

新戲
週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊七十五號

9/3-9/12

免費取閱

Let's GO Theater

讓我們去思爾特吧

從1999看到2000年 台北世紀末小劇場風潮

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

編輯：花玉婷

記者：陳雅雯、潘筱瑜、康寧馨

研究編輯：張育章

技術編輯：羅悅全

特約撰述：張鐵志、殷訥夏、張劍維、李尚遠、鄭立明、王雅慧、林正欣、林書怡、Cello、吳欣隆

業務部副理：王以蓓

行銷組主任：傅紫綺

專員：徐啓仁

廣告AE：林義助、楊人翰、賴敏雄

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政北台字第277二號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段

十七巷一號

(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane

17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

電話：編輯部訊息熱線

(02) 22367116x297

傳真熱線：(02) 22360340

業務部訊息熱線：

(02) 22367116x243

傳真熱線：(02) 22367327

網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1500(含郵費)

半年：750(含郵費)

封面：差異、共振#2

(光之片刻表演會社)



破世界 POTS World

擾亂生物內分泌的環境荷爾蒙

文／廖雲章

生態主張者Ayo網站日前發布訊息指出，根據國際環保組織綠色和平的報告顯示，化學物質污染已經造成北極生態與海洋的破壞。

科學家最近發現兩隻小北極雌熊身上出現雄性生殖器官，這種雌雄同體的現象，引發科學家的疑慮。經追查發現，船隻油漆的添加劑，很可能是導致北極熊和其他生物荷爾蒙分泌異常以致性別錯亂的元兇。

國際環保組織綠色和平的報告中指出，許多家庭用品，像清潔劑、油漆，以及香水、電腦、殺蟲劑等，所含的化學物質，不僅對海洋造成污染，連靠海維生的人類及動物也受到波及。

而科學家也曾經在鯨魚的胃裡，發現有毒的人造化學物質。科學家認為，未來這些有機污染原還可能進入食物鏈，經由母乳餵食影響人類。事實上，日本已有研究顯示，都會區中的母親分泌的乳汁中，確實檢驗出含有戴奧辛，顯示出環境荷爾蒙對生態的威脅，繼環境與動物之後，一步一步朝向人類逼近。

什麼是環境荷爾蒙？

日本環境廳於1997年七月發表的報告中，提出六十七種疑有內分泌攪亂作用的化學物質，命名為「環境荷爾蒙」。這類物質主要包括戴奧辛(Dioxins)燃燒廢棄物時產生、DDT(殺蟲劑)、二乙基二苯乙炔雌酚(DES: dichylstilbestrol, 人工合成的女性動情激素)、曾經在台灣轟動一時的多氯聯苯(PCBs: polychlorinatcd biphenyls)、船底塗料中含有的有機錫化合物、以及含於奶瓶及牙齒添補物等塑膠製品的雙酚甲烷(bisphenol A)等，上述物質的毒性已被確認。

人體內有數個內分泌器官，分泌之荷爾蒙亦有數種，在正常的狀況下，生物體內自有精確的調控機制，支配包括性發育、行為、智能以及免疫系統的種種功能。研究顯示，當荷爾蒙到達體內作用的標的器官後，將與受體結合，啟動DNA以合成功能蛋白，發揮其機能，因此荷爾蒙與受體的關係如同鑰匙與鑰匙孔。環境荷爾蒙的影響則是替代原本正常的荷爾蒙，與受體相結合，使得體內的基因控制系統接受錯誤的指令，干擾體內正常的生理作用。

近年來研究醫學、野生動物及環境科學的專家學者也陸續發現，環境中殘留的合



成化學物質，一旦為動物攝食，極可能會擾亂體內內分泌系統，破壞正常的荷爾蒙平衡狀態，引起精蟲數量減少、不孕症、生殖異常、乳癌及前列腺癌的増加、孩童的過動現象及注意力散漫等神經障礙，並造成野生動物的生殖與發育不正常現象。

許多研究不約而同地指出，微小的環境荷爾蒙就可以對生物造成極大的傷害，荷爾蒙所攜帶的化學訊息是生物發展的重要關鍵，包括性別的分化以及腦部功能的神經細胞是否規則的移動，如果這些荷爾蒙的訊息被化學物質所干擾，將會影響發育中胎兒的一生，在美國的野生動物中已有具體實證，顯示環境荷爾蒙會造成性別發展脫軌，製造出無性徵的個體。

他山之石

日前發生比利時的乳製品遭戴奧辛污染的事件，讓全世界再度重視戴奧辛問題，戴奧辛正是所有化學合成物當中，最致命、最恐怖、也最難以掌握的「世紀之毒」。它來自製造殺蟲劑、木材防腐劑等含氯化物、染紙用的含氯物質、或是燃燒含有塑膠、紙類的垃圾、石油等過程中所產生的污染物，戴奧辛如同多氯聯苯、DDT一樣，會累積在人體脂肪內，而且永遠無法分解。

美國在1962到1971年的越戰期間，為了清除掩護敵軍的熱帶雨林，在越南的熱帶雨林中，噴灑超過一萬九百加侖的除草劑，其中使用最多的就是橙劑(Agent Orange)，它是除草劑2,4-D和2,4,5-T的混合物，其中2,4,5-T在製造過程中，很容易受到戴奧辛的污染。為了對抗越南軍隊，美軍以各種方式噴灑橙劑，用飛機、直昇機、船、吉普車、卡車、甚至徒步噴灑。

越戰結束後，根據新聞報導，不少退伍軍人出現個人或家庭的疾病，包括罹患癌症、生下的小孩肢體殘障，在得知越戰期間所使用的橙劑遭受戴奧辛污染後，許多人都認為禍首應該就是戴奧辛，在全面檢討並進行調查研究後，美國環保署於1979年下令禁止使用除草劑2,4,5-T。

不過，戴奧辛的危害並沒有停止，去年由台灣的國際人道救援團體至善協會所進行的「阿福計畫」，幫助一名出生時發現

頭部嚴重畸形的越南嬰兒到台灣進行顏面重整形手術。由於個案太特殊，引起媒體大肆報導，根據至善協會人員表示，其實「阿福」是相當幸運的個案，因為在越南，有許多出生被發現畸形的嬰兒，唯一的命運就是被棄置到墳場，任其自生自滅。許多人都知道越南曾經遭受橙劑的傷害，引致許多癌症，然而時隔三十多年，越戰時期的化學遺毒仍舊存在，繼續殘害下一代的人類，環境荷爾蒙的威脅，自此可見一斑。

台灣可以說不嗎？

行政院環保署環境檢驗所副所長王正雄表示，檢驗所目前對於環境荷爾蒙的調查尚未擬定具體計畫，對於可能危害環境及人體的「嫌疑」化學物質的認識及資料掌握尚未完備，目前研究資料多半來自美國及日本。

王正雄說，自去年六、七月間，日本發布六十七種化學物質為「環境荷爾蒙」，並提出有害物質對生物體可能造成的深遠影響，引起日本各界重視，影響所及，台灣也開始正視環境荷爾蒙的問題。

王正雄以美國與日本針對環境荷爾蒙的調查為例，指出大部分的「嫌疑犯」為清潔劑，一些確定有毒的化學物質，環保署也已公告列管，如過去用來殺蟲的強力DDT，國內早已禁用，而美國提出的五百多種可能有危害的化學物質，多半是清潔、殺菌或是除草劑，國內將開始進行採樣調查。

比利時戴奧辛污染事件，引發國內重視焚化爐因燃燒不完全而產生戴奧辛的問題，對此，王正雄認為，台灣的戴奧辛問題不會比日本嚴重，因為日本的小型焚化爐數量較多，通常小型焚化爐容易因為溫度不夠高而產生戴奧辛。他表示戴奧辛不見得完全來自焚化爐，反而是鄉鎮郊區的河床及偏遠的山區，常有民眾違法燃燒廢五金，加上一些鄉鎮開放式的垃圾場，不時會發生無名火，露天的燃燒不但產生臭氣，更嚴重的是產生戴奧辛。

王正雄說，國內對於化學物質的環境影響大致分為三階段，1960年以前，會被注意到的多半是極毒性的化學物質，對於人體的傷害是立即而迅速的；1962年，美國卡森女士出版「寂靜的春天」，提出使用殺蟲劑所衍生出來的生物危機，讓人們開始意識到「慢性毒」的威脅，以及後來不斷出現的癌症病發、以及畸形胎兒等，都是慢性毒的顯現；第三階段，也就是「環境荷爾蒙」的提出，察覺到累積性的化學物質，不但會透過食物鏈的方式，囤積到人體內，造成內分泌的干擾，更經由胎盤及母乳傳遞到下一代的身上，這正是最可怕的污染。

王正雄表示，由於環境荷爾蒙殘留的時間相當長，因此需以環境風險管理的觀點進行整體考量，未來環檢所將以環境污染狀況、環境負荷資訊、人與野生動物之暴露途徑與暴露量作為基礎，進行環境風險評估，並期望透過掌握環境媒介的污染途徑、訂定化學物質污染防治對策、建立完整環境監測體系。

國內環保團體綠色陣線代表吳東傑認為，國內目前對環境荷爾蒙的問題並不夠警覺，日本與美國的例子都證明了危機的迫切性，而台灣至今仍未對環境荷爾蒙採取行動。

不過，對於國內環境問題觀察許久的團體多半都指出，對環境進行普遍而大規模的檢測，在目前的環保團體不容易做到，人力物力都有問題，他們相信政府單位對這些問題應該都有基本的認識，只是這種看不見「成果」的任務，恐怕不是一時三刻就可以完成的。



荷蘭電影節 在台灣

資料、圖片提供/國家電影資料館
整理/潘筱瑜

即將在9月11日~9月17日舉辦的荷蘭電影節，展出的影片主要由荷蘭電影中心所提供，共有劇情片、紀錄片以及動畫片共22部影片，其中包括獲得1996年奧斯卡最佳外語片的《安東妮雅之家》，贏得柏林影展最佳歐洲電影藍天使獎《失落的行李》，導演傑倫克羅貝此次也將與鹿特丹國際影展選片人Wouter Barendrecht來台暢談荷蘭電影現況。

敘述二次世界大戰期間，逃至英國的荷蘭人對抗希特勒德軍的《皇家士兵》，對於不熟悉荷蘭現代史的觀眾，本片將是一則二次大戰荷蘭地下軍抗敵的簡史。片中男主角由於表現出色，不久便都往好萊塢發展。描寫一群愛踢足球的夥伴相約要踢一輩子足球的《明星足球隊》，這部電影在1997年一推出就成了當年最賣座的荷蘭電影，據統計，每兩個荷蘭人就有一個人看過這部片。影片一開始，就是到台灣工作的主角布藍甚至不惜專程自台北飛台荷蘭，只為了趕上球賽，種種人生際遇，不會影響他們的約定。《波蘭新娘》及《泰德的旅程》屬於荷蘭「2000之路」系列電影，該系列共有四部劇情片，由四位前途看好，預料能在下一個世紀大放光芒的年輕荷蘭導演所拍攝。

《迷情洋裝》是一部描述一件洋裝身世的電影，從田裡採下棉花被紡成布開始，輾轉在失戀的設計師、家庭主婦、畫家女友、火車查票員、舊衣堆、流浪老婦之間流浪，從洋裝到一件短裙到一條領帶、一幅畫，它所挑起的慾望猶未止息……導演Alex van Warmerdam是國內觀眾最熟悉的一位荷蘭導演，他的作品不多，從《阿寶》、《北方小鎮》到《迷情洋裝》，都是他自編自導自己主演的影片。

由荷蘭知名的紀錄片導演Vincent Monnikendam執導的紀錄片《大道之母》，是98年台灣國際紀錄片雙年展的開幕片，該片主要是利用庫存於荷蘭影片博物館中超過三十萬公尺，拍攝於1912年至1933年，記錄荷屬東印度公司作為世界市場上眾多貨品供應商角色的無聲影片，揭露荷蘭如何管理統治其殖民地，並且對當時殖民母國與殖民地之間的關係做深入探討。不同於《大》沉重的歷史感，紀錄片《黑色眼淚》則是一部充滿音樂和生命喜悅的電影，導演Sonia Herman Dolz紀錄一支來自古巴，呈休業狀態的樂團打算重整隊伍，再次登台演出的過程。看這些平均年齡84歲的老先生，即使年紀一大把，仍多愁善感地唱著情歌，舞台上動感的演出與下台需要有人攙扶，鮮活的對比成就了這部絕佳的紀錄片。動畫部份，其中有國內觀眾熟悉的動畫導演葛瑞凡戴克的《我動故我在》一片，葛瑞凡戴克擅於運用動畫複合技術、影像拚貼，作品相當具有後現代美學意識。

(關於荷蘭電影節的索票方式、放映地點、時間、片單、相關活動，詳見potschoice的movie)



失落的行李



皇家士兵



第四個男人

認識荷蘭電影環境

從國際成功談起

荷蘭電影在三年內贏得兩座奧斯卡金像獎最佳外語片-1996年的《安東妮雅之家》和1998年的《角色》之後，隨即聲名大噪，廣為世人矚目。這兩座奧斯卡的炫目成績，讓人對荷蘭電工業的發展充滿期待，不過事實卻沒有這麼樂觀，雖然荷蘭在國際各大影展都頗受好評，但在自己的國家，這些電影受歡迎的程度卻遠遠不如。

看看九七年荷蘭國內的電影票房數字，一千八百九十萬人次的電影觀眾，只有不到百分之四的人進電院看荷蘭電影，那一年看荷蘭電影的觀眾之中，又有一半是看《明星足球隊》的，同年其他的荷電影眾不多了。為什麼觀眾對自己國家的電影沒興趣？這個問題在荷蘭就和在台灣一樣很難回答。是因為太多電影業者依賴政府的補助，因此沒有票房壓力也就不在吸引觀眾上下功夫嗎？那麼從事電影工作的人，難道沒有人感覺到廣大的觀眾想要看什麼電影，或者是否有人會指出，荷蘭政府每年以相當於四億七千萬台幣的經費補助電影業，和其他國家相比，是否太有限？

荷蘭的電影補助

荷蘭電影通常由許多個不同的來源取得資金拍攝，其中一大部分的預算(1998年約為43%)來自國際合作的資金，第二和第三大「金主」則是荷蘭電影基金 (Dutch Film Fund) 和Co-Bo基金 (Co-Bo Fund)

歐洲電影界跨國合作的情況相當普遍，荷蘭電影界在此趨勢中也不落人後，《失落的行李》就是典型的例子。這類拍片計畫若要申請荷蘭的電影基金，內容、拍片團隊和資金來源必須以荷蘭為主，同時也必須對荷蘭電影文化有所貢獻，換句話說，必須要讓人覺得它是「荷蘭電影」。

文轉四版



POTS VIEW

遠窺流工大械鬥
不僅王永慶弄狗相咬

文/趙萬來

世界通稱的「流工」(Migrant Worker) 流到台灣來，很被見外，叫外勞，所以，這裡的人不把他們當做「新住民」，也不感受到昔時流民那樣悲愴可憫，只是冷眼以待，好像與己毫不相干。

這種外勞觀叫台灣人全體變成世紀末的奴隸主，苦力們迢遙來到，做工的則榨之，做傭的則虐之，有傷、有亡、有發瘋，乃至有被殺死的，整個社會裝蒜不理，反過來，一直指著黝黑的人說，他們髒，他們行為可虞、他們是準罪犯。於是剝奪人身自由，下工後，集體牽回宿舍，進行所謂生活管理，即便外出，也必須帶證件，否則一經查獲，就當脫逃，逐出遣回，這不僅是種族歧視，乃是不折不扣的種族隔離(種族隔離(Apartheid)。白人南非的血腥已逝，卻在台灣重現出來。

不特此也，王永慶在海濱建立一座奴工營之餘，進一步招來各色人種，分而治之，利用差異造成對立，弄狗相咬，凸顯主人高超，於是我們不斷看到流工與流工大械鬥，前年六月發生一次，前夜又告爆發。不消問緣由，不須查細節，不過有人布局設陷的必然結果。

招工為奴，集奴入營，縱營自殘，奴隸制度至此極矣！只有在全球化的時代才能實現，向勇敢的台灣人致敬！



黑金與總統選舉

文/徐曙

黑金有兩種，一種是蘊藏在地底下的褐黑色煤礦，它是寶貴的能源；另一種是政黨與黑道勢力和財團掛勾，以確保政治利益。前一種黑金，是建設的動力；後一種黑金，則是腐蝕的病毒。

連日來，外電報導俄羅斯黑幫涉嫌透過美國紐約銀行帳戶洗錢，準備幫葉爾欽總統的人馬在今年底國會下院選舉，以及明年六月的總統大選充當經費。而在國內，國民黨十五全會有黨代表公開質疑，劉泰英說國民黨一百億選總統的錢已經準備好了，這對國民黨影響很大。

俄羅斯的黑幫洗錢，為國會下院及總統選舉充當經費，台灣的國民黨黨營事業賺錢，也在替總統選舉準備經費，兩者的籌錢手段有別，但最後目的則相同，砸錢把自己一夥的人拱上台，繼續維護本身的既得利益。

俄羅斯的黑金政治，手法未免流於粗糙，黑幫組織讓人畏懼，偷偷洗錢則屬犯法行為。倒是台灣的國民黨，推動「黑金政治」的手法細膩、高明了，黨營事業是上市公司，能賺百億元來充當總統選舉，正表示她經營能力卓越。

連戰、蕭萬長配合參加明年的總統和副總統大選，除了連戰本人富可敵國的雄厚財力，以及蕭萬長豐沛的行政資源外，國民黨黨營事業還將扮演「金主」角色。這樣的「三合一」共構體，許多人均視為勝選王牌。

據了解，國民黨黨營事業的龍頭企業中央投資公司，今年全年獲利預期目標為四十五億元，目前公告的獲利額為三十七點三億元，她是以投資國內、外股票賺錢。居次的光華投資公司，今年全年獲利預期目標為二十二億元，而全體黨營事業的全年獲利預期目標可望突破百億元。

看來，俄羅斯應該好好學習台灣經驗才對。與黑幫掛勾，搞非法的洗錢，把國內的黑錢轉到國外漂白再匯回國內，容易被美國安檢單破獲，風險多高啊！葉爾欽實應向李登輝主席請教經營黨營事業致富之道，才是鞏固政權的最佳策略。



目前荷蘭分別和比利時、法國、加拿大三個國家簽有雙邊合作約定，同時荷蘭也是歐洲電影合製公約會議(Council of the European Cinematographic Co-production convention)的一份子，荷蘭還是歐洲多邊多邊合製基金會Eurimages的發起國之一。

「荷蘭電影基金」負責協調荷蘭國內電影工業補助方式，1997年，該基金補助了二十部劇情片、五部低預算電影、十部紀錄片、十部短片和三部動畫的拍攝。該基金會的經費來自主管教育、文化和科學的相關部門，每年預算總金額約為五億八千一百萬台幣，而它補助的方式主要是審核拍片企畫以決定提供貸款對象，電影製片在此扮演一個相當關鍵的角色，他必須能提出相對投資的計畫，才能申請到貸款。

通常電影基金會的貸款會提供給有優良電影

經驗的荷蘭製片，只有很少數的拍片計畫能在構思階段就得到補助。一般而言，一部劇片得到的補助約可達一千五百七十萬台幣，短片和實驗電影約為兩百四十萬台幣，紀錄片為五百五十萬台幣。「荷蘭電影基金」與荷蘭的公共傳播媒體建立了長期合作的關係，因此荷蘭的電影—以及以荷蘭為主體的跨國合作電影—便可由電影電視合製基金會，Co-Bo基金，得到另一個補助管道。Co-Bo基金鼓勵獨立製片與國家電視台合作拍片。

至於負責在海外推廣荷蘭電影的組織，則是「荷蘭電影基金會」的分支機構「荷蘭電影中心」(Holland Film)今年九月在台北舉辦的荷蘭電影節，正是該中心支援的結果。

另一個拍片的「金主」是「荷蘭文化傳播基

金會」(Dutch Cultural Broadcasting Fund)，它提供獎金資助文化性廣播節目的企畫與製作，通常它以具文化、藝術內涵的作品為補助對象，但要求作品必須以荷蘭發音，它的經費來源是國立公共電視廣告收入的十六分之一。

從去年開始，荷蘭政府更進一步將電影基金放到市場上去，讓有意投資電影拍攝的企業公司可以享有投資額免稅的嘉惠。同時，在政府的同意與協助下成立的Fine B.V公司也開始為民間投資人與電影導演和製片牽線。這幾項新措施是否能讓荷蘭電影有更高的預算可以運用，以吸引更多觀眾，我們不妨拭目以待。

荷蘭影展

荷蘭每年有三個主要的影展：鹿特丹國際影展、國際紀錄片影展和荷蘭影展。鹿特丹國際影展近年來已擠身前幾大世界影展，它的重要性與獨特性也越來越增強，它的節目安排強調新導演與新電影發展方向的挖掘。金虎獎競賽的競爭日烈，專題規劃越來越能帶動新趨勢。每屆做三位導演專題。「爆炸性電影」(exploding cinema)單元則為數據化的媒體時代電影提供一個展示和辯論的園地。西元兩千年的鹿特丹國際影展將擴大舉辦日本電影專題，以紀念荷日貿易關係四百年。

國際紀錄片影展的觸角同心伸向電影和電視，不僅舉辦影片觀摩與競賽，還定期出版刊物，全力促進紀錄片相關資訊的流通，此外，每屆舉行的紀錄片相關議題論壇更是以實務為訴求。此外，過去十幾年來，荷蘭影展一直是荷蘭電影展的展示窗口，許多知名的荷蘭導演和年輕新銳，都在這個影展舉行作品首映，並且贏得媒體界注目，即將來臨的荷蘭影展(今年九月)將回顧荷蘭電影的發展歷史。

快樂玩Band 系列座談會紀實 (四)

台灣創作樂團的問題與展望——

樂團和D.I.Y. 獨立、主流三大體系間將如何互動？

整理/King Kiang

來賓：葉雲甫(樂評人、喜樂音、滾石唱片企劃)、小璧(前廢五金主唱)、Freddy、林志堅、何東洪

台灣主流唱片工業對樂團的態度

何：台灣唱片工業在這一波國際化的過程中，很多中小型的唱片公司幾乎都消失，現在市場上幾乎只剩小型公司和大型的國際化公司，沒有中間的過程。小璧是樂團出身，經歷過跟主流唱片公司SONY的接觸，可以跟我們談談你的想法？

小璧：以一個創作者在創作過程中很難去考慮到唱片公司的問題，我跟SONY接觸的原因也是因為朋友介紹之類的，我希望我的東西被比較多人聽到，所以我需要加入比較大型的公司，行銷通路比較好，來推廣自己的作品。

何：選擇大公司你有得到比較多嗎？與小公司差異在哪裡？

小璧：有的，你的東西有比較好的出路，一開始出去就有比較多人聽到你的聲音。

何：這樣的觀點其實最近如脫拉褲、五月天等很多人會提到，他們當然會希望出專輯時更多人會聽到，但也並不表示他的東西會因此而趨向商業化，想像跟現實之間會有差距。

志堅：很明顯的大唱片公司跟小唱片公司在先天上不公平，花同樣的錢所收到的效能，小唱片公司可能只有大唱片公司的70%，我覺得比較可惜的是，從以前到現在樂團進入大唱片公司之後，幾乎都沒有聽第二張專輯出現，即使有也是換了好幾家唱片公司等很久才出來，樂團當然希望自己東西可以很多人聽到，但現在的環境確實令人擔憂。剛何東洪提到台灣唱片公司只有大、小型，沒有中間的過程，跟國外

有些差異，在英國這種市場小的地方，有很多樂團一開始出道還沒演唱過幾次，唱片公司覺得你有潛力就會花幾百萬英鎊把你簽下來，但在美國這種市場大的地方，較必須從小的到中型大型，每個環節有每個環節的需要，有一些微妙的標準存在，唱片公司不會到街上來簽人馬上塑造造成巨星，因為公司在大也不可能在這麼大的市場馬上運作出來。台灣唱片公司面臨的問題是小唱片公司剛出頭，過不久就被國際拖拉斯集團買下來。

葉：這兩年在唱片公司裡的經驗，其實大唱片公司不會不喜歡樂團的作品，在我工作的範圍裡所有樂團的作品會是這一波作重要的資產，大部分的人都已經慢慢意識到這一點，樂團作品在台灣剛起步，賣的不理想是必然，最近滾石的五月天他們用心的程度不論在經費或宣傳上都比其他藝人大很多，我覺得最近幾年的唱片市場是非常不景氣的，中型唱片公司必然不可能生存，即使是大唱片公司都面臨危機，大公司年年虧損的至少佔60%以上，這是現實結構的必然。

Freddy：我們在宣傳上大概只投資30萬，撇開資金多寡，以宣傳的內容來說，如果你今天要做一個搖滾樂團，甚至於張震嶽和伍佰的樂團形象都比五月天來得高，因為搖滾樂團與偶像團體不同不該是以玩遊戲為主，有很多的實質內容是在宣傳上必須去取決的。有些人認為台灣市場小是先天的限制，但我不認為如此，像丹麥只有台灣五分之一的人口，也能做出賺錢的樂團，台灣的市場不只有台灣還包括整個華文市場，我覺得是很有機會的。

市場及企劃的概念

何：市場的概念是虛構的，大家都不知道在哪裡，唱片公司亂砸錢，這是七〇年代美國市場流行的方式，現在已經不同，有特定的宣傳對象。

小璧：我覺得不管是在哪個環境裡，音樂碰到企劃行銷應該是以音樂為主，除非是偶像團體，樂團本來就有自己的個性，對企劃行銷人員更方便，對唱片公司更有利，主要是一般大眾能不能接受。

Freddy：我覺得五月天一開始就是作流行的，他們在訪問裡說他們不是在迎合大眾是要跟大眾作溝通，其實我並不認為他們需要作任何溝通，他們就是以樂團形式在作流行音樂。

何：Freddy的觀點比較偏向是把推廣音樂變成社會運動，是很好的獨立思考方式。企劃導向的唱片在九〇年代開始是一個主流的形式，一個歌手要出唱片之前企劃和製作的關係是很重要的，先有企劃才來找人作，這樣的導向會不會產生在樂團身上？

葉：我覺得不會，歌手的角色本身是比較模糊，企劃的功能是有一個人坐在旁邊幫他判斷所有的事情，樂團就比較不同，我不覺得伍佰需要企劃，如果創作者本身夠強，企劃只是一個可有可無的角色，你不用幫他想標題、歌名，因為他自己已經想好了，這決定於創作者本身對主流市場有沒有想法。

志堅：習慣性聽樂團和流行音樂的人界線其實很模糊，樂團的潛力也在此，有超過五十萬人已經去買了伍佰那樣實際上是創作樂團的東西，即使柏原崇、帕妃也是，你要成功就必須擺脫地下的形象，這必須靠你的音樂，而不是靠企劃去做什麼事，那是用錢作不出來的。以不花宣傳費的標準來看，在台灣美國都一樣，你的生存點就是三千張，如果你花一些宣傳行銷費用，可能就是六千、一萬張，在小唱片公司沒有宣傳，光靠巡迴就可以賣一萬張其實大唱片公司就會注意到你了。關鍵就是你要先想辦法生存，而不是要革命突破一下就要賣百萬，要先能夠生存有地基，才有時間空間去做擴散的工作。五月天、亂彈、廢五金在幾年以後能繼續出唱片，他們的地位就會跟現在的伍佰一樣了。

絕妙影展 3

1999年9/11 ~ 10/8

Bon & Wild Film Festival



玩一場 情慾遊戲

伊甸園中，夏娃偷食禁果，意外發現慾望新樂園
奧林匹克宮中，潘朵拉開啟秘密寶盒
人類學會七情六慾
在夏娃和潘朵拉的好奇中
從此女人獲得情慾自由的權利
炸雞可以不吃，冰淇淋可以戒除
可是，慾望一定要滿足

出賣高潮 Fiona

軟腳情聖 Casanova Falling

這一夜，心在跳 Sweet Nightmare

找一隻邱比特的箭 Jeanne et le Garçon Formidable

愛到無路可出 Rien sur Robert

情慾亂碼 Déjà Vu

玩真的 La fille sur le pont

遊戲特區

預購 7 張一套聯票，可享：
喜悅髮型美容設計 燙髮 1,000 元折價優惠。
法國服飾 agnès b. 專櫃獨家驚喜小禮
康堤義式冰品饗宴折價及冰淇淋招待。
仙境雨軒 消費 9 折優待。

遊戲須知

影展地點：台北長春戲院、嘉年華戲院 台中第一廣場電影城 高雄宏德戲院

影展時間：台北 1999 年 9 月 11 日 ~ 10 月 8 日 台中、高雄 10 月中旬

預售時間：8 月 11 日至 9 月 10 日

預售地點：fnac 法雅時代廣場

金石堂文化廣場 (城中/忠孝/站前/士林/天母/大安/汀州/永三店)

玫瑰唱片 (宇宙城/西門/公館/站前/通化/板橋/飛碟樂地)

駿驥光碟廣場 (南京/光華/農安)

國家電影資料館

KINGNET 歡樂網站

長春/嘉年華戲院

傳真預購專線：(02)2651-7734

網路預購：movie.kingnet.com.tw

現場購票：9 月 11 日起，請至各上映戲院，依一般電影購票方式購票

洽詢專線：(02)2788-5858 分機：705 ~ 707



POPS VIEW

不知恥近乎勇

文/蔡唐

一架飛機如果發現有機器故障，也許不必立刻報廢，但是送廠檢修、更換零件卻很急迫，絕不能因為要賺錢而勉強再飛，視旅客生命如草芥。近日才發生空難的華航於廿七日董事會中，確認今年盈餘將達十七億二千萬元的目標，而有關空難的處置，卻將董事長蔣洪彝請辭案暫予擱置，且不准備撤換高層主管或懲處人員。

華航董事會因為公司還賺錢而不撤換高層主管的決議，有似於為了維持利潤而將故障的飛機不作維修就繼續再開。蔣洪彝在董事會後的記者會，甚至以高姿態表示，一發生問題就請人走的風氣應該改，而責任未確認就處分人是不對的。他在空難後不久，乘客有三人過世，另三十一位住院者中還有一人生命垂危時講這場話，確是有相當的不負責任的勇氣。

華航空難後立委要求部長、院長下台，這是一種政治秀。但是要求撤換華航董事長蔣洪彝或高層主管的訴求是合理的，因為即使責任未明，應該為空難負責的一些人，現今還參與華航的每日航運中，這是想來會令人不安的事。於今華航董事會眼看賺錢的報表後，甚麼事都不做，但是為了對旅客負責，建議董事長和一些高層主管在空難調查期間，自請停職停薪等待報告出來再說。



自我物化與偷窺症候群 一個台灣X世代的情慾劇本

文/郭冠英 圖片提供/翁基峰

藝術的本質是對人性的探索，當代的藝術家更不斷地往下深探人性的底限。在創作者翁基峰的安排下，由芭比、珍妮娃娃擔綱演出一場「淫色生香——超越限制級」，將於本週末（九月四日）在帝門藝術教育基金會隆重上映。把社會上普遍潛伏暗流的情色議題（如一夜情、援助交際）浮上現場，讓觀眾在情慾、犯罪、窺視、藝術之間思辯、穿梭。

這次展出內容將包括三個主架構進行：第一部：「窺視的晚餐」，作者藉由針孔攝影的裝置，讓觀眾窺視玩具娃娃性交的場面；第二部以一隻名為「末日」、形似大章魚的怪獸，令人不禁想起日本成人卡通「淫獸教室」的劇情；第三部「新世紀末救世主」中，是作者延續九六年雙年展舊作，製作成電腦動畫，加以嘲諷台灣拜物化的宗教情節；同時在同一空間中裝置「芭比娃娃謀殺現場」，以玩偶重現社會新聞中的情殺現場。

戀物癖Vs.自我物化

在「淫色生香——超越限制級」中，我們不難嗅出美、日情色文化的氛氳。或許可以從這樣的角度來切入、解讀：人、事、物在高度分工、資本化的生活中，都被物化、圖騰化、簡化成象徵不同意義的符碼，與人、事、物原有的本質產生了極大的疏離；人與人之間的關係有部分也被簡化為消費、生產的互動，情慾亦然——如三、四十歲事業有成的歐吉桑「援助」十幾歲女高校生兼差的桃色「交際」，也隨著日本流行文化一起空運來台。

要談這位台灣X世代藝術家的作品，必須對X世代的特質有初步的掌握；何為X世代（Generation X）？根據定義，自1961年至1981年（即六〇年代嬰兒潮之後20年）間出生的族群，都被歸為X世代：「我們是一群介於15-35歲的族群，我們活在當下，喜愛對自身生活作實驗，並希望得到立即的效果，我們自私、好譏諷、懷疑權威、卻不自覺的依賴父母，我們總覺得背負著前面世代遺留下來的包袱。」

在中心價值觀瓦解、找不到認同的台灣現代社會中，這個世代的人對於自己與自己身體以外的事物已引不起興趣，「自戀」（Narcissism）漸漸形成現代年輕人文化的本質，當「自戀」的對象轉向「物」的時候，變成了「拜物主義」（fetishism）。自戀自私的X世代，就像原始社會人類通曉動、植物一樣，對於各種品牌的鞋子、皮帶、配件、雜貨等，知之甚詳，甚至對瑣細的差異也如數家珍，令人咋舌。眾多的商品，對他們來說乃是自我世界的構成要素，擁有更深、更多的情報量，便可使自己變得更複雜、更高度個性化。

偷窺者Vs.被窺視者

這件作品觸及了「偷窺」這個現代議題。冷漠的都會化傾向、加上現代照相技術（照相術也是將物品本身和映像分離，並加以複製）的發達，加重了城市居民的偷窺症候群：從對明星私生活的好奇、國內外政治人物的隱私、戴安娜王妃、克林頓的緋聞，乃至一般人日常生活可能遇到的偷拍、監視……等，這一切已然成為現代生活的一部份。

窺視行為到底有何意味？偷窺於縫隙、洞孔、窗戶中進行，並且不只是性器，尚包括身體某部分視覺印象的執著與偏好。「窺視症」（Voyeurism）是由窺視他人的性器、性交場面而得到性滿足。偷窺不同於互視，視者與被視者站在不同的位階，被視者暴露在視者的觀點下，而視者卻是隱身的。視者與被視者的性別佔有極大的關係：被偷窺者壓倒性地以女性居多。

但同時，如果我們另一個角度來看，在偷窺當中弔詭的是，「窺視者」其實是被「被窺者」控制，亦即在大部分的情況下，男性其實是被他正偷窺的女性控制住，一種女體崇拜的變形。當一個男人沉迷於偷窺一個女人時，他會陷入一種莫名的狂熱情境當中——沉迷於偷窺的人，他其實是被對方的舉動控制著的。當他架設針孔、望遠鏡、監視器……或任何偷窺形式，事實上他的心境、行為是被她所控制；同時，沒有感覺到被窺視的她，都不會意識到她是受害者。但被窺視者一旦意識到自己暴露在窺視者的眼下，她選擇不回視、還可以巧妙地以出乎意料的舉止來掌控對方的視線和心境。

作者讓我們去窺視肯尼（美國芭比娃娃的男友）和奈緒美（日本珍妮娃娃第二代，珍妮的朋友）一連串的做愛鏡頭，以及芭比溫暖的娃娃屋中，發生了一樁血淋淋的謀殺案現場。以男性主觀意識支配的幻想，作者安排著無生命的娃娃（被窺視者），控制觀者（窺視者）的視線、思緒。

台灣X世代的迷戀

「超越限制級」中，作者要超越什麼？或許是每位觀者心中的疑問。「我想藉由作品中類官能性/針孔/女體物化/單一標準/性扭曲的裝置來揭諸……(自身在長期的文化教養中，選擇性的吸收，對於團體與個人已經產生了極大的性格差異)……對於這樣的環境，我們究竟還有多大的能量去包容它？還有多少無窮的好奇心去面對？」作者說。

台灣X世代的生長環境接收了大量資訊，這些訊息都是被量產、包裝過、精緻化、甚至虛構出來的，生活週遭充滿著種種超乎事物本質的訊息，產生初一種疏離的幻境。這位X世代作者以台灣年輕人熟悉的美、日玩偶、舶來商品、卡通符碼作為小道具，組構成一齣「淫色生香」劇碼。或許我們可以說，「超越限制級」超出了人性原初的情慾本能層面，所剩的是新世代對物質、資訊表象的迷戀。

等待超人來解救世界與被愛情小蟲子螫咬，竟是一件多麼愉悅的驚豔之旅。

CD REVIEW



烈陽下的生命凝視

藝人: The Flaming Lips
專輯名稱: The Soft Bulletin
發行: Warner Bros. (華納)

文/Ricardo

The Flaming Lips曾是一個怪異的美式後龐客搖滾隊伍。只是從沒料想到，這樣一個不按正常軌跡行走的樂團，在歷經十五年意外不斷的荒謬組團歷程後，他們卻從前年開始，發表了一套四張需要四個喇叭才能聆聽的音響實驗專輯，而今年推出的這張《The Soft Bulletin》則更是完全展現了主唱兼團長 Wayne Coyne 多年來個人在音響研究上的終極成果集結。

尤其相較他們以往的作品，甚至將之放入一個更大的歷史脈絡來看，這張專輯幾乎可以大膽的看成是一張重新出發的里程碑。甚至你說你拿出所謂史上三大錄音概念經典：Beatles 的《Sgt. Pepper》、Beach Boys 的《Pet Sounds》或是製作人 Phil Spector 最引以為傲的「Wall of Sound」概念，我想 Coyne 這次所達到的成就，已經是可以毫不遜色地與之並列經典殿堂中的。

然而，除此之外，真正讓這張專輯能如此散發出璀璨魅力的最後關鍵，則是 Coyne 他一貫獨特、常以稚子之心觀察人間世界的寫作方式，打從一開始的〈Race for the Price〉到核心曲〈Waiting for a

Superman〉，或是最後的〈Feeling Yourself Disintegrate〉，幾乎所有的曲子都是用一種超現實的描述手法來闡述生命當中關於愛、死亡與存在的根本。換句話說，不管從哪種角度切入，這一首首用拼貼織縫所呈現的音樂，無論是就創作的野心、格局的恢宏、旋律的優美、結構的張力與戲劇性，還是其它種種你所能聯想到的有趣議題，似乎 Coyne 都已在這裡頭尋覓到你所要的完美解答。仔細去聽聽那裡頭的每首歌曲吧，他會讓你同時感受到，等待超人來解救世界與被愛情小蟲子螫咬，竟是一件多麼愉悅的驚豔之旅。



意外的旅程

藝人: The Flaming Lips
專輯名稱: 1984-1990
發行: Restless (BMG)

雖然基本上，這張精選集只收入了 The Flaming Lips 他們早期在

Restless 這家廠牌下所發行過的作品精選。然而，假如你從未聽過 The Flaming Lips 的音樂，那麼光看它們的西低封套，可能你會覺得他們只是一個喜歡用些冗長奇怪的美國校園另類樂團。不過，當你慢慢開始知道他們的一些故事時，你會發覺他們十多年的組團歷史與存在更是荒誕的不可思議：譬如，總在傳說主唱 Wayne Coyne 當年組團時是到處盜取教會的樂器來使用；或是後來一位團員為了追尋漂泊的精神之旅，而從此一去不返，而另兩個現存團員 Ivins 及 Drozd 則分別被蜘蛛螫傷，差點要被廢掉手膀以及在一場意外車禍中受傷……似乎一連串你可能十年才遇到一次的故事，卻通通發生在他們的身上。

然而撇開這些傳奇軼聞不談，光就他們這十五年的音樂成就而言，他們從所謂的新迷幻試驗到後龐客的噪音喧囂，從一開始，The Flaming Lips 幾乎就一直保持著他們非常鮮明的奇特風格；譬如用自發性的潛意識或不眠不休的精神狀態來創作歌曲、或者常以一副漫不經心的業餘態度來演奏樂器，彷彿一切的過程都只是一場意外的收穫。有趣的是，這裡頭選的歌曲雖然都是用精選的名義出版，不過裡頭有些所收錄的，則是一些較少見的零散歌曲或替選版本，相當值得收藏及入門者使用。(Ricardo)



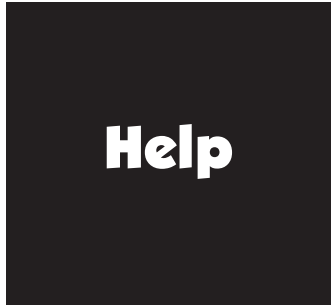
顯然沒有白混的白專輯

藝人: 骨肉皮
專輯名稱: 快樂玩
發行: 水晶

對這張專輯一直有很大的期待，畢竟在台灣，一個樂團能維持七年不散夥，通過了當兵、換團員、內部意見不和的考驗，還不屈不撓出了兩張創作專輯，絕對值得致敬。

在音樂形式上，骨肉皮倒是出乎意料地保守。除了三首演奏曲可以嗅出若干 modern rock 的痕跡（它們幾乎都是吉他手秀秀的「個人秀」），大部分歌曲的編曲、和絃與節拍都相當單純，合音也都直來直往，很有復古的味道，令人聯想到八〇年代的紅螞蟻、蔡藍欵，甚至晚期的校園民歌。聽著這樣的音樂，讓人不禁懷舊起來……。

若要說有什麼遺憾，個人感覺《快樂玩》的歌詞還是比較弱的。比起四年前的首張專輯，這次的歌詞好像有點搔不到癢處，或許他們可以試著不要這麼文藝腔？一點個人的建議。(馬世芳)



沒有邊界，也沒有進步

六零年代似乎沒有現在蓬勃的慈善演唱會或慈善專輯。搖滾樂作為青年反文化的一環本身就是一種反抗姿態。一如 Woodstock 關於愛與和平的神話並非在於其訴諸某種目的，其本質就是單純的演唱會，只是植根於反文化的土壤上。但在「後 we are the world」時代，慈善演唱會或專輯（或所謂 conscience rock）似乎成為搖滾樂的社會關懷面。反戰這樣旗幟鮮明的意識型態就是最好證明。

1995 年波士尼亞內戰，以英國搖滾另類樂界為為主，出了一張為戰爭下受難兒童募款的專輯「Help」。當南斯拉夫境內的戰區從波士尼亞轉移到科索夫，當種族清洗依然存在，只是換成不同的支配族群，搖滾樂界又再度出來援助受難兒童：「No Boundaries」。問題是，當六零年代年的 Dylan 或 Lennon 嘗試反省戰爭的邪惡本質，九零年代這些另類藝人似乎只能發揮善心援助受難者，而不願面對早已出現的對北約軍事行動的批判聲音，更遑論戰爭的本質。(張鐵志)



- 1 SING IT BACK
Moloko
- 2 I WOULDN'T BELIEVE YOUR RADIO
Stereophonics
- 3 ONLY YOU
Yazoo
- 4 RENDEZ-VU
Basement Jaxx
- 5 ONCE AROUND THE BLOCK
Badly Drawn Boy
- 6 KING OF SNAKE
Underworld
- 7 SOMETIMES
Britney Spears
- 8 GODDESS ON A HIWAY
Mercury Rev
- 9 STRAIGHT FROM THE HEART
Doolally
- 10 LOVE'S GOT A HOLD ON MY HEART
Steps
- 11 THE POP SINGER'S FEAR
OF THE POLLEN COUNT
The Divine Comedy
- 12 YESTERDAY WENT TOO SOON
Feeder
- 13 AT THE RIVER
Groove Armada
- 14 FIRE IN MY HEART
Super Furry Animals
- 15 HALLE BOPP
Der Dritte Raum
- 16 MAKES ME LOVE YOU
Eclipse
- 17 VIP
Gus Gus
- 18 FADE
Ambassador
- 19 HEAVY
Jon Spencer Blues Explosion
- 20 TIMES
Lee Ann



- 1 TRACK EP
Elastica
- 2 PERFORMANCE AND COCKTAILS
Stereophonics
- 3 VERSION 2.0
Garbage
- 4 BABY ONE MORE TIME
Britney Spears
- 5 J-TULL DOT COM
Jethro Tull
- 6 GUERRILLA
Super Furry Animals
- 7 REMEDY
Basement Jaxx
- 8 YOU'VE COME A LONG WAY, BABY
Fatboy Slim
- 9 VERTIGO
Groove Armada
- 10 WORD GETS AROUND
Stereophonics

BOOK REVIEW

在革命與迷幻中的深度旅行



書名：海耶克論海耶克
作者：F.A. Hayek
出版：遠流

海耶克為台灣早期自由主義的導師，也是在白色恐怖下唯一曖昧地帶的知識運動。此書以海耶克的生涯為主，將海耶克的心路歷程以及各本重要著作的產生背景和主要意涵，用輕鬆的筆調委婉道出。其來源有二：一為海耶克自1945年開始親自撰寫的「自傳筆記」；一為專家學者們與海耶克的對談記錄。



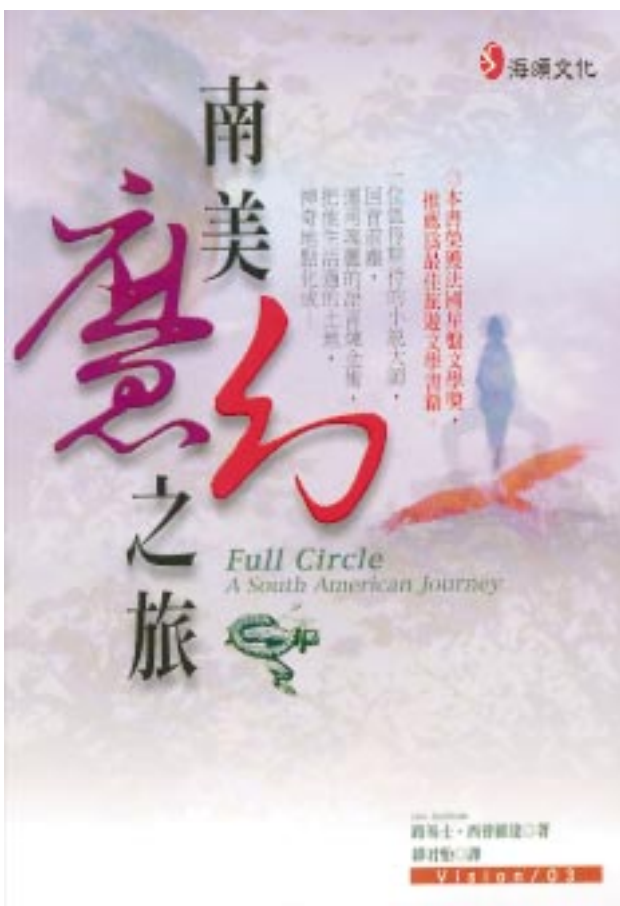
書名：貝爾
作者：王小章
出版：生智

作為「意識形態終結」的爭論的始作俑者、作為宣告後工業社會來臨的預言家、當代文化的批評者與後現代主義爭論浪潮的鋒頭人物，丹尼爾·貝爾無疑是當代社會科學領域中最負聲望的社會理論和思想大師。然其得到的誤解似乎多餘瞭解，本書對貝爾個人的著作、理論均有詳盡精闢的論述，對於「意識形態的終結」、「後工業社會」及「資本主義文化矛盾」的論題，作了客觀中肯的評介。



書名：靜靜的生活
作者：大江健三郎
出版：時報

此書為1994年諾貝爾文學獎大師自傳體短篇連作小說，一部生活的家庭日記，被名導伊丹十三搬上螢幕。大江健三郎素以意向取勝，此書敘及父母親遠赴美國任駐校作家其間，智障兒哥哥與維護他的妹妹之間的互動，在真實的人生中，對待困境卻仍見希望之光。



書名：南美魔幻之旅
作者：路易士·西普維達
出版：海頌文化

文/廖秋虹

這是一本單純的「旅遊文學」嗎？我不以為。即使封面上那些好像很重要的紅色鉛字是這樣說的：「本書榮獲法國星盤文學獎，推薦為最佳旅遊文學書籍。」這裡

起了某種歷史的矛盾，一塊深受西、葡殖民遺毒的土地、一本智利流亡作家的旅行手札，為了打進一個繁花似錦的出版市場，結果西方世界的桂冠成了不可或缺的品牌符號。又或許，這樣的標籤易於召喚買書人對南美的觀光式想像，畢竟除了拉丁情歌、巴西咖啡豆和馬奎斯，對台灣而言，那塊大陸的印象薄弱得可憐。

讓我們先來想像一場「世界盡頭」的旅程，別忘了南美洲的尾巴和南極是鄰居，就像王家衛的電影《春光乍洩》，張震為了找尋世界盡頭流浪到阿根廷。不同的是，作者西普維達是個流亡者，還沒從黑名單劃掉之前，流離九年才得以回到他的世界盡頭，智利。

在此，我們有必要先瞭解智利特殊的歷史背景，1970年薩爾瓦多·阿葉德成了第一個智利民選的社會主義總統，然而在美國暗地策動的軍事政變後，開始軍人獨裁的戒嚴時代。「失蹤」這個字，在《牛津英文字典》的有一條的解釋是：南美政權對付反對份子的一種手段。

青年共產黨的紅色身份使西普維達銀鐐入獄，踏上所謂「虛無之路」，亦即英文書名《Full Circle》的起點；1976年抽到國

際特赦的機會牌，逃離皮諾契特政權後開始流亡；好不容易從黑名單中剔除，才回到智利，深入政治犯和奇人異士的棲身地，神秘的巴塔哥尼亞。最後，命運牌還是指向西班牙的馬特，也就是他服膺無政府主義的祖父，因為政治思想不得不離開的家鄉。生命圍成一個圓，他逆向回到了祖父人生的起點，為著同樣的緣故。

「我試著跟隨切·格瓦拉的腳步。他是拉丁美洲有史以來無人能出其右的顯赫人物。至此，也到了我該補票踏上不知名旅程的時刻。」（頁30）有異曲同工之妙的是，《革命前夕的摩托車之旅》是游擊隊英雄格瓦拉革命之前的環遊札記，西普維達則寫下軍事叛變之後的南美洲。

然而你一點都不用擔心，這本書既不是硬梆梆的思想宣傳，甚至還很有趣。拉丁美洲小說家的特異傳統「魔幻寫實」像支萬花筒，折射出的其實是寫實人生的苦難與光怪陸離。82歲老人在運河中尋找幽靈船，渴望為亡靈引渡。用牙齒替羊去勢的男人，外帶奉上據說美味的烤鱈丸。名人的死屍肩膀和頭冒出小飛機頂部，套上「肉中極品」的塑膠袋，「飛天靈車」啟航出殯。以清教徒為名的亂倫灣、堅持帶著棺木上船的老人，還有永遠的九點二十八分，1921年6月18日的時間因一顆流彈而停止，車站的時鐘從此停擺，因為一場血腥的叛亂鎮壓，焦屍的氣味在彭巴草原上飄散。

你還認為這是單純的旅遊文學嗎？不，這是西普維達與血緣之間不可解的圓，是錯綜複雜的熱帶迷宮地圖、是拉美天馬行空的文學傳統，這些在揉麵團厚板子寫下的點滴見聞，其實就是土地的全部、人民生活的總和。

你，我和她數不盡的哀愁

《蜥蜴》書介

文/康寧馨

孤單的情人節夜晚，邊聽Tori Amos，邊讀吉本芭娜娜的小說《蜥蜴》，文字齒輪拖卡拉扯著我淡淡的哀愁。《蜥蜴》共收錄了芭娜娜的六篇短篇，主題各異，如同芭娜娜後記中所言，為了處理面臨生命轉折點時產生的壓力、慌亂、困惑、或者豁然開朗的心境，她試圖加入沈重的用詞及宗教性說法，探討生命「存在」的狀態；雖有抄襲之嫌，我仍得引用封面上的話：「這是一本關於『時間』、『療傷』、『宿命』以及『命運』的小說。」小說中人物所面臨的決定性時刻，普遍存在每個人的生活裡，存在於正閱讀蜥蜴的我身上……。

也許世界並不能停止相互傷害，我們不得不無奈地堅強些面對現實。短篇《蜥蜴》中不明原因彼此吸引的男女，後來領悟早已被各自的慘澹童年烙上標記，所以牽引相互為伴；過多創傷，癒合後抹不去的疤痕，只有受傷的人才懂得。無奈的宿命，宿命的無奈，芭娜娜的慣用手法，〈泡菜夢〉開頭雄辯式引用女性雜誌說辭：「外遇的最後會結婚的例子幾乎是零。只有理解這個事實的人才有資格享受外遇之樂，然後把這種戀情當作自己成長的一個過程。」不過，這並非老套敘述外遇的悲情故事，芭娜娜藉由主角問出：「這是個人的事，與他人無關，為什麼要變成統計數字的一部份？…在還搞不清他人外遇的狀況之前，就預先用一般化的道德規

範給加以裁處。」提出對一般道德觀的質疑，也呼應主角所言：「現在這個世界，連我行我素都異常艱難。」。

點在於敘事主角由第三者成為勝利者後面臨的心境變化；預先擬好的劇本，無奈扮演第三者的主角，突然角色更動，成為統計數字的異數後卻脫離不了罪惡感及無止盡的等待，僅能以咒語安慰自己：「這就是人生。」。搭著電車過站想逃離所謂平凡幸福生活的〈新婚者〉，以逃逸躲避人際疏離。芭娜娜以主角與由鄰座流浪漢搖身變成美女間的對話象徵主角內心交戰、孤獨的自我對談，置身呼嘯前進的電車中，彷彿車廂內一切靜止，相對流動的是窗外景致，日常生活也轉動片段呈現，時間的相對，抽身思考與深陷其中的相對，瞬間與永恆的相對；思慮清澄動身下車的片刻，美女變回流浪漢，故事僅存在主角的記憶裡……。

以宗教性說法處置「存在」也許是個好對策。生命的沈重隱含貼近真實的意味，但真實每每使人窒息，當等式「存在」=「沈重」已然成立，找尋出口十萬火急。出口在哪？也許早在每個人心裡。只要能找個理由說服自己，就好。宿命或不宿命。

人不可能哀悼不曾知道的幸福，哀悼之餘，瞥見黑暗意識流中點點螢光，芭娜娜仍要提醒你：「會不會，這就是希望？」



書名：蜥蜴
作者：吉本芭娜娜
出版：時報出版

FILM REVIEW



出賣聖經

挖空經文藏一包安非他命，一把槍和一隻保險套
菲歐娜的電影日記

文/林則良

《出賣高潮》(Fiona)在很多方面，都帶有那種鹹濕小電影的特質，以手提攝影機跟拍，表現瞬間立即性的當下，沒有巧心為美妙的節構設計佈局，隨機性的片段，浮動不安的關係，紛亂的人物錯落，就像個人的日記電影，第一人稱格，我，的電影。而這個影片中的我，菲歐娜，打一生出生就在紐約下東區(Lower East Side)鬼混，貧民窟、廉價的小旅館以及快速流逝的車燈、霓虹燈管以及喧擾的環境噪音——直接而原始的就在環境、日常生活當中，十分接近紀錄片式的「真實電影」風範，所以它反對「戲劇性」的表演，華麗絢爛的對白，以及預設性的道德「品味」。這都讓《出賣高潮》超出一般電影的娛樂性格，討俏的服裝或喜劇的橋段，而是「硬蕊」hard-core作風，來真的那樣——fuck-in-face，而讓觀眾無法純粹從中得到「享樂」。也就是：雖然這是一部關於角色本身就一直活在性愛和肉體販賣當中的電影，卻充滿了嚴苛、憤怒、一時隨機生命樣態，和一種近乎昏眩的情感中空，一種直抵神經末梢情緒——嗑藥、開槍、偷竊、拉客、速食餐館……都以快跑的速度穿越整部影片，成為它的風景。每一個人物都十分原始，近乎動物。

還在搖籃當中的菲歐娜，就被她作生意(十分直截的畫面，男人光屁股，女人對男人所作的口交，然後她咬開保險套……這類影像充斥全片，就像吃漢堡一樣自然)的母親丟在街頭的牆角，她的眼睛所見，她的耳朵所聽，迷惑著她，教育著她長大的就是城市的大街小巷：終歸要脫光然後再穿上的豔麗衣服，塗上俗艷但終歸要被吃掉的口紅、指甲油和眼影膏；反覆重複演練的儀式，男男女女身體的短暫性溝通(但無

關乎精神性或形而上學)，掏錢和收錢，針筒與靜脈，入夜後的廣場綠燈區；生命充滿了不可預設性，沒有原由，不經分析，如果真的有一本生命的字典，那也是「還在活著」的種種字彙，兇暴，粗魯，搶奪……。而情感、愛情都已經無關乎交易、無關乎高潮與身體享樂，而是天生共享短暫同在的相互憐惜，無法言論的溫柔。我們的愛莉絲沒有仙境，只有現實的迷宮，她沒有那條拉她走出迷宮的線，她也不會沿路撕麵包當作回家的路標，好被鳥兒吃掉。她的家就是大街小巷，她的家人就是藥友、性友、室友。就連到最後和她的親身母親上了床，然後這位母親跳樓自殺，對她而言，仍然只是一個握有她嬰兒照片的陌生人而已。

然後，菲歐娜將開始講她自己的故事，面向攝影機，在我們沒有看到的口白當中，她說她自己的故事，從影片開始的時候。這就是她的故事。凌亂，搖晃，碎裂，如同拉利·克拉克(幾年前他拍了他的電影處女作《衝擊年代/小鬼》(Kids)再度引起爭議和騷動)，南·高丁Nan Gordin(王家衛取用了她的影像風格和氛圍拍了電影《春光乍洩》)的攝影集，提取的是每一個運動中的當下，嗑藥，性愛交易，身體性器隨意曝露，羞怯的眼神，狂迷的迷惘，荒涼而俗艷的景觀——旅館，廢墟，綠燈戶……，連結每一張粉碎的快照，以及如同隨想的日記記事，落下一些簡單的標題，如果這些攝影書使用電影的連續性來出版和方映，那就是《出賣高潮》/菲歐娜。漂浮在烹飪、勵志、心理分析、羅慢史、沙龍照等等所淹沒的“現實”當中，像是船難後飄在海面上底一塊發了霉的浮木。

也許這樣，
，
情節複雜，
，
也許那樣，
。

《蘿拉快跑》

文/李幼新

德國導演 Tom Tykwe 的電影《蘿拉快跑》幾乎人見人愛。觀眾各取所需，或許你愛它的自由狂野，他/她卻驚喜它的實驗色彩與深沉內涵。

《蘿拉快跑》由同樣起點與終點(真的同樣嗎?)的三個短篇構成，乍看像是同一個故事重複搬演三次，不過，非但過程有異，連結果都有天壤之別。同中有異，異中見同，是本片種種有趣魅力的其中一樁。如果你還沒看過這麼好玩的電影，為了不干擾你觀賞時的樂趣，我乾脆避開內容細節，試著旁敲側擊講述它的美好。

它有點像雷奈的《去年在馬倫巴》，故事簡單但情節複雜，或者說，常常是一個事件多種說法。

它有點像費里尼的一些電影，早先亮相過的人物到中途或未了會再出現，有時候換了裝束，變了格調重新跟你見面，換個觀念打量。你也可以說它有點像雷奈的《吸煙/不吸煙》，每位演員擔任好幾個角色，被賦予不同的身分，玩出種種的花樣。我自己覺得它有著法國導演艾杜瓦·莫里納侯導演、皮耶克萊芒提主演的《命運的嘲弄》的神韻意境：人生「也許」這樣、「也許」那樣，電影就把這樣、那樣分批呈現，提供了兩種或多種可能。楊德昌的《恐怖分子》結局不是也有兩種可能嗎？

這是一部開放式結尾的電影。倘若你看過安東尼奧尼的《情事》或楊德昌的《海灘的一天》，對於「開放式結尾」應不陌生。《蘿拉快跑》也強調了「時間」，可記得希區考克的電影或是王家衛的《重慶森林》？

自由、狂野、活力，它媲美法國的《新橋戀人》與英國的《猜火車》。打破藝術與流行(商業)的兩極化，它讓我想起劉雪庵的〈紅豆詞〉、〈飄零的落花〉與周藍萍的〈一朵小花〉這些歌曲，雅俗共賞有時候是可能的。



視聽讀賣

8/23-8/29

影視出租排行榜 TOP20

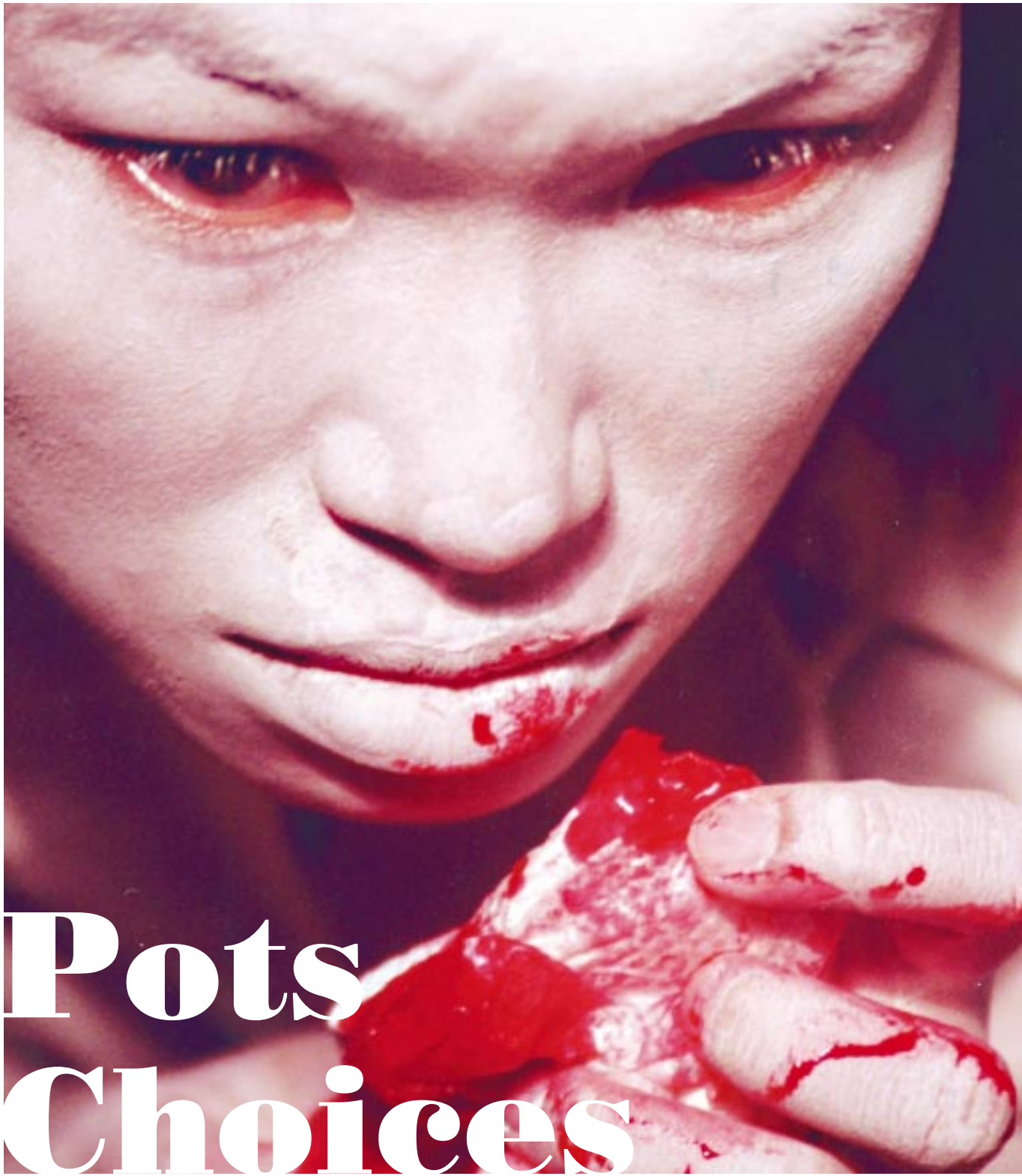
- 1 8厘米
- 2 魔鬼英豪
- 3 全民公敵
- 4 失蹤時刻
- 5 窈窕美眉
- 6 真情難捨
- 7 電子情書
- 8 迫切的危機
- 9 貞子迷咒
- 10 Y2K大毀滅
- 11 危險人物
- 12 伊莉莎白
- 13 呆呆向前衝
- 14 莎朗史東真愛奇蹟
- 15 我很乖因為我要出國
- 16 死國
- 17 第六感生死緣
- 18 緣來就是你
- 19 徵婚啟事
- 20 王牌對王牌

電影票房

全美電影票房排行榜

8/28-8/30

- 1 靈異第六感
The Sixth Sense
- 2 終極奇兵
The 13th Warrior
- 3 落跑新娘
Runaway Bride
- 4 大製騙家
Bowfinger
- 5 求婚腦震盪
Mickey Blue Eyes
- 6 天羅地網
The Thomas Crown Affair
- 7 In Too Deep
- 8 厄夜叢林
The Blair Witch Project
- 9 太空異種
The Astronaut's Wife
- 10 我的靈感會轉彎
The Muse



Pots Choices

POTS CHOICES 上的所有訊息僅提供參考 臨時如有異動 以主辦單位公告為準
如有訊息需代發佈,請傳真(02)22360340,或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw(電子郵件寄將優先處理)
訊息需於 9月10日至9月19日見報者,請於9月6日前聯絡,需於9月17日至9月26日見報者,請於9月13日前聯絡



營隊、課程、研討會

●坪頂古圳生態及文化巡禮 --- 種子教師培訓課程

只有踏過先民走過的路才漸漸地知道什麼是...歸屬...
坪頂古圳百年風情
陽明山平等里的坪頂古圳,在先民的生活扮演著舉足輕重的角色.從生活飲水,灌溉,到水源森林的涵養.....她的存在孕育了當地特殊的人文風情與田園文化.今天,當多數古圳因城鄉現代化而被埋入地底或遭受污染,很少人知道,坪頂古圳在當地居民與七星農田水利會的細心維護下仍保持其原有古樸自然的風貌.清澈冰涼的流水不但提供當地飲用及灌溉用水,其流經之處,林蔭茂密,蘊藏著寶貴豐富的生態資源.草、木、蟲、蝶都與先民的生活密

不可分.沿僻靜的步道溯源流而上,探訪先民產業遺址,宛如走入一世外桃源,在超越時空之境中與先民輕聲對話.

七星生態教室深情策劃的「坪頂古圳生態及文化巡禮 --- 生態教育種子教師課程」歡迎坪頂居民、教師及對該地區之生態解說、文化傳承與生態社區營造有興趣及使命感的民眾投入我們的行列.

時間: 9月11日(六)及12日(日).
地點: 陽明山平等里
報名資格: 21歲以上對生態保育及文史工作有高度使命感之民眾或教師(凡參加第一階段基礎課程之學員皆可免費參加十月及十一月舉辦之進修課程)
報名期限: 1999年9月7日
費用: 500元(分攤部份講師費,講義,保險,交通及餐飲等費用;坪頂一帶居民免費)

索取報名表,請洽七星生態教室 江慧儀小姐或上網查詢http://green.csie.ntu.edu.tw
TEL: 28954177 ext.14 FAX: 28976605
Email: ecoedu@icfn.net
或 twoisone@hotmail.com
種子教師培訓第一階段課程(第一組)課程內容有:

坪頂地區開拓史(銀髮族講古)、認識地理環境與地質的形成、生態社區營造的概念、生態與文化--以蜥蜴為例、民俗植物與文化(訪先民遺址)、野炊、民俗音樂表演與講解: 峰岳社(南管);慶義軒(北管)、靜觀夜色、夜宿平等國小、日出而作-訪市民農園(早餐:自製生鮮三明治及水果餐)、認識昆蟲與標本製作、體驗先民產業(植物染

布工藝)、描繪我們的生態社區、生態工程、角色扮演-坪頂開發案公聽會、回顧,分享,展望、歌詠沐夕而歸

人本教育基金會台北總會活動看板

●1999秋季父母成長班簡章 (9/13 ~ 11/27)

人本教育基金會致力教育改革整整十年,我們的心得是,父母必須建立一種人本的價值觀,先解放自己的心靈,然後才談如何對待子女,這樣才能徹底解決教養上的疑難.

什麼是人本的觀念?如何建立人本的觀念?這種觀念下的教養哲學為何?請來參加我們的父母成長班,體驗柳暗花明又一村的喜悅!

請親至本會報名或以電話和傳真報名,額滿為止,歡迎來電詢問.

本會地址:台北市羅斯福路三段277號7樓A室(台電大樓斜對面,1F為佐丹奴,公車站牌為「三軍總醫院」)
本會電話:(02)23670151分機31
上課地點:台北市溫州街48巷14號(人本教室,近辛亥、新生南路口之巷內)
繳費方式:劃撥帳號13385805 財團法人人本教育文教基金會,或以信用卡繳費,信用卡繳費單請電洽(02)23670151分機31.

◆報名初階甲、乙班須知:
1. 免費贈書:愛的手冊.
2. 建議參考書:怎麼辦,一家三口,父母效能訓練,快樂新父母(有聲書),現場有展售.
3. 收費每人2500元,夫妻同行九折,人本之

Highlight

●『暖江壺穴』徵求協助

『壺穴之美照片展』歷經波折,目前暫時在『暖暖區過港路的聖光堂』展出,對於無法讓更多人瞭解『壺穴之美』,深感遺憾!再者,這個事件自被揭露至今,除了部份環保團體、網路及基隆地區的民眾外,尚不為大眾所瞭解,我們也深恐因此耽誤時機,讓『暖江壺穴』真的陷入黑暗中.

因此首先我們打算於九月初能在台北,找個『有人文氣息』、『人來人往』又『可以不花錢』的地方,將『壺穴之美照片展』移駕至此,讓更多人『瞭解壺穴』、『欣賞壺穴』並『為壺穴的未來簽名』.

『暖暖代誌』的義工們都是業餘為社區服務的上班族,資源有限,能力也有限;因此在這裡尋求更多人的協助與意見,如果有朋友能為我們找到符合上述條件的地點,請不吝儘速寫信通知我們(email: shek@ms9.url.com.tw).

除了展覽外,『暖暖代誌』接來預計會進行的活動有『開記者會』(時間預定九月上旬,屆時希望能邀請一些名人參加,希望朋友們也能協助邀約),『向中央政府請願』、『投書各大媒體』等;同樣的,如果能獲得關心朋友們的協助,將不勝感謝,請能提供具體協助的朋友寫信告訴我們!謝謝!

●請支持將暖江壺穴列為自然保留區的簽名活動

以下文章摘錄自『壺穴的家』(http://www.intelink.net/pothole)的『請支持我』網頁,想瞭解壺穴的,請到『壺穴的家』參觀,想支持我們的,除了趕快簽名並寄到暖暖代誌或傳真至02-2719-0339外,也幫我們廣為散播此一消息或代收簽名單.

『今天不努力,明天台灣又要少一份寶貴的資源』
謝謝!暖暖代誌的義工 敬啟

敬愛的鄉親伙伴們:年前,暖暖區拓寬興隆街,部份暖江壺穴就毀在粗暴的施工中;去年,南榮河下水道截流工程完工,一大塊水泥鋪面覆蓋在壺穴之上;未來四年,萬瑞公路將在基隆河及壺穴旁的興隆街上立起一根根的水泥橋墩;此刻,民意代表、相關單位正積極地計劃將暖暖區鐵路外移至基隆河、暖江壺穴上,為了暖暖鐵路外移,上游的碗內地區未來很可能得築上高高的堤防以防淹水.

在自然溪地一吋吋地被侵吞,基隆河一段段地被水泥工程糟蹋時,我們擔心罕見的暖江壺穴將被破壞殆盡,我們更怕見基隆河碗內、暖江段被改造成一條大排水溝.暖暖代誌決定為默默無言的壺穴、基隆河說話,但我們聲音微小、力量薄弱,需要您和我們一齊發聲.誠懇地邀請您加入我們的簽名請願活動,我們將彙集簽名冊向政府請願:將暖江壺穴劃為自然保留區.

請和我們一齊為暖暖的青山綠水盡上一份心力.

請將下面資料印出簽名後郵寄至『基隆市暖暖區過港路90-1號 暖暖代誌雜誌社』收

『我願意支持請願將暖江壺穴劃為自然保留區、簽名、身份証字號、服務單位、職稱』

友九折(不同優惠不得同時使用).

◆報名進階班(親子溝通工作坊)須知:
1. 限曾參加人本父母成長班,親子營之父母親參加,名額25人.

2. 本班以小團體分享、討論、演練方式進行.

3. 教材:『父母效能訓練』,『讓你和孩子更貼心』,請事先準備或於現場認購.

4. 建議參考書:童年與解放、愛的藝術、快樂新父母(有聲書),現場有展售.

5. 收費每人3800元,夫妻同行九折,人本之友九折.(優惠不同時使用)

◆初階父母成長班甲班: 人本教養面面觀(初階)

時間: 每周一上午9:00~11:00(第六堂改於當周三)

9/13 1. 人本教養觀/史英(人本教育基金會執行董事)

9/20 2. 自由與放縱之間/羅竹民(森林小學主任)

9/27 3. 從電影看親子關係/黃怡(自由作家)

10/6 4. 親子衝突與解決/李苑芳(人本教育基金會工作委員、作家)

10/11 5. 『愛的手冊』導讀與討論/謝淑美(人本教育基金會秘書處副執行秘書)

10/18 6. 做情緒的主人/程桂英(人本教育基金會親職教育講師、文化大學推廣教

育中心講師)
10/25 7. 從旅行中發現自己/廖和敏(作家 女性成長團體講師)
11/1 8. 家長會在教育上的角色/林文虎(台北市家長會聯合會理事長)
11/8 9. 站在生命轉彎的地方/洪萬生(邀請中 彭婉如基金會董事長)
11/15 10. 建立自己的生命情調—談父母的生活品質/朱台翔(人本教育基金會董事長 森林小學校長)
11/27 11. 結業跨班座談會/朱台翔
◆初階父母成長班乙班：人本教養面面觀(初階)
時間：每周六下午2:00~4:00
(課程內容同甲班，時間為周六下午，9/18-11/27)
◆進階父母成長班：親子溝通工作坊
每周五上午9:30~11:30 講師：程桂英
這是一種探討家庭內人際互動、親子分享的課程，以人本教育為理念基礎。
落實人本的生活方式在今天的台灣社會，已然是時代趨勢。社會愈見開放多元，家庭內的民主、尊重與溝通，便愈形重要。每個孩子都應享有快樂的童年，但是在競爭的風氣下，「別讓孩子輸在起跑點」的聲音，卻壓迫著我們的教養策略，也逼迫孩子身處於壓力的童年下。究竟，什麼樣的親子互動方式，才能培養出內在自由、會處理感受、有情緒智慧的快樂小孩？
9/10 人本的生活態度、心的接觸：快樂相見、理念與課程架構
9/17 分辨行為、區分問題：分辨接納行為之尺度及確認困擾者
10/1 如何說話—溝通障礙：理性與感性之抉擇
10/8 情緒的探索：情緒與自我、人格、理性認知之關係
10/15 如何聆聽：心的接觸、把你我的內在打開
10/22 經營家庭關係：做先知者—經營生命，在了解中讓愛自然流動
10/29 如何表達：解決我的困擾，可以不生氣
11/5 人格及教養三基型：辨認衝突形式，並透視對對方的影響
11/12 解決衝突：從了解出發，擴展人性的尊重、包容與信任
11/19 價值觀：做孩子的顧問和朋友，陪伴他成長
11/27 結業跨班座談會：人本基金會董事長朱台翔主持
講師介紹：程桂英(人本基金會親職教育講師 親子營領隊 文化大學推廣教育中心講師)

課程

●(台北)家庭重塑工作坊

處理你在家中的未了情結，以現在成人的眼光、角度、重看自己成長的家庭及父母，尋找自己生命中的資源是新契機。
指導老師：沈明瑩女士(加州大學洛杉磯分校公共衛生碩士，呂旭立紀念文教基金會董事)
上課時間：10月22日-10月24日(共三天)
上課地點：106北市羅斯福路三段245號8樓之2
費用：5400元
報名電話：(02)23639425、23635939
劃撥帳號：1311819-7 呂旭立紀念基金會

活動

●荒野保護協會台北總會 第八期自然觀察班

讓自然走進生活中讓荒野自然的生命充滿生活的時空這其實不難，難是難在---如何開始
上課時間：10月5日~26日，週二晚間7:00-9:00 週日野外探訪，共四堂室內課，二堂室外課
費用：會員1000元，非會員1500元
報名方式：請電29303193，索取報名簡章。
●1999台灣平埔族學會《認識平埔族群文化列車》
~邀您一同打開豐裕的平埔族群世界~
台灣平埔族學會特於今年夏季推出《認識平埔族群文化列車》，首先登場的是七月二十一日至二十五日(五天四夜)在台南左鎮舉辦的「第一屆平埔族文化研習營—重識台灣平埔族群」。

接下來是一系列的「平埔舊社尋親行」活動，帶領您以一步一腳印的方式，造訪台灣各地平埔族舊社，以實際的田野調查尋跡道卡斯、巴宰海、馬卡道、西拉雅、大滿族等平埔族的家園，了解平埔族的生活、語言、宗教、音樂、祭典……等，活動時間地點如下：
◆邊陲的牛眠之地—埔里牛眠社尋親行
活動時間：9月11日(六)
活動地點：埔里鎮
領隊：王灝老師、鄧相楊老師

活動地程：埔里酒廠→尋訪愛蘭台地後裔、細聽平埔族殘存語言→巴宰海族與客家人對話→午餐→平埔老宅與文物→平埔族的花卉產業→散落的牛尾社。
◆天主教佑的子民—屏東萬金社尋親行
活動時間：10月23、24日(星期六、日)
活動地點：萬巒鄉
領隊：潘謙銘老師
活動行程：
10/23 萬金天主教堂→訪三皇宮、話開基祖、跳戲→午餐→赤山萬金的代誌(座談會)→遊赤山村「梅魁」、潘福安官邸、與平埔族後裔對話→尋訪萬金教會墳園~赤山萬金之父的傳奇→客家化的馬卡道族(講座)→馬卡道餐(晚餐)→東港溪旁的人文關係(講座)
10/24 部落巡禮：中林社人的自覺→老埤最後的太祖祀→加飽朗的神話與傳說。
洽詢電話：02-23782407 台灣平埔族學會 葉培茵
●台灣愛山人讀書會舉辦 社區步道鄉土導覽
每星期三9:30-11:30am舉行
指導老師：廖守義先生
洽詢電話：2735-9493 聯聯絡
9月8日 纏勒絞殺哭樹步道----捷運公館站，銘傳國小步道第二棵，蒨荔綠壁，鄭厝竹圍，區界小溪，緩坡，王厝哭榕。

徵人、招募

●人本教育基金會教育諮詢專線 義工培訓

介紹：教育諮詢專線是人本基金會成立已有七年之電話諮詢熱線，提供社會大眾(以父母為主)諮詢親職教育相關問題及教育相關訊息，是現代父母的後援系統
如何成為教育諮詢專線的接線義工：
第一階段：參加9月14日-11月30日之教育諮詢專線義工培訓課程
第二階段：參與88年12月-89年1月之見習及實務研討
第三階段：見習完畢，交一份報告，並通過第一次面談
第四階段：89年3月-89年8月擔任實習義工
第五階段：擔任半年實習義工後，通過第二次面談，成為正式義工(自89年3月加入值班見習行列起，每週須撥出3小時到基金會接電話，另撥出3小時參加進修。)
註1：參加第一階段之課程，僅須報名參加，不需事先面談
註2：從參加培訓到成為義工，是一條長路，希望從開始參與的剎那，你便能享受它，並漸漸成為生活的一部份。而成為義工後，期待你能至少持續值班兩年。你看，這樣真地會成為生活的一部份了！
報名方式：

1. 親自報名：請到台北市羅斯福路三段277號7樓 人本教育基金會報名
2. 通訊報名：請先以電話報名，再將報名表郵寄或傳真到基金會，費用可以劃撥或信用卡方式繳交
相關訊息：劃撥帳號 13385805 財團法人人本教育基金會
電話 (02)23670151-31 23691620
傳真 (02)23625015
費用：第一階培訓課程收費2500元
上課地點：台北市溫州街48巷14號B1
TEL:23642955
上課時間：每個星期二上午 9:30~12:00
●人本資訊服務部需要您

人本教育基金會已於日前成立資訊服務部，整個資訊團隊正在成形，我們希望凡認同人本的朋友加入我們的行列，提昇團隊的整體「戰力」，我們需要的伙伴有：
◆全職：
•網路系統工程師-負責內部電腦網路建置管理，電腦維護管理
•人本網站主編-負責整合各部門產生內容，建置於網站，與其他網站內容合作。
工作地點：台北市請備履歷及個人對教育的看法(約500字)
◆義工：凡電腦維修，網路管理，應用軟體分析設計，網站架設，網頁設計，網路行銷，網路安全，病毒專家，或您認為任何可以幫忙的項目。
工作地點：台北市，新竹縣竹北市，台中市，嘉義市，高雄市。(以上是人本辦公室位置，若您不在以上地點，仍然可以幫忙)連絡時請您說明您的專長，或您想到基金會幫忙的項目及可能工作的地點。並留下您的連絡電話及e-mail。
衷心期待您能協助基金會的成長，謝謝。請來電或e-mail連絡。 資訊服務部 陳昆龍
Tel:02-23670151-15
mailto:ivanchen@tpts3.seed.net.tw
台北市大安區羅斯福路三段277號7F A室
●人本教育基金會誠徵「財務儲備幹部」
工作內容：初期從事會計工作，待工作熟悉後，可提升為財務管理工作，負責財務調度及各項成本分析。(由基層工作做起有助於

了解基金會各項財務工作細節)
薪資：25,000~30,000元
條件要求：
1. 會計相關科系畢業
2. 熟悉電腦操作(Excel、資料庫)
3. 對財務管理有興趣 4. 溝通能力
聯絡方式：請備妥履歷與您個人對教育的看法(至少500字)
e-mail 至 jessiem@ms31.hinet.net 陳敏珍

●「台北市家長協會」需要您

台北市家長協會是一個嚴格把關政府國民教育政策、制度、執行成效、協助各校家長會經營與參與學校教育的團體；台北市家長協會一年參與教育機關所舉辦的研商會議超過 300場，而且言之有物，每個相關國民教育的法案都提出相對版本，也提供政府解決教育問題的建議和基層家長的想法，並協助其他縣市家長成立家長團體，您一定很好奇「家長協會」裏到底有多少人，是的，除了會員及20位位監事，我們只有一位工作人員，所有的人，不管是家庭主婦、上班族、公務人員、小企業負責人都是義務且熱心的投入這個公共場域，在這裏的家長都是處理小孩學校教育問題的高手，在這裡他們無私的貢獻經驗與時間，讓更多小孩有父母一起陪伴成長，一個做這麼多事的團體需要您的加入。
如果您是整理資料的高手、或公關高手、或企畫高手、或您對提升國民教育環境品質也有興趣、或您只是有時間，都很歡迎您到協會來。

電話：02-23419388 傳真：02-23415299
台北市信義路二段88號五樓之一(中正紀念堂旁)
●徵求社區服務志工青年
徵求單位：林興、忠勤社區發展協會
聯絡辦法：台北市羅斯福路三段128巷34號五樓
電話：2367-2844 邱總幹事
2368-4659 0965-640-327
-Mail:z666666@ms22.hinet.net
傳真2365-2077
備註：一、各種性質服務均歡迎
二、個人或社團均歡迎參加

●台北市私立忠義育幼院誠徵工作夥伴

台北市私立忠義育幼院成立四十多年，目前收容0-15歲之嬰幼兒、兒童及青少年，主要服務對象為台北市政府轉介之棄嬰、受虐兒和家中遭到重大變故的孩子。
◆誠徵工作夥伴：負責照顧0-6歲嬰幼兒之保育員
應徵條件：
1. 高中職畢業，有愛心，有耐心，可接受彈性輪班
2. 具備醫護或幼保相關學經歷背景者為優先考慮
3. 院方供膳宿，每月休假六天，享勞健保
有意者請寄簡式歷照傳，或請事先來電預約時間面談
聯絡方式：
地址：台北市文山區景興路85巷12號
電話：2931-0213 傳真：2934-4561
e-mail:cyri@ms34.hinet.net
聯絡人：高院長

其他

●SOS!!!濱南案已進入倒數計時

所有關心濱南案的朋友們：
濱南案已進入倒數計時階段，據可靠消息指出，環保區已擬將未能釐清的幾個問題，包括「區位替代方案」、「工業專用港替代方案」、「潟湖使用面積比例」、「二氧化碳排放量對環境之影響」、「高空擴散與低空風速模擬資料是否吻合、兩次之高空資料可能不足」、「空氣擴散模式及水體擴散模式之適用性及參數選用是否正確」、「漁業補償」等交付專家小組(由環評委員與專家學者組成)會議討論(八月二十七日召開)，並由專家小組就本案是否通過作成建議性結論，送環保署環評委員會決議；換言之，濱南案的環評工作即將告一段落，而濱南開發案能否開關，則已進入倒數計時的關鍵時刻！

在關鍵的時刻，我們特別寫下「永續台灣的堅持」(附掛檔案)，除了要記錄我們對濱南開發案的七大疑點，包括用水問題、空污排放、潟湖生態、海岸沖刷、CO2減量、黑面琵鷺保育與漁業補償等，以及對這塊土地的憂心之外，也要再度的呼籲所有曾經參與、關心反濱南運動的好朋友，把握最後的機會，共同守住七股潟湖、濕地，搶救台灣西南海岸的最後生機。更重要的是，要特別拜託所有參與環評專家小組的環評委員、學者專家與社會賢達，請您們堅持理想為台灣環境保護把關，也為永續台灣留下見證！

在此，拜託大家竭盡所能，把我們的訊息散佈出去，影響所有可以影響的人，特別是關鍵時刻的決策者：環評委員與專家學者(名單在附掛檔案內)、環保署長、行政院

蕭院長、李登輝總統；也請您把訊息掛在您的網頁中！

訊息來源：謝志誠教授 0932323657

●請大家一起來幫助流浪狗 救流浪狗到德國

德國的動物之家，得知台灣人非人道待狗的情形，願意無條件的收養台灣的流浪犬。在動物保護法的各項措施未盡完善時，您可想過，我們台灣的狗無時無刻都在承受著這份苦痛。

不論您是回鄉探望鄉親的遊子或僑民，或是行商的旅遊者，只要您飛行的目的地是德國，而願意讓我們將流浪狗登記在您的名下，以俾狗能登上貨艙，飛往德國，即是改變了那隻流浪狗的命運。

我們會負責狗的一切手續及費用，並將之送至機場，抵德時，德國的動保組織會派專人接機。我們須要您協助的是與下列任一負責人聯繫，告知您離台及抵達德國班機、日期、時間、地點。

以受苦的流浪狗之名，感謝您！
綠黨Green Party 中評委動物支黨部召集人：賴芬蘭Lai Fen-Lan
電話/傳真：02-27204040
關懷生命協會地點：台北市南京東路5段90號2樓 電話：02-27534922
傳真：02-27634892
德國Germany: Markus Horn
Tel/Fax: +49-221-2407839
劉威長：+49-8141-9512293 (台北7月10日~10月15日)
●蘭嶼需要CD、文具

哈囉，大家好，蘭嶼的小朋友需要一些文具，廣播電台也需要一些音樂CD，如果你有多餘的，請別吝嗇哦!!如果方便，也請將這個消息告知你的朋友，謝謝啦!

蘭嶼有個基督教蘭恩文教基金會是一個多樣性關懷以協助雅美人的團體。他們在艱難困頓下，也成立了廣播電台。由於沒有經費購買新的音樂片，因此歡迎大家踴躍捐獻，家裡多餘的音樂或故事CD皆可。另外，他們開辦的幼稚園每年招收50名雅美孩子，完全免費就讀。也由於文具採購不易加上經費困難，歡迎家中有多餘文具的朋友，熱烈捐贈。
CD與文具請寄：952台東縣蘭嶼鄉紅頭村漁人47號基督教蘭恩文教基金會
TEL:089-732073, FAX:089-732269
e-mail: lanan147@ms23.hinet.net

out there

●1999國際老人年「台灣老人健康福利政策研討會」

主辦：高雄市政府、高雄醫學大學、林茂生愛鄉文化基金會
時間：10月3日(日)8:00-16:30
地點：高雄醫學大學
8:00-8:20 報到
8:20-8:30 開幕式
8:30-9:00 總統致辭/李登輝總統來賓致辭/黃主文部長(內政部部长)詹啓賢署長(衛生署長，邀請中)謝長廷市長(高雄市長)
◆專題一/提升老人生活品質：健康政策-從高雄市老人健康狀況談老人之保健政策
9:00-9:05 主持人/張明永(高雄醫學大學精神科主任)
9:05-9:45 演講者/陳永興(高雄市衛生局局長)
9:45-10:20 回應與討論/吳淑瓊教授(台灣大學公共衛生系教授)
10:20-10:40 Tea Time中場休息
◆專題二/提升老人生活品質：福利政策-高雄市老人福利政策白皮書
10:40-10:45 主持人/林萬億(台北縣副縣長、台大社會系教授)
10:45-11:25 演講者/陳菊(高雄市社會局局長)
11:25-12:00 回應與討論/林宗義(林茂生愛鄉文化基金會創辦人、世界心理衛生協會名譽總裁)
12:00-13:30 午餐時間(休息)
A. 座談會主題/老人健康福利政策：當今重要課題
13:30-14:20 主持人/李宗派(國立屏東科技大學教授)、劉宏文(高雄醫學大學附設中和紀念醫院副院長)
14:20-16:00/座談會(現場錄影) 引言人/林萬億(台北縣副縣長、台大社會系教授)、卓春英(高雄縣副縣長)、阮玉梅(長期照護協會理事長)、楊明仁(長庚大學副教授)、邱亨嘉
B. 老人照護工作坊
13:30-16:00 主持人/陳正宗(高雄醫學大學醫社系主任)、陳武宗(高雄醫學大學附設中和紀念醫院社服室)
16:00-16:20 總結/林宗義(林茂生愛鄉文化基金會創辦人、世界心理衛生協會名譽總裁)

CARLSBERG PRESENTS

全英最優雅的頹勢、最令人熱血沸騰的現場演唱
東南亞巡迴首站



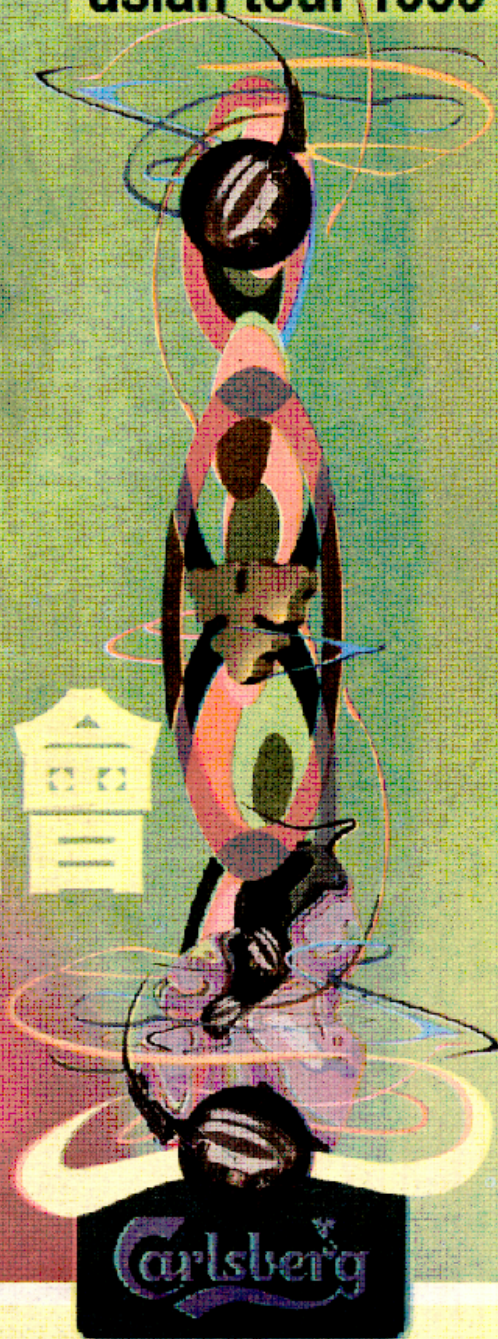
99最新專輯“酒醒聽樂”熱賣中

Suede live

asian tour 1999

麂皮合唱團

99'台北Live演唱會



台北體育館 (南京東路4段10號 松北分局旁)

OFFICIAL BEER
SUEDE 1999 ASIAN TOUR

日期: 9/23 (四)

時間: PM 7:30

票價: 1500

WWW.CARLSBERG.COM

售票系統: 年代售票(02)2341-9898或 www.ticket.com.tw 節目查詢/訂票 0947116969

主辦單位: 適佳娛樂 (02)2346-2315

贊助單位:

協辦單位: Sony Music Midas Promotions

熱情贊助:

硬體統籌: 泰昌舞台 藝能燈光 博飛音響

媒體協辦: [V]

好康到相報: 1. 只要你在8月底前搶先購票, 將可享有 8 折的購票優惠! 2. 憑票在8月底前至Dr.

Martens台北三門市買鞋,

可享85折優惠! 3. 8/15-Hard Rock Cafe PM3:00, Suede好康首賣會, 很多讓你跌破眼鏡的驚喜等著你! 另自8/17-9/18止, 凡於Hard Rock Cafe消費, 就有機會獲得Suede紀念產品, 現場亦發售演唱會門票, 讓你完整擁抱Suede! 千萬別錯過囉!



講座、座談

●相愛容易 相處不難-談婚姻

9月4日 14:00 主講:高信譚
台北市立社教館活動中心

●新北縣 好生活講座:簡單輕鬆過生活-談現代人壓力管理

9月4日 14:00-16:00 主講:洪萊昭
台北縣立文化中心演講廳
洽詢電話:02-22534412

●談司法改革

9月4日 14:30-16:00
主講:法務部政務次長 曾永夫
國立國父紀念館演講廳

●重大傷病的保障

9月5日 10:00-11:30
主講:台北榮總社工室組長 張淑英
國立國父紀念館演講廳

●陶聲洋防癌系列講座:口腔癌之防治

9月5日 14:30-16:00
主講:孟慶梁(軍醫局藥政管理處處長,哈佛大學醫學科學博士)
國立國父紀念館演講廳

●西藏文化祭-藏傳佛教講座:藏傳佛教的寺廟建築

9月8日 19:00 主講:張駿逸
中央日報社大禮堂
洽詢電話:02-27115409

●肯定自己 活出自我

9月9日 7:15-8:15 主講:洪奇昌
台北基督徒南京東路禮拜堂
洽詢電話:02-25670840

●新北縣 好生活講座:剪不斷,理還亂-談正確理財投資法則

9月11日 14:00-16:00 主講:宋文琦
台北縣立文化中心演講廳
洽詢電話:02-22534412

●一九九九「照亮心靈----尋找人生的價值」系列講座

為響應政府當局推動心靈改革的觀念,泰山文化基金會於5月26日至10月27日,隔週三晚上七點至九點,假國立台灣師範大學教育大樓二樓演講廳(台北市和平東路一段129之1號),舉辦「照亮心靈----尋找人生的價值」系列講座,十二場演講分別邀請各界名人、學者、專家以自己的專業

領域與人生經驗,分享他們對人生價值的體會。

全系列共十二場。歡迎民眾免費入場。本演講由泰山文化基金會主辦,免費參加,因座位有限,請提早入場;請勿攜帶十二歲以下兒童入場,活動場次卡可向「福客多商店」索取,本活動並徵求文宣義工。洽詢電話:(02)25017722,泰山文化基金會。

●9月15日 行動歷練、心理探索到心靈安頓之途 主講:許文耀(政治大學心理系副教授)

●9月29日 我最想說的一句話 主講:張曉風(陽明大學中文系教授)

●10月13日 笑談生死一念間 主講:鄭振煌(慧炬出版社社長、中華慧炬佛學會秘書長)

●10月27日 有信有望有愛的人生觀 主講:阮大年(國立台中技術院校長)

●人與自然課程 陽明山自然講座

陽明山是北台灣特殊的自然景點,有難得一見的後火山現象及生態特色,值得我們善加珍惜。這一次,我們舉辦一系列的「陽明山自然講座」,即以較整體的方式介紹陽明山的自然生態;課程著重戶外及室內課程的連結,使學員不僅知道陽明山的生態知識,有能力進行戶外現場的體驗與觀察;除此,還進行生態保育理念的討論,藉以擴大陽明山生態訊息的學習意義,甚至成為自然保育的尖兵。

- 一、主辦:陽明山國家公園管理處、參與者土地關懷工作室
- 二、對象:社會人士
- 三、時間:七月十二日至九月六日
- 四、收費:二千六百元整(包括師資、講義、室內場地費)
- 五、時數:共十次課(選修室內單次三百元,戶外四百元)
- 六、課程內容:(本表以開課時為準)



Highlight

●萊萊金沙灣海濱生態之旅

活動時間:9月5日(日) 9:00~16:00
參加辦法:事先電話報名,額滿為止
報名專線:29352307
領隊:蔡灼明/大地義工隊解山員(山林解說員)

說明:萊萊海濱教室位於東北角海岸,海蝕平台一直延伸到石城海邊,潮間帶長約數百公尺,寬約百公尺,是東北角最著名又最寬廣的潮間帶。海濱生物極為豐富,海蝕平台上的生物像海葵、莖居蟹、螃蟹、長臂蝦、海綿等,時常可見,魚類像五線雀鯛、六線雀鯛、雙色雀鯛、花身雞魚、柴魚和各種蝶魚等,到處都是。貝類以玉環螺最多,數都數不清,其他像蜆螺、鐘螺、珠螺、寶螺、芋螺等,數量也不少。這是一個生態極為豐富的地方,很值得人慢慢品味、細細探尋。海邊的天人菊、蔓荊和馬鞍藤正盛開著,黃色、紅色、紫色染的海邊繽紛多彩。

金沙灣在和美海邊,有美麗的沙灘和礁石海岸,海濱生物較少,但也有多種不同於別處的貝類生長著,沙灘上海水很淺,離岸二三十公尺的海水深度還不及腰,這個沙灘便成為一處海邊戲浪的盛地。沙灘上常有一些風蝶類來濕沙上吸水,以青帶風蝶最多,也常見到台灣各處都蠻少見的柑桔風蝶出現。海邊的天空常有老鷹盤旋,飛到海面上捉魚,飛回近海的山中樹上用餐。來此和浪玩耍一番,看看這邊的各種生物,一種身心釋放後的舒暢感覺會讓人久久難忘。

大地義工隊地址:北市文山區景華街128巷44號3樓
電話:29352307

●(台中)霧峰青少年自然生態之旅

走!一起去探險想不想在炎炎的夏日,涉足在冰涼的溪水裡?有繚繞山谷的鳥叫聲,偶有台灣獼猴探出頭來看看我們呢?荒野的大哥哥、大姊姊們,要帶我們去探訪,霧峰的荒野之溪我們和你都同樣期待一個不一樣的周日假期。

活動時間:9月19日
活動對象:國小四、五、六年級小朋友
活動費用:300元,含交通、保險,午餐自備
報名時間:8月10日至9月10日,額滿為止。
報名方式:請電台中分會04-3226668,徐錦淳

●9月5日 戶外課---後火山作用之旅
主講:參與者 地點:大磺嘴

●9月6日 從古道看陽明山的產業變遷
主講:陳世一(作家) 地點:月涵堂
(室內課上課時間為晚上七時十五分至九時十五分,地點安排在金華街110號 清華大學台北辦事處。戶外課程上課地點另訂。)

七、意者請洽 參與者土地關懷工作室
電話:29278484 傳真:22310814

八、報名方式:即日起受理報名。請於上課時至上課地點報名繳費,或通訊報名。可將費用劃撥匯至本工作室帳號。超額退費。劃撥帳號為:第01690992帳號 參與者雜誌社

●延伸關懷-『台灣研究』

關懷來自於觀察與了解。台灣,曾經的福爾摩沙,名字的源由無須考究,意義卻是曾經彼此相信的。延伸關懷的觸角,離開工作,離開辦公室,不只是家庭,也不止於社區。生活時時刻刻存在,也彼此息息相關,本著理解與同情,關懷向四方延伸:不祇是稱呼,也不祇是認同,更無關於意識型態,為的只是更貼近自己呼吸的、孕養的一片土地。

開講日期:6月29日~9月14日 每週二晚間7:00~9:00 共12講,單講300元

◆【台灣查某人v.s台灣查埔人】

主講:平路 蔡詩萍
9月7日 尋找台灣男人與台灣女人的臉譜
9月14日台灣男人與台灣女人的「心對話」

活動

●大地義工隊6~9月活動簡表

◆9月11日(六)AM9-12
仙跡岩,讓各據山頭的蝴蝶到你手中來,金露花和蝶、台灣黃蝶幼蟲群、山鳥、有毒植物、食草植物

◆9月11日(六)AM9-12
仙跡岩、蛙類、蝶類、蜻蛉、山鳥、溪澗鳥、常見植物、各種蝌蚪和幼蛙
報名:預先電話報名,額滿為止。會員優先,非會員依報名先後
費用:會員全年免費,非會員酌收講義和解說費,半日活動每人100元,全日活動150元。劃撥帳號:18791243 戶名:蔡灼明
大地義工協會地址:台北市文山區景華街128巷44號3樓 電話:29352307

兒童、親子

●都會野趣-探訪大安森林公園

尤加利樹的果實,可以串成一條美麗的項鍊;茄苳的果實,醃漬後既甘又甜;蒜香的味道真的像蒜嗎?沒有花、哪來的果,無花「果」,又是哪裡來的呢?

大安森林公園目前仍很年輕,作為都市「森林」,恐怕還要等三十年;但作為一個「公園」,園內已經有了許多本土的、民俗的樹種,和一些都市化的鳥類、昆蟲,值得我們來認識她。

這裡算不上是荒野,但可提供我們踏入荒野第一步的機會。我們誠摯地邀請您,大家一起來,不只是來看,我們還要去觸摸、撫摸、用心傾聽她。

主辦單位:中華民國荒野保護協會
活動日期:9月19日,10月17日,11月21日,12月19日。

活動時間:上午9:00~12:00。
集合時地:上午9:00大安森林公園,和平東路正中央門口(靈糧堂的對面)
對象:一般民眾或親子,100名。
報名日期:一律現場報名,額滿為止。
活動方式:每10~15人一組即有一位解說員為您作自然體驗解說。
台北市文山區117興隆路一段113號
中華民國荒野保護協會 敬邀
home page:www.sow.org.tw
e-mail:sowtw@ms10.hinet.net

●台北市立社教館 大手牽小手聽故事活動

時間:每星期五下午2:30~3:30
地點:台北市立社教館B1家庭教育推廣教室
對象:5~10歲兒童
報名方式與名額:
1. 預先報名:於活動天前以電話報名(2577-2968洽輔導組)或親自至輔導組報名,名額20名。
2. 當場報名:於活動當天前半小時,於本館一樓服務台報名,名額10名。



Highlight

●在英語世界閱讀華人作品

即日起至9月底
地點:全省誠品書店
洽詢電話:27755977轉862、879李玉華、張孟萱

文學無國界。震驚馬奎斯筆下那個受到詛咒長出尾巴的嬰兒怪胎被螞蟻活活咬死的景象;不解昆德拉怎麼讓那位花心托馬斯就此專定在一位習慣睡覺就要死抓住他的手的女人;驚奇徐四金憑空塑造了葛奴以那個完全自虐沒有嗅覺的天才魔鬼...不論是拉丁文、英文或德文,透過逐字逐句,台灣讀者都能欣賞不同作家不同國籍不同風格的作品;那麼在中文創作的國度中呢?「蕩婦闖大的臉上塌著極大的兩片胭脂,連鼻翅都搭紅了,只留下極窄的一條粉白鼻子,水汪汪的眼睛彷彿生在臉的兩邊,近耳朵,像一頭獸...」典型張愛玲風格的文字譯成英文之後所呈現的風貌會是怎樣?不論是張愛玲、蘇童、莫言、張賢亮或王安憶,都各自有作品受選為亞洲週刊本世紀一百大中文書,作品也被翻譯成英文;獨特的文化背景在文學創作中一再跳現,透過文字轉換進入另一個西方世界。

◆展出書目

- Rouge of the North金鎖記(張愛玲短篇小說)
- Rice Sprout Song秧歌(作者:Eileen Chang張愛玲 譯者:David Der-wei Wang)
- Rice米
- Raise the Red Lantern大紅燈籠高高掛(妻妾成群)(作者:Su Tong蘇童 譯者:Michael S.Duke)
- Half of Man is Woman男人的一半是女人(作者:Zhang Xian-Liang 張賢亮 譯者:Martha Avery)
- Red Sorghum紅高粱(作者:Mo Yan莫言 譯者:Howard Goldblatt)
- Brocade Valley錦繡谷之戀(三戀之一)(作者:Wang Anyi王安憶 譯者:Boonie S. McDougall & Chen Maiping)

活動

●龍應台《百年思索》新書發表會

9月3日2:00pm 地點:誠品敦南店B2視聽室
洽詢電話:(02)2308-7111轉8455

從《野火集》、《人在歐洲》、《看世紀末向你走來》...到即將出書的《百年思索》,龍應台自承當年寫《野火集》時只看到了一個「孤立」現象的存在,直接對現實政治批判,在年過四十之後,興趣不在是直接的批判,而是站在一個事件、一個現象的座標軸上思索,思索一個現象形成背後的歷史脈絡。百年思索,思索百年,希望我們今天的共同思索是一個走向未來的小小預備。

●《夢的延伸》土地倫理地景文件新書發表會

9月4日2:00pm 地點:誠品敦南店1F大廳
洽詢電話:87714890

「土地倫理」展覽是台北市第一次大規模的地景藝術展覽,「土地倫理地景文件」包括一本專書及一卷藝術紀錄片,不僅是展覽紀實,更是豐厚、有情的都市人文記憶。9月4日除了邀請大家與我們一同分享這份生命的厚禮,現場還將徵集100位民眾,參與「土地記憶」行動藝術,讓愛台北的人,以藝術的方式,共同為台北的土地祈福。

●當代作家映像5《台灣的大玩偶-和黃春明面對面》

9月10日2:30pm 地點:誠品敦南店B2視聽室
洽詢電話:23087111轉6254

黃春明最擅長描寫鄉土小人物,從早期的「兒子的大玩偶」到「蘋果的滋味」,在許多讀者的腦海中都留下深刻的印象。小說素來比歷史更真更傳神,透過這些小人物生活的辛酸和喜悅,我們更看到早年台灣鄉村的風貌,並且瞭解自己居住的土地,發生過什麼事,在六、七十年代。

●讀書會領導人培訓

培訓時間:9月10日、11日
洽詢電話:23965505轉114黃佳慧
主講:簡靜惠(國家文藝基金會執行長)、林貴真(台灣PHP素直友會總幹事)

- 內容:
- 1、成人學習與讀書會
- 2、讀書會的本質與類型
- 3、讀書會帶領人的基本素養

GO Theater 台北世紀末新浪潮 讓我們大家上思爾特 (Theater) 吧 —從1999看到2000年

文/陳雅雯

圖/耕莘實驗劇場、舞蹈空間劇團、河床劇團、臨界點劇象錄劇場

9999999999..... 多少個 9 才能彰顯出世紀末了的急促的情趣？1999 年，買到凱蒂貓、看過真子和其鬼魅的複製、搞定電腦裡的千禧蟲，你還可以從容的去看些好戲。台灣劇場界似乎也不厭其煩的趕忙著發出最後的火光，下半年度台灣劇場除了表坊舊作《暗戀迷花園》、創作社性別越界非愛情喜劇《天亮以前我要你》、百老匯大型音樂歌舞劇《西城故事》、法國香堤人偶劇場《心靈迷宮》、屏風表演班《我妹妹》、巴黎藝術節《茶花女》，台灣小戲劇也來個最後掙扎，一連串的戲劇節，還未發聲，卻逕自散落一地劇場的火花。

從已上檔臨界點劇象錄劇團《噹！莎士比亞碰上小劇場》，到九月初開演的誠品地下劇展 -- 芝加哥河床劇團《開紅山》以及小亞細亞 99' 亞洲小劇場網路和再現戲劇文本 -- 第三屆耕莘藝術季，連前衛顛覆的台灣渥克劇團也來參一腳的推出陳梅毛《三三兩兩藝術節》，最後十二月上場的還有口碑極佳的屏風第四次演劇祭 99'。誰說台灣小劇場已死？小劇場從不會消失，它們只是改變了角色，隨著世紀交替進行另一場香汗淋漓的藝術拼鬥。

●臨界點劇象錄劇團 《噹！莎士比亞碰上小劇場》

在台灣小劇場界持續旺盛燃燒著創作力的臨界點劇象錄劇團，八月底到九月也推出以莎士比亞劇體作為出發點的小品劇作，臨界點的編導群們嘗試不同的方式詮釋莎士比

亞，而每個劇目雖非完全以莎翁的劇本最為故事情節，但是皆以發展古典與前衛結合的可能性為主。

臨界點劇象錄劇團十一週年劇展《噹！莎士比亞碰上小劇場》，每晚上演兩齣不同的小品，每部劇目長約40分鐘，整個九月都有戲可看。每晚兩部，每部約四十分鐘，演出後十五分鐘為座談會。每位觀眾只需攜帶5張未對過獎之發票就可前往觀賞，不另收費，演出發票全數捐給創世基金會。

寐影

《寐影》探討一個在亂倫陰影下成長的女孩，長期在逃避與面對之間搖擺不定。編導蔡明璇藉由《寐影》觸及亂倫這個禁忌話題，及台灣層出不窮的社會事件。

哈姆雷特的最後一天

這部戲，試著將哈姆雷特的情感及蘇菲利雅斯的瘋狂因素簡單化，使那些親情、愛情、仇恨等，片段地呈現出來，探索一種單一的情緒。

透天使

《透天使》企圖打破「看戲」和「表演」的區域，導演利培安試圖藉由演員肢體流暢和穿梭於表演空間中，以不斷地重複的意象，以喚醒觀眾對於他/她自身所屬空間的特性。

桑奈體sonnets

對一個外文系學生，閱讀被奉為「西方正典」的莎士比亞，是一種永無可避免的焦慮，閱讀的焦慮、查單字的焦慮、理解的焦慮、詮釋的焦慮、分析的焦慮.... 就是閱讀莎翁作品中較輕巧的 14 行詩，也避免不了知識短缺的焦慮。這齣戲就是從這樣的焦慮出發...

冬天的故事

冬天應該說什麼樣的故事？莎士比亞說了一則悲喜交雜的寓言。這是莎翁晚年的作品，描述一位溫柔的皇后以及小王子與小公主，因國王懷疑皇后的忠貞而遭受一連串的驅逐與磨難。人類猜忌的天性，不因時空而間斷....

存在與賽羅

在大地形成之初，賦予萬物生命，生命的律動是那樣的多彩多姿。生長、攀爬、跳躍、追逐... 而隱約一股血腥撲鼻而來。即便有來世，能夠重生，這世間依舊必須接受血的洗禮，因為生命原就是一場生命的禮讚。

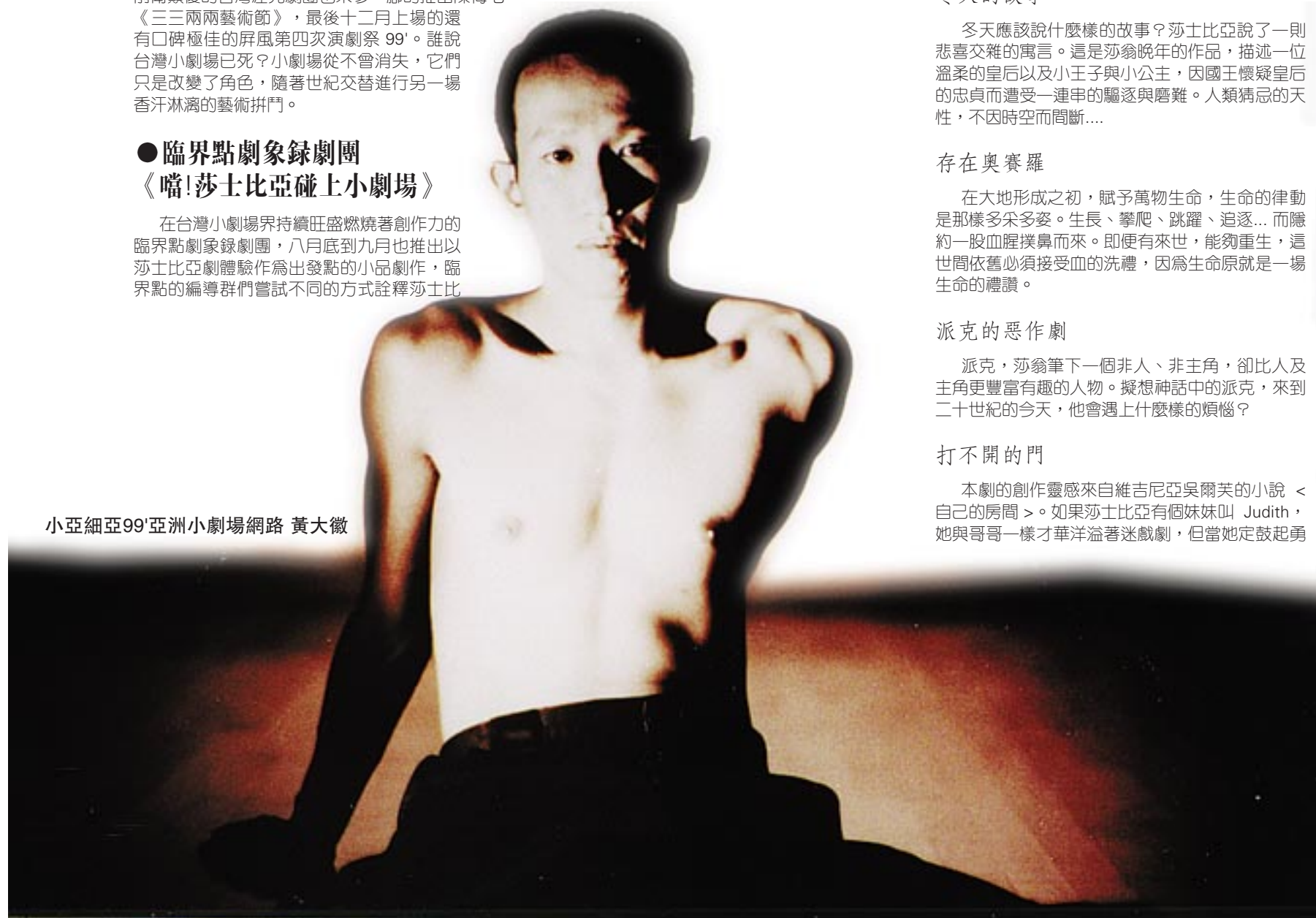
派克的惡作劇

派克，莎翁筆下一個非人、非主角，卻比人及主角更豐富有趣的人物。擬想神話中的派克，來到二十世紀的今天，他會遇上什麼樣的煩惱？

打不開的門

本劇的創作靈感來自維吉尼亞吳爾芙的小說《自己的房間》。如果莎士比亞有個妹妹叫 Judith，她與哥哥一樣才華洋溢著迷戲劇，但當她定鼓起勇

小亞細亞99'亞洲小劇場網路 黃大徽



氣踏入女賓止步的劇場之際，殘故的命運正等她.....

claire CLAIRE

「這齣戲與『莎士比亞精神』有關！」編導蕭華文如是說。《claire CLAIRE》是從一個非演員的角度來看，想嘗試（或說是「玩」）以一個非演員，把她擺放在舞台上，看能產生出什麼？非演員在舞台上有多少的可能性？蕭華文：「它是我與我的朋友的親密對話，但只是在舞台上出現罷了。」

馬克白

導演鹿心雨：「莎士比亞對很多人來說或許很陌生，但是對我來說卻太偉大『因親近反生畏懼』。」除卻馬克白裡完整的結構，導演利用非敘事結構的 / 非男性的 / 片段的 / 破碎的 / 全憑記憶與夢境的儀式帶領的述說方式進行。

- 9月4日 7:30pm 《透天使》《哈姆雷特的最後一天》
- 9月5日 7:30pm 《透天使》《哈姆雷特的最後一天》
- 9月7日 7:30pm 《透天使》《桑奈體sonnets》
- 9月9日 7:30pm 《透天使》《桑奈體sonnets》
- 9月11日 7:30pm 《桑奈體sonnets》
- 《十二月冬天的故事》
- 9月12日 7:30pm 《桑奈體sonnets》
- 《十二月冬天的故事》
- 9月14日 7:30pm 《十二月冬天的故事》《存在奧賽羅》
- 9月16日 7:30pm 《十二月冬天的故事》《存在奧賽羅》
- 9月18日 7:30pm 《存在奧賽羅》《派克的惡作劇》
- 9月19日 7:30pm 《存在奧賽羅》《派克的惡作劇》
- 9月21日 7:30pm 《派克的惡作劇》《打不開的門》
- 9月23日 7:30pm 《打不開的門》《claire Claire》
- 9月24日 7:30pm 《打不開的門》《claire Claire》
- 9月26日 7:30pm 《claire Claire》《馬克白》
- 9月28日 7:30pm 《派克的惡作劇》《馬克白》

演出地點：臨界點劇象錄劇場
台北市民樂街68號2樓
洽詢電話：25534493
<http://www.bisouth.com.tw/cptp/>

●誠品地下劇展——芝加哥河床劇團《開紅山》

三十舞蹈劇場《舞動八月的藝廊》上星期甫在誠品藝文空間演出結束，即將上場的是去年在誠品地下開放劇場異地震盪系列，獲得劇評界熱烈迴響的美國芝加哥河床劇團。此次河床劇團再度結合美國、日本和台灣三地的專業劇場藝術工作者，以總體藝術（Total Art）的戲劇表現形式，進駐誠品地下劇場，上演另一場更沉緩的超寫實劇碼《開紅山》。

1995 成立於美國芝加哥的河床劇團，主要成員有導演 Craig Quintero 郭文泰、編劇 Nelson Quintero，音樂編曲 Dorothy Chang，及日籍舞台設計 Natsu Onodo 四個不同領域的專才融合各自的藝術理念。河床劇團曾在誠品藝文空間、差事劇場、美國聖大芭拉美術館、美國西北大學以及 Link's Hall 等地演出。1998 年作品並《鍋巴》獲得台北劇評界熱烈讚賞。1999 年初作品《時光》以行動藝術的形式，在台北市立美術館進行，深刻探討美術館藝術權力體制與藝術形式的可能。

此次作品《開紅山》結合台灣小劇場界幾位優秀的新世代演員：柳春春劇社社長許逸亭、國立藝術學院戲劇研究所葉素伶、美國西北大學表演研究所碩士周佳欣，以及師大美術系畢業的許淑媛，並特別邀請台中火車站二十號倉庫駐站藝術家盧崇真負責舞台執行設計。

《開紅山》一詞源自中國古老的宗教儀式，開紅山是指信徒藉由法師用釘子在額頭眉心間敲打流血的形式，以驅惡避邪。河床劇團擅長在劇場空間裡，以非敘事結構意象式的演出，巧妙的連結時間、空間、聲音和肢體動作，以黑色、鮮明深刻的戲劇表現，創造出寧靜、清晰的劇場空間。遊走在美國、台灣和大陸的藝術導演郭文泰，引用中國民間勇於驅除巫魅的宗教儀式精神，將各種社會意象的拼貼作為劇場創作的文本，並注入豐富的劇場形式，去探索現代化發展過程中，人類畸零人格的產生。

演出時間：9月10-12日 7:30pm, 9月11-12日 2:30pm
演出地點：誠品敦南店B2藝文空間

票價：300元
洽詢電話：87805147
河床劇團網址：
<http://members.lripod.com/riverbedtheatre>

●小亞細亞99'亞洲小劇場網路

從台北、香港、東京，擴散到北京上海、釜山、新加坡到深圳，小亞細亞小劇場網路一年一年一點一線的畫出亞洲戲劇的版圖。「小亞細亞 99' 亞洲小劇場網路」是一個於國際交流、城市穿梭、表演藝術間的複雜網路，小劇場的製作潛藏的形式創意、超強的能量與處處的驚喜，讓今年不只是參與的城市增多、舞蹈表演也開始涉足進來。

小亞細亞99'亞洲小劇場網路 中國青年藝術劇院



芝加哥河床劇團《開紅山》



野草梅舞團《蘋果與鞋子的滋味》

今年在台北演出的劇目有台灣光之片刻表演會社的《差異·共振 # 2》、北京中國青年藝術劇院的《在路上》、香港瘋祭舞台的《母親》、大阪銀幕遊學的《鬱》，以及東京黑帳幕劇團的身體訓練工作坊。

台北·光之片刻表演會社 《差異·共振 # 2》

由台灣小劇場老將劉守耀主導的光之片刻表演會社，延續去年《肌肉的記憶是最持久的》創作形式，邀請去年來台引起轟動的日本 Papa Tarahumara 劇團團員松島誠導演，與活躍於香港劇場界的作曲家龔志成，與舞台設計黃志輝共同合作。《差異·共振 # 2》以深刻的詩意肢體，尋找聲音、空間與身體之間的共振，與觀眾進行一種在官能上的私密溝通。

光之片刻表演會社成立於 1996 年，發表過作品有《鏡修羅》、《愛比死更冷》、及《肌肉的記憶是最持久的》。光之片刻表演會社的創作以非寫實戲劇或搬演國外經點劇作為主，演出形式著重在表演者的心理狀態與生命經驗，以內省化、深刻形式與視覺強度的舞台呈現，連結跨界合作，以發現新的劇場概念與形式。

演出時間：9月10-12日 7:30pm; 9月12日 2:30pm
地點：台北皇冠小劇場
票價：300元
洽詢電話：27168888轉110
<http://www.hkac.org.hk/~litasia>

北京·中國青年藝術劇院《在路上》

中國青年藝術劇院成立於 1949 年，成立意旨在將劇院建成一個深刻地認識和理解自己的時代、剖析人物心靈、揭示人的精神生活的當代劇院。成立至今已上演近兩百齣大型中外劇目與八十齣小型節目。

《在路上》是北京中國青年藝術劇院二度來台的演出作品，由即將接任台北市文化局長的知名作家龍應台擔任文學顧問，法籍青年女導演曹克非執導，許潔編劇。表演意圖打破傳統的敘事形式，拼貼象徵性的影像與零散的生活片段，呈現出司機、乘客、行人間的各種際遇與思緒的創作。

演出時間：9月17-19日 7:30pm
地點：台北皇冠小劇場
票價：300元
洽詢電話：27168888轉110
<http://www.hkac.org.hk/~litasia>

小亞細亞舞蹈網路

由香港的龍植池、東京的北村明子 (Akiko Kitamura)、台北的古明伸與墨爾本的凱瑟琳·芭瑞

（Cazerine Barry）四位獨舞家共同演出，將四位各具特色的個人舞蹈美學，透過迥異的肢體語彙，同台演出，並在台北、東京、香港三地舉辦教學與講座。

演出時間：10月22–24日 7:30pm
地點：台北皇冠小劇場
票價：300元
洽詢電話：27168888轉110
http://www.hkac.org.hk/~litasia

香港・瘋祭舞台《母親》

瘋祭舞台是1996年5月由香港劇場創作者及知名舞台設計何應豐創立，著重以當地文化、歷史及社會變遷為根基，揉合古今中外文化經驗，引伸至多角度的藝術創作。首部創團系列作品《元州街茱莉小姐不在這裡》分別得到大陸、香港、台灣及日本四地藝術獎項。

作品《母親》述說一名電影導演的妻子憶述觀看丈夫剛拍成的剪接片，內容是記錄一名軍人的自白和他與文革其間在廣州迫害母親走上自殺之路的歷史。在剪接的過程中，兩名不迷之客：宋朝大將岳飛與古羅馬戰將加里洛蘭尼斯的鬼魂，竟分別出現於剪接室中... 在歷史、幻象與現實之間，妻子目睹丈夫陷入自身的心結中，不斷抖出生生時亡母的迷妄與瘋狂追索故事中三位「母親」的好奇。

演出時間：10月29–31日 7:30pm
地點：台北皇冠小劇場
洽詢電話：27168888轉110
http://www.hkac.org.hk/~litasia
票價：300元

大阪・銀幕遊學《鬱》

銀幕遊學由藝術總監左滕香譽於1988年成立，除了在大阪演出多媒體原創舞台作品外，也曾於京都及神戶藝術節演出。銀幕遊學游走於日本傳統美學與前衛藝術的肢體劇場形式之間，止於語言，滲溢舞步與音樂，展現出如萬花筒般璀璨的畫面。

演出時間：11月5–7日 7:30pm
地點：台北皇冠小劇場
票價：300元
洽詢電話：27168888轉110
http://www.hkac.org.hk/~litasia

東京・黑帳幕劇團身體訓練工作坊

成立三十年的日本黑帳幕劇團，十五年前即開始從事亞洲區的藝術家交換工作，並於三年前開始與歐洲進行交流活動。本次的身體訓練工作坊將由黑帳幕劇團藝術指導三元清多（Yamamoto Kiyokazu）來台授課。課程針對舞蹈、戲劇專業人士及對身體表演者有興趣者，進行為期五天、每日三小時的課程。

時間：11月15–19日 6:30pm–9:30pm
地點：台北皇冠小劇場
費用：報名費100元，單堂700元，全期五堂3000元
洽詢電話：27168888轉110
http://www.hkac.org.hk/~litasia

●再現戲劇文本——第三屆耕莘藝術季

向來專注台灣在地劇場的耕莘藝術季邁入第三個年頭了，在世紀末劇場充滿荒謬與孤寂的交替中雜聲中，年輕一代的思維想像，似乎在小劇場空間裡才得以放聲疾鳴。在九零年代末期，國內小劇場活動日漸萎縮，堅持舉辦屬於台灣小劇場表演的藝術季，再次彙集台灣南北年輕一代的八個表演藝術團體，趕忙著在千禧年前夕為台灣劇場運動投注最後的火光。

耕莘實驗劇場的蔣秀亞表示：「戲劇文本是台灣劇場界近年來的發展的隱憂之一，我們經常看到表演團體對於表演形式、角色和語言種種的挑戰，但卻罕見戲劇文本的自創。」此次耕莘藝術季訴求的重點在於自創性完備劇本，展演包括近年在小劇場活躍的形影創作劇坊、路搖娘劇坊、俳遊場劇團，耕莘實驗劇團也首次推出小劇場形式的兒童劇，再加上兩個的舞團：野草梅舞團及三十舞蹈劇場。此外，更有台東劇團以及高雄的螢火蟲劇團進駐耕莘劇場。



形影創作劇坊的《此地出租》

形影創作劇坊一向慣以戲謔輕鬆的表演方式，探討許多關於生命的問題，而在《此地出租》則是透過舞台畫面與肢體的處理，直接陳列觀眾略帶哲學性的「出租」問題。《此地出租》劇裡以一個出租作為晚會的表演廣場，表達現在人無法真正溝通瞭解，卻又牽一髮動全身而不得不互相依賴的窘境。

此次形影創作劇坊《此地出租》改變了以往戲謔方式，採取史詩劇場的表演風格，藉由音樂、遊戲、默劇、啞仿，以及演員時而扮演劇中人、時而扮演觀眾者的身份切換，等等製造「疏離效果」。導演洪家琪說：「這樣的詮釋不但呼應了全劇首尾一致的「亂」意象，同時更希望能打破觀眾對類型角色的刻板印象，進而發現浮動音符象征化社會下層的另種意涵。」

演出時間：10月1–3日 7:30pm;10月2–3日 2:30pm
演出地點：耕莘實驗劇場 台北市辛亥路一段22號B2
洽詢電話：23677237

螢火蟲劇團《假裝等待黎明》

高雄的螢火蟲劇團自八十四年成立至今，已推出作品二十餘部，算是南台灣的多產劇團。團長韓江在成立螢火蟲之前，曾替高雄多個劇團擔任編導工作，大量的同志作品被冠上「同志導演」的頭銜。然而此次作品《假裝等待黎明》卻與同志議題無關，而是描述警察的黑色喜劇，在進入劇場之前，韓江曾從事八年的警察工作。

《假裝等待黎明》敘述一個涉嫌殺死情夫的老妓女被帶到派出所偵訊，進而發生一連串的荒謬事件，全劇輕快暴笑，結局卻發人省思。不過導演強調劇中全程吸強力膠、殺警及擬性愛鏡頭並不適合12歲以下的兒童觀賞，這也是螢火蟲劇團繼去年「限制級」的作品之後，再次將劇場分級的作品。

演出時間：10月8–10日 7:30pm;
10月9–10日 2:30pm
演出地點：耕莘實驗劇場 台北市辛亥路一段22號B2
洽詢電話：23677237

耕莘實驗劇團《螢火蟲的燈泡不亮了》

這是耕莘實驗劇團創團以來第一次演出兒童劇。有鑑於國內的兒童劇本，不外乎改編國內外著名童話故事，鮮少有自己的創作，劇作家黃英雄首度撰寫兒童劇《螢火蟲的燈泡不亮了》，以另類思考的模式拋出螢火蟲燈泡不亮後的窘境，企圖帶出小朋友自信心的話題。

《螢火蟲的燈泡不亮了》以喜劇呈現，並在每場之間編寫詞曲及舞蹈，天幕上的千盞小燈泡再配合上活動的螢光，舞台充滿夢幻和炫麗。觀眾群設定在3–12歲之間，以簡明易懂的輕快為主，唱歌時的現場並打

出注音字幕，以帶動唱的方式讓現場的小朋友也能上台舞蹈參與。

演出時間：10月15–17日 7:30pm;
10月16–17日 2:30pm
演出地點：耕莘實驗劇場 台北市辛亥路一段22號B2
洽詢電話：23677237

台東劇團《有一天當陽子塞滿氣》

這是一部探討同性戀行為中權力不平等關係的劇碼，劇本作者劉亮延出身於台東，現正就讀於東華大學外文系二年級，《有一天當陽子塞滿氣》是他第一個劇本，初試啼聲在文字營經的意象化，對同性戀關係裡緊縮脆弱的質地，以及同性戀較一般人苦澀曲折的感情及心路歷程，有深刻的省思及刻畫。導演劉梅英表示，能和台東青年合作創作不僅是清新的組合，更是台東劇團發掘與培養優秀人才一直努力的目標。

《有一天當陽子充滿氣》在舞台上以象徵的手法突顯三個角色：陽子、事實、虛構之間的獨白、互動，以及衝突。「陽子」的服裝及動作被設計成既是排泄消化器官、又具有擬人發聲器官的雙重角色。「事實」代表的是 in（陽具插入、進入）及外在強暴，至於「虛構」則是 out（出去、釋放、射精）及與「事實」相反的事件版本。整齣戲行進方向保持在「陽子」夾縫於「事實」與「虛構」的詭異辯證下，在廁所的空間中，以少年維持喃喃自語的瞭解自生命運的侷限。

演出時間：10月22–24日 7:30pm;
10月23–24日 2:30pm
演出地點：耕莘實驗劇場 台北市辛亥路一段22號B2
洽詢電話：23677237

路搖娘劇坊《明日未來–同床共枕1999》

路搖娘劇坊的第四號作品《明日未來 – 同床共枕1999》由劇團裡核心團員銀美雲自編自導，劇中描述對一件沾血的床單的不同解讀，如何掀起一場啼笑皆非的的軒然大波。專治不孕症的醫生護士、等待月事來臨的女子和她相戀的女友、私藏8瓶威爾剛藥丸的男子、八卦洗衣店的老闆娘、拼破案業績的警察、聞風而至的新聞記者... 明日等於希望的/無希望的？或者等於將來的/不會來的？

編導銀美雲以性別與慾望為圓心去擴散成這出舞台劇，除了沾血床單所引發的風波與呈現對於血的社會禁忌，這齣戲更企圖切割及展開這些瑣碎的生活裡看似非如此不可能性。

演出時間：11月5–7日 7:30pm;10月6–7日 2:30pm
演出地點：耕莘實驗劇場 台北市辛亥路一段22號B2
洽詢電話：23677237

俳遊場劇團《喂！你好》

這是一齣關於電話的戲，兩個人在一場電話的遊戲中，而電話是建立在一個虛幻的媒體之中。導演黃少民延續去年作品《Bye–Bye》男女之間關係議題，再次推出作品《喂！你好》，以科技產物「電話」來探討一男一女之間的關係和存在意義。

演出時間：11月12–14日 7:30pm;
11月13–14日 2:30pm
演出地點：耕莘實驗劇場 台北市辛亥路一段22號B2
洽詢電話：23677237

三十舞蹈劇場《收集眼淚》

成立近兩年，以集合舞蹈劇場人才，尋求新創作空間為開放態度，的三十舞蹈劇場也參加此次耕莘藝術季的演出。新製作《收集眼淚》是舞團首次嘗試以創作劇本引導發展整場的舞蹈節目，如何從文字語言轉化成純粹的肢體語彙，極具挑戰性。

《收集眼淚》以聯合創作方式進行，謝韻雅編劇，吳碧容、張秀萍、周怡君、蘇安莉創作舞蹈，張南萍、黃芳惠創作影像與舞台裝置，劉季陵創作音樂，蔣文蕊的服裝創作。呈現出以肢體動作為主，結合戲劇性的表現與口白，並加入裝置、音樂、影像、光影等元素，完成一個童話的、詩意的舞蹈劇場。

演出時間：11月19–21日 7:30pm;
11月20–21日 2:30pm
演出地點：耕莘實驗劇場 台北市辛亥路一段22號B2
洽詢電話：23677237

野草舞舞團《蘋果與鞋子的滋味》

繼第六季作品《藍色風暴》由強力複雜舞蹈肢體演出之後，編舞者李斌榮再次運用柔道墊的彈性空間之力，讓超能量源源不絕的從舞者身上宣洩而出。鞋子是個想法，是個介質，與生活關係最密切，從鞋子出發，反芻到生活中的慣性肢體，除了睡覺以外，無時無刻，幾乎與它共同存在的種種可能，來發展出奇特的新舞作。

演出時間：11月26–28日 7:30pm;
11月27–28日 2:30pm
演出地點：耕莘實驗劇場 台北市辛亥路一段22號B2
洽詢電話：23677237

●三個作品三場連演・兩個時辰兩樣世界——台灣渥克劇團 1999年度製作陳梅毛《三三兩兩藝術節》

有人質疑台灣小劇場已死？渥克劇團的阿毛說：

「三三兩兩藝術節將會為這個日益庸俗的劇場界，投下一顆前所未有的超級炸彈。」繼去年「98小亞細亞系列」發表作品《幹！一次只能爽一下》，這會兒這位小劇場鬼才又要顛覆些什麼癆子？

台灣渥克劇團是台灣小劇場史中最具顛覆性格的團體之一。渥克劇團的藝術總監陳梅毛近兩年來忙著台北小劇場聯盟事務，及向市政府爭取中正二分局改建為小劇場，以及籌備各式中正二分局小劇場活動，已經許久不見其創作。這次舉辦的陳梅毛「三三兩兩」藝術節，是陳梅毛個人總結十四年來小劇場創作思考結晶的三個最新力作，即將在1999年底推出具有傳統小劇場超強顛覆性的三個各具不同風格的作品。

作品一《奶瓶在公園座椅上發酸》

緩編搖滾的「庶民遊藝肥皂」風格的《奶瓶在公園座椅上發酸》，保留故事情節與角色模擬，以敘事結構跟舞台形式的差異，進行一場「改革」的小劇場之旅。

作品二《蠢禍》

Lo-Fi 民謠的「拼貼塗鴉遊樂」風格的《蠢禍》，完全去除情節與角色的限制，直接以肢體與語言（而非對白）進行氛圍的感受，來進入企圖傳達的主題，演員在舞台上直接以「自己」內心所相信的事物，跟「世界」所相信的事物對決。

作品三《不想一個人但未必是你》

高速迷幻的「越界走私雜交」風格的《不想一個人但未必是你》，與其他領域創作者家陳珊妮以及應蔚民（夾子樂團）合作的音樂劇場，主要是著眼於他們現場「表演」的功力精彩，足以在他們的音樂之外，做更為表演性的劇場呈現。於是劇場的界定將被擴

大，音樂之於劇場的關係也不再是劇場氣氣的鋪陳而已。

演出地點：中正二分局派出所小劇場
台北市牯嶺街5巷2號
演出時間：11月5–7、12–14日、19–21日 7:30pm
票價：三場聯票449（速速叫）元
洽詢電話：25954610;0933123222

●屏風第四次演劇祭99'

如果在即將邁入千禧年前夕，你才發現已經錯過了許多好戲，那麼就不能在忽略1999年最後一檔的藝術節好戲「屏風第四次演劇祭99'」。強調原創創作，以實驗小劇場的形式，交錯本土和國際劇場合作的屏風演劇季，將在1999年年底12月上演，屏風劇場表示，如果演出檔期安排適當，觀眾可以從1999年看戲看到2000年，即使僅是玩弄時間點的花俏手法，聽起來還是相當誘惑人心。

今年演劇季一別以往徵選模式，以邀演形式推出，實驗/另類/鮮的明光之片刻表演會社《不肖夜行》，以及相聲說唱的台北曲藝團《紅眼病》。光之片刻表演會社的《不肖夜行》分為兩個製作階段，第一階段在日本完成，由日本Papa劇團首席導演松島誠統領，處理成影像之後，再由台灣劇場的工作群根據第一階段的作品作兩種處理，一為完整的複製與模仿；二為詮釋與回應。《不肖夜行》透過極力的模仿行為在舞台上呈現日本與台灣兩階段作品的並置、交錯互為主次，顯現其間對照的差異與差距，探觸文化的異同。活動洽詢電話：29382005屏風表演班



三十舞蹈劇場《收集眼淚》

4、讀書會方案設計
5、如何永續經營讀書會除了理論傳授外，更重實務經驗的分享與經營困境的解惑，透過結構式方法的學習與實際演練，使學員實際演練，使學員實際體會參與讀書會樂趣。

●城市畫像《台北古地圖展》
即日起至10月31日(9:00pm~5:00pm)
地點：布政司文物館(台北市中正區南海路53號植物園內西側)

●台北市立圖書館《好書交享閱》
從現在起台北市立圖書館為您設計一套可以不佔空間，又可多次分享閱讀樂趣的好書交換活動「好書交享閱」，即日起至明年底，定期於每月的最後一個星期日舉辦，讓您可以盡情交換好書，享受閱讀。除了好書交換，還有舊版書折扣賣場。
換書地點：台北市立圖書館總館(台北市建國南路二段125號)
收書地點：總館、三民分館(台北市民生東路五段163之1號 電話：27600408)、萬華分館(台北市東園街19號6樓 電話：23391056)、文山分館(台北市興隆路二段160號7樓 電話：29315339)、天母分館(台北市中山北路7段154巷6樓3樓 電話：28736203)洽詢電話：27091605

●書香蒲公英—柬埔寨貧困華裔兒童書籍捐贈活動
即日起至9月12日
地點：全省七家誠品書店
受捐書種：中文兒童讀物、字典、一般小說、散文等幫助各地、華校成立華文圖書館
洽詢電話：27755977轉862、879李玉華、張孟萱

講座、課程

●繪本小講堂《圖畫書聽·看·說》
9月6日~10月25日每週一10:20am
地點：台大誠品B2兒童館
費用：一期八堂課學費1,200元，洽詢電話：23626132轉212

到底是什麼樣的事情具有如此神奇的魔力？它直接深入人心，以一種單純而特定的方式，使你思考、感覺，並讓你在閱讀中，時時充滿著感動的愉悅……歡迎對繪本有興趣或是想瞭解圖畫書的大朋友，帶著你的好奇心與想像力，和我們一起進入繪本的奇妙世界。

9月6日 Vera B. Williams作品介紹
9月13日 Lane Smith作品介紹
9月20日 市川里美作品介紹
9月27日 Barbara Cooney作品介紹
10月4日 圖畫書中的「建築」10月11日 巫婆：一個不可思議的女人
10月18日 無字書
10月25日 圖畫書變變變—想像力與創造力大拼盤

●孔子人生哲學《人生理想篇》
即日起每週一、四 地點：敏隆學堂
洽詢電話：23965505轉115
主講：傅佩榮(台大哲學系教授)

●女性情慾小說導讀《花痴》
9月4日2:00pm 地點：女書店藝文區(台北市新生南路三段56巷7號2樓)
洽詢電話：23638244
費用：茶水費100元 憑上課証購該堂書籍享八折優惠(限購一本) 主講：許佑生

●跨世紀·跨媒體文學創作班
上課時間：10月11日~12月6日周一、周四
洽詢電話：23677237轉23
講師：楊昌年、廖玉蕙、白靈、雷驥、鴻鴻、焦桐、陳謙、張國治、羅位育、須文蔚、黃梁、向陽、葉紅等

●創意編輯採訪研習班
上課時間：10月8日~12月3日(周二、周五)
洽詢電話：23677237轉23
講師：林芝、陳銘松、林彥、李金蓮、周怡怡、謝良駿、李利國、王杜花、吳興文、楊樹清

徵人、徵件

●「我的焦慮歲月」徵文活動
即日起至9月19日
截止主題：限與「焦慮」相關的議題，特別是「如何渡過」(字數為1000~1500字，限未發表過的文章)

郵寄地點：台北市大理街132號 中國時報醫藥保健版收，或傳真2304061(文末註明作者姓名、性別、年齡、聯絡電話及身份字號)
獎品：凡經中國時報刊出之作品，作者除獲致稿費外，將贈送時報出版公司出版的「別為小事抓狂」一冊。另，將來若集結成冊，不另致稿費，贈送作者一冊書籍。

「焦慮」是身體因應威脅或面對危險時，產生的一種自我警告的情緒反應。適當的焦慮反應是正常且需要的，也是幫助我們因應問題及解決困難的原動力。不過，當焦慮反應的程度與持續的時間，嚴重地影響了我們的生活品質及工作時，則很有可能形成令人困擾的焦慮症。焦慮症是非常

普遍的疾病，盛行率約佔一般人口的3%~8%，好發年齡從20歲到30歲之間，但各個年齡層都有可能出現，男女比例為1:2，以女性居多。

●乾坤詩刊社現代詩、古典詩徵詩獎徵件

徵件日期：即日起至11月20日(郵戳為憑)
方式：請在來稿信封上註明「應徵詩獎」字樣，一律寄：台北縣板橋市郵政信箱301號《乾坤詩刊》編輯部收。得獎名單暨頒獎日期：除個別通知得獎人外，並定於2000年1月出版之《乾坤詩刊》春季號上公布。
辦法：

1、作品題材不拘，題目自訂。現代詩以不超過五十行為原則；古典詩(指近體詩)宜避免孤平、失粘、失對、三平腳、三仄腳之類，一律用平水韻，不收孤雁入群，每人限五首。
2、現代詩、古典詩分別錄取一、二、三名各一名，佳作各三名。第一名頒發獎金一萬元，獎牌一面；第二名頒發獎金八千元，獎牌一面；第三名頒發獎金五千元，獎牌一面；佳作頒發獎牌一面，《乾坤詩刊》精裝合訂本二卷。
3、參賽稿件須以有格稿紙書寫清楚，或以電腦打字，字體潦草不清者不予審理。
4、參賽稿件上，不得書寫作者姓名，應另紙寫明作品題目、作者真實姓名、筆名、詳細地址、電話及一百字以內之簡介。
5、參賽作品不得有抄襲他人或已在報刊發表及出版者，如經察覺，即取消其資格；已發獎金、獎牌、獎品等亦將追回。
6、所有稿件一律不退稿，請自留底稿。
7、所有參賽作品之初選及決選，均以祕密方式進行之。初選由本刊編委會負責，決選由本刊敦聘資深詩人、名學者、教授等共同評選之。

●未來書城徵求大專文學社團自我介紹文

即日起至9月30日截稿
明日工作室「未來書城」網站(www.bookfree.com)即將開闢「校園文學社區」，即日起徵求全國各大專院校文學社團的「自我介紹文」，題名、書寫形式、字數不限。來文請e-mail至charles@tomor.com，並附上社團負責人姓名、電子信箱帳號、聯絡電話、地址。

特賣

●《蛻變陽光下》新書義賣
陽光社會福利基金會服務十八年來，首次以專書出版《蛻變陽光下》一書，集結了19位傷友心路歷程及寫作治療團體的創作詩文，輕淺的文字滑過陽光朋友每一個生命中的坑谷，帶領形體受拘的靈魂不斷地蛻去沈重外衣，化蛹成蝶！本書義賣所得將全數作為顏損及燒傷朋友身心重建基金，意者可至全省各大書店購買或洽陽光基金會宣廣部25078006轉504楊斯曼

●早起的鳥兒到唐山
地點：台北市羅斯福路三段333巷9號地下樓(唐山書店)
洽詢電話：23633072、23673012
http://www.bigfoot.com/~tonsan

最後的吐氣，你不能逃避這樣的攻擊。唐山書局以一種原則守護著思想，改變矛盾間撕取一種默契相守，鳥和蟲子都聽到聲音了：早起的鳥兒9:00am-11:00am可以在唐山買到比特價折扣少5%的知識；晚睡的蟲兒也可以到唐山來跟Guevara約會，唐山書局週日到週一延長營業至10:00pm，週六開到隔日凌晨零點零分。

●1999誠品書店《開學書展》
即日起至9月20日 地點：全省誠品書店

精選文具、數百種的中外文字典及語言工具書，同時匯集國內重要百科全書出版品；兒童方面除了兒童字典、美勞用具，則有英美國家最受歡迎的兒童教材出版社Scholastic特展。所有開學書展商品皆以八五折及特價優惠給讀者。一次購買書展書籍文具滿1,000元，就可獲得YAHOO! 酷炫克拉克(CLOCK)可愛鬧鐘一只(限量1,000只)。

專案期間學生本人持有效學生證及12點誠品書店集點卡(平時可要40點!)，就可獲得誠品愛書人會員卡一張(期效一年，每人限辦一張)。另外，活動期間憑學生證報名第七期誠品講堂(10月開課)，可享9折優惠(會員恕不再折扣)。

●Scholastic出版社特展月
即日起至9月20日 地點：全省誠品書店

銜接暑假及開學的八、九月裡，誠品特別向英美中、小學最大的教學資源提供者邀展，希望把專業教學資源介紹到台灣。

●FNAC會員免費申請
即日起至10月14日止 地點：fnac會員申請櫃台(南京東路三段337號b1)

自FNAC OPEN後，申請辦理會員卡的民眾可說是絡繹不絕，人潮洶湧，凡會員皆可享受特別優惠，免費會訊，分期刷卡優惠，累計點數禮券的優惠。



活動

●慾望花朵—女性藝術家筆下的妳
9月10日7:30pm 地點：晶晶書庫三樓—藝術鐵皮屋(台北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號)

洽詢電話：23642006
費用：每人200元，可點一杯超值飲料喔！
主講者：小船

在女性藝術家筆下的妳，擁有的的是怎樣的形態？妳暗潮洶湧的情欲流動，又該如何才能宣洩？來晶晶為妳請到藝術家小船一一告訴妳。

小船，輔仁大學畢業，創立銀飾「媛」工作室，以女同志的觀點為主，做出相當暢銷的小飾品。

●同志社團成果展
即日起至9月20日

地點：晶晶書庫(台北市羅斯福路三段210巷8弄7號之14)洽詢電話：23642006

近十年社會及各大專院校同志社團的成立，讓許多同志們有了另一個家；這個家讓同志朋友有了依靠，互相關心照顧。在聯招放榜，暑假已過去一大半，學校不久就要開學的前夕，晶晶特別邀請各同志社團來展出他們一路走來辛苦的成果結晶。該次受邀參與的社團包括--同志諮詢熱線、我們之間、台灣同志社、台大Gay Chat、Lambda、世新DV8、輔大同窗會、同光教會、向日葵成長團體...等等。

●感染者權促會《北高活動大團結》



9月4日2:00pm(高雄時間)
地址：高雄市成功路162號(阮中和醫院10F)

賀喜特喜，南部希望工作坊高雄獨立誓師，破格獨立更名大會「台灣愛之希望協會」，請參加人員交通費自理，餐飲費本會支付！

洽詢電話：23122859、23759119(週一至週五9:30am:00pm) 中華民國愛滋感染者權益促進會免費課程(限愛滋感染者才能參加)，歡迎熱情捐款~~郵政劃撥19205461

●隨時隨地做一下《男同志簡易健身法》

9月4日2:00pm
地點：同志諮詢熱線活動室
洽詢電話：23873858(7:00~10:00pm)

主講人：Dior(現任雜誌社編輯，美麗的金剛芭比)

想要有傲人的肌肉嗎？介紹隨時隨地都可以作的簡易健身法。讓你在最短的時間內達到最好的效果，穿上丁字褲也不怕贅肉！

座談、課程

●婦女學院《女性與法律》
9月6日~9月27日每週一~2:00pm

地點：台北市大直街1號(大直婦女中心)
費用：保證金1000元，單堂200元
洽詢電話：26323641轉13陳逸玲

9月6日 基本法律常識及我國法律制度之認識

9月13日 結婚的程序與效益及夫妻間之權利義務關係(含夫妻財產制)(上)

9月20日 夫妻間之權利義務關係(含夫妻財產制)(下)

9月27日 離婚之程序及相關法律問題

●更年期經驗分享團體

9月9日~11月11日每週四2:00pm

地點：台北市大直街1號(大直婦女中心)
洽詢電話：25323641轉12蔡宛芬

註：成員限有經驗者
講師：盧慧驪

●社區媽媽劇團

9月7日起每週二、五1:30pm~4:00pm

地點：台北市中山區大直街1號(大直國小旁)費用：2500元，志工媽媽2000元
洽詢電話：25323641分機10

●分手的藝術

9月12日3:00pm

地點：台北市羅斯福路辛亥路口附近(詳細資料e-mail:queerlas@ms21.hinet.net:220板橋郵政21-006號信箱)

洽詢電話：23640351台灣性別人權協會
思念，總在分手後開始嗎？關係產生變化時如何因應、關係結束後該如何自處？

徵件

●首屆台灣本土同志親情書寫、聲音紀實雙甄文活動

1、收件及截稿：

即日起開始收件，至9月9日截止收件，郵戳為憑。文稿請以稿紙清晰膠寫或影印，電腦列印亦可。來件請在單獨一張紙上載明姓名、地址與電話(發表可用筆名)，並在信封註明參加『對同志父母的世紀末真情告白』，一律以掛號郵寄「高雄市博愛一路366號15樓，下港放送頭電台節目部」收，揭曉日期另定！

2、主題：
以「對同志父母的世紀末真情告白」為主題，標題可自定，字數1500字以上至3000字以內。

3、條件：

所有同志朋友，不分性別、無論年齡每人以一篇為限，可以除漢文外其他文體書寫。參賽作品一律不退稿，曾在報章、雜誌、網路發表或輯印成書之作品，亦可參加甄選。

4、如評選入圍者，願意親自提供聲音者，亦歡迎親自現身真情告白。

洽詢電話：(07)7652630、7635089
E-Mail:egg999@ms31.hinet.net





Highlight

●NIKE《1999台北門》派對

9月10日-11日 7:00pm-10:30pm
地點：華山酒廠(忠孝東路、八德路交叉口)
演出樂團：第七月章樂團、無政府樂團、夾子電動大樂秀樂團、三角貓樂團、DJ易龍、NDF舞團、現場有籃球鬥牛賽活動。

古典、傳統、藝術

周五 9月3日

●1999年蕭邦節《第八屆台北國際蕭邦鋼琴比賽得獎者聯合演奏會》

7:30pm 新舞臺 台北市松壽路3-1號
洽詢電話：27516127 \$150,200,300
售票處：新舞臺售票處，元基電腦網路售票系統各票點 (<http://ticketing.acer.net/>)
主辦單位：財團法人中華蕭邦音樂基金會
演出者：林璋琪、范姜毅、鍾曉青、陳介涵、吳湘婷、黃凱盈、蔡弘霖
演出曲目：蕭邦《英雄》波蘭舞曲、馬厝卡舞曲、奏鳴曲第三號、降D大調搖籃曲、降A大調夜曲、升F大調《船歌》

周六 9月4日

●國家音樂廳交響樂團開季音樂會《戰勝命運的巨人》

7:30pm 國家音樂廳
\$300,400,500,600,700,800
演出者：指揮/林望傑、國家音樂廳交響樂團
●西班牙歌曲之夜《千迴百轉-嘔歌熱血黃沙的國度》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：27535949 \$300
演出者：演唱/王淑堯等
曲目：19至20世紀西班牙藝術歌曲精華

周日 9月5日

●高雄市才能教育學會《旅人之歌》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：07-3450631 \$200,300
演出者：鋼琴/大為哈藍德、鄭錦方
●古典三聖經典作品《歐亞管絃樂團跨世紀之音系列一》
7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：28942432
\$300,500,600,1000,1200,2000
演出者：歐亞管絃樂團、指揮/黃智惠、鋼琴/陳必先、女高音/王淑堯

周二 9月7日

●海軍陸戰隊慶祝成軍五十二週年音樂演奏會《半世紀的榮耀》

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話：(07)5851508、5857113
\$100,200,300

周三 9月8日

●第二屆亞洲歌劇藝術節《蝴蝶夫人--浦契尼三幕歌劇》

7:00pm 國家戲劇院
\$200,300,500,800,1000,1500,2000
演出者：指揮/卡羅佛朗奇 義大利巴里歌劇院樂團、導演/吳文修、演唱/呂麗莉、文以莊、馬蘭濟、五木豐、林佳文、廖昌永
●三號碼頭藝術有限公司《用心看世界-愛盲音樂會》
7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：26589877
\$200,300,400,600,800,1000

演出者：啄木鳥室內樂團/西羅亞合唱團/喜樂合唱團、黃東裕 vs. 何文生 (鋼琴、小提琴演奏)、曾直臻 vs. 陳光輝 vs. 周煜開 (胡琴、柳笛、鋼琴合奏)、朱萬花 女高音獨唱(伴奏：黃東裕)、秦夢眾主持
曲目：單簧管幻想曲、弦月之美、愛的禮讚、莫札特E小調奏鳴曲、讚美歌唱、歡樂歌、你送我一枝玫瑰花、彎彎的垂柳青青的山、陽明春曉、思想起、尚美的花、阿母的頭髮、貝多芬第21號奏鳴曲；我真愛講這故事；聖城；望春風；回憶

●童想絃樂團《童想弦樂之夜》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：27327933 \$200,300,500

周四 9月9日

●第二屆亞洲歌劇藝術節《蝴蝶夫人--浦契尼三幕歌劇》

7:00pm(見9月8日)
●陳曉芸《中提琴獨奏會》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：(07)3450631 \$200,300
演出者：中提琴/陳曉芸、鋼琴/大衛·哈藍德、豎笛/湯社·包傑特

周五 9月10日

●第二屆亞洲歌劇藝術節《蝴蝶夫人--浦契尼三幕歌劇》

7:00pm(見9月8日)
●國家音樂廳交響樂團音樂會《從蕭邦到馬勒》
7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：23431587
\$300,400,500,600,700,800
●紀念蕭邦逝世150週年《絲國蘭鋼琴獨奏會-浪漫與詩情》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：27327933 \$200,300,400
●朱宗慶打擊樂團1999年兒童音樂會全國巡演《小鎮人家》
7:30pm 新竹市清華大學禮堂
洽詢電話：27891900轉412,415
●石破天驚《鬼太鼓》
7:45pm 台北國際會議中心
洽詢電話：27093778
\$400,500,600,800,1000,1200,1500,1800

周六 9月11日

●第二屆亞洲歌劇藝術節《蝴蝶夫人--浦契尼三幕歌劇》

7:00pm(見9月8日)
●樂壇新秀系列《陸涓姿打擊獨奏會》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：23431587 \$150,250,350
●朱宗慶打擊樂團1999年兒童音樂會全國巡演《小鎮人家》
7:30pm 新竹縣立文化中心
洽詢電話：27891900轉412,415
●羅曼菲v.s. 賴英里《樂舞相和1999巡迴音樂會》
7:30pm 新舞臺 台北市松壽路3-1號
洽詢電話：27730223
\$300,500,800,1000,1200
售票洽新舞臺售票處、年代電腦售票系統各票點
演出者：羅曼菲 賴英里 范宗沛等

周日 9月12日

●第二屆亞洲歌劇藝術節《蝴蝶夫人--浦契尼三幕歌劇》

2:30pm(見9月8日)
●台北市立交響樂團音樂會系列《布拉姆斯的古典與創新》
7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：25786731
\$200,300,400,500
演出者：客席指揮/金寶·依希·埃多、小提琴/奧村智洋
●陳幼媛小提琴獨奏會《貝多芬小提琴奏鳴曲全集系列(二)》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：27733691 \$200,300,500
演出者：小提琴/陳幼媛、鋼琴/蔡世豪
●羅曼菲v.s. 賴英里《樂舞相和1999巡迴音樂會》
2:30pm; 7:30pm(見9月11日)

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 9月3日

●聖戰士樂團(實驗音樂)

9:00pm 00-XX文化音樂館 台北市羅斯福路三段244巷10弄1號地下室(台電大樓旁屈臣士巷內)
洽詢電話：23683683 \$200

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話：23622333 \$200

●1976樂團、失控樂團

9:30pm VIBE搖滾屋 台北市愛國東路71號地下室、電話：23582813 \$250(附飲料)

●踢米(Timmy)樂手

10:00pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話：23625494 \$250(附飲料)

周六 9月4日

●1976樂團(校園民謠搖滾)

9:00pm 00-XX文化音樂館 台北市羅斯福路三段244巷10弄1號地下室(台電大樓旁屈臣士巷內)
洽詢電話：23683683 \$200

●BLUENOTE樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話：23622333 \$200

●刺樂團、火舞樂團

9:30pm VIBE搖滾屋 台北市愛國東路71號地下室、電話：23582813 \$250(附飲料)

●BLUENOTE樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話：23622333 \$200

●山狗大樂隊

10:00pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話：23625494 \$250(附飲料)

周日 9月5日

●BLUEJAM樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話：23622333 \$200

周二 9月7日

●SPIN Communication 電子之夜

10:00pm-11:00pm DJ:Fish/ Breakbeat
11:00pm-12:00am DJ:Sting Ray/ ?
12:00am-1:00am DJ:James/ Techno
1:00am-2:00am DJ:Alex36/ Drum'n Bass
2:00am-4:00am DJ:Fish/ Drum'n Bass
SPIN DISCO PUB 台北市和平東路一段91號B1 電話：23569366,23948600 憑傳單免費進場

●噬菌體樂團、濁水溪公社樂團

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號B1
洽詢電話：23690103 \$200(可換飲料)

周三 9月8日

●李炳輝(那卡西的心聲)

9:00pm 00-XX文化音樂館 台北市羅斯福路三段244巷10弄1號地下室(台電大樓旁屈臣士巷內)
洽詢電話：23683683 \$200

●歌手魯凱族藍色DaKauow與鋼琴手黑色俊傑

9:00pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號
洽詢電話：23622218

●失控樂團、三腳貓樂團

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號B1
洽詢電話：23690103 \$200(可換飲料)

周四 9月9日

●芥末樂團、道格拉斯樂團

10:00pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話：23625494 \$250(附飲料)

周五 9月10日

●NIKE《1999台北門》派對

7:00pm-10:30pm 華山酒廠(忠孝東路、八德路交叉口)
演出樂團：第七月章樂團、無政府樂團、夾



羅曼菲v.s. 賴英里《樂舞相和1999巡迴音樂會》

MUSIC
Pots Choices.....

子電動大樂秀樂團、三角貓樂團、DJ易龍、NDF舞團、現場有籃球鬥牛賽活動。(見Highlight)

●四分衛樂團(硬式搖滾)

9:00pm 00-XX文化音樂館 台北市羅斯福路三段244巷10弄1號地下室(台電大樓旁屈臣士巷內)洽詢電話:23683683 \$200

●董事長樂團、Manum

9:30pm VIBE搖滾屋 台北市愛國東路71號地下室,電話:23582813 \$250(附飲料)

●達妮(Nicole)樂手

10:00pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話:23625494 \$250(附飲料)

周六 9月11日

●NIKE《1999台北門》派對

7:00pm-10:30pm(見9月10日,Highlight)

●聲音蜂房《SANBA人》

8:00 聶魯達咖啡館 台北市和平東路2段18巷9-10號B1,電話:23640820 免費入場

SANBA人主要組成爲幾個老外和幾個台灣人,使用沒有語言的小提琴、手風琴、ACCOUSTIC GUITAR、圖像、唱歌、果醬……和詩…… 製造聲音蜂房……

●東山寶樂團(流行龐克)

9:00pm 00-XX文化音樂館 台北市羅斯福路三段244巷10弄1號地下室(台電大樓旁屈臣士巷內)洽詢電話:23683683 \$200

●夾子樂隊、強辯樂團

9:30pm VIBE搖滾屋 台北市愛國東路71號地下室,電話:23582813 \$250(附飲料)

●海豚樂團&狗毛

10:00pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話:23625494 \$250(附飲料)

周日 9月12日

●BLUEJAM樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓 洽詢電話:23622333 \$200

研習、講座、徵件

●Fnac空間音樂講座

時間場次:

●9月6日 2:00pm

講題:Fnac搖滾影展系列之3—大節奏遇上小節拍,電子音樂electronic music
主講人:傑格

●9月8日 2:30pm

講題:走進爵士音樂叢林
主講人:湯志偉

●9月11日 2:30pm

講題:在音樂與文字之間,我們討論

主講人:陳珊妮

地點:FANC 台北市南京東路三段337號B1(環亞百貨地下一樓),電話:87120335

●國家音樂廳演奏廳樂團新秀徵選

演出檔期:89年7月至12月

收件時間:88年9月1日至30日受理報名,以郵戳爲憑(個人簡歷及欲演出之曲目請以A4紙張繕打,並準備一式十份)。

參加資格:凡中華民國國民,曾參加國際性音樂比賽成績優異,或舉辦過個人演奏會、作品發表會者,樂器(管風琴除外)演奏者爲18-30歲,聲樂及作曲爲20-32歲。

報名方式:函寄台北市中正區100中山南路21-1號,國立中正文化中心企劃組收(信封註明樂壇新秀徵選)。

洽詢電話:23431639,簡章及報名表備索。

售票

●艾靈頓公爵大樂團薩克斯風手《我與爵士樂大師有約》

時間:10月1日 7:30pm 國家音樂廳 \$300,400,500,600,800,1000,1200

主辦單位:巴黎國際傳播

洽詢電話:07-83368080

http://www.parisint.com.tw

售票系統:年代售票系統 電話:23419898

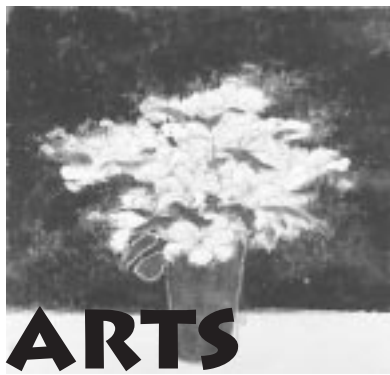
●齊格蒙·龍柏格電影管弦樂團《情定好萊塢》

10月12日 7:30pm 國家音樂廳

10月13日 7:30pm 國家音樂廳

10月14日 7:30pm 新竹市清華大學禮堂

購票請洽全省年代各票點0947116969.金石堂.何嘉仁各書店,傳真刷卡訂票請洽07-7403466寬宏藝術



ARTS 展覽

公共空間、博物館

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號,電話:28812371
三希堂欽茶(常設展);手卷名畫展(常設展);冊頁名畫展(常設展);商代青銅禮器特展(常設展);藏傳佛教法器特展(常設展);明清雕刻(常設展);中國歷代玉器展(常設展);玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展(常設展);吉祥如意文物特展(常設展);《西清硯譜》古硯特展(常設展);宮廷之雅—清代仿古及畫意玉器特展(常設展);漢以前的陶器(常設展);魏晉至五代陶器(常設展);宋元明清瓷器(常設展);明代宣德官窯精華特展(常設展);華夏文化與世界文化之關係(常設展);商周青銅器(常設展);歷代金銅佛造像特展(常設展);殷商甲骨文(常設展);殷商帝王大墓(常設展);淵明逸致特展(展至9月25日);悍壽平繪畫展(展至9月25日)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號,電話:25957656 開放時間:週二至週日 10:00AM-6:00PM,逢國定假日及連續假期照常開館,隔日順延休館。

海峽兩岸兒童繪畫活動「讓我們的環境生活更美好」(展至9月5日);台灣山海經「鄭建昌油畫作品個展」(展至9月12日);何德來捐贈作品展(展至9月12日);台北--巴黎:複式世代(展至9月19日);典藏常設展「萌芽、生發、激撞」(展至9月19日);新西城故事--台北都市設計論壇(展至9月26日);貝里斯當代視藝藝術(展至9月26日);平地起風波--吳瑪俐作品展(展至9月26日);教師美展(9月25日展至10月3日);花與美人俱不老「陳雲程書法九五首展」(9月18日展至10月31日);荒木經惟攝影展(9月4日展至11月28日,見highlight);回到/家鄉-順天美術館收藏展(展至12月5日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270
館藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展);館藏青



●台北市立美術館《荒木經惟攝影展》

台北市中山北路三段181號,電話:25957656 開放時間:週二至週日 10:00AM-6:00PM,逢國定假日及連續假期照常開館,隔日順延休館。
《荒木經惟攝影展》(9月4日展至11月28日)

日籍藝術攝影家荒木經惟來台展出他在亞洲各城市所拍攝的影像。作者親身遊走這些都會城市,以其獨特及敏銳的觀察,將這些都會的生活及能量視覺化,影像呈現出其一貫強烈的個人風格,表達盡情享受生命的個人哲理。「台北」是此展呈現的重點,不僅展出作者爲1998台北雙年展首次拍攝的台北影像,還有今年七月底再度來台拍攝的台北夏季風情,反映台灣當下時、空、人之間的錯綜複雜。

●帝門藝術教育基金會《翁基峰「淫色生香」--超越限制級個展》

台北市信義路三段七號一樓,電話:23256283
翁基峰「淫色生香」--超越限制級個展(9月4日展至10月16日)

曾經以作品「情定北美術館」獲得第二十三屆台北市美展台北獎首獎創作者翁基峰,此次再以另一則台灣當代情色議題《淫色生香》--超越限制級作為個展主題。展出內容依三個主架構的表演方式進行,包括第一部作品「窺視的晚餐」,作者藉由針孔攝影機窺視物化女體的觀點,利用攝影手法拍攝玩偶局部性交動作張貼於牆面,另外於密閉空間裝置排泄物模型、錄像與飲食餐廳並置的場面,試圖讓觀者同時感受情緒落差反應。第二部作品提名爲「末日」的怪獸裝置,第三部作品「新世紀末救世主」是作者延續九六年雙年展舊作完成的,另外在同一空間穿插「芭比室內謀殺事件」,則利用玩偶模擬兇殺現場,反應目前社會層出不窮的情殺事件。

台北市立美術館《荒木經惟攝影展》



銅器特展(常設展);民俗版畫展(常設展);中華文物通史展(常設展);北京巨聲「館藏溥心畬書畫特展」(展至9月5日);明清家具收藏展(展至9月5日);文字的意象-文字的藝術表現特展(展至9月19日);二十世紀中國水墨畫大觀(展至9月26日);波羅的海三國民俗藝術特展(展至10月16日)

●國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話:27588008
書法新傳展(展至9月5日);曹秋圃紀念書法展(展至9月8日);曾安田畫展(展至9月12日);李沃源畫展(展至9月12日);薪傳心、竹塹情--南投縣竹藝特展(展至9月12日);台北市中華書學會會員書畫暨名家邀請展(展至9月12日)

●台北市社會教育館

台北市八德路三段25號,電話:25798896
李虹油畫首次巡迴展(8月28日展至9月2日)

●台灣省立博物館

台北市徐州路48號,電話:23822699
溪流生態特展--大甲溪的故事(展至10月22日)

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1,電話:26224664 開放時間:週二至周六 10:30am-6:00pm,週日9:00am-5:00pm(每週一休館,每月15日休館)
楊常陵「瀕臨樂土」(展至9月21日);藝文中心六週年特展(9月28日展至10月17日)

●台北車站文化藝廊

台北市北平西路三號一樓
白木全陶瓷創作展(展至9月30日)

●美國文化中心

台北市泉州街1-A號(南海路路口--近建國中學) 電話:23052382
剪髮計畫:白宗晉小型素描展(展至9月24日)

替代空間

●伊通公園

台北市伊通街41號2樓,電話:25077243
涂劍琴個展「相對濕度」(展至9月18日)

●新樂園藝術空間

台北市遼寧路45巷26號2樓,電話:27774118 開放時間:週三至週五:3:00pm-8:00pm;週六至週日:1:00-8:00
曹筱琪、古雅寧、蘇玉鈴三人聯展「女主角」(展至9月12日)

●聶魯達咖啡館

台北市和平東路2段18巷9-10號B1,電話:23640820

周孟德、鍾喬「在城市、夜間場所裡,滾動原鄉...」詩畫聯展(9月4日展至9月24日)
展出內容:運動影像+亞洲與台灣朋友的聲音、音樂、詩的朗誦;紅膠囊情境畫作《二十一個遠方》詩畫聯展(9月25日展至10月13日)

●純藝術--賴純純工作室

台北市伊通街87巷5號,電話:25075128
藍色≠BLUE--賴純純作品1977-1999(常設展)

●竹圍工作室

台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段88巷39號,電話:28081465,E-mail:bam-cur@ms15.hinet.net
「登陸Y2K!!」青少年藝術創作展(展至9月5日)

●OO-XX文化音樂館

台北市羅斯福路三段244巷10弄1號地下室(台電大樓旁屈臣士巷內) 開放時間:2:00pm-9:00pm 洽詢電話:236836831999
潘小俠劇場筆記影像展--東方劇場/身體美學(9月4日展至9月19日)

商業空間

●台北敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段138號B1,電話:23961864
閔希文油畫個展(9月4日展至9月26日)

●郭木生文教基金會美術中心

台北市松江路162號B2,電話:21002888轉8012
全方位藝術家陳庭詩(9月4日展至10月2日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1 電話:23377155轉125
董心如個展「形域」(展至9月12日)

●帝門藝術教育基金會

台北市信義路三段七號一樓,電話:23256283
翁基峰「淫色生香」--超越限制級個展(9月4日展至10月16日,見highlight)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號 誠品敦南店B2 藝文空間,電話:27755977轉588
楊誌蒼個展「再造」董存瑞」(展至9月12日);刁德謙個展(9月18日展至10月10日)

●龍門畫廊

台北市信義路五段150巷2號2樓,電話:87892798
形馳意駐「李龍偉個展」(9月4日展至9月26日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30-1號1樓,電話:25914302 開放時間:10:00am-6:00pm(週日公休)
前輩畫家作品展(展至9月4日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號1樓,電話:27508811
林風眠百年紀念專題展(展至9月7日)

●台北福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓,電話:27002323轉2271
王銀陶畫展(9月4日展至9月12日)

●台北漢雅軒

台北市仁愛路四段306號B1,電話:27038052
朱銘特展(9月4日展至9月22日)

●安得利家飾館

台北市中山北路六段726號，電話：28739130
台北市安和路一段61號四樓，電話：27553991

常玉複製畫展(展至12月31日)

●陶朋舍陶藝館

台北市長春路14號之一，電話：25633970
常玉複製畫展(展至12月31日)

●自由空間家具館

台北市仁愛路二段47號，電話：23972587
常玉複製畫展(展至12月31日)

●波西米亞咖啡館

台北市長安西路76號B1
圖書俱樂部1999聯展(展至10月10日)

攝影

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號，電話：25957656
開放時間：週二至週日 10:00AM-6:00PM，逢國定假日及連續假期照常開館，隔日順延休館。
荒木經惟攝影展(9月4日展至11月28日，見highlight)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市八德路二段229-2號二樓，電話：27733347
台灣房事「王凌輝攝影個展」(展至9月15日);
陳文祺攝影展「肉體是靈魂的監獄II」(9月18日展至10月6日)

●恆昶藝廊

台北市仁愛路四段396之一號，電話：27066466
林森八旬攝影個展「老樹」(9月4日展至9月23日)

●FNAC藝文空間

台北市南京東路三段337號B1，電話：87120335
土地記憶的延伸影像櫥窗(展至9月14日);
曼·瑞Man Ray傳奇回顧展(展至9月18日);
土地倫理與城市美學攝影展(9月19日展至10月19日)

課程、講座、徵件

●NOKIA亞太藝術獎

主題: Visions of your Future 飛向2000
展望未來

主辦單位: 台灣諾基亞股份有限公司

參賽資格: 18歲至25歲之在學學生

NOKIA 亞太藝術獎旨在徵求以二度空間的繪畫或綜合媒材平面現代藝術創作，

開放給亞太地區十二個國家中所有 18 歲至 25 歲的學生參賽，台灣區收件日期為 1999 年 9 月 27 日至 10 月 1 日，將由評審團選出五位優勝及十名佳作，每位優勝者將獲得獎金台幣五萬元與一只 NOKI-A3210 全中文雙頻手機，並代表台灣區在 2000 年一月參加於新加坡舉辦的區域性總決賽。最高獎 -

亞太區總冠軍，八千元美金的最高額獎金、諾基亞產品及國際教育獎助金等。台灣區得獎名單將於 11 月初公布，並於台北誠品書店敦南店展出。詳細競賽辦法與報名簡章可洽 NOKIA 亞太藝術獎活動服務專線 02-25005112 詢問索取。

●國家文藝基金會「獎助文化藝術行政人才出國進修」

國家文化藝術基金會為培育藝文人才，策畫了「獎助文化藝術行政人才出國進修」辦法。文化藝術行政人才進修辦法是一個短期的赴美進修方案，時間為期三到六個月，獎助金額最多可達五十萬元，每年最多將獎助七名文藝行政工作者。

凡是具有中華民國國籍，持續從事藝術行政、管理工作達三年以上，且年齡在四十五歲以下者，只要不是學校專任教師與任職於政府機構者，即符合申請資格。但由於獲獎者須以交換學人簽證赴美，持有綠卡或美國護照的人並不符合申請資格。

文藝行政人才進修辦法將試辦三年，第一年的進修地點以美國地區為限。申請須附中英文申請書、進修計畫、語言能力證明、推薦信二封和身份證影本，申請截止為 88 年 10 月 15 日。洽詢電話：27541122
<http://www.ncafroc.org.tw>

●台北市立美術館《創意座椅大賽》徵件

徵件對象：一般社會人士及大專院校學生
徵件日期：自 10 月 10 日至 10 月 20 日止

初賽錄取名：每名補助製作費一萬五千元。

展覽：錄取十名作品，並在台北市立美術館展覽，接受民眾票選。

複賽獎金：第一名得新台幣四十萬元，第二名新台幣十萬元，第三名新台幣五萬元。

洽詢電話：25957656 轉 316 美術館推廣組

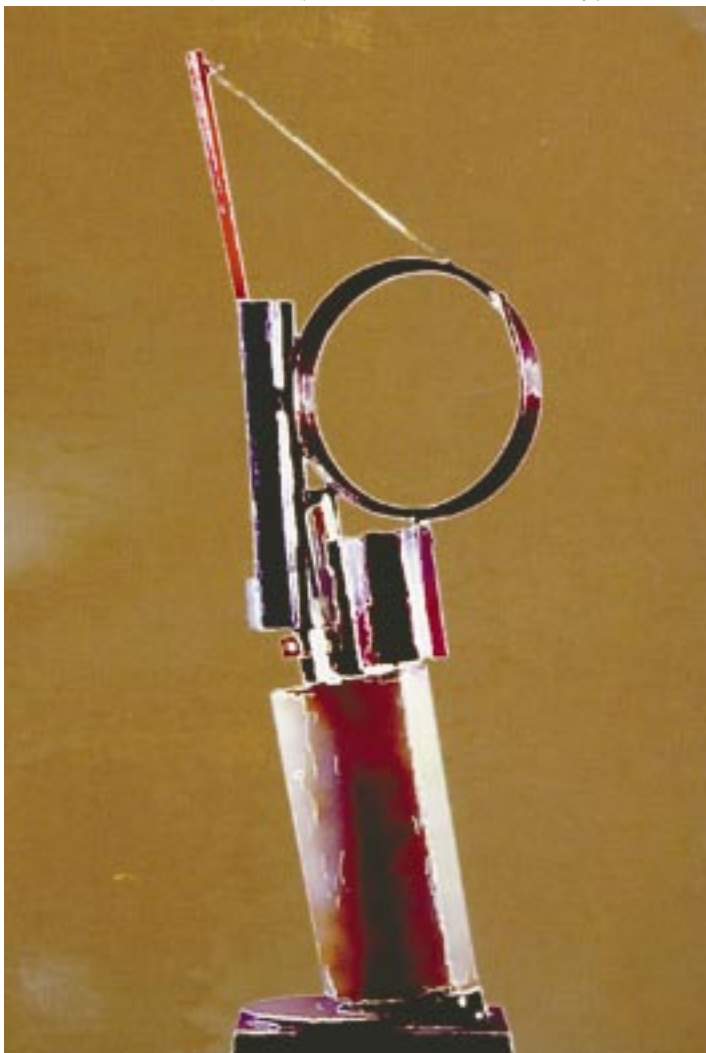
●台北市立美術館專家導覽講座

台北市立美術館 台北市中山北路三段181號，電話：25957656

●《荒木經惟的攝影》座談會《與荒木經惟面對面》

9月4日 2:30pm
座談人士/荒木經惟、張美陵、王墨林、翻譯/吳嘉寶

地點：北美館視聽室
●《荒木經惟攝影》展覽式對話
9月5日 11:00am 主講



人：攝影家張美陵

9月12日 11:00am 主講人：攝影藝評工作者邱奕堅

9月19日 11:00am 主講人：實踐大學講師顏忠賢

9月26日 11:00am 主講人：攝影家全會華
地點：北美館103展覽室

●演講
9月11日 2:30pm 講題：《椅子風華與藝術生命-從義大利家俱談起》

主講人：設計家程文宗

9月12日 2:30pm 講題：《人、家俱、場所》
主講人：實踐大學設計學院院長官政能

9月19日 2:30pm 講題：《公共座椅--藝術與設計》
主講人：北美館長林曼麗

地點：北美館視聽室

●《99翁基峰「淫色生香」--超越限制級個展》導覽座談會

◆導覽：
9月4日 4:00pm-5:30pm 解構情色--從創作與兩性觀點出發

導覽者：翁基峰、閔肖蔓

9月18日 3:00pm-4:30pm 不乖的高中生-情慾怪獸與我的身體

導覽者：翁基峰、呂嘉惠

◆座談：
10月2日 3:00pm-5:00pm 進入情色的藝術企圖與社會意涵

座談人士：林芳玫、陳松泰、鄭乃銘、翁基峰

地點：帝門藝術教育基金會 台北市信義路三段七號一樓，電話：23256283

●台灣房事「王凌輝攝影展」座談會

時間：9月4日 2:00pm
講題：建築與人文的對話

主講人：黃建亮、王凌輝

地點：TIVAC台灣國際視覺藝術中心 台北市八德路二段229-2號二樓，電話：27733347

●Design Forum 森海設計講座《設計師與經營者的對話》

主辦單位：森海國際工程顧問股份有限公司/沈祖海建築師事務所/大陸工程股份有限公司

●9月5日 2:30pm-4:30pm
講題：“Imagination Is The Only Limit”

想像力是唯一的限制
案例：星際碼頭科幻主題樂園

主講：潘振華(城市發展娛樂股份有限公司總經理);陳明芳(主題國際設計顧問有限公司 總經理)

●9月12日 2:30pm-4:30pm
案例：AVEDA 肯寶

主講：朱平(肯寶國際股份有限公司負責人);蔡敏敏(禾浩設計負責人)

AVEDA: 環亞 / KOREA / 華納威秀 / SPA / ATT 旗艦店 / ESLITE STORE 誠品忠誠店 / THE MALL 遠企購物中心 / CANMENG OFFICE 辦公室

●9月19日 2:30pm-4:30pm
案例：長安建設一築生館

主講：林永成(長安建設股份有限公司 / 總經理);程紹正(1995真工室內建築研究室)

●1997深翠真工台北事務所成立)
地點：誠品敦南書店(B2視聽室)

免費入席 / 現場報名 (2:00PM開放入場)

洽詢電話：27617720
E-Mail:hsic@ms5.hinet.net 森海國際工程顧問股份有限公司

森海國際工程顧問股份有限公司

森海國際工程顧問股份有限公司

森海國際工程顧問股份有限公司

森海國際工程顧問股份有限公司

森海國際工程顧問股份有限公司

森海國際工程顧問股份有限公司

森海國際工程顧問股份有限公司

森海國際工程顧問股份有限公司

森海國際工程顧問股份有限公司

森海國際工程顧問股份有限公司

森海國際工程顧問股份有限公司

森海國際工程顧問股份有限公司

森海國際工程顧問股份有限公司

森海國際工程顧問股份有限公司

森海國際工程顧問股份有限公司

森海國際工程顧問股份有限公司

森海國際工程顧問股份有限公司



王銀作品《抉擇》福華沙龍展出



jian-xing too relative humidity august 28-september 18, 1999



Performance Highlight

●美國芝加哥河床劇團《開紅山》

9月10日-9月12日 7:30pm, 9月11日-9月12日 2:30pm; 7:30pm 誠品敦南店B2藝文空間
洽詢電話: 87805147 \$300

演出者: 編導/郭文泰Craig Quintero; 編劇/Nelson Quintero; 音樂編曲/Dorothy Chang; 舞台設計/Natsu Onodo, 盧崇真; 燈光設計/吳啓新; 演員/葉素伶、許逸亭、許淑媛、周佳欣

美國河床劇團曾在誠品藝文空間、差事劇場、美國聖大芭拉美術館、美國西北大學以及 Link's Hall 等地演出。1998 年作品《鍋巴》獲得台北劇評界熱烈讚賞。承接去年在誠品異地地震盪開放劇場的藝術極致表現, 河床劇團再度結合美國、台灣和日本三地的專業劇場藝術工作者, 以總體藝術(Total Art)的戲劇表現形式, 上演另一場更沉緩的超寫實劇碼《開紅山》。

河床劇團擅長在劇場空間裡, 以非敘事結構意象式的演出, 巧妙的連結時間、空間、聲音和肢體動作, 以黑色、鮮明深刻的戲劇表現, 創造出寧靜、清晰的劇場空間。《開紅山》一詞, 源自中國古老的宗教儀式, 《開紅山》是指信徒藉由法師用釘子在額頭眉心間敲打流血的形式, 以驅惡避邪。導演郭文泰引用中國民間勇於驅除巫魅的宗教儀式精神, 注入豐富的劇場意象, 去探索現代化發展過程中, 人類時零人格的產生。

河床劇團網址:
<http://members.lripod.com/riverbedtheatre>

戲劇與舞蹈

周五 9月3日

●陳美雲歌劇團野台戲

3:00pm 台北北投大同街農會旁
洽詢電話: 090-919973/0936065375 免費欣賞

演出人員: 陳美雲, 陳昇琳, 小文, 呂雪鳳等領銜主演

●俄羅斯明星節慶芭蕾舞團經典芭蕾舞《天鵝湖》

7:30pm 國家戲劇院 洽詢電話: 23656287

\$400, 600, 800, 1000, 1200, 1500, 2000

●組合語言舞團巡迴公演《世紀末的美麗》

7:30pm 台北市立社教館

\$300, 500, 800, 1000

演出人員: Levi/楊琇如/唐家鳳/林志斌/洪儷今/鍾莉美

「花紅」的動作語言靈魂所在來自精神上的不減節奏運行, 情感上的冷峻溫馨以及外觀上也因為要挑戰極度的失重, 而顯現重重危機與驚奇。內容則因群的關係多元變化而衍生豐富意涵。如運用彼此關節失重後產生的互倚關係, 隱喻生命共同體的聯繫之外, 人性被愛與愛人的「對等而互

動」的關係是一切和平的基石。然當任何一方抽離獨立引發的墜落, 不僅意味著物種孤而無鄰的必然殞落, 赴而傳達「食物鏈」的事實, 更視紀末各種現象皆存在的真相。」

周六 9月4日

●俄羅斯明星節慶芭蕾舞團經典芭蕾舞《天鵝湖》

2:30pm; 7:30pm (見9月3日)

●國立國光劇團1999兩岸京劇名角聯演《八仙過海》《珠痕記》

7:30pm 新舞臺 台北市松壽路3-1號

洽詢電話: 29912702或29383567轉407

\$300, 500, 800, 1000, 1500

售票處: 新舞臺售票處、年代電腦售票系統各票點

●臨界點劇象錄劇團《噹! 莎士比亞碰上小劇場--透天天使、哈姆雷特的最後一夜》

7:30pm 台北市民樂街68號2樓

洽詢電話: 02-25534493

《透天天使》創作者: 利培安

演出者: 劉欣怡

《哈姆雷特的最後一夜》創作者: 林文尹, 演出者: 莫子儀

每位觀眾只需攜帶5張未對過獎之發票就可前來觀賞, 不另收費, 演出發票將全數捐給創世基金會。

●表演工作坊《暗戀桃花源》

7:30pm 國父紀念館 洽詢電話: 26952665

\$300, 500, 700, 900, 1100, 1300, 1500, 1800

表演工作坊網址: <http://www.performanceworkshop.com.tw/>

演出者: 編劇/賴聲川; 規劃/李立群等參與之集體即興創作; 導演/賴聲川; 演出/金士傑, 蕭艾, 趙自強, 丁乃箏, 馮翊綱, 林麗卿等; 舞台、燈光設計/葛光炎; 服裝設計/斯萍萍; 原創音樂/板橋丈夫, 梅津和時。

●國立國光劇團1999兩岸京劇名角聯演《望江亭》《宇宙鋒》《鎖麟囊》《春秋亭》《三堂會審》

7:30pm (見9月3日)

●鞋子兒童劇團《門神報到》

7:30pm 桃園縣立文化中心演藝廳

\$200, 250, 300

演出人員: 薛美華, 陳麗妍, 葉蕙芝, 彭承佑, 張若慈, 陳應隆, 盧建輝, 郝嘉隆

周日 9月5日

●俄羅斯明星節慶芭蕾舞團經典芭蕾舞《羅密歐與茱麗葉》

2:30pm; 7:30pm (見9月3日)

●國立國光劇團1999兩岸京劇名角聯演《打鑾駕》《荒山淚》

2:30pm (見9月3日)

●臨界點劇象錄劇團《噹! 莎士比亞碰上小劇場--透天天使、哈姆雷特的最後一夜》

7:30pm (見9月4日)

●石破天驚《鬼太鼓》

7:30pm 新竹國家藝術園區

洽詢電話: 27093788, 27093778

●表演工作坊《暗戀桃花源》

7:30pm (見9月4日)

周一 9月6日

●國立國光劇團1999兩岸京劇名角聯演《遇后》《劉唐下書/坐樓刺

惜》

7:30pm 新舞臺 台北市松壽路3-1號

洽詢電話: 29912702或29383567轉407

\$300, 500, 800, 1000, 1500

售票處: 新舞臺售票處、年代電腦售票系統各票點

周二 9月7日

●陳美雲歌劇團《野台戲》

3:00pm 台北市長春路新生高架橋下蘇姑娘廟

洽詢電話: 090-919973/0936065375

免費欣賞

演出人員: 陳美雲, 陳昇琳, 小文, 呂雪鳳等領銜主演

●臨界點劇象錄劇團《噹! 莎士比亞碰上小劇場--透天天使、桑奈體 sonnets》

7:30pm 台北市民樂街68號2樓

洽詢電話: 02-25534493

《透天天使》創作者: 利培安 演出者: 劉欣怡

《桑奈體 sonnets》創作者: 毛雅芬 演出者: 毛致新, 凌天, 王凝翠

每位觀眾只需攜帶5張未對過獎之發票就可前來觀賞, 不另收費, 演出發票將全數捐給創世基金會。

周三 9月8日

●陳美雲歌劇團《野台戲》

3:00pm (見9月7日)

周四 9月9日

●陳美雲歌劇團《野台戲》

3:00pm (見9月7日)

●表演工作坊《暗戀桃花源》

7:30pm (見9月4日)

●臨界點劇象錄劇團《噹! 莎士比亞碰上小劇場--透天天使、桑奈體 sonnets》

7:30pm (見9月7日)

周五 9月10日

●小西園掌中劇團《野台戲》

2:30pm; 7:30pm 台北市萬華西昌街-地藏廟

洽詢電話: 28349430

●美國芝加哥河床劇團《開紅山》

7:30pm 誠品敦南店B2藝文空間

洽詢電話: 87805147 \$300

河床劇團網址: <http://members.lripod.com/riverbedtheatre> (見Highlight)

●小亞細亞99-亞洲小劇場網絡--台北-光之片刻表演會社《差異-共振 #2》

7:30pm 皇冠小劇場 洽詢電話: 27168888

轉110 \$300

由台灣小劇場老兵劉守曜統籌製作與演出, 並邀請去年來台引起轟動的日本劇團團員松島誠導演, 與香港劇場界最活躍的作曲家龔志成, 與舞台設計黃志輝共同合作的跨領域、超國界演出。

●表演工作坊《暗戀桃花源》

7:30pm (見9月4日)

●組合語言舞團巡迴公演《世紀末的美麗》

7:30pm 桃園縣立文化中心 自由入場

演出人員: Levi/楊琇如/唐家鳳/林志斌/洪儷今/鍾莉美

周六 9月11日

●小西園掌中劇團《野台戲》

2:30pm; 7:30pm (見9月10日)

●小亞細亞99-亞洲小劇場網絡--台北-光之片刻表演會社《差異-共振 #2》

7:30pm (見9月10日)

●表演工作坊《暗戀桃花源》

7:30pm (見9月4日)

●羅曼菲 v.s. 賴英里《樂舞相和1999巡迴音樂會》

7:30pm 新舞臺 洽詢電話: 27730223

\$300, 500, 800, 1000, 1200

購票洽新舞臺售票處、年代電腦售票系統各票點

演出者: 羅曼菲 賴英里 范宗沛等

●美國芝加哥河床劇團《開紅山》

2:30pm; 7:30pm (見9月10日, 見Highlight)

●浙江省藝術學校崑劇班來臺演出

7:30pm 國立台灣藝術館

洽詢電話: 27093788

演出劇目: 《火鳳凰》(民間神話故事改編), 《遊街》, 《三戰 張月娥》, 《打店》(水滸傳中一折), 《三岔口》(擋馬)(楊家將中一折), 《小放牛》(民間傳說小調改編), 《鬧海》(哪吒中一折)

●臨界點劇象錄劇團《噹! 莎士比亞



美國芝加哥河床劇團《開紅山》

第三十四種搶破報方法

破報 DIY 方案

超快速辦法、每週四出刊日由破報請快遞送至您指定地點, 由您付快遞費。
(100份內 70元 / 100~200份 140元, 限大台北地區。)

最實惠辦法、每週四出刊日由破報郵寄包裹至您指定地點, 請先劃撥郵寄費並註明期數、份數
戶名: 台灣立報社(破週報) / 帳號: 12283295
50份以下...每期 50元, 100份以下 每期 70元

不用本錢辦法、請先電話告知, 並親至台灣立報社一樓取報 (台北市試院路 38 號對面)

洽破週報業務部 徐先生 2236-7116 轉 203



亞碰上小劇場——十二月冬天的故事、桑奈體sonnets》

7:30pm 台北市民樂街68號2樓
洽詢電話:02-25534493
《十二月冬天的故事》創作者:林宏泰
演出者:楊禮榕、楊婉怡
《桑奈體sonnets》創作者:毛雅芬
演出者:毛致新、凌天、王凝翠
每位觀眾只需攜帶5張未對過獎之發票就可前來觀賞,不另收費,演出發票將全數捐給創世基金會。

周日 9月12日

●小亞細亞99-亞洲小劇場網絡--台北-光之片刻表演會社《差異 共振 #2》

2:30pm; 7:30pm(見9月10日)
●美國芝加哥河床劇團《開紅山》
2:30pm; 7:30pm(見9月10日,見Highlight)
●羅曼菲v.s. 賴英里《樂舞相和1999巡迴音樂會》

●表演工作坊《暗戀桃花源》

7:30pm(見9月4日)
●臨界點劇象錄劇團《嗜!莎士比亞碰上小劇場——十二月冬天的故事、桑奈體sonnets》
7:30pm(見9月11日)

課程、講座、徵選

●千禧年海闊天空實驗劇展徵選

收件時間:11月1日至11月30日
徵選資格:中華民國各縣市立教育局登記立案之表演團體(不含校園附屬學生)
參加方式:符合徵選資格者應備妥詳細之演出企劃書及相關資料,掛號郵寄至台北市中正區100中山南路21-1號,國立中正文化中心企劃組收,信封註明「海闊天空實驗劇展徵選」。

演出場地與場次:89年10月至12月,於國家戲劇院實驗劇場演出六至十場。
製作經費:中正文化中心將提供各入選團體製作費新台幣壹拾萬元整為原則(可視徵選結果及實際需要酌增),演出之票房收入歸表演團體所有。洽詢電話:23431639

●劇場合作社《郭文泰表演藝術workshop》

郭文泰(Craig Quintero)為河床劇團藝術指導,作品曾在美國Mobius, Priscilla Beach Theatre, Link's Hall, Santa Barbara Museum of Art,以及台灣的差事藝文中心、誠品藝文空間...等空間演出,最新作品「開紅山」將於9月10-12日在誠品敦南店藝文空間演出,另一作品「Electric Flesh」於9月25-26在誠品書店台中店演出。

到底什麼叫做表演藝術?我們是怎麼成為表演藝術家?我們為什麼想要成為?在這個workshop中,將會經由一些方式進行:物體的、空間環境的、非劇本的文本、意象、動作片段...來創作、表演。

時間:9月14日 7:30pm
地點:聶魯達咖啡館
台北市大安區106和

平東路二段18巷9-10號b1
人數:12人(不需要表演經驗亦可參加)
費用:慶祝世紀末只剩四個月不收費
報名時間:即日起至9月10日前請至聶魯達咖啡館(營業時間2:00pm-1:00am)
洽詢電話:23640820

●Fnac藝文空間講座

●9月4日 3:00pm 講題:法國現代戲劇的異想世界 主講人:梁蓉
●9月4日 7:00pm 講題:舞光 時攝——當東方遇見西方 光環舞集:劉紹燼、李子聲;舞蹈空間:平珩、古名伸
●9月13日 3:00pm 【瓦舍】下廚 貴賓上茶系列座談——集體即興創作 主講人:賴聲川
●9月13日 7:00pm 【瓦舍】下廚 貴賓上茶系列座談——電視從業環境 主講人:江定民
●9月14日 3:00pm 【瓦舍】下廚 貴賓上茶系列座談——表演來時路 主講人:金士傑
●9月14日 7:00pm 【瓦舍】下廚 貴賓上茶系列座談——編劇的前置作業 主講人:王友輝
●9月15日 3:00pm 【瓦舍】下廚 貴賓上茶系列座談——紐約展演及留學環境 主講人:金向東
●9月15日 7:00pm 【瓦舍】下廚 貴賓上茶系列座談——世紀末的傳統戲曲 主講人:李小平
地點:Fnac藝文空間 台北市南京東路三段337號B1,電話:87120335

訂票、售票

●蘋果兒童劇團《獵人與貓頭鷹-原住民歌舞劇》

9月17-19日 3:00pm; 7:30pm 台北市幼獅藝文中心
10月30日 7:30pm 台北縣新莊市文化藝術中心
11月13日 7:30pm 新竹縣立文化中心
11月20日 7:30pm 桃園縣立文化中心
\$200,300,400,500,600(台北)
\$200,300,400(其他地區)
聯絡電話:27633578ext 19方國光

●石破天驚《鬼太鼓》

9月4日 7:30pm 雲林(縣立體育館)
9月5日 7:30pm 新竹(國家藝術園區)
9月6日 7:30pm 高雄(至德堂)
9月7日 7:30pm 台南(成功大學體育館)
9月9日 7:30pm 桃園(縣立體育館)
9月10日 7:30pm 台北(國際會議中心)
9月11日 7:30pm 彰化(縣立體育館)
\$400,500,600,800,1000,1200,1500,1800(台北)
主辦單位:財團法人國際新象文教基金會
演出者:鬼太鼓座;團長/高久保康子
洽詢電話:27093788, 27093778

●表演工作坊《暗戀桃花源》

9月4-5日 7:30pm 國父紀念館
9月9-12日 7:30pm 國父紀念館
9月16-18日 7:30pm 國父紀念館
10月21日 7:30pm 清華大學大禮堂票價:
\$300,500,700,900,1100,1300,1500,1800(國父紀念館)
\$300,500,700,900,1100,1300,1500(清華大學)洽詢電話:26952665

●美國河床劇團《開紅山》

9月10-12日 7:30pm; 9月11-12日 2:30pm
誠品敦南店B2藝文空間
票價:300 洽詢電話:87805147
http://members.tripod.com/riverbedtheatre
購票地點:誠品敦南店一樓服務台,電話:27755977轉123;誠品台大店服務台,電話:23626132轉203;演出現場於每場演出前30分鐘開放售票。
編導:郭文泰 Craig Quintero
編劇:Nelson Quintero
音樂編曲:Dorothy Chang
舞台設計:Natsu Onoda、盧崇真
燈光設計:吳啓新
演員:吳文翠、葉素伶、許逸亭、許淑媛、周佳欣

●創作社劇團性別越界非愛情喜劇《天亮以前我要你》

10月14日-17 7:30pm; 10月16-17日 2:30pm 國立台灣藝術教育館 台北市南海路47號
洽詢電話:27237305
票價:300,500,600,800,1000
售票系統:年代電腦售票系統,電話:23419898
查詢網站:http://www.tickethome.com/~iwantyou

●百老匯大型音樂歌舞劇《西城故事》

9月17日-9月19日 7:30pm
9月18日-9月19日 2:30pm
9月21日-9月25日 7:30pm
9月24日-9月26日 2:30pm
\$800,1600,2400,3200,4000,4800 國家戲劇院
購票請洽年代售票系統23419898; 國家音樂廳23431364; 國家戲劇院23431363
洽詢電話:07-7403466

●劇樂部劇團《紫是一種顏色--女人版》

9月17-19日 7:30pm
9月18-19日 2:30pm 耕莘實驗劇場 台北市辛亥路一段24號B2
\$300 購票請洽元基網路售票系統
26960000(9:00pm-5:00pm)
http://www.tickethome.com
洽詢電話:28203447

顧問:李國修、曾國城、詹慧玲、翟友寧
導演,製作人,舞台設計:林思偉
編劇:林思偉、杜嘉玲
演員:馬玉音、楊媛如、鄧振怡、李芝馨
燈光設計:蔡文哲
服裝設計:吳舒雯
音效設計:沈弘文
音樂設計:沈弘文、林思偉

●自律神經@過敏性失調. 劇團《身體練習--Organic Party》

9月22,23,24,25,26日 7:30pm 耕莘小劇場 台北市辛亥路一段24號B2
票價:300
購票方式:國立中正文化中心電腦售票系統,電話:23431363
洽詢電話:88091046 謝東寧

●法國香堤人偶劇場《心靈迷宮》

9月21日-22日 7:30pm 台北市社會教育館, 9月25日 7:30pm 新竹市清華大學禮堂
洽詢電話:新象文教基金會27093788
\$350,500,700,900,1100,1300

●鞋子兒童實驗劇團《喜慶中國系列》

10月1日 7:30pm《老鼠娶親》
10月2日 3:00pm; 7:30pm《門神報到》
10月3日 10:30am; 3:00pm《老鼠娶親》
\$200,300,400,500,600 國立台灣藝術館
購票請洽年代售票系統23419898
洽詢電話:27736827; 27780056

●屏風表演班《我妹妹》

10月1-17日 7:30pm
10月2-3,9-10,16-17日 新舞台 台北市松壽路3-1號
11月3日 7:30pm 新竹縣立文化中心
\$400,600,900,1200,1500
原著:張大春;編、導、演:李國修;演員:李天柱、李國修、萬芳、夏靖庭、陳繼宗、王琄、鍾欣凌、劉珊珊、高明偉、呂昇慧、單承矩...等;設計群:製作人/王月、編劇/李國修、導演/李國修、舞臺設計/曾蘇銘、燈光設計/王永盛、音樂設計/陳珊妮、化妝設計/禹富若、服裝設計/蔡毓芬、記錄攝影/柯曉東、文宣設計/唐聖瀚、溫智傑
網址:http://www.pingfong.com.tw/
洽詢電話:29382005 ext.206.208

●1999巴黎藝術節《茶花女》

10月12日-10月16日 7:30pm
10月16日-10月17日 2:00pm 國家戲劇院
\$600,1200,1800,2400,3000,3600
購票請洽年代售票系統
23419898, 27810987, 23323192
洽詢電話:07-3368080



Highlight

●電影資料館《荷蘭電影節》

9月12日至9月17日,六天共計三十場
放映地點:學者全球影城(台北市長春路176號)
洽詢電話:25017733
索票辦法:9月4日起可往索票地點免費索取,每人限取四張,開場前30分鐘開始在票口劃位,劃完為止。
索票地點:國家電影資料館(台北市青島東路7號4樓 洽詢電話:23924243)、學者全球影城(台北市長春路176號)
節目內容請見網站:www.ctfa.org.tw 或 www.ylib.com.tw/movie(詳細內容請見庫存放映)

●荷蘭電影現況座談會

9月7日 7:00pm
地點:永康街藝術節大隱劇場(台北市麗水街33街)
洽詢電話:33931111
活動內容:《失落的行李》導演Jeroen Krabbe 和鹿特丹影評人wouter Barendrecht與現場觀眾對談,討論荷蘭電影現況。觀眾自由入場。

●戶外映演會

9月11日 7:30-10:00pm
地點:永康街藝術節大隱劇場(台北市麗水街33街)
洽詢電話:33931111
活動內容:映演紀錄片《黑色的眼淚》,現場並有爵士樂演奏及海尼根啤酒。觀眾自由入場。

活動

●新厝邊紀錄片同學會

9月3日 7:00-9:30pm 地點:台北市長安東路二段81號2樓
洽詢電話:25076445 李智華
影片:《月亮的小孩》講師:吳乙峰
主持人:李智華、黃淑梅
●當電影成了人類社會學
9月4日 2:00pm 地點:聶魯達咖啡館劇場 藝文空間(台北市和平東路二段18巷9-10號B1)
洽詢電話:23640820
費用:免費放映/入場無料
主講:林則良(影評詩人)、洪凌(酷異作家)

由放映絕妙影展3影片《出賣高潮FIONA》開始,然後就是現場的言說與延伸……
索票請於9月3日前至聶魯達咖啡館咖哩咖啡即可索票,限量50張,索完為止。

●聶魯達咖啡館《惡導三部曲》

9月8日 地點:聶魯達咖啡館(台北市和平東路二段18巷9-10號B1)
洽詢電話:23640820
費用:免費放映/入場無料
場次
1、溫耀庭《創意作品精華篇》
2、林靖傑《荒野之狼》劇情片/1995/獲金穗獎16釐米最佳劇情片、入圍TNT頻道亞洲短片精選
3、林靖傑《真實的台灣我們的承擔系列:陳履安總統競選廣告》紀錄片式廣告/1996
4、林靖傑《吳中燁的空中破裂節》紀錄片/19975.X神秘場

●聶魯達咖啡館《人文講談:電影中的在》

9月11日 7:30pm 地點:聶魯達咖啡館(台北市和平東路二段18巷9-10號B1)
洽詢電話:23640820
費用:免費放映/入場無料
主講:林則良(影評詩人)觀眾
你,就在這裡,你也不在這裡,你已經失去了時間,或者跑進了電影的虛構時間中,你以為你還是你,其實你在電影的時間中,你曾經在這裡,又曾經不在這裡……
演員

永恆地在那裡,永恆地不在這裡林則良那個影評詩人,隨便講講,也放放一些影片片斷
Claire Denis《I can't sleep》,彼得葛林那威《廚師大盜他的妻子和他的情人》,Jim Jarmush《stranger than paradise天堂陌影》,Maya Deren的短片、奎克兄弟的動畫QUAY brothers《鱷魚腳》



組合語言舞團巡迴公演《世紀末的美麗》

●KingNet聊天室《李昂談電影中的女性情慾》

9月3日7:00pm~8:00pm
聊天地點: <http://www.kingnet.com.tw>
KingNet超級雙頻聊天室
絕妙影展3的電影代言人李昂,繼續受爭議的小說『北港香爐人插』後,再一次詮釋女人的情慾世界,來到KingNet超級雙頻聊天室,和大家共同暢談電影,且看國情迥異的美國及法國如何詮釋關於女性及情慾的議題。

徵件

●1999台北電影節獨立創作作品競賽徵件

截止日期:9月10日止
報名地點:台北市政府新聞處第一科、國家電影資料館
洽詢電話:27287545、23570793
參加資格:凡中華民國國民於1999年8月10日以前一年之內拍攝完成,未在商業管道播映之電影及電子媒體作品,且紀錄片不超過180分鐘,其他類別不超過120分鐘為上限者。
獎項:
首獎(不分類):一百萬元
最佳劇情片獎、最佳紀錄片獎、最佳動畫片獎、最佳實驗片獎:二十萬元
台北特別獎:十五萬元

庫存放映

國家電影資料館《荷蘭電影節》

台北市青島東路7號4樓, 洽詢電話: 23924243, 網址:<http://www.ctfa.org.tw>

●關於歷史

◆失落的行李(Leet Luggage)
9月12日7:30pm (導演:傑倫 克羅貝) 1998,彩色
◆大道之母(Mother Dao the Titlelike)
9月13日2:00am 9月15日11:30am(導演:文生 莫尼肯丹)1995,紀錄片,彩色
◆皇家士兵(The Soldier of Orange)
9月15日9:00pm,9月16日4:30pm (導演:保羅 范赫夫)1977,彩色

●關於夢想

◆黑色眼淚(Black Tears)
9月11日11:30am,9月11日9:00pm (導演: Sonia Herman Dolz)1997,紀錄片,彩色
◆明星足球隊(All Stars)
9月14日2:00pm,9月15日4:30pm (導演: Jean Van Velde)1997,彩色
◆波蘭新娘(Polish Bride)
9月14日9:00pm,9月16日7:30pm (導演: Karim Traidia)1998,彩色

●關於女性

◆摩洛哥式婚姻(In My Father's House)(紀錄片)
9月13日9:00pm,9月14日4:30pm (導演: Fatima Jebli Ouazzani)1997,彩色
◆安東尼雅之家(Antonia's Line)
9月12日4:30pm,9月14日7:30pm (導演:瑪林 葛麗絲)1995,彩色
●關於社會
◆泰德的旅程(Tate's Voyage)
9月15日2:00pm,9月17日4:30pm (導演: Paula van der Oest)1998,彩色
◆迷情洋裝(The Dress)
9月12日2:00pm,9月13日4:30pm (導演: Alex van Warmerdam)1996,彩色
◆最後的狩獵(The Hunt)(紀錄片)
9月16日9:00pm,9月17日11:30pm (導演: Niek Koppen)1997,彩色

●關於同志

◆第四個男人(The Fourth Man)
9月13日7:30pm,9月14日11:30am (導演: 保羅 范赫夫)1983,彩色
◆軍官與男孩(For a Lost Soldier)
9月13日11:30am,9月17日7:30pm (導演: 羅藍 克博克)1992,彩色
●荷蘭歷史(A History of the Netherlands)
9月15日7:30pm,9月17日9:00pm (導演: Petra Kolleman)1997,彩色
◆我動故我在(I Move so I Am)
9月15日7:30pm,9月17日9:00pm (導演: Gerrit van Dijk)1977,彩色
◆神奇家具(Loc Light Louis)
9月15日7:30pm,9月17日9:00pm (導演: Ties Poeth)1998,彩色
◆貓頭鷹的音樂(Music for an Owl)
9月15日7:30pm,9月17日9:00pm (導演: Ties Poeth)1998,彩色
◆賦格(Fuga)
9月15日7:30pm,9月17日9:00pm (導演: Hans Nassenstein)1996,彩色
◆壞小孩(sientje)
9月15日7:30pm,9月17日9:00pm (導演: Christa Moesker)1997,彩色
◆三傭人(Three Misses)
9月15日7:30pm,9月17日9:00pm (導演: Paul Driessen)1998,彩色
◆過境(T.R.A.N.S.I.T.)
9月15日7:30pm,9月17日9:00pm (導演: Piet Korroon)1997,彩色

國家電影資料館《電影中的父親形象專題影展》

●安娜成長篇(ANNA:6~18)

9月9日1:30pm (導演:Nikita MIKHALKOV) 1994,35mm影片,彩色
●那一個晚上(Festen The Celebration)
9月4日4:00pm(導演:Thomas Vinterberg) 1998,35mm影片,彩色

台北縣立文化中心圖體視聽室

洽詢電話:22534412

●斷箭

9月4日2:00pm 主演:約翰屈伏塔
●窈窕淑女(上)
9月5日10:00am 主演:奧黛麗赫本
●窈窕淑女(下)
9月5日2:00pm 主演:奧黛麗赫本
●新天堂樂園
9月11日2:00pm 主演:李娜史杜絲
●國王與我
9月12日2:00pm 主演:尤勃連納
●燃燒的天堂
9月12日10:00pm 主演:史恩康納萊

院線新片

●蘿拉快跑(Run Lola Run)

9月4日上映(導演:湯姆提克威)演員:法蘭卡波瀾、莫里茲布魯朵
蘿拉接到一通他男朋友的電話,他說,早上用毒品換來的現鈔丟落在地鐵車上,眼看被一個流浪漢撿了去,老大認為是他偷了,要他在中午2時以前繳出來,否則就要宰了他!他現在只好去搶超級市場了,蘿拉告訴他,她會趕在12點以前把十萬馬幣湊足,去找任職銀行的老闆老爸,而沒想到老爸正與情婦在做情感上的談判,結果故事竟發展出三種結局……怎麼樣?這

個故事很特別吧!曾獲得德國巴伐利亞獎最佳製作,班比獎最佳女主角獎,日舞影展最佳觀眾人緣獎,及威尼斯影展、歐洲影展參展片,是部非常值得一看既特別又有趣的片。

●星願(Fly Me To Polaris)

9月4日上映(導演:馬楚成)演員:任賢齊、張柏芝、蘇永康

洋蔥頭(任賢齊飾)為一又聾又啞的少年,一邊在醫院工作一邊接受醫療實驗,護士秋男(張柏芝飾)視洋蔥頭為知己;夜深人靜時,洋蔥頭偷偷吹奏薩克斯風,因為他知道秋男喜歡這似遠還近的音樂,同時,胡醫師(蘇永康飾)明顯地表示喜歡秋男,某夜,流星劃過,洋蔥終於鼓起勇氣向秋男告白,秋男被洋蔥深深打動,借醫院緊急需要秋南回去當值,洋蔥奮勇,一不留神樂極生悲,被汽車撞倒,天使答應洋蔥給他時間重回人世,在流星雨出現之前,跟秋男真正地愛一次,但條件為不能透露身分……

●大搜查線(Bayside Shakedown)

9月4日上映(導演:本廣克之)演員:織田裕二、柳葉敏郎、深津繪里、水野美紀、小泉今日子

灣岸署管轄的河流裡,發現了一具浮屍,經過驗屍解剖後,在胃裡赫然發現一隻完整的絨毛玩具熊,同一天夜裡,警視廳裡發生副廳長被綁架事件,警署內一直發生偷竊事件,不僅錢包、手錶不見,更離奇的是連要報帳的收據也不翼而飛,青島及恩田刑警在不眠不休中努力尋找線索,連室井參事官都被迫必須在最短的期限內破案……

●空中塞車(Pushing Tin)

9月4日上映(導演:麥可紐威)演員:約翰庫薩克、比利鮑柏松頓、凱特布蘭琪、安潔莉娜萊莉

尼克(約翰庫薩克 飾演)是一個很能掌控空中交通的怪物,他在紐約的空中雷達管制中心上班(簡稱TRACON),TRACON每天要負責監控7000多架飛機的起降,直到新來的同事,羅素出現在TRACON後,尼克幾乎樣樣都被羅素比下去!再加上羅素異常的冷靜與大膽——他敢利用飛機降落前的氣流在空中飛舞,更是受到眾人的推崇,兩人間怪異又微妙的競爭心理,漸漸發酵成他倆在工作、婚姻,以及他們生活中的混亂局面,再來尼克跟羅素性感惹火的老婆“搞”上了,羅素的老婆竟誠實的向羅素全盤託,使得羅對尼克冷冷的說:「我不會介意,也不會打你,但……小心你的老婆!」



●粉騷大聯盟(Strike)

9月4日上映(導演:莎拉克諾肯)演員:克莉絲汀鄧絲特、蓋碧霍曼、瑞秋萊克、希瑟瑪塔瑞佐、琳恩蕾格列美
臭頭男生快滾開,美麗女孩靠過來,男

女合校我不愛,女孩獨立最厲害,美少女歐蒂,這個問題少女原本以為女校生活會粉無聊,但是碰上室友薇瑞娜等人之後就完全改觀了,更因為愛吃義大利餃而組成「D.A.R. 餃子幫」,她們總是一邊吃著義大利餃,一邊計劃修理好色的法文老師,這群女孩的共通點就是:不甘只為人妻母,終身成為家庭的奴隸,有一晚,翠蒂無意間得知高德女中必須和聖安伯男子中學合併,女孩們決定在男校合唱團來訪時製造混亂,讓大人們親眼目睹合校後的亂象,不料最後卻被校方揭穿,薇瑞娜被退學,當校長在學期末宣布併校的消息時,女孩們決定聯合起來,在校園裡發起一場前所未有的大行動……

絕妙影展3:玩一場情慾遊戲

9月11日~10月8日
地點:台北長春戲院、嘉年華戲院

聯票預售:8月11日~9月10日

售價:
A. 每聯7張,不限場次,特價1050元,可獲驚喜贈品
B. 每聯4張,不限場次,特價600元
現場購票:9月11日起至上映戲院依一般方式購買

●出賣高潮Fiona

(導演:埃摩斯寇勒 Amos Kollek)演員:安娜湯瑪遜、菲莉西亞瑪格依、麥克侯巨法國

斐歐娜是個嬰兒時,就被母親遺棄在紐約街頭,在童年生活的影響下她成為出賣靈內的陌街女郎,這個工作,對她而言像是宿命的安排,除了男客,她也和她的女朋友們發生關係,她對未來毫無目標,對生活也毫不在意;甚至為了逞一時之氣殺了三個警察,偶然間,她遇見安妮塔,一個歷盡風霜的老妓女;生活飄泊無依,斐歐娜與她一見如故,她們互相愛撫,斐歐娜卻未發現總以哀傷的眼神看著她的安妮塔竟然就是狠心拋棄她的母親,這對母女在同一條街上出賣靈肉卻未曾謀面,安妮塔不敢和她相認,在一夜尷尬地親密後,她選擇跳樓結束生命,看見親密又陌生的安妮塔遺留在公寓頂樓的鞋子,似乎激起斐歐娜重新面對人生的勇氣,嶄新生活的第一步是——離開紐約。

●找一隻邱比特的箭

(導演:奧立維耶杜卡斯第,賈克馬帝紐,法國)演員:維吉尼亞 拉朵瑪

年輕活潑又甜美的總機小姐珍妮,身邊有許多男人像蒼蠅般的黏著她,而她也渴望尋求一位與她匹配的男友,公司老闆,大樓水電工,甚至是送貨的小弟……每個人如鬼魅般纏著她不放,而她亦沉浸在男人們的甜言蜜語中,在擁擠狹小的電車中,珍妮認識班,兩人愈看愈對眼,珍妮自此認定班是她心目中日夜魂思夢縈的白馬王子,想與他共譜一段轟轟烈烈的愛情羅曼史,珍妮亦收拾起騎驢找馬的探花心態,不料,班是愛滋帶原者病患,讓珍妮頓時感到晴天霹靂,不過愛他的心依舊不變,突然,班病發入院,為了不讓珍妮難過,班沒有將出院的事告訴珍妮,從此失去音訊,一日珍妮在電車上巧遇班的朋友,她急忙地向朋友打探班下落,但聽來的竟是班已於昨日病逝的噩耗,傷心欲絕的珍妮趕往班的葬禮途中,想起往日的甜蜜回憶,讓珍妮無限感傷。

●玩真的

(導演:巴提斯勒貢,法國)演員:丹尼爾奧圖、凡妮莎帕哈迪

一個想跳河自殺的女子—艾黛兒,和一個無所是事男子—嘉寶,在橋上相遇;於是,她不自殺了,他有工作了,艾黛兒做嘉寶的標靶,從事人體飛刀的表演活動,不論是隔著布幔或是在旋轉的輪盤上,他們總是呈現最完美的演出,演出的成功為他

MOVIE

Pots Choices.....



破周報何處尋???

請看這裡!!!

台北火車站
飛碟文化廣場
羅瓊

天母地區

天長地久
涵珈
咖啡屋

士林

摩曼頓大東店
摩曼頓大南店
摩曼頓文林店
全力以赴
元元唱片中正店
元元唱片文林店

FINS海洋生活館
知新藝術廣場
吉普賽民歌
音之坊
知新藝術廣場

北投地區

Alex's Cafe

台大生活圈

21世紀
宇宙城唱片

們帶來可觀的財富。命運和運氣在他們間，似乎產生某種不可言喻的契合力量。演出成功帶來大量財富改善了兩人生活，艾黛兒也開始到處留情。看在嘉寶眼裡有說不出的傷心，因為他已悄悄愛上了她。終於，艾黛兒爲了愛而離開他。嘉寶失去了深愛的女人，彷彿失去了掌握命運的力量，失去和運氣抗衡的力量。演出不再成功，他只好淪落街頭景況淒涼。艾黛兒結束短暫歡愉後，也獨自在街頭漫無目的地閒晃。孤單的兩人，在街頭偶遇，經過了這些事之後，他們才發現，兩人才是彼此情感的歸依。

●情慾亂碼

(導演:亨利嘉格隆, 美國)演員:凡妮莎蕾格烈芙, 麥可布萊登, 維多莉亞弗伊特, 史蒂芬迪藍

丹娜, 一個年輕的美國女子, 出差至耶路撒冷途中, 遇見一個神秘的法國女人。她告訴丹娜關於她身上佩戴的胸針背後所隱藏的一段迷人的愛情故事。之後便留下胸針失去了蹤影。爲了將寶石還給這個神秘的法國人, 丹娜被迫更改她和未婚夫計劃在倫敦的預度蜜月行程, 一個人展開了尋人之旅。因爲這個意外, 丹娜到了一個陌生的海邊小鎮, 認識了西恩, 一股無法解釋的力量牽引著這兩人, 丹娜明白自己將步入禮堂, 不該在此時發生變卦, 但似乎胸針藏著某種特殊力量, 兩人墜入了愛河。...丹娜在規律生活中的插曲, 改變了三個人的一生。

●軟腳情聖

(導演:克里斯多夫庫布藍, 美國)演員:馬克弗瑞斯坦, 艾咪睿德佛, 達布尼柯曼

羅夫, 一個頗具吸引力的單身貴族, 在工作中, 羅夫慣常發揮他的個人魅力以達成目的, 在事業及生活中這使他一帆風順。他生活無憂, 不停更換性伴侶, 看起來令人稱羨。但是, 在羅夫心中, 似乎有某些遺憾。伊麗莎白, 一個有魅力的粉領貴族, 具備了羅夫夢想中理想情人的所有特質: 美麗、聰明、堅強、性感、獨立卻傳統的女子, 使羅夫深深地被她吸引。羅夫以自己一向的自信, 對依麗莎白大獻殷勤, 企圖與依麗莎白更進一步發展。依麗莎白對羅夫也頗有好感, 但獲悉羅夫對愛情及性愛的態度後卻使伊麗莎白對他敬而遠之。羅夫因爲依麗莎白的態度而感到沮喪, 並開始對自己的心理感到懷疑。因爲工作上的合作, 這兩人的關係產生了化學變化.....



●這一夜, 心在跳

(導演:弗南度佛瑞加塔, 美國)演員:迪歐果英坦, 卡塔莉娜弗塔度

丹尼爾是一名年輕的工程師, 奉派監督一座橋樑的搭建工程, 在異鄉認識了卡羅萊娜。一個熱情、活潑、聰明的女孩, 丹尼爾立刻就被她深深吸引。經過了一番努力, 兩人終於在一起。但他卻發現, 卡羅萊娜的背景非常複雜, 似乎和黑幫有很深的牽扯, 因爲愛情, 使他捲入了連串的危險中, 並且將他平凡的生活變成惡夢。兩人必須一起克服眼前的災難, 但, 他們是否能安然度過呢? 一段浪漫的冒險故事, 惡夢將使夢想更甜美。

●愛到無路可出

(導演:巴斯可波尼惹, 法國)演員:法伊斯盧其尼, 珊依妮琦博藍, 瓦倫緹娜瑟薇

迪迪耶, 作家兼書評家, 對事業上的成就志得意滿, 同時卻對生活不安, 對週遭人物不信任, 令其女友茱麗葉感到煩不勝煩, 終於無法忍受而離去。在一次晚餐邀約, 迪迪耶被曾被批評得一無是處的作家痛罵一頓, 狼狽逃離現場後, 意外闖入作家女兒房中, 認識了精神狀況不甚穩定的艾迪, 兩人在艾迪父親禁止下, 展開一場肉體戀愛。迪迪耶與艾迪到外地度假, 此時茱麗葉和男友鬧翻, 回頭找迪迪耶。艾迪識相地迴避, 但茱麗葉似乎已發現兩人的關係。回到巴黎後, 茱麗葉再度因爲新男友的出現而離去, 迪迪耶又重新與艾迪的肉體關係。一日, 艾迪病發入院, 其父體諒病危女兒的心情, 接受迪迪耶與艾迪的關係, 並希望迪迪耶深思對艾迪的愛。迪迪耶望著病中的艾迪, 終於面對自己真實的情感, 殘忍地告訴她: 他不愛她。離開醫院, 迪迪耶直奔茱麗葉的住處, 遠遠地卻看見茱麗葉正和一個陌生男子出遊, 迪迪耶上前阻止, 茱麗葉悄聲對迪迪耶說: 我不愛他..... 轉身就走, 留下一臉錯愕的迪迪耶。

電視電影

周六 9月4日

●夢幻天堂 (Heavenly Creatures)

凌晨 12:30 SUN MOVIE (導演:彼得傑克森) 主演:凱特溫絲蕾, 麥蘭林斯基

●「動作英雄」系列: 凱文科斯納

上午 11:30 CINEMAX
他會造就過「與狼共舞」, 「終極保鏢」, 「誰殺了甘迺迪」, 以及近作「2013終極神差」等, 他擅長詮釋悲天憫人的英雄角色, 並以此類角色在好萊塢打下一片自己的江山。

●種馬 (The Appaloosa)

下午 2:00 CINEMAX (導演: 薛尼富里 Sidney J. Furie, 1966) 主演: 馬龍白蘭度
麥特原本是一個野牛獵人, 爲了展開新生活, 他開始飼養種馬爲生, 他所選擇的這型種馬, 是北美地區的一個優良品種, 通常是白色或灰色的毛, 鑿以深色的斑點, 可說是最漂亮的馬種之一了。但是, 麥特飼養不久後, 他的馬就被女盜賊翠妮給偷走了, 翠妮的男朋友喬伊是墨西哥的土匪頭目, 她爲了要逃離暴力的男友, 才會偷了麥特的馬。爲了追回自己的種馬, 麥特闖入了土匪營...

●義勇急先鋒

下午 3:30 HBO (導演: 諾曼傑維遜 Norman Jewison, 1979) 主演: 艾爾帕西諾, 約翰佛塞斯

亞瑟是一名正直勇敢的律師, 他試圖改革馬里蘭州司法界貪污腐敗的歪風, 爲受冤屈的市井小民伸張正義。但是, 同儕們卻對他敬而遠之, 一位冷酷無情的法官, 甚至以藐視法庭的罪名將他拘禁一天。一日, 這名法官因強暴並毆打一名年輕女孩而被逮獲, 他要求亞瑟爲他辯護, 亞瑟因此陷入了道德與法律的困境.....

●終極悍將 (Last Man Standing)

下午 6:30 SUN MOVIE (導演: 華特希爾) 主演: 布魯斯威利, 布魯斯鄧, 克里斯多夫華肯

《終極悍將》由華特希爾擔任導演, 改編自黑澤明1961年的電影《大鏢客》。希爾是好萊塢令人敬重的導演之一, 在《終極悍將》這部幫派電影中, 時空背景從1860年的日本轉換成1931年美國紛亂下, 禁酒時期的德州, 希爾在劇中企圖表現出典型美國硬漢派偵探小說中的幫派恩怨。

●老爺潛艇少爺兵 (Mchale's Navy)

下午 7:15 HBO (導演: 布萊恩史畢瑟

●夢幻天堂 (Heavenly Creatures)

9月4日 凌晨 12:30 SUN MOVIE (導演:彼得傑克森) 主演:凱特溫絲蕾, 麥蘭林斯基

1952年的紐西蘭基督城有一對非常要好的朋友—茉莉與寶玲, 兩人雖然來自不同的環境背景, 但是她們熱愛文學及喜歡織夢的共同特性, 使她們緊緊相繫。在她們的夢幻天堂裡, 她們重新塑造自己及其他的人, 並死命想將幻想變成真實。茉莉在父母出遠門時生病了, 因此她與寶玲的親密關係更進一步, 兩人異常的友誼引起了父母的注意, 並決定要分開她們, 寶玲和茉莉感到極度不滿, 想要殺死寶玲父母的可怕想法在她們的心中開始萌芽。...本片由紐西蘭新銳導演所執導, 拍過殭屍片的傑克森是玩弄高級喜劇的行家, 《夢幻天堂》的問世被影評界評爲: 標示著電影進入前未來主義的時代, 本片根據50年代紐西蘭一則真實故事所改編而成, 故事中的女主角即是現在擁有百萬讀者的知名紐西蘭籍作家安妮喬瑞(Anne Perry), 曾出版歌德式神秘小說「海倫公園劊子手」、「獸醫法則」等作品。

●鐵面特警隊 (L.A. Confidential)

9月4日 下午 9:00 HBO (導演:寇帝斯漢森 Curtis Hanson, 1998) 主演: 凱文史派西, 金貝辛格, 丹尼狄維托

此片根據詹姆斯艾洛(James Elloy)的小說改編而成, 描寫1950年代, 警界腐敗, 犯罪縱橫的洛杉磯。在這個城市中, 善與惡的界線曖昧模糊, 性、金錢、權力、名望、階級.....一切的一切, 都可以透過交易而達成共識, 貪官污吏, 黑白兩道, 人人都遵守這個規定, 連警察也不例外。傑克文生(凱文史派西飾)是一名警界名人, 與八卦新聞記者狼狽爲奸, 專門揭發好萊塢大明星的桃色新聞, 以賺取優渥的外快。艾德艾斯力(蓋米爾斯飾)是一名野心勃勃的警探, 以出賣同事與上司的手段, 以求在警界出人頭地。巴德懷特(羅素克勞威飾)則是一名真正鐵面無私的警探, 但卻因爲耿直衝動的個性, 而常遭人利用。這三個警察平時互不往來, 但是卻因爲一樁疑似集體謀殺的餐廳命案, 使他們的命運糾結在一起。當他們聯手展開調查後, 迅速被捲入一個色情、毒品、謀殺、背叛、貪污、陰謀交織的網中, 驚人的內幕..... 就要爆發! 金貝辛格在片中出飾一名性感美艷的應召女郎, 紮實精湛的演技, 爲她拿下當年奧斯卡最佳女配角獎。此外, 本片更囊括最佳改編劇本獎, 以及最佳導演、剪接、音樂等多項提名。

終極悍將 9月4日 18:30 SUN MOVIE



Bryan Spicer, 1997) 主演: 湯姆阿諾, 提姆柯瑞

麥克海爾(湯姆阿諾飾)是一名退休的海軍官員, 在加勒比海的小島上開了一家商店, 供應附近海軍基地的弟兄袍澤們, 各式各樣的生活用品, 從冰淇淋到美女泳裝月曆, 應有盡有。但是, 他舒適優閒的生活, 卻被上級的一個命令而破壞了..... 因爲他的死對頭弗拉迪柯夫上校(提姆柯瑞飾), 如今變成恐怖份子, 計劃在小島附近設立一個核子基地!

●賭城假期 (Vegas Vacation)

下午 9:00 CINEMAX (導演: 史蒂芬凱斯勒 Stephen Kessler, 1997) 主演: 吉維蔡斯, 貝佛莉狄安娜洛, 藍迪奎德

葛瑞斯渥家族是一個專搞烏龍的爆笑家族, 一日, 爸爸克拉克(吉維蔡斯飾)升職又加薪, 爲了慶祝此事, 於是決定帶著太太愛倫(貝佛莉狄安娜洛飾)與一對兒女, 前往內華達州的賭城度假, 藉此連繫家人之間的感情, 並重燃夫妻倆之間的愛火。但是, 事情完全沒有照著他們所想像的

發展..... 且看這一家人, 是否能從奢靡的賭城假期中全身而退呢?

●鐵面特警隊 (L.A. Confidential)

下午 9:00 HBO (導演:寇帝斯漢森 Curtis Hanson, 1998) 主演: 凱文史派西, 金貝辛格, 丹尼狄維托

●愛情快遞 (Overnight Delivery)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:傑森布倫) 主演: 麗絲威瑟斯普恩, 保羅洛德, 賴瑞德瑞克

崔普無意間發現女友金柏莉背叛他, 跟一個叫瑞克的男生上床。在酒吧認識的艾薇鼓勵他先下手爲強, 寫一封極盡羞辱能事的分手信給金柏莉。正當崔普覺得自己扳回一城, 萬事美好時, 金柏莉卻來電說, 瑞克是一條小狗! 崔普焦急不已, 捉著當初煽風點火的艾薇, 想把那封分手信拿回來。偏偏快遞公司送件的職員超有責任感, 跟崔普和艾薇槓上了, 死也要把信送到金柏莉手上.....

●乞丐博士

下午 10:00 中都電影台 主演: 布蘭登費雪, 喬派西

馬帝是哈佛大學的高材生, 而且很有可能以模範生的資格畢業, 但就在準備畢業論文時, 因爲跳電而使得電腦中的所有資料全付諸一炬, 就在他急忙將唯一的手稿拿去複印時, 卻不幸掉入圖書館地下室, 被一個乞丐賽門撿到.....

●刺激 1995 (The Shawshank Redemption)

下午 11:00 SUN MOVIE (導演: 法蘭克戴羅勃) 主演: 提姆羅賓斯, 摩根佛利曼

本片榮獲1995年奧斯卡金像獎七項提名, 爲史蒂芬金暢銷小說改編而成, 影片主題圍繞著制式化與反制式化的問題, 並藉由提姆羅賓斯飾演的角色來展現人的毅力, 爲反制式化提供一個很好的佐證。

周日 9月5日

●奪命12小時 (Don't Look Back)

上午 10:30 HBO (導演: 傑夫墨菲 Geoff Murphy, 1996) 主演: 艾瑞克史托茲, 約翰柯貝特

MOVIE

Pots Choices.....

女書店
紫藤廬
晶晶書店
挪威森林咖啡館溫州店
台灣的店
人性空間
玥飲軒
漂流木
唐山書局



師大生活圈1

差事劇團
龍泉居
牙買加倉庫
中西美食餐廳
cafe odeon
Roxy Plus
Roxy
隨性交易
雙魚坊
OSO咖啡
阿帕練團室
地下社會
政大書城



師大生活圈2

回留
卡斯比雅的盛宴
南方安逸

忠孝東路生活圈

台北皇冠小劇場
SOCA
越軌
3CC cafe
HAI
AGE
懶得找錢
賴姪足



西門商圈

小蔡的店
另類空間
吉普賽民歌西門店

連鎖店:

視聽讀賣
真鍋咖啡專賣店
咖啡人連鎖店
馬汀大夫鞋門市
誠品書店
淘兒Tower音樂城

駿驕光碟廣場

新學友書店
十大書坊

公共場所:

捷運系統--新中線、淡水線全線
國父紀念館
兩廳院
新舞台
社教館
電影資料館
台北市立圖書館總館及各分館

●雙峰英雄(HBO自製電影)(Breast Men)
9月6日下午9:00 HBO (導演:勞倫斯歐尼爾 Lawrence O'Neil,1997) 主演:大衛史溫默,克里斯庫柏

誰說「大就是好」的?時至今日,仍有許多男人認為女人的胸部「大就是好」,這種觀念使得女人的隆胸手術,自60年代發明後便歷久不衰。此部黑色喜劇根據真實事件改編而成,描寫矽膠隆乳手術的興衰。1962年,德州休士頓一家醫院的住院醫生克里斯庫柏(大衛史溫默飾),有感於看到太多女人在內衣中加胸墊,因此興起了隆胸手術的念頭,他與整形外科醫生威廉(克里斯庫柏飾)共同研究後,發明了以矽膠注入胸部的隆乳手術,從此以後,造福了世界上無數的女人。隨著女人胸部尺寸的增大,兩人銀行戶頭裏的數字也急速上昇,名譽,財富,與美女,他們得到了所有男人夢寐以求的東西。但是,這項手術最後引起了一些副作用,法律訴訟因此而起,兩人成功的果實頓時變得苦澀又殘酷.....

雙峰英雄 9月6日 21:00 HBO



傑西是一個幻有毒品癮的小混混,身無分文的他,正拚命想找錢買藥,以因應下一次的毒癮發作,所以當他看到一只裝滿鈔票的被棄手提箱後,他迅速將它帶回家,與兩個好朋友分享。事後,傑西將一切線索銷毀,他的生活似乎開始好轉了。直到有一天.....擁有該只手提箱的毒梟出現了...

●空前絕後滿天飛(Airplane!)

下午 2:30 CINEMAX (導演:傑瑞索克 Jerry Zucker,大衛索克David Zucker,吉姆亞伯拉罕Jim Abrahams,1980) 主演:勞勃海斯,茱莉哈格提,洛伊布呂吉,勞勃史戴克

此片是傑瑞索克,大衛索克,吉姆亞伯拉罕三兄弟合作的第一部電影,以飛機災難電影作為模仿戲謔的對象,不但獲得票房上的勝利,也使冷面笑匠萊斯利尼爾森成為80,90年代最受歡迎的喜劇演員。故事描寫前戰鬥機飛行員泰德被女友伊蓮給甩了,伊蓮在航空公司當空姐,為了讓她回心轉意,泰德跟蹤她到飛機上。起飛不久後,一道腐臭的魚餐點,導致機上所有的人都食物中毒,下吐下瀉,連機長也不例外!現在,唯一健康又有飛行經驗的人,僅剩下泰德了...

●巴黎情人,紐約沙發(Un Divan a New York)

下午 4:00 SUN MOVIE (導演:尚姐亞格嫻) 主演:茱莉葉畢諾許,威廉赫特
比利時女導演尚姐亞格嫻執導的《巴黎情人,紐約沙發》,是96年出品的浪漫喜劇。茱麗葉畢諾許首度在片中喜感演出,明亮的丰采,讓人幾乎想不起她以往角色的抑鬱愁容,本片中,她的快樂令人感動不已。兩個因互換房間而相遇的男女,在對調生命軌跡的同時,秘密也在意外中被交換收取。原本為找尋生活軌跡而互換的公寓情事,竟成了失去軌道的錯亂之旅。

●生人活埋 II (Buried Alive II)

下午 6:30 HBO (導演:提姆麥特森 Tim Matheson,1997) 主演:艾莉希迪,提姆麥特森,史戴芬卡佛瑞

蘿拉在叔叔葬禮的那一天,看到叔叔死去的好朋友克林,竟然活生生的出現在她眼前!十年前,克林莫名其妙的被毒死後,平靜的小鎮上就流傳著一則故事,據說死去的克林會爬出墳墓,殺掉他不貞的妻子與她的姦夫.....如今,傳說果然成真,克林死後復生,並改換了身份。不久後,蘿拉的丈夫與情婦決定如法泡製,將蘿拉毒死後埋入土裏,但是他們沒想到,蘿拉並未真正死亡,只是昏了過去.....

●別鬧陰陽界 (Flatliners)

下午 8:00 HBO (導演:喬伊舒馬克 Joel Schumacher,1990) 主演:基佛蘇德蘭,茱莉亞羅勃茲,凱文貝肯

死亡是否是人類最終的旅程呢?五個優秀的醫學院學生,大膽的想跨越生與死的最後界線,嘗試以電子儀器暫時停止自

己的心跳,探尋死後的世界,然後在最後一秒拔掉儀器,從鬼門關前返回。但是沒想到,他們在死後世界的體驗,會跟著他們回到現實的世界.....

●脫線教父(A Simple Wish)

下午 9:00 CINEMAX (導演:麥可瑞契 Michael Ritchie,1997) 主演:瑪拉威爾森,馬丁蕭特,凱薩琳遜納

小女孩安娜貝爾對於自己的生活感到絕望透頂,一方面,他的哥哥永遠當她是長不大的小孩;另一方面,她那歌手兼演員的爸爸,竟決定放下賴以為生的計程車事業,參加好萊塢一齣大型音樂劇的試鏡,如果他不能拿下主角的位子,他們全家就要搬到偏僻的內布拉斯加州。對於一個七歲的紐約小女孩而言,還有什麼比這更糟的呢?於是,安娜貝爾開始向上天祈禱,懇求一個仙子教母下凡帶來奇蹟,幫助爸爸通過試鏡。在一個神奇的晚上,她的祈禱竟有了回音.....

●饒舌追殺令(Never 2 Big)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:彼得蓋斯邦奇) 主演:席馬摩爾,妮亞隆厄尼赫德森,唐尼華柏格

有一天佛瑞迪發現繼妹露露慘死在家中,看似吸毒致死,卻讓他起疑心;於是暗中調查發現,因布露露的唱片公司老闆「八號球」,不願讓演藝生涯正如日中天的她跳槽,於是故佈疑陣湮滅事實。佛瑞迪決定向「八號球」報仇,先潛入唱片公司竊取「八號球」的錢財,再離開「八號球」與合夥人瑞克戴蒙兩人。「八號球」則下令追殺佛瑞迪,並搶走其女友;就在佛瑞迪打算營救女友的同時,瑞克戴蒙卻想黑吃黑...

●太保密碼(Dobermann)

凌晨 12:00 SUN MOVIE (導演:強酷男) 主演:凡桑卡塞,莫妮卡貝魯奇,傑奇卡尤

盧貝極力推崇之法國新朝派導演—強酷男,本片《太保密碼》為其第一部劇情長片。許多描述社會黑暗面的電影不夠寫實,因此在《太保密碼》中,導演強酷男想打破傳統道德的規範,讓觀眾隨劇情的挑釁與暴力,感到好笑或恐懼,強覺得如果電影本身對觀眾沒有情緒上的影響,觀眾還能邊看邊吃爆米花的話,那他就算是失敗了。

週一 9月6日

●哭泣寶貝(Cry-Baby)

下午 1:00 HBO (導演:約翰瓦特斯 John Waters,1990) 主演:強尼戴普,愛咪洛坎妮

故事發生在1954年的巴摩的爾,正是搖滾樂初生之時,韋德(強尼戴普飾)是一個年輕街頭混混,人稱「哭泣寶貝」,因為他的臉頰永遠畫有一棵滑下的淚珠,以紀念一段逝去的戀情。韋德帶領著一群兄弟們,整天混在一起,女孩們都為他瘋狂尖叫。艾莉森(愛咪洛坎妮飾)是一名善良的富家女孩,她也深深愛上了韋德,但是韋德一身黑皮衣的行事風格,與艾莉森純樸的家教簡直是天壤之別,她因此掙扎不已。此時,艾莉森的男友鮑德溫(史蒂芬米勒飾)竟以死來反抗韋德一幫人...

●衝出神秘島

下午 2:30 HBO (導演:史特福德漢米爾頓 Strathford Hamilton,1997) 主演:傑夫史畢克曼

麥特(傑夫史畢克曼飾)是一個有工作狂的律師,與妻子離婚後,他必須獨力撫養3個令人頭痛的孩子。為了重新培養家人之間的感情,麥特租了一艘帆船,計畫展開為期10天的巴哈馬之旅。沒想到,他們在百慕達三角州附近,遇到了強烈的颶風,經過時空的交錯,來到了傳說中失落的神秘島——亞特蘭提斯。

●第六感魔女戀(Black Magic)

下午 8:30 CINEMAX (導演:丹尼爾泰利茲 Daniel Taplitz,1992) 主演:賈吉蘭霍德,瑞雪華德

北卡羅萊納州的伊斯坦堡小鎮,流傳著這樣一則傳說.....曾有一群受到女巫詛咒的青蛙來到小鎮,使小鎮蒙受天譴,還好悲天憫人的上帝派遣了一群烏鴉,解除了小鎮的詛咒,從此,這群烏鴉每年都會回到小鎮一次,以守衛小鎮的安全。亞歷克斯(賈吉蘭霍德飾,「比佛利山超級警探」的表弟羅斯,就住在這個伊斯坦堡小鎮,自從他離奇死亡後,他的鬼魂就無時無刻困擾著亞歷克斯.....

●雙峰英雄(Breast Men)

下午 9:00 HBO (導演:勞倫斯歐尼爾 Lawrence O'Neil,1997) 主演:大衛史溫默,克里斯庫柏
見Highlights.

●豆豆秀(Bean)

下午 10:00 CINEMAX (導演:梅爾史密斯 Mel Smith,1997) 主演:羅溫艾金森

此片是英國BBC電視影集「豆豆先生」躍上大銀幕,由西班牙人馬拍攝,將原先影集中的「笑」果更加發揚光大,是'97年最爆笑的「災難」電影之一。只要豆豆先生一

出現,外星人、龍捲風全都一邊站,你可要非常非常,非常小心.....因為,豆豆先生來了!

●飛越驚魂陣(Halcyon Days)

下午 10:00 SUN MOVIE (導演:派屈克德沃夫) 主演:艾瑞安鄧巴,嘉伯莉安華,史蒂芬芬夫

警探亞倫前往法國一探友人的死因,並對事件相關人—葛瑞福一家人展開調查。結果他發現希莉亞與傑瑞米兩兄妹有亂倫關係;此外多年前傑瑞米的孿生兄弟的死,三年前希莉亞的未婚夫的車禍,也都疑雲重重。亞倫亟思查明真相,卻又抵擋不了希莉亞的誘惑。當傑瑞米與希莉亞的母親—海蘭娜,也被殺身亡時,橫跨十數年、犯下三起血案的兇手終於呼之欲出.....

●飛進未來

下午 10:00 中都電影台 主演:湯姆漢克,伊莉莎白柏金斯

賈許原本是個快樂,並且希望自己快快長大的單純小孩,一次在遊樂場裡不經意的許下希望變成大人的願望,神奇的機竟讓他真的長大成人,這突如其來的轉變使得自己母親都不相信他,賈許只好離家出走。此時幸好好友比利伸出援手,帶他到紐約尋找那台許願機。賈許陰錯陽差到了一家玩具公司上班,由於天真的個性,加上他對玩具的了解,使他一下子便被老闆提拔為副總裁,隨著日子一天天的過去,賈許漸漸習慣大人的模樣.....

●褪去天堂(A Thousand Acres)

下午 11:30 CINEMAX (導演:喬瑟琳莫豪斯 Jocelyn Moorehouse,1997) 主演:蜜雪兒菲佛,潔西卡蘭芝,珍妮佛傑森李

此片是根據珍史蜜莉(Jane Smiley)的普立茲獎同名小說改編而成,描寫愛荷華州庫克大家族的恩怨情仇。庫克家的大家長賴瑞庫克(傑森羅拔茲飾),擁有當地最肥沃富饒的土地,面積廣達1000公畝,但是,當他突然決定將土地分給三個女兒時,彷彿為這片土地灑下了毀滅的種子.....

●夢幻天堂(Heavenly Creatures)

凌晨 2:00 SUN MOVIE (導演:彼得傑克森) 主演:凱特溫絲蕾,麥蘭林斯基

1952年的紐西蘭基督城有一對非常要好的朋友—茉莉與寶玲,兩人雖然來自不同的環境背景,但是她們熱愛文學及喜歡織夢的共同特性,使她們緊緊相繫。在他們的夢幻天堂裡,她們重新塑造自己及其他的人,並死命想將幻想變成真實。茉莉在父母出遠門時生病了,因此她與寶玲的親密關係更進一步,兩人異常的友誼引起了父母的注意,並決定要分開她們,寶玲和茉莉感到極度不滿,想要殺死寶玲父母的可怕想法在她們的心中開始萌芽.....

饒舌追殺令
9月5日 21:00 SUN MOVIE



飛越驚魂陣 9月6日 22:00 SUN MOVIE

週二 9月7日

●月黑風高(Dracula)

下午 4:15 HBO (導演:約翰柏德漢 John Badham,1979) 主演:法蘭克蘭吉拉,勞倫斯奧立佛

這是一個恐怖故事,也是一個愛情故事,再度改編布蘭史托克(Bram Stoker)的經典作品「吸血鬼」。70年代晚期,舞台演員法蘭克蘭吉拉主演百老匯舞台劇「吸血鬼」,他領袖般的特質,與該劇超現實的黑白佈景,風靡了整個百老匯。此片將這個經典故事搬上大銀幕,法蘭克蘭吉拉再度出飾惡名昭彰的吸血怪物古古拉伯爵。

●妙醫生與騷娘子

下午 6:00 HBO (導演:卡爾萊納 Carl Reiner,1983) 主演:史提夫馬丁,凱薩琳遜納

史提夫馬丁是一名神經外科醫生,他曾發明多種怪異的外科手術方法,因此聞名全球。由於他與妻子(凱薩琳遜納飾)的婚姻不美滿,移情作用之下,他愛上了一個裝在罐子裏的活人腦,並急欲為這個人腦找一個新的「家」。此時,史提夫馬丁認識了一名精通腦部移植手術的外科醫生,異想天開的他為一圓夢想,竟然決定將他愛上的這個人腦,移植到妻子的身體上!

●暗地來的女人(In Dark Places)

下午 8:30 CINEMAX (導演:詹姆斯柏克 James Burke,1997) 主演:瓊賽佛倫絲

喬波莉(瓊賽佛倫絲飾)與同父異母的哥哥喬茲,在小時候因為一件不可告人的「性事件」,而被父親分開。數年之後,已成熟性感的喬波莉,突然出現在哥哥的門前,因為他們的父親死後,將所有遺產留給了不知情的兒子喬茲,喬波莉卻一毛都沒分到。心生妒嫉的她,為了拿到父親的遺產,決定使出任何手段.....

●魔鬼代言人(The Devil's Advocate)

下午 9:00 HBO (導演:泰勒漢克福 Taylor Hackford,1997) 主演:艾爾帕西諾,基努李維,莎莉賽隆

基努李維的銀幕魅力,艾爾帕西諾爐火純青的演技,加上曼哈頓權力與野心氾濫的氛圍,使此片格外撼動人心。導演泰勒漢克福另有「飛越蘇聯」、「熱淚傷痕」等作品。

●餓鬼之家(People Under The Stairs)

下午 10:00 CINEMAX (導演:韋斯卡拉文 Wes Craven,1991) 主演:布蘭登昆汀亞當斯,凡雷姆斯

13歲福爾(布蘭登昆汀亞當斯飾)的母親因為癌症而瀕臨死亡,為了避免他們被趕出貧民窟的小屋,他迫切的需要一筆現金,於是他決定搶劫富有而吝嗇的房東夫婦(艾佛瑞特麥吉爾,溫蒂羅比飾)。沒想到,亞當斯選錯了搶劫的對象.....當他闖進去以後,卻被房東夫婦關在樓梯底下,在這個小房間裏,還有一群與他一樣不幸的孩子被囚禁在此,他們一直處於饑餓的狀態,並且一個一個的被變態房東夫婦虐待至死!

●尋找好老公(上)(The Wedding-1)

下午 10:00 SUN MOVIE (導演:查爾斯波奈特) 主演:荷莉貝瑞,雪莉奈特

美麗的雪碧是南方女兒,家境富裕;她的高祖父是黑奴,外高祖父則蓄養黑奴,這層背景使她的立場更形特殊。雪碧的未婚夫—米德是個白人,雙方家長本來就對兩人交往頗有意見;而另一個追求者—路特的出現,更使雪碧與米德的關係蒙上陰影,因為跟米德比起來,路特畢竟是黑皮膚的「同種人」...對於某些人來說,真正的自由,並不是超越物質上的享樂或是擺脫令人厭煩的俗事,而是不管貧富,尊卑還是種族之間的差距有能力,可以尋求自己的真愛,而《尋找好老公》就是關於種族的愛情故事。

Pots Choices.....
TV FILM

周三 9月8日

●逃往美國 (Born In East L.A.)

下午 4:00 HBO (導演:奇屈馬林 Cheech Marin,1987) 主演:奇屈馬林

這齣瘋狂喜劇的靈感,來自於搖滾歌手 Bruce Springsteen 的一首作品 Born In U.S.A.。奇屈馬林在片中自導自演,出飾一個出生於美國的墨裔美人魯迪,在洛杉磯的東區當修理師傅。一日,魯迪造訪某成衣工廠時,正巧碰上移民局的突檢,他因為沒有帶著身份證明,被誤認為非法移民,遭送回墨西哥。在沒有錢,沒有親友,又不懂西班牙語的狀況下,他在墨西哥的拼命打工賺錢,一心想回美國。此時,他愛上了一個當地女孩,但是兩個人的語言根本不通,如何談情說愛呢?

●義俠本色 (Death Of A Gunfighter)

下午 5:00 CINEMAX (導演:勞勃塔頓 Robert J. Totten,唐西格Don Siegel,1969) 主演:理察溫馬克,蘭娜霍妮

警長法蘭克派屈 (理察溫馬克 飾)在小鎮上維持和平已超過20年之久,但是他的盡忠職守,卻被當地一些好事者視為笑柄,他們希望找一個新警長,為小鎮注入新氣象。一日,法蘭克為了自衛,開槍殺了醉漢路克,這件事使他成為眾矢之的,當地報社的編輯安德魯 (肯特史密斯 飾)更是要求他下台....

●美國風情畫續集 (More American Graffiti)

下午 5:30 HBO (導演:比爾諾頓 Bill L. Norton,1979) 主演:朗霍華,瑪坎茲菲立普斯

見Highlights。
●外星通緝者 (Critters)

下午 6:30 CINEMAX (導演:史蒂芬哈瑞克 Stephen Herek,1986) 主演:迪瓦勒斯史東,艾米華許

當一群毛絨絨的外星小怪物,降落在一個堪薩斯小鎮上時,會發生什麼樣的事呢? 此片描寫八個如籃球般大的毛絨絨外星小怪物,降落在堪薩斯市布朗農的農田中找尋食物,布朗夫婦在深夜中發現,自己竟然被這一群小怪物綁架,他們在家中翻滾跳躍,鬧得天翻地覆!
●狂風怒吼 (記錄片) (Fatal Twisters: A Season Of Fury)

下午 9:00 HBO

龍捲風,自然界最激烈的暴風,在毫無預警號,毫不按牌理出牌的情況下,以每小時300公里的速度,摧毀地面上所有的人物! 此部記錄片將一窺近來頻頻發生在美國南部與農地一帶的駭人龍捲風。
●愛情至上 (Mo' Better Blues)

下午 10:00 CINEMAX (導演:史派克李 Spike Lee,1990) 主演:丹佐華盛頓,辛達威廉斯,衛斯理史奈普

此部帶有傳記色彩的電影,是導演史派克李根據父親比利李的生活所改編而成的,描寫爵士樂喇叭手布利克吉蘭 (丹佐華盛頓 飾)的故事。他與薩克斯風手韓德森 (衛斯理史奈普 飾),共同組了一個爵士五人樂團,在俱樂部中演出,日子過得豐富又滿足。但是,布克利卻很不智的腳踏兩條船,現實逼得他必須從中擇一.....此片的配樂是導演父親比利李的作品,由知名爵士樂團The Branford Quartet演奏。

●尋找好老公(下) (The Wedding - 2)

下午 10:00 SUN MOVIE (導演:查爾斯波奈特) 主演:荷莉貝瑞,雪莉奈特

雪碧一家人的膚色較淡,對膚色較深的其他黑人也一直有一種優越感,因此他們對雪碧的姊夫與外甥女非常冷淡,令雪碧相當難過....以前雪碧從來沒有想過種族的問題,如今婚期將近,雪碧卻越來越了解自己的心意...
●異形基地

下午 10:00 中都電影台 主演:嘉伯莉安沃

瑪蒂由於父親工作的關係,一家人來到了一軍事基地,在那枯燥無聊的地方認識了珍妮及提姆。怪事是由弟弟安迪發現,她看見原本在睡覺的母親突然融化了,並出現了另一個和母親長的一模一樣的人,原本父親和瑪蒂都不相信安迪所說的話,直到有一天瑪蒂入睡時發現自己被不明生物吸住身體.....

●再見祖國 (Auf Wiedersehen Amerika)

凌晨 12:00 SUN MOVIE (導演:強舒特) 主演:奧圖陶西,雅克柏波多,索菲亞梅勒

吉諾薇法在美國住了30年,今年冬天,她決定拖著老公—摩許回波蘭過聖誕節。他們的好友以撒克本來應該幫他們看房子餵貓,但是在陰錯陽差之下,他也加入他們的旅程。因為輪船故障,他們最後抵達的是德國,並先在柏林過完聖誕節,才轉往波蘭。雖然那裡的一切都變了,不過以撒克還是娶了一個老婆,並回到紐約。吉諾薇法則如願找到一棟房子,和摩許留在波蘭,事情暫時算得上是皆大歡喜...

周四 9月9日

●追命人 (Deadly Game)

下午 12:30 CINEMAX (導演:湯瑪斯萊特 Thomas J. Wright,1991) 主演:邁可貝,珍妮西葛蘿

一個瘋狂的百萬富翁,邀請了七個客人,前往普吉灣附近的私人小島上共度週末,但是他們沒想到,這次聚會變成了一場獵犬與狐狸的追逐賽,一場生與死的拉鋸戰! 因為這個瘋狂主人帶著他的走狗們,開始追捕這七名無辜的客人,當他們拼了命的穿越樹林後,發現了一些線索,方才瞭解這位百萬富翁何以如此折磨他們.....

●俏娃酷爸妙天使 (Dad, the Angle And Me)

下午 1:30 SUN MOVIE (導演:瑞克華理士) 主演:賈基萊厚,史蒂菲萊保,伊芙高登

珊曼莎是個美麗又活潑的10歲小女孩,她與離婚的媽媽住在奶奶家中。後來不幸的是珊曼莎的媽媽因車禍身亡,同時奶奶也計劃改嫁,奶奶祇好聯繫珊曼莎的生父傑生費德,從加州的馬立部將她接走。傑生是個心理醫師,工作非常忙碌,也忙著約會,無暇照顧珊曼莎,只好請來保姆陪伴珊曼莎。傑生沒有帶孩子的經驗,不知道如何與孩子相處,經常使珊曼莎覺得不被疼愛,多餘而不快樂。一日傑生又忙於無線電秀而忘了接放學的珊曼莎回家,而引發爭執。珊曼莎乃決定離家出走去德州找奶奶,結果在車站遇見壞人....珊曼莎每次在沮喪或危急時,可愛的天使總會及時出現,說些鼓勵的話,表演奇蹟或從壞人手中將珊曼莎救出....

●衝鋒9號 (K-9)

下午 2:00 HBO (導演:洛丹尼爾 Rod Daniel,1989) 主演:詹姆斯貝魯西

在這齣動作喜劇中,湯瑪斯杜利是一個問題警察,同事們都認為他太瘋狂,而不願與他搭檔。一日,警局為湯瑪斯找了一個新搭檔----傑瑞李,他最擅長的就是找出毒梟的所在,不過湯瑪斯沒想到,傑瑞竟然是一隻訓練有素的德國牧羊警犬!

●大盜與淑女 (Crooks And Coronets)

下午 3:30 CINEMAX (導演:吉姆歐康諾利 Jim O'Connolly,1969) 主演:泰利沙瓦勒斯,華倫歐提斯

在這齣溫馨的喜劇中,兩個面惡心善的美國惡棍泰利沙瓦勒斯,華倫歐提斯,受雇搶劫一棟供人參觀的英國古宅,兩人自以為是一個天衣無縫的完美計劃,但是沒想到的是,他們竟喜歡上了大宅中有點脫線的迷人女孩 (艾狄絲艾文斯 飾)! 眼看著搶劫的時間就要到了,兩人卻遲遲不忍心下手傷害這個可愛的女主人.....

●軍官與紳士 (An Officer And A Gentleman)

下午 5:30 HBO (導演:泰勒漢克福 Taylor Hackford,1982) 主演:李察吉爾,黛博拉溫姬,小路易斯葛塞特

出身清寒的沙克 (李察吉爾 飾)不顧家人反對,考入海軍預校受訓,他一心期盼能通過嚴苛的訓練,變成一個軍官與紳士,但是,眼前卻有兩件事阻擋:一是他愛上了美麗勇敢的寶拉 (黛博拉溫姬 飾);另一就是他面對了美國海軍中最苛刻的教官。經過一連串身心上的折磨與訓練後,沙克終於體會了真正的愛情與榮譽。

●變臉 (Face/Off)

下午 9:00 HBO (導演:吳宇森,1997) 主演:約翰屈伏塔,尼可拉斯凱吉

FBI探員西恩 (約翰屈伏塔 飾)追捕恐怖殺手凱斯特 (尼可拉斯凱吉 飾)長達8年之久,凱斯特曾殺害他的兒子,兩人因此結下了不共戴天之仇。一次,為了調查致命炸彈的放置地點,西恩自願取下了自己的臉皮,換上昏迷中凱斯特的臉,混入監獄與其匪黨搭上線,以套出炸彈的放置地點。但是沒想到,清醒後的凱斯特也換上了西恩的臉,搖身一變為FBI探員,使西恩的家庭與事業陷入了危機.....

●吾心深處 (Deep In My Heart)

下午 10:00 CINEMAX 主演:葛洛莉亞魯賓,安妮班克勞馥,琳恩懷特菲爾

1960年代,在一個種族歧異相當嚴重的城市中,白種女人蓋芮 (安妮班克勞馥 飾)不幸被一個黑人強暴並懷孕,為了避免鄰里間的異樣眼光,她決定將孩子送給別人撫養,但是她沒想到,她的孩子芭芭拉 (葛洛莉亞魯賓 飾)會因為領養單位的疏失,而造成不可磨滅的傷害,這一生她都會被黑白兩種族的人排斥,並且面對困惑,偏見,孤獨的生活。芭芭拉出生後被一個黑種女人柯瑞妮 (琳恩懷特菲爾 飾)領養,直到七歲時,養母不得不放棄她,她又被一對白人夫婦收養,但是這個別人眼中的「好人家」,卻使她的生活陷入一片混亂....

●銀色性男女 (Short Cuts)

凌晨 12:30 SUN MOVIE (導演:勞勃阿特曼) 主演:提姆羅賓斯,安蒂麥道威爾,小羅勃道尼,馬德琳史朵

見Highlights。

●美國風情畫續集 (More American Graffiti)

9月8日 下午 5:30 HBO (導演:比爾諾頓 Bill L. Norton,1979) 主演:朗霍華,瑪坎茲菲立普斯

70年代之初,美國掀起了一陣50年代的懷舊狂熱,1973年「美國風情畫」一片,就是一個相當成功的例子。此片是它的續集,除了李察德瑞弗斯之外,原班人馬再度演出,故事的背景正值60年代中期,越戰進行之時,所有的主角都比以前來的成熟,世故,他們已學習到如何面對生命中的種種課題。劇情的發展全在除夕夜那一天,但是,是四個不同的主角,在1964-1967年間,四個不同的除夕夜所發生的故事。劇中探討了60年代的代表課題:戰爭,嗑藥,校園抗議活動,警察暴行,「只要做愛不要戰爭」等,以及當時許多傑出的音樂。片中將同時發生在不同場景的鏡頭並列在一起,可說是電影技術的創舉之一。還有,千萬別錯過了哈里遜福特在片中的客串!

●銀色性男女 (Short Cuts)

9月9日 凌晨 12:30 SUN MOVIE (導演:勞勃阿特曼) 主演:提姆羅賓斯,安蒂麥道威爾,小羅勃道尼,馬德琳史朵

時值盛夏,暑氣逼人,在洛杉磯上空直升機正在噴灑殺蟲劑... 電視評論人正極盡諷刺的評擊此一繼波斯灣後的又一次戰爭—人蟲大戰;身為人民保姆的金,繁鎖無趣的工作,使他在公務之餘,依舊風流成性,並且與小孩的愛狗勢不兩立,比爾和希希以及鄰居提姆史東正死盯著螢幕,瑞夫與瑪麗安正在音樂廳聆聽古典樂;三個旅遊的壯漢,在露營地發現一具女屍,卻依然故我的置身事外。在大城市的每個角落,多線的故事正以不同的面貌呈現,讓你充份體認小民的生活百態;有歡笑、有淚水、有激情、有浪漫,更有親如血水的親情,直至一場一點四級的大地震來襲...《銀色性男女》是一部述敘洛杉磯大都會裡一群被困在現狀而無法自拔的小人物百態,由大導演勞勃阿特曼執導,多位重量級巨星同片較勁,是一部不容忽視的好片。

藍色情挑 9月11日 00:30 SUN MOVIE



周五 9月10日

●1996麻雀變鳳凰

下午 3:30 CINEMAX (導演:李察班哲明 Richard Benjamin,1996) 主演:莎莉麥克琳,瑞琪蕾克

對康妮 (瑞琪蕾克 飾)而言,幸運之神似乎已不再降臨! 她是一個甜美,純真又帶點俗氣的女孩,隻身前往紐約尋夢,卻因為遇上壞男人,落的身無分文,無家可歸的下場,最慘的是,她還懷孕了,於是她決定離開傷心地,在那一晚,康妮搭上火車,人生從此改觀.....

●獨闖東柏林 (Gotcha!)

下午 6:45 CINEMAX (導演:傑夫卡紐 Jeff Canew,1985) 主演:安東尼愛德華,琳達佛倫提諾

在加州大學洛杉磯分校中,有一種名叫Gotcha的校園間諜遊戲十分流行,大學生強納森 (安東尼愛德華 飾)在課堂上並非出色的好學



尋找好老公 9月8日 22:00 SUN MOVIE

Sep 3 - Sep 12, 1999

的夢中情人。正當珊曼莎沉浸在幸福當中時，她的上司卻丟了一個棘手的案子給她，派她前往崎嶇險惡的西北山區，調查一宗運輸公司的墜機案。這可不是一宗簡單的案子，一架載有1200萬美金的飛機於荒郊野外墜落，但是駕駛與鉅款皆不見蹤影……

●殺人林

下午 10:00 SUN MOVIE (導演:傑瑞米西伯斯頓) 主演:約翰奈托斯,丹尼爾凱西,傑瑞米克萊德,尼可拉斯法瑞爾

名人村九年前連續發生三起少女強暴勒斃事件,而兇手一直逍遙法外。案發現場的烏鴉林從此被稱為殺人林。九年後,殺人林中再次出現屍體,死者是帝王香煙的股東兼模特兒—卡拉康士坦沙。一切證據都對帝王香煙的行銷總監—約翰莫瑞爾不利,但是巴納比組長的經驗告訴他,事情不可能那麼單純。究竟這起謀殺案是九年前的同一個兇手所為,還是另有隱情?

●魔鬼尖兵

下午 10:00 中都電影台 主演:史蒂芬席格

洛杉磯發生「家庭屠夫」連續殺人事件,柯爾警官被派來協助坎普警官偵查此案,而柯爾的前妻也是此次命案的死者之一。柯爾推測是富商戴佛洛從俄國進口化學武器販賣,為了殺人滅口,才派殺手-唐諾故步疑陣,偽裝是「家庭屠夫」的犯案模式……

●禁地大戰

下午 11:35 CINEMAX (導演:雷蒙強生 Lamont Johnson,1983) 主演:彼得史特羅斯,茉莉琳德

三個女人所駕駛的太空船發生問題,緊急降落在銀河系中一個名為「大地11號」的星球上,沒想到,該星球受到致命疾病肆虐,三個女人因此被當地的獨裁者麥納布(麥可艾朗賽 飾)挾持。此時,「宇宙獵人」渥夫(彼得史特羅斯 飾)駕駛著他的救援船展開行動,一路上他碰到了許多危急的狀況,還好都在千鈞一髮之際安全脫身。隨著危機一一的化解,渥夫與獨裁者麥納布面對面的時刻越來越接近……

●藍色情挑 (Bleu)

凌晨 12:30 SUN MOVIE (導演:奇士勞斯基) 主演:茉莉葉畢諾許,貝諾雷強

身為名作曲家之妻,茉莉一直默默協助她的丈夫從事編曲的工作,一場車禍使倖免於難的茉莉在一夕之間同時遭受喪夫、喪子之痛,這晴天霹靂,一度使她痛不欲生,在生死的邊緣徘徊。茉莉找到唯一能忘掉痛苦的路,就是在音樂中放逐自我,並藉著音樂的抒發來解放自己。她揚棄所有

丈夫生前自己所捉刀的作品,期待一份全然的新生。但一份自認為已被自己毀棄的樂譜,卻無意中落入丈夫生前好友奧利佛的手中,並結合大眾媒體,將此一曠世傑作訴諸大眾。經由這波新聞的披露,卻擊碎一向在茉莉眼中是標準丈夫的形象,因他居然背著她拈花草,使茉莉的心情再度跌入谷底……

周六 9月11日

●克麗絲汀魅力 (Christine)

下午 12:00 HBO (導演:約翰卡本特 John Carpenter,1983) 主演:凱西高登,約翰史達克威爾

「克麗絲汀」可不是一輛普通的'58年普里茅斯汽車,它擁有惡魔般的力量,滿懷怨恨的它,已經等了20年之久,等待有人自投羅網,成為它洩恨的對象。一日,一事無成的中學生亞尼(凱西高登 飾)買下了破舊的克麗絲汀後,他的生活從此駛向全新的方向……亞尼花很多時間保養克麗絲汀,車子的外觀逐漸改變,而亞尼的個性也開始變得非常怪異……一場恐怖肆虐也因此展開!

●魔鏡傳奇2 (Magic In The Mirror Fowl Play)

下午 4:00 HBO (導演:泰德尼可洛 Ted Nicolaou,1996) 主演:詹米瑞尼史密斯

此片是繼「魔鏡傳奇」後,又一溫馨感人的續集。在第一集中,小瑪麗發現了一面神奇的魔鏡,並進入其中的奇妙世界,遇上了一群惡霸鴨子。而在此集中,一位瘋狂科學家成功的打破了這面鏡子,於是這群邪惡鴨子侵入了人類的世界,開始尋找神奇的莓子……

●致命遊戲 (The Game)

下午 7:00 CINEMAX (導演:大衛芬奇 David Fincher,1997) 主演:邁可道格拉斯,西恩潘

尼可拉斯是舊金山一名富有的銀行家,但是在光鮮亮麗的外表下,他是一個十足的孤獨者,甚至必須獨自過生日,就在他48生日的那一天,早就不相往來的弟弟康洛德竟然送了他一套「客戶改造服務公司」出品的休閒遊戲,出於好奇心,尼可拉斯進入了這個遊戲,卻發現自己竟開始像傀儡般被人操縱,他置身於一個比小說情節還要詭異的世界……

●脫線教父 (A Simple Wish)

下午 9:00 CINEMAX (導演:麥可瑞契 Michael Ritchie,1997) 主演:瑪拉威爾森,馬丁蕭特,凱薩琳透納

小女孩安娜貝爾(瑪拉威爾森 飾)對於自己的生活感到絕望透頂,她那歌手兼演員的爸爸,竟決定放下賴以為生的計程車事業,參加好萊塢一齣大型音樂劇的試鏡,如果他不能拿下主角的位子,他們全家就要搬到偏僻的內布拉斯加州。對於一個七歲的紐約小女孩而言,還有什麼比這更糟的呢?於是,安娜貝爾開始向上天祈禱,懇求一個仙子教母下凡帶來奇蹟,幫助爸爸通過試鏡。在一個神奇的晚上,她的祈禱竟然有了回音……但是,下凡來的不是和藹可親的仙子教母,反倒是一個手執魔杖的中年教父莫瑞(馬丁蕭特 飾)。他一心想幫小安娜,但是他的魔法卻失靈了,每一次都造成爆笑烏龍的結果……

●絕命追殺令2:就地正法 (U.S. Marshals)

下午 9:00 HBO (導演:史都華貝爾 Stuart Baird,1998) 主演:湯米李瓊斯,衛斯理史奈普,小勞勃道尼

火爆警探吉瑞德受命押解一名職業殺手馬克薛瑞登(衛斯理史奈普 飾),從芝加哥搭乘專機前往紐約受審,沒想到在飛行途中,另一名犯人掏出挾帶的手槍射擊,造成飛機失壓,墜毀於大河中,死傷慘重,犯人馬克也在一陣荒亂之後逃脫。吉瑞德不甘犯人就此逃脫,從此展開天羅地網的追捕,年輕的FBI探員約翰羅斯(小勞勃道尼 飾)受命協助緝兇。隨著詭譎多變的案情發展,他們赫然發現,馬克的身份不僅僅是職業殺手這麼單純……

●綁票計中計 (Captive)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:麥特道夫) 主演:李察葛利柯,瑪莉荷西克羅茲

原本賺夠了錢打算永遠退休的喬,沒想到樂極生悲,發生了死亡車禍,享福的錢賠得精光,為了生活只好另起爐灶,在好友保羅的推薦之下,到一家廣告公司工作,在新公司遇見明艷動人的茱麗葉,深深被她所吸引。可是物慾極重的茱麗葉,卻將喬綁架老闆的兒子比利,以勒索百萬贖金。如此一來,喬既可以圓提早享福的夢想,又可以與茱麗葉成為神仙眷屬。在此雙重誘惑之下,喬不由自主地展開綁架行動,但心軟的喬不忍比利長期被綁架,買了一隻小貓陪伴比利,卻被比利識破了他身份……

●驚爆點

下午 10:00 中都電影台 主演:基努李維,派屈克史威茲

猶他是個剛畢業的榮烏探員,他被派到洛杉磯和帕帕斯塔檔,一開始他們就面對了難題,有一幫銀行搶匪3年內犯下了27宗搶案,但至今卻仍逍遙法外,警方對他們一點辦法都沒有。為了偵破案件,猶他跑去

學習衝浪,進而打入衝浪者的世界,希望能對案情有所幫助,他也因此認識了泰勒。一位善於衝浪的女子,並經由他識了波帝等其他的衝浪好手,一開始猶他以波帝就是他要找的搶匪,但以邦克為首的四人卻只是販毒份子,並不是搶匪,後來猶他發現波森等其他三人有重大的嫌疑……

●永遠愛你 (In Love And War)

下午 10:30 CINEMAX (導演:李察艾登保羅 Richard Attenborough,1996) 主演:珊卓布拉克,克里斯歐唐納

海明威這段年少情事,促使他寫下了1929年的經典小說「戰地春夢」。藉由此片,導演探究了海明威較不為人知的黑暗,矛盾面,同時,透過無情的戰場,慘不忍睹的野戰醫院,與慌亂的大街,將戰時的義大利栩栩重現。更值得一提的是,歸功於攝影師羅傑普瑞特,場景設計史都華克瑞格,與服裝設計潘妮羅絲的攜手合作,使觀眾能輕易的融入那個動盪不安的年代。

●終極悍將 (Last Man Standing)

下午 11:00 SUN MOVIE (導演:華特希爾) 主演:布魯斯威利,布魯斯鄧,克里斯多夫華肯

《終極悍將》由華特希爾擔任導演,改編自黑澤明1961年的電影《大鏢客》。希爾是好萊塢令人敬重的導演之一,在《終極悍將》這部幫派電影中,時空背景從1860年的日本轉換成1931年美國紛亂下,禁酒時期的德州,希爾在劇中企圖表現出典型美國硬漢派偵探小說中的幫派恩怨。

綁票計中計 9月11日 21:00 SUN MOVIE



軋創意 飆氣質 還要比人氣

道歉啓示:

由於網頁更新的疏失,導致8/26~9/2未能持續網站上的破書包票選,我們的破書包票選活動將順延一周至9/9止,特此向所有的參賽者及支持網路票選活動的讀者致歉!

評選標準 破讀者票選70% 破報評審團30%
活動期間 8/19至9/9
投票辦法 請進破網站WWW.POTS.COM.TW,點選您所喜愛的破書包設計稿

票選結果公佈 9/16 (77)期 破報上將公佈得獎名單
謝謝所有破報讀者熱心投稿,我們將在9月底前完成退稿



Suede

203 207 243

:9/23() :PM7:30

: 北體

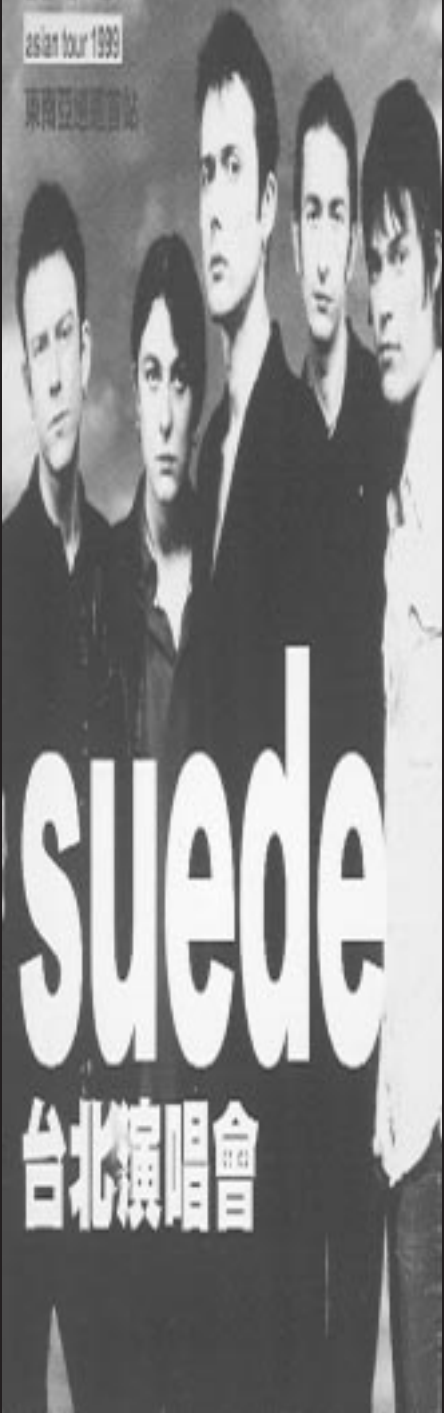
北

全美最靈敏的節奏、最令人熱血沸騰的現場演唱

live

asian tour 1999

東京亞細亞巡迴



LIVE CLUB

CALL ME GET HAPPY

寂寞的夜裡

渴望汗水和喘息的交融

這是一個最 LIVE 的同志交友

等待相同的你

深深的進入我飢渴的世界

免費專線

(02)2355-1835

(探勘撥購卡方式)

YOUNG & HUNG

渴望結交與你同氣息的朋友

在這裡你能盡情享受

一對一的交談

擁有極度刺激隱密的空間

0204-28-928

每日晚上9元未滿18請勿試

·人門影像工社·

黑白攝影DIY研習班

21

任選

36

12

09:00~12:00 13:30~16:30 19:00~22:00

華 02 2629-5860

162 20 4

豔陽夏

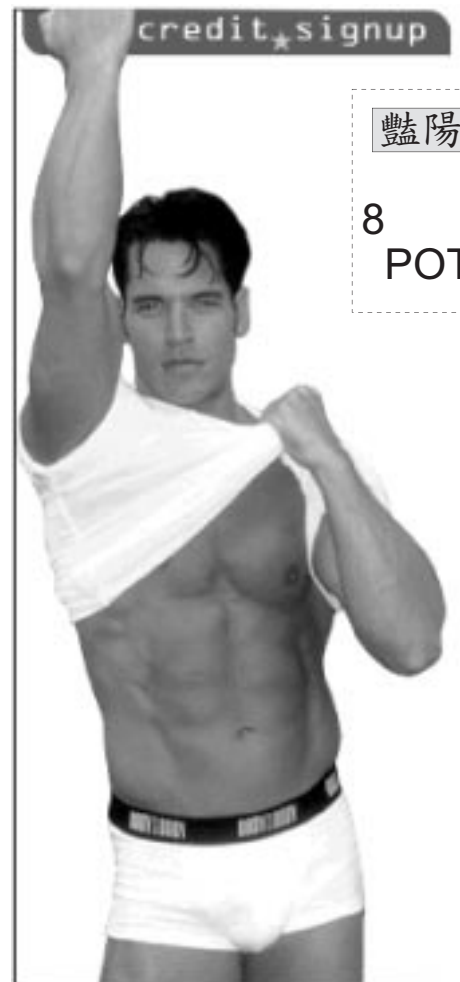
99 全

1300 CD

4	1000	
8	1900	
(1500)
12	2700	
(2300
		2000)

AM11:00 PM10:30
PM2:00 PM10:00
67 2 2
(02)23700667

<http://welcome.to/sunlight>



小公司 mark 選拔賽

重禮懸賞

只要將你心中認為最美、最醜、最簡單、最有創意、最了無新意、最新潮、最古板的小公司 mark 資料(只要公司名稱及地址)寫下郵寄到台北市興隆路三段 302 號 10 樓 林先生 收, 你就可以獲得價值 350 元的禮品一份。

(注意: 只要小公司, 不要大公司, 填寫的資料不可與他人完全相同, 而且七項要全寫。)

刷卡購物換現金

\$您刷卡購物, 我現金回收\$

刷 10000 元

扣 5% 發票稅, 及 2.5% 銀行刷卡費,
及 1.5% 手續費

實拿 9100 元

不另加任何費用

勿信不實廣告以免受騙 本刊永久有效

請速電洽余先生(02)25023258

國際經濟電話卡

International Economic Phone
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

國際電話新通路 通話費率更便宜

中國大陸: 17 元/分鐘
美 國: 11 元
日 本: 16 元
馬印泰菲: 22 元

劃撥帳號: 1913-0091
數銳國際通路股份有限公司
<http://www.superrex.net>

澳洲留學 個別說明會

雪梨大學、西雪梨大學、雪梨科技大學
麥克理大學、臥龍剛大學、查理斯特大學
雪梨政府公立中學、語言學院、役男留學

- 6 名專職人員在澳當地照料輔導
- 代理全澳各州大學、研究所、中學、商學院
- 駐台代表留澳 8 年完成兩個碩士學位經驗豐富
- 學成即可辦理移民澳洲

每人 60 分鐘 名額有限 敬請預約 ACIC 澳洲留學顧問中心

澳洲: 208-210.661 George St.,
Sydney 2000, NSW Australia
TEL: +61 2 9281 7511 FAX: +61 2 9281 0309

台北: 台北市中正區懷寧街 17 號 6F
TEL: +886 2 2370 2669
FAX: +886 2 2370 2665

大震撼

勁爆嘎嘎熱線
正式登入地球表面

0204-66-086 各種
0204-66-051 各種
0204-66-085 驚奇
0204-66-069 都在
0204-66-007 裡面

這世紀最另類
、最無法理解
的話題。

CALL ME
0204-66-002

0204-66-065 24HOURS
號碼
0204-66-028 號碼
0204-66-073 可以
0204-66-021 隨機
0204-66-080 隨機
0204-66-018 你準備
0204-66-078 好了嗎?

用中華電信大哥大打嘛也通

喂線公司提供, 每分鐘 20 元, 參加者須年滿 18 歲, 電話 080-087-412, 台北郵政 84-152 信箱

炫音 mixing studio

專業舞會企劃公司

世紀末
校園 DJ 人才

額滿拒收

(02)25868584
台北市基隆路 40 號 11 樓之 5

E-Mail: djstudio@titan.tan.seed.net

專案培訓

- 條件:
- (一) 年滿 16 歲以上, 限北區
 - (二) 外型可, 有頭腦, 活潑有自信
 - (三) 男女不拘, 無經驗優先
 - (四) 需要通過面試

另徵: A. 各校駐校代表(北、中、東北部)
B. 企劃業務將才

愛情虛擬遊戲 LOVE GAME

Call in now

代碼 01 **0204-66-015**

各式美女陪你玩一場遊戲一場夢

男人話題

代碼 15 **0204-66-064**

24 小時精彩話題不斷

想交朋友嗎?

0204-28-902

全台灣最ㄉ一ㄠ的交友系統在等著你喔?
趕快撥

認識美眉專線:0204-28-902

Free No Money

02-355-1606

女生免費交友熱線
全台灣的帥哥都在等妳喔
聯誼專線:02-2355-1606

福爾摩沙 基督學院

日夜間部招新生 / 選修生

請讓我們為您重新打開人生學習與成長的另一扇門

免試入學, 不限宗教, 年齡

聽說讀寫 樣樣精通

留學就業 步步順利

英文不好 - 沒問題, 我們從頭為您打基礎

每周六招生說明會
及 9/4 西洋歌曲視聽教唱, 另設週末進修班

二年八個月畢業
直攻碩士免托福

高中(職)專上或同等學歷者

畢業直攻外國碩士(免托福)

採美式教育及 3Q 教學法

英日雙修, 國外教材, 小班教學

輔導考英日電腦檢定證照



學生可申請學校工讀(名額有限),
就讀成績優秀者可減免學費

報名專線 : (02)23718690 北市重慶南路一段十號四樓 403

外文系, 資訊系, 商業設計, 兒童教育系等等, 各種
語言進修(英日西德法.....) 歡迎社會人士來電索
取簡章或親自報名。

專科 免托福直升碩士

★ 專科畢, 大學肄, 直攻英、美研究所
★ 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修: 不影響工作, 一年赴美兩次, 完成碩士/博士學位. 歡迎大專肄、畢業生來電洽詢.

寄宿中學: 針對12-17歲之男女學生赴美國、加拿大、英國完成中學教育
八個月英語進修課程, 學習時間越長, 花費越少

- a. 美國英語進修八個月: 只需台幣35萬元
- b. 英國英語進修八個月: 只需台幣27萬元
- c. 加拿大英語進修八個月: 只需台幣28萬元
- d. 澳洲英語進修八個月: 只需台幣26萬元
- e. 愛爾蘭英語進修八個月: 只需台幣24萬元

以上費用包括學費, 書本, 食宿, 保險, 接機費用等

美加美留學申請中心

台北市仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(中廣公司對面)

電話: (02)2708-4641, 2709-4475, 2754-9641

傳真: (02)2709-4475 E-mail: topls@acer.net 網址: www.topls.com.tw

簡章備索

利用最新電腦科技 百分之百保密!

♂♂ 男男同心橋 電話交友 ♀♀

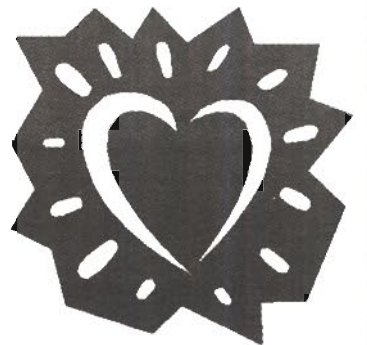
是同志交友的最佳管道

請現在就打 24H 全年無休的語音電話!

(02)2388-1110

讓您驚訝同志交友竟然是這麼簡單 (您無需講話, 只要一邊聽一邊按電話鍵就可以了)

現在參加即贈送電台廣播同志節目頻率及時間表,
GAY BAR, 同志三溫暖電話地址及同志影帶等資訊資料。



魯

蛋 魯

蛋

魯蛋茶酒 週年慶

魯蛋茶酒 折價卷

持本卷消費即享九折優待

電話 02-27087777

住址 台北市建國南路1段252巷3號

九月底有效

茶

酒 茶

酒

以上海十里洋場式的建築為概念
設計出中國式的 PUB 近 200 種獨特調酒
號稱全台北市擁有最多種類調酒的 PUB

原著：張大春

編、導、演：李國修

演員

李天柱、李國修、萬芳、夏靖庭、
陳繼宗、王琄、鍾欣凌、劉珊珊、
高明偉、呂羿慧、單承矩

設計群

製作人／王月
編劇／李國修、導演／李國修
舞臺設計／曾蘇銘、燈光設計／王永盛
服裝設計／蔡毓芬、音樂設計／陳珊妮
造型設計／禹富若、記錄攝影／柯曉東
文宣設計／唐聖瀚、溫智傑

1999年10月1日起全省巡演熱烈展開

巡演行程

台北新舞臺
10月1日至10月17日
台中中山堂
10月28日至10月30日
新竹縣立文化中心
11月3日
高雄市立文化中心至德堂
11月11日至11月12日

票價

台北、新竹
400、600、900、1200、1500
台中、高雄
400、600、800、1000、1200、1500
(全省年代售票系統售票中)

洽詢專線

(02) 2938-2005 ext. 206、208

找妹妹
My kid Sister

屏風表演
Ping-Fong Acting