

破
週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊七十二號

8/13-8/22

免費取閱

舞蹈的、在野的、異議的共存記憶

蔡瑞月舞蹈研究社



蔡瑞月作品 1946

給我凱蒂貓 其餘免談

不禁有點愛上島國狂亂的氣息，頗接近躁鬱之心。先是兩國論搞得中國文攻武嚇、美國大哥下令兩岸禁聲、李總統繼續乾綱獨斷，然後全台大停電，咱們四位總統候選人仍在遊蕩拜票，一邊假全民之名，一邊摹仿Hello Kitty之成功之實，然後情人節碰上世紀末預言。不為所動的，台灣人民仍持續發揮勇猛精神排隊購買有著漢堡味的凱蒂貓。

這個《狂戀凱蒂》的現實生活令諸多頗有眼界之士都想解密，然都只回答了我疑惑的一部份：有人說這是上面的決策與老百姓無關（兩國論、李先生的兩岸創意、總統候選人的雞飛狗跳），致使老百姓到商品中去尋找「集體認同」，找尋可以參加「決定」的途徑；有人說，這是台灣「幼齡化社會」的表徵，成人向孩子看齊，所以貴婦在昂貴的Gucci皮包上別上Kitty；有人說，這是商業創意的成功，選擇是當開店地點+推出認同商品+激發參與感情的完美謀殺消費者的案例。有人說，這是哈日族的政治實力。

這隻年齡25歲的總是默默無言的粉紅貓，大概無能說出自己的和愛恨雙方人士的驚訝。1974年十一月一日生於倫敦，從一家公司的商標變成亞洲風靡的偶像，既有人格的星座血型，也是物擬象秩序的完美呈現。她是許多人心目中的理想玩伴，也是公司產品致勝的神符，既作為關照社會冷漠最溫暖的彩色皮毛偶，也具有化身為序列產品讓收集者完成其癖好的美德，同時又可作為同儕團體的「認同」（我也有耶）或者「秀異」（我有更多耶，我凱蒂貓的存款簿第一筆錢是五十萬耶）的寶貝，和符號就是生產的實證：先是誠泰銀行靠著凱蒂貓吸收到五十億的活儲存款和十二萬七千張的信用卡（男比女一比三），然後麥當勞以四款五十萬隻的凱蒂貓讓國中每四十人就有一人擁有凱蒂的奇蹟。

既然歌星的簽名會可以排隊，買蛋塔可以排隊，等著阿扁的簽名可以排隊，為何凱蒂貓排隊就引來批判人士如此不快？因為妒忌這種物化高潮嗎？還是老世代怕被新文化淘汰的焦慮？硬頸理論家就是不信「可愛」可以賣錢，蛋頭的政治經濟學者說這絕對有市場炒作，都對，可是買蛋塔或者凱蒂貓都遠比鼓吹民粹主義和盲目的政治偶像崇拜來的安全多了，如果你相信總統候選人的滿篇謊言卻又同時原諒他們政策的空洞，如果你容忍國會的自肥卻又在危機時噤言而不革命，如果你情人節可以吃豪華大餐爆滿自己與愛人空虛的腸胃，如果你傻得到時代雜誌的網站上去投票贊成台灣是一個獨立的國家，讓美國的媒體操弄台灣的命運？那麼我們為何用異樣的眼光看待凱蒂貓愛好者在世紀末展現出的一種集體嘉年華的天真漩渦呢？我們不都是這股天真漩渦的一部份，只是無法達到如此高度的動員力量而已？如果我們都是同一國度的人，讓黑道大哥一樣排隊的凱蒂貓不是更民主，更無害嗎？

用那位獨出啓蒙主義影響的法國哲學家巴塔葉（George Bataille）說的話，這是消費（付出）的一種壯麗景色，社會集體的奢華演出，那位偷偷繼承卻又大膽變形的布希亞一定會高興的說這是物的勝利，是物的自身演化創造的新世紀，從此人退位，物唯先，世界的秩序依著物輪轉，人們終於要借用物來說明自身的形象，問問凱蒂貓我是誰？

一位排隊好久火氣頗大嚼著檳榔的大哥，終於按耐不住大聲對麥當勞的櫃檯吼著：「你這些人都給我聽清楚，等下輪到我沒有了，你就給我試看麥？」我似乎看到物的秩序美妙無比。

23882



倒數？天！

第一屆
帝門藝術評論
徵文獎

8/31 截止收件

就是你！
就是你！

放馬
放馬
放黑馬過來！

請以郵戳為憑
掛號郵寄至帝門藝術教育基金會

簡章及徵件表格請索
請洽：(02)23256283 轉分機 17 或 34
或至 <http://art.dea.org.tw>
及 <http://www.chinatimes.com.tw/style/literature/daily> 下載



快樂玩Band 系列座談會紀實（一）

記錄/King Kiang

90年代台灣創作樂團的發展—— 從SCUM到VIBE(表演場地)；從Double X 到甜梅號(創作樂團)；從水晶到滾石(唱片公司)

時間：8月6日傍晚

地點：FNAC空間

來賓：

任將達：水晶唱片負責人。

楊建國：前搖滾陣地負責人，曾任淘兒唱片城經理，現任FNAC音樂產品經理。

骨肉皮：主唱阿峰，吉他手秀秀，貝斯手莊敬。

甜梅號：主唱小白，貝斯手暉子，鼓手佑子。

主持人：林志堅/實幹文化負責人。

引言

林：這兩年台灣流行樂壇興起一新的勢力，樂團的創作形式逐漸浮出主流檯面，這樣的潮流可以視為台灣流行音樂緊跟國際腳步的象徵，柏原崇的音樂是樂團的音樂，而大家熟悉的美國音樂、西方音樂也幾乎都是樂團

的音樂，雖然不一定是最重要的，但在主流的音樂裡有著不可或缺的地位。今天的主題就是讓經歷過或沒經歷過90年代這些創作樂團奮鬥經過的觀眾，了解這一波潮流的形成。

骨肉皮撥放於THE GATE、人狗螞蟻、搖滾陣地、SCUM...等地的演出紀錄錄影帶

創作樂團在唱片公司的歷史境況

林：我們從時間的先後順序來討論，首先請水晶唱片的阿達來談，從1988年的第一張本土創業作Double X開始，幾乎與崔健的第一張專輯是差不多的時間，這十一年來，從完全沒有到現在較蓬勃的發展，請阿達提出他的看法。



任：我覺得十五年前到現在的感覺一直都沒變，十五年前水晶辦活動大概跟今天人數差不多。樂團的活動就我所了解，從六〇年代就開始，早期以翻唱西洋歌曲為主，台北重要的樂團表演地方大概就是中山堂或現在的東吳大學，每個禮拜六日都有樂團表演（筆者按：應該指的是當時類似皇冠雜誌的主編季禮還有陶伯母當時辦的活動吧），後來才有所謂的創作樂團，經驗裡最早是紅螞蟻到Double X那樣的樂團。Double X八〇年代表演的狀況跟阿峰他們剛放錄影帶裡的狀況很像，基本上樂團對音樂的態度和執著。樂團和一般流行音樂創作最大的不一樣就是也是一個團體的創作。我第一次帶Double X時幾乎有百分之八十的時間是在調解團員之間的紛爭，記得有一次我媽生日，請他們到我家吃飯，吃到一半三個人要圍打趙一豪，因為它們不滿趙一豪在舞台上的表演，還好我那時的身體狀況一個人比它們三個都好，可以一個打他們四個。其實一個人的想法容易解決，樂團四個人結晶下來的作品是沒有辦法想像成果的快樂。其實這個行業是非常快樂的，這十五年來對我來講是個夢魘，但回過頭來看是甜美的。

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
編輯：花玉婷
記者：陳雅雯、潘筱瑜、康寧馨
研究編輯：張育章
技術編輯：羅悅全
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、張釗維、李尚遠、鄭立明、王雅慧、林正欣、林書怡、Cello、吳欣隆
業務部副理：王以蓓
行銷組主任：傅紫綺
專員：徐啓仁
廣告A E：林義勳
行政院新聞局版北市誌第1158號
中華郵政北台字第272號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費
地址：台北市木柵路一段十七巷一號（台灣立報大樓）
Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro. Section 1, Taipei, Taiwan
Email: pots@www.pots.com.tw
電話：編輯部訊息熱線 (02) 22367116ex297
傳真熱線：(02) 223630340
業務部訊息熱線：(02) 22367116ex243
傳真熱線：(02) 22367327
網址：<http://www.pots.com.tw>
發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社

一年：1500（含郵費）
半年：750（含郵費）

封面人物：蔡瑞月
現代舞作品--印度之歌
1946年

搖滾空間的境況

林：另一位重要的人物是創立搖滾陣地的楊建國，Tower進來時在Tower當經理，現在在FNAC當音樂產品的經理，請他描述一下當時的狀況。

楊：其實我跟大部分的人一樣是站在觀眾的角度，我喜歡音樂，聽音樂玩音樂，當時有搖滾陣地，是因為一般年輕人聽音樂找不到歌詞、錄影帶、T恤、海報...，所以才成立那樣的小店，我想在全世界各地的城市都有許多的年輕人，作他們想做的事，作他們想作的音樂，這個風潮從五、六〇年代到現在，在世界各個角落都是有的。現在樂團的成員都是這樣過來的，他們也許有機會接觸到搖滾陣地，影響他們的就是這些店的經營，也許我們可看到更多媒體、唱片公司參與這些創作樂團。

林：請另一位舞台空間的創造者，自立開設SCUM的骨肉皮阿峰來談談自己建造演出舞台，賠了兩台賓士轎車的感想。

阿峰：其剛開始要做這件事沒想到那麼多那麼沉重，只是我很喜歡骨肉皮這個樂團，也很高興能參與這陣地下樂團的風潮，這是年輕時很重要的一件事。開店總不能天天骨肉皮唱，必須找團來表演，表演的樂團必須至少有一首創作曲，當時有在犁舍、犁莊表演的翻唱團來說一場一萬二，我就說你有二十首自己寫的歌就給你兩萬五。大家大概瞭解SCUM在做什麼事，慢慢的創作樂團匯集起來成爲一個大家聚集的地方，讓樂團創作可以繼續下去。其實我想過那時如果沒陪掉兩台賓士車，那些錢大概也會被我賭博賭掉，我想算了。

林：我不曉得在座有多少人去過地下社會、VIBE或之前的SCUM、人狗螞蟻，請大家發表意見，我看到觀眾席裡有焦皎(赤聲搖滾主辦)。

焦皎：我覺得我還不夠格來談樂團的發展，之前大概只去過SCUM三次，當時的感覺是聲音很大樂團很活，觀眾也很活，團跟聽眾之間的距離不是那麼的遙遠，你可以跟他有很多的互動，現在聽到團的機會多了，可以在不同的場合聽到。我時常看到秀秀，但是在在魔岩的演唱會看到他，會有一種非常特殊的感情，之前我看魔岩的演唱會對歌手比較了解，但經歷SCUM、赤聲搖滾認識秀秀後，我去看魔岩演唱會反而是看樂團表演的怎樣，我的注意力會一直在Band的身上，這是我接觸了這些表演場地後，對我的影響。

林：接下來我看到另一個表演空間地下社會的創造者，也是留英的學者何東洪先生講一下，他以前也在水晶工作過一段時間。

何：我補充剛阿達漏講的部分，阿達說從Double X到現在有一段中空的時期，那個時期剛好就是水晶在摸索怎樣成爲一個賺錢的公司繼續經營下去，我那時剛從學校畢業，之前搞過學運，進去水晶剛好作伍佰，水晶剛好是做他很貧窮很努力的階段，台灣在九〇年代除了創作樂團的這條脈絡，唱片公司也開始在轉型，已經不是偶像就可以賺錢，必須有一點實力，伍佰在那個階段彌補了這樣的缺口。我94、95年剛好在英國，回來第一次到第三代的SCUM，第一天去就被警察抄，旁邊是剛從大陸回來的小方(方無行)，我去英國之前是聽國外的唱片，去英國才發覺其實音樂是要看的，不是一個人在家聽。回到台灣重新去認識這些現場唱的團，感覺是要把聽音樂的耳朵拋棄掉，用整個身體直接去感受。我感受到他們的直接表達是比任何的理論重要的。雖然現在台灣的創作樂團相當少，唱的內容也和十年前所反映的社會不太一樣，我覺得他們做音樂的過程已經慢慢的找到自我的表現，以及不太有因商業市場的牽制而影響創作的情形，在未來這幾年這些創作樂團能不能打出自己的一片天，一定要靠這樣的力量，而不是主流唱片公司接不接納你爲原則。

林：我們再聽聽甜梅號小白從樂迷變成樂團，以及水晶門市從很大的辦公室被迫遷出，找到SCUM，找工讀生，有一個常在那混的叫小白來應徵，我們聽聽他從看樂團表演到自己組團的經歷。

小白：我高中時最喜歡的樂團叫U2，有一天我走進唱片行看到一塊黑色錄音帶，是水晶出的(造作處女)，就買回家，結果很難聽，就寄回函卡，很少有唱片公司會對我寄卡片作回應，我居然收到水晶寄回的東西，我對裡面的東西不是很了解，裡面提到很多字眼，什麼流行龐克，融合力道與...(又一個志堅派文字的受害者)，這東西我非要去好好挖一挖不可，那時唸復興高中住北投，需用錢給得不多，要省公車錢去偷偷買錄音帶，水晶的東西買到不多，主要是聽淡水河電台，聽到Seam很愛，後來他們真的來了(感謝志堅和瓢蟲)。重考時認識聽搖滾樂的同學，有天在聊天，旁邊有人跟我說他有朋友在Scum工作，那天下課時間就過去，跟他聊，此人現在是Manum的主唱，負責收票，趁Scum還沒開偷偷混進去(中山北路第二代)，他還偷偷可樂給我們喝(兩台賓士車就是這樣賠掉的)，後來骨肉皮就進來開始唱，我的震撼非常大，不純粹是音樂，而是現場有兩個女生未滿十八歲突然衝勁來甩頭，扭著身體，抓麥克風(秀秀說：那女生現在也有團叫噬菌體，那天有在台大唱)。聯考完後，Scum搬到通化街(第三代)，他們跟我說有打工機會，是水晶唱片門市，後來志堅就跟我約，拿了一本厚厚的名冊，打開一看我的資料都在裡面，電話地址還有我以前選的年終最佳專輯，後來我就成爲水晶的工讀生。我很幸運一直可以接觸到樂團，組團機緣也是湊巧，我一直都在彈吉也寫一些歌，後來認識了甜梅號樂團的團員，今天剛好四個人都在，後來又變成三個人，也都是機緣巧合。

談到大陸搖滾和台灣的差別

林：台下剛好有跟大陸關係深厚的來賓，請他介紹他在大陸和在台灣的差別，他在台灣拍過很多樂團的紀錄片觀察很仔細。
來賓某：我也是一個觀眾的角色，我是大陸女子團眼鏡蛇的朋友，他們在大陸的發展跟台灣有很多類似的地方，現在市場的環境跟台灣有很大的差別，我如果要介紹要花很多時間。
林：我跟瓢蟲去美國時有碰到眼鏡蛇在美國的經紀人，然後就認識，跟大陸的一些人有聊過，其實時間的發展是差不多，大概是89年左右，正好碰到西方音樂在90年代初期有一個較大的革命，所以亞洲包括日本也是在90年代開始有所謂的另類音樂，日本沒有領先我們多少，台灣大概在92年開始就有一些轉變。

觀眾(破報的實習記者)：我覺得樂團最大的改變是變的很會包裝自己，尤其在網際網路上，我覺得風氣有比較盛，我有一點比較好奇的是，大陸的樂團比較硬，比較金屬的傾向，台灣的樂團比較軟，是這樣的嗎？

來賓某：大陸的市場很大，近幾年有很多樂團出來，有些年紀很小未成年，感覺就很輕鬆，硬的東西大概是指黑豹唐朝早期流到台灣市場的東西，現在現場的感覺還是很多樣化。大陸的創作樂團一樣跟著時代有很多轉變。



小白：我不知道什麼軟硬，我只知道什麼東西聽起來最舒服最感動，自然就會受到影響。

阿峰：什麼人玩什麼鳥，你覺得你是什麼樣的人就做什么樣的音樂，如果只有量的增加而沒有質得改變也很無趣。

林：傳統刻板印向會覺的北方人比較硬，南方比較注重旋律性，台灣有軟硬有流行，是不是一定程度的反應文化和大環境。

何：我反駁他的問法，那在南半球澳洲、紐西蘭的音樂是軟還是硬，主要是搖滾樂發展裡，音樂傳統跟整個文化和次文化之間的關係，像這樣子的一些人如果生長在英國，是生長在曼徹斯特的小孩子，他可能從小到大就很可能體會工人階級的生活，歌詞裡面就很可能反映工人階級的自傲，對資產階級的批判。如果像秀秀這樣的人是生長在倫敦的中產階級，他做的東西就會比較屬於自我對藝術性的表達，歌詞在意識型態感覺就會比較營造，會比較嘗試作音樂的改變。我舉這樣的例子就是Blur跟Oasis的差別，Blur的音樂很棒，音樂層次很多，歌詞變化很多，Oasis的音樂就很簡單，裡面講的就是日常生活的感受。

林：我覺得文化的形成要透過創作，創作是創作者內心的投射，無形中會反映社會發展，所以現在可能無法看到創作樂團對大環境有明顯的影響，不像陳明章一出來就給人明顯的文化意義的衝擊。我想現在樂團無法反映時代意義，也一定程度反映現在是沒有包袱的時代，這意義也許會在十年後回頭看時會被看見。

接下來討論主唱的歌喉，樂團的經歷，pub吸煙問題，還有人鼓勵水晶唱片。鼓掌...

網路MP3的衝擊

觀眾從樂團的城鄉差距到建議可以從網路上取得免費樂團的音樂，建議水晶推廣不要賺錢。

秀秀：骨肉皮在SEEDNet上有付費MP3的下載，有興趣可以去看。

林：骨肉皮的MP3是台灣第一個要付費的下載歌曲，我必須強調的是大家對資訊時代的錯覺，覺得這東西是可以免費得到的，造成現在年輕人不肯努力付出，只想得到別人的東西別人給你的資訊，我們如果爲了推廣，把所有創作者的心血免費讓大家流通，所有的創作者都活不下去，做不出音樂，網路讓也沒有可以用的有價值的資訊在裡面，最後還是會害了大家。

何：我補充志堅說的，他的說法比較像大唱片公司。其實MP3的付費下載是在不經過層層剝削的機制之下，不包括宣傳營銷費用，保障消費者很直接拿到音樂產品來計算成本，同時保障創作者。對台灣另類文化網路的傳播，還是有必要的地方。

林：我們之後，八月份的每個禮拜五傍晚，都會在這裡討論90年代創作樂團風潮的每個環節，歡迎大家一起來參加討論。



POPS VIEW

切忌把APEC兩岸化

文/編輯部

走過十年的亞太經合會（APEC）將在下月上旬於紐西蘭舉行第十一屆年會暨第七屆經濟領袖非正式會議。這是我國官方唯一參加的國際組織，不僅多邊架構的意義不凡，並且透過多邊而與其他二十一國發展雙邊關係，尤其裨益匪淺。惟近日傳出代表李總統出席的人選有變，並且同時舉行的「企業總裁高峰會」也未東邀我方。值此「兩國論」醞釀作用多方擴散之際，我們亟宜戒慎應對，有如國防部處置中共軍機異常出海一樣。

首應辨明的是，所謂「企業總裁高峰會」係民間組織趁領袖雲集之時，而來附麗贖尾的一項活動，不屬APEC項下，也與地主國政府無直接牽連。但是各國領袖多獲邀演講，獨我遭到冷落，無疑是透露幾許國際的氣候不佳。據了解，該項議程已經確定了，我國官方聲稱要去交涉，其實大可不必，視爲一項警訊可也。

至於領袖代表人選在月前已指派江丙坤，現在陣前換將也大可不必，我們不詳此項風聲緣何而起，倘若是出自總統參選人許信良的提議，唯恐江道邇來不了，遂派辜振甫找上江澤民，果爾，不啻是腦筋急轉彎的遐想。APEC係一經貿論壇，創立以來即蓄意「去政治化」，眼下兩國論這種風波乃各國避之若浼，作爲東道主的夏普和總理已言明在先了。就中共的立場，他們一貫忌諱台灣問題國際化，去年江澤民可以在北京會辜振甫，就是絕無可能在APEC場合辜振甫。從台灣的尊嚴看，既明知奧克蘭會議摒離兩岸問題，何苦去睡面自乾呢？

我們毋寧是疑心，江丙坤作爲領袖代表的適當性係遭到紐西蘭的關切，蓋兩國論出籠後，報載江氏隨即響應，稱說要到APEC宣示兩國論，以江氏嫻熟APEC事務，理當不致如此脫線，容或張冠李戴。

爲今之計，參加APEC之既定方針與人選，不該因海峽告急而輕率改變，而身任領袖代表的江丙坤允宜有所適當澄清，以釋國際疑慮。最後也是最重要的，奉派採訪的台灣記者應該對亞太區域整合的種種具備起碼的認識，否則年年在APEC場合追問兩岸問題，徒然陷我官員與國家於不利的窘境。



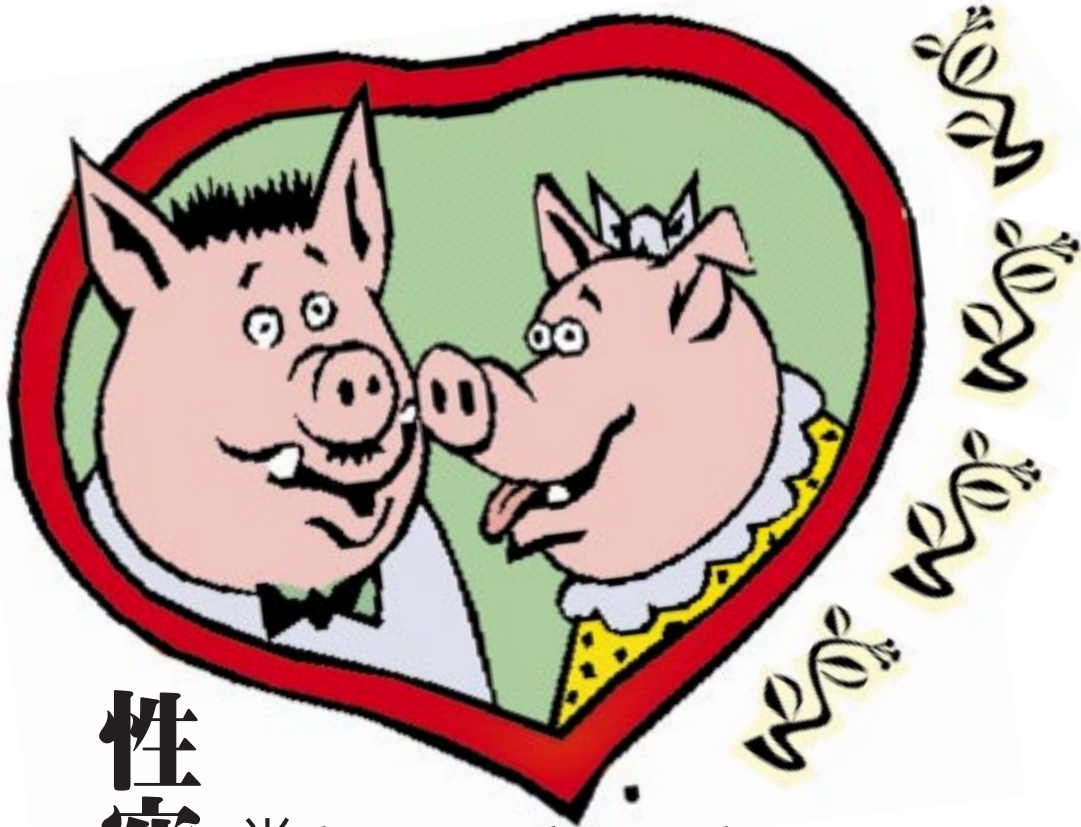
罷工權設限 以公共之名

文/侯念祖

行政院勞委會日前完成的工會法修正草案中，對於所謂的「公用事業工會」的罷工權行使進行了嚴格的限制。在電力、自來水、燃氣及醫療事業等工會方面，明訂不得罷工；而在金融、電信、大眾運輸、公共衛生、石油煉製、航空管制等公用事業方面，則規定在勞資糾紛調解不成立之後，尚須經六十日的「冷卻期」，勞工才得罷工。

勞委會的這項作法，無異是將上述這些工會徹底繳械，使其淪入任資方予取予求的困窘局面之中。工會的罷工權事實上並非此間所惡意扭曲的洪水猛獸，和十九世紀的工人革命運動比較起來，說穿了，這種被制度化了的罷工權，僅僅只是一種勞方的消極防衛權力，甚至也不斷地被右派學者所詬誶為「工業社會的自我進步力量」之一。如今國家意圖進一步弱化此力量，根本就是任獸噬人，可惡至極！

公用事業罷工權設限最大的說服點在於，公用事業關乎公共眾人的「權益」，因此須加劃定界限。然而這種以公共之名的掩耳盜鈴作法卻禁不得任何檢驗，根本只是用來對付勞工的一種道德非難工具，目的是為了替勞工加上手銬腳鐐，致使其行不得也，而任資方糟蹋，終有一日，必將逼人上梁山！



性空間高級化 當lover hotel 變成了urban hotel

文/潘筱瑜

圖片/香城飯店企業集團、麗都飯店、觀海樓旅店

「空間的合法與不合法之間，似乎有一條明顯的界線，但是模糊的一直我們曖昧的眼神。」(黃衍明，都市空間筆記)。談旅館吊詭的供需問題、色情不色情、道德非道德，實在太沉重，尤其是在西洋情人節、中國情人節這兩個對旅館業有指標性的節日(因為這兩天大部分的旅館都是人滿為患)，與其害羞不語或者曖昧難言，不如實際點認真想一想：「待會兒選擇那家旅館比較好?」

當倦厭了與大自然融合為一，擔心在實驗裡會有被發王水的危險，或是不忍心讓室友在門外演了一夜「紅色斯迪麥」劇情，或者變成A片主角，這種非星級、有「休息」服務、尤其依附都會而生的旅館(以往俗稱的「賓館」，比較專業的說法是「lover hotel」)就要躍躍欲試地展示它的社會功能。

「星星在聊天、月亮在打呼、美夢跳舞……」、「花與樹與心靈的對話」、「戀戀觀海樓」可別以為這又是哪個女明星的童心之作，或是某花茶品牌、某建商的搭候孝賢便車的噱頭，這些lover hotel開始以中性、溫暖、回歸自然的風格，向那些以往在總會於旅館外扭著衣角、紅著臉掙扎一個鐘頭的都會新白領招招手。它們嫌惡地與黑玻璃、金光閃閃會傷眼的俗麗裝潢、讓人懷疑會得病的床單、浴室的前身脫離，靜悄悄地向星級飯店的設計師風格與備品靠攏，當然，也得狠狠地拋下一群曾經滋養過這個產業的消費者：不入流的客人！

陰錯陽差成為台北市lover hotel始祖的伊倫飯店，是香城飯店企業集團旗下眾多「香字輩」、「豪字輩」旅館之一，本為住宿設計，沒想到來問「休息」人

遠比住宿多，正巧碰上經濟狂飆的70年代，結果就是，「休息」變成特定的符碼，歐式宮廷豪華的設計被local旅館用到極致，甚至用到爛。近來，香城集團嗅到新世代的喜歡的味道及消費能力，新開幕的「喬合飯店」，內部設計走jungle的味道，櫃台明亮，大量的音樂，帶著funky的調調，「我們打出來的logo是，『香城，你睡覺的專家』，棉被枕頭夠軟，空調夠舒適，星級飯店的備品，平價的享受。」香城飯店企業集團經理邱柏洲更玩味地說：「18歲以下的禁令似乎是專門為lover hotel量身設計的法令，而星級飯店的去性化、品味象徵是這個法令的免死金牌，teenager來去自如。同樣的一對情侶進出lover hotel和凱悅，「喔，一定是去幹那檔子事!」「啊!真是品味卓越之流!」待遇是天壤之別。「性」太需要包裝，尤其在台北市。

如何辦視lover hotel，似乎只能感覺，無法具體言說，「裝潢的不同吧!」霓虹燈、金光閃閃的俗麗裝潢、幽暗地隱隱發出腐敗氣味的空間，忽而閃入的兩具賀爾蒙漲滿的身影……相較之下，同樣是以「休息」為經營主軸，位於淡水河旁觀海樓旅店簡直可以比譬成不輕易解開一顆鈕扣的清純玉女。

在業界有十幾年經歷的邱柏洲將這個個案廠為台北市「urban hotel」的典範，觀海樓旅店跳出傳統lover hotel的local設計路線，向五星級飯店的設計師風格邁進：一種純淨、明亮、與大自然融合在一起的「極簡主義」。在捷運紅樹林站前，60個房間，從六樓以上每個房間都有高倍數望遠鏡，大片落地窗，

可看見整個紅樹林，重要的是，價錢非常適中(休息價錢在680~980之間)。它的櫃台非常open，讓你站在那裡不會扭捏不安。「如果你去，建議你去住十樓corner的房間，前面是觀音山，浴室就在窗戶旁邊，所以可以一邊洗澡一邊看景。」「我提這個案例就是說，最後他們會走向五星級設計師的味道，台灣經

文轉 7 版



我是年輕人 我一個禮拜 休息三次

真愛雖然誠懇,但也需要成熟
我們婉拒 18 歲以下的消費者

休息一次二小時,只要\$560, 比 KTV 還便宜喔

每次與小芳相處,總覺得獨處的時間太少,約會不是看電影,就是逛百貨公司,壓馬路吹冷氣;握著小芳的手,看著忙碌的街頭;真希望能夠有一個私密的空間,與小芳好好的相處;但是我家又吵雜,小芳爸媽又保守,真是天下雖大,卻無我倆容身之處啊!

那天,同學跟我說:他有一個新發現,到**香城系列HOTEL**去休息又便宜又安靜,兩個小時最低消費**只要\$60元**,比KTV還便宜呢!

在**香城系列HOTEL**,您不僅擁有隔絕於煩世的兩人世界,舒適的空調,沒有外人干擾的空間,乾淨的寢具;拉近了我與小芳的距離,我們的感情也日增益長。

抱著小芳,看著窗外的夜色,我們互相談著彼此對未來的憧憬:退伍後,小芳要幫我生個胖娃娃,我也要努力的工作,支持我們的兩人世界:你知道嗎?我真想對著小芳大喊~
我愛你!

或許有人對年輕人去休息覺得大驚小怪,這種LKK的思想早就落伍了,在這裡總比不安全的性好多了,看看九月墮胎潮,多少無知的少女被騙了,而我們卻在**香城系列HOTEL**裏安安靜靜,安安全全的天長地久,誰說我一個禮拜只能休息三次呢?

香城大飯店&公寓

休息·月租·商務客房·連鎖經營
24h 訂房:080021112 客戶申訴:080221394

飯店系列

- 香城大飯店
2704-9546
台北市信義路4段293號
休息最低\$660起
- 豪城大飯店(復興店)
2705-8666
台北市復興南路1段275號
休息最低\$580起
- 豪城大飯店(松山店)
2769-3969
台北市八德路4段624巷1號
休息最低\$620起
- 喬合大飯店
2776-5877
台北市復興南路1段136號
休息最低\$580起
- 香都大飯店
2531-2121
台北市長安東路1段52號
休息最低\$560起
- 香車汽車旅館
2791-8499
台北市新明路173號
休息最低\$580起

高級商務套房系列

- 伊倫大飯店
2507-6666
台北市松江路123巷10號
休息最低\$480起
- 香城公寓松江館
2517-7272
台北市松江路97巷18號
月租最低\$2萬起
- 香城公寓復興館
2776-5868
台北市復興南路1段126巷8號
月租最低\$2萬3千起
- 香城公寓民生館
2713-7078
台北市民生東路3段113巷7弄11號
月租最低\$2萬2千起
- 香城公寓一江館
2563-6363
台北市松江路108巷8號
月租最低\$2萬2千起
- 香城公寓興安館
2719-5152
台北市興安街137號
月租最低\$2萬5千起

絕色七精神

創世紀第二章中提及：神賜福給第七日，定為聖日，因為在這日，神歇了他一切所創造的工，就安息了。

同樣的，絕色影展辦到現在，已經邁向了第七屆，這個象徵休息且準備重新出發的數字，在當前強調視覺特效、大卡司、大製作的好萊塢狂潮中，絕色影展仍堅持另闢新渠，給予觀眾平淡中見絢爛的獨家享受。

啜杯好茶，欣賞這一部部樸實而真摯感人的影片，從坎城到台北，與世界同步享受無時差的電影美感，絕色佳片，盡在絕色影展。

也許你還記得，就在不到五年以前，台灣影迷們唯一能接觸到不同於好萊塢電影的機會，只有在一年一度宛如冬令進補或大拜拜的金馬影展上，影迷們狼吞虎嚥著近百部各色電影，除了感嘆兩個禮拜的時間實在不足以消化外，更無奈看不到那些未能擠進影展中的滿地遺珠。春暉國際在三年前開闢了「絕色影展」系列，打破了國內年底才有影展可看的慣例，以一整年季節性的主題影展，讓影迷大飽眼福。

從1997年，絕色影展開始將較小眾的非主流電影引介給台灣的影迷們，至今已過了三個年頭，進入第七屆了。從第一屆探索女性自覺與心理開始，絕色影展帶領著越來越多的觀眾們，開始接觸大量的入選坎城影展的佳片（第二屆〈坎城的天空〉、第五屆〈金棕櫚的喝采〉），親近法國電影的多樣面貌（第四屆〈邂逅法國西〉），感受電影中各個城市的獨立性格（第三屆〈猜城市〉），並透過年輕新銳導演們犀利的眼光，翻新我們對世界的刻板印象（第六屆〈世界，我們，同樣年紀〉）。絕色影展以一貫的風格、理念與誠意，嚴厲地為觀眾們篩汰來自各國的眾多影片，並以特定主題挑選適合的作品，並做整體的規劃與包裝，讓影迷們在某個特定範疇中，得到最豐富的影音與心靈享受。然而絕色影展雖然不斷地帶給影迷們新鮮不同的觀影感受，但這些電影卻絕非曲高和寡、遙遠陌生的冷僻電影，因此也讓許許多多愛「藝術片」而色變的觀眾們也能欣然接受，並加入絕色影展忠實影迷的行列，使原本的小眾越聚越多，隊伍也越見龐大。三年多來的持續努力，絕色影展讓小型影展的風潮越來越盛，甚至連美商都願意起而效尤，也許絕色不是台灣最早的小型影展，卻絕對是最具規模、最持之以恆，當然也是最有誠意的小型影展。

絕色影展七：「蔚藍海岸的七情六慾」又帶領我們回到坎城，這個全世界最大的電影匯聚地，主題中的蔚藍海岸，象徵著坎城既明朗柔和又富浪漫氣息與天馬行空夢想的情調，在迷人又獨特的影像風格中，探尋人類內心飄忽難測的七情六慾。有的狂放奇幻、有的溫婉典雅、有的抑鬱感傷，愛與痛、喜與悲、現實記憶與幻象，從沖繩、香港到倫敦、巴黎，探勘不同時代、不同地域的人們相關連的情緒。

在絕色影展七中的《奇異果夢遊仙境》與《我們快樂的日子》，以多線都市人際關係為出發的故事，表達著同樣的主題理念：人與生活。在不同導演的處理下，玩出不一樣的新意與「心」意，對於處於紛亂時代中的年輕人，他們的想法已逐漸轉變為一種獨立的解讀語言，透過《奇異果夢遊仙境》和《我們快樂的日子》的脈脈陳述，觀眾可以瞥見在英國與法國這些都會寂寞男女的心聲，發覺自己的渴望與情感竟是如此赤裸地與觀影體驗相互連結，像是兒時的歌曲，夾雜著生活中無限的美麗與哀愁。

同樣也是著眼於人的生活面，有改編自現代小說之父普魯斯特經典作品的《追憶似水年華》與杜可風首度執導的一部極度墜落迷幻奇品《三條人》。也許觀眾沒有太多力氣去讀《追憶似水年華》厚達三、四十公分以上的原著，卻可隨著這部同名電影隨著普魯斯特的思緒而遨遊，進入他沉溺的意識流世界，加上眾星雲集，光凱撒琳丹妮芙和艾曼紐琵雅的表演競賽就包你值回票價了。談及意識流，便讓我們不得不想到王家衛在《重慶森林》和《墮落天使》中毒品般的影像，這回替王家衛擔任攝影指導的杜可風被扶正當起導演，仍保持著他一貫華麗濃郁的搖晃美學，《三條人》讓我們提早到達「世界末日與冷酷異境」邊緣，神奇地將字句間的詩意用力地穿透我們的心靈，原來杜可風早已設計出整個設計等我們上鉤……

《難以抗拒的溫柔》與《雪地裡的魅影》皆以小孩子為主角的影片：《難以抗拒的溫柔》從吃奶的嬰孩牽引出家庭裡的問題，而女人們的心思又是最難以猜測與假設的，因此親生母親與奶媽間認識的互補與對立，是一場讓人難以掙脫的溫柔戰爭。去年坎城評審團特別獎得主《雪地裡的魅影》，則是一部教人驚心動魄的超奇幻電影，講一個小朋友離家去參加滑雪訓練班後，在雪地裡浮現種種怪事與惡夢，讓你驚悚訝異到無法言語。

絕色影展拉近了我們與坎城間的距離，讓熙攘的台北夏日街頭，彷彿也出現了蔚藍海岸的波光潮聲。



濟起飛的年代，我們引進法國宮廷的味道，走到極致，現在人們在回歸心靈的需求：warming love的包裝，對愛的渴求。」「這個東西永遠不會消失，只是看你怎麼包裝。」urban hotel企圖擦亮或弄瞎你曖昧的眼神。

「另一個例子是位於信義路上，正對大安森林公園的麗都飯店。他們可說是在八〇年代就開始走urban hotel的路線。」邱柏洲說：麗都飯店原本是love hotel，近期他們打出「花與樹與心靈的對話」這樣的口號，意味以往業者「房間、窗戶不要太大，反正客人進來也是關窗戶。」這種心態正悄悄改變。他們留大片窗戶看大安森林公園，已漸漸有了view的概念。

麗都飯店總經理黃美雲不斷地強調麗都以星級飯店星級的備品、訓練有素的服務品質及對客人嚴格的挑選所塑造出來的都會白領風格。「我們用的備品都是有品牌的，別人用天仁茗茶，我們就用立頓茶包，每個房間都送客人保險套(而且還是戴銳斯的)、刮鬍刀用舒適牌，肥皂用麗仕之外，外帶原裝進口的多芬沐浴乳、坎妮洗髮精、以及馬桶坐墊紙。」軟硬適中的床上，躺著被兩層輕柔被單包裹的毛毯。大片玻璃下方是高雅的貴妃椅，恍惚中彷彿看見「鐵達尼號」羅絲全裸的嫵媚身影。每月的清潔比賽、拾金不昧的獎勵、防針孔攝影機的精密儀器、兼顧隱私motel、電腦選房設計，住宿1280起跳，休息在730~780之間的中上價位，向所有有品味、有消費能力的族群招手，不歡迎看起來流氣、囂張的客人進入，當然還有深夜才來消費的「夜小姐」。因為他們深諳「物以類聚」的道理。「對不起，我們沒有房間了!」也因為這樣，麗都在開幕之初，就被人砸了兩次門。

當星級飯店以健康的「都會之旅」、「春風專案」、「spa水療專案」來攏絡消費者和媒體，當lover hotel裝扮成urban hotel，空間的變遷，不曾改變過人們在夏夜活躍的慾望，情人們需要私密的空間，也要衛生安全和舒適，純淨的空間要留給純淨的客人，而對於台北車站、西門町那些傳統旅館以及「不入流的客人們」，他們的慾望似乎逐漸在「性空間高級化」的潮流下視而不見了。



黑色甜言蜜語

世界末日的十個情人節網路練習題

整理/梁秋虹

如果我告訴你，骨子底被商機層層滲透的七夕夜(8/17)，今年剛好撞上了預言裡的世界末日(8/18)。當織女遇上了恐怖大王，網路瓶中信、網路花接龍，這些應景的網路小把戲正方興未艾，另一場BBS站上的黑色情話接龍也悄悄展開。

○世界末日：行星大十字

據推測1999年8月18日太陽系九大行星會排列成一個大十字，地球在十字中心，冥王星、火星、木星及土星連成一橫線，水星、金星、天王星及海王星則形成直軸。有人認為，屆時地球會受四行星引力合力作用，有如五馬分屍。其實行星十字形純屬排列上的巧合，作用力不大。

●冷酷異境：恐怖大王從天而降

「1999年第七個月，大魔王將從天而降，如蒙古大王復活一般，戰神將支配一切。」這是五百年前的預言家諾斯特拉瑪姆斯在預言詩集《諸世紀》裡的第十世紀。諸如近代汽車的出現、性開放、納粹、原子彈、環境污染及蘇聯解體等均在預言之內。

○打扮成視覺系Kitty貓，潛入動物園。在無尾熊的注目下現場愛愛。地上記得畫個魔法陣召喚恐怖大王，要在魔法陣裡愛愛才有效！(全身軟軟男)

●給恐怖大王，大家都怕你，你一定很寂寞吧。我可以當你的王后嗎？(momo)

○只想抱著女友在墾丁大草原，觀看屬於台灣的世紀末黃昏跟新世紀日出。之後拍拍屁股走人，繼續活著過日子。這是屬於台灣的夢想。(GTO)

●綁架你，那個我愛慕很久的人，然後奪去最後一吻，最後把你獻給恐怖大王，當作世界和平的祭品。(humore)

○不想遇到你，只想拿一支釣竿，在悠閒的深山裡，用著沒有魚餌的釣線，看看這個我看的到的地球。(rossi)

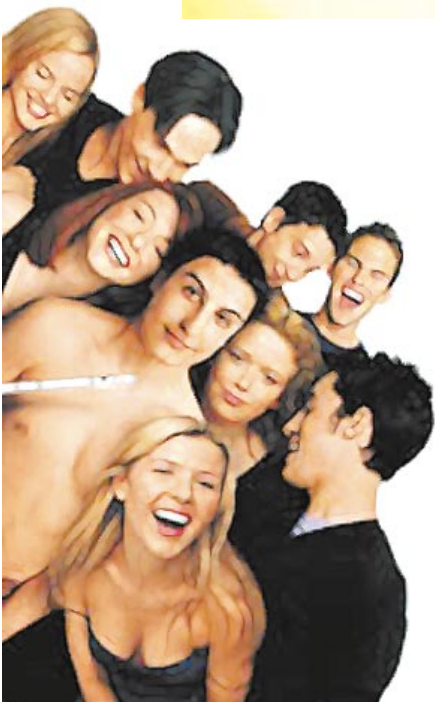
●和地球一起殉情，煙火焰豔。迸裂的星球屍塊，是我們的宇宙摩托車。(Ciao)

○我要跟男友裸體看七夜怪談一二集，這樣我就不用擔心夜裡不敢上廁所，然後像失樂園裡的男女主角做愛做到死。(啦啦)

●我要跟他穿著黑色的涼爽袍子，到左鎮鄉立一號公墓，刨個大洞跳進裡邊兒，拿刀片互相在對方身上劃口子。啊啊，再怎麼炎熱的末日之夏，我們終究如此涼爽愉快地死去。(教主)

○搭飛機到格林威治，共度情人節的最後一刻，世界末日的第一秒鐘。(破美女)

●給冥王星的朋友，地球被吃掉了，你們那邊還好嗎？(Mancer)



POTS VIEW

兩國論彌月祭後
叔一怒，螟蛉子休矣！

文/趙萬來

「特殊的國與國關係」帶來了月來風雨遮滿天，如果說，七十年代此後見棄於聯合國及美國，那是外部受到皮肉傷，不損及內腑；而四年前的導彈危機則等於神經被抽緊兩次，過後也就沒痕沒跡；唯這一回真個有殺機，但此間疲疲若無事。

說這一回真有殺機，不是指老生常談的「共匪犯台」，的確，共匪不可怕，可怕的是山姆大叔，只因台灣的后叔生氣了。任誰都知道，這裡源出中土，但被美國認養，監護權牢牢落在美國手上，這一點，北京都承認，直讓一個中國，卻跟帝國主義簽署上海公報一次又一次，無非是爭個沒有內容的名分；而台灣更是抱緊后叔的大腿，不管台獨A型、B型或C型，其實都巴不得自附為第五十一州。現在繼父嫌為惹事者，雖不會當街打屁股，但綿綿密密的懲罰瞬間加身，不僅北京膽氣一壯，連小友如菲律賓者流，也會趁勢欺人。台灣不被攻占，但會被困死。

但此間疲疲若無事，在上位者是裝得色厲而內荏；在下的蚩蚩者氓，則聽慣狼來了，氣定神閒，卻不知另有一隻大禿鷹正俯衝下來。

FILM REVIEW

視聽讀賣

8/2-8/8

影視出租排行榜 TOP20

- 1 全民公敵
- 2 危險人物
- 3 電子情書
- 4 呆呆向前衝
- 5 魔法阿媽
- 6 搶救雷恩大兵
- 7 搖錢樹
- 8 哈拉瑪莉
- 9 死國
- 10 依莉莎白
- 11 我很乖因為我要出國
- 12 花木蘭
- 13 美夢成真
- 14 七夜怪談(1)
- 15 老師不是人
- 16 神奇寶貝(13)
- 17 神奇寶貝(12)
- 18 死神通告
- 19 三合會
- 20 親親小媽

電影票房

全美電影票房排行榜

8/6-8/8

- 1 靈異第六感
The Sixth Sence
- 2 厄夜叢林
The Blair Witch Project
- 3 落跑新娘
Runaway Bride
- 4 天羅地網
The Thomas Crown Affair
- 5 水深火熱
Deep Blue Sea
- 6 Mystery Men

- 7 G型神探
Inspector Gadget
- 8 鬼入侵
The Hunting
- 9 The Iron Giant

- 10 美國派
American Pie

十大書坊

8/2-8/7

VCD租閱排行榜

- 1 緊急動員
- 2 鬼娃娃花子
- 3 尖峰時刻
- 4 蛇眼
- 5 哈啦瑪莉
- 6 超異能快感
- 7 酷斯拉
- 8 世界末日
- 9 電子情書
- 10 兵人

陰莖無所不在 十老電影戲謔模仿 十啼笑人生

《謀殺綠腳趾》

文/李幼新

柯恩兄弟導演的《謀殺綠腳趾》(The Big Lebowski)中，陰莖無所不在。男主角（傑夫布瑞基斯飾演）常常張開兩腿面對觀眾。不雅嗎？那是你的想法？他這種姿勢倒跟他的閒散瀟灑個性互為表裡，就像這部電影所散發的嬉皮遺風餘韻。

電影開場不久，兩個男人向並不富裕的男主角勒索不成，其中一人竟在男主角家的地毯上撒尿。陰莖這玩意兒還真會使壞呢？男主角去找同姓氏的富翁索賠，對方以輪代步（莫非暗示陰莖的性能力可能有問題）。富翁的年輕妻子遭人綁架（外人讓富翁的陰莖無法行使性愛所有權？）。富翁的女兒跟男主角一夜風流過後，告知只是利用男方身體以便懷孕當單親媽媽，不必男方便行使任何權利義務責任（這時節陰莖淪為生殖的工具）。

男主角在跟黑社會人物模樣的春宮電影老闆談話時，對方突然接聽，一通電話並在便條紙上「摘記」隨後撕下這頁匆匆離去。男主角仿效希區考克電影招術，趕緊拿起鉛筆在下頁便條紙的印痕上塗抹探索「摘記」的蛛絲馬跡，顯現出的竟是男性陰莖勃起的漫畫圖樣！本片的兩大特質在此交會，一是對舊電影的諧趣模仿；二是在思索陰莖的這樣那樣。後來男主角被藥物迷倒，遭警官查問時一副酗酒狀態已惹人厭，掏出的這張勃起陰莖圖樣更教對方認定他是痞子（陰莖成事不足敗事有餘的「惹禍」特質由此可見！）給予一頓痛打。

男主角在被藥酒迷倒時的幻象是他酷俊的保齡球運動的球瓶與圓球幻化為陰莖與睪丸，他從群芳美腿間飛騰穿越，他自己也宛如保齡球般飄浮、翻滾、碰撞……，是本片最有趣的場景，諧趣模仿了歌舞片（特別是Busby Berkeley 那種美女如雲、美腿如林的人海戰術式的華麗歌舞片）的美與魅。整部電影中男主角的經歷奇遇，則是在仿擬偵探片的趣味。

男主角的（男）夥伴禮拜天不理俗事，但……「除非有要事」。那家伙原是愛爾蘭天主教徒，何以裝模作樣搞起猶太教習俗呢？只因已隨妻子皈依猶太教。可是，不是離婚了嗎？呵！難道離了婚就連配偶以外的種種一筆勾消？離婚只是陰莖與陰戶間的不再交媾，或許兩造友誼還在；就算配偶從你生活中出走，又何必遷怒宗教信仰呢？柯恩兄弟在談笑間其實深思了，甚至辯證了人生的（以及人性的）種種，既然禮拜天不搭理任何事，為什麼又要「破例」呢？自訂原則又自毀原則，何嘗不是人性荒謬啊！就像男主角的一位朋友刀槍拳腳殺不死，卻死於心臟病；又譬如骨灰罈太貴但只賣不租，因為葬儀社宣稱並非租店，又或者海邊風大，骨灰落在男主角臉上、髮中、鬚間。人生這般啼笑皆非，柯恩兄弟如是看透。

女導演在男男與黑白間的同心遊戲《還我情心》

文/李幼新

把電影《還我情心》看成淒美愛情故事，你的看法得體貼切，電影卻顯得粗糙單薄。且讓我試著歪讀……

Leo（吳奇隆飾演）是位不失純良的職業手，警探Michael（吳啟華飾演）要抓他，黑社會要殺他。三方碰撞，黑社會把Michael當成Leo誤殺。你可曾想過，黑道白道，無論哪一邊殺掉Leo都是在幫對方省事？



陰錯陽差，Michael不但死於非命，而且他遺受人間捐出心臟，移植到原有心臟宿疾的Leo體內，讓Leo延續生命。人，或許有黑道白道的分別；心，卻跨越了這邊那邊。Michael的副手同事嚴偉（邵兵飾演）已經扶正，升為警探。請問，如果你是嚴偉，你要不要繼續追捕Leo呢？你要Leo死，豈不是讓摯友Michael二度死亡！你要Leo活得好，你等於背棄了Michael奮不顧身的理念，情何以堪？看來，嚴偉與Leo無論是敵是友，只能惺惺相惜，外加這兩男都由年輕俊美的演員扮演，你敢說沒有男男情慾在流動嗎？Leo擁有Michael的心臟就逐漸情不自禁愛上了Michael的女友Maggie（蔡少芬飾演），真是鬼話連篇，換心又不換腦，怎麼可能持續記憶或同樣品味呢？我倒覺得跳脫寫實要求、另闢蹊徑的意涵是「黑白兩道同一夥心」！警匪差異，只是外在的身分有別，或許內在自有相通，甚至相同處啊！尤其是當Leo穿上警察制服打擊黑社會的架式，明明是冒牌貨，功能卻是嚴偉的同路人呢！換心後的Leo，或許有點安東尼奧尼電影《過客》裡的傑克尼柯遜的色彩，放棄原有身分，冒充別人去走別人的路、去過別人的生活。

我還讀到明星制度與男色。中國男星邵兵以電影《山河舊話》與《紅河谷》享譽，《還我情心》裡Michael消遣他的話：「幹活正經點，別老是扮周潤發！」提醒了我。邵兵好看的容貌略似年輕時的周潤發，既性格又瀟灑則宛如中年周潤的揮灑豐采。只是，中國再強再大畢竟比不上無論「回歸」前後的香港這種製造明星的地方，就像法國英國一流藝人到了好萊塢降為陪人物一般。多少年來，台灣演員在香港影壇十之八九也矮了一截，吳奇隆（以及更早的林青霞）算是少數的例外。或許太例外了，吳奇隆在《還我情心》裡被過度疼愛地亮麗包裝得像是偶像歌星，電影很懂得適時讓他這裡那裡露一下，胸、背、腰、臀都裸過，並讓女孩經由在浴室玻璃門上畫心畫問號窺見了他的肚臍。更早之前，女孩沒見到他時就被素描中的這位美男畫像迷住，縱然當時她的男友還沒遇著，何況她還深愛著男友呢！



「文藝氣息」卻屢見不鮮，像陳珊妮.....甚至濁水溪公社 – 請忍住差點從鼻孔噴出的麵條！

CD REVIEW



抵抗地心引力，放縱妳的搖擺雙腿！

藝人：Josh Wink

專輯名稱：Profound Sounds Vol.1

發行：Ruffhouse (新力)

文/Ricardo

「你知道重力吧，就是地心引力，當你用力向上跳時，它就會拉回我們的雙腳，回到地上，一直牽引我們向下墜落……」這是Josh Wink在這張混音專輯開頭曲〈d2〉裡頭出現的一段話，也似乎為這整個音樂的中心主題勾勒出一個頗為生動的輪廓。雖說Wink不論在美國rave或techno界均已算是超級巨星級的名望，不過從他去年上一張《Herehear》到這張混音大碟來看，很明顯的這次Wink似乎反而朝向更基本的節奏處理手法；舉凡全場到處洋溢的funky音效、帶有未來色彩的nonstop舞曲節奏，進而構築了一片頗具層層音響效果的深闊空間，非常適合夜半時刻狂駭的個人獨舞，同時也再次顯露出Wink在選曲混音的品味上，確實有兩把刷子。

不過這張作品雖然已超越一般混音選集的粗糙倉促而達到某種程度的精緻，但是，也因藉由它的發行，卻也同時隱約浮現出一些問題的存在；因為在這裡，Wink雖然極力想為這張專輯增添一些藝術氣息與創作敏感度，但是問題是，由於在Wink全程的強力導控下，結果相

對的，每首曲子的原始作曲者的個人面目反而有點被模糊掉，反而造成這張西低背後的內文宣告（Mixed tapes have...to reflect the taste, creativity and sensibility of an individual.）變成了一個不大不小的反諷，實在讓人感到有點尷尬。不過話說回來，如果你若不是像我這樣需要在這邊吹毛求疵的話，至少這張舞曲混音的確是完成了它最人性的功能需求：盡情的抵抗地心引力，放縱妳的搖擺雙腿！



音樂都對，但歌詞白爛的Jamiroquai

藝人：Jamiroquai

專輯名稱：Synkronized

發行：Sony (新力)

每次聽Jamiroquai的新專輯，總是在想：到底這傢伙要唱到什麼時候才會改變風格，不再模仿Stevie Wonder？不過我這樣說倒不是就馬上看扁了他們喔，因為事實上，

即使Stevie Wonder就算是重拾青春，回到他們現在同樣的年紀，都還不一定能夠唱得這麼出色嫺熟呢。所以重點是，當主唱Jay Kay仍在興致勃勃的重現七零年代黑白混血靈魂、放客音樂時，他原本那些高談闊論的環保言詞似乎已經慢慢失去他們前三張應有的風采。換句話說，音樂都對，強力貝司與迪斯可節奏都很棒，尤其幾首像〈Black Capricorn Day〉、〈Supersonic〉都是相當傑出的funk+ acid-jazz舞曲。但就是很難原諒Jay Kay居然也寫出「我若是太陽，妳就是我的月亮。」這種白爛歌詞出來。妳說他自詡的Soul Education到底丟到哪去了？（Ricardo）



混亂世界裡的文藝青年

藝人：1976

專輯名稱：1976

發行：獨立發行

聽過1976的以DIY方式發行的新專輯，讓我想到一件不相干的事情：「無聊男子團結組織」，在更早以前叫做「文藝青年」樂團。或

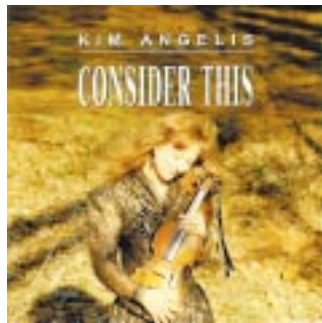
許可以看做是這個時代頗具寓言意義的轉變吧——「文藝青年」變成了「無聊男子」。

也許是時代氣氛所致，現在「文藝青年」淪落為譏諷的名詞，「文藝」也成了台灣樂團有意無意隱藏起來的性格，大多數樂團都呈現出外放、痞氣的風格。但在老一代的樂手中（原諒我愛分世代的毛病），「文藝氣息」卻屢見不鮮，像陳珊妮、雷光夏、骨肉皮，甚至濁水溪公社 – 請忍住差點從鼻孔噴出的麵條！不妨注意他們〈無可避免的莫須有罪名〉及〈缺乏社交能力〉等歌曲，你會相信濁水溪的確是有文藝內在的無聊男子。

只是舉出這個現象，並無褒貶之意。在仔細聆聽過1976的現場表演及錄音室作品後，想要說的是，他們所走的路線，正是目前台灣新生代樂團有意無意迴避的英式「文藝精緻」。這種情形讓他們詩化的歌詞，流暢優美的旋律更顯得耀眼，令人在驚豔之餘，不覺聯想到當年的「文藝世代」。此外，這張CD可能是台灣目前為止完成度最高的DIY專輯。包括詞曲、編曲、樂團本身的表現和錄音製作，創作環節的每個部份都到達了相當的水準。事實上，根本很難叫人相信是DIY的專輯。

路團的吉他手大麻，完全迥異在閃靈專輯中的快速粗暴，反而表現出十足地沈穩自信，不急不徐。電吉他在曲中有時還會使用到兩把以上，但沒有影響到與空心吉他搭配的平衡，加上諧調優美的人聲合音和流暢的旋律，構成非常飽滿的band sound。

若說有什麼缺點的話，不客氣地說，努力超越U2、Radiohead、the Verve等英國樂團「嚴重」影響，發展出自已的風格，也許是1976的應該優先考慮的下一步。（羅悅全）



在夜空流浪的吉普賽之音

藝人：Kim Angelis

專輯名稱：Consider This

發行：喜樂音

來自舊金山的小提琴手Kim Angelis在風格的創作走向上，大概是近年來較少人注意的。基本上她的小提琴魅力主要是來自他自身對吉普賽的熱情與鑽研，聆聽她的演奏常會發現其音符裡經常帶有對自由的嚮往，對人生的體悟。幾首佳曲都頗能結合北美傳統民歌與現代新的演奏技法，令人印象深刻。Angelis雖然以演奏為主，但是有時偶有歌聲的表現，其嗓音聽來頗似一些著名鄉村女伶的綜合體。這次來台全省演奏，或許妳不妨前往觀賞聆聽。（大頭呆）

NME Album Top 20

8/2--8/8

- 1 By Request Boyzone
- 2 Ricky Martin Ricky Martin
- 3 Come On Over Shania Twain
- 4 The Very Best Of Elvis Costello
- 5 The Man Who Travis
- 6 My Love Is Your Love Whitney Houston
- 7 Gold - Greatest Hits Abba
- 8 The Party Album! Vengaboys
- 9 The Hush Texas
- 10 The Very Best Of Capitol/Reprise Years Dean Martin
- 11 Surrender The Chemical Brothers
- 12 Performance And Cocktails Stereophonics
- 13 Synkronized Jamiroquai
- 14 Baby One More Time Britney Spears
- 15 Step One Steps
- 16 Talk On Corners Corrs
- 17 More Abba Gold Abba
- 18 The Writing's On The Wall Destiny's Child
- 19 The Miseducation Of Lauryn Hill
- 20 Remedy Basement Jaxx

NME Single Top 10

8/2--8/8

- 1 When You Say Nothing At All Ronan Keating
- 2 Better Off Alone- Alice DeeJay
- 3 Livin' La Vida Loca Ricky Martin
- 4 Rendez Vu Basement Jaxx
- 5 Guilty Conscience Eminem ft Dr Dre
- 6 If Ya Gettin' Down Five
- 7 Feel Good Phats & Small
- 8 Wild Wild West Will Smith
- 9 Let Forever Be The Chemical Brothers
- 10 Why Does It Always Rain On Me? Travis

BOOK REVIEW



書名：發現科學
作者：David Eliot Brody, Arnold R. Brody
出版：先覺

愛因斯坦曾說：「科學不過日常思考的濃厚精鍊而已。」其實，科學課程的傳授也理當如此。本書的目的便是扭轉對於「科學專業」的不親近，以日常生活的語言介紹牛頓、拉賽福及物理基本定理、愛因斯坦、哈伯、達耳文、佛萊明和孟爾德以及克立克和華生，為一本科普通識的入門好書。



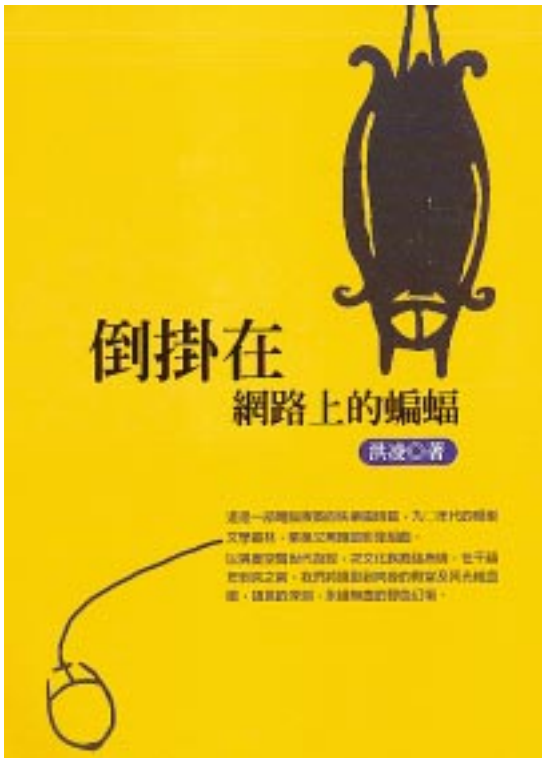
書名：騎師馬提歐的最後一場比賽
作者：拖貝格
出版：小知堂文化

作者（Friedrich Torberg）1908年生於維也納，在布拉格讀書時受到奧地利小說家（Maxbrod）的青睞，之後成為知名的作家、善於筆戰的政論家及洞察力敏銳的戲劇評論家。此書為四零年代流亡美國途中所寫成，但直到過世之後才發表。從這篇動人心弦的故事中，可以感受到作者如詩般的創作力以及對人性深刻的體認。



書名：生態旅遊
作者：郭岱宜
出版：揚智

生態保護要以經濟之名作為資本主義狂捲世界的生存法則，似乎無法駁駁。所以生態與觀光的關係必須重新界定，進一步將保育、永續發展、觀光、住民管理結合成一套「know how」以便在現實裡作戰。此書以平實的態度，在簡介理論與現實中取得不錯的平衡。



洪凌的《倒掛在網路上的蝙蝠》

文/陳儀芬

慣以妖孽口吻、腥羶話語迷惑眾生的洪凌，不改惡性，再度幻化成邪靈蝙蝠欲望倒顛人間。她/牠這次不單要擾亂現實空間(reality)，更野心勃勃地穿梭在異度時空(cyberspace)，展開她/牠黑色的羽翼/語意，翩/翩然起舞，灑下毒血/讀寫而成「迷惘的墓誌銘」(epitaph)。

《倒掛在網路上的蝙蝠》是洪凌的第

五本論述性著作，繼《妖聲魔色》、《魔鬼筆記》等書，不斷以酷兒眼色觀視邊緣文類(genre)，把漫畫、科幻、魔恐、怪胎文本細細捧讀，加以文學理論的學術用語密密調味，捧上桌的是令人皺眉掩鼻的腥羶菜餚，她仍插腰揚首、冷眼旁立。就如同王浩威所言，「風格全然剽悍的洪凌：沒有任何的討好，也不會一絲的示弱。」熟悉洪凌的讀者，早習以為常，甚或享受這特有的自(字)虐味道；而新的讀者恐就要有如何春荏所說的接「戰書」準備，不論文字或是引介的文本，洪時時處處都設下惡毒的陷阱等你落入，你跌跌撞撞的窘態，可會樂壞她的。

《倒》書共分四卷，第一部份〈電子符碼的踢踏舞〉首先將BBS及WWW的現狀分別介紹，巡禮一些特殊的專屬版面，將電子的異度空間繪聲繪影成一個不可捉摸的流動地誌。相對於現實中僵化的身分及語言，洪觀察到在網路的異度空間裡可變身、可偽裝、可實驗、可顛覆的自由向度及狂喜，也將網站上曾發生的闖客(cracker)、酷兒(queer)身分論戰及女同性戀(淡江les)板主爭奪事件等，解讀成權力疆域的鬥爭與批判。對網路陌生或熟悉的讀者，都可藉由洪導覽的地誌一窺孽世代究竟酷耍些什麼議題。另外，藉由洪深入「奇」境的體驗論述，讀者亦可思考身分(id)、書寫(ecrit)及權力位序(power hierarchy)在網路的異度空間中，所呈現的後現代迷亂現象——是否在現實與虛擬的對立中，另一種妥協於彼此的身分主體正在成型？而正當我們「肉身形移」至一個電子位元的極樂世界(paradise)時，是否也正墜入另一個極權主義(totalitarianism)的宰制？

《倒》書卷二及卷三部份，則分別對酷異的科幻及吸血鬼作品、電影及漫(動)畫評述，洪之特有脾胃，讀者一看



便知，而鬆動正統文學評論文本界線的企圖亦不言而喻。熟悉酷兒理論及心理分析（尤以拉崗Lacan為主）的洪凌，信手拈來西方哲理文學術語，口水橫飛、鮮血迸灑出一篇篇令人「哀愁」又「神魂顛倒」的文字。對慣於閱讀「正常」作品及評論的讀者，讀此二卷恐非樂事。「愁」的是字句晦澀難瞭，令人「神魂顛倒」的卻正是張小虹所言：「群魔起舞，眼花撩亂」。

以象徵界(the symbolic)的語言，在異度空間中構築想像(the imaginary)的多樣主體性，體驗一種四散碎去的主體經驗(現象)，觀它即觀己。真實(the real)就隱身在欲望及書寫的簾後，洪似乎深知，若非如此嗜寫(血)，她的主體將無從展現。《倒》書卷四〈紀事體〉，即是精神書寫的標準實驗體，斷裂碎散的慘狀四處可見。終究，讀者真會了解手中捧著的是：洪凌自體肢解殘骸所砌起的「墓誌銘」，書寫以鮮血，憂鬱且迷狂。

憂鬱的盲點

在吞雲吐霧裡認識憂鬱《瓶中美人》

文/arco

我實在太「開心」了，我想。或許該這麼說，我以前誤認了憂鬱。

就像一般人慣常的態度，前一陣子我嘗試自以為是的「開導」了一個患有輕度憂鬱症的朋友。沒錯，不外乎阻止她看心理醫生，強迫她少依賴安眠藥，和拉著她參加社交活動。眼看著她似乎一天天的好轉，我似乎也放心的，甚至還頗「自豪」於自己的快樂哲學竟可以「拯救」她脫離憂鬱，沒錯，我真的是用了「拯救」這個充滿暴力介入的字眼，來形容與成就我的自大和自以為是。

直到我看了普拉絲。

整整兩週，我一邊抽著煙，一邊讀著《瓶中美人》，這是我與普拉絲的第一次親密接觸，紀大偉的導讀裡描述了他所認識的普拉絲在學院內外從方便歸檔到沉溺其中的歷程，相對的，我對普拉絲沒有預設也沒有想像，她就像一顆隕石直直的向我砸來，來不及準備的，就陣亡了，淪陷了。

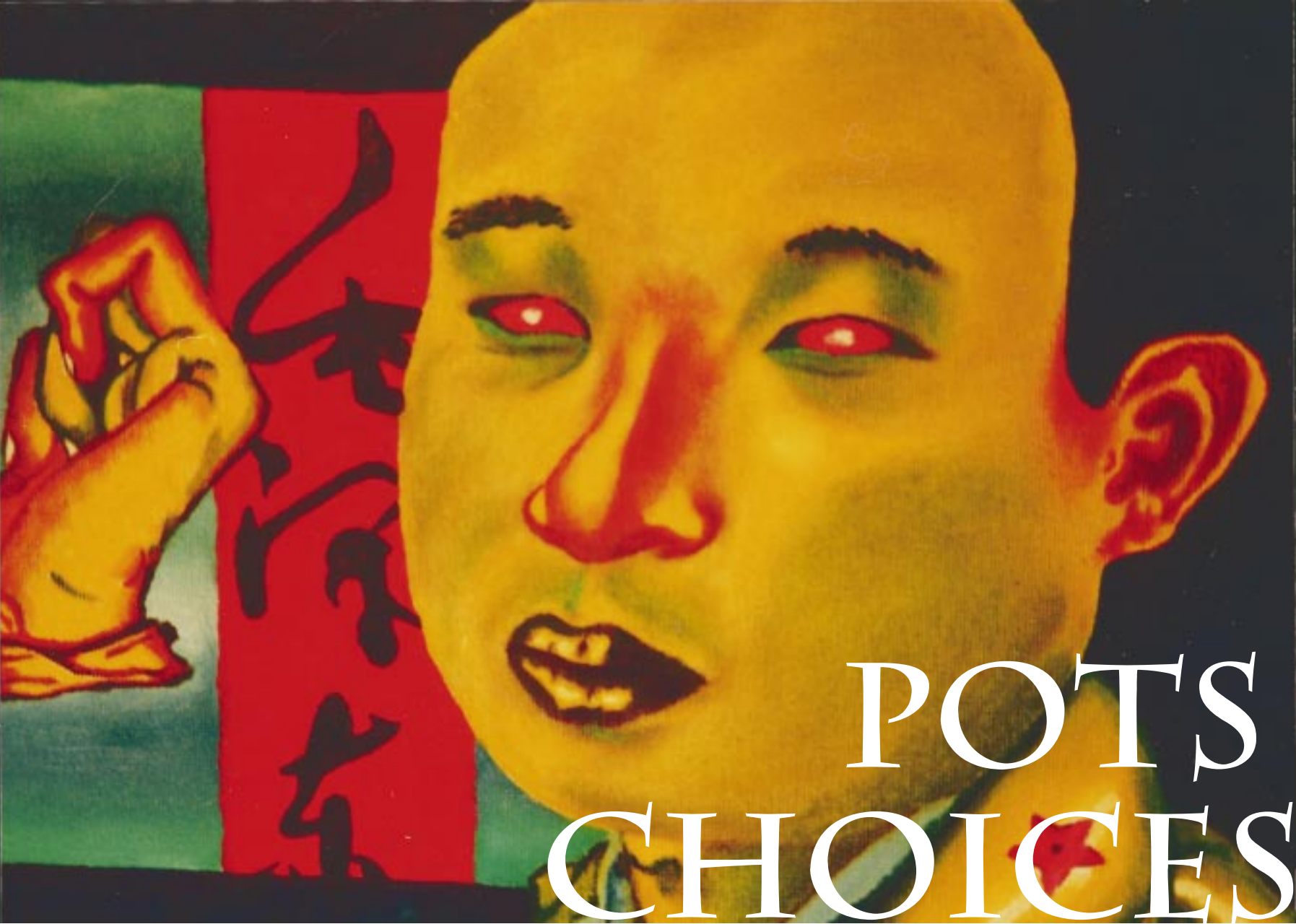
儘管我自己是個樂在享受單調膚淺愉悅的人，但我仍相信，每個人血液裡多少隱藏著不安與瘋狂的因子，並且認為衝突與矛盾是人生的常態。但在閱讀普拉絲之前，這些還只是模糊的口號，就如同「座右銘」一般空有形式的難堪。所以我稱閱讀普拉絲就等同一場「解放」的歷程，從逃逸到認識而進入的深掘之旅。

普拉絲，一個美麗聰明得讓人羨妒的模範生，紀大偉的導讀

明白地「暗示」著小說主角就是普拉絲本人，我繼承著這個預設，彷彿《瓶中美人》即為普拉絲的大學生涯回憶錄，終於發現《瓶中美人》對我最強烈的召喚，除了認識憂鬱之外，居然是她字裡行間交雜不清的自我/他者，真實/虛構的迷離與殘酷的自剖。她的瘋狂顯而易見，將處理「他者」時的漠然與疏離帶入對「自我」的耙梳中，敘述的精緻彷彿廚師手握雕花刀玩弄著水果，所處理的是「他者」，且唯有「他者」才能這般漠然與精準，但弔詭性就在這種漠然不帶感情中拍激出來，迷離的終端就在於她手底下解剖的，不是別人，是她自己。

「故事」的前半，是一個活在此世俗牢籠裡的優異女大學生的瑣碎記事，她寫出了妳/我的生涯瘡疤與糾結不堪；「故事」的後半，則是另一種變色的風景，求死與解脫在她筆下幻化成冰冷潔淨，一種不見血的自我凌遲，一刀一刀的痛楚留給讀者，普拉絲也許冷笑著享用自殘的痛快！閱讀普拉絲的「故事」，就像參與一場孤獨又華麗的祭典，祭壇上躺著的，可以是主角「艾利·葛林伍德」；可以是普拉絲本人；更可能是我自己。





POTS CHOICES

POTS CHOICES 上的所有訊息僅提供參考 臨時如有異動 以主辦單位公告為準
如有訊息需代發佈,請傳真 (02)22360340,或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw(電子郵件寄將優先處理)
訊息需於8月20日至8月29日見報者,請於8月17日前聯絡,需於8月27日至9月5日見報者,請於8月24日前聯絡



營隊、課程、研討會

- 《串聯》1999 菸樓音樂交工營
- 一、宗旨：創造一個多重領域的討論空間，使得音樂工作者與社會實踐者得以共聚一堂，並通過經驗與知識的分享、學習及對話，提出根本而多面向的思想、想像與方法，以廣化並深化音樂創作與社會實踐之間的連結，從而凝聚共通的社會改造願景，建立具社會意識與視野的音樂文化論述與實踐之道。
- 二、辦理單位：指導單位：行政院文化建設委員會 主辦單位：美濃愛鄉協進會 協辦單位：交工樂隊、台灣民眾音樂研究中心、美濃大專後生會
- 三、活動時間：8月29日(日)至9月1日(三)，共計三天四夜。
- 四、研習地點：高雄縣美濃鎮龍肚國小
- 五、報名方式：傳真：07-6810692 e-mail：leb@south.nsysu.edu.tw
- 六、招生對象：(1) 實際從事音樂創作或相關領域工作者（如：音樂產業、記錄或評論）。(2) 具備社會運動或社區運動組織經驗者，或校園內相關社團幹部。(3) 現任大專院校音樂社團幹部（含儲備幹部）。(4) 對音樂創作或相關領域有濃厚興趣者。
- 七、招生名額：共30人，依報名先後。招生對象(1)、(2)(3)三類，各有六位保障名額。
- 八、預估費用：1500元

- 九、課程內容
- 以音樂為媒介的自我介紹、六○年代與美國搖滾樂：陳信行（六○年代美國社會）；鍾永豐（五、六○年代的美國黑白關係與黑人音樂的轉變）；張育章（六、七○年代的音樂典型）、台灣六○年代流行歌曲與社會意涵：從「孤女的願望」談起（陳信行）、七○年代台灣民歌運動（張釗維）、獅山大圳溺水（自備泳衣與泳具）、第三世界「世界音樂」的崛起（鍾適芳）、民俗生活與音樂：從陳達談起（吳榮順）、光明之路上的搖滾（王明輝）、音樂形式與內容的辯證式討論（陳信行、張釗維、張育章、鍾永豐）、影片播映：1.搖滾寓言電影播映 2.黑鳥樂團&交工樂隊實錄、音樂運動工作者交流（黑鳥樂團、王明輝、交工樂隊；主持人：舒詩偉）、座談-主題：音樂團體內部組織與外部經營（王明輝、郭達年、林生祥、鍾永豐）、開放式座談
- 十、講員簡介
- 王明輝（黑名單工作室）、張釗維（紀錄片工作者、音樂研究者）、舒詩偉（社會學者、北埔大陸社總幹事）、張育章（音樂研究者、破週報研究編輯）、陳信行（社會學者）、鍾適芳（大大樹音樂文化負責人）、吳榮順（台灣民俗音樂研究者、國立藝術學院教授）、郭達年（黑鳥樂團）、陳冠宇（交工樂隊）、林生祥（交工樂隊）、鍾永豐（交工樂隊、美濃愛鄉協進會總幹事）、陳柏偉（黑手那卡西）、胡德夫（原住民歌手）
- 十一、報名表：姓名、性別、身份證字號、出生年月日、血型、最喜好之音樂團體、服務單位／學校、職稱／系所級、住址、電話、電子信箱、飲食(葷、素)、相關經歷(含社團經驗)(歡迎以E-Mail向承辦單位申請本報名表之WORD檔填寫)

●北海岸環境研習營

- 在林口的海岸現場，尋思當代人對待海岸環境的諸多變貌，搜尋麟山鼻與野柳海灘，釐清北海岸的自然環境性質，走訪八斗子漁村，體會漁村與海交會的生命印記
- 一、主辦：參與者土地關懷工作室
- 二、活動日期：8月28日至8月29日
- 三、師資：陳健一（參與者土地關懷工作室

Highlight

●826非萬人夜宿忠孝東路— 無殼蝸牛十週年紀念活動

漫漫十年蝸牛路，步步血淚和辛酸，今年蝸牛們決定重出江湖，向世人展現蝸牛一族的實力，並透過蝸牛們的集體創作來表達蝸牛的心願。

◆蝸牛裝置藝術展

- 時間：8月21日～8月29日
- 地點：敦南誠品敦化南路側之人行道及分隔島
- 蝸牛相片簿-巨幅裝置藝術展：開蝸牛一族的相片簿，帶您穿越時空的隧道，和我們一起閱讀蝸牛們十年來的生活悲歡血淚史。
- 蝸牛啓示錄-官員跳票芭樂樹：年來，蝸牛們一直生活在政府的承諾和謊言當中，妄想能夠在政府的德政下早日找到自己的殼。今天，蝸牛們決定戳破謊言，用幽默的方式自娛娛人一番。
- 蝸牛許願(怨)樹：蝸牛的小小心願和抱怨，寫在樹上，期盼心願早日實現，抱怨永遠不再。
- 蝸牛造型秀：小朋友親手繪製的蝸牛花燈以及其他的蝸牛娃娃造型，將展現蝸牛們多樣可愛的面貌。

◆無殼蝸牛十歲生日 Party

- 邀請您與蝸牛們一起同歌共舞
- 時間：8月27日 9:30~22:30
- 地點：誠品敦南店安和路上(敦南路至仁愛路段)
- 蝸牛悲歡搖滾：邀請金門王和李炳輝來演唱蝸牛版的「流浪到淡水」，並邀請美濃反水庫的戰友(交工樂團)以及黑手那卡西為蝸牛表演為蝸牛創作的蝸牛一族戰歌，這樣的組合，您千萬不能錯過。
- 蝸牛的故事--多媒體影音秀：透過多媒體影像的導引，為您訴說蝸牛十年前踽踽獨行的軌跡，內容包括十年前夜宿忠孝東路街頭運動、以及今年年初蝸牛們抗議行政院不當政策重新復出的行動，並帶您走訪弱勢社區以及官員們的住宅。
- 蝸牛大會師：你想聽聽十年前蝸牛的心聲嗎？我們將邀集十年前蝸牛運動的支持者和參與者來分享十年間的變化和心情，並共同宣誓蝸牛宣言。如果你錯過了十年前的盛會，那麼，絕對不要再錯過這一次。
- 蝸神現身記：所謂蝸神，就是保佑蝸牛們的精神象徵。蝸牛們飄盪流離，無安身之所，因此，蝸牛們需要祈求蝸神的庇佑，讓蝸牛的心願早日實現。現場將有蝸神傀儡帶領衆多蝸兵蝸將們演出精彩的劇碼。
- 原住民"無殼祭"--都市邊緣原住民歌舞表演：世界上的蝸牛有許多種，有住在平地的，也有住在山間的，今天，各地的蝸牛們要歡聚在一起載歌載舞拉近彼此的距離。
- 蝸牛夢--放天燈許下蝸牛願：回首過去，蝸牛們步步血淚；展望未來，蝸牛們依舊有夢。邀請您和蝸牛一族共同施放天燈，圓一個遙不可及的夢。
- ◆蝸牛一族歡樂爬街 憑弔古戰場，走出新希望

- 時間：8月27日 18:30~19:30
- 地點：忠孝東路頂好商圈至敦化南路
- 由十年前的老蝸牛帶著新生的小蝸牛們一步一腳印地走過從前，爬向未來。成員包括蝸牛領爬團(十年前蝸牛運動的發起人李幸長及參與者)、小蝸牛燈籠隊、「蝸神」傀儡、社團大隊、蝸牛花車、學生大隊以及群眾大隊。
- ◆無殼蝸牛聯盟的成員
- 發起社團：無住屋者團結組織、崔媽媽服務中心、專業者都市改革組織
- 加盟社團：婦女新知基金會、台北市婦女新知協會、女性權益促進會、女工團結生產線、粉領聯盟、工人行動立法委員會、勞工陣線、台北市上班族協會、環盟台北分會、綠色陣線協會、殘障聯盟、台北市社會福利聯盟、勵馨基金會、綠黨、人本教育基金會、主婦聯盟、綠色主張工作室、台大城鄉所都市政策研究室、台灣勞動者協會、公娼自救會、全國自主工聯、勞動人權協會、跨界文教基金會、差事劇團、社會再造文教基金會、百姓行動聯盟……(持續加盟中)

台灣現代舞的月娘和文化空間記憶

——蔡瑞月與中華舞蹈社

摘自《台灣舞蹈的先知——蔡瑞月口述歷史》
舞蹈就是她的一切，她就是舞蹈。
辦法停下來。她為舞蹈而生，為舞蹈而存在，
低，旋轉飛躍，像中了『魔咒』的咒語，沒有
緒追尋著一個小女孩的舞姿身影。她攀高滑
「三分之二」的世紀過去了，閉上眼睛，我的思

文/陳雅雯

圖/蔡瑞月舞蹈藝術研究社提供、陳雅雯

台灣舞蹈的月娘蔡瑞月，終其一生為台灣舞蹈藝術靜默的奉獻，她的故事幾乎就是一部台灣的舞蹈運動史，然而年近八十歲的她，卻要在 1999 的今天，眼看著陪伴她近半世紀之久的台北第一座舞蹈館「蔡瑞月舞蹈藝術研究社」，即將被市府推土機夷為平地 ... 對大中華的悠久五千年文化而言，五十年也許不算什麼，但是回頭看台灣的舞蹈藝術歷程，如果五十年稱不上歷史，再追溯上去幾乎就沒了，台北市究竟要什麼樣的歷史文化空間？

將現代舞紮根於台灣的第一人

出身台南的蔡瑞月，六十幾年前，在台南二女中畢業後，頂著父親一臉的憂心，仍然義無反顧的隻身遠

負日本，向現代舞大師石井漠習舞，當時在赴日同船的船長看了她資料卡上填了「赴日本學舞」，還一度覺得不尋常的與她面談，以為是個逃家的小孩。這位受矚目的學舞少女，後來是因為一封石井漠老師電報，託船長照顧這位學生，而獲得同船人的讚賞和敬佩。

二次大戰期間，蔡瑞月正好趕上日本現代舞大師石井漠所發展的「新舞蹈運動」的顛峰時期，在日本待了的八年，歷經一千多場在日本的深厚舞台經驗，二次大戰後，她將舞蹈的種子帶回了台灣各個角落，隨即揭開了台灣舞蹈運動，透過教學講座研習和不斷的演出，蔡瑞月幾乎可以說是將整個現代舞真正紮根於台灣的第一人。

詩人的新家庭

1946 年，隨著戰事的結束，蔡瑞月終於回到故鄉，在當時返台的船上約有二、三千位留日的菁英，在行船期間的兩次晚會上，蔡瑞月在甲板上新編了《印度之歌》、《咱愛咱台灣》，那時的留日學生歸國的雀躍情緒，在基隆港外的船上燃燒著。

剛回台灣後，她，積極參與各地的巡演的燃起台灣舞蹈運動，在政府

各界的邀演以及勞軍、慈善、賑災演出，使得剛回國的蔡瑞月，在短暫的時間內備受各界的光環與注目。在一次參與「國際戲院」演出時，蔡瑞月認識了當時在長官公署交響樂團擔任編審的雷石榆。

「這是一個詩人的新家庭！」媒體上這麼報導著他們的婚姻。任教於台大法學院中國文學課程的夫婿雷石榆，蔡瑞月有著甜蜜的婚姻和舞蹈事業。在這個詩人的家庭裡，經常聚集大批關心台灣的文化界人士，如田漢、曹子豪、藍蔭鼎、呂訴上、白克、黃榮燦都是座上客。在與雷石榆的討論下，蔡瑞月也開始進行舞蹈創作的講座課程以及文化方向、戲劇推展等研討活動。在 228 事件尚未發生的那個年代裡，這些來自中國大陸的文人，已經開始關注島內的語言問題、鄉土文學等議題的討論。

蔡瑞月的媳婦同時也是蔡瑞月文教基金會籌備處的召集人蕭渥廷表示：「蔡老師是台南人，她常說和雷石榆的戀情幾乎是仰慕中國文化的化身。」

白色二二八

1947 年「二二八事件」發生，全島風聲鶴唳，二二八事件之後，白色恐怖清算行動烏雲，終於飄來到這個完美的家庭。1949 年，就在雷石榆準備應聘赴香港中文大學任教臨行前的餞別會上，來了兩個陌生人，說是台大傅斯年校長要找他談話，蔡瑞月隨手接過雷石榆的公事包，就這樣一等就是等過好幾個孤寂的夜晚。

在蔡瑞月四處奔走打探之下，終於得知自己的丈夫即將被遣送出境，在最後一次基隆港邊的會面，竟成為長長久久的分別，雷石榆在鐵欄裡伸手想要抱一抱自己的兒子雷大鵬，還在強裸的中他卻被蓬頭垢面的雷石榆嚇了大哭起來，蔡瑞月也從沒想到這一離別就是四十年之久。而後不到半年，蔡瑞月也因白色恐怖事件而入獄。

在當時幾乎是天之驕女的蔡瑞月，享受不到兩年的甜蜜婚姻生活，一下之間什麼都沒有了，連強裸中的嬰兒都要託付於人。蕭渥廷：「和最愛的人在最燦爛的日子，卻一下之間被打進煉獄，通常的女性在這種時候都會崩潰，要活下來的慾望會很低，但是蔡老師對舞蹈的熱誠和表現出的氣質和勇氣，真的讓人感動。在她身上，我感受到一位女性對舞蹈那股強烈的熱情，甚至在非常的環境情況下，還可以持續一輩子，這是我在男

蔡瑞月生平

1921

· 出生於台南府。

1937

· 台南第二女高求學期間受日籍體育教師啟蒙，屢次展現舞蹈天分。
· 畢業後前往東京正式進入石井漠舞蹈專門學校習舞，並應邀加盟石井漠舞團巡演。

1941

· 入石井漠門下繼續深造，四年間隨石井漠在全島巡迴演出。

1942-45

· 太平洋戰爭盟軍反攻之際，隨石井漠等冒險赴南洋新加

坡、緬、馬來西亞等地表演，連同日本境內，累積表演一千場以上。

1946

· 婉辭石井漠等人慰留，回台灣於台南開設「蔡瑞月舞蹈藝術研究所」。
· 自日返台於船上兩次演出發表《咱愛台灣》、《印度之歌》、《新的洋傘》、《匈牙利舞》，隨即展開台灣舞蹈運動。

1947

· 首度正式於台北中山堂發表舞蹈創作，表演所得撥款二萬元為台南地方賑災。陸續於台中、高雄、屏東等地發表舞蹈創作。
· 與詩人雷石榆結婚。
· 駱瑋、游惠海經音樂家馬思聰介紹，從中國來向蔡瑞月習舞。

性的角色上看不到的。」蔡瑞月的牢獄生活歷經獅子林、內湖、火燒島，在些侷限的範圍中，她的靈魂還是很想跳舞沒有歇息下來，她持續在獄中跳舞創作，甚至感染了獄中其他人也跟著學起舞。

1953 年蔡瑞月從火燒島回來，幾乎沒有行李，只有四袋從火燒島海灘撿拾來的天然貝殼。同年民族舞蹈推行委員會，聘任蔡瑞月為該舞蹈協會舞蹈組組長，並定五月五日為舞蹈節，舉行民族舞蹈大賽，蔡瑞月舞蹈社受託於第一年擔任示範演出。

中山北路巷子裡 靜逸幽雅的蔡瑞月舞蹈社

蕭渥廷：「老師她很不懂的愛惜錢，她只知道要教舞，幫她收學費的人都是用布袋裝錢的。因為對這空間的喜愛，當年賺得錢幾乎都投注這空間的承租和拓展。早期老師在台灣全省有七所分校，她是用這樣的經費買下這個地方的。一個藝術家有他的抱負，也不是為了置產，因為她認為要創作，學生要練舞，就是要在巷子裡，要安靜。從1953 年買了這中山北路這個空間的承租權，從承租權費用到整修，四十幾年前即花費花費了十幾萬，而隔個十年，她希望這裡有個小劇場，又花了四十多萬元。」

「蔡瑞月舞蹈藝術研究社」建築為日治時期官署宿舍群之一，建於1920 年，1953年「蔡瑞月舞蹈藝術研究社」（1959 年改名為「中華舞蹈社」）於中山北路二段48巷10 號成立。1963 年另購置承租48 巷8 號建築物，做為劇場、舞蹈練習、表演、研究、集會及居住等使用。

在這個舞蹈空間裡，前後來自國際的舞蹈大師有日本石井綠、神原歸逸、折田克子，澳洲現代舞蹈先驅伊莉莎白·陶曼，美國現代舞大師金麗那、克里斯·頓遜、約翰·凱基、摩斯·康寧漢，以及韓國趙勇子、金順星、李仁凡、鄭寅芳等人，這些人均是當時國際間極具聲望的藝術家。在台灣其他文化活動仍是一片荒涼的時候，蔡瑞月舞蹈研究社正活絡的著一股文化人對這片土地的關懷，戲劇界的魏子雲教授、蘇勝軾，畫家黃榮燦、藍蔭鼎、顏水龍、楊三郎，攝影大師郎靜山，電影先進白克、何基明，舞蹈界的林明德，以及音樂歌謠界的前輩呂泉生曾聚集討論之所在。

這五十年之間，文人雅士頻頻萃集於此，討論著整個文學的方向、也談論藝術的走向、更多的是對於現代舞蹈的研習交流。蔡瑞月舞蹈社曾經是都市到鄉村所有想要習舞的人們慕名的對象，在五十年代盛期更造成鄰近街弄每到下課，有錢的家庭接送孩子的黃包車大排長龍的盛況，而無法負擔學費的孩子則攀爬屋簷偷學藝，其培育的藝術人才計數不盡，整個蔡

瑞月舞蹈館對文化藝術的推展，儼然成為台灣文化的重要地標。

與蔡瑞月的結緣

高中時期即喜愛舞蹈藝術，由於家人的反對，蕭渥廷一直到北上就讀東吳大學中文系才有機會，拋開家裡的約束，投入自己興趣的舞蹈世界。蕭渥廷是蔡瑞月的媳婦，在蔡瑞月舞蹈館待了二十五年。蕭渥廷回憶著，大三時，她在學校圖書館裡找到一本翻譯書，書上寫道著早期四大舞蹈支流，後來只剩下留日的蔡瑞月老師還在台灣教舞，因此蕭渥廷開始四處打探蔡瑞月舞蹈教室的地方。

蕭渥廷說：「我第一次來這裡的時候，舞蹈館門口有兩片破舊的木門，推開時還有嘎嘎的聲音，好像會掉下來一般。我記得那是個星期天的下午，我走到門口敲門，告訴他們我要學舞，開門的就是蔡瑞月老師。這是我第一次見到她，離我想像有點遠，她胖胖的，梳了個法髻，從她的劉椎下垂下的弧度線條，美麗的吸引住我的目光。那天我們談了什麼，我已經不大記得了。星期天舞蹈館沒有開課，她是個不愛說話的藝術家，老師只簡單的問了我一些話，並且請我吃蛋糕，也因此我在這空間逗留比較久。那時我就心想：對了！這就是我要學舞的地方。」

蕭渥廷跟著回憶起那段學舞的日子：「那時候的這裡是一長條的日



1948

- 贊助林明德的舞蹈鑑賞會，客串同跳《夢》雙人舞。
- 生下獨子雷大鵬。
- 創作台灣首部原住民主題舞劇《水社懷古》、並以中國民歌《拉絳行》編作。
- 現代舞《江上》。編作現代舞《死與少女》、《一片醉心》等。

1949

- 於中山堂舉行發表會，首次以雷石楡詩作「假如我是一隻海燕」編作現代舞，頗受好評。
- 二二八事件一結束，白色恐怖即開始，任職台大的雷石楡受政治迫害，被秘密拘留半半，流放廣州。數月後，蔡氏亦無辜被禁錮在獄中三年。
- 於內湖監獄中編作《嫦娥奔月》、《母親的呼喚》。

1953

- 「蔡瑞月舞蹈藝術研究社」創立於中山北路，後更名為中華舞蹈社。
- 於北一女發表現代舞《勇士骨》、《木偶出征》、《死與少女》、《海之戀》及《愛與憎》。

1954

- 應聘為中華舞蹈學會監事。
- 編作芭蕾舞《紫羅蘭》、《卡門》、《花的圓舞曲》，

並創作台灣現代舞劇《耶穌復活》。

1955

- 編作芭蕾舞劇《胡桃鉗》、《薔薇精》（玫瑰花魂）。

1956

- 應邀參與中華民國藝術團赴泰國，加盟該國慶憲及世界博覽會活動，並在泰皇御前演出。
- 應聯勤總部外事處邀請，製作大型民族舞劇《牛郎織女》，於台北中山堂光復廳演出。

1957

- 創立「中華兒童舞蹈團」，首創以兒童擔任團長，鼓勵與啓發其統御能力。
- 編作芭蕾舞劇《舞台春秋》、《空氣精》（仙女）。
- 受聯勤總部外事處之託，製作民族舞劇《唐明皇遊月宮》。

1958

- 於台北三軍球場舉辦世界各國舞蹈欣賞會。

1959

- 演出《天鵝湖》第二幕。
- 編作民族舞《貴妃醉酒》、《苗女弄杯》等。

1960

- 任日本神原歸逸之東京舞踊學校交換教授，前往日本

式建築，建築面對的一個草坪廣場。在那段學習的時光，覺得這條巷子好美，跳完舞走在小巷子裡，就覺得生命被注滿滿的感覺，陽光灑滿了舞蹈館前的廣場，每次來這都會帶著很豐富的東西回去。在跟老師學舞的過程中，我知道自己的生命正在被改變。」

1983年，蔡瑞月移民澳洲，蕭渥廷開始承接經營這空間，而其妹妹蕭靜文也在此成立蕭靜文舞蹈工作室，而為了讓這空間有更多實驗性質展演的出現，1994年，蕭渥廷並對內部空間做了些調度，舞蹈館開始進行裝置藝術的展出、舞團劇場展演、服裝發表會及音樂演奏會等活動。

一直到後來台北市政府開始用法院的告訴開始追討產權時，她們才注意到這文化空間即將消逝的危及性。蕭渥廷：「當時我也不懂得向法官說法令的問題，我只是希望建議市府可否就這位舞蹈家在這裡扮演的是，終其一生在這裡教學的社會教育角色，以及這五十年來所累積的文物和作品史料來考量，而不要拆毀這空

教舞九個多月；在東京九段會館舉辦一次「蔡瑞月舞蹈公演」，演出舞劇《漢明妃》等，是中國民族舞輸入日本的創舉。

1961

- 赴日本參加「國際舞蹈節」演出。
- 與日本青年舞蹈家加藤嘉一合作，編排台灣首度製作的芭蕾舞劇《吉賽兒》，於國立藝術館演出。
- 製作芭蕾舞劇《柯碧麗亞》於中山堂演出，發生「售票罰款」事件。

1963

- 應邀赴泰演出，「中日韓聯合歌舞團」巡迴樂宮戲院等地演出。
- 每周編排三十分鐘舞劇，於電視台錄影播出。

1965

- 編作現代舞劇《姑婁芭女王》（Cleopatra），靈感源自莎士比亞劇作《安東尼與克麗佩托拉》。
- 將覃子豪現代詩「蛾」的形象舞蹈化，編作雙人現代舞蹈詩。

1966

- 舉行舞蹈社創立二十周年紀念演出「蔡瑞月化雨舞涯二十年」，將歷年來現代舞、芭蕾舞及各民族創作舞集結大成，環環相扣地呈現完整的多元體系。

間。不過當時法官當然聽不下去！一切得依法執行。」

飄在風雨空中台灣藝術—— 1994台北藝術運動

1994年，舞蹈社第一次面臨被拆除的命運，為了搶救這個台灣舞蹈歷史的文化空間，蕭渥廷等三名女性舞蹈家，決定把自己身體用吊車懸掛在十五層樓的高空中擺盪二十四小時，以抗議架空台灣藝術環境。那一天，席斯颱風來襲，藝文界和各媒體關注著她們三人的安全問題，但是蕭渥廷最後仍舊堅持進行高空的藝術行動，接著蔡瑞月為舞蹈奮鬥一生的勇氣，有懼高症的蕭渥廷在風雨中歷經了黑夜和白晝，而當時加入聲援行動的三十幾個藝術團體也幾乎不休息接替的在舞蹈館外進行展演，甚至許多下面的藝文工作者始終不願意進入屋內遮風避雨，向她們三人致敬。

經過這件轟動台灣藝壇的行動藝術之後，蔡瑞月在文化歷史上不可被取代的座標已經是各界的共識。而後，陳水扁接任台北市長，造訪蔡瑞月舞蹈研究社之後決定保留並納入雙連表演藝術特區的規劃案當中。

古蹟即是保存共存的記憶

現為蔡瑞月文教基金會籌備處召集人的蕭渥廷表示：「這區塊的是雙連藝術特區一號街廓，其他還有六塊地，這七塊街廓產權均為市府所有。今年四月份，馬市府發佈了雙連藝術特區新規劃方案，並指示財政局在八月份需將中華舞蹈社這塊地，徵回收作為藝文會館大樓用地。我不能理解的是，上一任市長做到的範圍規劃，新市府卻未做瞭解即重新規劃更改了前任的東西，而在規劃新方案時，卻也從未讓我們知道。」

台北市民的確需要多些藝文空間，而此地正是最好的文化藝文空間資產，藝文會館大樓可以在很多地方發生，但是蔡瑞月舞蹈藝術研究社僅能座落在這裡，這是一個台灣舞蹈藝術發展的根源性、見證性的歷史空間，它所代表的常民自發性的城市文化集體記憶，而這裡更是見證蔡瑞月這位歷史性、傳奇性的人物的重要根據地。房子拆了，再蓋間藝文大樓，把蔡瑞月舞蹈社的運動文物史料填塞進去，那是牆上的標本，失去了節拍聲、舞步聲、練習聲、樂音聲、交談聲和咖啡香，人與空間被拆開後，文化象徵幾乎全數被毀掉，徒留下的標本只會讓人傷感文化保存的無知。

馬英九於競選時提出的市政白皮書文化篇中明白指出，只要是在文化上具有意義，甚至為藝術家的故居，都可以列為古蹟，至於建築物興建的時間長短應該放寬。台北市民政局將於八月十八日召開古蹟鑑定審查會，我們不忍心再面對只留下的照片和紙張的畸形文化保存方式，新市府應該提出明確的文化政策，並對競選時提出文化白皮書負責。

週末的寧靜的午後，座落在中山北路巷子裡頭的日式屋舍的蔡瑞月舞蹈館門口，和往常一樣寧靜的播放著 <最後的華爾滋>，然而聚集在此的藝文各界人士心裡卻忐忑難安，他們正準備著為著為聲援保留蔡瑞月舞蹈館而奔走，如果您關心台灣藝術環境，或許在這個八月份非常時期的每個週末假日，你都應該到那走走坐坐，如果說文化播種，要靠民間的力量，期待你能成為下一個播種者。

舞蹈的、在野的、異議的共存記憶 ——蔡瑞月舞蹈研究社

文/廖晉儀（劇場工作者）

最近有位舞者朋友與我聯絡，她說她想要再跳舞，但不只是練習跳舞，而是想要再一次地撿回她一度弄丟了的理想，她說她要開始繼續做作品，但她不知道可以在哪裡找到發表作品的空間。

在報紙副刊上，她所看到的訊息與每一位市民所知道的，提供表演創作者發表作品的場所並沒有什麼兩樣——彷彿表演或藝文活動，若不是一群特定的人的秘密結社活動，就是一項在那些幽深的巍峨殿堂中被允許稱為文化的東西——諸如國家劇院、什麼紀念館、或什麼藝文中心……之類的，她的煩惱是：這些地方的租金過高、洽談管道的界域之見過深、或使用資格的審查門檻也令年輕的創作者怯步。因此，我向她推薦：中山北路二段的「蔡瑞月舞蹈研究社」（原中華舞蹈社）。

今天，我們所正坐著的此地，我必須說，它的文化、藝術的「在野性格」是台北獨一無二的、它對不同性質的表演活動的包容與希望也是台北獨一無二的、它目睹台北的小劇場十三年來的成長，也栽培出她們之中很大一部分的劇場美學觀與身體風格——（我甚至可以數出在隔壁教室的木頭地板上有多少當今最富聲譽的……以及正在發跡之中的、甚至只是初懷抱著創作夢想的年輕學生，她們的汗水與數拍子的聲音，她們一起用汗水在這一塊地板上簽上了夢想與熱情的記憶，數十年）。

但這裡的歷史絕不只是十三年；同樣的這一棟建築物裡，五十年前，蔡瑞月女士為台灣的現代舞就在這個地方播下了第一把種子，就在這裡也培養了我們的老師，以及更多舞蹈界的、表演界的前輩，編舞家、舞者、導演、演員……以及來此尋求靈感的藝術家、作家、攝影師……，這裡，很奇妙地，可以找到「表演人的三代同堂」，五十年來的傳承可以在這一間屋子裡，一細數出，這是「蔡瑞月舞蹈研究社」這棟建築物，在台北這座失憶的城市裡，少數仍活著記憶的地方，這樣的獨特性也是別的表演場所、藝文中心、舞蹈教室、甚至是國家劇院都沒辦法取代的。

說了前面一段關於舞蹈社的小故

事，而我個人今天所扮演的是一位劇場工作者的角色，一九九四年時我沒來到這裡，那個多颱風的夏天，我在報紙、電視等各種媒體上，知道了蔡瑞月舞蹈研究社將面臨拆除，也從藝文界的朋友那兒得知蔡瑞月舞蹈研究社是一個很重要的據點，因為每一位從來不知什麼叫現代舞的劇場工作者，或者純粹只是一位不曾習過舞蹈，卻對舞蹈的美懷抱著夢想的人，她們來到這裡習舞。為什麼她們沒有選擇其他地方，卻不約而同地到這裡？她們在這裡交換著劇場的訊息、告知演出機會、再此找到他們初次發表作品的工作伙伴、有些服裝設計師在此找到他們要的模特兒、有年輕的劇場工作者把這裡作為她們表演生涯中首次發表作品的地方，我印象中有位歌手，陳昇，曾經在這裡開過演唱會，這麼小的房子，然而它的功能卻令人難以想像，有人把這棟老舊的屋子稱作：『小劇場的母親』，這些故事有些我曾經聽聞、目睹、與親身經歷，但我真正的體會了在中山北路二段48巷的這一棟建築物不可思議的獨到處，卻是我在此發表了自己的作品之後。

在這個舞蹈教室裡，沒有觀眾席與舞台的絕對位置，演出者可以把這間教室的任何一處設置成表演台，因為這裡是舞蹈教室，所以並沒有事先排定的或蓋好的觀眾席。在這裡做任何一種演出都會是離觀眾最近的，甚至表演者就在觀眾裡，這也就是為什麼很多希望突破觀眾與表演者之隔的實驗性作品喜歡選擇這一室內空間發表她們作品的原因之一。

僅是就室內空間、格局而言，對許多曾經用過此地發表作品的創作者，以及觀眾所能經歷的視覺感受來講都是獨特的，比方如果一齣作品使用了有窗台的那堵牆，那麼首先，我曾經見到過有人借用了那道窗台在傍晚時的光線取景，有人則使用了那堵牆上深深凹入的三個「箱子」。如果有人選擇靠餐廳這兒的門當舞台機關，則有人曾經利用靠餐廳的門作為聲音與光的延伸，而增加了平面舞台的深度感。由正門作為舞台也有許多不同的利用，這些例子，我的目的只是要強調：現在的這個建築格局，已經是蔡瑞月舞蹈研究社之所以是蔡瑞月舞蹈

研究社，這一獨特的表演空間所不能輕易分割與變更的空間性格。

最後我得說，舞蹈社所處在此地，對於台北這座城市，所意味著「文化的在野性」、「藝術的前衛性」、「行動理念的異議性」、「表演文化的記憶」、「許多表演人的母親」……凡此皆不能從這一座被抹除。很多都市空間規劃的專家、建築學者曾經賦予過台北這座城市這樣的一種屬性：『失去記憶的城市』。

但在此的同時，台北也不斷地有新的歷史空間被製造、生產出來、或重新甦醒，有的則在搶救中，比如：紫藤廬、紅樓、中正二分局、華山案等，然而，蔡瑞月舞蹈研究社是一個至今一直都活著的文化記憶，數十年來，她憑著一代又一代的舞者們的身體在中山北路上、在台北的文化版圖上銘寫著「在野的」、「前衛的」、「異議的」具體形式。



1967

· 美國現代舞蹈家金莉娜 (Eleanor King) 及黃忠良夫婦訪台，並在中華舞蹈社舉辦研習課程。

1968

· 民族舞蹈新作發表會《敦煌壁畫》、《翡翠寶島》台灣組曲等。

1970

· 紀念舞蹈教育三十周年，推出台灣首度製作的芭蕾舞劇《羅密歐與茱麗葉》、現代舞系列《月光曲》、《所羅門王的審判》等。
· 民族主題現代舞蹈發表會，根據聊齋故事創作中國現代舞劇《墓戀》。

1971

· 編作芭蕾舞劇《三個娃娃的故事》(佩楚西卡 Petruchka)、及現代舞劇《西藏風光》。

1972

· 與韓國舞蹈家鄭寅芳、李仁凡於實踐堂聯合演出「中韓民族舞蹈觀摩會」。

1973

· 音樂家馬思聰將其創作樂曲《晚霞》指定由蔡瑞月、雷大鵬編創為舞劇。

1973-74

· 赴澳大利亞訪問澳洲國家現代舞團，介紹並演出中國

民族舞蹈。

1975

· 中韓文化交流光復三十周年訪韓慶祝公演，巡迴各大城市演出，受到熱烈歡迎與韓國各部會首長的禮遇，蔡被推崇為「世界舞姬」。

1976

· 蔡瑞月舞蹈團主辦「雷大鵬之舞」，巡北、中、南演出。

1977

· 陸續接到音樂家馬思聰作曲的手稿曲譜，原為鋼琴曲，應蔡瑞月要求發展為交響樂曲譜，策劃籌備大型四幕舞劇《晚霞》。

1979

· 主辦「雷大鵬之舞」，推出現代科幻舞劇《天界》。
· 與數位音樂家合作編創台灣本土舞作，推出呂泉生《農村酒歌》、李泰祥《挑夫與彩券》，以及原住民題材的馬思聰《亞美組曲》。

1981

· 《晚霞》舞劇因文工會干預，籌備多年而未能演出。

1982

· 主辦中華青少年舞蹈公演。
· 赴歐洲訪問，於義大利及巴黎凡爾賽音樂學院舞蹈系講習介紹中國舞蹈。

· 推出現代舞劇《時光祭典》，雷大鵬編作。

1983

· 參由韓國主辦之「亞洲舞蹈會議」，並以六十二高齡演出《麻姑獻壽》。
· 文建會主辦年代舞展，蔡瑞月重現《讚歌》、《新建設》、《所羅門王的審判》。
· 隨子雷大鵬移民澳洲。

1990

· 蔡瑞月與雷大鵬、蕭渥廷、兩位孫子赴中國保定探望雷石楸。

1994

· 因台北捷運工程施工之故，中華舞蹈社原定十月拆除；蕭靜文舞蹈劇場主辦並聯合藝術界發起「向蔡瑞月致敬」及「1994台北藝術運動」，搶救文化遺產。
· 獲頒「薪傳獎」。

1997

· 澳洲昆士蘭科技大學藝術學院推崇為台灣舞蹈先趨。
· 黃玉珊導演完成蔡瑞月生平紀錄片「海燕」。

1998

· 返台進行口述歷史。
· 獲頒澳大利亞昆士蘭科技大學大學博士。

召集人)、陳世一(作家)、駱明永(中央大學環境工程研究所碩士)
四、費用:2400元(二天一夜費用含師資、講義、住宿、講義、遊覽車資、保險、四餐、場地費)
五、對象:關心台灣海岸環境的教師及社會人士
詳細活動內容可參考http://members.xoom.com/_XOOM/delialo/class14.htm或電洽參與者土地關懷工作室
六、報名方式:即日起受理報名,以電話和工作室聯絡,以確認名額,並於三天內到郵局劃撥活動費用,以完成報名手續。
劃撥帳號:01690992 參與者雜誌社
電話:(02)29278484
傳真:(02)2231-0814
附註:繳費後因故為能參加者,如於活動10天前持收據辦理退費,酌扣手續費20%,如於活動10天內申請退費者,恕難受理。
e-mail:eca@ms19.hinet.netweb: <http://twstudy.sinica.edu.tw/ngo>
●第五屆「台教會青年營」招生
一、營隊內容:台灣社會與政治變遷、台灣電影與流行文化、女性與媒體、台灣民俗及語言文化、社會運動的理論與實際、紀錄片欣賞與討論、青年社運工作者座談會、青年政治工作者座談會....
二、活動時間:9月3,4,5,6日(四天三夜)
三、地點:台中縣清水鎮
四、招生對象:全國各公私立大專院校學生(名額:50人)
五、報名截止日:8月15日
六、報名方式:(1)將報名表填妥後傳真或郵寄台教會辦公室(2)親自前往台教會辦公室報名(3)將報名表填妥後E-mail至 taup@tpsl.seed.net.tw
七、報名地點:台灣教授協會辦公室(台北市新生南路三段4號14樓-6)
八、洽詢電話:23628797
九、報名費用:升大二學生800元,其他1000元(7/31以前報名);8月1以後則一律1200元(1)費用包括食、宿、講義費、遊覽車、平安保險。(2)報名後請利用郵政劃撥將費用繳清,才算完成報名手續,同時保留名額,請利用郵政劃撥帳號 18355376,戶名教授論壇雜誌社(請註明報名青年營,及姓名、學校)

人本教育基金會新竹分會活動看板

●教育改革義工培訓課程
◆8月11日(三)教師在教育改革中可以做什麼?(廖俊仁老師)
◆8月18日(三)家長在教育改革中可以做什麼?(魯柏君副主任)
◆8月21日(六)教育改革工作的實務及方法(郭駿武主任)
◆8月25日(三)結業座談(郭駿武主任)
●父母成長班進階課程
◆9月4日(六)從孩子的身心發展-談父母的教養任務(程桂英)
費用:1500元(含教育相關書籍一本)(另有托兒服務,每位每次收費100元)
上課時間:每週三、六下午13:00-16:00
招生人數:50人
◆9月8日(三)父母是人不是神(張淑惠)
◆9月15日(三)不打不罵怎麼教(郭駿武)
◆9月18日(六)來當個快樂自在的新父母(朱台翔)
◆9月22日(三)繽紛彩筆繪我人生-談父母的自我成長與認識(王貽懿)
◆9月29日(三)解讀孩子的心-談森林小學的教養方式(羅竹民)
主辦單位: 人本教育基金會新竹分會
洽詢電話: 03-5542322-14林小姐
E-mail: hcfh@ms17.hinet.net
上課地點: 新竹分會辦公室四樓(竹北市中華路117號)

活動

●北投走透透—北投溪溫泉文化之旅
時間:8月15日(星期日)上午8:30至12:00
地點:捷運淡水線新北投站廣場
精彩導覽行程:新北投站廣場、地熱谷、北投溪、普濟寺、溪之瀧、瀧乃湯、天狗庵原址、北投溫泉博物館、北投公園、噴水池、石造拱橋等。
名額:全程免費,每一梯次100人為限,額滿為止。
報名處:八頭里仁協會黃小姐
電話:28928769 傳真:28962660
台北市北投區中央南路一段45號之一(請填寫姓名、出生年月日、身分證字號、電話等基本資料及參加梯次,以便辦理平安保險。)
本活動為台北市市民終身學習項目,可獲學習學分認證。
交通:請搭乘大眾運輸工具,捷運淡水線新北投站,公車217、218中和街口下車。
●「公視之友」電視文化之旅
◆尋找失落的跳舞場—竹南中港社尋親行

時間:8月28日(星期六)
地點:苗栗竹南中港社
領隊:王幼華老師、張益銘老師
公視之友400元 非公視之友550元
洽詢專線:公服部 林小姐
(02)2630-1097
●1999台灣平埔族學會《認識平埔族群文化列車》

台灣平埔族學會特於今年夏季推出《認識平埔族群文化列車》,首先登場的是七月二十一日至二十五日(五天四夜)在台南左鎮舉辦的「第一屆平埔族文化研習營——重識台灣平埔族群」,本活動由田野調查專家劉選月老師領隊,並邀請學者專家從文獻、考古、影像、記錄片的多重角度介紹平埔族的文化及歷史脈絡;藉由與平埔族後裔面對面的會談,了解他們自我認同的心路歷程;田野實察西拉雅四大社中的新港社群,解開阿立祖、拜壺、公廨、廷姨、牽曲……活動時間地點如下:
◆邊陲的牛眠之地~埔里牛眠社尋親行
活動時間:9月11日(六)
活動地點:埔里鎮
領隊:王灝老師、鄧相楊老師
活動地程:埔里酒廠→尋訪愛蘭台地後裔、細聽平埔族殘存語言→巴宰海族與客家人對話→午餐→平埔老宅與文物→平埔族的花卉產業→散落的牛眠社。
◆天主庇佑的子民~屏東萬金社尋親行
活動時間:10月23、24日(星期六、日)
活動地點:萬巒鄉
領隊:潘謙銘老師
活動行程:
10/23 萬金天主教堂→訪三皇宮、話開基祖、跳戲→午餐→赤山萬金的代誌(座談會)→遊赤山村「梅魁」,潘福安官邸、與平埔族後裔對話→尋訪萬金教會墳園→赤山萬金之父的傳奇→客家化的馬卡道族(講座)→馬卡道餐(晚餐)→東港溪旁的人文關係(講座)
10/24 部落巡禮:中林社人的自覺→老埤最後的太祖祀→加飽朗的神話與傳說。
洽詢電話:02-23782407 台灣平埔族學會 葉瑤茵
●合歡山之旅part II-荒野保護協會台中分會

錯過總會主辦合歡山活動的朋友們,您在夏日親訪合歡山的機會又來了。這一次,可不要再錯過了呦!

每年三月的合歡山,紅毛杜鵑自海拔1300公尺左右開始零星開花,在五月的粉紅浪潮將杜鵑花季推到最高潮,整片山坡淹沒在花海之中,合歡山的春天於是熱鬧地展開。自此,整片綻放的臺灣百合、藍紫色的阿里山龍膽、玉山沙蔘、鮮黃的疏花毛茛、玉山金梅、粉紅色的玉山石竹、早田氏草莓,在高山舞台陸續上演...常期待合歡雪季來臨的朋友,恐怕想像不到在雪季之前曾經錯過多少的繽紛吧!

活動時間:8月28-29日
名額:40名
名日期:即日起至8月20日,額滿為止
活動費用:會員2200元,非會員2500元。
報名方式:請於週一至週五13:00~21:00,來電荒野保護協會台中分會04-3226668,聯絡人:徐錦淳

●1999「愛無國界」系列活動:地雷經驗——國外篇 科索沃難民

◆輪椅天使遊動物園
1.目的:擴大提供兒童輪椅的服務,讓行動不便的身心障礙兒童及其家庭,走出戶外。藉由一般家庭與身心障礙兒童家庭的接觸,帶著孩子一起學習付出服務的心。
2.時間:8月15日(周日)上午10:00~12:00
3.地點:台北市立動物園
4.對象:邀請一百位身心障礙兒童家庭
5.內容:身心障礙兒童輪椅試坐、兒童輪椅義診、徵求一百個家庭(包括邀請名人家庭)於活動當天做義工,陪身心障礙兒童家庭遊動物園。提供健康義診
活動洽詢電話:(02)2577-3868 分機 162 崔彬 伊甸社會福利基金會
●台灣愛山人讀書會舉辦社區步道鄉土導覽
8月14日 芝山史蹟公園步道----石馬,惠濟宮山門,洞天福地,石頭宮,1971植生雀榕,北隘門,碉堡俯瞰台北湖,蛇蛙石,西隘門,石象,太陽石,北芒果樹王。
8月21日 大楓香封面樹步道----木柵站,台糖工廠站,台糖眷舍,大樟伴福德宮,木柵路四段159巷底山頂,忠正榕3號,米路古道五百砌360階,糴米公廟,鳥瞰北二高國3道,風頭大樹,博嘉國小田園教學步道。
每星期六2:00-5:30pm舉行
指導老師:廖守義先生
洽詢電話:2735-9493 晚聯絡

徵人、招募

●民間司改會招募「行政輪值志工」

行政輪值志工招募! 化您的熱情為行動! 因為您的參與,司法改革會更有希望! 徵求對象:年滿十八歲之學生或家庭主婦
輪值時間:每星期四下午2:00~6:00:每人每月輪值一次
工作內容: 於本會辦公室協助處理行政事務,如:接聽電話、郵寄、剪報、KEY IN、整理名冊、整理檔案資料等事項
意者請洽民間司改會辦公室主任黃雅玲
電話:02-25231178 傳真:02-25319373
地址:104台北市松江路九十巷三號七樓
●人本教育基金會誠徵「財務儲備幹部」
工作內容:初期從事會計工作,待工作熟悉後,可提升為財務管理工作,負責財務調度及各項成本分析。(由基層工作做起有助於了解基金會各項財務工作細節)
薪資:25,000~30,000元
條件要求:
1. 會計相關科系畢業
2. 熟悉電腦操作(Excel、資料庫)
3. 對財務管理有興趣
4. 溝通能力
聯絡方式: 請備妥履歷與您個人對教育的看法(至少500字)
e-mail 至 jessiemi@ms31.hinet.net 陳敏珍

●「台北市家長協會」需要您
「台北市家長協會」是的,或許您曾經在媒體上看過這個名字——「台北市家長協會」。

台北市家長協會是一個嚴格把關政府國民教育政策、制度、執行成效、協助各校家長會經營與參與學校教育的團體;台北市家長協會一年參與教育機關所舉辦的研商會議超過 300場,而且言之有物,每個相關國民教育的法案都提出相對版本,也提供政府解決教育問題的建議和基層家長的想法,並協助其他縣市家長成立家長團體,您一定很好奇「家長協會」裏到底有多少人,是的,除了會員及20位理監事,我們只有一位工作人員,所有的人,不管是家庭主婦、上班族、公務人員、小企業負責人都是義務且熱心的投入這個公共場域,在這裏的家長都是處理小孩學校教育問題的高手,在這裡他們無私的貢獻經驗與時間,讓更多小孩有父母一起陪伴成長,一個做這麼多事的團體需要您的加入。

如果您是整理資料的高手、或公關高手、或企畫高手、或您對提升國民教育環境品質也有興趣、或您只是有時間,都很歡迎您到協會來。
電話:02-23419388 傳真:02-23415299
台北市信義路二段88號五樓之一(中正紀念堂旁)

其他

●收集您的愛心,成為您的基金

「大野狼」-- 性騷擾的代名詞,生為女性的我們,當然可以大聲的說"不",索富盛譽的台灣食益補公司(白藍是雞精公司)為慶祝在台成立 25 週年,並實踐企業回饋社會,乃展開「雞精便基金,拒絕性騷擾」之義賣活動,以落實性騷擾防治、宣導的責任,而身為女人的我們更硬生體力行,從現起您可以喝雞精 - 擁有自己的健康、捐基金 - 幫助女人所處的公私欲求不再有恐慌與陰影!
•白蘭氏傳統雞精售價一瓶(小瓶)新台幣50元正,買整打(12瓶)優惠價 500 元正。
•白藍氏四物雞精義賣 - 優惠 - 售價一瓶(大瓶)新台幣 50 元正(市價一瓶 77 元)。
您拒絕大野狼嗎? 親立即行動!
欲購者請數來電或傳真至婦女新知基金會
新知傳真:02-2711-2571
聯絡人:吳麗娜02-2711-2814

●請支持將暖江壺穴列為自然保留區的簽名活動

以下文章摘錄自『壺穴的家』(<http://www.intelink.net/pothole/>)的『請支持我』網頁,想瞭解壺穴的,請到『壺穴的家』參觀,想支持我們的,除了趕快簽名並寄到暖暖代誌或傳真至02-2719-0339 外,也幫我們廣為散播此一消息或代收簽名單。

『今天不努力,明天台灣又要少一份寶貴的資源』
謝謝!暖暖代誌的義工 敬啓

敬愛的鄉親伙伴们:年前,暖暖區拓寬興隆街,部份暖江壺穴就毀在粗暴的施工中;去年,南榮河下水道截流工程完工,一大塊水泥鋪面覆蓋在壺穴之上;未來四年,萬瑞公路將在基隆河及壺穴旁的興隆街上立起一根根的水泥橋墩;此刻,民意代表、相關單位正積極地計劃將暖暖區鐵路外移至基隆河、暖江壺穴上,為了暖暖鐵路外移,上游的碇內地區未來很可能得築上高高的堤防以防淹水。

在自然溪地一吋吋地被侵吞,基隆河一段段地被水泥工程糟蹋時,我們擔心罕見的暖江壺穴將被破壞殆盡,我們更怕見基隆河碇內、暖暖段被改造成一條大排水溝。暖暖代誌決定為默默無言的壺穴、基隆河說話,但我們聲音微小、力量薄弱,需要您和我們一齊發聲。誠懇地邀請您加入我們的簽名請願活動,我們將彙集簽名冊向政府請願:將暖江壺穴劃為自然保留區。請和我們一齊為暖暖的青山綠水盡上一份心力。

請將下面資料印出簽名後郵寄至『基隆市暖暖區過港路90-1號 暖暖代誌雜誌社』收
『我願意支持請願將暖江壺穴劃為自然保留區、簽名、身份証字號、服務單位、職稱。』



蔚藍海岸的七情六慾

我們快樂的日子 Our Happy lives 雪地裡的魅影 Le Class de Neige 這憶似水年華 Le Temps Retrouve
難以抗拒的溫柔 La Balla 奇異果夢遊仙境 Wonderiland 三條人 Away with words

徜徉不同的情慾溫差 激盪異地的邂逅浪潮
在坎城的光影潮汐中
呼吸蔚藍海岸的調情語法
從寂寞城市 到慾望森林
絕色男女 看絕色電影

春暉發行 深得您心 www.spring.com.tw

導演/編劇：《三生一死》勞爾魯斯 Raoul RUIZ
原著：馬高爾魯斯 Marcel PROUST
演員：《戀愛一生》凱薩琳丹妮芙 Catherine DENEUVE
《今生情未了》艾曼紐瑟里 Emmanuelle BEART
《瑪歌皇后》文藝瑣瑣 Vincent PEREZ
《在雲端的性與命》約翰馬可維奇 JOHN MALKOVICH

導演胡蘭喬從六○年代起即被視為智利電影成就，因此，這部充滿愛情與耽溺的作品吸引許多愛的女孩愛員，而胡蘭喬丹妮美演出當員出身。丹妮美之女麗拉馬斯安尼演出他心靈上依戀中間的浪漫子。麗拉當場，演技精湛，感

演員：瑪莉帕揚 Marie PAYEN
賽西兒理查 Cecile RICHARD
《尋找一隻貓》卡蜜兒賈蒂 Camille JAPY
《緊急動員》山米布亞拉 Sami BOUJILA

六個人、朋友、六段生活

想找出自己的人生方向，為此奮鬥，很痛苦，但在尋索的過程中，也發現華盛頓的閃光片刻。

屬於同一世代者，近乎秘密的——
沈溺愛情，不期而遇，或心靈相通的，快樂。

夢遊如短片，成績頗受好評，這是他的第一部劇情長片，即獲得坎城影展金攝影獎優異的肯定。
離群的沈實澤澤 (verte-voile) 感觸，這一代人的憂鬱，以專注的內向凝視。
他視生活的細微色彩，感動世人的想像與希望。

95m/1992/法國
改編自劇作家高特曼劇本

導演/編劇：克勞德·米勒 Claude MILLER
原音：艾曼紐·卡瑞 Emmanuel CARRERE
演員：克萊蒙·凡登柏格 Clement van den BERGH
NIPAKAN

是序場鋪其影響薄弱,使本片可隨的視覺流動與互身相似的敘事方式
白蘭地地為駝影虛實,更使幻真的雙性輪廓在集消隱中浮現

此外,頗似布紐爾的超現實手法,強烈地表達出比擬靈魂本
質主角心中的惡念狀態被知識而推離地轉化為具體的
顯露,使時時時人種深潛意識的物化變幻交攻,又演變為
其顯露法在強迫性地揭露其主體意識,顯現出反社會反叛性

100

蔚藍海岸的七情六慾

蔚藍海岸的七情六慾
徜徉不同的情感溫度 激盪異地的潮濕浪漫
在坎城的光影瀾汐中
呼吸蔚藍海岸的劇情熱浪
從寂寞城市 到慾望森林
絕色男女 看絕色電影

場次表

滿足情慾的遐想 激盪心底的慾望 8/21~8/28 神祕午夜場 邀你共赴一場 藝術放映之邀請單	星期一 MONDAY 遺憾似夕年華 雲地裡的影戲	星期二 TUESDAY 真性騷動的日子 以真為真的電影
	星期三 WEDNESDAY 合眾軍夢遊仙境 三個人	星期四 THURSDAY 當情懷動靜 遺憾似夕年華
	星期五 FRIDAY 難以抗拒的溫柔 我們快樂的日子	星期六 SATURDAY 三個人 合眾軍夢遊仙境
	詳細時間請參閱每天各大電影院或康文處之影單：(02)231-1339 華新影：(02)2517-5522 電影時間7:00中文字幕 電影地點 各區之藝文館	
	主辦：台北市政府文化局	

購票須知

購票須知

預售時間：即日起至8月20日止
使用期限：1999年8月21日（六）—9月17日（五）(若影展延長，專案可以繼續使用)
預售地點：
金石堂文化廣場 (02) 2751-8262
永泰書局 (02) 2531-3930 | 中山店、新光站前店、新光南西店、信義店
琉璃唱片 (02) 2311-0303 (各門市)
華聯國際公司 (02) 2311-2927分機 261、202
華聯彩色影城 北市漢中街52樓10~11樓(西門町GALAXY樓上)
學者全球影城 (02) 2517-5522
元香舊版網：(02) 2696-0000 網址：ticketing.acer.net
誠品書店敦南、世貿、中山、台大、南京、西門、站前、捷運、
板橋店及廣大集團、九五商場、NOVA台北、新舞台
Kingnet歡樂網路：movie.kingnet.com.tw
大呷小園遇見世界(080-001-939)：綠愛、通化、長生、八德、天份、公館、忠孝一、二、三、四、五、松山、板橋區、板橋區、板橋區、板橋區
影票時間：1999年8月21日至9月17日 **綠色專線** ALPHA CALL 0943-887-321
影票地點：華聯彩色影城 (02) 2381-1333 現場換領 8月21日起，請到該會各處，統一收銀戲院服務方式購買
學者全球影院 (02) 2517-5522 現用卡瑞美演藝劇場 TEL: (02) 2381-5205 / 2311-2927分機 201、202

絕色影展 7
Fanciful Film Festival

上映時間：8月21日 - 8月27日
 上映地點：峇羅彩色影城、檳城全線影城
 預售時間：即日起至8月20日止
 票價資訊：每齣六張，不限場次，特價900元
 訂購人姓名：_____ ☐ 男 ☐ 女 身分證字號：_____
 我要訂購 _____ 聯「峇羅彩色影展」電影預售票(每齣六張，不限場次，特價900元)
 收件人姓名：_____ 收件地址：_____
 通訊電話：(公) _____ (宅) _____ (行動/呼叫器) _____
 信用卡號：_____ 信用卡期限：至西元 _____ 年 _____ 月
 發卡銀行：_____ 卡別：☐ VISA ☐ MASTER CARD ☐ 聯名信用卡
 消費金額 NT\$ _____ 元。 限時掛號郵寄 3聯以下 NT\$31 = NT\$ _____ 整
 限時掛號郵寄 4-8 聯 NT\$36 = NT\$ _____ 整
 限時掛號郵寄 9聯以上 NT\$46 = NT\$ _____ 整
 信用卡簽名：_____ 授權號碼：(請勿填寫)

請於填妥後，放大影印，傳回春暉電影公司FAX：080-009-777 查詢電話：(02) 2381-5205或2311-2927 分機201、202

主講：楊照、方瑜、李衣雲、張惠菁

名偵探科南、金田一、灌籃高手、櫻桃小丸子、將太的壽司、東京愛情故事、手塚治虫、弘兼憲史、阿保美代、吉田秋生……漫畫在新人類生活中，幾乎像是呼吸一樣自然的事，這個時代出生的新人類，是用視覺與想像認識世界，認知模式與過去大不相同，究竟漫畫在新人類心中，扮演了什麼樣的角色？四位來賓將從各個風格迥異的漫畫家及膾炙人口的作品談起，試圖為漫畫找出一個現代定位點，檢視時下漫畫與社會的依存關係。

●《漫畫封神榜》全省巡迴書友會
8月13日4:00pm 地點：台北誠品西門店
主持：蒂芬妮(漫畫評論作家)
●史艷文、布袋戲宗師黃俊雄簽名會

8月14日2:00pm 地點：fnac藝文空間（台北市南京東路三段337號b1）
洽詢電話：87120335

8月14日適逢台灣Fnac滿月，特別邀請黃俊雄，及史艷文、劉三、兩齒等劇中要角，於Fnac空間現身並舉行滿月慶，現場將有難得一見的布袋戲演出、史艷文敬滿月酒、送紅蛋等活動，同時，布袋戲大師黃俊雄先生將為「雲州大儒俠史艷文圖鑑典藏特集」親筆簽名。

●《台北市立圖書館《好書交享閣》》
你曾經興起選購圖書的意念又被有限的收藏空間打消過嗎？從現在起台北市立圖書館為您設計一套可以不佔空間，又可多次分享閱讀樂趣的好書交換活動「好書交享閣」，即日起至明年底，定期於每月的最後一個星期日舉辦，讓您可以盡情交換好書，享受閱讀。本次活動除了好書交換，還有舊版書折扣賣場。

換書地點：台北市立圖書館總館(台北市建國南路二段125號)
收書地點：總館、三民分館(台北市民生東路五段163之1號 電話：27600408)、萬華分館(台北市東園街19號6樓 電話：23391056)、文山分館(台北市興隆路二段160號7樓 電話：29315339)、天母分館(台北市中山北路7段154巷6樓3樓 電話：28736203)洽詢電話：27091605

●書香蒲公英—東埔寨貧困華裔兒童書籍捐贈活動

即日起至9月12日 地點：全省七家誠品書店
受捐書種：中文兒童讀物、字典、一般小說、散文等幫助各地、華校成立華文圖書館
洽詢電話：27755977轉862、879李玉華、張孟萱

講座、課程

●勞陣暑期讀書會《工運大未來？》

8月9日起7:00pm 地點：台北市羅斯福路三段273號7樓B室
洽詢電話：23655705、23654704台灣勞工陣線 沈倬如
E-mail:labornet@tptsl.seed.net.tw。

人們說，我們正在一個新時代的開端，他們說這個時代的四大特徵，是所謂的「彈性化」、「資訊化」、「全球化」與「民族國家的終結」。這是一個對「趨勢」抱持懷疑與批判觀點的讀書會。在這個讀書會中，我們希望提供一個輕鬆自在的空間，來討論上面所說的幾個趨勢。與一般趨勢研究所不同的是，我們希望在勞陣的讀書會中，能夠進一步討論新趨勢的基進與保守面向，以及這些現象對勞工運動的衝擊。有興趣者，趕快來報名參加！

◆內容：•主題一：產業彈性的虛實
1.塞尼特(Sennett, Richard)1999(1998) 職場啓示錄：走出新資本主義的迷思，台北：時報。
2.Piore, M. J. and C. F. Sable 1989(1984)第二次產業革命：走向繁榮之可能，台北：桂冠(無版權)。
推薦書目：

1.Saxenian, Annalee 1994 'Regional Advantage: Culture and Competition in SiliconValleyand Route 128', Harvard University Press
2.Hammer, M. and J.Champy 1994(1993) 改造企業-再生策略的藍本，台北：牛頓。
•主題二：國家角色的轉變

1.阿爾貝(Albert, M,1995)兩種資本主義之戰，台北：聯經。
2.紀登斯(Giddens, A,1999,1998) 第三條路：社會民主的更新，台北：聯經。
推薦書目：

1.大前研一(Ohmae, Kenichi) 1996 民族國家的終結：區域經濟的興起，臺北縣新店市：立緒文化出版。
2.Giddens, A 1994 'Beyond Left and Right：The Future of Radical Politics', Stanford University Press。
•主題三：金融全球化的盈虧

1.索羅斯(Soros, G) 1998全球資本主義的危機：岌岌可危的開放社會，台北：聯

經。

2.博蘭尼(Polanyi, Karl) 1989(1956) 鉅變：當代政治經濟的起源，台北：遠流(絕版)。
推薦書目：
1.布賴恩(Bryan, L)與法雷爾(Farrell, D) 1996 無疆界市場，台北：時報。
2.Hirst & Thompson 1996 'Globalization in Question', Cambridge: Polity Press。

•主題四：資訊時代的曙光？
1.卡司提爾(Castells, Manuel) 1998(1996) 資訊時代：網絡社會的興起，台北：唐山。
參考書目：1.Castells, M 1989 'The Informational City: Economic Restructuring and Urban Development', Blackwell Press。
●「旅行夢想家」系列演講

8月14日、21日7:00pm-9:00pm
地點：敦南店1F大廳 洽詢電話：27730137
8月14日 講題：浪漫的冒險旅行夢想
主講：師瓊瑜(作家)、Chris Stower(國際攝影師)

8月21日 講題：不可能的旅行夢想
主講：陳玉治(旅行作家)

●誠品說書《打開世紀生命科學之門》

8月13日、20日7:00pm
地點：誠品敦南店B2視聽室
洽詢電話：27755977轉企劃處活動組
費用：單堂300元
8月13日 基因與文化(二)：談人種與族群
主講：曾志朗
8月20日 基因與行為：談怪癖
主講：洪蘭

●阿盛寫作私塾班

8月9日起每週一、四
7:10-9:30pm,共十六堂
地點：中和市中山路光華街口大愛大廈
洽詢電話：22426146(11:00am-11pm。)

阿盛寫作私塾班第二十三期散文班，內容有名家作品賞析導讀及寫作指導等，採小班制，每班只收十二名，由作家阿盛主講，歡迎喜好文藝者來參加唷。

●文史讀書會

即日起每週二7:00-9:00pm 共十次
地點：台北保安宮宮二樓圖書館(哈密街61號) 洽詢電話：25951676轉圖書館
費用：繳交保證金600元，全勤者如數退還
對象：社會人士 人數：30人
●挑書人讀書會即日起開始報名
上課時間：8月21日~2000年1月15日3:00pm
地點：台北市長春路137巷7號5F(近六福客棧) 費用：半年一期300元
洽詢電話：21002344 許小姐

●暢銷書讀書會即日起開始報名
上課日期：8月21日~2000年1月15日
地點：台北市長春路137巷7號5樓
費用：半年一期300元 洽詢電話：2100-2344
中華民國讀書會發展協會許小姐

透過暢銷書讀書會可以深入去研讀市面上所謂的暢銷書的價值何在？暢銷書一定是好書嗎？而藉由暢銷書的導讀發表可訓練自己獨立思考與組織能力，更可以結交一群愛書的夥伴ㄟ！

●喜閱書房

即日起至9月
地點：中正紀念堂306室(演講室)
費用：500元
內容：8月18日 旅遊—遊山玩水好作文、遊記的寫作
9月1日 照片的故事 表達的練習
9月15日 如何親近藝文：電影、音樂、藝文
9月29日 越談讀書會

徵件、徵人

●世紀情緣《A Love Event》情詩徵選

在中國情人節前夕，ALE實用生活美語俱樂部與伊甸基金會、BMG唱片公司將共同舉辦一系列情詩徵選活動，以及邀請知名鋼琴演奏家金·布里克曼登台擔任情詩大使，並在8月29日於國父紀念館舉辦一場慈善演奏會，所有的款項捐贈伊甸基金會。

寫下你心中的愛意，每一位參加者皆可獲得一本由ALE實用生活美語俱樂部贈送的中英文情詩手冊，並有機會抽中演奏會入場券，此次活動將選10名優勝者，除可獲金·布里克曼全套CD作品、演奏會入場券外，並可將作品收錄結集，第一名可獲得最大獎，免費成為ALE實用生活美語俱樂部會員。現在就將你心中的愛意寫成詩，於作品附真實姓名、年齡、地址、電話、身份証字號，將作品寄至台北市南京東路五段34號8樓「世紀情緣情詩徵選小組收」，或傳真：27470089，亦可依囑兒至：www.alenet.com./mkt/aloveevent.html。

●明日工作室狂徵文學駐校代表

你空有一身文字武功卻苦無伸展擂台嗎？你希望與心儀已久的作家進行第一類接觸嗎？你是腦中住滿鬼點子的文學狂熱

份子嗎？ 明日工作室「未來書城」(www.bookfree.com)網站即將開闢「校園文學社區」，我們需要一脫拉庫的火車頭，把文學的列車開進校園、駛向明日。只要你是行動力強、能編能採、文筆縱橫的好手，請火速與我們連絡。

1、對象：各大專院校在學學生
2、駐校代表：
(1)任期：半年，可連任
(2)任務：
a.尋覓校園寫手，建立寫手名錄，保持親密聯繫、配合專題寫稿、邀稿、採訪作家並撰稿
b.駐校代表為無給職，若有撰稿論件計酬
3、時間：即日起至8月底止
4、報名方式：請附個人簡歷，兩件代表作品(不限文類)，E-Mail至：charles@tomor.com 或寄到：台北市敦化南路一段七號五樓之一，明日工作室校園人事部林先生 收

特賣

●捷運街 幸福人遊戲

即日起至17日 地點：誠品捷運店
憑捷運週年慶DM，到誠品捷運商店街的一家店面消費滿100元，即可蓋一個店章：
1、集1個店章，可獲宏碁戲谷「藍色暑假」熱門網路遊戲光碟片1張(限量2萬張)。
2、集3種不同店章，可獲「捷運街 1 幸福人」抽獎券一張；有機會抽中「台北--東京來回機票」等大獎。

3、集滿6種不同店章，可得【誠品捷運通行卡】1張。

4、集滿9種不同店章，可得【絕妙影展】電影票2張。(限前1,000名)

5、集滿12種以上不同店章，可獲贈【一週年慶紀念文具組】：包括誠品書店特製電話本、膠片書籤、真皮筆套、信紙/信封套(價值545元,限量300套)。前50名集滿者還可另外獲得誠品圖書禮券200元。

●試閱日本第一的情報共鳴誌《Taipei walker》

即日起至17日 地點：誠品捷運書店
購書/文具的每天前250名讀者，可試閱《Taipei walker》試刊號1本

●網讀書包上市囉！

身為現代人，妳是否生活碌碌，從早忙到晚卻又覺得心靈空虛；茫茫書海，想要買書又讓妳有無所適從之感？別再為此煩惱了，讓「網讀書包」來為妳效勞吧！

每月精選好書，幫妳一次買齊；網上專人導讀，隨時分享心得。網讀／閱讀網路讀書會是由一群瘋狂閱讀、而且喜歡分享的愛書人所組成，網讀的家在這裏，希望妳有空來坐坐！特價優惠，只要一次購買網讀書包A 或任選六本以上書籍，就可享有85折優待，再另加包裹運費50元。購買單本或未滿六本者可享9折優待，另加郵資工本費36元。詳情請至http://taiwan.yam.org.tw/womenweb/bookclub/index.html



Highlight

●高雄市女書店募股信

在高雄市也有一群愛讀書、熱心社會公益的婦女朋友，有感於港都專屬於女性的空間十分有限，也很希望能在高雄市開闢一間屬於各階層婦女的書店。不僅賣書，還要定期舉辦各種讀書會、講座、親子活動，以及上網等等。對於這個屬於書店的夢想，我們已經有了落實的準備，也經過數次籌備會議。不僅凝聚了許多專業人力，包括企畫、行銷、好書推荐、導讀、以及藝術空間的規畫；也擬定了未來的營業方向。目前的籌備進度正進行到召募股東的階段，我們預計招收五十股，每股新台幣壹拾萬元整，現有籌備小組的認股人數大約有十多位，所以還需要各方共襄盛舉，期待並歡迎您的支持，一起為提昇高雄的閱讀文化而努力！
洽詢電話：(07)2729735高雄婦女新知
e-mail:awak9742@ms3.hinet.net

活動

●七夕同志情人要開心《牛郎v.s.牛郎》

8月15日2:00pm 地點：晶晶書庫三樓(台北市羅斯福路三段210巷8弄7號之14)
洽詢電話：23642006

七夕情人節又要來了，牛郎織女？有什麼了不起？在晶晶有「牛郎v.s.牛郎」的非常配對活動呢！各位親愛的男同志朋友們，晶晶能了解你的痛苦，晶晶能體會你的無奈，找不到LOVER只不過是你少了一點點機會，晶晶是你的喜鵲，晶晶是你的邱比特。將會有一場盛大的配對活動，貨色齊全，任君挑選，今年的七夕你將不再孤單寂寞。

●臭談流行，放炮不停

8月21日2:00pm 地點：同志諮詢熱線活動室 洽詢電話：23873858(7pm~10pm)
主講人：MBB(愛慕虛榮的高檔壞母狗)

介紹千禧年的流行服裝趨勢，及簡易個人服裝搭配法，讓妹子變man貨，Man貨變騷貨，各位酷哥辣弟千萬不能錯過！

●網路花愛情故事接龍

8月17日7:00pm 地點：誠品敦南店
「網路花結局大公開」活動邀請劇團演出網路故事接龍的情節，歡迎您一同到場到樂，還有豐富獎品喔！！

●1999雷斯盃籃、排球大賽

8月14日洽詢電話：0943628376
e-mail:lalainfo@write.com

女性在運動場上的弱勢地位，是不爭的事實，有鑑於這樣的不平等，Big Cello在1996年的夏天，以個人的力量，發起了第一次「雷斯盃籃、排賽」，希望能爭取到讓拉子好好運動、以球會友，且不受干擾的空間。那一年的滂沱大雨中，有七十餘人參賽，雖然很克難，不過參加者都欣喜於難得的機會。1997年，雷斯盃因為種種困難，無法舉行。自從Big Cello加入「拉拉資推工作室」，資推就正式接過舉辦雷斯盃的重責大任，並將其訂為資推的年度計畫，以



團隊的方式投入雷斯盃的籌備工作。1998年2月,第二次雷斯盃誕生,共有來自新竹、台中、台南、高雄……等台灣各地的拉拉參賽,那天的球場,少說也有200人次以上的拉拉前來,只見球場上流汗拼命,球場下歡聲雷動。

1999年冬天,拉拉資推更進一步,將雷斯盃分為夏、冬二季,夏季屬於籃、排球;冬季屬於桌、羽球,並在中部「同心圓」的朋友熱情支援下,將比賽場地移師台中,成功地舉辦了冬季雷斯盃桌、羽球賽。

夏季雷斯盃的日子又將到來,躍躍欲試的妳可以參賽,在球場上展現不凡的身手,當然也可以觀賽。在這一天,拉子不需要在黑暗的 T-Bar 中抽煙、喝酒、唱破碎的情歌,我們要堂而皇之地展現我們的活力、青春,享受陽光、揮汗運動。

座談、課程

●我很施明德,我有理由浪漫:革命與浪漫為什麼須同一國?

8月17日7:00pm 地點:誠品敦南店B2視聽室 洽詢電話:27755977活動企劃組主講:蔡詩萍 費用:300元

●「駭客新任務」談網路色情

8月20日2:00pm 地點:誠品敦南店B2視聽室 洽詢電話:27067890轉704

透過座談會,深入探討:電視與家庭生活、廣播call-in節目主持人兼任心理醫師、網路色情、與圖書分級制度等四項議題,讓社會大眾成為具有媒體素養之現代公民的同時,並一同發揮監督力量,促進媒體與社會共同進步。

●女權會性論述讀書小組

8月3日起每周二晚上 地點:女權會(台北市新生南路三段14號4樓之4)

洽詢電話:23652710劉虹風

主題一:女人的成長:女人、身體、性、解放

1、第二性

第一卷:形成期(西蒙波娃/志文出版社)

第二卷:處境

第三卷:正當的主張與邁向解放

2、拯救奧非利亞

3、逃家

4、女人的故事(志文出版)

主題二:女性主義者的未來

1、給年輕女性主義者的信

主題三:身體的自主

1、墮胎:RU486(Emile Baulieu/大塊文化)

2、性解放:豪爽女人(何春蕤/皇冠文化)

2、呼喚台灣新女性(何春蕤/元尊文化)

徵件

●首屆台灣本土同志親情書寫、聲音紀實雙甄文活動

1、收件及截稿:即日起開始收件,至9月9日截止收件,郵戳為憑。文稿請以稿紙清晰謄寫或影印,電腦列印亦可。來件請在單獨一張紙上載明姓名、地址與電話(發表可用筆名),並在信封註明參加『對同志父母的世紀末真情告白!』,一律以掛號郵寄。高雄市博愛一路366號15樓,下港放送頭電台節目部收」。揭曉日期另定!

2、主題:以「對同志父母的世紀真情告白」為主題,標題可自定,字數1500字以上至3000字以內。

3、條件:所有同志朋友,不分性別、無論年齡每人以一篇為限,可以除漢文外其他文體書寫。參賽作品一律不退稿。曾在報章、雜誌、網路發表或輯印成書之作品,亦可參加甄選。

4、如評選入圍者,願意親自提供聲音者,亦歡迎親自現身真情告白。

洽詢電話:(07)7652630, 7635089

E-Mail:egg999@ms31.hinet.net

●第二屆酷兒情書大賞徵文比賽

一、題目:寫一封給情人(或夢中情人)的信,寫出下個世紀你要對他說的話,時間限定在下世紀的任何一個時刻,任何一個地方、在任何一個場景、情境之中。字數一千字以上三千字以下。

二、注意事項:

1.每人以一篇為限,須以中文寫作。參賽作品一律不退稿。

2.參加作品須未在報章、雜誌發表或輯印成書。

3.得獎作品將在「同位素」【同位素電子報】發表、與賽作品由開心陽光出版社編選集結成冊,獲選者贈書乙冊,均不另致謝。尊重參賽者隱私,個人資料不對外公佈。

三、截稿日期:

1、即日起至8月31日截止收件,郵戳為憑。

2.文稿請以稿紙清晰謄寫或影印,電腦列印為佳(請另附WORD格式電子磁片檔)。來件請在單獨一張紙上載明姓名、地址與電話及發表用名稱(真名或筆名),並在信封註明「下個世紀收」,一律以掛號郵寄。台東馬蘭郵政100號信箱 【同位素】收。或E-MAIL 電子信箱:BEARGAY@ms5.url.com.tw

3、10月底前於各大媒體、網路及【同位素電子報】揭曉。洽詢電話(089)324406林益成

徵人

●同志成長團體急徵助理

資深同志成長團體急徵有同志助人者實務經驗、具性取向諮商、輔導及具身心保健知識(含壓力調適與愛滋病防治基礎)的年度專案助理。

條件:專畢或大二資格以上皆可,相關社團幹部或心理學門學生佳,以男性優先。

工作性質:含性取向諮詢、帶領成長團體以及衛教推廣行政。待遇:以國科會助理行情辦理。自7月底起可選兼職多日或擔任全職。

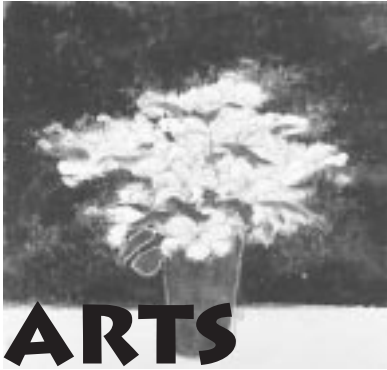
報名方式:意者請寄簡單履歷到台北市士林區雨聲街105號,收信人「陽明醫院精神科周主任代轉向日葵」,另可於每天下午撥28353456 轉 6362,或在任何時刻撥0943723628,請指明「找吳先生應徵儲備助理」。

其它

●八月份網/閱讀讀書會《再給生命一次機會》

你是否曾經想過,如果有一天你突然看不到,你突然聽不到,你突然無法再行走……你該怎麼辦?我曾經一點也不敢想這個問題,因為如果聽不到、看不到、或是無法再自由自在的行走,我的生命將變成什麼樣子呢?曾經是許多人心中的偶像,卻在幾秒鐘之內註定終生下半身癱瘓。這樣的打擊對一個「超人」來說,是怎麼樣的一種挫折和無助!每一次的挫折,都是一種選擇,要不要再給自己一次機會?在「超人」影集中,我們看到勇敢的超人,總是給予別人勇氣和鼓勵,但當超人自己面臨生命的挫折時,超人又是如何給自己另一次機會呢?

如果你曾經因為意外而身體、心靈都受到傷害,或是你的人生正面臨很大的挫折,更或者你只是希望自己活得更有助力一些……,你都很适合看這本書!《依然是我》(天下文化出版)熱烈討論中,請至: <http://taiwan.yam.org.tw/women-web/bookclub/index.html>



Highlight

●聶魯達咖啡館

台北市和平東路2段18巷9-10號B1, 電話:23640820,開放時間:2:00pm-1:00am Craig Quintero 郭文泰「Blooming Flowers」(展至8月31日)

創作無法歸類的,像德國作家 GUENTER GRISS 寫小說、詩之外,也畫畫、雕刻,美國作家 PAUL AUSTER、法國作家杜哈絲在小說、詩之外,還拍了電影、學習戲劇的河床劇團(Riverbed Theatre) 藝術指導郭文泰(Craig Quintero),對中國與亞洲文化的親近、濡炙,在中國與台灣兩地生活之後,非學院地用油畫表達 / 記錄自己的情感、痕跡:紅色的意義和身體山脈般的肌理,和戲劇無關嗎?創作無國界。

●FNAC藝文空間

台北市南京東路三段337號B1,電話:87120335 曼·瑞Man Ray傳奇回顧展 (8月14日展至9月18日)

Man Ray 曼·瑞(1890-1970),是畫家、雕塑家、攝影家,同時也搞電影。曼·瑞國際知名攝影大師,受達達主義、超現實主義強烈影響的美學—對怪異美感的追求,對人體與物體的色情主義、幽默感,在造型手段中對機遇的整合,建構了他的作品的全貌。曼·瑞創作的最大動力來自對攝影的實用性操作,及創造力的全面發揮,傳統觀念裡「藝術—非藝術」的粗淺畫分對他而言全然不是障礙,其實驗成功的中途曝光技巧“ rayogramme ”,將一般定義下全然不同的物品予以並置、融合,啟發許多交換與循環的創意。

展覽

公共空間、博物館

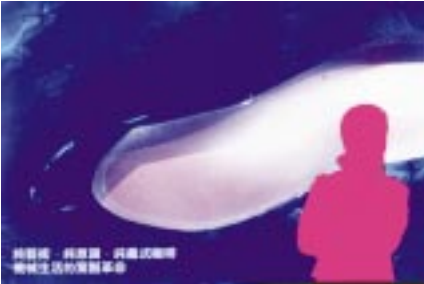
●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號, 電話:28812371 三希堂飲茶(常設展);手卷名畫展(常設展);冊頁名畫展(常設展);商代青銅禮器特展(常設展);藏傳佛教法器特展(常設展);明清雕刻(常設展);中國歷代玉器展(常設展);玉丁寧帽捐贈牙骨竹木雕器特展(常設展);吉祥如意文物特展(常設展);《西清硯譜》古硯特展(常設展);宮廷之雅—清代仿古及畫意玉器特展(常設展);漢以前的陶器(常設展);魏晉至五代陶器(常設展);宋元明清瓷器(常設展);明代宣德官窯精華特展(常設展);華夏文化與世界文化之關係(常設展);商周青銅器(常設展);歷代金銅佛造像特展(常設展);殷商甲骨文(常設展);殷商帝王大墓(常設展)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號, 電話:25957656 開放時間:週二至週日10:00AM-6:00PM,逢國定假日及連續假期照常開館,隔日順延休館。荷蘭文化節「眼鏡蛇畫派五十年」(展至8月22日);台灣山海經「鄭建昌油畫作品個展」(展至9月12日);何德來捐贈作品展(展至9月12日);台北--巴黎:複式世代(展至9月19日);典藏常設展「萌芽、生發、激撞」(展至9月19日);新西城故事--台北都市設計論壇(8月14日展至9月26日);貝里斯當代

藍色≠BLUE--賴純純作品1977-1999 賴純純工作室



視覺藝術(8月14日展至9月26日);平地起風波--吳瑪俐作品展 (8月14日展至9月26日);回到/家鄉-順天美術館收藏展(展至12月5日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號, 電話:23610269 館藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展);館藏青銅器特展(常設展);民俗版畫展(常設展);中華文物通史展(常設展);一九九九台灣文學展(展至8月22日);明清家具收藏展(展至9月5日)

●國父紀念館

台北市仁愛路四段505號, 電話:27588008 黃有勝水墨畫展(展至8月15日);第十三屆南瀛美展(展至8月15日);藍天美展(展至8月15日);第三屆「金鴻獎」全國書法比賽得獎作品展(展至8月15日);八十八年全國兒童及少年繪畫比賽成果展(展至8月18日);張淑德的世界--書法、水墨、膠彩畫(8月17日展至8月29日);中國當代藝術家協會1999會員年展(8月17日展至8月29日);第六十二屆台陽美展(8月17日展至8月29日);國父革命毫芒微雕特展(展至8月31日);「曾侯乙編鐘、編磬」複製件特展(展至8月31日);國父革命史蹟特展(展至8月31日);薪傳心、竹塹情--南投縣竹藝特展(8月14日展至9月12日);台北市中華書學研究會會員書畫暨名家邀請展(8月31日展至9月12日)

●台北市社會教育館

台北市八德路三段25號,電話:25798896 李虹油畫首次巡迴展(8月28日展至9月2日)

●台灣省立博物館

台北市徐州路48號,電話:23822699 淡水生態特展—大甲溪的故事(展至10月22日)

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1, 電話:26224664 開放時間:週二至周六10:30am-6:00pm,週日9:00am-5:00pm(每週一及每月15日休館) 蔡儒君個展「抽象與自然環境的對話」(展至8月31日)

●台北車站文化藝廊

台北市北平西路三號一樓 白木全陶瓷創作展(展至9月30日)

●美國文化中心

台北市泉州街1-A號(南海路路口--近建國中學) 電話:23052382 蘇玄德畫展(8月18日展至8月31日);剪葉計畫:白宗晉小型素描展(展至9月24日)

替代空間

●伊通公園

台北市伊通街41號2樓,電話:25077243 林明弘個展「這裡」(展至8月21日)

●聶魯達咖啡館

台北市和平東路2段18巷9-10號B1, 電話:23640820

Craig Quintero 郭文泰「Blooming Flowers」(展至8月31日,見Highlight)

●純藝術--賴純純工作室

台北市伊通街87巷5號,電話:25075128 藍色≠BLUE--賴純純作品1977-1999(常設展)

●竹園工作室

台北縣淡水鎮竹園中正東路二段88巷39號, 電話:28081465 ,E-mail: bam-cur@ms15.hinet.net 「登陸Y2K!!」青少年藝術創作展(8月14日展至9月5日)

●大道藝術館

桃園縣大溪鎮福安里5鄰頭寮3-6號,電話:03-3877110 鄭德輝絕望中的意象昇華(展至8月30日);胡志強我之所以為我(展至8月30日);黃千容世界末日與冷酷異境(展至8月30日);劉寅生的正方形練習(展至8月30日,每周四、五);能量狂飆VI:獻給相信的人們裝置表演(8月15日,8月21日,8月22日)

商業空間

●台北帝門藝術教育基金會

台北市信義路三段7號1樓,電話:23256283 精確與抽象的語言-徐瑞憲個展(展至8月14日)

●台北敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段138號B1, 電話:23961864

藏密傳承暨薩摩拉哆耕上師唐卡展(展至8月15日)

●郭木生文教基金會美術中心

台北市松江路162號B2, 電話:21002888轉8012

菌體--椅子的聯想(展至8月25日)

●雅逸藝術中心

台北市石牌路2段334-1號1樓, 電話:28739190

趙無極、朱德群油畫、版畫展(展至8月22日)

●何創時書法藝術基金會
台北市金山南路二段222號B1、B2，電話：23939899
「董其昌與清代帖學」書法展（展至8月29日）
●誠品畫廊
台北市敦化南路一段245號 誠品敦南店B2藝文空間，電話：27755977轉588
島嶼的翅膀--馬祖牛角村藝術家進駐成果暨文件展；（展至8月15日）；史蒂芬妮·雲納媛個展（展至8月15日）
●FNAC藝文空間
台北市南京東路三段337號B1，電話：87120335
曼·瑞Man Ray傳奇回顧展（8月14日展至9月18日，見Highlight）
●龍門畫廊
台北市信義路五段150巷2號2樓，電話：87892798
費南爾 雷傑 彩磁鑲嵌壁畫與陶塑大展（展至8月20日）
●家畫廊
台北市中山北路三段30-1號1樓，電話：25914302
開放時間：10:00am-6:00pm（週日公休）
前輩畫家作品展（8月16日展至9月4日）
●萬芳畫廊
台北市文山區興隆路三段111號萬芳醫院2樓，電話：29307930
潘原田立體雕塑展（展至8月31日）；吳鼎藩「九九迷思」畫展（展至8月31日）
●大未來畫廊
台北市敦化南路一段252巷11號1樓，電話：27508811
林鳳眠百年紀念專題展（8月14日展至9月7日）
●台北漢雅軒
台北市仁愛路四段306號B1，電話：27038052
「寓言--幻醒與錯置」（展至8月21日）
策展人：陸蓉之
參展藝術家：方偉文、巫義堅、梁莉苓、劉世芳、潘娉玉、蔡瑛瑾
●台北福華沙龍
台北市仁愛路三段160號2樓，電話：27849457
張杰精品展（展至8月15日）



●國父紀念館
台北市仁愛路四段505號，電話：27588008

第八屆台北國際攝影展（8月17日展至8月29日）；台北市攝影學會榮譽會士暨會員影展（8月17日展至8月29日）
●TIVAC台灣國際視覺藝術中心
台北市八德路二段229-2號二樓，電話：27733347
台灣房事「王凌輝攝影個展」（8月28日展至9月15日）

課程、講座、徵件

●NOKIA亞太藝術獎
主題：Visions of your Future 飛向2000展望未來
主辦單位：台灣諾基亞股份有限公司
參賽資格：18歲至25歲之在學學生
NOKIA 亞太藝術獎旨在徵求以二度空間的繪畫或綜合媒材平面現代藝術創作，開放給亞太地區十二個國家中所有18歲至25歲的學生參賽，台灣區收件日期為1999年9月27日至10月1日，將由評審團選出五位優勝及十名佳作，每位優勝者將獲得獎金台幣五萬元與一只 NOKIA3210 全中文雙頻手機，並代表台灣區在 2000 年一月參加於新加坡舉辦的區域性總決賽。
最高獎 - 亞太區總冠軍，八千元美金的最高額獎金、諾基亞產品及國際教育獎勵金等。台灣區得獎名單將於 11 月初公布，並於台北誠品書店敦南店展出。詳細競賽辦法與報名簡章可洽「NOKIA 亞太藝術獎活動」服務專線02-25005112 詢問索取。

●林語堂紀念館寫生比賽
紀念林語堂先生壹百卅五冥誕，特舉辦林語堂紀念館寫生比賽，期望藉由愛好繪畫人士的寫生彰顯林語堂紀念館的庭園及建築之美。
題材：以林語堂紀念館為寫生主體。
一、作品格式：
1.素描、水彩任選一種。
2.四開圖畫紙、八開圖畫紙任選一種。
參加辦法：即日起至9月15日止。
請至「林語堂紀念館」進行寫生比賽。
地址：111台北市仰德大道二段141號，如有任何疑問請洽
TEL：28613003 林語堂紀念館。
二、獎勵辦法：
1.特優一名，頒贈三千元圖書禮券及獎狀乙面。
2.優等二名，頒贈二千元圖書禮券及獎狀乙面。
3.佳作三名，頒贈一千元圖書禮券及獎狀乙面。
4.入選若干名，頒贈獎狀乙面及獎品。

●第一屆帝門藝術評論徵文獎
徵件範圍：

以中文書寫、未曾公開發表之視覺藝術評論作品，以「當代華人視覺藝術創作及其延伸之整體現象」為討論指涉對象，涵括「創作」、「展覽」、「相關思潮」、「藝術史觀」、「生態衍變」等範圍；寫作主題請就下列題旨擇一或交叉進行：傳統／創新、性別／身體、空間／公共性、身份／認同。作品標題由作者自定，字數三千五百至六千字。
獎別：首獎一名：獎金新台幣貳拾萬元正，獎牌一座；優選一名：獎金新台幣壹拾萬元正，獎牌一座；佳作三至五名：獎金新台幣壹萬元正，獎牌一座。
徵件辦法：填寫「徵件表格」一份（可附回郵函索或親至主辦單位索取，亦可自http://art.deoa.org.tw或http://www.chinatimes.com.tw/style/literature/daily 下載）。

應徵作品請以3.5 吋電腦磁片交付，並列印文稿一份，在截止日前連同「徵件表格」一併掛號郵寄至主辦單位，隨件得附評論對象相關輔助資料如相片、幻燈片、錄影帶…等。
收件時間：自即日起至8月31日截止，以郵戳為憑。收件地點：帝門藝術教育基金會，台北市信義路三段七號，信封上請註明「第1屆帝門藝術評論徵文獎」收。
1999年11月上旬公佈評審結果，評審過程及得獎文章將刊載於中國時報〈人間〉副刊。洽詢電話：23256283

●台北市立美術館八十九年度申請展覽

主旨：發揚創新精神，彰顯優秀當代藝術創作。
申請資格：年滿二十歲，從事美術創作者。
申請時間：8月31日止，以掛號郵寄方式寄至本館展覽組。（以郵戳日期為憑，信封上請註明「申請展」字樣。）
申請作品：申請作品創作內容、媒材不拘，以室內展出為限，長、寬、高各不超過4公尺，重量在500公斤以內。（民俗藝術、工藝品、插花、樹石、盆景、漫畫等非屬純美術範疇者及收藏品、各級機關、學校社團聯展、畢業展，均不受理申請。）
申請文件：展出作品135mm幻燈片（註明作品名稱、創作時間、媒材及尺寸，格式如圖）、基本資料表、展覽計畫書及作品清單。
聯展須加填送申請聯展名冊。
幻燈片上，請以油性筆書寫清楚相關資料，並以箭頭標示作品方向。（勿用粘貼紙貼上）
1.個展：10張計畫畫出作品之幻燈片。
2.聯展：參展者每人均須送繳計畫展出作

品之幻燈片，審查不通過者或未經送審者不得參展。聯展若三分之一以上參展者審查不通過即不予通過。

3.立體作品：每件作品應提供三張不同角度之幻燈片。
經安排展出者，自申請日起三年內不得再提申請。申請展查詢請電洽：美術館展覽組 25957656轉205 傳真：25944104
館址：台北市中山北路三段181號

●采泥藝術中心徵展

申請資格：從事美術創作作品傑出具獨創新意者。
申請作品：內容、材質不限，尺寸限適合室內展出者。
申請時間：1999年9月底以前，以掛號方式郵寄至采泥藝術中心。
申請辦法：

1. 附三年內創作之作品幻燈片共三件（135mm），背面請標明方向、正反面，並註明姓名、題目、尺寸、材質、創作年代。
2. 另附個人簡歷一份、500字創作自述，註明聯絡地址、電話寄至采泥藝術中心，台北縣永和市福和路167號9樓。
洽詢電話：29298961

●台北市立美術館《創意座椅大賽》徵件

徵件對象：一般社會人士及大專院校學生
徵件日期：自8月20日至9月30日止
錄取十名；每名補助製作費一萬五千元。
展覽：錄取十名作品，並在台北市立美術館展覽，接受民眾票選。
獎金：第一名得新台幣四十萬元，第二名新台幣十萬元，第三名新台幣五萬元。
洽詢電話：25957656轉316 美術館推廣組

●電研會徵求裝置藝術創作

為了提升民眾維護自身權益的自覺意識，電視文化研究委員會擬於台北街頭設置「拒絕媒體惡意侵擾之藝術裝置」，讓過往的民眾當下體驗、體會媒體惡意侵擾的不適，覺察該項課題存在的必要。

此公益創作採公開徵求的方式，凡是有點子、能準確傳達議題理念的創意，電研會都歡迎投稿。洽詢電話：02-23515050

●國家文藝基金會「獎助文化藝術行政人才出國進修」

國家文化藝術基金會為培育藝文人才，策畫了「獎助文化藝術行政人才出國進修」辦法。文化藝術行政人才進修辦法是一個短期的赴美進修方案，時間為期三到六個月，獎助金額最多可達五十萬元，每年最多將獎助七名文藝行政工作者。

凡是具有中華民國國籍，持續從事藝術行政、管理工作達三年以上，且年齡在四十五歲以下者，只要不是學校專任教師與

你有價值一萬元的創意嗎？

賣給我！！！！

主旨：破書包設計
獎金：一萬元
（破總編難得慷慨贊助）

期限：八月十五日前
（以郵戳為憑）

辦法：將您的設計稿以限掛、快遞或電子郵件寄給我們。
e-mail:pots@www.pots.com.tw

設計方向：請發揮創意將破 logo 設計進您的圖稿，並參考下列書包顏色。

深藍

黑

米白

鮮血紅

橘黃

書包表面尺寸：24cm X 36cm

有任何疑問請洽
22367116 ext 207 傅紫綺

任職於政府機構者，即符合申請資格，但由於獲獎者須以交換學人簽證赴美，持有綠卡或美國護照的人並不符合申請資格。

文藝行政人才進修辦法將試辦三年，第一年的進修地點以美國地區為限。申請須附中英文申請書、進修計畫、語言能力證明、推薦信二封和身份證影本，申請截止為88年10月15日。洽詢電話：27541122

●延伸領域－『都市空間與建築』

建築是人類在精神與物質表現上的具體呈現，不但是科技的，也是藝術的。集結了人與建築，城市開始蔓延，隨著人潮來到山，來到水，都市、空間與建築，或許是一個新的領域，不管是經驗了的、聽說過的、每日生活的、視線所及的，卻是每日生活必然接觸的世界。歷史、現實、文字、圖版與實物，延伸領域也同時延伸感官。

費用：單講300元
都市保存：一種異質地方之建構
主講人：夏鑄九、劉可強、薛琴、楊渡、黃蘭翔、曾旭正

8月19日 在地歷史感的追尋與創傷：嘉南平原新港與下營經驗／曾旭正
8月26日 永續發展：從黑面琵鷺保育到台南沿海三鄉的生態觀光計劃／劉可強、夏鑄九
地點：誠品書局敦南店 台北市敦化南路一段254號，電話：27755977

主講人簡介：夏鑄九／台灣大學建築與城鄉研究所教授；美國柏克萊加州大學建築博士；劉可強／財團法人台灣大學建築與城鄉研究發展基金會執行長；台灣大學建築與城鄉研究所兼任教授；美國柏克萊加州大學建築博士；曾旭正／淡江大學建築系副教授；台灣大學土木研究所博士

●Design Forum 森海設計講座－花園的入侵－談創作體驗與建築教育

8月15日 2:30pm-4:30pm
地點：誠品敦南店B2視聽室
洽詢電話：紀小姐：27617720 ext.322
主講人：安郁茜

●耕莘文教基金會旅遊攝影入門研習

日期／研習內容
8月15日 戶外實習
8月17日 研習成果、作品講評
講師：謝震隆
上課時間：7:30pm-9:30pm
研習地點：耕莘文教院6樓視聽室 辛亥路一段24號6樓
洽詢電話：23655615轉15（下午2點後）

●1999台大攝影營

主辦單位：台大攝影社
活動時間：9月9日-9月13日（包含暗房實習9/14-9/17沖片，印相兩時段，共四小時）
招生對象：高中畢業之各大學準新鮮人、在校學生及社會人士
招生人數：80人
活動地點：台大海洋館2樓之大講堂
參加費用：1800元（二人團報3500元，三人團報5000元）含午餐，底片兩卷，黑白相紙六張及大外拍當天車資
課程：包含基礎課程 - 基礎器材及概念，測光與曝光，彩色攝影，黑白攝影與暗房；專題演講課程－人像攝影，夜間攝影，生態攝影－進階專題演講及一天之大外拍
報名方式：
網路報名（e-mail 至b6204010@ms.cc.ntu.edu.tw，或至
陽光沙灘 140.112.250.10NTU PHOTO 攝影社社版報名）
電話報名：
邱有慧 0223916137,0943619132
繳費方式：劃撥（帳號 19356970，戶名梁明達，要註明姓名，暑期電話及住址）



古典、傳統、藝術

周五 8月13日

●陶樂絲迪蕾，陳秋盛大師推薦《蔣宜庭小提琴獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：22310011
演出者：小提琴／蔣宜庭；鋼琴／穆貝爾
\$200,300,500,800,1000

●震撼管樂團回顧音樂展

7:30pm 新莊市立文藝中心 免費入場
洽詢電話：27788382
演出曲目：《小美人魚》、《美女與野獸》、《獅子王》，以及電影配樂《法櫃奇兵》、《阿根廷別為我哭泣》、《侏羅紀公園》

周六 8月14日

●金安潔莉《吉普賽小提琴天后》

7:30pm（見Highlight）
●樂壇新秀系列《陳慧芳小提琴獨奏會》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：23431621 \$150,250,350
演出者：小提琴／陳慧芳；鋼琴／陳加恩

這次的演出包括韋塔利古典優美的夏康舞曲、德弗乍克輕快活潑的小奏鳴曲、聖桑豐富抒情的前奏與隨想迴旋曲、葛拉納多斯和克賴斯勒浪漫的「西班牙舞曲」，以及薩沙泰的「流浪者之歌」等。

●震撼管樂團《世紀任務——Mission 2000》

7:30pm 台北社教館 洽詢電話：27788382
\$100,200,300

周一 8月16日

●亞太國際歌劇藝術節《比才傑作、法國歌劇經典--卡門》

7:00pm 國父紀念館
洽詢電話：27210364、27527852
\$300,500,800,1000,1200,1500,2000
演出者：顧問／許常惠 蕭泰然，指揮／許知俊，藝術指導暨導演／王恨，演員／馬杜、文以莊等。

周二 8月17日

●亞太國際歌劇藝術節《比才傑作、法國歌劇經典--卡門》

7:00pm（見8月16日）
●七夕情人音樂節《音樂、愛情、童話》
7:30pm 國家音樂廳
\$300,400,500,600,700,800
七夕音樂會上半場，簡文彬將指揮國家音樂廳交響樂團，演出柴科夫斯基的「睡美人」組曲，以及普羅柯菲夫的「仙履奇緣」第一號組曲，童話世界的夢幻戀情將隨音樂湧現。下半場由林佳靜擔綱主奏的拉赫瑪尼諾夫第二號鋼琴協奏曲，是音樂史上公認的浪漫傑作。

美人」組曲，以及普羅柯菲夫的「仙履奇緣」第一號組曲，童話世界的夢幻戀情將隨音樂湧現。下半場由林佳靜擔綱主奏的拉赫瑪尼諾夫第二號鋼琴協奏曲，是音樂史上公認的浪漫傑作。

周三 8月18日

●亞太國際歌劇藝術節《比才傑作、法國歌劇經典--卡門》

2:00pm;7:00pm（見8月16日）
●羅惠貞《獨唱會》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：25414578 \$200,300,400

周四 8月19日

●亞太國際歌劇藝術節《比才傑作、法國歌劇經典--卡門》

2:00pm;7:00pm（見8月16日）
●曾宜臻、郭雅芳聯合音樂會《梅花三弄》
7:30pm 新舞臺 台北市松壽路3-1號

洽詢電話：28328480
\$200,400,600（學生票100，殘障票70）
演出者：二胡／曾宜臻；琵琶／郭雅芳；鋼琴／江佳勳；小樂團伴奏／文化大學中國音樂學系演出曲目：《台灣民謠聯奏》改編曲、《梅花三弄》改編曲、《蘭花花敘事曲》、《河北花梆子》、《鄧鄧調》、《花木蘭》、《思鄉曲》、《春江花月夜》

周五 8月20日

●台北市立國樂團第121次定期音樂會《名家名曲之夜》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：25777219
\$150,200,300,500,800
●榮星嘉年華《榮星合唱團42週年團慶音樂會》
7:30pm 新舞臺 台北市松壽路3-1號
洽詢電話：27171963 \$150
演出曲目：潘世姬：《秋路》；彭靖：《山上的孩子》、《燒肉粽》、《數蛤蜊》童謠新編；法朗克：《天使之糧》；巴赫／古諾：《聖母頌》；佛瑞：《慈悲耶穌》

Highlight

●1999台灣樂團野台開唱

時間：8月14、15日 9:00am~10:00pm
台北市府外市民廣場音樂台
洽詢電話：25325665,0932251380 免費
◆14日 演出樂團：
E罩杯、基因突變、addiction、芥菜、freebird、香蕉魚、東三寶、K B N、散戶、nipples、啓示錄、失控、襪子、manum、強辯、echo、無政府、黑暗勢力、殺手、第七樂章、閃靈、四分衛、賽璐珞
◆15日 演出樂團：
鼻涕蟲、薄荷葉、freenote、水潮最屌、混亂之島、迷宮、妮可、迷幻幼稚園、XL、噬菌體、88顆芭樂子、縱火狂、亂黨、聖戰士、奶油螃蟹、來來、旺福、甜梅號、1976、香港elt fatima、duke、夾子、the walking band
另外徵求現場攤位，攤位洽詢專線請聯絡：0922456601
詳細情形請參閱搖滾電子網報 www.liveband.com.tw/news/

●美國迷幻名團Macha演唱會

時間場次：
8月13日 9:30pm Macha樂團、瓢蟲樂團
8月14日 9:30pm Macha樂團、甜梅號樂團
地點：VIBE ROCK CLUB 愛國東路71號地下室（金山南路口）
洽詢電話：23582813\$550（預售\$500）
98 年出道便攻進 CMJ 前五名的 Macha 以迷人的東方迷幻風格著稱，應用十分多樣的東方民俗樂器－楊琴和一堆來自印尼爪哇、蘇門答臘與巴里島的東東，加上陰陰甜甜的旋律，柔柔飄飄的歌聲，還有奇奇怪怪的音效... 樂評常拿 Velvet Underground,My Bloody Valentine, Can 來形容... 這次來台將會帶著超多種樂器，還有剛添購的sampler... 他們七月份將與 American Analog Set 一同巡迴...

●金安潔莉《吉普賽小提琴天后》

7月14日 7:30pm 國家音樂廳
洽詢專線：07-3368080
\$300,600,900,1200,1500,2000,2500
購票請洽全省年代電腦售票系統，電話：23419898
巴黎傳播網站：http://www.parisint.com.tw
金安潔莉（Kim Angelis）生於美國舊金山，十歲開始學習美國民謠小提琴，即展現出過人的音樂天份，而她成功的詮釋出那充滿吉普賽音樂所無法模仿的流浪性格，更是老師口中的「美國吉普賽女郎」。高中時代，金安潔莉是學校樂隊特定的小提琴獨奏，以演奏莫扎特（Mozart）和韋奧第（Viotti）的作品為主。進入大學後，其才能更為她贏得每一次獎學金的機會，也再次為交響樂團指定為獨奏韋瓦第（Vivaldi）及聖桑（Saint-Saens）作品的小提琴手。

金安潔莉的音樂深受國家公共電台（National Public Radio）的喜愛，並且在Network TV、PBS，及得獎紀錄片 Saviors of the Forest 均享有極高的評價；而其最新專輯 Esperanza 不僅在亞洲地區大受歡迎，更被潮流雜誌（Strings）膺選為最佳音樂作品。她堪稱當代最優秀的年輕小提琴手之一，其首張小提琴專輯「信使」（TheMessenger）即是曾在台灣及告示牌世界音樂榜上高居榜首多時的暢銷專輯。金安潔莉的音樂充份流露著吉普賽音樂特有的熱情豪邁，並且跨越了時代的屏障，展現出不同於一般之世界音樂觀的演奏。除了金安潔莉外，此次參於演出的成員還包括了貝斯手 Tom Fowler、吉他手 Joe Gault、鋼琴手 Bruce Malament 及大提琴手 Richard Treat 等人，均是才華洋溢的音樂家。

第三十四種搶破報方法

破報 DIY 方案

超快速辦法、每週四出刊日由破報請快遞送至您指定地點，由您付快遞費。
（100 份內 70 元 /100~200 份 140 元，限大台北地區。）

最實惠辦法、每週四出刊日由破報郵寄包裹至您指定地點，請先劃撥郵寄費並註明期數、份數
戶名：台灣立報社（破週報） / 帳號：12283295
50 份以下...每期 50 元,100 份以下 每期 70 元

不用本錢辦法、請先電話告知，並親至台灣立報社一樓取報（台北市試院路 38 號對面）

洽破週報業務部 徐先生 2236-7116 轉 203



周六 8月21日

●**台北市立交響樂團音樂會系列《小小世界》**
7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:25775931 \$200,300,400,500
●**陳猶明中提琴演奏會《屋頂上提琴手》**
7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話:87730993 \$300,500

周日 8月22日

●**台北打擊樂團《桃園縣龍潭百年大鎮仲夏藝文之夜》**
7:00pm 桃園縣龍潭百年大鎮 洽詢電話:25066482
票價:請洽詢主辦單位
●**閃亮木管五重奏與醫聲室內樂團《阿公阿媽的盼望》慈善音樂會**
7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:25326394、(05)2765041 \$300,450,600,800
演出者:指揮/王立德、醫聲室內樂團;長笛/江淑君;雙簧管/洪千智;低音管/張先惠;單簧管/孫正茸;法國號/黃韻真
●**歌與樂的饗宴《天籟佳聆音樂會》**
7:30pm 新舞臺 台北市松壽路3-1號 洽詢電話:27210364、27527852 \$200,300,500,800,1000
演出者:鋼琴/施加玲、胡英甄,假聲男高音/周文彬
演出曲目:
布拉姆斯: 二十一首匈牙利舞曲; 德弗乍克: 斯拉夫舞曲; 卡契尼: 我親愛的; 莫札特: 你們可知道; 葛路克: 失去尤莉迪切, 我該如何?; 卡拉第: E大調奏鳴曲。 作品135, 20; 拉威爾: 小奏鳴曲; 金納斯特拉: 第一號奏鳴曲
●**黃維明與陳幼媛雙小提琴音樂會《琴話綿綿系列-多瑙河之旅》**
7:45pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話:25171434 \$300,400,500

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 8月13日

●**魔岩唱片1999世紀末演唱會《乩童秩序、豬頭皮、張震嶽》**
8:00pm 中壢YES PUB 桃園縣中壢市東林二街16巷7號1樓, 電話: 03-4590336 洽詢電話:2773-0780轉572
●**蕭福德、木匠與運將**
9:00pm 00-XX文化音樂館 台北市羅斯福路三段244巷10弄1號地下室 (台電大樓旁屈臣氏巷內) 洽詢電話:23683683 \$200
●**美國迷幻名團Macha演唱會《Macha樂團、瓢蟲樂團》**
9:30pm VIBE ROCK CLUB 愛國東路71號地下室(金山南路口) 洽詢電話:23582813 \$550(見Highlight)
●**變形蟲爵士樂團**
9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓 洽詢電話:23622333 \$200
●**Brian&美乃滋樂團**
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話:23625494 \$250

周六 8月14日

●**1999台灣樂團野台開唱**
9:00am-10:00pm 台北市府外市民廣場音樂台 洽詢電話:25325665,0932251380 免費 (見Highlight)
●**強辯樂團、三腳貓樂團**
9:00pm 00-XX文化音樂館 台北市羅斯福路三段244巷10弄1號地下室 (台電大樓旁屈臣氏巷內) 洽詢電話:23683683 \$200
●**美國迷幻名團Macha演唱會《Macha樂團、甜梅號樂團》**
9:30pm VIBE ROCK CLUB 愛國東路71號地下室(金山南路口) 洽詢電話:23582813 \$550(見Highlight)
●**俊傑的SOLO**
9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號 洽詢電話:23622218
天生鋼琴少年以敏銳的音感獨創出個人的黑色爵士世界
●**BLUENOTE樂團**
9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓 洽詢電話:23622333 \$200

●**大腳印(Sasquatch)樂團**
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話:23625494 \$250

周日 8月15日

●**水晶琉璃音樂講奏會《曹俊鴻遇見新中國情人》**
3:00pm FNAC藝文空間 台北市南京東路三段337號(環亞地下一樓)
唱片製作人曹俊鴻,第一張為蘇芮製作的專輯「驀然回首」榮獲得金鼎獎最佳唱片;1992年開始研究水晶音樂成功,1993年起出版第一張「水晶雜貨店」,後又陸續出版了「離情」、「愛的魔法師」I、II集、「純淨感覺」I、II集,最新作品為結合水晶音樂與琉璃藝術的「水晶琉璃音樂典藏集」.
●**1999台灣樂團野台開唱**
9:00am(見8月14日,Highlight)
●**BLUEJAM樂團**9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓 洽詢電話:23622333 \$200

周二 8月17日

●**底細爵士樂團爵士愛情音樂會《21世紀我依然愛你(妳)》**
8:00pm 新舞臺 台北市松壽路3-1號 洽詢電話:27635235 \$300,600,800
演出曲目:《不了情》、《午夜夢迴》、《MISTY》等多首爵士樂名曲。
●**Addiction樂團、火星人樂團**
10:00pm 地下社會 台北市師大路45號B1 洽詢電話:23690103 \$200(可換飲料)

周三 8月18日

●**底細爵士樂團《絕對、爵士》**
7:30pm 新舞臺 台北市松壽路3-1號 洽詢電話:27635235 \$300,600,800
演出曲目:《It's A MOST Unusual Day》、《Fascinating Rhythm》、《First Run off》、《BRAZIL》等多首爵士樂名曲。
●**魔岩唱片1999世紀末演唱會《乩童秩序、豬頭皮、張震嶽》**
9:00pm 台中酷斯拉 台中縣梧棲鎮四維路122號,電話:04-6562525 洽詢電話:2773-0780轉572 \$800
●**第三者、謝宇威**
10:00pm 地下社會 台北市師大路45號B1 洽詢電話:23690103 \$200(可換飲料)

周四 8月19日

●**海豚樂團&狗毛**
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話:23625494 \$250

周五 8月20日

●**COSMIC GROOVE PARTY**
9:00pm ~ 2:00am teXound 台北市南京東路三段 26 號 B1(台北銀行旁) 門票:9:00pm-11:00pm 免費入場! DJs : Raver(Freestyle),Jocy (Psychedelic / Goa Trance) 簡介: 繼 paradiZe @ teXound 之後幫比拉又將為您帶來一場感官盛宴 - Cosmic Groove! 幫比拉台灣銳舞聯盟將於8月20日於台北素負盛名的電子舞曲 club - teXound 舉辦這場 party. 當日的音樂種類將由幫比拉的 DJ Raver 以及 DJ Jocy 負責操刀,為你/妳帶來最自由最 Pumpin' 的 freestyle 電子舞曲以及最迷幻最具能量的 Trance. 準備好了嗎?要享受聽覺轟炸的喜悅只有在 Cosmic Groove! 洽詢網站:http://move.to/raver ,http://members.tripod.com/~raver2raver/ 幫比拉台灣銳舞聯盟
●**美樂之夜--強辯樂團、失控樂團**
9:30pm VIBE ROCK CLUB 愛國東路71號地下室(金山南路口) 洽詢電話:23582813 \$200
●**變形蟲爵士樂團**
9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓 洽詢電話:23622333 \$200
●**香港黑鳥樂團、彼得小話**
--1999亞洲巡迴《黑鳥驪歌》
10:00pm 地下社會 台北市師大路45號B1 洽詢電話:23690103 \$200(可換飲料)
●**陳珊妮**
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話:23625494 \$250

周六 8月21日

●**《四分衛專輯發片派對》四分衛樂團、強辯樂團**
9:30pm VIBE ROCK CLUB 愛國東路71號地下室(金山南路口) 洽詢電話:23582813 \$200
●**BLUENOTE樂團**
9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓 洽詢電話:23622333 \$200
●**香港黑鳥樂團、彼得小話**
--1999亞洲巡迴《黑鳥驪歌》
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話:23625494 \$250

周日 8月22日

●**BLUEJAM樂團**
9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓 洽詢電話:23622333 \$200

研習、講座、徵件

●**《串聯》1999 菸樓音樂交工營**
創造一個多重領域的討論空間,使得音樂工作者與社會實踐者得以共聚一堂,並通過經驗與知識的分享、學習及對話,提出根本而多面向的思想、想像與方法,以廣化並深化音樂創作與社會實踐之間的連結,從而凝聚共通的社會改造願景,建立具社會意識與視野的音樂文化論述與實踐之道。(詳細活動內容請參閱第11版 Activist)
●**草原·波西米亞·鄉愁《談德弗札克》**
主講人: 劉恒涓 (維也納音樂大學音樂博士、國立藝術學院音樂系教授) 時間場次:
8月13日 7:00pm 協奏曲(一);
8月17日 7:00pm 協奏曲(二);
8月20日 7:00pm 管弦樂(一);
8月24日 7:00pm 管弦樂(二);
8月27日 7:00pm 管弦樂(三)
地點:幼獅藝文中心 北市敦化北路133號 票價: 單場\$180洽詢電話:23965505轉114 洪建全基金會 網址:www.hfec.org.tw
●**快樂玩BAND系列座談會**
時間場次:
•8月13日 6-8pm 台灣創作樂團的DIY文化—創作樂團DIY經驗談
•8月20日 6~8pm 台灣創作樂團的生存實況—從學樂器、練團、翻唱,到創作、表演、出唱片
•8月27日 6~8pm 台灣創作樂團的問題與展望—樂團和DIY、獨立、主流三大體系間將如何互動?
地點:FANC 台北市南京東路三段337號B1(環亞百貨地下一樓)
●**水晶琉璃音樂講奏會《曹俊鴻遇見新中國情人》**
時間:8月15日 3:00pm
地點:FNAC藝文空間 台北市南京東路三段337號B1(環亞百貨地下一樓)

售票

●**艾靈頓公爵大樂團薩克斯風手《我與爵士樂大師有約》**



Highlight

●**香港黑鳥樂團、彼得小話--1999亞洲巡迴《黑鳥驪歌》**
8月20日 10:00pm 地下社會 台北市師大路45號B1 洽詢電話:23690103 \$200(可換飲料)
8月21日 10:00pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話:23625494 \$250

黑鳥:「Rock n' roll 不是一種貨品,而是對生命及生活的一種態度,一種完全自我自主的執著。」
在香港,有人批評黑鳥反體制、反商業的創作原則太過於理想化,但是對於執著音樂創作長達十多年的香港黑鳥樂團而言,拿最少的時間工作賺取剛好夠生活的錢,其他時間都拿來閱讀、創作、做些更有意義和進步的事,是他們始終如一的創作態度。黑鳥樂團的音樂創作概念可能是香港絕無僅有,也是台北難見的音樂獨立意識。
PETER 彼得小話是個人音樂體,也是黑鳥樂團的客座鼓手,在香港也曾和龔志成組了 BOX 樂團,在香港待了十多年的英國人 PETER 精通吉他、鋼琴、打擊,除了自主發行過五張音樂 CD,也出版過詩集。由於 PETER 決定回英國定居,因此這可能是彼得小話在亞洲的最後一次巡演。

時間:10月1日 7:30pm 國家音樂廳
\$300,400,500,600,800,1000,1200
主辦單位:巴黎國際傳播
洽詢電話:07-83368080
http://www.parisint.com.tw
售票系統:年代售票系統 電話:23419898
●**齊格蒙·龍柏格電影管弦樂團《情定好萊塢》**
10月12日 7:30pm 國家音樂廳
10月13日 7:30pm 國家音樂廳
10月14日 7:30pm 新竹市清華大學禮堂
購票請洽全省年代各票點0947116969. 金石堂. 何嘉仁各書店, 傳真刷卡訂票請洽 07-7403466寬宏藝術

隨著星際大戰首部曲的熱浪席捲全世界,您是否也感到滿腔的熱血無處宣洩! 那就加入我們的音樂盛宴吧! 讓您的熱血沸騰再沸騰! 素有電影配樂第一把交椅之稱的齊格蒙·龍柏格電影管弦樂團(Sigmund Romberg Orchestra) 不但為多部電影配樂、灌錄過多張CD,亦曾在各大演藝廳中獻藝,曾榮獲洛杉磯影評人協會“最佳電影配樂”,Q雜誌年度最佳CD等大獎。此次來台,帶來“飄”、“真善美”、“似曾相識”、“美女與野獸”等經典名片的浪漫樂章,在約翰·海德的指揮下,款款情深的浪漫樂章將打動每個人的心! 還有震撼刺激的“桂河大橋”、當紅炸子雞“星際大戰”、“北非諜影”...讓您一次聽個夠!





Highlight

●日本野戰之月劇團《出核害記》

8月14-15日 7:30pm 三重市重新橋下二重疏洪道運動公園
洽詢電話:23645124 \$200

在一處城市的陰暗角落裡，一群都市邊緣人幻想他們是聖經中的天主、摩西、瑪麗亞……一連串荒謬的遭遇，讓他們進入類似於“出埃及記”的預言情境中。野戰之月劇團與新宿梁山泊同為日本著名的帳篷劇團，他們在各地搭帳篷演出，用戲劇探討日本的社會問題，這回他們將運用台灣式的帳棚在河堤邊呈現庶民劇場的特色。

演出人員：日本野戰之月劇團、差事劇團李薇

●《紐約特快滑輪舞團》

8月13-14日 7:30pm 台北南港101 洽詢電話:27089151
8月15 7:30pm 新竹市交通大學中正堂
洽詢電話:27089151

為了能讓這種極限舞蹈的表演能更突出於舞台上，《紐約特快滑輪舞團》所有的團員都是經過層層的挑選，除了要會溜滑輪外，熟練的舞蹈技巧也是必備條件。像成員之一的西班牙帥哥唐璜，大學時代是戲劇系的當家主角，還是西班牙當地滑輪比賽多達 8 次的金牌得主；坦亞 10 歲時就成了花式溜冰的金牌得主，也有古典芭蕾舞的基礎。羅傑古 ROGER G 在紐約布魯克林區長大，號稱 "HIP-HOP 大師"，3 歲時就開始職業演出，而且還是和 michael jackson, stevie wonder 和 lionel richie 等級的大明星配合。歐莉亞是個標準的拉丁美女，最近才剛結束歐洲的巡迴公演，還因為為她的新拉丁舞風，成了歐洲人心中的「拉丁輪刀女王」。此次演出以 '30~'90 年代的音樂為主，包含爵士、百老匯、迪斯科、hip hop、funk、饒舌及現今之流行音樂。舞蹈風格有芭蕾舞、爵士、花式溜冰、街舞、迪斯科等，展現舞者們流暢的肢體語言及體能技術。

戲劇與舞蹈

周五 8月13日

●國立藝術學院劇場設計學系《天使蛋夏日劇場 --老鼠娶親&IC王國》
2:00pm;4:30pm 國立藝術學院戲劇廳
\$300 洽詢電話:28938822-3

「老鼠娶親」改編自中國民間故事，老鼠國的國王要把公主嫁給世界最強的人，在尋訪多人之後，卻發現原來最強的人其實就是老鼠自己，並不因為體型小，能力就比別人差，最重要的是老鼠具備他人所沒有的獨特能力，自己才是最強的。故事指出每個人都有無限的潛能和優點，端看如何自我開發與肯定。

●以色列孩子王默劇團《孩子王夏日歷險》
7:30pm 國家戲劇院
\$300,400,500,600,800,1000
洽詢電話:07-7403466

●紐約特快滑輪舞團

7:30pm 台北南港101
\$400(學生票),600,800,1200,1600
洽詢電話:27089151(見Highlight)

●俳遊場《強暴》

7:30pm 耕莘小劇場 台北市辛亥路一段24號B2 洽詢電話:25414976/0936951119
\$350 製作人/陸沙舟;演員/楊林、嚴藝文;導演/華湘如

●河洛歌子戲團《兒童歌子戲－戲弄傳奇》
7:30pm 新舞台 台北市松壽路3-1號
\$300,500,800,1000 洽詢電話:25813029
製作人：劉鍾元

導演：張健 音樂設計：周以謙

舞台設計：吳國清

演員：小咪、許亞芬、黃明惠、張素卿、瑄廷、林久登、羅育忠、張孟逸等

●《梆聲玖玖-清風亭》海峽兩岸豫劇名家台灣大巡演

7:30pm 國立臺灣藝術教育館 台北市南海路47號 免費欣賞

周六 8月14日

●國立藝術學院劇場設計學系《天使蛋夏日劇場 --老鼠娶親&IC王國》

2:00pm;4:30pm (見8月13日)

●以色列孩子王默劇團《孩子王夏日歷險》

2:30pm;7:30pm(見8月13日)

●俳遊場《強暴》

2:30pm;7:30pm(見8月13日)

●日本野戰之月劇團《出核害記》

7:30pm 台北縣三重市重新橋下--二重疏洪道運動公園

洽詢電話:23645124 差事劇團

(見Highlight)

●莫斯科ART舞蹈團《紅場》

7:30pm 新竹市清華大學禮堂

\$200,300,400,500,600,800

洽詢電話:07-3368080

●漢霖民俗說唱藝術團《桃園縣藝文活動社區巡演》

7:30pm 桃園縣中壢市林森國小體育館

洽詢電話:03-3322592轉830 免費觀賞

演出人員：王振全，王德志，唐文傑，秦軒，鐘秋玲，白原，潘建玲

●紐約特快滑輪舞團

7:30pm (見8月13日,Highlight)

●蘋果兒童劇團《星星王子－兒童歌舞劇》

7:30pm 新竹縣立文化中心

\$200,300,400 洽詢電話:27633578ext19

●河洛歌仔戲團《兒童歌仔戲－戲弄傳奇》

7:30pm (見8月13日)

●《梆聲玖玖-大祭椿》海峽兩岸豫劇名家台灣大巡演

7:30pm 國立臺灣藝術教育館 台北市南海路47號 免費欣賞

●1999基隆中元祭藝文華會《開幕儀式暨中元舞會》

5:30pm 基隆東岸停車場

洽詢電話:24224170轉312.317

周日 8月15日

●國立藝術學院劇場設計學系《天使蛋夏日劇場 --老鼠娶親&IC王國》

2:00pm;4:30pm (見8月13日)

●以色列孩子王默劇團《孩子王夏日歷險》

2:30pm (見8月13日)

●河洛歌子戲團《兒童歌子戲－戲弄傳奇》

2:30pm(見8月13日)

●俳遊場《強暴》

2:30pm;7:30pm(見8月13日)

●日本野戰之月劇團《出核害記》

7:30pm(見8月14日,Highlight)

●鞋子兒童劇團《小傑克與大巨人》

7:30pm 桃園縣立文化中心 免費觀賞

●紐約特快滑輪舞團

7:30pm 新竹市交通大學中正堂(見8月13日,Highlight)

●彩繪布袋戲

2:00pm 袖珍博物館一樓大廳 台北市建國北路一段96號 洽詢電話:25150583

●《梆聲玖玖-折子戲：淚灑相思地，鞭打蘆花，抬花轎，花木蘭》海峽兩岸豫劇名家台灣大巡演

7:30pm 國立臺灣藝術教育館 台北市南海路47號 免費欣賞

●1999基隆中元祭藝文華會《人體雕塑動態演出》

4:00pm 基隆市民廣場

洽詢電話:24224170轉312.317

●1999基隆中元祭藝文華會《國際團隊地方巡演—印度、韓國、馬其頓、泰國、俄國》

4:00pm 基隆外木山停車場

洽詢電話:24224170轉312.317

●1999基隆中元祭藝文華會《吳萬成諸羅山木偶劇團—華光遊地府》

7:30pm 基隆文化中心廣場

洽詢電話:24224170轉312.317

周一 8月16日

●亞太國際歌劇藝術節《比才傑作、法國歌劇經典--卡門》

7:00pm 國父紀念館

洽詢電話:27210364、27527852

\$300,500,800,1000,1200,1500,2000

演出者：顧聞/許常惠、蕭泰然;指揮/許知俊;藝術指導暨導演/王恨;演員/馬杜、文

以莊等。

●千禧年傳統藝術之夜—新興閣掌中劇團《孫悟空大戰紅孩兒》

7:30pm 國立臺灣藝術教育館 台北市南海路47號 免費欣賞

●1999基隆中元祭藝文華會《國際團隊地方巡演—韓國、剛果、獅子山、印度、俄國》

10:00am 基隆仁愛之家餐廳

洽詢電話:24224170轉312.317

●1999基隆中元祭藝文華會《國內外團隊焦點演出—馬其頓、韓國、獅子山、剛果、楓香舞蹈團》

7:30pm 基隆文化中心廣場

洽詢電話:24224170轉312.317

周二 8月17日

●亞太國際歌劇藝術節《比才傑作、法國歌劇經典--卡門》

7:00pm(見8月16日)

●金色蓮花表演坊《蓮花生大士》

7:00pm 國家戲劇院 洽詢電話:27123021

\$350,600,950,1200,1500,2000

●千禧年傳統藝術之夜—亦宛然掌中劇團《孫悟空大鬧天空》

7:30pm 國立臺灣藝術教育館 台北市南海路47號 免費欣賞

●1999基隆中元祭藝文華會《國際團隊地方巡演—韓國、剛果、馬其頓、俄國》

3:00pm 基隆博愛仁愛之家

洽詢電話:24224170轉312.317

●1999基隆中元祭藝文華會《國際團隊焦點演出—泰國、印度、韓國、獅子山》

7:30pm 基隆文化中心演藝廳

洽詢電話:24224170轉312.317

周三 8月18日

●亞太國際歌劇藝術節《比才傑作、法國歌劇經典--卡門》

2:00pm;7:00pm(見8月16日)

●金色蓮花表演坊《蓮花生大士》

7:00pm(見8月17日)

●千禧年傳統藝術之夜—五洲園五團《林則徐禁煙》

7:30pm 國立臺灣藝術教育館 台北市南海路47號 免費欣賞

●1999基隆中元祭藝文華會《國光劇校》

7:30pm 基隆文化中心演藝廳

洽詢電話:24224170轉312.317

周四 8月19日

●亞太國際歌劇藝術節《比才傑作、法國歌劇經典--卡門》

2:00pm;7:00pm(見8月16日)

●金色蓮花表演坊《蓮花生大士》

7:00pm(見8月17日)

●千禧年傳統藝術之夜—許王小西園布袋戲團《安天會》

7:30pm 國立臺灣藝術教育館

台北市南海路47號 免費欣賞

●以色列孩子王默劇團《孩子王夏日歷險》

7:30pm 新竹市清華大學禮堂

洽詢電話:07-7403466

●1999基隆中元祭藝文華會《國際團隊地方巡演—泰國、剛果、印度、俄國》

7:30pm 龍騰大地社區中庭

洽詢電話:24224170轉312.317

●1999基隆中元祭藝文華會《國內外團隊焦點演出—馬其頓、韓國、獅子山、育化舞蹈團》

7:30pm 基隆文化中心演藝廳

洽詢電話:24224170轉312.317

1999基隆中元祭藝文華會開幕序舞—林秀偉《夢中元》李銘訓/攝



周五 8月20日

●千禧年傳統藝術之夜--華洲園皮影戲

2:00pm 國立台灣藝術教育館演藝廳 台北市南海路47號

洽詢電話:(02)2975-4547 免費觀賞

●金色蓮花表演坊《蓮花生大士》

7:00pm(見8月17日)

●以色列孩子王默劇團《孩子王夏日歷險》

7:30pm 桃園縣中壢市藝術館

洽詢電話:07-7403466

●千禧年傳統藝術之夜—繪聲繪影華洲園皮影戲團《狐狸與烏鴉》、《兩個朋友》、《鶴大俠大戰忍者龜》、《廟會》、《鬥雞》

7:30pm 國立臺灣藝術教育館 台北市南海路47號 免費欣賞

●1999基隆中元祭藝文華會《國際團隊地方巡演—泰國、獅子山、印度、台灣薔紫籟舞團》

7:30pm 七堵國小操場

洽詢電話:24224170轉312.317

●1999基隆中元祭藝文華會《國內外團隊焦點演出—馬其頓、剛果、俄國、楓香舞蹈團》

7:30pm 基隆文化中心廣場

洽詢電話:24224170轉312.317

周六 8月21日

●1999基隆中元祭藝文華會《中元祭典活動—立燈篙》

7:00am 東岸停車場

洽詢電話:24224170轉312.317

●1999基隆中元祭藝文華會《國內外團隊焦點演出—馬其頓、剛果、俄國、明日之星舞蹈團》

2:00pm 文化中心演藝廳

洽詢電話:24224170轉312.317

●1999基隆中元祭藝文華會《國際團隊地方巡演—泰國、獅子山、印度、台灣薔紫籟原住民舞團》

4:00pm 基隆碧砂漁港

洽詢電話:24224170轉312.317

●1999基隆中元祭藝文華會《島嶼劇場演出》

7:00pm 文化中心大廳

洽詢電話:24224170轉312.317

周日 8月22日

●國立中正文化中心、台北曲藝團《說唱藝術兩岸情》

2:00pm;7:30pm 國家戲劇院

洽詢電話:22345610 \$300,500,800

為保留傳統並提醒現代人重視老祖宗所留予後人的民俗曲藝文化，中央廣播電台邀請相聲大師吳兆南、臺北曲藝團及北京啓明藝苑進行兩岸傳統藝術同台獻藝。在這場兩岸大匯演中，將為您呈現豐富多樣的精彩內容，包括：《太公賣麵》、《帳談兵》、《連環記》、《戰天兵》等，段段精緻巧妙，各有風情，在說說唱唱、逗趣詼諧中，展現中國說唱藝術之精髓。演出者：北京啓明



●一夜情深重

下午 2:00 CINEMAX (導演:珍塔夫 Gene Taft,1984) 主演:尼克曼庫索,拜朗泰茲
克里斯達頓是一個行事無拘無束的搖滾歌手,他的魅力,總能讓歌迷對他忠貞不二,但是,當克里斯第一次見到他兒子賈布時,卻對兒子束手無策……

●不屈不撓 (Bronco Billy)

下午 5:00 HBO (導演:克林伊斯威特 Clint Eastwood,1980) 主演:克林伊斯威特,桑杜拉洛姬

比利經營了一個小型的巡迴馬戲團「西部狂野表演團」,但是生意卻不太好,他已經有6個月無法發薪資給員工們了!一日他路過加油站,遇見了金髮美女安東妮,她是一個傲慢的富家女,但是卻在新婚之夜被丈夫丟在加油站,身無分文,於是比利便好心雇用她,擔任表演團中的助理。沒想到,安東妮似乎替表演團帶來了厄運,生意每況愈下,她倒是漸漸習慣了表演團四處流浪的苦日子,而且還不知不覺愛上了她的新生活……

●血吻 (The Kiss)

下午 9:00 HBO (導演:潘丹謝 Prn Dan-sham,1988) 主演:瓊安娜帕庫拉

艾咪原本是住在鄉下的一個平凡女孩,她平靜的生活因為母親離奇的猝死,變得四分五裂。此時,艾咪從未謀面的阿姨菲莉絲突然來到了他們家,她美麗,性感又高貴,艾咪的父親情不自禁的受她吸引,她也對艾咪刻意表現出異常的好感。但是,尚未從喪母之痛中恢復的艾咪,拒絕了菲莉絲阿姨的親近,從此以後,艾咪與她的朋友們開始遇上一連串的意外,這使她不得不懷疑,是否有什麼神秘魔力牽涉其中……

●半夜鬼上床

下午 10:00 CINEMAX (導演:韋斯卡拉文 Wes Craven,1984) 主演:約翰薩克斯,朗尼布萊克利

南茜是住在艾姆街上的一个年輕女孩,一日,她的夢中出現了一個臉上有刀疤,手指如剃刀的怪人,從此,她夜夜受到這個惡夢的折磨,怪異的是,艾姆街上所有的小孩,竟然都夢到相同的惡夢!不久後,南茜的朋友們一一死去,她這才瞭解,她必須保持清醒,才有生存下去的機會!

●七夕情人節特映-親親我的愛

下午 10:00 SUN MOVIE (導演:提姆蘇利文) 主演:理查葛倫,莎曼珊瑪西絲

傑克現年四十歲,是個律師,為了迎接即將出生的小寶寶,他做了種種的準備,也以爲一切都萬無一失,誰知他的妻子莎拉在產後死亡,留下他一個人每天不眠不休的照顧小莎拉。在遍尋祿母不成後,他決定暫時顧用威廉應急,威廉做起家事很有一套,但是照顧孩子方面卻嫌大意,此時,艾美出現了,她是美國人,剛和男朋友分手,走投無路,傑克只好讓她住在客房,幫忙照顧小莎拉。一開始艾美連換尿布都不會,但是漸漸地她和小莎拉的感情越來越好…

●真愛一世情 (Legends of the Fall)

下午 11:00 緯來ON TV 主演:布萊德彼特,安東尼霍普金斯,艾登昆,茱莉亞歐蒙

二十世紀初,有一退伍將領帶著一家老小與印地安人,一同在鄉野定居,父親與三個兒子過著平靜的生活。二子崔斯汀最得父親寵愛,自小由印弟安人頭目一刀教導,身手不凡,機智過人。三子山莫到城裡探望母親時,邂逅蘇珊娜迅速訂了婚.他偕未婚妻回家,原想就此安定下來,不料一次末世大战爆發……

●半夜鬼上床2

下午 11:30 CINEMAX (導演:傑克修德 Jack Sholder,1985) 主演:馬克派頓,羅勃英格蘭



親親我的愛 8月17日 22:00 SUN MOVIE

鋼刀爪,比薩臉的恐怖佛瑞迪又回來了!他再度張牙舞爪,準備展開一場大屠殺.在「半夜鬼上床」第一集中,佛瑞迪進入數個小孩的夢中,藉此殺害他們.而在此集中,一個不知情的新家庭,搬入了某個受害者的房子裏,他們的年輕兒子朗葛瑞在搬入不久後,就深受惡夢的折磨……

●真愛試金石 (A Test Of Love)

下午 12:30 HBO (導演:吉爾布萊利 Gil Brealey,1984) 主演:德洛佛塞斯,安琪拉龐奇麥葛瑞格

此片根據真實事件改編而成,描寫人類意志力面對一切劣勢,最終獲得成功的動人故事.安妮是一個才華洋溢的孩子,但是她的聰明才智,卻因為腦性麻痺症而無法伸展,沒有人願意給她一個機會,唯一相信安妮的人,只有她的老師潔西卡.潔西卡老師深信安妮有滿腔的才華,並且認為安妮的父母親忽視了她,於是傑西卡決定上法庭打官司,爭取安妮的監護權,但是,一旦她拿到了監護權,真正的挑戰才開始呢.

●導演速寫13:詹姆斯柯麥隆

下午 2:00 CINEMAX

此部內容豐富的記錄片,將引用他作品的片段,曾與他合作影星的訪談,一同呈現出導演詹姆斯柯麥隆的演藝生涯。

●終極殲滅令2 (Terminal Force 2)

下午 3:00 AXN

二十四世紀的外太空,老弱多病的聯盟總統威廉布萊德佛,前往一場為維護銀河和平召開的會議。由於遭陰謀壞者引爆炸彈,太空船上的所有乘客,包括布萊德佛總統的孫子,家庭教師珊塔,以及布萊德佛的好友歐薛克等一行人,毫無選擇地只好棄船,登陸籠罩於輻射圈下,稱作地球的犯人流放地……

●七夕情人節特映-妮妮的選擇

下午 6:30 SUN MOVIE (導演:米利安杜斯) 主演:蘿拉薩葛理歐,雅妮可布朗希多,尚米樹提尼維里見Highlights.

●青樓禁地 (Bordello Of Blood)

下午 7:30 HBO (導演:吉勃特艾德勒 Gilbert Adler,1996) 主演:丹尼斯米勒,柯瑞費德曼 電視影集

Tales From The Crypt二度搬上大銀幕,此回帶來的是一個慾望與恐懼交織的怪異故事!妖豔,美麗,詭譎的莉莉絲經營著一家妓院,然而這卻是個掛羊頭賣狗肉的黑店,因為她其實是一個死後復活的吸血鬼女王,當客人上門尋歡作樂之際,自然成為她的俎上肉,魂歸西天!莉莉絲與她那一群飢渴吸血鬼,在一個偏僻的太平間旁經營這家妓院,虎視眈眈的準備「伺候」上門的客人……

●貓煞奪命 (Strays)

下午 8:30 CINEMAX (導演:約翰麥佛森 John McPherson,1991) 主演:凱薩琳昆



蘭,提摩西巴斯菲爾

保羅傑瑞特與妻子琳賽從大城市中遷出,搬到他們夢想中的鄉間小屋,但是他們不知道,房屋仲介公司故意沒有告訴他們,這一棟房子的上一任屋主,是被一群兇猛的流浪貓凌虐致死的!

●「杜蘭杜蘭合唱團」現場演唱會

下午 9:00 HBO

見電視版,藝術。

●年少狂夢難回首 (Metroland)

下午 10:00 CINEMAX (導演:菲立普沙維爾 Philip Saville,1997) 主演:艾蜜莉華森,克利斯汀貝爾

1977年,克里斯與瑪麗恩是一對居住在倫敦郊區的夫婦,過著平凡的日子。一日,克里斯十年來毫無音訊的好友湯尼突然出現,使他平靜,無聊又乏味的生活,激起了一點兒漣漪。看到湯尼無拘無束的生活,克里斯開始懷念起60年代狂放不羈的年少歲月,當時身為叛逆少年的他,不屑於英國中產階段的價值觀,因此到巴黎當攝影師。湯尼不斷遊說克里斯回到過去充滿性愛,嗑藥與搖滾樂的自由日子,漸漸影響了克里斯與瑪麗恩的婚姻……

●情人節特映-巴黎情人,紐約沙發

下午 10:00 SUN MOVIE (導演:尚姐亞格慢) 主演:茱莉葉畢諾許,威廉赫特

比利時女導演尚姐亞格慢執導的《巴黎情人,紐約沙發》,是96年出品的浪漫喜劇,茱麗葉畢諾許首度在片中喜感演出,明亮的丰采,讓人幾乎想不起她以往角色的抑鬱愁容,本片中,她的快樂令人感動不已.兩個因互換房間而相遇的男女,在對調生命軌跡的同時,秘密也在意外中被交換收取。原本為找尋生活軌道而互換的公寓情事,竟成了失去軌道的錯亂之旅。

●影痴俱樂部-接班人

凌晨 12:30 SUN MOVIE (導演:馬修卡索維茲,麥迪班努法,米榭塞侯) 主演:馬修卡索維茲

集導演,編劇,演員於一身的馬修卡索維茲,《接班人》是其「叛逆三部曲」之一(其餘二部為《牛奶巧克力》及《恨》),為1997年坎城影展參展影片,與《大快人心》並列最高度爭議話題,片中敘述一位執業四十年的殺手,突發奇想,找尋接班人的故事,是一部動作諷刺片。

●獨闖邁阿密 (Stick)

上午 11:15 CINEMAX (導演:畢雷諾斯 Burt Reynolds,1985) 主演:畢雷諾斯,甘蒂絲柏根

史迪克(畢雷諾斯 飾)是一名剛出獄的小混混,洗心革面的他前往邁阿密展開新生活,但是厄運卻如影隨行……邁阿密市中心的黃金海岸,是犯罪猖獗之地,史迪克在此遇到昔日獄友蘭尼,因此被捲入一場錯綜複雜的陰謀,並身陷在一宗價值一百萬美元的毒品交易中。為了深入邁阿密的地下社會,史迪克假冒司機身份臥底,認識了美麗的會計師凱兒(甘蒂絲柏根 飾),這個女人注定要改變史迪克的命運,遠遠超出他的想像……

●兩個老爸一千金

下午 1:30 SUN MOVIE (導演:皮耶喬森) 主演:克里斯丁夏莫東,克里斯多福馬拉瓦,茱莉瓦森

貝唐和莉莎及莉莎的女兒克萊蔓住在一起已有五年,日子就在平凡平順中過去。但莉莎其實並不滿意這樣的生活,她決定藉去南美出差的機會暫時離開貝唐一陣子,冷靜思考他們的未來,同樣在莉莎離開的這一天,貝唐丟了工作。十五歲的克萊蔓逮到機會,趁貝唐和母親都不在,在家裡開狂歡舞會,但被貝唐發現,貝唐大為火光。為了怕克萊蔓繼續胡搞,他把莉莎的前夫派瑞克找來幫忙。正值青春叛逆期的克萊蔓與兩個老爸同住一個屋簷下,時有衝突:兩個老爸……

●天譴 (Nemesis)

下午 3:00 AXN

2027年的洛杉磯,美國跟日本已經在政治上統一了,人類跟機器也能合而為一,科學家可以利用完美的人工基因學,再造人類身體的任何一部份,其結果引起一場極大的社會變動……

●不結婚的男人 (Starting Over)

下午 5:30 HBO (導演:亞倫派庫拉 Alan J. Pakula,1979) 主演:畢雷諾斯,姬兒克萊寶,甘蒂絲柏根

這齣浪漫喜劇,描寫一個離婚男人尋找愛情與快樂的過程。菲爾(畢雷諾斯 飾)是一個作家,

妮妮的選擇 8月18日 18:30 SUN MOVIE



自從他的妻子潔西卡(甘蒂絲柏根 飾)決定離開他,專心發展自己的演唱事業後,他就變得失魂落魄.為了走出離婚的陰影,菲爾加入了一個由離婚男人所組成的諮商團體,藉此獲得了心靈的慰藉。另一方面,離婚後的潔西卡一心成為專業歌手,但是她卻發現,不論她穿的多體面,多有魅力,但是若沒有歌唱實力,終究不能成為一個歌手……

●霹靂狂花 (Dead Men Can't Dance)

下午 8:00 CINEMAX (導演:史提夫安德森 Steve Anderson,1997) 主演:麥可賓恩,安德瑞保羅,凱瑟琳約克

中情局特維多莉亞被派遣到南韓,訓練一批女子突擊隊,同時,她的男朋友哈特與夥伴舒特,則與一隊軍事精英部隊前往北韓,執行一項秘密任務:摧毀北韓的核子武力工廠.沒想到,事情並沒有照著計畫中進行……

●人形實體 (The Shadow Men)

下午 9:00 AXN

鮑伯威爾森,黛絲和他們十二歲的兒子安迪,剛結束家庭旅行,正在開車返家的路上,但突然間,狂風及一團強光的火球向他們的車子襲來.數小時後,威爾森一家人醒轉過來,雖然頭暈目眩,飽受驚嚇,卻是毫髮未傷.對於曾發生過的事,他們不能確切記得,但試圖使自己回歸和以往一樣的日常生活在.然而,他們的記憶卻開始浮上心頭,恐懼一點一點增高,於是鮑伯打電話給美國空軍報告他們曾親眼目睹的異象.此時,一群身穿黑衣,面容灰白的陌生人出現在他們家門口……

●同病一家人 (DAVID AND LIZA)

下午 9:00 衛視西片台 主演:薛尼鮑迪,盧卡斯哈斯

影片情節感人,描寫愛心的力量,講述特殊醫院兩名青少年病人的故事,二人同是患有情緒及精神病,在醫院相識,由於二人一向孤僻,自閉及心靈脆弱,因而起初彼此都以懷疑眼光跟對方相處,但隨著認識日深,並在一名心理醫生輔導下,二人漸漸建立深厚感情。

●雌雄雙謀 (Bionic Ever After?)

下午 10:00 CINEMAX (導演:史蒂芬史塔福 Stephen Stafford,1994) 主演:琳賽

Highlight

●七夕情人節特映-妮妮的選擇

8月18日 下午 6:30 SUN MOVIE (導演:米利安杜斯) 主演:蘿拉薩葛理歐,雅妮可布朗希多,尚米樹提尼維里

妮妮去巴黎動手術,矯正鬥雞眼後,整個人脫胎換骨,成了個大美人.不過最霹靂的是,她還和當紅的流行歌手訂了婚!至少報紙上是這麼寫的……其實妮妮只和他在醫院聊過幾句話,但是村子裡的人都跟著起鬨,妮妮也就決定不做二不休,宣佈了兩人的婚期!究竟這場鬧劇會怎麼演下去?從一個毫不起眼的女孩,變成一個令人捨不得把目光移開的大美女,醜小鴨終於脫胎換骨成為天鵝,本片可說是法國版的《麻雀變鳳凰》。《妮妮的選擇》由米利安杜斯執導,蘿拉薩葛理歐,雅妮可布朗希多及尚米樹提尼維里主演。

真善美

影展

在中東沙漠，
尋獲與綠洲一樣稀有的赤子真情、
在德意志的藝術天空，
摘下對世界的綺想、
在兩性氣象台裡，
觀測到愛情風雲正在歐陸西邊與南美板塊碰撞...
我們從豐美的影音迦南地，
運來9片溫熱的磚瓦，
一片一片，
虔誠地為您構築心中慕戀已久的真、善、美...

1999年9月9部影片
Y2K 990元

讓您在
來臨前的那個夏天

歡樂九九

回味
久久



94~101

父親【THE FATHER】
水缸【THE JAR】
手足情深【BADUK】
南方少年【THE TRAVELLER FROM THE SOUTH】

魚精【THE UNFISH】
鞋子【THE SHOE】

小東尼【LITTLE TONY】

香火人【FIRE EATER】

寂寂死亡之日【THE DAY SILENCE DIED】

- 在好萊塢主流電影的絢麗、震撼薰陶之下，仍然有一群人希望看到世界各國不同類型、不同風格的影片真善美藝術電影院正好滿足了這些人的心靈期望，開闢出了一條與眾不同的藝術電影大道。
- 在這1999年的夏天，全國的電影狂熱份子，將組成藝術電影迷香團，共同修持功力，朝著心目中的藝術電影聖地——真善美影展出發。
- 真善美影展將以虔誠的心情、專業的判斷，精選九部國際影展知名藝術影片，包含伊朗、德國、荷蘭、芬蘭、波利維亞各國大師導演的心血傑作，共同迎接今年夏天各地湧到的香客。

主辦單位 真善美藝術電影院

協辦單位 時報育樂股份有限公司

KING NET 歡樂網路王國

國家電影資料館

真善美藝術電影院

TEL: 2331-2270

2371-5191

轉285

華格納,李梅爾斯

在此部電影中，這一對合作超過20年的好搭檔，已在全世界執行過無數秘密任務，培養出深厚的感情，兩人終於要步上紅毯的另一端。但是，潔咪卻在此時感染上一種致命的病毒，生命受到威脅……

●醫院風雲(上)

下午 10:00 SUN MOVIE (導演:拉斯馮提爾,摩頓安佛瑞德) 主演:恩斯特雨果傑瑞戈,克絲汀羅夫斯

天國醫院氣氛詭譎，時常有無人救護車呼嘯而過，院中有幽魂的說法也時有耳聞。篤信降靈術及幽魂之說的澤斯太太入院後，更為表面平靜的醫院掀起一陣風波。澤斯太太爲了探尋幽魂，不惜裝病入院。算計神經外科顧問何謨醫生屢次出言侮辱，也不以爲意。澤斯太太在醫院電梯裡發現幽魂瑪莉，決定查個水落石出，好讓瑪莉安息。

●劫後危機 (A Call To Remember)

下午 10:30 HBO (導演:傑克班德 Jack Bender,1997) 主演:布萊絲唐娜,喬曼泰納

大屠殺，這是人類歷史上最悲慘的一段經歷，也是所有人不願再想起的一段歷史，但是有的時候，過去的事不是那麼容易就能忘掉……一名曾經歷大屠殺的婦女，在美國展開了新生活，轉眼就是20年。一日，她巧遇昔日舊友，驚聞當年她以爲已在戰火中死去的兒子竟然還活著，並迫切的想見到她，她平靜的生活頓時四分五裂。但是，當她積極的想與兒子聯絡上時，卻發現事情似乎不是她所想像的……

周五 8月20日

●異種獵殺令 (Sci-Fighters)

下午 2:15 CINEMAX (導演:彼得史瓦泰克 Peter Svatek,1996) 主演:魯迪派柏,比利德雷哥

時間是2009年,地點是美國的波士頓，警探卡麥隆與一個微生物學家聯手，正在追捕一名罪犯安德瑞。安德瑞以前是卡麥隆的搭檔，但是因爲誤入歧途，而被監禁在月球上。不久前，安德瑞因爲遭到一種致命的外星病毒感染，因此變成一個突變人種，從月球上的監獄逃了出來！回到地球上之後，安德瑞竟然殺了卡麥隆的妻子……

●外星眼 (Visioner)

下午 3:00 AXN

一位曾因車禍受過傷的心理學家達夫林，長年深受無法解釋的異象所苦。他前往柏林尋求協助，但唯一能幫助他解除謎團的人卻被殺害了。兇手可能是一位聲稱小孩遭這位心裡學家偷走的母親，而這個小孩竟是她與外星人所生的……

●鼠頭鼠腦(The Wind In The Willows)

下午 4:30 HBO (導演:泰瑞瓊斯 Terry Johns,1997) 主演:史提夫柯根,艾瑞克艾朵見Highlights

●黑窩 (HELL'S KITCHEN)

下午 9:00 衛視西片台 主演:羅珊娜亞奎特,安姬莉娜茉莉,威廉佛賽斯

一名行騙的職業拳手改邪歸正後，重回紐約市龍蛇雜處的黑窩地區，他年輕時就在這兒居住。期間發生了許多慘痛的經歷，而他這次回來，又逼使他再面對這些不堪回首的往事。

●世界的盡頭 (Sir Arthur Conan Doyle's The Lost World)

下午 10:00 CINEMAX (導演:鮑伯金 Bob Keen,1997) 主演:派屈克柏金,珍妮海梅爾

此片是根據作家亞瑟柯南道爾的同名小說改編而成，1925年時，該小說首次搬上大銀幕。在這1997年的全新電影版本中，故事描寫探險家喬治博士（派屈克柏根 飾）發現，在蒙古地區似乎有恐龍的足跡，於是在他死後，他的女兒帶領著記者與科學家等人組成探險隊，前往蒙古勘查。在旅程中，他們遇到許多怪異之事，甚至還發現舊石器時代的歐洲原始人族群。最後，他們赫然找到一個由恐龍統治的失落世界！

●醫院風雲(下)

下午 10:00 SUN MOVIE (導演:恩斯特雨果傑瑞戈,克絲汀羅夫斯,霍格朱爾韓森) 主演:拉斯馮提爾,摩頓安佛瑞德

《醫院風雲》是丹麥最具原創性也大膽的導演拉斯馮提爾及摩頓安佛瑞德的作品，這一部在丹麥當地播出的時候，原是以影集的方式在電視上播出，濃厚的靈異氣息、驚悚的緊張情節，再加上導演精心安排多條主軸故事的發展，各種構成好電影的元素結在一起，層層相疊，讓觀眾在視覺上、感官上，掀起一波波高潮及快感。

●人間怪譚:神秘女子

下午 11:35 CINEMAX

皮卡諾博士從他豪華的公寓中跑出，尖叫著「等等，海琳娜！」然後從口袋中掏出一把槍後自盡。同樣的情形，也發生在昆汀狄恩的身上，他是當代最頂尖的藝術家之一，一日，他也是尖叫懇求著「別走，愛琳娜！」當愛琳娜離開他後，他撕毀了所有的畫作，將自己的手弄成殘廢，最後住進了精

神病院。到底誰是海琳娜？

●摩天輪大血案 (Rollercoaster)

凌晨 12:35 HBO (導演:詹姆斯高史東 James Goldstone,1977) 主演:喬治席格,亨利方達,海倫杭特

此片是1970年代「現場環繞音響」(Sensurround)風行之時，所拍攝的電影之一。遊樂場的雲霄飛車接二連三遭到一名精神病患(提摩西波頓 飾)破壞，導致多名無辜的遊客喪生，這名歹徒透過一捲錄音帶，向有關單位勒索一百萬美金，若是他拿不到這筆錢，他就在五個不同的遊樂場中，同時放置定時炸彈。警探哈瑞（喬治席格飾）受命調查此案，由於他對歹徒表露出明顯的惡意，因此歹徒指名要哈瑞來運送這筆勒索金，一場驚心動魄的鬥智大賽就此展開……

●慾望帝國

凌晨 1:00 SUN MOVIE (導演:鮑勃史溫) 主演:傑奇卡尤,克利斯多佛湯普遜,薇多莉亞馬洪妮

《慾望帝國》由鮑勃史溫執導，傑奇卡尤、克利斯多佛湯普遜及薇多莉亞馬洪妮主演，故事內容以傳說中的亞特蘭提斯城爲主軸，同胞之間的情誼由於爭奪一位女王的愛，而陷入一場情慾的惡鬥，眼睜睜地看著慾望掩蓋了一切，最後究竟是慾望戰勝了理智，還是友誼戰勝情慾，等待大家一同來揭曉。

周六 8月21日

●情難忘

上午 8:30 HALLMARK 主演:艾倫伯絲汀,華特馬修

由奧斯卡影后艾倫伯絲汀和華特馬修主演，內容在敘述一個患有精神病的祖母爲爭取孫子的監護權的故事，馬特華修則扮演一位支持她的好友，本片出人意表的結局可提供觀眾對情感的另一番思考。

●十字軍大戰(King Richard And The Crusaders)

下午 2:00 CINEMAX (導演:大衛巴特勒 David Butler,1954) 主演:雷克斯哈里遜,薇吉妮亞梅歐

這齣1954年的歷史冒險電影，根據作家華特史考特(Sir Walter Scott)的作品「The Talisman」所改編而成，描寫理察王（喬治山德斯 飾）爲了爭奪「聖杯」的所有權，因此帶領著驍勇善戰的十字軍，與異教徒薩拉丁蘇丹（雷克斯哈里遜 飾）所領導的回教徒軍大戰……

●夏日將盡 (Summer's End)

下午 2:30 HALLMARK (導演:海倫薛佛) 主演:詹姆斯厄爾強,布蘭登佛萊瑟

一對小兄弟傑米和杭特在父親過世後到湖濱小屋度暑假，在那兒傑米認識了黑人醫生威廉，兩人進而成爲好朋友，威廉是這裡唯一擁有私人土地的黑人，自然地便受到許多種族歧視的壓力，但傑米的母親爲這兩兄弟導正了觀念，他們的爺爺也娓娓道來與威廉家的淵源。

●另類殺手 (Grosse Pointe Blank)

下午 3:15 HBO (導演:喬治阿米泰基 George Armitage,1997) 主演:約翰庫薩克,蜜妮德萊芙

約翰庫薩克在片中飾演殺手馬丁布蘭克，年紀輕輕的他未滿30歲，已臻殺手事業的巔峰，但是他卻在此時，喪失了生活的目標。於是，在心理醫生的建議下，他回到密西根州家鄉，參加畢業十年的高中同學會，藉此重整自己的生活，並與10年前離棄的女友黛比再續前緣，同時，他打算幹上最後一筆後，就金盆洗手。沒想到，他的如意算盤，卻因爲一個同行老大，與數名FBI幹員的出現，而計劃大亂……一連串的笑料因此上場！

●外星駭客 (Target Earth)

下午 5:45 CINEMAX (導演:彼得馬克 Peter Markle,1998) 主演:克里斯多夫麥洛尼,瑪希雅克羅斯

「我完全不知道發生了什麼事，只覺得自己開始漂浮起來，便進入了太空船中。我試著尖叫，我可以感覺所有的事，我以為自己完蛋了，還好他們最後終於把我丟在路邊。我告訴每一個人這件事，但是大家都以爲我發瘋了……」這是一段來自於小報上的報導，這個人所說的外星人是真的嗎？對偵探山姆（克里斯多夫麥洛尼飾）而言，數個失蹤者的描述，幽浮的出現，以及所謂的238禁區，都指向了一個事實：外星人的確存在我們之間！

●終極殺陣

下午 7:00 SUN MOVIE (導演:傑哈畢雷斯) 主演:薩米納塞利,弗雷德利克狄雲塔 丹尼爾曾是披薩外送人員，因本身是車迷而改開計程車，他是快車高手，甚至可以躲過雷達的追蹤。警察艾米里安考了八次駕照都沒考過，丹尼爾受到脅迫，只好答應幫艾米里安圍捕一個銀行搶匪。這個搶匪開著飛車連續搶奪城裡數家銀行，於是丹尼爾和女朋友莉莉，艾米里安的母親卡蜜兒及一群送披薩的烏合之眾，有的徒步，

●鼠頭鼠腦 (The Wind In The Willows)

8月20日 下午 4:30 HBO (導演:泰瑞瓊斯 Terry Johns,1997) 主演:史提夫柯根,艾瑞克艾朵

此片將1908年肯尼斯葛拉漢(Kenneth Grahame)的經典童話故事「柳林中的風聲」，以真人實物演出，栩栩如生搬上大銀幕。故事發生在一次大戰前的英國，狡猾的黃鼠狼以新發明的摩托車爲誘餌，誘使富有的蟾蜍先生陶德讓出他在河邊的一塊青草地，這使得鼯鼠先生摩爾被迫離開他地底的家。不久後，陶德騎車與他人相撞，闖上了法庭，卻因爲態度惡劣，被法官判終身監禁。此時，黃鼠郎竟趁機佔領了陶德的豪華大宅，不但將大廳改裝成製造狗罐頭的工廠，還打算炸掉其它的房間！且看摩爾先生如何聯合小老鼠瑞特，將陶德從監獄中救出，然後一同把黃鼠狼趕出陶德大宅？此片的製作群全是出身於1970年代英國一個知名電視節目「蒙提派頓的飛行馬戲團」(Monty Python's Flying Circus),片中演員全加上假尾巴，穿上英國愛德華時代的服裝，演出各種動物角色，曾有影評推崇此片爲「在對話與視覺上充滿了詼諧與想像力，加上豐富的歌曲、新奇的構想、精彩的演技，使得其他的兒童電影都相形見绌。」此片曾在1998年芝加哥國際兒童電影節上獲得最佳影片獎，導演泰瑞瓊斯是「蒙提派頓」的一員，自編自導此片，並演出蟾蜍陶德一角。

●魔鬼代言人 (The Devil's Advocate)

8月21日 下午 9:00 HBO (導演:泰勒漢克福 Taylor Hackford,1997) 主演:艾爾帕西諾,基努李維,莎莉賽隆

超自然的力量，盤旋縈迴在這部現實與虛幻交錯的電影中……凱文(基努李維 飾)是一個小鎮上的年輕律師，在他的字典中，沒有所謂「打不贏」的官司，勝訴機會再渺茫的案子交到他手中，都能迎刃而解。凱文的名聲因此迅速遠播，曼哈頓一家大型律師事務所的老闆約翰米頓(艾爾帕西諾 飾)特來聘請他，於是凱文帶著妻子瑪麗安(莎莉賽隆 飾)前往紐約開創事業。起初，一切都進行的很順利，約翰提供他400美金的高時薪，與一棟位於第五大道上的豪華公寓，凱文彷彿置身於天堂，名與利迅速吞噬了他，他開始忽視身旁的鬱鬱寡歡的妻子，與一個律師應有的道德良心。凱文雖然沒有輸過一件案子，但是他就快要輸掉自己的靈魂了……他甚至從來沒有回頭思索，約翰為何要幫助他成功，約翰的企圖何在？約翰有可能是……魔鬼撒旦嗎？基努李維的銀幕魅力，艾爾帕西諾爐火純青的演技，加上曼哈頓權力與野心氾濫的氛圍，使此片格外撼動人心。導演泰勒漢克福另有「飛越蘇聯」、「熱淚傷痕」等作品。

●費城 (PHILADELPHIA)

8月21日 下午 9:00 緯來ON TV 主演:湯姆漢克斯,丹佐華盛頓

根據真人的故事加以改編，於1994年拍攝開拍的第一天起，就成爲全美國各地媒體及電影界人士關注的電影，因爲它是好萊塢第一部探討以愛滋病爲故事體裁的電影。男主角湯姆漢克斯更因參與此片的演出榮登當年的奧斯卡，金球獎影帝的寶座。而負責執導統的是以『沉默的羔羊』榮獲奧斯卡最佳導演及最佳影片的強納森德米。湯姆漢克斯在片中飾演一位男同性戀，因罹患愛滋病而被律師事務所所開除的核心人物，而已戲劇爆發力見長的黑人明星丹佐華盛頓則飾演一位代表湯姆漢克斯控告律師事務所的律師，但自己本身卻對同性戀存有偏見的辯護律師。故事敘述一位因罹患愛滋病的男同性戀安德魯（湯姆漢克斯飾），得知發病遭 受社會上不平等的對待，而後更因細故莫名其妙的遭公司開除，不平與無奈之餘，他找來辯護律師喬伊（丹佐華盛頓飾）爲他辯護，爭取生命權的平等，於是，一場愛的故事於此展開，片中您可看到同性戀間的愛戀、夫妻之間的扶持、父母對孩子的愛、男主角對生命的愛……

太保密碼 8月21日 21:00 SUN MOVIE



有的騎機車，有的以汽車爲工具，將合力追緝這名搶匪……

●1600火線悍將 (Murder At 1600)

下午 9:00 CINEMAX (導演:德威利托 Dwight Little,1997) 主演:衛斯里史奈普,黛安蓮恩,亞倫艾達

賓夕凡尼亞大道1600號，這是美國民主的象徵，也是美國最有權勢的地點，它就是美國首府白宮。一日，一名年輕女人的屍體在白宮被發現，華盛頓特區的重案組刑警瑞吉斯（衛斯里史奈普 飾）受命調查後發現，此謀殺案的背後，竟有政府高層官員涉足其中！此時，一名秘密特務妮娜（黛安

蓮恩 飾）受命將此案低調處理，儘早結束，她的從中干涉，使得調查過程更是困難重重。當瑞吉斯越接近真相核心時，越發現此案的複雜與權力體系的腐敗，都已超過了他的想像，甚至國家安全顧問艾文喬登（亞倫艾達 飾）也涉嫌其中！

●魔鬼代言人 (The Devil's Advocate)

下午 9:00 HBO (導演:泰勒漢克福 Taylor Hackford,1997) 主演:艾爾帕西諾,基努李維,莎莉賽隆 見Highlights

●無底洞 (The Abyss)

下午 9:00 衛視西片台 主演:艾德哈里斯,瑪莉伊莉莎白馬斯楚托尼歐,麥可賓恩 當一架美國核子潛艇的隊員在雷達螢幕上發現一件不明物體之際，潛艇突然被撞擊，沉沒於一個無底深淵。由艾德哈里斯爲首的鑽油工人奉命拯救潛艇隊員，這群拯救隊伍包括一名工程師及由麥可賓恩率領的水底軍事專家。麥可賓恩的秘密任務卻是找回艇上的150枚彈頭，然而當拯救隊深入這個無底洞時，卻發現異形怪物……

●費城 (PHILADELPHIA)

下午 9:00 緯來ON TV 主演:湯姆漢克斯,丹佐華盛頓 見Highlights

●sun movie首映場- 太保密碼

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:強酷男) 主演:凡桑卡塞,莫妮卡貝魯奇,傑奇卡尤 盧貝松極力推崇之法國新朝派導演—強酷男,本片《太保密碼》爲其第一部劇情長片。許多描述社會黑暗面的電影不夠寫實，因此在《太保密碼》中，導演強酷男想打破傳統道德的規範，讓觀眾隨劇情的挑釁與暴力，感到好笑或恐懼，強覺得如果電影本身對觀眾沒有情緒上的影響，觀眾還能邊看邊吃爆米花的話，那他就算是失敗

真善美影展開始購票囉!!!

預售時間:即日起至 9 月 3 日止

預售地點: 金石堂 (02)2751-8202 玫瑰唱片 (02) 2311-0303 各門市 (02)2311-2927 分機 201.202

電影資料館 (02)2392-4243

真善美藝術電影院 (02)2331-2270.(02)2371-5191

轉 285 Fax:(02)2311-5425

網路線上購票:King Net 歡樂網路王國

網址:www.kingnet.com.tw

現場購票:9月4日起 請洽詢真善美戲院

依一般電影購票方式購買

影展時間:1999 年 9 月 4 日 --10 月 1 日 逾期作廢
(若影展延長可繼續使用)

輕鬆當兵



0.5%

800 500
(02)22308330

愛情
記事密碼
女性朋友們！



800 500
(02)22308330

4738

炫音

mixing studio

專業舞會企劃公司

專案培訓

世紀末
校園 DJ 人才

(02)25868584

台北市基河路 40 號 11 樓之 5

E-Mail: djstudio@titan.tan.seed.net.

() 16 ,
() , ,
() ,
()

另徵: A. 各校駐校代表(北、中、東北部)
B. 企劃業務將才

刷卡購物換現金

\$

,

\$

10000

5%

, 2.5%
1.5%

9100

請速電洽余先生(02)25023258

Adult Only

大震撼
勁爆嘎嘎熱線
正式登入地球表面

熱線裡有這世紀最異色、最狂亂、最無法理解的話題。

你打了沒？如果還沒就太遜了。

只限健康男性及好色女性

0204-66-002

年紀太小或心臟太弱者請勿試打

0204-66-086 各種
0204-66-051 驚奇
0204-66-085 都在
0204-66-069 裡面

0204-66-007 號碼
0204-66-065 可以
0204-66-028 隨機
0204-66-073 選取

0204-66-021 你
0204-66-038 準備
0204-66-018 好了
0204-66-078 嗎？

02-27087777
1 252 3

魯

蛋魯

蛋

以上海十里洋場式的建築為概念
設計出中國式的 PUB 近 200 種獨特調酒
號稱全台北市擁有最多種類調酒的 PUB

魯蛋茶酒

折價卷

茶

酒茶

酒

愛情虛擬遊戲 LOVE GAME
Call in now
代碼 01 0204-66-015
各式美女陪你玩一場遊戲一場夢

男人話題
代碼 15 0204-66-064
24 小時精彩話題不斷

義工 人才培訓 超級自戀者 人文紀錄
人門影像工社 影像創作 人文關懷 攝影工作者
黑白攝影DIY研習班
從拍攝到暗房沖洗及收藏等流程皆能獨自完成
攝影可以像陶藝、插花或作家、琉璃、畫家一樣，從拍攝、沖洗、收藏中獨自發現影像的神秘語言。
21世紀是影像的世紀，適用範圍及受廣大重視：凡電腦、大眾傳播、旅遊、藝術創作、商業圖片或社會問題研究、醫療紀錄等等；未來的主人翁必先擺脫影像的白癡窘境。
研習時段任選限五名，每期 36 小時計 12 次。花少許的經費，一生受用無窮。青春會逝去，但影像可以使之光華，所以你可以試著用影像說話。
課程設計以拍攝、暗房沖洗及欣賞大師級作品為主
09:00~12:00 13:30~16:30 19:00~22:00
假設照相機是平民化的工具，『人門』試圖找到影像中的貴族；然貴族的顯像並非依靠工具而是眼光。
人門影像工社 吳志華 (02) 2629-5860
淡水鎮新民街 162 巷 20 號 4 樓 (近淡水學院校門)

福爾摩沙 基督學院
日夜間部招新生 / 選修生
免試入學, 不限宗教, 年齡
聽說讀寫 樣樣精通
留學就業 步步順利
二年八個月畢業 直攻碩士免托福
高中(職)專上或同等學歷者 畢業直攻外國碩士(免托福)
採美式教育及 3Q 教學法 英日雙修, 國外教材, 小班教學
輔導考英日電腦檢定證照
學生可申請學校工讀(名額有限), 就讀成績優秀者可減免學費
報名專線: (02)23718690 北市重慶南路一段十號四樓 403
外文系, 資訊系, 商業設計, 兒童教育系等等, 各種語言進修(英日西德法.....)歡迎社會人士來電索取簡章或親自報名。

看免錢破報 還送您免費票
中央電影公司年度大作惡女列傳 首映票
時間: 88 年 8 月 13 日 (五) 16:30~20:30
地點: 中國戲院
取票祕訣: 速度!! 只有 100 張, 送完為止!
取票辦法: 持當期破周報至下列地點換票
公館店 台北市羅斯福路三段 284 巷 9 號
溫州店 台北市溫州街 82 號

38°C
讓選購 CD 成為一種享受, 38°C 提供您最好的選擇, 新片試聽滿意再買, 二手片均附回收保證卡, 買得安心, 交換超值又划算。舊愛新歡終點站等您來交換。
Audio & Music Group
總店: 北市重慶南路二段 90 號之 1
TEL: (02)23076420, 23054186
FAX: (02)23090361
營業時間: 中午 12:00AM 至 9:00PM
星期日 12:00AM 至 6:00PM
每星期一公休日
統領店: 北市忠孝東路四段 201 號 7 樓
TEL: (02)27737531
營業時間: (同統領百貨)

專科 免托福直升碩士
* 專科畢, 大學肄, 直攻英、美研究所
* 一年取得企管、英文教學教育碩士
在職進修: 不影響工作, 一年赴美兩次, 完成碩士/博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。
寄宿中學: 針對 12-17 歲之男女學生赴美國、加拿大、英國完成中學教育
八個月英語進修課程, 學習時間越長, 花費越少
a. 美國英語進修八個月: 只需台幣 35 萬元
b. 英國英語進修八個月: 只需台幣 27 萬元
c. 加拿大英語進修八個月: 只需台幣 28 萬元
d. 澳洲英語進修八個月: 只需台幣 26 萬元
e. 愛爾蘭英語進修八個月: 只需台幣 24 萬元
以上費用包括學費, 書本, 食宿, 保險, 接機費用等
美加美留學申請中心
台北市仁愛路三段 28 號華府大廈 8 樓 C 室 (中廣公司對面)
電話: (02)2708-4641, 2709-4475, 2754-9641
傳真: (02)2709-4475 E-mail: toplis@acer.net 網址: www.toplis.com.tw

BIBLIOPOLVM TERRENVVM
泰 安 書 局
近期重點新書
集體行動的邏輯 奧爾森 上海人民 120
性的政治 米利特 社科文獻 300
政治正義論 1-3 葛德文 商務 300
論無邊的現實主義 加洛蒂 百花文藝 130
人類本性與社會秩序 霍頓庫利 華夏 150
新資本主義 哈拉爾 社科文獻 250
關於社會存在的本體論 上下 盧卡奇 重慶 500
晚期希臘哲學和基督教神學 范明生 上海人民 180
南斯拉夫實踐派的歷史和理論 馬爾科維奇 重慶 160
美國社會生活與思想史 上下 布萊克 商務 370
中國軍事百科全書 1-11--- 軍事科學 ---
走向海洋貿易帶 (台灣移民史研究) 江西高校 250
中國社會保障制度總覽 --- 民主法制 1700
剩餘價值學說史 上下 馬克思 人民 450
法律與革命 伯爾曼 大百科 330
政治中的人性 沃拉斯 商務 80
政治生活的系統分析 伊斯頓 華夏 250
大母神 - 原型分析 諾伊曼 東方 280
社會科學方法論 韋伯 中央編譯 130
大失控與大混亂 布列辛斯基 中國社科 130
新編劍橋世界近代史 克勞利 中國社科 有多卷
哲學百年. 新近哲學家 巴斯摩爾 商務 330
心理學百科全書 上下 --- 浙江教育 3500
家庭論 貝克爾 商務 160
告別港英 - 兩個世紀之交的兩個香港之命運 中國社會 400
海上人家 (台灣移民史研究) 江西高校 180
中華律師實用大全 上下 范佑先 江西高校 1700
讀黑格爾 王元化 百花文藝 200
地址: 台北市 師大路 浦城街 9 之 4 號 (水準書局左方 20 公尺)
TEL: 02-23671976 開放時間: 每日 1300-22100

S P A 一夏讓身體去渡假
前往曼谷、普吉島、蘇梅島、巴里島享受世界級的 S P A 假期
S P A 內容介紹:
1. 全身去角質療程 2. 健康特效水療療程 3. 傳統泰式按摩療程 4. 瑞典式按摩療程 5. 去除緊張按摩療程 6. 全身排毒療法療程 7. 大地精華敷臉療程 8. 感官活按摩療程
* 暑假不加價特惠行程 *
1. 泰國芭達雅五日 - - NT 9700 元 每周日、一、二出發
人妖秀、泰式按摩、皇帝宵夜餐、森林騎大象、夜遊暹羅灣、動感電影院、快艇來回.....
2. 馬來西亞邦咯島五日 - - NT 9700 元 每周日、一、二出發
送吉隆坡 + 雙威樂園 + 邦咯島離島遊 + 浮潛 + 海釣 + B. B. Q 雲頂高原賭場.....
* 最美的 S P A 行程 *
1. 泰國六日 S P A 之旅 - - NT 15700 元 每周一、二出發
送 S P A 美容瘦身護膚療程 (1. 5 小時, 男女皆可) 人妖秀 V I P、夜遊湄河、東芭樂園
2. 巴里島五日 S P A 之旅 - - NT 18700 元 每周日、一出發
送 S P A 美容瘦身護膚療程 (2 小時, 男女皆可) + 五星級酒店、水上樂園、天堂島園.....
3. 普吉島五日 S P A 之旅 - - NT 18700 元 每周日、二出發
送 S P A 美容瘦身護膚療程 (1. 5 小時, 男女皆可) + 幻想曲主題樂園、割喉島泛舟.....
4. 蘇梅島六日 S P A 之旅 - - NT 19700 元 每周二、五出發
送 S P A 美容瘦身護膚療程 (2 小時, 男女皆可) + 龍蝦生蠔海鮮大餐、海釣、浮潛.....
大陸尋奇
* 精選大陸遊 *
澳門、珠海、深圳五日遊 B R 每周四出發 \$ 13,500 元
桂林精緻之旅五日遊 長榮航空 每周一、五出發 \$ 17,600 元
華東精緻之旅五日遊 澳門航空 每周一、三出發 \$ 18,700 元
江南精緻之旅六日遊 長榮航空 每周一、五出發 \$ 19,800 元
中國首都北京五日遊 澳門航空 天天出發 \$ 21,800 元
雲南世博會昆明九鄉石林大理麗江九日遊 \$ 27,300 元
雲南世博會昆明九鄉石林大理貴陽九日遊 \$ 27,300 元
* 精選長江三峽遊 *
◎郵輪特色: 1. 登船首夜免費宵夜, 甲溫暖 2. 中、晚餐啤酒、果汁無限量、飲通海 3. 每日提供礦泉水 4. 保證 2 人一室 5. 免費卡拉 OK、三溫暖、烤箱.....等等
張家界 + 長江三峽九日遊 贈送湖南特產, 各地風味餐, \$ 28,800 元
長江三峽 + 九寨溝十日遊 贈送四川特產, 各地風味餐, \$ 32,300 元
長江三峽 + 貴陽黃果樹八日遊 贈送貴州特產, 各地風味餐, \$ 33,800 元
另有工商學術交流、廟宇古蹟朝聖特殊團、特殊行程安排及估價, 敬請來電洽詢!
國際通旅行社 TEL: 25181181, 25176803
交觀甲第 5751 號 品保協會第 1058 號
E-MAIL: linapp@ms29.hinet.net

我還年輕， 不想亂花錢！

宏巨建設
竹園捷運站前100米
100% 100% 100%
自分の部屋も愛してるよ

20個年頭一過，轉眼就成30出頭，爸爸不給錢，叫我自己想辦法！悔不當初多存錢，老大不小了，在家被唸，租房又被房東唸，光是傷悲也不是辦法...

「大小通吃方案」每繳20元，即有1元現金利息回饋
定存10萬，月存7000，先賺利息錢

現在的年輕人，理財都很精。定存+購屋通通不放過，買房子還要兼賺利息...「大小通吃方案」讓您月存7000，就能同時坐收利息。您每月繳付的期款，將比照銀行定存利率，給予定存利息，一分不少，完整回饋，加入您的購屋基金，讓您還沒住之前，就先賺錢！(88.8.31)止

捷運站前，何必多花錢？

我們都必須面對事實，所有捷運沿線的地段房價都已經上漲，更別說在正捷運站前的準點，定存10萬，月存7000，進入國際未來...

自己的家，自己做老大

- ◆網路社區大方便，上網不必多花錢...
- ◆飯店式在宅服務，鐘點清潔工、morning call...有別人全面服務！
- ◆台北唯一的天頂花園
- 觀星咖啡屋及飯店式Lobby、

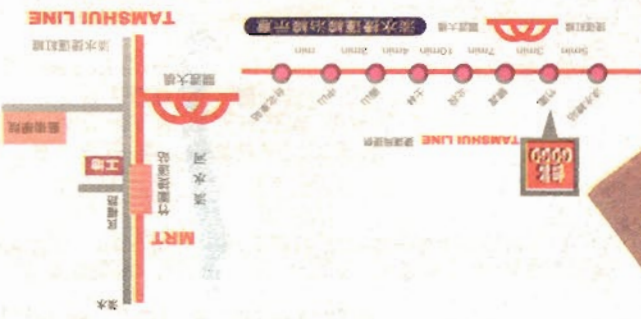


藝術穿廊，好客的人有了面子，早點下班帶朋友回來喝杯咖啡、賞星閣木...◆24小時安全管制，感應式讀卡門禁...安全在這兒是一言難盡的超高標準。

來就送給您
所以Star TAC手機來就送給你贈機(需搭配指定門號)坐捷運來再送NINE WEST錢包



樣品屋參考空間



備10萬|月7000起
投資興建：宏巨建設股份有限公司 建築設計：宏巨建設事務所
建築字號：87英屬字第630號 行銷企劃：新智庫傳播、新智庫廣告 專線電話：809-3388