

石破天驚
週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊七十八號

10/1-10/10

免費取閱

專訪楊乃文 Silence

復刊七十八號

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

編輯：花玉婷

記者：陳雅雯、潘筱瑜

研究編輯：張育章

技術編輯：羅悅全

特約撰述：張鐵志、殷訥夏、張鈞維、李尚遠、鄭立明、王雅慧、林正欣、林書怡、Cello、吳欣隆

業務部副理：王以蒨

行銷組主任：傅紫綺

專員：涂嘉原

廣告AE：林義勛、楊人翰、賴敏雄

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政北台字第277二號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段

十七巷一號

(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane

17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

電話：編輯部訊息熱線

(02)22367116x297

傳真熱線：(02)22360340

業務部訊息熱線：

(02)22367116x243

傳真熱線：(02)22367327

網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1500(含郵費)

半年：750(含郵費)

封面人物：楊乃文



編輯室手記

Only bombs and love can bring people together.

總是想到The Smith的歌詞：

Only bombs and love can bring people together.

不知從何時開始，研究室充滿了螞蟻，從日間到夜間，牠們會從桌上爬到床上與我的肌膚相親，癢與輕微的刺痛將每夜織成屠殺，於是，在曲延的蟻徑中夾著我告別的膚屑與血水，多半時候還有牠們自己的屍屑，這當然是一場不對稱的戰爭，用指尖消滅牠們必不需氣力。我既不高興，即便是輕按一下就結束牠們，卻也不在意這樣的「生命」。之後，我們看牠們規矩的成列排行，背著小小白色的東西有條不紊的進行著「撤退」，勝利為我贏得一夜的甜美。隔天夜裡，搖晃的台北市給了夜生活的我另一場顛顛練習，在停電的混亂中，國外的朋友告訴我CNN的報導指出這是台灣百年的大地震，而台北已經有一棟建物倒塌。

然而真實遠比我想像的遠，在九天、九千多次餘震後，二千人死亡，六千多人受傷，上萬棟房子倒塌、數千個家庭破裂，家園變成廢墟，全島蹣跚的愛心與無止盡的新聞交換著地震災區的真實痛苦，遲滯的國家力量與活力的民間社會強烈對比著、捐出物資的爱心和強佔物資的人對比著、慈濟的效率和壓死人的直昇機對比著、外國救難隊和國內高官的巡視對比著、排隊捐血和排隊買電池的人對比著、李登輝總統和受難婦人幹起來了、TVBS的全民開講也和總統發言人幹了起來。夜裡的台北晃遊者少了，街上沒有大笑聲音，全島沈入了一種愁悲和不再像（也不敢說是）教條的喊話：「全民一心、重建家園」。這次的集體的行動不像是買蛋塔、買Hello Kitty，有一種莫名的壓力，讓你哀涼之時卻又要舉起手來幹下去的沉重。

朋友說地震來時，住在二十一樓的她嚇得頭暈，一下子找不到家裡的貓，後來發現她躲在樓中樓上的有柱子支撐的橫樑上，往後餘震來時，除了服百憂解，就是回到貓咪躲藏的地方，安下心來。

南投的朋友說，一有餘震來時，埔里的

人全跑出來，待地震過後，每個人相互擁抱，祝福彼此。

台中的朋友家裡全塌了，祖父母和父母親睡在學校內，祖母從家裡拿了條破棉被，不肯拿救援的睡袋，因為她覺得她很幸運，一定有別人更需要。

有更多的朋友，當義工、捐血、投入災區重建工作與輔導。從救難開始，然後我們想到安置、想到重建家園。更遠的又想到「社區總體營造」。

毅力和謠言競爭著，腦袋和感情競賽。

數不清的熱心人士和捐款，也有數不清的捐款帳戶。沒有人清楚這些基金會、電台、報紙會如何用這些錢。有人說「TVBS關懷台灣基金會」在地震後幾天內就募集了上千萬元，而內政部只有二百萬。在感懷慈濟之時，沒有人知道這群藍色義工募了多少錢。

我們或也想起可惡的建商會脫產，應該馬上凍結財產，更應該讓台中縣市將近二十萬空屋釋放出來安置無家可歸的災民，讓建商「回饋」社會。可是國家總是搞錯方向，或硬是要顯現自己的能力與擔待，一下子要承擔所有災民的屋貸，一下子又要銀行自行吸收。到處都保證新的臨時組合屋會很快就好，青少年的美麗新世界日本運了幾千個優美組合屋花了台幣七千萬的運費，到處都保證補償金的發放標準應該從寬辦理。

報紙電視媒體全部換了口味，從頭到尾全是災情，剪接出一部部宣導片配上誠意十足卻八股不過的句子。即便是廣告，也要愛心包裝。娛樂新聞展開一系列的檢查名單，努力找出藝人的「愛心」，娛樂節目變成了藝人募捐能力大考驗，所有的商業行為都變成「重建家園」的一部份，沒有愛心與付出的廣告是不道德的，意識形態廣告公司沒有新的作品。沒有投入「災難」，無論是哪一種方式，也是不道德的。

早期在地下電台風行、充滿台獨意識的鄭智仁的歌曲，變成電台最好的安插歌曲。我們順便看透了中國人民共和國的嘴



臉。

你沒有別的選擇，然而可以理解。

每天的訊息都強迫你反省，陌生人變成親密的朋友、開始想念敵人、不在乎變成關心，脆弱和堅強的人比臨著，隨時都可以置換角色互相安慰，占星術師紛紛出走，命運沒有太大的道理只是販賣不安。

有種強韌的力量把破碎的島嶼綁在一起。若非歷經劫難，台灣可能比現在還有「破碎」。地震的台灣是安和時期人們的一面鏡子，是一個差異地點，透過它，我們才能看到自己與周遭環境、人們、動物以及其他的關係。

我忘了哪時候螞蟻又回到了我房間裡，每夜牠們依舊爬上我床，我依舊癢的難受，卻可以安心的睡覺不用擔心地震了。九天之內的所有資訊都重複著一種告示，讓你很癢、難過、過多的噁心，就像螞蟻，有點不可置信的貼心了起來。



23882



患難見真情，
真情到幾時？

文／編輯部

震災的悲痛激起了台灣各界人民真摯而深厚的感情。雜亂的指揮系統、生疏的救援技能和少數官民作秀、趁火打劫的行為，不但讓災民憤慨、讓救災者氣結、也讓全民急怒。但是，著急、憤怒和挫折的感情背後，是在台灣這個無情社會的每日運作中，鮮少見到的集體感情。災禍的震撼遠比一萬次說教更有效地，讓每個人在一次次的餘震中，理解到原來受災者的悲痛，隨時會降臨我們自己頭上，同一個社會的成員們命運的連帶，是一個強大的客觀現實。日頭亦炎炎之下，我們再也不能如商場競爭般勾心鬥角地隨人顧自己。

但是，這種深刻的連帶感、真摯的人性，能維持多久？誠然一些個人在悲劇的洗禮之下，會改變了一生的世界觀。但是，就整個社會而言，唯利是圖、以鄰為壑的過往常態已經隨著救災黃金期的過去，而有了抬頭的跡象。

周四經建會表示，震災帶動內需，影響是「短空長多」，尤其是營建、鋼鐵、水泥等產業大有可為。同一天，當一位受災女性哭著問李總統：「房屋都沒了、家人都死了，還要繳房貸，怎麼辦？」時，總統的回復是一句傲慢的：「要不然你想要怎樣？……」，而行政院正在研擬重建貸款……。

這些跡象預示著未來重建的光景：惡劣的品質造成無數慘劇的官商一體的營建財團即將發死人財大賺一筆，前半生的血汗已經灰飛煙滅的受災戶即將在後半生再背上沈重的債務，他們真的背不動的，就由納稅人來負擔。而肥了財團、害了災民的政府，幾個月後就會慶祝圓滿解決。兩年前發生的林肯大郡事件是如此發展的，我們能讓歷史再放大十萬倍重演嗎？

我們呼籲，立即勾消所有不堪居住災屋的房貸，責成金融和營建業以成本價投入重建事業。救災行動已經讓人人體認到台灣人民的潛力，讓人民的民主監督來取代官商財團的利潤考量，讓有情台灣成為永遠的現實。



不過，誠如林和所言，他們這一群人幾年前的全力推動，科普書從「invisible」到本土出版社紛紛將之視為重點書系。在這樣的效應之下，也促使大家也開始

思考這些翻譯的科普書是否真能達到「科普」的目的？還是台灣另一股盲目的風尚？沒有科學背景的人看不看得懂？不重要、也沒人在乎？那麼，本土的科普書又在哪裡？

由狂飆到理性，開始有一些本土出版社注意到本土科普書的開發，如新新聞出版近期之內就出版了於美國航空太空總署(NASA)工作二十年，目前為NASA計畫決策人的李傑信所著的《追尋藍色星球》，以及中研院數學所研究員李國偉的《一條畫不清的界線》，由身處科學社群的專業背景，以流利的中文及對本土科學環境的介紹與批判，以科學家的理性精神帶出對台灣的文化觀、社會觀。如李國偉在《一》書中，就針對台灣最高學府某教授披著科學的外衣及權威，在報紙開闢專欄，大談人體特異功能有非常直率的抨擊，「是科學頑童還是科學乩童？」，提供國外科普名著的導讀及科普網站的介紹，以其數學專業暢談台灣數學環境及自己學習數學的歷程。

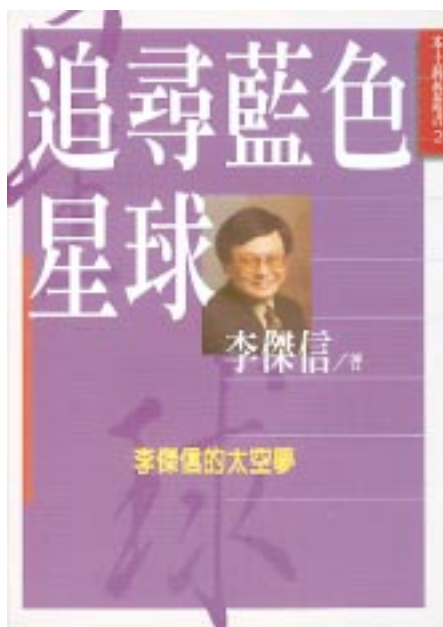
不敢奢言這幾本本土科普書能為台灣的科普教育提振些什麼，出版社是否在科普熱潮退燒之後，是否仍會對本土科普書的推廣投以關愛的眼神也持觀望的心態，甚至更不知道科普書之於台灣讀者是否就如巨蛋麵包般愛得瘋，膩得更快。至少，這次台灣讀者可是在科學的領域做了主人。

文／潘筱瑜 圖／新新聞出版

本土科普市場開動了

當林和(台大大氣系教授)、牟中原(台大化學系教授)、李國偉(中研院數學所研究員、劉廣定(台大化學系教授)、洪裕宏(中正大學哲學系主任)等人在李國偉新書《一條畫不清的界線》發表會聚在一起時，陽明大學教授周成功戲稱他們《科學月刊》老、中、青三代大集合。也許提《科學月刊》這份對台灣科學教育及科學社群意義非凡的刊物，對一般人來說尚遙遠了些，但另一個頭銜——他們是最早在天下文化推動科普書的那一群人，對一般讀者而言，總是像異類般遙遠的科學家，距離似乎就像手邊本科普書般的貼近，林和翻譯的《混沌》，即使在今日科普書氾濫書市，仍是許多專家中心中的第一名。

雖然，也算是科普書翻譯的始作俑者的李國偉在《一條畫不清的界線》中，針對台灣目前處於科普書翻譯事業高峰期的怪象提出批判：「科普書的流行基本上看來是一件可喜的好現象，但市面上的翻譯書品質仍有大幅提高的空間。尤其有些出版商風聞美國有任何暢銷書的蛛絲馬跡，立刻高價購入版權，在很短的時間推出譯本，譯者有時雖然由知名學者掛名，但是內容似乎未經教授本人琢磨。或者找一些一些經常翻譯流行讀物的職業譯筆，在缺乏專門知識素養的水平上，大膽地把科學當文學翻譯。這些急就章的成品有時不僅中文讀來前後矛盾，甚至不知所云到連原來英文可能是怎麼說都無從揣摩。最令人悲傷的是，如果一本極佳的著作，不巧被極差的出版商捷足先登，搞出一本啼笑皆非的四不像，名著就會因此被判了死刑……」專家擔憂名著被糟蹋，而一般讀者無專業素養輔佐，任評行銷上的修辭來判斷一本書該買與否，科普書市一片榮景是否就必然為讀者之福？這個問題是這群科學家們測量不到的。





查謠外勞趁火打劫
國際進台灣，台灣拒國際

文/趙萬來

遠遭大難的台灣，充分領受到國際社會的溫暖，截至事發七十二小時，即有二十一國的救援隊伍趕抵，他們的配備、技術以及愛心，在在令此間百姓為之眼界大開，可惜，心眼並未隨之而開，這裡依然如門縫，賺人般的狹窄，居然謠傳泰籍外勞集體搶劫災民，實在是無知，無恥透頂，倘若包括泰國在內的國際救援團隊得知此事，當要立即撤出這不義的島嶼。

這分明是謠報的謠言，不過是把污名化的外勞繼續糟蹋到底，請問，可有人誠實獲的案例嗎？警方已做了澄清，而電視照樣報，報紙照樣刊，真可謂曾參殺人，把白布硬要染成黑，何以故？排外！找外國人當代罪羔羊，在大家陷在惶惶恐恐的暗夜中，拉高嗓門，裁縫最無助的外勞，以安頓群體的不安與焦慮。

質言之，這不是埔里的鄉愚在說謊；也不僅是新聞媒體在炒作，乃是這個社會排外心理的顯現，他們要找外人來血祭，以祛除不祥。

諷刺的是，正當此時，台灣飽受國際的垂憐，享受前所未有的舉世關愛，都是我們用錢、用手腕不能得到的人性真情，為什麼，我們照樣唾棄外勞如賊種，嫌疑外勞一如罪犯呢？用常識想，外勞在埔里究有幾人？怎敢造次！其實，全體外勞在整個台灣島形同俘虜，等於奴工，平日被鎖得俯首貼耳，就算社會解組，也無能、無能舉事，現在還要被當做震災的孽子，這樣落難的奴隸主值得同情嗎？這樣凶惡的奴工值得救援嗎？請國際社會再斟酌、再思量！



神奇的波卡力量， 真假艾爾之謎

—非"Weird Al" Yankovic的電話越洋訪問摘要

文/Ricardo

記得是上上週的某一天吧，我接到通告說某唱片公司將為我們安排一次「Weird Al」Yankovic的電話越洋訪問。我一聽是大名鼎鼎的搞笑之王「怪胎」艾爾·楊柯維克，我立刻答應準備去做電話錄音採訪。

而那天中午，正當我走下地下道準備穿越馬路時，我突然聽到前面旁邊傳來一陣熟悉的波卡（Polka）歌曲旋律，我停下來看了看，發覺原來是一位長髮披肩的外國男子正在路旁走唱賣藝，他的樣子有點滑稽，因為他穿著一件略微褪色的夏威夷花襯衫，褲腳磨損的牛仔褲，身上背著一個老舊手風琴，一頭看起來有點像某種獅子狗的捲毛髮，然後臉上掛著一副黑色粗邊框的大眼鏡及一撮小鬍子。

我說：「先生，你歌唱的還不錯喇，這些都是你自己寫的呢？」

那位捲毛先生以略微蹙眉的中文回答說：「一部份是的，我大部分都事先拿別人的暢銷曲來改編，然後我再重新填入我自己寫的歌詞。」

「喔，難怪我覺得你剛才唱的歌曲旋律都很熟悉，我還想說怎麼有那麼巧合的事。不過你聽說過有一位名叫「怪胎」艾爾·楊柯維克的搞笑之王嗎？你看起來也有點像他說，而且我正要去錄音間跟他做電話訪問哩。」

「你說什麼啊？我就是「Weird Al」Yankovic喇！！」捲毛先生突然全身顫抖的大叫起來。

「什麼？你是艾爾·楊柯維克先生？別鬧了，楊柯維克先生正在他的好萊塢豪華公寓等待我們的採訪呢，你不要想出名想瘋了好不好，我看過很多人喜歡參加名人模仿秀，但沒有人就說我是某某人啊。」

「不，我才是真正的「怪胎」艾爾，你一定要相信我，而且我現在就可以表演給你看看。」捲毛先生一說完立刻做出要唱歌的姿態。

「是囉，好，那你知不知道他最近又出了一

張專輯叫《Running With Scissors》，裡頭許多首都是他最新一代的得意之作。」

「哼，我當然知道，因為這些歌詞都是我重新撰寫的，歌也都是我挑的。我現在就可以告訴你，我把吹牛老爹的〈It's All About the Benjamins〉改編成〈It's All About the Pen-tiums〉，把搖滾樂團Offspring的〈Pretty Fly (For a White Guy)〉改成用喔伊喔伊迴太腔的〈Pretty Fly For a Rabbi〉，然後再借Barenaked Ladies的〈One Week〉好好的修理了〈Jerry Springer〉這位俗爛的美國脫口秀主持人，然後又把辣妹合唱團的〈Wannabe〉及新好男孩的〈Everybody〉加到我遠近知名的波卡滑稽劇裡頭……」

「是沒錯，但這些資料大家都很容易就找的到啊，我怎麼知道你就是真正的楊柯維克先生。而且我一直覺得楊柯維克先生的模仿搞笑劇（parody）向來是一種對流行音樂的反制與鬧噱，從他改編麥可傑克森的〈Beat It〉為〈Eat It〉，我就對楊柯維克先生的戲謔歌詞感到非常的佩服，沒有人比他更會玩這種讓人出糗的遊戲了。只不過……」

「什麼只不過，你講沒關係。」

「沒有啦，只是我覺得楊柯維克先生這次火力似乎沒有以前旺盛哩？模仿的對象似乎也有點過時了，像在一開頭的〈The Saga Begins〉是模擬改寫星際大戰電影的故事，雖然是比電影有趣啦，但似乎還不夠刺激辛辣的感覺說，聽說喬治盧卡司看了MTV帶子還很喜歡。還有像〈Germs〉這首雖然旋律節用九吋釘（Nine Inch Nails）的旋律，但很像還不夠血腥驚悚哩。而且那首〈My Baby's in Love With Eddie Vedder〉，雖然歌詞也是很有趣，但似乎好像有點溫和些，讓人覺得楊柯維克先生是不是老了，還是做了某些程度的妥協？」

「我告訴你，這就是證據，因為那冒牌貨當



充我，我怎麼可能讓這種過時的東西出版，雖然那傢伙和我有同樣的外表，但他不會有我這樣天才的腦袋，要是我的話，早就改成〈My Baby's in Love With Ricky Martin〉了，哪還會唱五年的搖滾明星。而且現在拉丁熱這麼紅，我一定馬上加一首拉丁混合波卡的歌曲，或是拿小甜甜布蘭妮的歌來改編也都很好啊。」

「好吧，就算我相信你是真的，那麼那位楊柯維克先生又是誰？而且你幹嘛還待在這裡啊？怎麼不快點回去呢？」

「那個冒牌貨是火星附近來的外星人，因為我以前寫了一首〈Attack of the Radioactive Hamsters From A Planet Near Mars〉惱怒了牠們，於是牠們就假扮我，還把我丟在這裡，要不是神奇的波卡力量，我現在搞不好還不知道流落在什麼地方呢，我是好不容易沿路一直靠賣唱才積了點錢到這裡，我現在還在籌募我的回程機票錢。」

「是囉，你讓我也弄糊塗了，不過你這身打扮確實還蠻像真的，難怪你「聞起來蠻有點超脫的味道」，不過聽說那位楊柯維克先生最近剛動了雷射光手術，治好了近視說，而且還換了好幾款新造型呢。不知道是不是因為不太適應地球的壓力。」

「哼哼，等我回去不剝了那個死外星人的噁爛人皮才怪！」

「好吧，你繼續慢慢唱吧，不管怎樣，我還是要去採訪那位楊柯維克先生，你有什麼話要我順便轉達嗎？」

「叫他去死吧！！」

Where do you want to go today?[®]
Microsoft
台灣微軟股份有限公司

Microsoft 隨機版產品，您的聰明選擇
作業系統 / Windows NT Workstation / Windows 98
應用軟體 / Office 2000 / Word 2000
伺服器軟體 / Windows NT Server / Small Business Server
週邊硬體 / IntelliMouse / Natural Keyboard
遊戲軟體 / Game Pack



挑，有內涵的

有內涵的電腦才聰明，選購內含「Microsoft 隨機版產品」的電腦，讓你的荷包也變聰明

- ★「Microsoft 隨機版產品」是您在購買電腦時才享有的權利
- ★「Microsoft 隨機版產品」是合法正版軟體，穩定性高，還有經銷商服務
- ★「Microsoft 隨機版產品」比分別購買經濟實惠，荷包當場省下一半以上花費



請認明完整包裝、無拆封的Microsoft 隨機版產品
內含：真品證明、光碟、授權合約書、註冊卡

認明Microsoft 隨機版產品經銷商，隨機購買隨機版產品是您最聰明的採購之道

Microsoft OEM
System Builder
微軟隨機版產品經銷商



POIS VIEW

北野武



澳洲領軍進駐東帝汶
我武鷹揚不能脫歐入亞

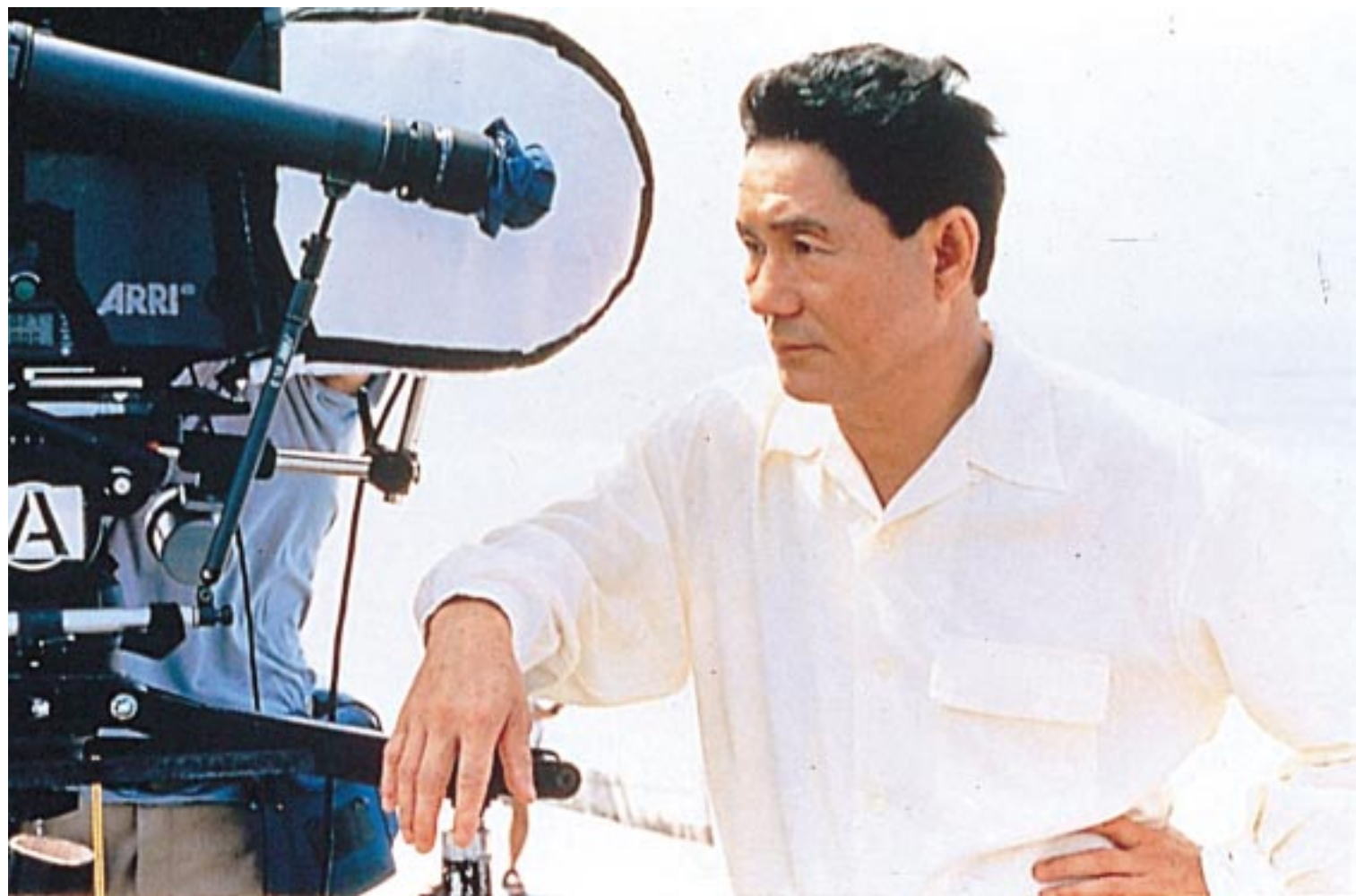
文/趙萬來

長享人間天國的澳洲軍隊即將從達爾文港出發，跨海登陸東帝汶，成為聯合國維和行動的生力軍。

據說這是基於地望最近的緣故，奇怪的是，當年印尼兼併東帝汶時，怎麼不聞近在咫尺的澳洲兵趕來替天行道呢？為什麼區區一隅的東帝汶突然贏得世人無比的關注，而與其慘遭種族滅絕時有如天壤之別呢？無他，只因那時有共匪，此時沒共匪，有共匪時，一切都屬次要，蘇哈托可以為所欲為，無所謂人道；沒有共匪時，等於輿薪不在了，於是明察秋毫，儘管暴亂遠遜當年屠城，舉世震駭，聯合國即行揮軍進駐。

說來，這是偽善，然而偽中更偽的是，後冷戰時代絕口不提社會正義，遂使種姓差別日益凸顯，演為層出不窮的民族戰爭，懼其擴大化，於是聯合國維和部隊四出鎮壓，但只能壓住一時，不能，也不想解決民族仇恨的根源，好比是迴避外傷，但放任內出血，今日世局的實情正是如此。

澳洲意圖脫歐入亞已二十五年，一直不能被亞洲國家接受，所以才特鑄「亞洲與太平洋」(Asia-Pacific)一詞，自附為亞洲的拖油瓶，現在冒然出兵北上調處民族問題，如果不妥當，極可能公親變事主，永遠被亞洲所仇恨。



今夏最難以抗拒的溫柔 來自凶暴的男人

導演北野武與《菊次郎的夏天》

文/潘筱瑜 圖/龍祥、學者

《菊次郎的夏天》裡那個整天遊手好閒，已過氣的地方混混，帶著老婆託付、要到遠方尋母的鄰家小孩及五萬元，結果第一站就帶著小孩到輪賽場賭博，幾乎花光所有的錢，第二站是鶯鶯燕燕、杯觥交錯的酒家……付不出旅館費時，還逼孩子交出從撲滿挖出的所有積蓄……一件白襯衫，一雙木屐，操著滿口髒話，兩腿大開地走，愛裝闊、裝老大，卻是不折不扣成事不足、敗事有餘的鶯三；一臉冷酷凶惡，滿腔的柔情卻總在人性最脆弱的縫隙溢出，腦子裡總有用不玩的搞笑點子，喔！不，他全身上下舉手投足就是一個超級大笑話，雖然他幾乎不笑，右臉頰還不時奇怪地抽動著……這樣的一個怪叔叔，「他就是導演北野武！」，還是個在90年代再度將日本電影推上世界影壇一定高度，對暴力獨特的詮釋令人驚豔不已的知名導演。

從知名的電視脫口秀主持人、喜劇演員、漫才(相聲演員)、主持專門對明星玩各種變態遊

戲，演短劇會讓人笑到昏厥的毒辣綜藝節目主持人、計程車司機，到國際知名導演、作家、(漫)畫家、編劇。日本人視他為復興日本電影的旗手，才華洋溢的鬼才。外國人著迷於極具張力的暴力場面、大膽省略過程、對白的「削落美學」，及以大量藍色為襯底的「北野式藍調」。將這些身份串連起，「北野武」的人生，就是一部高潮迭起，絕無冷場的電影。

當其自編自導自演的《花火》獲得1997年威尼斯影展金獅獎時，日益鞏固的風格，及無可挑剔的演員及技術表現，將導演的聲望推到顛峰，就在大家還沉溺在憂鬱得化不開的藍，及宛如北野武電影註冊商標的狂暴、主角自我毀滅性格時，他當下宣布，下一部將要拍一部千里尋母的故事，果然在1998年，北野武交出了《菊次郎的夏天》。這個充滿童趣的溫馨題材，雖然暫時棄絕了暴力，但大膽省略的手法仍是濃濃的北野味，雖說是回歸溫柔，孩子的寂寞憂鬱及悲苦命運磨練出的善解人意會讓



基因改造， 貿易爭議龜鯢比一比

文/侯念祖

即將於十一月舉行的世界貿易組織（WTO）西雅圖回合談判，出現了一個嶄新的爭議焦點，亦即有關基因改造（GMO）產品的貿易規範問題。

此一基因改造產品目前引發了歐聯與日本等國的群起反對，要求對於這一類產品的輸出與使用加以設限。原因在於，GMO產品未經長期安全測試，對於人體的傷害屬於未知狀態，同時也有破壞生態食物鏈的疑慮。然而，基因改造產品刻已在美國農產品生產中大行其道，美國同時也是GMO產品出產的最大國，因此美方自必將卯盡全力以自由貿易為名，掃除一切有關於此類產品的貿易障礙。在這一點上，美國無異於已成為世界各國之公敵。

雖然以人體安全與生態環境為由而禁止GMO產品的生產與使用有其意義，但是，反對諸國未曾說出的另外一個真相是，這種基因改造產品經過生物技術之培育，其種籽將不具備有繁衍下一代的能力，因此此類產品的推廣將使美國可能壟斷全世界農產品生產的利潤。換句話說，基因改造技術固然對於人類之生存環境將造成災難性的危害，但是背後推動此一技術發展的依然是對於資本累積的飢渴所驅使。這種飢渴腦力，各所謂先進國家皆然，不敢明言，只是怕落為龜鯢之比而貽笑大方罷了！

人心疼地無法抑制眼角濕潤，但北野武所飾演的流氓叔叔的搞笑的程度，硬是會讓人笑掉更多眼淚。擅長營造緊張氣氛的北野武，適時地製造笑料，讓觀眾出奇不意地大笑更是他的專長之一，也是他不管每部電影題材如何翻新出人意表，總不會缺席的元素。

若說拍完《花火》，北野武的作者風格儼然成型，並將個人聲望推到頂點，那麼在《菊次郎的夏天》裡，可以感覺到北野武玩得非常開心，總讓我想起畢卡索晚年返璞歸真的塗鴉之作。尋母之旅的每個奇遇，是用孩子的暑期日記裡一頁頁用生嫩的筆調及塗鴉記錄下的快樂回憶。流氓叔叔先是讓孩子體驗大人世界的光怪陸離，在回程時為了安慰母親已經另組家庭的可憐孩子，偕同途中遇見的一派樂觀的流浪詩人、兩位騎哈雷、狀似兇惡、卻憨厚得可以的龐克族，在野外為孩子設計出一齣齣搞笑程度比起綜藝節目有過之而無不及的遊戲。假扮外星人、章魚人、西瓜頭、魔術、如能劇般的孩童夢境，魔幻寫實的隱喻，每個都是極佳、感受新奇的創意。北野武的搞笑，延伸了演技的無限可能性，而豐富的表演（搞笑）經驗是極佳的訓練。正如日本另一位知名導演今村昌平所說：「雖然以前是漫才（類似相聲）演員，但我認為他觀察人類行為的深刻細微、充滿感性的表現力，都是從長期的漫才表演中累積獲得的。」這也許是一般學院派創作者所塵莫及之處。

「正因有激烈的暴力，才得以藉由其反動，將強烈的愛與溫柔表現出來。」這正是北野武1989年出道作品《那個兇暴的男人》以來，歷經《3-4×10月》、《奏鳴曲》、《花火》、《忍在年少》對暴力獨到的看法。在《奏鳴曲》裡，北野武飾演一位冷酷、孤絕但重義氣的黑道份子，為了幫關係友好的友幫聲援，與一票兄弟前往沖繩，不料卻誤中圈套。為避風聲躲入沖繩海邊，危機四伏，這群人仍瘋狂地遊戲，用真人扮紙相撲、煙火打戰、大跳沖繩舞……在弟兄一個個死亡出局，他展開絕對反攻，在一陣血腥掃除一切障礙後，他在開車奔向等待他的女友的路上，飲彈自盡。1997年的《花火》，他飾演一位心地善良、沉默寡言，但下手卻比誰都俐落兇狠的警察，妻子患絕症、又遭喪子之痛，已無求生的慾望；兩位同事又分別在執勤時，因他的失誤，一位下半身癱瘓、一位罹難。他引咎辭職，一方向因像黑道借錢還不出來而遭黑道頻頻追殺。面對殘酷的現實，這個外表冷酷，不帶任何表情，內心卻載滿了對妻子、朋友的滿滿愛意離職警察，「假扮」警察搶銀行還債，買書具給一心想成畫家的癱瘓友人、拿一大筆錢給罹難同事的妻子，剩餘錢帶著妻子去旅行，與妻子間幾乎沒有對話，寧靜的畫面，仍充滿北野武式冷面笑匠的笑點及一種不需言語的愛意。結局是在一個藍藍的海邊，兩夫妻在一旁看著一位天真爛漫的小女生玩風箏（對了，北野武還不忘玩壞小女生的風箏），背後有窮追不捨黑道及要逮捕他的同事，在老婆輕輕靠著他，說一聲「謝謝你」之後，晴朗的天空伴著寧靜的海浪聲以及兩記槍聲。槍管與玻璃在北野武的影片中比例完美。有趣的是，在深沉的無奈中，北野武不忘搞笑，這些笑料反而與深沉的氣氛與緊張的情節構成一種奇異的協調，讓整部片子呈現韻律感十足的節奏。

《花火》是日文「煙火」的意思，而「花」暗喻「生」、而「火」（fire，槍擊）又暗喻「死」，死亡與生命是兩條平行線，北野武總是透過角色本身客觀地傳達生與死的概念，「當影片的主角因突然降臨的事件，而面臨生與死的殘酷現實時，選擇了勇敢面對而非逃避。」因此，北野武連其間兩部風格全然迥異的作品《那一年夏天寧靜的海》，描述一對聾啞情侶，一個愛衝浪，卻因聾啞而頻頻受挫，而另一個總是在海邊靜靜地看著（可想而知，全片幾乎沒有對白）、以及《一起搞吧！》那個其醜無比，以為擁有敞蓬轎車就會有美女肯跟他作愛的朝男，以致於賣了爺爺的肝、腎臟、搶銀行，白痴事做盡就為了那檔子事。北野武片中的主角都具有勇敢面對殘酷的生存現實的



性格，這些強烈以自我為中心的小人物都決定了自己的命運，不管就一般人覺得這樣的執著有多可笑愚蠢。

「大膽省略」，如四格漫畫般簡潔的手法，是北野武驚動世界影壇的註冊商標。許多暴力的場面，往往是「過程省略」，上一個鏡頭才見舉起拳頭或拿起槍，下一個鏡頭就見血肉模糊。北野武認為：「暴力場面，得快速結束，才有真實感。」而且北野武習慣將觀眾最想看到，或最關鍵的畫面省略，讓觀眾在毫無心理準備的狀態下被嚇得正著。這種顛覆的手法其實在他的1970年代成為家喻戶曉的喜劇明星時即有跡可尋。他的表演方式全然不可測，快速的反應，強而有力的肢體語言緊緊地抓住觀眾的心。「大膽省略」，北野武自有一套自己觀察的學問。「人類的眼光總是習慣跟著跳動的對象物，因此跟著動作很多的畫面是很輕鬆不須費力的，而看多了自然就麻痺了而不會思考。但要目光緊盯著一個不動的對象物時是比

較費力的，它得要集中精神才有辦法，這樣才能強迫觀眾去思考。電影，本來就帶有一些強迫性，不是嗎？」北野武又是一派促狹地說，我就是不讓觀眾看得太舒服。不過，他馬上又反應，「不讓他們看得舒服，又要收他們的錢！」這就是北野武。

北野武另一個專長，就是即興的拍攝方法，演員在現場幾乎不拿劇本，北野武通常在開拍兩個禮拜前，將劇情及大致需要什麼樣的鏡頭想好，到了現場，再和工作人員討論。而北野武團隊工作雖然緊湊，這樣的即興也相對給工作人員相當的壓力，但也因此如此，常常會有令人驚喜的意外。而邊拍邊想內容，邊拍邊玩也是北野武團隊習慣的工作模式。北野武不像一般導演，他幾乎不看鏡頭，任由攝影師去發揮，這得事前充分的溝通及長久合作的默契才辦得到。不過，也因為北野武除了自編、自導、自演，還得自己包辦剪接這種苦差事，才得以充份掌握影片的風格。一人獨攬大權，工作夥伴不以為意，因為他們信服於導演的才華對影片風格的強烈的個人意志。不盯鏡頭，拍攝時，看似閒閒坐在導演椅上的北野武做些什麼？「想下一步要拍些什麼，還有待會兒到哪裡喝酒！」

CD REVIEW

視聽讀賣

西洋銷量排行榜

9/20-9/26

- 1 克莉絲汀 首張同名專輯
- 2 新好男孩 千禧情
- 3 合輯 舞曲大帝國7
- 4 男孩特區 最愛精選
- 5 鐵漢柔情 世紀搖滾情歌大全
- 6 瑞奇馬汀 同名專輯
- 7 新娘百分百 電影原聲帶
- 8 布蘭妮 愛的初告白
- 9 合輯 嗆辣新鮮貨2
- 10 羅比威廉斯 大駕光臨
- 11 仙妮亞唐恩 回到我身邊
- 12 惠妮休斯頓 世紀摯愛
- 13 合輯 公元兩千跳舞大事記
- 14 羅倫希爾 失學的羅倫希爾
- 15 老鷹合唱團 名曲精選1
- 16 雅尼 浪漫樂章
- 17 芳達夏普 艾麗麥比爾之歌
- 18 芝加哥合唱團 心情彩繪
- 19 芝加哥合唱團 心情彩繪第2輯
- 20 艾拉妮斯莫莉塞特 過了癮

TCR

華語銷售前 10 名

9/20-9/26

- 1 謝霆鋒 謝謝妳的愛
- 2 王菲 只愛陌生人
- 3 周蕙 精選輯
- 4 陶晶瑩 我變了
- 5 張宇 雨一直下
- 6 林曉培 She know's
- 7 五月天 第一張創作
- 8 蔡依林 1019
- 9 那英 乾脆
- 10 李心潔 裙擺搖搖



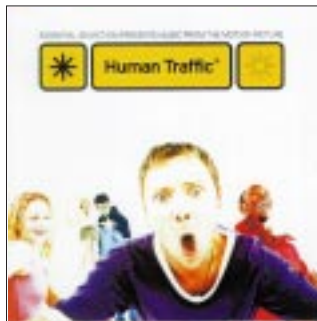
不再嬉鬧，重新遊戲 看老豬頭皮如何傲骨人生

藝人：豬頭皮
專輯名稱：傲骨人生
發行：魔岩

文/林正欣

每次豬頭皮一出新專輯，便常使我在想他是不是「又來了」，因為自從朱約信改叫豬頭皮之後，不論是在音樂或是造型，給人的觀感皆有著明顯地差異，而他改以較戲謔、嘲諷的方式來作為他音樂基調的嘗試也頗為成功（儘管他在近兩張已有些疲態產生）。但他滿聰明的，在上一張《小豬頭皮的遊樂園》中，他重拾他許久未再出現的Band Sound 並也重新回到stage上和樂手合作做現場的live。而他這張《傲骨人生》則更讓人感覺到他仍是朱約信時的些許熟悉感。如開場曲〈無醉不歸〉便是跟李坤城合作，找來了號稱是台灣第一首酒歌的台語歌。雖說整張專輯仍有著「豬頭皮式」的戲謔成分，但嘲諷的成分顯著地少了不少，而除了在歌詞中的意識型態有了些許的不同調整外，最重要的是在音樂上的器樂配制及編曲模式有了不小的突破。因為儘管專輯中仍不乏一些時興音樂元素，如Drum n'Bass、Break Beats 等的電子架構，但卻深具整體性，並且編制也不再像他之前作品中有點同質性，相似的問

題（其實在《小豬頭皮的遊樂園》中已好很多了）。令人有種反璞歸真的親切感。在嘻笑怒罵中著較貼切、平易近人的各種浮世繪的描寫。相較於非常令人擔心他下一張會否停滯不前的張震嶽，豬頭皮（或朱約信）無疑已替自己的音樂開闢了另一種新的可能性！



Never Mind the Movie, it's A Sound Track

藝人：Various Artists
專輯名稱："Human Traffic"-OST
發行：London (華納)

《Human Traffic》電影可能是部

藝人：Mark Isham
專輯名稱：Miles Remembered:
The Silent Way Project
發行：Columbia (新力爵士)

在二十世紀的音樂殿堂中，爵士樂大師Miles Davis的份量大概是鮮少有人可與他平起平坐的，然而在近幾年唱片公司大量重新推出新的remastered版本或新穎的外殼包裝之外，在新一輩的中生代樂手中，也逐漸地有越來越多的人推出他們自己對Miles的個人詮釋。Mark Isham算是一個勇於作為的人。因為拿經典來重新演奏其實是件很冒險的事，沒有十足的信心與技巧，可能就會落得兩頭空，既得不到廣大Miles樂迷的歡心，恐怕連自己原有的支持者都可能失掉。還好這張專輯雖不敢誇言能夠接近老麥當年開闢出的高標，但在幾位好手的助陣下（尤其兩位吉他手的默契搭檔），讓Isham的小喇叭音色能夠獲得更多的轉圜空間外，也讓他不致於一定要摹擬到老麥那種幾乎無法複製的個人音色才算數。算是一張沈穩與新意兼顧的佳作。（Ricardo）



強調細部美感的 Witness

藝人：Witness
專輯名稱：Before The Calm
發行：Island (環球)

雖說Witness和The Verve同樣來自英國蘭卡斯特的Wigan市，雖然他們也認識The Verve的吉他手Nick McCabe，不過這一切都只是人事巧合。就風格而言，他們反而倒像是更細緻的Counting Crows與其它一些妳聽起來可能很類似的團體。但請不要以為他們只是二流的拷貝團體，因為就在這些風格模糊的不確定地帶裡，吉他手Ray Chan與主唱Gerard Starkie所共同構築的是一種細部美感的強調；傳統電吉他的角色並未凸顯，而淙淙清脆鋼琴聲所帶過的則是主唱所意欲表達的自我情感剖析與告白。尤其在幾首曲子如〈Scars〉、〈Second Life〉、〈Hijacker〉等，更見他們在曲式的編排不是靠著大刺刺的流行喧鬧，而是在Gerard Starkie細心低唱的嗓音引導下，樂器與樂器間的細微共鳴就自然地在夜半的寂靜中，從屋子的角落中響起，讓你聽來彷彿所有的情感，便如一位老友和妳坐在一間斑駁的老房子裡，訴說他多年來內心禁閉的黑暗與自我摧殘，相當不同於時下同時期左右出道的post Brit-Pop團體。（Ricardo）

還不錯的青年次文化電影，這張原聲帶選集裡頭的歌手陣容也都很堅強，歌曲也應該都是一時之選。但若作為一張原聲帶的標準來看，這張專輯則有點掛羊頭賣狗肉的嫌疑，因為裡頭足足四十首歌雙西低的份量，似乎把他當作一套精彩的群星陣容選集可能還更恰當些。別管電影了，因為它根本就是可以分開獨立來聽的。（Ricardo）



拿經典考驗自己—— Isham重新詮釋 Miles Davis

FILM REVIEW

政治意涵與影像創作的辯證 紀錄片與劇情片的互相凝視



《破輪胎》

文/李幼新

黃明川的《破輪胎》得過「非商業類最佳劇情片」獎。看了這部電影，深深覺得就算拿去跟商業類劇情片較勁，同樣有資格贏取1998年最佳影片獎。這也是近幾年來，台灣電影中足以跟楊德昌的《麻將》、侯孝賢的《海上花》相提並論的頂尖翹楚。

黃明川的電影在攝影構圖上有著台灣電影難得一見的奇美，美得讓我想起溝口健二或篠田正浩之於日本電影，而且也在美的背後有著深沉的思考與複雜的辯證。《破輪胎》甚至美到台灣最高的玉山，你不難想像電影工作人員跋涉的辛苦、山路的艱險，更嚇人的是美景中的民怨暗潮洶湧，歷史的荒謬、往昔政權的遺毒餘恨。黃明川與他的工作人員三番兩次登上玉山，為了只是拍攝山頂于右任銅像的頭起頭落（被砍頭後，拍

攝一次；頭被黏接回去，黃明川又去拍攝一次；再度身首異處，黃明川重去記錄影像）。而于右任銅像的崩解，只是黃明川記錄台灣雕塑「群像」中的萬中之一。竟有這樣的人，認真到這般程度。

起先，我以為黃明川對於台灣雕塑「下場」的留影是「政治批判與省思」尤其是蔣介石的神話與笑話。譬如有一處的神明至尊是玉皇大帝，第二號神明是白色觀音（的雕像），在另一側並立的蔣介石（雕像）顯然就是第三號神明了。電影輕描淡寫地敘述，卻隱含了昔日威權的肉麻噁心與強人所難（何止強加於人？同時也強神所難，硬逼眾神把蔣介石這獨裁人士加入神的行列！），以及現今聽來荒唐愚蠢的喜趣爆笑效果！

仔細閱讀，其實不必這麼「抬舉」蔣介石。黃明川也記錄了原住民拉倒嘉義的吳鳳石像，質疑了沒有淡水的澎湖展現的漁民雕像抱的並非海洋魚類而是淡水鯉魚。黃明川不但看政治，而且在控歷史、探社會，深沉地。

《破輪胎》是一部劇情片。名叫阿猛的年輕男孩（楊明勳飾演）拉著長髮男孩攝影師劍仙（寶島／曾憲忠飾演）「跑遍台灣大街小巷，甚至上山下海去拍攝所謂的公共雕塑」。拍攝過程，也等於是發現之旅，他們「看到」了「台灣政治變遷所反應出來的社會現象」。這部電影讓我「看到」的除了沈懷一的另類音樂、曾憲忠與黃明川的高度自覺的攝影，還有——如紀錄片與劇情片的互相凝視。電影中的紀錄片工作者阿猛與劍仙「看到」阿猛的女友小寧（丁寧飾演）演出周易昌（劇場名家周逸昌飾演）導演劇情片《溫柔海岸》的諸多令人啼笑皆非的情景。而《破輪胎》的背後，則是劇情片導演黃明川在「看」、在「想」阿猛與劍仙與紀錄片。

其次則是政治意涵與影像創作的分合辯證。譬如，阿猛覺得自己原先只是拍攝雕塑，隨後「越來越多的政治軌進來」。又如，小寧認為阿猛根本是拍政治，不管去拍雕塑景觀或是去拍政治議題，反正都流於拍政治。阿猛卻覺得是拍了雕塑才發現裡面蘊涵政治，何況生活中又何嘗脫離得了政治呢？又如劍仙說那些雕塑硬邦邦、沒生命，卻對阿猛有「歷史意義」，阿猛回應說：「我們的生活根本沒有共產黨，是誰硬把國共鬥爭弄進我們的生活中的？」

視聽讀賣

9/20-9/26

影視出租排行榜 TOP20

- 1 危險性遊戲
- 2 強棒奶娃
- 3 瓶中情
- 4 全民公敵
- 5 魔鬼英豪
- 6 Y2K大毀滅
- 7 反綁架部隊
- 8 危險人物
- 9 窈窕美眉
- 10 電子情書
- 11 8厘米
- 12 失蹤時刻
- 13 絕地計劃
- 14 搶救雷恩大兵
- 15 失蹤時刻
- 16 魔宮帝國重返戰場
- 17 伊莉莎白
- 18 中央車站
- 19 迫切的任務
- 20 學校4有鬼

電影票房

全美電影票房排行榜

9/24-9/26

- 1 致命通緝令
Double Jeopardy
- 2 笨賊妙探
Blue Streak
- 3 靈異第六感
The Sixth Sense
- 4 棒球之愛
For Love of the Game
- 5 美國佳人
American Beauty
- 6 魂飛魄散
Stigmata
- 7 亡靈呼喚
Stir of Echoes
- 8 善意的謊言
Jakob the Liar
- 9 Mumford
- 10 落跑新娘
Runaway Bride

暫把藍調擺一邊， 加入綠色遊戲的秘密結社吧

文/康寧馨

北野武《菊次郎的夏天》

笑開的孩子背著天藍底白色天使翅膀背包振翅欲飛奔跑過橋，夏日陽光跳躍，和著琴聲，與風交錯。《菊次郎的夏天》裡，北野藍調不再重彈，搖曳生姿的是淡綠如梗的夏，和一場搭便車錯綜尋母遊戲。

「真是個憂鬱的孩子啊！」暑假空盪盪的足球場上，老師問正男：「怎麼不跟其他同學一樣去海邊度假呢？」孩子沈默不語。憂鬱正男僅能由祖母話裡拼貼父母形貌：父親早逝，母親在不知名的遠方辛勤工作；同學則各自翻滾浪花中團圓嬉戲。好孤單的暑假開始。

翻開暑期日記，電影片段由此而生。北野武兼具導演、演員、作家、畫家、漫畫家多重身份，《菊》片中使用大量漫畫分格手法，段落主題始於日記塗鴉留白處的真實影像及童稚手寫標語。一對怪夫婦配上「祖母的朋友」，泳池裡倒栽蔥叔叔配上「叔叔真奇怪」，被圍毆的叔叔搭配「叔叔跌倒了」，明示觀眾用孩子的視角觀看，北野埋下的遊戲陷阱。

正男無意得知媽媽地址，背包一提千里尋親。不良少年勒索交會《菊》片中支線與主線，祖母的朋友叔叔（北野武飾）挑起尋母大任，賭博盤纏耗盡只得帶正男搭便車上路。無邊奇想是孩子的專利，相較《花火》的藍色寧靜暴力，北野武以無聲魔幻寫實塗繪兒童天馬行空的夢境。叔叔背上的刺青、紙醉金迷夜生活吐出孩子夢裡日式詭魅氤氳；一場正男遭戀童癖光頭男性侵犯戲中，叔叔玩笑地戲弄光頭，正男卻委屈啞鳴，夢裡孩子因捆於巨柱（陰莖？）無助掙扎，光頭惡魔婆娑起舞往來女人（母親？）與孩子間張牙舞爪；對性懵懂，孩子毫無防備卻有著最原始的感知，北野武玩笑中隱含的絕對嚴肅。

偽裝盲人搭便車被拒，撞人駕駛驅車逃逸，無賴叔叔的鬼點子是對成人世界冷漠疏離的苦笑嘲諷。久石讓重複主題的鋼琴及管弦變奏一再橫越叔叔（成人）及正男（孩子）的距離，慣以強勢無賴自我保護的叔叔。母親出場重頭戲卻有意想不到的配角：套著泳圈的小女孩和現任丈夫。幸福畫面中母親含笑揮手，街尾正男晦暗眼角湧現忍隱無言的淚水。

淡藍天使風鈴是叔叔哄正男的甜糖果，藉口裡虛構避離的母親留下的禮物，孩子希望的代名詞。回程有如四格無厘頭幽默漫畫，北野展現搞笑特有腔調；嬉皮機車騎士、旅遊作家、叔叔和孩子組成淘氣秘密結社，遊戲於如茵夏日光影間。裸體、扮裝、一二三穿衣服木頭人不稀奇，定格的是回歸純真溫柔的一瞬，胡鬧只是成人才用的無聊詞兒。旅行告終，叔叔對正男說：「下次再陪你找媽媽。」春天模式結尾，前後呼應……等等，外婆叔叔過客路人甲乙，那麼，菊次郎是何許人？

不不不，菊次郎不是遊戲裡的隱形人。片尾孩子問叔叔：「我不知道你的名字？」叔叔回答：「小子，我叫菊次郎啊！」謎底揭曉，唯一線索是叔叔順道獨自探視精神失常老母親的故事支線（主線？），才恍然，原來，你我也玩了一場北野武的夏日猜謎遊戲。

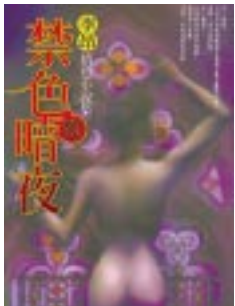


BOOK REVIEW



書名：百年思索
作者：龍應台
出版：時報

文化局長果然有深度，她警戒我們1875年張之洞（你知道他是誰嗎？）為全國初學者所開的書單共有兩千兩百種，而在一百年後錢穆先生為「知識份子」所開的「共同知識範疇」開的書單只剩下七本。她也深羨德國對於知識財產的重視，如今年是歌德一百周年紀念，在德國隨時可以看到長達三、四個小時討論歌德作品的節目，或者在些看似無聊的party上聽到人們有意無意的吊起歌德的名句。這是她的百年思索，一種幾乎絕種但未必重要的「頂尖」知識份子情懷。



書名：禁色的暗夜
作者：李昂
出版：皇冠

這是李昂年少的情色之旅，對比於現在的尺度，簡直不算的上色，頂多多了點需要想像補述的實際動作文字而已，簡單的來說，同與不同的性別、情與欲的曖昧、不適合自以為是的人性，合力渲染的一本中年婦女的情色嘗試。



書名：丈夫不見了
作者：瑪麗·達里厄司克
出版：皇冠

作者第一本小說「小姐變成豬」被法國知名導演高達買下了拍攝版權。高達的評語是：「寫的剛剛好的好，也剛剛好的不好，正好能拍成電影。」不知是褒是貶。這本小說卻精雕成一本談論「消失」的書，結婚七年的女人，丈夫去買麵包卻一去不回，從此展開了一個內在獨白的旅程。

誰在，又如何反應誰？

文/張釗維

（「誰在那邊唱自己歌」作者）

翻閱這本書的過程，雖然當中不時浮現諸如：文化工業、法蘭克福學派、詮釋學、資本主義等等之類的學術名詞，但是實際上腦袋裡不斷閃過兩位平民作者的名字，他們是莊永明與翁嘉銘。原因無他，只因作者的論述模式、邏輯乃至筆調，都像極了這兩位分別在早期台語流行歌曲以及晚近國台語流行歌曲的紀錄觀察領域裡，下了許多苦功的先進。

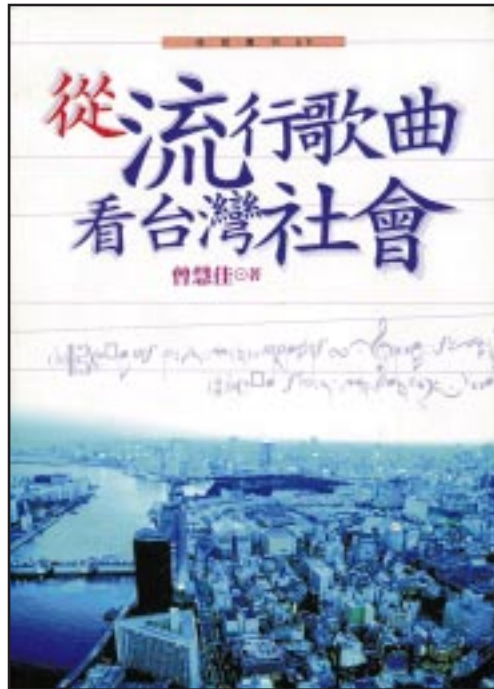
這樣的相似主要在於，他們都採取以歌詞作為詮釋歌曲以及社會的切入點；對他們來說，歌詞反映了社會的現實與變遷，因而企圖從少數幾首歌來直觀整個大社會與歷史的脈動。這樣說的意義，其實至少有如下的兩點：

第一，流行音樂的論述與研究，從來就無法脫離民間作者的參與影響。這在西方也是一樣；學院派的研究者與報紙期刊的評論人之間的界線，不管是角色轉換或是語言使用，都越來越有更大的溝通與對話的可能性。這說明了，流行音樂論述基本上沒辦法去除參與觀察乃至介入的立場，而以一種純粹學術研究的主體而存在。我們在稍後會再討論這一點。

第二，儘管近十餘年來學院中產生了一些相關的碩士論文，而可供支撐這個論述領域的學術語言，從馬克斯主義到企管行銷理論，從簡單的社會反映論到讓人兜圈子的後現代主義，也有了不學院與文化評論上的橋頭堡，但是，台灣的流行音樂論述，基本上仍然是：來自這些平民作者之散文式影響的多，來自學院更深刻之分析辯證式研究的少。

這樣說起來，這本書其實是一個起點，它把時間拉長、內容拉廣，企圖將過往許許多多散在各處的關於「流行歌曲反映社會現實」的論述，作一個較全面的整理、歸納與耙梳。這樣

《從流行歌曲看台灣社會》



書名：從流行歌曲看台灣社會
作者：曾慧佳
出版：桂冠

的工作，讓我們對台灣流行歌曲在近五十年來的流變有了較為整體性的看法，方便有心者將來在此一領域上作進一步的探究。

然而，作為一篇評論這本書的文字，在此仍然要指出，目前仍居台灣流行音樂論述主流地位的社會反映論，儘管讓我們得以正視流行歌曲的地位與影響，但是其透視力與解析度是相當不足的；否則，我們如何可能一方面批判

「商業流行歌曲...生產線式的音樂製造，卻也侷限歌曲的創作成分...」（頁197），另一方面又要長篇大論地分析各種流行歌詞所蘊含的細膩情感或社會現實、甚至擊節讚賞呢？而我們又要如何理解這樣矛盾的情緒，如何在不同背景的聽眾、唱片公司老闆、媒體娛樂線記者、評論者、研究者、歌手、錄音師、唱片行老闆、乃至政客等等不同身份的台灣人身上共存著？這些人，事實上是建構出整體台灣音樂風景的共同作用者。

在這裡，我們就要回到前述的參與觀察了。我想，台灣流行音樂論述的問題並不在缺乏參與觀察（每個評論者或研究者或多或少都會表明自己從參與觀察出發的身份），而在參與觀察的幅度與深度，以及這類參與觀察背後所隱藏的整體主義（totalism）意識型態——誤將所看到聽到的當作是「社會整體」的表徵，或者至少是之一。其實，在西方，他們或可從不斷的分析辯證中去使用學術的語言與意識型態來論證他們的「一葉知秋」，只因他們有著深遠豐厚的社會與文化紀錄文獻與調查資料，以及各種相關的研究與報導作後盾；因而比較認真、多半是「雖不中亦不遠矣」。台灣呢？如果我們缺乏對不同族群、階級、性別、世代、城鄉、政治取向、次文化等等社會成分的領域作足夠深入的慣時性與歷時性調查、紀錄與描述，我們可能跳過這些工筆描繪的階段，「印象派」地宣稱我們瞭解了全貌嗎？

不過，話又說回來，這或許是一個「詮釋的循環」的過程；一個整體與局部互相辯證瞭解的必經途徑。因此，下一步，我們希望看到更多小範圍的搜索與調查，更多「社群營造」的成果。有了這東西，我們再來說說看什麼是「台灣整體社會」吧！

我們時常被問及假設性問題：「如果獨自漂流荒島，你會選擇帶哪幾樣東西？」嗯，我想我會帶著最喜愛的書籍，包括張讓的迴旋；本書喚起我身為女性，前半生如何被教導、看待以及對待的回憶。男人？不，還是算了，漂流蠻荒總得學習享受自由與孤獨，我可不想在埋怨聲中度过下半生。「vibrator!」有人偷偷建議，正想點頭稱是，眾人群起的不屑口水濺濕我身上衣服全成了重量。

《迴旋》裡，我們看到父權重量如何壓制女性變為侏儒。作者嘗試處理平常、平庸，削減旁枝錯節，極力壓抑故事的戲劇性，題材是平凡不過的外遇，作者卻能把無味的題材處理得相當有層次，文字過人。透過知識份子的外遇，主角雅君生長背景，驚世駭

書名：迴旋
作者：張讓
出版：聯經



迴旋在外遇溫度及父權刻板印象的小說

文/康寧馨

俗的朋友彭悅，丈夫明則與情人文農之差異及男性共通的相似，我卻看見一般女性被動畏縮的無奈窘態。雅君說：「男人的選擇是要不要追求，女人的選擇是要不要接受。」永遠作自己主人的彭悅說：「性是兩分鐘瘋狂過後就記不起來的東西。」「愛情是奴隸的手段。」高潮時一聲不吭的丈夫明則形容自己的外遇是：「週末看電影。」情人文農則說：「喝杯咖啡，不傷風化。」故事裡外，女人似乎總背負較高的道德責任，男人進可攻，退可守，改過自新名喚振保的好人比比皆是。當雅君向母親透露丈夫外遇情事，母親的回應：「怎麼我們女人的命都差不多？你爸爸也是.....」話雖如此，壞女人還是當不得，母親仍舊教導女兒得做「正經」女人。無論是否所有女人口頭上烈女，心裡是蕩婦，她已武則天姓名早已披斬釘截鐵縮寫成：「禍水。」，多少人能抬頭挺胸背負張愛玲筆下雙料淫惡，殺了也還污了刀的壞女人罪名？

女性每每在歷史中被消音，床上卻成為呻吟擴音器，滿足父權不斷自我膨脹的性尊嚴。所謂聰明的女人只能在表面呼風喚雨的男性身後暗掌大權，以堅強的內裡掙扎生存，不時感嘆空有才智而無用武之地。何時女性才能完全拋開身份（女兒、母親、阿媽）尋回自己的名字？作者在結尾以雅君的夢境預示：「她非常快樂。不記得任何人，只有自己.....她自由奔放，而且毫無恐懼。她在大氣中快樂飛行。」也許女性需要的不是最寵愛大女人的大男人主義者（尤其要謝絕這種大男人的奇怪寵愛）。我們要的是不必漂流荒島即能擁有的自由。



Pots Choices

POTS CHOICES 上的所有訊息僅提供參考 臨時如有異動 以主辦單位公告為準
 如有訊息需代發佈,請傳真(02)22360340,或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw(電子郵件寄將優先處理)
 訊息需於 10月15日至10月24日見報者,請於10月9日前聯絡,需於10月22日至10月31日見報者,請於10月16日前聯絡

earthquake 妳能做什麼 ??????????

●各地救災中心電話

- 內政部服務台 02-2356-5288
- 內政部社會司 02-2356-5288
- 台中市 04-323-2069
- 台中黎明國中 04-251-0983
- 台中縣 04-523-5974
- 台中縣 04-527-4673
- 台中縣 04-528-5142
- 台中縣(醫療器材) 04-526-4411
- 台中縣(醫療器材) 04-526-6694
- 台中縣政府(社會科) 04-527-4673
- 台中縣政府(勤務中心) 04-526-6694
- 台中縣政府(團管部) 04-522-2077
- 台北市 080-033-088
- 台北市 080-033-088
- 台北市 089-323-129
- 台南市 06-335-1803
- 台南縣 06-271-3323
- 台南縣 06-632-2510
- 宜蘭市 03-932-2583

- 花蓮市 038-322-567
- 長榮集團 921賑災團 (台北市) 02-2509-3660#304-309 02-8500-2005
- 長榮集團 922賑災團 (台中市) 04-313-9988 04-324-2236#2002
- 長榮集團 923賑災團 (彰化市) 04-7727-9660
- 長榮集團 924賑災團 (南投縣埔里市) 04-998-4453
- 長榮集團 925賑災團 (雲林二崙鄉) 05-598-6931
- 屏東市 08-732-2705
- 屏東市 08-765-5061
- 美商優比速公司 080-291-300
- 苗栗市 037-324-516
- 桃園市 03-370-2583
- 高雄市 07-272-5512
- 高雄市 07-335-2110
- 高雄縣 07-622-8571
- 高雄縣 07-743-8825
- 高雄縣(育世基金會) 07-746-4321
- 高雄縣(國民黨高雄縣黨部) 07-746-3111
- 基隆市 02-2434-4990
- 復興航空 02-2554-6732;02-2554-6719
- 雲林縣 05-534-8366
- 雲林縣 056-323-523
- 雲林縣(世界展望會斗六工作站) 05-536-2527
- 慈濟工會 04-322-4073
- 慈濟工會(花蓮本會) 038-266-779
- 新竹市 035-220-235
- 義工救護專線 04-323-2069
- 嘉義市 05-286-0666
- 彰化市 047-222-296
- 鳳山市 07-741-9954

●慈濟全省救災中心

- ◆總救災中心:慈濟花蓮本會(花蓮縣新城鄉康樂村21號;聯絡電話 038-266779)
- ◆救災中心:
- 慈濟台北分會(台北市忠孝東路三段二一七巷七弄35號;聯絡電話 02-27760111 ~ 2101-2103-2105;FAX 02-87710900)
- 慈濟台中分會(台中市民權路314巷2號;聯絡電話 04-3224073;FAX 04-3229616)
- ◆北區
- 新莊(民安路261號 0935-249168)
- 士林(社子街21號 02-28360400)
- 新泰(民安國小 02-82017570)
- 松山(饒河夜市口 0932-137158)
- ◆中區:集集/水廠(設有醫療站 0939-723727;049-762076)
- ◆埔里(設有醫療站 埔里信義路 049-985253)
- ◆豐原(南陽路160號 04-5232152)
- ◆東勢(華南銀行 04-5723728)
- ◆東勢(設有醫療站 東勢農會)
- ◆大里市(設有醫療站 1.新生西路222號 2.菩提醫院 04-4818340 04-4817729)
- ◆雲林斗六(受天宮(雲林國小旁)市立圖書館前 0935-382373 05-5324761)
- ◆雲林聯絡處(斗南鎮西歧里同安街2-1號 05-6962896)
- ◆員林(設有醫療站 惠明街龍邦大廈 04-8381503 0935-894219)
- ◆太平(育英路(田園)樹孝路.新平國小 04-3751234)
- ◆台中市南區(五權南路 德昌大樓邊 0933-540836)
- ◆中台醫專(設有醫療站 正覺寺 04-2390860)
- ◆潭子(聚興村興豐山莊178號

- 04-5382278)
- ◆霧峰(設有醫療站 善村超市 04-3301234)
- ◆南投草屯(草屯醫療站 中正路887號 049-320848 049-287600-604)
- ◆嘉義聯絡處(彌陀路26號 05-2777852)
- ◆嘉義朴子(朴子市海通路1-3號 05-3706679)

徵安置家庭

●世紀末大震撼,百年來大災難!急徵安置家庭

921集集大地震,超過2000人死亡,超過3000人受困,將近100,000人無家可歸,國際各國都伸出援手,身為同胞的我們,能為這群深陷災區不幸的受難者做些什麼?

各界有的熱烈響應捐款,有的提供民生物資,全國人民全力投入救災工作,但是大部分的受難者仍在外餐風露宿,急需一個緊急避難所,彭婉如基金會於88.9.23上午召集各界婦女界的團體,召開記者會,呼籲全國同胞「提供家中部份的空間,暫時安置無家可歸的婦女和小孩,時間約一星期,讓她們在經歷生死浩劫之後,有一個臨時的安全庇護所」。

如果您的家中可以提供以上的援助,請填妥以下資料,傳真或寄回彭婉如基金會,或與課後照顧行政人員連絡,我們將安排適當受難者暫住您的家中,期待您發揮同袍愛,儘速伸出援手!

彭婉如文教基金會
 連絡電話:2362-2957
 傳真:2369-7994
 地址:台北市大安區新生南路三段56巷7號3樓

請將以下資料填妥傳真:姓名,連絡電話,地址,您可提供的空間(容納人數),其他約定事項(收留對象限定婦女以及小孩,且可自己照顧自己,不影響安置家庭上班或工作者。)

●勵馨基金會找尋願意收容孩童的家庭

如果因為這場地震,您有孩童需要安置,或是您的家庭願意收容這些因為地震而失親的孩童,請與勵馨基金會聯絡!勵馨現在正在努力找尋一些願意收容孩童的家庭,幫助這些小孩重新生活!

- ◆台北勵馨 103台北市長安西路49號 電話:02-25509595 傳真:02-25509995
- ◆龍山婦女服務中心 台北市梧州街36號5F 電話:02-23049595 傳真:02-23049505
- ◆台中勵馨關懷中心 403台中市西區五權三街200號 電話:04-3769595 傳真:04-3758785
- ◆高雄勵馨 807高雄市臥龍路95號6F 電話:07-3868491 傳真:07-3869483

●兒童福利聯盟

協助安置災後頓失父母的孤兒--兒童福利聯盟需要幫助

如果您在災區發現有需要照顧收容的孤兒,或有意幫助或安置他們,請與「兒童福利聯盟」連絡:02-27486006

志工

●救援團第一波行動出發(9/24)

使義工真正動員,讓力量能夠整合
 人本教育基金會非常感謝各界的響應,昨天報名民間救援團的人數已超過上千人,今天共有近500位義工出發前往台中縣加入救援工作,其中包含一組百人山區志願隊,以登山徒步的方式,進行山區物資捐輸工作,另外並結合能提供四輪傳動車、無線電等物資,協助交通不便地區的聯繫,在每組限額20人的編制下結合醫護急救輔導、木工機械建材與登山越野的各類專業人士參與災區的動員重建工作。

目前,亟待解決的問題是:第一波動員預備至少進行二週,儘管今天熱心人士不斷,第二梯次目前僅募集到220位,第三梯次更是完全沒有著落,我們目前急需接續不絕的組織化人力,希望大家能夠繼續報名26日以後的救援行動。

人本已經投入多位一級主管、工作人員全力投入救災的工作,而據當地資料匯集,其實當地並不缺乏義工,但非常缺乏組織動員的人才,以至於專業人士或熱心攜帶物資赴災區的人也可能待在那兒而不知如何入手或者無功而返,太多的義工湧入災區卻缺乏組織反而造成交通救護的阻礙,人本這次招募義工,在台北進行編制之後,第一梯次將在今日抵達台中縣,除參與明日民間團體義工動員協調會議,義工仍需配合再次組織動員,人本在此呼籲各界,期盼社會的熱心人士能夠透過團體協助,成為有組織的人力,以順利配合當地的救援,而不再自行前往。
 報名、物資補給電話:(02)23670151;



全亞洲缺貨中，台灣限量上市！

最精巧的拍立得，隨拍隨看，歡樂直達100℃。
 創新的名片型大小相片，可寫真塗鴉，當書籤、卡片，
 隨意發揮，創意無限！

心動價★★★★★
 JOYCAM+500軟片一盒 NT\$19 元
 500軟片雙包裝20張 NT\$19 元



(通用拍立得500軟片)

總代理：華碩、KDC、新華、三星
 新光三越百貨、誠信、誠信百貨、全泰沖印和彩印、聯華中
 服務專線：(02)2702-8123

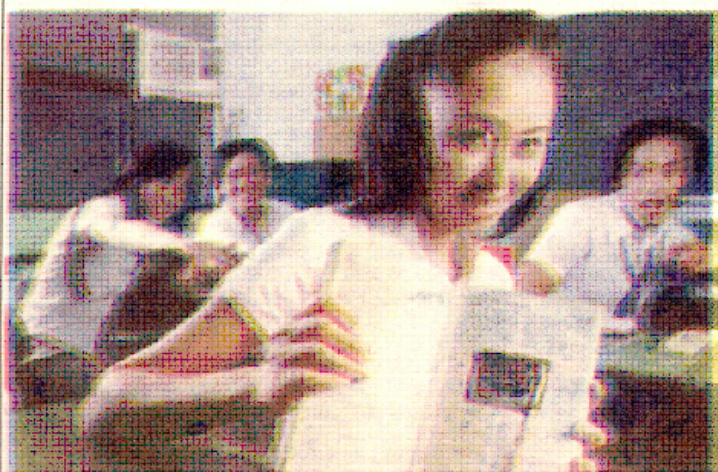
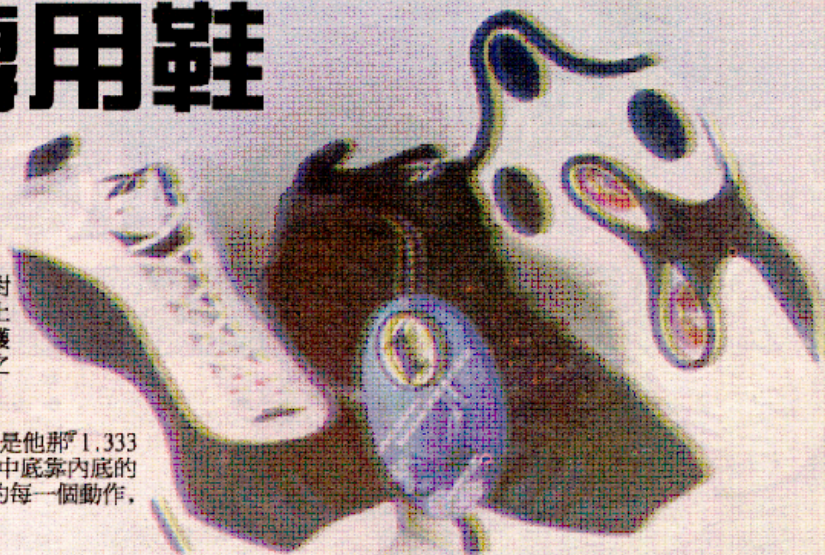
艾佛森第三代專用鞋

卡位

這款專為NBA費城七六人隊著名得分後衛「艾倫·艾佛森」(Allen Iverson) 針對NBA1999-2000球季所打造的籃球鞋 The Answer III原定的計劃為十月全球同步上市，以配合NBA球賽的開打，現在因應消費者的要求提早於九月份上市，並且為了保護消費者的權益，特別製作了血統證明卡以及刺青貼紙，卡上除了使用艾佛森的圖案之外，還清楚地註明「Reebok原廠發行鞋款」，以免消費者買到來路不明的產品。

為這款籃球鞋背書的NBA球星「艾倫·艾佛森」(Allen Iverson)，最為人津津樂道的就是他那「1.333秒過人」以及「迴旋運球」的絕招，為了讓他這兩項絕技達到完美的演出，在本鞋款的中底靠內底的位置，使用DMX Lite超輕活氣墊，由於它接近腳掌的部位，因此能夠靈敏地反映腳掌的每一個動作，提供全方位的適舒感，外底使用3D超輕羽毛鞋底，結合耐磨及迴盪效果。

本鞋款已於九月推出，黑色款，12月推出白色款，建議售價為3950元。



DJ JAZZ 中英文顯示傳呼機

讓你擔任自己的

生活DJ

迎接二十一世紀的到來，摩托羅拉於九九年下詢，推出全新 DJ JAZZ中英文顯示傳呼機，提供使用者自行創作鬧鈴音樂的樂趣，讓使用者自己擔任自己的生活DJ。

全新的 DJ JAZZ，不但具有中英文顯示傳呼機的所有功能，更將使用者的個人訊息記憶容量提高至30組，對使用者而言，並不必再像過去時時擔心未能在短時間內消除已經滿載的記憶訊號，而錯失新的Call in 的訊息。

最特別的是，在DJ JAZZ的功能表內，提供了二個8度的Do、Re、Mi Fa、So、La、Ti，使用者可以利用這14個音符，創作出完全屬於自己的鬧鈴音樂旋律，為時下追求與眾不同的年輕人提供了創作的樂趣。

摩托羅拉DJ JAZZ 將與中華電信合作，即日起只要預付NT\$3,600元，就可以得到DJ系列傳呼機一只，及12個月的中華電信傳呼服務。

23642955;(07)2166510

●921大震災區民間重建團－募集第三梯次以後義工

921大震 災區民間重建團第二梯次近兩百人已於9月26日早上出發至台中縣 ,預計重建團至少會持續二週 ,工作的重點將會是在災區的重建及當地社區的組織 .第三梯次以後報名的人數仍然不足 ,呼籲有心想到災區協助的義工 ,繼續報名後面的梯次 .

這次的重建團是以三天爲一個梯次 ,爲能提早到達台中與前一梯次的團員交接 ,出發時間改爲前一天的早上 (約9點) ,回來時間則是第三天的晚上 :
•第四梯次 出發時間10月2日早上
梯次日期10月3日-10月5日
•第五梯次 出發時間10月5日早上
梯次日期10月6日-10月8日
•第六梯次 出發時間10月8日早上
梯次日期10月9日-10月11日

若您不能直接到災區 ,也可以到基金會協助行政工作 .或您有特殊專長或設備也請與我們連絡 .
請以電話連絡 ,
台北:02-23642955,23670151;
台中:04-2072334; 高雄:07-2166510,或
mailto: ivanchen@tpts3.seed.net.tw
(若您以mail連絡,請留下義工種類,姓名,連絡資料,可當義工的期間,專長及可能提供的資源.)

以下是參加重團建義工須事先瞭解的事項:

◆**義工種類:**

1.行政義工

2.災區義工

3.提供資源義工

◆**爲不增加當地困擾 ,並確實進行各項重要工作,我們需要能夠符合以下條件者,一起參與重建工作.**

- 1.身體狀況佳:由於當地衛生狀況並不佳,因此易得腸胃炎、易嘔吐、易昏倒者,不宜參加。
- 2.心理狀況佳:當地實際工作非常可能會接觸到「血、屍體、屍臭」,而且會有心理壓力 .並且有許多的處理事項 .
- 3.一定要能夠待三天以上:工作才能持續 ,也才不會增加交通困擾 .不接受現場臨時加入,無法組織 .
- 4.不能洗澡:當地沒有水,不能洗澡 .
- 5.未滿 18 歲者:一定要取得家長同意 .
- 6.願意接受當地的調配,配合進行各項工作 .

◆**我們要在當地進行的工作**

這個工作團隊的主要目的 ,是希望能夠協助「台中縣政府」進行長期災區重建工作,並且補不足的部分 .因此,主要工作內容可能是:

- 1.物資的運送及分配:希望能夠將物資確實送到需要的人手上 .
- 2.照顧傷患、婦幼:含身體及心理的照顧 .
- 3.環境清潔工作
- 4.«普查»:爲使重建工作順利進行,需開始進行詳細普查工作,了解確實狀況 .
- 5.協助當地民眾組織自救會
- 6.進入深山尋找失聯社區:需要有登山經驗、強勁體魄 .

●陳其南徵志工,協助社區重建

徵求各地社區營造工作者和相關專業人士,志願加入「震災社區臨時救護組織」,協助受災社區居民重建家園 .

連絡電話:0932-303-187;0962-501-322;0935-087-298

●醫護人員支援救災

可提供支援的醫護人員請和衛生署聯絡電話:02-23961614;二十四小時電話

●台灣路竹會醫療服務團

因應集集大地震所造成的人民嚴重傷亡,以及災區收容所缺乏醫療資源緊急狀況,台灣路竹會計劃前往災區設醫療服務站,若可以提供醫療資源與人力的醫界朋友,歡迎與台灣路竹會醫療服務團聯繫前往 .

聯繫電話請洽台北市:02-29121001,聯繫人員劉啓群醫師,或台灣路竹會廖月玲秘書 .

捐獻物資

●捐物資地點!!!!

◆松山區公所~~松山後車站旁邊
◆遠東航空物資中心~~在松山飛機場附近(會直接用飛機送到清泉崗機場)
地址:忠孝東路三段217巷7弄35號
電話:(02)27760111-2101

◆**食物及睡袋**...可以捐到台北市政府的廣場捐助災區民生物資:
倖存者無家可歸,山區天冷,寒夜將至,急需帳蓬,毛毯,飲用水,即食糧食(不要送白米 無法炊食)

◆**捐助毛毯 舊衣物 物資 食物 醫療用品**
1.與南投縣府聯絡
南投社會局 049-287605~8 (可協助查詢南投親友下落)

2.台北地區－1.北區救災服務中心於台北分會成立聯絡電話 (02)27760111轉2101、

2103-05、傳真(02)877109003.台中市 捐助救災物資 請直接送到設在全市的七個救災中心

◆**中國時報物資救援互助中心**

•基隆市

基金一路135巷5弄15號2樓02-2434-4990

•台北市 萬華大理街132號2樓 中國時報發行部080-033-088

•台北市 民權東路六段25號080-033-088

•宜蘭市 和陸路公路巷2號

03-932-258303-932-2583

•桃園市 中山路巷675號4樓03-370-2772

•新竹市 中華路二段312巷1號

035-220-235

•苗栗市 青苗里民生街16號1樓

037-324-516

•台中市 公益路367號12樓04-323-2069

•台中縣 豐原市成功路376號04-528-5142

•彰化市 民生路6號047-222-296

•雲林縣 斗六市平等街25號05-534-8366

•雲林縣 虎尾鎮公安路75巷20-3號

056-323-523

•嘉義市 興業西路83號05-286-0666

•台南市 崇善路232巷17弄35-1號

06-335-1803

•台南縣 永康鄉大灣路278號06-271-3323

•高雄市 四維四路3號11樓之1

07-335-2110

•高雄縣 鳳山市大東二路212巷18號

07-743-8325

•屏東市 中山路315號1樓08-765-5061

•花蓮市 國聯二路72號038-325-733

•台東市 廣東路227號089-323-129

•台南市 南門路199號06-213-2603

•高雄市 民生一路352號07-272-5512

•鳳山市 中山東路3巷5-1號07-741-9954

•高雄縣 岡山鎮大仁北路351號

07-622-8571

•屏東市 林森路58號08-732-2705

捐款

●慈濟聲明

1. 只要是募款,街頭型態的,一律穿制服、配戴慈濟發的識別證, 三人一組, 拿募款箱,箱上有: **921 集集大地震,心繫鄉親,愛心總動員** .
2. 個人募款部分,一定開收據 .請認清楚收據是用印刷的,粉紅色 .上面有慈濟功德會的名稱 .而且個人勸募部分,一律由該機關行號主動與慈濟聯絡才會有人去收款,不會主動勸募 .
3. 主動勸募只有 1. 的街頭型態,只要不合於上述的,請檢舉 .

●中華民國紅十字會總會

有意捐助者可以利用郵政劃撥 1597888號帳戶,戶名是中華民國紅十字會總會,劃撥單請註明九二一震災」,並書明匯款人姓名、地址、電話,以更日後寄送收據 .

●接受921捐款的單位

•台灣銀行台中分行 (帳號:010038001886 戶名:台中市社會救助金專戶)

•台灣銀行豐原分行 (帳號:030001140396 戶名:台中縣政府九二一震災救助專戶)

•台灣銀行南投分行 (帳號:032001088477 戶名:南投縣社會救濟會報)

•佛教慈濟基金會 (郵政劃撥:06887791 戶名:同單位名 註明921震災)

•台灣世界展望會 (郵政劃撥:15752467 戶名:同單位名 註明921震災)

•天主教博愛基金會 (郵政劃撥:19247944 戶名:同單位名)

•聯合報系 (郵政劃播帳號:01147772 戶名:聯合報公共服務部912大地震愛心賑災捐款專戶)

•中央銀行(帳號:051043 戶名:中央銀行國庫局捐款專戶)

•東森台銀信義分行 (帳號:054001039382 戶名:東森關懷專戶)

•TVBS 第一銀行忠孝分行 (帳號:10350487818 戶名:財團法人台北市TVBS關懷台灣文教基金會)

•台北市政府(郵政劃撥:18898514 戶名:台北市社會救助金專戶)

•台南市社會救濟會報(台灣銀行台南分行帳號:093923 戶名:台南市社會救濟會報籌募經費專戶)

•花蓮縣社會救濟會報 (郵政劃播帳號:06533981 戶名:花蓮縣社會救濟會報)

•雲林縣社會救濟會報 (帳號:0260717034785 戶名:雲林縣社會救濟會報)合作金庫六支庫

●有線上捐款的網站

◆https://epaper.erainfo.com.tw/erainfo/921/index.asp

聯合新聞網& TVBS 關懷台灣基金會
◆https://secure3.inforian.com/help921/help921.html 資訊人酷必得
◆https://shop.hinet.net/921/921.html 聯合勸募協會 英特連
◆http://www.mastercard.com.tw/news/0923/news0923.htm 萬事達卡國際組織

◆ http://sale.yam.com.tw/whipround/蕃薯藤

捐血

●各地捐血單位

相信有很多經濟狀況不佳的窮學生也想盡一份心力幫助救災,但是可別太衝動一窩蜂,打電話詢問一下目前的缺血情況再決定何時該捲起袖子 .

如果你符合下列捐血條件,麻煩您到最近的醫院或捐血中心,捐出您的鮮血:

- 1.身體健康,體重在標準範圍內,無受滋病、肝炎、施打毒品等記錄 .
- 2.年齡:滿 17 歲以上,65 歲以下,一般健康情形良好 .
- 3.體重:女性滿 45 公斤以上,男性滿 50 公斤以上 .
- 4.體溫:口溫不超過攝氏 37.5 度 .

各地捐血單位:(也可到醫院直接捐血)

1.中華血液基金會:台北市南海路三號三樓(02)23511600-5

2.台北捐血中心:台北市南海路一號三樓(02)23511600-5

3.基隆捐血站:基隆市信二路二四一號二樓(02)4278500

4.板橋捐血站:板橋市民族路三二號(02)29524117

5.台北捐血中心:台北市北投區立德路123號(和信治癌中心旁)(02)2897-1600

6.市府捐血室 台北市市府路1號西大門(02)2720-8889 #3383

7.板橋捐血站:板橋市中山路一段50巷36號2樓 (02)2952-4117

8.新店捐血室 新店市民族路167號 (02)2912-8499

9.汐止捐血室 汐止鎮新台五路一段234號之一6樓(汐止農會對面)(02)2718-5729

10.長春捐血室 台北市長春路492號2樓(敦化北路、慶城街間)(02)2718-5729

11.台大號捐血車 台北市新生南路台灣大學側門口

12.忠孝號捐血車 台北市復興南路一段126巷10弄(近頂好戲院)

13.公園號捐血車 台北公園靠襄陽路假山旁

14.峨嵋號捐血車 台北市西門町峨嵋街立體停車場旁

15.定點巡迴車 台北國父紀念館停車場前(10:00~17:30 每週日作業)

徵求災後心理諮商

●台北市立療養院臨床心理科成立的安心專線

921大地震之後,由衛生署指派台北市立療養院臨床心理科成立的安心專線 (目前以台北凱悅飯店爲據點,由另外一位心理師那裡得知併入了師大心理輔導系的系統),主要以電話與實地訪視兩種方式進工師,諮商師,心理諮商輔導相關系的人員或是具有諮商輔導訓練背景的人員加入輪流值班,有意者可以透過以下兩支電話聯絡 . 27253345;27201234轉7074

建築物安全諮詢

●您的房子還能住嗎？專家可以幫助妳

◆**建築師公會**

中華民國建築師公會全國聯合會

02-2378-8016

台北市辦事處 02-2377-3011

台北縣辦事處 02-2968-2144;2968-2145

桃園辦事處 03-337-7127;337-7128

台中市辦事處 04-222-1991

台中縣辦事處 04-526-4783

南投縣辦事處 049-223-262

彰化縣辦事處 04-722-6014

台北市建築師公會 02-2377-3011

高雄市建築師公會 07-323-7248

台灣省建築師公會 04-316-0922

◆**土木技師公會**

台北市土木技師公會 02-2745-5168

台灣省土木技師公會:

北部辦事處 02-2954-2266

中部辦事處 04-280-2784

南部辦事處 06-235-8212;235-8760

高雄市土木技師公會(07)587-0279

◆**結構技師公會**

台北市公會 02-8768-1118

台灣省公會 02-2254-7419

高雄市公會 07-713-8518

其他

●請寫信到國際紅十字會總部

聽新聞說國際紅十字會考慮將賑災捐款交予中共紅十字會運用 ,因中共紅十字會是他們的「表達會員」!請寫信到國際紅十字會總部,表達你們的關心!!!
mailto:webmaster.gva@icrc.org

http://www.icrc.org/eng

●檢舉不肖商家

對於不肖商家哄抬物價大賺國難財,公平會有兩支專線可以檢舉!!

02-235175670937 195237

●埔里基督教醫院新聞稿(9/25)

集集大地震發生至今已邁入第五天,從地震當天至昨天,埔里的天氣可以說是非常的炎熱,埔基所有的病患及醫護工作人員都在烈日下揮汗生活,今天,埔里的天氣開始有了轉變,下午兩點半左右,天空逐漸變得陰沉,開始飄起毛毛細雨,不一會兒豆般的雨滴就開始落下,而在這個時候,埔里基督教醫院的工作人員已經幾乎完成了病患撤離的工作 .

在經過相關單位鑑定埔基的建築物安全無虞之後,相關的人員就開始計劃要將病患逐漸的移到醫院內部,因爲炎熱的天氣容易讓病患們的傷勢痊癒更慢,而在得知天氣即將轉變爲雨天之後,醫院更積極的決定在一天之內要將醫院內部檢修清理完畢,將病患逐一移入建築物內,以免加重病患們的病情 .從昨天晚上開始,醫院的相關單位及熱心的義工朋友就開始分組進入醫院整理各樓層,到今天下午開始飄雨以前,病患們幾乎都已經順利的移入醫院內部,其他的醫療設備及救濟物品也開始逐一移往建築物內,撤離停車場的工作可於今天傍晚順利完成 .

今天一天,陸陸續續送進醫院的病患仍是不在少數,早上十點以前掛號的人數就已經超過了兩百人次,除了外傷之外,埔基也發現有越來越多的病患前來就診的原因是因爲感冒、拉肚子等原因,顯示目前埔里鎮民的生活環境,在衛生方面並不是維持的很好,因此醫院方面相當擔心鎮上會爆發傳染性疾病 .在埔里榮民醫院目前無法正常運作的情況下,埔基自知所擔負的醫療責任相當重要,因此醫院積極的整頓院內及院外的環境清潔,務求提供一個乾淨清潔的醫療環境給鎮上的居民,以免病患感染上更嚴重的病症 .

今天,山地醫療小組又前往另外四個山地部落進行探視,根據他們傳回的消息顯示,山地部落目前在醫療方面大致上是沒有嚴重缺乏的,甚至有其他的醫療院所也協助醫院進駐部落提供醫療服務,但是,山地部落對外的交通中斷,糧食等的民生物資均無法順利的運進部落,因此部落現在已經出現嚴重缺糧的狀況,位居深山中的法治村更因爲武界水壩及兩旁山壁均出現不穩定狀況,面臨了山崩或水患的危機,目前法治村的居民已經陸續的開始進行撤離的工作,山地醫療小組表示,遭逢這次的大地震,居於深山中的原住民朋友急需需要社會大眾的協助與幫忙,希望大家能發揮愛心,伸出援手幫助他們度過難關 .

目前雖然有許多醫療單位都深入埔里協助災後的醫療救治工作,埔里基督教醫院卻深知未來勢必將擔負起整個大埔里地區的醫療救治及重建的工作,埔里基督教醫院是個學債中的醫院,面對著如此龐大的責任與挑戰,醫院方面希望社會大眾能發揮愛心、伸出援手,幫助醫院將醫療及重建工作做的更好 .

●**埔里基督教醫院**
郵政劃撥帳號:00256822,戶名:財團法人埔里基督教醫院.

新聞聯絡人:埔里基督教醫院 發展室 黃珮帆 0932576280

面臨集集大地震所造成的傷害及不斷被掘出的重症病患,埔里基督醫院希望社會大眾能關心埔里地區的同胞,協助埔里人度過難關 .

戶名:財團法人埔里基督教醫院
地址: 南投縣埔里鎮54510 愛蘭里鐵山路一號(發展室)

郵政劃撥:00256822

彰化商業銀行 埔里分行:59250117297300

台中商業銀行 埔里分行:054220224592

美金帳號:UNION BANK OF CALIFORNIA

SWIFT CODE:BOFCUS33NYK

A/C NO: 912376101121

ACCOUNT :TAICHUNG COMMERCIAL BANK

FOR FURTHER CREDIT TO :Puli Christian Hospital

A/C NO : 05500701001426

九二一台灣地震捐款帳號

◆中華基督教救助協會

劃撥帳號:19281908

◆台灣世界展望會 劃撥帳號:15752467

(註明:九二一集集震災救援)

海外人士捐款帳號爲: 350-17-000452-4

(World Vision of Taiwan, Taipei Bank, Chung Shan Branch)

◆埔里基督教醫院 郵政劃撥:00256822



課程

●(新竹)尋找活水工程師-- 青少年義工培訓課程

活水工程是解決青少年問題的工程，是社會共同參與，讓青少年能夠活得更快樂、更有自信的工程。因此，我們要尋找活水工程師。從事社會教育，用接納、尊重差異的態度，理性思考、探索真理的能力，創造與青少年對話的空間，協助社會上邊緣青少年恢復對人、對這世界的信任，跨過對社會的反叛與疏離。

如果你是關懷這個社會，疼惜現今青少年的，竭誠歡迎你加入我們的行列，成爲一個活水工程師。爲社會注入一股源源不絕的「活水」，在青少年心中種下希望與愛的種子。

主辦單位：財團法人本教育文教基金會
培訓對象：一般社會大眾及大專院校在校生，對成爲青少年工作者有意願的人
培訓目的：將從事以下的青少年工作：

1. 進入學校從事校園輔導；2. 青少年的小飛俠專線工作，傾聽青少年的心事；3. 法院的榮譽觀護人工作；4. 協助新竹地區春風專案的進行

培訓時間：88年10月13日起迄88年12月18日，每週三 pm7:00-9:00、週六 pm2:00-5:00；(每週六有小組討論課程，在小組中除了激盪、反芻上課內容，促進自我成長外，也讓工作夥伴彼此熟悉。另外還安排了實習以及讀書會，充實大家面對青少年的能力。)

關於報名：

1. 課程費用：1800元，保證金1000元(保證金在成爲青少年工作者後即歸還。費用可親至本會繳交或上課當天再繳。本教育基金會新竹分會地址：竹北市中華路117號)如作爲個人進修，單堂選課旁聽者，每堂收費400元

2. 請先以電話預約報名，再將報名表填妥，傳真至本會。

3. 名額：100名，額滿爲止。

報名電話：03-5542322轉13

傳真電話：03-5542321

上課地點(暫訂)：新竹市教師研習中心四樓演講廳(東門國小內)竹市民族路33號

課程內容：在面對青少年時，如果能夠清楚地感受自己當下的情緒或是想法，也比較能幫助青少年釐清... (詳細課程內容請電洽03-5542322轉13)

關於實習(讓學習不再只有理論)

1. 春風專案：協助輔導深夜尚未回家的青少年

2. 88年12月11日---12月12日 兩天一夜少年遊(對象是國中專案輔導學生)

3. 小飛俠專線的專線實習，聽聽現在青少年的內心話

關於實習的方法與次數，待上課時公佈

●寒假森林育活動員培訓課程

人，可以改變自己的存在!

「來一次瘋狂的嬉戲追逐吧!」村春樹這樣說道，「才可以找到自己」。

於是，我們安排了一次瘋狂饗宴，邀請所有人一同嬉戲，不論你是想要彌補過去的，替現在的自己找尋一條出路，或是想要找到自己的力量，實現自己，還是只是單純地喜歡小孩……都將被熱烈地歡迎。在這裡，你將有機會發展自己的潛力，看到自己的極限，然後超越。

我們會有一群小孩，帶著他們的純真以及勇氣，加入這場宴會，讓一切都瘋狂起來。大家將盡興地唱著、跳著，被孩子們不斷展現的美好感動著。而在感動中，我們看到了可以幫助孩子的地方，也看到了自己的成長。

準備瘋狂一下了嗎? 加入我們吧!

◆課程簡介：

10月12日(二) 沒有哨子與口令的團體生活(黃鈺昌 新竹人本青少年專家負責人)

10月16日(六) 如何與孩子對話(史英 人本教育基金會董事/台大大氣系副教授)

10月19日(二) 人本兒童觀(林青蘭 人本編輯部主編)

10月23日(六) 溝通與聆聽(魯柏君 人本新竹辦公室副主任)

10月27日(三) 看事情的方法(史英 人本教育基金會董事/台大大氣系副教授)

10月30日(六) 愛自己、看自己-如何超越原生家庭(朱台翔 森林小學校長)

11月2日(二) 教案設計 I (郭駿武 人本新竹辦公室主任)

11月6日(六) 如何面對家長--關於懇親會(張淑惠 人本發行推廣部主任)

11月9日(二) 教案設計 II (翁英欽 森林小學老師)

11月13、14日(六、日) 兩天一夜研習營(確定時間、地點及詳細內容將另行通知)

培訓目的：擔任人本明年二月份新竹地區寒假管隊活動的帶隊活動員

招生對象：大學生及專三以上學生

招生人數：預計開4個梯隊，活動員需求量約60人

上課時間：週二、週三 pm7:00-9:30; 週六 pm2:00-5:00

上課地點：交通大學(暫訂)

上課方式：除上課外，還有實習以及小組討論，實習方式再行通知

費用：1800元(含森林紀事、擦亮眼睛看教育兩本書)，可分期付款!

報名方式：請先電話報名或是網路報名，再準備相片一張及費用親至本會報名。

信箱是：hef@ms17.hinet.net

報名地點：竹北市中華路117號電話：(03) 554-2322轉10傳真：(03) 554-2321

重要備註：我們希望來參加培訓的活動員，能不缺課兩次以上，如果缺課達兩次而又未補課的話，暑假不能出梯。

補課辦法：

1. 聽上課錄音帶。請準備一卷120分鐘的空白帶交給帶班人，我們可以幫忙錄音。

2. 聽過上課錄音帶，請交一份心得報告。若有其他狀況或疑問，歡迎來和我們討論。

●(台北)家庭重塑工作坊

處理你在家中的未了情結，以現在成人的眼光、角度，重看自己成長的家庭及父母，尋找自己生命中的資源是新契機。

指導老師：沈明瑩女士(加州大學洛杉磯分校公共衛生碩士，呂旭立紀念文教基金會董事)

上課時間：10月22日-10月24日(共三天)

上課地點：106北市羅斯福路三段245號8樓之2

費用：5400元

報名電話：(02)23639425, 23635939

劃撥帳號：1311819-7 呂旭立紀念基金會

活動

●「阿婆抹粉」--大理街社區再造聯盟

主辦單位：社區改造聯盟

時間：10月7日晚上7:00

地點：紫藤廬(新生南路三段16巷1號)

本次主題：

經驗分享：「阿婆抹粉」--大理街社區再造聯盟

邀請對象：對本主題有興趣、願意貢獻心得的社區聯盟、新舊成員、社區規畫師等

聯絡人：林毓瓊(都市改革組織)

電話：2367-9452、2369-7465

傳真：2362-2776

E-mail：ours@ml.is.net.tw

聯絡地址：台北市中山北路二段26巷28號(近捷運中山站)

●荒野保護協會台北總會 第八期自然觀察班

讓自然走進生活中讓荒野自然的生命充滿生活的時空這其實不難，難是難在---

如何開始

上課時間：10月5日~26日，週二晚間7:00-9:00

週日野外探訪，共四堂室內課，二堂室外課

費用：會員1000元，非會員1500元

報名方式：請電29303193，索取報名簡章。

●1999台灣平埔族學會《認識平埔族群文化列車》

~邀您一同打開豐裕的平埔族群世界~

台灣平埔族學會特於今年夏季推出《認識平埔族群文化列車》，首先登場的是七月二十一日至二十五日(五天四夜)在台南左鎮舉辦的「第一屆平埔族文化研習營--認識台灣平埔族群」，本活動由田野調查專家劉選揚老師領隊，並邀請學者專家從文獻、考古、影像、紀錄片的多重角度介紹平埔族的文化及歷史脈絡

活動時間地點如下：

◆天主庇佑的子民~屏東萬金社尋親行

活動時間：10月23、24日(星期六、日)

活動地點：萬巒鄉

領隊：潘謙銘老師

活動行程：

10/23 萬金天主教堂→訪三皇宮、話開基祖、跳戲→午餐→赤山萬金的代誌(座談會)→遊赤山村「梅魁」、潘福安官邸、與平埔族後裔對話→尋訪萬金教會墳園~赤山萬金之父的傳奇→客家化的馬卡道族(講座)→馬卡道餐(晚餐)→東港溪旁的人文關係(講座)

10/24 部落巡禮：中林社人的自覺→老埤最後的太祖祀→加冕朗的神話與傳說。洽詢電話：02-23782407 台灣平埔族學會 葉珞茵

●台灣愛山人讀書會舉辦 社區步道鄉土導覽

每星期三9:30-11:30am舉行

指導老師：廖守義先生

洽詢電話：2735-9493 晚聯絡

10月6日 吳興大巷小街步道---台北醫學院，創校榕、楓香隧道、黎雙公園、柴頭坡福德宮，284巷松山寺，281巷公車37.38行，小街與興街疑無路，320巷上坡，大榕樹屋頂，惠安公園。

工作經驗
其他條件：女性,35歲以下,具溝通協調能力,需有與媒體或企業團體合作之經驗

意者請寄簡式履歷照傳,或請事先來電預約時間面談

聯絡方式:

地址:台北市文山區景興路85巷12號

電話:2931-0213 傳真:2934-4561

e-mail:cyrilms34.hinet.net

聯絡人:高院長

其他條件:女性,35歲以下,具溝通協調能力,需有與媒體或企業團體合作之經驗

意者請寄簡式履歷照傳,或請事先來電預約時間面談

聯絡方式:

地址:台北市文山區景興路85巷12號

電話:2931-0213 傳真:2934-4561

e-mail:cyrilms34.hinet.net

聯絡人:高院長

其他

●請支持將暖江壺穴列爲自然保留區的簽名活動

『今天不努力，明天台灣又要少一份寶貴的資源』

謝謝!暖暖代誌的義工 敬啓

敬愛的鄉親夥伴們:年前,暖暖區拓寬興隆街,部份暖江壺穴就毀在粗暴的施工中;去年,南榮河下水道截流工程完工,一大塊水泥鋪面覆蓋在壺穴之上;未來四年,萬瑞公路將在基隆河及壺穴旁的興隆街上立起一根根的水泥橋墩;此刻,民意代表、相關單位正積極地計劃將暖暖區鐵路外移至基隆河、暖江壺穴上,爲了暖暖鐵路外移,上游的碇內地區未來可能得築上高高的堤防以防淹水。

在自然溪地一吋吋地被侵吞,基隆河一段段地被水泥工程糟蹋時,我們擔心罕見的暖江壺穴將被破壞殆盡,我們更怕見基隆河堤內、暖暖段被改造成一條大排水溝。暖暖代誌決定爲默默無言的壺穴、基隆河說話,但我們聲音微小、力量薄弱,需要您和我們一齊發聲。誠懇地邀請您加入我們的簽名請願活動,我們將彙集簽名冊向政府請願:將暖江壺穴劃爲自然保留區。

請和我們一齊爲暖暖的青山綠水盡上一份心力。

●『壺穴的家』正式開辦網路連署!

『壺穴的家』開張以來至今剛好滿兩個月,進站人數已經超過三千人次,許多朋友都希望我們能開辦網路連署,讓「暖江壺穴」列爲自然保留區的目標更爲快速。

從今天開始,這個希望可以如願了;請大家告訴大家,即日趕快來到「壺穴的家」(http://www.intelink.net/pothole)進行網路連署。

別忘了!請大家告訴大家!暖暖代誌社區報(http://www.intelink.net/nndg)

●搶救太魯閣行動!

繼台十一線海岸公路的開發爭議後,開發單位又將魔掌伸向太魯閣國家公園,請大家幫忙將太魯閣國家公園的現況傳遞出去,讓這個世界級的自然文化遺產得以保存

活動網址 http://bird.cs.nthu.edu.tw/index2.html一起來關心台灣!

●請大家一起來幫助流浪狗 救流浪狗到德國

德國的動物之家,得知台灣人非人道對待狗的情形,願意無條件的收養台灣的流浪犬。在動物保護法的各項措施未盡完善時,您可想過,我們台灣的狗無時無刻都在承受著這份苦痛。

不論您是回鄉探望鄉親的遊子或僑民,或是行商旅遊者,只要您飛行的目的地是德國,而願意讓我們將流浪狗登記在您的名下,以俾狗能登上貨艙,飛往德國,即是改變了那隻流浪狗的命運。

我們會負責狗的一切手續及費用,並將之送至機場。抵達時,德國的動保組織會派專人接機。我們須要您協助的是與下列任一負責人聯繫,告知您離台及抵達德國班機、日期、時間、地點。

以受苦的流浪狗之名,感謝您!

綠黨Green Party 中評委動物黨支部

召集人:賴芬蘭Lai Fen-Lan

電話/傳真: 02-27204040

關懷生命協會地點:台北市南京東路5段90號2樓

電話: 02-27534922 傳真: 02-27634892

德國Germany: Markus Horn

Tel/Fax: +49-221-2407839

劉威良:+49-8141-9512293 (台北7月10日~10月15日)

●蘭嶼需要CD、文具

蘭嶼有個基督教蘭恩文教基金會是一個多樣性關懷以協助雅美人的團體。他們在艱難困境下,也成立了廣播電台。由於沒有經費購買新的音樂片,因此歡迎大家踴躍捐輸,家裡多餘的音樂或故事CD皆可。另外,他們開辦的幼稚園每年招收50名雅美孩子,完全免費就讀。也由於文具採購不易加上經費困難,歡迎家中有多餘文具的朋友,熱烈捐贈。

CD與文具請寄: 952台東縣蘭嶼鄉紅頭村漁人47號 基督教蘭恩文教基金會

TEL:089-732073,FAX:089-732269

e-mail: lanan147@ms23.hinet.net

聽我唱歌吧！
我是歌手，
我有什好瞭解的？
要瞭解我，這真的不重要，
楊乃文：「說真的，你們不必

台灣脾氣最大的女歌手



文/陳雅雯
圖/魔岩唱片提供

楊乃文：「說真的，你們不必要瞭解我，這真的不重要，我有什好瞭解的？我是歌手，聽我唱歌吧！」

打開 CD，專輯裡楊乃文的照片，如捏塑的陶瓷娃娃恍惚而失神的流動著，從二年前的專輯《one》到最近的《silence》，楊乃文還是一貫的冷酷率直，不多說話，不愛曝光，不辦簽名會，甚至連閃光燈都覺得多餘。她爽直的說：「楊乃文是歌手，聽她唱歌才是重點，其他都不重要。」

她愛唱歌，從很早以前，她就知道她要做這件事，所以在澳洲待了七、八年，二十歲不到，她可以一個人背個包包，偷偷的溜回台灣，因為想念台北、也因為她要在這裡實現腦袋裡的計畫，比起那些不知道該買凱蒂貓或小熊維妮的女孩，她的確獨立而大膽。

六歲就開始學習鋼琴的楊乃文，琵琶、三弦、鼓等樂器都有一定的基礎，芭蕾舞、珠算、心算，全部都一起來，和多數的中產階級家庭一樣，楊乃文的童年生活被才藝補習塞的滿滿。小學五年級全家移民澳洲雪梨之後，中學時期她則是在學校玩長笛、參與音樂舞台劇，靜不下來的她也狂戀球類運動，後來在母親的「告誡」之下，只好全心的讀書。

高二那年，家人拗不過楊乃文對於童年生活的懷念，她第一次回到台灣待了五個禮拜，就在那次回台經驗，楊乃文決定大一唸完之後還要再回來台灣一年。楊乃文說：「於是一大一結束，我即辦理休學回台，我希望能在台灣找尋一些機會，不管找不找的到，一年後我會再回到雪梨把大學唸完，後來我也做到了，大學唸完了，畢業了，拿到了一張紙。」1996年，楊乃文從雪梨大學畢業，主修遺傳學及微生物。

在回台灣那一年楊乃文如何尋找機會？她說：「實情是我一回來台灣就失去目標了，我是後來失戀才找回來的，我之前亂恐怖的！很不認真。」

楊乃文回憶那年的剛回國的日子，一開始的生活是完全

楊乃文

失序，每天上健身房減肥，一個星期會去 PUB 三、四次，也不知道自己想幹嘛！錢花完了，就當起模特兒賺些外快。不過也就是在那段到 Pub 和 Disco 聽音樂的日子，楊乃文認識了許多音樂創作者，包括吳大維、黃大偉、周傑元、黃舒駿、高明駿、DMD 的李雨寰，以及現在的專輯製作人同志林暉哲等人，並且參與了 DMD 專輯中部分的演唱工作。

結束在台灣一年的音樂探索，楊乃文繼續回雪梨完成大學學業，一方面則是利用寒暑假回台和製作人林暉哲討論製作專輯的事宜，並且和魔岩唱片簽訂發片計畫。1997年的夏天，楊乃文發行了第一張專輯《one》，不同於一般女歌手的柔順婉約形象，楊乃文以濃厚冷烈的唱腔及堅持固執的自我性格，一掃流行音樂市場的慣性格式，雖然專輯銷售量不盡理想，但這張由 Baboo 樂團林暉哲強力製作的專輯，卻引起音樂創作圈不小的矚目。

沉寂二年，再度發片，對於她的期待，歌手的聲音或許更勝唱片公司。相較於第一張《ONE》，這張《SILENCE》專輯在音樂上強化了高度反差，除了製作人林暉哲的作品外，張震嶽製作了兩首一快一慢歌曲，區分出重搖滾和抒情搖滾的特性，陳珊妮獨特的冷調電子編曲，也企圖讓整張專輯產生空間和幻音效果。

大陸歌手高旗的〈不要告別〉，和創作團體花儿所寫的〈靜止〉，讓楊乃文最擅長的搖滾唱腔和冷冽厚實的低音有了發揮的空間，楊乃文自己也創作了一首〈FEAR〉，敘述內心的無名的恐懼，以及對於未來不確定的無力感。另外〈Monster〉的中文版也收錄其中。

除了不愛上綜藝節目搞笑玩無聊遊戲，楊乃文並非如想像中的排斥群眾，在這兩年專輯的籌備期間，除了新專輯的錄製外，從 1997 年開始的演唱會，楊乃文參加了進近 65 場的校園和 PUB 演唱會，她表示 LIVE 並用 FULL BAND 的型式



和歌迷直接接觸，是最接近對自我音樂的要求與認同。

有歌迷說：「每次在螢幕上看到楊乃文都不知道她在氣什麼？」也有人將她和個性天后王菲做比擬說：「王菲是那種完全在自己的世界裡，不在乎別人怎麼想，而楊乃文則是在這個世界裡，無法按捺的表現自己。」

而這位台灣搖滾女歌手到底是什麼樣的女孩？她說：「楊乃文是一個.. 脾氣不好、心地還算善良、有點膽小、容易動怒、很懶、有點神經質、不像一般女孩子那麼愛逛街... 的人。」

楊乃文的火爆脾氣在音樂圈內獨具知名度，在錄音室摔吉他、在生日派對上砸酒瓶，爽朗毫不矯飾的個性和脾氣，不因為發行專輯為了宣傳形象而刻意隱瞞或壓抑，即使面對破報記者，也會毫不留情的數落破報的不是，以及一些娛樂媒體的無聊作為。

「我是一個很矛盾的人，有點神經質，很容易胡思亂想，也因為這樣火氣很容易就上來，所以我的脾氣真的不好，有時候很兇，但有時候我也會女人到很驚人。」楊乃文愛恨喜怒分明，這樣的脾氣避免了得罪許多人，但是在這個強調重度包裝歌手偶像的時代，楊乃文強調自我的主張，卻也為流行音樂市場提出一種還原歌手本身特質的可能性。不喜歡面對陌生人嘻笑的音樂工作者，也有權選擇沈默或單獨，畢竟唱歌才是她原始最想做的事。

再次發片，楊乃文說：「希望我的音樂可以繼續搗亂台灣流行音樂市場。」以往台灣的流行音樂多半採取保守溫和的態度，對於新路線歌手的開發，基於成本投資的經濟效益，總是讓一些製作人或是歌手黯然神傷。楊乃文二年前的《one》音樂裡傳遞的現代感和自由味道，讓青年時代的熱情能暢快宣洩，適度開發出台灣另類音樂市場，所謂個性鮮明的另類搖滾女歌手，也接續的出現，並且獲得不錯的成績。

楊乃文第一張專輯《one》給人的深刻印象，立即反映至第二張專輯的期待度上，網路上有人抨擊說：「專輯裡有太多外國歌曲的影子，整個編曲就像是向New Order致敬的專輯一樣。」也有人隨即批評：「連音樂錄影帶也有抄襲之嫌！何況還翻唱了M.L.Gore的歌」

楊乃文則是坦率的說：「喜歡就喜歡，不喜歡就不喜歡，這沒什麼好講的，不可能強迫別人喜歡。而至於有沒有別人的影子？可以說都有，也可以說都沒有。因為她從來沒想過要學誰，但是我要強調我不是一個寫歌的人，而專輯的商業考量也一定是有的，每一個人的考量點都不同，壓力也絕對有，對於這張專輯，自己的給壓力比公司所給還多。」

楊乃文堅持，一個人的所做所為都要承認，才可以有辦法繼續往前走，市場考量在唱片工業不可避免的重要環節，繼續下去唱想唱的歌，最少十年。至於對音樂的詮釋方法，她說：「聽者能在其中找到認同就很好，我不是很喜歡去解釋一首歌在講什麼，因為這個空間其實很自由。就像我在聽歌時，我從來不太去猜測創作者在創作時想些什麼，我比較喜歡從那裡找到自己的意思。」

《SILENCE》專輯十一首歌曲，其中有三首是翻唱，大陸歌手高旗的〈不要告別〉、大陸創作團體花儿所寫的〈靜止〉，以及 M.L.Gore 的〈somebody〉。楊乃文表示 somebody 的曲相當動聽，但是主要打動她的還是詞，也是她決定翻唱的原因。

她說：「我並不是很喜歡翻唱歌曲，但是覺得有必要的時候我還是會，如果下一張有必要也還是會，這沒有什麼可以或不可以的，就是想不想做，以及做的好不好，或是去做了有沒有意義的問題。像 somebody 這首歌，它的英文詞屌到一個境界，當有人問我說：『妳要不要唱唱看？』我會說：『真的可以嗎？好啊！』我就會跳下去做這件事。」

從澳洲回台灣探索音樂開始，楊乃文發行音樂專輯的歷程並沒有太多的外在阻礙，而「名氣」對她而言，是最令她矛盾的地方。楊乃文表示，他剛從澳洲回國時，一聽糯米團的音樂，相當驚豔，而亂彈的音樂，也讓她對台灣樂團很有信心。還在澳洲讀書時，就和魔岩唱片簽約，專輯也順利的進行推出，因此一開始，並沒有和台灣的地下樂團有太多的接觸，她氣嘆：「儘管我們想做不同於台灣流行市場的音樂，但他們不認為你做的是跟他們一樣的事情，你做的還是與鄧麗華相同的事情。」

對於國內的樂評環境，也讓這位血性淋漓的女歌手憤恨不平的表示，搖滾樂本來就是來自西方，台灣的搖滾音樂環境當然還是離國外發展現況有些距離，但這不表示我們沒有能力做出好的音樂，而當有人真的去往前有一步的時候，就有人想打斷他的腿，而那些站在原地繼續唱口水歌的歌手，卻不去做什麼批判。

對於新力的脫拉庫、滾石的五月天、喜樂音的亂彈，這些地下樂團紛紛在大型唱片公司發片，她說：「好像台灣一些地下樂團，只要稍微有點出頭，大家都會覺得你變了，其實並不是這樣，裡頭的商業化也是必然的，但是做音樂如果是在家裡聽的話，那當然也成立，不過仔細想想，平常大家喜歡聽的音樂，那些可能也都是屌的紅翻了天。」

楊乃文：「國外來的音樂，我們就好像要跪下，台灣的，就沒理你，這種感覺讓人很累！這是一種很矛盾的現象，不管是骨肉皮、脫拉庫、五月天，或是董事長，你只要稍微上來一點，就開始會被罵。像五月天，可以做到在專輯文案裡，感謝所有他們想的起的地下樂團，怕的是什麼？怕的就是他們現在出來了，會被人家罵！」

同樣是個性女歌手，林曉培抱走了金曲新人獎，對於音樂獎項，楊乃文則是要求公司「不許」再幫她報名金曲獎。她說：「我已經懶得去分析金曲獎這件事情，當時有些媒體問我金曲獎的事情時，我說：『獎項都可以去死！』但是我一講這句話，大家都停機不再拍了。音樂獎並不代表什麼，我並不是完全反對音樂獎項這件事，但是對我來說，我真的不在乎。」

直接強烈的楊乃文，在美而強烈冷俊的外表下釋放出獨特的能量，衝突和甜美、沈默和矛盾，從來就不是在自我意識之外發生。楊乃文打翻了流行女歌手的水晶花瓶，從她美如白瓷臉龐中說出的粗話，可能比麥當勞賣出的凱蒂貓還多。你可以盡情的踹則這女子為何這麼自視自我，也可以縱意的狐疑她的音樂裡到底出現多少的原創，但是如果你只想聽聽台灣不同的搖滾女聲，不如就放棄偷窺或八卦她的念頭吧！越沈沈沈越有力量。





Highlight

●北投走透透導覽活動(每月一場次)

歡迎您來參與北投溫泉水文化之旅，欣賞溫泉鄉山林之美，體驗北投人鄉土愛、故鄉情！8月1、15日推出以來，已有600名民眾參與，9月份報名已額滿。
 時間：10月17日、11月21日、12月22日、89年1月16日(星期日)上午8時30分至12時
 指導：台北市立社會教育館
 主辦：台北市八頭里仁協會
 集合地點：捷運淡水線新北投站廣場
 精彩導覽行程：新北投站廣場、地熱谷、北投溪、普濟寺、溪之瀧、瀧乃湯、天狗庵原址、北投溫泉博物館、北投公園、石造拱橋等。
 名額：每人100元，每一梯次100人為限，額滿為止。請填寫姓名、出生年月日、身分證字號、電話等基本資料及參加梯次，以便辦理平安保險。
 聯絡人：台北市八頭里仁協會黃小姐，電話：28928769，傳真：28962660

講座、座談

●與荒野戀愛系列講座-台灣自然生態之旅

10月8日 19:00-20:30 主講：徐仁修
 地點：台北市立圖書館總館10樓會議廳(台北市建國南路2段125號)
 洽詢電話：29303193

讀過徐仁修先生著作的人，一定會被他那種對萬物生靈，所自然流露出來的關懷與尊重所感動。徐仁修先生，1946年生於新竹，在芎林鄉下度過與大自然親密的童年生活。及長，向台灣的高山深谷探進，也向世界探險旅行，留下許多動人珍貴的記錄。

在60年代，台灣大自然開始遭受嚴重破壞時，率先發起保護大自然生態的呼籲，著手拍攝與記錄台灣大自然的原始。同時，也從事自然教育，寫文章，出書，演講，開展覽，帶學生與孩子做自然觀察與體驗。

1995年發起成立荒野保護協會，匯聚更多的民間力量來做好兒童生態教育，圈護更多的荒野作為兒童接觸自然的教室。相信透過徐仁修先生與自然互動之經驗與心得分享，以及30年來奔走於台灣各處所拍攝下的珍貴照片，將讓你深刻感受到，為什麼台灣被稱作福爾摩沙-美麗之島。

●生命、生活、文化、公益講座

演講時間：每月第二個星期日(8月第三個週日)上午10時~12時
 演講地點：台北市金華街110號1樓 清大台北辦事處 月涵堂(金華街、金山南路口)
 參加辦法：免費公益講座，歡迎隨喜贊助。
 捐款郵撥帳號：13216768 圓覺文教基金會 洽詢專線：2365-3977；傳真：2365-8461 陳小姐

主辦：圓覺文教基金會
 協辦：崇友文教基金會
 ●10月10日 組織的心靈點滴
 主講：元智大學通識教育中心主任 王立文
 修佛法的個人，其內在比較平和而人際關係也和睦；同樣的實踐佛法的組織，是否比一般組織和諧，而且更能發揮團隊的智慧和力量？您想從這樣的經驗裡，汲取想要的靈感嗎？
 以上各場次時間均為星期日
 上午10:00~12:00
 洽詢電話：2365-3977
 傳真：2365-8461 陳小姐

●一九九九「照亮心靈----尋找人生的價值」系列講座

時間：19:00-21:00
 地點：國立台灣師範大學教育大樓二樓演講廳(台北市和平東路一段129之1號)
 歡迎民眾免費入場。
 洽詢電話：(02)25017722，泰山文化基金會
 ●10月13日 笑談生死一念間
 主講：鄭振煌(慧炬出版社社長、中華慧炬佛學會秘書長)
 ●10月27日 有信有望有愛的人生觀
 主講：阮大年(國立台中技術學院校長)

課程

●莊子的生命哲學

解讀莊子的寓言故事，是為了開發深藏其中的人生哲理。道不可說，僅能回到每一當下的生命情境中，去體會證悟，而獲致深層的感動與深刻的智慧。

今年，我們邀請王邦雄老師主講「哲學的天籟——莊子的生命哲學」課程，繼三月份〈逍遙遊〉與〈齊物論〉，五月份的〈養生主〉、〈人間世〉與〈德充符〉，即將邁入最後的階段，精讀莊子內篇的【大宗師】與【應帝王】。

課程時間：10月1日至11月19日，每週二、五晚上7:00至9:30，共計12堂課30小時
 地點：洪建全基金會敏隆講堂
 簡章備索，請洽：(02)23965505轉114黃小姐。

●「打開優質教育視窗」家長研習營

主辦：台北市政府教育局指導、台北市家長協會
 協辦：華江國小、龍安國小、大直國小、博愛國小、義美公司贊助
 親愛的家長：「養」育孩子是父母的天職，但如何「養得好」教得棒！卻非父母天賦本能，尤其，我們的孩子將是二十一世紀的新人類，面對的是無形無形卻又無比沉重的競爭壓力。因此，此時此刻給予孩子優質的學習環境與內涵，以協助他們發展潛能與適應環境，是父母「協助」與「帶領」孩子時可思考的方向。

由台北市教育局指導，台北市家長協會規劃的「優質教育視窗」家長研習課程，結合數個民間團體及四所國小與家長會協助辦理，以提供家長們一個接觸多元、活潑與趣味之教育方式及內涵的視窗。家長們由此入門，也許不再被視為「教育」的門外漢，而是教育進步的助力，也才能在孩子的學習過程中與學校、老師密切合作協助孩子成長。期待您來參與我們的研習營，一起為孩子與教育盡一份心力。

課程內容有：
 自然科學教育與統整學習；兒童學習權與現代家長的角色；兒童、故事與思考；親子數學等。
 ◆上課場次與地點
 ●上課日期：10月7日
 上課地點：南區龍安國小(北市新生南路3段33號)
 報名聯絡人：台北市家長協會(23419388)
 報名截止日期：10月2日
 ●上課日期：10月14日
 上課地點：北區大直國小視聽教室(北市大直街2號)
 報名聯絡人：台北市家長協會(23419388)
 報名截止日期：10月9日
 ●上課日期：10月21日
 上課地點：東區博愛國小視聽教室(北市松仁路95巷20號)
 報名聯絡人：台北市家長協會(23419388)
 報名截止日期：10月16日
 報名手續：
 1.凡台北市國小學生家長請至台北市各公私立國民小學或台北市家長協會索取報名表。2.每位報名者費用新台幣參佰元整，請至郵局寄現金袋或劃撥。3.將報名表及註明姓名的劃撥收據影本郵寄或傳真至台北市家長協會報名。
 4.劃撥戶名：台北市家長協會，劃撥帳號：19021185
 電話：2341-9388 傳真：2341-5299
 秘書：賴小姐
 地址：台北市信義路二段88號5樓之1
 E-mail：pai@tpts8.seed.net.tw
 課程洽詢電話：
 研習營營長：周淑美女士 0936950339
 副營長：黃淳韶女士 0928225719

●社區婦女課程：社區藝術種籽媽媽培訓計畫

倡導婦女對繪畫的了解，學習透過自我及孩子的藝術創作來了解內心世界，建立藝術氣息社區。藉由公開作品展覽，擴大婦女視野，增加兩性認識與權益。培訓對象及人數：社區婦女、國小媽媽及對藝術教育或說故事或對情緒教育及義工服務有興趣人士。
 招生人數：各25名(招生人數超過，將採甄選方式)。
 時間：10月1日起至12月17日每週五早上9:00-11:00，共10次
 地點：北投國小
 進行方式：演講、討論、演練及實習(結訓後需在社區帶領藝術活動或參與國小低年級晨間課程，以藝術引導孩子創作，至少3小時)。公開展覽作品
 指導老師：吳翠屏老師，文化大學美術學系畢業，擔任北投國民小學愛心媽媽志工隊美術指導老師，北投區文史導覽志工
 收費：免費、保證金1000元。學員全勤者，退還保證金。
 詳細課程簡章備索，請聯絡台北市八頭里仁協會黃小姐，電話：28928769，傳真：28962660

活動

●秋季假日導覽活動

主辦單位：中華民國自然步道協會
 ●10月3日(日)上午9:00~12:00
 象山：盤古開天話地質
 ●10月17日(日)上午9:00~12:00
 芝山岩：人文歷史
 報名費：每人150元(學齡前兒童免費)
 電話：02-23638959
 劃撥帳號：19292178 戶名：黃婉玲

●大地義工隊9-11月活動簡表

10月9日(六)AM.9-12 內湖、小金面山
 內容：蝶類、山鳥和台灣藍鵲群、蜻蛉和無霸勾蜓、特殊食草植物、簡易攀岩、稜線上巨石群和蝶類
 10月23日(六)AM.9-12 芝山岩
 內容：蝶類、蜻蛉、食草植物和常見植物、化石、山鳥
 10月30日(六)PM.6-8 烏來
 內容：螢火蟲之夜、台北樹蛙和其他冬蛙、夜行性生物、秋天星座、一年星空中一等星最多的冬天星座、冬螢品種
 10月31日(日)PM.6-8 烏來
 內容：螢火蟲之夜、台北樹蛙和其他冬蛙、夜行性生物、秋天星座、一年星空中一等星最多的冬天星座、冬螢品種
 報名：預先電話報名，額滿為止。會員優先，非會員依報名先後。
 費用：會員全年免費，非會員酌收講義和解說費，平日活動和夜間賞螢活動每人100元，全日活動150元。(賞螢團體租車費用及旅遊保險費每人另加250元，賞螢地點大型車進出不易，全以小型車接送，自備交通工具者不必繳交此項費用)
 劃撥帳號：18791243 戶名：蔡灼明
 大地義工隊 社團法人台北市大地義工協會籌備處
 地址：台北市文山區景華街128巷44號3樓；
 電話：29352307

兒童、親子

●都會野趣-探訪大安森林公園

尤加利樹的果實，可以串成一條美麗的項鍊；茄苳的果實，醃漬後既甘又甜；蒜香的味道真的像蒜嗎？沒有花、哪來的果，無花「果」，又是哪裡來的呢？

大安森林公園目前仍很年輕，作為都市「森林」，恐怕還要等三十年；但作為一個「公園」，園內已經有了許多本土的、民俗的樹種，和一些都市化的鳥類、昆蟲，值得我們來認識她。

這裡算不上是荒野，但可提供我們踏入荒野第一步的機會。我們誠摯地邀請您，大家一起來，不只是來看，我們還要去觸摸、撫摸、用心傾聽她。

主辦單位：中華民國荒野保護協會
 活動日期：10月17日，11月21日，12月19日
 活動時間：上午9:00~12:00
 集合地點：上午9:00大安森林公園，和平東路正中央門口(靈糧堂的對面)
 對象：一般民眾或親子，100名
 報名日期：一律現場報名，額滿為止。
 活動方式：每10~15人一組即有一位解說員為您作自然體驗解說。
 台北市文山區117興隆路一段113號
 中華民國荒野保護協會 敬邀
 home page:www.sow.org.tw
 e-mail:sowtw@ms10.hinet.net



Highlight

●1999敏隆人文紀念講座《文學與人生》

10月7日9:00pm-4:30pm
 地點：敏隆講堂(台北市羅斯福路二段9號12樓)
 洽詢電話：23965505轉111詹若玖
 費用：免費，請儘早報名
 時間表
 8:30 報到
 9:00 專題報告：散文與人生-一個散文作者的私感覺與詩感覺 主講：陳幸蕙(作家)
 10:30 休息
 10:50 專題報告：詩與人生-不隨時光消逝的美 主講：方瑜(台大中文系教授)
 12:00 休息1:30 專題報告：小說與人生-中國敘事學 主講：張大春(輔大中文系講師、作家)
 2:40 休息
 3:00 專題報告：戲劇與人生-虛實真假莎士比亞 主講：彭鏡禧(台大外文系教授)

活動

●《悲歡球場-楊照運動學》新書發表會

10月3日2:30pm
 地點：誠品敦南店B2視聽室
 洽詢電話：23943779
 你認識評論家/作家楊照，但或許還沒見過作為球迷的楊照；以豐厚的人文素養旁徵博引，談NBA熱、談球場策略、談「詩人球員」……在運動的熱情中，楊照傳達出同樣熱情的生活之美。

●未來11-紅膠囊個展

即日起至2000年1月3日
 地點：環亞替代空間(環亞購物廣場5F)
 洽詢電話：27153777
 與作家對談 10月9日3:00pm~5:00pm
 現場立體創作 11月27日2:00pm~6:00pm

●回響99-民間美術開展2000展

即日起~10月31日
 地點：誠品板橋店8F藝術、文學書區
 在磚與書的堆疊之間，築起了日子，在稻穗低頭的時節，感到豐收喜悅
 ●聶魯達書店《詩主題書店》is coming!
 地點：聶魯達咖啡館劇場藝文空間(台北市和平東路二段18巷9-10號B1)
 洽詢電話：23640820

改造需要詩與學問，一個實踐！預告10月詩書店開幕，精實的中文詩專區，歡迎各類獨立出版詩集寄賣，和各種和詩有關的表演活動。

●城市畫像《台北古地圖展》

即日起至10月31日(9:00pm~5:00pm)
 地點：布政司文物館(台北市中正區南海路53號植物園內西側)

●台北市立圖書館《好書交享閣》

你曾經興起選購圖書的意念又被有限的收藏空間打消過嗎？從現在起台北市立圖書館為您設計一套可以不佔空間，又可多次分享閱讀樂趣的好書交換活動「好書交享閣」，即日起至明年底，定期於每月的最後一個星期日舉辦，讓您可以盡情交換好書，享受閱讀。本次活動除了好書交換，還有舊版書折扣賣場。
 換書地點：台北市立圖書館總館(台北市建國南路二段125號)
 收書地點：總館、三民分館(台北市民生東路五段163之1號 電話：27600408)、萬華分館(台北市東園街19號6樓 電話：23391056)、文山分館(台北市興隆路二段160號7樓 電話：29315339)、天母分館(台北市中山北路7段154巷6樓3樓 電話：28736203)洽詢電話：27091605

未來11-紅膠囊個展 環亞替代空間



●台灣震災救急急，同志團結不缺席

同志聯盟救災活動發起特報：有些事，無法重新開始……有些人，也不能失而復得……「921台灣大地震」災難中……所有家破人亡的罹難家屬是這樣！台灣同志社群想要正式走入社會的「機會」，當然也是如此！如果！大家認為還可以等待一百年的話……

敬邀：原親情徵文各協辦同志團體單位及願意共同發起震災的熱血同志團體及朋友，集結台灣全國同志社團單位之力量與資源，為此次台灣百年災難奉獻熱血至性之力，為長期重整家園之艱業，持續付出與努力。

工作方向：

1. 動員集結所有同志團體單位，組成「台灣921震災同志聯盟」為災難後之重建進行相關救援工作。
2. 於近期透過各種方式(同志社團及廣播等)對同志社群內外進行震災勸募捐款活動，如徵文活動獎品之網路義賣、街頭及同志社區募款、跳蚤市場義賣活動等。(協商立案團體向公部門成立震災專案帳戶，以立信信)
3. 於中長期內聯結各地同志廣播資源，形成台灣北中南之同時段節目連線，提供固定時段配合各項政令宣導對外發佈及讓民眾及受災戶利用節目陳述分享相關震災意見及看法，緩和災難後遺各項焦慮情緒等。
4. 各地區成立災後心靈安撫及口述歷史記錄專案工作小組於後期(緊急災時期)，進行各地區災難後罹難者家屬及受災戶之相關心靈安撫及口述歷史的訪問與記錄。
5. 透過以上各項震災專案活動，積極廣招義工人員及編組教育，持續與各地區政府機關及媒體單位聯繫及建立關係。

願意加入發起救災行列回覆聯絡電話及郵件：

- 我、我們團體 要加入 不要加入
- 包括我在內、共有_____人參加
- 我、我們團體最適合加入工作要項中(可複選)：
網路義賣工作 街頭現身勸募 同志社區勸募 跳蚤市場籌辦 同志媒體連結(含刊物、網路、廣播) 心靈安撫及口述歷史記錄 願贊助商品或震災捐款 美工廣告設計 其他。

為了讓震災救援工作能及時推展，請在收到本文件後儘速回函傳真或寄回Email告知，謝謝！

6. 各區聯絡方式：

台北電話：02-23642006 傳真：02-23649980
 台中電話：0948616873
 高雄電話：07-7652630 傳真：07-7635089
 即時聯繫電話—MOBH: 0935768035 BBC: 0943743379
 e-mail: egg999@ms31.hinet.net

7. 目前全國加入發起團體及單位，已有近四十個單位團體

其他條件：女性，40歲以下

應徵方式：意者請附履歷、自傳，郵寄至本院「台北市文山區景興路85巷12號高院長收」
 洽詢電話：29310213、29311659
 e-mail: cyri@ms34.hinet.net

●晶晶書庫急徵工讀生

地點：晶晶書庫三樓(台北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號)
 洽詢電話：23642006阿哲or陳姐

其他

●罔讀/網讀《用顏料與畫布書寫生命-女畫家卡蘿傳奇》

有人說「卡蘿的畫，就是生命。」也有人說「卡蘿的畫，都是自畫像」。不知道有多少人對熟悉或聽聞過卡蘿(Frida Kahlo, 1907-1954)這一名拉丁美洲的女畫家的畫作，不過，只要曾經看過，一定印象深刻。豐富的顏色與會說故事的圖像，引逗著觀者的眼睛與情感。而畫中對於卡蘿個人生命經驗呈現，常令人有偷窺的感覺。她總是攤開自己，召喚妳(你)：「來吧！來閱讀我吧！」所以，這一次，我們要從她的生平事蹟讀起，然後是她的畫作。看她這一生與她的畫作一般色彩譎麗，看卡蘿的生命、愛情、婚姻(外遇)、與身為女性特殊的經驗(數度流產)、以及少女時代因為意外造成的身體傷害，如何以痛苦的形式挑釁著她具有幽默天性的生命基調。

《女畫家卡蘿傳奇》作者：Malka Drugker / 出版社：方智出版社)

●同志空中發聲的老同學/好朋友《玉莖香同學會》

一歲時珠胎暗結，二歲時含苞待開，我們希望您繼續灌溉收聽，讓期待的三歲花樣年華。新階段新觀點：娛樂休閒、生活八卦、人物、網站、活動消息、國內外新舊聞、性病/愛滋資訊…應有盡有是你不可缺的HAPPY百寶箱

頻率：台北FM95.1與FM98.5、桃園FM101.1、宜蘭FM90.7、台中FM95.5、TNT寶島新聲廣播電台時間：每週日10:00pm~11:30pm

新成立的愛滋相關資訊網站/歡迎參觀指教，中華民國愛滋感染者權益促進會，網址：http://aidsrights.wingnet.com.tw，電郵：praa@ms1.wingnet.com.tw，感染者權益諮詢熱線：23122859、23759119



活動

●美麗少年觀賞同志座談會

10月2日2:00pm 地點：台大對面的麥當勞
 洽詢電話：23643596 (直接說要報名102活動，活動採先報名制，限人數50~60)
 費用：200元

你想與陳俊志導演面對面分享電影的點滴?或想了解這部片的產生呢?務必請你一定要來參加這次的活動，導演會在現場與大家分享。

座談、課程

●更年期經驗分享團體

即日起至11月11日每週四2:00pm
 地點：台北市大直街1號(大直婦女中心)
 洽詢電話：25323641轉12蔡宛芬
 註：成員限有經驗者 講師：慮孳藍

徵文、徵人

●《給女性主義者的一封信》徵文活動

即日起至10月底截止
 地點：台北市新生南路三段56巷7號2樓
 洽詢電話：23638244傳真：23631381
 e-mail: fembooks@ms27.hinet.net
 辦法：
 1. 參加徵文者，性別不拘，字數不限，恕無稿費。
 2. 您可以把文章郵寄、傳真或e-mail給我們，並註明您的筆名、真實姓名、聯絡電話及地址。
 3. 女書店並將於十一月初選出五名佳作，贈送入選者女書店出版之《寫給年輕女性主義者的信》或《女性主義經典》一書(任選一本)。
 4. 入選文章將轉載刊登於(紙上女書店)書訊、女書店網站及蕃薯藤網讀、網路讀書會十月份主題書討論區。
 妳有話想對女性主義者說嗎?對於婦女運動，妳的看法是什麼?女性主義是否曾經影響、觸動妳的生命呢?女書店邀請妳寫一封信給女性主義者，說說妳對女性主義的疑慮與困惑、或它所帶給妳的力量與感動!吐苦水、發牢騷、提建議、說期待、給批評、講讚美……任何形式皆可，趕快來信吧!

●「台北市綠洲家園」徵主任

台北市綠洲家園是專門收容12-18歲青少年的中途之家，目前正積極推廣中心業務，誠徵主任一名。
 工作內容：本中心理念之推動及宣導，負責行政管理及代表中心參與內外會議，整合及開發資源，讓中心事務順利推展。
 學歷：大學以上，不限科系，二年以上工作經驗。



費用：600元/月
 閱讀材料：《人生的智慧》(作者：王邦雄/幼獅出版 自備)
 報名方式：採通訊及傳真報名 (名額有限，報名從速)傳真：02-21002384
 E-mail: readclub@ms22.hinet.net
 劃撥帳號：19069521

●乾坤詩刊社現代詩、古典詩徵詩獎徵件

徵件日期：11月20日止 (郵戳為憑)
 方式：請在來稿信封上註明「應徵詩獎」字樣，一律寄：台北縣板橋市郵政信箱301號《乾坤詩刊》編輯部收。得獎名單暨頒獎日期：除個別通知得獎人外，並定於2000年1月出版之《乾坤詩刊》春季號上公布。
 辦法：
 1. 作品題材不拘，題目自訂。現代詩以不超過五十行為原則；古典詩(指近體詩)宜避免孤平、失粘、失對、三平腳、三仄腳之類，一律用平水韻，不收孤雁入群，每人限五首。
 2. 現代詩、古典詩分別錄取一、二、三名各一名，佳作各三名。第一名頒發獎金一萬元，獎牌一面；第二名頒發獎金八千元，獎牌一面；第三名頒發獎金五千元，獎牌一面；佳作頒發獎牌一面，《乾坤詩刊》精裝合訂本二卷。
 3. 參賽稿件須以有格稿紙書寫清楚，或以電腦打字列印，字體潦草者不予審理。
 4. 參賽稿件上，不得書寫作者姓名，應另紙寫明作品題目、作者真實姓名、筆名、詳細地址、電話及一百字以內之簡介。
 5. 參賽作品不得有抄襲他人或已在報刊發表及出版者，如經察覺，即取消其資格；已發獎金、獎牌、獎品等亦將追回。
 6. 一律不退稿，請自留底稿。
 7. 所有參賽作品之初選及決選，均以祕密方式進行之。初選由本刊編委會負責，決選由本刊敦聘資深詩人、名學者、教授等共同評選之。

特賣

●《蛻變陽光下》新書義賣

陽光社會福利基金會服務十八年來，首次以專書出版《蛻變陽光下》一書，集結了19位傷友心路歷程及寫作治療團體的創作詩文，輕淺的文字滑過陽光朋友每一個生命中的坑谷，帶領形體受拘的靈魂不斷地蛻去沉重外衣，化蛹成蝶!相信這世間最美的，正是展現於眼前令人驚艷的生命本質! 本書義賣所得將全數作為顏損及燒傷朋友身心重建基金，意者可至全省各大書店購買或陽光基金會宣廣部25078006轉504楊斯曼

●唐山書店《神思與當代思潮特價活動》

地點：台北市羅斯福路三段333巷9號地下樓(唐山書店)
 洽詢電話：23633072、23673012
 http://www.bigfoot.com/~tonsan

「香港」漢語基督教文化研究所出版的「歷代基督教思想學術文庫」現在在唐山購買，單本八折，兩本以上75折。

●FNAC會員免費申請

即日起至10月14日止 地點：fnac會員申請櫃台(台北市南京東路三段337號b1)
 自FNAC OPEN後，申請辦理會員卡的民眾可說是絡繹不絕，人潮洶湧，凡會員皆可享受特別優惠，免費會訊，分期刷卡優惠，累計點數禮券的優惠。

●誠品敦南文具館特賣優惠

即日起~10月31日 地點：誠品敦南文具館 洽詢電話：27755977
 凡位於敦化南路1段及仁愛路4段商圍之上班族，持名片至敦南B1文具館事務用品區消費，集想9折優惠。(會員、特價品恕不再折)

●誠品書店1999筆記書展

地點：全省誠品書店
 1. 作家系列：張懸慈
 2. 青少年系列：主要內容為時下年輕人最流行的大頭貼照片、及超炫黑色紙張搭配生動活潑的插圖。代表商品：《黑色的書》、米羅·達克鴨系列、《我的大頭貼》、《完全讀書攻略系列》
 3. 文學系列：由知名詩人作家--文曉村、王錄松及賴益成先生的詩集，搭配王錄松先生的水墨畫，以牛皮紙的紙張表現內容，更顯文化氣質。
 4. 音樂系列：筆記書搭配的CD、收錄清晨、午後、夜晚所傳遞出訊息的環境音樂，聆聽都市環境中消失已久的聲音，如：蛙鳴、蟬叫……等等
 5. 漫畫人物系列：以簡潔的畫風，搭配詼諧可愛的短篇小品
 6. 生活休閒系列：在筆記書中，您也可以學習如何自己動手製作可口的餅乾、冰淇淋、餐點……等等
 7. 進口筆記書：法國插畫家SARA MIDDAN筆記書及德國設計的X-FORM筆記本，感受不同風格的獨特創意
 8. 推薦特價商品：《素風景精緻本》，五冊成套

講座、課程

●誠品講座《在語言符號、權力和情慾的擠壓皺摺中反思－當代法國思想歷程》

10月6日~12月22日每週三7:30pm
 地點：誠品敦南店B2視聽室
 洽詢電話：27755977轉874、881
 費用：12講共2500元，單講300元
 主講人：高宜揚(東吳大學社會學系教授/法國巴黎第一大學哲學博士)
 10月6日 從忌妒的女製陶人的故事談起－李維史陀對神話的結構主義分析
 10月13日 「語言是潛意識內在結構的外化」－拉康後佛洛伊德主義對人類文化的符號論解構。
 10月20日 將符號研究從「能指/所指」的語言封閉體系轉向開放的社會文化場域－羅蘭巴特的後結構主義符號社會學。
 10月27日 以知識、道德和權力的絞結為主軸對西方社會文化進行全面解構－福柯的後結構主義「權力系譜學」。
 11月3日 對西方傳統主體中心主義的解構－福柯關於「身體」和「性」的規訓社會學研究。
 11月10日 顛覆西方傳統二元對立思考模式的嘗試－德里達對語音中心主義的批判。
 11月17日 席捲歐美文壇的耶魯學派的基本精神－德里達結構主義文學評論的後現代意義

11月24日 對現代性「大敘述」知識體系的批判－李歐塔德的後現代知識社會學理論
 12月1日 當代新型消費神話學－波德里亞克關於消費文化的象徵性理論
 12月8日 流行文化、身體、性和死亡－波德里亞克後現代擬像遊戲理論
 12月15日 以文化區分為主軸的當代社會區分化邏輯－布爾迪厄的文化品味反省社會學
 12月22日 當代權力競爭與正當化密碼的破解策略－布爾迪厄關於語言象徵性權力的社會學理論

●台灣文學閱覽

10月1日、8日7:30pm 地點：誠品敦南店B2視聽室 洽詢電話：27755977轉874、881
 費用：單講300元
 主講：陳芳明(暨南大學中文系教授/作家)
 10月1日 台灣文學的歷史傳承
 10月8日 台灣新文學的風格

●第一屆散文創作研習班開課

上課時間：10月9日~12月18日 每週六2:00pm 地點：台北YWCA
 洽詢電話：29048748台灣文學協會 李詠青
 由國內知名作家擔任講師，與學員共同分享、討論創作方法與心得。另將開闢「創作坊」之課程，邀請作家焦桐擔任指導老師，由焦桐老師親自批改學員習作，優秀作品將有機會被刊出在重要文學報刊上。

●第二十四期寫作私淑班

10月7日起每週一、四7:10pm
 地點：和市中心路二段光華街口大愛大廈
 洽詢電話22426146

作家阿盛主講，採小班制，內容有名家作品賞析導讀及寫作指導等，共十六堂。

●做個快樂的讀書人

即日起至11月每週二7:00pm
 地點：台北市立圖書館總館11樓研習教室(台北市建國南路二段125號)
 洽詢電話：27552823轉2114游小姐
 10月12日 如何運用圖書館資源，增強自己的能力
 10月26日 準備考試的讀書方法
 11月9日 提升記憶能力的幾種方法
 11月23日 影響學習與認知的障礙因表分析

●跨世紀-跨媒體文學創作班

上課時間：10月11日~12月6日 週一、周四
 洽詢電話：23677237轉23

二十一世紀的文學傳播，將不僅於平面的文本展現，未來的世紀，需要更多善用媒介的專業人才。耕莘文教基金會開設之「跨世紀-跨媒體文學創作班」，在文學人口日益流失的大環境，整合多元媒介，藉由網路、繪畫、戲劇、影像與傳統出版品的視野出發，描繪出新世紀文學的航圖
 講師：楊昌年、廖玉蕙、白靈、雷驥、鴻鴻、焦桐、陳謙、張國治、羅位育、須文蔚、黃梁、向陽、葉紅等

●創意編輯採訪研習班

上課時間：10月8日~12月3日 週二、周五
 洽詢電話：23677237轉23
 講師：林芝、陳銘松、林或、李金蓮、周怡怡、謝良駿、李利國、王杜花、吳興文、楊樹清

徵人、徵件

●書呆子讀書會招募會員

10月4~10月25日 每星期一~二 2:00pm
 地點：中華民國讀書會發展協會(台北市104長春路137巷7號5樓)
 洽詢電話：21002344



ARTS

Highlight

●竹園工作室

台北縣淡水鎮竹園中正東路二段88巷39號,電話:28081465

.E-mail: bamcur@ms15.hinet.net

洪上翔、彭慧容雙個展(展至10月17日)

洪上翔「穿越地域」裝置個展
洪上翔在西班牙十年的藝術研究經驗,使得作品風格不同於現今台灣之藝術環境,極具個人特質,呈現屬於西班牙陽光般熱烈的情感。「穿越地域」個展以二十八件裝置物體以半圓形階梯式排列成四排,由入口向場內高昇,其立體裝製作品,有透明、清澈、靜謐,卻令人震撼之特色。

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市八德路二段229-2號二樓,電話:27733347
陳文祺攝影展「肉體是靈魂的監獄II」(展至10月6日)

五月甫自美國紐約長島大學美術研究所畢業,現任教於實踐大學視覺傳達系,並榮獲今年台北市立美術館台北獎的新柏拉圖主義藝術家陳文祺,將於台灣國際藝術中心展出近作《肉體是靈魂的監獄》系列作品II、III、IV。

《肉體是靈魂的監獄》是出自於新柏拉圖主義Neo-Platonism的觀點,《肉體是靈魂的監獄》系列作品中影像所呈現類似「輪迴」狀態的神秘主義論,相信肉體只不過是靈魂在世上的監獄,而靈魂所追求的解脫是寄託於「愛」,透過「光」傳達上帝「愛」的表現。極為特殊的是在作品中所看見的影像是一個行為的紀錄,無論是靜態或動態的影像作品皆為作者「神秘」行為的過程影像,觀者透過作品的影像可以窺視到整個「儀式」的行為,而作者的創作意念則在作品製作的行為中完成「本我」靈魂的解脫,紀錄的光影捕捉靈魂昇華的過程。

展覽

公共空間、博物館

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號,電話:28812371
三希堂欽茶(常設展);手卷名畫展(常設展);冊頁名畫展(常設展);商代青銅禮器特展(常設展);藏傳佛教法器特展(常設展);明清雕刻(常設展);中國歷代玉器展(常設展);玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕刻特展(常設展);吉祥如意文物特展(常設展);《西清硯譜》古硯特展(常設展);宮廷之雅-清代仿古及畫意玉器特展(常設展);漢以前的陶器(常設展);魏晉至五代陶器(常設展);宋元明清瓷器(常設展);明代宣德官窯精華特展(常設展);華夏文化與世界文化之關係(常設展);商周青銅器(常設展);歷代金銅佛造像特展(常設展);殷商甲骨文(常設展);殷商帝王大墓(常設展)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號,電話:25957656
開放時間:週二至週日 10:00AM-6:00PM,逢國定假日及連續假期照常開館,隔日順延休館。
教師美展(展至10月3日);花與美人俱不老「陳雲程書法九五首展」(展至10月31日);荒木經惟攝影展(展至11月28日);回到/家鄉-順天美術館收藏展(展至12月5日)

●國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話:27588008
鄭旭昇畫展(展至10月3日);石青畫會水墨聯展(展至10月10日);吳心荷水墨畫展(展至10月10日);鄭成功與台灣文化資產特展(展至10月6日);林麗華書畫個展(展至10月10日);千禧吉祥·萬世如意大家如意特展(至10月10日);兩岸名家交流展(10月5日展至10月10日);第二十三屆全國油畫展(10月2日展至10月10日);輔仁大學慶祝建校七十週年國際教授美展(10月12日展至10月20日);綠水畫會膠彩畫展(10月12日展至10月24日);林宏山水墨創作展(10月12日展至10月24日);連勝彥書法展(10月22日展至10月31日);總統府福委會書畫聯展(10月26日展至11月4日);曾坤明油畫展(10月26日展至11月4日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270
館藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展);館藏青銅器特展(常設展);民俗版畫展(常設展);中華文物通史展(常設展);第八屆東亞三國結藝聯展(展至10月3日);波羅的海三國

民俗藝術特展(展至10月16日);馬白水九十回顧展(展至10月17日);楊基斯攝影展「思鄉台灣-時代膠囊」(展至10月17日);王昌杰創作紀念展(展至10月17日)

●國立臺灣藝術教育館

台北市南海路47號,電話:23110574
李錫佳油畫展「失落的記憶」(展至10月7日)

●台灣省立博物館

台北市徐州路48號,電話:23822699
溪流生態特展-大甲溪的故事(展至10月22日)

●台北縣立文化中心

台北縣板橋市莊敬路62號,電話:22534412
縣府公共空間美展(展至10月17日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號,電話:22760182
林宏山水墨個展(展至10月6日)

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1,電話:26224664
開放時間:週二至週六 10:30am-6:00pm,週日9:00am-5:00pm(每週一休館,每月15日休館)
藝文中心六週年特展(展至10月17日)

替代空間

●伊通公園

台北市伊通街41號2樓,電話:25077243
徐瑞憲個展(展至10月16日)

●聶魯達咖啡館

台北市和平東路2段18巷9-10號B1,電話:23640820
紅膠囊情畫作《二十一個遠方》詩畫聯展(展至10月13日);謝忠信「廟祝的浮世繪-人間百態」(10月16日展至11月3日)

●純藝術--賴純純工作室

台北市伊通街87巷5號,電話:25075128
藍色≠BLUE--賴純純作品1977-1999(常設展)

●竹園工作室

台北縣淡水鎮竹園中正東路二段88巷39號,電話:28081465
.E-mail: bamcur@ms15.hinet.net
洪上翔、彭慧容雙個展(展至10月17日,見Highlight)

●新樂園藝術空間

台北市遼寧路45巷26號2樓,電話:27774118
開放時間:週三至週五:3:00pm-8:00pm;週六至週日:1:00-8:00
周成樑個展「雙字片語」(展至10月10日);劉淑美個展「白色風景」(展至10月10日)

●環亞替代空間

台北市南京東路三段337號環亞購物廣場5樓,電話:27153777
紅膠囊個展「未來11」(展至2000年1月3日)

商業空間

●郭木生文教基金會美術中心

台北市松江路162號B2,電話:21002888轉8012
全方位藝術家陳庭詩(展至10月2日);當代藝術東方情懷-再探傳統的可能(10月11日展至11月4日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1,電話:23377155轉125
愛蓮娜·馬雅若畫展(展至10月3日)

●台北敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段138號B1,電話:23961864
洪仲毅個展(10月2日展至10月24日)

●帝門藝術中心

台北市仁愛路四段341號2樓,電話:27717799
陶文岳1999個展(展至10月9日)

●采泥藝術中心

台北市永和市福和路167號9樓,電話:29298961
廖鴻興、吳金山、戴世昌三人聯展(展至10月12日)

●帝門藝術教育基金會

台北市信義路三段七號一樓,電話:23256283
翁基峰「淫色生香」--超越限制級個展(展至10月16日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號 誠品敦南店B2藝文空間,電話:27755977轉588
刁德謙個展(展至10月10日);莊普個展「迎向廣闊的世界」(10月16日展至11月7日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號1樓,電話:27508811
高重黎、林鉅、陳界仁「息壤5」(展至10月5日)

●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路4段218-6號2樓,電話:

27819332
詹錦川個展(展至10月10日)

●柏楊林工作室

台北市士林區中社路一段62號(外雙溪中央社區),電話:28413508
柏楊林個展「飛行的種子」(展至10月31日)

●陶朋舍陶藝館

台北市長春路14號之一,電話:25633970
常玉複製畫展(展至12月31日)

●波西米亞咖啡館

台北市長安西路76號B1
圖書畫俱樂部1999聯展(展至10月10日)

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1,電話:25150583
袖珍典藏展(展至11月12日)

●太平洋SOGO美術小館

台北市忠孝東路四段45號,電話:27765555#1200
貝茂民水彩個展(展至10月5日)

攝影

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號,電話:25957656
開放時間:週二至週日 10:00AM-6:00PM,逢國定假日及連續假期照常開館,隔日順延休館。
荒木經惟攝影展(展至11月28日)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市八德路二段229-2號二樓,電話:27733347
陳文祺攝影展「肉體是靈魂的監獄II」(展至10月6日,見Highlight)

洪仲毅作品 驚豔 台北敦煌藝術中心



William Klein 攝影展 FNAC藝文空間

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號
賴振聲非洲巡禮攝影展(展至10月17日)

●FNAC藝文空間

台北市南京東路三段337號B1,電話:87120335,87120331
土地倫理與城市美學攝影展(展至10月19日);William Klein 攝影展(展至11月18日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號 誠品敦南店B2藝文空間,電話:27755977轉588
阮義忠攝影展「告別二十世紀」(10月9日展至10月24日)

●捷運淡水線

台北車站藝廊

教師攝影展(展至10月3日)

●台北漢雅軒

台北市仁愛路四段306號B1,電話:27038052
複寫記憶:陳順榮的家庭影像(10月2日展至10月23日)

課程、講座、徵件

●二高基汐段公共藝術設置公開徵選活動

第二高速公路基隆汐止路段即將於民國88年底通車,為配文建會公共藝術設置辦法規定暨交通部國道新建工程局為提昇高速公路之藝術景觀,特辦理基汐段公共藝術徵選活動。交通部國道新建工程局並訂於9月29日及9月30日辦理二場基地現勘說明會,有意者請至國工局索取簡章後,將申請表於9月27日以前傳真至國工局報名參加。

另外,設計作品截止送件時間為88年10月29日,詳情請索取「基汐段公共藝術公開徵件簡章」。二高基汐段公共藝術設置經費為新台幣二千萬元,洽詢電話:27078808轉733 結構組歐小姐

●國家文藝基金會「獎助文化藝術行政人才出國進修」

國家文化藝術基金會為培育藝文人才,策畫了「獎助文化藝術行政人才出國進修」辦法。文化藝術行政人才進修辦法是一個短期的赴美進修方案,時間為期三到六個月,獎助金額最多可達五十萬元,每年最多將獎助七名文藝行政工作者。

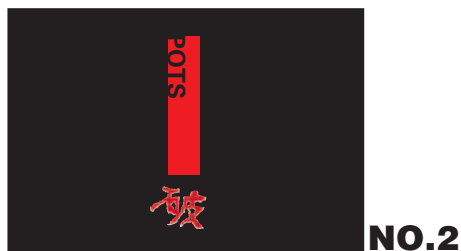
凡是具有中華民國國籍,持續從事藝術行政、管理工作達三年以上,且年齡在四十五歲以下者,只要不是學校專任教師與任職於政府機構者,即符合申請資格。但由於獲獎者須以交換學人簽證赴美,持有綠卡或美國護照的人並不符合申請資格。

文藝行政人才進修辦法將試辦三年,第一年的進修地點以美國地區為限。申請須附中英文申請書、進修計畫、語言能力證

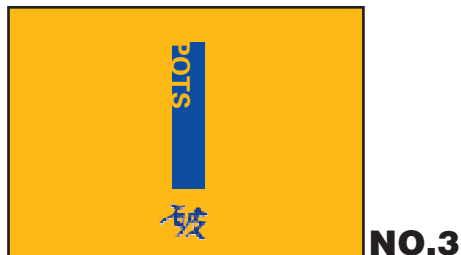
ARTS
Pois Choices.....



NO.1



NO.2



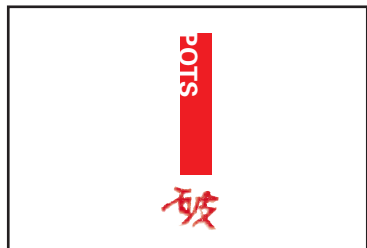
NO.3

預購從速!!!

破書包搶先買!!



NO.4



NO.5



NO.6



NO.7



NO.8



8折優惠

1999/10/31 任何事情都有期限

1000 任何產品都有限量

400 (8折價) 任何東西都有價錢

破書包買賣已經開始!

請至破網站 www.pots.com.tw

破書包款式、顏色秀給你看

搶便宜辦法:

價格9折優惠-500*0.9 = 400

請註明款式/顏色並劃撥至

戶名:台灣立報社

帳號:12283295

明、推薦信二封和身份證影本，申請截止為88年10月15日。洽詢電話：27541122

http://www.ncafroc.org.tw

●台北市立美術館《創意座椅大賽》徵件

徵件對象：一般社會人士及大專院校學生
徵件日期：自10月10日至10月20日止
初賽錄取十名：每名補助製作費15000元。
展覽：錄取十名作品，並在台北市立美術館展覽，接受民眾票選。

複賽獎金：第一名得新台幣四十萬元，第二名新台幣十萬元，第三名新台幣五萬元。
洽詢電話：25957656轉316 美術館推廣組

●藝術新世紀-視盟新展望「99'藝術肥皂箱系列演講活動」

時間場次：

10月1日 7:30pm 當代藝術與大眾傳媒的愛恨情仇

主講：鄭乃銘(自由時報藝文版召集人)

10月8日 7:30pm 台灣東部藝術生態現況與展望

主講：林滿津(花蓮維納斯藝廊負責人)

10月15日 7:30pm 大陸當代藝術生態淺談

主講：胡永芬(新朝藝術副總編輯)

10月22日 7:30pm 歐洲藝術新空間的類型與能量

主講：陳建北(台南藝術學院造型所助理教授)

10月29日 7:30pm 藝評人組織的理想與實務

主講：陳朝興(中華民國藝評人協會籌備處主委)

11月5日 7:30pm 南台灣藝術生態環境的現況與展望

主講：張金玉(台南崑山技術學院視傳系講師)

11月19日 7:30pm 新世紀、新華山

主講：黃海鳴(藝術文化環境改造協會理事長)

11月26日 7:30pm 新世紀-國際創作的開展空間

主講：蕭麗虹(視覺藝術聯盟理事長)

12月3日 7:30pm 藝文政策與藝術環境的互動

主講：侯淑姿(台北市文化局籌備處研究員)

12月10日 7:30pm 東南亞藝術生態觀察

主講：陳文茜(富邦文教基金會執行董事)

12月17日 7:30pm 兩岸當代藝術的互動與發展前景

主講：陸蓉之(藝評家)

地點：華山藝文特區行政大樓二樓 台北市八德路一段一號

洽詢電話：23218809

●《99'翁基峰「淫色生香」--超越限制級個展》座談會

10月2日 3:00pm-5:00pm 進入情色的藝術企圖與社會意涵

座談人士：林芳政、陳松泰、鄭乃銘、翁基峰

地點：帝門藝術教育基金會 台北市信義路三段七號一樓，電話：23256283

●Fnac藝文空間講座

10月8日 7:00pm 繪本文學-文字與圖畫的合奏

主講人：幾米

地點：FANC 台北市南京東路三段337號B1(環亞百貨地下一樓)，電話：87120335

圖畫和文字，創造出另一種清新舒適的語言，世紀末繪本文學逐漸豐富成熟，形成另一種文學面，幾米以其插畫、專欄、繪本等不同形式的作品，和大家分享對於繪本文學的觀點、自己的創作經驗，以及對圖像與文字未來發展的種種可能。

演講者幾米畢業於文化大學美術系設計組，曾在廣告公司工作十二年，目前全心投入自己喜歡的繪本創作。覺得畫出自己喜歡的故事是一件很過癮的事。著有《森林裡的秘密》、《微笑的魚》、《向左走，向右走》、《聽幾米唱歌》、《月亮忘記了》。



戲劇與舞蹈

周五 10月1日

●陳美雲歌劇團《霸王奪姬》《包公斬判官》

7:00pm 樹林千歲街2號鎮南宮

洽詢電話：29759597/090919973 免費欣賞

演出人員：陳美雲、陳昇琳、小文、呂雪鳳、張麗春等領銜主演

●舞蹈空間舞團《在邊界前後左右》

7:30pm 國家戲劇院

洽詢電話：23431587、23431647

\$200,400,600,800,1000

●屏風表演班第卅回作品《我妹妹》

7:30pm 新舞臺 台北市松壽路3-1號

洽詢電話：29382005轉206、208

\$400,600,900,1200,1500

原著/張大春，編導演/李國修，演員：李天柱、李國修、萬芳、夏靖庭、陳繼宗、王琄、鍾欣凌、劉珊珊、高明偉、呂昇暉、單承矩...等

●果陀劇場《東方搖滾仲夏夜》加演版

7:30pm 國父紀念館 洽詢電話：25935070

\$350,500,700,900,1000,1200,1500,2000

年代售票系統洽詢電話：25935070

原著/莎士比亞「仲夏夜之夢」，作曲/Koji Sakurai 櫻井弘二，作詞、導演/梁志民，編舞/馮念慈，舞台設計/林克華，燈光設計/劉權富，服裝設計/林恆正

演員：齊豫、陳幼芳、顏芳馨、舒宗浩、熊天平、洪昱維、韓道光、鄭永珊、劉湘湘等

●鞋子兒童實驗劇團《老鼠娶親》

7:30pm 國立台灣藝術教育館

洽詢電話：27780056

\$200,300,400,500,600

●形影創作劇坊的《此地出租》

7:30pm 耕莘實驗劇場 台北市辛亥路一段22號B2 洽詢電話：23677237

●紙風車劇團《武松打虎》

7:30pm 基隆市立文化中心

洽詢電話：23926170

●臨界點劇象錄劇團-噹! 莎士比亞碰上小劇場《悔者遲》、《打不開的門》

7:30pm 台北市民樂街68號2樓

洽詢電話：02-25534493

每位觀眾只需攜帶5張未對過獎之發票就可前來觀賞，不另收費，演出發票將全數捐給創世基金會。

周六 10月2日

●屏風表演班第卅回作品《我妹妹》

2:30pm;7:30pm(見10月1日)

●果陀劇場《東方搖滾仲夏夜》加

演版

2:30pm;7:30pm(見10月1日)

●形影創作劇坊的《此地出租》

2:30pm;7:30pm(見10月1日)

●鞋子兒童實驗劇團《門神報到》

3:00pm;7:30pm(見10月1日)

●舞蹈空間舞團《在邊界前後左右》

7:30pm(見10月1日)

●臨界點劇象錄劇團-噹! 莎士比亞碰上小劇場《悔者遲》、《打不開的門》

7:30pm(見10月1日)

●九歌兒童劇團《乖乖三頭龍》

7:30pm 桃園縣立文化中心

洽詢電話：27389859 \$200,300,400

●萬華樓掌中劇團與諸羅山木偶劇團聯合演出

8:00pm 基隆市立文化中心 免費觀賞

周日 10月3日

●京華證券兒童藝術節《戲新小寶貝》

10:00am 蘋果兒童劇團《貝貝流浪記》

3:00pm 河洛歌仔戲團《戲弄傳奇-中山狼》

台北市大安森林公園 洽詢電話：27739995

●鞋子兒童實驗劇團《老鼠娶親》

10:30am;3:00pm(見10月1日)

●屏風表演班第卅回作品《我妹妹》

2:30pm;7:30pm(見10月1日)

●果陀劇場《東方搖滾仲夏夜》加演版

2:30pm;7:30pm(見10月1日)

●紙風車劇團《武松打虎》

2:30pm(見10月1日)

●形影創作劇坊的《此地出租》

2:30pm;7:30pm(見10月1日)

●九歌兒童劇團《乖乖三頭龍》

3:00pm(見10月2日)

●臨界點劇象錄劇團-噹! 莎士比亞碰上小劇場《派克的惡作劇》、《馬克白》

7:30pm(見10月1日)

周一 10月4日

●屏風表演班第卅回作品《我妹妹》

7:30pm(見10月1日)

周二 10月5日

●黃春明兒童大戲《小李子不是大騙子》

7:30pm 國家戲劇院 洽詢電話：27093788

\$300,400,500,600,800,1000,1200,1500

●螢火蟲劇團《假裝等待黎明》

10月8-10日 7:30pm;10月9-10日 2:30pm

耕莘實驗劇場 台北市辛亥路一段22號B2

洽詢電話：23677237 \$300

高雄的螢火蟲劇團自八十四年成立至今，已推出作品二十餘部，算是南台灣的多產劇團。團長韓江在成立螢火蟲之前，曾替高雄多個劇團擔任編導工作，多量的同志作品被冠上「同志導演」的頭銜。然而此次作品《假裝等待黎明》卻與同志議題無關，而是描述警察的黑色喜劇，內容敘述一個涉嫌殺死情夫的老妓女被帶到派出所偵訊，進而發生一連串的荒謬事件，全劇輕快爆笑，結局卻發人省思。不過導演強調劇中全程吸強力膠、殺警及擬性愛鏡頭並不適合12歲以下的兒童觀賞，這也是螢火蟲劇團繼去年「限制級」的作品之後，再次將劇場分級的作品。

Highlight

PERFORMANCE

Pois Choices.....

第三十四種搶破報方法

破報 DIY 方案

超快速辦法、每週四出刊日由破報請快遞送至您指定地點，由您付快遞費。
(100份內70元/100~200份140元，限大台北地區。)

最實惠辦法、每週四出刊日由破報郵寄包裹至您指定地點，請先劃撥郵寄費並註明期數、份數
戶名：台灣立報社(破週報) / 帳號：12283295
50份以下...每期50元,100份以下 每期70元

不用本錢辦法、請先電話告知，並親至台灣立報社一樓取報(台北市試院路38號對面)

洽破週報業務部 徐先生 2236-7116 轉 203



課程、講座、徵選

●千禧年海闊天空實驗劇展徵選

收件時間：11月1日至11月30日
徵選資格：中華民國各縣市立教育局登記立案之表演團體（不含校園附屬學生）
參加方式：符合徵選資格者應備妥詳細之演出企劃書及相關資料，掛號郵寄至台北市中正區100中山南路21-1號，國立中正文化中心企劃組收，信封註明「海闊天空實驗劇展徵選」。
演出場地與場次：89年10月至12月，於國家戲劇院實驗劇場演出六至十場。
製作經費：中正文化中心將提供各入選團體製作費新台幣壹拾萬元整為原則（可視徵選結果及實際需要酌增），演出之票房收入歸表演團體所有。
洽詢電話：23431639

●王子找尋仙度瑞拉（灰姑娘），鞋子尋找導演與劇本

王子透過玻璃鞋找著仙度瑞拉，從此過著幸福美滿的生活，而向來致力於兒童劇的鞋子兒童實驗劇團，要如何找到志趣相投的導演及劇本呢？難道也要用玻璃鞋嗎？不……當然必須要有興趣的大朋友們毛遂自薦囉！鞋子兒童實驗劇團的全體員工及演員們，熱切歡迎您的加入！

徵選劇本要點：
(1)凡所創作之兒童戲劇劇本，具有教育意義，取材新穎，結構緊湊，戲劇性濃厚，均得應徵。

(2)徵選名額不限與不定名次，入選者各給獎金新台幣兩萬元整，審查未達標準，得從缺。

(3)應徵作品須附劇情大綱及人物介紹表，以中文打字並裝訂成冊，紙張以不超過A4規格為宜，並附磁碟片、真實姓名電話及地址，作品不得署名。

(4)應徵作品錄取與否概不退件，請自留底稿。

(5)應徵作品請以掛號郵寄中華民國台北市106仁愛路三段123巷3弄7號1樓，鞋子兒童實驗劇團收。（請在信封上註明為劇本）

(6)收件時間：民國88年9月1日至12月31日，以郵戳為憑。

(7)評選結果由鞋子兒童劇團各別告知，且會刊登在鞋子兒童劇團網站上。（www.growth.org.tw）

徵選導演要點：凡對編導兒童戲劇有興趣且有一年以上編導實務經驗，具備協調溝通能力，統籌組織能力佳，具備戲劇或兒童教育背景，凡具備以上條件者，均可參加面談。

◆面談時間：民國88年11月5日至88年12月31日（電話預約面談時間，請攜帶作品）

◆面談地點：台北市106仁愛路三段123巷3弄7號1樓

洽詢電話：27780056；27736827

訂票、售票

●屏風表演班《我妹妹》

10月1-17日 7:30pm
10月2-3、9-10、16-17日 新舞台（台北市松壽路3-1號）

11月3日 7:30pm 新竹縣立文化中心
\$400, 600, 900, 1200, 1500

原著：張大春；編、導：李國修；
演員：李天柱、李國修、萬芳、夏靖庭、陳繼宗、王瑋、鍾欣凌、劉珊珊、高明偉、呂靜慧、單承矩…等；

設計群：製作人/王月、編劇/李國修、導演/李國修、舞臺設計/曾蘇銘、燈光設計/王永盛、音樂設計/陳珊妮、化妝設計/禹富若、服裝設計/蔡毓芬、記錄攝影/柯曉東、文宣設計/唐聖瀚、溫智傑
網址：<http://www.pingfong.com.tw/>
洽詢電話：8221-1382

●1999巴黎藝術節《茶花女》

10月12日-10月16日 7:30pm
10月16日-10月17日 2:00pm 國家戲劇院
\$600, 1200, 1800, 2400, 3000, 3600
購票請洽年代售票系統23419898, 27810987, 23323192
洽詢電話：07-3368080

●創作社劇團性別越界非愛情喜劇《天亮以前我要你》

10月14日-17日 7:30pm;
10月16-17日 2:30pm 國立台灣藝術教育館（台北市南海路47號）
洽詢電話：27237305

票價：300, 500, 600, 800, 1000
售票系統：年代電腦售票系統，
電話：23419898

查詢網站：<http://www.tickethome.com/~iwantyou>

●蘋果兒童劇團《獵人與貓頭鷹—原住民歌舞劇》

10月30日 7:30pm 台北縣新莊市文化藝術中心
11月13日 7:30pm 新竹縣立文化中心
11月20日 7:30pm 桃園縣立文化中心

\$200, 300, 400, 500, 600(台北)
\$200, 300, 400(其他地區)
洽詢電話：27633578ext19方國光

●小亞細亞99—亞洲小劇場網絡

◆香港·瘋祭舞台《母親》

演出時間：10月29-31日 7:30pm
地點：台北皇冠小劇場
洽詢電話：2716888轉110
<http://www.hkac.org.hk/-litasia>
票價：300元

◆大阪·銀幕遊學《戀》

演出時間：11月5-7日 7:30pm
地點：台北皇冠小劇場
票價：300元
洽詢電話：2716888轉110
<http://www.hkac.org.hk/-litasia>

◆東京·黑帳幕劇團身體訓練工作坊

時間：11月15-19日 6:30pm-9:30pm
地點：台北皇冠小劇場
費用：報名費100元，單堂700元，全期五堂3000元
洽詢電話：2716888轉110
<http://www.hkac.org.hk/-litasia>



古典、傳統、藝術

周五 10月1日

●國立中山大學音樂學系《從大鍵琴到鋼琴獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：27084034 \$100, 200, 300

周六 10月2日

●宋威德《單簧管獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：29903103 \$200, 300

演出者：單簧管/宋威德、鋼琴/賴如琳

●台北市立國樂團定期音樂會《夏雲飛與北市國》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：25777219
\$150, 200, 300, 500, 800

演出者：指揮/夏雲飛、中阮/劉波、笛子/陳中申、排鼓/謝從馨、台北市立國樂團

周日 10月3日

●榮麗亞校友紀念蕭邦年音樂會《生命的熱情、永恆的樂章》

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話：23115763, 28339152

\$200, 300, 400, 600, 800

演出者：陳泰成、諸大明、叢培娣、葉綠娜、蔡佩貞等

●實驗國樂團《彈撥之聲》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：23431587 \$200, 300, 400

演出者：指揮/瞿春泉 實驗國樂團

周一 10月4日

●Vocalissimo 1999系列音樂會「愛之歌圓舞曲—布拉姆斯聲樂室內音樂會」

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 \$300

周二 10月5日

●義大利音樂家合奏團 I MUSICI 與《四季》

7:45pm 國家音樂廳 洽詢電話：27025131
\$600, 800, 1000, 1200, 1500, 2000, 2500, 3000

演出者：I MUSICI 義大利音樂家合奏團，小提琴/瑪莉安娜·席佈

●法國情懷《抒情女高音陳允宜演唱會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：25175363, 25158659 \$300

周三 10月6日

●來自法蘭西的禮讚《紀念浦浪克百歲誕辰音樂會世界巡演》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：23693802
\$300, 400, 500, 700

●Janos Balint亞諾敘·巴林特長笛獨奏會

7:30pm 新竹交通大學
洽詢電話：23693802

周四 10月7日

●台北愛樂室內及管弦樂團《慶祝巴斯特三十週年音樂會》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：23970979
\$300, 450, 600, 800, 1000, 1200, 1500

●台北室內合唱團《音樂熱情的延續(十一)》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：23412976 \$200, 300, 500

Highlight

●聶魯達藝文空間《聲音蜂房工作坊及演出》

工作坊10月3日 2:00pm-5:00pm; 演出10月3日 7:30pm
工作坊費用 \$150; 演出門票 \$150(工作坊人員免費)
差事劇場 台北市和平東路二段18巷9-10號
報名工作坊請洽詢電話：83692186, 23640820 Erica

聲音蜂房活動由日籍實驗音樂家林樹一郎及另一位日籍音樂家、江之翠實驗樂坊、差事劇團，進行極具實驗性聲音的與肢體的衝擊與交融，結合吉他、南管、肢體、人聲、繪畫、等元素，衝擊出一些好玩即興的具實驗性的，聲音及畫面。

周五 10月8日

●台北室內合唱團《音樂熱情的延續(十一)》

7:30pm(見10月7日)

●台北市立交響樂團《貝多芬的英雄與命運》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：25786731
轉711 \$200, 400, 500, 600, 800

周六 10月9日

●《廖珩君獨唱會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：23693802

\$150, 250, 350, 500

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 10月1日

●四分衛樂團(硬式搖滾)

9:30pm 00-XX文化音樂館 台北市羅斯福路三段244巷10弄1號地下室（台電大樓旁屈臣士巷內）
洽詢電話：23683683 \$200

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓

洽詢電話：23622333 \$200

●卑南傳唱(俊傑)

9:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話：23625494 \$250(附飲料)

●夾子電動大樂隊、迷幻幼稚園

10:00pm VIBE搖滾屋 台北市愛國東路71號地下室，電話：23582813 \$250(附飲料)

夾子電動大樂隊將加料演出「神奇筒仔雞」!

周六 10月2日

●月亮的女兒《娜塔莉·夏高新專輯發表會》

3:00pm FNAC藝文空間 台北市南京東路3段337號

●聖戰士樂隊(學生實驗音樂)

9:30pm 00-XX文化音樂館 台北市羅斯福路三段244巷10弄1號地下室（台電大樓旁屈臣士巷內）

洽詢電話：23683683 \$200

●BLUENOTE樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓

洽詢電話：23622333 \$200

●達妮·林樹一郎

10:00pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話：23625494 \$250(附飲料)

周日 10月3日

●聶魯達藝文空間《聲音蜂房工作坊及演出》

7:30pm 差事劇場 台北市和平東路二段18巷9-10號 洽詢電話：83692186, 23640820

\$150(見Highlight)

●99底細管樂團「爵士篇II」

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：27635235
\$200, 300, 400, 600

●BLUEJAM樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓

洽詢電話：23622333 \$200

周二 10月5日

●甜梅號、1976

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號B1
洽詢電話：23690103 \$200(可換飲料)



舞蹈空間舞團《在邊界前後左右》

周三 10月6日

●歌手魯凱族藍色DaKauow與鋼琴手黑色俊傑

9:00pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號
洽詢電話:23622218

●幫幫忙樂團(女子創作團)

9:30pm 00-XX文化音樂館 台北市羅斯福路三段244巷10弄1號地下室(台電大樓旁屈臣士巷內)

洽詢電話:23683683 \$200

●DUKE、骨肉皮

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號B1
洽詢電話:23690103 \$200(可換飲料)

周四 10月7日

●山狗大樂團

10:00pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話:23625494 \$250(附飲料)

周五 10月8日

●奧蘭吉諾樂團(原住民重金屬)

9:30pm 00-XX文化音樂館 台北市羅斯福路三段244巷10弄1號地下室(台電大樓旁屈臣士巷內)

洽詢電話:23683683 \$200

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓

洽詢電話:23622333 \$200

●TAKANOW打卡團

10:00pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話:23625494 \$250(附飲料)

周六 10月9日

●1999台灣原住民音樂祭《卑南族-胡德夫》

3:00pm-4:00pm 二二八紀念館前廣場 台北市凱達格蘭大道3號,電話:23897228

●How to be a DJ?《DJ Live秀及技巧介紹》

7:00pm FANC藝文空間 台北市南京東路三段337號B1(環亞百貨地下一樓)

電話:87120335

當天將由電子舞曲 DJ J.J.Gravity、Victor;HIP HOP DJ Chicano 易龍等將於現場「玩音樂」,以最新科技產品呈現音樂的多面向。

●胡德夫(原住民藍調)

9:30pm 00-XX文化音樂館 台北市羅斯福路三段244巷10弄1號地下室(台電大樓旁屈臣士巷內)

洽詢電話:23683683 \$200

●BLUENOTE樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福



四分衛樂團

路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$200

●美乃滋、TIMMY

10:00pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話:23625494 \$250(附飲料)

周日 10月10日

●BLUEJAM樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓

洽詢電話:23622333 \$200

研習、講座、徵件

●Fnac空間音樂講座-當東方遇見巴黎

時間:10月10日 6:30pm

地點:FANC 台北市南京東路三段337號B1(環亞百貨地下一樓),電話:87120335

主講人:黃瑞芬(國內知名聲樂家、台北愛樂樂台主持人)

●FNAC文學月系列座談會活動

◆歌詞文學與音樂靈感

10月3日 3:00pm

主講人:陳美威、季忠平

演講者簡介:

陳美威:曾為知名民歌手、音樂製作、齊飛/寶麗金唱片製作部主任、滾石唱片製作部副理、天天唱片製作總監、瑞星/立得唱片音樂總監,1998年成立西奇音樂工作室,歌曲創作部份至今超過400首、製作過專輯超過50張。

季忠平:歌手、詞曲創作人

◆影響法國樂壇卅年的歌手——Serge Gainsbourg的音樂與文字介紹

10月14日 7:00pm

主講人:賴可瑞

Serge Gainsbourg 是法國家喻戶曉的歌手暨創作者,其創作作品影響了法國社會及樂壇卅年,音樂和文字相遇能有多少驚喜及火花? 跨越時代及國界,好的文字永遠教人感動。演講者賴可瑞,現任FNAC行銷統籌部經理

地點:FANC 台北市南京東路三段337號B1(環亞百貨地下一樓),電話:87120335

售票

●齊格蒙·龍柏格電影管弦樂團《情定好萊塢》

10月12日 7:30pm 國家音樂廳

10月13日 7:30pm 國家音樂廳

10月14日 7:30pm 新竹市清華大學禮堂

購票請洽全省年代各票點0947116969.金石堂.何嘉仁各書店,傳真刷卡訂票請洽07-7403466寬宏藝術

●俄羅斯-維多·史畢勒《大提琴獨奏會》

10月21日 7:30pm 國家音樂廳

\$300,400,500,600,800,1000

洽詢電話:(07)747-2217 寬宏藝術



活動

●板凳電影院-城城相連到台北

即日起至11月12日

洽詢電話:27258677

網址:http://www.taipei.gov.tw/News/slatstool/index.htm

免費入場

10月1日7:00pm 巨猩秀揚

地點:新北投公園

10月8日7:00pm 輕聲細語

地點:大安森林公園

10月15日7:00pm 親親瑪蒂達

地點:市民音樂台

10月22日7:00pm 春天情書

地點:青年公園

10月29日7:00pm 有些鳥兒也想飛

地點:新北投公園

11月5日7:00pm 法國香頌Di Da Di

地點:二二八和平公園

11月12日7:00pm 神秘之夜

地點:大安森林公園

庫存放映

●台大學生會電影欣賞(上)

地點:第一學生活動中心大禮堂(椰林大道底左手邊)免費入場

10月4日12:30am,3:30pm,6:30pm 碧海藍天(完整版)

10月7日7:30pm 電子情書

10月7日12:30am,2:30pm,4:30pm 貝克

國父紀念館翠溪藝廊視聽室

洽詢電話:7588008轉226 免費入場

●誰殺了甘乃迪

10月3日1:00pm 主演:凱文科斯納,湯米李瓊斯

●致命遊戲

10月10日2:00pm 主演:邁克道格拉斯,西恩潘

院線新片



●菊次郎的夏天

10月2日上映(導演:北野武)主演:北野武,關口雄介,岸本加世子

一個九歲的小男孩一正男,從小就失去了父親,母親也遠至外地工作,正男平日與年邁的祖母相依為命,雖然也曾有感到寂寞的時候,但懂事的正男都盡量忍受,可是當暑假到來,一個個同學都興高采烈的與家人去渡假,他平日隱藏的孤獨終於崩潰決堤,小小的正男趁祖母出外工作時,偷偷地往信上母親的地址飛奔而去。正男隔壁住著一個遊手好閒的叔叔一菊次郎,他有一個愛打抱不平的老婆,當她發現正男要一個人偷偷的尋母後,拿出一筆錢讓他做為旅費,還安排那混吃等死的老公陪伴正男一起踏上尋母之旅。萬分不情願的菊次郎在尋母之旅第一天就帶著正男到自行車賽場賭博,菊次郎竟然把老婆給的錢全部輸光,騎虎難下的他,決定用「搭便車」的方式完成旅程。過程驚奇不斷,雖然正男的媽媽已另組家庭,但這趟旅程卻沒有遺憾,因為菊次郎怪叔叔給了正男一個最快樂的夏天,而菊次郎也在正男之上憶起遺忘許久的溫柔……

●破輪胎

(導演:黃明川)主演:丁寧,楊明勳,寶島

上映時間:10月9日

放映地點:春暉絕色影城

洽詢電話:23965560黃明川電影社

票價:200元,附贈一片電影原聲CD,值回票價囉!

售票地點:唐山書局(23633072)、紫藤廬(23637375)、伊通公園(25077243)、台灣的家、水準書局(23645726)、挪威森林(23633714)、轟魯達咖啡(23640820)、山家小舖(27787694)、愛丁堡咖啡(23919069)、麵包樹咖啡(27083665)、書林、華山藝文特區、圓頂咖啡、角落咖啡(25991508)

本片為1998台北電影節非商業類最佳劇情片,是導演黃明川繼《寶島大夢》之後開心之作。自從小學來到花蓮跟阿猛住一陣子之後,她就發現沈默寡言的阿猛不常待在家裡,阿猛一天到晚和捲髮怪攝影師劍仙背著16厘米的攝影機往外跑,一意孤行地記錄大街小巷的戶外雕塑,這樣的固執為了什麼?而當初吸引她的前個黑白攝影師阿猛,在她眼中已經變成與她毫不相干過度敏感政治的紀錄者。就在阿猛與劍仙上山下海之際,小寧也開始拿起16厘米拍攝,只不過她有完全不同的拍攝對象……導演黃明川在片中呈現台灣長期被忽略戶外雕塑(宗教偶像、政治人物、紀念碑……)光怪陸離的現象及與政治牽扯不清的關係值得一提的是導演在本片很用力、很好笑地嘲諷自己:紀錄片工作者這個職業。片中對男女之間觀念的分歧也有很細膩的描寫。



●情人搭錯線

10月2日上映(導演:奧立佛派克)主演:魯伯特艾瑞克,凱特布蘭琪,茱莉安摩爾

本片是由王爾德舞台劇《An ideal husband》改編,背景設定在1890年的倫敦,是一齣描述政治野心及男女情慾的浪漫喜劇。亞瑟號稱是全倫敦超酷俊逸美男子,渾身散發著致命女人香的花心大蘿蔔,而他的好友羅伯特奇爾敦爵士是個擁有一切的出色政治家,更是風華絕代的爵士夫人眼中的理想丈夫,他們有更人欽羨的婚姻,但不巧的是,詭計多端的雪梨里夫人威脅要揭發羅伯特奇爾敦一個過去不為人知的秘密,爵士眼看其政治生涯及完美婚姻即將

破周報何處尋???

請看這裡!!!



台北火車站
飛碟文化廣場
羅瓊

天母地區

天長地久
涵珈
咖啡屋

士林

摩曼頓大東店
摩曼頓大南店
摩曼頓文林店
全力以赴
元元唱片中正店
元元唱片文林店

FINS海洋生活館
知新藝術廣場
吉普賽民歌
音之坊
知新藝術廣場

北投地區

Alex's Cafe

台大生活圈

21世紀
宇宙城唱片

面臨破碎，遂求助於亞瑟·亞瑟爲了幫羅伯特，自己卻被雪芙夫人設計，在捲入這場錯綜複雜的女人堆後，亞瑟反而被迫了解到愛與寬恕的真義，也許有一天他會變成「完美丈夫」。

●絕代寵妓

10月9日上映(導演:馬歇爾赫斯高維基)主演:凱薩琳瑪可麥克,魯夫斯席維爾,賈桂琳貝茜

本片是改編自發生在16世紀時，一個集絕美與墮落於一身的城市--威尼斯的真實故事。當時的威尼斯非常注意「門當戶對」與「女子無才便是德」，唯一能突破這層阻礙的只有--寵妓。維諾妮卡是一個非常聰慧，又極有天賦的美麗女子，她生長在一個家世普通的單親家庭中，平日非常喜歡偷讀詩書。由於命運的安排，維諾妮卡和一個英俊挺拔的年輕貴族馬可陷入熱戀。但是因爲雙方的家庭背景完全不相稱，維諾妮卡因而傷心欲絕。此時維諾妮卡的母親賈拉，卻指引一條可以解決目前家庭困境，又可與馬可結合的方法--當寵妓。天資過人的維諾妮卡，很快的就成爲威尼斯最炙手可熱的寵妓，她悠遊的穿梭在貴族中大談詩書與戀愛。當威尼斯被鄰國企圖以武力強佔時，維諾妮卡會面臨到怎樣的危險呢？維諾妮卡要如何運用她的天賦來拯救威尼斯呢？



●拔辣新娘

10月9日上映(導演:傑夫富蘭克林)主演:富蘭區史都華,布莉姬威爾森,泰拉班克,比爾貝拉米

成功的電視喜劇作家賽斯威尼克遇見美麗的雀兒喜透納，並且深信自己找到了心目中完美的女人。他們之間的性關係美妙地難以形容，愛情在兩人之間蔓延。雀兒喜相信賽斯就是她的夢中情人，而且下定決心絕不讓他溜走，她與她的閨中密友哈莉設下圈套要拐賽斯結婚。有天晚上他們在朋友家聚餐，雀兒喜暗示大家說她可能快結婚了。同桌所有的人都很吃驚，賽斯自己也嚇了一跳。從那一刻起，雀兒喜的「終身大計」全面展開。情人節那天，賽斯送給雀兒喜一個小小的首飾盒。她滿懷希望地打開，以爲會看見一枚訂婚戒指，沒想到卻是一對鑽石耳環。雀兒喜暴跳如雷，她把鑽石耳環扔向海中，留下受驚的賽斯獨自傻傻地站在海邊。這下子就不只是分手這麼簡單了。



●水深火熱

10月9日上映(導演:雷尼哈林)主演:莎佛

朗布洛斯,馮瑪斯潔恩,山繆傑克森

生化製藥廠的老闆法蘭克林，是海底研究中心的贊助金主。他提供龐大資金讓蘇珊博士研究抗老年癱瘓症的神奇藥丸。麥博士與他的研究小組在孤立海中的海底研究中心，以最古老的生物--鯊魚爲實驗對象，取其腦中蛋白質，注入人類壞死腦神經細胞，以完成偉大的醫學成就。在法蘭克林因爲投資失利，預備結算研究經費時，麥博士爲了讓法蘭克林盡速看到成果，加大鯊魚的腦容量，以萃取更多腦蛋白，但同時鯊魚也逐漸變的聰明。潛水伏卡特察覺向蘇珊麥提出警語，但蘇珊麥置之不理。終於，在最後一次的成功實驗中，巨鯊向人類展開致命的報復，一場不可避免的大災難於是展開……



●荆軻刺秦王

10月9日上映(導演:陳凱歌)主演:鞏俐,張豐毅,李雪健

嬴政在趙國爲質期間，結識趙人趙姬，趙姬雖然深愛著嬴政，但已有預感嬴政統一天下的雄心壯志將會爲自己的祖國帶來空前的災難。爲了使傷亡降到最低，趙姬遂向嬴政提出一個兩全其美的計策。趙姬將勸誘姬丹策劃行刺嬴政，屆時秦國有「正當」的理由出兵燕國，其他國家就算想馳援也師出無名。一但燕國降服，其餘國家也將陸續放棄抵抗。趙姬相信這個方法，能使嬴政的統一之路上，少去許多殺戮之災。就在計畫進行當中，一天趙姬在客棧中撞見有人爲了保護幼小，失手殺死了客棧老闆，趙姬折服於對方的俠義風範，因此爲他求情，免去處決的刑罰，而此人正巧便是令人聞之喪膽的劍客荆軻，是姬丹心中行刺嬴政的不二人選，然而殺人無數的他，深受良心的譴責，已不願再欠下血債……

世紀末浪費青春影展

放映地點:華納威秀影城



●兩根槍管

10月2日~15日上映

「湯姆」從小就是個玩牌高手，所以他與三個好朋友「肥皂」、「艾迪」及「培根」決定各湊五千英鎊，讓湯姆去參加一場黑社會高額賭金的牌局。其實整個賭局根本是個大騙局，於是湯姆不但輸光所有的錢，還倒欠賭場主人十萬英鎊。如果湯姆在一星期內不能還清，他的手指將不保。湯姆一夥想盡各種可能的湊錢方法，最後決定搶劫隔壁的毒梟。而隔壁的毒梟同時也正計劃搶劫他們的毒品供應商。紙上計劃天衣無

縫，但執行時卻狀況百出，錯誤連連。臨檢車輛的警察突然出現，湯姆一夥人不得不綁走他。隔壁的毒梟卻以爲毒場主人人才是搶劫的主謀。突發的狀況讓這夥人不由得越陷越深，事情變得十分複雜，場面變得十分混亂，這幾個年青小夥子發現整個事件已經發展超出他們的想像，於是極力想脫逃……



●狗男女

10月9日~10月22日上映

18歲的羅娜在超級市場當收銀員，快要被房東趕出來的她，急需在短時間內湊出一筆錢繳房租。正巧超市裡另一名癮君子收銀員賽門，因爲出外旅行，於是請羅娜幫忙。在毫無其他希望的情況下，羅娜決定鋌而走險假冒她的毒販同事賽門客串毒販好好撈一票。亞當與賽克是兩個因吸毒而被警察逮捕的電視小演員，爲了將功贖罪，他們只好假扮成癮君子，配合警方追捕毒梟。剛好碰上羅娜的第一次交易。賽門與三個好友一同開車前往拉斯維加斯玩樂。在短短幾小時內，這四人犯下了縱火、偷竊、殺人未遂等多項名堂，而在他們急於逃離賭城時，更大的災難正在等著他們。本片風格類似「黑色追緝令」，描述一群年輕人的致命夜晚。原本毫不相關的眾人，最後卻又因緣際會的結合在一起。



●「S.O.S.」酷暑殺手

10月16日~10月29日上映

1977年夏天的紐約市，一個令人難忘的酷夏。當年54俱樂部裡正上演迪斯科舊勢力與入侵曼哈頓的龐克搖滾新勢力之間的文化衝擊戲碼。1977年的夏天是紐約市史上最酷熱的夏天之一，同時，紐約市發生了歷史上第一次連續殺人事件。小報爲了增加發售量，紛紛喧稱這位讓市民人心惶惶的兇手爲「山姆之子」。由於媒體不斷炒作，不但是紐約市民，甚至是全世界都非常注意這件連續殺人事件。這位變態兇手專門挑布朗克斯區，小義大利的年輕男女下手。當氣溫不斷上升的同時，遇害的人數也不斷攀升，整座城市陷入一片恐慌之中。爲了儘早揪出十惡不赦的兇嫌，一位黑手黨的老大決定懸賞「山姆之子」。喬依與他的狐朋狗友們在鈔票的利誘之下，開始加入緝捕兇嫌的活動。他們突發想，認定「山姆之子」一定是在他們附近出沒的人。於是，喬依及其同黨把他們心目中所認定住家附

近的變態全列舉出來，開始獵殺的活動。他們鎖定一位龐克搖滾小明星，瑞奇是他們懷疑的對象，是終結他們恐懼的代罪羔羊。S.O.S.是備受爭議的美國黑人導演?史派克李，第一部以白人爲主角的作品。改編自真實歷史事件。

●魔掌

10月23日~11月5日上映

吸毒過量的安東在萬聖節早晨醒來後，赫然發現自己的父母親慘死在客廳中。由於他對前一晚的事情完全記不得，所以根本不知道到底發生了什麼事。嚇壞的安東直奔好友米克(賽斯格林飾演)的家中求救。驚嚇過度的安東在兩位朋友米克與納的相伴之下，回到自己家中，安東的好友卻不幸遭到毒手。在一連串的屠殺事件後，安東與兩位好友將線索拼湊在一起，驚覺或許自己就是那個殘忍的兇手。當安東發現自己的右手已經成爲一個嗜血的殺人狂後，無法控制右手的他，該如何阻止慘劇繼續延伸下去呢？而他自己會不會也成爲下一個受害者呢？

電視電影

周六 10月2日

●單挑 (A Force Of One)

上午 11:00 HBO (導演:保羅艾朗 Paul Aaron,1979) 主演:珍妮佛歐尼爾,查克羅禮士

一個集結精英份子的反毒梟秘密地下組織，受命調查一宗案件，但是不久後，組織中的成員竟一個接一個的遭到暗殺！警方獲得的唯一線索，就是一名致命武術家所留下來的特殊記號。爲了找出這名殺手的身份，警方求助於前空手道冠軍麥特羅根(查克羅禮士 飾)……

●細說亞洲動作電影

下午 1:30 CINEMAX

15年前，沒有人會料到，今日的亞洲電影界會是如此的蓬勃發展。近幾年來，亞洲一群優秀的演員獲得了國際影展的矚目，改變了好萊塢的演員市場，例如香港最成功的國際演員---成龍，周潤發，楊紫瓊等人，都是票房保證的超級巨星。更值得一提的是導演吳宇森，他與周潤發常被比擬爲香港的「馬丁史柯西斯與勞勃狄尼洛」，他所導演的「變臉」與「斷箭」，徹底風靡西方影壇。

●深宮春色 (A Breath Of Scandal)

下午 2:00 CINEMAX (導演:米高寇蒂斯 Michael Curtiz,1960) 主演:蘇菲亞羅蘭,約翰蓋文,莫瑞斯查凡利爾

1905年，維也納的歐莉比雅公主(蘇菲亞羅蘭 飾)由於放縱的男女關係，被宮廷視爲醜聞，最後終於遭到放逐的命運。放逐到鄉下的歐莉比雅公主，遇到了美國百萬富翁查理佛斯特(約翰蓋文 飾)，兩人立刻墜入了情網。但是，這段戀曲勢必不會被維也納宮廷所認同，他們趁歐莉比雅放逐的期間，偷偷安排了一樁婚事，於是她被迫回維也納，受命下嫁普魯士的魯普瑞奇王子(卡洛辛特曼 飾)……

●電話情殺 (Alibi)

下午 2:15 HBO (導演:安迪沃克 Andy Work,1997) 主演:多莉亞蓓琳,傑森布魯克斯

瑪蒂(多莉亞蓓琳 飾)原是奧林匹克的滑雪冠軍選手，但是因腳傷而被迫在家中休養。異常孤寂的漫漫長夜，卻因爲一通打錯的神秘電話而有了轉變……

●驚濤毀滅者--大洪水

下午 6:30 衛視西片台 (導演:邁可所羅門) 主演:克里斯汀史萊特,摩根費里曼,

女書店
紫藤廬
晶晶書店
挪威森林咖啡館溫州店
台灣店
人性空間
玥飲軒
漂流木
唐山書局

師大生活圈1

差事劇團
龍泉居
牙買加倉庫
中西美食餐廳
cafe odeon
Roxy Plus
Roxy
隨性交易
雙魚坊
OSO咖啡
阿帕練團室
地下社會
政大書城



師大生活圈2

回留
卡斯比雅的盛宴
南方安逸

忠孝東路生活圈

台北皇冠小劇場
SOCA
越軌
3CC cafe
HAI
AGE
懶得找錢
賴姬足



西門商圈

小蔡的店
另類空間
吉普賽民歌西門店

連鎖店:

視聽讀賣
真鍋咖啡專賣店
咖啡人連鎖店
馬汀大夫鞋門市
誠品書店
淘兒Tower音樂城

駿麟光碟廣場

新學友書店
十大書坊

公共場所:

捷運系統--新中線、淡水線全線
國父紀念館
兩廳院
新舞台
社教館
電影資料館
台北市立圖書館總館及各分館



●一生的愛都給你 (Une Femme Francaise)

10月2日 下午 11:00 SUN MOVIE (導演:何吉斯瓦尼耶) 主演:艾曼紐琵雅,丹尼爾奧圖

珍娜和路易正值新婚,未料歐戰爆發,身為軍人的路易旋即奉派投入戰事,珍娜因無法承受對前線丈夫生死未卜的煎熬與寂寞難耐,而與別的男人有染.戰後返鄉的路易既不究地重新接納珍娜,為避開閒言閒語,因此他們與珍娜所生的雙胞胎便往盟軍佔領的柏林居住,兩人似乎又回到新婚時的甜蜜,即便動了真情,珍娜仍斷然拒絕房東兒子的熱烈追求,然而隨著路易遠征印度支那,珍娜再度與舊情人相逢,潰決的激情將三人推至一發不可收拾的悲劇裡... . 整個電影關於一位掙扎在愛慾自由和社會禁忌之間的女人,她不能理解為何無法同時擁有美滿家庭與自己追求的愛情,而她正是 1939 到 1954 年代的法國女人. 導演何吉斯瓦尼耶首部劇情長片《生命中的女人》(La Femme de Marie) 曾獲法國凱撒獎最佳導演處女作獎,並於 1988 年參加台北金馬國際影展,前作《印度支那》獲 1993 年奧斯卡最佳外語片,本片則將背景帶至二次大戰與戰後十年的動盪時代中,以動盪的大時代烘托情愛交織的糾纏與困頓. 片中熱烈追求愛情與自由的珍娜由《今生情未了》的艾曼紐琵雅所飾,飾演路易的丹尼爾奧圖則是四度與琵雅在銀幕上攜手合作,這位凱撒獎帝帝的作品尚包括《瑪歌皇后》、《鍾愛一生》、《今生情未了》與《佛羅倫斯的駝背漢》等.

●女性影展-和鱷魚打架 (Wrestling with Alligators)

10月4日 下午 9:00 SUN MOVIE (導演:羅麗威茲) 主演:艾莉克莎帕拉迪諾,裘莉李察遜,克萊兒布露

麥蒂和美麗的法國豪婦克萊兒,默片明星露露住在一起,老中大小三雖然在年齡上有差距,卻是無話不談的親密朋友. 不過克萊兒未婚懷孕,使三人的關係產生微妙的變化,因為克萊兒篤信天主教,因此她雖然不愛孩子的父親-瑞克,卻還是決定要嫁給他,並立刻搬去與他同住,免得自己心意動搖. 而麥蒂除了要想辦法改變克萊兒的想法,自己也因情竇初開而煩惱不已... 《和鱷魚打架》是一部描述女性情誼及討論女性自覺的影片,由羅麗威茲執導,艾莉克莎帕拉迪諾,裘莉李察遜及克萊兒布露主演,曾提名日舞影展的評審團大獎. 值得一提的是劇中飾演克萊兒一角的裘莉李察遜,表現不凡,來自演藝世家的她,老爸就是大導演湯尼李察遜,媽媽則是《不可能的任務》的凡妮莎蕾格烈夫.

藍迪奎德,蜜妮卓芙

影片場面逼真,緊張的追殺和精彩的冒險,令人透不過氣來.

●DNA終極戰士 (DNA)

下午 6:30 SUN MOVIE (導演:威廉梅沙) 主演:馬克德卡斯可,佐根普洛奇諾,羅賓米基

一名在婆羅洲執業的醫生亞許,在山洞的甲蟲中,找到其DNA內的酵素所提煉出一種藥方可醫治多種病痛,可是亞許卻一直無法穩定這個合成酵素的配方. 這時一名名叫卡爾的博士突然來訪,並教亞許如何穩定配方,但他的條件是要亞許帶他到山洞中找到第二個甲蟲,可是沒想到找到甲蟲之後,卡爾竟然要殺亞許滅口,這時山洞崩塌,險些將亞許活埋... .

●黑獄滴血 (AN INNOCENT MAN)

下午 9:00 衛視西片台 (導演:彼得葉慈) 主演:湯姆謝立克,墨瑞阿伯拉罕

湯姆謝立克扮演一名飛機工程師,被兩名貪污腐敗的掃毒組警員誣告陷害,使他無辜背上罪名,並因而入獄,他決意不惜一切展開復仇行動.

●捕鼠「氣」 (Mouse Hunt)

下午 9:00 HBO (導演:高爾華賓斯基 Gore Verbinski,1998) 主演:納森連恩,李艾文斯,克里斯多佛華肯

一隻小小的老鼠,會搞出多大的麻煩呢? 問問厄尼與拉爾爾莫茲兄弟就知道了. 厄尼(納森連恩 飾)與拉爾(李艾文斯 飾)是一對倒霉到極點的兄弟,當他們的父親過世後,兩人繼承了一棟搖搖欲墜的大宅,原先他們都以為這棟破屋一文不值,沒想到,它竟然是建築大師的曠世經典作,價值數百萬美元呢! 正當兩兄弟準備將破屋整修拍賣時,卻發現了一個「小小」的問題... . 一隻固執的小老鼠佔據了老屋,怎麼樣也不肯搬出去,於是,他們使出了渾身解數來捕鼠... .

●G 大街 13 號 (13 Gantry Row)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:凱瑟琳米勒) 主演:約翰亞當,蕾貝嘉吉伯尼

彼得和茱莉看上一棟古宅,決定買下來之後再重新裝修. 想不到客廳牆壁的壁紙和水泥底下,竟然有一層鐵板;把鐵板移開之後,底下赫然有一塊黑色的印子,而且這塊印子像是有生命一樣不斷擴大,最後竟變成一個向上爬的人形,不管上多少漆都蓋不掉. 原來這棟古宅在百年前出過事後,就遭惡靈附著... .

●白雪,魔鏡,黑巫婆

下午 10:45 CINEMAX (導演:麥可柯恩 Michael Cohn,1997) 主演:雪歌妮薇佛,山姆尼爾,古爾貝洛斯

這絕對不是迪士尼樂園裏的童話故事,這裡可沒有什麼天真可愛的七個小矮人,事實上,此片可說是格林童話「白雪公主」的「恐怖血腥」版本... . 此片在捷克的數個城堡中拍攝,而片中的黑森林一景則是布拉格國家公園.

●一生的愛都給你 (Une Femme Francaise)

下午 11:00 SUN MOVIE (導演:何吉斯瓦尼耶) 主演:艾曼紐琵雅,丹尼爾奧圖,加畢耶巴希利

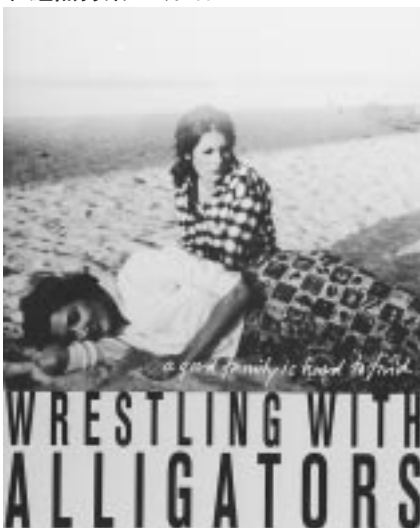
見Highlights .

●車站 (STATION)

下午 11:15 衛視電影台 (導演:降旗康男) 主演:高倉健,倍賞千惠子

片中高倉健是一個槍法如神的失婚探長,當他到車站準備乘車回鄉時,邂逅一名餐廳女東主,二人一見鍾情,然而,高倉健回自己家鄉,一對情人只得暫時分手,高倉

和鱷魚打架 10月4日 21:00 SUN MOVIE



健探訪家鄉後,一心趕回來跟她團聚,卻發生令人意想不到的事情. 影片是日本旬報八一年十大電影之一.

周日 10月3日

●心有靈犀 (The Magician)

上午 8:30 SUN MOVIE (導演:艾茲歐帕斯庫奇) 主演:安東尼昆恩,羅貝托盧捷利

行事怪異的艾克和孤兒米凱成為忘年之交,一老一小四處流浪靠魔術把戲維生,如父子般相依為命. 米凱發現艾克私下協助黑社會從事不法的勾當,因此不願與艾克繼續一起工作. 就在艾克打算洗手之際,遭到警方逮捕,留下米凱一人獨自面對困境... .

●致命糖衣錠

下午 3:30 HBO (導演:凱利馬金 Kelly Makin,1996) 主演:大衛佛利,布魯斯麥卡洛夫,凱文麥當勞

一家製藥公司發明了一種抗憂鬱的藥,使用者一經服用後,就能重溫以前最歡樂的時光,但是,這種新藥在未經足夠測試後,就因此該公司的財務問題而提前上市. 一開始,千萬人爭相服用,但是他們卻發現,有一些服用者竟陷入了昏迷的狀態! 此時,發明此藥的科學家們想將真相公諸於世,但是,該公司卻因利字當頭,決定封鎖消息,兩者的競爭到底誰贏誰輸呢?

●情比金堅

下午 5:00 衛視西片台 主演:派屈克戴普西,亞曼達彼得森,丹尼斯杜根

青春高校愛情喜劇,派屈克戴普西扮演一名毫不起眼的高校男生,為了使自己成為校內最受歡迎的人物,與美麗的啦啦隊公主進行一項特別交易 - 只要她願意假扮為他的女友,他便會給她一筆金錢... .

●好萊塢醫生 (Doc Hollywood)

下午 5:00 HBO (導演:麥可卡頓頓斯 Michael Caton-Jones,1991) 主演:米高福克斯,碧姬芳達

一名華盛頓的醫校畢業生(米高福克斯 飾)正興致勃勃的開著他的名車保時捷,準備前往洛杉磯的好萊塢,展開他的整型外科事業,藉此大賺一筆. 沒想到,他卻在路經南加州時,撞爛了自己的車,並衝進了一座法官新建的圍牆,因此被判在當地當起義務醫生. 這名醫校畢業生一心一意要去好萊塢闖天下,卻被困在這個鄉下小鎮... .

●勇氣 (Rescuers: Stories of Courage --- Two Women)

下午 5:30 CINEMAX (導演:彼得波丹諾維茲 Peter Bogdanovich,1997) 主演:伊莉莎白柏金斯,賽拉華德

這齣撼動人心的電影,由芭芭拉史翠珊擔任執行製作人,名導演彼得波丹諾維茲(「紙月亮」,「面具」)所執導. 在片中,伊莉莎白柏金斯,賽拉華德分別飾演兩個勇敢的女人,在納粹大屠殺期間,冒著生命危險幫助猶太人.

●魔誠追緝令

下午 7:00 SUN MOVIE (導演:提姆巴普) 主演:文森培瑞茲,米雅科雪娜,易奇帕浦,李察布魯克斯

傳說中,鳥鴉會將人死去的靈魂帶到死人之島,不過偶爾... . 鳥鴉會把靈魂帶回來. 艾西和兒子在某次意外中,慘死在恐怖暴動屠殺,艾西死後被鳥鴉啄食,但因其特質適當而被其中一隻的鳥鴉賦予了鳥鴉一族的神祕力量,使他從可怕的謀殺案中逃出. 艾西回到人世間,身負著制服罪犯的偉大使命,並企圖找尋在未來之城中的滔天罪犯. 宿命的安排,使他遇上了一位叫莎拉的女子,並展開了一段愛情超越死亡的古老愛情神話.

●夜賊 (Burglar)

下午 7:15 CINEMAX (導演:休威爾森 Hugh Wilson,1987) 主演:琥碧戈德柏

柏妮絲(琥碧戈德柏 飾)是一個堅強,聰明又幽默的書店老板,閒暇時候她有個非常「特別」的嗜好,就是搖身一變為手腳敏捷的女盜賊,專門闖入富人家中洗劫財物,不過,她已金盆洗手數年了. 一日,一個奸詐的警察手上握有一些證據,證明她曾在多年前犯下的一項罪行,因此開口向她勒索兩萬元美金. 這下該怎麼辦呢? 方法似乎只有一個... . 柏妮絲被迫再度重操舊業當起小偷!

●虎克船長 (Hook)

下午 8:00 HBO (導演:史蒂芬史匹柏 Steven Spielberg,1991) 主演:達斯汀霍夫曼,羅賓威廉斯,茱莉亞羅勃茲

在這個90年代的「小飛俠」故事中,小飛俠彼得潘已長大,成為40歲的彼得班(羅賓威廉斯 飾),他已是一個精明聰慧的律師,工作成癡的他與家庭關係疏遠,臉上永遠皺著眉頭,他早就忘記自己曾經是無憂無慮的小飛俠. 一日,他帶著妻子與兩個孩子到倫敦探視祖母溫蒂(瑪姬史密斯 飾),沒想到邪惡的虎克船長(達斯汀霍夫曼 飾)竟然趁機綁架了他的孩子! 為了拯救心愛的孩子,彼得班必須重回多年前那個純真快樂的小飛俠身份.

●賊王之王

下午 9:00 衛視西片台 主演:馬修麥康納,伊森霍克,史吉特歐立克,文森唐歐諾佛里歐

將美國歷史上最傑出的銀行劫匪的真人真事搬上大銀幕,這群出身於貧苦牛仔及棉花農民家庭的賊王兄弟,把一腦子「西部」道德操守應用到廿年代的城市社會,於是反對別人叫他們為劫匪,卻以生意人自居,他們從來沒有殺過人,只是偶然地傷害他人身體而已. 從1919年至1924年,他們從美國德克薩斯州一直劫到加拿大,行動的銀行超過八十間,還有美國最大的火車劫案,以及芝加哥三百萬元大搶劫,都是他們的精采傑作,首領威利遜牛頓自豪地說:「即使將過去鼎鼎大名的虎豹小霸王,雌雄大盜邦妮與克萊,傑西詹姆斯及丹頓兄弟所劫得的金錢相加,也不及我們那麼多!」

●天使惡魔心 (Dearly Devoted)

下午 9:00 CINEMAX (導演:史蒂文柯漢 Steven Cohen,1998) 主演:蘿絲麥高文,亞歷克斯麥克阿瑟

黛比(蘿絲麥高文 飾)是一名美麗的少女,當她的母親與男朋友死於一場離奇的火災後,她就被送去與年邁的祖母同住. 一開始,兩人還算和平相處,但是祖母的控制慾很強,根本不讓黛比有自己的生

活,最後黛比終於受不了,以手杖打死了祖母,從此,黛比的魔鬼本性就慢慢的顯露出來... .

●豪情四兄弟 (Sleepers)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:巴瑞李文遜) 主演:傑森派屈克,布萊德彼特,勞勃狄尼洛,凱文貝肯,蜜妮德萊佛

紐約一家餐廳裡發生了一樁血案,一名少年感化院的輔導員當場遭人槍殺,死於非命. 案發沒多久,兩名嫌犯就被警方逮捕,全案立刻進入司法程序. 這是一件檢方不可能會輸的案子,因為人證物證俱在,兩名嫌犯又是紐約(獄廚區)惡名昭彰的黑道份子. 但是最後檢方不但輸了這個案子,而且輸得非常徹底. 所有人都只當這是場意外中的意外,沒有人知道,其實這是經過精心策劃,操縱的結果,而且整個事件可以追溯到十一年前... .

●三個奶爸一個娃

下午 11:15 衛視西片台 主演:湯姆謝立克,泰德丹森,史帝夫格騰柏

三名都市未婚男士同居一室,三人均從事專業工作,生活忙碌,突然一天他們在家門前發現了被遺棄的六個月大女嬰瑪莉,三個大男人從此告別美酒,女人及夜夜笙歌的生活,日日與尿片及奶粉為伴.

周一 10月4日

●純愛手冊(The Teenage Text-book Movie)

下午 2:45 CINEMAX (導演:林斐立 Philip Lim,1998) 主演:曼樂蒂陳,卡萊布高

此片為新加坡人自製的電影,改編自亞德連譚(Adrian Tan)的同名暢銷小說. 「純愛手冊」描寫兩個高中女生,試圖在一堆追求她們的男生中,找出自己的真愛. 此片彷彿是一粒時光膠囊,讓你回想起十七、十八歲時所有的點點滴滴,包括了:男生女生之間曖昧又可笑的電話交談,比生命還重要的情人節約會,還有... . 不可避免的荷爾蒙作祟.

●問題小子大會串 (Bustin' Loose)

下午 3:45 HBO (導演:歐茲史考特 Oz Scott,1981) 主演:李察普萊爾,希絲莉泰森

在這齣溫馨喜劇中,喬(李察普萊爾 飾)是一個改邪歸正的小偷,仍在假釋期間. 他的假釋官唐納(勞勃克利斯汀 獅)希望他在假釋期間多多行善,因此派他去幫助薇薇安老師(希絲莉泰森 飾). 薇薇安老師是一個感化院的校長,她的學校因為經費問題而關門,於是她決定帶著八個學生遠離都市的塵囂,到華盛頓的鄉下過生活. 喬受雇駕車帶領這一群問題學生從費城到華盛頓,這一車子的年輕人,都是在心理上有所障礙,他們有的是扒手,有的是縱火犯,還有其他各式各樣稀奇古怪的毛病. 一路上,車子不斷拋錨,喬因此有很多機會與這些孩子們相處,他教他們釣魚,玩撲克牌,甚至還勸一個越南女孩不要賣身. 這一趟旅程,從此改變了喬的生活... .

●醫院人生 (Critical Care)

下午 4:30 CINEMAX (導演:薛尼盧梅 Sidney Lumet,1997) 主演:詹姆斯史派德,凱拉塞吉維克,海倫米蘭

韋納醫生(詹姆斯史派德 飾)是一個工作勤奮的住院醫生,雖然其他的前輩醫生總是勸告他,不要放太多感情在病人身上,但是他還是盡心盡力的照顧一個陷入昏迷的年老病人. 在照顧的過程中,韋納愛上了該名病人的女兒菲莉西亞(凱拉塞吉維克 飾),菲莉西亞美麗又性感,但是她卻有一千萬個理由要拔掉父親身上的維生系統,讓他安樂死. 相反的,菲莉西亞的姐姐卻願意負擔每月高達10萬美金的醫藥費,要求醫生維持父親的生命... .

●天魔 (The Omen)

下午 6:30 衛視西片台 (導演:李察唐納)



G 大街 13 號 10 月 2 日 21:00 SUN MOVIE

主演：葛雷哥萊畢克、李麗梅、比利懷特洛

奧斯卡經典恐怖片，葛雷哥萊畢克扮演美國大史勞勃，妻子誕下死胎，在神父協助下，將死嬰與另一名嬰兒調包，作為他們的兒子。然而，五年後家中不斷出現怪事，全部看來都是由他們的兒子引起，當然這對夫婦並不知道，他們的兒子乃魔鬼子化身……

●黑幫龍虎鬥 (Miller's Crossing)

下午 9:00 衛視西片台 (導演：喬伊柯恩)
主演：蓋布瑞拜恩、亞伯芬尼

由「冰血暴」及「撫養阿歷桑那」的柯恩兄弟炮製，風格獨特，感情細緻，是一部向過去的盜匪片致敬之作。以1929年為背景，四度榮獲奧斯卡提名的亞伯芬尼飾演一名政治領袖，與其生死之交同時愛上一名女子，結果對方跟他的死敵合作，聯手對付他，產生了一段愛恨交織的三角關係。

●日本影院-愛情症候群

下午 9:00 衛視電影台 主演：三上博史、有森也實

故事講述二人在中學時由同學發展成為戀人，但後來因為真由美學家遷移，一雙小情侶被逼分手，事隔多年後，二人終於在中學同學廿周年聚會重聚，愛火又在二人心中默默燃點，然而，真由美卻沒有自暴自棄，反而積極跟細胞作戰，她的勇敢精神，為真由美及一群舊同學帶來鼓舞。

●非常手段 (Extreme Measures)

下午 9:00 HBO (導演：邁可艾普特 Michael Apted, 1996) 主演：休葛蘭、金哈克曼

休葛蘭在片中出飾一個年輕有為的精神生物學家----蓋伊盧森大夫，在紐約市一家忙碌醫院的急診室中工作，一日，一名病患因不明原因死亡，他對死者身上的怪異症狀感到十分好奇，經過一番查訪後，盧森大夫發現幕後牽涉到一項駭人的醫學研究計畫，主事者竟然是醫學界享有盛名的內科醫生-----勞倫斯大夫(金哈克曼飾)！勞倫斯大夫致力於醫學研究，即使是犧牲他人無辜的性命也在所不惜，所以他決定阻止盧森大夫揭發他的計畫……

●女性影展-和鱷魚打架

下午 9:00 SUN MOVIE (導演：羅麗威茲)

主演：艾莉克莎帕拉迪諾、裘莉李察遜、克萊兒布露兒Highlights

●第一次真難 (Trojan War)

下午 10:00 CINEMAX (導演：黃喬治 George Huang, 1997) 主演：珍妮佛萊美海威、威爾佛萊德

情竇初開的小處男布萊德(威爾佛萊德飾)，暗戀美麗的金絲莉(瑪麗薛爾頓飾)已經很久，這一天，他終於逮到機會與她獨處，本來他們只是一起溫習功課……但是兩人之間很快的蹦出了愛的火花，真是天雷勾動地火，一發不可收拾，布萊德迫不及待要獻出自己的「第一次」，卻發現了少了一個「小小」的東西：保險套！

●潮浪王子 (The Prince Of Tides)

凌晨 12:30 HBO (導演：芭芭拉史翠珊 Barbra Streisand, 1991) 主演：芭芭拉史翠珊、尼克諾特

湯姆溫格(尼克諾特飾)是一個事業家庭皆不如意的足球教練，他不但失業，婚姻瀕臨破碎，而且他與母親莉莉的關係日趨惡劣。一日，湯姆的姐姐莎瓦娜自殺未遂，他前往紐約探視，認識了莎瓦娜的心理醫生蘇珊(芭芭拉史翠珊飾)。在諮商的過程中，蘇珊耐心而謹慎的分析他們家族不穩的歷史，找出深藏在湯姆與莎瓦娜心裏的童年秘密，幫助他一步一步化解癥結，走出陰影。另一方面，湯姆也給了蘇珊勇氣，解決她與傲慢丈夫之間的關係。兩個寂寞的成年人因此互相吸引，攜手面對彼此的傷痛，走向新的生活！

●不要跟陌生人說話 (Never Talk To Strangers)

凌晨 1:00 SUN MOVIE (導演：彼得霍爾) 主演：安東尼奧班德拉斯、蕾貝嘉狄摩妮、丹尼斯米勒、哈利迪恩史丹頓

艾莉莎(蕾貝嘉狄摩妮飾)是費城知名的犯罪心理專家，她有如X光般的透視能力，能洞察病人心態，冷靜且犀利，她手邊正在處理一樁棘手的謀殺案。某天，艾莉莎在超市遇上了陌生男子賈西(安東尼奧班德拉斯飾)，他的纖細及迷人的氣質，深深地打動了艾莉莎孤獨已久的心，兩人旋即陷入熱戀。但爾後接二連三的詭異事件層出不窮，有人把枯萎的花送到她的家中，也有威脅她生命的字條。還有冰箱內的鮮奶罐中加了鮮紅的豬血……

周二 10月5日

●衝刺 (DIRTY MARY, CRAZY LARRY)

下午 3:00 衛視西片台 主演：彼得方達、蘇珊喬治、亞當洛克

彼得方達扮演賽車手，與兩名拍檔，共同引發一隊執法官員跟他們展開連場瘋狂

追逐，為影片帶豐富娛樂性及連串緊張動作。

●再見，人生 (Better Off Dead)

下午 5:15 CINEMAX (導演：妮瑪巴奈特 Neeme Barnette, 1993) 主演：梅爾威寧漢、泰拉費瑞

姬德(梅爾威寧漢飾)是一個終生不得志的女人，最後被關入大牢，成為死刑犯之一。面對著自己黑暗的未來，她竟然要求州政府即刻為她執行死刑，脫離痛苦的一生……此片由知名女權主義者葛洛麗亞史丹姆(Gloria Steinem)參與製作，片中對於死刑的存廢與否有諸多深刻的探討。

●棋王之王 (La Partie d'Echec)

下午 6:00 SUN MOVIE (導演：伊夫昂夏) 主演：皮耶里查、凱瑟琳丹妮芙、丹尼拉方、詹姆斯威比

1828年，12歲的麥斯意圖自殺，為歐伯斯所救。歐伯斯發現麥斯是個西洋棋天才，於是他帶著麥斯踏上征途，朝棋王之路邁進。接下來的12年間，麥斯打遍天下無敵手，但是他並不快樂；歐伯斯則依然在他身邊，扮演導師的角色。此時熱愛棋賽的侯爵夫人珍妮薇辦了一場比賽，甚至不惜以自己的女兒—安麗絲為優勝獎品。麥斯必須與天下最傲慢的棋王—史當頓對弈一決雌雄，但是這場比賽處處透露著玄機……

●異形帝國之危機爆發

下午 6:45 衛視西片台 主演：蓋瑞葛拉漢、艾力皮爾波特

深受歡迎的艾美獎電視電影「異形帝國」的第五集，兩個警探馬修和喬治：一個是地球人，另一個是由外星移民來的「新來客」，面對有生以來最懸疑棘手的案件，由外星移民至地球的「新來客」在原居的星球本是奴隸，後因為他們搭乘的太空船墜毀降落地球，他們才重獲自由……

●末路鴛鴦 (Heaven's Burning)

下午 7:30 HBO (導演：克瑞格拉席夫 Craig Lahiff, 1997) 主演：羅素克勞威、工藤夕貴

日本新娘蜜多瑞(工藤夕貴飾)為了逃避新婚之夜，然後與情人私奔，因此自導自演了一齣綁架案，但是沒想到，計畫卻有了出乎意料的轉變……首先，她的情人沒在約定的時間出現，可憐的蜜多瑞只好獨自一人在澳洲雪梨遊盪，當她進入當地銀行兌現零錢時，巧遇一宗由阿富汗難民所主導的搶劫案，在一陣混亂中，搶案失敗，劫匪挾持蜜多瑞為人質……

●半夜鬼上床3：猛鬼遊街

下午 8:30 CINEMAX (導演：恰克羅素 Chuck Russell, 1987) 主演：派翠西亞艾奎特、羅勃英格蘭

在「半夜鬼上床」第三集中，張牙舞爪，面目可憎的佛瑞迪，再度透過人們的夢境，濫殺無辜。七個住在精神病院的青少年，開始同時夢見恐怖的佛瑞迪，於是，一名年幼時曾從佛瑞迪的惡夢中死裏逃生的精神科醫生南西，與另一名醫生聯手，幫助這七個孩子抵抗佛瑞迪。他們是否能阻止暴行的繼續發生呢？

●三個奶爸一個姐

下午 9:00 衛視西片台 主演：湯姆謝立克、泰德丹森、史蒂夫格騰柏、南西崔維斯

「三個奶爸一個姐」的續集，這次小瑪莉的親生媽媽要回到美國跟一名英國男星結婚，急壞了瑪莉三個奶爸，皆因他們發現準新郎是無恥之徒，為免養女生母再次遇人不淑，三個王老五千方百計揭露該英國男星醜惡的真面目。

●現代吸血鬼(記錄片) (Vampire Murders)

下午 9:00 HBO

此部令人顫慄的記錄片，真實呈現了一個16歲青少年洛德菲瑞爾，殘酷的所作所為。他是一個吸血鬼狂熱者，與數個同好者展開血腥的吸血行動，最後謀殺了兩個人。如今，洛德與他的同夥已是死刑犯，在此片中，他們將詳述自己駭人聽聞的行為。

●女性影展-在失業的日子裡 (En Avoir(ou pas))

下午 9:00 SUN MOVIE (導演：萊蒂西亞瑪森) 主演：桑德琳齊柏林、阿諾古歐瓦尼涅提、羅西迪塞姆

見Highlights

●火速大行動 (The Advocate's Devil)

下午 11:30 HBO (導演：傑夫布萊克納 Jeff Bleckner, 1997) 主演：肯歐林、瑪莉絲卡哈吉泰

律師是正義的代言人，但是，當律師發現自己深信的事實人沒說實話時，他該繼續辯護下去呢？還是揪出事實的真相？艾比(肯歐林飾)是一名頂尖的律師，接下了一宗為NBA明星球員喬坎貝爾(侯特麥卡蘭尼飾)辯護的案子，喬坎貝爾被控強姦，但是他向來形象良好，號稱NBA的「白馬王子」，所以艾比認為這件案子是勢在必得，但是，當他的女友芮狄(瑪莉絲卡哈吉泰飾)深入調查喬的背景後，發覺球迷心中單純善良的「白馬王子」根本就是假象……

●親親我的寶貝 (A Smile Like Yours)

●女性影展-在失業的日子裡 (En Avoir(ou pas))

10月5日 下午 9:00 SUN MOVIE (導演：萊蒂西亞瑪森) 主演：桑德琳齊柏林、阿諾古歐瓦尼涅提、羅西迪塞姆

法國，布隆尼。愛麗絲因經濟不景氣而失業。父母幫不了她，男友可有可無，於是她決定到一個新的都市，尋找新的可能。她選擇了里昂。法國，里昂。建築工人布諾的生活孤單而充滿挫折，閒來無事時，也只能到好友開的旅館去打混殺時間。就這樣，愛麗絲與布諾在旅館相遇。他們因為相似的處境而互相吸引，但是這段關係一樣要受到考驗。他們能擁有彼此，擁有未來嗎？《在失業的日子裡》為萊蒂西亞瑪森於1995年的作品，在柏林影展上大放異彩，拿下兩項大獎，並於1996年受邀成為金馬獎國際影展的參展片。演員陣容包括了桑德琳齊柏林、羅西迪塞姆及素有法國強尼戴普之稱的阿諾古歐瓦尼涅提。

●女性影展-她們之間 (Le Jupon Rouge)

10月6日 下午 9:00 SUN MOVIE (導演：珍妮薇耶樂菲佛) 主演：瑪麗克莉絲汀巴洛、姬梅特葛羅邦、艾莉坦俾利

三個巴黎女人，她們年齡不同，社會背景不同，卻因為二次大戰猶太集中營的陰影，將她們不由自主的捲入同一場愛與死的風暴中。當一切衝突和矛盾接近尾聲，她們將發現，沒有人能躲得過自己的過去和命運……《她們之間》由入圍1988年凱撒獎最佳新進導演的珍妮薇耶樂菲佛執導，瑪麗克莉絲汀巴洛、艾莉坦俾利及姬梅特葛羅邦共同演出。故事內容描述三個女人之間，細膩而微妙的感情生活，導演著墨頗為深入，而劇中的內心戲讓三位女主角的演技，也發揮至淋漓盡致。

●韓國電影院-冷假 (Power Of Kangwon Province)

10月6日 下午 11:00 衛視電影台 (導演：洪尚秀) 主演：Paik Jong-hak, Oh Youn-hong

周而復始的不僅是悶人的工作規律，還有難以逃離的生命軌跡。人總是毫無道理的重蹈覆轍，片子敘述一對戀人的兩個故事，女學生愛上已婚大學講師，為結束這段情，偷閒到了城外，不料又惹來一個人的丈夫，而第二個故事則描述大學講師也和友人到城外行樂，兩段故事劇情乍看毫不相干，卻同時深入反映城市人內心的寂寞，更透過並行的敘事形式，互相補足、互添細節。影片曾參加坎城影展，並在98年台北舉行的亞太影展榮獲評審團特別獎。

下午 11:30 CINEMAX (導演：凱西山普斯 Keith Samples, 1997) 主演：羅倫荷莉、葛瑞金尼爾

珍妮佛(羅倫荷莉飾)是一名香水調製師，為了化解丈夫丹尼(葛瑞金尼爾飾)對升格為父親的恐懼，她特別調製了一種香水以誘惑丈夫，但是沒想到丹尼患了不孕症，根本無法讓珍妮佛懷孕。於是，他們週圍的親朋好友紛紛提出了稀奇古怪的建議……

周三 10月6日

●天鵝公主：城堡之謎

下午 12:45 HBO 配音：米雪兒妮卡斯托、道格拉斯席爾斯

還記得1995年的動畫卡通「天鵝公主」嗎？片中的奧蒂公主與德瑞王子又回來了！在這部續集卡通中，邪惡的魔術師克萊維斯想當國王，於是便綁架了德瑞王子的父母，並偷走了一顆神奇的寶珠，這粒珠子帶有了不可思議的無邊力量，一旦落入惡人之手，後果將不堪設想！

●少女生涯原是夢 (Baby, It's You)

下午 5:00 CINEMAX (導演：約翰塞勒斯 John Sayles, 1983) 主演：羅珊娜艾奎特、文生史班諾

故事發生在1960年的紐澤西，吉兒(羅珊娜艾奎特飾)是一個出身於中產猶太家庭的女學生，一日，學校中來了一個謎樣般的男孩，深深吸引了吉兒的注意力。這個自稱「會長」的男孩，出身於一個藍領天主教家庭，他唯一感興趣的三件事，就是：他的車子，法蘭克辛納屈，還有……吉兒！「會長」開始對吉兒採取積極的追求，兩人建立起一段純純的愛情，但是，由於他們背景差異，雙方父母都持反對的態度，此事導致會長被逐出學校……

●熱力四射 (The Right Connections)

下午 5:30 HBO (導演：查克文生 Chuck Vinson, 1997) 主演：MC漢默、碧琳諾麥茲

湯普金斯家的四個兄弟姐妹，發現媽媽欠了國稅局5000元美金，孝順的他們想盡了各種方法，希望能幫媽媽籌錢還債。最後，三個哥哥姐姐們決定報名參加當地的一個饒舌歌比賽，但是他們的表演實在太爛了，要贏得獎金實在是不可能的事。此時，他們最有才華的大姐，遇到了前饒舌歌手布萊格(饒舌歌手MC漢默飾)……

●真愛赤子情 (DIGGING TO CHINA)

下午 7:00 衛視西片台 主演：凱文貝肯、凱西摩瑞亞提、瑪麗史都華瑪斯特森

六十年代末在賓夕凡尼亞州一個鄉村小鎮，一名邁向青春期的少女有感於待在家族經營旅館生活苦悶，加上家中經常不和，於是終日希望能脫離這種生活，一天，一名三十歲的智障青年因汽車故障而與母親被逼逗留該鎮，智障青年和小女孩竟一見如故，雖然二人看來差異極大，卻能成為心靈伴侶，可惜，二人純真的關係受到小鎮村民猜疑及非議……

●銀河大戰

下午 8:30 CINEMAX 主演：約翰柯貝特

試想在300年後一個完美的未來世界……來自地球的殖民者將城市建立在各個星球上，將地球共和國推向銀河系的各角落，戰爭、饑荒、犯罪，甚至於大部份的疾病，都已是過去式了。但是，這幅和平的景像卻沒有維持多久，銀河系的居民為了利益開始而引發戰爭，就像以往他們貪婪

她們之間 10月6日 21:00 SUN MOVIE



●浮動標靶 (MOVING TARGETS)

下午 9:00 衛視西片台 主演：莉比赫遜、邁爾斯奧基費、蘇貝巴爾、勃特華德

紐約市知名律師艾倫被殺之後，他的太太蘇珊才發現原來艾倫秘密地擔當黑幫頭目李察的顧問，而當丈夫正打算向警方揭發李察罪行之際，就突然被殺。蘇珊再尋獲一張磁碟，內藏李察不法勾當的證據，這張會使艾倫喪命的磁碟，現在又令蘇珊成為了被迫殺的目標。

●情色風暴 1997 (The People Vs. Larry Flynt)

下午 9:00 HBO (導演：米洛斯拉福曼, 1996) 主演：伍迪哈里遜、寇妮羅芙

此片是該年度最受爭議的一部電影，但也是最傑出的一部作品，由奧史佛史東參與製片，金獎導演米洛斯拉福曼所導，這齣自傳性的電影，描寫了美國憲政體制下，最「另類」英雄---色情大亨賴瑞佛林特(伍迪哈里遜飾)的傳奇故事。

●女性影展-她們之間

下午 9:00 SUN MOVIE (導演：珍妮薇耶樂菲佛) 主演：瑪麗克莉絲汀巴洛、姬梅特葛羅邦、艾莉坦俾利 見Highlights

●黑色手銬 (Tightrope)

下午 10:00 CINEMAX (導演：Richard Tuggle, 1984) 主演：克林伊斯威特

韋斯布拉克(克林伊斯威特飾)是一名紐奧良的警探，受命調查一名恐怖殺手，他專門對年輕漂亮的女人下手，先強暴她們之後再殺害予以棄屍，於是布拉克夜夜潛入黑社會中，試圖找出該名殺手的蛛絲馬跡。沒想到，當殺手知道布拉克在調查後，他殺害的目標轉移到布拉克周圍的人身上，甚至布拉克的女兒也受到威脅……

●韓國電影院-冷假

下午 11:00 衛視電影台 (導演：洪尚秀) 主演：Paik Jong-hak, Oh Youn-hong 見Highlights

●影狗俱樂部-雞兔同籠 (Boomerang)

下午 11:00 SUN MOVIE (導演：希涅克波坎) 主演：傑利舒密哲、弗拉帝密爾德勞希

從1958年起捷克國內開始針對史達林時代高壓秘密統治下發生的冤案，進行調查平反的工作。當年囂張的情治人員一夜間成了殘害同胞的元兇，紛紛入獄，和當年他們迫害過的人，共同關在一處鈾礦監獄。昔日玩家者變成了階下，只因政治情勢的改變，在監獄裡，他們會遭遇到什麼樣的待遇呢？《雞兔同籠》是真實人物構成的真實故事，也是過去共產統治下捷克的寫照，政治諷刺意味濃厚。

永不退縮

在籃球場上，
我不畏懼任何人，
也不尊敬任何人，
我的身高只有183公分，
你說我矮，沒有關係，
我是長人殺手，
有人想用身高交換我的速度，
你懂嗎？這就是打球的快感！
我天都不怕，
長人？抱歉了！

只有 DMX 活氣墊，
能感覺身
點



Allen Iverson



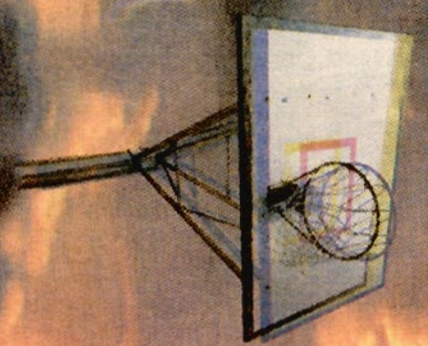
Allen Iverson
新感覺運動外觀



I-Pak 超輕活氣墊

搭配 Reebok 獨有 3D 科技，
是極致的輕盈表現。
膠片式氣墊設計，超輕、超薄，
舒適性極佳，
空氣調節，使氣體流動更順暢。

Reebok
DO YOU FEELING IT?
WE YOU FEELING IT?



●女性影展-天使墜落人間 (Angela)

10月8日 下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 蕾貝嘉米勒) 主演: 米蘭達史都華萊恩, 夏綠蒂夏娃布萊斯, 安娜湯姆遜

安琪拉十歲, 艾莉六歲. 由於她們的媽媽 - 梅羅意憂鬱症, 她們的爸爸 - 安德魯為了讓家人獲得心靈上的平靜, 開始帶她們上教堂. 年幼的安琪拉深受天主教的影響, 開始幻想墜落前的惡魔就住在家中. 她深信只要她與艾莉的靈魂越純潔, 媽媽就會越快樂, 於是她自創了許多潔淨靈魂的儀式. 或許最出人意料的是, 這樣孩子氣的想法與做法, 最後卻帶來悲慘的後果... 在罪惡及贖罪中尋求一個平衡點, 《天使墜落人間》透過一個創造及想像力豐富的十歲小女孩, 來看這個世界, 由蕾貝嘉米勒執導, 米蘭達史都華萊恩、夏綠蒂夏娃布萊斯及安娜湯姆遜主演, 並獲得1995年日舞影展劇情片電影人大獎、最佳攝影及1996年布魯塞爾國際幻想影展的銀鷄獎. 本片是蕾貝嘉米勒的處女作, 其父是非常有名的劇作家亞瑟米勒, 而夫婿更是鼎鼎大名英國演技派男星丹尼爾戴路路斯。

則比他大多了, 最後終於離他而去. 傷心的裘德鼓起所有勇氣, 決定前往大城市, 追求一生的夢想, 沒想到此時, 他愛上了表妹蘇(凱特溫絲蕾 飾)...

●四海本色 (Night and the City)

下午 6:30 SUN MOVIE (導演: 艾文溫克勒) 主演: 勞勃狄尼洛, 潔西卡蘭芝

哈利費邊(勞勃狄尼洛飾)在紐約下城專門興訟索賠, 而且唯利是圖, 與酒吧老本倖閣娘海倫(潔西卡蘭芝飾)偷情; 替門毆的不良少年翻案後索債, 偽造酒吧營業執照, 十足一個為生存討價還價的狼項的混混. 但是為了爭取他個人的尊嚴, 擺脫他大城市小人物的無奈與不堪, 費邊決定要成為拳擊賽的經紀人大搞一番...

●綠寶石 (Romancing the Stone)

下午 9:00 衛視西片台 (導演: 羅勃查米克斯) 主演: 丹尼狄維托, 凱薩琳透娜, 麥可道格拉斯

凱薩琳透娜扮演一名浪漫驚悚小說作家, 總是期望現實生活也能像所寫小說一樣的浪漫刺激. 一天她終能如願, 因為她南美的姊妹突然寄信著她到哥倫比亞找尋一張無價寶石的藏寶圖, 透娜抵達哥倫比亞州, 立刻引起該地一幫亡命之徒的注意, 當中包括丹尼狄維托, 幸至不久遇上美國英雄道格拉斯, 二人共同展開一段刺激浪漫的經歷.

●蝙蝠俠4: 急凍人 (Batman & Robin)

下午 9:00 HBO (導演: 喬伊舒馬克 Joel Schumacher, 1997) 主演: 喬治克萊尼, 克里斯歐唐納, 阿諾史瓦辛格, 鄔瑪舒曼

歡迎加入無畏無懼的正義戰士蝙蝠俠與羅賓! 這回, 他們面臨畢生中最「冷酷, 最無情的對手 --- 急凍人. 「急凍人」(阿諾史瓦辛格 飾) 原是科學界的天才博士, 但是一樁意外導致他性情大變, 必須靠特殊急凍設備才能正常作息, 於是她聯合了美豔動人的毒藤女(鄔瑪舒曼 飾), 一步一步進行他的犯罪計畫, 欲將高譚市變成他的急凍王國. 為了避免高譚市陷入被封的可能, 來無影去無蹤的蝙蝠俠(喬治克萊尼 飾), 再度與好友羅賓(克里斯歐唐納 飾) 攜手打擊犯罪. 但是, 急凍人的詭計多端, 加上毒藤女的心狠手辣, 使蝙蝠俠與羅賓



天使墜落人間 10月8日 21:00 SUN MOVIE

●愛恨之間 (Mille Desirs)

凌晨 1:30 SUN MOVIE (導演: 法蘭西樂龐司) 主演: 金柏莉奇維, 瑪莉亞路拉, 丹尼樂當, 菲利普維斯康地, 賽西兒阿米拉

荷法葉的第一本羅曼史小說愛恨之間非常暢銷, 她的出版商亦是她老公辛很愛她和她才華, 希望她很快能寫下第二本佳作, 而荷法葉卻面臨瓶頸. 搜索枯腸毫無靈感. 一個叫蘿拉的年輕女作家, 慕名來找荷法葉幫忙指點寫作, 荷法葉視她如己出, 請她到家中作客, 一起工作, 也請蘿拉的男友賽迪克來玩, 事實上蘿拉是有目的的, 她是來奪回荷法葉從她手中搶走的一切, 究竟她們之間有何仇恨? 蘿拉的計謀能得逞嗎?

週四 10月7日

●十八號天使 (The Eighteenth Angel)

上午 11:00 HBO (導演: 威廉賓德利 Willimw Bindley, 1997) 主演: 芮秋庫克, 克里斯多佛麥當勞

有一個這樣的預言流傳在人間: 撒旦總有一天會來臨, 只要他找到十八個體型與外貌完美如天使般的女孩..... 為了讓這個預言實現, 一群義大利的邪惡惡侶與一個基因學家, 秘密的進行一項計畫, 他們打算控制基因, 創造出那完美的十八個天使, 但是, 首要條件是必須先找到十八個女孩美麗的臉孔. 於是他們偽裝成一個模特兒經紀公司, 找尋美麗的女孩下手, 露西就是他們看上的第十八號天使.....

●妙房東與嬌房客

下午 5:00 CINEMAX (導演: 大衛史威福 David Swift, 1963) 主演: 傑克李蒙, 卡洛林莉, 狄恩瓊斯

這齣1963年的滑稽喜劇中, 霍根(傑克李蒙 飾)一個處處留情的可愛房東, 他的房子不但租給單身的美麗女子, 而且他還宣稱, 自己和所有的女房客都上過床呢! 一日, 來了一個迷人的房客羅冰(卡洛林莉 飾), 霍根立刻將她列為下一個獵豔的目標, 蠢蠢欲動展開愛情攻勢, 但是他不知道, 羅冰已與男朋友大衛(狄恩瓊斯 飾)同居. 當大衛發現房東霍根的陰謀後, 他決定在霍根採取追求攻勢前, 先誘惑霍根的女朋友!

●捍衛家園 (Not In This Town)

下午 5:30 HBO (導演: 唐納萊 Donald Wrye, 1997) 主演: 凱西貝克, 亞當艾金

此片描寫一名母親如何對抗種族歧視團體的壓迫. 譚咪與丈夫布萊住在蒙大拿州的安靜小鎮, 他們特別選擇此地, 做為兩個孩子成長的環境. 但是, 一個主張大白人主義的種族團體, 進入了這個平靜的小鎮, 以傳單散布他們反猶太人等種種荒謬的種族意識, 譚咪因此成立了一個蒙大拿人權組織與該團體對抗, 頓時成為對方的眼中釘! 此片是根據1993年, 發生在蒙大拿州的真實事件改編而成.

●真正朋友 (TRUE FRIENDS)

下午 9:00 衛視西片台 主演: 詹姆士奎特崔奇, 羅倫杜莫洛, 羅特瑞哥鮑泰勞

改編自真人真事, 以紐約市布魯克斯的義大利社區為背景, 圍繞三個自幼相識的青年, 講述他們的友誼、愛情及榮耀.

●失落的世界: 侏羅紀公園

下午 9:00 HBO (導演: 史蒂芬史匹柏 Steve Spielberg, 1997) 主演: 傑夫高布倫, 茱莉安摩爾

你不知道, 有些東西還存活著..... 當你以為「侏羅紀公園」的災難已經過去了, 大導演史蒂芬史匹柏二度取材自麥可克里頓的暢銷同名小說, 以驚人的續集再度征服大銀幕.

●女性影展 - 我們不是惡女

(Bumping the Odds)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 羅伯洛瑞) 主演: 雪莉韓德森, 莎朗史莫, 喬瑟夫麥費登, 蓋瑞史威尼

麗妮和泰莉曾經是無話不說的親密朋友, 兩個男人的出現, 卻改變了她們的關係. 年輕浪漫的貨車司機安迪以無微不至的殷勤打動了麗妮的心, 專放高利貸的戴維則提供泰莉物質上的享受. 然而麗妮後來卻發現, 安迪為了送她禮物而向戴維借錢, 如今利息越滾越多, 數目之大根本不是兩人所能還得起的, 而且整件事的經過, 泰莉都一清二楚...

●翼上風雲 (Higher Ground)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 勞勃戴 Robert Day, 1988) 主演: 約翰丹佛

吉姆(約翰丹佛 飾)原是一名FBI的探員, 但是對此份工作感到倦怠失望, 於是他決定收拾一切前往阿拉斯加, 加入朋友瑞奇(馬丁柯夫 飾)所經營的飛航運輸生意. 不久後吉姆便發現, 瑞奇一直被一個小鎮富商威脅, 幫他運送私酒, 後來甚至逼迫他運送毒品, 瑞奇拒絕了對方, 沒想到不久後就離奇死亡了.....

●蠻牛 (RAGING BULL)

下午 11:00 衛視西片台 (導演: 馬丁史柯西斯) 主演: 勞勃狄尼洛, 喬帕西, 約翰特

圖羅

片中勞勃狄尼洛飾演以打拳來掩飾內心自卑感的小人物, 在艱辛鍛鍊下, 攀上了中量級拳王的地位, 他本以為名利雙收, 可是千金散盡, 權力不保, 就連最親的人也要離開, 落得慘淡收場. 影片寫照出低下階層的悲劇性, 勞勃狄尼洛為拍好此片, 銳意增肥四十磅, 專業精神叫人瞠目結舌.

●饒舌追殺令 (Never 2 Big)

下午 11:00 SUN MOVIE (導演: 彼得蓋斯邦奇) 主演: 席馬摩爾, 妮亞隆厄尼赫德森, 唐尼華柏格

有一天佛瑞迪發現緹妹布露賽慘死在家中, 看似吸毒致死, 卻讓他起疑心: 於是暗中調查發現, 因布露賽的唱片公司老闆「八號球」, 不願讓演藝生涯正如日中天的她跳槽, 於是故佈疑陣湮滅事實. 佛瑞迪決定向「八號球」報仇, 先潛入唱片公司竊取「八號球」的錢財, 再離開「八號球」與合夥人瑞克戴蒙兩人. 「八號球」則下令追殺佛瑞迪, 並擄走其女友; 就在佛瑞迪打算營救女友的同時, 瑞克戴蒙卻想黑吃黑...

●熱血警探: 變態殺手

下午 11:35 CINEMAX (導演: 謝瑞佛森 Sheree Folkson, 朱利安傑洛德 Julian Jarrold, 1997) 主演: 羅布森葛林, 妮可拉瀝克

在此集中, 他們面對了一個對女人頭髮有特殊癖好的變態殺手, 他利用自己在電腦上的知識, 展開了貓捉老鼠的殘酷殺戮遊戲. 於是, 這群特務警探受命調查此案, 他們嘗試了各種方法試圖解開兇手的心態. 在兇手下手前阻止他, 但是卻一直徒勞無功. 此時, 一名報社記者宣稱, 他是唯一見過兇手還倖存的人, 他願意為警方提供幫助. 在雙方聯手之下, 他們是否能揭開變態殺手的真面目呢?

●魔鬼先鋒 (The Substitute)

凌晨 1:30 SUN MOVIE (導演: 勞勃孟代爾) 主演: 湯姆貝林傑, 厄尼赫德森, 黛安娜薇諾拉

約翰夏爾原本在特戰隊服役, 之後又替中情局賣命, 練就了十八般武藝, 他任教於公立高中的女友, 挺身面對校園中的幫派學生, 因而遭遇報復, 幸好約翰即時趕到, 才保住性命, 可是膝蓋受傷, 暫時無法教書. 約翰為了讓女友安心, 只好冒充代課老師, 接管女友的班級. 約翰採行恩威並濟的方式, 使得他的名聲在校園中傳開, 獲得學生的信任, 也引起校方的注意. 約翰察覺校園裡充斥著不安詭譎的氣氛, 經過查證, 赫然發現校長和毒梟合作....

週五 10月8日

●閃亮的馬鞍 (Blazing Saddles)

下午 2:45 CINEMAX (導演: 梅爾布魯克斯 Mel Brooks, 1974) 主演: 卡萊文里台, 夏威柯曼, 金懷德

在這齣西部喜劇電影中, 一座小鎮正好位於鐵路開發路經之地, 一名邪惡的政客海利拉瑪(夏威柯曼 飾)為了取得小鎮的土地所有權, 以興建鐵路賺取暴利, 所以他派遣了自己的手下, 擔任小鎮的鎮長, 負責驅除小鎮上的居民. 新上任的鎮長, 是美國西部首任的黑人鎮長巴特(卡萊文里台 飾), 但是一個黑人鎮長, 如何讓所有的白人鎮民心服口服呢.....

●動作英雄, 系列14: 約翰屈伏塔

下午 4:30 CINEMAX

約翰屈伏塔, 他是好萊塢70年代與80年代早期最成功的男演員之一, 曾造就過「週末的狂熱」、「火爆浪子」等票房大作. 但不幸的是, 之後他的演藝事業開始走下坡, 沉寂了約有10年之久, 還好他在1994年時, 他接演了怪傑導演昆汀塔倫提諾的「黑色追緝令」, 精彩的演出, 使他再度擠身好萊塢一線演員之列.

●替身殺手 (The Replacement Killers)

下午 7:30 HBO (導演: 安東尼法奎 Antoine Fuqua, 1998) 主演: 周潤發, 蜜拉索維諾

李強(周潤發 飾)是一位中國移民, 曾為職業殺手的他, 對於過去殘暴凶狠的日子深感悔恨與不安, 但是他卻是黑道份子眼中最佳的刺客人選. 為了將家人接到美國來過安全的生活, 他被迫接下黑社會老大「魏先生」所派的一個艱鉅任務, 魏先生要求李強刺殺警探史丹萊柯夫(麥可路克 飾)! 但是, 當他看見警探史丹的七歲兒子時, 內心開始掙扎不已....

●血灑高棉 (Platoon Leader)

下午 8:15 CINEMAX (導演: 艾朗羅禮士 Aaron Norris, 1987) 主演: 麥可杜德考夫, 勞勃萊恩斯

傑夫奈特(麥可杜德考夫 飾)是一名剛從西點軍校畢業的年輕中尉, 被派往越南一個小型軍事基地駐守, 基地中的其他士兵都是身經百戰的沙場老将, 年輕的傑夫經常是他們取笑的對象. 還好, 在長官麥納馬拉(勞勃萊恩斯 飾)的指導下, 他逐漸抓到竅門. 一日, 他得知越共準備攻擊他們的基地與附近的村落....

●錫人 (TIN MEN)

下午 9:00 衛視西片台 主演: 李察瑞福斯, 丹尼狄維托, 芭芭拉荷西

李察瑞福斯和丹尼狄維托扮演兩名鍍錫鐵片制品銷售商, 彼此是世仇死敵, 終日互相鬥法, 耗盡一生拚個不休, 芭芭拉荷西則成為了二人紛爭中的棋子, 被兩個男人利用後, 卻還憤然不知.

●女性影展 - 天使墜落人間

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 蕾貝嘉米勒) 主演: 米蘭達史都華萊恩, 夏綠蒂夏娃布萊斯, 安娜湯姆遜

●看誰在尖叫 (Nightwatch)

下午 11:30 SUN MOVIE (導演: 歐波奈爾) 主演: 伊旺奎奎格, 派翠西亞艾奎特, 尼克諾特

這是一次驚悚的醫院之旅. 馬丁是一位聰明外向的年輕法律系學生, 在一座孤立的醫院殯儀館兼差守夜. 此時, 連續殺人犯正威脅著整個小鎮, 警察全力緝兇, 但這名無辜青年卻成了頭號嫌犯. 為了解開這謎團, 他必須保持清醒, 絕對清醒, 以證明自己的清白, 但真兇會同意嗎?

●靈異七殺 (Child's Play 2)

下午 11:50 HBO (導演: 約翰拉非亞 John Lafia, 1990) 主演: 亞歷斯文森, 珍妮奧古特

在此續集中, 安迪的母親經過上次的人娃大戰後, 瀕臨精神崩潰的邊緣. 於是安迪被送往寄養家庭. 此時, 玩具店的老闆決定將殘缺不全的查克重新修補, 以證明他是一個好娃娃. 沒想到, 查克邪惡的靈魂又復活了, 而且變本加厲, 準備展開另一次大殺戮, 他再度看上了小安迪.....

●成人勿近 (Children of the Corn)

凌晨 2:00 SUN MOVIE (導演: 佛瑞茲柯奇) 主演: 彼得荷頓, 琳達漢彌頓, R. G. 阿姆斯壯

蓋特林原為一安靜和樂的小鎮, 四周是一望無際的玉米田, 三年前, 突然中邪似的, 十歲的艾塞克自認為上帝使者, 用魔力讓所有孩童信服, 殺死所有成人, 開始成為血腥的領導, 天真的女孩莎拉不自覺能畫出未來的事, 該鎮與世隔絕, 成為一片廢墟. 事發三年後某日, 一名孩童喬瑟夫無法忍耐而計劃逃跑, 被馬拉刺殺死, 棄屍公路上. 實習醫生伯特和女友薇琪開車行經當地不巧撞上.... 史蒂芬金的懺人魅力在於他探索人性的黑暗深處, 於日常的生活情境中挖掘恐怖氣氛.

週六 10月9日

●克拉瑪對克拉瑪

上午 8:00 HBO (導演: 勞勃班頓 Robert Benton, 1979) 主演: 達斯汀霍夫曼, 梅莉史翠普

麥可克拉瑪(達斯汀霍夫曼 飾)是一名廣告藝術指導, 在他的妻子瓊安娜克拉瑪(梅莉史翠普 飾)執意離家追尋自我生活後, 獨自負擔起照顧六歲兒子的責任. 起初兩人互相厭惡對方, 但是不久後, 彼此竟建立起互愛互信的深厚父子之情. 為了作一個盡職的父親, 麥可開始忽視自己的工作. 最後終於丟了飯碗. 此時, 離家已一年多的瓊安娜, 找到一份安定優渥的工作後, 竟回來爭取兒子的監護權....

●魔鬼捕頭 (The Gauntlet)

上午 11:30 HBO (導演: 克林伊斯威特 Clint Eastwood, 1977) 主演: 克林伊斯威特, 桑杜拉洛姬

班沙克利(克林伊斯威特 飾)是亞歷桑納州的一名落魄警探, 受命引渡證人茉莉到鳳凰城, 她是一名與黑道有關係的妓女, 同時由於她必須在一宗警方貪污的案件中作證, 因而成為一群高階警官追殺的對象.....

●盲女驚魂記 (Wait Until Dark)

下午 2:00 CINEMAX (導演: 泰倫斯揚 Terence Young, 1967) 主演: 奧黛麗赫本, 艾倫亞金

蘇西(奧黛麗赫本 飾)是一個獨立又聰明的家庭主婦, 一次意外導致她失明後, 她便努力學習照顧自己的日常生活, 但是, 她平靜的生活卻在一夕之間改變..... 一日, 一群由路特(艾倫亞金 飾)所領導的暴徒, 闖入她的家中, 威脅蘇西交出個藏有毒品洋娃娃. 無辜的蘇西毫不知情, 其實是她的攝影師丈夫, 在飛機上碰到一個女人後, 答應幫她帶這個洋娃娃入境, 借放在他們紐約的公寓中....

●裘德悲歌 (Jude)

下午 5:30 CINEMAX (導演: 麥可溫特巴頓 Michael Winterbottom, 1996) 主演: 凱特溫絲蕾, 克里斯多夫伊利斯頓

此部電影忠實改編自知名作家湯瑪斯哈代(Thomas Hardy)的悲劇小說Jude The Obscure, 由麥可溫特巴頓所導, 艾度多賽拉(「理髮師的情人」)掌鏡. 故事描寫在傳統教條下成長的裘德(克里斯多夫伊利斯頓 飾), 從小就立志要上大學讀書, 但是長大後, 他卻只能待在家鄉小鎮中當泥水匠. 裘德的心中還存有夢想, 他妻子的野心

多年的情誼面臨了考驗，高譚市的人民「凍」不堪言……

●女性影展-西班牙情聖 (Spanish Fly)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:黛芙娜凱斯納) 主演:黛芙娜凱斯納,東尼坎托,馬丁唐納文

為了寫一本名叫「男子氣概的迷思」的書，柔伊千里迢迢從紐約前往西班牙馬德里。在這裡她認識了安東尼奧，一個男性魅力十足，卻老愛扭曲她的意思的西班牙文翻譯；還有卡爾，一個智性有餘，溫柔不足的美國人。柔伊雖然與卡爾交往，卻無法感到滿足，因為她所渴望的，是一種浪漫、激烈、溫存、持久的完美戀情……

●天使惡魔心 (Dearly Devoted)

下午 10:30 CINEMAX (導演:史蒂文柯漢 Steve Cohen,1998) 主演:蘿絲麥高文,亞歷克斯麥克阿瑟

黛比(蘿絲麥高文 飾)是一名美麗的少女，當她的母親與男朋友死於一場離奇的火災後，她就被送去與年邁的祖母同住。一開始，兩人還算和平相處，但是祖母的控制慾很強，根本不讓黛比有自己的生活，最後黛比終於受不了，以手杖打死了祖母。從此，黛比的魔鬼本性就慢慢的顯露出來……

●流血的羅密歐(Romeo Is Bleeding)

下午 11:00 衛視西片台 主演:蓋瑞奧曼,蓮娜歐琳,茉莉路易絲,安娜貝拉西歐拉,洛薛爾德

既有黑色喜劇元素，又是緊張刺激的驚悚片，片中蓋瑞奧曼是一名有窺淫癖的探員，奉聯邦調查局之命，監視一名性格兇暴的黑道女子，連場涉及情慾和欺詐的角力鬥爭由此引發。

●終極悍將 (Last Man Standing)

下午 11:00 SUN MOVIE (導演:華特希爾) 主演:布魯斯威利,布魯斯鄧,克里斯多夫華肯

約翰是個老江湖，行事向來不重什麼仁義道德。他在偶然的機會下，來到德州耶利哥鎮。這裡由於兩大幫派互鬥，安居樂業的平民百姓早已走避一空，留下來的淨是些亡命之徒。約翰原本打算趁這兩大勢力箭拔弩張之際，從中賺些好處，但是一個無辜女子的出現，卻使得一向唯利是圖的他，也不得不改變作風……



人文

●摩登歲月第五集《梨園舊夢:市民與舞台》

10月6日 下午 10:00 公視

十九世紀後期，上海迅速崛起成為中國中部第一大埠，工商發展與百業市況日漸興隆，文化方面卻仍乏善可陳。1867年第一座以京戲為號召的茶園「滿庭芳」設立，從北京請大劇團南下，上海人似乎這才見識到廟堂宗室之美之盛，不旋踵這個蓄勢待發的明日都市，竟陷於為傳統京劇瘋狂的風潮。

然而，京劇也在上海被改換成更為世俗的娛樂。一方面，北方人著重於「聽戲」，所以京角們上場就是「唱戲」；但是上海人卻著重於「看戲」，京角們上場便是「演戲」，兩者精神已有微妙的差異。另一方面，民國建立之後，仿西方歌劇院的新式劇院如「新舞台」繼茶園而起，風光猶勝，因為新舞台經常搬演時裝時事的戲碼，不再一味教忠教孝，更加符合新興上海的胃口！

時代在變，京戲在變，上海的改良京劇更是大步邁前，不但中西合璧，而且推陳出新，極盡霹靂熱鬧之能事的「機關佈景戲」便是一例，鋼絲飛人與火花水珠，滿場亂舞，吸引了男女老少。「海派京劇」成為上海盛事，京角「不到上海不成名」，麒麟童、梅蘭芳，都是在上海成就了他們的傳奇，呼蓋全市的氣勢，不下今人哈日之風。

●摩登歲月第六集《都會交響曲:鐵馬路、黃包車、德律風》

10月6日 下午 10:00 公視

上海，一逕是中國開風氣之先的都市，一方面是因為其交通要衝的地理位置，新事務容易匯聚，一方面是因許多洋務機構設立於此，利於引進西方事物。1862年的

外灘公園A`K是中國第一個「公園」，在此之前，林園勝景只供王公貴族、富商鉅室私人賞玩，何嘗有平民百姓立足之地，紅樓夢裡一段「劉姥姥進大觀園」的文字描繪，雖然充滿戲謔趣味，背後卻隱含著巨大的社會不公與悲哀。

這集節目中，細數了世紀前後出現於上海的電光公司(電力公司)、救火會(消防隊)、火輪船(蒸汽渡輪)、鐵馬路(鐵路)、德律風(電話)、黃包車、公共汽車、私家轎車，乃至於從徐家匯開始擴散至各地的教堂、教會等等，這些西方洋人的文化與現代事物，在上海作實驗，稍後為全中國都帶來了重大改變。

兒童

●少年同樂會《兒童逍遙音樂會》

10月2日 下午 2:00 公視

從1895年面世開始，英國每年夏季的逍遙音樂會(Proms)已逾百年，是全球最悠久最著名的音樂盛事之一，它打破所謂「正統」音樂會是上層社會專屬交際娛樂，必須正襟危坐、正經八百才能欣賞的迷思；相反地，它以通俗趣味為訴求，以聽眾參與為手段，讓古典音樂成為大家可以愉悅親近的朋友，也讓聽古典音樂成為一種輕鬆的庶民生活活動。

逍遙音樂會的歷史中，BBC(英國廣播公司)是最重要的部份，因為BBC在本身創建未久之際，從1927年便開始接手主辦逍遙音樂會，不僅由BBC交響樂團、BBC合唱團參與部分的演出，並在BBC所屬的無線電台與電視台連線播出，幾乎是全民出動，當作是BBC與民眾結合的重點工作之一。公共電視推出的「兒童逍遙音樂會」，正是1998年BBC所主導並錄製的逍遙音樂會中的一場，由帕斯科指揮BBC愛樂與艾斯靈頓中心合唱團、凱蒂希爾主持。

顧名思義，「兒童逍遙音樂會」的特殊之處，正在於它是以兒童青少年為對象，不僅曲目選擇更傾向大眾化，同時由主持人穿插其間作簡潔解說，使滿座小朋友瞭解管弦樂團的編制與樂器的特性，也能夠身歷聲地體會到，許多耳熟能詳的音樂片段，原來都出自於古典作曲家的手筆。

節目中演出的曲目，包括巴哈的「G弦之歌」、比才的「卡門」選曲、普羅高非夫的「羅密歐與茱麗葉」選曲、巴爾托克的「管絃樂協奏曲」、史特勞斯父子的波卡舞曲等；在演出拉威爾的「波麗露」時，樂團成員以誇張的戲劇化表演方式逐一進場；在演出曼辛尼的「香港煙火」時，甚至有團員打扮成清裝的中國人，增添娛樂效果(雖然，在

我們中國人的立場看來，委實不敢恭維)；另外，音樂會中特別安排了年輕的指揮學習者魯門甘登台，與BBC愛樂樂團合作一首曲子，作為一種培養訓練的經驗。本節目富含教育意義，十分值得愛好音樂的兒童與青少年觀賞。

科學、科技

●「航向宇宙深處」-「天外來的訪客-流星和隕石」

10月4日 下午 7:00 公視

隕石，是外太空中的物體，穿越了地球大氣層而沒有被完全燒燬，落在地上就成了隕石。隕石的成份不是石頭，就是鐵塊，而它們的來源則是「小行星帶」。

「小行星帶」是怎麼被發現的？十七世紀德國的天文學家刻卜勒，曾經用音樂的音階來描述太陽系行星的距離，他認為太陽系各行星位置的安排，蘊藏著大自然譜出天籟的深意。雖然後來證明行星位置與音階無關，但這不失為一個頗負創意的想法。真正找出行星排列規律的人，是另一位德國的天文學家-波德，他做出一個簡單的數列，然後發現數列裡每一個數字，幾乎都對應太陽系裡的一個行星到太陽的距離。然而奇怪的是，偏偏在2.8個天文單位的地方，該有一個行星但卻沒有。也正因為這個奇怪現象的刺激許多天文學家加入搜尋的行列，才發現了「小行星帶」。

隕石不只來自小行星帶，也來自火星、月球。這些鄰近地球的天體如果表面遭受撞擊，碎片飛騰，掉到地球上就成為隕石，來自火星的隕石曾經告訴我們，火星上一度可能有構造簡單的低等生物存在過。而從月球表面的隕石撞擊坑來估算，月球每兩千萬年就會遭受一次巨大外來天體撞擊。月球如此，地球更難逃噩運，因為地球比月球大，重力場又強，我們在地球表面陸續找到好些個史前的隕石坑，不單單在國外，台灣南部高山草原上的「嘉明湖」也名列其中，所以不分古今中外，隕石之前，眾生平等！

為了人類的永續發展，越來越多天文學家使用地面望遠鏡，加入監測天體的行列，希望萬一有天體對著我們過來，能夠早點發現，以籌劃因應之策。的確，我們沒法不叫隕石掉下來，只好希望早點看到它。在台灣的我們，也可以設立一個這樣的觀測站，為延續人類發展，避過大災難，盡一份心力。如果您想要知道更多有關隕石的故事，請按時收看「航向宇宙深處」。

破報 POTS 信用卡訂購單

老的破報 1 至 52 期 每本 30 元 53 至 83 期 每本 70 元 一套收
藏 3000 元 存貨不多 莫等待 想登廣告嗎 照過來

訂戶資料

姓名	送貨地址		
先生 小姐			
身份證字號	訂戶別	[新訂戶 老訂戶]	
出生日期	訂閱期數	自第 期 (年 月 日) 起 共 期	
就讀學校	價格	一年 1500 元(含郵資) 半年 750 元(含郵資)	
職業	購買老的破報	本(請註明期數) 套	
聯絡電話	刊登 分類廣告	[300 元 1000 元]	
日			
夜			

信用卡資料

信用卡別	[VISA CARD 聯合信用卡]	MASTER CARD JCB
發卡銀行	信用卡 有效期限	
信用卡號	訂購總金額	
簽名	訂購日期	
需與信用卡背面一致		

1. 填完上表，直接 fax 至 (02) 22367327 即可
2. 刊登分類廣告者，請附上你的「廣告內容」一樣傳真即可

破報自由交易市場開張!

二手書、二手 CD、二手衣物
 二手大哥大...
 租屋、找工作...
歡迎社團、校園活動踴躍刊登
 不管是舊愛還是新歡,如您有物品出售或是
 要找尋(分享)好料的,
 歡迎您光臨破市場。

委刊專線: 22367116 分機 203 賴先生

傳真: 22367327
 或郵寄至台北市木柵路一段 17 巷 1 號台灣立報
 破週報收即可
 請註明刊登內容、委刊人姓名、地址、電話(傳真)
 我們會立即和您連絡,並於刊登後寄樣報給您

專科 免托福直升碩士

* 專科畢,大學肄,直攻英、美研究所
 * 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修: 不影響工作,一年赴美兩次,完成碩士/博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學: 針對12-17歲之男女學生赴美國、加拿大、英國完成中學教育
八個月英語進修課程,學習時間越長,花費越少

- a. 美國英語進修八個月: 只需台幣35萬元
 - b. 英國英語進修八個月: 只需台幣27萬元
 - c. 加拿大英語進修八個月: 只需台幣28萬元
 - d. 澳洲英語進修八個月: 只需台幣26萬元
 - e. 愛爾蘭英語進修八個月: 只需台幣24萬元
- 以上費用包括學費,書本,食宿,保險,接機費用等

簡章備索

美加美留學申請中心

台北市仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(中廣公司對面)
 電話: (02)2708-4641, 2709-4475, 2754-9641
 傳真: (02)2709-4475 E-mail: toplis@acer.net 網址: www.toplis.com.tw

國際經濟電話卡

International Economic Phone
 Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員
 即贈試用卡

國際電話新通路 通話費率更便宜

中國大陸: 17 元/分鐘
 美國: 11 元
 日本: 16 元
 馬印泰菲: 22 元

劃撥帳號: 1913-0091
 數銳國際通路股份有限公司
 北市復興南路二段 178 號 4F
<http://www.superrex.net>

義工 人才培訓 超級自戀者 人文紀錄

人門影像工社

影像創作 人文關懷 攝影工作者

黑白攝影DIY研習班

從拍攝到暗房沖洗及收藏等流程皆能獨自完成

攝影可以像陶藝、插花或作家、琉璃、畫家一樣,從拍攝、沖洗、收藏中獨自發現影像的神祕語言。
 21世紀是影像的世紀,適用範圍及受廣大重視;凡電腦、大眾傳播、旅遊、藝術創作、商業圖片或社會問題研究、醫療紀錄等等;未來的主人翁必先擺脫影像的白癡窘境。

研習時段任選限五名,每期36小時計12次,花少許的經費,一生受用無窮。青春會逝去,但影像可以使之光華,所以你可以試著用影像說話。

課程設計以拍攝、暗房沖洗及欣賞大師級作品為主
 09:00~12:00 13:30~16:30 19:00~22:00

假設照相機是平民化的工具,「人門」試圖找到影像中的貴族;然貴族的顯像並非依靠工具而是眼光。

人門影像工社 吳志華 (02) 2629-5860
 淡水鎮新民街 162 巷 20 號 4 樓 (近淡水學院校門)

福爾摩沙 基督學院

日夜間部招新生 / 選修生

請讓我們為您重新打開人生學習與成長的另一扇門
免試入學,不限宗教,年齡
聽說讀寫 樣樣精通
留學就業 步步順利
 英文不好 - 沒問題,我們從頭為您打基礎

每周六招生說明會
 及 9/4 西洋歌曲視聽教唱,另設週末進修班

二年八個月畢業
 直攻碩士免托福

高中(職)專上或同等學歷者
 畢業直攻外國碩士(免托福)
 採美式教育及 3Q 教學法
 英日雙修,國外教材,小班教學
 輔導考英日電腦檢定證照

學生可申請學校工讀(名額有限),
 就讀成績優秀者可減免學費

報名專線: (02)23718690 北市重慶南路一段十號四樓 403

外文系,資訊系,商業設計,兒童教育系等等,各種語言進修(英日西德法.....)歡迎社會人士來電索取簡章或親自報名。

ACIC 澳洲留學

代理國立

雪梨大學、西雪梨大學、雪梨科技大學
 麥克理大學、臥龍崗大學、查理斯特大學、
 雪梨政府公立中學、TAFE 學院、語文中心

半年護理學士課程 七十年次役男留學
 專科生直攻研究碩士 短期英文磨練進修

預約電話: 886 2 2370 2669
 台北市中正區懷寧街 17 號 6F

炫音 mixing studio

專業舞會企劃公司
專案培訓

世紀末
校園 DJ 人才

條件:
 (一)年滿 16 歲以上,限北區
 (二)外型可,有頭腦,活潑有自信
 (三)男女不拘,無經驗優先
 (四)需要通過面試

另徵: A. 各校駐校代表(北、中、東北部)
 B. 企劃業務將才

額滿拒收
(02)25868584
 台北市基隆路 40 號 11 樓之 5
 E-Mail: djstudio@titan.tan.seed.net

