

百度
周報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊八十號
10/15-10/24
免費取閱

聲音意象的建築師
雷光夏

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

編輯：花玉婷

記者：陳雅斐、潘筱瑜

研究編輯：張育章

技術編輯：羅悅全

特約撰述：張鐵志、殷訥夏、張釗維、李尚遠、鄭立明、王雅慧、林正欣、林書怡、Cello、吳欣隆

業務部副理：王以蒨

行銷組主任：傅紫綺

專員：涂嘉原

廣告AE：林義助、楊人翰、賴敏雄
行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政北台字第二七七二號
執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段

十七巷一號

（台灣立報大樓）

Snail Address：No.1,Lane
17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email:pots@www.pots.com.tw

電話：編輯部訊息熱線

(02)22367116ex297

傳真熱線：(02)22360340

業務部訊息熱線：

(02)22367116ex243

傳真熱線：(02)22367327

網址：<http://www.pots.com.tw>

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1500（含郵費）

半年：750（含郵費）

封面人物：雷光夏

封面繪圖：彭憶祖



記憶、歷史 與遺忘之地

10月3日，第一站，
長老教會謝緯紀念青年營地。拿
四輪傳動車。

文/張維修

三個原住民部落的踏勘記錄
一個埔里農莊與



落各地。關於安置，雖然鎮上開始興建組合屋，但多數寧可就近住在自己的田地或倒塌房舍附近。

人類學家在某處三合院急忙詢問曾姓家人的狀況，還不忘找尋老照片！我們一旁笑她的「職業病！」、「大難當前還管什麼照片！」。事後才知道這裡是她過去初戀與出嫁的地點，十幾年後的今天重返舊地，當時的記憶仍然深刻，只是用竹子來接山上的泉水大水壩傾倒一旁，屋瓦與土角厝則四散在辦桌的院子裡。

我們遇見一位約45歲的婦人，獨力搬開一塊塊1尺2大約十公斤重的土角磚，找尋壓在破瓦殘堆下的家當，當我想拿起相機為這幅「感人」的畫面留下記錄時，被她制止。婦人說：「兒子才17歲，當晚就死在這裡。」我告訴她可以幫忙聯絡鎮上的國軍或日本來的大學生志工來幫忙清理，但婦人搖搖手說：「這裡很危險，阿兵哥也是別人的兒子啊！」談及未來的計畫時，她說：「如果可以飛到天上去，我也想飛到天上去住！」我覺得好沉重，在農村傳統觀念之下，男孩的意義是很獨特的，這位媽媽則繼續把壓抑的情緒發洩在每塊的土磚上，烈曰灼灼，我很難分辨她臉上的是眼淚還是汗水。

第二站，南邊珠格里的珠仔山。

同樣是百餘戶，聚落成半字形發展，90%全倒，土角厝、加強磚造、RC結構無一倖免，還看到透天厝被「甩」到路邊的景象，也就是一樓被抽掉之後垂直落到三公尺之外的地方，可見當晚搖晃的力量之大。村子內死了九個人，包括一名17歲就讀高職的少年。里長不住在村內，所以村民談起災後對他對里民的照顧，幾乎都搖頭以對。十月五日，村子向是終於醒了，年輕人透過廟的管委會與旅居永和鄉親成立自救會，並開始對外募款，試圖以自己的力量來重建自己的家園。

本區住民以農作為主，作物採收與家園重建的重擔使得一般家庭面臨人力不足的問題，加上本區地處偏遠道路較小，大型機具不易進入，難以進行整理與清運，儘管已經是地震後的第13天，殘屋破瓦仍散

村子口約50歲的先生，邀請我們進入他的透天厝參觀，並描述當晚的情形。當天他住在一樓，妻女則睡樓上，地震發生時一樓房間的牆壁向外傾倒，所以自己僥倖逃過一劫，但頂樓的磚牆掉落壓住隔壁住土角屋的鄰居，雖然兩點左右就搶救出來，但還是晚了死神一步。他告訴我們緊鄰的幾戶房子都是三、四年前才完工，貸款三百萬，是自己找人來蓋的，為了加強結構還多花了二十幾萬用更多的鋼筋，但還是抵不過地震的威力。面對未來，他不知道怎麼辦？「雖然政府提供免息貸款，但還有過去的貸款啊」「過去的努力都投注在這棟房子上，50歲的我已經不可能再東山再起了！」

後來，他帶我們去看土地公廟前面地板裂開的景象，並憂心堵塞住的水圳與山上的洩洪道沒有辦法灌溉農作。回程，遇見一位身穿紅條黃褲的少年，那正是我十七年前在埔里育英國小就讀的運動服裝。

這個農村如同往常一樣寂靜，但相反於即將來臨的秋收豐足氣氛，瀰漫著無法言語的沈悶與悲苦，像是內心被厚重棉被覆蓋住似的，不許自己流淚，人們用勞動、望天發呆來面對自己崩解的情緒與信心。

第三站，趕往守城酒鬼探子回報的嚴重災區之一，市區西邊的藍城里。

繞了一圈感覺建物損毀情形不嚴重，還有麻將聲傳出，不知道是不是因為看過珠仔山之後，其他地區的災情相較之下變的輕微許多？

第四站，平埔族後裔的牛尾與牛眠。

上午在守城繼續試著把搶救出來的電腦連上網路，但仍然搞不定。美英姊一心隱著要建立一個災村的資訊中心，等到了TVBS的記者歐斯，我們開始今天的行程：牛尾與牛眠莊。這裡順帶紀錄一下眉溪四番莊。根據美英姊的研究，眉溪四番莊共有蜈蚣崙、守城份、大湳及牛眠，是清末與曰據時代的理番重鎮，把守著埔里鎮中心與泰雅族之間的重要隘口。而這四個村莊都是平埔族人（kahabu）的後裔，守城又名守城份，顧名思義也就是當時為了加強守城人對艱鉅任務的投入，凡是參加「守城」的人都可以「分」到土地。守城人個性很強悍（連仁愛鄉的泰雅人也這樣對我說）村內各式營建工人兼備，農作以花卉及茭白筍為主，守城地處偏遠與外界互動較少，保有許多過去的生活型態、傳統的語言與歌謡等。社區意識強，有祖先傳下來的青年會，現代的社區發展協會、四莊文史工作室等社區組織，居民對自己的族群認同度高。鄰近守城還有一個牛尾莊，住民大部分是過去守城份的移民，因此兩莊住民多半有親戚關係，但在政治與經濟上的實力不及守城。大湳靠近地理中心碑及榮民總醫院，與市中心距離較近，住民大多是地主階級，同樣是以花卉為主要作物，美英姊租的土角厝在這裡也傾倒了。牛眠的人對政治參與較有興趣，但是里長選舉的重要時刻，守城人會團結的支持牛尾莊提名的候選人。

TVBS的記者歐斯來到守城，是為了拍攝一個世紀末原住民專題，瞭解地震過後的發展與變遷，因此平埔族也會是一個題材，雖然尚未正名。我們來到牛尾，鄰長表示這是災後第一個新聞媒體到達現場，「感覺」終於有人重視當地的災情了。牛尾的社區動員不比守城，守城村在災後由社區發動「公工」迅速地共同清理公共道路與倒塌的圍牆，並上山整理水源地的蓄水池，很快脫離發呆與等待的狀態；牛尾的步調緩慢許多，災情也較守城死亡人數多一人。先前中華兒童與家庭扶助基金會曾經到此探訪，認為此地災情不嚴重，便

早早離開。百年的土角屋沒有倖存，一條很長的裂縫橫向穿越社區，水泥樓房地板則有隆起的現象，後方山坡有幾處土石已裸露，可能有引發土石流危險，這幾天傳出有遷村的想法，但也有部分居民表示不至於遷村，即便是要遷村，農地農作怎麼辦？目前牛尾社區沒有形成組織也沒有共同的討論。

當地有來自日本版神震後的大學生志工隊，透過長老教會的關係與台灣留日的學生，在此地駐紮，提供免費電話、大鍋飯還有建物的清理工作。日本大學生表示，他們都是志工，由國內的企業提供機票與工具來台工作一週，約有70人次，主要協助災戶尋找物品，但無能力處理有傾塌危險或需大型機具處理的建築物。完整的工具、急救箱、對講機、頭盔與口罩等設備都是由學校或廠商提供，遠從日本飛來台灣，工作現場非常有組織，任務指派清楚明確。他們工作時排成一列傳來每一樣從瓦礫堆下挖出的東西，再交由一旁的災戶媽媽桑——確認是否保留，尤其特別注重照片、獎狀等有意義物品的搶救，因為根據版神的經驗，照片是最直接能撫慰災戶受創心理的物品之一。日本人的細膩與經驗的承傳處處可以發見，不知道台灣哈日的學生是否也哈到了這一點？手邊還有張傳單，上面寫著有點發抖的字

<<一起吃飯吧！>>

我們是來自日本的大學生，10月6日我們歡迎小孩子們，阿公，阿媽來吃午飯，我們準備有好吃的東西呦。

這些日本人讓我想到暨大好像就在埔里附近，但學生老師的心卻是如此遙遠。

接著，前往牛眠教會。據美英姊的資訊，牛眠教會的牧師在此耕耘了十年，台上滔滔不絕的偉大神學無法解決社區農人收割茭白筍的問題，導致牛眠地區的信徒僅剩一人，其於來自守城、牛尾等地。這次地震把十字架給震到

地上，教會變成危樓，牛眠沒人來幫忙，由此可見教會與社區的關係如何，我想牧師應該可以獲得不少啟發。（但是也可能還要考慮到牛眠與年尾、守城之間的政治競爭關係與細微的族群差異問題？）另外，發現一棟精美的磚造大宅院，相信愛古蹟的人會對它有興趣的。

第五站 回到母校育英國小

回到守城下午四點，好像還有點力氣，便騎上美英姊的愛駒前往育英國小。憑藉著17年前的記憶與珠仔山上的靈骨塔導引方向，我找到了。昔日上課的日式矮房都已消失，但還有陳義勇老師陷害我們吸氯水的痛苦回憶，經過這一次，我知道不管陌生人說的多麼香甜，得小心嘗試才知道虛實。中庭的假山花園如今變成了水泥鋪面與球場，學校建築也都翻新為醜陋的鋼筋水泥四層樓，同時也是危樓，哈哈！因練習摔青蛙而被死蛇嚇到的校外水田，現在環繞一排四層的加強磚造住宅群。跟我打架的原住民同學不知道現在在這裡？暗戀的班長不知道有沒有搬家？唯一不變的紅土滾滾操場佈滿帳棚，大約有70頂以上，在這裡，第一次看到國軍的綠色8人帳。育英國小是一個很有組織的臨時安置中心，里長張義正透過自己的社會網絡成立自救會，自救會下分公關組、總務組、義工組並開始對外募款。現場並有榮總的臨時救護站與臺南縣廚師工會（王幸男與蔡煌榔）提供的大鍋飯。居民若需要各項救援物資，由鄰長認可到自救會服務台登記後，只要五分鐘，義工打包造冊就可領回；所有的物資進出均有詳細的記錄可尋，物資配給制度用糧票來管制。顯然這個里長讓無政府狀態下的災區，建立一套臨時的共同生活規範。

母校上的軍人帳棚



災民上街頭 「共體時艱」的弔詭

文/侯念祖

大地震發生以來，台灣各地所提供的救援，的確，不可謂之不多。在這段期間，「共體時艱」、「同舟共濟」便成為人們朗朗上口的道德或情感辭令。然而，若是這個「共」或「同」不加析辨與適當的破解，卻將會弔詭地成為另外一種壓迫的來源。

沿途行經大坪頂，災情看來似乎不嚴重，未見有大規模的傾倒或歪斜狀況，不過仍須進一步的訪查才能確定。本區的主要農作是蘿蔔、百香果、薑等等。

第七站，眉原部落

越過大坪頂一路往下，就進入仁愛鄉的範圍了，沿著21號省道繼續尋找目標清流部落。在廢棄的清流吊橋前，山上崩塌下來的土石擋住去路，地圖上一時找不到替代道路，當下決定改以步行方式通過大約100公尺左右的落石區。有鑑於過去許多有關落石的可怕記憶，我們過的心驚膽跳，還不時地向上張望。好不容易穿越之後，遇見住在中原部落正要去買菜的洪先生，他告知另有便道可行，於是我們三貼坐上他的野狼125繞了約三公里的路並穿越泰雅度假村，回到停放機車的地方。向他道謝之後，我們決定先探訪最遠的眉原部落。

在眉原部落長老教會前遇見埔基的巡迴醫療團，醫療團是在震後才採取前進部落的服務模式，一位剛畢業的護士告訴我發祥村狀況很差，希望大家多多關心。教會的劉長老說，這裡以泰雅人為主，也有閩南人、外省人、平埔族人。部落在此建立的原因（當時劉長老20歲，現約55）是祖先看上這個曾發生過土石流的緩坡，附近有水源，便決定定居下來。這個聚落受限於腹地關係，是典型的線性發展模式，臨北港溪一側的建物有一致向下傾斜的現象，未來恐怕無法繼續居住，我初步的觀察是地層向下滑動，既有的駁坎無法承受，出現有一道長20-30公尺、寬20-30公分的裂縫，亟待補強或重建。

村內有120戶，全倒躺平一戶，但有不少水泥房子樑柱結構被破壞，結構技師還在旅行中，因此房舍尚未鑑定。本區90%務農，種植香菇、香蕉、梅子、水稻等作物，供應村內水源的一、二號水圳均告阻塞，其中二號水圳有600公尺長的隧道崩塌，估計需要一千萬以上經費才能修復，劉長老希望政府盡快搶修災情較輕微的一號水圳，以便恢復生活與農耕用水。目前村內的民生用水仍需配給，農田也乾涸將近兩週，物資暫不缺乏，劉長老憂心忡忡的說雙手雙腳健全，不希望一直當災民靠人救濟，可是年底農作沒有收成未來如何生活？關於政府的重建政策，劉長老認為原地重建才能貸款的限制並不適合部落的需求，還有山坡地若已滑動崩塌如何原地重建？田地流失如何回復？（10月9日報載，蕭萬長指示原住民的重建方案要專案處理，而專案內容卻又隻字未提。）。提及未來家園的重建形式，劉長老對於紅磚與水泥建材不再信任，他說要蓋H型鋼包上木板的日式木屋，這一點點的品味堅持，看來蠻符合某些「專業者」的想像，然而大部分人還是偏好便宜又穩的鐵皮屋。

文轉四版





陳進興處決記 活人祭禿鷹

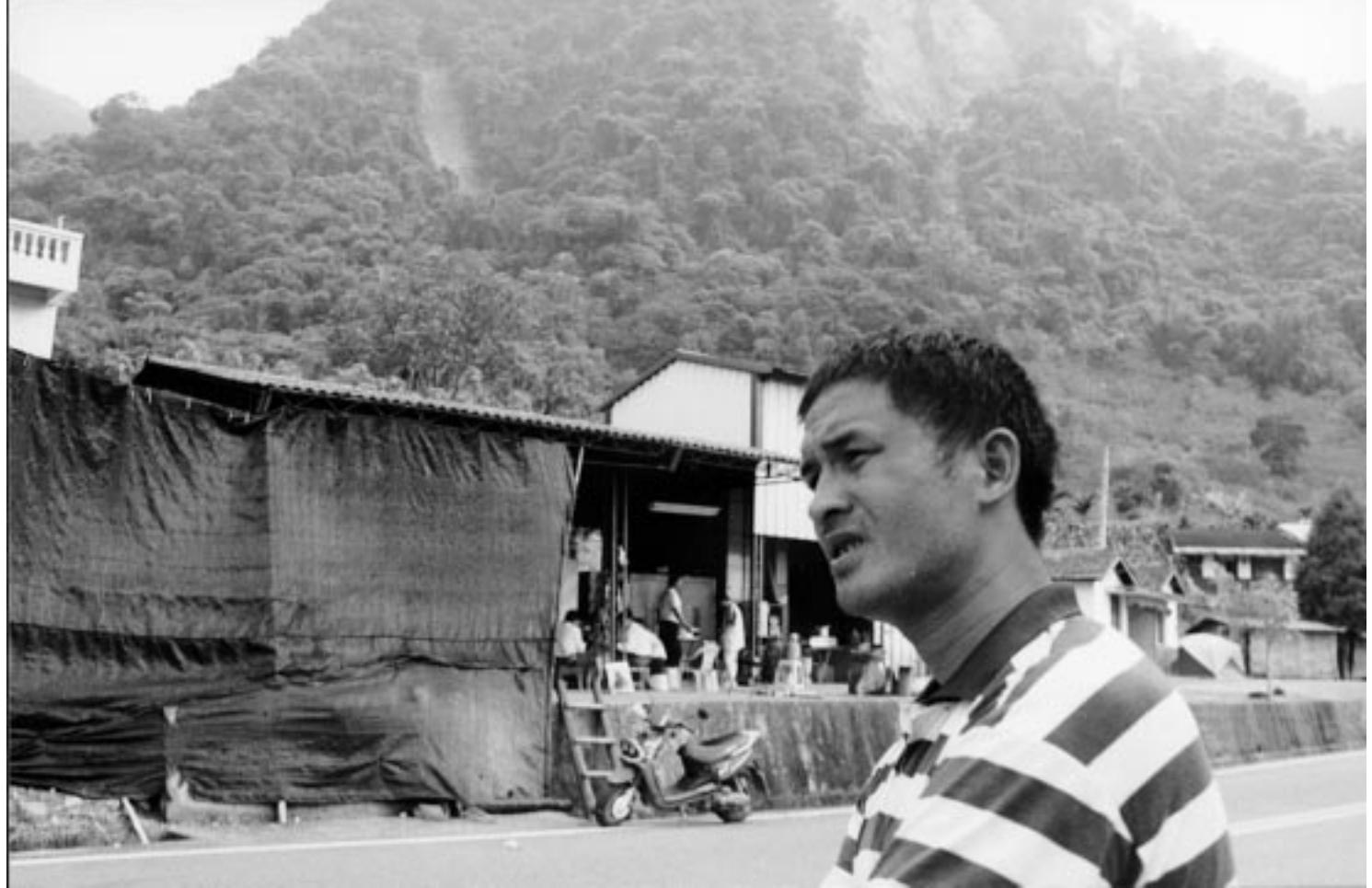
文/趙萬來

在攝影機爭相轉播下，陳進興化作三柱香，一堆銀紙，剩下的臭皮囊則由覬覦已久的官警、醫師與病患合謀加以利用原生了。這一幕殺人抵命，器官捐贈的大公演，道盡台灣的冷血，我們猶然活在斬首示衆，饅頭沾血的中古時代。

請不要誇誇這裡愛心無限，震災贏得衆人踴躍捐輸，其實是重複這裡一貫「反應過度，遺忘迅速」的群眾心理，倘若人有愛心，怎忍爭睹有計畫謀殺生命、有步驟分屍屍體呢？也許，這只是一條命，比不過兩千多條命動人肝腸，然而公路每年死三千人、工廠每年死一千五百人，這樣的慘況連續二十年，何曾驚擾社會視聽？大眾心情從震災的至悲到陳進興的至喜，不過反映這是一批動物群，唯有身受大傷亡才知痛，餘則漠漠然，否則就是嗜血報復。

也請不要謾罵陳進興是惡魔，震災暴露出更多、更惡的殺人魔，他們是建商，大多是官員，每棟建物蓋了上百顆官章，謀財害命，哪一個罪責輕於陳進興三人組？

陳進興未死，陳進興的陳進興還滿滿在人間，禿鷹們，請毋喜，當心你們隨後變成燒烤鳥。



第八站，中原部落互助村

中原部落，與清流部落同是賽德克族群(Saejiq)。這裡住的是1930年霧社事件中有名的莫那努道(Mona Rudao)遺族。當時起義的六個部落，有五百多人投降，而日本人又縱容陶造社屠殺，最後只剩下298人，並由霧社遷移到北港溪上游的川中島(清流部落現址)。

光復後這裡命名為互助村，有兩個社區發展協會。中原部落有70-80戶，其中12-14鄰的中原口有立即的土石流危機，居民會開會討論研議遷村，礙於土地問題而一直延宕下來，原住民洪世運說只要一下雨就要跑了，沒有多餘的時間等待。他帶我們去看他哥哥的房子，一棟貼了紅單的磚造一層樓，裡面還懸掛著與李登輝、宋楚瑜的合照。這裡跟眉原有很大的不同，地板裂開的方向與旁邊的駁坎垂直，學土木的洪先生說這個駁坎很堅固，沒有問題。地震就像打雷一樣劈到哪裡，哪裡就會裂開。洪世運一再重述這句話，把地震詮釋為天災與命運的交集，一副莫可奈何的樣子。他表示北港溪岸有一塊兩甲的國有林地可供遷村，可是目前有農戶在上面耕作。

部落裡面保存有許多傳統民居建築，在地震過後亦未見傾塌或損毀，社區最高點還有一座幽靜的庭院圍繞著十分典雅的天主教教堂，估計有70-80年的歷史，建物受損情形尚可。相信這會

是古蹟愛好者的寶貝，典型的巴西利卡平面，右側較高的鐘樓平衡了入口上方圓窗的視覺焦點，紅磚造加上透空的木架構屋頂，讓小面積的教堂展現出高聳寬廣的氣勢；不過人去樓空的寂寥，是否也意味著這次上帝對其虔誠子民的疏忽呢？

在部落的農作集散場裡，跟洪一起喝了幾杯啤酒，還有可口的生香菇土雞湯。這個天堂般的美味，讓連著幾天都吃賑災物資的我趁機補了好幾碗，旁邊還有富邦人壽三、四位盛裝的先生小姐，一副酒足飯飽的樣子，正在好奇這些人出現此地的目的時，也瞄了瞄牆上貼的海報，災區服務中心的幾個大字掩飾不了短期醫療險、短期地震險的推銷詞語，差點讓入口的雞骨頭吐不出來。仔細一問，是台中分公司的業務群，這幾天密集走訪災區，剛結束東勢的部落轉戰中原。腳下7-11塑膠袋是從台中帶來的高級救濟品——又冰又涼的台灣啤酒。唉，只能說資本的力量似乎比在台北開會的專家學者來的無遠弗屆，等地盤劃分清楚問卷擬完之後，這些無依的災戶，房子可能都蓋好了。

第九站，莫那努道的家鄉

離開中原，我們來到清流。部落的空間形式威權十足，社區中央的大道緩緩地通往當地的派出所，這個過去曰人蓋的駐在所，可以俯瞰整個社區，背山面溪的地理環境，唯一的通道是清流橋與山後的便道。

同樣在農產集散場內，海軍退役的楊先生與19鄰的徐志強鄰長等人也正在喝酒。楊先生表示，清流的災情還好，但對鑑定過後的建築能否開始進行修繕或清理感到疑惑，他擔心是不是要維持原狀才能領錢？半倒的房屋還能不能居住？臨時搭的帳棚是不是能撐到房屋修繕完畢？政府提出的貸款方案面對因為走山與山崩等不同於都市漢人的災情，根本無效，因為原住民保留地的地價本來就不高，以土地向銀行貸款能貸到多少？更何況很多原住民的土地根本都不見了。

部落約有90戶人家，地震後許多原住民從埔里鎮上搬回原鄉，部落的人口因為地震增加不少。一位媽媽說地震之後一直都很害怕，每天都擔心餘震；互助國小損毀嚴重，原本要在社區的球場上復課，但考慮救災的需要而作罷，學校則提供家長兩個方案選擇，一是轉校復課，另一是家長自行帶回管教；因而部落內常常可見小孩與青少年群據嬉戲，一般關心小孩教育問題的家長就會帶到遠些的北港國小(目前借用一個廢棄的鐵皮工廠復學)，更關心的會選擇埔里鎮上的學校，由父母親接送，甚至有為了子女，全家搬到鎮上宏仁國中的原住民帳棚區。

根據美英姊的說法，清流是一個值得好好研究的部落，社區意識很強，族人的自我認同建立在過去的歷史上，遷村之後，意識到賽德克人可能

滅種的危機，因此，男生都努力隱書成為公務員、教師、軍人、警察，取得一定的社會位置，辛苦的媽媽則增產報族(這點楊先生曾提到，可是現在第三、第四代都不純了，多多少少都有混到別族的血統。)。當我在社區內談起莫那努道，每個人的都可以回應一堆說不完的故事。

「.....莫那努道他們退到洞穴裡，日本人雖然不敢進來，但是他們實在沒有辦法反抗，最後就全部以上吊的方式自殺。.....」「.....當時一棵樹吊了很多人，以至於樹枝都彎曲下垂。.....」「.....有的婦女為了讓男子沒有後顧之憂而勇敢作戰，就自己先自殺。.....」「.....莫那努道後來看到大勢已去，把妻子打死，也在山上洞穴自殺。.....」霧社事件悲壯的點滴，在清流還有好幾位第一代的老阿媽以為見證。

日前社區發展協會曾發動族人共同清理水圳，確保水源沒有問題，徐鄰長驕傲的表示清流社區發展協會舉辦許多活動，例如籃球比賽，插花班等，在某一次社區競賽還入選為模範社區，縣長彭百顯特別表示清流是南投所有社區中的第一名。其實縣長還需要補充，這個第一名的稱號是建立在莫那努道所帶領的反抗運動之上，歷史的眼淚提醒了我這一切。

編後記：

有三個原則決定了這篇文章的刊出與後續工作，例如這禮拜我們會進行中正、法治與萬豐三個原住民部落的探勘。

- 一、有資源以及學校、社會團體、企業認養的城鎮村落不是我們關心的。
- 二、我們只作我們能夠做到的。
- 三、給予實際但立即的幫助，換句話說，我們會從黑手造屋、募集物資、規劃與重建都作，而且以駐地工作室的方法進行。

現在三個原住民部落以及珠子山的農莊，正由破報、台大城鄉所部分學生、中華景觀建築系師生準備共同認養，並協助黃美英老師於守城村的文史工作室建立埔里農村的資訊聯絡中心。我們正尋求更多的資源，以便跳過國科會複雜的普查程序及未來大餅，希望能夠在第一時間提供居民迫切的協助，並且準備動手從規劃到村落重建一直作下去。我們暫時不需要錢，但我們需要各種營建的物資與能夠長期進駐社區的義工，如有營造廠或企業能夠捐贈這些物資，我們感激不盡。

聯絡電話：
張維修 09350935356891
whchang@ms8.url.com.tw
破報 (02) 223671176 ex 240
inertia@lcc.shu.edu.tw

Microsoft 隨機版產品，您的聰明選擇
作業系統 / Windows NT Workstation / Windows 98
應用軟體 / Office 2000 / Word 2000
伺服器軟體 / Windows NT Server / Small Business Server
選項軟體 / IntelliMouse / Natural Keyboard
遊戲軟體 / Game Pack



挑，有內涵的

有內涵的電腦才聰明，選購內含「Microsoft®隨機版產品」的電腦，讓你的荷包也變聰明

電腦加軟體，有內涵，才聰明！但怎麼組合最省荷包？作個聰明的資訊人，買電腦時
★ 「Microsoft 隨機版產品」是您在購買電腦時才享有的權利
★ 「Microsoft 隨機版產品」是合法正版軟體，穩定性高，還有經銷商服務

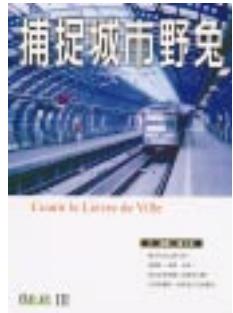
★ 購機購買「Microsoft 隨機版產品」比分別購買經濟實惠，荷包省一半，聰明的資訊人，最聰明的採購之道！
內容：真鑑證明、光碟、操作說明書、註冊卡

認明 Microsoft 隨機版產品經銷商，隨機
購買隨機版產品是您最聰明的採購之道

**Microsoft OEM
System Builder**
資訊機器產品服務

人權的「抽象的完美」，恰好就是其「實際的缺點」

BOOK REVIEW



書名：捕捉城市野兔

作者：楊子葆

出版社：小知堂文化

城市專家也開始「閱讀」城市了，作者為知名的捷運系統與法國紅酒專家，長期與法國的交融使得他的文筆多少帶點浪漫、少點批判，卻也精準描繪出城市的風貌。法文俗諺「知道兔子在哪？」(Savoir où git le lièvre)意指掌握了事情的關鍵，透過這本書，你能夠理解城市細微風貌下的種種風華與人文深思。



書名：意象劇場：非常亞陶

作者：朱靜美

出版社：揚智

繼鍾明德的《台灣小劇場運動史：尋找另類美學與政治》之後，揚智其「劇場風景」系列又推出了台大戲劇研究所朱靜美老師的書。此書評介了本世紀西方前衛劇場導演與理論大師：亞陶(Antoin Artaud)的思想，其殘酷劇場與導演理論，雖然衆所周知，在國內相關的研究卻鳳毛麟角，此書恰補足了此一領域的空缺，透過亞陶，意象、聲音、視覺的劇場既崩裂又充實了我們對於劇場的想像。



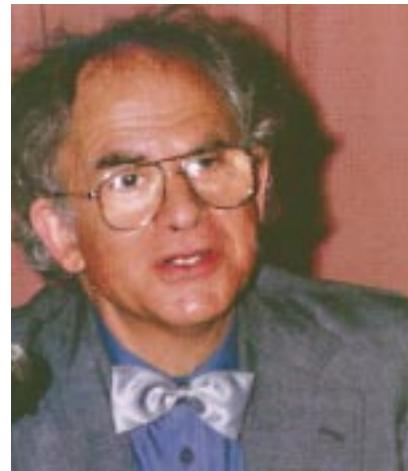
書名：天使迷夢

作者：游素蘭

出版社：尖端

本土的漫畫家不多，所以儘管此書有太多日本畫風的影響，但「結合天使熱潮與占卜術」且「大眼美少女」的組合，或多或少也該鼓勵一下。此書在雜誌上連載時整獲得廣大讀者的喜歡，現終於出單行本。去瞧瞧吧。

未完的啓蒙之旅



史蒂芬·路克斯
(Steven Lukes)

(本文摘自其專文導讀，
時報出版社提供)

哲學小說：異鄉人的精神史

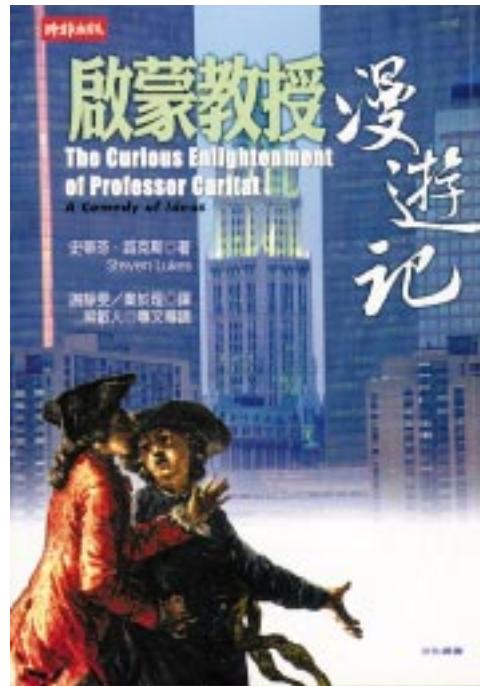
「一個講得好的故事，」哲學家漢娜·鄂蘭說：「要比任何哲學、分析或者警句都能產生更豐富的意義和張力。」所以伏爾泰能以《贊第德》摧毀了萊布尼茲那精緻虛妄的樂觀主義樓閣，孟德斯鳩則假《波斯書簡》中虛擬的波斯旅人之手揭開了啟蒙運動對舊政權體制全面攻擊的序幕，而歌德更以偉大的《浮士德》重寫了西方心靈的版圖。「虛構」(fiction)是銜接思想和讀者的橋梁，它將意義轉化為戲劇，在戲劇中重現意義，於是閱讀者的心隨著主人翁的遭遇而跌宕起伏，並且在如是起伏當中窺得了作者的思想。無怪乎伏爾泰會在《哲學辭典》當中說「觀念即是形象」了，如果潘格羅斯代表天真的樂觀主義，馬丁是經驗主義的悲觀論，則歷盡滄桑之後的贊第德，豈非正是啟蒙運動那「熱情的理性主義」的化身嗎？是以哲學或思想小說無非是一種「戲劇化的意義」，透過敘事、結構、文采與文體，它同時呈現了思想與思想的熱情與美學，而意義正是因此才豐富起來的。

當代著名的英國社會和政治哲學家史蒂芬·路克斯(Steven Lukes)所寫的哲學寓言《啟蒙教授漫遊記》，正接續了這個「異鄉人」的精神傳承；在這裡，又一個旅人啓程追隨贊第德的脚步，浪跡天涯四顧搜尋理想社會。然而鑽研啟蒙思想的哲學家卡希塔博士是二十世紀末的旅人，他的心靈鐫刻著從贊第德以來所有西方的異鄉人，所有的逐客，所有心靈世界的旅人層層積累的共同記憶，因此他的旅途所行經的不是空間而是時間；他的異鄉人之眼所審視的不是巴黎的奢華欺詐、里斯本的大地震或者艾德拉德(Eldorado)的黃金，而是啟蒙運動以來，西方思想家先後建構出來的種種理想的政治秩序；而他用以衡量這些政治理想的尺度，也不再只是直觀或經驗，而是二十世紀末人類政治的道德共識——人權。

原點：人權與啟蒙思想

《啟蒙教授漫遊記》這部綜觀當代西方重要政治思潮的哲學小說的緣起，是作者路克斯於一九九三年應國際特赦組織之邀，在牛津特赦講座(Oxford Amnesty Lectures)所發表的一篇有趣而發人深省的演講：「關於人權的五個寓言」(Five Fables about Human Rights)。他在這篇講詞當中想解答的問題是：「如果接受了保

《啟蒙教授漫遊記》中的 人權寓言與政治思想



護人權的原則，會拒絕什麼樣的思考方式？而又會衍生出什麼樣的思考方式？」由是，他以人權為度，將當代幾個重要的政治思潮分別假想為不同的國度，然後逐一檢視這些思潮與人權的關係。這個思想實驗日後遂成為小說《啟蒙教授漫遊記》的精神之旅的藍圖，也是理解這部小說的鎖鑰。

啟程：後啟蒙思想與人權

在前述的人權演講中，路克斯以「和人權觀念互斥或相容」為判準，以當代五種重要政治思潮為原型，設想了五個「理想型」的觀念國度，逐一進行檢討。這五種思潮是：功利主義(utilitarianism)，社群主義(communitarianism，即譯共同體主義)，共產主義，自由意志主義(libertarianism)，以及以哲學家洛爾斯(John Rawls)在一九七一年出版的哲學經典《正義論》(A Theory of Justice)為藍本的當代自由主義(liberalism)。在小說中，路克斯再加上一個以暴力和反啟蒙的威權保守主義為立國基礎的軍政國(Militaria)，於是我們看到不能見容於軍政國的啟蒙樂觀主義卡希塔教授——當代的孔多塞——受地下反抗組織之託，流亡各國，四處尋找最可能的理想社會。更重要的是，他必須藉由理想社會的探尋，證明他對人類社會的進步與止於至善的美麗信念，不會只是一場愚蠢的幻影。

尼古拉·卡拉塔流亡的第一站是功利國(U-tilitaria)。這是一個建立在哲學家邊沁(Jeremy Bentham)的功利主義信條「最大多數人的最大幸福」之上的奇異國度，她的最高價值是如何「最大化」社會整體的「效用」(utility)。功利國的國父邊沁認為，所謂人權根本是「大言不慚的胡扯」，因為「苟有利於社會，沒有權利不應該被廢止。」為了達成「最大化」的目標，這個社會上上下下都埋首於「計算」(人手一具計算機！)——計算如何達成最大多數

人的最大效用。因此，對「整體效用」的提升有多少貢獻成為衡量個人價值（以及一切事物）的唯一尺度；因此，老、病、殘障等弱勢者遂被視為應該淘汰的廢人。（功利國的兩大部會，一個是專事「最大化」的「福利部」，另一個竟然就是負責「清除」這些無用之人的「告別部」！）在這個社會，司法的目的不在發現真相、維護人權，而是要用審判塑造「有罪必罰」的社會認知，以便達到降低犯罪率的效用，而這意味著即使證據不足，為了不再浪費社會資源搜尋證據，被告仍應接受懲罰，決不能造成懸案而損害法律「有罪必罰」的權威性，導致犯罪率上升。（因此小說中懷裏大(Bigotarian)叛亂案的冤獄當然具有正當性；誠如主審法官所言，這不是犧牲個人的問題，而是一種必要的「交換」(trade-off)——用較小的個人利益換取更大的集體利益。）

尼古拉在功利國親身經歷了個人價值從極大變成極小的炎涼世態：一夕之間，他從新貴變成叛亂團體的階下囚。當功利國政府經過「精算」確定救援他的代價過高時，尼古拉就成為一文不值的「多餘的人」了。就在孤立無援之中，一個來自共同體國的熱情教士果丁頓出面協助尼古拉得到政治庇護，來到了共同體國。

共同體國信仰的社群主義認為，人皆生而為特定文化共同體的一員，沒有任何「自我」可以不受特定文化傳統的制約。每個人的共同體成員身分與認同是不可逃避，無從選擇，而且不可改變的事實——事實上，人們甚至沒有拒絕認同的權利。由於大量移民的關係，共同體國由過去單一族裔的國家變成一個多族群的國家，因此他們也奉行文化多元論(multiculturalism)和「差異的政治」(politics of difference)：承認地位一律平等的文化的共同體是構成社會的基本單位，因此最重要的政治議題是如何維持各共同體的平等地位，並且要絕對避免冒犯其他共同體的文化價值。所以這個社會主張一種倫理和認知上的極端相對主義——啟蒙運動尊崇普遍理性的命題，在這裡被當成一種「族群中心主義」的謬誤。抽象的理性(Reason)是不存在的，只有內在於不同傳統與生活方式的種種個別、具體的思維方式(reasonings)，因而不同的道德觀之間是絕對無法評斷優劣的。抽象的普遍人權也是不存在的，因為社群主義的祖師爺柏克(Edmund Burke)早有明言，人權的「抽象的完美」，恰好就是其「實際的缺點」，因為「自由權利與其限制因時因地而異，並且可以有無數可能組合，根本無法用抽象規則來決定。」當代社群主義的宗師麥金泰(Alasdair MacIntyre)則更露骨地說，人的自然權利之類的概念「就像女巫和獨角獸一樣」是「虛構」，對擁有權利的宣稱，只有在特定的社會制度或社會實踐的條件下才會有意義。

可憐的啟蒙教授尼古拉被邀請來該國的「大觀學院」(Unidiversity，不是大學(university)，因為這個字眼帶著濃厚的理性主義臭味)擔任反面教材，講授講授「為何啟蒙運動的構想必然失敗」。然而才剛上任，他就莫名其妙地捲入一場性騷擾的官司，於是他也明白這個「多族群社會」的內部和諧是建立在一種何等緊張的

一路走來，至少如今我們已經爬升到一個文明與啟蒙的高原之上了。

BOOK REVIEW

恐怖平衡之上；沒有了普遍理性的仲裁，每個組成的共同體對外變得有如刺蝟般敏感而過度防衛，對內則以「傳統」之名施行專斷統治，而個人則根本沒有任何自由空間。將要窒息的尼古拉終於跳上一列火車，倉皇逃離了這個「認同」的牢籠。

在火車上，尼古拉沉沉入睡，卻在夢中偶然遊歷了依共產主義建立的「無產國」(Proletaria)。在這裡，權利的觀念和「國家」一樣，都已經「衰萎無蹤了」。大鬍子卡爾（馬克思？）告訴尼古拉「平等權利、正義、公平……都是意識形態的胡扯和過時的廢話」。「我們不需要權利」卡爾說，因為人們的利益已經不再相互衝突了，因為「我們已經消滅了資源匱乏、自私、非理性與不寬容了。」「一切都衰萎無蹤了……」尼古拉問：「那還剩下什麼？」「真正的自由。」卡爾驕傲的回答。尼古拉跟著卡爾和他的朋友弗瑞德（恩格斯？）一起在白天釣魚，照顧牲口，享受一頓豐盛的晚餐，並參與飯後熱烈的哲學討論。在這裡，分工消失了，市場消失了，階級與國家都消失了，生產全面理性化了，勞動的異化與剝削也消失了——共產主義已經從根本解決了「人與自然以及人與人的對立」像夢境一般美好的樂園。然而這確實是一場夢，當尼古拉醒過來時，火車早已進入自由國的國境內了。

自由國(Libertaria)是尼古拉浪跡天涯遇到的第一個承認人權的國度。這裡信奉的是自由意志主義(libertarianism)——一種以徹底自由放任的市場經濟體制為基礎的政治理論。自由國人最重視個人的財產權，因此他們反對福利制度，因為福利制度意味著我必須將我的天賦與勞動的成果分享他人，但天賦以及勞動成果是我的私有財產，而這是絕對神聖不可侵犯的。正如自由意志主義大師諾其克(Robert Nozick)所強調的，國家除了保護，司法和防衛所需的權限之外別無合法權力——甚至沒有課稅權，因為課稅隱含重分配，而重分配侵犯了個人財產權。當尼古拉來到自由之國時，女總理「絞割拉·稀德不仁德」夫人正在大刀闊斧地推行諾其克的信條，從國家圖書館、公立醫院與精神病院，全面進行私有化。

這位似曾相識的女政治家慷慨激昂地宣告：「……『社會的』這個字眼已經從我們的語彙中被剔除了……只有個人存在，並且他們的自由與日俱增。」當她對著茫然呆滯的精神病患者宣布關閉公立精神病院，「私有化」的戲劇達到了最高潮：「你們不再是社會關懷的受害者了……今日起你們將自由地走入社區之中。你們已經從社區的負擔變成社區的一員，從國家的依賴者變成完整的公民和消費者了，而我們所求於你的回報只是下次選舉的支持。」（第二九五頁）這段神來之筆，如何能不令人憶起余契爾統治下那偉大輝煌的自由不列顛呢？

尼古拉在這個個人財產權至上的國度，充分享受了出售廉價勞力與露宿街頭的自由，最終也因善用投機股票的自由而重新購買到脫離自由國的自由。瀕臨幻滅的旅人將眼光轉向北方邊界，邊界之外，傳說有著一個喚做「平等國」(Egalitaria)的土地。

米納娃之梟的智慧： 通往平等國的哲學之路

在北方邊境，心力交瘁的尼古拉沒有看到美好的平等之國，卻遇見了米納娃之梟。黑格爾說：「米納娃之梟只在黃昏降臨之時才開始飛翔。」因為智慧只在歷史經驗逐漸沉澱的黃昏

方才顯現，然而小說中的雪梟只對尼古拉說了幾句充滿機鋒的警語，牠並未為尼古拉細細解讀一路走來的經驗，也並未向他指引通往平等國之路。這自然是小說敘事的刻意留白，不過我們還是可以從路克斯的人權演講之中，一窺米納娃之梟那謎樣的語言的深層意義。

逃離軍政國，從功利國、共同體國，經過無產國的夢遊，一路流亡到自由國，然後再匆匆啓程——尼古拉的尋找尊重人權的理想社會之旅充滿了挫折，然而問題出在哪裡呢？在〈關於人權的五個寓言〉當中，路克斯對此提供了扼要清晰的哲學註解；功利主義的問題在於為了所謂社會整體的利益，可以犧牲個人權利；社群主義的問題出在完全拒絕人的自由意志與選擇權，硬將團體的價值觀或生活方式強迫加諸於個人；共產主義的問題是幻想出一個人類利益可以自然調和，因此權利無須保護的烏托邦；自由意志主義雖然承認人權需要保護，但卻不承認每個人作為一個人的內在價值是平等的(equally human)，於是有人自然就比貧窮的人更有權；此外，完全仰賴市場機制，也使個人深陷狹隘的自我利益之中，完全無視他人的需求與權利。一言以蔽之，從保護人權的角度而言，根據這些原則構築的社會，都存在著致命的缺陷。

那麼，只在小說人物口耳相傳之中驚鴻一現的「平等國」是不是理想的人權國度呢？路克斯的演講為我們填補了小說的留白。平等國人期望也相信人人都能超越自己出身背景的限制與偏見，站在一個抽象的高度來思考公共事務。從這個前提，他們創造了「一個只有一種社會地位的社會——這意味著所有的平等國人都被視為具有相同的價值：每個人的福利和自由都是同樣有價值的。基本的自由、法治、容忍、機會的平等全都受到憲法保障。但這些權利也是具有實質意義的，因為平等國人都致力於創造理想的生活條件，使得這些權利對於不同的擁有者而言，都能具有相同的價值。」那麼，具體而言該怎麼做呢？「創造一個基本的經濟和政治結構，這個結構在使得所有人都更富裕的同時，優先改善最貧窮者的生活條件。」而確保一個最起碼的生活水準的手段是累進稅制和廣泛的社會福利。同時，平等國人也致力於消除因非志願性的差異如宗教、階段、族群或性別所導致的不合理的不平等。事實上，這個「平等國」的圖像包含了當代自由主義的兩個核心價值：自由和分配的正義(distributive justice)。若用當代自由主義的理論典範，洛爾斯的正義理論的語言來說，進行抽象普遍思考的平等國人是在「原始情境」(original position)當中戴著「無知的面紗」(veil of ignorance)一起協商社會契約的人。平等國廣泛和平等的法定權利是洛爾斯的正義的「第一原則」，而優先改善最貧窮者與機會平等則是正義的「第二原則」。

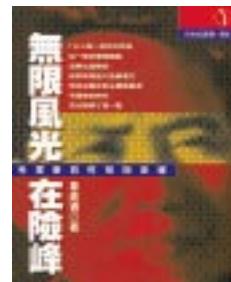
然而這個平等國的想像卻同時遭致了自由國和共同體國的攻擊。自由意志主義者認為平等國的「均富」理想違反了市場法則，因此是不實際的，因為平等將會迫使大多數人付出高昂代價，以致犧牲經濟成長與社會的總體財富。共同體國人認為平等國那種「先於一切特定目的與價值而存在」的抽象的「自我」(unencumbered self)概念是荒謬的，因為人都是特定文化群體的產物，無視個人的特殊群體成員身分而權利義務一視同仁，在現實政治中是完全行不通的。自由國和平等國的齷齪，反映的是當代政治哲學裡面自由主義與意志主義之間的長期論爭；而共同體國對平等國的譏嘲背後，則是戰火從八〇年代延燒至今依舊方興未艾的社群主義對自由主義之爭。化身旅人尼古拉的思想史家路克斯當然充分理解來自自由意志主義與社群主義的批評絕非無的放矢：自由主義理解市場的功能與限制，但它尚未解決承認市場機制的一個後果，也就是不平等的擴大；自由主義也理解集體認同並不是虛構，但卻也未能有效處理多元認同如何和平共存的問題，也還未解決個人權利與團體權利之間的緊張。

那麼，當代自由主義的「平等國」願景終究也只是一個烏托邦嗎？路克斯並未回答這個問題，但他提出了一個思考的起點：根據過往的經驗，我們至少可以確定一個原則——無論什麼政治秩序的構想，都應建立在一個合理的人權清單的基礎之上。這個人權清單必須具備合理的抽象和普遍性，但卻無須涵蓋太多條項。它只須包含基本的公民和政治權利、法治、言論和結社自由、機會的平等，以及某些基本的經濟福利的權利就夠了，因為唯有如此，才有可能在不同政治立場之間取得共。路克斯借用哲學家鐸金(Ronald Dworkin)的概念，稱這樣的基層而抽象的平等人民權為一種「平等的高原」(egalitarian plateau)——也就是未來可預見的一切關於權利的實質內容的辯論的起點與場域。人類關於權利與理想政治秩序的實質內容的辯論也許永遠不會停止，然而一路走來，至少如今我們已經爬升到一個文明與啟蒙的高原之上了。



書名：台灣美術山川行旅圖
作者：鐘文音
出版社：新新聞

此書非關美術史，也非關真正的旅行，毋寧是透過美術之演來搜尋島上與之相契合的山川神交，作者說。好的是，許多巧妙的安排讓人讀來心有戚戚焉，不足的是，沒有約翰伯格在《看得方法》或是《關於看》兩書裡對美術史（畫作）的重新干預，透過不同的美術之眼而使得山川真正的傷痛現形、生態如何淪為人類財產掠奪等批判活力。



書名：無限風光在險峰——毛澤東的性格與命運
作者：韋政通
出版社：立緒

本世紀對中國影響最深遠的人莫過毛澤東了，從中國人民共和國、毛語錄、文革到紅衛兵，老毛既是主義、也是歷史論述的一部份。作者從佛羅姆《人類破壞性的剖析》得到啟發，用來描寫這位強烈破壞力（也是革命的部分特質）的領袖，在方法論尚可謂走對了路。是以人格發展作為人物歷史之基礎與線索的傳統書寫中，極好看的一本，況且還有很多密辛呢。



書名：五靈王之死
作者：張國立
出版社：皇冠

歷史小說的迷人之處在於「出入」歷史事實。如果你還記得鐵伊的《時間的女兒》，那麼這位曾二次獲得「皇冠大眾小說獎」百萬首獎的作者的新作應該可以讓人大開眼界，《李爾王》的故事固然動人，可是中國的版本看來也驚心動魄。



既來不及收回、抹去笑容，又無法笑得開懷。

FILM REVIEW

百視達

10/4-10/11

影視出租排行榜 TOP20

- 1 全民公敵
- 2 魔鬼英豪
- 3 埃及王子
- 4 電子情書
- 5 星際叛變
- 6 危險人物
- 7 七夜怪談3--貞子迷咒
- 8 8厘米
- 9 瓶中信
- 10 窺窓美眉
- 11 危險性遊戲
- 12 呆呆向前衝
- 13 搶救雷恩大兵
- 14 真愛奇蹟
- 15 真情難捨
- 16 緊急動員
- 17 失蹤時刻
- 18 迫切的任務
- 19 死國
- 20 搖錢樹

電影票房

全美電影票房排行榜

10/8-10/10

- 1 致命追緝令
- Double Jeopardy
- 2 疑雲密佈
- Random Hearts
- 3 奪寶大作戰
- Three Kings
- 4 美國佳人
- American Beauty
- 5 Superstar

6 靈異第六感

The Sixth Sense

7 笨賊妙探

Blue Streak

8 Drive Me Crazy

9 棒球之愛

For Love of the Game

10 The Adventures of

Elmo in Grouchland



德國今年的賣座冠軍 駭客、毒品與青年的世紀

《死亡密碼23》

文/潘筱瑜

從《蘿拉快跑》到《死亡密碼23》，這兩部同樣以速度感、電子音樂、虛擬世界，以及兩片塑造出的性格強烈、虛無、失序、無政府、當然都是一付嗑藥過度的酷樣的德國青年，不知道這會不會又是湯姆提克威、漢斯史密德這些德國目前正炙手可熱的新導演塑造出的新的「類型電影」？不過，從這兩部片分佔德國1998、1999年賣座冠軍看來，這兩部片觀眾緣十足，而事實也證明，它所呈現的口味是很國際化的。

同樣是以電腦駭客為題材，或是對電腦科技大做文章的電影，其實在90年代是不計其數，這部片之所以讓我感覺耳目一新的，是對青年次文化貼近且誠實的描寫，雖然這部片講的是80年代冷戰末期的「老」駭客，但他們那一代所面臨國際社會秩序快速瓦解，科技發展、生態、人性價值之間的思辯彼此激烈的角力，其實在90年代，甚至在地球毀滅之前，片中主角所面臨的，人類不正承受著？

這部片是改編至80年代德國一個真實的社會事件（「天下文化」出版的《電腦叛客》報導的就是這個轟動一時的駭客事件），19歲的卡爾是個左翼份子，雖然當權者都視他們這一群老是在街頭抗爭的孩子是恐怖的無政府主義者，有一位右翼的父親，兩人曾在街頭爭峰相對，兒子對父親說：你去死！父親的死去，對已無任何親人的卡爾來說，卻是狂歡自由的開始。他深受由Anton Ailson所寫的一本書《Illuminatus !》的影響，深信世界被一個地下龐大的秘密組織所掌握，而這個組織的中心，正是一部超級電腦，政治人物被暗殺、世界大戰等都是這個組織策畫的，而一切都與「23」這個數字有關。卡爾對此驚駭且著迷不已。而這些在電腦科技剛起步的世代，卻已經無法脫離電腦的餵養，卡爾本是沉迷找出電腦安全系統漏洞的駭客，頓時生活在街頭抗爭、party、毒品及電腦裡。在或好奇、或與頭腦不相稱的單純動機下，變成蘇聯KGB竊取情報的駭客，有了錢只是為了買更好的電腦及永遠餓不飽的毒品。就在車諾比爾核電廠爆炸時，卡爾也開始被警方監視。當犯罪、KGB、同伴、經濟、良心譴責、毒品等各方的壓力隨之而來時，這個自命不凡，以為掌握科技就掌握一切的駭客，開始顯露出不問世事孩子般的慌亂及對他之前所鄙棄的人類情感深深的依賴。之後他崩潰了，在療養院裡一無所有、回歸最原始的生活方式，卻是他最快樂的時光。

「無可為真，事事可為」，當主角卡爾以海格這句話做結時，也為這部片、這個人腦與電腦已分不清的時代做了完美的註腳，電腦裡無邊無際的虛擬世界，對照螢幕前孤單的身軀，虛擬、實體誰更接近真實？這部片其實很孤單，但駭客、毒品、強烈的節奏，那個酷得不得了的卡爾，是會讓你的神經狂亂不已的。

丑，時而好似瘋子，而且心機多、城府深，相當雙重性格。

其實，小丑並非醜化秦王。可記得費里尼電影（譬如《八又二分之一》或《愛情神話》，在顯眼醒目的個別小丑外，衆多人物往往像是某種程度的集體小丑。陳凱歌電影中的燕太子丹（孫周飾演）、秦王的母后（顧永菲飾演）的情夫嫪毐（以李少紅電影《紅粉》享譽的王志文飾演）也都有介於陰柔男同志與小丑間的形貌舉止。甚至連正經、陽剛而又很「酷」的荆軻（張豐毅飾演）在某些時刻、某些際遇，也不免成就了小丑般的圖像。《荆軻刺秦》又讓我想起雪朗多夫的電影《錫鼓》（原著作家剛得到一九九九年諾貝爾文學獎），喜劇背後的深刻沉重，連愛情肉慾都該你看得熱不起來。

家廝戶曉的題材，你我可有不自覺的惡習先歧視過嫪毐、忽視過秦王的母后？陳凱歌卻讓男妓般的嫪毐在某些時刻就算是男妓（或男同性戀）也自有男妓的尊嚴，在權力慾以外也是有思想的人啊！東窗事發，他無比勇敢地指責秦王：「你好一個孝子，哪裡知道母親的寂寞？」臨死還勸慰秦王的母后：「不哭，一哭好像是咱們錯了。」女性主義的意識也在秦王的寵妃趙女（鞏俐飾演）身上展現，原來竟是她向秦王獻計一手安排刺客事件，日後發現秦王漸趨暴虐，反悔並抗暴的也是她。陳凱歌讓女性參與歷史、介入歷史，而且「預知

死亡紀事」！

秦王的刺客是荆軻，只是，荆軻早先砍殺劍師全家但放過盲少女（這女孩清純美麗得人間少見，簡直是銀幕奇觀！），對方自殺（造成荆軻一輩子的內疚）的竟想暗算荆軻。秦王與荆軻各有各的刺客，對手間的同質性由此可見！嫪毐與太后的兩個私生子明明是秦王的弟弟，秦王卻最不能接受、最不能容忍。只是，秦王又何嘗能接受、能容忍自己是相國呂不韋（陳凱歌飾演）的私生子呢？又一組敵對兩造曖昧的相似處啊！男男牽扯，除了父子，還有敵我間（燕太子丹與秦王的愛恨錯綜（並溯源到秦王早年自己淪為國外人質的類似燕丹處境）、攀于期（呂曉禾飾演）與荆軻惺惺相惜，以及荆軻為救男童被糕店主人羞辱的爬行褲下（陰莖、男同性戀、虐得狂的百味雜陳）。原先不近女色，不受趙女撩撥的荆軻認為「想回家鄉不是罪，殺人才是罪」倒很適於用來批判蔣氏王朝四十多年不讓外省人跟大陸親友往來的暴虐。當燕太子丹，得意地表示荆軻行刺的救國壯舉將會被供在宗廟祭拜，但見荆軻一派冷漠，相當微妙地挖苦了海峽兩岸政權愛國主義的一廂情願。

燕丹剛（被秦王釋放）上馬車，車中的趙女揭開面巾（露臉），車門簾幕卻匆匆落下遮住車中人。這一揭一遮的瞬間一雙相反效應，是本片最富深意的一招！



《荆軻刺秦王》

文/李幼新

《荆軻刺秦王》，一九九九年中國／日本／法國／美國出品，陳凱歌導演，趙非攝影指導，趙季平負責音樂。電影讓你從頭笑到尾。全片分為五個章節（秦王·刺客·孩子們·趙夫人·死亡），前兩章人物舉止荒誕好玩，你想不笑也難，往後依舊讓你發笑，卻因為死亡陰影、權謀鬥爭、肅殺氣氛紛紛湧來，笑的背後或陰森或悲涼，你才發現自己掉在陳凱歌的陷阱裡，既來不及收回、抹去笑容，又無法笑得開懷。

我不免政治意淫：倘若毛澤東、蔣介石、蔣經國在世，誰比較會焦慮被影射為這部電影的秦王（當時還沒有自稱始皇帝）？誰最受不了而悍然禁決？這些傢伙死後，電影反倒可以自由詮釋，把秦王（李雪健飾演）刻劃得時而宛如小

快意的在荒涼的月球表面上，廝混一個晝夜。

CD REVIEW

Indie Singles

TOP 20

---10/10

- 1 You Drive Me Crazy
Britney Spears
- 2 Sun Is Shining
Bob Marley
- 3 Burning Down The House
Tom Jones & The Cardigans
- 4 Run For Your Life
Northern Line
- 5 Lately
Diving
- 6 Sing It Back
Moloko
- 7 Mercury And Solace
BT
- 8 Don't Stop
ATB
- 9 The Elements EP
Medway
- 10 Angel
- 11 Tina Cousins
- 12 No Me Gustah
Partison
- 13 I Wouldn't Believe Your Radio
Stereophonics
- 14 Rendez-VU
Basement Jaxx
- 15 Revelation
Electrique
- 16 Joli Dragon
Le Tone
- 17 Stranger By The Minute
Porcupine Tree
- 18 Walhalla
Gouryella
- 19 Sometimes
Britney Spears
- 20 Svefn-G-Englar
Sigur Ros
- 21 Shake Me
Mint Royale

Indie Album

TOP 10

- 1 Reload
Tom Jones
- 2 Performance And Cocktails
Stereophonics
- 3 Melting Pot
Charlatans
- 4 Feet High And Rising
De La Soul
- 5 Stone Roses-10th Anniversary Edition
Stone Roses
- 6 Baby One More Time
Britney Spears
- 7 You've Come a Long Way, Baby
Fatboy Slim
- 8 Showbiz
Muse
- 9 Buena Vista Social Club
Ry Cooder
- 10 Word Gets Around
Stereophonics



快意在月球上的寧靜海中

藝人：Air

專輯名稱：Premiers Symptomes

發行：Virgin (EMI)

文/Ricardo

儘管這張專為英國以外地區重新發行的迷你專輯，不過因為多加了兩首歌曲而被國外許多評論批評了不少。但暫且不管唱片公司的純商業市場考量是否值得如此口誅筆伐，至少，就台灣地區的樂迷而言，這樣的重新加料發行應該還是一件值得慶幸的事。尤其當你若是知道98年他們與Massive Attack在年終排名的時候，引起兩方樂迷廣泛討論的激昂對抗時。如今回頭聽聽這張算是他們前哨作品的《Premiers Symptomes》，一路聽來，再對照去年發表的《Moon Safari》，在脈絡上似乎應該更能提供一個清晰的創作視野。

不過就音樂論音樂，或者光談Air及這張作品，我想當初《Moon Safari》之所以能引起廣大迴響或甚至還能擊敗衆多英籍電子兵團時，其實說穿了，無非就是他們提供了一個廣大而舒敞的逃逸空間。而這點則正好是其他許多電子樂團，尤其是正經八百的英籍電子樂團，就算撞破頭也做不太出來的情調音樂。也因此，當你聆聽這種可以胡思亂想，天馬行空的復古調調同時，你大概就可以約略體悟到，原來他們所謂的「月光狩獵」場景不是在地球，而是在月球上的寧靜

海中，開著超合金越野車，輕飄飄地以大於月球地心引力的力量，用力地把世俗間的一切煩惱甩向宇宙，然後快意的在荒涼的月球表面上，廝混一個晝夜。

真的，試著想像一下以上這樣的畫面吧，因為這些法國佬會幫助你瞭解到，除了美式英雄主義的商業科幻片，或拋開大導演史坦利·庫柏力克冗長的太空漫遊，這宇宙中其實是還有許多方式可以隨你遨遊的。且讓空氣兄弟的迷麻舒軟的Moog琴聲與精心琢磨的混音技巧，帶領你一同潛入深藍無底的時空拖曳幻境。



除了愛情，還是愛情

藝人：Spain

專輯名稱：She Haunts My Dreams

發行：Restless (BMG)



觸動潛意識裡的質樸

專輯名稱：海角一樂園

藝人：馬修·連恩 (Matthew Lien)

發行：風潮唱片

加拿大籍的環保音樂家馬修·連恩去年來台走遍全省採集樂音，融合他獨特沉練的音樂風格，他謙虛的表示籌備兩年的《海角一樂園》，是他要獻給台灣的禮物。

《海角一樂園》記錄了馬修的環島旅程，從老人彈奏三弦的岡山公園到花東縱谷間的原住民部落，從迂迴蜿蜒的南迴公路到層巒疊嶂的太魯閣峽谷，到頭城的歌仔戲台到恆春的月琴會，音樂裡充滿土地與在地音樂人的真情互動。無論是〈勸君切莫過台灣〉、〈海角一樂園〉裡台東布農族的胡國天夫婦布農族之歌及蘭陽戲劇團游源鑑的都馬調，噶瑪蘭潘金英女士的〈採蕨貓歌〉民歌，或是取樣自蘭陽本地歌仔戲七字調的〈野台〉，融合南北管樂、歌仔戲都馬調、七字調、原住民歌謠，加上笛子、二胡、古箏等台灣傳統樂音的專輯風格，呈現出海島台灣的素樸和細緻。而〈雨花蓮〉裡，台灣後山花蓮的潮濕靜逸美感，在雨聲、雷聲，和蟲鳴蟬叫蛙聲，中阮、薩克斯風、木吉他、邦笛中展露無疑，將台灣後山花蓮的潮濕靜逸美感，是專輯中另一值得推薦的曲目。(陳雅雯)



入口即化的初秋

藝人：Advantage Lucy

專輯名稱：Advantage Lucy

發行：東芝EMI

其實知道這個不知道稱是下北澤系亦或澀谷系的團體是在友人大力推薦下，說有點像早期的Lush或Stereolab，於是便拿來聽聽看。而說實話，爽朗輕快的吉它，輕脆的鼓聲加上緻膩的女Vocal確實是有点Lush、Stereolab的影子，但相較之下我覺得Advantage Lucy出來的Sound更來得鬆軟蜜甜。像塊澆了蜂蜜的鬆餅般入口即化。初秋之時不妨泡杯下午茶，聽聽Advantage Lucy，享受享受初秋的微風吧！(Andrew)

死亡密碼23

"23" 正無聲無息地向你侵蝕

盧卡諾影展評審團特別獎 慕尼黑影展德國青年導演獎巴伐利亞影展最佳男主角
德國金像獎最佳男主角、最佳劇本多倫多影展、布魯塞爾影展競賽片

10月16日 絶色影城獨家上映優士電影有限公司發行

一個真實的駭客故事劇情解碼23到底是個什麼數字？只有卡爾知道。
包括甘迺迪在內的許多政客的刺殺行動都與"23"有關，神秘組織的標誌赫然出現在美金一元鈔票上，上面的人像其實不是華盛頓，而是「光明會」的領袖。當年華盛頓早就被暗殺取代了。

卡爾相信對抗「光明會」的唯一方式就是讓全人類都能共享資訊。於是，卡爾藉著他的天賦，替蘇聯特務機關(KGB)執行電腦駭客任務，竊取其他國家的機密。然而，"23"開始在他身體裡蔓延，控制他的大腦，直到有一天，車諾比核電廠發生爆炸...

離奇的事才要開始。

幕後操縱者本片根據轟動全球的駭客間諜案改編，「天下文化」出版的「電腦叛客」報導的就是這個轟動一時的駭客事件。該書的作者親自採訪當事人、親友同事、受害人、破案警員，查閱大量法院記錄、調查局檔案，並參考案發當時的媒體報導，是一本精彩的幕後報導。

導演漢斯史密德(Hans-Christian Schmid)根據這個真實事件，深入探索末世紀年輕人孤獨、失控與崩潰的內心，並找到新人奧古斯特戴爾(August Diehl)來飾演青年駭客卡爾。奧古斯特今年恰巧23歲，銀幕處女作就因感人的爆發力勇奪各大影展最佳男主角，成為德國炙手可熱的新星。

台灣官方網站 <http://23.kingnet.com.tw>

預售死亡記事「死亡密碼23」電影預售票每張190元，即日起販售

請洽元碁售票網：誠品書店、FNAC書局、新舞台、NOVA台北店及其他售票點 02-2696-0000 網上訂票 <http://www.tickethome.com>

1999年最賣座的德國電影

史上第一宗駭客間諜案

暢銷書「電腦叛客」
驚悚披露事件始末

一項陰謀
一個數字
一部電影
一組密碼

23在德國由博偉公司發行

1999年最賣座的德國電影

史上第一宗駭客間諜案

暢銷書「電腦叛客」
驚悚披露事件始末

盧卡諾影展評審團特別獎

慕尼黑影展德國青年導演獎

巴伐利亞影展最佳男主角

關於導演漢斯史密德

(Hans-Christian Schmid) 出生於1965年，畢業自頗負盛名的慕尼黑電影學院，自1989年起他拍過多部紀錄片與短片，直到1995年拍了第一部劇情長片「暗夜叢林」，也是他第一次與23的編劇麥克古特曼合作。漢斯史密德與「羅拉快跑」的導演湯姆提克威被譽為當今最受矚目的兩個新生代德國導演。

Pots Choices

馬休 連恩



POTS CHOICES 上的所有訊息僅提供參考，臨時如有異動，以主辦單位公告為準。如有訊息需代發佈，請傳真(02)22360340，或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw(電子郵件寄將優先處理)。訊息需於 10 月 29 日至 11 月 7 日見報者，請於 10 月 23 日前聯絡；需於 11 月 5 日至 11 月 14 日見報者，請於 10 月 30 日前聯絡。



● 協助社區工作者重建家園

921 大地震造成的災情，將花費台灣人好幾年時間來重建。以千萬元為單位來計算的重建經費，該如何分配才不會浪費，又將考驗台灣人的智慧。

「南方」認為，災後重建首要之務，是協助在震災中受損害的社區工作團隊能迅速恢復功能，讓他們趕緊投入協助重建社區的工作。以報導文學家廖嘉展為首的埔里社區工作團隊，在這次震災中雖然受損嚴重，但馬上在公園裡組成露天的臨時辦公室，協助災民重建家園，更進一步串連各地社區工作者，共同商議社區工作者在未來災後復健所扮演的角色。

對於類似廖嘉展的社區工作者，我們應該持續給予關注。給他們一分支持，就會放大一百倍作用在受災社區民眾身上。

「南方」在此呼籲，請所有讀者捐款給由廖嘉展發起的「新故鄉文教基金會」，協助他們災後復建的社區工作。

因為「新故鄉文教基金會」尚未設置劃撥捐款和線上捐款的窗口，請讀者先透過「南方」的捐款機制。為避免混淆，從現在起，所有進入「南方」帳戶的捐款，都視為捐款給「新故鄉文教基金會」。讀者請寫清楚姓名、聯絡方式、地址和身份證號碼、電子

郵件信箱，日後將由「新故鄉文教基金會」開立可扣稅的收據。捐款明細也會在「南方」各電子報上公佈。
郵政劃撥請至：41830863 陳豐偉帳戶
線上捐款請至：<http://www.mail.net.tw/south> 的「線上捐款」
「南方」全體工作人員敬上

●【九二一災區重建白皮書】文史重建篇

文史工作在表面上雖非最為迫切的救災工作，然而，在後續的社區重建過程中，文史工作卻是最根本的基礎工程，因此，在緊急救災行動的同時，文史工作者就應該進入災變現場，參與災區人文重建工程。

一、設置「國家斷層公園」：在劃設的斷層禁建區，設置「國家斷層公園」，重點保留災區受災之人文與自然景觀（如損毀的縣政府、鎮公所、建築結構、斷裂痕、土石流現場、馬路隆起等）。斷層區內的「公園」不得充作任何任何都市計畫區的「公共設施」。

二、迅速從事災區文史調查與紀錄：震災之後，災民與全國人民雖然都努力於緊急搶救人員生命財產，然而，也有災民開始搶救記憶（如受難者的結婚照、紀念文件等），希望能全面進行災區文史調查與紀錄（包含口述、影視、圖像、文件等），以撫慰民心。

三、徵調全國文史工作者，緊急進行災區之文史資源調查（包含各種人文與自然景觀），一方面作為社區營造之前置作業，一方面則是未來都市重建之規劃依據。

四、設置災區社區文史工作站：長期培育在地居民從事人文重建之工作。

五、重新擬定災區學校之學習課程，鼓舞災區學童重新面對新社會。

六、設置震災紀念日：隆重舉辦震災紀念活動，撫慰受難者之情感。

中華民國社區營造學會--文史委員會召集人：陳板(0935-921085)
總幹事：楊長鎮

聯絡人：林佳雯(02-23698428)

徵安置家庭

●「崔媽媽」呼籲釋出空餘屋，解決中期安置問題，並防止刻意哄抬房租價格

「921 集集大地震」目前已進入到安置與重建的階段，對於災民一至兩年的中期安置問題（以下稱「中繼住宅」），除了趕建臨時住宅、發放低利貸款、低價出售國宅之外，最立即可行的安置方案，就是利用租賃市場的機制，協助災民獲得「中繼住宅」，並藉由租金補貼，減輕災民的生活負擔。但是這項作法有效的前提，在於規模夠大的住宅租賃市場，而對於房屋自有率高達 83% 的台灣社會來說，租金補貼的美意，很可能造成有錢卻租不到房屋的窘境。對此我們要求政府除了租金補貼之外，還必須擬定鼓勵釋出台灣現有的百萬空餘屋的配套措施，如此，才能有效整合資源，並徹底發揮租金補貼政策的效用。

再者，租屋過程並不只是房東／房客的配對而已，其中還包括公正的契約內容、雙方權利義務的法律諮詢、看屋 ABC 等，而解決這些問題，正好是從事租屋服務的「社團法人崔媽媽服務中心」十年來的例行事務，因此我們願意協助災民尋找安居之所與重建穩定的生活。就租屋資訊來說，由於目前房東數量有限，再加上需求暴增，現階段崔媽媽除了服務災民之外，更緊急（10 月 13 日之前）協助暨南大學 2200 名北上學生的住宿問題。我們呼籲台北縣市有空屋或空房間的房東，到「崔媽媽服務中心」來登記，方便受災戶承租。

第三，由於政府發放租屋補貼，以及租屋需求突然增加，造成近日租屋行情有上漲的趨勢，為了防止有人哄抬房租，趁火打劫，我們已與市政府消保官聯繫，他們將以「緊急命令」第 11 條的原則（於救災期間，刻

Highlight

● 簿募自由村重建基金

台中縣和平鄉雙崎自由村的泰雅族部落，在這次的地震中，遭到極大的創傷。目前他們組成了「雙崎部落 678 鄰自助會」，準備重建家園。雖然政府給予災區民眾優惠貸款，但是對長年得不到社會與政府資源關注的原住民部落來說，貸款再優惠，仍是一筆極大的負擔。於是他們打算以「以工代賑」的方式，自建房屋。他們希望籌募足夠的款項來購買建材，並由部落的族人來擔任實際建造的工作。

有意捐贈支持者，請將款項匯到如下的帳戶-----

郵政劃撥帳號：19271733

戶名：金惠雯

註明捐贈雙崎部落 678 鄰自助會重建家園基金

● 故鄉重建社區報發行召募呼籲

文化環境基金會從過去投入社區總體營造的經驗與這次深入災區救災的討檢中，我們更深刻地感覺到「社造工作」對於此次震災家園重建工作的重要性。如果政府與許多外界的救助資源採用上而下的一條鞭指揮救助方式，並不能細膩地回應各個地方鄉鎮不同狀況的需求，反而造成資源不當使用、浪費消耗，這些負面的結果將打擊對於災後重建工作的士氣與持續性的信心。

但是考量到現階段當地災區民間組織仍嫌薄弱的現實，文化環境基金會便積極地計畫以社區刊物為切入點，協助當地居民進行社區組織動員的工作。我們擬以災區重建情形為報導主題，結合社區總體營造與市民社會等觀念，發行社區報，報導涵蓋為社造觀念、日本阪神地震重建經驗、在地災民心聲、專家意見、災區社區營造點資訊、其他社會救援網絡資訊等等。

◆ 召募呼籲

為了讓這個社區報發行的工作能盡速推動，我們目前緊急召募有編採、文字工作或社區工作經驗的義工。尤其是有興趣進入當地從事長期人類學田野調查的文史工作者，一起和社區專業團隊進駐認養災區社造工作。也希望各路的網友能成為本「故鄉重建社區報」的義工，協助我們在網路上散發，對於非災區的讀者，如果您認同這份刊物，也歡迎您可以以助印方式贊助，讓這份精神食糧達到更多災民的手中。同時我們也正在急尋一處中部辦公室，並欲建立中部災區派報發行網絡，希望熱心的朋友可以提供相關資訊與交通運輸協助。

發行單位：文化環境基金會

電話：02-23453130；23450609

傳真：02-23453792

email：dervish@ms23.hinet.net

台北市忠孝東路五段 236 巷 37 弄 29 號 2 樓

意哄抬物價者得處一年以上七年以下之有期徒刑或罰款新台幣 500 萬元)處理同時提供申訴電話：02-27287812。

如果您是災民(不限地區，但我們只有台北縣市的租屋資訊)，請攜帶身分證(或臨時身分證)與里長簽署的受災證明，到「崔媽媽服務中心」。

服務時間：週一至週五 13:00~17:00 與 19:00~21:00

地址：台北市大安區溫州街 72 號 1F

電話：02-23658140

網站：<http://www.tmm.org.tw>

如果您在台北縣市有空屋或空房間願意出租給災民，也請於上述時間，打電話到「崔媽媽服務中心」登記。

如果您在租屋過程中，發現房東刻意提高房租(地震發生前，大台北地區平均的租屋行情，請上網查詢)，請向台北市政府消保官申訴，申訴電話：02-27287812 或向行政院消保會與公平會檢舉，消保會電話：02-23214700，公平會電話：02-23517567。

● (台北新店) 民權老人養護所提供的食住

民權老人養護所，願意提供 200 位名額，供食物和暫居的地方，且有醫生和護士可以醫療，以上是免費的。

地址：新店民權路 88 號之 3 樓

電話：86671476..77..78..共三線

● 勵馨基金會找尋願意收容孩童的家庭

如果因為這場地震，您有孩童需要安置，或是您的家庭願意收容這些因為地震而失親的孩童，請與勵馨基金會聯絡！勵馨現在正在努力找尋一些願意收容孩童的家庭，幫助這些小孩重新生活！

◆ 台北勵馨 103 台北市長安西路 49 號

電話：02-25509595 傳真：02-25509995

◆ 龍山婦女服務中心台北市梧州街 36 號 5F

電話：02-23049595 傳真：02-23049505

◆ 台中勵馨關懷中心 403 台中市西區五權三街 200 號

電話：04-3769595 傳真：04-3758785

◆ 高雄勵馨 807 高雄市臥龍路 95 號 6F

電話：07-3868491 傳真：07-3869483

● SOS 何處是兒家？

目前災區已有傳染疫情傳出，兒福聯盟擔心兒童身處災區抵抗力弱較易遭受感染，另一方面目睹災難死亡的兒童並不適合繼續在災區接收災難訊息，政府單位應儘快安排讓他們脫離災區、安排安置居所以免心理及身體上的二度傷害，接下來馬上就是長期的心理復建及復學教育……等

EARTHQUAKE

Pots Choices.....



1

**10月16日(六)晚上7:30
台北市中正紀念堂戶外廣場**

- 主辦單位：伊甸社會福利基金會、風潮唱片
- 協辦單位：三立電視台(SETN)、警察廣播電台
- 聯合贊助：金寶電子、仁寶電腦

2

**10月22日(五)晚上7:30
宜蘭縣立文化中心演藝廳**

- 主辦單位：宜蘭縣政府
- 協辦單位：財團法人喜樂兒文教基金會、羅東國際育商會、宜蘭縣環境保護聯盟、財團法人文空間發展文教基金會
- 演出單位：風潮唱片、蘭陽舞蹈團、蘭陽戲劇團
- 企製承辦單位：宜蘭縣民間藝能發展協會

馬修·連恩 海角一樂園

重建家園慈善音樂會

北、東、南3場大型慈善音樂會

3場音樂會皆免費入場，期待您熱情捐輸

馬修·連恩帶領 5 為加拿大音樂家及專屬音響工程師來台
台灣國寶級原住民歌手潘金英、胡天國應邀演唱
頂尖音樂家范宗沛、董運昌、王宏恩等人連袂演出
巡迴台北、宜蘭、高雄，舉辦 3 場賑災募款音樂會
音樂會勸募所得將捐獻災區同胞重建家园

與台灣攜手重建家園

Matthew Sean

**10月23日(六)晚上7:30
高雄市85廣場建台大丸百貨
(三多路、自強路口)**

- 指導單位：高雄市政府社會局
- 主辦單位：建台大丸百貨
- 協辦單位：FM98.3港都電台、風潮唱片、
喜樂兒文教基金會

特別感謝：加拿大駐台北貿易辦事處、加拿大國際航空公司、加拿大旅遊局
台北晶華酒店、功學社山葉樂器股份有限公司



在旺盛的生命力中，聽見台灣的藍天
馬修·連恩最新專輯 **海角一樂園** 同步捐獻
您買 1 張CD、風潮唱片為您捐出 30 元
協助災區同胞重建家园



金寶電子、仁寶電腦、建台大丸百貨、

風潮唱片

將希望與力量獻給摯愛的台灣



●「台灣原住民文化財產權」研討會

研討課程內容：

◆10月15日(周五)

8:00~09:00 報到

9:00~09:20 開幕式 主持人：瓦歷斯·貝林立法委員

9:30~12:00 由文化延伸看文化財產權：

1. 文化財產權的內涵

2. 從文化與法律看文化財產權的歸屬問題

引言人：劉邦富先生（內政部社會司司長）；陳其南先生（交通大學文學院院長）；賀德芬女士（台灣大學法律系教授）

12:00~13:30 午餐（會場用便當）

13:30~15:30 原住民族文化財產權的國際現況：

1. 國際組織對文化財產權的主張及國際法上相關的規範

2. 「亞特蘭大奧運歌曲」案例介紹

引言人：張駿逸先生（政治大學民族所所長）；林美瑜女士（原住民紀錄文化促進會）；黃秀蘭律師（郭英男委任律師）

15:40~17:40 國內之文化財產權相關法律制度探討：

1. 原住民族發展法第二十條一「原住民族智慧財產權」之檢討

2. 其他有關法律之規定（著作權、商標權、肖像權等）

引言人：孔文吉先生（北市府原住民事務委員會主任委員）；汪秋一先生（行政院原住民委員會教育文化處科長）；章忠信先生（智慧財產局科長）

◆10月16日(週六)

9:00~11:00 實務討論：採集、製作倫理與商業運用

引言人：蔡中涵立法委員；鐘明通先生（執業律師）；劉益昌先生（中央研究院史語所副研究員）；巴奈·母路（原住民音樂文教基金會執行長）；余蘇音女士（風潮唱片）

11:10~12:00 総合座談 主持人：瓦歷斯·貝林立法委員

1. 研習對象：關心原住民族權益人士。

2. 費用：免費。地點：台灣大學應用力學館國際會議廳

3. 食宿：會議當日供應午餐，其餘自理。

報名方式：電話（02）2394-9597

傳真：（02）2391-4278或

E-mail：mgn1221@ms35.hinet.net

聯絡人：梅海寧、蔡瑞蓉、連小萍



ACTIVIST 營隊、研討會

●台灣生態關懷種子營

活動主旨：藉由各區不同主題的台灣生態研習及各主題實地參訪，讓各地民眾對其當地生態更加了解，因被其感動知其環境珍貴，而產生持久愛護的行動力，成為環境保護種子部隊，於各地推動環境工作，共同打造台灣新家園。

主辦單位：教育部、金車教育基金會

協辦單位：荒野保護協會

參加對象：各地基金會、協會、學校老師、家長會、社區協會，共計120名

活動日期：10月16日（星期六）

活動地點：台灣師範大學進修推廣部、滬尾生態之旅

報到地點：師大進修推廣部一樓講堂（和平東路二段 129-1號）

活動聯絡人：金車教育基金會 秘書李怡欣

電話：02-2368-0273分機111

傳真：02-2365-9053

●『定根台灣，看顧大地』----跨世紀土地倫理國際研討會

本研討會邀請美國環境倫理及環境哲學大師柯立考特教授（Dr. J. Baird Callicott）與台灣和香港學者、宗教人士、本地土地倫理建構的工作者及從事環境教育的人士等分享知識，交流實務經驗，拓展台灣在這個領域的國際視野。

主辦單位：中華民國生態關懷者協會、國立台灣師範大學環教所

會議時間：11月5~6日

會議地點：師大分部國際會議廳

費用：1000元

報名方式：即日起，請電02-23633825索取報名表（詳細課程內容請洽上述電話）

課程

●『人與自然課程』---集集大地震紀事

集集大地震造成無數人的生命、財產的淪喪，影響範圍擴及北中南部，造成台灣發展遠景的重大衝擊……，這樣重大的事件，是生長在台灣土地的人所不能遺忘的。

是該更深沈理解地震背後土地性質的時候了；〈集集大地震紀事〉系列課程，即是讓更多人了解具地震意義的台灣土地性質，憑此更深刻的關懷台灣的土地。

一、主辦：台灣土地倫理發展協會

二、期間：10月11日至12月6日

三、收費：室內共九堂，2300元（選修單堂三百元）。戶外為三天二夜，3800元。

四、室內課：（週一晚上上課）上課時間為當日晚上 7:15至 9:15分。室內課共九次，收費二千三百元（含師資、講義、場地）上課地點為台北市金華街110號

五、戶外課程：11月27日至28日（六日）

花東地質考察，由長期研究花東地區地震及斷層的地質博士林明聖帶隊，走訪花東的板塊擠壓、斷層現場。地點包括：七星潭、舞鶴台地、池上、卑南山、花東海岸，收費3800元。

集合時間：11月26日晚上七點於台灣大學

門口集合（搭夜車赴花蓮）

意者請洽 台灣土地倫理發展協會

電話：29278484，傳真：22310814

六、報名方式：即日起受理報名。請於上課時至 上課地點報名繳費，或通訊報名。可將費用劃撥匯至本協會帳號。超額退費。劃撥帳號為：第0169099-2帳號。參與者雜誌社

●森林小學99秋季師資培訓---尋找願意投身教育改革的實踐者

在這裡，你將有著自由開放的空間讓你思考教育理想，你將會有追求生命的學員相互激勵；你將能發展出可以啟發人的教案設計和教學方法~不僅延展你對教學的熱情、還讓你能在任何地方提供「好的教育」…… 請來參加專為你開設的師資培訓班吧！

主辦單位：人本教育文教基金會

上課時間：自10月28日（四）至12月18日（六）每週一、四晚上7:00~9:00PM，每週六下午1:00~4:30PM

費用：整個課程（23堂課）共收費6400元，單堂選課收費400元（學生可分三期付款）

師資：我們為你邀請到：森小校長朱台翔、

活動

●1999台灣平埔族學會《認識平埔族群文化列車》

～邀您一同打開豐裕的平埔族群世界～

也許，到現在你還在問：什麼是平埔族人？或者，你改變了關注的角度，開始注意到平埔族人的話題，進而投入關注的心，涉獵平埔族群相關報導及研究。

甚至，你想跳出文獻的範疇，實際走訪那些代表著先民痕跡見證的舊址，和沉默百年的平埔族人對話。

一系列的「平埔舊社尋親行」活動，帶領您以一步一腳印的方式，造訪台灣各地平埔族舊社，以實際的田野調查尋踏道卡斯、巴宰海、馬卡道、西拉雅、大滿族等平埔族的家園，了解平埔族的生活、語言、宗教、音樂、祭典……等，活動時間地點如下：

◆天主庇佑的子民～屏東萬金社尋親行

活動時間：10月23、24日（星期六、日）

活動地點：萬巒鄉

領隊：潘謙銘老師

活動行程：

10/23 萬金天主教堂→訪三皇宮，話開基祖、跳戲→午餐→赤山萬金的代誌（座談會）→遊赤山村「梅魁」、潘福安官邸、與平埔族後裔對話→尋訪萬金教會墳園～赤山萬金之父的傳奇→客家化的馬卡道族（講座）→馬卡道餐（晚餐）→東港溪旁的人文關係（講座）

10/24 部落巡禮：中林社人的自覺→老埤最後的太祖祀→加匏朗的神話與傳說。

洽詢電話：02-23782407 台灣平埔族學會 葉珞茵

●台灣愛山人讀書會舉辦 社區步道鄉土導覽

每星期三9:30~11:30am舉行

指導老師：廖守義先生

洽詢電話：2735-9493 晚聯絡

ACTIVIST

Pots Choices.....

(02)4278500
4.板橋捐血站：板橋市民族路32號
(02)29524117
5.台北捐血中心：台北市北投區立德路123號（和信治癌中心旁）(02)2897-1600
6.市府捐血室：台北市市府路1號西大門(02)2720-8889 #3383
7.板橋捐血站：板橋市中山路一段50巷36號2樓 (02)2952-4117
8.新店捐血室：新店市民族路167號 (02)2912-8499
9.汐止捐血室：汐止鎮新台五路一段234號之一6樓（汐止農會對面）(02)2718-5729
10.長春捐血室：台北市長春路492號2樓（敦化北路、慶城街間）(02)2718-5729
11.台大號捐血車：台北市新生南路台灣大學側門口
12.忠孝號捐血車：台北市復興南路一段126巷10弄（近頂好戲院）
13.公園號捐血車：台北公園靠襄陽路假山旁
14.峨嵋號捐血車：台北市西門町峨嵋街立體停車場旁
15.定點巡迴車：台北國父紀念館停車場前 (10:00~17:30 每週日作業)

災後心理諮詢

●台北市立療養院臨床心理科成立的安心專線

921大地震之後，由衛生署指派台北市立療養院臨床心理科成立的安心專線（目前以台北凱悅飯店為據點，由另外一位心理師那裡得知併入了師大心理輔導系的系統），主要以電話與實地訪視兩種方式進工師，諮詢師，心理諮詢輔導相關科系的人員或是具有諮詢輔導訓練背景的人員加入輪流值班，有意者可以透過以下兩支電話聯絡。

27253345; 27201234轉7074

建築物安全諮詢

●您的房子還能住嗎？專家可以幫助你

◆建築師公會
中華民國建築師公會全國聯合會
02-2378-8016
台北市辦事處 02-2377-3011
台北縣辦事處 02-2968-2144; 2968-2145
桃園辦事處 03-337-7127; 337-7128
台中市辦事處 04-222-1991
台中縣辦事處 04-526-4783
南投縣辦事處 049-223-262
彰化縣辦事處 04-722-6014
台北市建築師公會 02-2377-3011
高雄市建築師公會 07-323-7248
台灣省建築師公會 04-316-0922
◆土木技術師公會
台北市土木技術師公會 02-2745-5168
台灣省土木技術師公會：
北部辦事處 02-2954-2266
中部辦事處 04-280-2784
南部辦事處 06-235-8212; 235-8760
高雄市土木技術師公會 (07)587-0279
◆結構技術公會
台北市公會 02-8768-1118
台灣省公會 02-2254-7419
高雄市公會 07-713-8518

其他

●檢舉不肖商家

對於不肖商家哄抬物價大賺國難財，公平會有兩支專線可以檢舉！！
02-235175670937 195237



志工

●《故鄉重建》減災義工觀察員

在看不到的鄉野深處，在眾人疏於關心的幽微角落，很多無憂的社區，現在只剩下一個呼吸，一句鼻息，他們正等待被發現、被重視！而你，可能就是這個社區的生命探測器，你的力量和付出將使被撕裂的土地，從絕望中燃起希望。

《故鄉重建》徵求義工觀察員，為陷入痛苦的社區引路，為露宿冷風的社區找到溫暖的光源……只要心還亮著，路，就可以找得到

電話 02-23450609.

傳真 02-23453792

E-mail: dervish@ms23.hinet.net

地址：110台北市忠孝東路五段236巷37弄29號2樓

文化環境工作室

●徵求律師、法務人員進駐台中縣災區當地服務

招募對象：具經驗之律師或法務人員，以當地或附近縣市為佳

◆服務方式一：

服務對象：台中縣災區災民（第一階段以豐原、東勢地區優先）

服務地點：台中縣政府或東勢河濱公園救災中心

服務內容：初步回答當地災民關於地震災害所帶來的各項法律問題；以民事賠償及相關建築法規為主。

服務時間：以半天（一個上午或一個下午）為原則行政支援：由民間司法改革基金會協助聯繫，與人本民間災區重建團合作。

備註：若為台北地區，將配合各大學法律服務隊出梯時間，每梯次為兩天一夜。可提供當地飲食，無法洗澡。

◆服務方式二：

服務方式：針對災區民事賠償及建築相關法規，開放電話免費法律諮詢服務。招募對象：不限台中當地律師，歡迎各地執業律師開放電話免費法律諮詢服務，但須提供確定的服務時間與電話。

洽詢電話：民間司改會秘書處

02-25231178 黃雅玲

e-mail: jrf11111@ms15.hinet.net

●陳其南徵志工，協助社區重建

徵求各地社區營造工作者和相關專業人士，志願加入「震災社區臨時救護組織」，協助受災社區居民重建家園。

連絡電話：0932-303-187; 0962-501-322; 0935-087-298

●台灣路竹會醫療服務團

因應集集大地震所造成的人眾嚴重傷亡，以及災區收容所缺乏醫療資源緊急狀況，台灣路竹會計劃前往災區設醫療服務站，若可以提供醫療資源與人力的醫界朋友，歡迎與台灣路竹會醫療服務團聯繫前往。聯繫電話請洽台北市：02-29121001，聯繫人員劉啓群醫師，或台灣路竹會廖月玲秘書。

捐血

●各地捐血單位

如果你符合下列捐血條件，麻煩到最近的醫院或捐血中心，主動捐出您的鮮血：

1.身體健康，體重在標準範圍內，無愛滋病、肝炎、施打毒品等記錄。
2.年齡：滿17歲以上，65歲以下，一般健康情形良好。

3.體重：女性滿45公斤以上，男性滿50公斤以上。
4.體溫：口溫不超過攝氏37.5度。

各地捐血單位：（也可到醫院直接捐血）

1.中華血液基金會：台北市南海路3號3樓 (02)23511600-5

10月20日 三張犁尋舊蹟步道---吳興街調度站，三角公園，聯勤兵工技訓中心，東大排水溝，水文監測站，觀音石，雀榕抱石，石頭公史，舊陂福德宮，九丁榕幹花榕，北台慈惠堂天然石洞。

徵人、召募

●基隆社區大學 邀請各社團來開課

開課時間：1999年11月9日正式開學(9月起進駐校園、10月中發行招生簡章)

開課地點：暖暖教師研習中心（設備很棒喔！）（基隆市暖暖區暖暖街350號，搭火車於「暖暖站」下）、基隆市中正區仁愛國小（基隆廟口附近）

聯絡人：基隆社區大學主任秘書 許主峰
MP:0935-947-985

Tel: 2459-1311#114; Fax: 2458-0331

●北市文山區關懷社區發展協會招收會員

1. 參加對象：歡迎有志人士參與及關心社區文化教育活動之推廣。

2. 參加辦法：填寫報名表，並繳交會費。

3. 會費：半年300元，一年500元。

4. 會員權益：參加本會之課程及特約商店均有優惠，並可免費索取本會之資訊。

5. 報名地址：興隆路二段九十七號二樓（265室）

6. 報名電話：2930-9485、2930-94867、交通：公車0南、209欣欣客運236、253、30

●國際母乳會徵求義工

國際母乳會是一個全世界性的義工團體。我們以「母親幫助母親」的角度來幫助母親們解決哺乳的相關問題並提供理論上及情感上的支持及協助。目前在全世界60多國有此組織；是全世界最大的哺乳資料庫。

我們急需下列義工：

1. 熟悉文書檔案資料處理能協助會員資料輸入

2. 幫助會訊編輯打字校稿(打字速度不拘)

此外，我們衷心歡迎任何一個對哺乳資訊有興趣且認同國際母乳會宗旨者加入我們義務工作終身學習的行列！

我們的會址---北市辛亥路一段30號12樓之1(頂樓)

聯絡電話---23680585傳真兼答錄(若無人接聽請務必留言)聯絡人：任玉敏

●台北市私立忠義育幼院誠徵工作夥伴

台北市私立忠義育幼院成立四十多年，目前收容0~15歲之嬰幼兒、兒童及青少年，主要服務對象為台北市政府轉介之棄嬰、受虐兒和家中遭到重大變故的孩子。

◆社員

工作內容：接案、評估及處遇計畫，相關方案的計畫與執行、志工管理等

工作時間：每月輪休六天，需輪早、晚班

學經歷：大學以上，相關科系

其他條件：女性，35歲以下，有兒童、青少年工作經驗者佳

◆企劃

工作內容：組織行銷、宣傳、活動企劃等工作時間：9:00~18:00 每月輪休六天

學經歷：大專以上，不限科系，一年以上工作經驗

其他條件：女性，35歲以下，具溝通協調能力，需有與媒體或企業團體合作之經驗

意者請寄簡式歷照傳，或請事先來電預約時間面談

聯絡方式：

地址：台北市文山區景興路85巷12號

電話：2931-0213 傳真：2934-4561

e-mail：cyri@ms34.hinet.net

聯絡人：高院長

其他

●請連署支持【反對嘉義設八輕】

永續台灣雲嘉聯盟發起串聯全國環保及文史團體聲援【反對嘉義設八輕】並抵制支持八輕的總統、副總統參選人。

各位親愛的朋友，您好：

當美濃反水庫、七股反濱南七輕運動仍在如火如荼進行之際，西南部碩果僅存的布袋、東石海岸也將岌岌可危。

繼屏東八輕計畫受挫後，今年七月上旬，身為嘉義人的蕭萬長南下布袋巡視，暗示原先約六百公頃的布袋智慧型科學園區應擴大到整個布袋鹽場，並引進火頭工業。不久即傳出八輕將進駐布袋，以中油為首的財團與經濟部及縣政府一拍即合，緊鑼密鼓進行籌備工作。

事實上，台灣地小人稠，根本不適合發展高污染、高耗能的大型石化工業，特別是石化產業在六輕全面開工後已供過於求，更不用說石化工業會帶來人文、生態、產業、治安、環境的浩劫。目前永續台灣雲嘉聯盟正與嘉義當地的民間團體、社會各界串聯，近期也將陸續展開相關的說明會及活動，凝聚大家的共識及力量，一起為反八輕打

拚。

被政府視為重大開發案的八輕不只是地方議題，希望反八輕這項攸關西南沿岸環境命運的長期抗戰，也能如同後勁反五輕、宜蘭反六輕，以及先前屏東反八輕一般，獲得全國各界的支持，故擬發起全國性聯署活動，尋求各地環保、文史等民間團體的支持與聲援。

此外，由於蕭萬長為財團與利益團體不惜犧牲人民健康、環境與社會成本的行為令人不齒，因此請大家在明年三月總統大選時，不要把選票投給蕭萬長，不要讓這種為個人政治前途，賠上家鄉與國土的人來當副總統。並共同呼籲總統參選人表態反八輕，如果其他總統候選人未明確表達反八輕，希望大家透過選票共同抵制，切勿將選票投給不顧鄉土、破壞環境的候選人。

發起單位：

永續台灣雲嘉聯盟 1999.09.27

註一：因人力有限，無法處理大量個人連署，故此次先針對NGO團體連署，支持反八輕的個人，歡迎為文投書至報章媒體，以形成輿論壓力。

註二：為於十月份在台北召開記者會宣佈聲援連署團體數目及名單等事宜，故暫訂首批團體連署的最後回覆日期為10/10，以便統計整理。如可派代表出席記者會亦請於回條內註明，待記者會日期確定後，通知會議時間地點。

註三：歡迎將此連署書轉寄或印出傳真給各地組織、團體。

◆聲援：反對嘉義設八輕連署回條

請填：聯署團體、負責人/聯絡人、電話/傳真、地址、E-mail、是否將派代表出席記者會？...有意願，請通知時間；...精神支持，不克出席

連署回條請回覆至■ 永續台灣雲嘉聯盟

電話：(05)278-6227；

傳真：(05)276-9328

E-mail：hefcyo@mail.hinet.tw

或 生態保育聯盟秘書處

電話：(02)2570-1198；

傳真：(02)2570-1125；

E-mail：hsin2@gcn.net.tw

out there

●地方教育施政知能研習營報名簡章

說明：

一、為什麼舉辦本次研習：

1. 為了加強地方教育團體議會工作的能力；熟悉地方制度法通過後，縣市議會新生的立法權；並適應新國民教育法及教育基本法，為地方教育發展基本的遊戲規則。

2. 韻應「選教育當總統」行動連線，支持給予教育經費基本保障，並將其運用方式全面現代化。一步一腳印的培養基層教育經費相關人才，以作為善用教育經費之基礎。

二、誰適合來參加這一次的研習：地方教育團體的成員，政黨、中央與地方民代的助理，教育行政人員，關心地方教育發展的老師、家長與社會人士。

主辦單位：中華民國教育改革協會、成功大學教育研究所「選教育做總統」行動連線
研習日期：10月30-31日(星期六、日)

研習地點：國立成功大學-國際會議廳(光復校區)台南市大學路一號

研習費用：兩天一夜每人2000元(不住宿者1500元)

報名時間：10月8日至10月22日止

招收人數：60人(額滿即不再受理報名)

錄取：以收到報名費為錄取，敬請把握受理名額。繳費：劃撥帳號31344538(請註明：地方教育施政知能研習報名費)；戶名：中華民國教育改革協會

聯絡方式：中華民國教育改革協會-台南辦公室 聯絡電話：06-2209503

傳真：06-2208692 聯絡人：趙榮霞

E-mail：edudiy@ms17.hinet.net

◆研習內容有

中央與地方教育權責重畫、做好議會工作(一)：

1. 與地方政治人物對談

2. 成功與失敗的遊說或交涉經驗

3. 解析地方預算

4. 地方制度法通過後的議會新角色

5. 運用立委與帶動議員

6. 為議員準備質詢稿，法規草案及合作辦活動、「地方教育準則」之起草與立法--兼談縣市教育審議委員會及縣市學校規程(分組討論)、學校教育經費(兼談中小學校章則)、中央政府教育經費

報名表內容 (傳真06-2208692)：姓名、性別、身份證字號(辦保險)、出生日、職業、團體、學校、聯絡電話、傳真、E-mail、聯絡住址、緊急聯絡人(電話、關係)、是否住宿、葷素(餐食)

報名方式：傳真或E-mail都可以

聯絡電話：06-2209503

傳真：06-2208692

E-mail：edudiy@ms17.hinet.net

聯絡人：趙榮霞



講座、座談

●現代生活中的危機因應與創傷經驗--臨床心理學的觀點

10月20日 19:00 至 21:00

主講：吳英璋

國立台灣大學管理學院視聽教室

洽詢電話：02-23630231

●新北縣、好生活講座：郎心、狼心 -- 家庭暴力防治法

10月23日 14:00 至 16:00

主講：陳銘祥

台北縣立文化中心演講廳

洽詢電話：02-22534412

●和信醫院講座：常見的兒童癌症

10月23日 14:00 至 15:30

主講：陳博文

台北縣淡水鎮文化大樓演藝廳

洽詢電話：02-26236570

●自然生態系列－情人湖生態

10月23日 14:00 至 16:00

主講：高仲彥

基隆市立文化中心第二會議室

洽詢電話：02-4224170

●如何成功哺餵母乳」專題講座

由國際母乳會主辦，歡迎免費參加

每次的專題講座，均由國際母乳會諮詢員帶領，並有媽媽們與您分享哺乳經驗等，歡迎爸爸及寶寶們一起參加！

◆1999系列講座時間地點

•台北地區：

文山/台北市興隆路三段207巷6弄8號

日期：11月1日、12月6日

時間：上午10:30--11:30

新店/新店市三民路151號B1

日期：10月18日、11月15日、12月20日

時間：上午9:30--11:00

每一次的專題講座，我們提供有關哺餵母乳的正確知識，及哺乳媽媽的相關問題。如：上班如何繼續哺乳等。請將您的疑問帶來，我們會為您解答及協助。歡迎您加入哺乳的行列，成為我們的會員。哺乳資訊獲得方式：

• 哺乳資料：請附50元回郵索取

• 哺乳書籍：劃撥「愛的開始・哺育母乳」乙冊，非會員100元/會員80元/郵資80元(5本以內郵資相同)。歡迎至辦公室或各聚會小組現場購買

• 申請入會：初次入會請劃撥1500元整或向本會索取「入會申請書」，成為會員可享有會員資訊及電話諮詢等服務。會員續會費為1000元

國際母乳會中華民國總會台北郵政 7-420號信箱；諮詢電話：(02)2368-0585(答錄兼傳真)郵政劃撥：19170184

因人力不足，請利用傳真方式諮詢，並留下個人資料，以利回覆。謝謝！

課程

●「打開優質教育視窗」家長研習營

主辦：台北市政府教育局指導、台北市家長協會

協辦：華江國小、龍安國小、大直國小、博愛國小，義美公司贊助

由台北市教育局指導，台北市家長協會規劃的「優質教育視窗」家長研習課程，結合數個民間團體及四所國小與家長會協助辦理，以提供家長們一個接觸多元、活潑與有趣之教育方式及內涵的視窗。家長們由此入門，也許不再被視為「教育」的門外漢，而是教育進步的助力，也才能在孩子的學習過程中與學校、老師密切合作協助孩子成長。期待您來參與我們的研習會，一起為孩子與教育盡一份心力。

課程內容有：自然科學教育與統整學習；兒童學習權與現代家長的角色；兒童、故事與思考；親子數學等。

◆上課場次與地點

• 上課日期：10月21日

上課地點：東區博愛國小視聽教室(北市松仁路95巷20號)

報名聯絡人：台北市家長協會(23419388)

報名截止日期：10月16日

報名手續：

1. 凡台北市國小學生家長請至台北市各公立國小或台北市家長協會索取報名表。

2. 每位報名者費用新台幣參佰元整，請至郵局寄現金袋或劃撥。

3. 將報名表及註明姓名的劃撥收據影本郵寄或傳真至台北市家長協會報名。

4. 劃撥戶名：台北市家長協會，

劃撥帳號：19021185 電話：2341-9388

傳真：2341-5299 密碼：賴小姐

地址：台北市信義路二段88號5樓之1

E-mail：pait@ptps8.seed.net.tw

課程洽詢電話：

研習營營長：周淑美女士 0936950339

副營長：黃淳詔女士 0928225719





聲音意像的建築師

專訪雷光夏

採訪：Ricardo、羅悅全、
陳雅雯

攝影：陳雅雯

撰文：Ricardo



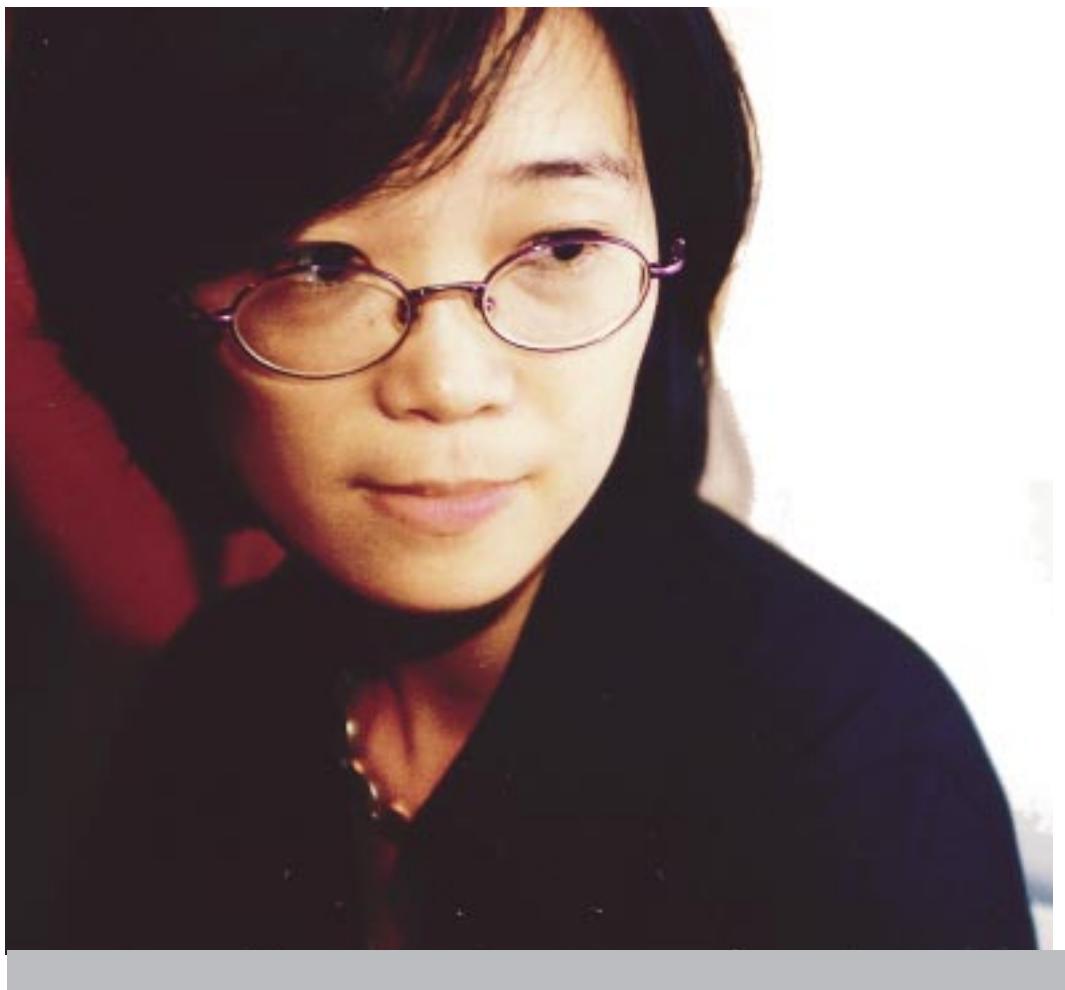
該怎麼描述雷光夏這位女子？儘管她在一向是親手撰寫的文案裡宣稱自己「從來也沒真正進入歌壇」，儘管她在描述這張專輯時，像個科學家似地說這是個「半人半晶片的合成生物」。然而，對於許多喜愛她的樂迷而言，或許很多人應該還是停留在四年前身穿樸素童裝的小女孩或是現在的台北愛樂電台節目主持人的印象。然而畢竟四年不是一個很短的時間，這中間她不僅幫父親製作「作家身影」的紀錄片及配樂工作，他還為侯孝賢的電影「海上花」譜寫主題曲。而且雷光夏認為這四年時間，甚至從她以前做第一張專輯開始，她其實是一直都在蛻變的。雖然許多身旁的朋友一直催她怎麼都不創作，問她到底還要不要出唱片。但是雷光夏認為：「其實對我而言，創作都是一體的，因為我到電台以後，就加入電台的工作，然後每天都去做節目的事情，但是做節目對我來說做就是另外一種創作。另外，還有一些廣告的東西，那時候我們做了一些像是『聲音極短篇』，配合一些廣告，一些聲音意象的作品，我都把他當作是創作。而音樂只是說這所有的東西都是來自我的發想，至於說做廣播，做廣告他是一個collection，就是把許多不同的聲音做一個拼貼。」

「只是後來，我覺得所有的心力都放在電台裡面，好像自己裡面有一個聲音已經這樣出來說：很想把那時候在水晶未完成的事情完成。所以我就開始跟SONY簽約，找些朋友幫忙，但這些朋友都幫了很大的忙。然後因為我很懶，所以我的朋友就必須催促我說：『ㄟ，哪天我們進錄音室錄音吧，哪天我該做什麼事情等等。』他們會提醒我，尤其在製作上面的一個協助。然後另外就是一些很親近的朋友，像是一些製作協力的錄音師啦，都是一些很好的朋友，他們總是說：『光夏，你應該先做完這個事情，才能進行下一個步驟。』之類的事。」

關於這張專輯

也因此在請她談談這張專輯的製作及創作歷程時，雷光夏談到：「裡面的歌詞大都是在我第一張專輯之後開始創作的，雖然這中間拖了四年。」而且雷光夏認為：「當有一個人開始有正當職業之後，創作力就沒有辦法像以前那樣，而雖然是有在繼續創作，但就是沒辦法集中精神在上頭。然後在這兩年電台這麼複雜開台的情況下之後，我才有時間開始想說再做下一張唱片。」

「至於歌的內容就是生活的一種即興，可是我覺得我寫音樂的速度不快，我沒有辦法隨時隨地都有東西出來，



我可能就是在一種特殊的情境之下，然後我一定要坐在我的樂器前面，能夠藉由聲音去觸發一些想像，所以不是說在日常隨便拿一張紙就可以寫出，不是這樣，而是直接要在鍵盤或一些合成樂器給我的一些聲音的刺激才能作出來，所以是非常非常緩慢的，因為東西很多很雜亂……」

所以接著被問到是否先填詞還是先譜曲時，雷光夏則覺得自己是同步進行的，就像是蓋房子一樣，一層層往上加。所以「我想沒有辦法幫人填詞或譜曲，因為我就是一定一個東西一個旋律出來，我把這個詞句寫上去，我再下一個旋律出來，我再寫上去，這兩者就好像雕塑一樣，左手要有東西出來，右手才有辦法往上支撐。」

「當然事前會先想一些結構性的東西，因為我的歌比較……因為我比較不希望我的歌像所謂單純的歌曲，譬如A-B-C三段再repeat這樣，我會比較希望他像是一個結構性的東西。好像是你從這個門進來之後，你是從另外一個門，另外一個窗口出去，或是你還沒有出去，你從這個窗口就可以看到海的景象，然後你再轉彎，你再看別的東西，最後你從另外一個出口出去，所以並不是一個回到原點的過程。因此在做的時候，我可能先想好結構會怎麼樣子，或是想說房子要怎麼蓋。」

所以當被問到她做的音樂意象性蠻高的時候，雷光夏則說明：「有時候一開始是一個小小的意象會出現，接下來我會進去一種狀況……我不知道你們知不知道『自動書寫』？我很能瞭解這種精神治療，就是自己會不斷的產生文字。我覺得我做音樂有時候是這種狀況。因為我在裡面做的時候，會有別的意象跑進來，或許當我在做音樂的時候，外面有一個書本掉落的聲音，我會覺得那個音頻在這個地方剛好，所以我覺得我會把他放到我的音樂裡面，那當然不會用書本掉落的聲音，我會用那個的tone，我會找到一個相似key，然後相似的點，相似的節奏。好像是〈海上花〉吧，莫文蔚唱的那個版本裡頭就是，當時我做的時候，外面有一個沉重的低頻，然後我就覺得可以馬上放進去，我覺得整個創作過程就是一個很有趣的經驗。」

然而，就像是作家或是其他的藝術創作者一樣，雷光夏也坦承自己在創作過程中，同樣也會感到那種焦慮不安的情緒，「很多人看到我，大概都覺得我在錄音室怎麼看起來這麼亂七八糟的，常常不知道該先做哪樣事情，覺得我很難理解。」「然後我常說，你們都不瞭解我，那他們就說，那是因為我們都不知道妳心裡想做什麼。但也因為一些朋友的包容，所以這張才可以這麼順利的完成。」

但倘若你聽完這張專輯，或者你也會聽過她過去的許多作品，那麼你應該可以發現，雷光夏其實對某些樂器是有些特別的偏愛，像是木吉他、手風琴、大提琴等等這些的樂器，經常會出現在她的作品裡頭。而雷光夏也提到她那把手風琴是在北京的樂器店裡便宜買回來的。然後發現「你知道，其實拉手風琴跟人的講話很像，以前我彈鋼琴或是keyboard會覺得那就是觸鍵，可是手風琴它就是呼吸，然後一個風箱，如果你沒有換好氣時，他就會沒氣。就像是講話或唱歌一樣，他就是一個會說話會唱歌的淑女，所以他的音色或重音是很人性的，是跟身體結合在一起的。」

「到現在我也還只是會彈幾個單音啊，而且這些也都在唱片裡面（笑）。」雷光夏突然謙虛地笑了說：「有些難度比較高的不是我拉的，有兩首不是，像〈老夏天〉就不是我拉的。那是一位很棒的手風琴手拉的。還有〈海上花〉也是他拉的，其他就是我自己亂彈。」另外就是大提琴手，「陳主惠，因為我以前就認識他，然後我這次特地從高雄把他請上來，幫我編一些東西，主要是我們的tone也很像。」

不過，如果說上一張專輯只是過去作品的整理發表而已，那麼你應該會察覺到這次的作品似乎是用概念唱片的方式製作，所以談到這張專輯是否之前有個構想或一個故事時，雷光夏則認為：「沒有，如果說他有什麼構想的話，我想他應該就是我七年來生活的結論。我沒有辦法知道我未來十年內會過什麼樣的生活。我是沒有辦法去計畫的。過完這十年再回頭看，我就知道是怎麼一回事了。我覺得很好玩的是，我去接受一些廣播節目的訪問，他們都覺得我很怪，在他們的眼中我好像是個怪胎，他們會問：你為什麼會寫這種東西，什麼意思啊？你到底要說什麼？我覺得比較難去跟他們溝通一些東西，就像是看起來是很冷漠很疏離的東西，其實這些就是非常非常貼近我所想的事情。」

也因此，儘管大家都認為她的作品充滿詩意，但她卻認為自己不懂詩。當許多人覺得為什麼她作品裡頭常常出現加入了許多朗誦的口白時，雷光夏也覺得這只是她在電台工作經驗有關係而已，而且後來因為製作「音樂極短篇」的緣故，她還發覺：「因為我必須要在巴哈的音樂上加上文字，然後就發現音樂的節奏與語言的交錯性，有趣在哪裡，後來創作的時候，有些東西，如果說我的語言有一種韻律性跟節奏，我可以把它當作就像是唱歌一樣，或像是說故事一樣，他應該也是要變成另外一種描述的樂器一般。對我來說，所有的聲音都可以變成音樂的可能，因此，不應該說這是一張音樂創作，他應該說是聲音的創作。所以在裡面有地鐵的聲音啊，海浪拍打的聲音啊，都是我自己拿麥克風去收音的，那它也可以用在我音樂節奏裡出現，我不會排斥任何聲音在我們的環境裡。」

歌曲的編排及年代

而後來提到歌曲的次序是否有刻意排過時，雷光夏則坦承排過蠻多次的。「而且從聽覺上就知道會是在講什麼。其實我覺得還是有故事性的，像黎時潮就說他知道我要弄什麼。不過我今天去接受一個專訪，對方就說你好陰沈喔，你是不是很痛苦啊，他覺得我很陰沈？我已經要快樂給你看了，你還覺得我很陰沈。」

但對於提及為什麼在文案裡寫說〈原諒〉是一首超級芭樂歌精選時，雷光夏則笑說：「那是因為這首歌的和弦很簡單，那我就拿到電台放給我同事聽，每次我做完音樂，我就會拿到電台去放，那我同事一聽，他就流淚了，我說：有這麼嚴重嗎？」

「那其實我在彈的時候，只有三四個和弦，所以要編好其實並不簡單，因此我就找董運昌叫他幫我彈，董運昌第一次他彈給我聽，那我覺得有點難聽。結果之後第三天，他再彈給我聽，就是他又重新編過一次，然後他彈給我聽，我聽了就覺得好美好美，那就是很簡單的和弦，但我不知道他中間是怎麼做的，就是我想要的那種宇宙的感覺。它算是很單純的東西，可是在黑色宇宙中星星構成的宇宙都已經出來了的那種感覺，我覺得他編的很美。」

至於談到為何〈消失奏鳴曲〉會用重複出現一些旋律時，雷光夏則補充說明道：「其實那個〈消失奏鳴曲〉是我在做第一張唱片之前那首歌就已經寫好了，然後只是它沒有出版，在第一張唱片的一些片段，都是我事後再做的，所以那時候我就是把那個旋律拿過來，只是那時候是請黃中岳彈吉他，然後這次就是正式的把這首歌完整的做出來。」

「而且因為我第一張唱片出版的時間，也是遠在我早期創作以後了，那大約是四年前，但這些是我十年前的作品。那等於這中間，我早已經做好這首歌了。我只是沒有放在第一張唱片，因為那tone實在是太不一樣。所以我只能放一個片段進去，希望大家知道說，我後來開始做的東西已經不太一樣了。其實我在做第一張唱片的時候，會希望大家已經開始感受到說，我的音樂就像是〈冬天不相干的故事〉這首曲子，雖然還是用很簡單的吉他，鋼琴就這樣做，但它裡面的歌詞其實已經開始在蛻變了，跟前面的不太一樣，所以我希望有人能聽出來說，後面已經不太一樣，所以我才會把〈消失奏鳴曲〉放進去，那可是顯然很多人沒有聽出來……」

也因此，你若是真的聽出雷光夏前後期作品的差異，那麼你或許會察覺到，〈消失奏鳴曲〉及〈冬天不相干的故事〉這兩首歌曲完成的時間其實是比較接近的。但雷光夏還是很擔心大家對前後兩張的差異會不會太大。「很多人大概覺得第一張用的顏色都很淺色，淺白，淺藍，然後一個小女生的相片，結果第二張突然就黑嚙嚙一片，到底你是發生什麼事，怎麼會變成這樣。所以Roger（黎時潮）就說：喜歡第一張的人，不一定喜歡這張，因為他們會覺得完全是兩個不同的人做的，那像之前我去上一些廣播節目，那他們還是喜歡我第一張唱片，然後他們就會問：『你這張唱片在做什麼啊？趕快做下一張啊，做那種溫暖一點的。』」

「我跟他算以前就認識，那他後來去美國幫Laurie Anderson合作，大概是因為Laurie Anderson個人特質在裡面，所以死亡意味沒有那麼重，但是我發覺我跟他合作後，我發覺他的東西，他真正作品是很深的，我們是有點距離，但是我是蠻欣賞他這種東西。但是全部用來詮釋我的話，似乎是有出入，可是我真的很喜歡他畫的東西。」

《我是雷光夏》及早年高中時期的創作

不過談到這張專輯和上一張《我是雷光夏》有何差異的時候，雷光夏則笑道：「以前那張，就是那都是高中的作品嘛，那時候才十幾歲，可能聽的東西就是流行音樂之類的，本來那時候和水晶講的不是要出這個，而是我跟阿達講說我要出些配樂，因為事實上在水晶那時候我就是用電子樂器在做一些配樂，那我覺得以前寫的歌都好幼稚，所以我都沒有唱給他們聽過，而阿達就都說好好好啊，那我就開始做一些音樂，結果有一天阿達就說：『ㄟ，你會不會寫歌詞啊？』『你問我會不會寫歌詞？』那我就直接唱了那首〈逝〉給他聽，結果他聽了就說：『啊，很好聽。那我們就出這張好不好？』我就說：『啊，好啊好啊，快點出完，我好再出下一張。』所以第一張唱片錄音的時間很短，幾乎就是把以前作的東西整理一下就出來了。所以其實這張唱片對我而言，我覺得是很难去看待，就好像你很難去看待你的年少青春的時光一樣，那是一種複雜情緒，我覺得那有點傻，有點單純，可是你就是這樣，那你也不對它做太多評語，但是後來我知道，還是有很多人蠻喜歡這個東西。那至於這張，我是覺得那已經不是青少年時代的東西了，那是屬於你長大以後，開始比較有系統去思考，去面對你想要做的事情，我覺得是比較在控制當中的。」



活動

●北投走透透導覽活動（每月一場次）

歡迎您來參與北投溪溫泉文化之旅，欣賞溫泉鄉山林之美，體驗北投人鄉土愛、故鄉情！8月1、15日推出以來，已有600名民眾參與。

時間：10月17日、11月21日、12月22日、89年1月16日（星期日）上午8時30分至12時

指導：台北市立社會教育館

主辦：台北市八頭里仁協會

集合地點：捷運淡水線新北投站廣場

精彩導覽行程：新北投站廣場、地熱谷、北投溪、普濟寺、溪之瀧、瀧乃湯、天狗庵原址、北投溫泉博物館、北投公園、石造拱橋等。

名額：每人100元，每一梯次100人為限，額滿為止。請填寫姓名、出生年月日、身分證字號、電話等基本資料及參加梯次，以便辦理平安保險。

聯絡人：台北市八頭里仁協會黃小姐，電話：28928769，傳真：28962660

●台北市社會局大安老人服務中心「社區步道鄉土導覽」另類休閒活動

導覽主題：謝家別莊三生步道

舉辦時間：10月20日（三）上午9:30~12:00

導覽人員：廖守義（台北市社會局銀髮貴人、台灣愛山人讀書會會長、台灣愛樹人文史工作者、社區步道鄉土導覽講師）

聯絡電話：27359493（夜）

集合地點：名門社區站（軍功路莊敬隧道南口）

交通路線：公車36、211、258、282、512、指南3

參觀內容：

1.名門社區冷泉游泳池

2.社區角落桑科榕屬九榕

3.陳家平口水井臭樟莎荔上樹

4.翠堤屯社區步道美的景觀

5.六張犁石軍巖敵世界山莊

6.長壽坡不在不再坡瘦長

7.忠正嶺安祿宮廟中廟

8.土地公嶺金亭老榕7:20

9.祖師公嶺忠正榕1.2,3號

10.嶺頭謝家五老兄弟別莊

（民18.22.25.28.37年次一家親）

11.山居土埆厝生活年代

12.生產綠竹、麻竹、柚子園

13.冷冽泉水汨汨流二水道

14.山之內保護自然生態之美——野薑花盛開

15.坡內坑小溪天然魚道、魚梯

配合事項：

1.請攜帶簡便午餐、飲水、雨具、遮陽帽（傘）、穿便鞋

2.若遇大雨或豪雨，另類休閒活動順延一周實施

3.銀髮族對在地文化的了解，努力做一個鄉社解說員的榮譽市民

4.歡迎銀髮族電話聯繫，隨興參加社區步道鄉土導覽另類休閒遊深情感看台北

聯絡人：沈鈞傳先生

電話：(02)2822401

●秋季假日導覽活動

主辦單位：中華民國自然步道協會

•10月17日（日）上午9:00~12:00

芝山岩：人文歷史

報名費：每人150元（學齡前兒童免費）

電話：02-23638959

劃撥帳號：19292178 戶名：黃婉玲

●大地義工隊9-11月活動簡表

10月23日（六）AM.9-12 芝山岩

內容：蝶類、蜻蛉、食草植物和常見植物、化石、山鳥

10月30日（六）PM.6-8 烏來

內容：螢火蟲之夜、台北樹蛙和其他冬蛙、夜行性生物、秋天星座、一年星空中一等星最多的冬天星座、冬螢品種

10月31日（日）PM.6-8 烏來

內容：螢火蟲之夜、台北樹蛙和其他冬蛙、夜行性生物、秋天星座、一年星空中一等星最多的冬天星座、冬螢品種

11月6日（六）PM.6-8 烏來

內容：螢火蟲之夜、台北樹蛙和其他冬蛙、夜行性生物、秋天星座、一年星空中一等星最多的冬天星座、冬螢品種

11月7日（日）PM.6-8 烏來

內容：螢火蟲之夜、台北樹蛙和其他冬蛙、夜行性生物、秋天星座、一年星空中一等星最多的冬天星座、冬螢品種

11月13日（六）AM.9-12 紅河谷

內容：群蝶吸水、寬青帶鳳蝶和端紅蝶、山鳥、溪澗鳥、蜻蛉、其他昆蟲、蛙類、魚類、水生昆蟲

11月20日（六）PM.6-8 烏來

內容：螢火蟲之夜、台北樹蛙和其他冬蛙、夜行性生物、秋天星座、一年星空中一等星最多的冬天星座、冬螢品種

11月21日（日）PM.6-8 烏來

內容：螢火蟲之夜、台北樹蛙和其他冬蛙、夜行性生物、秋天星座、一年星空中一等星最多的冬天星座、冬螢品種

11月27日（六）AM.9-16 中正山

內容：食草植物、蜜源植物、山鳥、蝶類、其他昆蟲、蛇類、爬蟲類、馬兜鈴和相關鳳蝶

報名：預先電話報名，額滿為止。會員優先，非會員依報名後先。

費用：會員全年免費，非會員酌收講義和解說費，半日活動和夜間賞螢活動每人100元，全日活動150元。（賞螢團體租車費用及旅遊保險費每人另加250元，賞螢地點大型車進出不易，全以小型車接送，自備交通工具者不必繳交此項費用）

劃撥帳號：18791243 戶名：蔡灼明

大地義工隊 社團法人台北市大地義工協會籌備處

地址：台北市文山區景華街128巷44號3樓；

電話：29352307

兒童、親子

●都會野趣 – 探訪大安森林公園

尤加利樹的果實，可以串成一條美麗的項鍊；茄苳的果實，醃漬後既甘又甜；蒜香的味道真的像蒜嗎？沒有花、哪來的果，無花「果」，又是哪裡來的呢？

大安森林公園目前仍很年輕，作為都巿「森林」，恐怕還要等三十年；但作為一個「公園」，園內已經有了許多本土的、民俗的樹種，和一些都市化的鳥類、昆蟲，值得我們來認識她。

這裡算不上是荒野，但可提供我們踏入荒野第一步的機會。我們誠摯地邀請您，大家一起來，不只是來看，我們還要去觸摸、撫摸、用心傾聽她。

主辦單位：中華民國荒野保護協會

活動日期：10月17日，11月21日，12月19日。

活動時間：上午9:00~12:00。

集合時地：上午9:00大安森林公園，和平東路正中央門口（靈糧堂的對面）

對象：一般民眾或親子，100名。

報名日期：一律現場報名，額滿為止。

活動方式：每10~15人一組即有一位解說員為您作自然體驗解說。

台北市文山區117興隆路一段113號

中華民國荒野保護協會 敬邀

home page:www.sow.org.tw

e-mail:sowtw@ms10.hinet.net

●台北市立社教館 大手牽小手 聽故事活動

時間：每星期五下午2:30 ~3:30

地點：台北市立社教館B1家庭教育推廣教室

對象：5 ~10歲兒童

報名方式與名額：

1. 預先報名：於活動天前以電話報名（2577-2968洽輔導組）或親自至輔導組報名，名額20名。

2. 當場報名：於活動當天前半小時，於本館一樓服務台報名，名額10名。

0943743379

e-mail:egg999@m31.hinet.net

●異族通婚一同志愛情不分國籍

10月17日2:30 pm 地點：晶晶書庫咖啡鐵皮屋（台北市羅斯福3段210巷8弄7-14號）

洽詢電話：23642006

費用：200元（可點一杯好喝的飲料）

主講：趙彥寧（東海大學助理教授）

晶晶書庫請來東海大學教授趙彥寧，分析是怎樣的文化背景與社會脈絡，讓一段又一段美麗的跨國籍同志愛情，在這塊土地上奇妙的發生。

●晶晶七天泰國週 – 男同志如何玩透透？

10月15日~10月21日每日7:00pm 地點：晶晶書庫咖啡鐵皮屋（台北市羅斯福3段210巷8弄7-14號）洽詢電話：23642006

費用：每日活動200元（可點一杯好喝的飲料；扣除基本耗材費用外，其餘所得全數捐助921集集同志救災聯盟）

主講：泰國通一夜牧

晶晶書庫請來知名的泰國通旅遊作家一夜牧暢談男同志如何玩透泰國，從簡單的熱情泰國酒吧、三溫暖指南導引，到深入的路上怎樣和Man貨男人眉來眼去相互勾引；現場並將發放珍貴且詳盡的男同志泰國旅遊必備資料。

10月15日 歡樂的同志樂土--介紹曼谷同志現況及同志區

10月16日 曼珠莎華話曼谷--介紹曼谷的各類同志場所的性質和特色

10月17日 泰國旅遊樂透透--告訴您如何安排您的假期及行程

10月18日 抱得情郎共比翼--如何和泰國男孩搭訕及交往的獨門秘招

10月19日 抱得情郎共比翼--如何和泰國男孩搭訕及交往的獨門秘招

10月20日 攜手之手與子偕老--告訴您泰國男孩的愛情觀及性技巧

10月21日 安全旅遊100%--如何維護自身的安全，快樂出遊平安回家

座談、課程

●女人與法律即日起開始報名

地點：大直婦女中心（台北市大直街一號）

上課時間：10月21日~12月1日

每周三7:00pm

洽詢電話：25313641轉10

費用：保證金1000元，缺席不超過2次全額退費。主講：吳美惠

課程內容：

10月27日 民法概論

11月3日 民法親屬、繼承

11月10日 家庭暴力防治法、性侵害防治法之简介

11月17日 債權之保全與追償

11月24日 居家憲法-公寓大廈管理條例之實施

12月1日 實例之研討

徵文、徵人

●同志諮詢熱線邀請您的加入

在孤寂的夜晚，當你撥一通電話到諮詢

Highlight

●女書店對談、影片、書展、徵文

即日起至10月底截止

地點：女書店（台北市新生南路三段56巷7號2樓）

洽詢電話：23638244

e-mail:fembooks@ms27.hinet.net

◆女人對談：

三場精彩對談，以輕鬆方式切入不同議題，無論是開場的婦運經驗傳承，世代對話；或是繼之滿懷壯志、不畏甘苦的創業打拼；或是再怎麼辛苦也要走它一趟的愛情路。老中青三代女性與女性觀點的對話，精彩可期！

•10月23日2:00pm 主題：世代對話·經驗傳承

主講：李元貞（婦女新知基金會創辦人、目前任教於淡江中文系）、楊佳羚（清大社研所研究生、大女研社第一任社長）、謝佳文（台大法律系、曾任女研社社長）、李惠珊（東吳法律系、曾任女研社社長）

•11月6日2:00pm 主題：女性創業DIY，打拼甘苦分享

主講：周倩漪（《美眉闖天下》作者）、彭郁晶（「女巫店」老闆）、陳謙予（DOKI DOKI老闆）

•11月27日2:00pm 主題：女人vs. 愛情vs. 女性主義

主講：胡淑雯（前《騷動》主編；現為媒體工作者）、姚嘉玲（《優雅的慾望》作者）

◆影片觀賞座談：由加拿大出品、經公共電視引進的『女人的故事』系列紀錄片。

◆書展 10月15日~11月底止 特別推薦女性主義初階與進階書籍，享有七折至八五折

優待特賣。

◆給女性主義者的一封信』徵文活動

妳有話想對女性主義者說嗎？對於婦女運動，妳的看法是什麼？女性主義是否曾經影響、觸動妳的生命呢？女書店邀請妳寫一封信給女性主義者，說說妳對女性主義的疑惑與困惑、或它所帶給妳的力量與感動！吐苦水、發牢騷、提建議、說期待、給批評、講讚美……任何形式皆可，趕快來信吧！

辦法：

1.參加徵文者，性別不拘，字數不限，恕無稿費。

2.您可以把文章郵寄、傳真或e-mail給我們，並註明您的筆名、真實姓名、聯絡電話及地址。

3.女書店並將於11月初選出五名佳作，贈送入選者女書店出版之《寫給年輕女性主義者的信》或《女性主義經典》一書（任選一本）。

4.入選文章將轉載刊登於〈紙上女書店〉書訊、女書店網站及蕃薯藤「網讀」網路讀書會十月份主題書討論區。



詢熱線，聽到義工對你親切說一聲「同志諮詢熱線，你好！」心中是否有莫名的感動呢？同志諮詢熱線是一支由同志提供協助給困難同志及同志親友的專線，希望能以實際的行動幫助孤立無援的同志，讓她/他們可以獲得精神上和資源上的援助。行政義工除了對外提供一般問題的解答，對內則對各組工作提供支援。現在我們亟需新血的加入，歡迎熱忱的你一起來參與幫助同志的行列。

有意加入者可以播

23673858(7:00pm~22:00pm)和我們聯繫。

●2000年女性影展徵件

報名截止日期：2000年1月31日

索取報名表格：於網站 <http://www.wnw.com.tw> 下載報名表；或寄回郵信封索取，來信寄：台北安和路一段27號2樓「2000女性影展」。

洽詢電話：請傳真87733774陳明秀

女性影展是台灣唯一以女性導演和女性主題為導向的非商業性女性影展，由於一群同好們的努力，得以一年又一年的舉行。如今每年4月或5月舉辦的女性影展，已成了台灣極重要的影展之一。第七屆女性影展將於2000年5月5日至5月28日於誠品書店舉行，歡迎女性影片和錄影帶的創作者報名。1998年1月1日之後完成的作品方可報名。

●《愛我就趁夏天》徵演員

即日起至10月15日止(每日9:00pm過後，至12點pm之前)

洽詢電話：0935382353 阿吉

《愛我就趁夏天》是一部以異性戀和同性戀內心感情生活為主軸的電影，有情慾、有愛情、有友情；可以是充滿溫馨的，也可以是充滿悲傷的，更可以是充滿情慾的；有些許的日本味，也有真實的現代台北男女生活。

本片將於明年夏天在台北市戲院上映，所有演員將不計酬勞演出，若於影片上映後扣除成本仍有盈餘，主要角色將採抽成方式回饋，您不需要有經驗（但若有最好），而且時間不是問題，不管是上班族、學生皆可，只要您對演戲有狂熱的喜愛，肯吃苦，有興趣，我們都歡迎你加入我們。需要演員如下：

◆男，約十名左右，年紀20~35之間，不管是帥哥、性格小生，或者是平凡長相，甚至是姊妹們都可以，因為我們有各式各樣的角色，需要您的加入。

◆女，約七、八名左右，年紀20~30之間，我們只要美女，或者是有個性的妳加入演出。

另外我們仍需兩名工作人員，機會有限。

其他

●罔讀/網讀《用顏料與畫布書寫生命-女畫家卡蘿傳奇》

有人說「卡蘿的畫，就是生命。」，也有人說「卡蘿的畫，都是自畫像」。不知道有多少人對熟悉或聽聞過卡蘿(Frida Kahlo, 1907-1954)這一名拉丁美洲的女畫家的畫作，不過，只要曾經看過，一定印象深刻。豐富的顏色與會說故事的圖像，引逗著觀賞者的眼睛與情感。而畫中對於卡蘿個人生命經驗呈現，常令人有偷窺的感覺。她總是攤開自己，召喚你：「來吧！來閱讀我吧！」所以，這一次，我們要從她的生平事蹟讀起，然後是她的畫作。看她這一生與她的畫作一般色彩繽紛，看卡蘿的生命、愛情、婚姻(外遇)、與身為女性特殊的經驗(數度流產)、以及少女時代因為意外造成的身體傷害，如何以痛苦的形式挑釁著她具有幽默天性的生命基調。

《女畫家卡蘿傳奇》(作者：Malika Drucker/出版社：方智出版社)

請至 <http://taiwan.yam.org.tw/womenweb/bookclub/index.html> 參與討論



Highlight

●許倬雲的歷史教室 即日起開始報名

上課時間：11月2日每二、四7:00pm
洽詢電話：23965505轉115曾小姐

世界就要走入21世紀，在這新時代即將開啟的時刻，您準備好看見什麼？洪建全基金會開辦「從歷史看我們的時代在轉型」課程，由中央研究院院士許倬雲親自主持。

這一系列的「歷史教室」即是嘗試勾動一些我們曾經走過的道路，在中國文化的演變方面，我們想考察三百年來變化的內因與外因，在台灣近代史方面，討論百年來的幾度蛻變，庶幾對瞭解今日或有參考之用。

活動

●聶魯達咖啡館《詩書區》開幕

10月23日8:00pm 地點：聶魯達咖啡館(台北市和平東路二段18巷9之10號)
洽詢電話：23640820

有詩朗誦及音樂肢體即興表演，免費入場。

●撫慰921桂冠圖書免費贈書

洽詢電話：22193338 林宜佳

桂冠圖書提供《實用心理學叢書》、《現代生死學系列》相關書籍，歡迎災區、醫療社工、心理諮商團體、社區讀書會索閱贈書。

捐贈書目：談病說痛、生與死、生死的抉擇、今生今世、解構死亡、生死一瞬間、為動物說話、護理心理學：兒童護理、護理心理學：心理健康護理

●未來11-紅膠囊個展

即日起至2000年1月3日 地點：環亞替代空間(環亞購物廣場5F)

洽詢電話：27153777

與作家對談 10月9日3:00pm~5:00pm

現場立體創作 11月27日2:00pm~6:00pm

●回響99-民間美術開展2000展

即日起~10月31日 地點：誠品板橋店8F藝術、文學書區

在磚與書的堆疊之間，築起了日子，在稻穗低頭的時節，感到豐收喜悅

●聶魯達書店《詩主題書店》

is coming!

地點：聶魯達咖啡館劇場藝文空間(台北市和平東路二段18巷9-10號B1)

洽詢電話：23640820

改造需要詩與學問，一個實踐！預告10月詩書店開幕，精實的中文詩專區，歡迎各類獨立出版詩集寄賣，和各種和詩有關的表演活動。

●城市畫像《台北古地圖展》

即日起至10月31日(9:00pm~5:00pm)
地點：布政司文物館(台北市中正區南海路53號植物園內西側)

●讓台灣土地開出希望之花——從阪神大地震看城市再造規劃

10月15日7:00pm 地點：Fnac藝文空間(台北市南京東路三段337號b1)

洽詢電話：87120331

主持人：王尚智(資深媒體工作者)

邀請座談來賓：陳其南(交大人文社會學院院長)、劉可強(台大城鄉所教授)、謝立元(森海國際工程顧問公司董事長)

Fnac數位生活周

10月16日~10月23日 地點：Fnac藝文空間(台北市南京東路三段337號b1)

洽詢電話：87120331

●數位生活新觀察

10月16日7:00pm

主講：詹宏志(PC home電腦家庭集團發行人、城邦出版集團董事長)

用光碟片學習、閱讀電子報、上internet和地球公民打交道、在拍賣網站上尋

寶、在數位影音中放肆娛樂、和行動辦公室一齊打拼未來、甚至與電子情人談場戀愛……數位生活等您去玩味！

●數位創意—真的快，好厲害的數位影像系統

10月17日7:00pm

主講：嚴嘉龍(百英資訊總經理)

如何正確使用數位設備，以輕易獲得、運用完美影像？又該如何輕鬆地編修影像？彩色噴墨印表機的噴墨技術有哪些？它對列印品質會產生什麼影響？如果想列印一張專業級作品該怎麼做？嚮往成為完美影像創造者的您絕對不要錯過了！

講座、課程

●誠品講座《在語言符號、權力和情慾的擠壓皺摺中反思－當代法國思想歷程》

即日起12月22日每週三7:30pm

地點：誠品敦南店B2視廳室

洽詢電話：27755977轉874、881

費用：單堂300元

主講人：高宣揚(東吳大學社會學系教授/法國巴黎第一大學哲學博士)

10月20日 將符號研究從「能指/所指」的語言封閉體系轉向開放的社會文化場域-羅蘭巴特的後結構主義符號社會學

●誠品講座《台灣文學閱覽》

即日起至12月11日每週五晚間7:30 pm

地點：誠品敦南店B2視廳室

洽詢電話：27755977轉874、881

費用：單講300元

主講：陳芳明(暨南大學中文系教授/作家)

10月15日 賴和與他的時代

10月22日 台灣文學向左轉

●誠品講座《開天闢地到如今－演化的巨流》

即日起至12月27日每週四7:30pm

地點：誠品敦南店B2視廳室

洽詢電話：27755977轉874、881

費用：單堂300元

主講：程樹德

10月21日 春荀與秋蟬-演化的奇妙處

●第一屆散文創作研習班開課

即日起12月18日每周六2:00pm

地點：台北YWCA

洽詢電話：29048748台灣文學協會

由國內知名作家擔任講師，與學員共同分享、討論創作方法與心得。另將開闢「創作坊」之課程，邀請作家焦桐擔任指導老師，由焦桐老師親自批改學員習作，優秀作品將有機會被刊出在重要文學報刊上。

●跨世紀·跨媒體文學創作班

即日起至12月6日周一、周四

洽詢電話：23677237轉23

二十世紀的文學傳播，將不僅於平面的文本展現，未來的世紀，需要更多善用媒介的專業人才。耕莘文教基金會開設之「跨世紀·跨媒體文學創作班」，在文學人口日益流失的大環境，整合多元媒介，藉由網路、繪畫、戲劇、影像與傳統出版品的視野發出，描繪出新世紀文學的航圖。

講師：楊昌年、廖玉蕙、白靈、雷驥、鴻鴻、焦桐、陳謙、張國治、羅位育、須文蔚、黃梁、向陽、葉紅等

●創意編輯採訪研習班

即日起至12月3日周二、周五

洽詢電話：23677237轉23

講師：林芝、陳銘松、林彧、李金蓮、周怡怡、謝良駿、李利國、王杜花、吳興文、楊樹清

徵人、徵件

●書呆子讀書會招募會員

即日起10月25日每星期一2:00pm

地點：中華民國讀書會發展協會(台北市104長春路137巷7號5樓)

洽詢電話：21002344 費用：600元/月

閱讀材料：《人生的智慧》(作者：王邦雄/幼獅出版 自備)

報名方式：採通訊及傳真報名(名額有限，報名從速)傳真：02-21002384

E-mail：readclub@ms22.hinet.net

劃撥帳號：19069521

●乾坤詩刊社現代詩、古典詩徵詩獎徵件

徵件日期：至11月20日止(郵戳為憑)

方式：請在來稿信封上註明「應徵詩獎」字樣，一律寄：台北縣板橋市郵政信箱301號《乾坤詩刊》編輯部收。得獎名單暨頒獎日期：除個別通知得獎人外，並定於2000年1月出版之《乾坤詩刊》春季號上公布。

辦法：

1.作品題材不拘，題目自訂。現代詩以不超過五十行為原則；古典詩(指近體詩)宜避免孤平、失粘、失對、三平腳、三仄腳之類，一律用平水韻，不收孤雁入群，每人限五首。

2.現代詩、古典詩分別錄取一、二、三名各

一名，佳作各三名。第一名頒發獎金一萬元、獎牌一面；第二名頒發獎金八千元、獎牌一面；第三名頒發獎金五千元、獎牌一面；佳作頒發獎牌一面，《乾坤詩刊》精裝合訂本二卷。

3.參賽稿件須以有格稿紙書寫清楚，或以電腦打字列印，字體潦草者不予審理。

4.參賽稿件上，不得書寫作者姓名，應另紙寫明作品題目、作者真實姓名、筆名、詳細地址、電話及一百字以內之簡介。

5.參賽作品不得有抄襲他人或已在報刊發表及出版者，如經察覺，即取消其資格；已發獎金、獎牌、獎品等亦將追回。

6.所有參賽稿件，一律不退稿。

7.所有參賽作品之初選及決選，均以祕密方式進行之，初選由本刊編委會負責，決選由本刊教聘資深詩人、名學者、教授等共同評選之。

特賣

●中外文學最後出清特賣

即日起至10月16日

洽詢電話：23630231轉2288中外文學業務部

此為中外文學月刊社最後一次出清，今後將不再出售過期雜誌，請愛好中外文學的讀者把握機會。

特賣雜誌：第十八屆全國比較文學論文、批評的典律、《當代詩》詮釋、小說研究/當代台灣劇場、「文學/電影」研討會會議論文、當代台灣劇場再探、台灣文學的動向、台灣文學的動向、後現代小說、生態意識與自然寫作、台灣當代小說窺探、後現代主義、性別與後殖民論述、種族/國家與後殖民論述、法國女性主義II、性/性別政治、現代詩/性別/歷史記憶、劇場實驗、新興英文文學、短篇小說十二家新作暨評論展(上)、岐嶺花園：短篇小說十二家新作暨評論展(下)、加拿大當代文學與電影、當代澳洲文學的多元化閱讀、衍異性與性別：酷兒小說與研究、離與返的辯證：旅行文學與評論、裂鏡中的祖國：喬伊斯評論、自然變奏曲：生態關懷與山水寫作、生態/書寫/後現代、科技與想像、中西戲劇綜覽、侯孝賢電影研究、Techne98s：科幻/網路、女人的湖泊：台灣女性文學與文化、精神分析與書寫、認同與抗拒、文學與藝術的對話、空間/性別/再現、台灣文學史的再思考、日本文學中的不倫、重探八〇年代台灣新電影、分歧的意識、女性文學/藝術與文化論述

●桂冠圖書門市部現場熱購85折

特賣地點：台北市新生南路三段96-4號1樓

洽詢電話：23631407

特別推薦書單

1. 前瞻教育系列：《情緒發展與EQ教育》、《後現代課程觀》

2. 大學用書通識教材：《社會科學論文寫作指導》

3. 心理學系列：《護理心理學：兒童護理》、《護理心理學：心理健康護理》

4. 1999諾貝爾文學獎得主葛拉賦作品《鐵皮鼓》、《貓與老鼠》

●唐山書店《神思與當代思潮特價活動》

地點：台北市羅斯福路三段333巷9號地下樓(唐山書店)

洽詢電話：23633072、23673012

[http://www.bigfoot.com/~](http://www.bigfoot.com/~tonsan)

ARTS

Highlight

●台北漢雅軒

台北市仁愛路四段306號B1, 電話: 27038052
複寫記憶: 陳順築的家族影像(展至10月23日)

「複寫記憶: 陳順築的家族影像」是以個人自傳式的影
像書寫,漸次把「外在」經驗,疊印在現實世界的想像文件,
書寫的文本是陳順築挪用私人族譜記憶的老照片,在看似
虛無的影像實體裡,筆記了家族無端塗寫生活的「意識」,
這種內在的自動敘述故事的衝動,正顯示與切身有關的影
像機具,供給「記憶」存在的新鮮和續發。

陳順築自1992年以來,便不斷以家族照片為元素,
輔以其他屬性獨特的媒材,共同承載觀者意識中的家族情感。
對於陳順築而言,作品顯而易見微視的家庭史,不只是
家庭式歷史的主觀記錄,更是重組、在現個人經驗的社會
觀察。

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號 誠品敦南店B2藝文空間, 電
話: 27755977轉588
莊普個展「迎向廣闊的世界」(10月16日展至11月7日)

莊普在這次個展中,部分作品仍沿襲以往一貫的壓印
繪畫風格,以重複單一的小元素,連續並置而構成一個完
整而大型的作品。在這一系列中,各種背景色彩加上組合的
印計畫作,莊普這一次企圖以小單元的印拓拼整,將地
圖般的「世界」風景傳達給觀者。

除了平面畫作外,他這次也展出兩項裝置作品。其中
一系列採用電視、影像等多媒體工具。而另一項則將十
多張木製的床,依展場的型態做出不同的組合。莊普認為
「床」最直接的定義在於休息和恢復能量之用,每張床鋪有
不同的材質、不同的記憶,他以此為題材,目的在於呈現一
個能量聚合、修補、供應的場域,而這個場域可能只是一個
虛幻的中途站,累積了不同對象的記憶和心態,轉換成能
量之後又再度放射出去,這種虛幻的能量即為藝術家所欲
探索的。

展覽

公共空間、博物館

ARTS

Pots Choices.....

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號, 電話: 28812371
手卷名畫展(常設展);冊頁名畫展(常設展);
明代宣德官窯精華特展(常設展);商代青銅禮器特展(常設展);《西清硯譜》古
硯特展(常設展);明清琢工藝術特展(常設展);
藏傳佛教法器特展(常設展);宮廷之雅-清代仿古及畫意玉器特展(常設展);玉
丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展(常設展);
商晚期獸面紋方尊(常設展);華夏文化與
世界文化之關係(常設展);商周青銅器(常
設展);殷商甲骨文(常設展);殷商帝王大
墓(常設展);漢以前的陶器(常設展);魏晉
至五代陶器(常設展);宋元明清瓷器(常設
展);明清雕刻(常設展);珍玩多寶格(常設
展);中國歷代玉器展(常設展);歷代金銅
佛造像特展(常設展);巨幅名畫(常設展);
三希堂飲茶(常設展);書畫菁華特展(展至
11月20日);李郭山水畫系特展(展至12月
25日);漢代文物大展(展至89年2月25日)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號, 電話:
25957656
開放時間: 週二至週日10:00AM-6:00PM, 逢
國定假日及連續假期照常開館, 隔日順延休
館。

花與美人俱不老「陳雲程書法九五首展」
(展至10月31日);中美洲五國當代藝術展:
哥斯大黎加、薩爾瓦多、瓜地馬拉、宏都拉斯、尼加拉瓜(展至10月31日);主題與變奏-李文農作品展(展至11月14日);楊慧
菊「觸診房」1999-感官的「係數」(展至11
月14日);形·離·現·場-劉柏村雕塑展(展
至11月14日);荒木經惟攝影展(展至11月
28日);回到/家鄉-順天美術館收藏展(展
至12月5日)

●國父紀念館

台北市仁愛路四段505號, 電話: 27588008
輔仁大學慶祝建校七十週年國際教授美展
(展至10月20日);綠水畫會膠彩畫展(展至
10月24日);林宏山水墨創作展(展至10月

24日);張進勇水墨展(展至10月24日);謝
寶蓮壓花藝術創作展(展至10月24日);連
勝彥書法展(10月22日展至10月31日);中
日韓國際書法展(10月26日展至10月31
日);傳承、蛻變-編織工藝獎作品展(展至
10月31日);總統府福委會書畫聯展(10月
26日展至11月4日);曾坤明油畫展(10月26
日展至11月4日);蔡明勳繪畫創作展(10月
26日展至11月14日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號, 電話: 23610270
館藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展);館藏青
銅器特展(常設展);民俗版畫展(常設展);
中華文物通史展(常設展);波羅的海三國
民俗藝術特展(展至10月16日);馬白水九
十四回頤展(展至10月17日);楊基炘攝影展
「思鄉台灣-時代膠囊」(展至10月17日);
王昌杰創作紀念展(展至10月17日);道教文
物特展(10月22日展至11月21日);邊域明珠
-苗族服飾特展--黔東南(10月22日展
至11月28日)

●國立台灣博物館

台北市中正區襄陽路2號, 電話: 23822699
泰雅文面文化展~刻在臉上的族譜(展至
2000年1月16日)

●台灣省立博物館

台北市徐州路48號, 電話: 23822699
溪流生態特展 - 大甲溪的故事(展至10月
22日)

●布政使司文物館

台北植物園西側布政使司文物館, 電話:
23703577
城市畫像-台北古地圖展(展至10月31日)

●台北縣立文化中心

台北縣板橋市莊敬路62號, 電話: 22534412
縣府公共空間美展(展至10月17日)

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1, 電話:
26224664
開放時間: 週二至周六10:30AM-6:00PM, 週
日9:00AM-5:00PM(每週一休館, 每月15日
休館)

藝文中心六週年特展(展至10月17日);李
進清個展「島戀」(10月21日展至11月9日)

●台北德國文化中心

台北市辛亥路一段24號11樓, 電話:
23657294
朱麗媛個展「迴旋路:台北-維也納」(展至
10月22日)

●國立台灣藝術學院美術系

板橋市大觀路一段59號, 電話: 22722181轉
335
黃純真個展(10月18日展至10月23日);施
彥君個展「路徑」(10月18日展至10月22日)

●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號中國文化大學
內, 電話: 28610511轉410美術系
先修班展「菜攤子」(展至10月17日)

古代空間

●伊通公園

台北市伊通街41號2樓, 電話: 25077243
徐瑞蕙個展(展至10月16日)

●聶魯達咖啡館

台北市和平東路2段18巷9-10號B1, 電話:
23640820
謝忠信「廟祝的浮世繪-人間百態」(10月16
日展至11月3日)

●純藝術 - 賴純純工作室

台北市伊通街87巷5號, 電話: 25075128
藍色≠BLUE--賴純純作品1977-1999(常
設展)

●竹圍工作室

台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段88巷39
號, 電話: 28081465
E-mail: bamcu@ms15.hinet.net
洪上綱、彭慧容雙個展(展至10月17日)

●環亞替代空間

台北市南京東路三段337號環亞購物廣場5
樓, 電話: 27153777
紅膠囊個展「未來11」(展至2000年1月3日)

商業空間

●郭木生文教基金會美術中心

台北市松江路162號B2, 電話: 21002888轉
8012
當代藝術東方情懷-再探傳統的可能(展至
11月4日)

●台北敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段138號B1, 電話:
23961864
洪仲毅個展(展至10月24日)

●帝門藝術中心

台北市仁愛路四段341號2樓, 電話:
27717799
陶文岳1999個展(展至10月9日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓, 電話:
27735155

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號 誠品敦南店B2
藝文空間, 電話: 27755977轉588
阮義忠攝影展「告別二十世紀」(展至10月
24日)

●台北漢雅軒

台北市仁愛路四段306號B1, 電話: 27038052
複寫記憶: 陳順築的家族影像(展至10月23日)

課程、講座、徵件

●二高基汐段公共藝術設置公開徵選活動

第二高速公路基隆汐止路段即將於民
國88年底通車, 為配文建會公共藝術設置
辦法規定暨交通部國道新建工程局為提昇
高速公路之藝術景觀, 特辦理基汐段公共
藝術徵選活動。交通部國道新建工程局並
訂於9月29日及9月30日辦理二場基地現勘
說明會,有意者請至國工局索取簡章後,將
申請表於9月27日以前傳真至國工局報名
參加。

另外, 設計作品截止送件時間為88年
10月29日,詳情請索取「基汐段公共藝術公
開徵件簡章」。二高基汐段公共藝術設置經
費為新台幣二千萬元,洽詢電話: 27078808
轉733 結構組歐小姐

荒木經惟攝影展 台北市立美術館



攝影

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號, 電話:
25957656
開放時間: 週二至週日10:00AM-6:00PM, 逢
國定假日及連續假期照常開館, 隔日順延休
館。
荒木經惟攝影展(展至11月28日)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市八德路二段229-2號二樓, 電話:
27733347
林珮薰個展「暖著」(展至10月27日)

●台北捷運局藝文廊

光速攝影協會99大展(10月16日展至10月
31日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號
賴振聲非洲巡禮攝影展(展至10月17日)

●FNAC藝文空間

台北市南京東路三段337號B1, 電話:
87120335, 87120331
土地倫理與城市美學攝影展(展至10月19
日); William Klein 攝影展(展至11月18日)

徐瑞蕙個展 伊通公園



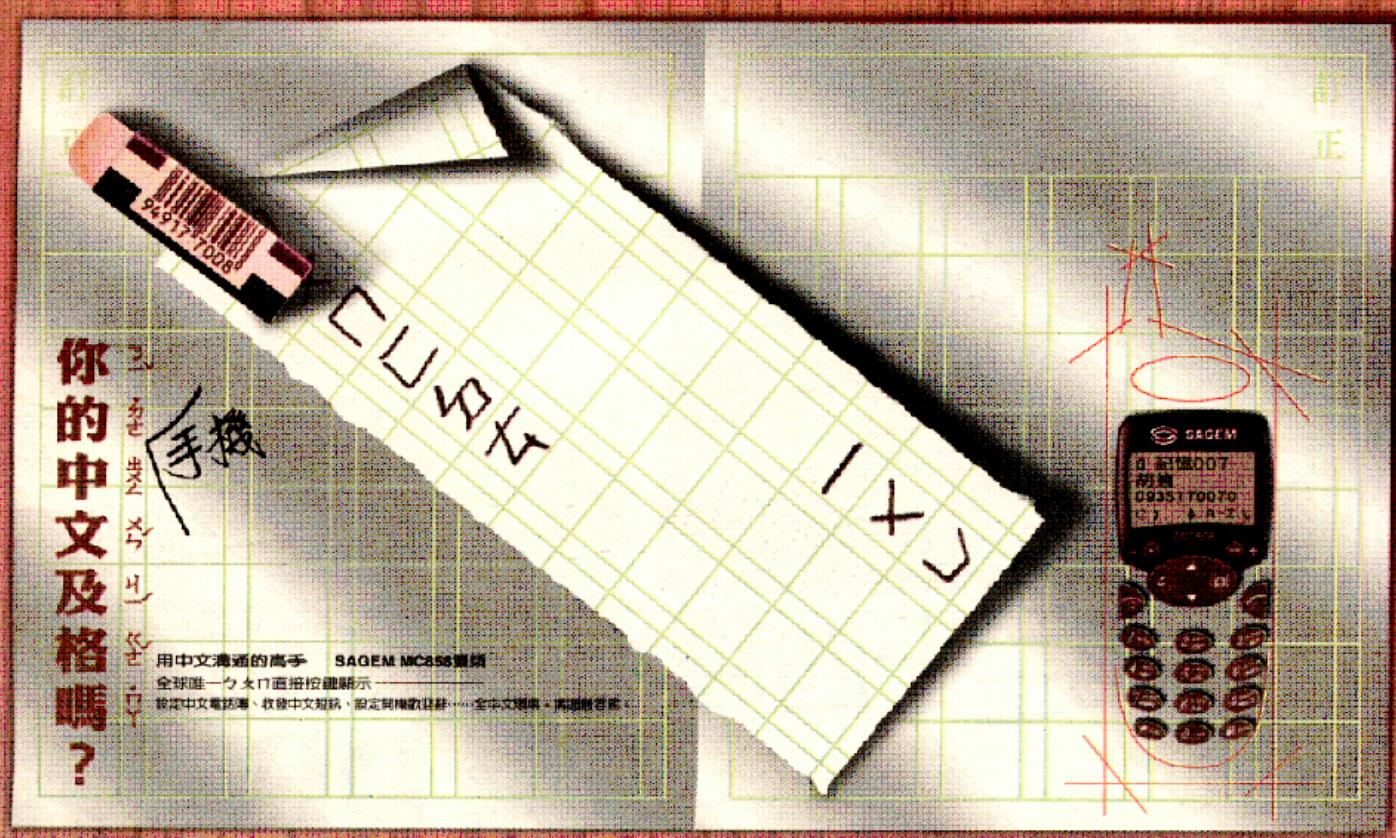
莊普個展 誠品畫廊展出



theo

穿在臉上的衣服……

王冠貿易有限公司
台北縣永和市中正路 61 號 2 樓
TEL: 886-2-86689955
FAX: 886-2-86689855



你的中文及格嗎？

用中文溝通的高手 SAGEM MC858 手機
全球唯一「中文直接按鍵顯示」
能讓中文電話簿、收發中文資訊、設定開機歡迎語……完全中文化。萬國語言。

免持聽筒擴音功能
不用耳機、不必繁瑣的手續，

不可思議的溝通高手
匯率兌換功能、來電振動功能、單鍵顯示近20組往來

貼心設計，選超電磁波
特有傾斜式天線，有效降低

話費清晰、溝通最簡便。

通話記錄、功能最齊、收訊最強、溝通最靈光。

電磁波。

●備有「銀銀」、「黑黑」兩款手機顏色可供選擇 ■此手機可選購1000mAh超耐久锂电池

升級

●即日起，凡持有SAGEM MC858尚無「中文電話簿」功能之愛用者，請至以下維修中心進行

升級

 **SAGEM**
行 動 電 話
台灣總代理 / 唯一經銷商

MC 858

逕接電話：0800-005-861



請至 各窗口或下列經銷商指定購買，全省強力熱賣中！  

本公司為SAGEM公司之總代理，並非SAGEM公司之製造商。本公司所售出之商品，皆為原廠製造，並非仿製品。

本公司為SAGEM公司之總代理，並非SAGEM公司之製造商。本公司所售出之商品，皆為原廠製造，並非仿製品。

●藝術新世紀·視盟新展望「99' 藝術肥皂箱系列演講活動

時間場次：

- 10月15日 7:30pm 大陸當代藝術生態淺談
主講：胡永芬(新朝藝術副總編輯)
10月22日 7:30pm 歐洲藝術新空間的類型與能量
主講：陳建北(台南藝術學院造型所助理教授)
10月29日 7:30pm 藝評人組織的理想與實務
主講：陳朝興(中華民國藝評人協會籌備處主任)
11月5日 7:30pm 南台灣藝術生態環境的現況與展望
主講：張金玉(臺南崑山技術學院視傳系講師)
11月19日 7:30pm 當代藝術與大眾傳媒的愛恨情仇
主講：鄭乃銘(自由時報藝文版召集人)
11月26日 7:30pm 新世紀·國際創作的新展覽空間
主講：蕭麗虹(視覺藝術聯盟理事長)
地點：華山藝文特區行政大樓二樓 台北市八德路一段一號
洽詢電話：2318809

●國立歷史博物館專題講座

時間場次：

- 10月16日 講題：談馬白水水彩藝術與表現技法
主講：李焜培(師大美術研究所教授)
10月23日 講題：苗鄉十年考察
主講：方邵能(民族攝影工作室攝影師)
地點：國立歷史博物館遼瀾廳 台北市南海路49號，電話：23610270
●FNAC法雅空間探討系列座談
921集集大震，帶走了台灣民眾許多的生命與希望，在全民搶救家園、哀悼震災傷亡同胞之際，面對未來，種種重建工作更等著我們一起攜手走過，從家園建設、災後心理復健、兒童教育乃至城市再造規劃，如何走出地震陰霾，讓台灣土地重現希望，將是全民更重要的使命。
10月15日(五)19:00
主題：讓台灣土地開出希望之花——從阪神大地震看城市再造規劃
主持人：王尚智(資深媒體工作者)
座談來賓：陳其南(交大人文社會學院院長)、劉可強(台大城鄉所教授)、謝立元(森海國際顧問公司董事長)
地點：FNAC法雅時代 台北市南京東路三段337號B1(環亞購物廣場)
洽詢電話：87120331轉979
附註：因921集集大震，FNAC文學月系列講座順延，詳情請洽：87120335



古典、傳統、藝術

周五 10月15日

●阿爾巴尼亞國家歌劇院《威爾第全本歌劇 --茶花女》

7:30pm 國家戲劇院
\$600,1200,1800,2400,3000,3600
洽詢電話：07-336 8080

巴黎傳播網站：WWW.PARISINT.COM.TW

●林克昌與國家音樂廳交響樂團《柴科夫斯基之夜》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：23431587
\$300,400,500,600,700,800

因 921 震災，《柴科夫斯基之夜》音樂會，原訂由林克昌指揮國家音樂廳交響樂團，演出其得獎金曲 --- 柴科夫斯基之夜第五號交響曲，現改為柴科夫斯基之夜第六號交響曲《悲愴》。《悲愴》是柴氏生命最終的深沈告白，也是引出靈魂解脫的出口，僅以此曲獻給在九二一震災中不幸罹難的同胞們。

●劉慧謹、柯莉薇《長笛豎琴二重奏》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：23678251 \$200,300,400

周六 10月16日

●馬修·連恩《海角一樂園 -- 重建家園慈善音樂會》

7:30pm 中正紀念堂廣場

馬修·連恩



洽詢電話：22185881 免費入場自由捐獻
(見Highlight)

●阿爾巴尼亞國家歌劇院《威爾第全本歌劇 --茶花女》

2:00pm; 7:30pm(見10月15日)

●李肇修《小提琴獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話：(07)7403406 \$200,300,400

演出者：小提琴／李肇修，鋼琴／維塔士·巴克西斯

●青管20年-系列 III《挪威之夜》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：23223654

\$200,300,500,800

演出者：指揮／伯·漢納瓦德、侯宇彪，低音管／伯·漢納瓦德，台北青年管樂團

周日 10月17日

●阿爾巴尼亞國家歌劇院《威爾第全本歌劇 --茶花女》

2:00pm(見10月15日)

●俄羅斯風情畫《陳冠宇鋼琴巡迴音樂會》

7:30pm 新竹市清華大學禮堂

洽詢電話：87730993,23695209

\$200,300,400,600,800

●吉他的帕葛尼尼《山下和仁與台灣弦樂團》

7:30pm 國家音樂廳 \$300,400,500,700

演出者：吉他／山下和仁，台灣絃樂團

●音樂教育系列 V -雙簧管篇《洪千智雙簧管獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話：29903103 \$200,300,500

演出者：雙簧管／洪千智，小提琴／洪千貴、張智欽，中提琴／何君恆，大提琴／吳姿瑩

周一 10月18日

●朱宗慶打擊樂團二團 - 躍動打擊樂團《歡樂嘉年華》校園巡迴音樂會

7:00pm 龍華技術學院綜合大樓禮堂(7樓)

Highlight

●馬修·連恩《海角一樂園 -- 重建家園慈善音樂會》

10月16日 7:30pm 中正紀念堂廣場 洽詢電話：22185881

免費入場 自由捐獻(愛心座位區保留)

加拿大籍環保音樂家 -- 馬修·連恩，完成了首度的環島音樂採集旅程，新專輯《海角一樂園》，合作對象包括台東布農族的胡天國夫婦、花蓮噶瑪蘭族的潘金英、宜蘭歌仔戲與南管的游源鍾、薪傳獎得主北管名家莊進財、蘭陽歌仔戲團等數十位樂手。原本預定十月中旬來台宣傳新專輯，因 921 震災，馬修與風潮唱片決定暫停所有宣傳活動，將經費投入北(中正紀念堂)、東(宜蘭縣立文化中心演藝廳10月22日)、南(高雄 85 廣場建台大丸百貨10月23日)，三場《海角一樂園 -- 重建家園慈善音樂會》的賑災募款活動。

音樂會中除了演唱代表作品之外，並將發表馬修對台灣 921 震災，感傷的深情之作 <When the Earth Calls Her Children Home - 大地的呼喚>。演出者除了馬修·連恩，以及他特別邀請的 5 位加拿大籍的音樂家，還包括了台灣國寶級原住民歌手潘金英、胡國天夫婦，知名音樂家范宗沛、董運昌、王宏恩等人聯袂演出。

桃園縣龜山鄉萬壽路一段300號

洽詢電話：27890599

●國立台灣交響樂團《布拉姆斯之夜》

7:30pm 國家音樂廳

洽詢電話：(04)339073 \$200,300,500

●許克巍《琵琶獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話：25777219 \$200,300,400

演出者：琵琶／許克巍，鋼琴／游翠鈴，台北市立國樂團小組樂隊

周二 10月19日

●財團法人台北市視障音樂文教基金會《我的音符在說話—聲聲不息音樂會》

7:30pm 新舞臺

洽詢電話：2523-4444 憑票免費入場

演出者：許哲誠、徐百香、曾宜臻、聲樂大賽冠軍得主、創意室內樂團、瞽者同心樂團、爵士四重奏
演出曲目：包括〈草蜢弄雞公〉、〈河北梆子〉、〈胡笳十八拍〉、藍調波沙，音樂劇〈真善美〉組曲、蕭邦夜曲作品 15 之 1 等。

●聖彼得堡愛樂交響樂團

7:30pm 國家音樂廳 治詢電話：25786731
轉 712,713 \$300,500,600,800,1000
指揮／尤里·泰密卡諾夫，大提琴／楊文信

●世紀與浪漫的對話《浪漫的世紀》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：26922465 \$250,350,500
演出者：台北世紀合唱團，指揮／翁佳芬，鋼琴／張瑞娟

周三 10月20日

●聖彼得堡愛樂交響樂團921賑災音樂會《悲愴》

5:30pm 國家音樂廳 \$500

洽詢電話：27630535

《聖彼得堡愛樂交響樂團》原定的兩場音樂會票券皆已售罄，該團主動提出完全不支薪加演一場，門票只要 500 元，所有收入捐給社會局，幫助受災兒童北上就學。

●朱宗慶打擊樂團二團 - 躍動打擊樂團《歡樂嘉年華》校園巡迴音樂會

7:00pm 長庚大學學生活動中心 桃園縣龜山鄉333文化一路259號
洽詢電話：27890599

●聖彼得堡愛樂交響樂團

7:30pm 指揮／尤里·泰密卡諾夫，小提琴／葛爾謙柯(見10月19日)

●世紀與浪漫的對話《浪漫的世紀》

7:30pm (見10月19日)

●1999蕭邦節《蕭邦作品全集系列演奏會之四》

7:30pm 新舞臺 治詢電話：2751-6127
\$200,300,500,600,800,1000
演出者：鋼琴獨奏／衣慎知
演出曲目：蕭邦：四首敘事曲、四首即興曲、船歌Op.60

周四 10月21日

●俄羅斯一維多·史畢勒《大提琴獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳

洽詢專線：(07)747-2217

\$300,400,500,600,800,1000

第二十四種搶破報方法 破報 DIY 方案



超快速辦法、每週四出刊日由破報請快遞送至您指定地點，由您付快遞費。
(100 份內 70 元 /100~200 份 140 元，限大台北地區。)

最實惠辦法、每週四出刊日由破報郵寄包裹至您指定地點，請先劃撥郵寄費並註明期數、份數
戶名：台灣立報社(破週報) / 帳號：12283295
50 份以下...每期 50 元,100 份以下 每期 70 元

不用本錢辦法、請先電話告知，並親至台灣立報社一樓取報 (台北市試院路 38 號對面)

洽破週報業務部 徐先生 2236-7116 轉 203

● Vocalissimo 1999 系列音樂會 《吳旭玲女高音獨唱會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:(06)2213263 \$200,300,400
演出者:女高音/吳旭玲,鋼琴/葉思嘉

周五 10月22日

● 汲音99年《秋季音樂會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:23693802 \$100,200,300,400

● 中國竹笛經典名曲《陳中申笛子獨奏會》

7:30pm 桃園縣中壢市藝術館
洽詢電話:25777219 \$150,200,300,500
● 跨世紀真摯關懷—東元慈善音樂會
7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:2343-1364
所有票房收入將捐贈「921 集集大地震受災戶」、「跨世紀醫療促進基金會」、「兒童肝膽疾病防治基金會」。

周六 10月23日

● 陳淑婷《1999鋼琴獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:(03)4853084 \$200,300,500
● 經典系列音樂會《歡喜慶相逢》
7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:23431587
\$200,300,400,500
演出者:實驗國樂團,笛子/劉智、吳宗憲、陳俊憲、呂武恭

周日 10月24日

● 樂壇新秀系列《鄧吉龍藝術歌曲饗宴》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:23431587 \$150,250,350
演出者:男高音/鄧吉龍,鋼琴/葉思嘉、陳毓賢

● 俄羅斯風情畫《陳冠宇鋼琴巡迴音樂會》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:87730993、
23695209 \$200,300,400,600,800,1000

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 10月15日

● 沈懷一的音樂表演《電影配樂-破輪胎》

8:00pm 聚魯達咖啡館 台北市和平東路二段18巷9-10號 B2
洽詢電話:23640820 \$150(附飲料)

● 董事長樂團、甜梅號樂團

9:30pm VIBE搖滾屋 台北市愛國東路71號地下室,電話:23582813 \$250(附飲料)

● 夏木樂團

9:30pm OO-XX文化音樂館 台北市羅斯福路三段244巷10弄1號地下室(台電大樓旁屈臣士巷內)
洽詢電話:23683683 \$200

● 變形蟲爵士樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$200

● 葉樹齒

10:00pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話:23625494 \$250(附飲料)

周六 10月16日

● 脫拉庫《太陽升起希望會》募款演唱會

7:00pm-9:00pm @LIVE 台北市和平西路1段15號3F 洽詢電話:2396-3155
活動洽詢:27668955 SONY唱片

所有募得款項將悉數捐給南投縣南光國小,做為校舍重建基金。

● 喇叭手之夜

8:00pm 純藝術工作室 台北市伊通街87巷5號 洽詢電話:25075128 \$250(附飲料)

Bobbie McClave在音樂界多年,是為優秀的喇叭手,擅長即興演奏傳統爵士,及自創前衛爵士曲。

● 四分衛樂團、啄木鳥樂團

9:30pm VIBE搖滾屋 台北市愛國東路71號地下室,電話:23582813 \$250(附飲料)

● 迷幻幼稚園

9:30pm OO-XX文化音樂館 台北市羅斯福路三段244巷10弄1號地下室(台電大樓旁屈臣士巷內)
洽詢電話:23683683 \$200

● BLUENOTE樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福

路三段171號4樓

洽詢電話:23622333 \$200

● 狗毛與海豚樂團

10:00pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話:23625494 \$250(附飲料)

周日 10月17日

● 五月天樂團、梁靜茹演唱會

7:00pm 台灣大學 洽詢電話:26518168

● BLUEJAM樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$200

周二 10月19日

● 第三者樂團、海豚樂團

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號B1
洽詢電話:23690103 \$200(可換飲料)

周三 10月20日

● 李炳輝

9:30pm OO-XX文化音樂館 台北市羅斯福路三段244巷10弄1號地下室(台電大樓旁屈臣士巷內)
洽詢電話:23683683 \$200

● XL樂團、噬菌體樂團

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號B1
洽詢電話:23690103 \$200(可換飲料)

周四 10月21日

● 五月天樂團演唱會

7:00pm 台北新埔技術學院

洽詢電話:26518168

● 阿忠的布袋戲

10:00pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話:23625494 \$250(附飲料)

周五 10月22日

● 台大迎新演唱會

6:00pm 台大舊活動中心

洽詢電話:25325665,0931451745

演出團體:台大樂團-啓示錄、極光、皮在癢、小大人、餃子王、sin、聖堂、夸克。

● 三八啦啦(samba la la)的音樂怪短劇《蚊子親吻 hallo kitty》、《失戀。食鍊》

8:00pm 聚魯達咖啡館 台北市和平東路二段18巷9-10號 B2
洽詢電話:23640820 \$150(附飲料)

● 直覺樂團、XL樂團

9:30pm VIBE搖滾屋 台北市愛國東路71號地下室,電話:23582813 \$250(附飲料)

當前資格最老的樂團之一《直覺》復出江湖首次演出;台灣少數玩hardcore/metal rap的新進樂團《XL》首次登上Vibe舞台

● 滅神者MANUN樂團

9:30pm OO-XX文化音樂館 台北市羅斯福路三段244巷10弄1號地下室(台電大樓旁屈臣士巷內)
洽詢電話:23683683 \$200

● 變形蟲爵士樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$200

● 魔法三人組-徐清原、張永智、胡景文

10:00pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話:23625494 \$250(附飲料)

周六 10月23日

● 1999台灣原住民音樂祭《泰雅族 北原山貓》

3:00pm-4:00pm 二二八紀念館前廣場 台北市凱達格蘭大道3號,電話:23897228

● 聚魯達咖啡館詩書區開幕PARTY

8:00pm 聚魯達咖啡館 台北市和平東路二段18巷9-10號 B2
洽詢電話:23640820 免費入場

有詩朗誦及音樂肢體即興表演

● 骨肉皮樂團、噬菌體樂團

9:30pm VIBE搖滾屋 台北市愛國東路71號地下室,電話:23582813 \$250(附飲料)

● 夾子電動大樂隊

9:30pm OO-XX文化音樂館 台北市羅斯福路三段244巷10弄1號地下室(台電大樓旁屈臣士巷內)
洽詢電話:23683683 \$200

● BLUENOTE樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$200

● 佳佳與她的舅舅們《AM到天

亮》

10:00pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話:23625494 \$250(附飲料)

● 英國 Drum'n'Bass

DJ Aphrodite 之夜

11:50pm @LIVE 台北市和平西路一段15號3樓 洽詢電話:23963155 \$600

周日 10月24日

● 五月天樂團演唱會

1:00am 桃園新光三越

洽詢電話:26518168

● BLUEJAM樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$200

講座

● Fnac音樂講座——當東方遇見巴黎

時間:10月24日 6:30pm

講題:Bonjour France音樂講座—當東方遇見巴黎

(1889,巴黎,萬國博覽會,音樂和美術的東西方開始結合.古典的德布西,拉威爾,到第一次大戰後的法國香頌、奧維紐山歌,Zoe將以音符帶領大家一趨音樂旅行.)主講人:黃瑞芬(國內知名聲樂家;美國茱莉亞音樂學院碩士,教育部公費留學法國,精通中、英、法文,曾獲比利時伊莉沙白女王聲樂大賽銅牌獎、美國阿斯本音樂節聲樂獎,現任台北愛樂電台'室內閒話'主持人.)

地點:FANC 台北市南京東路三段337號B1(環亞百貨地下一樓),電話:87120335

徵人、徵件

● 潘小俠 OO-XX文化音樂館員工募集

音樂、文化、現場走唱的OO-XX文化音樂館,徵樂團新秀、女店長、女助理、女工讀生、正職人員.

洽詢電話:23683683 OO-XX文化音樂館 台北市羅斯福路三段244巷10弄1號地下室(台電大樓旁屈臣士巷內)

● 女巫店《Poetry Slam 方格子角力》《Music Slam & Jam 音樂角力》歡迎各路人馬挑戰

你/妳在找機會發表嗎?每月第一個禮拜二晚上8:30,Poetry Slam 方格子角力,每月第三個禮拜二晚上8:30,Music Slam & Jam 音樂角力.

不用先投稿,當天晚上直接把你/妳的作品念/演奏/唱給觀眾聽,就可以了,不明白請電洽:25069028轉313 德經豬腳幽幽先生

另外,欲角逐女巫店創作舞台之個人或團體,請帶著你的Demo,請洽女巫店·女巫店 台北市新生南路三段56巷7號

洽詢電話:23625494

售票

● 愛在芝加哥的夜晚《芝加哥銅管五重奏》

10月29日 7:30pm 國家音樂廳

\$300,400,500,600,800,1000

洽詢電話:(07)747-2217 寬弘藝術

● 原能鯨薩克司風六重奏《Saxy 的異想世界》

10月28-29日 7:45pm 國父紀念館

10月30日 7:45pm 新竹交通大學

\$300(學生票),500,600,800,1000,1200

洽詢電話:27089151



Highlight

● 紙風車劇團《兔子不吃窩邊草》

10月23-25日 7:30pm,10月24日 10:00am;3:00pm;7:30pm
新舞臺 台北市松壽路3之1號

\$300,450,600,700,800

10月27-29日 7:30pm新莊文化中心演藝廳 台北縣新莊市

中平路133號 \$200,300,400,500

11月6-7日 3:30pm,11月6日 3:00pm;7:30pm台北縣立文

化中心演藝廳 台北縣板橋市莊敬路62號

\$200,300,400,500

洽詢電話:23926170

紙風車劇團繼《美國巫婆不在家》及《武松打虎》之後,再度在卯兔年推出新製作《兔子不吃窩邊草》。在中國古籍中,「兔子」代表著祥瑞之兆,紙風車兔年《兔子不吃窩邊草》的演出,希望能為集集大震所有受災難朋友帶來好運,因此一些劇團紛紛取消展演時,紙風車劇團決定仍按原計畫如期演出,希望藉由戲劇的輕鬆演出方式,漸漸平復這場災難帶來的悲愴。紙風車劇團並響應劇場界「五十元一塊磚」砌磚大行動,未來一年,每售出一張演出票卷,即捐出十元,長期協助災區重建家園。

● 小亞細亞舞蹈網絡演出暨小亞細亞舞蹈網絡工作坊

工作坊時間:10月18-21日 10:00am 皇冠藝文中心

\$300(持小亞細亞演出入場券即可免費參加)

演出時間:10月22日-24日 7:30pm 皇冠小劇場

洽詢電話:27168888轉110 \$300

小亞細亞 '99 亞洲小劇場網路,首次舉辦的舞蹈連線,由香港的龍植池/東京的北村明子/台北的古名伸/墨爾本的凱瑟琳·芭瑞,等四位獨舞家共同演出,將四位各富特色個人舞蹈美學,透過迥異的肢體語言,同台

周六 10月16日

- 屏風表演班第卅回作品《我妹妹》
2:30pm; 7:30pm(見10月15日)
- 武漢京劇團《白帝城》、《盜御馬》、《金玉奴》
2:30pm(見10月15日)
- 耕莘實驗劇團兒童劇《螢火蟲的燈泡不亮了》
2:30pm; 7:30pm(見10月15日)
- 武漢京劇團《昭君出塞》、《失街亭·空城計·斬馬謾》
7:30pm(見10月15日)
- 表演工作坊《暗戀桃花源》
7:30pm 桃園縣中壢市藝術館
\$300, 500, 700, 900, 1100, 1300, 1500
洽詢專線: 02-26952665
表演工作坊網址: <http://www.performance-workshop.com.tw>
- 小劇場經典名著回顧展《果陀劇場-世紀末-動物園故事》
7:30pm 國家戲劇院實驗劇場
洽詢電話: 23431647 \$500
演出者: 果陀劇團 導演、改編/梁志民; 演員/王柏森、王友輝
- 台北芭蕾舞團《Taipei Ballet'99巡演》
7:30pm 基隆市立文化中心 \$200, 300, 500
洽詢電話: 27076744

周日 10月17日

- 小劇場經典名著回顧展《果陀劇場-世紀末-動物園故事》
2:30pm; 7:30pm(見10月16日)
- 屏風表演班第卅回作品《我妹妹》
2:30pm; 7:30pm(見10月15日)
- 武漢京劇團《目蓮救母》、《追韓信》、《斬韓信》
2:30pm(見10月15日)
- 耕莘實驗劇團兒童劇《螢火蟲的燈泡不亮了》
2:30pm; 7:30pm(見10月15日)
- 武漢京劇團《西廂記》
7:30pm(見10月15日)
- 表演工作坊《暗戀桃花源》
7:30pm(見10月16日)
- 台北芭蕾舞團《Taipei Ballet'99巡演》
7:30pm 新竹縣立文化中心 \$200, 300, 500
洽詢電話: 27076744

周一 10月18日

- 武漢京劇團《徐策跑城》、《鍾馗嫁妹》、《打侄上墳》
7:30pm(見10月15日)

MOVIE

Pots Choices.....

周二 10月19日

- 小劇場經典名著回顧展《果陀劇場-世紀末-動物園故事》
7:30pm 國家戲劇院實驗劇場
洽詢電話: 23431647 \$500
演出者: 果陀劇團 導演、改編/梁志民; 演員/王柏森、王友輝
- 武漢京劇團《臥龍吊孝》、《荀灌娘》
7:30pm(見10月15日)

周三 10月20日

- 小劇場經典名著回顧展《果陀劇場-世紀末-動物園故事》
7:30pm(見10月19日)
- 武漢京劇團《探皇陵》、《罷宴》、《打金磚祭廟一折》、《小宴》、《宋江題詩》
7:30pm(見10月15日)

周四 10月21日

- 小劇場經典名著回顧展《果陀劇場-世紀末-動物園故事》
7:30pm(見10月19日)
- 表演工作坊《暗戀桃花源》
7:30pm 新竹市清華大學禮堂
洽詢電話: 26952665
\$300, 500, 700, 900, 1100, 1300, 1500
- 武漢京劇團《水濂洞》、《春秋配》、《舉鼎觀畫》
7:30pm(見10月15日)
- 阿忠的布袋戲
10:00pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話: 23625494 \$250(附飲料)

周五 10月22日

- 小亞細亞舞蹈網絡
7:30pm 皇冠小劇場 洽詢電話: 27168888 轉110 \$300(見Highlight)
- 國立光劇團《廖添丁》
7:30pm 國家戲劇院 洽詢電話: 2938-3567 轉407 \$300, 500, 800, 1000, 1200
製作人: 吳瑞泉; 編劇: 邱少願、沈惠如; 導演: 李小平; 主演: 朱陸豪、朱勝麗
- 小劇場經典名著回顧展《果陀劇場-世紀末-動物園故事》
7:30pm(見10月19日)
- 武漢京劇團《全體演員清唱大會》
7:30pm(見10月15日)
- 台東劇團《有一天當腸子塞滿氣》
7:30pm 耕莘實驗劇場 台北市辛亥路一段22號B2 洽詢電話: 23677237 \$300
- 三八啦啦(sanba la la)的音樂怪短劇《蚊子親吻 hallo kitty》、《失戀·食錄》
8:00pm 聰魯達咖啡館 台北市和平東路

二段18巷9-10號 B2
洽詢電話: 23640820 \$150(附飲料)

周六 10月23日

- 小劇場經典名著回顧展《果陀劇場-世紀末-動物園故事》
2:30pm; 7:30pm(見10月19日)
- 台東劇團《有一天當腸子塞滿氣》
2:30pm; 7:30pm(見10月22日)
- 紙風車劇團《兔子不吃窩邊草》
7:30pm 新舞臺 洽詢電話: 2392-6170
\$300, 450, 600, 700, 800(見Highlight)

- 小亞細亞舞蹈網絡
7:30pm(見10月22日, 見Highlight)
- 國立光劇團《廖添丁》
7:30pm(見10月22日)
- 聰魯達咖啡館詩書區開幕Party
8:00pm 聰魯達咖啡館 台北市和平東路
二段18巷9-10號 B2 洽詢電話: 23640820
免費入場 有詩朗誦及音樂肢體即興表演

周日 10月24日

- 紙風車劇團《兔子不吃窩邊草》
10:00am; 3:00pm; 7:30pm (見10月23日, 見Highlight)
- 國立光劇團《廖添丁》
2:30pm(見10月22日)
- 小劇場經典名著回顧展《果陀劇場-世紀末-動物園故事》
2:30pm(見10月19日)
- 台東劇團《有一天當腸子塞滿氣》
2:30pm; 7:30pm(見10月22日)
- 小亞細亞舞蹈網絡
7:30pm(見10月22日, 見Highlight)

課程、講座、徵選

- 晨星藝術劇團徵召最佳男女主角
•《基本團員專業培訓班》凡自任愛現、能模仿、對表演執著者, 或具自信、能伸展於舞台者。男限役畢, 身高170公分以上, 未婚。女須年滿18歲, 身高165公分以上, 未婚。
•《校園駐校代表》限高中(職)、專科、大學(院)校, 在學學生。
意者請於10月26日以前, 備履歷、自傳、彩色半身、全身(規格: 3x 5 cm), 以限時掛號逕寄台北市萬華區環河南路二段197號3樓製作人林玉輝先生收。
- 社區大學《西洋劇場史欣賞》課程
•板橋社區大學
上課地點: 省立板橋高中三年一班教室
上課時間: 每週二晚上 7:00pm - 10:00pm
總課程十八週, 劇場實務工作四次
報名專線: 29685964 或 0927613865 黃泰山
•新莊社區大學
上課地點: 新莊高中
上課時間: 每週六 7:00pm - 10:00pm
總課程十八週, 劇場實務工作四次
報名專線: 89943724
學費: 3000元
授課教師: 華湘如(法國里昂盧米埃第二大

學傳媒研究所戲劇戲劇碩士)
詳細課程請電洽: 89943724

●99年傳統與現代劇場戲劇研習營

主辦單位: 文薪歌仔戲團、晨星藝術劇團

一、融劇(中西合併的研究課程)

課程內容: 西方劇場的環境台灣劇場的環境、現代劇團與傳統劇團演出執行概論學術理論 VS 商業執行、歌仔戲的生命史、傳統音樂及現代音樂如何發聲法到唸白教學、傳統西方劇場質疑發展漫談東西方演員訓練、現代劇場表演訓練遊戲、教唱歌仔戲 - 傳統調、教唱歌仔戲 - 傳統調、電視新聞調

時間: 每週日 2:00pm - 6:00pm
報名費用: 此課程共有八堂, 可選修。一堂400元, 全修3000元。

注意事項: 融劇採小班制以十五人為限, 若報名人數不到十二人恕不開班。年齡不拘, 十月中旬開課。

二、MS戲劇工作坊(現代劇研習課程)

課程內容:

10/16 表演藝術行政概論(一)

10/23 表演藝術行政概論(二)

10/30 劇場藝術(一); 11/06 劇場藝術(二)

11/13 劇場肢體表演(一)

11/20 劇場肢體表演(二)

11/27 即興技巧; 12/04 即興創作

時間: 每周六 7:30pm - 9:00pm

費用: 每堂100元, 可選修。全修享九折優惠
資: 許再添(榮獲八十五薪傳得主)、林茂賢(法國巴黎大學文學博士)、司馬文心(文薪歌仔戲團負責人)、簡銘興(晨星藝術劇團長)、藍貝芝(美國德州西南大學戲劇系與女性研究學士)、張家豪(國立臺灣藝術學院戲劇系畢業)、李素芬(晨星藝術劇團導演)

洽詢電話: 23365109 晨星藝術劇團

地址: 台北市萬華區環河南路二段197號3樓 e-mail: star001@m37.url.com.tw

●小亞細亞舞蹈網絡工作坊

時間: 10月18-21日 10:00am

地點: 皇冠藝文中心 \$300(持小亞細亞演出入場券即可免費參加)

洽詢電話: 27168888 轉110

小亞細亞 '99 亞洲小劇場網路, 首次舉辦的舞蹈連線, 由香港的龍植池/東京的北村明子/台北的古名伸/墨爾本的凱瑟琳·芭瑞等四位獨舞家共同演出, 將四位各富特色個人舞蹈美學, 透過迥異的肢體語彙, 同台演出, 並在三地舉辦教學與講座。

演出人員: 香港的龍植池, 東京的北村明子, 台北的古名伸, 墨爾本的凱瑟琳·芭瑞

●FANC講座

時間場次: 10月28日 2:00pm 講題: 影像 v.s. 舞台——陳國富看表演藝術

地點: FANC 台北市南京東路三段337號B1 (環亞百貨地下一樓), 電話: 87120335

訂票、售票

●高雄南風劇團《魚水之間》

時間: 11月2-3日 7:30pm

地點: 幼獅藝文中心 \$199, 299, 399, 599, 贊助票2000

洽詢電話: 07-2229820; 28315951

演出地點

中正二分局派出所小劇場

(台北市牯嶺街 5 巷 2 號)

演出時間

88年11月 5-7日(五、六、日) 7:30pm

12-14日(五、六、日) 7:30pm

19-21日(五、六、日) 7:30pm

(每次三齣連演 / 長四小時)

作品 NO.1 奶瓶在公園座椅上發酸
渥克的遊樂園情愛, 還強鬥狠的看誰比較愛誰, 迷幻無奈的真情真愛, 告別青春期或是重回青春期的奶味鉅作

作品 NO.2 蠱禍

人類最大的死亡原因不是癌症, 也不是瘟疫, 而是愚蠢, 沒有任何禍害比愚蠢更可怕, 不只是頭腦, 更糟糕的是連身體也變笨了。

作品 NO.3 不想一個人但未必是你
陳珊妮、應蔚民(夾子樂團)、陳梅毛 打造音樂劇場
親近卻又不能彼此理解的距離, 以為自己什麼都聽懂了的, 真心真意表錯情, 你是我的外星人, 而問好的外星人永遠只能得到別人的尖叫而已。

三合一票價 \$449 (速速叫) 元

售票方式

元基售票網 (02)2696-0000

網址 <http://ticketing.acer.net/>





MOVIE 徵人、徵件

●有本事，就來搞本子 - 中影誠徵電影劇本

截止日期：即日起至12月31日止
郵寄地點：台北市(108)漢中街116號6樓
中央電影公司製片企劃部 搞本子專案收
(作品一律以雙掛號郵寄)
洽詢電話：23715191轉262

1、條件：(1)凡海內外中國人所創作的劇本，均得應徵。(2)每人以一件為限。(3)曾參加國內外電影劇本徵選得獎有案，或拍攝成影像成品者，不得參加。
2、題材：以千禧年來臨之際，在台灣這塊土地上的人事物為描寫主題，須能反應當前台灣新生命力，並須具有銳新的創意、宏觀的視野、文化的深度、戲劇的張力。
3、型式：(1)須為劇情長片劇本，故事類型不拘、演出時間不得少於一百分鐘。須檢附完整的故事大綱及人物表。(2)作品須以中文電影劇本格式編寫，內容如有外文時，應加註中譯。(3)如引用、改編他人作品，須檢附著作權人同意書正本及原著(影本可)；如係自己作品，亦須檢附原著影本及相關證明文件。

4、格式：(1)須以中文打字並裝訂成冊(A4格式)(2)作品本身不得署名或加註記號，作者真實姓名、電話及地址另紙書明。(3)作品得獎後可以筆名發表。
5、獎金：(1)經初審、複審、決審，擇取首選劇本一名、優選一名、佳選三名。(2)首選劇本獎金新台幣貳佰萬元，優選獎金新台幣壹佰萬元，佳選各伍拾萬元。審查未達標準者，得從缺。
6、注意事項：(1)應徵作品不得在評選結果公告前先行發表或參加其他同質徵選。(2)應徵作品如經證實有侵害著作權行為，作者自負法律責任。(3)本公司對得獎作品擁有發表、改編、拍攝成影像著作物等相關權利。

●2000年女性影展徵件

報名截止日期：2000年1月31日
索取報名表格：於網站http://www.ww.com.tw下載報名表；或寄回郵信封索取，來信寄：台北安和路一段27號2樓 2000女性影展，洽詢電話：請傳真87733774陳明秀。

女性影展是台唯一以女性導演和女性為主導的非商業性女性影展，由於一群同好們的努力，得以一年又一年的舉行。如今每年4月或5月舉辦的女性影展，已成了台灣極重要的影展之一。第七屆女性影展將於2000年5月5日至5月28日於誠品書店舉行，歡迎女性影片和錄影帶的創作報名。1998年1月1日之後完成的作品方可報名。

●16mm劇情短片《殺蟲劑》徵演員

預定拍攝時間：10月16日~10月30日
地點：台北
洽詢電話：28350862、0930464683曾文俊
e-mail:jimtzeng@venus.seed.net.tw
◆我們急需一個酷似Tom Wait的外籍男

人，一個神似日本人的女子（是日本女人更好）

John(男，25歲，落魄的老外DJ，城市：紐約，職業：失業DJ，興趣：威士忌、藍調、自由爵士、探戈，性格：憂鬱、吊兒郎噏、蠻不在乎)。John總是一副吊兒郎噏的落魄姿態，但他那狂放不羈的性格遇到了生活上的困境與麻煩的女人時也只得低頭。這裡不再是她所熟悉的紐約，這是台北，一個另他適應不良的大都會。好想離開這一切。

◆靈子(女，24歲，尋找味道的日本女子，城市：東京，職業：旅行，興趣：跳舞、喝酒、唱歌、養貓、燒手指，性格：柔弱、感性、敏感)。靈子來自東京，她有異於常人的嗅覺，對她來說，味道，是有顏色的。她整天沉浸在台北的藍色吧台前，尋找一個不一樣的味道。

庫存放映

●台大學生會電影欣賞(上)

地點：第一學生活動中心大禮堂(椰林大道底左手邊)免費入場
10月18日7:30pm 搶翻天
10月18日1:10pm、3:10pm、5:10pm虛擬歌手
10月21日7:30pm 莎翁情史
10月21日12:30pm、2:30pm、4:30pm 我的愛情遺忘在秋天

台北縣立文化中心團體視聽室

洽詢電話：22534412

●英烈千秋

10月23日 2:00pm 主演：柯俊雄、甄珍
●桂河大橋(上)
10月24日 10:00am 亞歷堅尼斯、威廉荷頓
●桂河大橋(下)
10月24日 2:00pm 主演：亞歷堅尼斯、威廉荷頓

特賣

●台灣製造Next Wave的世代電影《純16獨立影展》開始售票

上映時間：10月29日~11月5日
地點：西門町 春暉絕色影城
預售時間：10月1日起至10月29日止
票價：聯票5張優惠特價650元
附贈：1張參展影片音樂的精選CD，台灣新生代原創音樂破天荒大募集，陳明章、劉季陵、駱集益、洪純純、陳柔錚、林進祐……帶你進入電影音樂的新樂園，CD只送不賣，再贈一張agnes b.本季新款個性鉛筆

預售地點：元基售票網(網址www.TicketHome.com)；專人訂票/傳真訂票/詢問專線2696-0000；誠品書店敦南、世貿、中山、台大、南京、站前、捷運、板橋店；FNAC(87120331分機909、158)；新舞臺(27224302分機7555)；國立藝術學院(228938745)；功學社忠孝店(27517329)；九五樂府(23122251)；雅途旅遊書局松江店(25810566)；NOVA台北店(28314833)；NOVA新竹店(03-5721010)；士揚資訊(27324537)；誠億電腦(27467560)；知達資訊(28376733)；朱宗慶打擊樂教學中心(忠孝、天母、東湖、內湖、永和、板橋、新店、桃園、中壢教室)(25044566)；國家電影資料館(23960760)；唐山書店(23633072)；防空洞咖啡展場(23641322)；洽詢電話：22268465

網址：<http://www.net10.com.tw/16.html>
◆片單
1、七月天(導演：魏德聖/加拿大溫哥華影展競賽片)；劇情片
2、紅葉傳奇(導演：蕭菊貞/日本山形影展競賽片、韓國釜山影展參展)；紀錄片

Highlight

●聶魯達咖啡館《黃明川藝術紀錄片》

10月15、16日8:00pm
地點：聶魯達咖啡館(台北市和平東路二段18巷9之10號)

洽詢電話：23640820費用：單場30元

◆10月15日3:00pm

1、1995台北縣美展--淡水河上的風起雲湧(60min)
由林惺嶽策劃北縣美展，企圖以走出畫廊，美術館，讓藝術回歸自。淡水河廢河道或沿岸沙洲，麟河渠與社會環保議題為場景；裝置、觀念藝術或環境藝術的藝術作品：如季鐵男的《黑色的雲》，吳中璋的《台北空中破裂節》、潘婷玉、簡吟如的《河之祈歌》

2、1998裝置藝術展--大地·城市·交響(62min)

策展人為黃海鳴，其中以羅森豪的《海市蜃樓》將嘉義火車站裝置成博愛特總統府的作品令人印象深刻，也激發了嘉義人與藝術家的對話。

◆10月16日3:00pm

1、1995國際後工業藝術祭(62min)
以末世反高級藝術姿態的地下文化為精神前導的一群旗手：策劃破爛藝術節的吳中璋，零與聲噪音組織的林其蔚、劉行一、劉香利等人共同參與。「1995後工業藝術祭」，在前板橋廢酒廠的聚集，計有噪音、電子音樂、龐克噪音、地下音樂等國際音與藝術展演。

2、1998 台南裝置展--藝術再塑，文化出航(62min)
文化處的台灣省美術季，參展作者為：盧明德、黃步青等人，其中姚瑞中的作品《失去的地平線》，以具螢光劑的洗衣粉代替真正的海鹽。

3、三橋之戀(導演：鴻鴻/威尼斯國際影展「新領域」單元 最佳新進作品獎提名、芝加哥影展「World Discoveries」單元、法國南特三大洲影展參展)劇情片

4、明信片(導演：鄭文堂/韓國釜山影展競賽片)劇情片

5、角色一辛奇導演(導演：賴豐奇)紀錄片

6、末日世界(導演：林浩溥/台北電影獎及金穗獎最佳動畫短片獎)；動畫片

閉幕特映：末代頭目(導演：李道明、撒古流)；紀錄片

院線新片

●密碼死亡23

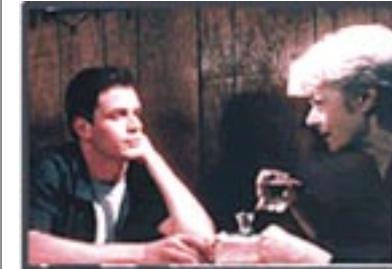
10月16日上映(導演：漢斯史密德)主演：奧古斯特戴爾

19歲的男主角卡爾發現包括甘乃迪在內的刺殺行動都與23這個數字有關，許多有影響力的政客也不約而同的在23號死亡，這個世界似乎有一個神秘組織在背後操縱：Illuminatus，而且答案就在一元的美金鈔票上，紙幣上的金字塔圖案就是這個組織的標誌，而上面的人像並不是華盛頓，他早就被暗殺取代了。卡爾相信對抗Illuminatus的唯一方式就是讓全人類都能共享資訊。於是，卡爾藉著他的天賦，替蘇聯特務機關(KGB)執行電腦駭客任務，竊取其他國家的機密。直到有一天，車諾比核電廠發生大爆炸....

●鐵道員

10月16日上映(導演：降旗康男)主演：高倉健、廣末涼子、志村健、大竹忍、小林稔侍

在一望無際的北方邊境，有著一座不起眼的火車終點站--幌舞，有一位木訥耿直的站長佐藤乙松，一直堅持著自己的想法，不偏不倚地活了過來。甚至在獨生女逝世的時候，愛妻往生的那刻，他都仍然堅守在崗位上。以前幌舞會以煤礦產地而繁華過，無奈現今鎮上的人口是逐年的減少中，幌舞支線，也決定即將廢線，對乙松而言，鐵路是他處事的唯一方法，除了站長一職以外，他根本無法考慮去改行從事別的行業。有一天月台上走來了一位小女孩，留下一個舊娃娃，第二天，又來了一個大一點的女孩，自稱是小女孩的姐姐，第三天，又來一個更大的女孩，自稱是前二個女孩的姐姐，在大雪紛飛的幌舞，溫暖了老站長逐漸枯萎凋零的心，原來，這三個女孩是老站長死去已久的女兒：雪子，她讓爸爸看見了她的成長。



●情有千千結

10月16日上映(導演：陳可辛)主演：凱特卡普蕭、湯姆艾佛瑞特、湯姆謝立克、艾倫狄金妮斯

本片故事背景發生在美國麻州一個詳和的小城，描述一封熱情洋溢的匿名情書，在人們單調安靜的生活中掀起陣陣波瀾。海倫是一個單親媽媽，和一個十一歲大的女兒相依為命。她在恬靜的新英格蘭郡小鎮上經營一家書店，生活安詳而充實。某個夏日早晨，海倫接到一封打字短箋，沒有署名，沒有收信者，但字裡行間充滿愛意，這封婉轉纏綿的情書使她的生活產生了種種變化。每天當人們光顧書店與她交談時，海倫會想像他們心中可能潛藏對她的狂熱感情。於是，她把這封情書放在一個瓶子裏，而這只瓶子剛好被在她店內打工的年輕男孩強尼撿到....

●笨賊妙探

10月16日上映(導演：來斯梅菲德)主演：馬汀勞倫斯、盧克威爾遜、威廉福爾賽、大衛夏普

三年前，天才珠寶大盜麥爾斯羅根在警察圍剿，迫於無奈情況下，把剛到手價值二千萬美金的鑽石藏在一處建築工地裡。不料，麥爾斯在監牢裡蹲過三年之後，第一件事是必須先取回當年放在工地裡的鑽石，跟著才要開始好好重新做人，卻赫然發現三年前的工地如今已成洛杉磯警察局。這讓麥爾斯情何以堪。當下唯一收回鑽石的方法就是混入警局裡去，麥爾斯苦思許多旁門左道，卻一直不得其門而入。於是，他決定採取最終極的招式--假扮警察蒙混進去。麥爾斯萬萬沒想到，由於對於犯罪招數如數家珍，陰錯陽差地，他居然成為警局裡的最風光的警探.....

●主力難當

10月16日上映(導演：布萊恩羅賓斯)主演：詹姆斯梵德畢克，強沃特，保羅華克，朗李斯特，艾咪史瑪特，雅莉萊特

高中校際足賽對德州的小鎮居民而言

是社區大事，他們將所有的希望寄託於這一群十七歲的足球選手身上。總是在小狼隊四分衛主將藍斯背後默默支援的副將強納森是個聰明的小孩，一天到晚夢想進入長春藤名校；他踢美式足球純粹是出於熱愛，但來自父親的壓力和與教練巴德個性上的摩擦，讓他總是覺得練習的不夠。擔任了三十五年足球教練的巴德，其嚴厲與威權作風在小鎮上被視為神明般崇拜。他率領西迦南高中的足球隊一小狼隊，曾贏得兩次洲冠軍、二十二場分組第一，而這次他當然也想拿冠軍，即使隊員受傷也在所不惜。就是在這個情況下藍斯受了傷以致終生不能參賽.....



●鬼入侵

10月16日上映(導演：揚狄邦)主演：連恩尼遜，凱薩琳麗塔瓊斯，莉莉泰勒

孤零零的希爾宅邸黑暗又可怕，這棟昔日曾經風光一時的豪宅，卻遭到致命的厄運，早已經人去樓空，荒廢已久，傳說這棟豪宅受到詛咒並成為鬼屋，莫大衛教授為了進行一項神秘的心理實驗，把三個人找來這棟鬼屋，生活在一起。但是不久，陰魂不散的鬼魂就開始作怪....

世紀末浪費青春影展

時間：S.O.S酷暑殺手10月16日~10月29日；魔掌10月23日~11月5日
放映地點：華納威秀影城



●「S.O.S.」酷暑殺手

1977年夏天的紐約市，一個令人難忘的酷夏。當年54俱樂部裡正上演迪斯可舊勢力與入侵曼哈頓的龐克搖滾新勢力之間的文化衝擊戲碼。1977年的夏天是紐約市史上最酷熱的夏天之一，同時，紐約市發生了歷史上第一次連續殺人事件。小報為了增加發行量，紛紛暱稱這位讓市民人心惶惶的兇手為「山姆之子」。由於媒體不斷炒作，不但是紐約市民，甚至是全世界都非常注意這件連續殺人事件。這位變態兇手專門挑布朗克斯區，小義大利的年輕男女下手。當氣溫不斷上升的同時，遇害的人數也不斷攀升，整座城市陷入一片恐慌之中。為了儘早揪出十惡不赦的兇嫌，一位黑手黨的老大決定懸賞「山姆之子」...S.O.S.是備受爭議的美國黑人導演史派克李，第一部以白人為主角的作品。改編自真實歷史事件。

●魔掌

吸過過量的安東在萬聖節早晨醒來後，赫然發現自己的父母慘死在客廳中。由於他對前一晚的事情完全記不得，所以根本不知道到底發生了什麼事。嚇壞的安東直奔好友米克(賽斯格林飾演)的家中求救。驚嚇過度的安東在兩位朋友米克與納的相伴之下，回到自己家中，安東的好友卻不幸遭到毒手。在一連串的屠殺事件後，安東與兩位好友將線索拼湊在一起，驚覺或許自己就是那個殘忍的兇手....

電視電影

周六 10月16日

●虎克船長(Hook)

上午 10:15 HBO (導演：史蒂芬史匹柏 Steven Spielberg, 1991) 主演：達斯汀霍夫曼，羅賓威廉斯，茱莉亞羅勃茲

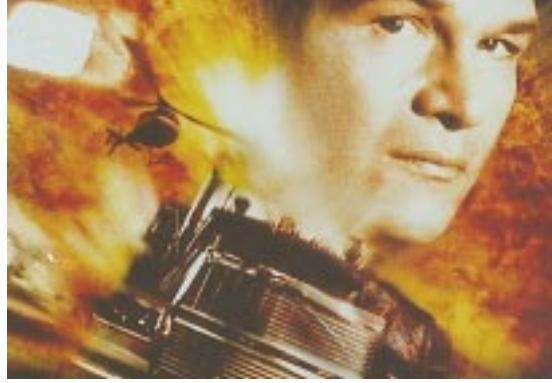
此片根據作家J. M. Barrie的經典童書「小飛俠」所改編而成，導演史蒂芬史匹柏集結了數位好萊塢一流影星，將這個夢幻又神奇的童話故事搬上大銀幕，它將喚起每個人心中的童稚與純真.....

●十萬火急(1965) (Arabesque)

下午 2:00 CINEMAX (導演：史丹利杜寧

MOVIE

Pots Choices.....



Stanley Donen, 1965) 主演: 葛雷哥萊畢克, 蘇菲亞羅蘭

這一齣生動逼真的間諜電影，發生在英國寧靜的牛津小鎮。大衛(葛雷哥萊畢克 飾)是一位專精阿拉伯象形文字的美國教授，一日，一名中東國家的首相找上他，試圖說服大衛滲透到一個秘密組織中，因為這個由巴斯拉比所領導的組織，正策劃著謀殺首長的陰謀，如今唯有靠麥可破解一個阿拉伯文的密碼，方能阻止這宗陰謀……

●恐嚇信 (Blackmail)

下午 3:45 CINEMAX (導演: 魯本普魯斯 Ruben Preuss, 1991) 主演: 戴爾米凱夫, 蘇珊布萊克利

露辛達是一個富有的女人，嫁給了黑道份子金尼，過著孤單無聊的生活。一日，她認識了溫和又殷勤的史考特，很快的墜入了情網，但是她沒想到，表面上對她百依百順的史考特，私底下卻與別人共謀寄勒索信給她！

●第五元素 (The Fifth Element)

下午 4:00 SUN MOVIE (導演: 廬貝松) 主演: 布魯斯威利, 蓋瑞歐德曼, 蜜拉喬娃維琪

《第五元素》是法國大導演盧貝松的第七部作品，也是第一部完全由好萊塢製作的影片，全片以罕見的電腦數位攝影拍攝，呈現令人嘆為觀止的立體視覺效果，火爆動作戲及快節奏的剪接，完全滿足觀眾視覺上的需求。

●膽破心驚 (Trilogy Of Terror II)

下午 6:00 HBO (導演: 丹克提斯 Dan Curtis, 1996) 主演: 萊薩安東尼, 葛蘭懷戴維斯

歡迎加入「膽破心驚」三部曲！此片由三個恐怖的故事組成，開場的故事為「墓場之鼠」，一對奸淫婦謀殺了女方的丈夫，當他們試圖盜取他的墳墓時，經歷了終身難忘的恐懼！接下來的「巴比」，描寫一名母親招喚死去兒子的靈魂，因此導致了毛骨悚然的結果。最後一個故事「他是殺手」，也是最恐怖的……一個非洲玩偶展開了一場大屠殺行動。

●尼羅河寶石

下午 9:00 衛視西片台 (導演: 李維狄洛) 主演: 丹尼狄維托, 凱薩琳透娜, 麥可道格拉斯

這部動作歷險片乃「綠寶石」的續集，道格拉斯與透娜再度扮演傑克與瓊安，這對最佳搭檔再次身陷重重歷險，為了解開寶石之謎，他們既要用掉奸人追捕，也要面對特大風暴、殘忍的沙漠部落，以及惡毒的地下城主。

●地動天驚 (Sphere)

下午 9:00 HBO (導演: 巴瑞李文遜 Barry Levinson, 1998) 主演: 達斯汀霍夫曼, 莎朗史東, 山繆傑克森

美國政府在南太平洋 1000呎的海底，發現一艘已有 300 年歷史的神秘太空船，於是一組頂尖的科學小組受徵召前往當地調查，包括了心理學家諾曼古德曼，生物化學

家貝絲哈波琳，以及數學家哈瑞亞當斯。科學小組利用高科技的實驗艇，深入海底進行探測，他們進入太空船後，發現了一個「2048 年美國製造」的字樣，證明了這是一艘未來的太空船，曾經歷時空旅行來到此地，船內部有一個巨大而怪異的球狀體，當他們先後進入這球狀體後，人人都產生了詭異的反應與幻象……

●火爆任務 - 一路狂飆 (Black Dog)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 凱文虎克斯) 主演: 派屈克史威茲, 藍迪崔維斯, 肉塊

傑克因撞死人而被吊銷卡車司機的駕駛執照，但是他只有這一個專長，因此當生活出現困境時，他決定接下一個由喬治亞州運貨到紐澤西州的工作，違法上路。然而在出發之後，傑克才發現他所載運的是大量軍火武器，而軍火販子則殺到他家中挾持他的妻女，逼他就範；此外，在這一路上早就埋伏了 FBI、刺客、殺手等各路人馬，各懷心機，虎視眈眈……

●絆 (KIZUNA)

下午 11:00 衛視電影台 (導演: 根岸吉太郎) 主演: 役所廣司, 渡邊謙, 麻生祐未

故事由一個記者被殺事件展開，負責調查此案的探長發現兇手槍跟十年前用來謀殺一名貴利王的一樣，探長明查暗訪下，揭開貴利王有一子多年前被送入孤兒院，探長懷疑其子跟案件有關，可是自從他離開孤兒院後一直下落不明……

●偷香 (Stealing Beauty)

下午 11:00 SUN MOVIE (導演: 貝納多貝托魯奇) 主演: 麗芙泰勒, 傑瑞米艾朗, 唐爾麥肯

19 歲的美國少女露西，在母親死後決定前往義大利的一個小鎮尋找母親的昔日故友，並在當地擔任一名雕塑家的模特兒。但是，仍為處女的露西無法靜心領會這一片鄉間的寧靜，她遲疑良久才敢再見四年前吻過的男孩，並體會到她母親日記中那一段莫名的情結。露西這樣一名美國少女的出現，為群居於當地的藝術家及文人帶來一股新生氣，而且她那純潔無暇之美，也挑起了這群人的情慾面，使得她尚未解開母親一生的謎團前，已使得眾人的生活秩序大亂……

●半夜鬼上床3: 猛鬼逛街

凌晨 12:15 CINEMAX (導演: 怡克羅素 Chuck Russell, 1987) 主演: 泰瑞西亞艾

十二分之一的判決

10月 17 日 21:00 SUN MOVIE



Highlight

●十二分之一的判決 (We the Jury)

10月 17 日 下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 斯德拉岡納森) 主演: 凱莉麥姬麗絲, 蘿倫赫頓, 克里斯多夫普拉莫

名節目主持人雯恩艾特伍德槍殺丈夫後自行報警，成為轟動社會的頭條新聞。全案進入司法程序後，十二名來自各地的美國公民被選為陪審團團員，肩負聽審判刑的重責大任。這些人有的極端大男人主義，有的打算為受虐婦女平反，有的毫無主見，也有人一心想要找出真相。究竟真相是什麼？十二名陪審員挑燈夜戰，真能為這件眾所矚目的案子做出合理的判決嗎？十二位來自各地的陪審團員，十二種不同的個人意識及思考模式，他們能在陪審的過程後，做出最正確的判決嗎？《十二分之一的判決》由斯德拉岡納森執導，凱莉麥姬麗絲、蘿倫赫頓及克里斯多夫普拉莫主演。

●狂愛走一回 (Surviving Picasso)

10月 18 日 下午 1:15 HBO (導演: 詹姆斯艾佛利 James Ivory, 1996) 主演: 安東尼霍普金斯, 娜塔莎莎爾虹, 茱莉安摩爾

她是法蘭西絲，一個美麗年輕的藝術系女學生；他是畢卡索，一個知名的頂尖藝術家。畢卡索在 62 歲時，與年輕的法蘭西絲相遇，兩人排除衆議，展開一段長達十年，刻骨銘心的忘年之愛。此片彷彿是一塊五彩繽紛的畫布，描繪出他們兩人之間真實的愛情故事，娓娓道出一個野心勃勃的年輕女人，如何掙扎在一個比她年長 40 歲的大才天畫家的愛恨情仇之間。安東尼霍普金斯栩栩詮釋出這位印象派繪畫大師令人讚嘆的精力，創作才華，與錯綜複雜的情愛關係。此部電影是導演詹姆斯艾佛利領軍奧斯卡製作群，所造就的另一部精緻動人作品。

奎特, 羅勃英格蘭

在「半夜鬼上床」第三集中，張牙舞爪，面目可憎的佛瑞迪，再度透過人們的夢境，濫殺無辜。七個住在精神病院的青少年，開始同時夢見恐怖的佛瑞迪，於是，一名年幼時曾從佛瑞迪的惡夢中死裏逃生的精神科醫生南茜，與另一名醫生聯手，幫助這七個孩子抵抗佛瑞

疑，每一個鏡頭的運用都可見識到其用心之處。

周一 10月 18 日

●突圍者 (The Electric Horseman)
下午 12:00 CINEMAX (導演: 薛尼波拉克 Sydney Pollack, 1979) 主演: 勞勃瑞福, 珍芳達

在這齣浪漫電影中，一名土生土長的牛仔明星諾曼(勞勃瑞福 飾)，不甘心淪為大公司推銷商品的傀儡，於是不顧一切，偷了一匹價值 1200 萬美元的純種名馬，逃到猶他州的荒山中，重回大自然的懷抱。一名電視女記者愛莉絲(珍芳達 飾)欲瞭解事情真相前往該地，兩人因此墜入情網……

●狂愛走一回 (Surviving Picasso)
下午 1:15 HBO (導演: 詹姆斯艾佛利 James Ivory, 1996) 主演: 安東尼霍普金斯, 娜塔莎莎爾虹, 茱莉安摩爾見 Highlights.

●校園英雄隊 (Demolition High)
下午 2:00 CINEMAX (導演: 吉姆懷諾斯基 Jim Wynorski, 1996) 主演: 柯瑞漢姆, 艾倫席克

在這部充滿精彩動作場面的電影中，青少年偶像明星柯瑞漢姆不但領銜演出，還參與了製作的工作。他飾演一個笨拙的學生蘭尼，從來沒有半個人把他放在眼裏，男孩們對他冷嘲熱諷，可愛的女孩們躲在他都來不及。就連老師們也把他視為專門搗蛋的問題學生！情況似乎已到了最糟的地步，直到有一天，真正的麻煩降臨了……

●愛你入骨 (Rhesus Romeo)
下午 4:00 SUN MOVIE (導演: 菲力浦樂基) 主演: 安東尼德倫, 伊莎貝拉巴斯可

嬌艾和約瑟芬一起在美容院工作，成為好朋友。嬌艾在偶然機緣下，到醫院做了骨隨捐贈；明知醫院規定捐贈者不能知道受捐贈者的身份，嬌艾在好奇心的驅使下，假扮醫院義工，與受捐贈者一富家花花公子亞諾見了面。漸漸地嬌艾愈來愈關心亞諾，每天以義工的身份陪伴他，並認為亞諾有相同的骨隨，與他心神相連。約瑟芬眼見嬌艾對亞諾的感情日益加深，決定一窺亞諾的廬山真面目……

●魔鬼教父 (HBO 自製電影) (Gotti)
下午 5:30 HBO (導演: 勞勃哈蒙 Robert Hamon, 1996) 主演: 艾蒙亞森特, 安東尼昆

在黑手黨的世界中，有一件事比家族還要來的神聖，那就是——守口如瓶。約翰高堤是紐約市的黑道份子，他極端殘忍的個性，將他推上了黑手黨犯罪家庭中最高層的地位，凡是順他者生；逆他者亡。在長達 20 年的歲月中，約翰高堤為黑手黨帶進了空前的財富與權勢，直到有一個人，打破了黑手黨嚴格的紀律——守口如瓶，使得高堤的聲勢一落千丈，終於在 1982 年被捕，啷噠入獄。此片可說是描寫 1980 年代紐約市黑道份子約翰高堤的傳記電影，艾蒙亞森特在片中出飾這位「魔鬼教父」，精彩的演技為他拿下一座艾美獎。

●小教父 (THE OUTSIDERS)
下午 9:00 衛視西片台 主演: 麥特狄倫, 湯姆克魯斯, 艾米里埃斯特維, 湯瑪斯豪爾, 魯夫馬契歐

「教父」名導演法蘭西斯柯波拉八十年代出色作品，雲集了多位現時當紅的巨星，如麥特狄倫及湯姆克魯斯等，故事改編自暢銷小說，講述六十年代俄克拉荷馬州，一貧一富的兩幫少年之間的恨仇與鬥爭。

●超完美接觸 (Perfect Little Angels)
下午 9:00 HBO (導演: 提摩西邦德 Timothy Bond, 1998) 主演: 雀兒萊德, 裳蒂湯普森

伊蓮佛瑞曼(雀兒萊德 飾)是一個單親媽媽，正在找尋一個安全又安靜的小鎮，撫養女兒賈絲汀(裳蒂湯普森 飾)長大，她好不容易找到一個完美的社區後，便毫不考慮的搬了進去。當伊蓮忙著整頓自己的新生活之時，賈絲汀仔細的觀察了週圍鄰里，她很訝異的發現，這些鄰居家庭都完美的不可思議，媽媽們都像電影中的角色，小孩們則像芭比與肯尼娃娃，每一件事情看似超級完美，但是，表象是會騙人的……

●飛越驚魂陣 (Halcyon Days)
下午 10:00 SUN MOVIE (導演: 派屈克德沃夫) 主演: 艾瑞安鄧巴, 嘉伯莉安華, 史蒂芬多夫

警探亞倫前往法國一探友人的死因，並對事件相關人一葛瑞福一家人展開調查。結果他發現希莉亞與傑瑞米兩兄妹有亂倫關係。此外多年前傑瑞米的孿生兄弟的死、三年前希莉亞的未婚夫的車禍，也都疑雲重重。亞倫亟欲查明真相，卻又抵擋不了希莉亞的誘惑：當傑瑞米與希莉亞的母親—海蘭娜，也被殺身亡時，橫跨十數年、犯下三起血案的兇手終於呼之欲出……

●魔鬼女律師 (Melanie Darrow)
下午 11:30 CINEMAX (導演: 蓋瑞尼爾森 Gary Nelson, 1997) 主演: 黛塔柏克, 布萊恩布隆

梅蘭妮黛洛(黛塔柏克 飾)是一名非

周三 10月20日

●通知陰陽界 (Second Sight)

下午 4:30 HBO (導演:喬茲韋克 Joel Zwick, 1989) 主演:布洛森平區,約翰拉洛奎特

靈媒陰陽眼的最大功用在那裡呢?當然是用來辦案最好了!一個靈媒藉由另一世界的力量,幫助一名警探所成立的偵探社辦案,使得原先瀕臨倒閉邊緣的偵探社,開始漸漸有起色。

●瘋狂遊戲 (Mesmer)

下午 5:15 CINEMAX (導演:羅傑史波提斯伍德 Roger Spottiswoode, 1994) 主演:艾倫瑞克曼,雅曼達歐姆絲

18世紀的奧地利醫生----法蘭茲安頓麥斯摩(艾倫瑞克曼 飾),他是醫生還是按摩治療師?他是唯心論者還是發狂之人?這位18世紀的醫生,深信積極的想法與催眠是非常有效的治療方法,可是當時維也納的醫生們都將「放血」當作唯一的治療方法,所以對於麥斯摩的醫術,他們都嗤之以鼻,並視其為邪門歪詭。麥斯摩基本上是一個仁慈善良的好人,他這種非正統的醫療方式,對於某些「病入膏肓」的病人,的確發生了效用。但是,他與盲眼鋼琴師瑪麗亞(雅曼達歐姆絲 飾)的婚外情,卻使眾人開始挑撥他,最後終於被逐出維也納....

●愛的路上五個人

下午 6:00 HBO (導演:艾瑪凱特克羅根 Emma-Kate Croghan, 1997) 主演:愛莉絲嘉娜,麥特戴

這齣迷人又爆笑的喜劇電影,描繪出澳洲墨爾本大學一群大學生一天的生活,他們分別是獨立自私的女同性戀米亞;還有論文寫了四年的愛莉絲,一心只想戀愛的她,根本無暇完成她的論文;另有醫學院的麥克;與處處留情的阿里,阿里是愛莉絲暗戀的對象,但是他卻忙著與富家少奶奶調情賺取學費,對愛莉絲根本不屑一顧。這漫長的一天,正是米亞與愛莉絲搬進新公寓的日子,她們為了節省開支,急欲尋找第三個「男室友」....

●性,權力,謊言 (Brilliant Lies)

下午 7:00 CINEMAX (導演:李察富蘭克林 Richard Franklin, 1996) 主演:姬兒卡瑞蒂絲,安東尼拉帕利亞

這部緊張刺激的電影,是根據大衛威廉森的知名劇本改編而成,片中探討了一個論點:90年代生存與成功的法則,在於你是否能扯出圓滿漂亮的謊言。美豔動人的蘇西(姬兒卡瑞蒂絲 飾)控告前老闆蓋瑞(安東尼拉帕利亞 飾)性騷擾,並指出她因為拒絕滿足老闆的性要求,而遭到不公平的解雇。被告與原告雙方都提出有力的證人,但是他們的說法卻破洞重重.....

●驚心一點二十三 (The Taking Of Pelham 123)

下午 9:00 衛視西片台 主演:文森唐歐諾佛里歐,洛琳布萊克,愛德華奧克斯

1974年經典劫案驚悚片「騎劫地下鐵」的重拍版本,動作連場,火爆刺激。在紐約市彼漢公園一天的下午一點二十三分,那兒地下鐵乘客開始了他們的惡夢,四名殘酷的劫匪控制了一輛地下鐵火車,脅持了十四名人質,他們要求五百萬元贖金,否則對人質格殺勿論。

●臭味相投 (Neighbors)

下午 9:00 HBO (導演:約翰艾維遜 John G. Avildsen, 1981) 主演:丹艾克洛德,約翰貝魯西,凱瑟琳渥克

厄爾(約翰貝魯西 飾)與妻子艾妮(凱瑟琳渥克 飾)是一對平凡保守的中年夫婦,住在郊區一個小鎮上,過著寧靜而滿足的生活。但是,當一對怪異的年輕夫婦維克(丹艾克洛德 飾)與芮莫娜(凱西莫瑞蒂 飾)搬進隔壁後,不到24小時,他們倆的生活就徹頭徹尾變成了一場惡夢!維克種種瘋狂的行徑,芮莫娜刻意的賣弄風騷,加上一連串不可思議的事情發生,讓厄爾不禁開始懷疑:究竟是自己瘋了呢?還是這對鄰居瘋了?

●蛇皮衣之劫 (Snake Skin Jacket)

下午 10:00 CINEMAX (導演:諾曼葛瑞德 Norman Gerard, 1997) 主演:賽勒斯庫柏,珍妮佛史達

派屈克(賽勒斯庫柏 飾)外表看上去,是一個性情溫和的銀行職員,但是私底下,他卻有一個驚人的秘密----他已從銀行中盜用了數十萬的公款,這些錢除了用還照顧生病的父親外,派屈克還利用它,滿足自己收集昂貴電影紀念品的嗜好,而他最珍貴的一項收藏品,是馬龍白蘭度在「逃亡者」一片中所穿過的蛇皮夾克。不久後,他的財產引起了鄰居詹克與美麗女友黛娜(珍妮佛史達 飾)的注意,同時,派屈克也開始迷戀起黛娜。一日,詹克突然被捕,黛娜投向派屈克的懷抱,兩人終於成為情侶,自此一切事情彷彿都很美好。直到有一天早上,黛娜離奇失蹤....

●西班牙情聖 (Spanish Fly)

下午 10:00 SUN MOVIE (導演:黛芙娜凱斯納) 主演:黛芙娜凱斯納,東尼坎托,馬

●下班後 (After Hours)

10月19日 上午 8:00 CINEMAX (導演:馬丁史柯西斯 Martin Scorsese, 1985) 主演:葛里芬唐,羅珊娜艾奎特

保羅(葛里芬唐 飾)是一個平凡的華爾街上班族,一日在下班後,於咖啡廳中認識了迷人而帶點神經質的瑪西(羅珊娜艾奎特 飾),兩人相約在蘇活區見面。滿心喜悅的保羅沒想到,這次的約會將會讓他經歷所有紐約人的惡夢.....首先,他的錢自計程車的窗口飛出去,他因此被困在蘇活區,接下來,他碰上了憤怒的計程車司機,被龐克搖滾歌手突襲,被一個兇悍的黑道份子追趕,綁架,甚至還有莫名其妙的女人企圖勾引他,事情一件比一件怪異,而保羅唯一想做的事.....就是回家!此片是大導演馬丁史柯西斯(「金錢本色」,「賭國風雲」)最有趣的黑色喜劇作品,曾為他在1986年坎城影展上拿下最佳導演獎;女主角羅珊娜艾奎特也以此片,獲英國影藝學會最佳女配角的提名。

●傀儡兇手 (Magic)

10月19日 下午 5:00 HBO (導演:李察艾登保羅 Richard Attenborough, 1978) 主演:安瑪格麗特,安東尼霍普金斯

這是個怪異又恐怖的愛情故事,發生在一個腹語木偶藝人與一個美麗的女人之間。奧斯卡影帝安東尼霍普金斯在片中出飾腹語木偶藝人柯奇,木偶費斯是他的演出搭檔。柯奇原先是個魔術師的助手,經過多年的努力練習後,他終於成為知名的腹語藝人。但是,柯奇的練習已臻走火入魔的境界,木偶費斯似乎發展出了自己的生命,有時甚至反過來控制柯奇的行動,使他感到非常痛苦,出現了精神分裂的現象。此時,柯奇愛上了高中時期的夢中情人(安瑪格麗特 飾),但是最後,他因為害怕木偶費斯殺害情人,寧願自殺了結生命!芝加哥影評推崇此片為「近年來最棒的驚悚片之一.....」,導演李察艾登保羅曾有「奪橋遺恨」,「歌舞線上」,「哭喊自由」等代表作。

●西班牙情聖 (Spanish Fly)

10月20日 下午 10:00 SUN MOVIE (導演:黛芙娜凱斯納) 主演:黛芙娜凱斯納,東尼坎托,馬丁唐納文

為了寫一本名叫「男子氣概的迷思」的書,柔伊千里迢迢從紐約前往西班牙馬德里。在這裡她認識了安東尼奧,一個男性魅力十足,卻老愛扭曲她的意思的西班牙文翻譯;還有卡爾,一個智性有餘,溫柔不足的美國人。柔伊雖然與卡爾交往,卻無法感到滿足,因為她所渴望的,是一種浪漫、激烈、溫存、持久的完美戀情...《西班牙情聖》由黛芙娜凱斯納執導,黛芙娜凱斯納、東尼坎托及導演霍爾哈特萊(曾執導《亨利,你這個大笨蛋》)的愛將—馬丁唐納文共同演出,是一部描述兩性的愛情喜劇片,劇中導演安排多場情慾鏡頭,三位主角演來真切自然,表現令人激賞。該片於1999年獲得巴黎影展的媒體獎。

西班牙情聖 10月20日 22:00 SUN MOVIE



丁唐納文

見Highlights .

●浮木 (DRIFTWOOD)

下午 11:00 衛視西片台 主演:詹姆斯史派德,安布蘿奇特

在愛爾蘭偏僻地區,一個遙遠荒蕪的海灘上,年輕女郎莎拉獨個兒到那裡找尋浮木,卻發現一名受傷昏迷的男子在淺浪中飄浮,莎拉把他帶回其小木屋內,在她悉心照料下,男子甦醒過來,但失憶,不記得自己身份,莎拉被他英俊的外表所吸引,爲怕男子離開,莎拉向他撒謊....

●影痴俱樂部-憤怒的鐮刀 (Je Treba Zabit Sekala)

凌晨 12:00 SUN MOVIE (導演:弗拉帝密爾米凱拉克) 主演:柏格斯洛林達,奧拉夫盧斯曾卡

1943年納粹德國佔領期間,捷克某個小村莊幾乎看不見戰火的蹤跡。不過12戶富有的地主,並沒有活得更自在,因爲私生子西卡的陰影成爲他們揮不去的夢魘。兇猛殘暴的西卡打算將地主一個個蠶食鰥吞。爲了自保,這群自私自利的富農,強迫爲了躲避蓋世太保通緝,流落異鄉的朱拉充當殺手,與西卡展開一場殊死戰。朱拉會是西卡的對手嗎?村民會伸出援手嗎?

周四 10月21日

●黑色愛情海 (This Is The Sea)

上午 9:30 CINEMAX (導演:瑪麗麥姬肯 Mary McGuckian) 主演:艾德哈里斯,蓋布瑞拜恩,莎曼珊摩頓

作家/導演瑪麗麥姬肯帶來一個有關初戀與背信的動人故事。故事發生在北愛爾蘭----一個社會,宗教動盪不安的地方,海莎(莎曼珊摩頓 飾)是一個年輕的女人,她的家族過著嚴謹樸素的清教徒生活,她對外界幾乎一無所知。一天,海莎遇上了一個天主教的男孩瑪勒基與他的哥哥派哈(約翰林區 飾),瑪勒基一直習慣於家鄉貝爾發斯特市的粗獷女孩,所以海莎對他而

8折優惠

1999/10/31 任何事情都有期限
1000 任何產品都有限量

400 (8折價) 任何東西都有價錢

破書包賣賣已經開始！

請至破網站 www.pots.com.tw

破書包款式、顏色秀給你看

搶便宜辦法：

價格8折優惠 $500 * 0.8 = 400$

請註明款式/顏色並劃撥至

戶名 台灣立報社

帳號 12283295

或直接填寫P.30的信用卡

訂購單，傳真至22367327

破報業務部即可

NO.5



NO.6



NO.7

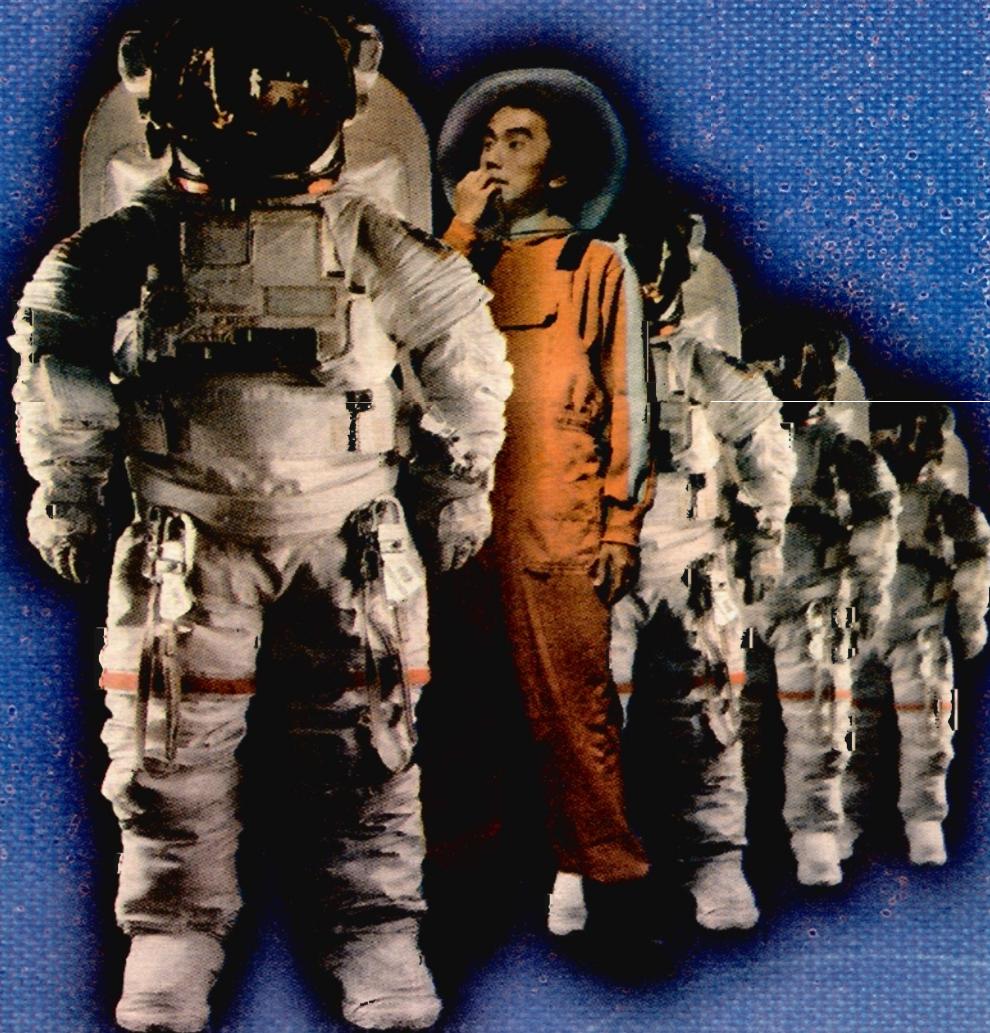


NO.8

破書包

搶先買！！

上網？做好萬全準備再說吧！



PC-cillin98
PLUS!

讓您探索Internet安全無病毒

資料顯示：西勒莎、CIH、深鈎蟲等電腦病毒，從三月至今已對全球造成其財7,800,000,000美元損失。如果您連微不足道，對於未來不斷出現的新病毒，您有萬全的準備嗎？隨著趨勢科技最新版PC-cillin98 PLUS強而有力的殺毒引擎，100%偵測絕大多數種以上包括西勒莎、CIH、深鈎蟲等新舊及變種病毒；全年無休的24小時堅強抗毒防治中心，提供立即分析及病毒清除；全面更新防毒元件、病毒庫、探頭引擎、程式更新下載速率增加4.5倍；再加上個人化的網路警衛系統，現在就加強手邊僅有的防毒軟體。並輕鬆升級至PC-cillin98 PLUS進階版。有客處此國際網絡上最新開發的病毒入侵，終抱全年的保護，守護上網暢遊。若需更多資訊，請到 www.trend.com.tw



PC-cillin98 PLUS!
搶救版同時上市，
NT\$499就有全套服務
金石堂及各大資訊賣場皆有售



趨勢科技  TREND MICRO
your Internet VirusWall®

Highlight

●煙 (Smoke)

10月22日 下午 4:00 SUN MOVIE (導演: 王穎) 主演: 哈維凱托, 威廉赫特

1990年紐約布魯克林街上,有一包裡面裝了現金五千美元的神秘紙袋不知會傳到誰的手裡……一位十四年來每天在店前以照相機按時拍下人生百態的煙店經理(哈維凱托飾). 一位因妻子死於街頭暴力事件而無法再繼續創作的小說家(威廉赫特飾). 一位有著無數名字的黑人小伙子,一位誤殺妻子而愧疚不已的男人,一位回來居住多年宣稱她與前任男友有個女兒的女人,而這個女人現在有了麻煩.《煙》敘述布魯克林區四名男子及一名女人之間的故事,刻畫出人性平淡卻真實顯要的一面,影片劇情採取直進的方式,將生活中情感亂象的糾結與起伏拼湊成一個彩盤,表面上這些人擁有如此少的共同點,但他們的生命經由機會而有所交集,他們用令人難以想像的方式改變了彼此的生活. 本片在1995年柏林影展大放異彩,一舉擒下最佳影片銀熊大獎,並獲柏林摩根報獎、國際影評人協會費西比獎. 這是華裔導演王穎繼《喜福會》後又一次成功漂亮的出擊,影片在編劇保羅歐斯特的精心編排、以及《鋼琴師與她的情人》男星哈維凱托和金獎影帝威廉赫特精彩的人性演出下,更具有令人刮目相看的說服力.

的德州,希爾在劇中企圖表現出典型美國硬漢派偵探小說中的幫派恩怨.

●螢光幕後 (NETWORK)

下午 11:00 衛視西片台 主演: 彼得芬治, 威廉荷頓, 費唐娜薇, 碧翠絲史蕾特, 勞勃杜瓦

這部瘋狂諷刺喜劇叫好叫座, 尖銳地展露一家大電視台的眾生相, 各人都為了爭取高收視, 不擇手段, 各施奇謀. 影片不僅是彼得芬治的遺作, 也是他成為金像影帝之作, 費唐娜薇及碧翠絲史蕾特亦憑此片分別獲得奧斯卡最佳女主角及最佳女配角獎, 成績驕人.

●夏日尖兵 (The Great Outdoors)

下午 11:35 CINEMAX (導演: 霍華杜奇 Howard Deutch, 1988) 主演: 丹艾克洛德, 約翰坎迪, 安芮特班寧

好好先生恰特帶著一家大小到湖畔的小木屋渡假, 他對於這次的渡假是滿心期待, 但是, 當他的姐夫羅曼帶著怪異, 傲慢的家人突然造訪時, 恰特的興致在瞬間化為烏有. 起初, 他們一家子試圖對客人抱以寬容的態度, 但是最後卻發現, 兩家的見解與看法實在太不同了. 此時老天又對他們開了一個大玩笑, 暴雨迫使兩家必須共處一個屋簷, 恰特的耐心已到了極限……

●我們不是惡女 (Bumping the Odds)

凌晨 12:30 SUN MOVIE (導演: 羅伯洛瑞) 主演: 雪莉韓德森, 莎朗史莫, 喬瑟夫麥費登, 蓋瑞史威尼 Garry Sweeney

麗妮和泰莉曾經是無話不說的親密朋友, 兩個男人的出現, 却改變了她們的關係. 年輕浪漫的貨車司機安迪以無微不至的殷勤打動了麗妮的心, 專放高利貸的戴維則提供泰莉物質上的享受. 然而麗妮後來卻發現, 安迪爲了送她禮物而向戴維借錢, 如今利息越滾越多, 數目之大根本不是兩人所能還得起的, 而且整件事的經過, 泰莉都一清二楚……

●大法師續集 (Exorcist II: The Heretic)

凌晨 1:05 CINEMAX (導演: 約翰鮑曼 John Boorman, 1977) 主演: 琳達布萊兒, 李察波頓, 路易斯佛萊契

四年前, 可愛的芮根爲了擺脫附身的惡魔, 因此經歷了一場致命的抗爭. 四年後, 她已變成一個快樂正常的少女, 但是, 實際真是如此嗎? 一個神父爲了解開當年惡魔之謎, 於是使用催眠法, 探索芮根心底深處的潛意識, 但是沒想到, 遂因此再度釋放了深藏在芮根心中的怨靈……

周五 10月22日

●淘氣小麻煩 (Zeus And Roxanne)

下午 12:00 HBO (導演: 喬治米勒 George T. Miller, 1997) 主演: 史提夫騰柏格, 凱瑟琳昆蘭

宙斯是一隻自由無羈的小狗, 牠的主人是音樂家史提夫賈騰柏格; 羅珊是一隻善解人意的海豚, 牠的主人則是一心奉獻海豚研究的生物學家凱瑟琳昆蘭. 這兩隻小動物, 生活在截然不同的環境, 說著完全不同的語言, 但是卻仍能溝通, 並發展出一段不可思議的友情, 同時, 也讓兩個主人之間產生了情愫. 另一方面, 宙斯與羅珊能溝通的意外發現, 讓瑪麗的研究有了新的突破, 此時, 竟有人處心積慮想破壞兩隻小動物的感情……

●一生機緣 (Chance Of A Lifetime)

下午 1:45 HBO (導演: 黛博拉芮妮 Debrah Reinisch, 1998) 主演: 約翰瑞特, 凱

蒂席格

在這齣迷人的小品電影中, 描寫一個活力十足的雜誌社男記者, 原本與他的編輯保持著普通關係, 某日, 一個怪意外的發生, 導致他們的關係漸形密切, 從此, 兩人一同分享了婚姻生活的悲與喜.

●煙 (Smoke)

下午 4:00 SUN MOVIE (導演: 王穎) 主演: 哈維凱托, 威廉赫特

見 Highlights.

●魔鬼征服者 (Kull The Conqueror)

下午 8:30 CINEMAX (導演: 約翰尼可拉 John Nicoll, 1997) 主演: 凱文索柏, 蒂亞凱瑞爾

庫爾(凱文索柏 飾)是一個四處流浪, 驍勇懾人的戰士, 一日, 他來到凡路西亞國, 以高超的劍術與過人的勇氣, 意外的成爲該國的新國王, 凡路西亞舉國歡騰. 但是, 却有一個人懷恨在心, 那就是邪惡的蛇蠍女巫艾琪瓦夏(蒂亞凱瑞爾 飾), 她欲控制凡路西亞國, 於是用盡一切手段誘惑庫爾與她成婚, 婚後便一步步的擴展她的惡勢力. 當庫爾發現新娘艾琪瓦夏的陰謀後, 一切都已來不及了, 而唯一能毀滅她的武器就是---「瓦卡的氣息」……

●雞尾酒 (COCKTAIL)

下午 9:00 衛視西片台 主演: 湯姆克魯斯, 布萊恩布朗, 伊莉莎白蘇

湯姆克魯斯扮演一名從軍中退伍青年, 一心在紐約這個大城市闖一番事業, 無奈到處碰壁, 幸得一位前輩相助, 最後成爲了曼哈頓東區最出色的酒保員, 更和一位外表美麗、個性獨立的女藝術家(伊莉莎白蘇)共墮愛河.

●縱橫四海

下午 9:00 衛視電影台 (導演: 吳宇森) 主演: 周潤發, 張國榮, 鐘楚紅

影片敘述周潤發、張國榮、鐘楚紅由盜畫集團一手養大, 亦同時是朱督察的契兒女, 三人經常處於養父與誼父的矛盾琅要求中. 一次盜畫行動中, 發和榮被人設陷阱追殺, 而下毒手的竟是他們的養父……

●蝙蝠俠4: 急凍人 (Batman & Robin)

下午 9:00 HBO (導演: 喬伊舒馬克 Joel Schumacher, 1997) 主演: 喬治克隆尼, 克里斯歐唐納, 阿諾史瓦辛格, 鄭瑪舒曼

「蝙蝠俠」系列電影改編自知名漫畫, 第四集中充滿了精彩的冒險動作場面, 以及超酷的電影特效, 由喬伊舒馬克(「8釐米」、「殺戮時刻」)所執導.

●頑皮整不倒警察 (Cloak & Dagger)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 李察富蘭克林 Richard Franklin, 1984) 主演: 亨利湯瑪斯, 戴尼柯曼

大衛是一個11歲大的小男孩, 母親已去世, 父親則專注於自己的事業, 根本無暇照顧他, 所以大衛只好一頭栽進電動玩具的世界裏, 尤其是一種間諜遊戲更是他的最愛, 想像力豐富的大衛, 甚至還爲自己想像了一個夥伴. 那就是超級間諜傑克. 一日, 大衛無意間聽到, 兩名間諜計劃將一些秘密文件偷運出美國, 從此, 他便捲入了一宗間諜活動中, 這回可不是電動玩具了, 而是發生在真實生活中!

●火爆任務 - 一路狂飆 (Black Dog)

下午 10:00 SUN MOVIE (導演: 凱文虎克斯 Kevin Hooks) 主演: 派屈克史威茲, 藍迪崔維斯

傑克因撞死人而被吊銷卡車司機的駕駛執照, 但是他只有這一個專長, 因此當生活出現困境時, 他決定接下一個由喬治亞州運貨到紐澤西州的工作, 違法上路. 然而在出發之後, 傑克才發現他所載運的是大量軍火武器, 而軍火販子則殺到他家中挾持他的妻女, 逼他就範; 此外, 這一路上早就埋伏了FBI、刺客、殺手各路人馬, 各懷心機, 虎視眈眈. 究竟傑克要怎麼殺出重圍?

●沉默的姑娘 (The Wrath of Silence)

下午 11:00 衛視電影台 (導演: 陳勳奇) 主演: 袁詠儀, 金城武, 單立文

意念來自奧斯卡作品「沉默的羔羊」, 劇本側重描劃變態色魔種種兇狠行爲, 導演陳勳奇似乎有意打開當年香港連環殺案的內幕. 女主角是兩屆影后袁詠儀, 片中飾演人化裝師, 由於工作關係, 性格孤僻. 一日, 其弱智妹妹遭人姦殺, 在陰差陽錯下, 袁的唯一好友金城武牽涉最大嫌疑, 袁痛心疾首, 腦恨金的變態行爲, 決親手殺金……

●看誰在尖叫 (Nightwatch)

凌晨 12:00 SUN MOVIE (導演: 歐波奈戴爾) 主演: 伊旺麥奎格, 派翠西亞艾奎特, 尼克諾特

這是一次驚悚的醫院之旅. 馬丁是一位聰明外向的年輕法律系學生, 在一座孤立的醫院殯儀館兼差守夜. 此時, 連續殺人犯正威脅著整個小鎮, 警察全力緝兇, 但這名無辜青年卻成了頭號嫌犯, 為了解開這謎團, 他必須保持清醒, 絶對清醒, 以證明自己的清白, 但真兇會同意嗎? 《看誰在尖叫》由《驚聲尖叫》及續集的製作公司所製作, 只是這次故事的場景拉到了醫院, 增添了不少詭譎的氣氛.



科學、科技

●世紀工程壯舉: 雲端的寶藏

10月16日 下午 9:00 DISCOVERY

在一個石器時代的落後小島上, 却有一座不可思議的超級建築物. 人們爲了建造它而捨棄生命, 必須攀登前所未曾攀登過的高山, 鋪設前所未曾鋪設過的道路, 駕駛世界上最大的卡車與怪手, 前往前所未曾前往的地點—數千公尺的高處, 雲霧繚繞的危險地區, 只爲了追求鉅富. 這一切都是爲了一個隱藏的寶藏, 一座由金子鑄成的山脈.

位於伊里安查亞高山上的是厄茲堡與葛拉斯堡礦場, 金銅礦含量之高, 為絕世僅有. 但要開採這些礦藏, 便要和嚴苛無情的大自然環境對抗. 自由港礦業公司便在這裡開闢一條路, 起點在海岸邊紅樹林的港口, 經過濃密無人的熱帶叢林, 登上巍峨聳立, 高一萬六千呎的高山. 為了運送礦場開採的大量礦石, 工程師在峭壁間架設世界最長的纜車, 並用了許多創新的方式, 讓大量的礦石能快速送出伊里安查亞的產地.

1936年, 荷蘭地質學家杜西到伊里安查亞探險, 想要登上高山頂峰的赤道冰河時, 意外發現厄茲堡的驚人礦藏. 後來雖因二次世界大戰, 杜西的發現被人遺忘了一陣子. 後來美國自由港礦業公司的首席工程師威爾森, 證實厄茲堡的確是座地下寶庫, 人們才開始墾荒鋪路, 建設礦場. 後來地質學家繼續在附近探勘新礦場, 又發現葛拉斯堡. 現在探勘工作仍不斷在進行中, 應該能發現更大的礦藏地點.

●世紀工程壯舉: 北美防空司令部

10月16日 下午 10:00 DISCOVERY

要是有人把一座洛磯山脈挖空, 在裡面建設一座高科技指揮中心, 監視全球核武攻擊? 除此之外, 整個建築物都設在彈簧之上? 聽起來像科幻小說? 但真有其事, 它被稱爲「北美防空指揮中心」, 簡稱「NORAD」.

北美防空司令部是冷戰時期的產物. 它存在的目的就是要確保北美洲的安全, 免於蘇聯來自北極的洲際彈道飛彈威脅. 為了能適切地扮演好它的角色, 軍方選擇在花崗岩層中建造司令部, 因此選擇了昔安山做爲地點. 但在花崗岩層中開挖地下基地就當時的工程技術而言是項創舉. 在工程師與工兵的努力下, 北美防空司令部(NORAD)終於在1966年正式運作. 之後擔負全球防空重責直到今日.

今日, 雖然冷戰早已結束, NORAD的責任絲毫未減, 它不僅擔任近太空的交通警察角色, 也協助緝毒、防範犯罪. 今日對世界和平的威脅有增無減, NORAD將繼續扮演好它的角色進入下一個世紀.

●世紀工程壯舉: 日本關西國際機場

10月16日 下午 11:00 DISCOVERY

這座日本機場於1994年建築於海上一座人造島, 龐大得從外太空也看得見. 空站台就有1公里長, 人造島與日本以5公里的長橋連結. 這座機場是20世紀最龐大的公共設施計畫. 日本關西機場於1987年1月

開始興建, 但它跟一般的機場不同, 是建在人工島上的現代化國際機場.

由於日本常遭到地震和颱風的侵襲, 因此建築師和工程師特別爲關西機場設計了創新的防震方法, 並在其後的神戶大地震中發揮功效. 除此之外, 它也有世界最長的橋樑、高科技的空調設備、人性化的空間設計、先進的航空站設計等優點.

●「航向宇宙深處」—「我們孤獨嗎? —探討宇宙生物 (上)」

10月18日 下午 7:00 公視

自有人類以來, 每當人類在黑暗裡仰首星空, 看著萬千星點就會想, 是不是在宇宙別的地方, 也有和我們類似的生物世界存在? 這個念頭, 在過去一兩百年裡, 又是小說、電影, 或廣播劇理討論的題材, 只有在過去一二十年裡, 才得到科學工作者任真的對待, 好好的討論生物在宇宙他處存在的可能性.

在討論別處的生物之前, 我們先回過頭來看看自己, 好作為比較的依據. 地球上的芸芸衆生, 風貌各有不同, 彼此差距雖大, 但科學家相信, 所有這些生物的初始來源都是一樣的, 就是從單一細胞生物, 一步一步演化而來的.

但最原始的單細胞生物是如何在四十億年以前地球表面出現的? 建構這些單細胞生物的基本材料又是如何造成的? 五十年代穆勒和尤瑞的實驗解決了部份的迷團. 它們證明了無生命氣體分子, 經過能量的刺激, 是可以產生「胺基酸」的. 「胺基酸」構成「蛋白質」再建構細胞. 雖然人類對產生「胺基酸」之後一步一步演化到高智生命仍然所知有限, 但至少已經有了一個好的開始.

●世紀工程壯舉: 太空站

10月23日 下午 10:00 DISCOVERY

太空是沒有空氣與水的無限虛空, 原本沒有任何東西能生存, 但現在就不同了. 人類在太空中建造了一個超級建築—國際太空站—史上最危險的建設工程. 將來它會幫助人類登陸火星, 帶領人類心靈與肉體前往新疆域的邊緣.

人文

●摩登歲月第九集《明星恨: 新女性紀事》

10月20日 下午 10:00 公視

1920年代, 上海已經有一百多家電影公司, 居全中國的百分之八十強, 生產相當數量的電影與明星, 然而, 中國電影史裡真正的巨星, 是1930年左右崛起的明星公司的胡蝶與聯華公司的阮玲玉, 這兩位銀幕女神當時風靡眾生盛況, 令許多老影迷不勝唏噓懷想. 在電影藝術、敬業精神、群眾魅力各方面, 胡蝶與阮玲玉都堪稱當時女性藝人的標竿. 不過, 她們螢幕下的生活, 也成爲萬眾矚目的焦點. 1935年, 阮玲玉因遭舊同居人挾怨控告, 不堪「狗仔隊」夾纏與輿論流言, 羞憤自殺, 上海爲之悲泣. 同年底, 胡蝶則以盛大婚禮, 宣告了她的演藝生涯達於顛峰.

●摩登歲月第十集《百年石庫門: 生命容器》

10月20日 下午 10:00 公視

在光鮮亮麗的上流社會之外, 上海廣大市民的食衣住行, 實質還是不脫傳統中國的生活基調. 就居住方面, 與北方四合院同樣著名但卻是從租界興起的宅第形式: 石庫門, 廣佈民間, 墓碑相連, 構成上海市容最堅實最貼近的一部份. 瘦高狹長以節省空間的石庫門, 孕育出上海獨特的市井生態, 多少柴米油鹽, 多少悲歡離合, 都在這壁薄如紙, 門戶相通的街巷里弄之間冒出又消失. 由於住宅更新與人口增加, 石庫門逐漸成爲中下階層匯聚之地, 破敗貧困的象徵. 在時代的巨輪下, 上海的石庫門文化已然消逝…



終極悍將 10月21日 22:00 SUN MOVIE

Oct 15 – Oct 24, 1999

破 29

Pots Choices.....

專科 免托福直升碩士

★ 專科畢，大學肄，直攻英、美研究所
★ 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修：不影響工作，一年赴美兩次，完成碩士/博士學位。歡迎大專
建、畢業生來電洽詢。

寄宿中學：針對12-17歲之男女學生赴美國、加拿大、英國完成中學教育
八個月英語進修課程，學習時間越長，花費越少

- a. 美國英語進修八個月：只需台幣35萬元
- b. 英國英語進修八個月：只需台幣28萬元
- c. 加拿大英語進修八個月：只需台幣31萬元
- d. 澳洲英語進修八個月：只需台幣26萬元
- e. 紐西蘭英語進修八個月：只需台幣24萬元

以上費用包括學費、書本、食宿、保險、接機費用等

美加美留學申請中心

台北市仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(中廣公司對面)

電話：(02)2708-4641, 2709-4475, 2754-9641

傳真：(02)2709-4475 E-mail:topls@acer.net 網址:www.topls.com.tw

簡章備索

夢想家的媒體

www.dreamer.com.tw

應徵項目：專案企劃

應徵條件：

1. 對網際網路有概念
、有熱情有創意
2. 具專業控管之協調組織能力
3. 企劃能力強
4. 主動、積極、學習力強

工作地點：夢想家的媒體辦公室(台北市)

待遇：面議

意者洽：yrlai@dreamer.com.tw

台北市光復南路495號6樓之5號

企畫部收

應徵項目：公關宣傳負責人

應徵條件：

1. 具大型活動執行能力
2. 主動、積極、學習力強、
3. 協調力、組織能力、公關能力
4. 對網路有熱情
5. 熟媒體操作、有經驗者佳

工作地點：夢想家的媒體辦公室(台北市)

待遇：面議

國際經濟電話卡

International Economic Phone
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員
即贈試用卡

國際電話新通路 通話費率更便宜

中國大陸：17元/分鐘

美國：11元

日本：16元

馬印泰菲：22元

劃撥帳號：1913-0091

數銳國際通路股份有限公司

北市復興南路二段178號4F

<http://www.superrex.net>

BIBLIOPOLVM TERRENV M

泰

安

局

近期重點新書

從神話到小說	杜梅齊爾	三聯	90	後資本主義社會	德魯克	上海譯文 130
美術：另一種學習語言	蓋納	湖南美術	120	超級藝術	奧利瓦	湖南美術 170
辯證理性批判	上下	安徽文藝	330	俄語國家作家詩文集	北京	330
現代世界哲學	薩特	重慶	130	聖杯與劍	蒙塔古	社科文獻 150
與實驗藝術家的談話	涂紀亮	湖南美術	220	劍橋藝術史 1,2	伍德福特	中國青年 550
批判理論	霍克海默	重慶	100	進入澄明之境 - 哲學的新方向	張世英	商務 130
理性和革命	黑格爾和社會理論的興起	重慶	150	馬克思恩格斯同時代的西方哲學	趙修義	華東師大 170
神聖羅馬帝國	布賴斯	商務	200	複合共和制的政治理論	奧斯特羅姆	上海三聯 120
存在的勇氣	蒂利希	貴州人民	100	奎因哲學研究	陳波	三聯 200
荷爾德林文集	...	商務	200	拿破崙三世傳	吉拉爾	商務 170
資本主義、社會主義與民主	熊彼得	商務	250	金枝(以較新版次譯出)弗雷澤	大眾文藝	700
傅譯傳記五種	傅雷	三聯	230	維特根斯坦哲學之路	韓林合	雲南大學 130
思維與語言	維果茨基	浙江教育	100	人類的學習	桑代克	浙江教育 100
自我的發展	盧文格	浙江教育	220	社會心理學導論	凌獨孤	浙江教育 150
記憶：一個實驗的與社會的心理學研究	浙江教育	150	歐洲民主史	馬斯泰羅內	社科文獻 200	

地址：台北市 師大路 浦城街 9 之 4 號 (水準書局左方 20 公尺)

TEL：02-23671976 開放時間：每日 1100-2100

破報 POTS 信用卡訂購單

老的破報 1 至 52 期 每本 30 元 53 至 83 期 每本 70 元 一套收
藏 3000 元 存貨不多 莫等待 想登廣告嗎 照過來

訂戶資料

姓名	_____	送貨地址	_____
	<input type="checkbox"/> 先生 <input type="checkbox"/> 小姐		
身份證字號	_____	訂戶別	<input type="checkbox"/> 新訂戶 <input type="checkbox"/> 老訂戶
出生日期	____年 ____月 ____日	訂閱期數	自第一期 ____年 ____月 ____日起 共 ____期
就讀學校	_____	價格	<input type="checkbox"/> 一年 1500 元(含郵資) <input type="checkbox"/> 半年 750 元(含郵資)
職業	_____	購買老的破報	一本(請註明期數)一卷
聯絡電話	日 _____ 夜 _____	刊登分類廣告	<input type="checkbox"/> 300 元 <input type="checkbox"/> 1000 元

信用卡資料

信用卡別	<input type="checkbox"/> VISA CARD <input type="checkbox"/> MASTER CARD <input type="checkbox"/> 聯合信用卡 <input type="checkbox"/> JCB		
發卡銀行	_____	信用卡 有效期限	_____
信用卡號	_____	訂購總金額	_____
簽名	_____	訂購日期	_____
需與信用卡背面一致			

1. 填完上表，直接 fax 至 (02)22367327 即可

2. 刊登分類廣告者，請附上你的“廣告內容”一樣傳真即可

破報自由交易市場開張！

二手書、二手 CD、二手衣物
二手大哥大...
租屋、找工作...
歡迎社團、校園活動踊躍刊登
不管是舊愛還是新歡，如您有物品出售或是要找尋(分享)好料的，歡迎您光臨破市場。
委刊專線：22367116 分機 203 賴先生
傳真：22367327
或郵寄至台北市木柵路一段 17 巷 1 號台灣立報
破週報收即可
請註明刊登內容、委刊人姓名、地址、電話(傳真)
我們會立即和您連絡，並於刊登後寄樣報給您

· 人門影像工社 ·

黑白攝影 DIY 研習班

· 地震是否震你遲鈍的感覺？體會了人存在世間的意義，如果你有感覺，攝影可以作很好的表現。
· “人門”企圖從攝影裏發現自己或周遭的人、事、物，不必害怕、惶恐，甚至讓悲觀迴盪心中。
· 人與土地之間有著很大微妙關係，期望你來了解認知這樣的心意。
· 研習時段任選
9:00-12:00 13:30-14:30 19:00-22:00
· 災後雖可怕，重建的工作更形艱巨，願你心理更健康、樂觀。

人門影像工社 吳志華 (02)2629-5860
淡水鎮新民街 162 巷 20 號 4 樓 (近真理大學校門)

福爾摩沙 基督學院

日夜間部招新生 / 選修生

請讓我們為您重新打開人生學習與成長的另一扇門

免試入學，不限宗教，年齡

**聽說讀寫 樣樣精通
留學就業 步步順利**

英文不好 - 沒問題，我們從頭為您打基礎

二年八個月畢業
直攻碩士免托福



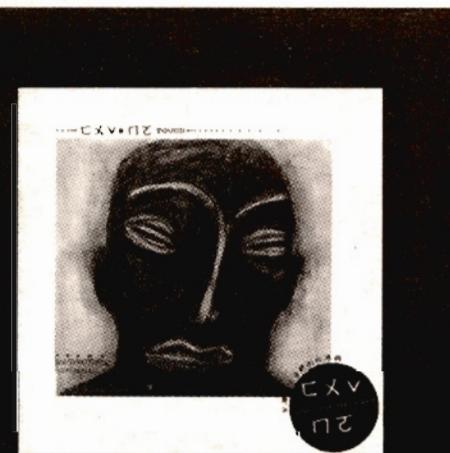
高中(職)專上或同等學歷者。
畢業直攻外國碩士(免托福)
採美式教育及 3Q 教學法
英日雙修，國外教材，小班教學
輔導考英日電腦檢定證照



學生可申請學校工讀(名額有限)，
就讀成績優秀者可減免學費

報名專線：(02)23718690 北市重慶南路一段十號四樓 403

外文系、資訊系、商業設計、兒童教育系等等，各種語言進修(英日西德法.....)歡迎社會人士來電索取簡章或親自報名。



不要忘了
撫摸
TOUCH

全球華人同志創作音樂
第一張

品品書庫
北市羅斯福路三段210巷8弄7號-14
TEL:(02)2364-2096

女書店
北市新生南路三段56巷7號2樓
TEL:(02)2363-8244

晶晶書庫
北市和平東路二段18巷9-10號B1
TEL:(02)2364-0820

健康、隱密、安全、舒適

豔陽夏

專業室內日光浴

享受無負擔無副作用的
室內日光浴

採用 99 年全新機種，溫和漸進

可避免任何傷害

原裝進口助日曬護膚產品

1300 張 CD 滿足您視聽感覺

歡迎使用信用卡

特價回饋實施中

4 次一律 1000 元

8 次一律 1900 元
(一個月內使用完只要 1500 元)

12 次一律 2700 元
(兩個月內使用完只要 2300 元，
一個月內使用完只要 2000 元)

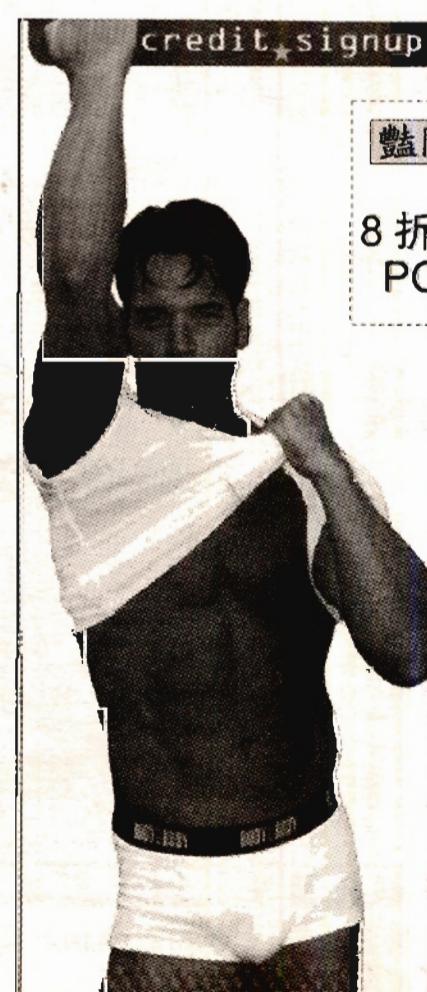
營業時間：AM11:00—PM10:30
例假日：PM2:00—PM10:00
台北市成都路 67 號 2 樓之 2 (近西門圓環麥當勞)
預約專線：(02)23700667

歡迎光臨網站
<http://welcome.to/sunlight>

credit signup

豔陽夏

8 折印花
POTS



今年日本最爭議的電影

秘密客

ヒミツ

Clandestine

10月 22 日

晚場起

廣末涼子 小林薰
領銜主演

母親的鬼魂附在女兒的身體
她面對的是丈夫？還是爸爸？



預約購票須知：

預售票：每張 170 元（原票價 230 元）預售期間：即日起至 10 月 21 日止
使用時間：自 88 年 10 月 22 日晚場起

售票處：台北年代電腦售票中心 2391-1295

本票券適用於以下影城、戲院（台北地區）：嘉年華 真善美 豪華 百老匯 長春 欣欣晶華
買預售票贈送日本空運來台廣末涼子簽名海報