

破
週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊八十二號

10/29-11/7

免費取閱



以認同對抗網路托辣斯
同志/女性書店的未來



週報

POTS

The Voice of Generation Next

1998年二月底重新復刊

復刊八十二號

社長／發行人：成露茜
 總編輯：黃孫權
 編輯：花玉婷
 記者：陳雅雯、潘筱瑜
 研究編輯：張育章
 技術編輯：羅悅全
 特約撰述：張鐵志、殷訥夏、張鈞維、李尚遠、鄭立明、王雅慧、林正欣、林書怡、Cello、吳欣隆
 業務部副理：王以蓓
 行銷組主任：傅紫綺
 專員：涂嘉原
 廣告AE：林義勛、楊人翰、賴敏雄
 行政院新聞局版北市誌
 第1158號
 中華郵政北台字第277號
 執照登記為第二類新聞紙類
 每周五出版，台北市免費
 地址：台北市木柵路一段十七巷一號
 (台灣立報大樓)
 Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro. Section 1, Taipei, Taiwan
 Email: pots@www.pots.com.tw
 電話：編輯部訊息熱線 (02)22367116x297
 傳真熱線：(02)223630340
 業務部訊息熱線：(02)22367116x243
 傳真熱線：(02)22367327
 網址：http://www.pots.com.tw
 發行所：台灣立報社
 印刷：台灣立報社
 訂戶劃撥辦法
 帳號：12283295
 戶名：台灣立報社

一年：1500(含郵費)
半年：750(含郵費)

封面繪圖：林瑋

編輯室通告

公共空間產生於政治實踐之處

感謝各位讀者與網友們的協助，捷運公司已經在媒體公開表示「願意」讓破報下週重回捷運站，並在私下會面協商時，答應不用送審。唯今日截稿前，尚未收到捷運公司的正面來函通知。

這個暫時的勝利不僅屬於破報的，也是屬於讀者，屬於同志，更屬於「公共空間」的獲勝。長久以來，台北市公共空間不斷的被私有化，例如因為「獎勵公共空間」條例而讓許多大樓可以蓋得更高，留出綠地本來可供市民享用，全被私有化了，如晶華飯店前的公園原本只是晶華認養的，但被晶華圍了起來，看起來像是晶華飯店前的大庭院，後頭的免稅商品旁的綠地也是大家可以隨意進出使用的，但晶華塞滿了各式各樣的盆栽，利用免稅商店的入口「設計掉了」大家的空間，變成自家綠色後院，這樣的例子不勝枚舉。另一種私有化則是將原本的公共空間變成「廣告化」的空間，變成

唯有廣告商才能出現的圈地，或者隨著商品而有的各式租界，於是是有錢者的庭院愈來愈大，而小市民的空間則愈來愈少。我們並不希望台北到最後，效法「進步」的紐約市，到了十二點時將遊民全部趕出去，將公園鎖起來，名之保衛「公園」實則只是中產階級害怕「異類」要將公共空間私有成自己的屬地的藉口。

捷運站的空間便是個好例子，可以讓大家充分討論。大報的販賣機當然可以進去，可是捷運公司也許應該有一套充分說明政策，讓所有想進捷運站的媒體有規則可循，同時也讓市民充分表達意見，而不是財大氣粗者贏。同時我們也應該思考，這樣的空間，除了美其名的而有專家認定的「公共藝術」可以大搖大擺進入外，我們還需要什麼要的資訊、活動、藝術品？這樣的「公共空間」需要什麼樣的文化？什麼要的報導可以展示？由誰來斷定何種文化/資訊/藝術可以進入等等議題。

一位著名的都市學家曾經說過：「最好的公共空間，就是當人們為其戰鬥的空間，公共空間正是產生於政治實踐之處。」，破報希望與讀者和台北市民共勉之。

輯/編輯部

破世界 POTSWORLD

新布克獎得主：約翰柯提茲

南非作家約翰柯提茲(John M. Coetzee)以《羞恥》(Disgrace, 暫譯)榮獲今年第三十一屆的英國布克獎(Booker Prize)，從自身的經驗搜尋題材(作者任教於南非開普敦大學，而書中的主角也是一名教授)挑撥了南非目前面臨的種族衝突與道德浪漫的爭議。國內讀者對布克獎較為熟悉的可能是去年出版《微物之神》。



女性將有「威而鋼」，而舞會文化也將改觀

威而鋼將不再是男性的專利品，生產「威而鋼」的美國輝瑞製藥廠本週透露，它計畫在三至四年內，正式上市一種專供有性功能障礙的婦女服用的女用「威而鋼」藥丸。

輝瑞藥廠表示，它對美國八百名服用「威而鋼」的女性進行一項藥效研究，結果令人鼓舞。據估計，美國婦女中有高達百分之四十罹患某種程度的性功能障礙。該藥廠透露，到目前為止，全世界醫師為男性開出多達七百萬份「威而鋼」處方，去年一年為輝瑞帶來七億八千八百萬美元進帳。

輝瑞對男用「威而鋼」的暢銷全球心滿意足，也預見將來女用「威而鋼」問世後，還會有一筆龐大的意外財可發。不過，也有不少醫師對大家一窩風在網際網路上購買「威而鋼」可能造成的後果表示憂心。

今天上市的新「新英格蘭醫學報」報導，賓州大學醫學院與退伍軍人醫學中心的研究人員發現，目前至少有幾十個網址直接向消費者出售「威而鋼」，毋需醫師處方。

研究人員指出，直接上網購買藥品，使得病人可以避過傳統醫師處方及以醫師與病人關係為基礎的重要安全防範措施。他們發現，今天有多達八十六個網址不需醫師處方直接向消費者出售「威而鋼」，其中只有四十二個網址向消費者提供一部份有關「威而鋼」的資訊，另外四十二個網址要求消費者接受「網上體檢」--其實只是回答問項。

最新一期英文紐約「村聲週報」報導，上網可輕易買到「威而鋼」，已使「威而鋼」成爲一種「代表生活方式」的藥品，而且改變了性與舞會文化。「威而鋼」的網上供應商塔姆接受「村聲週報」訪問時表示，「威而鋼」已成一種「使男人繼續維持十七歲性能力的靈丹」。男人服用「威而鋼」來克服使他們「不舉」的各種原因，包括睡眠不足、壓力、酗酒，以及吞食其他合法及非法的藥物。村聲週報發現，二、三十歲的年輕男子目前廣泛使用「威而鋼」，主要把它當成春藥。一名三十六歲的洛杉磯男導遊承認，他發現如今參加大規模晚間派對，幾乎每個人都會隨身攜帶「威而鋼」。

若是妳想知道破報與捷運公司的恩怨情仇
可以到捷運公司的網站 www.trtc.com.tw
「捷運開講」瞧一瞧.....

破胡同 POTSHOOD

好色客與破週報

文/吳聊(捷運乘客)

捷運公司近日因爲不滿破週報的內容，要求破週報退出捷運廠站一事，引來各種揣測與爭議，包括合約之遵守、是不是牽涉利益輸送等說法滿天飛，真相如何莫衷一是。然而倘若就捷運公司的說法：「擔心破週報內容不雅，容易讓人有色情聯想，往後將逐期檢查。」的確可說是開台灣民主的倒車。讓人不禁想起前幾年上映過的電影「情色風暴」。

「情色風暴」的情節是美國一本色情雜誌「好色客」因爲被衛道人士控告褻瀆，而引發美國社會一連串捍衛民主的論戰，最後「好色客」上訴美國最高法院並獲得勝訴。最高法院認爲好色客內容雖然不雅，但那是品味的問題，國家不能因爲不同的品味而制止人民的出版、言論自由，所謂的民主，其基礎就在於承認人民有選擇與判斷的能力，這個能力與自由空間，不能受任何機關、團體以任何形式干預，雖然社會得爲此忍受許多意見不同品味不一的事物，而那正是民主的價值與真諦。被普遍認爲內容不雅的「好色客」都能得到政府的保護，而內容「前衛」的破週報竟然只因爲某位科長不同的品味(據說是關於同志與某些藝術的報導)就被驅逐出捷運站，難道我們這些坐捷運的人的喜好、資訊的獲取需要科長的篩選或檢查嗎？難道科長看不懂的無法欣賞的東西，我們就不能在捷運站中享用嗎？還以爲又回到禁書的年代了呢！

也許另一個爭議點，在於內容中的「猥褻」程度，因爲「好色客」是成人雜誌，而破週報是免費贈送不限年紀。然而這個看似正確的論點，其實關鍵仍然在於到底是誰來決定哪些內容是「猥褻」的？每個社會當然都有保護未成年者的需要及標準，但是絕對不是光憑某位官員或單位就能片面決定的。如果原因真如捷運公司所言，是內容問題，那麼符合民主程序的作法，應該是經過一個公開討論的過程(例如美國最高法院)來斷定。世紀末的今天，台灣都已經能夠選自己的總統的時候，希望捷運公司的民主素養能一併進步。



POPS VIEW

學校中的白道

文/編輯部

中央研究院院長李遠哲在探視集集大地震災區、提到重建工作時，曾說了一句被眾人視作至為深刻的一句話：「白道比黑道更為可怕。」雖然李院長後來對於這句話作了一番「釋義」，但是，當我們從媒體的報導中發現到，在集集大地震與嘉義地震後，受到損傷最為嚴重的，竟然是原本耐震規定應高於一般建物一點二五倍的學校建築物，我們自然便能體會到這句話背後的「微言大義」。

黑道在哪裡，大家都知道，至少警察局的檔案室中必定存有紀錄，所以黑道這個問題關鍵在於，是在哪些錯綜複雜的利益、地方政經勢力的糾葛下，使得黑道依舊能夠逍遙於天地之間，並披上一層亮晃晃的金色外衣，成為眾口所指的「黑金」。然而，白道就沒有這麼簡單了，這些人的外表和一般人無異，有著所謂的正當職業——甚至比一般人來得更為「正當」，所以如何分辨白道，確是件不容易的事情。

不過，在兩次地震後，這個問題可以說有了一個初步的答案與找尋的方向。兩次地震後一共造成了兩百多所學校的毀損，甚至其中還有不小的比例，是這幾年才完工的新教室。這中間發生了什麼樣的過程，以致於產生了這樣的結果，相信已是一目瞭然了。長期以來國中小校長等重要人事案，與地方政治勢力密不可分，也因此連帶於選舉、樁腳等考量，加上學校工程並無一套監督規範系統，這些都使得學校工程的發包案變成學校中的白道與校外的黑白兩道一同垂涎並染指的一塊大肥肉；而且，諷刺的是，學校中的這些白道在一般人眼中更是雪白無瑕得無以倫比。

不久之前法務部曾經不遺餘力的在校園內推動「校園掃黑」行動，於今來看，校園內的「掃黑」行動恐怕要來得更為迫切。為了能夠禁絕這項被地震所震出來的弊端，行政院蔣院長已表示，未來各學校工程將收回由行政院公共工程委員會統籌興建，而對於這項改變，我們當然希望能夠由此完全解決這一嚴重問題，但是，中央要如何說服眾人，他們較能夠免於黑金勢力的介入，在當前台灣的政治環境之下，恐怕也不是一件容易的事吧？

縱身而入沈醉其中；臨了時間卻告急，夢中的居所著了火，探索的旅程頓時成了迷宮與愁城，畫外的世界卻依然安祥如昔。《飢餓》屬於難得一見極富創意的電腦平面動畫，描述一則人性貪婪、墮落，終至惡有惡報的故事；影片中的造型以自由率性的線稿處理，隨機漸變、曼波morphing充滿省思。

亞曼達·佛比斯（Amanda Forbis）、溫蒂·提比（Wendy Tilby）的《破曉》和克雷格·韋許（Craig Welch）的《天使翅膀的誕生》都是這一兩年新近完成的作品；《破曉》還得到今年安納西國際動畫影展的大獎殊榮，運用了135相機照片作為動畫攝影機運動參考，然後直接以油彩作畫在相片上，視覺畫面經營得相當瀟灑動人；其晃動的鏡頭語言搭配上慵懶的音樂，更增添了不可言喻的電影感，宛若動態繪本的油彩動畫，魅力十足。韋許的新作《天使翅膀的誕生》則是精細工筆、黑白冷調處理的手繪動畫。全片以簡約低調的影象筆觸，著墨機械對比生命、操控與反操控的思想張力，令人覺得回味無窮。

比較起來，美國比爾·普林登的動畫，就充滿了語不驚人死不休，一路使壞到底的辛辣風格。普林登的動畫作品一直相當超人氣，是各大小影展的寵兒；主要是他的作品時常透過MTV音樂有線頻道放送，對台北的一般觀眾而言，應該多少都領教過他的勁爆，只是不太熟悉他的大名罷了。《如何接吻》、《25種戒煙的方法》是他最為人知的成名作品，除了最近的新作《我嫁了怪咖》I Married a Strange Person是長片之外，普林登的動畫幾乎都是屬於短小精悍，火力集中型，既快又狠又準；今年選映的是《性和暴力》系列，就稱得上是他個人作品中超級短小精悍的翹楚，簡直像連串的小鋼砲，足以讓人反應不及，捧腹倒地！

拉脫維亞的Animacijas Brigade片廠成立於1966年，專門製作偶動畫短片；金馬獎國際影展曾經放映過同片廠的《孟克與萊米》Munk and Lemmy系列，今年選映的《救難小英雄》，劇本與製作水準都不輸於《孟克與萊米》，在場景的美術設計上，因為故事體裁的需要，甚至有了更多的表現空間。《救難小英雄》的故事，主要以三個寶貝傻蛋為主角，大部份的情節環繞在他們急公好義，勇於幫助他人排難解圍，卻常常出盡洋相，甚至弄巧反拙，鬧得天下大亂；影片基調充滿了突梯，荒謬的嬉鬧風味。比較起來，《救難小英雄》的格局明顯以電視和兒童觀眾為考量；令人稍感遺憾美中不足的，恐怕還是在三個寶貝傻蛋的個性，並沒有在系列影片中有任何發展和區分！

整體而言，今年金馬獎國際影展所安排的動畫單元，彷彿NFB出品的《貓回來了！》The Cat Came Back，面對著台灣的動畫發燒友，大刺刺地擠眉弄眼並宣告說：動畫短片又來了！



圖上：動畫一 貓回來了
圖左：救難小英雄 雕像篇
圖下：北國印象：動畫二 破曉



金馬國際影片觀摩展系列報導（一）



貓回來了！ 動畫短片又來了！

文/石昌杰

在美國一年一度有「動畫國際巡迴影展」International Tournee of Animation，專門映演年度的精采動畫短片（註：台北的重慶南路偶而可以找到其系列錄影帶）；對於台灣的動畫發燒友而言，一年一度台北金馬國際影展中的動畫單元，也可以說差堪比擬了！

今年國際影展所安排的動畫單元，分別有來自加拿大國家電影局（National Film Board of Canada，簡稱NFB），與美國超人氣獨立創作者比爾·普林登（Bill Plymton）的動畫，以及拉脫維亞Animacijas Brigade片廠出品的偶動畫系列。

雖然NFB的動畫已經不是第一次在臺灣放映，但是今年的選輯頗有精華選粹的意味。單就節目單中的16部動畫來看，就含蓋了針幕動畫、真人動畫、玻璃油彩動畫、簡筆動畫、電腦動畫、偶動畫和實驗動畫種種表現風格各異其趣的豐富面貌。1939年成立的NFB，算至今年恰逢六十週年；今年台北金馬影展國際組作此專題式的安排，更是顯得意義非凡！

《砂堡》、《來生》、《祖母之死》三部動畫短片和《專人投遞》、《貓回來了》、《鮑伯的生日》等都曾經在台北的加拿大影展上放映過，卻仍然令人百看不厭。另外幾部未曾在臺灣地區戲院正式放映過，卻值得鄭重推薦的精彩動畫是：《心景》Mindscape、《飢餓》Hunger、《破曉》When the Day Breaks、《天使翅膀的誕生》How Wings Are Attached to the Backs of Angels等。《心景》和《飢餓》屬於NFB動畫法語部門的傑出代表作品，早就聞名遐邇，《心景》雖然曾經以錄影帶的形式在台北驚鴻一瞥，但是此次以影片公開放映，內行的觀眾實在不宜錯過。賈克·德魯昂（Jacques Drouin）的《心景》，承襲了俄國針幕動畫大師Alexandre Alexieff的精髓，全片黑白光影層次萬千如夢似幻；動畫中的意境，一針一針如時間的日晷，針織出藝術家的心靈景象。德魯昂高明之處，在於以虛實互通的隱喻手法，經營出畫中畫的情境——畫中的天光雲影先是讓人遠觀讚嘆，繼之又讓創作者

經營出畫中畫的情境——畫中的天光雲影先是讓人遠觀讚嘆，繼之又讓創作者



北國印象：性與暴力



亞太區域整合新動向
市場不自足，要駕馭

文/趙萬來

APEC第七屆領袖會議甫在奧克蘭落幕一月，即遭PECC與會人士的重砲追擊，說明這個高舉「建構太平洋社區」旗幟的二十一國組織已到了非變不可的關頭，根本說來，它難以推動區域整合的三柱是不足以承擔自許的歷史性任務。

揆諸實際，APEC只力行貿易自由化，在投資方面，則乏善可陳，連金融危機都束手無策，遑論拓展，至於第三柱的經濟技術合作不過是一則笑譚，話說合作，但蓄意迴避贈與、協助，堅持要按市場規律辦事，又何異於貿易呢？落為只做人員培訓，而只要窮國無力進口機器設備、開展基本建設，則富國代訓人員都成為畫餅罷了。

但是APEC的致命傷還在於其極幼稚的哲學觀，以為通過三柱就可架起一個太平洋市場，並且把市場等同社區，殊不知市場本身就需要非經濟性底盤，而市場外緣還需要政治性支撐，APEC拒絕社會政策的調和，也逃避安全課題，導致下民不認同、政客不伸手，徒讓商人造世界，宜乎十年一場夢。

現在，東亞一線從北到南皆見烽火，市場不能渡人，反有焚身之虞，亞太經合會不能不撤下經濟的招牌，否則，勢必被另起的爐灶取代，畢竟，現實世界不可能化約為一個市場。



倫敦才是全世界 舞曲的領導中心！

—專訪DJ Aphrodite

文/Ricardo



不知你是否察覺到，這近半年來，從Paul Oakenford到這一兩週的Paul Van Dyke及DJ Aphrodite等人相繼應邀來台訪問表演，喜愛舞曲的樂迷應該已經發現，英國舞曲界的一些天王級DJ已經讓國內的舞曲界可說是熱鬧無比，而且隨著這些名牌DJ的表演，同時也讓國內的舞曲DJ們可以現場學習到所謂精準不差的接歌技巧到底是高害到什麼地步。而於日前23日來台的Aphrodite便也是屬於這種可以接歌接到天衣無縫的高手，因為在剛下飛機就趕在休息地點準備當晚表演用的黑膠唱片同時，Aphrodite還當場秀了一段接歌技巧給大家聽，而這位相當風趣而有自信的英國佬，在之後接受訪問的時候，首先談到的便是他被封為「King of Jump-Up Jungle」的由來，而他倒也是很輕鬆的回答：「很單純，Jump-Up的意思就是希望人們可以聽到音樂就會想跳起來，而我希望我的音樂就是能夠讓人想不自主的雙腳跳起，而不是坐在那邊喝茶聊天。」

所以接著問及他早期接觸音樂的經驗以及如何學習到這些專業技巧時，他則回答他完全是無師自通的，因為他是買器材回來在家摸索，但也因為倫敦地區整個大環境的關係，讓他可以很快的吸收歐美最新的資訊及技術，使得他在很短的時間內就可以上手，「因為在倫敦地區就有好多年輕人在玩各式各樣的音樂，而你若不很努力的學習，很快就會被淘汰掉。」因此，當被追問到至於受到哪些音樂的影響時，他依然以很開放的態度回答說：「任何一種音樂都是我的靈感。」況且在身兼DJ，製作人與唱片公司負責人的多重身份時，他認為更是一個開放的態度才有辦法。

「因為在當一名DJ時，對我而言，最重要的事便是要讓你面前的群眾快樂，讓他們能夠感受到音樂與節奏在他們體內竄動。但是當我變成一位製作人時，則是由我來挑選與決定我要給他們什麼樣的音樂，而這兩者的區別則在於當我在做專輯時，我完全居主導的地位，我可以做我想做的音樂。」也因此，這位強調用基

本的設備就可以作出好音樂的DJ，對於某些喜愛用火電腦儀器設備做音樂的樂手，就露出一副嗤之以鼻的樣子：「我不認為那是一位DJ應該有的方式，我經常旅行，也沒有太多時間可以在錄音室磨，所以我都會在一些新的想法出現在腦際時，我會先記錄下來，然後回去再做出來。況且DJ用的設備都很重，我根本無法帶這些笨重設備到處走來走去。」

所以，由他幾乎四處各國旅行表演，而談到美國現今的舞曲音樂場景時，他則認為美國根本無法與歐洲相比較。「Hip-Hop或許在美國可以生存的很好，但是舞曲，尤其整個目前歐洲舞曲所發展出各種的支派樂種，根本不是美國可以想像的。像Josh Wink（他隨手指著牆上的海報）或許可以在美國活的很好，但是他若是一到了歐洲，那他可能就無法生存，更別說什麼超級巨星了。」Aphrodite甚至笑著說：「像假如有張重要的電子音樂專輯在倫敦發行，那麼有人會說，哇喔，那快去聽聽看吧。但假若是有張重要的電子音樂專輯在紐約發行，那他們會說，喔？so what？」

但是在被問及他是否覺得自己的音樂應該也會很快的被各地的舞迷所接受時，他倒反而不這麼認為，「因為很多舞迷的接受力並不一定會很高，而且他們常常會挑曲子，挑一些他們比較熟悉的歌曲。所以有時候放一些比較新穎的舞曲節奏時，他們常常會楞在那裡。因此這時候你必須很快的再重新做一些新的節奏，讓氣氛能夠帶起來。但通常我們都會先設想舞池裡的聽眾會想聽到哪些音樂跟節奏。」

「其實美國整個的DJ文化是很不一樣的，或應該說全世界其他地區也是如此，就是常常在跳舞時，會需要一些帶頭跳的人在，然後他們也會站在那裡想看到DJ能作一些秀給他們看，像是Hip-Hop Gun（按：意指黑人饒舌喜歡常玩的，用手肘過門或轉接歌等的花招）之類的表演，我以前就也玩過這類的。但是在倫敦則完全不一樣，你不需要作秀，你只

需要在DJ台後專心放音樂，控制好各種節奏就好了。」

「這就是為何倫敦是全世界的舞池中心。」所以，儘管他認為，他無法預測未來電子音樂會是怎樣的光景，但是他指著手邊的唱盤說：「或許這台機器的速度調節鈕加長到一倍多時，這將意味著任何一種音樂，任何一張唱片都可以拿來接歌、混音，甚至取樣。而到那時候，那或許又將會是一個全新的世界正等待你去開發了。」



Microsoft® 隨機版產品，您的聰明選擇

作業系統 / Windows NT Workstation / Windows 98
應用軟體 / Office 2000 / Word 2000
伺服器軟體 / Windows NT Server / Small Business Server
週邊硬體 / IntelliMouse / Natural Keyboard
遊戲軟體 / Game Pack

挑，有內涵的

有內涵的電腦才聰明，選購內含「Microsoft® 隨機版產品」的電腦，讓你的荷包也變聰明

電腦加軟體，有內涵、才聰明！但怎麼組合最省荷包？作個聰明的資訊人，買電腦時隨機指名「Microsoft 隨機版產品」，經濟省事，是您最聰明的選擇！

★「Microsoft 隨機版產品」是您在購買電腦時才享有的權利
★「Microsoft 隨機版產品」是合法正版軟體，穩定性高，還有經銷商服務
電腦有內涵，荷包省一半，聰明的資訊人，最聰明的採購之道！



*請認明產品包裝、裝封內的Microsoft 隨機版產品
內含：真品保證、光碟、授權合約書、註冊卡

認明Microsoft 隨機版產品經銷商，隨機購買隨機版產品是您最聰明的採購之道

Microsoft OEM
System Builder
微軟隨機版產品經銷商



POIS VIEW

水獺與鯊魚

文/俞力工
(奧地利觀察家特稿)

在東歐共產集團尚未崩潰之時，西方理論界習慣把共產主義所起的作用比喻為「水獺效應」，意指資本主義就像是池塘裡的魚，只有在經常受到水獺（即共產主義）騷擾、競爭的情況下才能保持活力與健康。

八十年代末期，隨著「水獺集團」的瓦解，「水獺效應」的消失，西方社會的「惡性抄襲」卻風行一時。由於這種商業操作的目的不在於改善或提高企業的質量，而在加促它們的滅亡並引起社會動盪。許多衛道人士便指責這批投機商為「食人鯊」。針對這種指責，投機商不以為然地辯解說，他們所起的作用不過是「水獺效應」，只有在水獺的時時刺激下的市場才能恢復公平、健康的交易。至於葬身魚腹或瀕死的犧牲者，只能怪自己反應遲鈍，咎由自取……。

一九八九年柏林圍牆決口之日，上百萬東德居民蜂擁奔奔向往已久的西德資本主義大千世界，由於西德的自由經濟市場不接受東德政府所規定的東、西馬克之間一比一的匯率，東德百姓不得不在第一次與資本主義市場打交道時，以二十比一的比價，將省吃儉用的東馬克兌換出去。如果此比價維持不變，將意味著東德百姓的財產遽然減少為二十分之一，該結果固然符合自由經濟的供求關係，兩相情願原則，卻明顯對兩地人民的融合起消極作用。鑒於此，西德政府不願貨幣主義者（主張一切由市場調節）的反對，毅然支持一比一的匯率。西德政府的果斷措施不只是加速了東西德的統一，同時也使執政的基民黨爭取到大多數東德選民的選票。

提及這段歷史，不過是想說明自由經濟市場在這適當的管理、監督下，可以起著調節、潤滑和促進發展的作用，但是如果任憑其自由發展，極端時，易子而食的事件完全可能在「兩相情願」的基礎上發生。

據報導，國際金融投機集團最近正在密切注意若干東歐改革國家（如波蘭）和拉美國家（如巴西）的貨幣市場，並等待打壓其貨幣的時機。不難想像，當前國際金融市場上非但「食人鯊」比比皆是，甚至還存重量級的「大白鯊」。為了對付這些來意不善的動物，甚至歐洲國家尚且需要建立貨幣聯盟加以抗拒，弱小者如東南亞國家自然也當及早尋求因應。最近馬來西亞首相馬哈迪先生提出的採取類似歐盟措施的建議雖行之不易，但畢竟是個值得深思的構想。



郭家賜 「I Only Want You To Love Me」
每幅約1x2.5 m.1998



「後九七」 香港當代藝術面向之一 《歪米》

文/郭冠英
圖/帝門藝術教育基金會提供



蔡仍姿 「思前想後」(五)
39x75 cm .1998. 16張照片及木桌椅



文晶瑩 「模型種植場」
每件約10x10x10
材質為保險套 米 蛋殼.....共16件

同樣是華人當代藝術圈，同樣擁有殖民背景的台、港兩地，有如同父異母的難兄難弟一般，兩地的當代藝術發展一面在展望未來、一面在尋找、面對文化的根源，有著相當耐人尋味的不同處境。視覺藝術上，台灣過去曾透過日本而西化（類印象派），香港則是一直在大英帝國之下（直到一九九七年）受其文化上一定程度的影響；因為有英國為中介，香港遂成了西洋人眼中的「東方之珠」——一個可使用英文、更富有濃厚東方異國情調的地方。身在台灣，當代藝術已有不少展出機會，也不乏大陸當代視覺藝術的資訊報導；而在本週末（十月三十日）《歪米》這個包括九位香港當代藝術家的展覽，也將在台北帝門藝術教育基金會展出，能親身一探香港當代藝術展，實屬難得的機會。

《歪米》是由香港展覽策劃人杜子卿所策劃。策劃人表示展覽題目《歪米》（Bad Rice）源於一部以一九四九年以前的香港為背景的美國好萊塢老片「生死戀」，呈現一個頗富異國情調的浪漫香港。故事中提及傳統中國農民在豐收之時反而大喊「歪米！歪米！」（收成的穀物不好），以防神祇奪走好運。這樣的傳說也和台灣傳統民間在生了兒子時，故意取女孩兒名字，以養女兒的方式帶大以求神明不會妒忌，奪走兒子性命。因此，《歪米》（Bad Rice）這個主題帶有對宿命論的不從、反抗與狡辯的欺騙以保有好運氣，是中國傳統民間在面對得之不易的好運時，一種既怕天妒、又怕天命，「滿招損」、「持盈保泰」的生活觀；在顛沛輾轉的宿命中，有種隱微的不服天命、為求生存、度日子，以小人物的智慧來面對生命的不屈。

誠如策展人杜子卿自述，《歪米》展並不是香港藝術概括性的巡禮，他們都屬於藝術建制的「主流」以外。他們作品中對於成規、傳統帶有一種不屈的嬉戲、嘲諷態度、和「歪」念，對於禁忌的觸碰和遊戲、挑釁。比如說，蔡仍姿的〈思前想後〉以學生上

課的木桌椅為作品元素，桌面上的塗鴉透露出對香港教育制度的不滿和缺失；文晶瑩則挑戰中國傳統中的性禁忌，用保險套、米和紅雞蛋等一些和性有關帶有傳說色彩的物件作作品；羅頌雅的〈小心月台空隙〉則在九七後的現在直探「認同」議題，他曾使用自己的影像、餐牌及舊唱片來重新拼貼「中國」這個新身分，此次作品則可能會有更令人驚喜的安排；〈小心月台空隙〉這個展覽也讓人聯想到數年前發生在紐約地鐵的一樁種族事件，一個中國老太太無緣無故被一位黑人推下月台空隙而被地鐵輾死的慘劇，當時黑人說：「我就是看不慣她」。

石家豪的當代水墨畫帶有中國水墨人物的造型和漫畫的趣味；李志芳這次展出作品〈阿強〉用了一些昏黃、有些模糊哀傷氛圍的香港街景照片，佈置成向午夜牛郎阿強祭祀的祭壇；V.C.+K.H.（陳鳳珍與張景熊）的作品則取材於歌曲名字和電影對白，作品題目〈Shall We Dance〉令人直接聯想到《國王與我》這部音樂劇，也可以引起很多政治聯想，作品更是在玩一種符號和隱喻之間的遊戲。在《歪米》展中唯一非華裔的澳洲籍藝術家Scott Redford長期在香港活動，他的作品是在一個四米長看板上寫著：「這不是件藝術作品」，就像瑪格麗特的「這不是一個煙斗」一樣弔詭。

1998年《歪米》在香港首展後，再遠赴澳洲雪梨和墨爾本展出，此次巡回到台灣。因此杜子卿在企劃展覽之初時會考慮到外國澳洲觀眾的觀點，但此次移到台灣展出時必定別有一種不同的意義：就像主題《歪米》，對台灣觀眾而言是個讀來有趣但令人陌生、意思卻可理解的中文一般；不同的文化性格、和可以共通的文化語言，在不同的社會時空乃至政治處境影響下，產生有別於台灣當代藝術的一些微妙視覺呈現差異，相信這當是台灣觀眾與香港藝術家交流時，最耐人尋味的地方。

FILM REVIEW



青少年觀點的新人類群像

《魔掌》

文/李幼新

Rodman Flendor 導演的《魔掌》(Idle Hands) 的種種特色，主角剛出場就——展現。主角是位俊美少年安東 (Devon Sawa 飾演)。但見他等著「抓癢不求人」一類的棍棒搖陰莖鼠蹊也抓抓背部。他把腳擱在桌上，手太靠近鏡頭而大得有點誇張。父母剛橫死但他並不知情。後來他看電視 (錄影帶?)，聽到怪聲就摀住狗嘴以確認是狗聲或是別的雜聲，電視畫面則是性/暴力的虐待狂與被虐待狂景像。他一面看電視，一面吃食物，刀上似果醬卻是血跡，他比狗膽小，躲在狗背後一路探看，父母的白貓舔著地上「屍體滾落出」的眼球。他驚見屍體，衝到門外嘔吐，遇到兩位好友，他伴那些哥兒們進屋見證父母慘狀，將方卻望著電視的S/M畫面大樂。嘿嘿，你看出來了吧！這是一部依附在恐怖片題材上的爆笑電影。沒有英雄、沒有神話，主角空有俊美容貌、年輕肉體，比貓狗還膽怯。

父母長輩在電影一開場就被清除掉；從此Of the people, by the people, for the people 全被young 來修飾、來涵蓋。青少年可以真誠可以狂野，沒有偽善就沒有禁忌，所以從席到露陰都不必太驚怪。主角安東被魔掌附身於右手，害他右手不聽使喚，縱情性與暴力，「誤」殺兩位好友。朋友們成為出土僵屍 (其中一人還身首異處)，主角要迎要拒?害怕死人等於忘掉友誼、割捨記憶?僵屍朋友說得好：「我們幹嘛要下地獄?我們不壞，又沒殺人！」正是本片作為青少年的喉舌向充滿偏見的保守社會發出的非說教的吶喊啊！

安東的回答也妙：「我並非故意殺人的啊！」右手讓他無法控制而殺人無數。沒有著魔的左手依然故我，純良聖潔地伴隨安東抗拒右手的出軌。真是明顯不過的現代寓言：「左手像是一個人的理性、愛與和平的面向，右手宛如一個人的任性、情色與暴力的面向，當他遇上所愛的美麗少女時，縱慾的右手與禁慾的左手一放—收鋪陳出掙扎的張力與緊張的喜趣，鬧翻天未必就欠缺深意。

《魔掌》裡的僵屍根本不必理會「天亮」、「陽光」、「十字架」這些傳統吸血鬼電影裡讓吸血鬼致「命」毀滅的材料，法律、道德、宗教一概被踢在一邊 (所以讓安東的那兩位當了警察卻惡形惡色的學長不得好死)。新人類不該被打進地獄；不過，新人類也不必上天堂，那兒也沒啥可喜的。新人類遇到困境要靠新人類自行解套，譬如說猛吸大麻，產生神奇的力量 (這是本片最爆笑的一招：用青少年的眼光看待/詮釋青少年)。在剔除父母長輩後並非另造新神。既然青少年不必神格化，所以他/她們也各有自私與不足。譬如有一雙孿生兄弟橫死後，一位交情不深的少女哭泣哀悼，後悔當初把對方當傻瓜又因自己並非雙胞胎不習慣跟雙胞胎相處所以拒絕對方約會，並要對方互相「幹」。不料勸慰的少男竟問這位少女：「後來他倆互相幹了嗎？」電影可以瀟灑辛辣得如此這般，能不稱奇？

認識的還是不認識的

12. 永遠要搞清楚別人的沙發上有什麼東西 (或是什麼人)，不管你要不要坐下
13. 當你違規停車會超過十五分鐘時，記得車上要有有人，或是有辦法搞定交條
14. 要幹一場轟轟烈烈的大事前：沒事不要騷包去燙頭髮。辦事時：記得要帶套子。完事之後，永遠記得老祖宗的預言：螳螂捕蟬，斧頭在後
15. 響應馬市長的德政：除了少吃檳榔，少吐檳榔汁以外，去別人家喝飲料時，小心不要打翻杯子，否則一切後果自行負責
16. 做任何事之前，問清楚有沒有除外條款 (例如：遇到天災，小學生的保險賠不賠?是不是所有的家當都應該帶走)
17. 上車一定要繫安全帶，不管你是坐在前座，還是後座；也不論是台北市的捷運，或是公車
18. 要丟東西之前，永遠先搞清楚這玩意兒值多少錢。就像我們的李伯伯：援助別人之前，一定要搞清楚單位是台幣，還是美金
19. 沒事記得手機要充電，常用的電話號碼一定要記得；還有，沒事別把手機含在嘴裡，尤其當你在辦重要事情的時候

後記：

如果你看不懂，可能代表了幾種含意：

- a. 你太IN
- b. 這篇文章不是給你看的
- c. 這個作者的文筆一定有問題
- d. 該花280元，去看看這部蝦米挖溝電影
- e. 不要怪編輯大人因為缺稿而不得以採用這篇守則
- f. 以上皆非

電資館

票選50部電影

片單出爐囉

●國家電影資料館票選世界電影100部，華語電影五十部片單出爐

洽詢電話：23924243

網址：<http://www.ctfa.org.com.tw>

電影百年後，1999年這個世紀的分水嶺，在世界電影史的座標裡，富含源遠流長的時代意義。今年電資館歡慶十二周歲，特別推出選片活動，邀請數十位影片專家提供片單，匯整出「本世紀最值得一看的一百部世界電影及華語電影」電影資料館將自11月份起於會員活動中放映。影癡們千萬別錯過。

◆世界電影百選片單：

八又二分之一、大國民、單車失竊記、廣島之戀、波坦金戰艦、羅生門、四百擊、教父、2001太空漫遊、去年在馬倫巴、驚魂記、大路、城市之光、兩月物語、慾望之翼、北非諜影、第七封印……

◆華語電影五十片單：

恐怖份子、小城之春、梁山伯與祝英台、神女、童年往事、喜宴、阿飛正傳、玉卿嫂、悲情城市、愛情萬歲、黃土地、海上花……

電影票房

全美電影票房排行榜

10/22-10/24

1 The Best Man

2 致命追緝令

Double Jeopardy

3 門陣俱樂部

Fight Club

4 穿梭鬼門關

Bringing Out the Dead

5 是誰在找誰?

The Story of Us

6 美國甜心

American Beauty

7 Bats

8 三人行不行

Three to Tango

9 奪寶大作戰

Three Kings

10 靈異第六感

The Sixth Sense

「兩根槍管」版青年守則

Y世代最IN的19條救命鐵律

文/麥克

年輕，就是本錢。太多的青春，揮霍一下又何妨? 10月份「浪費青春」影展中的「兩根槍管」一片，除了告訴你一個關於兩根槍管，四個年輕人的荒唐故事外，還是最新版本的青年守則! 不相信? 請大聲覆誦，每日熟讀以下守則七七四十九天，保證大吉大利，百無禁忌，大事化小，小事化無，讓你成為Y世代的最佳表率!(無誠勿試，心誠則靈)

1. 假如你要擺地攤時，講話一定要夠扁，罩子一定要夠亮，跑警察一定得夠快
2. 以後一定要好好教育小朋友，不隨便說髒話，無論自己說不說
3. 永遠要聽你老頭的話，即使你已經賭癩到了最高點
4. 真的想大幹一場? 先確定你老頭有點閒錢可以罩你
5. 管你得到賭俠真傳，還是賭神在世; 記得十賭九輸，見好就收
6. 當你請別人將電視轉台，或是將音量轉小聲一點時: 如果你不想腦袋開花或是被火紋身，記得客氣一點 (雖然我知道這很難)
7. 遇到挫折想放鬆自己時: 如果不能像阿妹跳舞，三天三夜不疲倦; 那就去喝他個兩天兩夜的爛醉吧!
8. 適度的壓力 (例如五十萬的債務，加上自己的手指頭) 是會幫助成長的
9. 當你的對手，身邊有一個15英寸長的假陰莖時，小心你的屁眼，還有腦袋
10. 一定要搞清楚你鄰居住的是誰; 如果懷疑牆壁隔音不太好，講話請小聲一點 (小心! 匪諜就在你身邊?)
11. 開門前，永遠記得看清楚有幾個人，管他是好人還是壞人，



BOOK REVIEW



書名：盲人的星球
作者：Stephen Kuusisto 劉燈譯
出版：大塊文化

「無從近身觀看的人/才得見天堂」。盲人世界的色彩雖然不能以光譜分析，但美麗自有無彩的壯麗。作者以細膩的筆調描寫了一座盲人的星球，以薄微的荒涼與脆弱建構了語言與想像力的冷意溫暖。繼《潛水鐘與蝴蝶》最好的一本深沈心靈之旅。



書名：非常醫療 非常另類
作者：陳玉梅
出版：天下文化

除了西醫與中醫外，妳還有什麼選擇？就好像地震過後許多心理學專家跑到災區要作心理復健，但卻不及收驚婆受到民眾歡迎一樣，另類療法會是人類學上重要的一個研究題目，現在卻成為正式醫療體系無法挽救病人的希望。作者原為記者，以極詳細的實例訪問與資料收集撰寫了台灣第一本「另類療法大觀」，為醫療體系「神秘的地下方法」開啓了一個足以信賴的大門。



書名：十月的天空
作者：Homer H. Hickam
出版：新新聞

本書為美國航太總署退休工程師的回憶錄，描述了一個礦工的孩子在滿佈煤灰的小鎮上，憑著火箭之夢。「爸，你的世界在地底，而我卻想飛上天」儘管正是美國精神下幸運青年夢想成功的故事，不過，當你的孩子如果放冲天炮炸穿妳床上的美事實，試著在責備他之前先看看此書吧。

現在取決於未來的國度

一本社會學的
‘科普’作品

文/michel

歷史之終結？ 還是戴錯了眼鏡？

大概沒有那個時代像現在這樣。出版了這麼多闡述未來描繪未來想像未來的書，它們來勢洶洶威脅利誘，彷彿忽略它們就會落伍就遭淘汰；它們信誓旦旦眾口鑠金，彷彿精研它們就能致富就會成功；外加千禧狂潮時間倒數，彷彿一個全新的世界已然在人們聊天打屁追逐凱蒂貓之際悄悄降臨，它的名字叫「XX全球化」。

它承諾豐裕社會宣稱歷史終結呼籲擁抱未來詛咒國族國家，搭配歷史埋葬社會主義鐵達尼號風靡全球比爾蓋茲獨領風騷歐盟虎視眈眈，催促著人們必須正視這些末世福音創世紀的允諾，不管妳/你是否經常受此驚嚇夜不成眠成天精神恍惚憂心忡忡，還是老神在在談笑風生神情自若安步當車。

然而只要更新眼鏡的度數，就可以發現末世福音乃是奠基於全球80%的人民的災難之上，生產全球化讓企業在低成本的地方製造低稅率的地方繳稅高品質的地方生活，國族國家稅收短缺捉襟見肘無力調節，全球市場所向披靡之際竟也是民主政治腐朽之時。

正當左右兩造口沫橫飛激辯不休，貝克(Ulrich Beck)洶氣地以〈國王的新衣〉中那位兒



童天真的口吻說：「看！他們戴的眼鏡樣式不同，可是鏡片的顏色一樣耶！」這些爭辯的話語材料影像符號，甚至爭辯的問題本身，其實都是全球化過程的一部份（貝克稱之為「全球主義」），是待分析的對象而不是答案。這便是貝克洶氣的舉止背後的嚴肅意涵。

國族國家？還是世界社會？

但是難道貝克天賦異秉無須眼鏡便可一覽無遺端詳真相？天性嚴謹的德國人貝克，儘管不能接納遊戲人間的後現代式的虛無狂歡，但也不至於還繼續天真地擁抱啟蒙的豪情壯志，貝克抬出他建構的反身性風險社會(reflexive risk society)理論來解圍。所謂的風險社會意謂：「『過去』失去了其對『現在』的決定權。取而代之的是未來，亦即不存在的、虛構的、想像的事物成了現實經歷與行為的原因。」(p.135)因此，只要未來尚未到來，這個受制於未來的對現在的理解，便無法定於一尊，其中存在著政治行動的空間。換言之，對

貝克的來說，重要的不在於能不能不戴眼鏡，而在於戴不戴眼鏡與戴甚麼樣的眼鏡，是社會過程的一部份，是認識問題的一部份。

於是，貝克先重寫了伴隨著資本主義發展而誕生的社會知識的歷史，指出那些經典的貝克稱之為「貨櫃理論」的社會學知識與資本主義社會/領土式國族國家的發展唇齒相依，藉由這些概念/制度/符號制約了人們想像新社會的能力，這也就是當前的左右之爭都以國族國家為參考點與思考單位的原因，其實當前許多號稱為「全球化」的理論說的都只是「國際化」的故事而已。

那麼擺脫了以國族國家為單位的成見，擺脫了古典社會學思想的「疆界陷阱」之後，新的分析範疇與思考邏輯是甚麼？貝克在風險社會的基礎上發展出「世界社會」的圖像，同時強調它不是另一個「分析單位」，而是新的社會理解方式，新的「社會想像」，也就是說貝克強調分析單位的區劃本身不只是個理論問題也是個政治行動問題，包含相關的權力、資源、利益等配置與衝突，並且不同基礎與行動架構下的分析單位之間，不是過去那種你死我亡非此即彼的零和遊戲，而是既此又彼對話創造的雙贏邏輯。例如移民美國的墨西哥人透過社會網絡與母國緊密相連（從經濟、文化到人際網絡）；迪士尼卡通既生產「泰山」又生產「花木蘭」，而且全球賣座；國際綠色和平組織捍衛環境的跨國行動。這些現象既不能以領土式的國家為單位進行分析，也不是完全與現存的領土式國家無關。

歷史沒有方向，只有生與死。

經過了漫長的概念清除與更新，《全球化危機》還是不免俗地打造了一座新的未來宮殿，雖然地基不同。不管是為了安撫世紀末的焦慮，還是為了鎮壓那些全球主義的叨叨絮絮，對於被歷史綑綁於兩岸問題/兩國論的台灣人民來說，至少可作為抵擋政客挑逗時的鎮定劑。

遠觀封面上斗大的「花痴」兩字，我好奇揣測，是語帶雙關談論園藝的書嗎？如此赤裸的書名，翻閱時不禁暗暗臉紅心跳。若說女人最早的情慾經驗是性騷擾，那麼，早在性騷擾前使女人尷尬的，可能就是「花痴」這類談笑間，灰飛煙滅女人情慾的惡意污名；面對這詞語，也許所有女人都不由自主地小心翼翼。「這麼囉唆，花痴到底是什麼樣的書？」我承認我想得太多，許佑生的花痴描寫的就是一位花痴女的故事，接下來要坦承的，這是一本讚許花痴的小說，希望你不要焦慮地以為讀此書將導致濫交。事實上，對大多數在情慾經驗中自我壓抑的女人

而言，這個期許還早了點。

也許為了替花痴們平反，許佑生在故事裡認真描寫花痴的同性/異性友誼，花痴的家庭背景，花痴的情慾，花痴的戀物，引誘讀者摒除文化成見，換取更多的同理心。透過書中主角美瑟的眼睛，讀者一步步貼近/分享/窺探美瑟的情慾，一字字交戰心中的花痴傾向，驚覺平日對開發身體或探索慾望的恐懼正暴露道德堤防的脆弱，害怕情慾決堤，所以不斷用道德及社會規範自我設限，扼殺潛伏自身的情慾病毒。透過美瑟的性戀物，滿足讀者偷窺男體/女體的好奇，穿梭男性結實的大腿、貼身短褲、飽滿的內褲、女性豐滿圓翹的美臀間，不易樂乎，不自覺透過閱讀光明正大遐思意淫。原來，不管花痴與否，對身體的垂涎，不只美瑟，讀者也愉愉享受著閱讀的快感與高潮。

花痴的不夠徹底；何春蕤總這麼說：很多女人唯一的一張底牌就是她的身體，但是聰明的女人絕不把她的人生建立在那麼一張脆弱的底牌上。她會早早把這張牌打掉，然後義無反顧的開始她的人生，在歷練中累積力量。美瑟則是在作者明顯刻意安排的故事情結下，在有些說教的敘述背後才開始她的花痴生涯，或許許佑生考量讀者的道德取向，考慮讚許「花痴」行為的石破天驚（？），不得不在故事裡加入另一個昂首花痴章瑤、同志朋友小方、森田、卓太太等，共建花痴新世界以為對比，欲藉此引發讀者對公娼牛郎議題、家庭價值，或是對愛情與友誼間取捨的道義反省聯想，卻因此少了說故事應有的不著痕跡，可惜多了幾分政治正確。

看著卜大中對本書的簡短推薦：一本挑戰文明黑暗面的好書。這句籠統的評薦悲哀地提醒著「花痴」絕非讚美，而且污穢的還是仍囚於文明黑暗面的女人。許佑生的花痴嘗試為異性戀女性平反，然而我們總不關心同志的情慾，習以為常異性戀男人好色，「花痴」和「風流偶像」間還存有太多性別/權力/刻板印象的討論空間。許佑生的花痴算是個不錯的嘗試，但是，平反之日未到，你我仍須努力

不過，美瑟卻

太多的PC 未免破壞胃口

文/康寧馨



書名：花痴
出版：時報
作者：許佑生

CD REVIEW



風格極IN，但內容卻OUT的一張專輯

藝人：雷光夏

專輯名稱：<http://summerplanet.com>/臉頰貼緊月球

發行：SONY

文/林正欣

「這是一個最好、同時也是最壞的時代！」是「雙城記」中著名的經典詞句，而這句話也正好可適用於「另類音樂」之於台灣流行音樂的最佳詞彙。上一張《我是雷光夏》以近似散文般的歌詞及片段式的口白，再加上她清澈的嗓音和簡約富親和力的音樂風格，在當時死氣沉沉的國語歌壇(1994)造成了一股不小的雷光夏式音樂討論風潮，時隔五年的今日，雷光夏又推出了新作「<http://summerplanet.com>」。炫目的電腦合成封面及似乎呼應世紀末電腦時代來臨的專輯名稱，雷光夏似有意地把這張「<http://summerplanet.com>」和上一張《我是雷光夏》做個區隔；但或許是我期待太高了，這張專輯並沒有太多令人驚喜之處，相對地有不少讓人為之愕然的失望之處。

沒錯，我承認在初聽這張專輯時，的確有著莫大的喜悅感和滿足感，可接踵而來的悵然感也使我陷入一種近乎自虐性的矛盾中。首先，被她戲稱為是一首超級音樂精選的〈原諒〉，在簡單的和弦和雷光夏富想像力的歌詞，她的緩緩吟

唱、葦運昌實而不華的吉他下，的確營造出一股令人為之玩味再三的氛圍，〈臉頰貼緊月球〉也充分展現她善於把口白「吟唱」文字、音樂拚貼的功力。可當好話說完，曾在《南國，再見南國》原聲帶中令人驚艷的〈老夏天〉的出現時，卻顯得新意不再，前張專輯中每隔一首歌便出現的精采口白片段，於這張專輯中被散置於歌曲中及歌與歌間的「間隔」中，則讓人有陷於文字（口白）間重重壓力般的令人不適。彷彿她最為所稱道的文字趣味於她在訪談所說：「……然後發現音樂的節奏與語言的交錯性，有趣在哪裡」中成了令人最為不解的弔詭安排。

更令人不解的是，宛如民國六〇年代至七〇年代初期「民歌復興運動」中才有可能出現的「純正芭樂歌精選」〈壯麗的你〉、好像借屍還魂的出現而且了無新意。另原先由莫文蔚演唱、收錄於海上花電影原聲帶中的〈海上花〉一曲，同樣的詞曲，不知為何，那份特屬於張愛玲的壓抑陰性美學，到了她手上成了一首不痛不癢「雷式」海上

花」，於之前似乎刻意安排的前導文字/口白鋪設，也挽救不了如〈花園〉、〈海上花〉的無趣編排宿命。



呼應80年代浪漫主義的明日之星

藝人：Ben Christophers

專輯名稱：My Beautiful Demon

發行：V2（喜樂音）

Ben Christophers或許只是個來自英國Wolverhampton地區剛出道的新人，不過讓人有著意外驚喜的是，他這張專輯《My Beautiful Demon》竟然能展現出融合民謠與

電子節拍相交集的多重面貌。雖然Christophers基本上仍以英式的民謠曲勢為主幹，但在以玩電子樂出身的製作人David Kosten（Fautline首腦）的掌舵下，除了讓他原本較為陰鬱的性格可以免於過份耽溺的自憐外，另外在電氣化的trip-hop節奏下，所有的電子音響部分倒成爲一個氛圍醞釀的最佳輔助工具；因而在歌曲上一些傳統樂器較無法表達的情緒效果，就可以讓給在一旁襯底的電子音響給引領出來。其結果便是兩者相輔相成地協助Christophers的曲子更可以捕捉到他意欲表達的詩意唯美情境。此外值得注意的是，他的嗓音有時聽來頗爲神似已過世的美籍民謠歌手Jeff Buckley或是其他幾個善於以低冷靜謐營造氣氛的英國團體（譬如Talk Talk或David Sylvian等）。算是目前英倫地區少數幾個能再次呼應八零年代新浪漫主義，並同時契合九零年代以電氣化爲主流的潛力新秀，況且誰知道他或許就是躍升快速的明日之星呢？(Ricardo)



反新納粹主義的德國先驅電子團體

藝人：Blumfeld

專輯名稱：Old Nobody

發行：Big Cats (V2)

儘管德國的搖滾音樂文化，或許不像英美兩國那般的具有主流影響力的領導地位，但不可否認的，德國在地緣與悠遠深厚的傳統文化下，德國的先驅電子團體不僅啓發了現今的英國電子風潮，甚至在自身的德國民謠薰陶下，許多新興的獨立團體或多或少都具備了高度的人文氣質與鮮明的政治立場。Blumfeld便是這麼一個樂團，他們的音樂雖然也是受到英美兩地一些重要團體的影響，但基本上他們仍是以德國七八零年代的新民謠樂風爲主要的風格。而一開始〈Eines Tages〉的口白陳述算是整張專輯的引子，之後的歌曲則幾乎都依歌詞的內容做了許多巧思及變化，所以基本上他們仍是以清新的抒情作風爲基調，只是在一些曲子變化上會嘗試加入一些較爲不同的元素。此外在歌詞的主題上，Blumfeld仍是以一貫的政治立場強烈批判目前德國境內逐漸復甦的國家主義言論及新納粹份子，使得他們的音樂聽來旗幟分外鮮明，並和他們親和力極強的音樂表現形式成一強烈對比。有趣的是，他們的歌詞都堅持只用德文書寫，想來也算是一個極有原則的音樂團體吧。(Ricardo)

mp3

Daily Alternative

10/28

- 1 Want Me. Red Delicious
- 2 The Woman's Touch(Celtic) Aeone
- 3 Casualties Red Delicious
- 4 Eden Red Delicious
- 5 FireFly Greta Gaines
- 6 Sort of a Prayer (Unplugged) Red Delicious
- 7 New Day MadelynIris
- 8 Tell Me How Headboard
- 9 Blind Me Dagda
- 10 Fist full of plagues NOISERATCHET
- 11 The General Dispatch
- 12 Drag Justin Clayton
- 13 Gun At My Head Silverman
- 14 Tarot Card Pilot Fisch
- 15 Sensual Knot SOULPUSHER

mp3

Daily Top Electronic

10/28

- 1 Atomic Dance Explosion [Radio Edit] trance control
- 2 A Time Long Forgotten Ghost in the Machine
- 3 This is my HOUSE trance control
- 4 The Valar Bassic
- 5 We are no Strangers trance control
- 6 Zone of Consciousness Ghost in the Machine
- 7 Darth Techno (Star Wars Dub) Raver FX
- 8 The path to Eternity trance control
- 9 L'amour est comme L'enfer TranceSunDayProject?
- 10 Enigmatic Wave (GOA Mix) TranceSunDayProject?



S
E
C
U
L
O
N
E
S
T
O
R
Y

POTS CHOICES 上的所有訊息僅提供參考 臨時如有異動 以主辦單位公告為準
如有訊息需代發佈,請傳真 (02)22360340,或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw(電子郵件寄將優先處理)
訊息需於 11月12日至11月21日見報者,請於11月6日前聯絡,需於11月19日至11月28日見報者,請於11月13日前聯絡



921地震相關資料

●關懷921災後兒童認養活動

在這次震災之後,全台灣同胞一起動員救災的情景,非常令人感動!相信您一定也已經透過各種管道貢獻您的力量,謹代表所有受災戶感謝您的愛心!

然而由於受到此次災情的影響,預估全國有5000名受災兒童,將因家庭的殘破在生活及教育上產生危機,有鑑於此,台灣世界展望會與多家知名企業聯合發起「關懷921災後兒童認養活動」。每個月只要2000元即可讓一個受災兒童無後顧之憂,平安的長大。資助的年限由您自己決定,相信這樣持續的關懷,將使這些受災兒童成為台灣未來的希望,而不是未來的負擔!

爲了募集資金及推廣此項認養活動,10月30日晚上7:00在台北華納威秀影城將舉行一場「關懷921災後兒童認養活動」慈善晚會,由黃子佼擔任主持人,參與演出歌手有辛曉琪、阿雅、郭富成、彭嘉慧等人,購票參加者尚可參加由贊助廠商提供之精彩摸彩活動:包括有飛利浦小家電、愛華音響等多項獎品。當天 8:00-10:00PM TVBS-G也將實況轉播晚會內容

您可以:

1. 個人每月提供2000元資助款認養一名兒童,期限一年至三年自訂。
2. 找數位朋友合資每月提供2000元資助款認養一名兒童,期限一年至三年自訂(請選定一人做爲與世界展望會及認養兒童聯絡之代表人)
3. 購買「關懷921災後兒童認養活動」慈善晚會門票暨摸彩卷四張1000元,自己參加慈善晚會並邀三位朋友一同參加晚會。
4. 購買「關懷921災後兒童認養活動」慈善晚會門票暨摸彩卷一張250元,參加慈善晚會並欣賞心儀歌手演唱還可以摸彩中大獎。

不論您以何種方式贊助,我們都代受惠兒童謝謝您!!請填寫下列資料e-mail至 hetty@cc.nctu.edu.tw,將有專人與您聯絡贊助事宜!(姓名、電話、地址、身分證字號、贊助方式 ※選擇第1或第2種贊助方式者請續填認養兒童數目、資助時間)

●921震災集體記憶推動小組災區實情系列演講

時間:晚上七點至九點
地點:台北市客家藝文中心(台北市新生南路一段157巷19號3樓)
電話:02-2709-3234

◆第十場 10月29日(星期五)

主講人:李佳政(台中師院美術教育系講師;南片巷藝術工作室)
講題:東勢公館社區的重建
連絡處:中華民國社區營造學會(台北市羅斯福路三段283巷21弄11號3樓)
電話:02-23646815-6林昕
專案聯絡人:薛麗妮 0927-775-712

●文建會「921震災重建補助作業須知」

一、計畫名稱:「美化公共環境計畫」之「家園再造 - 公共環境營造」子計畫
二、計畫概要:
(一)本計畫提案內容:經921大地震後,爲因應災區重建計畫方案,由地方政府與社

區針對地方重建作整體規劃,並研擬動員民眾參與重建之行動計畫。(二)由本會審核選定後,補助必要之規劃費用。規劃期程自88年11月至89年6月底。(三)本計畫以鼓勵災難地區居民重建家園,提升居民認同感,並擬定凝聚重建願景之共識與行動爲要旨。

三、主辦機關:行政院文化建設委員會
四、連絡單位:行政院文化建設委員會第三處(聯絡人:賴麗惠,電話:0223434173 傳真:02-23218771); 中華民國專業者都市改革組織(連絡人:魏郁祥、張敬華、陳巧姮,電話:02-23679452)

五、申請單位及補助對象:根據「家園再造 - 公共環境營造計畫」宗旨,對於現階段所遭遇之環境問題提出可能之解決對策、環境重建營造之願景及民眾參與之構想等各縣市政府、鄉鎮(市)公所、社區組織、社團、法人提出申請,經主管機關審核後選點補助辦理規劃。

六、補助費用及原則:(一)每案依企畫需求補助規劃費六十萬元至一百五十萬元,資本門部分不在補助範圍。(二)本年度本案補助經費主要用於災後重建之規劃階段,規劃完成後,有關公共環境美化部分得另案申請本會下年度之藝術化設置經費補助,硬體建設部份可尋求政府其他相關單位補助。

七、預定補助處數:補助十六處
八、申請期限:即日起至10月31日前截止,以郵戳或本會收文戳爲憑,逾期恕不受理。

九、申請程序:(一)提送申請表及企畫書一式兩份至文建會申請。(二)參加相關說明會及演講。(三)由文建會召集專家學者或評選小組根據計畫宗旨評選。(四)十一月月中旬確定後函知各申請單位。

十、審核條件:以能喚起居民參與共識,結合都市計畫專業者、地方文史工作者、藝術家及空間專業規劃者或建築師提出符合災難地區重建規劃構想之縣市政府、鄉鎮、社團組織團體爲優先支持對象。

十一、經費核撥與核銷:依實際計畫內容評定補助額度,每一計畫上下限爲六十至一百五十萬元,分兩期付款。採就地審計方式辦理,有關支出憑證各縣市文化中心保存,審計機關及本會派員查核。

十二、申請文件:(申請表及企畫書請洽文化中心或文建會索取,資料不全恕不受理)企畫書應包括以下內容:(一)計畫名稱,(二)計畫目標,(三)計畫地點與範圍(現況基地調查與分析),(四)整體環境重建之願景,(五)現階段面臨之課題與潛力,(六)解決問題之對策,(七)居民參與的行動企畫構想,(八)相關企畫之配合及整合,(九)營造團隊之組成方式(應包含文史工作者、社區作者、都市計畫專業者、藝術家、空間規劃專業者或建築師等參與),(十)執行之方式與期程,(十一)規劃經費(應含經費需求明細表與用途),(十二)其他
「家園再造-公共環境營造計畫」申請表格(表格應填寫內容,請電洽聯絡人:賴麗惠,電話:0223434173)

●竹山國民小學徵求認養

竹山國民小學於百年校慶後三個多月,即面臨近百年最大的災難-集集大地震,不僅幾乎震垮了校內所有的校舍,也打亂了所有的教學上及行政上的計劃,但是震不毀我們和學校共榮共存的決心!請支持我們,給我們鼓勵和指教,謝謝!

但是,這所南投縣受損最嚴重的小學,卻一直得不到充分的支援,包括體育館在內的五棟建築,三棟紅標拆除,二棟黃標急待修整,而唯一剩餘的操場收容了難民,我們的學生只好全部移到附近的學校上課。目前爲止,辛苦的陳校長還四處奔波尋求支援,而一直未見有企業和集團願認養,我們熱切期待國內外的企業或是集團能在此危難時期,認養竹山國小,讓這所竹山鎮歷經百年的中心學校能快一點復興起來!

聯絡電話:(049)642016

陳清水校長電子郵件:

mike5169@ms2.hinet.net

本校網址:http://sitalone.101.com.tw

●社區營造學會急徵「家園重建」社區工作伙伴

當第一階段緊急救難工作已逐漸告一段落之際,如何以社區營造的基本理念,引發災區社區自主力量進行家園重建,是第二階段的重要工作。學會近日已與各相關專業團隊進行協調討論合作事宜,組成921重建家園聯盟,期待對後續社區重建工作有更實質的助益。

由於重建工作需要長期人力、資源的投入,學會希望瞭解您對災後重建工作的想法,以及對投入協助重建工作的意願。請您撥冗將以下回條填妥並傳真回學會,以利學會作統整規劃協調參與管道,謝謝您!也期待能儘速收到您的回音!

中華民國社區營造學會 88.9.27

◆「家園重建」行動人員招募回條TO:中華民國社區營造學會

FAX:(02)2364-6816

TEL:(02)2364-6815(會員姓名、專長、聯絡電話、傳真、E-mail、聯絡地址、您對於災後

社區重建的想法?(請另頁書寫)、您願意或能夠支援哪一部份的重建工作? 哪一個災區? 請說明。您可以投入的時間?(長期進駐社區,每週__次或__天,每月__次或__天,無法進入災區,但可擔任後援工作。其他方式)、您有其他意見嗎? 請告知我們,謝謝!

●南投縣埔里宏仁國中原住民服務中心招募義工

性質:行政,負責文書及物資分配,偶而要當一下苦力

條件:希望能在星期一到五來幫忙

聯絡人:蔡培慧 0932349866

講座、營隊、研討會

●客家文化研習班第二期

報名至十月三十日截止報名,額滿爲止http://xxx.itaiwan.net/class/

一、主辦單位:台北市政府民政局
二、上課地點:台北市客家文化會館(台北市信義路三段157巷11號)台北市客家藝文中心(台北市新生南路一段157巷19號3樓)
三、課程內容:

◆客語初級會話班

上課時間:11月2日起每週二19:00~ 21:00

上課地點:客家藝文中心

招生對象:對學習客語有興趣之大眾

人數:40 講師:楊寶蓮

◆兒童繪唱班

上課時間:11月3日起每週三15:00~ 17:00

上課地點:客家藝文中心

招生對象:7-15歲兒童、青少年

人數:20 講師:謝宇威

◆紀錄片讀書會

上課時間:11月3日起每週三18:30~ 21:30

上課地點:客家藝文中心

招生對象:對從事社區、族群文化工作有興趣之一般社會大眾

人數:40

◆客語進階班

ACTIVIST

Pots Choices.....

上課時間:11月4日起每週四19:00~ 21:00
上課地點:客家文化會館
招生對象:有聽基本客語能力者(不會說客語者可報名)
人數:40 講師:羅悅玲
◆報導攝影班
上課時間:11月5日起每週五19:00~ 21:00
上課地點:客家藝文中心
招生對象:
1.對報導攝影、報導文學有興趣者。
2.現已從事田野調查、報導工作者
人數:40 講師:林雲閣
◆客語劇場班
上課時間:每週五19:00 ~ 21:00
上課地點:客家文化會館
招生對象:對於劇場表演、劇場實務工作有興趣之民眾
人數:40 講師:殷雪梅
四、報名方式

1.任何班別課程,不限族群、性別;即日起接受現場及通訊報名,至十月三十日截止報名,額滿為止。
2.通訊、現場報名地點
•客家文化會館
住址:106台北市大安區信義路三段157巷11號;電話:2702-6141;傳真:2702-6154
•客家藝文活動中心
住址:106台北市大安區新生南路一段157巷19號3樓;電話:2709-3234;
傳真:2709-3227;
E-MAIL:wcl@itaiwan.net
3.因本系列班別不收取任何費用(上課所需器材請自行準備),為免公有資源之浪費,各班別可自行訂定約定規則(例如收取一定數額之保證金,缺席佔一定比例者則沒收保證金等方式),以確保上課的品質及人數,所定規則由各班別自行負責,本局不予過問。
4.簡章下載

http://xxx.itaiwan.net/class/

●『定根台灣,看顧大地』---- 跨世紀土地倫理國際研討會

本研討會邀請美國環境倫理及環境哲學大師柯立考特教授(Dr. J Baird Callicott)與台灣和香港學者、宗教人士、本地土地倫理建構的工作者及從事環境教育的人士等分享知識,交流實務經驗,拓展台灣在這個領域的國際視野。
主辦單位:中華民國生態關懷者協會、國立台灣師範大學環教所
會議時間:11月5~6日
會議地點:師大分部國際會議廳
費用:1000元
報名方式:即日起,請電02-23633825索取報名表
詳細課程內容請洽上述電話。

課程

●全力網羅您投入一個心靈關懷的計劃-- 青少年義工培訓

大哥大姐關懷網義工 招募中;用愛網重重扶持青少年

我們在找一群關懷師,用牢靠的關係、愛和尊重織成一個個愛網,幫助這些折翼的青少年不至摔到谷底,可以重新站起來,再造穩固的根基,好叫他們的未來不是空中樓閣,而能在真實世界有一個生存的空間。滋潤人的,必得滋潤更生少年關懷協會,歡迎您自投羅網

◆參加資格:
1.年滿20歲的一般大眾及大專院校生。
2.承諾擔任少年關懷工作一年者。

◆報名方式及時間
1.即日起至10月31日止

2.請電話預約報名,再填妥報名表並附二吋半身近照二張、身分證影本,傳真或寄:「更生少年關懷協會」收即可。(報名表請電洽02-23621085、02-23627303)
3.接獲上課通知後,請於第一次上課時繳交報名費,每階段學生800元,社會人士1,000元,第三階段則免付費。
4.報名電話:02-23621085、02-23627303;傳真:02-236342465。

報名地址:台北市新生南路三段88號4樓

◆課程內容有

•第一階段:上課十參觀(上課日期從11月4日迄12月4日,每週四晚上7:00-9:00,參觀時間則為週六)

義工服務理念與機構初探、少年的身心發展(林亮吟/市立療養院精神科主任)、青少年的相關法令(李茂生/台大法律系副教授)、安置服務的介紹(張淑文/北市社會局六科股長)、出問題的孩子怎麼了?(黃心怡/心理出版社諮商員)、同理心技巧訓練(劉曉春/宇宙光關懷中心社工督導)課程結束後,將安排面談,通過面談者,可進入二階訓練

•第二階段:自我成長團體

課程日期從88年12月9日迄89年1月27日,每週四晚上7:00-9:00,藉小團體互動增加自我認識與成長

•第三階段:實習

從89年2月26日迄5月26日讓伙伴們實際參

與工作的過程,學習與少年建立關係,結合理論與實務,並由機構工作人員加以督導、協助。

●『人與自然課程』--- 集集大地震紀事

是該更深沈理解地震背後土地性質的時候了;<集集大地震紀事>系列課程,即是要讓更多人了解具地震意義的台灣土地性質,憑此更深刻的關懷台灣的土地。

一、主辦:台灣土地倫理發展協會

二、期間:10月11日至12月6日

三、收費:室內共九堂,2300元(選修單堂300元),戶外為三天二夜,3800元。

四、室內課:(週一晚晚上課)上課時間為當日晚上 7:15至 9:15分,室內課共九次,收費2300元(含師資、講義、場地)上課地點為台北市金華街110號

五、戶外課程:11月27日至28日(六日)

花東地質考察,由長期研究花東地區地震及斷層的地質博士林明聖帶隊,走訪花東的板塊擠壓、斷層現場,地點包括:七星潭、舞鶴台地、池上、卑南山、花東海岸,收費三千八百元。

集合時間:11月26日晚上七點於台灣大學門口集合(搭夜車赴花蓮)

意者請洽 台灣土地倫理發展協會
電話:29278484,傳真:22310814

六、報名方式:即日起受理報名,請於上課時至上課地點報名繳費,或通訊報名,可將費用劃撥匯至本協會帳號,超額退費,劃撥帳號為:第0169099-2帳號 參與者雜誌社

●森林小學99秋季師資培訓---尋找願意投身教育改革的實踐者

主辦單位:人本教育文教基金會

上課時間:自10月28日(四)至12月18日(六)每週一、四晚上7:00-9:00PM;每週六下午1:00-4:30PM

費用:單堂選課收費400元

師資:我們為你邀請到:森小校長朱台翔、台大教育學程教授史英、婦幼醫院心智科主治醫師陳質榮、耕莘醫院精神科醫師楊志賢、清大教育學程教授謝小琴、自由作家黃怡(待聘中)、森小主任羅竹民、人本教育札記主編林青蘭、及多位森小老師現身說法

欲知活動詳情,請電洽:23670151-31 or 23691620

活動

●台灣常民文化學會【鑒金歲月話山城】、【踏古尋幽訪三峽】

台灣常民文化學會本著疼惜文化的心,特別在災後策劃【鑒金歲月話山城】以及【踏古尋幽訪三峽】這兩個匯集歷史古蹟與先民智慧的「常民文化成長營」活動,期望藉由最真實的踏察與學習,延續歷史的命脈,傳承古人的文化,並以誠摯的心,等待有心人的參與。

◆鑒金歲月話山城

時間:10月30、31日(星期六、日)

地點:九份、金瓜石

•10月30日

早9:00九份報到→小金瓜露頭、大粗坑廢墟淘金古道探源→102公路賞芒花→福山宮廟中廟、天公廟、聖明宮、五番坑、頌德碑、隧道口、輕便路、戲台口、暨崎路→幻燈片欣賞→傳統民宿→星空夜語

•10月31日

金瓜石太子賓館→黃金神社→本山五坑→勸濟堂→俘虜營遺址→賞金水公路及陰陽海景觀→日式宿舍區→賦歸

◆踏古尋幽訪三峽

時間:12月11日(星期六) 地點:三峽鎮

•12月11日

早9:00三峽報到→海山開發史話、聚落建築、史料解說→老街、祖師廟傳統產業興衰→嵩山自然生態步道→歷史文物館參觀→參觀手工藝糊紙、木雕→三峽手染DIY→賦歸

報名及洽詢電話:(02)23782407 台灣常民文化協會

●台灣愛山人讀書會舉辦 社區步道鄉土導覽

每星期三9:30-11:30am舉行

指導老師:廖守義先生

洽詢電話:2735-9493 晚聯絡

11月3日 台大學校社區步道---公館站,博士書店,大學之道,創校門屋,流蘇、老樟樹,烏心石,舊總圖書館,文學院樓,傅鐘正點響,行政大樓,橄欖樹群,台大山,台電大樓建築物影子,新總圖書館,鐘樓,台大醫院公館院區。

徵人、招募

●崔媽誠徵行政秘書

◆工作內容:搬家公司評鑑的執行

◆工作時間:週一~週五;下午1:00~5:30;晚上6:30~9:30

◆專長、特質

•具溝通、協調能力

•熟中文Word及Excel的操作 頭腦清晰、反應佳

•具會議準備、會議整理的能力

•有行政工作經驗者尤佳

•具法律概念者優先 中文輸入速度每分鐘20字以上

◆福利

•人性化、待遇、享勞健保 提供晚餐 有退職金制度

◆應徵方式

意者請附詳細履歷、自傳、期望待遇,請以郵寄、傳真、或e-mail寄送至本中心:本中心將另行安排面談時間

地址:台北市大安區溫州街72號一樓「崔媽媽服務中心」柯小姐 收

Fax : (02)2368-3073/2363-3563

e-mail: tmm@tpts5.seed.net.tw

●中華民國工作傷害受害人協會 誠徵社員

◆條件:

•耐操:勇於接受挑戰且樂於工作•熟office作業系統•具企宣能力者尤佳

•學歷:社工系畢

•工作時間:隔週休•AM10-PM6,有時需配合假日加班•薪資:面洽

有意者,請電洽02-23212198 余s,或將基本履歷資料 E-mail或 Fax到協會。

Fax:02-23211764

E-mail:occupaku@ms15.hinet.net

地址:台北市金山南路二段140號5樓之一

●北市文山區關懷社區發展協會 招收會員

1、參加對象:歡迎有志人士參與及關心社區文化教育活動之推廣。

2、參加辦法:填寫報名表,並繳交會費。

3、會費:半年300元,一年500元。

4、會員權益:參加本會之課程及特約商店均有優惠,並可免費索取本會之資訊。

5、報名地址:興隆路二段97號2樓(265室)

6、報名電話:2930-9485、2930-9486

7、交通:公車0南、209欣欣客運236、253、30

●台北市私立忠義育幼院誠徵工作夥伴

台北市私立忠義育幼院成立四十多年,目前收容0~15歲之嬰幼兒、兒童及青少年,主要服務對象為台北市轉介之棄嬰、受虐兒和家中遭到重大變故的孩子。

◆社工員

工作內容:接案、評估及處遇計畫,相關方案的計畫與執行,志工管理等

工作時間:每月輪休六天,需輪早、晚班

學經歷:大學以上,相關科系

其他條件:女性,35歲以下,有兒童、青少年工作經驗者佳

◆企劃

工作內容:組織行銷,宣傳,活動企劃等

工作時間:9:00--18:00 每月輪休六天

學經歷:大專以上,不限科系,一年以上工作經驗

其他條件:女性,35歲以下,具溝通協調能力,需有與媒體或企業團體合作之經驗

意者請寄簡歷照傳,或請事先來電預約時間面談

聯絡方式:

地址:台北市文山區景興路85巷12號

電話:2931-0213 傳真:2934-4561

e-mail:cyri@ms34.hinet.net

聯絡人:高院長



Highlight

●荒野保護協會台北總會88年度第九期自然觀察班招生簡章

一、宗旨:培訓自然觀察人才及儲備解說員,以宣揚荒野保護理念。

二、說明:

1.自然教育是荒野保護協會現階段的首要工作,因此保荒野自然觀察研習訓練目標是訓練會員從了解周遭的自然環境開始,透過了解去體會愛護自然的重要性,進而能夠投身於大地之中,欣賞自然,把維護荒野地視為每一個人的責任。

2.完成研習課程,凡擔任協會解說組義工,協助推廣活動,將取得優先參加本會解說員訓練資格。

三、報名:

•條件:

1.認同荒野保護協會宗旨者。

2.有時間、有意願了解大自然,體驗自然之美。

3.願意回饋、分享及傳播大自然中的美好經驗。

•資格:年滿十八歲,協會會員或非會員而願意成為會員者。

•學費:

1.會員1000元,非會員1500元。

2.學費為支付講師費、野外課之行政費及保險費。

3.野外活動所需之食宿、交通自理。

•名額:40人

•方式:

1.請填妥報名表,於88年11月5日前寄回或傳真至協會。

2.經協會解說訓練委員會審核通過,於11月13日以前正式通知繳費參加課程訓練。

四、研習課程:

11月30日(二) pm7:00~9:00 尋找秘密花園

12月7日(二) pm7:00~9:00 探訪自然原住民

12月12日(日) am9:00~12:00 野外探訪

12月14日(二) pm7:00~9:00 森林探索

12月19日(日) am9:00~12:00 野外探訪

12月21日(二) pm7:00~9:30 台灣生態之美欣賞與分享

協會地址:台北市興隆路一段113號一樓

電話:(02)2930-3193

傳真:(02)2934-6318

講座、座談

●人類面臨的重大問題

11月3日 19:00 至 21:00 主講:李家同

地點:國立台灣大學管理學院視聽教室

連絡電話:02-23630231

●新北縣、好生活講座:青少年的心理發展與健康

11月6日 14:00 至 16:00 主講:吳碧貞

台北縣立文化中心演講廳

連絡電話:02-22534412

●和信醫院講座:談認識肝炎與肝癌的防治

11月6日 14:00 至 15:30 主講:林毓南

台北縣淡水鎮文化大樓藝藝廳

連絡電話:02-26236570

●「如何成功哺育母乳」專題講座

由國際母乳會主辦,歡迎免費參加

每次的專題講座,均由國際母乳會諮詢員帶領,並有媽媽們與您分享哺乳經驗等,歡迎爸爸及寶貝們一起參加!

◆1999系列講座時間地點

•文山/北市興隆路三段207巷6弄8號

日期:11月1日、12月6日

時間:上午10:30--11:30

•新店/新店市三民路151號B1

日期:11月15日、12月20日

時間:上午9:30--11:00

每一次的專題講座,我們提供有關哺餵母乳的正確知識,及哺乳媽媽的相關問題。如:上班如何繼續哺乳等。請將您的疑問帶來,我們會為您解答及協助。歡迎您加入哺乳的行列,成為我們的會員。國際母乳會

中華民國總會台北郵政 7-420 號信箱

諮詢電話:(02)2368-0585(答錄兼傳真)

郵政劃撥:19170184

因人力不足,請利用傳真方式諮詢,並留下

8折優惠

1999/10/31 任何事情都有期限

1000 任何產品都有限量

400 (8折價) 任何東西都有價錢

破書包買賣已經開始!

請至破網站 www.pots.com.tw

破書包款式、顏色秀給你

搶便宜辦法:

價格8折優惠-500*0.8 = 400

請註明款式/顏色並劃撥至

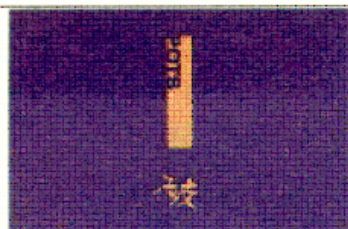
戶名 台灣立報社

帳號 :12283295

或直接填寫P.30的信用卡

訂購單, 傳真至22367327

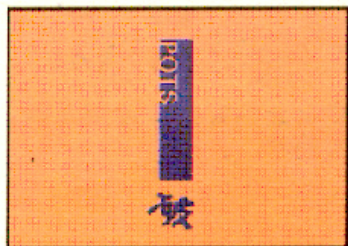
破報業務部即可



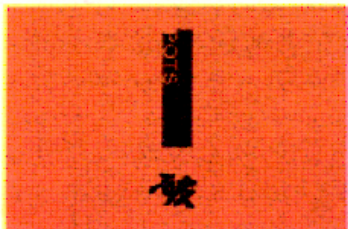
NO.1



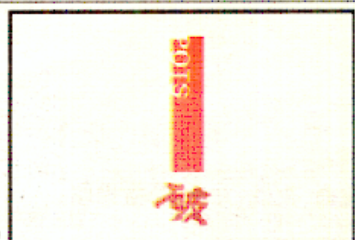
NO.2



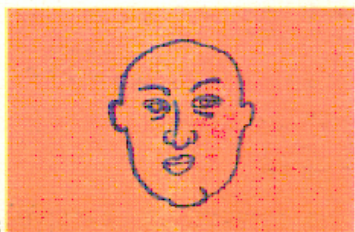
NO.3



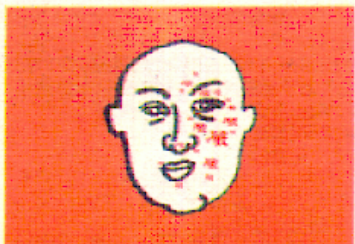
NO.4



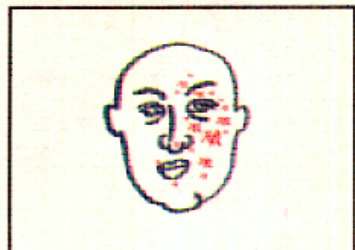
NO.5



NO.6



NO.7



NO.8

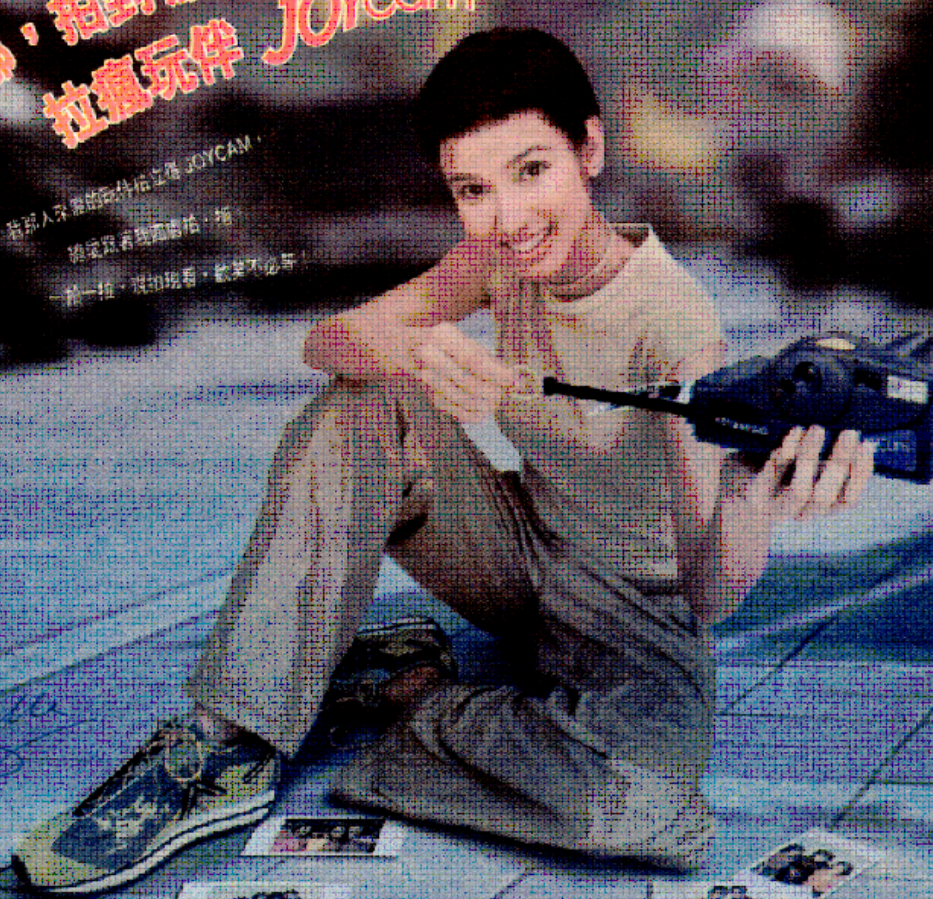
破書包 搶先買!!



★ Polaroid 買起來

走到哪, 拍到哪
拉瘋玩伴 JOYCAM

幫助人際關係特快立器 JOYCAM
拍完就丟, 拍完就忘, 拍完就...
第一拍, 拍完就忘, 歡樂不必等



全亞洲缺貨中, 台灣限量上市!
最新巧的拍立得, 隨拍隨看, 歡樂直達 100%。
創新的名片型大小相片, 可寫真速捲, 當書籤, 卡片, 隨意發揮, 創意無限!

心動價★★★★★
JOYCAM+500軟片一盒 NT\$199元
500軟片裝包裝20張 NT\$199元



(適用於立得500軟片)

新光三越百貨、明曜百貨、主會神印相材店熱衷中
服務專線: (02)2702-8123

●女作家系列演講活動《穿上西裝,追求人生》

10月29日7:00pm 地點:女書店(台北市新生南路三段56巷7號2樓)洽詢電話:23638244
費用:100元(請先預約報名)
主講:Professor Diane Wood Middlebrook (耶魯大學博士,現任史丹福大學英文系教授)

Dorothy Tipton是愛好爵士樂的女孩,但在1930年代的美國南方,爵士樂世界卻是一個不容良家婦女涉身的領域,為了追求一心嚮往的爵士樂人生,18歲的Dorothy Tipton決定穿上西裝,變裝成男性,易名Billy Tipton,開始走上他的爵士樂生涯,之後數十年,他不僅巡迴各地演出,並自組樂團,在爵士樂界精彩留名。一直到1989年他過去為止,沒有人識破他的女性身分-包括與他結婚一輩子的妻子凱蒂歐克歇以及他們領養的三個孩子。10月29日女書店特別邀請為她寫傳記、現任教於美國史丹福大學英文系教授英文系Diane Wood Middlebrook教授本人,與大家分享比利提頓傳奇一生的故事。現場並特別放映比利的遺孀和兒子現身說法的記錄片。

攻、軍形、兵勢、虛實、軍爭、九變……,強調經營管理與生涯規畫的結合與應用,基於現代時空環境特性,配合個案研討,增進研習者實務應用能力。

●誠品講座《在語言符號、權力和情慾的擠壓皺褶中反思－當代法國思想歷程》

即日起12月22日每週三7:30pm
地點:誠品敦南店B2視聽室
洽詢電話:27755977轉874、881
費用:單堂300元
主講人:高宣揚(東吳大學社會學系教授/法國巴黎第一大學哲學博士)
11月3日 對西方傳統主體中心主義的解構-傅柯關於「身體」和「性」的規訓社會學研究

●誠品講座《台灣文學閱覽》

即日起至12月11日每週五晚間7:30pm
地點:誠品敦南店B2視聽室
洽詢電話:27755977轉874、881
費用:單講300元
主講:陳芳明(暨南大學中文系教授/作家)
10月29日 皇民化運動下的台灣文壇
11月5日 戰後台灣文學的發軔

●誠品講座《開天闢地到如今－演化的巨流》

即日起至12月27日每週四7:30pm
地點:誠品敦南店B2視聽室
洽詢電話:27755977轉874、881
費用:單堂300元 主講:程樹德
11月4日 從牙齒編家譜
●第一屆散文創作研習班開課
即日起12月18日每周六2:00pm
地點:台北YWCA
洽詢電話:29048748台灣文學協會 李詠青

由國內知名作家擔任講師,與學員共同分享、討論創作方法與心得。另另開闢「創作坊」之課程,邀請作家焦桐擔任指導老師,由焦桐老師親自批改學員習作,優秀作品將有機會刊出在重要文學報刊上。

●第二十四期寫作私淑班

即日起每周二、四7:10pm
地點:和市中山路二段光華街口大愛大廈
洽詢電話22426146
作家阿盛主講,採小班制,內容有名家作品賞析導讀及寫作指導等,共十六堂。

徵文、徵人

●1999台北市公車暨捷運詩文徵選

截稿日期:即日起至11月30日止
郵寄地址:台北市市府路1號4樓中央區台北市政府新聞處第二科「台北市公車暨捷運詩文徵稿」收件中心
簡章備索:台北市各區公所、台北銀行各分行、市立圖書館、台北市立社教機構、金石堂書店、誠品書店或中國時報(2308-7111轉人間副刊編輯部)
網站查詢:http://www.taipei.gov.tw

甄選優秀的文學小品,以賞心悅目的形式刊登於台北市的大眾運輸工具,如公車、捷運的車廂上,為喧囂繁忙的通勤生活,增添些許情趣,為蓬勃發展的都會文化,增添更多可能。

- 1、徵稿類型:分新詩和小品文兩組。其中,新詩不超過10行,小品文不超過150字,題材型式皆不設限。
- 2、參加資格 資格不限,惟需用中文寫作。
- 3、建議主題:基本上本徵稿活動歡迎任何題材及內容。但由於921巨震造成慘重災情,此外千禧年在即,台北將邁入新的世紀,我們特別歡迎以下的主題:千禧年的祈願與相關話題、921巨震後的心情與相關話題、都會生活的點點滴滴、台北各地的社區情懷、搭乘公車或捷運時突起的文思、前瞻性的數位文化與生活
- 4、作品規格:打字、電腦列印、自行設計的



活動

●洪凌--以網路為巢穴的虛擬語言

10月30日7:30pm 地點:聶魯達咖啡館(台北市和平東路二段18巷9之10號)
洽詢電話:23640820 主講:洪凌

●撫慰921桂冠圖書免費贈書

洽詢電話:22193338 林小姐
桂冠圖書提供《實用心理學叢書》、《現代生死學系列》相關書籍,歡迎災區、醫療社工、心理諮商團體、社區讀書會索閱贈書。捐贈書目:談病說痛、生與死、生死的抉擇、今生今世、解構死亡、生死一瞬間、為動物說話、護理心理學:兒童護理、護理心理學:心理健康護理

●未來11-紅膠囊個展

即日起至2000年1月3日
地點:環亞替代空間(環亞購物廣場5F)
洽詢電話:27153777

●回響99-民間美術開展2000展

即日起至10月31日 地點:誠品板橋店8F藝術、文學書區
在磚與書的堆疊之間,築起了日子,在稻穗低頭的時節,感到豐收喜悅
●城市畫像《台北古地圖展》
即日起至10月31日(9:00pm-5:00pm)
地點:布政司文物館(台北市中正區南海路53號植物園內西側)

《世紀末的焦慮》系列對談

地點:Fnac藝文空間(台北市南京東路三段337號b1) 洽詢電話:87120331

●社會結構的焦慮

10月29日7:00pm
主持:楊明仁(高雄長庚醫院精神科)
來賓:顏厥安(台大法律系)、蔡篤安(陽明大學衛福所)、畢恒達(台大城鄉所)
海島型的台灣,有限空間中是否無形地造成某種焦慮現象?富裕的現代人又是藉由何種方式宣洩焦慮?從認同的形塑與反叛開始-由浮世風華談現代生活中的焦慮,以及抽象人格與抽象焦慮。

●流行文化的焦慮

10月30日7:00pm
主持:李宇宙(台大醫院精神科)
來賓:何東洪(英國藍開斯特大學社會系博士班)、周慧玲(中央大學英文系)、張小虹(台大外文系)

●藝術創作的焦慮

10月31日2:00pm
主持:劉嘉逸(林口長庚醫院精神科)
來賓:張美陵(哥倫比亞大學藝術教育博士候選人)、楊照(文化評論家)、黃海鳴(國立台北師範學院)

講座、課程

●許倬雲的歷史教室

即日起開始報名
上課時間:11月2日每二、四7:00pm
洽詢電話:23965505轉115會小姐
世界就要走入21世紀,在這一新時代即將開啓的時刻,您準備好看見什麼?洪建全基金會開辦「從歷史看我們的時代在轉型」課程,由中央研究院院士許倬雲親自主持。

這一系列的「歷史教室」即是嘗試勾勒一些我們曾經走過的道路,在中國文化的演變方面,我們想考察三百年來變化的內因與外因,在台灣近代史方面,討論百年來的幾度蛻變,庶幾對瞭解今日或有參考之用。

●孫子哲學與應用

上課時間:11月15日起至89年1月27日7:00pm
地點:敏隆講堂(台北市羅斯福路二段9號12樓)
洽詢電話:23965505轉112
費用:計12堂課9000元(含書籍、茶點)
主講:李亨利(中國國道家學術研究會理事)

課程著重在孫子其人其書及其思想之探討。《孫子兵法》十三篇,始計、作戰、謀

故鄉情!8月1、15日推出以來,已有600名民眾參與。

時間:11月21日、12月22日、89年1月16日(星期日)上午8時30分至12時

指導:台北市立社會教育館
主辦:台北市八頭里仁協會
集合地點:捷運淡水線新北投站廣場
精彩導覽行程:新北投站廣場、地熱谷、北投溪、普濟寺、溪之瀧、瀧乃湯、天狗庵原址、北投溫泉博物館、北投公園、石造拱橋等。
名額:每人100元,每一梯次100人為限,額滿為止。請填寫姓名、出生年月日、身分證字號、電話等基本資料及參加梯次,以便辦理平安保險。

聯絡人:台北市八頭里仁協會黃小姐,電話:28928769,傳真:28962660

●大地義工隊9-11月活動簡表

10月30日(六)PM.6-8 烏來
內容:螢火蟲之夜、台北樹蛙和其他冬蛙、夜行性生物、秋天星座、一年星空中一等星最多的冬天星座、冬螢品種
10月31日(日)PM.6-8 烏來
內容:螢火蟲之夜、台北樹蛙和其他冬蛙、夜行性生物、秋天星座、一年星空中一等星最多的冬天星座、冬螢品種
11月6日(六)PM.6-8 烏來
內容:螢火蟲之夜、台北樹蛙和其他冬蛙、夜行性生物、秋天星座、一年星空中一等星最多的冬天星座、冬螢品種
報名:預先電話報名,額滿為止。會員優先,非會員依報名先後。
費用:會員全年免費,非會員酌收講義和解說費,半日活動和夜間賞螢活動每人100元,全日活動150元。(賞螢團體租車費用及旅遊保險費每人另加250元,賞螢地點大型車進出不易,全以小型車接送,自備交通工具者不必繳交此項費用)
劃撥帳號:18791243 戶名:蔡灼明
大地義工隊 社團法人台北市大地義工協會籌備處
地址:台北市文山區景華街128巷44號3樓;電話:29352307

兒童、親子

●都會野趣－探訪大安森林公園

尤加利樹的果實,可以串成一條美麗的項鍊;茄苳的果實,醃漬後既甘又甜;蒜香的味道真的像蒜嗎?沒有花、哪來的果,無花「果」,又是哪裡來的呢?
大安森林公園目前仍很年輕,作為都市「森林」,恐怕還要等三十年;但作為一個「公園」,園內已經有了許多本土的、民俗的樹種,和一些都市化的鳥類、昆蟲,值得我們來認識她。

這裡算不上是荒野,但可提供我們踏入荒野第一步的機會。我們誠摯地邀請您,大家一起來,不只是來看,我們還要去觸摸、撫嗅、用心傾聽她。
主辦單位:中華民國荒野保護協會
活動日期:11月21日,12月19日。
活動時間:上午9:00~12:00。
集合時地:上午9:00大安森林公園,和平東路正中央門口(靈糧堂的對面)
對象:一般民眾或親子,100名。
報名日期:一律現場報名,額滿為止。
活動方式:每10~15人一組即有一位解說員為您作自然體驗解說。
台北市文山區117興隆路一段113號
中華民國荒野保護協會 敬邀
home page:www.sow.org.tw
e-mail:sowtw@ms10.hinet.net

●台北市立社教館 大手牽小手聽故事活動

時間:每星期五下午2:30 ~3:30
地點:台北市立社教館B1家庭教育推廣教室
對象:5~10歲兒童
報名方式與名額:
1. 預先報名:於活動天前以電話報名(2577-2968洽輔導組)或親自至輔導組報名,名額20名。
2. 當場報名:於活動當天前半小時,於本館一樓服務台報名,名額10名。
●林老師說故事
每週六14:30 市圖總館及各分館
洽詢電話:2755-2823#2130

個人資料,以利回覆。謝謝!

●生命、生活、文化、公益講座

演講時間:每月第二個星期日(8月第三個週日)上午10:00-12:00
演講地點:台北市金華街110號1樓 清大台北辦事處 月涵堂(金華街、金山南路口)
參加辦法:免費公益講座,歡迎隨喜贊助。
捐款郵撥帳號:13216768 圓覺文教基金會
洽詢專線:2365-3977;傳真:2365-8461 陳小姐
主辦:圓覺文教基金會
協辦:崇友文教基金會
•11月14日 美好健康DIY(I)
主講:德育護專校長、營養學博士 楊乃彥
生活的條件改善了,大家也重視起健康來,可是如何獲得美好的健康?很多人都不知道!健康不能只靠醫生,要從生活中自己去營造,本演講告訴您怎麼做!
洽詢電話:2365-3977
傳真:2365-8461 陳小姐

課程

●台灣瑰寶研習課程

台灣,可以說是世界上少數高山島嶼中最具特色的一個島嶼,無論從地質、地形、動物、植物等自然資源來考量,都彷彿是目不暇給的珍珠,到處閃耀著演化的傳奇,面積雖僅三萬五千九百多平方公里,卻集世界各種奇妙地形之大成,不愧為一處生態寶島。

本研習課程以全面綜觀的視角,從形成原因以至環境各因子的交互關係,將台灣看成一個完整的瑰寶,由這些古地理、古生物、古氣候,以及地質演變的歷程,地形發育歷史等,來認識本島鄉土的淵源。
研習日期:11月15日至12月30日
題目與內容:

1. 誕生:台灣島嶼的形成、板塊運動與造山運動、離島地質
 2. 高山:五大山脈的分布、地質、動植物生態
 3. 峽谷:形成原因,主要河川及其景觀
 4. 火山:火山分布與歷史,休火山、活火山、海底火山
 5. 森林:森林分布、熱帶闊葉林、冷溫帶區植物生態
 6. 沿岸:全省沿岸地形、海蝕海岸介紹、澎湖玄武岩地質
 7. 黑潮:形成原因、海洋生態與漁業文化
 8. 珊瑚礁:形成原因、分布、海岸裙礁、珊瑚礁群的生態
 9. 瀉湖:形成原因、分布、生物資源與漁業文化
 10. 紅樹林:紅樹林分布、種類、生物資源與漁業文化
 11. 溯河:台灣溯河性生物:毛蟹、小蝦虎、鱧魚迴游
 12. 遷徙:候鳥遷徙情形,斑蝶類蝴蝶遷徙與越冬型蝶谷
- 洽詢:自然與生態攝影學會,電話:(02)2577-2152
地點:105台北市松山區八德路三段12巷70弄15號

活動

●冬螢冬星冬蛙的夜間生態之旅

活動時間:10月30日起六場(10/30(六)、10/31(日)、11/6(六)、11/7(日)、11/20(六)、11/21(日))PM.18:00~20:00
參加辦法:事先電話報名,額滿為止
報名專線:29352307大地義工隊
地址:北市文山區景華街128巷44號3樓
領隊:蔡灼明/大地義工隊解山員(山林解說員)

今年大台北地區的螢光整體都還不錯,但北部賞螢最負盛名的陽明山區卻奇差無比,春夏的螢況都在個位數,許多專程夜間上山賞螢的民眾卻大多掛零,敗興而歸。想看個寥寥無幾的螢火蟲,還必需多轉幾個地點,多走許多夜路才可能。

虎山的黃綠螢目前既已放棄,每晚透明的路燈也將使這個今年春夏還是個當地原生種螢火蟲的賞螢地宣布死亡,今年雖在處山溪還見到極少數冬螢(山窗螢)的幼蟲,但看來這些冬螢恐怕也難在燈火通明的虎山溪立足了。

烏來是今年北部賞冬螢的最佳選擇,數量也最多,目前所發現的幼蟲,也都是山窗螢、雲南扁螢和橙螢。這裡因光害少,也是一個賞冬星的好地點,冬天的星座是四季中最璀璨的一幕,一等星的數量是四季之冠。加上目前一直高掛在白羊座旁邊的木星和土星,更是光彩逼人,這個滿天璀璨的星空,現在的夜晚也在十點多就開始出現在東邊,到十月下旬之後,在八、九點就可見到了。

●北投走走透導覽活動(每月一場次)

歡迎您來參與北投溫泉文化之旅,欣賞溫泉鄉山林之美,體驗北投人鄉土愛、

完稿或以有格稿紙謄寫皆可。

5. 注意事項:

- (1)本徵稿活動一律不退稿,請自行保留底稿。
- (2)稿紙上除題目及作品外,請勿填寫個人資料或註記。
- (3)另以白紙分項註明真實姓名、性別、出生年月日、聯絡地址、電話,並附身分證或護照影本。
- (4)參選者可同時參加新詩與小品文兩組,每類以乙篇為限。
- (5)參選作品限未經發表或出版者,亦應為本人之創作。凡有抄襲或侵害他人著作權之作品,除取消得獎資格、追回稿酬外,一切法律責任由參加者自行負責。
- (6)獲獎作品得由臺北市政府新聞處廣為宣傳、發表,並可依成本價販售推廣,不另支稿費。

6. 獎勵辦法:

就新詩與小品文各徵選出以下名次:

- 首獎:1名,考察「跨世紀人文之都」美國舊金山來回機票一張、獎金9999元、獎牌一面
 - 優選:2名,考察「跨世紀人文之都」美國舊金山來回機票一張、獎金8888元、獎牌一面
 - 佳作:5名,「2000年數位生活隨身包」數位生活產品一組、獎金6666元、獎牌一面
 - 入選:16名,獎金6666元、文化市民證一張、獎牌一面(享有美術館、天文科學教育館、兒童中心太空劇場、動物園一年無限次免費參觀)
7. 作品揭曉:88年12月初,得獎作品將由主辦單位印製成詩文海報及筆記書,詩文海報自98年1月起陸續安排於公車與捷運車廂內刊登,為期一年。

特賣

●心靈重建好書推薦優惠書展

即日起至11月10日止

網址:<http://www.books.com.tw>

博客來網路書店(<http://www.books.com.tw>)於921災後立刻開出書單,舉辦「心靈重建好書推薦書展」,以「地震研究與報導」、「走過災難路」、「心理重建」等三大主題,希望讓書籍陪大家走過復原之路,現亦因《心靈雞湯》作者馬克韓森抵台訓練災後專家義工,特與晨星出版社《心靈雞湯》系列等書配合八折特價,桂冠生死學系列部分叢書亦同步配合八折優惠。

此外,即日起至11月10日止,博客來網路書店同時舉辦書林出版之「諾貝爾文學世界特惠活動」,展出書籍全面八五折,購買三本以上八折,購買1000元贈文學家T恤一件。

●桂冠圖書門市部現場熱購85折

特賣地點:台北市新生南路三段96-4號1樓
洽詢電話:23631407

特別推薦書單

1. 前瞻教育系列:《情緒發展與EQ教育》、《後現代課程觀》
2. 大學用書通識教材:《社會科學論文寫作指導》
3. 心理學術系列:《護理心理學:兒童護理》、《護理心理學:心理健康護理》
4. 1999諾貝爾文學獎得主葛拉赫作品《鐵皮鼓》、《貓與老鼠》

●唐山書店《神思與當代思潮特價活動》

地點:台北市羅斯福路三段333巷9號地下樓(唐山書店)

洽詢電話:23633072、23673012

<http://www.bigfoot.com/~tonsan>

香港「漢語基督教文化研究所」出版的「歷代基督教思想學術文庫」現在在唐山購買,單本八折,兩本以上75折。

●誠品敦南文具館特價優惠

即日起~10月31日

地點:誠品敦南文具館

洽詢電話:27755977

凡位於敦化南路1段及仁愛路4段商圈之上班族,持名片至敦南B1文具館事務用品區消費,集想9折優惠。(會員,特價品恕不再折)

●誠品書店1999筆記書展

地點:全省誠品書店

1. 作家系列:張慰慈
2. 青少年系列:主要內容為時下年輕人最流行的大頭貼照片,及超炫黑色紙張搭配生動活潑的插圖。代表商品:《黑色的書》、米羅·達克鴨系列、《我的大頭貼》、《完全讀書攻略系列》
3. 文學系列:由知名詩人作家--文曉村,王錄松及賴益成先生的詩集,搭配王錄松先生的水墨畫,以牛皮紙的紙張表現內容,更顯文化氣質。
4. 音樂系列:筆記書搭配的CD,收錄清晨,午後,夜晚所傳遞出訊息的環境音樂,聆聽都市環境中消失已久的聲音,如:蛙鳴,蟬叫……等等
5. 漫畫人物系列:以簡潔的畫風,搭配詼諧可愛的短篇小品
6. 生活休閒系列:在筆記書中,您也可以學習如何自己動手製作可口的餅乾、冰淇淋、餐點……等等
7. 進口筆記書:法國插畫家SARA MIDDIA筆記書及德國設計的X-FORM筆記本,感受不同風格的獨特創意
8. 推薦特價商品:《素風景精緻本》,五冊成套

●誠品書店《閱讀的十月慶典》

即日起~10月31日

地點:誠品敦南店、中山店、台大店、南京店、站前店、新竹店

誠品書店繼今年5月第一次為國內讀者引介國外出版社--位於美國舊金山的Chronicle Books,引起極大迴響之後,於10月份將再次為國內讀者引介英國的Thames & Hudson以及Walker出版社,並於誠品書店全省9個主要店面舉辦大型的跨店書展活動。英國出版一向以嚴謹的編輯著稱,此次我們所引介的兩個英國出版社-Thames & Hudson Books及Walker Books,便是其中極具歷史背景與出版特色的代表。

展出期間,該出版社之出版品並有全面85折的折扣優惠,更有許多贈品準備贈送給讀者,一次購買T&H出版書籍滿500元以上,即可獲「T&H 50週年紀念小禮」一份、滿1000元以上,還可獲「T&H禮物書Tao」一本、滿2000元以上,可再獲「T&H日誌Cats of the Greek Island Day Book」一本、滿5000元以上,更可獲限量90台的「飛利浦caf* duo造型雙人咖啡機組」(含咖啡杯,價值1950元)一部。而一次購買Walker出版書籍只要每滿500元,即可獲「Walker精美胸針」一枚、每滿1000元,即可獲「Guess How Much I Love You? 海報」一張。



Highlight

●《女「性」主體的另類提問》小型研討會

10月30日1:30~5:30pm

地點:台北市金華街110號清大月涵堂三樓

◆1:30pm~2:40pm

主持:甯應斌(中央大學哲研所)

1. 貓狗道、婢妾性與女性(主義)知識份子
論文發表人:丁乃非(中央大學英文系)
2. 知識份子、聖王傳統與男女有別
論文發表人:劉人鵬(清華大學中文系)

◆2:40pm~3:00pm 茶點休息

◆3:00pm~4:10pm

主持人:夏林清(輔仁大學心理系)

1. 婆-女性主義、性工作與能動性的問題?
論文發表人:白瑞梅(交通大學外文系)
2. 非關個人:性(工作)的專業化
論文發表人:何春蕤(中央大學英文系)

◆4:10pm~5:30pm 綜合討論

主持:何春蕤(中央大學英文系)

活動

女書店對談、影片、書展、徵文

即日起至10月底截止 地點:女書店(台北市新生南路三段56巷7號2樓)

洽詢電話:23638244

e-mail:fembooks@ms27.hinet.net

●女人對談

三場精彩對談,以輕鬆方式切入不同議題,無論是開場的婦運經驗傳承,世代對話;或是繼之滿懷壯志、不畏甘苦的創業打拼;或是再怎麼辛苦也要走它一趟的愛情路。老中青三代女性與女性觀點的對話,精彩可期!

◆11月6日2:00pm

主題:女性創業DIY,打拚甘苦分享

主講:周倩漪(《美眉闖天下》作者)、彭郁晶(「女巫店」老闆)、陳讓子(DOKI DOKI老闆)

◆11月27日2:00pm

主題:女人vs. 愛情vs. 女性主義

主講:胡淑雯(前《騷動》主編;現為媒體工作者)、姚嘉玲(《優雅的慾望》作者)

●影片觀賞座談

由加拿大出品,經公共電視引進的《女人的故事》系列紀錄片,透過鏡頭,帶領我們聆聽/觀看置身古今中外、位處世界不同角落的女性述說屬於女人的過去、現在與未來。片長約一小時,每場皆先放映影片,後進行座談。

10月30日7:00pm 影片:身體政治

引言:張娟芬(文化工作者,《姊妹「戲」牆》作者)

11月6日7:00pm 影片:身兼雙職

引言:蘇芊玲(「女書店」負責人;《不再模範的母親》、《我的母職實踐》作者)

●書展

10月15日~11月底止

特別推薦女性主義初階與進階書籍,享有七折至八五折優待特賣。

●《給女性主義者的一封信》徵文活動

妳有話想對女性主義者說嗎?對於婦女運動,妳的看法是什麼?女性主義是否曾經影響、觸動妳的生命呢?女書店邀請妳寫一封信給女性主義者,說說妳對女性主義的疑慮與困惑、或它所帶給妳的力量與感動!吐苦水、發牢騷、提建議、說期待、給批評、講讚美……任何形式皆可,趕快來信吧!

辦法:

1. 參加徵文者,性別不拘,字數不限,恕無稿費。
2. 您可以把文章郵寄、傳真或e-mail給我們,並註明您的筆名、真實姓名、聯絡電話及地址。
3. 女書店並將於11月初選出五名佳作,贈

送入選者女書店出版之《寫給年輕女性主義者的信》或《女性主義經典》一書(任選一本)。

4. 入選文章將轉載刊登於(紙上女書店)書訊、女書店網站及蕃薯藤「網讀」網路讀書會十月份主題書討論區。

座談、課程

●同志教師工作坊

報名日期:即日起至10月31日止

上課時間:11月2日起每週二7:00~10:00

地點:同志諮詢熱線辦公室

洽詢電話:23673858(7:00pm~22:00pm)

人數:5~10人

費用:3000元

帶領人:高醫心理學系、高師輔導研究所碩士

方式:成長團體

主題:同志與教師(身份的認同與衝突)、同志與家庭(原生與再組家庭)、同志教師的性與愛、職場中的同志教師、同志教師與性別教育……

徵文、徵人

●同志諮詢熱線邀請您的加入

同志諮詢熱線是一支由同志提供協助給困難同志及同志親友之專線,希望能以實際的行動幫助孤立無援的同志,讓她/他們可以獲得精神上的資源上的援助。行政義工除了對外提供一般問題的解答,對內則對各組工作提供支援。現在我們亟需新血的加入,歡迎有熱忱的你一起來參與幫助同志的行列。

有意加入者可以播23673858

(7:00pm~22:00pm)和我們聯繫。

●2000年女性影展徵件

報名截止日期:2000年1月31日

索取報名表格:於網站<http://www.wnw.com.tw>下載報名表;或寄回郵信封索取,來信寄:台北安和路一段27號2樓「2000女性影展」洽詢電話:請傳真87733774陳明秀

女性影展是台灣唯一以女性導演和女性主題為導向的非商業性女性影展,由於一群同好們的努力,得以一年又一年的舉行。如今每年4月或5月舉辦的女性影展,已成了台灣極重要的影展之一。第七屆女性影展將於2000年5月5日至5月28日於誠品書店舉行。

●《愛我就趁夏天》徵演員

即日起至10月31日止(每日7:00pm過後,至11:00pm之前)洽詢電話:0933719318 小黃

《愛我就趁夏天》是一部以異性戀和同性戀內心感情生活為主軸的電影,本片將於明年夏天在台北市戲院上映,所有演員將不計酬勞演出,若於影片上映後扣除成本仍有盈餘,主要角色將採抽成方式回饋,您不需有經驗(若有最好),而且時間不是問題,不管你是上班族、學生皆可,只要您對製作或演戲有班熱的喜愛,肯吃苦、有興趣,我們都歡迎您加入我們。

需要人員如下:

1. 攝影助理、戲務、道具等工作人員四名
2. 壯男(演員),約五名左右,年紀25歲以上
3. 記錄片攝影(需自備Hi8以上的設備)

●同志書店《晶晶書庫》徵人

洽詢電話:23642006妖艷的陳姐or美麗的阿哲

地址:北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號(台電大樓與全家便利商店巷子走到底右轉)

1. 生理男性 專職人員--會上電腦、美工、會寫文案、有心同志運動、願意煮咖啡、擦玻璃、倒垃圾、洗廁所澆花,有過工作經驗,會主動跟客人聊天。

2. 女/男 工讀生--工作性質與上類似,年齡限制18歲 以上大專生

其他

●罔讀/網讀《用顏料與畫布書寫生命-女畫家卡蘿傳奇》

有人說「卡蘿的畫,就是生命」,也有人說「卡蘿的畫,都是自畫像」。不知道有多少人對熟悉或聽聞過卡蘿(Frida Kahlo, 1907-1954)這一名拉丁美洲的女畫家的畫作,不過,只要曾經看過,一定印象深刻。豐富的顏色與會說故事的圖像,引逗著觀賞者的眼睛與情感。而畫中對於卡蘿個人生命經驗呈現,常令人有偷窺的感覺。她總是攤開自己,召喚妳(你):「來吧!來閱讀我吧!」所以,這一次,我們要從她的生平事蹟讀起,然後是她的畫作。看她這一生與她的畫作一般色彩譎麗,看卡蘿的生命、愛情、婚姻(外遇)、與身為女性特殊的經驗(數度流產),以及少女時代因為意外造成的身體傷害,如何以痛苦的形式挑釁著她具有幽默天性的生命基調。《女畫家卡蘿傳奇》(作者:Malika Drugker/出版社:方智出版社)請至<http://taiwan.yam.org.tw/women-web/bookclub/index.html>參與討論

以認同對抗網路托辣斯 同志書店如何不死？

美國同志書店的未來

連鎖書店、網路書店造福廣大閱讀群，同時也威脅了同志/女性書店的生存，傳統溫馨的、有社群聚集意義的同志/女性書店，在同志運動呼聲逐漸微弱的時刻，還能名實相符地高喊「同志書店不死」嗎？

譯寫/ 李長霖

和美國各地的大小同志書店一樣，美國第一家也是規模最大的同志書店 A Different Light，也開始思索如何延續他們創立當時的使命和理想，特別是在目前網路書店與大型連鎖書店當道的狀況下，該如何繼續同志書店的理想。

救亡圖存！銷售量直直落

Deacon Maccubbin 是 Lambda Rising 同志連鎖書店華盛頓特區分店的負責人，他談到了目前同志書店經營的狀況，「大多數的同志書店都已經不再具有幾年前那樣的銷售成績了，而且有許多甚至要比營業初期的狀況還糟。所以，一旦附近有了大型連鎖書店進駐，通常也就代表了我們關門大吉的日子到了，有不少同志書店的經營者和我一樣，都認為同志書店即將要走到盡頭。」

面對大型連鎖書店和網路書店這些大型書店的競爭，美國國內的同志書店都陷入了經營的困境。在芝加哥、休士頓、聖路易士等地，就已經有許多同志書店結束營業，而且數目仍在不斷增加之中。

創立至今已有二十年的時間，在紐約曼哈頓、舊金山和西好萊塢共有三家連鎖書店，同時也是全球最負盛名的同志書店 A Different Light，在今年五月間也開始出現了財務問

題。書店的經營者 Norman Laurila 接受紐約時報訪問的時候提到，今年五月份是他們自書店經營以來，第一次沒有辦法付出曼哈頓分店員工的薪資。不過 Laurila 強調，這並不表示 A Different Light 有結束營業的打算。

洛杉磯的女性書店 Sisterhood Bookstore 就沒有這麼好運了，書店的負責人 Adele Wallace 在今年夏天結束了營業。Adele Wallace 表示：「同志書店的困境，是起於幾年前大型連鎖書店開始以極大的規模增設同志專區開始的……。」這些大型書店不僅擁有良好的地點，書籍的種類和量也都比小型同志書店要來的多。在大型連鎖書店可以同時找到男同志、女同志、女性研究、性別研究和其他類別的書籍，「相對於同志書店或是女性書店，這些大型書店確實有著相當的便利性，也因此這幾年來大型書店逐漸吸收了同志書店的客源。」 Wallace 說。

叢林法則！嚴苛競爭落敗

針對同志書店所面臨的困境，也有人認為這是理所當然的狀況。面對大環境的轉變，「適者生存，不適者淘汰」的競爭法則似乎是無可避免的。有些同志書店確實應該要關門，但，這些不得不結束營業的同志書店，絕大部分都有相當的歷史，難道就這樣輕易地把它結束掉嗎？而且，現在的狀況已經完全不同，同志書店的經營方式是否還是要繼續

依循以往的模式呢？有人認為，既然是書店就應該以書店該有的商業經營方式來運作，而不是把書店當作是同志社區或活動中心一樣，若是還和從前一樣，把同志運動視為同志書店的首要目標，當然也就可能要面臨無法繼續經營下去的窘境。

提到商業運作，大型商業書店可以一次向書商訂購大量的書，降低進貨的成本，自然也就可以以較低的價格賣給顧客。網路書店也是一樣的道理，由於網路書店省去了倉儲管理的費用，同樣可以以低廉的價格將書賣給讀者，也就是因為如此，小型書店才會面臨前所未有的極大競爭。當然，這同時也揭示了同志書店不再是唯一可以提供最多折扣、也不是最便利的地方，顧客當然也就轉往其他地方了。

另一方面，還是有許多人不取道書店去買同志書籍，因此有許多同志選擇透過網路向網路書店訂購同志書籍；由於網路使用的日漸普及，也有越來越多的讀者就在家裡直接從網路上找自己想要的書，然後向網路書店訂購。

危機轉機？更新營銷模式

當然網路書店也有其不足的地方。全球最大的網路書店 Amazon.com 的發言人也提到，儘管他們擁有最完整的圖書種類和目錄，卻沒有辦法像真實的書店讓顧客有機會與店員直接交談。在一般的書店裡，顧客可以向店員詢問，店員可以提供給顧客即時的回應，甚至可以給予顧客許多意見等等。這些都是網路書店所沒辦法辦到的，這也正是書店一直存在的原因。

事實上，網路書店的出現，意外地使真實書店的銷售量有上升的趨勢。由於網路書店提供線上閱覽的服務，有不少人在網路上看過書的部分，覺得不錯就直接到附近的書店去買了，而不用經由線上訂購和送書的程序才拿到書。有不少書店因而開始籌畫設立自己的網站。

而同志書店更是將網站的設立視為一個契機。大家都會希望到一個有熟悉感覺、裡頭的店員知道自己需要什麼，並可以提供給自己意見的商店去購買。所以，同樣由同志書店所設立的網站對同志來說，當然要比一般書店或者網路書店的網站，要來的親切多了，而且也更符合同志的需要。如果，同志書店的網站還能與其他同志相關網站做連結，將同志資源做整合，提供同志讀者更完整的服務，那麼可預期的，由同志書店所設立的網站，將可能更契合同志社群

或想認識同志社群的需求。

那麼，首先同志書店的經營者和同志社群可能就需要維持著一個相互了解、良好的互動關係。然而，事實上，同志書店的經營者對於同志社群其實有著更大的不滿。費城 Giovanni's Room 的負責人 Ed Hermance 說到：「我們不斷地和各個不同的同志團體接洽，希望同志團體能夠與我們建立合作關係，不過像是 PFLAG (Parents, Families, and Friends of Lesbians and Gays) 這樣的團體終究選擇和大型書店合作，並且與網路書店做了網路的超連結。」

不過，針對 Ed Hermance 所說的，PFLAG 後來做了澄清，表示他們在注意到同志書店所面臨經營上的困境時，隨即也終止了與原先兩家連鎖書店與網路書店的合作關係，轉向向獨立的小型同志書店訂購他們所需的同志相關書籍。

針對目前網路線上購書的風潮，不少同志書店與其他眾多的小型獨立書商結盟，一同加入由美國書商聯合組織 (American Booksellers Association) 所設立的大型網路書店 -- BookSense.com。這個網路書店九月份正式在網路上營運，期望能夠改變 Amazon.com 獨大網路購書市場的狀況。而且與其他網路書店不同的是，顧客在線上訂購所有的書籍之後，不再只是等待書郵寄到手上，而是可以直接在網路上向自家附近有加入這個網路書店聯盟的書店訂書，之後就可以直接去拿書。把傳統書店與網路書店結合在一塊，為傳統書店創造新的生機。

再回頭來看看同志書店的生存之道，拿 A Different Light 來說，現在紐約店的營運狀況雖然不理想，比起從前已經下降了許多，不過三家分店的總營收平均下來還是有利潤；另外，其他同志書店的因應之道則是增加銷售書以外的商品，像是文具用品、CD，甚至還出租錄影帶以維持營運等。這樣的景況使得許多目前努力想繼續維持的同志書店處境顯得相當的尷尬 -- 因為書店的定位變得相當模糊。大家都在尋找新的路子，希望能夠改變同志書店目前營運的艱難狀況。

窮途末路？同志書店不死

然而，在找出合宜的應對方式之前，勢必會讓人覺得有些混亂。不過，可以樂觀期待的是 -- 同志書店的存在是不會改變的，只要有同志在，也就會有同志書店的存在。即便是網路同志書店出現，同志書店所提供的、專屬於同志的空間，是永遠沒有辦法被取代的。

或許同志書店在未來會變得更加的豐富，以複合式的型態經營，也或許會與其他資源相結合，不過同志書店代表性意義是不會改變的。(譯自美國《the Advocate》鼓吹者雜誌)





以認同對抗網路托辣斯 同志書店如何不死？

台灣同志/女性書店的未來

文/潘筱瑜

買一、二本書，一個比利小子，或者喝了一杯咖啡再走！來店顧客80%~90%的都會消費的高比例，這樣的社群力量，讓晶晶書庫在台北生存下來。

台灣第一家旗幟鮮明的同志書店晶晶書庫，自從今年一月一日在公館台電大樓後的小巷子開張，半年後，店內每月的收支就平衡了，這樣的成績讓店掌櫃賴正哲都大感意外。

不只是書店

「美國同志或女性書店的狀況，我認為在台灣剛好是相反的。好玩的是，大型連鎖書店開的愈多，我們這樣的主題書店愈能突顯出來。」相較於美國同志運動的發展史及行之有年的同志/女性書店，台灣的同志/女性主題書店起步是晚了許多，94年成立的女書店，齊全且專業地蒐羅了國內外有關女性研究及女人生活經驗的書籍，當然也包括了豐富的同志論述，培養了一群穩固的同志消費族群。99年才出現了晶晶書庫，在誠品書店經營十年有成，金石堂於全省設立70多家分店，並準備大舉進攻網路書店疆土之際，連法商跨國托辣斯集團fnac也選擇台灣做為攻略亞洲市場的第一站，實體、虛擬書店似乎過於擁擠、而且還正急速擴張的台灣，嚴苛的市場法則，令人意外的，尚未影響到同志/女性主題書店的生存，市場區隔及同志/女性社群的力量集結、對專屬空間的強烈需求，以及同志現身(come-out)壓力，大型連鎖書店對這類族群的忽略，正好讓同志/女性主題書店得以慢慢茁壯。光是對同志友善，或為求齊全而設立一、二個性別書籍專櫃似乎是不夠的。

賴正哲分析，台灣同志目前面臨的come-out壓力還是十分嚴重的，國外因同志運動發展的歷史很長，同志到主流書店買書的壓力不會那麼大，尤其在紐約、舊金山這種大都市。但在台灣，光是拿一本有關同志的書到櫃台結帳，那種心情跟國外的狀況是差很多的。賴正哲：「甚至很多朋友對我說，他拿一本同志書去結帳，櫃台小姐還會問他：『你是

同志嗎？』，有些人會更惡劣的大聲說：『喔！買了一本熱愛雜誌、買了一本開心陽光的書！』惟恐天下不知，這種壓力對很多人來說是很難承受的。」甚至對同志十分友善的誠品書店愈做愈大，但為了顧及主流市場，好幾個分店的同志書櫃也被撤掉了。到了晶晶書庫或女書店，情況正好相反，那裡是他們的地盤。

因為族群非常明確，有時候同志來到這裡，交朋友、享受著充滿同志社群氣味的專屬空間的意義而大過於消費。從一路進晶晶書庫開始，就遇見賴正哲亦步亦趨地招呼著顧客，可愛的工讀生甜甜一笑，寒暄幾句，五彩石子的玻璃浴缸、彩虹般的顏色沾染著每一樣可愛的小玩意，同志書籍、商品應有盡有，樓梯間大辣辣地貼著熟識的男同志寫真圖片，三樓的開放空間，暖杯咖啡，聽一場中外同志文學的讀書會，或是來個同志運動策略的激辯，或者聽一聽日本的同志另類之旅，同志會想留在這裡。「我一直強調，整個書店是主動的，很多人去逛大型書店，跟銷售員的互動非常少，幾乎沒有任何交談。來這裡，就像小時候到雜貨店，老板娘會跟你聊聊天、打打屁，知道誰是誰，人際關係是很緊密的，這個部份是我自認為很成功的地方，我不覺得這是推銷，客人來了，跟他寒暄幾句，介紹新的書，那種感覺是很舒服的，這是其他大型連鎖店做不到的。」晶晶書庫到目前為止，共有五位工讀生輪班，還不斷地應徵當中，而每一位，都是晶晶書庫絕佳的公關。

晶晶書庫能服務的，還包括一群更容易被大型連鎖書店忽略的殘障者、老人。「有一天我發現有一個人在門口徘徊，我就問他：『要不要進來逛一逛？』『你需要什麼，我可以幫你找？』他一直沒有回答我的問題，我覺得很納悶，可是我還是很詳細幫他介紹，後來我才發現原來他是一個聽障者，他寫了一個紙條給我，上面列了一串他需要的東西，結果他在半小時之內，買了一萬多元，在當時，那幾乎就是我一天的營業額，他走之前，還留一張紙條給我，上面寫著『麻煩你了，浪費你那麼多的時間！』像這樣的網友，你要他去誠品、金石堂，誰能半小時就只服務他一個人？」

賴正哲舉了另一個例子，是在台電大樓服務的一位老先生，他來過書店好幾次，在留言本上寫著「天啊！為什麼像這樣的書店，為什麼到現在才開？我大半的青春歲月都過去了。」後來賴正哲認識他，鼓勵他。隔幾天，他拿了一篇他發表在中國時報的文章給賴正哲看。描寫一些他到公領域活動及跟同志朋友的互動的情況，他鼓勵別人一定要站出來，甚至要支持同志這樣的消費空間。

賴正哲看到幾個成功晶晶書庫的原因，包括整個書店的特質、裝潢，工讀生跟人互動的特性，他發現一定要主動的、親切的，這個發揮了很大的功能。來店的客人80%~90%都會消費，整個族群非常支持這個書店。

書店作為運動支柱

運動性格強烈的女書店，歷經誠品公館店誕生，加上台大生活圈周邊林立的主題書店、折扣書店，女書店經理楊瑛瑛說，自從94年開業以來，競爭的氛圍一直存在，「建立形象、專業提升」女書店靠著這八字箴言站穩腳步。「之前誠品公館店開幕之前，宣傳dm就擺明了寫著『性別書籍齊全』，我們當然感受到壓力，事實上業績也受到影響，但後來我們也看到了，有些顧客，拿著誠品書店的袋子，之後到女書店來找書。」但楊瑛瑛強調，這些絕對都是良性競爭。女書店也在這樣的良性競爭下存活下來，於96年開始收支平衡，並成立了出版部門。

因為服務的對象非常明確，女書店在招募員工時，就特別鎖定要找女性議題的書籍非常熟悉的人，除了找書的服務，還能適時的推薦符合顧客需求的其他選擇，提供新書資訊。當然員工的「親和力」是必備，楊瑛瑛強調，與大型連鎖店不同的是，在女書店，買辦之間的關係是非常融洽的，女性社群力量的連結從這樣的互動開始。

專業的提升是競爭優勢，靠著女書店背後這群台灣婦運界老到的豐富經驗及書店經營五年下來的累積。「有用的書單，給讀者最有力的力氣。」楊瑛瑛說，女書店長期以來不斷地舉辦大大小小的主題活動，五年下來，累積的書單是很可觀的。「例如前一陣子出版一本《女人六法》，而我們之前就舉辦過『女人與法律』主題活動，因此在這裡本書上市之後，我們就能輕易而完整地提供女人與法律的相關書單給讀者。」

讓買書成為認同的消費運動

「在還沒有開晶晶書庫之前，我就常到女書店逛，女書店比較安靜的，運動性很強，她並沒有特別在商業上做包裝，我當時想，女書店畢竟還有婦女新知基金會撐著，可是我沒有，我面臨到一個很現實的狀況，我必須生存下去，所以我決定讓晶晶是好玩的、有趣的，不是安靜的，不是那麼地運動，就算是運動，也是經過包裝的。」晶晶書庫的同志不但成功地將與大型連鎖書店區隔，賴正哲也巧妙地與同質性很高的女書店做了區隔。同志文化本來就是那麼豐富，有趣的嘛！賴正哲不希望刻意將它漂白，尤其是情感方面。「例如我們這裡賣很多寫真集，很多男同志對這種感官刺激的寫真集是很感興趣的(誰不是呢!)我也看清楚這是一個賣點，我也會講杜達維的模特兒到店裡來辦簽名會，這是大型

書店無法辦到的。想想看，如果主流書店為徐君豪辦簽名會，會得罪多少主流的消費者！」

書的成本高，利潤少，以複合商店方式經營爭取生存空間的晶晶書庫，主要獲利來源70~80%竟然是還是來自於書的銷售。「台灣同志書的種類很少，這是我開店之初憂慮的，意外的是，書的部份非常賞，我想這跟我的主動推薦經營策略出有關。」

剛開始營業的時候，大型的中盤商如農學社，不大願意給晶晶書庫批書，倒不是因為同志，而是量太少了，能進的，就是那幾本書了。對中盤商來說很不划算，還好當時媒體對晶晶書庫的報導幫了很大的忙，中盤商大多願意配合，可是在折扣就很吃虧，75折的折扣，加上開發票，一本書我才賺10、20元不到。「還好，我當時跟熱愛、土狗雜誌、開心陽光、號角主要幾家出版同志書籍的出版社交情都不錯，所以他們願意跟中盤商談，給我較低的折扣。事實也證明，他們給好的折扣，書就賣的很快，因為我都有在推，我不是讓書靜靜地躺在架子上，」而賴正哲發現，這是互相刺激的，當初開店，台灣同志書籍的種類很少，有了這樣的主題書店之後，最近這幾個月他發現同志出版品的量有明顯增加的趨勢，寫真集、小說、電影、vcd都在穩定地成長當中。

既然大型連鎖書店這個對台灣的同志/女性書店暫不構成威脅，那麼網路書店的快速發展，龐大的資料庫及便利的服務，兼具隱匿性的特質，對實體同志/女性主題書店的發展又有什麼樣的衝擊。楊瑛瑛說，這的確是她們的遠憂，往線上購物發展似乎也是她們必須面對的趨勢。賴正哲分析，美國的網路書店很發達，服務也很周全，可是台灣就這麼小，要買一本書在7-seven都買得到，網路書店市場的潛力在台灣的暫時還看不上。不過單就服務台北以外的同志朋友這個方向來想，網路購書是勢在必行。

就如賴正哲描述，會有高雄、台南的同志組團到晶晶書庫來「朝聖」，同志/女性書店對台灣現階段的意義，運動取向的形象及社群的歸屬感仍佔有相當的優勢，爭取到認同「空間」就是最強而有力的賣點了，那是大型連鎖書店及網路書店所觸及不到了，而讓這個空間具有競爭優勢的，就是專業服務和社群情感了。





MUSIC Highlight

●幫比拉同名電子舞曲派對《PIU》

10月30日 UFO dance club 台北市天母東路6-4號B2 \$250 (附飲料)
 9:30pm-10:20pm DJ:PITT(風格:breakbeat)
 10:20pm-11:40pm DJ:Michael (風格:darkcore drum'n'bass)
 11:40pm-1:30am DJ:Floyed(風格:techno)
 1:30am-2:50am DJ:Reason(風格:trance progressive)
 2:50am-3:35am DJ:Mamuun(風格:hard minimal techno)
 3:35am-5:50am DJ:Raver(風格:nu-nrg acid techno)
 5:50am-8:00am DJ:Jocy(風格:goa psychedelic trance)

●水晶之夜賑災募款演唱會

10月30日 7:00pm OO-XX文化音樂館 台北市羅斯福路三段244巷10弄1號地下室(台電大樓旁屈臣士巷內)
 洽詢電話:23683683 \$350(附飲料)
 7:20pm-7:50pm 噬菌體樂團
 8:00pm-8:40pm 流氓阿德
 8:50pm-9:30pm 黃克林(倒退帶)
 9:40pm-10:20pm 金門王李炳輝
 10:30pm-11:10pm 廢物樂團
 11:20pm-12:00pm 骨肉皮樂團

●《女巫騎地牛》賑災演唱會

10月31日 3:00pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號
 洽詢電話:23625494,0931036903 \$250(附飲料)
 演出者:幽幽(YoYo), 陳珊妮, 鄭小刀與張簡, 美乃滋樂團

921 集集大地震,震動出感人的全民賑災運動,也震動出音樂人心底的聲音。陳綺貞、陳珊妮、黃小楨、葉樹茵、顏志文、董運昌、原音社、海豚樂團等數十位音樂創作的朋輩,每隔兩週將會在女巫店進行《女巫騎地牛》賑災演唱會,初步計劃將進行四個月。現場並另設跳蚤市場,由歌手們提供二手貨義賣。演出門票所得與義賣收入將交由較具行動力的重建機制運用,以及提供前進災區義演經費,並由參與的全體創作人直接監督。

古典、傳統、藝術

周五 10月29日

●愛在芝加哥的夜晚《芝加哥銅管五重奏》

7:30pm 國家音樂廳
 洽詢電話:(07)747-2217
 \$300,400,500,600,800,1000

●經典作品系統獻禮-協奏曲篇《徐家駒低音管獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
 洽詢電話:29903103 \$200,300,500
 演出者:低音管/徐家駒,鋼琴/歐玲如

●原能鯨薩克司風六重奏《Saxy

的異想世界》

7:45pm 國父紀念館 洽詢電話:27089151
 \$300(學生票),500,600,800,1000,1200

周六 10月30日

●台北人獨奏家系列《趙怡雯中提琴獨奏會》

7:45pm 國家音樂廳演奏廳
 洽詢電話:27667307 \$250,350,500
 演出者:中提琴/趙怡雯,鋼琴/諸大明

●原能鯨薩克司風六重奏《Saxy

的異想世界》
 7:45pm 新竹市交通大學中正堂
 洽詢電話:27089151
 \$300(學生票),500,600,800,1000,1200

周日 10月31日

●樂壇新秀系列《施雅玲、黃俊錫演奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
 洽詢電話:23431587 \$150,250,350
 演出者:笛/施雅玲,古箏/黃俊錫

●胡乃元以樂會友系列(一)《胡乃元、托瑪斯與國家音樂廳交響樂團》

7:30pm 國家音樂廳
 \$300,400,500,600,700,800
 演出者:指揮/許靜心,小提琴/胡乃元,大提琴/托瑪斯(Ronald Thomas),國家音樂廳交響樂團(NSO)

周一 11月1日

●安德石《長笛獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
 洽詢電話:29903103 \$200,300,500

周二 11月2日

●胡乃元以樂會友系列二《二十世紀尋根之旅》

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場
 洽詢電話:23431587 \$350
 演出者:小提琴/胡乃元,中提琴/紐鮑爾,大提琴/托瑪斯

●朱宗慶打擊樂團《台灣當代打擊樂作品音樂會》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:27890599
 \$300,400,500,600,800

●德文藝術歌曲之夜《女高音彭文几獨唱會》

7:30pm 國家戲劇院
 洽詢電話:23693802 \$200,300,500
 演出者:女高音/彭文几,鋼琴/黃星瑩

周三 11月3日

●德文藝術歌曲之夜《女高音彭文几獨唱會》

7:30pm(見11月2日)
 ●律動秋楓《吹笛人室內樂會》
 7:45pm 國家音樂廳演奏廳
 洽詢電話:25364140 \$400,500,600
 演出者:長笛/樊曼儂等人,鋼琴/徐嘉琪

周四 11月4日

●胡乃元以樂會友系列三《布拉

姆斯絃樂六重奏》

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場
 洽詢電話:23431587 \$350
 演出者:小提琴/胡乃元,中提琴/紐鮑爾,大提琴/托瑪斯
 ●法國長笛大師-法國香頌的夜晚《克里斯汀·夏瑞&馬曉佩長笛演奏會》
 7:30pm 國家音樂廳演奏廳
 洽詢電話:87730993 \$200,300,400
 購票請洽全省年代電腦售票系統
 年代客服電話:23419898

周五 11月5日

●胡乃元以樂會友系列四《紐鮑爾與國家音樂廳交響樂團》

7:30pm 國家音樂廳
 洽詢電話:23431587
 \$300,400,500,600,700,800
 演出者:指揮/葉詠詩,中提琴/紐鮑爾,國家音樂廳交響樂團

●伯牙三重奏團《1999音樂會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
 洽詢電話:27930086 \$200,300,500
 演出者:小提琴/李俊穎,鋼琴/黃貞綾,大提琴/劉妹嫻

周六 11月6日

●擁抱4B《大提琴家張正傑返國十年音樂會》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:27812306
 \$200,300,500,700,1000,2000
 演出者:大提琴/張正傑,鋼琴/和田篤子

●俄羅斯國立管絃樂團BOYAN《我的祖國俄羅斯》

7:30pm 新竹縣立文化中心
 \$300,500,700,900,1200,1500
 購票請洽全省年代電腦售票系統
 洽詢電話:(07)3368080
 巴黎傳播網站:http://www.parisint.com.tw

周日 11月7日

●台北黃石口琴樂團 & 手鼓擊樂家黃馨慧

3:30pm 台北實踐堂 台北市延平南路182號
 洽詢電話:87321497 \$250,400

●1998隆·提博大賽首獎得主《契德利·狄貝兒鋼琴獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:23693802
 \$300,400,500,700

●音契室內樂集-冬《黃昏的燈》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
 洽詢電話:23682361轉320,321 \$200
 演出者:音契室內樂集,指揮/金希文,小提琴/宗緒嫻

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 10月29日

●五月天樂團

7:00pm 政治大學 洽詢電話:26518168

●@LIVE PARADISE-Halloween Party萬聖節舞會

9:00pm @LIVE 台北市和平西路一段15號3樓
 洽詢電話:23963155 \$500
 當晚著萬聖節造型裝扮者,可免費入場!(限男性)

●大灣島樂團《破輪胎》

9:30pm OO-XX文化音樂館 台北市羅斯福路三段244巷10弄1號地下室(台電大樓旁屈臣士巷內)
 洽詢電話:23683683 \$250

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
 洽詢電話:23622333 \$200

●五月天、雲豹(沈文程樂團)

9:30pm VIBE搖滾屋 台北市愛國東路71號地下室,電話:23582813 \$250(附飲料)

●Sasquatch大腳印

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話:23625494 \$250(附飲料)

周六 10月30日

●水晶之夜賑災募款演唱會

6:30pm OO-XX文化音樂館 台北市羅斯福路三段244巷10弄1號地下室(台電大樓旁屈臣士巷內)
 洽詢電話:23683683 \$350(附飲料)
 演出者:金門王李炳輝、黃克林、流氓阿德、

骨肉皮樂團、廢物樂團、噬菌體樂團。(見Highlight)

●阿牛、李心潔、梁靜茹《三姐妹我愛演唱會》

7:00pm 台北228公園
 洽詢電話:26518168

●董運昌

8:00pm 純藝術工作室 台北市伊通街87巷5號 洽詢電話:25075128 \$250(附飲料)

●@LIVE Halloween Party萬聖節舞會

9:00pm @LIVE 台北市和平西路一段15號3樓 洽詢電話:23963155 \$500
 當晚著萬聖節造型裝扮者,可免費入場!

●幫比拉同名電子舞曲派對《PIU》

9:30pm UFO dance club 台北市天母東路6-4號B2 \$250(附飲料)(見Highlight)

●台灣音樂革命軍BBS網聚之夜 and 萬聖節前夜派對

9:30pm VIBE搖滾屋 台北市愛國東路71號地下室,電話:23582813

●BLUENOTE樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
 洽詢電話:23622333 \$200

●喇叭花、謝宇書

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話:23625494 \$250(附飲料)

周日 10月31日

●《女巫騎地牛》賑災演唱會

3:00pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話:23625494,0931036903
 \$250(附飲料)

演出者:幽幽(YoYo), 陳珊妮, 鄭小刀與張簡, 美乃滋樂團(見Highlight)

●五月天樂團

7:00pm 世新大學 洽詢電話:26518168

●BLUEJAM樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
 洽詢電話:23622333 \$200

周二 11月2日

●五月天樂團

7:00 基隆德育護專 洽詢電話:26518168

●MANUM樂團、廢物樂團

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號B1
 洽詢電話:23690103 \$200

周三 11月3日

●水晶之夜賑災演唱會

7:00pm 地下社會 台北市師大路45號B1
 洽詢電話:23690103 \$300

●五月天樂團

7:00pm 輔仁大學 洽詢電話:26518168

周四 11月4日

●Scudder 司可達

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話:23625494 \$250(附飲料)

周五 11月5日

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
 洽詢電話:23622333 \$200

●Kola可樂團

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話:23625494 \$250(附飲料)

●1976樂團、夾子樂團

10:00pm LO-PUB 台北市信義路2段12號(金甌女中旁)

周六 11月6日

●AKIKO(印尼舞蹈)

9:00pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號
 洽詢電話:23622218

●BLUENOTE樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
 洽詢電話:23622333 \$200

●MANUM樂團

10:00pm OO-XX文化音樂館 台北市羅斯福路三段244巷10弄1號地下室(台電大樓旁屈臣士巷內)
 洽詢電話:23683683 \$250

●1976樂團、董事長樂團

10:00pm VIBE搖滾屋 台北市愛國東路71號地下室,電話:23582813 \$250(附飲料)

●山狗大樂團

Pots Choices



10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話:23625494 \$250(附飲料)

周日 11月7日

●BLUEJAM樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓 洽詢電話:23622333 \$200

講座

●1999音樂與生活系列講座《世紀末談馬勒》

主辦單位:洪健全基金會

主講人:劉炬渭教授

時間場次:

12月3日 7:00pm 悲訴之歌、旅人之歌、第一交響曲

12月7日 7:00pm 第二交響曲復活、神奇號角之歌

12月10日 7:00pm 第三交響曲、神奇號角之歌

12月14日 7:00pm 第四交響曲

12月17日 7:00pm 第五交響曲

地點:幼獅藝文中心 北市敦化北路133號

費用:一套八場共1200元(單場180元)

洽詢電話:23965505轉112

徵人、徵件

●潘小俠 OO-XX文化音樂館員工募集

音樂、文化、現場走唱的OO-XX文化音樂館,徵樂團新秀、女店長、女助理、女工讀生、正職人員。

洽詢電話:23683683 OO-XX文化音樂館

台北市羅斯福路三段244巷10弄1號地下室(台電大樓旁屈臣士巷內)

●女巫店Poetry Slam 方格子角力《Music Slam & Jam 音樂角力》歡迎各路人馬挑戰

你/妳在找機會發表嗎? 每月第一個禮拜二晚上8:30, Poetry Slam 方格子角力, 每月第三個個禮拜二晚上8:30, Music Slam & Jam 音樂角力。

不用先投稿,當天晚上直接把你/妳的作品念/演奏/唱給觀眾聽,就可以了,不明白請電洽:25069028轉313 德經豬腳幽幽先生

另外, 欲角逐女巫店創作舞台之個人或團體,請帶著你的Demo,請洽女巫店. 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話:23625494

售票

●蘇格蘭風笛室內樂團《蘇格蘭風笛手》

11月17日 7:30pm 中壢藝術館

11月19日 7:30pm 新莊文化中心

11月23日 7:30pm 國家音樂廳

購票請洽全省年代電腦售票系統

洽詢電話:07-7403466/07-7472217 寬宏藝術

●驚豔美聲-爵士天后黛安娜.克瑞兒(Diana Krall)

11月21日 7:30pm 國父紀念館

\$300,500,700,900,1200,1500,2000

洽詢電話:27368769 渴望藝術

購票請洽全省年代電腦售票系統 年代客

服電話:23419898

●伍佰 and China Blue 1999《真世界》巡迴演唱會

時間場次:

11月26-27日 台中國家音樂廳預定地 台中市市政北二路與惠來路二段交叉口

12月10-11日 高雄縣澄清湖棒球场前廣場(高雄縣鳥松鄉大埤路)

12月24/25日 台北大直截彎取直新生地(台北市內湖路一段與北安路交叉口)

票價:900(11月1日起於年代電腦售票系統售票)年代售票查詢電話:23419898

年代售票網址 www.ticket.com.tw

魔岩宣傳部 promo@rocknet.rock.com.tw

●羅拉費琪《JAZZ拉丁之夜》

11月28日 7:30pm 國父紀念館

洽詢電話:(07)336-8080 巴黎國際

\$300,500,700,900,1200,1500,2000

購票請洽全省年代電腦售票系統 年代客

服電話:23419898

●世紀男高音《卡瑞拉斯Jose Carreras 演唱會》

11月30日 7:45pm 國家音樂廳

\$1200,1800(學生票),2400,3000,3600(一般票),4800,6000(企業贊助券)

洽詢電話:27025131 牛耳藝術

購票請洽全省年代電腦售票系統 年代客



戲劇與舞蹈

周五 10月29日

●極體劇團-序·蓮之三《不帶連》

7:30pm 華山藝文特區行政大樓三樓

洽詢電話:26206400

免費觀賞(見Highlight)

●小亞細亞99亞洲小劇場網絡-香港瘋祭舞台《母親》

7:30pm 皇冠小劇場

洽詢電話:2716888轉110 \$300

●紙風車劇團《兔子不吃窩邊草》

7:30pm 新莊文化中心演藝廳 台北縣新莊市中平路133號 洽詢電話:23926170

\$200,300,400,500

周六 10月30日

●牛古兒童劇場台語兒童歌舞劇《草螟弄雞公》

3:00pm;7:30pm 知新廣場劇場

洽詢電話:29371925 \$300

購票請洽中正兩廳院售票系統

演出人員:編導/廖順約,演員/王中振、簡婉如、張瑜琦、陳惠美、陳彥翰、陳育律

●流動夜市攤劇團秋季公演《叛戀》《1/4圓環物語》

7:00pm 台北市永吉路150巷2號4樓

洽詢電話:27653409

入場請捐獻茶點或茶水費30元

●極體劇團-序·蓮之三《不帶連》

7:30pm(見10月29日,Highlight)

●蘇州評彈藝術團《吳苑弦清》

7:30pm 新舞臺 洽詢電話:27547030

\$300,800,1000

購票請洽:新舞臺售票處、年代電腦售票系統各票點

演出內容:《西廂待月》《孟麗君 雙女成親》

《杜十娘》《武松 叔嫂初逢》《瀟湘夜雨》《包公出世》《鶯鶯操琴》《誤責貞娘》《楊淑英滾釘板告狀》

演出者:團長/成從武,演出總監/畢康年,藝術指導/金聲伯、演員/金聲伯、金麗生、邢晏芝、邢晏春、盛小雲、袁小良、王建中、王瑾、吳靜

●蘋果兒童劇團《獵人與貓頭鷹-原住民歌舞劇》

7:30pm 台北縣新莊市文化藝術中心

\$200,300,400 洽詢電話:27633578轉19

●光環舞集《黑潮》

7:45pm 國家戲劇院 洽詢電話:23431647

\$300,450,600,800,1000

周日 10月31日

●流動夜市攤劇團秋季公演《叛戀》《1/4圓環物語》

10:00am;3:00pm;7:00pm(見10月30日)

●牛古兒童劇場台語兒童歌舞劇《草螟弄雞公》

10:00am;2:30pm;7:30pm(見10月30日)

●極體劇團-序·蓮之三《不帶連》

7:30pm(見10月29日,Highlight)

●蘇州評彈藝術團《吳苑弦清》

7:30pm(見10月30日)

演出內容:《紅娘問病》《啼笑因緣 遇鳳》《唱道情》《螳螂做親》《三笑 載美回蘇》《新木蘭辭》《楊乃武 畢氏別姑》《蕭何月下追韓信》《包公 遇太后》

●小亞細亞99亞洲小劇場網絡-香港瘋祭舞台《母親》

7:30pm(見10月29日)

●光環舞集《黑潮》

7:45pm(見10月30日)

周一 11月1日

●流動夜市攤劇團秋季公演《叛

戀》《1/4圓環物語》

7:00pm(見10月30日)

周二 11月2日

●陳美雲歌劇團《野台戲》

3:00pm 三重中和路恩主宮(三重國小旁) 免費欣賞 洽詢電話:090-919973

演出人員:陳美雲,陳昇琳,小文,呂雪鳳,張麗春等領銜主演

●南風劇團超現實愛情悲喜劇《魚水之間》

7:30pm 幼獅藝文中心 幼獅藝文中心台北市敦化北路133號 洽詢電話:07-2229820

\$199,299,399,599E.mail:spring-wind@cyberstage.com.tw

藝術總監:陳姿仰,編劇、導演/蔡旻均,舞台設計/侯聰慧,燈光設計/陳雨農,服裝設計/顏振峰,音效設計/尤建斌,演員群/楊瑾雯、陳明淑、高聖雅、BABOO、許世明、莊雅榮、羅國宏

●新象第十屆環境藝穗節《馬其頓國家芭蕾舞團》

7:45pm 國家戲劇院 洽詢電話:27093788

\$500,600,800,1000,1200,1500,1800

周三 11月3日

●陳美雲歌劇團《野台戲》

3:00pm 中市圓通路162巷2號 免費欣賞 洽詢電話:090-919973

演出人員:陳美雲,陳昇琳,小文,呂雪鳳,張麗春等領銜主演

●南風劇團超現實愛情悲喜劇《魚水之間》

7:30pm(見11月2日)

●屏風表演班第卅回作品《我妹妹》

7:30pm 新竹縣立文化中心 洽詢電話:29382005轉206,208

●新象第十屆環境藝穗節《馬其頓國家芭蕾舞團》

7:45pm(見11月2日)

周四 11月4日

●陳美雲歌劇團《野台戲》

3:00pm(見11月3日)

●新象第十屆環境藝穗節《馬其頓國家芭蕾舞團》

7:45pm(見11月2日)

周五 11月5日

●陳美雲歌劇團《野台戲》

3:00pm(見11月3日)

●小亞細亞99-亞洲小劇場網絡-大阪·銀幕遊學《鬱》

7:30pm 台北皇冠小劇場 \$300

洽詢電話:2716888轉110

http://www.hkac.org.hk/~litasia

●台灣渥克劇團陳梅毛三三兩兩藝術節《奶瓶在公園座椅上發酸》

\$449(只售聯票,三場聯票速速叫元) 購票請洽元基售票系統,電話:26960000

http://ticketing.acer.net/ (見Highlight)

●新象第十屆環境藝穗節《馬其頓國家芭蕾舞團》

7:45pm(見11月2日)

●1999雲門舞集二團創團演出《薪傳》

7:45pm 新舞臺 洽詢電話:2712-2102

\$300,600,800,1000,2000,3000,5000

(義賣所得將捐贈災區藝術關懷活動經費)

購票請洽新舞臺售票處或元基電腦網路售票系統各票點

《薪傳》為雲門的經典舞碼之一,描述三百年前先民「柴船渡烏水,唐山到台灣」的故事。間以陳達《思想起》為曲調的吟唱,《薪傳》重現這段華路藍縷的艱辛拓荒史,是刻苦,勇氣,希望與樂觀,造就了「台灣後來好所在,三百年後人人知」,如今雲門21以年輕的情感與肢體,再次展現《薪傳》強韌的生命力,藉著回顧滄桑歷史,鼓舞人們在面對艱難時,能多一分勇氣與毅力。

周六 11月6日

●牛古演劇團台語兒童歌舞劇《草螟弄雞公》

3:00;7:30pm(10月30日)

●紙風車劇團《兔子不吃窩邊草》

3:00pm;7:30pm 台北縣立文化中心演藝廳

Highlight

●台灣渥克劇團陳梅毛三三兩兩藝術節《奶瓶在公園座椅上發酸》《蠢禍》《不想一個人但未必是你》

11月5-7日 7:30pm;11月12-14日 7:30pm;

11月19-21日 7:30pm 台北市中正二分局派出所小劇場

洽詢電話:0935-020607\$449(只售聯票,三場聯票速速叫元) 購票請洽元基售票系統,電話:26960000

http://ticketing.acer.net/

◆作品NO.1《奶瓶在公園座椅上發酸》

「生命的偶然,愛到不能愛」系列,緩頰搖滾的「庶民遊藝肥皂」風格。渥克的遊樂園情愛,逞強鬥狠的看誰比較愛誰,迷幻無奈的真情真愛,告別青春或是重回青春期的奶味鉅作。所要表達的,就是一種純粹但無法達成的願望,而可能達成你願望的人,總是和你擦身而過,或彼此在街頭瀟灑。

◆作品NO.2《蠢禍》

「台北錯誤旅遊」系列,Lo-Fi 民謠的「拼貼塗鴉遊樂」風格。「不只是頭腦,更糟糕的是連身體也變笨了...人類最大的死亡原因不是癌症,不是戰爭,也不是瘟疫,而是愚蠢,沒有任何禍害比愚蠢更可怕。」

◆作品NO.3《不想一個人但未必是你》-與陳珊妮.應蔚民(夾子樂團)合作的音樂劇場。

「悲哀的外星人」系列,高速迷幻的「越界走私雜交」風格。前衛/先鋒/實驗/形體/跨界/另類/多媒體。對音樂表演藝術與劇場表演藝術共呈表現探討下一個世紀聲音與劇場的藝術領域

●極體劇團-序·蓮之三《不帶連》

10月29-31日 7:30pm 華山藝文特區行政大樓三樓

洽詢電話:26206400 免費觀賞

《不帶連》是極體劇團《蓮之系列》的第三齣戲,延續著之前《蕃茄傾向》《虛擬羊迷》的命名風格,此次仍取自台灣常見的植物名稱「布袋蓮」身聲演繹社合作。這一系列作品的主題,不單單只是存在於命名上,「極體劇團」的主要創作者吳文翠,更想身體力行的訴說對土地、親人、歷史以及自己的種種情感與想法。

「蓮之系列」是以演員身體特色出發,在劇場的肢體與畫面中,呈現出本省女子、原住民、外省第二代,融合淚水與傷痛的生命過程。極體劇團期待能勾引起觀眾對《不帶連》的記憶與想念,演出將是「無價」的,不收門票,自由入場。主要表演者:吳文翠、李為仁、簡昭宜、吳忠良。合作團體「身聲演繹社合作」。

台北縣板橋市莊敬路62號

洽詢電話:23926170 \$200,300,400,500

●台灣渥克劇團陳梅毛三三兩兩藝術節《奶瓶在公園座椅上發酸》《蠢禍》《不想一個人但未必是你》

7:30pm (見11月5日,Highlight)

●小亞細亞99-亞洲小劇場網絡-大阪·銀幕遊學《鬱》

2:30pm;7:30pm(見11月5日)

●新象第十屆環境藝穗節《馬其頓國家芭蕾舞團》

7:45pm(見11月2日)

●1999雲門舞集二團創團演出《薪傳》

7:45pm(見11月5日)

周日 11月7日

●小亞細亞99亞洲小劇場網絡-《大阪·銀幕遊學工作坊》

2:00pm 皇冠小劇場

洽詢電話:2716888轉110

\$300(持小亞細亞演出入場券可免費參加)

演出內容/肢體工作坊演出人員/佐藤香聲《銀幕遊學》

●1999雲門舞集二團創團演出《薪傳》

2:45pm(見11月5日)

●牛古演劇團台語兒童歌舞劇《草螟弄雞公》

3:00(見10月30日)

●紙風車劇團《兔子不吃窩邊草》

3:00pm(見11月6日)

陳梅毛三三兩兩藝術節



- 朱銘美術館說唱藝術月《漢霖民俗說唱藝術團》
3:00pm 朱銘美術館 台北縣金山鄉208西勢湖2號 洽詢電話:82261030
演出人員:王振全、白原、金永祥、王德志、潘建玲、秦軒、張春泉、劉可耀、鐘秋玲、李中渝
- 台灣渥克劇團陳梅毛三三兩兩藝術節《奶瓶在公園座椅上發酸》《蠢禍》《不想一個人但未必是你》
7:30pm (見11月5日,Highlight)
- 新象第十屆環境藝穗節《馬其頓國家芭蕾舞團》
7:45pm(見11月2日)

課程,講座,徵選

- 新世代劇團甄選活動
全新的青少年專業、劇場團體新世代劇團,徵召劇場新血,熱愛劇場藝術的青少年或非關青少年的朋友們,如果您對歌舞劇感興趣,而且喜歡歌唱、舞蹈、表演及幕後舞台、燈光、音效設計等工作,請洽新世代劇團。甄選時間:11月14-15日
洽詢電話:28382775 留舒怡
e-mail:ngyt@ms42.hinet.net
- 流動夜市攤劇團員甄選
時間:11月6-7日 2:00pm
地點:公館 OO-XX PUB(羅斯福路3段244巷10弄1號B1)
洽詢電話:27653409 酌收費用50元
注意事項:
1.請著輕便可運動的服裝
2.甄選演員者請備自選曲及指定曲
3.男生指定曲"左右為難"(鄭中基版)"長頭髮"(張宇版)二選一
4.女生指定曲"新不了情"(辛曉琪版)"別在傷口灑鹽"(張惠妹版)二選一
3.特殊專長者請自備作品介紹4.帶一張清楚的個人近照

- 鏡外劇團尋找燈光設計
鏡外劇團原創作品即將在2000年2月份於耕莘實驗劇場演出,徵求一位能共同遊戲,並不支薪的劇場同好,且對創作有獨立思想,異想天開也無妨,但須能到場燈控及對燈光設計有實務經驗者。
洽詢電話:26319851,0922284052 胡陵,86688373 佩玲
- 蔡瑞月文教基金會籌備會徵藝術行政
人文社會藝術相關科系畢業,三年以上相關工作經驗,具統籌、企劃、執行能力,熟電腦文書處理系統,對文化事業具有高度熱忱者。意者請備履歷。郵寄地址:台北市中山北路二段48巷10號
洽詢電話:25113352
傳真電話:25110598
e-mail:hsinjun@ms39.hinet.net

- 蔡瑞月舞蹈研究社招生
摩斯康寧漢身體系統現代舞,解構身體的傳統建築,以新的視覺角度重建身體在城市空間綻放能量。
•初級班:每周三、五 7:00pm-8:30pm
•中級班:每周一、四 7:00pm-8:30pm
地點:台北市中山北路二段48巷10號
洽詢電話:25113352

99'年傳統與現代劇場戲劇研習營

主辦單位:文薪歌仔戲團、晨星藝術劇團
一、融劇(中西合併的研習課程)
課程內容:西方劇場的環境台灣劇場的環境、現代劇團與傳統劇團演出執行概論學術理論 VS商業執行、歌仔戲的生命史、傳統音樂及現代音樂如何發聲法到唸白演唱、傳統西方戲劇質疑發展漫談東方演員訓練、現代劇場表演訓練遊戲、教唱歌仔戲 - 傳統調、教唱歌仔戲 - 傳統調、電視新調
時間:每週日2:00pm-6:00pm
報名費用:此課程共有八堂,可選修。一堂400元,全修3000元。
注意事項:融劇採小班制以十五人為限,若報名人數不到十二人恕不開班。年齡不拘,十月中旬開課。
二、MS戲劇工作坊(現代劇研習課程)
課程內容:
10/30 劇場藝術(一)
11/06 劇場藝術(二)
11/13 劇場肢體表演(一)
11/20 劇場肢體表演(二)
11/27 即興技巧12/04 即興創作
時間:每周六 7:30pm-9:00pm
費用:每堂100元,可選修。
師資:許再添(榮獲八十五年薪傳得主)、林茂賢(法國巴黎大學民族學博士)、司馬文心(文薪歌仔戲團負責人)、簡銘興(晨星藝術劇團團長)、藍貝芝(美國德州西南大學戲劇系與女性研究學士)、張家豪(國立臺灣藝術學院戲劇系畢業)、李素芬(晨星藝術劇團導演)
洽詢電話:23365109 晨星藝術劇團
地址:北市萬華區環河南路二段197號3樓
e-mail:star001@ms37.url.com.tw

訂票,售票

- 台灣渥克劇團《陳梅毛三三兩兩藝術節》
11月5-21日 7:30pm 中正二分局派出所小劇場
洽詢電話:0935020607 王令琪
三場聯票449(速速叫)只售聯票
購票請洽元基售票系統,電話:26960000
網址http://ticketing.acer.net/
•作品1《奶瓶在公園座椅上發酸》
•作品2《蠢禍》
•作品3《不想一個人但未必是你》--與陳珊妮.應蔚民(夾子樂團)合作的音樂劇場
- 小亞細亞99-亞洲小劇場網絡--東京·黑帳幕劇團身體訓練工作坊
11月15-19日 6:30pm-9:30pm 台北皇冠小劇場
費用:報名費100元,單堂700元,全期五堂3000元
洽詢電話:2716888轉110
http://www.hkac.org.hk/-litasia
- 牛古兒童劇場台語兒童歌舞劇《草螟弄雞公》
11月13日 4:00pm 新竹市清華大學禮堂
11月27日 7:30pm 桃園縣立文化中心
\$300 洽詢電話:29371925 購票請洽中正兩廳院售票系統
- 蘋果兒童劇團《獵人與貓頭鷹-原住民歌舞劇》
11月13日 7:30pm 新竹縣立文化中心
11月20日 7:30pm 桃園縣立文化中心
\$200,300,400,500,600(台北)
\$200,300,400(其他地區)
洽詢電話:27633578ext19方國光
- 新象國際親子藝術節《莫斯科我不拉車夫木偶戲團》
11月20-21日 7:45pm 國家戲劇院
洽詢電話:27093788
\$400,500,600,800,1000,1200,1500
- 野草舞團《蘋果與鞋子的滋味》
11月26-28日 7:30pm;11月27-28日 2:30pm
耕莘實驗劇場 \$300 購票請洽元基售票系統 洽詢電話:23219348
- 美國億獸國面具劇團《超炫變身秀》
12月7-9日 7:45pm 國家戲劇院
\$300,400,500,600,800,1000,1200,1500
洽詢電話:27093788 購票請洽年代購票系統,電話:23419898



帝門藝術教育基金會

台北市信義路三段七號一樓,電話:23256283
至米Bad Rice-fooling the Gods (10與30日展至12月4日)

「至米」展是由香港策劃人杜子卿所策劃,展覽標題源自改編自通俗作家韓素音作品的好萊塢舊片--「生死戀」。「至米」一詞,其實是傳統中國農民為了趨吉避凶所編造的「幌子」:為了避免神社嫉妒而奪走原有的好運,傳統農民在歲豐收成時反而大喊「至米!至米!」,以欺瞞神社保有運氣。

而展覽策劃者將前述傳統典故轉喻至展覽的主題與的呈現中,則有迴避、欺滿、對抗、錯離等意味。「至米」展的主體意涵已「錯離」出香港藝術的概括性巡禮,或一般文化交流的窠臼陳套,而將重點指向「藝術工作者與當代文化工業的相應位置」這焦點上。

「至米」展曾分別於香港及澳洲展出,台北則是最後一站。由蔡仍姿、郭家豪、羅頌雅、李志芳、水晶瑩、石家豪、張景熊和陳鳳珍、Scott Redford 等九位藝術家分別創作八件作品。

展覽

公共空間、博物館

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號,電話:28812371
手卷名畫展(常設展);冊頁名畫展(常設展);明代宣德官窯精華特展(常設展);古代青銅禮器特展(常設展);《西清硯譜》古硯特展(常設展);明清琺瑯工藝特展(常設展);藏傳佛教法器特展(常設展);宮廷之雅-清代仿古及畫意玉器特展(常設展);玉丁寧寧贈牙骨竹木雕器特展(常設展);商晚期獸面紋方尊(常設展);華夏文化與世界文化之關係(常設展);商周青銅器(常設展);殷商甲骨文(常設展);殷商帝王大墓(常設展);漢以前的陶器(常設展);魏晉至五代陶器(常設展);宋元明清瓷器(常設展);明清雕刻(常設展);珍玩多寶格(常設展);中國歷代玉器展(常設展);歷代金銅佛像特展(常設展);巨幅名畫(常設展);三希堂欽茶(常設展);書畫菁華特展(展至11月20日);李郭山水畫系特展(展至12月25日);漢代文物大展(展至89年2月25日);群玉別藏特展(展至89年4月30日)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號,電話:25957656
開放時間:週二至週日10:00AM-6:00PM,逢國定假日及連續假期照常開館,隔日順延休館。

花與美人俱不老「陳雲程書法九五首展」(展至10月31日);中美洲五國當代藝術展:哥斯大黎加、薩爾瓦多、瓜地馬拉、宏都拉斯、尼加拉瓜(展至10月31日);主題與變奏-李友展作品展(展至11月14日);楊慧菊「觸診房」1999-感官的「係數」(展至11月14日);形·離·現·場-劉柏村雕塑展(展至11月14日);荒木經惟攝影展(展至11月28日);回到/家鄉-順天美術館收藏展(展至12月5日)

●國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話:27588008
連勝彥書法展(展至10月31日);中日韓國書法展(展至10月31日);傳承·蛻變-編織工藝獎作品展(展至10月31日);總統府福委會書畫聯展(展至11月4日);曾坤明油畫展(展至11月4日);蔡明勳繪畫創作展(展至11月14日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270
館藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展);館藏青銅器特展(常設展);民俗版畫展(常設展);中華文物通史展(常設展);苗族傳統服飾展(展至10月31日);熊秉明巡迴展(展至10月31日);李澤藩逝世十週年紀念展(展至10月31日);道教文物特展(展至11月21日);邊域明珠:苗族服飾特展--黔东南(展

- 至11月28日)
- 國立台灣博物館
台北市中正區襄陽路2號,電話:23822699
泰雅文面文化展-刻在臉上的族譜(展至2000年1月16日)
- 布政使司文物館
台北植物園西側布政使司文物館,電話:23703577
城市畫像-台北古地圖展(展至10月31日)
- 台北縣立文化中心
台北縣板橋市莊敬路62號,電話:22534412
董振平公共藝術展(展至10月31日);曾淑慧1999年油畫北中南巡迴邀請展(12月2日展至12月7日);中心典藏陶瓷藝術文物展(展至12月31日)

- 新莊文化藝術中心
台北縣新莊市中平路133號,電話:22760182
黃映滿雕塑展(展至11月3日)
- 淡水藝文中心
台北縣淡水鎮新生街10號B1,電話:26224664
開放時間:週二至週六10:30am-6:00pm,週日9:00am-5:00pm(每週一休館,每月15日休館)

- 交通大學藝文空間
新竹市大學路1001號 浩然圖書資訊中心B1藝文空間
http://gallery.nctu.edu.tw
程及個展「我畫畫」(展至11月25日)
- 華岡博物館
台北市陽明山華岡路55號中國文化大學內,電話:28610511轉410
「華岡二十四景」館藏名畫展(展至10月30日)

替代空間

- 聶魯達咖啡館
台北市和平東路2段18巷9-10號B1,電話:23640820
謝忠信「廟祝的浮世繪-人間百態」(展至11月3日);劉美玲多媒體畫展「靈魂的萌芽」(11月6日展至11月30日)

- 新樂園藝術空間
台北市遼寧路45巷26號2樓,電話:27774118
開放時間:週三至週五:3:00pm-8:00pm;週六至週日:1:00-8:00
曾虹娟電腦影像裝置展「台北樂園銷售案」(展至11月7日)

- 伊通公園
台北市伊通街41號2樓,電話:25077243
大陸、香港、台灣「三地袖珍雕塑展」(展至11月13日)

- 純藝術--賴純純工作室
台北市伊通街87巷5號,電話:25075128
藍色≠BLUE--賴純純作品1977-1999(常設展)

- 環亞替代空間
台北市南京東路三段337號環亞購物廣場5樓,電話:27153777
紅膠囊個展「未來11」(展至2000年1月3日)

- 大道藝術館
桃園縣大溪鎮福安里5鄰頭寮3-6號,電話:03-3877110
http://www.finetai.com.tw
開放時間:星期一至星期日10:00am-6:00pm,星期二休館,國定假日及連續假期順延休館。

- 大道雕塑大展(展至10月31日)
參展藝術家:郭少宗、陳齊川、陳韻合、簡志達、白宗晉

商業空間

- 佛光緣美術館
台北市松隆路327號10樓之1,電話:27600222
許輝煌油畫展(展至10月30日);陳榮達漆畫收藏展(展至10月31日)

- 李石樵美術館
台北市忠孝東路四段218-6號3樓,電話:27415638
李萬全油畫展(展至11月7日)

- 郭木生文教基金會美術中心
台北市松江路162號B2,電話:21002888轉8012
當代藝術東方情懷-再探傳統的可能(展至11月4日);郭旭達、張清洲、廖瑞章「形體內外」陶瓷雕塑聯展(11月13日展至12月11日)

- 太平洋文化基金會藝術中心
台北市重慶南路三段38號 電話:23377155轉121
金陵山水畫家--張爾賓水墨畫展(展至10月31日)

- 何創時書法藝術基金會
台北市金山南路二段222號B1、B2,電話:23939899

ARTS

Pots Choices.....

南風劇團超現實愛情悲喜劇《魚水之間》





- 慕陵先生書法紀念展(展至11月4日)
●邱再興文教基金會
 台北市北投區大業路260號5樓, 電話: 28942272
 開幕首展「播種--向本土藝術家播種者致敬」(12月26日)
●帝門藝術教育基金會
 台北市信義路三段七號一樓, 電話: 23256283
 歪米Bad Rice-fooling the Gods (10與30日展至12月4日,見Highlight)
●台北敦煌藝術中心
 台北市忠孝東路一段138號B1, 電話: 23961864
 虛擬vs.實像「網路畫廊特展」(11月5日展至11月28日)
●帝門藝術中心
 台北市仁愛路四段341號2樓, 電話: 27717799
 張志成1999個展(展至11月22日)
●晴山藝術中心
 台北市忠孝東路四段224號13樓, 電話: 27735155
 李澤光「靈彩水韻」(展至10月30日);法國李能迪「激情下的詩韻美感」(展至10月30日)
●彼得潘藝術中心
 台北市安和路一段49巷15號1樓, 電話: 27733055
 雲南重彩畫,名家藝術瓷版畫特展(展至10月31日)
●亞洲藝術中心
 台北市建國南路二段177號, 電話: 27541366
 閩派瀟彩墨畫個展(展至11月7日)
●采泥藝術中心
 台北市永和市福和路167號9樓, 電話: 29298961
 「印」的記憶版畫創作聯展(展至11月18日)
 參展者:陳美如、陳華俊、張堂庫、鄭政煌、顧何忠
●悠閒藝術中心
 台北市中山北路五段697號, 電話: 28381021
 葉竹盛常態展(展至10月31日)
●台北漢雅軒
 台北市仁愛路四段306號B1, 電話: 27038052
 鄭在東、于彭、許雨仁、郭娟秋、王萬春五人展「秋收·冬藏」(10月30日展至11月25日)
●誠品畫廊
 台北市敦化南路一段245號 誠品敦南店B2藝文空間, 電話: 27755977轉588
 莊普個展「迎向廣闊的世界」(展至11月7日);李德1989-1999特展(11月13日展至12月5日)
●長流畫廊
 台北市金山南路二段12號3樓, 電話: 23216603
 胡念祖畫展(展至10月31日)
●萬芳畫廊
 台北市文山區興隆路三段111號萬芳醫院2樓,電話:29307930
 藝術家聯展(展至10月31日);吳熙言個展(展至10月31日)
●阿波羅畫廊

- 台北市忠孝東路四段218-6號2樓, 電話: 27819332
 胡文賢油畫個展(展至11月7日)
●形而上畫廊
 台北市忠孝東路四段218-2號5樓, 電話: 27529974
 藝術之路(展至10月31日)
●長流畫廊
 台北市金山南路二段12號3樓, 電話: 23216603
 胡念祖畫展(展至10月31日)
●台北福華沙龍
 台北市仁愛路三段160號2樓, 電話: 270023235轉2271
 游國慶初庵書藝展(展至11月9日)
●柏楊林工作室
 台北市士林區中社路一段62號(外雙溪中央社區),電話:28413508
 柏楊林個展「飛行的種子」(展至10月31日)
●陶朋舍陶藝館
 台北市長春路14號之一,電話:25633970
 常玉複製畫展(展至12月31日)
●袖珍博物館
 台北市建國北路一段96號B1, 電話: 25150583
 袖珍典藏展(展至11月12日)

攝影

- 台北市立美術館**
 台北市中山北路三段181號, 電話: 25957656
 開放時間:週二至週日10:00AM-6:00PM,逢國定假日及連續假期照常開館,隔日順延休館。
 荒木經惟攝影展(展至11月28日)
●國立台灣博物館
 台北市中正區襄陽路2號,電話:23822699
 「世界新聞攝影展-荷蘭世界新聞攝影基金會1999得獎作品」(展至11月14日)
●恆昶藝廊
 台北市仁愛路四段396之一號, 電話: 27066466
 陳英毅醫師攝影展(10月30日展至11月11日)
●爵士攝影藝廊
 台北市八德路二段443號二樓 電話: 27752015
 開放時間:每日上午10:00-下午6:00
 歐美現代攝影家群展(10月26日展至11月4日)
●台北捷運局藝文廊
 光速攝影協會99'大展(展至10月31日)
●FNAC藝文空間
 台北市南京東路三段337號B1, 電話: 87120335, 87120331
 William Klein 威廉·克萊因 攝影展(展至11月18日)

課程、講座、徵件

- 「公元 2000年英國文化協會藝術年獎」建築設計類獎學金**
 「英國文化協會」(The British

Council) 在全球 110 個國家均設有分支機構,是專責英國文化事業海外推廣的文教組織,多年來一直致力於英國海外的教育、科技及文化活動交流之推展。在中、英藝術交流的推動上,除了不斷舉辦各種藝文活動,提昇民眾對多元化、富獨創性的英國當代藝術文化認知外,亦積極提供台灣與英國傑出藝術人才共同參與藝術創作的機會,並固定提供高額獎學金資助臺灣青年藝術家前往英國進修。年獎得主將可獲得全額資助,在英國頂尖建築設計學院攻讀一年碩士課程。

獎助金額:1萬5千英鎊(約新台幣80萬)
 申請條件:凡大學建築相關科系畢業人士(含應屆畢業)均可角逐
 申請截止日:12月22日
 評審委員:白瑾博士(建築師,『建築-Dialogue』雜誌編輯總監)、張樞先生(建築師)、哈特博士(Dr Patrick Hart,英國文化協會台北總監)、「英國文化協會」還將邀請一位英國知名建築師,來台參加明年2月舉行之總決選及公開評圖。
 欲索取報名簡章請洽電話:23962238,或逕查英國教育文化部全球資訊網站
<http://www.britishcouncil.org.tw/chinese/arts/art3-2.htm>
 英國貿易文化辦事處教育文化部 台北市100仁愛路二段99號7樓之1
 電話:23962238 分機769 傳真:23415749
 藝術文化科 李皓儒
 e-mail:tomas.li@britishcouncil.org.tw

●文建會藝術村籌備處「藝術家出國駐村創作及交流」公開徵選

文建會藝術籌備處計畫於十一月徵選十餘名國內視覺藝術家,於公元2000年3月11月間,赴國外(美、英)藝術村進行駐村創作及從事文化交流活動。

凡具備有中華民國國籍,現居於台灣三年以上的視覺藝術家,需在國內大專院校畢業滿三年後,均可提出申請,文建會藝術村籌備處將以「公開徵選」方式,評選約十名至十二名從事視覺藝術創作者,至國外藝術村駐村,駐村期限一至三個月不等。

截止日期:即日起至11月11日止。
 徵選辦法簡章和申請表,請洽藝術村籌備處索取,洽詢電話:23582984
 地址:110台北市金華街19之1號
<http://www.ccs.gov.tw>

●藝術新世紀-視盟新展望「99'藝術肥皂箱系列演講活動」

- 時間場次:
 ● 10月29日 7:30pm 藝評人組織的理想與實務 主講:陳朝興(中華民國藝評人協會籌備處主委)
 ● 11月5日 7:30pm 南台灣藝術生態環境的現況與展望 主講:張金玉(台南崑山技術學院視傳系講師)
 ● 11月19日 7:30pm 當代藝術與大眾傳媒的愛恨情仇 主講:鄭乃銘(自由時報藝文版召集人)
 ● 11月26日 7:30pm 新世紀-國際創作的新展覽空間 主講:蕭麗虹(視覺藝術聯盟理事長)
 ● 12月3日 7:30pm 藝文政策與藝術環境的互動 主講:侯淑姿(台北市文化局籌備處研究員)
 ● 12月10日 7:30pm 東南亞藝術生態觀察 主講:張元茜(富邦文教基金會執行董事)
 ● 12月17日 7:30pm 兩岸當代藝術的互動與發展前景 主講:陸蓉之(藝評家)
 地點:華山藝文特區行政大樓二樓 台北市八德路一段一號 洽詢電話:23218809
●帝門藝術教育基金會「歪米Bad Rice-fooling the Gods」展出座談會
 展題:歪米 Bad Rice-fooling the Gods (10與0日展至12月4日,見Highlight)
 講題:錯離與聯集--一個不斷變動的原點
 出席:杜子卿、梁冠麗、香港藝術家等人(香港),石瑞仁、陳贊雲(台北)
 時間:10月30日 7:00pm
 地點:台北市信義路三段七號一樓,電話:23256283



活動

- 影像vs舞台:陳國富看表演藝術**
 10月28日2:00pm
 地點:Fnac藝文空間(台北市南京東路三段337號b1)
 洽詢電話:87120331
 主講:陳國富(名導演、台北電影節執委會執行長、國立藝術學院戲劇系講師)

課程

●電影創作聯盟電影教育班第二階段招生

報名日期:即日起至10月底
 上課日期:11月8日至12月18日
 洽詢電話:87871060中國國電影創作協會 溫小姐(每周一、三、五1:30pm-5:30pm)
 以完成短的影像作品為目標,在課程的設計上也打破各班獨立上課的限制,加入合班課程,一方面希望統整各班所學技術,分組進行拍攝,另一方面也讓學員體會電影工作中分工與溝通的重要性。
 課程:共分視覺構成(攝影)、音效剪接、創作(編劇)、進階表演四班
 收費:一般學員9000元整,創聯會與第一階段學員享85折。
 招生條件:
 編劇班:學員須備一原創劇本(長短不限)
 攝影班:須自備拍攝器材,例如V8、DV音效剪接班:需有電腦剪接學習意願及自備剪接軟體
 表演班:將於報名截止後,另擇一日集體面試。

徵人、徵件

- 第二十三屆金穗獎開始徵件**
 報名日期:即日起至11月15日
 地點:國家電影資料館及各縣市立文化中心(簡章備索)
 洽詢電話:23570793、23924243
 國家電影資料館網址:<http://www.ctfa.org.tw/>
 金穗獎是國內歷史最悠久的獨立製片影像創作競賽。由新聞局委託國家電影資料館辦理的第二十三屆金穗獎,分短片及錄影帶兩組,短片組又分劇情、實驗、動畫及紀錄片四類,每類選出最佳短片一部,發給獎金二十萬元,優等短片則不分類選出三部,每部發給獎金十萬元,錄影帶組又分為實驗、動畫及紀錄片三類,每類選出最佳錄影帶一部,每部發給獎金五萬元,優等錄影帶則不分類選出四部,每部獎金二萬元。
 條件:凡中華民國國民於最近二年內完成,放映長度在六十分鐘以內,十六、三十五釐米影片及錄影帶作品均可報名。
●有本事,就來搞本子-中影誠徵電影劇本
 截止日期:即日起至12月31日止
 郵寄地點:台北市(108)漢中街116號6樓中央電影公司製片企劃部 搞本子專案收(作品一律以雙掛號郵寄)
 洽詢電話:23715191轉262

開幕首展「播種--向本土藝術家播種者致敬」黃土水作品「歸途」邱再興文教基金會展出



- 1、條件：
 (1)凡海內外中國人所創作的劇本，均得應徵。
 (2)每人以一件為限
 (3)曾參加國內外電影劇本徵選得獎有案、或拍攝成影像成品者，不得參加。
 2、題材：以千禧年來臨之際，在台灣這塊土地上的人事物為描寫主題，須能反應當前台灣新生命力，並須具有銳新的創意、宏觀的視野、文化的深度、戲劇的張力。
 3、型式：
 (1)須為劇情長片劇本，故事類型不拘、演出時間不得少於一百分鐘。須檢附完整的故事大綱及人物表。
 (2)作品須以中文電影劇本格式編寫，內容如有外文時，應加註中譯。
 (3)如引用、改編他人作品，須檢附著作權人同意書正本及原著(影本可)；如係自己作品，亦須檢附原著影本及相關證明文件。
 4、格式：
 (1)須以中文打字並裝訂成冊(A4格式)
 (2)作品本身不得署名或加註記號，作者真實姓名、電話及地址另紙書明。
 (3)作品得獎後可以筆名發表。
 5、獎金：
 (1)經初審、複審、決審，擇取首選劇本一名、優選一名、佳選三名。
 (2)首選劇本獎金新台幣貳佰萬元，優選獎金新台幣壹佰萬元，佳選各伍拾萬元。審查未達標準者，得缺。
 6、注意事項：
 (1)應徵作品不得在評選結果公告前先行發表或參加其他同質徵選。
 (2)應徵作品如經證實有侵害著作權行為，作者自負法律責任。
 (3)本公司對得獎作品擁有發表、改編、拍攝成影像著作物等相關權利。

●2000年女性影展徵件

報名截止日期：2000年1月31日
 索取報名表格：於網站http://www.wnw.com.tw下載報名表；或寄回郵信封索取，來信寄：台北安和路一段27號2樓「2000女性影展」
 洽詢電話：請傳真87733774陳明秀

第七屆女性影展將於2000年5月5日至5月28日於誠品書店舉行，歡迎女性影片和錄影帶的創作者報名。1998年1月1日之後完成的作品方可報名。

●電影畢業製作徵演員

世新大學四年級電影組畢業製作16mm有聲劇情短片(影片長度：20分鐘)，徵求演員。

◆類型：

- 外型近似27-28歲之男性，神態憂鬱且浪漫，體格偏瘦，高度適中。
 - 外型近似27-28歲之女性，相貌溫和，善體人意，身材適中。
- 拍攝條件：工作日數約10天，對電影製作富熱忱，能夠全力配合。
 拍攝時間：暫定12月份，如有變動另行通知。洽詢電話：0946757282黃雅莉、0950160902林冠慧

庫存放映

●台大學生會電影欣賞(上)

地點：第一學生活動中心大禮堂(椰林大道底左手邊)免費入場
 逗馬宣言(Dogma 95)
 10月28日 12:30pm、3:30pm、6:30pm 白痴

台北縣立文化中心團體視聽室

洽詢電話：22534412

●喜宴

10月30日 10:00am 主演：郎雄、趙文瑄、金素梅

●城市之光

10月31日 2:00pm 主演：查理卓別林

●旗正飄飄

10月31日 10:00am 主演：夏文汐、林青霞

●推手

11月6日 2:00pm 主演：郎雄

●梅花

11月7日 10:00am 主演：張艾嘉、柯俊雄

●驚濤駭浪者 - 大洪水

11月7日 2:00pm 主演：克里斯汀史萊特、摩根費里曼

院線新片

●第六感女神

10月30日上映(導演：艾伯特布魯克斯)主演：莎朗史東、安蒂麥道威爾、傑夫布利吉

一個美好的晚上，好萊塢劇作家史蒂芬飛利浦獲得人道榮譽獎，幾天後的一個早晨，他接到電影公司電話，說他的作品缺乏創意，將終止與他的合約。史蒂芬的信心遭到嚴重打擊，消息傳開後更無人願與他合作。為尋求解決之道，史蒂芬拜訪了他的朋友傑克，傑克坦承他自己的靈感是來自繆斯，傑克說的繆斯就是希臘神話中宙斯的九位女兒之一，她們掌管詩、音樂及所有藝術，能激發靈感，而莎拉就是好萊塢創作之光，史蒂芬雖半信半疑，但在走投無路之下，只好就教於被稱為繆斯的莎拉，莎拉同意「治療」史蒂芬，並但開出交易條件：提供食宿、座車和專屬司機，且要隨時隨地能和史蒂芬連絡上……

●失落的行李

10月30日上映(導演：傑倫克羅貝)主演：伊莎貝拉羅塞里尼、羅拉佛雷瑟、麥斯米倫雪爾

本片為第一屆荷蘭電影節開幕片，也是好萊塢電影中曝光率甚高的荷蘭籍演員傑倫克羅貝執導，這是他執導的第一部作品，廣受好評，一口氣拿下四項柏林大獎。二十歲的海雅生長在充滿傳統百鎖的家庭，為了找學費上大學，幫一個傳統猶太家庭帶他們最小的兒子哈辛，但哈辛從不說一句話，經海雅循循善誘後，有一天他居然會學鴨子叫，但突出事件卻接二連三接踵而來……

●惡靈古堡

10月30日上映(導演：沙基康澤勒)主演：瑪麗亞卡森、麥特露意絲、湯瑪斯米倫、艾力克荷米

瑞貝卡最近繼承了祖母的房子，因為沒有其他的親人留下來，所以她決定去尋根。於是她帶了男朋友和她最好的女性朋友夏樂蒂前往這個房子。就在幽暗的地窖，瑞貝卡找到一本神秘的書，叫做「惡靈古堡」(Angel of the Night)。這本書在描述吸血鬼瑞克的生活。慢慢地，一項令人無法置信的秘密被揭露了：瑞克是她的祖父，一百多年前被掃出哥本哈根的街頭，幾年前他回來了，並且準備報復這個當年企圖殺害他的城鎮……

●十月的天空

10月30日上映(導演：喬強斯頓)主演：傑克佳倫厚、蘿拉鄧、克里斯古柏

1957年的十月，蘇聯成功發射出的第一顆人造衛星。西維吉尼亞州煤山鎮的居民們聚在一起享受人類征服太空的時刻，高中生侯麥第一次體驗科技的神奇，煤山，一個產煤礦的小鎮，所有的男孩只有兩種命運：一種是當隨時擔心有生命危險的礦工，另一種就是取得足球獎學金上大學。侯麥的父親是煤產公司的高級主管，總期盼著兒子能夠繼承家業。他的人生彷彿已經被規劃完成了，直到那年十月天空中星光般閃耀的火花，啟動了他要衝脫宿命的夢想：造火箭！於是侯麥與三個志同道合的好友組成了一個「火箭男兒幫」，大膽地試射

自製的小火箭，一再地實驗失敗，掀起一次又一次的家庭風暴以及這個保守小鎮居民的側目與嘲弄……



●對不起！駭到你

11月6日上映(導演：凱文威廉森)主演：海倫米蘭、凱蒂荷姆絲、瑪莉莎葛蘭、巴瑞華特森

莉安華森一直是一個品學兼優的好學生，她唯一的願望就是能離開她居住的小鎮，到外地去唸大學，而這個願望必須得到名額只有一個的全額獎學金，現在她只缺歷史科老師大筆一揮給她一個A。就萬全俱備，偏偏歷史老師汀歌太太卻是個相當難纏的老女人，她20年來從沒給學生好日子過。就在莉安努力要博取汀歌太太的好感時，卻因為陰錯陽差竟被她誤以為莉安要作弊，為了洗清罪名，她的兩個好友路克與喬琳決定一起找老師澄清事實……

●瑪莎廿一上三個男人

10月30日上映(導演：尼克翰)主演：約瑟范恩斯、莫妮卡波特、魯佛西維爾

故事從一輛手推車開始，風流多金的音樂總監丹尼爾，在機場為了搶手推車而邂逅了甜美神秘的瑪莎，不如意的瑪莎，用一張單程機票準備到倫敦開創新生活，丹尼爾瘋狂展開攻勢，但郎有情妹無意，瑪莎在飯店放他鴿子，不過丹尼爾從此對她念念不忘。不知是否上天的故意捉弄，丹尼爾的朋友法蘭克(也是死對頭)與勞倫斯也先後巧遇瑪莎，並墜入佳人的情網……

台灣製造Next Wave的世代電影 《純16獨立影展》

上映時間：10月29日~11月5日

地點：西門町 春暉絕色影城

洽詢電話：22268465

網址：http://www.net10.com.tw/16.html

●七月天

(導演：魏德聖/加拿大溫哥華影展競賽片)；劇情片

七月諸事皆忌，父親的棺木已經擺在客廳一個多月了。少年成家為了償還父親莫名其妙的欠下了賭債，開始到賭場工作。背著媽媽學黑道的霸氣與義氣，開始了對性、江湖情誼、與進入複雜成人世界的啟蒙，誰想到卻不知不覺間，捲進警界間的利益衝突、跟弟兄們的敵意陷阱中，賠上一切，甚至，他青梅竹馬的女友也被……



●紅葉傳奇

(導演：蕭菊貞/日本山形影展競賽片、韓國

釜山影展參展)；紀錄片

民國五十七年，台灣在國際上的處境失利，人民普遍缺乏安全感。當紅葉少棒一舉打贏日本和歌山隊，頓時讓民眾又重拾民族自信心，也點燃了全國棒球熱的火苗。然而，這群台東縣鄉農族的小將，並未能解脫原住民的生存困境，甚至當年的紅葉國手，在年過四十之際，竟然有一件以上的人相繼早逝！從被捧成英雄到鬱鬱而終，這中間到底隱藏了什麼樣的故事？

●三橋之戀

(導演：鴻鴻/威尼斯國際影展「新領域」單元、最佳新進作品獎提名、芝加哥影展「World Discoveries」單元、法國南特三大洲影展參展)劇情片

鴻鴻的第一部電影，描述兩個相愛的女生和一個男生的青春與悵惘……與水果有關。寫情細膩，風格鮮明，穿梭在披薩店、小劇場、美術館的「慾望場域」間，現90年敘台北的橘色視聽經驗，不一樣的愛情，找到了一部不一樣的電影。去年曾首開先例在誠品書店、皇冠小劇場試映十餘場，場場爆滿，並在網路上引起熱烈的討論，聯合報影評給予「藝術性」與「娛樂性」均為五星級的評價。

●明信片

(導演：鄭文堂/韓國釜山影展競賽片)；劇情片

從建築工地下工後的時光，排灣族青年阿馬克老是騎著機車在海邊晃蕩，他聽見海浪帶來家鄉女孩的歌聲，啊！是祖先的安排嗎？要他在海邊遇見小麗？小麗就像他的夢，像他在當初來城市追逐的夢想，遙遠而美麗。然而在小麗心中，阿馬克，卻如她所收集的明信片，充滿對過去的緬懷，每一張明信片，風景只是表面，背後總是寫著一些故事……

●角色一辛奇導演

(導演：賴豐奇)紀錄片

六、七〇年代台語片的王牌導演辛奇，全盛時期一年拍片量可高達14部，從經典名作《地獄新娘》到全省觀眾為之顛倒瘋狂的《晶晶尋母記》，從武俠到驚悚，從笑鬧到溫馨，無所不能，本片透視這位傳奇人物由電影、電視、到劇場的豐沛創作生涯，對照光復前後、白色恐怖、一路波瀾壯闊的時代縮影，突顯那一輩藝術家們的瘋狂與堅持，以舊作黑白精采片段與今日的彩色現實交織成一首悠長的抒情曲。

●末日世界

(導演：林浩溥/台北電影獎及金穗獎最佳動畫短片獎)；動畫片

國內罕見的科幻動畫，氣勢磅礴的文明預言。片中打造了一座未來城市的奇觀，街道上，人們利用輸送帶做為交通工具，廣場路面下有巨型的電暖爐，讓每個人都不會感到寒冷……所以城市中心是一座巨大的電廠，科學家創造了新的發電方式，大家不用再為核能而抗爭……

●閉幕特映《末代頭目》

(導演：李道明、撒古流)；紀錄片
 傳統部落社會和諧的生活，現在已經很難再見到了。選舉制度顛覆了傳統排灣族的社會階級制度，使得人人平等的民主精神得以實現，可是，排灣族的一些優美的文化特質卻是和這種制度息息相關的。頭目地位的沒落是否也會顛覆了排灣的文化，使其失去了傳統「美」的一面，本片即是在1995年至1998年間，觀察發生在屏東縣各排灣族拉瓦爾部落中，各種力量相互角力的一些現狀，以及彼此對「頭目制度」在現代社會中的看法，為即將進入新世紀的台灣原住民社會留下種種可供回味的人與事的紀錄。

第三十四種搶破報方法 破報 DIY 方案



超快速辦法、每週四出刊日由破報請快遞送至您指定地點，由您付快遞費。
 (100份內 70元 / 100~200份 140元，限大台北地區。)

最實惠辦法、每週四出刊日由破報郵寄包裹至您指定地點，請先劃撥郵寄費並註明期數、份數
 戶名：台灣立報社(破週報) / 帳號：12283295
 50份以下... 每期 50元, 100份以下 每期 70元

不用本錢辦法、請先電話告知，並親至台灣立報社一樓取報 (台北市試院路 38 號對面)

洽破週報業務部 徐先生 2236-7116 轉 203



電視電影

周六 10月30日

●「動作英雄」系列17: 艾迪墨菲

上午 8:30 CINEMAX
他是電影史上最與眾不同的喜劇演員之一:他喜感十足的長相,無人不知,無人不曉,他就是----艾迪墨菲.艾迪的大銀幕處女作,是在1982年「48小時」中,與尼克諾特搭檔,出師一個妙語如珠的大騙子,此片一砲而紅,一舉將他推上了好萊塢最有身價的黑人演員.

●街巷正義 (Street Corner Justice)
下午 12:30 CINEMAX (導演:查理斯貝爾 Charles Bail,1996) 主演:馬克席爾,史提夫瑞斯貝克

警探賈斯特(馬克席爾 飾)被控使用暴力,必須提前退休離開小鎮,於是,他遷居至加州,卻不幸捲入鄰居們與當地毒梟幫派份子的爭戰當中.一日,當他的女朋友受傷被送往醫院後,賈斯特找了一個精通空手道的妓女,與一個6呎7吋高的前幫派份子,三人決心一同伸張街巷正義!

●親親我的愛 (Jack & Sarah)
下午 12:30 SUN MOVIE (導演:提姆蘇利文) 主演:理查葛倫,莎曼珊瑪西絲

傑克(理查葛倫飾)現年四十歲,是個律師,為了迎接即將出生的小寶寶,他做了種種的準備,也以爲一切都萬無一失,誰知他的妻子莎拉在產後死亡,留下他一個人每天不眠不休的照顧小莎拉.在遍尋親母不成後,他決定暫時顧用威廉廉德,威廉做起家事很有一套,但是照顧孩子方面卻嫌大意,此時,艾美(莎曼珊瑪西絲飾)出現了,她是美國人,剛和男朋友分手,走投無路,傑克只好讓她住在客房,幫忙照顧小莎拉.一開始艾美連換尿布都不會,但是漸漸地她和小莎拉的關係越來越好. . . .

●耶誕願望 (Christmas Wish)
下午 1:00 衛視西片台 主演:黛比爾諾,尼爾派屈克哈里斯

威爾的祖父死後,他和祖母發現祖父一項驚人秘密,祖父廿五年前一個耶誕前夕,離家秘密地跟一個名叫莉莉安的女子見面,爲圓祖母的耶誕願望,威爾於是努力尋找神秘的莉莉安,並要查出她跟祖父的關係. . . .

●時空急轉彎 (The Visitor)
下午 4:30 SUN MOVIE (導演:尚馬利波赫) 主演:尚雷諾,克利斯丁克拉維耶,法樂希樂梅希耶

●終極標靶 (Hard Target)
下午 7:30 HBO (導演:吳宇森 John Woo,1993) 主演:尚克勞德范達米,楊西巴特勒

尚克勞德范達米是一個倒楣透頂的水手,他前往紐奧良州找新工作,碰到了娜塔莎(楊西巴特勒 飾),她的父親在此地神秘失蹤,所以她前來尋找父親的下落.在兩人聯手調查下,他們赫然發現,娜塔莎的父親是被一個專門經營「狩獵」的組織所殺害,他們狩獵的對象----竟然是一些無家可歸,活生生的人!為了幫助娜塔莎找出殺父仇人,尚克勞德范達米潛入該組織中當「人體標靶」,重重危機因此逼近. . . .

●異形4:浴火重生 (Alien:Resurrection)
下午 9:00 衛視西片台 (導演:尚皮爾內內) 主演:雪歌妮薇佛,薇諾娜瑞德
這部八十年代叫好叫座的經典科幻片,在法國導演尚皮爾內內的精心處理下,有不同凡響的驚嚇魅力.與異形奮戰犧牲了兩百年的雪歌妮薇佛又復活了,並再度肩挑拯救人類的重大責任,這回她的身份卻有所不同,流在她身上的血帶有異形女王基因,她隨時會成爲危害人類的異形. . .

們的是經驗豐富的32歲隊長萊薩德,他們只有一個月時間掃蕩這些犯罪,於是,萊薩德隊長決定帶領著這一群菜鳥兵,向世人證明他們的能力!另一方面,一個名叫莫瑟的警隊隊長,卻處處阻撓金牌警校軍的任務,因為只要他們表現不好,他自己就可以上台接收這整塊管區. . . .

●蓬門碧玉紅顏淚 (This Property Is Condemned)
下午 4:00 CINEMAX (導演:薛尼波拉克 Sydney Pollack,1966) 主演:勞勃瑞福,娜塔莉伍德

本片根據美國知名劇作家田納西威廉斯(Tennessee Williams)的劇本改編而成,故事發生在1930年代密西西比州的一個小鎮上,艾娃(娜塔莉伍德 飾)是一個美麗的女人,與霸道的母親海瑟(凱特瑞德 飾)住在一起,母親希望她嫁給強森先生,但是她卻希望看看外面更遼闊的世界.一日,一個來自紐奧良州的英俊陌生人歐文(勞勃瑞福),住進了海瑟經營的小旅館,他來此地的目的是解雇一些鐵路工人.歐文與艾娃很快的墜入情網,但是海瑟卻不同意兩人的戀情,此時,一群鐵路工人因爲失業而痛毆歐文,他一氣之下,決定帶著艾娃遠走高飛. . . .

●烏龍服務員
下午 5:00 衛視西片台 主演:杜德利摩爾,艾力森史德曼,李察葛里菲斯,佩西肯瑟特

義大利威尼斯的蓋布瑞酒店內,員工個個都千方百計希望討得客人歡心,其中一個服務員卻因而過份緊張,於是在分派信件時,竟把三位姓名讀音酷似的客人的信件調亂了,結果,弄得奧頓先生、羅頓先生及荷頓先生大擺烏龍,天下大亂.

●一生機緣 (Chance Of A Lifetime)
下午 5:00 HBO (導演:黛博拉芮妮 Deborah Reinisch,1998) 主演:約翰瑞特,凱蒂席格

在這齣迷人的小品電影中,描寫一個活力十足的雜誌社男記者,原本與他的編輯保持著普通關係,某日,一個怪意外的發生,導致他們的關係漸形密切,從此,兩人一同分享了婚姻生活的悲與喜.還記得電視影集「三人行」中的傑克(約翰瑞特 飾)嗎?他在此片延續了「三人行」中親切可人的個性. . . .

愛情不設防 11月1日 22:00 CINEMAX



●時空急轉彎 (The Visitor)
10月30日 下午 4:30 SUN MOVIE (導演:尚馬利波赫) 主演:尚雷諾,克利斯丁克拉維耶,法樂希樂梅希耶

法國的中世紀,因爲法術配方組合出了差錯,夢米海的哥德法騎士和他的侍從買大無賴,剎那之間,兩人竟來到二十世紀的法國,原來騎士的堡壘變成城堡式的旅館,而在這個陌生的世界中,他們兩也遇見了自己的後代. . . .在本片中我們可以看到中世紀人物和現代社會人類的對照,不僅對白、語言、食物等等發生了劇大的改變,兩個世代間的差距包含許多重大的變動-法國大革命、工業革命、現代主義、女權運動等,中世紀的這道英雄處於現代的時空看起來倒像個傻蛋,他們什麼都不會. . . .在這種架構之下,演員的喜劇表演大有看頭,我們因他們的對話而笑,也因身體和技術上插科打諢而笑,更因法樂希樂梅希耶一本正經的表情和BCBG語法怪癖而笑,還有因江何諾張冠李戴,以今對昔或以昔對今之反應等等而爆笑,同時亦因對我們時代正義的觀察而笑,我們從頭笑到尾.本片在法國上映時,反應奇佳,映期衝破40餘週,創法國最高觀影的人數,成爲法國影史上最賣座的喜劇之一,是一部法國式《回到未來》的喜劇片.

●魔鬼教父(HBO自製電影) (Gotti)
上午 11:30 HBO (導演:勞勃哈蒙 Robert Hamon,1996) 主演:艾蒙亞森特,安東尼昆

在黑手黨的世界中,有一件事比家族還要來的神聖,那就是----守口如瓶.約翰高堤是紐約市的黑道份子,他極端殘忍的個性,將他推上了黑手黨犯罪家庭中最高層的地位,凡是順他者生;逆他者亡.在長達20年的歲月中,約翰高堤爲黑手黨帶進了空前的財富與權勢,直到有一個人,打破了黑手黨嚴格的紀律----守口如瓶,使得高堤的聲勢一落千丈,終於在1982年被捕,哪嚨入獄.此片可說是描寫1980年代紐約市黑道份子約翰高堤的傳記電影,艾蒙亞森特在片中出飾這位「魔鬼教父」,精彩的演技爲他拿下一座艾美獎.

●驚爆天外天 (Within The Rock)

下午 7:00 SUN MOVIE (導演:蓋瑞湯尼克里夫) 主演:桑德柏考利,卡洛琳巴克莉,布萊德福特塔圖

脫軌的衛星即將撞擊地球,丹娜蕭博士帶領一群礦工奉命在三個月內拯救地球,但這群礦工及其領袖雷雷皆不相信這個危機的真實性,對於丹娜蕭博士強迫他們自願加入一事,都懷恨在心.在探勘的過程中,探險隊發現了滿佈外星文字與外星人化石的白金秘室,但沒想到化石在與大氣接觸後逐漸起死回生,經破解室中的電腦二元內碼文字後,終於了解,他們所解放的是外太空中最恐怖的食人怪獸,他們能安然返回地球,並完成不可能的任務嗎?

●回到未來第三集 (Back To The Future III)
下午 8:00 HBO (導演:勞勃辛密克斯 Robert Zemeckis,1990) 主演:米高福克斯,克里斯多夫洛伊

馬帝(米高福克斯 飾)與怪博士(克里斯多夫洛伊 飾)再度展開刺激驚險的時光旅行!一日,馬帝接到了怪博士從100年前寫來的信,信中表示他目前身處1885年的美國西部,過著平靜的生活.但是,馬帝發現怪博士在寫完這封信不久後,就被壞人射殺身亡了,爲了拯救老友的生命,他必須乘坐時光機器,及時回到怪博士還未被射殺前,預先警告他.當馬帝到了1885年時,發現怪博士愛上了西部小鎮上的一個女人克萊拉(瑪麗史汀柏格 飾),樂不思蜀,非常不情願的答應與馬帝回到1985年.當他們登上時光機器後,一陣閃電意外的將怪博士又送回了1885年. . . .

●1997勢不兩立 (The Edge)
下午 9:00 衛視西片台 (導演:李塔瑪何瑞來) 主演:安東尼霍金斯,亞歷鮑德溫

一個是極具才智的百萬富翁,一個是帶點瘋狂的攝影能手,二人因飛機失事受困在阿拉斯加的荒野,在無助的一隅,最大的危機不是來自大自然,而是恐懼、背叛、甚至自傷殘殺.聲稱退出影壇的奧斯卡影帝安東尼霍金斯臨別秋波之作,片中他飾演事理理論化的百萬富翁,在人生的旅途上擁有一切也沒有的一切,經歷這場風暴後,他終於找到了自己的真本性. . . .

●三個女人的故事
下午 9:00 衛視電影台 (導演:關錦鵬) 主演:張曼玉,張艾嘉,斯琴高娃

影片獲邀請出席超過十個國際影展,同時榮獲第二十六屆金馬獎八項大獎,當中包括最佳劇情片、最佳女主角、最佳攝影、最佳剪接、最佳錄音、最佳原著劇本、最佳原著音樂及最佳服務設計.故事發生在美國紐約,三個中、港、台女性,儘管出身背景、教育、思想,大相逕庭,面對外國人時,卻感到要互相團結,到三人走在一起,偏又互相排斥,形成既歡樂又爭吵的心態. . . .

●仲夏夜玫瑰 (Eve's Bayou)
下午 9:00 CINEMAX (導演:凱西蘭蒙絲 Kasi Lemmons,1997) 主演:山繆傑克森,琳恩懷特菲爾

1962年,路易西安那州,一個悶熱的溽暑改變了10歲女孩伊芙伊提斯的一生. . . .巴提斯家是鎮上享有名望的家族,父親路易斯(山繆傑克森 飾)是一個受人尊崇的醫生,擁有美麗的妻子羅絲(琳恩懷特菲爾 飾),可人的孩子伊芙與西絲莉(梅根古德 飾).伊芙過著幸福滿足的生活,完全沒有察覺風流的父親與高貴的生親之間的緊張關係,直到有一天,她無意間撞見父親與一名已婚婦女偷情,震驚又沮喪的伊芙開始深入調查這件事,沒想到,她彷彿是開啓了充滿罪惡災害的潘朵拉盒子. . . .

●夢幻殺機 (Sister, Sister)

Highlight

PERFORMANCE
Pots Choices.....

● 星星的性別 (Le Sexe Des Etoiles)

11月1日 下午 6:30 SUN MOVIE (導演:波爾巴雅蓉) 主演:瑪莉安梅希耶,戴尼梅希耶,托比貝提耶,路克皮卡爾,西薇德拉波

十二歲的卡蜜兒喜歡在夜晚用望遠鏡觀察星象,並將她的心得及發現,與她日夜思念卻早已離家多年的父親皮爾在信中一起分享。可是當遠在天邊的老爸突然降臨家門,並且搖身一變成了變性後的女人時,卡蜜兒的不知如何是好,而與皮爾結婚七載的母親蜜雪兒,也不知該如何面對自己過去曾經深愛過的男人,現在竟成了喜歡到酒吧去引誘男人的女人。本片由波爾巴雅蓉所執導,瑪莉安梅希耶,戴尼梅希耶,托比貝提耶,路克皮卡爾及西薇德拉波共同演出。故事內容講述一名變性人的故事,片中對於男女之間愛慾流動的暗示,以及性別角色,情慾幻想的刺激有非常深刻的著墨,是部極具爭議性的佳片,並曾獲得1995倫敦影展及蒙特婁影展最佳男主角(戴尼梅希耶)。

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:比爾康登) 主演:艾瑞克史托茲,珍妮佛傑森李,茱蒂絲艾維

夏洛特與露西兩姊妹自從父母過世後,便一直相依為命。露西幾年前曾經進過精神病院,如今雖然已經康復,夏洛特仍把她照顧得無微不至。一日,兩人共同經營的渡假中心來了一位俊美的年輕人—麥特,他與露西隨即彼此產生好感。然而一向疼愛妹妹的夏洛特,卻對兩人的親近份外在意。原來夏洛特與露西這幾年來一直隱藏著一個不為人知的秘密,而麥特的出現似乎將秘密重新浮上檯面,連串的波瀾也隨之而起,姊妹之情和男女之愛眼看要推上另一個高潮。

● 西班牙情聖 (Spanish Fly)

下午 11:00 SUN MOVIE (導演:黛芙娜凱斯納) 主演:黛芙娜凱斯納,東尼坎托,馬丁唐納文

為了寫一本名叫「男子氣概的迷思」的書,柔伊千里迢迢從紐約前往西班牙馬德里。在這裡她認識了安東尼奧,一個男性魅力十足,卻老愛扭曲她的意思的西班牙文翻譯。還有卡爾,一個智性有餘,溫柔不足的美國人。柔伊雖然與卡爾交往,卻無法感到滿足,因為她所渴望的,是一種浪漫、激烈、溫存、持久的完美戀情。

周一 11月1日

● 父子深深情 (The Broken Cord)

上午 11:15 CINEMAX (導演:肯歐林 Ken Olin,1992) 主演:吉米史密斯,金戴蘭尼

在這齣扣人心弦的溫馨電影中,大衛(吉米史密斯 飾)是一個單身的人類學教授,領養了一個叫做亞當的小男孩。隨著亞當的成長,大衛很痛心的發現到,亞當不但生長遲緩,而且還有精神上的問題。經過一番檢查後才知道,原來亞當的親生母親是一個酗酒者,因此影響亞當,使他天生便有心智上的障礙。深受著養子的大衛,決定不顧一切幫助亞當。

● 使壞高手:丹尼斯羅德曼傳

下午 1:30 HBO (導演:尚狄塞格拉克 Jean de Segonzac,1998) 主演:德韋恩艾威,約翰泰瑞

此片根據超級籃球明星丹尼斯羅德曼的自傳改編而成。丹尼斯羅德曼是NBA史上最受爭議的球員,他上法庭打官司已是家常便飯,不論是在法庭上或下了法庭,他怪異使壞的行為早已聞名遐邇。此片從丹尼斯羅德曼的童年時期說起,他出身於市中心的貧民區,從小被人收養,羅德曼的母親激勵他成為專業球員,於是她前往奧克蘭荷馬州讀大學,面對了當地的種族歧視,但是由於他在NBA的傑出表現,使他一路勢如破竹,終於在1995年進入了芝加哥公牛隊!

● 熱血警探 (Touching Evil: Missing Persons)

下午 2:30 CINEMAX (導演:沙瑞福克森 Sherre Folkson,朱利安傑若 Julian Jarrold,1997) 主演:羅伯森葛林,尼可濕克

英國演員/歌手羅伯森葛林在片中出飾一個特立獨行的警官戴夫,他一生的職志,就是伸張正義。但是在一次任務中,戴夫的頭部中彈,險些從鬼門關中逃出,也因此在此精神病院中治療了六個月。自此事件之後,為了加入一個新成立的犯罪單位,戴夫努力適應新生活,並克服生活中的一切混亂狀況,他將罪犯繩之於法的堅強意念仍未改變。來到新單位的戴夫,與一名野心勃勃的年輕女警官蘇珊搭檔,她不但對自己的工作有滿腔的熱誠,而且也很滿意自己的成就。他們兩人接手的第二件案子就十分棘手----三個小孩被綁架案!

● 天生佳偶 (A Match Made In Heaven)

下午 5:30 HBO (導演:保羅溫寇斯 Paul Wendkos,1997) 主演:奧琳匹雅杜卡吉絲,約翰史戴摩斯

海倫(奧琳匹雅杜卡吉絲 飾)被醫生診斷出患了癌症後,她決定在死前完成最

後一項任務:就是為她年輕未婚的兒子,找到一個完美的太太。但是,這個任務可不簡單.....因為他的兒子根本不願放棄無拘無束的單身漢生活!當海倫精挑細選,終於找到了理想的媳婦時,這個女孩卻不願意嫁給他的兒子!

● 星星的性別 (Le Sexe Des Etoiles)

下午 6:30 SUN MOVIE (導演:波爾巴雅蓉) 主演:瑪莉安梅希耶,戴尼梅希耶,托比貝提耶,路克皮卡爾,西薇德拉波

● 痞子大逃亡 (Truth Or Consequences N.M.)

下午 9:00 HBO(導演:基佛蘇德蘭 Kiefer Sutherland,1997) 主演:基佛蘇德蘭

身為一個演員,遲早都會有「演而優則導」的念頭,基佛蘇德蘭也不例外,此片就是他首次執導的作品,它可說是經典名片「我倆沒有明天」的現代版,故事發生在猶他州的蠻山荒野中,基佛蘇德蘭是一個殺人犯不眨眼的狂徒,甫出獄的他,立志要弄一筆大錢後,帶著女友遠走高飛。於是,這對愛侶與另外兩名匪徒(文生蓋洛 飾)合作,計劃搶劫一個大毒梟商。沒想到意外發生了.....

● 愛情不設防 (Two Of Hearts)

下午 10:00 CINEMAX (導演:哈維佛洛斯特 Harvey Frost,1999) 主演:吉兒歐葛瑞迪,羅伯史都華,柯賓柏森

茉莉(吉兒歐葛瑞迪 飾)是一個鬱鬱寡歡的離婚婦,含辛茹苦的獨力撫養著孩子;傑克則是一名脆弱敏感的離婚爸爸,同樣也為了撫養孩子而努力奔波,兩人都還活在失敗婚姻的陰影中,從來也不敢奢望能與別人重新展開新生活。但是,命運自有安排.....茉莉與傑克的前夫與前妻竟然結婚了,兩人在這場尷尬的婚禮上相遇,事情開始起了變化.....

● 巴黎情人,紐約沙發 (A Couch In New York)

下午 10:00 SUN MOVIE (導演:尚姐亞格姆) 主演:茱莉葉華諾許,威廉赫特

亨利是紐約的名心理分析師,碧翠絲是巴黎的年輕舞者。他們透過報紙廣告交換公寓,結果兩人的際遇大不相同。碧翠絲在亨利的華宅裡盡情享受,甚至補充心理分析師亨利看診:亨利則既得幫碧翠絲收拾房間,還要忍受她的情人們的醋勁。最後亨利終於忍無可忍,逃回紐約,想不到竟被誤認為病人,還得先約診才進得了家門。就在亨利輪在沙發上,漸漸敞開心胸之際,這對個性南轅北轍的都會男女,也悄悄的陷入情網...從紐約到巴黎,城市越界,愛情零時差,愛情有時差嗎?紐約和巴黎,不同的生活方式是否有「交換」的可能?茱莉葉華諾許首度在片中喜感演出,明亮的手采,讓人幾乎想不起她以往角色的抑鬱愁容,本片中,她的快樂令人感動不已。

● 愛情光臨 (Coup de Coeur)

凌晨 2:30 SUN MOVIE (導演:塞爾維蒙) 主演:伊馮娜荷頓,托馬范哈馬克,金柏莉奇維,克里斯多福拉爾

安東尼是位畫家,畫展在即,由於缺乏靈感,創作進度停擺,為了刺激他的創作靈感,一位神秘女郎寫信給他,要他遵從信上的指示與妻子玩起性愛遊戲,以便為他營造情慾...故事就從一連串的信函發展開來,畫家的妻子及週遭友人輪流化身為這位神秘女郎。有了情慾刺激,畫家的靈感源源不絕,漸漸地,畫家如同嗑藥一般,愈來愈仰賴這些煽情信,甚至連生活重心都轉移了。妻子眼見情勢逐漸失控,要求友人停止再寫信,然而信並未中斷。大家交相猜忌,懷疑對方是煽情信的主筆。終於在一次聚會中,大家企圖解開謎團...

周二 11月2日

● 貓眼 (Eye Of The Cat)

下午 12:30 CINEMAX (導演:大衛羅威瑞奇 David Lowell Rich,1969) 主演:麥可薩拉尼,蓋爾休妮卡

威爾(麥可薩拉尼 飾)與女朋友凱西(蓋爾休妮卡 飾)共謀殺死他富有的阿姨丹妮,然後盜取她的財產。但是首要條件,他們必須先除掉丹妮阿姨家中的一群貓,因為威爾只要一看到這些貓,就覺得毛骨悚然。一切似乎都照著計畫進行,他們除掉了貓,正著手將丹妮阿姨的輪椅從山丘上推下去時,那一群貓竟然出現了,把威爾與凱西嚇個半死.....

● 烽火赤燄萬里情 (Reds)

下午 4:15 HBO (導演:華倫比提 Warren Beatty,1981) 主演:華倫比提,黛安基頓,傑克尼柯遜

很少人如同華倫比提一樣有膽識,有遠見,將知名美國共產黨員約翰李德(華倫比提 飾)的故事搬上大銀幕。故事發生在1915年,美國理想主義者/記者約翰李德(他是唯一埋葬在克里姆林宮的美國公民),遇到了已婚的波蘭記者露易絲(黛安基頓 飾),她思想自由又倔強,對於約翰的觀念與氣質欣賞不已,因此毅然決定拋棄

家庭跟隨他,加入共產主義與政治抗爭,力促俄國大革命的發生。但是,當俄國共產黨執政後不久,約翰里德卻發現該黨殘酷的現實,政治理想因此幻滅.....片中一場兩人於車站相擁的戲,其浪漫動感的程度,被喻為經典鏡頭。

● 大亨遊戲 (Glengary Glen Ross)

下午 6:30 SUN MOVIE (導演:詹姆斯佛利) 主演:艾爾帕西諾,傑克李蒙,亞歷鮑德溫,亞倫阿金

本片是以競爭激烈的房地產仲介業為背景,對美國「格倫蓋瑞格倫斯」房地產仲介公司的銷售人員而言,要取得珍貴的客戶資料,必須要有可觀的業績,唯有如此公司才會將最新、有潛力的客戶資料交給他們去推銷。為了刺激仲介人員的銷售士氣,公司開始進行銷售競賽,業績第一名者可獲得凱迪拉克轎車,而業績最差者只好走路。在這比賽壓力下,銷售員人人自危,莫不施展渾身解術推展業務,但此時格倫斯公司遭人入侵,珍貴的客戶資料均遭竊去。為調查竊案,警方開始對公司的銷售員一一進行偵訊過濾,誰是真正的幕後主使者呢?

● 小小忍者兵

下午 9:00 HBO (導演:西恩麥柯納馬爾 Sean McNamara,1998) 主演:馬修鮑塔奇斯,虎克霍根

洛基道格拉斯(馬修鮑塔奇斯 飾)帶著兩個弟弟前往美加山遊樂園一日遊,他們最崇拜的電視功夫明星大衛龍正巧在那裡表演。沒想到,邪惡的女盜匪瑪度莎(洛妮安德森 飾)竟帶著一幫手下綁架了大衛龍,企圖以武力控制整個樂園。此時是三個小小忍者兵發威的時候了,為了阻止這場災難,首先,他們必須救出功夫明星,然後與他聯手,打擊邪惡的瑪度莎!

● 陰陽魔界 (Twilight Zone The Movie)

下午 10:00 CINEMAX (導演:約翰蘭迪斯 John Landis等,1983) 主演:丹艾克洛德,約翰李斯高,史卡曼羅瑟,亞伯特布魯克

歡迎進入一個時空交會的詭異世界.....四位頂尖導演約翰蘭迪斯,史蒂芬史匹柏,喬丹提與喬治米勒共同執導此片,重現導演洛德瑟林(Rod Serling)的經典電視影集「陰陽魔界」中無邊際的想像世界。第一個故事中,比爾(維克莫洛 飾)是一個種族歧視者,被迫時光旅行回到過去,成為二次大戰中的一名猶太人,三K黨壓迫下的一名黑人,以及空襲中的一名越共,藉此體會被歧視者所受的折磨。第二個故事中,布魯先生是一個神秘的老人,出現在養老院中,讓老人們返老還童。第三個故

小小忍者兵 11月2日 21:00 HBO



福祿雙霸天 11月2日 午夜 01:10 CINEMAX

事中,海倫認識一個年輕的男孩安東尼,赫然發現這個擁有魔力的男孩,竟將他的父母監禁在惡夢中。最後一個故事,范倫提是一個神經質的飛機乘客,在暴風雨中登機後,聲稱他見到一個怪物,將飛機引擎撕裂成兩半.....此片在拍攝期間,演員維克莫克因直昇機墜機而喪生,使得此片聲名大噪。

● 情定巴黎 (French Kiss)

下午 10:00 SUN MOVIE (導演:勞倫斯卡丹) 主演:梅格萊恩,凱文克萊,尚雷諾

凱蒂是患有懼飛症的保守女子,在得知未婚夫出差到巴黎,卻與當地的金髮美女墜入情網後,她強忍著對飛行的恐懼,心急如焚地搭機遠赴法國,力圖挽回郎心,不料卻在飛機上遇到了一個神秘的法國男子—盧克。盧克是一個珠寶大盜,他利用凱蒂夾帶珠寶出關,卻無意間化解了凱蒂的懼飛症,並且還面授凱蒂挽回男友的奇招,不過沒料想到愛神的箭早已悄悄射中兩人的心房.....

● 鬼哭狼嚎 (Bad Moon)

下午 10:30 HBO (導演:艾瑞克雷德 Eric Reed,1996) 主演:麥可派瑞,瑪麗海明威

不論是新月、半月、滿月,對泰德而言,都是不祥的月夜!泰德(麥可派瑞 飾)原是一個攝影記者,在一次前往尼泊爾的探險旅行中,被一隻半人半獸的動物咬傷,女朋友則不幸身亡。為了休養生息,泰德到姐姐(瑪麗海明威 飾)的家暫住,同時陪陪他疼愛的姪子。但是泰德不知道,他的傷口已感染了致命的病毒,使他的毛髮與牙齒不斷的生長,而且當月亮升起時,他會不由自主的嗥叫起來.....

● 福祿雙霸天 (The Blues Brothers)

凌晨 1:10 CINEMAX (導演:約翰蘭迪斯 John Landis,1980) 主演:約翰貝路西,丹艾克洛德,詹姆斯布朗

這部由約翰蘭迪斯(「變種人」)所執導的喜劇,是根據知名影集「週末夜生活」所衍生出來的。約翰貝路西,丹艾克洛德在片中出飾兩兄弟,他們雖然不務正業,但是心地善良,兩人都是藍調音樂的熱愛者。一日,恩師瑪麗修女告訴他們,上帝派給他們一個任務:就是必須在短短數天中,籌到5000美金,挽救他們自小長大的孤兒院,免於被拍賣的命運!於是,兩兄弟臨時組團巡迴演出,希望藉此達成任務。這一路上風波不斷,他們不但被一個神秘殺手跟蹤;在一家最混亂,最嘈雜的酒吧中表演;並在通往芝加哥的高速公路,大街上,與數百輛的車子瘋狂追逐!拍攝場地芝加哥市,正好是都市藍調音樂的起源地。此部以「靈魂,節奏,藍調音樂,與輕鬆喜劇交織」的電影,對已逝的約翰貝路西,及所有在藍調音樂上有貢獻的歌手,致上永恒的敬意。

● 做愛後,動物感傷 (Post Coitum, Animal Triste)

凌晨 1:30 SUN MOVIE (導演:碧姬虹恩) 主演:碧姬虹恩,派屈克樹內,波利斯泰羅

黛安有美滿的家庭,有成功的事業,但是她總覺得內心有一個部份是空的。因此當年輕性感的艾米里歐對她示好,她立刻像燃燒一般瘋狂投入這段婚外情,然而艾米里歐對這段關係並沒有那麼認真。當一切都結束時,黛安失去家庭,失去情人,也許還失去了女人一生中最後一次真心去愛的機會。她足不出戶,與整個世界切斷關係,但是很少人能真的一直自暴自棄下去。那麼在頹廢之後呢?這個關於女人找到情人又失去情人的故事,之所以吸引觀眾,除了導演處理主/副情節交疊的手法高明之外,主要更歸功於虹恩本身精湛的演技。她從開場那位因失戀而痛苦絕望自暴自棄的受害者,轉變為事業心重的職業婦女,攀到性愛癡狂的巔峰後又歸於平常,每次表現都絲絲入扣,出神入化。

周三 11月3日

●春情大動 (Spring Break)

下午 1:45 CINEMAX (導演:史恩卡寧漢 Sean Cunningham,1983) 主演:大衛尼爾, 史蒂芬貝塞特

春天來了!讓人聯想到白沙,陽光,海洋還有.....比基尼美女!二個純真的大學男生亞當與尼爾森,利用春假期間前往加州的海灘,兩人此行最重要的目的,除了女人,還是女人!由於汽車旅館的登記錯誤,他們兩人被安排與一對紐約客同住一間房,這兩個人號稱自己為來自紐約的獵豔高手,他們傳授亞當與尼爾森幾招誘惑女人的方法,讓兩人滿腔的熱情蠢蠢欲動.....

●校園英雄隊2 (Demolition University)

下午 3:15 CINEMAX (導演:凱文坦尼 Kevin S. Tenney,1997) 主演:柯瑞漢姆

繼1995年的動作片「校園英雄隊」後,青少年偶像柯瑞漢姆再度演出該片的續集.這一次,已進入大學的蘭尼(柯瑞漢姆飾),似乎不太能適應大學生活,他因為愛上了一名大一女同學而困擾不已,但是,真正的麻煩還在後面呢.....一日,他與同學們因為校外教學,而前往一個水力發電場,沒想到該工廠竟然被恐怖份子佔領.....

●絕命時刻 (Final Descent)

下午 7:30 HBO (導演:麥克洛柏 Mike Robe,1997) 主演:勞勃尤瑞克,安妮奧圖

葛蘭辛格(勞勃尤瑞克飾)是一名機長,朋友暱稱他為「幸運」,因為問題到他的手中似乎都能迎刃而解.一日,他與美麗的副機長女友安妮(安妮奧圖飾)一同登機,展開一趟例行的飛行任務,沒想到起飛不久後,災難從天而降.....一架小飛機撞上了他們的噴射引擎,小飛機立刻起火爆炸,而他們的班機雖然還能飛行,但是卻被迫持續上昇,一旦超過安全的海拔高度,機身會迅速斷裂成兩半!更糟的是,康妮的前男友喬治機長(約翰狄蘭西飾)也在此架班機上,他試圖挽救這個危機,同時也試圖挽回康妮的心.這段三角戀情發生的真不是時候.....

●冤家路窄 (Bulletproof)

下午 9:00 HBO (導演:厄尼斯狄克森 Ernest Dickerson,1996) 主演:戴蒙韋恩

亞當山德勒,詹姆斯肯恩. 此片充滿了精彩的動作場面,濟斯(戴蒙韋恩飾)是一個黑人警官,為了捉住毒梟老大法蘭克(詹姆斯肯恩飾),因此受命當臥底,與一個白人偷車賊/毒品商摩斯(亞當山德勒飾)交上了朋友.起初,這一對搭檔成為好朋友,直到有一天,摩斯發現濟斯的真實身份是警察後,為了逃命,他射中了濟斯的腦袋.....數個月之後,濟斯死裏逃生,康復出院,此時摩斯也被逮捕,成為警方起訴法蘭克的證人,兩人又受命繼續搭檔,追捕該名毒梟老大,但是彼此都心存芥蒂.....

●萬世巨星 (Jesus Christ Superstar)

下午 10:00 CINEMAX (導演:諾曼傑維遜 Norman Jewison,1973) 主演:泰德尼利,

卡爾安德森. 見Highlights. ●非強力春藥 (Mighty Aphrodite) 下午 10:00 SUN MOVIE (導演:伍迪艾倫) 主演:伍迪艾倫,海倫娜寶漢卡特,蜜拉索維諾

●威鯨闖天關3 (Free Willy 3: The Rescue)

下午 10:30 HBO (導演:山姆匹斯柏瑞 Sam Pillsbury,1997) 主演:傑森詹姆斯瑞特,文生貝瑞

在第三集中,傑西(傑森詹姆斯瑞特飾)已經16歲了,他趁著暑假期間,與老朋友魯道夫(歐格斯薛蘭柏格飾)搭上了調查船,前往西北太平洋海岸附近,調查當地鯨魚數量驟減的原因.另一方面,一名10歲大的小孩麥克斯(文生貝瑞飾),也在此時首次與爸爸出海捕魚,他沒想到,爸爸捕的不是普通的魚類,竟然是非法捕鯨魚,以一磅200美金的高價,在國際黑市中販賣,謀取暴利.麥克斯看到父親血腥的捕鯨行為後,內心因此掙扎不已,此時,他遇到了傑西,在傑西諄諄勸導下,麥克斯逐漸瞭解到保護鯨魚的重要性.....

●壯志凌雲 (The Spirit of St. Louis)

凌晨 12:00 SUN MOVIE (導演:比利懷德) 主演:詹姆斯史都華,莫利漢米敦

林白駕駛單引擎飛機由紐約出發,中途並無休息,飛越大西洋直達巴黎.本片充分顯現出林白的雄心壯志,以及願意克服

重重困難,最後終於達成願望,也帶領人類的飛行領域向前跨進一步.《壯志凌雲》一片描寫的是人類飛行史上的一大盛事,由奧斯卡金獎導演比利懷德執導

周四 11月4日

●沙漠之歌 (The Desert Song)

下午 3:00 CINEMAX (導演:布魯斯漢柏史東 H. Bruce Humberstone,1953) 主演:高登麥瑞,凱薩琳葛瑞森

此片是根據席格莫羅柏格(Sigmund Romberg)的知名輕歌劇改編而成.瑪歌(凱薩琳葛瑞森飾)是美國駐阿拉伯軍隊將軍的女兒,渴望在漫天風塵的沙漠中,找到自己的真愛.保羅(高登麥瑞飾)則是當地一秘密組織的領袖,白天偽裝成害羞的考古學家,晚上則執行臥底任務,專門對抗阿拉伯當地統治者(雷蒙麥西飾)的壓迫.由於情勢所逼,保羅被迫綁架瑪歌到沙漠的基地中,她這才發現保羅的真實身份與任務,情不自禁的愛上了他.....

●豹人 (Cat People)

下午 5:30 HBO (導演:保羅舒瑞德 Paul Schrader,1982) 主演:娜塔莎金斯基,麥康麥道威爾

此片是重拍1942年的經典作品,艾琳娜(娜塔莎金斯基飾)是一個美麗年輕的女人,但是卻遺傳了一項奇怪的家族特徵,當她的性慾被挑起時,就會變成一隻邪惡的豹.這個家族為稀有的「豹人」家族,唯一能讓他們延續香火的方式,便是與家族中的近親繁殖.如今,無辜的艾琳娜僅剩下自己的哥哥可以繁衍後代,但是,她卻情不自禁的愛上了同在動物園工作的園長奧立佛(約翰赫特飾).當艾琳娜與奧立佛交往時,發覺自己逐漸無法控制體內蠢蠢欲動的獸性.....

●英烈的歲月 (Memphis Belle)

下午 7:15 HBO (導演:麥可卡頓瓊斯 Michael Caton-Jones,1990) 主演:馬修莫汀,艾瑞克史托茲

1943年5月17日,正值二次世界大戰期間,一隊B-17轟炸空襲小隊受命在隔天執行他們第25次的任務,這是最後一次的任務,也是最危險的一次,如果成功後,他們便可以解甲還鄉,成為眾人眼中的戰爭英雄.這個十人轟炸小隊由丹尼斯(馬修莫汀飾)所領導,此回的目標是德國一個小鎮,該小鎮重重裝置許多地對空的高射砲,再加上天氣,緊張與大夥渴望返家的情緒等種種因素,使得此次任務格外艱鉅與複雜,如果走錯一步,許多無辜的人民就會因此死亡.他們是否能為自己的轟炸記錄,畫下完美的句點呢?

●頑皮整不倒警察 (Cloak & Dagger)

下午 8:15 CINEMAX (導演:李察富蘭克林 Richard Franklin,1984) 主演:亨利湯瑪斯,戴尼柯曼

大衛(亨利湯瑪斯飾)是一個11歲大的小男孩,母親已去世,父親(戴尼柯曼飾)則專注於自己的事業,根本無暇照顧他,所以大衛只好一頭栽進電動玩具的世界裏,尤其是一種間諜遊戲更是他的最愛,想像力豐富的大衛,甚至還為自己想像了一個夥伴,那就是超級間諜傑克(戴尼柯曼一人分飾兩角).一日,大衛無意間聽到,兩名間諜計劃將一些秘密文件偷運出美國,從此,他便捲入了一宗間諜活動中.....

●回到未來續集 (Back To The Future II)

下午 9:00 HBO (導演:勞勃辛密克斯 Robert Zemeckis,1989) 主演:米高福克斯,克里斯多夫洛伊

在「回到未來」第一集中,馬帝(米高福克斯飾)與怪博士(布朗(克里斯多夫洛伊飾)乘坐時光機器回到1955年,經過一連串驚險的經歷後,兩人終於回到了1985年.但是,平靜的日子過了沒多久,怪博士突然又闖入了馬帝的生活,因為他再度時光旅行前往未來時,發現了一些怪事,可能危及到馬帝家未來的孩子,為了確保馬帝家族的未來,於是他與怪博士再度跳上了時光穿梭機器,前往2015年.兩人到了2015年後,不但得應付未來種種怪異的環境,同時還得制服小混混畢夫.沒想到,畢夫竟然偷了一本詳細記錄50年來運動比賽輸贏的書,與他們的時光機器後,前往1955年,他利用這本書在賭場上大賺了一筆,從此作威作福,將純樸的小鎮變成了人間地獄!

●法中戲 (Legalese)

下午 10:00 CINEMAX (導演:格蘭喬登 Glenn Jordan,1998) 主演:詹姆斯嘉納,凱薩琳透納,瑪麗露露絲派克,吉娜葛森

這齣尖銳諷刺的法庭電影,呈現出律師們如何為了個人利益,將客戶的性命玩弄於鼓掌間,同時,並探討司法制度與大眾媒體之間,共生共存的微妙關係.安琪拉(吉娜葛森飾)是一位知名女演員,被控謀殺了她的男朋友,為了替自己脫罪,她僱請了業界最傑出,也是最惡名昭彰的律師諾曼金尼(詹姆斯嘉納飾)為她辯護.對於此案,奸詐的諾曼決定低調處理,交由一個笨鳥律師洛伊蓋頓(愛德華凱爾飾),很快

的,年輕無經驗的洛伊便受到媒體的擺佈,諾曼則在暗中同時控制整件案子與所有媒體.此時,一名小報記者布蘭達(凱薩琳透納飾)卻覺得事有蹊蹺.....

●成雙不成對 (Two Much)

下午 10:00 SUN MOVIE (導演:費南多圖魯耶巴) 主演:安東尼奧班德拉斯,梅蘭妮葛莉芬,黛瑞漢娜

亞德放棄成為畫家的志願,窩在邁阿密海灘區當個畫廊老板,因生意不好,只能想辦法賺些錢好撐下去,此時一位帶點優氣的美豔婦人貝蒂,兩人一發不可收拾,共度激情的一夜,殊不知貝蒂才剛離婚,她和她前夫金恩會結過兩次婚,此時遇見亞德,便把他當作第三任丈夫的人選.在亞德根本還來不及考慮之前,貝蒂已把結婚喜帖寄出,然而此時亞德卻無可自拔地愛上了麗茲,貝蒂的妹妹,百般試圖延後婚期不成,亞德於是創造了他的雙胞胎弟弟巴特,亦即他在現實生活中一人分飾兩角,希望他的巴特能獲得麗茲的心...《成雙不成對》是一部愛情的爆笑喜劇,由《四千金的情人》的導演費南多圖魯耶巴執導.

●大快人心 (Funny Games)

凌晨 12:30 SUN MOVIE (導演:麥可漢尼克) 主演:蘇珊羅薩,亞諾弗里許,法蘭克吉爾林

見Highlights.

周五 11月5日

●比佛利山超級警探

下午 2:00 HBO (導演:馬丁布瑞斯特 Martin Brest,1984) 主演:艾迪墨菲,賈吉蘭霍德

艾迪墨菲在此片中,出飾一個伶牙俐齒,喋喋不休的底特律警探艾克塞,他做事從來不按牌理出牌.一日,他的好朋友竟被謀殺身亡,為了為朋友復仇,他使出渾身解數,直闖洛杉磯,大鬧富豪聚集的比佛利山莊!

●怨女春曲 (Duet For One)

下午 4:00 HBO (導演:安德瑞康查勒斯基 Andrei Konchalovsky,1986) 主演:茱麗安德魯絲,艾倫貝斯

見Highlights.

●新小氣財神 (Ebbie)

下午 4:30 SUN MOVIE (導演:喬治卡森

萬世巨星 11月3日 22:00 CINEMAX



德) 主演:蘇珊魯奇,溫蒂克魯森,朗利亞

本片的主角是位女小氣財神,惡意地併購別人的公司,待人刻薄,在聖誕夜晚歷經過去,現在,未來事實的衝擊下,重新對自己的行為作了重大的更改,整個人不但大徹大悟,而且從此心懷慈悲,結局圓滿.這原本是箇膾炙人口的聖誕小故事--小氣財神,但這回導演以全新的方式詮釋這個溫馨的故事,不僅將場景搬到了現代,而小氣財神本人也脫胎換骨成為了女人!

●故鄉聖誕情 (I'll Be Home For Christmas)

下午 5:00 CINEMAX (導演:傑瑞倫敦 Jerry London,1997) 主演:安姬莉恩,勞勃海斯

愛荷華州聖尼可拉斯市的市長莎拉(安姬莉恩飾),將她一生的心血,都致力於這個田園般的小村落,但是,當全市中唯一的醫生死了以後,聖尼可拉斯市面臨了一個困境:他們甫落成的全新醫院將要關閉!這也意味著,未來一切的建設與計畫,也被迫終止.為此,市議會給予莎拉諸多壓力,她只好將希望寄托在昔日舊友麥克(勞勃海斯飾)的身上.麥克曾是她在高中時代的男朋友,數年前曾傷心的離開了這個小鎮,如今,莎拉必須放下市長的身段,要求老情人重回故鄉主持醫院.....

●藍色珊瑚礁 (The Blue Lagoon)

下午 8:15 CINEMAX (導演:藍道克萊瑟 Randal Kleiser,1980) 主演:布魯克雪德絲,克里斯多夫艾金斯

此片改編自 Henry Devere Stack-

冤家路窄 11月3日 21:00 HBO



Highlight

●萬世巨星 (Jesus Christ Superstar)

11月3日 下午 10:00 CINEMAX (導演: Norman Jewison,1973) 主演:泰德尼利,卡爾安德森

此部搖滾音樂劇是根據安德魯洛伊韋伯(Andrew Lloyd Webber)/提姆萊斯(Tim Rice)知名百老匯音樂劇改編而成,描寫一群現代年輕人在以色列的沙漠中,上演一齣以耶穌生平事蹟為題材的搖滾音樂劇.片中透過背叛門徒猶大(卡爾安德森飾)的眼睛,以獨特的角度,呈現出耶穌(泰德尼利飾)生前最後六天的生活.此音樂劇在一發行之初,就造成輦動,至今仍然爭論不休.導演諾曼傑維遜造就過無數傑出作品,曾以「惡夜追緝令」、「屋上提琴手」、「大兵的故事」、「發暈」等片,多次獲得奧斯卡獎提名.

●大快人心 (Funny Games)

11月4日 凌晨 12:30 SUN MOVIE (導演:麥可漢尼克) 主演:蘇珊羅薩,亞諾弗里許,法蘭克吉爾林

天氣晴朗,風景怡人,一段寧靜的湖邊假期,轉化為一場彬彬有禮的虐殺饗宴.兩個年輕男子有意無意地闖入了鄰居的家.似真似假,鄰居的一家三口,成為他們遊戲或殺戮的對象.當第二天太陽再度升起,對兩個年輕人來說,這世界除了少了三個生命之外,還是一樣美好,而下一場遊戲或殺戮也即將上演...由觀眾與殺手共同參與滅門謀殺案,隱形暴力場景,令人不寒而慄.影片一開始,就聞得出詭異的味道,荒謬的虐待過程,冷血的遊戲,表面上平靜破碎,卻潛伏著磨人神經的心理威脅.片中藉由兩個有形天真又彬彬有禮的男孩殺手,傳遞出不可思議的血腥經驗,顯示導演麥可漢尼克對媒體暴力議題的關注.《大快人心》被譽為35年來,坎城影展參展影片中最具份量的奧地利電影,麥可漢尼克的電影總是乾乾淨淨地保持著嗜血內爆的冷靜態度,偏愛中產階級的他,面對布爾喬亞以及納粹法西斯主義時,總會有充滿狂人式的反省色彩,保證挑戰你全身的呼吸系統.

●怨女春曲 (Duet For One)

11月5日 下午 4:00 HBO (導演:安德瑞康查勒斯基 Andrei Konchalovsky,1986) 主演:茱麗安德魯絲,艾倫貝斯

還記得茱麗安德魯絲在「真善美」一片中,如何以美妙的歌聲,讓整個山頭活躍起來?此片中,她再度飾演音樂家---一位揚名樂壇的小提琴家史黛芬妮,正當她事業如日中天之時,卻患了多重硬化症,身體一天的虛弱.黛芬妮原本平靜的生活頓時破碎,更糟的是,他的丈夫有了婚外情;她的得意門生則決定離開她,到美國展開巡迴演出.面對重重打擊的黛芬妮,在心理醫生路易斯(麥斯馮西度飾)的幫助下,是否能重新掌握自己的生活呢?在此片中,我們可以見識到茱麗安德魯絲有別於「真善美」的精湛演出,曾在當年獲金球獎最佳女主角的提名.蘇俄籍的導演安德瑞康查勒斯,另有「探戈與金錢」等作品.

TV FILM
Pots Choices.....

poole的同名小說，是80年代的經典愛情片，描寫在一次船難之後，老船長與一對小男孩與小女孩成爲唯一的倖存者，他們漂流到南太平洋上的一個熱帶無名小島上，三人靠島上豐富的資源活了下來。老船長死後，小男理察(克里斯多夫艾金斯 飾)與小女孩艾蜜莉(布魯克雪德絲 飾)只好相依爲命，隨著時光飛逝，他們長大成爲青少年，原本兄妹般的感情起了變化，新的情愫開始衍生……最後，兩人終於瘋狂的墜入情網，並產下了一個小男孩，體會了成長的喜悅與痛苦。

●奪命總動員 (The Long Kiss Good-night) 下午 9:00 HBO (導演: 雷尼哈林 Renny Harlin,1996) 主演: 吉娜黛維絲, 山繆克遜

吉娜黛維絲在片中出飾一名再平凡不過的家庭主婦，但是一次頭部的撞擊，使吉娜逐漸回憶起她晦澀黑暗的過去，於是她僱用了一名私家偵探山繆克遜，幫助她組合起片段的回憶。最後，兩人赫然發現，原來吉娜過去是頂尖情報員，曾參與過政府最秘密，最污穢的機密任務！隨著過去不斷的甦醒，吉娜陷入了痛苦的掙扎中，此時，她以往的死對頭爲了對付她，竟綁架了她的女兒……

●魔鬼謀報員 (The Assignment) 下午 10:00 CINEMAX (導演: 克里斯汀杜查 Christian Duguay,1997) 主演: 艾登昆恩, 唐納蘇德蘭, 班金斯利

1970至80年代間，卡洛斯(艾登昆恩 飾)是世界上最惡名昭彰的國際恐怖份子，他的冷酷無情令人聞之喪膽，是CIA通緝名單上的頭號人物，但是，由於卡洛斯精通易容術，使得警方與軍方都對他束手無策，沒有人知道他的真實模樣。美國高階警員傑克(唐納蘇德蘭 飾)一輩子的願望，就是親手捉到卡洛斯，無奈卡洛斯每回都像鬼魂般一溜煙的消失……另一方面，海軍軍官雷米茲(艾登昆恩一人分飾兩角)在前往以色列渡假時，莫名其妙的被警方逮捕拷問，他這才發現，原來自己的長相與特質，都與恐怖殺手卡洛斯非常神似，於是，警探傑克找上了他，希望雷米茲假扮成卡洛斯，誘使恐怖份子的僱主們相信，世界上的頭號恐怖份子不過是一個叛徒！

●豪情四兄弟 (Sleepers) 下午 10:00 SUN MOVIE (導演: 巴瑞李文遜) 主演: 傑森派屈克, 布萊德彼特, 勞勃狄尼洛, 凱文貝肯, 蜜妮德萊佛

紐約一家餐廳裡發生了一樁血案，一名少年感化院的輔導員當場遭人槍殺，死於非命。案發沒多久，兩名嫌犯就遭警方逮捕，立案立刻進入司法程序。這是一件極不可能會輸的案子，因爲人證物證俱在，兩名嫌犯又是紐約(獄廚區)惡名昭彰的黑道份子。但是最後檢方不但輸了這個案子，而且輸得非常徹底。所有人都只當這是場意外中的意外，沒有人知道，其實這是經過精心策劃，操縱的結果，而且整個事件可以回溯到十一年前……

●失樂園 (歐洲夢幻總結篇) (Paradise Lost) 凌晨 1:30 SUN MOVIE (導演: 加藤彰) 主演: 川島直美, 古谷一行

久木與凜子偶然機會下在羅馬相遇，並相約同去欣賞名畫「伊甸園的放逐」，不料久木突然的人事異動必須立刻回國，他們因而錯過了這次的機會。沒想到回國後，久木爲了女兒的幸福再度與凜子相逢，並且勾起了深藏在心底的情慾，不顧家人的反對，堅持開始同居的生活……同居後的久木與凜子讓周遭的家人受到極大的痛苦，兩人因而有很重的安全感，另一方面爲了追求愛慾的極致，他們決定服用氫酸鉀殉情，最後他們再一次同遊義大利羅馬，觀賞與他們境遇相似的名畫「伊甸園放逐」並在死前留下遺言，死後將兩人骨灰相混撒在山野之間。

奪命總動員 11月5日 21:00 HBO



TV

人文

●飛躍搖籃期-2000年系列第一集:權勢與卑賤 11月4日 下午 8:00 公視

二十世紀即將結束，回顧過去接近一百年的世界大事，似乎跟伸長脖子，眯起眼睛眺望下一個尚未到来的新世紀(如果它確實會到來的話)同等重要。德國公共電視ZDF與Transtel公司製作的「世紀搖籃期」(When the Century was Young)系列節目，係由豐富珍貴的新聞及紀錄影片組成，將這個世紀開始的十來年，做一全面的剖析與呈現。它並不採用編年或地區的劃分方式，而是以當時重要而足以影響後世的潮流、趨勢與事件等做爲主題。透過簡潔緊湊的安排組合，「世紀搖籃期」裡的人事，與我們現代人的距離雖遠猶近。

二十世紀初東西方王朝皆面臨崩潰的命運，貴族也隨之失勢。取而代之的是因工業革命而崛起的工業鉅子。如：福特、洛克菲勒等。但是在資本家的操縱下，爲社會帶來了剝削和貧富不均等問題。

●飛躍搖籃期-2000年系列第二集:不辨是非的愛國情 11月4日 下午 8:30 公視

本世紀初國族主義在歐洲興起，不計對錯地保衛國家成爲人民的責任，在追求國家強盛的目標下，引發了第一次世界大戰，但戰後的殘破景象也使人們開始省思和平的重要。

●飛躍搖籃期-2000年系列第三集:有色人種的悲哀 11月5日 下午 8:00 公視

殖民主義興盛下，白人將西方文明帶入亞、非各洲，他們自以爲是的心態使文化間無法達到真正的交流，也不時以殘暴手段壓制原住民的行徑，也引起各殖民地的反抗，企圖爭取獨立自主權。

●飛躍搖籃期-2000年系列第四集:希望之地 11月5日 下午 8:30 公視

由於種族迫害和貧窮，使得大批歐洲人外移到美、加、澳各洲。對他們而言，這些處女地象徵「希望」，人人辛勤工作，爲的不外乎過著富足和自由的生活，在這股動力之下，也爲該地帶來新的繁榮景象。

人物

●文化容顏-第三屆文藝獎得主紀錄片 10月30日 下午 7:00 公視

播出日期: 10/09-11/06 週六晚間0700, 週日上午0900重播

八月天，夏日正艷。國家文化藝術基金會在這個季節選出了第三屆「文藝獎」五位得主，列出的是文學類的鍾肇政、美術類的張照堂、音樂類的馬水龍、舞蹈類的平珩、戲劇類的聶光炎。沒有人敢說，這份名單是眾望所歸，但也沒有人會否認，這幾位文化藝術工作者，在各自的專業領域裡，都活得認真、有勁，並且深具影響力。

公共電視今年也參與了這場盛事，爲五位得獎人製作了深刻而動人的影音紀錄，邀您一起來親近大師。

◆10月30日 與音符對話 - 馬水龍

如果有下輩子，我可以重新選擇的話，我還是會學作曲，因爲在浩瀚的音樂領域裡，我還是喜愛原創性的東西。

馬水龍的興趣極廣，音樂之外，美術、文學都有涉獵，對草藥也有研究，他當初無論走入任何一行，都可能自成一派，但他選擇了音樂，並且獨鍾作曲。

許多人對馬水龍的印象，來自中廣公司的台聲音樂，也就是「椰笛協奏曲」的序曲，而他的成就當然不止於此，「雨港素描」、「膠漆丁」、「孔雀東南飛」也都是馬水龍膾炙人口的作品。他的師長輩對他當年的苦學與天份印象深刻；他的同儕音樂家對他的創作諸多肯定；他的學生對則對他在教育上的熱忱充滿感念與敬意。然而，馬水龍卻總是一貫的謙和。

◆11月6日 戲 聶光炎

我談不上貢獻，我只是在一個不可能

的環境裡面，一點一點地推動，伴隨著大家走過那個最艱苦的歲月。

有人說聶光炎是「台灣現代劇場設計之父」，這話應該不假，因爲在他從美國學成回國之前，臺灣的舞台是非常傳統而克難的，在那個兵慌馬亂的年代，聶光炎單槍匹馬地將一整套設計體系與劇場的規則帶了進來，並且與一群一群的舞台工作者艱困地形塑出台灣現代劇場的規格，一回又一回地「以千千萬萬個折磨，換取片刻的迷人」(聶光言語)。

●【世紀女性·台灣第一】台灣第一位女畫家 - 陳進 10月30日 下午 7:30 公視

陳進于一九〇七年出生在新竹香山商人之家，父親經商致富，也收藏字畫自娛，但家族中似乎並無繪畫傳統。陳進與生俱來的藝術才華是在就讀台北第三高女時，被她的日本水彩畫老師鄉原古統發現的。在父親的支持下，十九歲的陳進考入東京美術學校，成爲第一個赴日本學畫之台灣女子。一年級便以膠彩畫《櫻粟》、《潮》、《姿》入選第一屆台灣美術展覽會，與林玉山、郭雪湖被譽爲「台展三少年」，震驚畫壇。

一九三四年完成《合奏》，細膩優雅之閨秀畫，贏得日本畫家最高榮譽，入圍日本第十五屆帝展。與《合奏》一樣，陳進以富貴之家生活優渥的女性爲題材的《優閒》、《化妝》，工筆細細描繪背景鑲嵌螺鈿的屏風，或美人斜倚讀《詩韻全集》的精美古床，穿著典雅華麗，含蓄的閨秀與精密勾勒名貴傢具相映襯。

陳進對繪畫專注而沈迷，遲至四十歲才結婚，婚後藝術與生活結爲一體，題材擴展至花卉、家庭。她又虔誠信佛，亦作佛畫。繪畫風格寫實，不脫閨秀氣質。一九五六年，開第一次個展，頗受好評。她終生與繪畫爲伍，長達七十年。陳進身爲女性，又出身世家，在風氣未開的時代，即投入繪畫，且終生以爲志業，顛覆女性不能成爲職業畫家的論述。八十年代後，本土美術開始受注意，默默耕耘從未間斷的陳進，有如出土人物般，終於受到肯定與贊譽。

●中國革命年代-2000年系列 --Born Under the Red Flag(1976-?) 11月2日 下午 8:00 公視

第一集 11月 2日, 第二集 11月3日 晚上 08:00 ~ 09:00

中國共產黨在毛澤東死後，產生了什麼樣的變化與影響。文革後的中國元氣大傷，中國共產黨卻從此進入政治鬥爭的時代，獨裁者毛澤東去世，中國進入另一個時代。憑藉毛氏一紙「你辦事，我放心」手諭的華國鋒，很快地被逐出權力核心。毛氏遺孀江青更無餘蔭可享，旋即下獄。與毛路線大相逕庭而又遭打壓的鄧小平重返中南海，成爲新的強人。鄧氏以傾向資本主義著稱，所提拔的胡耀邦、趙紫陽等人，亦屬共產罕見的務實敢言之士。中國邁向改革開放之路，設立經濟特區、容許財產私有等措施，將人民拉出政治鬥爭的循環，數十年來首度所有百姓都能吃飽。然而，改革開放是無法回頭的路，中國已經日趨富強，在老一輩革命份子率皆走入歷史之際，新世代如何展望屬於他們自己的未來，可能會使過去近百年來宇內風雲變幻，終究成爲一場大夢嗎？

●【世紀女性·台灣第一】台灣第一位女醫師 - 蔡阿信 11月6日 下午 7:30 公視

蔡阿信，台北市人，1899年出生於台灣日據時代。自幼美麗聰穎，人見人愛。生父在她五歲時過世，母親擬將她送給一位牧師當童養媳，但她卻自己從大龍峒走回萬華母親家。這樣的事情發生了兩次之後，領養人放棄領養，母親只好將她留在身邊。

十二歲進入基督教創立的台灣第一所女子中學「淡水女學」(或「台灣北部長老教會女學堂」)，是第一屆的學生，也是全校最小的學生。

在日本一所教會創立的女子學校修習兩年的日文之後，阿信考上日本唯一的一所「東京女子醫科大學」(或稱「東京女子醫專」)。當時留日的台灣學生只有一百多名，其中女生只有兩、三個。第一次參加留日台灣同學會，竟然找不到半個女同學，全部都是男生，眾人目光灼灼，令阿信非常羞赧。但也因爲這個機會，阿信認識了幾位後來參與台灣民族運動的熱血青年，其中有一位叫彭華英，後來回台灣後，經蔣渭水的媒說，成爲阿信的丈夫。

1921年阿信學成返台，回台當天許多台灣記者前來基隆港，採訪這台灣第一位日本科班出身的女醫師。隔天報紙斗大的標題寫著「萬綠叢中一點紅」來形容這位女醫師，有的標題寫著「華陀再世，見面病除」！連她從日本穿回台灣的衣履，不久也有幾家成衣店仿做出售，在街上流行了起來。

日本發動侵華戰爭，台灣被捲入，情勢逐漸危急，因許多人怕女兒學醫之後被日本人徵調戰場，產婆學校學生越來越少，醫院經營越來越不穩定，因此阿信決定把醫

院和學校收起，於1938年經由日本前往美國遊學，曾在哈佛大學等著名學府的醫學院研究。

1941年阿信接受加拿大基督教長老會婦女傳教協會的邀請，前往加拿大訪問，因太平洋戰爭爆發，返台受阻，就職於當地聖文生醫院，因具有日僑身分，加國政府委派前往史羅肯日僑集中營擔任住營醫師。二次世界大戰結束，阿信終於能夠在1946返台。

然而1947年，台灣發生二二八事件，阿信對國民政府治理下的台灣深感失望，1949年，阿信與英裔加籍的吉卜生牧師在台結婚，四年後便離台與吉卜生醫師在加拿大溫哥華定居。

自然

●與Y世代有約--珊瑚之美 11月4日 下午 10:00 公視

由墾丁國家公園管理處精心攝製的生態影片「珊瑚之美」，即將在公視頻道播出了！我們主要談到的主題有：

◆認識珊瑚

珊瑚是屬於腔腸動物，其最小生存單位是「珊瑚蟲」。單一的珊瑚蟲可以以分裂或出芽方式形成更多的新珊瑚蟲，這時眾多的珊瑚蟲就稱之爲「珊瑚群體」，珊瑚就是利用這種增加珊瑚蟲數目的方式來生長。

◆珊瑚是靠什麼過活

珊瑚到底是植物，還是動物？爲什麼它好像有著植物的外觀，卻又有著動物的攝食特性？從生物學的觀點來看，珊瑚是動物，珊瑚蟲(最小的生活單位)由許多細胞組成，牠會利用擺動的觸手，捕抓海水中的小型浮游動物來當作食物；此外，大部分的造礁珊瑚細胞內又具有可行光合作用的共生藻。

◆珊瑚礁生態系常見的成員無脊椎動物：

珊瑚礁生態系是海洋生態系裡生物種類最多的，因此除了珊瑚和魚類以外，珊瑚礁區裡當然還存在其他的動物囉！像是海葵、海星、貝類、蝦、蟹、多毛類、旋鰓蟲等等，因著牠們的存在，整個珊瑚礁區變得更多豐富、熱鬧了！在珊瑚礁區中，大約有三萬五千種海洋生物會在此產卵、度過幼年期。

◆海藻

台灣南部恆春半島的南灣，在水面上看起來安靜、平和，但在水底下卻是一個珊瑚和海藻隨時都在競爭的區域。在珊瑚礁裡看見一大片海藻不見得是什麼好事，因爲就營養方式來說，珊瑚和海藻具有相似的需求，它們都需要充足的陽光以進行光合作用，也都需要能夠著生的空間，於是「光線」和「空間」兩項資源就變成珊瑚和海藻在海裡競爭的標的囉。

相信在看過本片之後您將會對多采多姿的珊瑚生態更認識囉！

藝術

●經典藝術廳《阿依達》 10月30日 下午 10:00 公視

阿依達，故事發生在壯闊的埃及王國，慘烈的戰爭時代。嬌貴美麗的伊索匹亞公主阿依達，遭俘虜成爲埃及公主卑微的僕役。她愛上殺死父兄同胞的埃及將領拉達梅斯，背負著沈重的人性枷鎖。

威爾第的這部歌劇，從1871年聖誕夜在開羅首演至今，依然是歌劇迷的最愛。它有法國大歌劇的曲風，義大利文劇本，震撼的故事內容。衝突的高潮在第三幕，阿依達在父親的逼迫下，向拉達梅斯套問埃及軍營的地點；結果造成拉達梅斯受到宗教審判處死。痛苦萬分的阿依達最後決定與愛人共赴黃泉，爲這段愛情寫下淒美的句點。

●富貴浮雲

10月30日 下午 11:30 公視

公視連續推出了幾檔古典浪漫劇，受到了觀眾熱烈的好評，九月份將再播出斥資三億製作的古裝大戲「富貴浮雲」。本書改編自同名暢銷書，作者有一次意外發現這四姊妹，有人嫁給重要人物，有人的子孫則是在歷史上演繹舉足輕重的角色，好奇心驅使作者展開研究，由這四姊妹間的書信往來和其他史料，拼湊出這四位個性大不相同的姊妹，以及她們超時代的作風。本書出版數週便登上暢銷書排行榜，BBC也馬上被這個題材吸引，改編播出。故事圍繞著十八世紀英國公爵家的四姊妹夏洛琳、愛蜜莉、露易莎、莎拉，她們出身富貴又有權勢，在變換劇烈的時代中，活在自己的世界裡，但即使是得天獨厚的環境中，也充滿了許多世人的無常。

本劇大部分的場景都是在里蒙妮生前曾居住的豪宅中實地拍攝，這些建築讓整齣劇瀟灑著懷舊的風味，還有劇中數百位演員華麗的服裝，更是美不勝收。

播出日期: 10月30日 ~ 11月13日 (週六)

破報自由交易市場開張!

完整的多媒體教學課程

從您完全不懂電腦到作出互動式光碟

影像處理軟體 photoshop5.5 場景繪製動畫軟體 Bryce4 電腦插畫 photoshop+Corel Draw+Painter+Bryce
Front Page2000 最受歡迎的網頁編輯管理軟體 Cool 3D2.5 網頁立體字型動畫 Gif Animator3.0 網頁動畫軟體
Dreamweaver2.0 網頁專業編輯軟體 Flash 4 多媒體及網頁向量動畫軟體 trueSpace4.1 3D 動畫軟體
專業非線性影片剪接,編輯,特效軟體 Premiere5.0 數位影像合成及電視平面動畫特效軟體 AfterEffects4.0
多媒體腳本企劃,多媒體互動式介面設計,美術設計 互動式多媒體整合軟體 Director7.02
Director 光碟製作,數位電腦音樂編輯,數位影像資料燒錄

您想當電腦多媒體講師嗎? 您想當電腦多媒體專業製作人員嗎?

優越電腦多媒體教學製作中心

www.hyperlink.com.tw 02 25066850 25066880

營業項目:多媒體教學,多媒體光碟製作
畢業光碟製作,CD Title 製作



A face is like a work of art.
It deserves a great frame.

I.a.Eyeworks

穿在臉上的衣服.....

王冠貿易有限公司

台北縣永和中正路 61 號 2 樓
電話:886-2-86689955
傳真:886-2-86689855

·人門影像工社·

黑白攝影DIY研習班

·地震是否震你遲鈍的感覺? 體會了人存在世間的意義,如果你有感覺,攝影可以作很好的表現。

·“人門”企圖從攝影裏發現自己或周遭的人、事、物,不必害怕、惶恐,甚至讓悲觀迴盪心中。

·人與土地之間有著很大微妙關係,期望你來了解認知這樣的心意。

·研習時段任選

9:00-12:00 13:30-14:30 19:00-22:00

·災在雖可怕,重建的工作更形艱巨,願你心理更健康、樂觀。

人門影像工社 吳志華 (02)2629-5860
淡水鎮新民街 162 巷 20 號 4 樓 (近真理大學校門)

二手書、二手 CD、二手衣物

二手大哥大...

租屋、找工作....

歡迎社團、校園活動踴躍刊登

不管是舊愛還是新歡,如您有物品出售或要找寻(分享)好料的,歡迎您光臨破市場。

委刊專線:22367116 分機 203 賴先生

傳真:22367327

或郵寄至台北市木柵路一段 17 巷 1 號台灣立報
破週報收即可

請註明刊登內容、委刊人姓名、地址、電話(傳真)
我們會立即和您連絡,並於刊登後寄樣報給您

福爾摩沙 基督學院

日夜間部招新生 / 選修生

請讓我們為您重新打開人生學習與成長的另一扇門

免試入學,不限宗教,年齡

聽說讀寫 樣樣精通
留學就業 步步順利

英文不好 - 沒問題,我們從頭為您打基礎

英文基礎輔導班本週可預約試聽
本周末下午 2:30 免費音標課程,
名額有限請預約報名

二年八個月畢業
直攻碩士免托福

高中(職)專上或同等學歷者,
畢業直攻外國碩士.(免托福)

採美式教育及 3Q 教學法

英日雙修,國外教材,小班教學

輔導考英日電腦檢定證照



周末進修班十月三十日開課

報名專線:(02)23718690 北市重慶南路一段十號四樓 403

外文系,資訊系,商業設計,兒童教育系等等,各種
語言進修(英日西德法.....)歡迎社會人士來電索
取簡章或親自報名。

專科 免托福直升碩士

* 專科畢,大學肄,直攻英、美研究所
* 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修:不影響工作,一年赴美兩次,完成碩士/博士學位. 歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學:針對12-17歲之男女學生赴美國、加拿大、英國完成中學教育
八個月英語進修課程,學習時間越長,花費越少

- a. 美國英語進修八個月:只需台幣35萬元
- b. 英國英語進修八個月:只需台幣28萬元
- c. 加拿大英語進修八個月:只需台幣31萬元
- d. 澳洲英語進修八個月:只需台幣26萬元
- e. 愛爾蘭英語進修八個月:只需台幣24萬元

以上費用包括學費,書本,食宿,保險,接機費用等

美加美留學申請中心

台北市仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(中廣公司對面)

電話:(02)2708-4641,2709-4475,2754-9641

傳真:(02)2709-4475 E-mail:topls@acer.net 網址:www.topls.com.tw

簡章備索

國際經濟電話卡

International Economic Phone
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員
即贈試用卡

國際電話新通路 通話費率更便宜

中國大陸:17元/分鐘
美國:11元
日本:16元
馬印泰菲:22元

劃撥帳號:1913-0091
數銳國際通路股份有限公司
北市復興南路二段178號4F
http://www.superrex.net

Reading 紅色十月閱讀精選

1 情人當兵去 圖/文 喬愛思 定價 160元

有男朋友要當兵的女同學請注意！有女朋友且要去當兵的男同學更要注意！如果兩人想要有個美滿的當兵生活，一定要看本書。
《情人當兵去》透過作者的親身經驗，讓身陷此境的戀人們得以輕鬆過日子。全書分為七章，每一章分別代表情人當兵時兩人相處的一個處境，並針對每一種處境提出解決之道，本書對戀人們在此段生活的難題有相當精采的描寫，以及意想不到的解題法。



2 心靈活氧計畫 汪成華 著 定價 200元

這是一本有關「心」的書，各式各樣的「心」情、「心」境，加上星座專家王中和和心理學家余德慧的「心」象觀察，讓整本書成為一股清流，災難過後人心動盪的城市，充滿心話題的這本小書足讓驕動不安的心平靜下來。日常生活的小故事常發人深省，作者敏感的心靈，細緻的書寫周遭朋友的心情故事，讓人讀後心有同感，更提出精闢的見解，和面臨生活困境的現代人，一起分享生命的智慧。

3 彭廣林的音樂說法——what's music ?

彭廣林 著 定價 240元，附CD，由彭廣林選曲、製作、解析。

這個時候，我們需要一種堅定的聲音。
〔什麼是音樂？〕
我認為無論在做任何事情，都必須要能夠回歸到自我安身立命的那一點。在追求「真、善、美」的過程中，很容易就迷失在用符號堆砌起來的假象中；要談任何抽象觀念性的話題，如不能從自己生命的角度去著手，那這個話題就會真的太抽象了。
以上是本書的基調，音樂在這裡只是個媒介，透過這個媒介釋放我內心深處的感情，在這一點人生的旅途中，尋找每一個孤獨靈魂的共鳴。
(摘自《什麼是音樂？》序曲)



4 寂寞國的殺人 村上龍 著 定價 260元

要怎樣才能過這種悠閒自在的生活呢？沒有人告訴小孩子，小孩子們依然被告知要考進一流學校，要在一流公司做事，因為小孩子在這種既定價值的團體中生存，比較簡單又費力。
(摘自《寂寞國的殺人》第10頁)



村上龍在本書所思考的問題是「現代化」後的日本到底怎麼了，日本現代化之後的問題，簡單的說，就是日本社會為什麼出現了「援助交際」及「少年殺人」這榛子令日本社會不知所措的現象，這些只是整個日本社會氣氛的冰山一角。做為小說家，村上龍用寬容的態度面對日本自身的問題，例如用「寂寞」這個美麗的意象詮釋援助交際，用「想像力」說明十四歲少年殺人，是因為沒有任何人可以告訴青少年，如何消除腦子中殘暴的想像。

探訪村上春樹的世界 深海遙 著 定價 280元

從處女作《聽風的歌》、《發條鳥年代記》以照片、文字，走訪相關地方，解讀村上作品，作家的世界！村上迷如獲至寶的寶重寫真集。從產生暢銷作《挪威的森林》的學生宿舍與爵士酒吧，那個時代！那個空間！強烈復活！！

兩本原價540元，開學優惠價350元。兩本合購不分售！

紅色十月閱讀精選訂購單 (BADEM)

有效期限：1999年10月31日

訂購圖書產品

書號	書名	單價	數量	合計
EN0004	情人當兵去	160元		
EM0004	心靈活氧計畫	200元		
EF0003G	彭廣林的音樂說法——what's music ?	240元		
EV0001	寂寞國的殺人	260元		
加 EF0001C	探訪村上春樹的世界	350元		
郵資	60元	總計		

姓名 _____
 生日 _____年 _____月 _____日 性別 _____
 身份證字號 _____
 電話宅() _____ 公() _____
 地址 □□□ _____

- 劃撥帳號：18966004 戶名：城邦文化事業股份有限公司
- 收到書後，採用信用卡付款：(欲以劃撥付款者，免填以下資料。)
- 卡別： VISA卡 MASTER卡 聯合信用卡 (U CARD)
- 有效期限 西元 _____年 _____月 _____日
- 卡號 _____ - _____ - _____
- 持卡人簽名：_____

持卡人同意依照信用卡約定一律使用或訂購商品，均應依所示金額，付發卡銀行。
 訂貨後，若逾十四天仍未接獲商品，請利用服務電話 (02) 23979853-4查詢。

服務電話：(02)23979853-4



地址：台北市信義路二段213號11F

「開學讀書計畫一」

文化手邊冊

—進入學術俱樂部的第一張身份證

2. 晚期馬克思主義

本書分析西方馬克思主義的意涵，而後針對批判理論、阿爾圖塞的結構主義、哈伯瑪斯的思想，以及前蘇聯和東歐共黨解體後馬克思主義可能發展情況進行分析。



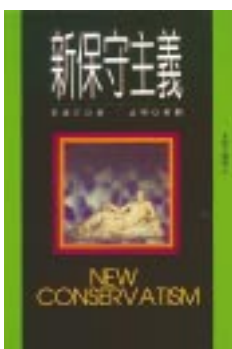
3. 白色恐怖

本書介紹「白色恐怖」的起源與定義，說明台灣五〇年代實施「白色恐怖」統治時代背景及實際狀況，並列舉二十多個重大案例的經過與審判結果，做為當時國民政府實行高壓統治的佐證，極具歷史價值，為台灣人不可不讀之佳作。



4. 新保守主義

介紹保守主義、自由主義與新保守主義的關係，以及新保守主義對美國政治的影響。



5. 新儒家

本書一一簡述其代表人物：梁漱溟、馮友蘭、熊十力、賀麟、張君勱、牟宗三、唐君毅、方東美、徐復觀、錢穆等人的主要學說，是了解新儒家最基本的入門書。



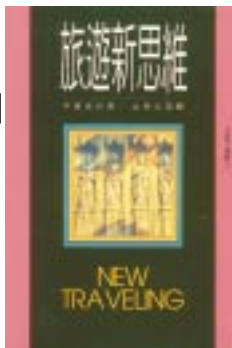
6. 新加坡學

政治人物老想以新加坡為理想地，到底新加坡是什麼樣的國家？口香糖不准進入但卻樂意大資本家進駐。作者曾在新加坡任教十餘載，特別針對新加坡的種族、政治、國家認同、外交、福利政策、民主與人權等問題加以剖析敘述。



7. 旅遊新思維

旅遊新思維是想傳達在九〇年代可以更有效執行的「參團自助遊」概念，書中藉各款實例，對如何執行這項概念提出許多有系統，又實際可用的「思維」法則。



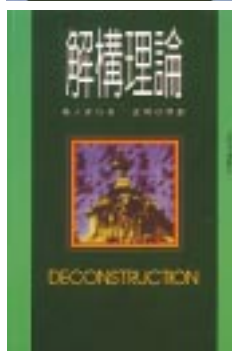
8. 新左派

新左派從誕生至今已三十多年，曾深受各方矚目，亦曾受到鎮壓而趨於沉寂，有關該派的種種一直是引起爭議的話題。作者以簡潔扼要的文字，介紹了新左派的起源，以及其與老左派、西方馬克思主義和各種革命之間的關係，並討論了在蘇聯解體、東歐易幟後，新左派所面臨的問題與新的發展方向。



9. 解構理論

「解構」一詞是台灣世紀末思想文化界最流行的一個新詞，但什麼是「解構」，卻很少人能把它說清楚。本書對於「解構」一詞的解說及對此一理論的闡釋，言簡意賅，並對此一理論的代表人物有詳細的論說，且以解構式閱讀具體實踐操作，是迄今為止國內所見對「解構」一詞解說得最為清楚、詳細的一本入門書。



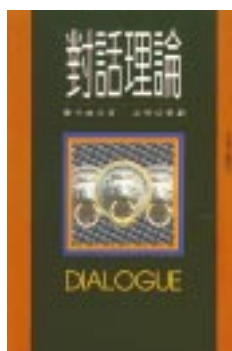
10. 新歷史主義

新歷史主義晚近興起的一門新的文學批評理論。對於結構主義與後結構主義不滿或認為不足的文學研究者，新歷史主義的出現令人有很多的期待。本書是迄今為止國內關於此一主題最為全面的介紹性讀本，是詩人、小說家、評論家、史料家、文史科系師生及廣大的文學愛好者宜加注意的一本書。



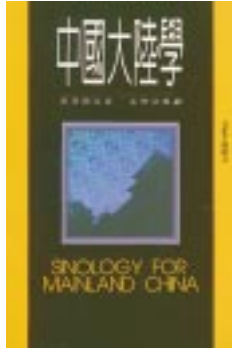
11. 對話理論

本書採用對中國古代和西方現代文化比較的方式，對當代哲學和美學中的「對話」概念，作了比較詳盡的闡述。對於「陰一陽」、「天一人」、「男一女」、「東方一西方」、「藝術一科學」、「本文一本文」……之間對話造成的「邊緣領域」的迷人性質，也作了系統論述。



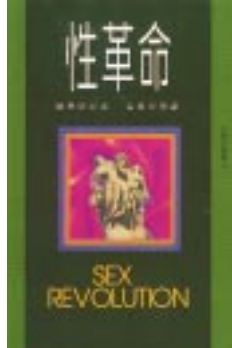
12. 中國大陸學

本書針對美國的中國大陸研究，從歷史和方法論的方向，比較有系統的加以整理反省，希望能產生「他山之石可以攻錯」的效應，對中國大陸研究進行深沈的反思。



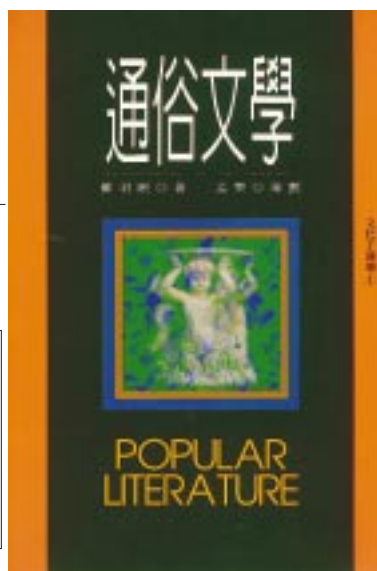
13. 性革命

本書介紹三位「性革命」理論家——佛洛伊德、賴希、馬庫色的有關理論，並對「性革命」的來龍去脈，有提綱挈領式的說明，是從事「性——政治運動」者，不可不讀的一本手冊。



1. 通俗文學

探討台灣當代通俗文學的歷史源流與社會背景，一方面釐清傳統所謂通俗文學（下層文化）與嚴肅文學（上層文化）的界線，一方面指出「通俗」與「嚴肅」之間互補與融合的趨勢。



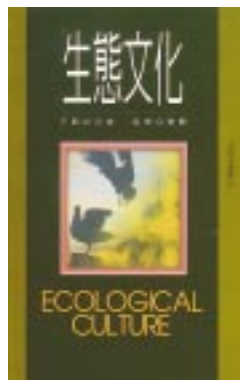
14. 女性主義

從女權主義運動到女性主義批評，在西方已有三十年的歷史。本書旨在透過描述西方的女性主義批評理論，對從事批評實踐的女性主義批評家和研究西方批評理論的學者，希望能產生雙向溝通的作用。



15. 生態文化

現代生態學和生態文化思潮的興起，可說是科學史和人類思想文化史的一場變革，特別是近二十年來，它已發展成一種全球性的思潮和運動，並對世界經濟、政治、文化……產生重大影響。



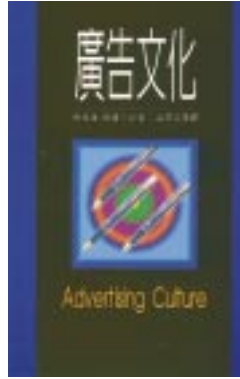
16. 消費文化理論

本書除了詳述消費文化之理論發背景，並針對文化、社會學、心理學、政治、市場（行銷學）……等領域，介紹它們對消費文化的定義、研究內容及典型代表人物。



17. 廣告文化

本書篇涵蓋廣告及廣告的社會文化與政治經濟，最後以大眾媒介與廣告的關係作結。全書站在批判的立場發言，但不徒託空言，而是以經驗資料作為佐證。傳播與社會科學系師生、媒體從業人員、文化研究者，以及關注文化發展的社會人士，都可能從本書找到值得參考的篇章。



18. 後現代建築

何為後現代？後現代建築是什麼面目？後現代建築尚多元主義，派別林立，作品眾多，並且各種矛盾和龐雜的宣言和主張共生。本書詳細介紹後現代建築的流派和重要作品、建築大師，並針對「後現代已死」之說進行分析，指出政治和商業才是後現代的真正殺手。最後，作者揭示了後現代建築給我們的啟示。本書既可作為設計師的專業讀物，又可作為了解後現代建築以及後現代文化的入門書。



20. 後結構主義

後結構主義是西方學術舞台上最為活躍的一種思潮，它的一些觀念已深入人心，尤其在非西方國家大有方興未艾之勢。本書對後結構主義和其他「後」思潮進行批判性的分析總結，並企圖從中找到哲學新生的契機。

21. 後佛洛伊德主義

後佛洛伊德主義的出現，是精神分析學的最新發展，它將使人們重新認識精神分析學在社會生活中的影響力。本書全面地展示後佛洛伊德主義的諸多方面，並且揭示出後佛洛伊德主義在將來發展的諸多可能性。

22. 同性戀美學

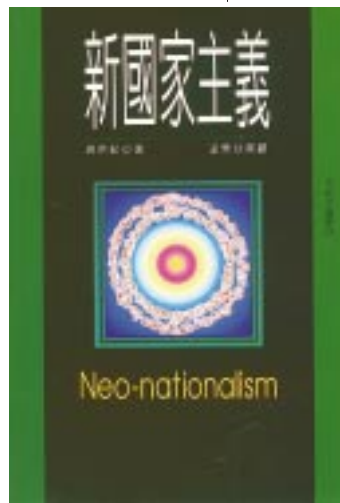
揭示同性戀生活方式的美學意義，展現出人類探索自身、解放人性、追求完美的悠久歷史和廣闊前景。作者以絕大的勇氣，對古今中外文明中普遍存在的同性戀文化美學表現進行研究，意圖打破傳統的文化偏見和心理禁錮，揭開久經掩蓋的文化史和美學史的「暗幕」。

23. 女性電影理論

本書定位於入門導引階段，系統性地介紹有關女性電影的理論，希望對此領域感興趣的讀者透過閱讀本書，而獲致較為周延的認識。能夠由品味電影豐富的內蘊與鮮活的生命力，以及進行理性的省思等各個層面，獲得多元的趣味及領悟。

24. 後現代政治意識

起源於建築學，但它橫掃了藝術、文學、哲學、繪畫、戲劇、電影乃至政治意識等領域。本書將圍繞後現代政治意識這一主題，對後現代政治意識在各方面的影響加以敘述。它包括後現代政治意識的一般特徵、後馬克思主義、後資本主義、後社會主義等意識形態的變化，包括後現代政治實踐的各方面。



19. 新國家主義

新國家主義是晚期工業化社會的產物。從思想體系上，新國家主義是新集體主義、新權威主義、新保守主義得以盛行不衰的總根源。在制度架構上，它是強權政治加市場經濟的制度型態；但這種模式帶來的政治多元的局面，無疑將會產生類似多米諾骨牌的效應，形成對第三世界國家的持續衝擊。通過透視新國家主義的整體脈絡，就會明白為什麼轉型時期新權威主義和新保守主義能夠大行天下。



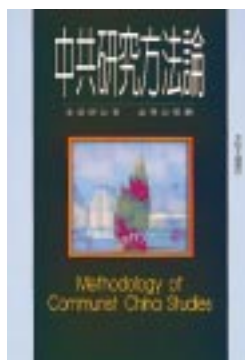
25. 社會發展理論

當今社會如何發展，不僅是實踐要解決的現實問題，而且也是理論上急待解決的重大課題。這正是當前關於社會發展學說探討不夠的問題，而此書正是對社會如何遵從自身規律發展作探索性的回答。



26. 文化工業

「大眾文化」是二十世紀的時代產物，隨著科技的進步，市場經濟席捲全世界，商業化和都市化成為這個時期的表徵。要瞭解法蘭克福學派理論家的文化工業理論，這是一本基礎的入門索引。



27. 中共研究方法論

本書主要針對美國的中共研究典範的階段性演變作了總體的整理和分析；並且也說明在不同典範下，美國的中共政治和經濟研究的具體內容。此外，本書也特別將葛蘭西的市民社會理論和關於共黨國家政治發展的研究作了對比性的分析，以進一步指出該理論在具體研究上的作用和侷限。



28. 地方派系

本書藉由對權力集團的考察，以及台灣具體經驗之分析，嘗試提出不同的替代性理論，亦即用「非正式的政治部門」概念來替代「威權侍從政體」理論，藉此描繪地方派系的具體運作，並分析中央與地方的權力集團。



29. 非暴力鬥爭

印度甘地不合作運動，非暴力鬥爭使世人矚目。本書即對此一非暴力鬥爭課題進行了完整、簡要的探討，包括它本身的涵義、發展簡介，乃至理論架構、組織領導，均有深入淺出的剖析。本書對當代台灣正進行的各種政治及社會運動具有很大的啟示。



30. 物理主義

西方科學自近代以來，一直都建立在物理學的基礎上，所以物理主義的危機也就意味著整個西方科學理論的危機。本書即在於透過各種方式揭示物理主義所存在的危機，為人們迎接新型的科學觀提供思想準備。

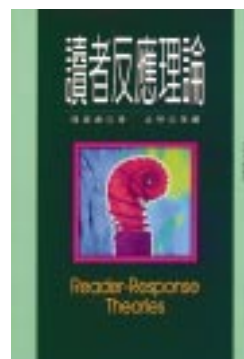


31. 神秘詩學

傳統研究詩學的方式，多侷限於文字符號、詞句結構等，而《神秘詩學》則著重於詩與人類神秘體驗的關聯性，為詩學研究打開一個全新領域。作者將古老東方詩學、希臘與中世界詩學及近代東西方現代詩逐一剖析，是了解東西方神秘詩史的絕佳著作。

32. 讀者反應理論

讀者反應理論是二十世紀中後期在接受美學思潮中發展起來的一門新文學理論，構成當代西方文學批評的基本走向。以讀者為中心的讀者反應理論適應人的主體性張揚的時代要求。本書簡明扼要但又系統性介紹該理論的觀點、理論淵源、主要代表人物以及發展前景，對於一般讀者和專門研究者都能引發閱讀興趣。



33. 多向文本

多向文本最大的特色就是多重閱讀，由讀者進行書寫、詮釋的「寫式」閱讀，在它的世界裡面，作者「不詳」，書寫即閱讀，閱讀亦即書寫。



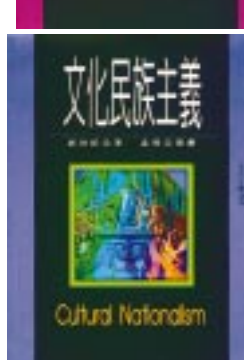
34. 香港學

本書嘗試從民族主義、文明衝突以及未來北京與香港間的「中央／地方」關係等角度論述香港在97之後面對世界體系和中國大陸擠壓下的發展可能性。此外，本書除了從宏觀角度分析未來台港大陸之間三角關係的可能演變外，亦從較技術的屬面分析香港基本法，從理論到實際的發展過程，與香港未來前途的關係。



35. 文化民族主義

在當今世界，文化民族主義已經成為一種強勢性的政治潮流，它的潛在影響力，不僅導致了分裂半個世紀之久的中歐大陸的重新組合；也促進了一度牢不可破的東歐帝國迅速瓦解。這股強勢性的政治潮流，亦將取代或加強東西方原有意義形態的對抗，成為新的文化融合或文化衝突的對抗與根源。



36. 新制度主義

做為新自由主義流派的一支，此一新起的經濟學——新制度主義究竟有何魅力，可以得到近二十年來空前的發展與關注？甚至接二連三接得諾貝爾獎？這些問題在本書中，均可找到清晰明確的答案。本書是台灣有系統也首揭新制度主義經濟學的頭一本著作。



37. 後現代科學觀

做為一種具有後現代主義性質的科學觀，本書企圖於本體論、認識論、後設科學論上，由多元論的角度進行概述。事實上，後現代科學觀亦是一種人類原本就適用於自身存在的真理，更是一種對傳統科學理論提出全面、深刻批判的新型科學觀。



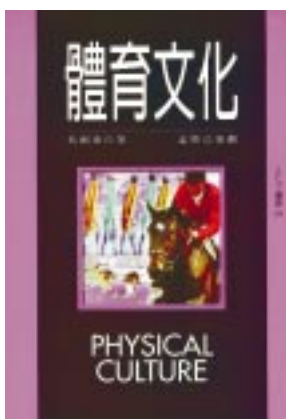
38. 實驗劇場

從古希臘到莎士比亞，到深入台灣民間的野台戲，整個民族的精神面貌，完全展現現在戲台上，特別是由實驗劇場所開出的驚豔奇異大道。



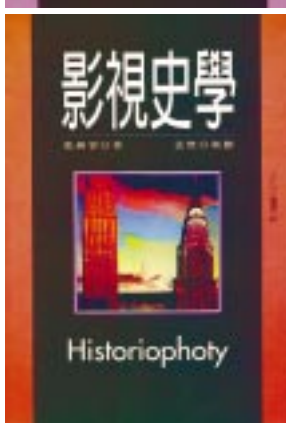
39. 體育文化

本書從體育的文化內涵與地位、概念與特性、發展歷程與邏輯演進、內部結構與外部環境等方面宏觀指示體育文化的基本理論，並對不同性質和不同項目體育文化、東方體育文化比較展開了具體的闡述，最後展望了體育文化的未來發展圖景。



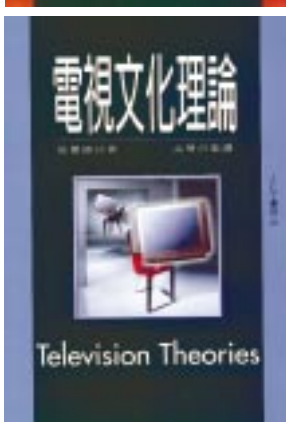
40. 影視史學

肇端於美國學界的影視史學，目前已在史學界內引起很大的迴響，它是媒體革命所帶來的後果，不僅讓我們以新的眼光來看待歷史，更對書寫史學形成巨大的挑戰。影視史學全新的敘述歷史的手法，在在發人深省。本書對此一新的領域有全面且系統性的介紹。



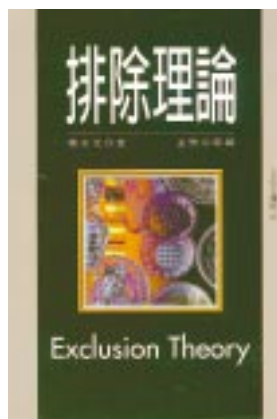
41. 電視文化理論

本書從多種理論角度，探討電視文化與社會權力的關係，涵蓋主要的電視文化理論，由馬克思主義各種流派，到自由主義，以及近年流行的多元歧義論，都作全面的介紹和評價，且提出修正和重構，讓讀者掌握各種理論工具，深入了解電視的文化角色。



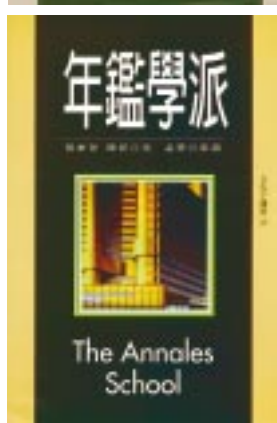
42. 排除理論

排除理論是關注「差異」問題的一本理論構作，它顛覆了傳統對「秩序 V.S. 同一」組合的堅實堡壘，而以「秩序 V.S. 差異」論述了「社會如何可能？」的智識性命題。排除理論揭示了人們習以為常但鮮為人知的差異界限之製造，我們每個人皆無時不在製造差異與劃定界限，而且一向熱衷於此。排除理論會給您一種新的看待歷史的方式，導引您進入「差異」的世界。



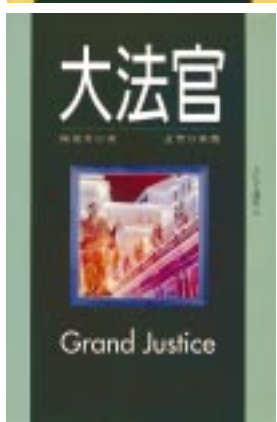
43. 年鑑學派

本書介紹年鑑學派的過去與現在，繁華與式微，成就與問題。年鑑學派不只是一個史學新流派，一種史學新典範，一股史學新思潮，發展至今，它已超越了其本身學派名稱的涵義，而孕育了更為深刻的文化意義。



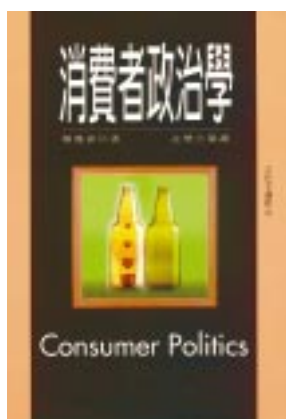
44. 大法官

大法官，這個緣自美國聯邦最高法院的稱呼，在台灣目前的憲政框架下，指的究竟是一批什麼樣的人？他本身有何特質？又是如何被揀選出的？大法官應具有的背景及其選任過程為何？



45. 消費者政治學

本書是專門研究消費者政治行為以及消費者在社會政治生活中地位和作用的開創性著作。本書首次在宏觀和微觀層面將消費者納入了政治分析的視野，提出了消費者「政治人」的概念。這個視點使人們得以在一般的消費行為中觀察和衡量包括政府政策、政府性質，以及社會不同集團政治關係在內的諸多政治現象。



46. 後現代主義

作者準確地概括了後現代主義的基本精神，在造型藝術、建築、繪畫、音樂、電影等各方面的具體表現。作者於書中所舉的例子——如「侏羅紀公園」、「第六感追緝令」等，皆是我們耳熟能詳的，「後現代主義」對我們而言不再遙不可及。



每本定價 150
單本九五折、五本以上九折、
十本以上八五折、全套購買八折

訂購方式：
一、劃撥
劃撥帳號：12283295 戶名：台灣立報社
請註明書名與冊數
二、信用卡
利用破報上的信用卡訂閱單
未滿十本請自付三十元郵資

破報信用卡訂購單

訂戶資料

姓名	送貨地址
<input type="checkbox"/> 先生 <input type="checkbox"/> 小姐	
身份證字號	_____
出生日期 年 月 日	項目 1. 訂閱破報
就讀學校	<input type="checkbox"/> 半年期(750元) <input type="checkbox"/> 一年期(1500元)
職業	2. <input type="checkbox"/> 購買老的破報 _____ (每本 30元)
聯絡電話 日: _____ 夜: _____	3. <input type="checkbox"/> 刊登分類廣告 _____ 元
	4. <input type="checkbox"/> 購買破書包 _____ 個(預購每個 400元)
	5. <input type="checkbox"/> 文化手邊冊 _____ 本
	_____ 套

信用卡別 VISA CARD MASTER CARD
聯合信用卡 JCB

發卡銀行 _____ 信用卡有效期限 _____

信用卡號 _____ 訂購總金額 _____

簽名 _____ 訂購日期 _____

需與信用卡背面一致

填完表後
請傳真至
02-22367327
破報業務部即可



柔軟舒適牛皮內裡

特殊扣環 / 耐用不脫落

強力車縫線

50% 國產的網眼專業鞋, 特選牛, 50% 多舒適耐穿

防污處理之反毛皮內墊

PU鞋床完全服貼腳型

中底骨架：強化接合
固特異車縫及鞋面

固特異車縫熱熔沿條
穩固結合鞋底、鞋面
絕不脫線、脫膠

舒適填充層 / 分散震動
平均足部受力

獨特PVC優異材質：
防酸、抗鹼、耐滑；
耐磨、穩定、不變質

專利蜂巢式氣墊
減壓吸震

only Dr.Martens can give the best

給你極緻的足部保護



四種不同功能及質材組成 > 完全解放束縛



雙重回饋 > 現在開始

- > 即日起凡購買Dr.Martens涼鞋一雙，可獲得DM's Socks一雙
- > 憑有效學生證購買，再加送Original Address Book一本

SHOEX光復店>台北市光復南路238號 TEL:(02)2751-6711 SHOEX復興店>台北市復興北路14號 TEL:(02)2731-8860 SHOEX高雄店>高雄市文橫三路178號2樓 TEL:(07)535-0055
DR.MARTENS天母店>台北市中山北路六段165號 TEL:(02)2831-2356 DR.MARTENS台中店>台中市三民路三段136之1號 TEL:(04)225-5726

寶興遠東>TEL:(02)2375-5152 忠孝ATT>TEL:(02)2773-1942 金巧思>TEL:(02)2368-7926 衣蝶>TEL:(02)2541-8679 活我>TEL:(02)2391-4357 華納>TEL:(02)2345-0526
萬國百貨>TEL:(02)2370-2802 新光三越>TEL:(02)2382-1935 SOGO>TEL:(02)2776-5555#1573 環亞購物廣場>TEL:(02)8712-0280 台茂購物中心>TEL:(03)3129607

萬年柏泰行>TEL:(02)2388-5016 開麥拉 I >TEL:(02)2388-5587 開麥拉 II >TEL:(02)2881-1361 天母DAVID'S>TEL:(02)2871-9140 台大DAVID'S>TEL:(02)2385-1807
成都DAVID'S>TEL:(02)2375-8477 黑牛奶>TEL:(02)2776-0585 公牛>TEL:(02)3233-6699 淡水長豐>TEL:(02)2620-6097 GIVE ME FIVE>TEL:(03)339-8495
中壢GOING>TEL:(03)427-5082 水草牛仔>TEL:(03)732-2768 新竹花田>TEL:(035)251-109 花蓮家看>TEL:(038)331882 雙原恩恩>TEL:(04)520-2366 員林恩恩>TEL:(04)832-5185
碧巧館>TEL:(04)727-5591 雲林允晨>TEL:(05)632-5400 嘉義SOHO>TEL:(05)222-6339 高雄玉竹>TEL:(07)251-8392 高雄生意不太好>TEL:(07)291-2915 屏東生意不太好>TEL:(09)732-2098