

截稿日期：即日起至11月30日止
郵寄地址：台北市市府路1號4樓(中央區
台北市政府新聞處第二科) 台北市公車暨
捷運詩文徵稿(收件中心)
簡章備索：台北市各區公所、台北銀行各
分行、市立圖書館、台北市立社教機構、
金石堂書店、誠品書店或中國時報(2308-
7111轉人間副刊編輯部)
網站查詢：<http://www.tapei.gov.tw>

甄選優秀的文學小品，以賞心悅目的
形式刊登於台北市的大眾運輸工具，如公
車、捷運的車輛上，為喧囂繁忙的通勤生
活，增添些許情趣，為蓬勃發展的都會文
化，增添更多可能。

1、徵稿類型：分新詩和小品文兩組。其
中，新詩不超過10行，小品文不超過150
字，題材型式皆不設限。

2、參加資格：資格不限，需用中文寫作。
3、建議主題：基本上本徵稿活動歡迎任
何題材及內容。但由於921巨震造成慘重
災情，此外千禧年在即，台北將邁入新的
世紀，我們特別歡迎以下的主題：千禧年
的祈願與相關話題、921巨震後的心情與
相關話題、都會生活的點點滴滴、台北各
地的社區情懷、搭乘公車或捷運時突起的
文思、前瞻性的數位文化與生活

4、作品規格：打字、電腦列印、自行設
計的完稿或以有格稿紙謄寫皆可。
5、注意事項：(1)本徵稿活動一律不退稿，
請自行保留底稿。(2)稿紙上除題目及
作品外，請勿填寫個人資料或註記。(3)
另以白紙分項註明真實姓名、性別、出生
年月日、聯絡地址、電話，並附身分證或
護照影本。(4)參選者可同時參加新詩與
小品文兩組，每類以乙篇為限。(5)參選
作品限未經發表或出版者，亦應為本人之
創作。凡有抄襲或侵害他人著作權之作品，
除取消得獎資格、追回稿酬外，一切法律
責任由參加者自行負責。(6)獲獎作品
得由台北市政府新聞處廣為宣傳、發表，
並可依成本價販售推廣，不另支稿費。

6、獎勵辦法：
就新詩與小品文各徵選出以下名次：
● 首獎：1名，考察「跨世紀人文之都」

美國舊金山來回機票一張、獎金9999元、
獎牌一面

● 優選：2名，考察「跨世紀人文之都」
美國舊金山來回機票一張、獎金8888元、
獎牌一面

● 佳作：5名，「2000年數位生活隨身包」
數位生活產品一組、獎金6666元、獎牌
一面

● 入選：16名，獎金6666元、文化市民證
一張、獎牌一面(享有美術館、天文科學
教育館、兒童中心太空劇場、動物園一年
無限次免費參觀)

7、作品揭曉：88年12月初，得獎作品將
由主辦單位印製成詩文海報及筆記書，詩
文海報自98年1月起陸續安排於公車與捷
運車廂內刊登，為期一年。

特賣

● **時報千種好書紅藍特賣會**

即日起至11月29日
地點：台北市館前路2號NOVA廣場3樓
1、藍標：8本500元，20本1000元
2、紅標：4折
3、每日驚喜書：每本10元
4、日本漫畫：4本100元

● **AcerMall金石堂網路書店上線
試賣**

即日起至11月底止
網址：<http://www.kingstone.com.tw>

元基資訊Acer Net，與金石堂書店，
以聯名方式(co-brand)共同經營之華文購
書網站「Acermall金石堂網路書店」已上
線試賣。首波行銷活動「世紀末網路讀癮」
，以500本五到八折的低價策略、凡購
書即送贈品、購書滿千元之高額獎品抽獎
等三重誘因，以快速搶佔顧客佔有率，並
刺激更多潛在上網愛書人能上網購買。高
額獎品包括長榮歐洲來回機票、宏碁超薄
型筆記型電腦、宏碁DVD、第三波雜誌一
年份等，咖啡折價券及遊戲光碟則為隨書
附贈。

● **桂冠圖書門市部現場熱購85折
特賣**

地點：台北市新生南路三段96-4號1樓
洽詢電話：23631407
特別推薦書單

1、前瞻教育系列：《情緒發展與EQ教育》
、《後現代課程觀》
2、大學用書通識教材：《社會科學論文
寫作指導》
3、心理學術系列：《護理心理學：兒童護
理》、《護理心理學：心理健康護理》
4、1999諾貝爾文學獎得主葛拉赫作品《
鐵皮鼓》、《貓與老鼠》

● **唐山書店《神思與當代思潮特
價活動》**

地點：台北市羅斯福路三段333巷9號地下
樓(唐山書店)
洽詢電話：23633072、23673012
<http://www.bigfoot.com/~tonsan>

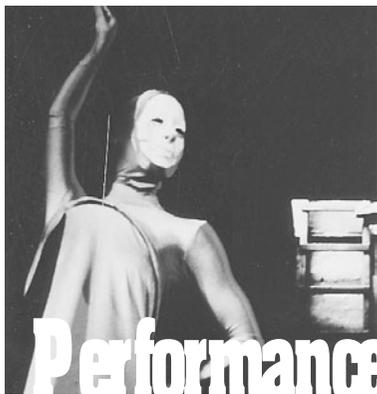
香港「漢語基督教文化研究所」出版
的「歷代基督教思想學術文庫，現在在唐
山購買，單本八折，兩本以上75折。

其他

● **網/罔讀讀書會《活的瀟灑，
走的自在》歡迎上網討論**

[http://taiwan.yam.org.tw/women-
web/bookclub/index.html](http://taiwan.yam.org.tw/women-web/bookclub/index.html)
11月主題書：愛走就走(作者：丘引/女書
文化事業有限公司出版)

本書初閱讀時，會讓人以為是本自助
旅遊的工具書，再深入探討發現可不是那
麼單純。作者生長在一個本省傳統重男輕
女的家庭：女子無才便是德，女人是要走
入家庭，從小就受這思想養成教育，難能
可貴作者還能活得瀟灑，衝破桎梏。從小
就被媽媽追著打罵的「野馬」、「五腳仔」
作者，長大結婚為人妻母後還能常常「
愛走就走」，那份自在瀟灑和心路歷程值
得所有女人深思學習的。如果你是一位
愛好旅行、喜歡自由的人，你當然
要看本書。如果你是個散漫、不積極
，很想做些事不成，又會替自己找
台階下的人，本書教你如何突自己的
盲點！如果你是一位女人，不管
已婚或未婚；困惑不知如何做好為
人妻、母、子女……等角色，痛苦
不知該給自己尋找平衡點，你更應看
本書。



戲劇與舞蹈

周五 11月12日

● **天藝話劇團《蹺》**

3:00pm;7:30pm 台北市國軍文藝活動中
心 台北市中華路一段69號

● **漢霖民俗說唱藝術團《朱銘美
術館說唱藝術月》**

3:00pm 朱銘美術館 台北縣金山鄉西勢湖
2號 洽詢電話：82261030

● **英國漂兒舞蹈團教育交流呈現**

4:00pm 皇冠藝文中心 台北市敦化北路
120巷50號
洽詢電話：23962238轉769 免費入場

● **台灣渥克劇團陳梅毛三三兩兩
藝術節《奶瓶在公園座椅上發酸》
《蠢禍》《不想一個人但未必
是你》**

7:30pm 台北市中正二分局派出所小劇場
洽詢電話：0935-020607
\$449(只售聯票，三場聯票速速叫元) 購
票請洽元基售票系統，電話：26960000
<http://ticketing.acer.net/>

● **百樂門大戲班劇團《遇見一隻
魚》**

7:30pm 百樂門大戲班迷你劇場
因場地限制請以電話訂票
訂票專線：27170023
編劇/陳曉萍，導演/陳曉萍，演員/何思瑩
、朱威霖

● **耕莘藝術季--排遊場《喂！你
好。》**

7:30pm 耕莘實驗劇場 辛亥路一段24號B2
洽詢電話：33931990
\$300 購票請洽元基售票系統

● **張派經典名巨大匯演、正傳弟
子登台「懷念張洛君」《文昭關》
《金山寺》《斷橋》《祭塔》**

7:30pm 國家戲劇院
洽詢電話：27020997
\$300,600,900,1200,1500,1800,2000
演出者：紀念張洛君表演藝術團、薛亞平
、楊淑蕊等十餘人

● **張派經典名巨大匯演、正傳弟
子登台「懷念張洛君」《羅成
叫關》《望江亭》《楚宮恨》《
詩文會》**

2:30pm(見11月12日)
● **耕莘藝術季--排遊場《喂！你
好。》**

2:30pm;7:30pm(見11月12日)
● **天藝話劇團《蹺》**

3:00pm;7:30pm(見11月12日)
● **漢霖民俗說唱藝術團《朱銘美
術館說唱藝術月》**

3:00pm(見11月12日)
● **牛古演劇團--台語兒童歌舞劇
《草屨弄雞公》**

4:00pm 新竹市清華大學禮堂
洽詢電話：29371925

● **台灣渥克劇團陳梅毛三三兩兩
藝術節《奶瓶在公園座椅上發酸》
《蠢禍》《不想一個人但未必
是你》**

7:30pm(見11月12日)
● **百樂門大戲班劇團《遇見一隻
魚》**

7:30pm(見11月12日)
● **張派經典名巨大匯演、正傳弟
子登台「懷念張洛君」全本《
四郎探母》**

7:30pm(見11月12日)
● **蘋果兒童劇團《獵人與貓頭鷹》
原住民歌舞劇**

7:30pm 新竹縣立文化中心
洽詢電話：02-27633578轉19

周日 11月14日

● **耕莘藝術季--排遊場《喂！你
好。》**

2:30pm;7:30pm(見11月12日)
● **張派經典名巨大匯演、正傳弟
子登台「懷念張洛君」《盜仙
草》《三家店》《赤壁之戰·壯
別》《三娘教子》**

2:30pm(見11月12日)
● **天藝話劇團《蹺》**

3:00pm;7:30pm(見11月12日)
● **漢霖民俗說唱藝術團《朱銘美
術館說唱藝術月》**

3:00pm(見11月12日)
● **台灣渥克劇團陳梅毛三三兩兩
藝術節《奶瓶在公園座椅上發酸》
《蠢禍》《不想一個人但未必
是你》**

7:30pm(見11月12日)
● **張派經典名巨大匯演、正傳弟
子登台「懷念張洛君」全體劇**

Highlights

● **第三屆耕莘藝術季--三十舞蹈劇場《收集眼淚》**

11月19-21日 7:30pm;11月20-21日 2:30pm 耕莘實驗劇場 台北市辛亥路一段24號B2
洽詢電話：23677237 \$300
編劇/謝韻雅，編舞/張秀萍、吳碧蓉、周怡君、蘇安莉，舞者/時雅玲、劉麗婷。

三十舞蹈劇場以集合舞蹈劇場人才、尋求創作空間宗旨而成立，二年來持續創作、演出，並製作系列新生代聯合創作舞展。新製作「收集眼淚」，是舞團首次嘗試以創作文本引導發展整場的舞蹈節目，如何從文字語言轉化成純粹的肢體語彙，極具挑戰性。同時，這次製作也延伸了創作領域，集結新生代舞蹈、戲劇、音樂、以及影像等跨領域的製作人，共同構思呈現以視覺、裝置設計、和空間延伸發展更多的關係。

● **新象1999國際親子藝術節-莫斯科我不拉車木偶劇團
《奇奇妙妙音樂會》**

11月20-21日 7:30pm 國家戲劇院
11月22日 7:30pm 新竹市清華大學禮堂
洽詢電話：27093788
購票請洽年代售票系統，電話：23419898

20世紀最重要的一代宗師-Sergei Obrazov的劇團-我不拉車木偶劇團(Obrazov Puppet theatre of Moscow)，吸引全世界傑出的偶劇專家以朝聖的心情向偶劇大師Sergei Obrazov學習。這次來台的演出《奇奇妙妙音樂會》(Unusual Concert)，在全世界演出超過7400次。平常「聽」音樂會時，總看著台上音樂家一本正經的演奏演唱，但在《奇奇妙妙音樂會》中，除了優美的樂聲外，將會「看」到戲偶呈現現實生活中嚴肅的音樂家們最人性化最不為人知幽默的一面。

音樂會中包括72個木偶大合唱、舞者、馬戲團、魔術師等活靈活現的演出，木偶音樂家各各充滿魔力般的神奇演奏，透過幕後的現場樂器伴奏，樂聲足以媲美真正音樂會，讓人發笑也讓人驚嘆。木偶操作及製作細膩，眉眼間人物個性神情以俐落線條刻畫出，肢體動作宛如真人，是一個不可多得不容錯過的精彩演出。

Performance
Pots Choices.....



角清唱
7:30pm(見11月12日)

周一 11月15日

●天藝話劇團《蹺》
7:30pm(見11月12日)

周二 11月16日

●馬其頓國家兒童劇團《夢幻胡桃鉗》

7:30pm國父紀念館
洽詢電話：27093788

●天藝話劇團《蹺》
7:30pm(見11月12日)

周三 11月17日

●馬其頓國家兒童劇團《夢幻胡桃鉗》

7:30pm(見11月16日)

●水磨曲集劇團1999秋季公演
「繡襦記」「蓮花」、「剔目」
「玉簪記」「催試」「漁家樂」
《藏舟》

7:30pm 國軍文藝活動中心
洽詢電話：28320544 免費觀賞

周四 11月18日

●馬其頓國家兒童劇團《夢幻胡桃鉗》

7:30pm 台北縣立文化中心
洽詢電話：27093788

●水磨曲集劇團1999秋季公演
「牡丹亭」「遊園驚夢」「孽海記」
「思凡」「金雀記」「喬醋」
「玉簪記」「秋江」

7:30pm 國軍文藝活動中心
洽詢電話：28320544 免費觀賞

周五 11月19日

●第三屆耕莘藝術季--三十舞蹈劇場《收集眼淚》

7:30pm 耕莘實驗劇場 台北市辛亥路一段24號B2

洽詢電話：23677237 \$300
編劇/謝韻雅,編舞/張秀萍、吳碧蓉、周怡君、蘇安莉,舞者/時雅玲、劉麗婷。
(見Highlight)

●台灣渥克劇團陳梅毛三三兩兩藝術節《奶瓶在公園座椅上發酸》
《蠢禍》《不想一個人但未必是你》

7:30pm(見11月12日)

周六 11月20日

●第三屆耕莘藝術季--三十舞蹈劇場《收集眼淚》

2:30pm;7:30pm(見11月19日,Highlight)

●果陀劇場《世紀末動物園故事》

2:30pm;7:30pm 明德春天百貨B3 文化劇場
北市忠孝東路5段297號

洽詢電話：25935070轉169 \$500

●國立國光劇團豫劇隊《巧奪官》

2:30pm 國光劇場 洽詢電話：29383567

●百樂門大戲班劇團《落葉子》

7:30pm 百樂門大戲班迷你劇場
台北市健康路9號3樓

\$120 因場地限制請以電話訂票
訂票專線：27170023

編劇/張文駿,導演/張文駿、翁如瑩,演員/張文駿、翁如瑩、客串/莫子儀、朱愛婷

●台灣渥克劇團陳梅毛三三兩兩藝術節《奶瓶在公園座椅上發酸》
《蠢禍》《不想一個人但未必是你》

7:30pm(見11月12日)

●馬其頓國家兒童劇團《夢幻胡桃鉗》

7:30pm 新竹縣立文化中心
洽詢電話：27093788

●新象1999國際親子藝術節-莫斯科我不拉車伏木偶劇團《奇妙音樂會》

7:30pm 國家戲劇院 洽詢電話：2709378
\$300,400,500,600,800,1000,1200,1500
購票請洽年代售票系統(見Highlight)

●蘋果兒童劇團《獵人與貓頭鷹-原住民歌舞劇》

7:30pm 桃園縣立文化中心
洽詢電話：27633578ext19方國光
\$200,300,400

●內蒙鄂爾多斯歌舞劇團《塞外草原上的熱歌勁舞》

7:30pm 國父紀念館
洽詢電話：27715676傳大藝術
購票請洽年代電腦售票系統

周日 11月21日

●第三屆耕莘藝術季--三十舞蹈劇場《收集眼淚》

2:30pm;7:30pm(見11月19日,Highlight)

●果陀劇場《世紀末動物園故事》

2:30pm(見11月20日)

●漢霖民俗說唱藝術團《朱銘美術館說唱藝術月》

3:00pm(見11月12日)

●新象1999國際親子藝術節-莫斯科我不拉車伏木偶劇團《奇妙音樂會》

7:30pm(見11月20日,Highlight)

●百樂門大戲班劇團《落葉子》

7:30pm(見11月20日)

●台灣渥克劇團陳梅毛三三兩兩藝術節《奶瓶在公園座椅上發酸》
《蠢禍》《不想一個人但未必是你》

7:30pm(見11月12日)

●內蒙鄂爾多斯歌舞劇團《塞外草原上的熱歌勁舞》

7:30pm桃園縣中壢市藝術館
洽詢電話：27715676傳大藝術
購票請洽年代電腦售票系統

課程,講座,徵選

●千禧年海闊天空實驗劇展徵選

收件時間：11月1日至11月30日

徵選資格：中華民國各縣市立教育局登記立案之表演團體(不含校園附屬學生)

參加方式：符合徵選資格者應備妥詳細之演出企劃書及相關資料,掛號郵寄至台北市中正區100中山南路21-1號,國立中正文化中心企劃組收,信封註明「海闊天空實驗劇展徵選」。

演出場地與場次：89年10月至12月,於國家戲劇院實驗劇場演出六至十場。

製作經費：中正文化中心將提供各入選團體製作費新台幣壹拾萬元整為原則(可視徵選結果及實際需要酌增),演出之票房收入歸表演團體所有。

洽詢電話：23431639

●第三屆放風藝術節徵件

以「國際新人藝術節」的概念,發掘台灣本土小劇場的新銳編導,與國內外新銳編導一同舉辦聯演,將是放風藝術節未來的主要方向。繼1998年第一屆放風藝術節發掘河床劇團郭文泰後,第二屆放風藝術節邀請香港劇團「有耳非文虫仔寶」

、「二十豆.盒子畫」來台演出,自本屆起,小劇場聯盟將與香港藝術中心合作,將放風藝術節與香港「次世代劇展」合作,彼此邀請團體演出,為台灣小劇場出國演出管道再添新樹窗。

第三屆放風藝術節將於明年三月上演,聯盟將即日起公開徵求演出計畫,歡迎對劇場大膽自信創作力無限的青年,以任何形式製作出你的演出企劃書,郵寄至小劇場聯盟。

截止日期：12月20日

作品徵選條件：作品時間長度不短於60分鐘,作品美學形式具未來性及實驗性。

報名徵選者需附上演出企劃書一式四份,內容包括團體/個人之名稱及聯絡方式、演出題目與演出大綱、創作意念、創作者資歷。

地址：台北市中山區雙城街7巷6號4樓。

e-mail:walkert@ms18.hinet.net

傳真：25936411

洽詢電話：0935020607 王令琪

●新世代劇團甄選活動

全新的青少年專業、劇場團體新世代劇團,徵召劇場新血。熱愛劇場藝術的青少年或非關青少年的朋友們,如果您對歌舞劇感興趣,而且喜歡歌唱、舞蹈、表演及幕後舞台、燈光、音效設計等工作,請洽新世代劇團。

甄選時間：11月14-15日

洽詢電話：28382775 留舒怡

e-mail:ngyt@ms42.hinet.net

●小亞細亞1999亞洲小劇場網絡《東京黑帳幕劇團-身體訓練

工作坊》

時間：11月15-19日 6:30pm-09:30pm

地點：皇冠小劇場 台北市敦化北路120巷50號 洽詢電話：2716888轉110

報名費100元,單堂700元,全期5堂3000元

●小丑技巧研習營「法式、義式默劇的結合」

主辦單位：太陽劇團
協辦單位：金枝演社劇團

師資：黃浩光
開課時間：12月6日

上課時間：每周一、四 7:00pm-10:00pm

上課地點：金枝演社劇團 台北市重慶北路四段99號5樓

費用：3000元
洽詢電話：0948273960,25156611
annling@tpts5.seed.net.tw

●文曲星競芳菲《白先勇vs.張繼青高手開講》

時間：11月21日 3:00pm

地點：新舞臺洽詢電話：27224302轉7733
免費入場

對談人：白先勇、張繼青
主持人：辜懷群

訂票,售票

●牛古兒童劇場台語兒童歌舞劇《草螟弄雞公》

11月27日 7:30pm 桃園縣立文化中心

\$300 洽詢電話：29371925

購票請洽中正兩廳院售票系統

●野草舞團《蘋果與鞋子的滋味》

11月26-28日 7:30pm;
11月27-28日2:30pm 耕莘實驗劇場

\$300 購票請洽元基售票系統

洽詢電話：23219348

●金枝演社劇團《群蝶》

12月1日-6日 8:00pm;
12月4日-5日 2:00pm

台北市中正二分局小劇場 \$300

12月19日 7:30pm 台北縣立文化中心
洽詢電話：28119119

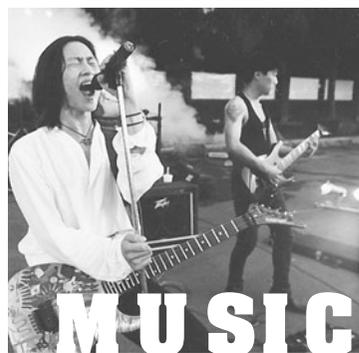
●美國億獸國面具默劇團《超炫變身秀》

12月7-9日 7:45pm 國家戲劇廳

\$300,400,500,600,800,1000,1200,1500

洽詢電話：27093788

購票請洽年代購票系統,電話：23419898



古典、傳統、藝術

周五 11月12日

●台北市音樂季《孟德爾頌與布魯赫小提琴協奏曲》

7:30pm 國家音樂廳

洽詢電話：25786731轉712

\$200,400,500,600,800

演出者：指揮/陳秋盛,小提琴/勞勃·麥格杜飛

●實驗國樂團《絲竹室內樂》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話：23431587 \$200,300,400

演出者：指揮/瞿春泉,國立實驗國樂團

●《夢迴義大利》柴寶琳獨唱會

7:30pm 新舞臺

洽詢電話：2936-9440白先生

\$300,500,800,1000

購票處：新舞臺售票處、年代電腦售票系統各票點

演出曲目：包括羅西尼、董尼才梯、浦契尼等多齣著名歌劇詠嘆調如〈舞曲〉、〈那晚在深海上〉等等...演出者：女高音/柴寶琳,伴奏/魏士文

周六 11月13日

●樂壇新秀系列《何佩珊中提琴獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話：23431587

\$150,250,350

演出者：中提琴/何佩珊,鋼琴/黃亦芳



英國漂兒舞團

music
Pots Choices.....

Highlights

●驚豔美聲-超人氣爵士天后/ 黛安娜.克瑞兒Diana Krall

11月21日國父紀念館 7:30pm
\$300, 500, 700, 900, 1200, 1500, 2000
洽詢電話: 27368769 渴望藝術
年代客服電話: 23419898

出生於加拿大英屬哥倫比亞的納奈摩鎮，十七歲的黛安娜以其高超的琴藝與精湛動人的歌聲，贏得溫哥華爵士音樂節獎學金，也贏得爵士樂壇元老、著名貝斯手Ray Brown的青睞，引領黛安娜正式走入當代爵士樂壇，展現其天賦的巨星光芒。1993年加拿大Just Time唱片公司為黛安娜發行了第一張專輯《Stepping Out》，由Hamil與Brown的得意門生John Clayton為她跨刀助陣，引起了全球爵士樂迷與樂評的注意。1994年最著名的爵士唱片集團GRP旗下Impulse簽下她發行首張專輯《Only Trust Your Heart》。

第二張專輯《All for You》是為向Nat King Cole三重奏樂團致敬的專，與一流的吉他手Russell Malone及貝斯手Pal Keller共同錄製的CD，並獲得96年葛萊美最佳爵士女歌手的提名。1997年扣人心弦的精彩專輯《Love Scenes》再次擄獲了樂評與樂迷們，驚豔的眼光與喜愛，也再度入圍葛萊美獎。1999年黛安娜·克瑞兒發行了第五張CD演唱專輯《When I Look in Your Eyes》，特別收錄電影「迫切的任務」片尾曲，並問鼎年度排行榜總冠軍爵士專輯。

●酣暢淋漓《弦樂與擊樂的碰撞》

7:30pm 洽詢電話:2708-5064
\$300, 400, 600, 800, 1000
購票處:新舞臺售票處、年代電腦售票系統各票點(所有票房收入將作為921大地震賑災捐款。)

演出者:指揮/江靖波, 木琴獨奏/吳欣怡, 樂興之時管弦樂團

●華信·安泰鋼琴藝術節《李堅鋼琴獨奏會》

7:45pm 國家音樂廳洽詢電話:27093788
\$400, 500, 600, 800, 1000, 1200

周日 11月14日

●采風樂坊《我是一隻小小鳥》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:29247972 \$200, 300, 400

演出者:采風樂坊, 黃正銘, 吳宗憲, 林慧寬
●台北愛樂室內樂團《阿瑪迪斯之夜》

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:23970979
\$250, 350, 450, 600, 800, 1000, 1200
演出曲目:莫札特「後宮誘逃」序曲(作品384);降E大調第十號鋼琴協奏曲(為雙鋼琴與管弦樂團, 作品365);D大調進行曲(作品189);降E大調第三十九號交響曲(作品543)

●音樂盒室內樂集《丹齊的音樂世界-清純的誘惑》

7:30pm 新舞臺
\$200, 300, 500, 700 元基售票系統
洽詢電話:04-3302812
演出人員:長笛/羅弘煜、雙簧管/薛秋雯、單簧管/蕭也琴、法國號/陳雪琪、低音管/鄭雅菁

周一 11月15日

●世紀末台灣樂壇最重要一段歷程《 創作民歌演唱-校園民歌篇》

7:30pm國家音樂廳
洽詢電話:26589877

\$200, 400, 600, 800
演出者:聲樂/范宇文, 成明, 李宗球, 林佳文, 葉東安;鋼琴/王守潔;C大調室內樂團
●音樂、愛情、伏特加《戴旖旎獨唱會》

7:30pm國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:29371015 \$300
演出者:女高音/戴旖旎, 鋼琴/葉思嘉
●林茂生紀念音樂會《劃破21世紀的鐘聲》

7:30pm 新舞臺 洽詢電話:23692106
\$300, 500, 600, 800
購票請洽新舞臺售票處, 元基網路電腦售票系統各票點
演出者:陳郁秀教授、台灣銅管五重奏團、福爾摩沙合唱團、朱宗慶打擊樂團
演出曲目:包含鋼琴獨奏曲, 銅管五重奏, 合唱曲及《台灣鄉韻》打擊樂組曲。
●布拉姆斯的歌《金慶雲獨唱會》
7:45pm 國家戲劇院
洽詢電話:27327933
\$200, 300, 400, 600, 800, 1000
年代客服電話:23419898
演出者:女高音/金慶雲, 鋼琴/穆貝爾

周二 11月16日

●福爾摩沙合唱團演唱會《墜入情網》

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:23929912 \$200, 300, 500
●台北市立國樂團《神秘的東方》

7:30pm 新舞臺 憑票免費入場
洽詢電話:2577-7219轉111或129
索票處:新舞臺售票處
演出者:獨唱、獨奏/周進成、曾宜臻、徐百香、劉于新, 台北市立國樂團附設青年國樂團
演出曲目:《新婚別》、《二泉映月》、《胡笳十八拍》、《六月茉莉》、《喜相逢》、《姑蘇行》等多首國樂名曲。
●世界電影音樂漫遊《張中立排笛全省巡迴演奏會》

7:30pm 新竹市清華大學禮堂
洽詢電話:87730993
\$200, 300, 400, 600, 800 購票請洽年代電腦售票系統

周三 11月17日

●台北漢聲合唱團《來聽台灣的歌-游昌發作品發表音樂會》

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:25156596, 25083439
\$250, 350, 500
購票點:捷運誠品, 台大誠品, 敦南誠品(元基售票點), 國家音樂廳
曲目:兒童合唱/丟丟銅仔, 一隻鳥兒啼救救, 懶惰仙, 火金姑;女聲合唱/小雨, 北管, 南管, 克瑪利之歌, 送我一隻玫瑰花, 吟詩(陽關三疊, 秋興), 做人的媳婦, 男聲合唱/牛犛歌, 飲酒歌, 快樂的聚會, 台東調, 思想起;混聲合唱/烏面祖師公, 城牆上的跑馬, 招魂, 但願那杯酒代替你的心。

●張碧珊鋼琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:23693802 \$200, 300

●樂季-台北市私立華岡藝校第23屆國樂科畢業公演

7:30pm 新舞臺 洽詢電話:2577-7219轉111或129 憑票免費入場
索票處:新舞臺售票處、台北市立國樂團
演出曲目:《長城隨想曲》、《鸚鵡鼻之戀》、《將軍令》、《葡萄熟了》、《奪寶收》、《神人暢》、《牧民新歌》、《漁歌》、《酒歌》等多首國樂名曲。
●蘇格蘭風笛室內樂團《蘇格蘭風笛手》
7:30pm 中壢藝術館
洽詢電話:07-7403466/07-7472217 寬宏藝術

周四 11月18日

●吉他詩人《卡洛斯·包尼爾吉他演奏會》

7:45pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:27526488 \$300, 400, 500
●風雅頌古箏四重奏《箏之舞》
7:30pm 新舞臺 洽詢電話:03-425-1813 \$150, 300
演出曲目:《祭神》(婚誓)《戰風雨》(漢江韻)《掛紅燈》(倚秋)《幻想曲》(黔中賦)(木卡姆散序與舞曲)
演出者:徐惠綺、時懋菁、彭桂珠、簡麗玫

周五 11月19日

●呂思清與國家音樂廳交響樂團《梁祝·愛之死》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:23431587
\$300, 400, 500, 600, 700, 800
演出者:指揮/王雅蕙, 小提琴/呂思清, 國家音樂廳交響樂團
●葉文萱二胡獨奏會
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:25777219 \$200, 300, 400
演出者:二胡/葉文萱, 鋼琴/黃星瑩, 揚琴/盧念慈

●蘇格蘭風笛室內樂團《蘇格蘭風笛手》

7:30pm 新莊文化中心
洽詢電話:07-7403466/07-7472217

周六 11月20日

●約翰·沃克管風琴講座音樂會《與管風琴的初次約會》

2:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:23431587 \$200
演出者:管風琴/約翰·沃克, 主持翻譯/陳茂生

周日 11月21日

●中國竹笛名家名曲系列(四)琴園國樂團《玉樹臨風笛裡情-詹永明的笛子世界》

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:23618107
\$200, 300, 400, 600, 800, 1000
●台北人獨奏家系列《黎國媛鋼琴獨奏會》
7:45pm 新舞臺 洽詢電話:27667307
\$250, 350, 500

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 11月12日

●林其尉的聲音詩《李賀&韓波》

8:00pm 聶魯達咖啡館 台北市和平東路2段18巷9-10號B1, 電話:23640820 免費入場

●董事長樂團、MANUM樂團

9:30pm VIBE搖滾屋 台北市愛國東路71號地下室, 電話:23582813 \$250(附飲料)

●Emwespress Jazz樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$200

●美乃滋樂團、四分衛樂團

9:30pm OOOX 台北市羅斯福路三段224巷10弄1號B1 洽詢電話:23683683

●失控樂團、強辯樂團

10:00pm LO-POP Cafe 台北市信義路二段12號 電話:(02)23414841 \$200

●董運昌

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250(附飲料)

周六 11月13日

●聲音蜂房玩樂實驗音樂會工作坊

2:00pm 聶魯達咖啡館 台北市和平東路二段18巷9-10號 B2 洽詢電話:23640820 免費參加現場報名

●四分衛樂團

4:00pm 桃園遠東百貨
洽詢電話:28121921 免費

●台中來的實驗音樂--斑鳩王+澳洲原住民樂器+吉他+人聲

8:00pm 聶魯達咖啡館 台北市和平東路二段18巷9-10號 B2
洽詢電話:23640820 \$150

●董運昌演奏會

8:00pm 純藝術 賴純純工作室 台北市伊通街87巷5號, 電話:25075128 \$250(附飲料)

料)
●第三者樂團、廢物樂團
9:30pm OOOX 台北市羅斯福路三段224巷10弄1號B1 洽詢電話:23683683
●歌詠舞蹈者-阿格, 葉子的聲音
9:00pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號
洽詢電話:23622218

●海豚樂團+狗仔

9:30pm VIBE搖滾屋 台北市愛國東路71號地下室, 電話:23582813 \$250(附飲料)

●Blue Gene樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$200

●八奶Panai

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250(附飲料)

周日 11月14日

●四分衛樂團

7:00pm 新竹SOGO百貨
洽詢電話:28121921 免費

●Jazz Tihad樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$200

周二 11月16日

●1976樂團、第三者樂團

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號B1
洽詢電話:23690103

周三 11月17日

●海豚樂隊

9:30pm OOOX 台北市羅斯福路三段224巷10弄1號B1 洽詢電話:23683683

●Blue Gene樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$200

●直覺樂團

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號B1
洽詢電話:23690103

周四 11月18日

●葉樹茵

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話:23625494 \$250(附飲料)

周五 11月19日

●可樂樂團、第三者樂團

8:00pm LO-POP Cafe 台北市信義路二段12號 電話:(02)23414841 \$200

●四分衛樂團、無政府樂團

9:30pm VIBE搖滾屋 台北市愛國東路71號地下室, 電話:23582813 \$250(附飲料)

●迷幻幼稚園、夾子電子樂隊

9:30pm OOOX 台北市羅斯福路三段224巷10弄1號B1 洽詢電話:23683683

●Emwespress Jazz樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$200

●狗仔與海豚樂團

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話:23625494 \$250(附飲料)

周六 11月20日

●另類聲樂-歌手 Paul You

8:00pm 純藝術 賴純純工作室 台北市伊通街87巷5號
電話:25075128 \$250(附飲料)

●葉樹茵

9:00pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號
洽詢電話:23622218

●濁水溪公社樂團、MIMI CHAN 樂團(來自日本)

9:30pm OOOX 台北市羅斯福路三段224巷10弄1號B1 洽詢電話:23683683

●Blue Gene樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$200

●阿忠的布袋戲、芥末樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$200

music

Pots Choices.....



Diana Krall
驚豔美聲

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話:23625494 \$250 (附飲料)

周日 11月21日

●四分衛樂團

6:00pm 新竹運動公園

洽詢電話:28121921 免費

●驚豔美聲-超人氣爵士天后/黛安娜.克瑞兒Diana Krall

7:30pm國父紀念館

\$300,500,700,900,1200,1500,2000

洽詢電話:27368769渴望藝術

年代客服電話:23419898(見Highlight)

●Jazz Tihad樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓

洽詢電話:23622333 \$200

講座

●1999音樂與生活系列講座《世紀末談馬勒》

主辦單位:洪健全基金會

主講人:劉炬涓教授

時間場次:

12月3日 7:00pm 悲訴之歌、旅人之歌、第一交響曲

12月7日 7:00pm 第二交響曲復活、神奇號角之歌

12月10日 7:00pm 第三交響曲、神奇號角之歌

12月14日 7:00pm 第四交響曲

12月17日 7:00pm 第五交響曲

12月21日 7:00pm 第六、第七交響曲、悼亡兒之歌

12月23日 7:00pm 第八交響曲千人、悼亡兒之歌

12月28日 7:00pm 第九、第十交響曲、大地之歌

地點:幼獅藝文中心 北市敦化北路133號

費用:一套八場共1200元(單場180元)

洽詢電話:23965505轉112

售票

●蘇格蘭風笛室內樂團《蘇格蘭風笛手》

11月23日 7:30pm 國家音樂廳

購票請洽全省年代電腦售票系統

洽詢電話:07-7403466寬宏藝術

●維也納愛樂長笛首席/舒茲 Wolfgang Schulz

11月26日 7:45pm 國家音樂廳

洽詢電話:27025131牛耳藝術經紀公司

\$200,350,500,600,800,1000

年代客服電話:23419898

●伍佰 and China Blue 1999《真世界》巡迴演唱會

時間場次:

11月26-27日 台中國家音樂廳預定地 台中

中市中政北二路與惠來路二段交叉口

12月10-11日 高雄縣澄清湖棒球場前廣場

(高雄縣鳥松鄉大埤路)

12月24/25日 台北大直截彎取直新生地

(台北市內湖路一段與北安路交叉口)

票價:900(11月1日起於年代電腦售票系統

售票)年代售票查詢電話:23419898

年代售票網址 www.ticket.com.tw

魔岩宣傳部promo@rocknet.rock.com.tw

●馬利納、聖馬丁管弦樂團與傅聰

11月28日國家音樂廳 7:45pm

洽詢電話:27025131牛耳藝術經紀公司

\$600,800(學生票),1200,1800,2400

,3000,3600,4500

年代客服電話:23419898

●蘿拉費琪《JAZZ拉丁之夜》

11月28日 7:30pm 國父紀念館

洽詢電話:(07)336-8080 巴黎國際

\$300,500,700,900,1200,1500,2000

購票請洽全省年代電腦售票系統 年代客

服電話:23419898

●第十屆環境藝術節《古巴吉他大師巴魯耶哥獨奏會》

11月29日 7:45pm 國家音樂廳

洽詢電話:27093788 新象

\$400,500,600,800,1000,1200,1500

購票請洽全省年代電腦售票系統

年代客服電話:23419898

●世紀男高音《卡瑞拉斯Jose Carreras 演唱會》

11月30日 7:45pm 國家音樂廳

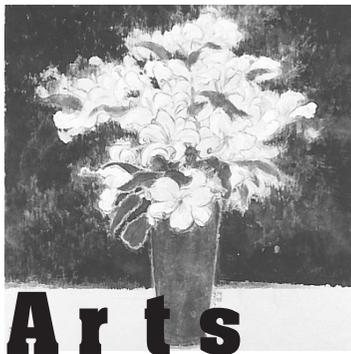
\$1200,1800(學生票),2400,3000,3600

(一般票),4800,6000(企業贊助券)

洽詢電話:27025131 牛耳藝術

購票請洽全省年代電腦售票系統

年代客服電話:23419898



Arts 展覽

公共空間、博物館

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號,電話:28812371

手卷名畫展(常設展);冊頁名畫展(常設展);

明代宣德官窯精華特展(常設展);商代青銅禮器特展

(常設展);《西清硯譜》古硯特展(常設展);

明清琺瑯工藝特展(常設展);藏傳佛教法器特展

(常設展);宮廷之雅-清代仿古及畫意玉器特展

(常設展);玉丁寧贈骨竹木雕器特展

(常設展);商晚期獸面紋方尊(常設展);

華夏文化與世界文化之關係(常設展);商周青銅器

(常設展);殷商甲骨文(常設展);殷商帝王大墓

(常設展);漢以前的陶器(常設展);

魏晉至五代陶器(常設展);宋元明清瓷器

(常設展);明清雕刻(常設展);珍玩多寶格

(常設展);中國歷代玉器展(常設展);

歷代金銅佛像特展(常設展);巨幅名畫(常設展);

三希堂欲茶(常設展);書畫菁華特展

(展至11月20日);臺灣近代化歷程特展

(展至12月18日);李郭山水畫系特展

(展至12月25日);漢代文物大展

(展至89年2月25日);群玉別藏特展

(展至89年4月30日)

●台北市立美術館

北市中山北路三段181號,電話:25957656

開放時間:週二至週日10:00AM-6:00PM,

逢國定假日及連續假期照常開館,隔日順

延休館。

主題與變奏-李艾晨作品展(展至11月14

日);楊慧菊 觸診房「1999-感官的係數」

(展至11月14日);形·離·現·場-劉柏村

雕塑展(展至11月14日);荒木經惟攝影展

(展至11月28日);回到/家鄉-順天美術館

收藏展(展至12月5日);蔡淑惠個展 我是

這樣說的(11月20日展至89年1月2日);

張秉正裝置作品展 幽鬱的玩笑(11月20

日展至89年1月2日);徐洵蔚作品展 寂

之域(11月20日展至89年1月2日)

●國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話:27588008

「社教有功」得獎事蹟展(展至11月12日);

蔡明勳繪畫創作展(展至11月14日);曹崇

恩雕塑展(展至11月14日);與台北對畫

(展至11月16日);蔣添國水彩個展(11月

16日展至11月21日);孤藝傳情雕刻藝術

展(展至11月24日);江隆芳油畫、瓷畫展

(11月18日展至11月28日);廿世紀現代

水墨畫展(11月18日展至11月28日);生

命之美-江隆芳油畫瓷版畫展(11月18日

展至11月28日);漫畫家牛哥作品紀念展

(11月19日展至11月28日);陳文青彩

墨百花展(11月17日展至12月2日);新

竹風箏傳奇展(11月27日展至12月19日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270

館藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展);

館藏青銅器特展(常設展);民俗版畫展(常

設展);中華文物通史展(常設展);道教文

物特展(展至11月21日);邊域明珠:苗族

服飾特展-黔東南(展至11月28日);多

采多姿 館藏琺瑯器特展(展至12月26日)

●國立台灣博物館

台北市中正區襄陽路2號,電話:23822699

泰雅文面文化展~刻在臉上的族語(展

至2000年1月16日)

●台北縣立文化中心

北縣板橋市莊敬路62號,電話:22534412

蔡永宜、蔡永志陶瓷作品展(展至11月28

日);曾淑慧1999年油畫北中南巡迴邀請

展(12月2日展至12月7日);中心典藏陶

瓷藝術展(展至12月31日)

●新莊文化藝術中心

北縣新莊市中平路133號,電話:22760182

曾安田六十回顧書法展(展至11月17日);

新莊現代藝術群聯展(11月19日展至12

月1日)

●法國在台協會

台北市敦化南路205號10樓1003室

楊文昌油畫展(展至11月25日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號 浩然圖書資訊中心

B1藝文空間

http://gallery.nctu.edu.tw

程及個展 我畫畫(展至11月25日)

●國立台灣大學第一學生活動中心展覽室

洽詢電話:23660006

國立臺灣大學攝影社二十聯展(12月6日展

至12月11日)

●師大畫廊

台北市師大路1號,電話:23690999轉1428

亂畫會首展「921主題展」個人創作展(

11月13日展至11月18日)

替代空間

●聶魯達咖啡館

台北市和平東路2段18巷9-10號B1, 電話:

23640820

劉美玲多媒體畫展「靈魂的萌芽期」(展

至11月30日)

●伊通公園

台北市伊通街41號2樓,電話:25077243

大陸、香港、台灣「三地袖珍雕塑展」(展

至11月13日);何兆基個展 身體延伸(11

月20日展至12月11日)

●純藝術——賴純純工作室

台北市伊通街87巷5號,電話:25075128

藍色≠BLUE——賴純純作品1977-1999(常

設展)

●環亞替代空間

台北市南京東路三段337號環亞購物廣場5

樓,電話:27153777

紅膠囊個展 未來11(展至2000年1月3日)

●大道藝術館

桃園縣大溪鎮福安里5鄰頭寮3-6號,電話:

03-3877110

http://www.finetai.com.tw

開放時間:星期一至星期日10:00am-

6:00pm,星期二休館,國定假日及連續假期

順延休館。

鄧志宜「無常無相創作展」(駐館展至11

月28日);吳菊 陶與畫創作展(駐館展至11

月28日)



張清淵作品 線性的延續

郭木生文教基金會美術中心

商業空間

●朱銘美術館

北縣金山鄉西勢湖2號,電話:2498-9940

朱銘作品(常設展);朱雋作品(常設展);

李金川、楊英風作品(常設展);「生日快樂」

李再鈐景觀雕塑(展至12月31日);「共襄盛

舉」八人雕塑聯展(展至12月26日,參展藝

術家:于彭、甘丹、邱文忠、莊明旗、許雨

仁、黃淑桂、鄭在東、蕭長正.);莊明旗畫

創作從台灣尾畫到台灣頭,給朱銘美術

館一點顏色看看!(展至12月31日)

●佛光緣美術館

北市松隆路327號10樓-1,電話:27600222

王延青香爐展(展至11月30日);王毓麟

油畫展(展至11月30日)

●台北市貿中心展覽大樓

電話:27527822

1999年台北國際藝術博覽會(11月18日

展至11月22日)

●郭木生文教基金會美術中心

台北市松江路162號B2,電話:21002888轉

8012

郭旭達、張清淵、廖瑞章 形體內外」陶

瓷雕塑聯展(11月13日展至12月11日)

●太平洋文化基金會藝術中心

北市重慶南路三段38號 電話:23377155

轉121

陳英偉個展「從ART 1 by 1到藝術的剩

餘價值」(展至11月28日)

●何創時書法藝術基金會

台北市金山南路二段222號B1、B2 電話:

23939899

慕陵先生書法紀念展(展至11月14日);

當代書家傳統與實驗書法展之一--少壯

書家(11月27日展至12月26日)

●邱再興文教基金會

台北市北投區大業路260號5樓, 電話:

28942272

Highlights

●帝門藝術教育基金會

台北市信義路三段七號一樓,電話:23256283

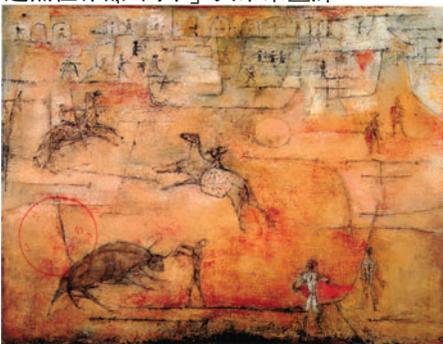
歪米Bad Rice-fooling the Gods(展至12月4日)

「歪米」展是由香港策劃人杜子卿所策劃,展覽標題源自改編自通俗作家韓素音作品的好萊塢舊片——「生死戀」。「歪米」一詞,其實是傳統中國農民為了趨吉避凶所編造的「幌子」;為了避免神社嫉妒而奪走原有的好運,傳統農民在歲穀豐收時反而大喊「歪米!歪米!」,以欺瞞神社保有運氣。

而展覽策劃者將前述傳統典故轉喻至展覽的主題與的呈現中,則有迴避、欺騙、對抗、錯離等意味。「歪米」展的主體意涵「錯離」出香港藝術的概括性巡禮,或一般文化交流的窠臼陳套,而將重點指尚 藝術工作者與當代文化工業的相應位置「這焦點上」。

「歪米」展曾分別於香港及澳洲展出,台北是最後一站。由蔡仞姿、郭家賜、羅頌雅、李志芳、文晶瑩、石家豪、張景熊、陳鳳珍、Scott Redford 等九位藝術家分別創作八件作品。

趙無極作品「鬥牛」大未來畫廊



開幕首展 播種——向本土藝術家播種者致敬(12月26日)



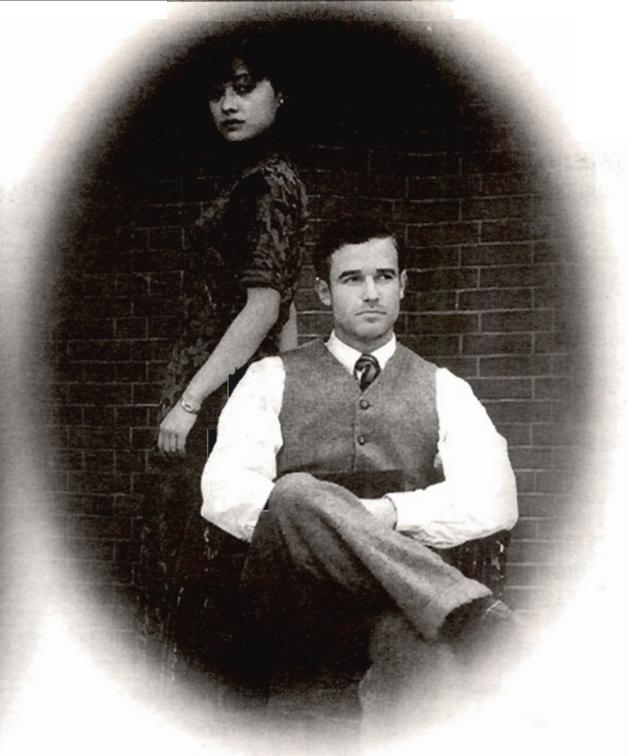
Jin (靳) (1897 - 1936)

我們不是說過了嗎，永遠不分開。



Qiuqiu (秋秋) (1912 - 1936)

她一輩子就跟定了這個男人。



Dr. Payne (佩恩醫生) (1907 - 1990)

他來到中國，愛上了中國女子。

1930上海~ 紅色記憶

在佩恩醫生蒼老的敘述聲中，時間回到30年代的上海。慵懶的爵士旋律迴盪在租界區豪華的酒吧裡...糾結的情感，伴隨著上海的生與死...帶您進入一段教人痛徹心扉又刻骨銘心的愛戀中，闡述年輕愛侶為追尋理想在動盪的年代、悲壯的兒女情懷，淒美雋永的劇情撼動人心，氣勢壯闊媲美《鐵達尼號》再度掀起愛情狂潮。獲得各界一致推薦，佳評如潮。

畢業自北京學院的大陸第六代導演葉大鷹，擅長史詩愛情電影，不惜鉅資拍攝《紅色戀人》，耗費一億五千萬台幣，全片在上海取景，英文發音，並遠赴國外後製，全片使用SRD音效，為近年來少見之華語片用心鉅作。

導演 葉大鷹

紅色戀人

A TIME TO REMEMBER

張國榮 梅婷 泰德巴勃考克

「紅色戀人」電影預售票每張180元，即日起販售

買兩張預售票即可任選以下一項贈品 (送完為止)

- 典藏紀念版全開海報
- 「紅色戀人~戀人絮語」明信片 (一套四張)
- 「深情告白」VCD: 收錄電影精彩片段，及電影原聲帶精選 (北京愛樂演奏)

請洽元禧售票網: 02-2696-0000

網上訂票 <http://www.tickethome.com>

台北: 02-2696-0000

誠品書店、fmc書局、新舞台、NOVA等。

台中: 04-386-0290

誠品龍心店、來來百貨、NOVA、文化中心福利社、敦煌書局遠甲店等。

台南: 06-335-3441

台南文化中心、誠品書店、超越書局、敦煌書局、成大書城等。

高雄: 06-335-3441

誠品漢神店、NOVA、高雄文化中心



優士電影有限公司 發行

主題曲「塵埃」文章主唱



劇世音樂 提供



熱情贊助

11月20日 深情上映

●索卡藝術中心

台北市忠孝東路四段222號13樓，電話：87736506

徐曉燕、王玉平、申玲聯展 震撼 大地、魚、愛」(11月13日至11月28日)

●彩田藝術空間

台北市敦化南路一段233巷4號3樓，電話：27752968

鄧志浩個展(展至11月30日)

●台北漢雅軒

北市仁愛路四段306號B1,電話:27038052
鄭在東、于彭、許雨仁、郭娟秋、王萬春五人展 秋收·冬藏」(展至11月25日);鐵石新場「薩摩如·高嶽與雕塑聯展」(12月4日至12月26日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號 誠品敦南店B2 藝文空間,電話:27755977轉588

李德1989-1999特展(11月13日至12月5日);1999酷卡節 精彩回顧展(11月16日至11月30日,於誠品敦南店2樓門廳展出);「NOKIA亞太藝術獎」全民票選最佳人氣作品展(展至11月14日,於誠品敦南店2樓門廳展出)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓,電話:27529974

風格的對話(展至11月28日)

●龍門畫廊

台北市信義路五段150巷2號2樓,電話:87892798

常態性聯展(展至11月30日)

●八大畫廊

台北市忠孝東路4段215-5號5樓,電話:27522664

陳銀輝精品展(展至11月30日);許東榮油畫展(展至11月30日)

●新生藝廊

台北市延平南路110號7樓,電話:23318458

廖繼英油畫展(11月13日至11月25日)

●台北福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓,電話:270023235轉2271

洪辰旭油畫個展(展至11月28日)

●陶朋舍陶藝館

台北市長春路14號之一,電話:25633970

常玉複製畫展(展至12月31日)

攝影

●台北市立美術館

北市中山北路三段181號,電話:25957656

開放時間:週二至週日10:00AM-6:00PM,逢國定假日及連續假期照常開館,隔日順延休館。

荒木經惟攝影展(展至11月28日)

●國立台灣博物館

台北市中正區襄陽路2號,電話:23822699

「世界新聞攝影展-荷蘭世界新聞攝影基金會1999得獎作品」(展至11月14日)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市八德路二段229-2號2樓,電話:27733347

邱奕堅攝影展 石」(展至11月17日)

●FNAC藝文空間

台北市南京東路三段337號B1,電話:87120335,87120331

William Klein 威廉·克萊因 攝影展(展至11月18日);沈昭良攝影展 淺草的人跟神、築地魚市場」(展至11月20日)

課程、講座、徵件

●公元 2000年英國文化協會藝術年獎」建築設計類獎學金

「英國文化協會」(The British Council)在全球 110 個國家均設有分支機構,是專責英國文化事業海外推廣的文教組織,多年來一直致力於英國海外的教育、科技及文化活動交流之推廣。在中、英藝術交流的推動上,除了不斷舉辦各種藝文活動,提昇民眾對多元化、富獨創性的英國當代藝術文化認知外,亦積極提供台灣與英國傑出藝術人才共同參與藝術創作的機會,並固定提供高獎學金資助臺灣青年藝術家前往英國進修。年獎得主將可獲得全額資助,在英國頂尖建築設計學院攻讀一年碩士課程。

獎助金額:1萬5千鎊(約新台幣80萬)
申請條件:凡大學建築相關科系畢業人士(含應屆畢業)均可角逐
申請截止日期:12月22日

評審委員:白瑾博士(建築師,『建築-Dialogue』雜誌編輯總監)、張樞先生(建築師)、哈特博士(Dr Patrick Hart,英國文化協會台北總監)「英國文化協會」還將邀請一位英國知名建築師,來台參加明年 2月舉行之總決選及公開評選。

欲索取報名簡章請洽電話:23962238,或逕查英國教育文化部全球資訊網站

http://www.britishcouncil.org.tw/chinese/arts/art3-2.htm

英國貿易文化辦事處教育文化部
台北市100仁愛路二段99號7樓之1
電話:23962238 分機769 傳真:23415749

藝術文化科 李皓儒 e-mail:tomas.li@britishcouncil.org.tw

●朱銘美術館受理展覽申請

為鼓勵當代優秀藝術創作者,並提供大眾更多觀賞藝術的機會,朱銘美術館歡迎有興趣的創作者申請展出。凡年滿20歲,從事藝術創作,國內外公私立藝術機構,各級機關學校、社會團體聯展、畢業展均可申請,作品媒材不拘,室內室外展出均可。

申請者可附回郵索取申請展簡章,或電洽24989940-1501展覽部李金樺小姐。朱銘美術館 台北縣金山鄉208西勢湖2號,電話:2498-9940 傳真:2498-8529

●表達性藝術治療研討室 -- 美術治療、音樂治療

歷經921地震,許多繪畫應用於心理治療的新聞畫面,不斷出現,但是否畫一張畫就能解析心靈?其中牽連到不僅對藝術創作作品的解讀,對於創作的內心歷程探索也相當重要。中國文化大學推廣教育部為了能傳達表達性藝術治療正確觀念與專業知能,特別邀請一流專業師資,規劃音樂治療與美術治療專題課程

主辦單位:文化大學推廣教育中心

◆課程一:美術治療

88年11月18日至89年1月6日(四)

7:00pm-9:30pm,共計20小時

介紹美術治療的理論基礎與應用,藉由講授、討論、實作體驗(繪畫、陶土)等方式,進行兒童繪畫心理發展、創傷後壓力紓解、特殊教育、精神醫學、壓力管理、老人身心疾病、會心團體等主題探討。

師資:江學濤(紐約大學藝術治療碩士、紐約大學藝術教育博士研究、淡江大學學生輔導中心、師範大學健康中心藝術治療團體指導老師)、李媛(美國長島Hofstra University創造性藝術治療碩士、台北市立萬芳醫院精神科全職臨床心理師)

◆課程二:音樂治療

88年11月22日至88年1月10日

7:00pm-9:30pm,共計20小時

介紹音樂治療的理論基礎與應用,並藉由講授、討論、實作體驗(音樂聆聽、樂器演奏)等方式,進行音樂治療與身心障礙、臨終關懷、潛力開發、自我壓力紓解等主題探討。

師資:徐綺華(紐約大學音樂治療碩士、美國音樂治療協會(AMTA)檢定合格音樂治療師、林口長庚醫院全職音樂治療師)

歡迎從事醫護工作、心理輔導、藝術教育等相關工作,對另類心理治療有學習意願者參加。

洽詢網站:http://www.ccc.pccu.edu.tw
洽詢電話:23959521-148 李容端

●國家文化藝術基金會文藝獎」講座

「國家文化藝術基金會文藝獎」是為獎勵具累積性成就之傑出文藝工作者,全面提升文藝水準而舉辦,今年已經邁入第三屆,五位得獎者分別是文學類鍾肇政先生、美術類張照堂先生、音樂類馬水龍先生、舞蹈類平珩女士、戲劇類蕭光炎先生。

◆時間場次:

• 11月20日 2:00pm-4:00pm 講題:我的劇場設計-學習、創作、生活 主講:高光炎

• 12月4日 2:00pm-4:00pm 講題:凝視的剝削 主講:張照堂

地點:時報會館表演中心(台北市市民權東路6段25號2樓) 免費入場

主辦:財團法人國家文化藝術基金會
洽詢電話:27541122 台北市仁愛路3段136號2樓202室

●藝術新世紀-視盟新展望 99'藝術肥皂箱系列演講活動」

時間場次:

• 11月19日 7:30pm 當代藝術與大眾傳媒的愛恨情仇

主講:鄭乃銘(自由時報藝文版召集人)

• 11月26日 7:30pm 新世紀-國際創作的新展覽空間

主講:蕭麗虹(視覺藝術聯盟理事長)

• 12月3日 7:30pm 藝文政策與藝術環境的互動

主講:侯淑姿(北市文化局籌備處研究員)

• 12月10日 7:30pm 東南亞洲藝術生態觀察

主講:張元茜(富邦文教基金會執行董事)

• 12月17日 7:30pm 兩岸當代藝術的互動與發展前景 主講:陸蓉之(藝評家)

地點:華山藝文特區行政大樓二樓 台北市八德路一段一號 洽詢電話:23218809

●Design Forum 森海設計講座十一月系列主題:“Urban Design - 都市的現實與想像”

森海公司的設計講座系列十一月份延續十月份的“都市更新”主題,將以相關於“都市設計”的議題為主,但期望跳開一般常論的學理或操作程序,直接研討許多更有趣的項目,包括:遊憩、娛樂、社區生活等。如何實際而活生生地與都市設計結合,在本次系列演講中將邀請多位實務從業的精英,為我們分享其豐富的經驗。

• 第135次趕集 11月14日(日) 2:30pm--4:30pm 主講:陳敬堯

講題:Entertainment / Shopping in Urban Design 購物 / 娛樂 - 都會生活的融合劑

• 第136次趕集 11月21日(日) 2:30pm--4:30pm 主講:柯宏宗

講題:Community Life in Urban Design

• 第137次趕集 11月28日(日) 2:30pm--4:30pm

主講:Michael Stepner

時間:每週日2:30pm--4:30pm(共四場)

地點:敦南店B2視聽室

洽詢電話:27617720 ext. 322紀小姐

免費入席 / 請傳真報名

FAX: (02)2761-7718 (傳真內容:參加場次、參加名單、公司名稱、聯絡電話、傳真號碼or E-mail、傳真日期)



活動

●金馬獎國際影片觀摩展影迷追緝令

11月12日7:00pm 地點:誠品敦南店一樓大廳 洽詢電話:25675861

◆內容:

1.有啥看頭:影評人、學者齊開講

2.先睹為快:放映短片、動畫、預告片

3.好康道相報:只要你是忠實影迷,就有機會得到免費電影票

售票

●1999台北電影節國際影展開始售票

影展時間:11月17日~27日

地點:華納威秀影城

預售票時間:11月6日起至開演前每日12am-9:00pm(此次影展活動採預售票制,售完為止,不預留現場票,請即早購買,以免售罄)

預售方式:

1.單張票券:每張150元,請依場次代號購買,每人每場限購4張。

2.聯票票券:一聯5張,每聯特惠價600元(聯票需於21個指定年代售票系統端點完成劃位動作)

預售票處:年代售票系統各售票端點及年代網路(電話:23911295)

Highlights

台北電影節電影新東村

●李安、侯孝賢回顧展

影展時間:11月18日~11月24日

地點:西門町春暉絕色影城

索票方式:每人限索四張

索票時間:11月8日起,索完為止

索票處:台灣藝術學院電影系(台北縣板橋市大觀路一段59號 22722181轉358)、國家電影資料館(台北市青島東路7號4樓 23924243)

洽詢電話:22722181轉358

這是台灣兩位國際大導在台灣本土第一次回顧大展。放映影片包括李安導演的《推手》、《喜宴》、《飲食男女》、《理性與感性》、《冰風暴》及侯孝賢導演從早期的《就是溜溜的她》到最近的《海上花》等主要作品14部。

●夜光電影院

11月17日~26日7:30pm

地點:新光三越信義店(松德路)旁a9停車場 露天免費

11月17日 美麗人生

11月18日 鐵達尼號

11月19日 蟲蟲危機

11月20日 名偵探柯南

11月21日 美國派

11月22日 心靈捕手

11月23日 新娘百分百

11月24日 七夜怪談全系列

11月25日 哈拉瑪麗

11月26日 半支煙(全國首映)

●0101數位影像展

11月19日~11月21日

地點:華納威秀light bug pub

洽詢電話:23257755

與英國最知名的數位影像展onedotzero合作,精選當今世界上最炫的高科技多媒體數位影像作品,最全亞洲第一個多媒體影像展,開放觀眾免費索票,座位有限,動作要快。內容包括數位數情長片、音樂錄影帶與多媒體視效、數位短片精華、全動畫影片與電腦動畫、動畫精選。國內頂尖的數位影像工作者也將舉辦專題講座。

●東村電影灘

11月17日~27日

地點:新光三越信義店(松德路)旁a9停車場

數十家精心規畫的電影攤位,有美侖美奐的企業展覽館、電影迷熱衷的電影生活館、電影二手跳蚤館,結合現場活動的樂透活動館以及青少年爆米花館等。(註:國際影展、國際學生金獅影展售票事宜請見《售票》)



廖繼英作品 亞威儂 新生藝廊展出

現場購票：未售出之票卷，於展期期間(11月17日~11月27日)均可於華納威秀戲院台北電影節國際影展「售票處購票劃位」洽詢電話：23419898
網址：www.tff.com.tw

68部國際精選影片，七大單元—哈日new beat、北歐新潮流、紀錄及動畫大觀、驚人的第一部、觀世界、年度華語精選、一代巨星·懷念白光專輯、大導新銳齊聚，觀世界單元中包括有珍康萍的新作《聖煙烈火情》、勞勃阿特曼的《滅絕屍體殺錯人》、日本新銳導演是枝裕和的《下一站，天國》、本木雅弘主演的《中國鳥人》等等。而在別出心裁的《驚人的第一部》單元裡，則邀請了包括文溫德斯、阿莫多瓦、夏布洛、雷奈...等等大師的處女作品，讓觀眾目睹當年初露啼聲、難得一見的大師作品。現場並邀請國外導演舉辦座談會，與觀眾面對面。

●1999台北電影節/台灣藝術學院國際學生電影金獅獎影展

時間：11月18日~11月24日
地點：春暉絕色影城(場內禁帶飲食)
預售票時間：11月8日起，售完為止。
預售票處：台灣藝術學院電影系(台北縣板橋市大觀路一段59號 22722181轉358)、國家電影資料館(台北市青島東路7號4樓 23924243)
現場購票：未售出之票卷，可於現場購票，請洽影展單位服務台
票價：單張99元(還附送禮品喔！一次購2張，贈相遇禮一份；3~5張，贈相識禮一份；6~9張，贈相交禮一份；10張以上，購相知禮一份)

●1999台北金馬獎國際影片觀摩展開始售票

一、年代售票系統端點購票
預售時間：11月12日起至該場開演前一日
預售票處：每日12:00am-8:00pm，在年代各端點售票處預售。
現場購票：11月27日至12月17日，每日10:00pm，可於華納威秀一樓 金馬影展服務台「購買當天所有場次」。
二、網路購票購票
網址：http://www.ticket.com.tw 或 http://www.goldenhorse.org.tw

消費者可隨時到上列網址查看金馬影展相關資訊、影片資料、演出場次表及相關活動資料。預售票日：11月15日起至該場次開演前7日，每日12:00am-9:00pm。

第一次網路訂票者須先至「會員申請」成為免費會員，並須輸入正確的信用卡卡號，因為網路訂票採用信用卡付費方式。每筆交易須加付掛號郵資及處理費新台幣50元，直接將票郵寄到消費者指定地點。為幫助消費者快速訂到欲觀賞影片，建議選購所須場次後盡量及早結帳，以確保及時訂票成功。

預售辦法：不分團體或個人，每人每次購票上限為50張，每人每場限購4張。
票價：學生票每張新台幣180元，全票每張新台幣200元，入圍影片觀摩展票卷每張新台幣120元。(由於認證不易，未攜學生證而

使用學生票者，須於入口處補足20元差額，敬請配合攜證)洽詢電話：23419898(年代電腦售票系統)

三、金馬獎入圍影片觀摩展
第三十六屆金馬獎入圍名單預計於11月22日公佈「入圍影片觀摩展」詳細場次表可於11月26日洽詢洽詢電話：25675861金馬影展執委會或至華納威秀一樓 金馬影展服務台
網站：www.goldenhorse.org.tw

四、白景瑞電影回顧
索票時間：11月20日起，每場限索4張，每人每次索票上限為8張，索完為止。
索票處：金馬影展執委會(台北市吉林路45號7F, 25675861,)、年代服務中心(台北市八德路一段46號1F, 23419898)

徵人、徵件

●第二十三屆金穗獎開始徵件

報名日期：即日起至11月15日
地點：國家電影資料館及各縣市立文化中心(簡章備索)
洽詢電話：23570793、23924243
國家電影資料館網址：http://www.ctfa.org.tw/

金穗獎是國內歷史最悠久的獨立製片影像創作競賽。由新聞局委託國家電影資料館辦理的第二十三屆金穗獎，分短片及錄影帶兩組，短片組又分劇情、實驗、動畫及紀錄片四類，每類選出最佳短片一部，發給獎金二十萬元，優等短片則不分類選出三部，每部發給獎金十萬元。錄影帶組又分為實驗、動畫及紀錄片三類，每類選出最佳錄影帶一部，每部發給獎金五萬元，優等錄影帶則不分類選出四部，每部獎金二萬元。條件：凡中華民國國民於最近二年內完成，放映長度在六十分鐘以內，十六、三十五釐米影片及錄影帶作品均可報名。

●有本事，就來搞本子—中影誠徵電影劇本

截止日期：即日起至12月31日止
郵寄地點：台北市(108)漢中街116號6樓中央電影公司製片企劃部「搞本子專案收」(作品一律以雙掛號郵寄)
洽詢電話：23715191轉262

1. 條件：(1)凡海內外中國人所創作的劇本，均得應徵。(2)每人以一件為限(3)曾參加國內外電影劇本徵選得獎有案、或拍攝成影像成品者，不得參加。
2. 題材：以千禧年來臨之際，在臺灣這塊土地上的事物為描寫主題，須能反應當前台灣新生命，並須具有銳新的創意、宏觀的視野、文化的深度、戲劇的張力。
3. 型式：(1)須為劇情長片劇本，故事類型不拘，演出時間不得少於一百分鐘。須檢附完整的故事大綱及人物表。(2)作品須以中文電影劇本格式編寫，內容如有外文時，應加註中譯。(3)如引用、改編他人作品，須檢附著作權人同意書正本及原著(影本可)；如係自己作品，亦須檢附原著影本及相關證明文件。
4. 格式：(1)須以中文打字並裝訂成冊(A4格式)(2)作品本身不得署名或加註記號，作者真實姓名、電話及地址另紙書明。(3)作品得獎後可以筆名發表。
5. 獎金：(1)經初審、複審、決賽，擇取首選劇本一名、優選一名、佳選三名。(2)首選劇本獎金新台幣貳佰萬元，優選獎金新台幣壹佰萬元，佳選各伍拾萬元。審查未達標準者，得從缺。
6. 注意事項：(1)應徵作品不得在評選結果公告前先行發表或參加其他同質徵選。(2)應徵作品如經證實有侵害著作權行為

，作者自負法律責任。(3)本公司對得獎作品擁有發表、改編、拍攝成影像著作物等相關權利。

●2000年女性影展徵件

報名截止日期：2000年1月31日
索取報名表格：於網站http://www.wnw.com.tw下載報名表；或寄回郵信封索取，來信寄：台北安和路一段27號2樓 2000女性影展」洽詢電話：請傳真87733774陳明秀

女性影展是台唯一以女性導演和女性主題為導向的非商業性女性影展，由於一群同好們的努力，得以一年又一年的舉行。如今每年4月或5月舉辦的女性影展，已成了台灣極重要的影展之一。第七屆女性影展將於2000年5月5日至5月28日於誠品書店舉行，歡迎女性影片和錄影帶的創作者報名。1998年1月1日之後完成的作品方可報名。

●電影畢業製作徵演員

世新大學四年級電影組畢業製作16mm有聲劇情短片(影片長度：20分鐘)，徵求演員。
◆類型：

1. 外型近似27-28歲之男性，神態憂鬱且淡漠，體格偏瘦，高度適中。
 2. 外型近似27-28歲之男性，相貌溫和，善體人意，身材適中。
- ◆拍攝條件：工作日數約10天，對電影製作富熱忱，能夠全力配合。
◆拍攝時間：暫定12月份，如有變動另行通知。洽詢電話：0946757282黃雅莉、0950160902林冠慧

庫存放映

國家電影資料館
《世界電影百選專題》

台北市青島東路7號4樓，
洽詢電話：23924243，網址：http://www.ctfa.org.tw

- 11月15日
七武士(1:30pm)、甜蜜生活(4:00pm)、大都會(7:00pm)
- 11月16日
感官世界(1:30pm)、摩登時代(7:00pm)
- 11月17日
計程車司機(1:30pm)、奧林匹亞(4:00pm)、教父(7:00pm)
- 11月18日
蜘蛛巢城(1:30pm)、野草莓(7:00pm)
- 11月19日
異形(續集)(1:30pm)、安德烈烈忽烈夫(4:00pm)、2001太空漫遊(7:00pm)
- 11月20日
岸上風雲(1:30pm)、去年在馬倫巴(7:00pm)

國立歷史博物館週末露天電影院

洽詢電話：23610270

- 小畢的故事
11月20日7:00pm

國立國父紀念館翠溪藝廊視聽室

洽詢電話：7588008

- 卡通：狄斯耐卡通名著(4)：木偶奇遇記

- 11月14日10:00am
- 火線悍將1600
11月14日2:00pm 主演：黛安蓮恩、衛斯里史奈普
- 狄斯耐卡通名著(4)小飛俠
11月21日10:00am
- 意外的旅客
11月21日2:00pm 主演：凱薩琳透納、威廉赫特、珍納戴維斯

台北縣立文化中心團體視聽室

洽詢電話：22534412

- 八百壯士
11月13日10:00am 主演：林青霞、柯俊雄
- 情深到來生
11月13日2:00 主演：妮可基曼、邁可基頓
- 大湖英烈
11月14日10:00pm 主演：嘉凌、劉永
- 風中奇緣—真愛傳奇
11月14日2:00pm 主演：麥爾斯歐基菲、珊卓恩霍特
- 笕橋英烈傳
11月20日2:00pm 主演：梁修身、李菁
- 我這樣過了一生
11月21日2:00pm 主演：楊惠珊
- 征服情海

11月21日9:30am 主演：凱莉普瑞斯頓、湯姆克魯斯

院線新片

●門陣俱樂部

11月12日上映(導演：大衛芬奇)主演：布萊德彼特、愛德華諾頓、海倫娜寶漢卡特

傑克是一個充滿中年危機意識的人，他非常憎恨自己的生活及一切並患有嚴重的失眠症，所以他常常參加各種轉體諮詢會。在某一個團體諮詢會上，傑克遇上了一個女煙槍瑪拉，在莫名激素的影響下，傑克和瑪拉起逃離了諮詢會，兩人的情懷因而滋生。在一個街頭大戰中，傑克遇到了賣肥皂商人泰勒，兩人因緣際會地成了好友，並開始創建了「門陣俱樂部」：一個讓彼此不戴護具而互毆的聚會，目的在發洩情緒。某夜，泰勒在傑克的公寓中把瑪拉拉「上」了，這讓傑克非常忌妒.....

●如果太陽從西邊出來

11月12日上映(導演：Lee, EunLee, Eun)主演：Yim Chang-Jung, Koh So-Young, Seung-Wong

交通警察金邦樹於偶然的情況下，在街上碰到了女大學生如竹，留下了深刻的印象。幾天後，他們又在一個車禍現場相遇。兩人的友誼就此展開，在無數交換心情的信件中，他們愛上了對方。但好事多磨，如竹林以出國唸書為由拒絕了邦樹深情的求婚。多年後，重逢邦樹終於實現他的夢想成為一名棒球裁判，而如竹則是被知名經紀人員朋書發掘，成了炙手可熱的電影明星。在同時，一家麵食公司的年輕總經理吉明對她展開了熱烈的追求。一天，邦樹在電視上看到了如竹所主演的電影.....

●龍在邊緣

11月12日起上映(導演：霍耀良)主演：劉德華、古天樂、譚耀文、關秀媚、黃秋生、萬綺雯

成曾在警察學堂受訓期間，因為成績非常突出，在未畢業前，便被高Sir派往臥底。經過五年時間，成終於在洪興大哥飛龍身邊得極大信任。有一次，飛龍的兄弟兼死黨，豹在飛龍母親生日宴會當天，在外面與另一幫大哥高天袁爭地盤；但豹不知道警方在數年前已派臥底白頭文在豹身邊，令豹當晚被高Sir逮捕並受重傷入院。洪興因為豹受了重傷，所以逼豹轉正行的飛龍重出江湖，但卻被飛龍拒絕。豹的兒子文俊為人心狠手辣，趁機以報仇為名，向眾叔父提出先找出臥底再殺高Sir，文俊Call成與高天袁談判，但另一邊派人掃高天袁所有的場及強姦了高天袁之妻.....

●魚

11月12日上映(導演：姜帝圭)主演：金倫珍

本片破韓國有史以來最高票房紀錄(韓國660萬人次觀賞，賣座合台幣16億5千萬)，日前亦得到東京影展評審團特別獎。隆與李都是南韓情報人員，隸屬於南韓國家極機密的高層情報單位。一位軍火走私商有天想要將一份極為重要的情報告訴他們，沒想到軍火商卻在交付情報的地點被狙擊手射殺身亡。隆在現場馬上就直覺地懷疑，狙擊手是隸屬於北韓第八特種部隊的希。希曾經多次暗殺南韓政府官員。她一直是隆的死對頭也是南韓情報單位頭痛的對象。希試圖靠關係，滲透到南韓國家國防實驗室，偷取實驗室最新研發的液態炸藥CTX。隆與李得知消息後緊急趕到實驗室去，卻發現希已將該炸藥實驗負責人殺害.....



●疑雲密佈

11月12日上映(導演：薛尼波拉克)演員：哈里遜福特、克莉斯汀史考特湯瑪斯

哈里遜福特所主演的最新一部電影，疑雲密佈中，哈里遜飾演一位一絲不苟的警察政風處調查員，德契 布魯克。在一次飛機失事事件中發現自己的太太有了外遇，但卻不幸喪身。太太不貞的事實打亂了布魯克的生活，他開始懷疑自己辨別虛實的能力，這同時也是他賴以生存的能力。國會議員—凱伊 錢德勒的先生正是飛機上與德契太太一起出遊的男士，德契得知他們二人化名夫婦出遊，於是找上凱伊詢問究竟.....

ACTIVIST
Pots Choices.....



●愛在心裡口難開

(As Good As It Gets)

11月13日 下午 9:00 HBO (導演:詹姆斯布魯克斯 James L. Brooks,1997) 主演:海倫杭特,傑克尼柯遜

馬文厄戴爾(傑克尼柯遜 飾)是一個神經兮兮,言語惡毒的愛情小說家,自傲的他凡是看到任何不順眼的人,就會極盡能事的羞辱對方,大家對馬文都是唯恐避之而不及,但是有些受害者就是躲也躲不掉,咖啡廳女服務生卡洛康諾莉(海倫杭特 飾)是其中之一。卡洛是一個單親媽媽,帶著患哮喘的兒子相依為命,她是少數能容忍馬文怪脾氣的人,願意每天在餐廳中為他服務。馬文的同性戀鄰居賽門比瑟(葛瑞格金尼 飾)也是一個長期的受害者,正當他覺得自己已經到忍耐的邊緣時,命運卻扭轉了一切.....這三個紐約客原本互不相干的生活,卻因為賽門的小狗有了交集,最後他們發現,艱困的現實生活下還是可以發掘到快樂,而雨過總會天晴的一天!這齣笑中帶淚的影片,曾獲奧斯卡最佳影片,最佳劇本等七項提名,最後,海倫杭特,傑克尼柯遜風光的抱走了最佳男女主角獎。導演詹姆斯布魯克斯擅常處理溫馨幽默的題材,另有「親密關係」,「收播新聞」等作品。

一名海軍律師受命為兩名被控謀殺的海軍陸戰隊員辯護,因此面對了自己心底最深處的恐懼。兩名海軍陸戰隊員在指導一項軍事訓練時,被控謀殺了一名士兵,為了快速而低調的處理這件訴訟案。海軍單位指派了年輕善辯的丹尼爾(湯姆克魯斯 飾)為他們辯護。起初,這件案子看似平常,但是隨著訴訟的進行,整件案子變得複雜又黑暗,遠遠超出了丹尼爾的想像,他這才恍然大悟.....

●極速殺機 (Switchback)

下午 9:00 CINEMAX (導演:傑伯史都華 Jeb Stuart,1997) 主演:丹尼斯奎德,丹尼葛洛佛

機警敏捷的FBI探員法蘭克(丹尼斯奎德 飾),一年多以來,一直在調查一名連續犯案的智慧型神秘殺手。從酷炎炙熱的德州,到白雪覆蓋的洛磯山脈,他最擅長的的手法就是故佈疑陣,往往使警調人員陷入貓捉老鼠的迷霧當中。這個令人捉摸不定的殺手,在法蘭克的管轄地區犯下了一連串的謀殺案,更糟的是,他將下手的目標轉到法蘭克的兒子身上.....

●真愛 (The Man Without a Face)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:梅爾吉勃遜) 主演:梅爾吉勃遜,費麥特森,瑪格麗特惠頓

《真愛》敘述一位因車禍而不幸面部慘遭毀容的老師,由於身心受創嚴重而使得他對自己及人生喪失自信與理想。直到有一天,他遇到了一位因喪父而對生命失去目標的小男孩後,兩人重新在彼此的身上找到了生命的意義。

周一 11月15日

●飛來橫禍(Sudden Terror: The Hijacking Of School Bus #17)

上午 11:00 CINEMAX (導演:保羅舒納德 Paul Schneider,1996) 主演:瑪麗亞康琪塔艾隆索

瑪麗亞是一個校車司機,她平常負責載送一群比較「特殊」的小孩。一日,在例行的駕駛路途上,她與這一車的小孩遭遇了飛來橫禍,因為一個狂徒帶著一袋子的炸藥,硬闖上了校車,他威脅瑪麗亞,如果不照著他的話去做,他就要點燃這一堆炸彈,讓大家都歸於盡!瑪麗亞是否能拯救小孩們,免於這場莫名的浩劫呢?



●紅色戀人

11月20日上映 (導演:葉大鷹) 主演:張國榮,梅婷,泰德巴勃克

三十年代上海,美國籍醫生佩恩在偶然的機會中結識了秋秋與靳,並且對秋秋一見鍾情,但他並不知道自己已逐漸陷入危險的情境。靳是共產黨在上海地下組織的高層領導人,由於他在一次戰爭中,身受重傷,殘留在他腦內的彈片造成他患有嚴重的間歇性狂燥病症。秋秋在與靳朝夕相處的過程中,靳的勇敢、智慧與風采,強烈地吸引她,並且深深愛著他。秋秋在一次意外的情況下被捕,設下圈套的正是她位居國民黨高官的親生父親。秋秋為了保護靳,也為了粉碎生父瓦解共產黨地下組織的陰謀,在一場聚會上,她親手殺了生父。此時,她意外得知自己已懷有身孕。靳以自傷去交換獄中的秋秋,過不了數日,靳在夕陽的輝煌中被槍斃了,秋秋也被當局判處徒刑收押,後來佩恩領養了他們的女兒明珠,1990年,明珠赴美國幫助養父佩恩撰寫回憶錄,書名為《紅色戀人》。

電視電影

周六 11月13日

●城市任務 (Street Justice)

上午 9:30 CINEMAX (導演:大衛溫寧 David Winning,1991) 主演:卡爾懷特,布萊恩傑尼斯

葛瑞迪(布萊恩傑尼斯 飾)是一名武術專家,他的父母是傳道士,不幸被人謀殺而死,一心想為父母報仇的葛瑞迪,與一名越南老將亞當中士(卡爾懷特 飾)合作,兩人共同切磋武術與東方哲學,他們決定聯手在大城市中伸張正義,讓不法之徒得到報應!

●雙重火力 (Double Team)

上午 10:30 HBO (導演:徐克 Tsui Hark,1997) 主演:尚克勞德范達米,丹尼斯羅德曼,米基洛克

當冷峻寡言的動作巨星尚克勞德范達米,遇上熱情洋溢的NBA籃球名將丹尼斯羅德曼.....這一對最不可能的拍檔,竟激發出了不平凡的火花,為此片帶來絕佳的動作場面。尚克勞德范達米在片中,出師一個萌生退意的頂尖情報員,在最後一次任務中失手,因此被政府囚禁在一個小島上。不久後,他的妻子被恐怖份子米基洛克綁架,於是他逃出了小島,並與一名武器商丹尼斯羅德曼合作,一路追蹤到歐洲,展開圍捕恐怖份子的致命遊戲!

●父親的陰影(Death In The Shadows)

上午 11:00 CINEMAX (導演:彼得萊文 Peter Levin,1998) 主演:彼得史特羅斯,亨利茲尼

此片是根據山姆佛佛醫生的真實謀殺案所改編而成,這宗謀殺案號稱是史上最殘忍的刑案之一,而60年代電視影集「法網恢恢」與「93年 絕命追殺令」也是根據這個相同的故事所改編。片中將時間往後推二十年,被控謀殺親妻的山姆佛佛醫生(彼得史特羅斯 飾)死亡後,他的兒子奇普(亨利茲尼 飾)為了洗刷父親的冤屈,於是拚了命的調查真相,為此,他面對了心底最深的恐懼.....

●清秀佳人 (Anne of Green Gables)

下午 4:00 SUN MOVIE (導演:凱文蘇利文) 主演:梅根法蘿,李察法斯沃斯,柯琳杜赫斯特

新學期開始後,新老師史黛西小姐活潑的教學方法令安大為興奮。在她的指導下,安決定報考皇后學院教師資格。經過一番苦讀,安在學院入學考試中與吉勃並列榜首。她在一個寒冬夜裏徹夜照顧黛安娜病重的妹妹,換來黛安娜之母的諒解,又在夏洛特敦醫院募款義演會上精彩朗誦,大出風頭,還拿到學院的艾弗理獎學金,準備上大學念文學院。

●拒絕文憑的官校畢業生 (The Lords Of Discipline)

下午 5:45 HBO (導演:法蘭克羅登 Franc Roddam,1983) 主演:大衛凱西,賈吉蘭霍德,比爾派克斯頓

此片根據Pat Conroy的長篇小說改編而成,描寫在1960年代美國南部,存在於軍隊之中的種族歧視。1964年,威爾麥連(大

衛凱西 飾)是加州軍事學校中的一名高年級學生,那一年,該軍校收了第一名黑人新生皮爾斯(馬克布瑞蘭 飾),為了防止同學間的排擠,學校秘密指派了威爾監視,預防任何暴力事件的發生。沒想到,學校的顧慮是正確的.....

●魔鬼謀報員(The Assignment)

下午 9:00 CINEMAX (導演:克里斯汀杜奎 Christian Duguay,1997) 主演:艾登昆恩,唐納蘇德蘭,班金斯利

1970至80年代間,卡洛斯(艾登昆恩 飾)是世界上最惡名昭彰的國際恐怖份子,他的冷酷無情令人聞之喪膽,是CIA通緝名單上的頭號人物,但是,由於卡洛斯精通易容術,使得警方與軍方都對他束手無策,沒有人知道他的真實模樣。美國高階警員傑克(唐納蘇德蘭 飾)一輩子的願望,就是親手捉到卡洛斯,無奈卡洛斯每回都像鬼魂般一溜煙的消失.....另一方面,海軍軍官雷米茲(艾登昆恩一人分飾兩角)在前往以色列渡假時,莫名其妙的被警方逮捕拷問,他這才發現,原來自己的長相與特質,都與恐怖殺手卡洛斯非常相似,於是,警探傑克找上了他,希望雷米茲假扮成卡洛斯,誘使恐怖份子的僱主們相信,世界上的頭號恐怖份子不過是一個叛徒!為了國家安全,雷米茲接下了這個艱難的任務.....

●愛在心裡口難開 (As Good As It Gets)

下午 9:00 HBO (導演:詹姆斯布魯克斯 James L. Brooks,1997) 主演:海倫杭特,傑克尼柯遜

見Highlights.

●火線戰將 (The Patriot)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:狄恩山姆勒) 主演:史蒂芬席格,卡蜜拉貝利,L.Q.瓊斯

威斯里麥克倫曾是政府所器重的免疫學家,目前則帶著女兒在蒙大拿州艾文斯鎮經營農場與小診所,過著平靜生活。然而以激進份子奇柔為首的武裝自衛隊,卻破壞了小鎮的安寧;奇柔好不容易被捕,一種最高危險級數的病毒卻也開始在鎮上瀰漫,造成嚴重災情。此時威里斯接到前中情局同事理查巴克的電話,得知整件事情的內幕.....

●成人勿近(Children of the Corn)

下午 11:00 SUN MOVIE (導演:佛瑞茲柯奇) 主演:彼得荷頓,琳達漢彌頓,R.G.阿姆斯壯

蓋特林原為一安靜和樂的小鎮,四周是一望無際的玉米田,三年前,突然中邪似的,十歲的艾塞克自認為上帝使者,用魔力讓所有孩童信服,殺死所有成人,開始成為血腥的領導,天真的女孩莎拉不自覺能畫出未來的事,該鎮與世隔絕,成為一片廢墟。事發三年後某日,一名孩童喬瑟夫因無法忍耐而計劃逃跑,被馬拉凱殺死,棄屍公路上,實習醫生伯特和女友薇琪開車行經當地不巧撞上,伯特看到喬瑟夫傷口奇特,認為另有兇手,將屍體放進後車箱,想找電話報案,臨近蓋特林時,混亂的路標把他們引進小鎮,莎拉的圖畫早預知他們的來臨,艾塞克和助手馬拉凱準備將他們當祭品獻給上帝.....史蒂芬金的個人魅力在於他探索人性的黑暗深處,於日常的生活情境中挖掘恐怖氣氛。由其暢銷小說改編搬上銀幕的《成人勿近》,故事以玉米田為背景,帶領觀眾步入恐怖的黑暗世界

●軍官與魔鬼 (A Few Good Men)

下午 8:00 HBO (導演:勞勃雷納 Rob Reiner,1992) 主演:湯姆克魯斯,傑克尼柯遜,黛咪摩兒

在這一齣緊張精彩的法庭驚悚劇中,

年輕詩人,妮娜(妮雅朗 飾)則是一名美麗聰明的攝影師,兩人都在芝加哥過著玩世不恭的自由生活。一日,兩人在酒吧中巧遇一見鍾情,第一次約會就打得如火如荼,但是雙方都不確定這到底是真愛呢?還是三分鐘熱度呢?

●凱旋返家

上午 11:45 CINEMAX (導演:大衛波頓莫瑞斯 David Burton Morris,1993) 主演:安東尼愛德華

在這齣滑稽喜劇中,年輕的鮑弟(安東尼愛德華 飾),會帶著親友的期望,遠離家鄉攻讀醫學學位,但是大家都不知道,他竟中途輟學,當起服務生了!數年之後,鮑弟返回明尼蘇達家鄉,全市的人都以為他已是一名成功的精神病醫生了,市長還希望他在家鄉開一家診所,堅持不讓他離開。原想將事實一五一十的告訴鄉鄰里的鮑弟,在此時時遇到了高中時代的舊情人,為了贏回美人的芳心,他不由自主的又說起了更多的謊.....

●清秀佳人 (Anne of Green Gables 2)

下午 2:30 SUN MOVIE (導演:凱文蘇利文) 主演:梅根法蘿,李察法斯沃斯,柯琳杜赫斯特

眼看著安的前途一片璀璨,誰知馬修瘁逝,瑪瑞拉一人無力照管綠屋。為免心愛的綠屋易主,安決定放棄獎學金,前往附近城鎮教書。此時吉勃適時伸出援手,自願以當地教職與安交換。兩年多年來波折不斷的友情,終於大放光明。

●挑戰巔峰(Into Thin Air: Death On Everest)

下午 3:00 HBO (導演:羅伯馬可維茲 Robert Markowitz,1997) 主演:彼德荷頓,克里斯多夫麥當勞

此片是根據作家瓊克拉克爾(Jon Krakauer)的暢銷同名小說改編而成。全球最高峰聖母峰令人聞之喪膽,但卻是所有登山者最想征服的山峰。1996年5月10日,愛好登山的作家瓊克拉克爾(克里斯多夫麥當勞 飾)決定加入一支登山隊,由經驗豐富的澳洲登山家勞勃雷爾(奈特帕克 飾)領軍,準備征服全世界最知名,也最具挑戰性的聖母峰。此時,冒險家史考特費雪(彼德荷頓 飾)也帶領著他的登山小隊,打算向極限挑戰.....

●軍官與魔鬼 (A Few Good Men)

下午 8:00 HBO (導演:勞勃雷納 Rob Reiner,1992) 主演:湯姆克魯斯,傑克尼柯遜,黛咪摩兒

在這一齣緊張精彩的法庭驚悚劇中,

軍官與魔鬼 11月14日 20:00 HBO



極速殺機 11月14日 21:00 CINEMAX

tv film
Pots Choices.....



周二 11月16日

●哭泣的玫瑰 (Selena)

下午 1:00 HBO (導演:葛雷哥里納瓦 Gregory Nava,1997) 主演:珍妮佛洛佩茲,愛德華詹姆斯歐摩

此片根據真實故事改編而成,描寫一個女孩始終相信夢想,並努力讓夢想成真... 莎麗娜(珍妮佛洛佩茲飾)自小就顯露了唱歌,跳舞的才華,在父親艾布拉罕(愛德華詹姆斯歐摩飾)的推波助瀾下,她不斷的努力學習,終於一圓歌星夢...

●地下情緣 (Hearts On Fire)

下午 4:00 CINEMAX (導演:傑夫布萊克諾 Jeff Bleckner,1992) 主演:萊絲莉安華倫,湯姆史凱瑞特,瑪格海珍柏格

傑瑞特(湯姆史凱瑞特飾)的太太艾妮塔(萊絲莉安華倫飾)患了多重硬化症,深愛妻子的傑瑞德,於是請了一個叫做蜜姬(瑪格海珍柏格飾)的女人來照顧她...

●豺狼之日 (The Day Of Jackal)

下午 5:00 HBO (導演:佛烈辛尼曼 Fred Zinnemann,1973) 主演:愛德華福克斯,西瑞爾庫薩克

此部引人入勝的政治驚悚劇,描寫在60年代早期的法國,一個秘密的法國地下組織,因為不滿戴高樂總理在阿爾及利亞戰爭中的政策,因此決定暗殺他...

●輪迴槍(3) - 池畔驚魂 (Gun-3: The Hole)

下午 5:30 SUN MOVIE (導演:泰德丹姆) 主演:克絲汀鄧斯特,嘉莉費雪,麥斯蓋爾

正值荳蔻年華的桑卓,由於不堪繼父無理管教,平日喜歡與兩個幼弟,前往家附近一處池塘戲水,暫時忘卻生活中的不快...

●成雙不成對 (Two Much)

下午 6:30 SUN MOVIE (導演:費南多圖魯耶巴) 主演:安東尼奧班德拉斯,梅蘭妮葛莉芬,黛瑞漢娜

見Highlights

●二度姻緣三日情

下午 9:00 HBO (導演:卡爾雷納 Carl Reiner,1997) 主演:貝蒂蜜勒,丹尼斯費

瑞納

這部喜劇片由卡爾雷納所導,描繪出一對舊情復燃的離異夫婦,轟轟烈烈的二度姻緣... 莉莉(貝蒂蜜勒飾)與丹尼斯費瑞納(丹尼斯費瑞納飾)是一對15年前就離婚大吉的歡喜冤家...

●糊塗福星闖倫敦 (The Man Who Knew Too Little)

下午 10:00 CINEMAX (導演:強艾米爾 Jon Amiel,1997) 主演:比爾普曼,彼得嘉拉格

華勒斯(比爾普曼飾)是愛荷華州一名秀逗的錄影帶店員,為了慶祝自己的生日,他決定飛往倫敦,與富有的弟弟詹姆斯(彼得嘉拉格飾)共渡生日...

●體熱邊緣 (Malice)

下午 11:30 SUN MOVIE (導演:哈洛貝克) 主演:比爾普曼,亞歷鮑德溫,妮可基嫻

《體熱邊緣》是一部強調刺激與驚悚的影片,敘述大學城裡有一對新婚不久的夫婦,在他們甜蜜幸福的日子裡,因為介了一位剛到此地的外科醫生...

小丑劊子手 11月16日 22:00 CINEMAX



Highlights

●成雙不成對 (Two Much)

11月15日 下午 6:30 SUN MOVIE (導演:費南多圖魯耶巴) 主演:安東尼奧班德拉斯,梅蘭妮葛莉芬,黛瑞漢娜

亞德放棄成為畫家的志願,窩在邁阿密海灘區當個畫廊老板,因生意不好,只能想辦法賺些錢好撐下去,此時一位帶點傻氣的美艷婦人貝蒂,兩人一發不可收拾,共度激情的一夜...

●戰慄目擊者 (Blink)

11月16日 午夜 12:30 SUN MOVIE (導演:麥克艾比提) 主演:麥道琳史道威,艾登昆恩

艾瑪是一位才華洋溢的小提琴手,八歲時因母親的虐待而失明,拜現代外科手術的進步,使艾瑪的雙眼得以在多年後,借由眼角未膜的移植而重見光明,恢復視力後的艾瑪,眼睛所見竟是許許多多扭曲的影像...

●大亨遊戲 (Glengarry Glen Ross)

上午 10:30 SUN MOVIE (導演:詹姆斯佛利) 主演:艾爾帕西諾,傑克李蒙,亞歷鮑德溫,亞倫阿金

本片是以競爭激烈的房地產仲介業為背景,對美國「格倫蓋瑞格倫羅斯」房地產仲介公司的銷售人員而言,要取得珍貴的客戶資料,必須要有可觀的業績...

●音樂世界 (The Music Man)

下午 1:30 CINEMAX (導演:莫頓達柯斯塔 Morton Da Costa,1962) 主演:勞勃普萊斯頓,莎莉瓊斯

此片是1957年百老匯音樂劇的電影版本,勞勃普萊斯頓延續他在百老匯的角色,再度出師油腔滑調的大騙子哈洛西爾哈洛遊走於各小鎮間...

●春色一籬筐 (Dogfight)

下午 4:00 HBO (導演:南茜莎瓦卡 Nancy Savoca,1991) 主演:瑞凡費尼克斯,莉莉索勒

這個創意十足,又發人深省的故事,發生在1963年的舊金山,描寫一個即將啟程參加越戰的年輕海軍士兵,與一個相貌平凡的民謠女歌手之間,一段短暫,卻意義非凡的關係...

●歐洲假期也瘋狂 (National Lampoon's European Vacation)

下午 5:30 CINEMAX (導演:艾美漢克林 Amy Heckerling,1985) 主演:吉維察斯,貝佛莉狄安琪洛

魯斯提(吉維察斯飾)在一個猜謎遊戲中,意外的贏得了第一大獎,於是決定帶著太太愛倫(貝佛莉狄安琪洛飾)與兩個孩子前往歐洲度假...

妙的被捲入一場銀行搶案中,最後,妻子愛倫竟然被綁架了!一波未平一波又起,走完這趟歐洲假期,整個歐洲也要瘋狂了!

●壯志凌雲 (The Spirit of St. Louis)

下午 6:00 SUN MOVIE (導演:比利懷德) 主演:詹姆斯史都華,莫利漢米敦

林白駕駛引擎飛機由紐約出發,中途並無休息,飛越大西洋直達巴黎,本片充分顯現出林白的雄心壯志,以及願意克服重重困難,最後終於達成願望...

●吸血鬼也瘋狂 (Dracula Dead And Loving It)

下午 7:30 HBO (導演:梅爾布魯克斯 Mel Brooks,1995) 主演:萊斯利尼爾森,史提夫韋伯

諷刺大王梅爾布魯克斯又回來了!這位美國影壇最傑出的新喜劇導演,擅長在他的作品中,以各種不同的角度加入嘲諷,他曾在「科學怪人」與「羅賓漢」等經典人物身上大做文章...

●暗夜情殺 (Baby Monitor: Sound Of Fear)

下午 9:00 HBO (導演:華特克蘭哈德 Walter Klenhard,1998) 主演:傑森貝西,嬌西比塞特

卡洛惠斯頓(芭芭拉泰森飾)是一個成功的職業婦女,她雇用了年輕的安妮(嬌西比塞特飾)來當兒子彼得的保姆,沒想到,從此這個家庭種下了禍因...

●小丑劊子手 (Carnival Of Souls)

下午 10:00 CINEMAX (導演:亞當葛羅斯曼 Adam Grossman,1998) 主演:芭比菲立普斯,賴瑞米勒

有的時候,你的惡夢會成真,而且你根本無處可逃... 愛麗絲葛蘭(芭比菲立普斯飾)在年幼時,曾與馬戲團的小丑路易(賴瑞米勒飾)交上朋友...

●戰慄目擊者 (Blink)

凌晨 12:30 SUN MOVIE (導演:麥克艾比提) 主演:麥道琳史道威,艾登昆恩

見Highlights

●鬼哭狼嗥 (Bad Moon)

上午 10:15 HBO (導演:艾瑞克雷德 Eric Reed,1996) 主演:麥可派瑞,瑪麗海威

不論是新月,半月,滿月,對泰德而言,都是不祥的月夜!泰德(麥可派瑞 飾)原是一個攝影記者,在一次前往尼泊爾的探險旅行中,被一隻半人半獸的動物咬傷,女朋友則不幸身亡。為了休養身心,泰德到姐姐(瑪麗海威 飾)的家暫住,同時陪陪他疼愛的姪子。但是泰德不知道,他的傷口已感染了致命的病毒,使他的毛髮與牙齒不斷的生長,而且當月亮升起時,他會不由自主的嗥叫起來....

●怨女春曲 (Duet For One)

下午 3:30 HBO (導演:安德瑞康查勒斯基 Andrei Konchalovsky,1986) 主演:茱麗安德魯絲,艾倫貝斯

還記得茱麗安德魯絲在「真善美」一片中,如何以美妙的歌聲,讓整個山頭活躍起來?此片中,她再度飾演音樂家----一位揚名樂壇的小提琴家史黛芬妮,正當她事業如日中天之時,卻患了多重硬化症,身體一天天的虛弱。黛芬妮原本平靜的生活頓時破碎,事業被迫終止,更糟的是,他的丈夫有了婚外情;她的得意門生則決定離開她,到美國展開巡迴演出。面對重重打擊的黛芬妮,在心理醫生路易斯(麥斯馮西度 飾)的幫助下,能否重新掌握自己的生活呢?

●幫助屠龍 (Rio Bravo)

下午 4:00 CINEMAX (導演:霍華赫克斯 Howard Hawks,1959) 主演:約翰韋恩,狄恩馬丁,安姬狄金遜

在這齣眾星雲集的1959年經典西部片中,約翰韋恩飾德州邊境小鎮的警長,他受命護送一個殘酷殺人犯,從監獄到受刑的地方,但是,他們卻在中途被殺人犯的狐群狗黨包圍,持械阻攔了他們的路。此時,警長必須和他的警隊成員共同禦敵,雖然警長智勇雙全,但是他的隊中,一個是酒鬼,一個狂妄自大,一個弱不禁風,一個又老又癩.....這樣的組合,他們要如何衝破槍手的重重包圍呢?

●陰陽人 (Hemoglobin)

下午 6:30 CINEMAX (導演:彼得史瓦泰克 Peter Svatek,1997) 主演:魯格蒙爾,洛杜普斯

一個傑儒家族數代以來,一直從事亂倫的行爲,他們喜好在自己的家族成員中結婚配對,因此導致家族中的人都變成陰陽人。這群陰陽人的外表有如矮小的怪物,終日生活在墓地中,以啃食屍體為生。如今,這個家族中的最後一個成員,因為找不到延續後代的對象,家族面臨絕種的危機...

●火線戰將 (The Patriot)

下午 7:00 SUN MOVIE (導演:狄恩山姆勒) 主演:史蒂芬席格,卡蜜拉貝利,L.Q.瓊斯

威斯里麥克倫曾是政府所器重的免疫學家,目前則帶著女兒在蒙大拿州艾尼斯鎮經營牧場與小診所,過著平靜生活。然而以激進份子奇桑為首的武裝自衛隊,卻破壞了小鎮的安寧;奇桑好不容易被捕,一種最高危險級數的病毒卻也開始在鎮上瀰漫,造成嚴重災情。此時威里斯接到前中情局同事理查巴克的電話,得知整件事情的內幕...近年來,美國極端激進份子不斷成為嚴重的政治困擾,同時也傷及不少無辜。令人憂心恐懼的,是發生細菌戰的可怕。有人預測,明日的「智慧炸彈」將是極細微的病菌,製造費用便宜又不會摧毀建築物,但卻是摧毀世界的利器。

●春風化雨1996 (Mr. Holland's Opus)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:史蒂芬賀瑞克) 主演:李察德瑞佛斯,葛蘭海德麗,奧林匹亞杜凱吉斯

六〇年代的美國,氣氛保守的就像一堵銅牆鐵壁,擔任音樂課程的賀老師在教學挫折中領悟,學習必須伴隨著樂趣,決定將當時視為撒旦之聲的搖滾樂,帶入課堂。此舉引起同僚間的批評,所幸有女校長的全力支持和學生的熱烈響應,才讓他能繼續執教。天生聾啞的兒子出世,將賀老師滿心的音樂夢想打進谷底,成為父親角色的逃兵,轉而將所有的心力放在學生和自己的音樂創作上。三十年的教學生涯中,賀老師的熱情和耐心影響了無數年輕茫然的心,不過就在退休之前,兒子幫他上了最好的一課--決心和愛,是通往音樂的真正道路。《春風化雨1996》是描述一位六零年代的音樂家,委身於教育事業,因其反傳統的教學方式,造就了一群非凡的莘莘學子,而這群學子也成為他生命中值得傲人的作品。

●彭贊斯的海盜 (The Pirates Of Penzance)

下午 10:00 CINEMAX (導演:威福德林區 Wilford Leach,1962) 主演:凱文克

萊,琳達朗絲黛,安琪拉蘭絲貝瑞

此片是根據威廉吉爾伯與亞瑟蘇利文(Gilbert & Sullivan)所寫的經典輕歌劇改編而成,描寫一群彭贊斯的海盜「的生活。他們不同於一般傳說中殺人眨眼的海盜,反而是一群仁慈善良的海盜,海盜頭目(凱文克萊 飾)認為「做海盜頭是一件既光輝又燦爛的事!」年輕的佛瑞德瑞克(瑞克斯史密斯 飾)是其中的一名海盜學徒,學成後決定離開海盜生活,做一名誠實正直的文明人。在他返家的路上,巧遇史丹利將軍的女兒梅寶(全美最知名鄉村女歌手琳達朗絲黛 飾),兩人迅速墜入情網。但是,愛的路上卻困難重重,一連災難與冒險隨之而起.....

●惡街實況 (Street Smart)

下午 10:30 HBO (導演:傑瑞沙茲堡 Jerry Schatzberg,1987) 主演:克里斯多夫李維,凱西貝克,咪咪羅傑斯

強納森費雪(克里斯多夫李維 飾)是一名雜誌記者,因為表現不良而面臨被解雇的邊緣,為了保住自己的飯碗,他向老闆許下承諾,要寫出一篇有關紐約時代廣場上賣淫的聳動報導。但是,當他嘗試收集資料時,卻屢屢碰釘子,眼看截稿期限就要到了,強納森只好捏造了一個故事,描寫一名妓院老闆的生活與罪行。沒想到他所寫的故事,像極了真實生活中的皮條客費斯布萊克(摩根佛里曼 飾),於是警方開始追問強納森故事中主角的真實身份。同時,正因謀殺罪起訴關在牢裏的皮條客費斯,也認為強納森的文章是在描寫他,因此急欲將強納森滅口。沒想到,一篇捏造的文章,讓強納森受到警方與費斯的雙重追捕,進退兩難.....

●申冤記 (The Wrong Man)

凌晨 12:00 SUN MOVIE (導演:亞佛烈德希區考克) 主演:亨利方達,維拉邁爾斯曼尼是個正直勤奮的樂手,因為妻子治療牙齒需要花上一筆錢,而前往銀行借貸。誰知銀行行員將他誤認為前一年來行搶的歹徒,並立刻報警捉他。曼尼要如何逃過警方的追捕,並證明自己的清白呢?平凡的主人翁因身份錯亂而遭逢一連串驚險而不可思議的經歷,一向是緊張大師希區考克最喜歡運用的情境之一,類似的情節在《北西北》、《擒兇記》、《意亂情迷》等片中都看得到。本片改編自真實事件,亨利方達及維拉邁爾斯主演。

●小搗蛋闖天關 (Slappy And The Stinkers)

下午 1:30 HBO (導演:巴尼凱爾曼 Barnett Kellman,1998) 主演:黃榮亮,布朗森平察

夏天應是盡情玩耍的日子,但是達莫學院嚴厲傲慢的校長莫根(黃榮亮 飾),卻替二年級的學生安排了乏味的歌劇欣賞課,五個由洛伊(布朗森平察 飾)帶領的頑皮學生耐不住無聊,逃課出去玩耍,引起了一陣混亂,被莫根校長稱為「小搗蛋」。這五個小搗蛋雖然屢屢受到校長的警告,但他們卻是變本加厲,製造更多的麻煩。一日,學校前往海洋公園校外教學,他們看到一隻叫做「死賴皮」的海獅一臉憂鬱。於是決定利用校車將牠偷運出水族館,放在校長的浴缸中。沒想到,校工誤以為「死賴皮」是一隻巨大的地鼠,打算殺死牠,更糟的是,一個賊在此時偷走了「死賴皮」,計劃將牠賣到馬戲團!

●顛慄危機(When Danger Follows You Home)

下午 3:00 HBO (導演:大衛派金柏 David E. Peckinpah,1997) 主演:喬貝絲威廉,比爾史威茲

安妮(喬貝絲威廉 飾)是一位深富同情心的心理實習醫生,被指派照顧一位神秘的問題少年葛傑(麥可曼納索瑞 飾)。葛傑是個電腦天才,因非法入侵罪被警方逮捕,他一直深信有人在追捕他。不久後,葛傑竟然莫名其妙的死在安妮家的地下室中,她被警方列為頭號嫌疑犯。安妮保釋出獄後,為了替自己洗刷罪名,便著手調查葛傑的背景,很快的,她捲入了一個充斥著高科技,與地下駭客的黑暗世界.....

●變身牙醫 (Appointment For A Killing)

下午 4:00 CINEMAX (導演:威廉葛拉漢 William A. Graham,1993) 主演:瑪姬波絲特,柯賓柏森,凱西葛蘭瑪

一名成功的牙醫(柯賓柏森 飾),心中存有兩個邪惡的秘密:一是,這20年來,他為了圖利犯下多起謀殺案;二是,每當他談起這些事時,他就會莫名的「性」奮。他的妻子(瑪姬波絲特 飾)在結婚12年後發現了他這不忠不義的行爲,同時也掌握了謀殺的證據,於是便設計了一個性與謊言交織的陷阱,希望藉此揭開丈夫的真面目。但是,她會成功嗎?此片將一步一步的,帶你

●紅色情深 (Trois Couleurs: Rouge)

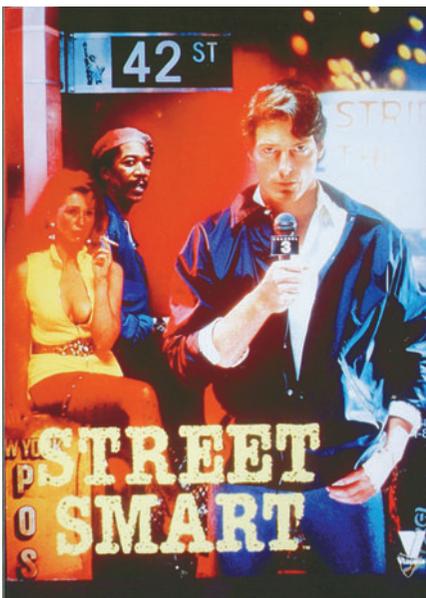
11月18日 下午 4:30 SUN MOVIE (導演:奇士勞斯基) 主演:伊蓮雅各,尚路易湯丁紐

一名瑞士籍學生兼模特兒范倫汀納,因開車撞上一名退休法官奧古斯特的狗,進而走進這名老人冷漠無情的世界。奧古斯特因早年情感受挫竟造成性格的自我封閉,雖然他是一個正直的法官,也可以在工作上稱職,但他卻有竊聽鄰居電話的癖好,他寧可鎖日探查偷聽他人的秘密,活在一群與他不相干的人的生活中,也不願走進自我心靈。奧古斯特和范倫汀納的關係由心懷敵意,而逐漸讓彼此走進對方的內心世界,最後奧古斯特終於醒悟重回真實生活世界.....這是波蘭籍大師奇士勞斯基三色系列的第三部,所代表的意思為「博愛」,主角為法國佳人伊蓮雅各主演,精湛的演技為這部大師的鉅作倍添光芒。本片曾入圍奧斯卡最佳攝影、導演及原著劇本,並入圍同年金球獎最佳外語片。

●生生長流 (And Life Goes On)

11月18日 下午 9:00 SUN MOVIE (導演:阿巴斯基亞羅斯塔米)

不管天災地變,生命自有出路。為了探詢「何處是我朋友的家」兩位童星的下落,阿巴斯帶兒子來到災區現場。他們發現,這場大災難雖然奪走五萬人的生命,活存下來的居民卻以一種充實快樂的生活態度,繼續活下去。河邊打水的少女、因災變無法度蜜月的小夫妻、忙家事的洗衣婦人、而聽說在山的那一頭,有人曾看過那兩名童星.....



惡街實況 11月17日 22:30 HBO

走向膽顫心驚的結局!

●紅色情深 (Rouge)

下午 4:30 SUN MOVIE (導演:奇士勞斯基) 主演:伊蓮雅各,尚路易湯丁紐 見Highlights.

●天外入侵者 (Invader)

下午 5:30 CINEMAX (導演:菲立普庫克 Philip J. Cook,1992) 主演:漢斯伯屈曼,坎尼斯貝克

一架飛機墜落在美國某空軍基地,飛碟上的電腦系統侵入了該基地士兵的心智,士兵們全被洗腦控制。這個秘密被小報記者法蘭克(漢斯伯屈曼 飾)與空軍上尉哈利發現後,兩人僥倖躲過了外星人的洗腦,偷了一架F-19戰機逃出該空軍基地,直接飛往五角大廈通報。但是,政府單位卻對他們的說詞抱持懷疑的態度....

●黑色豪門企業 (The Firm)

下午 6:30 HBO (導演:薛尼波拉克 Sydney Pollack,1993) 主演:湯姆克魯斯,金哈克曼

湯姆克魯斯在此片中出師一個哈佛大學法律系的高材生,畢業後,他婉拒了一家大城市律師事務所的邀約,而加入了一家財力雄厚的小型律師事務所,這個公司提供他車子與房子,他以為自己的前途從此一片光明了。但是不久後他卻發現,從沒有人活著離開這家公司.....它光鮮亮麗的外表下,隱藏著與黑手黨有關的駭人陰謀;看似不可多得的大好機會,卻可能賠上他的生命!

●輪迴槍(4):陰錯陽差 (Gun-4: The Shot)

下午 7:00 SUN MOVIE (導演:詹姆斯佛利) 主演:丹尼爾史登,凱西貝克,小艾德貝格

哈維鬧蕩好萊塢多年,至多在電影集中擔任臨時演員,加以洛杉磯都會區,暴力犯罪日益猖獗,哈維心灰意冷之餘,決心攜家帶眷遷往美東。不料就在此時幸運之神降臨,哈維及時制止一場便利超商搶案,逮捕搶犯,並拯救全家人的性命,一時之間,舉國無不稱頌哈維的義舉,電視電影片約亦紛至沓來;但生活上的劇變,卻也升高哈維與妻子的衝突,哈維必需做出痛苦抉擇...「輪迴槍」敘述一把走私的納粹手槍,其不斷輪迴的命運。

●生生長流(And Life Goes On)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:阿巴斯基亞羅斯塔米) 見Highlights.

●意氣風發 (The Last Time I

Committed Suicide)

下午 10:00 CINEMAX (導演:史蒂芬凱 Stephen T. Kay,1997) 主演:基努李維,湯瑪斯珍,克萊兒馥蘭妮,安德瑞布洛迪

二次大戰之後,美國出現了憤世嫉俗,玩世不恭,狂放不羈,奇裝異服而生活不正常的一群人,號稱「披頭族」。故事發生在1947年的丹佛,尼爾卡薩迪(湯瑪斯珍 飾)是「披頭族」中的一名偶像作家,他天性中想要流浪的渴望,與對家庭生活的需求互相衝突,使他痛苦的掙扎在兩者之間。此片的內容,是根據尼爾寫給朋友傑克柯洛一封長達八頁的信為主,反映出他當年狂暴不安的生活與紛擾不斷的爱情。

●執輕執重? (Dilemma)

上午 11:45 CINEMAX (導演:艾瑞克拉克森 Eric Larsen,1997) 主演:湯瑪斯柯威爾

如果你必須在:拯救一個無辜孩子的性命,與將一個冷血殺手緝捕到案,兩者之間作一個抉擇時,你要如何判斷孰輕孰重呢?這就是警探湯瑪斯昆恩(湯瑪斯柯威爾 飾)所面臨的困境。他受命追捕一個殺警兇手,這個罪大惡極的兇手,甫從一個嚴密監視的監獄中逃出,但唯一的問題是,這個兇手的骨髓,正好適合一名瀕死小孩的骨髓移植手術.....如今,昆恩必須作出一個兩難的決定....

●癩四與大頭蛋

(Beavis And Butt-Head Do America) 下午 3:30 CINEMAX (導演:麥可傑治 Mike Judge,1996) 配音:麥可傑治

呵呵呵..... 嘿嘿嘿..... MTV的異類卡通人物「癩四與大頭蛋」搬上大銀幕了。這一對熱愛重金属音樂的青少年認為凡事只能分為兩類:不是酷,就是遜!荷爾蒙分泌過盛的他們,滿腦子想的都是怎麼上馬子,總以超牌神笑聲「呵呵呵!與 嘿嘿嘿!」說出令人噴飯的話。此片緣起於一日兩人睡醒後,發現電視機竟然遭竊,因此決定展開一趟橫越美國之旅,找回他們的電視機。這一路上,他們碰見了一個老粗曼迪,曼迪願意付一萬元,雇他們去洛杉磯「做」了他不忠的老婆,色慾熏心的兩人一聽,不禁喜出望外,殊不知此「做」非比「做」.....

●風起雲湧 (Primary Colors)

下午 4:30 SUN MOVIE (導演:麥克尼可斯) 主演:約翰屈伏塔,艾瑪湯普遜,比鮑伯松頓,凱西貝茲

傑克史坦頓州長是天生的政治動物,待人真心熱誠,尤其善於和市民小民打成一片。只不過他的個性平庸懦弱,在他那長袖善舞、作風強悍的妻子--蘇珊面前,他只有乖乖聽話的份。在1992年的民主黨總統初選裡,傑克憑著個人的政治魅力、妻子的強勢操盤、以及一群優秀幕僚的幫襯而大放異彩,甚至被選民視為約翰甘迺迪的接班人。然而就在人氣快速蹿升之際,傑克私生活裡的諸多不當行徑(包括逃兵、玩女人、使青少年懷孕)也一一浮上檯面。眼看大選即將來臨,傑克的民意支持度卻不斷下滑,甚至可能必須退選....

●飛天巨桃歷險記 (James And The Giant Peach)

下午 6:00 HBO (導演:亨利塞立克 Henry Selick,1996) 配音:李察德瑞佛斯,蘇珊莎蘭登

挪威著名兒童文學家Roald Dahl怪異瘋狂的想像力,在怪傑導演提姆波頓的製作群手中,栩栩如生的躍上了大銀幕。小小詹姆士原本有一個快樂的家庭,有一天,天空中出現了一隻憤怒的犀牛,殺死了他的父母親,從此詹姆士變成了孤兒,寄住在兩個邪惡的姑媽家,過著悲慘的生活。一日,

tv film Pots Choices.....

8折優惠

1999/11/15 任何事情都有期限

1000 任何產品都有限量

400(8折價)任何東西都有價錢

破書包買賣已經開始!

請至破網站: www.pots.com.tw

破書包款式、顏色秀給你

搶便宜辦法:

價格8折優惠 - $500 * 0.8 = 400$

請註明款式/顏色並劃撥至

戶名: 台灣立報社

帳號: 12283295

或直接填寫P. 30的信用卡

訂購單, 傳真至22367327

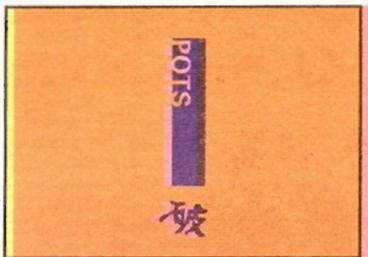
破報業務部即可



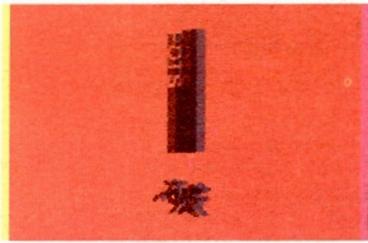
NO.1



NO.2



NO.3



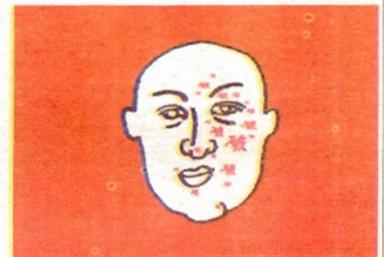
NO.4



NO.5



NO.6



NO.7



NO.8

破書包



搶先買!!

"99 VIVAYOU AUTUMN/WINTER

街道的感覺表現於高級和優雅的素材上, 呈現出 STREE CHIC 在這個流行個性的動向, WWAYOW 以 STREE CHIC 作展開延伸出 ARMY SPORT、WESTERN HIPPIE、70 ROCK 三大主題的綜合, 延續 WWAYOW 的風格。



以織目漂亮的素材來表現出休閒的 ARMY SPORT, 由 FOREST COLOR (橄欖綠、土黃色、橘) 深淺暖的色調裡牽引出深卡其的顏色。

今年的動物真皮及毛皮的運用表現在 WESTERN HIPPIE 的風格裡, 在款別及製作技巧上表現出 70 ROCK 的感覺。在黑與白色中加入紫紅及藍的新色, 以最善用的絨布和別珍布來充實商品的陣容。搭配上以靴子、包包及頸部的重點效果表現出 WWAYOW 的原始風格。



台灣三詠股份有限公司
02-2523-7689

Highlights

● **巴黎野玫瑰 (Betty Blue)**
11月19日 凌晨 12:00 SUN MOVIE (導演:尚賈克貝涅) 主演:貝翠斯黛樂,尚雨果安格拉

這是有關戀人的痴狂故事:貝蒂和左格是一對狂野的戀人,左格爲了貝蒂販賣比薩並買了一棟房子,但這些付出對性情不隱的貝蒂於事無補。在燒了房子之後,貝蒂和左格投靠朋友,但貝蒂仍對生活不滿,個性的極端導致貝蒂在弄瞎了自己的眼睛之後,終於被關入瘋人院...《巴黎野玫瑰》在法國上映時,曾造成極大的轟動,票房也隨著片中的爭議而狂飆,本片並在當年得到奧斯卡最佳外語片提名的殊榮。《巴黎野玫瑰》爲法國新浪潮導演尚賈克貝涅繼《歌劇紅伶》後第三部作品,也是劇中女主角貝翠斯黛樂的成名代表作,更是國內觀眾所熟知的尚雨果安格拉再次展現實力的鉅作。

他救了一隻蜘蛛的命,一些奇蹟開始降臨在他的身上.....

● **普西迪基地 (The Presidio)**
下午 9:00 HBO (導演:彼得海姆斯 Peter Hyams,1988) 主演:史恩康納萊,梅格萊恩

位於舊金山中心的普西迪基地,是一個具有212年歷史的知名軍事基地,一名女軍警卻在此被謀殺,年輕的舊金山警探傑奧斯汀(馬克漢蒙 飾)受命與艾倫卡威爾上校(史恩康納萊 飾)一同調查此案。艾倫上校以前曾是傑奧斯汀在軍隊中的長官,兩人向來格格不入,針鋒相對,更糟的是,傑在此時愛上了艾倫上校的女兒唐娜(梅格萊恩 飾),爲兩人的相處更添火藥味。但是隨著案情的調查,他們發現彼此的關係漸形密切,他們必須盡釋前嫌,方能將這個慘絕人寰的殺手繩之於法!

● **艾瑪姑娘要出嫁 (Emma)**
下午 9:00 SUN MOVIE (導演:道格拉斯麥葛雷斯) 主演:葛妮絲派特洛,葛麗泰史卡綺,傑瑞米諾森,唐妮柯烈特,伊旺奎格

「艾瑪」是珍奧斯汀第四本著作,也是被漸漸公認爲成就最高的一本,道格拉斯麥葛雷斯首次個人處女作便將「艾瑪」改編搬上銀幕,劇中人物個性鮮活,對白精睿,由目前人氣超旺的當紅女星葛妮絲派特洛所主演。

● **幽靈卡車 (Trucks)**
下午 10:00 CINEMAX (導演:克里斯湯森 Chris Thomson,1997) 主演:提摩西巴里斯菲德,布蘭達貝克

最好善待你自己的車子,不然.....一個偏遠安靜的小鎮上,突然出現許多沒有駕駛的「幽靈卡車」,可能是鎮上所下的一次雷雨而導致的結果,這些無主卡車開始橫衝直撞,鎮上的居民一個一個的成爲輪下冤魂。此時,剩下的倖存者包括了加油站的老闆雷(提摩西巴里斯菲德 飾),以及其他幾個人,他們被迫起身反擊這些殘忍的幽靈卡車。但是,他們能成功嗎?此片是根據史蒂芬金的短篇故事改編而成,看完此片後「交通阻塞」這幾個字,將會有完全不同的意義.....

● **霧都殺人事件 (The Ripper)**
下午 11:50 HBO (導演:珍奈梅耶爾 Janet Meyers,1997) 主演:派屈克柏金,蓋布莉安沃

西元1888年,倫敦籠罩著一股寒慄的氣氛,一連串史上最冷血的神秘殺人事件,使全市陷入恐慌之中,已經有好幾位妓女被殘忍的勒死,兇手手法乾淨俐落,人稱「開膛手傑克」。由於受到皇室貴族的施壓,倫敦警方派出了頂尖警探詹姆斯韓森(派屈克柏金 飾)調查這件案子,此案唯一的目擊者是一位美麗的女子芙洛莉(蓋布莉安沃 飾),她是唯一從「開膛手傑克」手中逃出的倖存者.....

● **巴黎野玫瑰 (Betty Blue)**
凌晨 12:00 SUN MOVIE (導演:尚賈克貝涅) 主演:貝翠斯黛樂,尚雨果安格拉見Highlights .

周六 11月20日

● **摩登裸姆 (Weird Science)**
下午 4:00 HBO (導演:約翰休斯 John Hughes,1985) 主演:凱莉拉布洛克,安東尼麥可霍

蓋瑞與懷特是兩個在學校中處處碰壁的小伙子,他們想盡各種方法打進同學們的生活圈,最後總是徒勞無功。一日,兩人靈機一動,利用他們的電腦與周邊裝置,創造出了一個活生生,火辣辣的超級美女麗莎(凱莉拉布洛克 飾),她不但是百分之百的天生尤物,同時還具有超能力。麗莎的職責就是幫助這兩個自卑的小男生培養自

信心,以真正的男子氣概面對種種事情。在三人相處的過程中,一籬筐的烏龍狀況隨之而起.....

● **清秀佳人續集**
下午 4:00 SUN MOVIE (導演:凱文蘇利文) 主演:梅根法羅,李察法斯沃斯,柯琳杜赫斯特

皇后學院畢業後,安雪利一面教書,一面努力創作浪漫愛情小說,一向支持她的吉勃布萊斯卻認爲,她應該以艾文里爲背景,寫一部平實卻精采的書。安的知交黛安娜貝利與弗雷萊特結婚,被公認爲一對的安與吉勃也受到眾人關心。吉勃向安求婚,安卻因另有所思而拒絕.....

● **愛情喜相逢 (Love Jones)**
下午 5:30 HBO (導演:提歐多懷契 Theodore Witcher,1997) 主演:勞倫茲泰特,妮雅胡

故事發生在芝加哥,描寫一對受過高等教育的中產階級黑人情侶,愛情生活的起起落落。達瑞斯(勞倫茲泰特 飾)是一名年輕詩人,妮娜(妮雅胡 飾)則是一名美麗聰明的攝影師,兩人都在芝加哥過著玩世不恭的自由生活。一日,兩人在酒吧中巧遇一見鍾情,第一次約會就打得如火如荼,但是雙方都不確定這到底是真愛呢?還是三分鐘熱度呢?導演提歐多懷契曾以此片,在1997年日舞影展上拿下觀眾票選獎。

● **糊塗福星闖倫敦**
下午 9:00 CINEMAX (導演:強艾米爾 Jon Amiel,1997) 主演:比爾普曼,彼得嘉拉格

華勒斯(比爾普曼 飾)是愛荷華州一名秀逗的錄影帶店員,爲了慶祝自己的生日,他決定飛往倫敦,與富有的弟弟詹姆斯(彼得嘉拉格 飾)共渡生日。但是,當他到達倫敦的那一晚,詹姆斯不巧要與一個重要的客戶晚餐,爲了避免哥哥華勒斯無聊,詹姆斯買了一張「人生如戲」劇團的票給他,凡是購票者都可以參與一齣犯罪劇中的角色,只要根據劇團打來的電話指示演出即可。但是,華勒斯不知道,他所接到的電話,實際上是一項刺殺計畫.....

● **閃靈悍將 (Spawn)**
下午 9:00 HBO (導演:馬克迪貝 Mark A.Z. Dippie,1997) 主演:約翰李古查摩,馬丁辛,麥可傑懷特

艾爾西蒙斯(麥可傑懷特 飾)是一個超級聯邦探員,天資過人,身手矯健,引起主管傑森文恩(馬丁辛 飾)的注意,將他引進情報界,從此,艾爾接下的任務一次比一次血腥暴力,甚至引起他國內戰,他這才恍然大悟,傑森是要利用他造成全球毀滅!在第九次的任務中,傑森派人以雷射武器攻擊艾爾,他全身燒傷到無法辨識。數年之後,艾爾從地獄中復活,爲了他心愛的妻子汪達,他與撒旦立下約定,化身爲全身武裝的超級英雄「閃靈悍將」重返地球.....

● **失落的城市 (Tarzan and the Lost City)**
下午 9:00 SUN MOVIE (導演:卡爾薛肯) 主演:卡斯柏范戴恩,珍瑪琪,史蒂芬威丁頓

泰山原本已經回到英國,以約翰克雷頓的本名繼承世襲的爵位和封邑,但是他卻在大婚前夕看到異像,並不顧珍的反對,兼程趕回非洲,幫忙守護傳說中失落的城市—歐帕爾。珍在氣消之後,決定追隨泰山前往非洲,結果一抵達就巧遇學者兼探險家耐吉爾瑞文。瑞文原本就打算找出歐帕爾,好名利雙收,如今迷戀上珍,更使他決定與泰山周旋到底.....

● **狙擊101 (Murder 101)**
下午 10:30 CINEMAX (導演:比爾康登 Bill Condon,1991) 主演:皮爾斯布洛南,戴揚

這齣懸疑十足的謀殺驚悚劇,其劇情之曲折離奇,是你絕對意想不到的!皮爾斯布洛南是一名英文教授,專門教導學生如何撰寫偵探小說。一日,他指派給研究所學生的作業,就是構思一個完美的謀殺案,可是他沒想到,虛擬的作業竟發生在真實生活中.....一名學生與一名教職員竟離奇死亡!很快的,眾人懷疑起皮爾斯布洛南,他被警方列爲頭號嫌疑犯.....

● **輪迴槍(2) - 理事長的女人們 (Gun-2: All the President's Women)**
下午 11:00 SUN MOVIE (導演:勞勃阿特曼) 主演:黛瑞漢娜,藍迪奎德,珍妮佛提利

生性風流的比爾,繼任槍枝走私身亡的好友派克,成爲某高爾夫球場理事長。比爾資質平庸,但女人緣特佳,鎮日背著老婆於脂粉堆中打滾,左右逢源。一日,比爾伴侶之一接獲包裹一只,內容竟是導致派克意外身亡的同一把槍。驚魂未定的比爾,繼續發現包括妻子在內的伴侶,分別接獲該槍的彈匣、及子彈等不同包裹。但驚魂甫定的比爾,仍不改本色,四處偷腥,終於有一天東窗事發.....



人文

● **海洋傳奇:提卡帕那**
11月12日 下午 7:00 DISCOVERY

捕鯨魚是社會群島中的瓦依拉島上一項特殊的工作。雖然使用新式的漁船,但捕鯨的器具和方法仍沿襲傳統。必須先製作特殊的釣餌「那卡」,以便有效地引誘鯨魚。海鳥是引導漁人找到鯨魚群的大功臣。只要小心地觀察牠們的動向,通常可以準確地找到魚群。運用祖傳的姿勢和抽餌的方法,就能讓鯨魚爭相取餌。要把魚順利地拉上甲板也需要相當的技巧。釣竿也是捕鯨過程中極重要的工具。用島上山谷中生長竹子可以製作優良的釣竿,但採竹是項艱難的工作,需要體力及耐心,以取得合於尺寸的適用竹材。

人物

● **【世紀女性·台灣第一】台灣第一位女省轄市長 - 許世賢**
11月13日 下午 7:30 公視

1908年生於台南市的許世賢出自書香世家,父親許煥章爲前清秀才案首,高中就讀於台南第二女高,畢業後便遠渡日本習醫,1930年畢業於東京女子醫務。之後返台行醫,先在公立台南醫院服務,不久開設德泰醫院、世賢醫院執壺濟世,爲早年少見的女醫生。

1933年許世賢和嘉義人張進通醫師結婚,婚後雙雙進入張進通母校日本九州帝大深造,並獲得醫學博士,鴛鴦博士的美譽,一時傳爲佳話。1941年夫婦返台,於嘉義市設立順天堂醫院,共同行醫。1945年二次世界大戰結束後,許世賢爲台灣行政長官公署任命第一任嘉義女中校長,任內創辦高中部,展開其不凡的行政能力,因此聲名大噪,並於次年當選爲市議員。1947年二二八事件時,許世賢受到民眾託付,組團向政府當局提出請求案,卻遭戒嚴單位的歸罪,當時同爲參議員的陳澄波、盧炳欽、潘木枝等人都於此時被殺害,許世賢攜幼女張博雅避夜避難外地,才逃過一劫。

許世賢曾是國民黨員,1956年省議員任內,因質詢嘉義縣長李茂松停職案而聲明退黨,自此走上黨外民主運動之路,凡參加大小選舉,始終標榜爲「無黨無派」。許世賢輝聯四屆省議員,曾在省議會與李萬居、郭國基、郭雨新、李源棧和吳三連等人並稱黨外「五龍一鳳」。

1968年許世賢當選嘉義市長,成爲全省首位民選女性縣轄市長,1972年又於增額立委選舉中,以十九萬票全國最高票的破記錄當選立委,1982年又再度出馬競選市長,囊括全市百分之八十以上的選票而獲當選,同年嘉義升格爲省轄市,許世賢因而成爲全台首位女性縣市長。在市長任期,許世賢日夜加班,爲嘉義市建設鉅額遠景,尤其中正公園、東市場大樓修建計畫耗盡心力,使得她於1983年因積勞成疾得肝硬化而去世。

● **勇者無懼:不讓鬚眉**
11月14日 下午 12:00 DISCOVERY

她們展開了歷史性的旅程-爲改寫世界記錄,向怒海航去。您將目睹她們不屈不撓的奮戰精神。10位女性跟著豪氣千雲的英國籍隊長,崔西愛德華(Tracy Edwards)展開驚心動魄的海上之旅。觀眾透過鏡頭,加入這場探險之旅時,她們的血淚與汗水將令您爲之動容。一群勤奮又狂熱的水手,分別來自七個國家。她們的目標是:以空前的純女性團隊,挑戰不間斷環繞地球的目標。她們在海上43天,距離法國男性團隊所創下的世界記錄,只差644公里。

自然

● **侏儸紀世界:時光暫時之地**
11月12日 上午 10:30 DISCOVERY

本集古生物世界便爲您介紹,恐龍出現之前的世界。在二疊紀時期,曾經有輝煌燦爛的古代似哺乳類爬行動物王朝。當

時的物種千奇百怪,從最低階層的單細胞生物,到草食性物種,還有各個階層的掠食者都已經是成熟的生態型貌。和今天的世界相比,完全能夠相提並論。2億5千萬年前的世界,竟然已經是成熟的生境。如果沒有二疊紀末的大滅絕世紀災難,似哺乳類物種會發展出什麼型態呢?有一點是可以確定的,假使沒有大滅絕,恐龍不會有機會演化成功。

● **《自然淨土》第七集**
11月17日 下午 8:00 DISCOVERY

位在紐芬蘭島的格羅摩恩,景觀雄偉堪稱加拿大東部翹楚:境內有著嶙峋的山巒、峭壁懸崖、沼澤和冰堰湖。園內的野生動物,正是多樣地貌的最佳寫照:聖羅倫斯灣裡住著溫鯨和灰海豹,更是露脊鯨最後一處棲息地。棕熊、北美馴鹿、海狸和紅狐等陸棲生物,則散居高山森林和乾燥的高原上。

科學、科技

● **穿梭時空談科技:超級飛機**
11月13日 下午 7:00 DISCOVERY

數千年來人類最大的夢想莫過於飛翔。萊特兄弟首次動力飛行是在1903年12月持續了12秒,飛過120呎,令人驚異的是,不到半世紀人們就發明出能以六倍音速飛行的飛機。節目將以一小小時的時間帶您一覽飛機的過去與未來。

● **經典系列:明日汽車-太空汽車**
11月13日 下午 10:00 DISCOVERY

不斷升高的海平面、南北極融化的冰山、逐漸擴張的臭氧層破洞,無一不在提醒著人類,溫室效應已經嚴重到無法再視而不見的程度了。而造成溫室效應的元凶,除了工廠排放的廢氣,汽機車排放的廢氣也脫不了關係。美國柯林頓因此向全美甚至全球的汽車業者,提出一項跨世紀的呼籲:開發出高效率、低污染的汽車。爲了回應柯林頓的挑戰,各大車廠開始投入「未來汽車」的研發。柯林頓預言的每加侖跑上九十哩的超級汽車,或許將不再是夢想。

● **《藝術大觀》陶瓷之謎**
11月14日 下午 8:00 DISCOVERY

中國陶瓷由龍山文化時期盛裝米穀用的粗陶,歷經數千年的沿革,由釉陶,色釉,秘色瓷,到公元700年晚唐時期瓷器正世問世,乃至元明清歷代匠師的努力,發展出特色各異的彩繪陶藝,不僅象徵中國人追求完美極至的精神,更影響了東南亞,乃至西亞、歐洲各國的文化;海上絲路的誕生,尋訪瓷器的故鄉也是誘因之一。自從公元1295年,馬可波羅返回故鄉威尼斯,陶瓷首次在歐洲舞臺現身,歐洲人花了近五百年才解開陶瓷的製作之謎。如今,陶瓷的神秘面紗雖已除去,但它的魅力卻絲毫不減。甚至可望在航空史上綻放異彩。

● **《藝術大觀》水墨**
11月21日 下午 8:00 DISCOVERY

水墨意境書法和水墨畫向來被視爲中國藝術的極致,卻也是難以一窺堂奧的藝術領域。古人認爲,讀書人需嫻熟四類藝術,書、畫便是其中兩項。中國史上最著名的畫作,都是這項思維的體現。讓我們爲您重現張旭等中國知名藝術家的生平軼事。看出家爲僧的張旭「每大醉,呼號狂走」的狂態,看他如何「變化無窮,若有神助」,寫下獨樹一格的狂草。

● **【世紀女性·台灣第一】台灣第一位女革命家 - 謝雪紅**
11月20日 下午 7:30 公視

謝雪紅於一九〇一年在彰化出生,幼時家貧失學,十一歲時父母相繼去世,成爲孤兒,賣身葬父母,當童養媳,備受虐待。後又當人家侍妾。十七歲第一次隨丈夫到青島,頗受共產主義理想所衝擊。

一九二五年參加上海「五三〇運動」,進上海大學,又被送至莫斯科東方大學。三年後在上海加入「台灣共產黨」,回台成立「國際書局」。旋因台共事件被捕,被判處十三年徒刑。

謝雪紅坐監五年,因病重保釋出獄,反而更積極投入共產主義運動,成立「人民協會」、「農民協會」。二二八事件發生,她組織「二七部隊」,對抗國民黨部隊,失敗之後,爲躲避追捕,逃至廈門。中共建國,一九五四年,謝雪紅被任命爲第一屆全國人大代表。五七年被打爲右派,文革時期挨批鬥被掃地出門。一九七〇年病逝北京。

謝雪紅的出身決定她無產階級革命的信仰,加上日本對台灣之暴虐殖民,身爲女性的她,深感於父權與殖民者之雙重迫害。第一次大陸之行,開展眼界,置身中國最動盪的時代,革命情懷大受激勵。莫斯科大學造就她成爲真正的共產黨員,憑著天生的領導才能,成立台共。武裝部隊與國民黨軍隊抗爭,顯現其非凡的氣魄,在在不讓鬚眉,足爲女性爭自由的典範。下半年生長往大陸,但仍心念家鄉,爭取台灣人之權益。

開學讀書計畫一

文化手邊冊

—進入學術俱樂部的第一張身份證

1. 通俗文學
2. 晚期馬克思主義
3. 白色恐怖
4. 新保守主義
5. 新儒家
6. 新加坡學
7. 旅遊新思維
8. 新左派
9. 解構理論
10. 新歷史主義
11. 對話理論
12. 中國大陸學

13. 性革命
14. 女性主義
15. 生態文化
16. 消費文化理論
17. 廣告文化
18. 後現代建築
19. 新國家主義
20. 後結構主義
21. 後佛洛伊德主義
22. 同性戀美學
23. 女性電影理論
24. 後現代政治意識
25. 社會發展理論

26. 文化工業
27. 中共研究方法論
28. 地方派系
29. 非暴力鬥爭
30. 物理主義
31. 神秘詩學
32. 讀者反應理論
33. 多向文本
34. 香港學
35. 文化民族主義
36. 新制度主義
37. 後現代科學觀
38. 實驗劇場

39. 體育文化
40. 影視史學
41. 電視文化理論
42. 排除理論

43. 年鑑學派
44. 大法官
45. 消費者政治學
46. 後現代主義

每本定價 150
**單本九五折、五本以上九折、
 十本以上八五折、全套購買八折**

訂購方式：

一、劃撥

劃撥帳號：12283295 戶名：台灣立報社
請註明書名與冊數

二、信用卡

利用破報上的信用卡訂閱單
未滿十本請自付三十元郵資

訂戶資料

破報信用卡訂購單

姓名

送貨地址

先生

小姐

身份證字號 _____

出生日期 年 月 日

項目 1. 訂閱破報

半年期(750元)

一年期(1500元)

就讀學校 _____

2. 購買老的破報 _____ (每本 30元)

職業 _____

3. 刊登分類廣告 _____ 元

聯絡電話

日:

夜:

4. 購買破書包 _____ 個(預購每個 400元)

5. 文化手邊冊 _____ 本

_____ 套

信用卡別

VISA CARD

MASTER CARD

聯合信用卡

JCB

發卡銀行 _____

信用卡有效期限 _____

信用卡號 _____

訂購總金額 _____

簽名 _____

訂購日期 _____

需與信用卡背面一致

填完表後

請傳真至

02-22367327

破報業務部即可

破報自由交易市場開張!

完整的多媒體教學課程

從您完全不懂電腦到作出互動式光碟

影像處理軟體 photoshop5.5 場景繪製動畫軟體 Bryce4 電腦插畫 photoshop+Corel Draw+Painter+Bryce
Front Page2000 最受歡迎的網頁編輯管理軟體 Cool 3D2.5 網頁立體字型動畫 Gif Animator3.0 網頁動畫軟體
Dreamweaver2.0 網頁專業編輯軟體 Flash 4 多媒體及網頁向量動畫軟體 trueSpace4.1 3D 動畫軟體
專業非線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere5.0 數位影像合成及電視平面動畫特效軟體 AfterEffects4.0
多媒體劇本企劃,多媒體互動式介面設計,美術設計 互動式多媒體整合軟體 Director7.02
Director 光碟製作,數位電腦音樂編輯,數位影像資料燒錄

您想當電腦多媒體講師嗎? 您想當電腦多媒體專業製作人員嗎?

優越電腦多媒體教學製作中心

www.hyperlink.com.tw 02 25066850 25066880

營業項目:多媒體教學,多媒體光碟製作
畢業光碟製作,CD Title 製作

BIBLIOPOLVM TERRENVVM

泰安書局

近期重點新書

從神話到小說	杜梅齊爾	三聯	90	后資本主義社會	德魯克	上海譯文	130
美術:另一種學習語言	蓋納	湖南美術	120	超級藝術	奧利瓦	湖南美術	170
辯證理性批判 上下	薩特	安徽文藝	330	俄語國家作家詩文集	北京	330	
現代世界哲學	涂紀亮	重慶	130	聖杯與劍	蒙太古	社科文獻	150
與實驗藝術家的談話	---	湖南美術	220	劍橋藝術史 1,2	伍德福特	中國青年	550
批判理論	霍克海默	重慶	100	進入澄明之境 - 哲學的新方向	張世英	商務	130
理性和革命 -- 黑格爾和社會理論的興起	重慶	150	馬克思恩格斯同時代的西方哲學	趙修義	華東師大	170	
神聖羅馬帝國	布賴斯	商務	200	複合共和制的政治理論	奧斯特羅姆	上海三聯	120
存在的勇氣	蒂利希	貴州人民	100	奎因哲學研究	陳波	三聯	200
荷爾德林文集	---	商務	200	拿破崙三世傳	吉拉爾	商務	170
資本主義、社會主義與民主	熊彼得	商務	250	金枝(以較新版次譯出)	弗雷澤	大眾文藝	700
傅譯傳記五種	傅雷	三聯	230	維特根斯坦哲學之路	韓林合	雲南大學	130
思維與語言	維果茨基	浙江教育	100	人類的學習	桑代克	浙江教育	100
自我的發展	盧文格	浙江教育	220	社會心理學導論	凌獨孤	浙江教育	150
記憶:一個實驗的與社會的心理學研究	浙江教育	150	歐洲民主史	馬斯泰羅內	社科文獻	200	

地址:台北市 師大路 浦城街9之4號(水準書局左方20公尺)

TEL: 02-23671976 開放時間: 每日 1100-2100

信用卡

你刷卡購物, 我現金回收

刷 10000 元, 扣發票稅
銀行刷卡費, 及手續費
實拿 9100 元
不另加任何費用

勿信不實廣告, 以免受騙
電話: 2500-0508 洽高先生

·人門影像工社·

黑白攝影DIY研習班

從拍攝,沖洗,放大皆能獨自完成

- 赴國外深造有關美術、影像最佳園地
- 多媒體影像構成能力
- 社區文化,族群記錄基本認知
- 醫療,社會問題追蹤、調查檔案圖片
- 遊學,旅遊最佳觀察能力

照相機不只拍寫真集而已,還有偉大的拍照計劃及實用功能. 時段任選每次三小時以上,歡迎洽詢.

人門影像工社 吳志華(02)2629-5860
淡水鎮新民街162巷20號4樓(近真理大學.紅毛城)

本世紀古惑系列電影 終極鉅製

龍在邊緣

售票請洽年代電腦售票系統
服務電話:
(02)23419898

古天樂 劉德華主演

中央電影事業股份有限公司

福爾摩沙 基督學院

日夜間部招新生 / 選修生

請讓我們為您重新打開人生學習與成長的另一扇門

免試入學,不限宗教,年齡

聽說讀寫 樣樣精通
留學就業 步步順利

英文不好 - 沒問題,我們從頭為您打基礎

二年八個月畢業
直攻碩士免托福

高中(職)專上或同等學歷者,
畢業直攻外國碩士.(免托福)

採美式教育及 3Q 教學法

英日雙修,國外教材,小班教學

輔導考英日電腦檢定證照



報名專線: (02)23718690 北市重慶南路一段十號四樓 403

外文系,資訊系,商業設計,兒童教育系等等,各種語言進修(英日西德法.....)歡迎社會人士來電索取簡章或親自報名.

專科 免托福直升碩士

- * 專科畢,大學肄,直攻英、美研究所
- * 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修: 不影響工作,一年赴美兩次,完成企管碩士或教育、企管博士學位. 歡迎大專肄、畢業生來電洽詢.

寄宿中學: 針對12-17歲之男女學生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育

八個月英語進修課程,學習時間越長,花費越少

- 美國英語進修八個月: 只需台幣35萬元
- 英國英語進修八個月: 只需台幣28萬元
- 加拿大英語進修八個月: 只需台幣31萬元
- 澳洲英語進修八個月: 只需台幣26萬元
- 愛爾蘭英語進修八個月: 只需台幣24萬元
- 紐西蘭英語進修八個月: 只需台幣21萬元

簡章備索

美加美留學申請中心

台北市仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(中廣公司對面)

電話: (02)2708-4641, 2709-4475, 2754-9641

傳真: (02)2709-4475 E-mail: topl@acer.net 網址: www.topls.com.tw

國際經濟電話卡

International Economic Phone
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員
即贈試用卡

國際電話新通路 通話費率更便宜

中國大陸: 17 元/分鐘
美國: 11 元
日本: 16 元
馬印泰菲: 22 元

劃撥帳號: 1913-0091
數銳國際通路股份有限公司
北市復興南路二段178號4F
http://www.superrex.net

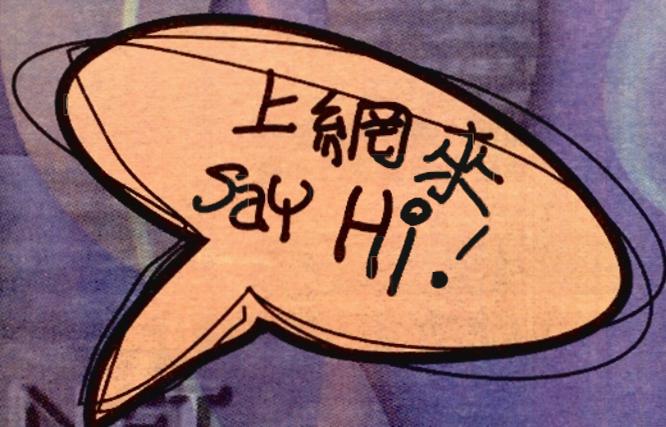
全亞洲第一家 上網不花一毛錢

www.sayhi.net

免 網路費 月租費
無限時數
56K v.90

365天 天天免費

SAYHI.NET



SAY HI
瘋狂上網專賣包

提供全省撥接服務

台北縣市、桃園、中壢、台中、台南、高雄
新竹、苗栗、南投、彰化、嘉義、雲林、屏東、
台東、花蓮、宜蘭

火速至全省各大通路購買

For PC / Win95 98

免費上網軟體 原價 ~~1800~~ 元 **380元**

一年內上網註冊有效，註冊後一年有效



登門數位通信股份有限公司
Dome Digital Communications

安裝使用說明: CD-ROM: /sayhi/setup.html

SayHi Free ISP 客服專線 / (02)27081080 分機1001.1166

SayHi E-mail /service@sayhi.net