

百度

周報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊七十六號
9/10-9/19
免費取閱

電子花車秀可以作博士論文拿獎學金？

專訪河床劇團——郭文泰

12和13

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

編輯：花玉婷

記者：陳雅雯、潘筱瑜

研究編輯：張育章

技術編輯：羅悅全

特約撰述：張鐵志、殷訥夏、張釗維、李尚遠、鄭立明、王雅慧、林正欣、林書怡、Cello、吳欣隆

業務部副理：王以舊

行銷組主任：傅紫綺

專員：涂嘉原

廣告AE：林義助、楊人翰、賴敏雄
行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政北台字第二七七二號
執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段
十七巷一號

（台灣立報大樓）

Snail Address：No.1, Lane
17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email:pots@www.pots.com.tw

電話：編輯部訊息熱線

(02)2367116ex297

傳真熱線：(02)2360340

業務部訊息熱線：

(02)2367116ex243

傳真熱線：(02)2367327

網址：<http://www.pots.com.tw>

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1500（含郵費）

半年：750（含郵費）

封面人物：郭文泰

封面繪圖：彭億祖



破世界 *Pots World*

誰是同志真正的朋友？

2000年，除了我們要選總統外，美國人也要選總統，選前，族群意識強烈的美國同志盯緊候選人，決定要選「親善」的那一個——靠邊站....

編譯/李長霖 圖/路透社

當 Geogre W. Bush (前美國總統布希的兒子，人稱「小布希」)在一九九四年贏得德州州長選舉之後，沒有幾個人要比 Charles Francis 要來得更高興的。出身於共和黨員世家的Charles與布希一家早已熟識，與小布希更是好友。在小布希當選了州長之後，Charles自然希望促使小布希能夠投注心力同志權益的促進上，對Charles來說，這是他的義務，也是他的責任。

Charles Francis 是男同性戀者，事實上他一直到前一陣子才向自己的家人們表明了自己的同性戀身分，儘管還沒有得到所有人的諒解，不過身為一名同性戀者，Charles 總希望能夠多為同志們做些事，不管是促進同志人權或是對抗保守勢力所推動的反同志運動，都是相當重要的工作。

他回憶起那時他與小布希聯絡的狀況，他說到：「我那時先是寫了封信給他，之後又親自撥了通電話，他早就知道我是同性戀者，不過我還是必須和他說清楚，確定他知道我所要和他談論的是什麼，而我又是以什麼樣的立場在和他談。他的回應讓我覺得很欣慰，他的表現的確就像是一個可以信任的朋友，他給了完全正面的回應，表達了絕對的支持和了解，他很清楚地讓我知道他願意做出努力，而我這樣的請求並不會對他造成困擾。」然而由於小布希可望成為共和黨下屆總統大選的提名人，使得小布希當時對於 Charles 所做的承諾有了改變。

共和黨極有可能在今年年底會正式宣布提名小布希為二〇〇〇年美國總統大選的共和黨代表，為了參與這場跨世紀的總統大選，小布希也開始積極進行部署。由於柯林頓已經代表民主黨連續兩任入主白宮，因此共和黨內不論是保守派或是走中央路線的各個派系都對於小布希有相當高的期望；也由於小布希不僅是前總統布希的兒子，一直以來也有著相當好的形象和政績，因此各個派系出乎意外的一致表示支持。當然，這只識大體上的狀況，還是會有許多個人的因素影響到投票的狀況。暫且撇開這不談，目前影響小布希代表共和黨參與總統大選最具有爭議性的部分，也就是他自從大學時期以來與同志間所一直維持的密切關係。

儘管德州當地的同志圈或者是小布希陣

愛他的家庭，對這些孩子造成相當大的傷害，這絕對不是一件好事。既然他是以孩子的利益為主要的考量，我們相信他應該是還不了解這樣的決定對於孩子們所造成的影響，我們希望能夠有機會讓他了解不僅是我們，最重要的是孩子們所可能受到傷害，不過小布希一直到現在都還沒有對我們提出的會談要求做出回應。」

另一方面，在小布希擔任德州州長期間，德州發生了至少六件同志被殺害的案件，同志的重傷害事件就更不用說了，對於這樣的情形，德州州政府一直都沒有表示任何意見，也不見州政府有任何因應的措施出現，而在 Matthew Shepard 案發生之後，德州州議會制定了 James Jr. Hate Crimes Act，這個法案的用意是希望加重由於歧視或偏見所起的傷害案件的罰責，根據今年 3 月至 4 月民意調查中心所做的民調有 72% 的德州民眾支持這樣的法案，德州議會也在 4 月底完成了立法的程序。不過小布希對於這個法案卻是顯示出不以為然的態度，他說到：「所有的犯罪行為都與顯示當人犯罪的時候心中都有仇恨，要將其做出區別很難。」

小布希並非不支持同志，身為德州州長，未來又有可能代表共和黨入主白宮，小布希的一切都與政治有關，同時背負著所有的德州民眾，以及共和黨所有人的期望，小布希實在無法將所有的是都依照自己個人的想法和方式來做，也因此在不同的事情上會有不同的態度，他一度強調「每個人都應該以愛和尊重來對待」，因此他再次說到：「他在未來將會任用同性戀者進入他的政府團隊，只要政治理念相同，有能力，是不是同性戀者並不重要。」

小布希在3月間在參於一場新聞座談會時說到：「我相信小孩應當被一個完整的家庭所領養或著是扶養，這樣對他們才是最好的，也就是包括一個男性與一個女性藉由婚姻關係所共同組成的家庭。」很明顯的他不認為同性戀者適合領養孩子擔任父母。一但這個法令通過之後，不僅德州所有的同性戀者都無法領養或扶養小孩，就連目前已經領養或是正在擔任寄養家庭的同性戀者所照顧的孩子，都有可能被強制安排移交給其他所謂的「正常家庭」照顧。

基本上，小布希對於禁止同性戀領養孩子的支持態度已經使得許多原本支持他的同志選民開始改變了態度，本身也是共和黨黨員的 Rich Tafel 代表了德州當地的同志共和黨黨員組織不斷的試圖與小布希會面討論這個問題，他說到：「大家都明白讓孩子離開一個他已經習慣，而且有人真心

小布希可以說是「同志的朋友」，不過是不是同志永遠的朋友，這就很難說了。除了寄望小布希能夠多為同志盡些心力之外，還是要靠同志自己努力去爭取，及獲得大眾的了解與支持才是最實在的。

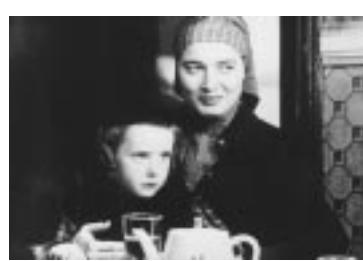
【原文標題：A friend indeed? 譯自美國《the Advocate》鼓吹者雜誌】



這位荷蘭導演，貴姓？ ——保羅范赫文和他的《第四個男人》

文/閻天祥

第四個男人



失落的行李

台北要舉行「荷蘭電影節」！這是最近一堆影展開跑的城市裡，挺新鮮的一個面向。不禁讓我想起十年前左右，MTV宛如電影博物館的全盛時期，曾經認識一個叫做Paul Verhoeven的荷蘭導演，當時他的姓氏被翻成「韋瀚文」、「范賀芬」、「費賀芬」，莫一是宗；剛到好萊塢拍了《機器戰警》（Robocop, 1987）而躍為票房導演，阿諾主演的《魔鬼總動員》（Total Recall, 1990）則在蓄勢待發。也許是知名度愈來愈高的關係，後來總算有了較正式的中文譯名：保羅范赫文。當時在MTV可以找得到兩部保羅范赫文的作品：《橘兵》（Soldier of Orange, 1979）和《第四個男人》（The Fourth Man, 1979）。《橘兵》是一部相當嚴謹的二次世界大戰電影，根據荷蘭戰爭英雄艾瑞克海茲霍夫（Erik Hazelhoff）的自傳改編，描述六名大學生因為納粹佔領荷蘭而從此改變的人生方向，提供了一個十足荷蘭的歷史詮釋觀點。不過當時（到現在也一樣）我們最好奇也更喜歡的卻是《第四個男人》。

《第四個男人》是描述一個知名作家（Joroen Krabbe飾演）在演講時邂逅了一名美麗的寡婦（Renee Soutendijk飾演），表面上兩人似乎彼此有意，作家甚至住進了寡婦家裡，但心猿意馬的男作家其實更有興趣的是女主人的年輕男友（Thom Hoffman飾演），而女主角也詭異地提供兩個男人獨處機會。就在美少年與男作家終於乾柴烈火、躍躍欲試的時候，作家突然搞懂這個神秘女子的前三任丈夫並非死於意外，而是她的蓄意謀殺。但誰是第四個男人呢？是他，還是美少年？但是這個聯想卻不為少年所接受，兩人悻悻然地離去，結果恐怖的結局就在路途上發生。

這部極為「黑色」的電影，塑造了一個在外型上很「標準」的金髮美女，但故事並未按傳統走，我們不像看一般黑色電影一樣，解謎式地跟男主角一塊揭發女主角的陰謀，然後真相大白。因為她究竟有沒有謀害前三任丈夫，是作家嫉妒下的異想天開，還是真的解開黑寡婦的謎團？電影並未明講。而我們的大偵探作為一位「衣櫃裡的同志」或「不明確的雙性戀者」，也彷彿是被導演借用來戳破好萊塢冷酷硬漢的武器。為什麼黑色電影的男主角總要在最後揭穿女主

角是個不折不扣的蛇蠍美人？除卻表面上壞女人對冷酷硬漢的性吸引力終於被道德給打敗外，其內在原型其實更接近「被閹割恐懼」的壓力及爆發，而這種消滅「殺害男人的女人」的背後，則有一條通往「同性戀曖昧」的羊腸小徑，過去總被類型電影的障眼雜草給遮住，而《第四個男人》則將它遙指了出來。

所以我們不用意外保羅范赫文到好萊塢拍的《機器戰警》會讓男主角新來上任，經過更衣室時，但見一群同事在脫衣洗澡，有多像《第四個男人》的男作家撞見美少年淋浴的裸體；只不過好萊塢家法壓抑了主角的心悸，所以你看不到像男作家隨後忍不住倚著鎖孔偷窺少年與寡婦作愛的狂喜與代入。而《魔鬼總動員》讓阿諾驚覺枕邊人不是「真實」的妻子，而是奉命監視他的殺手時，《第四個男人》視與女性發生親密關係為詛咒的危險訊號，又在此借屍還魂。同理，《魔鬼總動員》和《第六感追緝令》（Basic Instinct, 1992）的莎朗史東，其實是另一個Renee Soutendijk，只不過史東必須在電影裡「明著」舞動冰鑽或交叉換腿，才能讓大眾輕鬆易懂她的致命魅力。

這或許是套用「作者論」下的解讀結果，但保羅范赫文失去《第四個男人》的遐想創意後，拍出的《美國舞孃》（Showgirls, 1995）劣評如潮，卻是不爭的事實。現在幾乎沒有人把保羅范赫文視為荷蘭導演了。反而是《第四個男人》的男主角Joroen Krabbe演而優則導，完成了本屆「荷蘭電影節」的首映片《失落的行李》（Left Luggage），成為荷蘭電影的重頭人物。但包括已經更名為《皇家士兵》的《橘兵》，以及過去也曾被譯為《第四任丈夫》的《第四個男人》，兩部七〇年代末期的保羅范赫文作品依然包含在電影節的片單裡，反映了范赫文對荷蘭影壇的既定影響與意義，不被時間或他前往好萊塢發展而改變。而重看他的電影，對我而言，究竟是憑弔一個風格逐漸被體制淹沒的導演？還是緬懷過去悠遊在MTV尋寶的瀟灑時光？我也不再那麼肯定。

王幸男發起種族驗血
希特勒復生台灣

文/趙萬來

有人要對台灣百姓檢定種族成分，這不僅是法西斯分子，蓋希特勒已斃命五十五年了，竟然還敢倡言不諱，只能說這是世紀末的狂人，比希特勒還希特勒；而這裡的媒體居然有為之傳播者，其餘皆噤若寒蟬，就無一家給予批斥，反映整個社會喪失自省的機能，也只能說台灣比德國還德國，必將招來大禍。

建國一直是右派魂夢繚繞之所在，這一點我們寄予悲憫，畢竟自由市場不足以獨存，還必須配上一套暴力機構才能運行，然而建國的道理需要杜撰，自由主義者會編稱平等、公義等等，儘管是美麗的芭樂票，要求不失理想性，對現實起了鞭策的作用；惟保守主義者喜歡民族大義，把國家化約為種姓血系，從而把人造物的國家給自然化、永恆化、神聖化，在這種魔咒下，人民俱成火牛陣，如此這般建國、衛國與愛國，是可怕的，完全沒有正當性。

我們倒要問王某：憑什麼全民要接受血緣檢查？希特勒不過從外觀去辨識，現在動用科技來，這是進步還是更野蠻？政治問題可從肉身求得解答嗎？

台灣人倘若混了原住民，可不是一件傲人的事情，乃是漢族姦殺滅盡原住民的活證據，理該深自痛省，可憐法西斯分子錯把罪孽當勳章。



皇家士兵



POTS
VIEW

六輕外勞群鬥 怒火該燒向誰

文/范宏凱

台塑六輕發生菲勞、泰勞的群體鬥毆衝突，至少抖出了一個真相：那些整天把「族群融合」掛在嘴邊的「進步」人士泰半是口蜜腹劍的偽君子。這些人願意以大和解促進族群融合，但偏偏就是認定不同國籍的外勞必定無法對話，非得殺得死去活來不可。甚至，他們擔心外勞的蠻橫行為會波及台灣人，主張唯有集中隔離管理才能確保彼此兩相平安。

這場流血衝突，揭穿了這種以族裔、國籍作為認同基礎的反動性格，它只區分先天的血緣、膚色、語言異同，而對權利平等的賦予興趣缺缺。這種前現代的集體情緒既能持續動員「（新）台灣人」的特殊認同，自然也能把刀鋒劃向非我族類的外勞。是以，族群融合「文明化」所憑藉的手段說穿了便是不斷尋找代罪羔羊，祇是這一回則是透過野蠻化外勞這個他者而強化，畢竟對推理能力極度簡化的台灣社會來說，外勞既能因為國籍之別而干戈相向，誰又能擔保下一回不是輪到我族？

六輕的菲勞與泰勞衝突是實情，但分而治之的管理策略才是強化這道界線的元兇。衆所要求的把菲、泰勞寢區施以遠距離隔離，絕不會因此消弭外勞的不平、苦痛，而是為衝突進行再次醞釀。一旦被刻意造就的不同國籍外勞之間的芥蒂日深，則理應爆發的階級衝突便極易被轉嫁成族群衝突，這對身為剝削主的台塑又何樂而不爲？

文/Ricardo

你知道，有一件事一直困擾小明很久，因為他有一件麂皮的夾克外套，那是由「犬人星牌」出品的酷炫外衣，每次小明出去和女生約會時，他一定會穿上這件華麗的麂皮外套。可是問題是，小明到現在卻一直交不到一位可以長期交往的女孩，因此有一天，小明穿著一件麂皮的夾克外套去算命，算命仙一看見他立刻就說：你知道你這個月的命運即將決定在你身上穿的這件麂皮外套嗎！小明嚇了一跳，但隨即鎮定的說：那當然，這是我最喜歡的「犬人星牌」外套呢。

算命仙一聽，立刻說：是了，就是因為這件什麼碗糕狗肉牌外套，讓你的前世遺留下的桃花劫數，在這個月就會做一了結。

小明聽了大吃一驚說：真的嗎？此話怎講？

算命仙閉上眼睛掐指一算，喉嚨吐出一句話說：你知道你的前世的妻子是一位英國人嗎？他現在轉世投胎為男的，名叫Bratt Anderson，現在還組了一個搖滾樂團。但由於她前輩子感情常和別人糾纏不清，所以她剛開始組團時必須先償還兩位團員的感情債，然後會遭受被人「棒撤」的命運。

會是誰呢？

他之前用應徵的方式找來Bernard Butler，這是他前世的初戀情人，這次再次見面算是一了未完的孽緣啊。後來又

來了一位女生Justin Frischmann，是他們的第二吉他手，此女和Bratt前世也談了一陣感情，但後來可能不合，所以今生她特地來和他相會，然後將他拋棄，再投入他人懷抱。

是一位叫Damon Albarn的人嗎？

對，他後來組了一個名叫Blur的樂團，而Justin Frischmann也另外組了一個名叫Elastica的女子團，不過這些都已是另外的故事了。

而Brett和Bernard他們兩人剛開始雖然不被注意，但是在'92年起，他們時來運轉，報章媒體均稱他們是最大膽、神秘、詭譎、性感的樂團，後來'93年三月他們發行同名專輯《Suede》，樂團聲名大噪，而且還被譽為Sex Pistols的《Never Mind The Bollocks》專輯以來，最令人引領企盼的專輯。而'94年《Dog Man Star》更是讓他們立刻成為九零年代Brit-Pop新浪潮中的代表性團體之一，Bratt憂鬱自溺的詞句與嗓音配上Bernard新華麗搖滾的電吉他風格，凡是聽過的人莫不聲稱這張專輯是他們生命記憶中，少數幾張非常重要的專輯之一。只可惜，在《Dog Man Star》完成之前，他就離開了樂團。

那為何Bernard Butler要離開呢？

這問題很難回答，大家都眾說紛紛，但主要原因是Bernard Butler很不喜歡製作人Ed Buller霸道操控的方式，他很多吉他演奏的部分都被拉掉，所以他離開獨自出了一張個人專輯。但Brett的說



法則是Bernard一直不太合群，沒有辦法瘋在一起，而且他也從一開始就知道Bernard會離開的，只是時間早晚的問題而已。

聽起來很像一切都是因果注定，緣起緣滅的喔。

是啊，你不知道Brett前世惹了多少麻煩，所以今生才會有這麼多人事分離與感情糾紛哪。

但他們後來又找了一位年輕人Richard John Oakes，也是現在的吉他手，因此他們的風格後來就慢慢開始改變了，不是嗎？

對的，後來加入的團員就慢慢固定而成今日你所看到的陣容，而且前陣子還謠傳他們的鍵盤樂器手要走，但事實是他只是臨時感覺不舒服被替換下來而已。

所以你的意思是說？

我的意思是說，不管從以前最早期他們還徵召前The Smiths的鼓手Mike Joyce來為他們的單曲〈Be My God〉助陣，還是不論他們從《Dog Man Star》的陰鬱弦樂氛圍到最近這張電氣化製作的《Head Music》，Suede及Brett的本質是不變的，因為從一開始他們的前世影響就又有好幾個，像是華麗搖滾中，人稱變色龍的David Bowie、或是一身閃閃炫目的T.Rex、Roxy Music，還是八零年代團體The Smiths的Morrisey等等，其實都就是Brett一貫延續影響下來的前世今生啊！！而且還聽說他們的團名就是用Morrisey的一首〈Suedehead〉歌曲做為他們的團名呢！

好吧，這一切好像是一部英國Brit-Pop「朝代」電視影集版情史，聽起來似乎很複雜。但你怎麼知道他前世就是我的妻子啊？

絕對沒錯，你沒聽到他在這張專輯裡頭一首〈Can't Get Enough〉大唱他現在覺得他是女人，走路也像女人什麼的，這一定就是他已經感應到他前輩子是女人了。也難怪他這次又把合作多年的製作人給換成Steve Osborne，還不是喜新厭舊嘛。

好好好，但是，那我呢，我在這些故事的哪個部分啊？

你？當然就是今生今世當她的歌迷囉，永遠迷亂他咩，喂，你知道Suede要來台灣表演這件事吧？9月23日在台北體育館啊。所以我說你這個月重大的命運改變就是要去和他相會呀，記得要簽名照及像英國瘋狂少女一樣，撕下他的內衣褲喔。

內衣褲？

是啊，否則你想再看到他，可能又要等下輩子囉。

神秘主義者與麂皮夾克少年的對話

—關於Suede 的前世今生 與幾項恩怨情仇



森林狂想曲

世界第一場台灣大自然音樂盛會

森林狂想曲

The Forest Show

CB-19

音樂狂想與自然天籟的完美合鳴

蟋蟀 V.S. 小提琴手
織娘 V.S. 畫手
樹蛙 V.S. 打擊樂手
一場蟲與蛙、人與動物最精彩的狂想融合音樂盛會！



The Forest Show

人與鳥、人與蛙、人與溪流之間…，最絕妙和諧的自然音樂專輯。

台灣的人與台灣的鳥，台灣的人與台灣的蛙，台灣的人與台灣的溪流……一場世界上從未聽過的絕妙對話錄。在這裡，音樂不只是音樂，鳥的啁啾不只是鳥的啁啾。在這裡，是蟋蟀與小提琴手的夢蟲合鳴，是樹蛙與打擊樂手的歡暢節奏，是紡織娘與笛手的互訴衷曲，是潺潺溪流與大提琴手的水乳交融，是狂想樂音與自然天籟的完美合鳴。

歷經 5 年台灣山林實地錄音與音樂的精彩創作

這場大自然音樂盛會～《森林狂想曲》音樂專輯，並非一蹴即成的狂想，乃是歷經 5 年(1800 多天)的歲月光陰，由風潮唱片傾力邀集一群熱愛台灣大自然的有心人～荒野探險家徐仁修、留美製作人吳金黛、自然錄音專家劉義輝、自然觀察家楊雅棠等錄下台灣山林近 100 種豐富的天籟之聲！再經由金曲獎製作群及演奏音樂獎得主，將樂曲中的自然音源與音樂的節奏、調性無間相合，使大自然天籟與音樂完美整合，「綠」得好聽無可檔！

●另附贈紅利 2 首純自然之聲原味原唱～〈晨鳥之歌〉、〈樹蛙之歌〉！

Free

免費附贈 CD 圖鑑

36 位台灣森林歌手為你獻唱

想認識台灣的森林歌手們嗎？風潮唱片邀請一群關心台灣自然環境的朋友們，一同為台灣大自然的聲音留下記錄。36 位台灣大自然裡優秀的歌唱家～台灣馨鶯、五色鳥、飛鼠、賣德氏蛙、山羌、獼猴、蘭嶼角鴂…等，一起聚集在這張 CD 中。你可輕易聽見百分百的森林原音，一次認識台灣 36 款森林天籟！

welcome to 森林狂想曲音樂會

人與鳥蟲獸的大對唱，等你來！

● 9/18(六) 3:30 PM 台北市永康公園

● 9/19(日) 4:00 PM 台北市植物園

★徵詢台灣自然聲音探險隊

如果您：1. 賽有以專業(全速率反應)麥克風錄於數位器材(Digital DAT Recorder 或 MD-Mini Disc Recorder)的台灣自然聲音。

2. 愛意與風潮唱片合作出版自然音樂專輯。

請即刻與我們聯絡，我們深謝歡迎您的加入。聯繫專線：(02)2218-5661

風潮唱片 WIND 絶對好聲音 全省各大唱片行及金石堂、何嘉仁等各大書店 線上狂熱發行中 / 服務專線：(02)2218-5661 4332-3100 http://www.windrecords.com.tw



如萬花筒般的紐約，生命無終止的單線前進

手提攝影機快照出紐約街頭的生命情調《Fiona》

文/潘筱瑜

如快照般的紐約風情

林怡伶的出走
反物種歧視的基進化

文/江望台

中興大學獸醫系女學生林怡伶由於不堪台灣獸醫教育對人、畜的殘酷凌虐，決定休學出走，前往德國一圓她的獸醫夢。她控訴，在上解剖學的過程中，為求實驗效果，流浪狗兩天兩夜沒吃沒喝，而在實驗登場之前，又草率麻醉，劑量不足；諸如此類的冷血情事，實為人、畜所不能忍。

上述內容揭露了台灣的嚴重物種歧視與專業傲慢，正如林怡伶的學長面對她的質疑時所作的回應：「犧牲這些動物，是為了救更多的動物。」固然，人對自然、物種的支配不是始於近代，但這種大規模進行、並被專業學科所正當化認可的現象，卻是近代才有的產物。由於從神的世界到人的世界這個翻轉確立，「進步」、「發展」、「創新」、「營利」的時代要求，不斷地客體化外在周遭事物，因而導致了對自然、對其他物種，甚至於對他人的全面性支配，遂於其後出現了人類文明的野蠻化危機。從歷史經驗來看，反階級剝削的勞工運動可謂是尋求自我解放的頭一個衝鋒者，而七〇年代之後的綠色運動、動物權平反運動，則是接續其後的解放浪潮。

中產階級那種軟趴趴的愛犬情緒，只會讓反物種歧視變成個人善念的競賽；如果林怡伶事件具有基進的啟蒙效果，那麼針對資本主義社會而發的體制批判將是最重的起步。

手提攝影機如快照般的風格，接近真實的角度，是近年來年輕導演的偏愛的風格之一。

《Fiona》(出賣高潮)這部以紐約街頭性工作者為題材的作品，很多場景是在紐約下東村的毒窟內拍攝，片中的非職業演員大都是應召女郎，導演還用很多手提攝影機去創造更接近真實的角度。街頭的雜音、粗糙的畫面質感，快速且隨意的鏡頭、演員當下且直接的演出，題材的邊緣性，企圖將紐約應召女郎的生活不帶價值的完整呈現。這樣的作品，我們除了窺視、憐憫，還可以有什麼樣的角度？影評詩人林則良、酷異作家洪凌說了一些話。

生命朝永無終止、恐怖的單線前進

洪凌：打從中文片名就讓我困惑，我不認為《出賣高潮》很適合形容《fiona》，如果硬是要這樣帶出故事的主體，那麼fiona所體驗的，反而過於受用的高潮，讓我莫名其妙想起小時候過度的飲食經驗。我媽媽只要我們說「你這道菜做得很好吃」，她就會得意忘形，連續三天都做一樣道菜。

我大概看了四十分左右，我就開始不斷地替fiona叫屈，她的生活就如同同樣的菜就是一直這樣吃，或許變化已經在其中，例如你可以說她15分鐘就得面對一個不同顧客，但最恐怖的是，所有的時間看似萬花筒般的進行，可是卻朝著恐怖的、無終止的、結束不了的單線前進。劇中的她雖一付很大刺刺、很不用什麼的說「我就是這樣！」，可是另一方面，也是讓我困惑的是，這部片看似要很不帶價值地去陳述，可是總會出現一些干擾性，例如片子結尾竟是fiona快樂地跟一個老而臃腫的黑人奔向加洲的陽光生活！當然往超越這兩者對立的談法，說不定，她一到了加洲之後，就把人家給甩了！近親情欲—一場揮別過去的成年禮

看DM的時候，預期高潮迭起，母女之間的近親情欲會是重點，但是那似乎是故事該有的鋪排結構之一而且，不過這應該是導演令人驚喜的地方。讓我比較有意見的是，它在中間穿插太多東西，如社會意識+生命情調+稀奇古怪的情慾探討，而讓本來會是一杯很好喝的咖啡，但你用了同樣好的奶精、糖全加上去，三種無法完美溶合就變得太膩了，有點像一者的衣袖綁住另一者的裙，雖然說大家的衣服都穿得很漂亮。

當然對我來說，我反而會期待母親安妮塔的角色能夠發揮出她該有的作用力，而我在看這部片之前，天馬行空的想像它會就如我以前讀過的科幻短篇小說，那是一篇幻射未來人類社會儀式的東西，內容是每個將近成年的子女，都會潛行海洋深處，跟在那裡冬眠、或是冷

凍、將要死去的父母進行一次「性的儀式」，之後，父母那一代就會好好的死，小孩那一代就會好好的活。《Fiona》象徵性的來講，當穿上她母親自殺後遺留在那裡的鞋子，我想這也是一個成年象徵性的門檻，如同好好穿上去，之後就要開始要做一票大票的。不過，門檻之後的生命是未卜。

低成本電影是風格上的選擇

林則良：基本上，《Fiona》是一個低成本的電影，它的風格即是近來非常熱門的手提攝影機的風格。手提攝影機的好處，演員的表演非常直，有點像紀錄片，沒有設計性很的場景畫面。導演用了很多非職業演員，通常就是要他們在片中呈現他們原來的樣子，《Fiona》女主角的角色對我來說是一個比較像代言人的角色。這部片子有趣的地方在於，一般用手提攝影機拍的電影不會用第一人稱「我」這種方式來呈現，因為所有的事件就是發生在當下，像紀錄片一樣，例如紐約各式各樣的人都有，賣藥的就會問你：「要不要來一點？」他們都很客氣，你也不會覺得他們是壞人，就算你不要，他們還會跟你打招呼「good-date」之類。它採第一人稱，其實是嘗試要將故事說得比較清楚，從Fiona出生開始，她就是活在這個街道上的人，被這個街道的聲音迷惑的人，而她從頭到尾都沒離開過這個區域。所以在敘述上的確有經過設計，但我覺得電影不一定要精緻到什麼東西都得這麼準確才是敘事觀點上的正確、結構上的正確，對我來說，這些都不是很重要。就如我之前所說的攝影集的概念，這些攝影集都是沒有完整結構的，片片斷斷的，你看到的是人的樣子、人的情緒、人的感覺，有別傳統的敘事結構。有趣的是，它是一個不斷往前推的東西，就像每天的生活一樣。所以我看這部片的時候，倒不會用很道德、人類學的方式去看，我看到的是很生活的東西：那就是我的生活方式跟你的生活方式是不一樣的。因此有時候導演選擇低成本的電影並不是說他沒有能力去籌一大筆錢，而是你選擇的題材或想出這樣的東西根本不需要花大錢去拍，這是一種style的選擇。

偷渡同志情誼？被工具化的文本

洪凌：我還想說的是片中這三場她跟其他三個女人的性，現在有很多電影、小說、劇場的文本分析，喜歡講「偷渡了同志情誼」這樣的論調，真是蠻讓人受不了的，明明它就是好端端地把一個這樣的人各式各樣的性講出來，又何必將之很工具化的視為偷渡同志之情的東西呢！最後一段跟母親之間發生的這些，難道又要將之解讀為「不可言喻的母女的性嗎？」

這部片還有一點我蠻喜歡，很多電影會有一種討人厭的意識型態，例如我是A，但我不是B，用比對法來講出屬於A的pride，例如我是妓女，但我不是吸毒者，但這種pride是對B有傷害的，而至少我在《Fiona》看不到這些。



一直致力於「關懷本土」、「將本土音樂推廣到世界各地」的風潮唱片，本著這個理念推出這張本地現今唯一，也是張完成度相當高的音樂作品「森林狂想曲」專輯。



The Forest Show

聽見台灣森林在唱歌

文 / 李鴻鈞

相信結合大自然蟲鳴鳥叫的音樂專輯您一定聽過，這類的音樂產品通常是藉由錄音師從自然界收取來的聲音與音樂做結合，試圖讓聆者在欣賞音樂的同時，能感受到沐浴大自然的舒爽感，並產生視覺化的感受。之所以讓人可產生視覺感受之因在於人們的聽覺經驗裡了解蟋蟀是在夜晚的草叢裡；蟬是在夏天的樹上；潺潺溪水通常是在深山野地裡...當您聽到這些聲音後，自然會將它們相關連的時間、地點、季節、氣候等線索加以組合連結，進而產生視覺效果，當您閉上眼欣賞音樂時，您會感覺音樂在一個虛擬的自然場景中穿梭，而達到所謂「音樂治療」所強調的紓解壓力、消弭緊張以及放鬆心情等效果。

就一般的所謂「大自然音樂」產品來說，通常是將這些取於自然界的音效放在樂曲的前、後段，或是隨著樂曲的行進間歇性的存在，然而不論方式如何，它們通常是居於樂曲的陪襯的地位。而這類商品又以加拿大出產的最多，因為該國地廣人稀，保有許多完整的自然生態環境，錄音師能很輕易的採擷到這些聲響，而音樂家再將這些聲響與音樂做結合，從古典到輕音樂類型皆可，然後行銷於世界各地，因此亦有人戲稱加拿大有「販售大自然」的音樂工業，當然這絕是零污染的。

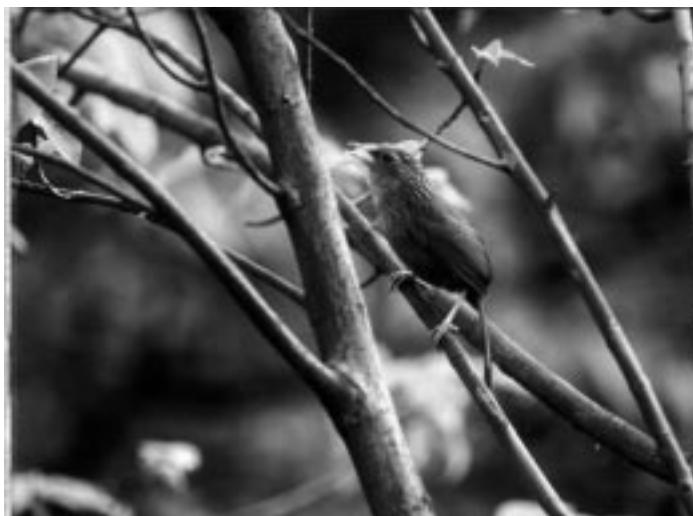
這裡的大自然 聲音與音樂之間彼此相依共存

如前述及，我們所聽到的「大自然音樂」大多屬於「舶來品」，然在講求「本土意識」與「生態保育」的今日，我們究竟有沒有來自本土自然界的聲音？一直致力於「關懷本土」、「將本土音樂推廣到世界各地」的風潮唱片，本著這個理念推出這張本地現今唯一，也是張完成度相當高的音樂作品「森林狂想曲」專輯。裡頭所運用的大自然聲響是由徐仁修、楊雅棠與劉義麟、吳金黛四位生態攝影、錄音專家在台灣的拉拉山、日月潭、烏來、陽明山、新竹、花蓮以及其他不知名的野地裡，歷時五年的時間所收錄而來。在製作人吳金黛的理念以及多位的作曲家根據這些自然音源譜寫下，完成了這張具國際水準的自然音樂創作。

據製作人吳金黛表示，之所以會有製作這張「森林狂想曲」的構想是源於「發現頻道」(Discovery)裡介紹生態環境在「以人為本」的思想邏輯下，陸續走向絕種的命運。在看完這個節目之後，覺得人類的無知並不會在一刻間覺醒，而以目前狀況來看，物種也不會因時間的過往而增加，反倒是逐漸減少，尤其是台灣這塊土地的濫墾濫伐，土石流、山崩除是自然界的反撲外，也破壞了整個自然界的生態平衡，因此吳金黛在看完這個節目後，覺得要為台灣的森林請命，從積極的角度來說，希望這張小小的CD能促成本地民衆對大自然的關愛，而減緩自然被破壞的速度；消極方面則或許這些聲音在五年或十年後將成為絕響，而這張錄音至少讓後代了解台灣這塊「福爾摩沙」曾經有這美妙的聲音存在。

比起國外的同類型產品來說，這張專輯的製作相當曠日廢時，因為所有的自然聲響，並不是居於陪襯的地位，而是您會感受到所有的生物都跟音樂唱和著，就像他們也聽得懂音樂一般。以第一軌的《森林狂想

攝影-徐仁修 這隻是中國樹蟾，出沒於平地，常在雨後鳴叫，叫聲響亮，又稱為雨蛙或雨怪。叫聲聽起來像一陣陣吵雜而高亢的「唧、唧、唧」。這些聲音可在「台灣森林自然聲音圖鑑CD」中清楚識別。



攝影-徐仁修 台灣畫眉常小群聚集，分佈於山坡濃密的灌木叢內。雄鳥叫聲嘹亮而婉轉，雌鳥鳴聲單調為一串長而響亮的哨音。

曲》來說，最讓人莞爾的地方就在於不知名的小蛙在幾個樂段裡適時的出現兩聲啼鳴，而整個樂曲鋪陳的節奏是由不同種類的蛙所構成。據製作人吳金黛表示，為了讓這些生物有「懂」音樂的效果，出現於專輯裡的聲音當然是經過組合設計過，然而，如何讓這些自然聲音不著一絲人工鑿痕，能很平順的出現在樂曲之中就是件困難的工程了。

以音樂譜出 廿四小時台灣自然生態景況

基本上，本輯的作曲家在創作樂曲時是根據這些生物本身發出的聲響而來。據製作人，同時也是《森林狂想曲》這首曲子的作曲者吳金黛表示，一開始出現的白腹秧雞的聲音中所形成的速度與調性即成為創作此曲的依據，而在《野鳥情歌》裡的烏頭翁叫聲亦為該曲主題旋律的發展來源。然而要抓這些自然聲響的調性與速度並不容易，除了牠們聲音本身的穩定度外，又得從上千份的聲音樣本裡找出相同調性、速度的飛禽走獸聲共同參予演出，此外，還得考慮到聲音出現的時間、地點是否屬於同一個生態環境之中的問題...雖然整個工程相當浩大，然而完成的六首曲子不論是錄音室的後製工作，還是新世紀風格的音樂主體，再再的顯示本片有躍上國際舞台的格局，尤其音樂部份的表現與這些自然音源相比一點都不遜色。《森林狂想曲》您能聽見來自田野山林間的野趣；《晨歌》中能感受到薄霧被初陽蒸融後那種甜甜的模樣；《野鳥情歌》裡讓人沈醉在來自自然界的純純情愛裡；再加上《日安，亞熱帶》、《水徑》、《沉睡森林》等曲的安排，您會感受到製作人試圖將這些音樂串成廿四小時的台灣自然生態景況，而第一軌則屬這個世界的序曲部份。另外，專輯中亦附有兩首完全未經剪輯的自然音源，讓您一閉上眼就感受到傳自林間的清涼，甚至深深吸一口氣都能感受到芬多精的氣息哩！

此外，本張專輯還隨片附上一張「台灣森林自然聲音圖鑑」，裡頭收錄了卅六種來自台灣森林裡的天籟聲響。裡頭除對這些生物有著詳細的介紹外，也附有牠們的啼鳴聲響，深具教育功能，讓您以後接近大自然時，也能用耳朵判斷出這些鳥鳴蛙啼是出自白耳畫眉、五色鳥，還是來自樹蛙、雨蛙等。如此一來，讓您在進行森林浴的同時，也能得到賞鳥聆蛙的樂趣，也讓您對台灣這片土地更加的熱愛。



榮獲美國費城電影節最佳影片大獎



榮獲提名競選奧斯卡最佳外國影片

成吉思汗

GENGHIS KHAN

編劇冉平 導演塞夫·麥麗絲 攝影穆德遠

主演艾麗婭·圖門·巴雅爾圖·巴森·阿絲茹·齊那日圖

DOLBY
DIGITAL



思遠影業公司 荣譽全球發行



FILM REVIEW



乳房奶水培育的草原英雄 《成吉思汗》

文/潘筱瑜

對於這部片即匆促上檔，恐會淹沒在過於擁擠衆多的要錢的、不要錢的影展中，蠻替這部片可惜。刻意以「費城電影節最佳影片大獎」及「奧斯卡最佳外語片」提名來凸顯它，在修辭氾濫的台北勢必還是疲軟無力。就一個在磅礴壯闊的蒙古草原拍中國，甚至世界歷史上叱吒一時君王成吉思汗的這樣的歷史類型電影，對其技術表現是無可置喙的，而令我動容的，是在歷史課本中缺席的那一個部分：一個母親和一位妻子，在腥風血雨、弱肉強食、男人手持彎刀奪妻殺敵的西元1167年蒙古草原上，用她們溫柔的乳房與寬容無怨的子宮在殘酷的環境中救贖只懂用刀不懂用心的男人。雖說整個故事結構中，女人仍不免是戰爭來源，或男人無計可施之後利用的政治工具，但無可改變的是歷史，欣喜卻是這樣的再現文本沒有忽略，甚至粗暴地刪去她們在歷史上的位置。而就歷史教育給我們薰陶，那又是一次台灣人對大中華民族輝煌歷史的意淫。

公元12世紀的蒙古草原，部落多如牛毛，在逐水草而居的荒漠，殺謬是唯一的生存之道，一個部落強弱在於部落之間勢力的消長：兼併或消滅，也在於生殖能力的強盛與否，於是，據以鐵木真(成吉思汗)第一人稱的敘述當中，「搶親」成為蒙古草原上男人之所以剽悍的動力。鐵木真

的父親從其他部落中奪走原為他人妻子的母親，多年後，鐵木真在一場殺戮中出身，接生他的人，後來也成了他的殺父仇敵。父親死後，鐵木真全家在政治的運作下，遭部族遺棄，母親在荒漠中，以貧瘠奶水佐上不相稱的意志養活了他們。多年後，鐵木真用彎刀奪回乞顏部的汗位，妻子卻遭其他部落奪走。於是鐵木真以沒過幾天好日子的母親做人質向其他部族借兵，一心一意要奪回他的妻，終而一鼓作氣一統各部落，建立跨歐亞，史無前例的超級大帝國。

女人既是犧牲又是動力，在歷史劇本中總是不斷的循環演出。女人的遼闊胸襟與男人的自私好鬥狹隘在片中不斷地互相拉距且互為對照，然而壯大與和平總是二元對立，結局顯然是彎刀臣服於大地之母，但是在無數的殺戮之後。女人在面對苦難，總是會安慰自己「苦難讓女人變成金」，雖然這樣的意識型態不安好心，但我們不也在這樣暗示中戀慕母親歷經滄桑的乳房？片尾，我看到的不是成吉思汗騎著駿馬，遼望他那遼闊的勝利品，而是白髮蒼蒼的母親，在金黃色的草原上，與一群天真的孩子，如少女般無憂地嬉戲。純就當下的觀影感受，燈光美、氣氛佳，結局也夠攏絡人心，還真是一帖有用的安慰劑！



廣告人的性告白 《軟腳情聖》

文/梁良

年僅二十七歲的羅夫，已貴為廣告公司創作總監。他以露骨的性描述作為商品銷售手段的風格，深受老板器重。他那種夜夜春宵，每晚可以跟名字都不知道的美女上床的生活，更被同事好友所稱羨。在別人眼中，甚至在羅夫自己的眼中，這樣的人生實在沒什麼好抱怨的，然而，羅夫卻感覺不快樂：他寂寞，他需要愛。

在今年紐約獨立影展中獲「最佳浪漫喜劇獎」的《軟腳情聖》，是一部針對現代情聖在「性」與「愛」之間拉鋸掙扎的微妙心理發展而成的作品，它反映了現代卡薩諾瓦在放縱性慾之後的心靈空虛，在過程中不但對露水情緣的無聊虛假冷嘲熱諷，最後更讓男主角以犧牲事業為代價來追求愛情的幸福，這種看似「保守」的主題意識，可以跟當下美國社會重新呼籲年輕人重視貞操觀念的潮流互相呼應。



編導克理斯多福庫蘭在本片開始時單刀直入表現羅夫「以性為主宰」的生活方式，他把「性愛商品化」視為理所當然，因為在美國的廣告圈，「性是銷售利器」〈sex sells〉作為一個當紅的廣告人，羅夫把自己的身體也順理成章的商品化，對於性事，他就像是一個情不自禁的吸毒者，每天無異性不歡，甚至明知道對方是女同性戀者亦不放過，藉以證明自己縱橫情海無往不利，甚至他在一次討論保險套的會議中遇到了聰明美麗而有主見的客戶代表伊麗莎白時，「唯性是尚」的創作觀念首次受到挑戰，最初，羅夫只是想征服伊麗莎白就像征服其他女人一樣，因此低姿態接近佳人，甚至自願利用工餘時間幫忙伊麗莎白進行一個兒童遊樂場的廣告企劃。其後，兩人接觸越多，羅夫對伊麗莎白的思念越深，他也越發感覺朝三暮四的性事已不能夠讓他感到快樂。羅夫甚至為此去看心理醫生，又去參加心理治療的團體討論，觀察其他性心理障礙者有何妙法突破困境，就這樣折騰了一陣子之後，反正結果你大概也才得到。

作為一個初次執導劇情長片的導演，庫蘭的長處是誠懇而細膩地深入把握他的主題，但敘事節奏稍嫌不夠明快爽朗，要不然本片的喜劇效果應會更高。

白視達

8/30-9/5

影視出租排行榜 TOP20

- 1 魔鬼英豪
- 2 全民公敵
- 3 8厘米
- 4 8MM
- 5 七夜怪談3--貞子迷咒
- 6 電子情書
- 7 You've Got Mail
- 8 危險人物
- 9 Pay Back
- 10 窈窕美眉
- 11 She's All That
- 12 真情難捨
- 13 At The First Sight
- 14 真愛奇蹟
- 15 The Mighty
- 16 呆呆向前衝
- 17 The Waterboy
- 18 失蹤時刻
- 19 The Deep End Of The Ocean
- 20 追切的任務
- True Crime
- 搖錢樹
- Holy Man
- 我很乖因為我要出國
- Babe:Pig In The City
- 死國
- Y2K大毀滅
- Tycus
- 搶救雷恩大兵
- Saving Private Ryan
- 暗夜追殺令
- Resurrection
- 七夜怪談1
- The Ring
- 瓶中信
- Message In A Bottle

電影票房

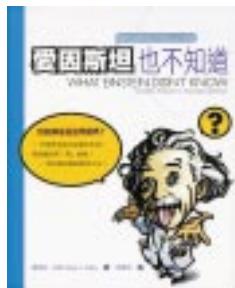
全美電影票房排行榜

9/6-9/8

- 靈異第六感
- The Sixth Sense
- 落跑新娘
- Runaway Bride
- 終極奇兵
- The 13th Warrior
- 大製騙家
- Bowfinger
- 天羅地網
- The Thomas Crown Affair
- Chill Factor
- 求婚腦震盪
- Mickey Blue Eyes
- 厄夜叢林
- The Blair Witch Project
- 太空異種
- The Astronaut's Wife
- 我的靈感會轉彎
- The Muse

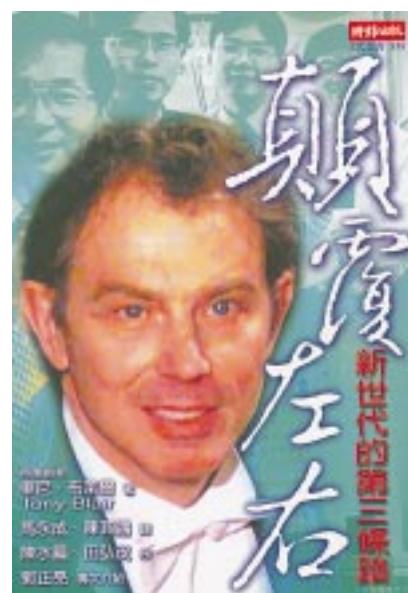
如果阿扁要成為下一個布萊爾，恐怕還要點運氣和視野。

BOOK REVIEW



書名：愛因斯坦也不知道
作者：羅伯特·沃克 高雄柏譯
出版：臉譜

科普的書通常回答最簡單，卻最難回答的問題。例如天空為何是藍的？燭火是黃的？這位匹茲堡的榮譽化學教授提出令人驚異的答案，既粉碎迷思（你以為鹽會融化路面結冰嗎？），提供解答（霓虹燈如何發亮），提供你自己進行實驗（用銳利的小刀輕刮裝滿啤酒的杯子內側），這本書有很多答案正一一解開世界的驚奇。



書名：顛覆左右—新世代的第三條路
作者：東尼·布萊爾 馬永成、陳其邁譯
出版：時報

文/殷訥夏

讀過英國工黨國師、社會學大師紀登斯的《第三條路》，也寫了一篇評論刊於破報。現在編輯又邀了一本原味，要我寫寫這位英國有史以來最年輕的工黨黨魁與首相的「競選宣言」，看著書腰廣告上斗大的字：「阿扁會是下一個布萊爾嗎？」，然後是原為許信良的腦袋，後投奔「敵營」的郭正亮寫的專文介紹，譯者是陳水扁的核心幕僚馬永成與嫡系立委陳其邁，這本書可真難評呢？

回答問題可能比較容易。「阿扁會是下一個布萊爾嗎？」當然不會，政治和歷史和氣度恐怕都否定的答案。先談氣度，布萊爾的「新英國—我對一個年輕國家的新願

全民入股工黨全勝的教戰手冊

命力旺盛的樂章，而非歷史的紀念碑——Tony Blair化的教條，不能與時俱變的政黨終將死去，而我們的政黨，是生說，一點用處都沒有，我們的原則將不再是原則，只不過變成僵如果世界改變了而我們卻沒有跟上，那麼，我們對於世界而來

是才氣之士，充滿活力，他說：「我從現實中學習，而非理論」，然後充滿夢想的要將英國從左右的意識形態囚籠拯救出來，面對現實，面對全球化的競爭局勢起手而行的氣勢，文章頗有捷克總統哈維爾（這是我認為全世界最好的總統就職演說之一）就職演說的氣魄。這不全然是個贏者的事後諸葛，也非現實得利者的賣乖臉孔。事實

上，這集子裡前一部份是他認真回答英國最傳統的左翼組織費邊社（Fabian Society）的答案，而後半部則是他提出政治、經濟、社會「全民入股」的概念主張。

就政治而言，英國開展的「第三條路」雖然頗遭機會主義或是美國柯林頓版的理論總成之譏，但在現實裡透過公開的價值宣示：平等、機會、責任、社區，進一步揉合政策與實踐方針，細部微調市民社會與國家權力都使得這個「第三條路」不是「中間選民」路線而已，也非雜亂的拼湊、主題不清的「新中間」、「全民政黨」而已。正如在Dissent期刊1999夏季號的"The Third Way and The Future of Social Democracy"（第三條路與社會民主的未來），作者David Kusnet與Ruy Teixeira認為的，在派政黨這次會成功，也代表著一種因應資訊時代新的現實情況，所產生的來自左派政黨本身的新政治路線的改變。Bill Clinton, Tony Blair, Gerhard Schroder（德國總理）所代表的政治的第三條路考慮到經濟的不安定性與不公平，因此將焦點鎖定在建立遊戲規則，創造投資環境及建議一種讓勞工可以在變動的時代中繼續工作的機制（例如柯林頓政府的DLC已經開始與工會對話並一再重申工會的重要與其不可侵

犯的權利，企圖重新與工會來定義勞工組織在新經濟中的角色。）。在社會安全制度方面，他們主張一種「部分私有化」的社會保險方案（放棄老左派大國家的想法）。新左派及第三條路政治的支持者認為，第三條路可以代表一種進步的政治，原因在於它是一種真正能夠將抽象的理想轉化為改善人們生活的政策。

就歷史而言，1990年代以來，從92年美國民主黨的柯林頓政府掌權開始，96年英國新工黨擊敗保守黨贏得大選，97、98年包括荷蘭、法國、義大利及西德社民黨等歐洲國家中所謂的左派或中間左派政黨紛紛擊敗政敵而重新執政。這個「共產主義的幽靈」從不曾產生在台灣，馬永成與陳其邁再不是，也不敢將「第三條路」從左右之爭逃離的版本，硬套在島國這塊充滿省籍情緒，而也只有省籍情緒的地方。所以，就歷史來看，這個第三條路與我們實在沒有關係。

當然，有識之士當然不忘有各正當不過的結尾：如何在台灣實踐超越統獨、顛覆省籍的「第三條路」方是重點，然而切記，「第三條路」所指出的不但是突破意識形態的教條，也是中間偏左加上精細政策的一套「方略」，這套方略能夠在福利國家瓦解、全球競爭的局勢下開展自有其歷史和社會脈絡、官僚體制和市民社會雙邊成熟的重要原因，所以既非靠邊站，也非民粹主義。關於突破意識形態與政黨轉型，許信良先生早已說過了，要口號誰也比不上意識形態廣告公司，如果阿扁要成為下一個布萊爾，恐怕還要點運氣和視野。

在。但網路空間的形成卻挑戰了對於空間的一元化物質性構想，網路空間雖以物質為基礎，主要卻是由資訊、位元、乃至於思想、想像等構成，進入網路空間時，物理上的身體不須跟著移動，這使我們再度察覺到在可見的物質空間以外，另一種多維度的心靈空間的存在。

作者認為，正因為網路空間恢復了過去神聖的心靈空間在我們認知上的位置，一些對網路空間抱持著樂觀期待的人們，總是不禁地使用帶有宗教意味的措詞來談論網路，網路便成了這些人心目中的新天國。這種對網路的宗教式崇拜恰好反映出現代人空虛的心靈世界，這也解答了網路熱潮背後的心理需求。她雖然在立場上反對過去物質空間壓縮心靈空間的狀況，但也不贊成抽離網路空間的現實世界基礎，一味地美化網路空間，無論是雪莉·特克的《虛擬化身》從後現代立場來歡迎平行多元的自我認同，或是威廉·米契爾的《位元城市》把網路構想為自由平等的公共領域，作

者都以相當的篇幅給予詳盡的述評，並提出反證。儘管如此，作者仍然肯定網路最可貴的特質在於可以形成人際關係的網絡，重新恢復一種具有共同性的社群。與其說網路空間的出現是人們追求神聖性的反映，倒不如說，網路之所以會脫離原來的國防用途，而朝向人際關係上的挪用，其實是人們以網路隔離作用的保護為前提，利用其連結功能尋求與他人心靈接觸的表現。

其實，有關網路正負面影響的爭論可以說已經是汗牛充棟，而作者對網路人際關係特質的分析也不算獨創。儘管如此，這本書最重要的貢獻應該是條理明晰地把網路背後的空間意涵深入且又別開生面地剔透出來，除了觀點與內容都相當有趣以外，書中所使用的圖片也都能恰當地發揮說明的效果。



書名：漢娜的女兒
作者：瑪麗安·費吉森
出版：時報

這當然又是另一本暢銷書，榮登1997與1998年世界十大暢銷書排行榜，也是瑞典有史以來最暢銷之作，在德國霸佔了排行榜冠軍五個月之久，以及挪威、丹麥、荷蘭等暢銷排行榜第一名。當然，這樣的故事一定有關愛情，以1870年代斯堪地那維亞湖畔的山中故事，展開三代女人的內在生命與愛恨情愁。



書名：RU486
作者：Etienne Emile Baulieu
出版：大塊文化

你知道美服錠（Mifege-ne）是什麼嗎？不知道，那你知道台灣終止懷孕（墮胎）的人次高於生產的人次嗎？不知道，那你知道改變世界命運的要是什麼嗎？不知道。那你知道全世界每年有二十萬婦女因缺乏較好的醫療方法而死亡嗎？還是不知道。那你知道有哪一藥最貼近女性主義之心，最遠離天主教徒之意嗎？如果還是不知道，作為男男女女，你都應該唸這本書。

網路空間延伸了古典的空間二元論嗎？

文/黃厚銘

如果不注意這本書的英文書名或中文副標題的話，可能會忽略了這是一本主要在探討網路空間的書籍。我指的不是篇幅，而是論證的重點。在這本書裡，作者以其通俗科學寫作與宗教知識的背景，極其淵博地追溯了藝術史、科學史、乃至於神學、哲學史的發展。分別從西方透視法的發展、天文學的演進、乃至哲學家們的宇宙哲學對空間的構想，挖掘這些變化背後空間觀的變遷，主張網路空間恢復了西方長久以來隨科學發展而逐漸褪去的心物二元論傳統。

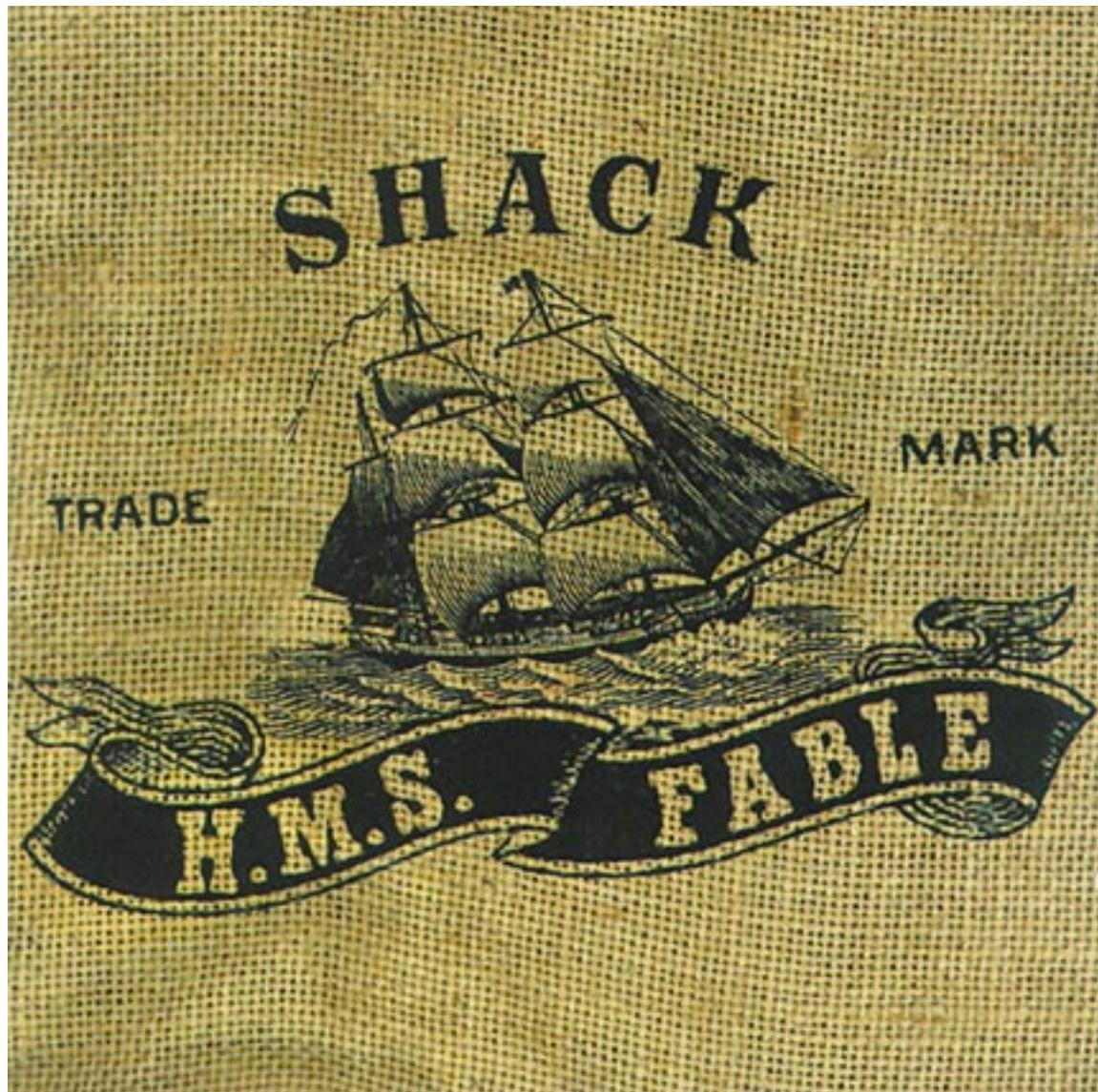
作者認為早期西方哲學思想最大

的特色在於把物質與精神對立起來的二元宇宙觀，而且在思考人類的本質時，偏重於精神面。二元論的空間觀，展現出來的是把世界看成是由靈魂的心靈空間與身體的物質空間所組成，而且從中世紀甚至文藝復興早期為止，無論是哲學、藝術、還是科學都是以精神面的宗教信仰為其終極關懷。直到科學革命之後才使得人們將注意力的焦點轉移到物質世界之上，其空間觀則是物質空間的擴張壓縮了心靈空間，人們不再認為世界是由心靈與物質兩種空間所構成，而我們頭頂的天空中，也不再有上帝或天使的存

書名：《空間地圖：從但丁的空間到網路的空間》
作者：瑪格麗特·魏特罕著，薛絢譯
出版：台北 商務，1999。

有些誠摯的音樂是永遠可以喚醒你曾經憧憬過的夢想記憶。

CD REVIEW



穿越幽闇陰谷的傳奇艦號

藝人：Shack
專輯名稱：H.M.S. Fable
發行：London (華納)

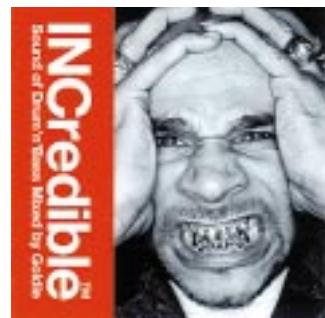
文/Ricardo

常言道，倘若樂壇還有什麼最讓人忿恨不平的，便是為何有人靠有錢有勢的爹娘就能一片吹捧發紅，但有些人卻必須掙扎奮鬥十幾年，最後才有機會掙得遲來的榮耀？Shack便是一個一路走來潦倒坎坷的傳奇例子。因為早在1982年當Michael和John Head這對兄弟還是以The Pale Fountains名義出道時，他們那時候便應該和英國當時的一些新音樂浪潮樂團一起成名的。但天不從人願，厄運開始降臨他們身上，在經歷背負唱片公司巨大債務、樂團解散、沈溺毒癮、專輯帶銷毀、失蹤等人生乖張歷程後，他們終於在前年以失而復得的《Waterpistol》專輯重新出發，而在今年再次推出這張《H.M.S. Fable》。

然而，之所以費心闡述他們的這段歷史，並不是因為他們經過這樣的悽慘故事，所以要大家應該快來投同情票以茲鼓勵，而是相對的，在反覆聆聽一首首看似雲淡煙清、旋律優雅的搖滾民歌背後，你能夠真正感受到的是他們確實用自身血淚穿越幽闇陰谷，最後卻還能大聲唱出的生命謳歌；是的，不論你聽到自在歡笑一如當時年少的〈Na-

talie's Party〉，還是宛如詩人鄭愁予「水手刀」民謠版的〈Captain's Table〉、〈Daniella〉等等這些你可能幾乎已經很難在九〇年代聽到的老式迷幻民謠搖滾作曲風格時，你便會瞭解到，有些誠摯的音樂是永遠可以喚醒你曾經憧憬過的夢想記憶。

唯有曾經歷過黑暗悲傷的人才知光明歡樂的真諦，這是Michael和John兄弟二人的深刻體會。而這張《H.M.S. Fable》則獻給所有曾夢想要張帆啓航，到遠方尋找自我的漂泊心靈。

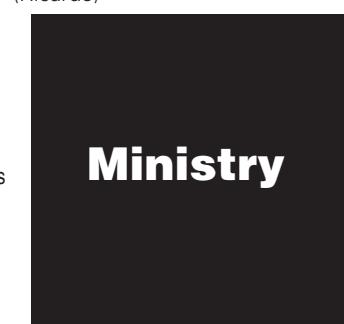


什麼叫做鼓打貝司

藝人：Goldie
專輯名稱：Incredible Sound of Drum 'n' Bass
發行：Sony (新力)

Goldie在電子樂界的功過基本上應該是很清楚的，他曾經以經典單曲〈Inner City Life〉幫助當時還被視為地下冷門樂種的Jungle/Drum 'N' Bass一舉躍登主流市場的檯面，是進而促成往後幾年電子舞曲音樂成為世界風靡潮流的重要功臣

之一。然而Goldie實在是太過自我與自溺，以致於他在去年發表雙西低的《Saturnz Return》聽來又臭又長地讓人實在不敢恭維。但是這張同樣是雙西低混音專輯的《Incredible Sound of Drum 'n' Bass》則好了許多，因為整張專輯從頭到尾的混音工程，確實讓Goldie能夠完全展現出在他駕馭混音唱盤的熟練與渾厚慎密的功力。當然，也或許是其目的較單純，所以不會像上次那般，因為野心過大而失去其企圖陳述的焦點。不過這雖只是一張混音專輯，但Goldie卻相當自信地從Darkcore、Artcore一路令人摒息地玩到Jazz-Step、Tech-Step等相當深奧偏僻的Drum 'N' Bass舞曲分支，彷彿就是宣告世人他在舞曲界的先輩地位是不容置疑的。把他當作玩舞曲混音的教科書吧，尤其是你想深入瞭解什麼叫做鼓打貝司。(Ricardo)



充滿絕滅、墜隕、混亂的One Way Tour！

藝人：Ministry
專輯名稱：Dark Side Of The Spoon
發行：華納

工業金屬龍頭元老Ministry在出了一張不好壞的專輯後，的確消聲匿迹了一陣子了。其實各位可知他們當初在1981年初成立時，只不過是個玩玩當時流行的Synth-Pop團體而已。當初很多人都料想不到，多年後Ministry會是工業金屬的開宗祖師兼中堅分子之一；就好像當初一定也沒有會想到兩個平日受盡欺侮嘲諷的典型美國中學生中的呆頭鵝會成為持槍射殺十數人的兇手……。Ministry的重要轉折點應是在1984年在早期與Front 242巡迴演出時得到的啟發。隔年(1985)的《Twice》便可明顯見到Ministry主腦人物A1的音樂企圖心。而皆下來他們繼續在工業金屬／搖滾開疆闢土，並和很多工業界的好手合作了一些Side Project（包括Nine Inch Nails主腦Trent Reznor的10000 Homo DJs）。而更找來了長期合作的貝斯兼Keyboard手Paul Barker成了現今大家所熟知Ministry了，並以1988年的經典《The Land Of Rape And Honey》之作與KMFDM, Skinny Puppy等並駕齊驅，使得Industrial Scene漸受人注目。但上一張《Filth》(1996)年只能算是交差了事似的令人感覺到Ministry「不行」了（儘管商業成績還不錯）。現在與Pink Floyd專輯幾乎同名但沒什麼美感的新專輯令人精神為之一振，高壓電子聲響，Distro的Vocal，爆烈的吉他人讓人再次跟著Ministry來一趟充滿絕滅、墜隕、混亂的One Way Tour！接著就等Ministry鼓手也有客串其中的Nine Inch Nails帶我們往更絕望的至闇世界吧！是的，Ministry回來了！(Andrew)



點一張濃郁電子味的印度焚香

藝人：Vedic Sound
專輯名稱：Song of Light
發行：Sub Rosa (喜樂音)

相信在許多人眼中，Vedic是一位非常奇特的創作者，因為他一方面是電子音樂界大老Talvin Singh旗下的駐場DJ，另一方面他的音樂思維卻又可以自由橫跨印度梵語傳統文化或是東西方融合的密教研究。這張專輯基本上雖然仍是延續他一貫的跨域焚香氣息，但在整體音響的呈現上，比起上張專輯則顯得多了一份較濃郁的環境電子味，但其基本的神秘主義色彩則並未改變。相當適合夜闌人靜，平靜心靈時服用。(Ricardo)



Daily Electronic

--9/08

- 1 A Time Long Forgotten Ghost in the Machine
- 2 Atomic Dance Explosion trance control
- 3 This is my HOUSE trance control
- 4 Northern Style Kung Fu Micronaut
- 5 Zone of Consciousness Ghost in the Machine
- 6 Year 3001 DJ Wild
- 7 Need For Speed 99 LUCAS
- 8 Confusion(TechnoTerror mix) 303-Reactor
- 9 Dawn of Time Ghost in the Machine
- 10 The Trance Comes Over You! (MK II) NordBeat
- 11 The path to Eternity trance control
- 12 Isogenic SevenEyes
- 13 Octane Micronaut
- 14 We are no Strangers trance control
- 15 Ultima eXtreme DJ Wild
- 16 Darth Techno (Star Wars Dub) Raver FX
- 17 Endless Silence Ghost in the Machine
- 18 Replica Electrostatic
- 19 Dance the Trance 303-Reactor
- 20 M6 Market



Daily mp3 op40

--9/08

- 1 The Bum Bum Song (Lonely Swedish) Tom Green
- 2 A Time Long Forgotten Ghost in the Machine
- 3 shwing plastic flesh
- 4 Want Me. Red Delicious
- 5 A Thousand Diamonds Big Sky
- 6 Atomic Dance Explosion [Radio Edit] trance control
- 7 Raindrops Charlie Sneller
- 8 This is my HOUSE trance control
- 9 The Earth Pressed Flat 10,000 Maniacs
- 10 City of Angels Kristin Banks



POTS CHOICES 上的所有訊息僅提供參考 臨時如有異動 以主辦單位公告為準

如有訊息需代發佈,請傳真(02)22360340,或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw(電子郵件寄將優先處理)

訊息需於9月17日至9月26日見報者,請於9月11日前聯絡,需於9月24日至10月3日見報者,請於9月18日前聯絡



營隊、課程、研討會

● 1999 跨世紀網路研習營

目前全球上網人數已經超過一億五千人,網路儼然成為下一世紀的主流,如何高效率使用網路,如何透過網路提升企業競爭,以及在網路時代來臨之際精準抓住網路商機,正是目前最重要的課題。

有鑑於此,中國時報、中時電子報及無線國際事業有限公司,將於10月5日至11月30日,聯合主辦「1999跨世紀網路研習營」,課程當中邀集了十餘位國內產、官、學界網路知名權威重量級人物,是有意從事網路工作人士不可不聽的世紀講座。

◆五大優點

1. 師資陣容空前堅強
- A. 國內有史以來最堅強網路課程講師群
- B. 多為在網路領域中有成功實務經驗者
- C. 講師領域遍及軟、硬體、ISP網站、媒體、廣告、投資經營
2. 授課內容實務豐富

A. 最熱門三大類講題『網路商機』、『網路經營』、『電子商務』。

B. 課程講題涵括廣泛遍及網路相關領域。

C. 課程後均會有學員與講師之互動時間。

3. 價格優惠實在

A. 八月底前提供個人及團體優惠價。

B. 九月底前提供團體優惠價。

C. 免費提供學員4個月中國時報。

D. 提供學員資訊贈品。

4. 線上教學支援

A. 學員自然成為課程內容永久線上免費查詢會員。

B. 無線長期提供網路最新資訊給學員。

5. 交通方便快捷

A. 課程於和平東路一段師大教育大樓。

B. 公車10餘線可達,方便您往返。

C. 師大停車場每小時40元,方便停車。

主辦單位:中國時報

研習日期:10月5日-11月30日(每週二、四,

晚間7:00-9:00)

研習地點:國立師範大學教育大樓,202演講廳,師大本部斜對面圖書館旁(台北市和平東路一段129之1號)

與會人員:一般資訊業者、研發機構、學校團體、有興趣人士

報名方式:現金(支票、匯票)、劃撥、信用卡、專人到府、快遞諮詢電話:(02)2364-6001

傳真報名:(02)2364-6005

傳真報名表:<http://www.computer.com.tw/topnet/reg.htm>

網路報名:請至www.computer.com.tw/topnet/registration.htm,線上立刻報名

現場課程費用:9500元(含稅),另免費贈送四個月中國時報及價值5000元贈品,3人或3套(含)以上9折。

繳費方式:報名費以現金、即期支票、匯票、劃撥、信用卡等方式繳付

支票匯票抬頭:無線國際事業有限公司

郵寄地址:台北市大安區106新生南路三段

106號8樓之1 無線國際事業有限公司收

劃撥帳號:18921790

劃撥戶名:無線國際事業有限公司(預先繳

費者,若無法出席課程,請於開課前十日以

電話告知,逾期恕不退費)

欲了解更詳細的資料請至1999跨世紀網路研習營首頁

人本教育基金會台北總會活動看板

● 1999秋季父母成長班簡章

(9/13 ~ 11/27)

什麼是人本的觀念?如何建立人本的觀念?這種觀念下的教養哲學為何?請來參加我們的父母成長班,體驗柳暗花明又一村的喜悅!

請親至本會報名或以電話和傳真報名,額滿為止,歡迎來電詢問。

本會地址:北市羅斯福路三段277號7樓A室

本會電話:(02)23670151分機31

上課地點:台北市溫州街48巷14號(人本教室,近辛亥、新生南路口之巷內)

繳費方式:劃撥帳號13385805 財團法人

人本教育基金會,或以信用卡繳費,信用卡

繳費單請電洽(02)23670151分機31.

◆報名初階甲、乙班須知:

1. 免費贈書:愛的手冊。

2. 建議參考書:怎麼辦、一家三口、父母效

能訓練、快樂新父母(有聲書),現場展售。

3. 收費每人2500元,夫妻同行九折,人本之

友九折(不同優惠不得同時使用)。

◆報名進階班(親子溝通工作坊)須知:

Highlight

●請支持將暖江壺穴列為自然保留區的簽名活動

想瞭解壺穴的,請到『壺穴的家』參觀,想支持我們的,除了趕快簽名並寄到暖暖代誌或傳真至 02-2719-0339 外,也幫我們廣為散播此一消息或代收簽名單。『今天不努力,明天台灣又要少一份寶貴的資源』

謝謝!暖暖代誌的義工 敬啓

敬愛的鄉親伙伴們:年前,暖暖區拓寬興隆街,部份暖江壺穴就毀在粗暴的施工中;去年,南榮河下水道截流工程完工,一大塊水泥路面覆蓋在壺穴之上;未來四年,萬瑞公路將在基隆河及壺穴旁的興隆街上立起一根根的水泥橋墩;此刻,民意代表、相關單位正積極地計劃將暖暖區鐵路外移至基隆河、暖江壺穴上,為了暖暖鐵路外移,上游的碇內地區未來很可能得築上高高的堤防以防淹水。

在自然溪床一吋吋地被侵吞,基隆河一段段地被水泥工程糟蹋時,我們擔心罕見的暖江壺穴被破壞殆盡,我們更怕見基隆河碇內、暖暖段被改造成一條大排水溝。暖暖代誌決定為默默無言的壺穴、基隆河說話,但我們聲音微小、力量薄弱,需要您和我們一齊發聲,誠懇地邀請您加入我們的簽名請願活動,我們將彙集簽名冊向政府請願:將暖江壺穴劃為自然保留區。

請和我們一齊為暖暖的青山綠水盡上一份心力。

●『壺穴的家』正式開辦網路連署!

『壺穴的家』開張以來至今剛好滿兩個月,進站人數已經超過三千人次,許多朋友都希望我門能開辦網路連署,讓『暖江壺穴』列為自然保留區的目標更為快速。

從今天開始,這個希望可以如願了;請大家告訴大家,即日起趕快到『壺穴的家』(<http://www.intelink.net/pothole>)進行網路連署。別忘了!請大家告訴大家!暖暖代誌社區報(<http://www.intelink.net/nndg>)

1. 限曾參加人本父母成長班、親子營之父母親參加,名額25人。

2. 以小團體分享、討論、演練方式進行。

3. 教材:『父母效能訓練』、「讓你和孩子更貼心」,請事先準備或於現場認購。

4. 建議參考書:童年與解放、愛的藝術、快樂新父母(有聲書),現場有展售。

5. 收費每人3800元,夫妻同行九折,人本之友九折。(優惠不同時使用)

◆初階父母成長班甲班:人本教養面面觀(初階)

時間:每周一上午9:00~11:00(第六堂改於當周周三)

9/13 1. 人本教養觀/史英(人本教育基金會執行董事)

9/20 2. 自由與放縱之間/羅竹民(森林小學主任)

9/27 3. 從電影看親子關係/黃怡(自由作家)

10/6 4. 親子衝突與解決/李苑芳(人本教育基金會工作委員·作家)

10/11 5. 「愛的手冊」導讀與討論/謝淑美(人本教育基金會秘書處副執行秘書)

10/18 6. 做情緒的主人/程桂英(人本教育基金會親職教育講師·文化大學推廣教育中心講師)

10/25 7. 從旅行中發現自己/廖和敏(作家·女性成長團體講師)

11/1 8. 家長會在教育上的角色/林文虎(台北市家長會聯合會理事長)

11/8 9. 站在生命轉變的地方/洪萬生(邀請中 彭婉如基金會董事長)

11/15 10. 建立自己的生命情調—談父母的生活品質/朱台翔(人本教育基金會董事長·森林小學校長)

11/27 11. 結業跨班座談會/朱台翔

◆初階父母成長班乙班:人本教養面面觀(初階)

時間:每周六下午2:00~4:00(課程內容同甲班,時間為周六下午,9/18~11/27)

◆進階父母成長班:親子溝通工作坊

每周五上午9:30~11:30 講師:程桂英

講師介紹:程桂英(人本基金會親職教育講師·親子營領隊·文化大學推廣教育中心講師)

課程

●(台北)家庭重塑工作坊

處理你在家中的未了情結,以現在成人的目光、角度,重看自己成長的家庭及父母,尋找自己生命中的資源是新契機。

指導老師:沈明瑩女士(加州大學洛杉磯分校公共衛生碩士,呂旭立紀念文教基金會董事)

上課時間：10月22日-10月24日（共三天）
上課地點：北市羅斯福路三段245號8樓之2
費用：5400元
報名電話：(02)23639425, 23635939
劃撥帳號：1311819-7 呂旭立紀念基金會

活動

●荒野保護協會台北總會 第八期自然觀察班

上課時間：10月5日~26日，週二晚間7:00~9:00 週日野外探訪，共四堂室內課，二堂室外課
費用：會員1000元，非會員1500元
報名方式：請電29303193，索取報名簡章。

●1999台灣平埔族學會《認識平埔族群文化列車》

也許，到現在你還在問：什麼是平埔族人？或者，你改變了關注的角度，開始注意到平埔族人的話題，進而投入關注的心，涉獵平埔族群相關報導及研究。

甚至，你想跳出文獻的範疇，實際走訪那些代表著先民痕跡見證的舊址，和沉默百年的平埔族人對話。

活動時間地點如下：

◆天主庇佑的子民～屏東萬金社尋親行

活動時間：10月23、24日（星期六、日）

活動地點：萬巒鄉

領隊：潘謙銘老師

活動行程：

10/23 萬金天主教堂→訪三皇宮、話開基祖、跳戲→午餐→赤山萬金的代誌（座談會）→遊赤山村「梅魁」，潘福安官邸、與平埔族後裔對話→尋訪萬金教會墳園～赤山萬金之父的傳奇→客家化的馬卡道族（講座）→馬卡道餐（晚餐）→東港溪旁的人文關係（講座）

10/24 部落巡禮：中林社人的自覺→老埤最後的太祖祀→加匏朗的神話與傳說。

洽詢電話：02-23782407 台灣平埔族學會 畫珞茵

●台灣愛山人讀書會舉辦 社區步道鄉土導覽

每星期三9:30-11:30am舉行

指導老師：廖守義先生

洽詢電話：2735-9493 晚聯絡

9月15日 大榕有容寬容步道----陽明山公園管理所，教師研習中心站，台北縣公務人員訓練中心，展望一臺至展望二台，行義路260巷，行義路1號五福宮。

●台灣愛樹人文史工作室暨台灣愛山人讀書會合辦台北市文山社區大學「社區步道鄉土導覽」課程報名了！

報名日期：9月14日至17日 舊生

9月18日至24日 新生

負責教授：台灣愛樹人文史工作室

助理教授：台灣愛山人讀書會

指導教授：台北市縣鄉土解說員

課程導師：廖守義

課程時間：室內：周五7:00~9:50 PM 戶外：周日9:00~11:50AM

課程理念：社區步道源自1994年8月1日推出，推展社區步道老樹情、社區步道鄉土教學，又為發展鄉土文化區域性導覽，因而有「社區步道鄉土導覽」課程理念，以多功能才藝衍生為生活藝能教育推廣。

課程大綱：

1. 10月1日（五）社區步道鄉土導覽概說、分組導覽圖，拍正負片。

2. 10月10日（日）綠色明珠森林步道、戶外導覽解說教學。

3. 10月15日（五）社區人、社區步道、社區佈道師、社區終身學習。

4. 10月24日（日）台大舟山生活步道回首五十年上下學路

5. 10月29日（五）步道點、線、面、網，步道佈道談台灣神明

6. 11月7日（日）石在好瞰好看步道面對四獸山虎豹獅象

7. 11月12日（五）鄉土語言、歷史、地理、自然及藝術鄉土教學

8. 11月21日（日）親山親水親土步道省思愛山愛水愛土重要性

9. 11月26日（五）文山社區大學期中聯誼活動暨校務參與與周

10. 12月3日（五）鄉土香土歌謡營造鄉土香土情懷情深深

11. 12月12日（日）世界山莊景觀步道VS.辛亥小而美學校樂園

12. 12月17日（五）老歌謡另類休閒娛樂教唱老中青一家親

13. 12月26日（日）大楓香封面樹步道走訪坡內坑鄭鄰長榮陽居

14. 12月31日（五）古蹟史蹟、文史工作室、史蹟解說員VS.鄉土解說員

15. 89年1月9日（日）台北和平公園步道走過新公園、台北公園今昔

16. 89年1月14日（五）導覽前面無「超人」，解說有「關西」可以「講彰化」

17. 89年1月23日（日）芝山史蹟公園步道看故鄉、山水自然及藝術台北

18. 89年1月28日（五）社區步道規劃尚未

成功，鄉土導覽教學仍須努力
課程要求：

1. 社區觀察的技巧
2. 鄉土解說實務教學
3. 史蹟解說實務教學
4. 規劃組織「社區步道社」
5. 規劃社區步道導覽圖
6. 導覽解說實務技巧
7. 社區步道鄉土導覽實習
8. 努力做一個鄉土解說員
9. 永續社區步道另類休閒活動
10. 發展鄉土導覽另類休閒遊賞

選課要求：

只要走出家門，走入社區，走出步道，而能產生愛山、愛水、愛土、愛樹而能愛人，自然體驗一枝草一點露、一朵花一世界，一棵樹一宇宙的哲理觀念，即可成為社區步道鄉土導覽課程的學員。

社區步道走訪規劃尚未成功，鄉土導覽解說教學仍須努力。歡迎舊雨新知學員共同永續發展社區步道鄉土導覽的走訪、規劃、解說與教學任務。

努力做一個鄉土解說員的台北榮譽市民，就由你來達成。

招生人數：36人

學分收費：三學分2,400元

洽詢電話：台北市文化社區大學校務處02-22342238 下午、夜

台灣愛山人讀書會廖守義 02-27359493
夜聯絡

徵件

●1999全國社區網站設計比賽

◆報名參賽方法：

1. 參賽者需先上網報名，於網上登記欲建站社區之名字，並在網上將社區之網址帳號申請下來，報名網址：<http://com.tacocity.com.tw>

2. 本活動亦提供「配對服務」，如有參賽者想為其他社區設計網站，亦可上網至<http://com.tacocity.com.tw>的徵才看版，尋找有興趣的社區進行社區網站設計的配對。

3. 完成報名手續後即可開始進行社區網站的設計。

4. 設計之網頁上傳及修改期間為即日起至9月30日止。

5. 若有任何疑問請電洽：(04)265-1887 TACOCITY 陳淑麗小姐 或(02)2515-6059*203 UCOM 陳英安先生

◆參賽作品規格請電洽：(04)265-1887 TACOCITY 陳淑麗小姐

◆活動時間

1. 社區暨網頁設計者報名及作品上傳期間即日起至1999年9月30日止。

2. 評審暨票選期間 1999年10月1日至10月15日

3. 頒獎活動暨記者會 1999年10月26日

◆評分重點：網頁內容、網頁製作創意度、美工與版面設計、社區網站使用及互動情況、人機操作介面流暢度、網友票選結果（屆時會提供網友即時上網票選活動）網頁設計重點提示：主要著重於在地性、互動性、資訊性、實用性及可凝聚社區共識等。

◆獎勵辦法：計取10名

• 名次：特優三名

獎項內容：獎狀乙紙、獎金10000元、友立PhotoImpact 4.2中文版乙套、友立WebRazor乙套、友立COOL 3D 2.5乙套免費廣告次數：TACOCITY網路廣告15萬次

• 名次：優等三名

獎項內容：獎狀乙紙、獎金10000元、友立WebRazor乙套、友立COOL 3D 2.5乙套免費廣告次數：TACOCITY網路廣告10萬次

• 名次：佳作四名

獎項內容：獎狀乙紙、友立PhotoImpact 4.2中文版乙套、友立WebRazor乙套免費廣告次數：TACOCITY網路廣告5萬次

註：為鼓勵TACOCITY之會員參賽，特贈「免費廣告次數」以為獎勵；若不具TACOCITY之會員資格，恕無給此獎項。

指導單位：行政院文建會

主辦單位：UCOM 青年社區成長委員會、TACOCITY八足資訊股份有限公司

協辦單位：巨匠電腦、統一超商、SINANET

贊助單位：中信大飯店、友立資訊、SEEDNET

◆配對服務

你的社區也想上網，卻苦於無人可以設計網站嗎？歡迎你上網來登記，留下你社區的資料，讓有興趣為您社區建站的網友為您的社區來建站。（網址：<http://com.tacocity.com.tw>）

●人本教育基金會教育諮詢專線

●義工培訓

介紹：教育諮詢專線是人本基金會成立已有七年之電話諮詢熱線，提供社會大眾（以父母為主）諮詢親職教育相關問題及教育相關訊息，是現代父母的後援系統。如何成為教育諮詢專線的接線義工：第一階段：參加9月14日-11月30日之教育

諮詢專線義工培訓課程

第二階段：參與88年12月-89年1月之見習及實務研討

第三階段：見習完畢，交一份報告，並通過第一次面談

第四階段：89年3月-89年8月擔任實習義工

第五階段：擔任半年實習義工後，通過第二次面談，成為正式義工（自89年3月加入值班見習行列起，每週須撥出3小時到基金會接電話，另撥出3小時參加進修。）

註1：參加第一階段之課程，僅須報名參加，不需事先面談

註2：從參加培訓到成為義工，是一條長路，希望從開始參與的剎那，你便能享受它，並漸漸成為生活的一部份。而成為義工後，期待你能至少持續值班兩年。你看，這樣真地會成為生活的一部份！

報名方式：

1. 親自報名：請到台北市羅斯福路三段277號7樓 人本教育基金會報名

2. 通訊報名：請先以電話報名，再將報名表郵寄或傳真到基金會，費用可以劃撥或信用卡方式繳交

相關訊息：劃撥帳號 13385805 財團法人

人本教育基金會 電話 (02)23670151-31

23691620 傳真 (02)23625015

費用：第一階培訓課程收費2500元

上課地點：台北市溫州街48巷14號B1

TEL：23642955

上課時間：每個星期二上午 9:30~12:00

●「台北市家長協會」需要您

台北市家長協會是一個嚴格把關政府

國民教育政策、制度、執行成效，協助各校

家長會經營與參與學校教育的團體；台北

市家長協會一年參與教育機關所舉辦的研

商會議超過 300場，而且言之有物，每個相

關國民教育的法案都提出相對版本，也提

供政府解決教育問題的建議和基層家長的

想法，並協助其他縣市家長成立家長團體，

您一定很好奇「家長協會」裏到底有多少

人，是的，除了會員及20位理事會，我們只

有一位工作人員，所有的人，不管是家庭主

婦、上班族、公務人員、小企業負責人都是

義務且熱心的投入這個公共場域，在這裏的

家長都是處理小孩學校教育問題的高

手，在這裡他們無私的貢獻經驗與時間，讓

更多小孩有父母一起陪伴成長，一個做這麼

多事的團體需要您的加入。

如果您是整理資料的高手、或公關高手、或企畫高手、或您對提升國民教育環境

品質也有興趣、或您只是有時間，都很歡迎

您到協會來。

電話：02-23419388 傳真：02-23415299

台北市信義路二段88號五樓之一（中正紀

念堂旁）

●徵求社區服務志工青年

徵求單位：林興、忠勤社區發展協會

聯絡辦法：北市羅斯福路3段128巷34號5樓

電話：2367-2844 邱總幹事 2368-4659

0965-640-327

E-mail：z666666@ms22.hinet.net

傳真：2365-2077

備註：一、各種性質服務均歡迎

二、個人或社團均歡迎參加

其他

●SOS!!!濱南案已進入倒數計時（請傳閱）

所有關心濱南案的朋友們：

濱南案已進入倒數計時階段，據可靠消息指出，環保署已擬將未能釐清的幾個問題，包括「區位替代方案」、「工業專用港替代方案」、「鴻湖使用面積比例」、「二氧化碳排放量對環境之影響」、「高空擴散與低空風速模擬資料是否吻合」、兩次之高空資料可能不足」、「空氣擴散模式及水體擴散模式之適用性及參數選用是否正確」、「漁業補償」等交付專家小組（由環評委員與專家學者組成）會議討論（八月二十七日召開），並由專家小組就本案是否通過作成建議性結論，送環保署評委會決議；換言之，濱南案的環評工作即將告一段落，而濱南開發案能否闖關，則已進入倒數計時的關鍵時刻！

在關鍵的時刻，我們特別寫下「永續台灣的堅持」（附掛檔案），除了要記錄我們對濱南開發案的七大疑點，包括用水問題、空污排放、鴻湖生態、海岸沖刷、CO2減量、黑面琵鷺保育與漁業補償等，以及對這塊土地的憂心之外，也要再度的呼籲所有曾經參與、關心反濱南運動的好朋友，把握最後的機會，共同守住七股鴻湖、濕地，搶救台灣西南海岸的最後生機。更重要的是，要特別拜託所有參與環評專家小組的環評委員、學者專家與社會賢達，請您們堅持理想為台灣環境保護把關，也為永續台灣留下見證！

在此，拜託大家竭盡所能，把我們的訊息散佈出去，影響所有可以影響的人，特別是關鍵時刻的決策者：環評委員與專家學者（名單在附掛檔案內）、環保署長、行政院蕭院長、李登輝總統；也請您把訊息掛在您的網頁中！

訊息來源：謝志誠教授 093232657

●青少年活水工程的討論區 成立囉！

也許，你有滿肚子對



Open City

Highlight

●主婦聯盟舉辦「食品衛生安全宣導 - 硝酸鹽污染知多少」

近年來，許多市售蔬菜被發現含有高含量的硝酸鹽。今年四月間，衛生署在公布國內十大死亡原因之一時，呼籲大家應多吃蔬菜以預防癌症，且最好能日食半斤。吾人十分肯定衛生署的這項宣導工作，但仍對日益嚴重的硝酸鹽問題深感憂心，該物不僅對健康有所戕害，甚至有致癌之虞。為籲請大家共同關心此一問題，主婦聯盟首先擬邀請社會人士共同學習，了解食品安全的重要性，並學習如何自行檢測硝酸鹽含量。

主辦單位：主婦聯盟環境保護基金會

協辦單位：綠主張共同購買中心

上課日期、場次：共三場：

•台北：

9月11日(六)上午8:50~12:30

9月22日(三)下午1:30~5:00

•台中：9月18日(六)下午1:30~5:00

研習地點：

台北：清華大學台北辦事處月涵堂，台北市金華街110號。

台中：主婦聯盟台中工作室，台中市忠明南路730巷1號2樓

研習對象：

1.社會民眾、教師。

2.台北縣、市國中、小學教師參加研習核予研習時數3小時。

研習費用：報到當天需繳交保證金500元，待學員回家完成硝酸鹽檢測後，將數據送回本會即退還保證金。

研習課程內容：如何確保消費安全、硝酸鹽污染知多少、簡易檢測硝酸鹽含量。

報名方式：

台北：請洽主婦聯盟環境保護基金會，電話：(02)2368-6211轉18

台中：請洽主婦聯盟環境保護基金會台中工作室，電話：(04)260-2800

洽詢電話：財團法人主婦聯盟環境保護基金會公關部陳曼麗主任電話：2368-6211 行動：0936199454 傳真：2638-6213

●(台中)霧峰青少年自然生態之旅

走！一起去探險想不想在炎炎的夏日，涉足在冰涼的溪水裡？有繚繞山谷的鳥叫聲，偶有台灣獼猴會探出頭來看看我們呢？荒野的大哥哥、大姊姊們，要帶我們去探訪，霧峰的荒野之溪我們和你都同樣期待一個不一樣的周日假期。

活動時間：9月19日

活動對象：國小四、五、六年級小朋友

活動費用：300元，含交通、保險，午餐自備

報名時間：8月10日至9月10日，額滿為止。

報名方式：請電台中分會04-3226668，徐錦淳

講座、座談

●新北縣 好生活講座：剪不斷，理還亂-談正確理財投資法則

9月11日 14:00-16:00 主講：宋文琦
台北縣立文化中心演講廳
洽詢電話：02-22534412

●週末文化講座：文化、產業與生活

9月11日 14:30~16:00 主講：吳中立先生(行政院文建會副主委)
國立國父紀念館演講廳(免預約自由入座)

●新北縣 好生活講座：圓一個有殼的夢-政府低利貸款下購屋原則

9月18日 14:00-16:00 主講：莊孟翰
台北縣立文化中心演講廳
洽詢電話：02-22534412

●市民講座：雙向溝通

9月18日 14:30 主講：賴玉枝(呂旭立紀念文教基金會)
台北市立社教館四樓會議室

●青年文化講座：順益臺灣原住民博物館的營運與管理

9月18日(六)14:30 主講：林慶信
台北市立圖書館錢穆紀念館

●一九九九「照亮心靈----尋找人生的價值」系列講座

為響應政府當局推動心靈改革的觀念，泰山文化基金會於五月廿六日至十月

廿七日，隔週三晚上七點至九點，假國立台灣師範大學教育大樓二樓演講廳(台北市和平東路一段129之1號)，舉辦「照亮心靈----尋找人生的價值」系列講座，十二場演講分別邀請各界名人、學者、專家以自己的專業領域與人生經驗，分享他們對人生價值的體會。全系列共十二場，歡迎民眾免費入場。

本演講由泰山文化基金會主辦，免費參加，因座位有限，請提早入場；請勿攜帶十二歲以下兒童入場，活動場次卡可向「福客多商店」索取，本活動並徵求文宣義工。洽詢電話：(02)25017722，泰山文化基金會。

- 9月15日 行動歷鍊、心理探索到心靈安頓之途 主講：許文耀(政治大學心理系副教授)
- 9月29日 我最想說的一句話 主講：張曉風(陽明大學中文系教授)
- 10月13日 笑談生死一念間 主講：鄭振煌(慧炬出版社社長、中華慧炬佛學會秘學長)
- 10月27日 有信有愛的人生觀 主講：阮大年(國立台中技術學院校長)

活動

●台北郊山解說員假日研習營

活動時間：9月25日~12月26日 隔周六晚上及周日白天

課程：

《夜間生態及星座解說營》：隔周六PM.19:00~22:00 共七次

《日間動植物生態解說營》：隔周日AM.9:00~17:00 共七次

對象：大專社青及各級教師

領隊：蔡灼明／大地義工隊解山員(山林解說員)

參加辦法：事先電話報名，額滿為止

報名專線：29352307

活動地點：

《夜間生態及星座解說營》：政大後山、虎山溪、小粗坑、烏來

《日間動植物生態解說營》：仙跡岩、象山、虎山、銀河洞、小坑溪、政大後山、紅河谷、烏來、中正山、北海岸

說明：當自然生態教學逐漸蔚成一種風氣，而教育體制的腳步連基礎的師資培訓都還未規劃，更談不上開步走。在剛結束的解說員培訓夏令營中，許多國中小學的教師都踊躍參加，他們說，以前在學根本很少有機會認識到本土生物，更別談一種博物式的生態通識教學訓練。所以平常根本不怎麼敢帶學生出門，否則學生見什麼問什麼，老師卻常常不敢正面回答，連一些生物系畢業的老師亦然。

一般的大專生和社會青年，也開始對郊山和海濱常見的動植物為主，並旁及一些不常見卻重要的動植物生態，學員必須自備充分的書籍、圖鑑和望遠鏡等。

夜間的生態營隊，以螢火蟲、蛙類和星座教學為主，並旁及其他常見的夜行性昆蟲和動物，學員亦必需自備充分的書籍、圖鑑等。

●北投走透透

9月12日上午8:30至中午12:00

報名電話：(02)2892-8769

費用：每人100元

集合地點：捷運新北投站

活動內容：由文史導覽志工帶領，解說北投地區文化、史蹟。

●大地義工隊6~9月活動簡表

◆9月11日(六)AM9-12 仙跡岩、蛙類、蝶類、蜻蛉、山鳥、溪澗鳥、常見植物、各種蝌蚪和幼蛙

報名：預先電話報名，額滿為止。會員優先，非會員依報名先後

費用：會員全年免費，非會員酌收講義和解說費；半日活動每人100元，全日活動150元。劃撥帳號：18791243 戶名：蔡灼明

大地義工協會地址：台北市文山區景華街128巷44號3樓；電話：29352307

●秋季假日導覽活動

主辦單位：中華民國自然步道協會

時間：

•9月19日(日)上午9:00~12:00軍艦岩：地質之旅

•10月3日(日)上午9:00~12:00象山：盤古開天話地質

•10月17日(日)上午9:00~12:00芝山岩：人文歷史

報名費：每人150元(學齡前兒童免費)

電話：02-23638959

劃撥帳號：19292178 戶名：黃婉玲

兒童、親子

●都會野趣 - 探訪大安森林公園

尤加利樹的果實，可以串成一條美麗的項鍊；茄苳的果實，醃漬後既甘又甜；蒜香的味道真的像蒜嗎？沒有花、哪來的果，無花「果」，又是哪裡來的呢？

大安森林公園目前仍很年輕，作為都市「森林」，恐怕還要等三十年；但作為一個「公園」，園內已經有了許多本土的、民俗的樹種，和一些都市化的鳥類、昆蟲，值得我們來認識她。

這裡算不上是荒野，但可提供我們踏入荒野第一步的機會。我們誠摯地邀請您，大家一起來，不只是來看，我們還要去觸摸、撫嗅、用心傾聽她。

主辦單位：中華民國荒野保護協會

活動日期：9月19日，10月17日，11月21日，12月19日。

活動時間：上午9:00~12:00。

集合地點：上午9:00大安森林公園，和平東路正中央門口(靈糧堂的對面)

對象：一般民眾或親子，100名。

報名日期：一律現場報名，額滿為止。

活動方式：每10~15人一組即有一位解說員為您作自然體驗解說。

台北市文山區117興隆路一段113號

中華民國荒野保護協會 敬邀

home page:www.sow.org.tw

e-mail:sowtw@ms10.hinet.net

●台北市立社教館 大手牽小手

聽故事活動

時間：每星期五下午2:30 ~3:30

地點：台北市立社教館B1家庭教育推廣教室

對象：5 ~10歲兒童

報名方式與名額：

1. 預先報名：於活動天前以電話報名(2577-2968治輔導組)或親自至輔導組報名，名額20名。
2. 當場報名：於活動當天前半小時，於本館一樓服務台報名，名額10名。

●林老師說故事

每週六14:30 市圖總館及各分館

洽詢電話：2755-2823#2130

其他

●台北市立圖書館舉辦徵件

台北市立圖書館為紀念已故王貫英先生之仁風義行，希望先生拾荒興學的精神能永存人心，乃設立「王貫英先生紀念圖書館」。今圖書館欲設置紀念園以表彰其行為，供後人緬懷，特公開徵求優秀創作者參與。

徵件時間自即日起至9月30日止，相關文件索取請洽「台北市立圖書館秘書室」(台北市建國南路二段125號7樓；電話：27552823轉2714)，歡迎創作者踴躍參加。

Q-gender

●職場懷孕歧視紀錄片首映 《要孩子，也要工作》

9月11日2:00pm 地點：台大校友會館地下一樓

洽詢電話：27112814 婦女新知基金會

為了讓更多朋友認知職場懷孕歧視的真實存在，加速催生「兩性工作平等法」，明訂母性保護條款，保障孕婦工作權利，婦女新知基金會特別委託全景傳播基金會拍攝這部「要孩子，也要工作」職場懷孕歧視紀錄片，片中由多位實際遭受懷孕歧視的(準)媽媽們現身說法，紀錄其適應、抗爭的心路歷程。

活動

●香港出櫃名導關錦鵬V.S台灣

扮裝天后胡BB

9月11日3:00pm 地點：晶晶書庫三樓(台北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號)

費用：200元整(享飲料一杯，場地座位有限，30人滿座即不招待，僅請原諒)

電話：23642006

你能想像電影「阮玲玉」、「紅玫瑰白玫瑰」的香港知名出櫃導演－關錦鵬，與妖嬈勁爆的台灣扮裝天后－胡BB，相遇在晶晶書庫舉辦的柏林影展最佳同志劇情片「情迷意亂」討論 & 首賣會上，會有什麼驚人有趣的話題出現呢？在今年夏天結束前，台灣同志圈最High的一場座談會，絕對不可錯過，以免遺憾一整個冬天！

●慾望花朵 - 女性藝術家筆下的她

9月10日7:30pm

地點：晶晶書庫三樓－藝術鐵皮屋(台北市



電子花車秀可以作博士論文 拿獎學金？專訪河床劇團—郭文泰

文/陳雅雯

聽到芝加哥河床劇團在台北又有新戲，不免讓人心中有所期待。不管是帶著腦袋，還是帶著睡袋，河床劇團郭文泰的戲總令人印象深刻。說著一口流利中文的美籍導演郭文泰 Craig Quintero，去年在誠品藝文空間的作品《鍋巴》，以濃烈沈緩的劇場美學，獲得國內劇評人的激賞，同時也有人因非敘事的結構邏輯，而頂著滿臉疑惑出場。今年年初，郭文泰帶著兩位頭戴圓形和方形造型的演員，買票「參觀」美術館的挑戰藝術權威者對藝術品定義的藝術行動作品《時光》，讓小記者我的相機裡的底片，差點被北美館警衛抽出而「走光」。

四月份，郭文泰與一些台灣劇場工作者，參與苗栗白沙屯媽祖進香活動，跟著信徒徒步走了七天六夜的路，沒有信仰的他，卻被儀式性的場景和民

衆的虔誠，感動的幾乎要落淚；而同樣沒有信仰的我，才走了半天，卻為腳底水泡紅了眼眶。

不一會兒，聽說他又跑到木柵山上當「優」人去了，這位美國西北大學戲劇博士候選人，大老遠的跑來台北木柵山上，為了是研究台灣的「優劇場」，後來我才知道原來連他的碩士學位，都和台

灣脫不了關係，以台灣電子琴花車秀為碩士研究論文，不僅讓他申請到獎學金、取得碩士學位，還得以申請至戲劇系任課。

這次郭文泰再次結合美國、日本和台灣三地洋溢前衛實驗精神的專業劇場藝術工作者，以總體藝術（Total Art）的戲劇表現形式，進駐誠品地下劇場，在雪白無暇的舞台場景裡，即將上演的是另一場更沉緩的超寫實劇碼《開紅山》。

受中國文化感染的叛客青年

從 1990 年開始，郭文泰來回美國、台灣和大陸三地，時間加起來差不多四年。大學時期，郭文泰即開始修習中文課程，1990 年第一次到中國大陸待了九個月，原本是想好好學中文，中文沒進步多少卻在廟口喝了不少老人茶。郭文泰：「在南京時，除了學中文、看書、寫詩，我天天都會去廟口喝茶、嗑花生、和廟口的老百姓閒聊，雖然我不是佛教徒，但是在那環境裡，速度和生活步調卻也跟著緩慢下來。」

從龐克青年到寧靜劇場，郭文泰深受東方世界生活影響。在美國，年滿十八歲的青年，才能出入



酒吧，頂著一頭豎起十分公分高的龐克髮型的郭文泰，總是會借用朋友的身份證件，在 PUB 裡跳舞狂歡到午夜天明。到了中國，烏龍茶取代了啤酒，廟會取代了 Pub 裡的 Party，這時間裡郭文泰沉寂了許多思緒，回美國後，發表了四齣劇作。

1992 年，郭文泰再度來到東方，這次他選擇了台灣，並且獲得扶輪社獎學金獎助在文化大學學習九個月的國劇表演。在這期間也接觸到台灣的傳統的宗教信仰文化，回美國西北大學後，以台灣的電子夢花車秀作為戲劇碩士論文研究主題。取得碩士學位後，郭

文泰仍舊無法忘情台灣，97' 年再度申請了蔣經國獎學金到台北，以台灣優劇場為研究文本的撰寫博士論文。

捉住機會勇於推薦

郭文泰開玩笑說：「好像自己最大的能力就是申請獎學金！」以從不放棄任何機會的信念，郭文泰以三十歲不到的年紀，在美國芝加哥、波士頓，及聖大芭芭拉等城市，自編自導十七齣意象劇場（Theatre of Image），並申請獲得過蔣經國獎學金、扶輪社獎學

金、Lila Heston 奬學金，以及美國著名的 Blake-more 人文基金會獎學金，並且曾在西北大學，University of Colorado, Denver, Tufts 大學戲劇系任教。

郭文泰：「機會真的很多！只是很多人都不願意去試試。」在台灣學了十年的國劇，四年前回國後，即引薦李寶春的京劇到美國芝加哥第一美術館 Art Institute of Chicago 展演，郭文泰說：「當時我也是西北大學的一名學生，也不認識任何美術館方的人，我只是跑到他們的辦公室，告訴他們台灣有位很優秀的京劇大師，問他們是否願意邀請他訪美演出，後來美

術館方就撥款一萬美元，邀請李寶春等人至美術館展演。」

即使這星期假日《開紅山》即將在誠品藝文空間，這樣忙碌緊張的時刻，星期六傍晚，郭文泰還是會去參加 TVBS 所舉辦的中文演講決賽；這個月裡，忙著導戲排戲的他，也不忘趁空檔撰寫獲入圍的美國著名非主流影展 Sundance Institute 的藝術電影劇本。

劇場是有生命的雕塑品

郭文泰：「為什麼我要做小劇場？這不是一個選擇，是一個需要，生活的需要，也是一種快樂。」郭文泰習慣隨身攜帶一本小筆記，可以隨時將腦海裡的情境記錄下來，而在導戲的過程中，他就賦予這些抽象的 idea 生命，在他的劇場裡，從不說故事，也不闡述社會議題，呈現的是腦海裡的情況。

高中時郭文泰第一次自編自導了齣幫派械鬥的寫實劇，激烈的槍戰在舞台上進行到最後一幕，觀眾也都摒息緊張時，其中一位演員對郭文泰開了一槍，但幕後的音控卻慢了二秒才發出槍聲，舞台上的郭文泰還在努力的「扮演」死亡的慘烈，台下的觀眾卻已經忍不住失誤的槍聲帶來的喜感震撼，而笑成一團。

第一次導戲的慘烈經驗，反而成為影響他日後持續無敘事文本劇場創作的契機。郭文泰：「原本該是一齣關於殺戮、死亡、嚴肅的劇目，但最後全場觀眾卻笑聲不斷。我扮演死亡？我從來不知道死亡的感覺，從那之後我便開始質疑『演戲』這件事，我告訴我的演員，我不要他們『演戲』。」

郭文泰：「在排戲之前，我會讓演員會進行一些活動，讓演員自己發揮身體的個性，劇場裡的身體不應該是被捏造的，演員不應該演戲，而是應該在舞台上表現自己。」

在舞台上讓一個人死，並不一定就能表達出死亡的氣氛，即使把生活裡打罵或嘻笑的情緒，搬到劇場的空間，也為必能呈現原始真誠的感覺。進入西北大學戲劇系之後，郭文泰思考創造另種表演形式，以身體原發的形式去表現現實生活裡的具像經驗。

1991 年，郭文泰發表了「The sound of movement」理論，中心概念為：身體的每個動作 (movement) 都有自己的聲音 (sound)。郭文泰：「無論是來自那個民族、國家或城市，或是完全不同的文化經驗的人，每個動作都有自己的聲音 (sound)，當演員全心於動作時，找出動作和意念的核心，就能讓情緒出來。」透過身體的動作聲音和意念的結合，即使沒有直接表現出殺戮動作或語言的殘酷，反而能抽離的表現出深邃和真實的情境。

寧靜的劇場挑戰麻痹的「習慣」

對於童年曾沈溺於魔術表演或卡通影片的成年人而言，「這是不可能的！那只是卡通、魔術。」的答案，不是吃了波菜就可以扛起一棟房子、帽子裡也不會無由的冒出小白兔，讓想像和創造的能力在「習慣現實」中消失。郭文泰：「或許你曾在一個獨處的時

候，聽到有人在背後叫你的名字，回頭卻沒看到什麼，我們會說：『我以為有人叫我！』為什麼我們會說『我以為有人叫我...』而不是『我認為有人叫我...』絕大多數相信科學的解釋，但那的確是事實嗎？我想說的就是，為什麼一定就是不可能？為什麼不行？」

郭文泰在習慣在劇場裡創造一些生活邏輯否定的東西。在他的戲劇作品中，盒子裡、桌子裡、沙地裡、膠帶裡，隨時都可能會突然冒出人或物件，他也喜歡在舞台場景空間裡設計許多窗戶或門檻，為「期待」創造。郭文泰：「我每天會開那麼多扇門，我總會期待某天醒來，一開門可能會出現另一個世界、沒有看過的顏色、沒有聽過的聲音、或是不存在的人....」

麻痺的習慣，會扼殺了創造另種生活的可能性。河床劇團用沒有敘事結構甚至不合邏輯的劇場環境，不管是音樂、舞台設計或動作，各個意象相連結，以寧靜沉緩的表現手法，創造出一個從未經驗過的感覺，挑戰現實生活的習慣。

藝術權力的探討 -- Pioneering Arts Spaces 「前鋒藝術空間」行動

藝術創作是否被肯定其藝術價值，是否被鑑定為藝術品，放置的場域空間似乎是無法抹滅的重要條件。什麼叫做藝術？是藝術權威者的定義還是作品本身的精神？郭文泰說：「我在紐約某個著名的藝廊裡，看到一幅九歲孩童的畫作，那些藝術家和藝術家，卻從這張很平凡的作品裡，激賞的發表了政治、兩性平權、反戰... 等議題，那幅畫最後叫價近萬元美金。」

如果這幅畫放在家裡，或許只會聽到一句「還不錯」！的誇讚而已，而把畫放在藝術空間裡，它就是藝術，價值完全不同了。而誰有權力決定藝術品能否在美術館展出？而這些審核人士的權威性從何而來？是誰賦予？1998 年，郭文泰回美國其間和朋友策劃了 Pioneering Arts Spaces 「前鋒藝術空間」行動，以具體的行動挑戰藝術權威的標籤，今年年初，並且在台北市立美術館進行名為《時光》的行動。

藝術的權威性是一件很弔詭的事，郭文泰表示，當他以台灣電子花車秀為研究文本，取得戲劇碩士學位後，再回到台灣時，才發現自己的論點，和現實狀況有出入，然而他卻可以因為這篇謬誤的研究結論，而取得博士候選人的資格，並且得以申請進入戲劇系任教。從自身的例子，郭文泰更質疑藝術的權威性，在他的劇場裡，觀者和表演者應該對等的地位的觀念一直是強調的重點，他認為劇場的創作者不應站在不平等的藝術階級上，告訴觀眾道理，或闡述某種議題，甚至是結論。

關於台灣小劇場環境？

郭文泰原本計畫以台灣小劇場為博士論文研究範圍最為，後來雖然因議題過大，而將題目改成「優劇場」，但是在台灣這些年對於小劇場的觀察，對於台灣劇場多重視主題式以致於社會議題的探討，他覺得台灣小劇場在肢體和藝術的表現形式本身已經相當豐富，不需要再設定表現的主題，如果能夠超越題目，可以讓觀眾的想像更豐富，必能拓展劇場美學的空間。



限制，而將大部分預算花費在人事（編導、演員、燈光、舞台設計、音效技術人員）費用，因此無法負荷過多的劇場藝術本身所要消耗的耗材（舞台材料、服装、燈光效果...）。

郭文泰：「但這是不合理的！這就好像作畫一般，要買畫布、顏料，花費資金在這些材料上，是應該的，也是必須的，沒有一個藝術家會因為節省經費，而買了不夠的顏料或畫布，導戲演戲也一樣，不應該忽略劇場裡的舞台、服裝、燈光部分。」十年來，郭文泰發表過的小劇場作品，幾乎沒有一部不陪錢，他認為，當一齣戲決定開始，就要去解決所有的問題，呈獻給觀眾最忠於原來的創作意念。

於是在《開紅山》的演出預算不足的前提下，住在松山世貿附近的郭文泰，沒事就會往廢棄的四四南村眷村宿舍裡跑，在鐵皮圍籬內，許多還完好卻被棄置的桌椅改裝之後，一一成為《開紅山》裡的舞台道具。六月底，參與台北文學獎頒獎典禮的戲劇演出中，他甚至還把路邊廢棄的神桌，保留質感的改裝後，搬上台北市立圖書館的大禮堂。

郭文泰：「我覺得台灣小劇場展演，可以申請政府部門的補助是很幸福的，相對而言，在芝加哥的小劇場要獲得公部門的贊助，則需要花費更多的力氣，是不容易的事。」郭文泰肯定台灣政府願意贊助小劇場活動的誠意，但他也指出背後在決定補助經費的這些權力操控者，有些操作上的謬誤。

他對台北市政府願意斥資數千萬的舉辦台北藝術節，但卻未能引進真正優秀的表演團隊，刺激台灣的劇場創作環境，而大感惋惜。另外一方面，台灣十多年來小劇場發展蓬勃，成立的劇團也較十多年前多出一兩倍，但是政府部門在裁定補助經費的同時，多取決於劇團的名氣和演出資歷，而非真的是其當下的藝術表現，而新成立的具有前衛實驗性劇團，往往在缺乏鼓勵和資助的條件下向現實妥協，最令人歎惋。

芝加哥河床劇團《開紅山》
演出時間：9月10-12日 7:30pm,
9月11-12日 2:30pm
演出地點：誠品敦南店B2藝文空間

票價：300元
洽詢電話：87805147
河床劇團網址：<http://members.tripod.com/riverbedtheatre>



同時他也認為在台灣看過那麼多小劇場作品，卻鮮少看到精緻獨樹的舞台設計。曾經在藝術學院旁聽戲劇課程的他表示，或許是台灣舞台設計的教育課程，幾乎是為了大型劇場而設計，而台灣的小劇場多重視肢體的開發和意識形態的探索，而忽略了總體藝術的經營概念。另一方面，或許是實驗小劇場本身經費的

絕妙影展 3 玩一場情慾遊戲

文 / 何瑞珠



出賣高潮



一開始我只是懷疑，看到中間的時候覺得這必定是部 A 片，但是看完後又全然改觀，印象極深刻。影像過於真實，題材十分震驚，場景悲慘，人物是城市最底層最邊緣的人。表演？不太確定她們是不是在表演，有些人看得出來是在「呈現」而非「演出」她們自己的生活。原來電影可以這麼深入黑暗世界，或者該說，人生可以這麼黯淡且無路可逃。

故事描述女主角菲歐娜在嬰兒時被母親拋棄街頭，後來成為紐約市的一名阻街女郎。電影不會打算只是浮光掠影的描述妓女生活，所以，所有的性交易和奇形怪狀的性行為，都用最明顯直接的方式表達。她們也克藥，同行間也親密愛撫，有時是客人需要，有時是相濡以沫。這就是 A 片的部份，而且戲份頗多，有各式男男女女的姿勢和慾望。菲歐娜常會憶起母親拋棄她的時刻，她瞪大眼睛看著這個世界，無法叫喊。有天菲歐娜遇見了一個老妓女，兩人共同譴捲一夜後，老妓女就跳樓自殺了。她至此才發現，這女人就是當年拋棄她的母親。蔡明亮曾經大膽的在《河流》裡描述父子相姦，引起當時衛道人士的一片反彈聲浪，真不知《出賣高潮》裡的這對母女性交將引起什麼風暴？

雖然一夜之後母親隨即跳樓，這解釋了些許逆倫衝突帶來的心理壓力，但女兒也不見得因此重回道德倫常，她繼續過她的應召生活，也偷竊和殺人。突然的只是覺得討厭警察，菲歐娜槍殺三名警察，接著和一老警察相識，繼而相約奔走他方，此時菲歐娜因是慣犯而終於被店主射殺，她雖血流如注，但她覺得再也沒有比此刻更放鬆的。

《出賣高潮》電影在半個月內完成，很多場景都在紐約下東村的毒窟內拍攝，很多演員都是應召女郎，導演還用很多手提攝影機去創造更接近真實的角度，也只有手提攝影機才能在各個小房間內營造出仰角鏡頭的空間。這些手法都讓這部片十分具有真實紀錄的質感。

其實以妓女為題材的作品在近年來也有不少，但創作者是否有膽量可以極盡真實，再加上題材的邊緣性間接挑戰著當局可容忍的色情尺度，一部作品要如何能接近真實的妓女生活，又不流於剝削她們身體的界線，一直都是創作者的挑戰。《出賣高潮》最讓人訝異的也許是，它的真實呈現超出我們期待或能承受的界限太多，妳還以為自己是思想夠前衛夠自由的，但導演卻要探測妳的承受力，他要帶妳走一場真正黑暗的心靈之旅。

討論妓女的生活之所以富有爭議性也許是這社會從不讓女人自己定義自己的性需求。妓女要不就是等著客人的召喚，要不就是被壓迫，受凌虐。《出賣高潮》也不免描述了這些許種種妓女生涯的悲慘，但主角「歐娜」倒不見用種多悲觀的心態來看自己的人生，她既不悲觀也不樂觀的好似只是活著，沒有汙名也不會有強烈的情仇，她無視這社會的一切道德建構，包括從娼和亂倫。

女人似乎沒有定義自己的權力，這社會把女人劃分成聖女和娼妓，好像沒有別的方法似的，妳得選擇要當個良家婦女，還是背負妓女的汙名。在紀慧文的論文《12 個上班小姐的生涯故事》裡，應召女郎最沈重的擔子，既不是生活負擔也不是身體侵害，而是這社會對她們的汙名大帽子。女人何時才能跳脫這些他人的定義或社會的區分，擺脫別人的幻想和需求，也許那時，女人才開始擁有定義自己的權力。

夜這一夜心在跳、《愛到無路可出》、《玩真的》

絕妙影展雖高掛著情慾招牌，但其實裡面多的是愛情故事而非慾望掛帥。假如沒有了愛情，情慾充其量只剩下肉體動作。

《這一夜，心在跳》兩部都是關於年輕男女尋找真愛的輕鬆小品。《這一夜，心在跳》故事描述一名被調派到海外的工程師在量橋墩和打造城市的同時，也常和同僚幻想自己的夢中情人，有趣的是兩人不切實際的幻想最後竟成真。他夢中的女主角先在男主角車上留下多張風情萬種的照片，接著偷開他的車，到他家吃光他的食物，最後還搬空他的家。不過這一切都只是場誤會，反正最後是有情人終成眷屬。電影裡大部分時候都是女主角在行動，而男主角則滔滔不絕的說個不停。這樣的角色轉換讓人體悟到新時代的兩性關係果然不同以往，就連兩人約會遇到搶匪都是女主角救了男主角，萬能的現代女性什麼都會，只除了照例情關難過。

《找一隻邱比特的箭》則是法式歌舞片。向來在電影中都十分放得開的維吉尼亞拉朵嫣這次還得隨時唱歌跳舞。她演那種隨心所欲的少女仍掌握的很好，這次她的角色是總機小姐珍妮，雖然伴侶無數，但電車上遇到的這名男子立刻擄獲了她的心，即使她後來知道他是愛滋病帶原者。珍妮不在乎階級或財富，也不懼怕愛滋病，雖然她的父母會批評她看似沒有目標的生活是無意義的，但珍妮其實是用真誠在熱烈的擁抱生活。

《愛到無路可出》和《玩真的》則是兩部十分有哲思的黑白片。《玩真的》由巴提斯勒貢執導，勒貢一向擅長愛情電影，從以前的《理髮師的丈夫》，《荒謬無稽》到不久前的《二分之一的機會》等。坦白說，我至今尚未領悟他為何得用黑白片來拍《玩真的》。除了帶有復古情調外，黑白片裡的彩虹，遊樂場和馬戲團都顯得稍稍無趣些，不是嗎？

故事描述一名正要自殺的女子遇見了一名擲飛刀為業的男人，兩人開始了他們絢爛的巡迴事業。妳從來不知道原來擲飛刀竟是這麼的充滿性暗示，等待飛刀射來前的擔憂，到飛刀落在身旁時的放鬆，接著是第二把刀……過程是高潮迭起的。兩人在事業高峰階段分道揚鑣，從此旋即踱入厄運，原來這兩人是不可分開的，直到他們再次在橋上相遇。這條奈何橋竟兩次成就了他們的姻緣。

至於《愛到無路可出》則是極度率性的，也真正表達肉體之愛絕非愛情。故事中的人似乎總在和自己不愛的人上床，主角迪迪耶和女友茱麗葉分手而和教授的女兒展開一段詭譎的肉體之戀，但他最後終得承認這不是愛情。至於茱麗葉的情況更是複雜，她竟鉅細靡遺的描述自己和其他男人在床上的種種後，再接著對迪迪耶說，她其實最愛的是他，而非這些男人。

不過，別以為會在這部電影裡看到什麼床戲，或者裸露，這齣戲什麼都沒有，這就是導演厲害的地方，只用對話就能架設這麼牽涉糾葛的情愛和性慾，這樣一部複雜談情慾的電影，卻不用任何外顯的裸露也能直視愛情靈魂的深處。

羅斯福路3段210巷8弄7-14號)

洽詢電話:23642006

費用:每人200元,可點一杯超值飲料喔!

主講者:小船

在女性藝術家筆下的你,擁有的是怎樣的形態?她暗潮洶湧的情欲流動,又該如何才能宣洩?來晶晶,我們為你請到藝術家小船一一告訴你。小船,輔仁大學畢業,創立銀飾「媛」工作室,以女同志的觀點為主,做出相當暢銷的小飾品。

●同志社團成果展

即日起至9月20日

地點:晶晶書庫(台北市羅斯福路三段210巷8弄7號之14) 洽詢電話:23642006

晶晶特別邀請各同志社團來展出他們一路走來辛苦的成果結晶。該次受邀參與的社團包括--同志諮詢熱線、我們之間、台灣同志社、台大Gay Chat、Lambda、世新DV8、輔大同窗會、同光教會、向日葵成長團體...等等。

●女生也有六塊肌《女同志簡易健身法》

9月18日2:00pm 地點:同志諮詢熱線活動室 主講人:CHARA(辛勤的身材捍衛者)

洽詢電話:23873858(7:00pm~10:00pm)

●貓男狗女聯誼大會

9月18日2:30pm 地點:晶晶書庫(台北市羅斯福路三段210巷8弄7號之14) 洽詢電話:23640820

費用:每隻寵物200元,我們將為牠準備美味的一餐。

熱愛寵物的男同志女同志們,趕快帶著你那隻整天睡覺的沙皮狗,喜歡玩毛線球的暹羅貓,只要牠是你養的,只要牠不是人類,晶晶書庫將舉行一場史無前例的寵物配對,趕快把牠帶來獻寶吧。(沒有寵物的朋友,你也可以帶著你的凱蒂或丹尼爾或皮卡丘)

座談、課程

●婦女學院《女性與法律》

9月6日~9月27日每週一2:00pm

地點:台北市大直街1號(大直婦女中心)

費用:保證金1000元,單堂200元

洽詢電話:26323641轉13陳逸玲

9月6日 基本法律常識及我國法律制度之認識

9月13日 結婚的程序與效益及夫妻間之權利義務關係(含夫妻財產制)(上)

●更年期經驗分享團體

9月9日~11月11日每週四2:00pm

地點:台北市大直街1號(大直婦女中心)

洽詢電話:25323641轉12蔡宛芬(註:成員限有經驗者) 講師:慮孕豔

●社區媽媽劇團

9月7日起每週二、五1:30pm~4:00pm

地點:台北市中山區大直街1號(大直國小旁)

費用:2500元,志工媽媽2000元

洽詢電話:25323641分機10

●分手的藝術

9月12日3:00pm 地點:台北市羅斯福路辛亥路口附近(詳細資料e-mail:queer-las@ms21.hinet.net;220板橋郵政21-006號信箱) 洽詢電話:23640351台灣性別人權協會

徵人

●「台北市綠洲家園」徵主任

台北市綠洲家園是專門收容12-18歲青少女的中途之家,目前正積極推廣中心業務,誠徵主任一名。

工作內容:本中心理念之推動及宣導,負責行政管理及代表中心參與內外會議,整合及開發資源,讓中心事務順利推展。

學歷:大學以上不限科系,二年以上經驗。其他條件:女性,40歲以下。

應徵方式:意者請附履歷、自傳,郵寄至本院「台北市文山區景興路85巷12號 高院長收」洽詢電話:29310213、29311659

e-mail:cyril@ms34.hinet.net

其他

●同志空中發聲的老同學/好朋友《玉蕊香同學會》

一歲時珠胎暗結,二歲時含苞待開,我們希望您繼續灌溉收聽,讓期待的三歲花樣年華。新階段新觀點:娛樂休閒、生活八卦、人物、網站、活動消息、國內外新舊聞、性病/愛滋資訊...應有盡有是你不可或缺的HAPPY百寶箱。

頻率:台北FM95.1與FM98.5、桃園FM101.1、宜蘭FM90.7、台中FM95.5,TNT寶島新聲廣播電台時間:每週日10:00pm~11:30pm

新成立的愛滋相關資訊網站/歡迎參觀指教,中華民國愛滋感染者權益促進會,網址:<http://aidsrights.wingnet.com.tw>,電郵:praa@ms1.wingnet.com.tw 感染者權益諮詢熱線:23122859、23759119



Highlight

●周孟德《在夜間場所》+鍾喬《滾動原鄉》詩畫聯展

即日起至9月24日

地點:聳魯達咖啡館劇場藝文空間(台北市和平東路二段18巷9-10號B1)

洽詢電話:23640820

人性與生命的起落浮沈,往往表現在變化多端的各種人生活動之中,我恒常集中焦點於一草一木及不同情境下的人,城市的夜間休閒活動,具有一定的公開,而又私密的性質,都會的PUB是夜間活絡的生態,極盡沈暗的空間裡夾雜著濃濃的煙臭和偶爾撲鼻的香水味,在此特別的時刻與身心狀態之下解放自我、神情流露。

●聳魯達書店《詩主題書店》is coming!

改造需要詩與學問,一個實踐!預告10月詩書店開幕,精實的中文詩專區,歡迎各類獨立出版詩集寄賣,和各種和詩有關的表演活動。

活動

●當代作家映像5《台灣的大玩偶 - 和黃春明面對面》

9月10日2:30pm 地點:誠品敦南店B2視聽室 治詢電話:23087111轉6254

黃春明最擅長描寫鄉土小人物,從早期的「兒子的大玩偶」到「蘋果的滋味」,在許多讀者的腦海中都留下深刻的印象。小說素來比歷史更真更傳神,透過這些小人物生活的辛酸和喜悅,我們更看到早年台灣鄉村的風貌,並且瞭解自己居住的土地,發生過什麼事,在六、七十年代。

●讀書會領導人培訓

培訓時間:9月10日、11日

治詢電話:23965505轉114黃佳慧

主講:簡靜惠(國家文藝基金會執行長)、林貴真(台灣PHP素直友會總幹事)

內容:

1. 成人學習與讀書會
2. 讀書會的本質與類型
3. 讀書會帶領人的基本素養
4. 讀書會方案設計
5. 如何永續經營讀書會除了理論傳授外,更重務實經驗的分享與經營困境的解惑,透過結構式方法的學習與實際演練,使學員實際演練,使學員實際體會參與讀書會樂趣。

●城市畫像《台北古地圖展》

即日起至10月31日(9:00pm~5:00pm)

地點:布政司文物館(台北市中正區南海路53號植物園內西側)

●台北市立圖書館《好書交享閱》

「好書交享閱」即日起至明年底,定期於每月的最後一個星期日舉辦,讓您可以盡情交換好書,享受閱讀。本次活動除了好書交換,還有舊版書折扣賣場。

換書地點:台北市立圖書館總館(台北市建國南路二段125號)

收書地點:總館、三民分館(台北市民生東路五段163之1號 電話:27600408)、萬華分館(台北市東園街19號6樓 電話:23391056)、文山分館(台北市興隆路二段160號7樓 電話:29315339)、天母分館(台北市中山北路7段154巷6樓3樓 電話:28736203) 治詢電話:27091605

●書香蒲公英—柬埔寨貧困華裔兒童書籍捐贈活動

至9月12日 地點:全省七家誠品書店

受捐書種:中文兒童讀物、字典、一般小說、散文等幫助各地、華校成立華文圖書館 治詢電話:27755977轉862、879李玉華、張孟萱

●茂榜行動企劃獎頒獎典禮

9月14日2:00pm 地點:誠品書店敦南店B2 藝文空間 治詢電話:23259335

誰是電子世代的點子王?誰是虛擬城市裡的企劃總監?由陳茂榜紀念文教基金

會主辦,誠品書店與TVBS周刊協辦的茂榜行動企劃獎,一場年青學子的智慧秀就要展開。

講座、課程

●做個快樂的讀書人

即日起至11月每周二7:00pm

地點:台北市立圖書館總館11樓研習教室(台北市建國南路二段125號)

洽詢電話:27552823轉2114游小姐

1. 參加對象:國中以上學生及一般市民。

2. 報名數:採事先報名,可報名單堂,每堂人數限30人。

3. 報名費用:不收費用,自由報名。

4. 報名時間:即日起,開始報名,額滿為止。[名額已滿,敬請期待下次活動]

5. 報名地點:台北市立圖書館推廣組(台北市建國南路二段125號)

6. 報名方式:親自前來或傳真下列報名資料至27033545

學生時代,我們天天讀書,卻沒有人告訴我們如何讀書較有效率。遭遇學習挫敗的人,畢業後可能排斥學習,排斥吸收知識,成了虛耗人生的人。其實學習本身是一件有趣又好玩的事,只要有好的學習方法,就能在學習過程中享受發現的樂趣、成長的喜悅。

活動內容:本活動是由官舜弘老師主持,官老師現任台北市立文山社區大學文山采風課程指導老師,曾任台北縣領袖學苑花苑力開發課程老師。

第一堂 9月14日 針對不同的狀況,運用不同讀書技巧

第二堂 9月28日 將知識轉化為智慧的各種方法

第三堂 10月12日 如何運用圖書館資源,增強自己的能力

第四堂 10月26日 準備考試的讀書方法

第五堂 11月9日 提升記憶力的幾種方法

第六堂 11月23日 影響學習與認知的障礙因分析

●繪本小講堂《圖畫書聽·看·說》

即日起至10月25日每週一10:20am

地點:大誠品B2兒童館

費用:一期八堂課費1,200元,洽詢電話:23626132轉212

9月13日 Lane Smith作品介紹

●孔子人生哲學《人生理想篇》

即日起每周一、四 地點:敏隆學堂

洽詢電話:23965505轉115

主講:傅佩榮(台大哲學系教授)

●跨世紀 跨媒體文學創作班

上課時間:10月11日~12月6日周一、周四

洽詢電話:23677237轉23

耕莘文教基金會開設之「跨世紀 跨媒體文學創作班」,在文學人口日益流失的大環境,整合多元媒介,藉由網路、繪畫、戲劇、影像與傳統出版品的視野出發,描繪出新世紀文學的航圖

講師:楊昌年、廖玉蕙、白靈、雷驥、鴻鴻、焦桐、陳謙、張國治、羅位育、須文蔚、黃梁、向陽、葉紅等

●創意編輯採訪研習班

上課時間:10月8日~12月3日周二、周五

洽詢電話:23677237轉23

講師:林芝、陳銘松、林彧、李金蓮、周怡怡、謝良駿、李利國、王杜花、吳興文、楊樹清

●太古智藏書院課程

地址:台北市羅斯福路三段244巷10弄3號地下樓(台電大樓旁)

洽詢電話:0938298592

網址:<http://come.to/chinawisdom>

費用:〈太古智藏之友〉隨喜樂捐,非〈太古智藏之友〉酌收場地費100元

太古智藏書院附設餐坊,歡迎您來坐坐,談談學問!

9月11日2:30pm 黃帝內經與自我醫療

9月13日起每週二晚上8:00pm 「上帝的指紋」智能課程

9月13日起每週四晚上8:00pm 易經占卜

9月25日2:30pm 聲音療法系列課程之一

●文化生活雜誌跨世紀生活藝術家系列講座《當咪咪遇上卡門》

9月11日2:30pm 地點:誠品書店敦南店B2視聽室 治詢電話:29235570

主講:王瑋

「當咪咪遇上卡門」,藉由歌劇和音樂劇中的人物,來觀察歌劇中女性角色營造個人魅力的方式。並請心理輔導專業人士從人際關係角度來看歌劇中女性角色的人格特質。講座配合錄影帶、影碟、CD播放。

徵人、徵件

●「我的焦慮歲月」徵文活動

即日起至9月19日截止

主題:限與「焦慮」相關的議題,特別是「如何渡過」(字數為1000~1500字,限未發表過的文章)

郵寄地點:台北市大理街132號 中國時報

醫藥保健版收,或傳真2304061(文末註明作者姓名、性別、年齡、聯絡電話及身份字號)

獎品:凡經中國時報刊出之作品,作者除獲致稿費外,將贈送時報出版公司出版的「別為小事抓狂」一冊,另將來若集結成冊,不另致稿費,贈送作者一冊書籍。

●乾坤詩刊社現代詩、古典詩徵詩獎徵件

徵件日期:即日起至11月20日(郵戳為憑) 方式:請在來稿信封上註明「應徵詩獎」字樣,一律寄:台北縣板橋市郵政信箱301號《乾坤詩刊》編輯部收。得獎名單暨頒獎日期:除個別通知得獎人外,並定於2000年1月出版之《乾坤詩刊》春季號上公布。

辦法:

1.作品題材不拘,題目自訂。

現代詩以不超過五十行為原則;古典詩(指近體詩)宜避免孤平、失粘、失對、三平腳、三仄腳之類,一律用平水韻,不收孤雁入群,每人限五首。

2.現代詩、古典詩分別錄取一、二、三名各一名,佳作各三名。第一名頒發獎金一萬元,獎牌一面;第二名頒發獎金八千元,獎牌一面;第三名頒發獎金五千元,獎牌一面;佳作頒發獎牌一面,《乾坤詩刊》精裝合訂本二卷。

3.參賽稿件須以有格稿紙書寫清楚,或以電腦打字,字體潦草不清者不予審理。

4.參賽稿件上,不得書寫作者姓名,應另紙寫明作品題目、作者真實姓名、筆名、詳細地址、電話及一百字以內之簡介。

特賣

●《蛻變陽光下》新書義賣

陽光社會福利基金會服務十八年來，首次以專書出版《蛻變陽光下》一書，集結了19位傷友心路歷程及寫作治療團體的創作詩文，輕淺的文字滑過陽光朋友每一個生命中的坑谷，帶領形體受拘的靈魂不斷地蛻去沈重外衣，化蛹成蝶！相信這世間最美的，正是展現於眼前令人驚艷的生命本質！本書義賣所得將全數作爲顏損及燒傷朋友身心重建基金，意者可至全省各大書店購買或洽陽光基金會宣廣部25078006轉504楊斯曼。

●早起的鳥兒到唐山

地點：台北市羅斯福路三段333巷9號地下樓(唐山書店)
洽詢電話：23633072、23673012
<http://www.bigfoot.com/~tonsan>

最後的吐氣，你不能逃避這樣的攻擊。唐山書局以一種原則守護著思想，改變矛盾間撕取一種默契相守，鳥和蟲子都聽到聲音了：早起的鳥兒9:00am-11:00am可以在唐山買到比特價折扣少5%的知識；晚睡的蟲兒也可以到唐山來跟Guevara約會，唐山書局週日到週一延長營業至10:00pm，週六開到隔天凌晨零點零分。

●1999誠品書店《開學書展》

即日起至9月20日 地點：全省誠品書店

精選文具、數百種的中文字典及語言工具書，同時匯集國內重要百科全書出版品；兒童方面除了兒童字典、美勞用具，則有英美國家最受歡迎的兒童教材出版社Scholastic特展。所有開學書展商品皆以八五折及特價優惠給讀者。一次購買書展書籍文具滿1,000元，就可獲得YAHOO！酷炫克拉克(CLOCK)可愛鬧鐘一只（限量1,000只）。

專案期間學生本人持有效學生證及12點誠品書店集點卡(平時可要40點！)，就可獲得誠品愛書人會員卡一張(期效一年，每人限辦一張)。另外，活動期間憑學生證報名第七期誠品講堂(10月開課)，可享9折優惠(會員恕不再折扣)。

●Scholastic出版社特展

即日起至9月20日 地點：全省誠品書店

銜接暑假及開學的八、九月裡，誠品特別向英美中、小學最大的教學資源提供者邀展，希望把專業的教學資源介紹到台灣。

●在英語世界閱讀華人作品

即日起至9月底地點：全省誠品書店

洽詢電話：27755977轉862、879李玉華、張孟萱

文學無國界。震驚馬奎斯筆下那個受到詛咒長出尾巴的嬰兒怪胎被螞蟻活活咬死的景象；不解昆德拉怎麼能讓那位花心托馬斯就此專定在一位習慣睡覺就要死抓住他手的女人；驚奇徐金憑空塑造了葛奴以那個完全自虐沒有嗅覺的天才魔鬼…不論是拉丁文、英文或德文，透過翻譯，台灣讀者都能欣賞不同作家不同國籍不同風格的作品；那麼在中文創作的國度中呢？「蕩婦闊大的臉上塌著極大的兩片胭脂，連鼻翅都搽紅了，只留下極窄的一條粉白鼻子，水汪汪的眼睛彷彿生在臉的兩邊，近耳朵，像一頭獸…」典型張愛玲風格的文字譯成英文之後所呈現的風貌會是怎樣？不論是張愛玲、蘇童、莫言、張賢亮或王安憶，都各自有作品受選為亞洲週刊本世紀一百大中文書，作品也被翻譯成英文；獨特的文化背景在文學創作中一再跳現，透過文字轉換進入另一個西方世界。

◆展出書目

•Rouge of the North金鎖記(張愛玲短篇小說); •Rice Sprout Song秧歌；(作者：Eileen Chang 張愛玲 譯者：David Der-wei Wang)

•Rice米；Raise the Red Lantern大紅燈籠高高掛(妻妾成群)(作者：Su Tong蘇童 譯者：Michael S.Duke)

•Half of Man is Woman男人的一半是女人(作者：Zhang Xian-Liang張賢亮 譯者：Martha Avery)

•Red Sorghum紅高粱(作者：Mo Yan莫言 譯者：Howard Goldblatt)

•Brocade Valley錦繡谷之戀(三戀之一)(作者：Wang Anyi王安憶 譯者：Boonie S. McDougall & Chen Maiping)

●FNAC會員免費申請

即日起至10月14日止 地點：fnac會員申請櫃台(台北市南京東路三段337號b1)

自FNAC OPEN後，申請辦理會員卡的民眾可說是絡繹不絕，人潮洶湧，凡會員皆可享受特別優惠，免費會訊，分期刷卡優惠，累計點數禮券的優惠。

ARTS

Pots Choices.....



ARTS 展覽

公共空間、博物館

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話：28812371
三希堂飲茶(常設展)；手卷名畫展(常設展)；冊頁名畫展(常設展)；商代青銅禮器特展(常設展)；藏傳佛教法器特展(常設展)；明清雕刻(常設展)；中國歷代玉器展(常設展)；玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展(常設展)；吉祥如意文物特展(常設展)；《西清硯譜》古硯特展(常設展)；宮廷之雅-清代仿古及畫意玉器特展(常設展)；漢以前的陶器(常設展)；魏晉至五代陶器(常設展)；宋元明青瓷器(常設展)；明代宣德官窯精華特展(常設展)；華夏文化與世界文化之關係(常設展)；商周青銅器(常設展)；歷代金銅佛造像特展(常設展)；殷商甲骨文(常設展)；殷商帝王大墓(常設展)；淵明逸致特展(展至9月25日)；惲壽平繪畫展(展至9月25日)。

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號，電話：25957656 開放時間：週二至週日10:00AM-6:00PM，逢國定假日及連續假期照常開館，隔日順延休館。
台灣山海經「鄭建昌油畫作品個展」(展至9月12日)；何德來捐贈作品展(展至9月12日)；台北--巴黎：複式世代(展至9月19日)；典藏常設展「萌芽、生發、激撞」(展至9月19日)；新西城故事--台北都市設計論壇(展至9月26日)；貝里斯當代視覺藝術(展至9月26日)；平地起風波--吳瑪悧作品展(展至9月26日)；教師美展(9月25日展至10月3日)；花與美人俱不老「陳雲程書法九五首展」(9月18日展至10月31日)；荒木經惟攝影展(展至11月28日，見highlight)；回到/家鄉-順天美術館收藏展(展至12月5日)。

●國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610270
館藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展)；館藏青銅器特展(常設展)；民俗版畫展(常設展)；中華文物通史展(常設展)；文字的意象-文字的藝術表現特展(展至9月19日)；二十世紀中國水墨畫大觀(展至9月26日)；波羅的海三國民俗藝術特展(展至10月16日)；馬白水九十回顧展(展至10月17日)；館藏席德進素描展(展至9月26日)；二十世紀中國水墨畫大觀(展至9月26日)；第八屆東亞三國結藝聯展(展至10月3日)。

●國父紀念館

台北市仁愛路四段505號，電話：27588008
曾安田畫展(展至9月12日)；李沃源畫展(展至9月12日)；薪傳心、竹塑情--南投縣竹雕特展(展至9月12日)；台北市中華書學研究會會員書畫暨名家邀請展(展至9月12日)

●國立中正紀念堂懷恩藝廊

台北市中山南路21號
松柏書畫影聯展(展至9月14日)；沈翠薇國畫展(9月16日展至9月21日)；齊魯五友書畫展(9月23日展至9月29日)

●國立臺灣藝術教育館中正藝廊

台北市中山南路21號，電話：23965102
第三十屆世界兒童畫展(展至9月19日)

●台北市社會教育館

台北市八德路三段25號，電話：25798896
拍岸九人展(9月11日展至9月16日)；星期日畫家會畫展(9月18日展至9月23日)；台灣民俗風情畫展(9月11日展至9月16日)

●台灣省立博物館

台北市徐州路48號，電話：23822699
溪流生態特展-大甲溪的故事(展至10月22日)

●台北縣立文化中心

台北縣板橋市莊敬路62號，電話：22534412
縣府公共空間美展(展至10月17日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號，電話：22760182
馬克羅個展(展至9月22日)；林宏山水墨個展(9月25日展至10月6日)

●台北市立美術館《荒木經惟攝影展》

台北市中山北路三段181號，電話：25957656 開放時間：週二至週日10:00AM-6:00PM，逢國定假日及連續假期照常開館，隔日順延休館。
《荒木經惟攝影展》(展至11月28日)

日籍藝術攝影家荒木經惟來台展出他在亞洲各城市所拍攝的影像。作者親身遊走這些都會城市，以其獨特及敏銳的觀察，將這些都會的生活及能量視覺化，影像呈現出其一貫強烈的個人風格，表達盡情享受生命的個人哲理。「台北」是此展呈現的重點，不僅展出作者為1998台北雙年展首次拍攝的台北影像，還有今年七月底再度來台拍攝的台北夏季風情，反映台灣當時時、空、人之間的錯綜複雜。

●帝門藝術教育基金會《翁基峰「淫色生香」--超越限制級個展》

台北市信義路三段七號一樓，電話：23256283
翁基峰「淫色生香」--超越限制級個展(展至10月16日)

曾經以作品「情定北美館」獲得第二十三屆台北市美展台北獎首獎創作者翁基峰，此次再以另一則台灣當代情色議題《「淫色生香」--超越限制級》作為個展主題。展出內容依三個主架構的表演方式進行，包括第一部作品「窺視的晚餐」，作者藉由針孔攝影機窺視女體的觀點，利用攝影手法拍攝玩偶局部性交動作張貼於牆面，另外於密閉空間裝置排泄物模型、錄像與飲食餐廳並置的場面，試圖讓觀者同時感受情緒落差反應。第二部作品提名為「末日」的怪獸裝置，第三部作品「新世紀末救世主」是作者延續九六年雙年展舊作完成的。另外在同一空間穿插「芭比室內謀殺事件」，則利用玩偶模擬兇殺現場，反應目前社會層出不窮的情殺事件。

●基隆市立文化中心

基隆市信一路181號，電話：24224170
詹清全1999油畫個展(展至9月12日)；女青年書畫展(展至9月12日)

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1，電話：26224664 開放時間：週二至周六10:30am-6:00pm，週日9:00am-5:00pm(每週一休館，每月15日休館)

楊昌陵「瀕臨樂土」(展至9月21日)；藝文中心六週年特展(9月28日展至10月17日)

●台北車站文化藝術廊

台北市北平西路三號一樓
白木全陶瓷創作展(展至9月30日)

●美國文化中心

台北市泉州街1-A號(南海路路口--近建國中學) 電話：23052382
林純如裝置展(展至9月23日)；剪紙計畫：白宗晉小型素描展(展至9月24日)

替代空間

●伊通公園

台北市伊通街41號2樓，電話：25077243
涂劍琴個展「相對濕度」(展至9月18日)；徐瑞憲個展(9月25日展至10月16日)

●新樂園藝術空間

台北市遼寧路45巷26號2樓，電話：27774118 開放時間：週三至週五：3:00pm-8:00pm；週六至週日：1:00-8:00
曹筱羽、古雅寧、蘇玉鈴三人聯展「女主角」(展至9月12日)

●聶魯達咖啡館

台北市和平東路2段18巷9-10號B1，電話：23640820
周孟德、鍾喬「在城市，夜間場所裡，滾動原鄉……」詩畫聯展(展至9月24日)

展出內容：運動影像+亞洲與台灣朋友的聲音、音樂、詩的朗誦；紅膠囊情境畫作《二十一個遠方》詩畫聯展(9月25日展至10月13日)

●純藝術--賴純純工作室

台北市伊通街87巷5號，電話：25075128
藍色≠BLUE--賴純純作品1977-1999(常設展)

●郭木生文教基金會美術中心

台北市松江路162號B2，電話：21002888轉8012

全方位藝術家陳庭詩(展至10月2日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1 電話：23377155轉125

董心如個展「形域」(展至9月12日)；愛蓮娜、馬雅若畫展(9月18日展至10月3日)

●帝門藝術中心

台北市仁愛路四段341號2樓，電話：27717799
陶文岳1999個展(展至10月9日)

●亞洲藝術中心

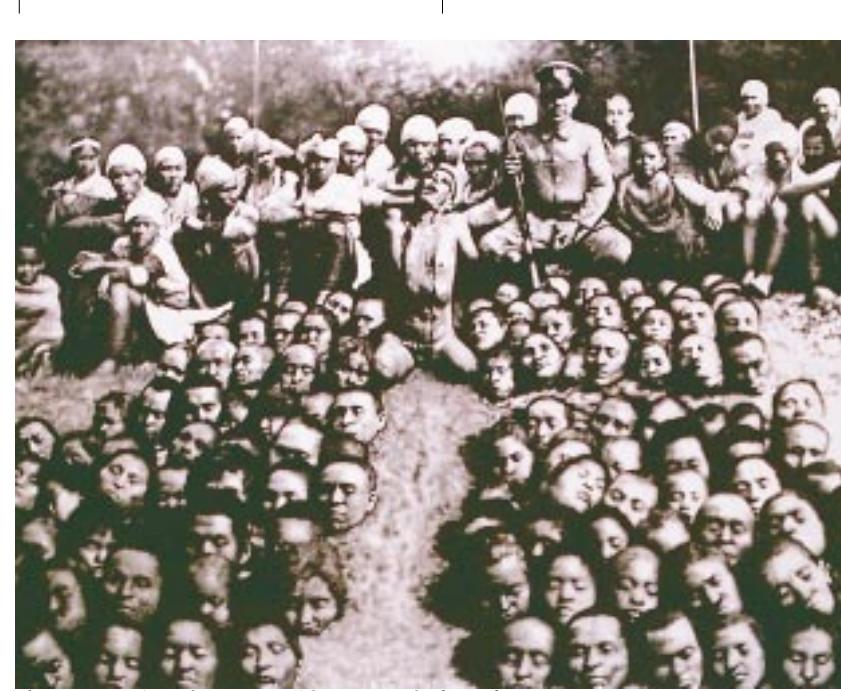
台北市建國南路二段177號，電話：27541366
蔡正一油畫新作發表展(展至9月26日)

●帝門藝術教育基金會

台北市信義路三段七號一樓，電話：23256283
翁基峰「淫色生香」--超越限制級個展(展至10月16日，見highlight)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號 誠品敦南店B2
藝文空間，電話：27755977轉588
楊詰蒼個展「再造'董存瑞'」(展至9月12日)



高重黎、林鉅、陳界仁「息壤5」 大未來畫廊

●國家音樂廳交響樂團音樂會《林望傑與普羅索》

9月18日 7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:23431587

\$300,400,500,600,700,800

小提琴家普羅索自1994年起即擔任克里夫蘭管弦樂團首席；普羅索在他擔任克里夫蘭弦樂四重奏首席時，該團曾榮獲葛萊美獎。普羅索每年在世界各地舉行百餘場音樂會，並曾錄製貝多芬全部共十七首弦樂四重奏，及其他如海頓、莫札特、舒伯特，及布拉姆斯等古典名匠的室內樂作品。

演出者：指揮/林望傑，小提琴/普羅索，國家音樂廳交響樂團



MUSIC 古典、傳統、藝術

周五 9月10日

●第二屆亞洲歌劇藝術節《蝴蝶夫人--浦契尼三幕歌劇》

7:00pm 國家戲劇院
\$200,300,500,800,1000,1500,2000
演出者：指揮/卡羅佛朗奇(義大利巴里歌劇院樂團)，導演/吳文修，演唱/呂麗莉、文以莊、馬蘭濟、五木豐、林佳文、廖昌永

●國家音樂廳交響樂團音樂會《從蕭邦到馬勒》

7:30pm 國家音樂廳 治詢電話:23431587
\$300,400,500,600,700,800

●紀念蕭邦逝世150週年《絲國蘭鋼琴獨奏會--浪漫與詩情》

7:30pm 國家音樂廳 治詢電話:27327933 \$200,300,400

●朱宗慶打擊樂團1999年兒童音樂會全國巡演《小鎮人家》

7:30pm 新竹市清華大學禮堂
洽詢電話:27891900轉412,415

●貝多芬的新紀元《貝多芬的羅曼史》

7:30pm 新莊文化藝術中心
洽詢電話:27027253 索票入場

演出者：指揮/廖嘉宏，鋼琴/衣慎知，小提琴/中川詩英，台北世紀青年管絃樂團

周日 9月12日

●第二屆亞洲歌劇藝術節《蝴蝶夫人--浦契尼三幕歌劇》

2:30pm(見9月10日)

●台北市立交響樂團音樂會系列《布拉姆斯的古典與創新》

7:30pm 國家音樂廳 治詢電話:25786731
\$200,300,400,500

演出者：客席指揮/金寶·依希·埃多；小提琴/奧村智洋

●陳幼媛小提琴獨奏會《貝多芬小提琴奏鳴曲全集系列(二)》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:27733691 \$200,300,500

演出者：小提琴/陳幼媛，鋼琴/蔡世豪

●博凱愛樂口琴交響樂團99'演奏會

7:00pm 國立台灣藝術館 免費欣賞
演出曲目：《艾格蒙序曲》《舒伯特第五號交響曲》《羅莎夢德間奏曲》《望春風》《詩人與農夫序曲》《羅西尼弦樂四重奏》《卡農》……等

周一 9月13日

●國立台灣交響樂團附設管樂團南非巡迴臨行公演《管韻遠颺》

7:30pm 國家音樂廳

洽詢電話:(04)3391141 \$200,300,500

●呂孟君《低音提琴獨奏會》

7:45pm 國家音樂廳演奏廳

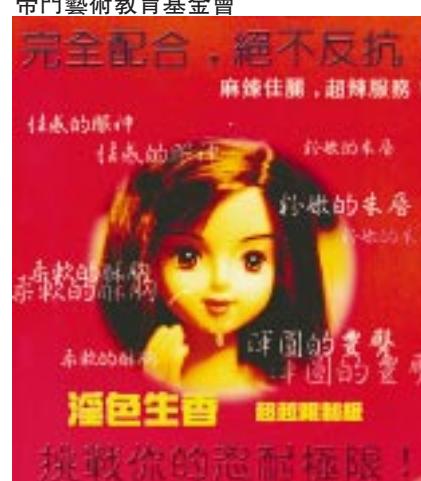
洽詢電話:23223654,23943348 \$200,300

周二 9月14日

●王瑞中提琴獨奏會《理性與感性》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話:29903103 \$200,300,400



刁德謙作品《Brothers》誠品畫廊

日)；刁德謙個展(9月18日展至10月10日)

●龍門畫廊

台北市信義路五段150巷2號2樓，電話:87892798

形馳意駐「李龍偉個展」(展至9月26日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號1樓，電話:27508811

高重黎、林鉅、陳界仁「息壤5」(9月18日展至10月5日)

●萬芳畫廊

台北市文山區興隆路三段111號 萬芳醫院2樓，電話:29307930

潘蓬彬油畫個展(展至9月30日)；田德之立體雕塑展(展至9月30日)

●愛力根畫廊

台北市逸仙路48號，電話:27581038

歐洲名家聯展(展至9月30日)

●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路4段218-6號2樓，電話:27819332

詹錦川個展(9月18日展至10月10日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓，電話:23216603

黃君壁書畫紀念展(展至9月30日)

●八大畫廊

台北市忠孝東路4段215-5號5樓，電話:27522664

中堅輩油畫聯展(展至9月30日)；許東榮油畫展(展至9月30日)

●台北福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓，電話:270023235轉2271

王銀陶畫展(展至9月12日)；北岡文雄版畫展(9月15日展至9月29日)

●台北漢雅軒

台北市仁愛路四段306號B1，電話:27038052

朱銘特展(展至9月22日)

●安得利家飾館

台北市中山北路六段726號，電話:28739130；台北市安和路一段61號四樓，電話:27553991

常玉複製畫展(展至12月31日)

●陶朋舍陶藝館

台北市長春路14號之一，電話:25633970

常玉複製畫展(展至12月31日)

●自由空間家具館

台北市仁愛路二段47號，電話:23972587

常玉複製畫展(展至12月31日)

●波西米亞咖啡館

台北市長安西路76號B1

圖畫俱樂部1999聯展(展至10月10日)

攝影

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號，電話:25957656

開放時間：週二至週日10:00AM-6:00PM，逢國定假日及連續假期照常開館，隔日順延休館。

荒木經惟攝影展(展至11月28日，見highlight)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市八德路二段229-2號二樓，電話:27733347

台灣房事「王凌輝攝影個展」(展至9月15日)；陳文祺攝影展「肉體是靈魂的監獄II」(9月18日展至10月6日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號

賴振聲非洲巡禮攝影展(展至10月17日)

●恆昶藝廊

台北市仁愛路四段396之一號，電話:27066466

林森八旬攝影個展「老樹」(展至9月23日)

●FNAC藝文空間

台北市南京東路三段337號B1，電話:87120335

土地記憶的延伸影像繪窗(展至9月14日)；曼·瑞Man Ray傳奇回顧展(展至9月18日)；土地倫理與城市美學攝影展(9月19日展至10月19日)

課程、講座、徵件

●NOKIA亞太藝術獎

主題:Visions of your Future 飛向2000

展望未來

主辦單位:台灣諾基亞股份有限公司

參賽資格:18歲至25歲之間學生

NOKIA 亞太藝術獎旨在徵求以二度空間的繪畫或綜合媒材平面現代藝術創作，開放給亞太地區十二個國家中所有18歲至25 歲的學生參賽，台灣區收件日期為1999年9月27日至10月1日，將由評審團選出五位優勝及十名佳作，每位優勝者將獲得獎金台幣五萬元與一只NOKIA3210 全中文雙頻手機，並代表台灣區在 2000 年



MUSIC

Pots Choices.....

●貝多芬的新紀元《貝多芬的羅曼史》

7:45pm 國家音樂廳 治詢電話:27027253
\$200,500,800,1000,1500
演出者:指揮/廖嘉宏,鋼琴/衣慎知,小提琴/中川詩英,台北世紀青年管絃樂團

周三 9月15日

●第二屆亞洲歌劇藝術節《蝴蝶夫人--浦契尼三幕歌劇》

7:00pm 新竹縣立文化中心
\$200,300,500,800,1000
演出者:指揮/卡羅佛朗奇(義大利巴里歌劇院樂團),導演/吳文修,演唱/呂麗莉、文以莊、馬蘭濟、五木豐、林佳文、廖昌永

●唐鴻芬獨唱會《中國藝術歌曲暨民歌》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
治詢電話:(03)3376762 \$150,250,400

周四 9月16日

●1999英業達集團慈善音樂會《愛與夢飛翔》

7:30pm 國家音樂廳 治詢電話:27733691
\$300,400,600,800,1000
演出者:指揮/杜黑,台北愛樂合唱團,男高音/安傑羅·馬蘭齊

周五 9月17日

●唐華《琵琶獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
治詢電話:25777219 \$200,300,400

周六 9月18日

●親子古典名曲入門音樂會(5)
《杜立德醫生與咕咾鳥》

3:30pm; 7:30pm 新舞臺 台北市松壽路3-1號
治詢電話:2571-2222
\$300,400,500
演出者:杜立德醫生(音樂總監)/陳樹熙;
護士小姐(主持人)/王靖媛;鋼琴獨奏/羅
玲雅;長笛獨奏/黃貞瑛;女高音/陳研陵;
男高音/楊磊;二胡/黃正銘;笛/吳宗憲;
噴呐/林子由
演出曲目:〈鵝鴨飛〉〈空山鳥語〉〈杜鵑〉〈齊
格菲與小鳥〉〈百鳥朝鳳〉〈潘神與小鳥〉〈預
言鳥〉〈少女與夜鶯〉

●國家音樂廳交響樂團音樂會
《林望傑與普羅索》

7:30pm 國家音樂廳 治詢電話:23431587
\$300,400,500,600,700,800

演出者:指揮/林望傑,小提琴/普羅索,國
家音樂廳交響樂團

●樂壇新秀系列《簡美玲鋼琴獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
治詢電話:23431587 \$150,250,350

周日 9月19日

●親子古典名曲入門音樂會(5)
《杜立德醫生與咕咾鳥》

10:30am; 3:30pm(見9月18日)

●印象三重奏團1999定期音樂會
《浪漫歐洲(一)》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
治詢電話:27688494 \$200,300,500

演出者:鋼琴/清川 泉; 小提琴/陳方駒;

大提琴/陳例亨

演出曲目: 西貝流士 C大調鋼琴三重奏
(Loving Trio); 屠林納 第一號鋼琴三重
奏曲,作品35號; 阿倫斯基 D大調第一號鋼
琴三重奏曲

●台北市立國樂團第123次定期
音樂會《看見中國III》

7:30pm 國家音樂廳 治詢電話:25777219
\$150,200,300,500,800
演出者:指揮/李英; 大太鼓/李慧; 小提
琴/蘇顯達; 琵琶/鍾佩玲

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 9月10日

●快樂玩band系列-骨肉皮樂團、
廢物樂團專輯發表演唱會

6:00pm-8:00pm 淘兒頂好店 台北市忠孝
東路四段71-1號2樓
電話:27414891 免費

●NIKE《1999台北鬥》派對

7:00pm-10:30pm 華山酒廠 (忠孝東路,八
德路交叉口)
演出樂團: 第七章樂團、無政府樂團、夾
子電動大樂秀樂團、三角貓樂團、DJ易龍、
NDF舞團、現場有籃球鬥牛賽活動。

●四分衛樂團(硬式搖滾)

9:00pm OO-XX文化音樂館 台北市羅斯福
路三段244巷10弄1號地下室(台電大樓旁
屈臣士巷內)
治詢電話:23683683 \$200

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福
路三段171號4樓
治詢電話:23622333 \$200

●董事長樂團、Manum

9:30pm VIBE搖滾屋 台北市愛國東路71
號地下室,電話:23582813 \$250(附飲料)

●達妮(Nicole)樂手

10:00pm 女巫店 台北市新生南路三段56
巷7號 治詢電話:23625494 \$250(附飲料)

周六 9月11日

●NIKE《1999台北鬥》派對

7:00pm-10:30pm(見9月10日)

●聲音蜂房《SANBA人》

8:00 聚魯達咖啡館 台北市和平東路2段
18巷9-10號B1,電話:23640820 免費入場
SANBA人主要組成為幾個老外和幾個
台灣人,使用沒有語言的小提琴、手風琴、
ACCOSTIC GUITAR、圖像、唱歌、果醬……和
詩……製造聲音蜂房……

●東山寶樂團(流行龐克)

9:00pm OO-XX文化音樂館 台北市羅斯福
路三段244巷10弄1號地下室(台電大樓旁
屈臣士巷內)
治詢電話:23683683 \$200

●夾子樂隊、強辯樂團

9:30pm VIBE搖滾屋 台北市愛國東路71
號地下室,電話:23582813 \$250(附飲料)

●BLUENOTE樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福
路三段171號4樓
治詢電話:23622333 \$200

●海豚樂團&狗毛

10:00pm 女巫店 台北市新生南路三段56
巷7號 治詢電話:23625494 \$250(附飲料)

周日 9月12日

●快樂玩band系列-骨肉皮樂團

3:00pm-5:00pm 台北南港101 (TVBS Super
Live節目)
索票地點:台北市八德路TVBS

●BLUEJAM樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福
路三段171號4樓
治詢電話:23622333 \$200

周一 9月13日

●無政府樂團、廢物樂團

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號B1
治詢電話:23690103 \$200(可換飲料)

周二 9月14日

●歌手魯凱族藍色DaKauow與鋼
琴手黑色俊傑

9:00pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號
治詢電話:23622218

●1976樂團

9:00pm OO-XX文化音樂館 台北市羅斯福
路三段244巷10弄1號地下室(台電大樓旁
屈臣士巷內)
治詢電話:23683683 \$200

●強辯樂團、海豚樂團

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號B1
治詢電話:23690103 \$200(可換飲料)

周三 9月15日

●歌手魯凱族藍色DaKauow與鋼
琴手黑色太陽

3:00pm-4:00pm 二二八紀念館前廣場 台
北市凱達格蘭大道3號,電話:23897228

●葉樹茵

10:00pm 女巫店 台北市新生南路三段56
巷7號 治詢電話:23625494 \$250(附飲料)

周四 9月16日

●1999台灣原住民音樂祭《排灣
族、黑色太陽》

3:00pm-4:00pm 二二八紀念館前廣場 台
北市凱達格蘭大道3號,電話:23897228

●葉樹茵

10:00pm 女巫店 台北市新生南路三段56
巷7號 治詢電話:23625494 \$250(附飲料)

周五 9月17日

●強辯樂團

9:00pm OO-XX文化音樂館 台北市羅斯福
路三段244巷10弄1號地下室(台電大樓旁
屈臣士巷內)
治詢電話:23683683 \$200

●海豚樂團、美乃滋樂團

9:30pm VIBE搖滾屋 台北市愛國東路71
號地下室,電話:23582813 \$250(附飲料)

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福
路三段171號4樓
治詢電話:23622333 \$200

●黃小楨

10:00pm 女巫店 台北市新生南路三段56
巷7號 治詢電話:23625494 \$250(附飲料)

周六 9月18日

●XL樂團

9:00pm OO-XX文化音樂館 台北市羅斯福
路三段244巷10弄1號地下室(台電大樓旁
屈臣士巷內)
治詢電話:23683683 \$200

●廢物樂團、迷幻幼稚園樂團

9:30pm VIBE搖滾屋 台北市愛國東路71
號地下室,電話:23582813 \$250(附飲料)

●BLUENOTE樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福
路三段171號4樓
治詢電話:23622333 \$200

●美乃滋樂團

10:00pm 女巫店 台北市新生南路三段56
巷7號 治詢電話:23625494 \$250(附飲料)

周日 9月19日

●BLUEJAM樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福
路三段171號4樓
治詢電話:23622333 \$200

研習、講座、徵件

●Fnac空間音樂講座

9月11日 2:30pm

講題:在音樂與文字之間,我們討論

主講人:陳珊妮

地點:FANC 台北市南京東路三段337號B1
(環亞百貨地下一樓),電話:87120335

●國家音樂廳演奏廳樂團新秀徵選

演出日期:89年7月至12月

收件時間:88年9月1日至30日受理報名,以
郵戳為憑(個人簡歷及欲演出之曲目請以A4
紙張繕打,並準備一式十份)。

參加資格:凡中華民國國民,曾參加國際性
音樂比賽成績優異,或舉辦過個人演奏會、
作品發表會者。樂器(管風琴除外)演奏者
為18-30歲,聲樂及作曲為20-32歲。

報名方式:函寄台北市中正區100中山南路
21-1號,國立中正文化中心企劃組收(信封
註明樂壇新秀徵選)。

洽詢電話:23431639,簡章及報名表備索。

售票

●理查克萊德門《琴牽99演奏會》

9月22-23日 7:30pm 國父紀念館

\$700,900,1200,1500,1800,2000

9月24日 7:30pm 國立台灣體育館

\$500,700,900,1200,1500

洽詢電話:27415988

●亞諾敘·巴林特《匈牙利長笛經典之夜》

9月27日 7:30pm 國家音樂廳演奏廳

\$500,600,800

洽詢電話:23693802

●艾靈頓公爵大樂團薩克斯風手《我與爵士樂大師有約》

10月1日 7:30pm 國家音樂廳

\$300,400,500,600,800,1000,1200

主辦單位:巴黎國際傳播

洽詢電話:07-83368080

<http://www.parisint.com.tw>

售票系統:年代售票系統 電話:23419898

●齊格蒙·龍柏格電影管弦樂團《情定好萊塢》

10月12日 7:30pm 國家音樂廳

10月13日 7:30pm 國家音樂廳

10月14日 7:30pm 新竹市清華大學禮堂

購票請洽全省年代各票點0947116969。金
石堂、何嘉仁各書店,傳真刷卡訂票請洽
07-7403466 寬宏藝術

●俄羅斯一維多·史畢勒《大提琴獨奏會》

10月21日 7:30pm 國家音樂廳

\$300,400,500,600,800,1000

洽詢電話:(07)747-2217 寬弘藝術

第三十四種搶破報方法 破報 DIY 方案



Performance

戲劇與舞蹈

周五 9月10日

●小西園掌中劇團《野台戲》

2:30pm; 7:30pm 台北市萬華西昌街 - 地藏廟 治詢電話: 28349430

●石破天驚《鬼太鼓》

7:30pm 台北國際會議中心 治詢電話: 27093788, 27093778

\$400, 500, 600, 800, 1000, 1200, 1500, 1800

●小亞細亞 99- 亞洲小劇場網絡 -- 台北 - 光之片刻表演會社《差異 共振 # 2》

7:30pm 皇冠小劇場

洽詢電話: 27168888 轉 110 \$300

●表演工作坊《暗戀桃花源》

7:30pm 國父紀念館 治詢電話: 26952665

\$300, 500, 700, 900, 1100, 1300, 1500, 1800

表演工作坊網址: <http://www.performance-workshop.com.tw/>

演出者: 編劇 / 賴聲川; 規劃 / 李立群等
參與之集體即興創作; 導演 / 賴聲川; 演出 / 金士傑, 蕭艾, 趙自強, 丁乃寧, 馮翊綱, 林麗卿等; 舞台、燈光設計 / 聶光炎; 服裝設計 / 斯萍萍; 原創音樂 / 板橋丈夫, 梅津和時,

●組合語言舞團巡迴公演《世紀末的美麗》

7:30pm 桃園縣立文化中心 自由入場
演出人員: Levi / 楊秀如 / 唐家鳳 / 林志斌 / 洪麗今 / 鍾莉美

周六 9月11日

●小西園掌中劇團《野台戲》

2:30pm; 7:30pm(見 9月 10 日)

●小亞細亞 99- 亞洲小劇場網絡 -- 台北 - 光之片刻表演會社《差異 共振 # 2》

7:30pm(見 9月 10 日)

●表演工作坊《暗戀桃花源》

7:30pm(見 9月 10 日)

周一 9月13日

●俄羅斯明星節慶芭蕾舞團經典芭蕾《卡門》

7:30pm 國家戲劇院 治詢電話: 23656287
\$400, 600, 800, 1000, 1200, 1500, 2000

●市村萬次郎事務所《日本歌舞伎古典音樂》台灣公演

2:30pm; 7:30pm 國立中正文中心實驗劇場

周二 9月14日

●俄羅斯明星節慶芭蕾舞團經典芭蕾《卡門》

7:30pm(見 9月 13 日)

●臨界點劇象錄劇團- 噗!莎士比亞碰上小劇場《十二月冬天的故事》、《存在奧賽羅》

7:30pm(見 9月 11 日)

周三 9月15日

●組合語言舞團《世紀末的美麗》

7:30pm 基隆市立文化中心

洽詢電話: 29600965

●絲竹京崑劇團秋季公演 - 京劇《御碑亭》

7:30pm 國立台灣藝術教育館

洽詢電話: 26625091 \$100, 200, 300, 500

周四 9月16日

●臨界點劇象錄劇團- 噗!莎士比亞碰上小劇場《十二月冬天的故事》、《存在奧賽羅》

7:30pm(見 9月 11 日)

●表演工作坊《暗戀桃花源》

7:30pm(見 9月 10 日)

周五 9月17日

●組合語言舞團《世紀末的美麗》

3:00pm 板橋江翠國中

●小亞細亞 99- 亞洲小劇場網絡 - 北京 - 中國青年藝術劇院《在路上》

7:30pm 台北皇冠小劇場 \$300

洽詢電話: 27168888 轉 110

<http://www.hkac.org.hk/-litasia>

《在路上》是北京中國青年藝術劇院二度來台的演出作品，由即將接任台北市文化局長的知名作家龍應台擔任文學顧問，

法籍青年女導演曹克非執導，許潔編劇。表

演意圖打破傳統的敘事形式，拼貼象徵性的影

像與零散的生活片段，呈現出司機、乘客、行人間的各種際遇與思緒的創作。

●國家巡迴音樂劇團《百老匯音

樂劇~西城故事》

7:30pm 國家戲劇院

洽詢電話: 07-7403466

\$800, 1600, 2400, 3200, 4000, 4800 (見 Highlight)

●表演工作坊《暗戀桃花源》

7:30pm(見 9月 10 日)

●蘋果兒童劇團《『獵人與貓頭鷹』原住民歌舞劇》

7:30pm 台北市幼獅藝文中心

洽詢電話: 2523200

\$200, 300, 400, 500, 600

●劇樂部劇團《紫是一種顏色--女人版》

7:30pm 耕莘小劇場 台北市辛亥路一段 22 號 B2; 治詢電話: 0936-229215 \$300

周六 9月18日

●國家巡迴音樂劇團《百老匯音

樂劇~西城故事》

2:30pm; 7:30pm(見 9月 10 日, Highlight)

●劇樂部劇團《紫是一種顏色--女人版》

7:30pm 耕莘小劇場 台北市辛亥路一段 22 號 B2; 治詢電話: 0936-229215 \$300

●美國芝加哥河床劇團《開紅山》

9月10日-9月12日 7:30pm, 9月11日-9月12日 2:30pm; 7:30pm 誠品敦南店 B2 藝文空間

洽詢電話: 87805147 \$300

演出者: 編導 / 郭文泰 Craig Quintero; 編劇 / Nelson Quintero; 音樂編曲 / Dorothy Chang; 舞台設計 / Natsu Onodo, 蘆崇真; 燈光設計 / 吳啓新; 演員 / 葉素伶、許逸亭、許淑暖、周佳欣

美國河床劇團曾在誠品藝文空間、差事劇場、美國聖大芭芭拉美術館、美國西北大學以及 Link's Hall 等地演出。1998 年作品並『錫巴』獲得台北劇評界熱烈讚賞。接承去年在誠品異地震盪開放劇場的藝術極致表現，河床劇團再度結合美國、台灣和日本三地的專業劇場藝術工作者，以總體藝術 (Total Art) 的戲劇表現形式，上演另一場更沉緩的超寫實劇碼《開紅山》。

河床劇團擅長在劇場空間裡，以非敘事結構意象式的演出，巧妙的連結時間、空間、聲音和肢體動作，以黑色、鮮明深刻的戲劇表現，創造出寧靜、清晰的劇場空間。《開紅山》一詞，源自中國古老的宗教儀式，《開紅山》是指信徒藉由法師用針子在額頭眉心間敲打流血的形式，以驅惡避邪。導演郭文泰引用中國民間勇於驅除巫魅的宗教儀式精神，注入豐富的劇場意象，去探索現代化發展過程中，人類崎嶇人格的產生。

河床劇團網址: <http://members.lripod.com/riverbedtheatre>

●國家巡迴音樂劇團《百老匯音樂劇~西城故事》

9月17-25日 7:30pm; 9月18, 19, 24, 25 日 2:30pm 國家戲劇院

洽詢電話: 07-7403466

\$800, 1600, 2400, 3200, 4000, 4800

購票請洽金石堂、新學友、國家音樂廳、國家戲劇院、年代售票系統、開券田

美國編舞大師羅賓斯一生的最大心願，是將莎士比亞的「羅密歐與茱麗葉」改編為音樂歌舞劇，於是齣以猶太人與義大利貧民窟為背景的「西城故事」終於產生。1957年，「西城故事」首演後，來自各方的評論毀譽參半，雖然大家都對音樂的創作及編舞有著相當高的評價，但是對於這個以幫派爭地盤火拚的題材大為震驚。

莎翁的愛情大悲劇「羅密歐與茱麗葉」經過時空更迭，現代的羅密歐與茱麗葉紛紛墜入五十年代的紐約西區，一個化身為噴射幫的東尼，一個化身為威爾斯的瑪麗亞，一場舞會的邂逅，使兩人的心緊緊相繫，卻因分屬不同的幫派，兩人終究逃不出命運的捉弄...『西城故事』，是自喻為「馬勒在世」的伯恩斯坦在音樂生涯中最得意的作品。自 1957 年首演至今，以它動人的故事情節，搭配上精心創作的音樂與舞蹈，穿越了語言的隔閡，成功地擄獲了世界各地無數觀眾的心，攻下無數音樂劇的票房紀錄。

「國家巡迴音樂劇團」隸屬於紐約知名的「公園大道劇場」，是該劇場相當重要的一個部門，成立以來，製作了許多膾炙人口的音樂劇、音樂會及演唱會。演出的足跡更遍及紐約百老匯、卡內基廳、林肯中心、華盛頓甘迺迪中心、歐洲及亞洲各個知名的劇場中，是目前製作過最多音樂劇的製作公司。

●蘋果兒童劇團《『獵人與貓頭鷹』原住民歌舞劇》

10:00am; 3:00pm(見 9月 17 日)

●梁珍珍舞蹈中心 1999 舞展

2:00pm 國立台灣藝術館 免費欣賞

演出內容:

一、 中國民族舞 /《龍騰虎躍》《畫夢錄》

《戰歌載舞慶佳節》《今山古道》《彩球舞》。

二、 騎士舞。

三、 芭蕾舞 / 小品集、芭蕾舞劇《仙女》

●國家巡迴音樂劇團《百老匯音樂劇~西城故事》

2:30pm; 7:30pm(見 9月 10 日, Highlight)

●劇樂部劇團《紫是一種顏色--女人版》

2:30pm; 7:30pm(見 9月 17 日)

●小亞細亞 99- 亞洲小劇場網絡 - 北京 - 中國青年藝術劇院《在路上》

7:30pm(見 9月 17 日)

●蘋果兒童劇團《『獵人與貓頭鷹』原住民歌舞劇》

10:00am; 3:00pm(見 9月 17 日)

2:00pm 國立台灣藝術館 免費欣賞

演出內容:

一、 中國民族舞 /《龍騰虎躍》《畫夢錄》

《戰歌載舞慶佳節》《今山古道》《彩球舞》。

二、 騎士舞。

三、 芭蕾舞 / 小品集、芭蕾舞劇《仙女》

●國家巡迴音樂劇團《百老匯音樂劇~西城故事》

2:30pm; 7:30pm(見 9月 10 日, Highlight)

●劇樂部劇團《紫是一種顏色--女人版》

2:30pm; 7:30pm(見 9月 17 日)

●小亞細亞 99- 亞洲小劇場網絡 - 北京 - 中國青年藝術劇院《在路上》

7:30pm(見 9月 17 日)

●蘋果兒童劇團《『獵人與貓頭鷹』原住民歌舞劇》

10:00am; 3:00pm(見 9月 17 日)

2:00pm 國立台灣藝術館 免費欣賞

演出內容:

一、 中國民族舞 /《龍騰虎躍》《畫夢錄》

《戰歌載舞慶佳節》《今山古道》《彩球舞》。

二、 騎士舞。

三、 芭蕾舞 / 小品集、芭蕾舞劇《仙女》

●國家巡迴音樂劇團《百老匯音樂劇~西城故事》

2:30pm; 7:30pm(見 9月 10 日, Highlight)

●劇樂部劇團《紫是一種顏色--女人版》

2:30pm; 7:30pm(見 9月 17 日)

●小亞細亞 99- 亞洲小劇場網絡 - 北京 - 中國青年藝術劇院《在路上》

7:30pm(見 9月 17 日)

●蘋果兒童劇團《『獵人與貓頭鷹』原住民歌舞劇》

10:00am; 3:00pm(見 9月 17 日)

2:00pm 國立台灣藝術館 免費欣賞

演出內容:

一、 中國民族舞 /《龍騰虎躍》《畫夢錄》

《戰歌載舞慶佳節》《今山古道》《彩球舞》。

二、 騎士舞。

三、 芭蕾舞 / 小品集、芭蕾舞劇《仙女》

●國家巡迴音樂劇團《百老匯音樂劇~西城故事》

2:30pm; 7:30pm(見 9月 10 日, Highlight)

●劇樂部劇團《紫是一種顏色--女人版》

2:30pm; 7:30pm(見 9月 17 日)

●小亞細亞 99- 亞洲小劇場網絡 - 北京 - 中國青年藝術劇院《在路上》

7:30pm(見 9月 17 日)

百老匯音樂劇~西城故事</

●臨界點劇象錄劇團-「噹！莎士比亞碰上小劇場《存在奧賽羅》、《派克的惡作劇》

7:30pm(見9月11日)

●組合語言舞團《世紀末的美麗》

7:30pm 台北縣立文化中心

洽詢電話：29600965 免費入場

●來自香格里拉仙境的傳奇《藏族舞劇-卡瓦格博禮讚》

7:30pm 國父紀念館 洽詢電話：27715676

\$300,400,600,800,1000,1200

●極至體能劇場巡演《終世祭》

7:30pm 台北縣新莊市文化藝術中心

洽詢電話：04-2024759 \$250

演出人員：黃雅美、黃心怡、簡淑珠、謝靜宜、江保樹...等十三位

課程、講座、徵選

●千禧年海闊天空實驗劇展徵選

收件時間：11月1日至11月30日

徵選資格：中華民國各縣市立教育局登記立案之表演團體（不含校園附屬學生）

參加方式：符合徵選資格者應備妥詳細之演出企劃書及相關資料，掛號郵寄至台北市中正區100中山南路21-1號，國立中正文化中心企劃組收，信封註明「海闊天空實驗劇展徵選」。

演出場地與場次：89年10月至12月，於國家戲劇院實驗劇場演出六至十場。

製作經費：中正文化中心將提供各入選團體製作費新台幣壹拾萬元整為原則（可視徵選結果及實際需要酌增），演出之票房收入歸表演團體所有。洽詢電話：23431639

●Fnac藝文空間講座

9月13日 3:00pm 【瓦舍】下廚 賽賓上菜
系列座談——集體即興創作 主講：賴聲川

9月13日 7:00pm 【瓦舍】下廚 賽賓上菜
系列座談——電視從業環境 主講：江定民

9月14日 3:00pm 【瓦舍】下廚 賽賓上菜
系列座談——表演來時路 主講：金士傑

9月14日 7:00pm 【瓦舍】下廚 賽賓上菜
系列座談——編劇的前置作業 主講：王友輝

9月15日 3:00pm 【瓦舍】下廚 賽賓上菜
系列座談——紐約展演及留學環境 主講：金尚東

9月15日 7:00pm 【瓦舍】下廚 賽賓上菜
系列座談——世紀末的傳統戲曲 主講：李小平

地點：Fnac藝文空間 台北市南京東路三段
337號B1, 電話：87120335

訂票、售票

●蘋果兒童劇團《獵人與貓頭鷹-原住民歌舞劇》

9月17-19日 3:00pm; 7:30pm 台北市幼獅藝術中心

10月30日 7:30pm 台北縣新莊市文化藝術中心

11月13日 7:30pm 新竹縣立文化中心

11月20日 7:30pm 桃園縣立文化中心

\$200,300,400,500,600(台北)

\$200,300,400(其他地區)

洽詢電話：27633578 ext19方國光

●自律神經@過敏性失調。劇團《身體練習--Organic Party》

9月22,23,24,25,26日 7:30pm 耕莘小劇場

台北市辛亥路一段24號B2

票價：300 票購方式：國立中正文化中心

電腦售票系統，電話：23431363

洽詢電話：88091046 謝東寧

●法國香堤人偶劇場《心靈迷宮》

9月21日-22日 7:30pm 台北市社會教育館,9月25日 7:30pm 新竹市清華大學禮堂
洽詢電話：新象文教基金會27093788
\$350,500,700,900,1100,1300

●鞋子兒童實驗劇團《喜慶中國系列》

10月1日 7:30pm 《老鼠娶親》

10月2日 3:00pm; 7:30pm 《門神報到》

10月3日 10:30am; 3:00pm 《老鼠娶親》

\$200,300,400,500,600 國立台灣藝術館

購票請洽年代售票系統23419898

洽詢電話：27736827; 27780056

●屏風表演班《我妹妹》

10月1-17日 7:30pm

10月2-3,9-10,16-17日 新舞台 台北市

松壽路3-1號

11月3日 7:30pm 新竹縣立文化中心

\$400,600,900,1200,1500

原著：張大春；編、導、演：李國修；演員：李天柱、李國修、萬芳、夏靖庭、陳繼宗、王琄、鍾欣凌、劉珊珊、高明偉、呂慧慧、單承矩...等；設計群：製作人/王月、編劇/李國修、導演/李國修、舞臺設計/曾蘇銘、燈光設計/王永盛、音樂設計/陳珊妮、化妝設計/禹富若、服裝設計/蔡毓芬、記錄攝影/柯曉東、文宣設計/唐聖瀚、溫智傑

網址：<http://www.pingfong.com.tw/>

洽詢電話：8221-1382

●1999巴黎藝術節《茶花女》

10月12日-10月16日 7:30pm

10月16日-10月17日 2:00pm 國家戲劇院

\$600,1200,1800,2400,3000,3600

購票請洽年代售票系統23419898,

27810987,23323192

洽詢電話：07-3368080

●創作社劇團性別越界非愛情喜劇《天亮以前我要你》

10月14日-17日 7:30pm; 10月16-17日 2:30pm 國立台灣藝術教育館 台北市南海路47號

洽詢電話：27237305

票價：300,500,600,800,1000

售票系統：年代電腦售票系統，電話：

23419898

查詢網站：

<http://www.tickethome.com/~iwantyou>

●小亞細亞99-亞洲小劇場網絡

◆香港-瘋祭舞台《母親》

演出時間：10月29-31日 7:30pm

地點：台北皇冠小劇場

洽詢電話：27168888轉110

<http://www.hkac.org.hk/-litasia>

票價：300元

◆大阪-銀幕遊學《鬱》

演出時間：11月5-7日 7:30pm

地點：台北皇冠小劇場

票價：300元

洽詢電話：27168888轉110

<http://www.hkac.org.hk/-litasia>

◆東京-黑帳幕劇團身體訓練工作坊

時間：11月15-19日 6:30pm-9:30pm

地點：台北皇冠小劇場

費用：報名費100元，單堂700元，全期五堂3000元

洽詢電話：27168888轉110

<http://www.hkac.org.hk/-litasia>

●《黑色的眼淚》戶外映演會

9月11日7:30-10:00pm 地點：永康街藝術節大隱劇場(台北市麗水街33街)

洽詢電話：33931111

活動內容：映演紀錄片《黑色的眼淚》，現場並有爵士樂演奏及海尼根啤酒。觀眾自由入場。

●聶魯達咖啡館《人文講談：電影中的在》

9月11日7:30pm ■ 地點：聶魯達咖啡館(台北市和平東路二段18巷9-10號B1)

洽詢電話：23640820

費用：免費放映/入場無料

主講：林則良(影評詩人)

觀眾



Highlight

●電影資料館《兩岸電影半世紀—謝晉、李行影展》

9月18-23日 放映地點：春暉絕色影城(臺北市漢中街52號)

洽詢電話：23924243

索票辦法：9月9日起可前往索票地點索取，每人每次限拿至多3場，每場2張，於每場開演前二十分鐘開始在票口劃位，座位有限，劃完為止。

索票地點：國家電影資料館(台北市青島東路7號4樓)、Kingnet歡樂網路王國(台北市基隆路一段155號11樓)

◆場次：

•女兒谷 (導演：謝晉) 9月18日10:00am、9月22日4:30pm

•小城故事 (導演：李行) 9月18日12:00am、9月20日7:00pm

•心有千千結 (導演：李行) 9月18日2:00pm、9月22日7:00pm

•婉君表妹 (導演：李行) 9月18日4:30pm、9月21日12:00am

•清涼寺的鐘聲 (導演：謝晉) 9月18日7:00pm、9月21日2:00pm

•原鄉人 (導演：李行) 9月18日9:30pm、9月21日7:00pm

•養鴨人家 (導演：李行) 9月19日10:00am、9月23日12:00am

•街頭巷尾 (導演：李行) 9月19日12:00am、9月22日10:00am

•最後的貴族 (導演：謝晉) 9月19日2:00pm、9月22日2:00pm

•女藍五號 (導演：謝晉) 9月19日4:30pm、9月21日10:00am

•路 (導演：李行) 9月19日7:00pm、9月23日4:30pm

•鴉片戰爭 (導演：謝晉) 9月19日9:30pm、9月23日9:00am

活動

●《黑色的眼淚》戶外映演會

9月11日7:30-10:00pm 地點：永康街藝術節大隱劇場(台北市麗水街33街)

洽詢電話：33931111

活動內容：映演紀錄片《黑色的眼淚》，現場並有爵士樂演奏及海尼根啤酒。觀眾自由入場。

●聶魯達咖啡館《人文講談：電影中的在》

9月11日7:30pm ■ 地點：聶魯達咖啡館(台北市和平東路二段18巷9-10號B1)

洽詢電話：23640820

費用：免費放映/入場無料

主講：林則良(影評詩人)

觀眾

你，就在這裡，你也不在這裡，你已經

失去了時間，或者跑進了電影的虛構時間中，你以為你還是你，其實你在電影的時間中，你曾經在這裡，又曾經不在這裡……

演員

永遠地在那裡，永遠地不在這裡

林則良那個影評詩人，隨便講講，也放放一些影片片斷

Claire Denis《I can't sleep》、彼得葛林

那威《廚師大盜他的妻子和他的情人》、Jim Jarmusch《stranger than paradise》天堂陌

影》、Maya Deren的短片、奎克兄弟的動畫

QUAY brothers《鱷魚腳》

●紀錄片同樂會《穿過婆家村》

9月13日7:00pm 地點：誠品敦南店B2視聽室

洽詢電話：27591858全景傳播基金會

作者：胡台麗

每場放映後邀請作者現場座談

徵件

●1999台北電影節獨立創作作品競賽徵件

截止日期：9月10日止

報名地點：台北市政府新聞處第一科、國家電影資料館

洽詢電話：2287545、23570793

參加資格：凡中華民國國民於1999年8月10日以前一年之內拍攝完成，未在商業管道播映之電影及電子媒體作品，且紀錄片不超過180分鐘，其他類別不超過120分鐘為上限者。

庫存放映

國家電影資料館《電影中的父親形象專題影展》

台北市青島東路7號4樓，洽詢電話：23924243，網址：<http://www.ctfa.org.tw/>

●大樹之歌(The World of Apu)

9月16日7:00pm (導演：Satyajit RAY)

1959,16mm影片，黑白

●多桑(A Borrowed Life)

9月16日1:30pm (導演：吳念真) 1994,35mm

影片，彩色

</div

路7號4樓 洽詢電話：23924243）、學者全
球影城（台北市長春路176號）

●關於歷史

◆失落的行李(Leet Luggage)

9月12日 7:30pm (導演：傑倫 克羅貝) 1998, 彩色

◆大道之母(Mother Dao the Titlelike)

9月13日 2:00am 9月15日 11:30am (導演：文生 莫尼肯丹) 1995, 紀錄片, 彩色

◆皇家士兵(The Soldier of Orange)

9月15日 9:00pm, 9月16日 4:30pm (導演：保羅 范赫夫) 1977, 彩色

●關於夢想

◆黑色眼淚(Black Tears)

9月11日 11:30am, 9月11日 9:00pm (導演：Sonia Herman Dolz) 1997, 紀錄片, 彩色

◆明星足球隊(All Stars)

9月14日 2:00pm, 9月15日 4:30pm (導演：Jean Van Velde) 1997, 彩色

◆波蘭新娘(Polish Bride)

9月14日 9:00pm, 9月16日 7:30pm (導演：Karim Traidia) 1998, 彩色

●關於女性

◆摩洛哥式婚姻(In My Father's House) (紀錄片)

9月13日 9:00pm, 9月14日 4:30pm (導演：Fatima Jebli Ouazzani) 1997, 彩色

◆安東尼雅之家(Antonia's Line)

9月12日 4:30pm, 9月14日 7:30pm (導演：瑪林 葛麗絲) 1995, 彩色

●關於社會

◆泰德的旅程(Tate's Voyage)

9月15日 2:00pm, 9月17日 4:30pm (導演：Paula van der Oest) 1998, 彩色

◆迷情洋裝(The Dress)

9月12日 2:00pm, 9月13日 4:30pm (導演：Alex van Warmerdam) 1996, 彩色

◆最後的狩獵(The Hunt) (紀錄片)

9月16日 9:00pm, 9月17日 11:30pm (導演：Niek Koppen) 1997, 彩色

●關於同志

◆第四個男人(The Fourth Man)

9月13日 7:30pm, 9月14日 11:30am (導演：保羅 范赫夫) 1983, 彩色

◆軍官與男孩(For a Lost Soldier)

9月13日 11:30am, 9月17日 7:30pm (導演：羅藍 克博克) 1992, 彩色

●荷蘭動畫集錦

◆荷蘭歷史(A History of the Netherlands)

9月15日 7:30pm, 9月17日 9:00pm (導演：Petra Kolleman) 1997, 彩色

◆我動故我在(I Move so I Am)

9月15日 7:30pm, 9月17日 9:00pm (導演：Gerrit van Dijk) 1977, 彩色

◆神奇道具(Loc Light Louis)

9月15日 7:30pm, 9月17日 9:00pm (導演：Ties Poeth) 1998, 彩色

◆貓頭鷹的音樂(Music for an Owl)

9月15日 7:30pm, 9月17日 9:00pm (導演：Ties Poeth) 1998, 彩色

◆賦格(Fuga)

9月15日 7:30pm, 9月17日 9:00pm (導演：Hans Nassenstein) 1996, 彩色

◆壞小孩(sentje)

9月15日 7:30pm, 9月17日 9:00pm (導演：Christa Moesker) 1997, 彩色

◆三麗人(Three Misses)

9月15日 7:30pm, 9月17日 9:00pm (導演：Paul Driessens) 1998, 彩色

◆過境(T.R.A.N.S.I.T.)

9月15日 7:30pm, 9月17日 9:00pm (導演：Piet Koroon) 1997, 彩色

絕妙影展3：玩一場情慾遊戲

9月11日~10月8日

地點：台北長春戲院、嘉年華戲院

●出賣高潮Fiona

(導演：埃摩斯寇勒 Amos Kollek, 法國) 演員：安娜湯瑪遜, 菲莉西亞瑪格依, 麥克侯巨

斐歐娜還是個嬰兒時，就被母親遺棄在紐約街頭，在童年生活的影響下她成為出賣靈肉的阻街女郎。這個工作，對她而言像是宿命的安排。除了男客，她也和她的女朋友們發生關係，她對未來毫無目標，對生活也毫不在意；甚至為了逞一時之氣殺了三個警察。偶然間，她遇見安妮塔，一個歷盡風霜的老妓女；生活飄泊無依，斐歐娜與她一見如故，她們互相愛撫，斐歐娜卻未發現總以哀傷的眼神看著她的安妮塔竟然就是很心拋棄她的母親……

●找一隻邱比特的箭

(導演：奧立維耶杜卡斯第, 賈克馬帝紐, 法國) 演員：維吉尼亞 拉朵嫣

年輕活潑又甜美的總機小姐珍妮，身邊有許多男人像蒼蠅般的黏著她，而她也渴望尋求一位與她匹配的男友。公司老闆，大樓水電工，甚至是送貨的小弟弟……每個人都如鬼魅般纏著她不放，而她也沉浸在人們的甜言蜜語中。在擁擠狹小的電車中，珍妮認識班，兩人愈看愈對眼，珍妮自此認定班是她心目中日夜魂思夢牽的白馬王子，想與他共譜一段轟轟烈烈的愛情羅曼史。珍妮亦收拾起騎驢找馬的探花心態，不料，班是愛滋帶原者病患，讓珍妮頓時感到晴天霹靂……

●玩真的

(導演：巴提斯勒貢，法國) 演員：丹尼爾奧圖，凡妮莎帕哈迪

一個想跳河自殺的女子—艾黛兒，和一個無所事事的男子—嘉寶，在橋上相遇；於是，她不自殺了，他有工作了。艾黛兒做嘉寶的標榜，從事人體飛刀的表演活動，不論是隔著布幔或是在旋轉的輪盤上，他們總是呈現最完美的演出，演出的成功為他們帶來可觀的財富。命運和運氣在他們間，似乎產生某種不可言喻的契合力量。演出成功帶來大量財富改善了兩人生活，艾黛兒也開始到處留情。看在嘉寶眼裡有說不出的傷心，因為他已悄悄愛上了她……

●情慾亂碼

(導演：亨利嘉格隆，美國) 演員：凡妮莎雷美，麥可布萊登，維多莉亞弗伊特，史蒂芬迪蘿

丹娜，一個年輕的美國女子，出差至耶路撒冷途中，遇見一個神秘的法國女人，她告訴丹娜關於她身上佩戴的胸針背後所隱藏的一段迷人的愛情故事。之後便留下胸針失去了蹤影。為了將寶石還給這個神秘的法國人，丹娜被迫更改她和未婚夫計劃在倫敦的預度蜜月行程，一個人展開了尋人之旅。因為這個意外，丹娜到了一個陌生的海邊小鎮，認識了西恩，一股無法解釋的力量牽引著這兩人……

●軟腳情聖

(導演：克里斯多夫庫布藍，美國) 演員：馬克弗瑞斯坦，艾咪睿德佛，達布尼柯曼

羅夫，一個頗具吸引力的單身貴族，在工作中，羅夫慣常發揮他的個人魅力以達成目的，在事業及生活中這使他一帆風順。他生活無憂，不停更換性伴侶，看起來令人稱羨。但是，在羅夫心中，似乎有某些遺憾。依麗莎白，一個有魅力的粉領貴族，具備了羅夫夢想中理想情人的所有特質：美麗、聰明、堅強、性感、獨立卻傳統的女子，使羅夫深深地被她吸引。羅夫以自己一向的自信，對依麗莎白大獻殷勤，企圖與依麗莎白更進一步發展。依麗莎白對羅夫也頗有好感，但獲悉羅夫對愛情及性愛的態度後卻使依麗莎白對他敬而遠之。羅夫因為依麗莎白的態度而感到沮喪，並開始對自己的心理感到懷疑。因為工作上的合作，這兩人的關係產生了化學變化……

●這一夜，心在跳

(導演：弗南度佛瑞加塔，美國) 演員：迪歐果英坦，卡塔莉娜弗塔度

丹尼爾是一名年輕的工程師，奉派監督一座橋樑的搭建工程，在異鄉認識了卡羅萊娜。一個熱情、活潑、聰明的女孩，丹尼爾立刻就被她深深吸引。經過了一番努力，兩人終於在一起。但他卻發現，卡羅萊娜的背景非常複雜，似乎和黑幫有很深的牽扯，因為愛情，使他捲入了連串的危險中……

●愛到無路可出

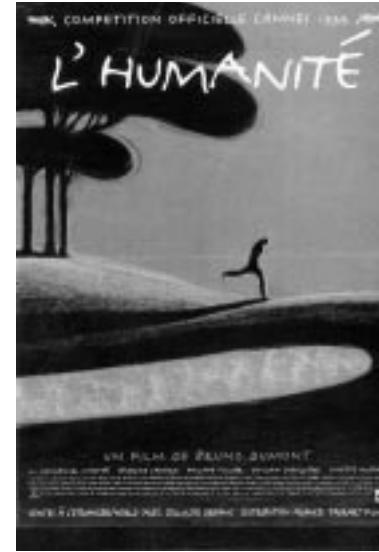
(導演：巴斯可波尼惹，法國) 演員：法伊蘇其尼，珊依妮琦博藍，瓦倫緹娜瑟薇

迪迪耶，作家兼書評家，對事業上的成就志得意滿，同時卻對生活不安，對週遭人物不信任，令其女友茱麗葉感到煩不勝煩，終於無法忍受而離去。在一次晚餐邀約，迪迪耶被會被他批評得一無是處的作家父親罵一頓，狼狽逃離現場後，意外闖入作家女兒房中，認識了精神狀況不甚穩定的艾迪，兩人在艾迪父親禁止下，展開一場肉體戀愛……

●日本女優靈怪談

9月11日 上映 (導演：中田秀夫) 主演：柳優凌，白島靖代，石橋桂，根岸季衣，高橋明

電影新銳導演村井俊男首準備第一次的導演作品。在第八攝影棚二位女演員正在試鏡和彩排。某天晚上，工作人員正在試映室看試鏡的帶子，突然間影像重疊，出現了完全不同的畫面，在兒提時代他依舊曾在電視上看過，有天，村井坐在河邊，向外景巴士車回頭一望，竟看到了影片中的那位女子……



●人，性本色

9月11日 上映 (導演：布諾杜蒙) 艾曼紐高提，賽芙琳卡尼爾，腓力杜里耶

法國西北部佛朗德勒地區的巴耶勒，一個寧靜的小鎮發生一宗聳動的少女姦殺案，由一名單純的警校少尉法拉·德溫特展開調查。法拉是個三十歲的單身男子，和媽媽住在一起，他的個性純真又謙遜，對人信任沒有心機；他的動作有點遲鈍，本質敏感，對別人犯的錯往往能感同身受，有時會對著電視殘忍的畫面哭泣；而在工作中碰到太多卑鄙或惡狠的事情，漸漸地感到恐懼而迷失。法拉有點自閉，能夠談心的對象很少。他愛上了鄰居朵蜜諾，一個二十三歲的工廠女工。她和她的男友喬瑟夫都是法拉的朋友，喬瑟夫是開校車的司機。朵蜜諾對法拉由關心漸漸滋生情愫，但是卻離不開男友喬瑟夫的肉體……

●大開眼戒

9月11日 上映 (導演：史丹利庫柏利克) 主演：湯姆克魯斯，妮可基嫚

被各界期盼的電影「大開眼戒」是一部講述人性猜忌、情慾交錯的驚悚懸疑片。由大師級導演史丹利庫柏利克編寫、製作及執導。本片中湯姆克魯斯和妮可基嫚飾演一對人人稱羨的夫妻，郎才女貌、婚姻美滿、事業成功。克魯斯的醫生身份使他倆時常竄流於上流聚會中，但就在一次聖誕節的狂歡舞會後，倆人因酒精藥物作祟，妮可基嫚對老公告白心中對情慾的幻想，並透露精神上的出軌，克魯斯妒火中燒，造成接下來一連串的奇情冒險……



●成吉思汗

9月11日 上映 (導演：塞夫麥麗絲) 演員：艾麗亞，圖門，巴雅爾圖，巴森，阿絲茹

公元十二世紀，河爾佗被也速該對蒙古部搶親到蒙古乞顏部，在各部族仇殺不止的戰亂中生下了鐵木真(成吉思汗)。為他接生的是蒙古乞顏部的世代仇敵塔爾人。也是這個塔爾人後來殺死了鐵木真的父親。鐵木真全家遭部族遺棄，等鐵木真奪回乞顏部汗位時，妻子索爾帖又被蔑爾人搶走了。鐵木真用敬愛的母親做人質，借兵打敗了蔑爾乞人，但奪回的妻子索爾帖卻已經懷了孕。鐵木真在情感極度痛苦和困惑中，在一場戰爭中，殺了仇敵為父報仇，然而這個人卻也是將他接到這個世界的人。鐵木真在震驚中，心胸豁然開朗。

●仲夏夜之夢

9月18日 上映 (導演：麥可霍夫曼) 演員：蜜雪兒菲佛，凱文克萊，魯柏艾弗瑞特，蘇菲瑪索

本片是由莎士比亞最著名的浪漫喜劇所改編。在塔司坎鎮的廣場上，一堆鎮民正籌備著公爵的婚禮。同時，正準備再娶的公爵卻忙著在家中處理女兒赫米亞的愛情問題。因為赫米亞愛上鎮中一個男孩，拉山德，所以不願意順從父親的安排嫁給狄米奇。赫米亞的態度讓公爵十分頭痛，於是決定軟禁女兒。面對父親蠻橫的態度，赫米亞決定一不做二不休的與拉山德，騎車私奔去也！赫米亞將私奔的計劃告訴好友海倫娜，希望得到海倫娜的祝福，計劃當晚就進行。一方面，海倫娜非常喜歡狄米奇，所以她在私心的趨策下，將赫米亞私奔之事個訴狄米奇，狄米奇馬上騎單車追入森林中，海倫娜則拼死地緊追在後……4個人就這樣的都進入森林中……

電視電影

周六 9月11日

●藍色情挑(Bleu)

凌晨 12:30 SUN MOVIE (導演：奇士勞斯基) 主演：茱莉葉畢諾許，貝諾雷強

身為名作曲家之妻，茱莉一直默默協助她的丈夫從事編曲的工作，一場車禍使她倖免於難的茱莉在一夕之間同時遭受喪夫、喪子之痛，這晴天霹靂，一度使她痛不

女書店
紫藤廬
晶晶書店
挪威森林咖啡館溫州店
台灣的店
人性空間
玥飲軒
漂流木
唐山書局



師大生活圈1

差事劇團

龍泉居

牙買加倉庫

中西美食餐廳

cafe odeon

Roxy Plus

Roxy

隨性交易

雙魚坊

OSO咖啡

阿帕練團室

地下社會

政大書城



師大生活圈2

回留

卡斯比雅的盛宴

南方安逸



忠孝東路生活圈

台北皇冠小劇場

SOCIA

越軌

3CC cafe

HAI

AGE

懶得找錢

賴姬足

西門商圈

小蔡的店

另類空間

吉普賽民歌西門店



連鎖店：

視聽讀賣

真鍋咖啡專賣店

咖啡人連鎖店

馬汀大夫鞋門市

誠品書店

淘兒Tower音樂城

駿麟光碟廣場

新學友書店

十大書坊

公共場所：

捷運系統——新中線、淡水線全線

國父紀念館

Highlight

●瘋狗馬子 (Mad Dog & Glory)

9月12日 下午 8:00 HBO (導演: 約翰麥諾頓 John McNaughton, 1993) 主演: 劳勃狄尼洛, 鄭瑪舒曼

韋恩多比(勞勃狄尼洛飾)是芝加哥警局的探證專家, 專門在犯罪現場拍照, 以尋找破案的蛛絲馬跡, 他的個性害羞又孤僻, 從來不忍心下手開槍, 怪異的處事行徑, 為他贏得了一個諷刺的外號「瘋狗」。一日, 韋恩走進家附近的雜貨店, 巧遇一宗搶劫案, 他無意間救了芝加哥放高利貸的黑道老大法蘭克米洛(比爾墨瑞飾), 法蘭克對韋恩當場處理搶劫的手法非常佩服, 於是決定與害羞的韋恩成為好朋友, 為了報答救命之恩, 法蘭克將他夜間俱樂部中的美麗女酒保葛洛麗(鄭瑪舒曼飾)當作「禮物」送給韋恩, 隨他使喚一星期。一開始, 韋恩對於這項的「厚禮」一點興趣也沒有, 但是隨著日子一天天的過去, 他發覺自己無法自拔的愛上了葛洛麗.....

●蘭陵王 (Warrior Landling)

9月13日 下午 7:00 CINEMAX (導演: 胡雪樺 Sherwood Hu, 1995) 主演: 羅倫茲凱蘭德

此部中國大陸電影, 是根據一個古老的中國傳說故事改編而成, 在遠古的中國, 有一個男孩帶著一個面具.....鳳凰族的蘭陵王子(知名舞台演員羅倫茲凱蘭德飾)受命領軍反抗黑鷹族的侵略, 但是由於蘭陵王陰柔女性化的外表, 使得黑鷹族的將軍拒絕與他戰鬥。顏面受辱的蘭陵王於是將一塊具有魔力的木頭雕刻成面具, 他戴上面具後, 再度領軍出征黑鷹族。不幸的是, 蘭陵王一旦戴上了這魔力面具, 面具竟在他臉上生長, 再也拿不下來了, 他的個性開始變得與面具一樣的醜陋不堪.....此片曾獲1995年Santa Clarita國際影展最佳外語片獎。

欲生, 在生死的邊緣徘徊, 茱莉找到唯一能忘掉痛苦的路, 就是在音樂中放逐自我, 並藉著音樂的抒發來解放自己... 以電視劇「十誡」獲得極高評價的波蘭籍大師奇士勞斯基, 以紅、白、藍三色分別象徵人類感情中的自由、平等與博愛, 《藍色情挑》是其三色系第一部作品, 它的中心精神是「自由」, 藉由女主角迭宕至谷底的創傷, 刻劃出自我的解脫。

●克麗絲汀魅力 (Christine)

下午 12:00 HBO (導演: 約翰卡本特 John Carpenter, 1983) 主演: 凱西高登, 約翰史達克威爾

「克麗絲汀」可不是一輛普通的'58年普里茅斯汽車, 它擁有惡魔般的力量, 滿懷怨恨的它, 已經等了20年之久, 等待有人自投羅網, 成為它洩恨的對象。一日, 一事無成的中學生亞尼(凱西高登飾)買下了破舊的克麗絲汀後, 他的生活從此駛向全新的方向.....

●羅賓漢: 奇傳中之奇傳

下午 1:00 衛視西片台 主演: 理察葛林, 派翠西亞達瑞斯柯, 亞歷山大蓋格

羅賓漢和他的夥伴在舊英格蘭又有新的刺激經歷, 他的得力助手兼忠心好友小約翰竟然要離開這個俠盜黨, 並發誓永不回頭, 而無良治安官佈下圈套殺害托克修士, 且看羅賓漢在瑪莉安的協助能否把修士救出。

●魔鏡傳奇2

下午 4:00 HBO (導演: 泰德尼可洛 Ted Nicolaou, 1996) 主演: 詹米瑞尼史密斯

此片是繼「魔鏡傳奇」後, 又一溫馨感人的續集。在第一集中, 小瑪麗發現了一面神奇的魔鏡, 並進入其中的奇妙世界, 遇上了一群惡霸鴨子。而在此集中, 一位瘋狂科學家成功的打破了這面鏡子, 於是這群邪惡鴨子侵入了人類的世界, 開始尋找神奇的莓子.....

●致命遊戲 (The Game)

下午 7:00 CINEMAX (導演: 大衛芬奇 David Fincher, 1997) 主演: 邁可道格拉斯, 西恩潘

尼可拉斯是舊金山一名富有的銀行家, 但是在光鮮亮麗的外表下, 他是一個十足的孤獨者, 甚至必須獨自過生日。就在他48生日的那一天, 早就不相往來的弟弟康洛德竟然送了他一套「客戶改造服務公司」出品的休閒遊戲, 出於好奇心, 尼可拉斯進入了這個遊戲, 却發現自己竟開始像傀儡般被人操縱, 他置身於一個比小說情節還要詭異的世界....

●脫線教父 (A Simple Wish)

下午 9:00 CINEMAX (導演: 麥可瑞契 Michael Ritchie, 1997) 主演: 瑪拉威爾森, 馬丁蕭特, 凱薩琳透納

小女孩安娜貝爾對於自己的生活感到絕望透頂, 她那歌手兼演員的爸爸, 竟決定放下賴以為生的計程車事業, 參加好萊塢一齣大型音樂劇的試鏡, 如果他不能拿下主角的位子, 他們全家就要搬到偏僻的內布拉斯加州。對於一個七歲的紐約小女孩而言, 還有什麼比這更糟的呢? 於是, 安娜貝爾開始向上天祈禱, 懇求一個仙子教母凡下帶來奇蹟, 幫助爸爸通過試鏡。在一個神奇的晚上, 她的祈禱竟然有了回音.....但是, 下凡來的不是和藹可親的仙子教母, 反倒是一個手執魔杖的中年教父莫瑞!

●絕命追殺令2: 就地正法 (U.S. Marshals)

下午 9:00 HBO (導演: 史都華貝爾 Stuart Baird, 1998) 主演: 湯米李瓊斯, 衛斯理史奈普, 小勞勃道尼

火爆警探吉瑞德受命押解一名職業殺手馬克薛瑞登。從芝加哥搭乘專機前往紐約受審, 沒想到在飛行途中, 另一名犯人掏出挾帶的手槍射擊, 造成飛機失壓, 墜毀於大河中, 死傷慘重, 犯人馬克也在一陣荒亂



愛情快遞 9月13日 22:00 SUN MOVIE

之後逃逸無蹤。吉瑞德不甘犯人就此逃脫, 從此展開天羅地網的追捕, 年輕的FBI探員約翰羅斯受命協助緝兇。隨著詭譎多變的案情發展, 他們赫然發現, 馬克的身份不僅僅是職業殺手這麼單純....

●綁票計中計 (Captive)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 麥特道夫) 主演: 李察葛利柯, 瑪莉荷西克羅茲

原本賺夠了錢打算永遠退休的喬, 沒想到樂極生悲, 發生了死亡車禍, 豪福的錢賄得精光, 為了生活只好另起爐灶, 在好友保羅的推薦之下, 到一家廣告公司工作, 在新公司遇見明艷動人的茱麗葉, 深深被她所吸引。可是物慾極重的茱麗葉, 却聳恿喬綁架老闆的兒子比利, 以勒索百萬贖金, 如此一來, 喬既可以圓提早享福的夢想, 又可以與茱麗葉成為神仙眷屬。在此雙重誘惑之下, 喬不由自主地展開綁架行動....

●當壞男人碰上壞女人 (SCAM)

下午 9:00 衛視西片台 主演: 克里斯多夫華肯, 洛琳布萊克, 米格法拉

打算騙取黑幫用來洗黑錢的百萬金元, 二人遇上了, 決定合作大幹一番, 既帶來香豔場面, 又有連串驚險動作鏡頭。

●驚爆點

下午 10:00 中都電影台 主演: 基努李維, 派屈克史威茲

猶他是一個剛畢業的菜鳥探員, 他被派到洛杉磯和帕帕斯搭檔, 一開始他們就面對了難題, 有一幫銀行搶匪3年內犯下了27宗搶案, 但至今卻仍逍遙法外。警方對他們一點辦法都沒有。為了偵破案件, 猶他跑去學習衝浪, 進而打入衝浪者的世界, 希望能夠對案情有所幫助, 他也因此認識了泰勒。一位善於衝浪的女子, 並經由他識了波帝等其他的衝浪好手....

●永遠愛你 (In Love And War)

下午 10:30 CINEMAX (導演: 李察艾登保羅 Richard Attenborough, 1996) 主演: 珊卓布拉克, 克里斯歐唐納

導演李察艾登保羅將美國大文豪海明威年輕時, 與一名護士之間的一段秘密戀情, 以浪漫動人的手法, 搬上了大銀幕。海明威這段年少情事, 促使他寫下了1929年的經典小說「戰地春夢」。藉由此片, 導演探究了海明威較不為人知的黑暗、矛盾面, 同時, 透過無情的戰場, 慘不忍睹的野戰醫院, 與慌亂的大街, 將戰時的義大利栩栩重現。

●終極悍將 (Last Man Standing)

下午 11:00 SUN MOVIE (導演: 菲爾希爾) 主演: 布魯斯威利, 布魯斯鄧, 克里斯多夫華肯

約翰是個老江湖, 行事向來不重什麼仁義道德。他在偶然的機會下, 來到德州耶利哥鎮, 這裡由於兩大幫派互鬥, 安居樂業的平民百姓早已走避一空, 留下來的淨是些亡命之徒。約翰原本打算趁這兩大勢力箭拔弩張之際, 從中賺些好處, 但是一個無辜女子的出現, 却使得一向唯利是圖的他, 也不得不改變作風...

周日 9月12日

●石破天驚

下午 6:30 HBO (導演: 李諾尼默 Leonard Nimoy, 1984) 主演: 威廉謝納, 李諾尼默

此片延續了上一集「星戰大怒吼」的劇情前進, 企業號的寇克艦長為了挽救因身體與靈魂分離而死亡的史伯克, 因此集合了所有成員, 再度登上企業號, 他們必須在華肯行星上, 將史伯克的身與靈再度結合在一起。正當他們返回史伯克的屍首所在處時, 却發現他的棺材竟然是空的! 到底是誰幹下的事? 而他們在華肯行星上所遇見的年輕男孩, 又會是誰呢?

●魔鬼剋星 (Ghostbusters)

下午 12:15 HBO (導演: 伊凡萊曼 Ivan Reitman, 1984) 主演: 比爾墨瑞, 丹艾克洛德, 雪歌妮薇佛, 哈洛雷米斯

三個大學教授比爾墨瑞, 丹艾克洛德, 哈洛雷米斯專門研究鬼怪靈異之事, 他們決定離開校園, 自組一個「捉鬼大隊」, 以最新科學儀器對付在紐約市出沒的猛鬼。他們的捉鬼行動相當成功, 數以打計的大鬼小鬼再也無容身之地, 但是, 政府單位卻將他們視為江湖騙術。直到有一天, 一群惡鬼包圍了紐約市, 並附身在美女雪歌妮薇佛身上, 準備在紐約市大舉肆虐....

●親親我的愛 (Jack & Sarah)

下午 3:00 SUN MOVIE (導演: 提姆蘇利文) 主演: 理查葛倫, 莎曼珊瑪西絲

傑克(理查葛倫飾)現年四十歲, 是個律師, 為了迎接即將出生的小寶寶, 他做了種種的準備, 也以為一切都萬無一失, 誰知他的妻子莎拉在產後死亡, 留下他一個人每天不眠不休的照顧小莎拉。在遍尋褓母不成後, 他決定暫時顧用威廉應急, 威廉做起家事很有一套, 但是照顧孩子方面卻顯大意, 此時, 艾美(莎曼珊瑪西絲飾)出現了....

●饒舌追殺令 (Never 2 Big)

下午 5:30 SUN MOVIE (導演: 彼得蓋斯邦奇) 主演: 席馬摩爾, 妮亞隆, 厄尼赫德森, 唐尼華柏格

有一天佛瑞迪發現繼妹布露賽慘死在家中, 看似吸毒致死, 却讓他起疑心; 於是暗中調查發現, 因布露賽的唱片公司老闆「八號球」, 不願讓演藝生涯正如日中天的她跳槽, 於是故佈疑陣湮滅事實。佛瑞迪決定向「八號球」報仇, 先潛入唱片公司竊取「八號球」的錢財, 再離間「八號球」與合夥人瑞克戴蒙兩人。「八號球」則下令追殺佛瑞迪, 並攜走其女友; 就在佛瑞迪打算營救女友的同時, 瑞克戴蒙卻想黑吃黑....

●魔鬼謀報員 (The Assignment)

下午 7:00 CINEMAX (導演: 克里斯汀杜奎 Christian Duguay, 1997) 主演: 艾登昆恩, 唐納蘇德蘭, 班金斯利

1970至80年代間, 卡洛斯(艾登昆恩飾)是世界上最惡名昭彰的國際恐怖份子, 他的冷酷無情令人聞之喪膽, 是CIA通緝名單上的頭號人物, 但是, 由於卡洛斯精通易容術, 使得警方與軍方都對他束手無策, 沒有人知道他的真實模樣。美國高階警員傑克(唐納蘇德蘭飾)一輩子的願望, 就是親手捉到卡洛斯, 無奈卡洛斯每回都像鬼魂一般溜煙的消失.... 另一方面, 海軍軍官雷米茲(艾登昆恩一人分飾兩角)在前往以色列渡假時, 莫名其妙的被警方逮捕拷問, 他這才發現, 原來自己的長相與特質, 都與恐怖殺手卡洛斯非常神似, 於是, 警探

傑克找上了他....

●瘋狗馬子 (Mad Dog & Glory)

下午 8:00 HBO (導演: 約翰麥諾頓 John McNaughton, 1993) 主演: 劳勃狄尼洛, 鄭瑪舒曼, 比爾墨瑞

見Highlights.

●驚濤毀滅者-大洪水 (Hard Rain)

下午 9:00 CINEMAX (導演: 邁可所羅門 Mikael Salomon, 1998) 主演: 克利斯汀史萊特, 摩根費里曼, 蜜妮德萊佛

湯姆與叔叔理察共同經營著運鈔車事業, 一日, 他們載著三百萬美金的現鈔前往杭汀堡小鎮, 沒想到, 一場連續大雨造成洪水氾濫, 鎮民全部緊急撤退, 全鎮空無一人。叔姪倆被困在大洪水中, 求救無門之時, 一群由吉姆所率領的歹徒團團包圍住他們.....吉姆是一個職業小偷, 對於偷盜生涯已厭倦, 決定利用此次洪水作為最後機會, 大幹一票後退休, 隱居到一個熱帶小島上。兩方對峙在大洪水當中, 湯姆誓死保護小鎮的財產, 靠著矯健的身手與過人的機智, 他帶著三百萬現金徒步逃走, 一場緊張的追殺就此上場!

●愛你入骨 (Rhesus Romeo)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 菲力浦樂基) 主演: 安東尼德倫, 伊莎貝拉巴斯可

嬌艾和約瑟芬一起在美容院工作, 成為好朋友。嬌艾在偶然機緣下, 到醫院做了骨髓捐贈; 明知醫院規定捐贈者不能知道受捐贈者的身份, 嬌艾在好奇心的驅使下, 假扮醫院員工, 與受捐贈者—富家花花公子亞諾見了面。漸漸地嬌艾愈來愈關心亞諾, 每天以義工的身份陪伴他, 並認為亞諾流有相同的骨髓, 與自己心神相連。約瑟芬見嬌艾對亞諾的感情日益加深, 決定窺視了嬌艾的秘密....

●驚濤毀滅者-大洪水 (Hard Rain)

下午 9:00 衛視西片台 主演: 克里斯汀史萊特, 摩根費里曼, 蜜妮卓美

節節高漲的洪水, 威脅性命家園, 全體村民緊急疏散, 匪徒卻趁火打劫, 伺候一架運載三百萬美元現鈔的銀行載款車, 由摩根費里曼、克里斯汀史萊特率領的一群警隊, 不怕水漲洪淹, 早作準備, 一邊冒死護城, 一邊追擊匪徒。影片場面逼真, 緊張的追殺和精彩的冒險, 令人透不過氣來。

●機飛總動員

下午 10:00 中都電影台 主演: 查理辛, 薇拉莉葛琳諾

托普哈里是海軍一名優秀的飛行員, 他因不服上級指示而遭解職, 且因為父親之前墜機的陰影, 使得他在駕駛飛機的時候情緒一直不是很穩, 關於這一點, 布拉克少校找了哈里來參加一項名為「睡鼠」計畫, 但布拉克的戰略顧問威爾斯希望此計畫失敗, 而想到哈里其實就是最佳人選。哈里到了隊上以後, 認識了一位美麗的精神治療師-蕾瑪拉, 她知道哈里不適合飛行卻被推薦為此計畫的一員而感到不解, 在一次飛行任務中, 由於飛機早已被動過手腳, 全隊頓時陷入危機當中....

周一 9月13日

●愛情邊緣 (Entertaining Angels: The Dorothy Day Story)

下午 3:45 HBO (導演: 麥可雷羅德斯 Michael Ray Rhodes, 1996) 主演: 馬丁辛, 茱莉亞凱莉

此部傳記電影根據真實故事改編而成, 描寫一個歷盡滄桑的勇敢女人, 如何變成20世紀最有影響力的人權主義者。1920年代, 當政治與社會都嚴格規範女人在社會中的角色時, 報社女記者桃樂絲黛(茱莉亞凱莉飾)卻追求放蕩的生活與自由的男女關係, 極力讓自己成為一個激進的女權主義者, 馬克斯主義, 與享樂主義者。但是, 在經歷數次激烈的愛情, 一次差點喪命的墮胎, 並產下一名私生子後, 身心俱疲的桃樂絲黛, 挣扎著尋求她生命的目標, 此時, 她遇



絕命追殺令 2: 就地正法 9月11日 21:00 HBO

●牛奶巧克力

9月14日 下午 10:00 SUN MOVIE (導演:馬修卡索維茲) 主演:馬修卡索維茲 茱莉摩黛許,雨貝康德

十八歲的蘿拉同時擁有兩個情人,一個是白人菲力,他喜歡騎腳踏車,泡舞廳,聽搖舌歌;一個是黑人賈麥,他家境富裕,奉父母之命在大學唸法律。有一天,蘿拉破天荒同時邀請兩人共進晚餐。她宣布她懷孕了,但是不知道孩子的父親是誰。她告訴他們:誰愛她,誰就留下來。結果菲力與賈麥在經過一番掙扎之後,都選擇留在蘿拉身邊,令蘿拉非常感動。但是產檢的結果顯示,孩子的父親其實是...擁有一座城有史以來最年輕的最佳(導演:「頭銜」的馬修卡索維茲,之前以一部《恨》把片中三位男主角一起寫進凱撒獎最佳新進男主演:的入围名单上,後來又以《牛奶巧克力》提名凱撒獎最佳新進(導演:的獎項,在劇中馬修顛覆一般大眾對於種族的刻板傳統印象,企圖帶領觀眾走出原來的窠臼,並塑造另一種新的價值觀。

●百分之七的解決 (The Seven-Per-Cent Solution)

9月15日 下午 5:00 HBO (導演:赫勃羅斯 Herbert Ross, 1976) 主演:勞勃杜瓦,凡妮莎雷格烈芙

此片是小說家尼可拉斯梅爾(Nicholas Meyer),「致命的吸引力」、「男兒本色」根據他的暢銷同名小說改編而成,描寫大偵探福爾摩斯(尼可威廉森飾)因為吸食過量古柯鹼,讓他的好朋友華生醫生(勞勃杜瓦飾)非常擔心,於是華生建議福爾摩斯前往維也納旅行,順便接受精神分析家席格莫佛瑞德(艾倫亞金飾)的治療。當席格莫試圖解開福爾摩斯潛意識之謎時,福爾摩斯也在此時接下了美麗女演員蘿拉(凡妮莎雷格烈芙飾)被綁架案的調查工作.....此片在當年獲得影評與觀眾的一致推崇,並掀起了電視電影界一陣福爾摩斯風,曾獲奧斯卡最佳服裝設計與劇本獎。導演赫勃羅斯曾以「舞衫淚痕」、「再見女郎」兩片享譽全球,另有「鋼木蘭」等作品。

周二 9月14日

●為他瘋狂 (Addicted To His Love)

下午 5:30 CINEMAX (導演:亞瑟雪德曼 Arthur A. Seidelman, 1988) 主演:貝瑞波斯維克,艾琳葛瑞,琳達波爾

哈瑞霍根(貝瑞波斯維克飾)是一個花心大蘿蔔,他擅長使用偽裝與化名,透過交友中心與徵友廣告認識中年婦女,運用他的魅力讓人為他瘋狂,然後再從她們的口袋中,騙取大筆大筆的鈔票。他前前後後騙了四個女人,當這四個女人巧遇,比較了各人的遭遇後,發現大家竟然是同病相憐。於是,她們組成了復仇聯盟,決定好好的扳回一城!

●紐約夜風暴 (Night Of The Juggler)

下午 5:30 HBO (導演:勞勃巴特勒 Robert Butler, 1980) 主演:詹姆斯布洛林,理察卡斯泰蘭諾

席恩(詹姆斯布洛林飾)是一名紐約警探,他的女兒被一名變態殺手綁架了!這名殺手原來下手的目標,是另外一個人的女兒,沒想到卻誤認爲是席恩的女兒,他下定決心要拿到一筆爲數可觀的贖金,否則即使犧牲無辜也在所不惜!爲了救回女兒的性命,憤怒的席恩開始在紐約市展開地毯式的搜查.....

●終極悍將 (Last Man Standing)

下午 9:00 HBO (導演:華特希爾 Walter Hill, 1996) 主演:布魯斯威利,克里斯多佛華肯

布魯斯威利在片中出飾神秘槍手,史密斯來到了一個塵煙瀰漫的中西部小鎮,該小鎮中正值兩派匪幫對立鬥毆,而史密斯成功的委身於兩大幫派之間,巧妙出賣二方人馬,引發了幾場致命的槍戰,此時,史密斯要如何力保自己,成爲槍戰中的倖存者呢?

●霹靂校園

下午 9:00 衛視西片台 (導演:羅勃卡拉定, 安東尼愛德華, 泰德麥金尼)

影片笑料不絕,賣座一時,因而續集接二連三開拍,一群機靈可愛但不懂交際的校園菜鳥,成爲校園「優秀出眾」一族所取笑欺負的對象,且看這群菜鳥如何運用他們鬼點子多多的超級頭腦,作一次校園大報復。

●替身女郎 (Body Language)

下午 10:00 CINEMAX (導演:亞瑟雪德曼 Arthur A. Seidelman, 1992) 主演:海瑟拉克利爾,琳達波爾

貝絲(海瑟拉克利爾飾)是一個野心勃勃的上班女郎,她的勤奮與努力,終於使她獲得了晉升經理的機會。但是職場得意的貝絲,在情場上卻失意,男朋友因爲她過度投入工作而抱怨連連,同時,她的老闆還頻頻騷擾她。貝絲將她的煩惱告訴了秘書諾瑪(琳達波爾飾),諾瑪耐心而誠懇的提出了她的建議,帶給貝絲不少安慰。沒想到不久之後,貝絲漸漸發現諾瑪的好心似乎是另懷鬼胎.....

●牛奶巧克力

下午 10:00 SUN MOVIE (導演:馬修卡索維茲) 主演:馬修卡索維茲 茱莉摩黛許,雨貝康德

見Highlights.

●洛城殺機 (Hollywood Confidential)

下午 11:30 CINEMAX (導演:雷諾多維拉羅勃 Reynaldo Villalobos, 1997) 主演:愛德華詹姆斯歐蒙,瑞克艾洛

好萊塢五光十色的生活令人稱羨,但是紙醉金迷後的腐敗,卻是令人不敢領教。曾任職洛城警局的納瓦洛(愛德華詹姆斯歐蒙飾),非常清楚好萊塢的黑暗面,自從退出警界後,便經營了一家私人偵探社,專門出入洛杉磯的地下社會,爲好萊塢的名流處理一些「瑣碎事務」。但是,納瓦洛倒是很潔身自愛,對於一些影藝界的「骯髒事」,他都保持著一定的原則與距離。某次,一名大客戶要求納瓦洛,爲好萊塢某位知名大導演「結束」一樁婚外情,此件看似簡單的任務,卻將納瓦洛逼入了死角....

●高校的血

凌晨 12:45 HBO (導演:瑪麗莎席爾佛 Marisa Silver, 1988) 主演:基努李維

高校學生大衛(艾倫鮑伊斯飾)是全校最受歡迎的學生,擁有人人羨慕的一切:外貌,吸引力,名氣,優秀的成績,還有不可限量的前途,他所組的樂團,甚至要進錄音室錄製唱片。但是,他爲何在此時選擇走上自殺一途呢?大衛的死震驚了家庭,學校,與同學,尤其是他的好朋友克里斯(基努李維飾)。克里斯對於好友的死,有滿腹的疑問,同時產生了深深的內疚,他接下了大衛的許多責任,包括了學校樂團,以及照顧大衛的家人。不久後,他發覺自己竟然也陷入了相同的壓力中.....

周三 9月15日

●慧眼雄心 (Talent For The Game)

上午 9:30 HBO (導演:羅伯揚 Robert M. Young, 1990) 主演:愛德華詹姆斯歐蒙,泰瑞金尼

加州的天使球隊賣給了新老闆吉爾(泰瑞金尼飾),該隊的球探史威特(愛德華詹姆斯歐蒙飾)卻面臨了失業的邊緣,他若是不好好證明自己是最好的球探,那麼他的飯碗就難保了。一日,史威特的車子在愛達荷州的農莊附近拋錨,碰巧目睹了農家小男孩山米(傑夫柯柏特飾)驚人的投球能力....

●葛麗絲凱莉的一生 (Grace Kelly)

上午 11:45 CINEMAX (導演:安東尼佩吉 Anthony Page, 1983) 主演:雀兒蕾德,洛伊布里吉

她的才華是無可否認的,她的氣質與美貌是令人難以抗拒的,她是好萊塢最讓人懷念的第一流女星,她就是-----葛麗絲凱莉。在這齣溫馨的傳記電影中,雀兒蕾德演出這位曾獲奧斯卡加身的女星,且看她是如何從一個害羞靦腆的名媛淑女,成爲好萊塢的超級巨星,最後嫁給了摩洛哥的雷尼爾王子。

●真情走天涯 (Chasing Secrets)

下午 3:30 CINEMAX (導演:布魯斯皮特曼 Bruce Pittman, 1997) 主演:黛拉芮絲,歐西戴維斯,克莉絲朵柏納德

1940年的田納西州,是一個充滿種族歧視與性別歧視的地方,可憐的裘安(克莉絲朵柏納德飾)有一個糟糕的母親,親祖父甚至試圖強暴她,但是裘安非但沒有消沉,反而反抗生命中種種的逆境,終於靠自己的力量,成爲一個成功的作家。

●百分之七的解決 (The Seven-Per-Cent Solution)

下午 5:00 HBO (導演:赫勃羅斯 Her-

bert Ross, 1976) 主演:勞勃杜瓦,凡妮莎雷格烈芙

見Highlights.

●凡夫俗子 (Ordinary People)

下午 9:00 HBO (導演:勞勃瑞福 Robert Redford, 1980) 主演:唐納蘇德蘭,瑪麗泰勒摩兒,提摩西赫頓

紐約日報曾推崇這部 1980 年的佳作爲「強烈、敏感,帶有視覺效果」,這是一個簡單而細膩的動人故事,描寫一個表面上「完美幸福」的美國中產家庭,因爲長子的意外溺斃,陷入了沉痛的情感危機。年輕的么兒康瑞德(提摩西赫頓飾)因爲企圖自殺,導致哥哥在救他的時候不幸溺斃,從此,他就瀕臨精神崩潰的邊緣,雖然經過一連串的心理輔導,但是他仍然深信自己害死了親生哥哥。母親貝絲(瑪麗泰勒摩兒飾)一直就比較偏愛長子,意外發生後,根本無法幫助康瑞德走出罪惡的陰影....

●死神通報 (Too Tired To Die)

下午 10:00 CINEMAX (導演:Wonsuk Chin, 1997) 主演:蜜拉索維諾,金城武

健治(金城武飾)是一個 20 餘歲的日本小混混,整日在紐約街頭閒晃,他完全不知道死神(蜜拉索維諾飾)已跟隨在他身後許久了,死神會僞裝成不同的面貌出現在他面前,包括了舞廳女郎,日本藝妓,中國女子,紅衣魔鬼,甚至是操法國口音的男人婆。直到有一天,健治終於發現了死神的存在,這個純潔善良的死神告訴健治,她無力選擇受害者,他只剩下 12 小時可以活了,他最好善用每一分鐘。如果你是健治,你會怎麼做呢?何不試試找一段真愛呢?導演 Wonsuk Chin 是南韓人,在紐約旅居多年,此片是他自編自導的首作,曾參加 1998 年的日舞影展。

●神父

凌晨 2:00 SUN MOVIE (導演:安東尼雅柏) 主演:李納羅契,湯姆威金森,凱西蒂森,羅伯卡萊爾

接受新教職的蓋瑞是一位年輕俊秀的天主教神職者,與馬修神父共同爲社區的居民祈福做禮拜。在住進馬修家後,他發現馬修竟然與女人同住,爲此他與馬修爭論....之後,又經由告解獲知瑪麗亞遭到父親性虐待,但是礙於天主教義不能洩露秘密的教條規定,使他內心掙扎不已。這些接二連三有關觸犯教義之事,讓他開始質疑教義本質究竟爲何,但就在傳統教義的社會道德之下,蓋瑞也違反了他所服膺的神旨,與剛在酒吧認識的葛瑞漢有了一夜之情....在車上蓋瑞和葛瑞漢因誤會冰釋而相擁親吻時,車窗外卻出現了一人影....

TV FILM



終極悍將 9月14日 21:00 HBO

Sep 10 - Sep 19, 1999

破 27

到了法國哲學家彼得墨瑞(馬丁辛飾),他教導桃樂絲接受貧窮,獻身服務人群。從此,她皈依天主教,並創辦了一份報紙,致力批評政府既有制度對窮人的歧視與不公,成爲 20 世紀一股重要的人權主義力量。

●羅勃先生 (Mister Roberts)

下午 4:30 CINEMAX (導演:約翰福特 John Ford, 茂文李洛 Mervyn LeRoy, 1955) 主演:亨利方達,詹姆斯卡尼,傑克李蒙

此片是亨利方達睽違影壇 8 年後的第一部作品,改編自他在百老匯的熱門大戲。他出飾第二次大戰期間的一名美國海軍上尉羅勃,一直待在補給船上的羅勃,一心想投入真正的戰場,但是補給船的船長卻想利用他爲升遷的踏板,所以遲遲不肯簽下他的調職令,還好有好友法蘭克(傑克李蒙飾)與船上心理醫生達克(威廉波威爾飾)的陪伴,平淡的海上生活,倒是趣味橫生。達克沒事時,總以各式各樣的歪主意與船長作對,有一次,他們用可樂、碘酒與其他可怕的原料,調製了一瓶威士忌報復船長;瞭望台的士兵則用望遠鏡偷窺護土們的浴室;還有船員們各種荒唐爆笑的行爲,都爲此片頗添不少笑料....

●蘭陵王 (Warrior Landling)

下午 7:00 CINEMAX (導演:胡雪樺 Sherwood Hu, 1995) 主演:羅倫茲凱蘭德見 Highlights.

●好萊塢摘星錄:金凱瑞

下午 8:00 衛視西片台

節目獨家放映好萊塢喜劇之王金凱瑞在艾美獎電視喜劇「In Living Color」及電影成名作「王牌威龍」的幕後花絮片段,此外,亦首次公開他早期在俱樂部表演喜劇的精采鏡頭,當然少不了金凱瑞及其好友的專訪。

●夜未眠生死戀

下午 9:00 HBO (導演:麥可派斯曼 Michael Pressman, 1997) 主演:蜜雪兒菲佛,彼得葛蘭傑,克萊兒丹尼絲

「逝者已矣」,對某些人而言,這句話是特別的難以接受,而對大衛路易斯而言,這幾乎是一件不可能的事。大衛拒絕接受他摯愛的太太吉蘭,已在一次船難悲劇中死亡的事實,他深信妻子會重生,回到自己的身邊,這使得他的女兒瑞秋(克萊兒丹尼絲飾)與大姨子愛瑟(凱西貝克飾)不知如何是好。一日,他們全家因勞工節假期聚在一起,以傳統的卡拉OK 與堆沙堡比賽歡度佳節時,他們之間的親情受到了考驗,同時隱情與真相也一一顯露....

●愛在我心深處

下午 9:00 衛視西片台 (導演:派屈克柏金,傑林史考特李,安娜芭麗瑤,約翰庫塞克,珍妮摩露)

以三十年代爲背景,講述一名愛斯基摩青年與一名混血美女共墮愛河,二人儘管面對重重障礙,還是相信真愛能戰勝一切。

●愛情快遞

下午 10:00 SUN MOVIE (導演:傑森布倫) 主演:麗絲威瑟斯普恩,保羅洛德 賴瑞德瑞克

崔普無意間發現女友金柏莉背叛他,跟一個叫瑞克的男生上床。在酒吧認識的艾薇鼓勵他先下手爲強,寫一封極盡羞辱的分手信給金柏莉。正當崔普覺得自己扳回一城,萬事美好時,金柏莉卻來電說,瑞克是一條小狗!崔普焦急不已,捉著當初煽風點火的艾薇,想把那封分手信拿回來。偏偏快遞公司送件的職員超有責認感,跟崔普和艾薇槓上了....

●少女十五六十時 (Sixteen Candles)

下午 10:00 CINEMAX (導演:約翰休斯 John Hughes, 1984) 主演:茉莉琳渥德,安東尼麥可霍

15 歲珊曼莎的生活陷入了谷底,她愛上了全校最歡迎的學生傑克,但是全校最阿呆的學生吉克卻纏上了她。更糟的是,姐姐即將結婚,全家人都欣喜若狂,因此沒有人記得她甜蜜的 16 歲生日。此時,爲了討好珊曼莎,吉克答應幫她安排與傑克見面,但是,代價是她的一條小內褲.....珊曼莎的 16 歲生日將使她永生難忘!

●伴你一生

下午 10:00 中都電影台 (導演:茱莉亞羅伯茲)

維特是一個得了白血症的富家子弟,而他的看護則是一個非常有吸引力但總是際遇不順的女子--希拉蕊,兩人相遇,相知並且陷入熱戀。明知維特隨時都可能離開人世,但希拉蕊卻不再乎天長地久只在乎曾經擁有,陪他走過人生最後卻是最美的一段路。

●惡夜殭屍 (Night Of The Living Dead)

下午 11:00 HBO (導演:湯姆薩文尼 Tom Savini, 1990) 主演:派翠西亞托曼,湯尼塔德

1968 年,導演喬治羅米洛以黑白恐怖片「活死人」在美國一鳴驚人,成爲全球影壇的經典恐怖片。22 年後,這齣令人毛骨悚然的鬼怪片,由影壇化妝高手湯姆薩文尼以一個鏡頭比照一個鏡頭,完全忠於原著

Highlight

●史蒂芬金之夢遊者 (Stephen King's Sleepwalkers)

9月17日 下午 9:00 HBO (導演:米克蓋瑞斯 Mick Garris, 1992) 主演:艾莉絲克瑞吉, 布蘭克羅斯

此片是恐怖大師史蒂芬金第一次寫的電影劇本，片中有許多導演客串演出，包括了喬丹提（「小精靈」），杜比賀柏（「鬼哭神號」），約翰蘭迪斯，克里夫巴克，以及史蒂芬金本人，故事描寫一群叫做「夢遊者」的人類，他們是一種界於吸血鬼與狼人的怪物，必須靠年輕處女的生命，提供生存下去的能量，每當受到驚嚇或憤怒時，他們的臉就會變成怪物！瑪麗（艾莉絲克瑞吉 飾）與兒子查理斯（布蘭克羅斯 飾）就是傳說中的夢遊者，他們搬到了印第安那州一個平靜的小鎮，找尋無辜的處女下手，這時，查理斯在學校的文學課上認識了美麗的譚雅，深深的被她所吸引，母親瑪麗便命令他將譚雅約到家中，吸光她的能量。於是查理斯約了譚雅到一個安靜的墓園中野餐，沒想到不久後，查理斯便從一個害羞的男孩，變成了殘暴的怪魔，他不斷的攻擊譚雅，並企圖強暴她！無辜的譚雅是否能逃出夢遊者的魔掌呢？此片中有愛爾蘭天后恩雅的歌聲，空靈的歌曲為此片增添不少神秘的氛圍。

周四 9月16日

●黑色單身派對 (Stag)

下午 2:00 HBO (導演: 盖文懷爾汀 Gavin Wilding, 1997) 主演: 瑪瑞歐凡皮布斯, 安德魯麥卡西

麥可（瑪瑞歐凡皮布斯 飾）為即將結婚的工作夥伴維多（約翰史達克威爾 飾）舉辦了一個單身派對，參加的人多半和他們倆一樣，是中上階級的知識份子。當派對進行到一半時，所有的人都酒酣耳熱之際，兩個脫衣舞孃到來，為派對掀起高潮。這些醉酒的男人開始將其中一名女郎拋擲，意外的導致她墜落在地上，一命嗚呼！

●大賽車 (Monte Carlo Or Bust!)

下午 4:30 CINEMAX (導演: 肯安納金 Ken Annakin, 1969) 主演: 湯尼寇提斯, 蘇珊漢普薛爾

這齣熱鬧的喜劇，可說是導演肯安納金1965年「飛行世紀」(Those Magnificent Men In Their Flying Machines)的續集，此片眾星雲集，描寫1920年一場在蒙地卡羅舉行的1500公里年度大賽車。泰瑞湯瑪斯再度飾演卡斯柏特爵士，他是一個汽車大亨，但是一個滿腹奸計的小人，為了贏得這場賽車，他決定不惜一切代價。但是當卡斯柏特爵士在一場與卻斯特（湯尼寇提斯 飾）的撲克牌賽中，輸掉了他半數的汽車公司，於是他在提出了孤注一擲的一賽，贏的這場賽車的人將會贏得一切，輸的人將一無所有……

●傻愛成真 (Fools Rush In)

下午 5:45 HBO (導演: 安迪坦南 Andy Tennant, 1997) 主演: 馬修派瑞, 莎瑪海雅

馬修派瑞是一個年輕有為的上班族，擁有令人稱羨的外貌與智慧；莎瑪海雅則是一個狂野熱情的墨西哥女郎，在偶然的邂逅下，兩人渡過了一個激情的夜晚，但是沒想到，這一夜風流竟然使莎瑪懷孕了！在男性責任感的驅使下，馬修娶了幾乎是陌生人的莎瑪，兩人先結婚再開始談戀愛，他們的愛情故事和別人完全背道而馳……

●撥雲見日 (Sudden Impact)

下午 8:00 CINEMAX (導演: 克林伊斯威特 Clint Eastwood, 1983) 主演: 克林伊斯威特

此片延續一貫的暴力、緊湊，還帶有一點出人意料的詼諧。珍妮佛（桑杜拉洛姬 飾）與姐姐在多年前曾被一個幫派份子強暴，兩人因此陷入精神崩潰的邊緣。如今事隔多年，珍妮佛決定出面報仇，在舊金山一帶，以相當殘酷的手法，殺害了多名男人。哈瑞警探受命將她追捕到案，但是他一貫的暴躁脾氣，讓周遭的人全都受不了。隨著線索，哈瑞追到了一個沿海的小鎮，當他終於找到兇手珍妮佛時，卻發現了一個驚人的事實……

●別闖陰陽界 (Flatliners)

下午 9:00 HBO (導演:喬伊舒馬克 Joel Schumacher, 1990) 主演: 基佛蘇德蘭, 茱莉亞羅勃茲, 凱文貝肯

死亡是否是人類最終的旅程呢？五個優秀的醫學院學生，大膽的想跨越生與死的最後界線，嘗試以電子儀器暫時停止自己的心跳，探尋死後的世界，然後在最後一秒拔掉儀器，從鬼門關前返回。但是沒想到，他們在死後世界的體驗，會跟著他們回到現實的世界……

●印第安之光 (The Last Of His Tribe)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 哈瑞胡克 Harry Hook, 1992) 主演: 葛拉罕葛瑞尼, 安妮亞契, 強沃特

此部動人的電影根據真實故事改編而成，故事發生在第一次世界大戰前的加州，葛拉罕艾許（葛拉罕葛瑞尼 飾）是美國一支印第安小部落中僅存的後裔，一個人孤獨生活，一心只想尋死以求解脫。某日，他不小心闖入一個白人的家中，因此認識了人類學博士艾爾伯（強沃特 飾），這兩個來自不同世界的男人，竟然跨越了文化背景的鴻溝，建立起一段珍貴的友誼。

●芳香世家

下午 10:00 SUN MOVIE (導演: 傑哈維傑) 主演: 蘿絲瑪莉拉佛雷, 布諾佛寇維奇, 安妮絲納諾

凱文麥奈利, 崔夏喬治

華倫烈士村的海克特布里吉在家中遭人槍殺，巴納比組長發現，死者生前結怨甚多，不少人都有將他除之而後快的動機。此時特洛伊警佐赫然發現，海克特的遺孀—珍妮，與海克特的軍中袍澤—歐維爾塔德威有染，而珍妮也坦承殺人，特洛伊便將珍妮逮捕，但是巴納比覺得，珍妮一定是在保護真正的兇手……

●餓鬼之家

下午 11:30 CINEMAX (導演: 韋斯卡拉文 Wes Craven, 1991) 主演: 布蘭登昆汀亞當斯, 凡雷姆斯

13歲福爾的母親因為癌症而瀕臨死亡，為了避免他們被趕出貧民窟的小屋，他迫切的需要一筆現金，於是決定搶劫富有而吝嗇的房東夫婦（艾佛瑞特麥吉爾, 溫蒂羅比 飾）。沒想到，亞當斯選錯了搶劫的對象……當他闖進去以後，卻被房東夫婦關在樓梯底下，在這個小房間裏，還有一群與他一樣不幸的孩子被囚禁在此，他們一直處於餓餓的狀態，並且一個一個的被變態房東夫婦虐待至死！

周六 9月18日

●飛車龍虎鬥 (Winning)

下午 2:00 CINEMAX (導演: 詹姆斯高史東 James Goldstone, 1969) 主演: 保羅紐曼, 裴安伍渥德

法蘭克（保羅紐曼 飾）是賽車界的一名新星，他愛上了美麗的愛洛拉（保羅紐曼真正的妻子裴安伍渥德 飾），兩人結婚後，便帶著愛洛拉13歲的兒子查理（理察湯瑪斯 飾）定居下來。但是，因為印第安那州即將舉行一場大型賽車，法蘭克必須離家參加比賽，他全心全意要得到勝利，以致忽略了新婚的妻子。在這一場比賽中，法蘭克的好運似乎不復從前，他的死對頭路瑟（勞勃哈格納 飾）屢屢超越他，甚至還贏走了妻子愛洛拉的心……

●狂風怒吼 (紀錄片)

下午 4:30 HBO

龍捲風，自然界最激烈的暴風，在毫無預警號，毫不按牌理出牌的情況下，以每小時300公里的速度，摧毀地面上所有的人事物！此部紀錄片將一窺近來頻繁發生在美國南部與農地一帶的駭人龍捲風。

●火炬女神——哥倫比亞電影 75週年回顧 (紀錄片) (The Lady With The Torch)

下午 5:30 CINEMAX

此紀錄片是紀念哥倫比亞電影公司75週年所特別拍攝的，由葛倫克羅絲擔任主持人，描繪出哥倫比亞電影是如何從一個默默無聞的公司，變成今日好萊塢首屈一指的重要片商之一。兩小時的影片中，透過哥倫比亞公司代表影片的片段，與知名影人的訪談，勾勒出它豐富而顯赫的歷史。

●激情狂歡夜 (Sprung)

下午 5:30 HBO (導演: 羅斯提卡戴夫 Rusty Cundieff, 1997) 主演: 蒂莎坎貝爾, 羅斯提卡戴夫

布蘭蒂（蒂莎坎貝爾 飾）在一家知名的律師事務所工作，一心期望能成為一名刑事律師，由於她專注於工作，因此她的情路走來跌跌撞撞，錯過了許多好機會。而她的閨中死黨艾狄娜則完全不一樣，她是一個超級拜金女郎，專門釣多金的男人。為了讓布蘭蒂不再自怨自艾，艾狄娜帶她參加了一個派對尋找獵物，結果，克萊德與曼托雀屏中選。曼托（羅斯提卡戴夫 飾）是一個內向敏感的男人，努力想成為知名攝影師：克萊德英俊斯文，但是品行卻不檢點。艾狄娜與克萊德，布蘭蒂與曼托，這兩對馬上擦

出了愛情的火花，但是，前者的愛情建立在性愛與金錢上……

●超時空戰警

下午 7:00 SUN MOVIE (導演: 丹尼坎諾) 主演: 席維斯史特龍, 黛安蓮恩, 坎曼愛森特, 陳沖

西元2139年的梅洛城……沒有法律專家：不用審判法庭；不需要陪審團的列席；也不要律師的存在……所有的一切，皆由判官戰警裁決。而他，爵德（席維斯史特龍 飾）則是戰警中的第一人，擁有至高無上的權力。雷柯和爵德兩人為莫逆之交，但雷柯在後來竟成了大罪犯，他和爵德都是取執法委員身上的基因培育出來的超級人類，因此現在唯一能將雷柯繩之於法的，只有爵德一人了……

●愛上明尼蘇達 (Feeling Minnesota)

下午 9:00 CINEMAX (導演: 史帝芬班傑明 Steven Baigelman, 1996) 主演: 卡麥蓉狄亞, 基努李維

基努李維在此片中出飾一個英俊的小混混傑克斯，他在哥哥山姆大喜的日子，遇到了他的夢中情人——即將下嫁於他哥哥的法蘭蒂（卡麥蓉狄亞 飾），兩人一見鍾情還上了床！事實上，法蘭蒂恨死了山姆，但是卻因為騙了他老闆（戴洛林度 飾）一萬美元，被迫嫁給了山姆。這一下子一來，引發了一場兄弟鬭牆……愛是否能拯救一切呢？此片由第一次執導筒的史帝芬班傑明編導，喜劇全才丹艾克洛德飾演一名腐敗的警探，他在片中用「冰血暴」式的明尼蘇達口音演出，聽來令人發噱。

●替身殺手

下午 9:00 HBO (導演: 安東尼法奎 Antoine Fuqua, 1998) 主演: 周潤發, 蜜拉索維諾

李強（周潤發 飾）是一位中國移民，曾為職業殺手的他，對於過去殘暴凶狠的日子深感悔恨與不安，但是他卻是黑道份子眼中最佳的刺客選手。為了將家人接到美國來過安全的生活，他被迫接下黑社會老大「魏先生」所派的一個艱鉅任務，魏先生要求李強刺殺警探史丹萊柯夫（麥可路克 飾）！但是，當他看見警探史丹的七歲兒子時，内心開始掙扎不已……

●sun movie首映場—看誰在尖叫

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 歐波奈戴爾) 主演: 伊旺麥奎格, 派翠西亞艾奎特, 尼克諾特

這是一次驚悚的醫院之旅。馬丁是一位聰明外向的年輕法律系學生，在一座孤立的醫院殯儀館兼差夜守。此時，連續殺人犯正威脅著整個小鎮，警察全力緝兇，但這名無辜青年卻成了頭號嫌犯，為了解開這謎團，他必須保持清醒，絕對清醒，以證明自己的清白，但真兇會同意嗎？

●特別行動

下午 9:00 衛視西片台 主演: 麥可杜考夫

五名國際恐怖份子、一位波斯灣戰爭英雄，以及四千萬無辜生命無一倖免，性命均危在旦夕，一場驚心火爆、毫不留情的生死戰即將展開。

●活屍傳奇

下午 10:00 中都電影台 主演: 比利贊恩

故事的開始是一起車禍，而這起車禍徹底改變了螺木鎮居民的生活。布萊克帶著一把擁有對抗惡魔的力量的鎖匙逃避惡魔的追逐，布萊克到了螺木鎮的一間旅店後，惡魔也很快的追趕而至，並且想盡辦法得到那把鎖匙，因為這把鎖匙擁有讓世界陷入惡魔世界的能力。布萊克為了守護這個鎖匙，決定從眾中找出繼承人擔任護鎖匙的重責大任，惡魔們決定對這群人展開誘惑行動，好讓布萊克的計畫失敗……



印地安之死 9月16日 22:00 CINEMAX

即日起至九月十五日止
凡訂閱破周報一年

就可以免費獲得

Suede 演唱會
搖滾區門票一張

數量非常有限
百年難得一見

詳情請洽破報
業務部分機 203 207 243

日期: 9/23(四) 時間: PM7:30

地點: 台北體育館
(南京東路四段十號 松北分局旁)



身為出版者，
桂冠始終是一個時代的窗口
身為讀者，
閱讀桂冠也始終是一個
據點的佔領。

桂冠圖書網站

<http://www.Laureate.com.tw>

桂冠圖書門市
台北市新生南路三段 69-4 號
(台大對面)

1999 年已逐漸接近到底，
據說已是世紀之交的年份了。

對於知性勞動的生存法則而言，
既是衆生喧囂又冷酷異常。

很多人都在為下一世紀作準備 緜緜不休：

很多人也都茫然無歸 不知所云。

有人安步於手工業時期的精雕細琢，

有人仍舊沉醉現代時期的制式生產。

而大部份人早已化身束數位神經資料，

隱身在流竄四射的類比計算與轉檔複製中……

一個沒有臉孔的時代氛圍，

對於知性的生產而言，

究竟會是嘉年華式的擁擠樂園，

還是會是一個冷酷異境？

健康、隱密、安全、舒適

豔陽夏

專業室內日光浴

享受無負擔無副作用的
室內日光浴

採用 99 年全新機種，溫和漸進

可避免任何傷害

原裝進口助日曬護膚產品

1300 張 CD 滿足您視聽感覺

歡迎使用信用卡

特價回饋實施中

4 次一律 1000 元

8 次一律 1900 元
(一個月內使用完只要 1500 元)

12 次一律 2700 元
(兩個月內使用完只要 2300 元，
一個月內使用完只要 2000 元)

營業時間: AM11:00 - PM10:30

例假日: PM2:00 - PM10:00

台北市成都路 67 號 2 樓之 2 (近西門圓環麥當勞)

預約專線: (02)23700667

歡迎光臨網站
<http://welcome.to/sunlight>

credit_signup

豔陽夏

8 折印花
POTS

義工
人才培訓
超級自戀者
人文紀錄
黑白攝影 DIY 研習班
• 人門影像工社 • 影像創作
人文關懷
攝影工作者

從拍攝到暗房沖洗及收藏等流程皆能獨自完成

攝影可以像陶藝、插花或作家、琉璃、畫家一樣，從拍攝、沖洗、收藏中獨自發現影像的神秘語言。

21 世紀是影像的世紀，適用範圍及受廣大重視。凡電腦、大眾傳播、旅遊、藝術創作、商業圖片或社會問題研究、紀錄紀錄等等，未來的主人翁必先擺脫影像的囚禁窘境。

研習時段任選限五名，每期 36 小時計 12 次，花少許的經費，一生受用無窮。青春會逝去，但影像可以使之光華，所以你可以試著用影像說話。

課程設計以拍攝、暗房沖洗及欣賞大師級作品為主
09:00~12:00 13:30~16:30 19:00~22:00

假設照相機是平民化的工具，「人門」試圖找到影像中的貴族；然貴族的顯耀並非依靠工具而是眼光。

人門影像工社 吳志華 (02)2629-5860
淡水鎮新民街 162 巷 20 號 4 樓 (近淡水學院校門)

小公司 mark 選拔賽

重禮懸賞

只要將你心中認為最美、最醜、最簡單、最有創意、最了無新意、最新潮、最古板的小公司 mark 資料(只要公司名稱及地址)寫下郵寄到台北市興隆路三段 302 號 10 樓 林先生 收，你就可以獲得價值 350 元的禮品一份。

(注意：只要小公司，不要大公司，填寫的資料不可與他人完全相同，而且七項要全寫。)

刷 卡 購 物 換 現 金

\$您刷卡購物，我現金回收\$

刷 10000 元

扣 5% 發票稅，及 2.5% 銀行刷卡費，
及 1.5% 手續費

實拿 9100 元

不另加任何費用

勿信不實廣告以免受騙 本刊永久有效

請速電洽余先生(02)25023258

國際經濟電話卡

International Economic Phone
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

國際電話新通路 通話費率更便宜

來電加入會員
即贈試用卡

中國大陸：17 元／分鐘

美國：11 元

日本：16 元

馬印泰菲：22 元

劃撥帳號：1913-0091
數銳國際通路股份有限公司
北市復興南路二段 178 號 4F
<http://www.superrex.net>

ACIC 澳洲留學

代理國立 雪梨大學、西雪梨大學、雪梨科技大學
麥克理大學、臥龍剛大學、查理斯特大學、
雪梨政府公立中學、TAFE 學院、語文中心

半年護理學士課程 七十年次役男留學
專科生直攻研究碩士 短期英文磨練進修

預約電話：886 2 2370 2669

台北市中正區懷寧街 17 號 6F

角頭音樂樂訊

專輯名稱 UP! 393B1

主打歌

起來 睡美人 虱

藝人名稱 四分衛樂團

發行公司 角頭音樂

專輯類別 樂團專輯

硬蕊悍然四分衛 搖滾情深現真意

四分衛並不是一個新的團體

在地下樂團搖滾七年

玩組團年齡超過十年

這樣輝煌的經歷不是浪得虛名

而是對搖滾真誠死忠不渝

四分衛被譽為台灣樂團合輯之王

因為無論是由主流唱片公司

或另類場牌出版的樂團合輯中

都曾收錄了他們的創作作品

他們音樂的特質 有著重重的金屬味

強烈而單純 很容易聽出固中之味

因為聽他們的音樂 不但自覺地雙腳跳起來

一起浸淫在搖滾真情之中

而他們的形象與風格

是在狂傲的肢體表演中 却偏向東洋風

在狂傲的肢體表演中

總難掩讓一般小女生癡迷的俊美

呈現令人渾然忘我的真情

炫音

mixing studio

專業舞會企劃公司

專案培訓

條件：

- (一) 年滿 16 歲以上，限北區
- (二) 外型可，有頭腦，活潑有自信
- (三) 男女不拘，無經驗優先
- (四) 需要通過面試

另徵：A. 各校駐校代表(北、中、東北部)
B. 企劃業務將才

E-Mail: djstudio@titan.tan.seed.net

破報聲明

破讀者們，讓我們起來，用行動支持破報再度搶進捷運站!!!!

捷運局內部人員表示，破報所刊載內文及分類廣告有“妨害善良風俗”的爭議，(請參考75期第六版「自我物化與偷窺症候群：一個台灣X世代的情慾劇本」)要求破報撤出捷運站，關於色情與藝術的爭論早就不是新聞，破報人員再不滿也得按捺住情緒，想盡辦法與捷運局的官員溝通，在此，我們希望認同破報進入捷運站的讀者，幫幫忙，表達支持破報再度搶進捷運站!!!!

你可以傳真你的意見：

(02)25118944.25114893：

打電話表達你的支持:(02)25363001轉8506：

或是連上捷運局http://www.dorts.gov.tw/：

捷運公司http://www.trtc.com.tw/的意見信箱投書。

用你的行動，告訴捷運當局，你要破報。

專科 免托福直升碩士

* 專科畢，大學肄，直攻英、美研究所
* 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修：不影響工作，一年赴美兩次，完成碩士/博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學：針對12-17歲之男女學生赴美國、加拿大、英國完成中學教育八個月英語進修課程，學習時間越長，花費越少

a.美國英語進修八個月：只需台幣35萬元

b.英國英語進修八個月：只需台幣27萬元

c.加拿大英語進修八個月：只需台幣28萬元

d.澳洲英語進修八個月：只需台幣26萬元

e.愛爾蘭英語進修八個月：只需台幣24萬元

以上費用包括學費、書本、食宿、保險、接機費用等

美加美留學申請中心

台北市仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(中廣公司對面)

電話：(02)2708-4641,2709-4475,2754-9641

傳真：(02)2709-4475 E-mail:topls@acer.net 網址:www.topls.com.tw

簡章備索

福爾摩沙 基督學院

日夜間部招新生 / 選修生

請讓我們為您重新打開人生學習與成長的另一扇門

免試入學,不限宗教,年齡

聽說讀寫 樣樣精通
留學就業 步步順利

英文不好 - 沒問題,我們從頭為您打基礎

每周六招生說明會
及 9/4 西洋歌曲視聽教唱,另設週末進修班

二年八個月畢業
直攻碩士免托福



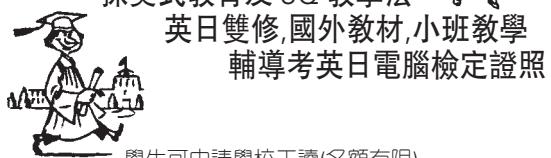
高中(職)專上或同等學歷者.

畢業直攻外國碩士.(免托福)

採美式教育及 3Q 教學法

英日雙修,國外教材,小班教學

輔導考英日電腦檢定證照



學生可申請學校工讀(名額有限),
就讀成績優秀者可減免學費

報名 : (02)23718690 北市重慶南路一段十號四樓 403
專線

外文系,資訊系,商業設計,兒童教育系等等,各種語言進修(英日西德法.....)歡迎社會人士來電索取簡章或親自報名.

SPA 一夏讓身體去渡假

前往曼谷、普吉島、蘇梅島、巴里島享受世界級的 SPA 假期

SPA 內容介紹：

1. 全身去角質療程 2. 健康特效水療療程 3. 傳統泰式按摩療程 4. 瑞典式按摩療程 5. 去除緊張按摩療程 6. 全身排毒療法療程 7. 大地精華敷臉療程 8. 感官甦活按摩療程

暑假不加價特惠行程

1. 泰國芭達雅五日 -- NT 9700 元 每周日、一、二出發

人妖秀、泰式按摩、皇帝宵夜餐、森林騎大象、夜遊暹羅灣、動感電影院、快艇來回.....

2. 馬來西亞邦咯島五日 -- NT 9700 元 每周日、一、二出發

送吉隆坡+雙威樂園+邦咯島離島遊+浮潛+海釣+B.B.Q 雲頂高原賭場.....

最美的 SPA 行程

1. 泰國六日 SPA 之旅 -- NT 15700 元 每周一、二出發

送 SPA 美容瘦身護膚療程(1.5 小時,男女皆可)+人妖秀 V.I.P.、夜遊湄河、東芭樂園

2. 巴里島五日 SPA 之旅 -- NT 18700 元 每周日、一出發

送 SPA 美容瘦身護膚療程(2 小時,男女皆可)+五星級酒店、水上樂園、天堂鳥園.....

3. 普吉島五日 SPA 之旅 -- NT 18700 元 每周日、二出發

送 SPA 美容瘦身護膚療程(1.5 小時,男女皆可)+幻想曲主題樂園、割喉島泛舟.....

4. 蘇梅島六日 SPA 之旅 -- NT 19700 元 每周二、五出發

送 SPA 美容瘦身護膚療程(2 小時,男女皆可)+龍蝦生蠔海鮮大餐、海釣、浮潛.....

大陸尋奇

* 精選大陸遊 *

澳門、珠海、深圳五日遊	B R	每周四出發	\$ 13,500 元
桂林精緻之旅五日遊	長榮航空	每周一、五出發	\$ 17,600 元
華東精緻之旅五日遊	澳門航空	每周一、三出發	\$ 18,700 元
江南精緻之旅六日遊	長榮航空	每周一、五出發	\$ 19,800 元
中國首都北京五日遊	澳門航空	天天出發	\$ 21,800 元
雲南世博會昆明九鄉石林大理麗江九日遊			\$ 27,300 元
雲南世博會昆明九鄉石林大理貴陽九日遊			\$ 27,300 元

* 精選長江三峽遊 *

◎郵輪特色: 1. 登船首夜免費宵夜, 甲溫暖 2. 中、晚餐啤酒、果汁無限量、飲通海 3. 每日提供礦泉水 4. 保證 2 人一室 5. 免費卡拉OK、三溫暖、烤箱.....等等

張家界+長江三峽九日遊 贈送湖南特產,各地風味餐,..... \$ 28,800 元

長江三峽+九寨溝十日遊 贈送四川特產,各地風味餐,..... \$ 32,300 元

長江三峽+貴陽黃果樹八日遊 贈送貴州特產,各地風味餐,..... \$ 33,800 元

國際通旅行社 TEL:25181181, 25176803

交觀甲第 5751 號 品保協會第 1058 號

E-MAIL:linapp@ms29.hinet.net

魯

蛋

魯

蛋

魯蛋茶酒 週年慶

魯蛋茶酒

折價卷

持本卷消費即享九折優待

電話 02-27087777

住址 台北市建國南路 1 段 252 巷 3 號

九月底有效

茶

酒

茶

酒

以上海十里洋場式的建築為概念
設計出中國式的 PUB 近 200 種獨特調酒
號稱全台北市擁有最多種類調酒的 PUB

CARLSBERG PRESENTS

全英最優雅的頹勢、最令人熱血沸騰的現場演唱
東南亞巡迴首站

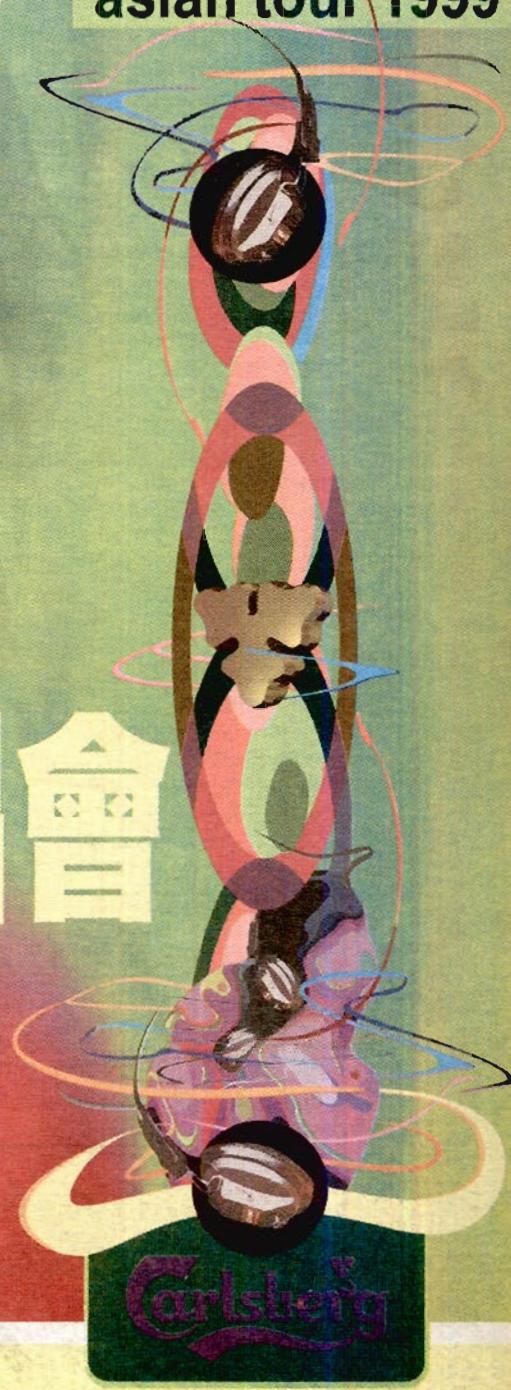


99最新專輯“頭號酷樂”熱賣中

Suede live asian tour 1999

麂皮合唱團

99'台北Live演唱會



台北體育館（南京東路4段10號 松北分局旁）

OFFICIAL BEER
SUEDE 1999 ASIAN TOUR

日期: 9/23 (四)

時間: PM 7:30

票價: 1500

WWW.CARLSBERG.COM

售票系統: 年代售票(02)2341-9898或 www.ticket.com.tw 節目查詢/訂票 0947116969

主辦單位: 邁佳娛樂 (02)2346-2315

贊助單位:

協辦單位: *Sony Music* *Midas Promotions*

熱情贊助:

硬體統籌: 泰昌舞台 藝能燈光 博飛音響

媒體協辦:

好康到相報: 1. 只要你在8月底前搶先購票，將可享有8折的購票優惠！

2. 憑票在8月底前至Dr.

Martens台北三門市買鞋，

可享85折優惠！ 3. 8/15-Hard Rock Cafe PM3:00，Suede好康首賣會，很多讓你跌破眼鏡的驚喜等著你！另自8/17~9/18止，凡於Hard Rock Cafe消費，就有機會獲得Suede紀念產品，現場亦發售演唱會門票，讓你完整擁抱Suede！千萬別錯過喔！