



美麗的意外

翟若適與避孕藥的故事

新
報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊八十三號
11/5-11/14
免費取閱



週報

POTS

The Voice of Generation Next

1998年二月底重新復刊

復刊八十三號

社長／發行人：戴露茜
總編輯：黃孫權
編輯：花玉婷
記者：陳雅雯、潘筱瑜
研究編輯：張育章
技術編輯：羅悅全
特約撰述：張鐵志、殷詠夏、李幼新、張釗維、李尚遠、林正欣、林書怡、吳欣隆、胡子平
業務部副理：王以蓓
行銷組主任：傅紫綺
專員：涂嘉原
廣告AE：楊人翰、賴敏雄
行政院新聞局版北市誌第1158號
中華郵政北台字第277二號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費
地址：台北市木柵路一段十七巷一號（台灣立報大樓）
Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro, Section 1, Taipei, Taiwan
Email: pots@www.pots.com.tw
電話：編輯部訊息熱線 (02) 22367116ex297
傳真熱線：(02) 22360340
業務部訊息熱線：(02) 22367116ex243
傳真熱線：(02) 22367327
網址：http://www.pots.com.tw
發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社

一年：1500 (含郵費)
半年：750 (含郵費)

封面繪圖：彭憶祖
封面人物：翟若適

編輯室手記

不只是避孕藥

也許避孕藥之父（聰明的他不過早一步申請到專利而已）翟若適沒有嚐到被指為baby-killer的痛苦，他只是預防而已嘛，也或者因為他躲在科學專業背後，有權可以高談闊論。不過他講的一點都沒錯，避孕藥何止是藥而已，這個小藥丸徹底改變了女人的生命和歷史，讓婦女從生兒育女的「強迫勞動」解放出來，有了科學與藥理支持的「說不」，在現實裡打敗了男人不負責卻又要女人擔負事後結果的慣例，什麼都變的容易多了。

就像電影《接觸》一樣，要與外星人接觸的夢想會遭到天主愛徒的攻擊，避孕藥以及後來的墮胎藥都是當時保守人士最主要的敵人，沒有敵人則如何讓這些保守份子保有自己「優良」的傳統呢？按照傅柯的說法，「敵人」通常是界定自身最好的方式。易言之，敵人的面貌的反面即是自己最好的，美容過後鏡子中的形象。避孕藥違反男人頤指氣使不顧後果的「權利」，該殺，墮胎要後者乾脆拿掉了女人「造人」的必須及痛苦，以及父權社會綁在身上的道德義務，當然也該砍頭。

有些東西清楚了，歷史發展修正了自己，有些卻還在爭議，而且速度慢的過份。破報與捷運公司的紛爭看來好像告一段落了，可是還有許多問題並未清晰。捷運公司的網站上有關的辯論鋪滿了留言板，而且儼然演變成同志/異性戀之戰，有的同志要求捷運公司道歉，有的聲援破報，甚至連藝術家翁基峰都親自拜訪了捷運公司的董事長抗議捷運公司的行動，要求公開道歉；有的異性戀者則宣稱捷運站為「私人空間」，要讓誰進來出去捷運公司都可作主，也有人把破報形容成文化流氓，被人（捷運公司）拒絕還反咬一口，而且在別人家裡（捷運公司網站）撒野，散步「不當言論」。

現在捷運公司的網站管理者「適時」的拿掉一些文章，企圖平

輯/編輯部

破世界

Pots World

割地賠款還是經濟復甦？迪斯奈入主東方

儘管香港有不少人士抗議政府付出了九倍於迪斯奈的金額，算盡了一切優厚待遇，才將這隻「夢幻國度」請進香港，簡直是割地賠款，但是迪斯奈還是來了。而且香港經濟局局長梁榮樹還表示，特區政府將與「中央政府」商討研究簡化大陸民衆入境程序，以便將來可以吸引更多大陸居民到香港遊玩迪士尼樂園。而香港經濟將有百分之零點四的增長。

然而，看來這個入侵東方的計畫當然不會忘掉這種全勝的快感。美國迪士尼集團還計劃在大陸興建六座迪士尼樂園。迪士尼副總裁格雷在香港舉行的記者會上信誓旦旦的指出，總有一天大陸會有另一個（而且恐怕不只一個）迪士尼樂園。

除了香港居民的擔心，就屬澳門其次了。不但快到的「回歸」沒人重視，而且澳門旅遊業者還擔心，迪士尼樂園將對澳門旅遊業造成衝擊，估計迪士尼啓用後，澳門每年將流失兩百萬人次的遊客。澳門旅遊業商會會長何猶倫對媒體指出，香港興建迪士尼樂園，雖然為澳門每年帶來約四、五十萬的大陸客源，但卻削弱香港及經香港遊客訪澳門的興趣。

華人有錢不是假的：紐約亞裔居民中產階級比率高

一項調查報告指出，在紐約市二十五歲至六十四歲的人口中，「中產階級」佔一百一十五萬人，其中只佔全市總人口百分之九點四的亞裔佔「中產階級」人口百分之十六點三，顯示亞裔一般經濟狀況相當良好。

相比之下，佔全市人口百分之三十七點一的白人，佔「中產階級」人口百分之四十二點五；佔全市人口百分之二十五點一的非洲裔，只佔「中產階級」人口百分之二十四；佔全市人口百分之二十八點一的西班牙裔，更只佔「中產階級」人口百分之十七點二。

由紐約市議會議長瓦隆主持的這項紐約市「中產階級」狀況調查報告，引用了一九九八年底的數據。報告中的「中產階級」標準是：一九九七年家庭年收入一人在三萬五千一百六十四美元與七萬零三百三十美元之間；兩人在四萬零一百八十八美元與八萬零三百七十七美元之間；三人在四萬五千二百一十美元與九萬零四百二十四美元之間；四人在五萬零三百二十五美元與十萬零四百七十一美元之間；五人在五萬四千二百三十三美元與十萬八千四百六十七美元之間。

喜愛同志的小布希聲勢依然大幅領先

據美國廣播公司電視網新聞部公布的民意測驗結果，共和國總統候選人小布希領先民主黨對手高爾副總統十六個百分點。

當然，專家絕對不會說這是因為小布希支持同志的原因。美國廣播公司電視網的民意測驗專家藍格爾指出，四項因素提昇了對小布希的支持率，即他的個人形象非常積極，對選民關心的問題發出溫和而包容的訊息，高爾被視為在領導及新方案方面表現軟弱，以及柯林頓總統的倦怠等。

息戰火，只是兩方被拿掉的比例有點不均，聲援破報的文章大量被砍，而責罵同志的文章則照舊遍灑。但糟糕的是，捷運公司還留了個尾巴：在回復破報要求的公文上，說明了此次終止合約，是因為內容不適合「青少年兒童閱讀」，完全不提原先辦公人員口頭警告與終止合約的理由，而因為恐造成不良後果與損害責任，所以「以後內容畫面及廣告自行負責，惟如有發現違反情事則原訂同意書逕行終止」的條文。

破報其實無能再多說什麼，會有張「反駁」的公文吧。破報當然不是只報導同志生活，不過被指為同性戀報紙則覺得蠻光榮的；捷運站當然是公共空間，無論是建設的成本或是空間性格，但捷運公司有管理權力也是對的。但就如同男人無法替女人決定要不要負責，社會無從替女人決定要不要孩子，總統無權替TVBS決定要報導什麼，應該如何報導，而破報內容畫面安不妥恐怕也非捷運公司的大官們單方可以認定的。「逕行終止」只是再次凸顯捷運公司的性格而已，至於到底適不適合「青少年兒童」閱讀，我們必須有更多的討論。

首先，上期讀者來函吳聊的來信，已經說明了「好色客」與美國司法部門的官司，現在則有另一則新聞一樣是關於「藝術」爭論的。上週在紐約的MOMA美術館（現代美術館）展覽了備受爭議的作品「誘惑」（Sensation），這個作品在歐洲各地都引起很大的爭議與討論。紐約市長朱利安尼怒斥該作品荒誕噁心，拒絕再給予MOMA任何的補助，MOMA一狀告到了美國司法部，結果朱利安尼敗訴，紐約市政府應繼續補助MOMA預算。法官的判決的原因是引用美國憲法第一條修正條文而來，即「言論自由」的權力應高於所有因為個人判斷或者政治因素的決定。無論MOMA所展覽的「誘惑」，或是在蒂門藝術基金會展出翁基峰的「淫色生香」其實都顯現了同樣的問題：所有的言論（或者藝術展覽），不能因為一個人，或者一個機構幾個人的看法，就可以決定是否適合的。機構裡的個人如果可以挾「公」整治思想，動不動以「破壞社會善良風俗」或者將對方貼上「造成不良後果」、「破壞公司形象」的標籤，不過是官僚系統最恐怖卻最麻煩的現象。

任何空間都充斥著暗示，捷運站裡頭的商店裡的貨品（雜誌、報紙、商品等等）、廣告看板很難判斷是不是「適合青少年及兒童」，而這個標準為何獨獨用在「破報」上，是因為免費取閱所以要求要更高嗎？因為每個人都可以自由取閱，所以擔心青少年或兒童受害？還是付錢者才有權力決定內容？因為要「付錢」才能取得，所以就能限制青少年及兒童的接近？這些都是可能的原因，但就如同捷運站的公共藝術一樣，廣告看板，大報裡的廣告、有線電視的節目，或者新聞節目上演的「真實社會」，都需要更多的討論，而非以「單方逕行終止」的態度來決定。

破報當然有點運氣，能夠進捷運站托福，但是破報被請出捷運站就不只是破報的事了。作了翟若適的專題，他的故事當然是個美麗的意外，讓我們學習良多。希望破報與捷運公司的事件也如是，雙方都可以再多學一點，而在公共領域上去析清各自的理由。

23382

破娛樂

Pots Leisure

規則一：每艘船都必須被排列於海洋上

規則二：船與船之間不可相鄰。至少相隔一格海洋

規則三：方格周圍的數字代表當行/列應有的船隻數量(例如下圖的第四列為0表示當列不可有任何船隻)



解答
請見 4 版



蘭妮·萊芬斯坦自白書

金馬國際影展系列報導（二）



世紀末回顧電影筆記

文/鄭立明

「世紀末的最後一眼」的回顧專題，是新舊影迷一起掏出筆記本分享與自娛的時候！

就從《親愛日記》開始動筆吧！

騎著偉士牌到處亂逛，義大利導演莫瑞提發展了一種悠閒輕快的日記筆體。以兩個輪子來寫羅馬的大街小巷，寫他對《閃舞》女主角珍妮佛·貝爾的偶像情結，也揶揄知識份子的封閉心態。最後一章則筆調一轉，檢視導演自己的一段荒謬而無所適從的問病經歷。這日記寫來輕鬆得看似無啥大事，卻一路寫到了坎城搬了一座最佳導演獎回來。

家庭的愛情筆記本—《春天的故事》

侯麥的電影常讓人在其中發現自己或是情人的影子，不管是在現實中還是仍在趨近的理想



典型。再看侯麥，覺得其厲害處乃在於談論種種事物情感之時，精細的勾勒出一種關係，《春天的故事》圍繞在一樁家族秘辛上：一條傳家寶項鍊的遺失，掀起關係錯綜的風波情事，這關係或者在某人的看法中流露，也在談話人物的周邊生發，當電影觸動你心，靠的絕非僅只愛情，還是人與人的關係，而你驚訝於人世中竟還有如此曾相似的感覺與狀態。

尿尿小童《遇見百分之百的女孩》

也許每一段愛情都藏一個死穴，不小心觸及，總要催肝斷腸。法蘭克·馮·帕索的這部憂傷的愛情童話，



是1995年影展觀眾票選第一名的電影，這個長大了的比利時尿尿小童，遇上了一個敢愛敢恨的雀斑女孩，他會有一段怎樣的愛情故事。一切都得怪房東太太太多事、電車線上的火花太霹靂、公寓的電梯太老舊，然而這麼寒嗆的環境依舊減損少不了愛之光。

《愛德華二世》的三角習題

同志文化在台的崛起，絕對不能跳過國際影展不談，1992的金馬影展的「愛在愛滋蔓延時」，正是這波浪潮的濫觴，賈曼就是影展引進的一位酷兒教皇。賈曼的劇情長片，一直在重新打造同性戀的歷史，這是薈華麗的宮廷鬥

爭劇。兼具工人階級與男同志身份的蓋維斯頓與愛德華國王的戀情，當然符合賈曼大亂天下的意圖，大幅跨越時空、任意錯置古今關係史詩劇手法，讓影片真正地達到顛覆的意圖。而今，1994的賈曼之死，也像是在電影當初就設計好的一幕。

人人都是《業餘者》

霍爾·哈特萊，1993年和阿薩亞斯在「明日之星」單元一起被引借到台灣來，少數知性與感性兼具的年輕導演。一個替色情雜誌撰稿維生的修女，「全世界最聲名狼藉的A片皇后」以及一個徘徊在紐約的失憶症患者，捲入殺手組織的狙擊。這樣的劇本設定算夠機巧了。和伍迪艾倫一樣，是喜劇的天分把哈特萊從紐約知識份子煩人的叨絮中救了出來的。除了愛其他都是業餘的，但是世人就是有本事將它顛倒了過來。

《咫尺·天涯》天使也有一截尾巴。

在天上落單的天使不為寂寞，而為了一個失足的小女孩，一時超出理性之外有了墜落人間的理由。嚴重的「人間水土不服」，純粹性質更接近天空，而人間當然令他挫折失落，讓他更不解天使同伴為愛戀而墜落的自甘自由。標準的溫德斯迷們一定這樣抱怨著：就讓《慾望之翼》結束在天使凝望人間時，銀幕上打出的To be continue……吧！但是天使



也有一截尾巴，導演非得直到世界末日地拍下去。不過為了柏林圍牆倒塌的歷史意外，為了娜塔莎金斯基的美麗傳奇，溫德斯迷們也一定會找出一千個理由不讓自己錯過這部電影，反正不是古人有說了嗎？傾城加傾國魅力無法擋。

魅惑法西斯的

《蘭妮·萊芬斯坦自白書》

是「意志的勝利」還是「迷人的法西斯」？在希特勒時代拍過《意志的勝利》和《奧林匹亞》而成為影史經典的蘭妮·萊芬斯坦是同時具有天才貌美的女導演？還是人神共憤納粹的女魔頭？能同時擁有這兩造說法的人無疑的是一個神奇人物。雷·穆勒透過這部紀錄片對這個歷史上謎樣女人鏗而不捨地將從前象徵德意志精神的「高山電影」裡美麗的女星，一路追成了後來在深海底下拍深海紀錄片的高齡老嫗。面對這麼精彩而令人迷惑的人生，影像的法西斯指的是什麼？藝術與政治的關係、迫害與被迫害者的關係又是什麼？也許應該聽聽導演的建議：「你重要的不是聽她生命中的男人，而是聽她身體中的男人。」

來自布拉格的《浮士德》

來自捷克的實驗動畫大師揚·斯凡克梅耶說：「除非我們在睡前說些神仙鬼怪故事，並在早晨起床時把夢記下來，否則西方文明沒有什麼可以期待的了。」若果真如此，那麼真人、動畫，以及捷克傳統的大型木偶構成的影片世界，幾乎就是屬於夢境裡面的東西，揚·斯凡克梅耶這個來自卡夫卡故鄉的怪胎，以驚人的想像能力，將浮士德這個眾所周知故事重新作了一番詮釋。藉著の木質紋理的詭異魅力，對應物質化的人類，再一次為人魔交易的添加魅惑的神彩。



《班尼的錄影帶》的恐怖份子

班尼14歲，冷漠寡言有些潔癖的電視小孩。除了電視之外他手中有一部攝影機，他從影像接收世界的訊息，也用它來的「修理」這個世界。班尼在錄影帶店門口邂逅一個同齡女孩，邀她到家裡。開動攝影機，學電視教他的方式「修理」她。麥可·漢內克一直專注於來傳達難以解釋動機的暴力行為；一向堅持質疑的電影，但是也容我質疑智性思維的偏執是否也會導致作者的冷血，看過「班尼」長大後主演的《大快人心》，尤其讓人感到不寒而慄！

筆記記到這裡，也該到終了，輪到你穿上鞋子，趕影展的時候。



業餘者



POIS VIEW

信賴專業，
切莫迷信專業

文/陳信行

九二一震災中全台各地因偷工減料而倒塌的無數大樓，終於以新莊博士的家為首，開始進入刑事審判程序。博士的家的起訴書之中，暴露了一系列當前法制的問題：除了最高求刑不過七年多，所展現的刑法對類似案件情重罰輕的問題之外，更引人注目的是，在興建過程中政府官員蓋下一系列印章之後，竟然沒有人被發現有任何刑責。檢方調查的結果，是民國八十年之後，北縣工務局把現場勘驗之責全部委交專業技師，因而，錯誤也僅在於輕信專業一條。然而，輕信專業的問題絕不僅止於這個案子，在災後無數的鑑定規劃事宜中，我們看到各界凡遇到糾紛，就祭出「尊重專業」這一條，不免讓人憂心幾年後會不會再有類似的錯誤浮現。

在范進中學的故事中，范進一上榜，馬上在岳父胡屠戶眼中從「尖嘴猴腮」變成「文曲星下凡」。這個令人莞爾的故事所暴露的只是舊社會小民的勢利眼，更是對功名的莫名迷信，彷彿凡人戴了個頭銜就升天了。昔日如此，今亦復是。高考通過的專業技師，除了專業知識有一定的水準之外，還不如你我一般的社會人？一般人有七情六慾、有人情牽絆、有糊塗犯錯的時候，技師難道就沒有？即使技師們果真超凡入聖，現代工程科學也不是聖人的大道、不是準確的純數學，而是在經驗和理論之下還需要權衡各種矛盾因素的藝術，再怎麼認真誠實的技師，也會有缺失的時候。

現代政治的制衡原則，正是為了彌補凡人所不可免的錯誤和弱點。政治如此，專業技術亦如是。專業制度原來應該有行內的熱烈辯論、批評和相互監督，今日台灣文化的鄉愿之風卻傾向取消同行自律。認清這個現實，我們就不應該迷信專業，而是要在制度面上加強行內、行外對專業者的制衡。否則，下一個博士的家還會出現。



POTS VIEW

勞委會糾正中華電信
國民黨並不可懼

文/侯念祖

對抗公營事業私有化的主力中華電信工會即將改選工會代表以及理事長，卻傳出國民黨企圖透過行政系統影響工會改選。令人意外的是，此番勞委會罕見的「挺起腰桿」行文至中華電信公司，要求公司方面不得讓黨務系統干預改選，給予工會自主發展空間。

從解嚴前開始，在各種組織之中滲附已久的國民黨勢力，即已成為人人喊打的過街老鼠，解嚴之後更是急急如律令地操刀動手割除這一附骨之蛆。當然，國民黨以輔導、團結為名，對於各類社會組織遂行監督、控制之責，打壓自主力量的發展、剝奪權利與利益，著實可惡而非加剷除不可。然而，在排拒了國民黨的干預之後呢？自主力量就能自然萌生了嗎？

尤其在公營事業的龐大利益誘惑之下，國民黨絕對不是唯一的虎狼，甚至在眾人皆已有所意識地提防國民黨勢力的當今現實中，國民黨的「可懼度」也已大不如前，反倒是各種以「民間」、「社會」作為外衣的監視者更值得注意，不可不妨！驅虎吞狼或許是為一計，然而若反遭猛虎所噬，呼喊天地也不應不靈了。在阻擋私有化的大業之時，公營事業工會應當謹慎的是，切勿請鬼抓藥方，以免墮入阿鼻地獄，善哉。



在舞蹈的厝，繼續跳舞唱歌五十年.....

圖文/陳雅雯

10月26日，在一連串文化界人士，多年來的奔走和努力之下，「蔡瑞月舞蹈藝術研究社」終於經市政會議通過評定為台北市市訂古蹟。

10月27日，蔡瑞月女士風塵僕僕的從澳洲返抵台灣，進行一連串的舞蹈影像重現計畫。年近80高齡的她，再度踏上台灣土地時，仍欣喜地不敢置信的問了媳婦蕭渥廷：「這次是真的嗎？真的可以保留了嗎？」。蕭渥廷以堅定的口氣告訴她：「已經訂為古蹟了，老師您再也不用再擔心了！」。

10月30日，凌晨一點多，一場無名火，不到三十分鐘，舞蹈館化為灰燼.....

10月31日，蔣誕辰紀念日。蔡瑞月舞蹈館剩下的，除了一片焦黑的灰燼，就是無止盡的淚水和無奈。歷經白色恐怖迫害的蔡瑞月女士，甚至開始擔心這是不是又是一場政治迫害？

當藝文界人士同聲歡喜蔡瑞月舞蹈藝術研究社獲市府二級古蹟的鑑定，走過五十年台灣舞蹈歷史的這棟日式古宅，終於塵埃落定，看似一切風暴的都已平息。然而孰知在一個恬靜的夜晚，沒有預警的完全被火吞噬了，天亮時，已面目全非，多年的台灣舞蹈文物史料照片，還來不及建檔，舞蹈空間裡流動的人文歷史氣息，還來不及闡揚，她就這麼消失了。再回到現場，台灣舞蹈的月娘蔡瑞月女士難掩哽咽表示：「好像一個女兒過世了。」

「蔡瑞月舞蹈藝術研究社」建築為日治時期官署宿舍群之一，建於1920年。1953年「蔡瑞月舞蹈藝術研究社」於中山北路二段48巷10號成立。1963年另購置承租48巷8號建築物，做為劇場、舞蹈練習、表演、研究、集會及居住等使用。

這五十年之間，國際的舞蹈大師日本石井綠、澳洲現代舞蹈先驅伊莉莎白·陶曼，美國現代舞大師摩斯·康寧漢，以及國內藝文大師魏子雲、藍蔭鼎、顏水龍、楊三郎、郎靜山、呂泉生等人，均曾是舞蹈館的座上客。蔡瑞月舞蹈研究社代表的不僅是一個舞蹈空間，而是數十年台灣舞蹈歷史的脈絡和文化，以及文化人對這片土地的關懷見證。

這場火災是台灣藝文史上的一場大災難，也顯示了台灣文化教育貧瘠的難堪，我們勉強可以忍受地震天災對於史蹟文物的摧毀，然而對於這樣一場離奇的人為火災，卻難以釋懷。

在市府消防單位向台北銀行調出的錄影監視器畫面顯示，的確有疑似縱火犯出沒，而舞蹈館現場也有疑似潑灑汽油的痕跡。然而除了希望相關單位儘速查明真相公諸於世，蔡瑞月舞蹈藝術館的未來更加艱鉅了，但這場浩劫仍止不住蔡瑞月女士對舞蹈藝術的熱情。

火災發生後再度到現場，蔡瑞月紅著眼眶說：「我一生最愛的就是舞蹈，對舞蹈的熱情無法被澆熄。期待這個園地能再開出燦爛的花朵，雖然這場大火是我心中永遠的痛，但我有信心，也有堅定的意志，我將全心獻上我的舞步，為台灣舞蹈譜上生命的樂章，但不要讓我再等待。」

蔡瑞月文教基金會籌備處負責人蕭渥廷，同時也是蔡瑞月女士的媳婦和學生，火災發生時，曾經一度嚎啕大哭至昏厥，甚至擔心年邁的老師，會無法接受如此殘酷的事實。然而再度回到現場，蕭渥廷形容「蔡老師很勇敢」，蔡瑞月拘謹而平靜的觸摸著焦黑的一樑、一柱，回述以前的往事，舞蹈家的優雅和靜逸顯露無遺。

台灣民主之路的扭曲

一場火災的聚焦，正是台北市民檢視市府的文化政策的重要時刻，民政局當下表示將「原地重新修復重建」。而日前曾走訪舞蹈館，甫將上任台北市文化局長的龍應台，也表示「這就是台灣所缺乏、共同記憶的凝聚」的地方。她並首度以市府官員身份表示，這起針對古蹟縱火案件表面上理由單純，「實際上隱藏著台灣民主之路的扭曲。」上任後，她將普查所有市有財產，並規劃釋放給民間，促進古蹟活化、再利用，對於舞蹈館重建計畫，應「保存支架測繪，然後以求完美的心情進行周密的規畫，在重建期間，並希望利用燒毀的現場，重現蔡瑞月舞作。」

誰的「不當」？誰在「得利」？

台北市都市發展局曾經在今年六月提出「雙連都會生活園區」的構想，而生活園區的預定地即是這批日式舊建築街廓，園區規劃為三大會館，分別是藝文生活會館、國際生活會館、以及健康生活會館，包含興建青年活動中心、溫水游泳池、室內休閒館和表演場所及圖書館的計畫。而藝文生活會館就位於蔡瑞月舞蹈研究社現址。

由於舞蹈社已被評定為古蹟，都發局的規劃案，也會待民政局和文化局對舞蹈社保留範圍確定後，作適當的調整。但目前最引起爭議



的即是其餘周邊現住戶部分的遷移問題，現住戶和市府財政局的官司也已纏訟多時，財政局訴訟的要求是居民需將市有房屋部分要返還，加蓋部分要拆遷還地，有設戶籍的要遷出，還要追收使用費。

這批三十二戶的承租戶，其中二十戶經濟狀況較佳的，已經和財政局在庭上和解，和解的條件大致上是，承租戶無條件返還市有房地，加蓋部分拆遷還地，設有戶籍、及居住者也遷離，財政局的條件則是免追收使用費。

現住戶自救會代表戴吉祥表示，當初市府以「不當得利金」每20平方米100萬元的代價，要求現住戶追繳，經濟狀況好的住戶，早已搬遷，留下來的12間住戶，經濟狀況都不好，根本無力償還這麼一大筆錢。蔡瑞月也曾以「吃錢的無底洞」來形容舞蹈館逐月倍增的昂貴租金。

戴吉祥說：「民國65年，當初我以80萬元的代價，購得現址的地上物，並且每個月按時付租金給市府，而當初不再繳交租金，也是因為市府通知我們土地將回收，要求我們不必再繳交租金，我才停止繳納，直至黃大洲市長時期，突然間開始要求強制搬離，並且要我們追繳『不當得利金』數百萬元，我們並沒有刻意要侵佔市有財產，實在是市府政策讓我們無所適從。」他並表示現住戶只希望市府能夠依照公共工程補償條例，做好相關安置工作，或是提供他們地上物的補償，或提供些許搬遷費用，讓居民不會流落街頭。

文化空間保存和古蹟活化利用，似乎已成當代文化政策標榜戮力的方向，然而蔡瑞月舞蹈館能評定為古蹟，卻也走盡一番坎坷，面對「雙連都會生活園區」這麼一個斬新現代的名稱，這批走過日據時期舊屋舍，代表的是六、七零年代的老台北空間記憶。城市的更新絕不能忘卻歷史人文的脈絡和精神，我們不願見新市府仍存在野蠻驅離和強硬搬遷的陋舊政策，堆土機夷平之後，是公園也好、是生活會館也罷，文明的人權政策絕不能再度被怪手掏空。

（有關「蔡瑞月舞蹈藝術研究社」歷史及保存政策，詳見破報復刊七十二期封面故事，破報網址<http://www.pots.com.tw>）



破娛樂解答

●	●	2
●	●	2
●	●	2
●	●	1
●	●	1
●	●	6
●	●	0
●	●	2
●	●	2
●	●	2
3	4	1
1	1	0
5	1	0
1	4	

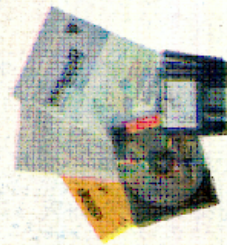
Microsoft 隨機版產品，您的聰明選擇
作業系統 / Windows NT Workstation / Windows 98
應用軟體 / Office 2000 / Word 2000
伺服器軟體 / Windows NT Server / Small Business Server
系統軟體 / IntelliMouse / Natural Keyboard
遊戲軟體 / Game Pack

挑，有內涵的

有內涵的電腦才聰明，選購內含「Microsoft 隨機版產品」的電腦，讓你的荷包也變聰明

- ★ 電腦加軟體，有內涵、才聰明！但怎麼組合最省荷包？作個聰明的資訊人，買電腦時隨機指名「Microsoft 隨機版產品」，經濟省事，是您最聰明的選擇！
- ★ 隨機購買「Microsoft 隨機版產品」比分別購買經濟省惠，荷包當場省下半以上花費
- ★ 「Microsoft 隨機版產品」是您購買電腦時才享有的權利
- ★ 「Microsoft 隨機版產品」是合法正版軟體，穩定性高，還有經銷商服務

電腦有內涵，荷包省一半，聰明的資訊人，最聰明的採購之道！



請認明完整包裝，無拆封的 Microsoft 隨機版產品
內含：真品證明、光碟、授權合約書、註冊卡

認明 Microsoft 隨機版產品經銷商，隨機購買隨機版產品是您聰明的採購之道

Microsoft OEM System Builder
微軟隨機版產品經銷商



POTS VIEW

被潑餿水的喜憨兒餅屋 真實的愛心

文/侯念祖

一家喜憨兒烘焙餅店又再次遭人於店門上潑灑餿水，而令人難解之處在於，此等劣行前後已發生數次，究竟是對於這群被社會上歸類為「低智」的弱勢者有如何的深深仇視，因此才會一而再、再而三的如此施以恐嚇行徑？

人們或許會感嘆，在九二一地震後，幾近台灣人口數八成的民衆都展現了踴躍捐輸的愛心，但卻還是存在有這樣的「無愛心者」，對於這群社會弱勢者毫無憐惜之心。但是事實上，很可惜的，有無愛心這兩者之間，從來就不是二擇一的對立互斥項，它們之間的並存其實是個常態。以簡單的話來說，人們可以同時具有「愛之欲其生、惡之欲其死」的矛盾情感。

這種矛盾並存的情感狀態在我們的日常生活中俯拾即是，例如一個貌似慈愛的反煙工作者，可以毫不容情的擠壓吸煙者的空間，並在道德上極度污名化吸煙者，意圖將吸煙者除之而後快。這些其實都顯示了，對於什麼才是真實的愛心，愛心應以什麼樣的具體認識與倫理學作為基礎，才不至於膚淺輕薄，甚至背後所隱藏的反而是「妒恨」此一心裡機制，台灣還有很長的學習道路呢！



讓網路 成為一條口紅 女性在電腦網路的空間

文/吳怡倩

女性，佔所有人口的一半，卻因為社會制度不平等以及父權暴力，致使女性無論在文化、政治、法律、社會、經濟等方面都處於弱勢。網路世界的降臨，她們會好點嗎？

從第一個(官方)女性網站開始到Hercafe

開拓文教基金會女性與社區工作小組的工作同仁，於一九九五年聯合國第四屆世界婦女大會期間，因為中國拒絕讓台灣的女性代表參加婦女論壇，於是為了突破中國之阻撓，開拓與各婦女團體共同規劃「台灣婦女論壇」，開闢與世界各國進行聯繫的窗口，並提供各婦女團體網路的相關訓練，是為台灣婦女資訊網、台灣婦女網路論壇的雛型。雖然由於國內網路運用的狀況還尚未普及，國內婦女團體對網路的陌生，以及資源、人力有限等因素，至使沒能繼續維護發揮，然而畢竟開發了建構一個屬於女性的空間的想法。而現在，從開拓轉身投資為新的蕃薯藤，從婦女論壇到生活化的Hercafe，當然不僅是時代變了而已。

根據蕃薯藤及 AC Nielsen 一九九八網路調查，女性使用網路的比例從一九九六年的24%，躍升到一九九九年的43%，其中有70%的女性網友平均年齡在三十歲以下，這代表著有愈來愈多的年輕女性開始利用網路，獲取相關的訊息。為了讓女性網友上網時能夠「一站購足」的資訊內容，HerCafe 提供女性食衣住行育樂等豐富資訊。針對女性關心的健康、愛情、流行、工作等議題，製作了十二個頻道，同時還特別規劃有「HerSite 好站推薦」，以分類推薦方式，篩選出女性網友喜好的精選網站；並運用網路互動的特性，開闢各類討論區，提供社群機制讓女性網友互動分享。

此外，這個網站還結合婦幼家庭出版、農漁文化、快樂廚房雜誌等媒體，為女性網友打造喜愛的網路空間。為了善用網路提供便利服務的特性，這個網站還開闢了俱樂部，參與俱樂部的會員除了可享受到專屬的商品優惠外，還可享有彩妝、工作、親密關係等六種專家線上諮詢服務。

從開拓文教基金會到現在蕃薯藤開辦的Hercafe，開拓文教基金會女性與社區工作小組蔡淑芳表示，網際網路的出現創造的是一個

機會，搶得市場的先機才不會落後在後面，在虛擬的空間裡再度成為弱勢；同時。男女有別

男性和女性使用網路的態度有什麼不同嗎？女性使用網路有著什麼樣特殊的經驗？台北之音/網路媒體/副理劉緒蘋表示，男性上網通常是「我要得到什麼……」，而女性則是「上網看看有什麼？」這兩種態度差異，使得女性在運用科技有著一些不同的認定，因此，通常女性的網站往往有著互助支持、和尋求協助的特性。女性的情感依附在多元的角色下，容易被分割成單獨的配角，所以網際網路的提供，也多以組成一個協助系統的模式，方便女性可以形成一個討論的空間，藉以連結彼此生活的經驗，尤其是讓那些長期生活在父系環境下，沒有自我的女性找回自己。

女性網站經營

一般說來，女性網站的經營通常具有兩種模式，一、是討論有關「女性的議題」為主的網站；二、是討論「女性關心的議題」為主的網站。PC home Online 網路家庭策略發展經理楊之瑜表示，女性的生活中並非只有嚴肅的議題討論，就PC home Online電子報訂閱的情形來看，男女比例將近8:2左右，顯示女性網友對於電腦相關議題確實比男性來得興趣缺缺。

國內一些專為女性經營的網站，普遍在內容與資訊的訴求上不夠多樣與活潑，無法真正的吸引一般女性從中獲得多方面需求的滿足。楊之瑜建議，網站的出現應該要能針對不同的年齡層、婚姻狀況、家庭背景等女性的需要，提供各式各樣問題與看法，讓女性在彼此分享與交流不同經驗的過程中，獲得情緒抒發與成長。

網際網路提供一個公開討論的空間，為女性開啓一扇窗，使之視野更廣泛，觸角更延伸，溝通更方便。女性在網路世界裡可以不需要顧忌所謂角色扮演、性別差異等壓力，將自己的經驗自由的表達出來，並且與有著類似生活經驗或環境者分享。在這樣一個虛擬空間裡，開啓了一個讓女性瞭解世界，同時也讓這個世界得以瞭解女性的管道。女性應該要更勇於去探索、追尋、並創造與電腦新的關係。

讓女性善用新科技 拓展資源

女性的就業比例率比男性低、一般家庭資源的分配也是重男輕女，因此，已經離開學校或以家庭為重的家庭主婦，接觸電腦的機會也相對較少，「如何吸引婆婆媽媽來上網？」，要吸引女性來上網，首先當然要讓女性看到網路的好處；其次，是要降低女性使用、和親近電腦的障礙。事實上，上網並沒有想像中的困難，蔡淑芳表示，國內在重視女性網路的使用，推動「婆婆媽媽來上網」上，需要努力說明的是有關網路的功能與優點，這包括：上網能做什么？上網除了「趕流行」、「方便消費」、「監控先生、兒女」外還能幹什麼？「交朋友」、「找資料」、「找工作」可以嗎？除此之外，網路上還有什麼？……同時，協助女性克服對使用「電腦」感到困難的技術障礙，以及增加她們碰電腦的誘因和機會。從開拓過去所建立的幾個網站，台北市女性權益促進會、婦女新知基金會網頁製作、第二、三屆婦女國是會議上網、台灣婦女網路論壇、網氏/罔市女性電子報、婆婆媽媽網、網讀/罔讀讀書會等，網站和系列活動的設計方向和目的，無非就是希望以實際的操作來說明網路的好處。

透過為女性設計、提供大量女性資訊的網站、交流互動的論壇、網路觀察參與的研討會，以及網路連署、網路調查、電子報等方式，蔡淑芳表示，開拓希望可以幫助女性更容易、更自由的搜尋資訊、拓展視野、學習途徑，以及發展女性觀點、增加社會參與、組織串連，並建立女性情誼等。

21世紀公關顧問有限公司總經理丁菱娟則表示，身為女性在工作職場上絕對能夠具有優異的表現和無窮的潛力，不必恐懼和排斥電腦科技本身的複雜性，而應該有自信的作一個「聰明的使用者」。相信網際網路在未來一定會改變人類的生活和影響許多產業，同時也開闢更多的通路和商機，女性應該多接觸和新科技有關的環境，並且思考如何將新科技產品做整合性的運用，產生更多的創意與效率。

女性或婦女工作在網路上有多少發展的可能性呢？屬於女性的網站未來還可以怎麼樣的發展呢？蔡淑芳表示，與諸多關心台灣婦女的組織團體發展合作的模式，對於雙方都是利多的。就開拓而言，結合婦女團體的經驗可以減少許多搜集資料、開發議題的資源，同時也可以透過婦女團體原有的服務網路，吸引、推動更多的婦女來使用網路資源；就婦女團體來說，則可以透過合作的過程獲得較多的機會熟悉網路，並增加其運用網路推展工作的可能性。

至於未來，大可在「台灣婦女資訊網」的內容上更增加其豐富性，「台灣婦女網路論壇」開闢更多的討論版，讓人們可以有更多討論、分享的空間，蔡淑芳表示。同時，增加「網氏/罔市女性電子報」的採訪和網友的投稿，「網讀/罔讀讀書會」的性質除了透過討論書本之外，也將嘗試的透過電影、音樂等不同型式的創作討論，建立更多的思考、情感的分享管道。

「網路是一條口紅」？讓網路也可以成為女性的生活必需品。



FILM REVIEW



中國電影紅色戀人

戲裡戲外都教人疼痛。

文/李幼新

如果你真正年輕過，怎能沒有救世理想？怎麼沒有革命情懷？在那種時代(1936)在那種社會，「蔣介石先生是聾子，想要他稍能聽進一點東西，都要放槍。」張國榮扮演的熱血青年「靳」如是說。中國共產黨青年男女可歌可泣的救國救民經驗閱歷，為什麼要透過一位年輕美國醫生羅勃·佩恩(Todd Babcock飾演)的眼光來隔霧看花？這又不是美國導演掌舵的電影啊！思前想後，中國導演葉大鷹確實有理。或許他就是要用旅居上海的外國人觀點來隔了一層，免得中國青年的革命、奮鬥、犧牲被刻劃得過於濫情澎湃。在冷靜客觀以外，還多了（外國人對於中國社會與中國革命）尋覓探索的趣味，以及你問我答便於鋪陳（理念與劇情）與辯證省思的功能。異國情調也是雙重的：美國人看上海、看中國革命，中國女孩看美國男性醫生、看異文化。雨夜，羅勃出診，他「打開」手提醫藥箱，要秋秋（梅婷飾演）「解開」靳身上捆綁的帶子並替靳「脫掉」衣服。種種的「開」既環環相扣又互為對照，而且牽繞住了這三位主角。

秋秋為理想主義的共產黨理念赴湯蹈火，她父親皓明卻是連兒童都要蹂躪、濫捕濫殺（而且刑求逼供）的國民黨高官／特務頭子，不免讓人想到令人不寒而慄的戴笠（直到1999年台灣各地還有「雨農路」真嚇死人！）。只是，皓明原先也很左傾，反蔣反K，日後竟被收編為蔣氏王朝的爪牙鷹犬，倒有點蔣經國類似際遇了。我這麼泛政治而且忙著對號入座，是因為這部電影無論怎麼看都應該是中共欣慰、蔣氏王朝不悅的產品啊！不料，本片在中國反倒受到圍剿，莫非是片中革命烈士也有恐懼的時候？腦部受過槍傷的靳在神智不清時錯把革命同志秋秋當成亡妻（早年靳嗜文學、亡妻專攻音樂，相識於法國巴黎。可見中國不可能自絕於世界之外，前有巴黎「經驗」，後有美國人「介入」），秋秋將錯就錯並因而懷孕。看來，（中共）人們在乎的「我們往往覺得革命者理所應當要犧牲要有大無畏的精神」與葉大鷹重視的「是如何犧牲的則沒有表現」、張國榮希望「通過我來說明共產黨員也是有血有肉的」，有著極大的歧異與落差。《紅色戀人》沒有為共產黨造神，考據卻比台灣電影嚴謹

（1949年上海歡慶解放的紅布條中文橫寫是保守的由右向左而非日後改革成的中文左起，這方面就比侯孝賢的《戲夢人生》注意小節）。紅，只是共產主義的比喻，而不像《門陣俱樂部》在色彩運用上讓布萊德彼特的衣褲轎車都紅得那麼風格化。

文/李幼新

David Fincher 導演的《門陣俱樂部》(Fight Club) 取材 Chuck Palaniuk 的小說,Jim Uhls 編劇,Jeff Cronenweth 攝影,布萊德彼特、艾德華諾頓主演。無論是看成科幻片或現代寓言都風趣絕妙，最奇的是風趣絕妙跟激烈無比的性與暴力攪和得讓你既欲仙欲死又陣陣冷汗、步步驚魂。

匆匆瀏覽，它像是一部陰莖滿天飛、睪丸到處甩、精液遍地灑的電影。艾德華諾頓（以下簡稱E.N.）參加這個那個安慰團體，特別是睪丸癌而十之八九被切除睪丸的男性族群。治療過程注射荷爾蒙使得患者胸乳膨脹似女性，又要再做乳房切割手術。E.N.跟大胸巨乳的患者相擁而泣，明明是男男依偎卻十足母與子的組合形象。導演把原本清純美麗的英國女演員海倫娜Bonham卡特塑造造成嗑藥過多的毒蟲瑪拉。E.N.討厭瑪拉參加多種團體，尤其難耐她介入睪丸癌族群，並挖苦她：「你根本沒有睪丸，所以無所謂切不切除。」鄙夷女性，或是把女性身體用完就丟棄，的確使得本片可能流於男性沙文（顯）或男同性戀（隱）意涵，不過在某些時刻又被本片巧妙地平衡過來。譬如，E.N.原先跟瑪拉講好彼此分開上課，日後交換心得。重逢時，瑪拉指責對方曠課兩個月，既然不在一起上課她又怎能窺知對方是否曠課呢？原來她作弊，沒去自己上課的地方，反倒去了E.N.缺席的場所。E.N.不肯明言，宣稱自己去了只有男性能去的地方。瑪拉反擊：「睪丸癌俱樂部？」就當男男友誼被誇大、男性的性與暴力被渲染



（而且自鳴得意時），其實是禁不起女性輕描淡寫的一句挖苦就全盤瓦解的，而且這場戲還跟「騙人者，人恆騙之」的鋪陳掛勾。就像E.N.所投靠的集哲學家、行動派（而非空談理論）、惡魔、美男於一身的布萊德彼特（以下簡稱B.P.）。

有一回要偷脂肪製造肥皂，最好是人類脂肪，於是去減肥中心盜取「抽脂」這玩意，事後把製成的肥皂廉價給百貨公司，你我似乎不能簡化為對女性的歧視，不但蘊涵現代寓言般的諷刺與省思，而且也洞見了資本主義社會的荒謬面目（百貨公司廉價買進這些肥皂，卻以高價暴利轉售顧客）。本片幾乎每一次的性器官（特別是男性陰莖）的話題背後，都有人性的洞意或社會的觀照。譬如機場人員告訴E.N.現今炸彈大多無聲，行李驗關如有震動就要當場檢查，不過攜帶的「也許是人造男性陰莖」，聽得E.N.臉都綠了，對方馬上補充：「我沒說是『你的』人造男性陰莖。」

兩位男主角的初遇是用了雷奈《穆里愛》或王家衛《重慶森林》式的驚鴻一瞥，在E.N.獨白「不同時間、不同地方你會變成不同的人嗎？」中，B.P.從他背後身旁匆匆閃過。把他們看成不同的兩個人，本片最大的啟示是：「如果你恨一個人，千萬不要殺他，仇人是殺不死的；只有自殺，方才真正殺死對方，因為仇人與仇恨將隨著你的死亡而土崩瓦解、隨風飄逝！」。像我這麼泛性、泛政治、泛道德的人，只有在三樣俱在的這種電影中最能享受彼此牽制、撕裂與共振的平衡。至於把本片兩位男主角看成一個人，不但是本片的明言直喻，而且可以跟費里尼《愛情神話》或篠田正浩《梟之城》同樣溯源到榮格理論同一個人的雙重自我（借用王溢嘉醫師的譯名是「內我」與「假面」），別有一番奇趣。

性暴力政治

《門陣俱樂部》

步步驚魂
欲仙欲死而又

百視達

10/25-10/31

影片租閱排行榜

1	駭客任務
THE MATRIX	
2	埃及王子
PRINCE OF EGYPT	
3	美國派
AMERICAN PIE	
4	危險性遊戲
CRUEL INTENTION	
5	全民公敵
ENEMY OF THE STATE	
6	巨星喬揚
MIGHTY JOE YOUNG	
7	木乃伊傳奇
TALOS THE MUMMY	
8	強棒奶娃
BABY GENEIUS	
9	窈窕美眉
SHE'S ALL THAT	
10	魔鬼英豪
CORRUPTOR	
11	電子情書
YOU'VE GOT MAIL	
12	瓶中信
MESSAGE IN A BOTTLE	
13	星際叛變
STAR TREK INSURRECTION	
14	8厘米
8MM	
15	危險人物
PAY BACK	
16	搶救雷恩大兵
SAVING PRIVATE RYAN	
17	七夜怪談(3) - 貞子迷咒
THE RING3	
18	真情難捨
AT THE FIRST SIGHT	
19	失蹤時刻
THE DEEP END OF THE OCEAN	
20	真愛奇蹟
THE MIGHTY	

電影票房

全美電影票房排行榜

10/29-10/31

1	House on Haunted Hill
2	The Best Man
3	致命追緝令
Double Jeopardy	
4	美國甜心
American Beauty	
5	Music of the Heart
6	穿梭鬼門關
Bringing Out the Dead	
7	門陣俱樂部
Fight Club	
8	靈異第六感
The Sixth Sense	
9	是誰在找碴?
The Story of Us	
10	奪寶大作戰
Three Kings	

BOOK REVIEW



書名：田野圖像—我的人類學生涯
作者：李亦園
出版：立緒

本書不僅是台灣著名人類學家李亦園的自畫像，更是一幅描繪出人類學這個領域的生動夢想之作。除作者將自己的求學歷史變成人類學家訓練傳統的一部份外，也概括介紹何謂人類學家、人類學研究、人類學研究的對象與範疇等等。是本有關田野記錄經驗與熱情的佳作。



書名：化妝（上、中、下）
作者：渡邊淳一
出版：麥田

自從《失樂園》之後，渡邊淳一儼然成為日本女性情慾的「發明者」。這厚厚三冊承襲他一貫細膩的筆觸，描寫三姊妹的（情慾）成長過程，從「櫻花為何開得如此拼命呢？」開始，一路鋪陳三姊妹面臨的抉擇，與人生困境。這是掛了一點文學品味的「姊妹版」的小說，適合床頭與喜歡愛情而且只有愛情的人。



書名：肝炎聖戰
作者：楊玉齡、羅時成
出版：天下文化

台灣是全世界第一個全面實施B型肝炎疫苗注射的國家，WHO官員Mark Kane讚譽台灣為「世界第一的B型肝炎控制國家」，從平均約五人即有一人帶原，到現在十六、七歲的孩子不用擔心，中間經過數十年的努力，一群傑出的台灣醫生放棄優渥的物質享受，投身艱苦卓絕的基礎研究，為台灣創造了自己的奇蹟。

說故事高手的秘方



書名：終結的意義
作者：Frank Kermode
出版社：牛津

文/michel

詩人理解生活

而評論者試圖理解我們理解生活的方式

小說的生命是敘事（narrative），白話的說，就是說故事的方式。

不同於繪畫、攝影、雕塑，小說以文字為媒介，透過敘事的鋪陳來完成自身的美學表現。所以如果理解小說特殊的美學品質，進入小

說不同於其他藝術類型的世界，瞭解文字的侷限與特性、不同的敘事方式，將會是把不錯的鑰匙。

作為一種美學形式的討論，可算是古典敘事研究的重點，但是從70年代末期至今，所謂的「語言學轉向」的知識風潮下對敘事的執著，還有另一誘人之處，那便是藉由敘事進行認識論的思考與研究，文學的羅蘭巴特（R.Barthes）、史學海登懷特（H.White）、電影的梅茲（C.Metz）等等。這些新的取向，莫不以小說做為資源與實驗室，這是小說給我們最特別的禮物。然而這本1967年就出版的

《終結的意義》

《終結的意義》，如今看來，可算是開山之作。作者不僅討論小說的敘事，尚包括聖經與神話，所用的例子當然不是我下面引用的我們現在耳熟能詳的卡爾維諾、馬奎斯或昆德拉。

線性的時間觀念：

將人類的歷史變成一本有關人類焦慮的永遠也翻不完的日常

直敘／倒敘／插敘（極端就是「小說盒子」，例如「唐吉訶德」。）：一條看不見的時間軸作為組織各種事件、行動的主線，給予它們因果關係與份量，角色的重要性也取決於和這條主線的距離。金庸的作品是典型的例子。線性的時間觀預設一種「因果關係」。「原因」一定在時間順序的前面，「結果」當然就一定在後面了，就是這麼一個簡單的公式成就了許許多多的故事與歷史研究！原因（過去）／結果（現在）形成兩極，共同拉開了一個遼闊的空間，像迷宮一般，而那條主線就是逃離迷宮的路線圖，讓主角得以殺了怪獸之後，安然離開，凱旋而歸。主角採集了他所認定的「因」，以及循著他認為有效的邏輯，自認走出了迷宮！沒有終結或開頭的世界：時間的空間性，重複（repetition）是特徵。

馬奎斯的《百年孤寂》仍然有一個上帝的歷史，一個有限的封閉空間。而過去（past）不再是作為現前（present）的原因，而是有待理解探究的謎團。換句話說，過去的意義來自現前對她的考古、挖掘。整個考古的歷史與過程不必然會有線性的進展，每個考古都可能成為另一次考古的障礙，甚至挖掘變成一種遮蓋、掩埋。這就是馬

奎斯使用「重複」的方式。而小說的終結就是當過去與現前兩點重疊的時候，可稱之為一趟時間的奧迪賽（Odyssey）之旅。

再以昆德拉的《生命中不能承受之輕》為例，他不斷強調過去（past）／現前（present）的動態對話關係。每次對話不僅會改變對先前歷史的理解，也會定義現前的情境，亦即是開放性而非封閉的空間。這是昆德拉式的「重複」的特點。當然邊界還是必要的，否則任何書寫都不可能，只是邊界變成人為的劃設，而非自然本當如此的必然結果。劃設邊界的關鍵在於生產角色（真正的意圖當然來自作者）的主題，例如：輕與重、靈與肉、媚俗，而小說整體感的維持來自這些主題的統一，此即昆德拉聲稱的巴哈式「複調」小說。

在卡爾維諾的作品裡，《看不見的城市》、《冬夜裡，一個旅人》，「重複」在卡爾維諾這裡，是用以探索、實驗一種多面體晶體結構（crystallized structure）的方法，前者是典型代表。而有意識地區別出現於小說中的三種不同的時間：「故事時間」、「讀者閱讀時的真實時間」、「敘事時間」（故事時間與真實時間的轉換介面）；並且玩弄它們，這則是後者。

虛構與現實

不管是哪一類敘事，它們回應的，都是不斷改變的歷史，以及人們面對未知與歷史進程的焦慮，因此問題也不在於敘事本身的對與錯，而在於重鑄「現實」的概念，在於敘事的「生產力」，如同沙特說的：「所有的道路都被堵死了，而我們又必須行動。所以我們便試圖改變世界；也就是說，試圖生活的彷彿事物與它們發展的可能性之間的關係不是由決定論的進程主宰，而是由魔力主宰。」



書名：抓時間的人
作者：大衛·艾溫·鄧肯
出版：雙月書屋

人類總要把大自然的時序變成自己可以掌握世界的一部份。作者巧妙的帶領我們上溯一萬年，縱橫東西方，從13000年前早在鷹骨上作記號到現在以原子鐘時間作為全球的標準時間的漫長旅程。人類的歷史其實喪失了許多時間，例如曾有一年有445天，而有一年少了10天，有的國家甚至少掉14天；十九世紀的法國曾經一度沒有「星期」的單位，而以每十天為一期的計時單位等等。在千禧年將來之際，這本好書證明了曆法不是一件單調的工作，而是一個人類偉大的創作，人類文化及進步體系的一部份。



書名：柳搖金
作者：凌力
出版：商務

作者現任人民大學的清史研究員，作品《少年天子》也曾獲得第三屆矛盾小說獎。作者獨特的敘事筆法為歷史小說創造了一個新類型。如果說高楊總在歷史權力與帝王中打轉，而張大春又過於外顯知識份子的聰明，凌力則以女性的觀點出發，描寫小人物穿越時代看似不得已卻也極為平凡的故事。透過異國戀曲（男主角為英國軍醫）將女主角從國家（保守父權）拯救出來，透過愛情（好一點的父權施捨）交換出新生活。即便無從形容為激進的女性小說，卻也在頹敗的清末民初，點出一名崑曲世家女子小小的時代故事與選擇。

CD REVIEW



擺脫獨大意識呈現優雅之作

藝人：陶晶瑩
專輯名稱：我變了
發行：豐華

文/獨家小花

剛轉製作崗位的品冠，說了一句話：「唱歌不需要用大腦」，這句話用在陶晶瑩的身上剛剛好。如果你聽過她唱的〈天空不要為我掉眼淚〉或是〈我知道我不夠漂亮〉常常隱約聽到有個聲音從歌聲中跑出來——「我是陶子、我是陶子，我在唱歌」讓人覺得吵，想把音量調小，或乾脆關掉。直到這張《我變了》她終於把自己聰明好插手想事情的大腦丟掉，還原單純唱歌的情感，於是大家接受了，因為第一次聽，很多人都不知道是陶子唱的。

自嘲《我變了》的自己，是在

療養院裡被修剪整齊的一棵樹，無法隨意伸展地向來崇拜如同Kate Bush神經質唱腔的枝桠，（唱片公司的老闆娘張小燕只留了B面最後兩首讓她自由玩，其他就必須「照規矩來」）丟掉了一種莫名的自我期許後，陶子每天乖乖的在錄音室和樂手JAM音樂，寫歌詞，最快的時候，五分鐘就寫了一首歌詞，不管是描寫時代新女性的感情觀，或是寫給雨生學長的〈是不是聽你歌唱〉，都是生動的佳作。作曲也涵蓋了抒情、復古和一點點迷幻搖滾，算一算她的創作佔了專輯的一半——整整五首。除了保留出道以來一貫的「獨家」——有好的男孩，「大女人」一定去追的不扭捏情歌，袁惟仁（就是那位寫過

「征服」之後寫歌越來越好聽的創作人）、阿怪、劉志洪和劉思銘（姊姊妹妹站起來的作者）也成功針對陶子的音色量身定做歌曲，使得這棵大樹整齊有型卻幽雅可親。一首首直奔KTV排行榜。

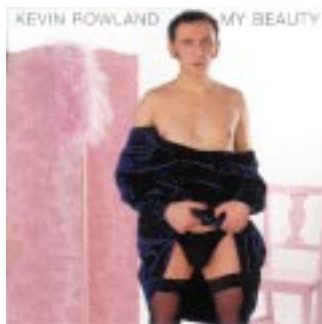
如果一定要說專輯有什麼缺點，那麼只能說聰明又忙碌的陶主播，一定不屑每天清晨到屋頂練發聲，以致明顯缺乏轉音技巧，無論是在「晚歸的男人」，還是雨生所寫的「我的心在發燙」這樣的爵士歌曲，她的歌聲便充滿了「匠氣」，現在想起來，小燕姐的堅持的確是對的，歌手的基本功得先做好，再說。



六十秒鐘 摧毀你的腦神經！

藝人：Atari Teenage Riot
專輯名稱：60 Seconds Wipe Out
發行：Digital Hardcore Recordings（喜樂音）

雖說「革命」一詞在現今聽來似乎已逐漸變成一個浮濫的音樂宣傳口號，但倘若你聽到由Alec Empire所領導的Atari Teenage Riot，你便會知道他們口中所吶喊的改革運動可是在玩真的。而成軍於'92年德國柏林的ATR，儘管在音樂上主要以Hardcore Techno的快速電子節奏、Speed Metal的兇狠電吉他刷弦以及工業之聲的實驗暴動為其主要的風格走向，不過實際就意識型態的角度來看，他們骨子裡流著龐客樂團向來最愛的無政府叛逆性格，其實才是他們內在的真正本質。也因此，假如你以為他們和那群高唱愛、和平、團結與尊重的電子瑞舞青年是一國的話，那麼你大概是弄錯對象了。因為從他們一出道便大量挾著喧囂高分貝的工業／重金屬在轟炸所有樂迷的腦神經時，ATR企圖所構築的，其實是一個類似早期未來主義所歌頌的機械文明；他們痛恨過去一切保守腐敗的世界，而憧憬一個嶄新而理想的未來。所以在這張裡頭，你可以聽到他們以吶喊式的嘶吼宣告革命行動的開始，接著再大力抨擊歐洲政治生態的妥協短視以及現今德國青年對四周環境的冷漠態度，使得這張專輯不僅在訴求上有著非常明確的指陳，而且在音樂上也採用大眾較為熟悉的break beat／hip-hop等扭曲變種體的Hardcore以達到煽動情緒的目的，算是他們作品中最具親和力的一張。所以，假如你自認夠強悍，不怕六十秒鐘就被摧毀殆盡的話，不妨放膽來聽聽看。（Ricardo）



天才之死

藝人：Kevin Rowland
專輯名稱：My Beauty
發行：Creation（新力）

說真的，若是這張封面讓你對他的扮裝有所誤解或是偏見的話，我倒是希望能夠幫Kevin Rowland說點好話，至少，對於他能夠勇敢的走出衣櫃，絕對是報以正面的支持與佩服。然而，作為一位曾被讚譽為英國流行樂界的作曲天才時（至少在八零年代初他組Dexy*s Midnight Runners是這樣），如今再聽到這張翻唱專輯的同時，我只能說這張專輯只是他個人心理復健的一個工具罷了；因為從他一開始以自我心理層面的相互對話，一切悲歡痛苦對他而言或許是盡在不言中。然而對於他的樂迷而言，Rowland卻似乎忘記了他真正應該要做的事是音樂創作，即使通篇都是爛歌都好，至少他已經確實的踏出來了。只可惜，他只是有意識地想藉由歌曲翻唱以傳達他這些年來所面臨的困境與掙扎，讓這張西低聽到最後似乎仍只是自戀的攪鏡對照而已，空負他這一身華麗的裝扮與嗓音。天才之死，莫過於此。（Ricardo）



鬥陣俱樂部

藝人：Dust Brothers
專輯名稱：Fight Club電影原聲帶
發行：Restless（BMG）

Dust Brothers其實是一隊蠻奇怪的雙人組，因為你應該都聽過他們身居幕後黑手的作品，舉凡九零年代的Beck、Beastie Boys甚至化學兄弟等等，都曾經在他們的掌舵下，發表出一張張大眾所熟知的現代經典。然而為人作嫁那麼多年，真正以自己名義發表的作品卻反而不多見。而這張由他們一手包辦編曲、作曲、製作與混音的電影原聲帶，在兩人多年搭檔的爛熟默契下，整張音樂所呈現出的豐富度與變化相當可觀。因為光是聆聽他們隨手拈來地拼貼各種hip-hop、trip-hop或drum & bass的節奏及旋律取樣時，你會覺得這張專輯比這部電影本身還要值回票價，即使沒看過電影，大概也都猜的出來這部刻意走低調路線的電影是在演什麼了。（Ricardo）

Indie Single

TOP 15

--- 10/31

- 1 If I Could Turn Back The Hands Of Time
R. Kelly
- 2 Jump n' Shout
Basement Jaxx
- 3 Larger Than Life
Backstreet Boys
- 4 Buddy X 99
Dreem Teem vs Neneh Cherry
- 5 You Drive Me Crazy
Britney Spears
- 6 Heaven Scent
Bedrock
- 7 After The Love Has Gone
Steps
- 8 You'll Be In My Heart
Phil Collins
- 9 Seven Cities
Solar Stone
- 10 Going Underground/Carnation
Buffalo Tom/Gallagher/Cradock
- 11 Sun Is Shining
Bob Marley
- 12 Why Does My Heart Feel So Bad
Moby
- 13 Get Down
Jungle Brothers
- 14 Women Beat There Men
Junior Cartier
- 15 Your Caress
Dj Flavours

Indie Album

TOP 10

--- 10/31

- 1 Steptacular
Steps
- 2 Reload
Tom Jones
- 3 Performance And Cocktails
Stereophonics
- 4 Baby One More Time
Britney Spears
- 5 Millennium
Backstreet Boys
- 6 R.
R. Kelly
- 7 Friends And Lovers
Bernard Butler
- 8 Melting Pot
Charlatans
- 9 Play
Moby
- 10 You've Come A Long Way, Baby
Fatboy Slim



POTS CHOICES 上的所有訊息僅提供參考 臨時如有異動 以主辦單位公告為準
如有訊息需代發佈,請傳真 (02)22360340,或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw(電子郵件寄將優先處理)
訊息需於 11 月 19 日至 11 月 28 日見報者,請於 11 月 13 日前聯絡,需於 11 月 26 日至 12 月 5 日見報者,請於 11 月 20 日前聯絡



921地震相關資料

●YMCA徵求埔里賑災義工

一百多年的土角厝瞬間崩毀了, 樸實的老婆婆淚眼不捨粉碎的家園。平埔族的村落住戶百分之八十損毀, 他們應該怎麼辦?住在帳棚的日子還有多久?純真的孩子們的笑容背後有多少恐懼?

地震的災害是瞬間的, 重建家園的工作卻是漫長的。他們需要你的關懷與幫助, 請一同加入賑災志工的行列!!!!
主辦單位:中華基督教青年會(YMCA)、台灣基督教長老教會、神戶元氣村

◆招募對象

- 1.大專院校學生
- 2.學生社團
- 3.一般民眾

◆工作項目

- 1.YMCA921兒童安親營(協助災區兒童之教學工作)
- 2.921災後重建工作隊(探視災民、協助災

民重整家園)

3.兒童週末營(帶領災區兒童作團康活動)

4.其他(賑災中心辦公室行政工作、營地之雜務等)

◆招募時間:11月1日~12月31日(可自選兩天或更久的時間前往)

◆工作地點:基督教長老教會埔里鎮謝緯紀念青年營地;地址:南投縣埔里鎮鯉魚路25號;電話:(049)992-352

◆報名方法:請電洽YMCA921賑災中心辦公室(請留下姓名或社團名稱、人數、聯絡電話、工作日期)電話:(049)422-027 傳真:(049)422-028

◆注意事項:

- 1.提供義工免費食宿,但交通費用需由志工自行負擔。
- 2.除了社團協助週末兒童營之外,實際工作至營地報到後,視當時實際需求分配。
- 3.有很多日本學生加入此次活動,歡迎各大專院校日語系同學參與,協助翻譯工作。
- 4.呼籲各校學生社團發起兒童圖書及玩具之勸募活動,捐贈災區兒童。

●關懷921災後兒童認養活動

由於受到此次災情的影響,預估全國有5000名受災兒童,將因家庭的殘破在生活及教育上產生危機,有鑑於此,台灣世界展望會與多家知名企業聯合發起「關懷921災後兒童認養活動」。每個月只要2000元即可讓一個受災兒童無後顧之憂,平安的長大。資助的年限由您自己決定,相信這樣持續的關懷,將使這些受災兒童成為台灣未來的希望,而不是未來的負擔!

您可以:

- 1.個人每月提供2000元資助款認養一名兒童,期限一年至三年自訂。
- 2.找數位朋友合資每月提供2000元資助款認養一名兒童,期限一年至三年自訂(請選

定一人做為與世界展望會及認養兒童聯絡之代表人)

不論您以何種方式贊助,我們都代受惠兒童謝謝您!!請填寫下列資料e-mail至 hetty@cc.nctu.edu.tw,將有專人與您聯絡贊助事宜!(姓名、電話、地址、身分證字號、贊助方式 ※選擇第1或第2種贊助方式者請續填認養兒童數目、資助時間)

●竹山國民小學徵求認養

竹山國民小學於百年校慶後三個多月,即面臨百年最大的災難—集集大地震,不僅幾乎震垮了校內所有的校舍,也打亂了所有的教學上及行政上的計劃,但是震不毀我們和學校共榮共存的決心!請支持我們,給我們鼓勵和指教,謝謝!

但是,這所南投縣受損最嚴重的小學,卻一直得不到充分的支援,包括體育館在內的五棟建築,三棟紅標拆除,二棟黃標急待修整,而唯一剩餘的操場收容了難民,我們的學生只好全部移送到附近的學校上課。目前為止,辛苦的陳校長還四處奔波尋支援,而一直未見有企業和集團願認養,我們熱切期待國內外的企業或是集團能在此危難時期,認養竹山國小,讓這所竹山鎮歷經百年的中心學校能快一點復興起來!

聯絡電話:(049)642016陳清水校長

電子郵件:mike5169@ms2.hinet.net

本校網址:http://sitalone.l01.com.tw

●社區營造學會急徵「家園重建」社區工作伙伴

當第一階段緊急救難工作已逐漸告一段落之際,如何以社區營造的基本理念,引發災區社區自主力量進行家園重建,是第二階段的重要工作。學會近日已與各相關專業團隊進行協調討論合作事宜,組成921重建家園聯盟,期待對後續社區重建工作有更實質的助益。

由於重建工作需要長期人力、資源的

Highlight

●十一月的新竹吹起了客家風…1999來去客家音樂節

因著九二一震災的巨變,我們收起了原本愉快和期待的心情,把客家音樂節的腳步緩了下來。直至今日,我們渴望聆聽這音樂的心依然熊熊燃燒,期望把這些新的、本土的、年輕的客家音樂介紹給大家的心依然不變,所以我們的腳步又再起了!想告訴各位也很關心的朋友們,我們依然很誠摯地邀請您來,一起來,聽聽看這很不一樣的族群新音樂!和原來一樣,音樂會分三場舉行:

◆1999來去客家音樂會(第一場):

時間:11月6日(六)下午三點至五點

地點:東大溝百花園廣場(府後街與世界街口)

音樂主題:共下來唱山歌!(一起來唱山歌!)

主持人:曾年有(阿有帖)

歌者:謝宇威、林生祥

曲目:山歌、問卜歌、摘茶、日頭落山、你記得嗎?、能不能、花樹下、台灣調、過庄尋聊(過庄來玩)、一久(好久)、美濃山下、耕田人、伯公、分(讓)捱城汝的名、渡子歌(搖籃曲)…等十數首。

◆1999來去客家音樂會(第二場):

時間:11月13日(六)下午三點至五點

地點:東大溝百花園廣場(府後街與世界街口)

音樂主題:係麼人佇介唱山歌?(是誰在那邊唱山歌?)

主持人:曾年有(阿有帖)

歌者:顏志文、林少英、黃弘一(山狗大樂團)

曲目:大家來唱(一首快樂介歌)、你就是、屋背介大圳溝、山歌、大夥房、荒廢介花園、賣花介細阿妹(賣花的小妹妹)、山狗大、捱教你唱山歌……等十數首。

◆1999來去客家音樂會(第三場):

時間:11月20日(六)下午三點至五點

地點:東大溝親水公園廣場

音樂主題:我等就來唱山歌!(我們就來唱山歌!)

主持人:曾年有(阿有帖)

歌者:陳冠宇、鍾成達、林生祥、杜豐成、蔡俊璋(交工樂隊)

曲目:我等就來唱山歌!(我們就來唱山歌!)、水庫係築得屎嘛食得、下淡水河寫著我們的族譜、同志,好好喂睡!(同志,好好的睡)、夜行巴士、好男好女反水庫、秀仔歸來!、山歌唱來解心煩、大團圓(客家八音)……等十數首。

如果,前兩場,風起了也帶著雨絲,請移駕到「新竹市政府一樓大廳」,時間不變。第三場,如果也下雨了,請延後一個禮拜再來,地點仍在親水公園。希望大家可以共下(一起)來!

順便告訴您一個消息:種籽文化工作室將要開「文化咖啡屋」!除了在樹下煮煮咖啡之外,將在最近開發一系列文化講座,包括女人講座、音樂美學心靈講座、原住民之夜等。請靜待佳音,等待一個屬於文化人的、真實聲音的空間出現在新竹!!

種籽文化工作室 敬邀

投入,學會希望瞭解您對災後重建工作的想法,以及對投入協助重建工作的意願。請您撥冗將以下回條填妥並傳真回學會,以利學會作統整規劃協調參與管道,謝謝您!也期待能儘速收到您的回音!

中華民國社區營造學會 88.9.27

◆「家園重建」行動人員招募回條

TO:中華民國社區營造學會

FAX:(02)2364-6816

TEL:(02)2364-6815(會員姓名、專長、聯絡電話、傳真、E-mail、聯絡地址、您對於災後社區重建的想法?(請另頁書寫)、您願意或能夠支援哪一部份的重建工作?哪一個災區?請說明。您可以投入的時間?(☐長期進駐社區,☐每週__次或__天,☐每月__次或__天,☐無法進入災區,但可擔任後援工作,☐其他方式)、您有其他意見嗎?請告知我們,謝謝!

●南投縣埔里宏仁國中原住民服務中心招募義工

性質:行政,負責文書及物資分配,偶而要當一下苦力

條件:希望能在星期一到五來幫忙

聯絡人:蔡培慧 0932349866

講座、營隊、研討會

●『定根台灣,看顧大地』----跨世紀土地倫理國際研討會

本研討會邀請美國環境倫理及環境哲學大師柯立考特教授(Dr. J Baird Cal-

licott)與台灣和香港學者、宗教人士、本地土地倫理建構的工作者及從事環境教育的人士等分享知識，交流實務經驗，拓展台灣在這個領域的國際視野．
主辦單位：中華民國生態關懷者協會、國立台灣師範大學環教所
會議時間：11月5~6日
會議地點：師大分部國際會議廳
費用：1000元
報名方式：請電02-23633825索取報名表
詳細課程內容請洽上述電話．

課程

●人本教育基金會寒假森林育活動員培訓課程

「我們去東勢國小帶小孩時，孩子們常尖叫、打人，看到東西就搶過來，不能講理，義工不知所措，深夜討論後，我們想了一個辦法，就是「愛」。雖然心裡很懷疑，我們開始傻傻的愛，陪孩子玩。過了一天，孩子漸漸鬆軟下來了，我開始跟他們談一點人與人相處的感覺、道理。到第四天的早上，孩子們說話變溫柔了。美麗的一天才開始，我們也要走了。孩子問大人『這裡再發生更嚴重的事情，你們就會留下來了，對不對？』不中用的我，眼淚差一點掉下來。這四天，我們給孩子的是什麼呢？也不過就是孩子早該擁有的-- 充分的愛、尊重的對待 -- 不論是不是有地震，是不是在災區。」921後，一位森林小學的老師充滿感觸的說。

愛與思考，帶給人力量。但是，需要愛、豐富文化思考，需要重建力量的，只有「災區」嗎？

需要重建的，是整個社會。

邀請你，一起來，經營樂於思考的人本森林育，開展新的視野；邀請你，一起來，經營愛與尊重的人本森林育，疼惜土地上的每個生命；邀請你，一起來，讓人本的生活，真正落實到每個角落，成為一種好的文化；邀請你，一起來，翻轉出一個新的社會，翻轉出一個新的自己。

◆課程安排：

1.11月6日(六) 人本兒童觀
主講：林青蘭(人本編輯部主編)
2.11月9日(二) 沒有哨子與口令的團體生活
主講：馮喬蘭(人本教育中心主任)
3.11月10日(三) 愛智的生活
主講：史英(人本基金會執行董事)
4.11月16日(二) 原生家庭/重新認識自己的童年
主講：朱台翔(森林小學校長)
5.11月20日(六) 聆聽與表達一
主講：游慧鈺(森林小學教師)
6.11月30日(二) 教案設計一
主講：蕭惠卿(森林小學教師)
7.12月4日(六) 聆聽與表達二
主講：游慧鈺(森林小學教師)
8.12月4日(六) 「愛的藝術」解析
主講：黃怡(自由作家)
9.12月5日(日) 肢體的展現
主講：王碧如(森林小學舞蹈老師)
10.12月7日(二) 教案設計二
主講：蕭惠卿(森林小學教師)
11.12月11日(六) 面對家長/懇親會與親子營
主講：程桂英(文大推廣中心講師)
12.12月25日(六) 森林育實況面面觀
主講：郭希瑜(森林小學教師)
13.3月4日-5日 後森林育
主講：領隊及基金會工作人員
培訓目的：擔任人本明年2月寒假兒童營隊活動帶隊活動員
招生對象：大學生及專三以上學生招生人數：120人
上課地點：台灣大學附近（確切地點另行通知）

上課時間：週二 pm7:00-9:30 週六 pm1:30-5:00(3:30-5:00為小組討論時間)
課程費用：課程部分1600元(含森林紀事、愛的藝術、童年與解放三本書)
報名方式：請先電話報名，再準備相片一張及費用親至本會完成報名手續
報名地點：台北市羅斯福路三段277號7樓A室（台電大樓對面，1樓是佐丹奴）
報名或洽詢電話：02-23670151-31 23691620 教育中心

●『人與自然課程』---集集大地震紀事

台灣位處板塊活躍的地域，地表脆弱，地震頻繁……「集集大地震」造成重大傷亡，正凸顯出台灣做為板塊擠壓現場的脆弱土地性質。

是該更深沈理解地震背後土地性質的時候了！<集集大地震紀事>系列課程，即是要讓更多人了解具地震意義的台灣土地性質。憑此更深刻的關懷台灣的土地。
一、主辦：台灣土地倫理發展協會
二、期間：10月11日至12月6日
三、收費：室內共九堂（選修單堂300元），戶外為三天二夜，3800元。
四、室內課：（週一晚上一課）上課時間為當日晚上 7:15至 9:15分。室內課共九次，收費2300元(含師資、講義、場地)上課地點為台北市金華街110號
五、戶外課程：11月27日至28日(六日)花東

地質考察，由長期研究花東地區地震及斷層的地質博士林明聖帶隊，走訪花東的板塊擠壓、斷層現場。地點包括：七星潭、舞鶴台地、池上、卑南山、花東海岸，收費三千八百元。
集合時間：11月26日晚上七點於台灣大學門口集合(搭夜車赴花蓮)
意者請洽 台灣土地倫理發展協會
電話：29278484，傳真：22310814
六、報名方式：即日起受理報名。請於上課時至上課地點報名繳費，或通訊報名。可將費用劃撥匯至本協會帳號。超額退費。劃撥帳號為：第0169099-2帳號 參與者雜誌社
●森林小學99秋季師資培訓---尋找願意投身教育改革的實踐者
主辦單位：人本教育文教基金會
上課時間：自10月28日（四）至12月18日（六）每週一、四晚上7:00~9:00PM每週六下午1:00~4:30PM
費用：單堂選課收費400元
師資：我們為你邀請到：森小校長朱台翔、台大教育學程教授史英、婦幼醫院心智科主治醫師陳質榮、耕莘醫院精神科醫師楊志賢、清大教育學程教授謝小苓、自由作家黃怡(待聘中)、森小主任羅竹民、人本教育札記主編林青蘭及多位森小老師現身說法，欲知活動詳情，請電洽：23670151-31 or 23691620

活動

●台灣常民文化學會【踏古尋幽訪三峽】

撼動天地的九二一集集大地震，不僅震碎了兩千多個天倫美夢，也震垮了無數個溫暖的家園，然而同樣令人心疼的，就是許多珍貴的文化資產也在這場世紀末的浩劫中毀於一旦。

台灣常民文化學會本著疼惜文化的心，特別在災後策劃【鑒金歲月話山城】以及【踏古尋幽訪三峽】這兩個匯集歷史古蹟與先民智慧的「常民文化成長營」活動，期望藉由最真實的踏察與學習，延續歷史的命脈，傳承古人的文化，並以誠摯的心，等待有心人的參與。

◆踏古尋幽訪三峽

時間：12月11日(星期六) 地點：三峽鎮

•12月11日早9:00

三峽報到→海山開發史話、聚落建築、史料解說→老街、祖師廟傳統產業興衰→鳶山自然生態步道→歷史文物館參觀→參觀手工藝糊紙、木雕→三峽手染DIY→賦歸

歷史久遠的三峽舊名「三角湧」，原本是三峽溪、橫溪、大漢溪三溪匯流之地，由於是北台灣發展最早的老鎮之一，因此還保有非常古老的聚落建築。著名的三峽老街裡，共有百餘棟房屋，街道兩旁的許多商家也大都留存著昔日的古風，悠悠地喚起人們的歷史情感；而親自參與手染布的體驗以及木雕、糊紙的見習，則是重新認識三峽傳統產業的新招妙法。

報名及洽詢電話：(02)23782407 台灣常民文化協會

●台灣愛山人讀書會舉辦 社區步道鄉土導覽

每星期三9:30-11:30am舉行

指導老師：廖守義先生

洽詢電話：2735-9493 晚聯絡

11月10日 大安國小校園步道---臥龍街樂華蕭瑟之美，大安芳和和平三校樂樹步道，美利豐麵包店，臥龍書局，張俊峰里長，芳和臨時市場，大安國小新校門，蒲葵成排，水柳，彭教導宿舍，老禮堂，松巒根，七十齡榕校樹茄冬莨樹後，老芒果樹，本樟。

徵人、招募

●崔媽媽誠徵行政秘書

◆工作內容：搬家公司評鑑的執行

◆工作時間：週一～週五；下午1:00～5:30;晚上6:30～9:30

◆專長、特質：具溝通、協調能力。熟中文Word及Excel的操作。頭腦清晰、反應佳。具會議準備、會議整理的能力。有行政工作經驗者尤佳。具法律概念者優先。中文輸入速度每分鐘20字以上

◆福利：人性化管理、待優、享勞健保。提供晚餐。有退職金制度

◆應徵方式：意者請附詳細履歷、自傳、期望待遇，請以郵寄、傳真、或e-mail寄送至本中心；本中心將另行安排面談時間
地址：台北市大安區溫州街72號一樓「崔媽媽服務中心」柯小姐 收
Fax：(02)2368-3073/2363-3563
e-mail: tmm@tpts5.seed.net.tw

●中華民國工作傷害受害人協會誠徵社員

◆條件：

•耐操•勇於接受挑戰且樂於工作•熟office作業系統•具企宣能力者尤佳
•學歷：社工系畢
•工作時間：隔週休•AM10-PM6，有時需配合

假日加班

•薪資：面洽

有意者，請電洽02-23212198 余s，或將基本履歷資料 E-mail或 Fax到協會。

Fax:02-23211764

E-mail:occupaku@ms15.hinet.net

地址：台北市金山南路二段140號5樓之一

●北市文山區關懷社區發展協會招收會員

1、參加對象：歡迎有志人士參與及關心社區文化教育活動之推廣。
2、參加辦法：填寫報名表，並繳交會費。
3、會費：半年300元，一年500元。
4、會員權益：參加本會之課程及特約商店均有優惠，並可免費索取本會之資訊。
5、報名地址：興隆路二段九十七號二樓(265室)
6、報名電話：2930-9485、2930-94867、交通：公車0南、209欣欣客運236、253、30
●徵求社區服務志工青年
徵求單位：林興、忠勤社區發展協會
聯絡辦法：北市羅斯福路3段128巷34號5樓
電話：2367-2844 邱總幹事
2368-4659 0965-640-327
E-Mail: z666666@ms22.hinet.net
傳真2365-2077
備註：

一、各種性質服務均歡迎

二、個人或社團均歡迎參加

●台北市私立忠義育幼院誠徵工作夥伴

台北市私立忠義育幼院成立四十多年，目前收容0-15歲之嬰幼兒、兒童及青少年，主要服務對象為台北市政府轉介之棄嬰、受虐兒和家中遭到重大變故的孩子。

◆社工員

工作內容：接案、評估及處遇計畫，相關方案的計畫與執行，志工管理等

工作時間：每月輪休六天，需輪早、晚班學經歷：大學以上，相關科系

其他條件：女性，35歲以下，有兒童、青少年工作經驗者佳

◆企劃

工作內容：組織行銷，宣傳，活動企劃等

工作時間：9:00--18:00 每月輪休六天

學經歷：大專以上，不限科系，一年以上工作經驗

其他條件：女性，35歲以下，具溝通協調能力，需有與媒體或企業團體合作之經驗

意者請寄簡式歷照傳，或請事先來電預約時間面談

聯絡方式：

地址：台北市文山區景興路85巷12號

電話：2931-0213 傳真：2934-4561

e-mail: cyri@ms34.hinet.net

聯絡人：高院長

out there

●(屏東)認識屏東平原---大武山學苑 地震啓示錄

地震來了，再自然不過! 台灣位處於板塊活躍的區域，地表脆弱，地震頻繁……。所以地震來，再自然不過了。但，921的大地震似乎震倒了人定勝天的童話，震歪了中央與地方的關係，也震撼了台灣人的心。水壩的潰堤、交通運輸的中斷、人民的生活記憶被摧毀、官僚系統救災行動與地方脫節……．．你也許會問自己：「我可以做什麼？」

是該深層了解我們土地的時候了，是該更積極行動關懷台灣土地的時候了。在「大武山學苑 地震啓示錄」的課程中，我們將學習這塊土地的倫理，在未來我們才更有能力組織我們的社區居民去面對災難。
指導：教育部
主辦：財團法人大武山文教基金會
協辦：屏東縣政府、屏東縣消防局、藍色東港溪保育協會、潮庄文史工作室、屏東縣教

師會

對象：社會人士/社區居民

時間：88年11月至89年元月每周三晚上7:00至9:00

地點：屏東縣勞工育樂中心(屏東市自由路17號)

收費：600元整。優待救難協會會員300元整
時數：共10次室內課(選修室內課單次100元)

報名方式：即日起受理，名額有限報名從速。請於上課時至上課地點報名繳費。上課期間若不克前來，因前置作業關係，恕不退費。

報名傳真：7888431

報名電話：08-7888432

E-MAIL: actkr @ms8.hinet.net

報名地點：財團法人大武山文教基金會(潮州鎮中山路東段16號)

◆大武山學苑地震啓示錄報名表：

請寫下姓名、身份證字號、出生年月日、聯絡地址(鄉鎮市、社區、村、路、段、街、號、樓)、聯絡方式(O、H、手機、E-MAIL)、服務機關、專長。請用50字說明你為何想參加此課程

◆室內課程

•11月3日(三) 大武山下的屏東平原與南投救災系統經驗分享

講師：周克任(屏東縣政府縣長室秘書)

內容：生於斯，長於斯，先從認識自己土地開始

•11月10日(三) 淺談台灣的地震文化

講師：陳健一(台灣土地倫理發展協會祕書長)

內容：更深層的的地震是地質的、教育的、文化的、法律的、建築的…

•11月17日(三) 台灣地震史

講師：鄭世楠(高苑技術學院助理教授)

內容：台灣位處板塊活躍區域，地震頻繁，讓我們從文獻上來看台灣

•11月24日(三) 屏東平原的斷層與地震(一)

講師：鍾廣吉(成大地球科學系教授)

內容：屏東平原的地質構造介紹，讓我們來了解什麼是斷層？她和地震又有什麼關係？

又屏東平原的斷層在那裡？

•12月1日(三) 屏東平原的斷層與地震(二)

講師：鍾廣吉(成大地球科學系教授)

•12月8日(三) 公共工程興建與地質關係

講師：張正揚(美濃愛鄉協進會祕書)

內容：以一個社區工作者來看921大震地質筆記觀點

•12月15日(三) 大地工程水土保持與建築物的關係

講師：陳立言(高苑技術學院土木系主任)

內容：你有權了解蓋在那裏的房子才是安全的？怎樣才知道水土保持做的好不好？

•12月22日(三) 建築物結構與防震

講師：盧建銘(永達技樹學院建築系講師)

內容：怎樣審視房子的安全結構，是我們應該關心的

•12月29日(三) 全民防災與救災訓練

講師：李明峰(屏東縣消防局局長)

內容：臨危不亂，社區居民平常應如何做好準備？

•元月5日(三) 社區居民動起來吧地理資訊系統(GIS)用於災區的檢測

講師：黃麗霞(藍色東港溪保育協會總幹事)；陳永森(台大地理研究所博士班)

內容：身為地球村的一員，社區居民你應該站出來

◆室外課程

•11月27日(六) 屏東平原地質探尋

講師：鍾廣吉(成大地球科學系教授)

收費與地點另定

•12月26日(日) 建築物體結構探查

講師：盧建銘(永達技樹學院建築系講師)

收費與地點另定

•元月1、2日(六、日) 南台灣地質考察

講師：劉育宗(林務局恆春工作站巡山員)

收費：另定

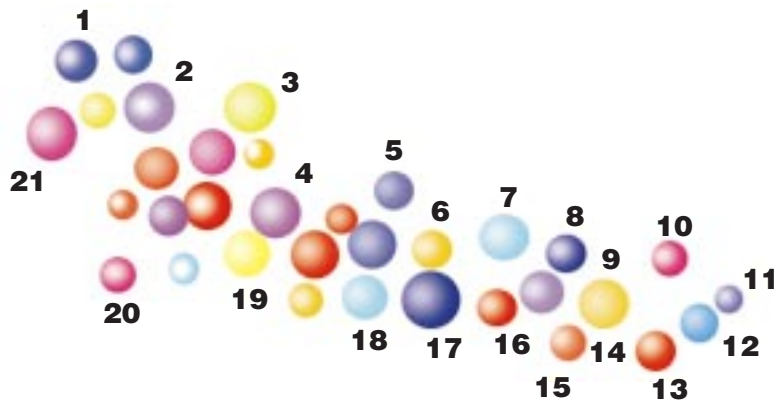
地點：恆春半島



美麗的意外

翟若適與避孕藥的故事

文/潘筱瑜 圖/聯合文學、天下文化提供



瑪格麗特·桑格，一九八七年生於紐約康寧。這裡是煙囪聳立的工業區，以鐵路和玻璃製造業聞名，在她出世前，母親已生了五個，且為肺結核所苦。瑪格麗特出生後，母親的身體更為羸弱，削瘦得不成成人形，終日臥病在床。在瑪格麗特之後，母親又生了五個，總共歷經七次流產，五十歲那年，肺癆終於奪走了她的生命。母親出殯那天，瑪格麗特站在母親的棺木前，冷冷地對酒鬼父親擲出她的控訴：「都是你害的，媽媽是生太多才死的！」

桑格是護士，她看過太多女孩淪為無知的犧牲品，但貧民區裡發生的一樁悲劇特別灼痛了她的記憶。莎迪是個俄國猶太移民，不過二十八歲，已有三個孩子。老公是卡車司機。一九一二年七月溽熱的一天，他發現莎迪在廚房地板上昏迷不醒，血流汨汨，原來她想自行墮胎。醫生和桑格隨機上門訪視時，剛好碰上這個緊急情況，他們和莎迪的敗血症奮戰數日，才把她從鬼門關拉回來，莎迪醒來的第一句話是：「請告訴我，要怎樣才能不懷孕？」……也許是醫師想掩飾自己的挫折感，他戴上帽子，提起醫護包，不耐煩地說：「叫妳老公去睡屋頂！」(摘自《改變世界的藥丸》A Biography of The Drug That Changed the World/天下文化出版)

另一個上帝

參與口服避孕藥創始研發、於1951年首先合成出口服避孕藥主要成分氈諾酮，申請專利的奧裔美籍猶太化學家翟若適 (Carl Djerassi) 日前來台，帶著他科學小說四部曲《康特的難題》、《布巴奇計謀》、《曼那欽的種》、《NO》中文版，並舉辦多場關於人工生殖科技、科學小說創作、戲劇的精采演講。頂著「避孕藥之父」的光環，九月倫敦時報列出這一千年來影響世界的三十位重要人士，翟若適也名列其中(第一位是牛頓，他是最後一位)。對女人來說，翟若適的發明：最利用如阿斯匹靈一樣，方便、普遍、便宜、成功率高達90%以上的小丸子，光明正大地將「性的歡愉」與「生育」這兩件事分開，這位集大成者(當然，一項科學的成就絕非來自一人)所做的事，就如同另一個上帝一般，並使得每一個人，不管是男人或女人，得以控制自己的身體，大步地邁向所謂「生物干預的時代」。

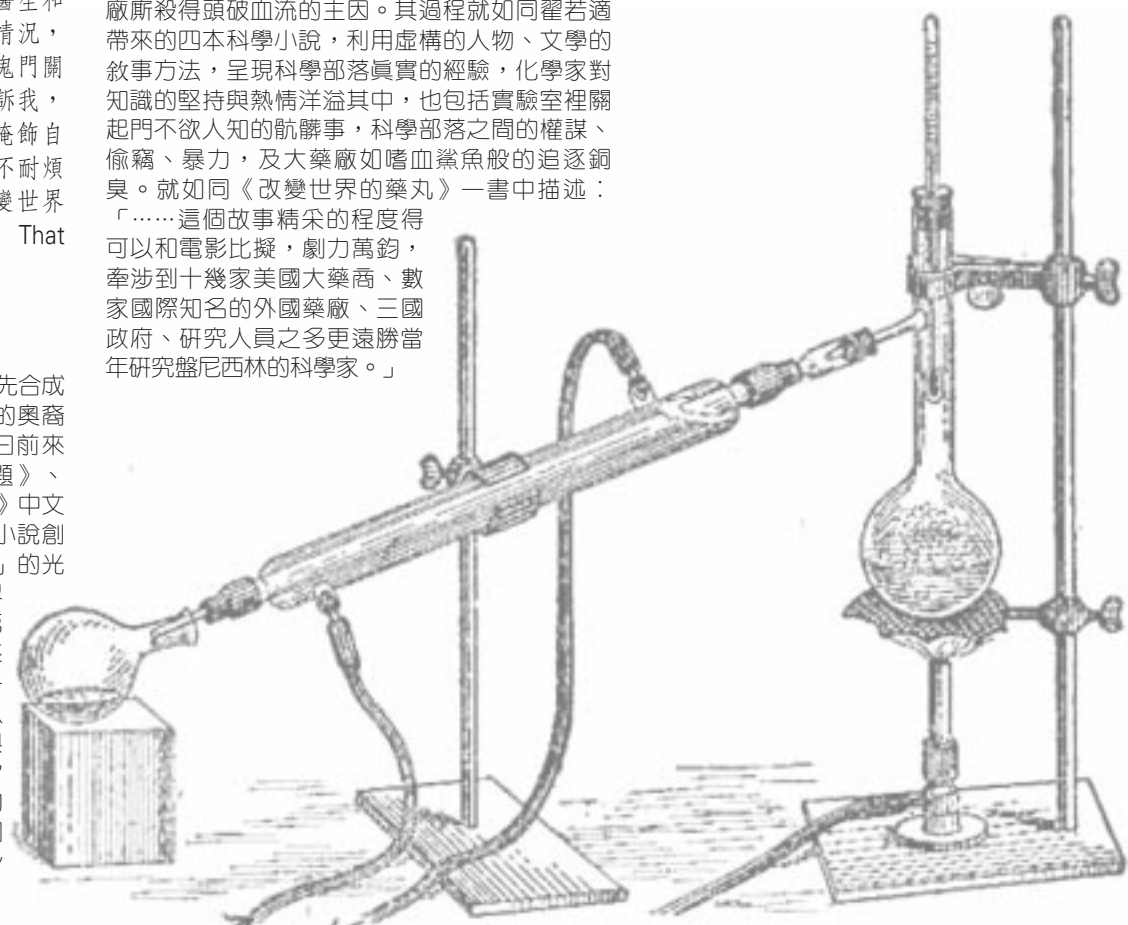
至此，社會、宗教和倫理面臨到前所未有的震撼，女性對自我身體慾望的掌控，以及女性因節育得以投入就業市場帶來的經濟自主，為六〇年代以降女性平權運動提供絕佳的養分，也使得天主教的教義與威信遭受到自加利略以來最嚴重的威脅。對於之後，不管是墮胎、借精、借卵、人工受精、代理孕母等具有強烈倫理爭議及解放意涵的人工生殖科技，口服避孕藥的發明是首場的光榮戰役。

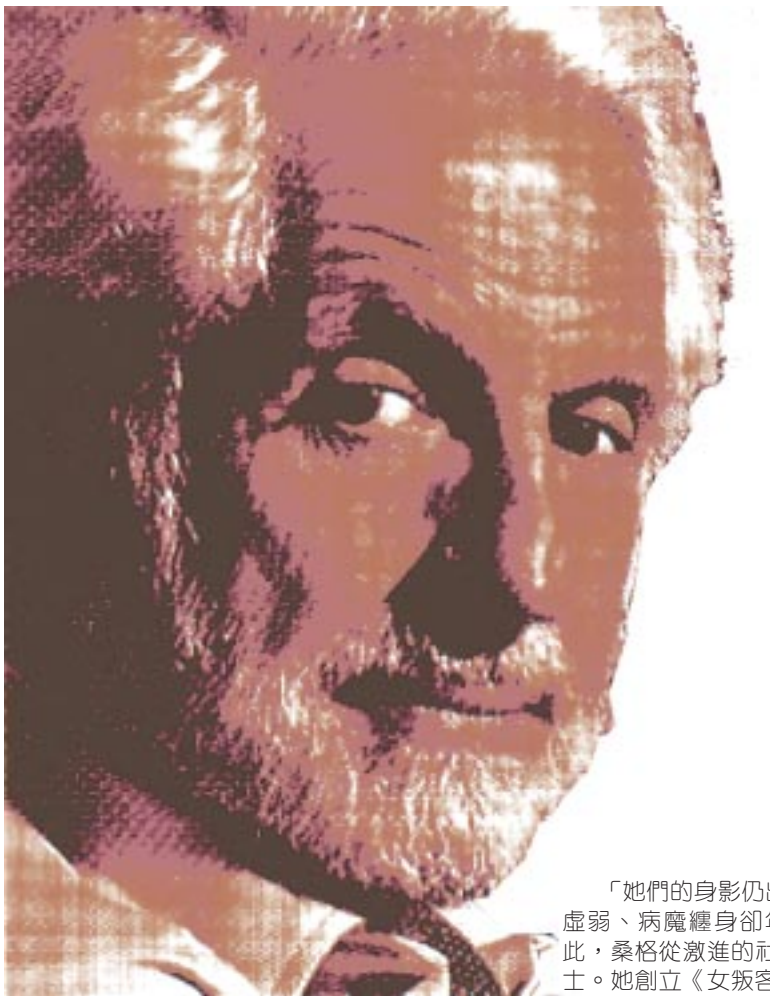
避孕藥之母

不過，歷史上至少有五位男性科學家被公認為「避孕藥之父」，其中有兩位，包括翟若適，也不斷地解釋，口服避孕藥並不是他們當初研究的目的。從植物裡提煉出便宜大量的可體松，一種可以有效治療類風濕性關節炎的成分，其中的大把鈔票及知識的競爭才是這群男性化學家及大藥廠廝殺得頭破血流的主因。其過程就如同翟若適帶來的四本科學小說，利用虛構的人物、文學的敘事方法，呈現科學部落真實的經驗，化學家對知識的堅持與熱情洋溢其中，也包括實驗室裡關起門不欲人知的骯髒事，科學部落之間的權謀、偷竊、暴力，及大藥廠如嗜血鯊魚般的追逐銅臭。就如同《改變世界的藥丸》一書中描述：「……這個故事精采的程度得可以和電影比擬，劇力萬鈞，牽涉到十幾家美國大藥商、數家國際知名的外國藥廠、三國政府、研究人員之多更遠勝當年研究盤尼西林的科學家。」

最先有口服避孕藥的想法，並積極去推動它的誕生的，根本不是男人，然而這兩位堪稱「口服避孕藥之母」的女人：瑪格麗特·桑格和凱瑟琳·麥考米克，為了推廣節育不惜坐牢、流亡海外及犧牲婚姻，砸下一大筆錢催促男人們做在當時還被列為「猥褻」之名的研究，但卻鮮少被提及。一位終其一生隱姓埋名，不願曝光，她們卻沒有因催生這個世紀偉大的發明得到諾貝爾獎或國家科學院院士的加冕。

其一的瑪格麗特·桑格，以上的兩則故事，則是來自她沉重的生命經驗。在《改變世界的藥丸》裡的描述，桑格如同她急欲幫助的女人，出身於貧窮、勞苦、酗酒的家庭，母親死後，她靠著姐姐微薄的資助及在學校廚房打工賺的錢，得到康乃爾大學護理系就讀。畢業後不久她與在醫院舞會認識的年輕建築師和畫家威廉·桑格結

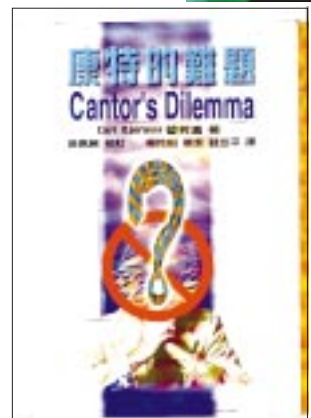




婚，之後是三個孩子、感染肺結核及寧靜地近乎沉滯的婚姻生活。1911年桑格遷居至熱鬧的格林威治村，結交一群社會運動明星如英雄領袖德布茲、專搞無政府運動、鼓吹女權的古德曼、提倡性解放的杜蘭，當時桑格到社會民主黨女委會工作，宣傳社會主義和女性投票權。1909年受到佛洛依德學說的激發，使她重新檢視婚姻到婦女傳統，她曾寫下：「道德是主觀的，一種個人的選擇，婚姻之所以神聖和恆久，不是因為法律或傳統，而是源於性愛。」之後，她回到紐約一個社福機構擔任到府服務護士，到紐約下東區服務時，讓她感受尤深，第十區的新以色列，一千一百七十九間出租公寓中擠了七萬六千個猶太人，另外有五十萬八千人更結集在第十四街以南、百老匯以東這不到一平方哩的土地上。她形容：「慈善團體也好、宗教也好，都觸及不到這些生活在底層的人。」

「她們的身影仍出現在我的眼前—這些貧苦、虛弱、病魔纏身卻年復一年懷孕的女人。」從此，桑格從激進的社會運動轉向推廣節育的女戰士。她創立《女叛客》刊物，呼籲勞工階級以節育方式對抗資本主義及傳播避孕的知識，1914年以違反康姆斯達法(相當於妨害風化罪)被起訴，冠以「猥褻」之名，可能被叛長達四十五年的有期徒刑。桑格選擇流亡海外。在英國利物浦結交查爾士·崔斯戴爾，並在其引薦之外，鑽研馬爾薩斯的人口理論。其間丈夫在紐約受其牽連被捕，桑格選擇回國對抗法律，加入全國節育聯盟，後因其過於激進路線而與同志決裂，桑格展開全國巡迴演講，桑格只要一開口演講，就會被抓起來、並召來天主教徒的強烈杯葛。回到紐約，她決定以最直接而實際的方式向法律挑戰—與同為護士的妹妹艾希兒、友人芬妮雅開一家「家庭計畫診所」。她傳單上以英文、意第地緒文、義大利文寫著：「各位母親，你們養得起一大家之嗎？還要在生嗎？如果不想生，為何孩子一個接著一個來？不要殘害生命，很多事情是可以避免。妳可從專業那裡得到安全、有用、而且無害的知識……只要一角掛號費，妳可以獲得這個寶貴的知識。」從診所開張以後，小小的候診室每天擠滿了從各地來的母親，她們都急欲得到只有富家少奶奶才得知道的知識。

桑格及妹妹艾希兒仍因「傳播有關避孕的『猥褻』文書」被判入獄三十天，《改》一書這樣描述：「『監獄裡的妓女、小偷、竊賊都聽過我和我的節育運動，有一個還要我解釋什麼是『性衛生』。於是她在獄中傳播避孕知識，就在她步出監獄時，同志已在門外等她，為她高歌馬賽進行曲。』1926年，桑格前往歐洲促成世界人口大

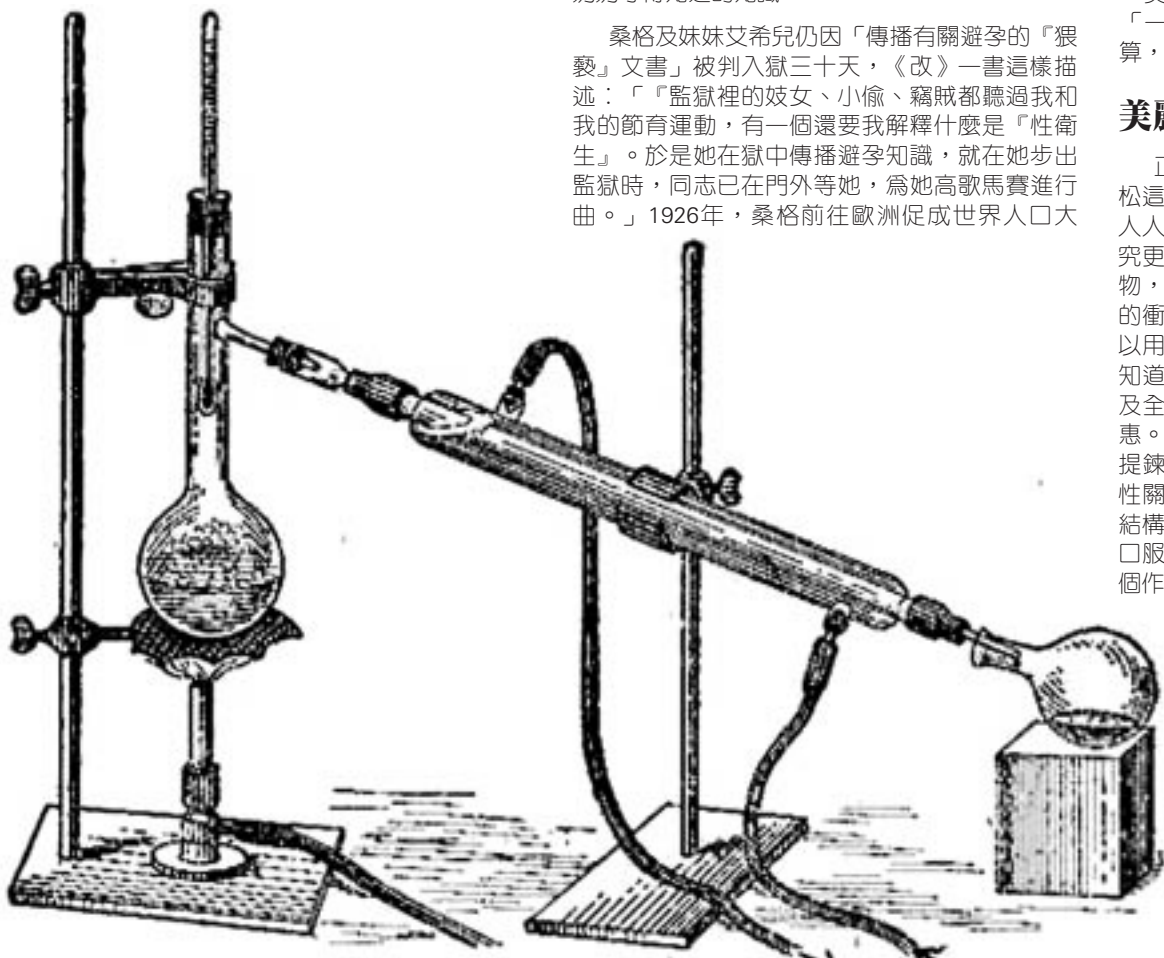


會，邀集聞名世界的科學家，討論人口過剩問題。至此，桑格轉移節育運動策略，不在訴求解放被一堆孩子拖垮的女人，以及畫分懷孕恐懼與性愛歡愉，而是採取新馬爾薩斯理論超越個人的全球性社會問題以獲取政治優勢。同時，受到桑格啟發的地方節育聯盟日漸團結，在1951年結合成為一個組織—美國家庭計畫聯盟，贊助全美兩百多個家庭計畫診所。同年，桑格與另一位「避孕藥之父」平克斯相遇於紐約，為口服避孕藥的誕生埋下伏筆。從此桑格成為節育運動的世界級名人。

另一位「避孕藥之母」凱瑟琳則是來優渥芝加哥望族，代代都是哈佛大學的高材生，於1895年下嫁美國收割機鉅子的公兒史考利·麥考米克。新婚兩年不到，丈夫即出現精神分裂症，由於凱瑟琳懷疑丈夫的病來自遺傳缺陷，從此凱瑟琳發誓不生育。半個世紀以來，她費盡千辛萬苦想找出完美避孕法。1950年，麥考米克寫了封信給桑格，討論她相當關切的問題：目前全國計畫生育運動最需要的金錢支援的地方是什麼？桑格回答：「這個世界、甚至整個文明在未來的二十五年需要一種方便、低廉而安全的避孕藥，特別是用在貧民窟、叢林區和知識水平低的民衆上。」這個答案，使得桑格、知名婦科醫師史東、以及有「美國科學怪人」之名的平克斯攜手合作，為「一種完美的避孕法」的出現努力，多年後計算，凱瑟琳為這個計畫的投資高達兩百萬美元。

美麗的意外

正如類固醇科學家史家亞波威格所言：「可體松這種皮質固醇是減輕風溼關節炎的仙丹妙藥，人人趨之若鶩，化學家紛紛回到研究室，努力研究更先進的作法，修正天然荷爾蒙的結構和合成物，以供藥理研究和臨床運用，如果沒有可體松的衝擊，在五〇年代絕對沒有人相信荷爾蒙是可以用來製造口服避孕藥，拜類固醇之賜，世人已知道大量製造荷爾蒙不是天方夜譚，而且可以普及全世界，和目前的避孕器材相比，方便而且實惠。」翟若適也是這批化學家之一，雖說他是在提煉一種藥效更強，使用劑量更低，治療類風溼性關節炎的黃體酮來合成可體松，在解構黃體酮結構之謎的過程當中，卻意外地合成炔諾酮—即口服避孕藥的主要成分，當初他還沒想到避孕這個作用呢！於1951年申請專利，成為目前眾所皆知的「避孕藥之父」，為他贏得美國化學學會所頒的最高榮譽的普里斯萊獎、入選美國國家發明人榮譽廳榮譽榜，美國國家科學院院士等，及一筆可觀的財富。但這場美麗的意外，半世紀以來對女性生命的影響、社會、宗教、傳統的衝擊是前所未見的，其中包涵化學家的堅持與毅力，為贏得科學部落同儕認同的競爭及野心。



這位在希特勒時代歷經離亂的奧裔美籍猶太人，在高中時代根本沒學過化學，也沒有高中文憑，卻在當時的紐澤西專校遇見了最好的化學老師後，從此對化學一往情深，後來，竟以兩年不到的時間在威斯康辛大學拿到化學博士學位。1949年，至墨合公司任職，接手一位豪放不羈的化學家馬克-另一位「避孕藥之父」，翟若適宣稱他才是最應該得到諾貝爾獎的人，繼續從植物裡提煉大量可體松的工作，沒多久，他就想出兩個新的路徑來合成可體松，到了五〇年代初期，這個位於偏僻的墨西哥，成立之初曾被美國各大藥譏笑的公司，已經成為歐美合成荷爾蒙的最大廠。當年翟若適年僅26歲。

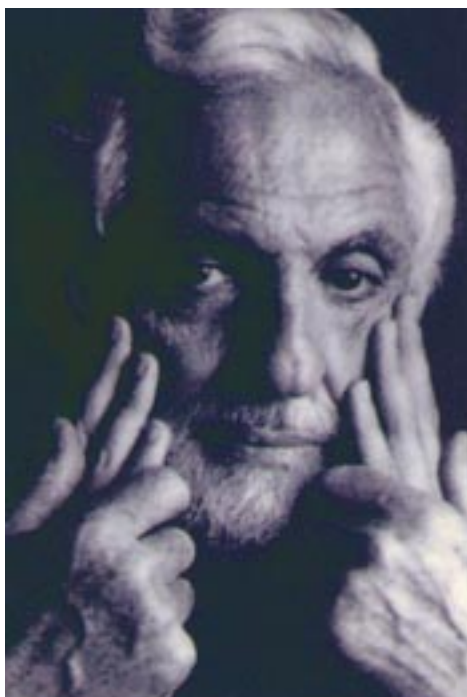
Science in fiction

然而這位滿頭銀色白髮，留著濃密大鬍，相當性格的化學家，也是科學與藝術學院的院士呢!他利用那一筆源源不斷的財富，在距離他任教的史丹福大學不遠的聖葛雷果雷歐海灘蓋了一棟占地一千兩百畝的豪宅，來紀念他自殺過世的藝術家女兒，他在這塊土地上成立翟若適藝術基金會，接待來自世界各地年輕的藝術家在那裡免費居住數週至數月，提供絕佳的創作空間，並投資鉅額在現代藝術品的收藏上。為藝術家主持沙龍，撐著拐杖周旋在藝術家之間。他更是歌劇院的常客。他說：「我晚上從來不進實驗室，大部分的研究生都夙夜匪懈，我卻……跑去學大提琴。」

六十二歲那一年，翟若適發現自己患直腸癌，更積極投入文學創作，如《康特的難題》、《NO》、《曼那欽的種》、《布巴奇計謀》等科學小說(中文版由聯合文學出版)，擁有來自科學專業知識的優勢，看翟若適的小說，猶如親眼看見一場場精采的實驗，虛構的角色演出的，是科學部落的真實面貌與知識，與大家容易將他的作品粗暴地歸類為科幻小說的虛幻是截然不同的，他定義自己的小說是「Science in fiction」,他的第一本小說《康特的難題》幾乎成為美國科學教育的教科書。有同業指責書中揭露了太多科學社群不為人知的骯髒事，如他也坦然的說：「就像衣服髒了要洗!科學家有瑕疵，理當拿出來反省」，因為這樣的使命，讓他成為一立嚴肅的作家，因為寫作是教學的延伸，用小說的方式，實在是有趣多了。寫劇本，是今年已76歲的翟若適近來非常積極投入的另一項興趣，最近的一個作品《oxygen》已經受邀將在公元2000年於諾貝爾獎成立一百周年的紀念典禮上演出。

天生的女性主義者

發明造福女人的小丸子，跟女性主義是站在同一陣線似乎是天經義的事，雖是意外，翟若適強調，他是個徹頭徹尾的男性「女性主義者」，而且天生如此!影響來自於他的母親。他從小看著母親身兼家庭主婦與職業婦女，女性兩難的處境，他從小就有深刻的體認。而他所處的科學社群，女性研究人員更是晉升不易，這樣的處境，在他的四本小說中，翟若適都虛構了幾位聰明的女性來說科學社群裡女人的故事。在《康特的難題》裡，女教授為了博取大學終生教授的職位，得狠下心來讓自己不得能有小孩，原因很簡單，當她的男性同事可以每天在實驗室待上16個小時，她怎麼敢奢望孩子溫嫩的笑臉，甚至可以允許這樣情況的婚姻!歧視，更是女性在科學界競爭，



這是翟若適非常鐘愛的一張照片，女人的手緊貼著他的臉。他對女人的貢獻居功厥偉，但對女人的心思卻難測!這也是他迷人的地方。

改變世界的藥丸

有位大或不解的編輯的一天在倫敦和亞斯貝爾共進午餐，他問：「你寫作的主題到底都是什麼?」亞斯貝爾打趣說：「語不驚人死不休!」

亞斯貝爾這本《改變世界的藥丸》堪稱一流的報導文學，對口服避孕藥的生產的過程、技術、



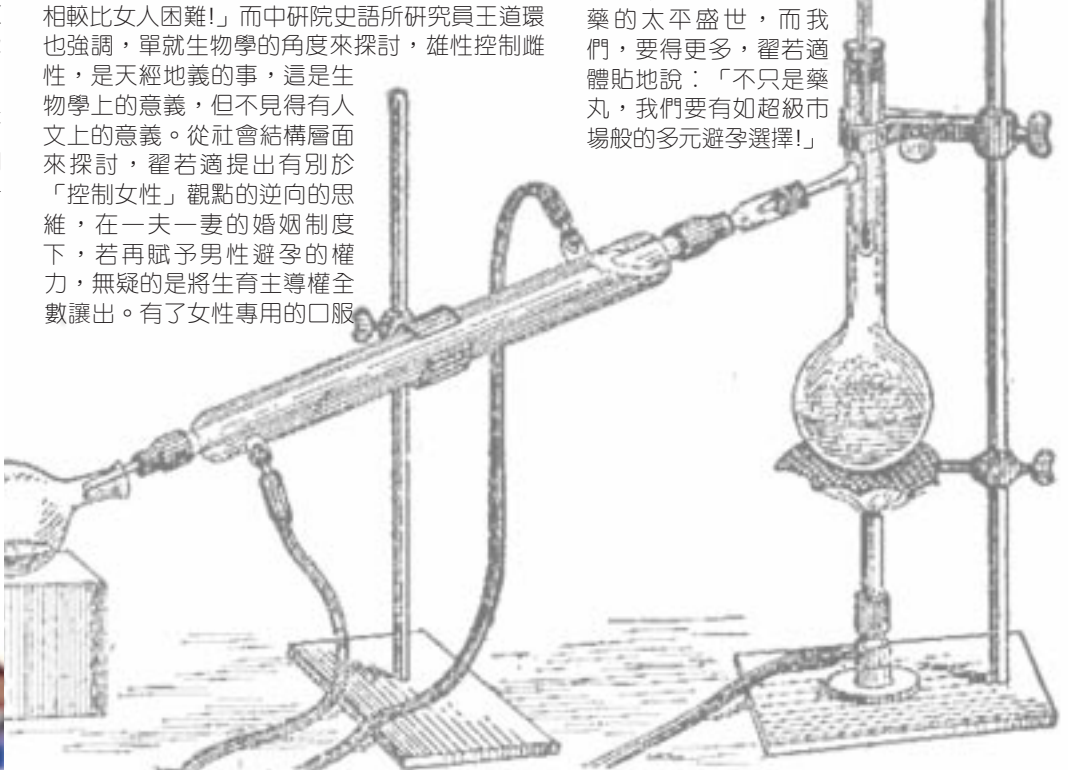
時代氛圍，以及家庭計畫宣導者、科學家、天主教、女性主義者、政府、消費者各自的主張與衝突，轉化成一篇相當具有節奏感的完美故事。本文大部份的資訊來自於此。(天下文化出版)

為什麼沒有男性避孕藥?

然而，儘管這項了不起的發明救了女人，但為什麼是女人服用避孕藥，而不是男性?六〇年代婦女運動後出身的女性就會質疑，當代的生物學都是為了控制女人的身體，而所有關於男性生殖上的研究，都是為了解決男性的「不孕」或「不舉」，《NO》書裡，一位男性化學家積極研究人體自行產生的NO(一氧化碳)，對鬆弛陰莖平滑肌，讓大量血液進入海棉體促進勃起的例子引起的辯論，即是處理這個議題。「為什麼沒有男性避孕藥?」這個問題，變成翟若適每次接受訪問，一定會被問到且必須在三十秒內回答的問題，這也是他於史丹福大學婦女研究中心開設的「生育控制的生物社會學觀」課程中，每學期必考的一題。翟若適從生物學的意義及生物科技的發展來解釋：「女人的生理構造是很複雜的，只要經過一點撩撥，就能控制生不生育。但男人的生殖構造，只要一控制，就容易不舉。要恢復生育，也相較比女人困難!」而中研院史語所研究員王道環也強調，單就生物學的角度來探討，雄性控制雌性，是天經地義的事，這是生物學上的意義，但不見得有人文上的意義。從社會結構層面來探討，翟若適提出有別於「控制女性」觀點的逆向的思維，在一夫一妻的婚姻制度下，若再賦予男性避孕的權力，無疑的是將生育主導權全數讓出。有了女性專用的口服

避孕藥後，女性也得以成為生育時間表的主人。目前的生物科技是如此，但翟若適以「but」這個字眼強調，他們要做的，是將問題丟出來，可能會有其他的答案和發明的可能，「but」後果是什麼，沒有人知道!正如同王道環所說：「男人在生殖這件事上，貢獻非常少，僅提供一顆精子而已!」，翟若適表示，只要利用科技，女人就可以自己生孩子，但女性是否在社會上、倫理上被允許擁有這樣的生殖主控權，需要透過不斷的辯証、爭執才能達到共識。

有位讓他成為女性主義者的母親，一位著名的女性主義學者老婆(史丹福大學英文系教授米德布魯克Diane Middlebrook)，意外地合成訣若酮，他成就女人，女人也成就了他，他女人之間微妙的關係，讓我，以及很多人的母親，幸運地在1951年後恭逢口服避孕藥的太平盛世，而我們，要得更多，翟若適體貼地說：「不只是藥丸，我們要有如超級市場般的多元避孕選擇!」





講座、座談

●新北縣、好生活講座：青少年的心理發展與健康

11月6日 14:00 至 16:00 主講：吳碧貞
台北縣立文化中心演講廳
連絡電話：02-22534412

●和信醫院講座：談認識肝炎與肝癌的防治

11月6日 14:00 至 15:30 主講：林毓萌
台北縣淡水鎮文化大樓藝藝廳
連絡電話：02-26236570

●快樂兒童：林媽媽說故事

11月10日 14:00 至 15:00
主講：林秀兒
台北縣立文化中心兒童閱覽室研習室
連絡電話：02-22534412

●飛達帶您遊歐洲

時間：11月6日,13日(六)
1:00pm - 5:00pm
地點：誠品敦南店1F大廳

當生活進入一種習慣，片刻的脫離就成為最大的渴望。現在給自己一段特別的回憶與經歷，到海外學習語文感受異國文化，用自己喜歡的方式旅遊，乘坐歐洲火車體驗當地的生活，飛達旅遊將根據您的需求推薦一套專屬您的遊學課程與自主旅行。歡迎您在11/6,13至誠品敦南店1F大廳，現場我們將有完整的旅遊諮詢服務及免費的英文程度(C.A.T.)測試。
洽詢電話：(02)8768-1010

●誠品講堂之延伸領域－『都市空間與建築』

開講日期：10月12日 - 12月28日
每週二晚間7:30 - 9:30 共12講
收費：2500元,單講300元
洽詢電話：02-27755977轉企劃處活動組
(分機874,881,865,863)
e-mail:dbevent@email.eslite.com.tw

◆扭曲的都市－都市發展觀念與政策的再檢驗

主講：姜渝生、孔憲法、黃崑山、何東波
●11月9日 從公共安全到美學管制/黃崑山
●11月16日 永遠的交通黑暗期/姜渝生
●11月23日 當前重大交通建設的再檢討/姜渝生
●11月30日 從植物人到新生命－都市保存與再發展的都市設計策略/黃崑山

●12月7日 一個即將消失的聚落－從紅毛港遷村談公共政策的遠景與困境/何東波

●生命、生活、文化、公益講座

演講時間：每月第二個星期日(8月第三個週日) 上午10:00~12:00
演講地點：台北市金華街110號1樓 清大台北辦事處 月涵堂(金華街、金山南路口)
參加辦法：免費公益講座，歡迎隨喜贊助。
捐款郵撥帳號：13216768 圓覺文教基金會 洽詢專線：2365-3977；
傳真：2365-8461 陳小姐

主辦：圓覺文教基金會
協辦：崇友文教基金會
●11月14日 美好健康DIY(I)
主講：德育護專校長、營養學博士 楊乃彥
生活的條件改善了，大家也重視起健康來，可是如何獲得美好的健康? 很多人都不知道! 健康不能只靠醫生，要從生活中自己去營造，本演講告訴您怎麼做!
洽詢電話：2365-3977 傳真：2365-8461 陳小姐

課程

●台灣瑰寶研習課程

台灣，可以說是世界上少數高山島嶼中最具特色的一個島嶼，無論從地質、地形、動物、植物等自然資源來考量，都彷彿是目不暇給的珍珠，到處閃耀著演化的傳奇，面積雖僅三萬五千九百多平方公里，卻集世界各種奇妙地形之大成，不愧為一處生態寶島。

本研習課程以全面綜觀的視角，從形成原因以至環境各因子的交互關係，將台灣看做一個完整的瑰寶，由這些古地理、古生物、古氣候，以及地質演變的歷程，地形發育歷史等，來認識本島鄉土的淵源。
研習日期：11月15日至12月30日
題目與內容：

- 1、誕生：台灣島嶼的形成、板塊運動與造山運動、離島地質
 - 2、高山：五大山脈的分布、地質、動植物生態
 - 3、峽谷：形成原因，主要河川及其景觀
 - 4、火山：火山分布與歷史，休火山、活火山、海底火山
 - 5、森林：森林分布、熱帶闊葉林、冷溫帶區植物生態
 - 6、沿岸：全省沿岸地形、海蝕海岸介紹、澎湖玄武岩地質
 - 7、黑潮：形成原因、海洋生態與漁業文化
 - 8、珊瑚礁：形成原因、分布、海岸裙礁、珊瑚礁群的生態
 - 9、瀉湖：形成原因、分布、生物資源與漁業文化
 - 10、紅樹林：紅樹林分布、種類、生物資源與漁業文化
 - 11、潮河：台灣潮河性生物：毛蟹、小蝦虎、鰻魚迴游
 - 12、遷徙：候鳥遷徙情形，斑蝶類蝴蝶遷徙與越冬型蝶谷
- 洽詢：自然與生態攝影學會，電話：(02) 2577-2152
地點：105台北市松山區八德路三段12巷70弄15號

活動

●冬螢冬星冬蛙的夜間生態之旅

活動時間：10月30日起六場 (11/6 (六)、11/7(日)、11/20(六)、11/21(日))
PM. 18:00~20:00
參加辦法：事先電話報名，額滿為止
報名專線：29352307大地義工隊
地址：北市文山區景華街128巷44號3樓
領隊：蔡灼明/大地義工隊解山員(山林解說員)

烏來是今年北部賞冬螢的最佳選擇，數量也最多，目前所發現的幼蟲，也都是山窗螢、雲南扁螢和橙螢。這裡因光害少，也是一個賞冬星的好地點，冬天的星座是四季中最璀璨的一幕，一等星的數量是四季之冠。加上目前一直高掛在白羊座旁邊的木星和土星，更是光彩逼人，這個滿天璀璨的星空，現在的夜晚也在十點多就開始出現在東邊，到十月下旬之後，在八、九點就可見到了。

●北投走透透導覽活動（每月一場次）

歡迎您來參與北投溪溫泉文化之旅，欣賞溫泉鄉山林之美，體驗北投人鄉土愛、故鄉情! 8月1、15日推出以來，已有600名民眾參與。
時間：11月21日、12月22日、89年1月16日(星期日)上午8時30分至12時
指導：台北市立社會教育館
主辦：台北市八頭里仁協會
集合地點：捷運淡水線新北投站廣場
精彩導覽行程：新北投站廣場、地熱谷、北投溪、普濟寺、溪之瀧、瀧乃湯、天狗庵原址、北投溫泉博物館、北投公園、石造拱橋等。
名額：每人100元，每一梯次100人為限，額滿為止。請填寫姓名、出生年月日、身分證字號、電話等基本資料及參加梯次，以便辦理平安保險。
聯絡人：台北市八頭里仁協會黃小姐，電話：28928769，傳真：28962660

兒童、親子

●都會野趣－探訪大安森林公園

尤加利樹的果實，可以串成一條美麗的項鍊；茄苳的果實，醃漬後既甘又甜；蒜香的味道真的像蒜嗎？沒有花、哪來的果，無花「果」，又是哪裡來的呢？

大安森林公園目前仍很年輕，作為都市「森林」，恐怕還要等三十年；但作為一個「公園」，園內已經有了許多本土的、民俗的樹種，和一些都市化的鳥類、昆蟲，值得我們來認識她。

這裡算不上是荒野，但可提供我們踏入荒野第一步的機會。我們誠摯地邀請您，大家一起來，不只是來看，我們還要去觸摸、撫嗅、用心傾聽她。
主辦單位：中華民國荒野保護協會
活動日期：11月21日、12月19日。
活動時間：上午9:00~12:00。
集合時地：上午9:00大安森林公園，和平東路正中央門口(靈糧堂的對面)
對象：一般民眾或親子，100名。
報名日期：一律現場報名，額滿為止。
活動方式：每10~15人一組即有一位解說員為您作自然體驗解說。
台北市文山區117興隆路一段113號
中華民國荒野保護協會 敬邀
home page:www.sow.org.tw
e-mail:sowtw@msl0.hinet.net

●台北市立社教館 大手牽小手聽故事活動

時間：每星期五下午2:30 ~3:30
地點：台北市立社教館B1家庭教育推廣教室
對象：5~10歲兒童
報名方式與名額：
1. 預先報名：於活動天前以電話報名(2577-2968洽輔導組)或親自主持輔導組報名，名額20名。
2. 當場報名：於活動當天前半小時，於本館一樓服務台報名，名額10名。

●林老師說故事

每週六14:30 市圖總館及各分館
洽詢電話：2755-2823#2130



Highlight

●《性／別壞份子》超薄影展開始售票

放映時間：12月4、5日7:00pm
地點：誠品敦南店
洽詢電話：23640351台灣性別人權協會售票
地點：晶晶書庫(台北市羅斯福路三段210巷8弄7號之14)
電話：23642006)
票價：200元/場

「如果有人企圖為我塑造我的性別認同，我會與他奮戰！」從二十三歲迷人的大學畢業小T，到五十三歲運動型重機車UNCLE，「T的氣味」是性感的、爆發力強的紀錄片，讓我們看到女同志不同於男女的性別認同；複雜性流性動、感性的，二十幾個T自我認同的告白，讓我們用最近距離找出T和男孩的區別的答案。

◆影片
1、T的氣味 (Scent uVa Butch/墨爾本同志影展熱門新片)
2、新宿好T們(加映不容錯過的女性影展推薦好片)
◆影片導讀與座談
倪家珍(Queer n' Class 駐外代表)、丁乃非(中央大學英文系教授)、林書怡(第六屆女性影展主辦人)、王蘋(台灣性別人權協會秘書長)

活動

●愛滋感染者權益促進會11月聚會活動《縫製愛滋被單》

11月4日、11、18、25日2:00pm
洽詢電話：23759119、23122859小樹
希望這有意義的活動可以邀請所有感染者之親屬及朋友參加

台大同志藝術節

地點：台大視聽小劇場
●影片：高檔貨
11月8日6:30pm
主持人：朱偉誠(Gay Chat指導老師，同志文學研究者)
來賓：王蘋(台灣性別人權協會秘書長，同志平權工作者)
●影片：你愛他
11月10日6:30pm
主持人：白帶雙姬Dior(熱愛雜誌編輯)、小玉(Gay Chat前社長)
來賓：許佑生(文字工作者)、劉亮雅(台大外文系教授，女性主義及性別研究者)

女書店對談、影片、書展、徵文

即日起至10月底截止 地點：女書店(台北市新生南路三段56巷7號2樓)
洽詢電話：23638244
e-mail:fembooks@ms27.hinet.net

●女人對談

三場精彩對談，以輕鬆方式切入不同議題，無論是開場的婦運經驗傳承，世代對話；或是繼之滿懷壯志、不畏甘苦的創業打拼；或是再怎麼辛苦也要走它一趟的愛情路。老中青三代女性與女性觀點的對話，精彩可期！
◆11月6日2:00pm
主題：女性創業DIY、打拚甘苦分享
主講：周倩漪(《美眉闖天下》作者)、彭郁晶(「女巫店」老闆)、陳謙予(DOKI DOKI 老闆)
◆11月27日2:00pm
主題：女人vs. 愛情vs. 女性主義
主講：胡淑雯(前《騷動》主編；現為媒體工作者)、姚嘉玲(《優雅的慾望》作者)
●影片觀賞座談

由加拿大出品、經公共電視引進的《女人的故事》系列紀錄片，透過鏡頭，帶領我們聆聽/觀看置身古今中外、位處世界不同角落的女性述說屬於女人的過去、現在與未來。片長約一小時，每場皆先放映影片，後進行座談。
11月6日7:00pm 影片：身兼雙職
引言：蘇芊玲(「女書店」負責人)；《不再模範

●荒野保護協會台北總會88年度第九期自然觀察班招生簡章

- 一、宗旨：培訓自然觀察人才及儲備解說員，以宣揚荒野保護理念。
- 二、說明：
 - 1.自然教育是荒野保護協會現階段的首要工作，因此保荒野自然觀察研習訓練目標是訓練會員從了解周遭的自然環境開始，透過了解去體會愛護自然的重要性，進而能夠投身於大地之中，欣賞自然，把維護荒野地視為每一個人的責任。
 - 2.完成研習課程，凡擔任協會解說組義工，協助推廣活動，將取得優先參加本會解說員訓練資格。
- 三、報名：
 - 條件：
 - 1.認同荒野保護協會宗旨者。
 - 2.有時間、有意願了解大自然，體驗自然之美。
 - 3.願意回饋、分享及傳播大自然中的美好經驗。
 - 資格：年滿十八歲，協會會員或非會員而願意成為會員者。
 - 學費：
 - 1.會員1000元，非會員1500元。
 - 2.學費為支付講師費、野外課之行政費及保險費。
 - 3.野外活動所需之食宿、交通自理。
 - 名額：40人
 - 方式：
 - 1.請填妥報名表，於88年11月5日前寄回或傳真至協會。
 - 2.經協會解說訓練委員會審核通過，於11月13日以前正式通知繳費參加課程訓練。
- 四、研習課程：
 - 11月30日(二) pm7:00~9:00 尋找秘密花園
 - 12月7日(二) pm7:00~9:00 探訪自然原住民
 - 12月12日(日) am9:00~12:00 野外探訪
 - 12月14日(二) pm7:00~9:00 森林探索
 - 12月19日(日) am9:00~12:00 野外探訪
 - 12月21日(二) pm7:00~9:30 台灣生態之美欣賞與分享

協會地址：台北市興隆路一段113號一樓
電話：(02)2930-3193
傳真：(02)2934-6318

Highlight

張國榮 梅婷 泰德巴勃考克

- 第22屆開羅國際電影節
「金字塔獎」銀獎 最佳女主角
- 1998年長春電影節開幕影片

紅色戀人

A TIME TO REMEMBER

導演 葉大鷹

「紅色戀人」電影預售票每張180元，即日起販售
買兩張預售票即可任選以下一項贈品（送完為止）

- 典藏紀念版全開海報
- 「紅色戀人～戀人絮語」明信片（一套四張）
- 「深情告白」VCD：收錄電影精彩片段，及電影原聲帶精選（北京愛樂演奏）

請洽元暮售票網：02-266-0000

網上訂票 <http://www.ticketbme.com>

台北：02-2696-0000

誠品書店、fnac書局、新舞台、NOVA等。

台中：04-386-0290

誠品龍心店、來來百貨、NOVA、文化中心福利社、
敦煌書局逢甲店等。

台南：06-335-3441

台南文化中心、誠品書店、超越書局、敦煌書局、
成大書城等。

高雄：06-335-3441

誠品漢神店、NOVA、高雄文化中心

 優士電影有限公司 發行



情贊助

11月20日 深情上映

的母親》、《我的母親實踐》作者)
●書展
10月15日~11月底止
特別推薦女性主義初階與進階書籍，享有七折至八五折優待特賣。

徵文、徵人

●同志諮詢熱線邀請您的加入

在孤寂的夜晚，當你撥一通電話到諮詢熱線，聽到義工對你親切說一聲「同志諮詢熱線，你好！」心中是否有莫名的感動呢？同志諮詢熱線是一支由同志提供協助給困難同志及同志親友的專線，希望能以實際的行動幫助孤立無援的同志，讓她/他們可以獲得精神上和資源上的援助。行政義工除了對外提供一般問題的解答，對內則對各組工作提供支援。現在我們亟需新血的加入，歡迎有熱忱的你一起來參與幫助同志的行列。

有意加入者可以播23673858

(7:00pm~22:00pm)和我們聯繫。

●2000年女性影展徵件

報名截止日期:2000年1月31日
索取報名表格：於網站<http://www.wnw.com.tw>下載報名表；或寄回郵信封索取，來信寄：台北安和路一段27號2樓「2000女性影展」

諮詢電話：請傳真87733774陳明秀

女性影展是台唯一以女性導演和女性主題為導向的非商業性女性影展，由於一群同好們的努力，得以一年又一年的舉行。如今每年4月或5月舉辦的女性影展，已成了台灣極重要的影展之一。第七屆女性影展將於2000年5月5日至5月28日於誠品書店舉行，歡迎女性影片和錄影帶的創作者報名。1998年1月1日之後完成的作品方可報名。

●同志書店《晶晶書庫》徵人

諮詢電話：23642006妖艷的陳姐or美麗的阿哲

地址：北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號（台電大樓與全家便利商店巷子走到底右轉）

1、生理男性

專職人員--會上電腦、美工、會寫文案、有心同志運動、願意煮咖啡、擦玻璃、倒垃圾、洗廁所澆花，有過工作經驗，會主動跟客人聊天。

2、女/男

工讀生--工作性質與上類似，年齡限制18歲 以上大專生

其他

●青少女健康專線《愛我身深-女生鈴鈴》

近幾年來台灣青少年懷孕率節節上升，「九月墮胎潮」、「未婚媽媽棄嬰」的報導幾乎每隔一段日子就會出現在報章媒體上，而在最近一家知名的保險套廠商的態度調查中，台灣的青少年雖然性觀念較世界其他工業先進國家的青少年較保守，但台灣的青少年第一任性行為採取安全性行為者卻只有36%，從這些數據中，我們可以看出：台灣青少年對於安全性行為的知識相當不足，導致青少年懷孕、墮胎的情形亦相當地高。

繼成立「婦女健康支持服務專線」服務婦女朋友之後，台北市女性權益促進會（北市女權會）將於1999年11月1日開辦「女生鈴鈴青少女健康專線」，主要是提供青少女相關的健康資訊，包括避孕、懷孕等相關問題的諮詢。目標在於使青少女有品質良好的就醫環境與增強青少女自我健康管理的能力，並慢慢型塑符合青少女真正需要的健康政策。

愛我身深-女生鈴鈴青少女健康專線：25330300(愛我身深-女生鈴鈴)
服務時間：星期一至星期五9:30pm-4:30pm
網址：<http://newcongress.yam.org.tw/women/tapwer.html>

諮詢電話：25323641
轉12台北市女性權益促進會 蔡宛芬



活動

●第三屆電影與文學立體鑑賞營

11月12日~12月14日

地點：劍潭中央廣播電台小世紀劇場

諮詢電話：87716890

共欣賞八部當代經典電影，邀請景翔、聞天祥、曾西霸、張昌彥、于記偉、張啓疆、平路、徐嘉陽等知名影評人，學者、作家、擔任講師，並由司馬中原主持座談，探討電影與文學多重關係。

●女書店對談、影片、書展

即日起至10月底截止 地點：女書店(台北市新生南路三段56巷7號2樓)

諮詢電話：23638244

e-mail:fembooks@ms27.hinet.net（詳細活動內容請參考Q-gender）

●未來書城《一百本名家作品免費閱讀》

網址：www.bookfree.com

「未來書城」目前已有國內外九十多位華人重要作家一百多部作品上網，作家與書籍的數量持續增加中。除了詩、散文及小說，還提供武俠小說、每日一書、每日一詩和作家專輯等各種精采的文學作品。為了鼓勵新秀、有創意或具實驗性格的作品，投稿區歡迎愛好寫作的朋友們直接張貼作品，若有合適的作品，明日工作室將與作家簽約。

●撫慰921桂冠圖書免費贈書

諮詢電話：22193338 林小姐

桂冠圖書提供《實用心理學叢書》、《現代生死學系列》相關書籍，歡迎災區、醫療社工、心理諮商團體、社區讀書會索閱贈書。

◆捐贈書目：談病說痛、生與死、生死的抉擇、今生今世、解構死亡、生死一瞬間、為動物說話、護理心理學：兒童護理、護理心理學：心理健康護理

●未來11—紅膠囊個展

即日起至2000年1月3日 地點：環亞替代空間(環亞購物廣場5F)

諮詢電話：27153777

現場立體創作 11月27日2:00pm~6:00pm

●回響99—民間美術開展2000展

即日起至10月31日

地點：誠品板橋店8F藝術、文學書區

在磚與書的堆疊之間，築起了日子，在稻穗低頭的時節，感到豐收喜悅

●城市畫像《台北古地圖展》

即日起至10月31日(9:00pm~5:00pm)

地點：布政司文物館(台北市中正區南海路53號植物園內西側)

講座、課程

●許倬雲的歷史教室

即日起開始報名

上課時間：11月2日每二、四7:00pm

諮詢電話：23965505轉115曾小姐

世界就要走入21世紀，在這新時代即將開啓的時刻，您準備好看見什麼？興建全基金會開辦「從歷史看我們的時代在轉型」課程，由中央研究院院士許倬雲親自主持。這一系列的「歷史教室」即是嘗試勾動一些我們曾經走過的道路，在中國文化的演變方面，我們想考察三百年來變化的內因與外因，在台灣近代史方面，討論百年來的幾度蛻變，庶幾對瞭解今日或有參考之用。

●孫子哲學與應用

上課時間：11月15日起至89年1月27日7:00pm

地點：敏隆講堂(台北市羅斯福路二段9號12樓)

諮詢電話：23965505轉112

費用：計12堂課9000元(含書籍、茶點)

主講：李亨利(中國民國道家學術研究會理事長)

課程著重在孫子其人其書及其思想之探討。《孫子兵法》十三篇，始計、作戰、謀攻、軍形、兵勢、虛實、軍爭、九變……，強調經營管理與生涯規畫的結合與應用，基於現代時空環境特性，配合個案研討，增進研習者實務應用能力。

●誠品講座《在語言符號、權力和情慾的擠壓皺摺中反思－當代法國思想歷程》

即日起12月22日每週三7:30pm

地點：誠品敦南店B2視廳室

諮詢電話：27755977轉874、881

費用：單堂300元

主講人：高宜揚(東吳大學社會學系教授/法國巴黎第一大學哲學博士)

11月10日 顛覆西方傳統二元對立思考模式的嘗試－德里達對語音中心主義的批判

●誠品講座《台灣文學閱覽》

即日起至12月11日每週五晚間7:30pm

地點：誠品敦南店B2視廳室

諮詢電話：27755977轉874、881

費用：單講300元

主講：陳芳明(暨南大學中文系教授/作家)

11月5日 戰後台灣文學的發軔

11月12日 反共年代的台灣文學

●誠品講座《開天闢地到如今－演化的巨流》

即日起至12月27日每週四7:30pm

地點：誠品敦南店B2視廳室

諮詢電話：27755977轉874、881

費用：單堂300元

主講：程樹德

11月11日 北京人與皮爾當人

●第一屆散文創作研習班開課

即日起12月18日每周六2:00pm

地點：台北YWCA

諮詢電話：29048748台灣文學協會 李詠青

由國內知名作家擔任講師，與學員共同分享、討論創作方法與心得。另將開闢「創作坊」之課程，邀請作家焦桐擔任指導老師，由焦桐老師親自批改學員習作，優秀作品將有機會被刊在重要文學報刊上。

●第二十四期寫作私淑班

即日起每周一、四7:10pm

地點：和市中山路二段光華街口大愛大廈

諮詢電話22426146

作家阿盛主講，採小班制，內容有名家作品賞析導讀及寫作指導等，共十六堂。

徵文、徵人

●1999台北市公車暨捷運詩文徵選

截稿日期：即日起至11月30日止

郵寄地址：台北市市府路1號4樓中央區台北市政府新聞處第二科「台北市公車暨捷運詩文徵稿」收件中心
簡章備索：台北市各區公所、台北銀行各分行、市立圖書館、台北市立社教機構、金石堂書店、誠品書店或中國時報(2308-7111轉人間副刊編輯部)

網站查詢：<http://www.taipei.gov.tw>

甄選優秀的文學小品，以賞心悅目的形式刊登於台北市的大眾運輸工具，如公車、捷運的車廂上，為喧囂繁忙的通勤生活，增添些許情趣，為蓬勃發展的都會文化，增添更多可能。

1、徵稿類型：新詩詩和小品文兩組。其中，新詩不超過10行，小品文不超過150字，題材型式皆不設限。

2、參加資格：資格不限，惟需用中文寫作。
3、建議主題：基本上本徵稿活動歡迎任何題材及內容。但由於921巨震造成慘重災情，此外千禧年在即，台北將邁入新的世紀，我們特別歡迎以下的主題：千禧年的祈願與相關話題、921巨震後的心情與相關話題、都會生活的點點滴滴、台北各地的社區情懷、搭乘公車或捷運時突起的文思、前瞻性的數位文化與生活

4、作品規格：打字、電腦列印、自行設計的文稿或以有格稿紙謄寫皆可。

5、注意事項：

(1)本活動一律不退稿，請自行保留底稿。

(2)稿紙上除題目及作品外，請勿填寫個人資料或註記。

(3)另以白紙分項註明真實姓名、性別、出生年月日、聯絡地址、電話，並附身分證或護照影本。

(4)參選者可同時參加新詩與小品文兩組，每類以乙篇為限。

(5)參選作品限未經發表或出版者，亦應為本人之創作。凡有抄襲或侵害他人著作權之作品，除取消得獎資格、追回稿酬外，一切法律責任由參加者自行負責。

(6)獲獎作品得由臺北市政府新聞處廣為宣傳、發表，並可依成本價販售推廣，不另支稿費。

6、獎勵辦法：就新詩與小品文各徵選出以下名次：

•首獎：1名，考察「跨世紀人文之都」美國舊金山來回機票一張、獎金9999元、獎牌一面

•優選：2名，考察「跨世紀人文之都」美國舊金山來回機票一張、獎金8888元、獎牌一面

•佳作：5名，「2000年數位生活隨身包」數位生活產品一組、獎金6666元、獎牌一面

•入選：16名，獎金6666元、文化市民證一張、獎牌一面(享有美術館、天文科學教育館、兒童中心太空劇場、動物園一年無限次免費參觀)

7、作品揭曉：88年12月初，得獎作品將由主辦單位印製成詩文海報及筆記書，詩文海報自98年1月起陸續安排於公車與捷運車廂內刊登，為期一年。

特賣

●AcerMall金石堂網路書店上線試賣

即日起至11月底止

網址：<http://www.kingstone.com.tw>

元碁資訊Acer Net,與金石堂書店,以聯名方式(co-brand)共同經營之華文購書網站「Acermall金石堂網路書店」已上線試賣。首波行銷活動「世紀末網路讀癮」,以500本五到八折的低價策略、凡購書即送贈品、購書滿千元之高額獎品抽獎等三重誘因,以快速搶佔顧客佔有率,並刺激更多潛在上網愛書人能上網購買。高類獎品包括長榮歐洲來回機票、宏碁超薄型筆記型電腦、宏碁DVD、第三波雜誌一年份等,咖啡折價券及遊戲光碟則為隨書附贈。

●心靈重建好書推薦優惠書展

即日起至11月10日止

網址：<http://www.books.com.tw>

博客來網路書店(<http://www.books.com.tw>)於921災後立刻開出書單，舉辦「心靈重建好書推薦書」，以「地震研究與報導」、「走過災難路」、「心理重建」等三大主題，希望讓書籍陪大家走過復原之路。現亦因《心靈雞湯》作者馬克韓森抵台訓練災後專案義工，特與晨星出版社《心靈雞湯》系列等書配合八折特價，桂冠生死學系列部分叢書亦同步配合八折優惠。

此外，即日起至11月10日止，博客來網路書店同時舉辦書林出版之「諾貝爾文學世界特惠活動」，展出書籍全面八五折，購買三本以上八折，購買1000元贈文學家T恤一件。

●桂冠圖書門市部現場熱購85折

特賣地點：台北市新生南路三段96-4號1樓

諮詢電話：23631407

◆特別推薦書單

1、前瞻教育系列：《情緒發展與EQ教育》、《後現代課程觀》

2、大學用書通識教材：《社會科學論文寫作指導》

3、心理學術系列：《護理心理學：兒童護理》、《護理心理學：心理健康護理》

4、1999諾貝爾文學獎得主葛拉祇作品《鐵皮鼓》、《貓與老鼠》

●唐山書店《神思與當代思潮特價活動》

地點：台北市羅斯福路三段333巷9號地下樓(唐山書店)

諮詢電話：23633072、23673012

<http://www.bigfoot.com/~tonsan>

香港「漢語基督教文化研究所」出版的

「歷代基督教思想學術文庫」現在在唐山購買，單本八折，兩本以上75折。

其他

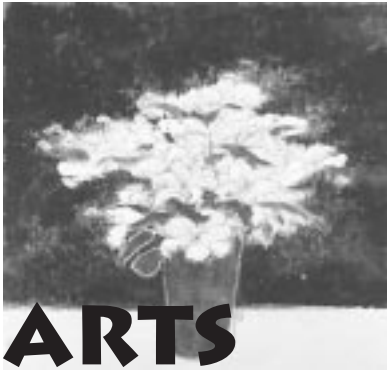
●網/罔讀讀書會《活的瀟灑，走的自在》

歡迎上網討論<http://taiwan.yam.org.tw/womenweb/bookclub/index.html>

11月主題書：愛走就走(作者：丘引/女書文化事業有限公司出版)

本書初閱讀時，會讓人以為是本自助旅遊的工具書，再深入探討發現可不是那麼單純。作者生長在一個本省傳統重男輕女的家庭：女子無才便是德，女人是要走入家庭，從小就受這思想養成教育，難能可貴作者還能活得瀟灑，衝破桎梏，從小就被媽媽追著打罵的「野馬」、「五腳仔」作者，長大結婚為人妻母後還能常常「愛走就走」，那份自在瀟灑和心路歷程值得所有女人深思學習的。如果你是一位愛好旅行、喜歡自由的人，你當然要看本書。如果你是個散漫、不積極，很想做些事不成，又會替自己找台階下的人，本書教你如何突自己的盲點！如果你是一位女人，不管已婚或未婚；困惑不知如何做好為人妻、母、子女……等角色，痛苦不知該給自己尋找平衡點，你更應看本書。





ARTS 展覽

公共空間、博物館

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號, 電話: 28812371
手卷名畫展(常設展); 冊頁名畫展(常設展); 明代宣德官窯精華特展(常設展); 清代青銅禮器特展(常設展); 《西清硯譜》古硯特展(常設展); 明清琺瑯工藝特展(常設展); 藏傳佛教法器特展(常設展); 宮廷之雅-清代仿古及畫意玉器特展(常設展); 玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展(常設展); 商晚期獸面紋方尊(常設展); 華夏文化與世界文化之關係(常設展); 商周青銅器(常設展); 殷商甲骨文(常設展); 殷商帝王大墓(常設展); 漢以前的陶器(常設展); 魏晉至五代陶器(常設展); 宋元明清瓷器(常設展); 明清雕刻(常設展); 珍玩多寶格(常設展); 中國歷代玉器展(常設展); 歷代金銅佛像特展(常設展); 巨幅名畫(常設展); 三希堂飲茶(常設展); 書畫菁華特展(展至11月20日); 李郭山水畫系特展(展至12月25日); 漢代文物大展(展至89年2月25日); 群玉別藏特展(展至89年4月30日)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號, 電話: 25957656
開放時間: 週二至週日10:00AM-6:00PM, 逢國定假日及連續假期照常開館, 隔日順延休館。
主題與變奏-李文晨作品展(展至11月14日); 楊慧菊「觸診房」1999-感官的「係數」(展至11月14日); 形·離·現·場-劉柏村雕塑展(展至11月14日); 荒木經惟攝影展(展至11月28日); 回到「家鄉」順天美術館收藏展(展至12月5日)

●國父紀念館

台北市仁愛路四段505號, 電話: 27588008
空大十三週年校慶師生展(展至11月7日); 「社教有功」得獎事蹟展(11月10日至11月12日); 蔡明勳繪畫創作展(展至11月14日); 曹崇恩雕塑展(展至11月14日); 與台北對畫(展至11月16日); 蔣添國水彩個展(11月16日至11月21日); 孤藝傳情雕刻藝術展(展至11月24日); 廿一世現代水墨畫展(11月18日至11月28日); 生命之美-江隆芳油畫瓷版畫展(11月18日至11月28日); 漫畫家牛哥作品紀念展(11月19日至11月28日); 程梅香師生百人畫展(11月23日至11月28日); 陳文青彩墨百花展(11月17日至12月2日); 新竹風箏傳奇展(11月27日至12月19日)

●中正紀念堂懷恩藝廊

台北市中山南路21號, 電話: 23431173
郭燕橋八十書畫展(展至11月10日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號, 電話: 23610270
館藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展); 館藏青銅器特展(常設展); 民俗版畫展(常設展); 中華文物通史展(常設展); 道教文物特展(展至11月21日); 邊域明珠: 苗族服飾特展--黔東南(展至11月28日)

●國立台灣博物館

台北市中正區襄陽路2號, 電話: 23822699
泰雅文面文化展-刻在臉上的族譜(展至2000年1月16日)

●台北縣立文化中心

台北縣板橋市莊敬路62號, 電話: 22534412
曾淑慧1999年油畫北中南巡迴邀請展(12月2日至12月7日); 中心典藏陶瓷藝術文物展(展至12月31日)

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1, 電話: 26224664
開放時間: 週二至周六10:30am-6:00pm, 週日9:00am-5:00pm(每週一休館, 每月15日休館)
李進清個展「島戀」(展至11月9日)

●法國在台協會

台北市敦化南路205號10樓1003室
楊文昌油畫展(展至11月25日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號 浩然圖書資訊中心

B1藝文空間

http://gallery.nctu.edu.tw
程及個展「我畫畫」(展至11月25日)

替代空間

●聶魯達咖啡館

台北市和平東路2段18巷9-10號B1, 電話: 23640820
劉美玲多媒体畫展「靈魂的萌芽期」(11月6日至11月30日)

●新樂園藝術空間

台北市遼寧路45巷26號2樓, 電話: 27774118
開放時間: 週三至週五: 3:00pm-8:00pm; 週六至週日: 1:00-8:00
曾鈺娟電腦影像裝置展「台北樂園銷售案」(展至11月7日)

●伊通公園

台北市伊通街41號2樓, 電話: 25077243
大陸、香港、台灣「三地袖珍雕塑展」(展至11月13日)

●純藝術--賴純純工作室

台北市伊通街87巷5號, 電話: 25075128
藍色≠BLUE--賴純純作品1977-1999(常設展)

●環亞替代空間

台北市南京東路三段337號環亞購物廣場5樓, 電話: 27153777
紅膠囊個展「未來11」(展至2000年1月3日)



邱奕堅攝影展「石」
TIVAC台灣國際視覺藝術中心

商業空間

●李石樵美術館

台北市忠孝東路四段218-6號3樓, 電話: 27415638
李萬全油畫展(展至11月7日)

●郭木生文教基金會美術中心

台北市松江路162號B2, 電話: 21002888轉8012
郭旭達、張清洲、廖瑞章「形體內外」陶瓷雕塑聯展(11月13日至12月11日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號 電話: 23377155轉121
陳英偉個展「從ART 1 by 1到藝術的剩餘價值」(11月6日至11月28日)

●邱再興文教基金會

台北市北投區大業路260號5樓, 電話: 28942272
開幕首展「播種--向本土藝術家播種者致敬」(12月26日)

●帝門藝術教育基金會

台北市信義路三段七號一樓, 電話: 23256283
歪米Bad Rice--fooling the Gods(展至12月4日, 見Highlight)

●台北敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段138號B1, 電話: 23961864
虛擬vs. 實像「網路畫廊特展」(展至11月28日)

●帝門藝術中心

台北市仁愛路四段341號2樓, 電話: 27717799
張志成1999個展(展至11月22日)

●亞洲藝術中心

台北市建國南路二段177號, 電話: 27541366
關振濠彩墨畫個展(展至11月7日)

●采泥藝術中心

台北市永和市福和路167號9樓, 電話: 29298961
「印」的記憶版畫創作聯展(展至11月18日)
參展者: 陳美如、陳華俊、張堂庫、鄭政煌、顧何忠

●台北漢雅軒

台北市仁愛路四段306號B1, 電話: 27038052
鄭在東、于彭、許雨仁、郭娟秋、王萬春五人展「秋收·冬藏」(展至11月25日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號 誠品敦南店B2藝文空間, 電話: 27755977轉588
莊晉個展「迎向廣闊的世界」(展至11月7日); 李德1989-1999特展(11月13日至12月5日); 1999酷卡節 精彩回顧展(11月16日至11月30日, 於誠品敦南店2樓門廳展出); 「NOKIA亞太藝術獎」全民票選最佳人氣作品展(展至11月14日, 於誠品敦南店2樓門廳展出)

●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路4段218-6號2樓, 電話: 27819332
胡文賢油畫個展(展至11月7日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓, 電話: 27529974
藝術之路(展至10月31日)

●台北福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓, 電話: 270023235轉2271
游國慶訪庵書藝展(展至11月9日)

●陶朋舍陶藝館

台北市長春路14號之一, 電話: 25633970
常玉複製畫展(展至12月31日)

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1, 電話: 25150583
袖珍典藏展(展至11月12日)

攝影

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號, 電話: 25957656
開放時間: 週二至週日10:00AM-6:00PM, 逢國定假日及連續假期照常開館, 隔日順延休館。
荒木經惟攝影展(展至11月28日)

●國立台灣博物館

台北市中正區襄陽路2號, 電話: 23822699
「世界新聞攝影展-荷蘭世界新聞攝影基金會1999得獎作品」(展至11月14日)

●恆昶藝廊

台北市仁愛路四段396之一號, 電話: 27066466
陳英毅醫師攝影展(展至11月11日)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市八德路二段229-2號二樓, 電話: 27733347
邱奕堅攝影展「石」(展至11月17日)

●FNAC藝文空間

台北市南京東路三段337號B1, 電話: 87120335, 87120331
William Klein 威廉·克萊因 攝影展(展至11月18日, 見Highlight); 沈昭良攝影展「淺草的人跟神、築地魚市場」(展至11月20日)

課程、講座、徵件

●「公元 2000年英國文化協會藝術年獎」建築設計類獎學金

「英國文化協會」(The British Council)在全球 110 個國家均設有分支機構, 是專責英國文化事業海外推廣的文教組織, 多年來一直致力於英國海外的教育、科技及文化活動交流之推展。在中、英藝術交流的推動上, 除了不斷舉辦各種藝文活動, 提昇民眾對多元化、富獨創性的英國當代藝術文化認知外, 亦積極提供台灣與英國傑出藝術人才共同參與藝術創作的機會, 並固定提供高額獎學金資助臺灣青年藝術家前往英國進修。年獎得主將可獲得全額資助, 在英國頂尖建築設計學院攻讀一年碩士課程。獎助金額: 1萬5千英鎊(約新台幣80萬)
申請條件: 凡大學建築相關科系畢業人士(含應屆畢業)均可角逐
申請截止日: 12月22日
評審委員: 白瑾博士(建築師, 『建築-Dialogue』雜誌編輯總監)、張樞先生(建築師)、哈特博士(Dr Patrick Hart, 英國文化協會台北總監)、「英國文化協會」還將邀請一位英國知名建築師, 來台參加明年 2月舉行之總決選及公開評圖。

欲索取報名簡章請洽電話: 23962238, 或逕查英國教育文化部全球資訊網站
http://www.britishcouncil.org.tw/chinese/arts/art3-2.htm
英國貿易文化辦事處教育文化部
台北市100仁愛路二段99號7樓之1
電話: 23962238 分機769 傳真: 23415749
藝術文化科 李皓儒
e-mail: tomas.li@britishcouncil.org.tw

Highlight

●FNAC藝文空間

台北市南京東路三段337號B1, 電話: 87120335, 87120331
William Klein 威廉·克萊因 攝影展(展至11月18日)

威廉擅長於時尚照片裡加入一種Satchmo式的諷刺嘲諷, 他自比為在煙盒上印著『吸煙有礙健康』的字樣。威廉·克萊因用同等的優雅和才氣畫畫、玩字、編排他的書、拍照、拍電影。

威廉·克萊因生於1928年的紐約, 在巴黎生活六年之後, 於1954年回到紐約, 展開其「日記式攝影」以及利用Corning Glass 發明的感光過程把他的抽象作品, 轉移到一塊玻璃上。他的作品被時尚雜誌如Vogue相中, 開始成為知名商業攝影師。

●帝門藝術教育基金會

台北市信義路三段七號一樓, 電話: 23256283
歪米Bad Rice--fooling the Gods(展至12月4日)

「歪米」展是由香港策劃人杜子卿所策劃, 展覽標題源自改編自通俗作家韓素音作品的好萊塢舊片--「生死戀」。「歪米」一詞, 其實是傳統中國農民為了趨吉避凶所編造的「幌子」: 為了避免神社嫉妒而奪走原有的好運, 傳統農民在歲穀豐收時反而大喊「歪米! 歪米!」, 以欺瞞神社保有運氣。

而展覽策劃者將前述傳統典故轉喻至展覽的主題與的呈現中, 則有迴避、欺滿、對抗、錯離等意味。「歪米」展的主體意涵已「錯離」出香港藝術的概括性巡禮, 或一般文化交流的窠臼陳套, 而將重點指向「藝術工作者與當代文化工業的相應位置」這焦點上。

「歪米」展曾分別於香港及澳洲展出, 台北則是最後一站。由蔡仟姿、郭家賜、羅頌雅、李志芳、文晶瑩、石家豪、張景熊和陳鳳珍、Scott Redford 等九位藝術家分別創作八件作品。

●文建會藝術村籌備處「藝術家出國駐村創作及交流」公開徵選

文建會藝術籌備處計畫於十一月徵選十餘名國內視覺藝術家, 於公元2000年3月11月間, 赴國外(美、英)藝術村進行駐村創作及從事文化交流活動。

凡具備有中華民國國籍, 現居於台灣三年以上的視覺藝術家, 需在國內大專院校畢業滿三年後, 均可提出申請, 文建會藝術村籌備處將以「公開徵選」方式, 評選約十名至十二名從事視覺藝術創作者, 至國外藝術村, 駐村期限一至三個月不等。截止日期: 即日起至11月11日止。徵選辦法簡章和申請表, 請洽藝術村籌備處索取, 洽詢電話: 23582984
地址: 110台北市金華街19之1號
http://www.ccs.gov.tw

●表達性藝術治療研討室--美術治療、音樂治療

歷經921地震, 許多繪畫應用於心理治療的新聞畫面, 不斷出現, 但是否畫一張畫就能解析心靈? 其中牽連到不僅對藝術創作作品的解讀, 對於創作的內心歷程探索也相當重要。中國文化大學推廣教育部為了能傳達表達性藝術治療正確觀念與專業知能, 特別邀請一流專業師資, 規劃音樂治

沈昭良攝影展「淺草的人跟神、築地魚市場」FNAC藝文空間



MUSIC

療與美術治療專題課程
主辦單位：文化大學推廣教育中心
◆課程一：美術治療
88年11月18日至89年1月6日(四)
7:00pm-9:30pm, 共計20小時
介紹美術治療的理論基礎與應用, 藉由講授、討論、實作體驗(繪畫、陶土)等方式, 進行兒童繪畫心理發展、創傷後壓力紓解、特殊教育、精神醫學、壓力管理、老人身心疾病、會心團體等主題探討。
師資：江學澄(紐約大學藝術治療碩士、紐約大學藝術教育博士研究、淡江大學學生輔導中心、師範大學健康中心藝術治療團體指導老師)、李媛(美國長島Hofstra University創造性藝術治療碩士、台北市立萬芳醫院精神科全職臨床心理師)
◆課程二：音樂治療
88年11月22日至89年1月10日
7:00pm-9:30pm, 共計20小時

介紹音樂治療的理論基礎與應用, 並藉由講授、討論、實作體驗(音樂聆聽、樂器演奏)等方式, 進行音樂治療與身心障礙、臨終關懷、潛力開發、自我壓力紓解等主題探討。
師資：徐綺萃(紐約大學音樂治療碩士、美國音樂治療協會(AMTA)檢定合格音樂治療師、林口長庚醫院全職音樂治療師)
歡迎從事醫護工作、心理輔導、藝術教育等相關工作, 對另類心理治療有學習意願者參加。
洽詢網站：http://www.cec.pccu.edu.tw
洽詢電話：23959521-148 李容端
●「國家文化藝術基金會文藝獎」講座

「國家文化藝術基金會文藝獎」是爲了獎勵具累積性成就之傑出文藝工作者, 全面提升文藝水準而舉辦, 今年已經邁入第三屆, 五位得獎者分別是文學類鍾肇政先生、美術類張照堂先生、音樂類馬水龍先生、舞蹈類平珩女士、戲劇類蕭光炎先生。
時間場次：
11月6日 2:00pm-4:00pm
講題：我的創作心路歷程 主講：馬水龍
11月20日 2:00pm-4:00pm 講題：我的劇場設計-學習、創作、生活 主講：蕭光炎
12月4日 2:00pm-4:00pm 講題：凝視的刹那 主講：張照堂
地點：時報會館表演中心(台北市民權東路6段25號2樓) 免費入場
主辦：財團法人國家文化藝術基金會
洽詢電話：27541122 台北市仁愛路3段136號2樓202室

●藝術新世紀-視盟新展望「99'藝術肥皂箱系列演講活動」
時間場次：
●11月5日 7:30pm 南台灣藝術生態環境的現況與展望
主講：張金玉(台南崑山技術學院視傳系講師)
●11月19日 7:30pm 當代藝術與大眾傳媒的愛恨情仇
主講：鄭乃銘(自由時報藝文版召集人)
地點：華山藝文特區行政大樓二樓 台北市八德路一段一號
洽詢電話：23218809

●Design Forum 森海設計講座
十一月份系列主題：“Urban Design – 都市的現實與想像”
森海公司的設計講座系列十一月份延續十月份的“都市更新”主題, 將以相關於“都市設計”的議題爲主, 但期望跳開一般常論的學理或操作程序, 直接研討許多更有趣的項目, 包括：遊憩、娛樂、社區生活等。如何實際而活生生地與都市設計結合, 在本次系列演講中將邀請多位實務從業的精英, 爲我們分享其豐富的經驗。

●第134次趕集 11月7日(日)
2:30pm - 4:30pm 主講：汪荷清
講題：Recreation in Urban Design
●第135次趕集 11月14日(日)
2:30pm - 4:30pm 主講：陳敬堯
講題：Entertainment/Shopping in Urban Design 購物/娛樂—都會生活的凝合劑
●第136次趕集 11月21日(日)
2:30pm - 4:30pm 主講：柯宏宗
講題：Community Life in Urban Design
●第137次趕集 11月28日(日)
2:30pm - 4:30pm 主講：Michael Stepner
時間：每週日2:30pm - 4:30pm(共四場)
地點：誠品敦南店B2視聽室
洽詢電話：27617720 ext.322紀小姐
免費入席／請傳真報名
FAX: (02)2761-7718 (傳真內容：參加場次、參加名單、公司名稱、聯絡電話、傳真號碼or E-mail、傳真日期)
●FNAC攝影走廊「沈昭良攝影展」講座
日期：11月6日 4:30pm
講題：紀實攝影的文化省思-創作經驗分享
主講人：陳敏明、黃子明、沈昭良
地點：台北市南京東路三段337號B1 FNAC攝影走廊, 電話：87120335, 87120331



Highlight

●水晶之夜「震」聲嘎響—搖滾募款演唱會

11月6日 6:30pm VIBE搖滾屋(愛國東路71號地下室·金山南路口)
洽詢電話：23582813, 23583064
\$350附飲料(會員\$150)

◆節目表：
•6:30pm-7:20 pm 水晶MV大會串
Double X(1988)、黑名單工作室(1989)、陳明章(1989)、伍佰(1989)、葉樹茵(1989)
•7:20pm-7:50pm 噬菌體 Bacteriophage
•7:50pm-8:00pm 水晶MV大會串
史辰蘭(1989)、周志華(1989)、趙一豪(1990)、朱約信(1990)、林曉哲(1990)
•8:00pm-8:40pm 迷幻幼稚園
•8:40pm-8:50pm 水晶MV大會串
爵士牛仔(1991)、黃克林(1991)、潘麗麗(1992)、431歌劇團(1993)、濁水溪公社(1993)
•8:50pm-9:30pm 甜梅號
•9:30pm-9:40pm 水晶MV大會串
陳世興(1994)、老哥(1994)、郭英男(1994)、鄧志浩(1994)、Morton(1995)、阿德(1995)
•9:40pm-10:20pm 1976
•10:20pm-10:30pm 水晶MV大會串
雷光夏(1995)、謝宇威(1995)、紀淑玲(1996)、梁銘越(1997)、瓢蟲(1998)、小刀(1999)
•10:30pm-11:10pm 廢物樂隊
•11:10pm-11:20pm 水晶MV大會串
骨肉皮(1999)、廢物樂隊(1999)•(2000?)•(2001?)... (族繁不及備載)
•11:20pm-12:00am 骨肉皮 Groupie

古典、傳統、藝術

周五 11月5日

●胡乃元以樂會友系列四《紐鮑爾與國家音樂廳交響樂團》
7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話：23431587
\$300,400,500,600,700,800
演出者：指揮/葉詠詩, 中提琴/紐鮑爾, 國家音樂廳交響樂團
●伯牙三重奏團《1999音樂會》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：27930086 \$200,300,500
演出者：小提琴/李俊穎, 鋼琴/黃貞綾, 大提琴/劉姝嫻



瓢蟲

周六 11月6日

●大提琴家張正傑返國十年音樂會
7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：27812306
\$200,300,500,700,1000,1200
演出者：大提琴/張正傑, 鋼琴/和田篤子
演出曲目：玻凱利尼/A大調大提琴奏鳴曲、巴赫/c小調大提琴無伴奏組曲、貝多芬/C大調大提琴奏鳴曲、布拉姆斯/F大調大提琴奏鳴曲
●俄羅斯國立管絃樂團BOYAN《我的祖國俄羅斯》
7:30pm 新竹縣立文化中心
\$300,500,700,900,1200,1500
購票請洽全省年代電腦售票系統
洽詢電話：(07)3368080
巴黎傳播網站：http://www.parisint.com.tw

周日 11月7日

●台北黃石口琴樂團 & 手鼓擊樂家黃馨慧
3:30pm 台北實踐堂 台北市延平南路182號 洽詢電話：87321497 \$250,400
●1998隆·提博大賽首獎得主《契德利·狄貝紀恩鋼琴獨奏會》
7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：23693802
\$300,400,500,700
●音契室內樂集-冬《黃昏的燈》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：23682361轉320,321 \$200
演出者：音契室內樂集, 指揮/金希文, 小提琴/宗緒嫻

周一 11月8日

●1999林怡君《長笛獨奏會》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：23693802 \$300,400,500
演出者：長笛/林怡君, 豎琴/李哲藝, 鋼琴/嚴慶娟
●音樂盒室內樂集《丹齊的音樂世界—清純的誘惑》
7:30pm 新竹縣立文化中心
\$200,300,500,700 元基售票系統
洽詢電話：04-3302812
演出人員：長笛/羅弘煜, 雙簧管/薛秋雯, 單簧管/蕭也琴, 法國號/陳雪琪, 低音管/鄭雅菁
●俄羅斯國立管絃樂團BOYAN《我的祖國俄羅斯》
7:30pm 國家音樂廳
\$300,500,1000,1500,2000,2500,3000
洽詢電話：(07)3368080
http://www.parisint.com.tw
●金穗合唱團《世紀末人聲與手鐘的對話》
7:45pm 新舞臺 洽詢電話：88614381
\$200,300,400

周二 11月9日

●俄羅斯國立管絃樂團BOYAN《我的祖國俄羅斯》
7:30pm(見11月8日)
●綺響室內樂團 兒童節目《綺響三重奏》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：28952526 \$250,350,450
演出者：鋼琴/黃美莉, 小提琴/簡名彥, 大提琴/王唯唯
●1999年蕭邦節《蕭邦作品全集系列演奏之五》
7:30pm 新舞台 洽詢電話：2751-6127

\$200,300,500,600,800,1000
演出曲目：蕭邦/十四首圓舞曲全集、四首馬厝卡舞曲、兩首夜曲、光輝變奏曲Op.12 演出者：鋼琴獨奏/藤田 梓

周三 11月10日

●綺響室內樂團 兒童節目《黃美莉鋼琴獨奏會》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：28952526 \$250,350,450
演出者：鋼琴/黃美莉, 主持人/盧文雅
●維也納國民歌劇院交響樂團《豐田古典慈善音樂會》
7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話：27025131 牛耳藝術
\$300,500,600,800,1000,1200,1500,2000
年代客服電話：23419898
●國立台灣交響樂團921賑災音樂會系列(三)
7:30pm 新舞台 洽詢電話：04-339-1141
憑票免費入場
索票處：新舞臺售票處、新學友(敦南店、天母店)等
演出者：國立台灣交響樂團, 團長/陳澄雄, 鋼琴獨奏/張巧繁, 客席指揮/歐姆里·哈達利(O. Hadari)
演出曲目：華格納/歌劇《羅安格林》前奏曲、貝多芬/C小調第三號鋼琴協奏曲、浦羅柯菲夫/降B大調第五號交響曲

周四 11月11日

●綺響室內樂團《黃美莉鋼琴即興獨奏會》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：28952526 \$250,350,450
演出者：鋼琴/黃美莉, 畫家/謝鎮陵, 主持人/陳建華
●豎琴橫豎都是情《1999台北豎琴家聯盟音樂會》
7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話：27210364, 27527852
\$200,300,500,800

周五 11月12日

●台北市音樂季《孟德爾頌與布魯赫小提琴協奏曲》
7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話：25786731轉712
\$200,400,500,600,800
演出者：指揮/陳秋盛, 小提琴/勞勃·麥格杜飛
●國立實驗國樂團《絲竹室內樂》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：23431587 \$200,300,400
演出者：指揮/瞿春泉, 國立實驗國樂團
●《夢迴義大利》柴寶琳獨唱會
7:30pm 新舞台 洽詢電話：2936-9440白先生 \$300,500,800,1000
購票處：新舞臺售票處、年代電腦售票系統各票點
演出曲目：包括羅西尼、董尼才悌、浦契尼等多齣著名歌劇詠嘆調如〈舞曲〉、〈那晚在深海上〉等等... 演出者：女高音/柴寶琳, 伴奏/魏士文

周六 11月13日

●樂壇新秀系列《何佩珊中提琴獨奏會》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：23431587 \$150,250,350
演出者：中提琴/何佩珊, 鋼琴/黃亦芳
●酣暢淋漓《弦樂與擊樂的碰撞》
7:30pm 洽詢電話：2708-5064
\$300,400,600,800,1000
購票處：新舞臺售票處、年代電腦售票系統各票點(所有票房收入將作為921大地震賑災捐款。)
演出者：指揮/江靖波, 木琴獨奏/吳欣怡, 樂興之時管弦樂團
演出曲目：耶佛·皮爾特/〈兄弟〉、艾瑞克·逸威生/木琴協奏曲、羅迪恩·薛淮/〈卡門組曲〉為弦樂與打擊樂
●華信·安泰鋼琴藝術節《李堅鋼琴獨奏會》
7:45pm 國家音樂廳 洽詢電話：27093788
\$400,500,600,800,1000,1200

周日 11月14日

●采風樂坊《我是一隻小小鳥》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：29247972 \$200,300,400
演出者：采風樂坊, 黃正銘, 吳宗憲, 林慧寬

本世紀古惑系列電影終極鉅製

王 晶

【最代表性作品】

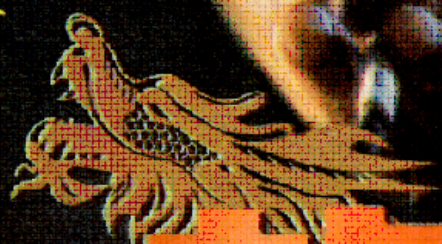
霍 耀 良

【知名鉅導】

飛龍 劉德華

邪龍 譚耀文

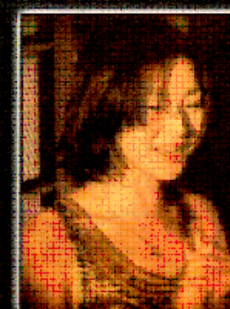
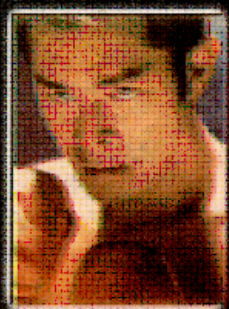
潛龍 古天樂



有時候自己人比敵人還可怕...

龍在邊緣

黑道、警方各股黑白勢力，2000年前總清算！場場驚心！分秒詭變！



劉德華 古天樂 譚耀文 黃秋生 關秀媚 尹天照 萬綺雯

【聯合主演】劉錫賢、李兆基、吳志雄、鮑起靜、龍方、宗瑞 【策劃】李兆基 【統籌】劉錫賢 【製片】黃東花 【副導演】麥啟光
【美術指導】林韋深 【服裝指導】利碧君 【武術指導】陳中泰 【攝影指導】馮遠文 【燈光指導】王永志 【剪接】麥子善 【原創音樂】夏森美、衛顯坤

晶藝電影事業有限公司出品及監製



中央電影事業股份有限公司發行

嘉佳育樂股份有限公司發行

售票請洽年代電腦售票系統 服務電話：(02)2341-9898

●台北愛樂室內樂團《阿瑪迪斯之夜》
7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話：23970979
\$250,350,450,600,800,1000,1200
演出曲目：莫札特「後宮誘逃」序曲(作品384);降E大調第十號鋼琴協奏曲(為雙鋼琴與管弦樂團,作品365);D大調進行曲(作品189);降E大調第三十九號交響曲(作品543)
●音樂盒室內樂集《丹齊的音樂世界－清純的誘惑》
7:30pm 新舞台 \$200,300,500,700
元暮售票系統洽詢電話：04-3302812
演出人員：長笛/羅弘煜、雙簧管/薛秋雯、單簧管/蕭也琴、法國號/陳雪琪、低音管/鄭雅菁

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 11月5日

●Emwespess Jazz樂團
9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話：23622333 \$200
●廢物樂團、重傷害樂團
9:30pm VIBE搖滾屋 台北市愛國東路71號地下室,電話：23582813 \$250(附飲料)
●Kola可樂團
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話：23625494 \$250(附飲料)
●1976樂團、夾子樂團
10:00pm LO-PUB 台北市信義路2段12號(金甌女中旁)

周六 11月6日

●水晶之夜「震」聲嘎響—搖滾募款演唱會
6:30pm VIBE搖滾屋 愛國東路71號地下室•金山南路口
洽詢電話：23582813,23583064 \$350附飲料(會員\$150) (見Highlight)
●AKIKO(印尼舞蹈)
9:00pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號
洽詢電話：23622218
●BlueGene樂團
9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話：23622333 \$200
●MANUM樂團
10:00pm OO-XX文化音樂館 台北市羅斯福路三段244巷10弄1號地下室 (台電大樓旁屈臣士巷內)
洽詢電話：23683683 \$250
●1976樂團、董事長樂團
10:00pm VIBE搖滾屋 台北市愛國東路71號地下室,電話：23582813 \$250(附飲料)
●山狗大樂團
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話：23625494 \$250(附飲料)

周日 11月7日

●Jazz Tihad樂團
9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話：23622333 \$200

周二 11月9日

●四分衛樂團
10:00pm 地下社會 台北市師大路45號B1

洽詢電話：23690103

周四 11月11日

●Timmy踢米
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話：23625494 \$250(附飲料)

周五 11月12日

●董事長樂團、MANUM樂團
9:30pm VIBE搖滾屋 台北市愛國東路71號地下室,電話：23582813 \$250(附飲料)
●變形蟲爵士樂團
9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話：23622333 \$200
●四分衛樂團
10:00pm OOX 台北市羅斯福路三段224巷10弄1號B1 洽詢電話：23683683
●失控樂團、強辯樂團
10:00pm LO-POP Cafe 台北市信義路二段12號 電話：(02)23414841 \$200
●董運昌
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話：23625494 \$250(附飲料)

周六 11月13日

●四分衛樂團
4:00pm 桃園遠東百貨
洽詢電話：28121921 免費
●台中來的實驗音樂--斑鳩王+澳洲原住民樂器+吉他+人聲
8:00pm 聶魯達咖啡館 台北市和平東路二段18巷9-10號 B2
洽詢電話：23640820 \$150
●海豚樂團+狗毛
9:30pm VIBE搖滾屋 台北市愛國東路71號地下室,電話：23582813 \$250(附飲料)
●BLUENOTE樂團
9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話：23622333 \$200
●八奶Panai
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話：23625494 \$250(附飲料)

周日 11月14日

●四分衛樂團
7:00pm 新竹SOGO百貨
洽詢電話：28121921 免費
●BLUEJAM樂團
9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話：23622333 \$200

講座

●1999音樂與生活系列講座《世紀末談馬勒》
主辦單位：洪健全基金會
主講人：劉炬渭教授
時間場次：
12月3日 7:00pm 悲訴之歌、旅人之歌、第一交響曲
12月7日 7:00pm 第二交響曲復活、神奇號角之歌
12月10日 7:00pm 第三交響曲、神奇號角之歌
12月14日 7:00pm 第四交響曲
12月17日 7:00pm 第五交響曲
12月21日 7:00pm 第六、第七交響曲、悼亡兒之歌
12月23日 7:00pm 第八交響曲千人、悼亡兒之歌
12月28日 7:00pm 第九、第十交響曲、大地

之歌
地點：幼獅藝文中心 北市敦化北路133號
費用：一套八場共1200元(單場180元)
洽詢電話：23965505轉112

徵人、徵件

●蕃薯藤音樂網「網路藝人」作品徵求
◆關於網路藝人：在網路上發表音樂作品的創作人，並接受網友聽眾自由(免付費)下載試聽及意見評論、交流。
◆關於徵求內容：原創音樂作品 — 不論你所投遞的是僅有詞、曲,或是完整的一首歌(包括詞、曲、演唱、編曲和伴奏),只要是具原創性且版權無虞的作品,不限任何音樂形式(流行、民謠、搖滾、電子...),一律接受,不予篩選,全數完整發表.(歌曲使用版權仍屬原創作者)。
作品規格:CD(音質較佳)、DAT、錄音帶皆可(或利用網路直接上傳)。
意者作品請附照片、姓名/團名、地址(或E-Mail)、人員介紹及經歷等資料,寄至台北市羅斯福路二段105號2F 蕃薯藤音樂網或電洽23645279 葉雲平 (230)/吳忠穎 (361) e-mail:ed@yam.com.tw
●潘小俠 OO-XX文化音樂館員工募集

音樂、文化、現場走唱的OO-XX文化音樂館,徵樂團新秀、女店長、女助理、女工讀生、正職人員。
洽詢電話：23683683 OO-XX文化音樂館 台北市羅斯福路三段244巷10弄1號地下室(台電大樓旁屈臣士巷內)
●女巫店《Poetry Slam 方格子角力》《Music Slam & Jam 音樂角力》歡迎各路人馬挑戰
你/妳在找機會發表嗎? 每月第一個禮拜二晚上8:30,Poetry Slam 方格子角力,每月第三個個禮拜二晚上8:30,Music Slam & Jam 音樂角力。
不用先投稿,當天晚上直接把你/妳的作品念/演奏/唱給觀眾聽,就可以了,不明白請電洽：25069028轉313 德經豬腳幽幽先生

另外, 欲角逐女巫店創作舞台之個人或團體,請帶著你的Demo,請洽女巫店. 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話：23625494

售票

●伍佰 and China Blue 1999《真世界》巡迴演唱會
時間場次：
11月26-27日 台中國家音樂廳預定地 台中市市政北二路與惠來路二段交叉口
12月10-11日 高雄縣澄清湖棒球場前廣場(高雄縣鳥松鄉大埤路)
12月24/25日 台北大直截彎取直新生地(台北市內湖路一段與北安路交叉口)
票價：900(11月1日起於年代電腦售票系統售票)/年代售票查詢電話：23419898
年代售票網址 www.ticket.com.tw
魔岩宣傳部 promo@rocknet.rock.com.tw
●蘿拉費琪《JAZZ拉丁之夜》
11月28日 7:30Pm 國父紀念館
洽詢電話：(07)336-8080 巴黎國際 \$300,500,700,900,1200,1500,2000
購票請洽全省年代電腦售票系統 年代客服電話：23419898
●世紀男高音《卡瑞拉斯Jose Carreras 演唱會》
11月30日 7:45pm 國家音樂廳 \$1200,1800(學生票),2400,3000,3600(一般票),4800,6000(企業贊助券)
洽詢電話：27025131 牛耳藝術
購票請洽全省年代電腦售票系統 年代客服電話：23419898



Highlight

●踏搖娘劇坊《明日未來—同床共枕1999》

11月5日 7:30pm,11月6-7日 2:30pm:7:30pm
耕莘實驗劇場 台北市辛亥路一段24號B2
洽詢電話：0921-075083
\$300 購票請洽元暮售票系統, 電話服務：26960000
語音訂票：0941056789

此第三屆耕莘藝術季登場的新戲《明日未來—同床共枕1999》是踏搖娘劇坊的第四號作品。編導銀美雲以女性的觀點描繪女人之間的關係：戀人關係、母女關係、朋友關係等，劇中角色有現世中活得理直氣壯的醫生護士...有掙扎著擁有尊嚴、隱私和愛的女同志伴侶...有打點女兒生活細節無微不至的母親。《明日未來—同床共枕1999》將實驗性的在戲中片段結合戲劇與舞蹈表演方式，藉以探觸社會上對於血的禁忌。這齣戲是對於性別和慾望的延伸探索，呈現對於血的社會禁忌造成人物彼此間的誤會和衝突，更希望去展現現象背後的生活的荒謬性。主要表演者：張雪玉、李易修、蕭楨潔、劉毓真、張昌緬、謝孟璉。

戲劇與舞蹈

周五 11月5日

●陳美雲歌劇團《野台戲》

3:00pm 中和市圓通路162巷2號 免費欣賞
洽詢電話：090-919973
演出人員：陳美雲、陳昇琳、小文、呂雪鳳、張麗春等領銜主演

●踏搖娘劇坊《明日未來—同床共枕1999》

7:30pm 耕莘實驗劇場 台北市辛亥路一段24號B2 洽詢電話：0921-075083
\$300購票請洽元暮售票系統, 電話服務：26960000
語音訂票：0941056789(見Highlight)

●小亞細亞99—亞洲小劇場網絡—大阪·銀幕遊學《鬱》

7:30pm 台北皇冠小劇場 \$300
洽詢電話：2716888轉110
http://www.hkac.org.hk/-litasia (見Highlight)

●台灣渥克劇團陳梅毛三三兩兩藝術節《奶瓶在公園座椅上發酸》《蠢禍》《不想一個人但未必是你》

7:30pm 台北市中正二分局派出所小劇場
洽詢電話：0935-020607\$449(只售聯票,三場聯票速速叫元) 購票請洽元暮售票系統,電話：26960000
http://ticketing.acer.net/ (見Highlight)

第三十四種搶破報方法

破報 DIY 方案



超快速辦法、每週四出刊日由破報請快遞送至您指定地點，由您付快遞費。
(100份內 70元 /100~200份 140元，限大台北地區。)

最實惠辦法、每週四出刊日由破報郵寄包裹至您指定地點，請先劃撥郵寄費並註明期數、份數
戶名：台灣立報社(破週報) / 帳號：12283295
50份以下...每期 50元,100份以下 每期 70元

不用本錢辦法、請先電話告知，並親至台灣立報社一樓取報 (台北市試院路 38 號對面)

洽破週報業務部 徐先生 2236-7116 轉 203

Highlight

●小亞細亞'99--亞洲小劇場網絡--日本銀幕遊學《鬱》

11月5-6日 7:30pm; 11月6日 2:30pm 皇冠小劇場
洽詢電話: 25148486轉101 \$300

銀幕遊學由藝術總監左膝香聲於1988年成立,除了在大阪演出多媒體原創舞台作品外,也曾於京都及神戶藝術節演出。銀幕遊學遊走於日本傳統美學與前衛藝術的肢體劇場形式之間,止於語言,滲溢舞步與音樂,展現出如萬花筒般璀璨的畫面。「銀幕遊學」除在大阪演出多媒體原創舞台作品外,也曾於京都及神戶藝術節演出。他們在劇場不斷製造的幻象裡,尋回失落的身份與歷史,今年適逢十週年,在大阪推出系列演出,重新審視創作。

●台灣渥克劇團陳梅毛三三兩兩藝術節《奶瓶在公園座椅上發酸》《蠢禍》《不想一個人但未必是你》

11月5-7日 7:30pm; 11月12-14日 7:30pm; 11月19-21日 7:30pm 台北市中正二分局派出所小劇場
洽詢電話: 0935-020607\$449 (只售聯票,三場聯票速速叫元) 購票請洽元基售票系統,電話: 26960000

◆作品NO.1《奶瓶在公園座椅上發酸》:
「生命的偶然,愛到不能愛」系列,緩輭搖滾的「庶民遊藝肥皂」風格。渥克的遊樂園情愛,逞強鬥狠的看誰比較愛誰,迷幻無奈的真情真愛,告別青春期或是重回青春期的奶味鉅作。

◆作品NO.2《蠢禍》:
「台北錯誤旅遊」系列,Lo-Fi 民謠的「拼貼塗鴉遊樂」風格。「不只是頭腦,更糟糕的是連身體也變笨了…」人類最大的死亡原因不是癌症,不是戰爭,也不是瘟疫,而是愚蠢,沒有任何禍害比愚蠢更可怕。

◆作品NO.3《不想一個人但未必是你》--與陳珊妮.應蔚民(夾子樂團)合作的音樂劇場。

「悲哀的外星人」系列,高速迷幻的「越界走私雜交」風格。前衛/先鋒/實驗/形體/跨界/另類/多媒體。對音樂表演藝術與劇場表演藝術共呈表現探討下一個世紀聲音與劇場的藝術領域

11月26-28日 7:30pm; 11月27-28日 2:30pm
耕莘實驗劇場 \$300
購票請洽元基售票系統
洽詢電話: 23219348

●金枝演社劇團《群蝶》

12月1日-6日 8:00pm; 12月4日-5日 2:00pm 台北市中正二分局小劇場 \$300
12月19日 7:30pm 台北縣立文化中心
洽詢電話: 28119119

●美國億獸國面具默劇團《超炫變身秀》

12月7-9日 7:45pm 國家戲劇廳
\$300, 400, 500, 600, 800, 1000, 1200, 1500
洽詢電話: 27093788 購票請洽年代購票系統,電話: 23419898

美國億獸國面具默劇團



Pots Choices.....

●千禧年海闊天空實驗劇展徵選

收件時間: 11月1日至11月30日
徵選資格: 中華民國各縣市立教育局登記立案之表演團體(不含校園附屬學生)
參加方式: 符合徵選資格者應備妥詳細之演出企劃書及相關資料,掛號郵寄至台北市中正區100中山南路21-1號,國立中正文化中心企劃組收,信封註明「海闊天空實驗劇展徵選」。
演出場地與場次: 89年10月至12月,於國家戲劇院實驗劇場演出六至十場。
製作經費: 中正文化中心將提供各入選團體製作費新台幣壹拾萬元整為原則(可視徵選結果及實際需要酌增),演出之票房收入歸表演團體所有。洽詢電話: 23431639

●新世代劇團甄選活動

全新的青少年專業、劇場團體新世代劇團,徵召劇場新血,熱愛劇場藝術的青少年或非關青少年的朋友們,如果您對歌舞劇感興趣,而且喜歡歌唱、舞蹈、表演及幕後舞台、燈光、音效設計等工作,請洽新世代劇團。甄選時間: 11月14-15日
洽詢電話: 28382775 留舒怡
e-mail: ngyt@ms42.hinet.net

●流動夜市攤劇團團員甄選

時間: 11月6-7日 2:00pm
地點: 公館 OO-XX PUB(羅斯福路3段244巷10弄1號B1)
洽詢電話: 27653409 酌收費用50元
注意事項
1. 請著輕便可運動的服裝
2. 甄選演員者請備自選曲及指定曲
• 男生指定曲「左右為難」(鄭中基版) "長頭髮"(張宇版) 二選一
• 女生指定曲「新不了情」(辛曉琪版) "別在傷口灑鹽"(張惠妹版) 二選一
3. 特殊專長者請自備作品介紹
4. 帶一張清楚的個人近照

●鏡外劇團尋找燈光設計

鏡外劇團原創作品即將在2000年2月份於耕莘實驗劇場演出,徵求一位能共同遊戲,並不支薪的劇場同好,且對創作有獨立思想,異想天開也無妨,但須能到場燈控及對燈光設計有實務經驗者。
洽詢電話: 26319851, 0922284052 胡陵, 86688373 佩玲

●99'傳統與現代劇場戲劇研習營

主辦單位: 文新歌仔戲團、晨星藝術劇團一、融劇(中西合併的研習課程)
課程內容: 西方劇場的環境台灣劇場的環境、現代劇團與傳統劇團演出執行概論學術理論 VS 商業執行、歌仔戲的生命史、傳統音樂及現代音樂如何發聲法到唸白教唱、傳統西方戲劇質疑發展漫談東西方演員訓練、現代劇場表演訓練遊戲、教唱歌仔戲 - 傳統調、教唱歌仔戲 - 傳統調、電視新調
時間: 每週日 2:00pm-6:00pm
報名費用: 此課程共有八堂,可選修。一堂400元,全修3000元。
注意事項: 融劇採小班制以十五人為限,若報名人數不到十二人恕不開班。年齡不拘,十月中旬開課。
二、MS戲劇工作坊(現代劇研習課程)
課程內容
11/06 劇場藝術(二)
11/13 劇場肢體表演(一)
11/20 劇場肢體表演(二)
11/27 即興技巧12/04 即興創作
時間: 每周六 7:30pm-9:00pm
費用: 每堂100元,可選修。
洽詢電話: 23365109 晨星藝術劇團
地址: 台北市萬華區環河南路二段197號3樓 e-mail: star001@ms37.url.com.tw

訂票,售票

●小亞細亞99--亞洲小劇場網絡--東京·黑帳幕劇團身體訓練工作坊

11月15-19日 6:30pm-9:30pm 台北皇冠小劇場
費用: 報名費100元,單堂700元,全期五堂3000元 洽詢電話: 27168888轉110
http://www.hkac.org.hk/~litasia

●牛古兒童劇場台語兒童歌舞劇《草螟弄雞公》

11月27日 7:30pm 桃園縣立文化中心
\$300 洽詢電話: 29371925
購票請洽中正兩廳院售票系統

●蘋果兒童劇團《獵人與貓頭鷹--原住民歌舞劇》

11月20日 7:30pm 桃園縣立文化中心
\$200, 300, 400, 500, 600(台北)
\$200, 300, 400(其他地區)
洽詢電話: 27633578ext19方國光

●新象國際親子藝術節《莫斯科我不拉車夫木偶戲團》

11月20-21日 7:45pm 國家戲劇院
洽詢電話: 27093788
\$400, 500, 600, 800, 1000, 1200, 1500

●野草舞團《蘋果與鞋子的滋味》

子大登台「懷念張洛君」全本《玉堂春》

7:30pm 國家戲劇院 洽詢電話: 27020997
\$300, 600, 900, 1200, 1500, 1800, 2000
演出者: 紀念張洛君表演藝術團、薛亞平、楊淑蕊等十餘人

周二 11月9日

●張派經典名巨大匯演、正傳弟子大登台「懷念張洛君」全本《趙氏孤兒》

7:30pm(見11月8日)

周三 11月10日

●張派經典名巨大匯演、正傳弟子大登台「懷念張洛君」全本《西廂記》

7:30pm(見11月8日)

周四 11月11日

●張派經典名巨大匯演、正傳弟子大登台「懷念張洛君」全本《狀元媒》

7:30pm(見11月8日)

周五 11月12日

●台灣渥克劇團陳梅毛三三兩兩藝術節《奶瓶在公園座椅上發酸》《蠢禍》《不想一個人但未必是你》

7:30pm(見11月5日, Highlight)
●張派經典名巨大匯演、正傳弟子大登台「懷念張洛君」《文昭關》《金山寺》《斷橋》《祭塔》

7:30pm(見11月8日)

周六 11月13日

●台灣渥克劇團陳梅毛三三兩兩藝術節《奶瓶在公園座椅上發酸》《蠢禍》《不想一個人但未必是你》

7:30pm(見11月5日, Highlight)
●張派經典名巨大匯演、正傳弟子大登台「懷念張洛君」《羅成叫關》《望江亭》《楚宮恨》《詩文會》

2:30pm(見11月8日)

●牛古演劇團-台語兒童歌舞劇《草螟弄雞公》

4:00pm 新竹市清華大學禮堂
洽詢電話: 29371925

●張派經典名巨大匯演、正傳弟子大登台「懷念張洛君」全本《四郎探母》

7:30pm(見11月8日)
●蘋果兒童劇團《獵人與貓頭鷹》原住民歌舞劇

7:30pm 新竹縣立文化中心
洽詢電話: 02-27633578轉19

周日 11月14日

●台灣渥克劇團陳梅毛三三兩兩藝術節《奶瓶在公園座椅上發酸》《蠢禍》《不想一個人但未必是你》

7:30pm(見11月5日, Highlight)
●張派經典名巨大匯演、正傳弟子大登台「懷念張洛君」《盜仙草》《三家店》《赤壁之戰·壯別》《三娘教子》

2:30pm(見11月8日)

●張派經典名巨大匯演、正傳弟子大登台「懷念張洛君」全體劇角清唱

7:30pm(見11月8日)

課程,講座,徵選

●小丑技巧研習營「法式、義式默劇的結合」

主辦單位: 太陽劇團
協辦單位: 金枝演社劇團
師資: 黃浩光
開課時間: 12月6日
上課時間: 每周一、四 7:00pm-10:00pm
上課地點: 金枝演社劇團 台北市重慶北路四段99號5樓
費用: 3000元
洽詢電話: 0948273960, 25156611
annling@tpts5.seed.net.tw

●新象第十屆環境藝穗節《馬其頓國家芭蕾舞團》

7:45pm 國家戲劇院 洽詢電話: 27093788
\$500, 600, 800, 1000, 1200, 1500, 1800

●1999雲門舞集二團創團演出《薪傳》

7:45pm 新舞臺 洽詢電話: 2712-2102
\$300, 600, 800, 1000, 2000, 3000, 5000 (義賣所得將捐贈災區藝術關懷活動經費)
購票請洽新舞臺售票處或元基電腦網路售票系統各票點

《薪傳》為雲門的經典舞碼之一,描述三百年前先民「柴船渡烏水,唐山到台灣」的故事,間以陳達(思想起)為曲調的吟唱,《薪傳》重現這段華路藍縷的艱辛拓荒史,是刻苦,勇氣,希望與樂觀,造就了「台灣後來好所在,三百年後人人知」。如今雲門2以年輕的情感與肢體,再次展現《薪傳》強韌的生命力,藉著回顧滄桑歷史,鼓舞人們在面對艱難時,能多一分勇氣與毅力。

周六 11月6日

●小亞細亞99--亞洲小劇場網絡--大阪·銀幕遊學《鬱》

2:30pm(見11月5日, Highlight)
●踏搖娘劇坊《明日未來-同床共枕1999》

2:30pm; 7:30pm(見11月5日, Highlight)
●牛古演劇團台語兒童歌舞劇《草螟弄雞公》

3:00pm; 7:30pm 知新廣場劇場
洽詢電話: 29371925 \$300
購票請洽中正兩廳院售票系統
演出人員: 編導/廖順約, 演員/王中振、簡婉如、張瑜琦、陳惠美、陳彥翰、陳育律

●紙風車劇團《兔子不吃窩邊草》

3:00pm; 7:30pm 台北縣立文化中心演藝廳
台北縣板橋市莊敬路62號
洽詢電話: 23926170 \$200, 300, 400, 500

●台灣渥克劇團陳梅毛三三兩兩藝術節《奶瓶在公園座椅上發酸》《蠢禍》《不想一個人但未必是你》

7:30pm(見11月5日, Highlight)
●百樂門大戲班《遇見一隻魚》

7:30pm 台北市健康路九號三樓
洽詢電話: 27170023 \$100 (每場限八名觀眾, 請來電預約), 預約專線: 27170023

●新象第十屆環境藝穗節《馬其頓國家芭蕾舞團》

7:45pm(見11月5日)
●1999雲門舞集二團創團演出《薪傳》
7:45pm(見11月5日)

周日 11月7日

●小亞細亞99亞洲小劇場網絡--《大阪·銀幕遊學工作坊》

2:00pm 皇冠小劇場
洽詢電話: 27168888轉110
\$300(持小亞細亞演出入場券可免費參加)
演出內容: 肢體工作坊
演出人員: 佐藤香聲(銀幕遊學)

●踏搖娘劇坊《明日未來-同床共枕1999》

2:30pm; 7:30pm(見11月5日, Highlight)
●1999雲門舞集二團創團演出《薪傳》

2:45pm(見11月5日)

●牛古演劇團台語兒童歌舞劇《草螟弄雞公》

3:00(見11月6日)

●紙風車劇團《兔子不吃窩邊草》

3:00pm(見11月6日)
●朱銘美術館說唱藝術月《漢霖民俗說唱藝術團》

3:00pm 朱銘美術館 台北縣金山鄉208西勢湖2號 洽詢電話: 82261030

演出人員: 王振全, 白原, 金永祥, 王德志, 潘建玲, 秦軒, 張春泉, 劉可耀, 鍾秋玲, 李中渝

●台灣渥克劇團陳梅毛三三兩兩藝術節《奶瓶在公園座椅上發酸》《蠢禍》《不想一個人但未必是你》

7:30pm(見11月5日, Highlight)
●百樂門大戲班《遇見一隻魚》

7:30pm(見11月6日)
●新象第十屆環境藝穗節《馬其頓國家芭蕾舞團》

7:45pm(見11月5日)

周一 11月8日

●張派經典名巨大匯演、正傳弟



Highlight

●1999台北電影節開始售票

影展時間：11月17日~27日　地點：華納威秀影城
 預售票時間： 11月6日起至開演前每日12am~9:00pm(此次影展活動採預售票制,售完為止,不預留現場票,請即早購買,以免售罄)
 預售方式：
 1、單張票券：每張150元,請依場次代號購買,每人每場限購4張。
 2、聯票票券：一聯5張,每聯特惠價600元(聯票需於21個指定年代售票系統端點完成劃位動作)
 預售票處： 年代售票系統各售票端點及年代網路（電話：23911295)
 現場購票：未售出之票卷,於影展期間(11月17日~11月27日)均可於華納威秀戲院「台北電影節國際影展」售票處購票劃位;洽詢電話：23419898;網址:www.tff.com.tw

●1999台北電影節/台灣藝術學院國際學生電影金獅獎,暨李安、侯孝賢回顧展

一、國際學生電影金獅獎部份

影展時間：11月18日~11月24日
 地點：西門町春暉絕色影城(場內禁帶飲食)
 預售票時間：11月8日起,售完為止。
 預售票處：台灣藝術學院電影系(台北縣板橋市大觀路一段59號　22722181轉358)、國家電影資料館(台北市青島東路7號4樓　23924243)
 現場購票：未售出之票卷,可於現場購票,請洽影展單位服務台
 票價：單張99元(還附送禮品喔!一次購2張,贈相遇禮一份;3~5張,贈相識禮一份;6~9張,贈相交禮一份;10張以上,贈相知禮一份)
二、李安、侯孝賢回顧展
 影展時間：11月18日~11月24日
 地點：西門町春暉絕色影城
 索票方式：每人限索四張索票時間：11月8日起,索完為止
 索票處：台灣藝術學院電影系(台北縣板橋市大觀路一段59號　22722181轉358)、國家電影資料館(台北市青島東路7號4樓　23924243)
 洽詢電話：22722181轉358

●1999台北金馬影展開始售票

一、年代售票系統端點購票

預售時間：11月12日起至該場次開演前一日
 預售票處： 每日12:00am~8:00pm,在年代各端點售票處預售。
 現場購票：11月27日至12月17日.每日10:00pm,可於華納威秀一樓「金馬影展服務台」購買當天所有場次。
二、網路購票購票
 網址:http://www.ticket.com.tw
 或http://www.goldenhorse.org.tw
 消費者可隨時到上列網址察看金馬影展相關資訊、影片資料、演出場次表及相關活動資料。
 預售票日：11月15日起至該場次開演前7日，每日12:00am~9:00pm。

第一次網路訂票者須先至「會員申請」成為免費會員,並須輸入正確的信用卡卡號,因為網路訂票採用信用卡付費方式.每筆交易須加付掛號郵資及處理費新台幣50元,直接將票郵寄到消費者指定地點。

為幫助消費者快速訂到欲觀賞影片，建議選購所須場次後盡量及早結帳,以確保及時訂票成功。

預售辦法：不分團體或個人,每人每次購票上限為50張,每人每場限購4張。

票價：學生票每張新台幣180元,全票每張新台幣200元,入園影片觀摩展票卷每張新台幣120元。(由於認證不易,未攜學生證而使用學生票者,須於入口處補足20元差額,敬請配合攜證)

洽詢電話：23419898(年代電腦售票系統)

三、金馬獎入圍影片觀摩展

第三十六屆金馬獎入圍名單預計於11月22日公佈,「入園影片觀摩展」詳細場次表可於11月26日後洽詢洽詢電話：25675861金馬影展執委會或至華納威秀一樓「金馬影展服務台」網站:www.goldenhorse.org.tw

四、白景瑞電影回顧

索票時間：11月20日起,每場限索4張,每人每次索票上限為8張,索完為止。

索票處：金馬影展執委會（台北市吉林路45號7F,25675861）、年代服務中心(台北市八德路一段46號1F,23419898)

課程

●電影創作聯盟電影教育班第二階段招生

上課日期：11月8日至12月18日
 洽詢電話：87871060中國民國電影創作協會　溫小姐(每周一、三、五1:30pm~5:30pm)
 以完成短的影像作品為目標，在課程的設計上也打破各班獨立上課的限制,加入合班課程，一方面希望統整各班所學技術,分組進行拍攝,另一方面也讓學員體會電影工作中分工與溝通的重要性。
 課程：共分視覺構成(攝影)、音效剪接、創作(編劇)、進階表演四班
 收費：一般學員9000元整,創聯會與第一階段學員享85折。
 ◆招生條件：
 •編劇班：學員須備一原創劇本(長短不限)
 •攝影班：須自備拍攝器材,例如V8、DV
 •音效剪接班：需有電腦剪接學習意願及自備剪接軟體
 •表演班：將於報名截止後,另擇一日集體面試。

徵人、徵件

●第二十三屆金穗獎開始徵件

報名日期：即日起至11月15日
 地點： 國家電影資料館及各縣市立文化中心(簡章備索)
 洽詢電話：23570793、23924243　國家電影資料館　網址:http://www.ctfa.org.tw/
 金穗獎是國內歷史最悠久的獨立製片影像創作競賽。由新聞局委託國家電影資料館辦理的第23屆金穗獎，分短片及錄影帶兩組,短片組又分劇情、實驗、動畫及紀錄片四類,每類選出最佳短片一部,發給獎金二十萬元,優等短片則不分類選出三部,每部發給獎金十萬元，錄影帶組又分為實驗、動畫及紀錄片三類,每類選出最佳錄影帶一部,每部發給獎金五萬元,優等錄影帶則不分類選出四部,每部獎金二萬元。
 條件：凡中華民國國民於最近二年內完成,放映長度在六十分鐘以內,十六、三十五釐米影片及錄影帶作品均可報名。

●有本事,就來搞本子-中影誠徵電影劇本

截止日期：即日起至12月31日止
 郵寄地點：台北市(108)漢中街116號6樓中央電影公司製片企劃部「搞本子專案收」(作品一律以雙掛號郵寄)
 洽詢電話：23715191轉262

1、條件：

(1)凡海內外中國人所創作的劇本,均得應徵。(2)每人以一件為限。(3)曾參加國內外電影劇本徵選得獎有案、或拍攝成影像成品者,不得參加。

2、題材：以千禧年來臨之際,在台灣這塊土地上的人事物為描寫主題，須能反應當前台灣新生命力,並須具有銳新的創意、宏觀的視野、文化的深度、戲劇的張力。

3、型式：(1)須為劇情長片劇本,故事類型不拘,演出時間不得少於一百分鐘。須檢附完整的故事大綱及人物表。(2)作品須以中文電影劇本格式編寫,內容如有外文時,應加註中譯。(3)如引用、改編他人作品,須檢附著作權人同意書正本及原著（影本）；如係自己作品,亦須檢附原著影本及相關證明文件。

4、格式：(1)須以中文打字並裝訂成冊(A4格式)(2) 作品本身不得署名或加註記號,作者真實姓名、電話及地址另紙書明。(3) 作品得獎後可以筆名發表。

5、獎金：(1)經初審、複審、決審,擇取首選劇本一名、優選一名、佳選三名。(2)首選劇本獎金新台幣貳佰萬元,優選獎金新台幣壹佰萬元,佳選各伍拾萬元。審查未達標準者,得從缺。

6、注意事項：(1)應徵作品不得在評選結果公告前先行發表或參加其他同質徵選。(2) 應徵作品如經證實有侵害著作權行為,作者自負法律責任。(3)本公司對得獎作品擁有發表、改編、拍攝成影像著作物等相關權利。

●電影畢業製作徵演員

世新大學四年級電影組畢業製作16mm有聲劇情短片(影片長度:20分鐘),徵求演員。

◆類型：

1、外型近似27-28歲之男性,神態憂鬱且淡漠,體格偏瘦,高度適中。

2、外型近似27-28歲之男性,相貌溫和,善體人意,身材適中。

◆拍攝條件:工作日數約10天,對電影製作富熱忱,能夠全力配合。

◆拍攝時間:暫定12月份,如有變動另行通知。 洽詢電話： 0946757282黃雅莉、0950160902林冠慧

庫存放映

《國家電影資料館《世界電影百選專題》

台北市青島東路7號4樓， 洽詢電話：23924243,網址:http://www.ctfa.org.tw

●11月5日

魂斷威尼斯（1:30pm）、阿拉伯的勞倫斯（3:30pm）、波坦金戰艦(7:00pm)

●11月6日

國家的誕生(1:30pm)、羅生門(7:00pm)

●11月8日

浮雲（1:30pm）、犧牲（4:00pm）、四百擊(7:00pm)

●11月9日

現代啓示錄(1:30pm)、卡里加利博士的小屋(7:00pm)

●11月10日

假面（1:30pm）、天譴（4:00pm）、斷了氣(7:00pm)、安達魯之犬(8:30pm)

●11月11日

紅色沙漠(1:30pm)

《國立國父紀念館翠溪藝廊視聽室》

洽詢電話：7588008

●卡通：狄斯耐卡通名著(3):幻想曲

11月7日10:00am

●卡通：狄斯耐卡通名著(4):木偶奇遇記

11月14日10:00am

《台北縣立文化中心團體視聽室》

洽詢電話：22534412

●推手

11月6日2:00　主演：郎雄

●梅花

11月7日10:00am　主演：張艾嘉,柯俊雄

●驚濤毀滅者--大洪水

11月7日2:00pm　主演： 克里斯汀史萊特,摩根費里曼

●八百壯士

11月13日10:00am　主演：林青霞,柯俊雄

●情深到來生

11月13日2:00　主演：妮可基曼,邁可基頓

●大湖英烈

11月14日10:00pm　主演：嘉凌,劉永

●風中奇緣--真愛傳奇

11月14日2:00pm　主演： 麥爾斯歐基菲,珊卓卓霍特

院線新片



●瑪莎ㄟ一九'上三個男人

11月6日上映(導演：尼克翰)主演：約瑟范恩斯、莫妮卡波特、魯佛西維爾

故事從一輛手推車開始，風流多金的音樂總監丹尼爾，在機場為了搶手推車而邂逅了甜美神秘的瑪莎，不如意的瑪莎,用一張單程機票準備到倫敦開創新生活,丹尼爾瘋狂展開攻勢,但郎有情妹無意,瑪莎在飯店放他鴿子，不過丹尼爾從此對她念念不忘。不知是否上天的故意捉弄,丹尼爾的朋友法蘭克(也是死對頭)與勞倫斯也先後巧遇瑪莎……



●酷狗傳奇

11月6日上映(導演：亞倫夏巴)主演：亞倫夏巴、尚皮耶巴其、艾略特(土黃色拉不拉多犬)

一個自私的足球隊經紀人接收了女友的一隻狗didier代為照顧,但是,他卻只想讓這個麻煩的東西離開他的視線,他找上

他的前女友,可是前女友不理他。某一夜晚的一道奇異光束讓didier變成了一個不會說人話的人,他到處舔別人的屁股,這位經紀人極力教導他掩蓋狗的特質。而他也有一個大問題，自己所介紹的足球隊員一個個掛彩不能上陣比賽，惹得投資足球隊黑社會老闆揚言要他死得難看。正當他不知該如何是好的同時，突然發現didier這個「人」的運動神經異常的發達……

●將軍的女兒

11月6日上映(導演：賽門威斯特)主演：約翰屈伏塔、麥德琳史道威、詹姆斯克隆威爾、提摩西赫頓

本片由暢銷小說家尼爾森狄麥爾的同名小說改編,描述軍中一起謀殺案,死者坎貝爾麗絲原是基地中調查員布倫納保羅准尉奉命接下調查。保羅調查發現七年前麗絲在西點軍校就學時被強暴，但她父親聽從上級命令湮滅證據,說服女兒保守秘密,免得軍威受損,學校受辱。麗絲身體遭受創傷,心靈更受嚴重打擊,對父親的信任蕩然無存。此後她以報復父親為樂,當時坎貝爾將軍正欲退休,並是副總統熱門人選,在麗絲不斷的瘋狂舉動下,他威脅要法辦麗絲。



●對不起！駭到你

11月6日上映(導演：凱文威廉森)主演：海倫米蘭、凱蒂荷姆絲、瑪莉莎茲蘭、巴瑞華特森

莉安華森一直是一個品學兼優的好學生，她唯一的願望就是能離開她居住的小鎮,到外地去唸大學,而這個願望必須得到名額只有一個的全額獎學金，現在她只缺歷史科老師大筆一揮給她一個A,就萬全俱備，偏偏歷史老師汀歌太太卻是個相當難纏的老女人，她20年來從沒給學生好日子過。就在莉安努力要博取汀歌太太的好感時，卻因為陰錯陽差竟被她誤以為莉安要作弊……



●誰能帶我回家

11月6日上映(導演：賈法潘納希)主演：米娜娜罕默德漢妮、納塞奧墨尼

放學時間，女學童們成群結隊嘈雜的步出校門,有些則由家長接回家。在校門外兩條大街的交叉口上，路上車輛似乎毫不關心行人安全，透露出生活在大市中的危險,而老弱婦孺更是脆弱。不久,校門口恢復平靜，只剩下手臂上打了石膏米娜還在等候遲遲未到的母親。她驚險的越過馬路,費盡千辛萬苦的打了電話回家,但沒人在,於是她決定自己回家。首先,校方人員的朋友提議以機車載米娜到公車站。但下車時卻發現弄錯方向，於是開始展開一段城市冒險,沿路上,米娜碰到的人有些熱心幫助她,但反而弄巧成拙,而多半人則很冷漠。半時後突然產生戲劇性的變化……

●門陣俱樂部

11月12日上映(導演：大衛芬奇)主演：布萊德彼特、愛德華諾頓、海倫娜寶漢卡特

傑克是一個充滿中年危機意識的人,他非常憎恨自己的生活和一切並患有嚴重的失眠症，所以他常常參加各種轉體諮詢會。在某一個團體諮詢會上,傑克遇上了一個女煙槍瑪拉,在莫名激索的影響下,傑克和瑪拉起逃離了諮詢會，兩人的情愫因而滋生。在一個街頭大戰中,傑克遇到了賣肥皂商人泰勒,兩人因緣際會地成了好友,並開始創建了「門陣俱樂部」:一個讓彼此不戴護具而互毆的聚會,目的在發洩情緒。某夜,泰勒在傑克的公寓中把瑪拉給「上」了,這讓傑克非常忌妒……

●如果太陽從西邊出來

11月12日上映(導演：Lee, EunLee,Eun)主演：Yim Chang-Jung,Koh So-Young

交通警察金邦樹於偶然的情況下,在街上碰到了女大學生如竹，留下了深刻的印象。幾天後，他們又在一個車禍現場相遇。兩人的友誼就此展開,在無數交換心情的信件中,他們愛上了對方。但好事多磨,如竹以出國唸書為由拒絕了邦樹深情的求婚。多年後,重逢邦樹終於實現他的夢想成為一名棒球裁判,而如竹則是被知名經紀

●和鱷魚打架 (Wrestling with Alligators)
11月7日 下午 12:00 SUN MOVIE (導演:羅麗威茲) 主演:艾莉克莎帕拉迪諾,裘莉李察遜,克萊兒布露

麥蒂和美麗的法國寡婦克萊兒,默片明星露露住在一起,老中小三人雖然在年齡上有差距,卻是無話不談的親密朋友。不過克萊兒未婚懷孕,使三人的關係產生微妙的變化,因為克萊兒篤信天主教,因此她雖然不受孩子的父親—瑞克,卻還是決定要嫁給他,並立刻搬去與他同住,免得自己心意動搖。而麥蒂除了要想辦法改變克萊兒的想法,自己也因情實初開而煩惱不已...《和鱷魚打架》是一部描述女性情誼及討論女性自覺的影片,由羅麗威茲執導,艾莉克莎帕拉迪諾,裘莉李察遜及克萊兒布露主演,曾提名日舞影展的評審團大獎。值得一提的是劇中飾演克萊兒一角的裘莉李察遜,表現不凡,來自演藝世家的她,老爸就是大導演湯尼李察遜,媽媽則是《不可能的任務》的凡妮莎葛格烈夫。

著太太愛倫(貝佛莉狄安琪洛 飾)與兩個孩子前往歐洲度假。他們一路行經了倫敦,巴黎,義大利與德國,遇上了一連串的冒險.....

●玻璃情人 (Carrington)
下午 10:00 SUN MOVIE (導演:克里斯多夫哈普頓) 主演:艾瑪湯普遜,強納森普萊斯

《玻璃情人》所描述的是一段驚世駭俗的男女糾纏浪漫愛情,沒有人知道到底能持續多久,也沒人知道他們之間的性別角色又該如何扮演,執著與悲劇經常是一體的兩面,而到底誰才是誰的真愛呢?本片將為你揭曉謎底。

●愛過了頭 (Overacting)
凌晨 1:00 SUN MOVIE (導演:塞爾維蒙) 主演:卡妮娜,雨果巴雷,卡洛克雷蒙,肯沙謬,伊莎貝亞力斯,迪迪約爾

艾蓮歐娜是一家廣告公司的藝術總監,這家公司是她前夫米榭所有,米榭無法接受艾蓮離開他和公司攝影師艾維同居,想盡辦法要拆散他們,事實上,艾蓮已開始厭倦和艾維的關係,想尋找些新刺激,正好為新的內衣廣告選角時,相中了英俊的葛雷,和他發展一段新戀情。葛雷也使出渾身解數勾引艾蓮,但是葛雷的出發點並不單純,原來是米榭和他串通好要欺騙艾蓮的感情,讓她也嚐嚐被拋棄的滋味,但葛雷似乎漸漸地愛上了艾蓮....

周二 11月9日

●神探諜影 (Maigret)
下午 12:30 CINEMAX (導演:保羅林區 Paul Lynch,1988) 主演:李察哈里斯,維多莉亞坦納特,伊恩歐吉維
在此片中,老牌演員李察哈里斯出師作家喬治西曼諾(George Simenon)筆下的傳奇法國警探麥格瑞特。在片中,麥格瑞特昔日好友被人謀殺,他展開調查後,懷疑兇手是美國商場大亨凱文波特曼(派屈克歐尼爾 飾),同時他還發現,貪婪狡猾的波特曼家族,甚至還涉足了更多的謀殺案!
●蓋比傳 (Gaby A True Story)
下午 3:00 HBO (導演:路易斯曼德基 Luis Mandoki,1987) 主演:麗芙歐曼,諾瑪艾莉洛,芮秋麗文

這齣不可思議的感人電影,描寫一個腦性麻痺女孩奮鬥不懈的真實故事。蓋比(諾瑪艾莉洛 飾)出生在一個富裕的家庭



普西迪基地 10月7日 下午 8:00 HBO

人貝朋書發掘,成了炙手可熱的電影明星。在同時,一家麵食公司的年輕總經理吉明對她展開了熱烈的追求。一天,邦樹在電視上看到了如竹所主演的電影,發現自己對她仍未忘情.....

電視電影

周六 11月6日

●鐵人捍衛戰 (Joe & The Colonel)
上午 11:00 CINEMAX (導演:朗塞洛夫 Ron Satlof,1985) 主演:泰瑞斯納克斯,蓋瑞賈斯柏

此部動作場面傑出的電影,描寫一幫恐怖份子,一心想摧毀國家的防禦系統,此時,一名科學家與他創造的超能力機器人,受命反抗騷亂。善惡兩方對峙時,到底誰的勝算較大呢?

●音樂世界 (The Music Man)
下午 2:00 CINEMAX (導演:莫頓達柯斯塔 Morton Da Costa,1962) 主演:勞勃普萊斯頓,莎莉瓊斯

此片是1957年百老匯名音樂劇的電影版本,勞勃普萊斯頓延續他在百老匯的角色,再度出飾油腔滑調的大騙子哈洛西爾。哈洛遊走於各小鎮間,說服小鎮居民成立「男孩樂隊」,然後藉由他們訂購樂器與制服的機會,將小鎮居民的錢騙到手後遠走高飛。一日,哈洛來到了愛荷華州的小河鎮,再度使出老騙術,他說服小鎮居民,要讓小河鎮的青少年遠離撞球桌的唯一方法,就是成立一個樂隊。一開始,他的騙局進行的很順利,但是沒想到,他卻愛上了小鎮的圖書館員瑪麗亞.....

●火線驚魂 (Home Invasion)
下午 3:00 HBO (導演:大衛傑克森 David Jackson,1998) 主演:維諾妮卡哈默,邦妮露特

誰說家裏才是最安全的地方?喬治亞與她的家人卻在家中,遭遇了突如其來的橫禍.....一幫搶匪在做案完畢後,正巧被一個路過的警衛瞧見,於是對他們展開追捕,眼看逃亡的路線被攔阻,計畫已被破壞,這些綁匪持槍衝進了喬治亞的家中,將她與家人當作人質威脅警方....

●清秀佳人(Anne Of Green Gables 1)
下午 4:00 SUN MOVIE (導演:凱文蘇利文) 主演:梅根法蘿,李察法斯沃斯,柯琳杜赫斯特

紅髮的安雪利是個孤兒,愛好文學,想像力豐富,她原寄住在澳門太太家,澳門先生去世後,安又被送回收容所。經收容所的安排,安前往愛德華島投靠綠屋的卡斯伯兄妹。哥哥馬修卡斯伯生性和藹,妹妹瑪瑞拉卡斯伯則面惡心善,兩人恰如慈父嚴母,給了小安雪利家的溫暖。

●我的金剛寶貝 (Buddy)
下午 9:00 CINEMAX (導演:卡洛琳湯普遜 Caroline Thompson,1997) 主演:蕾妮羅素,羅比寇特倫

如果你所飼養的可愛小寵物,長大後變成.....一隻重達800磅的大猩猩,你該怎麼辦呢?此片是根據葛露琳茲(Gertrude Lintz)的自傳改編而成,她是美國1920年代的知名富豪(蕾妮羅素 飾),與丈夫飼養了一群可愛的動物,其中最讓她鍾愛的,是一隻叫做巴弟的黑猩猩,她把巴弟當作自己的兒子寵愛。但是,巴弟在成年後,愈來愈不能適應人類社會,甚至對女主人的威脅也相形增加.....

●sun movie首映場——風起雲湧 (Primary Colors)
下午 9:00 SUN MOVIE (導演:麥克尼可斯) 主演:約翰屈伏塔,艾瑪湯普遜,比利鮑伯松頓,凱西貝茲

傑克史坦頓州長是天生的政治動物,待人真心熱誠,尤其善於和市井小民打成一片。只不過他的個性平庸懦弱,在他那長袖善舞,作風強悍的妻子—蘇珊面前,他只有乖乖聽話的份。在1992年的民主黨總統初選裡,傑克憑著個人的政治魅力,妻子的強勢操盤,以及一群優秀幕僚的幫襯而大放異彩,甚至被選民視為約翰甘迺迪的接班人。然而就在人氣快速竄升之際,傑克私生活裡的諸多不當行徑(包括逃兵,玩女人,使青少女懷孕)也一一浮上檯面....

●終極密碼戰 (Mercury Rising)
下午 9:00 HBO (導演:哈洛貝克 Harold Becker,1998) 主演:布魯斯威利,亞歷鮑德溫

亞特傑佛瑞(布魯斯威利 飾)是一名憤世嫉俗的聯邦調查局幹員,奉命調查一宗雙親離奇遇害,小男孩失蹤的案件,原本他以為這是一宗平凡例行的案子,但是結果卻遠遠超出他的想像.....

●回到未來第三集
下午 11:15 HBO (導演:勞勃辛密克斯 Robert Zemeckis,1990) 主演:米高福克斯,克里斯多夫洛伊

馬帝(米高福克斯 飾)與怪博士(克里斯多夫洛伊 飾)三度展開刺激驚險的時光

旅行!一日,馬帝接到了怪博士從100年前寫來的信,信中表示他目前身處1885年的美國西部,過著平靜的生活。但是,馬帝發現怪博士在寫完這封信不久後,就被壞人射殺身亡了,為了拯救老友的生命,他必須乘坐時光機器,及時回到怪博士還未被射殺前,預先警告他。當馬帝到了1885年時,發現怪博士愛上了西部小鎮上的一個女人克萊拉(瑪麗亞汀柏格飾),樂不思蜀,非常不情願的答應與馬帝回到1985年....

●醫院風雲 (The Kingdom)
凌晨 12:00 SUN MOVIE (導演:拉斯馮提爾,摩頓安佛瑞德) 主演:恩斯特雨果傑瑞戈,克絲汀羅夫斯

《醫院風雲》是丹麥最具原創性也大膽的導演拉斯馮提爾及摩頓安佛瑞德的作品,這一部在丹麥當地播出的時候,原是以影集的方式在電視上播出,濃厚的靈異氣息,驚悚的緊張情節,再加上導演精心安排多條主軸故事的發展,各種構成好電影的元素集結一起,層層相疊,讓觀眾在視覺上,感官上,掀起一波波高潮及快感。

周日 11月7日

●妙女郎 (Funny Girl)
下午 12:00 CINEMAX (導演:威廉惠勒 William Wyler,1968) 主演:芭芭拉史翠珊,奧瑪雪瑞夫

「哈囉,真是太棒了!」這是芭芭拉史翠珊以此片拿下奧斯卡獎後,所發表的第一句感言,也是她在片中的第一句台詞。在此片中,芭芭拉史翠珊再度出飾她在百老匯音樂劇中的角色----知名女喜劇演員芬妮布萊絲。芬妮本是一個土裏土氣的紐約人,雖然她長得其貌不揚,還有一個大鼻子,但是她卻立志要進入演藝圈。某次在演出中,芬妮違抗老闆的命令,將一個原本美麗的新娘,演成了一個大腹便便的臃腫新娘,此舉讓她一夜成名,變成百老匯的名喜劇演員.....

●和鱷魚打架(Wrestling with Alligators)
下午 12:00 SUN MOVIE (導演:羅麗威茲) 主演:艾莉克莎帕拉迪諾,裘莉李察遜,克萊兒布露

見Highlights。
●反擊上帝 (Commandments)
下午 2:00 HBO (導演:丹尼爾泰利茲 Daniel Taplitz,1997) 主演:艾登昆恩,寇妮考克斯

一個平凡的人類要如何向上帝復仇呢?兩年前,當賽斯(艾登昆恩 飾)的妻子死於溺斃後,他的生活便一團混亂,他的房子被颱風吹垮,工作也丟了,失魂落魄的他,在大雨滂沱的某一天,爬上了曼哈頓一棟高樓的樓頂,對著天大聲詛咒,試圖以自殺結束生命。沒想到,一道閃電擊中了他,他的自殺失敗!

●清秀佳人(Anne Of Green Gables 1)
下午 3:00 SUN MOVIE (導演:凱文蘇利文) 主演:梅根法蘿,李察法斯沃斯,柯琳杜赫斯特

安在此與黛安娜貝利成了知交好友,更與同學吉勃布萊斯成為課業上的好對手,兩人表面上水火不容,其實對彼此都懷著微妙的情愫。正當一切如意時,安誤將紅醋栗酒當成甜酒給黛安娜喝,造成黛安娜大醉。黛安娜之母大怒....

●性靈交戰 (Sins Of The Mind)
下午 5:00 HBO (導演:詹姆斯佛羅利 James Frawley,1997) 主演:姬兒克萊寶,麥可費瑞

此片根據真人真事改編而成。蜜雪兒生活在一個美滿的家庭中,她本身亦是一個成功的廣告藝術家,前途一片光明。但是,一場嚴重的車禍意外,在蜜雪兒的腦部留下創傷,導致她無法控制自己的性衝動,行為模式因此大變。她隨意的勾搭男人,對象包括了她的父母的朋友,鄰居的丈夫,甚至於素不相識的路邊陌生人!整個家庭因為她放蕩的行為蒙羞而破裂。....

●普西迪基地 (The Presidio)
下午 8:00 HBO (導演:彼得海姆斯 Peter Hyams,1988) 主演:史恩康納萊,梅格萊恩

位於舊金山中心的普西迪基地,是一個具有212年歷史的知名軍事基地,一名女軍警卻在此被謀殺,年輕的舊金山警探傑奧斯汀(馬克漢蒙 飾)受命與艾倫卡威爾上校(史恩康納萊 飾)一同調查此案。艾倫上校以前曾是傑奧斯汀在軍隊中的長官,兩人向來格格不入,針鋒相對,更糟的是,傑在此時愛上了艾倫上校的女兒唐娜(梅格萊恩 飾)....

●我愛師母 (My Teacher's Wife)
下午 9:00 CINEMAX (導演:布魯斯蘭迪 Bruce Leddy ,1998) 主演:傑森倫敦,蒂雅卡瑞爾

中學生塔德不但聰明,人緣好,又有一個漂亮的女朋友,他正一步步實現進入哈佛就讀的夢想,但是,眼前唯一的阻礙就是他的微積分老師穆勒先生。這個老師傲慢,霸道又有虐待狂,只有他才能提供塔德進

申請哈佛的推薦信,但是,光憑塔德奇爛無比的數學成績,這一切唯有等奇蹟出現了!為了完成自己的心願,塔德找了一名數學家教薇琪,她年輕貌美,可惜的是已名花有主,她的丈夫不是別人,正是塔德的數學老師穆勒先生!

●辣姊妹 (Set It Off)
下午 9:00 SUN MOVIE (導演:蓋瑞葛雷) 主演:澤達蘋姬,昆恩拉蒂法,薇薇卡福克斯,金柏莉艾利斯,布萊爾安德伍

史冬妮,克利歐,蒂蒂及法蘭琪是從小一起長大的手帕交,雖然生活環境不甚理想,她們仍然努力工作,為的不過是每日三餐的溫飽,以及過一個有尊嚴的生活。但是一樁搶案的發生,卻使她們的堅持付諸東流。法蘭琪失去銀行櫃員的工作,史冬妮的弟弟更因為被誤認為搶匪,而慘死在警方的槍下;再加上蒂蒂請不起保母,很可能會失去她的兒子,使她們決定鋌而走險,以搶銀行來解決眼前的困境....

周一 11月8日

●那一年,我家 (Brighton Beach Memoirs)
上午 10:00 CINEMAX (導演:金塞克 Gene Saks,1986) 主演:布萊斯丹納,鮑伯狄西,強納森席爾佛曼

此部溫馨詼諧的電影,根據喜劇作家尼爾賽門百老匯知名劇作所改編而成,是尼爾賽門「自傳三部曲」中的第一部(其後兩部為「小卒將軍」,「Broadway Bound」)。故事發生在1937年,尤金(強納森席爾佛曼 飾)是一個青少年,與父母,哥哥,阿姨與兩個表姐妹,共同居住在布鲁克林區一個擁擠的小房子里。剛進入思春期的尤金,腦袋中只有兩件事:一是棒球,另一就是性,他渴望進入洋基隊打棒球,並夢想能看到裸體的女人,一次就夠了....

●狄克崔西 (Dick Tracy)
下午 1:15 HBO (導演:華倫比提 Warren Beatty,1990) 主演:華倫比提,艾爾帕西諾,瑪丹娜

卻斯特高德(Chester Gould)的經典漫畫「狄克崔西」,在華倫比提的妙手執導下,栩栩如生的躍上了大銀幕。他自己在片中出飾厚斗,鷹勾鼻的傳奇警探狄克崔西,一心剷奸除惡,尤其是對付大壞蛋艾爾帕西諾,與他的一票狐群狗黨。但是,狄克崔西的英雄氣概,在遇上了美艷性感的瑪丹娜後,便發揮不了作用.....

●超級大奶媽 (Corrina, Corrina)
下午 1:30 SUN MOVIE (導演:傑西尼爾森) 主演:琥碧戈柏,雷利歐塔

邁尼辛格急需一位管家來重整已面臨問題的家,他面談的一大隊有潛力的奶媽,從有前科紀錄的,到自稱是「小孩的最愛」的中年男人。辛格起先僱用了米麗瓊斯,但米麗瓊斯愛取悅人外又是個急性子的個性,讓她與辛格的寶貝女兒起了衝突。其次則是可莉娜,一個聰明又獨特的管家,用一套不同於傳統的生活哲學幫助辛格及女兒重整生活的腳步....

●脫線冲天炮 (Bottle Rocket)
下午 4:30 HBO (導演:韋斯安德森 Wes Anderson,1996) 主演:歐文威爾森,路卡威爾森

這是一部輕鬆的黑色喜劇,描寫三個德州大男孩變成大盜的故事。他們三人心中各有一個目標:安東尼追尋真愛;鮑伯渴望家庭;而迪納則想當一個大盜。但是他們對於這段友誼,都抱著著忠貞不一的態度,於是迪納說服其他兩人加入他的犯罪之旅。這一路上,他們搶了一個書局,擺了一個大烏龍,還遇上了一段小小的羅曼史...

●情人殺手 (Love Kills)
下午 8:30 CINEMAX (導演:布萊葛蘭 Brian Grant,1991) 主演:薇吉妮亞麥德森,吉姆麥茲勒

蘿貝卡是一名攝影師,她對丈夫強納森忠貞不二。但是某日,竟然有一個殺手前來告訴她,強納森已雇了一個殺手要除掉她!蘿貝卡因此陷入了迷惑.....

●挑戰巔峰 (Into Thin Air)
下午 9:00 HBO (導演:羅伯馬可維茲 Robert Markowitz,1997) 主演:彼德荷頓,克里斯多夫麥當勞

1996年5月10日,愛好登山的作家瓊克拉卡爾決定加入一支登山隊,由經驗豐富的澳洲登山家勞勃霍爾領軍,準備征服全世界最知名,也最具挑戰性的聖母峰。此時,冒險家史考特費雪也帶領著他的登山小隊,打算向極限挑戰,兩組登山隊將紮營地變成了一座擁擠的帳篷之城。但是,瞬息萬便的氣候慢慢的逼近了這群毫不知情的登山者....

●歐洲假期也瘋狂 (National Lampoon's European Vacation)
下午 10:00 CINEMAX (導演:艾美漢克林 Amy Heckerling,1985) 主演:吉維蔡斯,貝佛莉狄安琪洛

魯斯提(吉維蔡斯 飾)在一個猜謎遊戲中,意外的贏得了第一大獎,於是決定帶

中,父母親是居住在墨西哥的歐洲移民,她生來即患有嚴重的腦性麻痺, 這個疾病使得蓋比幾乎全身癱瘓----但是, 卻沒有癱瘓了她的心智發展．蓋比自幼便不向疾病屈服,最後不但獲得「正常」的生活,還成為一名作家．

●玉米田的天空 (My Family)

下午 6:00 SUN MOVIE （導演：葛雷哥萊納瓦）主演：吉米史密斯,艾塞莫瑞爾斯,艾德華詹姆斯歐馬斯

《玉米田的天空》是描述由墨西哥移民美國的山雀士家族三代所發生的血淚故事，由葛雷哥萊納瓦執導演筒，吉米史密斯、艾塞莫瑞爾斯及艾德華詹姆斯歐馬斯主演．本片於1996年榮獲奧斯卡最佳化妝獎的提名及美國獨立精神獎最佳男主角及女配角的提名．

●摩登祿媽 (Weird Science)

下午 7:30 HBO （導演：約翰休斯 John Hughes,1985）主演：凱莉拉布洛克,安東尼麥可霍

蓋瑞與懷特是兩個在學校中處處碰壁的小伙子，他們想盡各種方法打進同學們的生活圈，最後總是徒勞無功．一日，兩人靈機一動，利用他們的電腦與周邊裝置，創造出了一個活生生，火辣辣的超級美女麗莎(凱莉拉布洛克 飾),她不但是百分之百的天生尤物,同時還具有超能力．麗莎的職責就是幫助這兩個自卑的小男生培養自信心,以真正的男子氣概面對種種事情．在三人相處的過程中，一籬筐的烏龍狀況隨之而起．...

●愛情不設防 (Two Of Hearts)

下午 8:30 CINEMAX （導演：哈維佛羅斯特 Harvey Frost,1999）主演：吉兒歐葛瑞迪,羅伯史都華,柯賓柏森

茉莉（吉兒歐葛瑞迪 飾）是一個鬱鬱寡歡的離婚獸醫，含辛茹苦的獨力撫養著孩子；傑克則是一名脆弱敏感的離婚爸爸，同樣也爲了撫養孩子而努力奔波，兩人都還活在失敗婚姻的陰影中，從來也不敢奢望能與別人重新展開新生活．但是,命運它自有安排．...

●熱天午後之慾望地帶

下午 9:00 HBO （導演：克林伊斯威特 Clint Eastwood,1997）主演：凱文史貝西,約翰庫薩克

約翰凱索(約翰庫薩克 飾)是一名來自紐約的作家，他代表「國家生活情報雜誌」前往喬治亞州的薩瓦納小鎮,採訪一個著名的聖誕派對．這個風格獨具，一年一度的奢華派對,是由古董富商吉姆威廉斯(凱文史貝西 飾)舉辦,參加者皆爲當地最顯赫的人物，已形小鎮上的一個特殊文化．但是,今年的派對卻發生了一連串的偶發事件，吉姆被控謀殺他的同性戀小情人比利(裘德洛 飾)！約翰當然不放過這則轟動的新聞，於是決定留在小鎮上報導整個事件,以及吉姆被審判的結果．在爲報導深入調查的過程中，約翰遇到了薩瓦納小鎮上一些最怪異,最不可思議的人物．...

●陰陽人 (Hemoglobin)

下午 10:00 CINEMAX （導演：彼得史瓦泰克 Peter Svatek,1997）主演：魯格豪爾,洛杜普斯

一個侏儒家族數代以來，一直從事亂倫的行爲，他們喜好在自己的家族成員中結婚配對，因此導致家族中的人都變成陰陽人．這群陰陽人的外表有如矮小的怪物，終日生活在墓地中，以啃食屍體爲生．如今,這個家族中的最後一個成員,因爲找不到延續後代的對象,家族面臨絕種危機．...

●真情俘虜 (Captives)

下午 10:00 SUN MOVIE （導演：安琪拉波普）主演：茉莉亞歐蒙,凱斯亞倫

《真情俘虜》由安琪拉波普執導,故事內容講述在監獄這個最不可能發生愛情的地方,所發生的一段致命的吸引力,情節緊張刺激．

周三 11月10日

●另類自殺服務 (Grace Quigley)

下午 4:00 HBO （導演：安東尼哈威 Anthony Harvey,1984）主演：凱瑟琳赫本,尼克諾特

在這齣黑色喜劇中,葛麗絲(凱瑟琳赫本 飾)一個一無所有的小老太婆,即將被趕出自己棲身的小公寓，爲了擺脫悲慘的生活，她決定雇用好心的職業殺手薩摩爾(尼克諾特 飾)謀殺她！這時,葛麗絲突然靈機一動,說服薩摩爾與她合作，爲一些厭倦人世,孤苦無依的可憐老人,提供平靜的自殺服務！沒想到,有幾名老人真的願意付錢,請他們結束自己的生命．很快的,葛麗絲與薩摩爾竟然爲這種「另類自殺服務」作起了生意．...

●新娘不是我???

下午 5:30 HBO （導演：皮傑霍根 P.J. Hogan,1997）主演：茱莉亞羅勃茲,卡麥蓉狄亞

此片以既有趣又浪漫的角度，看待世人爲了愛情,會付出多少代價？做出多少傻事？美食評論家茱莉安(茱莉亞羅勃茲 飾)與體育記者麥可(德莫麥隆尼 飾),多年前由一對戀人變成一對好朋友，他們之間有一項約定:如果兩人在28歲時仍保持單身,他們就攜手步入結婚禮堂．轉眼間,兩人都到28歲了,麥可突然開口求婚,但是茱莉安卻發現:新娘不是我．...

●火戰士 (Sniper)

下午 6:30 SUN MOVIE （導演：路易斯洛沙）主演：湯姆貝林傑,比利贊恩

《火戰士》描述狙擊手內心不爲人知的一面,以兩個完全不同典型的人,同受困於敵區，又必須面對他們內心如悲劇般的缺陷,投射出各種不同的反應與矛盾．

●布達佩斯迷霧 (The Fall)

下午 7:00 CINEMAX （導演：安德魯皮丁頓 Andrew Piddington,1998）主演：克瑞吉薛佛,裘金普洛奇納

亞當(克瑞吉薛佛 飾)與女友麗莎(金柏莉赫夫曼 飾)是兩個住在布達佩斯的美國人,亞當原是曼哈頓的檢察官,目前正在寫他的第一本小說，麗莎則是一個金融業者,兩人辛苦的在布達佩斯討生活,但是日子過的並不順遂．麗莎受不了亞當不穩定的收入,因而開始對老闆科瓦克斯(裘金普洛奇納 飾)產生愛意,科瓦克斯原出身於共產黨員,後來才轉行爲商．另一方面,亞當與麗莎的公寓中，住著一個金髮美女瑪

又見春天 11月11日 22:00 CINEMAX



Highlight

●白色情迷 (Trois couleurs: Blanc)

11月10日 下午 10:00 SUN MOVIE （導演：奇士勞斯基）主演：茱莉蝶兒,查馬修瓦斯基

一名波蘭理髮師卡洛在華沙愛上一名年輕的法國女子,爲了愛他遠離家園,千里迢迢來到異鄉與愛人多明妮各定居巴黎,結果卻因無法適應異國的生活,而被法國妻子要求離婚．卡洛輸得精光,包括愛情、老婆,以及他用平積蓄買來的理髮店．身處異鄉又身無分文的卡洛,甚至連回波蘭的護照也沒有,他在地鐵裡表演,因而認識了一位決定幫助他的老嫗,他躲在皮箱中被運回波蘭．一連串的打擊,使失意萬分的卡洛在回到波蘭後,打算進行報復妻子的行動,他決心不擇手段賺錢致富,付出了幾次不幸的代價,他達成目地,他設計將多明妮各引來華沙,並控告她謀殺他．...這是波蘭籍大師奇士勞斯基三色系列的第二部,所代表的意思爲「平等」,主角爲法國靈秀佳人的茱莉蝶兒,及波蘭籍的查馬修瓦斯基所合演,兩人精湛的演技爲這部大師的鉅作倍添光芒,所以本片曾於柏林影展大放光彩，一舉擁奪最佳導演獎,而本片的攝影及配樂皆爲一時之選．

●慾海驚魂 (Stage Fright)

11月10日 午夜 12:00 SUN MOVIE （導演：亞佛烈德希區考克）主演：珍惠曼,瑪琳黛德麗

警方懷疑強納森殺害了他的情人－夏綠蒂的丈夫,對他展開全面通緝．走投無路的強納森躲到夏娃家中,並聲稱夏綠蒂才是兇兇,而夏娃則決定自己展開調查．就這樣,她認識了偵辦這個案件的史密斯探長,並不由自主的愛上了他．...《慾海驚魂》是由緊張大師之稱的亞佛烈德希區考克執導,金獎影后珍惠曼、瑪琳黛德麗兩人共同主演．希區考克的作品一向膾炙人口,像《超完美謀殺案》的原版作品《電話情殺案》、《擒兇記》、《迷魂記》、《1999驚魂記》的原版作品《驚魂記》都是大家耳熟能詳的影片．

塔(海倫狄芳葛洛莉絲 飾),一日,爲了逃避兩名男子的追捕,她躲到亞當的家中,捏造了一個故事．...

●惡魔咆哮 (Wishmaster)

下午 8:30 CINEMAX （導演：羅勃庫茲曼 Robert Kurtzman,1998）主演：泰咪羅倫,安德魯迪佛,勞勃英格蘭

「千萬不要隨便許願,你許的願望可能會成真．．．．」在這齣超自然的驚悚劇中,寶石鑑定師雅麗珊卓(泰咪羅倫 飾)在鑑定一顆8世紀的閃亮火紅寶石時,突然有一道眩目的閃光出現,寶石爆炸了,一個從地獄來的「惡魔」在沉睡800年後,無意間被釋放了！

●新綠野仙蹤 (The Wiz)

下午 10:00 CINEMAX （導演：薛尼盧梅 Sidney Lumet,1978）主演：麥可傑克森,黛安娜羅絲,李察普萊爾

此片根據百老匯知名音樂劇改編而成,由黑人演員主演,注入了現代城市的氛圍．桃樂絲(黛安娜羅絲 飾)是一名住在哈林區的學校老師,一日,當她在暴風雨中走出家門，沒想到竟走入了神秘的歐茲國．．．．．她沿著黃磚道尋找回家的路,一路上碰到了稻草人(麥可傑克森 飾),錫鐵人(尼普西羅素 飾)與膽小的獅子(泰德羅斯 飾)四人一同往翡翠市前進,卻遇上大巫師(李察普萊爾 飾)的百般阻撓．勇敢的桃樂絲是否能找到回家的路呢？

●白色情迷 (Blanc)

下午 10:00 SUN MOVIE （導演：奇士勞斯基）主演：茱莉蝶兒,查馬修瓦斯基

●慾海驚魂 (Stage Fright)

凌晨 12:00 SUN MOVIE （導演：亞佛烈德希區考克）主演：珍惠曼,瑪琳黛德麗

周四 11月11日

●神秘眼 (Eyes Of Laura Mars)

上午 11:45 CINEMAX （導演：亞溫卡舒納 Irvin Kershner,1978）主演：費唐娜薇,湯米李瓊斯

蘿拉瑪絲(費唐娜薇 飾)是時裝界的知名攝影師,她有一項相當奇怪的特長,就是拍攝兇殺案．一日,她的眼睛開始莫名奇妙的看到一些兇殺案，起初她以爲是工作產生的幻覺,不久後,她竟然能透過一名殺手的眼睛,親眼目睹到殺手殘害同事,朋友的景象．蘿拉深受此事困擾,警察約翰(湯米李瓊斯 飾)因此受命調查此案,兩人必須在兇手再度下手之前，查出他的真實身份．在辦案的過程中,約翰情不自禁的愛上了蘿拉,案情越來越撲朔迷離．...

●愛的大追蹤 (What's Up, Doc?)

下午 12:00 HBO （導演：彼得波丹諾維茲 Peter Bogdanovich,1972）主演：芭芭拉史翠珊,雷恩歐尼爾

霍華(雷恩歐尼爾 飾)是一名文謫謫,個性古怪的年輕教授，他帶著未婚妻前往舊金山，參加一項音樂研究補助金的甄選．途中,他碰到了一個阿達又怪異的女孩茱蒂(芭芭拉史翠珊 飾),這個女孩簡直就是災難的化身,凡是她所到之處,就會帶來一連串的混亂與騷動．在一陣陰錯陽差之下,霍華裝滿珍貴石頭的小旅行袋,與一個裝滿珠寶贓物的旅行袋混在一起了，更糟的是，另外有兩個長得一模一樣的小旅行袋：一個裝了政府的秘密文件,一個則是茱蒂的衣服與一本百科全書，全部都撞在一起了！

●情深到來生 (My Life)

下午 1:30 SUN MOVIE （導演：布魯斯喬伊魯賓）主演：邁可基頓,妮可基嫚,吳漢

鮑伯(邁可基頓飾)有個幸福美滿的家庭,在事業上也是一路順利,可惜好景不常的是,就在此時,他發現自己罹患絕症,所剩下的日子將來可能來不及看到即將出世得孩子．鮑伯無法承受要與愛妻(妮可基嫚 飾)和未出世孩子生離死別的苦痛,於是他自己拍了一捲錄影帶，準備留給未出世的孩子及他深愛的妻子．...

●廣島日記 (Hiroshima: Out Of The Ashes)

下午 3:00 CINEMAX （導演：彼得韋納 Peter Werner,1990）主演：麥斯馮西度,賈德尼爾森,譚咪湯米塔

這部震撼人心之作，是透過一些生還者的眼睛,細說1945年8月發生在日本廣島的原子彈事件,這些生還者,包括了一些日本士兵,人民及美國戰俘等．此片是由約翰馬格瑞文所編寫，他的劇本部份是根據 Michihiko Hachiya 的暢銷小說「廣島日記」所改編而成的．

●爸爸出差時 (When Father was away on Business)

下午 4:30 SUN MOVIE （導演：伊瑪庫斯托力卡）主演：米基馬諾維克,莫瑞諾戴巴多利,米瑞娜卡拉諾維奇

50年代的南斯拉夫在強人狄托統治之下,爲了對抗來自蘇聯老大哥的壓力,付出無比的代價．在政治獄大舉興起的時代,許

多反對人士遭到逮捕,一般人戲稱出差,六歲的馬立克也碰見爸爸出差的情況，只是理由和其他人都不太一樣...《爸爸出差時》也是由南詩拉夫詩人薛維的長詩所改編,本片透過一個六歲小童的成長,引出爲人父母的辛酸及偉大，此片充分道出50年代南斯拉夫的政治氣候，也拿下坎城影展最高榮譽的象徵－金棕櫚獎，由南斯拉夫國寶級導演伊瑪庫斯托力卡執導．

●羞怯的女人 (Shy People)

下午 5:30 HBO （導演：安德瑞康查勒斯基 Andrei Konchalovsky,1987）主演：姬兒克萊寶,芭芭拉荷西

紐約市攝影記者黛安娜（姬兒克萊寶 飾），希望她的女兒葛麗絲（瑪莎普林頓 飾）遠離曼哈頓腐敗墮落的生活環境,所以當她受命寫一篇關於家譜的報導時，她決定帶著女兒同行前往美國南部的路易西安那小鎮,尋找他們一個遠房的叔叔,希望藉此給葛麗絲一個新的生活．但是當她們倆到達當地後，卻面對了叔叔頑固強硬的太太露絲(芭芭拉荷西 飾),與她四個成年的兒子,兩方文化上的衝突,逐漸衍生成一個悲劇,影響了周遭所有的人．...

●又見春天 (To Live Again)

下午 10:00 CINEMAX 主演：邦妮貝德莉亞,安娜貝絲吉許

凱倫霍媽的母親是一個精神病患，從小將她關在家裏，與外界完全隔離．16年來,她沒有踏出家門一步,不知道什麼叫做「正常」的生活，甚至也失去了說話的能力．一名前社工人員愛麗絲賽爾(邦妮貝德莉亞 飾)接下了這個案子,她以無比的溫柔與耐心,對抗有關單位與社會歧視，一步步讓凱倫重新走入社會．

●重裝武器 (Loaded Weapon)

下午 10:00 SUN MOVIE （導演：吉尼昆塔諾）主演：艾米里埃斯特維,山繆傑克森

以《小教父》一片崛起,演過《早餐俱樂部》、《七個畢業生》的艾米里埃斯特維,在脫離YA電影之後，演過科幻片《雷靈穿梭人》、西部片《少壯屠龍陣》,近則以喜劇片取多,繼《禁止丟人》、《野鴨變鳳凰》後,與黑人男星山繆傑克森合作演出《重裝武器》,再創票房第一佳績,身價又更高了．

●白宮驚魂記 (Loyal Opposition: Terror In The White House)

下午 11:00 HBO 主演：瓊凡雅克,尼克曼庫索

美國最高軍事指揮官麥茲格將軍（尼克曼庫索 飾）綁架了美國總統,企圖發動一場核子戰爭，白宮因此陷入了一片恐慌．此時,美國第一位女性副總統伊莉莎白蘭(瓊凡雅克 飾),在國家秘密情報員葛瑞(柯賓柏森 飾)的協助下,她發現將軍將一顆炸彈裝在一架飛機上，這飛機上不但有一外交和平使節團,甚至還有她的家人！如今，副總統伊莉莎白要如何智取邪惡的麥茲格將軍,救出美國總統,警告該架飛機，並阻止核子戰爭的爆發呢？

周五 11月12日

●至善至美 (Perfect)

下午 1:15 HBO （導演：詹姆斯布立基斯 James Bridges,1985）主演：約翰屈伏塔,潔美李寇蒂絲

在早年的轟動大片「週末夜狂熱」,與「黑色追緝令」的20年之間,約翰屈伏塔仍然拍了一些作品,此片就是其中之一．約翰屈伏塔飾演一個滾石雜誌的記者,他想爲洛杉磯的健康俱樂部作一些深入的報導，因爲當時，這些健康俱樂部曾被視爲80年代的單身酒吧．不久後,他認識了有氧運動教練潔美李寇蒂絲,對她傾心不已,從此,他對健康俱樂部的觀點全部都變了！當他們倆進出愛的火花，這篇報導是否能寫得成呢？

●惡男日記 (In the Company of Men)

下午 1:30 SUN MOVIE （導演：尼爾拉布特）主演：艾倫艾克哈特,史黛西艾德華,麥特梅洛伊

查德跟霍華是一個無名的城市中的兩位白領階級,眼見升遷機會渺茫,愛情又失意,他們決定找一個女人,玩弄她的感情,好讓自己重新恢復身爲男人的信心．這個女人必須很脆弱,長的又不引人注意,以確保只有兩人同時約她．幸運的話,他們將在最後幾天讓她的熱戀指數膨脹到最高點；然後在一星期內服安眠藥自殺，而兩人將有一個可以笑上一輩子的話題．分公司籌備處一位美麗但失聰的打字小姐,就這樣成了他們的獵物．在交往的過程中,霍華意外動了真情,但是贏得芳心的卻是查德．原先的動機開始模糊變壞,一場男人的約定，竟成了男人的決鬥．...

●天降神兵 (Howard The Duck)

下午 3:00 HBO （導演：威拉德哈克 Willard Huyck,1986）主演：莉亞湯普森

一項不知名的科學實驗，使得外太空的生物,隨著雷射光束來到了地球,首先降臨的,是一隻史上最瘋狂,最傻氣的鴨子霍華！他莫名其妙的從遙遠的鴨世界,來到了美國克利夫蘭市，因此遇到了一個龐克搖

濱歌手莉亞湯普森(「他們的故事」),並深深的愛上了她．但是,一名邪惡的科學家竟然想捉住霍華,將他煮成鴨子湯! 一群好心的小孩想幫助霍華,遠離科學家的魔手,重返鴨星球,但是此時,另有一群邪惡的外星生物,乘著雷射光降臨到地球上……

●**豪情四兄弟 (Sleepers)**

下午 4:30 SUN MOVIE（導演:巴瑞李文遜）主演:傑森派屈奇,布萊德彼特,勞勃狄尼洛,凱文貝肯,蜜妮德萊佛

紐約一家餐廳裡發生了一樁血案,一名少年感化院的輔導員當場遭人槍殺,死於非命．案發沒多久,兩名嫌犯就遭警方逮捕,全案立刻進入司法程序．這是一件檢方不可能會輸的案子,因為人證物證俱在,兩名嫌犯又是紐約(獄廚區)惡名昭彰的黑道份子．但是最後檢方不但輸了這個案子,而且輸得非常徹底．所有人都只當這是場意外中的意外,沒有人知道,其實這是經過精心策劃、操縱的結果,而且整個事件可以回溯到十一年前…

●**吾愛吾父 (Dad)**

下午 4:45 CINEMAX（導演:蓋瑞大衛高柏格 Gary David Goldberg,1989）主演:傑克李蒙,泰德丹森,奧琳匹雅杜卡吉絲

在這齣溫馨電影中，一個事業繁忙的企業主管(泰德丹森 飾),在某次會議的中途,得知自己的父親(傑克李蒙 飾)即將去世,於是火速趕回家隨侍在旁．他接下了看護父親的責任,並在照顧陪伴的過程中,與父親建立起前所未有的親密感情．同時,看著日漸與他疏離的兒子,他突然瞭解到,生命中有甚麼東西,是失去了就無法挽回的…

●**小搗蛋闖天關**

下午 9:00 HBO（導演:巴尼凱爾曼 Barnet Kellman,1998）主演:黃榮亮,布朗森察察

夏天應是盡情玩耍的日子，但是達莫學院嚴厲傲慢的校長莫根(黃榮亮 飾),卻替二年級的學生安排了乏味的歌劇欣賞課,五個由洛伊(布朗森察察 飾)帶領的頑皮學生耐不住無聊,逃課出去玩耍,引起了一陣混亂,被莫根校長稱寫「小搗蛋」.這五個小搗蛋雖然屢屢受到校長的警告,但他們卻是變本加厲,製造更多的麻煩．一日,學校前往海洋公園作校外教學,他們看到一隻叫做「死賴皮」的海獅一臉憂鬱．於是決定利用校車將牠偷運出水族館，放在校長的浴缸中……

●**怪物 (It's Alive III: Island Of The Alive)**

●**怪獸大屠殺**

下午 10:00 CINEMAX（導演:賴瑞柯漢 Larry Cohen,1987）主演:麥可莫瑞提,凱倫布萊克

此片是恐怖片導演／編劇賴瑞柯漢「It's Alive」系列電影的第三部,1974年第一集推出時,描寫一個恐怖的新生嬰兒,在產房將所有醫護人員撕成碎片後，在小鎮中展開大屠殺．在此集中,這些變種的嬰兒被運送到一個荒廢的小島上，完全與文明世界隔離,政府並打算一舉消滅他們．但是，其中一個嬰孩的父親賈維斯卻決定挺身而出,反抗這場不人道的屠殺．導演賴瑞科漢似乎是藉由此片，呈現當年社會上對愛滋病患者的不公平待遇．

●**風起雲湧 (Primary Colors)**

下午 10:00 SUN MOVIE（導演:麥克尼可斯）主演:約翰屈伏塔,艾瑪湯普遜,比利鮑伯松頓,凱西貝茲

傑克史坦頓州長是天生的政治動物,待人真心熱誠，尤其善於和市井小民打成一片，只不過他的個性平庸懦弱,在他那長袖善舞、作風強悍的妻子－蘇珊面前,他只有乖聽話的份．在1992年的民主黨總統初選裡,傑克憑著個人的政治魅力、妻子的強勢操盤、以及一群優秀幕僚的幫襯而大放異彩，甚至被選民視為約翰甘迺迪的接班人．然而就在人氣快速竄升之際,傑克私生活裡的諸多不當行徑（包括逃兵、玩女人、使青少女懷孕）也一一浮上檯面……

●**人間怪譚：同居三人行 (The Hunger: Menage A Trios)**

下午 11:25 CINEMAX（導演:羅素莫卡西 Russell Mulcahy，傑克史考特 Jake Scott,1997）主演:凱倫布萊克,丹尼爾克瑞吉,拉納海蒂

此電視影集是根據導演湯尼史考特1983年作品「千女女妖」(The Hunger)所改編而成的,由泰倫斯史戴普擔任主持人,每集長度30分鐘,介紹一些有關階級,權力,性愛,慾望,衝動的人間異色故事……此片曾獲1998年艾美獎的提名．在此集中,嘉蒂小姐(凱倫布萊克 飾)是一個靠輪椅而行的老女人，護士小姐史黛芬（拉納海蒂飾)每天提供她咖啡,以減輕她的痛苦．嘉蒂小姐家的雜工傑瑞（丹尼爾克瑞吉 飾)深深被史黛芬所吸引,很快的,這一對年輕人墜入了情網．但是,傑瑞卻漸漸發現了不尋常的事,只要史黛芬越煩躁,越疲倦,嘉蒂小姐就會變得越滿足……



人文

●**飛躍搖籃期－2000年系列第五集:揮別舊時代**

11月8日 下午 8:00 公視

新世紀的新人類致力擺脫傳統價值觀的束縛,追求自由的生活,他們有自信可改變世界，但過度理想化的結果卻使他們誤信社會主義為美景．

●**飛躍搖籃期－2000年系列第六集:科技進步**

11月8日 下午 8:30 公視

科技的進步為人類的生活帶來巨大的影響,交通、傳播、醫藥、科學的發明不僅縮短了各地的距離,也統一了人們的生活,在這種情形之下迎向新世紀的挑戰看似有無限可能……．

●**飛躍搖籃期－2000年系列第七集:大都會**

11月9日 下午 8:00 公視

工業的發展帶動城市的興起，從鄉間湧入的移民也造成都市問題，為了不使市民因居住品質惡化而革命，開始有各項都市建設及福利制度，此時消費型社會也逐漸成型．

●**飛躍搖籃期－2000年系列第八集:工廠**

11月9日 下午 8:30 公視

工廠的出現改變了工作型態及雇傭關係,在機械化、大量生產以謀求暴利的經營策略下,工人變成工具,但資本家過度的投機行為卻讓經濟面臨崩潰，以致產生大量失業人口．

●**《不讓鬚眉》一起去探險**

11月10日 下午 7:00 DISCOVERY

她們展開了歷史性的旅程-為改寫世界記錄,向怒海航去．十一月份,Discovery頻道將帶您目睹《不讓鬚眉》不屈不撓的奮戰精神．十位女性跟著豪氣干雲的英國籍隊長,崔西愛德華(Tracy Edwards)展開驚心動魄的海上之旅．觀眾透過鏡頭,加入這場探險之旅時，她們的血淚與汗水將令您為之動容．《不讓鬚眉》這群勤奮又狂熱的水手，分別來自七個國家．她們的目標是:以空前的純女性團隊,挑戰不間斷環繞地球的目標．

●**飛躍搖籃期－2000年系列第九集:人民至上**

11月10日 下午 8:00 公視

新舊體制的交替下，舊王族成為受害者．各殖民地紛紛獨立，建立新秩序和紀律,並朝現代化的腳步邁進,而傳統社會的結構也隨之改變，社會將如何適應如此劇烈改變？

●**飛躍搖籃期－2000年系列第十集:人間天堂**

11月10日 下午 8:30 公視

舊權力瓦解後，極權主義者趁機發動革命,企圖建立社會主義所嚮往的「人間天堂」．可是用流血手段換來的卻是「饑荒」、「恐懼」，追尋人間完美及人性的體制實不可得．

●**飛躍搖籃期－2000年系列第十一集:現代女性**

11月11日 下午 8:00 公視

新世紀來臨，女性透過女權運動爭取法律、參政、教育等自主權．這群女性進入職場,藉由工作踏入新世界，找尋自我的價值,她們是跨入時代的新女性．

●**飛躍搖籃期－2000年系列第十二集:青春的丰采**

11月11日 下午 8:30 公視

大眾傳播科技的突飛猛進，結合傳統藝術創造出嶄新的視聽風格，也拉近了各地的思想與生活型態，而本世紀的藝術作品也打破傳統有了多元的風貌．

人物

●**【世紀女性 台灣第一】台灣第一位女醫師－蔡阿信**

11月6日 下午 7:30 公視

蔡阿信,台北市人,1899年出生於台灣日據時代．自幼美麗聰穎,人見人愛．生父在她五歲時過世，母親擬將她送給一位牧

師當童養媳，但她卻自己從大龍峒走回萬華母親家．這樣的事情發生了兩次之後,領養人放棄領養,母親只好將她留在身邊．

十二歲進入基督教創立的台灣第一所女子中學「淡水女學」(或,台灣北部長老教會女學堂),是第一屆的學生,也是全校最小的學生．

在日本一所教會創立的女子學校修習兩年的日文之後，阿信考上日本唯一的一所「東京女子醫科大學」(或稱「東京女子醫專」)．當時留日的台灣學生只有一百多名,其中女生只有兩、三個．阿信認識了幾位後來參與台灣民族運動的熱血青年，其中有一位叫彭華英,後來回台灣後,經蔣渭水的媒說,成為阿信的丈夫．

1921年阿信學成返台，回台當天許多台灣記者前來基隆港，採訪這台灣第一位日本科班出身的女醫師．隔天報紙斗大的標題寫著「萬綠叢中一點紅」來形容這位女醫師．

日本發動侵華戰爭,台灣被捲入,情勢逐漸危急，因許多人怕女兒學醫之後被日本人徵調戰場,產婆學校學生越來越少,醫院經營越來越不穩定，因此阿信決定把醫院和學校收起，於1938年經由日本前往美國遊學，曾在哈佛大學等著名學府的醫學院研究．

1941年阿信接受加拿大基督教長老會婦女傳教協會的邀請,前往加拿大訪問,因太平洋戰爭爆發,返台受阻,就職於當地聖文生醫院,因具有日僑身分,加國政府委派前往史羅肯日僑集中營擔任住營醫師．二次世界大戰結束,阿信終能在1946返台．

自然

●**經典系列:大洋洲巡禮I**

11月6日 下午 9:00 DISCOVERY

澳大拉西亞是世上最孤立和獨特的地方．它的前身是剛地瓦那古大陸．9千萬年前,剛地瓦那大陸分裂,最先形成塔斯曼提斯和梅根尼西亞；塔斯曼提斯分裂成紐西蘭和新喀多尼亞；梅根尼西亞則分裂成新幾內亞、塔斯梅尼亞,世上最大島-澳洲．

澳洲大陸是一片荒土．它的土地非常貧瘠,只有一大片厚厚的古地殼．地殼並未被擠壓成山,沒有火山冒出,也不會出現冰河,因此缺乏生命必需的要素．不僅如此,土壤中的養分也在不斷地流失中．但在這片最貧瘠的土地上，卻能孕育出最繁多的生物．

●**《大洋洲巡禮》深入瞬息萬變的大陸**

11月6日 下午 9:00 DISCOVERY

大洋洲是個與世隔絕且色彩鮮明的區域,但人力在大洋洲所造成的改變,比起其他區域更為可觀．從澳洲原住民和紐西蘭的毛利人，到跟隨車克船長腳步前來的拓荒者,大洋洲已成了「寅吃卯糧之地」．這片土地上處處是奇特的生物，其中多種更是此地僅見．

九千萬年前岡瓦納古陸分裂為塔馬提斯(即紐西蘭和新喀里多尼亞島)和馬加尼西亞(包括新幾內亞、塔斯馬尼亞和澳洲)兩大陸群,大洋洲於焉成形．這是世上唯一未由胎盤類哺乳動物稱霸的大陸．反之,袋鼠等有袋目哺乳動物在這場演化競賽中勝出,穩居霸主地位．

◆第一集

馴火記--火不但能毀滅生命，也能創造生命．這樣的循環生生不息,直到如今．這兒曾是富饒的沃土，原住民的祖先來到

這兒,盡情享受豐盛的獵物．大洋洲一波波的物種滅絕風潮,這些人是否難辭其咎?或者,這還有其他因素作祟?（11月6日21:00首播;11月7日凌晨1:00重播）．

●**經典系列:大洋洲巡禮II**

11月6日 下午 10:00 DISCOVERY

紐西蘭的生物已與世隔絕地演化了 8 億年,早就形成一個自成一格的生態．這裡的掠食者很少,因此成了鳥類的天堂,並有很多不會飛的大型鳥類，如短翅水雞、恐鳥,和紐西蘭的國鳥鸕鶿．這些不會飛的鳥類根本沒有天敵，因此不需要敏捷的身手．但在毛利人來到紐西蘭後,牠們就成了最容易獵捕的獵物．

●**《大洋洲巡禮》第二集**

11月6日 下午 10:00 DISCOVERY

風中浪人--大約兩千年前,太平洋上處處可見雲游四方的流浪者．他們在波里尼西亞諸島甚至更遠的島嶼進行墾荒．和原住民一樣，這群人對於大洋洲獨特的性格,造成相當深遠的影響．這群風中浪人在遙遠的熱帶島嶼落腳,定居於此,直到糧食消耗殆盡．(11月6日22:00首播;11月7日凌晨2:00重播）．

●**《大洋洲巡禮》第三集**

11月6日 下午 11:00 DISCOVERY

寅吃卯糧--澳洲的天災一年比一年嚴重．自然生態的平衡遭到嚴重干擾,已到了一發不可收拾的地步．在戰亂和疾病中死傷無數的原住民和毛利人，極可能是大洋洲下一波滅絕的對象．（11月6日23:00首播;11月7日凌晨3:00重播）．

●**《自然淨土》第六集**

11月10日 下午 8:00 DISCOVERY

位於安地斯山脈東端，厄瓜多核心地帶的這座公園,境內有敦古華、艾爾亞塔和山葛三座火山盤據．渾然天成的階梯式地形,賦予園區萬千氣象．公園西起亞馬遜雨林,東至火山口．園區內植物繁多,蒼鬱青翠,從亞馬遜盆地的雨林到山巔的苔原,應有盡有．

科學、科技

●**海中保壘:航空母艦**

11月7日 下午 8:00 DISCOVERY

您能想像重達九萬噸的鋼鐵巨艦,在海面以超過三十海哩速度巡航的英姿嗎? 全世界最大的戰艦，美國海軍最新型的尼米茲及航空母艦,正一艘艘的下水服役,提供必要的武力支援．

這些航空母艦是八十架先進戰機的前進基地,搭載超過六千名的船員,她所提供的空中武力遠勝於小國空軍．而這些航艦的誕生地，則位於維吉尼亞州的紐波紐斯造船廠．歷經七年的時間,以及三千萬的工作小時,九萬噸的鋼鐵及管線,成了一艘艘戍守海疆的巨艦．

藝術

●**《藝術大觀》陶瓷之謎**

11月14日 下午 8:00 DISCOVERY

數百年來,西方商賈珍藏於較袋中,經過絲路帶回歐洲的陶瓷精品,正是「神秘中國」的化身．奧圖曼帝國和歐洲的頂尖工匠,試圖模仿中國藝術大師的作品,卻始終功敗垂成．直到世紀末的此時,《藝術大觀》終於揭開這個古老的秘密，經由引人入勝的敘事手法，展現中國陶瓷藝術的神秘技法和豐富傳承．（11月15日重播）．

Highlight

●**【世紀女性 台灣第一】台灣第一位女省轄市長－許世賢**

11月13日 下午 7:30 公視

1908年生於台南市的許世賢出自書香世家,父親許煥章為前清秀才案首,高中就於讀台南第二女高,畢業後便遠渡日本習醫,1930年畢業於東京女子醫專．之後返台行醫,先在公立台南醫院服務,不久開設德泰醫院、世賢醫院執掌濟世,為早年少見的女醫生．

1933年許世賢和嘉義人張進通醫師結婚,婚後雙雙進入張進通母校日本九州帝大深造,並獲得醫學博士,鴛鴦博士的美譽,一時傳為佳話．1941年夫婦返台,於嘉義市設立順天堂醫院,共同行醫．1945年二次世界大戰結束後,許世賢為台灣行政長官公署任命第一任嘉義女中校長,任內創辦高中部,展開其不凡的行政能力,因此聲名大噪,並於次年當選為市議員．

1947年二二八事件時,許世賢受到民眾託付,組團向政府當局提出請求案,卻遭成嚴單位的歸罪,當時同為參議員的陳澄波、盧炳欽、潘木枝等人都於此時被殺害,許世賢攜幼女張博雅連夜避難外地,才逃過一劫．

許世賢曾是國民黨員,1956年省議員任內,因質詢嘉義縣長李茂松停職案而聲明退黨,自此走上黨外民主運動之路,凡參加大小選舉,始終標榜為「無黨無派」．許世賢蟬聯四屆省議員,曾在省議會與李萬居、郭國基、郭雨新、李源棧和吳三連等人並稱黨外「五龍一鳳」．

1968年許世賢當選嘉義市長,成為全省首位民選女性縣轄市長,1972年又於增額立委選舉中,以十九萬票全國最高票的破紀錄當選立委,1982年又再度出馬競選市長，囊括全市百分之八十以上的選票而獲當選,同年嘉義市被改為省轄市,許世賢因而成為全台首位女性縣市長．在市長任期,許世賢日夜加班,為嘉義市建設鉤勒遠景,尤其中正公園、東市場大樓修建計畫耗盡心力,使得她於1983年因積勞成疾得肝硬化而去世．

許世賢的一生,沒有幾個女人能在一輩子當中完成那麼多,而且都是開時代之先,關於這個女人足為典範的部份很多,可是作為政治人物的部份必然是她一生最精華之處,因為政治的本質本就特別富有挑戰性,更何況是一個舊時代的女子,在那樣政治戒嚴的時代裡力行民主理念!如今,當台灣地方政治發展到最成熟的階段,當越來越多女性取得政治權力,握有一席發言權,回顧台灣女性參政的歷史,許世賢努力與奮鬥的歷程、卓越的政績、豐富的一生,使我們更加充滿使命感,要從女性的、歷史的角度重新記錄她、理解她、詮釋她．



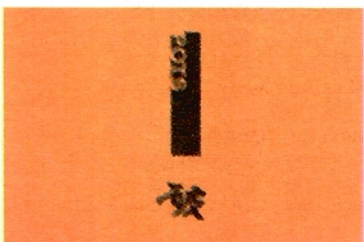
NO.1



NO.2



NO.3



NO.4

8折優惠

1999/11/15 任何事情都有期限

1000 任何產品都有限量

400(8折價)任何東西都有價錢

破書包買賣已經開始!

請至破網站: www.pots.com.tw

破書包款式、顏色秀給你看

搶便宜辦法:

價格8折優惠- $500 \times 0.8 = 400$

請註明款式/顏色並劃撥至

戶名:台灣立報社

帳號:12283295

或直接填寫P.30的信用卡

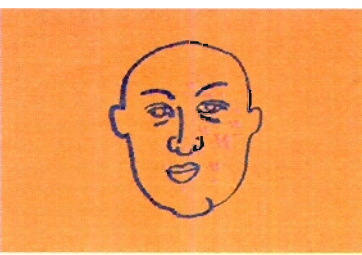
訂購單, 傳真至22367327

破報業務部即可

NO.5



NO.6



NO.7



NO.8



破書包

搶先買!!

Polaroid 寶麗來

走到哪, 拍到哪 拉瘋玩伴 JOYcam

我那人來瘋的玩伴拍立得 JOYCAM,
總愛跟著我四處拍、拖,
一拍一拉, 現拍現看, 歡笑不必等!

新力音樂 Michelle

Michelle



全亞洲缺貨中, 台灣限量上市!
■ 最輕巧的拍立得, 隨拍隨看, 歡樂直達 100°C。
■ 創新的名片型大小相片, 可寫真塗鴉, 當書籤、卡片, 隨意發揮, 創意無限!

心動價★★★★★
JOYCAM+500軟片一盒 NT\$999 元
500軟片雙包裝20張 NT\$499 元



(適用拍立得500軟片)

新光三越百貨、桃園統領百貨、全省外印相材店熱賣中

服務專線: (02)2702-8123

「開學讀書計畫一」

文化手邊冊

——進入學術俱樂部的第一張身份證——

1. 通俗文學
2. 晚期馬克思主義
3. 白色恐怖
4. 新保守主義
5. 新儒家
6. 新加坡學
7. 旅遊新思維
8. 新左派
9. 解構理論
10. 新歷史主義
11. 對話理論
12. 中國大陸學

13. 性革命
14. 女性主義
15. 生態文化
16. 消費文化理論
17. 廣告文化
18. 後現代建築
19. 新國家主義
20. 後結構主義
21. 後佛洛伊德主義
22. 同性戀美學
23. 女性電影理論
24. 後現代政治意識
25. 社會發展理論

26. 文化工業
27. 中共研究方法論
28. 地方派系
29. 非暴力鬥爭
30. 物理主義
31. 神秘詩學
32. 讀者反應理論
33. 多向文本
34. 香港學
35. 文化民族主義
36. 新制度主義
37. 後現代科學觀
38. 實驗劇場

39. 體育文化
40. 影視史學
41. 電視文化理論
42. 排除理論

43. 年鑑學派
44. 大法官
45. 消費者政治學
46. 後現代主義

每本定價 150
單本九五折、五本以上九折、
十本以上八五折、全套購買八折

訂購方式：

一、劃撥

劃撥帳號：12283295 戶名：台灣立報社
請註明書名與冊數

二、信用卡

利用破報上的信用卡訂閱單
未滿十本請自付三十元郵資

訂戶資料

破報信用卡訂購單

姓名

送貨地址

☐ 先生

☐ 小姐

身份證字號

出生日期 年 月 日

項目 1. 訂閱破報

☐ 半年期(750 元)

☐ 一年期(1500 元)

就讀學校

2. ☐ 購買老的破報 (每本 30 元)

職業

3. ☐ 刊登分類廣告 元

聯絡電話

日：

夜：

4. ☐ 購買破書包 個(預購每個 400 元)

5. ☐ 文化手邊冊 本

套

信用卡別

☐ VISA CARD

☐ MASTER CARD

☐ 聯合信用卡

☐ JCB

發卡銀行

信用卡有效期限

信用卡號

訂購總金額

簽名

訂購日期

需與信用卡背面一致

填完表後

請 傳 真 至

02-22367327

破報業務部即可

終結極限 燒錄新標竿

YAMAHA 終於在 11 月推出了令人期待已久的 CRW8424 新款旗艦型燒錄機。它具有 8 倍速的單次寫入與 4 倍速重複抹寫的功能。CRW8424『相容』、『穩定』、『快速』的超高水準，必能終結速度極限，再創燒錄新標竿。

YAMAHA CRW8424 光碟燒錄機秉持了『相容』、『穩定』、『快速』的三大要素，並改進了下列八大要點，讓消費者在使用上倍感尊榮：

1. 廣泛的空白光碟片的適應性。
2. 非常高的燒錄成功率
3. 忠實地再現 digital sound
4. 快速的速度感
5. 具備 4 倍速 RW 功能，可作為最佳的外部儲存裝置。
6. 擁有 4MB 大容量的 Buffer size 及 Running OPC，所以寫入資料穩定。
7. 著名燒錄軟體的支援。
8. 支援燒錄大容量的空白光碟 (700MB)。

PPLS (Pure Phases Laser System) 可以正確地將信號記錄下來，提升物理上的記錄品質指標-Jitter (信號的偏差)，即可減輕在讀取資料時的錯誤訂正及重新讀取。

台灣區總代理：
功學社山葉樂器股份有限公司
台北市松山區敦化北路 150 號 10 樓
TEL: (02) 2713-8999
FAX: (02) 2713-8666
台灣區總經理：
嘉亨: (02) 2378-3135
德麟: (02) 2755-5658

BIBLIOPOLVM TERRENV

泰 安 書 局

近期重點新書

從神話到小說	杜梅齊爾	三聯	90	後資本主義社會	德魯克	上海譯文	130
美術：另一種學習語言	蓋納	湖南美術	120	超級藝術	奧利瓦	湖南美術	170
辯證理性批判 上下	薩特	安徽文藝	330	俄語國家作家詩文集	北京	330	
現代世界哲學	涂紀亮	重慶	130	聖杯與劍	蒙太古	社科文獻	150
與實驗藝術家的談話	---	湖南美術	220	劍橋藝術史 1.2	伍德福特	中國青年	550
批判理論	霍克海默	重慶	100	進入澄明之境 - 哲學的新方向	張世英	商務	130
理性和革命	黑格爾和社會理論的興起	重慶	150	馬克思恩格斯同時代的西方哲學	趙修義	華東師大	170
神聖羅馬帝國	布賴斯	商務	200	複合共和制的政治理論	奧斯特羅姆	上海三聯	120
存在的勇氣	蒂利希	貴州人民	100	奎因哲學研究	陳波	三聯	200
荷蘭德林文集	---	商務	200	拿破崙三世傳	吉拉爾	商務	170
資本主義、社會主義與民主	熊彼得	商務	250	金枝 (以較新版次譯出)	弗雷澤	大眾文藝	700
傳譯傳記五種	傅雷	三聯	230	維特根斯坦哲學之路	韓林合	貴州大學	130
思與語言	維果茨基	浙江教育	100	人類的學習	桑代克	浙江教育	100
自我的發展	盧文格	浙江教育	220	社會心理學導論	凌駕	浙江教育	150
記憶：一個實驗的與社會的心理學研究	浙江教育	150	歐洲民主史	馬斯泰羅內	社科文獻	200	

地址：台北市 師大路 浦城街 9 之 4 號 (水準書局左方 20 公尺)
TEL: 02-23671976 開放時間：每日 1100-2100

信用卡

你刷卡購物， 我現金回收

刷 10000 元，扣發票稅
銀行刷卡費，及手續費
實拿 9100 元
不另加任何費用

勿信不實廣告，以免受騙
電話：2500-0508 洽高先生

爵士四人行 完美之夜實況 JAZZ

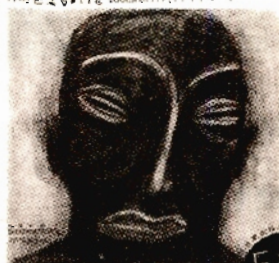
An Evening of Fourplay Vol.1

90 年代最成功的 JAZZ FUSION 組合、
吉他金手指 Lee Ritenour
離團前最具紀念價值演奏實況。

每張專輯發行都能榮登現代爵士樂專輯榜冠軍寶座，讓蟬連爵士排行榜冠軍許久的 Kenny G 讓賢的 Fourplay 四人組合，總有股魔力讓人自在地沉浸在他們的流暢旋律中，渾然忘我。少了傳統爵士樂艱深難懂的音階和繁複的技巧，卻依然捕捉到爵士樂的即興和感覺，加上搖滾與 R&B 的節奏的融合，讓爵士樂跨出自限的領域，走向廣闊的人群。

這場分為上、下集的演出地點舉行於 Capital Studio，是該團吉他手 Lee Ritenour (外號金手指) 在該團第三張作品完成後離團的最後演出實況，因此更具紀念價值。其他三名團員的大名早已在樂界響透名聲，鍵盤手 Bob James 在 CTI 爵士廠牌引領 Fusion 風潮，貝斯手 Nathan East 除了很會彈貝斯，聲音也非常好聽，他也曾經與 Phil Collins 參與過 Eric Clapton 的四人組合，鼓手 Harvey Mason 鼓藝超群，精準的鼓點和節奏，緊緊捕捉樂迷的情緒。

演奏會中，曲目皆來自該團 1991 年 33 週冠軍及 1993 年冠軍並入圍葛萊美獎項的作品，加上兩位好友 Phillip Bailey、Phil Perry 參與合聲，在首曲 Chant 就有令人印像深刻的音色表現，Lee Ritenour 也不忘展現他吉他的技藝，絕對毋須介紹，首首動聽好看，四人完美的默契在這場表演中展露無疑，讓人期待下集的內容。



不要忘了
撫摸

全球華人同志創作音樂 第一張

晶晶書庫
北市羅斯福路三段210巷8弄7號-14
TEL: (02) 2364-2006

女書店
北市新生南路三段56巷7號2樓
TEL: (02) 2363-8244

晶智達咖啡館
北市和平東路二段18巷9-10號B1
TEL: (02) 2364-0820

魔動力文化藝術事業有限公司出版
地址：台北市松山區敦化北路150號6樓
經銷專線：(02) 2758-2151
初版印刷數量：5000冊

© 1999 PRIMAL BEAT CREATIONS CORPORATION
All rights of the manufacturer and of the owner of the recorded work reserved.
Unauthorized duplication is a violation of applicable laws.
http://www.pbc.com.tw

破報自由交易市場開張!

完整的多媒體教學課程

從您完全不懂電腦到作出互動式光碟

影像處理軟體 photoshop5.5 場景繪製動畫軟體 Bryce4 電腦插畫 photoshop+Corel Draw+Painter+Bryce
Front Page2000 最受歡迎的網頁編輯管理軟體 Cool 3D2.5 網頁立體字型動畫 Gif Animator3.0 網頁動畫軟體
Dreamweaver2.0 網頁專業編輯軟體 Flash 4 多媒體及網頁向量動畫軟體 trueSpace4.1 3D 動畫軟體
專業非線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere5.0 數位影像合成及電視平面動畫特效軟體 AfterEffects4.0
多媒體腳本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計 互動式多媒體整合軟體 Director7.02
Director 光碟製作、數位電腦音樂編輯、數位影像資料燒錄

您想當電腦多媒體講師嗎? 您想當電腦多媒體專業製作人員嗎?

優越電腦多媒體教學製作中心

www.hyperlink.com.tw 02 25066850 25066880

營業項目: 多媒體教學, 多媒體光碟製作
畢業光碟製作, CD Title 製作

·人門影像工社·

黑白攝影DIY研習班

從拍攝、沖洗、放大皆能獨自完成

- 赴國外深造有關美術、影像最佳園地
- 多媒體影像構成能力
- 社區文化、族群記錄基本認知
- 醫療、社會問題追蹤、調查檔案圖片
- 遊學、旅遊最佳觀察能力

照相機不只拍寫真集而已,還有偉大的拍照計劃及實用功能。時段任選每次三小時以上,歡迎洽詢。

人門影像工社 吳志華 (02) 2629-5860
淡水鎮新民街 162 巷 20 號 4 樓 (近真理大學、紅毛城)

本世紀古惑系列電影 終極鉅製

龍在邊緣

售票請洽年代電腦售票系統
服務電話:
(02) 23419898

古天樂 劉德華主演

中央電影事業股份有限公司

二手書、二手 CD、二手衣物

二手大哥大...

租屋、找工作....

歡迎社團、校園活動踴躍刊登

不管是舊愛還是新歡,如您有物品出售或要找尋(分享)好料的,歡迎您光臨破市場。

委刊專線: 22367116 分機 203 賴先生

傳真: 22367327

或郵寄至台北市木柵路一段 17 巷 1 號台灣立報
破週報收即可

請註明刊登內容、委刊人姓名、地址、電話(傳真)
我們會立即和您連絡,並於刊登後寄樣報給您

福爾摩沙 基督學院

日夜間部招新生 / 選修生

請讓我們為您重新打開人生學習與成長的另一扇門

免試入學,不限宗教,年齡

聽說讀寫 樣樣精通
留學就業 步步順利

英文不好 - 沒問題,我們從頭為您打基礎

二年八個月畢業
直攻碩士免托福

高中(職)專上或同等學歷者。
畢業直攻外國碩士。(免托福)

採美式教育及 3Q 教學法

英日雙修,國外教材,小班教學

輔導考英日電腦檢定證照



報名專線: (02) 23718690 北市重慶南路一段十號四樓 403

外文系,資訊系,商業設計,兒童教育系等等,各種語言進修(英日西德法.....)歡迎社會人士來電索取簡章或親自報名。

專科 免托福直升碩士

- * 專科畢,大學肄,直攻英、美研究所
- * 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修: 不影響工作,一年赴美兩次,完成企管碩士或教育、企管博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學: 針對12-17歲之男女學生赴美、加、英、紐西蘭完成中學教育
八個月英語進修課程,學習時間越長,花費越少

- a. 美國英語進修八個月: 只需台幣35萬元
- b. 英國英語進修八個月: 只需台幣28萬元
- c. 加拿大英語進修八個月: 只需台幣31萬元
- d. 澳洲英語進修八個月: 只需台幣26萬元
- e. 愛爾蘭英語進修八個月: 只需台幣24萬元
- f. 紐西蘭英語進修八個月: 只需台幣21萬元

美加美留學申請中心

台北市仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(中廣公司對面)

電話: (02) 2708-4641, 2709-4475, 2754-9641

傳真: (02) 2709-4475 E-mail: toplis@acer.net 網址: www.toplis.com.tw

簡章備索

國際經濟電話卡

International Economic Phone
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員
即贈試用卡

國際電話新通路

通話費率更便宜

中國大陸: 17 元/分鐘
美國: 11 元
日本: 16 元
馬印泰菲: 22 元

劃撥帳號: 1913-0091
數銳國際通路股份有限公司
北市復興南路二段 178 號 4F
http://www.superrex.net

影藏

膠卷藏著火花

對白藏著濃霧

角色藏著性格大變

情節藏著峰迴路轉

演員藏著槍，導演藏著血

電影藏著書

電影檔案 CINEDOSSIR

王家衛・李安・楊德昌・關錦鵬・吳念真・徐楓・吉姆賈木許

王童・林青霞・派特羅阿莫多瓦・伊德沙屋德瑞古・大島渚

1991～1997台北金馬國片專題影展特刊

1990～1998台北金馬國際觀摩影展特刊

金馬30特刊

電影檔案：第34～35屆金馬獎得獎影片

波蘭海報明信片

每本售價200元整

劃撥帳號19226817 章競雄



台北金馬影展執行委員會

台北市104吉林路45號7樓 電話：25675861