

The Voice of Generation Next

POTS

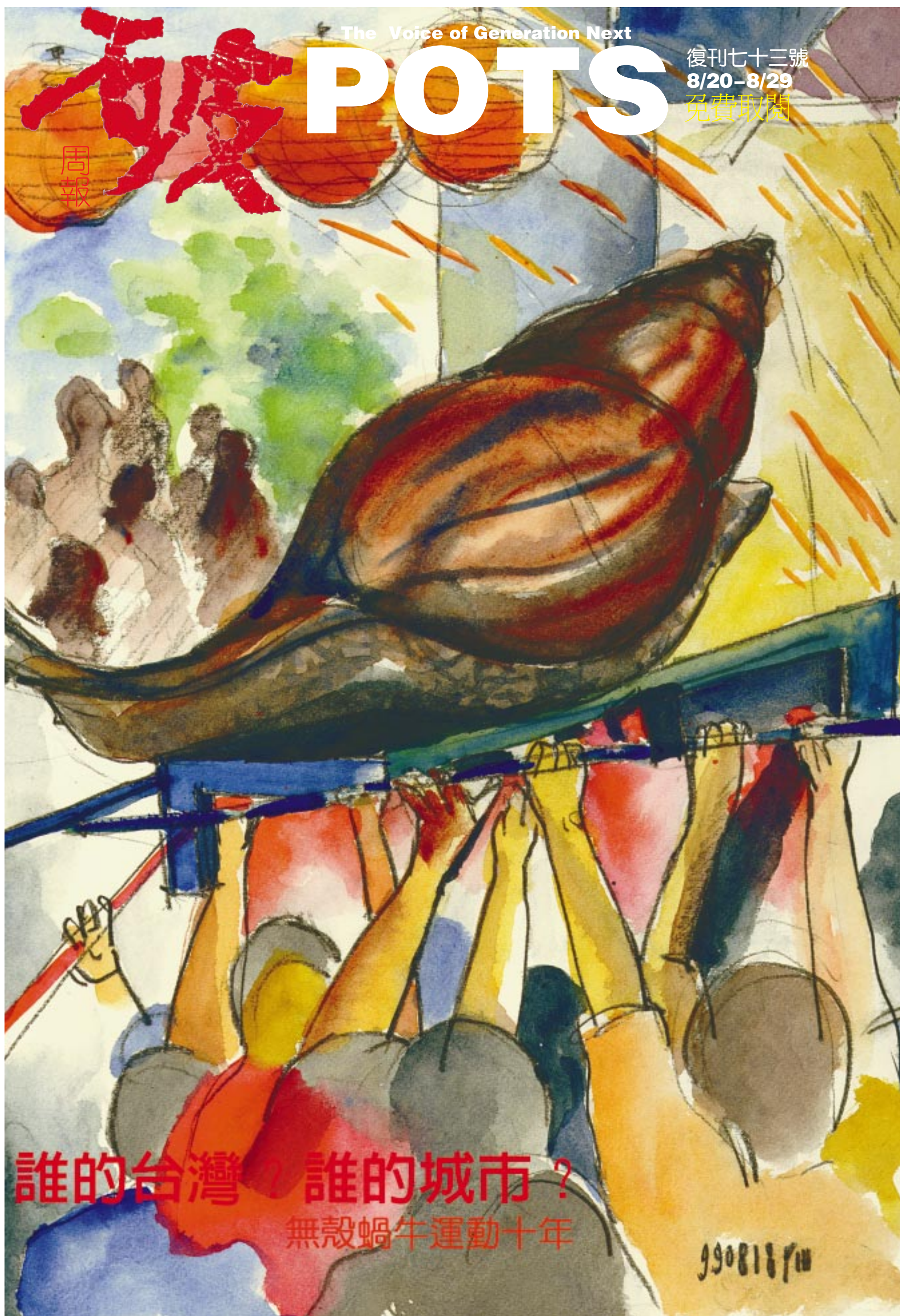
復刊七十三號

8/20-8/29

免費取閱

新時代

週報



誰的台灣？誰的城市？

無殼蝸牛運動十年

990818 PM

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

編輯：花玉婷

記者：陳雅雯、潘筱瑜、康寧馨

研究編輯：張育章

技術編輯：羅悅全

特約撰述：張鐵志、殷訥夏、張鈞維、李尙遠、鄭立明、王雅慧、林正欣、林書怡、Cello、吳欣隆

業務部副理：王以蒨

行銷組主任：傅紫綺

專員：徐啓仁

廣告A E：林義助

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政北台字第277二號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段

十七巷一號

(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane

17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

電話：編輯部訊息熱線

(02)22367116ex297

傳真熱線：(02)22360340

業務部訊息熱線：

(02)22367116ex243

傳真熱線：(02)22367327

網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1500(含郵費)

半年：750(含郵費)

封面故事：無殼蝸牛運動

封面繪圖：彭憶祖



誰的台灣？誰的城市？

——無殼蝸牛運動十年

文/michel

「我們要解決民生問題，不但要把食衣住行這四種需要弄到很便宜，並且要全國的人民都能享用，所以我們要實行三民主義造成一個新世界，就要大家對於這四種需要，都不可短少，一定要國家來擔負這種責任，如果國家把這四種需要供給不足，無論任何人都可以來向國家要求。」

-----國父、民生主義第三講

「本公約締約各國承認人人有權為他自己和家庭獲得相當的生活水準，包括足夠的食物、衣著和住房，並能不斷改進生活條件。各締約國將採取適當的步驟保證實現這一權利，並承認為此實行基於自願同意的國際合作的重要性。」

-----聯合國、國際人權公約「經濟、社會、文化權利國際公約」，1966

「房子應該一坪六萬塊！」

-----李登輝總統

住宅是誰的基本人權？

1989年，台北市平均每戶住宅價格上漲到家庭平均收入的7倍（歐美各國則僅為家庭平均收入的3倍），但民眾所得並無明顯提高，「台北大，居不易」遂成為中低收入家庭心中永遠的痛。「住宅是基本人權」的訴求，匯集了社會高漲的不滿情緒，無殼蝸牛運動從此成為台灣歷史的一部份。

其實台灣的住宅問題，主要是土地炒作造成不合理的高房價在先；再搭配政府提供各種低利貸款方案（參見〈表一〉）、低價國宅（由

十年住宅問題總體檢

文/無殼蝸牛聯盟

1. 台灣的房價合理嗎？合理房價是多少？

(1) 計算方式（一）

合理房價的計算，一般以房屋貸款佔每戶家庭每月或每年所得30%為合理比例；美國於1981年起亦採取此標準。若以台北市一般住宅（中古屋）之平均市場價格每戶660萬元，依照可支配所得計算家庭住宅貸款支出負擔比例，台北市將近有四分之三的家庭在合理負擔標準下，即使搭配上行政院大放利多的首購優惠利率，也有65%家庭在合理負擔標準下。若以住宅支出佔家庭收入一半以上計算（此負擔比例將使家庭其它生活必要開支受到極大之影響），台北市市民收入為全部市民之後35%的家庭，亦即約30萬戶家庭，若投入住宅市場，其每月將有一半以上的生活費花在房屋貸款上；即使搭配首購優惠利率貸款，台北市還是約有1/4的家庭，每月有一般以上的生活費花在房屋貸款上。

(2) 計算方式（二）

依先進國家經驗顯示，房價約為家庭年所得二至三倍，以國內情況而言，相關研



究約以四至六倍為合理房價基準；或為行政院經建會於1998年所提：三點五至四倍為合理房價基準。

台北市一般住宅每戶為660萬，若以房價佔所得三點五倍為基準，約落在家庭年收入約188萬左右之家庭，所得於此標準以下之家庭，住宅支出佔其所得比將不合理，以台北市為例，對照台北市家庭收支概況調查，台北市將有90%之家庭住宅支出負擔不合理；若以房價佔所得六倍為合理基準計算，台北市亦約有一半的家庭戶數在合理負擔標準下。若以台北市預售屋平均房價計算，每戶平均約為1,023萬元的房價對於台北市一般中等收入家庭而言，房價負擔更是超過所得十倍。

2. 台灣嚴重的的空屋問題

空餘屋

1999年調查，全台空餘屋已達100萬

戶，以每戶數百萬計算，有多少資源被閒置、被浪費？而山坡地無節制的濫蓋濫建，近年來大自然也開始反撲，林肯大郡、土石流等事件——印證。

然而，以台北市為例，家庭戶數一直大於住宅總量，每年住宅短缺將近四、五萬戶，但每年台北市還是有二萬多戶的空餘屋，那被排擠的人住在哪？降低生活品質擠再一起住，或是居住在山邊或河邊的違建。

3. 該照顧的因資源分散而沒照顧到，有限的資源却成為少數人之暴利——台灣出售與出租國宅的問題

長久以來，出租國宅與承購國宅在資源不足情形下，申請門檻卻並不嚴格，造成部份真正弱勢被排擠沒被照顧到。

誰的台灣？ 誰的城市？



於土地太貴，國宅的價格其實並不低），以及購屋貸款利息扣抵所得稅，鼓勵人民不斷進場購屋成爲屋奴，鞏固高房價；對於無力購屋的弱勢群體，則不聞不問，任其自生自滅（幾十年來，政府從來沒有提出任何一項照顧無力購屋者的福利政策）。

「中華民國住宅學會」的前理事長華昌宜教授就說：「我國迄今並無住宅政策，有的是一個可質疑的國民住宅方案以及近年來推動較力的各種優惠利率補貼自購辦法。」

顯然，住宅這項基本人權只是中高收入者的權利。或者可以反過來說，在台灣要成爲「人」，其所得必須先跨過得以負擔高房價的門檻。也難怪台灣人民個個都要縮衣節食、爭先恐後地爲購買高價房屋而奮鬥。住者「有」其屋？

世界超高的房屋自有率（台灣是83%，而歐美各國則不會超過65%）一直是政府引以爲傲的成績單，儘管它總是無能遮掩台灣每下愈況的住宅沈痾。姑且不論肆意變更都市計畫炒作土地的財團與政府官員、政治權力的藕斷絲連，也暫且拋開濫蓋濫建山坡地所造成的災難不管，對於「住宅是基本人權」的訴求，政府則以不斷降低購屋門檻的方式來回應，請注意，不是打壓超高房價，而是延長貸款年限與利息補貼，結果造就了更多因購屋而貧窮之屋奴，可謂「愛之適足以害之」，這就是官員們不時得意洋洋掛在嘴巴上的「住者有其屋」的真相。然而，在「住者有其屋」這個美妙高貴的目標背後，訴說的卻是「若連國宅或受優惠利率補貼都無力購置者，不在政府照料之內」的殘酷話語。

華昌宜教授更進一步指出，除了殘酷之外，這樣的政策方向至少造成了三種不良後果：

- 一、無論個別家戶或全社會資源的運用已被扭曲，降低了全民福利。
- 二、房價膨脹。租賃住宅僅有使用價值，其租金必受需求面之薪資水準限制。而自有住宅因含投資因素，使買賣雙方之預期增值不斷提高其交易價格，終於形成泡沫。
- 三、凡家無房產繼承的年青一代，將難靠已力購宅。住宅自有與否的社會階級於焉形成。

以出租國宅爲例，申請標準爲家庭收入每月8萬以下，約有20餘萬戶可申請，但資源僅4千餘戶（出租國宅及平價住宅），數目上連市政府認定之低收入戶都無法照顧到（7684戶，80%無自有住宅，約6000戶），更何況後百分之十或二十亦需照顧之家庭（約爲85400-170800戶，若以台北市平均住宅自有率72%計算，約有24000-47800戶）。

以國宅承購爲例，消耗資源最大，或效率低或干預市場，效果亦極小，造福少數中籤者（因國宅較民間市場住宅便宜許多，一旦抽中者二年後出售獲利數百萬）造成不公。以其申請標準，年收入131萬以內家庭即可申請，台北市約有50餘萬戶得以申請，然國宅數量僅41000戶，若以此標準訂定國宅申請戶數，以目前國宅資源來說明顯不足，而此一標準所得已具進入一般民間市場能力，政府僅需提供優惠利率即可，明顯呈現在資源極度缺乏下排擠急需要者現象。

4. 消基會申訴排行榜榜首：購屋糾紛

根據消基會的統計顯示，購屋糾紛一直居於申訴排行榜之首，過去十年來因購屋引致的糾紛多

誰的台灣？誰的城市？

漫長的十年轉瞬即逝，但台灣的住宅、環境問題依舊未解，甚至更爲惡化。十年來，台灣經常以國際援助來顯示傲人的經濟實力與外匯存底（援助科索夫的三億美金還記憶猶新），可是仍然只有0.7%的家戶受到政府照顧（國際標準則爲國民所得之最後10%的家戶）；婦女期盼的安全城市，仍然是緣木求魚，托嬰托育的補貼更是天方夜譚；殘障同胞的基本權利——無障礙環境，仍然是空洞的口號；至少佔1/3人口的獨居或僅與配偶同住的老人，大多數仍然只能在違建中獨自凋零；當然更別提老是被政府視而不見的外籍勞工、存心忽略的同志與作爲選舉道具的原住民。於是人們開始懷疑，這是誰的台灣？誰的城市？

在跨越千禧年之際，無殼蝸牛重現江湖，以舉辦生日Party的方式，提供一個「運動場域」，給關心住宅政策、空間環境問題的民衆及相關社團，共同來台北街頭「運動」。不管你／妳是否正因背負房貸而氣喘吁吁，不管你／妳是否正因無力購屋而誠惶誠恐，不管你／妳是否正因政策不公而義憤填膺，也不管你／妳是否正因坐擁洋房而不知無殼蝸牛的痛苦，千萬不要錯過827無殼蝸牛的生日辦桌，一起來佔領城市，讓頭家翻身，因爲人民將建造自己的城市。

〈表一〉、現有政府其他部門辦理無自用住宅優惠貸款條件一欄表

主辦單位	目前戶貸款額度	利率	申請對象	
內政部	購置人民自置住宅貸款	220萬元	0.073%	無自用住宅者
財政部	88年度海峽兩岸經濟合作架構區（ECFA）房地產買賣自用住宅貸款	無限制	各銀行訂定	無自用住宅者
財政局	88年度中興基金「居住」房屋自用住宅貸款	380萬元	3.3%（按台銀基本利率減1%浮動計算）	無自用住宅之實業界
勞委會	補助勞工購置住宅貸款	一、勞工140萬元 二、身心障礙及原住民族勞工180萬元	0.073%	有勞工身份之無自用住宅者
人事行政局	公教住宅貸款	特任：240萬元 簡任：220萬元 薦任：180萬元 委任：150萬元	3.3%	無自用住宅之公教人員
省府	一、87年7月海峽兩岸經濟合作架構區（ECFA）房地產買賣自用住宅貸款 二、補助居住民間購置自用住宅貸款	特任：240萬元 簡任：220萬元 薦任：180萬元 委任：150萬元	特種行業一級房貸利率約減0.5%（約爲年息7.8%） 0.073%（此限國宅貸款利率）	本人、配偶及未成年之直系親屬均無自用住宅者

達10%以上，於民國八十三年時，甚至高佔所有消費糾紛的三成以上。（統計期間：78年7月至88年6月。）

購屋糾紛長期居於消費申訴之榜首，反映出我國住宅市場制度混亂、購屋資訊不足的困境。而國內施行普遍的預售屋制度，又往往是糾紛發生的根源。

5. 政府檢測及把關不嚴下的一海砂屋、輻射屋、林肯大郡問題

海砂屋

自民國八十三年，北市福林家園首宗海砂屋糾紛案爆發之後，全台各地即陸續發現多起危險海砂屋，其中除民間興建的住宅之外，不乏重大公共工程、政府興建國宅，如延壽國宅、正義國宅、蘭嶼國宅……等都摻有海砂。「海砂屋」是指建築施工的混凝土使用了高鹽分的海砂，導致建物內部的鋼筋快速腐蝕，混凝土強度降低，產生嚴重龜裂剝落，而不堪使用，也就是所謂的高氯離子混凝土危險建築物。據八十二年議員公佈的數字顯示，自七十八年起建築業開始使用海砂



非萬人夜宿忠孝東路 無殼蝸牛生日辦桌， 咱來放砲佔領城市

文/無殼蝸牛聯盟

十年前一群平凡的小市民，爲了對抗飆漲的房價和貪婪的金錢遊戲，展開了不平凡的新社會運動——「無殼蝸牛826夜宿忠孝東路」。上萬個相識或不相識的市民並肩躺在台北市東區商圈中，共享在一坪數百萬元土地上，仰看夜空的特殊城市經驗。

十年來，高昂的地價使得「土地」扭曲了社會資源的配置，滯緩了經濟的流動，延誤了公共設施的開發，都市計畫形同具文，財團任意穿梭，山坡地超量開發，保護區失守，環境災難頻傳，低落的生活品質成爲經濟以外的另一奇蹟，使得台灣尚未釋放出成長的能量，就已經疲態畢露。

十年來，波瀾壯闊的社會運動，除了監督僵化的官僚與修補毀壞的制度，莫不以釋放長期被壓抑的社會能量，催生市民社會爲終極目標。因爲台灣社會的重建，寄望社區與人民甚於民選的政治人物，相信人民參與的制度化是除弊興利的不二法門。

今逢無殼蝸牛運動十週年，我們擴大社運團體的結盟，藉由無殼蝸牛生日辦桌的舞台，高喊出各團體的訴求。在跨越千年的社會變革中，我們不再悲情，雖然銳意創新，但仍保幽默與平和。迎向新世紀，我們仍要繼續爲平均地權、節制資本而奮鬥；但是身處世紀之交，我們要先佔領城市、頭家翻身。我們要大聲的發問：這是誰的台灣？誰的城市？我們相信人民可以打造自己的城市與書寫自己的歷史。

政策推動目標

節制不當開發，落實成長管理，保護文化資產，保障弱勢安置。

進行各項建設，五年下來估計約生產了四十二萬戶的海砂屋，問題相當嚴重。

輻射屋

另外，八十一年輻射鋼筋污染事件後，先後共有十五棟建物被列爲嚴重輻射污染建築物。但到民國八十七年底爲止，只有三棟建物順利的拆除重建，其他輻射屋何時能解決依舊遙遙無期。

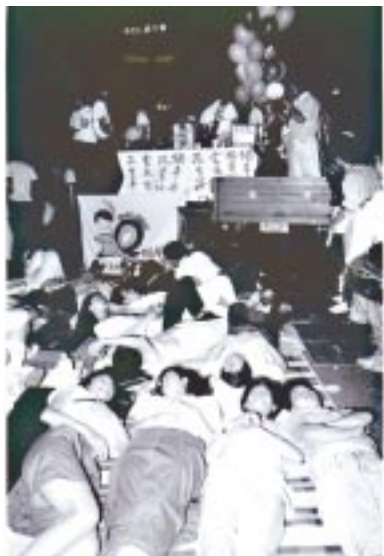
政府的補救措施只是針對已經發現的受災戶，對於其餘廣大潛藏的受災居民與危險建物該如何處理，至今仍尚未提出有效的解決辦法。沒有發現，並不代表沒問題，若只是等著民衆自行察覺，則未免未盡到妥善處理照顧的責任。

林肯大郡

還記得97年八月妮妮颱風來襲時，北縣汐止林肯大郡社區擋土牆崩塌，造成二十八人死亡，以及當地九十戶受災居民無家可歸的慘劇嗎？

來自花蓮玉里的原住民阿瀧，生性喜好山區，買林肯大郡除了價格合理，更重要的是每天都可以聞到山的味道，怎知自己一輩子與山爲伍，一生的積蓄卻在現代的台北都會慘遭崩山活埋。事

文轉下版



節制不當的開發才能避免環境的反撲；落實成長管理才能提昇生活品質；保護文化資產才能彰顯城市的特色；優先保障弱勢權益，才能達成市民主義的理想。過去幾十年來，台灣的都市計畫永遠只是圖上畫畫、牆上掛掛，文化資產被視為發展的障礙，弱勢族群被當作全民的負擔與公共利益的損耗者，因此我們以這條關乎所有人民權益的目標，作為政策推動的首要方針。

房租比照購屋貸款利息扣抵所得稅，額度三十萬。

「鼓勵購屋與協助購屋」是政府一貫的住宅政策，因此我們有各種名目的購屋低利貸款，並且購屋貸款利息得以扣抵所得稅。然而「住者有其屋」的政策造成許多勉強購屋而使生活陷入困境的「屋奴」（他們的所得中至少有一半花在房貸上，有的甚至高達八成以上），而許多無力購屋、經濟能力更差的租屋族，則被排除於政策照顧之外，只能在都市叢林中自生自滅。再者，目前租屋族主要分佈於大台北地區，而此區的平均房租為每年24萬元，與購屋貸款利息相去不遠。由於資源配置不公平，補貼順序不合理，因此，我們要求房租比照購屋貸款利息扣抵所得稅，額度為三十萬元，減輕弱勢租屋族的生活負擔。

成立「租屋補貼基金」，推動低收入戶、殘障、老人、單親家庭等各種租屋補貼券，照顧各弱勢族群。

對租屋族的照顧分為兩個層次：無力購屋但必須繳所得稅者，「房租扣抵所得稅」的政策目標就在照顧他／她們；其次為無力購屋、也無力繳稅的低收入戶（保守估計，台北至少計有八萬家戶），他／她們更急迫地需要租屋補貼。營建署日前已表示未來一年半內將不再興建國宅，所以閒置的「國宅基金」正可作為「租屋補貼基金」的財源之一，再加上一直沒有依照「國宅條例」提撥20%的土地增值稅（自民國65年迄今，合計短少新台幣五百多億元）及其他財源，例如都市計畫變更回饋等，若能結合這些財源，必定能夠穩定而有效地補貼各弱勢族群。

運用租稅獎勵和行政資源，導引建商或銀行釋出百萬空餘屋，作為平價出租住宅，並成立法人機構監督管理。

據調查台灣目前整體空餘屋數量應已接近100萬戶，過多的空餘屋不僅造成住宅資源的浪費，更影響業者資金的周轉與銀行的風險；加上目前台北市尚有八萬個家戶在生存邊緣掙扎，殘障人士則近三萬人，高於65歲之老人與單親家庭均超過20萬人，可是政府迄今僅提供3400戶出租國宅及2100戶借住之平價國宅，供需完成失調。因此，政府應積極運用租稅獎勵與行政資源，導引建商或銀行釋出空餘屋，再藉由法人機構的監督管理，提供平價出租住宅，照顧老人、殘障、單親家庭與低收入戶等。

建立危險住宅資訊系統，制訂住宅安全／權益保險制度。

山坡地濫墾濫建、營建管理不佳與預售制度不完善，導致土石滑落和建物崩塌、海沙屋與輻射屋的出現、預售社區任其荒蕪的窘境，對於一生辛勤工作、省吃儉用、方能勉強購屋的人民來說，不但金錢損失慘重，投訴無門，更造成難以彌補的精神損傷；對於購屋需求殷切的人民，則莫不戒慎恐懼。因此我們要求政府制訂住宅安全／權益保險制度，讓人民在尋求住宅服務的過程中，可以藉由制度來分擔風險，保障基本權益。

廢除國家輔助購屋貸款及國宅租受之單身歧視條款。

「國民住宅出售、出租及商業服務設施暨其他建築物標售標租辦法」中明訂，不管是租售國宅，或申請貸款自購住宅，其適用對象除了年滿二十五歲、無自有住宅、家庭所得較低（年收入131萬元以下）之外，還必須「與直系親屬設籍於同一戶或有配偶者」。顯然此一標準不符合公平正義原則，不是從「全體」人民需求的急切性來考量：一來所得上限太高，二來需有配偶的規定並非構成生活困難的條件，也不如「必須扶養直系親屬」的壓力，說穿了不過是根據文化上對「家」的偏愛，預先將某些不符合這種文化期待但經濟又處於劣勢的群體排除而已。

推動修法強制規定大專院校應提供一定比例之學生宿舍，並建立學校周邊之租屋資訊系統和房租管制制度以照顧學生。

隨著高等教育解除管制，大學為了籌措財源，已經開始無限制的招收學生——增班、增系所，在其他原本就不足的配套資源如宿舍床位等，並無法隨之擴增的情況下，其結果卻使得整個高等教育的素質迅速下降。從台灣的各個角落匯集而來的學生，經常連一個棲身之處都沒有！學校宿舍早就已經擠破了頭，「黑床位」時有所聞。使得大多數的學生，必須到學校外面租屋，忍受不合理的房價、房東，還有更多女同學，天天擔心她們自身的安危。而那些幸運擠進宿舍裡的同學，卻也必須被迫接受學校以「使用者付費」為藉口，調漲或變項收取各種費用如水、電、瓦斯費等。特別是對於那些來自於中下階層、勞工家庭的同學，高額的房租及各種學校巧立名目的收費，已經造成沉重的負擔！

我們認為學校在增班、加收學生名額的同時，必須考慮到空間不敷使用問題，並不是把學生硬塞進已經擁擠不堪的校園裡，就草草了事！我們要求提高大專院校的「床位比」並建立學校周邊之租屋資訊，實施房租管制，以照顧學生。

件發生當時，阿龍正準備出門，突然一聲巨雷般響，接著天搖地動，然後看見自己的房子牆面崩裂、傾塌，回過神來，耳朵卻聽不進四起的嘈雜和哀嚎聲，他心裡清楚，有些鄰居是再也看不到了！

林肯大郡位於山坡地社區最密集的汐止地區，早是地質學家多次警告的危險地帶。工研院曾經對全省環境地質做過全面的研究，雖然是比例尺較大的測量，但是已經標明林肯大郡所在為山崩高潛感的災害敏感區，不適合任何開發行為，易於崩塌的順向坡，而今卻變成全國開發最嚴重的地區，而位在斷層、有四〇%以上屬於災害敏感地區的新店，竟然也聚集了將近十萬戶的山坡社區，這麼重大的危險，難道政府沒有責任？

6. 六萬元一坪的勞宅政策

1994年李總統提出了6萬元一坪的勞宅政策，引起社會頗大的衝擊；引起某些期待，但也引起各種質疑。

目前所有勞宅除了雲林斗六之外，其餘的地點幾乎都有交通上的問題，對於每天上下班交通需求很大的勞工朋友而言，似乎多多少少都造成了不便。

然而興建勞宅真的就合理嗎？平價勞宅在承購資格上限制為勞工，那麼非勞工的中低收入者怎麼辦？依方案中的財務計劃，第一期的一萬戶之中，八千戶的優惠貸款由國宅基金支應，很明顯將會排擠到國宅基金原來補貼的對象。將會造成資源分配的不公平。且如此將使得國民住宅

基金的使用更支離破碎，住宅政策的事權單位更形分散。原先是由內政部營建署在主管國宅事務，現在又一變為勞委會的職責範圍，國宅單位的人無事可做，勞委會則人力不足。

因李總統的一句話，就使勞宅政策插隊。對於十四萬國宅等候戶，極為不公平。後因台糖公司擔心開發完成後，會有需求不足的風險。遂建議經建會制定優先順序開放給各類民衆申請，而經建會也作成決議，修正放寬申請勞宅的資格。而名為勞宅卻又擔心滯銷，連勞工朋友都不願購買的區位，更遑論會引起一般人的需求。整個勞宅政策雜亂無章，不知真正受惠的是誰？

7. 財團炒作下引發的金融問題

台灣自亞洲金融風暴以來，部份財團危機四起，尤其1998年問題更加嚴重，其中多數為大玩財務槓桿所造成，幾乎所有財團都與炒作房地產直接相關，然而政府竟然於1998年年底推出照顧特定建商財團之1500億方案（後在社會壓力下修正），到底台灣房地產是如何炒作的呢？又有何問題？

8. 失當的的眷村改建政策

今年五月提出的大法官485號解釋，針對眷改條例之部

分條文，指出有違反國家資源實質平等分配及資源有效利用原則之嫌。認為除了照顧到有需要之原眷戶，也使得不需要照顧的居民得到好處，甚至可透過轉售贈與的方式，將公有財轉換成私人財產，同時也是階級的再製。

從財政預算來看，「國軍老舊眷村改建條例」在民國八十五年由國防部提出，立院通過，八十六年又編列了高達五千多億，橫跨三個會計年度的特別預算，再加上條例中規定，國防部得以公告現值取得國有土地再予以標售，以標售後取得之利益來成立改建基金。以北、高兩市為例，一般市價約為公告地價之1.5到2倍之間，而台灣省則為市價的2.5至3倍，意即國防部在預算之外，尚可取得不受國會監督的資金充作改建專款，加上買賣間之差價，地皮炒作、地價翻升的結果可想而知。單單一個眷村改建即占有如此龐大的經費與社會資源，未能合理分配利用的結果反而將使得目前房屋供給過剩的市場雪上加霜，擴大各社會族群間的距離。

9. 違建問題

李伯伯是退守來台的單身榮民，在十四、十五號公園預定地住了四十幾年，當初領了搬遷費後原本想找個地方終老，便在兒童育樂公園預定地租了個每月八百元的小屋跟七個榮民緊鄰而住，然而同樣的面臨今年六月的拆遷，只好打包單身搬到桃園的鄉下。

真善美

影 展

在中東沙漠，
尋獲與歐洲一樣稀有的赤子真情，
在德意志的藝術天空，
摘下對世界的詩想，
在兩性氣象台裡，
親測到愛情風雲正在歐陸西邊與南美板塊摩擦...
我們從真善美的影音迎面地，
運來9片溫熱的磚瓦，
一片一片，
虔誠地為您構築心中珍藏已久的真、善、美...



藝術電影的心靈語言

9.4 ~ 10.1



FRANCE ITALY USA UK SWITZERLAND INDIA SINGAPORE HONG KONG CHINA JAPAN GERMANY FINLAND NETHERLANDS IRAN

在日不消于五重天的真善、假善與假之下，仍然有一群人希望看到世界各國不同類型、不同風格的影片。真善美藝術電影院正傾聽了這些人的心靈期望，開闢出了一條與眾不同的藝術電影大道。

在這「內紅」的夏天，全國的電影狂熱份子，將相約到真善美藝術電影院，共同復活心火，朝著心目中的藝術電影聖地。真善美影院出發。

真善美影院將以開放的心情、專業的判斷，精選九部國際影壇知名的藝術影片，包括伊朗、德國、荷蘭、芬蘭、波利維亞各國大師級導演精心傑作，共同迎接5年夏天各地湧到的善客。

主辦單位 真善美藝術電影院

協辦單位 時報育樂股份有限公司

KING NET 歡樂網路王國

國家電影資料館

伊 朗

父親【THE FATHER】
水缸【THE JAR】
手足情深【HADUK】
兩方少年【THE TRAVELLER FROM THE SOUTH】

德 國

魚精【THE UNFISH】
鞋子【THE SHOE】

荷 蘭

小東尼【LITTLE TONY】

芬 蘭

吞火人【FIRE EATER】

波利維亞

寂寞死亡之日【THE DAY SILENCE DIED】

1999年9月9日 9部影片
Y2K 990元

讓您在Y2K
來臨前的那個夏天

歡樂九九 回味久久

真善美藝術電影院

TEL: 2331-2270

2371-5191 轉 285



請看國代吊尿袋

文/蔡唐

七月中李總統的兩國論之後，部分香港媒體日放謠言，為台灣的哈哈媒體提供素材緊密配合大作文。事實上海峽兩邊的人，一邊拿的是「中華民國」護照，另一邊拿的是「中華人民共和國」護照，這兩個「國國」即使有尺寸大小之別，依台灣這邊的人來看，大狗也是狗，小狗也是狗，而今小狗吠叫惹來大狗狗生氣確是令人遺憾，因此依國際禮儀要演戲請各方人士欣賞和消氣。

八月十三日在陽明山中山樓國大議場通過的國代延任案，是請北京消消氣專案的第一場戲。要體會此戲之可笑尚需瞭解國大的傳統，幾年前的國代住有內湖山莊，出有車和輪椅，行有枋材和尿袋，會期間每日有醫生護士呵護，連表決時都有人幫忙抬手臂。如此鬧劇演之多年，為民間休閒笑罵之對象，今日的國代必然尚有記憶，因此若思模仿必非難事。

此屆國代延任三年案顯然是師承國大老賊的傳統而來，法案一讀通過後雖然各方反應不佳，多有評議，不過若有人冷靜來想，這延任的三年中，只要國代們扮好坐輪椅、拿尿袋、提尿袋的丑角，以此取悅鄰邦消消氣並化解敵意，造福社會的成效已經值得，同時間國代任人笑罵，為本地人創造的娛樂價值更難估計。這種論點相信國代們早有推演，而今為說服民眾同意延任，應由議長蘇南成及帶頭人士粉墨登場，扮老賊來勾回人們的美好回憶。



乘著翅膀，飛向異國的城邦

儘管與當年REM來自同一個家鄉的Macha，是一群來自美國喬治亞州雅典市的新興團體，然而有趣的是，他們的音樂風格卻與當時八〇年代由REM所領導的college sound幾乎毫無關連，而且放在現今美國南方新一代崛起的新團中，他們的音樂風格更是一個特例，因為從這次的訪談中發現到，其實真正影響他們最深的，應該是主唱Joshua與Mischo McKay他們的家庭背景。不過，他們的音樂雖然獨特，但是提及到現今美國南方幾個相當優秀的獨立音樂團體，Macha團員本身卻是與他們美國南方當地的音樂場景，有著非常深厚的淵源。

採訪·撰文/Ricardo
攝影/陳雅雯

—Macha訪問錄

團員：

Joshua McKay /Vocal, Guitar
Kai Riedl / Percussion、Organ
Mischo McKay / Drum
Wes Martin /Percussion

R (Ricardo)：昨晚的演出你們覺得怎樣？

Joshua：「我覺得還不錯。」

R：這是你們第一次在美國以外的地區表演？

Joshua：「對。」

Wes：「一大步。」

R：我聽說你們是從喬治亞州雅典城來的團體，那邊的音樂場景現在是怎樣的情況？

Joshua：「喔，全新的發展，在REM以後，那裡這幾年有一些新的方向，尤其是Elephant 6這個廠牌的圈子，像是Olivia Tremor Control、Neutral Milk Hotel、Elf Power、Of Montreal.....等等都是非常優秀的團體。」

R：那你們有會和Elephant 6他們合作過嗎？

Joshua：「其實我們都是很好的朋友。」

Kai：「對，像你還記得Olivia Tremor Control他們最近一張《Black Foliage》裡頭有一首〈Grass Canons〉嗎？那就是Joshua寫的。」

R：真的嗎？

Joshua：「對，其實你看芝加哥是座大城市，但是我們那裡很小，大家都離的很近，可能離OTC只有一哩遠，離誰又只有一哩遠，所以我們等於是同住一個小鎮一般。因此我們很快就彼此熟悉。你知道那邊確實很小的一個地方，環境很舒適，生活步調也不匆忙，人們不需要花很久的時間就可以到其他區域，生活消費也很便宜，你不需要花很多精力在為生計忙碌，所以我想人們才較會去思考一些事情。」

R：那你覺得Neutral Milk Hotel他們的音樂怎麼樣？

Joshua：「他們去年的專輯很棒，你知道每當我們各自有新的作品出來，大家都會很興奮，然後我們會討論，彼此交換意見和看法。」

R：你們會彼此分享一些創作上的想法嗎？

Joshua：「會，其實我們經常在一起旅行，然後會一直收集各種想法；事實上，我有許多非常原始的帶子，大都是田野採集回來的，我很喜歡去收集各國的傳統音樂，每次收集回來，都會讓我很興奮。然後我也會聽一些電子音樂，但主要是很早期的電子作曲家，像是（Karlheinz）Stockhausen等那一時代左右

的，幾乎都是演奏曲。再來就是一些日本團，我很喜歡一個日本團叫Boredom，你知道他們嗎？我有他們幾乎全套的西低。」

R：OK，那麼回到前面你所提的，所以你會到過印度尼西亞嗎？

Joshua：「喔，我只到過蘇門答臘、爪哇及巴里島等地區，就是南洋群島那一帶。事實上，這幾個地區的感覺跟文化差很多，巴里給人比較活潑而帶點神秘，爪哇則比較傳統，但也較具影響力，蘇門答臘則比較原始。」

R：那麼你們有宗教信仰嗎？像是你們會信佛教嗎？

Kai：「你說我們個人嗎？我想我們對佛教都很有興趣，它對我們而言是比較有意思的。」

Joshua：「你知道我們還看了一些有關「道」的書籍，而我覺得我看他們的生活方式，非常的自然，所以我覺得這一類的相關知識都蠻吸引我的。」

R：所以你是先去研究印度尼西亞那邊的地方音樂，然後你再轉換內化成你自己的養分，結合西方的元素而成為你們自己的風格囉？

Joshua：「可以這麼說，但在這之前，我聽這些印度尼西亞音樂已經很多年了，大概有12年，而這些旋律一直在我腦中盤旋很久了，因此當我開始創作時，很自然的我會去挑選這些節奏，然後我會去引用這些旋律，它很自然的影響到我，我和我弟Mischo都有在聽，事實上我母親她也在聽世界各國的音樂，像是世界音樂、老搖滾、爵士、古典樂等等。所以當我在聽各國的傳統音樂時，我們也開始慢慢收集各國的一些古老樂器。所以Macha的音樂會如此受南洋那一帶的影響很深，主要就是我在'93年開始從那邊採集回來以後，順便帶回很多當地的樂器。所以當我們開始創作時，很順手的就引用那邊的樂器做為我們的表演風格。」

Mischo：「你知道我們帶回這些樂器是想將之用為搖滾樂器的，而現在我們寫一些搖滾曲子



給這些傳統樂器，然後用這些傳統樂器成為我們的風格。所以我們並不只是照抄印度尼西亞的音樂而已，你可以分辨這兩者的差異嗎？」

Joshua：「其實我覺得這些音樂已經融入到我們的一部份的意識裡了，所以我們才會很自然的去挑選這些旋律及拍子。就像我們今天看到許多台灣原住民的傳統音樂西低，我覺得很棒。」

Joshua：「所以我們很想在這幾天看能否有機會看到一些台灣原住民的傳統音樂表演。」

R：好，那麼你們以後會改變目前的風格嗎？

Joshua：「那是一定會改變的，你知道我們在家裡經常在玩各種不同的音樂，差不多十種以上的音樂類型，我們可以馬上變成另外一種樂團，可以是任何團體，慢的、很野的、爵士樂隊、搖滾樂團等等。而現在你知道所有的事都運轉的很快，當初我們接到紐約Jetset唱片公司打來的電話說，他們願意替我們出唱片，然後我們就很緊湊的錄製發行出去，接著他們又希望要我們準備出第二張，但原本我們只打算在今年春天的時候發行一張EP的，沒想到到錄音間後，越做越長，他們就說那乾脆變成一張正式專輯的長度好了，我說好吧，我們才發行了第二張專輯。但現在差不多是該休息的時候了，我們大概會花六個月的時間去重新explore一些想法和一些side project。我們應該會做一些EP，會和我們的一些老朋友合作，像是Bedhead.....」

R：Bedhead？那是我最喜愛的樂團之一。

Joshua：「對對，他們很棒，非常有原創性，我不知道這裡竟然有這麼多人知道他們，我想他們的影響力正在發揮，現在有很多團正在學他們走的路子。」

Wes：「我們都是認識很久的朋友了。」

Joshua：「對，國中的時候就認識了。」

R：真的嗎？

Wes：「我們在德州的時候是同一所學校。」

Joshua：「那時候我們沒有在一起玩音樂，但我們彼此認識，那時候我去拜訪我的祖母，有一段期間我們幾乎都在一起……很可惜他們已經解散了。不過如果Randy邀請他們，可能他們會重組來台表演，哈哈。」

Wes：「等到明年我們去日本表演，或許他們就會以side project的名義跟我們到處跑。」

R：所以明年你們應該會有很多side project？

Joshua：「對。」

Wes：「你知道America Analog Set？我們上個月才和他們一起在西岸巡迴演出。他們是很棒的團體，人也都非常和善。」

R：那麼可以再告訴我們一些你們錄製時的一些細節嗎？因為你們的音樂聽起來似乎不像OTC那樣，會用一大堆錄音器材的東西。

Kai：「我們大都先現場錄音的，盡量講求現場感而不用sampling，但我們會用到錄音技巧時，是當我們想更豐富音樂織理時，像我們上一張專輯裡頭的〈Buddha Nature〉，一開始時，我們就為了horn section的部分用了整整16軌的channel，一層一層的加上，先是horn的部分，再來是percussion，我們希望能夠把樂器本身的織理跟擴大機的音質結合在一起，這是我們比較關心的，我們不想用太多很虛假的效果，我們要一種比較純粹的感覺。或許以後我們會添購新的設備，錄一些我們自己的sampler，記錄一些我們作曲時的方式，然後再看怎麼去運用。」

R：所以你比較喜歡音響在空間流動的感覺？

Joshua：「對。其實我們在家裡用八軌機器錄音時會比較嘗試一些新的實驗。但在製作Macha的專輯時，由於壓力及時間的限制讓我們必須很快的把所有的樂器就定位，所以我們在錄音間的時候都比較試著學習不那麼痛苦。我想我們在家裡自己錄製時，會比較去玩一些個人的東西。」

R：那你們在錄製時有沒有遇到什麼困難？

Kai：「基本上就像我們昨晚表演時那樣，我們幾個忙著跑來跑去（笑），所以昨晚的表演可說是我們平常所呈現的方式。」

Joshua：「對，我們盡量直接而簡化我們的表演方式，我們經常會依當時的情形作一調整，因為我們希望能比較自發性的，隨性的方式。而這才是我們想要的演奏方式吧。」



毀憲製黃袍

文/趙萬來

儘管物議一片沸騰、儘管三黨黨中央都說不可，今天，欲將現任總統與國代延期至後年底的修憲案照樣註定要闖過一讀，據說掌握過半數的國民黨要在三讀時予以封殺，然而人們不能不問：為什麼不在今日了斷？為什麼公然頂撞李登輝主席的意志呢？

顯然，李氏前日面諭蘇南成議長不支持延任案的旨意如東風過馬耳，沒人相信。國民黨今日開放其國代投票，連民進黨都知道必過無疑，遂抽腿一反其條件接受說，凡此，都是為三讀留下迴旋的空間，這種撲朔迷離的情況教人不孤疑滿腹也真難。

從章孝嚴到國、民兩黨國代，都不把李氏言語當真，毋寧是反映大家直探其心意，加害他，為的是成全他。以前李氏把中國統一講上千百次，如今兩國論出籠，證明其人口是而心非。而兩國論經他一再炒高，招來戰雲密布，中外震恐，皆知大局有變，惟他老神在在，又表白不延任，誰能相信呢？今日國大修憲是不折不扣在先意承旨。

儘管美國一百個不高興，兩艘航空母艦直奔台灣而來，儘管連他都說延任沒有正當性，但是眾國代仍要保駕分恩，李登輝真是玩弄台灣情第一人。

性的能動主體地位被懸置反省。然而，在接下來的半世紀中，文學符號卻反被用來當作傳達作者靈視的透明媒介。如此的認定形成文學傳統的內在成規邏輯。瑞典的Wlad Godzich教授從某些生物學及機器人物理學的混合角度來預測：一種不同於這種內在邏輯的文學的出現，會將人們帶入一種危機險境。在那絕境中，人們的感知系統會開始擴充延展甚至突變，文化價值結構因而可能被拆解重組。

另類現代性與後殖民論述 在「走到交叉路上的本土主義：世紀末與本土運動」一文中，廖咸浩教授指出：1972~1979年間，本土主義在台灣歷史當中，大概是最奇特的文化現象。在正值自發的中國民族主義意識高漲時刻，台灣本土主義掘起，劃下了台灣人民身份認同、與身份論述上的轉捩點。以往以大中國為忠貞的信仰對象已逐漸轉變成對台灣本土的效忠。此一新本土主義（台灣民族主義）在1994年時達到高潮，形成一股「告別中國」症候群，凸顯出世紀末的遠景——大中國意識的瓦解和台灣意識的浮現。

李歐梵教授在「時間與現代性在中國」一文中。藉研究十九世紀末的中國文學與文化中的時間觀與現代化的關係，思考邁過千禧年後的文化前景。他指出：在晚清時期，新的時間意識的浮現與演化，造就中國的現代性。此一新的時間觀是藉知識份子像梁啟超等人來傳播，但卻在流行文化與物質文化中得到迴響。時間可藉由新式日曆與時鐘的使用來測量，也可被展現現在印刷文化中，類如：多樣敘事觀點的小說，及以《珠璣集》為形式的詩集。

（下周將有「痴肥偵探如何思考」、「主題與主體的灰色地帶」、「跨文化的生態文學批評與其在文學及文化上的涵義」等主題，非常精采，看官且拭目以待）



閱讀世紀末 書寫千禧年

比較文學的轉折(上)

譯者/淡江大學西洋語文研究所研究生

第八屆中華民國國際比較文學會議一如往常由淡江大學及中華民國國際比較文學會舉辦，議旨在探討二十世紀即將結束與二十一世紀即將來臨之際，比較文學所面臨的種種轉折問題。本世紀末全世界不管在政治、經濟、社會、文化、資訊科學、生命工程等方面都有急遽的變化，而人文思想、文學創作、藝術文化等領域亦對此有相當深切的反應。本會議聚集不同國籍、不同學科的學術菁英，不僅呈現國內外比較文學與文化研究學者對於當前多元文化問題的省思，也針對未來文學與文化研究可能發展之方向提供思考的藍圖。在世紀末的交替之際，針對比較文學、文化研究、千禧年、科幻、網路、世紀末之身體、城市與空間、末世論與世紀病等重要課題作跨學科、跨文化的深度探討，從中外文化經驗的交叉討論中發展出可行的論述模式，以作為社會秩序與文化建設之借鏡。以下為本屆三天會議論文摘要：

Neurosis)。在時間軸為日軍侵華的歷史脈動理，本土詩人的荒謬書寫，如何呼應後期現代主義的書寫風格，又如何為中國與台灣提供反叛社會規範的樣板。

為資訊爆炸中的 比較文學生存定位

希利斯·米勒(J. Hillis Miller)教授於第八屆國際比較文學會議中將探討比較文學的生存空間，並為其在通訊全球化的資訊時代裡定位。比較文學，根據米勒教授的觀察，已由為國家意識型態服務的體制學科，過渡到後冷戰的理論精研。如今，又無法避免地納入文化研究的一環。他同時指出，在「無所不比」的多元政策下，比較文學亟需擺脫前述兩者的科臼。並還原文本的原創性及批評的獨特性以適應潮流之依據。

現代與傳統的兩難抉擇

在20世紀轉折之際便開始的「中國現代化」常被視為是：傳統文化遭遇了自我轉變，同時又混合著西方文化的自然發展。而台灣則因為自身融合了文化性及民族性的混合性特質，無法避免地在傳統化與現代化間進退維谷。在周英雄這篇以朱天心《古都》一書為探討主題的研究論文中指出，作者其實在這方面為我們現代台灣人的內在主觀性提供一個饒富趣味的例子。

8月28日

文學的危機時刻

百年前的威廉·詹姆斯便已指出：心理智能的內在發展和身體外在的成型與成熟是亦步亦趨，而且互為因果的。甚至，心智的發展是以身體為了在不同處境避惡趨善，所因地制宜出來的結果。這樣的觀念中，心智靈

8月27日

重拾美學

師範大學邱漢平教授在第八屆國際比較文學會議中，將發表以「美學復返：後現代懷舊與反諷之爭議」為題的論文。其觀察的焦點著重於美學在當代文學及文化研究之地位。並引當代學者為例，指出儘管美學在理論論戰中早已風光不再，然而，詹明信(Federic Jameson)及哈琴(Linda Hutcheon)卻不約而同地在其後現代論述中攫取康德的美學觀念。雖然對後現代精神之代表性秉持不同看法，這兩為學者卻異口同聲地暗示重拾美學的重要性。

荒謬詩文的前導

劉紀蕙教授於第八屆國際比較文學會議中，將發表以「荒謬之重要性：一九三零至一九三七的中國與台灣」為題的論文。本篇論文將探討盛行於台灣文壇的伊底帕斯官能症(Oedipal





三萬台人充共諜？ 恐共歇斯底里併發症

文/侯念祖

三萬多名台胞遭中共各單位「吸收」充作內應？這是國家安全局根據日前所謂「截獲」一份中共在台從事情報活動的資料所做出的指稱。在兩岸關係因為不必要的挑釁而愈益緊張的當口，大夥兒記憶中被灌輸的共產黨那副猙獰可怖面貌，又再度因此而鮮明了起來。

萬惡的共匪形象，從未在台灣止歇過；無孔不入的共黨陰謀伎倆，也一直彼此間大多數人所深信不疑。於是，只要訴諸妖魔般中共的危險，就是台灣握有大權者不斷鞏固、再鞏固，壟斷、再壟斷權力的最佳法寶。此種手法，絕未因「動員戡亂時期」的終結而結束，反而在虛擬的國族情感的伺機挑逗下，不分朝野地更加高漲。李登輝的特殊兩國論賺不到好處，反而成爲國際間的麻煩製造者，在這種情形下，透過共諜積極活動的消息放佈，激起大家仇共、恐共的深層意識，或能扳回一成，撈回點民主長城、政治先知的面子。

一九五〇年美國極右派參議員麥卡錫會毫無根據地指稱有二百零五名共黨份子滲入國務院，四年後一場長達三十六天的聽證會揭露了他的無的放矢，從此麥卡錫其名反倒成了政治投機與公開誹謗的代名詞。看來，利用恐共情緒大撈政治利益者中外皆然，只不過沒有好萊塢與聽證會的台灣，玩起這把戲來將會更加地肅殺。



翻天覆地的 鬼斧之音 日本鬼太鼓台灣巡演

文/陳雅雯 圖/新象文教基金會

鬼太鼓又來了！身著丁字褲的團員傾全力擊響太鼓，汗水從演出者身上肌肉順滑入觀眾的眼底，澎湃雄壯的鐘鼓擊聲，讓台灣觀眾還瀰留在去年的鬼太鼓台灣演出的戰慄震撼裡，九月份他們將再度來台，爲世紀末台灣帶來天翻地覆的鬼斧之音。

鬼太鼓（KODO）成立於1969年，起源自日本樂鼓重鎮佐渡島，由田耕先生創辦。早期的鬼太鼓的成員在日本佐渡島過著與世隔絕的生活，每天清晨四點起床進行田徑訓練，發展肢體精鍊太鼓藝術，鬼太鼓堅信運動可以清除雜念，去掉身體某些「聲音」。1975年，結束了漫長自律的訓練生活，鬼太鼓開始巡演世界各地，他們在美國波士頓首演，從此震驚世界。他們的演出足跡已遍及19個國家，場次超過2000場。

鬼太鼓是來自傳統節慶音樂，結合竹笛、弦樂及太鼓的演奏，尋求大自然樂音的激勵、原創性的根源，將音樂與自然融合後激盪的哲學與動感。所謂太鼓，是指一種特別的日本鼓，作法是把一整塊的光葉榉木挖空了，再於兩邊釘上拉的緊緊的生牛皮，但這詞也可泛指其他類型的鼓，或日本的擊鼓技術。

太鼓的起源已不可考，但它與日本文化自古以來息息相關，在日本古代，太鼓是用來驅趕鬼，而在神道中，太鼓則被作爲迎神宴饗。在日本的佛教中，太鼓象徵了佛的聲音，不論是在宮廷中、戰場上、歌舞能劇中均有它的蹤跡。

三十年來的演出歷程，鬼太鼓的樂音聲響震撼了世界藝壇，尤以在美三年的徒步巡演最爲人稱頌，始自1990年紐約卡內基音樂廳，終於1993年的馬拉松賽及回到卡內基的演出，全程共跑了一萬三千英里，演出多達三百場，共穿破121雙運動鞋，並且創下金氏世界紀錄。

1996及1998年來鬼太鼓會來台演出，揉合現代與傳統的擊鼓藝術，鼓手們在舞台上身著丁字褲展現力與美的肢體動作視覺衝擊，以及排山倒海的鼓聲氣勢，在台灣造成轟動並引起熱烈迴響。

目前鬼太鼓正在中國大陸做長征巡迴演出，預計將走一萬二千五百公里，在二十餘個城市中演出。在結束大陸長征行程後，他們將應新象文教基金會之邀來台，在北、中、南八個不同的城市巡迴演出，爲世紀末台灣帶來精鍊擊樂的震撼。

●鬼太鼓台灣巡迴行程

- | | |
|---------------|----------------|
| 8月31日 台北國家音樂廳 | 9月2日 台中中山堂 |
| 9月4日 雲林縣立體育館 | 9月5日 新竹國家藝術園區 |
| 9月6日 高雄至德堂 | 9月7日 台南成功大學體育館 |
| 9月9日 桃園縣立體育館 | 9月10日 台北國際會議中心 |
| 9月11日 彰化縣立體育館 | |
- 票價：400,500,600,800,1000,1200,1500,1800
洽詢電話：新象文教基金會 27093788

酷暑 hip-hop浪潮 第三屆夏日街舞祭 Summer high 99'

文/KIKA

圖/TBC舞蹈工作室提供

把舞池裡的圓圈畫個大餅，台灣舞客約可分成三掛：「喝酒把妹掛」、「電子銳舞掛」、「hip-hop掛」，絕大多數的人當然還是鍾愛喝酒把妹聽芭樂歌。如果上星期的情人節，妳/你已經在舞廳裡聽夠了芭樂情歌，趕緊拋下手中那隻愛人搶來的的凱蒂貓，一場夏日街舞正等著你的縱情顫抖。

「如果許多人都做一樣的事，會讓這個島變的很無聊！」Summer high夏日街舞祭企劃統籌 Howard張廷豪如是說。從1997年第一次在 @live 舉辦Summer high夏日街舞祭到現在，已經邁入第三屆，從第一年17個街舞演出團體一千多人的盛會，到今年的活動的二十多個表演舞者，一場結合街舞秀和三千人次的hip-hop party即將在8月25日於南港101夏日午後上場。

Howard（張廷豪）：「台灣要發展出屬於台灣的hip-hop文化，要靠大家的自主性的行動才會有文化的發生。」

十二歲時，Howard全家移民至美國德州，喜歡舞曲的他，中學時期就一天到晚往舞廳裡跑。美國青少年要年滿十八歲才可以出入舞廳pub，但是Howard卻在十五歲就得以自由出入這些場所，他說那是因爲美國人常覺得亞洲人都長的一個樣，所以借了別人的證件，就通行無阻。在美國待了五、六年，十八歲時，他第一次回台灣玩，玩得盡興要回家時，卻意外的收到兵單，而回不去了。原本沒有預計要回台灣生活的他，卻因爲一次回台觀光，就無奈的被拘留下來服軍役，退伍的他也不想再回美國了，一個人就隻身留在台灣，進行他的hip-hop舞蹈志業。

Howard：「台灣這地方比美國好玩多了！我回來之後，覺得這個島很有生命力，每一個地方都有它的樣貌，台北有它獨特有趣的地方，台中、高雄也一樣。在台灣生活的人，毅力和生命力很強，我很喜歡這種感覺，所以我們辦的party，也希望能這樣繼續堅持下去！」

約三、四年前，Howard和一群鍾愛街舞文化的朋友，第一次台北辦了場hip-hop Party 活動，門票僅收150元，當天現場來了不少人，活動結束清算之後，四個工作人員剛好各分一百元，作爲辛苦一天的勞動工錢。Howard：「辦這種 Party 是沒法賺錢的。」除了飛碟電台DJ主持工作，由於學生時代在美國的生活經驗接觸大量的hip-hop文化和精神，下了班之後，Howard是全職的hip-hop文化工友。

台灣有許多學生喜好hip-hop街舞，甚至是畢業後還持續這項興趣，然而台灣的街舞團體組織零散，要以舞蹈爲職業實屬不易，Howard表示這些街舞的Dancer爲了這堅持興趣，白天甚至可以到便利商店去打工、去自助餐剝雞腿、送貨，晚上就是練舞，在活動party上演出。

Howard：「高雄、台中的活動表演機會和hip-hop 資訊雖然比台北少很多，但是dancer 的堅持比北部舞者更強烈。」summer high party活動主要是希望能統合資源，並推動台灣 hip-hop文化，此次活動結合了北、中、南，甚至是東部的街舞秀優異舞者進行接力街舞秀。他們更希望有想湊熱鬧的人參與，即使是不瞭解hip-hop，不知道什麼是街舞的年輕人，也都能進來晃晃，因爲有這些人的加入，才能讓hip-hop文化持續在台灣推展開展。

●1999第三屆Summer High夏日街舞祭

2:00pm-7:00pm
南港101 台北市南港興南街71號 \$350
活動洽詢專線:87736017;27722080演
出團體：TBC, B-BOY,TBC-G,SEVEN+OZ, POP-CORN, ONE DAY, JTZ, GE, GHOST, Ef, BOOM, MDF, BOWER PISTON, DELUXE, 以及其他共20個台灣知名團體演出!!

往往是出現在東西兩股勢力各自相互抵消後，東方樂器純淨綻放的那一美好片刻。

CD REVIEW



向青草更深處踏去的奇異飛獸

藝人：Macha
專輯名稱：See It Another Way
發行：Jetset (水晶/實幹文化)
文/Ricardo

去年底，當喬治亞州雅典市的Macha一舉打入CMJ校園電台熱門排行榜前五名時，許多人頓時紛紛探詢這個聽起來異國風味十足的新興團體，到底從哪找來這些詭異的樂器？我猜這應該是許多樂迷對他們的音樂風格，通常會有的第一個印象。然而，除卻他們令人印象深刻的異國情調與無法被輕易歸類的多元化個性外，Macha企圖所呈現出來的，無非是以西方搖滾樂最基本的編制配備，潤以印度尼西亞那邊原住民的傳統音樂；譬如，舉凡巴里島、爪哇特有的hammer dulcimer、Wind chimes、鐵琴、蘇門答臘笛子、銅鑼等等，然後再不時地襯以後搖滾的作曲概念或Brian Eno式的電子節奏取樣，進而塑造出Macha擠身這一兩年新一代不斷崛起的獨立新團中，層層疊疊的複雜音色。

而這張《See It Another Way》在架構及想法上，仍算是延續上一張同名專輯的風格，除了在製作錄音上有著明顯的良好改善外，他們在樂器的編排上也更為熟練。尤其整體氛圍的醞釀上，比起上一張是更加地緊湊而節奏變換十足。不過美中不足的是，主唱Joshua McK-

ay的聲音聽來依然不夠凝鍊，幾乎每次他聲音出現的部分，大概就是他們音樂展現最薄弱的時候；不僅常常覺得他似乎應該加強喉嚨發聲的情感，也覺得每當民俗傳統樂器開始全面鋪陳開時，西方鼓手的角色就會變得有點不知所措。也因此，這整張專輯幾首最好的曲子，則往往是出現在東西兩股勢力各自相互抵消後，東方樂器純淨綻放的那一美好片刻。



令人雀躍的輕快音符

藝人：moby
專輯名稱：Play
發行：Warner Tamerlane

Moby，這注定成為90年代電子舞曲界大師的人（或已是「大師」了？！）在正式出道前便曾成Michael Jackson, Metallica混音，Hole Gun'n Roses製作，而相信不少人一定對95年的經典之作「Everything is wrong」不陌生吧！而

相信也有不少對於他96年重返他早期所組的Speed Metal團The Vatch Commandos的重型Metal Sound感到不適吧！97年的那張有「007」的「James Bond Theme」的專輯感覺上不過是玩玩而已，於是這位虔誠的基督徒，不抽菸不喝酒不素食主義者在99年的仲夏終於推出了眾人望穿秋水的「paly」。出生於紐約的他，雖在兩歲時便喪父，並由其母一手帶大，年輕時的他相過前述的Metal團，The Vatch Commandos和Flipper並不是很喜歡「4AD」旗下藝人團體的音樂風格，但80年代House音樂盛行時，Moby找到了他的新音樂方向。一首Sample（取樣）的「雙峰(Twin Peaks)」配樂的單曲「Go」，為他大大打開了通往電子音樂世界的大門，接下來大家應該都略知一、二。2 Mute電子廠Nova Mute的合約，還有獲Spin雜誌年終專輯第一的「Everything is wrong」。

回到「play」上，這回他似乎還真的Play（玩）的滿盡興的，大量取材自70、80年代的黑人音樂素材如福音(Gospel)、藍調(Blues)、節奏藍調(R'n'B)，經他巧手調製成了令人雀躍的輕快音符，如開頭的「Honey」在Hip-Hop的音樂拍下配上福音式的Vocal和他自不時加

入的藍調Slide吉他。「Find My Baby」的Vocal則不禁令人想起James Brown。但到中後段，他那擅長的Break Beat, Electric Sound逐漸稍稍加重了些，如類似「7」這首短短的曲目只有簡單的Drum loops和他的吉它。單曲「Run On」則一樣在充滿著70、80年代的黑人音樂原素。自言道「Everything is wrong」是他一次狂野(wildly)的電子音旅程的他，在「Play」中可說是反樸真的一次嘗試，而事實也證明他除了「Play」「玩」得很盡興愉快外也為自己及已稍呈疲態的電子音樂界開拓了一條寬廣的大路。其中幾首曲目更優美地直追Epic Trance/House天皇BT。除了Mixmag給「Play」4顆星高評價外，我想NME形容得最為貼切，這張他包辦所有器樂（包括吉它鼓）的「Play」NME形容「Play」為「A Spakling Diamond」一條鑽石般地閃耀！由此可以想像年終時「Play」在各大小音樂雜誌的重要地位了！（Andrew）



令人不禁令人想起楊乃文

藝人：劉虹嬅
專輯名稱：幹嘛！？
發行：EMI

在發片前便已因「幹嘛」一曲由林夕填詞Shermann（吳旭文）作曲的Y世代愛情宣言的搖滾的歌引起許多人的好奇及詢問（包括我），除了對公司的用心外（或借錢）劉虹嬅在「幹嘛」中直率而勁道十足的聲線表現在近來類似曲風求的歌手中也顯得較為出色。而聽完這張「幹嘛！？」後，說實話有一點百感交集的，因為或許是她雙魚座的「剛柔」並濟又或許是在公司策略下在三位製作人——吳旭文、包小柏、陸泓宇的「合作」專輯中跟之前的林曉培的收歌模式滿像的（很多類似歌手也是！）。

於是我們在聽完前兩首不錯的抒情歌「清晨五點」、「憑什麼拒絕」後接著便是新式台式搖滾的「幹嘛」，而後又是一些較具市場性的所謂「新世代情歌」然後又來一首較重型的「要愛就愛」。可是也或許因為如此她可快可慢，可悍可柔，可高可低的聲音特質有了極佳的揮灑空間，不論是快歌慢歌她的聲音表情皆非常豐富精彩，畢竟近期除了她外，在聲音表情，技巧上其它歌手並不多見，令人不禁令人想起楊乃文，那麼這張專輯到底如何呢？我想劉虹嬅和我都會反問你／妳一句：「幹嘛！？」

billboard

Top Internet Album Sales

--8/21

- 1 Sarah McLachlan
Mirrorball
- 2 Limp Bizkit
Significant Other 3
- 3 Alison Krauss
Forget About It
- 4 Santana
Supernatural
- 5 Red Hot Chili Peppers
Californication
- 6 Smash Mouth
Astro Lounge
- 7 Sugar Ray
14:59
- 8 Ricky Martin
Ricky Martin 5
- 9 Backstreet Boys
Millennium 6
- 10 Eric Clapton
Blues
- 11 Weird Al Yankovic
Running With Scissors
- 12 The Chemical Brothers
Surrender
- 13 Various Artists
Now 2
- 14 Lenny Kravitz
5
- 15 The Phil Collins Big Band
A Hot Night In Paris
- 16 Goo Goo Dolls
Dizzy Up The Girl 2
- 17 Blink 182
Enema Of The State
- 18 Dave Matthews Band
Before These Crowded Streets 2
- 19 Kid Rock
Devil Without A Cause 2
- 20 Lyle Lovett
Live In Texas

tunes.com

Top 10 download tracks

8/15--8/21

- 1 2 Live Crew
Bill So Horny (Explicit)
- 2 Dave Douglas Quartet
Everyman
- 3 ClokWorx
Mental Flux
- 4 Julian Lennon
Day After Day
- 5 Digital Overdrive
Blade
- 6 L7
Bad Things
- 7 Public Enemy
Swindler's Lust
- 8 Freestylers
B-Boy Stance (Cut N' Paste Mix)
- 9 Eminem
Anyman
- 10 The Folk Implosion
Wide Web

BOOK REVIEW



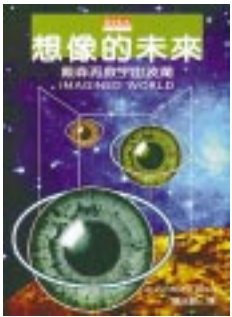
書名：聶魯達的信差
作者：安東尼歐·斯卡米達
出版：皇冠

1971年諾貝爾文學獎得主聶魯達不朽詩句的力量與熱情，激盪出一場深刻感人的忘年情誼—馬利歐是一個美麗離島的郵差，他服務的對象也只有一人：在島上過著流放生涯的智利詩人—帕布羅·聶魯達。在一封封信件的收送往返間，郵差與詩人之間的友誼日漸滋長，當馬利歐愛上島上的碧翠絲時，央求詩人指點他寫詩，在生動響亮、情誼交織的相互唱答中，島上的空氣也濃郁了起來。



書名：史豔文一圖鑑典藏特集
作者：遠流出版部
出版：遠流

遠別三十年，史豔文與黃俊雄先生終於出版第一本著作。史豔文、藏鏡人、女暴君、苦海女神龍、劉三、二齒、獨眼龍、史菁菁，這些耳熟能詳的名字又重新變成圖片以便我們的記憶收藏。史豔文當然不只是一尊偶像，也是美好的傳奇，共同的記憶。



書名：想像的未來
作者：Freeman J. Dyson
出版：天下文化

1979年，戴森在《宇宙波瀾》，透過個人傳記的手法，表達自己對人類處境的關懷；1988年，在《全方位的無限》中，討論多樣的生命，並進一步省思人類、科技與道德之間的互動，現在他透過文學以及科幻小說，點名科學未來的命運、邪惡與美妙的未來。



書名：《罪之吻》
作者：凱薩琳·哈里遜
出版：台灣先智

變相親情的無底黑洞

文/康寧馨

作家的第一本書通常自傳意味鮮明，不過，這句話不適用在凱薩琳身上。她背負著沉重的過去，不，說沉重也許嫌太輕；以至於只能在前兩本小說中隱藏在故事後稍稍迸裂射出黑暗碎屑。《罪之吻》才是她密密肢解自身的作品，而這是一本關於遺棄、亂倫、自毀而至覺醒的書。

故事開始於「我」的自述，結束於「我」的一場夢；在這個由「我」的絕美敘述構成的

陰冷地域中，除了最後那頁外，嗅不出一絲希望；作者是雙親仍為十七歲孩子時狂熱約會、懷孕、倉促結婚然後離婚剩下的，急於湮滅的證據。父親在作者的童年記憶裡永遠是外婆從家族合照上用指甲剪剪下的空洞，一個缺席者。母親總在睡覺，躲藏於滾了蕾絲的黑面罩下，聽不見作者內心的哀求。

這便是故事的開頭，一個強烈需要愛的女孩只得到刻意忽視的悲慘童年。愛在漠視下移轉為憤怒。十五歲時，母親給了她一件六號洋裝，她停止進食，將原本十號的身材減成二號，「我來告訴你什麼是瘦，不用你講。你要一個削瘦的女兒嗎？我就給你一個。」她說。厭食症易得，母親卻難於取悅；母親回報她的方式是幫她裝個避孕子宮環，這個任務在醫生

以有刻度的綠色塑膠陰莖塞入體內，去除處女膜這障礙順便奪去她的童貞後圓滿達成。

故事中，母親、外婆和她，是彼此的劊子手兼受刑人，糾結著相互宰割。就因如此，她生命中的某些渴望集中在家庭相本中的孔洞上，而不只有對母愛的期待。二十歲，父親來訪，他灼熱的眼神讓她以為擁有了自己，魔魅般的吻使她從此成為傀儡，失去自我。這故事裡沒有電影《神父》中力圖拯救父親性侵害魔

爪下可憐女孩的神父角色，只有一個牧師，就是作者的父親。「上帝把你賜给了我。」牧師父親如此親切地說。

名為「亂倫」的飛機載著外公外婆、母親，還有父親第二任妻子及作者同父異母的弟妹，身為駕駛的父親慾望沸騰，導致機內溫度過高，終將墜機。這群人隱約知道作者大腿間黑盒子內隱藏的禁忌卻又密而不宣，僅僅佯裝不知，極具罪惡感的作者只能夾緊大腿跟上嘴唇謹守秘密。於是，作者再也不抵抗，夾雜對母親的背叛、報復的意念，引領自棄的開始。經過長久的抵抗，墮落反而是一種完成；成為真正的傀儡。

總是有件事讓人眼中的世界一夕改變。作者的覺醒開始於外公的死，完成於母親因癌症去世。她意識到母親才是她最愛的人；一切結束，僅剩後半生她和父親對彼此的放逐。她怎麼也想不到與父親相處的細節，並非遺忘，而是從來不曾真實存在過；因為父親做愛的對象從來不是真實完整的她。

無可否認，正因是自傳，所以感人。太多細微情感與心理轉折錯綜鋪陳出有別於駭人社會新聞的，更實在也更邪惡的人性描述。然而吸引我閱讀這本書的原因究竟為何？是邪魅的亂倫主題，還是藉著此書抹除每個人都可能遭遇的童年陰影？也許都有吧。亂倫好比一把利刃，劃開社會構築的美好圖象，露出布幕下的危險問題——家庭的價值何在？當家庭成為邪惡的庇護所時，這樣的問題真令人啞口難言。也許，跟作者一樣，我們希望有一天有一句咒語施加到我們身上，這句咒語可以還原所有錯誤的事，讓每件事都恢復正常。作者說：「但在那句咒語說出來前，我什麼都不要說。」她沒說話，她寫了這本書，獻給了她最愛的人，她的母親。

瀟灑戲言棋後事 讀徐四金《棋戲》

文/鄭千慈

相較於前作《香水》之中處處充斥的「大仲馬式」通俗小說技巧，德國名家徐四金在《棋戲》這本短篇集中為我們展示了截然不同的前作中的現代大師功力。其細緻精微之處，依筆者淺見，比之米蘭昆德拉，亦足稱不遑多讓。

以其中取作書名之〈棋戲〉為例。全篇所寫乃區區一「路邊攤棋局」，作者盡職具述黑白兩方廝殺之本末。論敘事過程，則單線而已；論節奏風格，則明快緊湊（短篇小說的古典要求）而已；論結局處理，在世故的讀者眼中看來，也稱不上有多大的戲劇性。但筆者以為，這個匆促觀之無甚了了的小短篇卻機伶地隱藏著一個重要的形式遊戲：敘事觀點破格。

棋賽之初，小說中的敘事觀點明顯地是一個「偽全知」（假上帝）觀點。看似全知，實則並非盡然全知：至少前來挑戰的年輕棋手是巧妙地側身於觀點之外的。而隨著書中偶然流露的吶喊祈使之句，讀者由是得知：這是一個隱藏敘述者的觀點，一個棋局旁觀者的觀



點。然而，這樣的敘述觀點卻不時地進入衛冕者棋手的內心以宣示其困惑焦躁，卻並未使用明顯的「臆測」語氣。這是敘事觀點的第一個破格——並非標準的全知觀點、亦非標準的限制觀點——一個「假上帝」。

而第二個破格則出現在勝負底定之際。此時，如文中所述，失望的旁觀者均應「假意地清清喉嚨，紛紛告別，悄然離開」了。以常理推之，這位旁觀的敘述者也早該拍拍屁股飄然遠去。但出人意料地，小說並未在此結束——徐四金筆鋒一轉，讓我們聽到了獲勝棋王大嘆上當受騙的內心獨白：「由於對方那種滿懷自信與睥睨眾生的態度……害他如逢大敵般。這盤棋也未免下得太慎重其事了……」

真正的全知觀點在此成立。一切真相大白之際，假上帝變成了真上帝。我們於是恍然大悟：戲言在表相的慘烈棋局之後，徐四金才是真正自信的操盤者。在〈棋戲〉裡，我們看見文本的形式與內容如此不著痕跡地巧妙結合，而盡出其精粹（若非那最後突然跳出的全知觀點，小說將如何呈現棋王受騙之懊惱心情與反諷主題？）；徐四金若非巧妙操弄小說藝術之大師，何能有此功力？

而同樣熟稔精妙的敘事技巧也出現在《棋戲》一書的其他篇章。在〈文獻學的失憶症〉這篇散文化的短篇之中，作者藉由不斷的「離題」（Digression）製造讀者的失憶；卻也藉由不斷的「回題」喚醒讀者的記憶。弔詭的是，每當讀者「記起」之際，卻也每是作者失憶之時。這樣的抵觸更於不著痕跡之處增加了文本的歧義性。

閱讀《棋戲》，讀者們如同側身於一精彩絕倫的小說棋局。然而，目眩神迷之際，請容筆者略事提醒：小心徐四金！棋局之後，細微之間，那或許只是他展演小說技巧的一場遊戲。

FILM REVIEW

視聽讀賣

8/9-8/15

影視出租排行榜 TOP20

- 1 全民公敵
- 2 8厘米
- 3 迫切的任務
- 4 失蹤時刻
- 5 電子情書
- 6 危險人物
- 7 伊莉莎白
- 8 我很乖因為我要出國
- 9 魔法阿媽
- 10 死國
- 11 窺窺美眉
- 12 七夜怪談(1)
- 13 哈啦瑪莉
- 14 呆呆向前衝
- 15 搖錢數
- 16 莎朗史東真愛奇蹟
- 17 搶救雷恩大兵
- 18 緣來就是你
- 19 老師不是人
- 20 美麗人生

電影票房

全美電影票房排行榜

8/13-8/15

- 1 靈異第六感
The Sixth Sense
- 2 王牌大明星
Bowfinger
- 3 厄夜叢林
The Blair Witch Project
- 4 落跑新娘
Runaway Bride
- 5 天羅地網
The Thomas Crown Affair
- 6 水深火熱
Deep Blue Sea
- 7 G型神探
Inspector Gadget
- 8 神秘兵團
Mystery Men
- 9 鐵甲金剛
The Iron Giant



是自我意識，還是潛意識與他人共謀的完美演出 《催眠》

文/潘筱瑜

回復記憶，修補過去遺憾創傷，在強調用科技理性解釋一切到極致時，回頭去檢視人類超自然的感應能力，似乎是世紀末的電影的偏好的主題之一，有人用美死你不償命的抒情筆調讓你在電影院裡幻想兩個小時，走出戲院繼續面對尋常人生及無聊的戀情，有人卻直搗你內心潛藏的恐懼，或小時候在阿媽床邊聽得睡不著覺的鄉野傳說，或依附二十世紀都會發展而生的都會傳說、人類身心的特異狀態讓你心甘情愿付錢到戲院被嚇還得花錢去收驚。世紀末的台灣，日本驚悚片

如同那隻沒有表情的貓不斷地被台灣人消費著。

即將在鬼月上映，由落合正幸執導的《催眠》，將觀眾的注意力由古井轉向大都會，不知在何方的催眠者，用著無所不在的指示(金屬類發出的高周波)，喚起被催眠者內心深處最沉痛的創傷，於是總是為跑不快所苦的田徑女選手在聽到最後一圈的鈴聲響起，無限加速到硬是將自己的腿骨跑斷而死，曾被毒蛇襲擊過的新郎官在婚禮上活活地用領帶將自己掐死，老夫老妻的

溫馨生日，一個美麗的樂音，讓丈夫憶起多年前無力救起溺水的兒子，跳樓而死，將自己冰死的、用火洗臉將自己洗死的、用球將自己打死的、狠狠地用頭撞牆上大釘子的、架起眼睛看電視看死的……

種種的創意的噁心死法，是足以撐起本片娛樂觀眾的噱頭。當然這種創意得根植在導演對世紀末人類心靈活動及「催眠」的獨特觀察，依我們過去所吸收關於催眠的知識，催眠是心理治療技術的一種，由於催眠可以直接深入潛意識挖掘病因，清掃潛意識裏的長期壓抑與過去創傷，產生快速的治療效果，並可進一步激發人類的潛能、探索前世今生(當然，它也是過去綜藝提高收視率，然後被玩爛的噱頭之一)。然而，催眠所誘發的「心靈創傷」真的是自我的意識，還是潛意識被他人暗示所呈現的一場完美的表演?這樣的疑問，導演塑造出專家的權威論調、以催眠控制人心的江湖術士在劇中不斷地交互辯證。人本是無意識的，只是人類的生活充滿了暗示，主導我們的行為，廣告、政治語言、公共政策、宗教、霓虹燈……我們無時無刻被它們催眠著。而理性的分析後，又是一連串人類超能力的暗示，例如劇中描述人類本來都有100公尺跑8秒的能力，但可能會將骨頭跑斷，人類為避免自己受傷，以理性控制潛能，一旦理性喪失，就會產生超能力。顯然導演在片中「暗示」心靈被控制的可怕，但他沒有給人類答案。不過，這可能也「暗示」有續集的可能!

當全部的人都死光，只剩以救世主姿態出現的男主角(稻垣吾郎)與被心魔控制的女主角(菅野美穗)纏鬥之際，原以為一句「我愛你」是解除催眠指示的解藥(導演也不斷暗示我們，沒人愛的心靈是最軟弱的，也最容易被控制啊!)，結局就會如《第五元素》般的圓滿功德無量，沒想到有了愛之後，人類也無法逃脫象徵心魔的「綠猴子」的追逐啊!那種貼近生活經驗的題材，「暗示」了在生活中發生的可能性，於是在備受驚嚇之餘，也不免會回想，如果我被催眠了，浮現地將會是什麼樣傷痛的記憶?又是如何死法?

好女上天堂，惡女戲人間

《惡女列傳》

文/趙錫彥

終於看到期待已久的三段式國片《惡女列傳》。更令人興奮的是，影片的三位新銳導演各自展現了不凡手采!

在溫耀庭執導的第一段《板登天后》中，范瑞君飾演力爭上游的臨時演員莉莉，她服飾劇本樣樣偷，耍人使壞無罪疚，只是仍抵不過孤芳自賞(唯一觀眾竟是…)、甚至身體被剝削(演無法露臉的被強暴者替身)的殘酷現實。范瑞君的演出精彩有趣又令人同情，美術攝影也頗見巧思。

導演從片頭即企圖為《板》作出明確定位，當莉莉對著車窗擠眉弄眼、或莉莉逛街畫面突然插入錄影帶材質，都點明她「自戀」的表演慾、以及生活演戲無界線的「敬業」信條。又這錄影帶畫面的選用也與其後莉莉的獨白、隨電視演出等許多段落產生內容的辯證，且系統化地形成影片風格，從而看出導演的用心。

影片第二段是林靖傑執導的《猜手槍》，描述惡女阿彩對茶鳥警察(張智堯)的捉弄。從英文片名 "My Own Personal Gun" 及藍天白雲的空鏡處理，皆可嗅出編導對《男人的一半還是男人》(My Own Private Idaho)的致敬意味。女主角蔡燦得不論嗆聲、豔舞或慟哭皆拿捏得宜，造型與服裝設計亦頗有可觀。另外，許傑輝飾演的美髮老師，在區區兩場戲的表現也頗為搶眼。

在敘事上，西方的「黑色電影」類型常藉由「致命女性」對男性力量從凌駕到臣服的過程，釋放男性對女性力量的恐懼，並複製父權的意識形態；而從這個角度審視《猜手槍》，則《猜》可視為對父權的狎弄。阿彩不但能看透年輕男警的「自戀」(看出他心中「耍帥」的三個橋段)與對她的「迷戀」，並利用此心理勾引、藥迷男警，以竊取其象

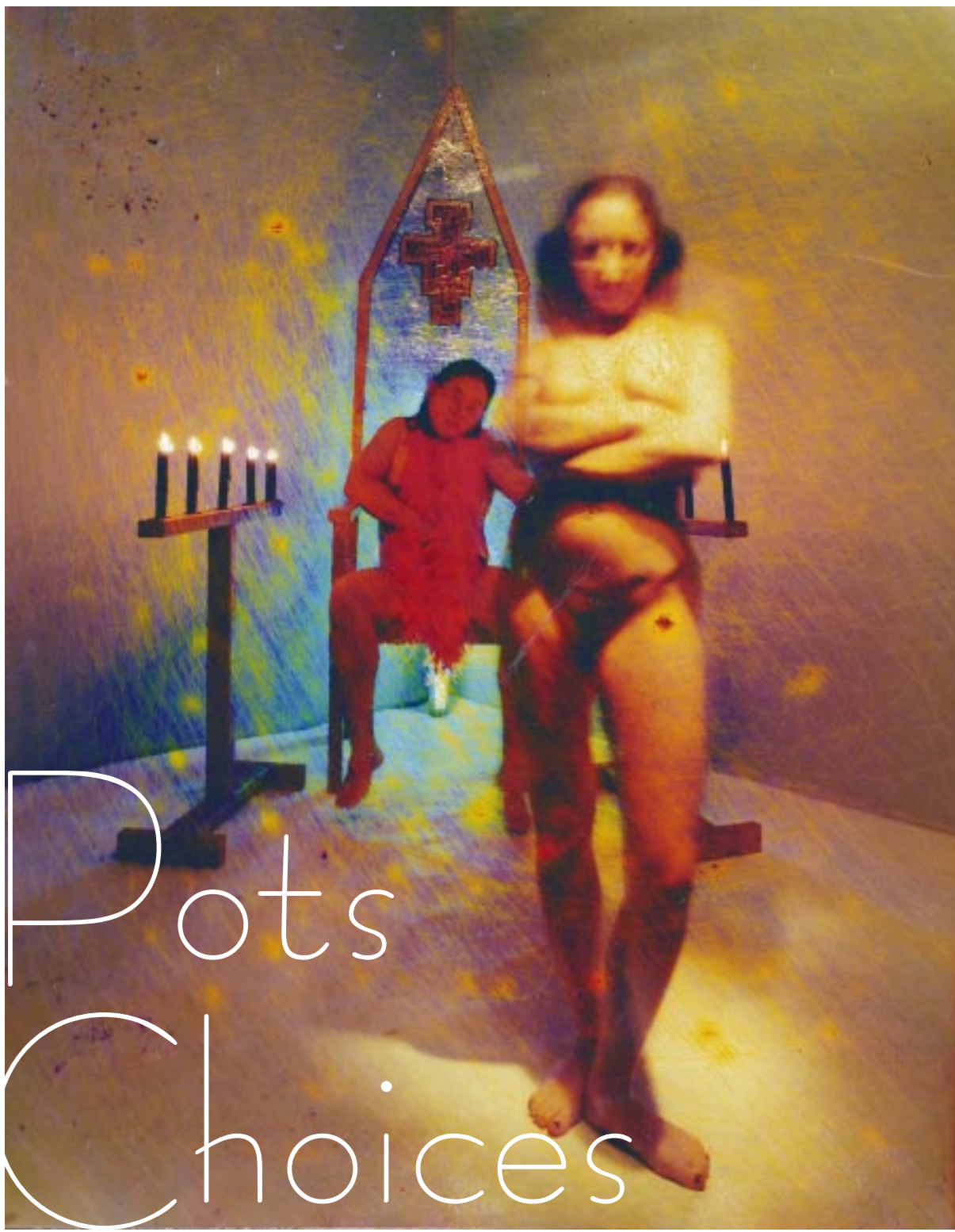
徵陽具的佩槍(阿彩曾於警局彎身察看後回嘴「我沒有屌!」，或在女體衣架私處掛槍的照片背面寫道「有槍很屌啊?」)，將象徵父權的男警玩弄於股掌；而片尾當我們以為穿著「諸惡莫作」紅色小肚兜的阿彩將槍含在口中慟哭是她逼視「生命意義」的時刻，響徹雲霄的畫外槍聲是她「伏法」的印

證，且「輓歌」式配樂是為了導引向殘酷答案的揭曉，及至畫面凝結於阿彩詭異的笑容，阿彩與編導之「惡」可謂不落言詮!

至於由詹小維導演的《阿狗阿貓》則是我所最愛的一段，因其成熟動人，又慧黠曖昧。你可以說這是部探討情感付出、主題類似《麻將》卻舉重若輕的影片；但同時，同志情懷又在其底層騷動，隱然若現。

小平(賈靜雯)與小綠(黃培汶)兩位住在一起(同居?)、睡一張沙發的女孩，她們工作能互換、名字可對調(片尾小平自稱小綠)的關係，不正似我泥中有你、你泥中有我的愛情無我狀態?當小平與小綠互問會否喜歡阿良(鍾漢良)那樣的男孩，聽到的竟是小綠「基本上我是不會有這樣的問題」的曖昧答覆，以及乍聽無關、但與同志如影隨形的「自戀」標籤。而片尾香港同志歌手黃耀明的歌曲選用也引人遐思(正如關錦鵬《越快樂越墮落》的結尾)。

此外，詹小維會寫下：「如果要小狗和小貓談戀愛，表面上看起來很可愛，但實質上卻是不可能的事；《阿狗阿貓》的內在氛圍即是如此，藉由一隻小狗，三個主角的情感在「看似可能」、或實質上「不可能」的狀態中緩緩流動著……彼此的接觸，卻因為最終的「誠懇」面對而顯得珍貴。」一般電影中男女必然「可愛」地產生火花，但本片的俊男與美女為何「不可能」戀愛?阿良顯然對小平頗有好感，而「誠懇」正視愛情後的小平又是與小綠難分你我，故而片中小狗的「褪色」是否象徵惡女小平不再玩弄阿良的異性戀情感、回歸同志本色並正視愛情?若回到定義，「二女」擁抱脫逸出父權規範的情感，不亦是更徹底的「惡女」本色?



Pots Choices

POTS CHOICES 上的所有訊息僅提供參考 臨時如有異動 以主辦單位公告為準
如有訊息需代發佈,請傳真 (02)22360340,或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw(電子郵件寄將優先處理)
訊息需於 8月27日至9月5日見報者,請於8月24日前聯絡,需於9月3日至9月12日見報者,請於8月31日前聯絡



營隊研討會

- 《串聯》1999 菸樓音樂交工營
- 一、宗旨:創造一個多重領域的討論空間,使得音樂工作者與社會實踐者得以共聚一堂,並通過經驗與知識的分享、學習及對話,提出根本而多面向的思想、想像與方法,以廣化並深化音樂創作與社會實踐之間的連結,從而凝聚共通的社會改造願景,建立具社會意識與視野的音樂文化論述與實踐之道。
- 二、辦理單位:
指導單位:行政院文化建設委員會
主辦單位:美濃愛鄉協進會
協辦單位:交工樂隊、台灣民眾音樂研究中心、美濃大專後生會
- 三、活動時間:8月29日(日)至9月1日(三),共計三天四夜。
- 四、研習地點:高雄縣美濃鎮龍肚國小
- 五、報名方式:

- 電話:07-6850592,0935258216;
- 傳真:07-6850692(更新版);
- e-mail:leb@south.nsysu.edu.tw
- 六、招生對象:
(1) 實際從事音樂創作或相關領域工作者(如:音樂產業、記錄或評論)。(2) 具備社會運動或社區運動組織經驗者,或校園內相關社團幹部。(3) 現任大專院校音樂社團幹部(含儲備幹部)。(4) 對音樂創作或相關領域有濃厚興趣者。
- 七、招生名額:共30人,依報名先後錄取 招生對象(1)、(2)及(3)三類,各有六位保障名額。
- 八、預估費用:預收1500元;劃撥帳號俟報名錄取後,另行通知學員。
- 九、課程內容
以音樂為媒介的自我介紹、六〇年代與美國搖滾樂:陳信行(六〇年代美國社會);鍾永豐(五、六〇年代的美國黑白關係與黑人音樂的轉變);張育章(六、七〇年代的音樂典型)、台灣六〇年代流行歌曲與社會意涵:從孤女的願望 談起(陳信行)、七〇年代台灣民歌運動(張鈞維)、獅山大坵泗水(自備泳衣與泳具)、第三世界 世界音樂 的崛起(鍾適芳)、民俗生活與音樂:從陳達談起(吳榮順)、光明之路上的搖滾(王明輝)、音樂形式與內容的辯證式討論(陳信行、張鈞維、張育章、鍾永豐)、影片播映:1.搖滾寓言電影播映 2.黑鳥樂團&交工樂隊實錄、音樂運動工作者交流(黑鳥樂團、王明輝、交工樂隊;主持人:舒詩偉)、座談-主題:音樂團體內部組織與外部經營(王明輝、郭達年、林生祥、鍾永豐)、開放式座談
- 十、講員簡介
王明輝(黑名單工作室)、張鈞維(紀錄片工

- 作者,音樂研究者)、舒詩偉(社會學者,北埔大隘社總幹事)、張育章(音樂研究者,破週報研究編輯)、陳信行(社會學者)、鍾適芳(音樂製作者)、吳榮順(台灣民俗音樂研究者,國立藝術學院教授)、郭達年(黑鳥樂團)、陳冠宇(交工樂隊)、林生祥(交工樂隊)、鍾永豐(交工樂隊,美濃愛鄉協進會總幹事)
- 十一、報名表:姓名、性別、身份證字號、出生年月日、血型、最喜好之音樂團體、服務單位/學校、職稱/系所級、住址、電話、電子信箱、飲食(葷、素)、相關經歷(含社團經驗)(歡迎以E-Mail向承辦單位申請本報名表之WORD檔填寫)
- 北海岸環境研習營
在林口的海岸現場,尋思當代人對待海岸環境的諸多變貌,搜尋麟山鼻與野柳海灘,釐清北海岸的自然環境性質,走訪八斗子漁村,體會漁村與海交會的生命印記
- 一、主辦:參與者土地關懷工作室
- 二、活動日期:8月28日至8月29日
- 三、師資:陳健一(參與者土地關懷工作室召集人)、陳世一(作家)、駱明永(中央大學環境工程研究所碩士)
- 四、費用:二千四百元(二天一夜費用含師資、講義、住宿、講義、遊覽車資、保險、四餐、場地費)
- 五、對象:關心台灣海岸環境的教師及社會人士
- 六、主要課程有:台灣海岸環境概述/北部海岸環境的經營(月涵堂/陳世一、陳健一、駱明永)、海岸傷口之旅(八里---林口/陳世一、駱明永)、海岸環境座談(一)(淡水/陳健一、陳世一、駱明永)、北海岸自然環境(麟山鼻---野柳/簡龍祥)、漁村觀察(八斗子/陳世一)、海岸環境座談

(二) (八斗子/陳健一、陳世一、駱明永) 詳細活動內容可參考 http://members.xoom.com/_XOOM/delialo/class14.htm 或電洽參與者土地關懷工作室

七、報名方式:即日起受理報名,以電話和工作室聯絡,以確認名額,並於三天內到郵局劃撥活動費用,以完成報名手續。劃撥帳號:01690992 參與者雜誌社 電話:(02)29278484 傳真:(02)2231-0814

附註:繳費後因故為能參加者,如於活動10天前持收據辦理退費,酌扣手續費20%,如於活動10天內申請退費者,恕難受理。 e-mail:eca@ms19.hinet.netweb:http://twstudy.sinica.edu.tw/~ngo

人本教育基金會新竹分會活動看板

●教育改革義工培訓課程

- ◆8月21日(六)教育改革工作的實務及方法(郭駿武主任)
 - ◆8月25日(三)結業座談(郭駿武主任)
 - 父母成長班進階課程
費用:1500元(含教育相關書籍一本)(另有托兒服務,每位每次收費100元)
上課時間:每週六下午2:00--5:00
招生人數:50人
 - ◆9月4日(六)從孩子的身心發展-談父母的教養任務(程桂英)
 - ◆9月11日(三)父母是人不是神(張淑惠)
 - ◆9月18日(六)來當個快樂自在的新父母(朱台翔)
 - ◆10月2日(三)不打不罵怎麼教(郭駿武)
 - ◆10月9日(三)繽紛彩筆繪我人生-談父母的自我成長與認識(王貺懿)
 - ◆10月16日(三)解讀孩子的心-談森林小學的教養方式(羅竹民)
- 主辦單位:人本教育基金會新竹分會
洽詢電話:03-5542322-14林小姐
E-mail:hefb@ms17.hinet.net
上課地點:新竹分會辦公室四樓(竹北市中華路117號)

課程

●荒野在社區大學的課程開始報名

- ◆地點:台北市文山區社區大學(木柵國中)
- 報名日期:9月1~10日
- 報名電話:2234-2238
- 上課時間:9月20日起
- ◆地點:台北縣板橋市社區大學(江翠國中)
- 報名日期:8月2日起報名
- 報名電話:8252-4481
- 上課時間:9月23日起
- e-mail:eca@ms19.hinet.netweb:http://twstudy.sinica.edu.tw/~ngo

活動

●荒野保護協會台北總會 第八期自然觀察班

- 讓自然走進生活中讓荒野自然的生命充滿生活的時空這其實不難,難是難在---如何開始
- 上課時間:10月5日~26日,週二晚間7:00~9:00週日野外探訪,共四堂室內課,二堂室外課
- 費用:會員1000元,非會員1500元
- 報名方式:請電29303193,索取報名簡章。
- 「公視之友」電視文化之旅
◆尋找失落的跳舞場——竹南中港社尋親行
時間:8月28日(星期六)
地點:苗栗竹南中港社 領隊:王幼華老師、張益銘老師
公視之友400元 非公視之友550元
洽詢專線:公服部 林小姐 (02)2630-1097
- 1999台灣平埔族學會《認識平埔族群文化列車》
~邀您一同打開豐裕的平埔族群世界~也許,到現在你還在問:什麼是平埔族人?

或者,你改變了關注的角度,開始注意到平埔族人的話題,進而投入關注的心,涉獵平埔族群相關報導及研究。甚至,你想跳出文獻的範疇,實際走訪那些代表著先民痕跡見證的舊址,和沉默百年的平埔族人對話。

台灣平埔族學會特於今年夏季推出《認識平埔族群文化列車》,首先登場的是七月二十一日至二十五日(五天四夜)在台南左鎮舉辦的「第一屆平埔族文化研習營——重識台灣平埔族群」,本活動由田野調查專家劉璽月老師領隊,並邀請學者專家從文獻、考古、影像、紀錄片的多重角度介紹平埔族的文化及歷史脈絡;藉由與平埔族後裔面對面的會談,了解他們自我認同的心路歷程;田野實察西拉雅四大社中的新港社群,解開阿立祖、拜壺、公廨、尪

●826非萬人夜宿忠孝東路—無殼蝸牛十週年紀念活動

漫漫十年蝸牛路，步步血淚和辛酸，今年蝸牛們決定重出江湖，向世人展現蝸牛一族的實力，並透過蝸牛們的集體創作來表達蝸牛的心願。

◆蝸牛裝置藝術展

時間：8月21日～8月29日

地點：敦南誠品敦化南路側之人行道及分隔島

•蝸牛相片簿-巨幅裝置藝術展：開蝸牛一族的相片簿，帶您穿越時空的隧道，和我們一起閱讀蝸牛們十年來的生活悲歡血淚史。

•蝸牛啓示錄-官員跳票芭樂樹：年來，蝸牛們一直生活在政府的承諾和謊言當中，妄想能夠在政府的德政下早日找到自己的殼。今天，蝸牛們決定戳破謊言，用幽默的方式自娛娛人一番。

•蝸牛許願(怨)樹：蝸牛的小小心願和抱怨，寫在樹上，期盼心願早日實現，抱怨永遠不再。

•蝸牛造型秀：小朋友親手繪製的蝸牛花燈以及其他的蝸牛娃娃造型，將展現蝸牛們多樣可愛的面貌。

◆無殼蝸牛十歲生日 Party

邀請您與蝸牛們一起同歌共舞

時間：8月27日 9:30~22:30

地點：誠品敦南店安和路上(敦南路至仁愛路段)

•蝸牛悲歡搖滾：邀請金門王和李炳輝來演唱蝸牛版的「流浪到淡水」，並邀請美濃反水庫的戰友(交工樂團)以及黑手那卡西為蝸牛表演為蝸牛創作的蝸牛一族戰歌，這樣的組合，您千萬不能錯過。

•蝸牛的故事--多媒體影音秀：透過多媒體影像的導引，為您訴說蝸牛十年前後踽踽獨行的軌跡，內容包括十年前夜宿忠孝東路街頭運動、以及今年年初蝸牛們抗議行政院不當政策重新復出的行動，並帶您走訪弱勢社區以及官員們的住宅。

•蝸牛大會師：你聽聽十年前蝸牛的心聲嗎？我們將邀集十年前蝸牛運動的支持者和參與者來分享十年間的變化和心情，並共同宣誓蝸牛宣言。如果你錯過了十年前的盛會，那麼，絕對不要再錯過這一次。

•蝸神現身記：所謂蝸神，就是保佑蝸牛們的精神象徵。蝸牛們飄盪流離，無安身之所，因此，蝸牛們需要祈求蝸神的庇佑，讓蝸牛的心願早日實現。現場將有蝸神傀儡帶領眾多蝸兵蝸將們演出精彩的劇碼。

•原住民「無殼祭」：都市邊緣原住民歌舞表演：世界上的蝸牛有許多種，有住在平地的，也有住在山間的，今天，各地的蝸牛們要歡聚在一起歡歌載舞拉近彼此的距離。

•蝸牛夢--放天燈許下蝸牛願：回首過去，蝸牛們步步血淚；展望未來，蝸牛們依舊有夢。邀請您和蝸牛一族共同施放天燈，圓一個遙不可及的夢。

◆蝸牛一族歡樂街舞 憑弔古戰場，走出新希望

時間：8月27日 18:30~19:30

地點：忠孝東路頂好商圈至敦化南路

由十年前的老蝸牛帶著新生的小蝸牛們一步一腳印地走過從前，爬向未來。成員包括蝸牛領頭團(十年前蝸牛運動的發起人李幸長及參與者)、小蝸牛燈籠隊、「蝸神」傀儡、社團大隊、蝸牛花車、學生大隊以及群眾大隊。

◆無殼蝸牛聯盟的成員

發起社團：無住屋者團結組織、崔媽媽服務中心、專業者都市改革組織

加盟社團：婦女新知基金會、台北市婦女新知協會、女性權益促進會、女工團結生產線、粉領聯盟、工人行動立法委員會、勞工陣線、台北市上班族協會、環盟台北分會、綠色陣線協會、殘障聯盟、台北市社會福利聯盟、勵馨基金會、綠黨、人本教育基金會、主婦聯盟、綠色主張工作室、台大城鄉所都市政策研究室、台灣勞動者協會、公娼自救會、全國自主工聯、勞動人權協會、跨界文教基金會、差事劇團、社會再造文教基金會、百姓行動聯盟……(持續加盟中)

其他

●請支持將暖江壺穴列為自然保留區的簽名活動

以下文章摘錄自『壺穴的家』(http://www.intelink.net/pothole)的『請支持我』網頁，想瞭解壺穴的，請到『壺穴的家』參觀，想支持我們的，除了趕快簽名並寄到暖暖代誌或傳真至02-2719-0339外，也幫我們廣為散播此一消息或代收簽名單。

『今天不努力，明天台灣又要少一份寶貴的資源』

謝謝!暖暖代誌的義工 敬啓

敬愛的鄉親伙伴們：年前，暖暖區拓寬興隆街，部份暖江壺穴就毀在粗暴的施工中；去年，南榮河下水道截流工程完工，一大塊水泥鋪面覆蓋在壺穴之上；未來四年，萬瑞公路將在基隆河及壺穴旁的興隆街上立起一根根的水泥橋墩；此刻，民意代表、相關單位正積極地計劃將暖暖區鐵路外移至基隆河、暖江壺穴上，爲了暖暖鐵路外移，上游的碇內地區未來很可能得築上高高的堤防以防淹水。

在自然溪地一吋吋地被侵吞，基隆河一段段地被水泥工程糟蹋時，我們擔心罕見的暖江壺穴將被破壞殆盡，我們更怕見基隆河碇內、暖暖段被改造成一條大排水溝。暖暖代誌決定爲默默無言的壺穴、基隆河說話，但我們聲音微小、力量薄弱，需要您和我們一齊發聲。誠懇地邀請您加入我們的簽名請願活動，我們將彙集簽名冊向政府請願：將暖江壺穴劃爲自然保留區。

請和我們一齊爲暖暖的青山綠水盡上一份心力。

請將下面資料印出簽名後郵寄至『基隆市暖暖區過港路90-1號 暖暖代誌雜誌社』收

『我願意支持請願將暖江壺穴劃爲自然保留區、簽名、身份証字號、服務單位、職稱』

out there

●民進黨中台灣女性菁英培訓營

1999 扁營娘子軍培訓營

~民進黨中台灣女性菁英培訓營~

扁營招募娘子軍

只要兩天一夜，塑造妳的自信與美麗讓妳成爲正港「民主查某人」，迎向2000，讓生命不留白！

課程精彩有內容，卡司堅強有看頭

•沈富雄(立法委員) 主講：立足台灣放眼國際的民進黨

•羅文嘉(文宣部主任) 主講：非常創意--百變魔術師談競選文宣



姨、牽曲……等一連串疑惑；還有拜訪化石爺爺陳春木先生，聽他述說與化石的不解情緣；品嚐風味獨特的平埔飲食。

接下來是一系列的「平埔舊社尋親行」活動，帶領您以一步一腳印的方式，造訪台灣各地平埔族舊社，以實際的田野調查尋踏道卡斯、巴宰海、馬卡道、西拉雅、大滿族等平埔族的家園，了解平埔族的生活、語言、宗教、音樂、祭典……等，活動時間地點如下：

◆邊陲的牛眠之地~埔里牛眠社尋親行

活動時間：9月11日(六)

活動地點：埔里鎮

領隊：王灝老師、鄧相楊老師

活動地點：埔里酒廠→尋訪愛蘭台地後裔、細聽平埔族殘存語言→巴宰海族與客家人對話→午餐→平埔老宅與文物→平埔族的花卉產業→散落的牛尾社。

◆天主庇佑的子民~屏東萬金社尋親行

活動時間：10月23、24日(星期六、日)

活動地點：萬禱鄉

領隊：潘謙銘老師

活動行程：

10/23 萬金天主教堂→訪三皇宮、話開基祖、跳戲→午餐→赤山萬金的代誌(座談會)→遊赤山村「梅魁」、潘福安官邸、與平埔族後裔對話→尋訪萬金教會墳園~赤山萬金之父的傳奇→客家化的馬卡道族(講座)→馬卡道餐(晚餐)→東港溪旁的人文關係(講座)

10/24 部落巡禮：中林社人的自覺→老埤最後的太祖祀→加匏朗的神話與傳說。

洽詢電話：02-23782407

台灣平埔族學會 葉路茵

●合歡山之旅part II-荒野保護協會台中分會

每年三月的合歡山，紅毛杜鵑自海拔1300公尺左右開始零星開花，在五月的粉紅浪潮將杜鵑花季推到最高潮，整片山坡淹沒在花海之中，合歡山的春天於是熱鬧地展開。自此，整片綻放的臺灣百合、藍紫色的阿里山龍膽、玉山沙參、鮮黃的疏花毛茛、玉山金梅、粉紅色的玉山石竹、早田氏草蓼，在高山舞粉陸續上演……

活動時間：8月28-29日

名額：40名

名日期：即日起至8月20日，額滿爲止

活動費用：會員2200元，非會員2500元。

報名方式：請於週一至週五13:00~21:00，

來電荒野保護協會台中分會04-3226668，聯絡人：徐錦淳

●古風史蹟協會人文古蹟巡禮系列

共有八場，時間：6月27日(日)-10月10日(日)

第二場於當日早上8:00集合，其餘皆於當日早上於台北市老松國小大門前集合出發名額：每場限額45名

費用：場次一二四六七：會員\$800，會友\$1000；場次三五八：會員\$2700，會友\$2900報名：

1. 活動前十天截止報名，請儘數報名，額滿爲止

2. 已郵政劃撥報名繳費，報名時請著明姓名、性別、出生年月日、身分證字號、通訊住址。參加場次，郵撥後請將收據已限時或傳真通知本會，以完成報名手續(恕不接受電話預約)

集合地點：台北市萬華區老松國小(桂林路64號) 公車：聯營49.0西、18、218、302、205、265、263、245、310、231至老松國小、桂林路、龍山國小、龍山寺、萬華站下車；火車：至萬華站下車

本會地址：台北市昆明街304之1號2樓

電話：02-23363612 傳真：02-23366422

戶名：台北市古風史蹟協會

郵政劃撥帳號：1373938-5

上班時間：週一~週四 9:00-18:00 週五 9:00-20:00 週六 9:00-12:00

P.S. 隔週休二日

●台灣愛山人讀書會舉辦 社區步道鄉土導覽

8月21日 大楓香封面樹步道----木柵站，台糖工廠站，台糖眷舍，大樟仔福德宮，木柵路四段159巷底山頂，忠正格3號，米路古道五百砌360階，糴米公廟，鳥瞰北二高國3道，風頭大樹，博嘉國小田園教學步道。

8月25日 魯花樹水茄步道----興隆路三段高厝，福州山作業道，台大傳園，台大新聞所前竹園，青田街七巷。

每星期三9:30-11:30am舉行

指導老師：廖守義先生

洽詢電話：2735-9493 晚聯絡

徵人、招募

●人本教育基金會教育諮詢專線 義工培訓

介紹：教育諮詢專線是人本基金會成立已有七年之電話諮詢熱線，提供社會大眾(以父母爲主)諮詢親職教育相關問題及教育相關訊息，是現代父母的後援系統。如何成爲教育諮詢專線的接線義工：

第一階段：參加9月14日-11月30日之教育諮詢專線義工培訓課程

第二階段：參與88年12月-89年1月之見習及實務研討

第三階段：見習完畢，交一份報告，並通過第一次面談

第四階段：89年3月-89年8月擔任實習義工

第五階段：擔任半年實習義工後，通過第二次面談，成爲正式義工(自89年3月加入值班見習行列起，每週須撥出3小時到基金會接電話，另撥出3小時參加進修。)

註1：參加第一階段之課程，僅須報名參加，不需事先面談

註2：從參加培訓到成爲義工，是一條長路，希望從開始參與的剎那，你便能享受它，並漸漸成爲生活的一部份。而成爲義工後，期待你能至少持續值班兩年。你看，這樣真地會成爲生活的一部份了!

報名方式：

1. 親自報名：請到台北市羅斯福路三段277號7樓 人本教育基金會報名

2. 通訊報名：請先以電話報名，再將報名表郵寄或傳真到基金會，費用可以劃撥或信用卡方式繳交

相關訊息：劃撥帳號 13385805 財團法人人本教育基金會

電話 (02)23670151-31 23691620

傳真 (02)23625015

費用：第一階培訓課程收費2500元

上課地點：台北市溫州街48巷14號B1

TEL:23642955

上課時間：每個星期二上午 9:30~12:00

●人本資訊服務部需要您

人本教育基金會已於日前成立資訊服務部，整個資訊團隊正在成形，我們希望凡認同人本的朋友加入我們的行列，提昇團隊的整體「戰力」，我們需要的伙伴有：

◆全職：

•網路系統工程師-負責內部電腦網路建置管理、電腦維護管理

•人本網站主編-負責整合各部門產生內容、建置於網站、與其他網站內容合作。

工作地點：台北市請備履歷及個人對教育的看法(約500字)

◆義工：凡電腦維修、網路管理、應用軟體分析設計、網站架設、網頁設計、網路行銷、網路安全、病毒專家，或您認爲任何可以幫忙的項目。

工作地點：台北市、新竹縣竹北市、台中市、嘉義市、高雄市。(以上是人本辦公室位置，若您在以上地點，仍然可以幫忙)連絡時請您說明您的專長，或您想到基金會幫忙的項目及可能工作的地點。並留下您的連絡電話及e-mail。

衷心期待您能協助基金會的成長，謝謝。請來電或e-mail連絡。資訊服務部 陳昆龍

Tel:02-23670151-15

mailto:ivanchen@tpts3.seed.net.tw

台北市大安區羅斯福路三段277號7F A室

●「台北市家長協會」需要您

台北市家長協會是一個嚴格把關政府國民教育政策、制度、執行成效、協助各校家長會經營與參與學校教育的團體；台北市家長協會一年參與教育機關所舉辦的研商會議超過 300場，而且言之有物，每個相關國民教育的法案都提出相對版本，也提供政府解決教育問題的建議和基層家長的想法，並協助其他縣市家長成立家長團體，您一定很好奇「家長協會」裏到底有多少人，是的，除了會員及20位理監事，我們只有一位工作人員，所有的人，不管家庭主婦、上班族、公務人員、小企業負責人都是義務且熱心的投入這個公共場域，在這裏的家長都是處理小孩學校教育問題的高手，在這裡他們無私的貢獻經驗與時間，讓更多小孩有父母一起陪伴成長，一個做這麼多事的團體需要您的加入。

如果您是整理資料的高手、或公關高手、或企畫高手、或您對提升國民教育環境品質也有興趣、或您只是有時間，都很歡迎您到協會來。

電話：02-23419388 傳真：02-23415299

台北市信義路二段88號五樓之一(中正紀念堂旁)

●台北市私立忠義育幼院誠徵工作夥伴

台北市私立忠義育幼院成立四十多年，目前收容0-15歲之嬰幼兒、兒童及青少年，主要服務對象爲台北市政府轉介之棄嬰、受虐兒和家中遭到重大變故的孩子。

◆誠徵工作夥伴：負責照顧0-6歲嬰幼兒之保育員

應徵條件：

1. 高中職畢業，有愛心，有耐心，可接受彈性輪班

2. 具備醫護或幼保相關學經歷背景者爲優先考慮

3. 院方供膳宿，每月休假六天，享勞健保

有意者請寄簡式歷照傳，或請事先來電預約時間面談

聯絡方式：

地址：台北市文山區景興路85巷12號

電話：2931-0213 傳真：2934-4561

e-mail: cyri@ms34.hinet.net

聯絡人：高院長



Highlight

●文山青少年鄉土導覽社區情

時間：8月24日（六）AM9:00-12:00
 參加對象：大專青少年、老人
 報名專線：(02)22344893 社會局文山老人服務中心，或前往：文山區萬壽路27號6樓
 領隊：廖守義

北市社會局文山老人服務中心舉辦的青少年鄉土導覽社區情活動，將於活動當天於文山老人服務中心出發，前往木柵地區遊賞社區步道鄉土導覽路線。8月24日安排有小坑溪鄭祖厝步道，將前往萬壽動物園界、政大附中校址、小坑溪景觀步道、小坑溪魚梯魚巢、屋內福德宮、小坑石碑、老朴樹、鄭祖厝。此次活動由市政府社會局銀髮貴人，也是大安區公所及文獻會史蹟解說員，文山社會大學兼任講師---廖守義，帶領青少年親近文山的好山好水，體會永續美好，發展五愛好心情，亦歡迎親子同遊。

●(台中)霧峰青少年自然生態之旅

走！一起去探險想不想在炎炎的夏日，涉足在冰涼的溪水裡？有綠繞山谷的鳥叫聲，偶有台灣獼猴探出頭來看看我們呢？荒野的大哥哥、大姊姊們，要帶我們去探訪，霧峰的荒野之溪我們和你都同樣期待一個不一樣的周日假期。就走吧！

活動時間：9月19日
 活動對象：國小四、五、六年級小朋友
 活動費用：300元，含交通、保險、午餐自備
 報名時間：8月10日至9月10日，額滿為止。
 報名方式：請電台中分會04-3226668，徐錦淳

講座、座談

●一九九九「照亮心靈---尋找人生的價值」系列講座

為響應政府當局推動心靈改革的觀念，泰山文化基金會於五月廿六日至十月廿七日，隔週三晚上七點至九點，假國立台灣師範大學教育大樓二樓演講廳（台北市和平東路一段129之1號），舉辦「照亮心靈---尋找人生的價值」系列講座，十二場演講分別邀請各界名人、學者、專家以自己的專業領域與人生經驗，分享他們對人生價值的體會。

全系列十二場，歡迎民眾免費入場。本演講由泰山文化基金會主辦，免費參加，因座位有限，請提早入場；請勿攜帶十二歲以下兒童入場，活動場次可向「福客多商店」索取，本活動並徵求文宣義工。洽詢電話：(02)25017722，泰山文化基金會。

●9月1日 建構社會目標，追求人生價值 主講：蕭新煌(台中社會系教授)
 ●9月15日 行動歷練、心理探索到心靈安頓之途 主講：許文耀(政治大學心理系副教授)
 ●9月29日 我最想說的一句話 主講：張曉風(陽明大學中文系教授)
 ●10月13日 笑談生死一念間 主講：鄭振煌(慧炬出版社社長、中華慧炬佛學會秘書長)

●10月27日 有信有望有愛的人生觀 主講：阮大年(國立台中技術學校校長)

●人與自然課程 陽明山自然講座

陽明山是北台灣特殊的自然景點，有難得一見的後火山現象及生態特色，值得我們善加珍惜。這一次，我們舉辦一系列的「陽明山自然講座」，即以較整體的方式介紹陽明山的自然生態；課程著重戶外及室內課程的連結，使學員不僅知道陽明山的生態知識，有能力進行戶外現場的體驗與觀察；除此，還進行生態保育理念的討論，藉以擴大陽明山生態訊息的學習意義，甚至成爲自然保育的尖兵。

一、主辦：陽明山國家公園管理處·參與者土地關懷工作室
 二、對象：社會人士
 三、時間：七月十二日至九月六日

四、收費：二千六百元整(包括師資、講義、室內場地費)
 五、時數：共十次課(二次戶外，八次室內)(選修室內單次三百元，戶外四百元)
 六、課程內容：(本表以開課時爲準)
 ●8月23日 陽明山採疏史 主講：呂理昌(陽明山國家公園管理處) 地點：月涵堂
 ●8月30日 陽明山的溫泉文化 主講：另訂 地點：月涵堂
 ●9月5日 戶外課---後火山作用之旅 主講：參與者 地點：大磺嘴
 ●9月6日 從古道看陽明山的產業變遷 主講：陳世一(作家) 地點：月涵堂(室內課上課時間爲晚上七時十五分至九時十五分，地點安排在金華街110號 清華大學台北辦事處·戶外課程上課地點另訂。)

七、意者請洽 參與者土地關懷工作室
 電話：29278484 傳真：22310814
 八、報名方式：即日起受理報名。請於上課時至上課地點報名繳費，或通訊報名。可將費用劃撥匯至本工作室帳號。超額退費：劃撥帳號爲：第01690992帳號 參與者雜誌社

●鄭石岩《尋找著力點》系列講座

在這個競爭激烈、快速變動的社會中，許多人對自己的未來感到茫然失措。遠流出版公司特別籌辦一系列鄭石岩《尋找著力點》系列講座，期提供社會大眾如何找到一份足可勝任、又能發揮興趣與專長的工作，同時也能在工作與生活之間取得平衡，作好自己的生涯規劃，以經營有活力、有效率、有目標、各方面都圓滿成功的人生。

鄭石岩《尋找著力點》系列講座
 地點：台北市忠孝東路四段561號B1(第一會議室)
 ●8月25日(三) pm7:30---9:30 尋找著力點---生涯經營篇(免費參加 自由入場)
 遠流出版公司
 講座洽詢專線 23653707*501

誠品講堂--第六期

關於報名及費用：本課程採預先報名制，請於上課報到前至敦南店一樓服務台報名繳費。單講收費300元。

報名地點：誠品敦南店1F服務台

●延伸關懷-『台灣研究』

關懷來自於觀察與了解。台灣，曾經的福爾摩沙，名字的源由無須考究，意義卻是曾經彼此相信的。延伸關懷的觸角，離開工作，離開辦公室，不只是家庭，也不止於社區。生活時時刻刻存在，也彼此息息相關，本著理解與同情，關懷向四方延伸；不祇是稱呼，也不祇是認同，更無關於意識型態，爲的只是更貼近自己呼吸的、孕養的一片土地。

開講日期：6月29日~9月14日 每週二晚間

7:00~9:00 共12講，單講300元

◆【查埔人\話】主講：蔡詩萍

8月24日 是馬英九，就注定不是魄力男人？-感性男人普遍困境

8月31日 威而鋼與飯島愛：台灣人貧乏的性愛觀

◆【台灣查某人v.s台灣查埔人】

主講：平路 蔡詩萍

9月7日 尋找台灣男人與台灣女人的臉譜

9月14日 台灣男人與台灣女人的「心對話」

●延伸思考-『哲學·思想』

開講日期：6月9日~8月25日 每週三晚間

7:00~9:00 共12講，單講300元

◆「站在哲學巨擘的肩上觀想世界與人生」

8月25日 「寶石般獨自閃耀的善的意志」——康德的道德哲學以及德性論者的批判/戴華

活動

●大地義工隊6~9月活動簡表

◆8月28日(六)AM9-12 小坑溪、夏天蝶類、夏天蜻蛉、夏天蛙類、山鳥、溪澗鳥、溪魚、夏天昆蟲

◆9月11日(六)AM9-12 仙跡岩、讓各據山頭的蚱蜢到你手中來、金露花和蝶、台灣黃蝶幼蟲群、山鳥、有毒植物、食草植物

◆9月11日(六)AM9-12 仙跡岩、蛙類、蝶類、蜻蛉、山鳥、溪澗鳥、常見植物、各種蝌蚪和幼蛙

報名：預先電話報名，額滿爲止。會員優先，非會員依報名先後

費用：會員全年免費，非會員酌收講義和解說費 半日活動每人100元，全日活動150元。劃撥帳號：18791243 戶名：蔡灼明

大地義工協會地址：台北市文山區景華街128巷44號3樓 電話：29352307

兒童、親子

●都會野趣-探訪大安森林公園

尤加利樹的果實，可以串成一條美麗的項鍊；茄苳的果實，醃漬後既甘又甜；蒜香的味道真的像蒜嗎？沒有花、哪來的果，

無花「果」，又是哪裡來的呢？

大安森林公園目前仍很年輕，作爲都市「森林」，恐怕還要等三十年；但作爲一個「公園」，園內已經有了許多本土的、民俗的樹種，和一些都市化的鳥類、昆蟲，值得我們來認識她。

這裡算不上是荒野，但可提供我們踏入荒野第一步的機會。我們誠摯地邀請您，大家一起來，不只是來看，我們還要去觸摸、撫嗅、用心傾聽她。

主辦單位：中華民國荒野保護協會

活動日期：9月19日、10月17日、11月21日、12月19日。

活動時間：上午9:00~12:00。

集合時地：上午9:00大安森林公園，和平東路正中央門口(靈糧堂的對面)

對象：一般民眾或親子，100名。

報名日期：一律現場報名，額滿爲止。

活動方式：每10~15人一組即有一位解說員爲您作自然體驗解說。

台北市文山區117興隆路一段113號

中華民國荒野保護協會 敬邀

home page:www.sow.org.tw

e-mail:sowtw@ms10.hinet.net

●台北市立社教館 大手牽小手聽故事活動

時間：每星期五下午2:30 ~3:30

地點：台北市立社教館B1家庭教育推廣教室

對象：5~10歲兒童

報名方式與名額：

1. 預先報名：於活動天前以電話報名(2577-2968洽輔導組)或親自至輔導組報名，名額20名。

2. 當場報名：於活動當天前半小時，於本館一樓服務台報名，名額10名。

●林老師說故事

每週六14:30 市圖總館及各分館

洽詢電話：2755-2823#2130



Highlight

●1999姐妹營

營隊時間：9月7日~9月10日
 地點：宜蘭慈林文教中心(宜蘭縣五結鄉舊街路128號)
 費用：1500元

報名日期：即日起至8月31日截止報名方式：請填妥下列資料，寄至：台北郵政22-230號信箱，或email至mondel101@ms25.hinet.net，後將報名費劃撥至：19371307，戶名：黃馨慧。

待確認成員之後，我們將寄上行前通知(報名表上請註明：姓名、性別、身份證字號、出生年月日、血型、聯絡電話、地址、學校/服務機關、保險受益人、戶籍地)

課程內容：

- 1、廣告與性別
- 2、同不同沒關係？從《2,1》與《玉米火腿可麗餅》的對話來看同女紀錄片(講師：《2,1》導演 李湘如、《玉米火腿可麗餅》導演 吳靜怡)
- 3、肥胖大芭比 豐滿小丸子--女性身體自主與解放(講師：王蕨)
- 4、生存之必要 三姑六婆之必要--從自身經驗分享談女性自覺(講師：東吳哲學系陳瑤華)
- 5、搖滾女人 女人搖滾--女性創作的生命之歌(講師：Nicole)
- 6、無障礙空間？--女人與空間(講師：婦女新知董事 謝園)
- 7、牛肉在哪裡？--從模擬參政來看法律中屬於女人的牛肉
- 8、女性與醫療(講師：台大社會系副教授吳嘉苓)(以上課程安排若有調動或更改，以課輔組公布爲準)

活動

●同志社團成果展

8月20日~9月20日
 開幕茶會：8月21日2:30pm
 地點：晶晶書庫(台北市羅斯福路三段210巷8弄7號之14) 洽詢電話：23642006

近十年社會及各大專院校同志社團的成立，讓許多同志們有了另一個家；這個家讓同志朋友有了依靠，互相關心照顧。在聯招放榜，暑假已過去一大半，學校不久就要開學的前夕，晶晶特別邀請各同志社團來展出他們一路走來辛勞的成果結晶。該次受邀參與的社團包括--同志諮詢熱線、我們之間、台灣同志社、台大Gay Chat、Lambda、世新DV8、輔大同窗會、同光教會、向日葵成長團體...等等。

●感染者權益會《平安互助聯誼團體》活動召集令

8月28日、9月4日
 洽詢電話：23122859, 23759119 (週一至週五9:30am~00pm)

中華民國愛滋感染者權益促進會免費課程(限愛滋感染者才能參加)，歡迎熱情捐款--郵政劃撥19205461

1、花癡野宴美觀園8月28日2:00pm

地點：台北市中山北路一段二號5樓503室

主講人：插花界天才野奇葩Chris

2、北高活動大團結

9月4日2:00pm(高雄時間) 地址：高雄市成功路162號(阮中和醫院10F)

賀喜特喜，南部希望工作坊高雄獨立誓師，破格獨立更名大會「台灣愛之希望協會」，請參加人員交通費自理，餐飲費本會支付!

●臭談流行，放炮不停

8月21日2:00pm 地點：同志諮詢熱線活動室 洽詢電話：23873858 (7:00pm~10:00pm)

主講人：MBB(愛慕虛榮的高檔壞母狗)

介紹千禧年的流行服裝趨勢，及簡易個人服裝搭配法，讓妹子變man貨，Man貨變騷貨，各位酷哥辣弟千萬不能錯過!

●1999扁營娘子軍培訓營

8月28、29日 地點：台中市通豪大飯店(台中市大雅路431號) 洽詢電話：23929989轉

道歉啓事

CHannel〔V〕關之短片節目「小電影」，集合了兩岸三地所有短片創作者作品，提供所有短片創作者交流的空間，希望讓年輕人擁有充滿創造與想像的趣味。

近期於「小電影」第五集重播節目中播出之李靜文導演的作品「LOST」，因行政及播映疏誤，未經溝通，影響李導演作品的完整性，特此致歉。

CHannel〔V〕將繼續一本初衷，堅持對影像創作的支持與尊重。

絕色影展 7


Fanciful Film Festival

蔚藍海岸的七情六慾

1999 8.21~9.17

我們快樂的日子 Our Happy lives 雪地裡的魅影 Le Class de Neige 追憶似水年華 Le Temps Retrouve

難以抗拒的溫柔 La Balla 奇異果夢遊仙境 Wonderland 三條人 Away with words



蔚藍海岸的七情六慾
徜徉不同的情慾溫差 激盪異地的邂逅浪潮
在坎城的光影潮汐中
呼吸蔚藍海岸的調情語法
從寂寞城市 到慾望森林
絕色男女 看絕色電影

臭頭男生快滾開 美麗女孩靠過來

男女合校我不愛 女孩獨立最厲害

一場空前絕後的校園大騷動
即將爆發

粉騷大聯盟

粉騷 · 粉YOUNG · 粉勁爆

Y世代女星大集合

【夜訪吸血鬼】克莉絲汀鄧絲特 【那些日子以來】蓋碧霍芙曼

【勁寵美眉】瑞秋萊蔻克 【歡迎光臨娃娃屋】希瑟瑪塔瑞佐

【眾神與野獸】琳恩蕾格列芙

515.0936340142

報名方法：請向各地方黨部或中央黨部索取報名表填寫，並於1999年8月18日前傳真回：23932079 民進黨中央黨部婦女發展部 何佳玲

費用：包吃、包住、包上課，全部免費！！（為避免資源浪費參加者於報到時需繳交保證金500元，全程參與無缺席或早退者將如數退還。）

民進黨中台灣女性菁英培訓營，只要兩天一夜，塑造妳的自信與美麗，讓妳成為正港「民主查某人」

課程內容：立足台灣放眼國際的民進黨 主講：沈富雄(立法委員) 非常創意--百變魔術師談競選文宣 主講：羅文嘉(文宣部主任)

綠色兵法--完全選戰守則 主講：利錦祥(國大代表) 解讀媒體 主講：林芳政(教授)

還有：「法」中情--談女性婚姻權益、新女性連線--組織縱橫談、女性公共事務之參與...等課程

座談、課程

●土狗雜誌裸身建築師《阮慶岳談出櫃空間》

8月27日(星期五) 7:00pm 地點：晶晶書庫(台北市羅斯福路三段210巷8弄7號之14) 洽詢電話：23642006

費用：每人200元(還可以點一杯超值飲料) 對，不用懷疑!就是他，那個在TOGETHER雜誌裡面全裸演出的全方位建築師。而他不只是個建築師，他翻譯過尚·惹內的《繁花聖母》，他的文字作品散見於各大時尚雜誌，近期他還出版了女性情慾小說《曾滿足》一書。表面上看起來中立又不會開口講話的空間，到底在無語裡面表達了什麼意涵，讓人們設計了空間，卻又被空間宰制：成為空間的魁儡?空間的構成有什麼有趣的文化隱喻?令你習以為常的居家設施又表現出什麼意想不到的背後心態?在異性戀(or男性)當道的價值觀下，同志朋友(or女性同胞)又該如何在夾縫中尋找自己的生存空間?

●「駭客新任務」談網路色情

8月20日2:00pm 地點：誠品敦南店B2視聽室 洽詢電話：27067890轉704

●婆的快樂與哀愁

8月29日3:00pm 地點：同志諮詢熱線活動室 洽詢電話：23873858(7:00~10:00pm) 新時代婆的現身策略，婆和婆要怎樣變成互相支持的姊妹淘?

徵件

●首屆台灣本土同志親情書寫、聲音紀實雙甄文活動

1. 收件及截稿：即日起開始收件，至9月9日截止收件，郵戳為憑。文稿請以稿紙清晰謄寫或影印，電腦列印亦可。來件請在單獨一張紙上載明姓名、地址與電話(發表可用筆名)，並在信封註明參加『對同志父母的世紀末真情告白』，一律以掛號郵寄「高雄市博愛一路366號15樓，下港放送頭電台節目部收」。揭曉日期另定!
2. 主題：以『對同志父母的世紀真情告白』為主題，標題可自定，字數1500字以上至3000字以內。
3. 條件：所有同志朋友，不分性別、無論年齡每人以一篇為限，可以除漢文外其他文體書寫。參賽作品一律不退稿。曾在報章、雜誌、網路發表或輯印成書之作品，亦可參加甄選。
4. 如評選入圍者，願意親自提供聲音者，亦

歡迎親自現聲真情告白。

洽詢電話：(07)7652630, 7635089

E-Mail:egg999@ms31.hinet.net

●第二屆酷兒情書大賞徵文比賽

一、題目：寫一封給情人(或夢中情人)的信，寫出下個世紀你要對他說的話，時間限定在下世紀的任何一個時刻，任何一個地方，在任何一個場景、情境之中。字數一千字以上三千字以下。

二、注意事項：

1. 每人以一篇為限，須以中文寫作。參賽作品一律不退稿。
2. 參加作品須未報章、雜誌發表或輯印成書。
3. 得獎作品將在「同位素」【同位素電子報】發表，與賽作品由開心陽光出版社編選集結成冊，獲選者贈書乙冊，均不另致酬。尊重參賽者隱私權，個人資料均不對外公佈。

三、截稿日期：

1. 即日起至8月31日截止收件，郵戳為憑。
2. 文稿請以稿紙清晰謄寫或影印，電腦列印為佳(請另附WORD格式電子磁片檔)。來件請在單獨一張紙上載明姓名、地址與電話及發表用名稱(真名或筆名)，並在信封註明「下個世紀收」，一律以掛號郵寄「台東馬蘭郵政100號信箱【同位素】收」或E-MAIL電子信箱：BEARGAY@ms5.url.com.tw
3. 10月底前於各大媒體、網路及【同位素電子報】揭曉。

洽詢電話(089)324406林益成

其它

●高雄市女書店募股信

在高雄市也有一群愛讀書、熱心社會公益的婦女朋友，有感於港都專屬於女性的空間十分有限，也很希望能在高雄市中心一間屬於各階層婦女的書店。不僅賣書，還要定期舉辦各種讀書會、講座、親子活動，以及上網等等。

對於這個屬於書店的夢想，我們已經有了落實的準備，也經過數次籌備會議。不僅凝聚了許多專業人力，包括企畫、行銷、好書推薦、導讀、以及藝術空間的規畫；也擬定了未來的營業方向。目前的籌備進度正進行到招募股東的階段，我們預計招收五十股，每股新台幣壹拾萬元整，現有籌備小組的認股人數大約有十多位，所以還需要各方共襄盛舉，期待並歡迎您的支持，一起為提昇高雄的閱讀文化而努力！ 洽詢電話：(07)2729735高雄婦女新知 e-mail:awak9742@ms3.hinet.net

●八月份網/周讀讀書會《再給生命一次機會》

你是否曾經想過，如果有一天你突然看不到，你突然聽不到，你突然無法再行走……你該怎麼辦?我曾經一點也不敢想這個問題，因為如果聽不到、看不到、或是無法再自由自在的行走，我的生命將變成什麼樣子呢?曾經是許多人眼中的偶像，卻在幾秒鐘之內註定終生下半身癱瘓。這樣的打擊對一個「超人」來說，是怎麼樣的一種挫折和無助!每一次的挫折，都是一種選擇，要不要再給自己一次機會?在「超人」影集中，我們看到勇敢的超人，總是給予別人勇氣和鼓勵，但當超人自己面臨生命的挫折時，超人又是如何給自己另一次機會呢?

如果你曾經因為意外而身體、心靈都受到傷害，或是你的人生正面臨很大的挫折，更或者你只是希望自己活得更有動力一些……你都很適合看這本書!

《依然是我》(天下文化出版)熱烈討論中，請至：http://taiwan.yam.org.tw/womenweb/bookclub/index.html



活動

●1999台灣文學特展

即日起至8月22日 地點：歷史博物館4樓(台北市南海路49號)

台灣文學是生活在台灣這塊土地上的人，千百年來共同創造的心靈結晶，不管是口耳相傳的民間文學，或是字斟句酌的作家文學，其所蘊含的人生經驗與智慧，都是我們至為珍貴的文化資產。國立文化資產保存研究中心籌備處身負籌設國立台灣文學館重任，兩年來硬體建設部分已按既訂計畫積極進行，而文學史料與相關文物之蒐集與典藏也不遺餘力同步展開；除了全方位蒐集近年出版的文學資料外，更承蒙作家、學者、私人收藏家以及出版社、雜誌社慷慨捐各種罕見珍本、手稿、書信與文物，使館藏日漸豐富，值得向國人推介。

●台北市立圖書館《好書分享閱》

你曾經興起選購圖書的意念又被有限的收藏空間打消過嗎?從現在起台北市立圖書館為您設計一套可以不佔空間，又可多次分享閱讀樂趣的好書交換活動「好書分享閱」，即日起至明年底，定期於每月的最後一個星期日舉辦，讓您可以盡情交換好書，享受閱讀。本次活動除了好書交換，還有舊版書折扣賣場。

換書地點：台北市立圖書館總館(台北市建國南路二段125號)

收書地點：總館、三民分館(台北市民生東路五段163之1號 電話：27600408)、萬華分館(台北市東園街19號6樓 電話：23391056)、文山分館(台北市興隆路二段160號7樓 電話：29315339)、天母分館(台北市中山北路7段154巷6樓3樓 電話：28736203) 洽詢電話：27091605

●書香蒲公英—東埔寨貧困華裔兒童書籍捐贈活動

至9月12日 地點：全省七家誠品書店 受捐書種：中文兒童讀物、字典、一般小說、散文等幫助各地、華裔成立華文圖書館 洽詢電話：27755977轉862、879李玉華、張孟萱

講座、課程

●勞陣暑期讀書會《工運大未來?》

8月9日起7:00pm 地點：台北市羅斯福路三段273號7樓B室

●第八屆國際比較文學會議

報名日期：8月15日 會議時間：8月27、28、29日 地點：淡江大學淡水校園國際會議廳 費用：500元(附論文集、餐點) 報名方式：1.匯款：局號：070101-1；帳號：034146-3；戶名：淡江大學西洋語文研究所 2.請將報名表(姓名、學校(單位)、聯絡方式)寄至：(251)淡水鎮英專路151號 淡江大學西洋語文研究所 洽詢電話：26215656轉2329

中華民國國際比較文學會議自民國六十年首屆舉辦以來，成果斐然，深受國內外學術界之肯定，每隔四年均由中華民國比較文學學會主辦，淡江大學西洋語文研究所承辦，三十年間未曾間斷，為國內所舉辦之眾多國際學術會議中，最具規模且有悠久傳統之學術會議。

適逢世紀末的交替之際，此次會議主題針對比較文學、文化研究、千禧年、科幻、網路、世紀末之身體、城市與空間、末世論與世紀病等重要課題作跨學科、跨文化的深度探討，從中外文化經驗的交叉討論中發展出可行的論述模式，以作為社會秩序與文化建設之借鏡。

主題：「閱讀世紀末，書寫千禧年：比較文學的轉折」(Reading the Fin de Siecle, Writing the Millennium: Comparative Literature at the Crossroads)

- 六個子題：
1. 轉折中的文學與文化研究 (Literary and Cultural Studies at the Crossroads)
 2. 世紀之交與文識之終結 (The Turn of the Century and the End of Literacy)
 3. 跨入千禧年：科幻與虛擬實境 (Crossing into the Millennium: SciFi and Cyberspace)
 4. 世紀末的空間、城市與身體 (Body, the City and Space at the End of the Century)
 5. 末世學：疾病及其隱喻 (Eschatology: Illness and Its Metaphors)
 6. 另類現代性與後殖民論述 (Alternative Modernity and Postcolonialism)
- 與會學者：國內外從事中外比較文學與文化研究之學者約兩百位與會，其中發表論文者約五十位。國外學者分別來自美國、英國、法國、澳洲、香港、日本、韓國、瑞士、西班牙、義大利、以色列、羅馬尼亞、俄國等十餘個國家或地區，如J. Hillis Miller, Sanders L. Gilman, Wladyslaw Godzich, Leo Ou-fan Lee, E. San Juan, Jr., Robert Hampson, Kobena Mercer, Marco Diani.

洽詢電話：23655705、23654704台灣勞工陣線沈偉如

E-mail:labornet@tpts1.seed.net.tw

人們說，我們正在一個新時代的開端，他們說這個時代的四大特徵，是所謂的「彈性化」、「資訊化」、「全球化」與「民族國家的終結」。這是一個對「趨勢」抱持懷疑與批判觀點的讀書會。在這個讀書會中，我們希望提供一個輕鬆自在的空間，來討論上面所說的幾個趨勢。與一般趨勢研究所不同的是，我們希望在勞陣的讀書會中，能夠進一步討論新趨勢的基進與保守面向，以及這些現象對勞工運動的衝擊。有興趣者，趕快來報名參加!

內容：
◆主題一：產業彈性化的虛實
1. 塞尼特(Sennett, Richard)1999(1998) 職場啓示錄：走出新資本主義的迷思，台北：時報。

2. Piore, M. J. and C. F. Sable 1989 (1984) 第二次產業革命：走向繁榮之可能，台北：桂冠(無版權)。

「推薦書目」：Saxenian, Annelee 1994 'Regional Advantage: Culture and Competition in Silicon Valley and Route 128', Harvard University Press. Hammer, M. and J. Champy 1994 (1993) 改造企業-再生策略的藍本，台北：牛頓。

◆主題二：國家角色的轉變

1. 阿爾貝(Albert, M) 1995 兩種資本主義之戰，台北：聯經。

2. 紀登斯(Giddens, A) 1999(1998) 第三條路：社會民主的更新，台北：聯經。「推薦書目」

1. 大前研一(Ohmae, Kenichi) 1996 民族國家的終結：區域經濟的興起，臺北縣新店市：立緒文化出版。

2. Giddens, A 1994 'Beyond Left and Right: The Future of Radical Politics', Stanford University Press.

◆主題三：金融全球化的危機
1. 索羅斯(Soros, G) 1998 全球資本主義的危機：岌岌可危的開放社會，台北：聯經。

2. 博蘭尼(Polanyi, Karl) 1989 (1956) 鉅變：當代政治經濟的起源，台北：遠流(絕版)。

「推薦書目」
1. 布賴恩(Bryan, L) 與法雷爾(Farrell, D) 1996 無疆界市場，台北：時報。

2. Hirst & Thompson 1996 'Globalization in Question', Cambridge: Polity Press.

◆主題四：資訊時代的曙光?
1. 卡斯提爾(Castells, Manuel) 1998 (1996) 資訊時代：網絡社會的興起，台北：唐山。

「參考書目」 Castells, M 1989 'The Informational City: Economic Restructuring and Urban Development', Blackwell Press.

●「旅行夢想家」系列演講

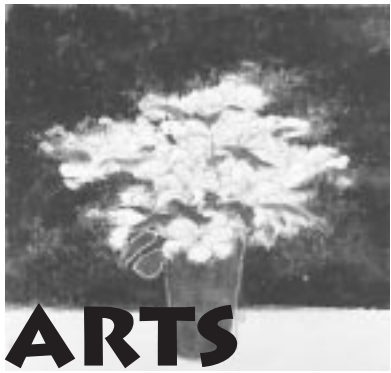
8月21日7:00pm 地點：敦南店1F大廳 洽詢電話：27730137 講題：不可能的旅行夢想 主講：陳玉治(旅行作家)

Highlight

BOOKS

Pots Choices.....





ARTS 展覽

公共空間、博物館

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號, 電話: 28812371
 三希堂飲茶(常設展); 手卷名畫展(常設展); 冊頁名畫展(常設展); 商代青銅禮器特展(常設展); 藏傳佛教法器特展(常設展); 明清雕刻(常設展); 中國歷代玉器展(常設展); 玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕刻特展(常設展); 吉祥如意文物特展(常設展); 《西清硯譜》古硯特展(常設展); 宮廷之雅 - 清代仿古及畫意玉器特展(常設展); 漢以前的陶器(常設展); 魏晉至五代陶器(常設展); 宋元明清瓷器(常設展); 明代宣德官窯精華特展(常設展); 華夏文化與世界文化之關係(常設展); 商周青銅器(常設展); 歷代金銅佛造像特展(常設展); 殷商甲骨文(常設展); 殷商帝王大墓(常設展); 淵明逸致特展(展至9月25日); 恽壽平繪畫展(展至9月25日)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號, 電話: 25957656 開放時間: 週二至週日 10:00AM-6:00PM, 逢國定假日及連續假期照常開館, 隔日順延休館。
 荷蘭文化節「眼鏡蛇畫派五十年」(展至8月22日); 台灣山海經「鄭建昌油畫作品個展」(展至9月12日); 何德來捐贈作品展(展至9月12日); 台北--巴黎:複式世代(展至9月19日); 典藏常設展「萌芽、生發、激撞」(展至9月19日); 新西城故事--台北都市設計論壇(展至9月26日); 貝里斯當代視覺藝術(展至9月26日); 平地起風波--吳瑪俐作品展(展至9月26日, 見Highlight); 花與美人俱不老「陳雲程書法九五首展」(9月18日展至10月31日); 荒木經惟攝影展(9月4日展至11月28日); 回到/家鄉-順天美術館收藏展(展至12月5日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號, 電話: 23610269
 館藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展); 館藏青銅器特展(常設展); 民俗版畫展(常設展); 中華文物通史展(常設展); 一九九九台灣文學展(展至8月22日); 百家書畫展(展至8月29日); 明清家具收藏展(展至9月5日); 波羅的海三國民俗藝術特展(展至10月16日)

●國父紀念館

台北市仁愛路四段505號, 電話: 27588008
 張淑德的世界--書法、水墨、膠彩畫(展至8月29日); 中國當代藝術家協會1999會員年展(展至8月29日); 第六十二屆太陽美展(展至8月29日); 國父革命毫芒微雕特展(展至8月31日); 「曾侯乙編鐘、編磬」複製件特展(展至8月31日); 國父革命史蹟特展(展至8月31日); 書法新傳展(8月31日展至9月5日); 曹秋圃紀念書法展(8月31日展至9月8日); 曾安田畫展(8月31日展至9月12日); 李沃源畫展(8月31日展至9月12日); 薪傳心、竹塹情--南投縣竹藝特展(展至9月12日); 台北市中華書學會會員書畫暨名家邀請展(8月31日展至9月12日)

●台北市社會教育館

台北市八德路三段25號, 電話: 25798896
 李虹油畫首次巡迴展(8月28日展至9月2日)

●台灣省立博物館

台北市徐州路48號, 電話: 23822699
 溪流生態特展 - 大甲溪的故事(展至10月22日)

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1, 電話: 26224664 開放時間: 週二至週六 10:30am-6:00pm, 週日9:00am-5:00pm(每週一休館, 每月15日休館)
 祭儒君個展「抽象與自然環境的對話」(展至8月31日); 楊常陵「瀕臨樂土」(9月3日展至9月21日)

●台北車站文化藝廊

台北市北平西路三號一樓
 白木全陶瓷創作展(展至9月30日)

●美國文化中心

台北市泉州街1-A號(南海路路口)-近建國

中學) 電話: 23052382
 蘇玄德畫展(展至8月31日); 剪葉計畫: 白宗晉小型素描展(展至9月24日)

替代空間

●伊通公園

台北市伊通街41號2樓, 電話: 25077243
 林明弘個展「這裡」(展至8月21日)

●聶魯達咖啡館

台北市和平東路2段18巷9-10號B1, 電話: 23640820

Craig Quintero 郭文泰「Blooming Flowers」(展至8月31日, 見Highlight)

●純藝術--賴純純工作室

台北市伊通街87巷5號, 電話: 25075128
 藍色≠BLUE--賴純純作品1977-1999(常設展)

●竹圍工作室

台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段88巷39號, 電話: 28081465, E-mail: bam-cur@ms15.hinet.net
 「登陸Y2K!!」青少年藝術創作展(展至9月5日)

●大道藝術館

桃園縣大溪鎮福安里5鄰頭寮3-6號, 電話: 03-3877110
 鄭德輝絕望中的意象昇華(展至8月30日); 胡志強我之所以為我(展至8月30日); 黃千容世界末日與冷酷異境(展至8月30日); 劉寅生的正方形練習(展至8月30日, 每周四、五); 能量狂飆VI: 獻給相信的人們裝置表演(8月21日, 8月22日)

商業空間

●台北敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段138號B1, 電話: 23961864

●郭木生文教基金會美術中心

台北市松江路162號B2, 電話: 21002888轉8012
 菌體--椅子的聯想(展至8月25日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號 電話: 23377155轉121
 紙上乾坤--中國指畫名家莫乃昌個展(展至8月25日)

●雅逸藝術中心

台北市石牌路2段334-1號1樓, 電話: 28739190
 趙無極·朱德群油畫、版畫展(展至8月22日)

●悠閒藝術中心

台北市中山北路五段697號, 電話: 28381021
 陳麗婷、陳建明聯展(展至8月31日)

●何創時書法藝術基金會

台北市金山南路二段222號B1、B2, 電話: 23939899
 「董其昌與清代帖學」書法展(展至8月29日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號 誠品敦南店B2藝文空間, 電話: 27755977轉588
 刁德謙個展(9月18日展至10月10日)

●誠品敦南店二樓門廳

台北市敦化南路一段245號二樓門廳, 電話: 27755977
 莊普、林明弘「NOKIA亞太藝術獎」設計展(展至8月29日)

●FNAC藝文空間

台北市南京東路三段337號B1, 電話: 87120335
 曼·瑞Man Ray傳奇回顧展(展至9月18日)

Man Ray 曼·瑞(1890-1970), 是畫家、雕塑家、攝影家, 同時也搞電影。曼·瑞國際知名攝影大師, 受達達主義、超現實主義強烈影響的美學—對怪異美感的追求, 對人體與物體的色情主義、幽默感, 在造型手段中對機遇的整合, 建構了他的作品的全貌。曼·瑞創作的最大動力來自對攝影的實用性操作, 及創造力的全面發揮, 傳統觀念裡「藝術—非藝術」的粗淺畫分對他而言全然不是障礙, 其實驗成功的中途曝光技巧「rayogramme」, 將一般定義下全然不同的物品予以並置、融合, 啟發許多交換與循環的創意。

●龍門畫廊

台北市信義路五段150巷2號2樓, 電話: 87892798
 費南爾 雷傑 彩磁鑲嵌畫與陶塑大展(展至8月20日); 形馳意駐「李龍偉個展」(9月4日展至9月26日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30-1號1樓, 電話: 25914302 開放時間: 10:00am-6:00pm(週日公休)
 前輩畫家作品展(展至9月4日)

●萬芳畫廊

台北市文山區興隆路三段111號萬芳醫院2樓, 電話: 29307930
 潘原田立體雕塑展(展至8月31日); 吳鼎藩「九九迷思」畫展(展至8月31日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號1樓, 電話: 27508811
 林風眠百年紀念專題展(展至9月7日)

●台北漢雅軒

台北市仁愛路四段306號B1, 電話: 27038052
 「寓言--幻醒與錯置」(展至8月21日)

策展人: 陸蓉之
 參展藝術家: 方偉文、巫義堅、梁莉苓、劉世芳、潘煒玉、蔡瑛瑾

●安得利家飾館

台北市中山北路六段726號, 電話: 28739130; 台北市安和路一段61號四樓, 電話: 27553991

●陶朋舍陶藝館

台北市長春路14號之一, 電話: 25633970
 常玉複製畫展(展至12月31日)

●自由空間家具館

台北市仁愛路二段47號, 電話: 23972587
 常玉複製畫展(展至12月31日)

攝影

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號, 電話: 25957656 開放時間: 週二至週日 10:00AM-6:00PM, 逢國定假日及連續假期照常開館, 隔日順延休館。
 荒木經惟攝影展(9月4日展至11月28日);
 ●國父紀念館

台北市仁愛路四段505號, 電話: 27588008
 第八屆台北國際攝影展(展至8月29日); 台北市攝影學會榮譽會士暨會員影展(展至8月29日)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心
 台北市八德路二段229-2號二樓, 電話: 27733347

台灣房事「王凌輝攝影個展」(8月28日展至9月15日); 陳文祺攝影展「肉體是靈魂的監獄II」(9月18日展至10月6日)

課程、講座、徵件

●NOKIA亞太藝術獎



常玉作品《裸女坐像》(下)
 《瓷瓶白蓮》(上)

Highlight

●台北市立美術館《平地起風波--吳瑪俐作品展》

台北市中山北路三段181號, 電話: 25957656
 開放時間: 週二至週日 10:00AM-6:00PM, 逢國定假日及連續假期照常開館, 隔日順延休館。
 平地起風波--吳瑪俐作品展(8月14日展至9月26日)

「平地起風波」(Turbulence on Paper)是無瑪俐首次舉辦的回顧展, 預計展出四件具代表性的作品:《北美館的小甜心》《圖書館》《文學的零點》《時間與空間》。這四件作品的呈現旨在突顯吳瑪俐藝術創作的核心-紙。她一直都是以紙作為媒材, 從白紙到印刷過的紙, 舉凡報紙、雜誌、書本, 手法上她應用了撕、扯、揉、摺、絞(攪)來創作物體。然而撕扯揉絞並不是只為了美學的目的、漂亮的形式, 這樣的行為是想藉著破壞來進行建構。拆解是為了拼貼, 解構是為了建構, 而不是純粹為了破壞的樂趣。

●聶魯達咖啡館《郭文泰「Blooming Flowers」》

台北市和平東路2段18巷9-10號B1, 電話: 23640820, 開放時間: 2:00pm-1:00am
 Craig Quintero 郭文泰「Blooming Flowers」(展至8月31日)

創作無法歸類的, 像德國作家 GUENTER GIASS 寫小說、詩之外, 也畫畫、雕刻, 美國作家 PAUL AUSTER、法國作家杜哈絲在小說、詩之外, 還拍了電影。學習戲劇的河床劇團(Riverbed Theatre)藝術指導郭文泰(Craig Quintero), 對中國與亞洲文化的親近、濡炙, 在中國與台灣兩地生活之後, 非學院地用油畫表達 / 記錄自己的情感、痕跡: 紅色的意義和身體山脈般的肌理, 和戲劇無關嗎? 創作無國界。

主題: Visions of your Future 飛向2000
 展望未來

主辦單位: 台灣諾基亞股份有限公司
 參賽資格: 18歲至25歲之在學學生

NOKIA 亞太藝術獎旨在徵求以二度空間的繪畫或綜合媒材平面現代藝術創作, 開放給亞太地區十二個國家中所有 18 歲至 25 歲的學生參賽, 台灣區收件日期為 1999 年9月27日至 10月7日, 將由評審團選出五位優勝及十名佳作, 每位優勝者將獲得獎金台幣五萬元與一只 NOKI-A3210 全中文雙頻手機, 並代表台灣區在 2000 年一月參加於新加坡舉行的區域性總決賽。最高獎 - 亞太區總冠軍, 八千元美金的最高額獎金、諾基亞產品及國際教育獎助金等。台灣區得獎名單將於 11 月初公布, 並於台北誠品書店敦南店展出。詳細競賽辦法與報名簡章可洽「NOKIA 亞太藝術獎活動」服務專線 02-25005112 詢問索取。

●第一屆帝門藝術評論徵文獎

徵件範圍:
 以中文書寫、未曾公開發表之視覺藝術評論作品, 以「當代華人視覺藝術創作及其延伸之整體現象」為討論指涉對象, 涵括「創作」、「展覽」、「相關思潮」、「藝術史觀」、「生態衍變」等範圍; 寫作主題請就下列題旨擇一或交叉進行: 傳統/創新、性別/身體、空間/公共性、身份/認同。作品標題由作者自定, 字數三千五百至六千字。
 獎別: 首獎一名: 獎金新台幣貳拾萬元正, 獎牌一座。優選一名: 獎金新台幣壹拾萬元正, 獎牌一座。佳作三至五名: 獎金新台幣壹萬元正, 獎牌一座。
 徵件辦法: 填寫「徵件表格」一份(可附回郵函索或親至主辦單位索取, 亦可自 <http://art.deoa.org.tw> 或 <http://www.china->

李奇茂作品《仁者壽》



times.com.tw/style/literature/daily
下載)。

應徵作品請以3.5吋電腦磁片交付，並列印文稿一份。在截止日前連同「徵件表格」一併掛號郵寄至主辦單位，隨件得附評論對象相關輔助資料如相片、幻燈片、錄影帶...等。
收件時間：自即日起至8月31日截止，以郵戳為憑。
收件地點：帝門藝術教育基金會，台北市信義路三段七號。信封上請註明「第1屆帝門藝術評論徵文獎」收。

1999年11月上旬公佈評審結果，評審過程及得獎文章將刊載於中國時報(人間)副刊。洽詢電話：23256283

●台北市立美術館八十九年度申請展覽

主旨：發揚創新精神，彰顯優秀當代藝術創作。

申請資格：年滿二十歲，從事美術創作者。
申請時間：8月31日止，以掛號郵寄方式寄至本館展覽組。(以郵戳日期為憑，信封上請註明「申請展」字樣。)

申請作品：申請作品創作內容、媒材不拘，以室內展出為限，長、寬、高各不超過4公尺，重量在500公斤以內。(民俗藝術、工藝品、插花、樹石、盆景、漫畫等非屬純美術範疇者及收藏品、各級機關、學校社團聯展、畢業展，均不受理申請。)
申請文件：展出作品135mm幻燈片(註明作品名稱、創作時間、媒材及尺寸，格式如圖)、基本資料表、展覽計畫書及作品清單。聯展須加填送申請聯展名冊。

幻燈片上，請以油性筆書寫清楚相關資料，並以箭頭標示作品方向。(勿用粘貼紙貼上)

1. 個展：10張計畫展出作品之幻燈片。
2. 聯展：參展者每人均須送繳計畫展出作品之幻燈片，審查不通過者或未送交審者不得參展。聯展若三分之一以上參展者審查不通過即不予通過。
3. 立體作品：每件作品應提供三張不同角度之幻燈片。

經安排展出者，自申請日起三年內不得再提申請。申請展查詢請電洽：美術館展覽組25957656轉205 傳真：25944104

館址：台北市中山北路三段181號

●采泥藝術中心徵展

申請資格：從事美術創作傑出獨具創新意者。

申請作品：內容、材質不限，尺寸限適合室內展出者。

申請時間：1999年9月底以前，以掛號方式郵寄至采泥藝術中心。

申請辦法：

1. 附三年內創作之作品幻燈片共三件(135mm)，背面請標明方向、正反面、並註明姓名、題目、尺寸、材質、創作年代。
2. 另附個人簡歷一份、500字創作自述，註明聯絡地址、電話寄至采泥藝術中心，台北縣永和市福和路167號9樓。

洽詢電話：29298961

●台北市立美術館《創意座椅大賽》徵件

徵件對象：一般社會人士及大專院校學生

徵件日期：自10月10日至10月20日止

初賽錄取名：每名補助製作費15000元。

展覽：錄取名作品，並在台北市立美術館展覽，接受民眾票選。

複賽獎金：第一名得新台幣四十萬元，第二名新台幣十萬元，第三名新台幣五萬元。

洽詢電話：25957656轉316 美術館推廣組

●延伸領域 - 『都市空間與建築』

地點：誠品書局敦南店 台北市敦化南路一段254號，電話：27755977

費用：單講300元

8月26日 永續發展：從黑面琵鷺保育到台南沿海三鄉的生態觀光計劃/劉可強、夏鑄九

●1999台大攝影營

主辦單位：台大攝影社

活動時間：9月9日-9月13日(包含暗房實習9/14-9/17沖片、印相兩時段，共四小時)

招生對象：高中畢業之各大學準新鮮人、在校內及社會人士

招生人數：80人

活動地點：台大海洋館2樓之大講堂

參加費用：1800元(二人團報3500元，三人團報5000元)含午餐，底片兩卷，黑白相紙六張及大外拍當天車資

課程：包含基礎課程 - 基礎器材及概念，測光與曝光，彩色攝影，黑白攝影與暗房；專題演講課程 - 人像攝影，夜間攝影，生態攝影 - 進階專題演講及一天之大外拍

報名方式：網路報名(e-mail 至 b6204010@ms.cc.ntu.edu.tw，或至陽光沙灘 140.112.250.10NTU PHOTO 攝影社社報報名) 電話報名：邱育慧 0223916137, 0943619132 繳費方式：劃撥(帳號 19356970，戶名梁明達，要註明姓名，暑期電話及住址)



Highlight

●香港黑鳥樂團、彼得小話 -- 1999亞洲巡迴《黑鳥驪歌》

8月20日 10:00pm 地下社會 台北市師大路45號B1

洽詢電話：23690103 \$200

8月21日 10:00pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號

洽詢電話：23625494 \$250

黑鳥：「Rock n' roll 不是一種貨品，而是對生命及生活的一種態度，一種完全自我自主的執著。」

在香港，有人批評黑鳥反體制、反商業的創作原則大過於理想化，但是對於執著音樂創作長達十多年的香港黑鳥樂團而言，拿最少的時間工作賺取剛好夠生活的錢，其他時間都拿來閱讀、創作、做些更有意義和進步的事，是他們始終如一的創作態度。黑鳥樂團的音樂創作概念可能是香港絕無僅有，也是台北難覓的音樂獨立意識。

PETER 彼得小話是個人音樂體，也是黑鳥樂團的客座鼓手，在香港也曾和龔志成組了BOX樂團，在香港待了十多年的英國人PETER 精通吉他、鋼琴、打擊，除了自主發行過五張音樂CD，也出版過詩集。由於PETER 決定回英國定居，因此這可能是彼得小話在亞洲的最後一次巡迴。

PETER 彼得小話



古典、傳統、藝術

周五 8月20日

●台北市立國樂團第121次定期音樂會《名家名曲之夜》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：25777219 \$150, 200, 300, 500, 800

●榮星嘉年華《榮星合唱團42週年團慶音樂會》

7:30pm 新舞臺 台北市松壽路3-1號 洽詢電話：27171963 \$150

演出曲目：潘世姬《秋路》；彭靖《山上的孩子》、《燒肉粽》、《數蛤蟆》童謠新編；法朗克《天使之糧》；巴赫/古諾《聖母頌》；佛瑞《慈悲耶穌》

周六 8月21日

●台北市立交響樂團音樂會系列《小小世界》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：25775931 \$200, 300, 400, 500

●陳猶明中提琴演奏會《屋頂上提琴手》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話：87730993 \$300, 500

周日 8月22日

●台北打擊樂團《桃園縣龍潭百年大鎮仲夏藝文之夜》

7:00pm 桃園縣龍潭百年大鎮 洽詢電話：25066482

票價：請洽詢主辦單位

●閃亮木管五重奏與醫聲室內樂團《阿公阿媽的盼望》慈善音樂會

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：25326394、(05)2765041

\$300, 450, 600, 800

演出者：指揮/王立德、醫聲室內樂團；長笛/江淑君；雙簧管/洪千智；低音管/張先惠；單簧管/孫正茸；法國號/黃韻真

●歌與樂的饗宴《天籟佳聆音樂會》

7:30pm 新舞臺 台北市松壽路3-1號 洽詢電話：27210364、27527852

\$200, 300, 500, 800, 1000

演出者：鋼琴/施加玲、胡英甄、假聲男高音/周文彬

演出曲目：布拉姆斯：二十一首匈牙利舞曲；德弗札克：斯拉夫舞曲；卡契尼：我親愛的；莫札特：你們可知道；葛路克：失去尤莉迪切，我該如何？；卡拉第：E大調奏鳴曲。作品135、20；拉威爾：小奏鳴曲；金納斯特拉：第一號奏鳴曲

●黃維明與陳幼媛雙小提琴音樂會《琴語綿綿系列-多瑙河之旅》

7:45pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話：25171434 \$300, 400, 500

周一 8月23日

●英國皇家音樂院教授《法蘭克·衛伯鋼琴獨奏會》

7:30pm 新舞臺 洽詢電話：25935811 \$300, 400, 600, 800

售票處：新舞臺售票處、兩廳院電腦售票系統各票點 演出者：鋼琴/法蘭克·衛伯(Frank Wibaut) 演出曲目：斯卡拉第 奏鳴曲；貝多芬《華德斯坦》奏鳴曲；蕭邦 夜曲、四首敘事曲；德布西 鋼琴組曲

●《普天同樂慶豐收》中國音樂演奏會

7:30pm 國立台灣藝術教育館 免費欣賞

周三 8月25日

●亞太國際歌劇藝術節 - 比才傑作、法國歌劇經典《卡門》

7:00pm 國父紀念館 洽詢電話：27210364、27527852

\$300, 500, 800, 1000, 1200

演出者：顧問/許常惠、蕭泰然；指揮/許知俊；藝術指導暨導演/王恨；演員/馬杜、文以莊等。

周四 8月26日

●朱宗慶打擊樂團1999年兒童音樂會全國巡迴《小鎮人家》

7:30pm 新舞臺 洽詢電話：27890599 \$250, 400, 500, 600, 800

售票處：新舞臺售票處、年代電腦售票系統各票點

周五 8月27日

●朱宗慶打擊樂團1999年兒童音樂會全國巡迴《小鎮人家》

7:30pm(見8月26日)

周六 8月28日

●朱宗慶打擊樂團1999年兒童音樂會全國巡迴《小鎮人家》

2:30pm; 7:30pm(見8月26日)

●台北市立交響樂團音樂會系列《電影與古典名曲》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：25775931 \$200, 300, 400, 500

演出者：客席指揮/艾爾文霍夫曼、鋼琴/陳致宜

●曾道雄創作-青少年歌劇《稻草人與小偷》

7:30pm 國家戲劇院 洽詢電話：28741952 \$200, 300, 500, 800, 1000

演出者：導演、編劇、指揮、音樂設計/曾道雄；編舞/魏沛霖；演員/陳榮貴、林麗瑛...

等；舞者/李艾倩、陳曉穎、王麗玲、黃一雅

周日 8月29日

●曾道雄創作-青少年歌劇《稻草人與小偷》

7:30pm(見8月28日)

●朱宗慶打擊樂團1999年兒童音樂會全國巡迴《小鎮人家》

2:30pm; 7:30pm(見8月26日)

●台北創世紀室內樂團《創世紀-1999全國木笛、吉他大賽--吉他組》

7:00pm 十方樂集音樂劇場 洽詢電話：23416369/23417673

觀眾憑票入場，免費索票

演出人員：兒童組/林家瑋、王可、簡浩瑜、楊淙瀚、廖珮好、孫瑋葶、巫奔仙、謝博峻

青少年組/楊千慧、邱昱蓉、廖國志、蔡佳靜、梁家奇、李啓肇、劉文笛、湛茗任、青年組/鄭鏗、王憲陽、蘇孟風、施玉雯、施怡如、葉于寧、張宇曜

●登峰造極音樂會《天使之翼管樂團演奏會》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：23655681 \$200, 300, 400, 600, 800

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 8月20日

●COSMIC GROOVE PARTY

9:00pm ~ 2:00am teXound 台北市南京東路三段26號 B1(台北銀行旁)

門票：9:00pm-11:00pm 免費入場！

DJs :Raver Freestyle)、Jocy (Psychedelic / Goa Trance)

簡介：繼 paradeze @ teXound 之後幫比拉又將為您帶來一場感官盛宴 - Cosmic Groove! 幫比拉台灣銳舞聯盟將於8月20日於台北素負盛名的電子舞曲 club - teXound 舉辦這場 party。當日的音樂種類將由幫比拉的 DJ Raver 以及 DJ Jocy 負責操刀，為你/妳帶來最具自由最 Pumpin' 的 freestyle 電子舞曲以及最迷幻最具有能量的 Trance。準備好了嗎？要享受聽覺轟炸的喜悅只有在 Cosmic Groove!

洽詢網站：<http://move.to/raver> , <http://members.tripod.com/~raver2raver/>

幫比拉台灣銳舞聯盟

●美樂之夜 - 強辯樂團、失控樂團

9:30pm VIBE ROCK CLUB 愛國東路71號地下室(金山南路口)

洽詢電話：23582813 \$200

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓

洽詢電話：23622333 \$200

●香港黑鳥樂團、彼得小話 -- 1999亞洲巡迴《黑鳥驪歌》

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號B1

洽詢電話：23690103 \$200(見Highlight)

●陳珊妮

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話：23625494 \$250

周六 8月21日

●《四分衛專輯發片派對》四分衛樂團、強辯樂團

9:30pm VIBE ROCK CLUB 愛國東路71號地下室(金山南路口)

洽詢電話：23582813 \$200

●BLUENOTE樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓

洽詢電話：23622333 \$200

●反核之聲 -- 小刀與獨立精神樂隊

9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號

洽詢電話：23622218

●香港黑鳥樂團、彼得小話 -- 1999亞洲巡迴《黑鳥驪歌》

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號

洽詢電話：23625494 \$250(見Highlight)

周日 8月22日

●BLUEJAM樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓

洽詢電話：23622333 \$200

周二 8月24日

●快樂玩Band系列活動之18--



中元節

就是好兄弟放暑假嗎

魔法阿媽 為您答客問

VCD 8月18日上市 NT\$399

錄影帶現僅供出租

直接郵撥加送造型貼紙

郵撥帳號:19353481

戶名:稻田電影工作室有限公司



tel:87871060 e-mail:ricefilm@tpts1.seed.net.tw

SUMMER HIGH 99

HIP HOP PARTY
1999.8.25



SUMMER HIGH 99

HIP HOP PARTY
1999.8.25

DJ:
DJ光頭 DJ HOWARD DJ KEVIN

DANCERS:
TBC.OZ.POPCORN.ONE DAY.GE DANCE CREW.
TBC-G.MDF.DAZZLE.A BOOM.HOUSE SOUL BROTHERS.
GHOST.TRIBLE CREW. T.K DANCE FANTASY. JTZ.
POWER PISTON. N.T.U.S.T CREW.EX FACTOR.AMAZING.
MAY TEAM.DELUXE.HIP HOP BOUNCH.....

等20隊舞蹈團體精采演出

1999/8/25 2:00PM~7:00PM

南港101 台北市南港區興南街71號(中視旁) 門票\$350

購票請洽年代售票系統 (02)2341-5898

TBC 舞蹈工作室(02)8773-6017

DSP SCHOOL OZ(02)27075306

DOOBIEST WEAR (02)2389-4141

本活動指定網站 DANCE SOUL台灣流行舞蹈音樂資訊網

<http://w5.dj.net.tw/~dance>

主辦單位:錦緯企業有限公司,Numark TBC舞蹈工作室

協力單位:



年代影視 飛碟電台 台灣阿迪達adidas

廢物《物以類聚》專輯發表演唱會
 10:00pm 地下社會師大路45號地下室, 電話: 23514132 \$200(附飲料)
 演出者: 廢物樂團、XL水晶網站
 http://crystaltaiwan.hypermart.net/

周三 8月25日

● 1999 第三屆 Summer High 夏日街舞舞蹈祭

2:00pm 台北南港紅館101
 詳細活動洽詢專線:
 0933909078 / 0936511157
 或 E-Mail: DanceSoul@2.dj.net.tw
 表演團體: Ef, TBC, B-BOY, TBC-G, SEVEN+OZ, POPCORN, ONE DAY, GHOST, JTZ, GE, BOOM, BOWER, PISTON, DELUXE, DAZZLE, MDF, FUCKING BROTHERS, 以及其他全國各地共 20 個舞蹈團體演出。
● 童子軍樂團、夾子樂團
 10:00pm 地下社會 台北市師大路45號B1
 洽詢電話: 23690103 \$200(可換飲料)

周四 8月26日

● 反核之聲--小刀與獨立精神樂隊

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話: 23625494 \$250

周五 8月27日

● 快樂玩Band系列活動之20—廢物《跳火圈》迷你專輯發表演唱會

9:30pm VIBE搖滾屋愛國東路71號地下室, 電話: 23582813 \$250(附飲料)
 演出者: 廢物樂團、三腳貓樂團
 水晶網站 http://crystaltaiwan.hypermart.net/
● 變形蟲爵士樂團
 9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
 洽詢電話: 23622333 \$200
● 司可達(Scudder)樂手
 10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話: 23625494 \$250

周六 8月28日

● 快樂玩Band系列活動之21—骨肉皮《快樂玩》專輯發表演唱會

9:30pm VIBE搖滾屋愛國東路71號地下室, 電話: 23582813 \$250(附飲料)
 演出者: 骨肉皮樂團、迷幻幼稚園樂團
 水晶網站 http://crystaltaiwan.hypermart.net/
● BLUENOTE樂團
 9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
 洽詢電話: 23622333 \$200
● 陳建年
 10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話: 23625494 \$250

周日 8月29日

● BLUEJAM樂團
 9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
 洽詢電話: 23622333 \$200

研習、講座、徵件

● 《串聯》1999 菸樓音樂交工營

宗旨: 創造一個多重領域的討論空間, 使得音樂工作者與社會實踐者得以共聚一堂, 並通過經驗與知識的分享、學習及對話, 提出根本而多面向的思想、想像與方法, 以廣化並深化音樂創作與社會實踐之間的連結, 從而凝聚共通的社會改造願景, 建立具社會意識與視野的音樂文化論述與實踐之道。
 (詳細課程內容請參閱第12版, Activist)

● 草原·波西米亞·鄉愁《談德弗札克》

主講人: 劉炬沅 (維也納音樂大學音樂博士, 國立藝術學院音樂系教授)
 時間場次:
 8月20日 7:00pm 管弦樂(一);
 8月24日 7:00pm 管弦樂(二);
 8月27日 7:00pm 管弦樂(三)
 地點: 幼獅藝文中心 台北市敦化北路133號 票價: 單場\$180
 洽詢電話: 23965505轉114 洪建全基金會;
 網址: www.hfec.org.tw

● 快樂玩BAND系列活動「台灣創作樂團的問題與展望」座談會

時間場次:
 *8月20日 6:00~8:00pm 台灣創作樂團的生存實況—從學樂器、練團、翻唱, 到創作、表演、出唱片 演出樂團及出席人員: 夏恩的祕密、阿帕長毛、廢物、林志堅
 *8月27日 6:00~8:00pm 台灣創作樂團的問題與展望—樂團和DIY、獨立、主流三大體系間將如何互動? 演出樂團及出席人員: 何東洪、葉雲甫、骨肉皮、小壁、林志堅
 地點: FANC 台北市南京東路三段337號B1 (環亞百貨地下一樓), 電話: 87120335 免費入場 水晶網站 http://crystaltaiwan.hypermart.net/
● 角頭音樂尋找角頭
 角頭音樂誠徵企劃、文字宣傳乙名, 有無經驗均可, 要有獨立思想簡歷請寄: 台北市111重慶北路四段99號4樓 角頭音樂 洽詢電話: 28121921 傳真: 28117776

售票

● 艾靈頓公爵大樂團薩克斯風手《我與爵士樂大師有約》

時間:
 10月1日 7:30pm 國家音樂廳
 \$300, 400, 500, 600, 800, 1000, 1200
 主辦單位: 巴黎國際傳播
 洽詢電話: 07-83368080
 http://www.parisint.com.tw
 售票系統: 年代售票系統 電話: 23419898
● 齊格蒙·龍柏格電影管弦樂團《情定好萊塢》
 10月12日 7:30pm 國家音樂廳
 10月13日 7:30pm 國家音樂廳
 10月14日 7:30pm 新竹市清華大學禮堂
 購票請洽全省年代各票點0947116969. 金石堂·何嘉仁各書店, 傳真刷卡訂票請洽 07-7403466 寬宏藝術

隨著星際大戰首部曲的熱浪席捲全世界, 您是否也感到滿腔的熱血無處宣洩! 那就加入我們的音樂慶宴吧! 讓您的熱血沸騰再沸騰! 素有電影配樂第一把交椅之稱的齊格蒙·龍柏格電影管弦樂團(Sigmund Romberg Orchestra) 不但為多部電影配樂、灌錄過多張CD, 亦曾在各大演藝廳中獻藝, 曾榮獲洛杉磯影評人協會「最佳電影配樂」, Q雜誌年度最佳CD等大獎, 此次來台, 帶來「飄」、「真善美」、「似曾相識」、「美女與野獸」等經典名片的浪漫樂章, 在約翰·海德的指揮下, 款款情深的浪漫樂章將打動每個人的心! 還有震撼刺激的「桂河大橋」、「當紅炸子雞」、「星際大戰」、「北非諜影」... 讓您一次聽個夠!



Highlight

● 臨界點劇象錄劇團《噹! 莎士比亞碰上小劇場》

8月31日-9月28日 7:30pm 台北市民樂街68號2樓
 洽詢電話: 25534493

臨界點劇象錄劇團十一週年劇展《噹! 莎士比亞碰上小劇場》將於八月底至九月上場, 此次劇展照往年進行方式, 除了免費入場之外, 每晚還上演兩齣不同的小品, 每部劇目長約40分鐘, 整個九月都有戲可看。

臨界點劇象錄劇團本次劇展是以莎劇體驗作為出發點, 嘗試不同的方式詮釋莎士比亞, 而每個劇目雖非完全以莎翁的劇本最為故事情節, 但是皆以發展古典與前衛結合的可能性為主。
 每位觀眾只需攜帶5張未對過獎之發票就可前往觀賞, 不另收費, 主辦單位計將演出發票全數捐給創世基金會。

戲劇與舞蹈

周五 8月20日

● 千禧年傳統藝術之月--華洲園皮影戲

2:00pm 國立台灣藝術教育館演藝廳 台北市南海路47號
 洽詢電話: (02)2975-4547 免費觀賞

● 金色蓮花表演坊《蓮花生大士》

7:00pm 國家戲劇院 洽詢電話: 27123021 \$350, 600, 950, 1200, 1500, 2000

● 以色列孩子王默劇團《孩子王夏日歷險》

7:30pm 桃園縣中壢市藝術館
 洽詢電話: 07-7403466

● 千禧年傳統藝術之夜—繪聲繪影華洲園皮影戲團《狐狸與烏鴉》、《兩個朋友》、《鶴大夫大戰忍者龜》、《廟會》、《鬥雞》

7:30pm 國立臺灣藝術教育館 台北市南海路47號 免費欣賞

● 1999基隆中元祭藝文華會《國際團隊地方巡演—泰國、獅子山、印度、台灣蕃紫籟舞團》

7:30pm 七堵國小操場
 洽詢電話: 24224170轉312.317

● 1999基隆中元祭藝文華會《國內外團隊焦點演出—馬其頓、剛果、俄國、楓香舞蹈團》

7:30pm 基隆文化中心廣場
 洽詢電話: 24224170轉312.317

周六 8月21日

● 1999基隆中元祭藝文華會《中元祭典活動--立燈篙》

7:00am 東岸停車場
 洽詢電話: 24224170轉312.317

● 1999基隆中元祭藝文華會《國內外團隊焦點演出—馬其頓、剛果、俄國、明日之星舞蹈團》

2:00pm 文化中心演藝廳
 洽詢電話: 24224170轉312.317

● 1999基隆中元祭藝文華會《國際團隊地方巡演—泰國、獅子山、印度、台灣蕃紫籟原住民舞團》

4:00pm 基隆碧砂漁港
 洽詢電話: 24224170轉312.317

● 1999基隆中元祭藝文華會《島嶼劇場演出》

7:00pm 文化中心大廳
 洽詢電話: 24224170轉312.317

● 台灣古典布袋戲藝術人才培育計劃成果展

7:30pm 幼獅藝文活動中心 台北市敦化北路133號
 演出劇碼:
 1. 後場藝生:《三仙白》北管排場
 2. 前後場藝生:《湯伐夏》(廢柴王)

周日 8月22日

● 國立中正文化中心、台北曲藝團《說唱藝術兩岸情》

2:00pm; 7:30pm 國家戲劇院
 洽詢電話: 22345610 \$300, 500, 800

為保留傳統並提醒現代人重視老祖宗所留予後人的民俗曲藝文化, 中央廣播電台邀請相聲大師吳兆南、臺北曲藝團及北京啓明藝苑進行兩岸傳統藝術同台獻藝。在這場兩岸大匯演中, 將為您呈現豐富多樣的精彩內容, 包括:《大公賣麵》、《虎帳談兵》、《連環記》、《戰天兵》等, 段段精緻巧妙, 各有風情, 在說說唱唱、逗趣詼諧中, 展現中國說唱藝術之精髓。

● 1999基隆中元祭藝文華會《人體雕塑動態演出》

4:00pm 基隆市民廣場
 洽詢電話: 24224170轉312.317

● 1999基隆中元祭藝文華會《國內外團隊焦點演出—獅子山、印度、剛果、育化舞蹈團》

4:30pm 基隆市民廣場
 洽詢電話: 24224170轉312.317

● 1999基隆中元祭藝文華會《國際團隊地方巡演—馬其頓、泰國、獅子山》

7:00pm 中正公園主普壇
 洽詢電話: 24224170轉312.317

周三 8月25日

● 蘋果兒童劇團《獵人與貓頭鷹—原住民歌舞劇》

7:30pm 基隆市立文化中心
 \$200, 300, 400
 洽詢電話: 27633578ext19方國光

第三十四種搶破報方法

破報 DIY 方案



超快速辦法、每週四出刊日由破報請快遞送至您指定地點, 由您付快遞費。
 (100份內 70元 / 100~200份 140元, 限大台北地區。)

最實惠辦法、每週四出刊日由破報郵寄包裹至您指定地點, 請先劃撥郵寄費並註明期數、份數
 戶名: 台灣立報社(破週報) / 帳號: 12283295
 50份以下... 每期 50元, 100份以下 每期 70元

不用本錢辦法、請先電話告知, 並親至台灣立報社一樓取報 (台北市試院路 38 號對面)

洽破週報業務部 徐先生 2236-7116 轉 203

周五 8月27日

●香巴拉劇坊《藍人》

7:30pm 耕莘實驗小劇場
洽詢電話:25618907;23655615 \$300

●三十舞蹈劇場《舞動八月的藝廊》

7:30pm 誠品敦南店B2藝文空間
洽詢電話:27584658;2345-4410 \$300

三十舞蹈劇場繼頗受好評的「獨舞拾景--1999 十人獨舞聯展」之後,再度製作以藝廊展示概念與舞蹈動態呈現相結合,策劃一場集合影像、裝置及雕塑風格的舞蹈節目。

舞作內容:吳碧容<相似>、張秀萍<哈囉!>、周怡君<我走在路上>、顏鳳曦<氣球只有皮膚,而裡面一無所有>、Levi Gonzalez

●身體原點工作室第十五號作品《做對》

7:30pm a8 underground cafe-gallery
台北市羅斯福路三段269巷76號B1,洽詢電話:23641322 \$250

周六 8月28日

●三十舞蹈劇場《舞動八月的藝廊》

2:30pm;7:30pm(見8月27日)

●陳美雲歌劇團野台戲

3:00pm 台北市三重市仁愛街土倫公
洽詢電話:090919973/0936065375

免費欣賞
演出人員:陳美雲,陳昇琳,小文,呂雪鳳等領銜主演

●薪傳歌仔戲劇團歌仔戲《鐵面情》

5:00pm 基隆市立文化中心
洽詢電話:25854994

●香巴拉劇坊《藍人》

●蘋果兒童劇團《獵人與貓頭鷹-原住民歌舞劇》

7:30pm 新竹市立文化中心
\$200,300,400
洽詢電話:27633578ext19方國光

●身體原點工作室第十五號作品《做對》

10:00pm(見8月27日)

周日 8月29日

●三十舞蹈劇場《舞動八月的藝廊》

2:30pm(見8月27日)

●香巴拉劇坊《藍人》

2:30pm;7:30pm(見8月27日)

●身體原點工作室第十五號作品《做對》

2:30pm;5:00pm(見8月27日)

●亞太國際歌劇藝術節《比才傑作、法國歌劇經典--卡門》

7:00pm 國父紀念館
\$300,500,800,1000,1200,1500,2000
洽詢電話:27210364;2752-7852

●臨界點劇象錄劇團《嗜!莎士比亞碰上小劇場--A/B場》

7:30pm 台北市民樂街68號2樓
洽詢電話:02-25534493

A場:《麻影》創作者:蔡明璇,演出者:賴柯維
B場:《哈姆雷特的最後一夜》創作者:林文尹,演出者:莫子儀
每位觀眾只需攜帶5張未對過獎之發票就可前來觀賞,不另收費,演出發票將全數捐給創世基金會。

課程,講座,徵選

●千禧年海闊天空實驗劇展徵選

收件時間:11月1日至11月30日
徵選資格:中華民國各縣市立教育局登記立案之表演團體(不含校園附屬學生)

參加方式:符合徵選資格者應備妥詳細之演出企劃書及相關資料,掛號郵寄至台北市中正區100中山南路21-1號,國立中正文化中心企劃組收,信封註明「海闊天空實驗劇展徵選」。

演出場地與場次:89年10月至12月,於國家戲劇院實驗劇場演出六至十場。
製作經費:中正文化中心將提供各入選團體製作費新台幣壹拾萬元整為原則(可視徵選結果及實際需要酌增),演出之票房收入歸表演團體所有。洽詢電話:23431639

●野草舞團搜尋全台灣最優舞者

資格:對舞蹈有興趣者,需具備芭蕾舞或爵士基礎

請攜帶:自傳及簡歷舞團支付排練費及演出費

時間:8月22日 2:00pm-4:00pm
地點:台北市民生社區中心8樓(台北市民生東路五段163之1號)

●老琳舞台技術學園《1999初級班》

時間:8月30日至9月5日
地點:新莊藝術文化中心、輔仁大學

為提供想加入技術劇場工作的朋友們正確的入門途徑,由「有夠驚奇劇團」主辦:「老琳工作室」承辦,聘請黃忠琳、魏錫、黃崇恆、林宜毓及王孟超等技術劇場界資深工作者擔任舞台監督、音響技術、燈光技術、舞台技術四大課程的講師。

課程除了劇場實習以及教室授課之外,也邀請紙風車劇團李永豐先生於始業式演講,暢談台灣劇場現況及趣聞;並安排學員參觀輔大新劇場,輔大地理劇場以及新莊藝術文化中心劇場,使學員熟悉劇場軟硬體設備。

在經過五天的專業訓練之後,該班學員將實地擔任技術劇場工作,藉由蘋果劇團的演出,於9月5日在新莊文藝中心發表學習成果。活動結束之後,將以本次活動教材為基礎,編輯關於技術劇場的專書。洽詢電話:26584117 李慧珍、張雲凱。

訂票,售票

●蘋果兒童劇團《獵人與貓頭鷹-原住民歌舞劇》

8月25日 7:30pm 基隆市立文化中心
8月28日 7:30pm 新竹市立文化中心
9月17-19日 3:00pm;7:30pm 台北市幼獅藝文中心

10月30日 7:30pm 台北縣新莊市文化藝術中心

11月13日 7:30pm 新竹縣立文化中心
11月20日 7:30pm 桃園縣立文化中心
\$200,300,400,500,600(台北)
\$200,300,400(其他地區)

聯絡電話:27633578ext19方國光

●曾道雄創作-青少年歌劇《稻草人與小偷》

8月28-29日 7:30pm
8月29日 2:30pm 國家戲劇院
\$200,300,500,800,1000
洽詢電話:28741952

●石破天驚《鬼太鼓》

8月31日 7:45pm 台北 國家音樂廳
9月2日 7:30pm 台中 中山堂
9月4日 7:30pm 雲林 縣立體育館
9月5日 7:30pm 新竹 國家藝術園區
9月6日 7:30pm 高雄 至德堂
9月7日 7:30pm 台南 成功大學體育館
9月9日 7:30pm 桃園 縣立體育館
9月10日 7:30pm 台北 國際會議中心
9月11日 7:30pm 彰化 縣立體育館
\$400,500,600,800,1000,1200,1500,1800(台北)

主辦單位:財團法人國際新象文教基金會
演出者:鬼太鼓座;團長/高久保康子
洽詢電話:27093788,27093778

「鬼太鼓」這個具有傳統民族音樂特色的表演團體,創始於1969年,一群日本年輕人遠離塵囂,遷居到東京兩百哩外的離島「佐渡島」,和俗事隔絕,緊密共同生活,身心和大自然互相交融,訓練出過人的體力,在擊鼓的剎那間不僅傳達了河水的呢喃,為風吹動稻浪,狂風暴雨的怒吼,更讓人們愛恨悲歡的情緒完全融入激盪的鼓聲中,這種天人合一的訓練方式,讓該團參加1975年波士頓馬拉松時,不僅跑完42公里的賽程,還開始打起大鼓,令世人驚嘆他們充滿爆發力的鼓聲和體力。太鼓藝術是日本傳統的表演藝術,兼具力與美的強強生命力,從鼓童擊鼓時肩膀和手臂所呈現的剛健線條,揮動股棒時所滴落的汗水,可以知道他們所受的訓練次如何的魔鬼。

當被挑選為鼓童的年輕人產生之後,成員們會被帶到太鼓的故鄉「佐渡島」,展開長達十餘年的嚴格訓練,鼓童們每天都要長跑十至二時公理,風雨無懼,藉此訓練他們的耐力及堅持的勇氣,在生活上,鼓童們也要求要過著極為自律的生活,虔心養性,就是為了每次演出時驚天動地的每一擊,都要存有日本當初演出太鼓音樂時對上天和自然的崇敬。

●俄羅斯明星節慶芭蕾舞團《天鵝湖、卡門、羅密歐與茱麗葉》

8月31日 7:30pm《卡門》國家劇院
9月1日 7:30pm《羅密歐與茱麗葉》國家劇院

洽詢電話:28203447
顧問:李國修、曾國城、詹慧玲、翟友寧
導演、製作人、舞台設計:林思偉
編劇:林思偉、杜嘉玲
演員:馬玉音、楊嘯如、鄧振怡、李芝馨
燈光設計:蔡文哲 服裝設計:吳舒雯
音效設計:沈弘文
音樂設計:沈弘文、林思偉

●鞋子兒童實驗劇團《喜慶中國系列》

10月1日 7:30pm《老鼠娶親》
10月2日 3:00pm;7:30pm《門神報到》
10月3日 10:30am;3:00pm《老鼠娶親》
\$200,300,400,500,600 國立台灣藝術館
購票請洽年代售票系統23419898
洽詢電話:27736827;27780056

●屏風表演班《我妹妹》

10月1-17日 7:30pm
10月2-3,9-10,16-17日 新舞台 台北市松壽路3-1號
11月3日 7:30pm 新竹縣立文化中心
\$400,600,900,1200,1500
原著:張大春;編、導、演:李國修;演員:李天柱、李國修、萬芳、夏靖庭、陳繼宗、王琄、鍾欣凌、劉珊珊、高明偉、呂昇慧、車承矩...等;設計群:製作人/王月、編劇/李國修、導演/李國修、舞臺設計/曾蘇銘、燈光設計/王永盛、音樂設計/陳珊妮、化妝設計/禹富若、服裝設計/蔡毓芬、記錄攝影/柯曉東、文宣設計/唐聖瀚、溫智傑
網址: http://www.pingfong.com.tw/
洽詢電話:8221-1382

●1999巴黎藝術節《茶花女》

10月12日-10月16日 7:30pm
10月16日-10月17日 2:00pm 國家戲劇院
\$600,1200,1800,2400,3000,3600
購票請洽年代售票系統
23419898,27810987,
23323192
洽詢電話:07-3368080

●表演工作坊《暗戀桃花源》

9月4-5日 7:30pm 國父紀念館
9月9-12日 7:30pm 國父紀念館
9月16-18日 7:30pm 國父紀念館
10月21日 7:30pm 清華大學大禮堂
票價: \$300,500,700,900,1100,1300,1500,1800(國父紀念館)
\$300,500,700,900,1100,1300,1500(清華大學)
洽詢電話:26952665

●百老匯大型音樂歌舞劇《西城故事》

9月17日-9月19日 7:30pm
9月18日-9月19日 2:30pm
9月21日-9月25日 7:30pm
9月24日-9月26日 2:30pm
\$800,1600,2400,3200,4000,4800
國家戲劇院
購票請洽年代售票系統23419898; 國家音樂廳23431364; 國家戲劇院23431363
洽詢電話:07-7403466

●劇樂部劇團《紫是一種顏色--女人版》

9月17-19日 7:30pm
9月18-19日 2:30pm 耕莘實驗劇場 台北市辛亥路一段24號B2
\$300 購票請洽元基網路售票系統
26960000(9:00pm-5:00pm)
http://www.ticketthome.com

9月2-3日 7:30pm《天鵝湖》國家劇院
9月4日 2:30;7:30pm《天鵝湖》國家劇院

9月5日 2:30pm;7:30pm 《羅密歐與茱麗葉》國家劇院

9月13-14日 7:30pm 《卡門》國家劇院
票價:台北\$400,600,800,1000,1200,1500,2000

年代售票:23419898;04-2924990;
07-2256360
洽詢電話:23656287

●表演工作坊《暗戀桃花源》

9月4-5日 7:30pm 國父紀念館
9月9-12日 7:30pm 國父紀念館
9月16-18日 7:30pm 國父紀念館

10月21日 7:30pm 清華大學大禮堂
票價: \$300,500,700,900,1100,1300,1500,1800(國父紀念館)
\$300,500,700,900,1100,1300,1500(清華大學)
洽詢電話:26952665

●百老匯大型音樂歌舞劇《西城故事》

9月17日-9月19日 7:30pm
9月18日-9月19日 2:30pm
9月21日-9月25日 7:30pm
9月24日-9月26日 2:30pm
\$800,1600,2400,3200,4000,4800
國家戲劇院
購票請洽年代售票系統23419898; 國家音樂廳23431364; 國家戲劇院23431363
洽詢電話:07-7403466

●劇樂部劇團《紫是一種顏色--女人版》

9月17-19日 7:30pm
9月18-19日 2:30pm 耕莘實驗劇場 台北市辛亥路一段24號B2
\$300 購票請洽元基網路售票系統
26960000(9:00pm-5:00pm)
http://www.ticketthome.com

●臨界點劇象錄劇團《嗜!莎士比亞碰上小劇場》

洽詢電話:28203447
顧問:李國修、曾國城、詹慧玲、翟友寧
導演、製作人、舞台設計:林思偉
編劇:林思偉、杜嘉玲
演員:馬玉音、楊嘯如、鄧振怡、李芝馨
燈光設計:蔡文哲 服裝設計:吳舒雯
音效設計:沈弘文
音樂設計:沈弘文、林思偉

●鞋子兒童實驗劇團《喜慶中國系列》

10月1日 7:30pm《老鼠娶親》
10月2日 3:00pm;7:30pm《門神報到》
10月3日 10:30am;3:00pm《老鼠娶親》
\$200,300,400,500,600 國立台灣藝術館
購票請洽年代售票系統23419898
洽詢電話:27736827;27780056

●屏風表演班《我妹妹》

10月1-17日 7:30pm
10月2-3,9-10,16-17日 新舞台 台北市松壽路3-1號
11月3日 7:30pm 新竹縣立文化中心
\$400,600,900,1200,1500
原著:張大春;編、導、演:李國修;演員:李天柱、李國修、萬芳、夏靖庭、陳繼宗、王琄、鍾欣凌、劉珊珊、高明偉、呂昇慧、車承矩...等;設計群:製作人/王月、編劇/李國修、導演/李國修、舞臺設計/曾蘇銘、燈光設計/王永盛、音樂設計/陳珊妮、化妝設計/禹富若、服裝設計/蔡毓芬、記錄攝影/柯曉東、文宣設計/唐聖瀚、溫智傑
網址: http://www.pingfong.com.tw/
洽詢電話:8221-1382

●1999巴黎藝術節《茶花女》

10月12日-10月16日 7:30pm
10月16日-10月17日 2:00pm 國家戲劇院
\$600,1200,1800,2400,3000,3600
購票請洽年代售票系統
23419898,27810987,
23323192
洽詢電話:07-3368080

●表演工作坊《暗戀桃花源》

9月4-5日 7:30pm 國父紀念館
9月9-12日 7:30pm 國父紀念館
9月16-18日 7:30pm 國父紀念館

10月21日 7:30pm 清華大學大禮堂
票價: \$300,500,700,900,1100,1300,1500,1800(國父紀念館)
\$300,500,700,900,1100,1300,1500(清華大學)
洽詢電話:26952665

●百老匯大型音樂歌舞劇《西城故事》

9月17日-9月19日 7:30pm
9月18日-9月19日 2:30pm 耕莘實驗劇場 台北市辛亥路一段24號B2
\$300 購票請洽元基網路售票系統
26960000(9:00pm-5:00pm)
http://www.ticketthome.com

●劇樂部劇團《紫是一種顏色--女人版》

9月17-19日 7:30pm
9月18-19日 2:30pm 耕莘實驗劇場 台北市辛亥路一段24號B2
\$300 購票請洽元基網路售票系統
26960000(9:00pm-5:00pm)
http://www.ticketthome.com

●臨界點劇象錄劇團《嗜!莎士比亞碰上小劇場》

洽詢電話:28203447
顧問:李國修、曾國城、詹慧玲、翟友寧
導演、製作人、舞台設計:林思偉
編劇:林思偉、杜嘉玲
演員:馬玉音、楊嘯如、鄧振怡、李芝馨
燈光設計:蔡文哲 服裝設計:吳舒雯
音效設計:沈弘文
音樂設計:沈弘文、林思偉

●鞋子兒童實驗劇團《喜慶中國系列》

10月1日 7:30pm《老鼠娶親》
10月2日 3:00pm;7:30pm《門神報到》
10月3日 10:30am;3:00pm《老鼠娶親》
\$200,300,400,500,600 國立台灣藝術館
購票請洽年代售票系統23419898
洽詢電話:27736827;27780056

●屏風表演班《我妹妹》

10月1-17日 7:30pm
10月2-3,9-10,16-17日 新舞台 台北市松壽路3-1號
11月3日 7:30pm 新竹縣立文化中心
\$400,600,900,1200,1500
原著:張大春;編、導、演:李國修;演員:李天柱、李國修、萬芳、夏靖庭、陳繼宗、王琄、鍾欣凌、劉珊珊、高明偉、呂昇慧、車承矩...等;設計群:製作人/王月、編劇/李國修、導演/李國修、舞臺設計/曾蘇銘、燈光設計/王永盛、音樂設計/陳珊妮、化妝設計/禹富若、服裝設計/蔡毓芬、記錄攝影/柯曉東、文宣設計/唐聖瀚、溫智傑
網址: http://www.pingfong.com.tw/
洽詢電話:8221-1382

●1999巴黎藝術節《茶花女》

10月12日-10月16日 7:30pm
10月16日-10月17日 2:00pm 國家戲劇院
\$600,1200,1800,2400,3000,3600
購票請洽年代售票系統
23419898,27810987,
23323192
洽詢電話:07-3368080

●表演工作坊《暗戀桃花源》

9月4-5日 7:30pm 國父紀念館
9月9-12日 7:30pm 國父紀念館
9月16-18日 7:30pm 國父紀念館

10月21日 7:30pm 清華大學大禮堂
票價: \$300,500,700,900,1100,1300,1500,1800(國父紀念館)
\$300,500,700,900,1100,1300,1500(清華大學)
洽詢電話:26952665

●百老匯大型音樂歌舞劇《西城故事》

9月17日-9月19日 7:30pm
9月18日-9月19日 2:30pm 耕莘實驗劇場 台北市辛亥路一段24號B2
\$300 購票請洽元基網路售票系統
26960000(9:00pm-5:00pm)
http://www.ticketthome.com

●劇樂部劇團《紫是一種顏色--女人版》

9月17-19日 7:30pm
9月18-19日 2:30pm 耕莘實驗劇場 台北市辛亥路一段24號B2
\$300 購票請洽元基網路售票系統
26960000(9:00pm-5:00pm)
http://www.ticketthome.com

●臨界點劇象錄劇團《嗜!莎士比亞碰上小劇場》

洽詢電話:28203447
顧問:李國修、曾國城、詹慧玲、翟友寧
導演、製作人、舞台設計:林思偉
編劇:林思偉、杜嘉玲
演員:馬玉音、楊嘯如、鄧振怡、李芝馨
燈光設計:蔡文哲 服裝設計:吳舒雯
音效設計:沈弘文
音樂設計:沈弘文、林思偉

●鞋子兒童實驗劇團《喜慶中國系列》

10月1日 7:30pm《老鼠娶親》
10月2日 3:00pm;7:30pm《門神報到》
10月3日 10:30am;3:00pm《老鼠娶親》
\$200,300,400,500,600 國立台灣藝術館
購票請洽年代售票系統23419898
洽詢電話:27736827;27780056

●屏風表演班《我妹妹》

10月1-17日 7:30pm
10月2-3,9-10,16-17日 新舞台 台北市松壽路3-1號
11月3日 7:30pm 新竹縣立文化中心
\$400,600,900,1200,1500
原著:張大春;編、導、演:李國修;演員:李天柱、李國修、萬芳、夏靖庭、陳繼宗、王琄、鍾欣凌、劉珊珊、高明偉、呂昇慧、車承矩...等;設計群:製作人/王月、編劇/李國修、導演/李國修、舞臺設計/曾蘇銘、燈光設計/王永盛、音樂設計/陳珊妮、化妝設計/禹富若、服裝設計/蔡毓芬、記錄攝影/柯曉東、文宣設計/唐聖瀚、溫智傑
網址: http://www.pingfong.com.tw/
洽詢電話:8221-1382



臨界點劇象錄劇團《嗜!莎士比亞碰上小劇場》



三十舞蹈劇場《舞動八月的藝廊》

香巴拉劇坊《藍人》



Highlight

●聶魯達咖啡館《惡導三部曲》

8月20-22日8:30pm 地點：聶魯達咖啡館(台北市和平東路二段18巷9-10號B1)
洽詢電話：23640820
費用：免費放映/入場無料

以影像作為思考的運動武器，以影像作為想像的創作媒介，以影像作為對話的，希望集結在影像遊走與運動的族群加賀，一個影像的部落，一個短片放映與交流的場所。

- ◆短片放映聯展片單
- 詹小維

A1-不遠的遠方(1997)獲選參展日本及港電影節美國芝加哥、西雅圖短片影展)

A2-曝光測試(1998/女性影展/N.Y.FESTIVAL/德國科隆影展)

A3-台北亂馬1/2(1995!金穗獎優等錄影帶/第三屆女性影展)

·林靖傑

B1-荒野之狼(1995/金穗獎16釐米最佳劇情片、入圍TNT頻道亞洲短片精選)

B2-真實的台灣我們承擔系列(紀錄式廣告片)

B3-吳中璋的空中破裂節(1997/紀錄片)
·溫耀廷 C1-作品精華篇

◆座談內容：
詹小維：影像建築的場所，一個不分類的空間-實驗影像的粹練術

林靖傑：不是思考影像，而是用影像作一個思考-絕地求生之教戰手則

溫耀廷：play好玩就玩-影像的可能性
場次(尾場放映後直接座談)

8月20日2:00pm B1,A1,A2,A3;7:30pm A1,A2,A3
座談(詹小維)

8月21日2:00pm B2,B3;7:30pm B1,B3;座談(林靖傑) , B2

8月22日2:00pm B3,C1;7:30pm C1;座談(溫耀廷)

8月25日(加映場) 7:30pm B1,A1,A2,A3

活動

●紀錄片同學會

8月30日7:00pm 地點：誠品書局敦南店B2視聽室 洽詢電話：27591858

影片：《瑞明樂隊》(作者吳耀東/台北電影獎非商業類台北特別獎)

●用攝影機說故事《紀錄片同學會》

8月16日7:00pm 地點：誠品敦南店B2視聽室 影片：《2.1》(作者/李湘茹)

●誠品地下紀錄影片展

即日起至8月28日每週六3:00pm
地點：誠品書店B2多功能藝文空間
洽詢電話：(02)2759-1858

方式：由影片製作者出席，前一小時放映影片，第二小時由參與者及製片者面對面座談

8月21日 影片：畢業紀念冊(作者：楊力洲
1998年台北電影節特別獎及1999年金穗獎)

●絕妙影展3《玩真的—影片試映暨座談會》

8月28日1:30pm 地點：誠品敦南店
免費入場 主講：李昂;影評人：游惠貞
洽詢電話：87120335

庫存放映

電影資料館《歐俄文學與電影專題影展》

台北市青島東路7號4樓,
洽詢電話：23924243,
網址：http://www.ctfa.org.tw

●肉體的代價
(The Lost Honor Of Katharina Blum)

8月30日7:00pm (原著:Heinrich Boll,導演:Volker SCHLÖNDORFF)1975,VHS,彩色

●審判(The Trial)

8月21日4:00pm(原著:Franz Kafka,導演:Orson WELLES)1962年,16mm影片,黑白

●吟遊詩人(Ashik Kerib)

8月20日7:00pm (原著:Mikhail Lermontov,導演:Sergei PARAJANOV)1988,影碟,彩色

●白夜(Le Nutti Blanche)

8月20日1:30pm (原著:Fyodor Dostoyevsky,導演:Luchino VISCONTI)1957,VIDEO,黑白

●玻璃玫瑰(Vovager)

8月21日1:30pm(原著:Max Frisch,導演:Volker SCHLÖNDORFF)1991,35mm影片,彩色

●梅黛亞(Medea)

8月23日7:00pm (原著:Euripides,導演:Pier Paolo PASOLINI)1969,影碟,彩色

●石榴的顏色(Tsvet Granata)

8月23日1:30pm(原著:Sayat Nova,導演:Sergei PARAJANOV)1968,影碟,彩色

●伊底帕斯王(Oedipus Rex)

8月25日1:30pm (原著:Sodhocles,導演:Pier Paolo PASOLINI)1967,VHS,彩色

●愛情神話(Felline's Satyricon)

8月25日7:00pm (原著:Petronius,導演:Fedrico PELLINI)1969,LD,彩色

●十日談(The Decameron)

8月27日1:30pm (原著:Giovanni Boccaccio,導演:Pier Paolo PASOLINI)1970,影碟,彩色

●錫鼓(Tin Drum)

8月27日7:00pm (原著:Gunter Grass,導演:Volker SCHLÖNDORFF)1979,DVD,彩色

●血與砂(Blood And Sand)

8月30日1:30pm (原著:Vicente Blasco Ibanez,導演:Fred NIBOL) 1922,LD,黑白

電影資料館《電影中的父親形象專題影展》

●唐人街(Chinatown)

8月21日7:00pm,9月30日1:30pm(導演:Roman Polanski)1974,VHS,彩色

●秋刀魚之味

8月26日1:30pm(導演:小津安二郎)1962,LD,彩色

●推手(Pushing Hand)

8月26日7:00pm(導演:李安)1990,35mm影片,彩色

台北市立美術館視聽室

洽詢電話：25957656

●藝術之旅：西遊多佛、墨西哥2500年的現代藝術

8月20日2:30pm

●動畫藝術精選：虛滅救日、遊行

8月21日10:30pm

●藝術之旅：不丹、亞布利亞

8月22日10:30pm

院線新片

絕色影展7：蔚藍海岸的七情六慾

8月21日~9月17日 地點：絕色影城、學者全球影城預售票價：每聯六張,900元

洽詢電話：23112927轉201、202

●追憶似水年華

(導演:勞爾魯斯,1999/法國)演員:凱薩琳丹妮美,艾曼紐雅麗,文森培瑞茲,約翰馬可維奇

今年坎城最受矚目的作品《追憶似水年華》改編自這套耗時十五年寫成的同名小說中最後一部。時間是1992年,臨死的普魯斯特在病床上翻著昔日的照片,過往的生活情景、記憶中的人物、曾經的愛戀與幻滅恍若夢境般地浮現……在宛如重新經歷了一次生命的潮起潮落後,他才驚覺已逝歲月裡的點點滴滴未曾消散失色,一切美好的事物仍鮮活地存在,往日重現,行至人生旅途終點的普魯斯特不覺提起筆來,將生活溶進不朽的文學創作中。

●我們快樂的日子

(導演:傑克麥優)演員:瑪莉帕揚,賽西兒理查,山米布亞拉

「快樂是失望的累積?」茱莉因感情破滅自殺,剛剛出院;阿里從摩洛哥到法求學,深刻體驗種族歧視的真實處境。愛蜜莉和男友瀕臨分手邊緣;盧卡斯在枯竭的生活中試著發現真我。賽西兒最不缺的就是時間,藉著攝影擺脫無聊;尚一保羅則是狂熱虔敬的天主教徒,尋求自我的信仰實現。六個人,朋友,六段生活,想找出自己的人生方向,為此奮戰,與挫敗。但在尋求的過程中,也迸現著感動交織的閃光片刻。

●難以抗拒的溫柔

(導演:馬可貝洛奇奧,1999/義大利)演員:法布里奇歐提佛格羅,華薇莉泰德奇,瑪雅桑莎

感官接觸是「母親」的認證標準嗎?農民階級搖旗吶喊的暴動在街上蔓延,身為心理諮詢專家的莫里醫生,卻為太太產後無法親自哺乳而極度憂煩。遭遇抗爭份子的波濤洶湧,莫里因而相中難以抗拒的溫柔人選——健康、散發出熱情的安娜塔,巧合的是,嬰兒亦背叛懷胎十月的母親,無辜的投入安娜塔的懷抱,成為罷免「母親」的可愛共謀。保母的親密戲份日漸濃烈,而母親蒼白的影像漸行漸遠,兩個不同階級的女人之間,嫉恨與情慾的風暴正以浪漫節奏緩緩拉開……

●雪地裡的魅影

(導演:克勞德米勒,1998/法國)演員:克雷蒙凡登柏格,洛克曼納卡岡,方斯華羅瓦

學校的滑雪旅行將要出發,尼可拉斯這次必須離家數百哩。平日對他保護過度又異常關心的父親,再次對他諄諄告誡,那些潛藏在黑暗中,隨時會伺機而動,危害他的壞人,父親的話加深了心底的恐懼,以前出現在夢境裡的駭人畫面,現在彷彿都將成真……一幕幕栩栩如生的驚悚幻象向他步步逼近,真實擴張到無限大,還能區分是真實,或是想像?

●奇異果夢遊仙境

(導演:麥可溫特波頓,1999/英國)演員:雪莉韓德森,吉娜麥琪,茉莉帕克,伊恩哈特

父母在愛情失色的婚姻中孤立無援,因和兒子戴倫失去聯絡感到驚慌;茉莉隨時可能生產,面對即將成為母親的焦慮與喜悅;黛比有一個九歲的兒子傑克,卻經常在夜晚的城市流連忘返;娜雅雅一人獨居,汲汲尋找對象中,現實隨時不警的強烈撞擊,然而,他們都在生活中找尋愛與滿足。「受不了倫敦的人,一定覺得生命索然乏味」導演溫特波頓與一小群工作人員,因為眷戀一座輝煌城市,和家庭中維繫的親密感覺,用距離貼近的手搖攝影方式,在倫敦的驚奇地景中四處穿越。

●三條人

(導演:杜可風,1999/港日)演員:淺野忠信,凱文薛拉克,許美靜

淺野在沖繩,他有著異於常人的記憶,對他來說,每個字有生命,有觸覺,有味覺和顏色,他決定帶著這些負載過重的回憶逃向大海。恍惚間,漂漂到一座「聞起來不壞」的城市——香港。凱文在香港有一家酒吧,他用go-to-hell的心情迎接每一天,雖然,總隨中原標準時間一般準時喝醉,雖然,永遠都不記得發生過什麼事。他的生活格言就是「記不還的事永遠要比記得的多」無論如何,他還是個理懺情人,忠實好友,有著熱情好客的性格。最後,再加上一個充滿異想的魅幻女子,舒舒一日,在記得與不記得之間,他們相遇了華麗、濃烈、搖晃著世界末日的不安,這就是杜可風。

湯瑪斯柯朗是個白手起家的億萬富翁,財富並不能滿足他。他覺得生活沒甚麼挑戰,一間世界級美術館被盜走莫內名畫,而警方決不會將湯瑪斯柯朗和雅賊劃上等號。然而一位聰明的女調查員,凱瑟琳班寧對他起了疑心。她得不擇手段將畫送回美術館,她跟湯瑪斯對「警察抓小偷」的遊戲非常投入。她漸漸抓到湯瑪斯的把柄,湯瑪斯終於遇上棋逢敵手的高手。到底是鹿死誰手呢?他們倆會擦出火花嗎?

●天羅地網(The Thomas Crown Affair)

8月27日上映(導演:約翰麥提南)演員:皮爾斯布洛南,蕾妮羅素,丹尼斯萊瑞,費唐娜

湯瑪斯柯朗是個白手起家的億萬富翁,財富並不能滿足他。他覺得生活沒甚麼挑戰,一間世界級美術館被盜走莫內名畫,而警方決不會將湯瑪斯柯朗和雅賊劃上等號。然而一位聰明的女調查員,凱瑟琳班寧對他起了疑心。她得不擇手段將畫送回美術館,她跟湯瑪斯對「警察抓小偷」的遊戲非常投入。她漸漸抓到湯瑪斯的把柄,湯瑪斯終於遇上棋逢敵手的高手。到底是鹿死誰手呢?他們倆會擦出火花嗎?

●情難忘(Mrs. Lambert Remembers Love)

上午 8:30 HALLMARK 主演:艾倫伯絲汀,華特馬修

由奧斯卡影后艾倫伯絲汀和華特馬修主演,內容在敘述一個患有精神病的祖母為爭取孫子的監護權的故事,馬特華修則扮演一位支持她的好友,本片出人意表的結局提供觀眾對情感的另一番思考。

●小拳王(THE KID)

下午 1:00 衛視西片台 主演:洛史泰格,傑夫梭米爾

吉米是一個活潑好動的少年,熱愛拳擊,一名年老退休拳手認為吉米很有拳擊天份,在他悉心教導下,吉米努力奮鬥,希望一朝能成為拳擊冠軍,一切發展順利,唯一的障礙是:吉米的父母不知道他打拳。

●十字軍大戰(King Richard And The Crusaders)

下午 2:00 CINEMAX (導演:大衛巴特勒 David Butler,1954) 主演:雷克斯哈里遜,薇吉妮亞梅歐

這齣1954年的歷史冒險電影,根據作家華特史考特(Sir Walter Scott)的作品「The Talisman」所改編而成,描寫理察王(喬治山德斯 飾)為了爭奪「聖杯」的所有權,因此帶領著驍勇善戰的十字軍,與異教徒薩拉丁蘇丹(雷克斯哈里遜 飾)所領導的回教徒軍大戰。除了要抵制外患之外,理察王還得面對領土內一群陰謀者,蠢蠢欲動想要推翻他。此時,他又愛上了一名英國貴族女子愛狄絲,陷入愛情之苦……

●夏日將盡(Summer's End)

下午 2:30 HALLMARK (導演:海倫薛佛)主演:詹姆斯厄爾強,布蘭登佛萊瑟

一對小兄弟傑米和杭特在父親過世後到湖濱小屋度暑假,在那兒傑米認識了黑人醫生威廉,兩人進而成為好朋友,威廉是這裡唯一擁有人土地的黑人,自然地便受到許多種族歧視的壓力,但傑米的母親

●終極奇兵(The 13th Warrior)

8月28日上映(導演:傑洛奇)演員:麥克萊爾斯,海瑟葛拉罕,伊莉莎白赫麗

邪惡博士在月球裝設了能量超強的雷射炮,座標對準了美國華盛頓,為此,英國情報局派出的情報員都遭逢毒手,只剩下最後的王牌奧斯汀保威了,可是邪惡博士早一步派遣肥霸偷走他的精力泉源「魔酒」,讓他失去男性的雄風與自信,又派遣第一流的殺手,幸而獲得美國中央情報局美麗探員美眉菲嗜愛高小姐「穿得粉嫩哦!」即時救援,才得已脫離險境……

8月28日上映(導演:傑洛奇)演員:麥克萊爾斯,海瑟葛拉罕,伊莉莎白赫麗

邪惡博士在月球裝設了能量超強的雷射炮,座標對準了美國華盛頓,為此,英國情報局派出的情報員都遭逢毒手,只剩下最後的王牌奧斯汀保威了,可是邪惡博士早一步派遣肥霸偷走他的精力泉源「魔酒」,讓他失去男性的雄風與自信,又派遣第一流的殺手,幸而獲得美國中央情報局美麗探員美眉菲嗜愛高小姐「穿得粉嫩哦!」即時救援,才得已脫離險境……

●錢仙

8月21日上映(導演:瀨瀨久)演員:矢川由美,島田博子,石川萌

三位高校女生未央、比呂子及昌巳為好友,維繫三人情感的話題,是深夜節目「Midnight Bluebird」主持人小滿。因為小滿的一句話「想知道我的事,可以去問錢仙」,三人開始半信半疑地玩起錢仙,於是,三人開始詢問自己的感情問題、死亡日期,結果不但揭露出個人私密,更動搖了彼此的關係。從此之後周圍怪事連連,隨著預言死期的逼近,三人才發現,小滿的身份就是……

●王牌大賤諜二部曲：時空賤諜007

8月28日上映(導演:傑洛奇)演員:麥克萊爾斯,海瑟葛拉罕,伊莉莎白赫麗

邪惡博士在月球裝設了能量超強的雷射炮,座標對準了美國華盛頓,為此,英國情報局派出的情報員都遭逢毒手,只剩下最後的王牌奧斯汀保威了,可是邪惡博士早一步派遣肥霸偷走他的精力泉源「魔酒」,讓他失去男性的雄風與自信,又派遣第一流的殺手,幸而獲得美國中央情報局美麗探員美眉菲嗜愛高小姐「穿得粉嫩哦!」即時救援,才得已脫離險境……

8月28日上映(導演:傑洛奇)演員:麥克萊爾斯,海瑟葛拉罕,伊莉莎白赫麗

邪惡博士在月球裝設了能量超強的雷射炮,座標對準了美國華盛頓,為此,英國情報局派出的情報員都遭逢毒手,只剩下最後的王牌奧斯汀保威了,可是邪惡博士早一步派遣肥霸偷走他的精力泉源「魔酒」,讓他失去男性的雄風與自信,又派遣第一流的殺手,幸而獲得美國中央情報局美麗探員美眉菲嗜愛高小姐「穿得粉嫩哦!」即時救援,才得已脫離險境……

8月28日上映(導演:傑洛奇)演員:麥克萊爾斯,海瑟葛拉罕,伊莉莎白赫麗

邪惡博士在月球裝設了能量超強的雷射炮,座標對準了美國華盛頓,為此,英國情報局派出的情報員都遭逢毒手,只剩下最後的王牌奧斯汀保威了,可是邪惡博士早一步派遣肥霸偷走他的精力泉源「魔酒」,讓他失去男性的雄風與自信,又派遣第一流的殺手,幸而獲得美國中央情報局美麗探員美眉菲嗜愛高小姐「穿得粉嫩哦!」即時救援,才得已脫離險境……

8月28日上映(導演:傑洛奇)演員:麥克萊爾斯,海瑟葛拉罕,伊莉莎白赫麗

邪惡博士在月球裝設了能量超強的雷射炮,座標對準了美國華盛頓,為此,英國情報局派出的情報員都遭逢毒手,只剩下最後的王牌奧斯汀保威了,可是邪惡博士早一步派遣肥霸偷走他的精力泉源「魔酒」,讓他失去男性的雄風與自信,又派遣第一流的殺手,幸而獲得美國中央情報局美麗探員美眉菲嗜愛高小姐「穿得粉嫩哦!」即時救援,才得已脫離險境……

8月28日上映(導演:傑洛奇)演員:麥克萊爾斯,海瑟葛拉罕,伊莉莎白赫麗

邪惡博士在月球裝設了能量超強的雷射炮,座標對準了美國華盛頓,為此,英國情報局派出的情報員都遭逢毒手,只剩下最後的王牌奧斯汀保威了,可是邪惡博士早一步派遣肥霸偷走他的精力泉源「魔酒」,讓他失去男性的雄風與自信,又派遣第一流的殺手,幸而獲得美國中央情報局美麗探員美眉菲嗜愛高小姐「穿得粉嫩哦!」即時救援,才得已脫離險境……

為這兩兄弟導正了觀念，他們的爺爺也妮妮道來與威廉家的淵源。

● **絕命大逃亡 (Drive)**

下午 3:00 AXN 主演：馬克戴斯克司, 卡汀哈蒂森

一名叫托比的年輕人，從香港偷渡到三藩市，他被神秘的地下組織龍會追殺。原來托比是一名生化實驗人，他的胸前被植入一具高度精密的儀器，讓他具有奇大的力量。為了抓回托比，龍會製造了另一個更精密的生化人，一場瘋狂的絕命追殺就此展開。

● **另類殺手 (Grosse Pointe Blank)**

下午 3:15 HBO (導演：喬治阿米泰基 George Armitage, 1997) 主演：約翰庫薩克, 蜜妮德萊芙

約翰庫薩克在片中飾演殺手馬丁布蘭克，年紀輕輕的他未滿30歲，已臻殺手事業的巔峰，但是他卻在此時，喪失了生活的目標。於是，在心理醫生的建議下，他回到密西根州家鄉，參加畢業十年的高中同學會，藉此重整自己的生活，並與10年前離棄的女友黛比再續前緣，同時，他打算幹上最後一筆後，就金盆洗手。沒想到，他的如意算盤，卻因為一個同行老大，與數名FBI幹員的出現，而計劃大亂.....

● **外星駭客 (Target Earth)**

下午 5:45 CINEMAX (導演：彼得馬克 Peter Markle, 1998) 主演：克里斯多夫麥洛尼, 瑪希雅克羅斯

「我完全不知道發生了什麼事，只覺得自己開始漂浮起來，便進入了太空船中。我試著尖叫，我可以感覺所有的事，我以為自己完蛋了，還好他們最後終於把我丟在路邊。我告訴每一個人這件事，但是大家都以為我發瘋了..... 這是一段來自於小報上的報導，這個人所說的外星人是真的嗎？」

● **終極殺陣**

下午 7:00 SUN MOVIE (導演：傑哈畢雷斯) 主演：薩米納塞利, 弗雷德利克狄豐塔丹尼爾曾是披薩外送人員，因本身是車迷而改開計程車，他是快車高手，甚至可以躲過雷達的追蹤。警察艾米里安考了八次駕照都沒考過，丹尼爾受到脅迫，只好答應幫艾米里安圍捕一個銀行搶匪。這個搶匪開著飛車連續搶奪城裡數家銀行，於是丹尼爾和女朋友莉莉，艾米里安的母親卡蜜兒及一群送披薩的烏合之眾，有的徒步，有的騎機車，有的以汽車為工具，將合力追緝這名搶匪.....

● **五月花夫人 (The Mayflower Madam)**

下午 8:00 HALLMARK

席妮隨著五月花號來到美國，一無所有的她要从零開始，她經由舊識的介紹，進入了應召女郎這一行，剛開始她也是百般不願意，可是迫於生活的壓力她也別無選擇但憑藉著她聰明的頭腦和生意眼人，很快地她便成為這個圈子中舉足輕重的人物她旗下的女郎越來越多卻也引來了更多的注意，她的律師男友為了怕自己的前途受到影響決定離開她，終於她旗下的女孩被一名便衣警察逮捕而她的應召世界也隨之曝光.....

● **1600火線悍將 (Murder At 1600)**

下午 9:00 CINEMAX (導演：德威利托 Dwight Little, 1997) 主演：衛斯里史奈普, 黛安蓮恩, 亞倫艾達

賓夕凡尼亞大道1600號，這是美國民主的象徵，也是美國最有權勢的地點，它就是美國首府白宮。一日，一名年輕女人的屍體在白宮被發現，華盛頓特區的重案組刑警瑞吉斯(衛斯里史奈普 飾)受命調查後發現，此謀殺案的背後，竟有政府高層官員涉足其中！此時，一名秘密特務妮娜(黛安蓮恩 飾)受命將此案低調處理，儘早結束，她的從中干涉，使得調查過程更是困難重重。當瑞吉斯越接近真相核心時，越發現此案的複雜與權力體系的腐敗.....

● **魔鬼代言人 (The Devil's Advocate)**

下午 9:00 HBO (導演：泰勒漢克福 Taylor Hackford, 1997) 主演：艾爾帕西諾, 基努李維, 莎莉賽隆

見Highlights
● **無底洞 (The Abyss)**
下午 9:00 衛視西片台 主演：艾德哈里斯, 瑪莉伊莉莎白馬斯楚托尼歐, 麥可賓恩
這部動作連場的水底科幻動作片由「鐵達尼號」名導演詹姆斯卡麥隆執導。當一架美國核子潛艇的隊員在雷達螢幕上發現一件不明物體之際，潛艇突然被撞擊，沉沒於一個無底深淵。由艾德哈里斯為首的鑽油工人奉命拯救潛艇隊員.....

● **費城 (PHILADELPHIA)**

下午 9:00 緯來ON TV 主演：湯姆漢克斯, 丹佐華盛頓

見Highlights
● **sun movie首映場- 太保密碼**
下午 9:00 SUN MOVIE (導演：強酷男)

主演：凡桑卡塞, 莫妮卡貝魯奇, 傑奇卡尤
盧貝松極力推崇之法國新朝派導演一強酷男, 本片《太保密碼》為其第一部劇情長片。許多描述社會黑暗面的電影不夠寫實，因此在《太保密碼》中，導演強酷男想打

破傳統道德的規範，讓觀眾隨劇情的挑釁與暴力，感到好笑或恐懼，強覺得如果電影本身對觀眾沒有情緒上的影響，觀眾還能邊看邊吃爆米花的話，那他就算是失敗了。跟盧貝松的影像風格一樣，但由於內容赤裸裸地表現出虛無，混亂，無秩序的反社會味道，在法國及日本等地上映時，都造成不小的爭議！

週日 8月22日

● **瘋狂野生活 (The Wild Life)**

上午 8:00 HBO (導演：亞特林森 Art Linson, 1984) 主演：艾瑞克史托茲, 瑞克莫蘭尼斯

父母親總是喜歡對十餘歲的孩子這麼說：「只要你從學校畢業，外面海闊天空的世界等著你.....」比爾(艾瑞克史托茲飾)是一個高中才畢業的18歲青年，興致勃勃的準備展開新生活，於是他從舒適的家搬出，住到一個單身公寓，想好好的體會成人的「真實世界」。為了減輕房租的負擔，他要求好友湯姆搬來同住，這下一來，扯出了一大堆的問題.....

● **格列佛大小人國遊記**

上午 8:15 CINEMAX (導演：傑克薛爾 Jack Sher, 1960) 主演：柯溫馬修, 裘莫洛

此片是根據Jonathan Swift的經典小說「格列佛遊記」改編而成。格列佛(柯溫馬修飾)在片中造訪了居民僅有6吋高的小人國，以及居民40呎高的巨人國。視效大師雷哈利韓森為此片帶來趣味生動的效果。

● **希望之家**

上午 9:00 SUN MOVIE (導演：勞勃馬卡瑞里) 主演：坎蒂克拉克, 傑理查森, 馬丁辛

麥特大學畢業後即投入律師的行業，與朋友共同開設律師事務所，身為社會菁英的他，每天汲汲營營為生活奮鬥，終於擁有了美滿的家庭，豪宅及名車，但對於這樣的生活，麥特始終覺得若有所失。這時他的大學死黨亞歷正好來事務所造訪他，請他幫忙為流浪漢打官司。在處理這個案子的過程中，麥特聽到了他內心的聲音，也就是以律師的身分幫助世人，讓世界變得更好。一個一直努力經營自己事業的年青律師，在處理一件流浪漢的條件中，突然發現幫助別人，除了伸張正義之外，自己也從中得到莫大的快樂。

● **機器情人夢 (Heartbeeps)**

上午 11:30 HBO (導演：艾倫亞庫許 Alan Arkush, 1981) 主演：安迪考夫曼, 柏娜德彼得, 藍迪奎德

有人曾預言，西元1995年時，連機器人都會墜入情網。但是，1995年來了又走了，科學家還沒發明什麼處方，讓人類都墜入情網，更何况是機器人呢？這齣機器人愛情電影，就發生在1995年，維爾與艾奎雅是兩個管家務的機器人，他們愛上了彼此，因此逃出了主人家，私奔到一個異國的海灘，想自組小家庭，兩人的夢想能成真嗎？

● **核能惡警 (Cyborg Cop III)**

下午 3:00 AXN
記者艾芙琳在一次參觀達塔科技實驗室時意外的發現一個驚人的事實-經由新的實驗技術，他們已成功的製造出擁有強大武力的核能戰士。為了要阻止這項研究，艾芙琳將實驗必備的電腦電力供應要素偷走了，而使得實驗室僱用了兩位聯邦警探來追捕她.....

● **熱血警探：藥到命除 (Touching Evil: Dr. Death)**

下午 6:45 CINEMAX (導演：薛瑞福克森 Sheree Folkson, 朱利安賈洛德 Julian Jarrold, 1997) 主演：羅伯森葛林

英國演員/歌手羅伯森葛林在此驚悚系列片「熱血警探」中，出飾一名任職於打擊犯罪精英小隊中的特立獨行警探---戴夫。此次的任務，是調查發生在醫院的一件離奇事件：3名住在聖巴尼拜醫院中的病患，在同一夜中，死於一個非常離奇的情況，警方很快的查出他們是被下毒的，但是沒有人知道兇手是誰？又為什麼選上了他們3人？

● **哭泣寶貝 (Cry-Baby)**

下午 8:00 HBO (導演：約翰瓦特斯 John Waters, 1990) 主演：強尼戴普, 愛咪洛坎妮

影壇另類導演約翰瓦特斯，以此片抒發對50年代的懷舊之情，並以音樂劇型式對「羅密歐與茱莉葉」,「養子不教誰之過」等劇獻上敬意。故事發生在1954年的巴摩的爾，正是搖滾樂初生之時，韋德(強尼戴普 飾)是一個年輕街頭小混混，人稱「哭泣寶貝」，因為他的臉頰永遠畫有一棵滑下的淚珠，以紀念一段逝去的戀情。韋德帶領著一群兄弟們，整天混在一起，女孩們都為他瘋狂尖叫。艾莉森(愛咪洛坎妮 飾)是一名善良的富家女孩，她也深深愛上了韋德，但是韋德一身黑皮衣的行事風格，與艾莉森純樸的家教簡直是天壤之別，她因此掙扎不已.....

● **情書 (The Love Letter)**

● **魔鬼代言人 (The Devil's Advocate)**

8月21日 下午 9:00 HBO (導演：泰勒漢克福 Taylor Hackford, 1997) 主演：艾爾帕西諾, 基努李維, 莎莉賽隆

起自然的力量，盤旋縈迴在這部現實與虛幻交錯的電影中..... 凱文(基努李維 飾)是一個小鎮上的年輕律師，在他的字典中，沒有所謂「打不贏」的官司，勝訴機會再渺茫的案子交到他手中，都能迎刃而解。凱文的名聲因此迅速傳播，曼哈頓一家大型律師事務所的老闆約翰米頓(艾爾帕西諾 飾)特來聘請他，於是凱文帶著妻子瑪麗安(莎莉賽隆 飾)前往紐約開創事業。起初，一切都進行的很順利，約翰提供他400美金的高時薪，與一棟位於第五大道上的豪華公寓，凱文彷彿置身於天堂，名與利迅速吞噬了他，他開始忽視身旁的鬱鬱寡歡的妻子，與一個律師應有的道德良心。凱文雖然沒有輸過一件案子，但是他就快要輸掉自己的靈魂了..... 他甚至從來沒有回頭思索，約翰為何要幫助他成功，約翰的企圖何在？約翰有可能是..... 魔鬼撒旦嗎？基努李維的銀幕魅力，艾爾帕西諾爐火純青的演技，加上曼哈頓權力與野心氾濫的氛圍，使此片格外撼動人心。導演泰勒漢克福另有「飛越蘇聯」,「熱淚傷痕」等作品。

● **費城 (PHILADELPHIA)**

8月21日 下午 9:00 緯來ON TV 主演：湯姆漢克斯, 丹佐華盛頓

根據真人的故事加以改編，於1994年拍攝開拍的第一天起，就成為全美國各地媒體及電影界人士關注的電影，因為它是好萊塢第一部探討以愛滋病為故事體裁的電影。男主角湯姆漢克斯更因參與此片的演出榮登當年的奧斯卡。金球獎影帝的寶座。而負責執導統的是以「沉默的羔羊」榮獲奧斯卡最佳導演及最佳影片的強納森德米。湯姆漢克斯在片中飾演一位男同性戀，因罹患愛滋病而被律師事務所開除的核心人物，而已戲劇爆發力見長的黑人明星丹佐華盛頓則飾演一位代表湯姆漢克斯控告律師事務所的律師，但自己本身卻對同性戀存有偏見的辯護律師。故事敘述一位因罹患愛滋病的男同性戀安德魯(湯姆漢克斯飾)，得知發病遭受社會上不平等的對待，而後更因細故莫名其妙的遭公司開除，不平與無奈之餘，他找來辯護律師喬伊(丹佐華盛頓飾)為他辯護，爭取生命權的平等，於是，一場愛的故事於此展開，片中您可看到同性戀間的愛戀，夫妻之間的扶持，父母對孩子的愛，主角對生命的愛.....

魔鬼代言人 8月21日 21:00 HBO



下午 8:00 HALLMARK (導演：丹寇提斯, 1998) 主演：坎貝爾史考特, 珍妮佛傑森李

本片是一段穿越時空的愛情故事，一封無意自古董桌發現的情書牽引出一段隔世戀情，男主角深深地被這封134年的情書所吸引，進而對書寫這封信的女主角產生情愫，不顧現實生活中即將舉行的婚禮，男主角用一百多年前的墨水郵票回應這封信。

● **你行我素 (A LIFE LESS ORDINARY)**

下午 9:00 衛視西片台 (導演：丹尼鮑爾) 主演：卡麥蓉狄亞, 依旺麥奎格, 荷莉荷特, 丹希德雅

「猜火車」導演丹尼鮑爾與男星依旺麥奎格再度攜手炮製好戲，一世打工，那有出路？不如將錯就錯，把波士的美麗女兒綁架過來，一個漫無目標的護衛員，與一個從未遇過挫折的千金小姐困在一起，連番驚濤駭浪，兩顆寂寞的心，竟然心連心。導演丹尼鮑爾擅長刻劃人性，將現代人的空虛寂寞感，淋漓盡至地暴露無遺。

● **英雄不流淚 (DESPAERADO)**

下午 9:00 緯來ON TV 主演：安東尼奧班德拉斯, 莎瑪海雅克

導演勞勃羅德里奎茲繼「殺手悲歌」之後的續集，敘述一位浪跡天涯的走唱藝人，穿著一身黑衣，帶著一只裝滿武器的吉他盒子以及滿腔復仇的怒火一路追蹤一名殺害其女友並且射傷其手的墨西哥毒梟布喬。在好友和一位美麗的書店女老闆的幫助下，他和這名惡名昭彰的毒梟在墨西哥邊境的小鎮展開一場喋血戰。全片在墨西哥邊境的一個小鎮拍攝，而且工作人員有約8成都是墨西哥人，再加上別具特色的電影配樂，使得本片具有相當濃厚的墨西哥色彩。

● **sun movie首映場- 飛越驚魂陣**

下午 9:00 SUN MOVIE (導演：派屈克德沃夫) 主演：艾瑞安鄧巴, 嘉伯莉安華, 史蒂芬多夫

警探亞倫前往法國一探友人的死因，並對事件相關人一葛瑞福一家人展開調查。結果他發現希莉亞與傑瑞米兩兄妹有亂倫關係；此外多年前傑瑞米的學生兄弟的死，三年前希莉亞的未婚夫的車禍，也都疑雲重重。亞倫亟亟查明真相，卻又抵擋不了希莉亞的誘惑。當傑瑞米與希莉亞的母親—海蘭娜，也被殺身亡時，橫跨十數年，犯下三起血案的兇手終於於呼之欲出.....

● **褪色天堂 (A Thousand Acres)**

下午 10:00 CINEMAX (導演：喬瑟琳莫豪斯 Jocelyn Moorehouse, 1997) 主演：蜜雪兒菲佛, 潔西卡蘭芝, 珍妮佛傑森李

此片是根據珍史蜜莉 (Jane Smiley) 的普立茲獎同名小說改編而成，描寫愛荷華州庫克大家族的恩怨情仇。庫克家的大家長賴瑞庫克(傑森羅拔茲 飾)，擁有當地最肥沃富饒的土地，面積廣達1000公畝，但是，當他突然決定將土地分給三個女兒時，彷彿為這片土地灑下了毀滅的種子..... 賴瑞的三個女兒，分別是感情壓抑的長女金妮(奧斯卡影后潔西卡蘭芝 飾)，言語坦白尖銳的次女羅絲(蜜雪兒菲佛 飾)，以及優柔寡斷的么女卡洛琳(珍妮佛傑森李 飾)，自從土地分家後，庫克大家族也開始四分五裂，以往隱藏在各人生活表面下的秘密，敵對，慾望，背叛，憤怒與不貞，通通浮上了台面.....

週一 8月23日

● **那女孩是誰? (Who's That Girl)**

下午 12:00 CINEMAX (導演：詹姆斯佛利 James Foley, 1987) 主演：瑪丹娜, 葛瑞芬唐

瑪丹娜，曾是一個號稱「物質女孩」的流行女歌手，如今，則是流行樂界的女紅伶。在這齣滑稽的喜劇中，她是一個坐冤獄的假釋者，出獄後，她綁架了她的律師，然後帶著他展開一段怪異的冒險之旅，尋找當初陷害她哪嚙入獄的那些人

● **鬼使神差 (Batteries Not Included)**

下午 12:45 HBO (導演：馬修羅賓斯 Matthew Robbins, 1987) 主演：修姆克羅尼, 潔西卡坦迪

任何年齡層的孩子，都會為了這齣有

驚爆死亡線 8月23日 21:00 HBO



Pots Choices.....

●紐約烏王 (Private Parts)

8月23日 下午 10:00 CINEMAX (導演: 貝蒂湯瑪斯 Betty Thomas, 1997) 主演: 霍華史登, 蘿萃奈薇絲

全美最受歡迎的電台脫口秀主持人霍華史登,是90年代一個特殊的文化現象,他以其尖酸,幽默,色情,驚世駭俗的風格,將自己的瘋狂思想與行徑,大刺刺的搬上電台節目,人稱「媒體之王」。他不但為聽眾提供猥褻的電話約會;把自己的私人生活像肥皂劇般公諸於世;將他與老闆的爭執於空中播出;在播音室中訪問裸女,種種怪誕的行為,將電台老闆與工作人員逼到了崩潰的邊緣.....全美的聽眾對他是又愛又恨。此片由霍華史登的自傳改編而成,呈現出這位惡名昭彰的主持人,表面上語不驚人死不休,私底下溫柔敦業的矛盾生活。霍華史登本人將帶領他在電台中的真實工作夥伴,一同在這齣電影中顛覆世俗標準,且看霍華史登如何從一個頂著70年代飛機頭的落魄DJ,變成全美排名第一的廣播脫口秀主持人。此片的導演貝蒂湯瑪斯曾獲艾美獎的肯定,她最成功的執導作品,是'95年的無厘頭喜劇「脫線家族」。

●HBO自製電影:黑色淚痕 (Miss Evers' Boys)

8月26日 上午 11:30 HBO (導演: 約瑟夫沙金特 Joseph Sargent, 1997) 主演: 愛佛瑞伍德, 勞倫斯費雪朋

政府單位所認可的種族歧視,是最令人憤怒與髮指的,此片正是描述了一個隱瞞了將近40年的恐怖醫學實驗.....1932年,美國喬治亞州政府展開了一項醫學實驗,他們挑選了412名的黑人,將他們當作實驗品,測試梅毒在美裔非州人身上的長期效果,但是他們並未給予這些黑人適當的治療,僅象徵性的給予安慰劑與軟膏等。愛佛瑞伍德,勞倫斯費雪朋是兩個意志堅強的人,他們同樣經歷了那個殘酷實驗,於是在事情發生後的40年----1972年,終於將此事公諸於世!愛佛瑞伍德在片中出飾一個善心護士,也是該實驗的共謀者,經過數十年後,她的良心驅策她將此事告訴了參議院中的一個委員會,當她回憶起這一個卑鄙,不道德的實驗時,她感覺悲劇似乎永無停止之日.....當參議院開始調查此案時,參與實驗的存活黑人僅剩下127名,他們所承受的非人道待遇,至此才獲得伸張。此片出自真實事件。

趣的科技幻想劇而著迷不已,它描寫了一群小外星人幫助地球人的過程。一個冷酷無情的土地開發者,看上了一對孤伶伶紐約老夫婦的土地,意圖將他們趕出所居住的房子,眼看這對老夫婦的前途一片灰暗之時,數個迷你的太空船為了補充電力,飛進了他們的公寓.....

●七夕情人節特映-親親我的愛

下午 6:00 SUN MOVIE (導演: 提姆蘇利文) 主演: 理查葛倫, 莎曼珊瑪西絲

傑克(理查葛倫飾)現年四十歲,是個律師,為了迎接即將出生的小寶寶,他做了種種的準備,也以爲一切萬無一失,誰知他的妻子莎拉在產後死亡,留下他一個人每天不眠不休的照顧小莎拉。在遍尋尋母不成後,他決定暫時顧用威廉應急,威廉做起家事很有一套,但是照顧孩子方面卻嫌大意,此時,艾美(莎曼珊瑪西絲飾)出現了,她是美國人,剛和男朋友分手,走投無路,傑克只好讓她住在客房,幫忙照顧小莎拉。一開始艾美連換尿布都不會,但是漸漸地她和小莎拉的關係越來越好,儘管她和威廉常常爭吵,這個家也越來越像樣,傑克發現艾美已成為他生命中重要的人,但是,這一切能持續多久?

●狂人審判日 (Judgement Day: The Ellie Nesler Story)

下午 6:30 CINEMAX (導演: 史戴芬托金 Stephen Tolkin, 1998) 主演: 克莉絲汀拉提

艾莉是一個善良的母親,她的七歲兒子莫名其妙的被一個男人跟蹤,騷擾與恐嚇,艾莉爲此飽受精神虐待。當艾莉發現這個狂人曾在多年前,因爲相同的罪行而入獄,假釋後逍遙法外,於是,她決定使出任何手段,將這個瘋狂跟蹤者繩之於法,即使「殺人」.....也在所不惜!

●轟天奇兵 (The Phantom)

下午 7:15 HBO (導演: 賽蒙溫瑟 Simon Wincer, 1996) 主演: 比利贊恩, 克莉絲蒂史瓊森, 崔特威廉斯

在這齣刺激的冒險電影中,伸張正義,維持家族傳統的「轟天奇兵」(比利贊恩飾),受命阻止一個邪惡的尋寶者德瑞克斯(崔特威廉斯 飾),找到傳說中孟加拉叢林島上埋藏的三件寶物,這三件分別以金,銀與綠翡翠打造的寶物,若是組合在一起,便能施展無窮的神奇力量,一旦落入壞人手中,後果不堪設想.....

●驚爆死亡線 (Blackout Effect)

下午 9:00 HBO (導演: 傑夫布萊克納 Jeff Bleckner, 1998) 主演: 艾瑞克史托茲, 萊絲莉霍普

飛機相撞.....這四個字,是所有飛航交通指揮員的惡夢。此片描寫一架商務客機與一架噴射貨機,因不明原因在空中相撞,造成185人悲劇性的死亡!調查員約翰(艾瑞克史托茲 飾)受命調查此意外發生的原因,他的女朋友也是不幸罹難者之一。負責這兩架飛機導航的指揮員表示,當時噴射客機突然從他的銀幕上「消失」.....

●衛視西片台特別節目「就是紅」群星演唱會 (SIMPLY RED AND SUPERSTARS)

下午 9:00 衛視西片台

現場轉播在曼徹斯特的海德克公園(HAYDOCK PARK)舉行的「就是紅」群星演唱會,這是本年度西洋樂壇最大盛事,除了有「就是紅」樂隊表演之外,還有其他與著名的是曼徹斯特聯合足球隊有深交的樂壇紅人一同獻唱,勇奪三屆冠軍的曼徹斯特聯合隊被不少人譽爲是全球當今最出色足球隊,「就是紅」樂隊主要成員兼作曲家米克哈克爾爾創出新主意,將樂隊的演唱會跟曼聯教練亞歷費吉森紀念年互相連結,舉辦

辦了這個與眾不同的演唱會。

●紐約烏王 (Private Parts)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 貝蒂湯瑪斯 Betty Thomas, 1997) 主演: 霍華史登, 蘿萃奈薇絲

見Highlights.

●美國狼人在倫敦 (AN AMERICAN WEREWOLF)

下午 11:00 緯來ON TV 主演: 大衛諾頓, 珍妮奧塔

傑克與大衛到英格蘭去旅行,到達東保特後,因爲天氣寒冷躲到一家叫屠殺的洋酒吧裡,那裡的人不太友善,並且在牆上有著驅狼人的標誌,大衛開口問了之後,酒吧裡的人就要他們出去,兩人只好離開,但在陰森下雨的夜裡遭受攻擊,傑克因此喪生,大衛則受了重傷,大衛在倫敦的醫院裡醒來,堅持他們是受到狼人的攻擊,但無人相信,突然間,死去的傑克卻出現在大衛面前,告訴大衛他雖然死了,卻要等最後一個狼人死亡後他才能算真正死去,現在他只能在人間遊走,.....

●黑色午夜場-噬血摩托車

凌晨 12:00 SUN MOVIE (導演: 德克坎貝爾) 主演: 大衛戴克, 尼爾莫利西, 亞曼達諾兒, 麥克艾菲克

在外邊公司工作的諾迪與女友以低價買了一台摩托車,正當兩人興奮地請技師朋友幫忙檢修摩托車時,技師朋友不小心被車割傷,鮮血滴進了油箱;兩人也不以爲意,快快樂樂地騎著新車回家。隔日,技師朋友便離奇死亡,他們萬萬想不到原來那是一台被吸血鬼附上的摩托車.....

周二 8月24日

●大魔手 (The Hand)

上午 9:15 HBO (導演: 奧立佛史東 Oliver Stone, 1981) 主演: 米高肯恩, 安姬雅馬可維奇

強(米高肯恩 飾)是一個知名的漫畫家,在一次車禍中竟然失去了賴以維生的手,從此他的生活就徹底被摧毀了,不但妻女離開了他,他自己也陷入深深的絕望當中。更糟糕的是,他被截斷的那隻手,似乎發展出自己的生命,並展開一連串殘暴的謀殺行動,大家懷疑的目光,紛紛指向了這名漫畫家.....

●浪子回頭妙事多 (Gridlock'd)

下午 2:30 CINEMAX (導演: 邦迪寇提斯侯 Vondie Curtis-Hall, 1997) 主演: 提姆魯斯, 吐派克, 珊蒂紐頓

這齣半嚴肅半諷刺的電影,是饒舌歌手吐派克生前的最後一部電影(1996年9月13日,他在拉斯維加斯被人射殺),故事描寫三個酗酒者史崔屈(提姆魯斯 飾),史邦(吐派克 飾)與庫琪(英國演員珊蒂紐頓 飾),他們沒有吸毒時,看起來都像是正常人,在一個爵士樂團中工作,但是只要一吸毒,就一發不可收拾。在除夕夜的晚上,他們和往常一樣與朋友鬼混,沒想到庫琪因爲吸食過量毒品,陷入昏迷不醒.....

●龍兄龍弟 (Twins)

下午 5:15 HBO (導演: 伊凡萊曼 Ivan Reitman, 1988) 主演: 阿諾史瓦辛格, 丹尼狄維托

35年前,科學家在進行一項創造完美人類的實驗,沒想到實驗過程中因分裂不均勻,產下了一對最不可能的雙胞兄弟,一個是德智體群美兼具的朱利斯(阿諾史瓦辛格 飾),他被送往一個南海的小島上,被科學家所撫養長大;另外一個則是集所有缺點爲一身的文生(丹尼狄維托 飾),被送往孤兒院。兩人從出生後就遭分離,直到35

歲才得知對方的消息,於是,英勇的大個子朱利斯,與雙胞兄弟----膚淺的矮冬瓜文生決定重聚,開始尋找他們失蹤多年的母親.....

●漢堡總動員 (Good Burger)

下午 8:30 CINEMAX (導演: 布萊恩羅賓斯 Brian Robbins, 1997) 主演: 肯納湯普遜, 辛巴德, 凱爾米歇爾

當小男生槓上了大惡霸,結果會如何呢?艾德(凱爾米歇爾 飾)與戴克斯特(肯納湯普遜)是兩個古怪的中學小男生,他們都在一家叫做「好漢堡」的速食店中打工。一日,對街開了一家叫做「賣得多漢堡」的連鎖速食店,它「便宜又大碗」的漢堡,使「好漢堡」的生意一落千丈,面臨倒閉的危機。此時,艾德無意間發明了一種特別好吃的醬汁,加上戴克斯特鬼靈精怪的銷售點子,「好漢堡」的生意起死回生,再度成爲鎮小最受歡迎的速食店!正當一切進行順利之時,貪婪的「賣得多漢堡」竟然決定採取更激烈的手段.....

●空中監獄 (Con Air)

下午 9:00 HBO (導演: 賽門維斯特 Simon West, 1997) 主演: 尼可拉斯凱吉, 約翰庫薩克, 約翰馬可維奇

●不負責愛情講座

下午 10:00 SUN MOVIE (導演: 尤金海斯) 主演: 詹姆斯李葛羅斯, 海瑟葛拉罕, 雪莉李, 艾塞莫爾爾斯

《不負責愛情講座》是一個九十年代男女愛情的食物鏈範本,對舊情戀戀不忘,害怕眼前的不夠好,到手的又怕被別人搶走,爾虞我詐,言不由衷,自私,貪心,追求真愛,尋找自己,不管各自的理由有多充分,終究要面對真情,把話說個分明,都市式愛情在本片一覽無遺。

●黑色午夜場-致命情挑

凌晨 12:00 SUN MOVIE (導演: 喬治蒙特西) 主演: 蘇珊黛伊, 史蒂芬麥海提, 艾瑞克彼得遜

莉貝卡巴尼因初戀男友安登是吸血鬼,而成為吸血鬼。安登卻將自己暴露於日光下自殺身亡,莉貝卡爲此傷心不已。一日莉貝卡在暗巷因男友史恩求愛未果,反被莉貝卡殺死。巧的是不久後,莉貝卡發表攝影展中有史恩的當日遺照,而引發奧康納警探的注意,並不知不覺爱上了她.....

周三 8月25日

●妙臨百態 (The Deli)

上午 9:30 CINEMAX (導演: 約翰嘉勒格 John Gallager, 1997) 主演: 麥克史達, 麥特基斯勒

此片是以曼哈頓一家義大利/美國熟食店的主人麥克史達爲中心,笑看周圍鄰里生活的點點滴滴。麥克史達是一個愛賭博的餐廳老闆,但是卻擁有一顆善良純潔的心,他唯一的好朋友是店經理安迪(麥特基斯勒 飾),專門對付那些難纏的收帳者。每天,都有形形色色的工人與客人,駐足在他的店中,每個人都知道麥克史達的毛病,甚至那些收帳者也都知道,但是由於麥克史達善良的個性,大家都原諒他這個壞習慣。一日樂透獎券開獎,得獎的號碼竟然與麥克史達親下注的號碼一樣.....

●威爾斯雙探 (Harpur & Iles)

下午 3:30 CINEMAX 主演: 海威班尼, 安娜娜修吉

沒有人比英國人更擅長拍攝緊張刺激的犯罪驚悚劇,而此部改編知名威爾斯犯罪小說家比爾魯斯作品的英國電影,自然是不在話下。故事發生在威爾斯的艾利斯港口,當地黑道老大麥力克的年輕兒子被綁架,於是,助理警察長艾斯,與督察長哈波,受命聯手調查.....

●錯上驚魂車 (Joyride)

下午 3:30 HBO (導演: 昆頓派波斯 Quinton Peeples, 1996) 主演: 塔比馬奎爾, 愛咪海瑟威, 威爾森克魯茲

傑提是一個剛從學校畢業的年輕人,

他們家在小鎮上經營了一家汽車旅館,他與好友詹姆斯整天在小鎮中打混度日,有著永遠不會實現的白日夢。傑提很喜歡旅館中美麗性感房客譚雅,處處想辦法要吸引她的注意。不久後,旅館中新住進了一名神秘的女房客,自稱爲史密斯小姐,她不但美貌驚人,她開的一輛黑色敞篷車更是眾人的焦點所在。一日,傑提爲了討好譚雅,便偷了史密斯小姐的敞篷車,準備帶著譚雅與詹姆斯來上一趟歡樂之旅,但是,當他們在後車廂發現一具屍體後,三個人的生活陷入了驚恐,危險與陰謀當.....

●情書 (The Love Letter)

下午 8:00 HALLMARK (導演: 丹寇提斯, 1998) 主演: 坎貝爾史考特, 珍妮佛傑森李

本片是一段穿越時空的愛情故事,一封無意自古董桌發現的情書牽引出一段隔世戀情,男主角深深地被這封134年的情書所吸引,進而對書寫這封信的女主角產生情愫,不顧現實生活中即將舉行的婚禮,男主角用一百多年前的墨水郵票回應了這封信。

●101真狗 (101 Dalmatians)

下午 9:00 HBO (導演: 史蒂芬哈瑞克 Stephen Herek, 1996) 主演: 葛倫克羅絲, 傑夫丹尼爾

迪士尼經典動畫「101忠狗」,在此有了栩栩如生的全新現代版本。在短短一個多小時的影片中,你將會看到200隻血統純正的大麥町狗呢!導演史蒂芬哈瑞克另有「春風化雨1996」等作品。

●歡樂戰爭 (A Merry War)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 勞勃伯曼 Robert Bierman, 1998) 主演: 海倫娜寶漢卡特, 李察葛蘭

英國作家喬治歐威爾曾以「動物農莊」,「1984」等小說揚名文壇,此片是改編自他1936年的半自傳小說「Keep the Aspidistra Flying」,以諷刺諷刺的角度,描寫一對年輕情侶因爲對生活上大小事情的不同認知,所產生的有趣爭論。1930年倫敦,高登(李察葛蘭 飾)是一家廣告公司的王牌文案,高薪高職的他卻想成爲一個詩人。他認爲藝術家的貧窮是一種高貴,自己的生活卻不夠「真實」,於是他毅然決然辭去了文案的工作,當一個「自由人」,白天在書店中當店員,晚上則專心在家寫詩。此舉讓女朋友羅絲瑪麗(海倫娜寶漢卡特 飾)大吃一驚,爲了愛情仍支持他的決定。但是,詩人的生活卻和高登想的完全不一樣。

●天外入侵者 (The Invader)

下午 11:00 AXN (導演: 馬克羅斯門) 主演: 班克羅斯, 西恩楊

銀河系外的星球上,一場外星人之間的大戰瘋狂展開,好戰的謝里夫人要將奧曼斯人趕盡殺絕。殘存的奧曼斯人僥倖逃出,他們希望能夠在地球上找到合適的女性,繼續繁衍下一代。當奧曼斯人雷恩來到地球時,謝里夫人的殺手韋勒德也尾隨而到。雷恩發現安妮是合適的繁殖人選,於是將她帶走.....

●黑色午夜場-未滿十八歲

凌晨 12:00 SUN MOVIE (導演: 吉米休斯頓) 主演: 勞勃西恩李奧那多, 雪洛波拉克, 伊凡米蘭

就讀密爾頓高中的傑米正值青春時期,一直暗戀著同校的達拉。傑米在一次送貨的機會下,與住在格得蘭別墅的諾娃吸血鬼發生關係,而變成吸血鬼。吸血鬼摩道克引導傑米進入了吸血鬼的世界;一方面要躲避利爾波教授的追殺,一方面還要繼續在學校追求達拉,發生了不少趣事。

周四 8月26日

●HBO自製電影:黑色淚痕 (Miss Evers' Boys)

上午 11:30 HBO (導演: 約瑟夫沙金特 Joseph Sargent, 1997) 主演: 愛佛瑞伍德, 勞倫斯費雪朋

見Highlights.



嗜血摩托車 8月24日 清晨 00:00 SUN MOVIE

●岸上風雲 (On the Waterfront)

8月26日 下午 11:00 AXN

在這部1954年奧斯卡最佳影片中，馬龍白蘭度使出渾身解數，優異的表現為他贏得最佳男主角獎。泰利莫洛伊(馬龍白蘭度飾)原本可以做個拳擊手，卻在幫派橫行的河濱區，為老闆強尼福蘭德尼賣命。一次誘引反叛工人致死的行動令泰利深感罪惡，然而，工人的妹妹艾蒂愛上泰利，並協助泰利認清自己的墮落。綽號「紳士」的查理，是泰利的哥哥，平日雖然陰險狡詐，但在緊要關頭，因為拒絕殺掉親弟弟的指令而慘遭殺害，為此，泰利奮戰，擊潰福蘭德尼的地下王國。岸上風雲於1954年囊括最佳影片、最佳演員等八項奧斯卡金像獎。

Robert Zemeckis,1997) 主演: 茱蒂福斯特, 馬修麥康納, 詹姆斯伍德

此片是根據天文學家卡爾賽根(Carl Sagan)的暢銷小說改編, 並在他的指導下拍攝(卡爾在1996年12月去世, 當時此片還在製作的階段), 金獎導演勞勃辛密克斯為此片注入了融合科學, 推論與神秘主義的氛圍。

●地獄天堂 (Parkland)

下午 9:00 AXN

2055年的帕克蘭市, 呈現出美國未來城市的典型。少數的有錢人, 居住在固若金湯的豪華社區中, 社區外大批的廉價公寓, 則是住著佔大多數的窮人。貧富之間的差距有如難以跨越的鴻溝。貧民窟裡廣告滿佈收購器官的廣告, 宣稱提供鉅額的酬金以及三十天的享用時間, 藉此誘惑窮人, 而他們的器官就被用來延長有錢人的壽命。吉米警官奉命追捕逃脫的捐贈者, 卻無法阻止她自殺。隔天當他醒來的時候, 發現自己竟然也被打上了捐贈者的條碼...

●佛瑞拉家族(上, 下)(Mama Flora's Family)

下午 9:45 HALLMARK (導演: 彼得華納) 主演: 希西麗泰森, 布萊爾艾得伍德, 1994)

這是一部跨越近一世紀的影片, 片中描寫一個堅毅的女人佛瑞拉一生的故事, 佛瑞拉是個南方黑人遭另一名富有的黑人強暴而不得不遠離家鄉, 後來嫁給布克過著幸福的生活生下威利並收養了妹妹的女兒露斯安娜, 但好景不常, 布克遭人殺害, 威利也走上歧路, 佛瑞拉覺得自己是個失

多行為詭異的人, 有駝背的僕人, 有預言能力的莫拉洩漏了他在城外遊蕩的兒子是狼人, 還有緊張的市長和警長在刻意的嘻笑中流露出許多的不安, 都令傑克起疑心。直到最後在美麗的伊莉莎白的幫助下, 發現在寇醫師的地下實驗室藏著傳說的怪物, 而到底是什麼樣的怪物呢?

周五 8月27日

●復活之日 (Resurrection)

上午 11:00 HBO (導演: 丹尼爾柏多利 Daniel Petrie, 1980) 主演: 艾倫鮑絲汀, 山姆謝普

愛娜(艾倫鮑絲汀 飾)在一次嚴重的車禍中, 失去了她的丈夫, 自己彷彿經歷了「靈魂出竅」的經驗後, 倖存了下來。這場車禍造成了愛娜跛腳, 於是她回到了堪薩斯州的家鄉小鎮療傷, 在長期的治療過程中, 愛娜發現自己竟然有治療疾病的能力, 或許這是因為她曾在鬼門關前走過一遭, 而留下的副作用.....

●空姐學校 (Stewardess School)

下午 12:30 CINEMAX (導演: 肯布蘭卡托 Ken Blacato, 1986) 主演: 布萊特庫蘭, 瑪麗卡朵瑞特

一家空姐訓練學校因為招不到學生, 因此降低標準, 凡是申請者皆可以入學, 一時三教九流的男男女女, 都出現在這家空姐學校, 包括了前應召女郎蘇格, 可愛卻愚蠢的凱莉, 酷愛開派對的喬治, 被飛行學校踢出大門的阿呆菲洛, 以及一群婀娜多姿的美女們。當訓練的課程進入空中實地演練時, 這群男女共處的空服員竟瘋狂的開起了派對, 一連串的烏龍與笑料隨之而起..... 他們是否能順利畢業呢?

●中古世紀奇蹟之旅 (The Navigator)

下午 2:00 CINEMAX (導演: 文生華德 Vincent Ward, 1988) 主演: 漢米許麥伐蘭, 布魯斯萊恩

一個年輕的通靈者, 生活在14世紀英國北部的一个小鎮, 他常常會看到一些他不能解釋的影像。當時, 這個小村落雖然倖免於肆虐歐洲的黑死病的侵襲, 但是村民們仍心生恐懼, 於是在這位通靈者的領導下, 他們決定一同挖掘一個洞, 能通往「小鎮的另一邊」。當挖掘成功後, 他們發現洞口的另一邊, 竟然是1988年的紐西蘭!

●接觸未來 (Contact)

下午 9:00 HBO (導演: 勞勃辛密克斯

卡爾經常丟下莫雅, 單獨行動。莫雅以她認真與細膩的工作態度, 終於贏得卡爾的認同。出乎兩人意料的是, 這個案件並沒有想像中單純, 甚至有自家人牽扯在內.....

●天才老媽 (Mother)

下午 10:45 HBO (導演: 亞伯特布魯克 Albert Brooks, 1996) 主演: 亞伯特布魯克, 黛比雷諾斯, 羅伯莫洛, 麗莎庫卓

導演亞伯特布魯克以這齣尖銳, 嬉鬧而寫實的喜劇, 證明了一件事: 「不聽老媽言, 吃虧在眼前!」對於可愛的老媽, 我們還是得敬畏三分呢! 演員/作家/導演亞伯特布魯克在片中, 出飾一個落魄的廉價科幻小說作家, 他經歷了兩次失敗婚姻, 正面臨人生的低潮期, 他認為讓自己生活上軌道的唯一方法, 就是搬回去與母親同住。因為他覺得, 自己的婚姻之所以不斷出現問題, 其實是與他生命中的第一個女人---- 媽媽失和有關, 為了解決這個問題, 他決定與媽媽來個大攤牌.....

●岸上風雲 (On the Waterfront)

下午 11:00 AXN

見Highlights.

●陰魂不散 (GHOSTS)

下午 11:00 緯來ON TV 主演: 英國導演兼演員肯尼斯布萊納

改編自易卜生的經典名作, 片中探討偽君子的真面目, 隱藏事實的最後還是逃不了命運的擺佈。該部小說是十九世紀末期, 首部提到有關性病的文學著作, 引發當時的輿論批判及禁演的風波。片中肯尼斯布萊納飾演一位將軍之子-奧斯華, 自巴黎返國之後與母親同住, 期間愛上家中的女傭, 遂揭發一段家庭悲劇。原來這位美麗的女傭竟是父親多年前婚外情所留下的私生女, 而風流倜儻的父親最後也因私生活不檢罹患性病而死, 不知情的奧斯華也因而感染到遺傳性的性病, 為此痛苦不已。知道事實真相的母親為避免兄妹兩人亂倫, 於是計畫揭開這個隱藏許久的秘密.....

●黑色午夜場-怪物總動員

凌晨 12:00 SUN MOVIE (導演: 魯迪狄路卡) 主演: 傑夫高布倫, 喬瑟夫波隆納, 小艾德貝格利

一家專門揭露煽惑性新聞著稱的小報記者傑克, 帶著新手夥伴吉伯特來到了神秘的特蘭西瓦尼亞城; 為了調查當地傳說的新怪獸-Frankenstein。特蘭西瓦尼亞城無異於一般渡假城市, 居民努力利用特蘭西瓦尼亞城的種種駭人傳說及景點來賺取遊客的錢。自從有一天一具死人骨骸從壁櫥中滾出來, 傑克和吉伯特漸漸認識了許

●奇蹟之人 (Man Of Miracle)

下午 3:00 CINEMAX 主演: 約翰萊特, 瑪瑞迪斯巴克斯特

在這一齣描寫英雄與奇蹟的溫馨電影中, 約翰萊特出飾一個牧師, 但是他的生活卻一團混亂, 一方面, 因為他管不住自己的兒子, 沒有盡到作父親的責任; 另一方面, 他雖然身為一個牧師, 但是卻對自己的信仰產生懷疑。一日, 小鎮上突然發生了火警, 為了救出一個身陷火海的小男孩, 牧師冒著生命的危險闖入火場, 此時, 一件不尋常的事發生了..... 小男孩被救了出來, 但是, 卻不是牧師所救的

●靠得住先生 (Mr. Reliable)

下午 6:15 CINEMAX (導演: 納迪亞泰斯 Nadia Tass, 1997) 主演: 柯林佛瑞爾斯

這齣喜劇是根據澳洲史上最怪異的一宗綁架事件改編而成, 故事發生在1968年的夏天, 當時澳洲瀰漫在一陣反越戰風潮中, 政府對反戰浪潮的制壓, 使得這宗綁架案的綁匪華利麥利許, 無形中成為人民心目中的英雄! 故事是這樣的..... 華利麥利許因為偷車罪, 剛蹲完9個月的大牢, 為了開始新生活, 他買下一棟偏僻破舊的房屋, 並說服他深愛的女人貝兒, 與他一起搬入新家, 為了裝飾空無一物的新家, 以取悅貝兒, 華利竟然又重蹈覆轍, 他偷了一輛高級汽車上的裝飾品。當警方前來家中詢問他時, 華利竟然拿出了槍, 因此展開了為期8天的怪異綁架事件! 警方對他完全束手無策, 最後, 緊張的情勢逐漸變成滑稽.....

●都是有情天 (To Live For)

下午 10:00 CINEMAX 主演: 南茜崔維斯, 史考特巴斯托

蘇珊(南茜崔維斯 飾)是一個成功的律師, 她一直認為自己擁有完美的生活, 從來沒有想過, 這一切可能會在一夜之間離她遠去..... 不幸的是, 蘇珊被診斷得了癌症, 只剩下幾個月生命, 於是她帶著女兒卡森(潔咪芮妮史密斯 飾), 從芝加哥搬回了家鄉加州, 藉此與她已許久沒連絡的繼父重拾感情。但是沒想到, 蘇珊在此時遇見了年輕性感的麥可(史考特巴斯托 飾), 兩人墜入了情網.....

●火線特警

下午 10:00 SUN MOVIE (導演: 馬丁佛蘭德) 主演: 西恩麥金利, 安德麗亞艾文, 傑拉德索利

卡爾是個特立獨行的警察, 上司對他的不合群極為頭痛, 卻又必須倚重他的辦案能力。在最近發生的一宗殺人案件裡, 初出茅廬的莫雅被派為卡爾的搭檔, 一開始

破報 POTS 信用卡訂購單

老的破報 1 至 52 期 每本 30 元 53 至 83 期 每本 70 元 一套收藏 3000 元 存貨不多 莫等待 想登廣告嗎 照過來

訂戶資料

姓名	先生 小姐	送貨地址	
身份證字號		訂戶別	[新訂戶 老訂戶
出生日期	____年__月__日	訂閱期數	自第__期 (年 月 日)起 共__期
就讀學校		價格	一年 1500 元(含郵資) 半年 750 元(含郵資)
職業		購買老的破報	____本(請註明期數) ____套
聯絡電話	日 _____ 夜 _____	刊登 分類廣告	[300 元 1000 元

信用卡資料

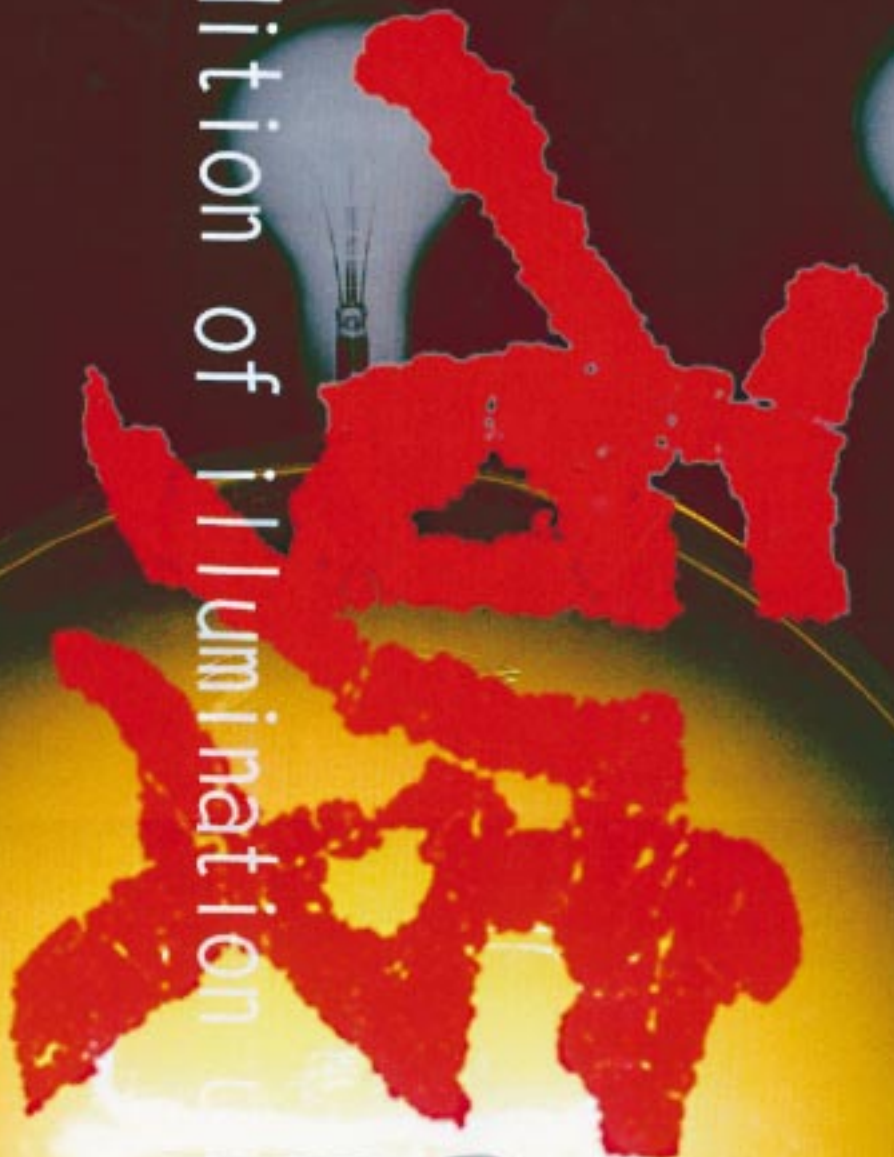
信用卡別	[VISA CARD 聯合信用卡	MASTER CARD JCB
發卡銀行		信用卡 有效期限
信用卡號		訂購總金額
簽名	_____ 需與信用卡背面一致	訂購日期

1. 填完上表, 直接 fax 至 (02) 22367327 即可

2. 刊登分類廣告者, 請附上你的「廣告內容」一樣傳真即可

輒創意 風氣質 還要比人氣

the condition of illumination depends on which light depends



破書包設計比賽稿件完整網路版，請服用

評選標準：破讀者票選70%，破報編輯部30%
活動時間：8/19(四) ~ 9/2(四)
投票辦法：
請進破網站WWW.POTS.COM.TW
點選您最喜愛的破書包設計稿 / 一人一票

票選結果公佈：9/9 (76期) 破報上將公布得獎名單
謝謝所有破報讀者熱心投稿，我們將在9月底前完成退稿

職的母親，讓她想找回她被強暴所生的孩子路克找到了，可是路克卻不能原諒拋棄他的母親佛瑞拉... 在她的生日當天，整個家族齊聚一堂也讓佛瑞拉找到了重整家族的機會。

●**撥雲見日 (Sudden Impact)**
下午 10:00 CINEMAX (導演: 克林伊斯威特 Clint Eastwood, 1983) 主演: 克林伊斯威特, 桑杜拉洛姬

鐵漢警察哈瑞再度出現在大銀幕上, 此片延續一貫的暴力, 緊湊, 還帶有一點出人意料之外的諷刺。珍妮佛(桑杜拉洛姬 飾)與姐姐在多年前曾被一個幫派份子強暴, 兩人因此陷入精神崩潰的邊緣, 如今事隔多年, 珍妮佛決定出面報仇, 在舊金山一帶, 以相當殘酷的手法, 殺害了多名男人。哈瑞警探受命將她追捕到案, 但是他一貫的暴躁脾氣, 讓周遭的人全都受不了。隨著線索, 哈瑞追到了一個沿海的小鎮, 當他終於找到兇手珍妮佛時, 卻發現了一個驚人的事實.....

●**陰陽魔界 (THE TWILIGHT ZONE)**
下午 11:00 緯來 ON TV

本片由兩段故事構成。「電影院」是描述一名未婚女子(艾美歐文 Amy Irving 飾)一天晚上走進電影院看電影放鬆心情。但電影開演時她卻看到一個可怕景象: 她在銀幕上看到她自己, 她那夢魘般卻正是她所過的日子。那部電影的高潮戲便是她的死亡... 她走出戲院正好步上電影裡安排的情節, 她小心地站定避開了最後那場被巴士碾過的戲的結局。她告訴男朋友所發生的事, 他也相信她打破了這個控制她行為的幻覺。但突然間他了解到, 她在電影裡看到戲院的影片上映日期就是事情將要發生的那一天而不是前一天。於是他衝去警告女朋友, 但一切似乎都太晚了...

●**黑色午夜場-吸血鬼俱樂部**
凌晨 12:00 SUN MOVIE (導演: 理查遜克) 主演: 克里斯梅克皮斯, 勞勃魯斯勒, 蒂蒂菲佛

三個大學生在一次好奇心驅使下, 來到了一個詭異的俱樂部觀賞脫衣舞孃秀, 他們三人全然不知這是吸血鬼的大本營。還邊喝邊開玩笑想把舞孃帶到前面與他們喝酒, 艾傑在一名舞孃的牽引下偷偷進入了後台; 就在致命的情慾吸引下, 成了吸血鬼。而同伴凱斯在尋找艾傑的同時, 也察

覺到這是吸血鬼俱樂部, 碰巧遇到俱樂部服務生維的幫忙, 企圖離開此地; 但天不由人此時凱斯的另一同學也變成吸血鬼, 凱斯應如何是好呢?

周六 8月28日

●**雌雄莫辨(記錄片) (Dragtime)**
上午 11:45 HBO

喜好男伴女裝的「男人」們, 通常是一般人嫌棄咒罵的對象, 一直以來, 他們都被社會的眼光所虐待, 嘲笑。此部HBO自製的記錄片, 詳細的呈現這些人的生活, 他們傾吐自己內心最深處的想法, 慾望與所面對的問題, 我們會發現, 他們也只是平凡的人類。邀請您跟隨這部大膽, 刺激而感人的記錄片, 一同深思。

●**驚天妙賊 (The Joker)**
下午 2:00 CINEMAX (導演: 麥可韋納 Michael Winner, 1966) 主演: 奧立佛里德, 麥可克勞佛

大衛與麥可是一對無聊的怪胎兄弟, 他們總是喜歡運用小聰明做事, 而不願服從命令, 做一些無聊乏味的小差事。麥可的父母送他往山德赫斯特軍校受訓, 在一次計劃周嚴的軍事演習中, 為了贏得勝利, 麥可在大衛的幫助下, 以無線電傳送錯誤指令給敵方部隊, 將這場演習弄成一團混亂, 因此被軍校勒令退學! 家人接到麥可被開除的消息後, 頭痛不已, 因為麥可也曾經因為同樣的情形, 而被劍橋大學掃地出門, 正當他們煩惱要將麥可送往何處時, 這一對兄弟自有計劃.....

●**超級魔鬼幹部 (Gung Ho)**
下午 5:30 HBO (導演: 朗霍華 Ron Howard, 1986) 主演: 米高基頓, 咪咪羅傑斯

史帝文生(米高基頓 飾)是賓州一家汽車零件裝配工廠的員工, 但是因為小鎮經濟蕭條, 汽車工廠就要關門大吉, 一心一意效忠工廠的史帝文生, 決定挽救倒閉的工廠, 於是他說服一家日本的汽車公司, 買下了他們的工廠, 保留原來的員工, 使生產線更有效率。但是不久後, 史帝文生看似完美的計劃, 卻出現了大問題..... 一副撲克牌臉的日本新老闆, 凡事紀律嚴格, 一板一眼, 讓一向自由的美國員工大呼吃不消,

日本老闆雖有先進技術, 但是美國員工卻不動手做, 東西方的文化在此形成衝突, 最後到底誰勝誰負呢?

●**等待米開朗基羅**

下午 6:15 HALLMARK (導演: 寇特朗寧格, 1994) 主演: 芮妮柯曼, 洛杜普斯

本片描寫男男女女都在等待米開朗基羅, 亦即等待真愛, 凱麗是名記者, 離婚後跟十一歲的兒子相依為命, 不再相信愛情, 湯瑪士, 藝術經理人, 他為不能信守承諾所苦, 強納生是名作家, 他試圖追尋書本以外的愛情, 艾美琳, 凱麗的好友, 餐館主人, 在她停止追尋真愛時找到了愛, 凱麗同時愛上了湯瑪士與強納生, 三人展開了一場三角追逐, 凱麗最後情歸何處呢?

●**戰略殺手 (The Peacemaker)**
下午 9:00 HBO (導演: 咪咪李德 Mimi Leder, 1997) 主演: 喬治克隆尼, 妮可基嫻

在偏僻的俄羅斯駐防軍區, 發生了一場怪異的核子爆炸, 將附近的村落化為廢墟, 這場爆炸引來各國政府的注意, 開始追查爆炸的始末。美國白宮核武專家茉莉亞博士受命調查, 陸軍特種部隊的少尉湯瑪斯也參與協助, 兩人發現此次事故並非意外, 整件事是恐怖份子與俄羅斯奸商聯手, 為了竊取核子彈頭所放的煙霧彈。此時, 該名瘋狂的恐怖份子主腦竟宣稱, 除非全世界開始注意波士尼亞人民悲慘的處境, 否則就要以偷來的九顆核子彈頭之一, 在曼哈頓引爆, 將這城市夷為平地! 為了找出失竊的核子彈頭, 茉莉亞與湯瑪斯攜手尋遍整個東歐, 甚至返回美國, 在曼哈頓進行複雜龐大的搜尋活動。隨著時間一點一滴的流逝, 這一對和平使者是否能在核彈被引爆前完成任務呢? 女導演咪咪李德(「慧星撞地球」)曾以影集「急診室的春天」獲艾美獎肯定, 在此片中, 從一開始的火車撞毀, 到核子爆炸, 她以一連串精彩的動作場面, 給予觀眾喘不過氣的快感, 直到最後的高潮戲, 發生在繁忙擁擠的東曼哈頓大街, 為整片更添真實感。

●**sun movie首映場-終極悍將**

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 華特希爾) 主演: 布魯斯威利, 布魯斯鄧, 克里斯多夫華肯

約翰是個老江湖, 行事向來不重什麼仁義道德。他在偶然的機會下, 來到德州耶利哥鎮, 這裡由於兩大幫派互鬥, 安居樂業

的平民百姓早已走避一空, 留下來的淨是些亡命之徒。約翰原本打算趁這兩大勢力箭拔弩張之際, 從中賺些好處, 但是一個無辜女子的出現, 卻使得一向唯利是圖的他, 也不得不改變作風...《終極悍將》由華特希爾擔任導演, 改編自黑澤明1961年的電影《大鏢客》。希爾是好萊塢令人敬重的導演之一, 在《終極悍將》這部幫派電影中, 時空背景從1860年的日本轉換成1931年美國紛亂下, 禁酒時期的德州, 希爾在劇中企圖表現出典型美國硬漢派偵探小說中的幫派恩怨, 並找來了好萊塢動作巨星布魯斯威利擔任要角演出。

●**褪色天堂 (A Thousand Acres)**
下午 10:45 CINEMAX (導演: 喬瑟琳莫豪斯 Jocelyn Moorehouse, 1997) 主演: 蜜雪兒菲佛, 潔西卡蘭芝, 珍妮佛傑森李

此片是根據珍史蜜莉 (Jane Smiley) 的普立茲獎同名小說改編而成, 描寫愛荷華州庫克大家族恩怨情仇。庫克家的大家長賴瑞庫克(傑森羅拔茲 飾,「費城」), 擁有當地最肥沃富饒的土地, 面積廣達1000公畝, 但是, 當他突然決定將土地分給三個女兒時, 彷彿為這片土地灑下了毀滅的種子..... 賴瑞的三個女兒, 分別是感情壓抑的長女金妮(奧斯卡影后潔西卡蘭芝 飾,「赤膽豪情」), 言語坦白尖銳的次女蘿絲(蜜雪兒菲佛 飾), 以及優柔寡斷的么女卡洛琳(珍妮佛傑森李 飾,「熱淚傷痕」), 自從土地分家後, 庫克大家族也開始四分五裂, 以往隱藏在各人生活表面下的秘密, 敵對, 慾望, 背叛, 憤怒與不貞, 通通浮上了台面, 最終造成了深沉而悲劇性的影響。此片是澳洲導演喬瑟琳莫豪斯(「編織戀愛夢」)的作品, 潔西卡蘭芝以此片獲1998年金球獎最佳女主角的提名。

●**情書 (The Love Letter)**
下午 11:00 HALLMARK (導演: 丹寇提斯, 1998) 主演: 坎貝爾史考特, 珍妮佛傑森李

本片由珍妮佛傑森李和坎貝爾史考特共同演出, 是一段穿越時空的愛情故事, 一封無意自古董桌發現的情書牽引出一段隔世戀情, 男主角深深地被這封134年的情書所吸引, 進而對書寫這封信的女主角產生情愫, 不顧現實生活中即將舉行的婚禮, 男主角用一百多年前的墨水郵票回應了這封信。

澳洲留學 個別說明會

雪梨大學、西雪梨大學、雪梨科技大學
麥克理大學、臥龍剛大學、查理斯特大學
雪梨政府公立中學、語言學院、役男留學

- 6名專職人員在澳當地照料輔導
- 代理全澳各州大學、研究所、中學、商學院
- 駐台代表留澳8年完成兩個碩士學位經驗豐富
- 學成即可辦理移民澳洲

每人60分鐘 名額有限 敬請預約 ACIC 澳洲留學顧問中心

澳洲: 208-210.661 George St., Sydney 2000, NSW Australia
TEL: +61 2 9281 7511 FAX: +61 2 9281 0309

台北: 台北市中正區懷寧街 17 號 6F
TEL: +886 2 2370 2669
FAX: +886 2 2370 2665

炫音 mixing studio

專業舞會企劃公司

世紀末 校園DJ人才 專案培訓

額滿拒收
(02)25868584
台北市基河路40號11樓之5

E-Mail: djstudio@titan.tan.seed.net.

- 條件:
- (一) 年滿16歲以上, 限北區
 - (二) 外型可, 有頭腦, 活潑有自信
 - (三) 男女不拘, 無經驗優先
 - (四) 需要通過面試

另徵: A. 各校駐校代表(北、中、東北部)
B. 企劃業務將才

魯

蛋

魯

蛋

魯蛋茶酒 週年慶

魯蛋茶酒 折價卷

持本卷消費即享九折優待

電話 02-27087777
住址 台北市建國南路1段252巷3號
九月底有效

茶

酒

茶

酒

珍藏妳心中最美的秘密

secret 密碼

重金懸賞 100 萬元
給能找出本公司製作的 secret 密碼有 2 本內容完全相同者。
規格：長 14.8cm X 寬 10.5cm
原價 350 元 特價 300 元
郵政劃撥帳號 19280277 戶名：林景平
服務專線 (02)22308330 艾德森國際實業有限公司

妳還在用鎖來珍藏秘密嗎？

其實用鎖來珍藏秘密並不安全，很容易就曝光洩密，因為開鎖人人都會，各有巧拙不同。(巧者，用頭腦開鎖，拙者，用暴力開鎖。)

但是用密碼來珍藏秘密，安全性幾乎是 100%，因為解碼非常困難，只有少數人能懂。

專為女性設計的 secret 密碼，攜帶方便簡單好用，非常適合用來書寫日記、書信、記事本及生活上的種種秘密，而且每本共有 4738 個不同的密碼，本和本之間的密碼又各不相同，絕對獨特安全並專屬於擁有的妳。

每個秘密都將成為人一生中永恆的回憶，值得去細細品味珍藏，如果妳想安全的記錄珍藏心中的秘密，那麼請不要懷疑，secret 密碼絕對是妳唯一的選擇。



利用最新電腦科技 百分之百保密!



男男同心橋 電話交友



是同志交友的最佳管道
請現在就打 24H 全年無休的語音電話!

(02) 2388-1110

讓您驚訝同志交友竟然是這麼簡單 (您無需講話，只要一邊聽一邊按電話鍵就可以了)
現在參加即贈送電台廣播同志節目頻率及時間表，
GAY BAR，同志三溫暖電話地址及同志影帶等資訊資料。

刷卡購物換現金

\$您刷卡購物，我現金回收\$

刷 10000 元

扣 5% 發票稅，及 2.5% 銀行刷卡費，
及 1.5% 手續費

實拿 9100 元

不另加任何費用

勿信不實廣告以免受騙 本刊永久有效

請速電洽余先生(02)25023258

大震撼 最新最

只限健康男性及好色女性

0204-66-002

0204-66-086
各種

0204-66-051
驚奇

0204-66-085
都在

0204-66-069
裡面

0204-66-007
號碼

0204-66-065
可以

0204-66-028
請聽

0204-66-073
選取

0204-66-021
你

0204-66-038
準備

0204-66-018
好了

0204-66-078
嗎?

《Y Y》熱線裡有
這世紀最異色、
最狂亂、
最無法理解的
話題。

年紀太小或心臟太弱者請勿試打

● 限公司提供，每分鐘 2 元，參加者須年滿 18 歲。電話 080-007-412。台北郵政特准掛號

一卡插入無限暢談

馬上打 馬上扣
趕快 CALL 我吧

60分鐘 500元
150分鐘 1000元
250分鐘 1500元

電話 19327441
戶名：台灣智網有限公司

(02) 2355-1828

美國最亮、的
GAY 空中交友天堂

在這裡你能盡情享受
擁有極機射擊聲的迷間

(02) 2355-1835
DAY

NIGHT
YOUNG & HUNG

激情的夜裡
表達汗水和精液的交融
尋得健康新鮮
享受的進入狂熱的世界

0204-28-928

美眉！暑假何處去？

無聊的暑假讓男人憐惜走掉你的心房
擺脫形式束縛 讓幻想做主 找你要的情人
惹說就說 做回你自己 結交多方朋友

(02) 2355-1606
FREE NO MONEY

夜 伴 激 情

純粹的 激情 喘息 體溫 和心我的慾望
揮惑整個夜晚 挑逗我的私處

0204-28-901

台北製造 來喔來喔...送你台北製造秋冬時裝發表會邀請函喔

台北製造是一家由新生代服裝設計師許仁宇,張伊萍,胡雅娟,杜榮仁,林美妝,張莉葳自行籌設的服裝大店,於今年三月隆重開幕.為了迎接新世紀的來臨,此次秋冬時裝發表會特別選在佔地數百坪的公視八號攝影棚舉行,設計師們別出心裁地將邀請函設計成一件白色T恤,受邀媒體來賓及觀眾皆必須穿著T恤入場,此亦為表演內容中之重要部分.現在,只要你答對以下問題,就可獲得邀請函一件,只有20件,送完為止.

1. 破週報復刊 67 號至復刊 71 號共介紹過幾位服裝設計師?
 2. 依序為哪幾位?
 3. 各在何處留學?
 4. 有哪幾位為台北製造設計師成員?
- 提示: 可上破網站 www.pots.com.tw 破資料庫查詢

請將你的答案 E-mail 到 pots@www.pots.com.tw, 標題: 我要台北製造, Sabrina 收. 內容註明姓名、地址、電話, 全部答對就送你台北製造秋冬時裝發表會邀請函 T 恤一件.
台北製造秋冬時裝發表會
日期: 1999 年 9 月 3 日晚上 8:00 (著台北製造 T 恤入場)
地點: 公共電視台第八攝影棚 (A 棟 3F)
臺北市內湖區康寧路 3 段 75 巷 70 號 (康寧護校對面)
台北製造
地址: 臺北市敦化南路一段 187 巷 40 號 (小雅 FORUM 斜對面)
電話: 2781-6800 (洽劉淑蘭小姐)

義工 人才培訓 超級自戀者 人文紀錄

人門影像工社

影像創作 人文關懷 攝影工作者

黑白攝影DIY研習班

從拍攝到暗房沖洗及收藏等流程皆能獨自完成

攝影可以像陶藝、插花或作家、琉璃、畫家一樣,從拍攝、沖洗、收藏中獨自發現影像的神祕語言。
21世紀是影像的世紀,適用範圍及受廣大重視:凡電腦、大眾傳播、旅遊、藝術創作、商業圖片或社會問題研究、醫療紀錄等等;未來的主人翁必先擺脫影像的白癡窘境。

研習時段任選限五名,每期36小時計12次,花少許的經費,一生受用無窮。青春會逝去,但影像可以使之光華,所以你可以試著用影像說話。

課程設計以拍攝、暗房沖洗及欣賞大師級作品為主
09:00~12:00 13:30~16:30 19:00~22:00

假設照相機是平民化的工具,『人門』試圖找到影像中的貴族;然貴族的顯赫並非依靠工具而是眼光。

人門影像工社 吳志華 (02) 2629-5860
淡水鎮新民街162巷20號4樓(近淡水學院校門)

38°C

讓選購CD成為一種享受, 38°C提供您最好的選擇,新片試聽滿意再買,二手片均附回收保證卡,買得安心,交換超值又划算.舊愛新歡終點站等您來交換.

Audio & Music Group

總店: 北市重慶南路二段 90 號之 1
TEL: (02) 23076420, 23054186
FAX: (02) 23090361
營業時間: 中午 12:00AM 至 9:00PM
星期日 12:00AM 至 6:00PM
每星期一公休日

音響唱片有限公司

統領店: 北市忠孝東路四段 201 號 7 樓
TEL: (02) 27737531
營業時間: (同統領百貨)

愛情虛擬遊戲 LOVE GAME

Call in now

代碼 01 0204-66-015

各式美女陪你玩一場遊戲一場夢

男人話題

代碼 15 0204-66-064

24 小時精彩話題不斷

專科 免托福直升碩士

* 專科畢, 大學肄, 直攻英、美研究所
* 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修: 不影響工作, 一年赴美兩次, 完成碩士/博士學位. 歡迎大專肄、畢業生來電洽詢.
寄宿中學: 針對12-17歲之男女學生赴美國、加拿大、英國完成中學教育八個月英語進修課程, 學習時間越長, 花費越少

a. 美國英語進修八個月: 只需台幣35萬元
b. 英國英語進修八個月: 只需台幣27萬元
c. 加拿大英語進修八個月: 只需台幣28萬元
d. 澳洲英語進修八個月: 只需台幣26萬元
e. 愛爾蘭英語進修八個月: 只需台幣24萬元
以上費用包括學費, 書本, 食宿, 保險, 接機費用等

簡章備索

美加美留學申請中心

台北市仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(中廣公司對面)
電話: (02) 2708-4641, 2709-4475, 2754-9641
傳真: (02) 2709-4475 E-mail: topls@acer.net 網址: www.topls.com.tw



大學城 班系報

書包, 社團服, 團體運動服, 啦啦隊服

★ 免費圖稿設計 ★

■ 公館店 ■ 南陽街站前店
地址: 台北市汀州路三段303號 地址: 台北市南陽街3號4F
TEL: (02) 23651628 TEL: (02) 23703435

憑此廣告送禮券 \$1000

SPA 一夏讓身體去渡假

前往曼谷、普吉島、蘇梅島、巴里島享受世界級的 SPA 假期

SPA 內容介紹:
1. 全身去角質療程 2. 健康特效水療療程 3. 傳統泰式按摩療程 4. 瑞典式按摩療程 5. 去除緊張按摩療程 6. 全身排毒療法療程 7. 大地精華敷臉療程 8. 感官甦活按摩療程

* 暑假不加價特惠行程 *

1. 泰國芭達雅五日 -- NT 9700 元 每周日、一、二出發
人妖秀、泰式按摩、皇帝宵夜餐、森林騎大象、夜遊暹羅灣、動感電影院、快艇來回.....

2. 馬來西亞邦咯島五日 -- NT 9700 元 每周日、一、二出發
送吉隆坡+雙威樂園+邦咯島離島遊+浮潛+海釣+B.B.Q 雲頂高原賭場.....

* 最美的 SPA 行程 *

1. 泰國六日 SPA 之旅 -- NT 15700 元 每周一、二出發
送 SPA 美容瘦身護膚療程(1.5小時, 男女皆可) 人妖秀 VIP、夜遊湄河、東芭樂園

2. 巴里島五日 SPA 之旅 -- NT 18700 元 每周日、一出發
送 SPA 美容瘦身護膚療程(2小時, 男女皆可)+五星級酒店、水上樂園、天堂島園.....

3. 普吉島五日 SPA 之旅 -- NT 18700 元 每周日、二出發
送 SPA 美容瘦身護膚療程(1.5小時, 男女皆可)+幻想曲主題樂園、割喉島泛舟.....

4. 蘇梅島六日 SPA 之旅 -- NT 19700 元 每周二、五出發
送 SPA 美容瘦身護膚療程(2小時, 男女皆可)+龍蝦生蠔海鮮大餐、海釣、浮潛.....

大陸尋奇

* 精選大陸遊 *

澳門、珠海、深圳五日遊	BR	每周四出發	\$13,500 元
桂林精緻之旅五日遊	長榮航空	每周一、五出發	\$17,600 元
華東精緻之旅五日遊	澳門航空	每周一、三出發	\$18,700 元
江南精緻之旅六日遊	長榮航空	每周一、五出發	\$19,800 元
中國首都北京五日遊	澳門航空	天天出發	\$21,800 元
雲南世博會昆明九鄉石林大理麗江九日遊			\$27,300 元
雲南世博會昆明九鄉石林大理貴陽九日遊			\$27,300 元

* 精選長江三峽遊 *

◎ 郵輪特色: 1. 登船首夜免費宵夜, 甲溫暖 2. 中、晚餐啤酒、果汁無限量、飲通海 3. 每日提供礦泉水 4. 保證 2 人一室 5. 免費卡拉 OK、三溫暖、烤箱.....等等

張家界+長江三峽九日遊 贈送湖南特產, 各地風味餐, \$28,800 元
長江三峽+九寨溝十日遊 贈送四川特產, 各地風味餐, \$32,300 元
長江三峽+貴陽黃果樹八日遊 贈送貴州特產, 各地風味餐, \$33,800 元

另有工商學術交流、廟宇古蹟朝聖特殊團、特殊行程安排及估價, 敬請來電洽詢!

國際通旅行社 TEL: 25181181, 25176803
交觀甲第 5751 號 品保協會第 1058 號
E-MAIL: linapp@ms29.hinet.net

8月28日起 驚悚全台

有些遊戲是你玩不起的

因為你摸不清對象是人還是……



催眠

HYPNOSIS

稲垣 吾郎 菅野 美穂 宇津井 健 監督 落合 正幸

舟 毅 渡辺 由紀 小木 茂光 佐戸 井けん太 白井 晃 中丸 忠雄 大杉 遼

製作●栗山徹 演出●佐藤 明 原作●落合正幸 脚本●落合正幸・藤田 浩一 監修●落合正幸 演出●佐藤 明 監製●落合正幸 製作●東宝映画 配給●東宝映画 協力●TBS 提供●東宝映画

©1998 TOHO CO., LTD. / TBS, TWC. All Rights Reserved 中央電影公司 龍祥國際 聯合發行

TOHO CO., LTD. / TBS, TWC. All Rights Reserved