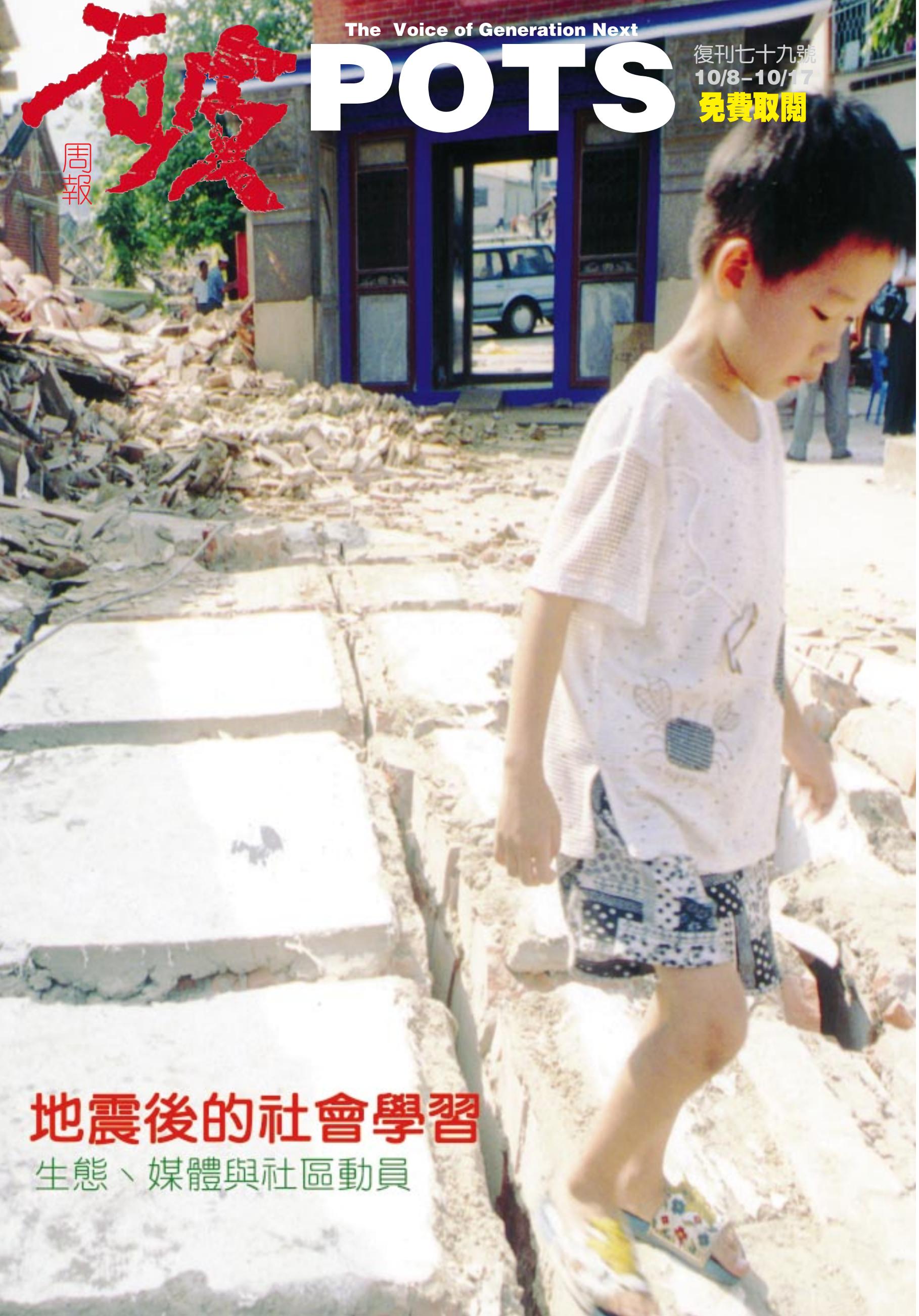


百 周報



The Voice of Generation Next

POTS

復刊七十九號

10/8-10/17

免費取閱

地震後的社會學習

生態、媒體與社區動員

破報

週報

POTS

The Voice of Generation Next

1998年一月底重新復刊

復刊七十九號

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

編輯：花玉婷

記者：陳雅雯、潘筱瑜

研究編輯：張育章

技術編輯：羅悅全

特約撰述：張鐵志、殷納夏、張劍維、李尚遠、鄭立明、王雅慧、林正欣、林書怡、Cello、吳欣隆

業務部副理：王以蒨

行銷組主任：傅紫綺

專員：涂嘉原

廣告AE：林義助、楊人翰、賴敏雄

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政北台字第2772號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段

十七巷一號

(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane

17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email:pots@www.pots.com.tw

電話：編輯部訊息熱線

(02)22367116ex297

傳真熱線：(02)22360340

業務部訊息熱線：

(02)22367116ex243

傳真熱線：(02)2236727

網址：<http://www.pots.com.tw>

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1500(含郵費)

半年：750(含郵費)



編輯室手記

學習動員 重建社區

下到埔里，與待在埔里守城村九個月的「假埔里人」、人類學研究的叛逆激進黃美英在不倒的資訊聯絡中心談了起來。這位平時直呼籲保存傳統土角厝的學者在地震時被居民嘲笑：「黃老師你一直叫我們保存土角厝，現在自己都差點被壓死了。」

黃美英自己在水南村剛買下不久的土角厝全部傾倒，不過更糟糕的是，經過這次地震，居民不相信高樓大廈也罷了，卻再也不相信土角厝了，他們現在一心只喜歡鐵皮屋。村裡的土角厝幾乎全倒，但是鐵皮屋卻安然無事。鐵皮屋幾乎變成了居民重建住家的唯一想像，可不太像台北的學者一心想要的「整體社區營造」或者「創造地方傳統特色」那般的「美麗」。

守城的居民平常有緊密的社區組織與青年隊，在九二一地震的凌晨，憑著村裡的青年隊，他們不但自己搶救了村民，也很快的建立巡邏隊，在夜裡對外來的車輛進行盤檢以免有人藉故滋事，他們也可能是眉溪四庄裡復原最快的。這回，守城村民好不容易扳回了一成，長久以來，這個位居山邊的小聚落，沒有埔里的人文氣息、沒有集集的風光明媚，樸實的農民靠著專業花卉的農作技術勉以生存，這個在埔里開發甚早的村莊，一直有點自卑。但這次天災意外地使社區展現了平日動員的力量，當埔里人還等外頭的資源與協助時，他們已經站起來向外伸出援手，除了不斷援助了隔壁的村落，也上霧社替原住民運送物資。原本就有串門子（小鍋飯）傳統，

現在變成了有點左傾的大鍋飯，有點人民公社的味道。這些變化黃美英打從心眼裡高興。

黃美英還有許多可愛的職業病，當我們到埔里南方的朱崙里的小村落時，這個村落百分之九十的土角厝都倒了，沒有任何的社區組織（最有領導能力的就剩自顧不暇但又熱心的村里長了），使得聯外訊息、工作、重建的整合與資源獲得極為困難，居民甚至沒有辦法找到人照顧一下小孩，必須在瓦礫中挖掘家中重要財物時兼顧照料孩子。美英一方面慰問村民，一方面一直詢問家裡全倒了的年輕人有沒有老照片被壓在底下，她得趕快發動志工搶救，她也還一直惦記著文化中心一大堆寶貝的日據時期的戶政資料。黃美英說，所有的問題都很實際，居民要心理上的撫慰，也要有房子可以住，這些都需要居民的動員力量，只有集體的行動可以完成兩者。她也抱怨暨南大學的主事者，當所有外地的學生都跑來埔里幫忙時，暨南大學的學生卻都跑光了，當居民沒有東西吃時，校長卻還抱怨軍方為何沒有空投到大學裡。儘管是校方的決定，可是暨南大學的學生也未免太「民風純樸」點了，這是另外一個有關動員的問題。埔里人對暨大有點失望。

如果沒有社區動員的力量，那麼重建工作不過是尋常都市更新的樣本罷了。儘管要冒著全是鐵皮屋的風險，但都好過我們憑專業意志或者想像性價值蠻幹。

23882



破世界 Pots World

Let's surfin on.edu 美國下個網路趨勢

編譯/盧永山

美國昇陽微系統公司執行長麥克尼里預言，網際網路發展的下一個熱門趨勢，將可能不是任何.com，而是.edu。因為網際網路在教育方面的運用目前僅止於起步階段，電腦網路將改寫真實世界的教學面貌。

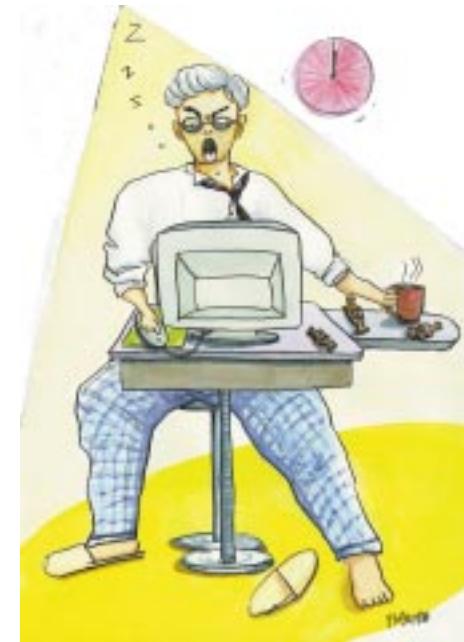
麥克尼里在今日美國報發表專文，預言網際網路下一個像亞馬遜網路書店這樣的大趨勢，將會是以.edu為網址的教育網站。他說，或許下一個亞馬遜，會是史丹福.edu或劍橋.edu，或其他世界上一流的高等學府，如果不是，民間組織也很快會推出類似教育網站，屆時大學裡最好的教授將在網際網路上向全球不分年齡、性別、種族與社會地位的人上課。

根據美國國際資料公司的調查，美國去年62%的四年制大學都已提供網際網路遠距教學，至公元二〇〇二年，這項比率將大幅提升至84%。

麥克尼里說，「遠距教學」的概念早在十九世紀末期就已存在，但那個時候藉助的是郵件往來，如今拜電腦網際網路之助，「遠距教學」的經驗已變得高度互動性，文字、圖片、聲音、影像及圖書館內的資訊，都可以讓遠距的學子上網取得。

他說，高等學府對於學生的來源，也將因網際網路而改觀。因為不再是十八至二十幾歲的人有求知深造的慾望，已婚、有家小、有工作的成年人，不時也希望求知深造。麥克尼里預言，這些非傳統的學生，未來將占高等教育學生人數的60%。

依據麥克尼里的看法，人類目前已經有網路教學的科技，從平均每位學生支出的教學成本計算，網路教學也可以降低成本，最大的優點，是它可以使教授的教學更有效率與彈性。



麥克尼里呼籲政府出面，在網際網路教學的大趨勢中扮演重要角色，因為任何個別學校都無法單獨完成這項工作，他建議政府補助經費給相關網路教學計畫，並投資在網路基礎設施支持這些計畫，讓學生可以免費經由網際網路學習到最有用的課程。

封面故事



地震後的社會學習

林益民、帥文慧、
廖雲章撰文設計
黃孫權改寫

前言：

921地震，不僅一夜之間牽動且連結了台灣所有的人，也引來國際人道主義的關懷與注目。之後，隨著救災行動的展開，整個社會處在災難的氛圍中，迄今已經近兩週。對社會大眾而言而言，如何去瞭解並整理地震天災後的經驗，成為真實教育以及日常生活，甚至是對的災後應和的重要議題。但因為版面的限制和問題之複雜，我們僅歸納了幾個如何談地震的主題，包括了災難後的社會秩序、什麼是緊急命令？心理復健是什麼？媒體與災難報導？救災與人力組織及地震常識。因為除了愛心外，希望全台灣能夠因為地震而有所「學習」，並在日後能夠成熟面對災難問題。

來自災區的消息也顯示，原住民下山領救濟物資時，居然遭到拒絕，最後才由立委及世界展望會自行經營有關原住民部份的救濟物資分配。

近日，開始有真正的刑案發生，有人結夥搶劫，甚至於砍傷人，有救援物資站必須請保全人員二十四小時站崗，才能遏止不由分說，見貨就搬的人。

另有一類說法，認為災後社會並未失序，只是突顯了另一個秩序，在缺乏訊息及資源有限的情況下，原本可以用錢來購買的物資，變成了以「關係」為門檻，既存在的地方人際關係，主導了災後社區資源的分配，因此造成了分配不均等現象。在災後的物資分配上，尤其是政府相關部門，受到地方派系的把持，有時兩家僅一牆之隔，「有關係」的那一家資源過剩，沒關係的那一家則餐風露宿。另有說法指出，

此外，在救援物資的分配上，也有很明顯的失序現象，有的里長因為囤積救濟物資，獲著公務人員（台中市政府）因為窩藏七瓶礦泉水帶回家而被移送法辦。

如何與自己與朋友談地震



主題二 緊急命令真的必要嗎？

因應混亂而頒布

地震發生後，隔天開始，就有各地熱心民眾捐輸的大量物資湧入災區。不到一天的時間，就出現了賑災一團混亂的情形。由於沒有一個有系統的指揮組織，結果人力和物力都缺乏有效率的運用。各地資源分配不均，有些急需的民衆領不到，有的地方卻堆積如山、甚至成了堵塞交通的垃圾。

最主要的原因，是很多地方政府單位自己也成了地震的受害者。鄉鎮公所倒塌、公務人員自己的家人親戚也是受災戶，行政根本無法正常運作。再加上缺乏經驗和災難救援組織設計，更是無力負擔救災指揮的責任。民間單位只好各行其事，重複著同樣的工作，浪費資源。原本中央政府在二十二日晚間成立了一個「地震救災督導中心」，以為以此因應災情已足夠，結果並沒有使救災工作進行得更順利。地方官員抱怨災區的需求中央沒有快速地回應，開會和報告似乎反而只增加了地方官員的時間負擔（例如副總統連戰要求各縣市府的官員至中興新村開會）。民間輿論依舊質疑並批評政府行動慢半拍。二十五日，終於由總統發布緊急命令，目的是希望可以排除現有法令的限制，統合資源，以提升救災的效率。二十八日，立法院投票追認緊急命令通過。

什麼是緊急命令？

這一次的緊急命令發布，是台灣憲政體制正式回歸民主運作之後的第一次，法源則是憲法增修條文的第二條第三項規定（註：憲法增修條文第二條第三項規定：「總統為避免國家或人民遭遇緊急危難或應付財政經濟上重大變故，得經行政院會議的決議發布緊急命令，為必要之處置，不受憲法第四十三條之限制。但須於發布命令後十日內提交立法院追認，如立法院不同意時，該項命令立即失效。」）。

簡單的來說，緊急命令的基本精神就是要打破現行法規的限制，讓政府更容易取得民間的力量和資源，投入國家重建的工作。在此次震災中，相關的措施有以下幾個重點：

第一，中央政府取代地方的權限。此次緊急命令的內容中，主要的相關條文包括中央政府可以調節各級地方政府的預算，統籌支用並由中央機關逕自執行；中央政府可以簡化公共工程的搶修工作程序，不受相關法令規範等等。

第二，部隊可以長期調用。中央為了維護災區秩序，以及進行救災、安置重建工作，可調派軍隊執行。

第三，中央政府可以強制徵收民力。包括空地、空屋、車、船、直昇機等等，這類原本是個人所有的財產，在緊急命令實施後，政府可以強制徵調使用。

文轉 4 版



POTS VIEW



李遠哲現象發高燒
拒絕李遠哲魅力的勇氣

文/江望台

震災之後，李遠哲迅速凝聚為台灣社會的重生象徵，重建方案的擘劃聽他、募款管理靠他、甚至立委提議授予「全盟」司法警察權也是衝著他的面子而來；台灣社會的沒頂情形之嚴重可見一般，反正祇要抓到李遠哲這塊浮木，似乎一切有救。

誠然這次政府的信用已經被震碎大半，但「民間力量」的抬頭又豈是把所有信任、希望再度繫乎一人、一團體便能了事？熱情捐輸過後，大夥發現錢的流向與使用變成防弊要務，然而防弊並不祇是針對錢的流向，相關權力的授予與監督亦是同等重要。「全盟」號稱取自對政府有疑慮的民間款項，故反對與政府基金合併管理，但回過頭來，他們卻又要求政府授權讓「全盟」得以督察其他同屬民間團體的款項，其邏輯可謂詭異難解。就算真的防弊有成，但說什麼也讓其他平起平坐的民間團體為他們沒找到李遠哲這個明星召集人抱怨，以致於無緣成為民間募款團體的大哥大。

現在還有立委打算賦予「全盟」司法警察權的提議更是匪夷所思，因為此舉無異讓「全盟」從民間募款團體的大哥大身份，再三級跳成缺乏任何制衡的太上司法機關，根本完全違反民主常理。如果這次的大地震召喚出草根民主的聲音，那麼或許該作的不是對李遠哲寄予太多，而是拒絕李遠哲魅力的勇氣。



POTS VIEW

後李登輝時代的保證

文/陳勝楠
(社會評論家)

日前，李總統召開震災後的首度記者會，自認政府其實「做得不錯」；同一天，蕭院長在立法院答詢，反而承認民間效率比起政府是來得好；一位是現任總統，另一位則可能是未來的副總統，但兩人卻得出如此迥異的評價，相當值得細究。

在未擔任總統之前，李登輝所接受的乃是戒嚴時期下的典型技術官僚歷練，在以領袖意志為晉升梯的標準下，官僚們其實須與民間需求有多頻繁的互動。蔣經國死後，李登輝的統治思維並無太多改變，但憑藉著首位台灣人總統的身份，使得民粹情緒多少抵擋了國家機器內部民主化的壓力。但同是技術官僚出身的蕭萬長則不同。從解嚴後，他所執掌過的經濟部門幾乎都成為民間抗議的對象，再加上本身與工商業界交好，故缺乏魅力領袖光芒的他能體會到，除非取得民間的信任與合作，否則這個老邁的國家機器將成為衆矢之的對象。也因此，蕭萬長強調「實幹」而非領袖氣質；且替政府瘦身、釋放民間活力的積極程度甚於其他人。

李登輝與蕭萬長的評價落差正是反映兩個時代的新舊思維。李登輝既去，之後的政治人物都會面臨與蕭萬長類似的苦惱，是以，李遠哲成為政客屢次點名的對象便不足為奇，因為取得李遠哲的背書，無異是率先在後李登輝時代達陣的贏家。



第四，政府可以強制遷離居民。居住自由原為人民的基本權益，但為救災、防疫、重建，可以指定災區的特定區域強制民眾搬遷。

從以上緊急命令的內容可以看出，緊急命令賦予政府極大的效力介入人民的基本權利，它可以徵調民間所有的物資、限制人民的行動自由。這也是為什麼發布緊急命令必須謹慎為之，要盡量縮小時間、區域的範圍，以免影響人民權益過大。

緊急命令的成效

緊急命令發布的當天，除了少數人加上但書強調一定要好好監督實施成效外，朝野輿論和各媒體大都表現出支持和肯定的態度。這應該和災變後，指揮上的不協調和人民深深的無力感有關。然而，在人民賦予政府如此大的權力之後，政府有沒有表現出高度的效能、善用緊急命令取得的方便？

二十七日起，行政院就派出了中央各個機關的副首長進駐地震災區，接收災區的行政指揮權。但是，緊急命令讓中央政府官員接管後，中央官員的行事會不會比地方官員更有效率，還值得觀察。理想的事權分工，應該是中央負責資源的集中和提供，地方官員因較熟悉當地人事物來負責事務執行。但在此非常狀況下，要中央和地方能相互協調、不至爭功謾過，會是個很大的難題。以東勢林管處空地為例，台中縣政府已決定興建臨時住宅後，行政院營建署又去函要求撥用同一塊地；結果，台中縣長和營建署長當著連戰的面起爭執。南投縣長也公開表示，中央政府頒布了許多命令，地方政府根本無力執行。

另一個問題是，緊急命令的涵意之一，應是除了強制徵收人民財產之外，徵召民間的人力資源也該是一個重點。比如說，當鄉鎮公所沒有辦法正常運

作的時候，物資的發放和盤點，就應該徵召有倉儲管理經驗的一般民眾來幫忙。或者，當營建署為處置災民居住問題頭痛時，地質和建築專家就得以參與公共建設的規劃。緊急命令可以讓平時非公務員身分的民眾，得以執行公共事務、援助政府單位救災重建。但我們卻看到，災難發生後，政府成立一個又一個的委員會。先是「地震救災督導中心」，又是「災後重建推動委員會」，而其主事者，一個是副總統連戰，一個是行政院長蕭萬長；至於旗下成員，則通通是「相關部會首長」。相關部會首長原本就在國家政體系中有其負責的工作，現在又多了兩個委員會（會報），實際上行政工作人力未增，還是同一批人在「推動」自己原本官職分內就該做的工作，其意義何在？

於是，我們可以彼此討論以下問題：

- (1)想像一下，在國家遇到什麼樣的災難的時候，總統才應該發布緊急命令？就「中華民國」建國以來，包含了此次的宣布，總共只有四次，而前三次多半是解嚴時代的產物（例如蔣經國總統逝世時，禁止人民集會遊行），而也有人說，這會牽涉到總統選舉，為什麼？
- (2)和朋友一起討論，在不同的災難中，緊急命令應該要持續多久的時間才算合理？實施的區域範圍要多大才算適當？
- (3)如果你住在災區，但不是地震的受災戶。現在你家有一輛車子，因為緊急動員令而被政府徵收，你的感覺是什麼？你會怎麼看待或處理這件事？
- (4)如果你家是受災戶，你會希望政府趕快發布緊急命令嗎？為什麼？如果你住到被政府徵收的屋子，你的感覺是什麼？
- (5)緊急命令實施後，你要如何知道政府有沒有好好運用它的權力？你要從哪些方面來檢查和監督政府？

主題三 地震面面觀

重新來過 使生命甦醒

921當天，身在災區、以及看到電視新聞畫面的人，恐怕此生從來沒有經歷過這樣的恐怖。地震災情本身和災情的再現，有著極度強烈的震撼力和感染力，社會的情緒和氣氛，形成一股強大的流，把所有人捲入。地震初初發生的頭幾天，大家都忙著關心救難的工作，所有的焦點都集中在守候壓在瓦礫堆中的受難者是否生還。一直要到第四天，悲情瀰漫的輿論中，才出現了有關「心理復健」的議題。

■「災後症候群」 (post-traumatic symptoms) ?

地震之後，因為突然的災難發生，加上幾天內持續不斷的強烈餘震，人心惶惶是在所難免的。當天，全台灣傳言四起，說未來幾天會有更大的地震發生。於是氣象局忙著闢謠，向媒體大眾澄清這是不可能的事。後來則有日月潭即將潰壩之說，下遊的車埕村民更是幾乎全數撤離。而除了各種天災水患的謠言（但其中有部份是真的值得疑慮的問題）之外，外勞結夥打劫的傳言也一村傳過一村。最後甚至有民衆自組防衛隊伍，所有經過的人車都被攔下來盤問，弄得人人自危。如果說災民的身心症狀（胸悶、

做惡夢）是「災後症候群」的反應，尚可令人接受。但族群間的衝突、民眾的怨氣和憤怒，也要說是心理復健該處理的災後症候群範疇，就顯然是忽略了災民的真實生活脈絡，還讓主事者逃脫了該負的責任。因為訊息傳遞的管道沒有修復，讓災民沒有安全感，所以謠言四起；因為沒有人員維持治安，所以對外勞的敵意擴張。這並不是災後症候群所導致的失去理智。相反地，這是很合理的自我保護行動。

■心理復健的真空

因為真正關心災民，而進入災區從事心理輔導工作的心理師、精神科醫師和社工人員，令人感動。可是我們希望人力和資源，

能夠朝更有建設性的方向去使用。而在輔導諮詢的專業養成中，往往潛藏著一個危險，就是輔導者和被輔導者似在真空中進行互動，摒除社會脈絡的作用。

舉例來說，我們可以看看現在在各媒體上，心理諮詢專家們提出的處理要點不外是幫助受難者表達自己的感受，避免逃避和退縮；該說的話、不該說的話等等。而這些要點，幾乎都是著重於受災者個人內在的情緒處理，藉由經驗的檢視和宣洩，心理就可以「復健」。但是，作為一個重大的社會事件，不應只是停留在個人的層次上來解決問題。若只解決受災者一時受驚過後的反應，比如短期的恐慌、心悸、呼吸困難，那麼民俗療法（收驚師父或宗教團體），因為擁有民衆深厚的信任和仰賴，做的或許可以比心理（醫）師、社工更好、更有效。社會既然投注大量的資源讓心理學的專業在學院中發展，專業者就應該滿足更多的要求以回饋社會。

■不複製過去

實際的幫助，不僅僅是幫災民領到救助金、注意他是否忽視生活機能而已。隨著時間的拉長，初期的反應症狀會慢慢過去，最嚴重的問題是活著的意義，必須要重新建立和找尋。繼續活著的人，不是要複製出過去的一切，他一定跟以往要有所不同，否則就欠缺了最積極的可能。因此，心理輔導的目的，應該不是把心理「重建」，也不僅僅是要心理足夠健康到災民能睡個好覺、回復以往的生活狀態而已；而是要讓人們的心能夠藉由這次強震的機會，真正甦醒過來。地震震出的問題，該如何解決？地震的經驗，該如何轉化，成為投入社區政治、經濟、文化的力量？讓民衆的心理能量化做行動，使社會運作的方式徹底重新來過，發展出符合自己需求的組織，才是我們期許的心理建設的努力目標，很難，但唯有如此，才算真正處理到社會的傷痛。

善待環境 與地震共存

台灣位於環太平洋地震帶，地震對於所有在這塊「帶」上面的國家而言，都不算是「意外」，而是必然發生的「自然現象」。

可是，這次的集集大地震卻讓大家驚訝地發現：「原來地震這麼可怕！」，二千多條人命、數萬人無家可歸、房屋頽圮、公共建設歪的歪、倒的倒，讓大家怵目驚心的是，許多偷工減料的建築在一震之下，通通現出了原形。

天地無言，否則，那些因為地震造成斷層突起、崩落的土石、經脈錯亂的山地，被阻擋而苦無出路的溪流，也是這場天災中的「受害者」，最最嚴重受到破壞的自然，靜靜地承受盤根錯節的斷層起伏，默默地讓人類與地球的能量交互輪替於其間。

每一次的「天災」，都在冥冥中提醒人類：山坡地的過度開發，造成水土不保；高山森林地區的超限墾植，將原本抓地力較強的植物剝離土地，失根的土地，當然再也留不住青翠。

Microsoft®
台灣微軟公司

Where do you want to go today?

Microsoft 隨機版產品，您的聰明選擇
工作系統 / Windows NT® Workstation / Windows 2000
應用軟體 / Office 2000 / Word 2000
電腦軟體 / Windows NT Server / Small Business Server
滑鼠軟體 / Logitech / Natural Mouse / Natural Keyboard
遊戲軟體 / Game Pack



挑，有內涵的

有內涵的電腦才聰明，選購內含「Microsoft 隨機版產品」的電腦，讓你的荷包也變聰明

說明 Microsoft 隨機版產品經銷商，隨機購買隨機版產品是您最聰明的採購之道

Microsoft OEM System Builder

國際隨機版產品發售商

★ 「Microsoft 隨機版產品」是在購買電腦時才享有的權利

★ 「Microsoft 隨機版產品」是合法正版軟體，穩定性高，還有經銷商服務

電腦有內涵，荷包省一半，聰明的資訊人，最聰明的採購之道！



請認用完整包裝、無拆封的Microsoft 隨機版產品。
內容：周易證明、光碟、授權合規書、註冊卡



誰該為停限電負責？

文/林聖崇

(台灣綠色和平組織會長
兼生態保育聯盟總召集人)

停電！停電！每天輪流停電，新竹科學園區叫苦連天，產業界哀號，頭家受不了。一切好像是天災的錯！政府說得好像是限電是應該的，一切好像是因為台灣人反對興建核四廠；一切好像是因為宜蘭人為保護環境品質，反對興建高污染燃煤利澤火力電廠。(王部長曾公開表示因為沒建核四廠、利澤電廠，所以北部缺電，所以要輪流停電。)。宜蘭是很缺電，因為國民黨王中常委高耗電的水泥廠在宜蘭。

全台灣有多少電廠？發電量各是多少？目前那一座電廠不能發電？這次集集大地震，震壞了那些電廠？當地震度多少？當時的震度應該被震壞嗎？水力電廠都壞了？翡翠水庫、石門水庫不是還好好的嗎？非水力電廠呢？深澳火力電廠、協和火力電廠、核二廠、核一廠、林口火力電廠、通霄汽渦輪電廠、台中火力電廠、興達火力電廠呢？南部火力電廠的大林火力電廠？核三廠？還有民營汽電共生火力電廠一大堆，台塑、台化、榮成紙業、正隆紙廠、永豐餘紙業、中鋼都有電廠，並常能發電出售給台電，如果絕大部分都好好的，能正常發電，為什麼要停電？每天輪流停電？

新竹市靠海，沿西海岸，北有林口火力電廠、核二廠、核一廠、協和火力電廠、深澳火力電廠；南有通霄汽渦輪電廠、台中火力電廠。上列電廠，如果大部分順利操作，平地輸配電塔，南電北送，北電南送，新竹市理應不停電，不對嗎？全台灣電力輸送，南電北送，北電南送，只能靠一排、二排、三排電塔？電子資訊可以靠網路輸送，輸送線路斷一條、斷二條、斷三條、斷十條沒關係，不影響電子資訊輸送。

為什麼輸配電不能網路化？當然可以！因為壟斷、不求進步，因為決策錯誤、拖延再拖延！為什麼輸配電不能民營化？

因為停電、停電、每天輪流停電，使台灣產業遭受打擊、遭受損失！使台灣人民遭受不便！

現任、前任的台電董事長、經濟部長、行政院長包括壟斷、錯誤決策、拖延決策。都有錯、都應負責！

台電董事長、經濟部長、行政院長更有義務把真象說清楚，不能再用天災、共體時艱，來搪塞人民！

所有物質都有一個極限，大自然不是可以量化的單位，然而，一定面積的環境與土地所能承受的生物活動也有其極限。當認清地震是台灣必然面臨的常態之後，我們要學習的是如何與地震共存，透過了解地震，我們才能夠與環境友善的相處，當人類對環境友善，環境會以同等的待遇回報。

媒體與總統的爭議

我們也可能對日前總統對媒體說重話感到好奇？為什麼總統要大家不要看TVBS呢？總統以前不是常常誇這一家新聞台嗎？為什麼被總統看好的新聞台，在震災後，卻讓總統覺得很差呢？此外，連副總統也撰文發表「看人擔擔免出力」（自立晚報）等文，表示政府的努力被民間誤解。

更為顯著的，是政府連日來在報重要版面，大幅刊登副總統的裁示、行政院的救援措施等。政府為什麼要刻意這麼做呢？我們對社會的認識，對流行的感受，對消費的渴望，幾乎全來自媒體的影響，因此有許多學者倡議推動媒體教育，也已經有例如富邦基金會等民間單位以各種教育方案，落實到兒童教育上。在震災後總統對媒體說重話，隨後又開記者會「闢謠」，表示他的意思只不過是覺得政府應該成立一個「新聞提供單位」，讓記者不要跨進災區，免得自己受傷，又延誤救災行動。

經發言人轉述，總統覺得媒體在挑撥人民與政府的感情，也為整個政府的工作團隊抱不平。連副總統在自立晚報上的專欄，認為對批評政府挑重擔救災是「語出不遜」，但可以體諒。然而，我們一直看到，總統與陳情民衆爭吵、總統的直升機群吹倒樹壓死小女孩等，又有副總統連戰在學生上課時帶領大批媒體「視察」而引起媽媽不悅上前「理論」，這三件事，各媒體雖然沒有誇大報導，但有關救災過程政府缺乏效率、漫無章法的確著墨不少。

媒體或許只是反映了一般民衆的看法，媒體分析，李總統下此重語是已經感受到民怨四起，不得不抑制一下媒體的發言。結果，新聞局立即表示要徵用頻道，雖然程建仁局長表示是善意的，但看起來的效果，是政府準備管制

媒體的內容。

媒體也非全然沒有錯，也許是記者疲累或是過度工作，或者只是展露媒體嗜血的本能。網路上正流傳記者們的笑話，例如：

- 「目前政府的糧食供應有存，大家可以趕快去搶購糧食……」
- 「…災變現場一片混亂，現在我們來看看『精采』的畫面…」
- 「…據說水庫出現了15「公里」的裂痕…」
- 「…這次地震是“百年難得一見”…」
- 「目前瓦礫堆下的民眾應該都已“滅口”了」
- 「現在我們再來看看『嘉義縣』受災最嚴重的『員林』的最新情況。」、「…在南投縣的豐原…」
- 某廣播記者：「很慶幸目前死亡人數，不是呈現快速增加的狀態，而是穩定的增加中…」
- 東森新聞記者：「剛剛的餘震真是令人吃驚，“振奮人心”…」
- 中視新聞某日的「獨家報導」報導三位年僅八歲、六歲、四歲的小男孩！這三位小男孩在921集集地震中喪失父母及奶奶。未來不知該何去何從？中視記者訪問這三位小男孩：「當地震發生時跟誰一起睡覺？」，「奶奶呢？」，「爸爸媽媽呢？」，「你們未來該怎麼辦？」，而小男孩留著眼淚說被壓死了？未來不知道該怎麼辦？中視居然還將這報導視為獨家新聞？

自由的新聞雖是自由社會的前提，但可以討論的，是在這次災難發生後，我們需要什麼樣的報導？

救災組織 學習動員

當救濟物資捐到援助站，不患不足，但開始患不均——把適當的資源發到需要的人手上，出現了問題。

據多數的社團體與地方義工們表示，當社區本身有緊密的鄰里關係以及社區組織時，通常是處理資源、緊急動員最有效率的地方，儘管是許多大專院校都認養了災區的重建計畫，然而，有社區組織的地方通常也是恢復最快的地方。這使得我們更能深思動員的意義。

地震預測研究計畫，至今已三十年，還沒有完成地震預測理論，是故目前日本還沒有發布地震預報。

美國

美國自一九六四年阿拉斯加大地震發生之後，對於地震預測的研究亦推動甚力，阿拉斯加大學、加州理工學院、哥倫比亞大學，以及地震情報中心等單位，亦不斷有人從事這方面的研究，並曾於同年在東京與日本聯合舉行地震預測會議，之後每兩年舉辦一次，討論有關地震預測的問題。

蘇俄

蘇俄在中亞細亞及堪察加半島等地區從事地震預測的研究多年，一九七二年七月二十六日蘇俄塔斯社報導，蘇維埃研究學院（Soviet Research Institute）的科學家們預測，自一九七三至七六年間，將發生三至四次大的海嘯，襲擊沿西伯利亞北部至台灣間的四千公里海岸線，海嘯時速達四至八公里，海岸浪高可達三公尺。

因為海嘯多半由於海底發生地震所引起，能夠預測海嘯，當然能夠預測地震。但蘇俄官方並未公布震央的精確位置，及其預測規模與大海嘯發生的月日，所以此項預測令人懷疑。

把災害降到最低

大震變小震 可能嗎？

經多年研究，科學家們已建立一種稱為「板塊地殼結構」的新理論，那些地殼由不同結構的板塊，經過了長時間的推擠，其壓力與日俱增，到了某一時刻無法負荷時，便迸發了一場驚天動地的震動。

所以科學家們臆測，如何在地殼應力漸增至可能發生地震的地方，用某一種方法消除其應力，或者以人為方式製造一些小地震，引導地殼的應力以發生小地震的方式發散掉，不過這些想法仍然未經證實是否可行，畢竟自然的力量難以估計，人定勝天的想法不見得都行得通。

建築工程 應做防震設計

在一般的建築工程防震設計中，要設計一座絕對耐震的房屋或橋樑，並非不可能的任務，不過所花的建築費則也必須隨之增加。比如一座橋樑的造價只要二百萬，為了要使它能夠承受地震規模等於八·五至九的最大級的地震，它的工程費要漲到五百萬甚至一千萬。

從過去的地震紀錄資料去看，地震規模等於八·五至九者，全世界發生的次數大約為十年一次，至於規模大於九的地震，自地震觀測以來，尚未發生過。

因此，一項合乎經濟原則的防震設計，應該根據該地區以往發生地震的最大強度，以及未來可能重現機率定出適度合理的耐震要求，以避免人力物力的過度浪費。不過，以此次集集大地震所造成的嚴重傷亡與建築毀損狀態來看，台灣的建築在防震的設計與投資，還有相當的成長空間。

此外，某些特種工程建設，像核能發電廠、大型水庫等，如果因承受不住震動而造成損壞，其嚴重後果難以想像。核子反應爐的放射性物質，散播到附近的土壤及水中，甚至隨風飄揚於空氣中，為害人畜，污染環境，其後遺症更將長期影響人們的正常生活以及物種的病變；而大型水庫的崩潰，更會將下游的市鎮夷為廢墟。

在這種特種工程建設中，必須做特殊的耐震設計，對於工程建址地區可能發生的最強地震強度，地震時可能產生的地動加速度之大小與周期特性，訂出最適合的耐震設計規範，才能避免生命和財產的損失。



地震可以預測嗎？

地震屬於自然現象，要準確地預測發生的時間、地點及規模等，在目前還不可能。不過，由於各種地震觀測資料的曰漸增多，技術也趨成熟，地震災害的預估在未來極有可能實現，在地震預測方面可能先做到下列各項：可能發生破壞的地區；破壞的大小程度；破壞發生的機率。

他山之石的地震學

日本

有地震國之稱的日本，由於地理因素使然，對地震預測的研究不遺餘力，一九六二年由地震研究學者、專家約九十人組成地震預知研究小組，規劃研究計畫的藍圖，內容包含下列項目：應用測地的結果，調查地殼變動；整頓各驗潮站，以檢出地殼變動；辦理地殼變動連續觀測；調查地震活動；應用人造地震，觀測地震波速度；調查地磁及地電流；調查活動斷層褶曲；辦理岩石破壞實驗；設地震預測中心。

主題四 這些常識，你該曉得

台灣地震帶

在台灣，台灣地震帶主要有三條：

- (1)西部地震帶：自台北南方經台中、嘉義而至臺南。寬度約八十公里，大致與島軸平行。地震次數較少，但餘震較頻繁，持續時間較短暫，範圍廣大，災情較重，震源淺（約十餘公里），地殼變動激烈。此次集集大地震即屬西部地震帶。
- (2)東部地震帶：北起宜蘭東北海底，向南南西延伸，經過花蓮、成功到台東，直至菲律賓呂宋島。此帶北端自宜蘭與環太平洋地震帶，延伸至西太平洋海底者相連，南端幾與菲律賓地震帶相接。近似弧形朝向太平洋，和台灣平行，寬一百三十公里，特徵為地震次數多。通常，震源較西部者為深。
- (3)東北部地震帶：此帶自琉球群島向西南延伸，經花蓮、宜蘭至蘭陽溪上游附近，屬淺層震源活動帶。

台灣位處於環太平洋地震帶，地震發生次數頻繁，經常有強烈的地震發生。依據中央氣象局過去九十年的觀測資料顯示，台灣地區平均每年約發生二千二百次地震（一九九一年中央氣象局地震網經過更新後大幅提升偵測能力，所以一九九一至一九九四年平均值增加為八千二百一十七次），其中多數為無感地震，有感地震每年平均約為二百一十四次（一九九一至一九九四年為四百八十九次）。其中，地震發生次數最多在一九五一年，台灣有感地震竟達八百五十八次之多，根據以往紀錄，平均每年可能發生一次災害性地震。

「自戀，是一輩子浪漫的開始」

FILM REVIEW



電影《情人搭錯線》

十九世紀末的王爾德 與二十世紀的電影觀眾相遇

文/李幼新

英國電影《情人搭錯線》取材王爾德 (Oscar Wilde, 1854 – 1900) 的舞台劇作 <理想丈夫> (An Ideal Husband)，故事背景是 1895 年倫敦社交界。這跟 1999 年看這部電影的你我有啥關係呀？就是因為服裝、布景、道具那麼一百年前，意涵卻這麼現代，所以才格外有趣好玩。

Oliver Parker 導演的這部電影簡直是為英國帥哥路柏特艾維瑞特量身而製的自剖與言志。無論是電影中的亞瑟，或是現實生活裡的路柏特艾維

瑞特，都俊美得傾倒衆生，都同樣「自戀」得嚇死人。「自戀，是一輩子浪漫的開始」，王爾德這樣，亞瑟這樣，路柏特艾維瑞特又何嘗不然？法語，在一百年前的英國上流社會此起彼落，在現今的英國現實依然星星點點。父親說亞瑟已經三十六歲了，亞瑟只承認自己三十二歲。可記得王爾德驚世小說 <格雷的畫像> 裡青春永駐的美男榮林·格雷？

亞瑟穿梭群芳，女友無數，宛如二十世紀的亞

威尼斯的春蕤，女性主義的冒險奇遇



電影《絕代寵妓》

文/李幼新

很想看路柏特艾維瑞特、蜜雪菲佛、蘇菲瑪索主演的《仲夏夜之夢》，卻陰錯陽差撞見了 Margaret Rosenthal 原著、Marsnall Herskovitz 導演的《絕代寵妓》(A Destiny of Her Own)。原先我看得有點目不暇給：十六世紀的威尼斯背景，厚重華麗的服裝跟來來往往的人，讓我以為只在炫耀美術與豪奢，就像多數主流電影那樣，沒啥思想，或是嚇死人的保守心態。一路看下去卻被嚇住了，哇，竟然……

薇洛妮卡（愛爾蘭裔的英國女演員 Catherine McCormack 飾演）與馬可（澳洲男演員 Rufus Sewell 飾演）原本是一雙愛侶，男方要把婚姻依附在既富且貴的配偶身上，造成女主角失戀哀怨於先，轉而追名逐利藉以換取愛情自由的奇特手段於後，並躍為穿梭王公貴族艷名遠播的一代名妓。這其間還有薇洛妮卡的母親（英國女演員賈桂琳貝西飾演）的薰陶與調教：「婚姻並不浪漫，浪漫的只是情詩。」母親還提供一位年輕俊美的男孩（Daniele Ciampi 飾演）一絲不掛地讓青春期沒有性經

驗的女兒仔細打量，母親甚至揪住那男孩的陰莖讓女兒知道男孩那玩意兒經不起的反應。當然，彼此並未做愛。關於此情的解讀：要貶，你會抱怨主人母女欺負了工人階級的男孩；要褒，其中蘊涵了女性主義的思考（女性對男生身體知已知彼不必羞怯逃避，以及男孩子除了讓人看看其實別無用途）。就像女主角的弟弟賽拉菲諾 (Daniel LaPaine 飾演) 縱然俊美卻未必有啥價值，本片只讓他稍稍亮相就把他扔在一邊了。

薇洛妮卡在職場的情欲普渡衆生惹來「正派家庭」夫妻們的怒恨。她卻回以：「我在為那些賢淑妻子們的丈夫們紓解激情狂欲啊！」。每當在社交界遇上馬可，對方總是痛苦不堪。女主角以為他不喜歡她「這樣」，馬可則更不喜歡自己「這樣」。本片就一路奔向女性主義的實踐歷程，尤其是薇洛妮卡宛如賽金花般傾國傾城，卻為國為城去跟風流成性的法國國王春風一度好讓對方出兵援救她的城邦與國民！從為己而媚、為民而媚到為國而媚！馬可（也正是一般異性戀男性的縮影）忍無可忍，女主角提醒他：「你自己做不到的卻要求我做到！」反擊了馬可「為妻子盡義務」卻要求分手的女友為他守貞。越到後來，這部電影越像是世紀末台灣社會現實的對照或寓言，女主角的思想恰似何春蕤性解放論述的化身，主張「亂世用重典」的宗教狂熱分子忙著道德重整十足王建瑄的口氣。更高層的政、教兩造人士或是懷著鏟除異己，或是偽善但求自保，或是過河拆橋（完全忘了當初多虧賽金花式的名妓獨自一人救下全城的性命），在在異口同聲要把女主角趕盡殺絕，天災人禍也全都算到她頭上由她代罪羔羊。如果要算在她頭上，從總督、宗教到大小官員與多少神職人員都跟她有過一腿，算不算共犯呢？這還要靠自覺的男性願意勇敢挺身而出，女性主義方才德不孤！片中單戀女主角不成而被教會收編的詩人，日後迫害女主角的嘴臉讓人不得不驚歎文化人／學者／男性壞起來，比一般人更狠更毒！

本片奉上女性主義思維的樂趣與奇景，至於女同性戀的同志情嘛，那只好期待下一部電影了。

視聽讀賣

9/27-10/3

影視出租排行榜 TOP20

- 1 強棒奶娃
- 2 危險性遊戲
- 3 瓶中信
- 4 魔鬼英豪
- 5 全民公敵
- 6 Y2K大毀滅
- 7 反綁架部隊
- 8 奪命大反擊
- 9 依莉莎白
- 10 危險人物

電影票房

台北電影票房排行榜

10月第一週

- 1 靈異第六感 The Sixth Sense
- 2 噩夜叢林 The Blair Witch Project
- 3 心動 Tempting Heart
- 4 大開眼戒 Eyes Wide Shut
- 5 啞巴歌手 Little Voice
- 6 傲笑江湖 Life
- 7 菊次郎的夏天
- 8 情人搭錯線 An Ideal Husband
- 9 天羅地網 The Thomas Crown Affair
- 10 大雪崩 The Avalanche

電影票房

全美電影票房排行榜

10/1-10/3

- 1 命致命追緝令 Double Jeopardy
- 2 奪寶大作戰 Three Kings
- 3 美國佳人 American Beauty
- 4 犯賊妙探 Blue Streak
- 5 靈異第六感 The Sixth Sense
- 6 Drive Me Crazy
- 7 棒球之愛 For Love of the Game
- 8 The Adventures of Elmo in Grouchland
- 9 Mystery, Alaska
- 10 魂飛魄散 Stigmata

Tricky彷彿就像是嚴重燥鬱症般病態並堅決拒絕服用Deanxit的患者般。

CD REVIEW

Indie Singles

TOP 20

---10/3

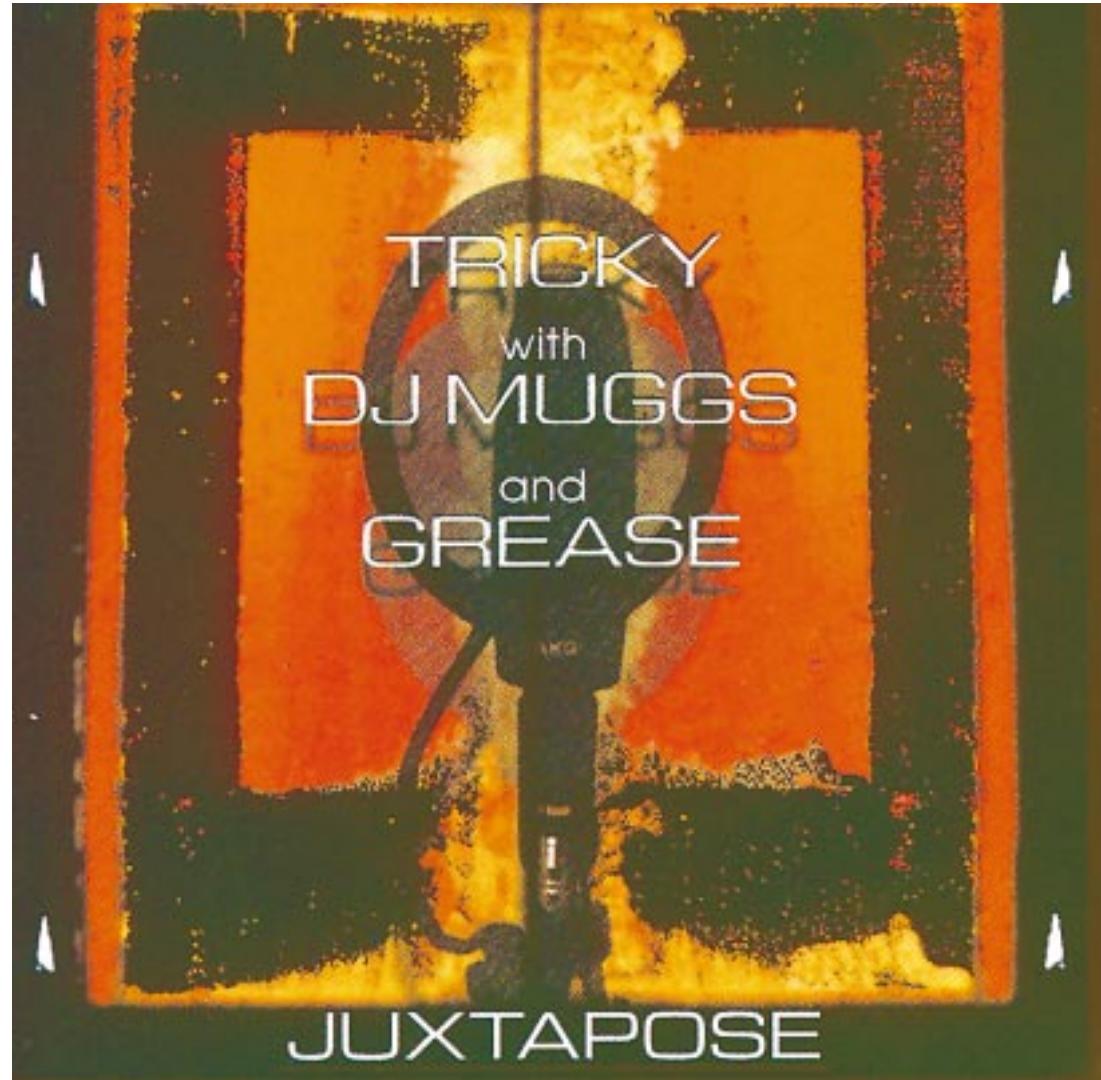
- 1 Sun Is Shining
Bob Marley
- 2 You Drive Me Crazy
Britney Spears
- 3 Burning Down The House
Tom Jones & The Cardigans
- 4 Run For Your Life
Northern Line
- 5 Mercury Amd Solace
BT
- 6 Angel
Tina Cousins
- 7 Sing It Back
Moloko
- 8 Dont Stop
ATB Club
- 9 Crave
Marc Dorsey
- 10 Blow Up A-Go-Go/Down In Soho
James Clarke/Syd Dale
- 11 Going Back To My Roots
FPI Project
- 12 The Elektrofunk
Space Penguins
- 13 I Wouldnt Believe Your Radio
Stereophonics
- 14 Spanish Dance Troupe
Gorky's Zygotic Mynci
- 15 Revelation
Electrique Boutique
- 16 Hip Hop Phenomenon
Tsunamione + BT
- 17 Rendez-Vu
Basement Jaxx
- 18 Sometimes
Briyne Spears
- 19 Sunshine & Happiness
Darryl Pandy/Nero's Dubwork
- 20 Everything Will Flow
Suede

Indie Album

TOP 10

---10/3

- 1 Relode
Tom Jones
- 2 Performance And Cocktails
Stereophonics
- 3 Feet High And Rising
De La Soul
- 4 Melting Pot
Charlatans
- 5 Baby One More Time
Britney Spears
- 6 You've Come a Long Way, Baby
Fatboy Slim
- 7 A Secret History - The Best Of
Divine Comedy
- 8 Buena Vista Social Club
Ry Cooder
- 9 Word Gets Around
Stereophonics
- 10 Debut
Björk



假從良，真hip-hop Tricky的憂鬱二度旅程

專輯名稱：Juxtapose
藝人：Tricky with DJ Muggs and Grease
發行：環球寶麗金
文/林正欣

有人說Tricky「從良」了，「改過向善」了，連CD銜標都寫著「另類鬼才棄暗投明邁向流行全新實驗大碟」（邁向流行？！……）。其實一點也不，打從他仍在Massive Attack時便以顯示出他的異質特質，只是聰明的他在第一張專輯「Maxinguaye」後便試著Trip-Hop的一些基調，後以各種其它元素為顏料，任他揮灑出一張如同孟克的畫般的圖案；如化名為〈Nearly God〉中便找來著名女性主義女歌手Neneh Cherry，98年的〈Angels With Dirty Faces〉也找來了Arant Garde 吉他大師Maro Ribot和另類女伶P.J Harvey等。而之所以會讓大家認為他從良的主要原因應是在這張專輯中他追本溯源地去尋找Trip-Hop的始祖。如他這次便找來會跟Ice Cube和House Of Pain合作的Cypress Hill成員DJ Muggs和會製作DMX的Grease來合作。使得這張專輯比起Tricky以前的作品都較美式Hip-Hop化（即使他離開英倫和美國Hip-Hop藝人合作的EP Grassroots亦然），但鬼才如Tricky者怎會乖乖做出一張純美式Hip-Hop的專輯呢！只是在去除掉些許之前專輯的幽暗風格後，加入了他之前所少見的一些較悅耳

輕鬆的感覺、元素。開場曲〈For Real〉中便加入了西塔琴和吉它較「悅耳」的合聲；〈Boom Boom Baby〉開始仍是Tricky沈晦的Rapping，但到了Mad Dog和木吉它的加入Spacy的電子聲響及不時加入Jimi Hendrix的吉它Sample成了一首奇特作品。而〈Contradictive〉帶著Ska風味的曲風若不是有Tricky的Rapping絕對不會有人相信這是首Tricky的作品。

多產的Tricky向來在Trip-Hop界扮演著激進者的角色，從Massive Attack及Wild Bunch（Massive Attack前身）時到「Juxtapose」，比起Massive Attack及Portishead的慢工出細活，Tricky彷彿就像是個患中嚴重燥鬱症般病態並堅決拒絕服用Deanxit的患者般。所以若就《Juxtapose》的「配方」而言，與其說他是「棄暗投明」不如說他只是從冥闇界走向沈鬱苦澀的二次旅程罷了。



地下大老在日本的變種孩子 專輯名稱：Sub Rosa VS. Shi-ra-nui 藝人：various artists 發行：喜樂音（台灣）

Sh-ra-nui 是日本一個以發行

Breaks n'Beats的廠牌，旗下有許多的DJ各自融合Techno、Down-tempo、Hip-Hop、Drum n'Bass多種舞曲元素並成為近來舞曲潮流下的中流砥柱。而這次Sub Rosa在Sub Rosa VS. Shi-ra-nui中大致分成兩個部分，一部分是Shi-ra-nui自己在日本的藝人作品和他們把Sub Rosa旗下藝人的作品Remix的部分。不過這可不是一張湊合湊合的陽春專輯（選輯）因為這雖然是張合輯，但整體性很夠。因為儘管有些Drum'n Bass的Break Beats（如Jigen和Bisk的〈SRN〉〈Shi-ra-nui Mix〉）但不論是有點Jazzy的曲風，較重的Dub loops皆有著Minimalize的基調；沈緩的Hip-Hop節拍、大量的Dub、凝重的氣氛，彷彿時間被凍結了，只有心臟跟著音樂持續跳動著……。（Andrew）



翻唱與新聲音

專輯名稱：Silence

藝人：楊乃文

發行：魔岩

兩年，兩年後的silence是絕對值得等待的。開場曲兼第一主打歌

《Silence》在攝人的電子聲響下便給人一種凝滯摒息的感覺，是首魔氣十足的作品。整張專輯也都帶著幾分屬於「楊乃文式」的霸氣，即使是如「靜止」般的輕快作品，她的唱腔仍是「屌爆」極了（屌爆據說是新新人類對「屌」的最新形容法）。在去除《One》中的些許憤怒、不安後，在《Silence》中出現的楊乃文是憤怒後不滿的無奈，不安後帶來的迷惘失落。而整個專輯的製作也比起《One》時更能抓住她的聲音表情、特質，將她充滿個性，爆發力十足的Vocal展露無疑。而她也在翻唱Depeche Mode的傳世抒情曲〈Somebody〉時，除了由林暉哲填上中文歌詞外，她也在Vocal方面呈現了在致敬給D.M.的〈For The Masses〉中翻唱同曲的Vorucar Salt較舒緩的一面。如果真要雞蛋裡挑骨頭的話，大概就是我個人還是比較喜歡在《Monster Live》中英文版本的〈Fear〉吧！感覺較對她的調性，而在編曲方面實在有太多New Order的影子，讓我想到另一張骨肉皮的新專輯，專輯中也翻唱了太多歌，雖然「翻唱」已經不是當年我們一直批評的口水歌層次，但還是有點失望。（Andrew）



堅持台灣味的外國樂團 藝人：廢物樂團

專輯名稱：跳火圈

發行：水晶唱片

廢物樂團就是菸酒不離手，唱完了〈我愛台灣啤酒〉還不夠，《跳火圈》迷你專輯的封面再擺出了麻辣火鍋，油膩的鍋底還留著幾根煙蒂，著實的台灣味道。

老外組樂團在台灣並不罕見，但以廢物如此強調台灣味道倒是少見，四位成員來自牙買加、美國波士頓，及台灣本地，音樂從強烈的punk到簡易的grunge，從第一張DIY自主發行《物以類聚》專輯主打〈我愛台灣啤酒〉，到現在第二張繼續收錄Live即興合唱版的〈我愛台灣啤酒〉，廢物表現的無國籍的火喉樂風及生活化即興創作，令人亢奮。此張專輯13首歌中，收錄了前張專輯《物以類聚》中6首現場錄音版，沒錄音室的品質，卻多了些現場爆發的熱鬧。在廢物專輯裡沒有軟趴趴的聲音，即使講情愛的〈Booty Call/找泡友〉、〈這不是一首芭樂歌〉、〈又在一起〉，也談彈的淋漓直接，而其中安德魯寫的《爲Coco李玟瘋狂》老搖滾式的瘋狂喊話，頗令人錯愕與驚奇。《跳火圈》呈現玩團的極致樂趣，生活化、口語式的詞語和樂音擊點融合的隨性，呈現出搞團玩樂者的喜樂自溺，與憂鬱的亂七八糟要不然就是憂國憂民的台灣地下樂團相當不同，也頗符合《廢物》樂團的自我稱呼。（陳雅雯）

死亡密碼23

"23" 正無聲無息地向你侵蝕

盧卡諾影展評審團特別獎 慕尼黑影展德國青年導演獎巴伐利亞影展最佳男主角
德國金像獎最佳男主角、最佳劇本多倫多影展、布魯塞爾影展競賽片

10月16日 絶色影城獨家上映優士電影有限公司發行

一個真實的駭客故事劇情解碼23到底是個什麼數字？只有卡爾知道。
包括甘迺迪在內的許多政客的刺殺行動都與"23"有關，神秘組織的標誌赫然出現在美金一元鈔票上，上面的人像其實不是華盛頓，而是「光明會」的領袖。當年華盛頓早就被暗殺取代了。
卡爾相信對抗「光明會」的唯一方式就是讓全人類都能共享資訊。於是，卡爾藉著他的天賦，替蘇聯特務機關(KGB)執行電腦駭客任務，竊取其他國家的機密。然而，"23"開始在他身體裡蔓延，控制他的大腦，直到有一天，車諾比核電廠發生爆炸...

離奇的事才要開始。

幕後操縱者本片根據轟動全球的駭客間諜案改編，「天下文化」出版的「電腦叛客」報導的就是這個轟動一時的駭客事件，該書的作者親自採訪當事人、親友同事、受害人、破案警員，查閱大量法院記錄、調查局檔案，並參考案發當時的媒體報導，是一本精彩的幕後報導。

導演漢斯史密德(Hans-Christian Schmid)根據這個真實事件，深入探索末世紀年輕人孤獨、失控與崩潰的內心，並找到新人奧古斯特戴爾(August Diehl)來飾演青年駭客卡爾。奧古斯特今年恰巧23歲，銀幕處女作就因憾人的爆發力勇奪各大影展最佳男主角，成為德國炙手可熱的新星。

台灣官方網站 <http://23.kingnet.com.tw>

預售死亡記事「死亡密碼23」電影預售票每張190元，即日起販售

請洽元碁售票網：誠品書店、FNAC書局、新舞台、NOVA台北店及其他售票點 02-2696-0000 網上訂票 <http://www.tickethome.com>

1999年最賣座的德國電影

史上第一宗駭客間諜案

暢銷書「電腦叛客」
驚悚披露事件始末

一項陰謀
一個數字
一部電影
一組密碼

23在德國由博偉公司發行

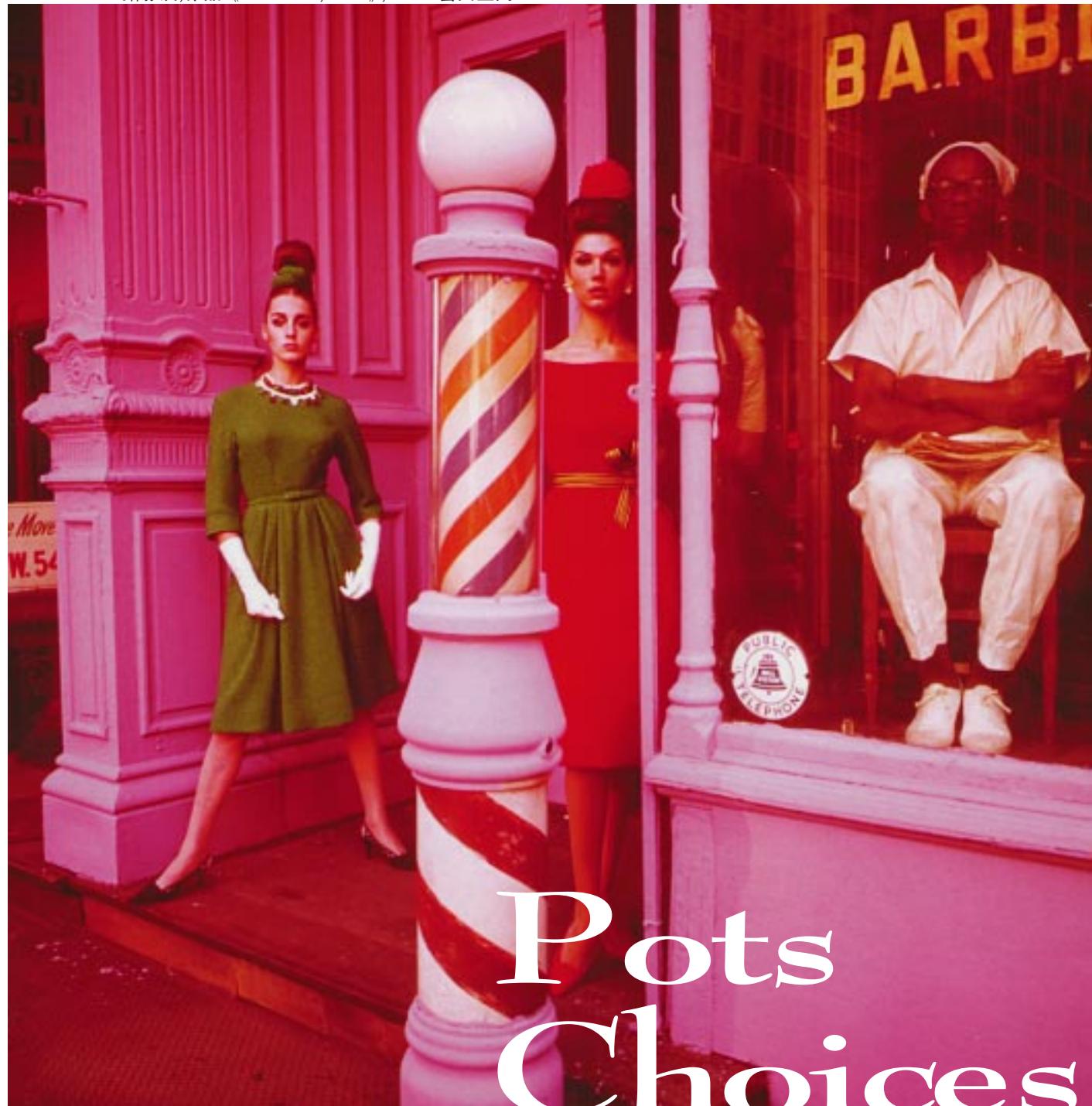
1999年最賣座的德國電影

史上第一宗駭客間諜案

暢銷書「電腦叛客」
驚悚披露事件始末

- 盧卡諾影展評審團特別獎
- 慕尼黑影展德國青年導演獎
- 巴伐利亞影展最佳男主角

關於導演漢斯史密德(Hans-Christian Schmid)出生於1965年，畢業自頗負盛名的慕尼黑電影學院。自1989年起他拍過多部紀錄片與短片，直到1995年拍了第一部劇情長片「暗夜叢林」，也是他第一次與23的編劇麥克古特曼合作。漢斯史密德與「蘿拉快跑」的導演湯姆提克威被譽為當今最受矚目的兩個新生代德國導演。



Pots Choices

POTS CHOICES 上的所有訊息僅提供參考，臨時如有異動，以主辦單位公告為準。
如有訊息需發佈，請傳真(02)22360340，或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw(電子郵件寄將優先處理)
訊息需於 10 月 22 日至 10 月 31 日見報者，請於 10 月 16 日前聯絡，需於 10 月 29 日至 11 月 7 日見報者，請於 10 月 23 日前聯絡



● 東勢的災情，請大家關心

截至目前為止，台中縣東勢地區因為大地震，死亡人數已高達四百多人。很感謝各地提供相當多的物資。但是由於東勢災情遍佈各地，再加上沒有水電及幾乎沒有堪用的建築物，所以當前重要的三個待解決的問題是房舍挖掘、戶外維生及物資分配運輸。在此呼籲各地關心災情的民眾可以朝三個方向著手：

一、救援及處理善後設備：目前在東蘭街、三民街及本街尚有多人仍困在建築物及碎石下，由於缺乏【挖土機】及【碎石機】，使得救援工作難以進行。

二、戶外維生設備：目前急需帳棚、睡袋、石灰粉、手電筒、發電機、尿布、嬰兒用品、汽油及任何可以防水、防潮等等的設備。

三、物資運送工具：現在物資普遍集中在例如東勢國小、消防隊等地，但由於災區分散極廣，且缺乏交通工具、汽油，使得物資無法分送出去，如能有組織性的摩托車隊或汽車將會有非常大的助益，才能順利的將各地送來的物資分配到所有地點。附註一點，基督教長老教會門口前有尋人布告欄，如有親友失蹤者，可至此查閱。

同時，我們也正在徵求災難記錄，您

如有相關的照片或文字，可以跟我們聯絡，我們將彙集公布在及時設立的網站上，讓各地持續關心災情。

我們的電話是：04-3196547

傳真：04-3199574

email：so38@kimo.com.tw

ideology@bigfoot.com

PS：之前曾公布的電話及傳真因為作業疏忽，而有些出入，感到相當抱歉。
果然文化工作室

安置家庭，租屋資訊

● 誠徵願意提供租屋資訊協助安置災民的房東

「暨南大學」與「崔媽媽」共同呼籲台北縣市的房東提供租屋資訊。

921 的大地震，震毀了許多人的家園，位於南投埔里的國立暨南國際大學，也不例外。然而 10 月 13 日開學在即，校方好不容易獲得台大校方的支援，願意提供教室，供暨南大學上課之用，但是 2200 名的學生住宿問題（尚不包括教職員），馬上浮現，困擾著校方與學生。

在資源有限求助無門的情形下，從事租屋服務多年的公益團體「崔媽媽服務中心」，本著服務的精神，義務協助暨南大學，提供租屋資訊與相關的租屋服務（例如看屋 ABC、公正的租屋契約、有關租屋的法律諮詢、優良搬家公司的資訊等），希望能在開學前，解決學生住的問題，安心就學。

然鑑於台灣房屋自有率高達 83% 的狀況下，住宅租賃市場本來就很虛，所以我們很擔心崔媽媽現有的房東數量不足，因此特別呼籲：目前在台北縣市有空屋或空房間的房東，趕快打電話到「崔媽媽服務中心」登記（電話：02-23658140；傳真：02-23683073）。另外還有許多清寒學生與受災學生，可能無法負擔台北較高的房

租，甚至沒有力在台北生活與讀書，因此我們也呼籲：在台北縣市有空屋或空房間的房東，如果您的經濟條件允許的話，到「崔媽媽」登記為「愛心房東」，免費將空屋或空房間提供給這些弱勢學生。

您的舉手之勞，可以讓暨南大學的學生順利從災難中走出，重新開始他們的學習歷程。教育為百年大計，災後重建，就從暨南大學克服萬難順利開學做起吧！

國立暨南國際大學校長 李家同

崔媽媽服務中心理事長 林德福

共同呼籲

「崔媽媽服務中心」（中華民國住宅暨社區服務協會）電話：02-23658140（代表號）

傳真：02-23683073

地址：台北市大安區溫州街 72 號 1F（新生南路三段 70 巷內）

服務時間：每週一～週五，下午 1:00～5:

00；晚上 6:30～9:00

網站地址：<http://www.tmm.org.tw>

e-mail：tmm@tpis5.seed.net.tw

● (台北新店) 民權老人養護所提供的食住

民權老人養護所，願意提供 200 位名額，供食物和暫居的地方，且有醫生和護士可以醫療，以上是免費的。

地址：新店民權路 88 號之 3 二樓

電話：86671476. 77. 78. 共三線

● 勵馨基金會找尋願意收容孩童的家庭

如果因為這場地震，您有孩童需要安置，或是您的家庭願意收容這些因為地震而失親的孩童，請與勵馨基金會聯絡！勵馨現在正在努力找尋一些願意收容孩童的家庭，幫助這些小孩重新生活！

◆ 台北勵馨

103 台北市長安西路 49 號

電話：02-25509595 傳真：02-25509995

◆ 龍山婦女服務中心

台北市梧州街 36 號 5F

Highlight

● 「崔媽媽」呼籲釋出空餘屋解決中期安置問題，並防止刻意哄抬房租價格

「921 集集大地震」目前已進入到安置與重建的階段，對於災民一至兩年的中期安置問題（以下稱「中繼住宅」），除了趕建臨時住宅、發放低利貸款、低價出售國宅之外，最立即可行的安置方案，就是利用租賃市場的機制，協助災民獲得「中繼住宅」，並藉由租金補貼，減輕災民的生活負擔。但是這項作法有效的前提，在於規模夠大的住宅租賃市場，而對於房屋自有率高達 83% 的台灣社會來說，租金補貼的美意，很可能造成有錢卻租不到房屋的窘境。對此我們要求政府除了租金補貼之外，還必須擬定鼓勵釋出台灣現有的百萬空餘屋的配套措施，如此，才能有效整合資源，並徹底發揮租金補貼政策的效用。

再者，租屋過程並不只是房東／房客的配對而已，其中還包括公正的契約內容、雙方權利義務的法律諮詢、看屋 ABC 等，而解決這些問題，正好是從事租屋服務的「社團法人崔媽媽服務中心」十一年來的例行事務，因此我們願意協助災民尋找安居之所與重建穩定的生活。就租屋資訊來說，由於目前房東數量有限，再加上需求暴增，現階段崔媽媽除了服務災民之外，更緊急（10 月 13 日之前）協助暨南大學 2200 名北上學生的住宿問題。我們呼籲台北縣市有空屋或空房間的房東，到「崔媽媽服務中心」來登記，方便受災戶承租。

第三，由於政府發放租屋補貼，以及租屋需求突然增加，造成近日租屋行情有上漲的趨勢，為了防止有人哄抬房租，趁火打劫，我們已與市政府消保官聯繫，他們將以「緊急命令」第 11 條的原則（於救災期間，刻意哄抬物價者得處一年以上七年以下之有期徒刑或罰款新台幣 500 萬元）處理，同時提供申訴電話：02-27287812。

如果您是災民（不限地區，但我們只有台北縣市的租屋資訊），請攜帶身份證（或臨時身份證）與里長簽署的受災證明，到「崔媽媽服務中心」。

服務時間：週一至週五 13:00～17:00 與 19:00～21:00
地址：台北市大安區溫州街 72 號 1F
電話：02-23658140。
網站：<http://www.tmm.org.tw>

如果您在台北縣市有空屋或空房間願意出租給災民，也請於上述時間，打電話到「崔媽媽服務中心」登記。

如果您在租屋過程中，發現房東刻意提高房租（地震發生前，大台北地區平均的租屋行情，請上網查詢），請向台北市政府消保官申訴，申訴電話：02-27287812。

或向行政院消保會與公平會檢舉，消保會電話：02-23214700，公平會電話：02-23517567

● 筹募自由村重建基金

台中縣和平鄉雙崎自由村的泰雅族部落，在這次的地震中，遭到極大的創傷。目前他們組成了「雙崎部落 678 鄉自助會」，準備重建家園。雖然政府給予災區民眾優惠貸款，但是對長年得不到社會與政府資源關注的原住民部落來說，貸款再優惠，仍是一筆極大的負擔。於是他們打算以「以工代賑」的方式，自立建屋。他們希望籌募足夠的款項來購買建材，並由部落的族人來擔任實際建造的工作。

有意捐款支持者，請將款項匯到如下的帳戶 ----
郵政劃撥帳號：19271733
戶名：金惠雯

註明捐助雙崎部落 678 鄉自助會重建家園基金
電話：02-23049595 傳真：02-23049505

◆ 台中勵馨關懷中心
403 台中市西區五權三街 200 號
電話：04-3769595 傳真：04-3758785

◆ 高雄勵馨
807 高雄市臥龍路 95 號 6F
電話：07-3868491 傳真：07-3869483

● SOS 何處是兒家？

一場大地震，打碎了多少家庭，也打碎了孩子快樂成長的權利！在災難之中，孩子總是最早受到傷害，最損失不起並必須立刻有人妥善照料的，包括身體上的醫療和照料、包括精神上的種種撫慰和陪伴。

目前災區已有傳染疫情傳出，兒福聯盟擔心兒童身處災區抵抗力弱較易遭受感染，另一方面目睹災難死亡的兒童並不

適合繼續在災區接收災難訊息。政府單位應儘快安排讓他們脫離災區、安排安置居所以免心理及身體上的二度傷害，接下來馬上就是長期的心理復建及復學教育……等等工作，對於父母雙亡、並確定缺乏照顧的孤兒更必須為其尋找另一個可以永久照顧他們的收養家庭。

因應 921 集集大地震，本會緊急聯絡原本短期安置家庭、並召募台北市受訓合格保母，已有至少五十個短期安置家庭準備好能夠提供災區 0-12 歲的孤兒一個家庭式暫時的安定場所。另一方面兒福聯盟專業的社工人員將針對孩子悲傷、恐懼等情緒進行安撫與輔導工作，並將結合台大兒童心智科等心理專家，積極協助孩子走出災變陰影。

目前我們除主動發現個案之外，也成立了(02)27486006 的專線電話，在此呼籲災區當地政府、各醫療院所及孤兒親友，如有兒童需要協助請與我們聯絡，我們將分擔照顧孤兒的責任，並進一步為這群失依的孩子找尋另一個可以永久照顧的收養家庭。目前兒福聯盟與愛的世界連繩，該企業願意提供孩子安置期間衣物的提供，本會希望願意提供兒童協助的企業能與兒福聯盟聯繫，共同為這些遭逢遽變的孩子提供最妥適的安排與照顧。

聯絡人：王育敏、戈家黎

電話：27486006(AM9:00-PM8:00)

0922314617; 27602201(PM8:00後)

●安泰成立安泰孤兒基金

安泰為 921 集集大地震之失去親人的孤兒，成立安泰孤兒基金，只要是父母都不在的小孩，安泰幫助其往後生活費，每月一萬元的扶助金，直到成年為止！

如果您有認識或知道，這樣需幫助的小朋友，請通知他或代他向安泰登記！

請連絡安泰 24 小時服務中心：

080-011-686

志工

(台北)震災社區臨時救援組織即時訊息

目前交大人文社會學院院長陳其南已率領一批社區專業工作者與義工，以南投草屯鎮的手工藝研究所為中心，建立震災社區臨時救援組織。本基金會將即時透過網路發布最新消息，讓大家能持續地關心災區重建的工作。

一、目前工作方向

1.建築救援：東海建築系師生、沈祖海建築師事務所暨營造廠商，目前已進入魚池鄉共和村長興社區、中寮村、國姓鄉南港村等幾處地方勘查，準備進一步搭建二十間民宅。另外正與南投縣政府和大陸工程公司會商，接洽下一階段大規模的臨時組合房屋搭造計畫。

2.醫療救援：恩主公醫院救護隊在水里設立醫療站，已派出第二梯次團隊。

3.組織支援：由表演藝術團隊組成的小組、台大城鄉所黃麗玲，已於埔里玉英小設立分站進駐支援。台北永康社區提供十頓卡車救援物資。

4.社區重建：新竹文化協會認養協助魚池鄉長興社區協助進行重建工作。

5.山區救援：目前登山小組受限於地殼活動頻繁，無法順利立即進入仁愛鄉與信義鄉受災山區，目前正在設法解決中。

二、目前需求

1.人力需求：專業社區工作團體認養個別社區，協助進行社區重建。

如您願意和我們一起投入長期的社區重建工作，各專業社區工作者可儘速與本基金會聯絡。

詳細資料請至文化環境草根資訊網站查詢 <http://cylin.g1.ntu.edu.tw/~culture/>

或 <http://culture.chss.nctu.edu.tw>

發起單位：文化環境基金會

聯絡人：陳其南/孫華翔/蘇昭英

地址：台北市忠孝東路 236 巷 37 弄 29 號 2 樓

e-mail：dervish@ms23.hinet.net

電話：02-23453130、02-23453135

Fax：02-23453792

●震災後續協助服務計畫 - 社工人力招募通知

由於缺乏災區需求的實際瞭解，也由於戶籍人口資料因此次大地震而失去，或災區人口因災害而產生極大的異動，使得後續的救助工作缺乏提供的基礎，因而造成災區同胞為了領區補助金而需要排隊四小時，或因缺乏身份證明，而使得補助發放工作負擔更為沉重。

我們各團體有鑑於過去自己的組織得到社會的許多支持，同時看到此次救災過程中募款工作的混亂，均認為我們應該可以發動一些力量，盡一點棉薄之力。因此在 9 月 22 日召開會議共同討論，初步得到共識，願意以補充政府的不足為目標，以建立受災地區人口資料及需求瞭解為工作重點，以災區居民心理情緒支持及提供相關資訊為輔，進行一項震災後續協助計畫。

因此，我們需要大批社會工作人力共同協助，希望各單位(學校)可以允許社工人員、社工(心裡、輔導)系大四學生或研究所在學生移撥一週的工作投入此項服務，並請各單位鼓勵組織中的社會工作人員參與本項計畫。

所有參與者將在行前進行說明，請各單位務必配合協助鼓勵社工人員參與。由於部分相關工作仍與內政部協調當中，請各單位先行報名，相關細節容後通知。

請各單位利用下列報名表進行報名工作，所有資料表格請填寫清楚，填寫後請速傳真至中華社會福利聯合勸募協會(02-2754-9646)，謝謝！

921 震災後續協助服務計畫報名表(單位/學校名稱、單位聯絡電話、姓名、出生年月日、生份證字號、個人電話、緊急聯絡電話/地址、緊急聯絡人)

●徵求 921 台中縣災區法律服務隊

服務對象：台中縣災區災民(第一階段以豐原、東勢地區優先)

招募對象：各大學法律服務社

服務內容：初步回答當地災民關於地震災害所帶來的各項法律問題，及協助災民填寫各式表格並配合當地既有救援工作。

服務時間：以兩天一夜為一梯次，出發時間為前一天的中午，回來時間是第二天的晚上，出梯時間將再協調。

說明：請各校自行組隊，八人即可成行，每隊人數以二十人為上限。每隊若有一名教授、講師或研究生帶隊最佳。

參加基本條件：有法律服務經驗，身體情況良好，可自行負擔照顧自己；未滿 18 歲者，需取得家長同意。

行政支援：由民間司法改革基金會協助聯繫交通及其他事宜，與人本民間災區重建團合作。可提供當地飲食，無法洗澡。

洽詢電話：民間司改會秘書處

02-25231178 黃雅玲

e-mail:jrf11111@ms15.hinet.net

●徵求律師、法務人員進駐台中縣災區當地服務

招募對象：具經驗之律師或法務人員，以當地或附近縣市為佳

◆服務方式一：

服務對象：台中縣災區災民(第一階段以豐原、東勢地區優先)

服務地點：台中縣政府或東勢河濱公園救災中心

服務內容：初步回答當地災民關於地震災害所帶來的各項法律問題；以民事賠償及相關建築法規為主。

服務時間：以半天(一個上午或一個下午)為原則行政支援：由民間司法改革基金會協助聯繫，與人本民間災區重建團合作。

備註：若為台北地區，將配合各大學法律服務隊出梯時間，每梯次為兩天一夜，可提供當地飲食，無法洗澡。

◆服務方式二：

服務方式：針對災區民事賠償及建築相關法規，開放電話免費法律諮詢服務。

招募對象：不限台中當地律師，歡迎各地執業律師開放電話免費法律諮詢服務，但須提供確定的服務時間與電話。

洽詢電話：民間司改會秘書處 25231178 黃雅玲

e-mail:jrf11111@ms15.hinet.net

●陳其南徵志工，協助社區重建

徵求各地社區營造工作者和相關專業人士，志願加入「震災社區臨時救援組織」，協助受災社區居民重建家園。

連絡電話：0932-303-187; 0962-501-322; 0935-087-298

●醫護人員支援救災

可提供支援的醫護人員請和衛生署聯絡電話：02-23961614；二十四小時電話

●台灣路竹會醫療服務團

因應集集大地震所造成的人民嚴重傷亡，以及災區收容所缺乏醫療資源緊急狀況，台灣路竹會計劃前往災區設醫療服務站，若可以提供醫療資源與人力的醫界朋友，歡迎與台灣路竹會醫療服務團聯繫前往。

聯繫電話請洽台北市：02-29121001，聯繫人員劉啓群醫師，或台灣路竹會廖月玲秘書。

災後心理諮詢

●台北市立療養院臨床心理科成立的安心專線

921 大地震之後，由衛生署指派台北市立療養院臨床心理科成立的安心專線(目前以台北凱悅飯店為據點，由另外一位心理師那裡得知併入了師大心理輔導系的系統)，主要以電話與實地訪視兩種方式進工師，諮詢師，心理諮詢輔導相關科系的人員或是具有諮詢輔導訓練背景的人員加入輪流值班，有意者可以透過以下兩支電話聯絡。

27253345; 27201234 轉 7074

●災後心理治療 別做無謂的安慰

要哭，就讓他哭吧

◆當您遇到一個傷傷的人

您可以這樣做…………

1. 徵求對方許可，才可以開始陪伴
2. 全神耐心聆聽，支持對方
3. 多聽少說，不判斷對方
4. 貞誠實際的關懷態度
5. 陪伴流淚也無妨
6. 適度的肢體表達關懷(如：擁抱、拍肩等)
7. 適度的表達自己哀傷的情緒
8. 幫助對方放鬆(如：倒杯水、散步、簡單運動等)
9. 鼓勵對方多休息與睡眠
10. 舒緩對方的罪惡感與自責的想法
11. 配合對方的信仰，陪伴對方禱告或誦經

◆切忌以下動作…………

1. 不說：不要哭
2. 不說：時間會沖淡一切
3. 不說：不要難過，你要堅強
4. 不說：我瞭解你的感受
5. 不說：節哀順變
6. 不說：你還有另一個孩子
7. 不與對方爭論或企圖改變對方的想法
8. 不因好奇而發問，注重對方的隱私
9. 不阻止對方重複述說災難情況
10. 不企圖解決對方的痛苦與困難
11. 不提供藥物(應轉介給醫師診斷開處方)
12. 減少飲用刺激性飲料(如：酒、咖啡)

資料提供：921 心靈服務群

洽詢電話：02-23693050

二、由軍方協助全面執行賑災物資發放作業。

三、儘速由學術專業團體進行地質與大地工程調查，指認並公佈土石流或斷層分佈等危險地區，必要時劃為禁建區，以免重蹈覆轍再遭禍害。

四、有效統籌運用賑災捐款，儘速設立具有公信力的災後重建基金管理機構，規劃長期重建基金的運用計劃。

五、由公部門提供資源於災區每個村、里設置社區重建工作站，統籌專業資源，長期協助災區重建。

同時呼籲災區居民發揮自律自治精神，相互容忍、扶持、鼓勵，成立災區社區組織，共同為重建新故鄉而努力。

聲明單位：中華民國社區營造學會、中華民國都市計劃學會、中華民國建築學會、中華民國住宅學會、中華民國都市設計學會、中華民國專業者都市改革組織

若有疑問，請洽 02-23646815 社區營造學會林小姐。

●紅十字會澄清網路傳言

針對近日來外界及網站上出現的謠傳與誤解，中華民國紅十字會總會今天鄭重澄清指出，所有捐給該會救助「九二一」震災的款項，都將用於災民救濟與復建所需，絕不可能轉到其他地區任何組織。

該會表示，許多人可能將紅十字會誤認為一個組織，而在台灣的紅十字會只是其分支單位，故誤會為「捐款給紅十字會，錢會送到北京」。

事實上，紅十字會雖然是一個國際性運動，但每一個國家的紅十字會都是依各國法律成立的組織，各自獨立。因此，中華民國紅十字會總會強調，國內捐給該會的款項，不可能外流；而外國紅十字會欲捐助台灣震災災民的款項，也將透過位於日內瓦的紅十字會與紅新月會國際聯合會，直接轉到我中華民國紅十字會，希望國人瞭解，請大家告訴大家。

本文轉載自 <http://news.yam.com.tw/news/199909/28/05238900.html>

●檢舉不肖商家

對於不肖商家哄抬物價大賺國難財，公平會有兩支專線可以檢舉！

02-235175670937 195237

●埔里基督教醫院新聞稿

在經過相關單位鑑定堵基的建築物安全無虞之後，相關的人員就開始計劃要將病患逐漸的移到醫院內部，因為炎熱的天氣容易讓病患們的傷勢痊癒更慢，而在得知天氣即將轉變為雨天之後，醫院更積極的決定在一天之內要將醫院內部檢修清理完畢，將病患逐一移入建築物內，以免加重病患們的病情。從昨天晚上開始，醫院的相關單位及熱心的義工朋友就開始分組進入醫院整理各樓層，到今天下午開始飄雨以前，病患們幾乎都已經順利的移入醫院內部，其他的醫療設備及救濟物品也開始逐一移往建築物內，撤離停車場的工作可於今天傍晚順利完成。

今天一天，陸陸續續送進醫院的病患仍是在不少數，早上十點以前掛號的人數就已經超過了兩百人次，除了外傷之外，堵基也發現有越來越多的病患前來就診的原因是因為感冒、拉肚子等原因，顯示目前堵基鎮民的生活環境，在衛生方面並不是維持的很好，因此醫院方面相當擔心鎮上會爆發傳染性疾病。在堵基榮民醫院目前無法正常運作的情況下，堵基自知所擔負的醫療責任相當重要，因此醫院積極的整頓院內及院外的環境清潔，務求提供一個乾淨清潔的醫療環境給鎮上的居民，以免病患感染上更嚴重的病症。

今天，山地醫療小組又前往另外四個



Read 紅十月閱讀精選



1 情人當兵去 圖文：秦錦忠 定價：160元

有男朋友要當兵的女同學請注意！有女朋友且要去當兵的男同學更要注意！

如果兩人想要有個更滿意的戀兵生活，一定要看本書。

《情人當兵去》透過作者的親身經驗，讓身陷困境的情人們得以輕鬆過日子。

全書分為七章，每一章分別代表情人當兵時陷入相處的一個處境。

並針對每一種情境提出解決之道，本書對戀人們在此段生活的難題有相當精采的描寫，

以及意想不到的解題法。

2 心靈活氧計畫 著：麻雅華者 定價：200元

這是一本有關「心」的書，各式各樣的「心」，情、「心」境、

加上星座專家王中和心理學家余儒英的「心」象圖解，讓本書成為一本清流。

從錯亂後心動盪的城市，充滿心話題的這本小書足調動你不安的心平靜下來。

日常生活的小故事帶入適當的作者敏感的心靈，細緻的書寫因應朋友的心理故事，

讓人類復心有同感。更提出妨礙的見解，和重臨生活困境的現代人，一起分享生命的智慧。

3 彭廣林的音樂說法——what's music?

彭廣林著 定價：240元，附CD，由彭廣林選曲、製作、解析。

這個時候，我們需要一種堅定的聲音。

「什麼是音樂？」

我沒有高論在任何事情，都沒留意到那時刻自己要身在那裡那一點。

在很多文章、書、美術作品中，講著尋找未來在現今時代裡所失去的價值中，

要找出與浪漫和詩性的語言。

但不是在自己生活中找尋答案。

那這就是社會的大問題了。

人生是多麼的苦悶，音樂在這裡只是潤滑劑。

這場之間關係在於我們已忘記的時間。

在那一趟美妙的旅途上，將我連一個美丽的風景。

「遇到『往來』是音樂？」



紅色十月閱讀精選訂購單

有效日期：民國93年10月31日

訂閱圖書產品

書號	書名	單價	數量	合計
EN0004	情人當兵去	160元		
EM0004	心靈活氧計畫	200元		
EF0003G	彭廣林的音樂說法—what's music?	240元		
EV0001	寂寞園的獵人	350元		
EF0001C	探訪村上春樹的世界	350元		
郵資		60元		
			總計	

姓名_____

生日____年____月____日 性別_____

身份證字號_____

電話宅()_____ 公()_____

地址□□□_____

* 劍撥帳號：18966004 戶名：城邦文化事業股份有限公司

*收到書後，採用信用卡付款：(請以劍撥付款，免填以下資料。)

卡別： VISA卡 MASTER卡 聯合信用卡 (U CARD)

有效期限 西元____年____月____日

卡號_____ - _____ - _____ - _____

持卡人簽名：_____

持卡人同意依信用卡約定一經使用或訂購商品，均應依所示金額，付銀卡銀行。

訂貨後，若逾十四天仍未接獲商品，請利用服務電話（02）23979853~4查詢。

服務電話：(02)23979853~4

4 教室裏的殺人 著：上惟著 定價：260元

帶著指不絕遇過現在社會生活的生死鬥，我們人步道上來了。

「因為仍然被古老的風氣所困，要在水流公司盡責，

因為小孩子的被此事件所牽動，土生土長的精英大學，

「擁有『寂寞園的獵人』，沒有！」



村上龍在本書所思考的問題是「現代化」後的日本到底怎麼了？日本現代化之後的問題，

簡單的說，就是「社會為什麼變了？」我們文學上「少年殺人」這樣子令

日本社會不知所措的現象，這些都是極端日本社會最要緊的冰山一角。

做為小說家，村上龍用寫實的態度面對日本自身的問題，

例如用「寂寞」這個莫識的語彙註釋漫遊交際，用「想像力」說明十四歲少年殺人，

是因為殺身任何人可以告訴青少年，如何消除了中殘暴的思想。

5 探訪村上春樹的世界 著：海瀨著 定價：260元

從高中「迷底的歌」、《帝國民主主義》到照片、文字，

走訪相關地方，解讀村上作品，作家的棋界上村上迷如羅蘭賽的過重獎賞。

從產文暢銷作《挪威的森林》的學生宿舍與爵士酒吧，那個時代！那個空間！強烈衝突！

兩本原價540元，開學優惠價350元。兩本合購不分售！



地址：台北市信義路二段213號11F

山地部落進行探視，根據他們傳回的消息顯示，山地部落目前在醫療方面大致上是沒有嚴重缺乏的，甚至有其他的醫療院所也協助醫院進駐部落提供醫療服務，但是，山地部落對外的交通中斷，糧食等的民生物資均無法順利的運進部落，因此部落現在已經出現嚴重缺糧的狀況，位居深山中的法治村更因為武界水壩及兩旁山壁均出現不穩定狀況，面臨了山崩或水患的危機，目前法治村的居民已經陸續的開始進行撤離的工作，山地醫療小組表示，遭逢這次的大地震，居於深山中的原住民朋友急需要社會大眾的協助與幫忙，希望大家能發揮愛心，伸出援手幫助他們度過難關。

目前雖然有許多的醫療單位都深入埔里協助災後的醫療救治工作，埔里基督教醫院卻深知未來勢必將擔負起整個埔里地區的醫療救治及重建的工作，埔里基督教醫院是個舉債中的醫院，面對著如此龐大的責任與挑戰，醫院方面希望社會大眾能發揮愛心、伸出援手，幫助醫院將醫療及重建工作做的更好。

埔里基督教醫院

郵政劃撥帳號：00256822，

戶名：財團法人埔里基督教醫院。

地址：南投縣埔里鎮54510 愛蘭裏鐵山路
一號

彰化商業銀行 埔里分行：59250117297300
台中商業銀行 埔里分行：054220224592

美金帳號：

UNION BANK OF CALIFORNIA

SWIFT CODE: BOFCUS33NYK

A/C NO: 912376101121

ACCOUNT: TAICHUNG COMMERCIAL BANK
FOR FURTHER CREDIT TO:

Puli Christian Hospital

A/C NO: 05500701001426

九二一台灣地震捐款帳號

◆中華基督教救助協會

劃撥帳號：19281908

◆台灣世界展望會 劃撥帳號：15752467

(註明：九二一集集震災救援)

海外人士捐款帳號為：350-17-000452-4

(World Vision of Taiwan, Taipei
Bank, Chung Shan Branch)



營隊、研討會

●台灣生態關懷種子營

活動主旨：藉由各區不同主題的台灣生態研習及各主題實地參訪，讓各地民眾對其當地生態更加了解，因被其感動知其環境珍貴，而產生持久愛護的行動力，成為環境保護種子部隊，於各地推動環境工作，共同打造台灣新家園。

主辦單位：教育部、金車教育基金會

協辦單位：荒野保護協會

參加對象：各地基金會、協會、學校老師、家長會、社區協會，共計120名

活動日期：10月16日(星期六)

活動地點：台灣師範大學進修推廣部、滬尾生態之旅

報到地點：師大進修推廣部一樓講堂(和平東路二段129-1號)

活動聯絡人：金車教育基金會 秘書

李怡欣 電話：02-2368-0273分機111

傳真：02-2365-9053

●「台灣原住民文化財產權」研討會

研討課程內容：

◆10月15日(周五)

8:00~09:00 報到

9:00~09:20 開幕式 主持人：瓦歷斯·貝林立法委員

9:30~12:00 由文化延伸看文化財產權：

1. 文化財產權的內涵

2. 從文化與法律看文化財產權的歸屬問題

引言人：劉邦富先生(內政部社會司司長)；陳其南先生(交通大學文學院院長)；賀德芬女士(台灣大學法律系教授)

12:00~13:30 午餐(會場用便當)

13:30~15:30 原住民文化財產權的國際現況：

1. 國際組織對文化財產權的主張及國際法上相關的規範 2. 「亞特蘭大奧運歌曲」案例介紹

引言人：張駿逸先生(政治大學民族所所長)；林美玲女士(原住民紀錄文化促進會)；黃秀蘭律師(郭英男委任律師)

15:40~17:40 國內之文化財產權相關法律制度探討：

1. 原住民族發展法第二十條「原住民族智慧財產權」之檢討 2. 其他有關法律之規定(著作權、商標權、肖像權等)

引言人：孔文吉先生(北市府原住民事務委員會主任委員)；汪秋一先生(行政院原住民委員會教育文化處科長)；章忠信先生(智慧財產局科長)

◆10月16日(周六)

9:00~11:00 實務討論：採集、製作倫理與商業運用

引言人：蔡中涵立法委員；鐘明通先生(執業律師)；劉益昌先生(中央研究院史語所副研究員)；巴奈·母路(原住民音樂文教基金會執行長)；余蘇音女士(風潮唱片)

11:10~12:00 総合座談

主持人：瓦歷斯·貝林立法委員

1. 研習對象：關心原住民族權益人士。

2. 費用：免費。地點：台灣大學應用力學館國際會議廳

3. 食宿：會議當日供應午餐，其餘自理。

報名方式：電話(02)2394-9597

傳真：(02)2391-4278

或E-mail：mqn1221@ms35.hinet.net

聯絡人：梅海寧、蔡瑞蓉、連小萍

●『定根台灣，看顧大地』----跨世紀土地倫理國際研討會

「人與自然和諧相處」，這是許多不同文化裡所擁有的同樣理想。然而現代人過度重視物質享受將進步窄化為「征服自然」，使得我們原先由土地孕育出來的文化，逐漸失落，尋求與土地相處的智慧，建立「土地倫理」，不但是「永續經營」的基礎，也是推行「心靈改革」的重要環節。

本研討會邀請美國環境倫理及環境哲學大師柯立考特教授(Dr. J. Baird Callicott)與台灣和香港學者、宗教人士、本地土地倫理建構的工作者及從事環境教育的人士等分享知識，交流實務經驗，拓展台灣在這個領域的國際視野。

主辦單位：中華民國生態關懷者協會、國立台灣師範大學環教所

會議時間：11月5~6日

會議地點：師大分部國際會議廳

費用：1000元

報名方式：即日起，請電02-23633825索取

報名表
詳細課程內容請洽上述電話。

課程

●(新竹)尋找活水工程師--青少年義工培訓課程

如果你是關懷這個社會，珍惜現今青少年的人，竭誠歡迎你加入我們的行列，成為一個活水工程師，為社會注入一股源源不絕的「活水」，在青少年心中種下希望與愛的種子。

希望你，就是青少年的「活水工程師」！

主辦單位：財團法人本教育文教基金會
培訓對象：一般社會大眾及大專院校在校生，對成為青少年工作者有意願的人。

培訓目的：將從事以下的青少年工作：

1. 進入學校從事校園輔導；

2. 青少年的小飛俠專線工作，傾聽青少年的心事；

3. 法院的榮譽觀護人工作；

4. 幫助新竹地區春風專案的進行

培訓時間：10月13日起迄12月18日，每週三

pm7:00-9:00、週六pm2:00-5:00；(每週六有小組討論課程，在小組中除了激盪、反芻上課內容、促進自我成長外，也讓工作夥伴彼此熟悉。另外還安排了實習以及讀書會，充實大家面對青少年的能力。)

關於報名：

1. 課程費用：1800元，保證金1000元(保證金在成為青少年工作者後即歸還。費用可親至本會繳交或上課當天再繳。人本教育基金會新竹分會地址：竹北市中華路117號)如作爲個人進修，單堂選課旁聽者，每堂收費400元

2. 請先以電話預約報名，再將報名表填妥，傳真至本會。

3. 名額：100名，額滿為止。

報名電話：03-5542321 轉13 傳真電話：

03-5542321

上課地點(暫訂)：新竹市教師研習中心四樓演講廳(東門國小內)竹市民族路33號

課程內容：在面對青少年時，如果能夠清楚地感受自己當下的情緒或是想法，也比較能幫助青少年釐清…(詳細課程內容請電洽03-5542322轉13)

關於實習(讓學習不再只有理論)

1. 春風專案：協助輔導深夜尚未回家的青少年

2. 88年12月11日---12月12日 兩天一夜少年遊(對象是國中專案輔導學生)

3. 小飛俠專線的上線實習，聽聽現在青少年的内心話

關於實習的方法與次數，待上課時公佈

●寒假森林育活動員培訓課程

我們會有一群小孩，帶著他們的純真以及勇氣，加入這場宴會，讓一切都瘋狂起來。大家將盡興地唱著、跳著，被孩子們不斷展現的美好感動著。而在感動中，我們看到了可以幫助孩子的地方，也看到了自己的成長。

準備瘋狂一下了嗎？加入我們吧！

◆課程簡介：

10月12日(二) 沒有哨子與口令的團體生活(黃鈺昌 新竹人本青少年專案負責人)

10月16日(六) 如何與孩子對談(史英 人本教育基金會董事/台大大氣系副教授)

10月19日(二) 人本兒童觀(林青蘭 人本編輯部主編)

10月23日(六) 溝通與聆聽(魯柏君 人本新竹辦公室副主任)

10月27日(三) 看事情的方法(史英 人本教育基金會董事/台大大氣系副教授)

10月30日(六) 愛自己、看自己-如何超越原生家庭(朱台翔 森林小學校長)

11月2日(二) 教案設計I(郭駿武 人本新竹辦公室主任)

11月6日(六) 如何面對家長--關於親親會(張淑惠 人本發行推廣部主任)

11月9日(二) 教案設計II(翁英欽 森林小學老師)

11月13、14日(六、日) 兩天一夜研習營(確定時間、地點及詳細內容將另行通知)

培訓目的：擔任人本明年二月份新竹地區寒假營隊活動的帶隊活動員

招生對象：大學生及專三以上學生

招生人數：預計開4個梯隊，活動員需求量約60人

上課時間：週二、週三 pm7:00-9:30；週六

pm2:00-5:00

上課地點：交通大學(暫訂)

上課方式：除上課外，還有實習以及小組討論，實習方式再行通知

費用：1800元(含森林紀事、擦亮眼睛看教育兩本書)，可分期付款哦！

報名方式：請先電話報名或是網路報名，再準備相片一張及費用親至本會報名。

信箱是：hefh@ms17.hinet.net

報名地點：竹北市中華路117號

電話：(03)554-2322轉10

傳真：(03)554-2321

重要備註：我們希望來參加培訓的活動員，能不缺課兩次以上，如果缺課達兩次而又未補課的話，暑假不能出梯。

補課辦法：

Highlight

●故鄉重建社區報發行召募呼籲

921集集大地震發生至今十多天，面臨這個百年的災難，社會各界莫不投以最大的關懷與熱心，但是除了一時激情救難的投入之外，我們更需要更長遠災區破敗家園重建工作的準備。在主流媒體與社會或許會對災區的關心熱情減低，下一階段的震災長期的社區重建過程，需要更多不求掌聲的投入。如何面對一些可能負面的壓力與責難，避免災民和有心人士的失望、耐心喪失與士氣低落，依然積極有效地維持災區內的社區互助與資訊流通，成為一個非常重要的課題。

文化環境基金會從過去投入社區總體營造的經驗與這一次深入災區救災的討檢中，我們更深刻地感覺到「社造工作」對於此次震災家園重建工作的重要性。如果政府與許多外界的救援資源採用上而下的一條鞭指揮救援方式，並不能細膩地回應各個地方鄉鎮不同狀況的需求，反而造成資源不當使用、浪費消耗，這些負面的結果將打擊對於災後重建工作的士氣與持續性的信心。因此根本之道還是在於社區意識凝聚與草根組織的強化，搭配專業的第三部門力量，協助災民逐步站起來積極地思考討論他們對於家園未來重建的願景並付諸行動。唯有這樣外界的救援資源才得以搭配合社區現實條件，產生事半功倍的效果，讓家園重建漫長細膩的社會過程，成為一種社區居民共同的學習運動，不只是把破敗的房舍新建起來，還要營造一個比過去更美好的環境，塑造一群成熟自信的公民。

但是考量到現階段當地災區民間組織仍嫌薄弱的現實，文化環境基金會便積極地計畫以社區刊物為切入點，協助當地居民進行社區組織動員的工作。我們擬以災區重建情形為報導主題，結合社區總體營造與市民社會等觀念，發行社區報，報導涵蓋為社造觀念、日本阪神地震重建經驗、在地民心聲、專家意見、災區社區營造點資訊、其他社會救援網絡資訊等。

藉由這一份社區通訊刊物，可以彌補全國性主流媒體報導不足與流通不及之處，透過各地社區重建進展留下忠實的記錄，讓災區居民能得到正確的訊息和觀念，刺激其思考家園未來重建的方向。對於有心於長期故鄉重建工作的朋友，可以透過這個刊物園地彼此學習加油打氣，也利用這樣一個小眾媒體的啓動，轉化為一個政府資源與民間組織協調整合的機制，讓社區營造與故鄉重建的工作能夠永續地經營下去，讓這次地震所造成的災難，轉化為加速台灣社會重建的契機。

◆召募呼籲

為了讓這個社區報發行的工作能盡速推動，我們目前緊急召募有編採、文字工作或社區工作經驗的義工。尤其是有興趣進入當地從事長期人類學田野調查的文史工作者，一起和社區專業團隊進駐認養災區社造工作。也希望各路朋友能成為本「故鄉重建社區報」的義工，協助我們在網路上散發，對於非災區的讀者，如果您認同這份刊物，您可以助印方式贊助，讓這份精神食糧達到更多災民的手中。同時我們也正在急尋一處中部辦公室，並欲建立中部災區派報發行網絡，希望熱心的朋友可以提供相關資訊與交通工具。

發行單位：文化環境基金會

電話：02-23453130、23450609

傳真：02-23453792

email：dervish@ms23.hinet.net

台北市忠孝東路五段236巷37弄29號2樓

1. 聽上課錄音帶，請準備一卷120分鐘的空白帶交給帶班人，我們可以幫忙錄音。

2. 聽過上課錄音帶，請交一份心得報告。若有其他狀況或疑問，歡迎來和我們討論。

●(台北)家庭重塑工作坊

處理你在家中的未了情結，以現在成人的目光、角度、重看自己成長的家庭及父母，尋找自己生命中的資源是新契機。

指導老師：沈明瑩女士(加州大學洛杉磯分校公共衛生碩士，呂旭立紀念文教基金會董事)

上課時間：10月22日-10月24日(共三天)

上課地點：北市羅斯福路三段245號8樓之2

費用：5400元

報名電話：(02)23639425, 23635939

劃撥帳號：131

洽詢電話:2735-9493 晚聯絡
10月13日 謝家別莊三生步道---名門社區站,六張犁石軍巖,長壽坡不在不算,忠正嶺安祿宮,廟中廟,土地公嶺亭老榕,祖師公嶺忠正榕1.2.3號,嶺頭謝家別莊,土角厝生活年代,生產綠竹麻竹柚子園,冷礦泉,山內生態之美,坡內坑小溪魚道魚梯。

徵人、召募

●民間司改會招募「行政輪值志工」

行政輪值志工招募!化您的熱情為行動!因為您的參與,司法改革會更有希望!

徵求對象:年滿十八歲之學生或家庭主婦

輪值時間:每星期四下午2:00~6:00;每人

每月輪值一次

工作內容:於本會辦公室協助處理行政事務,如:接聽電話、郵寄、剪報、KEY IN、整理名冊、整理檔案資料等事項

意者請洽民間司改會辦公室主任黃雅玲

電話:02-25231178 傳真:02-25319373

地址:104台北市松江路九十巷三號七樓

●徵求社區服務志工青年

徵求單位:林興、忠勤社區發展協會

聯絡辦法:台北市羅斯福路三段一二八巷三四號五樓

電話:2367-2844 邱總幹事

2368-4659 0965-640-327

E-Mail:z666666@ms22.hinet.net

傳真2365-2077

備註:一、各種性質服務均歡迎

二、個人或社團均歡迎參加

●台北市私立忠義育幼院誠徵工作夥伴

台北市私立忠義育幼院成立四十多年,目前收容0~15歲之嬰幼兒、兒童及青少年,主要服務對象為台北市政府轉介之棄嬰、受虐兒和家中遭到重大變故的孩子。

◆社工員

工作內容:接案、評估及處遇計畫,相關方案的計畫與執行,志工管理等

工作時間:每月輪休六天,需輪早、晚班

學經歷:大學以上,相關科系

其他條件:女性,35歲以下,有兒童、青少年工作經驗者佳

◆企劃

工作內容:組織行銷、宣傳、活動企劃等

工作時間:9:00~18:00 每月輪休六天

學經歷:大專以上,不限科系,一年以上工作經驗

其他條件:女性,35歲以下,具溝通協調能力,需有與媒體或企業團體合作之經驗

意者請寄簡式歷照傳,或請事先來電預約時間面談

聯絡方式:

地址:台北市文山區景興路85巷12號

電話:2931-0213 傳真:2934-4561

e-mail:cyri@ms34.hinet.net

聯絡人:高院長

其他

●『壺穴的家』正式開辦網路連署!

『壺穴的家』開張以來至今剛好滿兩個月,進站人數已經超過三千人次,許多朋友都希望我門能開辦網路連署,讓『暖江壺穴』列為自然保留區的目標更為快速。

從今天開始,這個希望可以如願了;請大家告訴大家,即日起趕快到『壺穴的家』(<http://www.intelink.net/pothole>)進行網路連署。

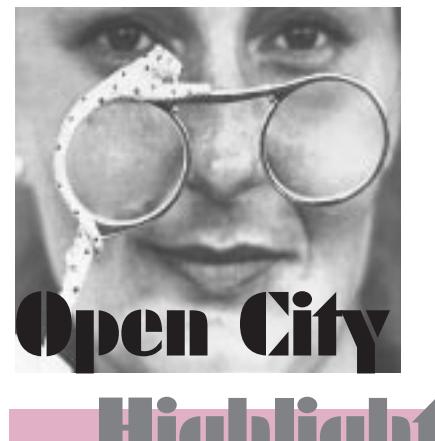
別忘了!請大家告訴大家!暖暖代誌社區報(<http://www.intelink.net/nndg>)

●蘭嶼需要CD、文具

哈囉,大家好,蘭嶼的小朋友需要一些文具,廣播電台也需要一些音樂CD,如果你有多的,請別吝嗇哦!!如果方便,也請將這個消息告知你的朋友,謝謝啦!

蘭嶼有個基督教蘭恩文教基金會是一個多樣性關懷以協助雅美人的團體,他們在艱難困頓下,也成立了廣播電台。由於沒有經費購買新的音樂片,因此歡迎大家踊躍捐獻,家裡多餘的音樂或故事CD皆可。另外,他們開辦的幼稚園每年招收50名雅美孩子,完全免費就讀。也由於文具採購不易加上經費困難,歡迎家中有多餘文具的朋友,熱烈捐贈。

CD與文具請寄:952台東縣蘭嶼鄉紅頭村漁人47號基督教蘭恩文教基金會
TEL:089-732073,FAX:089-732269
e-mail:lanan147@ms23.hinet.net



●北投走透透導覽活動

歡迎您來參與北投溪溫泉文化之旅,欣賞溫泉鄉山林之美,體驗北投人鄉土愛、故鄉情!8月1、15日推出以來,已有600名民眾參與。9月份報名已額滿。

時間:10月17日、11月21日、12月22日、89年1月16日(星期日)上午8時30分至12時

指導:台北市立社會教育館

主辦:台北市八頭里仁協會

集合地點:捷運淡水線新北投站廣場
精彩導覽行程:新北投站廣場、地熱谷、北投溪、普濟寺、溪之瀧、瀧乃湯、天狗庵原址、北投溫泉博物館、北投公園、石造拱橋等。

名額:每人100元,每一梯次100人為限,額滿為止。請填寫姓名、出生年月日、身分證字號、電話等基本資料及參加梯次,以便辦理平安保險。

聯絡人:台北市八頭里仁協會黃小姐,電話:28928769,傳真:28962660

講座、座談

●「如何成功哺餵母乳」專題講座

由國際母乳會主辦,歡迎免費參加

每次的專題講座,均由國際母乳會諮詢員帶領,並有媽媽們與您分享哺乳經驗等,歡迎爸爸及寶寶們一起參加!

◆1999系列講座時間地點

•台北地區:

文山/台北市興隆路三段207巷6弄8號

上午10:30~11:30 11月1日、12月6日

新店/新店市三民路151號B1

上午9:30~11:00

10月18日、11月15日、12月20日

每一次的專題講座,我們提供有關餵母乳的正確知識,及哺乳媽媽的相關問題。如:上班如何繼續哺乳等,請將您的疑問帶來,我們會為您解答及協助。歡迎您加入哺乳的行列,成為我們的會員。哺乳資訊獲得方式:

• 哺乳資料:請附50元回郵寄郵政信箱索取

• 哺乳書籍:劃撥「愛的開始・哺育母乳」乙冊,非會員100元/會員80元/郵資80元(5本以內郵資相同)。歡迎至辦公室或各聚會小組現場購買

• 申請入會:初次入會請劃撥1500元整或向本會索取「入會申請書」;成為會員可享有會議及電話諮詢等服務。會員續會費為1000元

國際母乳會中華民國總會

台北郵政 7-420 號信箱

諮詢電話:(02)2368-0585(答錄兼傳真)

郵政劃撥:19170184

因人力不足,請利用傳真方式諮詢,並留下個人資料,以利回覆。謝謝!

●與荒野戀愛系列講座-台灣自然生態之旅

10月8日 19:00~20:30 主講:徐仁修

地點:台北市立圖書館總館10樓會議廳(台北市建國南路2段125號)

洽詢電話:29303193

在60年代,台灣大自然開始遭受嚴重破壞時,率先發起保護大自然生態的呼籲,著手拍攝與記錄台灣大自然的原貌。同時,也從事自然教育,寫文章,出書,演講,開展覽,帶學生與孩子做自然觀察與體驗。

1995年發起成立荒野保護協會,匯聚更多的民間力量來做好兒童生態教育,圈護更多的荒野作為兒童接觸自然的教室。

相信透過徐仁修先生與自然互動之經驗與心得分享,以及30年來游走於台灣各處所拍攝下的珍貴照片,將讓你深刻感受到,為什麼台灣被稱作福爾摩沙-美麗之島。

●生命、生活、文化、公益講座

圓覺文教基金會的公益講座,特別邀請學養俱深的人士,在專業領域中取材,以深入淺出的方式,講述他們身體力行的生活智慧。希望藉以提昇您生命的層次,開拓您生活的視野,圓滿您人生的境界。在此期待您的參與和支持,讓我們攜手並進,邁向覺

圓滿的大道。期待您的參與和支持,讓好的演講啓迪人心開啓智慧!

演講時間:每月第二個星期日(8月第三個週日)上午10時~12時

演講地點:台北市金華街110號1樓 清大台北辦事處 月涵堂(金華街、金山南路口)

參加辦法:免費公益講座,歡迎隨喜贊助。

捐款郵撥帳號:13216768

圓覺文教基金會

洽詢專線:2365-3977;傳真:2365-8461 陳小姐

主辦:圓覺文教基金會

協辦:崇友文教基金會

• 10月10日 組織的心靈點滴

主講:元智大學通識教育中心主任 王立文

修佛法的個人,其內在比較平和而人際關係也和睦;同樣的實踐佛法的組織,是否比一般組織和諧,而且更能發揮團隊的智慧和力量?您想從這樣的經驗裡,汲取想要的靈感嗎?

• 11月14日 美好健康DIY(I)

主講:德育護專校長、營養學博士 楊乃彥

生活的條件改善了,大家也重視起健康來,可是如何獲得美好的健康?很多人都不知道!健康不能只靠醫生,要從生活中自己去營造,本演講告訴您怎麼做!

以上各場次時間均為

星期日上午10:00~12:00

洽詢電話:2365-3977

傳真:2365-8461 陳小姐

●一九九九「照亮心靈----尋找人生的價值」系列講座

時間:19:00~21:00

地點:國立台灣師範大學教育大樓二樓演講廳(台北市和平東路一段129之1號)

歡迎民眾免費入場。

洽詢電話:(02)25017722,泰山文化基金會。

• 10月13日 笑談生死一念間

主講:鄭振煌(慧炬出版社社長、中華慧炬佛學會秘學長)

• 10月27日 有信有愛的人生觀

主講:阮大年(國立台中技術學院校長)

課程

●「打開優質教育視窗」家長研習營

主辦:台北市政府教育局指導、台北市家長協會

協辦:華江國小、龍安國小、大直國小、博愛國小、義美公司贊助

「養」是父母的天職,但如何

「養得好!教得棒!」卻非父母天賦本能。尤其,我們的孩子將是二十一世紀的新人類,面對的是無影無形卻又無比沉重的競爭壓力。因此,此時此刻給予孩子優質的學習環境與內涵,以協助他們發展潛能與適應環境,是父母「協助」與「帶領」孩子時可思考的方向。

由台北市教育局指導,台北市家長協會規劃的「優質教育視窗」家長研習課程,結合數個民間團體及四所國小與家長會協助辦理,以提供家長們一個接觸多元、活潑與趣味之教育方式及內涵的視窗。家長們由此入門,也許不再被視為「教育」的門外漢,而是教育進步的助力,也才能在孩子的學習過程中與學校、老師密切合作協助孩子成長。期待您來參與我們的研習會,一起為孩子與教育盡一份心力。

課程內容有:

自然科學教育與統整學習;兒童學習權與現代家長的角色;兒童、故事與思考;親子數學等。

◆上課場次與地點

• 上課日期:10月14日

上課地點:北區大直國小視聽教室(北市大直街2號)

報名聯絡人:台北市家長協會(23419388)

報名截止日期:10月9日

• 上課日期:10月21日

上課地點:東區博愛國小視聽教室(北市松仁路95巷20號)

報名聯絡人:台北市家長協會(23419388)

報名截止日期:10月16日

報名手續:

1. 凡台北市國小學生家長請至台北市各公立國民小學或台北市家長協會索取報名表。

2. 每位報名者費用新台幣參佰元整,請至郵局寄現金袋或劃撥。

3. 將報名表及註明姓名的劃撥收據影本郵寄或傳真至台北市家長協會報名。

4. 劃撥戶名:台北市家長協會,劃撥帳號:19021185;電話:2341-9388;傳真:2341-5299 秘書:賴小姐

地址:台北市信義路2段88號5樓之1

E-mail:pait@ptps8.seed.net.tw

課程洽詢電話:

研習營營長:周淑美女士 0936950339

副營長:黃淳韶女士 0928225719

活動

●秋季假日導覽活動

主辦單位:中華民國自然步道協會

• 10月17日(日)上午9:00~12:00

芝山岩:人文歷史

報名費:每人150元(學齡前兒童免費)

電話:02-23638959

劃撥帳號:19292178 戶名:黃婉玲

●大地義工隊9-11月活動簡表

10月9日(六)AM.9-12 內湖、小金面山

內容:蝶類、山鳥和台灣藍鵲群、蜻蛉和無霸勾蜓、特殊食草植物、簡易攀岩、棲線上巨石群和蝶群

10月23日(六)AM.9-12 芝山岩

內容:蝶類、蜻蛉、食草植物和常見植物、化石、山鳥

10月30日(六)PM.6-8 烏來

內容:螢火蟲之夜、台北樹蛙和其他冬蛙、夜行性生物、秋天星座、一年星空中一等星最多的冬天星座、冬螢品種

10月31日(日)PM.6-8 烏來

內容:螢火蟲之夜、台北樹蛙和其他冬蛙、夜行性生物、秋天星座、一年星

台灣電影史上的小震盪

純16獨立影展



紅葉傳奇
末日世界

文/潘筱瑜 圖/純16獨立影展

誰都不敢保證，或者天真的想像，這一次，能為台灣的電影片帶來多大的救贖，從此脫離了靜靜地躺在防潮箱的命運，衣著光鮮地在你面前搔首弄姿。鴻鴻的16釐米影片《三橋之戀》成功的行銷，再次牽動一群台灣電影獨立創作者騷動，本來只是又一次企圖打通16釐米電影通路任督二脈一股小小的力量，沒想到，一號召也是一個影展的規模了。這也是台灣國片影展的頭一遭。他們的集結，並非宣告台灣電影又有多麼驚人的光芒出現，而是新生代台灣獨立製片的創作者力量終獲整合。雖無法用地震規模7·3的威力來比喻，不過，偶而一次集結發音所引發的小震盪，也夠在台灣影史上留下一次曲線突出的紀錄。

純16獨立影展，集結了魏德聖的《七月天》、蕭菊貞的《紅葉傳奇》、鴻鴻的《三橋之戀》、鄭文堂的《明信片》、賴豐奇的《角色-辛奇導演》及林浩博的《末日世界》六部以16釐米拍攝的影片，三部劇情片、二部紀錄片、一部動畫片。這群創作者，沒有侯孝賢、蔡明亮等在世界被影迷追隨的大師閃亮名號，也沒有本錢玩35釐米的影片，然而，一股急欲尋找出路的創作慾望，及對台灣這塊土地上的人事物的最單純的感動，他們選擇兼顧經濟及品質的16釐米來記憶。這些從地下湧出的暗流，總帶著令人稱奇創新的面貌，說著別人不敢說、沒想到或輕忽的觀點、玩著看來是不顧票房的實驗手法。環境惡劣，缺乏映演管道，被談爛了，心也磨灰了，但創作的慾望總是情不自禁地讓這一群新生代的導演無視這些困頓另闢桃花源。

凌厲的少年黑幫電影《七月天》

第一次在誠品看魏德聖的《七月天》，在黑壓壓的空間裡浮著沉甸甸的人氣，站在最後排的我掂著腳不斷地想讓自己的視野高出前面那幾位仁兄幾公分，心卻直沉沉的往下掉，down在某個位置後後緊緊地揪著，只能在某個能喘息的片段，偷偷深呼一口氣。影片場景設在台灣似乎隨處可見的小鎮，純樸而無聊，有熱絡的傳統菜市場，善良的老百姓以及一群令人畏懼的地方角頭。經營的小型賭場是地方角頭慣以謀生的方式，故事就從賭場裡最緊張、也最真實的部分出發。主角「成家」的爸爸，輸了三十萬，又向經營賭場的角頭借三十萬準備放手一博，不甘心之下，再借……一個早上一百二十萬，自殺是一個以賣冰為生的男人唯一的宿命。而主角「成家」，總是面對鏡子，演練著黑道大哥對人使狠的嘴臉，媽媽說他命重，是大人物的料，卻相繼剋死三個姐姐、祖父及父親。疲累的母親、整天嘮叨已屆風燭殘年的祖母、沒有多餘娛樂的小鎮，暗示著他進入賭場工作的宿命。主角一心嚮往黑道生活及崇尚黑道的義氣，但隨著被同伴的出賣及女友被大哥強暴，導演殘酷的點出主角的懦弱及命運操弄的無奈。連日的傾盆大雨，因民間的禁忌(在七月不能入斂)而擺在家中兩個月的棺木，接二連三的厄運，讓人強烈地感受到一股緊張浮躁的氣氛，總是讓人時時擔憂著成家的未來。

導演魏德聖於1994年完成這個的劇本，雖是為寫劇本而劇本，主角「成家」一心想當黑道的衝動，正好反映了魏德聖當時的心態。學電機出身的魏德聖，退伍一心想拍電影卻四處碰壁。夢想的火燒得灼熱且無力，於是寫下了這個沉甸甸的作品。五年後再重拍這個作品，經拍電視劇、短片的洗禮，當初自溺單純



明信片



的作品，魏德聖多設計一些橋段、衝突，強化了本片戲劇的表現，讓整部片韻律有致。尤其在「成家」於女朋友被強暴，兩人在雨中那一段，將整部片帶入最深沉的境地。當女友責怪成家害她而哭著打著成家時，成家竟滿懷悲憤、怨氣地回打她的女友，成家的羞辱與懊悔在大雨中無止盡的氾濫。魏德聖：「人只有在兩種情況會有反常的行為，一種是極端矛盾，成家在一心想當流氓，以為流氓講義氣，沒想到卻落得這番下場，他的內心感受到前所未有的掙扎，那種痛苦可想而知。另一種則是過分理智，於是成家在那一場雨的洗禮後，冷靜地近乎麻木地將賭場及裡面的兄弟放火燒了。」在這同時，七月雨天過去了，父親終於出殯了，天泛著溫暖的陽光，一切告一段落，但一切似乎又重新開始。

當兵時的傍徨失措，同梯陰電影的弟兄引薦他看《四海兄弟》，從此也就一頭熱陷進去了。歷經電視企畫、場記、副導，與當初引他入門的葉世光等這一批電影新鮮人，大家幫來幫去，也都各自完成了彼此的第一部作品，魏德聖發現拍電影真的不難，難的是如何堅持。「我很幸運，這些年來，我沒有偏離我的初衷，也沒有等待轉導金。」其實在這一行賺錢並不難，拍電視劇、接案子。真的沒錢的時候，就到處打工，魏德聖打工的經驗可豐富了，他賣過納骨塔、當過倉管，還送過保單、補品，「這樣其實蠻好玩的，偶而跳出來一下，才不會整天只想著寫故事。」就如《七月天》，他申請到100萬的國片輔導金，卻硬是花了200萬，先是向父母借，借到父親要他不要再回來要錢後，就開始到外面借。這樣的兒子也沒多少父母受得了，「不過當你做出一些成績後，他們的心理會比較舒服，反正他們知道我以後一定會很窮。」

這次純16獨立影展，來自魏德聖一次無心插柳的建議。在《七月天》拍完之後，魏德聖也不知道該怎麼辦，剛好看見鴻鴻的《三橋之戀》在誠品書店、皇冠小劇場的場地售票映演，得到很大的迴響，「那麼我們這些用16釐米拍片的導演是不是可以集合在一起做一些件事？」這簡單的想法，沒想到會搞那麼大！」

「台灣有很好的技術人員，導演，但沒有製片家。」國片的未來，魏德聖將期待放在企業界第三代，「企業界第三代受過現代思想的薰陶，例如有些企業自組球隊，這些都是很好的活廣告。有一個強而有力的製片家投資，被台灣人視爲夕陽工業的國片，也會是一支強勁的股票。魏德聖認爲，企業界看片的眼光與國家，他們會從商業或藝術電影方面來考量，尋找對他們最有利的電影，而給錢又惹人嫌的新聞局，最應扮演的角色就創作與企業家之間的媒介。「台灣少了大格局的電影，創作者在沒錢的狀況下，拍的東西格局愈來愈小。長期缺乏這方面的訓練，一旦有機會拍大格局的電影，反而拍不出來了。」這句話反映了《七月天》在這部片中，不管在題材、技術表現，魏德聖企圖呈現出時代感及拉大觀影的視野。「台灣的問題在於缺乏主流電影」而非主流電影卻擔負著國片的興衰與榮譽。

詩與劇場如影隨行的《三橋之戀》

詩人、劇場導演鴻鴻的第一部電影《三橋之戀》，150萬元的低成本，卻是國片今年在國際影展上表現最佳的國片。在年初國片如《徵婚啟事》、《魔法阿媽》及同志紀錄片《美麗少年》在商業體制裡肉搏血戰，創

出佳績，鴻鴻的《三橋之戀》卻也在誠品書店、皇冠小劇場、視丘攝影藝術廊、台南華燈藝術中心及香港藝術中心放映十餘場，在院線之外展演場域，開創票房及口碑。遊走在法國南特三大洲影展、威尼斯國際影展及芝加哥影展，國內外媒體總會將之冠上台灣電影新生代的高帽，鴻鴻直呼「沒這麼偉大！」觀眾在觀影後發出的共鳴，導演與觀眾之間的溝通對話反而是鴻鴻在花大錢、做電影苦力後最聊以自慰的地方。

從充滿瑰麗綺想的片名，就可看出鴻鴻這個電影新兵刻意跳出台灣影像創作苦悶、緩慢的總體氛圍的企圖。一個披蕩外送員，意外的闖入二個女同性戀的情感及如烏托邦似的兩人世界。詩的意義轉化、劇場的佈景、走位安排、象徵，及劉季陵迷朦而情感飽滿的音樂，二女一男混沌、曖昧的戀情，在鮮艷的橘、藍色調裡引人遐思不已。

「劇場和電影都是一種集體創作，需要藉助別人的智慧與技術來共同完成，因此呈現的更接近這個複雜世界難以定義的全貌。詩則站在遙遠的另一端，記錄了個人純粹自發的摸索過程。但對我而言，所有藝術的核心都是詩，試圖發掘事物隱密的關聯。」鴻鴻在接受芝加哥知名影評人Michael Vari書面採訪時，點出寫詩與劇場導演的身份對這部電影的影響。景框的運用、色彩瑰麗、對比強烈的視覺隱喻、演員走位及對話，瀰漫著一股濃濃的劇場味。波納和賓加的畫總會在不經意讓人眼睛一亮，將北美館《欲望場域》雙年展的充滿奇異幻想的巨大空間入鏡，不時地顯露出鴻鴻跨足多方面藝術領域，有別於其他電影創作者的藝術品味，巧妙地呈現一個城市外在、內在的多樣面貌。人物和玩貝原地打轉，發條鬥牛、瓢蟲、貓……鏡頭對每一個樣東西的凝視，都有如劇場裡搬上舞台的佈景、道具般的象徵意義。鴻鴻也認，都是因為第一次拍電影，情不自禁地加入太多劇場的東西。寫詩的歷練，將日常事物做意義的轉化，也是本片慣用的手法。就如在本片扮演重要角色，用三顆橘子能量就能運轉的鐘，是鴻鴻在歐洲發現的奇妙玩具，在本片暗示了三人間互相激發卻又起伏不定的情感潛流。

「至於構圖，我想我只是在做許多導演也同樣在做的事：力圖打破原有框架的限制。例如女孩房間牆上的窗洞，就是讓我有時候可以讓16釐米變成超級寬銀幕。」比較起來，鴻鴻的電影很風格化，不同於台灣其他影像創作紀錄真實的主流。詩與劇場的影子太濃厚，開創電影語言的新視野，卻也有隔著舞台看戲的疏離感。「例如景框的變化，看似是劇場的手法，但卻是外國導演常用的。」鴻鴻笑著說，劇場裡的場面調度，不就是來是新浪潮電影嗎？

如詩般的原住民獨白《明信片》

乍看鄭文堂的《明信片》，腦中就浮現了萬仁的《超級公民》，對都市原住民的悲憤及原住民如詩一般的語言方法(可不是你在電視上怪里怪氣的原住民腔)的詠讚。原來萬仁的《超級公民》劇本就是來是鄭文堂於1996年獲新聞局最優良劇本的《詩人與阿德》。不過，對比《超級公民》中同樣飾演排灣族青年的張震嶽，《明信片》裡飾演排灣族青年阿馬克的原住民演員鮮活又有自信的演出令人激賞。在《明信片》裡，阿馬克的命運和他的父親、大多數到台北討生活的原住民一樣，只能當個在高聳的纏架上穿梭，被雇主欺凌剝削的建築工人，台北大多數的高樓，有原住民工人血汗的記憶，然而他們蓋的大樓，卻永遠買不起，倒是這些危機四伏的工地，往往是他們的墳場。全劇以阿馬克的如詩的獨白，時而穿插薄弱悲愴的原音，緩緩地訴說彷彿永不止息的都市原住民悲劇。至於《明信片》的象徵意義，來自《張凱悅飯店的明信片》，那是阿馬克父親慘死的地方，他將這些明信片送給在海邊遇到的賣身女孩小麗，小麗收集明信片，細懷她在巴拿馬去世的船員男友。而在阿馬克送給小麗凱悅飯店的明信片後，小麗也親眼目睹了阿馬克好心要幫一位賓士車主修車，卻遭車主用板手擊中後腦勺慘死。小麗當時面無表情的冷靜，似乎已預知命運是一場不斷重覆悲劇。

《明信片》最突出的地方，在於大量獨白的運用。阿馬克像一員遊魂，穿梭在台北與部落之間，孤獨且詩意的，控訴著加諸於原住民族群的不平等及對祖先、親友的懷念。「一直覺得原住民的說話方式，像一種詩的語法；尤其是當他們在描述有關老人家的叮嚀或是山上的生活，語言中總有苦中作樂又充滿樂觀與悲愴的詩意。」鄭文堂對原住民的關注與深刻觀察，在阿馬克的說話，舉手投足的細微動作中更表露無遺，與族人在pub裡隨興唱歌、說的笑話、語法，表情，竟如同原住民紀錄片裡的原住民影像般生動。鄭文堂於1982年至1989年投入「原權會」工作，長期與一群原住民朋友從事原住民平權運動及影像記錄，他與原住民社會運動工作者、板模工人、醫生、小說家、在社會邊緣為生活奮鬥的原住民爲伍，他聽到很多聲音，也想將這個聲音顯影。所以當我提出他影片中有太多的控訴時，他說，「有嗎？」如果有，那也是不經意的。

科班出身的鄭文堂，於民國71年入行，參與的第一

部片是陸小芬的《瘋狂女煞星》，那是陸小芬女性復仇系列電影最巔峰的時代，之後，場記、副導、製片、編劇、導演，在這行遊走十餘年，最正式的身份是奧美廣告的製片。他說，靠廣告謀生太容易賺錢了，但血液裡總有不安的東西在做祟，他逐漸將拍電影、紀錄片在他生命裡的比例加重。「拍電影沒那麼難，但心裡有打算會過得很苦，其實不過那麼好的生活也沒什麼關係。」

「史派克李說：『全世界有99%的人都從事自己不喜歡的工作。』而我，就是那1%的幸運者。」這麼多年來，鄭文堂對電影唯一的偏愛是擔心自己沒有足夠的才華來做這件事。他給自己的期限是，到了五十歲真得不行再轉業。對他來說，人會轉行是理所當然的事，沒什麼好怕的。「還好啦！我還有10年可以玩！」

《紅葉傳奇》裡紀錄片工作者無法壓抑的情緒與《角色》裡作者對紀錄片的嚴謹

蕭菊貞，堪稱目前台灣女性紀錄片工作者最活躍，擁有多項獎項的一位。她是金穗獎三度得主，作品也屢屢被國際紀錄影展青睞。她能拍，筆也健，每每總會在介紹電影的版面見到她犀利或感性的文章。從1994年開始，拍過《博盛》，這孩子》、《端午》、《真情相遇》系列、《陽光愛情》、《火鶴》、《衣衣的家》、《關懷發展遲緩兒童》紀錄片、《血染的青春》及《紅葉傳奇》等紀錄片，也當過公視《跨》、《舞台風景》的編導，策畫過台北電影節《短片成年禮》，短短幾年，在台灣電影圈資源卻蠻驚人的，然而這個自稱是帶著大狗在台北流浪的女人，每拍完一部片，總想擺脫拍攝紀錄片這個累人的行業。但只要有一個感動的故事，似乎總會將她從自己舔著傷口的角落引出來。拍攝紅葉少棒的心情就是如此。

紅葉少棒，在台灣國際關係最困頓的時代，一群來自台東遙遠山林的布農族小將，以木棍爲棒，以石頭爲球，一舉打敗當時少棒世界冠軍的日本調布隊，也打出了民族的自信心。然而也在偽造文書冒名頂替事件，政府認為有損國家榮譽的考量下，逐漸被遺忘了。30年過後，算一算不過四十來歲的球員們，因爲酗酒、生病，或因爲車禍已經死了一半，活著的，當清潔隊員、僱工、開計程車維生，每個人似乎都落魄而屈辱的生活。蕭菊貞花了一、兩年的時間，在這開滿楓葉的美麗村落尋找他們的故事，以及企圖了解當年備受爭議的偽造文書事件。

隨著影片走，紀錄片工作者時時跳出來的白目，處處顯露蕭菊貞無法壓抑的情緒。「記憶真的是一個很奇怪的東西，總是選擇在最美麗的剎那停留，而背後的現實與殘酷是大家不想說也不願提起的，但它並沒有選擇遺忘，卻像一股漫漫哀傷在空氣中漂浮。」「有人說我破壞了傳奇的美麗？也有說我看不見真實，而我想尋找的又是什麼？」、「拜訪他們的墳墓，不知道能找到些什麼，但我也要找到出路吧？」非學院訓練的紀錄片導演，雖展現了這個議題的大格局，然而卻顧不了紀錄片工作者被要求應該保持的清醒。相較之下，賴豐奇的紀錄片《角色-辛奇導演》，利用口述訪談及資料片穿插，展現科班出身的紀錄片導演的冷靜客觀，以及對資料蒐集的嚴謹態度，這部片大氣地展現它的歷史價值，但似乎缺少了一點感動人的元素。不過這個問題向來是爭論不休，沒有標準答案，似乎也需要。在口水拉鋸、爭峰相對的時刻，創作形式的自由度見寬廣。

《末日世界》的文明預言

有人戲稱，好萊塢最貴的演員，不是湯姆漢克或湯姆克魯斯，而是夢工廠動畫裡的小昆蟲們。比起自己會動的人類，動畫創作所必需的設計製作、人力物力難度高出許多，當然錢也花得更多，也因此，國內的動畫作品並不單一，最活躍的莫過於石昌杰老師及所訓練出來的一批學生。不過，也因爲如此，動畫片是唯一不受現實環境的影響，而可以自由地展現想像世界的驚異奇想。目前台南藝術學院音像動畫研究所的林浩博製作的動畫片《末日世界》，這樣的題材，用動畫形式處理，似乎正好塑造出現實生活不可能出現特殊造型及未來世界的詭譎氣氛。在《末》裡，科學家創造了新的發電方式，大家不在爲核能而抗爭，利用巨人踩動腳踏車來製造電力，巨人曰以繼夜的工作，卻也帶來了另一項危機。人類的自私與懶惰，以動畫寓言般的批判。短短的十二分鐘，若非這次在商業院線映演，恐怕還靜靜地躺在自家的抽屜裡。



讓台灣土地希望重現 震後省思系列探討

地點：Fnac藝文空間(台北市南京東路三段337號b1) 治詢電話：87120331

●巨變後的心理建設與兒童教育

10月13日7:00 pm

主持人：王尚智(資深媒體工作者)

座談來賓：王浩威(精神科專科醫師)、丘彥南(台大醫院兒童心理衛生中心主治醫師)、林聯章(台北張老師中心總幹事)

●建築與生活 - 建築安全觀察

10月14日7:00 pm

主持人：王尚智(資深媒體工作者)

座談來賓：建築師公會全聯會代表、蔣雨生(沈祖海建築師事務所工務部副總)、梁敏川(前任室內設計協會理事長)

●讓台灣土地開出希望之花——從阪神大地震看城市再造規劃

10月15日7:00 pm

主持人：王尚智(資深媒體工作者)

邀請座談來賓：陳其南(交大人文社會學院院長)、劉可強(台大城鄉所教授)、謝立元(森海國際工程顧問公司董事長)

講座、課程

●誠品講座《在語言符號、權力和情慾的擠壓皺摺中反思 - 當代法國思想歷程》

即日起12月22日每週三7:30pm

地點：誠品敦南店B2視聽室

治詢電話：27755977轉874、881

費用：單堂300元

主講人：高宣揚(東吳大學社會學系教授/法國巴黎第一大學哲學博士)

10月13日 「語言是潛意識內在結構的外化」—拉康後佛洛依德主義對人類文化的符號論解構。

●誠品講座《台灣文學閱覽》

即日起至12月11日每週五晚間7:30 pm

地點：誠品敦南店B2視聽室

治詢電話：27755977轉874、881

費用：單講300元

主講：陳芳明(暨南大學中文系教授/作家)

10月8日 台灣新文學的風格

10月15日 賴與他的時代

●誠品講座《開天闢地到如今 - 演化的巨流》

即日起至12月27日每週四7:30pm

地點：誠品敦南店B2視聽室

治詢電話：27755977轉874、881

費用：單堂300元

主講：程延年

10月14日 絶妙的生命一大演化與大滅絕

●第一屆散文創作研習班開課

上課時間：10月9日~12月18日每周六2:00pm

地點：台北YWCA

治詢電話：29048748台灣文學協會 李詠青

由國內知名作家擔任講師，與學員共同分享、討論創作方法與心得。另將開闢「創作坊」之課程，邀請作家焦桐擔任指導老師，由焦桐老師親自批改學員習作，優秀作品將有機會被刊出在重要文學報刊上。

●第二十四期寫作私淑班

10月7日起每周一、四7:10pm

地點：和市中山路二段光華街口大愛大廈

治詢電話：22426146

作家阿盛主講，採小班制，內容有名家作品賞析導讀及寫作指導等，共十六堂。

●做個快樂的讀書人

即日起至11月每周二7:00pm

地點：台北市立圖書館總館11樓研習教室(台北市建國南路二段125號)

治詢電話：27552823轉2114游小姐

10月12日 如何運用圖書館資源，增強自己的能力

10月26日 準備考試的讀書方法

11月9日 提升記憶能力的幾種方法

11月23日 影響學習與認知的障礙因表分析

●跨世紀·跨媒體文學創作班

上課時間：10月11日~12月6日周一、周四

治詢電話：23677237轉23

二十一世紀的文學傳播，將不僅於平面的文本展現，未來的世紀，需要更多善用媒介的專業人才。耕莘文教基金會開設之「跨世紀·跨媒體文學創作班」，在文學人口日益流失的大環境，整合多元媒介，藉由網路、繪畫、戲劇、影像與傳統出版品的視野出發，描繪出新世紀文學的航圖。

講師：楊昌年、廖玉蕙、白靈、雷驥、鴻鴻、焦桐、陳謙、張國治、羅位育、須文蔚、黃梁、向陽、葉紅等。

●創意編輯採訪研習班

上課時間：10月8日~12月3日周二、周五

治詢電話：23677237轉23

講師：林芝、陳銘松、林彧、李金蓮、周怡怡、謝良駿、李利國、王杜花、吳興文、楊樹清

徵人、徵件

●書呆子讀書會招募會員

10月4日~10月25日每星期一2:00pm

地點：中華民國讀書會發展協會(台北市104長春路137巷7號5樓)

治詢電話：21002344

費用：600元/月

閱讀材料：《人生的智慧》(作者：王邦雄/幼獅出版 自備)

報名方式：採通訊及傳真報名(名額有限，報名從速)

傳真：02-21002384

E-mail：readclub@ms22.hinet.net

劃撥帳號：19069521

Q-gender

Highlight

●撫慰921桂冠圖書免費贈書

洽詢電話：22193338 林宜佳

桂冠圖書提供《實用心理學叢書》、《現代生死學系列》，歡迎災區、醫療社工、心理諮詢團體、社區讀書會索閱贈書。

- 1、談病說痛(The Illness Narratives: Suffering, Healing & the Human Condition)
- 2、生與死(Life and Death: Grappling with the Moral Dilemmas of Our Time)
- 3、生死的抉擇(Life and Death: A Reader in Moral Problems)
- 4、今生今世(Life and Death: A Reader in Moral Problems)
- 5、解構死亡(Life and Death: A Reader in Moral Problems)
- 6、生死一瞬間(Life and Death: A Reader in Moral Problems)
- 7、為動物說話(Life and Death: A Reader in Moral Problems)
- 8、護理心理學：兒童護理
- 9、護理心理學：心理健康護理

活動

●未來11-紅膠囊個展

即日起至2000年1月3日

地點：環亞替代空間(環亞購物廣場5F)

洽詢電話：27153777

與作家對談 10月9日3:00pm~5:00pm

現場立體創作 11月27日2:00pm~6:00pm

●回響99-民間美術開展2000展

即日起~10月31日

地點：誠品板橋店8F藝術、文學書區

在磚與書的堆疊之間，築起了日子，在稻穗低頭的時節，感到豐收喜悅

●轟魯達書店《詩主題書店》is coming!

地點：轟魯達咖啡館劇場藝文空間(台北市和平東路二段18巷9-10號B1)

洽詢電話：23640820

改造需要詩與學問，一個實踐！預告10月詩書店開幕，精實的中文詩專區，歡迎各類獨立出版詩集寄賣，和各種和詩有關的表演活動。

●城市畫像《台北古地圖展》

即日起至10月31日(9:00pm~5:00pm)

地點：布政司文物館(台北市中正區南海路53號植物園內西側)

●fnac文學月座談會活動順延

由於集集地震，造成台灣目前處於國家災難時期，fnac文學月座談會，活動將因此順延。洽詢電話：87120331

Fnac數位生活周

10月16日~10月23日

地點：Fnac藝文空間(台北市南京東路三段337號b1) 治詢電話：87120331

●數位生活新觀察

10月16日7:00pm

主講：詹宏志(PC home電腦家庭集團發行人、城邦出版集團董事長)

用光碟片學習、閱讀電子報、上internet和地球公民打交道、在拍賣網站上尋寶、在數位影音中放肆娛樂、和行動辦公室一齊打拼未來、甚至與電子情人談場戀愛……數位生活等您去玩味！

●數位創意 - 真的快，好厲害的數位影像系統

10月17日7:00pm

主講：嚴嘉龍(百英資訊總經理)

如何正確使用數位設備，以輕易獲得、運用完美影像？又該如何輕鬆地編修影像？彩色噴墨印表機的噴墨技術有哪些？它對列印品質會產生什麼影響？如果想列印一張專業級作品該怎麼做？嚮往成為完美影像創造者的您絕對不要錯過了！

BOOKS

Pots Choices.....

特賣

●桂冠圖書門市部現場熱購85折

特賣地點：台北市新生南路三段96-4號1樓

治詢電話：23631407

特別推薦書單

1、前瞻教育系列：《情緒發展與EQ教育》、《後現代課程觀》

2、大學用書通識教材：《社會科學論文寫作指導》

3、心理學術系列：《護理心理學：兒童護理》、《護理心理學：心理健康護理》

4、1999諾貝爾文學獎得主葛拉軒作品《鐵皮鼓》、《貓與老鼠》

●唐山書店《神思與當代思潮特價活動》

地點：台北市羅斯福路三段333巷9號地下樓 治詢電話：23633072、23673012

<http://www.bigfoot.com/~tonsan>

香港「漢語基督教文化研究所」出版的「歷代基督教思想學術文庫」，現在在唐山購買，單本八折，兩本以上七五折。

●FNAC會員免費申請

即日起至10月14日止 地點：fnac會員申請櫃台(台北市南京東路三段337號b1)

自FNAC OPEN後，申請辦理會員卡的民眾可說是絡繹不絕，人潮洶湧，凡會員皆可享受特別優惠，免費會員，分期刷卡優惠，累計點數禮券的優惠。

●誠品敦南文具館特賣優惠

即日起~10月31日 地點：誠品敦南店文具館 治詢電話：27755977

凡位於敦化南路1段及仁愛路4段商圈之上班族，持名片至敦南B1文具館事務用品區消費，集滿9折優惠。(會員，特價品恕不再折)

●誠品書店1999筆記書展

地點：全省誠品書店

1、作家系列：張慰慈

2、青少年系列：主要內容為時下年輕人最流行的大頭貼照片，及超炫黑色紙張搭配生動活潑的插圖。代表商品：《黑色的書》、米羅·達克鵝系列、《我的大頭貼》、《完全讀書攻略系列》

3、文學系列：由知名詩人作家--文曉村、王錄松及賴益成先生的詩集，搭配王錄松先生的水墨畫，以牛皮紙的紙張表現內容，更顯文化氣質。

4、音樂系列：筆記書搭配的CD，收錄清晨、午後，夜晚所傳遞出訊息的環境音樂，聆聽都市環境中消失已久的聲音，如：蛙鳴、蟬叫……等等

5、漫畫人物系列：以簡潔的畫風，搭配詼諧可愛的短篇小品

6、生活休閒系列：在筆記書中，您也可以學習如何自己動手製作可口的餅乾、冰淇淋、餐點……等等

7、進口筆記書：法國插畫家SARA MIDDA筆記書及德國設計的X-FORM筆記本，感受不同風格的獨特創意

8、推薦特價商品：《素風景精緻本》，五冊成套

Q-gender

Highlight

●2000年女性影展徵件

報名截止日期：2000年1月31日

索取報名表格：於網站<http://www.wnw.com.tw>下載報名表；或寄回郵信封索取，來信寄：台北安和路一段27號2樓「2000女性影展」

洽詢電話：請傳真87733774陳明秀

女性影展是台灣唯一以女性導演和女性主題為導向的非商業性女性影展，由於一群同好們的努力，得以一年又一年的舉行。如今每年4月或5月舉辦的女性影展，已成了台灣極重要的影展之一。第七屆女性影展將於2000年5月5日至5月28日於誠品書店舉行，歡迎女性影片和錄影帶的創作者報名。1998年1月1日之後完成的作品方可報名。

活動

●台灣震災救急急，同志團結不缺席

同志聯盟救災活動發起特報，敬邀：原親情徵文各協辦同志團體單位及願意共同發起震災的熱血同志團體及朋友，集結台灣全國各同志社團單位之力量與資源，為此次台灣百年災難奉獻熱血至性之力，為長期重整家園之艱業，持續付出與努力。工作方向：

1、動員集結所有同志團體單位，組成「台灣921震災同志聯盟」為災難後之重建進行相關救援工作。

2、於近期透過各種方式(同志社群及廣播等)對同志社群內外進行震災勸募捐款活動，如徵文活動獎品之網路義賣、街頭及同志社區募款、跳蚤市場籌辦等。(協商立案團體向公部門成立震災專案帳戶，以立公信)

3、於中期內聯絡各地同志廣播資源，形成台灣北中南之同時段節目連線，提供固定時段配合各項政令宣

震災捐款□ 美工廣告設計 □ 其他。
為了讓震災救援工作能及時推展,請在收到本文件後儘速回函傳真或寄回E-Mail告知,謝謝!

6、各區聯絡方式:

台北電話:02-23642006
傳真:02-23649980
台中電話:0948616873
高雄電話:07-7652630 ,傳真:07-7635089
即時聯繫電話-MOBH:0935768035
BBC:0943743379
e-mail:egg999@ms31.hinet.net

●異族通婚一同志愛情不分國籍
10月17日2:30 pm
地點:晶晶書庫咖啡鐵皮屋(台北市羅斯福3段210巷8弄7-14號)
洽詢電話:23642006
費用:200元(可點一杯好喝的飲料)
主講:趙彥寧(東海大學助理教授)

你曉得嗎?許多外國同志離鄉背景來到台灣,起初都只是抱著過客的心情,卻都不約而同的和台灣的同志墜入愛河,於是落地生根:晶晶書庫請來東海大學教授趙彥寧,分析是怎樣的文化背景與社會脈絡,讓一段又一段美麗的跨國籍同志愛情,在這塊土地上奇妙的發生。

●晶晶七天泰國週 - 男同志如何玩透透?

10月15日~10月21日每日7:00pm
地點:晶晶書庫咖啡鐵皮屋(台北市羅斯福3段210巷8弄7-14號)
洽詢電話:23642006
費用:每日活動200元(可點一杯好喝的飲料;扣除基本耗材費用外,其餘所得全數捐助921集集同志救災聯盟)
主講:泰國國一夜牧

消費便宜地點又近的泰國,近年儼然已經成為台灣男同志的觀「光」最愛。永遠笑臉迎人樂觀待客的泰國男人,加上豐富多彩的開放同志觀光文化,贏得國內男同志旅遊必往聖地,可謂絕非浪得虛名。但是,如何在觀光的短短幾天內,將泰國同志消費地點玩透透?晶晶書庫請來知名的泰國通旅遊作家一夜牧暢談男同志如何玩透泰國:從簡單的熱情泰國酒吧、三溫暖指南導引,到深入的路上怎樣和Man貨男人眉來眼去相互勾引;現場並將發放珍貴且詳盡的男同志泰國旅遊必備資料。

10月15日 歡樂的同志樂土--介紹曼谷同志現況及同志區

10月16日 曼珠莎華話曼谷--介紹曼谷的各類同志場所的性質和特色

10月17日 泰國旅遊樂透行--告訴您如何安排您的假期及行程

10月18日 抱得情郎共比翼--如何和泰國男孩搭訕及交往的獨門秘招

10月19日 抱得情郎共比翼--如何和泰國男孩搭訕及交往的獨門秘招

10月20日 攜子之手與子偕老--告訴您泰國男孩的愛情觀及性技巧

10月21日 安全旅遊100%--如何維護自身的安全,快樂出遊平安回家

座談、課程

●更年期經驗分享團體

即日起至11月11日每週四2:00pm
地點:台北市大直街1號(大直婦女中心)
洽詢電話:25323641轉12蔡宛芬
註:成員限有經驗者
講師:慮翠豔

徵文、徵人

●《給女性主義者的一封信》徵文活動

即日起至10月底截止
地點:台北市新生南路三段56巷7號2樓
洽詢電話:23638244
傳真:23631381
e-mail:fembooks@ms27.hinet.net
辦法:
1、參加徵文者,性別不拘,字數不限,恕無稿費。
2、您可以把文章郵寄、傳真或e-mail給我們,並註明您的筆名、真實姓名、聯絡電話及地址。
3、女書店並將於11月初選出五名佳作,贈送入選者女書店出版之《寫給年輕女性主義者的信》或《女性主義經典》一書(任選一本)。
4、入選文章將轉載刊登於〈紙上女書店〉書訊、女書店網站及蕃薯藤「網讀」網路讀書會十月份主題書討論區。

妳有話想對女性主義者說嗎?對於婦女運動,妳的看法是什麼?女性主義是否曾經影響、觸動妳的生命呢?女書店邀請妳寫一封信給女性主義者,說說妳對女性主義的疑慮與困惑、或它所帶給妳的力量與感動!吐苦水、發牢騷、提建議、說期待、給批評、講讚美……任何形式皆可,趕快來信吧!

●「台北市綠洲家園」徵主任
台北市綠洲家園是專門收容12-18歲青少女的中途之家,目前正積極推廣中心業務,誠徵主任一名。
工作內容:本西心理念之推動及宣導,負責行政管理及代表中心參與內外會議,整合及開發資源,讓中心事務順利推展。
學歷:大學以上,不限科系,二年以上工作經驗。
其他條件:女性,40歲以下
應徵方式:意者請附履歷、自傳,郵寄至本院「台北市文山區景興路85巷12號高院長收」
洽詢電話:29310213、29311659
e-mail:cyri@ms34.hinet.net

其他

●罔讀/網讀《用顏料與畫布書寫生命-女畫家卡蘿傳奇》

有人說「卡蘿的畫,就是生命。」也有人說「卡蘿的畫,都是自畫像。」不知道有多少人對熟悉或聽聞過卡蘿(Frida Kahlo, 1907-1954)這一名拉丁美洲的女畫家的畫作,不過,只要曾經看過,一定印象深刻。豐富的顏色與會說故事的圖像,引逗著觀賞者的眼睛與情感。而畫中對於卡蘿個人生命經驗呈現,常令人有偷窺的感覺。

她總是攤開自己,召喚妳(你):「來吧!來閱讀我吧!」所以,這一次,我們要從她的生平事蹟讀起,然後是她的畫作。看她這一生與她的畫作一般色彩豔麗,看卡蘿的生命、愛情、婚姻(外遇),與身為女性特殊的經驗(數度流產),以及少女時代因為意外造成的身體傷害,如何以痛苦的形式挑釁著她具有幽默天性的生命基調。《女畫家卡蘿傳奇》(作者:Malka Druger/出版社:方智出版社)

請至 <http://taiwan.yam.org.tw/women-web/bookclub/index.html> 參與討論

●同志空中發聲的老同學/好朋友《玉莖香同學會》

一歲時珠胎暗結,二歲時含苞待開,我們希望您繼續灌溉收聽,讓期待的三歲花樣年華。新階段新觀點:娛樂休閒、生活八卦、人物、網站、活動消息、國內外新舊聞、性病/愛滋資訊…應有盡有是你不可或缺的HAPPY百寶箱
頻率:台北FM95.1與FM98.5、桃園FM101.1、宜蘭FM90.7、台中FM95.5、TNT寶島新聲廣播電台
時間:每週日10:00pm~11:30pm

新成立的愛滋相關資訊網站/歡迎參觀指教,中華民國愛滋感染者權益促進會,網址:<http://aidsrights.wingnet.com.tw>, 電郵:praa@ms1.wingnet.com.tw
感染者權益諮詢熱線:23122859、23759119

陳順築作品 台北車站(1999)
複合媒材(黑白相片 鋁鐵夾板)
台北漢雅軒展出



ARTS 展覽

公共空間、博物館

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號,電話:28812371
三希堂飲茶(常設展);手卷名畫展(常設展);冊頁名畫展(常設展);商代青銅禮器特展(常設展);藏傳佛教法器特展(常設展);明清雕刻(常設展);中國歷代玉器展(常設展);玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展(常設展);吉祥如意文物特展(常設展);《西清硯譜》古硯特展(常設展);宮廷之雅-清代仿古及畫意玉器特展(常設展);漢以前的陶器(常設展);魏晉至五代陶器(常設展);宋元明清瓷器(常設展);明代宣德官窯精華特展(常設展);華夏文化與世界文化之關係(常設展);商周青銅器(常設展);歷代金銅佛造像特展(常設展);殷商甲骨文(常設展);殷商帝王大墓(常設展);

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號,
電話:25957656
開放時間:週二至週日10:00AM-6:00PM,逢國定假日及連續假期照常開館,隔日順延休館。

花與美人俱不老「陳雲程書法九五首展」(展至10月31日);中美洲五國當代藝術展:哥斯大黎加、薩爾瓦多、瓜地馬拉、宏都拉斯、尼加拉瓜(展至10月31日,見Highlight);主題與變奏-李文晨作品展(展至11月14日);楊慧莉「觸診房」1999-感官的「係數」(展至11月14日);形·離·現·場-劉柏村雕塑展(展至11月14日);荒木經惟攝影展(展至11月28日);回到/家鄉-順天美術館收藏展(展至12月5日)

●國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話:27588008
石青畫會水墨聯展(展至10月10日);吳心荷水墨畫展(展至10月10日);林麗華書畫個展(展至10月10日);千禧吉祥·萬世如意大家如意特展(至10月10日);兩岸名家交流展(展至10月10日);第二十三屆全國油畫展(展至10月10日);輔仁大學慶祝建校七十週年國際教授美展(10月12日展至10月20日);綠水畫會膠彩畫展(10月12日展至10月24日);林宏山水畫創作展(10月12日展至10月24日);連勝彦書法展(10月22日展至10月31日);總統府福委會書畫聯展(10月26日展至11月4日);曾坤明油畫展(10月26日展至11月4日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號,電話:25957656
開放時間:週二至週日10:00AM-6:00PM,逢國定假日及連續假期照常開館,隔日順延休館。
中美洲五國當代藝術展:哥斯大黎加、薩爾瓦多、瓜地馬拉、宏都拉斯、尼加拉瓜(展至10月31日)

拉丁美洲現代及當代藝術漸漸受主流藝術界所關切及認同,但是屬於拉丁美洲的中美洲部分,卻仍屬於這個藝術發展中的邊緣地帶,台北市立美術館此次策劃的展覽以中美洲的當代藝術為主軸,展出五國十三位藝術家(包含五位女性藝術家),運用熟悉的當代藝術語彙與媒材,探討範圍涵蓋女性的地位、社會與政治的議題、科學的影響、身份認同到個人經驗回憶等,而其衍生主題包含藝術的發展、邊緣與中心的對立、後殖民時期文化等。

●台北漢雅軒

台北市仁愛路四段306號B1,電話:27038052
複寫記憶:陳順築的家族影像(展至10月23日)

「複寫記憶:陳順築的家族影像」是以個人自傳式的影像書寫,漸次把「外在」經驗,疊印在現實世界的想像文件,書寫的文本是陳順築挪用私人族譜記憶的老照片,在看似虛無的影像實體裡,筆記了家族無端塗寫生活的「意識」,這種內在的自動敘述故事的衝動,正顯示與切身有關的影像機具,供給「記憶」存在的新鮮和續發。

陳順築自1992年以來,便不斷以家族照片為元素,輔以其他屬性獨特的媒材,共同承載觀者意識中的家族情感。對於陳順築而言,作品顯而易見微視的家族史,不只是家庭式歷史的主觀記錄,更是重組、在現個人經驗的社會觀察。

館藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展);館藏青銅器特展(常設展);民俗版畫展(常設展);中華文物通史展(常設展);波羅的海三國民俗藝術特展(展至10月16日);馬白水九十四回展(展至10月17日);楊基炘攝影展「思鄉台灣-時代膠囊」(展至10月17日);王昌杰創作紀念展(展至10月17日);道教文物特展(10月22日展至11月21日);邊域明珠:苗族服飾特展--黔東南(10月22日展至11月28日)

●國立台灣博物館

台北市中正區襄陽路2號,電話:23822699
泰雅文面文化展~刻在臉上的族譜(展至2000年1月16日)

●台灣省立博物館

台北市徐州路48號,電話:23822699
溪流生態特展-大甲溪的故事(展至10月22日)

●布政使司文物館

台北植物園西側布政使司文物館,電話:23703577
城市畫像-台北古地圖展(展至10月31日)

●台北縣立文化中心

台北縣板橋市莊敬路62號,電話:22534412
縣府公共空間美展(展至10月17日)

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1,電話:26224664
開放時間:週二至周六10:30am-6:00pm,週日9:00am-5:00pm(每週一休館,每月15日休館)

藝文中心六週年特展(展至10月17日);李進清個展「島戀」(10月21日展至11月9日)

●台北德國文化中心

台北市辛亥路一段24號11樓,電話:23657294
朱麗媛個展「迴旋路:台北-維也納」(展至10月22日)

替代空間

●伊通公園

台北市伊通街41號2樓,電話:25077243
徐瑞憲個展(展至10月16日)

●聶魯達咖啡館

台北市和平東路2段18巷9-10號B1,電話:23640820
紅膠囊情境畫作《二十一個遠方》詩畫聯展(展至10月13日);謝忠信「廟祝的浮世繪-人間百態」(10月16日展至11月3日)

●純藝術--賴純純工作室

台北市伊通街87巷5號,電話:25075128
藍色≠BLUE--賴純純作品1977-1999(常設展)

●竹園工作室

台北縣淡水鎮竹園中正東路二段88巷39號,電話:28081465,E-mail:bamcur@ms15.hinet.net
洪上翔、彭慈容雙個展(展至10月17日)

●新樂園藝術空間

台北市遼寧路45巷26號2樓,電話:27774118
開放時間:週三至週五:3:00pm-8:00pm;週六至週日:1:00-8:00

周成樑個展「隻字片語」(展至10月10日);

ARTS

課程、講座、徵件

●二高基汐段公共藝術設置公開徵選活動

第二高速公路基隆汐止路段即將於民國88年底通車，為配合建會公共藝術設置辦法規定暨交通部國道新建工程局為提昇高速公路之藝術景觀，特辦理基汐段公共藝術徵選活動。交通部國道新建工程局並訂於9月29日及9月30日辦理二場基地現勘說明會，有意者請至國工局索取簡章後，將申請表於9月27日以前傳真至國工局報名參加。

另外，設計作品截止送件時間為88年10月29日，詳情請索取「基汐段公共藝術公開徵件簡章」。二高基汐段公共藝術設置經費為新台幣二千萬元，洽詢電話：27078808轉733 結構組歐小姐。

●國家文藝基金會「獎助文化藝術行政人才出國進修」

國家文化藝術基金會為培育藝文人才，策畫了「獎助文化藝術行政人才出國進修」辦法。文化藝術行政人才進修辦法是一個短期的赴美進修方案，時間為期三到六個月，獎助金額最多可達五十萬元，每年最多將獎助七名文藝行政工作者。

凡是具有中華民國國籍，持續從事藝術行政、管理工作達三年以上，且年齡在四十五歲以下者，只要不是學校專任教師與任職於政府機構者，即符合申請資格。但由於獲獎者須以交換學人簽證赴美，持有綠卡或美國護照的人並不符合申請資格。

文藝行政人才進修辦法將試辦三年，第一年的進修地點以美國地區為限。申請須附中英文申請書、進修計畫、語言能力證明、推薦信二封和身份證影本，申請截止為88年10月15日。

洽詢電話：27541122

<http://www.ncafroc.org.tw>

●台北市立美術館《創意座椅大賽》徵件暫停收件，延期辦理

因九二一震災，台北市立美術館《創意座椅大賽》暫停收件，延期辦理。

洽詢電話：25957656轉316 美術館推廣組

●藝術新世紀—視盟新展望「99'藝術肥皂箱系列演講活動」

楊慧菊 觸診房 1999 感官的係數 北美館展出



主題與變奏 Theme and Variation

李艾晨 Al-Chen Lee

印刷品

臺北市立美術館 10. 2 ~ 11. 14, 1999

台北市 104 中山北路一段一號 1F1 Chung Shan N. Road, Section 1, Taipei 104, Taiwan

開放時間/Museum Hours：週二至週日(週一休館) 10:00am - 6:00pm Tue. - Sun. (Closed on Monday)

贊助人：財團法人郭木生文教基金會

劉淑美個展「白色風景」(展至10月10日)

●環亞替代空間

台北市南京東路三段337號環亞購物廣場5樓，電話：27153777
紅膠囊個展「未來11」(展至2000年1月3日)

商業空間

●郭木生文教基金會美術中心

台北市松江路162號B2，電話：21002888轉8012
當代藝術東方情懷-再探傳統的可能(10月11日展至11月4日)

●台北敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段138號B1，電話：23961864
洪仲毅個展(展至10月24日)

●帝門藝術中心

台北市仁愛路四段341號2樓，電話：27717799
陶文岳1999個展(展至10月9日)

●采泥藝術中心

台北市永和市福和路167號9樓，電話：29298961
廖鴻興、吳金山、戴世昌三人聯展(展至10月12日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓，電話：27735155
李澤先「靈彩水韻」(展至10月30日);法國李能迪「激情下的詩韻美感」(展至10月30日)

●彼得潘藝術中心

台北市安和路一段49巷15號1樓，電話：27733055
雲南重彩畫，名家藝術瓷版畫特展(展至10月31日)

●帝門藝術教育基金會

台北市信義路三段七號一樓，電話：23256283
翁基峰「淫色生香」--超越限制級個展(展至10月16日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號 電話：23377155轉121
蔡雪貞油畫個展「自然的旅行」(10月9日展至10月17日);金陵山水畫家--張爾賓水墨畫展(10月23日展至10月31日)

●誠品畫廊

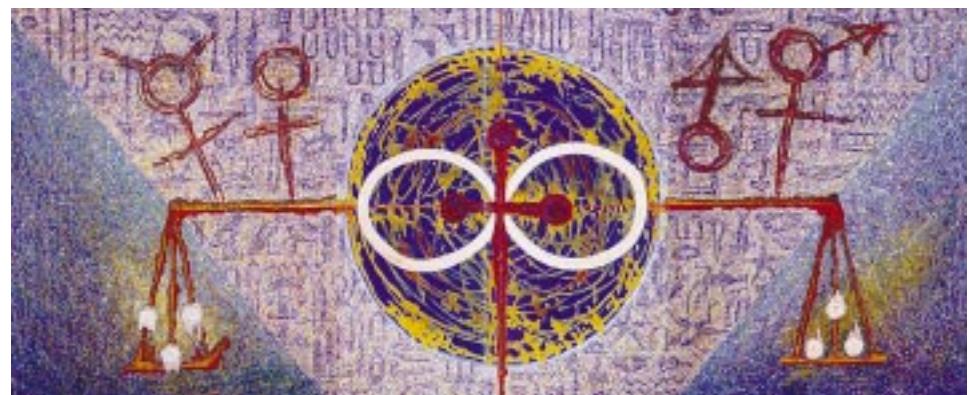
台北市敦化南路一段245號 誠品敦南店B2
藝文空間，電話：27755977轉588
刁德謙個展(展至10月10日);莊普個展「迎向廣闊的世界」(10月16日展至11月7日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓，電話：23216603
傅益璇暨家族畫展(展至10月14日);胡念祖畫展(10月16日展至10月31日)

ARTS

Po's Choices



朱麗媛作品 無窮有限 台北德國文化中心

時間場次：10月8日 7:30pm

台灣東部藝術生態現況與展望

主講：林滿津(花蓮維納斯藝廊負責人)

10月15日 7:30pm 大陸當代藝術生態淺談

主講：胡永芬(新朝藝術副總編輯)

10月22日 7:30pm 歐洲藝術新空間的類型與能量 主講：陳建北(台南藝術學院造型所助理教授)

10月29日 7:30pm 藝評人組織的理想與實務 主講：陳朝興(中華民國藝評人協會籌備處委員)

11月5日 7:30pm 南台灣藝術生態環境的現況與展望 主講：張金玉(台南崑山技術學院視傳系講師)

11月19日 7:30pm 當代藝術與大眾傳媒的愛恨情仇 主講：鄭乃銘(自由時報藝文版召集人)

11月26日 7:30pm 新世紀-國際創作的新展覽空間 主講：蕭麗虹(視覺藝術聯盟理事長)

12月3日 7:30pm 藝文政策與藝術環境的互動 主講：侯淑姿(台北市文化局籌備處研究員)

12月10日 7:30pm 東南亞洲藝術生態觀察 主講：張元茜(富邦文教基金會執行董事)

12月17日 7:30pm 兩岸當代藝術的互動與發展前景 主講：陸蓉之(藝評家)

地點：華山藝文特區行政大樓二樓 台北市八德路一段一號

洽詢電話：23218809

●國立歷史博物館專題講座

時間場次：

10月16日 講題：談馬白水水彩藝術與表現技法 主講：李焜培(師大美術研究所教授)

10月23日 講題：苗鄉十年考察

主講：方邵能(民族攝影工作室攝影師)

地點：國立歷史博物館邊廊廳 台北市南海路49號，電話：23610270

●FNAC法雅空間探討系列座談

921集集大震，帶走了台灣民眾許多人的生命與希望，在全民搶救家園、哀悼震災傷亡同胞之際，面對未來，種種重建工作更等著我們一起攜手走過，從家園建設、災後心理復健、兒童教育乃至城市再造規劃，如何走出地震陰霾，讓台灣土地重現希望，將是全民更重要的使命。

•10月14日(四)19:00

主題：建築與生活——建築安全觀察

主持人：王尚智(資深媒體工作者)

座談來賓：建築師公會全聯會代表、蔣雨生(沈祖海建築師事務所工務部副總)、梁敏川(前任室內設計協會理事長)

•10月15日(五)19:00

主題：讓台灣土地開出希望之花——從阪神大地震看城市再造規劃

主持人：王尚智(資深媒體工作者)

座談來賓：陳其南(交大人文社會學院院長)、劉可強(台大城鄉所教授)、謝立元(森海國際工程顧問公司董事長)

地點：FNAC法雅時代 台北市南京東路三段337號B1(環亞購物廣場)

洽詢電話：87120331轉979

附註：因921集集大震，FNAC文學月系列講座順延，詳情請洽：87120335

8折優惠

1999/10/31 任何事情都有期限

1000 任何產品都有限量

POTS
破

POTS
破

POTS
破

POTS
破

NO.1

NO.2

NO.3

NO.4

破書包



搶先買!!

NO.5

NO.6

NO.7

NO.8

POTS
破

POTS
破

POTS
破

請至破網站 www.pots.com.tw

破書包款式 顏色秀給你看

搶便宜辦法：

價格8折優惠 $-500 \times 0.8 = 400$

請註明款式/顏色並劃撥至

戶名 台灣立報社

帳號 :12283295

或直接填寫P.30的信用卡

訂購單，傳真至22367327

破報業務部即可

PINKY

1999年葛瑞公司繼夏季nono個性手錶PINKY粉嫩系列，延續至秋冬PINKY系列，使99年nono個性手錶有了完整的PINKY系列商品。

1999年秋冬nono PINKY個性手錶，其色系分為粉咖啡、萊茵河森林綠、古堡灰、貴族紅、神秘黑及暗褐色……等，而秋冬nono錶殼，更增加了銅及金色系列(霧金、亮金、古銅、紅銅……等)多款色系，與秋冬流行主色系列的服裝，有了十足的搭配性，強調服裝與配飾間的協調性色系，充分表現出整體搭配的高流行感度，及對色彩的敏銳感。

今年秋冬nono PINKY個性手錶以崇尚大自然及環境色系為主導，定會使台灣原有的nono消費族群及忠實的nono哈日族擁護群，在今年秋冬更能十足表現出獨一無二的自我個性。

藍色AB-0437 NT:1200
粉紅AB-0438 NT:1200

nono
PINKY

PINKY



MUSIC Highlight

●921關懷音樂會《溫暖、希望與重生》

10月10日 7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:23431587
\$300,400,500,600,700,800

因921大地震，主辦單位取消國慶慶祝活動，原《國慶音樂會--璀璨的樂音》改為921一關懷音樂會《溫暖、希望與重生》。曲目將改為布拉姆斯的《悲劇序曲》、聖桑的《管風琴》交響曲，和貝多芬的C小調第三號鋼琴協奏曲。指揮尤利·麥爾(Uri Mayer)、管風琴家約翰·沃克(John Walker)、鋼琴家嚴俊傑，以及國家音樂廳交響樂團，將聯手獻上聖潔的福願。

●齊格蒙·龍柏格電影管弦樂團《情定好萊塢》

10月12-13日 7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:07-7403466
\$300,500,700,900,1200,1500

素有電影配樂第一把交椅之稱的齊格蒙·龍柏格電影管弦樂團(Sigmund Romberg Orchestra)不但為多部電影配樂、灌錄過多張CD，亦曾在各大演藝廳中獻藝，曾榮獲洛杉磯影評人協會“最佳電影配樂”，Q雜誌年度最佳CD等大獎。

12日演出曲目：屋頂上的提琴手、悲慘世界、西貢小姐、夢幻騎士、南太平洋、畫舫璇宮、我愛紅娘、貓、萬世巨星、艾薇塔、歌劇魅影

13日演出曲目：星際大戰組曲、飄、真善美、似曾相識、美女與野獸、凡几內早餐、桂河大橋、頑皮豹、北非諜影、法櫃奇兵、超人

古典、傳統、藝術

MUSIC

Pols Choices.....

周五 10月8日

●台北室內合唱團《音樂熱情的延續(十一)》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:23970979
\$300,450,600,800,1000,1200,1500

●台北市立交響樂團《貝多芬的英雄與命運》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:25786731
轉711 \$200,400,500,600,800

周六 10月9日

●《廖珩君獨唱會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:23693802 \$150,250,350,500

周日 10月10日

●林玉淳《鋼琴獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:27327933 \$200,300,400

●九二一關懷音樂會《溫暖、希望與重生》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:23431587
\$300,400,500,600,700,800 (見Highlight)

周一 10月11日

●歐亞管絃樂團跨世紀之音系列II《第三屆玉山運動-萬眾歡唱》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:27229125
\$300,500,600,800,1200

●采風樂坊歐洲巡迴行前公演《台灣的傳統與現代音樂》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:29247972,29256328

\$200,300,400

演出者:采風樂坊,擊樂/王小尹

周二 10月12日

●齊格蒙·龍柏格電影管弦樂團《情定好萊塢》

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:07-7403466

\$300,500,700,900,1200,1500 (見Highlight)

●阿爾巴尼亞國家歌劇院《威爾第全本歌劇--茶花女》

7:30pm 國家戲劇院
\$600,1200,1800,2400,3000,3600

洽詢電話:07-336 8080

巴黎傳播網站:WWW.PARISINT.COM.TW

●法國藝術歌曲饗《林玲珠獨唱會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:23030233 \$200

演出者:女高音/林玲珠,鋼琴/徐嘉琪

周三 10月13日

●齊格蒙·龍柏格電影管弦樂團《情定好萊塢》

7:30pm (見10月12日,Highlight)

●阿爾巴尼亞國家歌劇院《威爾第全本歌劇--茶花女》

7:30pm (見10月12日)

●向書中《鋼琴獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:23693802 \$200,300,400

周四 10月14日

●阿爾巴尼亞國家歌劇院《威爾第全本歌劇--茶花女》

7:30pm (見10月12日)

●世紀末印象1999《與解瑄的心靈相約-解瑄1999堅琴演奏會》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:27527852

\$300,400,500,600,800

●繆儀琳《笛子獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:25777219 \$200,300,400

周五 10月15日

周日 10月10日

●阿爾巴尼亞國家歌劇院《威爾第全本歌劇--茶花女》

7:30pm (見10月12日)

●林克昌與國家音樂廳交響樂團《柴科夫斯基之夜》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:23431587
\$300,400,500,600,700,800

因921震災，《柴科夫斯基之夜》音樂會，原訂由林克昌指揮國家音樂廳交響樂團，演出其得獎金曲---柴科夫斯基之夜第五號交響曲，現改為柴科夫斯基之夜第六號交響曲《悲愴》。《悲愴》是柴氏生命最終的深沈告白，也是引出靈魂解脫的出口，僅以此曲獻給在九二一震災中不幸罹難的同胞們。

●劉慧謹、柯莉薇《長笛豎琴二重奏》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話:23678251 \$200,300,400

周六 10月16日

●阿爾巴尼亞國家歌劇院《威爾第全本歌劇--茶花女》

2:00pm; 7:30pm (見10月12日)

●李肇修《小提琴獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話:(07)7403406 \$200,300,400

演出者:小提琴/李肇修,鋼琴/維塔士·巴克西斯

●青管20年-系列III《挪威之夜》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:23223654

\$200,300,500,800

演出者:指揮/伯·漢納瓦德、侯宇彪,低音管/伯·漢納瓦德,台北青年管樂團

周日 10月17日

●阿爾巴尼亞國家歌劇院《威爾第全本歌劇--茶花女》

2:00pm (見10月12日)

●俄羅斯風情畫《陳冠宇鋼琴巡迴音樂會》

7:30pm 新竹市清華大學禮堂

洽詢電話:87730993,23695209

\$200,300,400,600,800

●吉他的帕葛尼尼《山下和仁與台灣弦樂團》

7:30pm 國家音樂廳 \$300,400,500,700

演出者:吉他/山下和仁,台灣弦樂團

●音樂教育系列V-雙簧管篇《洪千智雙簧管獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話:29903103 \$200,300,500

演出者:雙簧管/洪千智,小提琴/洪千貴、張智欽,中提琴/何君恆,大提琴/吳姿瑩

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 10月8日

●奧蘭吉諾樂團(原住民重金屬)

9:30pm 00-XX文化音樂館 台北市羅斯福路三段244巷10弄1號地下室 (台電大樓旁)

洽詢電話:23683683 \$200

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓

洽詢電話:23622333 \$200

洽詢電話:23622333 \$200

●濁水溪公社、董運昌

9:30pm VIBE搖滾屋 台北市愛國東路71號地下室,電話:23582813 \$250(附飲料)

●TAKANOW打卡鬧

10:00pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話:23625494 \$250(附飲料)

周六 10月9日

●1999台灣原住民音樂祭《卑南族-胡德夫》

3:00pm-4:00pm 二二八紀念館前廣場 台北市凱達格蘭大道3號,電話:23897228

●秋之饗宴爵士夜《紀念永恆的爵士大師艾靈頓公爵》

7:30pm 美國文化中心大禮堂 台北市南海路54號 洽詢電話:23327981

●道格拉斯音樂夜

8:00pm 純藝術工作室 台北市伊通街87巷5號 洽詢電話:25075128 \$250(附飲料)

Douglas Newton/文道 美國另類音樂歌手,自彈自唱,創作曲風類爵士、民謡等。

●糯米團樂團、旺福樂團

9:30pm VIBE搖滾屋 台北市愛國東路71號地下室,電話:23582813 \$250(附飲料)

團員退伍、與寶麗金解約後的糯米團復出江湖首次演出，新鮮逗趣的新進團體旺福首次登上Vibe舞台。

●胡德夫(原住民藍調)

9:30pm 00-XX文化音樂館 台北市羅斯福路三段244巷10弄1號地下室 (台電大樓旁)

洽詢電話:23683683 \$200

●BLUENOTE樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓

洽詢電話:23622333 \$200

●美乃滋、TIMMY

10:00pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話:23625494 \$250(附飲料)

周日 10月10日

●BLUEJAM樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓

洽詢電話:23622333 \$200

噬菌體樂團



第二十四種搶破報方法 破報 DIY 方案

超快速辦法、每週四出刊日由破報請快遞送至您指定地點，由您付快遞費。
(100份內 70元 / 100~200份 140元，限大台北地區。)

最實惠辦法、每週四出刊日由破報郵寄包裹至您指定地點，請先劃撥郵寄費並註明期數、份數
戶名：台灣立報社(破週報) / 帳號：12283295
50份以下...每期 50元, 100份以下 每期 70元

不用本錢辦法、請先電話告知，並親至台灣立報社一樓取報 (台北市試院路38號對面)

洽破週報業務部 徐先生 2236-7116 轉 203

周二 10月12日

- 《登瘋噪極》校園迎新演唱會
6:00pm 華梵大學文榆劇坊 台北縣石碇鄉華梵路1號
洽詢電話:25325665,0931451745
演出團體:主要為華梵大學校內樂團
- 旺福樂團、濁水溪公社樂團
10:00pm 地下社會 台北市師大路45號B1
洽詢電話:23690103 \$200(可換飲料)

周三 10月13日

- 《禁止音痴暴走》校園迎新演唱會
6:00pm 政治大學 行政大樓前 台北市文山區指南路2段64號
洽詢電話:25325665,0931451745
演出團體:1976,四分衛,聖戰士
- 迷幻幼稚園、四分衛
10:00pm 地下社會 台北市師大路45號B1
洽詢電話:23690103 \$200(可換飲料)

周四 10月14日

- 小刀與張簡(賑災義演)
10:00pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話:23625494 \$250(附飲料)

周五 10月15日

- 董事長樂團、甜梅號樂團
9:30pm VIBE搖滾屋 台北市愛國東路71號地下室,電話:23582813 \$250(附飲料)
- 變形蟲爵士樂團
9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$200
- 葉樹菌
10:00pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話:23625494 \$250(附飲料)

周六 10月16日

- 喇叭手之夜
8:00pm 純藝術工作室 台北市伊通街87巷5號 洽詢電話:25075128 \$250(附飲料)
Bobbie McClave在音樂界多年,是為優秀的喇叭手,擅長即興演奏傳統爵士,及自創前衛爵士曲。
- 四分衛樂團、啄木鳥樂團
9:30pm VIBE搖滾屋 台北市愛國東路71號地下室,電話:23582813 \$250(附飲料)
- BLUENOTE樂團
9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$200
- 狗毛與海豚樂團
10:00pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話:23625494 \$250(附飲料)

周日 10月17日

- BLUEJAM樂團
9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$200

售票

- 八十八年臺北市音樂季《聖彼得堡愛樂交響樂團》
10月19-20日 7:30pm 國家音樂廳
\$300,500,600,800,1000
洽詢電話:25786731轉712,713
- 俄羅斯一維多·史畢勒《大提琴獨奏會》
10月21日 7:30pm 國家音樂廳
\$300,400,500,600,800,1000
洽詢電話:(07)747-2217 寬弘藝術
- 愛在芝加哥的夜晚《芝加哥鋼管五重奏》
10月29日 7:30pm 國家音樂廳
\$300,400,500,600,800,1000
洽詢電話:(07)747-2217 寬弘藝術
- 原能鯨薩克司風六重奏《Saxy的異想世界》
10月28~29日 7:45pm 國父紀念館
10月30日 7:45pm 新竹交通大學
\$300(學生票),500,600,800,1000,1200
洽詢電話:27089151



戲劇與舞蹈

周五 10月8日

- 黃春明兒童大戲《小李子不是大騙子》
7:30pm 國家戲劇院 洽詢電話:27093788
\$300,400,500,600,800,1000,1200,1500

- 屏風表演班第卅回作品《我妹妹》
7:30pm 新舞臺 台北市松壽路3-1號
洽詢電話:29382005轉206,208
\$400,600,900,1200,1500

- 原著:張大春,編導演/李國修,演員:李天柱、李國修、萬芳、夏靖庭、陳繼宗、王琄、鍾欣凌、劉珊珊、高明偉、呂羿慧、單承矩...等

- 螢火蟲劇團《假裝等待黎明》
7:30pm 耕莘實驗劇場 台北市辛亥路一段22號B2 洽詢電話:23677237 \$300

周六 10月9日

- 黃春明兒童大戲《小李子不是大騙子》
2:30pm;7:30pm(見10月8日)

- 屏風表演班第卅回作品《我妹妹》
2:30pm;7:30pm(見10月8日)

- 螢火蟲劇團《假裝等待黎明》
2:30pm;7:30pm(見10月8日)

- 《急急賑災義演--歌仔戲》
7:30pm 國父紀念館
\$600,900,1200,1500,2000,2400,3600,4800,6000
購票請洽年代電腦售票系統各票點 洽詢電話:23419898(見Highlight)

- 《急急賑災義演--京劇》
7:30pm 台北市立社教館 \$1000,2000
購票請洽年代電腦售票系統各票點 洽詢電話:23419898(見Highlight)

周日 10月10日

- 黃春明兒童大戲《小李子不是大騙子》
2:30pm;7:30pm(見10月8日)

- 屏風表演班第卅回作品《我妹妹》
2:30pm;7:30pm(見10月8日)

- 螢火蟲劇團《假裝等待黎明》
2:30pm;7:30pm(見10月8日)

- 《急急賑災義演--布袋戲》
7:30pm 國父紀念館
\$600,900,1200,1500,2000,2400,3600,4800,6000
購票請洽年代電腦售票系統各票點 洽詢電話:23419898(見Highlight)

周一 10月11日

- 屏風表演班第卅回作品《我妹妹》
7:30pm(見10月8日)

周二 10月12日

- 屏風表演班第卅回作品《我妹妹》
7:30pm(見10月8日)

周三 10月13日

- 屏風表演班第卅回作品《我妹妹》
7:30pm(見10月8日)

- 台北芭蕾舞團《Taipei Ballet'99巡演》
7:30pm 桃園縣立文化中心 \$200,300,500
洽詢電話:27076744

周四 10月14日

- 屏風表演班第卅回作品《我妹妹》
7:30pm(見10月8日)

周五 10月15日

- 屏風表演班第卅回作品《我妹妹》
7:30pm(見10月8日)

周六 10月16日

- 屏風表演班第卅回作品《我妹妹》
2:30pm;7:30pm(見10月8日)

- 表演工作坊《暗戀桃花源》
7:30pm 桃園縣中壢市藝術館
\$300,500,700,900,1100,1300,1500
洽詢專線:02-26952665表演工作坊
網址:<http://www.performanceworkshop.com.tw>

- 小劇場經典名著回顧展《果陀劇場-世紀末-動物園故事》
7:30pm 國家戲劇院實驗劇場
洽詢電話:2341647 \$500
演出者:果陀劇團 導演、改編/梁志民,演員/王柏森、王友輝

- 台北芭蕾舞團《Taipei Ballet'99巡演》
7:30pm 基隆市立文化中心 \$200,300,500
洽詢電話:27076744

周日 10月17日

- 小劇場經典名著回顧展《果陀劇場-世紀末-動物園故事》
2:30pm;7:30pm(見10月16日)

- 屏風表演班第卅回作品《我妹妹》
2:30pm;7:30pm(見10月8日)

- 表演工作坊《暗戀桃花源》
7:30pm(見10月16日)

- 台北芭蕾舞團《Taipei Ballet'99巡演》
7:30pm 新竹縣立文化中心 \$200,300,500
洽詢電話:27076744

課程,講座,徵選

- 千禧年海闊天空實驗劇展徵選

收件時間:11月1日至11月30日

徵選資格: 中華民國各縣市立教育局登記立案之表演團體(不含校園附屬學生)

參加方式: 符合徵選資格者應備妥詳細之演出企劃書及相關資料,掛號郵寄至台北市中正區100中山南路21-1號,國立中正文化中心企劃組收,信封註明「海闊天空實驗劇展徵選」。

演出場地與場次:89年10月至12月,於國家戲劇院實驗劇場演出六至十場。

製作經費: 中正文化中心將提供各入選團體製作費新台幣壹拾萬元整為原則(可視徵選結果及實際需要酌增),演出之票房收入歸表演團體所有。洽詢電話:23431639

- 晨星藝術劇團徵召最佳男女主角

•(基本團員專業培訓班)凡自信愛現、能模仿、對表演執著者,或具自信、能伸展於舞台者。男限役畢,身高170公分以上,未婚。女須年滿18歲,身高165公分以上,未婚。
•(校園駐校代表)限高中(職)、專科、大學(院)校,在學學生。

意者請於10月26日以前,備履歷、自傳、彩色半身、全身(規格:3x 5 Cm),以限時掛號逕寄台北市萬華區環河南路二段197號3樓製作人林玉輝先生收。

- 王子找尋仙度瑞拉(灰姑娘),鞋子尋找導演與劇本

王子透過玻璃鞋找著仙度瑞拉,從此過著幸福美滿的生活,而向來致力於兒童劇的鞋子兒童實驗劇團,要如何找到志趣相投的導演及劇本呢?難道也要用玻璃鞋嗎?不不...,當然必須靠有興趣的大朋友們毛遂自薦囉!鞋子兒童實驗劇團的全體員工及演員們,熱切歡迎您的加入!

徵選劇本要點:

(1)凡所創作之兒童戲劇劇本,具有教育意義,取材新穎,結構緊湊,戲劇性濃厚,均得應徵。(2)徵選名額不限與不定名次,入選者各給獎金新台幣兩萬元整。審查未達標準,得從缺。(3)應徵作品須附劇情大綱及人物介紹表,以中文打字並裝訂成冊,紙張以不超過A4規格為宜,並附磁碟片、真實姓名電話及地址,作品不得署名。(4)應徵作品請以掛號郵寄中華民國台北市106仁愛路三段123巷3弄7號1樓,鞋子兒童實驗劇團收。(請在信封上註明為劇本)(6)收件時間:民國88年9月1日至12月31日,以郵戳為憑。(7)評選結果由鞋子兒童劇團各別告知,且會刊登在鞋子兒童劇團網站上。www.growth.org.tw

徵選導演要點: 凡對編導兒童戲劇有興趣且有一年以上編導實務經驗,具備協調溝通能力,統籌組織能力佳,具備戲劇或兒童教育背景。凡具備以上條件者,均可參加面談:

Highlight

- 重建災區、再造教育《急急賑災義演》

921 集集大地震為台灣帶來無限的傷痛,財團法人新台灣人文教基金會與財團法人台北市敦安社會福利基金會特別整合藝文界,邀集布袋戲界、歌仔戲界與京劇界的菁英舉行慈善義演,也希望您能共襄盛舉。主辦單位:財團法人新台灣人文教基金會、財團法人台北市敦安社會福利基金會、財團法人辜公亮文教基金會

- 《急急賑災義演--歌仔戲》

10月9日 7:30pm 國父紀念館

\$600,900,1200,1500,2000,2400,3600,4800,6000

購票請洽年代電腦售票系統各票點 洽詢電話:23419898

演出者:《河洛歌仔戲團》王金櫻、小咪、許亞芬、郭春美、石惠君、吳梅芳

特別來賓:葉青、柳青、黃香蓮、陳亞蘭、楊懷民、廖瓊枝、林美照、郭美珠、潘麗麗

- 《急急賑災義演--京劇》

10月9日 7:30pm 台北市立社教館 \$1000,2000

購票請洽年代電腦售票系統各票點 洽詢電話:23419898

演出者:李寶春、吳興國、朱陸豪、曹復永《國立光國劇團》、《國立台灣戲曲專科學校》

- 《急急賑災義演--布袋戲》

10月10日 7:30pm 國父紀念館

\$600,900,1200,1500,2000,2400,3600,4800,6000

購票請洽年代電腦售票系統各票點 洽詢電話:23419898

演出者:霧靄布袋戲團《霧靄英雄榜精華片段》、新興閣掌中劇團《技藝單元》、薛丁山樊梨花》、黃俊雄布袋戲團《雲州大儒俠史艷文》

◆面談時間:民國88年11月5日至88年12月31日(電話預約面談時間,請攜帶作品)

◆面談地點:台北市106仁愛路三段123巷3弄7號1樓
洽詢電話:27780056;27736827

- 完形戲弄劇團急徵幕後設計人員

完形戲弄11月為響應魯達詩書區開幕活動,將於差事演出兩場,目前急需以下人才:

1.燈光設計

2.服裝/化妝設計

3.影像製作

4.願意參與演出的義工

有興趣,有能力者,無經驗可。請於10月15日前與劇團聯繫。薪俸微薄,有熱忱者優先。聯絡電話:092727832 阿蒙

- 社區大學《西洋劇場史欣賞》課程

•板橋社區大學

上課地點:省立板橋高中三年一班教室

上課時間:每週二晚上7:00pm - 10:00pm

總課程十八週,劇場實務工作四次

報名專線:29685964

或電0927613865黃泰山

•新莊社區大學

上課地點:新莊高中

上課時間:每週六 7:00pm - 10:00pm

總課程十八週,劇場實務工作四次

報名專線:89943724

學費:3000元

授課教師:華湘如(法國里昂盧米埃第二大

學傳媒研究所戲劇碩士)

課程摘要:

第一週 希臘、羅馬時代古劇場(參考書籍:希臘羅馬神話故事)

第二週 宗教與戲劇\中世紀劇場(參考書籍:講義)

第三週 爭枉過正的劇場\古典時期的劇場(參考書籍:講義)

第四週 反芻\文藝復興時代的興起(參考書籍:義大利文藝復興的宮廷藝術)

第五週 新古典主義的幽默(參考書籍:講義)

屏風表演班第卅回作品《我妹妹》演員 萬芳



Oct 8 - Oct 17. 1999

破 23</

highlight

●台灣製造Next Wave的世代電影《純16獨立影展》開始售票

上映時間：10月29日~11月5日

地點：西門町 春暉絕色影城

預售時間：10月1日起至10月29日止

票價：聯票5張優惠特價650元

附贈：1張參展影片音樂的精選CD，台灣新世代原創音樂破天荒大募集，陳明章、劉季陵、駱集益、洪純純、陳柔錚、林進祐……帶你進入電影音樂的新樂園，CD只送不賣。再贈一支agnes b.本季新款個性鉛筆

預售地點：元基售票網（網址www.TicketHome.com）、專人訂票/傳真訂票/詢問專線2696-0000、誠品書店敦南、世貿、中山、台大、南京、站前、捷運、板橋店、FNAC (87120331分機909、158)、新舞臺(27224302分機7555)、國立藝術學院(228938745)、功學社忠孝店(27517329)、九五樂府(23122251)、雅途旅遊書局松江店(25810566)、NOVA台北店(28314833)、NOVA新竹店(03-5721010)、士揚資訊(27324537)、誠億電腦(27467560)、知達資訊(28376733)、朱宗慶打擊樂教學中心(忠孝、天母、東湖、內湖、永和、板橋、新店、桃園、中壢教室)(25044566)、國家電影資料館(23960760)、唐山書店(23633072)、a8防空洞咖啡展場(23641322)

洽詢電話：22268465

網址：<http://www.net10.com.tw/16.html>

◆片單—跨世紀台灣電影新陣線，各大影展競相邀請，6部開創風格的精彩作品

1、七月天(導演：魏德聖/加拿大溫哥華影賽片)；劇情片

2、紅葉傳奇(導演：蕭菊貞/日本山形影展競賽片、韓國釜山影展參展)；紀錄片

3、三橘之戀(導演：鴻鴻/威尼斯國際影展「新領域」單元·最佳新進作品獎提名、芝加哥影展「World Discoveries」單元·法國南特三大洲影展參展)；劇情片

4、明信片(導演：鄭文堂/韓國釜山影展競賽片)；劇情片

5、角色—辛奇導演(導演：賴豐奇)；紀錄片

6、末日世界(導演：林浩溥/台北電影獎及金穗獎最佳動畫短片獎)；動畫片

閉幕特映：末代頭目(導演：李道明、撒古流)；紀錄片



MOVIE

活動

●板凳電影院－城城相連到台北

即日起至11月12日 洽詢電話：27258677

網址：<http://www.taipei.gov.tw/News/slatstool/index.htm> 免費入場

10月8日 7:00pm 輕聲細語

地點：大安森林公園

10月15日 7:00pm 親親瑪蒂達

地點：市民音樂台

徵人、徵件

●有本事，就來搞本子-中影誠徵電影劇本

截止日期：即日起至12月31日止

郵寄地點：台北市(108)漢中街116號6樓中央電影公司製片企劃部「搞本子專案收」(作品一律以雙掛號郵寄)

洽詢電話：23715191轉262

1.條件：

(1)凡海內外中國人所創作的劇本，均得應徵。

(2)每人以一件為限

(3)曾參加國內外電影劇本徵選得獎有案，或拍攝成影像成品者，不得參加。

2.題材：以千禧年來臨之際，在台灣這塊土地上的人事物為描寫主題，須能反應當前台灣新生命力，並須具有銳新的創意、宏觀的視野、文化的深度、戲劇的張力。

3.型式：

(1)須為劇情長片劇本，故事類型不拘、演出時間不得少於一百分鐘。須檢附完整的故事大綱及人物表。

(2)作品須以中文電影劇本格式編寫，內容如有外文時，應加註中譯。

(3)如引用、改編他人作品，須檢附著作權人同意書正本及原著(影本可)；如係自己作品，亦須檢附原著影本及相關證明文件。

4.格式：

(1)須以中文打字並裝訂成冊(A4格式)

(2)作品本身不得署名或加註記號，作者真實姓名、電話及地址另紙書明。

(3)作品得獎後可以筆名發表。

5.獎金：

(1)經初審、複審、決審，擇取首選劇本一名、優選一名、佳選三名。

(2)首選劇本獎金新台幣貳佰萬元，優選獎金新台幣壹佰萬元，佳選各伍拾萬元。審查未達標準者，得從缺。

6.注意事項：

(1)應徵作品不得在評選結果公告前先行發表或參加其他同質徵選。

(2)應徵作品如經證實有侵害著作權行為，作者自負法律責任。

(3)本公司對得獎作品擁有發表、改編、拍攝成影像著作物等相關權利。

●2000年女性影展徵件

報名截止日期：2000年1月31日

索取報名表格：於網站<http://www.wwn.com.tw>下載報名表；或寄回郵信封索取，來信寄：台北安和路一段27號2樓「2000女性影展」

洽詢電話：請傳真87733774陳明秀

女性影展是台唯一以女性導演和女性主題為導向的非商業性女性影展，由於一群同好們的努力，得以一年又一年的舉行。如今每年4月或5月舉辦的女性影展，已成了台灣極重要的影展之一。第七屆女性影展將於2000年5月5日至5月28日於誠品書店舉行，歡迎女性影片和錄影帶的創作者報名。1998年1月1日之後完成的作品方可報名。

●《愛我就趁夏天》徵演員

即日起至10月15日止(每日9:00pm過後，至12點pm之前)洽詢電話：0935382353 阿吉

《愛我就趁夏天》是一部以異性戀和同性戀內心感情生活為主軸的電影，有情慾、有愛情、有友情；可以是充滿溫馨的，也可以是充滿悲傷的，更可以是充滿情慾的；有些許的日本味，也有真實的現代台北男女生活。

本片將於明年夏天在台北市戲院上映。所有演員將不計酬勞演出，若於影片上映後扣除成本仍有盈餘，主要角色將採抽

成方式回饋，您不需要有經驗（但若有最好），而且時間不是問題，不管是上班族、學生皆可，只要您對演戲有狂熱的喜愛，肯吃苦，有興趣，我們都歡迎你加入我們。

需要演員如下：

男，約十名左右，年紀20~35之間，不管是帥哥、性格小生，或者是平凡長相，甚至是姊妹們都可以，因為我們有各式各樣的角色，需要您的加入。

女，約七、八名左右 年紀20~30之間

我們只要美女，或者是有個性的妳加入演出。另外我們仍需兩名工作人員，機會有限。

庫存放映

●台大學生會電影欣賞(上)

地點：第一學生活動中心大禮堂(椰林大道底左手邊)免費入場

10月11日 12:30am、3:30pm、6:30pm

愛我，就讓我快樂

10月14日 12:30am、2:30pm、4:30pm

美國X檔案

10月14日 7:30pm 伊莉莎白

10月18日 7:30pm 抢翻天

10月18日 1:10pm、3:10pm、5:10pm 虛擬歌手(維吉妮拉朵媽Virginie Ledoyen)

國父紀念館翠溪藝廊視聽室

洽詢電話：7588008轉226免費入場

●致命遊戲

10月10日 2:00pm 主演：邁克道格拉斯，西恩潘



●談判專家

10月9日上映(導演：蓋瑞葛利凱)主演：史貝西，山謬傑克遜

丹尼羅曼是芝加哥警局最頂尖的人質談判專家，總有辦法把喪心病狂的綁匪繩之以法，但今日他卻挾持了警局內的重要人物，包括警局局長、風紀組長和若干要職人員。羅曼之所以會這麼做，是因為莫名其妙的被人誣告謀殺和盜用公款罪名，他只知道有一隻幕後黑手要將他逼上絕路，他必須儘快查出事情真相。羅曼深知警方談判程序，於是逼迫警局派出另一分局的談判專家克里斯史賓恩與他交涉。史賓恩和羅曼素未謀面，但羅曼卻下了一個玩命賭注。兩大高手數度的針鋒相對，開始讓史賓恩懷疑也許真有人在陷害羅曼，史賓恩有必要為這個素昧平生的警察涉入險境，洗刷冤情嗎？



●鐵道員

10月16日上映(導演：降旗康男)主演：高倉健，廣末涼子，志村健，大竹忍，小林稔侍

在一望無際的北方邊境，有著一座不起眼的火車終點站——幌舞，有一位木訥耿直的站長佐藤乙松，一直堅持著自己的想法，不偏不倚地活了過來。甚至在獨生女逝世的時候，愛妻往生的那刻，他都仍然堅守在崗位上。以前幌舞曾以煤礦產地而繁華過，無奈現今鎮上的人口是逐年的減少中，幌舞支線，也決定即將廢線，對乙松而言，鐵路是他處事的唯一方法，除了站長一職以外，他根本無法考慮去改行從事別的行業。有一天月台上走來了一位小女孩，留下一個舊娃娃，第二天，又來了一個大一點的女孩，自稱是小女孩的姐姐，第三天，又來了一個更大的女孩，自稱是前二個女孩的姐姐，在大雪紛飛的幌舞，溫暖了老站長逐漸枯萎凋零的心，原來，這三個女孩是老站長死去已久的女兒：雪子，她讓爸爸看見了她的成長。

第六週 浪漫主義是否真的浪漫？(參考書籍：任性的瑪麗安娜(劇本))
第七週 不是劇場的劇場：十七、十八世紀街頭藝人的地位(電影：莫里哀)
第八週 象徵主義的興起與共產主義(電影：愛森司坦)
第九週 寫實主義在俄國\斯坦尼斯拉夫斯基(電影：一個晴朗的下午)
第十週 反動的達達與第一次世界大戰(參考書籍：達達主義)
第十一週 現代主義與後現代主義(電影：羅密歐與茱麗葉)
第十二週 現代劇場多美學論

●99年傳統與現代劇場戲劇研習營

主辦單位：文薪歌仔戲團、晨星藝術劇團
一、融劇(中西合併的研習課程)

課程內容：西方劇場的環境台灣劇場的環境、現代劇團與傳統劇團演出執行概論學術理論 VS商業執行、歌仔戲的生命史、傳統音樂及現代音樂如何發聲法到唸白教唱、傳統西方戲劇質疑發展漫談東西方演員訓練、現代劇場表演訓練遊戲、教唱歌仔戲 - 傳統調、教唱歌仔戲 - 傳統調、電視新調

時間：每週日 2:00pm~6:00pm

報名費用：此課程共有八堂，可選修。一堂400元，全修3000元。

注意事項：融劇採小班制以十五人為限，若報名人數不到十二人恕不開班。年齡不拘，十月中旬開課。

二、MS戲劇工作坊(現代劇研習課程)

課程內容

10/16 表演藝術行政概論(一)

10/23 表演藝術行政概論(二)

10/30 劇場藝術(一)

11/06 劇場藝術(二)

11/13 劇場肢體表演(一)

11/20 劇場肢體表演(二)

11/27 即興技巧

12/04 即興創作

時間：每周六 7:30pm~9:00pm

費用：每堂100元，可選修。全修享九折優惠

師資：許再添(榮獲八十五年薪傳得主)、林茂賢(法國巴黎大學民族學博士)、司馬文心(文薪歌仔戲團負責人)、簡銘興(晨星藝術劇團團長)、藍貝芝(美國德州西南大學戲劇系與女性研究學士)、張家豪(國立臺灣藝術學院戲劇系畢業)、李素芬(晨星藝術劇團導演)

洽詢電話：23365109 晨星藝術劇團

地址：台北市萬華區環河南路二段197號3樓

e-mail：star001@ms37.url.com.tw

訂票、售票

●創作社劇團《天亮以前我要你》延至明年春天演出

由於 921 地震災變及其所引發的各種後續震盪(持續餘震、分區限電等狀況)，創作社決定將原訂於10月14日至17日於國立台灣藝術教育館演出的新戲《天亮以前我要你》延期至明年春天舉行。已購票觀眾請於10月17日前，將票券連同票根一並寄回創作社辦理換票或者退票，一律以郵戳為憑，逾期恕不受理。若有任何疑問請於請於周一至週五上午11點至下午6點前電洽創作社劇團，電話：2723-730, 8789-4029

●蘋果兒童劇團《獵人與貓頭鷹—原住民歌舞劇》

10月30日 7:30pm 臺北縣新莊市文化藝術中心
11月13日 7:30pm 新竹縣立文化中心
11月20日 7:30pm 桃園縣立文化中心
\$200, 300, 400, 500, 600(台北)
\$200, 300, 400(其他地區)

洽詢電話：27633578ext19方國光

●小亞細亞99—亞洲小劇場網絡

◆香港·瘋祭舞台《母親》

演出時間：10月29~31日 7:30pm

地點：台北皇冠小劇場

洽詢電話：27168888轉110

<http://www.hkac.org.hk/-litasia>

票價：300元

◆大阪·銀幕遊學《鬱》

演出時間：11月5~7日 7:30pm

地點：台北皇冠小劇場 票價：300元

洽詢電話：27168888轉110

<http://www.hkac.org.hk/-litasia>

票價：300元

◆東京·黑帳幕劇團身體訓練工作坊

時間：11月15~19日 6:30pm~9:30pm

地點：台北皇冠小劇場

費用：報名費100元，單堂700元，全期五堂3000元

洽詢電話：27168888轉110

<http://www.hkac.org.hk/-litasia>

票價：300元

●《愛我就趁夏天》徵演員

即日起至10月15日止(每日9:00pm過後，至12點pm之前)洽詢電話：0935382353 阿吉

《愛我就趁夏天》是一部以異性戀和同性戀內心感情生活為主軸的電影，有情慾、有愛情、有友情；可以是充滿溫馨的，也可以是充滿悲傷的，更可以是充滿情慾的；有些許的日本味，也有真實的現代台北男女生活。

本片將於明年夏天在台北市戲院

●拔辣新娘

10月9日上映(導演:傑夫富蘭克林)主演:富蘭區史都華,布莉姬威爾森,泰拉班克,比爾貝拉米

成功的電視喜劇作家賽斯威爾尼克遇見美麗的雀兒喜透納,並且深信自己找到了心目中完美的女人。他們之間的性關係美妙地難以形容,愛情在兩人之間蔓延。雀兒喜相信賽斯就是她的夢中情人,而且下定決心絕不讓他溜走,她與她的閨中密友哈莉設下圈套要拐賽斯結婚。有天晚上他們在朋友家聚餐,雀兒喜暗示大家說她可能快結婚了。同桌所有的人都很吃驚,賽斯自己也嚇了一跳。從那一刻起,雀兒喜的「終身大計」全面展開。情人節那天,賽斯送給雀兒喜一個小小的首飾盒。她滿懷希望地打開,以為會看見一枚訂婚戒指,沒想到卻是一對鑽石耳環。雀兒喜暴跳如雷,她把鑽石耳環扔向海中,留下受驚的賽斯獨自傻傻地站在海邊。這下子就不只是分手這麼簡單了。

●水深火熱

10月9日上映(導演:雷尼哈林)主演:莎佛朗布洛斯,湯瑪斯潔恩,山繆傑克森

生化製藥廠的老闆法蘭克林,是海底研究中心的贊助金主。他提供龐大資金讓蘇珊麥博士研究抗老年癡呆症的神奇藥丸。麥博士與他的研究小組在孤立海中的海底研究中心,以最古老的生物—鯊魚為實驗對象,取其腦中蛋白質,注入人類壞死腦神經細胞,以完成偉大的醫學成就。在法蘭克林因為投資失利,預備終結研究經費時,麥博士為了讓法蘭克林盡速看到成果,加大鯊魚的腦容量,以萃取更多腦蛋白,但同時鯊魚也逐漸變的聰明。潛水俠卡特察覺向蘇珊麥提出警語,但蘇珊麥置之不理。終於,在最後一次的成功實驗中,巨鯊向人類展開致命的報復,一場不可避免的大災難於是展開……

●荊軻刺秦王

10月9日上映(導演:陳凱歌)主演:鞏俐,張豐毅,李雪健

嬴政在趙國為質期間,結識趙人趙姬,趙姬雖然深愛著嬴政,但已有預感嬴政統一天下的雄心壯志將會為自己的祖國帶來空前的災難。為了使傷亡降到最低,趙姬遂向嬴政提出一個兩全其美的計策。趙姬將勸誘姬丹策劃行刺嬴政,屆時秦國有「正當」的理由出兵燕國,其他國家就算想馳援也師出無名。一旦燕國降服,其餘國家也將陸續放棄抵抗。趙姬相信這個方法,能使嬴政的統一之路上,少去許多殺戮之災。就在計畫進行當中,一天趙姬在客棧中撞見有人為了保護幼小,失手殺死了客棧老闆,趙姬折服於對方的俠義風範,因此為他求情,免去處決的刑罰,而此人正好便是令人聞之喪膽的劍客荊軻,是姬丹心中行刺嬴政的不二人選。然而殺人無數的他,深受良心的譴責,已不願再欠下血債……



●密碼死亡23

10月16日上映(導演:漢斯史密德)

千萬千萬不要相信你眼睛所看到的……這是一個真實的故事,也創下德國1998最佳票房。導演漢斯史密德與「羅拉快跑」的導演湯姆提克威被譽為當今最受矚目的兩個新生代德國導演。

19歲的男主角卡爾發現包括甘乃迪在內的刺殺行動都與23這個數字有關,許多有影響力的政客也不約而同的在23號死亡,這個世界似乎有一個神秘組織在背後操縱:Illuminatus,而且答案就在一元的美金鈔票上,紙幣上的金字塔圖案就是這個組織的標誌,而上面的人像並不是華盛頓,他早就被暗殺取代了。卡爾相信對抗Illuminatus的唯一方式就是讓全人類都能共享資訊。於是,卡爾藉著他的天賦,替蘇聯特務機關(KGB)執行電腦駭客任務,竊取其他國家的機密。直到有一天,車諾比核電廠發生大爆炸,卡爾開始被警方監視,情勢急轉而下,這場爆炸是秘密組織還是卡爾幹的?卡爾最後向警方自首,卻離奇的在23號失蹤。那年是1990,他23歲。

世紀末浪費青春影展

時間:狗男女10月9日~10月22日:S.O.S酷暑殺手10月16日~10月29日
放映地點:華納威秀影城

●狗男女

18歲的羅娜在超級市場當收銀員。快要被房東趕出來的她,急需在短時間湊出一筆錢繳房租。正巧超市裡另一名癮君

子收銀員賽門,因為出外旅行,於是請羅娜幫忙。在毫無其他希望的情況下,羅娜決定鋌而走險假冒她的毒販同事賽門客串毒販好好撈一票。亞當與賽克是兩個因吸食而被警察逮捕的電視小演員,為了將功贖罪,他們只好假扮成癮君子,配合警方追捕毒梟。剛好碰上羅娜的第一次交易,賽門與三個好友一同開車前往拉斯維加斯玩樂。在短短幾小時內,這四人犯下了縱火、偷竊、殺人未遂等多項名堂,而在他們急於逃離賭城時,更大的災難正在等著他們。本片風格類似「黑色追緝令」,描述一群年輕人的一个致命的夜晚,原本毫不相關的眾人,最後卻又因緣際會的結合在一起。

●「S.O.S.酷暑殺手

1977年夏天的紐約市,一個令人難忘的酷夏。當年54俱樂部裡正上演迪斯可舊勢力與入侵曼哈頓的龐克搖滾新勢力之間的文化衝擊戲碼。1977年的夏天是紐約市史上最酷熱的夏天之一,同時,紐約市發生了歷史上第一次連續殺人事件。小報爲了增加發行量,紛紛暱稱這位讓市民人心惶惶的兇手爲「山姆之子」。由於媒體不斷炒作,不只是紐約市民,甚至是全世界都非常注意這件連續殺人事件。這位變態兇手專門挑布朗克斯區,小義大利的年輕男女下手。當氣溫不斷上升的同時,遇害的人數也不斷攀升,整座城市陷入一片恐慌之中。爲了儘早揪出十惡不赦的兇嫌,一位黑手黨的老大決定懸賞「山姆之子」。喬依與他的狐朋狗友們在鈔票的利誘之下,開始加入緝捕兇嫌的活動。他們突發想,認定「山姆之子」一定是在他們附近出沒的人。於是,喬依及其同黨把他們心目中所認定住家附近的變態全列舉出來,開始獵殺的活動。他們鎖定一位龐克搖滾小明星,瑞奇是他們懷疑的對象,是終結他們恐懼的代罪羔羊。S.O.S.是備受爭議的美國黑人導演史派克李,第一部以白人爲主角的作品。改編自真實歷史事件。

電視電影

周六 10月9日

●克拉瑪對克拉瑪

上午 8:00 HBO (導演:勞勃班頓 Robert Benton, 1979) 主演:達斯汀霍夫曼, 梅莉史翠普

麥可克拉瑪(達斯汀霍夫曼 飾)是一名廣告藝術指導,在他的妻子瓊安娜克拉瑪(梅莉史翠普 飾)執意離家追尋自我生活後,獨自負擔起照顧六歲兒子的責任。起初兩人互相厭惡對方,但是不久後,彼此竟建立起互愛互信的深厚父子之情。爲了作一個盡職的父親,麥可開始忽視自己的工作,最後終於丟了飯碗。此時,離家已一年多的瓊安娜,找到一份安定優渥的工作後,竟回來爭取兒子的監護權……

●魔鬼捕頭 (The Gauntlet)

上午 11:30 HBO (導演:克林伊斯威特 Clint Eastwood, 1977) 主演:克林伊斯威特,桑杜拉洛姬

班沙克利是亞歷桑納州的一名落魄警探,受命引渡證人茱莉到鳳凰城,她是一名與黑道有關係的妓女,同時由於她必須在一宗警方貪污的案件中作證,因而成爲一群高階警官追殺的對象……

●盲女驚魂記 (Wait Until Dark)

下午 2:00 CINEMAX (導演:泰倫斯揚 Terence Young, 1967) 主演:奧黛麗赫本, 艾倫亞金

蘇西(奧黛麗赫本 飾)是一個獨立又聰明的家庭主婦,一次意外導致她失明後,她便努力學習照顧自己的日常生活,但是,她平靜的生活卻在一夕之間改變……一日,一群由路特(艾倫亞金 飾)所領導的暴徒,闖入她的家中,威脅蘇西交出一個藏有毒品的洋娃娃。不幸的蘇西毫不知情,其實是她的攝影師丈夫,在飛機上碰到一個女人後,答應幫她帶這個洋娃娃入境,借放在他們紐約的公寓中……

●裘德悲歌 (Jude)

下午 5:30 CINEMAX (導演:麥可溫特巴頓 Michael Winterbottom, 1996) 主演:凱特溫絲蕾, 克里斯多夫伊利斯頓

此部電影忠實改編自知名作家湯瑪斯哈代(Thomas Hardy)的悲劇小說Jude The Obscure,由麥可溫特巴頓所導,艾度多賽拉(理髮師的情人)掌鏡。故事描寫在傳統教條下成長的裘德(克里斯多夫伊利斯頓 飾),從小就立志要上大學讀書,但是長大後,他卻只能待在家鄉小鎮中當泥瓦匠。裘德的心中還存有夢想,他妻子的野心則比他大多了,最後終於離他而去。傷心的裘德鼓起所有勇氣,決定前往大城市,追求一生的夢想,沒想到此時,他愛上了表妹蘇(凱特溫絲蕾 飾)……

●四海本色 (Night and the City)

下午 6:30 SUN MOVIE (導演:艾文溫克勒) 主演:勞勃狄尼洛, 漢西卡蘭芝

哈利費邊(勞勃狄尼洛飾)在紐約下城

專門興訴途索賠,而且唯利是圖,與酒吧老闆娘海倫(漢西卡蘭芝飾)偷情,替鬥毆的不良少年翻案後索償,僞造酒吧營業執照,十足一個爲生存討價還價的猥瑣的混混,但是爲了爭取他個人的尊顏,擺脫他大城市小人物的無奈與不堪,費邊決定要成爲拳擊賽的經紀人大搞一番……

●綠寶石 (Romancing The Stone)

下午 9:00 衛視西片台 (導演:羅勃查米克斯) 主演:丹尼狄維托, 凯薩琳透娜, 麥可道格拉斯

凱薩琳透娜扮演一名浪漫驚悚小說家,總是期望現實生活也能像所寫小說一樣的浪漫刺激。一天她終能如願,因爲她南美的姊妹突然寄信著她到哥倫比亞找尋一張無價寶石的藏寶圖,透娜抵達哥倫比亞州,立刻引起該地一幫亡命之徒的注意,當中包括丹尼狄維托,幸至不久遇上美國英雄道格拉斯,二人共同展開一段刺激浪漫的經歷。

●蝙蝠俠4:急凍人 (Batman & Robin)

下午 9:00 HBO (導演:喬伊舒馬克 Joel Schumacher, 1997) 主演:喬治克隆尼, 克里斯歐唐納, 阿諾史瓦辛格, 鄧瑪舒曼

歡迎加入無畏無懼的正義戰士蝙蝠俠與羅賓!這回,他們面臨畢生中最冷酷,最無情的對手——急凍人。(阿諾史瓦辛格 飾)原是科學界的天才博士,但是一樁意外導致他性情大變,必須靠特殊急凍設備才能正常作息,於是她聯合了美豔動人的毒藤女(鄧瑪舒曼 飾),一步一步進行他的犯罪計畫,欲將高譚市變成他的急凍王國……

●女性影展-西班牙情聖 (Spanish Fly)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:黛芙娜凱斯納) 主演:黛芙娜凱斯納, 杜尼坎托, 馬丁唐納文

見Highlights.

●天使惡魔心 (Dearly Devoted)

下午 10:30 CINEMAX (導演:史帝文柯漢 Steve Cohen, 1998) 主演:蘿絲麥高文, 亞歷克斯麥克阿瑟

黛比是一名美麗的少女,當她的母親與男朋友死於一場離奇的火災後,她就被送去與年邁的祖母同住。一開始,兩人還算和平相處,但是祖母的控制慾很強,根本不讓黛比有自己的生活,最後黛比終於受不了,以手杖打死了祖母,從此,黛比的魔鬼本性就慢慢的顯露出來……

●流血的羅密歐 (Romeo Is Bleeding)

下午 11:00 衛視西片台 主演:蓋瑞奧曼, 蓮娜歐琳, 茱莉路易絲, 安娜貝拉西歐拉, 洛薛爾德

既有黑色喜劇元素,又是緊張刺激的驚悚片,片中蓋瑞奧曼是一名有窺淫癖的探員,奉聯邦調查局之命,監視一名性格兇暴的黑道女子,連場涉及情慾和欺詐的角力鬥爭由此引發。

●終極悍將 (Last Man Standing)

下午 11:00 SUN MOVIE (導演:華特希爾) 主演:布魯斯威利, 布魯斯鄧, 克里斯多夫華肯

約翰是個老江湖,行事向來不重什麼仁義道德,他在偶然的機會下,來到德州耶哥鎮。這裡由於兩大幫派互鬥,安居樂業的平民百姓早已走避一空,留下來的淨是些亡命之徒。約翰原本打算趁這兩大勢力箭拔弩張之際,從中賺些好處,但是一個無辜女子的出現,卻使得一向唯利是圖的他,也不得不改變作風……

周日 10月10日

●百慕達三角州 (Bermuda Triangle)

蝙蝠俠4:急凍人 10月9日 下午 9:00 HBO



下午 4:00 CINEMAX (導演:伊恩湯頓 Ian Toynton, 1996) 主演:山姆柏瑞斯, 蘇珊湯普遜

加勒比海上突然吹起了一陣莫名其妙的狂風暴雨,導致一艘船因此沉沒,船上的家人在經過一番掙扎求生後,發現他們擱淺在一個「第27次元」的無名小島上……

●屠夫的靈媒嬌妻

下午 4:45 HBO (導演:Terry Hughes, 1991) 主演:黛咪摩兒, 傑夫丹尼爾

愛,就像巫術一樣,有時是需要一些信心作支持的……黛咪摩兒就是這麼認爲,她是北卡羅萊納州的一個女靈媒,嫁給了格林威致小村落中的一個屠夫,具有魔力在身的她,常會對鄰里間付出關懷與建議,包括了一個開精品店的女同性戀,一個擔任唱詩班指揮的老處女,一個愛情不得志的女演員等。她的魔力,很快的引起了一位精神病醫生的注意,周遭的每個人,都受了她神奇的影響,但當她試著解決別人的問題時,她自己的生活卻變得一團混亂!

●精靈也瘋狂 (Kazaam)

下午 7:00 SUN MOVIE (導演:保羅葛萊瑟) 主演:俠客歐尼爾, 法蘭西斯卡普拉

精靈被貶爲終身奴役,多年來一直不斷地實現別人的願望,他已厭煩如此的生活,只想終身躲在他的破爛盒子中,直到有一天,12歲的麥斯因躲避小惡棍的欺負發現了精靈。根據魔咒,精靈必須幫新主人麥斯完成三個願望,才能回到盒子中……

●綁票終結者 (Masterminds)

下午 7:15 CINEMAX (導演:羅傑克里斯汀 Roger Christian, 1997) 主演:派屈克史都華, 文生卡賽瑟

歐茲是一個14歲的叛逆小男孩,行事從不規規矩矩的,他是一個電腦高手,專門從電腦上盜取新的遊戲軟體,趁沒有上市之前,就非法販賣賺取零用錢。一日,父親與繼母派他送妹妹到學校上課。到達學校後,歐茲不改本性,偷偷溜進了地下室,此時,他赫然發現,學校的安全顧問雷夫以槍挾持了整個學校的人當人質……

Highlight

●女性影展-西班牙情聖 (Spanish Fly)

10月9日下午 9:00 SUN MOVIE (導演:黛芙娜凱斯納) 主演:黛芙娜凱斯納, 杜尼坎托, 馬丁唐納文

爲了寫一本名叫「男子氣概的迷思」的書,柔伊千里迢迢從紐約前往西班牙馬德里。在這裡她認識了安东尼奧,一個男性魅力十足,卻老愛扭曲她的意思的西班牙文翻譯;還有卡爾,一個智性有餘,溫柔不足的美國人。柔伊雖然與卡爾交往,卻無法感到滿足,因爲她所渴望的,是一種浪漫、激烈、溫存、持久的完美戀情……《西班牙情聖》由黛芙娜凱斯納執導,黛芙娜凱斯納、杜尼坎托及導演霍爾哈特萊(曾執導《亨利,你這個大笨蛋》)的愛將—馬丁唐納文共同演出,是一部描述兩性的愛情喜劇片,劇中導演安排多場情慾鏡頭,三位主角演來真切自然,表現令人激賞。該片於1999年獲得巴黎影展的媒體獎。

●女性影展-做愛後,動物感傷 (Post Coitum, Animal Triste)

10月10日下午 9:00 SUN MOVIE (導演:碧姬虹恩) 主演:碧姬虹恩, 派屈克樹內, 尼爾塔維涅, 波利斯泰羅

黛安有美滿的家庭,有成功的事業,但是她總覺得内心有一個部份是空的。因此當年輕性感的艾米麗對她示好,她立刻像燃燒一般瘋狂投入這段婚外情,然而艾米麗對這段關係並沒有那麼認真。當一切都結束時,黛安失去家庭,失去情人,也許還失去了女人一生中最後一次真心去愛的機會。她足不出戶,與整個世界切斷關係,但是很少人能真的一直自暴自棄下去。那麼在頹廢之後呢?一名職業婦女拋棄幸福美滿的生活,投向年輕愛人的懷抱。想捉住青春的尾巴,卻賠上一生的幸福。一齣錯得離譜的愛情喜劇。這個關於女人找到情人又失去情人的故事,之所以吸引觀眾,除了導演處理主/副情節交疊的手法高明之外,主要更歸功於虹恩本身精湛的演技。她從開場那位因失戀而痛苦絕望自暴自棄的受害者,轉變爲事業心重的職業婦女,攀到性愛癡狂的巔峰後又歸於平常,每次表現都絲絲入扣,出神入化,證明女性也可能面臨中年危機,嚴重性與男性不相上下。

●天才佳人

下午 8:00 HBO (導演: 肯克皮斯 Ken Kwapis, 1997) 主演: 法蘭德瑞雪, 提摩西達頓

且看直來直往的法蘭德瑞雪, 如何以其尖酸又詼諧的個性, 融化雇主威嚴, 獨裁的一面? 法蘭德瑞雪在片中的演出令人捧腹不已, 還沒有受夠「范保姆」的人, 相信能在此片中領教她更多的古怪嬌嗲。

●空軍一號 (Air Force One)

下午 9:00 衛視西片台 (導演: 沃夫岡彼德森) 主演: 哈里遜福特, 蓋瑞歐德曼, 葛倫克蘿絲

一群恐怖分子伺機潛入美國總統座機空軍一號, 機上乘客包括美國總統, 第一天人和他們女兒, 性命岌岌可危, 由副總統臨時領導的政府頓時束手無策, 此時, 美國總統潛藏機內下達命令不向惡勢力抵頭, 孤立無援的他, 決定跟瘋狂的恐怖份子展開智慧式的單打獨鬥!

●魔鬼征服者 (Kull The Conqueror)

下午 9:00 CINEMAX (導演: 約翰尼可拉 John Nicella, 1997) 主演: 凱文索柏, 蒂亞凱瑞爾

庫爾是一個四處流浪, 驍勇慄悍的戰士, 一日, 他來到凡路西亞國, 以高超的劍術與過人的勇氣, 意外的成為該國的新國王, 凡路西亞舉國歡騰。但是, 卻有一個人懷恨在心, 那就是邪惡的蛇蠍女巫艾琪瓦夏, 她欲控制凡路西亞國, 於是用盡一切手段誘惑庫爾與她成婚, 婚後便一步步的擴展她的惡勢力。當庫爾發現新娘艾琪瓦夏的陰謀後, 一切都已來不及了, 而唯一能毀滅她的武器就是----「瓦卡的氣息」.....

●女性影展-做愛後, 動物感傷

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 碧姬虹恩) 主演: 碧姬虹恩, 派屈克樹內, 尼爾塔維涅, 波利斯泰羅見 Highlights.

●哭泣殺神 (Crying Freeman)

下午 11:00 SUN MOVIE (導演: 克里斯多夫甘斯) 主演: 馬克德卡斯可, 傑奇卡尤, 島田陽子, 茱莉康卓道格拉斯

《哭泣殺神》由日本同名漫畫所改編而成, 製作人山繆海第達認為該漫畫真實呈現了古老傳統與現代私慾之間的衝突與角力, 因此決定把它搬上銀幕, 並由克里斯多夫甘斯執導, 演員卡司陣容包括《霹靂煞》的傑奇卡尤及五國混血武打明星馬克德卡斯可聯合演出, 是一部以西方手法拍攝的武士道影片。

●暫時停止接觸 (Fallen)

下午 11:25 HBO (導演: 葛雷哥里霍利 Gregory Hoblit, 1998) 主演: 丹佐華盛頓, 約翰古德曼, 唐納蘇德蘭

約翰霍布斯是一名兇殺組的探員, 他與搭檔瓊斯逮捕一個連續殺人犯, 並親眼目睹了他被處死刑的過程, 但是這名殺人魔卻在死刑前說了一段令人難解的咒語。不久後, 一連串的兇殺案又發生了, 難以理解的是, 每一件兇案都在現場留下詭異的記號, 與之前那名殺人魔的手法一模一樣! 約翰的長官史丹頓懷疑, 這些兇案可能是某個模仿殺手幹下的好事, 但是也有可能是某個變態警察的所為.....

周一 10月 11日

●NG一籮筐 (Waiting For Guffman)

上午 11:30 HBO (導演: 克里斯多佛蓋斯 Christopher Guest, 1997) 主演: 克里斯多佛蓋斯, 尤金李維

密蘇里州的布萊尼小鎮, 正為該鎮 150 週年紀念的慶典活動作準備, 一名非常, 非常, 非常過氣的百老匯導演柯基負責召集一群業餘演員, 演出一齣記錄該鎮歷史的戲劇。他對這一齣名為「紅, 白與布萊尼小鎮」的劇寄予厚望, 並邀請了百老匯的製作

人高夫曼先生, 前來觀賞此劇的首映, 他相信這齣劇將是他重回百老匯的跳板。柯基所召集的業餘演員, 包括了一位牙醫, 一名女服務生, 一個修理汽車的黑手, 以及一對在旅行社工作, 却從未離開小鎮的夫婦等。當高夫曼先生光臨首映之夜時, 他們又會出現什麼樣爆笑的 NG 场面呢? 此片曾獲 1998 年獨立精神獎最佳影片, 最佳男主角與最佳劇本的提名。

●情比父子深 (Behind The Mask)

下午 3:00 CINEMAX (導演: 湯姆麥洛夫林 Tom McLoughlin, 1999) 主演: 唐納蘇德蘭, 瑪麗麥朵尼爾

鮑伯雪曼是一名盡心盡力的好醫生, 他將所有時間都奉獻在自己的醫院中, 但是也因此成為一個不盡責的父親。一日, 他因心臟病突發倒地, 還好一名年輕的病患詹姆斯瓊斯急救得當, 挽救了他的性命。從此, 這兩個男人建立起一段比親父子還深厚的感情, 納補兩人破碎而空虛的生活。

●哈瓦那 (Havana)

下午 6:00 CINEMAX (導演: 薛尼波拉克 Sydney Pollack, 1990) 主演: 勞勃瑞福, 蓮娜歐琳

此片彷彿是重現經典老片「北非諜影」, 曾獲 1991 年奧斯卡與金球獎最佳原著配樂的提名。導演薛尼波拉克另有「遠離非洲」、「窈窕淑女」等代表作品。

●親親我的愛 (Jack & Sarah)

下午 6:00 SUN MOVIE (導演: 提姆蘇利文) 主演: 理查葛倫, 莎曼珊瑪西絲

傑克現年四十歲, 是個律師, 為了迎接即將出生的小寶寶, 他做了種種的準備, 以為一切都萬無一失, 誰知他的妻子莎拉在產後死亡, 留下他一個人每天不眠不休的照顧小莎拉。在遍尋褓母不成後, 他決定暫時顧用威廉應急, 威廉做起家事很有一套, 但是照顧孩子方面卻嫌大意, 此時, 艾美出現了....

●為你瘋狂 (Addicted To Love)

下午 7:15 HBO (導演: 葛瑞芬鄧恩 Griffin Dunne, 1997) 主演: 梅格萊恩, 馬修柏德利

當一個人為愛瘋狂時, 什麼事都可能發生.....這是一齣極度怪異的浪漫喜劇, 來自純樸小鎮的山姆(馬修柏德利 飾)是一名老實純情的天文學家, 來自紐約大都會的瑪姬(梅格萊恩 飾)則是個見多識廣, 鬼靈精怪的攝影家, 這兩個南轅北轍的陌生人卻有一個共同點, 那就是----他們都被那人甩了! 而且, 他們的前女友與前男友正共築了一個愛巢, 夜夜沉醉在愛河裏呢! 山姆與瑪姬眼見負心人過著幸福快樂的生活, 不免妒火中燒, 於是兩人想盡奇招, 準備全力以赴展開報復行動....

●溫馨赤子情 (PARADISE)

下午 9:00 衛視西片台 (導演: 梅蘭妮葛莉芬, 唐強生, 伊利亞伍德)

梅蘭妮葛莉芬和前度老公唐強生合作演出, 二人在片中也是扮演一對夫婦, 愛子意外慘死, 對他們構成不可忘滅的創傷, 直至一名十歲的小男孩來到他們家中歡度暑假, 這對感情轉淡的夫婦才漸漸重拾昔日恩愛之情。

●日本電影-小菊物語

下午 9:00 衛視電影台 (導演: 彼得狄爾坡) 主演: 約翰利生, 小倉莉江, 矢島理奈見 Highlights.

●天啓戰士 (The Minion)

下午 9:00 HBO (導演: 尚馬克皮區 Jean-Marc Piche, 1998) 主演: 達夫路葛瑞, 湯尼卡拉布瑞塔

紐約市下水道的工程人員在挖掘時, 發現一個西元六世紀騎士的骸骨與一把鑰匙, 於是, 一名考古學家受命前往當地調查, 這個消息很快的傳到了中東的一家修道院, 引起了院中僧侶的注意。該修道院不是一般的修道院, 他們專門以遠古的戰術

黑色芳心 10月 12 日 深夜 1:00 SUN MOVIE



訓練現代戰士, 把守地獄之門, 防止邪靈自地獄竄逃。不幸的是, 這個騎士的骸骨, 就是撒旦竄逃的證據....

●桃色騙局 (The Con)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 史蒂芬薛特 Steven Schachter, 1998) 主演: 蕾貝嘉狄摩尼, 威廉麥西

金髮美女芭芭拉是一個狡猾的女騙徒, 她最會利用自己的美色誘騙男人, 得到她想要的東西。某次, 芭芭拉的騙局失敗, 因此欠了黑手黨一大筆債, 如果她不趕快償還, 小命就會不保! 此時, 芭芭拉聽說在密西西比州, 有一個男人繼承了大筆遺產, 或許這男人將是她脫險的好機會....

●綁票計中計 (Captive)

下午 10:00 SUN MOVIE (導演: 麥特道夫) 主演: 李察葛利柯, 瑪莉荷西克羅茲

原本賺夠了錢打算永遠退休的喬, 沒想到樂極生悲, 發生了死亡車禍, 福享的錢賠得精光, 為了生活只好另起爐灶, 在好友保羅的推薦之下, 到一家廣告公司工作, 在新公司遇見明豔動人的茱麗葉, 深深被她所吸引。可是物慾極重的茱麗葉, 却聳恿喬綁架老闆的兒子比利, 以勒索百萬贖金。如此一來, 喬就可以圓提早享福的夢想, 又可以與茱麗葉成為神仙眷屬....

●吸血鬼俱樂部 (Vamp)

凌晨 2:00 SUN MOVIE (導演: 理查溫克) 主演: 克里斯梅克皮斯, 珊蒂貝倫, 勞勃魯斯勒, 蒂蒂菲爾

三個大學生在一次好奇心驅使下, 來到了一個詭異的俱樂部觀賞脫衣舞娘秀, 他們三人全然不知這是吸血鬼的大本營。還邊喝酒邊開玩笑想把舞娘帶到前面與他們喝酒, 艾傑在一名舞娘的牽引下偷偷進入了後台; 就在致命的情慾吸引下, 成了吸血鬼。而同伴凱斯在尋找艾傑的同時, 也察覺到這是吸血鬼俱樂部, 碰巧遇到俱樂部服務生維的幫忙, 尋圖離開此地; 但天不由人此時凱斯的另一同學也變成吸血鬼, 凱斯應如何是好呢?

周二 10月 12日

●惡女幫 (Foxfire)

下午 12:30 HBO (導演: 安妮海伍卡特 Annette Haywood-Carter, 1996) 主演: 海蒂柏瑞絲, 安琪琳娜裘莉

此片是根據喬伊斯卡洛歐提 (Joyce Carol Oate) 的知名小說改編而成, 描寫四個少女如何對抗社會與制度。此片以女性觀點出發, 呈現出女性之間不可忽視的友誼力量, 以及女性的自覺與自尊。

●蓬門碧玉紅顏淚 (This Property Is Condemned)

下午 5:00 CINEMAX (導演: 薛尼波拉克 Sydney Pollack, 1966) 主演: 勞勃瑞福, 娜塔莉伍德

此片根據美國知名劇作家田納西威廉斯 (Tennessee Williams) 的劇本改編而成, 故事發生在 1930 年代密西西比州的一個小鎮上, 艾娃(娜塔莉伍德 飾)是一個美麗的女人, 與霸道的母親海瑟(凱特瑞德飾)住在一起, 母親希望她嫁給強森先生, 但是她卻希望看看外面更遼闊的世界。一日, 一個來自紐奧良州的英俊陌生人歐文(勞勃瑞福), 住進了海瑟經營的小旅館, 他來此地的目的是解雇一些鐵路工人。歐文與艾娃很快的墜入情網, 但是海瑟卻不同意兩人的戀情。此時, 一群鐵路工人因為失業而痛擊歐文, 他一氣之下, 決定帶著艾娃高飛....

●馬路小霸王 (Masters Of Menace)

下午 8:30 CINEMAX (導演: 丹尼爾瑞斯科夫 Daniel Raskov, 1990) 主演: 大衛瑞奇, 凱瑟琳貝琪

他們既霸道, 又惡劣, 是社會大眾所無法接受的一群飛車黨份子, 他們就是----馬路小霸王。當他們其中一名成員, 因為表演一項危險的飛車特技而死亡後, 其餘的人便決定將棺木放在貨車上, 橫越整個美國, 將他帶回家鄉埋葬。但是這一路上, 他們酗酒又粗魯的態度, 惹惱了周遭所有的人, 甚至於警方!

●1999年葛萊斯頓貝瑞音樂季 (Glastonbury 1999)

下午 9:00 HBO

「葛萊斯頓貝瑞音樂季」始於 1970 年, 每年的夏至舉行, 將流行音樂文化、傳統市集, 與收穫節三種特色融合在一起, 形成了這樣一個熱鬧繽紛的音樂季, 每年都邀請英國樂壇上首屈一指的歌手與樂團演出。1999 年的「葛萊斯頓貝瑞音樂季」於 6 月 26-27 日舉行, 參與的團體, 包括了「裸體淑女合唱團」、「金髮美女合唱團」、「可兒家族」、「布希合唱團」、「羊毛衫合唱團」、「空洞合唱團」、「美麗南方合唱團」、「德州合唱團」、「狂街傳教士合唱團」、「R.E.M.」等。

●大魔法書 (Cast A Deadly Spell)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 馬汀坎貝爾 Martin Campbell, 1991) 主演: 佛瑞德華德, 大衛華納, 茱莉安摩爾

1948 年, 洛杉磯, 人人都使用魔法, 不論是用它來混合雞尾酒, 甚至用它來殺人。菲立普是一名私家偵探, 因為他是鎮上唯一不使用魔法, 而使用頭腦與技巧的偵探, 所以洛杉磯的富商艾莫斯僱請他, 在 48 小時之內, 找回一本失竊的魔法書。在調查的過程中, 菲立普遇上了一連串邪惡的力量, 還有一個美貌傲人的妖女, 看着時間一分一秒的過去, 48 小時的期限要到了....

●小卒戰警 (Harbour Beat)

下午 10:00 SUN MOVIE (導演: 大衛艾非克) 主演: 約翰漢那, 史蒂文維德勒

年輕氣盛的尼爾在蘇格蘭幹警察, 專門辦別人避之唯恐不及的案子, 結果惹禍上身, 只好遠走他鄉, 到澳洲的雪梨重新開始。換了新地方, 尼爾的個性依然不改, 努力替自己找麻煩, 積極認真的辦案態度, 危及了若干不法之徒的買賣, 結果在內外夾殺的情況下, 被人栽贓, 從警官變成囚犯。所幸新搭檔蘭斯被他鍥而不捨的態度影響, 適時伸出援手, 合力揪出與黑道地產商勾結的警界敗類。

●戰慄追殺 (Mute Witness)

下午 11:25 HBO (導演: 安東尼華勒 Anthony Waller, 1995) 主演: 瑪瑞娜蘇迪納, 費瑞普萊

這部德國、蘇俄、與英國合資拍攝的電影, 是少數以小成本卻拍出驚人恐怖效果的電影, 此片強烈的故事線與恐怖電影特效的擅用, 使觀眾看不出它低廉的製作成本, 一場長達 20 分鐘的追逐戲, 最是精彩。比莉是一部低成本恐怖劇中的幕後化妝師, 某一天晚上收工後, 她返回片廠取一樣遺忘的東西, 竟看到其他的工作者正在拍攝一齣活生生, 血淋淋的謀殺案! 成為目擊者的比莉, 很快的變成蘇聯黑手黨殺手的下一個目標.....

●黑色芳心 (Female Perversions)

凌晨 1:00 SUN MOVIE (導演: 蘇珊史翠菲) 主演: 蒂妲絲雲頓, 艾美麥迪根, 凱倫席勒斯見 Highlights.

周三 10月13日

●風暴1997 (Get On The Bus)

上午 10:00 HBO (導演: 史派克李 Spike Lee, 1997) 主演: 歐西戴維斯, 查理斯杜頓見 Highlights .

●七海蛟龍 (Captain Horatio Hornblower)

下午 1:30 CINEMAX (導演: 洛爾華許 Raoul Walsh, 1951) 主演: 葛雷哥萊畢克

此部1951年的經典動作冒險片, 改編自C.S. Forester的小說, 描繪出英國最傳奇色彩的海上英雄----洛布霍爾船長的愛情與冒險故事。薇吉妮雅梅歐在片中出飾一個高貴的英國小姐, 在獲得洛布霍爾船長的救援後, 兩人墜入情網。

●大巧局 (Family Plot)

下午 5:30 HBO (導演: 希區考克 Alfred Hitchcock, 1976) 主演: 凱倫布萊克, 布魯斯鄧恩, 芭芭拉哈里斯

布蘭琪泰勒(芭芭拉哈里斯 飾)是一個冒牌靈媒, 與開計程車的男友喬治路利(布魯斯鄧恩 飾)狼狽為奸, 專門騙取他人錢財。一個富有的老寡婦茱莉亞為了尋找外甥, 因此僱用了他們, 多年前, 這個外甥因為一宗家族醜聞而送人領養, 如今下落不明。布蘭琪打算利用尋找之名義, 榨乾茱莉亞的每一分錢, 但是, 他們的計畫卻在碰上法蘭(凱倫布萊克 飾)之後, 發生了巨大的轉變.....此片是恐怖片大師希區考克第54部作品, 也是他最後的作品, 由厄尼萊曼(Ernest Lehman)編寫劇本, 他也是希區考克經典電影「西北西北」的編劇。

●X計劃 (PROJECT X)

下午 7:00 衛視西片台 主演: 馬修柏德利, 海倫杭特

一頭極度聰明的猩猩被送去參加X計劃, 馬修柏德利扮演年青飛行官, 被委派參與這項高度秘密的計劃, 因而與這名非人類的新成員結為好友, 當他們得知X計劃的可怕真相後, 該飛行官與猩猩使盡千方百計逃離這項對動物殘忍不仁的計劃。

●震撼遊戲 (Mind Prey)

下午 7:00 CINEMAX (導演: D.J. Caruso, 1999) 主演: 艾瑞克萊塞爾

此片是根據約翰沙福德(John Sanford)的小說改編而成, 將小說中專精電腦程式的警探路卡斯達文波搬上大銀幕。約翰梅爾是一名精神錯亂的男人, 曾入精神病院治療, 當他出院後, 認爲自己在醫院中飽受折磨, 因此他綁架了他的精神病醫生安蒂與她的兩個女兒!

●火速大行動 (The Advocate's Devil)

下午 7:30 HBO (導演: 傑夫布萊克納 Jeff Bleckner, 1997) 主演: 肯歐林, 瑪莉絲卡哈吉泰

艾比是一名頂尖的律師, 接下了一宗為NBA明星球員喬貝爾辯護的案子, 喬貝爾被控強暴, 但是他向來形象良好, 號稱NBA的「白馬王子」, 所以艾比認爲這件案子是勢在必得。但是, 當他的女友芮秋深入調查喬的背景後, 發覺球迷心中單純善良的「白馬王子」根本就是假象, 種種證據顯示, 他有性虐待、強暴與謀殺的傾向。艾柏再度深入找尋細索時, 赫然發現他的女兒竟然也是喬貝爾下一個殘害的目標!

●我要活下去 (Sapporo Story)

下午 9:00 衛視電影台 (導演: 黃華麒) 主演: 鄭文雅, 蘇明暉, 矢島健一

兩個不同背景女人, 却同是流落異鄉, 互助互勉共同擺脫悲慘命運, 構成一個細膩感人的女性友情故事。全片在日本取景, 鄭雅雅扮演旅日香港遊客阿詩, 因嗜賭欠下日本貴利, 被迫陪酒還債, 在夜總會中遇到台灣嫁到日本的阿玲(蘇明暉), 原來她所托非人, 丈夫田中是娼館主持, 阿詩及阿玲相依為命成為好友, 夢想早日脫離火海, 但田中根本沒有打算放走兩株搖錢樹....

●全面通緝 (Keys To Tulsa)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 萊斯利葛瑞福 Leslie Greif, 1997) 主演: 艾瑞克史托茲, 詹姆斯史派德, 黛博拉揚格, 卡麥蓉狄亞

瑞特是小鎮名望辛西雅的兒子, 他在小鎮上擁有相當的特權, 但是卻仍然一事無成。瑞特在當地一家報社擔任影評, 整天閒晃, 吸菸, 泡妞, 混日子。一日, 他的前任女友薇琪與她的丈夫朗尼, 強迫瑞特加入他們的勒索陰謀中, 從此他被捲入了一個性、毒品與暴力交織的漩渦中, 生活開始四分五裂....

●G大街13號 (13 Gantry Row)

下午 10:00 SUN MOVIE (導演: 凱瑟琳米勒) 主演: 約翰亞當, 蕾貝嘉吉伯尼

《G大街13號》故事敘述一對夫妻買下一棟古宅, 自此之後, 所有駭人的怪事接二連三的發生, 血光之災不斷, 至於結局如何, 絶對出乎人意料之外。不同於美式驚悚片的匠氣, 本片強調人性內心深的憾動。

●影痴俱樂部-荒唐人生

凌晨 12:00 SUN MOVIE (導演: 彼得尼柯拉夫) 主演: 翁德萊費奇, 里布莎沙凡可瓦

見 Highlights .

●1,2,3太陽 (1,2,3 Soleil)

凌晨 2:03 SUN MOVIE (導演: 貝特杭布里葉) 主演: 艾努可葛琳伯, 奧立維馬丁尼, 馬斯楚安尼

故事圍繞在馬賽郊區的國民住宅裡, 在一片空地上, 維多莉發掘了她的愛情, 夢想著全然又不可及的幸福... 在維多莉的心中, 唯一的太陽就是她的情人小保羅, 小保羅教導她許多維多莉未曾經歷過的事情, 但是當一切都看似完美之時, 小保羅卻在一次偷竊當中, 被屋主槍殺。維多莉成年之後嫁給莫里斯, 育有兩名子女, 生活在毫無希望的世界裡, 因爲她生命中的太陽已經逝去了...

周四 10月14日

●阿珠與阿花

上午 9:30 HBO (導演: David Mirkin, 1997) 主演: 蜜拉索維諾, 麗莎庫卓

有著天使面孔, 魔鬼身材的阿珠(蜜拉索維諾 飾)與阿花(麗莎庫卓 飾), 自高中時代起就是形影不離的好朋友, 畢業後又成為室友, 兩人分別在商店中當小職員。一日, 她們得知將要舉辦十年高中同學會的消息, 為了讓老同學對她們刮目相看, 兩人租借了高級套裝, 跑車與大哥大, 假裝成事業有成的女強人, 決定前往高中同學會自吹自擂一番!

●機器人當家 (Homewrecker)

下午 1:45 CINEMAX (導演: 佛瑞德瓦頓 Fred Walton, 1992) 主演: 蘭比班森, 凱特傑克森

當你的電腦開始吃醋時, 會造成什麼樣的後果呢? 大衛博士(魯比班森 飾)是一個電腦專家, 工作的壓力使他瀕臨精神崩潰的邊緣, 於是他遠離家庭, 暫時住到樹林中的小木屋裏修養身體。在小屋中, 他設計了一個超級電腦機器人「露西」, 幫他處理大大小小的家庭瑣事。不久後, 大衛逐漸恢復了健康, 打算與妻子團聚時, 沒想到機器人露西竟然對主人大衛產生了愛意....

●殖民駭客 (The Colony)

下午 4:30 HBO (導演: 彼得蓋格 Peter Geiger, 1998) 主演: 伊莎貝拉霍夫曼, 麥可懷德利

一個恐怖的外星族群, 總是從一個星球移居到另外一個星球, 他們濫用每個星球的天然資源, 奴役當地居民後揚長而去, 如今, 他們將地球列為下一個入侵的目標。爲了使侵略的過程順利, 這些外星人綁架了數個地球人, 帶到太空船上研究; 另一方面, 則派遣一組精英外星人假扮成地球人, 混入地球人的生活。但是, 這些外星殖民駭客沒料到, 地球人是如此的多樣化, 如此的足智多謀....

●亡命大捕頭 (The Hunter)

下午 5:00 CINEMAX (導演: 巴茲庫利克 Buzz Kulik, 1980) 主演: 史提夫麥昆, 艾利華勒特

此部動作劇情片, 是根據一位現代私家警探的冒險故事改編而成, 也是男主角史提夫麥昆生前最後一部作品。他在片中出飾專門爲獎金而搜捕罪犯的私家警探雷夫索森, 為了找尋逃獄的嫌犯, 他必須用盡各種手段去調查, 有時輕而易舉就使嫌犯束手就擒; 有時卻必須使出非常手段, 導致對方受傷或死亡。更有些時候, 在執行任務的過程中, 雷夫自己的性命也處於生死的邊緣, 不禁使得這位亡命大捕頭開始質疑, 自己是否應如此賣命?

●驚異狂想曲 (La Cite des Enfants Perdus)

下午 5:00 SUN MOVIE (導演: 馬克卡侯, 尚皮耶居內) 主演: 莞帕爾曼, 丹尼爾艾米爾佛克, 茱蒂維特

《驚異狂想曲》爲歐洲電影頑童導演二人組馬克卡侯與尚皮耶居內, 繼《黑店狂想曲》後再度合作的作品, 影像繁美, 有別於一般好萊塢科幻片, 歐式的電影特效藝術宛若一道高科技法式全餐。美術設計師尚拉巴斯目前在法國美術界是第一把交椅。

●明日之星 (ENCHANTED)

下午 9:00 衛視西片台 主演: 約翰華特, 薛尼潘尼, 大衛卡夫曼

五位畢業生彼此都是好朋友, 畢業後各奔前程, 各有不同的人生路, 組成這個浪漫風趣的喜劇。

●辣手佳人 (Crowned And Dangerous)

下午 9:00 HBO (導演: 克里斯多夫李奇 Christopher Leitch, 1997) 主演: 潔絲敏布莉琪, 吉兒克萊寶

丹妮兒是一位美麗少女, 她參加過無數選美賽, 最後總是輸在死對頭雪娜的手上, 這二個選美皇后私底下總是互相較勁, 在丹妮兒媽媽凱西的眼中, 她永遠也比不上對手雪娜。不過, 事情漸漸開始有了轉機, 因爲雪娜的前任男友雷利愛上了丹妮兒, 這事似乎爲她扳回了一城。但是, 雪娜卻在此時突然發表了一篇聲明, 宣稱她已經懷孕, 而孩子的爹就是雷利!

Highlight

●風暴1997 (Get On The Bus)

10月13日 上午 10:00 HBO (導演: 史派克李 Spike Lee, 1997) 主演: 歐西戴維斯, 查理斯杜頓

此片描寫了18個非裔美國人, 為了紀念宗教改革家馬丁路德, 啓程一段橫越美國的長程巴士之旅, 從洛杉磯前往華盛頓, 參加一年一度的百萬人大遊行。這18個黑人, 分別代表了不同的背景與觀點, 這一路上, 他們漸漸培養出了密不可分的關係。此片是影壇倍受爭議導演史派克李的作品, 片中並無意爭論些什麼, 但是卻真實的呈現出全美國人面對的課題。此片拍攝的預算來自於15個非裔美國人(包括了威爾史密斯, 衛斯理史奈普, 丹尼葛洛佛等人), 他們共同名列於此片的製作人, 為了使此片盡量趨於真實感, 影片的75%, 都以16釐米影片與小型攝影機在真正的巴士上拍攝, 而所有演員與工作人員在旅程中, 也必須住在樸素簡單的旅舍中, 以體會真正參與遊行的那些人的生活。這齣廣受讚譽的電影, 曾在1997年柏林影展上大獲矚目, 影評推崇它爲「一齣充滿了心靈訊息的電影」。

●影痴俱樂部-荒唐人生 (The Wonderful Years that Sucked)

10月13日 凌晨 12:00 SUN MOVIE (導演: 彼得尼柯拉夫) 主演: 翁德萊費奇, 里布莎沙凡可瓦

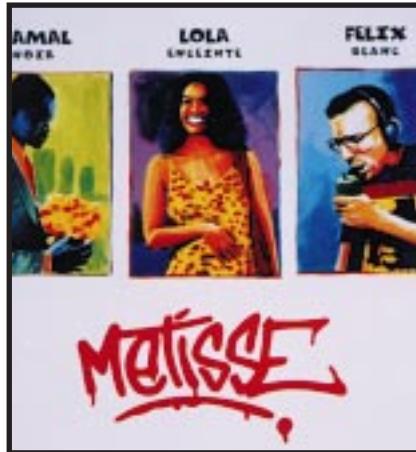
本片描述韋吉多一家人, 在蘇聯老大哥駐防期間發生的趣事。充滿精力的老爸和害羞靦腆的老媽, 加上腦筋天天急轉彎的小韋吉多如何在困頓中自得其樂。對於來自黨中央的要求, 老百姓只好表面選擇接受, 私下抱怨, 韋吉多的老爸採取極端抵抗, 終於招來白色恐怖, 被捕受審, 返家後性格巨變, 不言不語, 形同廢人。老媽爲了救回丈夫, 花招百出, 卻不能如願, 最後只好將希望寄託在韋吉多身上, 要求韋吉多設法生個孩子吸引老爸的注意力。韋吉多當作笑話和女友提出對, 方竟然欣然答應, 這下韋吉多才知道事態嚴重, 在一個價值如教條般荒謬的世界裡, 韋吉多該如何保持腦筋清醒呢? 《荒唐人生》由彼得尼柯拉夫執導, 翁德萊費奇及里布莎沙凡可瓦主演, 是諷刺的喜劇, 導演成地捕捉到在蘇聯統治時代下, 捷克人民生活的百態, 獲得捷克電影電視金像獎六項大獎提名的肯定。

●牛奶巧克力 (Cafe au Lait)

10月14日 下午 10:00 SUN MOVIE (導演: 馬修卡索維茲) 主演: 馬修卡索維茲, 茱莉摩黛許

十八歲的蘿拉同時擁兩個情人, 一個是白人菲力, 他喜歡騎腳踏車、泡舞廳、聽饒舌歌; 一個是黑人賈麥, 他家境富裕, 奉父母之命在大學唸法律, 有一天, 蘿拉破天荒同時邀請兩人共進晚餐。她宣布她懷孕了, 但是不知道孩子的父親是誰。她告訴他們: 誰愛她, 誰就留下來。結果菲力與賈麥在經過一番掙扎之後, 都選擇留在蘿拉身邊, 令蘿拉非常感動。但是產檢的結果顯示, 孩子的父親其實是...擁有一座城有史以來最年輕的最佳導演「頭銜」的馬修卡索維茲, 之前以一部《恨》把片中三位男主角一起寫進凱撒獎最佳新進男演員的入圍名單上, 後來又以《牛奶巧克力》提名凱撒獎最佳新進導演的獎項, 在劇中馬修顛覆一般大眾對於種族的刻板傳統印象, 企圖帶領觀眾走出原來的窠臼, 並塑造另一種新的價值觀。

●牛奶巧克力 10月14日 22:00 SUN MOVIE



●肯尼斯布萊納之哈姆雷特 (Hamlet)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 肯尼斯布萊納 Kenneth Branagh, 1996) 主演: 肯尼斯布萊納, 德瑞克賈柯比, 凱特溫絲蕾, 茱麗克莉絲蒂

莎士比亞名劇「哈姆雷特」, 是所有電影人都想重拍的鉅作, 英國導演/演員肯尼思布萊納將它再度搬上大銀幕, 是所有重拍版本中, 少數將其完整呈現的作品。肯尼斯布萊納特別以不同的手法執導, 讓整劇褪去莎翁名著的艱澀與距離感, 讓觀眾更容易融入其中。此片曾獲1997年奧斯卡最佳改編劇本、服裝、音樂等多項提名。

●牛奶巧克力 (Cafe au Lait)

下午 10:00 SUN MOVIE (導演: 馬修卡索維茲) 主演: 馬修卡索維茲, 茱莉摩黛許見 Highlights .

●私煙大亨 (STICKS)

下午 11:00 衛視西片台 主演: 里路布卡托, 里歐羅希, 霍華喬治

以充滿娛樂性手法展露好萊塢引人的走私煙草行業, 蘭尼過著奢華富裕生活, 全賴走私煙草, 對他來說, 一枝好的古巴雪茄不但是他的消遣享受, 還是他巨額收入的來源, 不過, 蘭尼很快便會發現一枝昂貴雪茄原來不僅會危害健康, 更會致命。

●終極追殺令 (Leon)

凌晨 12:00 SUN MOVIE (導演: 盧貝松) 主演: 尚雷諾, 蓋瑞歐德曼, 娜塔莉波曼

本片導演盧貝松談到紐約是一個隨著時光漂泊的城市, 而在這裏的人也一樣的具有不定的特質, 故事藉由殺手昂來解剖現代文明城市中的邊緣人。《終極追殺令》除了對白是英文, 拍攝地點也選擇在美國紐約, 是一部完全好萊塢式的法國導演作品; 但其中的影像風格及故事情節仍保留了法國片特有的表現手法, 是都有藝術感的商業電影。

周五 10月15日

●碧港豔遇 (It Started In Naples)

上午 10:00 CINEMAX (導演: 梅維爾夏維森 Melville Shavelson, 1960) 主演: 蘇菲亞羅蘭, 克拉克蓋博

麥可(克拉克蓋博 飾)是一個保守穩重的費城律師, 因爲哥哥去世, 必須前往義大利的那不勒斯處理他的遺產。哥哥死後留下一個十歲大的小男孩納度(瑪瑞多 飾), 暫住在露西亞阿姨(蘇菲亞羅蘭 飾)的家中, 麥可想將納度帶回費城, 但是卻遭到露西亞的反對。一開始, 兩人對納度的去留, 分別持有不同的意見, 但是不久後, 在那不勒斯的浪漫氣氛下, 他們兩人竟不知



哈姆雷特 10月14日 22:00 CINEMAX

Oct 8 - Oct 17. 1999

破 27



1

**10月16日(六)晚上7:30
台北市中正紀念堂戶外廣場**

- 主辦單位：伊甸社會福利基金會、風潮唱片
- 協辦單位：三立電視台(SETN)、警察廣播電台
- 聯合贊助：金寶電子、仁寶電腦

2

**10月22日(五)晚上7:30
宜蘭縣立文化中心演藝廳**

- 主辦單位：宜蘭縣政府
- 協辦單位：財團法人蘭陽文教基金會、羅東鎮府商會、宜蘭縣環境保護聯盟、財團法人人文空間發展文教基金會
- 演出單位：風潮唱片、蘭陽舞踏團、蘭陽戲劇團
- 企製承辦單位：宜蘭縣民間藝能發展協會

馬修·連恩 **海角一樂園** 重建家園慈善音樂會

北、東、南3場大型慈善音樂會

3場音樂會皆免費入場，期待您熱情捐輸

馬修·連恩帶領 5 為加拿大音樂家及專屬音樂工程師來台
台灣國寶級原住民歌手潘金英、胡天國應邀演唱
頂尖音樂家范宗沛、董運昌、王宏恩等人連袂演出
巡迴台北、宜蘭、高雄，舉辦 3 場赈災募款音樂會
音樂會勸募所得將捐獻災區同胞重建家园

與台灣攜手重建家園

3

**10月23日(六)晚上7:30
高雄市85廣場建台大丸百貨
(三多路、自強路口)**

- 指導單位：高雄市政府社會局
- 主辦單位：建台大丸百貨
- 協辦單位：FM98.3港都電台、風潮唱片、喜憨兒文教基金會

特別感謝：加拿大駐台北貿易辦事處、加拿大國際航空公司、加拿大旅遊局
台北晶華酒店、功學社山葉樂器股份有限公司

Matthew Lien



在痛苦的生命力中，聽見台灣的藍天

馬修·連恩最新專輯**海角一樂園**同步捐獻

購買 1 張 CD，風潮唱片每張捐出 30 元

協助災區同胞重建家园



將希望與力量獻給摯愛的台灣

金寶電子、仁寶電腦、建台大丸百貨、

風潮唱片



不覺的愛上了對方，現在唯一的問題是：他們應該怎麼安排納度的未來呢？

●朋友之妻不可戲 (Not With My Wife, You Don't)

下午 3:00 CINEMAX (導演：諾門潘納瑪 Norman Panama, 1966) 主演：湯尼寇提斯，喬治史考特，威娜麗西

在這齣溫馨喜劇中，湯姆是一個越戰空軍老將，偕同妻子茱莉幸福快樂的住在倫敦。一日，軍中同袍塔克來訪，使得湯尼格外緊張，因為14年前他們是情敵，兩人竟同時愛上了茱莉！今回，塔克無法光明正大的追求茱莉，於是決定使出不正當的手段，他以長官的身份行使特權，以調虎離山之計，將湯姆調到遙遠的基地……

●鐵面無私 (The Untouchables)

下午 5:30 HBO (導演：布萊恩狄帕瑪 Brian De Palma, 1987) 主演：史恩康納萊，凱文科斯納，勞勃狄尼洛

1930年代，芝加哥的禁酒時期，當時惡名昭彰的混混艾爾卡彭（勞勃狄尼洛飾）在黑社會中獨霸老大，於是FBI探員艾略特（凱文科斯納飾）受命與警察史恩康納萊合作，聯手對付惡霸卡彭。但是在緝捕的過程中，正直誠實的艾略特卻發現，他不但得應付黑社會的罪行，還得面對警界貪污腐敗的一面……

●兩男一女三逃犯 (Quick Change)

下午 7:30 HBO (導演：比爾墨瑞，吉娜黛維絲，藍迪奎德) 主演：比爾墨瑞，吉娜黛維絲，藍迪奎德

葛林（比爾墨瑞飾）是一個沮喪的都市計畫者，他受夠了紐約市貪污與腐敗的風氣，因此決定夥同女友菲莉絲（吉娜黛維絲飾）與好友路米斯（藍迪奎德飾）搶劫銀行，帶著大筆鈔票遠走高飛。他們的計畫看起來天衣無縫，但是沒想到，所有的事都出錯了……

●終極警探 (Die Hard)

下午 9:00 衛視西片台 (導演：約翰麥提南) 主演：布鲁斯威利，亞倫瑞克曼

布鲁斯威利在片中飾演一名紐約警探，在平安夜單身匹馬勇救一群被恐怖份子脅持在一所商業大廈裡的人質，這群人質中，包括剛與他分居的妻子。

●監獄風雲 (Prison On Fire)

下午 9:00 衛視電影台 (導演：林嶺東) 主演：梁家輝，周潤發，張耀揚

導演林嶺東自「龍虎風雲」後，拍了一系列以低下階層為題材的風雲猛片，監獄風雲便是其中一部極具震撼性的作品，片子刻劃監獄裡種種滅絕人性的暴行，完全喪心病狂，令人髮指。一名年青有為的廣告美術設計師因錯手殺人，被判誤殺罪入獄；獄中碰上好賭成性的鐘天正，得他處處提點幫助，二人結為患難知己。獄中惡勢力鬥爭不斷，鐘及盧慶被牽涉入內，在忍無可忍下兩人與獄警結怨，最後在獄中展開一場血腥惡鬥。

●正義的代價 (Whatever It Takes)

下午 10:00 CINEMAX (導演：布蘭迪麥次茲 Brady MacKenzie, 1999) 主演：唐威爾森，安德魯克萊

洛杉磯警探尼爾迪馬可與戴夫麥納瑞受命臥底，調查運動員與摔角選手使用非法類固醇的情形，隨著調查一步步的深入，戴夫卻陷入了前次任務的陰影……

●豪情四兄弟 (Sleepers)

下午 10:00 SUN MOVIE (導演：巴瑞李文遜) 主演：傑森派屈克，布萊德彼特，勞勃狄尼洛，凱文貝肯，蜜妮德萊佛

紐約一家餐廳裡發生了一樁血案，一名少年感化院的輔導員當場遭人槍殺，死於非命。案發沒多久，兩名嫌犯就遭警方逮捕，全案立刻進入司法程序。這是一件檢方不可能會輸的案子，因為人證物證俱在，兩名嫌犯又是紐約（獄廚區）惡名昭彰的黑道

份子。但是最後檢方不但輸了這個案子，而且輸得非常徹底。所有人都只當這是場意外中的意外，沒有人知道，其實這是經過精心策劃、操縱的結果，而且整個事件可以回溯到十一年前……

●愛情交易 (Love Walked In)

凌晨 12:30 HBO (導演：裘恩荷西坎帕奈拉 Juan Jose Campanella, 1998) 主演：丹尼斯賴瑞，泰倫斯史丹普

傑克墨瑞森是一個窮困潦倒的鋼琴師，與美麗的歌手太太薇琪，在一家三流的鋼琴酒吧中表演糊口。一日，他們的老朋友艾迪找上門來，提供一個賺大錢的機會……因為艾迪受百萬富翁佛瑞德之妻所僱，找尋丈夫拈花惹草的證據。巧的是，佛瑞德是鋼琴酒吧的常客，而且已經垂涎薇琪很久了，如今，只要薇琪設法誘佛瑞德上勾，再拍下婚外情的證據，他們就可以輕易拿到大筆的酬勞。但是沒想到，薇琪在誘惑佛瑞德的過程中，竟然無可自拔的愛上了他！

●太保密碼 (Dobermann)

凌晨 1:30 SUN MOVIE (導演：強酷男) 主演：凡桑卡塞，莫妮卡貝魯奇，傑奇卡尤

盧貝松極力推崇之法國新朝派導演－強酷男，本片《太保密碼》為其第一部劇情長片。許多描述社會黑暗面的電影不夠寫實，因此在《太保密碼》中，導演強酷男想打破傳統道德的規範，讓觀眾隨劇情的挑釁與暴力，感到好笑或恐懼，強覺得如果電影本身對觀眾沒有情緒上的影響，觀眾還能邊看邊吃爆米花的話，那他就算是失敗了。

●摩登歲月第七集《海上花：前世風景》



人文

●摩登歲月第七集《海上花：前世風景》

10月13日 下午 10:00 公視

「月份牌」，以美女圖案為重點的畫片、包裝，多數附有月曆，但逐漸演變為商品廣告的專門象徵，這些明眸皓齒、豐滿綽約、裝扮時髦，大幅超越當時中國女性真實生活與面貌的天仙佳麗，多年以後，竟成為我們追憶昔年往事最印象鮮明的影像。

月份牌的美女，基本上是傳統的富貴幸福與好萊塢式奢華浪漫的綜合體，人間哪得幾回見。然而，朝著新時代邁進的上海女性，不論是大戶閨秀、小家碧玉，甚至交際名花、青樓艷妓，卻都致力模仿著這樣的夢幻形象。上海發達的紡織工業，更加推動這股潮流。當年流行的一首短謠：「人人都學上海樣，學來學去學不像，等到學了三分像，上海已經變了樣」，十足地說明了上海在衣飾裝扮方面，無疑地領全中國之風騷。

●摩登歲月第八集《永遠的金曲：逝者如歌》

10月13日 下午 10:00 公視

1920年代，任職上海中華書局編寫小學國語課本的黎錦暉先生，寫出中國第一首白話文兒歌『可憐的秋香』，並由他年幼的女兒黎明暉演唱灌錄唱片，轟動全國。另一首『麻雀與小孩』，甚至被編入小學教材。黎明暉一夕成名，後來轉入電影發展，成為明星，她詞曲全能的老爸黎錦暉，則為了建立理想中一個白話歌曲的專業歌舞團體而努力。

黎錦暉一方面領導「明月音樂社」，四處表演，足跡甚至到了星、港，一方面創作許多膾炙人口的所謂「家庭愛情歌曲」，成為中國流行歌曲的祖師爺。出自他旗下的人王美、白虹、徐來、周璇等，無不逐漸躋身影歌雙棲巨星之列。「明月社」無比風光，使得各地唱片業與歌唱社蓬然勃興，黎錦暉個人理想算是達成了，但是身負一個團體的沉重壓力，仍然使黎錦暉喘不過氣來，1936年「明月社」終告解散，但他的弟弟黎錦光（夜來香的作曲人）以及諸多男女弟子，仍繼續引領著上海高聲歌唱。

兒童

●幼兒卡通動畫-[動物卡通嘉年華]

10月10日 下午 5:00 公視

相信有許多人的童年，其實是由各種動物陪伴長大的，譬如填充玩具的小熊、小狗，家裡養的小貓、小鳥，電視卡通裡的老鼠、唐老鴨。公共電視特地為小小朋友們舉辦了一個熱鬧鬧的嘉年華會，而且是一個動物卡通嘉年華會呢！它們有『奇伯狗』、『粉紅象』、『咕咕母雞窩』、『頑皮花仙子』以及『西伯利亞的神話故事』許許多多種類的動物陪伴著家裡的小朋友。來自芬蘭的『咕咕母雞窩』，非常特別的是，影片當中完全沒有對話，只有母雞的咯咯聲、手勢、表情、動作，是個非常適合啟發幼兒的想像力以及判斷力的節目。

同樣來自芬蘭的還有『西伯利亞的童話故事』。它是以紙偶方式呈現，每個單元故事都是當地流傳已久的神話故事，故事裏頭會有不同的動物出現。來自英國的『奇伯狗』，也是對話很少，主角是一隻可愛的小狗，個性憨厚，喜歡照顧別人，很像社區裡的大哥哥。其它小動物都喜歡和牠在一起，小心哦！根據調查，看過這部片子的，無論大人、小孩都很容易愛上牠哦！

接下來介紹的是來自澳洲的『頑皮花仙子』。影片一開始有這麼一句話：「在公園的角落裡，是傑肥貓的出沒地；五個頑皮花仙子，把公園當做是家裡」。所以故事是繞著芸香草、九重葛、瞿子花、勿忘草以及小淘氣，週遭還有螞蟻、蝴蝶、蜘蛛當然還有它們最害怕的傑肥貓。幾個擬人化的可愛花瓣，有如鄰家小朋友，令人想要掐一把他的小臉頰。最後要特別推薦的，也是澳洲製作的『粉紅象』，它是少數以放大比例方式製作的節目。『粉紅象』、『風琴』、『玩具車』、『機器人』以及『熱水袋』等都是四歲強生房間裡的東西，當強生不在的時候，那個房間有如它們

主宰的世界一樣。

播出時間：10月10日起
每週日 17:00-17:30播出

科學、科技

●「航向宇宙深處」--「欲上青天攬明月—太空天文學的新發展」

10月11日 下午 7:00 公視

一般而言，太空任務雖然屬於最尖端的科技領域，但也就是因為走在尖端，因此出意外或是發生問題的機會也比較大。『哈柏太空望遠鏡』在1990年四月發射進入地球軌道之後，就發現望遠鏡出了大問題——這個花費了15億美金，無數工程師和科學家十五年時間所作出的太空天文台，竟然連最基本的對焦都作不到！科學家馬上發現，是鏡面的曲率磨錯了。

接下來的三年是很辛苦的一段時間，科學家和工程師想出各種辦法來修復這個錯誤，最後終於在1993年的12月，一次幾近完美的太空梭任務中，科學家為『哈柏太空望遠鏡』重新找了原來的好視力。這個過程很值得我們參考與深思，因為探索未知的過程一定會有想像不到的問題發生，如何面對並處理這些意外和問題，是對一個社會中科技行政的最大考驗，『哈柏望遠鏡』的真實故事是一個很好的事例。

離開地球四周的環境，天文學家使用行星際無人探測船，前往太陽系外緣的巨大行星進行探索。這些行星探索任務，曾經在七十年代中期到八十年代中期帶給我們許多外行星的新知。但在面對這些令人驚訝的照片後，也有環保人士擔心，這些太空船上能量來源的核子反應爐，有朝一日會對地球產生最重的污染，這個問題充分彰顯了二十世紀末的新科技發展，與人類福祉偶有衝突的現象，倒底科技發展的結果帶來的是福是禍，在某些方面仍無定論。

藝術

●經典藝術廳-1999關懷不要留白慈善音樂會

10月9日 下午 10:00 公視

IBM 慈善音樂會，十年有誠，九個年頭的堅持，我們共匯集了數千萬的捐款，以具體的行動關懷棄嬰、黏多醣症兒童、發展遲緩兒……等極待社會援助的團體。

今年的慈善音樂會將由指揮樊德生，率領台北愛樂大眾管絃樂團，並且特別邀請台灣鼓王黃瑞豐與歌者官靈芝同台演出。沐浴在悠揚的樂聲中，樂迷們儘可以馳騁對葛萊美的款款深情；沉醉於浪漫爵士的隱隱熱情；更可以釋放所有對經典電影配樂的灼烈記憶。除此之外，電腦科技新音樂元素的加入，將使這場末世紀的音樂盛宴推向波瀾壯闊的極端高潮！且看台灣鼓王黃瑞豐與電腦的競技競逐，顛覆樂迷們對音樂體驗的原色印象；看台北愛樂樂團與電腦的交融契合，打造樂迷們對音樂國度的全新感受。

音樂會演出曲目：ET 電影主題曲 Theme From ET、陽明春曉『梆笛協奏曲』Clear Spring Morning Bamboo Flute Concerto (梆笛獨奏：楊玉欣)、艾靈頓公爵幻想曲 Duke Ellington Fantasy Caravan / Don't Get Around Much Anymore / Sophisticated Lady / A Train Appears、鼓王黃瑞豐 v.s. 電腦 Rich Huang V.S. Big Blue IBM90 : Pretty Woman/1991: Under 98: My Heart will Go On(獨唱：官靈芝)、好萊塢電影主題曲 Hollywood Blockbuster、999貝多芬(電腦與管弦樂團合奏)The Beethoven Mix、星際大戰電影主題曲 Star Wars: the Phantom Menace

●傲慢與偏見

10月11日 下午 8:00 公視

珍·奧斯汀的小說是有史以來最多人閱讀的小說，如此受人歡迎自有其理由，小說的主題總圍繞著世上男男女女為之輾轉的愛情。珍·奧斯汀的小說裡完全寫出了眾生的心事，她筆下的十八世紀的英國社會圈，和今天的其實相去不遠，充滿了花邊新聞和人言耳語，但也透露出了人生處事的智慧，這種不隨時代改變的特質，使得二十世紀末掀起了一股『珍·奧斯汀熱潮』，她的著作『理性與感性』、『愛瑪』及『勸服』紛紛被改編演出。

大多數國內觀眾看過的『傲慢與偏見』是BBC在數年前製作的版本，這次公視推出的也是BBC在1998年製作的新版本，此劇在世界各地推出都創下超高收視率，在各項國際影展中也獲獎連連，包括了艾美獎及紐約影展。

劇中個性十足的女主角伊莉莎白，由女星珍妮佛艾勒飾演，男主角則是由寇林費爾擔任，他在電影『莎翁情史』中飾演橫刀奪愛的魏瑟爵士，現在詮釋剛毅又溫柔的達西先生，令人眼睛一亮。

播出日期：88年10月11-18日
播出時間：晚間 08:00-21:00(首播)；中午12:00(重播)



太保密碼 10月15日 深夜 1:30 SUN MOVIE



專科 免托福直升碩士

★ 專科畢，大學肄，直攻英、美研究所
★ 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修：不影響工作，一年赴美兩次，完成碩士/博士學位。歡迎大專
肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學：針對12-17歲之男女學生赴美國、加拿大、英國完成中學教育
八個月英語進修課程，學習時間越長，花費越少。

- a. 美國英語進修八個月：只需台幣35萬元
- b. 英國英語進修八個月：只需台幣28萬元
- c. 加拿大英語進修八個月：只需台幣31萬元
- d. 澳洲英語進修八個月：只需台幣26萬元
- e. 愛爾蘭英語進修八個月：只需台幣24萬元

以上費用包括學費、書本、食宿、保險、接機費用等

美加美留學申請中心

台北市仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(中廣公司對面)

電話：(02)2708-4641, 2709-4475, 2754-9641

傳真：(02)2709-4475 E-mail: topis@acer.net 網址: www.topis.com.tw

簡章備索

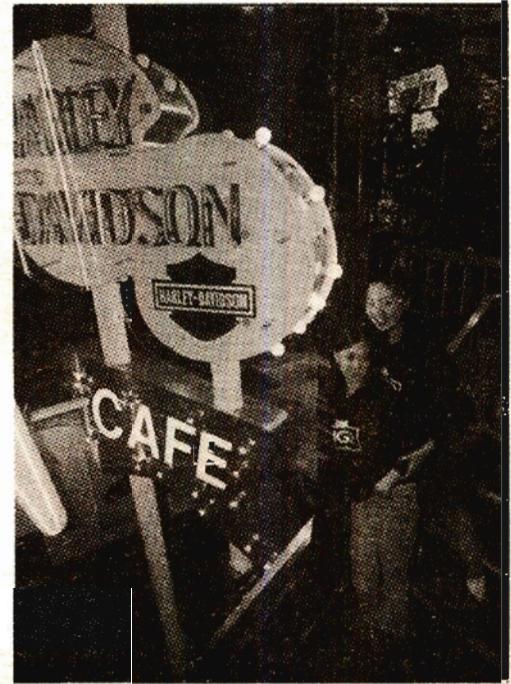
你能想像自己在Pub裏喝了兩瓶MGD之後，接下來就和朋友去紐約來一趟音樂之旅，這樣好康的事情的確發生了！MGD台灣消費者孫育潔就和妹妹孫元潔就因為喝了MGD，得到到紐約坐大禮車參加MTV音樂錄影帶大獎頒獎典禮，還有MGD所特別精心設計的音樂活動。

為了強化美樂MGD和流行音樂的聯結，MGD亞洲區今年贊助MTV的音樂錄影帶大獎活動，經過一個半月的促銷活動，從千名消費者中抽出孫育潔小姐，孫小姐則選擇妹妹孫元潔同行到紐約一遊，參加MTV音樂錄影帶大獎頒獎典禮。事實上她們也是MGD從亞洲區所選出來的十二位幸運消費者中的兩位，其它的幸運者來自泰國、新加坡、韓國、印尼和菲律賓。

事實上，除了MTV音樂錄影帶大獎頒獎典禮外，MGD還準備了48小時連續的音樂活動，讓來自台灣的姐妹花享盡如好萊塢明星的尊榮，同時享受紐約的多種文化的音樂風格。

對育潔和元潔來說，這一趟紐約之旅有如一場充滿刺激的夢，相信回到台灣後，他們一定會將這難得的音樂之旅和大家分享。

美樂 MGD 優情在紐約 搖滾四十八小時 幸運消費者



國際經濟電話卡

International Economic Phone
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員
即贈試用卡

國際電話新通路 通話費率更便宜

中國大陸: 17 元/分鐘
美 國: 11 元
日 本: 16 元
馬印泰菲: 22 元

劃撥帳號: 1913-0091
數銳國際通路股份有限公司
北市復興南路二段 178 號 4F
<http://www.superrex.net>

破報 POTS 信用卡訂購單

老的破報 1至 52 期 每本 30 元 53 至 83 期 每本 70 元 一套收
藏 3000 元 存貨不多 莫等待 想登廣告嗎 照過來

訂戶資料

姓名	<input type="checkbox"/> 先生 <input type="checkbox"/> 小姐	送貨地址	
身分證字號		訂戶別	<input type="checkbox"/> 新訂戶 <input type="checkbox"/> 老訂戶
出生日期	____年____月____日	訂閱期數	自第一期 ____年____月____日起 共____期
就讀學校		價格	<input type="checkbox"/> 一年 1500 元(含郵資) <input type="checkbox"/> 半年 750 元(含郵資)
職業		購買老的破報	一本請註明期數 一套
聯絡電話	日_____ 夜_____	刊登 分類廣告	<input type="checkbox"/> 300 元 <input type="checkbox"/> 1000 元

信用卡資料

信用卡別	<input type="checkbox"/> VISA CARD <input type="checkbox"/> MASTER CARD <input type="checkbox"/> 聯合信用卡 <input type="checkbox"/> JCB		
發卡銀行		信用卡 有效期限	
信用卡號		訂購總金額	
簽名		訂購日期	

需與信用卡背面一致

- 填完上表，直接 fax 至 (02)22367327 即可
- 刊登分類廣告者，請附上你的“廣告內容”一樣傳真即可

破報自由交易市場開張！

二手書、二手 CD、二手衣物
二手大哥大...
租屋、找工作....
歡迎社團、校園活動踴躍刊登
不管是舊愛還是新歡，如您有物品出售或是要找尋(分享)好料的，
歡迎您光臨破市場。
委刊專線：22367116 分機 203 賴先生
傳真：22367327
或郵寄至台北市木柵路一段 17 巷 1 號台灣立報
破週報收即可
請註明刊登內容、委刊人姓名、地址、電話(傳真)
我們會立即和您連絡，並於刊登後寄樣報給您

義工
人才培訓
超級自戀者
人文紀錄
人門影像工社
黑白攝影 DIY 研習班
影像創作
人文關懷
攝影工作者
從拍攝到暗房沖洗及收藏等流程皆能獨自完成
攝影可以像陶藝、插花或作家、琉璃、畫家一樣，從拍攝、沖洗、收藏中獨自發現影象的神秘語言。
21 世紀是影象的世紀，適用範圍及受廣大重視：凡電腦、大眾傳播、旅遊、藝術創作、商業圖片或社會問題研究、醫療紀錄等等；未來的主人翁必先擺脫影象的白癡窘境。
研習時段任選限五名，每期 36 小時計 12 次，花少許的經費，一生受用無窮。青春會逝去，但影象可以使之光華，所以你可以試著用影象說話。
課程設計以拍攝、暗房沖洗及欣賞大師級作品為主
09:00~12:00 13:30~16:30 19:00~22:00
假設照相機是平民化的工具，「人門」試圖找到影象中的貴族；然貴族的顛簸並非依靠工具而是眼光。
人門影像工社 吳志華 (02)2629-5860
淡水鎮新民街 162 巷 20 號 4 樓 (近淡水學院校門)

福爾摩沙 基督學院

日夜間部招新生 / 選修生

請讓我們為您重新打開人生學習與成長的另一扇門

免試入學，不限宗教，年齡

**聽說讀寫 樣樣精通
留學就業 步步順利**

英文不好 - 沒問題，我們從頭為您打基礎

二年八個月畢業
直攻碩士免托福



高中(職)專上或同等學歷者。
畢業直攻外國碩士。(免托福)

採美式教育及 3Q 教學法

英日雙修，國外教材，小班教學
輔導考英日電腦檢定證照



學生可申請學校工讀(名額有限)，
就讀成績優秀者可減免學費

報名專線：(02)23718690 北市重慶南路一段十號四樓 403

外文系、資訊系、商業設計、兒童教育系等等，各種語言進修(英日西德法.....)歡迎社會人士來電索取簡章或親自報名。

不要忘了撫摸
TOUCH

全球華人同志創作音樂 第一張

晶晶書庫
北市羅斯福路三段 210 巷 8 弄 7 號 14
TEL: (02)2364-2006

女書店
北市新生南路三段 56 巷 7 號 2 樓
TEL: (02)2363-8244

哥魯達咖啡館
北市和平東路二段 18 巷 9-10 號 B1
TEL: (02) 2364-0820

© 1999 PRIMAL BEAT CREATIONS CORPORATION
All rights of the manufacturer and of the breeder of the recorded work reserved.
Unauthorized duplication is a violation of applicable laws.
<http://www.pbc.com.tw>

健康、隱密、安全、舒適

豔陽夏

專業室內日光浴

享受無負擔無副作用的
室內日光浴

採用 99 年全新機種，溫和漸進

可避免任何傷害

原裝進口助日曬護膚產品

1300 張 CD 滿足您視聽感覺

歡迎使用信用卡

特價回饋實施中

4 次一律 1000 元

8 次一律 1900 元
(一個月內使用完只要 1500 元)

12 次一律 2700 元
(兩個月內使用完只要 2300 元，
一個月內使用完只要 2000 元)

營業時間：AM11:00~PM10:30

例假日：PM2:00~PM10:00

台北市成都路 67 號 2 樓之 2 (近西門圓環麥當勞)

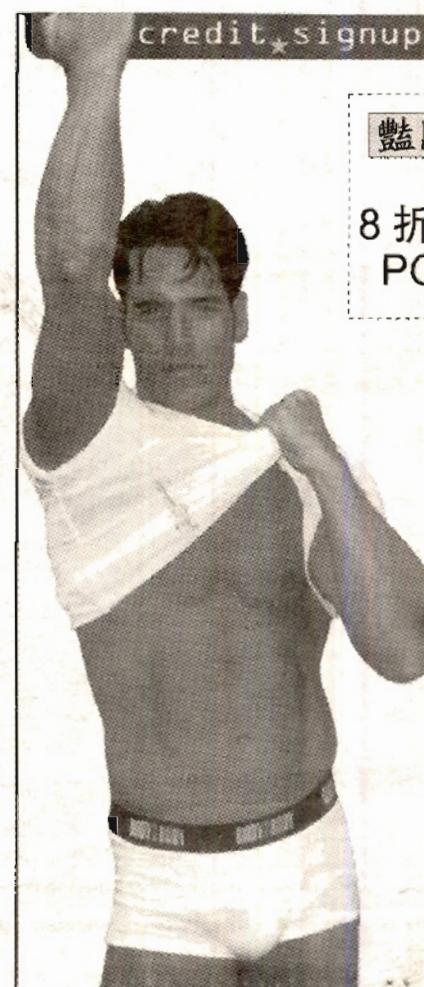
預約專線：(02)23700667

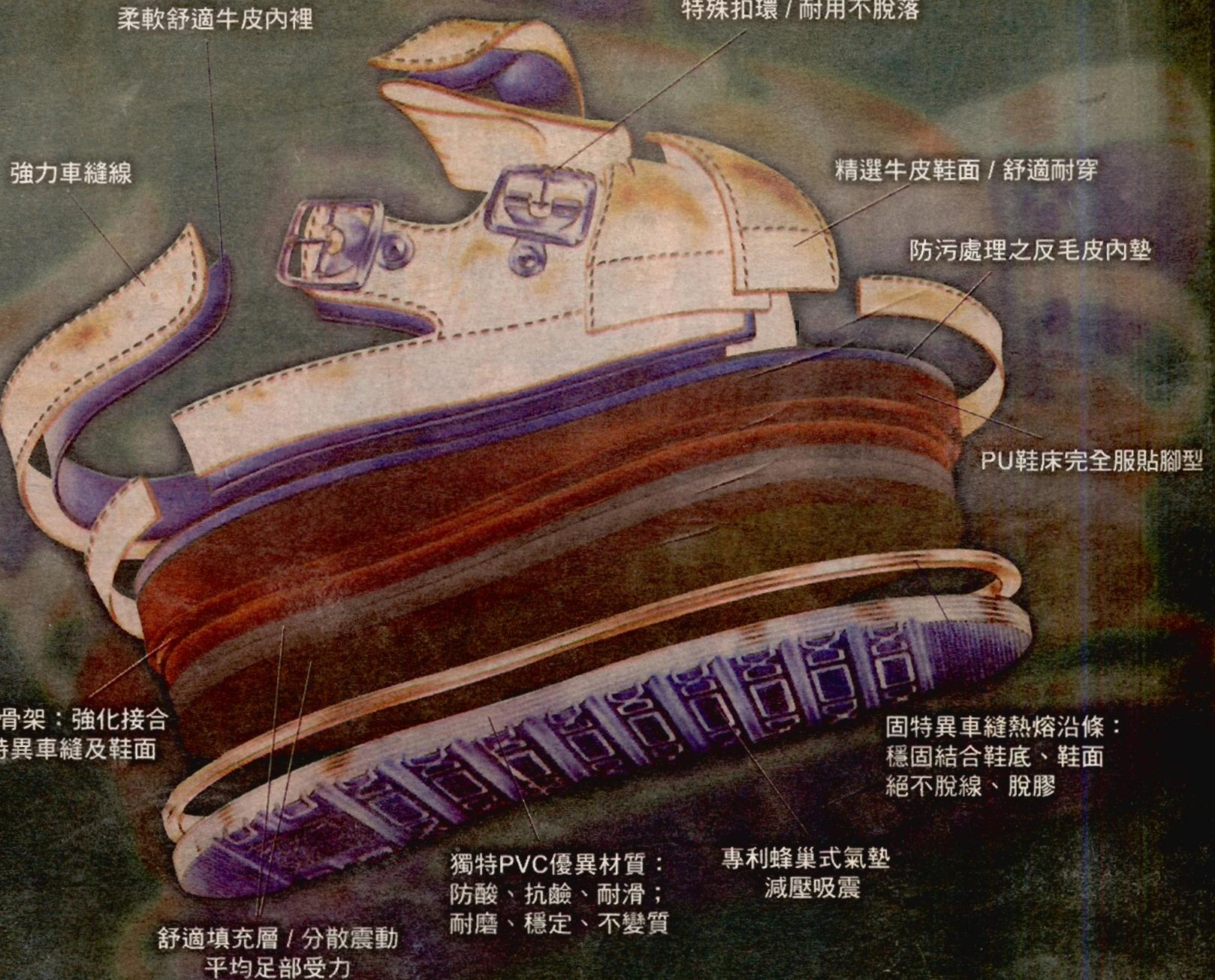
歡迎光臨網站
<http://welcome.to/sunlight>

credit_signup

豔陽夏

8 折印花
POTS





only Dr. Martens can give the best

Dr. AirWair Martens
With Bouncing soles
From England

給你極緻的足部保護

四種不同功能及質材組成 > 完全解放束縛



>>> 雙重回饋 > 現在開始

- > 即日起凡購買Dr. Martens涼鞋一雙，可獲得DM's Socks一雙
- > 憑有效學生證購買，再加送Original Address Book一本

SHOEX光復店>台北市光復南路238號 TEL:(02)2751-6711 SHOEX復興店>台北市復興北路14號 TEL:(02)2731-8860 SHOEX高雄店>高雄市文橫三路178號2樓 TEL:(07)535-0055 DR.MARTENS天母店>台北市中山北路六段165號 TEL:(02)2831-2356 DR.MARTENS台中店>台中市三民路三段136之1號 TEL:(04)225-5726

寶慶遠東>TEL:(02)2375-5152 忠孝ATT>TEL:(02)2773-1942 金巧思>TEL:(02)2368-7926 衣蝶>TEL:(02)2541-8679 活我>TEL:(02)2391-4357 華納>TEL:(02)2345-0526 萬國百貨>TEL:(02)2370-2802 新光三越>TEL:(02)2382-1935 SOGO>TEL:(02)2776-5555#1573 環亞購物廣場>TEL:(02)8712-0280 台茂購物中心>TEL:(03)3129607

萬年怡泰行>TEL:(02)2388-5016 開麥拉 I >TEL:(02)2388-5587 開麥拉 II >TEL:(02)2881-1361 天母DAVID'S>TEL:(02)2871-9140 台大DAVID'S>TEL:(02)2365-1807 成都DAVID'S>TEL:(02)2375-8477 黑牛奶>TEL:(02)2776-0585 公牛>TEL:(02)3233-6699 淡水長豐>TEL:(02)2620-6097 GIVE ME FIVE>TEL:(03)339-8495 中壢GOING>TEL:(03)427-5082 水草牛仔>TEL:(03)732-2768 新竹花田>TEL:(03)251-109 花蓮家窩>TEL:(038)331882 豐原思思>TEL:(04)520-2366 費林思思>TEL:(04)832-5186 奢巧館>TEL:(04)727-5591 雲林允長>TEL:(05)632-5400 臺南SOHO>TEL:(05)222-6338 高雄玉竹>TEL:(07)251-8392 高雄生意不太好>TEL:(07)291-2915 屏東生意不太好>TEL:(08)732-2098