

新  
週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊七十六號

9/10-9/19

免費取閱

電子花車秀可以作博士論文拿獎學金？

專訪河床劇團——郭文泰

2014.9.10



社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

編輯：花玉婷

記者：陳雅雯、潘筱瑜

研究編輯：張育章

技術編輯：羅悅全

特約撰述：張鐵志、殷訥夏、張鈞維、李尙遠、鄭立明、王雅慧、林正欣、林書怡、Cello、吳欣隆

業務部副理：王以蓓

行銷組主任：傅紫綺

專員：涂嘉原

廣告AE：林義助、楊人翰、賴敏雄

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政北台字第277二號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段

十七巷一號

(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane

17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

電話：編輯部訊息熱線

(02)22367116ex297

傳真熱線：(02)22360340

業務部訊息熱線：

(02)22367116ex243

傳真熱線：(02)22367327

網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1500(含郵費)

半年：750(含郵費)

封面人物：郭文泰

封面繪圖：彭憶祖



## 破世界 Pots World

# 誰是同志真正的朋友？

編譯/李長霖 圖/路透社

當 Geogre W. Bush (前美國總統布希的兒子，人稱「小布希」)在一九九四年贏得德州州長選舉之後，沒有幾個人要比 Charles Francis 要來得更高興的。出身於共和黨員世家的 Charles 與布希一家早已熟識，與小布希更是好友。在小布希當選了州長之後，Charles 自然希望促使小布希能夠投注心力同志權益的促進上，對 Charles 來說，這是他的義務，也是他的責任。

Charles Francis 是男同性戀者，事實上他一直到前一陣子才向自己的家人們表明了自己的同性戀身分，儘管還沒有得到所有人的諒解，不過身為一名同性戀者，Charles 總希望能夠多為同志們做些事，不管是促進同志人權或是對抗保守勢力所推動的反同志運動，都是相當重要的工作。

他回憶起那時他與小布希聯絡的狀況，他說到：「我那時先是寫了封信給他，之後又親自撥了通電話，他早就知道我是同性戀者，不過我還是必須和他說清楚，確定他知道我所要和他談論的是什麼，而我又是以什麼樣的立場在和他談。他的回應讓我覺得很欣慰，他的表現的確就像是一個可以信任的朋友，他給了完全正面的回應，表達了絕對的支持和了解，他很清楚地讓我知道他願意做出努力，而我這樣的請求並不會對他造成困擾。」然而由於小布希可望成為共和黨下屆總統大選的提名人，使得小布希當時對於 Charles 所做的承諾有了改變。

共和黨極有可能在今年年底會正式宣布提名小布希為二〇〇〇年美國總統大選的共和黨代表，為了參與這場跨世紀的總統大選，小布希也開始積極進行部署。由於柯林頓已經代表民主黨連續兩任入主白宮，因此共和黨黨內不論是保守派或是走中央路線的各個派系都對於小布希有相當高的期望；也由於小布希不僅是前總統布希的兒子，一直以來也有著相當好的形象和政績，因此各個派系出乎意外的一致表示支持。當然，這只識大體上的狀況，還是會有許多個人的因素影響到投票的狀況。暫且撇開這不談，目前影響小布希代表共和黨參與總統大選最具爭議性的部分，也就是他自從大學時期以來與同志間所一直維持的密切關係。

儘管德州當地的同志圈或者是小布希陣

2000年，除了我們要選總統外，美國人也要選總統，選前，族群意識強烈的美國同志盯緊候選人，決定要選「親善」的那一個——靠邊站....

營都不願對其與同志間的密切關係做出回應，但是根據當地人士表示，小布希從大學時代以來所認識的同志朋友，有許多現在都是在德州甚至是全國性組織中推動同志運動的重要分子。而前面所提的 Charles Francis，儘管他不願說明他與小布希之間的交情如何，他的弟弟目前擔任的是小布希的重要幕僚人員，而在其幕僚班底中也有好幾位是同志，不過這些人都不願接受訪談及表達意見。由這樣的狀況來看，小布希在策劃競選策略時或多或少的都會受到身邊的同志所影響，所以小布希應當會投注相當的心力在於同志族群上。

只是，為了獲得黨員以及未來選民的支持，不免會「辜負」了所有同志的期望。小布希將自己定位為「溫和保守派」，企圖以這樣的路線獲得一般群眾的支持，這樣的策略的是最平穩的方式，以中間路線的訴求以討好大多數的民眾。既然如此，自然在同志相關議題上也該趨向保守。然而在參與德州當地基督教右派的一場集會時，小布希表示在未來會否決任何撤除同性戀紀念雕像的要求，他表示同性戀雕像也是傳統價值的表徵之一，因此沒有撤除的必要。然而在其他議題上，小布希卻又有著不同的態度。在被詢問到德州州政府預備通過立法禁止同性戀者領養小孩以及擔任寄養家庭的問題時，小布希卻公開表示支持。

小布希在3月間在參於一場新聞座談會時說到：「我相信小孩應當被一個完整的家庭所領養或是扶養，這樣對他們才是最好的，也就是包括一個男性與一個女性藉由婚姻關係所共同組成的家庭。」很明顯的他並不認為同性戀者適合領養孩子擔任父母。但這個法令通過之後，不僅德州所有的同性戀者都無法領養或扶養小孩，就連目前已經領養或是正在擔任寄養家庭的同性戀者所照顧的孩子，都有可能被強制安排移交給其他所謂的「正常家庭」照顧。

基本上，小布希對於禁止同性戀領養孩子的支持態度已經使得許多原本支持他的同志選民開始改變了態度，本身也是共和黨黨員的 Rich Tafel 代表了德州當地的同志共和黨黨員組織不斷的試圖與小布希會面討論這個問題，他說到：「大家都明白讓孩子離開一個他已經習慣，而且有人真心

愛他的家庭，對這些孩子造成相當大的傷害，這絕對不是一件好事。既然他是以孩子的利益為主要的考量，我們相信他應該是還不了解這樣的決定對於孩子們所造成的影響，我們希望能夠有機會讓他了解不僅是我們，最重要的是孩子們所可能受到傷害，不過小布希一直到現在都還沒有對我們提出的會談要求做出回應。」

另一方面，在小布希擔任德州州長期間，德州發生了至少六件同志被殺害的案件，同志的重傷害案件就更不用說了，對於這樣的情形，德州州政府一直都沒有表示任何意見，也不見州政府有任何因應的措施出現，而在 Matthew Shepard 案發生之後，德州州議會制定了 James Jr. Hate Crimes Act，這個法案的用意是希望加重由於歧視或偏見所起的傷害案件的罰責，根據今年3月至4月民意調查中心所做的民調有72%的德州民眾支持這樣的法案，德州議會也在4月底完成了立法的程序。不過小布希對於這個法案卻是顯出不以為然的態度，他說到：「所有的犯罪行為都與顯示當人犯罪的時候心中都有仇恨，要將其做出區別很難。」

小布希並非不支持同志，身為德州州長，未來又有可能代表共和黨入主白宮，小布希的一切都與政治有關，同時背負著所有的德州民眾，以及共和黨所有人的期望，小布希實在無法將所有的是都依照自己個人的想法和方式來做，也因此在不同的事情上會有不同的態度，他一度強調「每個人都應該以愛和尊重來對待」，因此他再次說到：「他在未來將會任用同性戀者進入他的政府團隊，只要政治理念相同，有能力，是不是同性戀者並不重要。」

在同志們對於他的態度與立場感到質疑時，保守派人士也對於他於同志間得密切關係，還有對於同志議題的關心相當不滿，好幾個保守派組織都曾經公開指責小布希違背道德與上帝，質疑小布希是站在同志那一邊。事實上，小布希確實是一名政治人物，有著相當的野心與相當的重要性，比起其他許多政治人物，他已經相當的貼近同志族群，也確實接納同志族群，只是他究竟能為同志做多少努力，在這樣的狀況下誰都沒有把握。

小布希可以說是「同志的朋友」，不過是不是同志永遠的朋友，這就很難說了。除了寄望小布希能夠多為同志盡些心力之外，還是要靠同志自己努力去爭取，及獲得大眾的了解與支持才是最實在的。

【原文標題：A friend indeed? 譯自美國《the Advocate》鼓吹者雜誌】



# 這位荷蘭導演，貴姓？ ——保羅范赫文和他的《第四個男人》

文/閻天祥

第四個男人



失落的行李

台北要舉行「荷蘭電影節」！這是最近一堆影展開跑的城市裡，挺新鮮的一個面向。不禁讓我想起十年前左右，MTV宛如電影博物館的全盛時期，曾經認識一個叫做Paul Verhoeven的荷蘭導演，當時他的姓氏被翻成「韋翰文」、「范賀芬」、「費賀芬」，莫一是宗；剛到好萊塢拍了《機器戰警》（Robocop, 1987）而躍為票房導演，阿諾主演的《魔鬼總動員》（Total Recall, 1990）則在蓄勢待發。也許是知名度愈來愈高的關係，後來總算有了較正式的中文譯名：保羅范赫文。當時在MTV可以找得到兩部保羅范赫文的作品：《橘兵》（Soldier of Orange, 1979）和《第四個男人》（The Fourth Man, 1979）。《橘兵》是一部相當嚴謹的二次世界大戰電影，根據荷蘭戰爭英雄艾瑞克海茲霍夫（Erik Hazelhoff）的自傳改編，描述六名大學生因為納粹佔領荷蘭而從此改變的人生方向，提供了一個十足荷蘭的歷史詮釋觀點。不過當時（到現在也一樣）我們最好奇也更喜歡的卻是《第四個男人》。

《第四個男人》是描述一個知名作家（Jeroen Krabbe飾演）在演講時邂逅了一名美麗的寡婦（Renee Soutendijk飾演），表面上兩人似乎彼此有意，作家甚至住進了寡婦家裡，但心猿意馬的男作家其實更有興趣的是女主人的年輕男友（Thom Hoffman飾演），而女主角也詭異地提供兩個男人獨處機會。就在美少年與男作家終於乾柴烈火、躍躍欲試的時候，作家突然搞懂這個神秘女子的前三任丈夫並非死於意外，而是她的蓄意謀殺。但誰是第四個男人呢？是他，還是美少年？但是這個聯想卻不為少年所接受，兩人悻悻然地離去，結果恐怖的結局就在路途上發生。

這部極為「黑色」的電影，塑造了一個在外型上很「標準」的金髮美女，但故事並未按傳統走，我們不像看一般黑色電影一樣，解謎式地跟男主角一塊揭發女主角的陰謀，然後真相大白。因為她究竟有沒有謀害前三任丈夫，是作家嫉妒下的異想天開，還是真的解開黑寡婦的謎團？電影並未明講。而我們的大偵探作為一位「衣櫃裡的同志」或「不明確的雙性戀者」，也彷彿是被導演借用來戳破好萊塢冷酷硬漢的武器。為什麼黑色電影的男主角總要在最後揭穿女主

角是個不折不扣的蛇蠍美人？除卻表面上壞女人對冷酷硬漢的性吸引力終於被道德給打敗外，其內在原型其實更接近「被閹割恐懼」的壓力及爆發，而這種消滅「殺害男人的女人」的背後，則有一條通往「同性戀曖昧」的羊腸小徑，過去總被類型電影的障眼雜草給遮住，而《第四個男人》則將它遙指了出來。

所以我們不用意外保羅范赫文到好萊塢拍的《機器戰警》會讓男主角新來上任，經過更衣室時，但見一群同事在脫衣洗澡，有多像《第四個男人》的男作家撞見美少年淋浴的裸體；只不過好萊塢家法壓抑了主角的心悸，所以你看不到像男作家隨後忍不住倚著鎖孔偷窺少年與寡婦作愛的狂喜與代入。而《魔鬼總動員》讓阿諾驚覺枕邊人不是「真實」的妻子，而是奉命監視他的殺手時，《第四個男人》視與女性發生親密關係為詛咒的危險訊號，又在此借屍還魂。同理，《魔鬼總動員》和《第六感追緝令》（Basic Instinct, 1992）的莎朗史東，其實是另一個Renee Soutendijk，只不過史東必須在電影裡「明著」舞動冰鑽或交叉換腿，才能讓大眾輕鬆易懂她的致命魅力。

這或許是套用「作者論」下的解讀結果，但保羅范赫文失去《第四個男人》的遐想創意後，拍出的《美國舞孃》（Showgirls, 1995）劣評如潮，卻是不爭的事實。現在幾乎沒有人把保羅范赫文視為荷蘭導演了。反而是《第四個男人》的男主角Jeroen Krabbe演而優則導，完成了本屆「荷蘭電影節」的首映片《失落的行李》（Left Luggage），成為荷蘭電影的重頭人物。但包括已經更名《皇家士兵》的《橘兵》，以及過去也曾被譯為《第四任丈夫》的《第四個男人》，兩部七〇年代末期的保羅范赫文作品依然包含在電影節的片單裡，反映了范赫文對荷蘭影壇的既定影響與意義，不被時間或他前往好萊塢發展而改變。而重看他的電影，對我而言，究竟是憑吊一個風格逐漸被體制淹沒的導演？還是緬懷過去悠遊在MTV尋寶的瀟灑時光？我也不再那麼肯定。



皇家士兵



POIS VIEW

王幸男發起種族驗血  
希特勒復生台灣

文/趙萬來

有人要對台灣百姓檢定種族成分，這不僅是法西斯分子，蓋希特勒已斃命五十五年了，竟然還敢倡言不諱，只能說這是世紀末的狂人，比希特勒還希特勒；而這裡的媒體居然有為之傳播者，其餘皆默若寒蟬，就無一家給予批判，反映整個社會喪失自省的機能，也只能說台灣比德國還德國，必將招來大禍。

建國一直是右派魂夢縈繞之所在，這一點我們寄予悲憫，畢竟自由市場不足以獨存，還必須配上一套暴力機構才能運行，然而建國的道理需要杜撰，自由主義者會編稱平等、公義等等，儘管是美麗的芭樂票，要求不失理想性，對現實起了鞭策的作用；惟保守主義者喜歡民族大義，把國家化約為種姓血系，從而把人造物的國家給自然化、永恒化、神聖化，在這種魔咒下，人民俱成火牛陣，如此這般建國、衛國與愛國，是可怕的，完全沒有正當性。

我們倒要問王某：憑什麼全民要接受血緣檢查？希特勒不過從外觀去辨識，現在動用科技來，這是進步還是更野蠻？政治問題可從肉身求得解答嗎？

台灣人倘若混了原住民，可不是一件做人的事情，乃是漢族殺滅盡原住民的活證據，理該深自痛省，可憐法西斯分子錯把罪孽當勳章。



POPS VIEW

## 六輕外勞群鬥 怒火該燒向誰

文/范宏凱

台塑六輕發生菲勞、泰勞的群體鬥毆衝突，至少抖出了一個真相：那些整天把「族群融合」掛在嘴邊的「進步」人士泰半是口蜜腹劍的偽君子。這些人願意以大和解促成族群融合，但偏偏就是認定不同國籍的外勞必定無法對話，非得殺得死去活來不可。甚至，他們擔心外勞的蠻橫行為會波及台灣人，主張唯有集中隔離管理才能確保彼此兩相平安。

這場流血衝突，揭穿了這種以族裔、國籍作為認同基礎的反動性格，它只區辨先天的血緣、膚色、語言異同，而對權利平等的賦予興趣缺缺。這種前現代的集體情緒既能持續動員「(新)台灣人」的特殊認同，自然也能把刀鋒劃向我族類的外勞。是以，族群融合「文明化」所憑藉的手段說穿了便是不斷尋找代罪羔羊，祇是這一回則是透過野蠻化外勞這個他者而強化，畢竟對推理能力極度簡化的台灣社會來說，外勞既能因為國籍之別而干戈相向，誰又能擔保下一回不是輪到我族？

六輕的菲勞與泰勞衝突是實情，但分而治之的管理策略才是強化這道界線的元兇。眾所要求的把菲、泰勞寢區施以遠距隔離，絕不會因此消弭外勞的不平、苦痛，而是為衝突進行再次醞釀。一旦被刻意造就的不同國籍外勞之間的芥蒂日深，則理應爆發的階級衝突便極易被轉嫁成族群衝突，這對身為剝削主的台塑又何樂而不為？

# 神秘主義者與穿麂皮夾克少年的對話

文/Ricardo

你知道，有一件事一直困擾小明很久，因為他有一件麂皮的夾克外套，那是由「犬人星牌」出品的酷炫外衣，每次小明出去和女生約會時，他一定會穿上這件華麗的麂皮外套。可是問題是，小明到現在卻一直交不到一位可以長期交往的女孩，因此有一天，小明穿著一件麂皮的夾克外套去算命，算命仙一看到他立刻就說：你知道你這個月的命運即將決定在你身上穿的這件麂皮外套嗎！小明嚇了一跳，但隨即鎮定的說：那當然，這是最喜歡的「犬人星牌」外套呢。

算命仙一聽，立刻說：是了，就是因為這件什麼碗糕狗肉牌外套，讓你的前世遺留下的桃花劫數，在這個月就會做一了結。

小明聽了大吃一驚說：真的嗎？此話怎講？

算命仙閉上眼睛掐指一算，喉嚨吐出一句話說：你知道你的前世的妻子是一位英國人嗎？他現在轉世投胎為男的，名叫Bratt Anderson，現在還組了一個搖滾樂團。但由於她前輩子感情常和別人糾纏不清，所以她剛開始組團時必須先償還兩位團員的感情債，然後會遭受被人「棒撤」的命運。

會是誰呢？

他之前用應徵的方式找來Bernard Butler，這是他前世的初戀情人，這次再次見面算是一了未完的孽緣啊。後來又

來了一位女生Justin Frischmann，是他們的第二吉他手，此女和Bratt前世也談了一陣感情，但後來可能不合，所以今生她特地來和他相會，然後將他拋棄，再投入他人懷抱。

是一位叫Damon Albarn的人嗎？

對，他後來組了一個名叫Blur的樂團，而Justin Frischmann也另外組了一個名叫Elastica的女子團，不過這些都已是另外的故事了。

而Brett和Bernard他們兩人剛開始雖然不被注意，但是在'92年起，他們時來運轉，報章媒體均稱他們是最大膽、神秘、詭譎、性感的樂團，後來'93年三月他們發行同名專輯《Suede》，樂團聲名大噪，而且還被譽為自Sex Pistols的《Never Mind The Bollocks》專輯以來，最令人引領企盼的專輯。而'94年《Dog Man Star》更是讓他們立刻成為九零年代Brit-Pop新浪潮中的代表性團體之一，Brett憂鬱自瀕的詞句與嗓音配上Bernard新華麗搖滾的電吉他風格，凡是聽過的人莫不聲稱這張專輯是他們生命記憶中，少數幾張非常重要的專輯之一。只可惜，在《Dog Man Star》完成之前，他就離開了樂團。

那為何Bernard Butler要離開呢？

這問題很難回答，大家都眾說紛紛，但主要原因是Bernard Butler很不喜歡製作人Ed Buller霸道操控的方式，他很多吉他演奏的部分都被拉掉，所以他就離開獨自出了一張個人專輯。但Brett的說



法則是Bernard一直不太合群，沒有辦法瘋在一起，而且他也從一開始就知道Bernard會離開的，只是時間早晚的問題而已。

聽起來很像一切都是因果注定，緣起緣滅的喔。

是啊，你不知道Brett前世惹了多少麻煩，所以今生才会有這麼多人事分離與感情糾紛哪。

但他們後來又找了一位年輕人Richard John Oakes，也是現在的吉他手，因此他們的風格後來就慢慢開始改變了，不是嗎？

對的，後來加入的團員就慢慢固定而成今日你所看到的陣容，而且前陣子還謠傳他們的鍵盤樂器手要走，但事實是他只是臨時感覺不舒服被替換下來而已。

所以你的意思是說？

我的意思是說，不管從以前最早期他們還徵召前The Smiths的鼓手Mike Joyce來為他們的單曲《Be My God》助陣，還是不論他們從《Dog Man Star》的陰鬱弦樂氛圍到最近這張電氣化製作的《Head Music》，Suede及Brett的本質是不變的，因為從一開始他們的前世影響就又有好幾個，像是華麗搖滾中，人稱變色龍的David Bowie、或是一身閃閃炫人的T.Rex、Roxy Music，還是八零年代團體The Smiths的Morrissey等等，其實都是Brett一貫延續影響下來的前世今生啊！！而且還聽說他們的團名就是用Morrissey的一首《Suedehead》歌曲做為他們的團名呢！

好吧，這一切好像是一部英國Brit-Pop「朝代」電視影集版情史，聽起來似乎很複雜。但你怎麼知道他前世就是我的妻子啊？

絕對沒錯，你沒聽到他在這張專輯裡頭一首《Can't Get Enough》大唱他現在覺得他是女人，走路也像女人什麼的，這一定就是他已經感應到他前輩子是女人了。也難怪他這次又把合作多年的製作人給換成Steve Osborne，還不是喜新厭舊嘛。

好好好，但是，那我呢，我在這些故事的哪個部分啊？

你？當然就是今生今世當她的歌迷囉，永遠迷亂他咩，喂，你知道Suede要來台灣表演這件事吧？9月23日在台北體育館啊。所以我說你這個月重大的命運改變就是要去和他相會呀，記得要簽名照及像英國瘋狂少女一樣，撕下他的內衣褲喔。

內衣褲？

是啊，否則你想再看到他，可能又要等下輩子囉。

## —關於Suede 的前世今生 與幾項恩怨情仇



# 森林狂想曲

世界第一場台灣大自然音樂盛會

## 森林狂想曲

The Forest Show



音樂狂想與自然天籟的完美合鳴

蟋蟀 VS. 小提琴手

紡織娘 VS. 笛手

樹蛙 VS. 打擊樂手

一場蟲與蛙、人與動物最精彩的狂想融合音樂盛會！



## The Forest Show

人與鳥、人與蛙、人與溪流之間...，最絕妙和諧的自然音樂專輯。

台灣的人與台灣的鳥，台灣的人與台灣的蛙，台灣的人與台灣的溪流……一場世界上從未聽過的絕妙對話錄。在這裡，音樂不只是音樂，鳥的啾啾不只是鳥的啾啾。在這裡，是蟋蟀與小提琴手的琴蟲合鳴，是樹蛙與打擊樂手的歡暢節奏，是紡織娘與笛手的互訴衷曲，是潺潺溪流與大提琴手的水乳交融，是狂想樂音與自然天籟的完美合鳴。

歷經 5 年台灣山林實地錄音與音樂的精彩創作

這場大自然音樂盛會~《森林狂想曲》音樂專輯，並非一蹴即成的狂想，乃是歷經 5 年(1800 多天)的歲月光陰，由風潮唱片傾力邀集一群熱愛台灣大自然的有心人~荒野探險家徐仁修、留美製作人吳金黛、自然錄音專家劉義輝、自然觀察家楊雅棠等錄下台灣山林近 100 種豐富的天籟之聲！再經由金曲獎製作群及演奏音樂獎得主，將樂曲中的自然音源與音樂的節奏、調性無間相合，使大自然天籟與音樂完美整合，「綠」得好聽無可擋！

●另附贈紅利 2 首純自然之聲原味原唱~〈晨鳥之歌〉、〈樹蛙之歌〉！



**Free** 免費附贈 CD 圖鑑  
36 位台灣森林歌手為你獻唱

想認識台灣的森林歌手們嗎？風潮唱片邀請一群關心台灣自然環境的朋友們，一同為台灣大自然的聲音留下記錄。36 位台灣大自然裡優秀的歌唱家~台灣蟋蟀、五色鳥、飛鼠、黃德氏蛙、山羌、獼猴、蘭嶼角鴟...等，一起聚集在這張 CD 中。你可輕鬆聽見百分百的森林原音，一次認識台灣 36 款森林天籟！

welcome to 森林狂想曲音樂會

人與鳥蟬蟲獸的大對唱，等你來！

- 8/18(六) 3:30 PM 台北市永康公園
- 8/19(日) 4:00 PM 台北市植物園

★徵詢台灣自然聲音探險隊

如果您：1. 擁有以專業(全頻率反應)麥克風錄於數位器材(Digital DAT Recorder 或 MD-Mini Disc Recorder)的台灣自然聲音。  
2. 願意與風潮唱片合作出版自然音樂專輯。

請即刻與我們聯絡，我們竭誠歡迎您的加入。聯絡專線：(02)2218-5861

風潮唱片 **Wind** 絕對好聲音

全省各大唱片行及金石堂、何嘉仁等各大書店 狂熱發行中 / 服務專線：(02)2218-5861 / 4372-610 / <http://www.windrecords.com.tw>





## 林怡伶的出走 反物種歧視的基進化

文/江望台

中興大學獸醫系女學生林怡伶由於不堪台灣獸醫教育對人、畜的殘酷凌虐，決定休學出走，前往德國一圓她的獸醫夢。她控訴，在上解剖學的過程中，為求實驗效果，流浪狗兩天兩夜沒吃沒喝，而在實驗登場之前，又草率麻醉，劑量不足；諸如此類的冷血情事，實為人、畜所不能忍。

上述內容揭露了台灣的嚴重物種歧視與專業傲慢，正如林怡伶的學長面對她的質疑時所作的回應：「犧牲這些動物，是為了救更多的動物。」固然，人對自然、物種的支配不是始於近代，但這種大規模進行、並被專業學科所正當化認可的現象，卻是近代才有的產物。由於從神的世界到人的世界這個翻轉確立，「進步」、「發展」、「創新」、「營利」的時代要求，不斷地客體化外在周遭事物，因而導致了對自然、對其他物種，甚至於對他人的全面性支配，遂於其後出現了人類文明的野蠻化危機。從歷史經驗來看，反階級剝削的勞工運動可謂是尋求自我解放的頭一個衝鋒者，而七〇年代之後的綠色運動、動物權平反運動，則是接續其後的解放浪潮。

中產階級那種軟趴趴的愛犬情緒，只會讓反物種歧視變成個人善念的競賽；如果林怡伶事件具有基進的啟蒙效果，那麼針對資本主義社會而發的體制批判將是最重要的起步。



文/潘筱瑜

## 如快照般的紐約風情

林則良：第一次看《Fiona》(出賣高潮)時，覺得很奇怪，雖然它講的是性的交易，但其實跟「情慾」是無關的。例如片中有很多從事性交易的畫面，但女主角都沒有得到高潮，而未經設計的性行為畫面，也讓觀者無法從中幻想。而有趣的是，片中有好些溫柔的時刻，並沒有性的行為，反而是兩人之間的那種相知相惜所營造出來的氛圍。

對我來說，看這部片子，有很清楚紐約的感覺。如果你到過紐約的話，這部片的場景你一定會覺得很熟悉，來來往往的人很多，不管你穿什麼衣服，是賣的還是不是在賣，在日常生活中根本看不出來。而且那個地區就是人種混雜的地方，你可能走一個block，就會看到很多不同的人、不同的文化跟樣子。這裡，我要先提一部前陣子才在國內上映的作品《high art》(高檔貨)來比較。《high art》受到一位紐約知名攝影師南高丁(Nan Gordin)的影響很大，她在紐約是一位非常重要的女攝影師，她拍很多紐約廉價旅館及旅館裡的人，也許是變性人或從事性交易的人，她的顏色是比較偏黃綠色的，有點像《春光乍洩》裡阿根廷旅館的風情。他們的特色如同「立可拍」，呈現運動中的影像風格，所以你看南高丁的攝影會有一種動感，能抓住當下攝影的感覺。賴瑞克拉克在二十年前就拍過很多一系列的攝影集如「America Amercia」，主要是拍美國小鎮的人，這些人常常就是嗑藥的、打針的，而這些照片通常也是一組照片，賴瑞克拉克拍這些攝影集時，其實他完全不管攝影的當下鏡頭是不是永恆、perfect的一瞬間，他的攝影概念很簡單，就像立可拍的概念，抓每個運動中的瞬間，所以很多照片可能是失焦的、不像我們所認為的「一張美麗的照片應該怎麼樣」，而這種照片卻能抓住人瞬間的情緒或是人很當下的感覺。

而我看《fiona》，第一個想到的就是上面提到的美國的攝影集風格，如同許多當下的照片，加上一些note、可能是當時發生的一件小小的事情，小故事，像塗鴉的那種字句，摻在整個攝影集裡。《fiona》很有趣的事，雖然片名叫《fiona》，故事也是從她小的時候就被丟在紐約街頭的畫面開始，幾乎整部片都是在fiona這個女孩子的故事，但是你仔細看，有時候它是刻意避開fiona的視野，帶出別的角色視野，講這一群人的生活方式。

# 如萬花筒般的紐約， 生命無終止的單線前進

## 手提攝影機快照出紐約街頭的生命情調《Fiona》

手提攝影機如快照般的風格，接近真實的角度，是近年來年輕導演的偏愛的風格之一。

《Fiona》(出賣高潮)這部以紐約街頭性工作者為題材的作品，很多場景是在紐約下東村的毒窟內拍攝，片中的非職業演員大都是應召女郎，導演選用很多手提攝影機去創造更接近真實的角度。街頭的雜音、粗糙的畫面質感，快速且隨意的鏡頭、演員當下且直接的演出，題材的邊緣性，企圖將紐約應召女郎的生活不帶價值的完整呈現。這樣的作品，我們除了窺視、憐憫，還可以有什麼樣的角度？影評詩人林則良、酷異作家洪凌說了一些話。

## 生命朝永無終止、 恐怖的單線前進

洪凌：打從中文片名就讓我困惑，我不認為《出賣高潮》很適合形容《fiona》，如果硬是要這樣帶出故事的主體，那麼fiona所體驗的，反而過於受用的高潮，讓我莫名其妙想起小時候過度的飲食經驗。我媽媽只要我們說「你這道菜做得很好吃」，她就會得意忘形，連續三天都做一模一樣道菜。

我大概看了四十分左右，我就開始不斷地替fiona叫屈，她的生活就如同同樣的菜就是一直這樣吃，或許變化已經在其中，例如你可以說她15分鐘就得面對一個不同顧客，但最恐怖的是，所有的時間看似萬花筒般的進行，可是卻朝著恐怖的、無終止的、結束不了的單線前進。劇中的她雖一付很大刺刺、很不甩什麼的說「我就是這樣！」，可是另一方面，也是讓我困惑的是，這部片看似要很不帶價值地去陳述，可是總會出現一些干擾性，例如片子結尾竟是fiona快樂地跟一個老而醜腫的黑人奔向加洲的陽光生活！當然在超越這兩者對立的談法，說不定，她一到了加洲之後，就把人家給甩了！近親情欲——場揮別過去的成年禮

看DM的時候，預期高潮迭起，母女之間的近親情欲會是重點，但是那似乎是故事該有的鋪排結構之一而且，不過這應該是導演令人驚喜的地方。讓我比較有意見的是，它在中間穿插太多東西，如社會意識+生命情調+稀奇古怪的情慾探討，而讓本來會是一杯很好喝的咖啡，但你用了同樣好的奶精、糖全加上，三種無法完美溶合就變得膩了，有點像一者的衣袖絆住另一者的裙，雖然說大家的衣服都穿得很漂亮。

當然對我來說，我反而會期待母親安妮塔的角色能夠發揮出她該有的作用力，而我在看這部片之前，天馬行空的想像它會就如我以前讀過的科幻短篇小說，那是一篇幻射未來人類社會儀式的東西，內容是每個將近成年的子女，都會潛行海洋深處，跟在那裡多眠、或是冷

凍、將要死去的父母進行一次「性的儀式」，之後，父母那一代就會好好的死，小孩那一代就會好好的活。《Fiona》象徵性的來講，當穿上她母親自殺後遺留在那裡的鞋子，我想這也是一個成年象徵性的門檻，如同好好穿上去，之後就要開始要做一票大票的。不過，門檻之後的生命是末卜。

## 低成本電影是風格上的選擇

林則良：基本上，《Fiona》是一個低成本電影，它的風格即是近來非常熱門的手提攝影機的風格。手提攝影機的好處，演員的表演非常直，有點像紀錄片，沒有設計性很強的場景畫面。導演用了很多非職業演員，通常就是要他們在片中呈現他們原來的樣子，《Fiona》女主角的角色對我來說是一個比較像代言人的角色。這部片子有趣的地方在於，一般用手提攝影機拍的電影不會用第一人稱「我」這種方式來呈現，因為所有的事件就是發生在當下，像紀錄片一樣，例如紐約各式各樣的人都有，賣藥的就會問你：「要不要來一點？」他們都很客氣，你也不會覺得他們是壞人，就算你不要，他們還會跟你打招呼「good-date」之類。它採第一人稱，其實是嘗試要將故事說得比較清楚，從Fiona出生開始，她就是活在這個街道上的人，被這個街道的聲音迷惑的人，而她從頭到尾都沒離開過這個區域。所以在敘述上的確有經過設計，但我覺得電影不一定要精緻到什麼東西都得這麼準確才是敘事觀點上的正確、結構上的正確，對我來說，這些都不是很重要。就如我之前所說的攝影集的概念，這些攝影集都是沒有完整結構的，片片斷斷的，你看到的是人的樣子、人的情緒、人的感覺，有別傳統的敘事結構。有趣的是，它是一個不斷往前推的東西，就像每天的生活一樣。所以我看這部片的時候，倒不會用很道德、人類學的方式去看，我看到的是很生活的東西：那就是我的生活方式跟你的生活方式是不一樣的。因此有時候導演選擇低成本的電影並不是說他沒有能力去籌一大筆錢，而是你選擇的題材或想出這樣的東西根本不需要花大錢去拍，這是一種style的選擇。

## 偷渡同志情誼?被工具化的文本

洪凌：我還想說的是片中這三場她跟其他三個女人的性，現在有很多電影、小說、劇場的文本分析，喜歡講「偷渡了同志情誼」這樣的論調，真是蠻讓人受不了的，明明它就是好端端地把一個這樣的人各式各樣的性講出來，又何必將之很工具化的視為偷渡同志之情的東西呢！最後一段跟母親之間發生的這些，難道又要將之解讀為「不可言喻的母女的性嗎？」

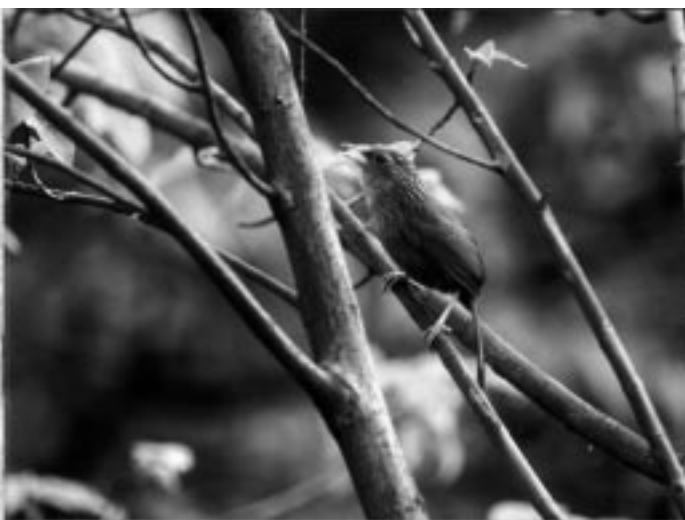
這部片還有一點我蠻喜歡，很多電影會有一種討人厭的意識型態，例如我是A，但我不是B，用比對法來講出屬於A的pride，例如我是妓女，但我不是吸毒者，但這種pride是對B有傷害的，而至少我在《Fiona》看不到這些。



一直致力於「關懷本土」、「將本土音樂推廣到世界各地」的風潮唱片，本著這個理念推出這張本地現今唯一，也是張完成度相當高的音樂作品「森林狂想曲」專輯。



攝影-徐仁修 這隻是中国樹蟾，出沒於平地，常在雨後鳴叫，叫聲響亮，又稱為雨蛙或雨怪。叫聲聽起來像一陣陣吵雜而高亢的「唧、唧、唧」。這些聲音可在「台灣森林自然聲音圖鑑CD」中清楚識別。



攝影-徐仁修 台灣畫眉常小群聚集，分佈於山坡濃密的灌木叢內。雄鳥叫聲嘹亮而婉轉，雌鳥鳴聲單調為一串長而響亮的哨音。

相信結合大自然蟲鳴鳥叫的音樂專輯您一定聽過，這類的音樂產品通常是藉由錄音師從自然界收取來的聲音與音樂做結合，試圖讓聆者在欣賞音樂的同時，能感受到沐浴大自然的舒爽感，並產生視覺化的感受。之所以讓人可產生視覺感受之因在於人們的聽覺經驗裡了解蟋蟀是在夜晚的草叢裡；蟬是在夏天的樹上；潺潺溪水通常是在深山野地裡...當您聽到這些聲音後，自然會將它們相關連的時間、地點、季節、氣候等線索加以組合連結，進而產生視覺效果，當您閉上眼欣賞音樂時，您會感覺音樂在一個虛擬的自然場景中穿梭，而達到所謂「音樂治療」所強調的紓解壓力、消弭緊張以及放鬆心情等效果。

就一般的所謂「大自然音樂」產品來說，通常是將這些取於自然界的音效放在樂曲的前、後段，或是隨著樂曲的行進間歇性的存在，然而不論方式如何，它們通常是居於樂曲的陪襯的地位。而這類產品又以加拿大出產的最多，因為該國地廣人稀，保有許多完整的自然生態環境，錄音師能很輕易的採擷到這些聲響，而音樂家再將這些聲響與音樂做結合，從古典到輕音樂類型皆可，然後行銷於世界各地，因此亦有人戲稱加拿大有「販售大自然」的音樂工業，當然這絕是零污染的。

## 這裡的大自然 聲音與音樂之間彼此相依共存

如前述及，我們所聽到的「大自然音樂」大多屬於「舶來品」，然在講求「本土意識」與「生態保育」的今日，我們究竟有沒有來自本土自然界的聲音？一直致力於「關懷本土」、「將本土音樂推廣到世界各地」的風潮唱片，本著這個理念推出這張本地現今唯一，也是張完成度相當高的音樂作品「森林狂想曲」專輯。裡頭所運用的大自然聲響是由徐仁修、楊雅棠與劉義驊、吳金黛四位生態攝影、錄音專家在台灣的拉拉山、日月潭、烏來、陽明山、新竹、花蓮以及其他不知名的野地裡，歷時五年的時間所收錄而來。在製作人吳金黛的理念以及多位的作曲家根據這些自然音源譜寫下，完成了這張具國際水準的自然音樂創作。

據製作人吳金黛表示，之所以會有製作這張「森林狂想曲」的構想是源於「發現頻道」(Discovery)裡介紹生態環境在「以人為本」的思想邏輯下，陸續走向絕種的命運。在看完這個節目之後，覺得人類的無知並不會在一刻間覺醒，而以目前狀況來看，物種也不會因時間的過往而增加，反倒是逐漸減少，尤其是台灣這塊土地的濫墾濫伐，土石流、山崩除是自然界的反撲外，也破壞了整個自然界的生態平衡，因此吳金黛在看完這個節目後，覺得要為台灣的森林請命，從積極的角度來說，希望這張小小的CD能促成本地民衆對大自然的關愛，而減緩自然被破壞的速度；消極方面則或許這些聲音在五年或十年後將成為絕響，而這張錄音至少讓後代了解台灣這塊「福爾摩莎」曾經有這美妙的聲音存在。

比起國外的同類型產品來說，這張專輯的製作相當曠日廢時，因為所有的自然界聲響，並不是居於陪襯的地位，而是您會感受到所有的生物都跟音樂唱和著，就像他們也聽得懂音樂一般。以第一軌的《森林狂想

# 聽見台灣森林在唱歌

文 / 李滬鈞

曲》來說，最讓人莞爾的地方就在於不知名的小蛙在幾個樂段裡適時的出現兩聲啼鳴，而整個樂曲鋪陳的節奏是由不同種類的蛙所構成。據製作人吳金黛表示，為了讓這些生物有「懂」音樂的效果，出現於專輯裡的聲音當然是經過組合設計過，然而，如何讓這些自然聲音不著一絲人工鑿痕，能很平順的出現在樂曲之中就是件困難的工程了。

## 以音樂譜出 廿四小時台灣自然生態景況

基本上，本輯的作曲家在創作樂曲時是根據這些生物本身發出的聲響而來。據製作人，同時也是《森林狂想曲》這首曲子的作曲者吳金黛表示，一開始出現的白腹秧雞的聲音中所形成的速度與調性即成為創作此曲的依據，而在《野鳥情歌》裡的烏頭翁叫聲亦為該曲主題旋律的發展來源。然而要抓這些自然聲響的調性與速度並不容易，除了牠們聲音本身的穩定度外，又得從上千份的聲音樣本裡找出相同調性、速度的飛禽走獸聲共同參予演出，此外，還得考慮到聲音出現的時間、地點是否屬於同一個生態環境之中的問題...雖然整個工程相當浩大，然而完成的六首曲子不論是錄音室的後製工作，還是新世紀風格的音樂主體，再再的顯示本片有躍上國際舞台的格局，尤其音樂部份的表現與這些自然音源相比一點都不遜色。《森林狂想曲》您能聽見來自田野山林間的野趣；《晨歌》中能感受到薄霧被初陽蒸融後那種甜甜的模样；《野鳥情歌》裡讓人沈醉在來自自然界的純純情愛裡；再加上《日安，亞熱帶》、《水徑》、《沉睡森林》等曲的安排，您會感受到製作人試圖將這些音樂串成廿四小時的台灣自然生態景況，而第一軌則屬這個世界的序曲部份。另外，專輯中亦附有兩首完全未經剪輯的自然音源，讓您一閉上眼就感受到傳自林間的清涼，甚至深深吸一口氣都能感受到芬多精的氣息哩！

此外，本張專輯還隨片附上一張「台灣森林自然聲音圖鑑」，裡頭收錄了卅六種來自台灣森林裡的天籟聲響。裡頭除對這些生物有著詳細的介紹外，也附有牠們的啼鳴聲響，深具教育功能，讓您以後接近大自然時，也能用耳朵判斷出這些鳥鳴蛙啼是出自白耳畫眉、五色鳥，還是來自樹蛙、雨蛙等。如此一來，讓您在進行森林浴的同時，也能得到賞鳥聆蛙的樂趣，也讓您對台灣這片土地更加的熱愛。



榮獲美國費城電影節最佳影片大獎



榮獲提名競選奧斯卡最佳外國影片

# 成吉思汗

GENGHIS KHAN

編劇冉平 導演塞夫·麥麗絲 攝影穆德遠

主演艾麗婭·圖門·巴雅爾圖·巴森·阿絲茹·齊那日圖



思遠影業公司 榮譽全球發行





燈光美、氣氛佳，結局也夠攏絡人心，還真是一帖有用的安慰劑！

# FILM REVIEW



## 乳房奶水培育的草原英雄

### 《成吉思汗》

文/潘筱瑜

對於這部片即匆促上檔，恐會淹沒在過於擁擠眾多的要錢的、不要錢的影展中，蠻替這部片可惜。刻意以「費城電影節最佳影片大獎」及「奧斯卡最佳外語片」提名來凸顯它，在修辭氾濫的台北勢必還是疲軟無力。就一個在磅礴壯闊的蒙古草原拍中國，甚至世界歷史上叱咤一時君王成吉思汗的這樣的歷史類型電影，對其技術表現是無可置喙的，而令我動容的，是在歷史課本中缺席的那一個部分：一個母親和一位妻子，在腥風血雨、弱肉強食、男人手持彎刀奪妻殺敵的西元1167年蒙古草原上，用她們溫柔的乳房與寬容無怨的子宮在殘酷的環境中救贖只懂用刀不懂用心的男人。雖說整個故事結構中，女人仍不免是戰爭來源，或男人無計可施之後利用的政治工具，但無可改變的是歷史，欣喜卻是這樣的再現文本沒有忽略，甚至粗暴地刪去她們在歷史上的位置。而就歷史教育給我們薰陶，那又是一次台灣人對大中華民族輝煌歷史的意淫。

公元12世紀的蒙古草原，部落多如牛毛，在逐水草而居的荒漠，殺戮是唯一的生存之道，一個部落強弱在於部落之間勢力的消長：兼併或消滅，也在於生殖能力的強盛與否，於是，據以鐵木真(成吉思汗)第一人稱的敘述當中，「搶親」成為蒙古草原上男人之所以驍悍的動力。鐵木真

的父親從其他部落中奪走原為他人妻子的母親，多年後，鐵木真在一場殺戮中出身，接生他的人，後來也成了他的殺父仇敵。父親死後，鐵木真全家在政治的運作下，遭部族遺棄，母親在荒漠中，以貧瘠奶水佐上不相稱的意志養活了他們。多年後，鐵木真用彎刀奪回乞顏部的汗位，妻子卻遭其他部落奪走。於是鐵木真以沒過幾天好日子的母親做人質向其他部族借兵，一心一意要奪回他的妻，終而一股作氣一統各部落，建立跨歐亞，史無前例的超級大帝國。

女人既是犧牲又是動力，在歷史劇本中總是不斷的循環演出。女人的遼闊胸襟與男人的自私好鬥狹隘在片中不斷地互相拉距且互為對照，然而壯大與和平總是二元對立，結局顯然是彎刀臣服於大地之母，但是在無數的殺戮之後。女人在面對苦難，總是會安慰自己「苦難讓女人變成金」，雖然這樣的意識型態不安好心，但我們也不在這樣暗示中戀慕母親歷經滄桑的乳房?片尾，我看到的不是成吉思汗騎著駿馬，遼望他那遼闊的勝利品，而是白髮蒼蒼的母親，在金黃色的草原上，與一群天真的孩子，如少女般無憂地嬉戲。純就當下的觀影感受，燈光美、氣氛佳，結局也夠攏絡人心，還真是一帖有用的安慰劑！



## 廣告人的性告白

### 《軟腳情聖》

文/梁良

年僅二十七歲的羅夫，已貴為廣告公司創作總監。他以露骨的性描述作為商品銷售手段的風格，深受老板器重。他那種夜夜春宵，每晚可以跟名字都不知道的美女上床的生活，更被同事好友所稱羨。在別人眼中，甚至在羅夫自己的眼中，這樣的人生實在沒什麼好抱怨的，然而，羅夫卻感覺不快樂：他寂寞，他需要愛。

在今年紐約獨立影展中獲「最佳浪漫喜劇獎」的〈軟腳情聖〉，是一部針對現代情聖在「性」與「愛」之間拉鋸掙扎的微妙心理發展而成的作品，它反映了現代卡薩諾瓦在放縱性慾之後的心靈空虛，在過程中不但對露水情緣的無聊虛假冷嘲熱諷，最後更讓男主角以犧牲事業為代價來追求愛情的幸福，這種看似「保守」的主題意識，可以跟當下美國社會重新呼籲年輕人重視貞操觀念的潮流互相呼應。



編導克理斯多福庫蘭在本片開始時單刀直入表現羅夫「以性為主宰」的生活方式，他把「性愛商品化」視為理所當然，因為在美國的廣告圈，「性是銷售利器」〈sex sells〉作為一個當紅的廣告人，羅夫把自己的身體也順理成章的商品化，對於性事，他就像是一個情不自禁的吸毒者，每天無異性不歡，甚至明知道對方是女同性戀者亦不放棄，藉以證明自己縱橫情海無往不利，甚至他在一次討論保險套的會議中遇到了聰明美麗而有主見的客戶代表伊麗莎白時，「唯性是尚」的創作觀念首次受到挑戰，最初，羅夫只是想征服伊麗莎白就像征服其他女人一樣，因此低姿態接近佳人，甚至自願利用工餘時間幫忙伊麗莎白進行一個兒童遊樂場的廣告企劃。其後，兩人接觸越多，羅夫對伊麗莎白的思念越深，他也越發感覺朝三暮四的性事已不能夠讓他感到快樂。羅夫甚至為此去看心理醫生，又去參加心理治療的團體討論，觀摩其他性心理障礙者有何妙法突破困境，就這樣折騰了一陣子之後，反正結局你大概也才得到。

作為一個初次執導劇情長片的導演，庫蘭的長處是誠懇而細膩地深入把握他的主題，但敘事節奏稍嫌不夠明快爽朗，要不然本片的喜劇效果應會更高。

## 百視達

8/30-9/5

影視出租排行榜 TOP20

- 1 魔鬼英豪  
Corruptor
- 2 全民公敵  
Enemy Of The State
- 3 8厘米  
8MM
- 4 七夜怪談3--貞子迷咒  
The Ring3
- 5 電子情書  
You've Got Mail
- 6 危險人物  
Pay Back
- 7 窺窺美眉  
She's All That
- 8 真情難捨  
At The First Sight
- 9 真愛奇蹟  
The Mighty
- 10 呆呆向前衝  
The Waterboy
- 11 失蹤時刻  
The Deep End Of The Ocean
- 12 迫切的任務  
True Crime
- 13 搖錢樹  
Holy Man
- 14 我很乖因為我要出國  
Babe: Pig In The City
- 15 死國

- 16 Y2K大毀滅  
Tycus
- 17 搶救雷恩大兵  
Saving Private Ryan
- 18 暗夜追殺令  
Resurrection
- 19 七夜怪談1  
The Ring
- 20 瓶中信  
Message In A Bottle

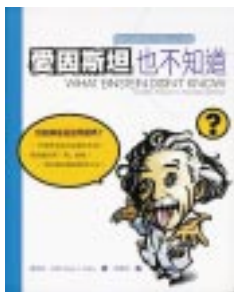
## 電影票房

全美電影票房排行榜

9/6-9/8

- 1 靈異第六感  
The Sixth Sense
- 2 落跑新娘  
Runaway Bride
- 3 終極奇兵  
The 13th Warrior
- 4 大製"騙"家  
Bowfinger
- 5 天羅地網  
The Thomas Crown Affair
- 6 Chill Factor
- 7 求婚腦震盪  
Mickey Blue Eyes
- 8 厄夜叢林  
The Blair Witch Project
- 9 太空異種  
The Astronaut's Wife
- 10 我的靈感會轉彎  
The Muse

# BOOK REVIEW



書名：愛因斯坦也不知道  
作者：羅伯特·沃克 高雄柏譯  
出版：臉譜

科普的書通常回答最簡單，卻最難回答的問題。例如天空為何是藍的？燭火是黃的？這位匹茲堡的榮譽化學教授提出令人驚異的答案，既粉碎迷思（你以為鹽會融化路面結冰嗎？），提供解答（霓虹燈如何發亮），提供你自己進行實驗（用銳利的小刀輕刮裝滿啤酒的杯子內側），這本書有很多答案正一一解開世界的驚奇。



書名：漢娜的女兒  
作者：瑪麗安·費吉森  
出版：時報

這當然又是另一本暢銷書，榮登1997與1998年世界十大暢銷書排行榜，也是瑞典有史以來最暢銷之作，在德國霸佔了排行榜冠軍五個月之久，以及挪威、丹麥、荷蘭等暢銷排行榜第一名。當然，這樣的故事一定有關愛情，以1870年代斯堪地那維亞湖畔的山中故事，展開三代女人的內在生命與愛恨情愁。



書名：RU486  
作者：Etienne Emile Baulieu  
出版：大塊文化

你知道美服錠（Mifegyne）是什麼嗎？不知道，那你知道台灣終止懷孕（墮胎）的人次高於生產的人次嗎？不知道，那你知道改變世界命運的要是什麼嗎？不知道。那你知道全世界每年有二十萬婦女因缺乏較好的醫療方法而死亡嗎？還是不知道。那你知道有哪一藥最貼近女性主義之心，最遠離天主教徒之意嗎？如果還是不知道，作為男男女女，你應該該讀這本書。



書名：顛覆左右—新世代的第三條路  
作者：東尼·布萊爾 馬永成、陳其邁譯  
出版：時報

文/殷訥夏

讀過英國工黨國師、社會學大師紀登斯的《第三條路》，也寫了一篇評論刊於破報。現在編輯又邀了一本原味，要我寫寫這位英國有史以來最年輕的工黨黨魁與首相的「競選宣言」，看著書腰廣告上斗大的字：「阿扁會是下一個布萊爾嗎？」，然後是原為許信良的腦袋，後投奔「敵營」的郭正亮寫的專文介紹，譯者是陳水扁的核心幕僚馬永成與嫡系立委陳其邁，這本書可真難評呢？

回答問題可能比較容易。「阿扁會是下一個布萊爾嗎？」當然不會，政治和歷史和氣度恐怕都否定的答案。先談氣度，布萊爾的「新英國—我對一個年輕國家的新願

## 全民入股 工黨全勝的教戰手冊 聽聽原版的「新中間路線」

景」這本原為小冊子裡的文章，文筆優美、睿智機巧、論證清楚、例子明白，最重要的是，他勾勒了英國雖然有帝國傾毀的現象然滿滿全

命力旺盛的樂章，而非歷史的紀念碑——Tony Blair 化的教條，不能與時俱變的政黨終將死去，而我們的政黨，是生說，一點用處都沒有，我們的原則將不再是原則，只不過變成僵如果世界改變了而我們卻沒有跟上，那麼，我們對於世界而來

是才氣之士，充滿活力，他說：「我從現實中學習，而非理論」，然後充滿夢想的要將英國從左右的意識形態囚籠拯救出來，面對現實，面對全球化的競爭局勢起手而行的氣勢，文章頗有捷克總統哈維爾（這是我認為全世界最好的總統就職演說之一）就職演說的氣魄。這不全然是個贏者的事後諸葛，也非現實得利者的責乖臉孔。事實上，這集子裡前一部份是他認真回答英國最傳統的左翼組織費邊社（Fabian Society）的答案，而後半部則是他提出政治、經濟、社會「全民入股」的概念主張。

就政治而言，英國開展的「第三條路」雖然頗遭機會主義或是美國柯林頓版的理論總成之譏，但在現實裡透過公開的價值宣示：平等、機會、責任、社區，進一步揉合政策與實踐方針，細部微調市民社會與國家權力都使得這個「第三條路」不是「中間選民」路線而已，也非雜亂的拼湊、主題不清的「新中間」、「全民政黨」而已。正如在Dissent期刊1999夏季號的「The Third Way and The Future of Social Democracy」（第三條路與社會民主的未來），作者David Kusnet與Ruy Teixeira認為的，左派政黨這次會成功，也代表著一種因應資訊時代新的現實情況，所產生的來自左派政黨本身的新政治路線的改變。Bill Clinton, Tony Blair, Gerhard Schroder（德國總理）所代表的政治的第三條路考慮到經濟的不安定性與不公平，因此將焦點鎖定在建立遊戲規則，創造投資環境及建議一種讓勞工可以在變動的時代中繼續工作的機制（例如柯林頓政府的DLC已經開始與工會對話並一再重申工會的重要與其不可侵

犯的權利，企圖重新與工會來定義勞工組織在新經濟中的角色。）。在社會安全制度方面，他們主張一種「部分私有化」的社會保險方案（放棄老左派大國家的想法）。新左派及第三條路政治的支持者認為，第三條路可以代表一種進步的政治，原因在於它是一種真正能夠將抽象的理想轉化為改善人們生活的政策。

就歷史而言，1990年代以來，從92年美國民主黨的柯林頓政府掌權開始，96年英國新工黨擊敗保守黨贏得大選，97、98年包括荷蘭、法國、義大利及西德社民黨等歐洲國家中所謂的左派或中間左派政黨紛紛擊敗政敵而重新執政。這個「共產主義的幽靈」從不曾產生在台灣，馬永成與陳其邁再不是，也不敢將「第三條路」從左右之爭逃離的版本，硬套在島國這塊充滿省籍情緒，而也只有省籍情緒的地方。所以，就歷史來看，這個第三條路與我們實在沒有關係。

當然，有識之士當然不忘有各正當不過的結尾：如何在台灣實踐超越統獨、顛覆省籍的「第三條路」方是重點，然而切記，「第三條路」所指出的不但是突破意識形態的教條，也是中間偏左加上精細政策的一套「方略」，這套方略能夠在福利國家瓦解、全球競爭的局勢下開展自有其歷史和社會脈絡、官僚體制和市民社會雙邊成熟的重要原因，所以既非靠邊站，也非民粹主義。關於突破意識形態與政黨轉型，許信良先生早已說過了，要口號誰也比不上意識形態廣告公司，如果阿扁要成為下一個布萊爾，恐怕還要點運氣和視野。



## 網路空間延伸了古典的空間二元論嗎？

文/黃厚銘

如果不注意這本書的英文書名或中文副標題的話，可能會忽略了這是一本主要在探討網路空間的書籍。我指的不是篇幅，而是論證的重點。在這本書裡，作者以其通俗科學寫作與宗教知識的背景，極其淵博地追溯了藝術史、科學史、乃至於神學、哲學史的發展。分別從西方透視法的發展、天文學的演進、乃至於哲學家們的宇宙哲學對空間的構想，挖掘這些變化背後空間觀的變遷，主張網路空間恢復了西方長久以來隨科學發展而逐漸褪去的心物二元論傳統。

作者認為早期西方哲學思想最大

的特色在於把物質與精神對立起來的二元宇宙觀，而且在思考人類的本質時，偏重於精神面。二元論的空間觀，展現出來的是把世界看成是由靈魂的心靈空間與身體的物質空間所組成，而且從中世紀甚至文藝復興早期為止，無論是哲學、藝術、還是科學都是以精神面的宗教信仰為其終極關懷。直到科學革命之後才使得人們將注意力的焦點轉移到物質世界之上，其空間觀則是物質空間的擴張壓縮了心靈空間，人們不再認為世界是由心靈與物質兩種空間所構成，而我們頭頂的天空中，也不再上帝或天使的存

在。但網路空間的形成卻挑戰了對於空間的一元化物質性構想，網路空間雖以物質為基礎，主要卻是由資訊、位元、乃至於思想、想像等構成，進入網路空間時，物理上的身體不須跟著移動，這使我們再度察覺到在可見的物質空間以外，另一種多維度的心靈空間的存在。

作者認為，正因為網路空間恢復了過去神聖的心靈空間在我們認知上的位置，一些對網路空間抱持著樂觀期待的人們，總是不禁地使用帶有宗教意味的措詞來談論網路，網路便成了這些人心目中的新天國。這種對網路的宗教式崇拜恰好反映出現代人空虛的心靈世界，這也解答了網路熱潮背後的心理需求。她雖然在立場上反對過去物質空間壓縮心靈空間的狀況，但也不贊成抽離網路空間的現實世界基礎，一味地美化網路空間，無論是雪莉·特克的《虛擬化身》從後現代立場來歡迎平行多元的自我認同，或是威廉·米契爾的《位元城市》把網路構想為自由平等的公共領域，作

者都以相當的篇幅給予詳盡的述評，並提出反證。儘管如此，作者仍然肯定網路最可貴的特質在於可以形成人際關係的網絡，重新恢復一種具有共同性的社群。與其說網路空間的出現是人們追求神聖性的反映，倒不如說，網際網路之所以會脫離原來的國防用途，而朝向人際關係上的挪用，其實是人們以網路隔離作用的保護為前提，利用其連結功能尋求與他人心靈接觸的表現。

其實，有關網路正負面影響的爭論可以說已經是汗牛充棟，而作者對網路人際關係特質的分析也不算獨到。儘管如此，這本書最重要的貢獻應該是條理明晰地把網路背後的空间意涵深入且又別開生面地剔透出來，除了觀點與內容都相當有趣以外，書中所使用的圖片也都能恰當地發揮說明的效果。

書名：《空間地圖：從但丁的空間到網路的空間》  
作者：瑪格麗特·魏特罕著，薛絢譯  
出版：台北 商務，1999。

有些誠摯的音樂是永遠可以喚醒你曾經憧憬過的夢想記憶。

# CD REVIEW



## 穿越幽闇陰谷的傳奇艦號

藝人：Shack  
專輯名稱：H.M.S. Fable  
發行：London (華納)

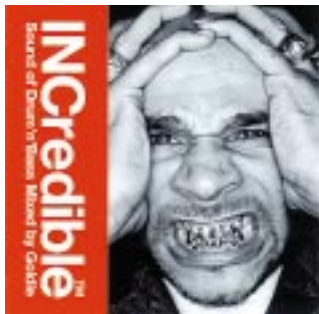
文/Ricardo

常言道，倘若樂壇還有什麼最讓人忿恨不平的，便是為何有人靠有錢有勢的爹娘就能一片吹捧發紅，但有些人卻必須掙扎奮鬥十幾年，最後才有機會掙得遲來的榮耀？Shack便是一個一路走來潦倒坎坷的傳奇例子。因為早在1982年當Michael和John Head這對兄弟還是以The Pale Fountains名義出道時，他們那時候便應該和英國當時的一些新音樂浪潮樂團一起成名的。但天不從人願，厄運開始降臨他們身上，在經歷背負唱片公司巨大債務、樂團解散、沈溺毒癮、專輯母帶銷毀、失蹤等人生乖張歷程後，他們終於在前年以失而復得的《Waterpistol》專輯重新出發，進而在今年再次推出這張《H.M.S. Fable》。

然而，之所以費心闡述他們的這段歷史，並不是因為他們經過這樣的慘淡故事，所以要大家應該快來投同情票以茲鼓勵，而是相對的，在反覆聆聽一首首看似雲淡煙清、旋律優雅的搖滾民歌背後，你能夠真正感受到的是他們確實用自身血淚穿越幽闇陰谷，最後卻還能大聲唱出的生命謳歌；是的，不論你聽到自在歡笑一如當時年少的〈Na-

talie's Party〉，還是宛如詩人鄭愁予「水手刀」民謠版的〈Captain's Table〉、〈Daniella〉等等這些你可能幾乎已經很難在九〇年代聽到的老式迷幻民謠搖滾作曲風格時，你便會瞭解到，有些誠摯的音樂是永遠可以喚醒你曾經憧憬過的夢想記憶。

唯有曾經歷過黑暗悲傷的人才知光明歡樂的真諦，這是Michael和John兄弟二人的深刻體會。而這這張《H.M.S. Fable》則獻給所有會夢想要張帆啟航，到遠方尋找自我的漂泊心靈。

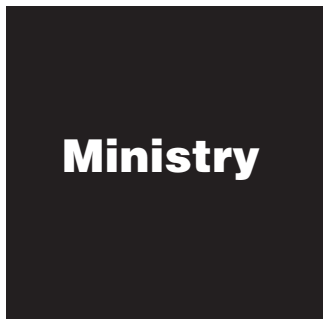


## 什麼叫做鼓打貝司

藝人：Goldie  
專輯名稱：Incredible Sound of Drum 'n' Bass  
發行：Sony (新力)

Goldie在電子樂界的功過基本上應該是很清楚的，他曾經以經典單曲〈Inner City Life〉幫助當時還被視為地下冷門樂種的Jungle/Drum 'N' Bass一舉躍登主流市場的檯面，是進而促成往後幾年電子舞曲音樂成為世界風靡潮流的重要功臣

之一。然而Goldie實在是太過自我與自溺，以致於他在去年發表雙西低的《Saturnz Return》聽來又臭又長地讓人實在不敢恭維。但是這張同樣是雙西低混音專輯的《Incredible Sound of Drum 'n' Bass》則好了許多，因為整張專輯從頭到尾的混音工程，確實讓Goldie能夠完全展現出在他駕馭混音唱盤的熟練與渾厚慎密的功力。當然，也或許是其目的較單純，所以不會像上次那般，因為野心過大而失去其企圖陳述的焦點。不過這雖只是一張混音專輯，但Goldie卻相當自信地從Darkcore、Artcore一路令人摒息地玩到Jazz-Step、Tech-Step等相當深奧偏僻的Drum 'N' Bass舞曲分支，彷彿就是宣告世人他在舞曲界的先輩地位是不容置疑的。把他當作玩舞曲混音的教科書吧，尤其是你想深入瞭解什麼叫做鼓打貝司。(Ricardo)



## 充滿絕滅、墜隕、混亂的One Way Tour!

藝人：Ministry  
專輯名稱：Dark Side Of The Spoon  
發行：華納

工業金屬龍頭元老Ministry在出了一張不好不壞的專輯後，的確消聲匿跡了一陣子了。其實各位可知他們當初在1981年初成立時，只不過是個玩玩當時流行的Synth-Pop團體而已。當初很多人都料想不到，多年後Ministry會是工業金屬的開宗祖師兼中堅分子之一；就好像當初一定也沒有會想到兩個平日受盡欺侮嘲諷的典型美國中學生中的呆頭鴉會成為持槍射殺十數人的兇手……。Ministry的重要轉折點應是在1984年在早期與Front 242巡迴演出時得到的啟發。隔年(1985)的《Twice》便可明顯見到Ministry主腦人物A1的音樂企圖心。而皆下來他們繼續在工業金屬/搖滾開疆闢土，並和很多工業界的好手合作了一些Side Project (包括Nine Inch Nails主腦 Trent Reznor的10000 Homo DJs)。而更找來了長期合作的貝斯兼Keyboard手Paul Barker成了現今大家所熟知Ministry了，並以1988年的經典《The Land Of Rape And Honey》之作與KMFDM, Skinny Puppy等並駕齊驅，使得Industrial Scene漸受人注目。但上一張《Filth》(1996)年只能算是交差了事似的令人感覺到Ministry「不行」了(儘管商業成績還不錯)。現在與Pink Floyd專輯幾乎同名但沒什麼美感的新專輯令人精神為之一振，高壓電子警響，Distro的Vocal，爆烈的吉他人讓人再次跟著Ministry來一趟充滿絕滅、墜隕、混亂的One Way Tour! 接著就等Ministry鼓手也有客串其中的Nine Inch Nails帶我們往更絕望的至闇世界吧! 是的，Ministry回來了!(Andrew)



## 點一張濃郁電子味的印度焚香

藝人：Vedic Sound  
專輯名稱：Song of Light  
發行：Sub Rosa (喜樂音)

相信許多人眼中，Vedic 是一位非常奇特的創作者，因為他一方面是電子音樂界大老 Talvin Singh 旗下的駐場 DJ，另一方面他的音樂思維卻又可以自由橫跨印度梵語傳統文化或是東西方融合的密教研究。這張專輯基本上雖然仍是延續他一貫的跨域焚香氣息，但在整體音響的呈現上，比起上張專輯則顯得多了一份較濃郁的環境電子味，但其基本的神秘主義色彩則並未改變。相當適合夜闌人靜，平靜心靈時服用。(Ricardo)

mp3.com

Daily Electronic

--9/08

- 1 A Time Long Forgotten Ghost in the Machine
- 2 Atomic Dance Explosion trance control
- 3 This is my HOUSE trance control
- 4 Northern Style Kung Fu Micronaut
- 5 Zone of Consciousness Ghost in the Machine
- 6 Year 3001 DJ Wild
- 7 Need For Speed 99 LUCAS
- 8 Confusion(TechnoTerror mix) 303-Reactor
- 9 Dawn of Time Ghost in the Machine
- 10 The Trance Comes Over You! (MK II) NordBeat
- 11 The path to Eternity trance control
- 12 Isogenic SevenEyes
- 13 Octane Micronaut
- 14 We are no Strangers trance control
- 15 Ultima eXtreme DJ Wild
- 16 Darth Techno (Star Wars Dub) Raver FX
- 17 Endless Silence Ghost in the Machine
- 18 Replica Electrostatic
- 19 Dance the Trance 303-Reactor
- 20 M6 Market

mp3.com

Daily mp3 op40

--9/08

- 1 The Bum Bum Song (Lonely Swedish) Tom Green
- 2 A Time Long Forgotten Ghost in the Machine
- 3 shwing plastic flesh
- 4 Want Me. Red Delicious
- 5 A Thousand Diamonds Big Sky
- 6 Atomic Dance Explosion (Radio Edit) trance control
- 7 Raindrops Charlie Sneller
- 8 This is my HOUSE trance control
- 9 The Earth Pressed Flat 10,000 Maniacs
- 10 City of Angels Kristin Banks



POTS CHOICES 上的所有訊息僅提供參考 臨時如有異動 以主辦單位公告為準  
如有訊息需代發佈,請傳真 (02)22360340,或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw(電子郵件寄將優先處理)  
訊息需於 9月 17 日至 9月 26 日見報者,請於 9月 11 日前聯絡,需於 9月 24 日至 10月 3 日見報者,請於 9月 18 日前聯絡

## ●請支持將暖江壺穴列為自然保留區的簽名活動

想瞭解壺穴的,請到『壺穴的家』參觀,想支持我們的,除了趕快簽名並寄到暖暖代誌或傳真至 02-2719-0339 外,也幫我們廣為散播此一消息或代收簽名單。『今天不努力, 明天台灣又要少一份寶貴的資源』

謝謝!暖暖代誌的義工 敬啓

敬愛的鄉親伙伴們:年前,暖暖區拓寬興隆街,部份暖江壺穴就毀在粗暴的施工中;去年,南榮河下水道截流工程完工,一大塊水泥鋪面覆蓋在壺穴之上;未來四年,萬瑞公路將在基隆河及壺穴旁的興隆街上立起一根根的水泥橋墩;此刻,民意代表、相關單位正積極地計劃將暖暖區鐵路外移至基隆河、暖江壺穴上,為了暖暖鐵路外移,上游的碗內地區未來很可能得築上高高的堤防以防淹水。

在自然溪地一吋吋地被侵吞,基隆河一段段地被水泥工程糟蹋時,我們擔心罕見的暖江壺穴將被破壞殆盡,我們更怕見基隆河碗內、暖暖段被改造成一條大排水溝,暖暖代誌決定為默默無言的壺穴、基隆河說話,但我們聲音微小、力量薄弱,需要您和我們一齊發聲。誠懇地邀請您加入我們的簽名請願活動,我們將彙集簽名冊向政府請願:將暖江壺穴劃為自然保留區。

請和我們一齊為暖暖的青山綠水盡上一份心力。

## ●『壺穴的家』正式開辦網路連署!

『壺穴的家』開張以來至今剛好滿兩個月,進站人數已經超過三千人次,許多朋友都希望我們能開辦網路連署,讓『暖江壺穴』列為自然保留區的目標更為快速。

從今天開始,這個希望可以如願了;請大家告訴大家,即日起趕快到『壺穴的家』(<http://www.intelink.net/pot-hole>)進行網路連署,別忘了!請大家告訴大家!暖暖代誌社區報(<http://www.intelink.net/mndg>)

- 1.限會參加人本父母成長班,親子營之父母親參加,名額25人。
- 2.以小團體分享、討論、演練方式進行。
- 3.教材:「父母效能訓練」、「讓你和孩子更貼心」,請事先準備或於現場認購。
- 4.建議參考書:童年與解放、愛的藝術、快樂新父母(有聲書),現場有展售。
- 5.收費每人3800元,夫妻同行九折,人本之友九折。(優惠同時使用)

### ◆初階父母成長班甲班: 人本教養面面觀(初階)

時間:每周一上午9:00-11:00(第六堂改於當周三)

9/13 1.人本教養觀/史英(人本教育基金會執行董事)

9/20 2.自由與放縱之間/羅竹民(森林小學主任)

9/27 3.從電影看親子關係/黃怡(自由作家)

10/6 4.親子衝突與解決/李苑芳(人本教育基金會工作委員 作家)

10/11 5.『愛的手冊』導讀與討論/謝淑美(人本教育基金會秘書處副執行秘書)

10/18 6.做情緒的主人/程桂英(人本教育基金會親職教育講師 文化大學推廣教育中心講師)

10/25 7.從旅行中發現自己/廖和敏(作家 女性成長團體講師)

11/1 8.家長會在教育上的角色/林文虎(台北市家長會聯合會理事長)

11/8 9.站在生命轉彎的地方/洪萬生(邀請中 彭婉如基金會董事長)

11/15 10.建立自己的生命情調—談父母的生活品質/朱台翔(人本教育基金會董事長 森林小學校長)

11/27 11.結業跨班座談會/朱台翔

### ◆初階父母成長班乙班: 人本教養面面觀(初階)

時間:每周六下午2:00-4:00

(課程內容同甲班,時間為周六下午,9/18-11/27)

◆進階父母成長班:親子溝通工作坊

每周五上午9:30-11:30 講師:程桂英

講師介紹:程桂英(人本基金會親職教育講師 親子營領隊 文化大學推廣教育中心講師)

## 課程

### ●(台北)家庭重塑工作坊

處理你在家中的未了情結,以現在成人的眼光、角度,重看自己成長的家庭及父母,尋找自己生命中的資源是新契機。指導老師:沈明瑩女士(加州大學洛杉磯分校公共衛生碩士, 呂旭立紀念文教基金會董事)

## ACTIVIST

Pots Choices.....



## ACTIVIST 營隊、課程、研討會

### ●1999 跨世紀網路研習營

目前全球上網人數已經超過一億五千萬人,網路儼然成為下一世紀的主流,如何高效率使用網路,如何透過網路提升企業競爭,以及在網路時代來臨之際精準抓住網路商機,正是目前最重要的課題。

有鑑於此,中國時報、中時電子報及無線國際事業有限公司,將於10月5日至11月30日,聯合主辦「1999跨世紀網路研習營」,課程當中邀集了十餘位國內產、官、學界網路知名權威重量級人物,是有意從事網路工作人士不可不聽的世紀講座。

#### ◆五大優點

- 1.師資陣容空前堅強
- A.國內有史以來最堅強網路課程講師群。
- B.多為在網路領域中有成功實務經驗者。
- C.講師領域遍及軟、硬體、ISP網站、媒體、廣告、投資經營。
- 2.授課內容實務豐富

- A.最熱門三大類講題『網路商機』、『網路經營』、『電子商務』。
- B.課程講題涵括廣泛遍及網路相關領域。
- C.課程後均會有學員與講師之互動時間。
- 3.價格優惠實在

A.八月底前提供個人及團體優惠價。

B.九月底前提供團體優惠價。

C.免費提供學員4個月中國時報。

D.提供學員資訊贈品。

#### 4.線上教學支援

A.學員自然成為課程內容永久線上免費查詢會員。

B.無線長期提供網路最新資訊給學員。

#### 5.交通方便快捷

A.課程於和平東路一段師大教育大樓。

B.公車10餘線可達,方便您往返。

C.師大停車場每小時40元,方便停車。

主辦單位:中國時報

研習日期:10月5日-11月30日(每週二、四、晚間7:00-9:00)

研習地點:國立師範大學教育大樓,202演講廳,師大本部斜對面圖書館旁(台北市和平東路一段129之1號)

與會人員:一般資訊業者、研發機構、學校團體、有興趣人士

報名方式:現金(支票、匯票)、劃撥、信用卡、專人到府、快遞諮詢電話:(02)2364-6001

傳真報名:(02)2364-6005

傳真報名表:<http://www.computer.com.tw/topnet/reg.htm>

網路報名:請至 [www.computer.com.tw/topnet/registration.htm](http://www.computer.com.tw/topnet/registration.htm),線上立刻報名

現場課程費用:9500元(含稅),另免費贈送四個月中國時報及價值5000元贈品,3人或3套(含)以上9折。

繳費方式:報名費以現金、即期支票、匯票、劃撥、信用卡等方式繳付

支票匯票抬頭:無線國際事業有限公司

郵寄地址:台北市大安區106新生南路三段106號8樓之1 無線國際事業有限公司收

劃撥帳號:18921790

劃撥戶名:無線國際事業有限公司(預先繳費者,若無法出席課程,請於開課前十日以電話告知,逾期恕不退費)

欲了解更詳細的資料請至1999跨世紀網路研習營首頁

### 人本教育基金會台北總會活動看板

### ●1999秋季父母成長班簡章(9/13 ~ 11/27)

什麼是人本的觀念?如何建立人本的觀念?這種觀念下的教養哲學為何?請來參加我們的父母成長班,體驗柳暗花明又一村的喜悅!

請親至本會報名或以電話和傳真報名,額滿為止,歡迎來電詢問。

本會地址:北市羅斯福路三段277號7樓A室

本會電話:(02)23670151分機31

上課地點:台北市溫州街48巷14號(人本教室,近辛亥、新生南路口之巷內)

繳費方式:劃撥帳號13385805 財團法人人本教育文教基金會,或以信用卡繳費,信用卡繳費單請電洽(02)23670151分機31。

#### ◆報名初階甲、乙班須知:

1.免費贈書:愛的手冊。

2.建議參考書:怎麼辦、一家三口、父母效能訓練、快樂新父母(有聲書),現場展售。

3.收費每人2500元,夫妻同行九折,人本之友九折(不同優惠不得同時使用)。

◆報名進階班(親子溝通工作坊)須知:





## Highlight

### ●主 婦聯盟舉辦「食品衛生安全宣導——硝酸鹽污染知多少」

近年來，許多市售蔬菜被發現含有高含量的硝酸鹽。今年四月間，衛生署在公布國內十大死亡原因之同時，呼籲大家應多吃蔬菜以預防癌症，且最好能日食半斤。吾人十分肯定衛生署的這項宣導工作，但仍對日益嚴重的硝酸鹽問題深感憂心，該物不僅對健康有所戕害，甚至有致癌之虞。為籲請大家共同關心此一問題，主婦聯盟首先擬邀請社會人士共同學習，了解食品的重要性，並學習如何自行檢測硝酸鹽含量。

主辦單位：主婦聯盟環境保護基金會  
協辦單位：綠主張共同購買中心  
上課日期、場次：共三場。  
●台北：9月11日(六)上午8:50~12:30  
9月22日(三)下午1:30~5:00  
●台中：9月18日(六)下午1:30~5:00

研習地點：  
台北：清華大學台北辦事處月涵堂，台北市金華街110號。  
台中：主婦聯盟台中工作室，台中市忠明南路730巷1號2樓

研習對象：  
1. 社會民眾、教師。  
2. 台北縣、市國中、小學教師參加研習核予研習時數3小時。

研習費用：報到當天需繳交保證金500元，待學員回家完成硝酸鹽檢測後，將數據送回本會即退還保證金。研習課程內容：如何確保消費安全、硝酸鹽污染知多少、簡易檢測硝酸鹽含量。  
報名方式：  
台北：請洽主婦聯盟環境保護基金會，電話：(02) 2368-6211轉18  
台中：請洽主婦聯盟環境保護基金會台中工作室，電話：(04)260-2800  
洽詢電話：財團法人主婦聯盟環境保護基金會公關部陳曼麗主任電話：2368-6211 行動：0936199454 傳真：2638-6213

### ●(台中)霧峰青少年自然生態之旅

走！一起去探險想不想在炎熱的夏日，涉足在冰涼的溪水裡？有繚繞山谷的鳥叫聲，偶有台灣獼猴探出頭來看看我們呢？荒野的大哥哥、大姊姊們，要帶我們去探訪，霧峰的荒野之溪我們和你都同樣期待一個不一樣的週日假期。

活動時間：9月19日  
活動對象：國小四、五、六年級小朋友  
活動費用：300元，含交通、保險，午餐自備  
報名時間：8月10日至9月10日，額滿為止。  
報名方式：請電台中分會04-3226668，徐錦淳

## 講座、座談

### ●新北縣 好生活講座：剪不斷，理還亂-談正確理財投資法則

9月11日 14:00-16:00 主講：宋文琦  
台北縣立文化中心演講廳  
洽詢電話：02-22534412

### ●週末文化講座：文化、產業與生活

9月11日 14:30-16:00 主講：吳中立先生(行政院文建會副主委)

國立國父紀念館演講廳(免預約自由入座)

### ●新北縣 好生活講座：圓一個有殼的夢-政府低利貸款下購屋守則

9月18日 14:00-16:00 主講：莊孟翰  
台北縣立文化中心演講廳  
洽詢電話：02-22534412

### ●市民講座：雙向溝通

9月18日 14:30 主講：賴玉枝(呂旭立紀念文教基金會)

### ●青年文化講座：順益臺灣原住民博物館的營運與管理

9月18日(六)14:30 主講：林慶信  
台北市立圖書館錢穆紀念館

### ●一九九九「照亮心靈----尋找人生的價值」系列講座

為響應政府當局推動心靈改革的觀念，泰山文化基金會於五月廿六日至十月

廿七日，隔週三晚上七點至九點，假國立台灣師範大學教育大樓二樓演講廳(台北市和平東路一段129之1號)，舉辦「照亮心靈----尋找人生的價值」系列講座，十二場演講分別邀請各界名人、學者、專家以自己的專業領域與人生經驗，分享他們對人生價值的體會。

全系列共十二場。歡迎民眾免費入場。  
本演講由泰山文化基金會主辦，免費參加，因座位有限，請提早入場；請勿攜帶十二歲以下兒童入場，活動場次可向「福客多商店」索取，本活動並徵求文宣義工。洽詢電話：(02)25017722，泰山文化基金會。

- 9月15日 行動歷練、心理探索到心靈安頓之途 主講：許文耀(政治大學心理系副教授)
- 9月29日 我最想說的一句話 主講：張曉風(陽明大學中文系教授)
- 10月13日 笑談生死一念間 主講：鄭振煌(慧炬出版社社長、中華慧炬佛學會秘書長)
- 10月27日 有信有望有愛的人生觀 主講：阮大年(國立台中技術學校校長)

## 活動

### ●台北郊山解說員假日研習營

活動時間：9月25日~12月26日 隔周六晚上及周日白天  
課程：

- 《夜間生態及星座解說營》：隔周六PM. 19:00~22:00 共七次
- 《日間動植物生態解說營》：隔周日AM. 9:00~17:00 共七次
- 對象：大專社青及各級教師
- 領隊：蔡灼明/大地義工隊解山員(山林解說員)
- 參加辦法：事先電話報名，額滿為止
- 報名專線：29352307
- 活動地點：  
《夜間生態及星座解說營》：政大後山、虎山溪、小粗坑、烏來  
《日間動植物生態解說營》：仙跡岩、象山、虎山、銀河洞、小坑溪、政大後山、紅河谷、烏來、中正山、北海岸
- 說明：當自然生態教學逐漸蔚成一種風氣，而教育體制的腳步遲遲基礎的師資培訓都還未規劃，更談不上開步走。在剛結束的解說員培訓夏令營中，許多國中、小學的教師都踴躍參加，他們說，以前在學根本很少有機會認識到本土生物，更別談一種博物式的生態通識教學訓練，所以平常根本不怎麼敢帶生出門，否則學生見什麼問什麼，老師卻常常不敢正面回答，連一些生物系畢業的老師亦然。

一般的大專生和社會青年，也開始對郊山和海濱生態興起濃厚的興趣，但缺少常期的研習機會，依圖書看自修，每每困惑叢生，對學習自然生態和開展生活視野常會半途而廢，殊甚可惜。

即將開始的日間生態營隊，以郊山和海濱常見的動植物為主，並旁及一些不常見卻重要的動植物生態，學員必須自備充分的書籍、圖鑑和望遠鏡等。

夜間的生態營隊，以螢火蟲、蛙類和星座教學為主，並旁及其他常見的夜行性昆蟲和動物，學員亦必需自備充分的書籍、圖鑑等。

### ●北投走透透

9月12日上午8:30至中午12:00  
報名電話：(02)2892-8769  
費用：每人100元  
集合地點：捷運新北投站  
活動內容：由文史導覽志工帶領，解說北投地區文化、史蹟。

### ●大地義工隊6~9月活動簡表

◆9月11日(六)AM9-12 仙跡岩、蛙類、蝶類、蜻蛉、山鳥、溪潤鳥、常見植物、各種蝸蚪和幼蛙  
報名：預先電話報名，額滿為止。會員優先，非會員依報名先後  
費用：會員全年免費，非會員酌收講義和解說費；半日活動每人100元，全日活動150元。劃撥帳號：18791243 戶名：蔡灼明  
大地義工協會地址：台北市文山區景華街128巷44號3樓；電話：29352307

### ●秋季假日導覽活動

主辦單位：中華民國自然步道協會  
時間：  
●9月19日(日)上午9:00~12:00 軍艦岩：地質之旅  
●10月3日(日)上午9:00~12:00 象山：盤古開天話地質  
●10月17日(日)上午9:00~12:00 芝山岩：人文歷史  
報名費：每人150元(學齡前兒童免費)  
電話：02-23638959  
劃撥帳號：19292178 戶名：黃婉玲

## 兒童、親子

### ●都會野趣——探訪大安森林公園

尤加利樹的果實，可以串成一條美麗的項鍊；茄冬的果實，醃漬後既甘又甜；蒜香的味道真的像蒜嗎？沒有花、哪來的果，無花「果」，又是哪裡來的呢？

大安森林公園目前仍很年輕，作為都市「森林」，恐怕還要等三十年；但作為一個「公園」，園內已經有了許多本土的、民俗的樹種，和一些都市化的鳥類、昆蟲，值得我們來認識她。

這裡算不上是荒野，但可提供我們踏入荒野第一步的機會。我們誠摯地邀請您，大家一起來，不只是來看，我們還要去觸摸、撫嗅、用心傾聽她。

主辦單位：中華民國荒野保護協會  
活動日期：9月19日，10月17日，11月21日，12月19日。  
活動時間：上午9:00~12:00。  
集合地：上午9:00大安森林公園，和平東路正中央門口(靈糧堂的對面)  
對象：一般民眾或親子，100名。  
報名日期：一律現場報名，額滿為止。  
活動方式：每10~15人一組有一位解說員為您作自然體驗解說。  
台北市文山區117興隆路一段113號  
中華民國荒野保護協會 敬邀  
home page:www.sow.org.tw  
e-mail:sowtw@ms10.hinet.net

### ●台北市立社教館 大手牽小手聽故事活動

時間：每星期五下午2:30~3:30  
地點：台北市立社教館B1家庭教育推廣教室  
對象：5~10歲兒童  
報名方式與名額：  
1. 預先報名：於活動天前以電話報名(2577-2968洽輔導組)或親自至輔導組報名，名額20名。  
2. 當場報名：於活動當天前半小時，於本館一樓服務台報名，名額10名。

### ●林老師說故事

每週六14:30 市圖總館及各分館  
洽詢電話：2755-2823#2130

## 其他

### ●台北市立圖書館舉辦徵件

台北市立圖書館為紀念已故王貫英先生之仁風義行，希望先生拾荒興學的精神能永存人心，乃設立「王貫英先生紀念圖書館」。今圖書館欲設置紀念園以表彰其行誼，供後人緬懷，特公開徵求優秀創作參與。

徵件時間自即日起至9月30日止，相關文件索取請洽「台北市立圖書館秘書室」(台北市建國南路二段125號7樓；電話：27552823轉2714)，歡迎創作者踴躍參加。



## Highlight

### ●職場懷孕歧視紀錄片首映《要孩子，也要工作》

9月11日2:00pm 地點：台大校友會館地下一樓  
洽詢電話：27112814 婦女新知基金會

為了讓更多朋友認知職場懷孕歧視的真實存在，加速催生「兩性工作平等法」，明訂母性保護條款，保障孕婦工作權利，婦女新知基金會特別委託全景傳播基金會拍攝這部「要孩子，也要工作」職場懷孕歧視紀錄片。片中由多位實際遭受懷孕歧視的(準)媽媽們現身說法，紀錄其適應、抗爭的心路歷程。

## 活動

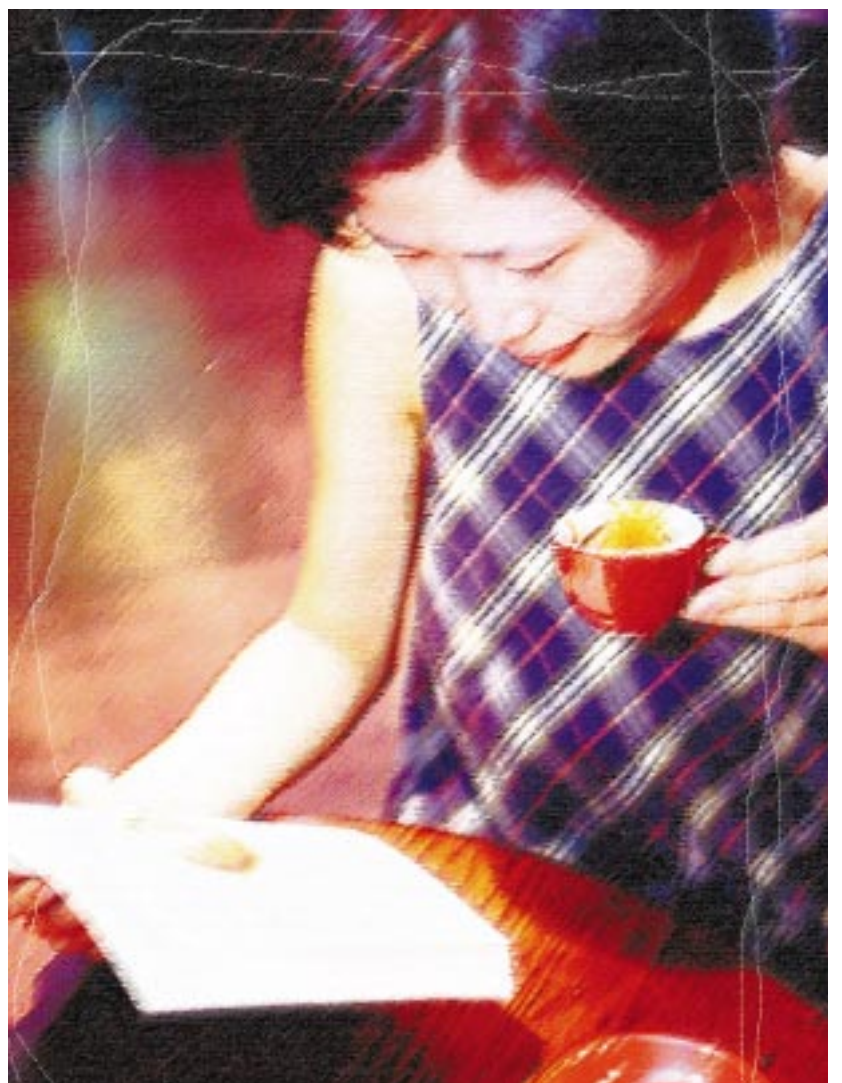
### ●香港出櫃名導關錦鵬V.S台灣扮裝天后胡BB

9月11日3:00pm 地點：晶晶書庫三樓(台北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號)  
費用：200元整(享飲料一杯，場地座位有限，30人滿座即不招待，儘請原諒)  
電話：23642006

你能想像電影「阮玲玉」、「紅玫瑰白玫瑰」的香港知名出櫃導演—關錦鵬，與妖嬈勁爆的台灣扮裝天后—胡BB，相遇在晶晶書庫舉辦的柏林影展最佳同志劇情片「情迷意亂」討論 & 首賣會上，會有什麼驚人有趣的話題出現呢？在今年夏天結束前，台灣同志圈最High的一場座談會，絕對不可錯過，以免遺憾一整個冬天！

### ●慾望花朵—女性藝術家筆下的妳

9月10日7:30pm  
地點：晶晶書庫三樓—藝術鐵皮屋(台北市



## 電子花車秀可以作博士論文 拿獎學金？ 專訪河床劇團—郭文泰

文/陳雅雯

聽到芝加哥河床劇團在台北又有新戲，不免讓人心中有所期待。不管是帶著腦袋，還是帶著睡袋，河床劇團郭文泰的戲總令人印象深刻。說著一口流利中文的美籍導演郭文泰 Craig Quintero，去年在誠品藝文空間的作品《鍋巴》，以濃烈沈緩的劇場美學，獲得國內劇評人的激賞，同時也有人因非敘事的結構邏輯，而頂著滿臉疑惑出場。今年年初，郭文泰帶著兩位頭戴圓形和方形造型的演員，貫票「參觀」美術館的挑戰藝術權威者對藝術品定義的藝術行動作品《時光》，讓小記者我的相機裡的底片，差點被北美館警衛抽出而「走光」。

四月份，郭文泰與一些台灣劇場工作者，參與苗栗白沙屯媽祖進香活動，跟著信徒徒步走了七天六夜的路，沒有信仰的他，卻被儀式性的場景和民

眾的虔誠，感動的幾乎要落淚；而同樣沒有信仰的我，才走了半天，卻為腳底水泡紅了眼眶。

不一會兒，聽說他又跑到木柵山上當「優」人去了，這位美國西北大學戲劇博士候選人，大老遠的跑來台北木柵山上，為了是研究台灣的「優劇場」，後來我才知道原來連他的碩士學位，都和台

灣脫不了關係，以台灣電子琴花車秀為碩士研究論文，不僅讓他申請到獎學金、取得碩士學位，還得以申請至戲劇系任課。

這次郭文泰再次結合美國、日本和台灣三地洋溢前衛實驗精神的專業劇場藝術工作者，以總體藝術（Total Art）的戲劇表現形式，進駐誠品地下劇場，在雪白無暇的舞台場景裡，即將上演的是另一場更沉緩的超寫實劇碼《開紅山》。

### 受中國文化感染的叛客青年

從 1990 年開始，郭文泰來回美國、台灣和大陸三地，時間加起來差不多四年。大學時期，郭文泰即開始修習中文課程，1990 年第一次到中國大陸待了九個月，原本是想好好學中文，中文沒進步多少卻在廟口喝了不少老人茶。郭文泰：「在南京時，除了學中文、看書、寫詩，我天天都會去廟口喝茶、嗑花生、和廟口的老百姓閒聊，雖然我不是佛教徒，但是在那環境裡，速度和生活步調卻也跟著緩慢下來。」

從龐克青年到寧靜劇場，郭文泰深受東方世界生活影響。在美國，年滿十八歲的青年，才能出入



酒吧，頂著一頭豎起十公分高的龐克髮型的郭文泰，總是會借用朋友的身分證件，在 PUB 裡跳舞狂歡到午夜天明。到了中國，烏龍茶取代了啤酒，廟會取代了Pub 裡的 Party，這時間裡郭文泰沈澱了許多思緒，回美國後，發表了四齣劇作。

1992 年，郭文泰再度來到東方，這次他選擇了台灣，並且獲得扶輪社獎學金獎助在文化大學學習九個月的國劇表演。在這期間也接觸到台灣的傳統的宗教信仰文化，回美國西北大學後，以台灣的電子琴花車秀作為戲劇碩士論文研究主題。取得碩士學位後，郭

文泰仍舊無法忘情台灣，97' 年再度申請了蔣經國獎學金到台北，以台灣優劇場為研究文本的撰寫博士論文。

### 捉住機會勇於推薦

郭文泰開玩笑說：「好像自己最大的能力就是申請獎學金！」以從不放棄任何機會的信念，郭文泰以三十歲不到的年紀，在美國芝加哥、波士頓，及聖巴巴拉等城市，自編自導十七齣意象劇場（Theatre of Image），並申請獲得過蔣經國獎學金、扶輪社獎學

金、Lilla Hestom 獎學金，以及美國著名的 Blake-more 人文基金會獎學金，並且曾在西北大學，University of Colorado, Denver, Tufts 大學戲劇系任教。

郭文泰：「機會真的很多！只是很多人都不願意去試試。」在台灣學了一年的國劇，四年前回國後，即引薦李寶春的歌劇到美國芝加哥第一美術館 Art Institute of Chicago 展演，郭文泰說：「當時我也只是西北大學的一名學生，也不認識任何美術館方的人，我只是跑到他們的辦公室，告訴他們台灣有位很優秀的京劇大師，問他們是否願意邀請他訪美演出，後來美

術館方就撥款一萬美元，邀請李寶春等人至美術館展演。」

即使這星期假曰《開紅山》即將在誠品藝文空間，這樣忙碌緊張的時刻，星期六傍晚，郭文泰還是會去參加 TVBS 所舉辦的中文演講決賽，這個月裡，忙著導戲排戲的他，也不忘趁空檔撰寫甫獲入圍的美國著名非主流影展 Sundance Institute 的藝術電影劇本。

### 劇場是有生命的雕塑品

郭文泰：「為什麼我要做小劇場？這不是一個選擇，是一個需要，生活的需要，也是一種快樂。」郭文泰習慣隨身攜帶一本小筆記，可以隨時將腦海裡的情境記錄下來，而在導戲的過程中，他就賦予這些抽象的 idea 生命，在他的劇場裡，從不說故事，也不闡述社會議題，呈現的是腦海裡的情況。

高中時郭文泰第一次自編自導了齣幫派械鬥的寫實劇，激烈的槍戰在舞台上進行到最後一幕，觀眾也都摒息緊張時，其中一位演員對郭文泰開了一槍，但幕後的音控卻慢了二秒才發出槍聲，舞台上的郭文泰還在努力的「扮演」死亡的慘烈，台下的觀眾卻已經忍不住失誤的槍聲帶來的喜感震撼，而笑成一團。

第一次導戲的慘烈經驗，反而成為影響他日後持續無敘事文本劇場創作的契機。郭文泰：「原本該是一齣關於殺戮、死亡、嚴肅的劇目，但最後全場觀眾卻笑聲不斷。我扮演死亡？我從來不知道死亡的感覺，從那之後我便開始質疑『演戲』這件事，我告訴我的演員，我不要他們『演戲』。」

郭文泰：「在排戲之前，我會讓演員會進行一些活動，讓演員自己發揮身體的個性，劇場裡的身體不該是被捏造的，演員不應該演戲，而是應該在舞台上表現自己。」

在舞台上讓一個人死，並不一定就能表達出死亡的氣氛，即使把生活裡打罵或嘻笑的情緒，搬到劇場的空間，也為必能呈現原始真誠的感覺。進入西北大學戲劇系之後，郭文泰思考創造另種表演形式，以身體原發的形式去表現現實生活裡的具體經驗。

1991 年，郭文泰發表了「The sound of movement」理論，中心概念為：身體的每個動作 (movement) 都有它自己的聲音 (sound)。郭文泰：「無論是來自那個民族、國家或城市，或是完全不同的文化經驗的人，每個動作都有自己的聲音 (sound)，當演員全心於動作時，找出動作和意念的核心，就能讓情緒出來。」透過身體的動作聲音和意念的結合，即使沒有直接表現出殺戮動作或語言的殘酷，反而能抽離的表現出深邃和真實的情境。

### 寧靜的劇場挑戰麻痺的「習慣」

對於童年曾沈溺於魔術表演或卡通影片的成年人而言，「這是不可能的！那只是卡通、魔術。」的答案，不是吃了菠菜就可以扛起一棟房子、帽子裡也不會無由的冒出小白兔，讓想像和創造的能力在「習慣現實」中消失。郭文泰：「或許你曾在一個獨處的時

候，聽到有人在背後叫你的名字，回頭卻沒看到什麼，我們會說：「我以為有人叫我！」為什麼我們會說「我以為有人叫我...」而不是「我認為有人叫我...」絕大多數相信科學的解釋，但那是事實嗎？我想說的就是，為什麼一定就是不可能？為什麼不行？」

郭文泰在習慣在劇場裡創造一些生活邏輯否定的東西。在他的戲劇作品中，盒子裡、桌子裡、沙地裡、膠帶裡，隨時都可能會突然冒出人或物件，他也喜歡在舞台場景空間裡設計許多窗戶或門簾，為「期待」創造。郭文泰：「我每天會開那麼多扇門，我總會期待某天醒來，一開門可能會出現另一個世界、沒有看過的顏色、沒有聽過的聲音、或是不存在的人...」

麻痺的習慣，會扼殺了創造另種生活的可能性。河床劇團用沒有敘事結構甚至不合邏輯的劇場環境，不管是音樂、舞台設計或動作，各個意象相連結，以寧靜沉緩的表現手法，創造出一個從未經驗過的感覺，挑戰現實生活的習慣。

### 藝術權力的探討 -- Pioneering Arts Spaces 「前鋒藝術空間」行動

藝術創作是否被肯定其藝術價值，是否被鑑定為藝術品，放置的場域空間似乎是無法抹滅的重要條件。什麼叫做藝術？是藝術權威者的定義還是作品本身的精神？郭文泰說：「我在紐約某個著名的藝廊裡，看到一幅九歲孩童的畫作，那些藝評家和藝術家，卻從這張很平凡的作品裡，激賞的發表了政治、兩性平權、反戰... 等議題，那幅畫最後叫價近萬元美金。」

如果這幅畫是放在家裡，或許只會聽到一句「還不錯！」的誇讚而已，而把畫放在藝術空間裡，它就是藝術，價值完全不同了。而誰有權力決定藝術品能否在美術館展出？而這些審核人士的權威性從何而來？是誰賦予？1998 年，郭文泰回美國其間和朋友策劃了 Pioneering Arts Spaces 「前鋒藝術空間」行動，以具體的行動挑戰藝術權威的標籤，今年年初，並且在台北市立美術館進行名為《時光》的行動。

藝術的權威性是一件很弔詭的事，郭文泰表示，當他以台灣電子花車秀為研究文本，取得戲劇碩士學位後，再回到台灣時，才發現自己的論點，和現實狀況有出入，然而他卻可以因為這篇謬誤的研究結論，而取得博士候選人的資格，並且得以申請進入戲劇系任教。從自身的例子，郭文泰更質疑藝術的權威性，在他的劇場裡，觀眾和表演者應該對等的地位的觀念一直是他強調的重點，他認為劇場的創作者不應站在不平等的藝術位階上，告訴觀眾道理，或闡述某種意識，甚至是結論。

### 關於台灣小劇場環境？

郭文泰原本計畫以台灣小劇場為博士論文研究範圍最為，後來雖然因議題過大，而將題目改成「優劇場」，但是在台灣這些年對於小劇場的觀察，對於台灣劇場多重視主題式以致於社會議題的探討，他覺得台灣小劇場在肢體和藝術的表現形式本身已經相當豐富，不需要再設定表現的主題，如果能夠跨越題目，可以讓觀眾的想像更豐富，必能拓展劇場美學的空間。



同時他也認為在台灣看過那麼多小劇場作品，卻鮮少看到精緻獨樹的舞臺設計。曾經在藝術學院旁聽戲劇課程的他表示，或許是台灣舞臺設計的教育課程，幾乎是為了大型劇場而設計，而台灣的小劇場多重視肢體的開發和意識形態的探索，而忽略了總體藝術的經營概念。另一方面，或許是實驗小劇場本身經費的



限制，而將大部分預算花費在人事（編導、演員、燈光、舞臺設計、音效技術人員）費用，因此無法負荷過多的劇場藝術本身所要消耗的耗材（舞臺材料、服裝、燈光效果...）。

郭文泰：「但這是不合理的！這就好像作畫一般，要買畫布、顏料，花費資金在這些材料上，是應該的，也是必須的，沒有一個藝術家會因為節省經費，而買了不夠的顏料或畫布，導戲演戲也一樣，不應該忽略劇場裡的舞臺、服裝、燈光部分。」十年來，郭文泰發表過的小劇場作品，幾乎沒有一部不賠錢，他認為，當一齣戲決定開始，就要去解決所有的問題，呈獻給觀眾最忠於原來的創作意念。

於是在《開紅山》的演出預算不足的前提下，住在松山世貿附近的郭文泰，沒事就會往廢棄的四四南村舊眷村宿舍裡跑，在鐵皮圍籬內，許多還完好卻被棄置的桌椅改裝之後，一一成為《開紅山》裡的舞臺道具。六月底，參與台北文學獎頒獎典禮的戲劇演出中，他甚至還把路邊廢棄的神桌，保留質感的改裝後，搬上台北市立圖書館的大禮堂。

郭文泰：「我覺得台灣小劇場展演，可以申請政府部門的補助是很幸福的，相對而言，在芝加哥的小劇場要獲得公部門的贊助，則需要花費更多的力氣，是不容易的事。」郭文泰肯定台灣政府願意贊助小劇場活動的誠意，但他也指出背後在決定補助經費的這些權力操控者，有些操作上的謬誤。

他對台北市政府願意斥資數千萬的舉辦台北藝術節，但卻未能引進真正優秀的表演團隊，刺激台灣的劇場創作環境，而大感惋惜。另外一方面，台灣十多年來小劇場發展蓬勃，成立的劇團也較十多年前多出一兩倍，但是政府部門在裁定補助經費的同時，多取決於劇團的名氣和演出資歷，而非真的是其當下的藝術表現，而新成立的具有前衛實驗性劇團，往往在缺乏鼓勵和資助的條件下向現實妥協，最令人歎惋。

芝加哥河床劇團《開紅山》  
演出時間：9月10-12日 7:30pm,  
9月11-12日 2:30pm  
演出地點：誠品敦南店B2藝文空間  
票價：300元  
洽詢電話：87805147  
河床劇團網址：http://members.tripod.com/riverbedtheatre





# 絕妙影展 3 玩一場情慾遊戲

文 / 何瑞珠



## 出賣高潮



一開始我只是懷疑，看到中間的時候覺得這必定是部 A 片，但是看完後又全然改觀，印象極深刻。影像過於真實，題材十分震撼，場景悲慘，人物是城市最底層最邊緣的人。表演？不太確定她們是不是在表演，有些人看得出來是在「呈現」而非「演出」她們自己的生活。原來電影可以這麼深入黑暗世界，或者說，人生可以這麼黯淡且無路可逃。

故事描述女主角菲歐娜在嬰兒時被母親拋棄街頭，她遊蕩街頭，後來成為紐約市的一名阻街女郎。電影不會打算只是浮光掠影的描述妓女生活，所以，所有的性交易和奇形怪狀的性行為，都用最明顯直接的方式表達。她們也克藥，同行間也親密愛撫，有時是客人需要，有時是相濡以沫。這就是 A 片的部份，而且戲份頗多，有各式男男女女的姿勢和慾望。菲歐娜常會憶起母親拋棄她的時刻，她瞪大眼睛看著這個世界，無法叫喊。有天菲歐娜遇見了一個老妓女，兩人共同纏綿一夜後，老妓女就跳樓自殺了。她至此才發現，這女人就是當年拋棄她的母親。蔡明亮曾經大膽的在《河流》裡描述父子相姦，引起當時衛道人士的一片反彈聲浪，真不知《出賣高潮》裡的這對母女性交將引起什麼風暴？

雖然一夜之後母親隨即跳樓，這解釋了些許逆倫衝突帶來的心理壓力，但女兒也不見得因此重回道德倫常，她繼續過她的應召生活，也繼續和殺人。突然的只是覺得討厭警察，菲歐娜槍殺三名警察，接著和一老警察相識，繼而相約奔走他方，此時菲歐娜因是債竊而終於被店主射殺，她雖血流如注，但她覺得再也沒有比此刻更放鬆的。

《出賣高潮》電影在半個月內完成，很多場景都在紐約下東村的毒窟內拍攝，很多演員都是應召女郎，導演還用很多手提攝影機去創造更接近真實的角度，也只有手提攝影機才能在各個小房間內營造出仰角鏡頭的空間。這些手法都讓這部片十分具有真實紀錄的質感。

其實以妓女為題材的作品在近年來也有不少，但創作者是否有膽量可以極盡真實，再加上題材的邊緣性間接挑戰著當局可容忍的色情尺度，一部作品要如何能接近真實的妓女生活，又不流於剝削她們身體的界線，一直都是創作者的挑戰。《出賣高潮》最讓人訝異的也許是，它的真實呈現超出我們期待或能承受的界限太多，妳還以為自己是思想夠前衛夠自由的，但導演卻要探測妳的承受力，他要帶妳走一場真正黑暗的心靈之旅。

討論妓女的生活之所以富有爭議性也許是這社會從不讓女人自己定義自己的性需求。妓女要不就是等著客人的召喚，要不就是被壓迫，受凌虐。《出賣高潮》也不免描述了這些許種種妓女生涯的悲慘，但主角菲歐娜倒不見用種多悲觀的心態來看自己的人生，她既不悲觀也不樂觀的好似只是活著，沒有汙名也不會有強烈的情仇，她無視這社會的一切道德建構，包括從娼和亂倫。

女人似乎沒有定義自己的權力，這社會把女人劃分成聖女和娼妓，好像沒有別的方法似的，妳得選擇要當個良家婦女，還是背負妓女的汙名。在紀慧文的論文《12 個上班小姐的生涯故事》裡，應召女郎最沉重的擔子，既不是生活負擔也不是身體侵害，而是這社會對她們的汙名大帽子。女人何時才能跳脫這些他人的定義或社會的區分，擺脫別人的幻想和需求，也許那時，女人才開始擁有定義自己的權力。

## 《這一夜，心在跳》、《玩真的》、《愛到無路可出》

絕妙影展雖高掛著情慾招牌，但其實裡面多的是愛情故事而非慾望掛帥。假如沒有了愛情，情慾充其量只剩下肉體動作。

《這一夜，心在跳》兩部都是關於年輕男女尋找真愛的輕鬆小品。《這一夜，心在跳》故事描述一名被調派到海外的工程師在量橋墩和打造城市的同時，也常和同僚幻想自己的夢中情人，有趣的是兩人不切實際的幻想最後竟成真。他夢中的女主角先在男主角車上留下多張風情萬種的照片，接著偷開他的車，到他家吃光他的食物，最後還搬空他的家。不過這一切都只是場誤會，反正最後是有情人終成眷屬。電影裡大部分時候都是女主角在行動，而男主角則滔滔不絕的說個不停。這樣的角色轉換讓人體悟到新時代的兩性關係果然不同以往，就連兩人約會遇到搶匪都是女主角救了男主角，萬能的現代女性什麼都會，只除了照例情關難過。

《找一隻邱比特的箭》則是法式歌舞片。向來在電影中都十分放得開的維吉尼亞拉朵瑪這次還得隨時唱歌跳舞。她演那種隨心所欲的少女仍掌握的很好，這次她的角色是總機小姐珍妮，雖然伴侶無數，但電車上遇到的這名男子立刻擄獲了她的心，即使她後來知道他是愛滋病帶原者。珍妮不在乎階級或財富，也不懼怕愛滋病，雖然她的父母會批評她看似沒有目標的生活是無意義的，但珍妮其實是用真誠在熱烈的擁抱生活。

《愛到無路可出》和《玩真的》則是兩部十分有哲思的黑白片。《玩真的》由巴提斯勒執導，勒真一向擅長愛情電影，從以前的《理髮師的丈夫》、《荒誕無稽》到不久前的《二分之一的機會》等。坦白說，我至今尚未領悟他為何得用黑白片來拍《玩真的》。除了帶有復古情調外，黑白片裡的彩虹，遊樂場和馬戲團都顯得稍稍無趣些，不是嗎？

故事描述一名正要自殺的女子遇見了一名擲飛刀為業的男人，兩人開始了他們絢爛的巡迴事業。妳從來不知道原來擲飛刀竟是這麼的充滿性暗示，等待飛刀射來前的擔憂，到飛刀落在身旁時的放鬆，接著是第二把刀……過程是高潮迭起的。兩人在事業高峰階段分道揚鑣，從此旋即墮入厄運，原來這兩人是不可分開的，直到他們再次在橋上相遇。這條奈何橋竟兩次成就了他們的姻緣。

至於《愛到無路可出》則是極度率性的，也真正表達肉體之愛絕非愛情。故事的人似乎總在和己不愛的人上床，主角迪迪耶和女友茱麗葉分手而和教授的女兒展開一段詭譎的肉體之戀，但他最後終得承認這不是愛情。至於茱麗葉的情況更是複雜，她竟鉅細靡遺的描述自己和其他男人在床上的種種後，再接著對迪迪耶說，她其實最愛的是他，而非這些男人。

不過，別以為會在這部電影裡看到什麼床戲，或者裸露，這齣戲什麼都沒有，這就是導演厲害的地方，只用對話就能架設這麼牽涉糾葛的情愛和性慾，這樣一部複雜談情慾的電影，卻不用任何外顯的裸露也能直視愛情靈魂的深處。



## 特賣

### ●《蛻變陽光下》新書義賣

陽光社會福利基金會服務十八年來，首次以專書出版《蛻變陽光下》一書，集結了19位傷友心路歷程及寫作治療團體的創作詩文，輕淺的文字滑過陽光朋友每一個生命中的坑谷，帶領形體受拘的靈魂不斷地蛻去沈重外衣，化蛹成蝶！相信這世間最美的，正是展現於眼前令人驚艷的生命本質！本書義賣所得將全數作為顏損及燒傷朋友身心重建基金，意者可至全省各大書店購買或洽陽光基金會宣廣部25078006轉504楊斯曼

### ●早起的鳥兒到唐山

地點：台北市羅斯福路三段333巷9號地下樓(唐山書店)  
洽詢電話：23633072、23673012  
http://www.bigfoot.com/~tonsan

最後的吐氣，你不能逃避這樣的攻擊。唐山書局以一種原則守護著思想，改變矛盾間撕取一種默契相守，鳥和蟲子都聽到聲音了：早起的鳥兒9:00am-11:00am可以在唐山買到比特價折扣少5%的知識；晚睡的蟲兒也可以到唐山來跟Guevara約會，唐山書局週日到週一延長營業至10:00pm，週六開到隔天凌晨零點零分。

### ●1999誠品書店《開學書展》

即日起至9月20日 地點：全省誠品書店  
精選文具、數百種的中外文字典及語言工具書，同時匯集國內重要百科全書出版品；兒童方面除了兒童字典、美勞用具，則有英美國家最受歡迎的兒童教材出版社Scholastic特展。所有開學書展商品皆以八五折及特價優惠給讀者。一次購買書展書籍文具滿1,000元，就可獲得YAHOO! 酷炫克拉克(CLOCK)可愛鬧鐘一只(限量1,000只)。

專案期間學生本人持有效學生證及12點誠品書店集點卡(平時可要40點!)，就可獲得誠品愛書人會員卡一張(期效一年，每人限辦一張)。另外，活動期間憑學生證報名第七期誠品講座(10月開課)，可享9折優惠(會員恕不再折扣)。

### ●Scholastic出版社特展月

即日起至9月20日 地點：全省誠品書店  
銜接暑假及開學的八、九月裡，誠品特別向英美中、小學最大的教學資源提供者邀展，希望把專業的教學資源介紹到台灣。

### ●在英語世界閱讀華人作品

即日起至9月底地點：全省誠品書店  
洽詢電話：27755977轉862、879李玉華、張孟萱

文學無國界。震驚馬奎斯筆下那個受到詛咒長出尾巴的嬰兒怪物被螞蟻活活咬死的景象；不解昆德拉怎麼能讓那位花心托馬斯就此專定在一位習慣睡覺就要死抓住他的手的女人；驚奇徐四金憑空塑造了葛奴以那個完全自虐沒有嗅覺的天才魔鬼，不論是拉丁文、英文或德文，透過翻譯，台灣讀者都能欣賞不同作家不同國籍不同風格的作品；那麼在中文創作的國度中呢？「蕩婦闖大的臉上塌著極大的兩片胭脂，連鼻翅都搽紅了，只留下極窄的一條粉白鼻子，水汪汪的眼睛彷彿生在臉的兩邊，近耳朵，像一顆頭。」典型張愛玲風格的文字譯成英文之後所呈現的風貌又是怎樣？不論是張愛玲、蘇童、莫言、張賢亮或王安憶，都各自有作品受選為亞洲週刊本世紀一百大中文書，作品也被翻譯成英文；獨特的文化背景在文學創作中一再跳現，透過文字轉換進入另一個西方世界。

### ◆展出書目

●Rouge of the North金鎖記(張愛玲短篇小說)；●Rice Sprout 稻秧歌(作者：Eileen Chang 張愛玲 譯者：David Der-wei Wang)  
●Rice米；●Raise the Red Lantern大紅燈籠高高掛(妻妾成群)(作者：Su Tong 蘇童 譯者：Michael S. Duke)  
●Half of Man is Woman男人的一半是女人(作者：Zhang Xian-Liang 張賢亮 譯者：Martha Avery)  
●Red Sorghum紅高粱(作者：Mo Yan 莫言 譯者：Howard Goldblatt)  
●Brocade Valley錦繡谷之戀(三戀之一)(作者：Wang Anyi 王安憶 譯者：Boonie S. McDougall & Chen Maiping)

### ●FNAC會員免費申請

即日起至10月14日止 地點：fnac會員申請櫃台(台北市南京東路三段337號b1)  
自FNAC OPEN後，申請辦理會員卡的民眾可說是絡繹不絕，人潮洶湧，凡會員皆可享受特別優惠，免費會訊，分期刷卡優惠，累計點數禮券的優惠。



## ARTS 展覽

### 公共空間、博物館

#### ●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話：28812371  
三希堂飲茶(常設展)；手卷名畫展(常設展)；冊頁名畫展(常設展)；商代青銅禮器特展(常設展)；藏傳佛教法器特展(常設展)；明清雕刻(常設展)；中國歷代玉器展(常設展)；玉工寧錫贈牙骨竹木雕器特展(常設展)；吉祥如意文物特展(常設展)；《西清硯譜》古硯特展(常設展)；宮廷之雅-清代仿古及畫意玉器特展(常設展)；漢以前的陶器(常設展)；魏晉至五代陶器(常設展)；宋元明清瓷器(常設展)；明代宣德官窯精華特展(常設展)；華夏文化與世界文化之關係(常設展)；商周青銅器(常設展)；歷代金銅佛造像特展(常設展)；殷商甲骨文(常設展)；殷商帝王大墓(常設展)；淵明逸致特展(展至9月25日)；擘壽平繪畫展(展至9月25日)

#### ●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號，電話：25957656 開放時間：週二至週日10:00AM-6:00PM，逢國定假日及連續假期照常開館，隔日順延休館。  
台灣山海經「鄭建昌油畫作品個展」(展至9月12日)；何德來捐贈作品展(展至9月12日)；台北--巴黎：複式世代(展至9月19日)；典藏常設展「萌芽、生發、激撞」(展至9月19日)；新西域故事--台北都市設計論壇(展至9月26日)；貝里斯當代視覺藝術(展至9月26日)；平地起風波--吳瑪俐作品展(展至9月26日)；教師美展(9月25日展至10月3日)；花與美人俱不老「陳雲程書法九五首展」(9月18日展至10月31日)；荒木經惟攝影展(展至11月28日，見highlight)；回到1家鄉-順天美術館收藏展(展至12月5日)

#### ●國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610270  
館藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展)；館藏青銅器特展(常設展)；民俗版畫展(常設展)；中華文物通史展(常設展)；文字的意象-文字的藝術表現特展(展至9月19日)；二十世紀中國水墨畫大觀(展至9月26日)；波羅的海三國民俗藝術特展(展至10月16日)；馬白水九十回顧展(展至10月17日)；館藏席進素畫展(展至9月26日)；二十世紀中國水墨畫大觀(展至9月26日)；第八屆東亞三國結藝聯展(展至10月3日)

#### ●國父紀念館

台北市仁愛路四段505號，電話：27588008  
曾安田畫展(展至9月12日)；李沃源畫展(展至9月12日)；薪傳心、竹塹情--南投縣竹藝特展(展至9月12日)；台北市中華書學研究會會員書畫暨名家邀請展(展至9月12日)

#### ●國立中正紀念堂懷恩藝廊

台北市中山南路21號  
松柏書畫影聯展(展至9月14日)；沈翠薇國畫展(9月16日展至9月21日)；齊魯五友書畫展(9月23日展至9月29日)

#### ●國立臺灣藝術教育館中正藝廊

台北市中山南路21號，電話：23965102  
第三十屆世界兒童畫展(展至9月19日)

#### ●台北市社會教育館

台北市八德路三段25號，電話：25798896  
拍岸九人展(9月11日展至9月16日)；星期日畫家會畫展(9月18日展至9月23日)；台灣民俗風情畫展(9月11日展至9月16日)

#### ●台灣省立博物館

台北市徐州路48號，電話：23822699  
溪流生態特展-大甲溪的故事(展至10月22日)

#### ●台北縣立文化中心

台北縣板橋市莊敬路62號，電話：22534412  
縣府公共空間美展(展至10月17日)

#### ●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號，電話：22760182  
馬克羅個展(展至9月22日)；林宏山水墨個展(9月25日展至10月6日)

### ●台北市立美術館《荒木經惟攝影展》

台北市中山北路三段181號，電話：25957656 開放時間：週二至週日10:00AM-6:00PM，逢國定假日及連續假期照常開館，隔日順延休館。  
《荒木經惟攝影展》(展至11月28日)

日籍藝術攝影家荒木經惟來台展出他在亞洲各城市所拍攝的影像。作者親身遊走這些都會城市，以其獨特及敏銳的觀察，將這些都會的生活及能量視覺化，影像呈現出其一貫強烈的個人風格，表達盡情享受生命的個人哲理。「台北」是此展呈現的重點，不僅展出作者為1998台北雙年展首次拍攝的台北影像，還有今年七月底再度來台拍攝的台北夏季風情，反映台灣當下時、空、人之間的錯綜複雜。

### ●帝門藝術教育基金會《翁基峰「淫色生香」--超越限制級個展》

台北市信義路三段七號一樓，電話：23256283  
翁基峰「淫色生香」--超越限制級個展(展至10月16日)

曾經以作品「情定北美館」獲得第二十三屆台北市美展台北獎首獎創作者翁基峰，此次再以另一則台灣當代情色議題《淫色生香》--超越限制級作為個展主題。展出內容依三個主架構的表演方式進行，包括第一部作品「窺視的晚餐」，作者藉由針孔攝影機窺視物化女體的觀點，利用攝影手法拍攝玩偶局部性交動作張貼於牆面，另外於密閉空間裝置排泄物模型、錄像與飲食餐廳並置的場面，試圖讓觀者同時感受情緒落差反應。第二部作品提名為「末日」的怪獸裝置，第三部作品「新世紀末救世主」是作者延續九六年雙年展舊作完成的。另外在同一空間穿插「芭比室內謀殺事件」，則利用玩偶模擬兇殺現場，反應目前社會層出不窮的情殺事件。

### ●基隆市立文化中心

基隆市信一路181號，電話：24224170  
詹清全1999油畫個展(展至9月12日)；女青年書畫展(展至9月12日)

### ●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1，電話：26224664 開放時間：週二至週六10:30am-6:00pm，週日9:00am-5:00pm(每週一休館，每月15日休館)  
楊常陵「瀕臨樂土」(展至9月21日)；藝文中心六週年特展(9月28日展至10月17日)

### ●台北車站文化藝廊

台北市北平西路三號一樓  
白木全陶瓷創作展(展至9月30日)

### ●美國文化中心

台北市泉州街1-A號(南海路路口)--建國中學) 電話：23052382  
林純如裝置展(展至9月23日)；剪髮計畫：白宗晉小型素描展(展至9月24日)

### 替代空間

#### ●伊通公園

台北市伊通街41號2樓，電話：25077243  
涂劍琴個展「相對濕度」(展至9月18日)；徐瑞憲個展(9月25日展至10月16日)

#### ●新樂園藝術空間

台北市遼寧路45巷26號2樓，電話：27774118 開放時間：週三至週五：3:00pm-8:00pm；週六至週日：1:00-8:00  
曹筱羽、古雅寧、蘇玉鈴三人聯展「女主角」(展至9月12日)

#### ●聶魯達咖啡館

台北市和平東路2段18巷9-10號B1，電話：23640820  
周孟德、鍾喬「在城市，夜間場所裡，滾動原鄉...」詩畫聯展(展至9月24日)  
展出內容：運動影像+亞洲與台灣朋友的聲音、音樂、詩的朗誦；紅膠囊情境畫作《二十一個遠方》詩畫聯展(9月25日展至10月13日)

#### ●純藝術--賴純純工作室

台北市伊通街87巷5號，電話：25075128  
藍色≠BLUE--賴純純作品1977-1999(常設展)



高重黎、林鉅、陳界仁「息壤5」 大未來畫廊

日);刁德謙個展(9月18日展至10月10日)

●**龍門畫廊**  
台北市信義路五段150巷2號2樓, 電話: 87892798  
形馳意駐「李龍偉個展」(展至9月26日)

●**大未來畫廊**  
台北市敦化南路一段252巷11號1樓, 電話: 27508811  
高重黎、林鉅、陳界仁「息壤5」(9月18日展至10月5日)

●**萬芳畫廊**  
台北市文山區興隆路三段111號 萬芳醫院2樓, 電話: 29307930  
潘達彬油畫展(展至9月30日); 田德之立體雕塑展(展至9月30日)

●**愛力根畫廊**  
台北市逸仙路48號, 電話: 27581038  
歐洲名家聯展(展至9月30日)

●**阿波羅畫廊**  
台北市忠孝東路四段218-6號2樓, 電話: 27819332  
詹錦川個展(9月18日展至10月10日)

●**長流畫廊**  
台北市金山南路二段12號3樓, 電話: 23216603  
黃君璧書畫紀念展(展至9月30日)

●**八大畫廊**  
台北市忠孝東路四段215-5號5樓, 電話: 27522664  
中堅華油畫聯展(展至9月30日); 許東榮油畫展(展至9月30日)

●**台北福華沙龍**  
台北市仁愛路三段160號2樓, 電話: 270023235轉2271  
王銀陶畫展(展至9月12日); 北岡文雄版畫展(9月15日展至9月29日)

●**台北漢雅軒**  
台北市仁愛路四段306號B1, 電話: 27038052  
朱銘特展(展至9月22日)

●**安得利家飾館**  
台北市中山北路六段726號, 電話: 28739130; 台北市安和路一段61號四樓, 電話: 27553991  
常玉複製畫展(展至12月31日)

●**陶朋舍陶藝館**  
台北市長春路14號之一, 電話: 25633970  
常玉複製畫展(展至12月31日)

●**自由空間家具館**  
台北市仁愛路二段47號, 電話: 23972587  
常玉複製畫展(展至12月31日)

●**波西米亞咖啡館**  
台北市長安西路76號B1  
圖書俱樂部1999聯展(展至10月10日)

## 攝影

●**台北市立美術館**  
台北市中山北路三段181號, 電話: 25957656 開放時間: 週二至週日 10:00AM-6:00PM, 逢國定假日及連續假期照常開館, 隔日順延休館。  
荒木經惟攝影展(展至11月28日, 見highlight)

●**TIVAC台灣國際視覺藝術中心**  
台北市八德路二段229-2號二樓, 電話: 27733347  
台灣房事「王凌輝攝影個展」(展至9月15日); 陳文祺攝影展「肉體是靈魂的監獄II」(9月18日展至10月6日)

●**國立台灣博物館**  
台北市襄陽路2號  
賴振聲非洲巡迴攝影展(展至10月17日)

●**恆昶藝廊**  
台北市仁愛路四段396之一號, 電話: 27066466  
林森八旬攝影個展「老樹」(展至9月23日)

●**FNAC藝文空間**  
台北市南京東路三段337號B1, 電話: 87120335  
土地記憶的延伸影像攝影(展至9月14日); 曼·瑞Man Ray傳奇回顧展(展至9月18日); 土地倫理與城市美學攝影展(9月19日展至10月19日)

## 課程、講座、徵件

●**NOKIA亞太藝術獎**  
主題: Visions of your Future 飛向2000 展望未來  
主辦單位: 台灣諾基亞股份有限公司  
參賽資格: 18歲至25歲之在學學生  
NOKIA 亞太藝術獎旨在徵求以二度空間的繪畫或綜合媒材平面現代藝術創作, 開放給亞太地區十二個國家中所有18歲至25歲的學生參賽, 台灣區收件日期為1999年9月27日至10月1日, 將由評審團選出五位優勝及十名佳作, 每位優勝者將獲得獎金台幣五萬元與一只 NOKIA3210 全中文雙頻手機, 並代表台灣區在 2000 年

一月參加於新加坡舉辦的區域性總決賽。最高獎 - 亞太區總冠軍, 八千元美金最高額獎金、諾基亞產品及國際教育獎助金等。台灣區得獎名單將於 11 月初公布, 並於台北誠品書店敦南店展出。詳細競賽辦法與報名簡章可洽「NOKIA 亞太藝術獎活動」服務專線02-25005112 詢問索取。

●**國家文藝基金會「獎助文化藝術行政人才出國進修」**

國家文化藝術基金會為培育藝文人才, 策畫了「獎助文化藝術行政人才出國進修」辦法。文化藝術行政人才進修辦法是一個短期的赴美進修方案, 時間為期三到六個月, 獎助金額最多可達五十萬元, 每年最多將獎助七名文藝行政工作者。

凡是具有中華民國國籍, 持續從事藝術行政、管理工作達三年以上, 且年齡在四十五歲以下者, 只要不是學校專任教師與任職於政府機構者, 即符合申請資格。但由於獲獎者須以交換學生簽證赴美, 持有綠卡或美國護照的人並不符合申請資格。

文藝行政人才進修辦法將試辦三年, 第一年的進修地點以美國地區為限。申請須附中英文申請書、進修計畫、語言能力證明、推薦信二封和身份證影本, 申請截止為 88年10月15日。洽詢電話: 27541122 <http://www.ncafro.org.tw>

●**台北市立美術館《創意座椅大賽》徵件**

徵件對象: 一般社會人士及大專院校學生  
徵件日期: 自10月10日至10月20日止  
初賽錄取十名: 每名補助製作費15000元。  
展覽: 錄取十名作品, 並在台北市立美術館展覽, 接受民眾票選。  
複賽獎金: 第一名得新台幣四十萬元, 第二名新台幣十萬元, 第三名新台幣五萬元。  
洽詢電話: 25957656轉316 美術館推廣組

●**台北市立美術館專家導覽講座**

台北市立美術館 台北市中山北路三段181號, 電話: 25957656  
●《荒木經惟攝影》展覽式對話

9月12日 11:00am 主講人: 攝影藝術工作者邱奕堅  
9月19日 11:00am 主講人: 實踐大學講師顏忠賢

9月26日 11:00am 主講人: 攝影家全會華  
地點: 北美館103展覽室  
●演講

9月11日 2:30pm 講題: 《椅子風華與藝術生命-從義大利家俱談起》  
主講人: 設計家程文宗

9月12日 2:30pm 講題: 《人、家俱、場所》  
主講人: 實踐大學設計學院院長官政能

9月19日 2:30pm 講題: 《公共座椅--藝術與設計》主講人: 北美館長林曼麗  
地點: 北美館視聽室

●**《99翁基峰「淫色生香」--超越限制級個展》導覽座談會**

◆導覽: 9月18日 3:00pm-4:30pm 不乖的高校生-情慾怪獸與我的身體

◆座談: 10月2日 3:00pm-5:00pm 進入情色的藝術企圖與社會意涵

座談人士: 林芳玫、陳松泰、鄭乃銘、翁基峰  
地點: 帝門藝術教育基金會 台北市信義路三段七號一樓, 電話: 23256283

●**Design Forum 森海設計講座《設計師與經營者的對話》**

主辦單位: 森海國際工程顧問股份有限公司 / 沈祖海建築師事務所 / 大陸工程股份有限公司  
●9月12日 2:30pm-4:30pm

案例: AVEDA 肯夢  
主講: 朱平 (肯夢國際股份有限公司負責人); 蔡敏敏 (禾浩設計負責人)

AVEDA: 環亞 / KOREA / 華納威秀 / SPA / ATT旗艦店 / ESLITE STORE 誠品忠誠店 / THE MALL 遠企購物中心 / CANMENG OFFICE 辦公室

●9月19日 2:30pm-4:30pm  
案例: 長安建設一築生館  
主講: 林永成 (長安建設股份有限公司 / 總經理); 程紹正 (1995真工室內建築研究室·1997深翠真工台北事務所成立)

地點: 誠品敦南書店(B2視聽室)  
免費入席 / 現場報名 (2:00PM開放入場)  
洽詢電話: 27617720

E-Mail: [hsic@ms5.hinet.net](mailto:hsic@ms5.hinet.net) 森海國際工程顧問股份有限公司



刁德謙作品《Brothers》誠品畫廊



## 古典、傳統、藝術

周五 9月10日

●**第二屆亞洲歌劇藝術節《蝴蝶夫人--浦契尼三幕歌劇》**

7:00pm 國家戲劇院  
\$200, 300, 500, 800, 1000, 1500, 2000  
演出者: 指揮/卡羅佛朗奇(義大利巴里歌劇院樂團), 導演/吳文修, 演唱/呂麗莉、文以莊、馬蘭濟、五木豐、林佳文、廖昌永

●**國家音樂廳交響樂團音樂會《從蕭邦到馬勒》**

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話: 23431587  
\$300, 400, 500, 600, 700, 800

●**紀念蕭邦逝世150週年《絲國蘭鋼琴獨奏會--浪漫與詩情》**

7:30pm 國家音樂廳演奏廳  
洽詢電話: 27327933 \$200, 300, 400

●**朱宗慶打擊樂團1999年兒童音樂會全國巡迴《小鎮人家》**

7:30pm 新竹市清華大學禮堂  
洽詢電話: 27891900轉412, 415

●**石破天驚《鬼太鼓》**

7:45pm 台北國際會議中心  
洽詢電話: 27093778  
\$400, 500, 600, 800, 1000, 1200, 1500, 1800

周六 9月11日

●**第二屆亞洲歌劇藝術節《蝴蝶夫人--浦契尼三幕歌劇》**

7:00pm(見9月10日)

翁基峰「淫色生香」--超越限制級個展 帝門藝術教育基金會



●**國家音樂廳交響樂團音樂會《林望傑與普羅索》**

9月18日 7:30pm 國家音樂廳  
洽詢電話: 23431587  
\$300, 400, 500, 600, 700, 800

小提琴家普羅索自1994年起即擔任克里夫蘭管弦樂團首席; 普羅索在他擔任克里夫蘭管弦樂團四重奏首席時, 該團曾榮獲葛萊美獎。普羅索每年在世界各地舉行百餘場音樂會, 並曾錄製貝多芬全部共十七首弦樂四重奏, 及其他如海頓、莫札特、舒伯特, 及布拉姆斯等古典名匠的室內樂作品。  
演出者: 指揮/林望傑, 小提琴/普羅索, 國家音樂廳交響樂團

●**樂壇新秀系列《陸涓姿打擊獨奏會》**

7:30pm 國家音樂廳演奏廳  
洽詢電話: 23431587 \$150, 250, 350

●**朱宗慶打擊樂團1999年兒童音樂會全國巡迴《小鎮人家》**

7:30pm 新竹縣立文化中心  
洽詢電話: 27891900轉412, 415

●**貝多芬的新紀元《貝多芬的羅曼史》**

7:30pm 新莊文化藝術中心  
洽詢電話: 27027253 索票入場  
演出者: 指揮/廖嘉宏, 鋼琴/衣慎知, 小提琴/中川詩英, 台北世紀青年管絃樂團

周日 9月12日

●**第二屆亞洲歌劇藝術節《蝴蝶夫人--浦契尼三幕歌劇》**

2:30pm(見9月10日)

●**台北市立交響樂團音樂會系列《布拉姆斯的古典與創新》**

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話: 25786731  
\$200, 300, 400, 500

演出者: 客席指揮/金寶·依希·埃多; 小提琴/奧村智洋

●**陳幼媛小提琴獨奏會《貝多芬小提琴奏鳴曲全集系列(二)》**

7:30pm 國家音樂廳演奏廳  
洽詢電話: 27733691 \$200, 300, 500  
演出者: 小提琴/陳幼媛, 鋼琴/蔡世豪

●**博凱愛樂口琴交響樂團 99'演奏會**

7:00pm 國立台灣藝術館 免費欣賞  
演出曲目: 《艾格蒙序曲》《舒伯特第五號交響曲》《羅莎蒙德間奏曲》《望春風》《詩人與農夫序曲》《羅西尼弦樂四重奏》《卡農》……等

周一 9月13日

●**國立台灣交響樂團附設管樂團 南非巡迴臨行公演《管韻遠颺》**

7:30pm 國家音樂廳  
洽詢電話: (04)3391141 \$200, 300, 500

●**呂孟君《低音提琴獨奏會》**

7:45pm 國家音樂廳演奏廳  
洽詢電話: 23223654, 23943348 \$200, 300

周二 9月14日

●**王瑞中提琴獨奏會《理性與感性》**

7:30pm 國家音樂廳演奏廳  
洽詢電話: 29903103 \$200, 300, 400

Pots Choices.....

●貝多芬的新紀元《貝多芬的羅曼史》

7:45pm 國家音樂廳 洽詢電話:27027253 \$200,500,800,1000,1500  
演出者:指揮/廖嘉宏,鋼琴/衣慎知,小提琴/中川詩英,台北世紀青年管絃樂團

周三 9月15日

●第二屆亞洲歌劇藝術節《蝴蝶夫人--浦契尼三幕歌劇》

7:00pm 新竹縣立文化中心 \$200,300,500,800,1000  
演出者:指揮/卡羅佛朗奇(義大利巴里歌劇院樂團),導演/吳文修,演唱/呂麗莉、文以莊、馬蘭濟、五木豐、林佳文、廖昌永

●唐鴻芬獨唱會《中國藝術歌曲暨民歌》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話:(03)3376762 \$150,250,400

周四 9月16日

●1999英業達集團慈善音樂會《愛與夢飛翔》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:27733691 \$300,400,600,800,1000  
演出者:指揮/杜黑,台北愛樂合唱團,男高音/安傑羅·馬蘭濟

周五 9月17日

●唐華《琵琶獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話:25777219 \$200,300,400

周六 9月18日

●親子古典名曲入門音樂會(5)《杜立德醫生與咕咕鳥》

3:30pm;7:30pm 新舞臺 台北市松壽路3-1號 洽詢電話:2571-2222 \$300,400,500

演出者:杜立德醫生(音樂總監)/陳樹熙;護士小姐(主持人)/王靖媛;鋼琴獨奏/羅玫瑰;長笛獨奏/黃貞瑛;女高音/陳妍陵;男高音/楊磊;二胡/黃正銘;笛/吳宗憲;嗩吶/林子由

●國家音樂廳交響樂團音樂會《林望傑與普羅索》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:23431587 \$300,400,500,600,700,800  
演出者:指揮/林望傑,小提琴/普羅索,國家音樂廳交響樂團

●樂壇新秀系列《簡美玲鋼琴獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話:23431587 \$150,250,350

周日 9月19日

●親子古典名曲入門音樂會(5)《杜立德醫生與咕咕鳥》

10:30am;3:30pm(見9月18日)

●印象三重奏團1999定期音樂會《浪漫歐洲(一)》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話:27688494 \$200,300,500  
演出者:鋼琴/清川 泉;小提琴/陳方驥;

大提琴/陳俐亨  
演出曲目:西貝流士 C大調鋼琴三重奏(Lovisa Trio);屠林納 第一號鋼琴三重奏曲,作品35號;阿倫斯基 D大調第一號鋼琴三重奏曲

●台北市立國樂團第123次定期音樂會《看見中國III》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:25777219 \$150,200,300,500,800  
演出者:指揮/李英;大太鼓/李慧;小提琴/蘇顯達;琵琶/鍾佩玲

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 9月10日

●快樂玩band系列-骨肉皮樂團、廢物樂團專輯發表演唱會

6:00pm-8:00pm 淘兒頂好店 台北市忠孝東路四段71-1號2樓 電話:27414891 免費

●NIKE《1999台北門》派對

7:00pm-10:30pm 華山酒廠(忠孝東路,八德路交叉口)  
演出樂團:第七月章樂團、無政府樂團、夾子電動大樂秀樂團、三角貓樂團、DJ易龍、NDF舞團,現場有籃球鬥牛賽活動

●四分衛樂團(硬式搖滾)

9:00pm 00-XX文化音樂館 台北市羅斯福路三段244巷10弄1號地下室(台電大樓旁屈臣士巷內) 洽詢電話:23683683 \$200

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓 洽詢電話:23622333 \$200

●董事長樂團、Manum

9:30pm VIBE搖滾屋 台北市愛國東路71號地下室,電話:23582813 \$250(附飲料)

●達妮(Nicole)樂手

10:00pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話:23625494 \$250(附飲料)

周六 9月11日

●NIKE《1999台北門》派對

7:00pm-10:30pm(見9月10日)

●聲音蜂房(SANBA人)

8:00 轟魯達咖啡館 台北市和平東路2段18巷9-10號B1,電話:23640820 免費入場  
SANBA人主要組成爲幾個老外和幾個台灣人,使用沒有語言的小提琴、手風琴、ACCOUSTIC GUITAR、圖像、唱歌、果醬……和詩……製造聲音蜂房……

●東山寶樂團(流行龐克)

9:00pm 00-XX文化音樂館 台北市羅斯福路三段244巷10弄1號地下室(台電大樓旁屈臣士巷內) 洽詢電話:23683683 \$200

●夾子樂隊、強辯樂團

9:30pm VIBE搖滾屋 台北市愛國東路71號地下室,電話:23582813 \$250(附飲料)

●BLUENOTE樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓 洽詢電話:23622333 \$200

●海豚樂團&狗毛

10:00pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話:23625494 \$250(附飲料)

周日 9月12日

●快樂玩band系列-骨肉皮樂團

3:00pm-5:00pm 台北南港101 (TVBS Super Live節目)  
索票地點:台北市八德路TVBS

●BLUEJAM樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓 洽詢電話:23622333 \$200

周二 9月14日

●無政府樂團、廢物樂團

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號B1 洽詢電話:23690103 \$200(可換飲料)

周三 9月15日

●歌手魯凱族藍色DaKauow與鋼琴手黑色俊傑

9:00pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號 洽詢電話:23622218

●1976樂團

9:00pm 00-XX文化音樂館 台北市羅斯福路三段244巷10弄1號地下室(台電大樓旁屈臣士巷內) 洽詢電話:23683683 \$200

●強辯樂團、海豚樂團

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號B1 洽詢電話:23690103 \$200(可換飲料)

周四 9月16日

●1999台灣原住民音樂祭《排灣族、黑色太陽》

3:00pm-4:00pm 二二八紀念館前廣場 台北市凱達格蘭大道3號,電話:23897228

●葉樹茵

10:00pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話:23625494 \$250(附飲料)

周五 9月17日

●強辯樂團

9:00pm 00-XX文化音樂館 台北市羅斯福路三段244巷10弄1號地下室(台電大樓旁屈臣士巷內) 洽詢電話:23683683 \$200

●海豚樂團、美乃滋樂團

9:30pm VIBE搖滾屋 台北市愛國東路71號地下室,電話:23582813 \$250(附飲料)

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓 洽詢電話:23622333 \$200

●黃小楨

10:00pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話:23625494 \$250(附飲料)

周六 9月18日

●XL樂團

9:00pm 00-XX文化音樂館 台北市羅斯福路三段244巷10弄1號地下室(台電大樓旁屈臣士巷內) 洽詢電話:23683683 \$200

●廢物樂團、迷幻幼稚園樂團

9:30pm VIBE搖滾屋 台北市愛國東路71號地下室,電話:23582813 \$250(附飲料)

●BLUENOTE樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓 洽詢電話:23622333 \$200

●美乃滋樂團

10:00pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話:23625494 \$250(附飲料)

周日 9月19日

●BLUEJAM樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓 洽詢電話:23622333 \$200

研習、講座、徵件

●Fnac空間音樂講座

9月11日 2:30pm  
講題:在音樂與文字之間,我們討論  
主講人:陳珊妮  
地點:FANC 台北市南京東路三段337號B1(環亞百貨地下一樓),電話:87120335  
●國家音樂廳演奏廳樂團新秀徵選

演出檔期:89年7月至12月  
收件時間:88年9月1日至30日受理報名,以郵戳爲憑(個人簡歷及欲演出之曲目請以A4紙張繕打,並準備一式十份)  
參加資格:凡中華民國國民,曾參加國際性音樂比賽成績優異,或舉辦過個人演奏會、作品發表會者。樂器(管風琴除外)演奏者爲18-30歲,聲樂及作曲爲20-32歲。  
報名方式:函寄台北市中正區100中山南路21-1號,國立中正文化中心企劃組收(信封註明樂壇新秀徵選)。  
洽詢電話:23431639,簡章及報名表備索。

售票

●理查克萊德門《琴牽99演奏會》

9月22-23日 7:30pm 國父紀念館 \$700,900,1200,1500,1800,2000  
9月24日 7:30pm 國立台灣體育館 \$500,700,900,1200,1500  
洽詢電話:27415988

●亞諾敘·巴林特《匈牙利長笛經典之夜》

9月27日 7:30pm 國家音樂廳演奏廳 \$500,600,800  
洽詢電話:23693802

●艾靈頓公爵大樂團薩克斯風手《我與爵士樂大師有約》

10月1日 7:30pm 國家音樂廳 \$300,400,500,600,800,1000,1200  
主辦單位:巴黎國際傳播  
洽詢電話:07-83368080

http://www.parisint.com.tw  
售票系統:年代售票系統 電話:23419898

●齊格蒙·龍柏格電影管弦樂團《情定好萊塢》

10月12日 7:30pm 國家音樂廳  
10月13日 7:30pm 國家音樂廳  
10月14日 7:30pm 新竹市清華大學禮堂  
購票請洽全省年代各票點0947116969.金石堂.何嘉仁各書店,傳真刷卡訂票請洽07-7403466寬宏藝術

●俄羅斯一維多·史畢勒《大提琴獨奏會》

10月21日 7:30pm 國家音樂廳 \$300,400,500,600,800,1000  
洽詢電話:(07)747-2217 寬宏藝術

MUSIC  
Pots Choices.....

第三十四種搶破報方法

破報 DIY 方案



超快速辦法、每週四出刊日由破報請快遞送至您指定地點,由您付快遞費。(100份內70元/100~200份140元,限大台北地區。)

最實惠辦法、每週四出刊日由破報郵寄包裹至您指定地點,請先劃撥郵寄費並註明期數、份數  
戶名:台灣立報社(破週報) / 帳號:12283295  
50份以下...每期50元,100份以下 每期70元

不用本錢辦法、請先電話告知,並親至台灣立報社一樓取報(台北市試院路38號對面)

洽破週報業務部 徐先生 2236-7116 轉203



## Performance

### 戲劇與舞蹈

周五 9月10日

- 小西園掌中劇團《野台戲》  
2:30pm; 7:30pm 台北市萬華西昌街 - 地藏廟 洽詢電話: 28349430
- 石破天驚《鬼太鼓》  
7:30pm 台北國際會議中心  
洽詢電話: 27093788, 27093778  
\$400, 500, 600, 800, 1000, 1200, 1500, 1800
- 小亞細亞 99- 亞洲小劇場網絡  
-- 台北 - 光之片刻表演會社《差異 共振 # 2》  
7:30pm 皇冠小劇場  
洽詢電話: 27168888 轉 110 \$300
- 表演工作坊《暗戀桃花源》  
7:30pm 國父紀念館 洽詢電話: 26952665  
\$300, 500, 700, 900, 1100, 1300, 1500, 1800  
表演工作坊網址: <http://www.performanceworkshop.com.tw/>  
演出者: 編劇 / 賴聲川; 規劃 / 李立群等  
參與之集體即興創作; 導演 / 賴聲川; 演出 / 金士傑, 蕭艾, 趙自強, 丁乃箏, 馮翊綱, 林麗卿等; 舞台、燈光設計 / 葛光炎; 服裝設計 / 靳萍萍; 原創音樂 / 板橋文夫, 梅津和時。
- 組合語言舞團巡迴公演《世紀末的美麗》  
7:30pm 桃園縣立文化中心 自由入場  
演出人員: Levi / 楊琇如 / 唐家鳳 / 林志斌 / 洪麗今 / 鍾莉美

周六 9月11日

- 小西園掌中劇團《野台戲》  
2:30pm; 7:30pm(見9月10日)
- 小亞細亞 99- 亞洲小劇場網絡  
-- 台北 - 光之片刻表演會社《差異 共振 # 2》  
7:30pm(見9月10日)
- 表演工作坊《暗戀桃花源》  
7:30pm(見9月10日)
- 羅曼菲 v.s. 賴英里 《樂舞相和 1999 巡迴音樂會》  
7:30pm 新舞臺 洽詢電話: 27730223  
\$300, 500, 800, 1000, 1200  
購票洽新舞臺售票處、年代電腦售票系統各票點  
演出者: 羅曼菲 賴英里 范宗沛等
- 浙江省藝術學校崑劇班來臺演出  
7:30pm 國立台灣藝術館  
洽詢電話: 27093788  
演出劇目: 《火鳳凰》(民間神話故事改編); 《遊街》; 《三戰 張月娥》; 《打店》(水滸傳中一折); 《三岔口》(擋馬)(楊家將中一折); 《小放牛》(民間傳說小調改編); 《鬧海》(哪吒中一折)
- 臨界點劇象錄劇團《噹! 莎士比亞碰上小劇場 -- 十二月冬天的故事、桑奈體 sonnets》  
7:30pm 台北市民樂街 68 號 2 樓  
洽詢電話: 02-25534493  
《十二月冬天的故事》創作者: 林宏泰; 演出者: 楊禮榕, 楊婉怡  
《桑奈體 sonnets》創作者: 毛雅芬; 演出者: 毛致新, 凌天, 王凝翠  
每位觀眾只需攜帶 5 張未對過獎之發票就可前來觀賞, 不另收費, 演出發票將全數捐給創世基金會。

周日 9月12日

- 京華證券兒童藝術節《戲新小寶貝》  
10:00am 九歌兒童劇團《寶貝小咕嚕》  
3:00pm 河洛歌仔戲團《戲弄傳奇-白賊七》  
台北縣立文化中心 洽詢電話: 27739995
- 小亞細亞 99- 亞洲小劇場網絡  
-- 台北 - 光之片刻表演會社《差異 共振 # 2》

- 異 共振 # 2》  
2:30pm; 7:30pm(見9月10日)
- 羅曼菲 v.s. 賴英里 《樂舞相和 1999 巡迴音樂會》  
2:30pm; 7:30pm(見9月11日)
- 表演工作坊《暗戀桃花源》  
7:30pm(見9月10日)
- 臨界點劇象錄劇團《噹! 莎士比亞碰上小劇場 -- 十二月冬天的故事、桑奈體 sonnets》  
7:30pm(見9月11日)

周一 9月13日

- 俄羅斯明星節慶芭蕾舞團經典芭蕾舞《卡門》  
7:30pm 國家戲劇院 洽詢電話: 23656287  
\$400, 600, 800, 1000, 1200, 1500, 2000
- 市村萬次郎事務所《日本歌舞伎古典音樂》台灣公演  
2:30pm; 7:30pm 國立中正文中心中實驗劇場

周二 9月14日

- 俄羅斯明星節慶芭蕾舞團經典芭蕾舞《卡門》  
7:30pm(見9月13日)
- 臨界點劇象錄劇團《噹! 莎士比亞碰上小劇場 -- 十二月冬天的故事》、《存在與奧賽羅》  
7:30pm(見9月11日)

周三 9月15日

- 組合語言舞團《世紀末的美麗》  
7:30pm 基隆市立文化中心  
洽詢電話: 29600965
- 絲竹京崑劇團秋季公演 - 京劇《御碑亭》  
7:30pm 國立台灣藝術教育館  
洽詢電話: 26625091 \$100, 200, 300, 500

周四 9月16日

- 臨界點劇象錄劇團《噹! 莎士比亞碰上小劇場 -- 十二月冬天的故事》、《存在與奧賽羅》  
7:30pm(見9月11日)
- 表演工作坊《暗戀桃花源》  
7:30pm(見9月10日)

周五 9月17日

- 組合語言舞團《世紀末的美麗》  
3:00pm 板橋江翠國中
- 小亞細亞 99- 亞洲小劇場網絡 - 北京·中國青年藝術劇院《在路上》  
7:30pm 台北皇冠小劇場 \$300  
洽詢電話: 27168888轉110  
<http://www.hkac.org.hk/~litasia>  
《在路上》是北京中國青年藝術劇院二度來台的演出作品, 由即將接任台北市文化局長的知名作家龍應台擔任文學顧問, 法籍青年女導演曹克非執導, 許潔編劇, 表演意圖打破傳統的敘事形式, 拼貼象徵性的影像與零散的生活片段, 呈現出司機、乘客、行人間的各種際遇與思緒的創作。
- 國家巡迴音樂劇團《百老匯音樂劇~西城故事》  
7:30pm 國家戲劇院  
洽詢電話: 07-7403466  
\$800, 1600, 2400, 3200, 4000, 4800 (見 Highlight)
- 表演工作坊《暗戀桃花源》  
7:30pm(見9月10日)
- 蘋果兒童劇團《『獵人與貓頭鷹』原住民歌舞劇》  
7:30pm 台北市幼獅藝文中心  
洽詢電話: 2523200  
\$200, 300, 400, 500, 600
- 劇樂部劇團《紫是一種顏色 -- 女人版》  
7:30pm 耕莘小劇場 台北市辛亥路一段22號B2; 洽詢電話: 0936-229215 \$300

周六 9月18日

- 國家巡迴音樂劇團《百老匯音樂劇~西城故事》  
2:30pm; 7:30pm(見9月10日, Highlight)
- 劇樂部劇團《紫是一種顏色 -- 女人版》

### ●美國芝加哥河床劇團《開紅山》

9月10日-9月12日 7:30pm, 9月11日-9月12日 2:30pm; 7:30pm誠品敦南店B2藝文空間  
洽詢電話: 87805147 \$300

演出者: 編導/郭文泰 Craig Quintero; 編劇/Nelson Quintero; 音樂編曲/Dorothy Chang; 舞台設計/Natsu Onodo, 盧崇真; 燈光設計/吳啓新; 演員/葉素伶、許逸亭、許淑媛、周佳欣

美國河床劇團曾在誠品藝文空間、差事劇場、美國聖大芭芭拉美術館、美國西北大學以及 Link's Hall 等地演出。1998 年作品並『鍋巴』獲得台北劇評界熱烈讚賞。承接去年在誠品異地戲園開放劇場的藝術極致表現, 河床劇團再度結合美國、台灣和日本三地的專業劇場藝術工作者, 以總體藝術(Total Art)的戲劇表現形式, 上演另一場更沉緩的超寫實劇碼《開紅山》。

河床劇團擅長在劇場空間裡, 以非敘事結構意象式的演出, 巧妙的連結時間、空間、聲音和肢體動作, 以黑色、鮮明深刻的戲劇表現, 創造出寧靜、清晰的劇場空間。《開紅山》一詞, 源自中國古老的宗教儀式, 《開紅山》是指信徒藉由法師用釘子在額頭眉中間敲打流血的形式, 以驅惡避邪。導演郭文泰引用中國民間勇於驅除巫魅的宗教儀式精神, 注入豐富的劇場意象, 去探索現代化發展過程中, 人類時零人格的產生。

河床劇團網址: <http://members.lripod.com/riverbedtheatre>

### ●國家巡迴音樂劇團《百老匯音樂劇~西城故事》

9月17-25日 7:30pm; 9月18, 19, 24, 25日 2:30pm 國家戲劇院  
洽詢電話: 07-7403466

\$800, 1600, 2400, 3200, 4000, 4800

購票請洽金石堂、新學友、國家音樂廳、國家戲劇院、年代售票系統、開券田

美國編舞大師羅賓斯一生的最大心願, 是將莎士比亞的「羅密歐與茱麗葉」改編為音樂歌舞劇, 於是一齣以猶太人與義大利貧民窟為背景的「西城故事」終於產生。1957年, 「西城故事」首演後, 來自各方的評論毀譽參半, 雖然大家都對音樂的創作及編舞有著相當高的評價, 但是對於這個以幫派爭地盤火拚的題材大為震驚。

莎翁的愛情大悲劇「羅密歐與茱麗葉」經過時空更迭, 現代的羅密歐與茱麗葉紛紛墜入五 0 年代的紐約西區, 一個化身為噴射幫的東尼, 一個化身為威鯨幫的瑪麗亞, 一場舞會的邂逅, 使兩人的心緊緊相繫, 卻因分屬不同的幫派, 兩人終究逃不出命運的捉弄...『西城故事』, 是自喻為「馬勒在世」的伯恩斯坦在音樂生涯中最得意的作品, 自 1957 年首演至今, 以它動人的故事情節, 搭配上精心創作的音樂與舞蹈, 穿越了語言的隔閡, 成功地擄獲了世界各地無數觀眾的心, 攻下無數音樂劇的票房紀錄。

「國家巡迴音樂劇團」隸屬於紐約知名的「公園大道劇場」, 是該劇場相當重要的一個部門, 成立已來, 製作了許多膾炙人口的音樂劇、音樂會及演唱會。演出的足跡更遍及紐約百老匯、卡內基廳、林肯中心、華盛頓甘迺迪中心、歐洲及亞洲各個知名的劇場中, 是目前製作過最多音樂劇的製作公司。

2:30pm; 7:30pm(見9月17日)

### ●蘋果兒童劇團《『獵人與貓頭鷹』原住民歌舞劇》

3:00pm; 7:30pm(見9月17日)

### ●小亞細亞 99- 亞洲小劇場網絡 - 北京·中國青年藝術劇院《在路上》

7:30pm(見9月17日)

### ●臨界點劇象錄劇團《噹! 莎士比亞碰上小劇場》、《派克的惡作劇》

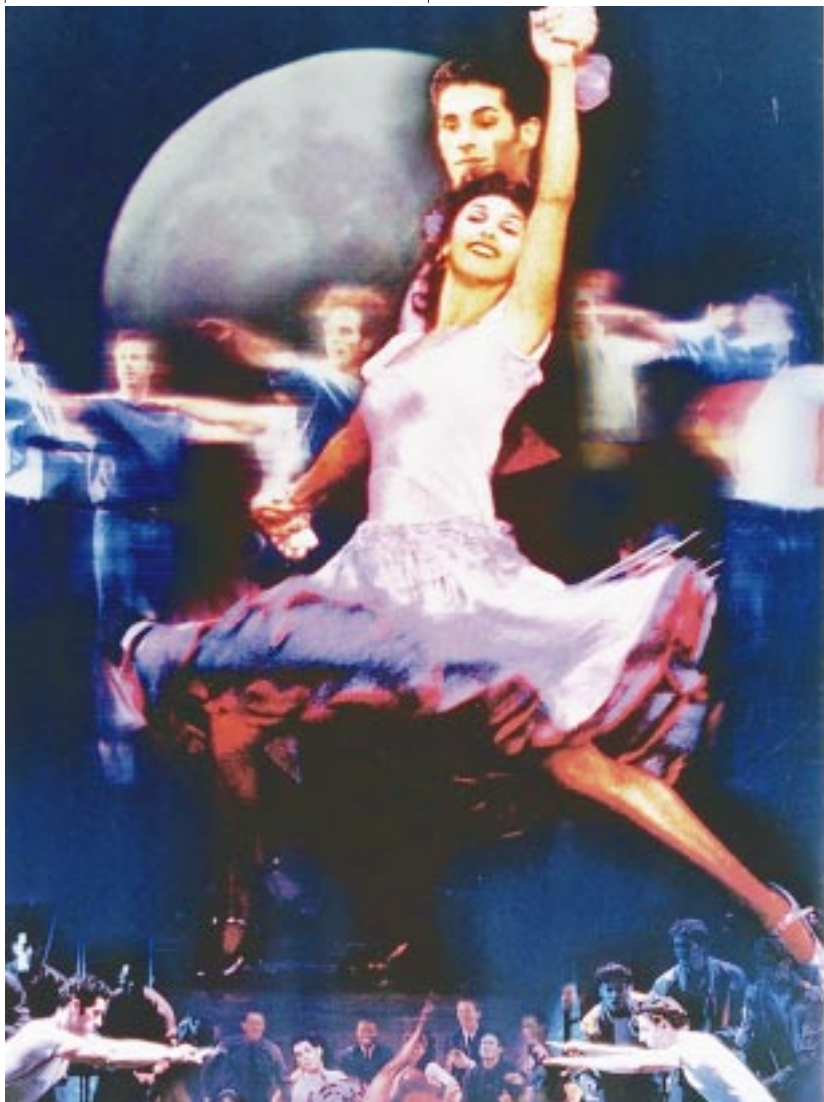
7:30pm(見9月11日)

### ●表演工作坊《暗戀桃花源》

7:30pm(見9月10日)

周日 9月19日

### ●蘋果兒童劇團《『獵人與貓頭鷹』原住民歌舞劇》



百老匯音樂劇~西城故事

PERFORMANCE

Pots Choices.....

●臨界點劇象錄劇團-噹!莎士比亞碰上小劇場《存在與奧賽羅》、《派克的惡作劇》  
7:30pm(見9月11日)  
●組合語言舞團《世紀末的美麗》  
7:30pm 台北縣立文化中心  
洽詢電話:29600965 免費入場  
●來自香格里拉仙境的傳奇《藏族舞劇-卡瓦格博禮讚》  
7:30pm 國父紀念館 洽詢電話:27715676  
\$300,400,600,800,1000,1200  
●極至體能劇場巡演《終世祭》  
7:30pm 台北縣新莊市文化藝術中心  
洽詢電話:04-2024759 \$250  
演出人員:黃雅美、黃心怡、簡淑珠、謝靜宜、江保樹...等十三位

## 課程、講座、徵選

●千禧年海闊天空實驗劇展徵選  
收件時間:11月1日至11月30日  
徵選資格:中華民國各縣市立教育局登記立案之表演團體(不含校園附屬學生)  
參加方式:符合徵選資格者應備妥詳細之演出企劃書及相關資料,掛號郵寄至台北市中正區100中山南路21-1號,國立中正文化中心企劃組收,信封註明「海闊天空實驗劇展徵選」。  
演出場地與場次:89年10月至12月,於國家戲劇院實驗劇場演出六至十場。  
製作經費:中正文化中心將提供各入選團體製作費新台幣壹拾萬元整為原則(可視徵選結果及實際需要酌增),演出之票房收入歸表演團體所有。洽詢電話:23431639  
●Fnac藝文空間講座  
•9月13日 3:00pm 【瓦舍】下廚 貴賓上茶系列座談——集體即興創作 主講:賴聲川  
•9月13日 7:00pm 【瓦舍】下廚 貴賓上茶系列座談——電視從業環境 主講:江定民  
•9月14日 3:00pm 【瓦舍】下廚 貴賓上茶系列座談——表演來時路 主講:金士傑  
•9月14日 7:00pm 【瓦舍】下廚 貴賓上茶系列座談——編劇的前置作業 主講:王友輝  
•9月15日 3:00pm 【瓦舍】下廚 貴賓上茶系列座談——紐約展演及留學環境 主講:金尚東  
•9月15日 7:00pm 【瓦舍】下廚 貴賓上茶系列座談——世紀末的傳統戲曲 主講:李小平  
地點:Fnac藝文空間 台北市南京東路三段337號B1,電話:87120335

## 訂票、售票

●蘋果兒童劇團《獵人與貓頭鷹-原住民歌舞劇》  
9月17-19日 3:00pm,7:30pm 台北市幼獅藝文中心  
10月30日 7:30pm 台北縣新莊市文化藝術中心  
11月13日 7:30pm 新竹縣立文化中心  
11月20日 7:30pm 桃園縣立文化中心  
\$200,300,400,500,600(台北)  
\$200,300,400(其他地區)  
洽詢電話:27633578ext19方國光  
●自律神經@過敏性失調 劇團《身體練習--Organic Party》  
9月22,23,24,25,26日 7:30pm 耕莘小劇場 台北市辛亥路一段24號B2  
票價:300 購票方式:國立中正文化中心電腦售票系統,電話:23431363  
洽詢電話:88091046 謝東寧  
●法國香堤人偶劇場《心靈迷宮》

9月21日-22日 7:30pm 台北市社會教育館,9月25日 7:30pm 新竹市清華大學禮堂  
洽詢電話:新象文教基金會27093788  
\$350,500,700,900,1100,1300

## ●鞋子兒童實驗劇團《喜慶中國系列》

10月1日 7:30pm《老鼠娶親》  
10月2日 3:00pm;7:30pm《門神報到》  
10月3日 10:30am;3:00pm《老鼠娶親》  
\$200,300,400,500,600 國立台灣藝術館  
購票請洽年代售票系統23419898  
洽詢電話:27736827;27780056

## ●屏風表演班《我妹妹》

10月1-17日 7:30pm  
10月2-3,9-10,16-17日 新舞台 台北市松壽路3-1號

11月3日 7:30pm 新竹縣立文化中心  
\$400,600,900,1200,1500

原著:張大春;編、導、演:李國修;演員:李天柱、李國修、萬芳、夏靖庭、陳繼宗、王琄、鍾欣凌、劉珊珊、高明偉、呂昇慧、單承矩...等;設計群:製作人/王月、編劇/李國修、導演/李國修、舞臺設計/曾蘇銘、燈光設計/王永盛、音樂設計/陳珊妮、化妝設計/馮富若、服裝設計/蔡毓芬、記錄攝影/柯曉東、文宣設計/唐聖瀚、溫智傑  
網址:htp://www.pingfong.com.tw/  
洽詢電話:8221-1382

## ●1999巴黎藝術節《茶花女》

10月12日-10月16日 7:30pm  
10月16日-10月17日 2:00pm 國家戲劇院  
\$600,1200,1800,2400,3000,3600  
購票請洽年代售票系統23419898,  
27810987,23323192  
洽詢電話:07-3368080

## ●創作社劇團性別越界非愛情喜劇《天亮以前我要你》

10月14日-17 7:30pm;10月16-17日 2:30pm 國立台灣藝術教育館 台北市南海路47號  
洽詢電話:27237305  
票價:300,500,600,800,1000  
售票系統:年代電腦售票系統,電話:23419898  
查詢網站:  
htp://www.tickethome.com/~iwantyou

## ●小亞細亞99-亞洲小劇場網絡

◆香港·瘋舞舞台《母親》  
演出時間:10月29-31日 7:30pm  
地點:台北皇冠小劇場  
洽詢電話:2716888轉110  
htp://www.hkac.org.hk/-litasia  
票價:300元

◆大阪·銀幕遊學《戀》  
演出時間:11月5-7日 7:30pm  
地點:台北皇冠小劇場  
票價:300元  
洽詢電話:2716888轉110  
htp://www.hkac.org.hk/-litasia

◆東京·黑帳幕劇團身體訓練工作坊  
時間:11月15-19日 6:30pm-9:30pm  
地點:台北皇冠小劇場  
費用:報名費100元,單堂700元,全期五堂3000元  
洽詢電話:2716888轉110  
htp://www.hkac.org.hk/-litasia



## Highlight

### ●電影資料館《兩岸電影半世紀一謝晉、李行影展》

9月18-23日 放映地點:春暉絕色影城(臺北市漢中街52號)  
洽詢電話:23924243  
索票辦法:9月9日起可前往索票地點索取,每人每次限拿至多3場,每場2張,於每場開演前二十分鐘開始在票口劃位,座位有限,劃完為止。  
索票地點:國家電影資料館(台北市青島東路7號4樓)、Kingnet歡樂網路王國(台北市基隆路一段155號11樓)

- ◆場次:  
•女兒谷(導演:謝晉)9月18日10:00am,9月22日4:30pm  
•小城故事(導演:李行)9月18日12:00am,9月20日7:00pm  
•心有千千結(導演:李行)9月18日2:00pm,9月22日7:00pm  
•婉君表妹(導演:李行)9月18日4:30pm,9月21日12:00am  
•清涼寺的鐘聲(導演:謝晉)9月18日7:00pm,9月21日2:00pm  
•原鄉人(導演:李行)9月18日9:30pm,9月21日7:00pm  
•養鴨人家(導演:李行)9月19日10:00am,9月23日12:00am  
•街頭巷尾(導演:李行)9月19日12:00am,9月22日10:00am  
•最後的貴族(導演:謝晉)9月19日2:00pm,9月22日2:00pm  
•女藍五號(導演:謝晉)9月19日4:30pm,9月21日10:00am  
•路(導演:李行)9月19日7:00pm,9月23日4:30pm  
•鴉片戰爭(導演:謝晉)9月19日9:30pm,9月23日9:00am

## 活動

### ●《黑色的眼淚》戶外映演會

9月11日7:30-10:00pm 地點:永康街藝術節大隱劇場(台北市麗水街33街)  
洽詢電話:33931111  
活動內容:映演紀錄片《黑色的眼淚》,現場並有爵士樂演奏及海尼根啤酒。觀眾自由入場。

### ●聶魯達咖啡館《人文講談:電影中的在》

9月11日7:30pm ■地點:聶魯達咖啡館(台北市和平東路二段18巷9-10號B1)  
洽詢電話:23640820  
費用:免費放映/入場無料  
主講:林則良(影評詩人)  
觀眾

你,就在這裡,你也不在這裡,你已經

失去了時間,或者跑進了電影的虛構時間中,你以為你還是你,其實你在電影的時間中,你曾經在這裡,又曾經不在這裡……  
演員

永恆地在那裡,永恆地不在這裡  
林則良那個影評詩人,隨便講講,也放一些影片片斷  
Claire Denis《I can't sleep》、彼得葛林那威《廚師大盜他的妻子和他的情人》、Jim Jarmush《stranger than paradise天堂陌影》、Maya Deren的短片、奎克兄弟的動畫QUAY brothers《鱷魚腳》

### ●紀錄片同樂會《穿過婆家村》

9月13日7:00pm 地點:誠品敦南店B2視聽室 洽詢電話:27591858全景傳播基金會  
作者:胡台麗  
每場放映後邀請作者現場座談

## 徵件

### ●1999台北電影節獨立創作作品競賽徵件

截止日期:9月10日止  
報名地點:台北市政府新聞處第一科、國家電影資料館  
洽詢電話:27287545、23570793  
參加資格:凡中華民國國民於1999年8月10日以前一年之內拍攝完成,未在商業管道播映之電影及電子媒體作品,且紀錄片不超過180分鐘,其他類別不超過120分鐘為上限者。

## 庫存放映

### 國家電影資料館《電影中的父親形象專題影展》

台北市青島東路7號4樓,洽詢電話:23924243,網址:htp://www.ctfa.org.tw

- 大樹之歌(The World of Apu)  
9月16日7:00pm(導演:Satyajit RAY)  
1959,16mm影片,黑白  
●多桑(A Borrowed Life)  
9月16日1:30pm(導演:吳念真)1994,35mm影片,彩色

### 台北縣立文化中心圖體視聽室

洽詢電話:22534412

- 新天堂樂園  
9月11日2:00pm 主演:李娜史杜絲  
●國王與我  
9月12日2:00pm 主演:尤勃連納  
●燃燒的天堂  
9月12日10:00am 主演:史恩康納萊  
●真善美(上)  
9月19日10:00am 主演:茱莉安德魯絲  
●真善美(下)  
9月19日 2:00pm 主演:茱莉安德魯絲

## 院線新片

### 電影資料館《荷蘭電影節》

9月12日至9月17日,六天共計三十場  
放映地點:學者全球影城(台北市長春路176號)洽詢電話:25017733  
索票辦法:9月4日起可往索票地點免費索取,每人限取四張,開場前30分鐘開始在票口劃位,劃完為止。  
索票地點:國家電影資料館(台北市青島東

# 破周報何處尋???

# 請看這裡!!!

台北火車站  
飛碟文化廣場  
羅瓊

天母地區  
天長地久  
涵珈  
咖啡屋

士林  
摩曼頓大東店  
摩曼頓大南店  
摩曼頓文林店  
全力以赴  
元元唱片中正店  
元元唱片文林店

FINS海洋生活館  
知新藝術廣場  
吉普賽民歌  
音之坊  
知新藝術廣場

北投地區  
Alex's Cafe

台大生活圈  
21世紀  
宇宙城唱片

MOVIE

Pois Choices.....



路7號4樓 洽詢電話:23924243)、學者全球影城(台北市長春路176號)

- 關於歷史
- ◆失落的行李(Leet Luggage) 9月12日7:30pm (導演:傑倫 克羅貝) 1998,彩色
- ◆大道之母(Mother Dao the Titlelike) 9月13日2:00am 9月15日11:30am (導演:文生 莫尼肯丹)1995,紀錄片,彩色
- ◆皇家士兵(The Soldier of Orange) 9月15日9:00pm,9月16日4:30pm (導演:保羅 范赫夫)1977,彩色
- 關於夢想
- ◆黑色眼淚(Black Tears) 9月11日11:30am,9月11日9:00pm (導演:Sonja Herman Dolz)1997,紀錄片,彩色
- ◆明星足球隊(All Stars) 9月14日2:00pm,9月15日4:30pm (導演:Jean Van Velde)1997,彩色
- ◆波蘭新娘(Polish Bride) 9月14日9:00pm,9月16日7:30pm (導演:Karim Traidia)1998,彩色
- 關於女性
- ◆摩洛哥式婚姻(In My Father's House)(紀錄片) 9月13日9:00pm,9月14日4:30pm (導演:Fatima Jebli Ouazzani)1997,彩色
- ◆安東尼雅之家(Antonia's Line) 9月12日4:30pm,9月14日7:30pm (導演:瑪林 葛麗絲)1995,彩色
- 關於社會
- ◆泰德的旅程(Tate's Voyage) 9月15日2:00pm,9月17日4:30pm (導演:Paula van der Oest)1998,彩色
- ◆迷情洋裝(The Dress) 9月12日2:00pm,9月13日4:30pm (導演:Alex van Warmerdam)1996,彩色
- ◆最後的狩獵(The Hunt)(紀錄片) 9月16日9:00pm,9月17日11:30pm (導演:Niek Koppen)1997,彩色
- 關於同志
- ◆第四個男人(The Fourth Man) 9月13日7:30pm,9月14日11:30am (導演:保羅 范赫夫)1983,彩色
- ◆軍官與男孩(For a Lost Soldier) 9月13日11:30am,9月17日7:30pm (導演:羅藍 克博克)1992,彩色
- 荷蘭動畫集錦
- ◆荷蘭歷史(A History of the Netherlands) 9月15日7:30pm,9月17日9:00pm (導演:Petra Kolleman)1997,彩色
- ◆我動故我在(I Move so I Am) 9月15日7:30pm,9月17日9:00pm (導演:Gerrit van Dijk)1977,彩色
- ◆神奇家具(Loc Light Louis) 9月15日7:30pm,9月17日9:00pm (導演:Ties Poeth)1998,彩色
- ◆貓頭鷹的音樂(Music for an Owl) 9月15日7:30pm,9月17日9:00pm (導演:Ties Poeth)1998,彩色
- ◆賦格(Fuga) 9月15日7:30pm,9月17日9:00pm (導演:Hans Nassenstein)1996,彩色
- ◆壞小孩(sientje) 9月15日7:30pm,9月17日9:00pm (導演:Christa Moesker)1997,彩色
- ◆三麗人(Three Misses) 9月15日7:30pm,9月17日9:00pm (導演:Paul Driessen)1998,彩色
- ◆過境(T.R.A.N.S.I.T.) 9月15日7:30pm,9月17日9:00pm (導演:Piet Koroon)1997,彩色

### 絕妙影展3:玩一場情慾遊戲

9月11日~10月8日

地點:台北長春戲院、嘉年華戲院

●出賣高潮Fiona (導演:埃摩斯寇勒 Amos Kollek, 法國) 演員:安娜湯瑪遜, 茉莉西亞瑪格依, 麥克侯巨  
斐歐娜還是個嬰兒時,就被母親遺棄在紐約街頭,在童年生活的影響下她成爲出賣靈肉的陽街女郎.這個工作,對她而言像是宿命的安排.除了男客,她也和她的女朋友們發生關係,她對未來毫無目標,對生活也毫不在意;甚至爲了逞一時之氣殺了三個警察.偶然間,她遇見安妮塔,一個歷盡風霜的老妓女;生活飄泊無依,斐歐娜與她一見如故,她們互相愛撫,斐歐娜卻未發現總以哀傷的眼神看著她的安妮塔竟然就是狠心拋棄她的母親....

●找一隻邱比特的箭 (導演:奧立維耶杜卡斯第, 賈克馬帝紐, 法國) 演員:維吉尼亞 拉朵媽

年輕活潑又甜美的總機小姐珍妮,身邊有許多男人像蒼蠅般的黏著她,而她也渴望尋求一位與她匹配的男友.公司老闆,大樓水電工,甚至是送貨的小弟...每個人如鬼魅般纏著她不放,而她亦沉浸在男人們的甜言蜜語中.在擁擠狹小的電車中,珍妮認識班,兩人愈看愈對眼,珍妮自此認定班是她心目中日夜魂思夢縈的白馬王子,想與他共譜一段轟轟烈烈的愛情羅曼史.珍妮亦收拾起騎驢找馬的探花心態.不料,班是愛滋帶原者病患,讓珍妮頓時感到晴天霹靂....

●玩具的 (導演:巴提斯勒貢, 法國) 演員:丹尼爾奧圖, 凡妮莎帕哈迪

一個想跳河自殺的女子—艾黛兒,和一個無所事事的男子—嘉寶,在橋上相遇;於是,她不自殺了,他有工作了.艾黛兒做嘉寶的標靶,從事人體飛刀的表演活動.不論是隔著布幔或是在旋轉的輪盤上,他們總是呈現最完美的演出,演出的成功爲他們帶來可觀的財富.命運和運氣在他們間,似乎產生某種不可言喻的契合力量.演出成功帶來大量財富改善了兩人生活,艾黛兒也開始到處留情.看在嘉寶眼裡有說不出的傷心,因爲他已悄悄愛上了她....

●情慾亂碼 (導演:亨利嘉格隆, 美國) 演員:凡妮莎蕾格烈夫, 麥可布萊登, 維多利亞弗伊特, 史蒂芬迪藍

丹娜,一個年輕的美國女子,出差至耶路撒冷途中,遇見一個神秘的法國女人.她告訴丹娜關於她身上佩戴的胸針背後所隱藏的一段迷人的愛情故事.之後便留下胸針失去了蹤影.爲了將寶石還給這個神秘的法國人,丹娜被迫更改她和未婚夫計劃在倫敦的預度蜜月行程,一個人展開了尋人之旅.因爲這個意外,丹娜到了一個陌生的海邊小鎮,認識了西恩,一股無法解釋的力量牽引著這兩人....

●軟腳情聖 (導演:克里斯多夫庫布藍, 美國) 演員:馬克弗瑞斯坦, 艾咪睿德佛, 達布尼柯曼

羅夫,一個頗具吸引力的單身貴族,在工作中,羅夫慣常發揮他的個人魅力以達成目的,在事業及生活中這使他一帆風順.他生活無憂,不停更換性伴侶,看起來令人稱羨.但是,在羅夫心中,似乎有某些遺憾.伊麗莎白,一個有魅力的粉領貴族.具備了羅夫夢想中理想情人的所有特質:美麗、聰明、堅強、性感、獨立卻傳統的女子,使羅夫深深地被她吸引.羅夫以自己一向的自信,對伊麗莎白大獻殷勤,企圖與伊麗莎白更進一步發展.伊麗莎白對羅夫也頗有好感,但獲悉羅夫對愛情及性愛的態度後卻使伊麗莎白對他敬而遠之.羅夫因爲伊麗莎白的態度而感到沮喪,並開始對自己的心理感到懷疑.因爲工作上的合作,這兩人的關係產生了化學變化....

●這一夜,心在跳

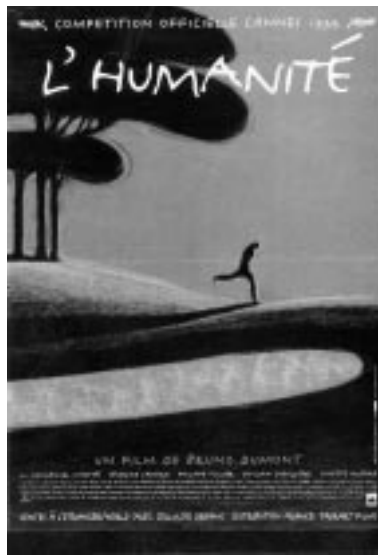
(導演:弗南度佛瑞加塔, 美國) 演員:迪歐果英坦, 卡塔莉娜弗塔度  
丹尼爾是一名年輕的工程師,奉派監督一座橋樑的搭建工程,在異鄉認識了卡羅萊娜.一個熱情、活潑、聰明的女孩,丹尼爾立刻就被她深深吸引.經過了一番努力,兩人終於在一起.但他卻發現,卡羅萊娜的背景非常複雜,似乎和黑幫有很深的牽扯,因爲愛情,使他捲入了連串的危險中....

●愛到無路可出 (導演:巴斯可波尼惹, 法國) 演員:法伊斯盧其尼, 珊依妮琦博藍, 瓦倫緹娜瑟薇

迪迪耶,作家兼書評家,對事業上的成就志得意滿,同時卻對生活不安,對週遭人物不信任,令其女友茱麗葉感到煩不勝煩,終於無法忍受而離去.在一次晚餐邀約,迪迪耶曾被被他批評得一無是處的作家痛罵一頓,狼狽逃離現場後,意外闖入作家女兒房中,認識了精神狀況不甚穩定的艾迪,兩人在艾迪父親禁止下,展開一場肉體戀愛....

●日本女優靈怪談

9月11日上映(導演:中田秀夫) 主演:柳優凌, 白島靖代, 石橋桂, 根岸季衣, 高橋明  
電影新銳導演村井俊男首準備第一次的導演作品.在第八攝影棚二位女演員正在試鏡和彩排.某天晚上,工作人員正在試映室看試鏡的帶子,突然間影像重疊,出現了完全不同的畫面,在兒提時代他依稀曾在電視上看過,有天,村井坐在河邊,向外景巴士車回頭一望,竟看到了影片中的那位女子....



●人,性本色

9月11日上映(導演:布諾杜蒙) 艾曼紐斯高提, 賽美琳卡尼爾, 腓力杜里耶  
法國西北部佛朗德地區的巴耶勒,一個寧靜的小鎮發生一宗聳動的少女姦殺案,由一名單純的警校少尉法拉·德溫特展開調查.法拉是個三十歲的單身男子,和媽媽住在一起.他的個性純真又謙遜,對人信任沒有心機;他的動作有點遲鈍,本質敏感,對別人犯的錯往往能感同身受,有時會對著電視殘忍的畫面哭泣,而在工作時碰到太多卑鄙或邪惡的事情,漸漸地感到恐懼而迷失.法拉有點自閉,能夠談心的對象很少,他愛上了鄰居朵蜜諾,一個二十三歲的工廠女工.她和她的男友喬瑟夫都是法拉的朋友,喬瑟夫是開校車的司機,朵蜜諾對法拉由關心漸漸滋生情愫,但是卻離不開男友喬瑟夫的肉體....

●大開眼戒

9月11日上映(導演:史丹利庫柏利克) 主演:湯姆克魯斯, 妮可基曼  
被各界期盼的電影「大開眼戒」是一部講述人性猜忌、情慾交錯的驚悚懸疑片.由大師級導演史丹利庫柏利克編寫、製作及執導.本片中湯姆克魯斯和妮可基曼飾演一對人人稱羨的夫妻,郎才女貌、婚姻美滿、事業成功.克魯斯的醫生身份使他倆時常竄流於上流聚會中.但就在一次聖誕節的狂歡舞會後,兩人因酒精藥物作祟,妮可基曼對老公告白心中對情慾的幻想,並透露精神上的出軌,克魯斯妒火中燒,造成接下來一連串的奇情冒險....



●成吉思汗

9月11日上映(導演:塞夫麥麗絲) 演員:艾麗亞, 圖門, 巴雅爾圖, 巴森, 阿絲茹  
公元十二世紀, 河爾倫被也速該對蔑乞部搶親到蒙古乞顏部,在各部族仇殺不止的戰亂中生下了鐵木真(成吉思汗).爲他接生的是蒙古乞顏部的世代仇敵塔塔爾人.也是這個塔塔爾人後來殺死了鐵木真的父親.鐵木真全家遭部族遺棄,等鐵木真奪回乞顏部汗位時,妻子索爾帖又被蔑爾人搶走了.鐵木真用敬愛的母親做人質,借兵打敗了蔑爾乞人,但奪回的妻子索爾帖卻已經懷了孩.鐵木真在情感極度痛苦和困惑中,在一場爭戰中,殺了仇敵爲父報仇,然而這個人卻也是將他接到這個世界上的人,鐵木真在震驚中,心胸豁然開朗.

●仲夏夜之夢

9月18日上映(導演:麥可霍夫曼) 演員:蜜雪兒菲佛, 凱文克萊, 魯柏艾弗瑞特, 蘇菲瑪索  
本片是由莎士比亞最著名的浪漫喜劇所改編.在塔司坎鎮的廣場上,一堆鎮民正籌備著公爵的婚禮.同時,正準備再娶的公爵卻忙著在家中處理女兒赫米亞的愛情問題.因爲赫米亞愛上鎮中一個男孩,拉山德,所以不願意順從父親的安排嫁給狄米奇.赫米亞的態度讓公爵十分頭痛,於是決定軟禁女兒.面對父親蠻橫的態度,赫米亞決定一不做二不休的與拉山德,騎車私奔去也!赫米亞將私奔的計劃告訴好友海倫娜,希望得到海倫娜的祝福,計劃當晚就進行.一方面,海倫娜非常喜歡狄米奇,所以她在私心的趨策下,將赫米亞私奔之事個訴狄米奇,狄米奇馬上騎車車進入森林中,海倫娜則拼死地緊追在後...4個人就這樣都進入森林中....

## 電視電影

周六 9月11日

●藍色情挑(Bleu)

凌晨 12:30 SUN MOVIE (導演:奇士勞斯基) 主演:茱莉葉華諾許, 貝諾雷強  
身為名作曲家之妻,茱莉一直默默協助她的丈夫從事編曲的工作,一場車禍使倖免於難的茱莉在一夕之間同時遭受喪夫、喪子之痛,這晴天霹靂,一度使她痛不

女書店  
紫藤廬  
晶晶書店  
挪威森林咖啡館溫州店  
台灣的店  
人性空間  
玥飲軒  
漂流木  
唐山書局

### 師大生活圈1

差事劇團  
龍泉居  
牙買加倉庫  
中西美食餐廳  
cafe odeon  
Roxy Plus  
Roxy  
隨性交易  
雙魚坊  
OSO咖啡  
阿帕練團室  
地下社會  
政大書城



### 師大生活圈2

回留  
卡斯比雅的盛宴  
南方安逸

### 忠孝東路生活圈

台北皇冠小劇場  
SOCA  
越軌  
3CC cafe  
HAI  
AGE  
懶得找錢  
賴姬足



### 西門商圈

小蔡的店  
另類空間  
吉普賽民歌西門店

### 連鎖店:

視聽讀賣  
真鍋咖啡專賣店  
咖啡人連鎖店  
馬汀大夫鞋門市  
誠品書店  
淘兒Tower音樂城

### 駿麟光碟廣場

新學友書店  
十大書坊

### 公共場所:

捷運系統--新中線、  
淡水線全線  
國父紀念館  
兩廳院  
新舞台  
社教館  
電影資料館  
台北市立圖書館總館及各分館











即日起至九月十五日止  
凡訂閱破週報一年

就可以免費獲得

Suede 演唱會  
搖滾區門票一張

數量非常有限  
百年難得一見

詳情請洽破報  
業務部分機 203 207 243

日期: 9/23(四) 時間: PM7:30

地點: 台北體育館  
(南京東路四段十號 松北分局旁)



身為出版者，  
桂冠始終是一個時代的窗口  
身為讀者，  
閱讀桂冠也始終是一個  
據點的佔領。

桂冠圖書網站  
<http://www.Laureate.com.tw>  
桂冠圖書門市  
台北市新生南路三段 69-4 號  
(台大對面)

1999 年已逐漸接近到底，  
據說已是世紀之交的年份了。

對於知性勞動的生存法則而言，  
既是衆生喧嘩又冷酷異常。

很多人都在為下一世紀作準備 喋喋不休：

很多人也都茫然無歸 不知所云。

有人安步於手工業時期的精雕細琢，

有人仍舊沉緬現代時期的制式生產。

而大部份人早已化身成數位神經資料，

隱身在流竄四射的類比計算與轉檔複製中……

一個沒有臉孔的時代氛圍，

對於知性的生產而言，

究竟會是嘉年華式的擁擠樂園，

還是會是一個冷酷異境？

義工 人才培訓 超級自戀者 人文紀錄  
**人門影像工社** 影像創作 人文關懷 攝影工作者  
黑白攝影 DIY 研習班  
從拍攝到暗房沖洗及收藏等流程皆能獨自完成

攝影可以像陶藝、插花或作家、琉璃、畫家一樣，從拍攝、沖洗、收藏中獨自發現影像的神秘語言。

21 世紀是影像的世紀，適用範圍及受廣大重視：凡電腦、大眾傳播、旅遊、藝術創作、商業圖片或社會問題研究、醫療紀錄等等；未來的主人翁必先擺脫影像的白癡窘境。

研習時段任選限五名，每期 36 小時計 12 次。花少許的經費，一生受用無窮。青春會逝去，但影像可以使之光華，所以你可以試著用影像說話。

課程設計以拍攝、暗房沖洗及欣賞大師級作品為主  
09:00~12:00 13:30~16:30 19:00~22:00

假設照相機是平民化的工具，「人門」試圖找到影像中的貴族；然貴族的顯像並非依靠工具而是眼光。

人門影像工社 吳志華 (02) 2629-5860  
淡水鎮新民街 162 巷 20 號 4 樓 (近淡水學院校門)

健康、隱密、安全、舒適

# 豔陽夏

## 專業室內日光浴

享受無負擔無副作用的  
室內日光浴

採用 99 年全新機種，溫和漸進

可避免任何傷害

原裝進口助日曬護膚產品

1300 張 CD 滿足您視聽感覺

歡迎使用信用卡

### 特價回饋實施中

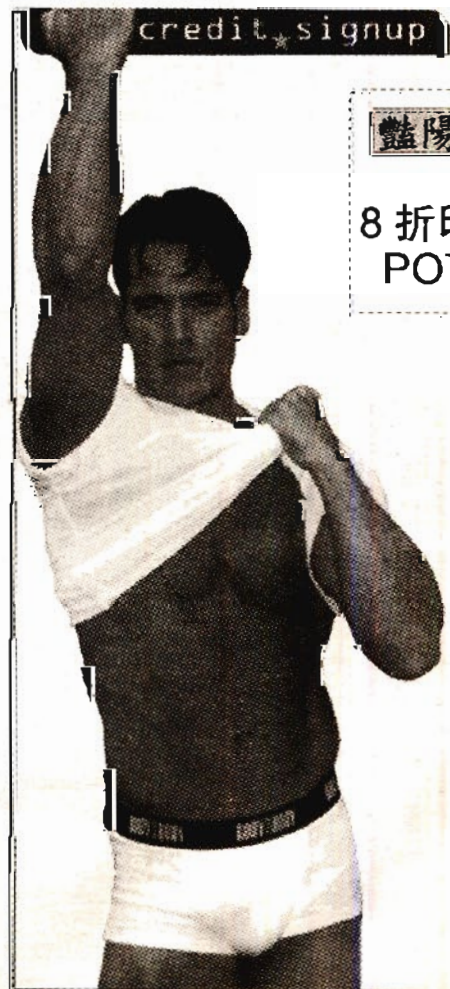
4 次一律 1000 元

8 次一律 1900 元  
(一個月內使用完只要 1500 元)

12 次一律 2700 元  
(兩個月內使用完只要 2300 元，  
一個月內使用完只要 2000 元)

營業時間: AM11:00-PM10:30  
例假日: PM2:00-PM10:00  
台北市成都路 67 號 2 樓之 2 (近西門圓環麥當勞)  
預約專線: (02) 23700667

歡迎光臨網站  
<http://welcome.to/sunlight>



Aug 27 - Sep 5, 1999

破 29

# 小公司 mark 選拔賽

## 重禮懸賞

只要將你心中認為最美、最醜、最簡單、最有創意、最了無新意、最新潮、最古板的小公司 mark 資料(只要公司名稱及地址)寫下郵寄到台北市興隆路三段 302 號 10 樓 林先生 收, 你就可以獲得價值 350 元的禮品一份。

(注意: 只要小公司, 不要大公司, 填寫的資料不可與他人完全相同, 而且七項要全寫。)

## 刷卡購物換現金

\$您刷卡購物, 我現金回收\$

### 刷 10000 元

扣 5% 發票稅, 及 2.5% 銀行刷卡費, 及 1.5% 手續費

### 實拿 9100 元

不另加任何費用

勿信不實廣告以免受騙 本刊永久有效

請速電洽余先生(02)25023258

## 國際經濟電話卡

International Economic Phone  
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

來電加入會員  
即贈試用卡

國際電話新通路 通話費率更便宜

中國大陸: 17 元/分鐘  
美國: 11 元  
日本: 16 元  
馬印泰菲: 22 元

劃撥帳號: 1913-0091  
數銳國際通路股份有限公司  
北市復興南路二段 178 號 4F  
<http://www.superrex.net>

# 角頭音樂樂訊

## 專輯名稱 UP! 393B1

### 主打歌

### 起來 睡美人 蛆

藝人名稱 四分衛樂團

發行公司 角頭音樂

專輯類別 樂團專輯

### 硬蕊悍然四分衛 搖滾情深現真意

四分衛並不是一個新的團體

在地下樂團搖滾七年

玩組團年齡超過十年

這樣輝煌的經歷不是浪得虛名

而是對搖滾真誠死忠不渝

四分衛被譽為台灣樂團合輯之王

因為無論是由主流唱片公司

或另類場牌出版的樂團合輯中

都曾收錄了他們的創作作品

他們音樂的特質 有著重重的金屬味

強烈而單純 很容易聽出固中之味

因為聽他們的音樂 不但自覺地雙腳跳起來

一起浸淫在搖滾真情之中

而他們的形象與風格

是在狂傲的肢體表演中 卻偏向東洋風

在狂傲的肢體表演中

總難掩讓一般小女生癡迷的俊美

呈現令人渾然忘我的真情

## ACIC 澳洲留學

代理國立  
雪梨大學、西雪梨大學、雪梨科技大學  
麥克理大學、臥龍剛大學、查理斯特大學、  
雪梨政府公立中學、TAFE 學院、語文中心

半年護理學士課程 七十年次役男留學  
專科生直攻研究碩士 短期英文磨練進修

預約電話: 886 2 2370 2669  
台北市中正區懷寧街 17 號 6F

## 炫音

### mixing studio

### 專業舞會企劃公司

### 專案培訓

### 世紀末 校園 DJ 人才

額滿拒收

### (02)25868584

台北市基河路 40 號 11 樓之 5

E-Mail: [djstudio@titan.tan.seed.net](mailto:djstudio@titan.tan.seed.net)

條件:

- (一) 年滿 16 歲以上, 限北區
- (二) 外型可, 有頭腦, 活潑有自信
- (三) 男女不拘, 無經驗優先
- (四) 需要通過面試

另徵: A. 各校駐校代表(北、中、東北部)  
B. 企劃業務將才

# 破報聲明

破讀者們，讓我們起來，用行動支持破報再度搶進捷運站!!!!

捷運局內部人員表示，破報所刊載內文及分類廣告有「妨害善良風俗」的爭議，(請參考75期第六版「自我物化與偷窺症候群：一個台灣X世代的情慾劇本」)要求破報撤出捷運站，關於色情與藝術的爭論早就不是新聞，破報人員再不滿也得按捺住情緒，想盡辦法與捷運局的官員溝通，在此，我們希望認同破報進入捷運站的讀者，幫幫忙，表達支持破報再度搶進捷運站!!!!

妳可以傳真妳的意見:

(02)25118944.25114893;

打電話表達你的支持:(02)25363001轉8506;

或是連上捷運局<http://www.dorts.gov.tw/>;

捷運公司<http://www.trtc.com.tw/>的意見信箱投書。

用妳的行動，告訴捷運當局，你要破報。

# 專科 免托福直升碩士

\* 專科畢,大學肄,直攻英、美研究所

\* 一年取得企管、英文教學教育碩士

**在職進修:**不影響工作,一年赴美兩次,完成碩士/博士學位. 歡迎大專肄、畢業生來電洽詢.

**寄宿中學:**針對12-17歲之男女學生赴美國、加拿大、英國完成中學教育八個月英語進修課程,學習時間越長,花費越少

- a.美國英語進修八個月:只需台幣35萬元
- b.英國英語進修八個月:只需台幣27萬元
- c.加拿大英語進修八個月:只需台幣28萬元
- d.澳洲英語進修八個月:只需台幣26萬元
- e.愛爾蘭英語進修八個月:只需台幣24萬元

以上費用包括學費,書本,食宿,保險,接機費用等

## 美加美留學申請中心

台北市仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(中廣公司對面)

電話:(02)2708-4641,2709-4475,2754-9641

傳真:(02)2709-4475 E-mail:topls@acer.net 網址:www.topls.com.tw

## 簡章備索

# 福爾摩沙 基督學院

日夜間部招新生 / 選修生

請讓我們為您重新打開人生學習與成長的另一扇門

**免試入學,不限宗教,年齡**

**聽說讀寫 樣樣精通  
留學就業 步步順利**

英文不好 - 沒問題,我們從頭為您打基礎

每周六招生說明會  
及 9/4 西洋歌曲視聽教唱,另設週末進修班

二年八個月畢業  
直攻碩士免托福

高中(職)專上或同等學歷者.

畢業直攻外國碩士.(免托福)

採美式教育及 3Q 教學法

英日雙修,國外教材,小班教學

輔導考英日電腦檢定證照



學生可申請學校工讀(名額有限),  
就讀成績優秀者可減免學費

**報名專線:** (02)23718690 北市重慶南路一段十號四樓 403

外文系,資訊系,商業設計,兒童教育系等等,各種語言進修(英日西德法.....)歡迎社會人士來電索取簡章或親自報名.

# SPA 一夏讓身體去度假

前往曼谷、普吉島、蘇梅島、巴里島享受世界級的 SPA 假期

SPA 內容介紹:

1. 全身去角質療程
2. 健康特效水療療程
3. 傳統泰式按摩療程
4. 瑞典式按摩療程
5. 去除緊張按摩療程
6. 全身排毒療法療程
7. 大地精華敷臉療程
8. 感官甦活按摩療程

\* 暑假不加價特惠行程 \*

1. 泰國芭達雅五日 -- NT 9700 元 每周日、一、二出發

人妖秀、泰式按摩、皇帝宵夜餐、森林騎大象、夜遊暹羅灣、動感電影院、快艇來回.....

2. 馬來西亞邦咯島五日 -- NT 9700 元 每周日、一、二出發

送吉隆坡+雙威樂園+邦咯島離島遊+浮潛+海釣+B.B.Q 雲頂高原賭場.....

\* 最美的 SPA 行程 \*

1. 泰國六日 SPA 之旅 -- NT 15700 元 每周日、二出發

送 SPA 美容瘦身護膚療程(1.5 小時,男女皆可)人妖秀 VIP、夜遊湄河、東芭樂園

2. 巴里島五日 SPA 之旅 -- NT 18700 元 每周日、一出發

送 SPA 美容瘦身護膚療程(2 小時,男女皆可)+五星級酒店、水上樂園、天堂島園.....

3. 普吉島五日 SPA 之旅 -- NT 18700 元 每周日、二出發

送 SPA 美容瘦身護膚療程(1.5 小時,男女皆可)+幻想曲主題樂園、割喉島泛舟.....

4. 蘇梅島六日 SPA 之旅 -- NT 19700 元 每周二、五出發

送 SPA 美容瘦身護膚療程(2 小時,男女皆可)+龍蝦生蠔海鮮大餐、海釣、浮潛.....

## 大陸尋奇

\* 精選大陸遊 \*

澳門、珠海、深圳五日遊	BR	每周四出發	\$13,500 元
桂林精緻之旅五日遊	長榮航空	每周一、五出發	\$17,600 元
華東精緻之旅五日遊	澳門航空	每周一、三出發	\$18,700 元
江南精緻之旅六日遊	長榮航空	每周一、五出發	\$19,800 元
中國首都北京五日遊	澳門航空	天天出發	\$21,800 元
雲南世博會昆明九鄉石林大理麗江九日遊			\$27,300 元
雲南世博會昆明九鄉石林大理貴陽九日遊			\$27,300 元

\* 精選長江三峽遊 \*

◎郵輪特色: 1. 登船首夜免費宵夜,甲溫暖 2. 中、晚餐啤酒、果汁無限量、飲通海 3. 每日提供礦泉水 4. 保證 2 人一室 5. 免費卡拉 OK、三溫暖、烤箱.....等等

張家界+長江三峽九日遊 贈送湖南特產,各地風味餐,..... \$28,800 元

長江三峽+九寨溝十日遊 贈送四川特產,各地風味餐,..... \$32,300 元

長江三峽+貴陽黃果樹八日遊 贈送貴州特產,各地風味餐,..... \$33,800 元

另有工商學術交流、廟宇古蹟朝聖特殊團、特殊行程安排及估價,敬請來電洽詢!

國際通旅行社 TEL:25181181,25176803

交觀甲第 5751 號 品保協會第 1058 號

E-MAIL:linapp@ms29.hinet.net

魯

蛋 魯

蛋

魯蛋茶酒 週年慶

魯蛋茶酒 折價卷

持本卷消費即享九折優待

電話 02-27087777

住址 台北市建國南路 1 段 252 巷 3 號

九月底有效

茶

酒 茶

酒

以上海十里洋場式的建築為概念  
設計出中國式的 PUB 近 200 種獨特調酒  
號稱全台北市擁有最多種類調酒的 PUB

CARLSBERG PRESENTS

全英最優雅的頹勢、最令人熱血沸騰的現場演唱  
東南亞巡迴首站



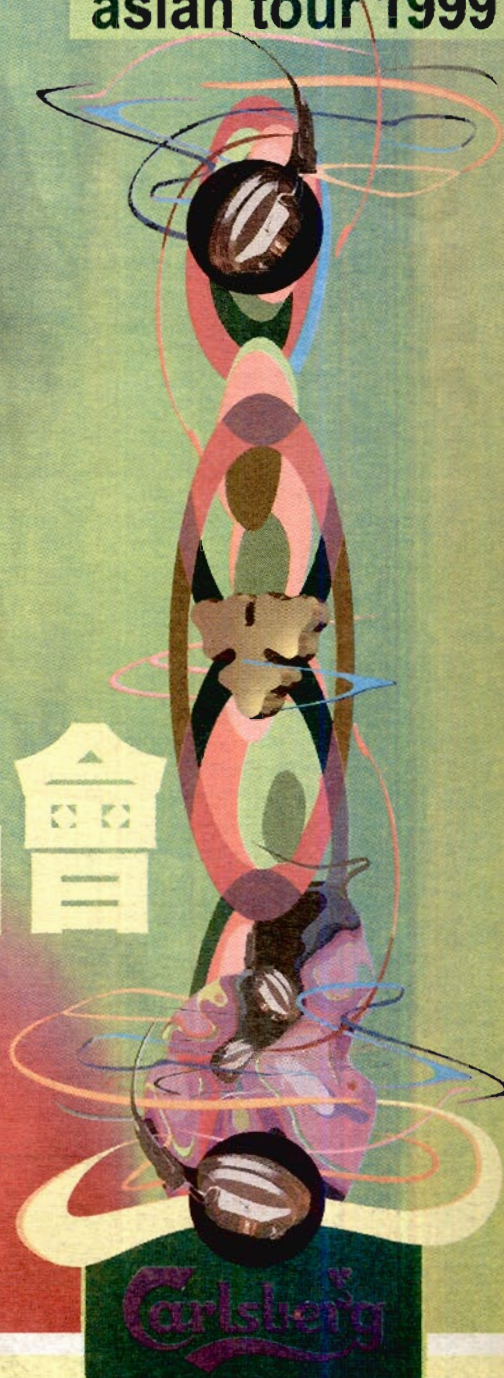
99最新專輯「頭號酷樂」熱賣中

# suede live

asian tour 1999

麂皮合唱團

## 99'台北Live演唱會



台北體育館 (南京東路4段10號 松北分局旁)

日期: 9/23 (四)

時間: PM 7:30

票價: 1500

OFFICIAL BEER  
SUEDE 1999 ASIAN TOUR

WWW.CARLSBERG.COM

售票系統: 年代售票(02)2341-9898或 [www.ticket.com.tw](http://www.ticket.com.tw) 節目查詢/訂票 0947116969

主辦單位: 邁佳娛樂 (02)2346-2315

贊助單位:

協辦單位:

熱情贊助:

硬體統籌: 泰昌舞台 藝能燈光 博飛音響

媒體協辦:

好康到相報: 1. 只要你在8月底前搶先購票, 將可享有8折的購票優惠! 2. 憑票在8月底前至Dr.

Martens台北三門市買鞋,

可享85折優惠! 3. 8/15-Hard Rock Cafe PM3:00, Suede好康首賣會, 很多讓你跌破眼鏡的驚喜等著你! 另自8/17~9/18止, 凡於Hard Rock Cafe消費, 就有機會獲得Suede紀念產品, 現場亦發售演唱會門票, 讓你完整擁抱Suede! 千萬別錯過喔!