

新
週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊七十四號
8/27-9/5
免費取閱

感謝王家衛與張叔平的缺席
杜可風與三條人

習慣拍別人 卻總是把自己的影像弄得很曖昧 圖中拿相機的怪臉就是杜可風



Cover Story

感謝王家衛與張叔平的缺席 杜可風與三條人

文/潘筱瑜
圖片提供/春暉國際、時報出版、look雜誌友情支援

得了皮膚病的中國人+最賣命的中國電影妓女= 杜可風

「有三個人，他們的性格、習慣、國籍、身世全不一樣，可是他們一樣瘦、一樣寂寞，一樣拒絕擁抱又渴望擁抱。」這是杜可風第一部自編、自導、自攝的電影，他叫它《三條人》。

那一個人，無法選擇地生於澳洲，唸了文學與哲學，無法選擇地有灰白捲髮、混藍眼珠，無法救藥地愛上海的藍與氣味，當了船員，來到台灣，認識了第一個朋友賴聲川，莫名其妙闖進了台灣文化圈，開始扛起攝影機拍起「台灣映象」，輾轉到香港學中文，遇上了導演王家衛、美術指導張叔平，創造了《阿飛正傳》、《重慶森林》、《墮落天使》、《東邪西毒》、《春光乍洩》以降，七〇年代香港電影新浪潮中一支風格鮮明的鏡頭辯證美學風格：不以敘事為目的，企圖以剪輯、組合一個個印象，片斷式的畫面，塑造出某種意念及氛圍。得了很多華語電影的獎項，在金馬獎頒獎典禮上自稱自己是「得了皮膚病的中國人」。他是兩岸三地名導們最愛的攝影師，於是他成了中國電影最賣力的「電影妓女」，中文講得登峰造極，出了兩本書(用中文寫的)。一個會在影片後大聲宣稱「Beer is life」的導演，如果你太用力、太嚴肅地想用某些理論來討論他的電影，他可能會喝了太多啤酒，太醉或太清醒的狀態下，不小心脫口回你一句「you bitch!」，他俏皮、熱情、永遠再拍電影、永遠在流浪、永遠會用奇怪的影像質感、模糊的影像和快速地粗暴的剪接、過亮的鏡頭，營



POTS
The Voice of Generation Next

1998年二月底重新復刊

復刊七十四號

社長/發行人:成露茜

總編輯:黃孫權

編輯:花玉婷

記者:陳雅雯、潘筱瑜、康寧馨

研究編輯:張育章

技術編輯:羅悅全

特約撰述:張鐵志、殷訥夏、張鈞維、李尚遠、鄭立明、王雅慧、林

正欣、林書怡、Cello、吳欣隆

業務部副理:王以蓓

行銷組主任:傅紫綺

專員:徐啓仁

廣告A/E:林義勛

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政北台字第二七七二號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版,台北市免費

地址:台北市木柵路一段

十七巷一號

(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane

17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

電話:編輯部訊息熱線

(02)22367116x297

傳真熱線:(02)22360340

業務部訊息熱線:

(02)22367116x243

傳真熱線:(02)22367327

網址: http://www.pots.com.tw

發行所:台灣立報社

印刷:台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號:12283295

戶名:台灣立報社

一年:1500(含郵費)

半年:750(含郵費)

封面人物:杜可風

封面繪圖:彭憶祖

造電影感官現實而結構現實，然後告訴你這是真正的現實。在情感上拚命地想當中國人的同時，卻也理智地意識到自己在華人世界當了三十年外國人的現實，用多國卻又私己、旁人無法用邏輯思考(介入)的語言及他擅長的影像，導了他的第一部片《三條人》，企圖告訴你他是中國「永遠的邊緣人」……嘮嘮叨叨他一堆好的，或者你認為不好的事，就是混亂地忘了帶出他的名字：杜可風。就如他的電影、文字和人生，總是龐雜混亂豐富地可以說出很多很多的道理，但他也可以簡單說，就是「光」、「電影」和「啤酒」。

杜可風和王家衛

王家衛(導演)+杜可風(攝影)+張叔平(美術指導)=七〇年代以降香港電影的驚人成就，除了得獎，《重慶森林》裡那個有感情到會流淚的家，是杜可風被迫做為《重》第二段主要場景的窩，卻也成為日後到香港的觀光客，除了shopping及逛維多利亞港外另一個著名景點。在UCLA的四百人的演講廳裡，好萊塢衆星雲集，他們試著搞清楚杜可風和王家衛是如何做出香港/亞洲電影，香港人願意花錢上戲院看王家衛的電影，即使他們將之定位為難懂的藝術電影，因為他們很驕傲香港有這麼一位國際知名的電影創作者。杜可風的中國電影之旅是在七〇年代台灣的基隆港靠岸開始，在台灣六年，和當時還是副導的侯孝賢、在餐廳彈琴的賴聲川、雲門還付不起舞者薪水階段的林懷民走過台灣劇場、音樂、新電影的萌芽階段，他還是「蘭陵劇坊」的創始人之一。第一次拿攝影機，是跟一位台灣朋友拍台灣客家民謠

紀錄片，結果慘不忍睹(名攝影師也是從這裡開始!)，之後當了導演李行《小城故事》的攝影助理，也拍過幾部實驗短片，掛著別人的名字得了金穗獎(外國人不能領台灣有關於電影的獎項，不過之後，杜可風因在金馬獎被提名太多次，並發表了我愛台灣，希望台灣也愛我的聲明，金馬獎不得不為他開先

例)，之後，他和影像工作者張照堂合作過中視電視雜誌《六十分鐘》，又和攝影家阮義忠合作拍三台聯播的社教節目「映象之旅」，

以報導文學方式呈現台灣的風土人情，逐漸在影像方面露出峰芒，讓楊德昌在1983年，獨排衆議，邀從沒拍過劇情片的他擔任《海灘的一天》攝影指導，當年即獲得亞太影展的最佳攝影。在台灣待六年後，杜可風為愛遠走巴黎，再接觸華語電影時，時空是1987年的香港。

導演舒琪邀他拍《老娘夠騷》，為杜可風獲得當年的香港電影金像獎，從此杜可風正式打入香港電影界，1991年，王家衛邀杜可風拍攝《阿飛正傳》，王、杜、張的鐵三角組合，開啓香港電影一個濃烈、華麗、搖晃、大塊色彩拚貼的影像的末世頹廢影像風格。

從台灣出發，但台灣沒留住他，在香港卻和王家衛那種無法捉摸、無法預先知道下一分鐘要拍什麼、內容是什麼的拍片模式建立一套穩定的合作默契，一拍就是部會得獎的作品，也不斷鞏固他們的影像風格。

「我們從一天出發、一面走一面把內容走出來，沒有公式，沒有正式的開始，也不確定盡頭在哪裡，每一天創造下一個明天，全靠角色和情境決定。」杜可風在新書《放色海外》中自曝他與王家衛互相滋養的依存關係，王家衛總會不斷地去問時間和空間的問題，當時機對了，無意識地在他們心中某個地方起了作用，讓他們嗅出電影的走向，其他的，就要靠實際拍攝現場周圍特有的色彩、精神給他們刺激，每一個鏡頭，都充滿了當下決定的實驗與溝通對話。

因此當杜可風決定自己當導演拍《三條人》時，大家總是追著問，或是瞪大眼睛努力這部電影裡搜尋王家衛的影子。杜可風倒是坦蕩蕩地以「母女說」反問質疑的眼光。「妳煮的菜會不會有妳媽媽的味道?一定有嘛!因為那是妳媽媽教妳的。」而當某個情境需用手搖攝影機，或會以往拍王家衛電影的手法、語言、結構來呈現會比較對味時，杜可風也不會刻意迴避。「創作要呈現的是一種精神，感覺對了，為什麼不用?」

杜可風和《三條人》

當了三十幾年的「邊緣人」，從船員到華人世界最紅的攝影師，杜可風心中有太多話「不吐不快」，這是他想拍《三條人》的主要原因，因此當有日本片商徵詢他自己執導的意願時，他沒有說不好的理由。不過，杜可風會很嚴肅地告訴你，當導





演絕對不是「升格」，而是「換一個位置」，而且，他還為這個換跑道的動作賦上許多的意義。「就如同婚姻，偶而的出走，老公會更愛妳」，暫別王家衛，絕對對之後的工作或合作有幫助。「當導演很辛苦的，杜可風那麼鼓勵年輕人投入電影創作，那麼我自己就來受苦一下。」，懷著這種高貴情操，杜可風開始了自己寫腳本、自己攝影、自己導戲、與攝影工作不同的是，他還得兼顧前製與後製的，掌握工作流程，控制預算，之後還得對出錢老板負責，擔負票房成敗。不過，杜可風在片尾特別題上這幾個字：感謝王家衛、張叔平「沒有」參與此片，讓他對自己、對別人有一個完整的交待，但不是沒有痛苦的，「這樣的作品太直接、太個人化，我根本無法冷靜去審視。」而他最希望聽到的讚美是「這不是王家衛的電影！」

雖然杜可風為《三條人》來台宣傳時，代理片商當場宣布，《三》在東京首演的票已售完，不過當小小的試片室被《三條人》裡杜可風的艷麗的藍、淺藍、宛如記憶深處凸刻出來，顆粒極粗的灰藍充塞，吉普賽女妖充滿異國情調的歌聲、電子音樂、78歲老太婆唱出來的rap，以及旁人無法介入的、私已、無邏輯喃喃自語與對話，一旁傳來細微的打呼聲，以及將建議片名改成《很好睡》的聲音，這樣沒有完整故事架構的電影太美了，昏睡或悸動也太見仁見智。這是缺點，也是優點，因為杜可風就是要觀眾感受「語言及畫面」，故事反而不重要了，況且他也承認，他本來就不是一個很有邏輯的人，要講一個具有完整結構的故事，甚至笑話給別人聽都是一件不容易的事。理性和感性在杜可風身上是很衝突的。

「這部電影大部分是來自我個人的經歷、觀察和文學的興趣。另外一小部分則來自所有人多多少少都有的經驗：一個人對別人所說的話、對顏色、用詞和文字間的關連高度敏感的世界。電影中的角色，就像你我，只是邊緣一些、集中一些、不合常軌一些、自由一些，主角淺野和Kevin是一個銅板的兩面，他們看世界的方式在一開始，好像是南轅北轍，可是當你進一步認識他們，你會發現，他們的不同，也不過比我們多一點。」片中，除了大量的影像拚貼，不同語言之間獨特性與溝通的共通性，因為他自己就是遊走在邊界、身分、記憶的兩端。

淺野來自琉球，他有異於常人的記憶，對他來說，每個字都有記憶，有觸覺，有味覺和顏色，每一句話都纏繞在腦中，成為不停建構的城市迷宮，負載著這些記憶，淺野投向令他覺得舒服的藍藍大海，到了「名字很好聞」的香港，來到Kevin開的gaybar，整天沉浸在藍得放肆，聞起來有孔崔羽毛令人舒服藍絲絨大沙發。Kevin永遠爛醉，醒來永遠不記得身在何處及回家的路，鎖口與警察玩著貓抓老鼠的追逐遊戲。他只記得啤酒，最好再來個口交，記得的事永遠比不記得的事多，每天需要很多人陪伴。他不壞，只是寂寞，跟很多人一樣。蘇西是總是耐心地陪伴這兩個人，她溝通這兩個人記得和不記得的事。現實與記憶的錯置，影像與語言在其中進行一場交歡，私已的感受比現實還真實。

杜可風和他的「藍」、「光」

「為什麼你們都不問我，怎麼可以將沙發拍得這麼藍？」問得我為之語塞，急於知道杜可風想在電影裡說些什麼，卻忽略了影像直接展現的美感。「我就是喜歡藍」，就如會為水手他迷戀海一般。日本人感受到了，並且驚喜杜可風可以將他們遊樂場的纜車拍得如夢似幻。對他來說，電影是一種「美化生活」的事業，生活有太多被忽略的東西，杜可風想利用光影的變化，重新建構空間與形體的美感。杜可風形容，即使一個總是嫌自己胖的女人，透過光呈現的線條，竟也曼妙無比！以前他怕光，現在，他懂得掌握光，電影就是「光」的轉換（有了光，無法看電影，沒有光，電影就拍不成，不是嗎？）

杜可風和台灣的輔導金

身為一個創作者，杜可風認為，「錢」也是一個可以創作的空間，「當你有話不吐不快時，一定會想盡辦法找空間『吐出來』」身為華人電影重量級的攝影師，「你認為台灣電影目前最大的問題是什麼？」這樣的問題總會想在他身上找到一些答案，杜可風直言不諱地說：「輔導金」，台灣電影人等待輔導金才拍片的心態，他認為是對創意最大的扼殺，電影就是生活，不斷地拍，不斷地實驗、不斷地找錢，是電影人應負的責任，他驕傲於自己拍電影不需要輔導金，那是因為大家都知道他是杜可風，他也為此付過代價的，每天睜開眼都是一種挑戰與掙扎，無法後悔，只好不斷地往前。「杜可風也可能拍出爛電影的」，話峰一轉，沉甸甸的話後又是熟悉的俏皮和深深的酒渦，千萬別再將他的電影歸類成藝術電影，再正經八百地問他藝術電影的市場問題，他可是會翻臉地說：「誰說我的電影是藝術電影？」然後可能又在太醉或太清醒時說出「you bitch！」在他認知裡，只有好看與不好看的電影，如果再加上啤酒，那就更好了！



8月28日起 驚悚全台

有些遊戲是你玩不起的

因為你摸不清對象是人還是……

催眠

HYPNOSIS

稲垣 吾郎 菅野 美穂 宇津井 健 監督 落合 正幸
升 毅 渡辺由紀 小木茂光 佐戸井けん太 白井 晃 中丸忠雄 大杉 漣

製作●柴田龍・原田成明 プロデューサー●櫻井武彦・高名一哉 協力プロデューサー●田上益朗 原作●松岡正祐(小学館刊「催眠」) 脚本●落合正幸・福田靖
撮影●坂口修 美術●清水剛 録音●西村 明 照明●栗本原毅 編集●深沢佳文 監督補●加門雄三 助監督●手塚昌明 製作担当●金澤清美
音楽●龍島邦明 音楽プロデューサー●柴田高 サウンド・デザイナー●志村博英 音響効果●小川高松
東宝・TBS提携作品 製作●東宝映画

©1999 TOHO CO., LTD./TBS, INC. All Rights Reserved 中央電影公司 聯華國際 聯合發行

TOHO TBS 1999



作家李敖

文/蔡唐

在戒嚴時期曾經與台灣的反對派人士一起承受政治壓力，一起坐苦牢而被稱為文化頑童的作家李敖，近日以一個非黨員的身份，接受新黨的提名成為該黨的總統候選人，變成一位搶麥克風時間、掩護別人、自己志不在當選的頑童候選人。李敖多年的勤快寫作和史學訓練所贏得的敬重，在此總統選舉中能否由連戰和陳水扁的支持者中挖到選票，明助宋楚瑜的戰策還待時間證實。只是，藉用參選的機會將他贊同一國兩制，和北京很強大、立可武力患台的觀點一再重述，若能和持台獨立場的建國黨總統候選人鄭邦鎮作立場鮮明的辯論，倒可予民衆很好的思考機會。

李敖多年來曾以女性裸照為封面促銷書冊，而未受兩性平權運動者的批判，他曾經擁有不少台灣人讀者，卻一再讚賞陳儀並以「島民偏狹」的種族主義者態度相譏，也未受受譴責。民衆尊重或寵愛作家是可以理解的，但是這種寵愛和缺乏批評也使他少有反省和進步的機會。

此回參選總統，李敖以贊同一國兩制的立場為主軸，並辯解說他在台久居，並無「通匪」之實。確實，以名作家的身分並不必「通匪」，「匪通」的效果也一樣好。而他所主張的「一國兩制」事實也有人贊同，只是方法不一樣，因為加入TMD、購買軍備、抵抗抗入等等防備打來而無法打去的措施，也是維護「兩制」的保證，如果北京反對這些措施，他們豈不是已經在做破壞兩制的準備，李敖先生願意看到自己的主張受破壞嗎？有些問題在未來的選戰中還待答覆。（文字工作者）

再見，黑鳥，再見

—郭達年訪問摘要整理

文/Ricardo
圖/陳雅雯

在往地下社會的路上，坐在車內看著狂起的夜風吹向兩旁的行道樹，颶風沒來，我的思緒卻一下飛得很遠。應該很久了吧，從我自己在大學時期開始聽黑鳥，一直到入社會上工作，一路下來，十幾年的光陰就這樣子過去了。

然而，我想許多人應該就像我一樣，從學生時期開始，在校園求學，然後踏入社會工作，進入一個忙碌的生產線上，接著發覺自己在社會上逐漸陷入一個僵化的體系時，黑鳥卻一直在那裡為他們的理想堅持著，如同一個社會的定音石，讓許多青年在多年以後，還能猛然想起，為自己的理想堅持與努力是一件多麼重要的事情。

只是，這次再見到他們卻已是告別的時刻。也因此，在這次訪談中郭達年首先被問到的事情，便是這次黑鳥解散的原因，而他也談到：「這次黑鳥的解散，倒不一定是說，就是解散。只是說把黑鳥這個團體，發展到目前這個階段，需要停下來了。而停下來的主要兩個方面是，彼得他必須要離開，回到英國；另外一個原因就是利用這個過渡時期，也是要讓每一位團員能夠重新去尋找他自己可能比較屬於自己個人的焦點（focus）。不管是在創作上面，在生命上面或是在人的關係上面，都一直是我們最主要關注的焦點。」

尤其是彼得目前所處的情況，正好面臨一個雙重文化的衝擊與社會成長斷層。「因為彼得他是在香港長大已經很多年了。」郭達年提到彼得的處境：「而這次他想企圖再回去融入英國社會。雖然他以前曾經回去過，但是他發覺自己完全不可以適應當地英國的社會狀態，結果他又回到香港。所以這次他希望回去能夠跟媽媽住在一起，然後寫寫書。」

「然後就是我自己也需要，因為我自己也有本書寫了很久，所以希望在今年能夠把它完成。所以我們只是希望有一些空間，去把一些我們自己一直希望完成的；一些音樂以外的東西，想把它們一一完成。而且Cassi也希望回到維也納。」「對，因為我希望還能記住我以前會學習過的東西。」Cassi在一旁補道。

所以當我提出，這是否算是對每位團員的重新出發時。郭達年很肯定的說：「對，所以完全不是我們內部有任何的矛盾，而且是希望自己能夠再成長，然後我們會再集結出版每一個人的作品。」

然而，成團十餘年的黑鳥仍舊是必須對支持他們的朋友說再見，因為「如果我們再繼續一起的話，我們可能就要背負黑鳥自己的歷史包袱。」而顯然這個決定正是一個實際的行動。就如同去年，郭達年在香港部落來台時就已經說出，如果中國大陸政策不改變，他們就是再唱個十年也是沒有用的。所以「不是說我們可能以後就不走比較純音樂的東西，而是說會用不同的語彙表達。」

「因為我們有一個很尖銳，很focus的東西，都是從人本開始對社會作一種documentary的紀錄。尤其是我們做這工作已

經做了差不多一個段落，應該也是一個時間，讓它在社會運動中作為一種對社會過去的參考。讓它去尋找新的語言，新的空間。只是我們現在所談的東西，或是未來可能談的東西，我們不會用黑鳥這個身份（identity）去談它。所以，如果彼得他把書寫出來的話，只是說他是用文字把他想講的話說出來，而不再只是彈吉他唱歌而已，而我覺得這是蠻好的一件事。」

然後另外一個原因呢，就是自從九七年以後，香港社會最後對黑鳥的一些反應開始在改變，郭達年解釋道：「就是香港社會正在改變嘛，每個人都是在賺錢啊，移民啊，所以我自己是需要去考慮，我需要給自己多一點的時間，去記住自己的理想。」

所以換句話說，或許我們所熟悉、所熱愛的黑鳥已將踏入歷史，但是在其他社會的參與上，郭達年則仍不改本色的答道：「當然這一方面是不會改變的，如果說現在有人打電話來說，有一個集會需要我們去參加，我就會立刻趕過去，只是我不會用黑鳥的名義而已。過去我們會去參加時，是因為彼得會玩鼓啊，Cassi彈貝司，我彈吉他，所以過去我們參加集會的時候，會表示是黑鳥這個身份。但是現在他們走了，如果我自己一個人去，我不可能說，我自己就是黑鳥。」郭達年笑道：「我會用自己的名義去唱歌，而且我當然一直有關心，有參加一些活動。我會去，因為我是一個人在香港。當然如果年底彼得的書完成的差不多，Cassi那邊也安定了，那時候我可能會過去找她。」

也因此，當郭達年和Cassi開始談到黑鳥這些年來走過來的自身經驗時，不管是彼得還是他自己，他都提到了他們在香港所衝擊到的，或者一些冷眼旁觀的看法。郭達年覺得：「表面上好像殖民地是一個很大的歧視、不光彩。但事實上他提供了一個非常不同於台灣、大陸這兩個地區中間的一個alternative，我覺得這是黑鳥一個最好的基礎。你知道就像昨天晚上在地社演出，就有些朋友過來跟我們談。我覺得黑鳥並不純粹是音樂的東西，當然他主要是音樂，但我們也會搞很多東西，像是出版啦，拍紀錄片啦，搞workshop，搞一個rock school啦，但主要的希望是，透過一個音樂的東西去把其它的通路串連進去。」

「聽起來很像是非常的有機的（organic），可不可以這樣說？」我追問道。

「自然的organic，因為有的organic是經過很理性，很有架構的發展出來。但是我們的不是，我們只是很自然的，有這個機會、機緣去開始。我們比較即興（improvise），很容易去調整，在什麼樣的時空，有什麼樣的條件，我們覺得可以去做，我們就去做。所以說我們是比較像是文化的游擊隊。」

「我想說一直是黑鳥，甚至包括我自己……就像是，彼得是一個在香港長大的英國人，可是，他每一天面對香港社會，都是有一種文化斷開的情形，但是他可以理解香港人的那種心理狀態。可是他家裡卻是一個很典型的英國家庭，結果變成他是有一種傳承下來的英國文化，但是他每天卻都在看香港的電視、新聞，看報紙，都是香港的事情，所以他和他弟弟很不同。」

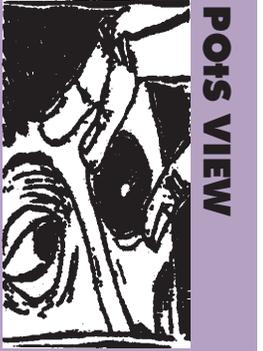
「但是不論是彼得或是我，好像都屬於比較接近歐洲文化的特性，其實我們都是在香港長大，因為我爸爸媽媽都是從中國大陸走過來香港的，算是屬於難民的那一代，但是因為我們接受的是殖民地的教育，所以很多時候，對於文化主要的吸收，對於比較好的華人社會部分，是以比較平行的態度看待。不像是台灣她是有一個比較大的國家民族的觀念，要不就是像大陸那邊，就是講黨是最大的。所以像我這一代長大的，就比較親歐歐的文化。看的書或是音樂，都是比較開放的多元不同文化，所以我覺得我們比較幸福的是，我們一開始就沒有背負一個很大的傳統跟文化包袱，但是其實我們都是在這（文化）裡面的，因為從小我們每天就都在聽爸爸媽媽他們聽的音樂長大的，而且我們重視家庭倫理的文化，這些其實是很中國的，所以其實這是一個比較好的平衡。我們有西方的影響，但也有只是爸爸媽媽他們教給我們的，我覺得這是比較好的方面。但是，另一方面台灣和我又很親近，因為在我早期年輕的時候，開始接受中文文化訓練時，我看的書或是聽的音樂、電影都是來自台灣的東西。」

「所以就是不會說有一些先入為主的文化觀念在裡面？」我問道。「對對對，特別是說教育這個問題是很嚴重的，每一個社會都是，如果一個國家有一個很開放的教育體系，那麼等到了兩三代以後，你就可能會建立起一個比較有希望的社會階層。」因此，當後來談到台灣香港兩地的一些文化發展時，郭達年覺得不管未來是更好或更壞，台灣至少都還有以前所累積的傳統，而香港則幾乎完全沒有。因此，郭達年認為，不管怎樣，台灣仍是所有華人世界中，至少在文化上或政治上，最有希望的地方。

只是，在千禧年即將來到的時刻，他已經深覺到這是一個需要再努力開始成長、學習的關鍵時候。因此不管「東方的文化，這個千禧年似乎沒有很大的感覺，但是對於歐洲的文化而言，則可能是一個很大的重要意義（significant）。好像是象徵一個文明從幼兒時期到成年，所以在到兩千年的時候，我希望有一些我們自己的東西，整體來說，我們也是應該開始成長、學習，從過去的錯誤中學習。」

換句話說，倘若對我們許多樂迷而言，這次黑鳥最後的演唱會是多麼地讓人感到惋惜。然而，我知道，就算黑鳥的歲月雖然已經在歷史舞台上告一段落。但相對的，對於郭達年、Cassi及彼得而言，新的階段與成長，或許，才剛準備要振翅高飛。





金融大地震 鯨群過來了

文/范宏凱

繼於去年亞洲金融風暴趁火打劫，大肆收購亞洲各國的金融機構後，台灣業已成為匯豐、渣打、花旗等跨國銀行狩獵的下一站，再配合財政部擬容許外國銀行購併本國銀行 100% 股權的管制撤守，鯨群們大快朵頤的時日應已不遠。

自由經濟學家理應為他們的顛三倒四致歉。過去他們批評國內銀行為政策性特許行業，阻礙市場競爭，故大肆催生新銀行的開放，結果一看苗頭不對，旋即改口聲稱國內市場容不得新、舊銀行混戰廝殺，必須透過購併使之浴火重生。如今跨國的金融鯨群相中台灣，又宛他們吹吹「國際化」與「自由化」的牛皮，但無論他們怎麼巧辯卻都掩飾不了此一國際性的壟斷事實。

跨國金融機構真比本國銀行「進步」？倘若這意味的是本國銀行的從業人員生產力低落，則絕對是荒謬指控，因為金融機構的庶務性作業早已標準化，何來土洋之分？若真要檢驗，兩者最大的差別其實是跨國金融機構除了存放款業務的「蠅頭小利」外，更積極於從事各項衍生性金融產品的創新。故當今席捲全球的所謂金融改革風潮，不只是量的增減，更是這種金融產品創新的直銷推廣。但這種衍生性金融業務是個刀口舔血的花招，它不會讓金融秩序變得更穩定，而是暗埋自我摧毀的地雷，就像去年 LTCM 把一大堆跨國銀行拖下水的驚魂記那樣。

外國的月亮比較圓？未必。(文字工作者)



一樣的記憶 兩樣的歷史

你想給我們的台灣阿媽什麼樣的在地眼光？

文/梁秋虹 圖/婦女救援基金會提供



七月十四日，「來自台灣的聲音，支持阿媽對日訴訟」的白布條、五位前台籍慰安婦和五萬言的訴狀，原台籍慰安婦對日訴訟代表團出現在東京地方法院前。這種台灣草根性格的小型遊行，在恪守秩序觀的日本分外引人側目，沒想到的是，一個東京歐吉桑忽然鼓掌起來，緊接著響起一陣聲援的掌聲。

就這麼走到了東京地院門口，這條路，卻是在台灣奔走了八年，才到了日本。十月二十六日將展開第一次口頭辯論庭，目前大部分代表團員都回到台灣，等待日本義務律師團的要求作進一步配合。然而，時間和資金才是指向司法正義的指標，台籍日本兵的官司打了十六年，而這一仗，又會抗戰幾年？

菊花還是劍

慰安婦，二次大戰期間被日本軍方當作「性慰勞工具」的殖民地女性，大部分是被強制徵召或欺騙，成為國家制度化、集團強暴的戰爭犧牲品。日軍軍醫醫生徹男的報告書中，慰安婦是天皇送給皇軍的禮物，記錄上被歸為「彈藥」、「軍用消耗品」，慰安所是「衛生的公共廁所」。

她們不是「軍妓」，她們是台灣的阿媽，眼淚裡有著半世紀來難為人道的悲哀，走出國門，按鈴申告日本政府，要求國家賠償和正式道歉。

這一狀告上五十年前的日本政府，自然是萬分辛苦。婦援會企劃王俊凱表示，曾耳聞日本政府施壓要求台灣外交部撤掉婦援會，多有趣的一件事，因為婦援會明明就是個民間單位。

事實上，時至今日，日本教科書中仍舊缺乏二次大戰期間對受害國的描述，大戰被定義為「經濟戰爭」。婦援會執行長何碧珍指出，由於日本本土無慰安婦制度，隨軍者皆是從娼女性，在有計畫的誤導下，殖民地慰安婦被接合為「出外作生意賺錢的娼妓」，不值得同情。

但也有不少日本的市民、女性、宗教團體給予訴訟團支援，透過日本友人介紹律師，民間團體引介拜會國會議員，安排與事務局、日本律師公會見面。例如律師公會就曾提出「人權救濟」概念，兩度針對台灣慰安婦議題向日本首相提出立法賠償的建議書。

而在日本前衛文化界，從六〇年代末起，非

主流雜誌刊物開始報導慰安婦，引起七〇年代敏感人士的注意，八〇年代初期，與朝鮮半島的戰後問題逐漸浮現，韓國劇團開始赴日表演相關議題。1995年，反戰性格的野戰之月劇團在《阿Q之陣》劇中呈現過此一主題。八月中來台在三重河堤下公演的《出核書記》中，則以抽象手法表現慰安婦內化的哀傷。

導演櫻井大造回憶起韓籍慰安婦突然唱起日本軍歌抗爭的一幕，才驚覺軍國主義如何內化到受害者的集體記憶。面對面之後，才真正產生罪惡感，從此不再以黑白思考模式表現慰安婦議題。

在各大城市的巡迴座談會中，也有教育團體參加座談，與教會教師表示，希望透過受害者的見證來教育日本下一代，關心大戰期間政府做了什麼。

一名日本大學生私下追問：「為什麼還要追究五十年前的歷史？」王俊凱的回答很簡單，「政府的態度很重要，你期待你的政府未來成為怎樣，就看它怎麼面對歷史？」他同時也強調，自己並不寄望日本人民的態度，畢竟深程度不同，愛的差等非常合理，重要的是台灣人民怎麼看待自己這段歷史？

在地的眼光

然而，勇氣離開鎂光燈之後的生活困境，就不再是「女性自覺」之類的字眼可以解決，阿媽們必須繼續面對的是家庭、人際網路和傳統價值觀下責難的眼光。

從84年台北市政府開始提供每月六千元的生活補助金，到85年10月省市政府決議提高為一萬五千元。86年李敖捐出百件珍藏義賣，募得約四千一百萬元，以抵制日本政府的民間白手套「亞洲婦女國民基金」(AWF)的金錢安撫。慰安婦議題正式沸沸湯湯地登上輿論，間接促成同年政府通過代墊日本國家賠償支款每人五十萬元。

阿媽們說：「戰爭是國家的事，為什麼要拿日本民間的錢？」

卻也要感嘆「沒錢也苦，有錢也苦。」黃姓阿媽因為拒絕鄰居打麻將的邀約，沒想到對方脫口而出：「妳就是個妓女！」

婦援會也曾接過民眾來電，「你們怎麼在幫這種很垃圾的人，你們又不是活在那個時代，



怎麼知道那個時代發生的事。」工作人員反問：「你活在這個年代，你知道多少事實？」

紀錄片《阿媽的故事》中，原住民阿媽坐在裁縫車前背對著鏡頭，聲音也經過處理，「太魯閣非常重視貞操觀念，如果被知道與丈夫以外的人發生性關係，會被用番刀殺死。」

「查甫人和人睡過沒關係，他們較有價值、較好命，查某人不行。咱會感覺羞恥，為了子孫的面子，怕別人知道，掩蓋五十多年的秘密怎麼不痛苦？」這是藝旦阿媽的心內話。

倖存的三十位前台籍慰安婦中，十四位阿媽走出來拍攝紀錄片，五位赴日訴訟。其實，很多是因為家人都已經不在了。紀錄片研究員江美芬表示，只要周圍一兩個否定，就會使幾年來的進步退好幾大步。

小阿桃是婦援會眼中爽朗而又堅強的阿媽，目前在賣椰子，常提著大籃水果來拜訪。可是當工作人員看到記者會裡眼淚鼻涕的小阿桃，才感受到阿媽心底深刻的內在衝突。沒有所謂的二度傷害，第一度的傷害一直發生，而且並沒有被解決。

「我們不要這麼多可憐的故事，可憐的故事已經太多了。」這同時也是《台灣慰安婦報告》的編輯原則，讓台灣人從歷史角度、國際社會狀態深入了解，不該記住歷史的仇恨，但真相不該被遺忘，阿媽們要求的不是同情，而是人權尊嚴。

如果歷史情感可以被教育，而所有感動都是健忘的。當你看《鐵達尼號》也會哭，看慰安婦的紀錄片也會流淚，或許可以自問，這兩種眼淚有什麼不同？

它該有不同，不是嗎？台灣應該好好看待那一段無聲的歷史，日本劇場導演櫻井大造會說，那是弱勢者的喃喃之語。那麼你呢？你想給我們的台灣阿媽什麼樣的在地眼光？



POIS VIEW

失業的諸種徵兆 慘死與賴活

文/江望台

本月二十三日行政院主計處公布七月份失業率為 3.11% 的破十四年新高紀錄，然主計處認為，由於台灣經濟正逐漸復甦成長，失業率應會隨著經濟成長的力道而好轉。

坦白講，3.11% 的失業率「新高」其實與歐洲國家動輒兩位數的失業率數字相較，實是小巫見大巫。但這並不意味台灣的就業狀況值得慶幸，因為台灣祇是以不同的方式進行消化罷了。相較於歐洲的就業保障與社會安全制度所顯現的失業數字，台灣其實是一直以低度就業的機制來轉嫁、壓抑失業人口的增長，故而台灣長期兩位數以下的失業率數字所包藏的正是低薪、高勞動強度，甚至是由諸如兼差等勞工（家戶）自我補貼這一結構性事實。

至於主計處的樂觀更是脆弱得缺乏依據。經濟復甦與就業率的提升之說不過是想當然爾的因果論，特別是當下的生產國際化風潮正熾，主計處仍在假想一個均衡自足的國內勞動力市場無疑過份天真。問題還不光是量的增減，就業問題所涉及的質的變遷更為重要。就算真如某些人所言，未來台灣的就業潮將隨服務業的蓬勃而轉型，但這個從藍領到白領的過渡並不意味勞動條件的提升，反倒會因為該產業對人力需求的高度彈性而讓勞動條件每況愈下。失業誠然令人痛苦，但在台灣就算撈得飯碗，恐怕與生不如死也相去不遠。



狗，改不了吃屎... 豬，改不了搞笑！ 豬頭皮的《傲骨人生》

文/陳雅雯 圖/魔岩唱片提供

兩岸局勢繼續「嚴肅」，總統大選相互挑釁已經很久了，連阿妹都可以是副總統候選人的可能人選，世紀末渙散著荒誕和毀滅式的愉悅，豬頭皮怎還能按得住腮幫子而不興風作「樂」？新專輯《傲骨人生》裡頭擺明的說：「豬頭皮就是朱約信；朱約信就是豬頭皮，管它世界亂不亂，開心就好！」豬頭皮則誠懇的補了一句：「狗，改不了吃屎；豬，改不了搞笑啦！」

經歷失去大女兒的痛處，豬頭皮在去年發行了上一張專輯《小豬頭皮的遊樂場》，獨具紀念價值，融合電子音樂和宗教信仰的專輯。為何做這樣深刻的東西，豬頭皮說：「是一陣子心情的累積。不管是搞笑或是戲謔，我在背後可能都有很長遠脈絡的整理，以及嚴肅的思考過程，對我來說，這不太容易能夠談出來，而談那些也很乏味。從創作的長久經營來看，我還是喜歡做好笑的東西。」

「從小我就喜歡搞笑！」以強烈的本土草根色彩，諷批社會現象的窘況是豬頭皮音樂一直以來最膾炙人口的特質。從早期在民謠時期的抗議歌手現場專輯，關注環保、政治、婦女、學生的議題，到笑魁歌歌系列 - 《我是神經病》、《外好汝甘知》、《我家是瘋人院》，均以社會民生綜藝為搞笑素材。儘管其間會出現原住民舞曲專輯《和諧的夜晚OAA》，和後來回歸一點的抒情常態的《小豬頭皮的遊樂場》，千禧年前的最後一遭，豬頭皮還是忍不住的發行了這張自謂為「國民歌手（和民衆站在一起的態度）」的作品《傲骨人生》。一路走來，豬頭皮始終如一的戲謔世人，不願意承認的事實。

「讀教科書是全世界最無聊的事，沒有比讀書更無聊的。」豬頭皮如是說。「做學問對我來說是個大苦難！好佳在我現在還有別的事，不用繼續做學問！」八年前，就讀台大氣象研究所的朱約信，在一次民謠研究學生營隊裡，初試啼聲的創作了二首歌，沒想到卻因緣際會的被水晶唱片的阿達逮住，而有了發行創片專輯的計畫。

朱約信說：「當時我告訴阿達：『要出唱片？我只有兩首歌喔！』阿達卻說：『那就多寫幾首吧！差不多湊個九首就夠了！』」當天回家，朱約信就又寫了二首，沒多久就進錄音間了。朱約信還拿了張當年的女友（現在的老婆），迎著微風坐在台大草坪上的清純少女玉照，作為卡帶專輯封面。後來專輯壓成CD時，朱約信則是手繪了一堆大便，擺在封面。

第一張專輯就露出朱約信的遊樂天性。「沒有什麼好嚴肅的！」輕鬆和自我解嘲的基調一直存在朱約信/豬頭皮的樂音裡頭。豬頭皮音樂之所以煽動人性底層草根的談諧幹譙慾念，就在於流暢的玩樂詞曲裡頭擋不住的濃厚社會意識。他說：「在做音樂時，音樂本身形式就要顯示出它的趣味，而不僅是歌詞的好笑。在歌詞寫作裡搞笑，那只是粗糙的形式，歌詞還沒寫出來的時候，聽那音樂就覺得好笑，那才是高明的戲謔。」說完這句話，他馬上靈機一動回頭對宣傳說：「所以下次應該做演奏曲，只是公司不會發就對了啦！」

從以前要教官滾出校園、大呼哥哥姊姊都愛用保險套，或是在小豬頭皮遊樂場裡耍弄電火球仔，以及這張專輯裡大談威爾剛的神奇和暗歎自個兒是無名紅歌星，諷喻搞笑歌歌詞內容比重越來越少，但是樂音裡交融歡愉戲謔的樂趣卻未減反增，無論是政治、環保、金錢、性、愛，或是無厘頭的喃喃自語，都可以看出朱約信音樂裡的改變和不變。

在音樂裡享受詮釋創作的樂趣，也是豬



從《希望》到《麻痺》... 亂彈，彈內斂搖滾情歌

文/陳雅雯 圖/喜樂音提供

創造出富含台灣個性的音樂口號，在九零年代的台灣不絕於耳，三年前創團的亂彈樂團，取其台灣傳統北管音樂中「亂彈戲」的「亂彈」作為團名，界畫出台灣樂團青年世代的文化衝擊。矢志「做台灣的音樂」，亂彈的理想在搖滾樂不停衝撞底能量裡死命的綻開。

亂彈樂團二年前的專輯《希望》，將台灣民間音樂的元素融合搖滾樂風，創造出新銳前衛的風格，初試啼聲及獲各界注目，不僅獲得中華民國音樂人交流協會年度十大音樂的肯定，九八年，更擊敗了動力火車、無印良品，以及唱出生活底層心聲的金門王與李炳輝，而獲得金曲獎最佳演唱團體。

十三年前，四個在宜蘭復興工專打屁搗樂認識的少年，累積了近十年的硬頸能量，九七年出了張青澀狂放的音樂專輯《希望》，樂音中極度透露出封閉、壓抑後爆發的創作反射。二年後的他們，再度發行新專輯，《麻痺》裡的亂彈，顯露的卻是矛盾、鬱悶和內斂的情感。

亂彈的第一張專輯，幾乎將跨越了近十年的音樂累積徹底挖出來，這批三十歲數的搖滾世代，歷經台灣戒嚴和解嚴時期的街頭、學生運動的社會變動及生活價值的轉化，音樂風格雖偏執於搖滾抒情形式，但對台灣生活的關注，卻無法從音樂中挑去。

頭皮音樂最傲骨的部分，豬頭皮：「這張專輯比較接近群眾！我自身有很多的衝突點，所以專輯《傲骨人生》的意思就是：不能懊悔的跌到谷底，要驕傲的拿骨頭出來。」基本上這專輯名字像是勵志歌曲，但他說：「但這個勵志是要建立在悲觀的現實上！」又一個無厘頭戲謔和矛盾的開始，聽者盡可以努力去詮釋，或延伸創作豬頭皮音樂帶給你的感受，當然，亂即使是亂的道理也是不辯而明的。

任何一個時代都應該有讓大家快樂的人，愛講大道理的未必是大人物，愛耍嘴皮子的也未必是小角色，社會的亂象也未必用苦情柔弱或捶胸頓足來表現，從世紀末倒數計時開始，不如就讓樂天豁達的豬頭皮幫大家解解嘲吧！

亂彈主唱阿翔：「年輕的時候，希望趕快長大，過了三十歲之後，就想要趕快找回年輕的感覺。」

從《希望》到《麻痺》，二年的蟄伏之於亂彈，是一長串漫長的掙扎和懸浮。阿翔：「做音樂創作，第二張通常比較辛苦，兩年的時間才又發行第二張專輯，或許大家會覺得時間太長了，但是東西準備好了才能出來，不管我們有沒有得什麼獎，對於創作出的東西，我們自己要覺得夠舒服，表達的是當下的心情，不然東西出來，如果連我們自個兒都沒自信，一切就毀了！」

阿翔：「整張專輯希望呈現是沒有被擠壓過的東西，但在完成的過程中卻又相當矛盾。」亂彈的音樂一直以深厚的情感作為出發，無論是描述愛情或評抵生活，情感的著墨多於技巧音色的表現，音樂情緒力量濃都是亂彈音樂最迷人的所在。而《麻痺》裡中 <美男子> 的企求自信，到 <魔鬼>、<唉呀呀> 的酒精，透露的是自卑和自信的矛盾。

這是一個更接近消費者的創作，如果亂彈真的展現了世紀末青壯少年的抑鬱和寂寥生活，而在情緒/感情/情愛上面去打轉，鬱悶內斂的抒發能量，就是音樂裡最能使知音者動容的部分。





快樂玩Band系列座談會紀實(三)

時間：8月20日(五) 6~8PM

地點：FNAC空間

主題：台灣創作樂團的生存實況——從學樂器、練團、翻唱，到創作、表演、出唱片

引言人：林志堅

來賓：

廢物：吉他手—Andrew;貝斯手—Bob;鼓手—小宇

長毛（樂手兼練團室、阿帕唱片負責人）

Freddy（閃靈樂團、佛銳唱片負責人）

夏恩的祕密（樂團組織）何東洪

大家為什麼想組團？

長毛：我十幾年前玩團的誘因很直接，那時蔣經國剛死，剛解嚴，台灣其實沒什麼娛樂文化，接觸到西洋音樂裡一兩個比較不錯的樂團，就很希望成為那種很叛逆很改革的人，那時很容易談到搖滾精神、搖滾生活之類的，那時玩團有很明顯的目標就是不太認同自己週遭生活依賴的東西。

Freddy：我從國三就想玩團了，那時也跟長毛一樣，喜歡哪個樂團就要跟他一樣，一種偶像崇拜的心理。後來組團的經過跟大家差很多，我是已經下定決心要玩這種在台灣完全沒市場的Death metal，決定之後就錄好一個東西，拿去給聽說也喜歡這種東西的樂手聽，大部分人會跟我說，不然我們玩但是加一點工業你覺得怎麼樣，我就叫他去找別人，我的態度是我寧願去找一群原本不認識的人因為同一個音樂理念而變成好朋友，不要找幾個好朋友最後因為音樂理念不合而拆夥。

小宇：其實最重要的是對音樂的熱誠。我覺得玩音樂跟打棒球一樣，揮了就是好球，台灣人玩音樂就是要考慮到工作、當兵的人生規劃，像Andrew這些國外樂手他們玩音樂就是喜歡音樂，是一輩子喜歡的事情，熱誠是很重要的。

Andrew：我是聽到以前的Van Helen專輯1984，我整個人都被嚇呆了，從買到的那一天，洗澡、睡覺、游泳、鋤草都在聽，決定一定要去學吉他，彈了5、6年才開始玩團，我為什麼要玩團，後來發現我生活中已經不能缺少這件事，大概是我第一次來台灣學中文的時候

開始有這種感覺，那時沒帶吉他過來，很想玩，每天跑到樂器行，跟老闆說這把很棒我很想買，就在那裡一直刷兩、三個小時，跟老闆說等我領到錢就來買，然後就走了。

志堅：我也有組過團的經驗，那時蔣經國還在，在讀中學時是聽七〇年代的搖滾樂，跟反斗智多星一樣去吉他去看很炫的吉他彈air guitar，高中畢業進大學聽龐克音樂才開始想要組團，因為Sex pistol是完全不會樂器就開始組團，給我很大的啟示。

台灣練團的環境和音樂的表現

長毛：從以前玩團到現在錄音的工作，我想給大家一個建議，我比較在意的是一個樂手對音樂的觀念及技巧的表現，國外的樂手或樂師他們的技巧都到一個層次才能到達頂點位置，台灣現在樂團少但是機會多，只要有一般程度的樂團都可以出片，造成大家覺得台灣樂團程度比較差，我建議大家能了解音樂的全面性，概念和結構，在對技巧性加強練習。

Nipples吉他手：我在來之前從網路上Download了Sub pop的東西，他們請大家不要寄Demo給他們，因為實在太多聽不完，他們根本不聽，可是他們提到一個重點，要如何獲得他們的注意，他們的條件是樂團每個禮拜練習三次，每個月有一次表演，有一些很誠懇的朋友告訴你的音樂是好是壞，要仔細看任何媒體對你的評論，最後他們就會注意到你要求你寄帶子給他，我覺得這對台灣玩團的人很殘酷，練團一小時要300塊以上，對大部分的樂團都是很沉重

的負擔。

長毛：台灣地狹人稠，不可能像美國那樣每人有自己的車庫，沒辦法一定要去練團室，我開練團室開了四年，玩團玩了十年，十年前的價格就是這樣了，台灣做練團室的人其實蠻看的開的，物價都漲了那麼多。東京其實還是練團室為主，他們就是叫studio，整個東京都裡大概有300間，每一間都幾乎有一套錄音設備，那是練團室的基本配備，錄Demo的人非常多，他們的消費是一小時八百塊台幣，因為它們消費經濟能力高可以負擔的起。

何東洪：社會團體要有集體性，像我們去看野台開唱幾百個人，這幾百個人走上街頭也是很恐怖的，九〇年代新的社會運動應該是年輕人造反運動吧。

志堅：我覺得走上街頭是讓政府更確定他的政策是對的，我想如果伍佰在報紙上發表一些言論是比較有力量的，政府一定會聽的到。

作品與發行公司的關係

觀眾：台灣市場是否被唱片公司控制的太嚴重，聽眾無法選擇，創作者也會有被選擇的壓力？

Andrew：我在滾石做了快兩年，感覺美國的唱片公司是對聽眾做服務，在台灣剛好是相反，聽眾不太會跟公司要求，要求要聽什麼，我同意你的看法。

小宇：其實現在這現象已經改善很多，很多以前找不到的東西，現在一些唱片行和唱片公司都有代理，真的很感謝水晶，他們很支持主流之外的一些聲音，真的在這些事，不管我們條件好壞，已經有個開頭了。

Freddy：任何一個環境的資本家都會希望去引導群眾，創造群眾，之後再從裡面去創造利潤，樂團也是一樣，你會希望有你的樂迷，這些樂迷也希望你能帶領他，你就是你音樂裡的資本家，不管是老本或是樂團都希望能帶領出一個群眾。我同時是樂手也是一個小型的資本家，這中間的結合是要看個案，表演寫歌時是創作者，要去賣這些歌時就變成老闆，要知道怎麼去賣。



POIS VIEW

礦坑中的主委 可笑兼可恥

文/侯念祖

這些年來搞所謂的運動（或政治）有一種必勝絕招，這種必勝絕招除了可以保證倡議者聲名大噪之外，還可以免於受到經常依傍著運動者而派生的爭議誘惑。如此絕招就是找出一個「最可憐」的族類，然後用功其上，頓時便可頂上光環大亮、名聲滄至。如此作法繁多而不及備載，例如所謂伸張人道便找上難民、發揚動物權便相中流浪狗、提倡人本乃偏愛稚兒，因此關心職業災害就鑽入礦坑看看老礦工。

關心難民、流浪狗、稚兒、老礦工並不是什麼硬可非難之事，然而，若僅專司如是之事，卻缺乏結構性的社會分析與須以行動顛覆而改造之認識，這種行為就只能變成心靈道德上的贖罪，變成優勢階級日常的休閒娛樂。好似阿彌陀佛一唸、念珠一撥，己身所助長之諸惡事，便可輕易換得善果，這無非是「關懷社會」的方便法門。

然而，鑽入礦坑中的勞委會主委，其行為卻更為可笑可恥。以此一作秀動作意圖換取關心職業災害的美名，卻對造成整體高度危險工作環境的產業結構、階級關係無動於衷，是為可笑；而在工運團體奮鬥十數年後，方覺問題之存在而入地底一遊，是為可恥。如此可笑可恥卻故作模樣的感慨一番，果然是將勞委會主委當個官來做罷了。

閱讀世紀末 書寫千禧年

譯者/淡江大學西洋語文研究所研究生

本世紀末全世界不管在政治、經濟、社會、文化、資訊科學、生命工程等方面都有急遽的變化，而人文思想、文學創作、藝術文化等領域亦對此有相當深切的反應。在世紀末的交替之際，針對比較文學、文化研究、千禧年、科幻、網路、世紀末之身體、城市與空間、末世論與世紀病等重要課題作跨學科、跨文化的深度探討，從中外文化經驗的交叉討論中發展出可行的論述模式。本文讓各位看官預習8月29日的精采議題。

痴肥偵探如何思考？

在我們的刻板印象中，思考型的人物，或哲學家們，應該有著清瘦削瘦的面容和身軀。另外，上山下海追蹤辦案的偵探應該也屬同一範疇。但若偵探是以臃腫痴肥的形象出現時，這反命題究竟有何意義？Sander L. Gilman教授在"Body and Brain Mythologies at the Turns of the Century"一文中詳盡且幽默地勾勒出自十九世紀末至今，出現在偵探小說史上的痴肥偵探，並進而探索分析自彼時至今，精神醫學及神經醫學對所謂「透過身體思考」（而非透過大腦）的各種可能解釋。

主題與主體的灰色地帶

在論文"Reading the Borders in Marguerite

比較文學的轉折(下)

Duras's The Lover (L'Amant) – the Embodied Subject of and Subject to the Alterity"中，淡江大學蔡淑玲教授藉發掘《情人》(L'Amant)一書中女主角的主體灰色地帶，提供我們閱讀異格(Alterity)的準備。並藉主體對空間認知結構不確定性的探討，指出空間範圍不應局限於現場的單純實體——我們的身體亦可衍生出有機、多國的認知空間。小說中的一名歐洲少女，挾著本身的社會關注及文化簡影，感知東方的異國風情，面對自己浮動的情慾。與中國男子水乳交融之際，她模糊了自我與他者的疆界；在床第之間，她消弭了內在與外在的設限。然時，房間擴展成廣漠，不再有想像與現實之分；身分認同也不再固著於主體位階。外在空間意象的異格(Alterity)，似乎脫離了這名少女的認知範疇，隨著主體間的互動而遊離。這種獨特的環境經驗一再重覆，少女身分的不確定性一再增強。全觀整體文本的敘述模式，我們發現，作者葛哈絲(Margarite Duras)也不甘寂寞：以敘述主體之尊介入文本，重覆並修正所述少女的感官經驗，複雜並擾亂了認知者對認知物的主觀選擇及自我定位。

跨文化的生態文學批評與其在文學及文化上的涵義

在第三天下午的議程中，大會特別邀請台

灣、日本與韓國的學者，以「跨文化的生態文學批評與其在文學及文化上的涵義」為題作圓桌會議討論，此會議著眼於生態文學批評理論。生態文學的發展不僅挑戰傳統文學典律的界定，同時也逐漸改變文學批評與教學的內容，另外也對文學與文化的關係提出不同的看法。此外，本會議也將著眼於生態文學批評理論對跨文化分析的影響，特別是知識與風格層面的改變。

淡江大學林耀福教授對詩人Gary Snyder的研究達數十年，長期的研究不僅建構了林教授對於美國文學典律的獨到看法，同時也促使他對台灣本土美國文學的教學方式不斷地省思。

淡江大學楊銘塗教授指出，自1980年代台灣民主政治建立以來，台灣環境文學作品也跟著開始展露頭角。究其因，中國文學傳統本就與自然有密不可分的關係，加上近來全球在科學與文學上的發展，這些作家除了展現文學、生命、與文化間的內在關連，也展現了一種信念：文學不僅能藉由反映真實與生活來改變人類行為，同時文學也能創造現實的詮釋方式。他認為生態文學不應侷限於本土關懷，同時也應具國際性的，應妥善的結合全球在環境覺醒上的發展。

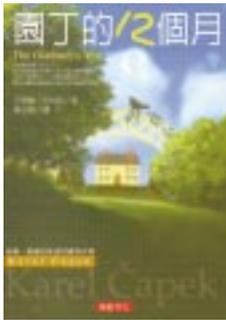
韓國教授Yong-ki Kang在討論中指出，南韓對生態批評的關注始於1960年代工業化的熱潮下，環境嚴重惡化的結果。在1970至1990年間，作家試著在國家文化傳統與引進的環境保護主義上扎根，其中，創造與批評及綠色批評對於生態批評寫作的鼓舞有極大的貢獻。此外，他指出生態批評的詩作可分成三類：悲悼被破壞的生態環境、藉頌揚生命以表達對環境的關注、超越人類本位的另一種生活與理想。最後他認為生態批評作家必須明白表示立足在宗教、哲學與內在信仰中的聲音。

BOOK REVIEW



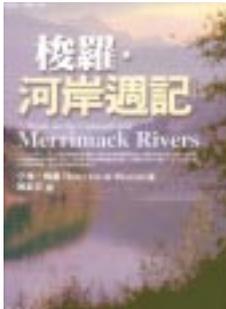
書名：未來九部曲
作者：Marvin Cetron, Owen Davies
出版社：經典傳訊

預測未來的書籍究竟有多少可信度，恐怕連主導的科技專業人士也未能精準預見。不過，市面上多得令人眼花撩亂的未來的科技論述或想像，不正是未來世界的迷人之處：重要卻非唯一，它讓我們有更多的選擇。本書以人性化的角度，檢視電腦、網路、醫學、交通運輸、環保、軍事、自動化設備、基因工程等領域可能的發展。



書名：園丁的12個月
作者：Karel Capek, 黃正蓉譯
出版社：藍瓶文化

本書一開頭就打出「米蘭昆德拉推崇的捷克作家」，讓人感受到與輕鬆逗趣筆調不相稱的深度壓力！「真正的園丁並不是在栽種花朵，而是在培養泥土。他總是鑽到泥土中，地面美麗的景緻都是留給我們這些對園藝一竅不通的人」，與自然共舞永遠最令人嚮往，作者幽默且富人生哲理地說給你聽。



書名：梭羅·河岸週記
作者：Henry David Thoreau
出版社：藍瓶子文化

這本書剛上市時備受冷落，書評家不看好它，梭羅在家中堆放七百多本！主要是這本書有太多天馬行空的聯想、來自宗教、科學、文學、人際關係、自我意識等各方面，不但龐雜艱澀，更有一股說教意味參雜其中。不過，梭羅除了自我嘲諷外，到死之前拚命地推銷這本書。



書名：閱讀地圖
作者：阿爾維托·曼古埃爾 吳昌杰/譯
出版：商務

教人滿意的大卷書」(頁484)--仍道不盡過去、現在及未來可能的閱讀「歷史」。因為，不只是你，我們都仍在進行閱讀。(註一)

「在西元前三千年時，閱讀可能指的是一種聆聽楔形文字的情景...這種『聽覺的幻覺』在奧古斯丁時代也可能是實際的閱讀情況」(頁70)。你可以藉由曼氏的研究發現，了解從語言到文字、聽覺到視覺的閱讀演化過程。文學之所以獨立於視(聽)覺藝術之外的真正原因--視(聽)覺只是工具而非目的。因為「閱讀不是一種捕獲文本的自動過程...而是...具有個人色彩的重新建構過程」(頁55)。基於不同的(真實或閱讀)經驗背景，不同的讀者在閱讀相同的文本時，在腦海中拼湊起不同的畫面，文字再精練的作者也無法約束每個讀者的想像。雖然，在這強調讀者取向論(Reader-oriented theory)的時代，作者之死早也不是新聞，曼氏的考證的確令人更加安心，大方地奔馳所有想像。因為你知道，解讀即誤讀。

你從來也不孤單

《閱讀地圖》

文/陳儀芬

一盞燈或燭火，一杯茶或咖啡，你或坐或躺；不論在哪个世紀，不論在哪个地方，從來，閱讀中的你也不孤單。陪著你的是書中纏綿的情愛男女，是冒險傳奇的英雄俠客，更是與你一般亘古未變的閱讀人。阿爾維托·曼古埃爾在《閱讀地圖》中，考據了與閱讀相關的行為及事件，將文本、讀者、作家與環境的互動糾葛，圖文並茂地娓娓道來--成一本「胖得

當聽覺自閱讀行為中抽離，習慣默讀的你或許不知，默讀曾被認為會導致白日夢、懶散之罪、午間滅人的毒病。然而，「藉由默讀，讀者終於能夠與書本及文字建立一種不受拘束的關係」(頁75)。你只要想起無聊的課堂上，攤在腿上隱在桌下的那本書，應該不難理解，默讀為何曾經被禁止、又如何讓你與書本建立旁若無人的快樂溝通。而當聽覺成為閱讀方法之一時，你恐怕得試著體會，目不識丁的群眾是如何由朗讀人的

抑揚頓挫，獲得心靈的振作。曼氏的介紹又會使你唏噓感動，人類是如此字字句句地相繫相連，不論階級。當你從《閱讀地圖》知道，狄更斯(Charles Dickens)以朗讀的方式來抓住讀者的喜惡，進而修改作品成冊，那讀者與作者的互相滋養，真會令你玩味不已。或者，你會心滿意足地繼續默讀；或者，你也會躍躍欲試地想用自己的註釋方法，朗讀一段文字給家人、朋友、及愛人。或者，希望有人為你朗讀，還是乾脆買本有聲書？

除了閱讀的方法與演化外，曼氏也將閱讀的周邊設備作了相當研究。從木片、羊皮到紙張，書的編排到印刷裝訂，一切皆有其傳承。更甚者，如閱讀桌、閱讀的姿勢、閱讀的地點，曼氏皆有說明。癖好收藏之輩大可將此書當作指南，資料豐富齊全，堪稱一流參考書。一般愛書人，更可於〈偷書〉一章，莞爾於古今中外的雅賊軼事。而閱讀所牽涉的知識掙制與權力鬥爭，曼氏也多有涉獵。你可藉此明白欽定本與禁書爭議，實至今未休。也別太驚訝，圖書館的分類系統，是一種限制閱讀的機制，它會使你以為《格列佛遊記》只是兒童讀物，或是旅遊紀錄、或是小說，扼殺了它是社會批判、政治諷刺文本的可能。

如數家珍卻意猶未盡，《閱讀地圖》將人類歷史中的閱讀行為展開在讀者面前。曼氏把他的書寫形容成是想像的閱讀過程，而歷史未終結，此書也未完。閱讀一本不存在而即將存在的書，作者即讀者，弔詭卻也真切。那麼，讓閱讀即書寫吧，你我都在閱讀中分享文字並創作著個人的思想，在這過程中，其實，你(讀者)從來也不孤單。

註一：本書譯者並未說明將A History of Reading譯成閱讀「地圖」的理由，易造成讀者誤解。尤其於〈補頁〉一章，曼氏提及本書時，「閱讀的歷史」仍為書譯名，如此難免造成混淆。若譯者欲將歷史空間化解釋，也應另作譯序說明，以避譁眾取寵之嫌。

超越百憂解的自我療法

評介《與情緒共處》

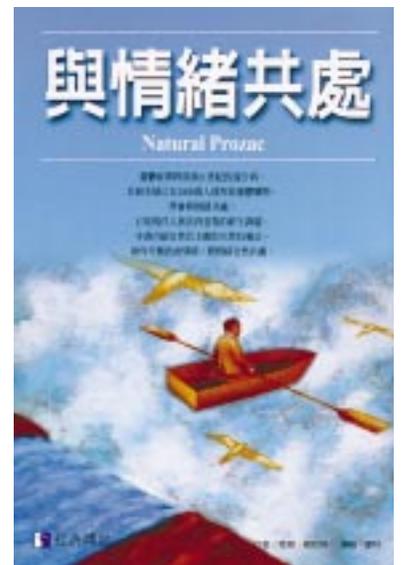
文/黃宗慧

喬爾·羅勃森博士與湯姆·蒙特合著的《與情緒共處》一書，可謂作者歸納其臨床經驗、藥理學及腦部化學知識，並試圖應用於治療憂鬱症的一項成果。此書的基本立論是，憂鬱症的形成和腦部化學物質的分泌有著密切的關係，也因此如果透過行為和飲食的規劃來調整腦部化學模式，憂鬱症的不藥而癒並非癡人說夢。作者進一步指出，憂鬱症基本上可以分為飽和型憂鬱症與奮發型憂鬱症兩種，書中羅列了數種自我測驗表來幫助讀者判斷自己是否有憂鬱傾向、又屬於何種憂鬱症。作者相信，只要能確認自己憂鬱症的類型，便能依據其建議，以攝取某類食物、做某類運動或採取某種思考行為模式等方式克服憂鬱症，於是本書為飽和型與奮發型兩類憂鬱症者提供了鉅細靡遺的治療計畫，包括三餐建議菜單與運動日程表。在生活步調日趨繁忙、人際關係日益複雜的現代社會，憂鬱症已不是展現於少數人身上的病態，大多數人在壓力情境下都可能時而感受到憂鬱的侵襲，從這個角度來看，本書提供讀者種種與情緒共處的方式，其努力絕對

是值得肯定的。

誠如本書所言，面對自己的憂鬱情緒、認識憂鬱所產生的情境、進而找出其深層成因以使用行為改變來克服憂鬱症，毋寧是天然的「百憂解」。然而我們不得不指出的是，這天然的百憂解並非人人垂手可得。說得更明白些，雖然作者認為從其一連串的自我測驗表，讀者當能得知自己所屬的憂鬱類型，而從其提供的個案研究，我們則可以類推反思自身憂鬱情緒的成因，但實際上憂鬱的成因往往是多元決定的(overdetermined)，其展現樣貌也因此難以用飽和型vs.奮發型來二元論斷；這裡的二分法固然應是歸納自作者的臨床經驗，且因應了其分析與陳述上必然的需要，但必定有讀者難以在兩類型的憂鬱症之間找到自我定位：作者似乎認為一個人如果同時具備飽和型性格與奮發型性格的部份特色，這種平衡可以免除其傾向於任一類型的憂鬱症，畢竟按作者的分析，憂鬱症乃是失衡才出現的結果；但其實同時具備兩型人格部份特質未必就自能求得平衡，反而也有可能造成原因更錯綜、樣貌更模糊的憂鬱情緒。再者，造成憂鬱的創傷經驗(trumatic experience)往往已經過壓抑(repression)或置換(displacement)，並非在個人欲主動追溯時即可召喚出來，亦非必定如作者列舉的個案

那麼單純--嫁給酗酒且有施虐傾向的丈夫而後失婚的婦人，其憂鬱症的遠因便在於曾受到父親的虐待、與妻子吵架便感到憂鬱的先生病因早植於童年目睹父母失和...等等；從這個角度來檢視，或者我們必須承認，雖然作者所秉持的拒絕依賴藥物的理念極值得稱道--與其依賴抗鬱藥物，陷入不服藥便對一己情緒無能為力的困境、甚或感覺服藥也無濟於事的絕望，不如面對自己的負面情緒、並積極地以行為的改變來走出陰鬱，但如何認知甚至分析自己的病癥所在，卻是本書尚未能窮盡的議題。



FILM REVIEW



在雷奈與費里尼挪用的意識流以外，

追憶似水年華

文/李幼新

法國電影《追憶似水年華》(Le Temps Retrouvé)電影外與電影中都說來話長。

先說電影外。①從法文片名可以看出它並非取材法國文豪普魯斯特的全套小說(書名總題是 A La Recherche du Temps Perdu)，而是其中的最後一部〈找回的時光〉。②顯然一部電影無法涵蓋普魯斯特的全套巨著，所以智利導演拉烏·盧伊斯(Raoul Ruiz)用了三小時篇幅也只敢詮釋局部，就像1983年德國(當時是西德)導演雪朗多夫雖然早因《錫鼓》拒絕長大的男生》享譽。仍不免小心翼翼地只選取了〈史旺的一段情〉(Un Amour de Swann)搬上銀幕(傑瑞米艾倫斯主演，亞蘭德倫客串)。③看來法國電影導演們沉得住氣，不敢亂碰這位巨大身影的藝術家的傑作，反倒是外國導演來得勇敢，前仆後繼不怕「死」……④拉烏·盧伊斯的電影從未在台灣上映過，姓名被只識英文一種外語的人當英文亂譯，又由於他受到政治迫害長期流亡法國而被另一些人當法文譯音，反正，同一個人多種譯名，就算他揚名國際，恐怕他在你面前，你也會平白錯過。此話不假，前幾年他來台灣拍電影，居然沒幾個人知道這番盛事，好像只有李道明等少數專家跟他見了面。⑤我自己最不平的是1989年擔任台北(金馬)國際影展時，央託巴黎的藝術家蔡春秀千辛萬苦邀到他的一部電影參展(倘若事成，台灣觀眾已經比法國/美國遲了二十年見識他的電影)，不料當時的主辦單位電影資料館居然以經費短絀翻悔。於是，1999年的《追憶似水年華》竟是台灣觀眾晚了三十多年對於這位導演的初識。

用功的影評人也許忙著偷偷翻看英文刊物想對盧伊斯略知一二，其實長篇大論的評介文章、專書大多是法文著作。雷奈與費里尼都深受普魯斯特文學影響

並把意識流敘事方式引介到電影中，但不知是聰明不把原著拍成電影呢？或是無意粗暴轉換現成媒介？也許他倆只是不拍普魯斯特小說故事，卻拍出了普魯斯特意識流的自由神奇精神。盧伊斯這部電影中，雷奈電影與費里尼電影作影響比比皆是。譬如，攝影機運動持續繞轉，把原本靜態的樹木與房屋都流露出栩栩如生的動盪感，或是隨著攝影機的一路前進，公園裡眾人僵立唯獨一男一女在走動。在在都好似雷奈《去年在馬倫巴》的情景。又如，主角馬賽勒(普魯斯特的名字)的青年形貌，有時面對幼童模樣的自己，兩個「自我」的並置，恍若費里尼《小牛》與《八又二分之一》的招術。有一回，青年馬賽勒在餐廳酒店展信閱讀，逐漸被超現實地升上酒店的舞台銀幕前(舞台的螢幕上正放映著時局戰事的黑白新聞影片)，幼童期的馬賽勒突然現身拿攝影機在拍攝。真人與(螢幕)影像同台、現在與過去交會、兩個自我共聚一堂，在在混淆了、調笑了、突破了虛實的界限，外加「看」與「被看」明喻創作者的雙重面向。凡此種種，你能說不是師法雷奈與費里尼的電影嗎？可是，你敢這樣確認嗎？誰能說盧伊斯不是直接溯源普魯斯特的文學寶藏呢？

倒是在雷奈與費里尼之外，我還看到華麗的服飾、布景與美術，十足電影感的場面調度與演員走位與攝影機運動的搭配(攝影指導Ricardo Aronovich是以雷奈電影《天意》享譽的阿根廷人才！)，以及繁花似錦的男色、如夢如幻的頹廢、無盡的男同性戀，這些也許都是雷奈與費里尼沒有從普魯斯特文學挖掘的呢！

向藍色致敬的北野武

文/梁秋虹

「聲音鎖不住，來自乾掉很久話／畫裡的藍。」一場疾病的緣故，D.Jarman的瞳孔裡再也看不見其它顏色，於是有了《藍》。或者你會不自覺凝視杜可風《三條人》裡孔雀藍的沙發，但提到《花火》，就不能不提到日本導演北野武的獨特美學(Kitano Blue)，象徵壓抑的藍色覆蓋在影像之前，一如死亡的紅顏料潑在雪地，最激烈的暴力原來是愛情的溫柔瀰色。

《花火》(HANABI)的日文是「煙火」，生與死、絢爛與灰燼同時存在。北野武飾演

寧靜的暴力 壓抑的溫柔

的刑警西，妻子因喪女身心崩潰、搭檔岷部下半身癱瘓、對同事殉職的內疚，使他決定搶銀行償還借貸。可是，殺掉窮追不捨的流氓，又該如何面對追緝而來的昔日同僚？

「如果這類型男人變得沉默，就能逃脫所有生命中的災難。」寡言的丈夫，片尾才開口的妻子，看似過度浪漫和感性的西，其實正是江戶時代以來日本男人掌握責任的方式。

靜態的長拍是北野運鏡的獨特口音，像一場一二三木頭人的遊戲，畫面忽然停格，不動，為的是等待客倌你的一個凝視。拍到小鬼肩膀的一瞬間，無論是一個大膽省略、見血不見腥的暴力鏡頭、或者突兀的淘氣，保證讓你的眼睛措手不及。

《花火》對暴力與死亡的處理，依稀可見《那個兇暴的男人》的輪廓；相較《那年夏天寧靜的海》更出落得沈靜而精緻。一張張太過鮮豔的畫成了藍色拼圖遊戲裡最鮮明的缺角，畫裡出遊的小家庭，其實是妻女背離的苦悶。同時又拴緊另一條主線，好銜接片段式的敘事結構。當西的槍聲響起，下個鏡頭一轉，畫裡的「自裁」泛著深深腥紅，扣住的命題都是雪地裡的死亡。

當妻子的七巧板遊戲完成，暗示旅途於焉告終。最後一幕，玩耍的海灘、老班底久石讓擅長的沖繩民謠風，一貫北野式的必要風景。旋律反覆漸強，一節拍、兩節拍，一如不停襲來的浪頭拍打感官，催逼難以脫逃的現實人生，兩聲槍響，音樂退潮，只留下看似寧靜的海，看似壓抑的溫柔。

繼黑澤明過世、伊丹十三跳樓自殺，九〇年代日本電影得以在國際影壇捲土重來，論功行賞，北野武要居最大功臣。成本僅兩百三十萬美元的《花火》奪下1997年威尼斯影展金獅獎。《菊次郎的夏天》雖然在坎城鎩羽而歸，但北野武無疑仍是大開紅盤，後勢看漲的日本新國民英雄。

視聽讀賣

8/16-8/22

影視出租排行榜 TOP20

- 1 全民公敵
- 2 8釐米
- 3 失蹤時刻
- 4 迫切的任務
- 5 電子情書
- 6 窈窕美眉
- 7 魔鬼英豪
- 8 危險人物
- 9 我很乖因為我要出國
- 10 呆呆向前衝
- 11 死國
- 12 莎朗史東真愛奇蹟
- 13 伊莉莎白
- 14 魔法阿媽
- 15 美麗人生
- 16 哈啦瑪莉
- 17 搶救雷恩大兵
- 18 楚門的世界
- 19 搖錢樹
- 20 緣來就是你

電影票房

全美電影票房排行榜

8/20-8/22

- 1 靈異第六感
The Sixth Sense
- 2 王牌大明星
Bowfinger
- 3 求婚腦震盪
Mickey Blue Eyes
- 4 落跑新娘
Runaway Bride
- 5 厄夜叢林
The Blair Witch Project
- 6 天羅地網
The Thomas Crown Affair
- 7 魔鬼命令 重返戰場
Universal Soldier, The Return
- 8 G型神探
Inspector Gadget
- 9 水深火熱
Deep Blue Sea
- 10 綁架老師
Teaching Mrs. Tingle

CD REVIEW

mp3.com

Daily Alternative

--8/26

- 1 Want Me. Red Delicious
- 2 Casualties Red Delicious
- 3 Same Old MaD DoLL
- 4 New Day MadelynIris
- 5 Eden Red Delicious
- 6 Sunny Day Suicide Chlorophyll
- 7 Scarlet MadelynIris
- 8 Hangin' Around Danny Wilde
- 9 The General Dispatch
- 10 Over the clover Sci-Fi Lullaby
- 11 Wheelbarrow The Cocky Sticks
- 12 Transmission Chlorophyll
- 13 Sort of a Prayer (Unplugged) Red Delicious
- 14 Sweet Life Lucid
- 15 Tell Me How Headboard
- 16 Love me too Silverman
- 17 Little Push (Album Radio Mix) Purple Planet
- 18 Sunday (The Violet Hour) Art-To-Heart
- 19 Sensual Knot SOULPUSHER
- 20 NATALIE PORTMAN Ozma

mp3.com

Daily World/Folk

--8/26

- 1 John Riley Roger McGuinn
- 2 Star of the County Down Slainte
- 3 Jah See Jah know Sundance
- 4 The Convenience set Anthea Lawrence
- 5 Old Paint Roger McGuinn
- 6 James Alley Blues Roger McGuinn
- 7 Come On Love Robin Hackett 1999 Lilith Fair Finalist
- 8 Wild Mountain Thyme Slainte
- 9 Drunken Sailor Tears for Beers
- 10 The Recruiting Sergeant Bardic



最後的征服 還是跨域融合？

藝人：Chemical Brothers
 專輯名稱：Surrender
 發行：Astralwerks (EMI)

文/Ricardo

很驚訝在這個號稱迎接千禧年到來的時刻，發覺到領導世界電子舞曲界的化學兄弟新專輯《Surrender》，居然會是一張向舊日時光致敬的反芻動作。是的，而且倘若你是一位自詡為電子樂激進派份子的話，那麼你大概只要聽一半不到的篇幅，你就會一副作嘔樣的把它丟到二手西店去。然而事情真的如你所想的化學兄弟起不了化學魔力那般的簡單嗎？而不論我們從他們以往的作品縱切回來，亦或單是從今年整個電子音樂作品橫切回去，所有的交集點似乎都指向一個現象：從前電子音樂先驅與搖滾樂大老所遺留下來的斷裂鴻溝，如今則紛紛由新一代的創作者開始做一填補融合的工作。

所以，假如當你發覺到這一張專輯所邀請的對象或取樣的混音原型幾乎都是搖滾樂界的名人時，你便會知道Ed Simons及Tom Rowlands這對哥們骨子裡想玩的其實是企圖跨越藩籬般地如New Order的〈Blue Monday〉將電子節拍器配上搖滾樂的元素。也因此，打從一開始受到德國電子先驅Kraftwerk影響的〈Music: Response〉、芝加哥浩室舞曲節奏的〈Under the Influence〉或是向

New Order致敬與合作的〈Out of Control〉等都是結合兩種不同血液而成的好例子，當然，其餘像是邀請Hope Sandoval (Mazzy Star女主唱) 獻聲的〈Asleep from Day〉或是Jonathan Donahue (Mercury Rev) 合作寫曲的〈Dream On〉幾乎聽來都像他們各自原屬的團體換上了一身電氣化時髦雲裳，既有原來搖滾樂器所呈現出來的個人特色，又有電子韻律所演繹的跨時代超能量。簡而言之，這是一張化腐朽為神奇，將舊素材點石成金的佳作。不分樂種派別，不分世代，看來化學兄弟所夢想的破世代征服，即將要實現。

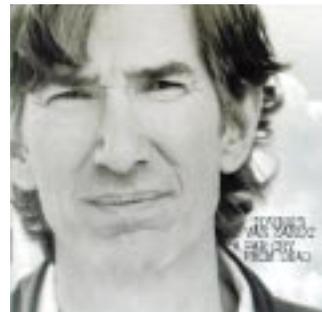


漂浮在催眠夢境般的星河

藝人：Star of the Lid
 專輯名稱：Avec Laudenum
 發行：Sub Rosa (喜樂音)

Star of the Lid，這個來自德州奧斯丁的兩人搭檔，基本上他們的音樂大致可以被歸類為所謂太空搖滾 (space-rock) 加上環境冥想音樂的範疇。不過當你若是仔細聆聽他們所有的作品時，你會發現他們

的音樂實在是難以名狀。倒不是詞窮，而是恰好他們專注創作的主题：太空，就是一個深邃浩瀚的虛無與渾沌。也因此可以想見這裡頭綿延未斷的音響、極微細節的異動、沈緩的波紋瀾散等等，都在在讓聆賞者能充分感受到創作者的強烈意圖：向環繞我們生活周遭的潛在音響致敬，也讓你聽來宛如正漂浮在那催眠夢境般的平和境界；無所謂世俗的情緒起伏，也無所謂好與壞，因為它就是存在這宇宙。(Ricardo)

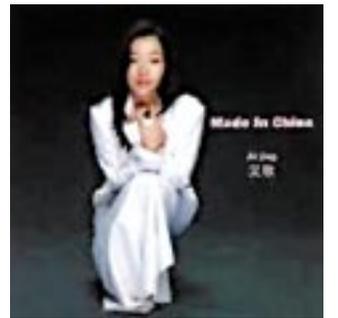


遺愛人間的鄉村民謠傳奇

藝人：Townes Van Zandt
 專輯名稱：A Far Cry From Dead
 發行：Arista Austin (BMG)

若說要在簡短的篇幅裡，談論美國的鄉村音樂與民謠、另類鄉村的演變、交相影響攻訐是有點癡人說夢。然而，當1997年一月一日Townes Van Zandt意外的殞落，卻讓美國樂界可說是遇上日全蝕一般的立刻黯淡無光。然而回顧Van Zandt的音樂生涯，他的作品雖然曾被另一位歌手Steve Earle譽為「本世紀最偉大的美國文學之

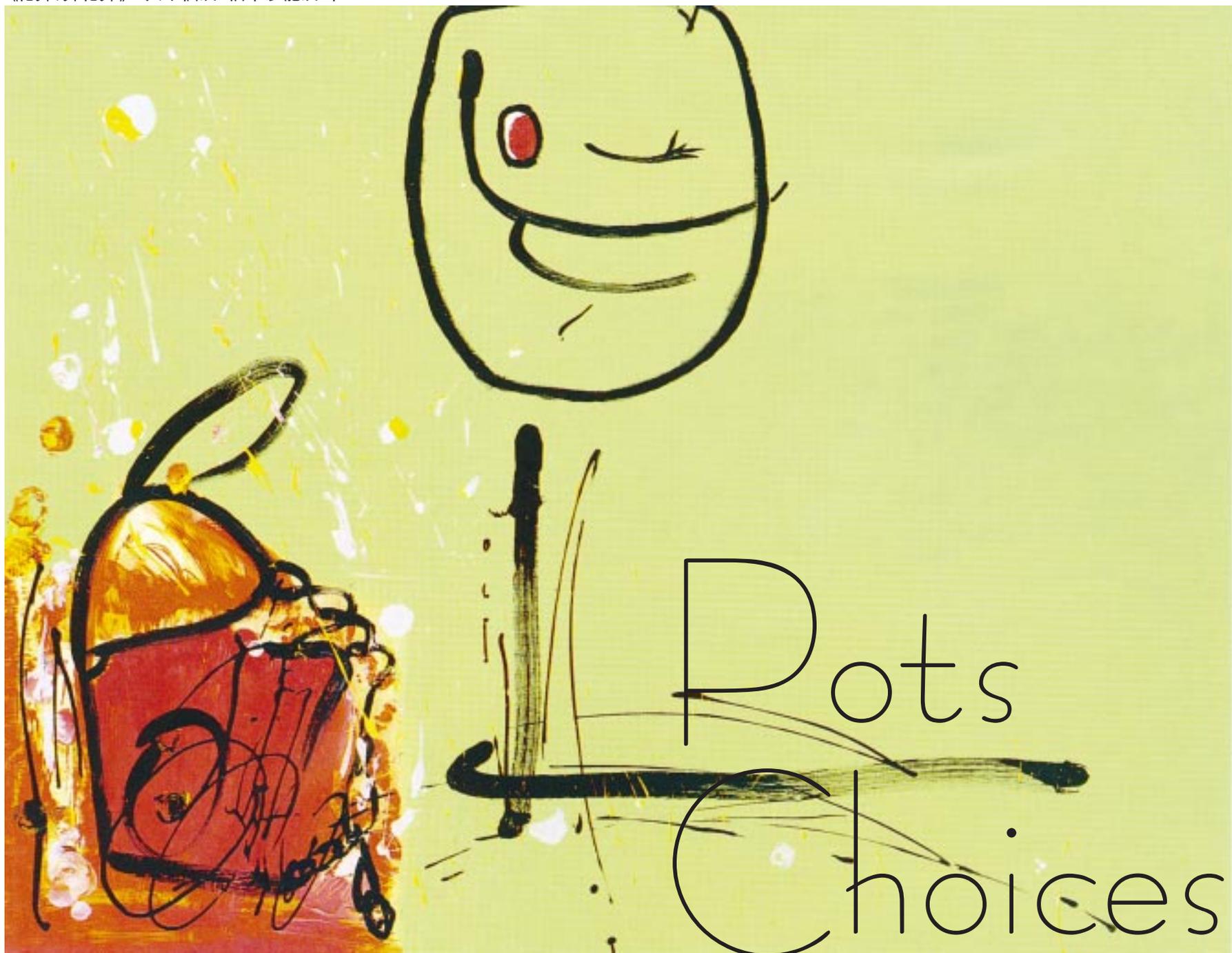
一」。但遺憾的是，在他有生之年，他的樂壇地位卻一直被許多人所輕忽。Van Zandt的作品雖然還算是多產，但從未大賣過，而他唯一的暢銷曲子〈Pancho and Lefty〉還是Willie Nelson幫他唱紅的。然而Van Zandt確實是一位值得尊敬的歌者，他的詞句讀來常帶有濃厚的詩詞押韻，而且Van Zandt常在句中會流露出一種悲憫但樂觀的人生態度，這點應該是和他自身的個性有關，但也讓許多評論者認為他的寫詞風格算是同時繼承了民謠詩人Woody Guthrie的樂觀與鄉村歌手Hank Williams的悲情。值得一提的是，這張選集雖然大部分都是他非常經典的歌曲，但其中〈Squash〉及〈Sanitarium Blues〉則是從未發表過的曲子，其中〈Sanitarium Blues〉還是運用現代錄音技術，將他原本只有簡單吉它伴奏的毛帶，剪接製作而成的，相當彌足珍貴，也讓Van Zandt身後留下的許多作品，得以繼續遺愛人間。(Ricardo)



有所省思的成熟

藝人：艾敬
 專輯名稱：Made In China
 發行：Sony

不知道各位是不還記得以「我的1997」一曲受人注目的大陸清新女創作歌手，也不曉得各位知不知道她於去年年底出了她個人第四張專輯「Made In China」？於是，我想為這張被大家忽略的專輯翻一下「舊帳」。在這張一樣由她包辦所有詞曲（除了改編自久保田紀紀的老歌「異鄉人」）並遠至美國錄音，大師李壽全統籌製作的「- Made In China」可明顯感覺到她不論就音樂，意境皆成熟許多。譬如同名曲「中國製造 - - Made In China」她便表示出「我是中國人，我愛祖國，但我不能做英雄，因為中國人說「要做英雄」但（母親啊！我不能選擇，儘管你還不夠好，我不願做妳的逃兵，可我注定了成不了英雄，我想犧牲）」又或是在「我與貓的鬥爭」中，藉由貓與人之間的關係來探討政府與人民之間的關係，因為，貓總有她的主人，人民總有他們的領導人。而在音樂方面，她除了她擅長的民謠外，也有在「花」中用了印度樂器Zitar (西塔琴) 及「中國製造 - - Mode In Chna」般她以往較少見的激越曲風的嘗試，甚至在「我的英雄」中，她也帶著類似The Corrs的愛爾蘭新式搖滾。忘了抱把吉它唱著「我的1997」的少女吧！她已是一位能成熟面對一切，並有所醒思的成熟的艾敬了！(Andrew)



POTS CHOICES 上的所有訊息僅提供參考 臨時如有異動 以主辦單位公告為準
如有訊息需代發布,請傳真(02)22360340,或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw(電子郵件寄將優先處理)
訊息需於9月3日至9月12日見報者,請於8月31日前聯絡,需於9月10日至9月19日見報者,請於9月7日前聯絡



營隊、課程、研討會

●「東北角海岸之美麗與哀愁」世紀巡禮,環保聯盟1999環保學生營計畫

你知道風景壯麗、海洋資源豐富的東北角海岸,正面臨著即將在下個世紀初消失的命運嗎?您知道有一群人默默地爲了家鄉的維護而勇敢無悔地堅持著反核的信念嗎?您想知道「她」的美麗,瞭解他們「的哀愁嗎?

台灣環境保護聯盟一年一度的環保夏令營,誠摯地邀請您與我們一同探訪這個位於東北角海岸的反核聖地-貢寮,親炙她的美麗與豐富,瞭解東北角海岸的美麗與哀愁,並經由學者專家深入淺出的引領,一起走過更精彩深刻的知識旅程。即日起接受報名。名額有限,動作要快哦!

主辦:台灣環境保護聯盟 總會
時間:九月1、2、3、4日四天(週四至週六)
地點:台北縣貢寮鄉反核聖地
課程內容有:能源與環保(徐光蓉);環境現地觀察(活動組);環保與經濟(王塗發);生態政治學(鄭先祐);我們能做什麼?(營主任);成長遊戲(活動組);環境保護簡史(張國龍);野外活動(楊肇岳);台灣環境的問

題與危機(謝志誠);演講議題演練(孫一信);座談與晚會(活動組)
報名費:2,500元
報名表請註明:姓名,性別,輩/素,住址,電話,身分證字號,出生年月日,學校系級,參加動機。
請傳真,郵寄,或 e-mail至:ije@net1.cc.nccu.edu.tw
傳真:(02)23915997,聯絡人:阿忍(溫曉君)
台灣環境保護聯盟總會
地址:台北市和平東路一段183巷11弄1-4號五樓
電話:(02)23937011,23937049,23936957
傳真:(02)23915997
E-mail:tepu@msl.hinet.net
網址:http://nature.csie.ntu.edu.tw/~tepu/http://www.taiwanese.com/tepu
劃撥帳號:19084363
戶名:台北市台灣環境保護聯盟

人本教育基金會新竹分會活動看板

●父母成長班進階課程
費用:1500元(含教育相關書籍一本)(另有托兒服務,每位每次收費100元)
上課時間:每週六下午2:00--5:00
招生人數:50人
●9月4日(六)從孩子的身心發展-談父母的教養任務(程桂英)
●9月11日(三)父母是人不是神(張淑惠)
●9月18日(六)來當個快樂自在的新父母(朱台翔)
●10月2日(三)不打不罵怎麼教(郭駿武)
●10月9日(三)繽紛彩筆繪我人生-談父母的自我成長與認識(王貽懿)
●10月16日(三)解讀孩子的心-談森林小學的教養方式(羅竹民)
主辦單位:人本教育基金會新竹分會
洽詢電話:03-5542322-14林小姐
E-mail:hefh@ms17.hinet.net
上課地點:新竹分會辦公室四樓(竹北市中華路117號)

課程

●荒野在社區大學的課程開始報名了

地點:台北市文山區社區大學(木柵國中)
報名日期:9月1~10日
報名電話:2234-2238
上課時間:9月20日起

活動

●荒野保護協會台北總會 第八期自然觀察班

讓自然走進生活中讓荒野自然的生命充滿生活的時空這其實不難,難是難在---如何開始
上課時間:10月5日~26日,週二晚間7:00~9:00
週日野外探訪,共四堂室內課,二堂室外課
費用:會員1000元,非會員1500元
報名方式:請電29303193,索取報名簡章。

●1999台灣平埔族學會《認識平埔族群文化列車》

~邀您一同打開豐裕的平埔族群世界~
也許,到現在你還在問:什麼是平埔族人?
或者,你改變了關注的角度,開始注意到平埔族人的話題,進而投入關注的心,涉獵平埔族群相關報導及研究。
甚至,你想跳出文獻的範疇,實際走訪那些代表著先民痕跡見證的舊址,和沉默百年的平埔族人對話。

台灣平埔族學會特於今年夏季推出《認識平埔族群文化列車》,首先登場的是七月二十一日至二十五日(五天四夜)在台南左鎮舉辦的「第一屆平埔族文化研習營-重識台灣平埔族群」,本活動由田野調查專家劉選月老師領隊,並邀請學者專家從文獻、考古、影像、記錄片的多重角度介紹平埔族的文化及歷史脈絡;藉由與平埔族後裔面對面的會談,了解他們自我認同的心路歷程;田野實察西拉雅四大社中

的新港社群,解開阿立祖、拜壺、公廨、廷姨、牽曲……等一連串疑惑;還有拜訪化石爺爺陳春木先生,聽他述說與化石的不解情緣;品嚐風味獨特的平埔飲食。

接下來是一系列的「平埔舊社尋親行」活動,帶領您以一步一腳印的方式,造訪台灣各地平埔族舊社,以實際的田野調查尋踏道卡斯、巴宰海、馬卡道、西拉雅、大滿族等平埔族的家園,了解平埔族的生活、語言、宗教、音樂、祭典……等,活動時間地點如下:

◆邊陲的牛眠之地~埔里牛眠社尋親行

活動時間:9月11日(六)

活動地點:埔里鎮

領隊:王灝老師、鄧相楊老師

活動地程:埔里酒廠→尋訪愛蘭台地後裔、細聽平埔族殘存語言→巴宰海族與客家人對話→午餐→平埔老宅與文物→平埔族的花卉產業→散落的牛尾社。

◆天主庇佑的子民~屏東萬金社尋親行

活動時間:10月23、24日(星期六、日)

活動地點:萬巒鄉

領隊:潘謙銘老師

活動行程:

10/23 萬金天主教堂→訪三皇宮、話開基祖、跳戲→午餐→赤山萬金的代誌(座談會)→遊赤山內「梅魁」、潘福安官邸、與平埔族後裔對話→尋訪萬金教會墳園~赤山萬金之父的傳奇→客家化的馬卡道族(講座)→馬卡道餐(晚餐)→東港溪旁的人文關係(講座)

10/24 部落巡禮:中林社人的自覺→老埤最後的太祖祀→加匏朗的神話與傳說。洽詢電話:02-23782407 台灣平埔族學會 葉珞茵

●古風史蹟協會人文古蹟巡禮系列

共有八場,時間:6月27日(日)~10月10日(日)

第二場於當日上午8:00集合,其餘皆於當日上午於台北市老松國小,大門前集合出發

名額:每場限額45名

費用:場次一二四六七:會員\$800,會友

\$1000

ACTIVIST
Pots Choices.....

●826非萬人夜宿忠孝東路—無殼蝸牛十週年紀念活動

漫漫十年蝸牛路，步步血淚和辛酸，今年蝸牛們決定重出江湖，向世人展現蝸牛一族的實力，並透過蝸牛們的集體創作來表達蝸牛的心願。

◆蝸牛裝置藝術展

時間：8月21日～8月29日

地點：敦南誠信敦化南路側之人行道及分隔島

- 蝸牛相片簿-巨幅裝置藝術展：開蝸牛一族的相片簿，帶您穿越時空的隧道，和我們一起閱讀蝸牛們十年來的生活悲歡血淚史。
- 蝸牛啓示錄-官員跳票芭樂樹：年來，蝸牛們一直生活在政府的承諾和謊言當中，妄想能夠在政府的德政下早日找到自己的殼。今天，蝸牛們決定戳破謊言，用幽默的方式自娛娛人一番。
- 蝸牛許願(怨)樹：蝸牛的小小心願和抱怨，寫在樹上，期盼心願早日實現，抱怨永遠不再。
- 蝸牛造型秀：小朋友親手繪製的蝸牛花燈以及其他的蝸牛娃娃造型，將展現蝸牛們多樣可愛的面貌。

◆無殼蝸牛十歲生日 Party

邀請您與蝸牛們一起同歌共舞

時間：8月27日 19:30~22:30

地點：誠信敦南店安和路上(敦南路至仁愛路段)

- 蝸牛悲歡搖滾：邀請金門王和李炳輝來演唱蝸牛版的「流浪到淡水」，並邀請美濃反水庫的戰友(交工樂團)以及黑手那卡西為蝸牛表演為蝸牛創作的蝸牛一族戰歌，這樣的組合，您千萬不能錯過。
- 蝸牛的故事--多媒體影音秀：透過多媒體影像的導引，為您訴說蝸牛十年前後踽踽獨行的軌跡，內容包括十年前夜宿忠孝東路街頭運動、以及今年年初蝸牛們抗議行政院不當政策重新復出的行動，並帶您走訪弱勢社區以及官員們的住宅。
- 蝸牛大會師：你想聽聽十年前蝸牛的心聲嗎？我們將邀集十年前蝸牛運動的支持者和參與者來分享十年間的變化和心情，並共同宣誓蝸牛宣言。如果你錯過了十年前的盛會，那麼，絕對不要再錯過這一次。
- 蝸神現身記：所謂蝸神，就是保佑蝸牛們的精神象徵。蝸牛們飄流流離，無安身之所，因此，蝸牛們需要祈求蝸神的庇佑，讓蝸牛的心願早日實現。現場將有蝸神傀儡帶領眾多蝸兵將們演出精彩的劇碼。
- 原住蝸「無殼祭」-都市邊緣原住民歌舞表演：世界上的蝸牛有許多種，有住在平地的，也有住在山間的，今天，各地的蝸牛們要歡聚在一起載歌載舞拉近彼此的距離。
- 蝸牛夢--放天燈許下蝸牛願：回首過去，蝸牛們步步血淚；展望未來，蝸牛們依舊有夢。邀請您和蝸牛一族共同施放天燈，圓一個遙不可及的夢。

◆蝸牛一族歡樂爬街 憑弔古戰場，走出新希望

時間：8月27日 18:00~19:30

地點：忠孝東路頂好商圈至敦化南路

由十年前的老蝸牛帶著新生的小蝸牛們一步一腳印地走過從前，爬向未來。成員包括蝸牛領爬團(十年前蝸牛運動的發起人李幸長及參與者)、小蝸牛燈籠隊、「蝸神」傀儡、社團大隊、蝸牛花車、學生大隊以及群眾大隊。

◆無殼蝸牛聯盟的成員

發起社團：無住屋者團結組織、崔媽媽服務中心、專業者都市改革組織

加盟社團：婦女新知基金會、台北市婦女新知協會、女性權益促進會、女工團結生產線、粉領聯盟、工人行動立法委員會、勞工陣線、台北市上班族協會、環盟台北分會、綠色陣線協會、殘障聯盟、台北市社會福利聯盟、勵聲基金會、綠黨、人本教育基金會、主婦聯盟、綠色主張工作室、台大城鄉所都市政策研究室、台灣勞動者協會、公娼自救會、全國自主工聯、勞動人權協會、跨界文教基金會、差事劇團、社會再造文教基金會、百姓行動聯盟……(持續加盟中)

●「房事不順／無殼蝸牛運動 10 年影音多媒體記錄專輯」VCD 熱烈義賣，敬請贊助

◆蝸牛運動義賣品需要您的支持與認購

一、「房事不順／無殼蝸牛運動 10 年影音多媒體記錄專輯」VCD 即日起熱烈義賣，敬請網友購買贊助。這是全台第一張 VCD/CD one disk 影音多媒體專輯，包括 1989 無殼蝸牛夜宿忠孝東路全記錄、3D 立體動畫、虛擬實境影音秀、台灣最基進的民眾音樂大串聯、金門王／李炳輝、美濃交工樂隊、黑鳥、黑手那卡西唱出最真誠的房事感受

[VCD 內容]

1. 蝸牛的天空(3D 立體動畫影像 VCD)
2. 我們向幸福招手(交工樂隊)
3. 蝸牛戰歌(黑手那卡西)4. 流浪到台北(金門王、李炳輝)
5. 屋奴日記(上)6. 屋奴日記(下)(黑手那卡西)
7. 無能用者(Live)(黑鳥)
8. 大爺 吃早餐了(黑手那卡西)

二、1989 年無殼蝸牛運動紀念明信片 & 紀念徽章

三、無殼蝸牛運動十週年紀念 T 恤(蝸牛裝)

洽購方式：8 月 27 日活動現場、「無殼蝸牛聯盟」總部

四、敬請捐款贊助支持無殼蝸牛運動；請匯款至「崔媽媽服務中心」的郵撥帳號。劃撥帳號：18430535；戶名：中華民國住宅暨社區服務協進會，並請特別註明贊助「無殼蝸牛運動」專款。

●無殼蝸牛運動活動現場影音模擬(強力推薦，不玩會後悔)

親愛的蝸牛兵團的義勇軍，您想在無殼蝸牛 8.27 活動開始之前就在網路上一顯身手；並預先體驗蝸牛十歲生日 Party 的熱烈盛會嗎！...

藉由全球首創 3D 立體城市網路空間的影音技術，無殼蝸牛聯盟讓您在網路上以 play game 的心情和方式，以虛擬實境的影音模擬，讓您走入蝸牛的街頭運動現場，讓您身歷其境，享受無殼蝸牛運動的樂趣...

今年度最酷、最炫、最有創意的網路遊戲，蝸牛聯盟強力推薦，不玩保證會後悔！

【蝸牛總部特別報導】

「無殼蝸牛聯盟」的義工已在網路設計架設完成模擬十週年生日 Party 的運動現場，透過 3D 視覺模擬、數位影音、讓網友直接觀賞十年前無殼蝸牛運動的紀錄影帶、運動老照片。並透過虛擬實境的技術，模擬今年 8.27 當天的運動場景，及呈現本次的運動理念與訴求，在 8.27 生日活動還未到之前，讓您得以在網路上「預習」本次活動的精華(網站上還有交工樂團、黑手那卡西……等 8.27 跨刀登台的運動性藝文團體的影音秀...)。

8.27 蝸牛運動場的網址即日起開放網友使用。

網址為：<http://www.tmm.org.tw/snail/snail827.htm>

(如果您覺得這個網站夠精彩、夠拉風，請務必推薦給您的親朋好友，邀請他們上網遊玩；並協助蝸牛族廣為宣傳。)

場次三五八：會員\$2700，會友\$2900

報名：1. 活動前十天截止報名，請儘數報名，額滿為止。2. 已郵政劃撥報名繳費，報名時請著明姓名、性別、出生年月日、生份證字號、通訊住址。參加場次，郵撥後請將收據已限時或傳真通知本會，以完成報名手續(恕不接受電話預約)

集合地點：台北市萬華區老松國小(桂林路 64 號)

公車：聯發 49.0 西. 18. 218. 302. 205. 265. 263. 245. 310. 231 至老松國小、桂林路、龍山國小、龍山寺、萬華站下車；火車：至萬華站下車

本會地址：台北市昆明街 304 之 1 號 2 樓

電話：02-23363612 傳真：02-23366422

戶名：台北市古風史蹟協會

郵政劃撥帳號：1373938-5

上班時間：週一~週四 9:00~18:00

週五 9:00~20:00 週六 9:00~12:00

P.S. 隔週二日

●台灣愛山人讀書會舉辦 社區步道鄉土導覽

9月1日 九丁榕幹花榕步道----下崙路，名門社區，舊版福德宮，大湖街206號，碧山里二鄰，大龍國小。

每星期三9:30-11:30am舉行

指導老師：廖守義先生

洽詢電話：2735-9493 晚聯絡

徵人、招募

●高雄市婦女新知協會志工招訓(9~11月)

關心自己也關心別人，高雄市婦女新知協會志工招訓

新知感受到婦女健康問題的重要性，您感受到了嗎？新知體會到保護婦女權益的迫切性，您體會到了嗎？新知推展的婦女健康諮詢專線急需志工，您想擔任志工嗎？參加關懷婦女健康志工，不但可以學習社會工作的相關知識，更可增加醫療常識，受益多多……

參加對象：性別不拘，凡有志於關懷婦女健康、婦女福利服務之人士皆可報名參加。上課時間：9月至11月，每週一下午。上課方式：大團體、小團體。報名時間：即日起至8月31日止，每週一至週五上午9:00~下午5:00。報名地點：高雄市婦女新知協會(高雄市前金區民生二路75號12樓之三)。報名方式：填寫志工培訓報名表，並至本會繳交報名費。報名費用：1000元(全程參加者於結訓後可退費500元)。

聯絡電話：(07)2729735

我們的課程內容：課程內容有本會之起源及未來展望，淺談女性主義、新女性角色與調適、情慾探索，及醫療專業課程如月經、懷孕、婦科腫瘤、乳房疾病、更年期問題……等，更用成長團體的方式，帶領大家開放自己、了解自己、探索自己。藉此培訓提昇相關醫療常識，志工服務知識，加入關懷婦女健康行列，關心自己也關心別人。快快加入我們的行列！

●森林小學徵兼職音樂教師一名

資格：大專畢業，碩士更佳

1. 對兒童音樂教育有獨到的見解和品味。
2. 善長啓發式教育
3. 認同人本教育的理念
4. 想要實踐，發展個人對兒童教育的看法

請於8月27日前，電話連絡森林小學羅主任

聯絡電話：02-26601459 或 02-26601460

●人本教育基金會教育諮詢專線 義工培訓

介紹：教育諮詢專線是人本基金會成立已有七年之電話諮詢熱線，提供社會大眾(以父母為主)諮詢親職教育相關問題及教育相關訊息，是現代父母的後援系統

如何成為教育諮詢專線的接線義工：

第一階段：參加9月14日-11月30日之教育諮詢專線義工培訓課程

第二階段：參與88年12月-89年1月之見習及實務研討

第三階段：見習完畢，交一份報告，並通過第一次面談

第四階段：89年3月-89年8月擔任實習義工

第五階段：擔任半年實習義工後，通過第二次面談，成為正式義工(自89年3月加入值班見習行列起，每週須撥出3小時到基金會接電話，另撥出3小時參加進修。)

註1：參加第一階段之課程，僅須報名參加，不需事先面談

註2：從參加培訓到成為義工，是一條長路，希望從開始參與的剎那，你便能享受它，並漸漸成為生活的一部份。而成為義工後，期待你能至少持續值班兩年。你看，這樣真地會成為生活的一部份了！

報名方式：

1、親自報名：請到台北市羅斯福路三段277號7樓 人本教育基金會報名

2、通訊報名：請先以電話報名，再將報名表郵寄或傳真到基金會，費用可以劃撥或信用卡方式繳交

相關訊息：劃撥帳號 13385805 財團法人人本教育基金會

電話 (02)23670151-31 23691620

傳真 (02)23625015

費用：第一階段培訓課程收費2500元

上課地點：台北市溫州街48巷14號B1

TEL:23642955

上課時間：每個星期二上午 9:30~12:00

●人本資訊服務部需要您

人本教育基金會已於日前成立

資訊服務部，整個資訊團隊正在成形，我們

希望凡認同人本的朋友加入我們的行列，提昇

團隊的整體「戰力」，我們需要的伙伴有：

◆全職：

•網路系統工程師-負責內部電腦網路建置管理、電腦維護管理

•人本網站主編-負責整合各部門產生內容，建置於網站。與其他網站內容合作。

工作地點：台北市

請備履歷及個人對教育的看法(約500字)

◆義工：凡電腦維修、網路管理、應用軟體分析設計、網站架設、網頁設計、網路行銷、網路安全、病毒專家、或您認為任何可以幫

忙的項目。

工作地點：台北市、新竹縣竹北市、台中市、嘉義市、高雄市。(以上是人本辦公室位置，若您不在以上地點，仍然可以幫忙)

連絡時請您說明您的專長，或您想到基金會幫忙的項目及可能工作的地點，並留下您的連絡電話及e-mail。

衷心期待您能協助基金會的成長，謝謝。請來電或e-mail連絡。資訊服務部 陳昆龍Tel:02-23670151-15

mailto:ivanchen@tpts3.seed.net.tw

台北市大安區羅斯福路三段277號7F A室

●民間司改會招募「行政輪值志工」

行政輪值志工招募！化您的熱情為行動！

有您的參與，司法改革會更有希望！

徵求對象：年滿十八歲之學生或家庭主婦

輪值時間：每星期四下午2:00~6:00；每人每月輪值一次

工作內容：於本會辦公室協助處理行政事務，如：接聽電話、郵寄、剪報、KEY IN、整理名冊、整理檔案資料等事項

意者請洽民間司改會辦公室主任黃雅玲

電話：02-25231178 傳真：02-25319373

地址：104台北市松江路九十巷三號七樓

●人本教育基金會誠徵「財務儲備幹部」

工作內容：初期從事會計工作，待工作熟悉後，可提升為財務管理工作，負責財務調度及各項成本分析。(由基層工作做起有助於了解基金會各項財務工作細節)

薪資：25,000~30,000元

條件要求：

1. 會計相關科系畢業
2. 熟悉電腦操作(Excel、資料庫)
3. 對財務管理有興趣
4. 溝通能力

聯絡方式：請備妥履歷與您個人對教育的看法(至少500字)

e-mail 至 jessiem@ms31.hinet.net 陳敏珍

●「台北市家長協會」需要您

「台北市家長協會」是的，或許您曾經在媒體上看過這個名字——「台北市家長協會」。

台北市家長協會是一個嚴格把關政府國民教育政策、制度、執行成效、協助各校家長會經營與參與學校教育的團體；台北市家長協會一年參與教育機關所舉辦的研商會議超過 300場，而且言之有物，每個相關國民教育的法案都提出相對版本，也提供政府解決教育問題的建議和基層家長的想法，並協助其他縣市家長成立家長團體，您一定很好奇「家長協會」裏到底有多少人，是的，除了會員及20位理監事，我們只有一位工作人員，所有的人，不管是家庭主婦、上班族、公務人員、小企業負責人都是義務且熱心的投入這個公共場域，在這裏的家長都是處理小孩學校教育問題的高手，在這裡他們無私的貢獻經驗與時間，讓更多小孩有父母一起陪伴成長，一個做這麼多事的團體需要您的加入。

如果您是整理資料的高手、或公關高手、或企畫高手、或您對提升國民教育環境品質也有興趣、或您只是有時間，都很歡迎您到協會來。

電話：02-23419388 傳真：02-23415299

台北市信義路二段88號五樓之一(中正紀念堂旁)

●徵求社區服務志工青年

徵求單位：林興、志勤社區發展協會

聯絡辦法：台北市羅斯福路三段128巷34號五樓

電話：2367-2844 邱總幹事2368-4659

0965-640-327

E-Mail:z666666@ms22.hinet.net

傳真2365-2077

備註：一、各種性質服務均歡迎

二、個人或社團均歡迎參加



●台北市私立忠義育幼院誠徵工作夥伴

台北市私立忠義育幼院成立四十多年,目前收容0-15歲之嬰幼兒、兒童及青少年,主要服務對象為台北市政府轉介之棄嬰、受虐兒和家中遭到重大變故的孩子。

◆誠徵工作夥伴:負責照顧0-6歲嬰幼兒之保育員

應徵條件:
1.高中職畢業,有愛心,有耐心,可接受彈性輪班

2.具備醫護或幼保相關學歷背景者為優先考慮

3.院方供膳宿,每月休假六天,享勞健保

有意者請寄簡式履歷傳,或請事先來電預約時間面談

聯絡方式:地址:台北市文山區景興路85巷12號
電話:2931-0213 傳真:2934-4561
e-mail:cyri@ms34.hinet.net

聯絡人:高院長

其他

●SOS!!!濱南案已進入倒數計時(請傳閱)

所有關心濱南案的朋友們:
濱南案已進入倒數計時階段,據可靠消息指出,環保署已擬將未能釐清的幾個問題,包括「區位替代方案」、「工業專用港替代方案」、「潟湖使用面積比例」、「二氧化碳排放量對環境之影響」、「高空擴散與低空風速模擬資料是否吻合、兩次之高空資料可能不足」、「空氣擴散模式及水體擴散模式之適用性及參數選用是否正確」、「漁業補償」等交付專家小組(由環評委員與專家學者組成)會議討論(八月二十七日召開?),並由專家小組就本案是否通過作成建議性結論,送環保署環評委員會決議;換言之,濱南案的環評工作即將告一段落,而濱南開發案能否闖關,則已進入倒數計時的關鍵時刻!

在關鍵的時刻,我們特別寫下「永續台灣的堅持」(附掛檔案),除了要記錄我們對濱南開發案的七大疑點,包括用水問題、空污排放、潟湖生態、海岸沖刷、CO2減量、黑面琵鷺保育與漁業補償等,以及對這塊土地的憂心之外,也要再度的呼籲所有曾經參與、關心反濱南運動的好朋友,把握最後的機會,共同守住七股潟湖、濕地,搶救台灣西南海岸的最後生機。更重要的是,要特別拜託所有參與環評專家小組的環評委員、學者專家與社會賢達,請您們堅持理想為台灣環境保護把關,也為永續台灣留下見證!

在此,拜託大家竭盡所能,把我們的訊息散佈出去,影響所有可以影響的人,特別是關鍵時刻的決策者:環評委員與專家學者(名單在附掛檔案內)、環保署長、行政院蕭院長、李登輝總統;也請您把訊息掛在您的網頁中!
訊息來源:謝志誠教授 0932323657
相關資料:永續台灣的堅持.doc (約160,768 bytes)

●請支持將暖江壺穴列為自然保留區的簽名活動

以下文章摘錄自『壺穴的家』(http://www.intelink.net/pothole)的「請支持我」網頁,想瞭解壺穴的,請到『壺穴的家』參觀,想支持我們的,除了趕快簽名並寄到暖江代誌或傳真至02-2719-0339外,也幫我們廣為散播此一消息或代收簽名單。

『今天不努力,明天台灣又要少一份寶貴的資源』
謝謝!暖江代誌的義工 敬啟
敬愛的鄉親夥伴們:

年前,暖江區拓寬興隆街,部份暖江壺穴就毀在粗暴的施工中;去年,南榮河下水道截流工程完工,一大塊水泥鋪面覆蓋在壺穴之上;未來四年,萬瑞公路將在基隆河及壺穴旁的興隆街上立起一根根的水泥橋墩;此刻,民意代表、相關單位正積極地計劃將暖江區鐵路外移至基隆河、暖江壺穴上,為了暖江鐵路外移,上游的碇內地區未來很可能得築上高高的堤防以防淹水。

在自然溪地一吋吋地被侵吞,基隆河一段段地被水泥工程糟蹋時,我們擔心罕見的暖江壺穴將被破壞殆盡,我們更怕見基隆河碇內、暖江段被改造成一條大排水溝。暖江代誌決定為默默無言的壺穴、基隆河說話,但我們聲音微小、力量薄弱,需要您和我們一齊發聲。誠懇地邀請您加入我們的簽名請願活動,我們將彙集簽名冊向政府請願:將暖江壺穴劃為自然保留區。請和我們一齊為暖江的青山綠水畫上一份心力。

請將下面資料印出簽名後郵寄至『基隆市暖江區過港路90-1號 暖江代誌雜誌社』收

『我願意支持請願將暖江壺穴劃為自然保留區、簽名、身份證字號、服務單位、職稱』



Highlight

●(台中)霧峰青少年自然生態之旅

走!一起去探險想不想在炎炎的夏日,涉足在冰涼的溪水裡?

有繚繞山谷的鳥叫聲,偶有台灣獼猴會探出頭來看看我們呢?荒野的大哥哥、大姊姊們,要帶我們去探訪,霧峰的荒野之溪我們和你都同樣期待一個不一樣的周日假期,就走吧!

活動時間:9月19日
活動對象:國小四、五、六年級小朋友
活動費用:300元,含交通、保險、午餐自備
報名時間:8月10日至9月10日,額滿為止。
報名方式:請電台中分會04-3226668,徐錦淳

講座、座談

●二十一世紀的生命科學

8月27日 19:00-21:00 主講:曾志明
誠品敦南店B2視聽室
洽詢電話:27755977
費用:單講300元

●講自然講座:我在熱帶雨林看見神

8月28日(六)下午3:00-5:00
主講:徐仁修
地點:台北縣汐止鎮白馬山莊活動中心(瓏山琳附近)
聯絡電話:2642-9418

●服務的人生

9月28日 14:30-16:00 主講:喬寶泰
國父紀念館演講廳
洽詢電話:27588008

●一九九九「照亮心靈----尋找人生的價值」系列講座

時間:晚上七點至九點
地點:國立台灣師範大學教育大樓二樓演講廳(台北市和平東路一段129之1號)
全系列共十二場。歡迎民眾免費入場。

本演講由泰山文化基金會主辦,免費參加,因座位有限,請提早入場;請勿攜帶十二歲以下兒童入場,活動場次卡可向「福客多商店」索取,本活動並徵求文宣義工。
洽詢電話:(02)25017722,泰山文化基金會。

●9月1日 建構社會目標,追求人生價值 主講:蕭新煌(台中社會系教授)

●9月15日 行動歷練、心理探索到心靈安頓之途 主講:許文耀(政治大學心理系副教授)

●9月29日 我最想說的一句話 主講:張曉風(陽明大學中文系教授)

●10月13日 笑談生死一念間 主講:鄭振煌(慧炬出版社社長、中華慧炬佛學會秘書長)

●10月27日 有信有望有愛的人生觀 主講:阮大年(國立台中技術學院校長)

●人與自然課程 陽明山自然講座

陽明山是北台灣特殊的自然景點,有難得一見的後火山現象及生態特色,值得我們善加珍惜。這一次,我們舉辦一系列的「陽明山自然講座」,即以較整體的方式介紹陽明山的自然生態;課程著重戶外及室內課程的連結,使學員不僅知道陽明山的生態知識,有能力進行戶外現場的體驗與觀察;除此,還進行生態保育理念的討論,藉以擴大陽明山生態訊息的學習意義,甚至成為自然保育的尖兵。

一、主辦:陽明山國家公園管理處·參與者土地關懷工作室

二、對象:社會人士

三、時間:七月十二日至九月六日

四、收費:選修室內單次三百元,戶外四百元(包括師資、講義、室內場地費)

五、時數:共十次課(二次戶外,八次室內)

六、課程內容:(本表以開課時為準)

●8月30日 陽明山的溫泉文化 主講:另訂 地點:月涵堂

●9月5日 戶外課---後火山作用之旅 主講:參與者 地點:大磺嘴

●9月6日 從古道看陽明山的產業變遷 主講:陳世一(作家) 地點:月涵堂(室內課上課時間為晚上七時十五分至九時十五分,地點安排在金華街110號 清華大學台北辦事處。戶外課程上課地點另

訂。)
七、意者請洽 參與者土地關懷工作室
電話:29278484 傳真:22310814

八、報名方式:即日起受理報名。請於上課時至上課地點報名繳費,或通訊報名。可將費用劃撥匯至本工作室帳號。超額退費。劃撥帳號為:第01690992帳號 參與者雜誌社

●延伸關懷-『台灣研究』

關懷來自於觀察與了解。台灣,曾經的福爾摩莎,名字的源由無須考究,意義卻是曾經彼此相信的。延伸關懷的觸角,離開工作,離開辦公室,不只是家庭,也不止於社區。生活時時刻刻存在,也彼此息息相關,本著理解與同情,關懷向四方延伸;不祇是稱呼,也不祇是認同,更無關於意識型態,為的只是更貼近自己呼吸的、孕養的一片土地。

開講日期:6月29日~9月14日 每週二晚間7:00~9:00 共12講,單講300元

◆【查埔人話】主講:蔡詩萍
8月31日 威而鋼與飯島愛:台灣人貧乏的性愛觀

◆【台灣查某人v.s台灣查埔人】主講:平路 蔡詩萍

9月7日 尋找台灣男人與台灣女人的臉譜
9月14日 台灣男人與台灣女人的「心對話」

活動

●大地義工隊6~9月活動簡表

◆8月28日(六)AM9-12 小坑溪、夏天蝶類、夏天蜻蛉、夏天蛙類、山鳥、溪澗鳥、溪魚、夏天昆蟲

◆9月11日(六)AM9-12 仙跡岩,讓各據山頭的蚱蜢到你手中來、金露花和蝶、台灣黃蝶幼蟲群、山鳥、有毒植物、食草植物

◆9月11日(六)AM9-12 仙跡岩、蛙類、蝶類、蜻蛉、山鳥、溪澗鳥、常見植物、各種蝌蚪和幼蛙

報名:預先電話報名,額滿為止。會員優先,非會員依報名先後

費用:會員全年免費,非會員酌收講義和解說費半日活動每人100元,全日活動150元。劃撥帳號:18791243 戶名:蔡灼明

大地義工協會地址:台北市文山區景華街128巷44號3樓 電話:29352307

兒童、親子

●都會野趣-探訪大安森林公園

尤加利樹的果實,可以串成一條美麗的項鍊;茄苳的果實,醃漬後既甘又甜;蒜香的味道真的像蒜嗎?沒有花、哪來的果,無花「果」,又是哪裡來的呢?

大安森林公園目前仍很年輕,作為都市「森林」,恐怕還要等三十年;但作為一個「公園」,園內已經有了許多本土的、民俗的樹種,和一些都市化的鳥類、昆蟲,值得我們來認識她。

這裡算不上是荒野,但可提供我們踏入荒野第一步的機會。我們誠摯地邀請您,大家一起來,不只是來看,我們還要去觸摸、撫摸、用心傾聽她。

主辦單位:中華民國荒野保護協會
活動日期:9月19日,10月17日,11月21日,12月19日

活動時間:上午9:00~12:00

集合時地:上午9:00大安森林公園,和平東路正中央門口(靈樞堂的對面)

對象:一般民眾或親子,100名

報名日期:一律現場報名,額滿為止

活動方式:每10~15人一組即有一位解說員為您作自然體驗解說

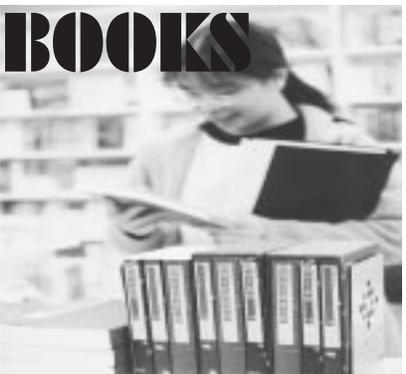
台北市文山區117興隆路一段113號
中華民國荒野保護協會 敬邀
home page:www.sow.org.tw
e-mail:sowtw@ms10.hinet.net

其他

●台北市立圖書館舉辦徵件

台北市立圖書館為紀念已故王貫英先生之仁風義行,希望先生拾荒興學的精神能永存人心,乃設立「王貫英先生紀念圖書館」。今圖書館欲設置紀念園以表彰其行誼,供後人緬懷,特公開徵求優秀創作者參與。

徵件時間自即日起至9月30日止,相關文件索取請洽「台北市立圖書館秘書室」(台北市建國南路二段125號7樓;電話:27552823轉2714),歡迎創作者踴躍參加。



Highlight

●讀書會領導人培訓

培訓時間:9月10日、11日
諮詢電話:23965505轉114黃佳慧

主講:簡靜惠(國家文藝基金會執行長)、林貴真(台灣PHP素直友會總幹事)

內容:
1、成人學習與讀書會

2、讀書會的本質與類型

3、讀書會帶領人的基本素養

4、讀書會方案設計

5、如何永續經營讀書會除了理論傳授外,更重實務經驗的分享與經營困境的解惑,透過結構式方法的學習與實際演練,使學員實際演練,使學員實際體會參與讀書會樂趣。

活動

●城市畫像《台北古地圖展》

即日起至10月31日(9:00pm-5:00pm)
地點:布政司文物館(台北市中正區南海路53號植物園內西側)

●第八屆國際比較文學會議

8月27、28、29日(可現場報名)
地點:淡江大學淡水校園國際會議廳

費用:500元(附光是影印就要800大洋的論文集、早午餐,絕對物超所值)

報名方式:
1、匯款:局號:070101-1;帳號:034146-3;
戶名:淡江大學西洋語文研究所

2、請將報名表(姓名、學校(單位)、聯絡方式)寄至:(251)淡水鎮英專路151號 淡江大學西洋語文研究所

洽詢電話:26215656轉2329

中華民國國際比較文學會議自民國六十年首屆舉辦以來,成果斐然,深受國內外學術界之肯定,每隔四年均由中華民國比較文學學會主辦,淡江大學西洋語文研究所承辦,三十年間未曾間斷,為國內所舉辦之眾多國際學術會議中,最具規模且有悠久傳統之學術會議。適逢世紀末的交替之際,此次會議主題針對比較文學、文化研究、千禧年、科幻、網路、世紀末之身體、城市與空間、末世論與世紀病等重要課題作跨學科、跨文化的深度探討,從中外文化經驗的交叉討論中發展出可行的論述模式,以作為社會秩序與文化建設之借鏡。

主題:「閱讀世紀末,書寫千禧年:比較文學的轉折」(Reading the Fin de Siecle, Writing the Millennium: Comparative Literature at the Crossroads)

六個子題:
1、轉折中的文學與文化研究 (Literary and Cultural Studies at the Crossroads)

2、世紀之交與文識之終結 (The Turn of the Century and the End of Literacy)

3、跨入千禧年:科幻與虛擬實境 (Crossing into the Millennium: SciFi and Cyberspace)

4、世紀末的空間、城市與身體 (Body, the City and Space at the End of the Century)

5、末世學:疾病及其隱喻 (Eschatology: Illness and Its Metaphors)

6、另類現代性與後殖民主義 (Alternative Modernity and Postcolonialism)

與會學者:國內外從事中外比較文學與文化研究之學者約兩百位與會,其中發表論文者約五十位。國外學者分別來自美國、英國、法國、澳洲、香港、日本、韓國、瑞士、西班牙、義大利、以色列、羅馬尼亞、俄國等十餘個國家或地區,如J. Hillis Miller, Sanders L.Gilman, Wladyslaw Godzich, Leo Ou-fan Lee, E. San Juan, Jr., Robert Hampson, Kobena Mercer, Marco Diani。

●台北市立圖書館《好書交享閣》

你曾經興起選購圖書的意念又被有限的收藏空間打消過嗎?從現在起台北市立圖書館為您設計一套可以不佔空間,又可多次分享閱讀樂趣的好書交換活動「好書交享閣」,即日起至明年底,定期於每月的最後一個星期日舉辦,讓您可以盡情交換好書,享受閱讀。本次活動除了好書交換,還有舊版書折扣賣場。

換書地點:台北市立圖書館總館(台北市建國南路二段125號)

收書地點:總館、三民分館(台北市民生東

追憶似水年華

文 / 彭小芬

追憶似水年華

以往電影界人士都認為普魯斯特的小說無法改編，維斯康提嘗試過，約瑟夫羅西和他的編劇哈洛品特也嘗試過，最後皆因為無法取得資金而作罷。當 Ruiz 決定挑戰這個作品時，他必須先克服兩個難題：找出適當的敘述形式以呈現原著中的時空流轉，重建當年巴黎上流社會的時尚與氛圍。

本片的劇本相當成功地掌握原著中的「意識流」精神，情節推展不侷限於時空的邏輯，卻隨著影片中敘述者馬塞爾的思緒自在穿梭，馬塞爾往往因為一個聲音、畫面甚至熟悉的氣味所引發的聯想而陷入回憶中，電影的場景則隨著他思緒游移在不同的時空裡。

在片中馬塞爾以過去的回憶作為創作的靈感來源，既然是創作，就難免有虛構的成分，當他思考時，銀幕上所呈現的聲音畫面可能是回憶的片段，也可能是他以記憶中的人物為角色所虛構的情節，真實與虛構間的界限往往是模糊的，他還經常在人生的不同時期回頭省思同一段回憶，卻因為認知的差異與心態上的轉變，導致某些回憶在影片裡出現不只一次，然而每次都有不盡相同的敘述觀點和後續發展。

片中多次利用門、窗或者不同的打光方式來換場：跨過一道門，照明從溫暖的人工黃色光變成自然的太陽白色光，時空也在瞬間轉換。

大量出現的推拉軌道鏡頭與升降鏡頭，使視覺焦點的轉移更加流暢；導演有時還會大膽地將置於中景的人物或道具（例如聆聽音樂的人群或者樹叢）放置在軌道上，和攝影機運動的方向作反向移動，這種超現實的畫面處理方式替影片營造出一種如夢似幻的感覺。

為了重塑時代氛圍，這部電影的美術指導想必花了不少心血（以及銀子）。影片中有許多宴會的場面，鏡頭總是眷戀地梭巡在仕女頭髮上的鑽飾和一整盤看來精緻可口的糕餅上面，普魯斯特善於以對白和旁白勾勒出當時人物的心態，對於感官的記憶也有非常細膩的描述，本片則利用服裝、背景陳設及小道具，成功地重現小說中那個奢華頹廢、在戰亂中依然貪戀世俗歡愉的上流社會風貌。

《追憶似水年華》是一部由現實與回憶、真實與虛構交織而成的電影，沒有任何心理準備的觀眾在第一次觀賞時，的確可能迷失在繁多的人物與跳躍的時空中，但這就像閱讀普魯斯特的作品一樣，一氣呵成看完或許很困難，比較好的方法是隨手翻開一個章節，順著文字的引導用想像力去體會作者細膩的感受與描述，觀賞這部電影最美妙的經驗不在於「完全了解這些人在這些年來發生了什麼事」，而是在某些片刻忽然能夠體會並且受到感動。



羅曼史

文 / 魏禎宏

一部關於尊嚴受辱的愛情電影

保羅和瑪麗，一對彼此相愛卻不再做愛的的情人。兩個人的世界是純白無塵的，這樣的兩性關係並不影響保羅的愛情，卻痛苦地折磨著瑪麗。她要愛一個男人的心，也要愛他的身體。她開始向外尋求其它男人的慰藉，在身體的接觸過程裡，探索著慾望底層關於男人和女人、肉體和心靈的互動關係。

「羅曼史」(ROMANCE) 不是一部感官享樂的作品，而是深沉嚴肅地面對「性」——這個人文課題的自我提問和討論。

今年五十歲的導演凱瑟琳·布蕾拉 (Catherine Breillat)，十七歲時就寫出一本情色小說「容易上手的男人」。她的作品(文字、劇場、電影)多年來總是保持著其特定的主題——情愛、慾望、性、羞辱……。

二十幾年前，布蕾拉在觀看日本導演大島渚的「感官世界」後，片中的情慾煎熬、性愛的焦慮使她深受感動，隨後便寫了「羅曼史」的情節大綱。當時，因為時代和環境的因素，使她未能馬上著手拍攝。

她在接受 Michel Rebichon 的訪談中(法國四月份的 STUDIO 雜誌)提到——愛和尊重對方並不能替代感官慾望。這句話為「羅曼史」下了最好的註解。影片的拍攝過程並不輕鬆浪漫，它最後成為一場冰冷的審視、充滿疑惑、甚至可怖，導演本身都驚訝於影片中性愛的部份更突顯了作品和女主角形而上的層面，「性」成為一場神聖的試驗。這也是為什麼她在「羅曼史」的片名劃上個 X，以區分羅曼史的庸俗定義。

她說，性愛中的淫褻部分，是促成愛和慾望璀璨發光的原因之一。她總是在作品中試圖釐清性與愛、慾望和熱情的關係。她並不想拍一部自瀆於女性情慾的電影，也從不會向通俗的娛樂品味靠攏。「性是神秘難測的，浪漫的愛情卻經常是一則虛構的神話。布蕾拉藉由這個主體的影像書寫，再一次強烈激進地直入人性中幽冥晦暗的底層，情色感官的影像是不可迴避的，但是在導演誠懇關關的態度下，「羅曼史」更貼近瑪麗切身之苦的論述。

色情(情色感官)和愛情、親情、友情……一樣，是人類情感傳達和接收的表現方式；也是各種藝術形式表現的主題。一件作品的藝術成就高低，或是，能不能稱之為藝術，則需透過它的表現品質來判斷。如果認同了這樣的定義方式，各種主題都有機會成為藝術作品，問題在於語言表現的優劣。於是，粗暴地爭論色情(主題)或藝術(形式的品質)，甚至非得從中擇一斷定結論，就不免過於草率。

可確定的，「羅曼史」是不是一部好作品？藝術成就高或低？與它大膽的色情主題是無關的。於是，放棄無謂的爭論，隨著女主角進入她焦慮的情慾世界，從她的天真、尊嚴、甚至受辱的沮喪中，或許也供觀眾一次自審某些情慾私密角落的機會。「羅曼史」是一不誠懇之作。

路五段163之1號 電話:27600408) 萬華分館(台北市東園街19號6樓 電話:23391056) 文山分館(台北市興隆路二段160號7樓 電話:29315339) 天母分館(台北市中山北路7段154巷6樓3樓 電話:28736203)洽詢電話:27091605

●書香蒲公英—柬埔寨貧困華裔兒童書籍捐贈活動

至9月12日 地點:全省七家誠品書店
受捐書種:中文兒童讀物、字典、一般小說、散文等幫助各地、華校成立華文圖書館
洽詢電話:27755977轉862、879李玉華、張孟萱

講座、課程

●女書讀書會《女詩人蔡秀菊》

8月28日2:00pm 地點:女書店藝文區(台北市新生南路三段56巷7號2樓)

主講:蔡秀菊(女詩人)

洽詢電話:23638244

費用:茶水費100元

憑上課証購該堂書籍享八折優惠(限購一本)

●女性情慾小說導讀《花痴》

9月4日2:00pm 地點:女書店藝文區(台北市新生南路三段56巷7號2樓)

洽詢電話:23638244

費用:茶水費100元

憑上課証購該堂書籍享八折優惠(限購一本)主講:許佑生

●勞陣暑期讀書會《工運大未來?》

8月9日起7:00pm 地點:台北市羅斯福路三段273號7樓B室

洽詢電話:23655705、23654704台灣勞工陣線沈梓如

E-mail:labornet@tpts1.seed.net.tw

人們說,我們正在一個新時代的開端,他們說這個時代的四大特徵,是所謂的「彈性化」、「資訊化」、「全球化」與「民族國家的終結」,這是一個對「趨勢」抱持懷疑與批判觀點的讀書會。在這個讀書會中,我們希望提供一個輕鬆自在的空間,來討論上面所說的幾個趨勢。與一般趨勢研究所不同的是,我們希望在勞陣的讀書會中,能夠進一步討論新趨勢的基進與保守面向,以及這些現象對勞工運動的衝擊。有興趣者,趕快來報名參加!

內容:

◆主題一:產業彈性化的虛實

1.塞尼特(Sennett, Richard)1999(1998)職場啓示錄:走出新資本主義的迷思,台北:時報。

2.Piore, M. J. and C. F. Sable 1989(1984)第二次產業革命:走向繁榮之可能,台北:桂冠(無版權)。

「推薦書目」J.Saxenian, Annalee 1994 'Regional Advantage:Culture and Competition in SiliconValleyand Route 128', Harvard University Press2.Hammer, M. and J. Champy 1994(1993) 改造企業-再生策略的藍本,台北:牛頓。

◆主題二:國家角色的轉變

1.阿爾貝(Albert, M) 1995 兩種資本主義之戰,台北:聯經。

2.紀登斯(Giddens, A) 1999(1998) 第三條路:社會民主的更新,台北:聯經。

「推薦書目」

1.大前研一(Ohmae, Kenichi) 1996 民族國家的終結:區域經濟的興起,臺北縣新店市:立緒文化出版。

2.Giddens, A 1994 'Beyond Left and Right: The Future of Radical Politics', Stanford University Press.

◆主題三:金融全球化的盈虧

1.索羅斯(Soros, G) 1998全球資本主義的危機:岌岌可危的開放社會,台北:聯經。

2.博蘭尼(Polanyi, Karl) 1989(1956) 鉅變:當代政治經濟的起源,台北:遠流(絕版)。

「推薦書目」

1.布賴恩(Bryan, L)與法雷爾(Farrell, D) 1996 無疆界市場,台北:時報。

2.Hirst & Thompson 1996 'Globalization in Question', Cambridge: Polity Press.

◆主題四:資訊時代的曙光?

1.卡司提爾(Castells, Manuel) 1998(1996) 資訊時代:網絡社會的興起,台北:唐山。

「參考書目」J.Castells, M 1989 'The Informational City: Economic Restructuring and Urban Development', Blackwell Press.

●誠品說書《打開世紀生命科學之門》

8月27日7:00pm 地點:誠品敦南店B2視聽室
洽詢電話:27755977轉企劃處活動組

費用:單堂300元

8月27日 二十一世紀的生命科學

主講:曾志朗

●挑書人讀書會即日起開始報名

上課時間:8月21日~2000年1月15日3:00pm

地點:台北市長春路137巷7號5F(近六福

客棧)費用:半年一期300元

洽詢電話21002344 許小姐

●暢銷書讀書會 即日起開始報名

上課日期:8月21日~2000年1月15日

地點:台北市長春路137巷7號5樓

費用:半年一期300元

洽詢電話2100-2344 中華民國讀書會發展協會許小姐

透過暢銷書讀書會可以深入去研讀市面上所謂的暢銷書的價值何在?暢銷書一定是好書嗎?而藉由暢銷書的導讀發表可訓練自己獨立思考與組織能力,更可以結交一群愛書的夥伴ㄗ!

●喜閱書房

即日起至9月 地點:中正紀念堂306室(演講室)費用:500元

內容:

9月1日 照片的故事 表達的練習

9月15日 如何親近藝文:電影、音樂、藝文

9月29日 趣談讀書會

徵人、徵件

●乾坤詩刊社現代詩、古典詩徵詩獎徵件

徵件日期:即日起至11月20日止(郵戳為憑)

方式:請在來稿信封上註明「應徵詩獎」字樣,一律寄:台北縣板橋市郵政信箱301號《乾坤詩刊》編輯部收。得獎名單暨頒獎日期:除個別通知得獎人外,並定於2000年1月出版之《乾坤詩刊》春季號上公布。

辦法:

1.作品題材不拘,題目自訂。現代詩以不超過五十行為原則;古典詩(指近體詩)宜避免孤平、失粘、失對、三平腳、三仄腳之類,一律用平水韻,不收孤雁入群,每人限五首。

2.現代詩、古典詩分別錄取一、二、三名各一名,佳作各三名。第一名頒發獎金一萬元,獎牌一面;第二名頒發獎金八千元,獎牌一面;第三名頒發獎金五千元,獎牌一面;佳作頒發獎牌一面,《乾坤詩刊》精裝合訂本二卷。

3.參賽稿件須以有格稿紙書寫清楚,或以電腦打字列印,字體潦草不清不予審理。

4.參賽稿件上,不得書寫作者姓名,應另紙寫明作品題目、作者真實姓名、筆名、詳細地址、電話及一百字以內之簡介。

5.參賽作品不得有抄襲他人或已在報刊發表及出版者,如經察覺,即取消其資格;已發獎金、獎牌、獎品等亦將追回。

6.參賽稿件一律不退稿,請自留底稿。

7.所有參賽作品之初選及決選,均以祕密方式進行之。初選由本刊編委會負責,決選由本刊敦聘資深詩人、名學者、教授等共同評選之。

●未來書城徵求大專文學社團自我介紹文

即日起至9月30日截稿

明日工作室「未來書城」網站(www.bookfree.com)即將開闢「校園文學社區」,即日起徵求全國各大專院校文學社團的「自我介紹文」,題名、書寫形式、字數不限。來文請e-mail至charles@tomor.com,並附上社團負責人姓名、電子信箱帳號、聯絡電話、地址。

●明日工作室狂徵文學駐校代表

你空有一身文字武功卻苦無伸展舞台嗎?你希望與心儀已久的作家進行第一類接觸嗎?你是腦中住滿鬼點子的文學狂熱份子嗎?明日工作室「未來書城」(www.bookfree.com)網站即將開闢「校園文學社區」,我們需要一脫拉庫的火車頭,把文學的列車開進校園,駛向明日。只要你是行動力強、能編能採、文筆縱橫的好手,請火速與我們連絡。

對象:各大專院校在學學生,任期半年,可連任。駐校代表為無給職,若有撰稿則論件計酬。

任務:1.尋覓校園寫手:建立寫手名錄,保持親密聯繫,配合專題寫稿、邀稿

2.採訪作家並撰稿

報名方式:請附個人簡歷,兩件代表作品(不限文類),E-Mail至:charles@tomor.com或寄到:台北市敦化南路一段7號五樓之一 明日工作室 校園人事部 林先生 收

截止日期:即日起至8月底止

特賣

●1999誠品書店《開學書展》

即日起至9月20日 地點:全省誠品書店

精選文具、數百種的中外文字典及語言工具書,同時匯集國內重要百科全書出版品;兒童方面除了兒童字典、美勞用具,則有英美國家最受歡迎的兒童教材出版社 Scholastic特展。所有開學書展商品皆以八五折及特價優惠給讀者。一次購買書展書籍文具滿1,000元,就可獲得YAHOO!酷炫克拉克(CLOCK)可愛鬧鐘一只(限量1,000只)。

專案期間學生本人持有效學生證及12點誠品書店集點卡(平時可要40點!),就可獲得誠品愛書人會員卡一張(期效一年,每人限辦一張)。另外,活動期間憑學生證報名第七期誠品講堂(10月開課),可享9折優惠(會員恕不再折扣)。

●Scholastic出版社特展月

即日起至9月20日 地點:全省誠品書店

銜接暑假及開學的八、九月裡,誠品特別向英美中、小學最大的教學資源提供者邀展,希望把專業的教學資源介紹到台灣。

●唐山書店特賣

即日起至8月底

地點:台北市羅斯福路三段333巷9號地下樓(唐山書店)

洽詢電話:23633072、23673012

http://www.bigfoot.com/~tonsan

1、唐山本版書買二送一

2、牛津大學出版社叢書全面75折

3、期刊雜誌全面85折

4、75折的還有時報、遠流、志文、商務Open系列、揚智、玉山社、台原、晨星、女書等等出版社。當然,如果你是早起的鳥兒的話,還可以買到比這個折扣再低5%的價錢

●FNAC會員免費申請

即日起至10月14日止 地點:fnac會員申請櫃台(台北市南京東路三段337號b1)

申請辦理會員卡的民眾可說是絡繹不絕,人潮洶湧,凡會員皆可享受特別優惠,免費會訊,分期刷卡優惠,累計點數禮券的優惠。

●遠流博識網兩歲了!購書特惠中!

即日起至8月31日

購書全面享8折,除Today's special 熱賣套書區與金庸小說、光碟外,全館3000種以上叢書一律8折優惠!並有99元特賣區,100冊以上,共計10個主題書選,每本特價99元起!及限量勁書區,10套經典叢書,每套均享6折優惠,限量供應!一次購滿金額1999元以上,還可獲贈精緻典雅的「藝術蜂蟻」讓您盡情享受暑夏清涼閱讀之樂!

請上網查詢:遠流博識網 http://www.ylib.com.tw

●網讀書包上市囉!

身為現代人,你是否生活碌碌,從早忙到晚卻又覺得心靈空虛;茫茫書海,想要買書又讓你有無所適從之感?別再為此煩惱了,讓「網讀書包」來為你效勞吧!

每月精選好書,幫你一次買齊;網上專人導讀,隨時分享心得。「網讀」/「閱讀」網路讀書會是由一群瘋狂閱讀、而且喜歡分享的愛書人所組成,網讀的家在這裏,希望你有空來坐坐!

特價優惠,只要一次購買網讀書包A或任選六本以上書籍,就可享有85折優待,再另加包裹運費50元。購買單本或未滿六本者可享9折優待,另加郵資工本費36元。詳情請至 http://taiwan.yam.org.tw/womenweb/bookclub/index.html



Highlight

●愛滋感染者權促會徵2000年愛滋議題圖文

無論你是(或不是)應用數學系、應用外文系、應用誠品系、應用錢櫃系、應用創意系應用設計系、應用星巴克系、應用Kitty系、應用Shopping系、應用Party系、應用麻將系、應用塗鴉系都不重要我們著急尋找「應用愛滋系」,面對愛滋EQ與IQ,能擅用文字與圖像有闖蕩天下征服2000年愛滋抱負著如果你的Idea很Match請與我們私下和解,勝者將有優俸酬勞時間,自從您看見開始直到止。

洽詢電話:23759119、23122859 鄭先生,或親洽台北市桃源街1號8樓之2(衡陽路交叉)一探究竟

活動

●1999姐妹營

營隊時間:9月7日~9月10日

地點:宜蘭慈林文教中心(宜蘭縣五結鄉舊街路128號)

費用:1500元

報名日期:即日起至8月31日截止
報名方式:請填妥下列資料,寄至:台北郵政22-230號信箱,或email至mondel01@ms25.hinet.net,後將報名費劃撥至:19371307,戶名:黃馨慧。待確認成員之後,我們將寄上行前通知(報名表上請註明:姓名、性別、身份證字號、出生年月日、血型、聯絡電話、地址、學校/服務機關、保險受益人、戶籍地)

課程內容:
1、廣告與性別
2、同不同沒關係?從Q.1)與《玉米火腿可麗餅》的對話來看同女紀錄片(講師:Q.1)導演 李湘如、《玉米火腿可麗餅》導演 吳靜怡)



Q-GENDER
Pots Choices.....

- 3、肥胖大芭比 豐滿小丸子--女性身體自主與解放 (講師:王穎)
- 4、生存之必要 三姑六婆之必要--從自身經驗分享談女性自覺 (講師:東吳哲學系陳瑤華)
- 5、搖滾女人 女人搖滾--女性創作的生命之歌 (講師:Nicole)
- 6、無障礙空間? --女人與空間 (講師:婦女新知董事 謝園)
- 7、牛肉在哪裡? --從模擬參政來看法律中屬於女人的牛肉
- 8、女性與醫療 (講師:台大社會系副教授吳嘉苓)(以上課程安排若有調動或更改,以課輔組公布為準)

●同志社團成果展

即日起至9月20日
地點:晶晶書庫(台北市羅斯福路三段210巷8弄7號之14) 洽詢電話:23642006

近十年社會及各大專院校同志社團的成立,讓許多同志們有了另一個家,這個家讓同志朋友有了依靠,互相關心照顧。在聯招放榜,暑假已過去一大半,學校不久就要開學的前夕,晶晶特別邀請各同志社團來展出他們一路走來辛苦的成果結晶。該次受邀參與的社團包括--同志諮詢熱線、我們之間、台灣同志社、台大Gay Chat、Lambda、世新DVB、輔大同窗會、同光教會、向日葵成長團體...等等。

●感染者權促會《平安互助聯誼團體》活動召集令

8月28日、9月4日
洽詢電話:23122859,23759119 (週一至週五9:30am-00pm) 中華民國愛滋感染者權益促進會免費課程(限愛滋感染者才能參加),歡迎熱情捐款--郵政劃撥19205461

- 1、花癡野宴美觀園
- 8月28日2:00pm 地點:台北市中山北路一段二號5樓503室
- 主講人:插花界天才野奇葩Chris
- 2、北高活動大團結
- 9月4日2:00pm(高雄時間)
- 地址:高雄市成功路162號(阮中和醫院10F)

賀喜特喜,南部希望工作坊高雄獨立誓師,破格獨立更名大會「台灣愛之希望協會」,請參加人員交通費自理,餐飲費本會支付!

座談、課程

●威而鋼與飯島愛--台灣人貧乏的性愛觀

8月31日7:00pm 誠品敦南B2視聽室
洽詢電話:27755977 費用:300元
主講:蔡詩萍

●土狗雜誌裸身建築師《阮慶岳談出櫃空間》

8月27日(星期五)7:00pm
地點:晶晶書庫(台北市羅斯福路三段210巷8弄7號之14)洽詢電話:23642006

費用:每人200元(還可以點一杯超值飲料)
對,不用懷疑!就是他,那個在TOGETHER雜誌裡面全裸演出的全方位建築師。而他不只是個建築師,他翻譯過 尚.惹內的《繁花聖母》,他的文字作品散見於各大時尚雜誌,近期他還出版了女性情慾小說《曾滿足》一書。表面上看起來中立又不曾開口講話的空間,到底在無語裡面表露了什麼意涵,讓人們設計了空間,卻又被空間宰制:成爲空間的魁儡?空間的構成有什麼有趣的文化隱喻?令你習以爲常的居家設施又表現出什麼意想不到的背後心態?在異性戀(or男性)當道的價值觀下,同志朋友(or女性同胞)又該如何在夾縫中尋找自己的生存空間?

●婆的快樂與哀愁

8月29日3:00pm 地點:同志諮詢熱線活動室 洽詢電話:23873858(7:00~10:00pm)
新時代婆的現身策略,婆和婆要怎樣變成互相支持的姊妹淘?

徵件

●首屆台灣本土同志親情書寫、聲音紀實雙軌文活動

- 1、收件及截稿:即日起開始收件,至9月9日截止收件,郵戳爲憑。文稿請以稿紙清晰謄寫或影印,電腦列印亦可。來件請在單獨一張紙上載明姓名、地址與電話(發表可用筆名),並在信封註明參加「對同志父母的世紀末真情告白」,一律以掛號郵寄,高雄市博愛一路366號15樓,下港放送頭電台節目部收。揭曉日期另定!
- 2、主題:以「對同志父母的世紀真情告白」爲主題,標題可自定,字數1500字以上至3000字以內。
- 3、條件:所有同志朋友,不分性別、無論年齡每人以一篇爲限,可以除漢文外其他文體書寫。參賽作品一律不退稿。曾在報章、雜誌、網路發表或輯印成書之作品,亦可參加甄選。
- 4、如評選入圍者,願意親自提供聲音者,亦

歡迎親自現聲真情告白。
洽詢電話:(07)7652630、7635089
E-Mail:egg999@ms31.hinet.net

●第二屆酷兒情書大賞徵文比賽

一、題目:寫一封給情人(或夢中情人)的信,寫出下世紀你要對他說的話,時間限定在下世紀的任何一個時刻,任何一個地方、在任何一個場景、情境之中。字數一千字以上三千字以下。

二、注意事項:
1. 每人以一篇爲限,須以中文寫作。參賽作品一律不退稿。
2. 參加作品須未在報章、雜誌發表或輯印成書。

3. 得獎作品將在「同位素」【同位素電子報】發表,與賽作品由開心陽光出版社編選集結成冊,獲選者贈書乙冊,均不另致酬。尊重參賽者隱私權,個人資料均不對外公佈。

三、截稿日期:
1、即日起至8月31日截止收件,郵戳爲憑。
2、文稿請以稿紙清晰謄寫或影印,電腦列印爲佳(請另附WORD格式電子磁片檔)。來件請在單獨一張紙上載明姓名、地址與電話及發表用名稱(真名或筆名),並在信封註明「下世紀紀收」,一律以掛號郵寄「台東馬蘭郵政100號信箱【同位素】收」。或E-MAIL電子信箱:BEARGAY@ms5.url.com.tw

3、10月底前於各大媒體、網路及【同位素電子報】揭曉。
洽詢電話:(08)324406林益成

其它

●高雄市女書店募股信

在高雄市也有一群愛讀書、熱心社會公益的婦女朋友,有感於港都專屬於女性的空間十分有限,也很希望能在高雄市開闢一間屬於各階層婦女的書店。不僅賣書,還要定期舉辦各種讀書會、講座、親子活動,以及上網等等。

對於這一個屬於書店的夢想,我們已經有了落實的準備,也經過數次籌備會議。不僅凝聚了許多專業人力,包括企畫、行銷、好書推荐、導讀,以及藝術空間的規畫;也擬定了未來的營業方向。

目前的籌備進度正進行到招募股東的階段,我們預計招收五十股,每股新台幣壹拾萬元整,現有籌備小組的認股人數大約有十多位,所以還需要各方共襄盛舉,期待並歡迎您的支持,一起爲提昇高雄的閱讀文化而努力!

洽詢電話:(07)2729735高雄婦女新知
e-mail:awak9742@ms3.hinet.net

●八月份網/罔讀讀書會《再給生命一次機會》

你是否曾經想過,如果有一天你突然看不到,你突然聽不到,你突然無法再行走……你該怎麼辦?我曾經一點也不敢想這個問題,因爲如果聽不到、看不到、或是無法再自由自在的行走,我的生命將變成什麼樣子呢?曾經是許多人眼中的偶像,卻在幾秒鐘之內註定終生下半身癱瘓。這樣的打擊對一個「超人」來說,是怎麼樣的一種挫折和無助!每一次的挫折,都是一種選擇,要不要再給自己一次機會?

在「超人」影集中,我們看到勇敢的超人,總是給予別人勇氣和鼓勵,但當超人自己面臨生命的挫折時,超人又是如何給自己另一次機會呢?

如果你曾經因爲意外而身體、心靈都受到傷害,或是你的人生正面臨很大的挫折,更或者你只是希望自己活得更有動力一些……,你都很適合看這本書!

《依然是我》(天下文化出版)熱烈討論中,請至:http://taiwan.yam.org.tw/women-web/bookclub/index.html



翁基峰作品「寂寞的18歲」局部
帝門藝術教育基金會



展覽

公共空間、博物館

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號,電話:28812371
三希堂飲茶(常設展);手卷名畫展(常設展);冊頁名畫展(常設展);商代青銅禮器特展(常設展);藏傳佛教法器特展(常設展);明清雕刻(常設展);中國歷代玉器特展(常設展);玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展(常設展);吉祥如意文物特展(常設展);《西清硯譜》古硯特展(常設展);宮廷之雅-清代仿古及畫意玉器特展(常設展);漢以前的陶器(常設展);魏晉至五代陶器(常設展);宋元明清瓷器(常設展);明代宣德官窯精華特展(常設展);華夏文化與世界文化之關係(常設展);商周青銅器(常設展);歷代金銅佛造像特展(常設展);殷商甲骨文(常設展);殷商帝王大墓(常設展);淵明逸致特展(展至9月25日);惲壽平繪畫展(展至9月25日)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號,電話:25957656 開放時間:週二至週日10:00AM-6:00PM,逢國定假日及連續假期照常開館,隔日順延休館。
台灣山海經「鄭建昌油畫作品個展」(展至9月12日);何德來捐贈作品展(展至9月12日);台北--巴黎:複式世代(展至9月19日);典藏常設展「萌芽、生發、激撞」(展至9月19日);新西城故事--台北都市設計論壇(展至9月26日);貝里斯當代視覺藝術(展至9月26日);平地起風波--吳瑪俐作品展(展至9月26日);兒HighLight;花與美人俱不老「陳雲程書畫九五首展」(9月18日展至10月31日);荒木經惟攝影展(9月4日展至11月28日);回到/家鄉-順天美術館收藏展(展至12月5日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270
館藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展);館藏青銅器特展(常設展);民俗版畫展(常設展);中華文物通史展(常設展);百家書畫展(展至8月29日);北京巨擘「館藏溥心畬書畫特展」(展至9月5日);明清家具收藏展(展至9月5日);文字的意象-文字的藝術表現特展(展至9月19日);波羅的海三國民俗藝術特展(展至10月16日)

●國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話:27588008
張淑德的世界--書法、水墨、膠彩畫(展至8月29日);中國當代藝術家協會1999會員年展(展至8月29日);第六十二屆台陽美展(展至8月29日);國父革命毫芒微雕特展

(展至8月31日);「曾侯乙編鐘、編磬」複製件特展(展至8月31日);國父革命史蹟特展(展至8月31日);書法薪傳展(8月31日展至9月5日);曹秋圃紀念書法展(8月31日展至9月8日);曾安田畫展(8月31日展至9月12日);李沃源畫展(8月31日展至9月12日);薪傳心、竹塹情--南投縣竹藝特展(展至9月12日);台北市中華書學會會員書畫暨名家邀請展(8月31日展至9月12日)

●台北市社會教育館

台北市八德路三段25號,電話:25798896
李虹油畫首次巡迴展(8月28日展至9月22日)

●台灣省立博物館

台北市徐州路48號,電話:23822699
溪流生態特展-大甲溪的故事(展至10月22日)

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1,電話:26224664 開放時間:週二至週六10:30am-6:00pm,週日9:00am-5:00pm(每週一休館,每月15日休館)
蔡儒君個展「抽象與自然環境的對話」(展至8月31日);楊菊陵「瀕臨樂土」(9月3日展至9月21日)

●台北車站文化藝廊

台北市北平西路三號一樓
白木全陶瓷創作展(展至9月30日)

●美國文化中心

台北市泉州街1-A號(南海路路口--近建國中學) 電話:23052382
蘇玄德畫展(展至8月31日);剪葉計畫:白宗晉小型素描展(展至9月24日)

替代空間

●伊通公園

台北市伊通街41號2樓,電話:25077243
漆劍琴個展「相對濕度」(8月28日展至9月18日)

●聶魯達咖啡館

台北市和平東路2段18巷9-10號B1,電話:23640820

Craig Quintero 郭文泰「Blooming Flowers」(展至8月31日);周孟德、鍾喬「在城市,夜間場所裡,滾動原鄉...」詩畫聯展(9月4日展至9月24日)

●純藝術--賴純純工作室

台北市伊通街87巷5號,電話:25075128
藍色≠BLUE--賴純純作品1977-1999(常設展)

●竹園工作室

台北縣淡水鎮竹園中正東路二段88巷39號,電話:28081465 ,E-mail: bam-cur@ms15.hinet.net
「登陸Y2K!!!」青少年藝術創作展(展至9月5日)

●大道藝術館

桃園縣大溪鎮福安里5鄰頭寮3-6號,電話:03-3877110
鄭德禪絕望中的意象昇華(展至8月30日);胡志強我之所以爲我(展至8月30日);黃千容世界末日與冷酷異境(展至8月30日);劉寅生的正方形練習(展至8月28日)

商業空間

●台北敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段138號B1,電話:23961864
閔希文油畫個展(9月4日展至9月26日)

Highlight

●台北市立美術館《平地起風波--吳瑪俐作品展》

台北市中山北路三段181號,電話:25957656
開放時間:週二至週日10:00AM-6:00PM,逢國定假日及連續假期照常開館,隔日順延休館。
平地起風波--吳瑪俐作品展(8月14日展至9月26日)

「平地起風波」(Turbulence on Paper)是無瑪俐首次舉辦的回顧展,預計展出四件具代表性的作品:《北美館的小甜心》《圖書館》《文學的零點》《時間與空間》。這四件作品的呈現旨在突顯吳瑪俐藝術創作的核心-紙。她一直都是以紙作爲媒材,從白紙到印刷過的紙,舉凡報紙、雜誌、書本。手法上她應用了撕、扯、揉、摺、絞、攪來創作物體。然而撕扯揉絞並不是只爲了美學的目的,漂亮的行爲是想藉著破壞來進行建構。拆解是爲了拼貼,解構是爲了建構,而不是純粹爲了破壞的樂趣。

●帝門藝術教育基金會《翁基峰「淫色生香」--超越限制級個展》

台北市信義路三段七號一樓,電話:23256283
翁基峰「淫色生香」-超越限制級個展(9月4日展至10月16日)

曾經以作品「情定北美館」獲得第二十三屆台北市美展台北獎首獎創作者翁基峰,此次再以另一則台灣當代情色議題《淫色生香》--超越限制級作爲個展主題。展出內容依三個主架構的表演方式進行,包括第一部作品「窺視的晚餐」,作者藉由針孔攝影機窺視物化女體的觀點,利用攝影手法拍攝玩偶局部性交動作張貼於牆面,另外於密閉空間裝置排泄物模型、錄像與飲食餐廳並置的場面,試圖讓觀者同時感受情緒落差反應。第二部作品提名爲「末日」的怪獸裝置,第三部作品「新世紀末救世主」是作者延續九六年雙年展舊作完成的。另外在同一空間穿插「芭比室內謀殺事件」,則利用玩偶模擬兇殺現場,反應目前社會層出不窮的情殺事件。

● **郭木生文教基金會美術中心**
台北市松江路162號B2, 電話: 21002888轉8012

全方位藝術家陳庭詩(9月4日展至10月2日)

● **悠閒藝術中心**
台北市中山北路五段697號, 電話: 28381021

陳麗婷、陳建明聯展(展至8月31日)

● **帝門藝術教育基金會**
台北市信義路三段七號一樓, 電話: 23256283

翁基峰「淫色生香」--超越限制級個展(9月4日展至10月16日, 見highlight)

● **何創時書法藝術基金會**
台北市金山南路二段222號B1、B2, 電話: 23939899

「董其昌與清代帖學」書法展(展至8月29日)

● **誠品畫廊**
台北市敦化南路一段245號 誠品敦南店B2藝文空間, 電話: 27755977轉588

楊詒荅個展「再造'董存瑞''(展至9月12日);刁德謙個展(9月18日展至10月10日)

● **誠品敦南店二樓門廳**
台北市敦化南路一段245號二樓門廳, 電話: 27755977

莊普、林明弘「NOKIA亞太藝術獎」設計展(展至8月29日)

● **FNAC藝文空間**
台北市南京東路三段337號B1, 電話: 87120335

曼·瑞Man Ray傳奇回顧展(展至9月18日)

Man Ray 曼·瑞(1890-1970), 是畫家、雕塑家、攝影家, 同時也搞電影。曼·瑞國際知名攝影大師, 受達達主義、超現實主義強烈影響的美學—對怪異美感的追求, 對人體與物體的情色主義、幽默感, 在造型手段中對機遇的整合, 建構了他的作品的全貌。曼·瑞創作的最大動力來自對攝影的實用性操作, 及創造力的全面發揮, 傳統觀念裡「藝術—非藝術」的粗淺畫分對他而言全然不是障礙, 其實驗成功的中途曝光技巧“rayogramme”, 將一般定義下全然不同的物予以並置、融合, 啟發許多交換與循環的創意。

● **龍門畫廊**
台北市信義路五段150巷2號2樓, 電話: 87829798

形馳意駐「李龍偉個展」(9月4日展至9月26日)

● **家畫廊**
台北市中山北路三段30-1號1樓, 電話: 25914302開放時間: 10:00am-6:00pm(週日公休)

前輩畫家作品展(展至9月4日)

● **萬芳畫廊**
台北市文山區興隆路三段111號萬芳醫院2樓, 電話: 29307930

潘原田立體雕塑展(展至8月31日); 吳鼎藩「九九迷思」畫展(展至8月31日)

● **大未來畫廊**
台北市敦化南路一段252巷11號1樓, 電話: 27508811

林風眠百年紀念專題展(展至9月7日)

● **台北福華沙龍**
台北市仁愛路三段160號2樓, 電話: 270023235轉2271

王人平個展「花舞、舞花舞」(展至8月31日)

● **安得利家飾館**
台北市中山北路六段726號, 電話: 28739130台北市安和路一段61號四樓, 電話: 27553991

常玉複製畫展(展至12月31日)

● **陶朋舍陶藝館**
台北市長春路14號之一, 電話: 25633970

常玉複製畫展(展至12月31日)

● **自由空間家具館**
台北市仁愛路二段47號, 電話: 23972587

常玉複製畫展(展至12月31日)

● **波西米亞咖啡館**
台北市長安西路76號B1

圖畫書俱樂部1999聯展(8月28日展至10月10日)

攝影

● **台北市立美術館**
台北市中山北路三段181號, 電話: 25957656 開放時間: 週二至週日 10:00AM-6:00PM, 逢國定假日及連續假期照常開館, 隔日順延休館。

● **國父紀念館**
台北市仁愛路四段505號, 電話: 27588008

● **TIVAC台灣國際視覺藝術中心**
台北市八德路二段229-2號二樓, 電話: 27733347

台灣房事「王凌輝攝影個展」(8月28日展至

9月15日); 陳文祺攝影展「肉體是靈魂的監獄II」(9月18日展至10月6日)

● **新光三越南西店9樓文化會館**
台北市南京西路12號9樓

柯錫杰七十暨跨世紀創作展「台灣在我心」(展至8月31日)

課程、講座、徵件

● **NOKIA亞太藝術獎**
主題: Visions of your Future 飛向2000展望未來

主辦單位: 台灣諾基亞股份有限公司
參賽資格: 18歲至25歲之在學學生

NOKIA 亞太藝術獎旨在徵求以二度空間的繪畫或綜合媒材平面現代藝術創作, 開放給亞太地區十二個國家中所有18歲至25歲的學生參賽, 台灣區收件日期為 1999年9月27日至10月1日, 將由評審團選出五位優勝及十名佳作, 每位優勝者將獲得獎金台幣五萬元與一只 NOKIA3210 全中文雙頻手機, 並代表台灣區在 2000年一月參加於新加坡舉辦的區域性總決賽。

最高獎 - 亞太區總冠軍, 八千元美金, 最高額獎金、諾基亞產品及國際教育獎助金等。台灣區得獎名單將於 11月初公布, 並於台北誠品書店敦南店展出。詳細競賽辦法與報名簡章可洽「NOKIA 亞太藝術獎活動」服務專線02-25005112 詢問索取。

● **第一屆帝門藝術評論徵文獎**
徵件範圍:

以中文書寫、未曾公開發表之視覺藝術評論作品, 以「當代華人視覺藝術創作及其延伸之整體現象」為討論指涉對象, 涵括「創作」、「展覽」、「相關思潮」、「藝術史觀」、「生態衍變」等範圍; 寫作主題請就下列題旨擇一或交叉進行: 傳統/創新, 性別/身體, 空間/公共性, 身份/認同。作品標題由作者自定, 字數三千五百至六千字。

● **第一屆帝門藝術評論徵文獎**
徵件範圍:

以中文書寫、未曾公開發表之視覺藝術評論作品, 以「當代華人視覺藝術創作及其延伸之整體現象」為討論指涉對象, 涵括「創作」、「展覽」、「相關思潮」、「藝術史觀」、「生態衍變」等範圍; 寫作主題請就下列題旨擇一或交叉進行: 傳統/創新, 性別/身體, 空間/公共性, 身份/認同。作品標題由作者自定, 字數三千五百至六千字。

● **第一屆帝門藝術評論徵文獎**
徵件範圍:

以中文書寫、未曾公開發表之視覺藝術評論作品, 以「當代華人視覺藝術創作及其延伸之整體現象」為討論指涉對象, 涵括「創作」、「展覽」、「相關思潮」、「藝術史觀」、「生態衍變」等範圍; 寫作主題請就下列題旨擇一或交叉進行: 傳統/創新, 性別/身體, 空間/公共性, 身份/認同。作品標題由作者自定, 字數三千五百至六千字。

● **第一屆帝門藝術評論徵文獎**
徵件範圍:

以中文書寫、未曾公開發表之視覺藝術評論作品, 以「當代華人視覺藝術創作及其延伸之整體現象」為討論指涉對象, 涵括「創作」、「展覽」、「相關思潮」、「藝術史觀」、「生態衍變」等範圍; 寫作主題請就下列題旨擇一或交叉進行: 傳統/創新, 性別/身體, 空間/公共性, 身份/認同。作品標題由作者自定, 字數三千五百至六千字。

● **第一屆帝門藝術評論徵文獎**
徵件範圍:

以中文書寫、未曾公開發表之視覺藝術評論作品, 以「當代華人視覺藝術創作及其延伸之整體現象」為討論指涉對象, 涵括「創作」、「展覽」、「相關思潮」、「藝術史觀」、「生態衍變」等範圍; 寫作主題請就下列題旨擇一或交叉進行: 傳統/創新, 性別/身體, 空間/公共性, 身份/認同。作品標題由作者自定, 字數三千五百至六千字。

● **第一屆帝門藝術評論徵文獎**
徵件範圍:

以中文書寫、未曾公開發表之視覺藝術評論作品, 以「當代華人視覺藝術創作及其延伸之整體現象」為討論指涉對象, 涵括「創作」、「展覽」、「相關思潮」、「藝術史觀」、「生態衍變」等範圍; 寫作主題請就下列題旨擇一或交叉進行: 傳統/創新, 性別/身體, 空間/公共性, 身份/認同。作品標題由作者自定, 字數三千五百至六千字。

● **第一屆帝門藝術評論徵文獎**
徵件範圍:

以中文書寫、未曾公開發表之視覺藝術評論作品, 以「當代華人視覺藝術創作及其延伸之整體現象」為討論指涉對象, 涵括「創作」、「展覽」、「相關思潮」、「藝術史觀」、「生態衍變」等範圍; 寫作主題請就下列題旨擇一或交叉進行: 傳統/創新, 性別/身體, 空間/公共性, 身份/認同。作品標題由作者自定, 字數三千五百至六千字。

● **第一屆帝門藝術評論徵文獎**
徵件範圍:

以中文書寫、未曾公開發表之視覺藝術評論作品, 以「當代華人視覺藝術創作及其延伸之整體現象」為討論指涉對象, 涵括「創作」、「展覽」、「相關思潮」、「藝術史觀」、「生態衍變」等範圍; 寫作主題請就下列題旨擇一或交叉進行: 傳統/創新, 性別/身體, 空間/公共性, 身份/認同。作品標題由作者自定, 字數三千五百至六千字。

● **第一屆帝門藝術評論徵文獎**
徵件範圍:

以中文書寫、未曾公開發表之視覺藝術評論作品, 以「當代華人視覺藝術創作及其延伸之整體現象」為討論指涉對象, 涵括「創作」、「展覽」、「相關思潮」、「藝術史觀」、「生態衍變」等範圍; 寫作主題請就下列題旨擇一或交叉進行: 傳統/創新, 性別/身體, 空間/公共性, 身份/認同。作品標題由作者自定, 字數三千五百至六千字。

● **第一屆帝門藝術評論徵文獎**
徵件範圍:

以中文書寫、未曾公開發表之視覺藝術評論作品, 以「當代華人視覺藝術創作及其延伸之整體現象」為討論指涉對象, 涵括「創作」、「展覽」、「相關思潮」、「藝術史觀」、「生態衍變」等範圍; 寫作主題請就下列題旨擇一或交叉進行: 傳統/創新, 性別/身體, 空間/公共性, 身份/認同。作品標題由作者自定, 字數三千五百至六千字。

● **第一屆帝門藝術評論徵文獎**
徵件範圍:

以中文書寫、未曾公開發表之視覺藝術評論作品, 以「當代華人視覺藝術創作及其延伸之整體現象」為討論指涉對象, 涵括「創作」、「展覽」、「相關思潮」、「藝術史觀」、「生態衍變」等範圍; 寫作主題請就下列題旨擇一或交叉進行: 傳統/創新, 性別/身體, 空間/公共性, 身份/認同。作品標題由作者自定, 字數三千五百至六千字。

● **第一屆帝門藝術評論徵文獎**
徵件範圍:

以中文書寫、未曾公開發表之視覺藝術評論作品, 以「當代華人視覺藝術創作及其延伸之整體現象」為討論指涉對象, 涵括「創作」、「展覽」、「相關思潮」、「藝術史觀」、「生態衍變」等範圍; 寫作主題請就下列題旨擇一或交叉進行: 傳統/創新, 性別/身體, 空間/公共性, 身份/認同。作品標題由作者自定, 字數三千五百至六千字。

● **第一屆帝門藝術評論徵文獎**
徵件範圍:

以中文書寫、未曾公開發表之視覺藝術評論作品, 以「當代華人視覺藝術創作及其延伸之整體現象」為討論指涉對象, 涵括「創作」、「展覽」、「相關思潮」、「藝術史觀」、「生態衍變」等範圍; 寫作主題請就下列題旨擇一或交叉進行: 傳統/創新, 性別/身體, 空間/公共性, 身份/認同。作品標題由作者自定, 字數三千五百至六千字。

● **第一屆帝門藝術評論徵文獎**
徵件範圍:

白色響鈴骷髏



(135mm), 背面請標明方向、正反面, 並註明姓名、題目、尺寸、材質、創作年代。

2. 另附個人簡歷一份、500字創作自述, 註明聯絡地址、電話寄至采泥藝術中心, 台北縣永和市福和路167號9樓。

● **台北市立美術館《創意座椅大賽》徵件**
徵件對象: 一般社會人士及大專院校學生

徵件日期: 自10月10日至10月20日止
初賽錄取名額: 每名補助製作費15000元。

● **台北市立美術館《創意座椅大賽》徵件**
徵件對象: 一般社會人士及大專院校學生

司/沈祖海建築師事務所/大陸工程股份有限公司

● 9月5日 2:30pm-4:30pm
講題: "Imagination Is The Only Limit"

● 9月12日 2:30pm-4:30pm
講題: "Imagination Is The Only Limit"

● 9月19日 2:30pm-4:30pm
講題: "Imagination Is The Only Limit"

● 9月19日 2:30pm-4:30pm
講題: "Imagination Is The Only Limit"

● 9月19日 2:30pm-4:30pm
講題: "Imagination Is The Only Limit"

● 9月19日 2:30pm-4:30pm
講題: "Imagination Is The Only Limit"

● 9月19日 2:30pm-4:30pm
講題: "Imagination Is The Only Limit"

● 9月19日 2:30pm-4:30pm
講題: "Imagination Is The Only Limit"

● 9月19日 2:30pm-4:30pm
講題: "Imagination Is The Only Limit"

● 9月19日 2:30pm-4:30pm
講題: "Imagination Is The Only Limit"

● 9月19日 2:30pm-4:30pm
講題: "Imagination Is The Only Limit"

● 9月19日 2:30pm-4:30pm
講題: "Imagination Is The Only Limit"

● 9月19日 2:30pm-4:30pm
講題: "Imagination Is The Only Limit"

● 9月19日 2:30pm-4:30pm
講題: "Imagination Is The Only Limit"

● 9月19日 2:30pm-4:30pm
講題: "Imagination Is The Only Limit"

● 9月19日 2:30pm-4:30pm
講題: "Imagination Is The Only Limit"

● 9月19日 2:30pm-4:30pm
講題: "Imagination Is The Only Limit"

● 9月19日 2:30pm-4:30pm
講題: "Imagination Is The Only Limit"

● 9月19日 2:30pm-4:30pm
講題: "Imagination Is The Only Limit"

● 9月19日 2:30pm-4:30pm
講題: "Imagination Is The Only Limit"

● 9月19日 2:30pm-4:30pm
講題: "Imagination Is The Only Limit"

● 9月19日 2:30pm-4:30pm
講題: "Imagination Is The Only Limit"

● 9月19日 2:30pm-4:30pm
講題: "Imagination Is The Only Limit"

● 9月19日 2:30pm-4:30pm
講題: "Imagination Is The Only Limit"

● 9月19日 2:30pm-4:30pm
講題: "Imagination Is The Only Limit"

● 9月19日 2:30pm-4:30pm
講題: "Imagination Is The Only Limit"

ARTS
Pots Choices.....





Highlight

● 臨界點劇象錄劇團《噹！莎士比亞碰上小劇場》

8月31日-9月28日 7:30pm 台北市民樂街68號2樓
洽詢電話:25534493

http://www.bisouth.com.tw/cptp/

臨界點劇象錄劇團十一週年劇展《噹！莎士比亞碰上小劇場》將於八月底至九月上場，此次劇展照往年進行方式，除了免費入場之外，每晚還上演兩齣不同的小品，每部劇目長約 40 分鐘，整個九月都有戲可看。每晚兩部戲，每部約四十分鐘，每晚演出後十五分鐘為座談會。

臨界點劇象錄劇團本次劇展是以莎劇體驗作為出發點，嘗試不同的方式詮釋莎士比亞，而每個劇目雖非完全以莎翁的劇本最為故事情節，但是皆以發展古典與前衛結合的可能性為主。每位觀眾只需攜帶 5 張未對過獎之發票就可前往觀賞，不另收費，主辦單位計將演出發票全數捐給創世基金會。

● 石破天驚《鬼太鼓》

8月31日 7:45pm 台北 國家音樂廳
9月5日 7:30pm 新竹 國家藝術園區
9月9日 7:30pm 桃園 縣立體育館
9月10日 7:30pm 台北 國際會議中心
洽詢電話:27093788,27093778
\$400,500,600,800,1000,1200,1500,1800
演出者:鬼太鼓座;團長/高久保康子

鬼太鼓(KODO)成立於 1969 年，起源自日本樂鼓重鎮佐渡島，由田耕先生創辦。早期的鬼太鼓的成員在日本佐渡島過著與世隔絕的生活，每天清晨四點起床進行田徑訓練，發展肢體精練太鼓藝術，鬼太鼓堅信運動可以清除雜念，去掉身體某些「聲音」。1975 年，結束了漫長自律的訓練生活，鬼太鼓開始巡迴世界各地，他們在美國波士頓首演，從此震驚世界。他們的演出足跡已遍及 19 個國家，場次超過 2000 場。鬼太鼓是來自傳統節慶音樂，結合竹笛、弦樂及太鼓的演奏，尋求大自然樂音的激勵、原創性的根源，將音樂與自然融合後激盪的哲思與動感。

三十年來的演出歷程，鬼太鼓的樂音聲響震撼了世界藝壇，尤以在美三年的徒步巡迴最為人所稱頌。始自 1990 年紐約卡內基音樂廳，終於 1993 年的馬拉松賽及回到卡內基的演出，全程共跑了一萬三千英里，演出多達三百場，共穿破 121 雙運動鞋，並且創下金氏世界紀錄。1996 及 1998 年來鬼太鼓曾來台演出，採合現代與傳統的擊鼓藝術，鼓手們在舞台上身著丁字褲展現現力與美的肢體動作視覺衝擊，以及排山倒海的鼓聲氣勢，在台灣造成轟動並引起熱烈迴響。目前鬼太鼓在中國大陸長征巡迴，在結束大陸長征行程後，他們將應新象文教基金會之邀來台，在北、中、南八個不同的城市巡迴演出，為世紀末台灣帶來精練擊樂的震撼。

戲劇與舞蹈

周五 8月27日

● 香巴拉劇坊《藍人》

7:30pm 耕莘實驗小劇場
洽詢電話:25618907;23655615 \$300

● 三十舞蹈劇場《舞動八月的藝廊》

7:30pm 誠品敦南店B2藝文空間
洽詢電話:27584658;2345-4410 \$300

三十舞蹈劇場繼頗受好評的「獨舞拾景--1999 十人獨舞聯展」之後，再度製作以藝廊展示概念與舞蹈動態呈現相結合，策劃一場集合影像、裝置及雕塑風格的舞蹈節目。舞作內容:吳碧容<相似>、張秀萍<哈囉!>、周怡君<我走在路上>、顏鳳曦<氣球只有皮膚，而裡面一無所有>、Levi Gonzalez

● 身體原點工作室第十五號作品《做對》

7:30pm a8 underground cafe-gallery 台北市羅斯福路三段269巷76號B1, 洽詢電話:23641322 \$250
編導:戴君方, 演員:陳心問、于明珠

周六 8月28日

● 三十舞蹈劇場《舞動八月的藝廊》

2:30pm;7:30pm(見8月27日)

● 陳美雲歌劇團野台戲

3:00pm 台北市三重市仁愛街土倫公
洽詢電話:090919973/0936065375
免費欣賞
演出人員:陳美雲,陳昇琳,小文,呂雪鳳等領銜主演

● 1999基隆中元祭藝文華會-薪傳歌仔戲劇團歌仔戲《鐵面情》

7:30pm 基隆市立文化中心演藝廳
洽詢電話:24224170轉312,317

● 香巴拉劇坊《藍人》

7:30pm(見8月27日)
● 蘋果兒童劇團《獵人與貓頭鷹-原住民歌舞劇》

7:30pm 新竹市立文化中心
\$200,300,400

洽詢電話:27633578ext19方國光

● 身體原點工作室第十五號作品《做對》

7:30pm;10:00pm(見8月27日)

● 曾道雄創作-青少年歌劇《稻草人與小偷》

7:30pm 國家戲劇院 洽詢電話:28741952
\$200,300,500,800,1000

周日 8月29日

● 三十舞蹈劇場《舞動八月的藝廊》

2:30pm(見8月27日)

● 香巴拉劇坊《藍人》

2:30pm;7:30pm(見8月27日)

● 身體原點工作室第十五號作品《做對》

2:30pm;5:00pm(見8月27日)

● 曾道雄創作-青少年歌劇《稻草人與小偷》

2:30pm;7:30pm(見8月28日)

● 亞太國際歌劇藝術節《比才傑作、法國歌劇經典--卡門》

7:00pm 國父紀念館
\$300,500,800,1000,1200,1500,2000
洽詢電話:27210364;2752-7852

● 臨界點劇象錄劇團《噹！莎士比亞碰上小劇場--寐影、哈姆雷特的最後一夜》

7:30pm 台北市民樂街68號2樓

洽詢電話:02-25534493

http://www.bisouth.com.tw/cptp/

《寐影》創作者:蔡明璇, 演出者:賴科維
《哈姆雷特的最後一夜》創作者:林文尹, 演出者:莫子儀

每位觀眾只需攜帶5張未對過獎之發票就可前來觀賞，不另收費，演出發票將全數捐給創世基金會。(見Highlight)

周二 8月31日

● 陳美雲歌劇團野台戲

3:00pm 台北北投大同街農會旁
洽詢電話:090-919973/0936065375
免費欣賞

演出人員:陳美雲,陳昇琳,小文,呂雪鳳等領銜主演

● 俄羅斯明星節慶芭蕾舞團經典芭蕾舞《卡門》

7:30pm 國家戲劇院 洽詢電話:23656287
\$400,600,800,1000,1200,1500,2000

● 臨界點劇象錄劇團《噹！莎士比亞碰上小劇場--寐影、哈姆雷特的最後一夜》

7:30pm(見8月29日,見Highlight)

● 石破天驚《鬼太鼓》

7:45pm 國家音樂廳

洽詢電話:27093788,27093778

\$400,500,600,800,1000,1200,1500,1800

演出者:鬼太鼓座;團長/高久保康子(見Highlight)

周三 9月1日

● 俄羅斯明星節慶芭蕾舞團經典芭蕾舞《羅密歐與茱麗葉》

7:30pm(見8月31日)

周四 9月2日

● 臨界點劇象錄劇團《噹！莎士比亞碰上小劇場--寐影、哈姆雷特的最後一夜》

7:30pm(見8月29日,見Highlight)

● 俄羅斯明星節慶芭蕾舞團經典芭蕾舞《天鵝湖》

7:30pm(見8月31日)

● 國立國光劇團1999兩岸京劇名

角聯演《四郎探母》

7:30pm 新舞臺 台北市松壽路3-1號

洽詢電話:29912702或29383567轉407

\$300,500,800,1000,1500

售票處:新舞臺售票處、年代電腦售票系統各票點

周五 9月3日

● 陳美雲歌劇團野台戲

3:00pm(見8月31日)

● 俄羅斯明星節慶芭蕾舞團經典芭蕾舞《天鵝湖》

7:30pm(見8月31日)

● 組合語言舞團巡迴公演《世紀末的美麗》

7:30pm 台北市立社教館

\$300,500,800,1000

演出人員:Levi/楊秀如/唐家鳳/林志斌/洪儂今/鍾莉美

「花紅」的動作語言靈魂所在來自精神上的不減節奏運行，情感上的峻冷溫馨以及外觀上也因為要挑戰極度的失重，而顯現重重危機與驚奇。內容則因群的關係多元變化而衍生豐富意涵。如運用彼此關節失重後產生的互倚關係，隱喻生命共同體的聯繫之外，人性被愛與愛人的「對等而互動」的關係是一切和平的基石。然當任何一方抽離獨立

引發的墜落，不僅意味著物種孤而無鄰的必然殞落，赴而傳達「食物鏈」的事實，更視世紀末各種現象皆存在的真相。

周六 9月4日

● 俄羅斯明星節慶芭蕾舞團經典芭蕾舞《天鵝湖》

2:30pm;7:30pm(見8月31日)

● 國立國光劇團1999兩岸京劇名角聯演《八仙過海》《殊痕記》

2:30pm(見9月2日)

● 臨界點劇象錄劇團《噹！莎士比亞碰上小劇場--透天天使、哈姆雷特的最後一夜》

7:30pm 台北市民樂街68號2樓

洽詢電話:02-25534493

《透天天使》創作者:利培安 演出者:劉欣怡;《哈姆雷特的最後一夜》創作者:林文尹, 演出者:莫子儀

每位觀眾只需攜帶5張未對過獎之發票就可前來觀賞，不另收費，演出發票將全數捐給創世基金會。(見Highlight)

● 表演工作坊《暗戀桃花源》

7:30pm 國父紀念館 洽詢電話:29382005

\$300,500,700,900,1100,1300,1500,1800

大震撼
勁爆嘎嘎熱線
正式登入地球表面

0204-66-086
各種 204-66-086
0204-66-051
免費 204-66-051
0204-66-085
都在 204-66-085
0204-66-069
裡面 204-66-069
0204-66-007

這世紀最另類、最無法理解的話題。

CALL ME
0204-66-002
24HOURS

0204-66-065 號碼 204-66-065
0204-66-028 號碼
可以 204-66-028
0204-66-073 以
隨機 204-66-073
0204-66-021 機
選取 204-66-021
0204-66-080 取
你準備 204-66-080
0204-66-018 作
好了嗎? 204-66-018
0204-66-078

用中華電信大哥大打嘛也通

● 國光劇團提供, 每分鐘20元, 參加者須年滿16歲, 電話004-007-412, 台北服務04-1521568

●石破天驚《鬼太鼓》

7:30pm 新竹國家藝術園區
洽詢電話:27093788,27093778 (見 Highlight)

●表演工作坊《暗戀桃花源》

7:30pm(見9月4日)

課程,講座,徵選

●千禧年海闊天空實驗劇展徵選

收件時間:11月1日至11月30日
徵選資格:中華民國各縣市立教育局登記立案之表演團體(不含校園附屬學生)
參加方式:符合徵選資格者應備妥詳細之演出企劃書及相關資料,掛號郵寄至台北市中正區100中山南路21-1號,國立中正文化中心企劃組收,信封註明「海闊天空實驗劇展徵選」。

演出場地與場次:89年10月至12月,於國家戲劇院實驗劇場演出六至十場。
製作經費:中正文化中心將提供各入選團體製作費新台幣壹拾萬元整為原則(可視徵選結果及實際需要酌增),演出之票房收入歸表演團體所有。洽詢電話:23431639

●劇場合作社《郭文泰表演藝術workshop》

郭文泰(Craig Quintero)為河床劇團藝術指導,作品曾在美國Mobius,Priscilla Beach Theatre, Link's Hall, Santa Barbara Museum of Art,以及台灣的差事藝文中心、誠品藝文空間...等空間演出,最新作品「開紅山」將於9月10-12日在誠品敦南店藝文空間演出,另一作品「Electric Flesh」於9月25-26在誠品書店台中店演出。

到底什麼叫做表演藝術?我們是怎麼成為表演藝術家?我們為什麼想要成為?在這個workshop中,將會經由一些方式進行:物體的、空間環境的、非劇本的文本、意象、動作片段...來創作、表演。

時間:9月14日 7:30pm

地點: 轟魯達咖啡館 台北市大安區106和平東路二段18巷9-10號b1

人數:12人(不需要表演經驗亦可參加)

費用:慶祝世紀末只剩四個月不收費

報名時間:即日起至9月10日前請至轟魯達咖啡館(營業時間2:00pm-1:00am)
洽詢電話:23640820

●差事劇場1999年秋季表演訓練計畫招生

師資:孫麗翠-曾於法國巴黎賈克·樂寇戲劇學校專攻表演,馬歇馬斐法國巴黎市立默劇學校專攻默劇。

課程簡介:將肢體、聲音、情緒統一起來,訓練演員的整體表演。另加入戲劇玩點,如面具、物件...等,豐富表演元素。

上課時間:自9月6日起,每星期一

6:00pm-9:00pm;一期三個月。

費用:3600元

報名日期:即日起至8月30日止

上課地點:台北市和平東路二段18巷9-10號 差事劇場 洽詢電話:23645124

訂票,售票

●蘋果兒童劇團《獵人與貓頭鷹-原住民歌舞劇》

8月25日 7:30pm 基隆市立文化中心
8月28日 7:30pm 新竹市立文化中心
9月17-19日 3:00pm;7:30pm 台北市幼獅藝文中心

10月30日 7:30pm 台北縣新莊市文化藝術中心

11月13日 7:30pm 新竹縣立文化中心
11月20日 7:30pm 桃園縣立文化中心

\$200,300,400,500,600(台北)
\$200,300,400(其他地區)

聯絡電話:27633578ext19方國光

●石破天驚《鬼太鼓》

8月31日 7:45pm 台北(國家音樂廳)

9月2日 7:30pm 台中(中山堂)

9月4日 7:30pm 雲林(縣立體育館)

9月5日 7:30pm 新竹(國家藝術園區)

9月6日 7:30pm 高雄(至德堂)

9月7日 7:30pm 台南(成功大學體育館)

9月9日 7:30pm 桃園(縣立體育館)

9月10日 7:30pm 台北(國際會議中心)

9月11日 7:30pm 彰化(縣立體育館)

\$400,500,600,800,1000,1200,1500,1800(台北)

主辦單位:財團法人國際新象文教基金會

演出者:鬼太鼓座;團長/高久保康子

洽詢電話:27093788,27093778

●表演工作坊《暗戀桃花源》

9月4-5日 7:30pm 國父紀念館

9月9-12日 7:30pm 國父紀念館

9月16-18日 7:30pm 國父紀念館

10月21日 7:30pm 清華大學大禮堂

票價:\$300,500,700,900,1100,1300,1500,1800(國父紀念館)

\$300,500,700,900,1100,1300,1500(清華大學)

洽詢電話:26952665

●美國河床劇團《開紅山》

9月10-12日 7:30pm;9月11-12日 2:30pm

誠品敦南店B2藝文空間

票價:300

洽詢電話:27919109

http://members.tripod.com/riverbedtheatre

購票地點:誠品敦南店(一樓服務台),電話:27755977轉123;誠品台大店(服務台),電話:23626132轉203;演出現場於每場演出前30分鐘開放售票。

編導:郭文泰 Craig Quintero

編劇:Nelson Quintero

音樂編曲:Dorothy Chang

舞台設計:Natsu Onoda、盧崇真

燈光設計:吳啓新

演員:吳文翠、葉素伶、許逸亭、許淑媛、周佳欣

●《羅曼菲v.s.賴英里樂舞相和1999巡迴音樂會》

9月11-12日 7:30pm ;9月12日 2:30pm

洽詢電話:27730223

\$300,500,800,1000,1200

售票處:新舞臺售票處,年代電腦售票系統各票點

●小亞細亞'99-亞洲小劇場網絡-台北《光之片刻表演會社 <差異-共振#2>》

9月10日-9月12日 7:30pm ;9月12日 2:30pm

皇冠小劇場 \$300

洽詢電話:27168888轉110

http://www.hkac.org.hk/~litasia

由台灣小劇場老兵劉守曜統籌製作與演出,並邀請去年來台引起轟動的日本劇團團員松島 誠導演,與香港劇場界最活躍的作曲家龔志成,與舞台設計黃志輝共同合作的跨領域、超國界演出。

●創作社劇團性別越界非愛情喜劇《天亮以前我要你》

10月14日-17日 7:30pm;10月16-17日 2:30pm

國立台灣藝術教育館 台北市南海路47號

洽詢電話:27237305

票價:300,500,600,800,1000

售票系統:年代電腦售票系統,電話:23419898

查詢網站: http://www.tickethome.com/~iwantyou

●百老匯大型音樂歌舞劇《西城故事》

9月17日-9月19日 7:30pm

9月18日-9月19日 2:30pm

9月21日-9月25日 7:30pm

9月24日-9月26日 2:30pm

\$800,1600,2400,3200,4000,4800 國家戲劇院

購票請洽年代售票系統23419898; 國家音樂廳23431364; 國家戲劇院23431363

洽詢電話:07-7403466

●劇樂部劇團《紫是一種顏色--女人版》

9月17-19日 7:30pm

9月18-19日 2:30pm 耕莘實驗劇場

台北市辛亥路一段24號B2

\$300 購票請洽元基網路售票系統

26960000(9:00pm-5:00pm)

http://www.tickethome.com

洽詢電話:28203447

顧問:李國修、曾國城、詹慧玲、翟友寧

導演、製作人、舞台設計:林思偉

編劇:林思偉、杜嘉玲

演員:馬玉音、楊暖如、鄧振怡、李芝馨

燈光設計:蔡文哲 服裝設計:吳舒雯

音效設計:沈弘文

音樂設計:沈弘文、林思偉

●自律神經@過敏性失調.劇團《身體練習--Organic Party》

9月22、23、24、25、26日 7:30pm 耕莘小劇場

台北市辛亥路一段24號B2

票價:300

購票方式:國立中正文化中心電腦售票系統,電話:23431363

洽詢電話:88091046 謝東寧

●鞋子兒童實驗劇團《喜慶中國系列》

10月1日 7:30pm《老鼠娶親》

10月2日 3:00pm;7:30pm《門神報到》

10月3日 10:30am;3:00pm《老鼠娶親》

\$200,300,400,500,600 國立台灣藝術館

購票請洽年代售票系統23419898

洽詢電話:27736827;27780056

●屏風表演班《我妹妹》

10月1-17日 7:30pm

10月2-3、9-10、16-17日 新舞台 台北市松壽路3-1號

11月3日 7:30pm 新竹縣立文化中心

\$400,600,900,1200,1500

原著:張大春;編、導、演:李國修;演員:李天柱、李國修、萬芳、夏靖庭、陳繼宗、王琄、鍾欣凌、劉珊珊、高明偉、呂昇慧、單承矩...等;設計群:製作人/王月、編劇/李國修、導演/李國修、舞臺設計/曾蘇銘、燈光設計/王永盛、音樂設計/陳珊妮、化妝設計/馮富若、服裝設計/蔡毓芬、記錄攝影/柯曉東、文宣設計/唐聖瀚、溫智傑

網址: http://www.pingfong.com.tw/

洽詢電話:8221-1382

●1999巴黎藝術節《茶花女》

10月12日-10月16日 7:30pm

10月16日-10月17日 2:00pm 國家戲劇院

\$600,1200,1800,2400,3000,3600

購票請洽年代售票系統

23419898,27810987,23323192

洽詢電話:07-3368080



MUSIC Highlight

●SPIN Communication 電子之夜

8月31日 10:00pm-11:00pm

DJ:Fish/ Breakbeat

11:00pm-12:00am

DJ:Sting Ray/?

12:00am-1:00am

DJ:James/ Techno

1:00am-2:00am

DJ:Alex36/ Drum'n Bass

2:00am-4:00am

DJ:Fish/ Drum'n Bass

SPIN DISCO PUB 台北市和平東路一段91號B1

電話:23569366,23948600 憑傳單免費進場

古典、傳統、藝術

周五 8月27日

●朱宗慶打擊樂團1999年兒童音樂會全國巡演《小鎮人家》

7:30pm 新舞臺 台北市松壽路3-1號

洽詢電話:27890599

\$250,400,500,600,800

售票處:新舞臺售票處,年代電腦售票系統各票點

周六 8月28日

●朱宗慶打擊樂團1999年兒童音樂會全國巡演《小鎮人家》

2:30pm;7:30pm(見8月27日)

●台北市立交響樂團音樂會系列《電影與古典名曲》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:25775931

\$200,300,400,500

演出者:客席指揮/艾爾文霍夫曼,鋼琴/陳致宜

●曾道雄創作-青少年歌劇《稻草人與小偷》

7:30pm 國家戲劇院 洽詢電話:28741952

\$200,300,500,800,1000

導演、編劇、指揮、音樂設計:曾道雄;編舞:魏沛霖;演員:陳榮貴、林麗瑛...等;舞者:李艾倩、陳曉瑛、王麗玲、黃一雅

周日 8月29日

●曾道雄創作-青少年歌劇《稻草人與小偷》

7:30pm(見8月28日)

●朱宗慶打擊樂團1999年兒童音樂會全國巡演《小鎮人家》

2:30pm;7:30pm(見8月27日)

●台北創世紀室內樂團《創世紀-1999全國木笛、吉他大賽--吉他組》

7:00pm 十方樂集音樂劇場

洽詢電話:23416369/23417673

觀眾憑票入場,免費索票

演出人員:兒童組/林家瑋、王可、簡浩瑜、楊淙瀚、廖珮好、孫瑋葦、巫奕仙、謝博峻

青少年組/楊千慧、邱昱蓉、廖國志、蔡佳靜、梁家奇、李啓肇、劉文笛、湛若任

青年組/鄭鎧濤、王憲陽、蘇孟風、施玉雯、施怡如、葉于寧、張宇曜

●登峰造極音樂會《天使之翼管樂團演奏會》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:23655681

\$200,300,400,600,800

周一 8月30日

●波多黎各交響樂團《音樂會》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:2314048

●陳猶白《中提琴獨奏會》

7:30pm 新舞臺 台北市松壽路3-1號

洽詢電話:87730993 \$200,500

演出者:中提琴/陳猶白,鋼琴/許雅欣,演



三十舞蹈劇場《相似》編舞:吳碧容 攝影:林俊宏

出曲目:辛德密特:奏鳴曲,陳揚山:「高山行走」泰雅史詩,利百卡·柯拉凱:奏鳴曲,蕭泰然:主禱文

周二 8月31日

●台灣省立交響樂團《88年第五次定期音樂會》

7:30pm 新舞臺 台北市松壽路3-1號
洽詢電話:04-3391141~2
\$300,500,800,1000

演出者:指揮/朱暉 低音管/黃心怡 台灣省立交響樂團

演出曲目:帕海貝爾《卡農》,韋瓦第《低音管協奏曲》,斯特拉溫斯基《浦慶奈拉》組曲,巴爾托克《管絃樂協奏曲》

●台大國樂社99年暑期巡迴公演《當心國樂》

7:30pm 台北市立社教館
演出曲目:秦兵馬俑幻想曲,穆桂英掛帥,太行印象,音樂會序曲,雅魯藏布江邊,紅梅隨想曲

●石破天驚《鬼太鼓》
7:45pm 國家音樂廳 洽詢電話:27093778
\$400,500,600,800,1000,1200,1500,1800

周三 9月1日

●《台北市立國樂團二十週年團慶音樂會》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:25777219
\$150,200,300,500,800

演出者:指揮/陳澄雄,三絃客席演奏家/談龍健

●朱宗慶打擊樂團1999年兒童音樂會全國巡演《小鎮人家》

7:30pm 桃園縣立文化中心
洽詢電話:27891900轉412,415

周四 9月2日

●樂壇新秀系列《韋智盈大提琴獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:23431587 \$150,250,350

演出者:大提琴/韋智盈,鋼琴/簡美玲

●朱宗慶打擊樂團1999年兒童音樂會全國巡演《小鎮人家》

7:30pm(見9月1日)

周五 9月3日

●1999年蕭邦節《第八屆台北國際蕭邦鋼琴比賽得獎者聯合演奏會》

7:30pm 新舞臺 台北市松壽路3-1號
洽詢電話:27516127 \$150,200,300

售票處:新舞臺售票處,元基電腦網路售票系統各票點(<http://ticketing.acer.net/>)

主辦單位:財團法人中華蕭邦音樂基金會

演出者:林瑋祺、范姜毅、鍾曉青、陳介涵、吳湘婷、黃凱盈、蔡弘霖

演出曲目:蕭邦《英雄》波蘭舞曲,馬厝卡舞曲,奏鳴曲第三號,降D大調搖籃曲,降A大調夜曲,升F大調《船歌》

周六 9月4日

●國家音樂廳交響樂團開季音樂會《戰勝命運的巨人》

7:30pm 國家音樂廳

\$300,400,500,600,700,800
演出者:指揮/林望傑,國家音樂廳交響樂團

●西班牙歌曲之夜《千迴百轉-嘔歌熱血黃沙的國度》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:27535949 \$300

演出者:演唱/王淑堯等
曲目:19至20世紀西班牙藝術歌曲精華

周日 9月5日

●高雄市才能教育學會《旅人之歌》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:07-3450631 \$200,300

演出者:鋼琴/大為哈藍德、鄭錦方

●古典三聖經典作品《歐亞管絃樂團跨世紀之音系列一》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:28942432
\$300,500,600,1000,1200,2000

演出者:歐亞管絃樂團,指揮/黃智惠,鋼琴/陳必先,女高音/王淑堯

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 8月27日

●骨肉皮樂團

9:00pm 00-XX文化音樂館 台北市羅斯福路三段244巷10弄1號地下室(台電大樓旁屈臣士巷內)洽詢電話:23683683 \$200

●快樂玩Band系列活動之20—廢物《跳火圈》迷你專輯發表演唱會

9:30pm VIBE搖滾屋愛國東路71號地下室,電話:23582813 \$250(附飲料)

演出者:廢物樂團、三腳貓樂團
水晶網站 <http://crystaltaiwan.hypermart.net/>

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$200

●司可達(Scudder)樂手

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話:23625494 \$250(附飲料)

周六 8月28日

●1999台灣原住民音樂祭《布農族部落之音》

3:00pm-4:00pm 二二八紀念館前廣場
台北市凱達格蘭大道3號,電話:23897228

●五月天演唱會

7:00pm(6:00pm 開始入場) 台北市立體育場 南京東路四段、敦化北路口
洽詢電話:26518168

索票地點:省各大唱片行,滾石唱片(北市忠孝東路6段465號4樓),台北之音,飛碟電台,人人電台,中廣,樂立杯(台北地區)

當天前5名入場者,未來只要是五月天的任何演唱會都可以免費入場,前5名入場者,則可獲得未來五月天任何一場售票演唱會門票買一送一的優待!

●老原音社(許進德、打卡鬧、依本)

9:00pm 00-XX文化音樂館 台北市羅斯福路三段244巷10弄1號地下室(台電大樓旁屈臣士巷內)洽詢電話:23683683 \$200

●快樂玩 Band 系列活動之 21—骨肉皮《快樂玩》專輯發表演唱會

9:30pm VIBE 搖滾屋愛國東路 71 號地下室,電話:23582813 \$250(附飲料)

演出者:骨肉皮樂團、迷幻幼稚園樂團

水晶網站 <http://crystaltaiwan.hypermart.net/>

●BLUENOTE 樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$200

●陳建年

10:00pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話:23625494 \$250(附飲料)

周日 8月29日

●SUNDAY OVERDOSE(sunday evening drum'n'bass session)

7:00pm-12:00am opium den 台北市仁愛路三段32號 b1 電話:27058922 \$200

DJS: @llen,A-Bomb,Fish,Kirk,Micheal

●BLUEJAM 樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$200

周二 8月31日

●SPIN Communication 電子之夜

10:00pm-11:00pm DJ:Fish/ Breakbeat
11:00pm-12:00am DJ:Sting Ray/ ?
12:00am-1:00am DJ:James/ Techno

1:00am-2:00am DJ:Alex36/Drum'n Bass
2:00am-4:00am DJ:Fish/Drum'n Bass

SPIN DISCO PUB 台北市和平東路一段91號 B1 電話:23569366,23948600
憑傳單免費進場(見 Highlight)

●迷幻幼稚園樂團、四分衛樂團

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號 B1 洽詢電話:23690103
\$200(可換飲料)

周三 9月1日

●福旺樂團、1976 樂團

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號 B1 洽詢電話:23690103 \$200(可換飲料)

周四 9月2日

●卡鬧(Takanow)樂手

10:00pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250(附飲料)

周五 9月3日

●1976 樂團、失控樂團

9:30pm VIBE 搖滾屋愛國東路71號地下室,電話:23582813 \$250(附飲料)

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$200

●踢米(Timmy)樂手

10:00pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250(附飲料)

周六 9月4日

●刺樂團、火舞樂團

9:30pm VIBE 搖滾屋愛國東路71號地下室,電話:23582813 \$250(附飲料)

●BLUENOTE 樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$200

●山狗大樂隊

10:00pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號
洽詢電話:23625494 \$250(附飲料)

周日 9月5日

●BLUEJAM 樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$200

研習、講座、徵件

●快樂玩 BAND 系列活動「台灣創作樂團的問題與展望」座談會

時間場次:
• 8月27日 6:00-8:00pm 台灣創作樂團的問題與展望一樂團和DIY、獨立、主流三大體系間將如何互動?

演出樂團及出席人員:何東洪、葉雲甫、骨肉皮、小壁、林志堅

地點:FANC 台北市南京東路三段337號 B1 (環亞百貨地下一樓), 電話:87120335
免費入場 水晶網站:
<http://crystaltaiwan.hypermart.net/>

●角頭音樂尋找角頭

角頭音樂誠徵企劃、文字宣傳乙名,有無經驗均可,要有獨立思想簡歷請寄:台北市111重慶北路四段99號4樓 角頭音樂
洽詢電話:28121921 傳真:28117776

售票

●艾靈頓公爵大樂團薩克斯風手《我與爵士樂大師有約》

時間:10月1日 7:30pm 國家音樂廳
\$300,400,500,600,800,1000,1200

主辦單位:巴黎國際傳播
洽詢電話:07-83368080
<http://www.parisint.com.tw>

售票系統:年代售票系統 電話:23419898

●齊格蒙·龍柏格電影管弦樂團《情定好萊塢》

10月12日 7:30pm 國家音樂廳
10月13日 7:30pm 國家音樂廳
10月14日 7:30pm 新竹市清華大學禮堂

購票請洽全省年代各票點 0947116969.
金石堂、何嘉仁各書店,傳真刷卡訂票請洽
07-7403466 寬宏藝術

素有電影配樂第一把交椅之稱的齊格蒙·龍柏格電影管弦樂團(Sigmund Romberg Orchestra)不但為多部電影配樂、灌錄過多張CD、亦曾在各大演藝廳中獻藝,曾榮獲洛杉磯影評人協會「最佳電影配樂」、Q雜誌年度最佳CD等大獎。

MOVIE
Pots Choices.....



破周報何處尋???
請看這裡!!!

- 台北火車站
飛碟文化廣場
羅蘋
- 天母地區
天長地久
涵珈
咖啡屋
- 士林
摩曼頓大東店
摩曼頓大南店
摩曼頓文林店
全力以赴
元元唱片中正店
元元唱片文林店
- FINS海洋生活館
知新藝術廣場
吉普賽民歌
音之坊
知新藝術廣場
- 北投地區
Alex's Cafe
- 台大生活圈
21世紀
宇宙城唱片



活動

●《絕妙影展3:玩真的》影片試映暨座談會

8月28日1:30pm-9月2日7:00 pm
洽詢電話:27885858 轉705、707
●8月28日1:30pm 地點:誠品敦南店視聽室
主講人:李昂(作家)、游惠貞(影評人)
●9月2日7:00 pm 地點:FNAC藝文空間
(台北市南京東路三段337號b1)
主講:李昂(作家)

●聶魯達咖啡館《惡導三部曲》

9月1日、9月8日 地點:聶魯達咖啡館(台北市和平東路二段18巷9-10號B1)
洽詢電話:23640820
費用:免費放映/入場無料

◆片單:

●詹小維:
A1-不遠的遠方 (THE WONDERING CITY) 1997/日本及香港電影節美國芝加哥、西雅圖短片影展參展
A2-曝光測試 (EXPOSURE TEST)1998/女性影展、N.Y.NEW FESTIVAL、德國科隆影展參展

A3-台北亂馬1/2 1995/獲金穗獎優等錄影帶、第三屆女性影展參展

●林靖傑:

B1-荒野之狼(劇情短片) 1995/獲金穗獎16釐米最佳劇情片、入圍TNT頻道亞洲短片精選

B2-真實的台灣我們的承擔系列 1996/陳履安總統競選廣告--一種紀錄片式的廣告

B3-吳中煒的空中破裂(紀錄片) 1997

●溫耀庭

c1-創意作品精華篇
●場次

9月1日:A1, A2, A3, C1 溫耀庭短片作品, X神秘場
9月8日:C1, B1, B2, B3, X神秘場

●紀錄片同學會

8月30日7:00pm 地點:誠品書局敦南店B2視聽室 洽詢電話:27591858

影片:《瑞明樂隊》(作者吳耀東/台北電影獎非商業類台北特別獎)

●誠品地下紀錄影片展《野麻雀》

8月28日每週六3:00pm
地點:誠品書店B2多功能藝文空間
洽詢電話:(02)2759-1858

作者:黃銘正/1998年金馬獎最佳短片
方式:前一小時放映影片,第二小時由參與者及製片者面對面座談

●社區紀錄片同學會

9月3日7:00-9:30pm 地點:台北市長安東路二段81號2樓

洽詢電話:25076445 李智華
影片:《月亮的小孩》 講師:吳乙峰

●KingNet聊天室《朱婉清與大家談廣播》

8月30日8:00pm-9:00pm

聊天地點:http://www.kingnet.com.tw
KingNet超級雙頻聊天室

中廣電台董事長朱婉清有新聞不稀奇,上聊天室可是頭一遭! 你對參與廣播節目的製播有興趣嗎? 你是否希望從廣播中學習外國語言? 你希望國家廣播電台提供什麼節目? 中廣電台的董事長朱婉清,到KingNet超級雙頻聊天室,和大家共同暢談廣播! 當天只要您有來參與討論,留下E-Mail, 就可以獲得中廣為您準備的小禮物囉!

●KingNet聊天室《李昂談電影中的女性情慾》

9月3日7:00pm-8:00pm
聊天地點: http://www.kingnet.com.tw
KingNet超級雙頻聊天室

絕妙影展3的電影代言人李昂,繼備受爭議的小說『北港香爐人』後,再一次詮釋女性的情慾世界,來到KingNet超級雙頻聊天室,和大家共同暢談電影,且看國情迥異的美國及法國如何詮釋關於女性及情慾的議題。

庫存放映

電影資料館《芬蘭電影節》

台北市青島東路7號4樓, 洽詢電話:23924243, 網址:http://www.ctfa.org.tw

●關於歷史

◆失落的行李(LEFT LUGGAGE)
9月12日7:30pm (導演:傑倫 克羅羅) 1998,彩色

◆大道之母(Mother Dao the Titlelike)
9月13日2:00am ; 9月15日11:30am (導演:文生 莫尼肯丹)1995,紀錄片,彩色

◆皇家士兵(The Soldier of Orange)
9月15日9:00pm,9月16日4:30pm (導演:保羅 范赫夫)1977,彩色

●關於夢想

◆黑色眼淚(Black Tears)
9月11日11:30am,9月11日9:00pm (導演:Sonia Herman Dolz)1997,紀錄片,彩色

◆明星足球隊 (All Stars)
9月14日2:00pm,9月15日4:30pm (導演:Jean Van Velde)1997,彩色

◆波蘭新娘 (Polish Bride)
9月14日9:00pm,9月16日7:30pm (導演:Karim Traidia)1998,彩色

●關於女性

◆摩洛哥式婚姻 (In My Father's House) (紀錄片)
9月13日9:00pm,9月14日4:30pm (導演:Fatima Jebli Ouazzani)1997,彩色

◆安東尼雅之家 (Antonia's Line)
9月12日4:30pm,9月14日7:30pm (導演:瑪林 葛麗絲)1995,彩色

●關於社會

◆泰德的旅程(Tate's Voyage)
9月15日2:00pm,9月17日4:30pm (導演:Paula van der Oest)1998,彩色

◆迷情洋裝 (The Dress)
9月12日2:00pm,9月13日4:30pm (導演:Alex van Warmerdam)1996,彩色

◆最後的狩獵 (The Hunt) (紀錄片)
9月16日9:00pm,9月17日11:30pm (導演:Niek Koppen)1997,彩色

●關於同志

◆第四個男人 (The Fourth Man)
9月13日7:30pm,9月14日11:30am (導演:保羅 范赫夫)1983,彩色

◆軍官與男孩(For a Lost Soldier)
9月13日11:30am,9月17日7:30pm (導演:羅藍 克博克)1992,彩色

●荷蘭動畫集錦

◆荷蘭歷史 (A History of the Nether-

lands)

9月15日7:30pm,9月17日9:00pm (導演:Petra Kolleman)1997,彩色

◆我動故我在(I Move so I Am)
9月15日7:30pm,9月17日9:00pm (導演:Gerrit van Dijk)1977,彩色

◆神奇家具(Loc Light Louis)
9月15日7:30pm,9月17日9:00pm (導演:Ties Poeth)1998,彩色

◆貓頭鷹的音樂 (Music for an Owl)
9月15日7:30pm,9月17日9:00pm (導演:Ties Poeth)1998,彩色

◆賦格(Fuga)
9月15日7:30pm,9月17日9:00pm (導演:Hans Nassenstein)1996,彩色

◆壞小孩(sientje)
9月15日7:30pm,9月17日9:00pm (導演:Christa Moesker)1997,彩色

◆三傭人(Three Misses)
9月15日7:30pm,9月17日9:00pm (導演:Paul Driessen)1998,彩色

◆過境(T.R.A.N.S.I.T.)
9月15日7:30pm,9月17日9:00pm (導演:Piet Korroon)1997,彩色

電影資料館《歐俄文學與電影專題影展》

●肉體的代價 (The Lost Honor Of Katharina Blum)

8月30日7:00pm (原著:Heinrich Boll,導演:Volker SCHLONDORFF)1975,VHS,彩色

●十日談(The Decameron)
8月27日1:30pm (原著:Giovanni Boccaccio,導演:Pier Paolo PASOLINI)1970,影碟,彩色

●錫鼓(Tin Drum)
8月27日7:00pm (原著:Gunter Grass,導演:Volker SCHLONDORFF)1979,DVD,彩色

●血與砂(Blood And Sand)
8月30日1:30pm (原著:Vicente Blasco Ibanez,導演:Fred NIBOL) 1922,LD,黑白

電影資料館《電影中的父親形象專題影展》

●單車失竊記(Ladridi Biciclette)
9月2日7:00pm (導演:Vittorio De SICA) 1948年,16mm影片,黑白

●搜索者(The Searchers)
9月2日1:30pm (導演:John FORD)1956年 16mm影片,彩色

●那一個晚上(Festen The Celebration)
9月4日4:00pm (導演:Thomas Vinterberg) 1998,35mm影片,彩色

台北縣立文化中心圖體視聽室

洽詢電話:22534412

●火線大逃亡
8月28日2:00pm 主演:布萊特彼特

●王牌至尊
8月29日10:00am 主演:馬克達卡斯可

●星際奇兵
8月29日 2:00pm 主演:寇克羅素

●森林王子
8月31日2:00pm 主演:傑森史考特

●斷箭
9月4日2:00pm 主演:約翰屈伏塔

●窈窕淑女(上)
9月5日10:00am 主演:奧黛麗赫本

●窈窕淑女(下)
9月5日2:00pm 主演:奧黛麗赫本

Highlight

●電影資料館《芬蘭電影節》

9月12日至9月17日
放映地點:學者全球影城 台北市長春路176號
洽詢電話:25017733
索票辦法:8月30日起可往索票地點索取,每人限取四張,開場前30分鐘開始在票口劃位,劃完為止。
索票地點:國家電影資料館(台北市青島東路7號4樓 洽詢電話:23924243)、學者全球影城(台北市長春路176號)
節目內容請見網站:www.ctfa.org.tw 或 www.ylib.com.tw/movie(詳細內容請見庫存放映)

◆座談會

9月7日7:00pm
地點:永康街藝術節大廳劇場(台北市麗水街33街)
洽詢電話:33931111
活動內容:導演Jeroen Krabbe 和鹿特丹影評人wouter Barendrecht與現場觀眾對談,討論荷蘭電影現況,觀眾自由入場。

◆開幕首映會

9月11日7:30-10:00pm
地點:永康街藝術節大廳劇場(台北市麗水街33街)
洽詢電話:33931111
活動內容:映演紀錄片《黑色的眼淚》,現場並有爵士樂演奏及海尼根啤酒。觀眾自由入場。

院線新片



●王牌大賤諜二部曲:時空賤諜007

8月28日上映(導演:傑洛奇)演員:麥克麥爾斯、海瑟葛拉罕、伊莉莎白赫麗

邪惡博士在月球裝設了能量超強的雷射炮,座標對準了美國華盛頓,為此,英國情報局派出的情報員都慘遭毒手,只剩下最後的王牌奧斯汀保威,可是邪惡博士早一步派遣肥霸偷走他的精力泉源「魔酒」,讓他失去男性的雄風與自信,又派遣第一流的殺手,幸而獲得美國中央情報局美麗探員美眉菲嗜愛高小姐【穿得粉辣哦!】即時救援,才得已脫離險境。兩人終於找到位在熱帶島嶼上的秘密基地,可惜邪惡博士已經登上月球,兩人可以及時摧毀雷射光炮,取回「魔酒」,並摧毀邪惡博士的野心嗎?

●花火

8月28日上映(導演:北野武)演員:北野武、岸本加世子、大杉漣、寺島進

刑警西和搭檔嘔部正執行緝捕在逃重犯的案子,西前往醫院探望妻子美幸,而此

MOVIE

Pois Choices.....

女書店
紫藤廬
晶晶書店
挪威森林咖啡館溫州店
台灣的店
人性空間
玥飲軒
漂流木
唐山書局

師大生活圈1

差事劇團
龍泉居
牙買加倉庫
中西美食餐廳
cafe odeon
Roxy Plus
Roxy
隨性交易
雙魚坊
OSO咖啡
阿帕練團室
地下社會
政大書城



師大生活圈2

回留
卡斯比雅的盛宴
南方安逸

忠孝東路生活圈

台北皇冠小劇場
SOCA
越軌
3CC cafe
HAI
AGE
懶得找錢
賴姬足



西門商圈

小蔡的店
另類空間
吉普賽民歌西門店

連鎖店:

視聽讀賣
真鍋咖啡專賣店
咖啡人連鎖店
馬汀大夫鞋門市
誠品書店
淘兒Tower音樂城

駿麟光碟廣場

新學友書店
十大書坊

公共場所:

捷運系統--新中線、淡水線全線
國父紀念館
兩廳院
新舞台
社教館
電影資料館
台北市立圖書館總館及各分館



時落單的峇部則遭到犯人的槍擊。之後另一次行動中，由於西的處理失當，使得他的學弟田中因而殉職，西因而內咎辭職。之後，為了照顧妻子、峇部及田中的妻子，一再跟幫派借錢而越陷越深。他決定搶銀行，還了錢，並把部分的錢分給峇部和田中的妻子，就帶著妻子美幸去旅行，然而幫派卻藉口利息不夠而窮追不捨，此時西只好挺身面對這一切來勢洶洶的挑戰。此片榮獲威尼斯影展金獅獎，是日本電影再度引起國際注目的鉅作。

●天羅地網(The Thomas Crown Affair)

8月27日上映(導演:約翰麥提南)演員:皮爾斯布洛南、蕾妮羅素、丹尼斯萊瑞、費唐娜曼

湯瑪斯柯朗是個白手起家的億萬富翁，財富並不能滿足他。他覺得生活沒甚麼挑戰。一間世界級美術館被盜走莫內名畫，而警方決不會將湯瑪斯柯朗和雅賊劃上等號。然而一位聰明的女調查員，凱瑟琳班寧對他起了疑心。她得不擇手段將畫送回美術館。她跟湯瑪斯對「警察抓小偷」的遊戲非常投入。她漸漸抓到湯瑪斯的把柄，湯瑪斯終於遇上棋逢敵手的高手。到底是鹿死誰手呢？他們倆會擦出火花嗎？

●大搜查線(Bayside Shakedown)

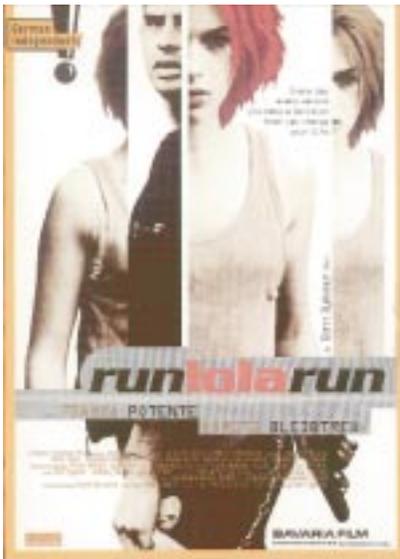
9月4日上映(導演:本廣克之)演員:織田裕二、柳家敏郎、深津繪里、水野美紀、小泉今日子

灣岸署管轄的河流裡，發現了一具浮屍。經過驗屍解剖後，在胃裡赫然發現一隻完整的絨毛玩具熊。同一天夜裡，警視廳裡發生副廳長被綁架事件。警署內一直發生偷竊事件，不僅錢包、手錶不見，更離奇的是連要報帳的收據也不翼而飛。青島及恩田刑警在不眠不休中努力尋找線索，連坐井參事官都被迫必須在最短的期限內破案。警視廳放棄了先前想用秘密調查的方法，進而尋求媒體的協助，事件就在全媒體的通力合作下公開展開調查。但堅持單獨進行搜查的青島及和久二人，發現嫌犯正利用犯罪網站掌握犯案及兇惡的罪犯正向他們伸出魔手。究竟青島刑警會發生什麼事？而案情的真相為何？

●星願(Fly Me To Polaris)

9月4日上映(導演:馬楚成)演員:任賢齊、張柏芝、蘇永康

洋蔥頭(任賢齊飾)為一又聾又啞的少年，一邊在醫院工作一邊接受醫療實驗。護士秋男(張柏芝飾)視洋蔥頭為知己；夜深人靜時，洋蔥頭吹奏薩克斯風，因為他知道秋男喜歡這似遠還近的音樂。同時，胡醫師(蘇永康飾)明顯地表示喜歡秋男。某夜，流星劃過，洋蔥終於鼓起勇氣向秋男表白。秋男被洋深深打動，惜醫院緊急來電要秋南回去當值。洋興奮莫名，一不留神樂極生悲，被汽車撞倒。天使答應洋給他時間重回人世，在流星雨出現之前，跟秋男真正地愛一次，但條件為不能透露身分。洋回到人世，遂假扮為保險調查員，藉機跟秋男接觸。秋男在洋恩頭死後顯得極度失落。時限已至，洋終於想出辦法，令秋男明白他的存在，在流星雨的晚上，洋決定了要跟秋男轟轟烈烈愛一次……



●蘿拉快跑(Run Lola Run)

9月4日上映(導演:湯瑪提克威)演員:法蘭卡波騰、莫里茲布雷朵

蘿拉接到一通他男朋友的電話。他說，早上用毒品換來的現鈔丟落在地鐵車上，眼看被一個流浪漢撿了去。老大認為被他炯了，要他在中午2時以前繳出來，否則就要宰了他！他現在只好去搶超級市場了。蘿拉告訴他，她會趕在12點以前把十萬馬上湊足，去找任職銀行的老闆老爸，而沒想到老爸正與情婦在做情感上的談判。結果故事竟發展出三種結局……怎麼樣？這個故事很特別吧！曾獲得德國巴伐利亞獎最佳製作，班比獎最佳女主角獎，日舞影展最佳觀眾人緣獎，及威尼斯影展、歐洲影展參賽片，是部非常值得一看既特別又有趣的

的作品。

●空中塞車(Pushing Tin)

9月4日上映(導演:麥可紐威)演員:約翰庫薩克、比利鮑柏松頓、凱特布蘭琪、安潔莉娜萊莉

尼克(約翰庫薩克 飾演)是一個很能掌控空中交通的怪物。他在紐約的空中雷達管制中心上班(簡稱TRACON)。TRACON每天要負責監控7000多架飛機的起降。直到新來的同事，羅素出現在TRACON後，尼克幾乎樣樣都被羅素比下去！再加上羅素異常的冷靜與大膽——他敢利用飛機降落時的氣流在空中飛舞，更是受到眾人的推崇。兩人間怪異又微妙的競爭心理，漸漸發酵成他倆在工作、婚姻，以及他們生活中的混亂局面。再來尼克跟羅素性感惹火的老婆“搞”上了，羅素的老婆竟誠實的向羅素全盤託，使得羅對尼克冷冷的說：“我不會介意，也不會打你，但……小心你的老婆！”從，尼克的生活陷入一片苦海中。這 2個男人之間的關係，將會如何地發展成一片混亂呢？

●粉騷大聯盟(Strike)

9月4日上映(導演:莎拉克諾肯)演員:克莉絲汀鄧絲特、蓋碧霍芙曼、瑞秋萊蔻克、希瑟瑪塔瑞佐、琳恩蕾格列夫

臭頭男生快滾開，美麗女孩靠過來。男女合校我不愛，女孩獨立最厲害。美少女歐蒂，這個問題少女原本以為女校生活會粉無聊，但是碰上室友薇瑞娜等人之後就完全改觀了，更因為愛吃義大利餃而組成「D.A.R. 餃子幫」。她們總是一邊吃著義大利餃，一邊計劃修理好色的法文老師。這群女孩的共通點就是：不甘只為人妻母，終身成為家庭的奴隸。有一晚，翠蒂無意間得知高德女中必須和聖安伯男子中學合併。女孩們決定在男校合唱團來訪時製造混亂，讓大人們親眼目睹合校後的亂象。不料最後卻被校方揭穿，薇瑞娜被退學。當校長在學期末宣布併校的消息時，女孩們決定聯合起來，在校園裡發起一場前所未有的大行動……

電視電影

周六 8月28日

●雌雄莫辨(記錄片)(Dragtime)

上午 11:45 HBO

喜好男伴女裝的「男人」們，通常是一般人嫌棄咒罵的對象，一直以來，他們都被社會的眼光所虐待、嘲笑。此部HBO自製的記錄片，詳細的呈現這些人的生活，他們傾吐自己內心最深處的想法，慾望與所面對的問題，我們會發現，他們也只是平凡的人類。邀請您跟隨這部大膽、刺激而感人的記錄片，一同深思。

●驚天妙賊(The Jokers)

下午 2:00 CINEMAX (導演:麥可韋納 Michael Winner,1966) 主演:奧立佛里德、麥可克勞佛

大衛(奧立佛里德 飾)與麥可(麥可克勞佛 飾)是一對無聊的怪胎兄弟，他們總是喜歡運用小聰明做事，而不願服從命令，做一些無聊乏味的小差事。麥可的父母送他往山德赫斯特軍校受訓，在一次計劃周嚴的軍事演習中，為了贏得勝利，麥可在大衛的幫助下，以無線電傳送錯誤指令給敵方部隊，將這場演習弄成一團混亂，因此被軍校勒令退學！家人接到麥可被開除的消息後，頭痛不已，因為麥可也曾經因為同樣的情形，而被劍橋大學掃地出門，正當他們煩惱要將麥可送往何處時，這一對兄弟自有計劃……

●超級魔鬼幹部(Gung Ho)

下午 5:30 HBO (導演:朗霍華 Ron Howard,1986) 主演:米高基頓、咪咪羅傑斯

史帝文生(米高基頓 飾)是賓州一家汽車零件裝配工廠的員工，但是因為小鎮經濟蕭條，汽車工廠就要關門大吉，一心一意效忠工廠的史帝文生，決定挽救倒閉的工廠，於是他說服一家日本的汽車公司，買下了他們的工廠，保留原來的員工，使生產線更有效率。但是不久後，史帝文生看似完美的計劃，卻出現了大問題……一副撲克牌臉的日本新老闆，凡事紀律嚴格，一板一眼，讓一向自由的美國員工大呼吃不消……

●等待米開朗基羅(Waiting for Michelangelo)

下午 6:15 HALLMARK (導演:寇特朗寧格,1994) 主演:芮妮柯曼、洛杜普斯

本片描寫男男女女都在等待米開朗基羅，亦即等待真愛，凱麗是名記者，離婚後跟十一歲的兒子相依為命，不再相信愛情，湯瑪士，藝術經理人，他為不能信守承諾所苦，強納生是名作家，他試圖追尋書本以外的愛情，艾芙琳，凱麗的好友，餐館主人，在她停止追尋真愛時找到了愛，凱麗同時愛上了湯瑪士與強納生，三人展開了一場三角追逐，凱麗最後情歸何處呢？

●戰略殺手(The Peacemaker)

下午 9:00 HBO (導演:咪咪李德 Mimi Leder,1997) 主演:喬治克隆尼、妮可基曼

在偏僻的俄羅斯駐防軍區，發生了一場怪異的核子爆炸，將附近的村落化為廢墟，這場爆炸引來各國政府的注意，開始追查爆炸的始末。美國白宮核武專家茱莉亞博士(妮可基曼 飾)受命調查，陸軍特種部隊的少尉湯瑪斯(喬治克隆尼 飾)也參與協助，兩人發現此次事故並非意外，整件事是恐怖份子與俄羅斯奸商聯手，為了竊取核子彈頭所放的煙霧彈。此時，該名瘋狂的恐怖份子主腦竟宣稱，除非全世界開始注意波士尼亞人民悲慘的處境，否則就要以偷來的九顆核子彈頭之一，在曼哈頓引爆，將這城市夷為平地！

●sun movie首映場-終極悍將

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:華特希爾) 主演:布魯斯威利、布魯斯鄧、克里斯多夫華肯

約翰是個老江湖，行事向來不重什麼仁義道德。他在偶然的機會下，來到德州耶利哥鎮。這裡由於兩大幫派互鬥，安居樂業的平民百姓早已走避一空，留下來的淨是些亡命之徒。約翰原本打算趁這兩大勢力箭拔弩張之際，從中賺些好處，但是一個無辜女子的出現，卻使得一向唯利是圖的他，也不得不改變作風……《終極悍將》由華特希爾擔任導演，改編自黑澤明1961年的電影《大鏢客》。

●褪色天堂(A Thousand Acres)

下午 10:45 CINEMAX (導演:喬瑟琳莫豪斯 Jocelyn Moorehouse,1997) 主演:蜜雪兒菲佛、潔西卡蘭芝、珍妮佛傑森李

此片是根據珍史蜜莉(Jane Smiley)的普立茲獎同名小說改編而成，描寫愛荷華州庫克大家族的恩怨情仇。庫克家的大家長賴瑞庫克(傑森羅拔茲 飾,「費城」)，擁有當地最肥沃富饒的土地，面積廣達1000公畝，但是，當他突然決定將土地分給三個女兒時，彷彿為這片土地灑下了毀滅的種子……

●情書(The Love Letter)

下午 11:00 HALLMARK (導演:丹寇提斯,1998) 主演:坎貝爾史考特、珍妮佛傑森李

本片是一段穿越時空的愛情故事，一封無意自古董桌發現的情書引出一段隔世戀情，男主角深深地被這封134年的情書所吸引，進而對書寫這封信的女主角產生情愫，不顧現實生活即將舉行的婚禮，男主角用一百多年前的墨水郵票回應了這封信。

●黑色午夜場-成人勿近

凌晨 12:00 SUN MOVIE (導演:佛瑞茲柯奇) 主演:彼得荷頓、琳達漢彌頓、R. G. 阿姆斯壯

蓋特林原為一安靜和樂的小鎮，四周是一望無際的玉米田，三年前，突然中邪似的，十歲的艾塞克自認為上帝使者，用魔力讓所有孩童信服，殺死所有成人，開始成為血腥的領導，天真的女孩莎拉不自覺能畫出未來的事，該鎮與世隔絕，成為一片廢墟。事發三年後某日，一名孩童喬瑟夫因無法忍耐而計劃逃跑，被馬拉凱殺死，棄屍公路上，實習醫生伯特和女友薇琪開車行經當地不巧撞上，伯特看到喬瑟夫傷口奇特，認為另有兇手，將屍體放進後車箱，想找電話報案，臨近蓋特林時，混亂的路標把他們引進小鎮，莎拉的圖畫早預知他們的來臨，艾塞克和助手馬拉凱準備將他們當祭品獻給上帝……

周日 8月29日

●情書(The Love Letter)

上午 11:15 HALLMARK (導演:丹寇提斯,1998) 主演:坎貝爾史考特、珍妮佛傑森李

●心靈的陰影(Shadows of The Heart)

下午 1:00 HALLMARK (導演:洛德哈弟,1990) 主演:喬瑟芬拜恩、潔洛米艾勒斯

25歲的凱特剛離開雪梨的大醫院前往離島甘奈特執業。這是一個非常原始的小島，島上居民多以農漁為業民智未開，所以凱特這名年輕女醫生的到來引起了不小的

震撼，凱特費了好大的力氣才化解了島上居民的敵意，不久凱特與島上的富家子弟談起戀愛，維克當眾宣布要娶凱特為妻，但在結婚前夕凱特發現維克並不真心愛她，只是想找個能幹的妻子……

●十字軍大戰(King Richard And The Crusaders)

下午 4:30 CINEMAX (導演:大衛巴特勒 David Butler,1954) 主演:雷克斯哈里遜、薇吉妮亞梅歐

這齣1954年的歷史冒險電影，根據作家華特史考特(Sir Walter Scott)的作品「The Talisman」所改編而成，描寫理察王(喬治山德斯 飾)為了爭奪「聖杯」的所有權，因此帶領著驍勇善戰的十字軍，與異教徒薩拉丁蘇丹(雷克斯哈里遜 飾)所領導的回教徒軍大戰。除了要抵制外患之外，理察王還得面對領土內一群陰謀者，蠢蠢欲動想要推翻他。此時，他又愛上了一名英國貴族女子愛狄絲(薇吉妮亞梅歐 飾)，陷入愛情之苦……

●秘密風暴(The Myth Of Fingerprints)

下午 4:30 HBO (導演:巴特佛萊林區 Bart Freundlich,1997) 主演:諾亞懷爾、茱莉安摩爾

又是一年一度的感恩佳節，華倫(諾亞懷爾 飾)返家團聚，表面上看來，他的家庭是一個完美的美國典型家庭，但是自從上回全家團聚，至今已三年了，如今，四個兄弟姐妹終於又再度見面，但是，團聚也是意味著，他們被迫必須面對這個問題重重的家……此片是導演巴特佛萊林區首度自編自導之作，以悲喜交集的手法，呈現出一個完美家庭矯飾的外表下，有多少不為人知的心酸。

●義勇急先鋒(..And Justice For All)

下午 8:00 HBO (導演:諾曼傑維遜 Norman Jewison,1979) 主演:艾爾帕西諾、約翰佛塞斯

此片融合了精彩的劇情，尖銳的社會諷刺，與些許的無奈，描寫腐敗的美國司法制度，是如何被權勢者當作商品販售買賣。亞瑟(艾爾帕西諾 飾)是一名正直勇敢的律師，他試圖改革馬里蘭州司法貪污腐敗的歪風，為受冤屈的市井小民伸張正義。但是，同儕們卻對他敬而遠之，一位冷酷無情的法官，甚至以藐視法庭的罪名將他拘禁一天。一日，這名法官因強暴並毆打一名年輕女孩而被逮獲，他要求亞瑟為他辯護，亞瑟因此陷入了道德與法律的困境……

●情難忘(Mrs. Lambert Remembers Love)

下午 8:00 HALLMARK 主演:艾倫伯絲汀、華特馬修

由奧斯卡影后艾倫伯絲汀和華特馬修主演，內容在敘述一個患有精神病的祖母為爭取孫子的監護權的故事，馬特華修則扮演一位支持她的好友，本片出人意表的結局可提供觀眾對情感的另一番思考。

●再見也是姊妹花(A Thousand Acer)

下午 9:00 衛視西片台 主演:蜜雪兒菲佛、潔西卡蘭芝、珍妮佛傑森李

影片改編自普立茲獎暢銷小說，講述千畝肥沃農田，是財富之源，然而對麥斯家族來說，這片黃金土地卻撕裂他們成員的團結心，為了爭奪財產，三名姊妹(潔西卡蘭芝、蜜雪兒菲佛、珍妮佛傑森李)各懷鬼胎。

●致命的迷思(Mortal Thoughts)

下午 9:00 緯來ON TV 主演:布魯斯威利、黛咪摩兒、葛倫海得莉

布魯斯威利飾演劇中人人憎厭的惡漢，娶葛倫海得莉為妻，游手好閒，對妻子經常施以惡言暴行，葛倫經營一家美髮院，黛咪摩兒是他的至交好友。本片以倒敘法呈現故事，開始於辛西亞(黛咪摩兒飾)在警局接受偵查開始，回溯詹姆斯(布魯斯威利飾)被人殺害並丟棄在水溝中的案情，喬絲(葛倫海得莉飾)與辛西亞的嫌疑最大……

●sun movie首映場-古柏太太的心願

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:亞瑟艾倫席多曼) 主演:梅瑞迪絲貝克斯特、狄拉瑞斯、派翠西亞希頓、安姬克倫斯基

莎拉與汪姐在查看一塊祖產時，赫然發



黑幫迷情 8月29日 22:00 CINEMAX

●sun movie首映場- 大保密碼

8月31日 下午 10:00 SUN MOVIE (導演:強酷男) 主演:凡桑卡塞,莫妮卡貝魯奇,傑奇卡尤

陽恩受洗時就拿過槍,如今他是全法國最高桿的銀行搶匪,人稱「大保」;美艷卻又聾又啞的娜妲,牛頭犬,蚊子,教士和男妓桑妮等人,則是他的固定班底。對於這個強盜集團,警探克利斯提一直想除之而後快,於是在一次緝捕行動失敗後,克利斯提決定自己行動,以暴力要脅桑妮出賣大保。大保等人渾然不覺,齊聚酒吧為桑妮慶生,殊不知警方已經在酒吧內外布下天羅地網...盧貝松極力推崇之法國新朝派導演一強酷男,本片《大保密碼》為其第一部劇情長片。許多描述社會黑暗面的電影不夠寫實,因此在《大保密碼》中,導演強酷男想打破傳統道德的規範,讓觀眾隨劇情的挑釁與暴力,感到好笑或恐懼,強覺得如果電影本身對觀眾沒有情緒上的影響,觀眾還能邊看邊吃爆米花的話,那他就算是失敗了。跟盧貝松的影像風格一樣,但由於內容赤裸地表現出虛無,混亂,無秩序的反社會味道,在法國及日本等地上映時,都造成不小的爭議!

●大快人心

8月31日 子夜 1:00 SUN MOVIE (導演:麥可漢尼克) 主演:蘇珊羅薩,亞諾弗里許

天氣晴朗,風景怡人,一段寧靜的湖邊假期,轉化為一場彬彬有禮的虐殺饗宴。兩個年輕男子有意無意地闖入了鄰居的家。似真似假,鄰居的一家三口,成為他們遊戲或殺戮的對象。當第二天太陽再度升起,對兩個年輕人來說,這世界除了少了三個生命之外,還是一樣美好,而下一場遊戲或殺戮也即將上演...由觀眾與殺手共同參與滅門謀殺案,隱形暴力場景,令人不寒而慄。影片一開始,就聞得出詭異的味道,荒謬的虐待過程,冷血的遊戲,表面上平靜無波的情節鋪陳,卻潛伏著磨人神經的心理威脅。片中藉由兩個有形天真又彬彬有禮的男孩殺手,傳遞出不可思議的血腥經驗,顯示導演麥可漢尼克對媒體暴力議題的關注。《大快人心》被譽為35年來,坎城影展參展影片中最具份量的奧地利電影,麥可漢尼克的電影總是乾乾淨淨地保持著嗜血內爆的冷靜態度,偏愛中產階級的他,面對布爾喬亞以及納粹法西斯主義時,總會有充滿狂人式的反省色彩,保證挑戰你全身的呼吸系統。

下午 9:45 HALLMARK (導演:海倫薛佛)

主演:詹姆斯厄爾強,布蘭登佛萊瑟

一對小兄弟傑米和杭特在父親過世後到湖濱小屋度假,在那兒傑米認識了黑人醫生威廉,兩人進而成為好朋友,威廉是這裡唯一擁有私人土地的黑人,自然地便受到許多種族歧視的壓力,但傑米的母親為這兩兄弟導正了觀念,他們的爺爺也妮妮道來與威廉家的淵源。

●第六感魔女戀 (Black Magic)

下午 10:00 CINEMAX (導演:丹尼爾泰利茲 Daniel Taplitz,1992) 主演:賈吉蘭霍德,瑞雪華德

北卡羅萊納州的伊斯坦堡小鎮,流傳著這樣一則傳說.....曾有一群受到女巫詛咒的青蛙來到小鎮,使小鎮蒙受天譴,還好悲天憫人的上帝派遣了一群烏鴉,解除了小鎮的詛咒,從此,這群烏鴉每年都會回到小鎮一次,以守衛小鎮的安全。亞歷克斯(賈吉蘭霍德 飾)的表弟羅斯,就住在這個伊斯坦堡小鎮,自從他離奇死亡後,他的鬼魂就無時無刻困擾著亞歷克斯,羅斯表示,他的死因都是他前女友莉莉安(瑞雪華德 飾)一手造成的。為了調查事情的真相,亞歷克斯專程前往該小鎮...

●sun movie首映場- 大保密碼

下午 10:00 SUN MOVIE (導演:強酷男)

主演:凡桑卡塞,莫妮卡貝魯奇,傑奇卡尤

見Highlights.

●吸血鬼 (Bram Stoker's Dracula)

下午 10:30 HBO (導演:法蘭西斯柯波拉 Francis Ford Coppola,1992) 主演:蓋瑞歐德曼,安東尼霍普金斯,基努李維,薇諾娜瑞德

此片是根據布蘭史托克(Bram Stoker)1897年的同名小說改編而成,原著曾多次搬上大銀幕,但是一旦經過金獎導演法蘭西斯柯波拉的執導後,便無人能出其右。此片是最忠於原著「吸血鬼」的版本,導演將由愛生恨的吸血鬼卓古拉栩栩呈現,再度帶出這個「真愛不死」的亙古愛情故事.....

●死亡疑雲 (Any Man's Death)

下午 11:00 AXN

資深新聞特派員里昂柏蘭斯,接獲指示前往非洲,尋找失蹤的攝影記者格林羅。他唯一的線索是一批格林羅所拍攝的照片,其中一張是女孩及男人的合照,男人的輪廓還以臘筆勾勒,奇怪的是,並沒有任何註解留在照片上。里昂循此來到一座小鎮,找到照片中的年輕女孩葛琳,她是位研究助理,而照片上的男子艾瑞克辛德勒,則是將他四十年的歲月,貢獻在研究毒蛇液對心臟病的療效。葛琳相信,辛德勒是位道德崇高的聖人。不幸地,里昂發現格林羅已死,而他也認為此次任務應畫上句點,殊不知有人不想讓他離開.....

●大快人心

凌晨 1:00 SUN MOVIE (導演:麥可漢尼克) 主演:蘇珊羅薩,亞諾弗里許

見Highlights.

●48小時 (48 Hrs.)

下午 12:00 HBO (導演:華德希爾 Walter Hill,1982) 主演:艾迪墨菲,尼克諾特

警探傑克(尼克諾特 飾)將囚犯瑞奇(艾迪墨菲 飾)從監獄中「借出」48小時,為了捉住瑞奇逍遙法外的同伴。這兩個不可能的搭檔,形成了又愛又恨的關係,兩人一路打打鬧鬧,路上的人也因此遭殃!此片是艾迪墨菲的大銀幕首作,片中他恐嚇白人小酒吧的一場戲,實為經典。

●危情共枕

下午 8:00 CINEMAX (導演:克林伊斯威特 Clint Eastwood,1983) 主演:克林伊斯威特,桑杜拉洛姬

此片延續一貫的暴力,緊張,還帶有一點出人意料之談諧。珍妮佛與姐姐在多年前曾被一個幫派份子強暴,兩人因此陷入精神崩潰的邊緣,如今事隔多年,珍妮佛決定出面報仇,在舊金山一帶,以相當殘酷的手法,殺害了多名男人。哈瑞警探受命將她追捕到案,但是他一貫的暴躁脾氣,讓周遭的人全都受不了。隨著線索,哈瑞到了一個沿海的小鎮,當他終於找到兇手珍妮佛時,卻發現了一個驚人的事實.....

●夏日將盡 (Summer's End)

下午 9:00 衛視西片台

主演:葛倫克羅絲,法蘭西絲麥多門,茱莉恩摩爾,寶琳柯林斯

故事以二次大戰時一段較鮮為人知的歷史事件為背景:原來那時有數以萬計的歐洲人,澳洲人及美國女人被日軍捉去,劇情圍繞一群來自五湖四海的女人,由葛倫克羅絲,法蘭西絲麥多門,茱莉恩摩爾,寶琳柯林斯等著名女星飾演。

●空前絕後滿天飛 (Airplane!)

下午 10:00 CINEMAX (導演:傑瑞索克 Jerry Zucker, 大衛索克 David Zucker, 吉姆亞伯拉罕 Jim Abrahams,1980) 主演:勞勃海斯,茱莉哈格提,洛伊布里克,勞勃史戴克

此片是傑瑞索克,大衛索克,吉姆亞伯拉罕三兄弟合作的第一部電影,以飛機災難電影作為模仿戲謔的對象,不但獲得票房上的勝利,也使冷面笑匠萊斯利尼爾森成為80,90年代最受歡迎的喜劇演員。故事描寫前戰鬥機飛行員泰德(勞勃海斯 飾)被女友伊蓮(茱莉哈格提 飾)給甩了,伊蓮在航空公司當空姐,為了讓她回心轉意,泰德跟蹤她到飛機上。起飛不久後,一道腐臭的魚餐點,導致機上所有的人都食物中毒,下吐下瀉,連機長也不例外!現在,唯一健康又有飛行經驗的人,僅剩下泰德了...

●字裡藏刀

下午 10:00 SUN MOVIE (導演:丹布拉茲達) 主演:樂奇凡諾斯,凱普萊斯班妮狄蒂,威佛布萊里,茱莉馬森

麥可是推理小說作家,無意間收到封匿名信,信中將殺人過程描述得鉅細靡遺,且真有其事,麥可和好友蕾潔為其中完美無暇的情節吸引,兩人決定合寫一部名為完美犯罪的小說。蕾和麥可因長時間工作發生不倫關係,麥可妻子蘇察覺後勃然大怒,蘇因遭好友背叛,家中怪事又接二連三發生,最後終於崩潰病倒,麥可也在此時發覺,原來兇手正是蕾.....

●玩到掛

凌晨 2:00 SUN MOVIE (導演:約藍得左貝曼) 主演:艾蘿蒂布雪,羅西迪塞姆,貝翠絲黛樂

這是一部敘述處在社會邊緣青少年們的生活,毫無生氣的灰暗世界,純粹追求感官上的刺激及解放,成為他們生活上的唯一目標。《玩到掛》由約藍得左貝曼執導,坎城影后艾蘿蒂布雪,《巴黎野玫瑰》女主角貝翠絲黛樂及羅西迪塞姆主演。

現荒廢的林地裡,住了一位自稱古柏太太的黑人老婦人,而且她表示,莎拉與汪姐的母親已經將那塊地送給她。古柏太太當年為了躲避惡毒的丈夫,不得不拋棄家子,隱居在這個樹林裡。數十年來她最大的心願,就是見兒子一面。這一段傷心往事不但感動了汪姐與莎拉的女兒-吉娜...

●黑幫迷情 (Shelter)

下午 10:00 CINEMAX (導演:史考特波林 Scott Paulin,1997) 主演:約翰艾倫尼爾森,布蘭達貝克,彼得歐諾拉提

馬丁是美國某調查單位的探員,他發現上級主管藍迪斯在當地黑市中非法販賣武器,自己所處的單位中充斥著腐敗與貪婪!面對著自己曾誓言打擊的犯罪事件,同時又面對著單位中一群貪污的同事,馬丁掙扎不已。此時,一個希臘黑手黨家族住進了小鎮,藍迪斯認為這些希臘黑道份子一定會接管他的黑市買賣,以撿進大筆金錢,於是他策畫了一個陰謀.....

●慾望迷宮 (asil)

下午 10:20 好萊塢電影台 (導演:羅德漢海拉威) 主演:克莉絲汀史拉特,克列兒佛蘭妮,德瑞克傑寇比

這部充滿文藝氣息的電影改編自作家維京科林斯的小說。影片中探討了人性的激情,背叛,復仇等矛盾情緒。

●半夜鬼上床

下午 11:40 CINEMAX (導演:韋斯卡拉文 Wes Craven,1984) 主演:約翰薩克斯,朗尼布萊克利

南茜是住在艾姆街上的一個年輕女孩,一日,她的夢中出現了一個臉上有刀疤,手指如刺刀的怪人,從此,她夜夜受到這個惡夢的折磨,怪異的是,艾姆街上所有的小孩,竟然都夢到相同的惡夢!不久後,南茜的朋友們一一死去,她這才瞭解,她必須保持清醒,才有生存下去的機會。經過南茜的調查後,她發現這名夢中殺手就是佛瑞迪,多年前,他因為騷擾孩童,而被憤怒的父母活活給燒死,事隔多年後,佛瑞迪以鬼魂的身份回來了!

●黑色午夜場:猛鬼工場

凌晨 12:00 SUN MOVIE (導演:托比霍柏) 主演:羅勃英格朗,泰德賴丹,丹妮爾麥特摩兒

平靜的布匹工廠裡,突然發生一連串不幸的意外事件,一廠內的女性員工們人人自危,接獲報案前來調查的警官們明察暗訪,發現這些意外殺人事件,都和工廠內那部二噸重,四十呎長的製衣機有關。原來,工廠老板當年曾和魔鬼打過交道,只要老板能提供處女的鮮血或是源源不斷的血液,他就可以因此而發財。現在,這個貪婪鮮血的惡魔,正將他邪惡的眼神轉移到老板即將歡度十七歲生日的小姪女身上.....

●青樓禁地 (Bordello Of Blood)

凌晨 12:20 HBO (導演:吉勃特艾德勒 Gilbert Adler,1996) 主演:丹尼斯米勒,柯瑞費德曼

妖豔,美麗,詭譎的莉莉絲經營著一家妓院,然而這卻是個掛羊頭賣狗肉的黑店,因為她其實是一個死後復活的吸血鬼女王,當客人上門尋歡作樂之際,自然成為她的姐上肉,魂歸西天!莉莉絲與她那一群飢渴吸血鬼,在一個偏僻的太平間旁經營這家妓院,虎視眈眈的準備「伺候」上門的客人.....

●致命彩票 (The Ticket)

上午 11:30 HBO (導演:史都庫柏 Stuart Cooper,1997) 主演:珊道荷蒂,詹姆士馬歇爾

西西的先生凱斯中了一張彩票,獎金高達2300萬美元!雖然兩人為這一大筆錢興奮不已...當西西一家人搭上飛機去領取獎金時,班機因為天候惡劣,迫降在風雪肆虐的荒野中。很快的,西西發現到飛機的迫降不是個意外,因為有一個秘密客正在暗處,計畫要奪取彩票,並除掉他們一家人的性命.....

●獵殺行動 (The Assassination File)

下午 4:15 HBO (導演:約翰哈里遜,1996) 主演:雪琳芬,湯姆佛瑞卡

美國出現了第一位黑人總統候選人,這是美國歷史上的里程碑,但是很不幸的,這很快的成為過去式,因為他被暗殺身亡了!羅倫是位優秀的FBI探員,被局內挑選出來領導安全小組,保護這位候選人,刺殺事件發生後,她因此辭職退出。一年後,當FBI突然要將這宗刺殺案結案時,她很驚訝的發現,FBI竟然是該次刺殺的幕後主使!

●最佳女主角 (The Real Blonde)

下午 6:30 CINEMAX (導演:湯姆迪西洛 Tom Dicillo,1997) 主演:馬修莫汀,黛瑞漢娜,凱瑟琳金娜

喬與瑪麗是一對同居六年的情侶,喬在一家高級餐廳中打工,他的理想是當一名演員,但是不切實際的喬卻仍堅持著崇高的理想,不顧失業的壓力。瑪麗是演藝界的女造型師,為一名知名攝影師工作,她常常

因為要負擔兩人的生計,而抱怨不已。最後,喬終於受不了現實的壓力,願意降低身份,演出瑪丹娜音樂錄影帶中的一個小角色。此時,長相英俊,和喬一起打工的朋友鮑伯,得到了天大的好機會,在一齣肥皂劇中出飾男主角,與美豔女星凱莉大演對手戲!走紅後的鮑伯,開始追求「真正」的金髮美女,與一堆女人玩起愛情遊戲.....

●幸福之路 (PARADISE ROAD)

下午 9:00 衛視西片台

主演:葛倫克羅絲,法蘭西絲麥多門,茱莉恩摩爾,寶琳柯林斯

故事以二次大戰時一段較鮮為人知的歷史事件為背景:原來那時有數以萬計的歐洲人,澳洲人及美國女人被日軍捉去,劇情圍繞一群來自五湖四海的女人,由葛倫克羅絲,法蘭西絲麥多門,茱莉恩摩爾,寶琳柯林斯等著名女星飾演。

●空前絕後滿天飛 (Airplane!)

下午 10:00 CINEMAX (導演:傑瑞索克 Jerry Zucker, 大衛索克 David Zucker, 吉姆亞伯拉罕 Jim Abrahams,1980) 主演:勞勃海斯,茱莉哈格提,洛伊布里克,勞勃史戴克

此片是傑瑞索克,大衛索克,吉姆亞伯拉罕三兄弟合作的第一部電影,以飛機災難電影作為模仿戲謔的對象,不但獲得票房上的勝利,也使冷面笑匠萊斯利尼爾森成為80,90年代最受歡迎的喜劇演員。故事描寫前戰鬥機飛行員泰德(勞勃海斯 飾)被女友伊蓮(茱莉哈格提 飾)給甩了,伊蓮在航空公司當空姐,為了讓她回心轉意,泰德跟蹤她到飛機上。起飛不久後,一道腐臭的魚餐點,導致機上所有的人都食物中毒,下吐下瀉,連機長也不例外!現在,唯一健康又有飛行經驗的人,僅剩下泰德了...

●字裡藏刀

下午 10:00 SUN MOVIE (導演:丹布拉茲達) 主演:樂奇凡諾斯,凱普萊斯班妮狄蒂,威佛布萊里,茱莉馬森

麥可是推理小說作家,無意間收到封匿名信,信中將殺人過程描述得鉅細靡遺,且真有其事,麥可和好友蕾潔為其中完美無暇的情節吸引,兩人決定合寫一部名為完美犯罪的小說。蕾和麥可因長時間工作發生不倫關係,麥可妻子蘇察覺後勃然大怒,蘇因遭好友背叛,家中怪事又接二連三發生,最後終於崩潰病倒,麥可也在此時發覺,原來兇手正是蕾.....

●玩到掛

凌晨 2:00 SUN MOVIE (導演:約藍得左貝曼) 主演:艾蘿蒂布雪,羅西迪塞姆,貝翠絲黛樂

這是一部敘述處在社會邊緣青少年們的生活,毫無生氣的灰暗世界,純粹追求感官上的刺激及解放,成為他們生活上的唯一目標。《玩到掛》由約藍得左貝曼執導,坎城影后艾蘿蒂布雪,《巴黎野玫瑰》女主角貝翠絲黛樂及羅西迪塞姆主演。

●都是有情天 (To Live For)

下午 12:00 CINEMAX 主演:南茜崔維斯,史考特巴斯托

蘇珊(南茜崔維斯 飾)是一個成功的律師,她一直認為自己擁有完美的生活,從來沒有想過,這一切可能會在一夜之間離她遠去.....不幸的是,蘇珊被診斷得了癌症,只剩下幾個月的生命,於是她帶著女兒卡森(潔咪芮妮史密斯 飾),從芝加哥搬回了家鄉加州,藉此與她已許久沒連絡的繼父重拾感情。但是沒想到,蘇珊在此時遇見了年輕性感的麥可(史考特巴斯托 飾),兩人墜入了情網.....

●戰鬥巡航 (Star Trek First Contact)

下午 3:30 HBO (導演:強納森法蘭克斯 Jonathan Frakes,1996) 主演:派屈克史都華,強納森法蘭克斯

柏格外星人說的好:「反抗是徒勞無功的!」他們不僅僅是針對星艦聯邦艦隊的隊員們,同時,也是針對所有熱愛科幻電影的人,因為,這部片實在是精彩的令人難以抗拒。此系列電影是改編自60年代最受歡迎的電視影集,在這一集中,艦長畢卡德率領了成員,一同登上了全新打造的企業號B戰艦,此回他們面對的敵人,是一群半人半機器的陰險外星族群---柏格人,他們正在前往地球的途中,準備一舉摧毀地球!

●撥雲見日 (Sudden Impact)

下午 8:00 CINEMAX (導演:克林伊斯威特 Clint Eastwood,1983) 主演:克林伊斯威特,桑杜拉洛姬

此片延續一貫的暴力,緊張,還帶有一點出人意料之談諧。珍妮佛與姐姐在多年前曾被一個幫派份子強暴,兩人因此陷入精神崩潰的邊緣,如今事隔多年,珍妮佛決定出面報仇,在舊金山一帶,以相當殘酷的手法,殺害了多名男人。哈瑞警探受命將她追捕到案,但是他一貫的暴躁脾氣,讓周遭的人全都受不了。隨著線索,哈瑞到了一個沿海的小鎮,當他終於找到兇手珍妮佛時,卻發現了一個驚人的事實.....

●夏日將盡 (Summer's End)

下午 9:00 衛視西片台

主演:葛倫克羅絲,法蘭西絲麥多門,茱莉恩摩爾,寶琳柯林斯

故事以二次大戰時一段較鮮為人知的歷史事件為背景:原來那時有數以萬計的歐洲人,澳洲人及美國女人被日軍捉去,劇情圍繞一群來自五湖四海的女人,由葛倫克羅絲,法蘭西絲麥多門,茱莉恩摩爾,寶琳柯林斯等著名女星飾演。

●空前絕後滿天飛 (Airplane!)

下午 10:00 CINEMAX (導演:傑瑞索克 Jerry Zucker, 大衛索克 David Zucker, 吉姆亞伯拉罕 Jim Abrahams,1980) 主演:勞勃海斯,茱莉哈格提,洛伊布里克,勞勃史戴克

此片是傑瑞索克,大衛索克,吉姆亞伯拉罕三兄弟合作的第一部電影,以飛機災難電影作為模仿戲謔的對象,不但獲得票房上的勝利,也使冷面笑匠萊斯利尼爾森成為80,90年代最受歡迎的喜劇演員。故事描寫前戰鬥機飛行員泰德(勞勃海斯 飾)被女友伊蓮(茱莉哈格提 飾)給甩了,伊蓮在航空公司當空姐,為了讓她回心轉意,泰德跟蹤她到飛機上。起飛不久後,一道腐臭的魚餐點,導致機上所有的人都食物中毒,下吐下瀉,連機長也不例外!現在,唯一健康又有飛行經驗的人,僅剩下泰德了...

●字裡藏刀

下午 10:00 SUN MOVIE (導演:丹布拉茲達) 主演:樂奇凡諾斯,凱普萊斯班妮狄蒂,威佛布萊里,茱莉馬森

麥可是推理小說作家,無意間收到封匿名信,信中將殺人過程描述得鉅細靡遺,且真有其事,麥可和好友蕾潔為其中完美無暇的情節吸引,兩人決定合寫一部名為完美犯罪的小說。蕾和麥可因長時間工作發生不倫關係,麥可妻子蘇察覺後勃然大怒,蘇因遭好友背叛,家中怪事又接二連三發生,最後終於崩潰病倒,麥可也在此時發覺,原來兇手正是蕾.....

大保密碼 8月31日 22:00 SUN MOVIE



下午 1:45 HBO (導演:喬吉蒙泰西 Jorge Montesi,1996) 主演:多莉史蓓琳,艾文賽吉

這齣驚悚劇描寫天真的女大學生蘿端(多莉史蓓琳 飾),愛上了一個英俊瀟灑的男人,她以為這樣便能掙脫母親的控制。但是蘿端一點也不知道,她的新男朋友不但有精神病的傾向,而且曾經殺害他的前任女友!

●黑金禍 (Dead Ahead: The Exxon Valdez Disaster)

下午 3:15 CINEMAX (導演:保羅席德 Paul Seed,1992) 主演:約翰赫德,克里斯多夫洛伊,瑞普托恩

1989年3月24日,近代史上最嚴重的一次生態災難發生了.....一艘名為艾克森凡德茲(Exxon Valdez)的大油輪,在阿拉斯加的威廉王子海峽沉沒了,很快的,沉船漏出了多達一千一百萬加侖的油,相關的專家學者迅速前往當地,進行評估與處理。這齣記錄/劇情片,將帶領觀眾重新體會當時的情景,從沉船前的致命時刻;到當地政府,漁業代表及油輪人員為防止漏油污染海峽,所產生的焦慮,努力與衝突。

●霹靂五續續集 (Short Circuit 2)

下午 9:00 HBO (導演:肯尼斯強森 Kenneth Johnson,1988) 主演:費許史蒂芬,辛西雅吉布

此續集中,霹靂五號的好搭檔班(費許史蒂芬 飾)前往五光十色的紐約市,擺地攤販賣迷你的「霹靂五號」玩具。一開始生意做的很辛苦,直到有一天,一個玩具購買商珊蒂(辛西雅吉布 飾)願意以五萬元美金,買下一千個迷你的「霹靂五號」玩具,於是,班租下了一個倉庫日夜趕工,同時,全新改造的機器「霹靂五號」也從蒙大拿州前往紐約,幫助班製造玩具。不久後,他們發現一群小偷在這個倉庫下挖了一條秘密通道,計畫以此通道搶劫對街的銀行.....

●愛情口難開 (Still Breathing)

下午 10:00 CINEMAX (導演:詹姆斯羅賓森 James F. Robinson,1998) 主演:布蘭登費雪,瓊安娜葛茵

佛萊契是一名德州的街頭藝人,遺傳了家族男人的超能力,他具備了在夢中看到自己未來妻子的能力。一日,他夢到了一名叫做「蘿莎琳」的女孩,同時夢中不斷的出現「福爾摩沙」一字,於是,他深信他的夢中情人蘿莎琳就在台灣的某處!佛萊契啟程尋找他的真愛,在他尚未到達台灣之前,竟然在洛杉磯的一個酒吧中,遇到了蘿莎琳。事實上,蘿莎琳是一個專騙男人的愛情騙子,她將佛萊契誤認為德州來的肥羊,佛萊契也以為她是一個慧質蘭心的好女人.....

●終極殺陣 (Taxi)

下午 10:00 SUN MOVIE (導演:傑哈畢雷斯) 主演:薩米納塞利,弗雷德利克狄費塔

《終極殺陣》結合了動作與戲劇,導演傑哈畢雷斯本身是車迷,也曾是個賽車選

軌創意

大飆
氣質

還要比人氣

the condition of illumination on which sports department



破書包設計比賽稿件完整網路版，請服用

評選標準：破讀者票選70%，破報編輯部30%

活動時間：8/19(四) ~ 9/2(四)

投票辦法：

請進破網站WWW.POTS.COM.TW

點選您最喜愛的破書包設計稿 / 一人一票

票選結果公佈：9/9 (76期) 破報上將公布得獎名單
謝謝所有破報讀者熱心投稿，我們將在9月底前完成退稿

Highlight

● 芳香世家

9月2日 下午 10:00 SUN MOVIE (導演:傑哈維傑) 主演:蘿絲瑪莉拉佛雷,布諾佛寇寇維奇,安妮絲納諾

第一集:葛隆家族在法國南部的卡斯市擁有龐大的香水工廠,在興盛了數個世紀後開始衰落。葛父育有二子,奇蒙與凱果,皆不熱中香水業,特別是長子奇蒙。葛父對他期望甚高,但他卻漂泊成性,長年滯留在國外,完全無心繼承葛父衣鉢。有次奇蒙浪跡亞洲,回到卡斯暫留之時,得知父親為振興家族企業以致積勞成疾。這時他也無意中邂逅了義大利裔的索蘭翠,兩人皆動了真情,並有了共同生活的計劃。然而這段愛情卻因奇蒙想再度遠行而面臨考驗。再加上葛父有意為奇蒙安排一樁企業聯姻,以穩住葛氏香水工業,使得這段在茉莉花園裡萌生的愛情更是岌岌可危...索蘭翠原於六歲時跟隨父母到卡斯做採花工人,但不久母親過世後她便遭遺棄,她與視她為已出的克萊蒙共同管理卡斯市佔地最廣的茉莉花園,主要客戶即為葛隆香水企業。她一直想知道自己的身世,經過多年尋覓,她得知茉莉花園的主人竟是造成她身世悲劇的禍首,一心想報復才是她不願追隨奇蒙雲遊四海的原因...

手,為了拍攝飛車追逐等混亂的場面,傑哈維總共用了110部車,而且還動員了所有的賽車選手朋友們來協助拍攝。

● 在時光中流逝的記憶 (Barnabò delle Montagne)

凌晨 12:00 SUN MOVIE (導演:馬里歐布瑞達) 主演:馬可包勒迪,杜利歐馮特納,卡羅卡瑟亞迪,安東尼歐維利歐

森林巡邏隊的隊長德爾克勒特慘遭走私者殺害。巡警們搜遍山林都找不到兇手的蹤影,最後所有人都放棄了,只有平時最受德爾克勒特照顧的巴那伯仍抱著一絲希望。可是當兇手終於出現時,巴那伯卻退縮了...

周四 9月2日

● 天生一對 (What About Bob?)

下午 2:30 HBO (導演:法蘭克歐茲 Frank Oz,1991) 主演:李察德瑞佛斯,比爾墨瑞

鮑伯是一個多重恐懼症的患者,他被重度的問題所包圍著,為了解決這些問題,他向他的心理醫生尋求幫助,沒想到,連醫生都被他弄煩了,為了甩掉鮑伯,這個醫生決定與家人一起去度假.....

● 飛上枝頭 (Nobody's Fool)

下午 5:00 CINEMAX (導演:艾佛利波賽爾 Evelyn Purcell,1986) 主演:羅珊娜艾奎特,艾瑞克羅勃茲,瑪麗溫寧漢

這齣浪漫喜劇由普立茲獎得主貝絲韓利(「芳心之罪」)所寫,故事發生在一個叫做巴克西貝辛的西南小鎮中,餐廳女服務生羅珊娜艾奎特,是一個帶著私生子的單親媽媽,一日,她因為孩子的父親游手好閒,憤而以叉子刺傷他的喉嚨,從此之後,小鎮上的居民開始排擠她,她的生活變得孤單寂寞。直到有一天,一個英俊的陌生客,隨著巡迴劇團來到了這小鎮...

● 洛城殺機 (Hollywood Confidential)

下午 8:30 CINEMAX (導演:雷諾多維拉羅勃 Reynaldo Villalobos,1997) 主演:愛德華詹姆斯歐蒙,瑞克艾洛

好萊塢五光十色的生活令人稱羨,但是紙醉金迷後的腐敗,卻是令人不敢領教。曾任職洛城警局的納瓦洛(愛德華詹姆斯歐蒙 飾),非常清楚好萊塢的黑暗面,自從退出警界後,便經營了一家私人偵探社,專門出入洛杉磯的地下社會,為好萊塢的名流處理一些「瑣碎事務」。某次,一名大客戶要求納瓦洛,為好萊塢某位知名大導演「結束」一樁婚外情,此件看似簡單的任務,卻將納瓦洛逼入了死角.....

● 惡夜殭屍 (Night Of The Living Dead) 下午 9:00 HBO (導演:湯姆薩文尼 Tom Savini,1990) 主演:派翠西亞托曼

1968年,導演喬治羅米洛以黑白恐怖片「活死人」在美國一鳴驚人,成為全球影壇的經典恐怖片。22年後,這齣令人毛骨悚然的鬼怪片,由影壇化妝高手湯姆薩文尼以一個鏡頭比一個鏡頭,完全忠於原著的手法拍攝,重新搬上大銀幕。

● 他酷的像冰 (Cool As Ice)

下午 10:00 CINEMAX (導演:大衛凱洛格 David Kellogg,1991) 主演:凡尼拉艾斯,克莉絲汀敏特

此片是饒舌歌手凡尼拉艾斯首次的大銀幕演出,他出飾一個飛車黨老大強尼,一日,他們一夥人從演唱會場飛車回家的途中,其中一個人的機車突然壞掉了,於是,他們駛進了一個保守安靜的小鎮修理車子。此時,對街出現一個美麗善良的女孩凱西(克莉絲汀敏特 飾),她簡直就是強尼的夢中情人,但是沒想到,凱西的父親是政府證人遷徙計畫中的一員,愛上了凱西,無疑是為自己惹上一堆的麻煩.....

● 芳香世家 (Whirlwind of Flowers)

下午 10:00 SUN MOVIE (導演:傑哈維傑) 主演:蘿絲瑪莉拉佛雷,布諾佛寇寇維奇,安妮絲納諾

見Highlights.

● 驚爆死亡線 (Blackout Effect)

下午 10:30 HBO (導演:傑夫布萊克納 Jeff Blackner,1998) 主演:艾瑞克史托茲,萊絲莉霍普

飛機相撞.....這四個字,是所有飛航交通指揮員的惡夢。此片描寫一架商務客機與一架噴射貨機,因不明原因在空中相撞,造成185人悲劇性的死亡!調查員約翰(艾瑞克史托茲 飾)受命調查此意外發生的原因,他的女朋友也是不幸罹難者之一。負責這兩架飛機導航的指揮員表示,當時噴射客機突然從他的銀幕上「消失」....

● 巴黎野玫瑰 (37.2 Le Martin)

凌晨 12:00 SUN MOVIE (導演:尚雨果克貝涅) 主演:貝翠斯黛樂,尚雨果安格拉

《巴黎野玫瑰》在法國上映時,曾造成極大的轟動,票房也隨著片中的爭議而狂飆,本片並在當年得到奧斯卡最佳外語片提名的殊榮。《巴黎野玫瑰》為法國新浪潮導演尚雨果克貝涅繼《歌劇紅伶》後第三部作品,也是劇中女主角貝翠斯黛樂的成名代表作,更是國內觀眾所熟知的尚雨果安格拉再次展現實力的鉅作。

周五 9月3日

● 冷暖人間 (Always Outnumbered)

上午 11:30 HBO (導演:麥可艾普特 Michael Apted,1998) 主演:勞倫斯費雪朋,比爾柯布斯

此片彷彿為一個動人的現代寓言故事,描寫索克瑞斯(勞倫斯費雪朋 飾)因為雙重殺人罪入獄服刑,經過很長一段刑期後,終於假釋出獄,他搬到洛杉磯的一個貧民窟,以撿拾破爛瓶罐維持生活。索克瑞斯雖然想找一個好一點的工作,但是他高大魁梧的外貌與前科紀錄,常使別人退避三舍。無情艱困的現實生活,非但沒有讓索克瑞斯消沉,反而激起了他的決心與榮譽心,他決定整頓這世界的混亂與暴力,還有他自己心中的混亂與不安!此片改編自華特摩斯利(「藍衣魔鬼」)的暢銷小說,由麥可艾普特(「非常手段」)所導,勞倫斯費雪朋的精湛演技令人動容,還有知名爵士女歌手娜塔莉高的參與演出。

艾普特(「非常手段」)所導,勞倫斯費雪朋的精湛演技令人動容,還有知名爵士女歌手娜塔莉高的參與演出。

● 狂戀維納斯 (Meeting Venus)

下午 3:00 HBO (導演:伊斯達芬沙波 Istvan Szabo,1991) 主演:葛倫克羅絲

一個神經質的匈牙利指揮家,一個聞名全球的瑞典女高音,加上一大堆來自世界各地的工作人員,你可以想像,這將會造成一場多麼大的混亂!這部浪漫喜劇,描寫一個匈牙利指揮家,一個冷若冰霜的歌劇紅伶和一群國籍各異的製作人員,共同籌備一齣大型歌劇演出,但是正在忙亂的當兒,這名女高音與指揮家竟愛上了彼此!

● 環遊世界 80 天 (Around The World In 80 Days)

下午 4:00 CINEMAX (導演:麥可安德遜 Michael Anderson,1956) 主演:大衛尼文,莎莉麥克琳

此部1956年的經典電影,將朱利斯柏尼(Jules Verne)1872年的同名小說搬上大銀幕。片中描寫一個維多利亞時代的英國紳士菲利士,以所有家當2萬英鎊為賭注,與朋友打賭他能在80天之內環遊世界一周。於是他帶著足智多謀的僕僕,在巴黎乘坐熱氣球,展開環遊世界之旅。

● 戰略殺手 (The Peacemaker)

下午 9:00 HBO (導演:咪咪李德 Mimi Leder,1997) 主演:喬治克隆尼,妮可基嫻

在偏僻的俄羅斯駐防軍區,發生了一場怪異的核子爆炸,將附近的村落化為廢墟,這場爆炸引來各國政府的注意,開始追查爆炸的始末。美國白宮核武專家茉莉亞博士(妮可基嫻 飾)受命調查,陸軍特種部隊的少尉湯瑪斯(喬治克隆尼 飾)也參與協助,兩人發現此次事故並非意外,整件事是恐怖份子與俄羅斯奸商聯手,為了竊取核子彈頭所放的煙霧彈....

● 電光飛鏢俠 (Krull)

下午 10:00 CINEMAX (導演:彼得葉茲 Peter Yates,1983) 主演:肯馬歇爾,琳賽安東尼

此片融合了高科技的視覺效果,與老式的冒險故事,片中許多壯觀的場景與效果,可謂創舉,當年僅30歲的連恩尼遜,也參與了一個小角色的演出。導演彼得葉茲曾在1979年,以「突破」一片獲得奧斯卡最佳編劇獎。

● 謀殺愛情

下午 10:00 SUN MOVIE (導演:巴茲泰勒) 主演:約翰奈托斯,丹尼爾凱西,泰沙皮克瓊斯,萊絲莉維克雷吉

莫頓凡道村的改建計劃,因為負責人艾倫表示公司瀕臨破產而掀起一陣風暴。參與投資的村民深感不滿,決定組成自救會,討回公道。就在此時,艾倫的妻子西蒙失蹤,經驗老道的巴納比組長推斷西蒙係遭人綁架。但是艾倫不願與警方合作,擺脫跟蹤,往付贖金,暗戀他的鄰居布蘭達偷偷跟蹤,看到了綁匪的真面目,就在回程途中,遭人追撞致死。事隔數日,艾倫也死於毒殺。巴納比組長原本將目標鎖定在參與投資計劃的村民,西蒙卻突然獲釋,案情也急轉直下....

● 夢幻天堂 (Heavenly Creatures)

凌晨 12:30 SUN MOVIE (導演:彼得傑克森) 主演:凱特溫絲蕾,麥蘭林斯基

1952年的紐西蘭基督城有一對非常好的朋友-茉莉與寶玲,兩人雖然來自不同的環境背景,但是她們熱愛文學及喜歡織夢的共同特性,使她們緊緊相繫。在她們的夢幻天堂裡,她們重新塑造自己及其他的人,並死命想將幻想變成真實。茉莉在父母出遠門時生病了,因此她與寶玲的親蜜關係更進一步,兩人異常的友誼引起了父母的注意,並決定要分開她們,寶玲和茉莉感到極度不滿,想要殺死寶玲父母的可怕想法在她們的心中開始萌芽....

健康、隱密、安全、舒適

豔陽夏

專業室內日光浴

享受無負擔無副作用的
室內日光浴

採用 99 年全新機種,溫和漸進

可避免任何傷害

原裝進口助日曬護膚產品

1300 張 CD 滿足您視聽感覺

歡迎使用信用卡

特價回饋實施中

4 次 一律 1000 元

8 次 一律 1900 元
(一個月內使用完只要 1500 元)

12 次 一律 2700 元
(兩個月內使用完只要 2300 元,
一個月內使用完只要 2000 元)

營業時間:AM11:00-PM10:30

例假日:PM2:00-PM10:00

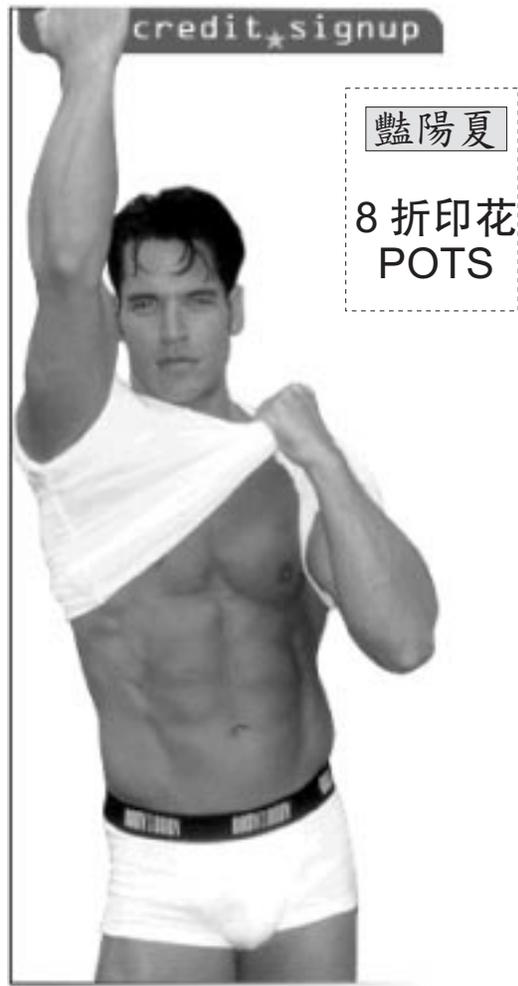
台北市成都路 67 號 2 樓之 2 (近西門圓環麥當勞)

預約專線:(02)23700667

歡迎光臨網站

http://welcome.to/sunlight

預約日曬,加贈最新原裝進口「酪胺酸助黑膠囊」



BIBLIOPOLVM TERRENVVM

泰 安 書 局 近期重點新書

自由民主與政治學	西瑟	上海人民	130	政治學 - 誰得到什麼?	拉斯韋爾	商務	100
憲政.民主.對外事務	亨金	三聯	110	美國憲法的高級法背景	考文	三聯	90
憲政與權利	亨金	三聯	250	法律制度	弗里德曼	政法大學	155
現代化與法	川島武真	政法大學	130	法哲學原理	黑格爾	商務	160
西方國際政治學:歷史與理論	王逸舟	上海人民	330	西方女性主義研究評介	鮑曉蘭	三聯	120
當代女性主義文學批評	張京媛	北京大學	130	原型批判與重釋	程金城	東方	170
進步與貧困	亨利喬治	商務	145	共同體與社會	滕尼斯	商務	165
民主財政論	布坎南	商務	130	歷史主義貧困論	波普爾	中國社科	130
比較政治學原理	奇爾科特	社科文獻	350	資本主義.社會主義與民主	熊彼得	商務	255
社會語境中的文本 - 二戰後英國小說研究	阮章	社科文獻	160	文化的解釋	格爾戴	上海人民	250
良心論 - 傳統良知的社會轉化	何懷宏	上海三聯	165	新系統及其說明	萊布尼茨	商務	90
權力意志 - 重估一切價值的嘗試	尼采	商務	200	中世紀晚期歐洲社會經濟史	湯普遜	商務	250
現代經濟增長中的結構效應	周振華	上海三聯	230	美國微觀經濟運行機制	蕭琛	北京大學	170
科學與人	哈里斯	商務	70	希克斯經濟思想研究	王志偉	北京大學	190
現代政府的經濟行為	蘇東斌	黑龍江教育	120	論改革開放	袁木	中央黨校	220
當代西方理論法學研究	呂世倫	人民大學	135	中國國家利益分析	閻學通	天津人民	130
當代資本主義結構性經濟危機	劉崇儀	商務	135	十字路口的中國 - 問題.探索.艱難的選擇	蘭州大學	130	

地址: 台北市 師大路 浦城街 9 之 4 號 (水準書局左方 20 公尺) 誠徵工讀生: 限大專院校文史科系在校生,女性尤佳。
衛生可,每小時新台幣 85 元

TEL: 02-23671976 開放時間: 每日 1300-2210 時間: 星期一至星期六 13:00-21:00 可多人排班

小公司 mark 選拔賽

重禮懸賞

只要將你心中認為最美、最醜、最簡單、最有創意、最了無新意、最新潮、最古板的小公司 mark 資料(只要公司名稱及地址)寫下郵寄到台北市興隆路三段 302 號 10 樓 林先生 收, 你就可以獲得價值 350 元的禮品一份。

(注意: 只要小公司, 不要大公司, 填寫的資料不可與他人完全相同, 而且七項要全寫。)

刷卡購物換現金

\$您刷卡購物, 我現金回收\$

刷 10000 元

扣 5% 發票稅, 及 2.5% 銀行刷卡費,
及 1.5% 手續費

實拿 9100 元

不另加任何費用

勿信不實廣告以免受騙 本刊永久有效

請速電洽余先生(02)25023258

國際經濟電話卡

International Economic Phone
Int'l E-Call Card

為您節省 50% 國際電話費

省錢專線 27547500

國際電話新通路 通話費率更便宜

中國大陸: 17 元/分鐘
美國: 11 元
日本: 16 元
馬印泰菲: 22 元

劃撥帳號: 1913-0091
數銳國際通路股份有限公司
<http://www.superrex.net>

澳洲留學 個別說明會

雪梨大學、西雪梨大學、雪梨科技大學
麥克理大學、臥龍剛大學、查理斯特大學
雪梨政府公立中學、語言學院、役男留學

- 6 名專職人員在澳當地照料輔導
- 代理全澳各州大學、研究所、中學、商學院
- 駐台代表留澳 8 年完成兩個碩士學位經驗豐富
- 學成即可辦理移民澳洲

每人 60 分鐘 名額有限 敬請預約 ACIC 澳洲留學顧問中心

澳洲: 208-210.661 George St.,
Sydney 2000, NSW Australia
TEL: +61 2 9281 7511 FAX: +61 2 9281 0309

台北: 台北市中正區懷寧街 17 號 6F
TEL: +886 2 2370 2669
FAX: +886 2 2370 2665

最亮的 LIVE 交友系統

~ 厭倦乏味無聊的錄音系統中 ~

~ 我們給你唯一的選擇、唯一的號碼 ~

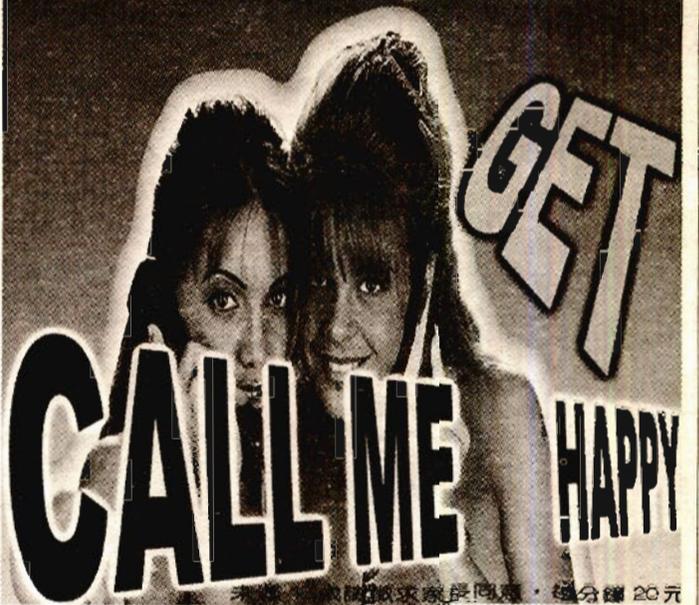
~ 在這裡你能和來自各地的美眉互傳訊息 ~

~ 更可以進一步進入我們最隱密的一對一交談 ~

~ 捨棄虛偽不實的廣告 ~

~ 趕快進入我們為你準備的第七度空間 ~

024-28-90



炫音 mixing studio 專業舞會企劃公司

專案培訓

世紀末
校園 DJ 人才

額滿拒收

(02)25868584

台北市基河路 40 號 11 樓之 5

條件:

- (一) 年滿 16 歲以上, 限北區
- (二) 外型可, 有頭腦, 活潑有自信
- (三) 男女不拘, 無經驗優先
- (四) 需要通過面試

另徵: A. 各校駐校代表(北、中、東北部)
B. 企劃業務將才

E-Mail: djstudio@titan.tan.seed.net.

愛情虛擬遊戲 LOVE GAME

Call in now

代碼 01 0204-66-015

各式美女陪你玩一場遊戲一場夢

男人話題

代碼 15 0204-66-064

24 小時精彩話題不斷

人門影像工社

攝影創作 人文關懷 攝影工作者
超級自戀者 黑白攝影DIY研習班 人文紀錄

從拍攝到暗房沖洗及收藏等流程皆能獨自完成

攝影可以像陶藝、插花或作家、琉璃、畫家一樣，從拍攝、沖洗、收藏中獨自發現影像的神祕語言。

21世紀是影像的世紀，適用範圍及受廣大重視：凡電腦、大眾傳播、旅遊、藝術創作、商業圖片或社會問題研究、醫療紀錄等等；未來的主人翁必先擺脫影像的白癡窘境。

研習時段任選限五名，每期 36 小時計 12 次，花少許的經費，一生受用無窮。青春會逝去，但影像可以伴之光華，所以你可以試著用影像說話。

課程設計以拍攝、暗房沖洗及欣賞大師級作品為主
09:00~12:00 13:30~16:30 19:00~22:00

假設照相機是平民化的工具，「人門」試圖找到影像中的貴族；然貴族的驕傲並非依靠工具而是眼光。

人門影像工社 吳志華 (02) 2629-5860
淡水鎮新民街 162 巷 20 號 4 樓 (近淡水學院校門)

福爾摩沙 基督學院

日夜間部招新生 / 選修生

免試入學, 不限宗教, 年齡

聽說讀寫 樣樣精通
留學就業 步步順利

二年八個月畢業
直攻碩士免托福



高中(職)專上或同等學歷者

畢業直攻外國碩士(免托福)

採美式教育及 3Q 教學法

英日雙修, 國外教材, 小班教學

輔導考英日電腦檢定證照



學生可申請學校工讀(名額有限),
就讀成績優秀者可減免學費

報名專線: (02) 23718690 北市重慶南路一段十號四樓 403

外文系, 資訊系, 商業設計, 兒童教育系等等, 各種
語言進修(英日西德法.....) 歡迎社會人士來電索
取簡章或親自報名。

看免錢破報 還送您免費電影票

絕妙影展 3 愛到無路可出 電影試映會

時間: 8/31PM9:00 中國戲院(西門町)

北市西寧南路 127 號

索票辦法: 持本期破報親自下列地點取票

挪威森林咖啡館 公館店

台北市羅斯福路三段 284 巷 9 號

挪威森林咖啡館 溫州店

台北市溫州街 82 號

愛到無路可出

Riensurrobert

愛妳 愛她 愛誰? 我的靈魂, 在空氣中飄蕩...

導演: 巴斯可 波尼茨 Pascal Bonitzer

主要演員: 菲瑞斯 勒其尼 Fabrice Luchini(94' 凱薩

獎最佳配角獎及 97' 凱薩獎最佳演員獎提名) / 珊

德瑞 金博藍 Sandrine Kiberland

(96' 凱薩獎最有潛力新演員、[To Have (Or Not)]

96' 柏林影展國際青年電影論壇獎) / 瓦倫緹娜 瑟

薇 Valentina Cervi (98' 金球獎最佳外語片

[Artemisia])

影片類型: 文藝愛情片

國別: 法國

片長: 102 分鐘

參展紀錄: 99' 柏林影展參展片

劇情簡介:

迎迎耶, 作家兼書評家, 對事業上的成就志得意
滿, 同時卻對生活不安, 對週遭人物不信任, 令其女
友茱麗葉感到煩不勝煩, 終於無法忍受而離去。

在一次晚餐邀約中, 認識了精神狀況不甚穩定的
艾迪, 兩人在艾迪父親禁止下, 展開一場肉體戀
愛。茱麗葉和迎迎耶分分合合, 艾迪成爲空氣般的
隱形人。

艾迪病發入院, 迎迎耶望著病中的艾迪, 終於面
對自己真實的情感, 在艾迪深情對迎迎耶示愛後,
迎迎耶殘忍地告訴她: 他不愛她。

迎迎耶直奔茱麗葉的住處, 茱麗葉告訴他: 她愛
他, 但是要和他在一起。

利用最新電腦科技 百分之百保密!

男男同心橋 電話交友

是同志交友的最佳管道

請現在就打 24H 全年無休的語音電話!

(02) 2388-1110

讓您驚訝同志交友竟然是這麼簡單 (您無需講話, 只要一邊聽一邊按電話鍵就可以了)

現在參加即贈送電台廣播同志節目頻率及時間表,
GAY BAR, 同志三溫暖電話地址及同志影帶等資訊資料。

魯

蛋 魯

蛋

魯蛋茶酒 週年慶

魯蛋茶酒 折價卷

持本卷消費即享九折優待

電話 02-27087777

住址 台北市建國南路 1 段 252 巷 3 號

九月底有效

茶

酒 茶

酒

以上海十里洋場式的建築爲概念
設計出中國式的 PUB 近 200 種獨特調酒
號稱全台北市擁有最多種類調酒的 PUB

宏巨 竹圍捷運站前100米
台北 GO GO
 自分の部屋も愛いしてるよ

宣布獨立

不安定的生活，還要過多少年？
 有過車，有過男友，有衣服、有名錶、有一大堆沒有地方放的漂亮東西
 真正需要的是一個自己的家，一個每天都可以生活得美美的地方

擁有一個可以炫耀的、自己的名宅

- ◆ 網路社區超速撥接，上網不必多花錢...
- ◆ 飯店式在宅服務，鐘點清潔工、morning call... 有別人全面服務！
- ◆ 台北唯一的天頂花園觀星咖啡屋及飯店式Lobby、藝術穿廊、好客的人有足了面子，早點下班帶朋友回來喝杯咖啡、賞星閣木...
- ◆ 24小時安全管理，感應式讀卡門禁；安全在這兒是一言難盡的超高標準。



日式1DK住宅1房、1廳、1廚、1衛浴、1陽台
 定存 **10萬元** | 月存 **7000元** 起

台北 GO GO 定存購屋付款表			
日式的元氣宅 TYPE	定存	月存	定存生息
1房、1廳、1廚、1衛浴、1陽台	10萬元	7000元	有史以來第一次買屋還可以賺利息 自備款10萬元和每期期款，通通比照銀行 定存年利率，給予定存利息，完整回饋！ (即日起至88年8月31日止)
2房、1廳、1廚、1衛浴、2陽台	20萬元	14000元	

來就送給您 Star TAC 手機來就送給你
(需搭配指定門號)

投資興建：宏巨建設股份有限公司 建築設計：孟繁宏建築師事務所
 建築字號：87淡建字第630號 行銷企劃：新聯陽機構、新聯輝廣告 專線電話：8809-3388