

百渡

周報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊七十七號

9/17-9/26

免費取閱

專訪導演黃明川  
破輪胎：記錄片工作者的幽默自嘲



1998年一月底重新復刊

**POTS**

The Voice of Generation Next

復刊七十七號

社長／發行人：成露茜  
總編輯：黃孫權  
編輯：花玉婷  
記者：陳雅斐、潘筱瑜  
研究編輯：張育章  
技術編輯：羅悅全  
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、張釗維、李尚遠、鄭立明、王雅慧、林正欣、林書怡、Cello、吳欣隆  
業務部副理：王以蒨  
行銷組主任：傅紫綺  
專員：涂嘉原

廣告AE：林義助、楊人翰、賴敏雄  
行政院新聞局版北市誌  
第1158號

中華郵政北台字第二七七二號  
執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費  
地址：台北市木柵路一段  
十七巷一號  
(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane  
17, Mu-Cha Ro.  
Section 1, Taipei, Taiwan  
Email:pots@www.pots.com.tw

電話：編輯部訊息熱線  
(02)22367116ex297  
傳真熱線：(02)22360340

業務部訊息熱線：  
(02)22367116ex243  
傳真熱線：(02)22367327

網址：<http://www.pots.com.tw>  
發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社  
訂戶劃撥辦法  
帳號：12283295  
戶名：台灣立報社

一年：1500(含郵費)  
半年：750(含郵費)

封面人物：黃明川  
封面繪圖：彭憶祖

破世界 Pots World

# 另類選情—新伙伴關係 原住民族與台灣政府的和平對等條約

## 阿扁與達悟族的共識

編按：

總統選情當然熱，但值得破報注意的事情卻少的可憐。雖然我們對阿扁先生於台北市長期間對於十四、十五號公園、廢公娼、青少年宵禁有不同的看法，但無疑的，阿扁對於原住民的關心遠超過其他候選人，他不但率先成立台北市原住民事務委員會，並由此產生骨牌效應，各地方政府甚至行政院皆成立職掌原住民族事務的一級單位，以及將總統府前最重要的一條道路更名為凱達格蘭大道，其推動的許多改善原住民族經濟、教育、文化等等措施，不但解決原住民族民生短期需求，將原住民族議題帶入一個全新的時代。

以下是摘自蘭嶼達悟族與阿扁的合約內容（引自台灣立報88年九月十五日第12版），我們更希望所有的總統候選人能夠認真對待這塊島嶼上的原住民，如此，這份合約才能真正變成原住民與台灣政府的美景。

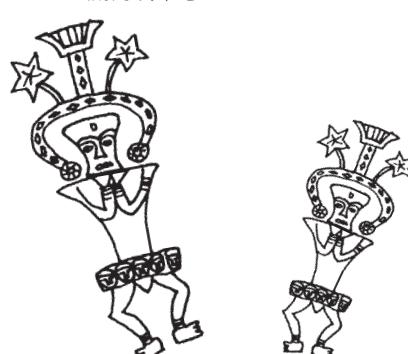
### 蘭嶼達悟族的期盼 和主張

#### 政治層面：

- 1、廢除鄉公所，成立達悟自治區，設立自治政府。
- 2、爭取原住民族國會民族代表，每族至少一席。
- 3、蘭嶼及巴丹島（位於菲律賓北部）間直航。
- 4、維護蘭嶼領空、領海權權益，航空及船運公司回饋金應合理反應於票價上，達悟人搭乘應可享半價以下之票價（達悟自治政府與交通公司訂約，航權共管原則）。
- 5、台電核廢料場於二千零二年全面撤出蘭嶼。
- 6、嚴禁並設立罰則非達悟族人船隻進行漁撈，以維護達悟族之領海權。

#### 經濟就業層面：

- 1、建立民族自主產業經濟。
- 2、輔導就地就業，職訓社區化，有效解決達悟族面臨的就業困境。
- 3、全面促進觀光、生態、海洋文化相關產業，使達悟族享有土地上自然資源之權利。
- 4、輔導成立原住民族勞動合作社及相關育成中心。



#### 社會福利層面：

- 1、五十五歲以上達悟老人可領老人金，（達悟族平均年均年齡偏低），健保費全免。
- 2、建構達悟族完善的社會安全制度。

#### 文化教育層面：

- 1、建構達悟族主教育體系，設立達悟民族教育學院。

2、每村設立雙語（族語、普通話）幼稚園，強化國小、國中族語教學及文化課程，並聘用民間民俗藝師、族語專才為師資。

### 原住民族與台灣政府 新的伙伴關係

台灣原住民族長久生長於斯，四百年來歷經殖民統治政權的欺凌與壓迫，原住民族的生存空間、生命身體、語言文化遭受到空前的浩劫，歷屆殖民統治者卻始終未對加諸於原住民族過失做任何道歉或補救性措施。此刻我們身處在蘭嶼島上，台灣原住民各族群代表與台灣未來總統陳水扁簽訂和平對等條約，並基於族群尊重與互惠，應建立原住民族與台灣政府「新的伙伴關係」。

#### 一、承認台灣原住民族之 自然主權

台灣原住民族世代根植於台灣數千年，原住民族群或各部落自始擁有「自然主權」，原住民各族雖經殖民統治，然而原住民族從無公開宣稱放棄其自然主權。基於尊重族群意願並根據聯合國原住民族宣言之原則，統治國應充分尊重原住民族的「自然主權」。

#### 二、推動原住民族自治

建立國家與原住民族新的伙伴關係，先決條件為尊重原住民族的自主、自治地



位。現階段可立即成立蘭嶼特別行政區推動「原住民族區域自治」；並積極推動原住民族自治準備程序（自治人才養成自治制度及期程研擬觀念宣導）。

### 三、與台灣原住民族締結 原住民族土地條約

為貫徹台灣原住民族與台灣政府對等關係，台灣政府應與台灣原住民族各族締結土地條約。基於族群對等原則應充分給與原住民族土地自主管理權，確立土地領域族群化、集體化。

### 四、恢復原住民族部落及 山川傳統名稱

基於尊重原住民族之自然主權，政府應恢復原住民族傳統部落與土地之名稱，尊重原住者地名之使用權，摒除傳統霸權的命名方式，「凱達格蘭大道」之命名開啟新跨世紀的里程碑，台灣政府應充分準此原則貫徹尊重原住民族自然主權。

### 五、恢復部落及民族傳統 領域與土地

台灣原住民族原為部落社會，土地在部落公有基礎上建立共用或個別使用制度，為重建民族文化經濟發展主體並為自治奠定基礎，應超越私有土地產權層次而承認以部落及族群為權利主體的傳統領域。

### 六、恢復傳統自然資源之 使用，促進民族自主發展

以國家財政扶植原住民族地區合作事業，發展農林、生態文化遊憩、手工藝等部落及族群自主事業，吸納原本外流的原鄉人口，填補部落的社會階層，使族群經濟與文化社會發展均衡並進。在國家需用原住民族領域土地時，如國家公園、水資源用地、森林用地，應建立國家與原住民族共同經營管理的合作模式，以尊重部落或族群的自主地位。

### 七、原住民族國會議員回 歸民族代表

台灣原住民族在平埔各族以外至少有十族，拒絕國家將原住民族歧視性的劃分為平地原住民與山地原住民。原住民族參與國家政策應有各自的族群代表，因此原住民族國會議員至少各族一名，而後再以族群人口數比例調整。

立約人：台灣總統候選人陳水扁  
原住民族代表  
達悟族代表：張海嶼  
(該兩項條約於88.9.10日在  
蘭嶼島簽訂)



# 唇齒相依的黑面琵鷺 與七股潟湖

文/廖雲章

台南的七股潟湖經由曾文溪四次河流改道沖積而成，由於曾文溪百年來在台江內海的堆積，在七股外海延展出網子寮汕與頂頭額汕二塊沙洲，造就了這個天然的漁塭養殖區。

## 野生鳥類天堂樂園

除了餵養人類溫飽，七股潟湖更孕育了一個多樣化的河口生態體系，吸引了無數野生鳥類的棲息，其中最受矚目的是已被列為國際珍稀鳥類的黑面琵鷺。黑面琵鷺是僅見於東亞一帶的遷移性且瀕臨絕種的大型候鳥。夏天的時候，牠們在朝鮮半島西岸附近的離岸小島繁殖，而冬天則飛往溫暖的南方避寒，族群分布於台灣、中國南方的福田與香港、越南、日本及南韓等地。

每年十月間牠們陸續由北方飛向曾文溪口度冬，一直停留到隔年四月。這段期間，黑面琵鷺多在曾文溪口的廢棄漁塭覓食，由於其夜間活動的習性，因此觀察者多在白天以遠鏡觀察黑面琵鷺。通常上午九時是最適宜觀察成群黑面琵鷺的時機，牠們會成群棲息在離岸約百餘公尺的淺水漁塭中睡覺，此時可以仔細的觀察牠們的身形長相；約莫到下午四點左右，黑面琵鷺會慢慢從睡夢中甦醒，開始整羽、覓食、準備飛往附近的漁塭進行一天的活動。

在曾文溪口的漁民按照時令進行養殖「春天放養、秋天收成、冬天曬池」的方式，與黑面琵鷺的遷徙、覓食有著密切的關係，當魚池收成後，遺留的下雜魚與漏網之魚，就成為黑面琵鷺的食物來源。

除了魚塭，潟湖的自然環境提供包括黑面琵鷺在內的許多野鳥豐盛的食物來源，在環境日趨受到破壞的當下，黑面琵鷺由過去散見各地的情況，漸漸向七股潟湖靠攏集中，在全世界僅存不到六百隻的數量下，曾文溪口近年來紀錄的數量平均都有三百多隻，屢屢成為國際間保育團體注目的焦點，也因此吸引許多國內外遊客前來「朝聖」。

## 國土再造劫難難逃

不幸的是，在台灣島上土地開發呈現過度飽和的當下，沿海的海埔新生地成為政府「國土再造」的對象，而便宜的地價更引誘財團蠢蠢欲動，七股潟湖也難逃此劫。

自龍山村至網子寮汕的潟湖區域，正是政府重要公共工程計畫中的重要的開發案——濱南工業區的預定地，以煉鋼與石化工業為主的工業區進駐，對潟湖生態的影響並不難想像，工業開發所付出的環境代價，在台灣西海岸衆多的工業區所造成的污染事件中屢見不鮮。

為此，包括保育團體在內，衆多環保團體以及地方人士紛紛組織起來，要求政府停止濱南開發案，環保團體也進行串聯，希望為黑面琵鷺留下最後一塊淨土，只不過，在此危急存亡時刻，究竟黑面琵鷺在台灣還能有幾個冬天？

七股溼地之所以被財團看上，原因和許多臨海工業區一樣，便宜的海埔新生地，政府補貼

的水電獎勵優惠措施，加上專屬的工業碼頭未來可望成為兩岸直航創造利基，這樣的便宜，誰不想撿？

雖然擺明難免會污染環境，不過財團卻絕不承認開發案會影響黑面琵鷺的棲息，而在工業區開發計畫中提出「黑面琵鷺及自然保育」，並於結論中指出，開發案的計畫區中未發現黑面琵鷺的蹤跡，且臺南縣農業局已劃定保護區，包含其棲息地、覓食區及緩衝區等幾百坪的保育區，希望鳥兒自己保重，乖乖地接受「有條件」開發，小心提防水污染、空氣污染以及科學工業區開發期間的噪音干擾。

保育團體則針對開發單位的說法回應表示，黑面琵鷺主要的棲息地（浮覆地）與濱南工業區廠址所在的潟湖之間，以同一條大潮溝相連，加上其他的溝渠、水路，兩地根本係屬同一水系，一旦潟湖或沿海地區遭受濱南工業區污染，黑面琵鷺難逃此劫。

更重要的是，口口聲聲倡導保育的政府，卻提出「人重要還是鳥重要？」這樣的質疑，背後所暴露出正是一切以經濟掛帥，積極利用消耗資源的征服者心態，這樣的心態，加上政府高喊「戒急用忍」政策，擔心企業財團出走，只好以犧牲環境的方式，讓這些高耗能、高污染的產業「根留台灣」。

在開發單位與保育團體爭議不休之際，為表公正，政府祭出了「環境影響評估法」，由環保署召集專家學者，就當地的環境生態進行調查，評估工業區對環境的影響是否會影響居民的居住環境、潟湖生態以及黑面琵鷺的棲息。

只是，有不少人都對環評法抱持悲觀的態度，一位學者表示：「環評法是工業單位用來替開發單位背書的法律，從環評法開始審議以來，幾乎沒有一個案子是通不過的，所謂的有條件通過，根本就是保送過關。」濱南案第二階段環境影響評估經過十餘次的討論，將於近期告一段落，而濱南案是否會過關，則已進入倒數計時的關鍵時刻。

消失一塊濕地對台灣而言並不稀奇，西海岸開發的過程中，已有許多的生態慘遭蹂躪、西海岸幾乎成為水泥海岸；令人擔心的是，所剩無幾的自然生態還能否繼續承擔無止盡的開發與利用，走了黑面琵鷺，接下來，這塊土地上消失的會是誰？

## 美濃水庫難兄難弟

缺水是台灣南部地區長久以來的問題，把高耗能的濱南案放在缺水的南部，確實是件奇怪的決定。政府一方面因為害怕財團出走而答應高耗水的濱南工業區每日可供給八萬公噸，一面卻不顧美濃反水庫民意而強行通過美濃水庫計畫，寧願干犯民意，為少數財團把持的濱南案的長程用水背書保證，卻不顧南部長期因缺水而飽受用水不便，甚至必須買水喝的廣大人民。

更諷刺的是，因為有著促進產業升級條例的保護，開發單位還得以享受政府對工業水電的

優惠補貼，補貼的成本哪裡來？當然還是必須花大錢（較之優惠補貼）的廣大無辜人民。即使如此，區區八萬公噸的水並不足以負擔龐大的濱南工業區所需（因為這是高耗能產業）。

濱南開發案中的鋼鐵與石化業，每日用水量由早期的三十二萬公噸，減至縮編後的十九萬四千公噸，水資局承諾美濃水庫的八萬公噸顯然不夠，對此，開發單位僅僅表示，不足的部分會以自設海水淡化廠等方式處理。

只是，這實在讓人難以相信，一個耗資四千億的開發案，會在未能確實取得用水權的情況下貿然開工；而政府口口聲聲說，美濃水庫是為了要讓高雄人有水喝而蓋，不惜要美濃人背負好山好水的家園與黃蝶翠谷即將因水庫而消失的恐懼，居然祇是為了要讓財團「根留台灣」？而水資局的書面文件中更明文指出：

「濱南案的長程供水方案包括美濃水庫、越域引水以及南化二期加高等，皆充滿不確定性。」一個長期供水不確定的開發計畫如何通過，讓人不解。

## 二氧化碳來勢洶洶

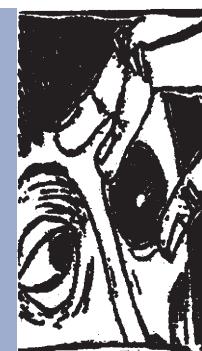
全球溫室效應造成氣候異常、地球暖化的跡象，近年已引起國際間的重視，全球性的「氣候變化綱要公約」與去年於日本訂定的「京都議定書」明訂了所有國家都有任務針對國內的溫室氣體進行減量。

去年五月召開的全國能源會議的共識中，環保署更信誓旦旦的宣示台灣要善盡地球村一份子的力量，推動「無悔策略」，方法包括提高能源效率、產業結構的調整、及加開碳稅，並明訂二氧化碳的減量時程。

但是回過頭看看一九九七年濱南案的環評報告書，上面清楚寫著濱南案正式營運後，每年將排放二千八百五十三萬公噸的二氧化碳；縮編後則減少為二千零五十七公噸。以一九九六年全台灣二氧化碳的排放量為一萬七千一百萬公噸，超過全國總排放量的百分之十，不難理解濱南案對二氧化碳的貢獻有多少。

二氧化碳除了會溫暖化地球、融解南北極冰帽外，還使得海水膨脹，海平面上升，造成海島國家的國土面積縮小，海岸地區陸沈。如果二氧化碳繼續惡化下去，台灣這樣的小島絕對逃不了沈沒的命運。只是，這些尚未發生的災難總是被斥為危言聳聽，而且目前政府對於二氧化碳減量的態度仍停留在口頭宣示的階段，必須以不危害經濟發展為前提。

同樣都是污染排放的管制，如果民衆的機車沒有參加排氣定檢而被抓到要罰錢，可是同樣的標準放在財團的工廠排放的空氣污染，政府就可以先輔導再取締，甚至以「經濟發展為名」，讓工業區的煙囪名正言順的排放千萬倍於機車的廢氣，這樣的差別待遇是否合理？所謂的經濟發展到底又是誰的發展？



趙少康接辦全民電台  
死冤合晉，鬼戲連場

文/趙萬來

五年前為台北市長寶座而不共戴天的陳水扁與趙少康昨日同台，變成一家親，好似政治大團圓，卻不知，當年被蠱惑成狂的廣大群眾都成了棄婦，一張張的臉變得慘綠，或蠟黃。

人說，這是政治人物眼量大、肚量寬，為民之領導；我說，這是野心家竊取下民，一下挑人鬱端，一下佯稱太平，在他有動機、有目的，在下民則是人格分裂、精神錯亂。

人說，這表現了民主政治、多元社會的價值；我說，這是金光黨在串謀詐欺，無論交手或握手，都是同出一人的布袋戲，穩賺不賠，永遠是台下衆在掏錢。

政客要變、愛變、易變，我沒意見，但變要有個過程，說出個理字，否則，就是愚弄人，視人若無物，把民主顛倒幹。政客也不妨在個別議題上合作，但總有黨派的基本立場，不可調協，像新聞，居然政客可以跨黨合作，真是天下奇談，世人皆知，新聞業最有立場。

說穿了，台灣的政黨高峰統獨旗幟是障眼法，只為區隔市場好騙票，骨子裡，都是同一套保守的意識形態，難怪可以超越民族仇恨，為麻醉階級人民而攜手發聲報新聞，這麼一個多元社會是我們的，與你、我不相干。





POTS VIEW

## APEC聯合記者會風波 既土且霸

文/范宏凱

甫參加完本屆 APEC 年會回台的經濟部長王志剛澄清了不久前的記者會風波，他指出由於台灣記者在聯合記者會幾乎是以車輪戰方式，占領麥克風不放，所以才會引來許多會員國的反彈。王志剛並警告，若台灣記者尚不知檢討，只知道把 APEC 論壇當作兩岸問題的炒作場所，則下屆 APEC 會議不無抵制台灣媒體的可能。

誠哉斯言！曾憤怒指責中國「窮凶惡極」的王志剛只差沒再把這句話轉送給台灣媒體。土裡土氣的台灣採訪團既不在乎 APEC 自我標榜的太平洋經濟社區宗旨，也對「自由化」措施的議定內容與可能的影響興趣缺缺，反正「國際化」、「自由化」乃是時代潮流，任誰都無法擋，問了也是白問。對他們而言，反正只要盯緊我方代表與誰握手、照相時排在那個位置、中國代表有無傷害台灣人感情，一律以滿足台灣媒體市場為依歸即可。也難怪地主國會惱火，明是一個諾大的太平洋盆地論壇，結果竟是硬被台灣記者搞成海峽兩岸的謀對謀。

全面占領麥克風的台灣記者受辱後，竟自覺職業尊嚴受損、國格受辱更是滑稽。台灣的媒體記者根本就是標準的「土霸」，在國內他們以揭人隱私、侵犯人權為業，到警局硬對嫌犯拍照、問起話來比警察問口供還兇，其鏡頭就像砲口、麥克風有如匕首，還自鳴正義，根本是被過度嬌生慣養，想拿這種霸氣想渡海吃定老外當然門都沒有。



# 怪叔叔比我們都還接近 台北濕熱與生命 荒木經惟ALive攝影展

檳榔西施

圖文/陳雅雯



A 說，台北太快。B 說，台北很髒。C 說，這是一個空中的城市，沒有歸屬感。D 說，我一生下來就看見了台北。E 說，我已經不是一個旅行者，我被台北黏住了。

住在台北，搭過捷運，吃過凱悅大餐，喝過永和豆漿，跑過華西街、西門町，看過阿莫多瓦的情慾電影，而且不止一次的抱怨過滿街的汽機車廢氣，以及走在路上不時被冷氣機的廢水滴灑，儘管如此，每當夜晚來臨，我最愛的還是租來房間裡的那張軟綿綿的小床。存在異鄉台北，行為變成很匆忙，「成就」變成一種莫名使命，總希望和這個都會有個緊密的連結，儘管也不清楚那是什麼？

荒木經惟，來自東京的怪叔叔，享譽國際也備受爭議的日籍情色攝影家，一個旅行者，用口袋裡的那台傻瓜相機，喀擦喀擦的與異鄉連結，捕捉生死虛實，連我和我的機車都不放過！

荒木經惟說他在台北的摩托車中看到了「生命的熱力」，我才開始認真思考，我那台老爺機車的排氣管是否出了問題，於是我想起小腿上曾被機車引擎燙傷那道疤……「生命的熱力」，我活在充滿能量的都市？荒木經惟他懂什麼？我決定騎著我的小50，到美術館瞧瞧。

對於這位在七零年代，就會把和新婚妻子做愛後滿臉滿足的美麗裸照拿來展出的藝術家，觀看他的展覽，多少抱著好奇和敬畏，他說這是對妻子愛意的極致表現，我佩服他對情愛表現的直接，私領域和公領域的界線，在荒木經惟的生活裡，似乎模糊又豁達。

我幾乎是被滿牆的豔麗花朵迎接入場，北美館裡的荒木經惟攝影展中，從黑白照片、著色的彩色照片、彩色影印、CD-ROM、書籍、「荒木電影」（由數台幻燈機配合音樂投射幻燈片的錄影帶）等多種型態的作品構成的作品，乍看之下，讓人深覺恍亂和疏離。

這項標題為「ALive」的展覽，意旨亞洲以及現今亞洲人們的「生命、生活、生存」，同時也意味著荒木自身的攝影旅程及人生的進行式。在美術館展出的荒木經惟巡迴遊走亞洲城市影像，包括台北、上海、香港、東京、漢城、曼谷、大阪、沖繩等八個都會城市拍攝的影像。荒木經惟將這些城市的生活及能量予以視覺化，他說：「身體暴露在濕熱空氣中那種

濕答答的旺盛生命力，是台北在亞洲都市中最與衆不同的。」一副白框墨鏡、兩邊鬢髮向上梳成兩個角，身穿黑色亮面風衣，年過半百的荒木經惟，走在路上一副怪叔叔模樣。這位其貌不揚的怪叔叔，從一九七〇起從專業攝影，至今已經出版超過一百冊的攝影專輯。去年台北雙年展中，荒木經惟拍了滿牆的摩托車飛馳畫面，到這次荒木選擇炎夏再度訪台，野柳、金山的海水浴場、三芝廢墟、淡水、竹圍的檳榔攤……從檳榔西施、溫泉浴女，還有超級猛男秀，都讓他止不住手癢的猛按快門。

荒木經惟：「成為一個真正的攝影家，就要真正的活在當下。」

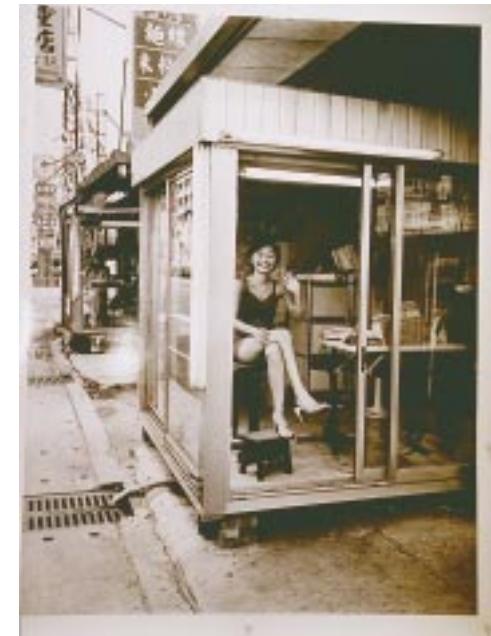
活在當下？北美館的導覽者說：「所有的影像似乎毫無脈絡、雜然並置，其實，其中複雜交錯的是荒木個人虛實交替的人生，令觀者體認到荒木欲從普通的日常生活連續中找尋真實的攝影觀點，以及其在藝術與攝影藩籬之間來去自如的自由精神。」

看過了他的作品，我則拍拍我的小綿羊機車說：「我也活在當下！」酷熱的九月天，我離開了美術館的冷氣房，額頭的汗粒馬上滴到胸口，這個充滿熱力與能量的都市，在汽機車貴的馬路叢林裡，我還是覺得有點寂寞。

荒木經惟：「我在台北幾次旅行，總會遇到一些場面我好像不能瞭解的狀況，後來想想也知道不可能瞭解，終究自己只是路經台北的旅行者，照片裡的寂寞感也油然而生。」

文化評論者王墨林說：「在荒木經惟鏡頭裡，殘酒剩飯或性交鏡頭都有慾望和荒涼，畫面中出現的女體，都好像是一具廢物。這些廢物，因為寂寞所以讓我們感受到它是活著的。從東京到亞洲，荒木的色情疆域也不斷的遷移，色情疆域的擴張之後，所謂色情不再僅是簡單的陰毛或乳房，在亞洲系列裡看到過剩的溫度、過剩的感情、過剩的身體接觸，因為過剩而滿足。而那些影像裡頭城市的櫥窗、雜亂的街景，因為空洞，開始有自己的形體存在，看起來很粗陋，但卻因為沒有次序，而有狂放的想像。」

亞熱帶海島氣候，溼黏、熱力的感受，微妙男女關係，荒木一貫熟悉的都會感官情境，在看見了和離開之間，活生生的慾望在荒涼中存在。在台北呼吸，荒木經惟企圖透過慾望色情尋找身體的原型，亦即是生命力。在台北生



超級猛男秀

活，我揮汗如雨的吃著大滷麵，和荒木照片裡杯盤狼藉的殘酒剩飯一樣，因為看到過剩而感到滿足，什麼是正在發生之中，才是該關注的焦點。

# T.T. STATION 資・訊・廣・場

台北站前.捷運出口.千坪大賣場

專營:電腦硬體.軟體耗材.手機門號.

地址:北市忠孝西路一段36號

電話: (02) 23831711 傳真: (02) 23751338

www.ttstation.com.tw

台北車站

忠孝西路一段

新光三  
書店

希爾頓  
酒店

捷運  
站出口

本  
廣  
場

公園路



9月19日來店消費  
送Kitty貓,陪您過中秋

250隻(日本sanrio)市值650元以上  
Hello Kitty絨毛玩偶大贈送



贈品樣式以現場為準,本廣場並保有更換樣式的權利

## 贈送辦法

凡於9月19日當日上午11:00廣場開門營業時排隊入場的前500名顧客可依序領取進場號碼牌一張。

持有號碼牌後,只要當日在本廣場消費,消費滿500元(金額可累計),憑消費單據即可參加紅白球大挑戰。(1/2中獎機率)

先到先抽,抽中紅球者即送日本sanrio的Hello Kitty絨毛玩偶乙隻,抽中白球者,送NET T恤一件,贈品數量依照主辦單位所公佈,送完為止。

抽獎時間為9月19日當天12:30起至18:00止

每張號碼牌限抽一次

非主辦單位當天所發出的號碼牌,概不承認

嚴禁以佔位,插隊,卡位等方式排隊,以免造成排隊不公

本廣場員工及廠商員工等皆不得參加



榮獲美國費城電影節最佳影片大獎



榮獲提名競選奧斯卡最佳外國影片

# 成吉思汗

GENGHIS KHAN

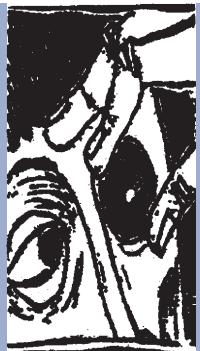
編劇冉平 導演塞夫·麥麗絲 攝影穆德遠

主演艾麗婭·圖門·巴雅爾圖·巴森·阿絲茹·齊那日圖

DOLBY  
DIGITAL

◎思遠影業公司 荣譽全球發行

U.S. QU - 11 U.S.



民主叛變的社會根源

文/編輯部

在天下人皆曰不可的情況下，國代延任案三讀通過了，民意與黨意都被撞翻，十年來，台灣誇示世人的民主政治與政黨政治雙雙夭亡了，為什麼全民票投的結局竟是反噬民主的新專制呢？這一團疑情應該逼迫我們在驚恠、憤怒、撻伐之餘，細加尋思。

實際上，投票不等於民主的經驗，在我們有如家常便飯，任何生活在此地的人都可以把民選公職人員悖離選民們事例說上一籮筐，換言之，「民主叛變」不是國大這一回，只是國大這一回發揮得淋漓盡致，日來，政論家們都忙著拿顯微鏡診視這一批喪心病狂的成因，或謂他們私心膨脹，斷為「國代造反論」；或謂背後有線牽層峰，斷為「當局主導論」，這些看法都陷在政治泥沼裡求解答，不能正視到，民主遭到出賣已經是一種經常現象，非國代吃了豹子膽，也不是李登輝總統老是奸計得售，正確的問法是：為什麼社會大眾不能有效率制與制裁呢？

立即的回答是，社會大眾當然不能！因係一盤散沙，必須有團體為之中介，加以摶合，才能集氣成力，這在西方有形形色色的公民社會組織，並於其上串連為政黨，而以市場制度之依違，亦即意識形態的分野，形成了政黨的基本立場。

台灣力行民主，卻缺乏自主、有活力的公民社會，儘管有政黨，卻以全民為號召，缺乏資本主義與社會主義的路線之爭，倘有區別，就爭統獨，或者清廉與黑金。正因為老百姓未納入功能性組織，政黨也不涉民生實際的比賽，只是高舉民族主義或道德主義的大旗，這樣的民主是空頭政治，縱能煽動選民於一時，不久即告虛脫與疲敝，此即今日之實況，徒讓政客肆無忌憚，聯手民主叛變，也叛變了民主，欲加制裁，還待社會體制從頭強健起。



的界定，以及導演的美學表現的習慣，無疑是個挑戰，這樣的理想是否能實現？還有待時間來考驗。

## ● 自律神經@過敏性失調. 劇團《身體練習--Organic Party》

演出時間：9月22 - 26日 7:30pm

演出地點：耕莘小劇場 台北市辛亥路一段24號B2

票價：300元

洽詢專線：88091046



# 歌舞形式的荒謬喜劇

文/陳雅雯

圖/《自律神經@過敏性失調. 劇團》提供

在台灣小劇場環境這麼寒冷的九零年代末期，還是有人不怕死的成立了新劇團，《自律神經@過敏性失調. 劇團》，光聽這名字，就叫人夠過敏的了！他們號稱自個兒是一群充滿靈異狂想而無處宣洩的劇場愛好者，創作對他們而言，是治療失調狀態的最佳方法。在九月底，他們即將發洩創團之作，詭異身體喜劇《身體練習 -Organic Party》，你也覺得自個兒在世紀末神經失調嗎？可以去耕莘小劇場和他們一起發出超頻的低吼。

團長大東（謝東寧）今年甫自國立藝術學院戲劇系畢業，參加蘭陵劇坊、優劇場、人子劇場等訓練及演出。57 年次的他，到今年才從大學畢業，實在是因為「人生的每一個間段都在延畢」不得已的苦衷。五專讀了七年，藝術學院讀了六年，加上期間服役二年多，畢業時，比班上的人都蒼老許多。

目前《自律神經@過敏性失調. 劇團》主要的成員有製作人鄭雅芳、執行製作顧心怡、舞台及服裝設計陳盈佑，和團長同時也是這齣戲的導演大東等四人，另外加上在網路上「應徵」來的非職業演員，成員大多是藝術學院的學生，當然也有來自台大植物系、師大體育系的狂戀劇場的自律神經失調者。

他們說自律神經過敏性失調的症狀，是在某種機能喪失的環境下（充斥著亂碼，符號的時代），體質因而產生的過敏現象，而唯一的治療失調方法即是不斷的創作。這群有點歇斯底里的戲劇同好，在今年六月組成了組成《自律神經@過敏性失調. 劇團》，企圖藉由劇場來尋求有此相同過敏原的患者，共同尋找失調生活的解決之道。

秉持著，即使在最不樂觀的環境仍要抱著樂觀的態度，團長大東表示：「且不論是主流 / 非主流、傳統 / 非傳統、古典 / 前衛，在沒有長者、典範的時代特質中，用我們的語言，說我們相信的話，而創作力與本質上的實驗是顛覆、挑戰形式極限的最佳利器。我們企圖以更精緻、專業的態度，從事國內小劇場的創作與演出，為低迷的小劇場發出新世紀怪怪劇團的奇異聲。」

這齣超詭異身體喜劇《身體練習 --Organic Party》，是出自「聯合文學新人獎」得

主林明謙之手，新生代小說家林明謙畢業於藝術學院戲劇研究所，《身體練習》是他的研究所畢業作品，首度正式在國內劇場演出。林明謙的文字風格簡潔而富魅力，擅用輕鬆、揶揄，後現代的語法筆調，描繪生死攸關，或是殺戮、災難等問題。

劇中女主角是一位隱藏身份的女同志，在徧徨出櫃與否之際，卻意外發現自己懷孕了，即開始了一連串怪異的夢境。劇情是由一個左耳被割下的嬰兒死亡的命案開始，原本應具有的血腥與嚴肅性卻因兩個糊塗警官偵察方向的偏頗，漸漸進入一個個跟器官有關的異想世界。當一件件極為嚴肅或不忍的事物攢在眼前時，結果卻與原先發生的相差十萬八千里，而兩者之間的誤差，竟是人與人之間最安全的距離。

劇情的延展均由「器官」作為段落主題，並經由器官的組合，成為一副軀體。上半場是由耳朵、眼睛、嘴巴、頭髮等段落所組成，下半場則由胃、肝臟、腎、心，等做為延續，並且經由反向思考的方式強調各器官的重要性，如在「眼睛」的段落，特地以蒙上眼睛，「看」眼前一隻隻待宰的屠體。

舞台設計上，他們特別去醫院裡要來了一堆廢棄的 X 光片，掛滿劇場舞台，而沒有前後台的開放性空間設計概念，甚至讓觀眾看見演員換衣服串場的後台景觀，則是企圖打破劇場和觀眾的界線。

對於台灣小劇場經營不易，團長大東語重心長的說：「我願意給自己三年的時間試試看！即使每一次的戲風不同，每一齣戲也不一定由自己來導，現階段的目標是每年最少推出兩個新作品，一方面可以累積作品，另一方面則是促使創作的基本動力。而未來則期待能有自己的劇場空間，當然最重要的還是希望大家能來看戲。」

在現實與創作之間找尋平衡點，導演大東不諱言的表示，這也是為什麼他會選擇以帶點歌舞形式的表現這齣荒謬喜劇《身體練習 --Organic Party》，他說：「現在的劇場觀眾，一聽到是嚴肅的題目，就會怯步！」《自律神經@過敏性失調. 劇團》企圖以輕鬆的喜劇形式做為創團破格之路，以找回小劇場流失的觀眾人口，然而這對於小劇場的經營及基本觀眾族群

# CD REVIEW

dotmusic

Indie Singles

9/12~9/18

- 1 SING IT BACK  
Moloko
- 2 EVERYTHING WILL FLOW  
Suede
- 3 BEST FRIENDS  
Toy-Box
- 4 I WOULDN'T BELIEVE YOUR RADIO  
Stereophonics
- 5 GAMEMASTER  
Lost Tribe
- 6 ITZA TRUMPET THING  
Montano Vs The Trumpet Man
- 7 RENDEZ-VU  
Basement Jaxx
- 8 CAVE  
Muse
- 9 DON'T DREAM  
Dove
- 10 SOMETIMES  
Britney Spears
- 11 TIMES  
Ann Lee
- 12 DR FUNK  
Carl Cox
- 13 SEVEN DAYS AND ONE WEEK  
BBE
- 14 START THE COMMOTION  
Wiseguys
- 15 IF I SURVIVE  
Hybrid featuring Julee Cruise
- 16 DISCO HEAVEN  
Holly Johnson
- 17 STRAIGHT FROM THE HEART  
Doolally
- 18 LOVE'S GOT A HOLD ON MY HEART  
Steps
- 19 PISTOLERO  
Juno Reactor
- 20 DON'T STOP  
ATB

dotmusic

Indie Albums

9/12~9/18

- 1 PERFORMANCE AND COCKTAILS  
Stereophonics
- 2 A SECRET HISTORY  
The Divine Comedy
- 3 YESTERDAY WENT TOO SOON  
Feeder
- 4 ONLY YAZOO - THE BEST OF  
Yazoo
- 5 BABY ONE MORE TIME  
Britney Spears Jive
- 6 THE MASTERPLAN  
Oasis
- 7 YOU'VE COME A LONG WAY, BABY  
Fatboy Slim
- 8 VERSION 2.0  
Garbage
- 9 ULTRA OBSCENE  
Breakbeat ERA
- 10 WORD GETS AROUND  
Stereophonics



## 享受一番trippy的旅程

藝人：盧巧音

專輯名稱：貼近

發行：Sony

文/林正欣

去年盧巧音的《Miao》所帶來的灼熱感尚未退卻，《貼近》又一次地帶來她那無窮無盡的魅惑魔力，少了點前張專輯中的憤怒和庸懶，《貼近》中的盧巧音變得較為迷離，較為舒緩也較為隨意放鬆些。從開場曲〈人氣急升〉那絲絲的疏離氣氛，便可大約勾勒出這張專輯可能並不是一般聽慣制式化歌手那輕快悅耳甚或愛情至上的聽眾所能輕易適應的。其中盧巧音的聲音特有著更大的發展空間，而她也表現的令人再次驚訝（儘管在「-Miao」中已令人驚艷一次了），如慢板的〈一毫米〉，她便像是位帶著淡淡思戀／愛戀的女子緩緩地道出愛情的吊詭；〈長夜（My love good night）〉中她又化身為灑脫的塵世女子；而和脫拉庫合唱的〈lalala〉則又展現她也能雀躍地輕鬆吟唱，而在她自己譜曲的〈聽雨的歌〉則在時而激昂時而低離的曲風下，展現她厚實多變的中音特質。林夕譜詞的〈絲路〉在迷離的彷彿樂配制下，她那具虛迷特質的Vocal也有了絕佳的演出。

收錄於專輯中的三首國語歌：〈你太好〉、〈我好想他〉和〈麻醉〉，雖說可能是為了台灣的市場，但仍有非常好的表現，如〈麻醉〉在簡單不繁複卻極富張力的編

曲下，她的聲音表情轉為時而失落時而無奈，但勁道十足的特性。最值得一提的是，陳珊妮所作的〈你太好〉在minimal@人山人海（香港低調電子團體）的編曲下成了我認為是專輯中最為佳出的一曲；Tripp極了的電子聲樂，Candy那近乎催眠似的迷離噪音，再加上不時加入她煽動性的Background Vocal。如果多聽幾遍可能會陷入Hire懶，較為舒緩也較為隨意放鬆些。從開場曲〈人氣急升〉那絲絲的疏離氣氛，便可大約勾勒出這張專輯可能並不是一般聽慣制式化歌手那輕快悅耳甚或愛情至上的聽眾所能輕易適應的。其中盧巧音的聲音特有著更大的發展空間，而她也表現的令人再次驚訝（儘管在「-Miao」中已令人驚艷一次了），如慢板的〈一毫米〉，她便像是位帶著淡淡思戀／愛戀的女子緩緩地道出愛情的吊詭；〈長夜（My love good night）〉中她又化身為灑脫的塵世女子；而和脫拉庫合唱的〈lalala〉則又展現她也能雀躍地輕鬆吟唱，而在她自己譜曲的〈聽雨的歌〉則在時而激昂時而低離的曲風下，展現她厚實多變的中音特質。林夕譜詞的〈絲路〉在迷離的彷彿樂配制下，她那具虛迷特質的Vocal也有了絕佳的演出。



## 灑谷系的另一風貌

藝人：Poison Girl Friend

專輯名稱：Melting Moment

發行：RPM

Poison Girl Friend是曾以Ambient DJ的n Orikō為創作首腦的團體。自言非常喜歡Jungle天才／王Goldie和著名製作人William Orbit的她，在這張第一次全以英文創作的EP《Melting Moment》中所呈現出來的音樂風格卻是滿Trippy的。開場曲〈Hardly Ever Smile (Without You)〉優揚的彷彿樂配制，沈緩的Drum loops和n Orikō充滿疏迷的唱腔；造就了屬於她的

特殊音樂風格。而其他的曲目如較輕快的〈The Future is Now〉，把〈Those Were The Days〉改編成以Trip-Hop式沈滯節拍的新嘗試，或是以她富渲染力的Vocal輕輕吟唱再輔以淒揚絃樂的同名曲〈Melting Moment〉皆迷漫著炫麗的淒美氣氛（只是〈The Future is Now〉的歌詞較正面罷了）。整張EP（6首歌）的器樂編制雖然層次並不繁複，但卻恰到好處，非常引人入勝。足為灑谷系的另一風貌。（Andrew）



## 歡迎來到琦麗的Beta Band世界

藝人：Beta Band

專輯名稱：Beta Band

發行：Astralwerks (EMI)

端看妳怎麼去聆聽這張專輯。這是必須先要告訴你的一點。

不過，凡是比較有在關心英國indie-rock的樂迷大概都知道去年年底Beta Band受樂評歡迎的炙熱程度。但那是去年。今年的Beta Band看起來雖然仍是一個充滿奇思怪想的才氣團體，但是很明顯，

這張同名專輯則是一張注定要備受爭議的作品。因為若用一般批評的角度來看，妳可以大罵他們真是一群既天真但又笨蛋到極點的傢伙；快樂的唱著老式的美國西部混雜歌曲卻又不知道他們整張專輯到底想要表達什麼，或者在一首首聽來似乎是荒謬滑稽劇的卡通取樣，主唱Steve Mason卻又用自溺無比的嗓音道出他的孤寂荒涼與自我隔絕，彷彿用一切正常歌曲邏輯去理解的道路，似乎都已經被他們用拼貼剪紙與膠水給封糊了起來。而妳所得到的結論，則只會是一張粗劣的遊戲之作。但妳可否知道，若戳破了這層壁紙，妳會發覺在那背後卻是一片廣闊的溪谷與星空，就像是鑽進機器貓小叮噹的奇妙萬用口袋一樣，所有不可能的事都是可能的，時空被擠壓、並置、重組，旋律到處被拼貼，完整氛圍無處不被錯放、剪碎，人物與動物在天空中漂浮，而現實生活呢？則反而就只像是在小圈圈內的泡沫幻影而已。這是一張後達達主義者夢見的超現實夢境，而夢中，四個巨大嬰孩手裡拿著玩具樂器說：來吧，請加入我們，歡迎來到琦麗的Beta Band世界。(Ricardo)



## 整個「九月」聽脫拉庫

藝人：脫拉庫

專輯名稱：WELCOME TOLAKU

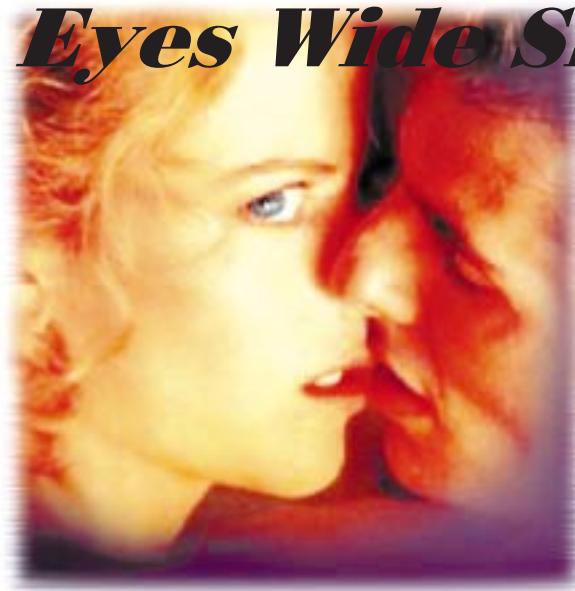
發行：新力

這張專輯就如一顆爽口的薄荷糖專輯，沒有負擔的音樂風格，雖略帶甜味但清涼爽口，不失脫拉庫樂團的鮮明原始味道。脫拉庫招牌歌曲〈我愛夏天〉，專輯裡在吉他音調錄音處理上，雖然未若在舞台上的狂野，但卻成就另種細緻的南洋情調和歡愉的風味。在〈搞〉、〈Milka〉歌曲裡，主唱國璽類似老牌偶像劉文正的唱腔，在疲軟的嗓音中吼出的力道，獨具特色。

然而令人沮喪的是，尋遍整張專輯歌曲，卻沒有〈吃屎〉這首脫拉庫樂團的代表作品，好在還保留〈Be Yourself〉，可以解解衆人之憂。其實早在五月份，Sony的脫拉庫專輯就應問世，當初滾石的五月天在電視廣告上寫著「不脫不拉不裝酷」，脫拉庫錯過回打一句「整個五月天都聽脫拉庫」的好時機，衆所皆知這兩個分屬不同唱片公司的樂團，在地下音樂圈裡可以說是難兄難弟，一直有著革命情感。在大型唱片公司的包裝下，兩團都顯得陽光青春，可以同意唱片公司自我解釋這是一張必須很小心投資的專輯，但是聽過脫拉庫音樂，手邊的那堆新聞文宣資料上一長串關於脫拉庫的小道八卦、命盤解析，礙眼的令人啼笑皆非。(陳雅雲)

# FILM REVIEW

## Eyes Wide Shut



中產階級拘謹的魅力  
在「縱慾」與「禁慾」間  
在「夢境」與「現實」間  
**《大開眼戒》**

文/李幼新

庫柏力克的《大開眼戒》(Eyes Wide Shut)無時無刻不引人入勝。這種吸引力的雙重的，既適用於情節中的「當下」，又兼指情節中的「後續」與「未來」。關於當下，常常一副紅藍對比的光景，尤其是在室內，燈火處紅橙黃 & 暖色 & 明亮強烈對比了非燈無火處的青藍

現代男女的簡短詩篇  
**《愛到無路可出》**

文/游惠貞

法國電影有一個歷久不衰的類型：剖析愛情的小品現代劇。這類影片往往只有少數幾個男女角色，劇情平鋪直敘，沒有太大的起伏，但對話甚多，主角往往不斷對情人、朋友、觀眾，甚至對自己剖析心境，探究情感轉折，非弄個清楚不善罷休。侯麥是此類型的佼佼者，其他法國導演莫不從俗拍上一兩部，《愛到無路可出》(Nothing on Robert)基本上就屬這個路數。

本片男主角迪迪耶是個逆來順受的作家，有一個相戀甚久的女友茱麗葉，電影一開始，兩人的關係顯然正處於瓶頸階段。女主角珊依妮琦博藍 (Sandrine Kiberland) 是個很有型的法國女演員（台灣觀眾較熟悉的她的代表作，當屬《尋找一隻貓》中那個在巴黎歌劇院區到處找貓咪的年輕美容師），她飾演的茱麗葉，是一名感情上和工作上都有點迷失的年輕女性，與男友已久生厭而開始有外遇，然而無論在

紫 & 冷色 & 清幽。我說清幽，是因為那片藍太搶眼了，藍得並不陰暗。什麼意思呢？請你自己解讀吧！我的體悟只能說是其中一種讀法，未必能夠涵蓋庫柏力克電影的深沉浩瀚。除了聯想到高達的《狂人比埃洛》與《中國女人》、安東尼奧尼的《一個女人的身分證明》

屢見紅藍對比外，我以為庫柏力克可能是在暗喻同一個房間裡的兩種情境，或者恰似同一個人的狂野與壓抑兩樣面向，甚至是主角這一雙夫妻的同床異夢、貌合神離。

主角夫妻確實既「放」又「收」，既「縱慾」又「禁慾」。夫妻參加的那個party，妻子被一位陌生紳士戀慕，丈夫跟兩位美麗少女聊得相見歡。就像往後丈夫獨自的情慾冒險，以及妻子向丈夫講述的她自己前不久對一位陌生海軍軍官的暗自狂想（對方並不知曉），整部電影就是一系列的思想上縱慾，行為上每次陰錯陽差總被打斷或懸崖勒馬而宛如禁慾，庫柏力克提供了驚世駭俗的情慾大餐，更讓男主角經歷情慾「奧狄賽」

（長遠旅程，呼應到庫柏力克《2001年太空漫遊》的太空「奧狄賽」）。可是啊可是，被打斷或是抽腿撤身，等於什麼都沒有發生，突然讓我想到這種現實如夢境的曖昧、意淫比實踐更自苦人（在這對夫妻間），可以跟布紐爾的《青樓怨婦》(Belle de Jour) 對照閱讀。而這種事尤其存在於中產階級族群，庫柏力克這部電影如果我只能用一句話來描述，我會借用布紐爾的一部電影標題來涵蓋：《中產階級拘謹的魅力》。

迪迪耶被動地接受茱麗葉一再的背叛與藕斷絲連。一曰他前往朋友處參加宴會，發現自己似乎來錯地方或者記錯時間，使得他像個闖入者；在進退兩難的情況下，他結識了一個神秘的女子艾狄，日後並且被動地與她展開一場熱烈的情愛關係。艾狄始終是個「來歷不明」，捉摸不定的女子，即使和迪迪耶認真起來之後，仍然沒有讓他知道自己的過往，以至於三不五時就會讓他吃驚一回。相較於藏不住話的舊女友，這個新女友是一團迷霧。



整部電影都由迪迪耶的角度看事

《大開眼戒》有很多對比或對稱。舞會上男伴說自己是匈牙利人，女主角的回應是美國人。男主角說自己一朝(once)當醫生，就一輩子(always)當醫生，他那退學的昔日同窗則答以未曾(never)當醫生，永不(never)當醫生。男主角在片中從頭到尾似乎就非關男同性戀，夜裡走在街上卻被一群男性沙文惡人當成男同性戀辱罵；另一回旅館男服務生向他搔首弄姿讓你不免認定對方才是男同志；至於男主角在情色大觀的古堡莊園光怪陸離見聞中，不僅男與女、女與女，也不乏男男的活春宮。就像男主角從沒有真正跟別的女人搞出婚外情的交媾，自然他也不涉男男情慾。於是，庫柏力克的男同性戀論調與雷奈的《天意》（不在於你本身是不是，而在於別人「觀點」怎樣看待）與費里尼的《大路》（不在於你「絕對」是或不是，而取決於「相對」與「比較」，你比誰更像還是更不像）。

## 視聽讀賣

9/3-9/9

影視出租排行榜 TOP20

- 1 瓶中信
- 2 Y2K大毀滅
- 3 魔鬼英豪
- 4 全民公敵
- 5 8厘米
- 6 窕窕美眉
- 7 貞子迷咒
- 8 艾美的世界
- 9 迫切的任務
- 10 學校4有鬼
- 11 電子情書
- 12 16億港幣大綁架
- 13 絶地計劃
- 14 美麗新世界
- 15 新羔羊醫生
- 16 莎朗史東真愛奇蹟
- 17 失蹤時刻
- 18 危險人物
- 19 搖錢樹
- 20 魔法阿媽

VCD銷售排行

- 2 SHINO精選集
- 4 鈺想天開勝唱會
- 6 魔法阿媽電影
- 8 電子情書
- 10 你會紅套裝

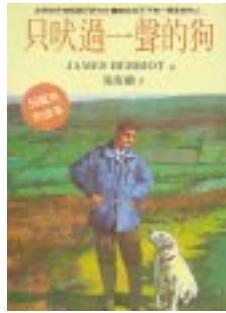
## 電影票房

全美電影票房排行榜

9/10-9/12

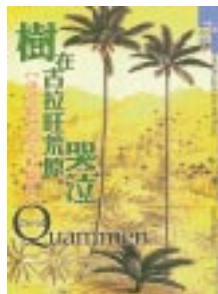
- 1 天魔下凡 Stigmata
- 2 靈異第六感 The Sixth Sense
- 3 亡靈呼喚 Stir of Echoes
- 4 落跑新娘 Runaway Bride
- 5 大製騙家 Bowfinger
- 6 終極奇兵 The 13th Warrior
- 7 天羅地網 The Thomas Crown Affair
- 8 求婚腦震盪 Mickey Blue Eyes
- 9 危機專家 Chill Factor
- 10 厄夜叢林 The Blair Witch Project

# BOOK REVIEW



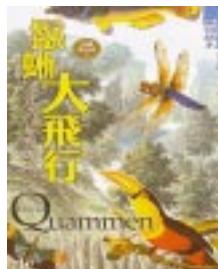
書名：只吠過一聲的狗  
作者：James Herriot 吳安蘭譯  
出版：皇冠

雖然出版年代已久，但是此書仍值得一讀，此書摘錄了舉世知名的獸醫作家吉米·哈利的《大地之歌》、《大地之頌》、《大地之戀》、《大地之愛》（即所謂的大地系列）中所有關於狗的故事，不同的是，哈利除了重新撰寫了一篇長引言外，並為每一單狗故事都加上了註記，追述了狗和狗主後續的發展。當然，為何一位牛醫生會寫狗的故事？看完此書，你應該會有答案。



書名：樹在古拉望荒原哭泣  
作者：大衛·達曼 張鳳儀譯  
出版：胡桃木

作者以自然書寫以及小說廣受矚目的美國作家，從獲得多項寫作大獎。此書結合了科學、景觀與生態反省的著作，作者不但關係野生動物，也關係日漸消失的原住民部落，是為自然野域的生命代言者，結合了文學與生態保育的絕佳示範。



書名：鼴蜥大飛行  
作者：大衛·達曼  
出版：胡桃木

此書有著達曼的相同語法，多了點幽默和哲學，在〈鼴蜥大飛行〉中，透過加拉巴哥海鼴蜥，達曼巧妙的點出島嶼的啟示，〈一百隻黑寡婦〉則遇上了百隻毒蜘蛛的包圍，在〈行道樹〉則點出景觀建築、行道樹和城市生活的密切關係，本書有兩個主題相互輝映，緊緊相繫：第一是大自然裡五花八門的意外驚喜，第二是人類對那些驚喜的態度。

## 與動物相處 何止愛心而已

—幾本足以反省、行動與思考的動物書籍

文/康寧馨

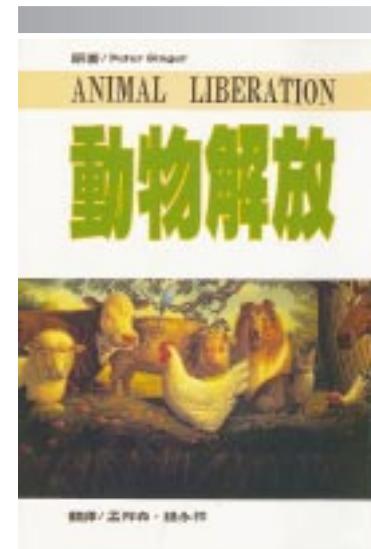


動保法通過後開始植晶片、絕育，活體實驗配上獸醫系學生出走，流浪動物搖身成為狗狗嘉年華主角，茶餘飯後，你也許聽過這些事，但是，也只是聽說。我們不得不承認，動保法+活體實驗+流浪動物攬和出少數燒燙燙的動保人士+一堆霧雲雲的觀眾讀者。於是，儘管植晶片宣導廣告強力放送，仍有人相信迷路的貓狗會自己回家，真的不見，那也沒辦法，植晶片作什麼？晚餐時豐盛的配菜是電視新聞畫面裡將作為活體實驗對象的狗，一口嘔吐出對獸醫系的質疑如雨後春筍，原本活體實驗的焦點模糊擴大成電子佈告欄裡獸醫系和非獸醫系學生的口誅筆伐，風向一偏，吹起愛心熱，大家遺忘了剛過境颱風裡，掛的是討論活體實驗正當及必要性的巨號風球。看著獸醫系主任發表聲明，學生休學出國，難道老師又要告誡我們，當學生就要乖乖聽書不要想太多嗎？流浪動物對你而言也許只是身後偶爾膽怯相隨的眼神，或者是早上不小心採到的一陀排遺，如此而已。

我們的媒體總讓你以為高喊動物權的那批人不過是愛心過多的火星居民，書局裡一切與動物福利搭上邊的書與眼淚鼻涕脫不了關係，流浪動物認養所需的愛心與施捨垂憐同義。然而，你「真的」知道這股動物解放熱潮的由來嗎？我們不妨做個小測驗，由你自己評分。

- 你知道什麼是動物福利嗎？
- 你可能或許知道種族歧視，但是你知道物種歧視(speciesism)嗎？
- 你還認為食用動物是在牧場裡奔跑長大的嗎？
- 你知道人為了吃一磅動物蛋白質，必須給動物吃二十一磅蛋白質，所得不及供應的百分之五，有人管這種飼養法為「蛋白質反生產工廠」嗎？
- 你知道三年前或現在所有台灣公立流浪動物收容所如何處置流浪動物嗎？
- 你知道有人不是為了宗教理由選擇吃素嗎？
- 你知道同伴動物這名詞嗎？
- 你知道為何生物多樣性(biodiversity)近年來成為熱門話題嗎？
- 你知道台灣的動物保護法何時通過嗎？
- 你知道野生動物保育法和動物保護法有何不同？

建議你可以讀讀下列書籍，以上問題的答案就在其中。



《動物解放》(Animal Liberation)  
原著：Peter Singer  
翻譯：孟祥森，錢永祥  
出版：關懷生命協會

## 人類與動物間哲學與 倫理學的平等觀

曾有流行雜誌給這本書一個時髦用語：「動物解放的聖經」。雖說除了聖經以外，我們並不相信有任何可稱為聖經的書，怎麼可能有一本書能獨占真理？不過動物解放自1975年出版以來，的確石破天驚喚起世界性的動物解放運動潮流。作者Peter Singer現任莫爾本莫納施大學哲學教授，著作甚多，包括實際倫理學、民主與不服從、馬克思、黑格爾、動物解放等，目前是「澳洲與紐西蘭動物組織聯合會」副會長。辛格在1975年初版序中開門見山地指出本書

1. 不是在談寵物。本書不是那些認為愛動物便是摸摸貓或在花園裡餵餵鳥的人賞心悅目之作
2. 本書不是要讀者對「可愛」動物作多愁善感的同情。
3. 本書的目的是要徹底的、一貫的、細心的討論人應如何對待非人類動物。
4. 本書的書名寓有嚴肅的意涵。
5. 本書的目的是想要使你的態度與做法開向一個非常大的族群：除人以外的動物。

如果不談寵物，不企圖以柔情政策攻略城池，那麼動物解放內容到底有什麼？首先，辛格指出「動物解放」絕非意在用字上仿效其他解放運動，事實上，凡是解放運動都意在結束某種不平與歧視，動物解放運動旨在結束物種主義者容許自己物種的利益優先於其他物種成員利益所造成不平等。有人說，動保團體是所有弱勢團體裡最弱勢的團體，你或許認為這說法過於誇張，但與其他解放運動相比，動物解放的確困難重重，因為，很簡單，被迫害者不能組織起來以對抗迫害，換句話說，其他動物無法團結組織起來並以人的語言與人溝通。另外一個重大難題是，壓迫階級(人類)中幾乎所有成員都是因壓迫動物而受益，不自覺壓迫動物的人難以想像如此對待動物是錯的，更何況，我們還有千百年奴役利用動物的習慣在背後作祟。

本書第二章與第三章描述的是人類目前在實驗及飼養方面對動物的所作所為，告訴你，你的稅金是怎麼用的。本書並非否定所有動物實驗會對人類的貢獻，而是例舉多數動物實驗的不必要及科學研究錯誤。工廠化飼養不再是兒童讀物裡牧場上和樂融融的景象，而是食用動物終其一生揮不去的夢魘。第四章提出驚人實証，富裕國家製造動物食品所浪費的糧食，如果適當分配，足以終止全球的飢荒和營養不良。

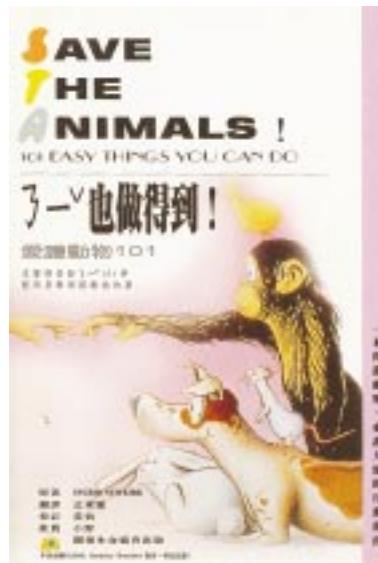
# BOOK REVIEW

良；以科學數據分析說明肉食對環境能源造成的壓力及浪費。辛格不諱言指出：「富裕國家對肉品的巨大胃口使農業綜合企業比森林保育者更有前來對抗抗爭。一點也不誇張的說，我們現在適用整個地球的未來作賭注——爲了什麼？爲了漢堡。」(頁298)本書提倡素食，除了符合物種平等說法，進一步企圖以降低需求減少人類生產肉食動物。章末釐清一般人對於素食營養需求的疑慮，如果你讀完此章後對不吃肉仍有疑慮，套句辛格的話：「此疑慮是起於無知。」

要終結暴政，必須先了解暴政。辛格於後兩章道出物種歧視的簡史，聖經說法、基督教思想、啓蒙運動及其後的各方看法辯證，在此，我們得知笛卡兒雖被公認爲現代哲學之父，卻也曾是造成未施麻醉活體解剖動物風潮的効子手；康德(Immanuel Kant)與邊沁(Jeremy Bentham)對於動物感知能力及存在的針鋒相對，達爾文發表物種原始引起的思想巨變等等。末章探討今日的物種歧視，並回答反對者常有的問題，如：「若基於物種平等考量，爲何只吃植物？」「動物也殺生爲食，人類自然也可以。」「你怎知植物不會感受痛苦？」等。辛格於1990年本書新增部分對食用動物工廠化飼養提出的質疑預言，恰於後來英國發生狂牛病造成恐慌得到印證。工廠化飼養下要求快速成熟，在牛隻食物添加羊肉骨粉，成爲普恩蛋白(prion)感染媒介，進而造成牛隻及人的可怖傳染疾病，人爲操控的惡果。自詡爲萬物之靈的人類，極度科技發展的結果，也許種下自我毀滅的種子。動物自身沒有能力組織要求解放，那麼，我們該繼續扮演迫害者的角色或是基於道德亦求自保停止壓迫以求平等共存呢？

爭議或不爭議，道德或不道德，面對口腹之欲你我都變的保守，種種問題或許難以回答，然而，誠如辛格所言：「我們如何答覆這個問題，取決於我們每一個人個別如何回答這個問題。」

## 要如何作呢？ 溫柔與激進都有的 方法手冊



《ㄋㄧˇ也做得到》  
(Save The Animals!—  
101 easy things you can do)  
原著：Ingrid Newkirk  
翻譯：孟東籬  
出版：關懷生命協會

孟東籬在譯序中這麼寫著：「環保的書讓人焦慮，動保的書則讓人感到罪惡。庖廚不管躲在多麼優雅的遠處，ㄋㄧˇ終究是共犯。」ㄋㄧˇ可能會嘆口氣：「唉，怎麼又是一本提倡素食的書呢？」接下來，ㄋㄧˇ其實老早發現本書特點，所有的你妳都被ㄋㄧˇ取代，他她牠它則由ㄉㄚ代替，突然覺得很乾淨，性別種族物種的分別再也不重要，淡化人與非人動物之別，只因均爲生命，值得玩味。

本書作者英格麗·紐寇爾是全世界最大動物團體PETA(人道對待動物協會)的創始人之一，是的，可能就是衆人口中狂熱的動保份子，不過本書內容代表的重量來自正義，而非不理性狂熱。如果ㄋㄧˇ已經決定加入關心動物的行列，本書提供的豐富內容足夠支持ㄋㄧˇ穩穩跨出第一步。每一主題下引據經典，一句話或一首詩，接下來告訴ㄋㄧˇ與主題相關的現狀，再來，最值得歡欣的是本書還提出解決方法，彷彿ㄋㄧˇ只要踏穩行去，動物解放指日可待。譯者在書中加入台灣現狀之解決方法，所以，這本書不會只令ㄋㄧˇ邊看邊感嘆台灣人對於動物福利的愚昧魯鈍，也具體提供置身台灣的ㄋㄧˇ行動的方案。在此試舉本書一篇：「拒絕切割生命」(頁12-3)，本篇指出加州法律現已認爲學生(幼稚

## 用詩去接近動物



書名：動物新世紀  
作者：林建隆  
出版：關懷生命協會

號稱是台灣文學史上第一本動物詩集，作者的流氓出身及曾得大大小小的文學獎增添不少可讀性，或是話題性。作者簡介這麼說著：林建隆現專任東吳大學英文系副教授。主張「天賦動物權」，鼓吹「愛物而仁民，仁民而親親」的逆儒哲學，屬猴，曾經流浪六年，坐牢千餘天，西元1992年獲美國密西根州立大學英美文學博士，曾獲T. Otto Nall文學創作獎，陳秀喜詩獎，國家文藝基金會獎助.....。我不禁好奇林建隆的動物詩內容，略過書序評論及電視訪談，一首酷似黃舒駿歌詞的嘲諷詩映入眼簾：

養兵千日 用在殺豬  
這裡是陸軍空降作戰司令部/如果貴豬戶飼養的豬/高燒不退，心肌受阻/硬蹄脫落，不飲不食/即可確定感染病毒/我們以接獲上級指示/只要貴豬戶一通電話我們將提供立即的服務/.....

多麼苦澀嘲笑的詩啊，然而作者的功力不僅如此，可以嘲笑也可以發人深思，水燈簡短的三句，說不盡魚兒的悲苦怨懟：

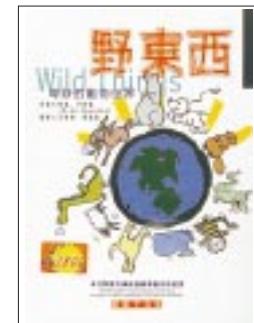
水燈  
放給魚/希望她不再怨恨/發光的餌

林建隆爲了關懷動物作詩，用心值得肯定。不過我對於書中附錄電視訪談頗有疑惑；林建隆指出他提倡的是「天賦動物權」，因爲「天賦人權」是我們已經喊慣的口號。並以爲談到動物權一定要提到環保政治，立法院三黨瓜分的生態不公平，如果肯定「天賦動物權」的觀念，雲豹、穿山甲都該有席次。我寧可信這位詩人對詩的純真想像，而非以此觀念倡導動物權。因爲林建隆並未說明他提倡的天賦動物權焦點是動物的權利還是物種的平等，如果林的天賦動物權意指「動物皆生而平等。」那麼，也許該注意把平等的原則從人類延伸推廣到其他動物，並不蘊含我們需要用完全一樣的方式對待這兩個群體，或是給予人和動物一樣的權利；平等要求的並非一樣的待遇，而是平等的考量，就如Peter Singer所言，對不同的生物運用平等考量，所產生的待遇方式以及權利可能不一樣。

或許雲豹並不屑擁有立法院的席次呢？詩人的想像帶領我們思考並以動物的眼光看待世界，看待人，無論如何，終究是台灣詩史上的第一次。

園大班至十二年級)有權拒絕解剖、殺害或傷害動物，並有權選擇替代方案---只要老師認爲有替代方案可行。科羅拉多大學的教學政策是，大部分大學部的學生將「解剖」電腦模擬動物，而非真正的生命，同時課程也需確認人類以外的動物之活體解剖用電腦模擬是合格的。本篇提出的解決方法是：「美國全體生物學教師協會」推薦用人道方式代替活體解剖，包括電腦顯示幕(可讓「青蛙」片裝回去，又從螢幕跳走！)影片、影帶和塑膠模型。在台灣，你可以支持制定動保法明文規定高中以下學校不得進行足以使動物痛苦、傷害或死亡之教學訓練，並鼓勵ㄋㄧˇ就讀的學校改以電腦模擬代替，還有一連串本篇所列的行動方法。

也許ㄋㄧˇ從沒見過一本支持解放運動的書會在書中附上抗議書信參考格式，但是，本書所有的行動建議均合法且十分有組織及效率。也許我們可以從「拒絕切割生命」一篇反省檢視此次討論活體解剖風波，到底，基於實驗需要，或是怕麻煩，台灣目前生物相關科系不管大小實驗皆使用活體，儘管我們從小到大都不厭其煩在肢解青蛙。難道要到下一個學生出走，我們才能認知到，教導學生殺生是爲救更多的生物，似乎是爲了維持人類利益的自我催眠。



書名：野東西  
作者：麥克·卡普佐  
出版：藍瓶子

能夠因爲在報紙上的專欄而獲得美國保護動物協會的總統獎的人不多，作者的「野東西」東西專欄，巧妙地勾連美國天真無聊以及愛護動物（不是說二者相等）的心情，透過一種最煽情的方式，引誘出讀者對於「動物同伴」以及「名人動物」（如白宮的貓貓狗狗）的感情。正如此書第一篇文章（愛與性）開頭所說所說，如果你寂寞、找不到人陪，寫談場戀愛，想邂逅某人，最好的方法就是：養隻狗。不用動物專家告訴你，光看看電影裡的情事，你就知道了。從白宮寫到披頭四成員之一的保羅邁卡尼如何爲保護動物奮鬥，從貓狗會增進人類愛情生活等，你大概會喜歡床頭有本這樣的書。



書名：床下的貓醫生  
作者：卡妙提 (Louis J. Camuti ) 醫生 羅玲妃譯  
出版：皇冠

這位貓醫生人稱「東岸快槍手」，打針的速度比貓伸出爪子的速度還快，這位美國家喻戶曉的先生，脾氣古怪又幽默，一直到七十八歲仍爲貓出診，而自創的「卡妙提追蹤法」更能神速地找出貓咪藏身之處。1893生於義大利，出身醫生世家，且擁有義大利伯爵的頭銜，康乃爾大學畢業後，再度進入紐約受醫院就讀，並決定與「貓咪」常相廝守，在長達六十餘年的行醫生涯中，平均每週會收到三十通之多的出診電話，並且固定在獸醫專業期刊「貓月刊」上撰寫專欄。被稱爲「貓世界的史懷哲」。如果你想知道貓界怪盜亞森羅蘋如何偷東西，如何用吸塵器洗澡，超過「十一」公斤的貓又是如何，那麼這本書絕對是你和愛貓的「戀愛白皮書」。

# 從來就不要在魚與熊掌中 做選擇

9/10

狗屁倒灶會議計錄

**pm 6:00**我們從網路票選結果前五名中 進行破報內部票選/難題/思考中

**pm 7:00**有沒有人算過雙數人數不是個投票的好預兆

**pm 7:30**編號25vs編號43 ...對峙中...

**pm 8:30**說服、利誘、攻擊...實在粉餓了

**pm 9:00**麻辣鍋怎麼能降火氣

**pm 10:30**這世界到底有沒有意見領袖 **zzz**

**pm 11:00**可..不..可以..不做選擇?

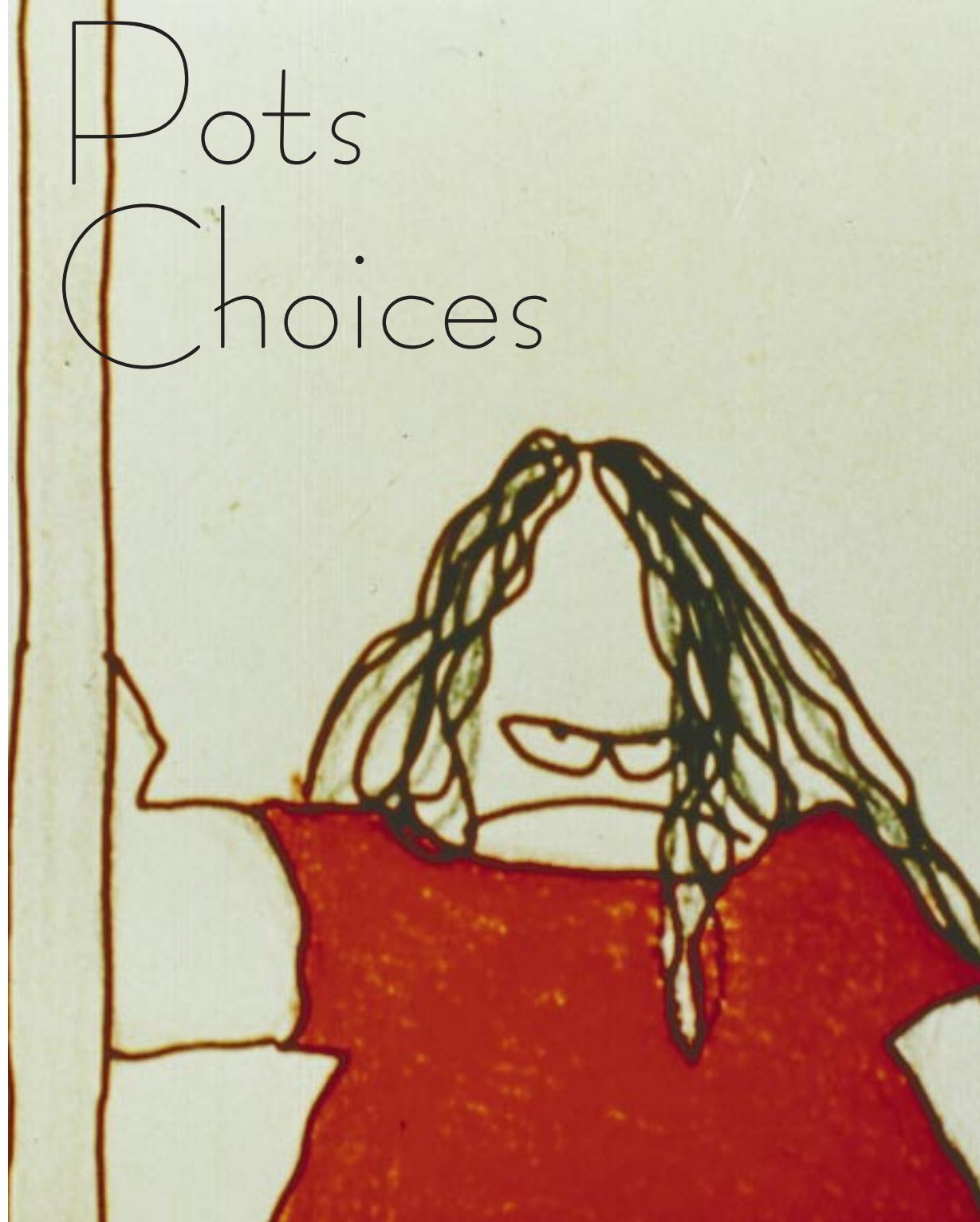
(吞吞吐吐)...通過!!(俐落)

所以就別懷疑您的眼睛  
25 號作品與 43 號作品就是  
破報上上下下的貪心結果

估計破書包的製作時間大約一個月  
也就是 10 月中  
歡迎你 來電話 或 E-mail 訂購  
數量有限 動作要快

訂購電話:(02)22367116 分機 203 阿原  
E-mail:pots@www.pots.com.tw





POTS CHOICES 上的所有訊息僅提供參考 臨時如有異動 以主辦單位公告為準  
如有訊息需發佈,請傳真(02)22360340,或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw(電子郵件將優先處理)  
訊息需於9月24日至10月3日見報者,請於9月18日前聯絡,需於10月1日至10月10日見報者,請於9月25日前聯絡



## ACTIVIST 營隊、研討會

### ● 1999 跨世紀網路研習營

目前全球上網人數已經超過一億五千萬人,網路儼然成為下一世紀的主流,如何高效率使用網路,如何透過網路提升企業競爭,以及在網路時代來臨之際精準抓住網路商機,正是目前最重要的課題。

有鑑於此,中國時報、中時電子報及無線國際事業有限公司,將於10月5日至11月30日,聯合主辦「1999跨世紀網路研習營」,課程當中邀集了十餘位國內產、官、學界網路知名權威重量級人物,是有意從事網路工作人士不可不聽的世紀講座。

主辦單位:中國時報  
研習日期:88年10月5日-11月30日 (每週二、四,晚間7:00~9:00)

研習地點:國立師範大學教育大樓,202演講廳,師大本部斜對面圖書館旁(台北市和平東路一段129號之1號)

與會人員:一般資訊業者、研發機構、學校團體、有興趣人士  
報名方式:現金(支票、匯票)、劃撥、信用卡、專人到府、快遞諮詢電話:(02)2364-6001  
傳真報名:(02)2364-6005  
傳真報名表:<http://www.computer.com.tw/topnet/reg.htm>  
網路報名:請至[www.computer.com.tw/topnet/registration.htm](http://www.computer.com.tw/topnet/registration.htm),線上立刻報名  
現場課程費用:9500元(含稅),另免費贈送四個月中國時報及價值5000元贈品,3人或3套(含)以上9折。  
繳費方式:報名費以現金、即期支票、匯票、劃撥、信用卡等方式繳付  
支票匯票抬頭:無線國際事業有限公司  
郵寄地址:台北市大安區106新生南路三段106號8樓之1 無線國際事業有限公司收  
劃撥帳號:18921790  
劃撥戶名:無線國際事業有限公司(預先繳費者,若無法出席課程,請於開課前十日以電話告知,逾期恕不退費)  
欲了解更詳細的資料請至1999跨世紀網路研習營首頁

## 課程

### ●(台北)社區大學課程

#### ◆課程名稱:與自然作朋友

從台灣島的由來、生活在她上面的動、植物,談到先民對土地的開發,到討論人與自然的關係。讓你了解台灣為什麼被稱為「福爾摩沙、美麗之島」當之而無愧,並在認識到台灣生態之美、生物之多樣性之外,能

開始嚴肅考慮我們對待這塊土地的態度,一起攜手來保護我們的環境,讓我們的後代子孫能永遠享有一個美麗的台灣。  
講師:荒野保護協會 荒野解說員 賴榮孝  
課程時間:每週一晚間 7:00~9:50  
上課地點:北市文山區木柵國中  
報名時間:9月14日~17日 (社區大學舊同學報名日);9月18日~24日(新同學報名日)  
報名方式:憑身份證、兩張照片、學分費等親自文山區社區大學辦公室現場報名,額滿為止。  
詢問電話:02-22342238 分機 25  
校址:116 台北市文山區木柵路 102 巷 12 號(木柵國中)

#### ◆與自然作朋友

你知道台灣有多少野生動物嗎?有多手動物被列入保育類?那些動物對人是有危險(有毒)的或無害的?而應該如何面對這些動物呢?您想知道要如何在野外光聽聲音就知道是甚麼動物在叫嗎?

講師:荒野保護協會講師群

課程時間:每週四晚間 7:00~9:50 (共 18 堂課)

課程期間:9/30~1/20

上課地點:北縣板橋市板橋高中

報名電話:82524481

報名時間:即日起

#### ◆台灣地區野生動物

講師:向高士(師大生物系博士班)

課程時間:每週五晚間 7:00~10:00

上課地點:北縣永和市福和國中

報名電話:82524481

報名時間:即日起

#### ●(台北)家庭重塑工作坊

處理你在家中的末了情結,以現在成

## Highlight

### ●文化研究的回顧與展望研討會

清大亞太/文化研究室承辦  
時間:1999/9/18(六)-9/19(日)  
地點:台北市金華街110號清大月涵堂

◆9月18日

9:00 報到

9:30~10:20

1.來賓講話--黃榮村(台大心理)

2.籌備小組報告--陳光興(清大亞太文化研究室)、劉紀蕙(輔大比較文學)、林文淇(中央英文)

10:30~12:30

主題一:空間 理論 翻譯

主持人:張漢良(台大外文)

1.空間的文化研究--夏鑄九 黃麗玲(台大城鄉)

回應人:周素卿(台大地理)

2.異鄉的我們:從 Stranger to Ourselves 讀起--易鵬(中央英文)

回應人:干治中(清大外語)

3.文化研究的翻譯:初步考察--唐維敏(輔大大傳)

回應人:王志弘(台大城鄉)

午餐

13:30~15:30

主題二:女性 身體 同志

主持人:何春蕤(中央英文)

1.當代台灣女性文化評論的過去(未)完成式/未來進行式:豪爽 表演 駭駕及其他--張淑麗(中山外文)

回應人:劉亮雅(台大外文)

2.何春蕤論述中的身體想像:1990~1999--龔卓軍(台大哲學)

回應人:賴守正(師大外文)

3.台灣同志研究的政治經濟學--趙彥寧(東海社會)

回應人:朱偉誠(台大外文)

茶點休息

16:00~17:30

論壇:跨學門對話

主持人:宋文里(清大社會)、陳世敏(政大新聞)、蔡英俊(清大中文)、李丁讚(清大社會)、沈松儒(中研院近史)、余德慧(東華族群)

◆9月19日

9:15~10:45 主題三:後殖民

主持人:施淑(淡江中文)

1.後殖民的台灣演譯--邱貴芬(中興外文)

回應人:李有成(中研院歐美)

2.後殖民理論在台灣的應用與誤用--廖成浩(台大外文)

回應人:盧建榮(中研院近史)

11:00~12:30

論壇:文化研究與教學--分享與展望

主持人:劉紀雯(輔大英文)、朱元鴻(東海社會)、馮品佳(交大外文)、蔡篤堅(陽明通識)、張小虹(台大外文)、劉人鵬(清大中文)

午餐

13:30~15:30

主題四:電影 媒體 搖滾

主持人:陳傳興(清大外語)

1.90年代台灣電影文化研究論述--齊隆壬(世新電影)

回應人:陳儒修(台灣藝術學院電影)

2.媒體批評在台灣發展的初步探討--馮建三(政大新聞)

回應人:林麗雲(輔大新傳)

3.搖滾論述在台灣--張育章、張劍維(自由影像工作者)

回應人:趙剛(東海社會)

茶點休息

16:00~17:30

論壇:網際網路的批判

主持人:卡維波、Waiter、瀝柿子、Apple、撰人張、李士傑、洪凌

人的眼光、角度、重看自己成長的家庭及父母,尋找自己生命中的資源是新契機。

指導老師:沈明瑩女士(加州大學洛杉磯分校公共衛生碩士,呂旭立紀念文教基金會董事)

上課時間:10月22日~10月24日

上課地點:羅斯福路三段245號8樓之2

費用:5400元

報名電話:(02)23639425,23635939

劃撥帳號:1311819-7 呂旭立紀念基金會

## 講座、活動

### ●新故鄉 願景 系列講座

再造台灣新社會,任何時代都存在著可能與不可能,這個可能與不可能,又取決於人民的意志。在紛亂的時局中,台灣是否有可能形成一個新社會,台灣如何面對過去,走向未來,打造新故鄉願景,你我一起來。

對談時間:9月19日 下午 2:00~4:00

對談地點:國家圖書館國際會議廳(台北市中山南路20號)

電話:02-23619132

主持人:曾志朗(國立陽明大學校長)

對談人:柏楊(作家、人權教育基金會董事長)

李遠哲(中央研究院院長、社區營造學會理事長暨新故鄉雜誌發行人);李家同(作家、國立暨南國際大學校長)

●「阿婆抹粉」-- 大理街社區再造聯盟

主辦單位:社區改造聯盟

時間:10月7日晚上 7:00

地點:紫藤廬(新生南路三段16巷1號)

本次主題:

經驗分享:「阿婆抹粉」-- 大理街社區再造

聯盟

ACTIVIST

邀請對象：對本主題有興趣、願意貢獻心得的「社區聯盟」新舊成員、社區規畫師等  
聯絡人：林毓瓊（都市改革組織）  
電話：2367-9452, 2369-7465  
傳真：2362-2776

E-mail：ours@ml.is.net.tw  
聯絡地址：台北市中山北路二段 26 巷 28 號（近捷運中山站）

## ●荒野保護協會台北總會 第八期自然觀察班

上課時間：10月 5 日 ~26 日，週二晚間 7:00~9:00；週日野外探訪，共四堂室內課，二堂室外課  
費用：會員 1000 元，非會員 1500 元  
報名方式：請電 29303193，索取報名簡章。

## ●1999 台灣平埔族學會《認識平埔族群文化列車》

～邀您一同打開豐裕的平埔族群世界～  
◆天主庇佑的子民～屏東萬金社尋親行

活動時間：10月 23, 24 日（星期六、日）  
活動地點：萬巒鄉  
領隊：潘謙銘老師

活動行程：  
10/23 萬金天主教堂→訪三皇宮、話開基祖、跳戲→午餐→赤山萬金的代誌（座談會）→遊赤山村「梅魁」潘福安官邸、與平埔族後裔對話→尋訪萬金教會墳園～赤山萬金之父的傳奇→客家化的馬卡道族（講座）→馬卡道餐（晚餐）→東港溪旁的人文關係（講座）

10/24 部落巡禮：中林社人的自覺→老埤最後的太祖祀→加匏朗的神話與傳說。  
洽詢電話：02-23782407 台灣平埔族學會 葉玲茵

## ●台灣愛山人讀書會舉辦 社區步道鄉土導覽

每星期三 9:30~11:30am 舉行  
指導老師：廖守義先生  
洽詢電話：2735-9493 晚聯絡

9月 22 日 金龜樹現金龜步道----麗正門圓環邊，歷史博物館前，植物園時光隧道外，重慶南路三段，景美國小操場邊。  
●台灣愛樹人文史工作室暨台灣愛山人讀書會合辦台北市文山社區大學「社區步道鄉土導覽」課程報名了！

報名日期：9月 14 日至 17 日（舊生）；9月 18 日至 24 日（新生）  
負責教授：台灣愛樹人文史工作室  
助理教授：台灣愛山人讀書會  
指導教授：台北市縣鄉土解說員  
課程導師：廖守義

課程時間：室內：周五 7:00~9:50 PM  
戶外：周日 9:00~11:50 AM  
課程理念：社區步道源自 1994 年 8 月 1 日推出，推展社區步道老樹情、社區步道台北老樹情懷巡禮活動、社區步道鄉土教學，又為發展鄉土文化區域性導覽，因而有「社區步道鄉土導覽」課程理念，以多功能才藝衍生為生活藝能教育推廣。

課程大綱：  
1.10月 1 日（五）社區步道鄉土導覽概說、分組導覽圖、拍正負片。  
2.10月 10 日（日）綠色明珠森林步道、戶外導覽解說教學。  
3.10月 15 日（五）社區人、社區步道、社區佈道師、社區終身學習。

4.10月 24 日（日）台大舟山生活步道回首五十年上下學路  
5.10月 29 日（五）步道點、線、面、網，步道佈道談台灣神明  
6.11月 7 日（日）石在好瞰好看步道面對四獸山虎豹獅象  
7.11月 12 日（五）鄉土語言、歷史、地理、自然及藝術鄉土教學  
8.11月 21 日（日）親山親水親土步道省思愛山愛水愛土重要性  
9.11月 26 日（五）文山社區大學期中聯誼活動暨校務參與周

10.12月 3 日（五）鄉土香土歌謡營造鄉土香土情懷深深  
11.12月 12 日（日）世界山莊景觀步道 VS. 辛亥小而美學校樂園  
12.12月 17 日（五）老歌謡另類休閒娛樂教唱老中青一家親  
13.12月 26 日（日）大楓香封面樹步道走訪坡內坑鄭鄧長榮陽居

14.12月 31 日（五）古蹟史蹟、文史工作室、史蹟解說員 VS. 鄉土解說員  
15.89年 1 月 9 日（日）台北和平公園步道走過新公園、台北公園今昔  
16.89年 1 月 14 日（五）導覽前面無「超人」，解說有「關西」可以講彰化

17.89年 1 月 23 日（日）芝山史蹟公園步道看故鄉、山水自然及藝術台北  
18.89年 1 月 28 日（五）社區步道規劃尚未成功，鄉土導覽教學仍須努力  
招生人數：36 人  
學分收費：三學分 2,400 元  
洽詢電話：台北市文化社區大學校務處 02-22342238 下午、夜

台灣愛山人讀書會廖守義 02-27359493 夜聯絡

# 徵人、召募

## ●國際母乳會徵求義工

國際母乳會是一個全世界性的義工團體。我們以「母親幫助母親」的角度來幫助母親們解決哺乳的相關問題並提供理論上及情感上的支持及協助。目前在全世界 60 多國有此組織；是全世界最大的哺乳資料庫。

我們急需下列義工：

1.熟悉文書檔案資料處理能協助會員資料輸入

2.協助會訊編輯打字校稿(打字速度不拘)

此外，我們衷心歡迎任何一個對哺乳資訊有興趣且認同國際母乳會宗旨者加入我們義務工作終身學習的行列！

我們的會址：北市辛亥路一段 30 號 12 樓之 1 (頂樓)

聯絡電話：23680585 傳真兼答錄 (若無人接聽請務必留言) 聯絡人：任玉敏

## ●人本資訊服務部需要您

人本教育基金會已於日前成立資訊服務部，整個資訊團隊正在成形，我們希望凡認同人本的朋友加入我們的行列，提昇團隊的整體「戰力」，我們需要的伙伴有：

### ◆全職：

•網路系統工程師 - 負責內部電腦網路建置管理、電腦維護管理

•人本網站主編 - 負責整合各部門產生內容，建置於網站與其他網站內容合作。

工作地點：台北市請備履歷及個人對教育的看法(約 500 字)

◆義工：凡電腦維修、網路管理、應用軟體分析設計、網站架設、網頁設計、網路行銷、網路安全、病毒專家，或您認為任何可以幫忙的項目。

工作地點：台北市、新竹縣竹北市、台中市、嘉義市、高雄市。(以上是人本辦公室位置，若您不在以上地點，仍然可以幫忙) 連絡時請您說明您的專長，或您想到基金會幫忙的項目及可能工作的地點。並留下您的連絡電話及 e-mail。

衷心期待您能協助基金會的成長，謝謝。請來電或 e-mail 連絡。資訊服務部 陳昆龍 Tel: 02-23670151-15

mailto: ivanchen@ptps3.seed.net.tw  
台北市大安區羅斯福路三段 277 號 7F A 室

## ●民間司改會招募「行政輪值志工」

行政輪值志工招募！化您的熱情為行動！因為有您的參與，司法改革會更有希望！

徵求對象：年滿十八歲之學生或家庭主婦

輪值時間：每星期四下午 2:00~6:00；每人每月輪值一次

工作內容：於本會辦公室協助處理行政事務，如：接聽電話、郵寄、剪報、KEY IN、整理名冊、整理檔案資料等事項

意者請洽民間司改會辦公室主任黃雅玲

電話：02-25231178 傳真：02-25319373

地址：104 台北市松江路九十五巷三號七樓

## ●「台北市家長協會」需要您

「台北市家長協會」是的，或許您曾經在媒體上看過這個名字——「台北市家長協會」。

台北市家長協會是一個嚴格把關政府國民教育政策、制度、執行成效、協助各校家長會經營與參與學校教育的團體；台北市家長協會一年參與教育機關所舉辦的研商會議超過 300 場，而且言之有物，每個相關國民教育的法案都提出相對版本，也提供政府解決教育問題的建議和基層家長的想法，並協助其他縣市家長成立家長團體，您一定很好奇「家長協會」裏到底有多少人，是的，除了會員及 20 位理監事，我們只有一位工作人員，所有的人，不管是家庭主婦、上班族、公務人員、小企業負責人都是義務且熱心的投入這個公共場域，在這裏的家長都是處理小孩學校教育問題的高手，在這裡他們無私的貢獻經驗與時間，讓更多小孩有父母一起陪伴成長，一個做這麼多事的團體需要您的加入。

如果您是整理資料的高手、或公關高手、或企畫高手、或您對提升國民教育環境品質也有興趣、或您只是有時間，都很歡迎您到協會來。

電話：02-23419388 傳真：02-23415299

台北市信義路二段 88 號 5 樓之一（中正紀念堂旁）

## ●徵求社區服務志工青年

徵求單位：林興、忠勤社區發展協會

聯絡辦法：羅斯福路三段 128 巷 34 號 5 樓

電話：2367-2844

邱總幹事 2368-4659 0965-640-327

E-Mail：z666666@ms22.hinet.net

傳真 2365-2077

備註：一、各種性質服務均歡迎

二、個人或社團均歡迎參加

## ●台北市私立忠義育幼院誠徵工作夥伴

台北市私立忠義育幼院成立四十多年，目前收容 0~15 歲之嬰幼兒、兒童及青少年，主要服務對象為台北市政府轉介之棄

嬰、受虐兒和家中遭到重大變故的孩子。

### ◆生活輔導員

工作內容：國小、國中院童生活作息的安排、照顧、活動帶領、課業輔導

工作時間：每月輪休六天，需輪班

學經歷：大專以上，不限科系

其他條件：女性，45 歲以下，需愛心、耐心

### ◆企劃

工作內容：組織行銷、宣傳、活動企劃等

工作時間：9:00~18:00 每月輪休六天

學經歷：大專以上，不限科系，一年以上工作經驗

其他條件：女性，35 歲以下，具溝通協調能力，需有與媒體或企業團體合作之經驗

意者請寄簡式歷照傳，或請事先來電預約時間面談

聯絡方式：

地址：台北市文山區景興路 85 巷 12 號

電話：2931-0213 傳真：2934-4561

e-mail：cyri@ms34.hinet.net

聯絡人：高院長

的網頁中！

訊息來源：謝志誠教授 0932323657

## ●青少年活水工程的討論區 成立囉！

也許，你有滿肚子對青少年的想法，卻沒人理解；也許，你想要和其他人分享和青少年相處的經驗；也許，你對於帶給青少年怎樣的活動苦思不得；又或者，你對現在的青少年政策有不同的聲音...都歡迎你來，到青少年活水工程討論區中，交換你寶貴的意見。不論你是義工、家長、服務社團學生，或者你只是個關心青少年的朋友，這裡都會是你重新檢視自己、充實自己，尋得面對青少年好方法的開始。

### ◆怎樣加入青少年活水工程討論區？

首先申請 iclub 的會員帳號，再至社會脈動\公益團體\青少年活水工程申請為頻道會員即可。之後，您可以直接到討論區發表意見，或者在家中的收信軟體，直接將您的意見寄到討論區信箱亦可，系統會自動將您的來信，轉貼到討論區上。青少年活水工程討論區網址 <http://www.club.com.tw/youth-worker>

青少年活水工程討論區信箱 [youth-worker@club.com.tw](mailto:youth-worker@club.com.tw)

### ◆活水和森林育討論區介紹

•青少年活水工程

我們相信青少年無意冷漠，只是需要更多的溫暖，化解心中的尷尬；青少年也可以不叛逆，他們只是企求最真摯的對待、最深刻的瞭解！

活水工程是解決青少年問題的工程，活水工程是社會共同參與，落實對青少年的疼惜的工程，透過各個活水工程師，協助青少年跨過對社會的反叛與疏離！

不願面對社會版只能搖頭嘆息的人；願意珍惜青春、創造契機的人，請一同為青少年注入生命的活水！

<http://www.club.com.tw/youth-worker>

### •人本森林育

關於森林育，我們一直堅持的便是人與人之間的「相互尊重」，所以活動中沒有隨時控制著人的「哨子」；不利用獎懲強迫孩子行動，保留選擇的自主權，讓孩子們學習「黨自己的主人！」孩子一旦當自己的主人，就比較有勇氣迎向生命中的挑戰。

### ●搶救太魯閣行動！

繼台十一線海岸公路的開發爭議後，開發單位又將魔掌伸向太魯閣國家公園，請大家幫忙將太魯閣國家公園的現況傳遞出去，讓這個世界級的自然文化產得以保存。

活動網址 <http://bird.cs.nthu.edu.tw/index2.html> 請一起來關心台灣！

## ●請大家一起來幫助流浪狗 救流浪狗到德國

德國的動物之家，得知台灣人非人道待狗的情形，願意無條件的收養台灣的流浪犬。在動物保護法的各項措施未盡完善時，您可見過，我們台灣的狗無時無刻都在承受著這份苦痛。

不論您是回鄉探望鄉親的遊子或僑民，或是行商的旅遊者，只要您飛行的目的地是德國，而願意讓我們將流浪狗登記在您的名下，以俾狗能登上貨船，飛往德國，即是改變了那隻流浪狗的命運。

我們會負責狗的一切手續及費用，並將之送至機場。抵德時，德國的動保組織會派專人接機。我們須要您協助的是與下列任一負責人聯繫，告知您離台及抵達德國班機、日期、時間、地點。

以受苦的流浪狗之名，感謝您！

綠黨 Green Party 中評委動物支黨部召集人：賴芬蘭 Lai Fen-Lan

電話/傳真：02-27204040

關懷生命協會地點：台北市南京東路 5 段 90 號 2 樓

電話：02-27534922 傳真：02-27634892

德國 Germany：Markus Horn

Tel/Fax：+49-221-2407839

劉威良：+49-8141-9512293 (台北 7 月 10 日~10 月 15 日)

### ●蘭嶼需要 CD、文具

哈囉，大家好，蘭嶼的小朋友需要一些文具，廣播電台也需要一些音樂 CD，如果你有多的，請別吝嗇哦！如果方便，也請將這個消息告訴你的朋友，謝謝啦！

蘭嶼有個基督教蘭恩文教基金會是一個多樣性關懷以協助雅美人的團體。他們在艱難困頓下，也成立了廣播電台。由於沒有經費購買新的音樂片，因此歡迎大家踊躍捐獻，家裡多餘的音樂或故事 CD 皆可。另外，他們開辦的幼稚園每年招收 50 名雅美孩子，完全免費就讀。也由於文具採購不易加上經費困難，歡迎家中有多餘文具的朋友，熱烈捐贈。

CD 與文具請寄：952 台東縣蘭嶼鄉紅頭村漁人 47 號基督教蘭恩文教基金會

TEL：089-732073, FAX：089-732269

e-mail：lanan147@ms23.hinet.net

# 破輪胎— 紀錄片工作者的幽默自嘲 專訪導演黃明川

文/潘筱瑜  
圖片/黃明川電影社、陳雅雯攝

《鐵皮銅骨石頭心》怎會變成《破輪胎》？因為一位一向嚴肅探討社會議題的導演、紀錄片工作者開始懂得嘲笑自己。

一部拍了六年仍無法完成、硬梆梆的歷史紀錄片《鐵皮銅骨石頭心》，意外了產生了一部輕鬆劇情片《破輪胎》（雖然工作人員一開始並不這麼認為），導演黃明川在一次拍片的路上，耗時四年的紀錄片遲遲無法完成，因為車子爆胎，讓他們在看似漫長無止盡的紀錄片之旅突然停了下來，人生空出這一段空白，如「鐵」一般的嚴肅心情也被破了局，於是大罵一聲「幹！肖仔才會取這種名字！」後，將這樣的心情拍成一部得獎的作品《破輪胎》（1998年台北電影節非商業類最佳劇情片），這部片也勇敢地在電影黃金檔期上院線。

## 首開獨立/力製片之風

黃明川，他是畫家、也是攝影師、紀錄片工作者、劇情片導演。這個名字不陌生，在台灣紀錄片、國片界佔有位置與分量，卻不容易聽見。十年來，很努力、也很遺世獨立的「獨立製片」，1989年以東部原住民為主題的《西部來的人》，得了很多電影獎項，引發的爭議也不比獎項少，配合此片發表《獨立製片在台灣》一書，觸及八點國片四十年來未曾面對的問題，如自組非電影圈的工作班底、演員全由非職業演員擔任、未簽發行片約即先行開拍、資金由導演向非電影界人士募款、

排除院線以藝術電影模式發行等，自立自助的精神，為台灣電影環境開拓新局，但影片的表現型式也引發是真「獨立」——在電影美學上的實驗性還是「獨力」而已的質疑。1993年的《寶島大夢》，以離島逃兵為主題，探討軍中腐敗的現象，投射在這個島嶼邊緣遊蕩的脆弱、自我放逐的靈魂。前衛的議題、景色醉人的海岸及憂傷地透不過氣的海洋音樂，在已經低迷地不像樣的台灣電影界仍獲得很多掌聲，但草草下檔。

1944年生於嘉義傳統布商家庭，愛畫畫，卻在母親的眼淚下選擇台大法律系，大學期間曾隨戴壁吟學西畫、也前前後後學陶瓷、版畫、和木雕。畢業後即赴紐約加入紐約藝術學生聯盟學習石板畫，翌年轉往洛杉磯的藝術中心設計學院學習繪畫與平面攝影，這國外學習這幾年，他從沒拿正式學位，這對他來說不重要。1985年在紐約開設專業的攝影室，專門製作產品靜物及封面攝影，生意不錯。期間他曾回台展出黑白攝影集《思貝集》。

初到紐約原想當藝術家，沒當成，想拍電影的欲望卻愈來愈熾熱。但異鄉人沒有錢進入那個場域，1988年，回台是唯一的選擇。

回來就有辦法與空間。同年即開始製作公共電視的「百工圖」系列紀錄片，並在夏門藝術攝影廊展出「台灣思維」攝影展。1995年起開始製作由前衛出版社出資的「台灣作家系列」紀錄片，陸續完成「賴和」、「林雙不」、「楊逵」作家的紀錄。

1995年，黃明川搞了兩件巨大、瘋狂、反傳統的作品。其一是台北縣立文化中的戶外美展「淡水河上的風起雲湧」，其二是在板橋舊公賣局酒廠，有關噪音表演的「1995年國際後工業藝術祭」的全程記錄。這一年他也開始拍攝16釐米的紀錄片《鐵皮銅骨石頭心》，探討二次大戰後台灣戶外公共雕塑展。至今仍未完成。之後他陸續拍攝如《王功聰醒》、《碑林二二八》等歷史紀錄片及《二二八述歷史》，完成《大地、城市、交響》嘉義裝置藝術展之紀錄片。

PC久了，  
還是回頭笑笑自己吧

「紀錄片的歷史意義？硬梆梆、沒生命！」黃明川在《破輪胎》裡，以「劍仙」的角色，開宗明義地嘲笑他這十年來做的事。游走在體制邊緣，他所謂的歷史，其實一直是與主流歷史抗衡的那一段、或是被台灣人忽略的那些人事物。老是這麼政治正確？一如我們的報導文學對弱勢族群所投注的人道關懷，是建構在無止盡的憐憫與對當權的批判，「老是這樣



黃明川

罵觀眾也不太好!我們就來笑笑自己吧!」

《破》片中，隱居在花蓮的阿猛一天到晚與捲髮怪怪攝影師劍仙背著16釐米的攝影機往外跑，原本只是單純地想記錄台灣戶外雕塑，卻陷入永無止盡的政治思考，西部滿滿的宗教雕塑、老蔣的雕像、鄭成功塑像，乃至於二二八紀念碑，某個有錢的商業團體自己塑立的醜陋標柱……每個戶外雕塑都是因應台灣人的不安，如宗教式的尋求慰藉下產生，其生產的過程卻充滿了政治。阿猛一頭熱的拍，愈來愈不可自拔，錢也愈借愈多。陪同拍攝的劍仙一邊熱情參與，一邊卻不斷地嘲笑阿猛所堅持(或看不透)的拍片行為。不，他幾乎嘲笑所有的事：台灣的偶像崇拜(宗教、政治)、宗教獻金、福音在台灣的演繹(男變女?)、女人愛上一個男人的理由(愛上他的黑白照片而不是他?)、台灣人在自家門口之外所有光怪陸離的符碼！

其實「劍仙」笑的最用力是「紀錄片工作者」這個行業，也是就他們自己。

「我想整個台灣的紀錄片界的人都是同一樣子。不管拍鳥、追蹤台灣黑熊，或者拍一些弱勢、身心障礙的人也好，都是這個問題。如果你是從良心的出發譴責別人，那你更應該自己笑自己，基於這樣的前提，這個社會就是沒有良心嘛！所以你應該笑自己啊！你到底要放給誰看？這個才是最妙的地方。」

很多人初看這部片，直覺那個傻傻笨笨一直拍紀錄片的「阿猛」是黃明川的投射，黃明川直說：「不、不、不，我們是劍仙！」我們是指他及飾演「劍仙」的寶島等這一群工作夥伴。然後他們嘲笑自己，以及更多不懂得嘲笑自己的其他、衆多的紀錄片工作者。「尤其強調紀錄片的人道關懷，拍片的良心，我真的開始有一些困惑。我想拍片也是一種行業而已，就像寫一篇文章。我們不是超人，也不是上帝，我們只是可笑的一群。只是拍片有點慢、有點花錢，一般人

很難得拍片來反駁你而已。」

「我真的很怕那種拿著攝影機，站著，然後拍人家坐著、蹲著或趴在地上爬，由上而下的攝影角度是上帝的觀點，因為拍的人不自覺地覺得自己比拍攝的對象高一等。這個部分一定要小心。千萬不要覺得我們四肢健全的人一定要同情少了什麼東西的人。」

黃明川舉例，不像報紙的論戰，可以立即反應，影片速度慢到我們不察覺到它的存在，或是懶得去理別人拍的影片。「我們乾脆在自己的影片去解決這個問題。」這樣一來，人對人的意見就不必跨出影片，就在影片內你可以看到了全部。

醜的就公共，美的就自己收藏  
老蔣公、于右任和吳鳳雕像無人理

從《西部來的人》到《破輪胎》，黃明川特別鐘愛

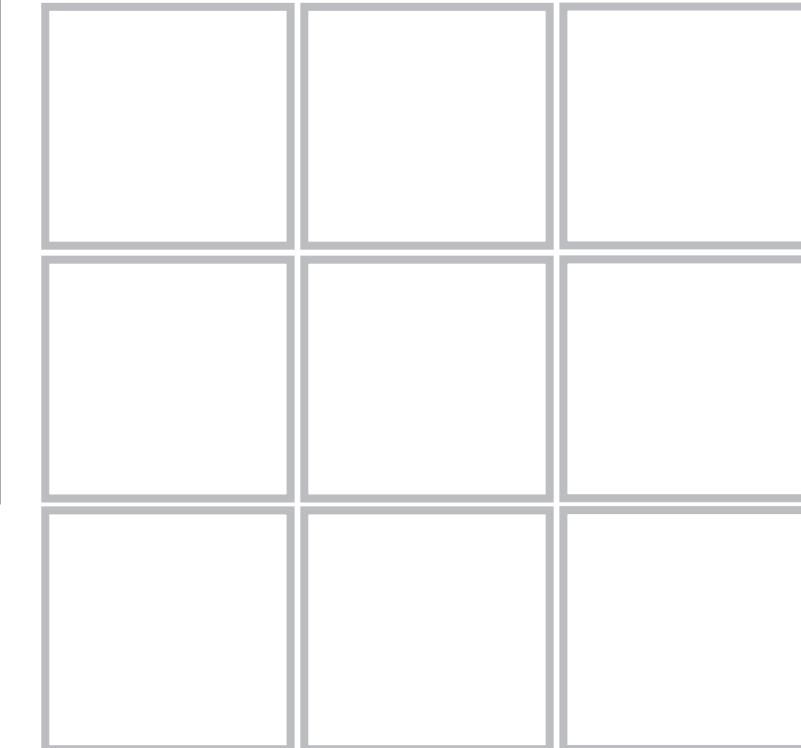
台東海岸、花蓮海岸，基隆山上，那些破碎的，沒人要去的，被人遺忘的地方。幾乎讓人察覺不到的戶外雕塑寧靜革命，是黃明川的大山大水，荒蕪、無人世界中唯一的擁擠。台灣近幾年不斷地推動公共藝術，可是台灣的戶外雕塑不算少(看看文建會的統計會嚇死人)，但似乎很少稱得上藝術作品。台灣人對公共領域是很不在乎的，黃明川舉例，在日本很少看到有一戶人家將自家的東西放在門口，垃圾、鐵架、看板、不要的鐵桶啦，不曉得怎麼處理，就堆在門口。只要不是我的領域，怎麼難看都沒關係。亂的感覺就是這樣來的。這樣的行為延伸到公共雕塑。好多社團就出錢立一個標，也不在乎它好不好看，就佔據了這個地方，有好幾商業社團都是競相取每個城鎮裡最重要的路段，都以它們的mark放在上面做為一種貢獻。

「如果要貢獻，也要貢獻全民認爲好看的東西，事實卻不然。」

醜陋的雕塑在台灣人的對公共領域的漫不經心中漫



黃明川的自畫像



《破輪胎》



黃導演明川與王製片秀卿  
=黃先生與黃太太



#### 自立更生是立足台灣的最高準則

十年了，大家都說黃明川堅持，但黃明川笑笑：「十年就叫堅持！就這是台灣的問題，十年是一個小時間，三十年後來問我，我也許才能這樣說。這個社會無法忍受別人能夠用不同的方式去看問題而能承受這麼久，總有一天這個社會一定會某種程度屈服，因為他們沒有以這麼方式與觀點來看事情，所以一定必須接受你的觀點。」

十年了，黃明川開始學會輕鬆看待自己的創作。他對《破輪胎》的票房有信心，也不怎麼緊張。「其實理解是更多的傳播與熟悉，或是肯定你對這個東西的堅持，我想像王家衛能初的電影影很難被認定是一種應當有電影語言方法，可是當他某部影片開始散發出觀眾可以接受的、更自由的電影語言方法，這樣一接上以後，其他的都接上了。這一點，我一直、也從來沒有懷疑過。」黃明川強調，如果你一直猜測觀眾喜歡什麼你，就給他們什麼，那麼你永遠跟不上觀眾。

「觀眾需要你讓他跟從。」因為觀眾期待刺激、新意、創意，而他們是在裡面改變他們的觀影方法，例如速度感。「誰會想到今夏最紅的恐怖是七夜怪談！」

之後，黃明川準備帶著《破輪胎》駛進日本和歐洲，日本和法國將是今後台灣電影最大的投資者，他從來也沒期待過台灣！「自立更生是立足台灣的最高準則！」、「全世界的藝術電影觀眾是驚人的！」高喊這兩句標語，黃明川演頑皮且開心的笑了。



《寶島大夢》



# Open City

## Highlight

### ●水雉生態紀錄影片 - 菱池倩影 - 首映會暨水雉生態展

生態攝影家梁皆得先生進行了長達4年的拍攝，記錄了水雉的生活史及菱角田的生態環境，借由生態攝影家的鏡頭，將這種稀有鳥類介紹給生活在台灣土地上的人民，讓大家了解原來我們還有如此珍貴的資源。

我們希望借此影片首映活動，喚起民眾對水雉的關注，進而關心我們所賴以生息的自然環境。我們希望能號召更多的民眾一起來參與台灣的水雉的保育活動，希望水雉永遠不要跟在台灣的民眾說再見。

#### ◆水雉生態展 - 陪小水雉一起成長，我們的孩子也能

展出地點：台北市立圖書館B1藝廊  
展出時間：9月17日（五）～9月22日（三）上午9:00～下午5:00

#### ◆水雉生態紀錄影片『菱池倩影』首映會

放映地點：台北市立圖書館B2演講廳  
放映時間：9月19日（日）下午2:00～4:00

製作人：梁皆得先生（從事鳥類生態攝影已長達18年的時間，過去拍攝著作有『ㄉㄨㄉㄨ ㄉㄨㄉㄨ ㄨㄞ蘭嶼角鴨的故事』與『草山鷹飛』，兩片並入圍金馬獎最佳紀錄影片，後者並榮獲美國大拿州野生動物電影節最佳物種影片。）

#### ◆水雉生態習性演講

演講地點：台北市立圖書館B2演講廳  
演講時間：9月19日（日）上午9:30～11:30  
演講內容：林顯堂先生演講「台灣的菱角鳥」  
講者簡介：林顯堂先生（台灣台南人，大學畢，現為野鳥生態攝影工作者）  
演講需事先報名（報名專線：02-87874551）。  
<http://com5.iis.sinica.edu.tw:8000/~cwbfbchndex.html>  
中華鳥會 吳思惠  
地址：110台北市永吉路30巷119弄34號1樓  
電話：02-87874551 傳真：02-87874547

### ●北投走透透導覽活動(每月一場次)

歡迎您來參與北投溪溫泉文化之旅，欣賞溫泉鄉山林之美，體驗北投人鄉土愛，故鄉情！8月1、15日推出以來，已有600名民眾參與。9月份報名已額滿。

時間：10月17日、11月21日、12月22日、89年1月16日（星期日）上午8時30分至12時

指導：台北市立社會教育館

主辦：台北市八頭里仁協會

集合地點：捷運淡水線新北投站廣場

精彩導覽行程：新北投站廣場、地熱谷、北投溪、普濟寺、溪之瀧、灑乃湯、天狗庵原址、北投溫泉博物館、北投公園、石造拱橋等。

名額：每人100元，每一梯次100人為限，額滿為止。請填寫姓名、出生年月日、身分證字號、電話等基本資料及參加梯次，以便辦理平安保險。

聯絡人：台北市八頭里仁協會黃小姐，電話：28928769，傳真：28962660

## 講座、座談

### ●新北縣 好生活講座：圓一個有殼的夢-政府低利貸款下購屋守則

9月18日 14:00-16:00 主講：莊孟翰  
台北縣立文化中心演講廳  
洽詢電話：02-22534412

### ●市民講座：雙向溝通

9月18日 14:30 主講：賴玉枝（呂旭立紀念文教基金會）  
台北市立社教館四樓會議室

### ●青年文化講座：順益臺灣原住民博物館的營運與管理

9月18日(六)14:30 主講：林慶信  
台北市立圖書館錢穆紀念館

### ●生命、生活、文化、公益講座

生命擁有多重構：生活涵蓋許多面向，交織成豐富而多采的文化風貌。在現代快節奏的步調中，您能探討到多少與生命、生活、文化有關的滋養呢？

演講時間：每月第二個星期日（8月第三個週日）上午10時～12時

演講地點：台北市金華街110號1樓 清大台北辦事處 月涵堂（金華街、金山南路口）

參加辦法：免費公益講座，歡迎隨喜贊助。  
捐款郵撥帳號：13216768 圓覺文教基金會

洽詢專線：2365-3977

傳真：2365-8461 陳小姐

主辦：圓覺文教基金會

協辦：崇友文教基金會

•10月10日 組織的心靈點滴  
主講：元智大學通識教育中心主任 王立文  
修佛法的個人，其內在比較平和而人際關係也和睦；同樣的實踐佛法的組織，是否比一般組織和諧，而且更能發揮團隊的智慧和力量？您想從這樣的經驗裡，汲取想要的靈感嗎？  
洽詢電話：2365-3977  
傳真：2365-8461 陳小姐

### ●一九九九「照亮心靈-----尋找人生的價值」系列講座

時間：5月26日至10月27日，隔週三晚上七點至九點

地點：國立台灣師範大學教育大樓二樓演講廳（台北市和平東路一段129之1號）

費用：免費入場

因座位有限，請提早入場；請勿攜帶十二歲以下兒童入場，活動場次卡可向「福客多商店」索取，本活動並徵求文宣義工。  
洽詢電話：(02)25017722

•9月29日 我最想說的一句話

主講：張曉風（陽明大學中文系教授）

•10月13日 笑談生死一念間

主講：鄭振煌（慧炬出版社社長、中華慧炬佛學會秘書長）

•10月27日 有信有希望有愛的人生觀

主講：阮大年（國立台中技術學院校長）

## 活動、課程

### ●莊子的生命哲學

解讀莊子的寓言故事，是為了開發深藏其中的人生哲理。道不可說，僅能回到每一當下的生命情境中，去體會證悟，而獲致深層的感動與深刻的智慧。

今年，我們邀請王邦雄老師主講「哲學的天籟——莊子的生命哲學」課程，繼三月份〈逍遙遊〉與〈齊物論〉，五月份的〈養生主〉、〈人間世〉與〈德充符〉，即將邁入最後的階段，精讀莊子內篇的【大宗師】與【應帝王】。【大宗師】說「有真人而後有真知」，真知是生命的學問，而不是知識的學問，是天人合一，而不是物我斷隔與人我疏離。【應帝王】說「至人用心若鏡」，真人真知，既知天又知人，問題是，如何知？不是以自己的心偏見去認知判斷，而是無掉心知的執著紛擾，讓心靈回歸虛靜，而虛靜如意，可以觀照萬物，照現世間真相與人間真情。

課程時間：10月1日至11月19日，每週二、五晚上7:00至9:30，共計12堂課30小時

地點：洪建全基金會敏隆講堂。

簡章備索，請洽：(02)23965505轉114黃小姐。

### ●國小教師進修課程：藝術與生活系列 - 兒童的文藝世界

由洪建全教育文化基金會主辦的國小教師進修課程，今年度的活動主題為「藝術與生活」，將於10月6日至11月24日每周三下午一點三十分至四點三十分、假洪建全基金會敏隆講堂舉辦。

本梯次「藝術與生活」課程的主題設定在「兒童的文藝世界」，擬從文學、音樂、美術、戲劇四個面向切入，邀請包括國語日報社董事長林良、清大兒童文學講師林真美、鞋子兒童劇團陳筠安、市立師院美術系教授蘇振明、藝術學院音樂系教授顏綠芬等各領域的專家，帶領位居第一線教育的工作者，一探目前風行於台灣乃至於世界各地，以兒童的眼光出發、以兒童為對象的文藝作品，並啟發孩子們對文藝的欣賞與創造力，期待在新世界中營造出一個充滿「美」的生活。

凡符合北市公私立小學教師資格得免費參加，報名從速，以免向隅。

詳情請洽：(02)23965505轉115，曾華真

### ●「打開優質教育視窗」家長研習營

主辦：台北市政府教育局指導、台北市家長協會

協辦：華江國小、龍安國小、大直國小、博愛國小、義美公司贊助

親愛的家長：「養」「育」孩子是父母的天職，但如何「養得好！」教得棒！」卻非父母天賦本能。尤其，我們的孩子將是二十一世紀的新人類，面對的是無影無形卻又無比沉重的競爭壓力。因此，此時此刻給予孩子優質的學習環境與內涵，以協助他們發展潛能與適應環境，是父母「協助」與「帶領」孩子時可思考的方向。

由台北市教育局指導，台北市家長協會規劃的「優質教育視窗」家長研習課程，結合數個民間團體及四所國小與家長會協助辦理，以提供家長們一個接觸多元、活潑與趣味之教育方式及內涵的視窗。家長們由此入門，也許不再被視為「教育」的門外漢，而是教育進步的助力，也才能在孩子的學習過程中與學校、老師密切合作協助孩子成長。期待您來參與我們的研習會，一起為孩子與教育盡一份心力。

課程內容有：  
自然科學教育與統整學習；兒童學習權與現代家長的角色；兒童、故事與思考；親子數學等。

### ◆上課場次與地點

•上課日期：9月30日

上課地點：西區華江國小視聽教室（北市環河南路2段250巷42弄2號）

報名聯絡人：台北市家長協會（23419388）

報名截止日期：9月25日

•上課日期：10月7日

上課地點：南區龍安國小（北市新生南路3段33號）

報名聯絡人：台北市家長協會（23419388）

報名截止日期：10月2日

•上課日期：10月14日

上課地點：北區大直國小視聽教室（北市大直街2號）

報名聯絡人：台北市家長協會（23419388）

報名截止日期：10月9日

•上課日期：10月21日

上課地點：東區博愛國小視聽教室（北市松仁路95巷20號）

報名聯絡人：台北市家長協會（23419388）

報名截止日期：10月16日

報名手續：

1、凡台北市國小學生家長請至台北市各公

私立國小或台北市家長協會索取報名表。

2、每位報名者費用新台幣300元整，請至郵局寄現金袋或劃撥。

3、將報名表及註明姓名的劃撥收據影本郵

寄或傳真至台北市家長協會報名。

4、劃撥戶名：台北市家長協會，

劃撥帳號：19021185；電話：2341-9388

傳真：2341-5299 秘書：賴小姐

地址：台北市信義路二段88號5樓之1

E-mail：pait@ptps8.seed.net.tw

課程諮詢電話：

研習營營長：周淑美女士 0936950339

副營長：黃淳韶女士 0928225719

### ●社區婦女課程：社區藝術種籽媽媽培訓計畫

倡導婦女對繪畫的了解，學習透過自我及孩子的藝術創作來了解內心世界，建立藝文氣氛社區，藉由公開作品展覽，擴大婦女視野，增加兩性認識與權益。

培訓對象及人數：社區婦女、國小媽媽及對藝術教育或說故事或對情緒教育及義工服務有興趣人士。招生人數：25名（招生人數超過，將採甄選方式）。

時間：10月1日起至12月17日每週五早上9:00～11:00，共10次

地點：北投國小

進行方式：演講、討論、演練及實習（結訓後需在社區帶領藝術活動或參與國小低年級晨間課程，以藝術引導孩子創作，至少3小時）、公開展覽作品

指導老師：吳翠屏老師，文化大學美術學系畢業，擔任北投國小學生愛心媽媽志工隊

美術指導老師，北投區文史導覽志工

收費：免費、保證金1000元。學員全勤者，退還保證金。

詳細課程簡單備索，請聯絡台北市八頭里仁協會黃小姐，電話：28928769，傳真：28962660

### ●主婦聯盟舉辦「食品衛生安全宣導 - 硝酸鹽污染知多少」

近年來，許多市售蔬菜被發現含有高含量的硝酸鹽。今年四月間，衛生署在公布國內十大死亡原因之同時，呼籲大家應多吃蔬菜以預防癌症，且最好能日食半斤。吾人十分肯定衛生署的這項宣導工作，但仍對日益嚴重的硝酸鹽問題深感憂心，該物不僅對健康有所戕害，甚至有致癌之虞。為籲請大家共同關心此一問題，主婦聯盟首先擬邀請社會人士共同學習，了解食品安全的重要性，並學習如何自行檢測硝酸鹽含量。

主辦單位：主婦聯盟環境保護基金會

協辦單位：綠主張共同購買中心

•台北：9月22日（三）下午1:30～5:00

研習地點：清華大學台北辦事處月涵堂，台北市金華街110號

研習對象：

1. 社會民眾、教師。

2. 台北縣、市國中、小學教師參加研習核予研習時數3小時。

研習費用：報到當天需繳交保證金500元，待學員回家完成硝酸鹽檢測後，將數據送回本會即退還保證金。

研習課程內容：如何確保消費安全、硝酸鹽污染知多少、簡易檢測硝酸鹽含量。

報名方式：請洽主婦聯盟環境保護基金會，電話：(02)2368-6211轉18

洽詢電話：財團法人主婦聯盟環境保護基金會公關部 陳曼麗主任

電話：2368-6211 行動：0936199454

傳真：2638-6213

### ●台北郊山解說員假日研習營

活動時間：9月25日～12月26日 隔周六晚上及周日白天

課程：《夜間生態及星座解說營》：隔周六PM.19:00～22:00 共七次

《日間動植物生態解說營》：隔周日AM.9:

00～17:00 共七次

對象：大專社青及各級教師

領隊：蔡灼明／大地義工隊山林解說員

參加辦法：事先電話報名，額滿為止

報名專線：29352307

活動地點：

《夜間生態及星座解說營》：政大後山、虎山溪、小粗坑、烏來

《日間動植物生態解說營》：仙跡岩、象山、虎山、銀河洞、小坑溪、政大後山、紅河谷、烏來、中正山、北海岸

當然生態教學逐漸蔚成一種風氣，而教育體制的腳步連基礎的師資培訓都還未規劃，更談不上開步走。在剛結束的解說員培訓夏令營中，許多國中小學的教師都躍躍欲試，他們說，以前在學根本很少有機會認識到本土生物，更別談一種博物式的生態通識教學訓練，所以平常根本不怎麼敢帶生出門，否則學生見什麼問什麼，老師卻常常不敢正面回答，連一些生物系畢業的老師亦然。

一般的大專生和社會青年，也開始對郊山和海濱常見的生態興起濃厚的興趣，但缺少常期的研習機會，依圖看書自修，每每困惑叢生，對學習自然生態和開展生活視野常會半途而廢，殊甚可惜。

即將開始的日間生態營隊，以郊山和海濱常見的動植物為主，並旁及



# Highlight

## ●誠品書店《人文經典導讀會》

9月16日~9月23日 7:30pm

地點：誠品敦南B2視聽室

洽詢電話：27755977轉882、866

費用：單堂200元，現場贈送與該場主題相當之誠品《人文經典》隨身讀一本以及《閱讀延伸書目》小冊子。

請至誠品敦南店一樓服務台報名、繳費。

●9月16日 解開演化奧秘的人 - 導讀《達爾文》

導讀人：王道還（中研院歷史語言研究所生物人類學實驗室）

●9月17日 永久和平的倡議者 - 導讀《康德》

導讀人：劉國英（香港中文大學哲學系教授）

●9月21日 第一個非馬克思主義者 - 導讀《馬克思》

導讀人：孫善豪（政大政治系博士後研究）

●9月22日 近代意識的批判者 - 導讀《尼采》

導讀人：葉新雲（任教於元智大學、台灣科技大學）

●9月23日 無意識大陸的發現者 - 導讀《佛洛依德》

導讀人：王浩威（台大醫院精神部主治醫師）

## 活動

### ●周孟德《在夜間場所》鍾喬《滾動原鄉》詩畫聯展

即日起至9月24日 地點：聶魯達咖啡館劇場藝文空間（台北市和平東路二段18巷9-10號B1） 洽詢電話：23640820

人性與生命的起落浮沈，往往表現在變化多端的各種人生活動之中，我恆常集中焦點於一草一木及不同情境下的人，城市的夜間休閒活動，具有一定的公開，而又私密的性質，都會的PUB是夜間活絡的生態，極盡沈暗的空間裡夾雜著濃濃的煙臭和偶爾撲鼻的香水味，在此特別的時刻與身心狀態之下解放自我、神情流露。

### ●聶魯達書店《詩主題書店》is coming!

地點：聶魯達咖啡館劇場藝文空間（台北市和平東路二段18巷9-10號B1）

洽詢電話：23640820

改造需要詩與學問，一個實踐！預告10月詩書店開幕，精實的中文詩專區，歡迎各類獨立出版詩集寄賣，和各種詩有關的表演活動。

### ●城市畫像《台北古地圖展》

即日起至10月31日（9:00pm~5:00pm） 地點：布政司文物館（台北市中正區南海路53號植物園內西側）

### ●台北市立圖書館《好書交換閱》

你曾經興起選購圖書的意念又被有限的收藏空間打消過嗎？從現在起台北市立圖書館為您設計一套可以不佔空間，又可多次分享閱讀樂趣的好書交換活動「好書交換閱」，即日起至明年底，定期於每月的最後一個星期日舉辦，讓您可以盡情交換好書，享受閱讀。本次活動除了好書交換，還有舊版書折扣賣場。

換書地點：台北市立圖書館總館（台北市建國南路二段125號）

收書地點：總館、三民分館（台北市民生東路五段163之1號 電話：27600408）、萬華分館（台北市東園街19號6樓 電話：23391056）、文山分館（台北市興隆路二段160號7樓 電話：29315339）、天母分館（台北市中山北路7段154巷6樓3樓 電話：28736203） 洽詢電話：27091605

## 講座、課程

### ●第二十四期寫作私淑班

10月7日起每周一、四7:10pm

地點：和市中山路二段光華街口大愛大廈

洽詢電話22426146

作家阿盛主講，採小班制，內容有名家作品賞析導讀及寫作指導等，共十六堂。

### ●做個快樂的讀書人

即日起至11月每周二7:00pm  
地點：台北市立圖書館總館11樓研習教室（台北市建國南路二段125號）  
洽詢電話：27552823轉2114游小姐  
1.參加對象：國中以上學生及一般市民。  
2.報名人數：採事先報名，可報名單堂，每堂人數限30人。  
3.報名費用：不收費用，自由報名。  
4.報名時間：即日起，開始報名，額滿為止。[名額已滿，敬請期待下次活動]  
5.報名地點：台北市立圖書館推廣組（台北市建國南路二段125號）  
6.報名方式：親自前來或傳真下列報名資料至27033545

學生時代，我們天天讀書，卻沒有人告訴我們如何讀書較有效率，遭遇學習挫敗的人，畢業後可能排斥學習，排斥吸收知識，成了虛耗人生的人。其實學習本身是一件有趣又好玩的事，只要有好的學習方法，就能在學習過程中享受發現的樂趣、成長的喜悅。在這個資訊化的時代，新知識的生命週期愈來愈短，如何在有限的時間內，汲取新知、活用資訊，將是現代人必備的基本能力。在此，我們精心策畫了一系列的學習座談活動，盼望在未來的學習過程中助您一臂之力，讓您享受學習的快樂。

活動內容：本活動是由官舜弘老師主持，官老師現任台北市立文山社區大學文山采風課程指導老師，曾任台北縣領袖學花苑腦力開發課程老師。  
第一堂 9月14日 針對不同的狀況，運用不同讀書技巧  
第二堂 9月28日 將知識轉化為智慧的各種方法  
第三堂 10月12日 如何運用圖書館資源，增強自己的能力  
第四堂 10月26日 準備考試的讀書方法  
第五堂 11月9日 提升記憶能力的幾種方法  
第六堂 11月23日 影響學習與認知的障礙因分析

### ●繪本小講堂《圖畫書聽·看·說》

即日起至10月25日每週一10:20am

地點：台大誠品B2兒童館

費用：一期八堂課學費1,200元

洽詢電話：23626132轉212

9月20日 市川里美作品介紹

### ●跨世紀·跨媒體文學創作班

上課時間：10月11日~12月6日周一、周四

洽詢電話：23677237轉23

二十一世紀的文學傳播，將不僅於平面的文本展現，未來的世紀，需要更多善用媒介的專業人才。耕莘文教基金會開設之「跨世紀·跨媒體文學創作班」，在文學人口日益流失的大環境，整合多方媒介，藉由網路、繪畫、戲劇、影像與傳統出版品的視野發出，描繪出新世紀文學的航圖。

### ●創意編輯採訪研習班

上課時間：10月8日~12月3日周二、周五

洽詢電話：23677237轉23

講師：林芝、陳銘松、林彧、李金蓮、周怡怡、謝良駿、李利國、王杜花、吳興文、楊樹清

### ●太古智藏書院《聲音療法系列課程》

9月25日2:30pm地址：台北市羅斯福路三段244巷10弄3號地下樓（台電大樓旁）

洽詢電話：0938298592

網址：<http://come.to/chinawisdom>

費用：〈太古智藏之友〉隨喜樂捐，非〈太古智藏之友〉酌收場地費100元

## 徵人、徵件

### ●「我的焦慮歲月」徵文活動

即日起至9月19日截止

主題：限與「焦慮」相關的議題，特別是「如何渡過」。（字數為1000~1500字，限未發表過的文章）

郵寄地點：台北市大理街132號 中國時報醫藥保健版收，或傳真2304061（文末註明作者姓名、性別、年齡、聯絡電話及身份字號）

獎品：凡經中國時報刊出之作品，作者除獲致稿費外，將贈送時報出版公司出版的「別為小事抓狂」一冊。另，將來若集結成冊，不另致稿費，贈送作者一冊書籍。

「焦慮」是身體因應威脅或面對危險時，產生的一種自我警告的情緒反應。適當的焦慮反應是正常且需要的，也是幫助我們因應問題及解決困難的原動力。不過，當焦慮反應的程度與持續的時間，嚴重地影響了我們的生活品質及工作時，則很可能形成令人困擾的焦慮症。焦慮症是非常普遍的疾病，盛行率約佔一般人口的3%~8%，好發年齡從20歲到30歲之間，但各個年齡層都有可能出現，男女比例為1:2，以女性居多。

病人在發現有焦慮症狀出現時，通常會尋求內科、家庭醫學科等一般科醫院的檢查，但卻無法確實發現任何身體或器官上的病變，而加重病人的不安。

### ●乾坤詩刊社現代詩、古典詩徵詩獎徵件

徵件日期：至11月20日止（郵戳為憑）

方式：請在來稿信封上註明「應徵詩獎」字樣，一律寄：台北縣板橋市郵政信箱301號《乾坤詩刊》編輯部收。得獎名單暨頒獎日期：除個別通知得獎人外，並定於2000年1月出版之《乾坤詩刊》春季號上公布。

辦法：1.作品題材不拘，題目自訂。現代詩以不超過五十行為原則；古典詩（指近體詩）宜避免孤平、失粘、失對、三平腳、三仄腳之類，一律用平水韻，不收孤雁入群，每人限五首。

2.現代詩、古典詩分別錄取一、二、三名各一名，佳作各三名。第一名頒發獎金一萬元，獎牌一面；第二名頒發獎金八千元，獎牌一面；第三名頒發獎金五千元，獎牌一面；佳作頒發獎牌一面，《乾坤詩刊》精裝合訂本二卷。

3.參賽稿件須以有格稿紙書寫清楚，或以電腦打字列印，字體潦草不清者不予審理。

4.參賽稿件上，不得書寫作者姓名，應另紙寫明作品題目、作者真實姓名、筆名、詳細地址、電話及一百字以內之簡介。

5.參賽作品不得有抄襲他人或已在報刊發表及出版者，如經察覺，即取消其資格；已發獎金、獎牌、獎品等亦將追回。

6.一律不退稿，請自留底稿。

7.所有參賽作品之初選及決選，均以祕密方式進行之。初選由本刊編委會負責，決選由本刊邀請資深詩人、名學者、教授等共同評選之。

### ●未來書城徵求大專文學社團自我介紹文

即日起至9月30日截稿

明日工作室「未來書城」網站（[www.bookfree.com.tw/home.asp](http://www.bookfree.com.tw/home.asp)）即將開闢「校園文學社區」，即日起徵求全國各大專院校文學社團的「自我介紹文」，題名、書寫形式、字數不限。來文請e-mail至charles@tomor.com，並附上社團負責人姓名、電子郵件帳號、聯絡電話、地址。

## 特賣

### ●遠流博識網大專教育書展開學了！

即日起到9月30日，遠流博識網（<http://www.ylib.com.tw/home.asp>）推出大專以上學生量身訂做的教育書展。一律八折優惠，不收郵寄費，厚重的書籍可包送到家。

### ●《蛻變陽光下》新書義賣

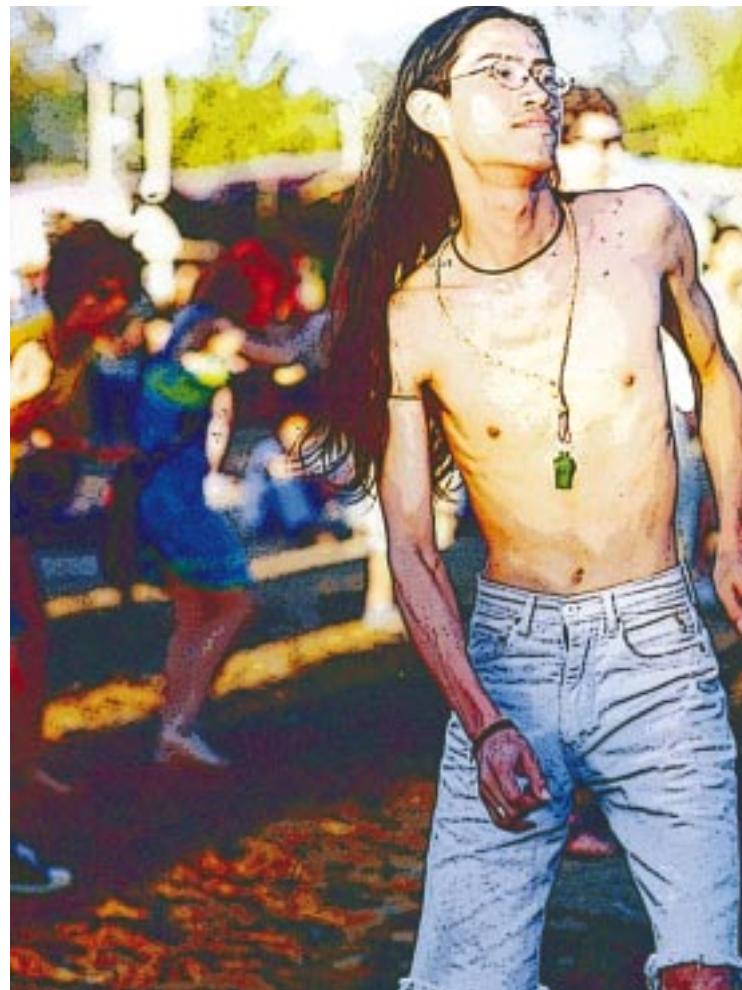
陽光社會福利基金會服務十八年來，首次以專書出版《蛻變陽光下》一書，集結了19位傷友心路歷程及寫作治療團體的創作詩文，輕淺的文字滑過陽光朋友每一個生命中的坑谷，帶領形體受拘的靈魂不斷地蛻去沈重外衣，化蛹成蝶！相信這世間最美的，正是展現於眼前令人驚艷的生命本質！本書義賣所得將全數作為顏損及燒傷

### ●FNAC會員免費申請

即日起至10月14日止 地點：fnac會員申請櫃檯（台北市南京東路三段337號b1）

自FNAC OPEN後，申請辦理會員卡的民衆可說是絡繹不絕，人潮洶湧，凡會員皆可

享受特別優惠，免費會員卡、分期刷卡優惠，累計點數禮券的優惠。



朋友身心重建基金，意者可至全省各大書店購買或洽陽光基金會宣廣部25078006轉504楊斯曼

### ●唐山書店《神思與當代思潮特價活動》

地點：台北市羅斯福路三段333巷9號地下樓（唐山書店）

洽詢電話：23633072、23673012

<http://www.bigfoot.com/~tonsan> 香港「漢語基督教文化研究所」出版的「歷代基督教思想學術文庫」，現在在唐山購買，單本八折，兩本以上75折。

### ●1999誠品書店《開學書展》

即日起至9月20日 地點：全省誠品書店

精選文具、數百種的中外文字典及語言工具書，同時匯集國內重要百科全書出版品；兒童方面除了兒童字典、美勞用具，則有英美國家最受歡迎的兒童教材出版社Scholastic特展。所有開學書展商品皆以八五折及特價優惠給讀者。一次購買書展書籍文具滿1,000元，就可獲得YAHOO！酷炫克拉克（CLOCK）可愛鬧鐘一只（限量1,000只）。專案期間學生本人持有效學生證及12點誠品書店集點卡（平時可要40點！），就可獲得誠品愛書人會員卡一張（期效一年，每人限辦一張）。另外，活動期間憑學生證報名第七期誠品講堂（10月開課），可享9折優惠（會員恕不再折扣）。

### ●Scholastic出版社特展月

即日起至9月20日 地點：全省誠品書店

銜接暑假及開學的八、九月裡，誠品特別向英美中、小學最大的教學資源提供者邀展，希望把專業的教學資源介紹到台灣。

### ●在英語世界閱讀華人作品

即日起至9月底 地點：全省誠品書店

洽詢電話：27755977轉862、879李玉華、張孟萱

### ◆展出書目

•Rouge of the North金鎖記（張愛玲短篇小說）、Rice Sprout Song秧歌（作者：Eileen Chang 張愛玲 譯者：David Der-wei Wang）

•Rice米、Raise the Red Lantern大紅燈籠高掛（妻妾成群）（作者：Su Tong蘇童 譯者：Michael S. Duke）

•Half of Man is Woman男人的一半是女人（作者：Zhang Xian-Liang張賢亮 譯者：Martha Avery）

•Red Sorghum紅高粱（作者：Mo Yan莫言 譯者：Howard Goldblatt）

•Brocade Valley錦繡谷之戀（三戀之一）（作者：Wang Anyi王安憶 譯者：Boonie S. McDougall & Chen Maiping）

### ●FNAC會員免費申請

即日起至10月14日止 地點：fnac會員申請櫃檯（台北市南京東路三段337號b1）

自FNAC OPEN後，申請辦理會員卡的民衆可說是絡繹不絕，人潮洶湧，凡會員皆可享受特別優惠，免費會員卡、分期刷卡優惠，累計點數禮券的優惠。

## BOOK

Pots Choices.....



# Highlight

## ●異族通婚一同志愛情不分國籍

9月24日7:30pm 地點:晶晶書庫三樓(台北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號)  
洽詢電話:23642006  
費用:每人200元,可點一杯超值的飲料喔!  
主講:趙彥寧(東海大學教授)

許多外國同志離鄉背景來到台灣,也許是短期觀光,也許是為了學習中文,起初都只是抱著過客的心情,卻都不約而同的和台灣的同志墜入愛河,於是落地生根。晶晶書庫請來東海大學教授趙彥寧,分析是怎樣的文化背景與社會脈絡,讓一段又一段美麗的跨國籍同志愛情,在這塊土地上奇妙的發生。

## 活動

### ●T婆有無純友誼?

9月26日3:00pm 地點:台北市羅斯福路辛亥路口附近 (詳細資料e-mail:queer-1as@ms21.hinet.net; 220板橋郵政21-006號信箱)  
洽詢電話:23640351台灣性別人權協會

### ●月夜月美麗配對活動

9月24日2:30pm 地點:晶晶書庫三樓鐵皮屋(台北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號)  
電話:2364-2006  
費用:200元,附上超值飲料一杯啦!

### ●拉子創作樂團《幫幫忙》登台獻唱

9月25日9:30pm 地點:OXX (圈圈叉叉) pub (台北市羅斯福路三段244巷10弄1號地下室 台電大樓旁, 屈臣氏巷內)  
洽詢電話:23863683

### ●同志社團成果展

即日起至9月20日  
地點:晶晶書庫(台北市羅斯福路三段210巷8弄7號之14)洽詢電話:23642006

近十年社會及各大專院校同志社團的成立,讓許多同志們有了另一個家;這個家讓同志朋友有了依靠,互相關心照顧。在聯招放榜,暑假已過去一大半,學校不久就要開學的前夕,晶晶特別邀請各同志社團來展出他們一路走來辛苦的成果結晶。該次受邀參與的社團包括--同志諮詢熱線、我們之間、台灣同志社、台大Gay Chat、Lambda、世新DV8、輔大同窗會、同光教會、向日葵成長團體...等等。

### ●女生也有六塊肌《女同志簡易健身法》

9月18日2:00pm 地點:同志諮詢熱線活動室 主講人:CHARA(辛勤的身材捍衛者)  
洽詢電話:23873858(7:00pm~10:00pm)

### ●貓男狗女聯誼大會

9月18日2:30pm 地點:晶晶書庫(台北市羅斯福路三段210巷8弄7號之14)  
洽詢電話:23642006  
費用:每隻寵物200元,我們將為牠準備美味的一餐。

熱愛寵物的男同志女同志們,趕快帶著你那隻整天睡覺的沙皮狗,喜歡玩毛線球的暹羅貓,只要牠是你養的,只要牠不是人類,晶晶書庫將舉行一場史無前例的寵物對配,趕快把牠帶來獻寶吧。(沒有寵物的朋友,你也可以帶著你的凱蒂或丹尼爾或皮卡丘)

## 座談、課程

### ●婦女學院《女性與法律》

9月20日~9月27日每週一2:00pm  
地點:台北市大直街1號(大直婦女中心)  
費用:保證金1000元,單堂200元  
洽詢電話:26323641轉13陳逸玲

9月20日 夫妻間之權利義務關係(含夫妻財產制)(下)  
9月27日 離婚之程序及相關法律問題

### ●更年期經驗分享團體

即日起至11月11日每週四2:00pm  
地點:台北市大直街1號(大直婦女中心)  
洽詢電話:25323641轉12蔡宛芬

註:成員限有經驗者

講師:慮擎點

### ●社區媽媽劇團

9月7日起每週二、五1:30pm~4:00pm  
地點:台北市中山區大直街1號(大直國小旁)  
費用:2500元,志工媽媽2000元  
洽詢電話:25323641分機10

## 徵人

### ●「台北市綠洲家園」徵主任

台北市綠洲家園是專門收容12-18歲青少女的中途之家,目前正積極推廣中心業務,誠徵主任一名。

工作內容:本西心理念之推動及宣導,負責行政管理及代表中心參與內外會議,整合及開發資源,讓中心事務順利推展。

學歷:大學以上,不限科系,二年以上工作經驗。

其他條件:女性,40歲以下

應徵方式:意者請附履歷、自傳,郵寄至本院「台北市文山區景興路85巷12號 高院長收」

洽詢電話:29310213、29311659

e-mail:cryi@ms34.hinet.net

### ●晶晶書庫急徵工讀生

地點:晶晶書庫三樓(台北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號)

洽詢電話:23642006阿哲or陳姐

## 其他

### ●同志空中發聲的老同學/好朋友《玉莖香同學會》

一歲時 珠胎暗結,二歲時 含苞待開,我們希望您繼續灌溉收聽,讓期待的三歲花樣年華。新階段新觀點:娛樂休閒、生活八卦、人物、網站、活動消息、國內外新舊聞、性病/愛滋資訊…應有盡有是你不可或缺的HAPPY百寶箱

頻率:台北 FM95.1與 FM98.5、

桃園 FM101.1、宜蘭 FM90.7、

台中 FM95.5、TNT寶島新聲廣播電台

時間:每週日10:00pm~11:30pm

新成立的愛滋相關資訊網站/歡迎參觀指教,中華民國愛滋感染者權益促進會,網址:<http://aidsrights.wingnet.com.tw> 電郵:[praa@ms1.wingnet.com.tw](mailto:praa@ms1.wingnet.com.tw) 感染者權益諮詢熱線:23122859、23759119

### ●一個全新的同志網站

喜歡到泰國旅遊或對當地A go go Bar感到好奇的同志,現在有一個很棒的網站,提供許多珍貴的資訊,內容可說是圖文並茂,有好多內幕照片!特別推薦網站中的一個單元:最新消息,其中有一篇感人落淚及令人義憤的愛滋報導,該站主希望同志們能在閱讀後,發揮火炬的精神,主動散佈及連結,讓更多人能參與義行。

請連接該站 <http://members.tripod.com/~yemun/> 連線速度較快,該站的分身 <http://sunplaza.homepage.com/> 內容相同



# ARTS Highlight

### ●TIVAC台灣國際視覺藝術

#### 中心

台北市八德路二段229-2號二樓,

電話:27733347

陳文祺攝影展「肉體是靈魂的監獄Ⅱ」(9月18日展至10月6日)

五月甫自美國紐約長島大學美術研究所畢業,現任教於實踐大學視覺傳達系,並榮獲今年台北市立美術館台北獎的新伯拉圖主義藝術家陳文祺,將於台灣國際藝術中心展出近作《肉體是靈魂的監獄》系列作品Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ。

《肉體是靈魂的監獄》是出自於新伯拉圖主義 Neo-Platonism 的觀點,《肉體是靈魂的監獄》系列作品中影像所呈現類似「輪迴」狀態的神秘主義論,相信肉體只不過是靈魂在世上的監獄,而靈魂所追求的解脫是寄託於「愛」,透過「光」傳達上帝「愛」的表現。特殊的是在作品中所看見的影像是是一個行為的紀錄,無論是靜態或動態的影像作品皆為作者「神秘」行為的過程影像,觀者透過作品的影像可以窺視到整個「儀式」的行為,而作者的創作意念則在作品製作的行為中完成「本我」靈魂的解脫,紀錄的光影捕捉出靈魂昇華的過程。

## 展覽

### 公共空間、博物館

#### ●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號,電話:28812371  
三希堂飲茶(常設展);手卷名畫展(常設展);冊頁名畫展(常設展);商代青銅禮器特展(常設展);藏傳佛教法器特展(常設展);明清雕刻(常設展);中國歷代玉器展(常設展);玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展(常設展);吉祥如意文物特展(常設展);《西清硯譜》古硯特展(常設展);宮廷之雅-清代仿古及畫意玉器特展(常設展);漢以前的陶器(常設展);魏晉至五代陶器(常設展);宋元明清瓷器(常設展);明代宣德官窯精華特展(常設展);華夏文化與世界文化之關係(常設展);商周青銅器(常設展);歷代金銅佛造像特展(常設展);殷商甲骨文(常設展);殷商帝王大墓(常設展);淵明致逸特展(展至9月25日);惲壽平繪畫展(展至9月25日)

#### ●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號,電話:25957656  
開放時間:週二至週日10:00AM~6:00PM,逢國定假日及連續假期照常開館,隔日順延休館。

台北--巴黎:複式世代(展至9月19日);典藏常設展「萌芽、生發、激撞」(展至9月19

日);新城故事--台北都市設計論壇(展至9月26日);貝里斯當代視覺藝術(展至9月26日);平地起風波--吳瑪列作品展(展至9月26日);教師美展(9月25日展至10月3日);花與美人俱不老「陳雲程書法九首展」(9月18日展至10月31日);荒木經惟攝影展(展至11月28日);回到/家鄉-順天美術館收藏展(展至12月5日)

#### ●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270  
館藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展);館藏青銅器特展(常設展);民俗版畫展(常設展);中華文物通史展(常設展);文字的意象-文字的藝術表現特展(展至9月19日);二十世紀中國水墨大觀(展至9月26日);館藏席德進素描展(展至9月26日);二十世紀中國水墨畫大觀(展至9月26日);第八屆東亞三國結藝聯展(展至10月3日);波羅的海三國民俗藝術特展(展至10月16日);馬白水九十回顧展(展至10月17日);

#### ●國立臺灣藝術教育館

台北市南海路47號,電話:23110574  
台灣水彩畫協會三十屆年展(展至9月23日);李錦佳油畫展「失落的記憶」(9月25日展至10月7日)

#### ●國立中正紀念堂懷恩藝廊

台北市中山南路21號  
沈翠薇國畫展(展至9月21日);齊魯五友書畫展(9月23日展至9月29日)

#### ●中正藝廊

台北市中山南路21號,電話:23965102  
第三十屆世界兒童畫展(展至9月19日)

#### ●台北市社會教育館

台北市八德路三段25號,電話:25798896  
星期日畫家會畫展(9月18日展至9月23日)

#### ●台灣省立博物館

台北市徐州路48號,電話:23822699  
溪流生態特展-大甲溪的故事(展至10月22日)

#### ●台北縣立文化中心

台北縣板橋市莊敬路62號,電話:22534412  
縣府公共空間美展(展至10月17日)

#### ●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號,電話:22760182  
薩爾瓦多畫家馬克羅個展(展至9月22日);林宏山水墨個展(9月25日展至10月6日)

#### ●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1,電話:26224664  
開放時間:週二至周六10:30am~6:00pm,週日9:00am~5:00pm(每週一休館),每月15日休館。  
楊昌陵「瀕臨塵土」(展至9月21日);藝文中心六週年特展(9月28日展至10月17日)

#### ●台北車站文化廊

台北市北平西路三號一樓  
白木全陶瓷創作展(展至9月30日)

#### ●美國文化中心

台北市泉州街1-A號(南海路路口--近建國中學)電話:23052382  
林純如裝置展(展至9月23日);剪築計畫:白宗晉小型素描展(展至9月24日)

## 替代空間

### ●伊通公園

台北市伊通街41號2樓,電話:25077243  
涂劍琴個展「相對濕度」(展至9月18日);徐瑞憲個展(9月25日展至10月16日)

#### ●聶魯達咖啡館

台北市和平東路2段18巷9-10號B1,電話:23640820  
周孟德、鍾喬「在城市,夜間場所裡,滾動原鄉...」詩畫聯展(展至9月24日)

展出內容:運動影像+亞洲與台灣朋友的聲音、音樂、詩的朗誦;紅膠囊情境畫作《二十一個遠方》詩畫聯展(9月25日展至10月13日)

#### ●純藝術--賴純純工作室

台北市伊通街87巷5號,電話:25075128  
藍色≠BLUE--賴純純作品1977-1999(常設展)

#### ●OO-XX文化音樂館

台北市羅斯福路三段244巷10弄1號地下室(台電大樓旁屈臣士巷內) 開放時間:2:00pm~9:00pm 治詢電話:236836831999  
潘小俠劇場筆記影像展--東方劇場/身體美學(展至9月19日)

#### ●竹圍工作室

台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段88巷39號,電話:28081465,E-mail:bamcur@ms15.hinet.net  
洪上翔、彭慈容雙個展(9月18日展至10月17日)

#### ●大道藝術館

桃園縣大溪鎮福安里5鄰頭寮3-6號,電話:03-38771110 http://www.finetai.com.tw  
開放時間:星期一至星期日10:00am~6:00pm,星期二休館,國定假日及連續假期順延休館。  
駐館藝術家鄧志浩「心源意象」(展至9月27



林森八旬作品個展 恒昶藝廊



日,9月19、26日享受平凡演唱會);駐館藝術家廖偉廷「我並不存在」(展至9月27日)

### 商業空間

#### ●台北敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段138號B1, 電話: 23961864

閔希文油畫個展(展至9月26日)

#### ●郭木生文教基金會美術中心

台北市松江路162號B2, 電話: 21002888轉8012

全方位藝術家陳庭詩(展至10月2日)

#### ●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1 電話: 23377155轉125

愛蓮娜·馬雅若畫展(9月18日展至10月3日)

#### ●帝門藝術中心

台北市仁愛路四段341號2樓, 電話: 27717799

陶文岳1999個展(展至10月9日)

#### ●亞洲藝術中心

台北市建國南路二段177號, 電話: 27541366

蔡正一油畫新作發表展(展至9月26日)

#### ●采泥藝術中心

台北市永和市福和路167號9樓, 電話: 29298961

廖鴻興、吳金山、戴世昌三人聯展(展至10月12日)

#### ●帝門藝術教育基金會

台北市信義路三段七號一樓, 電話: 23256283

翁基峰「淫色生香」--超越限制級個展(展至10月16日)

#### ●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號 誠品敦南店B2

藝文空間, 電話: 27755977轉588

刁德謙個展(9月18日展至10月10日);莊普

個展「迎向廣闊的世界」(10月16日展至11月7日)

#### ●龍門畫廊

台北市信義路五段150巷2號2樓, 電話: 87892798

形馳意駐「李龍偉個展」(展至9月26日)

#### ●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號1樓, 電話: 27508811

高重黎、林鉅、陳界仁「息壤5」(9月18日展至10月5日)

#### ●萬芳畫廊

台北市文山區興隆路三段111號萬芳醫院2

樓, 電話: 29307930

潘蓬彬油畫個展(展至9月30日);田德之立

體雕塑展(展至9月30日)

#### ●愛力根畫廊

台北市逸仙路48號, 電話: 27581038

歐洲名家聯展(展至9月30日)

#### ●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路4段218-6號2樓, 電話: 27819332

詹錦川個展(9月18日展至10月10日)

#### ●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓, 電話: 23216603

黃君璧書畫紀念展(展至9月30日)

#### ●八大畫廊

台北市忠孝東路4段215-5號5樓, 電話: 27522664

中堅輩油畫聯展(展至9月30日);許東榮油

畫展(展至9月30日)

#### ●台北福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓, 電話: 270023235轉2271

北岡文雄版畫展(展至9月29日)

A3210 全中文雙頻手機, 並代表台灣區在2000年一月參加於新加坡舉辦的區域性總決賽。

最高獎 - 亞太區總冠軍, 八千元美金的最高額獎金、諾基亞產品及國際教育獎助金等。台灣區得獎名單將於11月初公布, 並於台北誠品書店敦南店展出。

詳細競賽辦法與報名簡章可洽「NOKIA亞太藝術獎活動」服務專線02-25005112詢問索取。

#### ●國家文藝基金會「獎助文化藝術行政人才出國進修」

國家文化藝術基金會為培育藝文人才, 策畫了「獎助文化藝術行政人才出國進修」辦法。文化藝術行政人才進修辦法是一個短期的赴美進修方案, 時間為期三到六個月, 獎助金額最多可達五十萬元, 每年最多將獎助七名文藝行政工作者。

凡是具有中華民國國籍, 持續從事藝術行政、管理工作達三年以上, 且年齡在四十五歲以下者, 只要不是學校專任教師與任職於政府機構者, 即符合申請資格。但由於獲獎者須以交換學人簽證赴美, 持有綠卡或美國護照的人並不符合申請資格。

文藝行政人才進修辦法將試辦三年, 第一年的進修地點以美國地區為限。申請須附中英文申請書、進修計畫、語言能力證明、推薦信二封和身份證影本, 申請截止為88年10月15日。洽詢電話: 27541122 <http://www.ncafroc.org.tw>

#### ●台北市立美術館《創意座椅大賽》徵件

徵件對象: 一般社會人士及大專院校學生  
徵件日期: 自10月10日至10月20日止

初賽錄取十名: 每名補助製作費15000元。  
展覽: 錄取十名作品, 並在台北市立美術館

展覽, 接受民眾票選。  
複賽獎金: 第一名得新台幣四十萬元, 第二名新台幣十萬元, 第三名新台幣五萬元。

洽詢電話: 25957656轉316 美術館推廣組

#### ●台北市立美術館專家導覽講座

台北市立美術館 台北市中山北路三段181號, 電話: 25957656

•《荒木經惟攝影》展覽式對話

9月19日 11:00am 主講人: 實踐大學講師顏忠賢

9月26日 11:00am 主講人: 攝影家全會華

地點: 北美館103展覽室

•演講

9月19日 2:30pm 講題: 《公共座椅--藝術與設計》主講人: 北美館長林曼麗

地點: 北美館視聽室

#### ●《99翁基峰「淫色生香」--超越限制級個展》導覽座談會

◆導覽: 9月18日 3:00pm~4:30pm 不乖的高校生-情慾怪獸與我的身體  
導覽者: 翁基峰、呂嘉惠

◆座談: 10月2日 3:00pm~5:00pm 進入情色的藝術企圖與社會意涵  
座談人士: 林芳政、陳松泰、鄭乃銘、翁基峰  
地點: 帝門藝術教育基金會 台北市信義路三段七號一樓, 電話: 23256283

#### ● Design Forum森海設計講座 《設計師與經營者的對話》

主辦單位: 森海國際工程顧問股份有限公司/沈祖海建築師事務所/大陸工程股份有限公司

• 9月19日 2:30pm~4:30pm

案例: 長安建設-築生館

主講: 林永成 (長安建設股份有限公司 /總經理); 程紹正韜(1995真工室內建築研究室・1997深翠真工台北事務所成立)

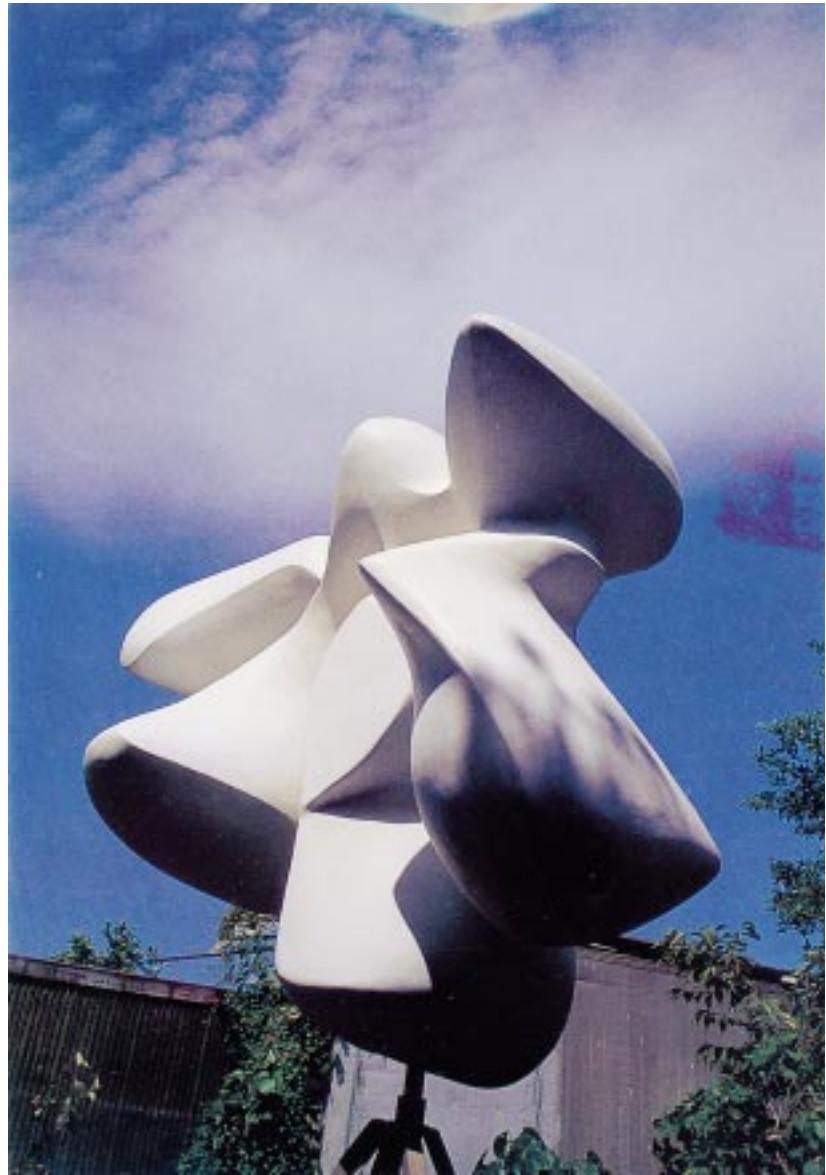
地點: 誠品敦南書店(B2視聽室)

免費入席 / 現場報名 (2:00PM開放入場)

洽詢電話: 27617720

E-Mail: [hsic@m5.hinet.net](mailto:hsic@m5.hinet.net) 森海國際工程顧問股份有限公司

### 席德進作品《西班牙格拉那達街景》 國立歷史博物館展出



《飛行的種子》楊柏林個展 楊柏林工作室

Sep 17 ~ Sep 26, 1999

破

ARTS

Pots Choices.....



## MUSIC Highlight

### ●五月天VS四分衛《五四音樂大對抗LIVE秀》

9月18日 3:45pm-5:45pm 板橋火車站新後站—追風廣場(板橋市文化路一段與民權路交叉口)免費入場  
洽詢電話:28121921 角頭音樂

五月天與四分衛，兩個舞台，兩個樂團同時對抗。四分衛，一個成立了七年用時間累積歌迷的老團，五月天，出片後迅速累積歌迷的中生代樂團，兩強既華山論Band之後第二次同台對抗。編制相同，實力相當也曾同出於角頭“另國歌曲”合輯的兩團一同展現現場魅力，相信兩團所磨擦出的火花一定相當的炫目，互軋的氣氛也會讓現場的歌迷High到最高點。

## 古典、傳統、藝術

周五 9月17日

### ●唐華《琵琶獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳  
洽詢電話:25777219 \$200,300,400  
●國家巡迴音樂劇團《百老匯音樂劇~西城故事》  
7:30pm 國家戲劇院  
洽詢電話:07-7403466  
\$800,1600,2400,3200,4000,4800  
購票請洽金石堂、新學友、國家音樂廳、國家戲劇院、年代售票系統、開券亭

MUSIC

Pots Choices.....



印象三重奏團1999定期音樂會《浪漫歐洲(一)》

周六 9月18日

### ●親子古典名曲入門音樂會(5)

#### 《杜立德醫生與咕咕鳥》

3:30pm; 7:30pm 新舞臺 台北市松壽路3-1號  
洽詢電話:2571-2222  
\$300,400,500

演出者:杜立德醫生(音樂總監)/陳樹熙;護士小姐(主持人)/王靖媛;鋼琴獨奏/羅玫瑰;長笛獨奏/黃貞瑛;女高音/陳妍陵;男高音/楊磊;二胡/黃正銘;笛/吳宗憲;噴呐/林子由  
演出曲目:(鶴鵠飛)〈空山鳥語〉(杜鵑)〈齊格菲與小鳥〉(百鳥朝鳳)〈潘神與小鳥〉(預言鳥)〈少女與夜鶯〉

### ●國家巡迴音樂劇團《百老匯音樂劇~西城故事》

2:30pm; 7:30pm(見9月17日)

### ●國家音樂廳交響樂團音樂會《林望傑與普羅索》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:23431587

\$300,400,500,600,700,800

演出者:指揮/林望傑,小提琴/普羅索,國家音樂廳交響樂團

### ●樂壇新秀系列《簡美玲鋼琴獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話:23431587 \$150,250,350

周日 9月19日

### ●親子古典名曲入門音樂會(5)

#### 《杜立德醫生與咕咕鳥》

10:30am; 3:30pm(見9月18日)

### ●國家巡迴音樂劇團《百老匯音樂劇~西城故事》

2:30pm(見9月17日)

### ●印象三重奏團1999定期音樂會《浪漫歐洲(一)》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話:27688494 \$200,300,500

演出者:鋼琴/清川泉; 小提琴/陳方駒; 大提琴/陳俐寧

演出曲目: 西貝流士 C大調鋼琴三重奏(Lovisa Trio); 屠林納 第一號鋼琴三重奏曲,作品35號; 阿倫斯基 D大調第一號鋼琴三重奏曲

### ●台北市立國樂團第123次定期音樂會《看見中國III》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:25777219

\$150,200,300,500,800

演出者:指揮/李英; 太太鼓/李慧; 小提琴/蘇顯達; 琵琶/鍾佩玲

### ●北一女中室內樂團音樂會

7:30pm 台北市立社教館

洽詢電話:27136270 索票入場

### ●國家音樂廳交響樂團巡迴音樂會

7:30pm 新竹縣立文化中心

洽詢電話:03-5510113 索票入場

周一 9月20日

### ●國家巡迴音樂劇團《百老匯音樂劇~西城故事》

7:30pm(見9月17日)

### ●慈善聖樂演唱會

#### 韓德爾神劇《所羅門王》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:27812921

\$200,300,500,1000

### ●陳家崑胡琴獨奏會《胡言悅色》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話:27327933 \$200,300,400

演出者:二胡/陳家崑,揚琴/吳佩芸,古箏/黃文玲

### ●愛樂一家族《歌聲傳情心連心》

7:30pm 新舞臺 台北市松壽路3-1號

洽詢電話:27644373 \$200,300,500

演出者:指揮/郭孟雍,台北藝術家合唱團,

台北藝術家婦女合唱團,台北藝術家社區合唱團,台北藝術家小天使合唱團

演出曲目:〈心所愛的人〉〈散塔露琪亞〉〈小城故事〉〈不了情〉以及〈春天哪會這呢寒〉等多首中、外國民歌民謡。

周二 9月21日

### ●國家巡迴音樂劇團《百老匯音樂劇~西城故事》

7:30pm(見9月17日)

### ●台北市立交響樂團音樂會系列《貝多芬的音樂田園》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:25786731

\$200,300,400,500

演出者:客席指揮/張國勇, 法國號/韓小明

### ●王乙曲、王乙聿《琵琶 & 二胡獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話:25777219 \$200,300,400

演出者:琵琶/王乙曲,二胡/王乙聿,小提琴/陳任遠,鋼琴/池曼、田方媚,揚琴/盧念慈,琵琶/陳飛鶴

### ●風雅頌古箏第四重奏《箏之舞》

7:30pm 新舞臺 台北市松壽路3-1號

洽詢電話:03-425-1813 \$150,300

演出者:徐惠綺、時懋菁、彭桂珠、簡麗玲

演出曲目:〈祭神〉〈婚誓〉〈戰鬪風〉〈漢江韻〉〈掛紅燈〉〈倚秋〉〈幻想曲〉〈黔中賦〉〈木卡姆序曲與舞曲〉

周三 9月22日

### ●國家巡迴音樂劇團《百老匯音樂劇~西城故事》

7:30pm(見9月17日)

### ●理查克萊德門《琴牽99演奏會》

7:30pm 國父紀念館大會堂

\$700,900,1200,1500,1800,2000

洽詢電話:27415988

### ●陳建宜《雙簧管獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話:23693802 \$200,300,400

演出曲目:

1. 費爾斯特:e小調雙簧管協奏曲

2. 尹伊桑:雙簧管獨奏

3. 范豪:給雙簧管、小提琴、中提琴及大提琴的四重奏

4. 理夏德·史特勞斯:雙簧管協奏曲

周四 9月23日

### ●永和市一九九九仲夏夜之夢-網溪國小管弦樂欣賞

7:00pm 私立金匱女子高級中學永和分部操場 免費入場 洽詢電話:29212215

### ●國家巡迴音樂劇團《百老匯音樂劇~西城故事》

7:30pm(見9月17日)

### ●理查克萊德門《琴牽99演奏會》

7:30pm(見9月23日)

### ●音契室內樂集-秋《歡愉的風》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:23682361  
轉320,321 \$200,300,500  
演出者:指揮/金希文,小提琴/陳沁紅,鋼琴/衣慎知,小號/陳長伯,音契室內樂團,音契合唱團

### ●郭瑜倩、潘曉青《雙長笛秋夜音樂會》

7:45pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話:27025131 \$150,250,400

演出者:長笛/郭瑜倩、潘曉青,鋼琴/高珮雲

周五 9月24日

### ●國家巡迴音樂劇團《百老匯音樂劇~西城故事》

2:30pm; 7:30pm(見9月17日)

### ●加拿大長笛與吉他二重奏

7:30pm 國家音樂廳

洽詢電話:23693802

\$300(學生票),600,800,1000

演出者:長笛/瑪葛特·芮達爾,吉他/伊凡·齊爾曼

### ●理查克萊德門《琴牽99演奏會》

7:30pm 國立台灣體專體育館

\$500,700,900,1200,1500

洽詢電話:27415988

周六 9月25日

### ●國家巡迴音樂劇團《百老匯音樂劇~西城故事》

2:30pm; 7:30pm(見9月17日)

### ●陳中申笛子獨奏會《中國竹笛經典名曲》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:28728472

\$150,200,300,500,800,1000

演出者:笛子/陳中申,台北絲竹室內樂團

### ●諸大明鋼琴獨奏會《貝多芬32首鋼琴奏鳴曲系列之五》

7:45pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話:27667307 \$250,350,500

周日 9月26日

### ●國家巡迴音樂劇團《百老匯音樂劇~西城故事》

2:30pm(見9月17日)

### ●台北愛樂管弦樂團《馬勒 第五號交響曲》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:23970979

\$250,350,450,600,800,1000,1200

曲目:葛利格《清晨》選自皮爾金組曲,馬勒 第五號交響曲

演出人員:音樂總監暨指揮/亨利·梅哲,台北愛樂管弦樂團

# 第二十四種搶破報方法 破報 DIY 方案

超快速辦法、每週四出刊日由破報請快遞送至您指定地點，由您付快遞費。  
(100份內 70元 / 100~200份 140元，限大台北地區。)

最實惠辦法、每週四出刊日由破報郵寄包裹至您指定地點，請先劃撥郵寄費並註明期數、份數  
戶名：台灣立報社(破週報) / 帳號：12283295  
50份以下...每期 50元, 100份以下 每期 70元

不用本錢辦法、請先電話告知，並親至台灣立報社一樓取報（台北市試院路38號對面）

洽破週報業務部 徐先生 2236-7116 轉 203



●陳淑杏堅琴獨奏會《拉丁風情》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳  
洽詢電話:29903103 \$200,300,400

●鋼琴魔手—澳洲吉爾蘇里凡鋼琴演奏會

7:30pm 台北市立社教館  
洽詢電話:25775931-267 \$100,200,300

## 流行、搖滾、爵士、實驗

周五 9月17日

●SWATCH 新錶發表演唱會

8:30pm @LIVE disco PUB \$350  
洽詢電話:27730780轉572  
演出歌手:豬頭皮、張震嶽 & FREE NIGHT、楊乃文

●強辯樂團

9:00pm OO-XX文化音樂館 台北市羅斯福路三段244巷10弄1號地下室(台電大樓旁屈臣士巷內)  
洽詢電話:23683683 \$200

●海豚樂團、美乃滋樂團

9:30pm VIBE搖滾屋 台北市愛國東路71號地下室,電話:23582813 \$250(附飲料)

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓  
洽詢電話:23622333 \$200

●黃小楨

10:00pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話:23625494 \$250(附飲料)

周六 9月18日

●五月天VS四分衛《五四音樂大對抗LIVE秀》

3:45pm-5:45pm 板橋火車站新後站—追風廣場(板橋市文化路一段與民權路交叉口) 免費入場  
洽詢電話:28121921 角頭音樂(見Highlight)

●SWATCH 新錶發表演唱會

8:30pm @LIVE disco PUB  
洽詢電話:27730780轉572 \$500  
演出歌手:豬頭皮、張震嶽&FREE NIGHT、楊乃文

●XL樂團

9:00pm OO-XX文化音樂館 台北市羅斯福路三段244巷10弄1號地下室(台電大樓旁屈臣士巷內)  
洽詢電話:23683683 \$200

●廢物樂團、迷幻幼稚園樂團

9:30pm VIBE搖滾屋 台北市愛國東路71號地下室,電話:23582813 \$250(附飲料)

●BLUENOTE樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓  
洽詢電話:23622333 \$200

●美乃滋樂團

10:00pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話:23625494 \$250(附飲料)

周日 9月19日

●BLUEJAM樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓  
洽詢電話:23622333 \$200

周二 9月21日

●美乃滋樂團、四分衛樂團

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號B1  
洽詢電話:23690103 \$200(可換飲料)

周三 9月22日

●歌手魯凱族藍色DaKauow與鋼琴手黑色俊傑

9:00pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號  
洽詢電話:23622218

●迷幻幼稚園(美女迷幻音樂)

9:30pm OO-XX文化音樂館 台北市羅斯福路三段244巷10弄1號地下室(台電大樓旁屈臣士巷內)  
洽詢電話:23683683 \$200

●Manum樂團、甜梅號樂團

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號B1  
洽詢電話:23690103 \$200(可換飲料)

周四 9月23日

●陳瑞妮

10:00pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話:23625494 \$250(附飲料)

周五 9月24日

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓  
洽詢電話:23622333 \$200

●夕火樂團(餵水混合樂隊)

9:30pm OO-XX文化音樂館 台北市羅斯福路三段244巷10弄1號地下室(台電大樓旁屈臣士巷內)  
洽詢電話:23683683 \$200

●董運昌--吉他獨奏之夜

10:00pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洄詢電話:23625494 \$250(附飲料)

周六 9月25日

●1999台灣原住民音樂祭《魯凱族-原音社》

3:00pm-4:00pm 二二八紀念館前廣場 台北市凱達格蘭大道3號,電話:23897228

●魔岩《金色沙灘》演唱會

7:00pm~9:00pm 台北-鹽寮海濱公園  
洽詢電話:27730780轉572

演出歌手:豬頭皮、乩童秩序、楊乃文、張震嶽 & FREE NIGHT、陳綺貞

●BLUENOTE樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓  
洽詢電話:23622333 \$200

●幫幫忙樂團(女子創作樂團)

9:30pm OO-XX文化音樂館 台北市羅斯福路三段244巷10弄1號地下室(台電大樓旁屈臣士巷內)  
洽詢電話:23683683 \$200

●四分衛發片派對(二)

10:00pm VIBE搖滾屋 台北市愛國東路71號地下室,電話:23582813 \$250(附飲料)

●喇叭花樂團、謝宇書

10:00pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洄詢電話:23625494 \$250(附飲料)

周日 9月26日

●BLUEJAM樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓  
洽詢電話:23622333 \$200

## 研習、講座、徵件

●國家音樂廳演奏廳樂團新秀徵選

演出日期:89年7月至12月

收件時間:88年9月1日至30日受理報名,以郵戳為憑(個人簡歷及欲演出之曲目請以A4紙張繕打,並準備一式十份)。

參加資格:凡中華民國國民,曾參加國際性音樂比賽成績優異,或舉辦過個人演奏會、作品發表會者。樂器(管風琴除外)演奏者為18-30歲,聲樂及作曲為20-32歲。

報名方式:函寄台北市中正區100中山南路21-1號,國立中正文化中心企劃組收(信封註明樂壇新秀徵選)。

洽詢電話:23431639,簡章及報名表備索。

## 售票

●亞諾敘·巴林特《匈牙利長笛經典之夜》

9月27日 7:30pm 國家音樂廳演奏廳  
\$500,600,800 洄詢電話:23693802

●艾靈頓公爵大樂團薩克斯風手《我與爵士樂大師有約》

10月1日 7:30pm 國家音樂廳  
\$300,400,500,600,800,1000,1200

主辦單位:巴黎國際傳播

洽詢電話:07-83368080

<http://www.parisint.com.tw>

售票系統:年代售票系統 電話:23419898

●齊格蒙·龍柏格電影管弦樂團《情定好萊塢》

10月12日 7:30pm 國家音樂廳

10月13日 7:30pm 國家音樂廳

10月14日 7:30pm 新竹市清華大學禮堂

購票請洽全省年代各票點0947116969,金石堂、何嘉仁各書店,傳真刷卡訂票請洽07-7403466寬宏藝術

●俄羅斯—維多·史畢勒《大提琴獨奏會》

10月21日 7:30pm 國家音樂廳

\$300,400,500,600,800,1000

洽詢電話:(07)747-2217 寬弘藝術



# Performance Highlight

## ●免費去看戲,古蹟尋夢去《dida dida 概念劇展》

9月18-19日 7:30pm 蔡瑞月舞蹈研究社 台北市中山北路二段48巷10號

洽詢電話:25113352 免費入場

為了延續蔡瑞月舞蹈研究社一向的批判性、在野性的行動觀念,蔡瑞月文教基金會籌備處將邀集「宜花劇場」、「境遇者劇象體」兩個草創於蔡瑞月舞蹈研究社的表演團體並連演呈現他們的近期作品。

「宜花劇場」概念劇《我堅定著坐著 1999》,是一場在戲劇架構下採取「去概念化」的行動,這場戲像是無孔不入的水流,靜靜地或湍急地流過空間,靜靜的空間、貪婪的豬、裸體的熊嗚嗚地叫、音樂是沖天炮聲、以及靜靜移動的椅子,什麼是擁有很多,為什麼他要裸體,椅子為什麼人性化,宜花劇場將邀請空間與觀眾的眼神一同去旅行。

「境遇者劇象體」所呈現的作品《逃亡無門之飛行術講座》,編導廖晉儀在他一貫安靜、透明的創作風格中,延續他劇場影像化的一系列嘗試,整個呈現分別由 video 影像、肢體、鋼琴現場演奏三個部分所組成。

另外,在 9 月 19 日 2:30pm-3:30pm 蔡瑞月舞蹈研究社的專業舞蹈教師詹曜君將提供兒童基礎舞蹈教學,蔡瑞月文教基金會籌備處也將以幻燈片和空間導覽,和大家一起瞭解蔡瑞月女士和這棟建築物的歷史,讓市民有一個更充實的文化週末。

## 戲劇與舞蹈

周五 9月17日

●杯子劇團《美人魚的夢》

2:00pm 基隆仁愛國小禮堂

洽詢電話:27389859

●組合語言舞團《世紀末的美麗》

3:00pm 板橋江翠國中

洽詢電話:29600965

●陳美雲歌劇團《野台戲》

3:00pm 台北市撫順街(民權西路捷運站後面)

洽詢電話:2975-9597/090-919973

免費欣賞

演出人員:陳美雲,陳昇琳,小文,呂雪鳳,張麗春等領銜主演

●小亞細亞99-亞洲小劇場網絡-北京·中國青年藝術劇院《在路上》

7:30pm 台北皇冠小劇場 \$300

洽詢電話:27168888轉110

<http://www.hkac.org.hk/~litasia>

《在路上》是北京中國青年藝術劇院二度來台的演出作品,由即將接任台北市文化局長的知名作家龍應台擔任文學顧問,法籍青年女導演曹克非執導,許潔編劇,表演意圖打破傳統的敘事形式,拼貼象徵性的影像與零散的生活片段,呈現出司機、乘客、行人間的各種際遇與思緒的創作。

●國家巡迴音樂劇團《百老匯音樂劇~西城故事》

7:30pm 國家戲劇院

洽詢電話:07-7403466

\$800,1600,2400,3200,4000,4800

●表演工作坊《暗戀桃花源》

7:30pm 國父紀念館 洄詢電話:26952665

\$300,500,700,900,1100,1300,1500,1800

表演工作坊網址:<http://www.performance-workshop.com.tw/>

演出者:編劇/賴聲川;規劃/李立群等參與之集體即興創作;導演/賴聲川;演出/金士傑、蕭艾、趙自強、丁乃寧、馮翊綱、林麗卿等;舞台、燈光設計/聶光炎;服裝設計/靳萍萍;原創音樂/板橋丈夫、梅津和時,

破 23



五月天

- 蘋果兒童劇團《獵人與貓頭鷹》原住民歌舞劇  
7:30pm 台北市幼獅藝文中心  
洽詢電話:2523200  
\$200,300,400,500,600
- 劇樂部劇團《紫是一種顏色--女人版》  
7:30pm 耕莘小劇場 台北市辛亥路一段22號B2 洽詢電話:0936-229215 \$300
- 周六 9月18日**
- 國家巡迴音樂劇團《百老匯音樂劇~西城故事》  
2:30pm; 7:30pm(見9月17日)
- 劇樂部劇團《紫是一種顏色--女人版》  
2:30pm; 7:30pm(見9月17日)
- 陳美雲歌劇團《野台戲》  
3:00pm 板橋市大井頭土地公廟  
洽詢電話:2975-9597; 090-919973  
免費欣賞  
演出人員:陳美雲, 陳昇琳, 小文, 呂雪鳳, 張麗春等領銜主演
- 蘋果兒童劇團《獵人與貓頭鷹》原住民歌舞劇  
3:00pm; 7:30pm(見9月17日)
- dida dida 概念劇展《宜花劇場 - 我堅定著坐著1999》《境遇者劇象體 - 逃亡無門之飛行術講座》  
7:30pm 蔡瑞月舞蹈研究社 台北市中山北路二段48巷10號  
洽詢電話:25113352 免費入場
- 小亞細亞99-亞洲小劇場網絡 - 北京·中國青年藝術劇院《在路上》  
7:30pm(見9月17日)
- 臨界點劇象錄劇團-噏!莎士比亞碰上小劇場《存在奧賽羅》、《派克的惡作劇》  
7:30pm 台北市民樂街68號2樓  
洽詢電話:02-25534493  
每位觀眾只需攜帶5張未對過獎之發票就可前來觀賞, 不另收費, 演出發票將全數捐給創世基金會。
- 表演工作坊《暗戀桃花源》  
7:30pm(見9月17日)



臨界點劇象錄劇團-噏!莎士比亞碰上小劇場

## ●大陸深圳錦繡中華舞蹈團

7:30pm 新竹市交通大學中正堂  
洽詢電話:03-5254452  
活動內容:  
1. 開場舞蹈:(我們都是一家人)  
2. 獨舞(金孔雀)  
3. 滿族舞蹈(清宮盛舞)  
4. 三人舞(牧人浪漫曲)  
5. 回族舞蹈(穆斯林禮讚)  
6. 民族旗袍展示(梁祝)  
7. 雙人舞(兩棵樹)  
8. 四季迴旋曲(第一幕: 春之賦)(第二幕: 夏之夢)(第三幕: 秋之韻)(第四幕: 冬之舞)

**周日 9月19日**

## ●蘋果兒童劇團《獵人與貓頭鷹》原住民歌舞劇

10:00am; 3:00pm(見9月17日)

## ●梁珍珍舞蹈中心1999舞展

2:00pm 國立台灣藝術館 免費欣賞  
演出內容:  
一. 中國民族舞/《龍騰虎躍》《畫夢錄》《載歌載舞慶佳節》《今山古道》《彩球舞》。  
二. 爵士舞。

三. 芭蕾舞/小品集、芭蕾舞劇《仙女》

## ●國家巡迴音樂劇團《百老匯音樂劇~西城故事》

2:30pm; 7:30pm(見9月17日)

## ●劇樂部劇團《紫是一種顏色--女人版》

2:30pm; 7:30pm(見9月17日)

## ●小亞細亞99-亞洲小劇場網絡 - 北京·中國青年藝術劇院《在路上》

7:30pm(見9月17日)

## ●dida dida 概念劇展《宜花劇場 - 我堅定著坐著1999》《境遇者劇象體 - 逃亡無門之飛行術講座》

7:30pm(見9月18日)

## ●臨界點劇象錄劇團-噏!莎士比亞碰上小劇場《存在奧賽羅》、《派克的惡作劇》

7:30pm(見9月18日)

## ●組合語言舞團《世紀末的美麗》

7:30pm 台北縣立文化中心

洽詢電話:29600965 免費入場

## ●來自香格里拉仙境的傳奇《雲南省迪慶藏族自治州歌舞團 - 卡瓦格博禮讚》

7:30pm 國父紀念館 洽詢電話:27715676  
\$300, 400, 600, 800, 1000, 1200

## ●極至體能劇場巡演《終世祭》

7:30pm 台北縣新莊市文化藝術中心  
洽詢電話:04-2024759 \$250

演出人員:黃雅美、黃心怡、簡淑珠、謝靜宜、江保樹...等十三位

## ●大陸深圳錦繡中華舞蹈團

7:30pm(見9月18日)

**周一 9月20日**

## ●國家巡迴音樂劇團《百老匯音樂劇~西城故事》

7:30pm(見9月17日)

## ●國立臺灣大學學生國劇研究社第四十八屆校外公演

7:30pm 國立台灣藝術館 免費欣賞  
演出劇目:《天女散花》;《遊湖借傘》(白蛇傳中一折);《坐宮》(四郎探母中一折);《狀元媒》

**周二 9月21日**

## ●法國香堤人偶劇場《心靈迷宮》

7:30pm 台北市社會教育館  
洽詢電話:27093788 新象文教基金會  
\$350, 500, 700, 900, 1100, 1300

## ●國家巡迴音樂劇團《百老匯音樂劇~西城故事》

7:30pm(見9月17日)

## ●臨界點劇象錄劇團-噏!莎士比亞碰上小劇場《派克的惡作劇》、《打不開的門》

7:30pm(見9月18日)

## ●九歌兒童劇團《寶貝小咕嚕》

7:30pm 基隆市立文化中心

洽詢電話:27398595

**周三 9月22日**

## ●組合語言舞團《世紀末的美麗》

3:00pm 板橋市亞東工業專

洽詢電話:0932318620; 29600965

## ●笑將說學逗唱表演藝術團《歡獅笑語送溫情·圓滿關愛善意濃》

7:00pm 國立台灣藝術館 免費欣賞  
節目內容:不巴布(對口相聲);語言專家(對口相聲);獅子精神(群口相聲);雙獅獻瑞(雙簧);長話短說(群口相聲);歡獅笑語(對口相聲);獅情話益(口技·單口相聲);紳士與流浪漢(默劇)

## ●法國香堤人偶劇場《心靈迷宮》

7:30pm(見9月21日)

## ●國家巡迴音樂劇團《百老匯音樂劇~西城故事》

7:30pm(見9月17日)

## ●自律神經@過敏性失調·劇團《身體練習---Organic Party》

7:30pm 耕莘小劇場 台北市辛亥路一段24號B2 \$300 洽詢電話:88091046

**周四 9月23日**

## ●國家巡迴音樂劇團《百老匯音樂劇~西城故事》

7:30pm(見9月17日)

## ●自律神經@過敏性失調·劇團《身體練習---Organic Party》

7:30pm(見9月22日)

## ●臨界點劇象錄劇團-噏!莎士比亞碰上小劇場《claire Claire》、《打不開的門》

7:30pm(見9月18日)

**周五 9月24日**

## ●國家巡迴音樂劇團《百老匯音樂劇~西城故事》

2:30pm; 7:30pm(見9月17日)

## ●小西園掌中劇團《野台戲》

2:30pm; 7:30pm 台北市南京東路承德路口  
-建成公園  
洽詢電話:28349430 免費欣賞

## ●故事工場劇團《99'故事寶盒列車巡迴》

6:30pm 台北市政府大門前市民廣場  
洽詢電話:23020878

## ●自律神經@過敏性失調·劇團《身體練習---Organic Party》

7:30pm(見9月22日)

## ●臨界點劇象錄劇團-噏!莎士比亞碰上小劇場《claire Claire》、《打不開的門》

7:30pm(見9月18日)

## ●來自香格里拉仙境的傳奇《雲南省迪慶藏族自治州歌舞團 - 卡瓦格博禮讚》

7:30pm 台北縣立文化中心  
洽詢電話:27715676  
\$300, 400, 600, 800, 1000, 1200

**周六 9月25日**

## ●國家巡迴音樂劇團《百老匯音樂劇~西城故事》

2:30pm; 7:30pm(見9月17日)

## ●水磨曲集劇團《水磨曲集1999秋季公演》

2:30pm 國立國光藝術戲劇學校演藝中心  
洽詢電話:29360630 免費欣賞  
演出內容:《鍾環計·小宴》《白羅衫·看狀》《玉簪記·琴挑》《鳳箏誤·前親》

## ●小西園掌中劇團《野台戲》

2:30pm; 7:30pm(見9月24日)

## ●自律神經@過敏性失調·劇團《身體練習---Organic Party》

7:30pm(見9月22日)

## ●法國香堤人偶劇場《心靈迷宮》

7:30pm 新竹市清華大學禮堂

洽詢電話:27093788 新象文教基金會

\$350, 500, 700, 900, 1100, 1300

## ●台北曲藝團《相聲ㄔㄨㄚ冰》

7:30pm 台北市社會教育館

\$100, 200, 300

演出內容:對口相聲/鈴噹譜, 方言雜談, 樓上樓下, 報菜名, 成語新編; 群口相聲/玲瓏塔; 京韻大鼓/劍閣聞鈴; 聽亭大鼓/劉伶醉酒

演出人員:李天柱, 侯冠群, 劉爾金, 傅諦, 築恒謹, 謝小玲, 粟奕倩, 李紅, 孫麗桃, 陳鴻齡, 劉越邀

## ●大陸深圳錦繡中華舞蹈團

7:30pm 新竹縣立文化中心

洽詢電話:03-5254452

活動內容:

1. 開場舞蹈:(我們都是一家人)

2. 獨舞(金孔雀)

3. 滿族舞蹈(清宮盛舞)  
 4. 三人舞(牧人浪漫曲)  
 5. 回族舞蹈(穆斯林禮讚)  
 6. 民族旗袍展示(梁祝)  
 7. 雙人舞(兩棵樹)  
 8. 四季迴旋曲(第一幕:春之賦)(第二幕:夏之夢)(第三幕:秋之韻)(第四幕:冬之舞)
- 杯子劇團《兒童黑光幻妙劇~大象與小老鼠》  
 7:30pm 基隆市立文化中心  
 治詢電話:25094917

周日 9月26日

- 國家巡迴音樂劇團《百老匯音樂劇~西城故事》  
 2:30pm(見9月17日)
- 組合語言舞團《世紀末的美麗》  
 2:30pm 台北縣新莊市文化藝術中心  
 治詢電話:0932318620/29600965 自由入場  
 演出人員:Levi、楊琇如、唐家鳳、林志斌、洪儷今、鍾莉美
- 小西園掌中劇團《野台戲》  
 2:30pm; 7:30pm(見9月24日)
- 自律神經@過敏性失調·劇團《身體練習---Organic Party》  
 7:30pm(見9月22日)
- 臨界點劇象錄劇團-噹!莎士比亞碰上小劇場《Claire Claire》、《馬克白》  
 7:30pm(見9月18日)
- 千禧年傳統藝術之夜宜蘭壯三新涼樂團《樓台會》  
 7:30pm 國立台灣藝術館 索票入座
- 大陸深圳錦繡中華舞蹈團  
 7:30pm(見9月25日)

## 課程、講座,徵選

- 王子找尋仙度瑞拉 (灰姑娘),  
 鞋子尋找導演與劇本  
 王子透過玻璃鞋找著仙度瑞拉, 從此過著幸福美滿的生活, 而向來致力於兒童劇的鞋子兒童實驗劇團, 要如何找到志趣相投的導演及劇本呢? 難道也要用玻璃鞋嗎? 不不……, 當然必須靠有興趣的大朋友們毛遂自薦囉! 鞋子兒童實驗劇團的全體員工及演員們, 热切歡迎您的加入!  
 徵選劇本要點:  
 (1) 凡所創作之兒童戲劇劇本, 具有教育意義, 取材新穎, 結構緊湊, 戲劇性濃厚, 均得應徵。 (2) 徵選名額不限與不定名次, 入選者各給獎金新台幣兩萬元整, 審查未達標準, 得從缺。 (3) 應徵作品須附劇情大綱及人物介紹表, 以中文打字並裝訂成冊, 紙張以不超過A4規格為宜, 並附磁碟片、真實姓名電話及地址, 作品不得署名。 (4) 應徵作品錄取與否概不退件, 請自留底稿。 (5) 應徵作品請以掛號郵寄中華民國台北市106仁愛路三段123巷3弄7號1樓, 鞋子兒童實驗劇團收。(請在信封上註明為劇本)(6) 收件時間: 民國88年9月1日至12月31日, 以郵戳為憑。 (7) 評選結果由鞋子兒童劇團各別告知, 且會刊登在鞋子兒童劇團網站上。[www.growth.org.tw](http://www.growth.org.tw)  
 徵選導演要點: 凡對編導兒童戲劇有興趣且有一年以上編導實務經驗, 具備協調溝通能力, 統籌組織能力佳, 具備戲劇或兒童教育背景。凡具備以上條件者, 均可參加面談:  
 ◆面談時間: 民國88年11月5日至88年12月31日(電話預約面談時間, 請攜帶作品)  
 ◆面談地點: 台北市106仁愛路三段123巷3

弄7號1樓  
 治詢電話: 27780056; 27736827

## 訂票, 售票

- 蘋果兒童劇團《獵人與貓頭鷹 - 原住民歌舞劇》  
 10月30日 7:30pm 北縣新莊市文化中心  
 11月13日 7:30pm 新竹縣立文化中心  
 11月20日 7:30pm 桃園縣立文化中心  
 \$200, 300, 400, 500, 600(台北)  
 \$200, 300, 400(其他地區)  
 治詢電話: 27633578 ext 19方國光

- 鞋子兒童實驗劇團《喜慶中國系列》  
 10月1日 7:30pm 《老鼠娶親》  
 10月2日 3:00pm; 7:30pm 《門神報到》  
 10月3日 10:30am; 3:00pm 《老鼠娶親》  
 \$200, 300, 400, 500, 600 國立台灣藝術館  
 購票請洽年代售票系統 23419898  
 治詢電話: 27736827; 27780056

### ●屏風表演班《我妹妹》

- 10月1-17日 7:30pm  
 10月2-3, 9-10, 16-17日 新舞台 (台北市松壽路3-1號)  
 11月3日 7:30pm 新竹縣立文化中心  
 \$400, 600, 900, 1200, 1500  
 網址: <http://www.pingfong.com.tw>  
 治詢電話: 8221-1382

### ●黃春明兒童大戲《小李子不是大騙子》

- 10月5-10日 國家戲劇院購票請洽年代售票系統  
 \$300, 400, 500, 600, 800, 1000, 1200, 1500  
 治詢電話: 27093788  
 ●1999巴黎藝術節《茶花女》  
 10月12日-10月16日 7:30pm  
 10月16日-10月17日 2:00pm 國家戲劇院  
 \$600, 1200, 1800, 2400, 3000, 3600 購票請洽年代售票系統 23419898, 27810987, 23323192  
 治詢電話: 07-3368080

### ●創作社劇團性別越界非愛情喜劇《天亮以前我要你》

- 10月14日-17日 7:30pm; 10月16-17日 2:30pm 國立台灣藝術教育館 (台北市南海路47號)  
 治詢電話: 27237305  
 票價: 300, 500, 600, 800, 1000  
 售票系統: 年代電腦售票系統, 電話: 23419898  
 查詢網站: <http://www.tickethome.com/~iwantyou>  
 ●小亞細亞99-亞洲小劇場網絡  
 ◆香港·瘋祭舞台《母親》  
 演出時間: 10月29-31日 7:30pm  
 地點: 台北皇冠小劇場  
 治詢電話: 27168888 轉110  
<http://www.hkac.org.hk/-litasia>  
 票價: 300元  
 ◆大阪·銀幕遊學《鬱》  
 演出時間: 11月5-7日 7:30pm  
 地點: 台北皇冠小劇場  
 票價: 300元  
 治詢電話: 27168888 轉110  
<http://www.hkac.org.hk/-litasia>  
 ◆東京·黑帳幕劇團身體訓練工作站  
 時間: 11月15-19日 6:30pm-9:30pm  
 地點: 台北皇冠小劇場  
 費用: 報名費100元, 單堂700元, 全期五堂3000元  
 治詢電話: 27168888 轉110  
<http://www.hkac.org.hk/-litasia>



## 活動

### ●水雉生態紀錄影片《菱池倩影》首映會

- 9月19日 2:00pm 地點: 台北市立圖書館總館B2演講廳 治詢電話: 87874551  
 生態攝影家梁皆得先生進行了長達4年的拍攝, 記錄了水雉的生活史及菱角田的生態環境, 借由生態攝影家的鏡頭, 將這種稀有鳥類介紹給生活在台灣土地上的人民, 讓大家了解原來我們還有如此珍貴的資源。

## 庫存放映

### ●電影資料館《兩岸電影半世紀一謝晉、李行影展》

- 9月18-23日 放映地點: 春暉絕色影城 (臺北市漢中街52號)  
 治詢電話: 23924243  
 索票辦法: 9月9日起可前往索票地點索取, 每人每次限拿至多3場, 每場2張, 於每場開演前二十分鐘開始在票口劃位, 座位有限, 劃完為止。

索票地點: 國家電影資料館 (台北市青島東路7號4樓)、Kingnet歡樂網路王國 (台北市基隆路一段155號11樓)

#### ◆場次:

- 女兒谷 (導演: 謝晉) 9月18日 10:00am, 9月22日 4:30pm
- 小城故事 (導演: 李行) 9月18日 12:00am, 9月20日 7:00pm
- 心有千千結 (導演: 李行) 9月18日 2:00pm, 9月22日 7:00pm
- 婉君表妹 (導演: 李行) 9月18日 4:30pm, 9月21日 12:00am
- 清涼寺的鐘聲 (導演: 謝晉) 9月18日 7:00pm, 9月21日 2:00pm
- 原鄉人 (導演: 李行) 9月18日 9:30pm, 9月21日 7:00pm
- 養鴨人家 (導演: 李行) 9月19日 10:00am, 9月23日 12:00am
- 街頭巷尾 (導演: 李行) 9月19日 12:00am, 9月22日 10:00am
- 最後的貴族 (導演: 謝晉) 9月19日 2:00pm, 9月22日 2:00pm
- 女藍五號 (導演: 謝晉) 9月19日 4:30pm, 9月21日 10:00am
- 路 (導演: 李行) 9月19日 7:00pm, 9月23日 4:30pm
- 鴉片戰爭 (導演: 謝晉) 9月19日 9:30pm, 9月23日 9:00am
- 汪洋中的一條船 (導演: 李行) 9月20日 10:00am, 9月21日 9:30pm
- 貞節牌坊 (導演: 李行) 9月20日 12:00am, 9月22日 9:00pm
- 浪花 (導演: 李行) 9月20日 2:00pm, 9月23日 9:30pm
- 秋決 (導演: 李行) 9月20日 4:30pm, 9月23日 7:00pm

### ●牧馬人 (導演: 謝晉)

- 9月21日 4:30pm, 9月23日 2:00pm  
 •啞女情深 (導演: 李行)  
 9月22日 12:00am, 9月20日 9:30pm

## 電影資料館《荷蘭電影節》

放映地點: 學者全球影城 (台北市長春路176號)

治詢電話: 25017733

索票辦法: 9月4日起可往索票地點免費索取, 每人限取四張, 開場前30分鐘開始在票口劃位, 劃完為止。

索票地點: 國家電影資料館 (台北市青島東路7號4樓) 治詢電話: 23924243)、學者全球影城 (台北市長春路176號)

### ●泰德的旅程 (Tat's Voyage)

- 9月17日 4:30pm (導演: Paula van der Oest) 1998, 彩色

### ●最後的狩獵 (The Hunt) (紀錄片)

- 9月17日 11:30pm (導演: Niek Koppen) 1997, 彩色

### ●軍官與男孩 (For a Lost Soldier)

- 9月17日 7:30pm (導演: 羅藍·克博克) 1992, 彩色

荷蘭動畫集錦

### ●荷蘭歷史 (A History of the Netherlands)

- 9月17日 9:00pm (導演: Petra Kolleman) 1997, 彩色

### ●我動故我在 (I Move so I Am)

- 9月17日 9:00pm (導演: Gerrit van Dijk) 1977, 彩色

### ●神奇家具 (Loc Light Louis)

- 9月17日 9:00pm (導演: Ties Poeth) 1998, 彩色

### ●貓頭鷹的音樂 (Music for an Owl)

- 9月17日 9:00pm (導演: Ties Poeth) 1998, 彩色

### ●賦格 (Fuga)

- 9月17日 9:00pm (導演: Hans Nassenstein) 1996, 彩色

### ●壞小孩 (sientje)

- 9月17日 9:00pm (導演: Christa Moesker) 1997, 彩色

## Highlight

### ●1998台北電影節非商業類最佳劇情片《破輪胎》開始售票

上映時間: 10月9日起

放映地點: 春暉絕色影城

治詢電話: 23965560 黃明川電影社

票價: 200元, 附贈一片電影原聲CD, 值回票價喔!

售票地點: 唐山書局 (23633072)、紫藤廬 (23637375)、伊通公園 (25077243)、台灣的店、水準書局 (23645726)、挪威森林 (23633714)、聶魯達咖啡 (23640820)、山家小舖 (27787694)、愛丁堡咖啡 (23919069)、麵包樹咖啡 (27083665)、書林、華山藝文特區、圓頂咖啡、角落咖啡 (25991508)

自從小寧來到花蓮跟阿猛住一陣子之後, 她就發現沈默寡言的阿猛不常待在家裡, 阿猛一天到晚和捲髮怪攝影師劍仙背著16厘米的攝影機往外跑, 一意孤行地記錄大街小巷的戶外雕塑, 這樣的固執為了什麼? 導演黃明川在片中呈現台灣長期被忽略戶外雕塑(宗教偶像、政治人物、紀念碑……)光怪陸離的現象及與政治牽扯不清的關係, 值得一提的是導演在本片很用力、很好笑地嘲諷自己: 紀錄片工作者這個職業, 片中對男女之間觀念的分歧也很細膩的描寫。總之, 導演花了很多錢, 很勇敢地讓這部片在黃金時段上院線, 希望將這部很有觀眾緣的電影讓大家看到。

女書店  
 紫藤廬  
 晶晶書店  
 挪威森林咖啡館溫州店  
 台灣的店  
 人性空間  
 玖飲軒  
 漂流木  
 唐山書局



## 師大生活圈1

- 差事劇團  
 龍泉居  
 牙買加倉庫  
 中西美食餐廳  
 cafe odeon  
 Roxy Plus  
 Roxy  
 隨性交易  
 雙魚坊  
 OSO咖啡  
 阿帕練團室  
 地下社會  
 政大書坊



## 師大生活圈2

- 回留  
 卡斯比雅的盛宴  
 南方安逸  
 忠孝東路生活圈  
 台北皇冠小劇場  
 SOCA  
 越軌  
 3CC cafe  
 HAI  
 AGE  
 懶得找錢  
 賴姬足



## 西門商圈

- 小蔡的店  
 另類空間  
 吉普賽民歌西門店  
 視聽讀賣  
 鑄鍋咖啡專賣店  
 咖啡人連鎖店  
 馬汀大夫鞋門市  
 誠品書店  
 淘兒Tower音樂城

## 駿麟光碟廣場

- 新學友書店  
 十大書坊

## 公共場所:

- 捷運系統--新中線、淡水線全線  
 國父紀念館  
 兩廳院  
 新舞台  
 社教館  
 電影資料館  
 台北市立圖書館總館及各分館  
 破 25

### ●三懶人(Three Misses)

9月17日 9:00pm (導演:Paul Driessens)  
1998, 彩色

### ●過境(T.R.A.N.S.I.T.)

9月17日 9:00pm (導演:Piet Koroon)  
1997, 彩色

國家電影資料館《電影中的父親形象專題影展》

台北市青島東路7號4樓，洽詢電話：23924243，網址：<http://www.ctfa.org.tw>

### ●路

9月18日 1:30pm (導演:李行)台灣, 1967

### ●河流

9月18日 4:00pm (導演:蔡明亮)台灣, 1997

### ●霧中風景

9月16日 4:00pm (導演:Theodores Angelopoulos)希臘, 1988

### ●留給父母的日記

9月18日 7:00pm (導演: MESZAROS Marta)匈牙利, 1990

### ●秋刀魚之味

9月23日 7:00pm (導演:小津安二郎)日本, 1962

### ●推手

9月23日 1:30pm (導演:李安)台灣, 1990

國父紀念館翠溪藝廊視聽室

洽詢電話: 7588008

### ●超級轟天雷

9月19日 2:30pm 主演: 克里斯塔克, 查理辛

### ●期待你長大

9月26日 2:30pm 主演: 潘哲蒲, 林珊如

台北縣立文化中心團體視聽室

洽詢電話: 22534412

### ●真善美(上)

9月19日 10:00am 主演: 茱莉安德魯絲

### ●真善美(下)

9月19日 2:00pm 主演: 茱莉安德魯絲

### ●簡愛

9月25日 2:00pm 主演: 瓊芳登

### ●老師

9月26日 9:30am 主演: 永賴正敏

### ●春風化雨1996

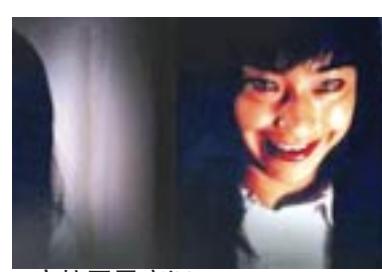
9月26日 2:00pm 主演: 李察德瑞佛斯

## 院線新片

### ●仲夏夜之夢

9月18日 上映 (導演: 麥可霍夫曼) 演員: 蜜雪兒菲佛, 凱文克萊, 魯柏艾弗瑞特, 蘇菲瑪索

本片是由莎士比亞最著名的浪漫喜劇所改編。在塔司坎鎮的廣場上，一堆鎮民正籌備著公爵的婚禮。同時，正準備再娶的公爵卻忙著在家中處理女兒赫米亞的愛情問題。因為赫米亞愛上鎮中一個男孩，拉山德，所以不願意順從父親的安排嫁給狄米奇。赫米亞的態度讓公爵十分頭痛，於是決定軟禁女兒。面對父親蠻橫的態度，赫米亞決定一不做二不休的與拉山德，騎車私奔。赫米亞將私奔的計劃告訴好友海倫娜，希望得到海倫娜的祝福，計劃當晚就進行。一方面，海倫娜非常喜歡狄米奇，所以在私心的趨策下，將赫米亞私奔之事告訴狄米奇，狄米奇馬上騎單車追入森林中，海倫娜則拼死地緊追在後……



### ●高校惡靈富江

9月18日 上映 (導演:) 主演: 中村麻美, 菅野美穗

在日本各高校長久以來，都發生過轉學生被全班集體殺害的事件，但卻都是無法破解的無頭懸案。案發現場的目擊者或嫌疑犯的下場都是一樣—發瘋、自殺或進療養院，警方有的只是殘缺不全的屍塊，而這些被殺的受害者，名字竟然都叫做「川上富江」……泉澤月子與男友在一棟公寓大樓同居生活著。月子在三年前她的記憶突然因不明原因而喪失，她會聽見一陣若隱若現的神秘音樂，有時也會有模糊的女性臉龐在她夢中浮現，但是更多時候，它會夢見一具具染著鮮血的無頭身體……



### ●美麗比一比

9月18日 上映 (導演: 麥可派崔克) 主演: 克莉絲蒂艾莉, 艾倫芭金, 克莉絲蒂丹絲特, 丹妮絲李察

明尼蘇達州玫瑰山這個破落的小城將舉辦一場選美大會，小城裡的女孩們為了各自的夢想，無不使出渾身解數，想得到后冠，而被寵壞的貝姬和聰明性感的安柏就是其中的佼佼者。所有與這場競賽有關的人？媽媽們、女兒們、和男友們，都知道只有一件事是最重要的，它不是才藝、健美的身材、新聞事件或運動員精神，最重要的是要做第一名，要用盡各種手段贏得冠軍，美國小鎮生活裡最深沈黑暗的祕密即將幽默又充滿智慧地呈現。



### ●死亡教室

9月18日 上映 (導演: 朴基亨) 主演: 李美連, 金奎莉, 崔安娜

久光女中是一所重視升學率、同儕壓力很大的學校，在看似規律嚴謹的校園中，卻隱伏著一個不為人知的秘密，這個秘密在綽號「老狐狸」的三年三班導師離奇死亡之後，慢慢地被揭開，造成一股人心惶惶的騷動。為了維持學校表面上的寧靜，老師們強迫見過老狐狸屍體的學生三緘其口，但一位高年級的學生智伍卻畫出了一張死亡現場的畫。就在整個校園謠言四起之際，在班上常承受壓力的仲淑卻自殺了……



### ●巴黎飄雪

9月18日 上映 (導演: 荣妮馬夏) 主演: 娜塔莉芭耶, 法樂歐吉, 沙法耶勒畢安, 賈克鮑那非

維納斯 (Venus) 是一間住宅區的美容院。這是一個意見相互流通的地方，在這裡女性顧客們都知道發生在她們身上的故事，不管是根深蒂固或稍縱即逝的痛楚都會被耳聞。偶而也有男客人光顧。不管客人们來到這裡的理由是為了什麼，他們在這裡都可以找到一點點的希望。娜蒂是維納斯美容院的老闆，負責經營這家美容院，同時她也僱用了三位年輕的女性美容師。安吉兒已經這裡工作一段時間，她已經完全融入了這個粉紅色的世界，下了班後，安吉兒通常就出門去，與男人調情，但她不相信愛情。一天早上，安吉兒在火車站遇到翁度安……



### ●凡賽斯謀殺案

9月18日 上映 (導演: 山姆盧貝威姿) 主演: 法蘭柯奈羅, 史蒂芬鮑爾, 尚柏度

凡賽斯是第一位以義大利本土文化發跡的名時裝設計師。他對古代文明十分醉心，從他選擇以「蛇髮魔女梅杜莎」作為其服飾品牌 [Versace] 之精神象徵圖案可得到證實。1997年7月15日凡賽斯在自己邁阿密別墅前慘遭槍擊，全球無數擁戴者無不唏噓感傷一位天才的殞落，世人也無不好奇究竟有誰如此喪心痛狂，是義大利黑手黨、他的男朋友、還是單純的強盜行爲？

## 電視電影

周六 9月18日

### ●俠盜羅賓漢續集

下午 1:00 衛視西片台 主演: 理察葛格林, 唐納普里森斯, 彼得亞許

羅賓漢繼續他的驚險傳奇，一名神秘使者來到綠林告訴羅賓漢眾人一個震驚的消息：理察王逝世，羅賓漢搜集證據揭露這個奸詐的謠言，並向皇上展露忠心關懷，與此同時，約翰王子派遣無良的治安官謀殺亞瑟王子，然後將罪行嫁禍給羅賓漢。

### ●飛車龍虎鬥 (Winning)

下午 2:00 CINEMAX (導演: 詹姆斯高史東 James Goldstone, 1969) 主演: 保羅紐曼, 裴安伍渥德

法蘭克 (保羅紐曼 飾) 是賽車界的一名新星，他愛上了美麗的愛洛拉 (保羅紐曼真正的妻子裴安伍渥德 飾)，兩人結婚後，便帶著愛洛拉13歲的兒子查理 (理察湯瑪斯 飾) 定居下來。但是，因為印第安那州即將舉行一場大型賽車，法蘭克必須離開參加比賽，他全心全意要得到勝利，以致忽略了新婚的妻子。在這一場比賽中，法蘭克的好運似乎不復從前，他的死對頭路瑟 (勞勃華格納 飾)屢屢超越他，甚至還贏走了妻子愛洛拉的心……

### ●狂風怒吼(記錄片) (Fatal Twisters: A Season Of Fury)

下午 4:30 HBO

龍捲風，自然界最激烈的暴風，在毫無預警號，毫不按牌理出牌的情況下，以每小時300公里的速度，摧毀地面上所有的人事物！此部記錄片將窺近來頻頻發生在美國南部與農地一帶的駭人龍捲風。

### ●火炬女神——哥倫比亞電影75週年回顧(記錄片)

下午 5:30 CINEMAX

兩小時的影片中，透過哥倫比亞公司代表影片的片段，與知名影人的訪談，勾勒出它豐富而顯赫的歷史。片中訪問知名影人佛蘭克卡普，李察德瑞佛斯，哈里遜福特，大衛連，葛雷哥萊畢克，安東尼昆，茱莉亞羅勃茲等，他們皆暢談當年拍片的軼聞趣事。

### ●激情狂歡夜 (Sprung)

下午 5:30 HBO (導演: 羅斯提卡戴夫 Rusty Cundieff, 1997) 主演: 蒂莎貝爾, 羅斯提卡戴夫

布蘭蒂在一家知名的律師事務所工作，一心期望能成為一名刑事律師，由於她專注於工作，因此她的情路走來跌跌撞撞，錯過了許多好機會。而她的閨中死黨艾狄娜則完全不一樣，她是一個超級拜金女郎，專門追金的男人。為了讓布蘭蒂不再自怨自艾，艾狄娜帶她參加了一個派對尋找獵物，結果……

### ●超時空戰警

下午 7:00 SUN MOVIE (導演: 丹尼坎諾) 主演: 席維斯史特龍, 黛安蓮恩, 坎曼愛森特, 霍頓

西元2139年的梅洛城……沒有法律專家；不用審判法庭；不需要陪審團的列席；也不要律師的存在……所有的一切，皆由判官戰警裁決。而他，爵德則是戰警中的第一人，擁有至高無上的權力。雷柯和爵德兩人為莫逆之交，但雷柯在後來竟成了大罪犯，他和爵德都是取執法委員身上的基因培育出來的超級人種，因此現在唯一能將雷柯繩之於法的，只有爵德一人了……

### ●愛上明尼蘇達 (Feeling Minnesota)

下午 9:00 CINEMAX (導演: 史帝芬班傑明 Steven Baigelman, 1996) 主演: 卡麥蓉狄亞, 基努李維

基努李維在哥哥山姆大喜的日子，遇到了他的夢中情人——即將下嫁於他哥哥的法蘭蒂 (卡麥蓉狄亞 飾)，兩人一見鍾情還上了床！事實上，法蘭蒂恨死了山姆，但是卻因為騙了她老闆 (戴洛林度 飾) 一萬美元，被迫嫁給了山姆。這下子一來，引發了一場兄弟鬭牆……

### ●替身殺手(The Replacement Killers)

下午 9:00 HBO (導演: 安東尼法奎 Antoine Fuqua, 1998) 主演: 周潤發, 蜜拉索羅諾

李強 (周潤發 飾) 是一位中國移民，曾為職業殺手的他，對於過去殘暴凶狠的日子深感悔恨與不安，但是他卻是黑道份子眼中最佳的刺客人選。為了將家人接到美國來過安全的生活，他被迫接下黑社會老大「魏先生」所派的一個艱鉅任務，魏先生要求李強刺殺警探史丹萊柯夫 (麥可路克飾)！但是，當他看見警探史丹的七歲兒子時，內心開始掙扎不已……

### ●sun movie首映場-看誰在尖叫

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 歐波奈戴爾) 主演: 伊旺麥奎格, 派翠西亞艾奎特, 尼克諾特

這是一次驚悚的醫院之旅。馬丁是一位聰明外向的年輕法律系學生，在一座孤

立的醫院殯儀館兼差守夜。此時，連續殺人犯正威脅著整個小鎮，警察全力緝兇，但這名無辜青年卻成了頭號嫌犯，為了了解開這謎團，他必須保持清醒，絕對清醒，以證明自己的清白，但真兇會同意嗎？

### ●特別行動 (Executive Command)

下午 9:00 衛視西片台 主演: 麥可杜考夫

五名國際恐怖份子、一位波斯灣戰爭英雄，以及四千萬無辜生命無一倖免，性命均危在旦夕。一場驚心火爆、毫不留情的生死戰即將展開。

### ●活屍傳奇

下午 10:00 中都電影台 主演: 比利贊恩

故事的開始是一起車禍，而這起車禍徹底改變了螺木鎮居民的生活，布萊克帶著一把擁有對抗惡魔的力量的鎖匙逃避惡魔的追逐，布萊克到了螺木鎮的一間旅店後，惡魔也很快的追趕而至，並且想盡辦法得到那把鎖匙，因為這把鎖匙擁有讓世界陷入惡魔世界的能力……

周日 9月19日

### ●少年維多的徧歷

上午 9:00 SUN MOVIE (導演: 喬絲達揚) 主演: 理查貝利, 娜塔莎林丹傑, 呂多維克喬耶

維多的哥哥法蘭索因意外而喪生，沒多久父親也死於非命。維多本以為從此將與母親艾蓮兩人相依為命，想不到艾蓮的表哥——羅蘭的出現，使艾蓮認真考慮再嫁。維多並不信任羅蘭，他認為羅蘭的目的是錢。到後來，維多甚至相信，羅蘭就是殺害爸爸的兇手，而自己則是他的下一個目標……

### ●盲殺夜驚魂 (Blind Man's Bluff)

上午 10:30 CINEMAX (導演: 詹姆斯昆恩 James Quinn, 1991) 主演: 劳勃尤瑞奇

勞勃尤瑞奇是一個失明的教授，他身邊的三個女人，都莫名其妙的被謀殺了，因此他成為警方眼中的頭號嫌疑犯。這三個女人分別是：他前女友的阿姨，他的研究助理，以及一名妓女。勞勃決定自己展開調查，結果他發現，兇手就是他的前任女友！

### ●勇闖天涯路 (Wild America)

上午 11:15 HBO (導演: 威廉狄爾 William Dear, 1997) 主演: 強納森泰勒湯瑪斯, 狄文沙華

史托佛一家有三兄弟，小弟馬歇爾總是兩個哥哥欺負嘲笑的對象，但是在1967年，馬歇爾12歲的那一年夏天，所有的事情都不一樣了……史托佛夫婦買了一台二手的16釐米攝影機，為男孩們開拓了視野，他們發現了比捉弄弟弟更有趣的事。透過攝影機的鏡頭，他們才知道原來住家附近的樹林間，有著許多美麗奇妙的野生生物，並深深為此情此景所感動，於是他們決定進一步記錄美國即將消失的野生世界。此片是根據史托佛兄弟真實故事改編而成。

### ●1998動作片回顧(記錄片) (The Year In Action)

下午 3:30 CINEMAX

1998年，無疑是大製作，大卡司動作電影當道的一年。在此片中，主持人布蘭達辛格勒與保羅鮑德，將以'98年代表電影的片段，與動作明星的訪談，重新喚起觀眾對1998年動作電影的記憶。

### ●摸魚去 (Gone Fishin')

下午 5:00 HBO (導演: 克里斯多夫肯恩 Christopher Cain, 1997) 主演: 喬派西, 丹尼葛洛佛

喬與葛斯是一對臭味相投的好哥兒們，兩人的嗜好除了釣魚還是釣魚。一日，兩人贏得一項比賽後，獲得了前往佛羅里達州大沼澤區的免費釣魚之旅。一路上，他們都編織著「釣大魚」的春秋大夢，但是沒想到，這一趟旅程處處都不對勁。喬派西, 丹尼葛洛佛在片中呈現了絕佳的默契，他們的烏龍遭遇，能讓魚都忍不住笑出來。

### ●皮爾斯布洛斯南專訪 (E! Uncut - Pierce Brosnan)

下午 6:00 衛視西片台

「明日帝國」及「黃金眼」的製片邁可威爾森說：「皮爾斯布洛斯南飾演的龐德回到早期比較嚴肅的形象，但卻很有他獨特的魅力和幽默感。」事實上，自從「黃金眼」大賣後，皮爾斯布洛斯南能夠懷才得遇，令不少人恨得牙癢癢。

### ●明日帝國

下午 6:30 衛視西片台 (導演: 羅傑史帕提伍)

主演: 皮爾斯布洛斯南, 楊紫瓊

這一次「黃金眼」007的任務是對付富可敵國的媒體大亨，邦女郎楊紫瓊既打得又看得，二人由不打不相識到走在同一陣線，期間飽受美國聯邦調查局追緝、英國皇家海軍截擊，驚險重重。

### ●潮浪王子(The Prince Of Tides)

下午 8:00 HBO (導演: 芭芭拉史翠珊 Barbra Streisand, 1991) 主演: 芭芭拉史翠珊, 尼克諾特

見Highlights.

### ●親親我的寶貝 (A Smile Like Yours)

下午 9:00 CINEMAX (導演: 凱西山普斯

Keith Samples,1997) 主演:蘿倫荷莉,葛瑞金尼爾

珍妮佛是一名香水調製師，為了化解丈夫丹尼對升格為父親的恐懼，她特別調製了一種香水以誘惑丈夫，但是沒想到丹尼患了不孕症，根本無法讓珍妮佛懷孕。於是，他們週圍的親朋好友紛紛提出了稀奇古怪的建議，包括了：史提夫，六個孩子的父親，他自認為是生兒育女的專家；還有南茜（瓊庫薩克 飾），她深信只要靠一劑新的香水，問題就會迎刃而解.....

● sun movie首映場-愛情如是說  
下午 9:00 SUN MOVIE (導演:洛基柯林斯) 主演:克莉絲汀貝朗,尼爾曼菲,哈瑞歐瑞利

小學老師茱莉和同事巴瑞，因為一同撰寫兒童書而發生婚外情。巴瑞甚至為茱莉與妻子分居，只為與茱莉結婚；可是茱莉的老公麥斯極力挽回他們的婚姻，也顧不得為了升檢察官的競選活動。當茱莉周旋在兩個男人間，無法取捨時，她卻發現自己懷孕了，一場尋找孩子生父的遊戲於是展開了...

周一 9月20日

## ●直到永遠 (Always)

上午 9:30 HBO (導演: 史蒂芬史匹柏 Steven Spielberg,1989) 主演:李察德瑞佛斯,荷莉韓特

故事發生在一群森林救火飛行隊員上，李察德瑞佛斯是該小隊中的佼佼者，他的女朋友荷莉韓特深深愛著他，同時也擔憂著他工作的安危，不幸的是，憂慮成真，李察在一次救火任務中，為了挽救好朋友的性命而喪生，荷莉因此悲痛不已，但是他們倆的愛情並沒有畫下句點.....李察德瑞佛斯遇到了一位天使（奧黛麗赫本 飾，是她生前最後一次的演出），她指引他將自己的救火知識，傳授到另一個年輕的救火飛行員身上，李察突然明瞭到，自己真正的使命是什麼了！

## ●「動作英雄」系列:布魯斯威利

下午 1:00 CINEMAX

你或許已在票房大片「世界末日」中，再次目睹了他的風采，對於所有布魯斯威利的影迷而言，你們千萬不能錯過這部豐富精彩的記錄片。片中引用這些年來布魯斯威利的訪談片段，我們將會深入瞭解，當年他進入電視界發展的情形。

## ●致命警徽 (Lone Star)

下午 3:45 HBO (導演: 約翰塞勒斯 John Sayles,1996) 主演:克里斯多佛森,克里斯庫柏,伊莉莎白派納,馬修麥康納  
見Highlights .

●猛龍怪客4 (Death Wish 4: The Crackdown)

下午 8:00 CINEMAX (導演:傑李湯姆遜 J. Lee Thompson,1988) 主演:查理士布朗遜,凱蘭茲

此回，一位朋友的女兒因為吸食過多的毒品而身亡，於是保羅決定要南加州的毒梟老大為此付出代價。導演傑李湯姆遜是動作片的名導，「六壯士」，「麥坎納淘金記」是他的代表作品。

## ●末路鴻鵠 (Heaven's Burning)

下午 9:00 HBO (導演: 克瑞格拉席夫 Craig Lahiff,1997) 主演:羅素克勞威,工藤夕貴

日本新娘蜜多瑞(工藤夕貴 飾)為了逃避新婚之夜，然後與情人私奔，因此自導自演了一齣綁架案，但是沒想到，計畫卻有了出乎意料的轉變.....首先，她的情人沒有在約定的時間出現，可憐的蜜多瑞只好獨自一人在澳洲雪梨遊盪，當她進入當地銀行兌現零錢時，巧遇一宗由阿富汗難民所主導的搶劫案....

## ●馬路小霸王 (Masters Of Menace)

下午 10:00 CINEMAX (導演:丹尼爾瑞斯科夫 Daniel Raskov,1990) 主演:大衛奇,凱瑟琳貝琪

他們既霸道，又惡劣，是社會大眾所無法接受的一群飛車黨份子，他們就是----馬路小霸王。當他們其中一名成員，因為表演一項危險的飛車特技而死亡後，其餘的人便決定將棺木放在貨車上，橫越整個美國，將他帶回家鄉埋葬。但是這一路上，他們酗酒又粗魯的態度，惹惱了周遭所有的人，甚至於警方！

## ●青春痴狂

下午 10:00 中都電影台 主演: 班艾佛列克,蜜拉喬娃維琪

蘭迪是一位高中學生，在學校他是一位出色的足球隊員。如同70年代的美國青少年一般，蘭迪抽煙、酗酒，還喜歡飆車及參加派對，而他的足球教練要他簽下一份拒煙酒及不參加非法活動的同意書，另外還有他遠離他那些不學無術的朋友，但蘭迪卻不想因此破壞生活的樂趣而拒絕簽下切結書。米奇則是學校的新生，經歷過學長們殘酷的新生禮及蘭迪的帶領下，米奇終於融入了高中的生活圈，並且找到了屬於自己的生活方式。

## ●天魔 (The Omen)

下午 11:15 衛視西片台 主演::葛雷哥萊畢克,李麗梅,比莉懷特洛

奧斯卡經典恐怖名片，葛雷哥萊畢克扮演美國大史勞勃，妻子誕下死胎，在神父協助下，將死嬰與另一名嬰兒調包，作為他們的兒子。然而，五年後家中不斷出現怪事，全部看來都是由他們的兒子引起....

## ●開麥拉狂想曲

凌晨 2:00 SUN MOVIE (導演:湯姆狄屈洛) 主演:史提夫巴西米,凱瑟琳基娜,德莫穆隆尼

《開麥拉狂想曲》是一部讓人捧腹大笑的諷刺喜劇，故事內容所講述的拍片現場其實就如同社會的縮影，每個人都受到夢想、理想和妄想的左右，不管鏡頭內或是鏡頭外，每天都有好戲不斷上演。

周二 9月21日

## ●老爸也瘋狂 (National Lampoon's Dad's Week Off)

下午 12:00 HBO (導演:尼爾伊斯瑞 Neal Israel,1997) 主演:亨利溫克勒

傑克(亨利溫克勒 飾)是一個精疲力盡的電腦業務員，他再也不想推銷公司的任何一套產品；同時，他也無法再忍受他那些過度好動的孩子們，於是，傑克的妻子自告奮勇帶著孩子去露營，讓他獨自享受一下安靜清閒的生活。但是沒想到，接下來的這一個星期，傑克的生活簡直瘋狂極了.....

## ●彈指威龍 (Oscar)

下午 3:30 HBO (導演:約翰藍迪斯 John Landis,1991) 主演:席維斯史特龍,瑪麗莎托美

私酒大亨史奈普(席維斯史特龍 飾)的父親(寇克道格拉斯客串演出)病危，於是他在父親病榻前保證，從此退出黑社會。但是，一心向善的他卻沒想到，浪子回頭的路竟然比登天還難.....此片是根據一部法國喜劇改編而成的。

## ●「動作英雄」系列:衛斯理史奈普

下午 6:30 CINEMAX

衛斯理史奈普，他是好萊塢的首席男星，冷酷的外表，強健的體格，為許多好萊塢票房大作增色不少。從他以往的作品，以及最近的新作「刀鋒戰士」來看，你會見識到他獨特的魅力，是如何在電影的一開場，就成為眾人目光的焦點所在，並為他在今日超級男影星的名單上，爭下一席之地。

## ●致命的外遇

下午 8:30 CINEMAX (導演:E.W.史瓦克漢默E.W. Swackhamer,1992) 主演:珍西摩爾,帕克史帝文森

安瑞娜(珍西摩爾 飾)是一名美麗富有的社會名媛，她的丈夫卻神秘失蹤了，此案唯一的線索，就是他與一名色情電話「女服務員」的地下戀情。此時，偵探麥特(帕克史帝文森 飾)受命調查此案，手上僅握有該名丈夫與色情電話女郎的一捲猥褻電話錄音帶，他能否將真相查個水落石出呢？

## ●雙峰英雄 (HBO 自製電影) (Breast Men)

下午 9:00 HBO (導演: 劳伦斯歐尼爾 Lawrence O'Neil,1997) 主演:大衛史溫默,克里斯庫柏

見Highlights .

## ●上鎖驚魂路 (U Turn)

下午 10:00 CINEMAX (導演:奧立佛史東 Olive Stone,1997) 主演:西恩潘,珍妮佛洛佩茲

時運不濟的巴比(西恩潘 飾)在賭城因金錢糾紛，被蘇聯的幫派份子剁下了二節手指，於是她決定逃出賭城，將所有的爛攤子丟在腦後，重新開始生活。但是，事情可沒有這麼簡單，冥冥中命運自有安排....他的車子拋錨在亞歷桑納州的一個荒涼小鎮，小鎮中的居民全都是大怪人，包括了一對婚姻不幸福的夫婦傑克與葛麗絲，一個小太妹(克萊兒丹尼絲 飾)與她虐待狂的男朋友(賈昆費尼克斯 飾)等，巴比迫不及待的想離開此地，但問題是....

## ●紐約夜未眠

凌晨 2:00 SUN MOVIE (導演:丹尼爾艾爾格蘭) 主演:艾瑞克史托茲,瑪麗路易絲派克,凱薩琳透納,提摩西達頓,琥碧戈柏

傑克和母親在被父親拋棄後，就和精神異常的阿姨相依為命，傑克從小到大的思想和行為受家庭不正常影響極大，並有戀母的傾向。傑克在大學時便立志當一個劇作家，並愛上了美麗的白瓊安。畢業後傑克和白瓊安在波士頓定居，他帶著自己的作品到處找製作人合作，白瓊安則在畫廊兼差，後因畫廊老板艾利歐的賞識，白瓊安很快晉升成為了正試的經紀人，而兩人因工作上的疏離而漸行漸遠，這時傑克的劇作受到紐約一位製作人的注意....

## ●潮浪王子 (The Prince Of Tides)

9月19日 下午 8:00 HBO (導演:芭芭拉史翠珊 Barbra Streisand,1991) 主演:芭芭拉史翠珊,尼克諾特

湯姆溫格(尼克諾特 飾)是一個事業家庭皆不如意的足球教練，他不但失業，婚姻瀕臨破碎，而且他與母親莉拉的關係日趨惡劣。一日，湯姆的姐姐莎瓦娜自殺未遂，他前往紐約探視，認識了莎瓦娜的心理醫生蘇珊(芭芭拉史翠珊 飾)。在諮詢的過程中，蘇珊耐心而謹慎的分析他們家族不安的歷史，找出深藏在湯姆與莎瓦娜心裏的童年秘密，幫助他一步一步化解癥結，走出陰影。另一方面，湯姆也給了蘇珊勇氣，解決她與傲慢丈夫之間的關係。兩個寂寞的成年人因此互相吸引，攜手面對彼此的傷痛，走向新的生活！此片根據派特康洛伊(Pat Conroy)的小說改編而成，是好萊塢才女芭芭拉史翠珊二度執導的作品，曾獲當年奧斯卡獎最佳影片，男演員，原著音樂，女配角等多項提名。

## ●致命警徽 (Lone Star)

9月20日 下午 3:45 HBO (導演:約翰塞勒斯 John Sayles,1996) 主演:克里斯多佛森,克里斯庫柏,伊莉莎白派納,馬修麥康納

這部傑出的現代西部片，發生在德州外的邊境小鎮，山姆狄斯(克里斯庫柏 飾)是該小鎮的新警長，他的父親巴迪(馬修麥康納 飾)也曾經擔任小鎮警長達15年之久，成為小鎮尊敬與推崇的傳奇人物。一日，山姆意外的在軍隊的舊營場中，發現了一個生鏽的警徽與一個骷髏頭，種種跡象都指出，此骷髏頭是屬於小鎮上一位惡名昭彰的前任警長查理，他當年以暴力與威脅統治小鎮，雖然他在50年代末期就去世了，但是他的臭名仍在鎮民間流傳。山姆開始調查這宗發生於40年前的謀殺案，隨著抽絲剝繭的過程，他竟然發現，當年查理失蹤的前一晚，父親巴迪曾面對面的與查理單挑，這樁謀殺案或許是他的父親所作所為！為了查出真相，山姆造訪了父親以前的同事，過去隨著一連串的回憶而展開，峰迴路轉的事實真相也一一顯露.....這齣描寫邊境小鎮神秘謀殺案的電影，由倍受影評推崇的導演約翰塞勒斯所編寫/執導，深刻的人物刻劃，加上導演對細節描寫的獨到之處，以及對話安排的精彩巧妙，使得此片在1997年獨立精神獎上摘下數個獎項，及奧斯卡最佳劇本獎題名。

## ●雙峰英雄 (HBO自製電影) (Breast Men)

9月21日 下午 9:00 HBO (導演:勞倫斯歐尼爾 Lawrence O'Neil,1997) 主演:大衛史溫默,克里斯庫柏

誰說「大就是好」的？時至今日，仍有許多男人認為女人的胸部「大就是好」，這種觀念使得女人的隆胸手術，自60年代發明後便歷久不衰。此部黑色喜劇根據真實事件改編而成，描寫矽膠隆乳手術的興衰。1962年，德州休士頓一家醫院的住院醫生克里斯多夫(大衛史溫默飾)，有感於看到太多女人在內衣中加胸墊，因此興起了隆胸手術的念頭，他與整型外科醫生威廉(克里斯庫柏 飾)共同研究後，發明了以矽膠注入胸部的隆乳手術，從此以後，造福了世界上無數的女人。隨著女人胸部尺寸的增大，兩人銀行戶頭裏的數字也急速上升，名譽，財富，與美女，他們得到了所有男人夢寐以求的東西。但是，這項手術最後引起了一些副作用，法律訴訟因此而起，兩人成功的果實頓時變得苦澀又殘酷.....

周三 9月22日

## ●閨房外的春天 (Caught)

上午 8:45 HBO (導演: 劳伯揚 Robert M. Yong,1996) 主演:艾德華詹姆斯歐莫，瑪麗亞康琪塔亞隆索

一對中年的夫婦，在遇到一位年輕的流浪漢尼克之後，面臨了他們的中年危機.....他們收留了這個流浪漢，並讓他在他們的魚店中工作，尼克做事勤勞，動作又快，很快的，博得了大家的喜愛。但是，因為寂寞難耐，年輕力壯的尼克竟然與風韻猶存的女主人衍生出一段不倫之戀....

## ●情報玄秘 (Intrigue)

下午 2:15 CINEMAX (導演: 大衛卓里 David Drury,1988) 主演:史考特葛蘭,勞勃洛吉亞

西北原是美國中情局的幹員，但是卻變節投奔到蘇聯國家安全局。經過多年之後，西北發現他得了不治之症，於是想返回美國老家居住。但是他以前在中情局的老同事克勞佛，卻受命阻止他重回祖國。隨著克勞佛執行任務的過程中，謀殺案一件一件的發生，緊張情勢隨之昇高.....

## ●紫心勳章 (Purple Hearts)

下午 5:30 HBO (導演:薛尼富里 Sidney J. Furie,1984) 主演:雪莉賴德,肯渥爾

此部動人的愛情故事，發生在越戰時期，他是一個盡心盡力的戰地醫生，她則是一個新來的小護士，兩人墜入了情網，體會了戰火下愛情的喜悅與痛苦。為了廝守在一起，他們倆自願接下一個非常危險的任務，但是任務進行的並不順利，結果迫使這名醫生掙扎在生死的邊緣.....

## ●親親我的愛 (Jack & Sarah)

下午 6:00 CINEMAX (導演:提姆蘇利文 Tim Sullivan,1995) 主演:李察葛蘭,莎

曼珊瑪西絲

傑克(李察葛蘭 飾)是一名倫敦律師，他的妻子在生產過程中去世，留下了一個小女嬰，生性堅強的他，發現自己突然背負了撫養小女兒的責任！一開始，沉溺於喪妻之痛的傑克，天天以酒精麻醉自己，後來他突然覺悟到，他必須振作起來，方能好好的撫養女兒，於是為女兒命名為莎拉，以紀念逝世的妻子，並且僱請了一位在酒吧中認識的美國女服務生莎曼珊瑪西絲，擔任女兒的褓姆.....

## ●大河戀

下午 6:45 衛視西片台 主演: 布萊德彼特,艾蜜莉洛依

故事描述主角布萊德彼特和一群街童，自幼與河流為伴，釣魚成為他們從不厭倦的玩意。長大後，各人離開城鎮，各奔前程，然而相對共聚，細訴河裡釣魚樂事，依然笑聲不絕。

## ●史蒂芬金之夢遊者 (Stephen King's Sleepwalkers)

下午 9:00 HBO (導演:米克蓋瑞斯 Mick Garris,1992) 主演:艾莉絲克瑞吉,布蘭克羅斯

此片是恐怖大師史蒂芬金第一次寫的電影劇本，片中有許多導演客串演出，包括了喬丹提(小精靈)，杜比賀柏(鬼哭神號)，約翰蘭迪斯，克里夫巴克，以及史蒂芬金本人。故事描寫一群叫做「夢遊者」的人類，他們是一種界於吸血鬼與狼人的怪物，必須靠年輕處女的生命，提供生存下去的能量，每當受到驚嚇或憤怒時，他們的臉就會變成怪物！瑪麗(艾莉絲克瑞吉 飾)與兒子查理斯(布蘭克羅斯 飾)就是傳說中的夢遊者，他們搬到了印第安那州一個平靜的小鎮，找尋無辜的處女下手....

## ●致命生死線 (Lifebreath)

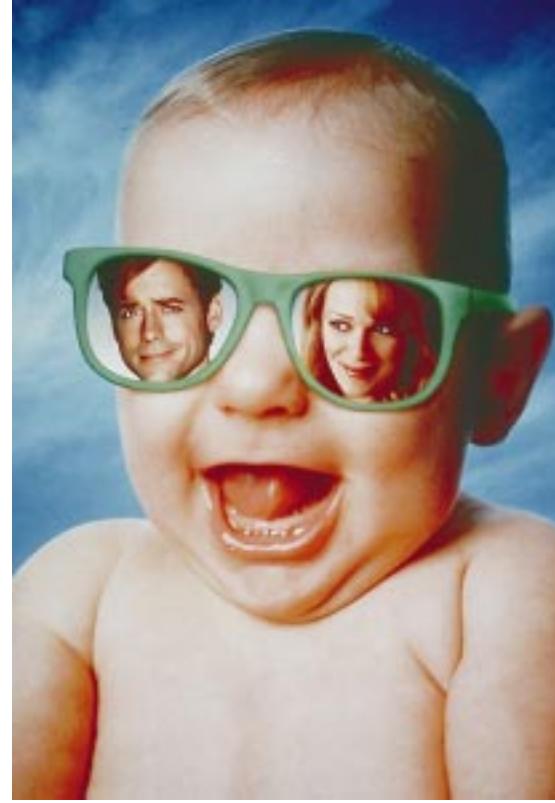


飛越驚魂陣 9月21日 22:00 SUN MOVIE

Sep 17 - Sep 26, 1999

破 27

TV FILM



下午 10:00 CINEMAX (導演: 皮傑波思諾 P.J. Posner, 1997) 主演: 路克派瑞, 法西絲史威福特, 吉雅卡瑞狄斯

馬丁是一名學校老師，他摯愛的妻子克莉絲蒂因為肺部嚴重纖維化，瀕臨死亡的邊緣，迫切需要接受肺部移植手術。但是，她的血型相當罕見，找到適合肺臟的機會簡直是微乎其微，於是馬丁決定假扮成醫生助理，自己尋找大小及血型皆符合的捐贈者。最後，他終於找到了一個美豔的房地產經紀人蓋兒(吉雅卡瑞狄斯 飾)……

### ●影痴俱樂部-棋王之王

凌晨 12:00 SUN MOVIE (導演: 伊夫昂夏) 主演: 皮耶理查, 凱瑟琳丹妮芙, 詹姆斯威比

1828年，12歲的麥斯意圖自殺，為歐伯斯所救。歐伯斯發現麥斯是個西洋棋天才，於是他帶著麥斯踏上征途，朝棋王之路邁進。接下來的12年間，麥斯打遍天下無敵手，但是他並不快樂；歐伯斯則依然在他身邊，扮演導師的角色。此時熱愛棋賽的侯爵夫人珍薇葉辦了一場比賽，甚至不惜以自己的女兒—安麗絲為優勝獎品。麥斯必須與天下最傲慢的棋王—史當頓賄賂一決雌雄，但是這場比賽處處透露著玄機……

周四 9月 23日

### ●再愛一次 (The Other Lover)

下午 12:15 CINEMAX (導演: 勞勃艾利斯米勒 Robert Ellis Miller, 1985) 主演: 琳賽華格納, 傑克史卡利亞

克萊兒(琳賽華格納 飾)是出版界中一名成功的行銷經理，擁有兩個孩子的她，事業婚姻兩得意，克萊兒過著別人眼中的「完美」生活，直到有一天，她遇到了一個令她難以抗拒的男人——傑克(傑克史卡利亞 飾)……他是一個成功的作家，克萊兒正巧為他的新書策劃宣傳活動，表面上，兩個人為了公事常聚在一起，但是私底下，一段不倫之戀無法克制的滋長起來……

### ●鱷魚天使 (Almost An Angel)

下午 12:30 HBO (導演: 約翰康奈爾 John Cornell, 1990) 主演: 保羅霍根, 林達柯洛斯基

1986年，以「鱷魚先生」一片橫掃全球影壇的保羅霍根，自己編寫，演出這齣滑稽喜劇。他在片中出飾一個精通電子學的職業小偷泰瑞，在一次嚴重的車禍中，意外的救了一個小女孩，但是自己卻瀕臨死亡的邊緣。陷入昏迷的他，夢到上帝(卻爾登希斯頓 飾)來拜訪他，告訴他從此為上帝的使者，死而復生的他必須開始行善事……

### ●夢不了情

下午 1:30 SUN MOVIE (導演: 米爾阿多里諾) 主演: 貝蒂蜜勒, 彼得里格特, 辛西亞吉比

玫瑰(貝蒂蜜勒 飾)嫁過三個丈夫，擁有两个女兒，她是個對舞台表演有高度熱忱的人，由於生不逢時，所以她把一生的梦想都寄託在小女兒瓊身上，為了栽培瓊成為明星，從小就帶著她們四處登台表演，從鄉村到城市……直到有一天，厭倦母親管束瓊和男友私奔了，玫瑰才又將希望寄託在大女兒露意絲身上，然而迫於現實環境，意司絲卻淪為脫衣舞孃……

### ●瘋狗馬子 (Mad Dog & Glory)

下午 9:00 HBO (導演: 約翰麥諾頓 John McNaughton, 1993) 主演: 勞勃狄尼洛, 鄭瑪舒曼, 比爾墨瑞

韋恩多比(勞勃狄尼洛 飾)是芝加哥警局的探證專家，他的個性害羞又孤僻，從來不忍心下手開槍，怪異的處事行徑，為他贏得了一個諷刺的外號「瘋狗」。一日，韋恩走進家附近的雜貨店，巧遇一宗搶劫案，他無意間救了芝加哥放高利貸的黑道老大法蘭克米洛(比爾墨瑞 飾)，法蘭克對韋恩當場處理搶劫的手法非常佩服，於是決定與害羞的韋恩成為好朋友……

### ●美麗星期天 (Sunday)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 強納森諾斯特 Jonathan Nossiter, 1997) 主演: 大衛桑奇, 麗莎哈洛

這齣酸甜苦辣交織的愛情電影，描寫兩個中年人在一個寒冷的星期天早上，於紐約皇后區的街角巧遇，他們其中之一是瑪德琳(麗莎哈洛 飾)，她是一個婚姻觸礁的女演員，當她經過街角時，誤以為穿著棕色西裝的矮胖，落魄男子奧立佛(大衛桑奇 飾)，是知名藝術電影導演馬修。當然，奧立佛不是馬修，他只是一個失業的會計師，原本有著舒適的生活，但是現在卻住在流浪漢之家。雖然瑪德琳認錯了人，但是奧立佛決定將錯就錯，假扮起馬修……

### ●愛情邊緣 (Entertaining Angela: The Dorothy Day Story)

下午 11:25 HBO (導演: 麥可雷羅德斯 Michael Ray Rhodes, 1996) 主演: 馬丁辛, 茱拉凱莉

此部傳記電影根據真實故事改編而成，描寫一個歷盡滄桑的勇敢女人，如何變成20世紀最有影響力的人權主義者。1920年代，當政治與社會都嚴格規範女人在社會中的角色時，報社女記者桃樂絲黛(茱拉凱莉 飾)卻追求放蕩的生活與自由的男女關係，極力讓自己成為一個激進的女權主義，馬克斯主義，與享樂主義者。但是在經歷數次激烈的愛情，一次差點喪命的墮胎，並產下一名私生子後，身心俱疲的桃樂絲黛，掙扎著尋求她生命的目標，此時，她遇到了法國哲學家彼得墨瑞……

周五 9月 24日

### ●「動作英雄」系列: 邁可道格拉斯

上午 11:30 CINEMAX

60年代中期，他以助理導演的身份，在父親的電影中學習，之後，參加警匪電視影集《The Streets Of San Francisco》的演出，如今，他已成為好萊塢重量級的男演員，身為老牌影星寇克道格拉斯的長子，說他青出於藍，一點也不為過！

### ●超完美大逃亡 (Perfect Getaway)

下午 4:45 CINEMAX (導演: 艾蒙馬斯楚尼 Armand Mastroianni, 1998) 主演: 艾德連帕斯達, 凱莉路特福德, 小安東尼薩巴托

寇特以前曾是一個販毒者，改過自新後，在猶他州外經營了合法的直昇機租事業，生活安定舒適的他，正準備向藝術家女友茱莉求婚。一日，一位外表清純的女子，租了寇特的直昇機，但是她的目的並不是欣賞猶他州群山的美景，反而決定將直昇機停在一所監獄的上空，救出她在監獄中服無期徒刑的男友……

### ●超級特務 (EYEWITNESS)

下午 6:30 衛視西片台 主演: 威廉赫特, 雪歌妮薇佛, 克里斯多夫帕特麥

威廉赫特扮演大廈門警，因為發現一首被謀殺的屍體，而有幸與漂亮的電視台女記者(雪歌妮薇佛)邂逅，女記者是他傾慕已久的夢中情人。為了能繼續親近女記者，他撒謊說自己知道兇手的身份……

### ●無敵車隊 (Born To Ride)

下午 7:30 HBO (導演: 葛拉漢貝克 Graham Baker, 1991) 主演: 約翰史戴摩斯, 約翰史達克威爾

電視男演員約翰史戴摩斯以此片躍上大銀幕，出飾一名摩托車高手，在1939年時，受命在一美軍部隊中，從事摩托車的裝置訓練工作。但是他，他出言不遜的態度，使他成為上司的眼中釘，更糟的是，兩人甚至愛上了同一個女人，變成情場上的敵人！

### ●絕命追殺令2: 就地正法 (U.S. Marshals)

下午 9:00 HBO (導演: 史都華貝爾 Stuart Baird, 1998) 主演: 湯米李瓊斯, 衛斯理史奈普, 小勞勃道尼

銀幕硬漢湯米李瓊斯再度延續他在「絕命追殺令」片中的角色，出飾警探山繆吉瑞德。火爆警探吉瑞德受命押解一名職業殺手馬克薛瑞登(衛斯理史奈普 飾)，從芝加哥搭乘專機前往紐約受審，沒想到在飛行途中，另一名犯人掏出挾帶的手槍射擊，造成飛機失火，墜毀於大河中，死傷慘重，犯人馬克也在一陣荒亂之後逃逸無蹤。吉瑞德不甘犯人就此逃脫，從此展開天羅地網的追捕……

### ●銀河大戰

下午 10:00 CINEMAX 主演: 約翰柯貝特 試想在300年後一個完美的未來世界……來自地球的殖民者將城市建立在各個星球上，將地球共和國推向銀河系的各角落，戰爭、饑荒、犯罪，甚至於大部份的

疾病，都已是過去式了。但是，這幅和平的景象卻沒有維持多久，銀河系的居民為了利益開始而引發戰爭……

### ●中秋節特別節目-親親寶貝

下午 10:00 SUN MOVIE (導演: 倫梅茲格) 主演: 安德魯麥卡西, 泰瑞保羅, 雪莉奈特, 梅珂勒恩

凱斯熱愛美式足球，甚至常常因打球而忘了與老婆金的約會。金無法生育百般說服凱斯，希望領養一個小孩；因為凱斯擔心小孩會擾亂了他們的生活，直到凱斯看到小baby可愛的照片，加上金的苦苦哀求，才勉為其難地答應。可是當凱斯一家三口闔樂融融地享受天倫之樂時，醫生宣佈金得了癌症……

### ●死亡告白

凌晨 12:00 SUN MOVIE (導演: 傑瑞米西伯斯頓) 主演: 約翰奈托斯, 丹尼爾凱西, 李察布里爾

羅群村再次驚傳謀殺案，巴納比組長與特洛伊警佐因而重訪舊地。慘遭分屍的理查貝利，最近正在處理備受爭議的康泰之家拆除開發案，此事也成了巴納比與特洛伊的偵查重點。不料事隔幾天，因理查的死而受益的懷特利，竟被活活燒死在拖車裡。緊接著載譽歸來的名劇場(導演: 賽門佛萊契，也在光天化日之下為暗箭所殺。此時巴納比赫然發現，這三個人在小學時代是同班同學，兇手犯案的動機並非新仇，而是舊怨……

### ●打落門牙和血吞 (Tank)

凌晨 12:50 HBO (導演: 馬文查斯基 Marvin J. Chomsky, 1984) 主演: 詹姆斯嘉納, 雪莉瓊斯

薩克是一名陸軍軍官，受命前往喬治亞州一個偏僻的小鎮接任新職位，他帶著妻子，兒子比利，還有一輛他所收藏的老式改造坦克車前往當地。一日在街上閒晃時，他看到當地警長布頓的屬下，毆打一名17歲的妓女莎拉，薩克看不過去，便出面幫助了莎拉。沒想到，此舉惹火了警長布頓，他決定要報復薩克的多管閒事，於是設計了一宗毒品販賣案，誣陷薩克的兒子比利入獄……

周六 9月 25日

### ●獨闖東柏林 (Gotcha!)

下午 12:15 CINEMAX (導演: 傑夫卡紐 Jeff Canew, 1985) 主演: 安東尼愛德華, 琳達佛倫提諾

在加州大學洛杉磯分校中，有一種名叫Gotcha的校園間諜遊戲十分流行，大學生強納森在課堂上並非出色的好學生，但是他卻是此項遊戲箇中好手。暑假時，強納森前往巴黎旅行，途中邂逅了一個美麗的歐洲女間諜，不知不覺中，成為了東柏林的特務目標，他所擅長的校園間諜戰，竟然發生在他的真實生活中！

### ●黑手黨的女人 (記錄片) (Mafia Women)

下午 1:00 HBO

世世代代的黑手黨電影中，對於黑手黨中的女人，都透露出一種刻板的形象——溫柔，順從，只精通兩件事：煮通心粉與做愛。但是此部記錄片將完全粉碎這個刻板印象，讓我們見識黑手黨女人的真實面貌！

### ●猴子總動員

下午 1:00 衛視西片台 主演: 麥可奧基安, 柯雷西維爾, 威爾福布林里

健康有趣的少年成長故事，一個十二歲的少年千方百計捕捉四隻猴子，只為領取馬戲團的獎金，好讓他能夠購買夢寐以求的小馬兒，可是在過程中，他不但改變了夢想，並上了人生一課，學會關懷、愛心及自我犧牲。

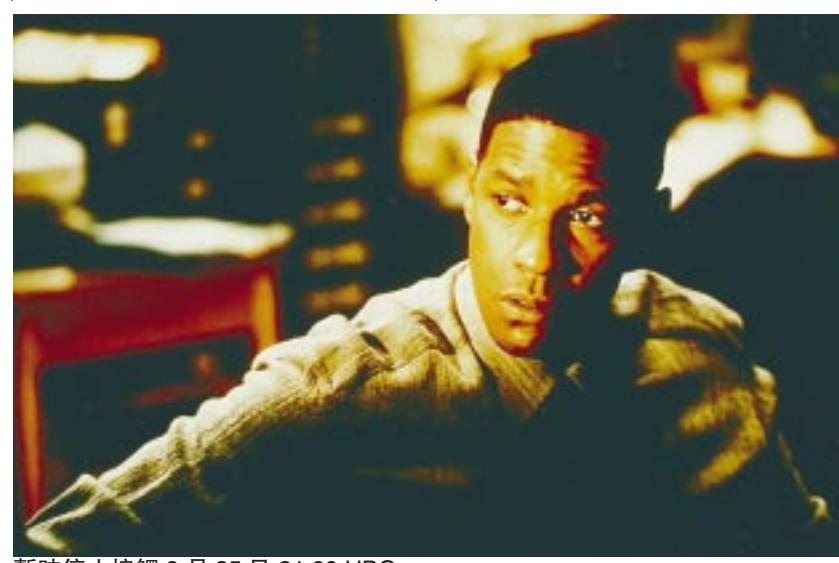
### ●魔鬼任務第二集

下午 9:00 衛視西片台 主演: 布萊恩丹尼希, 布萊恩布朗, 瑞查提柯汀

賣座動作驚悚片「魔鬼任務」的續集，與上集同樣節奏明快，緊張刺激，布萊恩布朗繼續扮演特技效果專家，這次他答應協助警方追緝一名連環殺人犯，再次牽入罪惡漩渦，令自己身陷險境。

### ●蘭陵王 (Warrior Landling)

下午 4:00 CINEMAX (導演: 胡雪樺 Sherwood Hu, 1995) 主演: 羅倫茲凱蘭德



暫時停止接觸 9月 25日 21:00 HBO

此部中國大陸電影，是根據一個古老的中國傳說故事改編而成，在遠古的中國，有一個男孩戴著一個面具……鳳凰族的蘭陵王子(知名舞台演員羅倫茲凱蘭德 飾)受命領軍反抗黑鷹族的侵略，但是由於蘭陵王陰柔女性化的外表，使得黑鷹族的將軍拒絕與他戰鬥。顏面受辱的蘭陵王於是將一塊具有魔力的木頭雕刻成面具，他戴上面具後，再度領軍出征黑鷹族。不幸的是，蘭陵王一旦戴上了這魔力面具，面具竟在他臉上生長，再也拿不下來了……

### ●淘氣小精靈2

下午 4:00 HBO (導演: 泰德尼柯諾 Ted Nicolaou, 1995) 主演: 約翰布魯索, 麥琳琳波特

愛爾蘭的奇幻山是一個神秘傳奇之地，一位美國小男孩來到此地渡暑假，卻發現當地的小仙女、小精靈們，全被一個美麗邪惡女巫婆的咒語所控制，通通變成了倒楣的小魔怪。此時，小男孩要如何幫助這群面惡心善的小魔怪呢？

### ●豆豆秀 (Bean)

下午 9:00 CINEMAX (導演: 梅爾史密斯 Mel Smith, 1997) 主演: 羅溫艾金森

1997年秋天，一名慈善家(畢雷諾斯飾)捐贈了一幅價值五千萬的名畫——惠特勒的「母親」，給加州美術館作為賀禮。為了這幅畫的到來，博物館邀請英國皇家美術館，派遣一名最優秀的院士前來參加揭幕儀式。但是，英國卻做了一個最嚴重的錯誤決定，他們非但沒有派優良院士，反而派了美術館中最阿達的職員「豆豆先生」。這位豆豆先生號稱智商只有007，他每天的工作便是靜靜的坐在畫前看守，因為凡是被他碰過的事，沒有一件會有好下場！打從豆豆先生抵達洛杉磯的那一剎那起，就徹底擾亂了接待主人的家庭生活、婚姻與事業，更糟的是，當他一個人待在名畫的展覽室時，竟把價值連城的名畫塗得一團混亂！

### ●暫時停止接觸 (Fallen)

下午 9:00 HBO (導演: 葛雷哥里霍利 Gregory Hoblit, 1998) 主演: 丹佐華盛頓, 約翰古德曼, 唐納蘇德蘭

約翰霍柏斯(丹佐華盛頓 飾)是一名兇殺組的探員，他與搭檔瓊斯(約翰古德曼 飾)逮捕一個連續殺人犯，並親眼目睹了他被處死刑的過程，但是這名殺人魔卻在死前說了一段令人難解的咒語。不久後，一連串的兇殺案又發生了，難以理解的是，每一件兇案都在現場留下詭異的記號，與之前那名殺人魔的手法一模一樣！約翰的長官史丹頓(唐納蘇德蘭 飾)懷疑，這些兇案可能是某個模仿殺手幹下的好事，但是也有可能是某個變態警察的所為……

### ●sun movie首映場-終極謀殺

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 史帝芬史坎尼) 主演: 溫蒂克魯森, 喬凱勒

安普洛斯史莫先生表面上經營夜總會，暗地裡開賭場和販毒，成為眾所皆知的百萬富翁，並與夜總會經理的老婆——薇薇安有染，而安普洛斯的太太——泰瑞莎卻醉心於天主教的侍奉中。安普洛斯僱用寇威利柯爾威利斯當泰瑞莎的貼身保鏢，不久安普洛斯神祕失蹤，後經證實遭到謀殺，但令警方不解的是屍體遍尋不著，百萬遺產也不翼而飛。安普洛斯的父親極力尋找遺產的下落，並將謀殺的矛頭指向泰瑞莎與主教，最後連政府也決定凍結安普洛斯所有不動產，力求破案……

現在

你只要

訂閱破周報一年(1500 元)

就可以免費獲得

Suede

# Suede 演唱會

搖滾區  
門票一張

Suede

詳情請洽破報  
業務部分機 203 207 243

日期:9/23(四) 時間:PM7:30

地點:台北體育館  
(南京東路四段十號 松北分局旁)

## 角頭音樂活動快訊

### ▲四分衛發片派對第二場

9月 25 日星期六 pm10:00~12:00

VIBE 搖滾屋

愛國東路與金山南路交叉口,加油站對面 B1

請攜帶身份證件

### ▲ Am 到海洋的那一邊

Am 合唱團與陳建年前往日本北海道 行前演唱會

9月 28 日星期二 PM1:30~3:00

台北 FNAC

台北市南京東路 3 段 337 號 B1 FNAC 空間

### ▲ 5 月天與四分衛《5 vs 4 大對抗》

9月 18 日星期六 pm3:45~5:45

板橋新火車站後站之追風廣場

甲級動員令◆四分衛之樂友請務必攜伴一同前往站台  
兩個舞台同時對軋

## 5 vs 4 音樂大對抗 台灣有種 角頭音樂

五月天與四分衛  
兩個舞台，兩個樂團同時對軋。

1999 年 9 月 18 日星期六 pm3:45~5:45

板橋火車站新站後追風廣場(板橋文化路一段與民權東路交叉口)

交通路線:火車至板橋站下車

公車 310、233、245、264 至板橋高中站下車

MTV 錄影轉播 亞洲電台現場直播 破週報全程紀實報導。

### 傳統活動 全新格局

早期台灣的廟會活動，總是會在廟埕前，同時看見幾團戲班在拼戲，那種感覺很親切，很有本土味。於是我們將在廣場前，搭起舞台讓這兩個樂團一同軋 band。這是台灣音樂圈史無前例的創舉，已是本土民間文化的另一種創意延續。它，將在台北縣的追風廣場一同創造歷史。

### 五 V.S. 四 精彩可期

四分衛，一個成立了七年用時間累積歌迷的老團，五月天，出片後迅速累積歌迷的中生代樂團，兩強既華山論 Band 之後第二次同台對軋。編制相同、實力相當也會同出於角頭 "牙國歌曲" 合輯的兩團一同展現現場魅力，相信兩團所磨擦出的火花一定相當的炫目，互軋的氣氛也會讓現場的歌迷 High 到最高點。

健康、隱密、安全、舒適

豔陽夏

專業室內日光浴

享受無負擔無副作用的  
室內日光浴

採用 99 年全新機種，溫和漸進

可避免任何傷害

原裝進口助日曬護膚產品

1300 張 CD 滿足您視聽感覺

歡迎使用信用卡

### 特價回饋實施中

4 次一律 1000 元

8 次一律 1900 元  
(一個月內使用完只要 1500 元)

12 次一律 2700 元  
(兩個月內使用完只要 2300 元，  
一個月內使用完只要 2000 元)

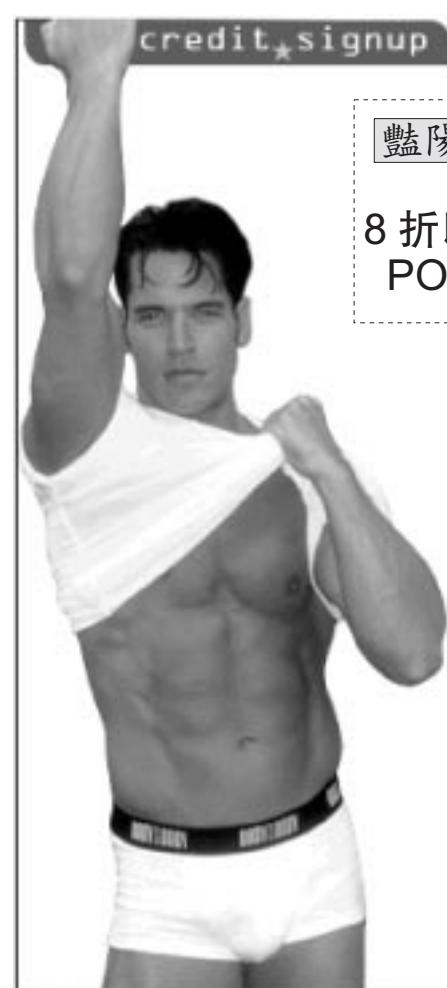
營業時間:AM11:00~PM10:30

例假日:PM2:00~PM10:00

台北市成都路 67 號 2 樓之 2 (近西門圓環麥當勞)

預約專線:(02)23700667

歡迎光臨網站  
<http://welcome.to/sunlight>



# 小公司 mark 選拔賽

## 重禮懸賞

只要將你心中認為最美、最醜、最簡單、最有創意、最了無新意、最新潮、最古板的小公司 mark 資料(只要公司名稱及地址)寫下郵寄到台北市興隆路三段 302 號 10 樓 林先生 收，你就可以獲得價值 350 元的禮品一份。

(注意：只要小公司，不要大公司，填寫的資料不可與他人完全相同，而且七項要全寫。)

### 刷 卡 購 物 換 現 金

\$您刷卡購物，我現金回收\$

刷 10000 元

扣 5% 發票稅，及 2.5% 銀行刷卡費，  
及 1.5% 手續費

實拿 9100 元

不另加任何費用

勿信不實廣告以免受騙 本刊永久有效

請速電洽余先生(02)25023258

### 國際經濟電話卡

International Economic Phone  
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員  
即贈試用卡

國際電話新通路

通話費率更便宜

中國大陸：17 元／分鐘  
美國：11 元  
日本：16 元  
馬印泰菲：22 元

劃撥帳號：1913-0091  
數銳國際通路股份有限公司  
北市復興南路二段 178 號 4F  
<http://www.superrex.net>

### ACIC 澳洲留學

代理國立 雪梨大學、西雪梨大學、雪梨科技大學  
麥克理大學、臥龍剛大學、查理斯特大學、  
雪梨政府公立中學、TAFE 學院、語文中心

.半年護理學士課程 .七十年次役男留學  
.專科生直攻研究碩士 .短期英文磨練進修

預約電話：886 2 2370 2669  
台北市中正區懷寧街 17 號 6F

古希臘人  
在奧林匹克運動會上  
將月桂枝葉編成王冠  
頒贈冠軍得主  
代表卓越的成就  
與至高無上的殊榮

在英語世界裏  
Laureate (桂冠)  
早已成為各類專門領域中  
具有傑出貢獻者專享的榮寵

「桂冠」  
不僅代表著優秀、卓越和  
無比的榮耀  
更象徵著人類對  
一切美好事物的

執  
著。

佔領閱讀據點桂冠圖書

- 《當代思潮系列》  
集近百年思想大成  
展現當代人類性靈
- 《新知系列》  
遠離邊陲  
走向知識核心
- 《世界文學名著》  
你不能錯過的－  
辛波絲卡〈一見鍾情〉
- 《桂冠叢刊》  
國北師曾慧佳老師帶您  
從流行歌曲看台灣社會
- 《本土心理學研究》  
看大學生俊男美女  
如何自覺
- 《台灣哲學研究》  
思想·語言與真理  
法政哲學
- 《中國人系列》  
人際和諧與衝突
- 《前瞻教育叢書》  
幼兒教育系列  
教師專業系列  
課程與教學系列
- 《通識指標》  
心理學·社會學...  
權威教材
- 《生活實用叢書》  
歡樂無限·生活頻道  
非主流·好看頭

Laureate

桂冠圖書公司

劃撥帳號：01045792 服務專線：(02)2219-3338 傳真專線：(02)2218-2859~60  
門市部：106台北市新生南路三段 96-4 號 總公司：231台北縣新店市中正路 542-3 號 2 樓  
桂冠圖書網：<http://www.laureate.com.tw/> E-mail:[laureate@laureate.com.tw](mailto:laureate@laureate.com.tw)

炫音 mixing studio  
專業舞會企劃公司  
專案培訓

世紀末  
校園 DJ 人才

額滿拒收  
(02)25868584

台北市基河路 40 號 11 樓之 5

E-Mail:[djstudio@titan.tan.seed.net](mailto:djstudio@titan.tan.seed.net)

條件：  
(一)年滿 16 歲以上，限北區  
(二)外型可，有頭腦，活潑有自信  
(三)男女不拘，無經驗優先  
(四)需要通過面試

另徵：A. 各校駐校代表(北、中、東北部)  
B. 企劃業務將才

# 破報自由交易市場開張！

二手書、二手 CD、二手衣物

二手大哥大…

租屋、找工作…

歡迎社團、校園活動踴躍刊登

不管是舊愛還是新歡，如您有物品出售或是要找尋(分享)好料的，歡迎您光臨破市場。

委刊專線：22367116 分機 203 賴先生

傳真：22367327

或郵寄至台北市木柵路一段 17 巷 1 號台灣立報  
破週報收即可

請註明刊登內容、委刊人姓名、地址、電話(傳真)  
我們會立即和您連絡，並於刊登後寄樣報給您

義工  
人才培訓  
超級自戀者  
人文紀錄  
黑白攝影 DIY 研習班  
影像創作  
人文關懷  
攝影工作者

從拍攝到暗房沖洗及收藏等流程皆能獨自完成

攝影可以像陶藝、插花或作家、琉璃、畫家一樣，從拍攝、沖洗、收藏中獨自發現影像的神秘語言。

21 世紀是影像的世紀，適用範圍及受廣大重視：凡電腦、大眾傳播、旅遊、藝術創作、商業圖片或社會問題研究、醫療紀錄等；未來的主人翁必先擺脫影像的白癡窘境。

研習時段選限五名，每期 36 小時計 12 次。花少許的經費，一生受用無窮。青春會逝去，但影像可以使之光華，所以你可以試著用影像說話。

課程設計以拍攝、暗房沖洗及欣賞大師級作品為主  
09:00~12:00 13:30~16:30 19:00~22:00

假設照相機是平民化的工具，『人門』試圖找到影像中的貴族；然貴族的影像並非依靠工具而是眼光。

人門影像工社 吳志華 (02)2629-5860  
淡水鎮新民街 162 巷 20 號 4 樓(近淡水學院校門)

## 專科 免托福直升碩士

\* 專科畢，大學肄，直攻英、美研究所  
\* 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修：不影響工作，一年赴美兩次，完成碩士/博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學：針對 12-17 歲之男女學生赴美國、加拿大、英國完成中學教育八個月英語進修課程，學習時間越長，花費越少

- a. 美國英語進修八個月：只需台幣 35 萬元
  - b. 英國英語進修八個月：只需台幣 27 萬元
  - c. 加拿大英語進修八個月：只需台幣 28 萬元
  - d. 澳洲英語進修八個月：只需台幣 26 萬元
  - e. 愛爾蘭英語進修八個月：只需台幣 24 萬元
- 以上費用包括學費、書本、食宿、保險、接機費用等

### 美加美留學申請中心

台北市仁愛路三段 28 號華府大廈 8 樓 C 室 (中廣公司對面)

電話：(02)2708-4641, 2709-4475, 2754-9641

傳真：(02)2709-4475 E-mail:topls@acer.net 網址：[www.topls.com.tw](http://www.topls.com.tw)

### 簡章備索

# 福爾摩沙基督學院

日夜間部招新生 / 選修生

請讓我們為您重新打開人生學習與成長的另一扇門

免試入學，不限宗教、年齡

聽說讀寫 樣樣精通  
留學就業 步步順利

英文不好 - 沒問題，我們從頭為您打基礎

每周六招生說明會  
及 9/4 西洋歌曲視聽教唱，另設週末進修班

二年八個月畢業  
直攻碩士免托福



高中(職)專上或同等學歷者。

畢業直攻外國碩士(免托福)

採美式教育及 30 教學法

英日雙修，國外教材，小班教學

輔導考英日電腦檢定證照



學生可申請學校工讀(名額有限)，  
就讀成績優秀者可減免學費

報名專線：(02)23718690 北市重慶南路一段十號四樓 403

外文系、資訊系、商業設計、兒童教育系等等，各種語言進修(英日西德法……)歡迎社會人士來電索取簡章或親自報名。

# 成吉思汗 Genghis Khan

導演：塞夫·麥麗絲

編劇：冉平

主演：艾麗雅·圖門 / 巴雅爾圖·巴森 / 阿絲茹·齊那日圖  
榮獲美國費城電影節最佳影片大獎  
榮獲提名競選奧斯卡最佳外國影片

公元 12 世紀，河爾佗被搶親到蒙古的乞頻部，在各部族仇紗不止的戰亂中生下了鐵木貞(成吉思汗)，為他接生的是乞頻部的世仇塔塔爾人。也是這個塔塔爾人後來殺死了鐵木貞的叔叔。

鐵木貞全家被部落遺棄，等鐵木貞奪回乞頻部的汗位時，妻子又被蔑爾人搶走了。鐵木貞用他敬愛的母親做人質，借兵打敗了蔑爾人。但被奪回的妻子卻已經懷了身孕！

鐵木貞如何從感情極度痛苦及困惑中走出……

### 史實記載

據史上記載，成吉思汗選妃是從部落中選擇處女，先和大臣的太太生活幾天，把生活有怪僻的，有體臭的……，先過濾掉，再送進大汗的帳篷裡。

當初成吉思汗的妻子蒲兒帖，曾經被蔑爾人擄走，後來成吉思汗聯合王罕，札木合聯合奪回妻子，回程中蒲兒帖便生下了兀赤(蒙古語是客人的意思)。後來次子察合台就常針對這件事，譏刺兀赤是蔑爾人的雜種。

成吉思汗紀念節按蒙古習俗，農曆三月十七日是紀念成吉思汗顯示其軍事才華，建立赫赫戰功的日子，祭奠成吉思汗遺物「蘇魯錠」(長矛)的遺儀式就在這一天舉行，每到這一天，牧民們就像過春節般興高采烈，身穿民族節日盛裝，來到 1956 年竣工的位於伊金霍洛旗胡狼鄂包山頂上的成吉思汗陵園，向成吉思汗塑像敬獻美酒、哈達和鮮奶。文藝和體育團體也要來這為成吉思汗表演節目。

### 關於蒙古帝國

公元 1206 年，52 歲的蒙古酋長鐵木貞被推舉為大可汗，稱「成吉思汗」，意為世界的統治者，成吉思汗先統一蒙古個各郡，將蒙古統一為一完整國家，並開始對外不斷的征戰。最後成為人類歷史上最大的帝國——蒙古帝國。

蒙古帝國的軍事制度及戰術都是成吉思汗制訂的。所以說他是軍事天才並不為過！但是帝國的基礎不是一個人就會建立起來的，需要忠心的隨從幫忙。歷史上跟著成吉思汗東奔西跑建立起蒙古帝國的有八名大將，分別是稱為四駿的：博爾忽、曲出、凱克出、失吉忽圖忽，稱為四狗的：忽必來、者勒蔑、哲別、速不台。

蒙古帝國是一個超級大帝國，地域之廣幾乎無法做有效的統治，蒙古人採取分治的制度，把他們的帝國分為好幾個汗國。1271 年，忽必烈把原來屬於西夏帝國、金帝國、宋帝國、大理帝國和蒙古帝國合併成一個帝國，國號「大元」，蒙古國從此由一個少數民族建立的政權，變為中華民國正統王朝的一個朝代。

元帝國還對一些沒被征服的鄰邦進行大規模的征伐，包括日本、緬甸、爪哇、佔城……等。不斷的征戰和元政府的歧視漢人政策，在漢人不斷的反抗下，終被逐出中國本土，回到蒙古故地，元帝國也隨之滅亡。



CARLSBERG PRESENTS

全英最優雅的頹勢、最令人熱血沸騰的現場演唱  
東南亞巡迴首站

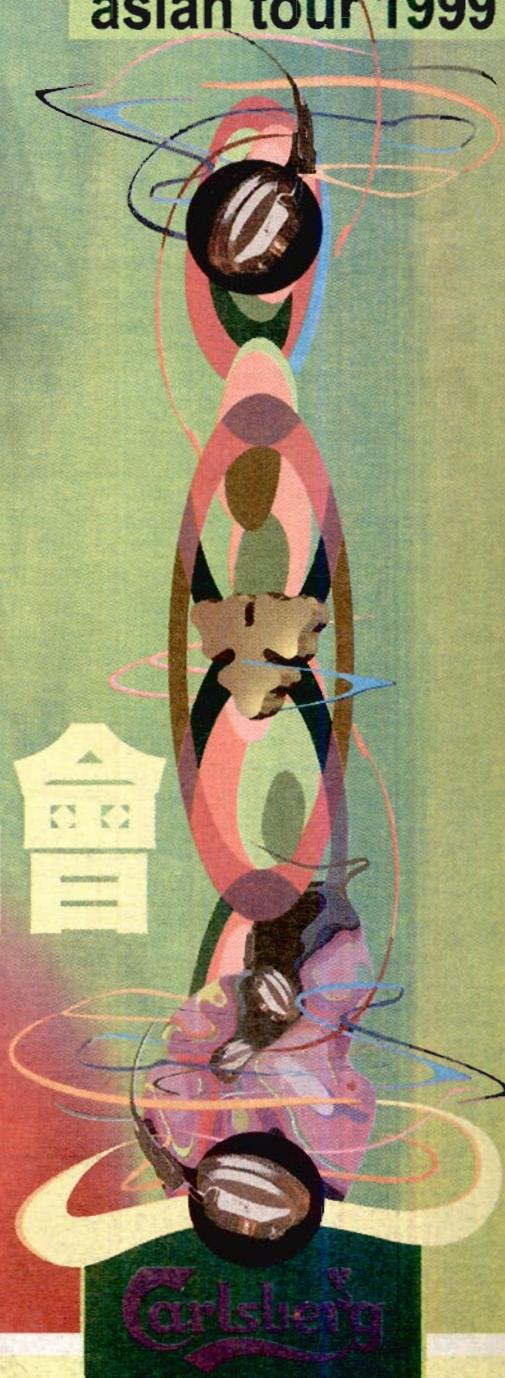
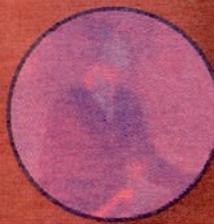


99最新專輯“頭號酷樂”熱賣中

# Suede live asian tour 1999

麂皮合唱團

# 99'台北Live演唱會



OFFICIAL BEER  
SUEDE 1999 ASIAN TOUR

台北體育館（南京東路4段10號 松北分局旁）

日期: 9/23 (四)

時間: PM 7:30

票價: 1500

[WWW.CARLSBERG.COM](http://WWW.CARLSBERG.COM)

售票系統: 年代售票(02)2341-9898或 [www.ticket.com.tw](http://www.ticket.com.tw) 節目查詢/訂票 0947116969

主辦單位: 邁佳娛樂 (02)2346-2315

贊助單位:

協辦單位: Sony Music Midas Promotions

熱情贊助:

硬體統籌: 泰昌舞台 藝能燈光 博飛音響

媒體協辦:

好康到相報：1. 只要你在8月底前搶先購票，將可享有8折的購票優惠！ 2. 憑票在8月底前至Dr.

Martens台北三門市買鞋，

可享85折優惠！ 3. 8/15-Hard Rock Cafe PM3:00，Suede好康首賣會，很多讓你跌破眼鏡的驚喜等著你！另自8/17~9/18止，凡於Hard Rock Cafe消費，就有機會獲得Suede紀念產品，現場亦發售演唱會門票，讓你完整擁抱Suede！千萬別錯過喔！