

百度
夢

周報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊七十一號
8/6-8/15
免費取閱

日本安保世代的新批判性劇碼
野戰之月與「出核害記」

- 990804 版 -

破

週報

P
O
T
S

The Voice of Generation Next

1998年一月底重新復刊

復刊七十一號

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

編輯：花玉婷

記者：陳雅雯、潘筱瑜、康寧馨

研究編輯：張育章

技術編輯：羅悅全

特約撰述：張鐵志、殷訥夏、張釗維、李尚遠、鄭立明、王雅慧、林正欣、林書怡、Cello、吳欣隆

業務部副理：王以蒨

行銷組主任：傅紫綺

專員：徐啓仁

廣告 A E：林義助

行政院新聞局版北市誌

第 1 1 5 號

中華郵政北台字第二七七二號
執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段

十七巷一號

(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane
17, Mu-Cha Ro.
Section 1, Taipei, Taiwan

Email:pots@www.pots.com.tw
電話：編輯部訊息熱線
(02)22367116ex297

傳真熱線：(02)22360340

業務部訊息熱線：

(02)22367116ex243

傳真熱線：(02)22367327

網址：<http://www.pots.com.tw>

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1500(含郵費)

半年：750(含郵費)

封面繪圖：彭憶祖

封面人物：野戰之月

編輯室手記

當一個國家都停電了

文/潘筱瑜

歷史會記上這一天。台電說，紐約、舊金山都曾經發生這種事，可是，可是，我們不是一個城市，是一個國家！

凌晨跟著一輛輛SNG車、攝影、關注、驚恐、或看熱鬧的民衆有默契地聚集在台電大樓。

後山來的孩子，第一次感覺台北人、台北的夜這麼美麗。不需要紅綠燈，大家小心翼翼、慢條斯理地開著車。即使陌生，圍觀的群眾，大家互相討論究竟發生什麼事，老蕭一臉大便出走出台電大樓時，「下台」的叫罵聲聽起來如此歡愉。所有的SNG車都被民衆包圍，大家臉貼著車窗、瞇著眼看著裡面的電視，活脫像一堆愛看熱鬧的死老百姓。

「現在到底怎麼樣了？是不是核電廠爆炸？」問得那麼多，還靠我很近，大家熟得不像才相識幾分鐘的陌生人。

出來吃宵夜的人，還不忘帶收音機，所有的人都好像吃全家餐一樣湧過來，搞不好連你的臭豆腐一起吃！便利商店的老板娘向我抱怨損失有多少，也準備要將冰棒送給大家吃了！因為這樣一停，冰棒都融得差不多了。

所有人直覺的反應是「中共要打過來了！」科技戰、駭客、黑夜……

即使台電將責任推給「XXX發生連鎖反應」、「台北供電量不足，須靠南部的電北送，才會影響那個巨大……」台電的人真高，用自然因素撇清關係，順便將了「反核四運動」一軍。不過，即使這樣，大家還是不相信事實有那麼單純，一定是中共在攬鬼，！

可是，大家都好和氣！因為相同的恐懼、相同的敵人讓我們團結。

「股市明天一定會全面崩盤，竹科損失有慘烈？經濟成長率因為這一天會下降多少？我們前半年辛苦賺的錢是不是就這樣消失殆盡？」「誰得利？連戰、宋楚瑜、還是陳水扁？」「這次台灣的罩門不是都被阿共仔摸清了？」

我的腦海裡不斷地想著這些問題，腦內嗎啡隱隱作祟，讓我興奮不已。

經歷那一刻，你才會知道：人民多麼不信任政府！信心的崩潰，如何算計？

我爸說：「你們台北人都太緊張，阮後山人攏喚驚！睜乎飽飽！」

我說：「汝一點警覺心都喚，阿共仔會先打汝。」



倒數？天！

第一屆
帝門藝術評論
徵文獎

8/31 截止收件

就是你！
就是你！

放馬
放馬
放黑馬過來！

請以郵戳為憑
掛號郵寄至帝門藝術教育基金會

簡章及徵件表格備索
請洽：(02)23256283 轉分機 17 或 34
或至 <http://art.deoa.org.tw>
及 <http://www.chinatimes.com.tw/style/literature/daily> 下載

破世界 Pots World 歐洲通訊 科索伏地區的真相小議

文/俞力工 (政治觀察家)

繼上星期十四名科索伏地區的塞爾維亞農民遭殺害之後，兩天前又傳出一間塞族的教堂遭炸彈破壞。據報導，自聯合國維和部隊進駐科索伏，東正教教堂被破壞事件已發生了至少二十多起。塞族的住房、商店遭洗劫、焚燒的事件也層出不窮。塞族以及其他少數民族（尤以吉卜賽人最為悲慘）日夜受到騷擾、恐嚇、驅趕甚至殺害的事件更是不勝枚舉。對比之下，西方媒體對這一些在維和部隊眼皮下發生的事故漠不關心，對肇事的科索伏解放軍和阿爾巴尼亞族暴民也不做嚴厲的譴責，其情況之惡劣使得若干北約維和部隊也不得不承認，目前科索伏處於權力真空的無政府狀態。

一件不為人所注意的消息是，就在北約停止轟炸的兩星期之後，聯合國有關單位透露了如下數字。轟炸之前，科索伏的塞族已有三萬多人逃亡；轟炸結束後的兩星期內，又陸續有七萬多塞族逃離科索伏。因此前後流亡的塞族人數大體相當科索伏地區塞族總人口的半數。離奇的是，在北約進行轟炸之前，聯合國不曾透露過塞族流亡人口的數

字，而在聯合國透露上述流亡人口數字之後，也不再繼續對塞族的剩餘人口做任何報導。由此，多少可以觀察到聯合國在整個動亂期間所扮演的不光彩角色。

聯合國的數字又不禁使人聯想，如果在南斯拉夫政府還相對有效控制科索伏期間，仍不能避免讓三萬塞族流離失所，甚至使得塞族流亡人數還遠超過阿族，那麼，究竟科索伏解放軍以及其他阿族暴民要進行多大的破壞，才可能達到如此結果？情況既然如此，為何西方國家就單單對南斯拉夫進行制裁？如今南斯拉夫已遭徹底摧毀，而阿族卻繼續對孤立無援的塞族進行迫害，那麼維和部隊的職能又何在？

萬人坑事件

北約組織為了使其轟炸行為合理化，進駐科索伏之後便急切尋找塞族「命該遭受轟炸」的物證，而最簡易的辦法便是挖掘上百個集體死人坑，然後得出「一百乘一百的萬人總數」，最後再由英國政府宣布：「這上萬個屍體均是塞族暴行之下的阿族犠牲者」。

誠然，無論在南斯拉夫當局鎮壓阿族獨立運動期間，或是在南斯拉夫遭受轟炸導致對阿族採取報復手段期間，塞族一方的軍、警、暴民手上肯定沾了許多阿族無辜百姓的血。但是，如前所述，科索伏解放軍和阿族暴民既有能力造成三萬多名塞族流離失所，其所殺害的塞族人口必然很多。除此之外，北約轟炸南斯拉夫期間所空投的炸藥量相當五個投擲於廣島的原子彈，難道炸死的各族犧牲者就不需要埋葬了嗎？還有就是，遠在專家調查小組得出任何結論之前，便大肆對塞族做不利宣傳，其結果不正好是鼓勵阿族採取極端報仇手段，和置所有塞族剩餘人口於死地嗎？

科解與塞族問題的解決

根據停戰協定，維和部隊有義務解除科索伏解放軍的武裝（或稱非軍事化）。但美國方面迄今執意允許科索伏解放軍保留輕武器。衆所周知，科索伏解放軍一向就是持輕武器的游擊隊，允許其繼續持有輕武器等於承認其武裝力量，和期待塞族不得安寧。

當全球在主流媒體影響之下對阿族難民深表同情之時，鮮有任何報導同時指出「在南斯拉夫境內也容納了近九十萬的塞族難民」，至今克羅埃西亞族仍在驅趕境內的塞族居民。儘管一系列的國際協定具體規定要保障塞族的生存權利，但是國際社會對克羅埃西亞的塞族人口的處境不聞不問，以至於聯合國維和官員不得不率直表示，克羅埃西亞境內「塞族問題的最終解決辦法不外是悉數趕盡！」



諭准遊行
閹雞回春

文/趙萬來

昨天下午全國總工會發動一場示威遊行，宣稱有三萬五千人齊至台北走街頭。姑不論真正人數多寡，總可看見，生下即屬植物人的全總是多麼卯足力氣，證明自己不是活死人，難怪引人駐足側目。

不過仔細注目之下，仍然難掩這是一場大鬧劇，不可不予以譏刺：

其一，全總理事長李正宗前日在國民黨中常會之後，面見李登輝，獲得聖上表示諒解之意，使得衆工棍為之膽寒一壯。原欲撤退的紛紛大步邁前，連國民黨社工會也態度不變，從反對、打壓翻轉為送礦泉水慰勞抗議的勞工。所以，「七二九勞工大遊行」是御批欽定的，洵為中外工運史的一大笑語。

其二，李正宗貴為國民黨中常委，不分區立委，竟然於黨、政兩管道都碰壁，怎好醜顏不辭職？率爾叫人陪他走街頭，這是中外表演史的一大創舉。

其三，十反、十要的訴求經與行政院一番套招，會落實嗎？如不行，明年總統選舉真施予回馬槍嗎？但看昨日各報的廣告，李正宗還帶頭擁戴連戰，唉！這樣的工賊嘴臉真令人不能幻想。



他們征服了 國際生物奧林匹亞

文/高慧珠

卻好想當良醫

國際生物奧林匹亞競賽（The International Biology Olympiad，簡稱IBO）緣起於一九八五年至一九八九年間，原先為捷克斯拉夫及波蘭兩國間的生物競賽，有鑑於其他自然科學及數學奧林匹亞的成功，一九九〇年由捷克斯拉夫發起這項國際性的生物智能競賽，當時有比利時、保加利亞、捷克斯拉夫、德國（東德）、波蘭及蘇聯等六國參賽，地點在捷克斯拉夫的Olomouc，由於第一屆極成功，故主辦單位決定繼續舉行，並成立IBO協調中心於布拉格。

九年後的IBO已經由原先的六個國家增加到三十三國，參賽的國家涵蓋歐亞非南美及澳洲，今年我國與伊朗墨西哥同為觀察員。

而要參加國際生物奧林匹亞競賽會員國必須履行下列義務：一、要有正式的生物奧林匹亞委員會，台灣是由教育部遴聘生物學界知名學者及相關教育行政人員二十名組成，指導本計畫的工作方向。二、需繳年費美金兩百元。三、召集人必須由參賽國家教育主管正式任命。四、參賽國家代表隊選手的培訓不得超過兩周。

國際生物奧林匹亞競賽今年是第十屆，已於七月四日至七月十一日於瑞典的產業學術重鎮Uppsala舉行，我國是第一次參加此比賽，主辦單位為教育部，由國立台灣師範大學生物系承辦，參賽國名為Chinese Taipei，隊旗為Olympia隊旗，比賽結果我國得到三金一銀，金牌分別由建國中學的洪浩雲、林沐恩及北一女中的蘇芳儀獲得，銀牌則由北一女中方珮維獲得。

生物金牌--洪浩雲

初訪美國 即受吸引
未來志願 盼成良醫



「沒關係，你可以再靠近一點」初見洪浩雲，你真的可以再靠近一點！剛得奧林匹亞生物金牌的他，是一個渾身充滿陽光氣質的大男孩，面對同學們開玩笑的暱稱「變態」，開朗的他卻絲毫不以為意，只是聳聳肩說「你OK，我也OK」。

回憶起高中時光，洪浩雲表示，高中其實是一生中最叛逆的時期，師生之間的溝通很重要，他記得以前同學們都會不喜歡某某老師，不過回想起來，老師一個人要與那麼多學生周旋，其實滿辛苦的，所以他鼓勵學弟妹要珍惜與老師相處的時光。

令他最印象最深的一件事，莫過於在高一升

高二的暑假，到美國一流學府杜克大學遊學的經歷。洪浩雲認為，杜克的學習方式和台灣大不相同，在台灣，老師總是一個指令，學生一個動作，但是在杜克大學，老師只是起個頭之後就要靠學生自己完成，是相當不同的體驗。他說，第一次到那裡，才真正感受到學校不只是要求讀書寫作業的能力，更要融入環境，培養生活的能力。

雖然已推薦甄選上台大動物系，不過他的志願仍是台大醫學系，希望將來能成為一個懸壺濟世的良醫。

生物金牌--林沐恩

談到朋友 他最珍惜
談到社團 他最積極



台北的午后，陽光輕輕的灑在台北街頭，增添了幾許神秘的氣息如同我們今天的主角林沐恩。沉默而不多言的他，是一個喜歡思考的大男孩。

剛得到國際生物奧林匹亞金牌的林沐恩，並未有少年得志的神采飛揚，反而一如往常，沈穩且內斂。由於國中以來就喜歡研讀生物，當知道有這樣的比賽時，馬上就報名參加。

高中三年最珍惜的是什麼？「我想是朋友吧！」他說。談到朋友，林沐恩精神為之一振，他表示，為了得獎從去年十月到今年七月，這段期間都一直在為一個目標努力，後來知道自己推薦甄選上台大動物系，正為選擇台大醫科或動物系之間躊躇不前時，同學都會給很好的建議，這讓他很感動。

最後林沐恩鼓勵學弟妹，應利用高中三年的時光，盡量去發掘自己的興趣專長，他看到許多人不知道自己將來要做什麼，只是照著志願卡上的順序選填志願，這樣是很可惜的。他建議，學弟妹不妨選一個社團積極參與，從中不僅可以發現自己的興趣，還可以認識許多的朋友，朋友是自己最大的資產。

生物金牌--蘇芳儀

回想過去 感謝神恩
放眼未來 台大醫科



甫獲得國際生物奧林匹亞金牌的蘇芳儀，目前仍是北一女中高三的學生，儘管高三課業繁重，芳儀的臉上仍不時帶著微笑，善良體貼的她，感染了身邊的每一個人。

高一時蘇芳儀受學姐力邀加入生研社，在其

中她不但發掘了自己的興趣，還認識許多志同道合的朋友，辦活動時，無論成敗大家一起哭一起笑的感覺，令她印象最為深刻。

回想起參加比賽的過程，蘇芳儀表示，學習是神的恩賜！由於參加比賽的關係，必須常常請公假去做實驗，有時甚至一整天都沒上課。因為沒上課的關係，所以班上發生什麼事，她都一無所知，漸漸感覺與同學脫節。也因為如此，後來她便很珍惜上課的時光，盡量不請公假。

在參賽過程中，蘇芳儀最要感謝的莫過於生物老師，同時也是他們的導師胡苓芝，給她莫大的鼓勵。為了參賽，蘇芳儀總是日以繼夜待在實驗室做實驗，胡老師不但在上完課後提醒她重點，有時還會帶晚餐來實驗室，令她相當感動。

至於未來，這位大家眼中的小妹妹想朝什麼方向邁進呢？她說：台大醫科吧！

生物銀牌--方珮維

生活哲學 開心就好
讀書秘訣 靈活運用



清秀的臉龐，外戴細框眼鏡，一靠近便能感受她那嫋靜細膩的特質，她就是我們今天的主角--剛得生物奧林匹亞銀牌的方珮維。

別以為得獎的小孩一定得披星戴月做實驗，只有實驗缺乏嗜好，在方珮維身上你可要跌破眼鏡了。剛得生物奧林匹亞銀牌的方珮維，不僅在生物方面有優異的成績，實際上她還是一個漫畫高手！高一就加入漫畫研究社的她，對各式各樣的漫畫題材，信筆拈來皆能栩栩如生，令人讚賞不已。

朋友暱稱的珮珮，覺得高中三年什麼最應該把握呢？方珮維在此提供她的「開心哲學」。「每當我看見同學常常為了少一分、多一分的事情爭吵，甚至一天到晚抱怨穿制服，我覺得這樣的高中生涯很可惜」。她鼓勵學弟妹，凡事多往好處想，開心就好！

此外，方珮維還提供了她的讀書秘訣，她表示，有些人讀書只會死記，其實靈活運用才是最重要的！最好在唸書的當時，就把一些不懂的東西搞清楚，千萬不要留到下次，否則會事倍功半。



科學 破除不了迷信

文/編輯部

中共大張旗鼓地鎮壓法輪功，引起舉世注目。許多西方媒體均以頭條新聞及社論來處理。這些媒體多以中共迫害民間的宗教信仰來批評中共的鎮壓，凸顯出中共不民主、反人權的印象，經過這些報導，中共的形象在世人眼中又再一次跌停板。

即使熟悉西方主流媒體多年來慣於醜化中國的讀者，仍然心裡不免納悶：中共為何要對一個民間信仰團體如此傾全力地打擊？就算如中共官方媒體所說，法輪功不是一個一般宗教團體，而是有嚴密組織，有可能造成社會動亂，人們還是懷疑中共將之當作頭等重大問題來對付。難道中共的統治真是如此脆弱，無法承受起一個民間信仰團體的衝擊？

如果我們從網路瀏覽中共最近的新聞，當會發現中共對法輪功的重視程度，猶要高於北約轟炸南斯拉夫中共使館事件及李登輝的「兩國論」風波。

再退一步分析，法輪功即使有些人在真的犯了罪，需要通緝逮捕，也需要與廣大信衆區別對待。

據悉，法輪功事件的導火線，出於大陸一名物理學家何祚庥在一篇反對迷信的文章中批評法輪功，而引發信衆聲勢浩大的抗議。何祚庥先生多年來致力於從科學的角度來揭露一些社會迷信現象，以何先生在科學研究上的成就，秉持的科學精神，以及他過去反迷信的嚴謹態度，我們可以假設法輪功確實有迷信愚弄民衆的嫌疑。而法輪功以「人海戰術」來抗議，可佐證這個民間信仰團體造成社會動亂的可能。

即便是如此，我們仍然不同意中共以高壓及過分重視的方法來對付這個事件。

從科學上來說，何先生可能是對的。但民間的信仰，本來就不是為追求真理而產生的。民間的信仰，主要是追求心靈的安慰；而心靈不寧，實源自社會高度不合理所制約出來的。中共不從民間信仰的社會因素尋求答案，只一味強調其迷信成分，不過是頭痛醫頭的庸醫罷了！

一個半世紀前，共產主義的老祖宗馬克斯便已尖銳地批評費爾巴哈，企圖以論證上帝的虛幻來消滅宗教。馬克斯指出，天國的虛幻，實源自世俗世界的苦難。只有改造這苦難的世俗世界，才能根除人們對虛幻天國的憧憬。馬克斯的這段分析，很可讓中共領導者仔細回味。



正在熱帶海域浮潛的 超級旗艦 **June Of '44**

訪問整理摘要

文/Ricardo

等等，那你們怎麼去區分你們自己與這些團體她們個別風格上或創作概念上的差異？

Jeff：「我想雖然每個人都分別有他另外的活動，但是他們通常會在一起先腦力激盪一下，讓想法激發出來，所以我們每個成員另外組的團體都還是有各自的風格在。然後，我們（June of '44）再回來一起分享每個人的經驗，因此這樣的狀況我覺得反而還蠻有利的。」

Sean：「我其實是覺得由於我們經常在思考到底哪些音樂風格是屬於或較適合June of '44的，或者是我們已經創作出哪些音樂出來，所以相對的，我們聚在一起思考的時候，常常是在探索的階段，而每次我們從外面回來時，我們總是會帶回新的、一些不一樣想法，所以我覺得，目前我們這種團員之間的離合關係有時是好的，我是這樣覺得。」

Jeff：「我覺得至少我和Shipping News或是在June of '44的時候是完全不同的經驗與想法。」

Doug此時半開玩笑的扯Jeff後腿說：「喔，是嗎，那我怎麼都沒看到你們能好好在一起討論呢？」Jeff傻在那裡，開始嗯嗯半天。

R：那你們對現在的芝加哥後搖滾有什麼看法？或是對於你們被歸類到後搖滾這一類別標籤有何看法？因為這個問題我已經問過幾個同樣是芝加哥來的團體了。

Jeff：「什麼？什麼是後搖滾？我不知道。我覺得那只是一種搖滾術語，那些樂評人發明出來的修辭學。我不會把我們自己稱之為後搖滾或什麼，我覺得芝加哥地區那邊的音樂場景很活躍，充滿生氣，但我不會用這名詞稱呼他們那邊的音樂文化，況且他們也不只有這一種音樂類型而已。」

Doug：「大約一年半前，我從紐約布魯克林區搬到芝加哥居住，主要是我覺得芝加哥的環境比較適合音樂工作者居住生存，紐約步調太快太緊張了，芝加哥比較緩和一點。事實上我不喜歡用「後搖滾」這個字眼……」

R：對，我知道很多人都不喜歡。

Doug：「對對，不過我知道還是有很多人會這麼使用，反正他們高興就好。而且我個人是覺得這多少和芝加哥那邊的生活風格有關，在那邊你的步調可以比較慢，你比較容易可以維持過活，不像紐約生活壓力很大，所以相對的玩音樂的人比較可以多點時間從事音樂創作，而且整個城市的感覺也比較好。」

R：那這期間你有和那邊其他的音樂工作者接觸嗎？

Doug：「有，其實我曾和Jim O'Rourke（按：芝加哥著名的樂手兼音樂製作人）一起巡迴演出過，當我還在Codeine那時候，Jim試圖為Codeine寫些歌曲，但是Stevie（Stephen Immerwahr為Codeine的主唱兼貝司手）在錄音時似乎有點困擾，所以他找Jim來幫忙，Jim寫了兩首歌，但是那時候我們還在跟Flaming Lips一起巡迴演出，所以Jim寫了寫似乎也沒有下文，Stephen也回去找他，但Jim實在是太忙了，後來也就不了了之。我喜歡他的一些想法。我和Codeine其實有很深的連接，大約五年前，我大概參與了很多芝加哥樂團的專輯製作。」

R：所以你還會打算繼續留在芝加哥？

Doug：「對，為何不呢。」

R：OK，我們再回到新專輯上面。除了你們剛才所說的自然的轉變外，可否再多談一些細節。尤其這張裡頭似乎加了一些新的音樂元素像一點爵士樂的東西？

Sean：「呃，對，不過這張專輯其實有幾首歌曲我並有一起參與，直到後來我們在波士頓一起表演時，我們就先現場jam一小時之久，然後我們錄下來之後，會回去一直反覆聽它審視它，然後再討論，我們實際上是一邊jam一邊聽，然後一邊再修改，同時我們也做了一些loops tape然後我們再把他轉變成其它樣子。整個過程我們其實也都在「學習」或尋找，因為以前我們也沒有這樣子玩過。想想也蠻詭異的。」

R：但根據你們的一些資料說，這張專輯似乎是先前後花18個月分別收集現場錄製好的原始母帶，然後你們再做一些錄音間的混音工程而成的，是這樣嗎？

Doug：「對，譬如你聽〈Recorded Syntax〉這首，你知道它是用14bits（按：通常一般制式規格是8位元或16位元）的loops tape先錄好，然後我們一段段去修，有時候是想改變吉它的音色，有時候是速度的問題，但就是這樣邊做邊改。其實最近我們也正在寫一些新的作品，我們喜歡先從樂曲的結構開始著手，因為這樣可以不斷地加入新的東西，而且這樣在編曲上也比較有較大的空間，同時我們也一直在聽其它樂團新的作品；我們企圖在這樣的編曲過程中，去尋找每一位團員在樂曲中的定位，然後再一起激盪出更多的想法使作品更成熟。」

R：所以你們等於事先挑選許多資料，然後篩選它成為你們創作的來源？

Doug：「可以這麼說。」

R：對於這張專輯，我覺得似乎在風格上似乎更趨向極簡主義或結構主義的風格，像裡頭好幾首曲子，在我聽來似乎像是幾條一直前進的平行軸線，然後用其它樂器像是小喇叭或中提琴去纏繞它。

Doug：「對對，你描述的沒錯。事實上我們在創作時，確實會讓曲子的結構有如是在持續運動的狀態，它是可以容許四種樂器同時做不同程度的臨時即興與改變，所以我們在現場常會有不同於錄音間的版本。」

R：所以到目前為止，你最喜歡的專輯是哪張？

Doug：「歐，這是好問題，事實上，每張專輯對我而言都是不同的。我曾經花一年時間都在聽《Engine Takes To The Water》，這是一張好專輯，值得一再反覆聆聽。」

R：那麼這次歌詞的部分呢？這些歌詞看起來似乎都蠻有詩意的。

Jeff：「都有，我們幾位其實都有一起參與寫作或討論。」

R：但我聽說你們之前還曾各自分散在不同地方，是不是？

Sean：「對，但今年對我們而言是個忙碌的一年，我們打算一連串的各地巡迴表演。其實巡迴演唱是件很辛苦的事，我們每天必須在不同的場所表演，幾個星期或幾個月。其實之前有一陣我有六個月沒有見到這些傢伙了，所以之前我們能夠在一起練習的時間很少。」

Jeff：「我們之前已經去過歐洲一些地方了。這次台北之行結束後，我們還會再去澳洲表演。」

R：好，那最後再問個例行公事，對於台北的印象怎樣？

Sean：「嘿，你知道Masada（按：John Zorn的樂團，曾來台演出過）這個樂團嗎？我有一張他們在台北演出實況的唱片。我之前對台北的印象是從這裡來的，不過我現在發覺台北真是一個運轉過快的城市，空氣品質不太好，至於其它則都還不錯。Fred他母親還一直交代，叫他一定要去故宮看中國傳統文物哩。」



真善美

影展

在中東沙漠，
尋獲與綠洲一樣稀有的赤子真情、
在德意志的藝術天空，
摘下對世界的想像、
在兩性氣象台裡，
觀測到愛情氛圍正在歐陸西邊與南美板塊席捲…
我們從豐美的影音迎向南地，
遞來9片溫熱的磚瓦，
一片一片，
虔誠地為您構築心中夢想已久的真、善、美…

1999年9月9日
9部影片
990元
讓您在Y2K
來臨前的那個夏天

歡樂九九

回味
眾



9/4 ~ 10/1

父 標【THE FATHER】

水 缸【THE JAR】

手足情深【BADUK】

南方少年【THE TRAVELLER FROM THE SOUTH】

魚 緝【THE UNFISH】

鞋 子【THE SHOE】

小東尼【LITTLE TONY】

香火人【FIRE EATER】

寂寞死亡之日【THE DAY SILENCE DIED】

- 在好萊塢主流電影的銅鑼、震憾轟陶之下，仍然有一群人希望看到世界各國不同類型、不同風格的影片真善美藝術電影院正好滿足了這些人的心靈期望，開闢出了一條與衆不同的藝術電影大道。
- 在這1999年的夏天，全國的電影狂熱份子，將組成藝術電影進香團，共同修持功力，朝著心目中的藝術電影聖地—真善美影城出發。
- 藝術電影團將以虔誠的心情、專業的判斷，精選九部國際影展得獎及影評人票選高評影片，包含伊朗、德國、荷蘭、芬蘭、波利維亞等國大師級導演的力作，共同迎接今年夏天各地湧到的香客。

主辦單位 真善美藝術電影院

協辦單位 時報育樂股份有限公司

KING NET 歡樂網路王國

國家電影資料館

真善美藝術電影院

TEL: 2331-2270

2371-5191

轉285



監製／鍾湖濱 葉潛昭

出品人／邱順清

製片人／王世豐

策 劃／李祐寧

執行製片／林石源

演／溫耀庭 林靖傑 詹小維

惡女三部曲

天后 范瑞君 張 世 林心如

毛 倍 蔡燦得 張智堯 陳明才

阿狗阿貓 賈靜雯 黃培汶 鍾漢良

中央電影事業股份有限公司 出品

這一杯如醬油膏狀般的espresso，為台灣的espresso開創了全新的視覺與味覺經驗。



你真的喝過好喝的ESPRESSO嗎？

電腦博士與航空機械工程師創造的咖啡傳奇

文/潘筱瑜 攝影/陳雅雯

一個電腦博士，一位航空機械工程師，兩個人合作經營咖啡事業，賣點是震驚咖啡界，醬油膏狀的espresso，兩人經過學院訓練的理工背景讓人領略到咖啡濃厚文化味外的理性之美。

網路上知名的赭紅色的crema

話說二年前，自從wecare先生在咖啡板上發表在自己家裡改裝機器，精準地控制溫度，壓力等方式萃取出來，有厚厚一層赭紅色的crema(真的就如醬油膏般)的espresso，逼得大家不得不以認真的態度、科學理性的方法去看待咖啡這個被太多的文人騷客的腦袋、浪漫、歷史記憶、裝潢、符碼、標籤所包裝文化產物，「那麼，這杯咖啡到底好不好喝」反而這樣基本、簡單的問題，是消費者最無力要求、也是最被忽略的部分。這兩位學理工的老兄用寫博士論文般的實驗過程重新塑造espresso的視覺與味覺經驗。也讓業界形塑的黃金色的crema神話遭到嚴重的挑戰。

那篇爆炸性的文章，奠定了wecare先生在咖啡板上如同espresso精神導師的地位，但這般力道卻也深具殺傷力，例如wecare將向來被台北人視為最好喝等級的歐蕾、普羅的咖啡評為25分、30分(其他的當然是用「shit」來形容)，二年來仍讓業界至今仍隱約的恨著，但wecare卻一派自信，甚至被人解讀為自大的口吻說：「我就是真的在家裡煮出這樣『膏』的espresso，而且是真的比較好喝，我為什麼要客氣！」

「新人怎麼出頭，就是要去破壞現有的秩序，改革的力量就是這樣來的。」力道在哪裡？除了一改咖啡板上大家喝咖啡聊八卦的風氣，大家認真在板上討論咖啡該磨多細，如何壓實，咖啡機的水溫、壓力，在自家做起測試、比較、分析、改機器等等實實在在的研究。並也開始懂得如何精準地挑剔外面咖啡難喝的地方在那裡！他與同樣有改裝音響癖的航空機械工程師鐘引弘開起了一家叫做克立瑪(La Crema)的咖啡店，並經營起賣豆子、賣機器的事業。平實的價錢，是華麗的享受。但在咖啡連鎖店搶盡精華地盤賣碳水化合物之際，網友們替他們擔憂著(事實也替自己擔憂著)他們能撐多久。

如醬油膏般的Espresso嚐起如何，又是如何被製造出來的？詳細說來，可是一篇長長的論

鐘引弘與他改良的咖啡機



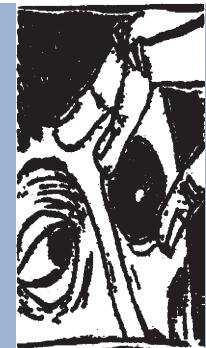
文!Wecare強調，膏膏狀，就是從機器噴嘴流到杯子裡的樣子，就好像醬油膏這樣，味道很強烈而且帶有一點甜味，喝下去之後回甘的感覺可以維持 40 到 50 分。要想得到膏膏狀的espresso，一定要控制正確的水溫，正確的壓力等等。但更重要的是，豆子一定要是烘焙好五天內的新鮮豆！超過七天的豆子，那種新鮮豆所特有的香味和口感將完全散失，而煮出來的espresso也不會是膏膏狀。這是為什麼甚至「歐雷」或「普羅」也不能做出極品 espresso 的最重大的原因！因為他們用的 Cavrali (就是普羅咖啡的豆子)，新鮮咖啡的香味遠在他們的豆子到台灣之前就已散光了！煮的時間要精準控制在25秒(大部份的專家會建議泡一杯 espresso 的時間是 20秒到 30 秒)，要將時間精準地控制在25秒，豆子就得磨得又細又均勻。份量最好在40cc，如果煮的時間小於25秒，你所得到的 crema 將會是非常的淡，這表示過度萃取。

他們改裝咖啡機的本事，以便溫度、壓力、時間都能精準掌握，讓諸如他們這些在網路上精研咖啡成精，卻被業界譏為「只能在家煮出來的咖啡」的老饕，大剌剌地做起生意的關鍵，這點讓沒有理工背景的咖啡人最感無力並相信的確有上帝存在(而且絕對是不公平的!)。一般的營業用機器，用來供水(煮咖啡)和打奶泡的鍋爐，是會互相影響溫度的。尤其是生意好的時候，一面打奶泡、一面煮咖啡，會嚴重使咖啡的溫度下降，造成萃取的不良。這也是一些所謂好的咖啡館煮出來的咖啡仍會遭人垢病的原因之一，所以學機械出身的鐘引弘將店裡的咖啡機改裝，自己設計了一個鍋爐專門用來打奶泡，避免影響咖啡的正常溫度。

在網路上飄揚的咖啡香

他們的崛起，不得不提David Schomer，事實上wecare的理論根據是來自西雅圖的咖啡業者David Schomer，他寫書、出錄影帶、有自己的Homepage，想盡辦法推銷他的 "真正的espresso"，被咖啡人譽為是espresso的導師。

但這些know-how如果沒有網路的推波助瀾，這樣的相遇不可能在短時間內迸發出令人眼目一新的火花。Wecare：「以前業界的情況是，希望客人懂得愈少愈好，老板只要掌握一點點know-how，甚至不是know-how，而是偏見，



凍結菲勞護國格？
好個安內攘外

文/范宏凱

某位「聘僱經驗豐富」的雇主如此對待他的菲傭：除了清掃等家務工作外，絕大多數時間，菲傭都在他所經營的幼稚園裡同時兼任打雜的工友、煮點心的歐巴桑與洗娃娃車的清潔工。令人咋舌的是，該雇主已嫁的女兒更是每週回家共襄盛舉，順便要菲傭把髒衣服、自用車清潔一番。

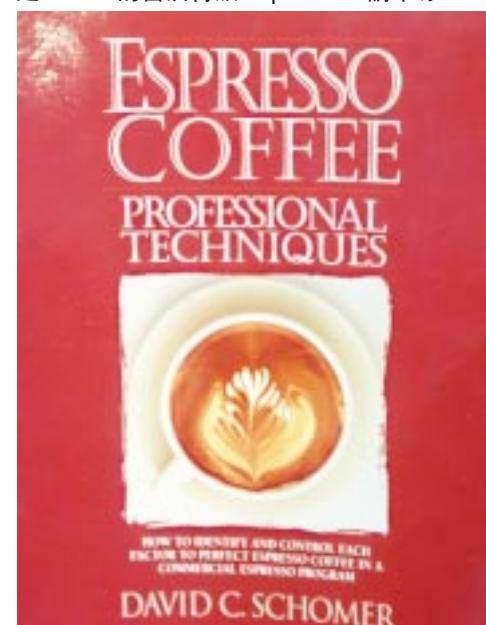
由於菲傭不堪虐待，而想離境，雇主也嫌引進的外勞「忠誠度」不高，以致於菲傭來來去去，不斷出現遞補新人的要求。幾次之後，該雇主被菲方列為黑名單，斷了引進菲傭的生路。「已經學乖」的雇主終於明白，菲傭「油條、好抱怨」，菲國相關機構「愛找麻煩」，這次他聽從仲介業者的建議改用「語言不通、出外無親無友」的印尼籍外傭。聽說，三折肱而成良醫，現在這位雇主該如何用、怎麼管這位印傭已經極為心應手。

至於坐鎮在克立瑪的鐘引弘，他就是你可以喝到好的espresso最關鍵的角色，通常他們稱這種人叫barista。這些充滿實驗精神的咖啡網友又撕破一件國王的新衣，那就是：別以為名牌且貴得不得了的咖啡機就可煮出一杯絕妙的espresso(不然他們會勸你趕緊去賺大錢買機器，不必整天掛在網路上研究豆子、機器DIY浪費時間)，操作機器的專家(barista)才是關鍵，他們注意一切細節與你口中咖啡的關係，並且試著去控制所有細節，設法得到最佳結果。沉默溫和的鐘引弘的野心是將這種不但不會刺激，反而會多出很多味道的膏狀espresso推廣出去。

「能make noise就make noise，不能就黯然退出。」，若不能聞達於咖啡界，wecare：「那就乖乖地到聯電、台積電當一顆小小的螺絲釘。」鐘引弘還有自己的航空量測儀器事業，他們的優勢，來自科學的訓練、善悠遊於網路。在驚喜能喝到一杯好的espresso時，不免仍會擔心，科技寵兒的優勢，是又是又讓我們交出了對於咖啡知識的權力！

克立瑪(La Crema) 電話：27313264

David Schomer是espresso大師級的人物，是wecare的醬油膏般 espresso理論來源。



FILM REVIEW

視聽讀賣

7/26-8/1

影視出租排行榜 TOP20

- 1 危險人物
- 2 電子情書
- 3 呆呆向前衝
- 4 魔法阿媽
- 5 美麗人生
- 6 七夜怪談(1)
- 7 神奇寶貝(12)
- 8 搶救雷恩大兵
- 9 神奇寶貝(13)
- 10 花木蘭
- 11 哈拉瑪莉
- 12 三合會
- 13 男生女生ㄟㄟ
- 14 搖錢樹
- 15 緊急動員
- 16 一路上有你
- 17 異形總動員
- 18 星月童話
- 19 第六感生死緣
- 20 天啊！我把傑克變雪人了

電影票房

全美電影票房排行榜

7/30-8/1

- 1 跑跑新娘 Runaway Bride
- 2 噉夜叢林 The Blair Witch Project
- 3 水深火熱 Deep Blue Sea
- 4 鬼入侵 The Haunting
- 5 G型神探 Inspector Gadget
- 6 美國派 American Pie
- 7 大開眼界 Eyes Wide Shot
- 8 冒牌老爸 Big Dady
- 9 星際大戰首部曲 - 威脅潛伏 Star Wars--Episode 1
- 10 泰山 Tarzan

十大書坊

7/26-7/31

VCD租閱排行榜

- 1 緊急動員
- 2 鬼娃娃花子
- 3 尖峰時刻
- 4 哈拉瑪莉
- 5 蛇眼
- 6 致命武器4
- 7 寶貝好壞
- 8 兵人
- 9 超異能快感
- 10 TAXI終極殺陣



知識權力與男性之愛的義大利城市發展史詩《他們微笑的樣子》

文/李幼新

《他們微笑的樣子》

姜尼·艾米利歐(Gianni Emilio)導演的《他們微笑的樣子》由六個章節構成，各有一個小標題並註明相關的年月：①啓程 ②騙局(1959) ③錢(1960) ④信(1961) ⑤血(1962) ⑥家庭(1963/1964)。電影藉著一對從義大利南部西西里移居地北部工商大城杜林的貧苦兄弟的各自閱歷與彼此相處，回顧了義大利的代近代史，尤其是政治氣候與社會風貌。觀眾還賺到了導演對於城鄉差距的著墨，何止貧富懸殊，更存在著大都會(以及雇主)對於外鄉窮人的嚴重歧視。

主角是安利勾樓韋索(Enrico Lo Verso)扮演工人階層的哥哥喬方尼與佛朗卻斯勾鳩佛利達(Francesco Giuffrida)扮演學生身分的弟弟的生活費，多虧哥哥辛苦打工供給弟弟學費。一邊是工人，一邊是學生，正是導演的絕妙安排。兩男都極俊美，莫非導演的夢與希望都寄託在工人與學生身上？哥哥沒有參與工人運動，但他處身的背景工人運動已灰成形；弟弟未曾介入學生運動，卻是學校體制的反叛先驅。

這對兄弟的差距與對比，是這部電影樂此不疲的優美筆觸。哥哥因為貧苦失學不識字，所以格外珍惜讓弟弟求學的機會；弟弟有著大好的求學機會，卻被學校僵化的教育體制悶得怨無可忍(本片玄妙處在於輕描淡寫，造成讓觀眾只見弟弟不學好、辜負哥哥苦心的煙幕假象)、不惜輟學逃家。哥哥回家拉弟弟起床，勸弟弟上學，哥哥苦心孤詣的諄諄叮嚀、喋喋不休獨白個沒完，對應的竟是弟弟的不言不語(無言抗議？當耳邊風根本沒聽進去？)。哥哥在任何人面前都以讀書的弟弟為榮，甚至去向更貧窮的鄉親房客催債逼錢只為了供應弟弟優渥的生活／讀書環境(可記得早先哥哥自己在雨中打工，幹那種「你淋出了病雇主也不會買藥給你」的苦？以及由於其他工人不幹

而使得哥哥白忙一場也拿不到工資的困境！)。又有一回，弟弟撿到橫財為了讓哥哥驚喜，去高級餐廳享受，哥哥的廉價衣著竟被服務生擋在門外。弟弟誑稱生日，哥哥耗盡積蓄依然不敢同桌共餐，因為自忖這點錢大概只夠付弟弟一人的賬。弟弟扔下書本不肯上學，哥哥蹲下檢書的情景寫盡了不識字的人對知識分子不屑求學的不解，更深沉地刻劃了貧窮兄弟百事哀的處境。無論弟弟學識品行瑕疵有多嚴重的傳聞流言，哥哥都像是至死不渝地維護著弟弟，甚至不領當了警察並來搭救解圍的同鄉朋友的情

(哥哥半瘋半癡拿著弟弟的書本去到弟弟的學校，嚇到全校師生而被警方逮捕，是導演對於知識分子「欺負」、「歧視」、「不關心不了解」文盲的強烈批判，既狠又準，更讓人痛得椎心刺骨！)。

弟弟失蹤多日，有女人拿出積壓已久的信交給哥哥，並猜測這次應是弟弟的來信，哥哥看都不看就扔棄，因為：「弟弟知道我不識字」不可能用這種方式聯絡。哥哥抱著

弟弟的書本流淚。本片的卓起往往就在於一語三關：既鋪陳了文盲的苦境(用於溝通的書信於他無益)，又刻劃了兄弟間的深入了解，更附贈了「戀物」的趣味(書，是哥哥對弟弟的愛屋及烏，也是哥哥自己的遺憾與未遂的夢！)。後來，在人稀的火車上，哥哥與弟弟坐在不同的車廂，觀眾在同一畫面中看到他倆，他倆卻未見到對方。這不但是寓意深刻的人生妙喻(很多事往往擦身而過、失之交臂)，而且是哥哥與弟弟既「在一起」又「不在一起」的寫照，這層關係其實一直籠罩著他們倆。

本片的結局是個出人意料的大逆轉。其實電影在早先預留很多伏筆：譬如弟弟在詩方面的才華而非世俗的壞學生；又如幼年時由於父母偏愛弟弟，弟弟乾脆在哥哥偷錢時搶著揹黑鍋免得哥哥受罰；哥哥愛過一位早先被弟弟初識／初試晴雲雨的娼妓，哥哥曰後的妻子卻是另外一位女人(看起來哥哥疼惜每個人，或許竟是他對妓女始亂終棄的原由呢！)。我的體會是國家／社會對人民(哥哥)不好，就像哥哥是在「連尿尿都要被雇主計時」的場域討生活，人民就去欺虐更弱勢的族群。當然你也可以把哥哥的誠懇外表／偽善內在與弟弟的浪蕩形象／純真靈性看成互補關係，而本片是在層層揭露政府、雇主、資本主義、學校體制、家長父權的各類偽善與剝削。本片還讓我有另類閱讀：兩位主角從容貌到身材的男性肉體美，法語歌曲(La mer)(海)與英語歌曲(She's a Lady)的美妙男聲吟唱，在在是十分男色的視聽享受……

《水缸》中的人性觀察

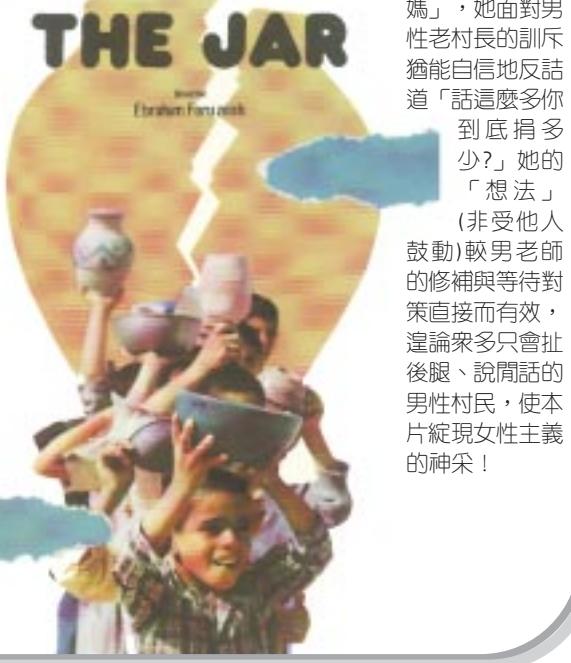
文/趙錫彥

很難想像連「水缸」都能成為事件，進而發展為電影腳本。

影片背景是1967年的伊朗中央沙漠。故事肇因於學校的水缸出現罅隙，但在向政府申請新水缸將曠日費時而本地又無人販售水缸的情況下，師生只得修補水缸為優先考量。只是在好不容易說服學生甘巴里的父親幫忙、並湊足水泥、石灰與雞蛋等材料後，修復工作仍屬徒勞，因為水缸實在太舊了。這時，一位因兒子在河邊喝水卻不慎落水致病的母親，她開始向村民募集資金，並令長子遠赴城裡購回水缸，問題方得獲致圓滿的解決。

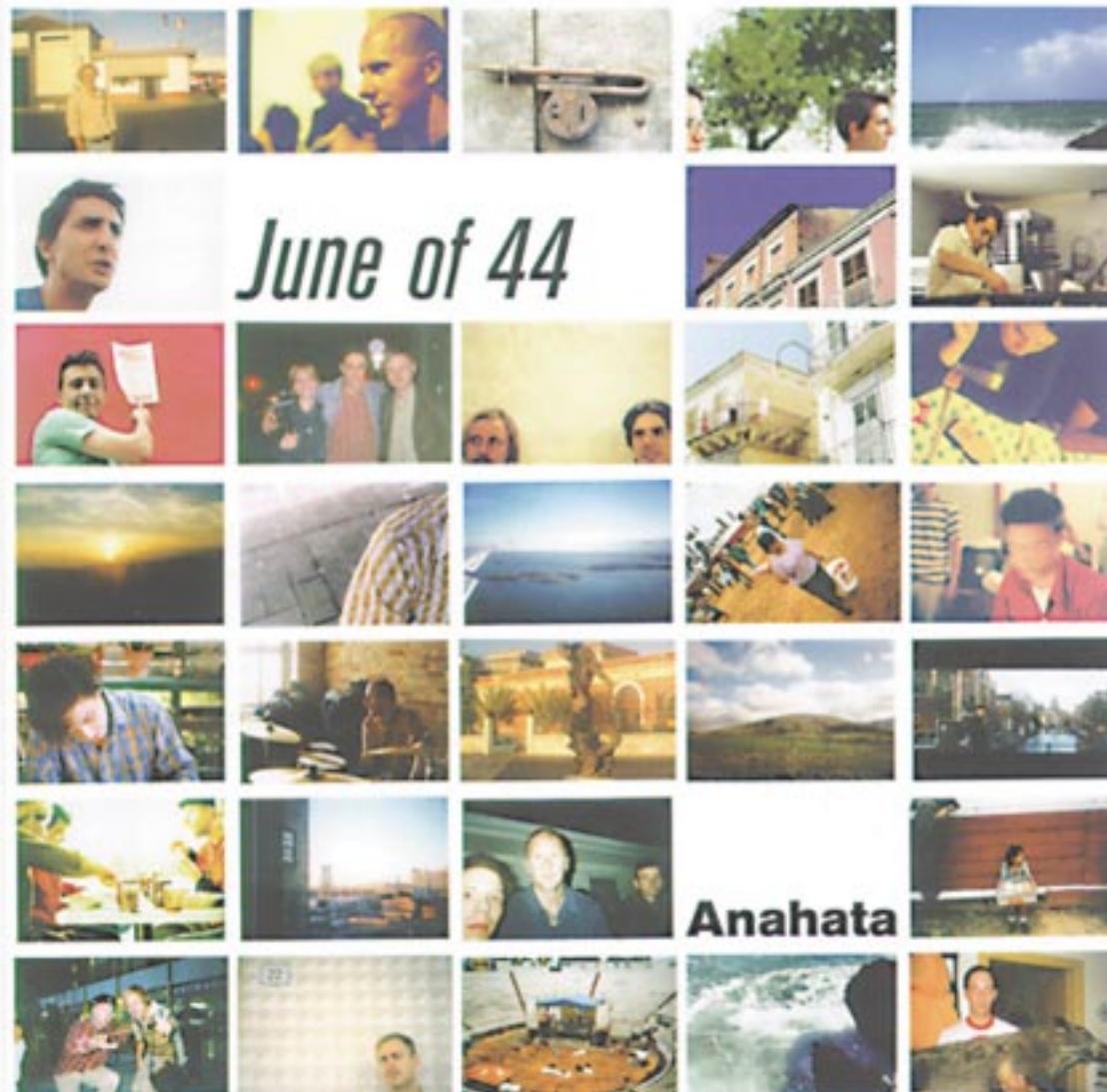
在以上平實的故事大綱上，編導艾伯拉罕佛洛傑(Ebrahim Foruzesh)所添加的是入裡而有趣的人性觀察與反省，例如自私自利、好猜忌生謠的人性劣根，小學生間的同儕壓力，以及成人對孩子的影響等等；編導且隱然帶出當時(影射現狀？)師資不足、政府無效率、男人不信任女性等等的社會思考。

此外，在「人性化」的觀察與思考脈絡下，片中的小孩非如《南方少年》中的天使化身與純潔象徵，反倒不時語出驚人，甚至因口無遮攔而傷人。例如有小孩打賭甘巴里的父親不會來修水缸，因為他「不想做白工」(真世故而直接呵！)；或甘巴里因為父親拒修水缸而不敢上學，但當甘巴里的父親在校園責打甘巴里時，竟有同學說「我以為他來修水缸，沒想到來打小孩」(多厲害的反諷！)；當甘巴里的父親終於答應修水缸時，又有小孩說「隨便你怎麼打甘巴里，只要把水缸修好就行了」(多殘忍的小孩！)；還有小孩猜說老師將獨享修水缸用不到的蛋黃，而深深刺傷老師的心



那種迷濛輕飄的移遊感……我想，都應該已足夠讓你忘卻七月的酷熱

CD REVIEW



讓你忘記酷暑的後搖滾專輯

藝人：June of '44

專輯名稱：Anahata

發行：Quarterstick (水晶／實幹文化)

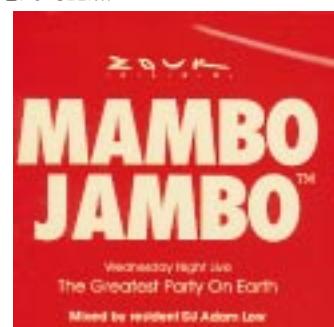
文/Ricardo

一般而言，聆聽所謂後搖滾的音樂，往往會讓一些聽慣流行音樂作曲模式的人，有如挨了一記悶棍似地令人沮喪；因為這些被含糊莫名貼上類型標籤的音樂創作者，往往作出來的音樂就是執意要顛覆一些傳統主流音樂的慣性思考模式：諸如主唱的情緒音色定位（或人聲的缺席）、對所謂verse-chorus-bridge作曲結構的揚棄／打斷／解構、旋律的簡約或調性的無政府狀態，甚至重新思索每位樂手的角色定位等等，幾乎可以說是讓許多想一窺究竟的入門者，彷彿就像是進入一道半封死的門一樣，喜滋滋的以為可以立即衝進去，但打開門後，卻馬上一頭撞到牆壁，當場就暈倒在地。

幸好June of 44的這張《Anahata》幫你鑿開了點縫隙，雖說基本上這仍是一張典型的後搖滾範疇的唱片，但是明顯的它與June of 44前三張的作品有著更為親和的風格轉變；八首歌曲全都有歌詞與人聲主唱，在歌曲樂器的運用也比以往來得多樣豐富，而且從一首首看似鬆散簡單卻隱含更大自由度的歌曲結構中聽來，似乎所有的歌曲都可以再從現場的臨時性得到更多的彈性空間，也讓這張專輯除了錄音

間的精工打造外，還能保有車庫樂隊的現場能量感，極具創意，也似乎為現在常被某些強調現場演奏的人士譏諷「post-rock cannot rock」的後搖滾團體，指點出一條明路。

不過說真的，如果你實在還是看不懂我在說什麼，或是你只是在乎音樂聆聽氛圍的感受，那麼只聽開頭曲〈Wear Two Eyes〉及最後〈Peel Away Velleity〉裡頭孤絕的小喇叭獨奏，或是〈Southeast of Boston〉那種迷濛輕飄的移遊感……我想，都應該已足夠讓你忘卻七月的酷熱。



芭樂舞廳的典型作風

藝人：DJ Adam Low

專輯名稱：Mambo Jambo

發行：艾迴

當我一拿到這張CD，著實興趣缺缺。但再仔細看了看簡介及裡面的曲目時，其實好像不錯聽的樣子。於是這張由新加坡著名舞廳「zoak」的紅DJ Adam-Low所Mix的Non Stop舞曲Album便進了我的

Stereos。整體聽下來雖說也有一些比較「芭樂」的，但Adam不論在選曲、Mixing的功力都可稱的上是非常好的（尤其這張是真的在zouk中所現場放時的錄音！）！其中除了一般台灣「芭樂」舞廳常聽到的〈Let The Music Play〉、〈YMCA〉；而最讓我感到值值介紹這張CD的原因是它除了有Chumbawamba的〈Tubthumping〉外還有非常令我驚喜的一些不常聽見的老歌如Belinda Carlisle的〈Summer Rain〉、Eurthmic的〈Here Comes The Rain Again〉，Erasure的〈A Little Respect〉，80年代紅極一時的Lisa Lisa & Cult Jam的——〈Lost In Emotion〉還有我本身也很喜歡，近來滿紅，Belline帶點Hard Trance的〈Sumbacada〉。整張專輯一氣呵成，足可做為類似Kiss，TU之類的DJ好好聽聽他是怎麼配歌，怎麼疊歌的，總而言之這張「Mambo Jambo」充分突顯了台灣舞廳及群衆之間的惡性循環，聽了便知！(Andrew)



擋不住哭天裡的空洞

藝人：乩童秩序

專輯：愛會死

廠牌：魔岩

不說他們是空降部隊，就無法盡述這個乩童秩序出現的有多突然，甚至有非主流音樂創作者稱他們的出現就像是高速公路的一場車禍，是台灣樂團車流裡的意外事件。儘管早在三年前，魔岩所出版的《十大魔王 -- 群魔亂舞》合輯中，就已經收錄他們所翻唱的作品，<可憐的落魄人>，但是絕大數人仍舊對乩童秩序感到陌生。

整張專輯的搖滾味道稍弱，但音樂性繁複，從各式樣充滿變化的曲風，從搖滾、雷鬼、電子舞曲甚至到曼波、探戈舞曲的複合迷幻，加上主唱fu-fu 喜好穿風衣戴墨鏡的一副吊酷的華麗模樣，和在<我愛世紀末>沙啞嘶吼著：我其實是個gay，只有兄弟們才會讓我.. 興奮到...，宣示曖昧不明的世紀末焦慮和情愛欲望的意圖一展無疑。

然而在聆聽迷幻唾液噴洩的乩童秩序《愛會死》同時，辭曲溢乎實情的華麗表現，卻意外讓人破除了世紀末愛會死的迷思幻覺，專輯裡盈溢的情緒讓音樂的靈魂空虛了，沾滿溽沫的字裡行間，愛和死的命題僅成為堆砌音樂專輯的空磚。（陳雅雯）



Asia Top 40

- 1 sakura – tone of the Japan – TOMOKO TANNO SOUND PROJECTs. New Age
- 2 Alchemy Ext Version case – Symphonic Electronica
- 3 cafe TOMOKO TANNO SOUND PROJECTs. New Age
- 4 Thru The Window case Trip Hop
- 5 I'm in love smile street R&B
- 6 Never Again Amongst Ourselves Heavy Metal
- 7 Star Light MaH New Age
- 8 Tanom Tanom (Hamsadhwani) Veena Sahasrabuddhe Classical Indian
- 9 Beauty in Kyoto –Ensemble– Takehisa Takatsuki –Annex Smooth Jazz
- 10 patiyan le ja counterstatement (khyal-2) Veena Sahasrabuddhe Classical Indian

阿弟仔

不為別的 就為怪異

藝人：阿弟仔

專輯名稱：我沒讀書

發行：常喜唱片

多年獨立發行的阿弟仔《我沒讀書》台語專輯，於暑假旺季在推出寫真歌手的大本營「常喜唱片」重行發行，巧合的是封面剛好是一張裸男嬰，還在重點部位打上碼賽克，和公司的風格不謀而合，但曲風卻和其旗下的歌手大異其趣，似乎老闆有一點點嘗新的勇氣。

阿弟仔主持了一個網路節目，自封為鳥主播，主播強調自己沒讀書是一件多麼大膽的事。整張專輯強調的正是「我手寫我口」的調調，由阿弟仔包辦全部的詞曲創作，時而搖滾，時而抒情。歌詞完全不假修飾，於是歌詞理一堆「哭爹」、「煩顛」讓爸爸搖頭、媽媽嘆氣，甚至媒體自動過濾不雅片段，以免新聞局又生氣腰斬節目。不過，除了怪之外，除了不削文化美容之外，如果要在專輯裡找一些具有啟發性的戲謔，一些吵雜中見深沈的旋律，似乎又這麼空虛。在此，怪異不再是一種手段而是一種目的。倒是專輯中幾首抒情又芭樂的情歌，聽來十分舒服。（黃秀華）



Daily World/Folk 40

- 1 John Riley Roger McGuinn
- 2 Star of the County Down Slainte
- 3 Isla del Sol Hansen and Paucar
- 4 Old Paint Roger McGuinn
- 5 James Alley Blues Roger McGuinn
- 6 The Foggy Dew William Haskell Levine
- 7 Fabulous Fandango Daniel Cox
- 8 Dacw Nghariad Jodee James
- 9 Wild Mountain Thyme Slainte
- 10 Punta Arenas Hansen and Paucar
- 11 The Recruiting Sergeant Bardic
- 12 Runnin' Robin Hackett 1999 Liliith Fair Finalist
- 13 Easter Morn Roger McGuinn
- 14 Forest Frolic Bamboo Flute Magic
- 15 Finnegan's Wake Roger McGuinn

●《串聯》1999 菸樓音樂交工營

一、宗旨：創造一個多重領域的討論空間，使得音樂工作者與社會實踐者得以共聚一堂，並通過經驗與知識的分享、學習及對話，提出根本而多面向的思想、想像與方法，以廣化並深化音樂創作與社會實踐之間的連結，從而凝聚共通的社會改造願景，建立具社會意識與視野的音樂文化論述與實踐之道。

二、辦理單位：

指導單位：行政院文化建設委員會

主辦單位：美濃愛鄉協進會

協辦單位：交工樂隊、台灣民眾音樂研究中心、美濃大專後生會

三、活動時間：8月29日(日)至9月1日(三)，共計三天四夜。

四、研習地點：高雄縣美濃鎮龍肚國小

五、報名方式：傳真：07-6810692；

e-mail：leb@south.nsysu.edu.tw

六、招生對象：

(1) 實際從事音樂創作或相關領域工作者(如：音樂產業、記錄或評論)。

(2) 具備社會運動或社區運動組織經驗者，或校園內相關社團幹部。

(3) 現任大專院校音樂社團幹部(含儲備幹部)。

(4) 對音樂創作或相關領域有濃厚興趣者。

七、招生名額：共30人，依報名先後錄取。招生對象(1)、(2)及(3)三類，各有六位保障名額。

八、預估費用：預收3000元；主辦單位得依文建會補助狀況調降，並將差額退還予學員。劃撥帳號俟報名錄取後，另行通知學員。

九、課程內容：

以音樂為媒介的自我介紹、六〇年代與美國搖滾樂；陳信行(六〇年代美國社會)；鍾永豐(五、六〇年代的美國黑白關係與黑人音樂的轉變)；張育章(六、七〇年代的音樂典型)、台灣六〇年代流行歌曲與社會意涵；從「孤女的願望」談起(陳信行)、七〇年代台灣民歌運動(張劍維)、獅山大圳泗水(自備泳衣與泳具)、第三世界「世界音樂」的崛起(鍾適芳)、民俗生活與音樂；從陳達談起(吳榮順)、光明之路上的搖滾(王明輝)、音樂形式與內容的辯證式討論(陳信行、張劍維、張育章、鍾永豐)、影片播映：1.搖滾寓言電影播映 2.黑鳥樂團&交工樂隊實錄、音樂運動工作者交流(黑鳥樂團、王明輝、交工樂隊；主持人：舒詩偉)、座談 - 主題：音樂團體內部組織與外部經營(王明輝、郭達年、林生祥、鍾永豐)、開放式座談。

十、講員簡介：

王明輝(黑名单工作室)、張劍維(紀錄片工作者、音樂研究者)、舒詩偉(社會學者，北埔大隘社總幹事)、張育章(音樂研究者，破周報研究編輯)、陳信行(社會學者)、鍾適芳(音樂製作者)、吳榮順(台灣民俗音樂研究者，國立藝術學院教授)、郭達年(黑鳥樂團)、陳冠宇(交工樂隊)、林生祥(交工樂隊)、鍾永豐(交工樂隊，美濃愛鄉協進會總幹事)

十一、報名表：

姓名、性別、身份證字號、出生年月日、血型、最喜好之音樂團體、服務單位／學校、職稱／系所級、住址、電話、電子郵件、飲食(葷、素)、相關經歷(含社團經驗)

(歡迎以E-Mail向承辦單位申請本報名表之WORD檔填寫)

學生(名額：50人)

五、報名截止日：8月15日

六、報名方式：(1)將報名表填妥後傳真或郵寄台教會辦公室(2)親自前往台教會辦公室報名(3)將報名表填妥後E-mail至taup@ptpls.seed.net.tw

七、報名地點：台灣教授協會辦公室(台北市新生南路三段4號14樓-6)

八、洽詢電話：23628797

九、報名費用：升大二學生800元，其他1000元(7/31以前報名)；8月1以後則一律1200元

(1)費用包括食、宿、講義費、遊覽車、平安保險。(2)報名後請利用郵政劃撥將費用繳清，才算完成報名手續，同時保留名額。請利用郵政劃撥帳號18355376，戶名：教授論壇雜誌社(請註明報名青年營，及姓名、學校)

人本教育基金會新竹分會活動看板

●教育改革義工培訓課程

◆8月4日(三)地方教育改革的現在及未來(李其然秘書)

◆8月7日(六)教育行政人員在教育改革中可以做什麼？(蔣偉民主督)

◆8月11日(三)教師在教育改革中可以做什麼？(廖俊仁老師)

◆8月18日(三)家長在教育改革中可以做什麼？(魯柏君副主任)

◆8月21日(六)教育改革工作的實務及方法(郭駿武主任)

◆8月25日(三)結業座談(郭駿武主任)

●父母成長班進階課程

◆9月4日(六)從孩子的身心發展-談父母的教養任務(程桂英)

費用：1500元(含教育相關書籍一本)(另有托兒服務，每位每次收費100元)

上課時間：每週三、六下午13:00-16:00

招生人數：50人

◆9月8日(三)父母是人不是神(張淑惠)

◆9月15日(三)不打不罵怎麼教(郭駿武)

◆9月18日(六)來當個快樂自在的新父母(朱台翔)



Pots Choices

POTS CHOICES 上的所有訊息僅提供參考，臨時如有異動，以主辦單位公告為準。

如有訊息需代發佈，請傳真(02)22360340，或以電子郵件寄至pots@www.pots.com.tw(電子郵件寄將優先處理)

訊息需於8月13日至8月22日見報者，請於8月10日前聯絡，需於8月20日至8月29日見報者，請於8月17日前聯絡



營隊、課程

●北海岸環境研習營

在林口的海岸現場，尋思當代人對待海岸環境的諸多變貌。搜尋麟山鼻與野柳海灘，釐清北海岸的自然環境性質，走訪八斗子漁村，體會漁村與海交會的生命印記。

一、主辦：參與者土地關懷工作室

二、活動日期：8月28日至8月29日

三、師資：陳健一(參與者土地關懷工作室召集人)、陳世一(作家)、駱明永(中央大學環境工程研究所碩士)

四、費用：二千四百元(二天一夜費用含師資、講義、住宿、講義、遊覽車資、保險、四餐、場地費)

五、對象：關心台灣海岸環境的教師及社會

人士

六、主要課程有：台灣海岸環境概述／北部海岸環境的經營(月涵堂)／陳世一、陳健一、駱明永)、海岸傷口之旅(八里---林口／陳世一、駱明永)、海岸環境座談(一)(淡水／陳健一、陳世一、駱明永)、北海岸自然環境(麟山鼻---野柳／簡龍祥)、漁村觀察(八斗子／陳世一)、海岸環境座談(二)(八斗子／陳健一、陳世一、駱明永)。詳細活動內容可參考

http://members.xoom.com/_XOOM/delialo/class14.htm

或電洽參與者土地關懷工作室

七、報名方式：即日起受理報名，以電話和工作室聯絡，以確認名額，並於三天內到郵局劃撥活動費用，以完成報名手續。

劃撥帳號：01690992 參與者雜誌社

電話：(02)29278484

傳真：(02)2231-0814

附註：繳費後因故為能參加者，如於活動10天前持收據辦理退費，酌扣手續費20%，如於活動10天內申請退費者，恕難受理。

e-mail：eca@ms19.hinet.netweb：<http://twstudy.sinica.edu.tw/~ngo>

●大專學生工商研習營

辦理單位：

主辦單位：台北21文教基金會、台北仰德扶輪社

協辦單位：來來大飯店

執行單位：台北仰德扶青團

活動日期：8月21日(六)、22日(日)

活動地點：來來大飯店

報名截止日：8月10日(欲報從速以免向隅)

招生對象：18~26歲大專青年(150人次)

課程師資：羅文嘉(阿扁的化妝師)、蔣雅淇(民視氣質主播)、劉必榮(國內知名談判專家生命是一場無止息的談判)、謝閔瑜(華衛商業台節目部經理並親自下海主持節目)、桂世平(中華民國加盟促進會推動加盟不遺餘力)、張琳琳(看SOHO雜誌讓你蘇活蘇活)、楊基寬(找不到工作就上網找104人力銀行)

活動費用：僅酌收2000元師資費

報名方式：親至：台北21文教基金會(松江路66號5樓之1)

或電洽：2567-5422 \ 2567-5424

傳真：2567-5425；網址：<http://www.hot.net.tw/bruce/a.htm>

E-mail：tina0216@ms32.hinet.net

●第五屆「台教會青年營」招生

歡迎關心台灣社會與政治的青年，作伙來參加！

一、營隊內容：台灣社會與政治變遷、台灣電影與流行文化、女性與媒體、台灣民俗及語言文化、社會運動的理論與實際、紀錄片欣賞與討論、青年社運工作者座談會、青年政治工作者座談會、社區發展與新故鄉運動、再造清水新故鄉--與高美溼地和牛罵頭文化協進會有約、清水及高美溼地的人文、景觀、生態巡禮、小組專題分享、團體動力遊戲、社會議題的小組辯論賽

二、活動時間：9月3,4,5,6日(四天三夜)

三、地點：台中縣清水鎮(詳細地點另行通知)

四、招生對象：全國各公私立大專院校

ACTIVIST

Pots Choices.....

拆毀意識形態 在演劇和民衆之間的高牆

野戰之月與 「出核害記」

文/鍾喬



「野戰之月」是東京數以千計個小劇場中，相當具特色的一個劇團。最鮮明的特色，固然在其長久以帳篷作為表演空間。除此之外，它所形塑出來的庶民美學，更是獨樹一幟。

認識「野戰之月」野戰之月是在菲律賓民答那峨島的一個鎮上。那是1995年的夏天，我熱衷地遊走於菲國境內，側身在各式的草根戲劇團體中，一心想在亞洲貧窮國度中找尋民衆劇場的實踐道途……。很偶然地，我認識了來自東京的劇場工作者，他們是「野戰之月」的導演櫻井大造、演員清水浩一郎和美術設計宮明生。當時，他們和我一樣，在小鎮上參加一項以原住民族群認同為主題的戲劇節，稱作「土地的吶喊」。

我不識日文。和櫻井一行人日本友人的交流變得相當侷促。但，由於我對菲律賓草根劇場運動的熟悉，卻成了導引他們參與各項表演或工作坊的人。有趣的是，他們幾乎不講英文，這麼一來，我們的溝通就更難了。令人欣慰的是：搞劇場的人得以用肢體語言彼此產生默契，似乎，我們便因而消除了可能發生的誤解和尷尬。

「民答那峨島」的那趟戲劇節之行中，我只隱隱約約了解櫻井和他的團員，對於菲律賓民衆劇場中忠於寫實表演規格的藝術形式，彷彿有些無法以太簡單的英語說清楚的批評和意見……。只是，我也並不很明白到底是怎麼一回事？

回台灣後，有段時間，我經常困惑地想：就我所知的櫻井大造，也是從六〇年代反安保學生運動開始參與劇運的，為何與菲律賓民衆劇場的藝術認知，存在著具體而微的差距呢？

這個潛藏於内心的困惑，一直到九六年受「野戰之月」之邀，前往東京之後，才或多或少得到局部澄清。東京的小劇場之行，讓我了解到在一個高度資本化社會中，劇場的前衛性和意識形態的進步性，非止不是相抵觸的，而且是辨證的必然：有很多回，我的經驗是白天前往日僱工鬥爭的現場，了解「野戰之月」的團員如何以劇場深入工運的領域；夜晚，一名日僱工在即興表演時的片段，竟然是極度前衛的場景，而不是他勞動生活中的寫實境遇。

困惑是存在的。但，困惑並不曾阻擋「差事劇團」繼續在亞洲國間進行民衆戲劇的串連工作。因為，面對日益擴張的全球化趨勢，區域間具民衆意識的具場連帶，成為對抗單一化、主流化、商品化表演藝術的另類傾向。



從菲律賓到台灣，從台灣到日本……民衆戲劇的美學差異，很明顯地擺在眼前。而民衆如何被認定？劇場如何經由表演參與民衆生活，卻永遠是思辯的主題。

櫻井大造說，「在日本，民衆已經死亡。我們在帳篷劇場中，嘗試復甦民衆死去的集體記憶……。」

這句話，似乎促成了「野戰之月」在九六年八月來台演出的關鍵因素。換言之，在高度發展的日本資本主義社會中，民衆已經喪失了勞動的、平等、集體慾求的單純價值，取而代的是高度消費、過早熟爛、媒體模塑的價值取向。「民衆活在社會邊緣……他們喃喃訴說千百年來潛藏體內的庶民記憶。」大造說。

「喃喃……」意味著一種虛脫、排除。一種垂死的狀態。這是「野戰之月」安那琪（無政府主義）式的民衆戲劇美學嗎？我問。

櫻井大造率直的回答說：「讓我們不要用意識形態築起演劇和民衆之間的高牆罷！」

就這樣，「野戰之月」遠東京帶來了「前夜·出日本記」一戲；為了讓演出貼近本地社會的情境，「差事劇團」將戲名改為「出核害記」。

現在，觀眾們不免好奇地問：「為什麼是『出日本記』呢？首先，這當然是聖經中『出埃及記』的引伸。但，實質上卻又恰恰在顛覆聖經中的神聖性。至於，『出，日本』這幅意象，就櫻井大造的解釋，便是「在美日新安保條約的具體內容底下，以民間跨國企業的經濟侵略所包裝的和平假象，正一步一步地侵蝕著我們的生活，我們要如何才能脫離這個日漸武裝化的國家呢？」

在日本，相對於「皇民文化」的是游走於社會底層的「賤民文化」。賤民，像游魂般出沒於民衆記憶的深層。漸漸地，歷經現實世界的變遷，現在，在高度資本管理化的日本國家體制中的「賤民」，則是被排擠出管理體制的流浪漢、因偷渡被集中至工廠底層的大陸奴工、背負軍國主義辱印的慰安婦……以及，衆多失去面貌的底層人物。

沒有聲音，是沈默。沈默，來自於龐大的國家機器分分秒秒的吞噬；然而，沈默的背後，卻埋藏著千百年不斷被壓殺的記憶。「野戰之月」的戲目，幾乎都從這樣的觀點出發，在帳篷劇場中讓民衆記憶如蠶絲般一寸寸地吐露出來。「『野戰之月』的演員就是游民……。」櫻井大造說，「因為他們在表演上沒受到專業的要求，反而更有底層人的爆發力。」這就好比一朵花一樣，盛開的花固然美麗，但很快就會萎謝；而含苞的花，永遠最富可能性。「在帳篷劇場中，被壓抑的民衆是很有生命力的……。」

或許，恰恰是聆聽了底層民衆的喃喃之語，反而，激發了豐富的想像力罷！「出核害記」的這齣戲中，從主題、情節以至角色，一逕地都染上了邊緣的夢幻色彩。在嘲諷、荒誕和卑微中，我們到了控訴的聲音，喃喃地從地下傳了出來……。而後，一盞燈緩緩地亮起，一齣稱作「出核害記」的戲就要開始：

在一處城市的陰暗角落裡，一群都是邊緣人幻他們是聖經中的天主、摩西、瑪麗亞……。一連串荒謬的遭遇，讓他們進入類似於「出埃及記」的寓言情境中。

此時，一顆像是汽油桶的不明物體搶去所有人關注的目光。到底這是一顆灌注著「No more silence」的民衆記憶的油桶呢？又或者是失蹤於 1960 年代的一顆核子彈頭呢？在聖經的寓言中幻想游走的邊緣人陷入一團困惑中。

他們困惑著：這是封住過去與未來死亡之路的油桶嗎？如果是，那麼，他們唯一出路便是像聖經寓言一般，走出垂死的記憶，前去追尋嶄新的記憶。然而，他們注定要在底層，焚燒胸中的鬱火。

進一步想，這些城市邊緣人的境遇，是不是恰恰類同於被日本帝國襲擊的亞洲人民呢？

還有，美日新安保條約在跨國企業的包裝下，和平假象遠比武裝實體更細緻地吞噬著亞洲人民的心靈。

「出核害記」，是走出核電的災難，更是走出武化國家的災難。

櫻井大造在演出的海報上寫說：「痛苦就是記憶的原石。不受時間順序限制的無數『痛苦』正相互敲擊、摩擦，從而研磨著『記憶』。如此，在夜裡，我們被抱在『記憶』的懷裡。」

這席話，迫使我們睜亮了過去以來一直閉上的眼睛，將目光投注到邊緣人暗影浮動的記憶之身上。



文/鍾喬



日本安保世代的批判性劇碼

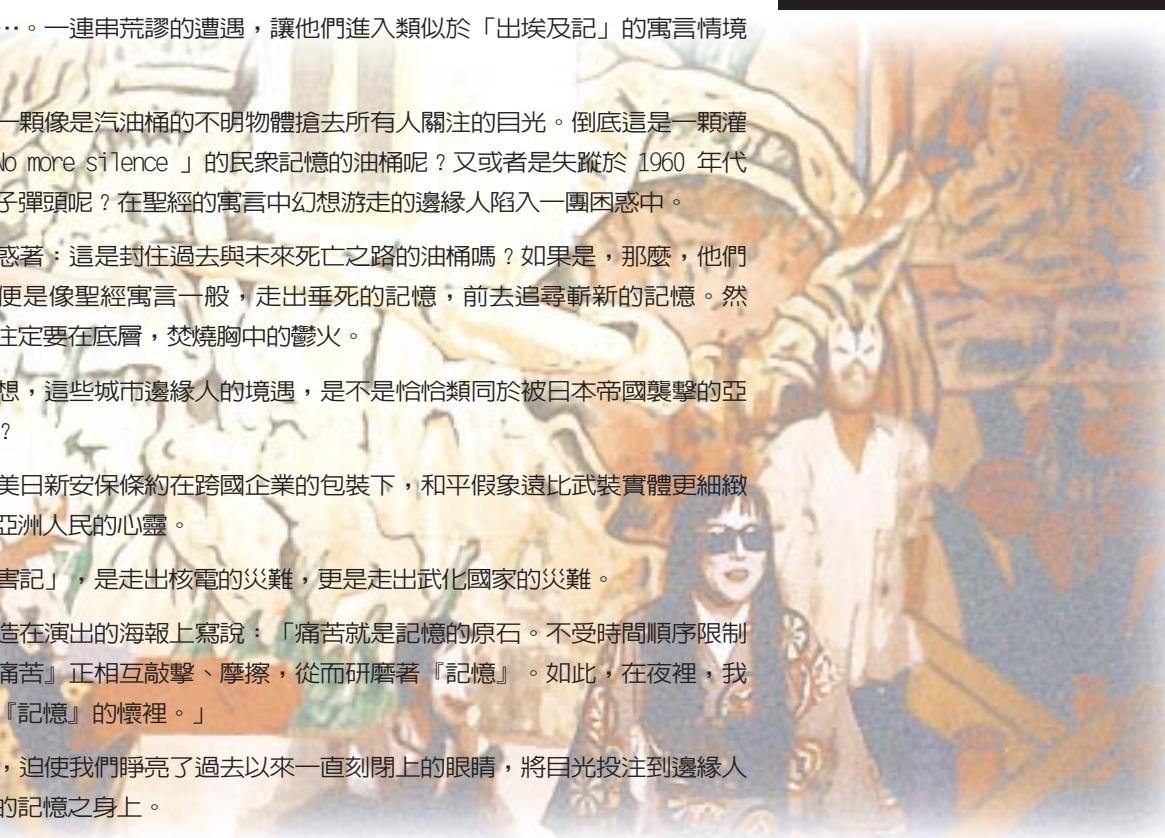
出核害記

櫻井大造是一個日籍的進步劇場實踐者。他身兼導演、劇作家、演員、舞台設計與劇評於一身，卻真真實實地確認自己是活在底層的民衆。三十年前，猶在大學搞學生運動時，他便參與戲劇運動……。而後，他組合了「曲馬館」、「風之旅團」、「野戰之月」等不同名稱卻風格一貫的劇團，在帳篷中實現庶民戲劇的夢想。帳篷幾近於露宿，散發著游民棲的卑賤與叛逆，成為櫻井大造和他的團員們透過劇場批判高度資本化社會的空間。至於，為何換了三次劇團的名稱呢？櫻井從他粗獷的笑容中透露著細膩而犀利的思維。「哈——哈來也很簡單……」櫻井說，「一個劇團搞了十年以後，就該面臨新的挑戰，而不是坐享已有的成果……。」

在日本，一個進步劇團的成長，通常和社會變革運動脫離不了干係。「野戰之月」也有相類似的背景……。一九六〇年代，美日安保條約訂定時，櫻井大造以演劇批評日本軍國主的復活，降至一九九〇年代末期，當美日第二次安保條約訂定時，「野戰之月」再以「出日本記」一戲，呈現走出戰爭化陰影的劇碼。

「出日本記」源於舊約聖經中的「出埃及記」。重要的是，在這回的演出中，摩西不再是救世的英雄，他所召喚的神蹟，也不再是人世絕對的救贖之道。相反地，只不過是一個邊緣青少年的幻想罷了！

在聖經中，耶和華以天啓指示摩西，帶領以色列子民藉出走埃及來遠離



迫害，並以迦南作為允諾之地，稱之為「牛奶與蜂蜜的地方」。弔詭的是，在迦南已有其他異教徒居住，因而一場又一場的流向戰爭不斷發生，為的是讓耶和華的神意得以在人間實現。表面上看，「出埃及記」是為正義而征戰的一則聖經「神話」之深一層地了解，卻是在正當化人類戰爭的殺戮性。「一個在埃及被迫害的弱小民族，在耶和華的帶領下步上強國之路，這就好比日本在天皇意識的引導下，從落後的帝國主義國家步上富國強兵之途一般」。櫻井大造寓意深遠地說，「這背後也就是日本軍國主義對亞洲其他國家的戰爭襲擊。」

在日本社會裡，有一種不成文的階級劃分，也就是相對於「皇民意識」的存在，「賤民」形成社會底層弱勢者的代稱。

「現在，居住在日本的弱勢者如何呈現屬於他們的『出日本記』呢？櫻井大造深思地說，「在新美日安保條約的方針導引下，軍國主義透過跨國企業的經濟侵略包裝成的和平假象，正逐步地侵略人們的生活……。」櫻井補充解釋說，「就其他國家人民的脅迫呢！更何況出走是遙遠的臆想……。」

「出日本記」是艱困是痛苦的。恰恰是如此，「野戰之月」製作了這齣戲。因為，艱困和痛苦都已化做民衆記憶的「原石」。這一顆顆「原石」不受時空拘限地相互敲擊、摩擦，從而研磨著「記憶」。

「出日本記」就是帶著這樣強烈的反戰色彩，在東京的帳篷劇場中演出。演出場地轉換到台北來之後，為了呼應不同時空的特殊境況，安排「野戰之月」前來演出的「差事劇團」，將戲的名稱改為「出核害記」。

台北版的「出核害記」呢？因為，整齣戲和一顆失蹤的核子彈頭有關。但，關連僅止於一樁發生於一九六〇年代的美軍核彈掉落事件……。其他，一概是都市底層流民的幻想。

劇情是這樣的：在一處戴奧辛污染的都市廢墟裡，有人挖到一只像汽油桶的不明物體。於是，人們紛紛臆測，這是一只載滿民衆記憶的油桶呢？或者是謠傳史失蹤的核子彈頭呢？從游民收容所裡逃出來的幾個人物，將他們疑惑的目光投注在這顆油桶上。

這些人分別是自稱作「主」的潦倒老人，自稱是「摩西」的中學生，自稱是西利雅斯外星人的孤讀者「Alone」……。以及，很重要的角色是：一個自稱是「瑪麗亞」的女子，她幻想自己是獸身人面的動物，四處受到拘捕……。就在逃亡中，她自述起曾在戰時被俘虜至軍營中做「慰安婦」的經驗。

事件，從一顆遺失的核子彈頭出發、交織著由都市邊緣人的幻想編成的魔幻情境，成就了「野戰之月」庶民色彩濃烈的戲劇風格。

「出核害記」不僅僅是一場風格獨特的表演而已，它承載著民衆生活中死去的記憶……。因為「記憶」被埋葬，所以由演員在舞台運用角色將底層的喃喃之語，魔幻而真實地吐露出來。



野戰之月簡介

前身為【風之旅團】，成立於七〇年代，其精神承繼六〇年代日本反美日安保的反政治體制精神，延伸為反文化體制精神，以戲劇為形式探討日本社會的問題，並帶著戲碼在各地搭帳篷演出。至九〇年代，更名為【野戰之月】，由櫻井大造帶領團員繼續做關注日本社會議題的戲劇演出。

1994～1997活動紀錄

- '94/8 東京——『燈島、向西行』
- '95/7 東京——『阿Q之陣』
- '95/10 北九州・廣島——『阿Q之陣』
- '96/11 東京——『睡眠隧道』
- '97/8～'97/9 北九州・廣島・東京——『睡眠隧道～醉生夢死篇』

『出核害記』日本「野戰之月」及台灣「差事劇團」跨國製作

演出時間：八月十四、十五日晚上七點三十分

演出地點：北縣三重市重新橋下二重疏洪道運動公園

洽詢電話：02-23645124

野戰之月簡介

◆9月22日(三)繽紛彩筆繪我人生-談父母的自我成長與認識(王貳懿)
◆9月29日(三)解讀孩子的心-談森林小學的教養方式(羅竹民)
主辦單位：人本教育基金會新竹分會
洽詢電話：03-5542322-14林小姐
E-mail: hefh@ms17.hinet.net
上課地點：新竹分會辦公室四樓(竹北市中華路117號)

活動

●北投走透透—北投溪溫泉文化之旅

歡迎您來參與北投溪溫泉文化之旅，欣賞溫泉鄉山林之美，體驗北投人鄉土愛、故鄉情！
時間：8月15日(星期日)上午8:30至12:00
地點：捷運淡水線新北投站廣場
精彩導覽行程：新北投站廣場、地熱谷、北投溪、普濟寺、溪之瀧、瀧乃湯、天狗庵原址、北投溫泉博物館、北投公園、噴水池、石造拱橋等。
名額：全程免費，每一梯次100人為限，額滿為止。
主辦單位：台北市社會教育館
承辦單位：台北市八頭里仁協會
協辦單位：台北市北投區公所、光寶文教基金會
報名處：八頭里仁協會黃小姐
電話：28928769 傳真：28962660
台北市北投區中央南路一段45號之一（請填寫姓名、出生年月日、身分證字號、電話等基本資料及參加梯次，以便辦理平安保險。）
本活動為台北市市民終身學習項目，可獲學習學分認證。
交通：請搭乘大眾運輸工具，捷運淡水線新北投站，公車217、218中和街口下車。

●「公視之友」電視文化之旅

公視跳脫以往電視節目製作的呆板格局，經由活動的舉辦，建構起媒體與觀眾之間良好的互動關係，並透過專業人士長期對土地親近與觀察的瞭解，帶領參與者，以開放的學習方式，認識這蘊藏豐富人文色彩的美麗之島，更可藉著實地參與進一步探知電視製作的過程和技巧。
◆今夏，來一趟深度之旅！
臺：常民文化夏季學校——部落、文化研習營
(二)國家公園與原住民對話
時間：8月12日~8月15日
地點：屏東縣(恆春、牡丹、車城)
營領隊：張騰元老師
公視之友3200元 非公視之友3600元
貳：尋找失落舞蹤—竹南中港社尋親行
時間：8月28日(星期六)
地點：苗栗竹南中港社
領隊：王幼華老師、張益銘老師
公視之友400元 非公視之友550元
洽詢專線：
公服部 林小姐 (02)2630-1097

●1999台灣平埔族學會《認識平埔族群文化列車》

～邀您一同打開豐裕的平埔族群世界～
活動時間地點如下：
◆邊陲的牛眠之地～埔里牛眠社尋親行
活動時間：9月11日(六)
活動地點：埔里鎮
領隊：王灝老師、鄧相揚老師
活動地點：埔里酒廠→尋訪愛蘭台地後裔、細聽平埔族殘存語言→巴宰海族與客家人對話→午餐→平埔老宅與文物→平埔族的花卉產業→散落的牛尾社。
◆天主庇佑的子民～屏東萬金社尋親行
活動時間：10月23、24日(星期六、日)
活動地點：萬巒鄉
領隊：潘謙銘老師
活動行程：

10/23 萬金天主教堂→訪三皇宮、話開基祖、跳戲→午餐→赤山萬金的代誌(座談會)→遊赤山村「梅魁」，潘福安官邸、與平埔族後裔對話→尋訪萬金教會墳園→赤山萬金之父的傳奇→客家化的馬卡道族(講座)→馬卡道餐(晚餐)→東港溪旁的人文關係(講座)

10/24 部落巡禮：中林社人的自覺→老埤最後的太祖祀→加匏朗的神話與傳說。

洽詢電話：02-23782407
台灣平埔族學會 葉珞茵

●合歡山之旅part II-荒野保護協會台中分會

每年三月的合歡山，紅毛杜鵑自海拔1300公尺左右開始零星開花，在五月的粉紅浪潮將杜鵑花季推到最高潮，整片山坡淹沒在花海之中，合歡山的春天於是熱鬧地展開。自此，整片綻放的臺灣百合、藍紫色的阿里山龍膽、玉山沙參、鮮黃的疏花毛茛、玉山金梅、粉紅色的玉山石竹、早田氏草莓，在高山舞台陸續上演....
活動時間：8月28~29日
名額：40名
報名日期：即日起至8月20日，額滿為止
活動費用：會員2200元，非會員2500元。

報名方式：請於周一至周五13:00~21:00，來電荒野保護協會台中分會04-3226668，聯絡人：徐錦淳

●1999「愛無國界」系列活動：地雷經驗——國外篇 科索沃難民

◆輪椅天使遊動物園

1.目的：擴大提供兒童輪椅的服務，讓行動不便的身心障礙兒童及其家庭，走出戶外。藉由一般家庭與身心障礙兒童家庭的接觸，帶著孩子一起學習付出服務的心。

2.時間：8月15日(周日)上午10:00~12:00

3.地點：台北市立動物園

4.對象：邀請一百位身心障礙兒童家庭

5.內容：身心障礙兒童輪椅試坐、兒童輪椅義診、徵求一百個家庭(包括邀請名人家庭)於活動當天做義工，陪身心障礙兒童家庭遊動物園。提供健康義診

活動洽詢電話：(02)2577-3868 分機 162

崔彬 伊甸社會福利基金會

●台灣愛山人讀書會舉辦 社區步道鄉土導覽

8月7日 台北和平公園步道----二二八紀念館，急公好義坊，城內福德宮，音樂臺結構物，騰雲號機車，古砲陣，碑林，黃氏節孝坊，台灣廣播電台放送亭，二二八紀念碑。

8月14日 芝山史蹟公園步道----石馬，惠濟宮山門，洞天福地，石頭宮，1971植生雀榕，北隘門，碉堡俯瞰台北湖，蛇蛙石，西隘門，石象，太陽石，北芒果樹王。

每星期三9:00-11:30am舉行

指導老師：廖守義先生

洽詢電話：2735-9493 晚聯絡

徵人、召募

●民間司改會招募「行政輪值志工」

行政輪值志工招募！化您的熱情為行動！因為您的參與，司法改革會更有希望！徵求對象：年滿十八歲之學生或家庭主婦
輪值時間：每星期四下午2:00~6:00；

每人每月輪值一次

工作內容：於本會辦公室協助處理行政事務，如：接聽電話、郵寄、剪報、KEY IN、整理名冊、整理檔案資料等事項

意者請洽民間司改會辦公室主任黃雅玲
電話：02-25231178 傳真：02-25319373
地址：104台北市松江路九十五巷三號七樓

●人本教育基金會誠徵「財務儲備幹部」

工作內容：初期從事會計工作，待工作熟悉後，可提升為財務管理工作，負責財務調度及各項成本分析。(由基層工作做起有助於了解基金會各項財務工作細節)

薪資：25,000~30,000元

條件要求：

1.會計相關科系畢業

2.熟悉電腦操作(Excel、資料庫)

3.對財務管理有興趣 4.溝通能力

聯絡方式：請備妥履歷與您個人對教育的看法(至少500字)

e-mail 至 jessiemei@ms31.hinet.net

陳敏珍

●「台北市家長協會」需要您

台北市家長協會是一個嚴格把關政府國民教育政策、制度、執行成效、協助各校家長會經營與參與學校教育的團體；台北市家長協會一年參與教育機關所舉辦的研商會議超過300場，而其言之有物，每個相關國民教育的法案都提出相對版本，也提供政府解決教育問題的建議和基層家長的想法，並協助其他縣市家長成立家長團體，您一定很好奇「家長協會」裏到底有多少人，是的，除了會員及20位理監事，我們只有一位工作人員，所有的人，不管是家庭主婦、上班族、公務人員、小企業負責人都是義務且熱心的投入這個公共場域，在這裏的家長都是處理小孩學校教育問題的高手，在這裡他們無私的貢獻經驗與時間，讓更多小孩有父母一起陪伴成長，一個做這麼多事的團體需要您的加入。

如果您是整理資料的高手、或公關高手、或企畫高手、或您對提升國民教育環境品質也有興趣、或您只是有時間，都很歡迎您到協會來。

電話：02-23419388 傳真：02-23415299
台北市信義路二段88號五樓之一(中正紀念堂旁)

●台北市私立忠義育幼院誠徵工作夥伴

台北市私立忠義育幼院成立四十多年，目前收容0~15歲之嬰幼兒、兒童及青少年，主要服務對象為台北市政府轉介之棄嬰、受虐兒和家中遭到重大變故的孩子。

◆誠徵工作夥伴：

負責照顧0~6歲嬰幼兒之保育員
應徵條件：1.高中職畢業，有愛心，有耐心，可接受彈性輪班 2. 具備醫護或幼保相關學經歷背景者為優先考慮 3. 院方供膳宿，每月休假六天，享勞健保

意者請寄簡式履歷傳，或請事先來電預約時間面談

聯絡方式：地址：台北市文山區景興路85巷12號電話：2931-0213 傳真：2934-4561 e-mail：cyri@ms34.hinet.net

聯絡人：高院長

其他

●請支持將暖江壺穴列為自然保留區的簽名活動

以下文章摘錄自『壺穴的家』(<http://www.intelink.net/pothole>) 的『請支持我』網頁，想瞭解壺穴的，請到『壺穴的家』參觀，想支持我們的，除了趕快簽名並寄到暖暖代誌或傳真至 02-2719-0339 外，也幫我們廣為散播此一消息或代收簽名單。

『今天不努力，明天台灣又要少一份寶貴的資源』

謝謝！暖暖代誌的義工 敬啓
敬愛的鄉親伙伴們：

年前，暖暖區拓寬興隆街，部份暖江壺穴就毀在粗暴的施工中；去年，南榮河下水道截流工程完工，一大塊水泥鋪面覆蓋在壺穴之上；未來四年，萬瑞公路將在基隆河及壺穴旁的興隆街上立起一根根的水泥橋墩；此刻，民意代表、相關單位正積極地計劃將暖暖區鐵路外移至基隆河、暖江壺穴上，為了暖暖鐵路外移，上游的碇內地區未來很可能得築上高高的堤防以防淹水。

在自然溪地一時時地被侵吞，基隆河一段段地被水泥工程糟蹋時，我們擔心罕見的暖江壺穴將被破壞殆盡，我們更怕見基隆河碇內、暖暖段被改造成一條大排水溝。暖暖代誌決定為默默無言的壺穴、基隆河說話，但我們聲音微小、力量薄弱，需要您和我們一齊發聲。誠摯地邀請您加入我們的簽名請願活動，我們將彙集簽名冊向政府請願：將暖江壺穴劃為自然保留區。

請和我們一齊為暖暖的青山綠水盡上一份心力。

請將下面資料印出簽名後郵寄至『基隆市暖暖區過港路90-1號 暖暖代誌雜誌社』收

『我願意支持請願將暖江壺穴劃為自然保留區、簽名、身份證字號、服務單位、職稱』

out there

●第二屆彰化大專青年暑期環保營

主辦單位：彰化縣員林鎮公所

最用力單位：環保聯盟彰化分會

協助出力單位：彰化綠色資源人文保育協會、綠色主張工作室、鹿港發展苦力群

活動時間：8月23日至8月27日

活動內容有：認識彰化海岸濕地(黃朝洲)、解析彰化縣山坡地濫墾背景(邱創進)、河川污染與彰化水資源的問題(粘錫麟)、認識台灣林業的問題(賴春標)、認識彰化海岸濕地(黃朝洲)、解析彰化縣山坡地濫墾背景(邱創進)、河川污染與彰化水資源的問題(粘錫麟)、台灣文學的成年禮(呂興忠)、彰化的過去(石萬壽)、環境保育與生命平權(林聖崇)、從國土規劃角度看環保運動(夏鑄九)、社區工作者的草根實踐運動(鍾永豐)、環保政治經濟學(紀俊傑)、為什麼要反核？(新世代反核青年團)

師資介紹：

石萬壽(成大歷史系教授，臺南市鳳凰城文史協會理事長)、夏鑄九(台大城鄉所教授，彰化縣國土規劃報告書主持人)、紀俊傑(東華大學族群所教授，以不同於主流環保運動的角度，剖析環保政治經濟學)、賴春標(森林保育工作者，曾任人間雜誌社記者，長期記錄台灣身林濫墾現象)、蔡建仁(世新大學社發所教授，台灣立報主任秘書)、林聖崇(台南縣綠色和平組織會長)、

鍾永豐(美濃愛鄉協進會總幹事)、新世代反核青年團(99年成軍，為各大學反核運動團體學生共同組成)、呂興忠(彰化高中教師，彰中台灣文學社指導老師)、黃朝洲(彰化縣濕地生態攝影工作者)、邱創進(環保聯盟彰化分會研究員，曾任彰化縣議員)、粘錫麟(綠色主張工作室成員，長期積極參與台灣各地環保運動)

活動背景介紹：本次活動由員林鎮公所出錢主辦。

活動地點在：彰化縣員林鎮廣天宮(員林百果山上)。

最出力單位：

環保聯盟彰化分會現任會長吳麗慧。

吳麗慧老師現為彰安國中教師，長期來自掏腰包、出錢出力的在彰化縣內從事環保運動。現環保聯盟彰化分會現址及工作人員部分薪資即為吳老師義務提供。

其次協力單位有：

這次擔任營主任的粘錫麟老師(綠色主張工作室負責人)。粘老師自 86 年參與鹿港反杜邦運動後，即積極投入台灣環保運動，從後勁反五輕到花蓮反水泥，舉凡各地環保抗爭的居民，都對粘老師的身影不感陌生。97 年開始，粘老師返回鹿港定居，並帶領伸港居民反對垃圾填海計畫，開始在家鄉耕耘。

鹿港發展苦力群為一群正在各研究所就讀的鹿港籍研究生組成，99 年因對鹿港裝置藝術活動積極表示不同主流藝評的聲音，而為台灣藝術界投下一粒震撼彈。鹿港發展苦力群成員現已陸續返鄉，並選擇用推動社區紀錄片工作及社區大學的討論，在鹿港展開社區工作。

彰化縣綠色資源人文保育協會是一群彰化基督教醫院的醫生組成。該團體積極參與縣內環境保育工作，並曾以推動「催生八卦山自然生態公園」的行動反對彰化縣長阮剛猛在八卦山上廣塑水泥雕像、破壞自然景觀的作法。

這次活動希望培養彰化縣籍的年輕子弟(以彰化縣籍青年為優先參加對象，但不強制)，鼓勵青年學子返鄉參與社會改造的工作。我們不希望將這個營隊變成中產階級的消費行為，我們願意虔誠的對台灣環保運動提出反省、檢討及共商未來出路。是故我們安排了彰化縣內的文史、社運工作者，同時也邀請數位教授從國土規劃、環境政治經濟學以及全球化的角度來做思考。

我們也邀請了返鄉工作的草根運動實踐者鍾永豐，為我們分享、解析在地與全球化的經驗及想法。

我們期待透過討論與實做的過程，讓參加的學員能帶著問題意識回到你的原鄉去。我們期盼能透過這個活動撒下思辯的種籽，且讓我們一起期待蒼翠碧綠大地的來臨。

報名請洽：TEL:04-7526271

蔡小姐、陳小姐 FAX:04-7634085

活動全程免費，報名請附身份證字號、戶籍住址、性別、通訊方式、就讀學校科系，選擇參加組別。(還有你的姓名，很重要)

報名截止為8月10日。

請多利用email報名。

我們的Mail :w9852709@ms32.hinet.net 或協力單位鹿港發展苦力群陳文彬：ahpingo@yahoo.com

ACTIVIST
Pots Choices.....





股票上市公司
宏巨建設

自備10萬|月付7000起

雕塑生活質感的專家

正捷運站前，日式最優氣小住家

我們都必須面對事實，所有捷運沿線的地段房價都已經上漲，
更別說在正捷運站前的準點，自備10萬，月付7000，捷運站前，何必多花錢？

◆網路社區太方便，上網不必多花錢… ◆飯店式在宅服務有別人全面服務！ ◆好客的人有足了面子台北唯一的花園觀星廳及飯店式Lobby、

藝術穿廊，早點下班帶朋友回來喝杯咖啡、賞星閱木… ◆安全在這兒是一言難盡的超高標準24小時安全管制，感應式讀卡門禁

◆日式1DK住宅1房、1廳、1廚、1衛、1陽台獨立空間各就各位

定存購屋大小通吃方案實施中

自備款每繳20元，即有1元現金利息回饋本款於交屋時以現金發放

「大小通吃方案」定存10萬，月存7000，先賺利息錢

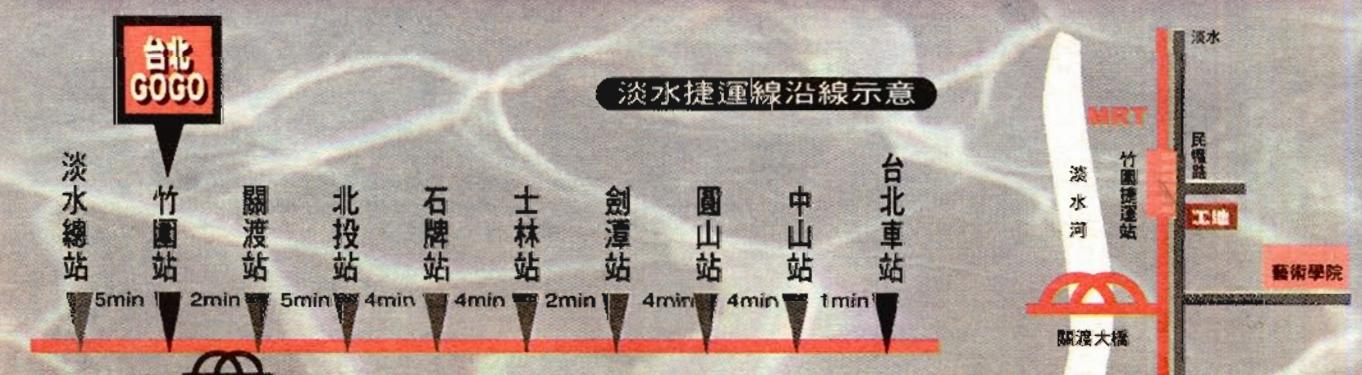
所繳付的期款，比照銀行定存年利率，給予定存利息，

還沒住之前，就先賺錢！

因為你太愛自己 所以 Star TAC 手機來就對
坐捷運來再送NINE WEST
魅力七夕 大聯誼歡迎機關團體報名
免費八仙樂園一日遊，辦法請洽經理



宏巨竹圍捷運站前100米
台北 GOGO
自分の部屋も愛いしてるよ



投資興建： 宏巨建設股份有限公司 建築設計：孟繁宏建築事務所

建築字號：87淡建字第630號 行銷企劃： 新聯陽機構、新聯輝廣告 專線電話：8809-3388

Open City Highlight

●另類休閒活動之「北投溫泉文化之旅」

時間：8月11日(三)上午9:30

集合地點：北投公園正門口(新北投站對面)

參觀內容：禪味十足的北投公園、北投溫泉博物館、規劃中的台灣唯一「女湯休閒館」、普濟寺、地熱谷、台灣第一家溫泉旅館「天狗庵」遺址的石階、平民化的「瀧乃湯」、豪華典雅的「松吟閣」、現代化的「春天酒店」、台灣民俗北投文物館

注意事項：

1. 請攜帶簡便午餐、水果、點心、飲水、雨具、遮陽用具。
2. 全程活動約下午2:30結束，4:00左右可返抵溫暖的家。
3. 遇颱風或大雨，本活動暫停實施。
4. 有興趣的伙伴可在北投泡湯，並享用晚餐。

聯絡人：沈鈞傳先生 電話：28222401

歡迎民衆電話聯絡，隨興加入另類休閒遊。

講座、座談

●荒野保護協會講座

8月5日 講題：人類心靈的故鄉

主講：齊淑英

內容：

1. 心靈對人類健康的重要性
2. 人與自然能量體的關係，人為何充滿電和磁場，自然環境如何影響人的能量。
3. 森林如何感動安撫人類的心靈並給予創作靈感。
4. 如何搶救台灣僅存的心靈故鄉。

東台灣最美的世界景觀---太魯閣國家公園和蔚藍海岸，即將受到最大，不可逆的摧殘---水泥工業，燃煤電廠，和粗暴的公共工程施工。

洽詢電話：(02)2834-1111 廖惠慶

●一九九九「照亮心靈----尋找人生的價值」系列講座

全系列共十二場，歡迎民眾免費入場。

本演講由泰山文化基金會主辦，免費參加，因座位有限，請提早入場；請勿攜帶十二歲以下兒童入場，活動場次卡可向「福客多商店」索取，本活動並徵求文宣義工。洽詢電話：(02)25017722，泰山文化基金會。

- 8月4日 什麼是「幸福」 主講：何懷碩(國立藝術學院美術系教授)
- 8月18日 科技與人文 主講：李家同(暨南國際大學校長)

●人與自然課程 陽明山自然講座

陽明山是北台灣特殊的自然景點，有難得一見的後火山現象及生態特色，值得

OPEN CITY
Pots Choices.....



我們善加珍惜，這一次，我們舉辦一系列的「陽明山自然講座」，即以較整體的方式介紹陽明山的自然生態；課程著重戶外及室內課程的連結，使學員不僅知道陽明山的生態知識，有能力進行戶外現場的體驗與觀察；除此，還進行生態保育理念的討論，藉以擴大陽明山生態訊息的學習意義，甚至成為自然保育的尖兵。

一、主辦：陽明山國家公園管理處・參與者

土地關懷工作室

二、對象：社會人士

三、時間：7月12日至9月6日

四、收費：2600元(包括師資、講義、室內場地費)

五、時數：共十次課(二次戶外，八次室內)(選修室內單次三百元，戶外四百元)

六、課程內容：(本表以開課時為準)

• 8月8日 戶外課---陽明山地景植物之旅 主講：參與者 地點：小油坑，七星山

• 8月9日 火山生態之演替 主講：陳建志(中央研究院植物所) 地點：月涵堂

• 8月16日 陽明山的後火山作用 主講：王春洋(湖山國小教師，王老師教室負責人) 地點：另訂

• 8月23日 陽明山探秘史 主講：呂理昌(陽明山國家公園管理處) 地點：月涵堂 (室內課上課時間為晚上七時十五分至九時十五分，地點安排在金華街110號 清華大學台北辦事處。戶外課程上課地點另訂。)

七、意者請洽 參與者土地關懷工作室

電話：29278484 傳真：22310814

八、報名方式：即日起受理報名。請於上課時至上課地點報名繳費，或通訊報名，可將費用劃撥匯至本工作室帳號。超額退費。

劃撥帳號：01690992 參與者雜誌社

誠品講堂--第六期

關於報名及費用：本課程採預先報名制，請於上課報到前至敦南店一樓服務台報名繳費。單講收費300元。報名地點：誠品敦南店1F服務台

●延伸關懷－『台灣研究』

開講日期：6月29日~9月14日 每週二晚間7:00~9:00 共12講 單講300元

◆【查埔人】主講：蔡詩萍

8月10日 我是李敖，所以我狂妄：「理性男人的弔詭」－反威權男人與大男人心態

8月17日 我很施明德，我有理由浪漫：革命與浪漫為什麼須同一國？

8月24日 是馬英九，就注定不是魄力男人？－感性男人普遍困境

8月31日 威而鋼與飯島愛：台灣人貧乏的性愛觀

◆【台灣查某人 v.s.台灣查埔人】

主講：平路、蔡詩萍

9月7日 尋找台灣男人與台灣女人的臉譜

9月14日台灣男人與台灣女人的「心對話」

●延伸思考－『哲學·思想』

哲學思想是人類所有學問的老祖先，在文明發展累積了幾千年之後，哲學的領域眾說紛云，引領在前的不再是蘇格拉底、湯恩比、康德、黑格爾、韋伯，而是各種迷人的、神秘的、嚴肅的、虛無飄渺的辭彙與弔詭。

哲學的領域果真生硬、如此晦澀而難懂？嘗試一個新角度、一種新方法，思考無限量延伸，哲學終將成為個人思考與學識的先驅。

開講日期：6月9日~8月25日 每週三晚間7:00~9:00 共12講，單講300元

◆【站在哲學巨擘的肩上觀想世界與人生】

主講：方萬全、吳瑞媛、蔡信安、葉新雲、錢永祥、謝世民、戴華

8月11日 一切價值的重估－從尼采的超人說談起／葉新雲

8月18日 「人性不能像機器般從模型打

造出來」－密爾論個體的獨特性／謝世民

8月25日 「寶石般獨自閃耀的善的意志」－康德的道德哲學以及德性論者的批判／戴華

活動

●大地義工隊6~9月活動簡表

◆8月8日(日)AM9-16 北海岸、三芝海濱生態、沙灘檢貝殼、海貝辨識分組比賽

◆8月14日(六)AM9-12 銀河洞、稀少的中華珊瑚、眾多夏蝶的品種、山鳥、溪澗鳥、夏天蛙類、眾多蜻蛉的品種

◆8月28日(六)AM9-12 小坑溪、夏天蝶類、夏天蜻蛉、夏天蛙類、山鳥、溪澗鳥、溪魚、夏天昆蟲

◆9月11日(六)AM9-12 仙跡岩、讓各據山頭的蛱蝶到你手中來、金露花和蝶、台灣黃蝶幼蟲群、山鳥、有毒植物、食草植物

◆9月11日(六)AM9-12 仙跡岩、蛙類、蝶類、蜻蛉、山鳥、溪澗鳥、常見植物、各種蝌蚪和幼蛙

報名：預先電話報名，額滿為止。會員優先，非會員依報名先後

費用：會員全年免費，非會員酌收講義和解說費半日活動每人100元，全日活動150

元。劃撥帳號：18791243 戶名：蔡灼明
大地義工協會地址：台北市文山區景華街
128巷44號3樓 電話：29352307

兒童、親子

●觀生書院暑假《完全生態營》

台北夏天的郊山很美，許多花草樹木都在盛開，讓我們和您的孩子一起去認識這些美麗的花草樹木。郊外到處都是蝶飛、蜓舞、蟬鳴、鳥叫、蛙唱，讓我們和您的孩子一起認識這些可愛的生物。

看到什麼、聽到什麼，就教什麼，孩子們才會真的喜歡知識，因為知識變成了生動活潑和美麗，而不是負擔。

活動日期：(每周一至周五)

第五梯次：8月16日~8月20日、

第六梯次：8月23日~8月27日

活動對象：國小學生

半日營：每日上午9:00~12:00

全日營：每日上午9:00~17:00

活動地點：(五梯) 半日營+全日營上午戶外、全日營下午室內教學

(五梯)灣潭、虎山、屈尺、芝山岩、小粗坑
(八梯)(只收全日營) 紅河谷、中正山、烏來、陽明山蝴蝶走廊、萬里野柳海濱

主辦單位：觀生書院 Tel: 29352307 (台北市文山區景華街128巷44號3樓)

解說員：蔡灼明(大地義工隊解說員)

領隊：大專生

交通：一、二梯半日營+全日營/公車、三梯全日營/公車與部分專車

報名費用：半日營：3000元/梯次(包括車資、保險、講義等)、全日營：(一二四五)6000元/梯次(包含午餐、車資、保險、講義等)，(三六)7000元/梯次(包括部分天數專車)

教學方式和天候狀況：

晴天上午教學：(一二四五梯)全日營下午做室內教學，採生動活潑的教學方式，並學習查閱書籍、整理筆記、比對品種。(三六梯)晴天全日做戶外教學，遇雨天則調整一至二天做室內教學，小雨則改至較近地點做植物、鳥類和昆蟲等戶外教學。

郵政劃撥帳戶：蔡灼明 帳號：18791243

名額：每梯次限30人，額滿為止。

●都會野趣－探訪大安森林公園

尤加利樹的果實，可以串成一條美麗的項鍊；茄苳的果實，醃漬後既甘又甜；蒜香的味道真的像蒜嗎？沒有花、哪來的果，無花「果」，又是哪裡來的呢？

大安森林公園目前仍很年輕，作為都市「森林」，恐怕還要等三十年；但作為一個「公園」，園內已經有了許多本土的、民俗的樹種，和一些都市化的鳥類、昆蟲，值得我們來認識她。

這裡算不上是荒野，但可提供我們踏入荒野第一步的機會。我們誠摯地邀請您，大家一起來，不只是來看，我們還要去觸摸、撫嗅、用心傾聽她。

主辦單位：中華民國荒野保護協會

活動日期：8月15日，9月19日，10月17日，11月21日，12月19日。

活動時間：上午9:00~12:00。

集合時地：上午9:00大安森林公園，和平東路正中央門口(靈糧堂的對面)

對象：一般民眾或親子，100名。

報名日期：一律現場報名，額滿為止。

活動方式：每10~15人一組即有一位解說員為您作自然體驗解說。

台北市文山區117興隆路一段113號

中華民國荒野保護協會 敬邀

home page: www.sow.org.tw

e-mail: sowtw@ms10.hinet.net

●台北市立社教館 大手牽小手 聽故事活動

時間：每星期五下午2:30~3:30

地點：台北市立社教館B1家庭教育推廣教室

對象：5~10歲兒童

報名方式與名額：

1. 預先報名：於活動天前以電話報名(2577-2968治輔導組)或親自至輔導組報名，名額20名。

2. 當場報名：於活動當天前半小時，於本館一樓服務台報名，名額10名。

●林老師說故事

每週六14:30 市圖總館及各分館

洽詢電話：2755-2823#2130



活動

●晶晶書庫《徹底解放徐君豪首簽會》

8月7日2:30pm 地點：晶晶書庫(台北市羅斯福路三段210巷8弄7號之14)

洽詢電話：23642006

費用：200元，可點一杯超值飲料喔！

悶熱酷暑，天降甘霖，退役後的猛男「徐君豪」即將現身晶晶！！好張張喔！叫人熱汗直流。徐君豪輔大體系畢業，游泳、健身教練，97水涵氣純水裸泳廣告，熱愛雜誌寫真首席肌肉男模。8月7號將破天荒與攝影師杜達雄在晶晶徹底火辣「解放」！和你面對面，做你愛做的事！即日起在晶晶預購8月4日出刊的寫真集，免費贈送一張巨型徐君豪大膽解放海報。寫真集定價480元，海報數量有限，惟獨預購享有！

●1999雷斯盃籃、排球大賽

女性在運動場上的弱勢地位，是不爭的事實，有鑑於這樣的不平等，Big Cello在1996年的夏天，以個人的力量，發起了第一次「雷斯盃籃、排球」，希望能爭取到讓拉子好好運動、以球會友，且不受干擾的空間。那一年的滂沱大雨中，有七十餘人參賽，雖然很困難，不過參加者都欣喜於這難得的機會。1997年，雷斯盃因為種種困難，無法舉行。自從Big Cello加入「拉拉資推工作室」，資推就正式接過舉辦雷斯盃的重責大任，並將其訂為資推的年度計畫，以團隊的方式投入雷斯盃的籌備工作。1998年2月，第二次雷斯盃誕生，共有來自新竹、台中、台南、高雄……等台灣各地的拉拉參賽，那天的球場，少說也有200人次以上的拉拉前來，只見球場上流汗拼命，球場下歡聲雷動。

1999年冬天，拉拉資推更進一步，將雷斯盃分為夏、冬二季，夏季屬於籃、排球；冬季屬於桌、羽球，並在中部「同心圓」的朋友熱情支援下，將比賽場地移師台中，成功舉辦了冬季雷斯盃桌、羽球賽。

8月14日，夏季雷斯盃的日子又將到來，躍躍欲試的妳可以參賽，在球場上展現不凡的身手，當然也可以觀賽。在這一天，拉子不需要在黑暗的T-Bar中抽煙、喝酒、唱破碎的情歌，我們要堂而皇之展現我們的活力青春，享受陽光揮汗運動。

報名方式

1、網上報名：壞女兒站(dawz.feminism.net)LaLaInfo版

2、郵政劃撥：帳號<18992451>，戶名：謝靜蓉(請註明參加雷斯盃球賽，以及隊名、隊長聯絡方式)

3、或至柏德小路、晶晶書庫、bon 填寫報名表並繳交報名費

洽詢電話：0943628376

e-mail:lalainfo@writeme.com

座談、課程

●我是李敖，所以我狂妄：「理性男人的弔詭」－反威權男人與大男人心態

8月10日7:00pm 地點：誠品敦南店B2視聽室 治詢電話：27755977活動企劃組主講：蔡詩萍 費用：300元

●女權會性論述讀書小組

8月3日起每周二晚上 地點：女權會(台北市新生南路三段14號4樓之4)

洽詢

●同志諮詢熱線《拉拉造型講座：完成打扮、化妝的不可能任務》

上街買衣服，妳的眼光是不是常往男裝部飄去？被要求「穿裙裝」、「上淡妝」，不得不妥協的時候，有什麼最能接受的方法嗎？8月7日2:00pm 治詢電話：23673858 (7:00pm-10:00pm)
主講：何甦（資深流行趨勢追求者）、尾尾（流行服裝雜誌編輯）

徵件

●首屆台灣本土同志親情書寫、聲音紀實雙甄文活動

1. 收件及截稿：即日起開始收件，至9月9日截止收件，郵戳為憑。文稿請以稿紙清晰擇寫或影印，電腦列印亦可。來件請在單獨一張紙上載明姓名、地址與電話（發表可用筆名），並在信封註明參加『對同志父母的世紀末真情告白！』，一律以掛號郵寄「高雄市博愛一路366號15樓，下港放送頭電台節目部收」。揭曉日期另定！
2. 主題：以『對同志父母的世紀真情告白』為主題，標題可自定，字數1500字以上至3000字以內。
3. 條件：所有同志朋友，不分性別、無論年齡每人以一篇為限，可以除漢文外其他文體書寫。參賽作品一律不退稿，曾在報章、雜誌、網路發表或轉印成書之作品，亦可參加甄選。如評選入圍者，願意親自提供錄音者，亦歡迎親自現聲真情告白。
洽詢電話：(07)7652630, 7635089
E-Mail：egg999@ms31.hinet.net

●第二屆酷兒情書大賞徵文比賽

一、題目：寫一封給情人（或夢中情人）的信，寫出下個世紀你要對他說的話，時間限定在下世紀的任何一個時刻，任何一個地方，在任何一個場景、情境之中。字數一千字以上三千字以下。
二、注意事項：1. 每人以一篇為限，須以中文寫作。參賽作品一律不退稿。2. 參加作品須未在報章、雜誌發表或轉印成書。
3. 得獎作品將在【同位素】、【同位素電子報】發表，與賽作品由開心陽光出版社編選集結成冊，獲選者贈書乙冊，均不另致酬。尊重參賽者隱私，個人資料不對外公佈。
三、截稿日期：
1. 即日起至8月31日截止收件，郵戳為憑。
2. 文稿請以稿紙清晰擇寫或影印，電腦列印為佳（請另附WORD格式電子磁片檔）。來件請在單獨一張紙上載明姓名、地址與電話及發用名稱（真名或筆名），並在信封註明『下個世紀收』，一律以掛號郵寄「台東馬蘭郵政100號信箱【同位素】收」。或E-MAIL電子信箱：BEARGAY@ms5.url.com.tw；10月底前於各大媒體、網路及【同位素電子報】揭曉。
洽詢電話：(089)324406林益成

徵人

●反串新秀徵人

1. 徵舞蹈員數名條件：(1)可以反串的小男生(2)自己有2套女裝和1頂假髮的小男生(3)願配合演出的小男生(4)喜歡表演的小男生~
2. 徵舞蹈編助理數名條件：(1) 點子多(2) 配度高(3) 願為藝術犧牲
洽詢電話：0946-604836

其它

●八月份網/閱讀讀書會《再給生命一次機會》

你是否曾經想過，如果有一天你突然看不到，你突然聽不到，你突然無法再行走……你該怎麼辦？我曾經一點也不敢想這個問題，因為如果聽不到、看不到，或是無法再自由自在的行走，我的生命將變成什麼樣子呢？曾經是許多人心中的偶像，卻在幾秒鐘之內註定終生下半身癱瘓。這樣的打擊對一個「超人」來說，是怎麼樣的一種挫折和無助！每一次的挫折，都是一種選擇，要不要再給自己一次機會？在「超人」影集中，我們看到勇敢的超人，總是給予別人勇氣和鼓勵，但當超人自己面臨生命的挫折時，超人又是如何給自己另一次機會呢？

如果你曾經因為意外而身體、心靈都受到傷害，或是你的人生正面臨很大的挫折，更或者你只是希望自己活得更有動力一些……，你都很適合看這本書！

《依然我是》（天下文化出版）熱烈討論中，請至：<http://taiwan.yam.org.tw/womenweb/bookclub/index.html>



活動

●史艷文、布袋戲宗師黃俊雄簽名會

8月14日2:00pm 地點：fnac藝文空間（台北市南京東路三段337號b1）

8月14日適逢台灣Fnac滿月，特別邀請黃俊雄、及史艷文、劉三、兩齒等劇中要角，於Fnac空間現身並舉行滿月慶，現場將有難得一見的布袋戲演出、史艷文敬賜滿月酒、送紅蛋等活動，同時，布袋戲大師黃俊雄先生將為「雲州大儒俠史艷文圖鑑典藏特集」親筆簽名。

「雲州大儒俠史艷文圖鑑典藏特集」精裝編號書，全台限量發行一千冊，Fnac獨家八折優惠！史艷文影像櫬窗將於8月8日起於Fnac展出，呈現史艷文相關戲偶與珍貴歷史資料，展至8月31日。

●《漫畫封神榜》全省巡迴書友會

8月13日4:00pm 地點：台北誠品西門店
主持：蒂芬妮（漫畫評論作家）

●世紀情緣《A Love Event》情詩徵選

在中國情人節前夕，ALE實用生活美語俱樂部與伊甸基金會、BMG唱片公司將共同舉辦一系列情詩徵選活動，以及邀請知名鋼琴演奏家金·布里克曼抵台擔任情詩大使，並在8月29日於國父紀念館舉辦一場慈善演奏會，所有的款項捐贈予伊甸基金會。

寫下你心中的愛意，每一位參加者皆可獲得一本由ALE實用生活美語俱樂部贈送的中英文情詩手冊，並有機會抽中演奏會入場券，此次活動將選出10名優勝者，除可獲金·布里克曼全套CD作品、演奏會入場券外，並可將作品收錄結集，第一名可獲得最大獎，免費成為ALE實用生活美語俱樂部會員，現在就將你心中的愛意寫成詩，於作品附真實姓名、年齡、地址、電話、身份証字號，將作品寄至台北市南京東路五段34號8樓「世紀情緣詩徵選小組收」，或傳真：27470089，亦可依媚兒至：www.alenet.com/mkt/aloveevent.html。

●書香蒲公英—柬埔寨貧困華裔兒童書籍捐贈活動

至9月12日 地點：全省七家誠品書店
受捐書種：中文兒童讀物、字典、一般小說、散文等幫助各地、華校成立華文圖書館
洽詢電話：27755977轉862、879李玉華、張孟萱

講座、課程

●「旅行夢想家」系列演講

8月14日、21日7:00pm~9:00pm

地點：誠品敦南店1F大廳

洽詢電話：27730137

8月14日 講題：浪漫的冒險旅行夢想
主講：師瓊瑜（作家）、Chris Stower（國際攝影師）

8月21日 講題：不可能的旅行夢想

主講：陳玉治（旅行作家）

●誠品說書《打開世紀生命科學之門》

8月6日、13日7:00pm 地點：誠品敦南店B2視聽室

洽詢電話：27755977轉企劃處活動組

費用：單堂300元

8月6日 基因與文化（一）：談語言和基因

主講：曾志朗

8月13日 基因與文化（二）：談人種與族群

主講：曾志朗

●新世代的家庭生態報告《臭企鵝v.s.大屁股》和「最後的綠樹懶人」

8月7日3:00pm 地點：fnac藝文空間（台北市南京東路三段337號b1）

主講：小野、李中、李亞

一個一家人都在寫作的家庭成員之間，他是如何能各自發展卻又相互支援？他們到底要向這個社會傳播什麼進步的觀念？本座談會是小野、李中、李亞赴新馬巡迴演講前在台唯一的一場座談會，處於世代交替之際，別錯過和小野一家人面對面

探討社會、家庭、及新價值觀的機會。會後作者們並將為讀者進行新書簽名。

●學英文不要怕

8月8日3:00pm 地點：fnac藝文空間（台北市南京東路三段337號b1）

主講：鄭開來（知名廣播主持人、作家）

●阿盛寫作私塾班

8月9日起每週一、四

7:10-9:30pm，共十六堂

地點：中和市中山路光華街口大愛大廈洽詢電話：22426146 (11:00am-11pm)

阿盛寫作私塾班第二十三期散文班，內容有名家作品賞析導讀及寫作指導等，採小班制，每班只收十二名，由作家阿盛主講，歡迎喜好文藝者來參加唷。

●文史讀書會

即日起每週二7:00~9:00pm 共十次

地點：台北保安宮宮二樓圖書館（哈蜜街61號）

洽詢電話：25951676轉圖書館

費用：繳交保證金600元，全勤者如數退還

對象：社會人士 人數：30人

●挑書人讀書會

即日起開始報名

上課時間：8月21日，9月18日，10月16日，11月20日，12月18日，2000年1月15日

地點：台北市長春路137巷7號5F（近六福客棧）

費用：半年一期300元

洽詢電話：21002344 許小姐

●暢銷書讀書會 即日起開始報名

上課日期：8月21日，9月18日，10月16日，11月20日，12月18日，2000年1月15日

地點：台北市長春路137巷7號5樓

費用：半年一期300元

洽詢電話：2100-2344 中華民國讀書會發展

協會 許小姐

透過暢銷書讀書會可以深入去研讀市面上所謂的暢銷書的價值何在？暢銷書一定是有好書嗎？而藉由暢銷書的導讀發表可訓練自己獨立思考與組織能力，更可以結交一群愛書的夥伴！

●喜閱書房

即日起至9月

地點：中正紀念堂306室（演講室）

費用：500元

內容：

8月18日 旅遊—遊山玩水好作文、遊記的寫作

9月1日 照片的故事 表達的練習

9月15日 如何親近藝文：電影、音樂、藝文

9月29日 趣談讀書會

徵件、徵人

●明日工作室狂徵文學駐校代表

你空有一身文字武功卻苦無伸展擂台嗎？你希望與心儀已久的作家進行第一類接觸嗎？你是腦中住滿鬼點子的文學狂熱份子嗎？明日工作室「未來書城」(www.bookfree.com)網站即將開闢「校園文學社區」，我們需要你脫下庫的火車頭，把文學的列車開進校園，駛向明日。只要你是行動力強、能編能採、文筆縱橫的好手，請火速與我們連絡。

1. 對象：各大專院校在學學生

2. 駐校代表

(1)任期：半年，可連任

(2)任務：

a. 尋覓校園寫手，建立寫手名錄，保持親密聯繫，配合專題寫稿、邀稿、採訪作家並撰稿

b. 駐校代表為無給職，若有撰稿則論件計酬

3. 時間：即日起至8月底止

4. 報名方式：請附個人簡歷，兩件代表作品（不限文類），E-Mail至：charles@tomor.com或寄到：台北市敦化南路一段七號五樓之一 明日工作室 校園人事部 林先生 收

Highlight

●台北市立圖書館《好書交換閱》

你曾經興起選購圖書的意念又被有限的收藏空間打消嗎？從現在起台北市立圖書館為您設計一套可以不佔空間，又可多次分享閱讀樂趣的好書交換活動「好書交換閱」，即日起至明年底，定期為每月的最後一個星期日舉辦，讓您可以盡情交換好書，享受閱讀，本次活動除了好書交換，還有舊版書折扣賣場。

換書地點：台北市立圖書館總館（台北市建國南路二段125號）收書地點：

總館、三民分館（台北市民生東路五段163號1樓） 電話：27600408）、萬華分館（台北市東園街19號6樓） 電話：23391056）、文山分館（台北市興隆路二段160號7樓） 電話：29315339）、天母分館（台北市中山北路7段154巷6樓3樓） 電話：28736203） 治詢電話：27091605

●陳國政兒童文學獎徵件

由台灣英文雜誌社委託中華民國兒童文學學會辦理的第七屆「陳國政兒童文學獎」日前公布徵獎辦法，獎項分為圖畫故事類與兒童散文類，首獎一名獎金十萬元，優選一名獎金五萬元，佳作一名獎金二萬元，新人獎一名獎金二萬元，將於8月1日至8月15日止收件，歡迎社會人士及高中職以上學生參加。

詳細辦法及報名表備索，請附回郵信封寄：台北市福州街11-1號3樓，中華民國兒童文學學會，洽詢電話：23570737

特賣

●捷運街 幸福人遊戲

8月6日至17日 地點：誠品捷運店
憑捷運週年慶DM，到誠品捷運商店街的一家店面消費滿100元，即可蓋一個店章：

1、集1個店章，可獲宏碁戲谷「藍色暑假」熱門網路遊戲光碟1張（限量2萬張）。

2、集3種不同店章，可獲「捷運街」幸福人抽獎券一張；有機會抽中「台北--東京來回機票」等大獎。

3、集滿6種不同店章，可得【誠品捷運通行卡】1張。

4、集滿9種不同店章，可得【絕妙影展】電影票2張。（限前1,000名）

5、集滿12種以上不同店章，可獲贈【一週年慶紀念文具組】；包括誠品書店特製電話本、膠片書籤、真皮筆套、信紙/信封套（價值545元，限量300套）。前50名集滿者還可另外獲得誠品圖書禮券200元。

●試閱日本第一的情報共鳴誌《Taipei walker》

8月6日至17日 地點：誠品捷運書店
購書/文具的每天前250名讀者，可試閱《Taipei walker》試刊號1本

●網讀書包上市囉！

身為現代人，你是否生活碌碌，從早忙到晚卻又覺得心靈空虛；茫茫書海，想要買書又讓你有無所適從之感？別再為此煩惱了，讓「網讀書包」來為你效勞吧！每月精選好書，幫你一次買齊；網上專人導讀，隨時分享心得。網讀/罔讀網路讀書會是由一群瘋狂閱讀、而且喜歡分享的愛書人所組成，網讀的家在這裏，希望你有空來坐坐！

特價優惠，只要一次購買網讀書包A或任選六本以上書籍，就可享有85折優待，再另加包裹運費50元。購買單本或未滿六本者可享9折優待，另加郵資工本費36元。詳情請至

<http://taiwan.yam.org.tw/women-web/bookclub/index.html>

BOOKS

Pots Choices.....





書法薪傳展(8月31日展至9月5日);曹秋圃紀念書法展(8月31日展至9月8日);曾安田畫展(8月31日展至9月12日);李沃源畫展(8月31日展至9月12日);薪傳心、竹塹情--南投縣竹藝特展(8月14日展至9月12日);台北市中華書學研究會會員書畫暨名家邀請展(8月31日展至9月12日)

●台灣省立博物館

台北市徐州路48號,電話:23822699
溪流生態特展 - 大甲溪的故事 (展至10月22日)

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1,電話:26224664開放時間:週二至周六10:30am-6:00pm,週日9:00am-5:00pm(每週一休館,每月15日休館)
抽象與自然環境的對話(8月12日至31日)

●台北車站文化藝術廊

台北市北平西路三號一樓
白木全陶創作展(展至9月30日)

●美國文化中心

台北市泉州街1-A號(南海路路口--近建國中學)電話:23052382
剪紙計畫:白宗晉小型素描展(展至9月24日)

替代空間

●伊通公園

台北市伊通街41號2樓,電話:25077243
林明弘個展「這裡」(展至8月21日)

●聶魯達咖啡館集體農場

台北市和平東路2段18巷9-10號B1,電話:23640820
Craig Quintero 郭文泰「Blooming Flowers」(8月7日展至8月31日)

●純藝術--賴純純工作室

台北市伊通街87巷5號,電話:25075128
藍色≠BLUE--賴純純作品1977-1999(常設展)

商業空間

●台北帝門藝術中心

台北市仁愛路四段341號2樓,27717799
劉永仁個展(展至8月7日)

●台北帝門藝術教育基金會

台北市信義路三段7號1樓,電話:23256283
精確與抽象的語言-徐瑞憲個展(展至8月14日)

●台北敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段138號B1,電話:23961864
藏密傳承暨薩摩拉哆耕上師唐卡展(展至8月15日)

●郭木生文教基金會美術中心

台北市松江路162號B2,電話:21002888轉8012
苗體--椅子的聯想(展至8月25日)

●雅逸藝術中心

台北市石牌路2段334-1號1樓,電話:28739190
趙無極,朱德群油畫、版畫展(展至8月22日)

●何創時書法藝術基金會

台北市金山南路二段222號B1、B2,電話:23939899
「董其昌與清代帖學」書法展(展至8月29日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號 誠品敦南店B2
藝文空間,電話:27755977轉588
島嶼的翅膀--馬祖牛角村藝術家駐進成果暨文件展(展至8月15日);史蒂芬妮·雲納漫個展(展至8月15日)

●龍門畫廊

台北市信義路五段150巷2號2樓,電話:87892798
費爾南雷傑 彩磁鑲嵌壁畫與陶塑大展(展至8月20日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30-1號1樓,電話:25914302開放時間:10:00am-6:00pm(週日公休)

前輩畫家紙上作品展(展至8月7日);前輩畫家作品展(8月16日展至9月4日)

●萬芳畫廊

台北市文山區興隆路三段111號萬芳醫院2樓,電話:29307930
潘原立立體雕塑展(展至8月31日);吳鼎藩「九九迷思」畫展(展至8月31日)

●台北漢雅軒

台北市仁愛路四段306號B1,電話:27038052
「寓言--幻醒與錯置」(展至8月21日,見Highlight)

●台北福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓,電話:27849457
張杰精品展(展至8月15日)

攝影

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1,電話:26224664轉104開放時間:週一至周日9:00am-5:00pm
「達瓦蘭印象」王言度個展(展至8月8日)

●國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話:27588008
第八屆台北國際攝影展(8月17日展至8月29日);台北市攝影學會榮銜會士暨會員影展(8月17日展至8月29日)

課程、講座、徵件

●NOKIA亞太藝術獎

主題:Visions of your Future 飛向2000展望未來

主辦單位:台灣諾基亞股份有限公司

參賽資格:18歲至25歲之在學學生

NOKIA 亞太藝術獎旨在徵求以二度空間的繪畫或綜合媒材平面現代藝術創作,開放給亞太地區十二個國家中所有18歲至25歲的學生參賽,台灣區收件日期為1999年9月27日至10月1日,將由評審團選出五位優勝及十名佳作,每位優勝者將獲得獎金台幣五萬元與一只NOKIA3210全中文雙頻手機,並代表台灣區在2000年一月參加於新加坡舉辦的區域性總決賽。

最高獎 - 亞太區總冠軍,八千元美金的最高額獎金、諾基亞產品及國際教育獎助金等,台灣區得獎名單將於11月初公布,並於台北誠品書店敦南店展出。詳細競賽辦法與報名簡章可洽「NOKIA 亞太藝術獎活動服務專線02-25005112 請問索取。

●林語堂紀念館寫生比賽

紀念林語堂先生壹百晉五冥誕,特舉辦林語堂紀念館寫生比賽,期望藉由愛好繪畫人士的寫生彰顯林語堂紀念館的庭園及建築之美。

題材:以林語堂紀念館為寫生主體。

一、作品格式:

1. 素描、水彩任選一種。
2. 四開圖畫紙、八開圖畫紙任選一種。

參加辦法:即日起至9月15日止,請至「林語堂紀念館」進行寫生比賽。

地址:111台北市仰德大道二段141號,如有任何疑問請洽:28613003 林語堂紀念館。

二、獎勵辦法:

1. 特優一名,頒贈三千元圖書禮券及獎狀乙面。
2. 優等二名,頒贈二千元圖書禮券及獎狀乙面。
3. 佳作三名,頒贈一千元圖書禮券及獎狀乙面。
4. 入選若干名,頒贈獎狀乙面及獎品。

「菌體--椅子的聯想」許經緯作品
郭木生文教基金會美術中心



●第一屆帝門藝術評論徵文獎

徵件範圍:

以中文書寫、未曾公開發表之視覺藝術評論作品,以「當代華人視覺藝術創作及其延伸之整體現象」為討論指涉對象,涵括「創作」、「展覽」、「相關思潮」、「藝術史觀」、「生態衍變」等範圍;寫作主題請就下列題旨擇一或交叉進行:傳統/創新、性別/身體、空間/公共性、身份/認同。作品標題由作者自定,字數三千五百至六千字。

獎別:首獎一名:獎金新台幣貳拾萬元正,

獎牌一座;優選一名:獎金新台幣壹拾萬元正,獎牌一座;佳作三至五名:獎金新台幣壹萬元正,獎牌一座。

徵件辦法:填寫「徵件表格」一份(可附回郵函索或親至主辦單位索取,亦可自 <http://art.deoa.org.tw> 或 <http://www.chinatimes.com.tw/style/literature/daily> 下載)。

應徵作品請以3.5吋電腦磁片交付,並列印文稿一份,在截止日前連同「徵件表格」一併掛號郵寄至主辦單位,隨件得附評論對象相關輔助資料如相片、幻燈片、錄影帶...等。

收件時間:自即日起至8月31日截止,以郵戳為憑。

收件地點:帝門藝術教育基金會,台北市信義路三段七號。信封上請註明「第1屆帝門藝術評論徵文獎」。

1999年11月上旬公佈評審結果,評審過程及得獎文章將刊載於中國時報〈人間〉副刊。洽詢電話:23256283

●台北市立美術館八十九年度申請展覽

主旨:發揚創新精神,彰顯優秀當代藝術創作。

申請資格:年滿二十歲,從事美術創作者。

申請時間:8月31日止,以掛號郵寄方式寄至本館展覽組。(以郵戳日期為憑,信封上請註明「申請展」字樣。)

申請作品:申請作品創作內容、媒材不拘,以室內展出為限,長、寬、高各不超過4公尺,重量在500公斤以內。(民俗藝術、工藝品、插花、樹石、盆景、漫畫等非屬純美術範疇者及收藏品、各級機關、學校社團聯展、畢業展,均不受理申請。)

申請文件:展出作品135mm幻燈片(註明作品名稱、創作時間、媒材及尺寸,格式如圖)、基本資料表、展覽計畫書及作品清單。聯展須加填申請聯展名冊。

幻燈片上,請以油性筆書寫清楚相關資料,並以箭頭標示作品方向。(勿用粘貼紙貼上)

1. 個展:10張計畫展出作品之幻燈片。

2. 聯展:參展者每人均須繳計畫展出作品之幻燈片,審查不通過者或未經送審者不得參展。聯展若三分之一以上參展者審查不通過即不予通過。

3. 立體作品:每件作品應提供三張不同角度之幻燈片。

經安排展出者,自申請日起三年內不得再提申請。申請展查詢請電洽:美術館展覽組 25957656 轉 205 傳真:25944104

館址:台北市中山北路三段181號

●采泥藝術中心徵展

申請資格:從事美術創作作品傑出具獨創新意者。

申請作品:內容、材質不限,尺寸限適合室內展出者。

申請時間:1999年9月底以前,以掛號方式郵寄至本中心。

申請辦法:1. 附三年內創作之作品幻燈片共三件(135mm),背面請標明方向、正反面、並註明姓名、題目、尺寸、材質、創作年代。

2. 另附個人簡歷一份、500字創作自述,註明聯絡地址、電話寄至采泥藝術中心,台北縣永和市福和路167號9樓。

洽詢電話:29298961

●台北市立美術館《創意座椅大賽》徵件

徵件對象:一般社會人士及大專院校學生。

徵件日期:自8月20日至9月30日止錄取十名。

每名補助製作費一萬五千元。

展覽:錄取十名作品,並在台北市立美術館展覽,接受民眾票選。獎金:第一名得新台



「寓言--幻醒與錯置」劉世芬作品 台北漢雅軒

ARTS

Pots Choices.....

幣四十萬元，第二名新台幣十萬元，第三名新台幣五萬元。

洽詢電話：25957656 轉 316 美術館推廣組

●電研會徵求裝置藝術創作

為了提升民眾維護自身權益的自覺意識，電視文化研究委員會擬於台北街頭設置「拒絕媒體惡意侵擾之藝術裝置」，讓過往的民眾當下體驗、體會媒體惡意侵擾的不適，覈察該項課題存在的必要。

此公益創作採公開徵求的方式，凡是有點子、能準確傳達議題理念的創意，電研會都歡迎投稿。洽詢電話：02-23515050

●國家文藝基金會「獎助文化藝術行政人才出國進修」

國家文化藝術基金會為培育藝文人才，策畫了「獎助文化藝術行政人才出國進修」辦法。文化藝術行政人才進修辦法是一個短期的赴美進修方案，時間為期三到六個月，獎助金額最多可達五十萬元，每年最多將獎助七名文藝行政工作者。

凡是具有中華民國國籍，持續從事藝術行政、管理工作達三年以上，且年齡在四十五歲以下者，只要不是學校專任教師與任職於政府機構者，即符合申請資格。但由於獲獎者須以交換學人簽證赴美，持有綠卡或美國護照的人並不符合申請資格。

文藝行政人才進修辦法將試辦三年，第一年的進修地點以美國地區為限。申請須附中文申請書、進修計畫、語言能力證明、推薦信二封和身份證影本，申請截止為88年10月15日。洽詢電話：27541122

●延伸領域 -『都市空間與建築』

建築是人類在精神與物質表現上的具體呈現，不但是科技的，也是藝術的。集結了人與建築，城市開始蔓延，隨著人潮來到山，來到水，都市、空間與建築，或許是一個新的領域，不管是經驗了的、聽說過的、每日生活的、視線所及的，卻是每日生活必然接觸的世界。歷史、現實、文字、圖版與實物，延伸領域也同時延伸感官。

費用：單講300元

都市保存：一種異質地方之建構

主講人：夏鑄九、劉可強、薛琴、楊渡、黃蘭翔、曾旭正

8月12日 町並保存：日本妻籠的經驗／黃蘭翔

8月19日 在地歷史感的追尋與創傷：嘉南平原新港與下營經驗／曾旭正

8月26日 永續發展：從黑面琵鷺保育到台南沿海三鄉的生態觀光計劃／劉可強、夏鑄九

地點：誠品書局敦南店 台北市敦化南路一段254號，電話：27755977

主講人簡介：夏鑄九／台灣大學建築與城

鄉研究所教授；美國柏克萊加州大學建築博士；劉可強／財團法人台灣大學建築與城鄉研究發展基金會執行長；台灣大學建築與城鄉研究所兼任教授；美國柏克萊加州大學建築博士；黃蘭翔／中央研究院台灣史研究所籌備處研究員；日本京都大學建築博士；曾旭正／淡江大學建築系副教授；台灣大學土木研究所博士

●耕莘文教基金會旅遊攝影入門研習

日期/研習內容

8月9日 淺談戶外人物攝影、善用閃光燈

8月12日 攝影作品、精緻解說

8月15日 戶外實習

8月17日 研習成果、作品講評

講師：謝震隆上課時間：7:30pm-9:30pm

研習地點：耕莘文教院6樓視聽室 辛亥路一段24號6樓

洽詢電話：23655615轉15(下午2點後)

●1999台大攝影營

主辦單位：台大攝影社

活動時間：9月9日-9月13日(包含暗房實習9/14-9/17沖片、印相兩時段，共四小時)

招生對象：高中畢業之各大學準新鮮人、在校生及社會人士

招生人數：80人

活動地點：台大海洋館2樓之大講堂參加費用：1800元 (二人團報3500元，三人團報5000元) 含午餐，底片兩卷，黑白相紙六張及大外拍當天車資

課程：包含基礎課程 - 基礎器材及概念、測光與曝光、彩色攝影、黑白攝影與暗房；專題演講課程 - 人像攝影、夜間攝影、生態攝影一進階專題演講及一天之大外拍報名

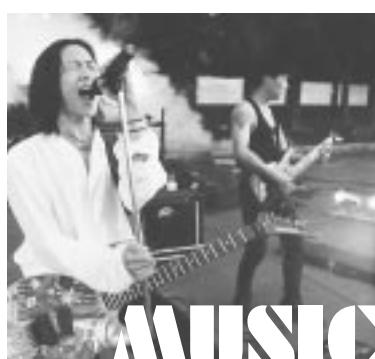
方式：網路報名 (e-mail 至 b6204010@ms.cc.ntu.edu.tw,

或至陽光沙灘 140.112.250.10NTU PHOTO 攝影社社版報名)

電話報名：

邱育慧 0223916137, 0943619132

繳費方式：劃撥(帳號 19356970，戶名梁明達，要註明姓名，暑期電話及住址)



MUSIC 古典、傳統、藝術

周五 8月6日

●黃平君二胡獨奏會《黃平君的二胡世界》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話：25777219 \$150,200,300

演出者：二胡／黃平君；揚琴／林明慧；鋼琴／魏士文；C大調室內樂團

周六 8月7日

●樂壇新秀系列《張琳琳獨唱會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話：23431621 \$150,250,350

此次的音樂會曲目將包括東、西方的作品，如：巴洛克時期韓德爾的神劇選曲、熱情的多尼才悌義大利曲調、浪漫中有古典風味的聖桑法國歌曲、結合莎翁英詩與現代曲風的歌謡組曲，以及充滿人文氣質的中國詩詞結合中國作曲家的詠歌。

周日 8月8日

●台北愛樂管弦樂團《羅馬之松》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：23970979

\$250,350,450,600,800,1000,1200

曲目：德布西 / 牧神的午後；西貝流士 / 芬蘭頌；柴科夫斯基 / 羅密歐茱麗葉序曲；雷斯庇基 / 羅馬之松

演出人員：音樂總監暨指揮 / 亨利·梅哲；

台北愛樂管弦樂團

●謝從馨揚琴、打擊獨奏會《敲鑼打鼓、擊琴夜》

Highlight

●1999台灣樂團野台開唱

時間：8月14、15日 9:00am~10:00pm

台北市府外市民廣場音樂台

洽詢電話：25325665, 0932251380 免費

◆14日 演出樂團：

E罩杯、基因突變、addiction、芥茉、freebird、香蕉魚、東三寶、KBN、散戶、nipples、啓示錄、失控、襪子、manum、強辯、echo、無政府、黑暗勢力、殺手、第七樂章、閃靈、四分衛、塞璐璐

◆15日 演出樂團：

鼻涕蟲、薄荷葉、freenote、水瀨最屌、混亂之島、迷宮、妃可、迷幻幼稚園、XL、噬菌體、88顆芭樂子、縱火狂、亂黨、聖戰士、奶油螃蟹、來來、旺福、甜梅號、1976、香港elt fatima、duke、夾子、the walking band

另外徵求現場攤位，攤位洽詢專線請聯絡：0922456601
詳細情形請參閱搖滾電子網報 www.liveband.com.tw/news/

●美國迷幻名團Macha演唱會

時間場次：

8月13日 9:30pm Macha樂團、瓢蟲樂團

8月14日 9:30pm Macha樂團、甜梅號樂團

地點：VIBE ROCK CLUB 愛國東路71號地下室(金山南路口)

洽詢電話：2358213\$550(預售\$500)

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話：25777219 \$150,200,300

演出者：揚琴暨打擊 / 謝從馨；台北市立國樂團小組樂隊

周一 8月9日

●歌中之歌《當代華人作曲家合唱作品精華》

7:30pm 新舞臺 台北市松壽路3-1號

洽詢電話：2363-3022轉100 \$150,200,300

演出曲目：詩篇22篇、詩篇150篇、人子耶穌、是誰，我要向山舉目、哈利路亞、讚美耶和華、歌中之歌

周二 8月10日

●遇見台灣管樂大師 - 葉樹涵《青少年管樂入門系列音樂會(二)》

7:30pm 新舞臺 台北市松壽路3-1號

洽詢電話：29475684 \$200,300,500

演出者：永和市立青年管樂團

你有價值一萬元的創意嗎？賣給我！！！

主旨：破書包設計

獎金：一萬元

(破總編難得慷慨贊助)

期限：八月十五日前
(以郵戳為憑)

辦法：將您的設計稿以限掛、快遞或電子郵件寄給我們。
e-mail:pots@www.pots.com.tw

設計方向：請發揮創意將破 logo 設計進您的圖稿，並參考下列書包顏色。

?

深藍

黑

米白

鮮血紅

橘黃

破

書包表面尺寸：24cm X 36cm

有任何疑問請洽
22367116 ext 207 傅紫綺

演出曲目：《世紀頌》序曲、音樂會組曲、小號萬歲、美國民謡幻想曲及電影《埃及王子》配樂精選

周三 8月11日

●西班牙鋼琴家《莉莎鋼琴浪漫情事獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳 治詢電話：87730993
\$200,300,400,600,800
曲目：蕭邦/練習曲「別離曲」(op.10 No.3);「牧羊人的笛子」(op.25 NO.1);「憂鬱三度音」(op.25 NO.6);「激盪六度情」(op.25 No.8);「崩潰琶音聖詠曲」(op.10 No.1);「革命」(op.10 NO.12); 班索翰/幻想曲;哈丁/觸技曲

周四 8月12日

●林士偉豎琴獨奏會《大兵的故事》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：87730993 \$200,300,400
演出者：豎琴/林士偉；鋼琴/范貞綾

周五 8月13日

●陶樂絲迪蕾，陳秋盛大師推薦《蔣宜庭小提琴獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳 治詢電話：22310011
演出者：小提琴/蔣宜庭；鋼琴/穆貝爾
\$200,300,500,800,1000

周六 8月14日

●金安潔莉《吉普賽小提琴天后》

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話：07-3368080

\$300,600,900,1200,1500,2000,2500

●樂壇新秀系列《陳慧芳小提琴獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：23431621\$150,250,350
演出者：小提琴/陳慧芳；鋼琴/陳加恩

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 8月6日

●來自大武山《赤色的太陽樂團、黑色的太陽樂團》

9:00pm OO-XX文化音樂館 台北市羅斯福路三段244巷10弄1號地下室（台電大樓旁屈臣氏巷內） 治詢電話：23683683 \$200

●1976專輯發片演唱會《1976樂團、火星人樂團》

9:30pm VIBE ROCK CLUB 愛國東路71號地下室（金山南路口） 治詢電話：23582813 \$200

●飛行蟲爵士樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話：23622333 \$200

MUSIC
Pots Choices.....



金安潔莉《吉普賽小提琴天后》

●山狗大樂隊

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 治詢電話：23625494 \$250

周六 8月7日

●勁歌熱舞仲夏夜《廢物樂團、貓打架樂團、濁水溪公社樂團》

7:00pm 三重二二八和平公園
洽詢電話：23917779 免費

●來自大武山《赤色的太陽樂團、黑色的太陽樂團》

9:00pm OO-XX文化音樂館 台北市羅斯福路三段244巷10弄1號地下室（台電大樓旁屈臣氏巷內） 治詢電話：23683683 \$200

●BLUENOTE五重奏樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話：23622333 \$200

●廢物迷你專輯發表會《廢物樂團、奶油螃蟹樂團》

9:30pm VIBE ROCK CLUB 愛國東路71號地下室（金山南路口）
洽詢電話：23582813 \$200

●DAKANOW

9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號
洽詢電話：2362218

擅長用母語以藍調唱出對祖靈、土地的讚頌，再以搖滾方式詮釋出現代與傳統的藍色風暴

●卑南傳唱樂團《Samingad季曉君與她的舅舅們》

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 治詢電話：23625494 \$250

周日 8月8日

●BLUEJAM樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話：23622333 \$200

周三 8月11日

●爵士三重奏

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話：23622333 \$200

●《失控樂團、黑色的太陽樂團》

9:00pm OO-XX文化音樂館 台北市羅斯福路三段244巷10弄1號地下室（台電大樓旁屈臣氏巷內） 治詢電話：23683683 \$200

周四 8月12日

●葉樹茵

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 治詢電話：23625494 \$250

周五 8月13日

●廢物迷你專輯發表會《廢物樂團、瓢蟲樂團、甜梅號樂團、Macha樂團》

6:00pm Tower頂好店 台北市忠孝東路四段71-1號2樓 治詢電話：23917779 免費

●美國迷幻名團 Macha 演唱會

《Macha樂團、瓢蟲樂團》
9:30pm VIBE ROCK CLUB 愛國東路71號地下室（金山南路口） 治詢電話：23582813
\$550 (詳見Highlight)

●飛行蟲爵士樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話：23622333 \$200

●Brian&美乃滋樂團

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 治詢電話：23625494 \$250

●魔岩唱片1999世紀末演唱會

《乩童秩序、豬頭皮、張震嶽》
8:00pm 中壢YES PUB 中壢市健行路長沙路口，電話：03-4590336
洽詢電話：2773-0780轉572

●《木匠與運匠、蕭福德》

9:00pm OO-XX文化音樂館 台北市羅斯福路三段244巷10弄1號地下室（台電大樓旁屈臣氏巷內） 治詢電話：23683683 \$200

周六 8月14日

●1999台灣樂團野台開唱

9:00am~10:00pm 台北市府外市民廣場音樂台 治詢電話：25325665,0932251380
免費 (詳見Highlight)

●勁歌熱舞仲夏夜《骨肉皮樂團、三腳貓樂團》

瓢蟲樂團



7:00pm 捷運淡水站

洽詢電話：23917779 免費

●美國迷幻名團 Macha 演唱會

《Macha樂團、甜梅號樂團》

9:30pm VIBE ROCK CLUB 愛國東路71號地下室（金山南路口） 治詢電話：23582813
\$550 (詳見Highlight)

●俊傑的SOLO

9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號
洽詢電話：23622218

天生鋼琴少年以敏銳的音感獨創出個人的黑色爵士世界

●BLUENOTE五重奏樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話：23622333 \$200

●大腳印(Sasquatch)樂手

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 治詢電話：23625494 \$250

●《強辯樂團、三腳貓樂團》

9:00pm OO-XX文化音樂館 台北市羅斯福路三段244巷10弄1號地下室（台電大樓旁屈臣氏巷內） 治詢電話：23683683 \$200

周日 8月15日

●1999台灣樂團野台開唱

9:00am (詳見8月14日, Highlight)

●BLUEJAM樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話：23622333 \$200

研習、講座、徵件

●《串聯》1999 菸樓音樂交工營

創造一個多重領域的討論空間，使得音樂工作者與社會實踐者得以共聚一堂，並通過經驗與知識的分享、學習及對話，提出根本而多面向的思想、想像與方法，以廣化並深化音樂創作與社會實踐之間的連結，從而凝聚共通的社會改造願景，建立具社會意識與視野的音樂文化論述與實踐之道。(詳細內容請參閱11版Activist)

●草原·波西米亞·鄉愁《談德弗札克》

主講人：劉崑渭（維也納音樂大學音樂博士，國立藝術學院音樂系教授）

時間場次：

8月6日 7:00pm 室內樂(二);

8月10日 7:00pm 聲樂、宗教音樂;

8月13日 7:00pm 協奏曲(一);

8月17日 7:00pm 協奏曲(二);

8月20日 7:00pm 管弦樂(一);

8月24日 7:00pm 管弦樂(二);

8月27日 7:00pm 管弦樂(三)

地點：幼獅藝文中心(北市敦化北路133號)
入場券每張\$180購買套票(每套8場)優待為\$1200

購票方式：

1.親至洪建全基金會(台北市羅斯福路二段9號12樓)購票 電話：23965505

2.各場演講當天現場購票

3.郵政劃撥購票 帳號：15228610 抬頭：洪建全教育基金會

洽詢電話：23965505轉114

網址：www.hfec.org.tw

●快樂玩BAND系列座談會

時間場次：

•8月6日 6~8pm 90年代台灣創作樂團的發展—從Scum到Vibe[表演場地];從Double X到甜梅號[創作樂團];從水晶到滾石[唱片公司]

•8月13日 6~8pm 台灣創作樂團的DIY文化—創作樂團DIY經驗談

•8月20日 6~8pm 台灣創作樂團的生存實況—從學樂器、練團、翻唱，到創作、表演、出唱片

•8月27日 6~8pm 台灣創作樂團的問題與展望—樂團和DIY、獨立、主流三大體系間將如何互動？

地點：FANC 台北市南京東路三段337號B1

(環亞百貨地下一樓)

●水晶琉璃音樂講奏會《曹俊鴻遇見新中國情人》

時間：8月15日 3:00pm

地點：FNAC藝文空間 台北市南京東路三段337號B1(環亞百貨地下一樓)

●VIBE搖滾屋徵求新鮮·創意·性格的樂團演出

VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號 (加油站對面) 聯絡電話：林志堅 0933943259;或莊敬0935646930

售票

●爵士的新舞台《底細爵士樂團1999年度公演》

時間場次：

8月17日 8:00pm 爵士愛情音樂會

8月18日 7:45pm 底細1999爵士精選音樂會

地點：新舞台 台北市松壽路3-1號

洽詢電話：27227735 \$300,600,800,900

售票地點：兩廳院電腦售票系統各票點，信用卡購票請至新舞台售票口刷卡

網址：

<http://www.novelhall.org.tw/817jazz>

●艾靈頓公爵大樂團薩克斯風手《我與爵士樂大師有約》

時間：10月1日 7:30pm 國家音樂廳

\$300,400,500,600,800,1000,1200

主辦單位：巴黎國際傳播

洽詢電話：07-83368080

<http://www.parisint.com.tw>

售票系統：年代售票系統 電話：23419898

●齊格蒙·龍柏格電影管弦樂團《情定好萊塢》

10月12日 7:30pm 國家音樂廳

10月13日 7:30pm 國家音樂廳

10月14日 7:30pm 新竹市清華大學禮堂

購票請洽全省年代各票點0947116969。金石堂、何嘉仁各書店，傳真刷卡訂票請洽07-7403466寬宏藝術

隨著星際大戰首部曲的熱浪席捲全世界，您是否也感到滿腔的熱血無處宣洩！那就加入我們的音樂盛宴吧！讓您的熱血沸騰再沸騰！此次來台，帶來“飄”、“真善美”、“似曾相識”、“美女與野獸”等經典名片的浪漫樂章，在約翰·海德的指揮下，款款深情的浪漫樂章將打動每個人的心！還有震撼刺激的“桂河大橋”、“當紅炸子雞”、“星際大戰”、“北非諜謀”…讓您一次聽個夠！

●石破天驚《鬼太鼓》

時間：8月31日 7:45pm 國家音樂廳

\$400,500,600,800,1000,1200,1500,1800

主辦單位：財團法人國際新象文教基金會

</



戲劇與舞蹈

周五 8月6日

- 國立藝術學院劇場設計學系《天使蛋夏日劇場--老鼠娶親 & IC王國》
2:00pm; 4:30pm 國立藝術學院戲劇廳 \$300
活動內容：「老鼠娶親」改編自中國民間故事，老鼠國的國王要把公主嫁給世界最強的人，在尋訪多人之後，卻發現原來最強的人其實就是老鼠自己，並不因為體型小，能力就比別人差，最重要的是老鼠具備他人所沒有的獨特能力，自己才是最強的。故事指出每個人都有無限的潛能和優點，端看如何自我開發與肯定。

「IC王國」也脫胎自民間故事。「七兄弟」劇中改變其時空，經由電腦虛擬的科技世界，呈現與上半場迥異的視覺效果，強調現今生活與科技的依存關係，而劇中人物在重重考驗中，發揮所長，集合團結的力量，更能看出人性本質的可貴之處。
洽詢電話：28938822-3

- 九歌兒童劇團《乖乖三頭龍》
7:30pm 國立台灣藝術教育館 \$200, 300, 400, 500, 600
購票時代售票系統，電話：23419898
洽詢電話：27389859
演出型式：鐵枝懸絲偶、人偶與真人聯合演出
劇情內容：愛吃西瓜的三頭龍到底長什麼樣子？當一群烏龍強盜綁架了王子，又會爆發什麼新鮮逗趣的事？可瞬間變身的壞巫婆原來竟是個…

- 相聲瓦舍《哈戲族》
7:30pm 新舞臺 台北市信義區松壽路3-1號 \$300, 500, 700, 900
演出者：馮翊綱、宋少卿
洽詢電話：29133790

- 國立藝術學院劇場設計學系《夢的劇場--夏天故事系列之一》
7:30pm 國立藝術學院戲劇廳 \$300
洽詢電話：28938823
- 三意傳統藝術研究室(三意團)《秋水紅扇》
7:30pm 皇冠小劇場 台北市敦化北路120巷50號 \$300
洽詢電話：25148486ext101

周六 8月7日

- 相聲瓦舍《哈戲族》
2:30pm; 7:30pm (見8月6日)
- 九九劇團《九九狂講曲》
2:30pm (D組); 7:30pm (D組)
\$300, 500, 700, 900, 1100
時報廣場二樓表演中心 台北市民族東路六段25號
售票系統：年代售票系統各票點 23419898
洽詢電話：27929677

- 九歌兒童劇團《乖乖三頭龍》
3:00pm (見8月6日)
- 西伯利亞古典芭蕾舞團《舞劇--安娜塔西亞》
2:30pm; 7:30pm 國家戲劇院 \$400, 600, 800, 1000, 1200, 1500, 2000
購票請洽年代售票系統0947116969
洽詢電話：07-7403466 (見Highlight)

- 漢霖民俗說唱藝術團《桃園縣藝文活動社區巡演》
7:30pm 桃園市哥倫布社區 免費觀賞
洽詢電話：03-3322592ext830

- 百樂門王道偉《No Place No Song無入不自得》
7:30pm 台北市民宅
洽詢電話：27170498 \$100

周日 8月8日

- 九歌兒童劇團《乖乖三頭龍》
10:30am (見8月6日)

- 相聲瓦舍《哈戲族》
2:30pm; 7:30pm (見8月6日)
- 西伯利亞古典芭蕾舞團《舞劇--安娜塔西亞》
2:30pm (見Highlight)
- 三意傳統藝術研究室(三意團)《秋水紅扇》
2:30pm (見8月7日)
- 百樂門王道偉《No Place No Song無入不自得》
7:30pm (見8月7日)
- 九九劇團《九九狂講曲》
2:30pm (E組); 7:30pm (D組) (見8月7日)
- 漢霖民俗說唱藝術團《桃園縣藝文活動社區巡演》
7:30pm 桃園縣蘆竹鄉冠倫台北社區
免費觀賞 (見8月7日)

周三 8月11日

- 西伯利亞古典芭蕾舞團《安娜塔西亞》
7:30pm 桃園縣中壢市藝術館 (見8月7日, Highlight)
- 莫斯科ART舞蹈團《紅場》
7:30pm 國家戲劇院
\$300, 400, 500, 600, 800, 1000, 1200
洽詢電話：07-3368080

周四 8月12日

- 西伯利亞古典芭蕾舞團《安娜塔西亞》
7:30pm 新竹市清華大學禮堂 (見8月7日, Highlight)

周五 8月13日

- 國立藝術學院劇場設計學系《天使蛋夏日劇場 --老鼠娶親 & IC王國》
2:00pm; 4:30pm (見8月6日)
- 以色列孩子王默劇團《孩子王夏日歷險》
7:30pm 國家戲劇院
\$300, 400, 500, 600, 800, 1000
洽詢電話：07-7403466
- 紐約特快滑輪舞團
7:30pm 台北南港101 \$400 (學生票), 600, 800, 1200, 1600 洽詢電話：27089151
- 河洛歌子戲團《兒童歌子戲 - 戲弄傳奇》
7:30pm 新舞台 台北市松壽路3-1號 \$300, 500, 800, 1000 洽詢電話：25813029
製作人：劉鍾元
導演：張健 音樂設計：周以謙
舞台設計：吳國清
演員：小咪、許亞芬、黃明惠、張素卿、瑄廷、林久登、羅育忠、張孟逸等

周六 8月14日

- 國立藝術學院劇場設計學系《天使蛋夏日劇場 --老鼠娶親 & IC王國》
2:00pm; 4:30pm (見8月6日)
- 以色列孩子王默劇團《孩子王夏日歷險》
2:30pm; 7:30pm (見8月13日)
- 日本野戰之月劇團《出核害記》
7:30pm 台北縣三重市重新橋下--二重疏洪道運動公園
洽詢電話：23645124 差事劇團
- 莫斯科ART舞蹈團《紅場》
7:30pm 新竹市清華大學禮堂
\$200, 300, 400, 500, 600, 800 (見8月11日)
- 漢霖民俗說唱藝術團《桃園縣藝文活動社區巡演》
7:30pm 桃園縣中壢市林森國小體育館
免費觀賞 (見8月7日)
- 紐約特快滑輪舞團
7:30pm (見8月13日)

周日 8月15日

- 國立藝術學院劇場設計學系《天使蛋夏日劇場 --老鼠娶親

& IC王國

2:00pm; 4:30pm (見8月6日)

- 以色列孩子王默劇團《孩子王夏日歷險》
2:30pm (見8月13日)
- 河洛歌子戲團《兒童歌子戲 - 戲弄傳奇》
2:30pm (見8月13日)
- 日本野戰之月劇團《出核害記》
7:30pm (見8月14日)
- 鞋子兒童劇團《小傑克與大巨人》
7:30pm 桃園縣立文化中心 免費觀賞
- 紐約特快滑輪舞團
7:30pm 新竹市交通大學中正堂 (見8月13日)

課程、講座、徵選

- 三意傳統藝術研究室(三意團)《秋水紅扇》座談會

時間：8月7日 2:30pm; 8月8日 8:45pm
地點：皇冠小劇場 台北市敦化北路120巷50號 憑演出票卷免費參加座談會
洽詢專線：25148486ext101

- 夏日好角色戲劇基礎培訓營

主辦單位：晨星藝術劇團、故事工場劇團
時間：8月13~15日 9:30am~9:00pm
活動地點：MS小劇場 (台北市環河南路二段197號3樓)

課程內容：

- 第一天 編劇概論、肢體基本訓練、練劇本導讀、演出執行概論舞台設計、影片欣賞討論
- 第二天 編劇練習、基本化妝及造型、基本導演表演創意訓練、劇場概論劇場設備參觀劇本片段練習
- 第三天 即興創作排練、課堂演出、聚餐檢討

講師群：簡銘興(晨星藝術劇團團長、開平高中話劇社指導老師)；陳姵靜(國立藝術學院戲劇系畢業、故事工場劇團執行製作人)；板橋市關懷心智障礙者協會戲劇編導、陽光基金會宣廣組活動顧問)；徐珪瑩(國立藝術學院戲劇系畢業、故事工場核心團員、東吳大學話劇社指導老師、廣告演員)；呂淑貞(國立藝術學院戲劇系畢業、表演工作坊造型化妝師)；活動對象：年滿16歲或不服老的人(20個名額)

活動費用：2700元 (若中南部朋友要住宿，可住在劇團，請多繳300元住宿費)

報名專線：23365109, 23020878；e-mail：legernd@m33.hinet.net.tw；或親洽 環河南路二段197號3樓

繳費方式：以現金袋寄至台北市萬華區環河南路二段197號3樓晨星藝術劇團，郵政劃撥帳號19004749 戶名：晨星藝術劇團，直接匯款台北銀行金華分行帳號 61010200745-2戶名：故事工場劇團。

請注意，凡劃撥及匯款者請將收據傳真至23365157才完成報名手續

- 綠光表演學堂招生

表演基礎I班(暑假密集班) 8月9日開課
指導老師：朱宏章

星期一、三、五 2:00pm~5:00pm 共十堂課
學費：5000元 報名費：200元

洽詢專線：(02) 2395-6838 黃小姐

台北市重慶南路二段59-2號2樓

網址：www2.saecc.edu.tw/paperwimil/GreenRay/main.htm

E-mail：greenrey@ms32.hinet.net.tw

- 弄劇場《第四屆弄劇展蛻變 -- 尋找演員》

需要條件：

1. 對表演有熱忱者，能配和排戲一週二次至三次
2. 排戲地點高雄市，首演時間9月18~19日
3. 年滿18歲

洽詢電話：07-3810559 宋雲凱

- 鏡外劇團創團首演《狂喜之礦》

徵募演員

《狂喜之礦》是鏡外劇團的創團首演，劇長約2小時，預定於2000年春季推出。劇本旨在探討看似不會耗竭的愛情與依戀，如何隨著等待與流浪而磨損散逸，以傳說似的礦藏，山河和村莊為背景，隱喻的卻是即使世紀將盡也不會異動的人性深刻無奈。

需要條件：女，兩名，有演出經驗佳，18~30歲，170公分以下，其餘外型不拘。

洽詢電話：胡陵 0927579986; 0948381771 hulingww@ptps6.seed.net.tw

- 老琳舞台技術學園《1999初級班》

時間：8月30日至9月5日

地點：新莊藝術文化中心、輔仁大學

為提供想加入技術劇場工作的朋友們正確的入門途徑，由「有夠驚奇劇團」主辦，「老琳工作室」承辦，聘請黃忠琳、魏錯、黃

Highlight

- 西伯利亞古典芭蕾舞團《安娜塔西亞》

8月7日 2:30pm; 7:30pm 國家戲劇院
8月8日 2:30pm 國家戲劇院
8月12日 7:30pm 清華大學大禮堂
\$400, 600, 800, 1200, 1500, 2000(國家戲劇院)
\$300, 500, 700, 900, 1200(清華大學)
洽詢電話：07-7403466

西伯利亞~一個陌生而景致荒涼的國度，安娜塔西亞帶著她坎坷的身世，回到這個屬於她的故鄉，尋找雙親的下落，途中邂逅了當地青年阿金，一段纏綿悱惻的愛情就在這荒蕪的土地上蔓延開來…

西伯利亞古典芭蕾舞團成立於一九七〇年，目前隸屬於克蘭斯諾亞斯克劇院，該團在古典芭蕾的成績一向都很卓越，定期演出的古典芭蕾，將古典芭蕾特有的生命力、傳奇、完整的呈現，擅長的芭蕾舞碼有「巴吉達」、「唐吉訶德」、「吉賽兒」、「海盜」、「睡美人」、「胡桃鉗」、「1001夜」等，受到全世界舞評家的一致讚賞，該團的成員集結了來自莫斯科、聖彼得堡及基洛夫各地的舞蹈精英。

崇恆、林宜毓及王孟超等技術劇場資深工作者擔任舞台監督、音響技術、燈光技術、舞台技術四大課程的講師。

課程除了劇場實習以及教室授課之外，也邀請紙風車劇團李永豐先生於始業式演講，暢談台灣劇場現況及趨勢；並安排學員參觀輔大新劇場，輔大圖書館以及新莊藝術文化中心劇場，使學員熟悉劇場軟硬體設備。

在經過五天的專業訓練之後，該班員將實地擔任技術劇場工作，藉由蘋果劇團的演出，於9月5日在新莊藝術文化中心發表學習成果，活動結束之後，將以本次活動教材為基礎，編輯關於技術劇場的專書。
洽詢電話：26584117 李慧珍、張雲凱。

- 野草莓舞團搜尋全台最優舞者

資格：對舞蹈有興趣者，需具備芭蕾、現代或爵士基礎
請攜帶：自傳及簡歷舞團 支付排練費及演出費
時間：8月22日 2:00pm~4:00pm
地點：台北市民生社區中心8樓(台北市民生東路五段163之1號)
洽詢電話：23219348 鄭小姐、葉小姐
舞團簡介：

入選：87年度文建會傑出扶植團隊；入選：87年度海闊天空實驗舞展；入選：88年度海闊天空實驗舞展；入選：耕莘第三屆藝術季

訂票、售票

- 台北曲藝團《說唱藝術兩岸情》

8月22日 2:00pm, 7:30pm 國家戲劇院
\$30, 500, 800 洽詢電話：22345610

- 蘋果兒童劇團《獵人與貓頭鷹 - 原住民歌舞劇》

8月25日 7:30pm 基隆市立文化中心
8月28日 7:30pm 新竹市立文化中心
8月17~19日 3:00pm; 7:30pm 台北市幼獅藝文中心
10月30日 7:30pm 台北縣新莊市文化藝術中心
11月13日 7:30pm 新竹縣立文化中心
11月20日 7:30pm 桃園縣立文化中心
\$200, 300, 400, 500, 600(台北)
200, 300, 400(其他地區)
聯絡電話：27633578ext19方國光

紐約特快滑輪舞團



Aug 6 – Aug 15, 1999

破 23

Pots Choices.....
PERFORMANCE

●曾道雄創作 - 青少年歌劇《稻草人與小偷》

8月28-29日 7:30pm
8月29日 2:30pm 國家戲劇院
\$200,300,500,800,1000
洽詢電話:28741952

●俄羅斯明星節慶芭蕾舞團《天鵝湖、卡門、羅密歐與茱麗葉》

8月31日 7:30pm《卡門》國家劇院;
9月1日 7:30pm《羅密歐與茱麗葉》國家劇院;
9月2-3日 7:30pm《天鵝湖》國家劇院;
9月4日 2:30;7:30pm《天鵝湖》國家劇院;
9月5日 2:30pm;7:30pm《羅密歐與茱麗葉》國家劇院;9月13-14日 7:30pm《卡門》國家劇院
票價:台北\$400,600,800,1000,1200,
1500,2000
年代售票:23419898;04-2924990;
07-2256360
洽詢電話:23656287

●表演工作坊《暗戀桃花源》

9月4-5日 7:30pm 國父紀念館;
9月9-12日 7:30pm 國父紀念館;
9月16-18日7:30pm 國父紀念館;
10月21日 7:30pm 清華大學大禮堂
票價:\$300,500,700,900,1100,1300,
1500,1800(國父紀念館)
\$300,500,700,900,1100,1300,1500(清華
大學) 洽詢電話:26952665

●百老匯大型音樂歌舞劇《西城 故事》

9月17日-9月19日 7:30pm
9月18日-9月19日 2:30pm
9月21日-9月25日 7:30pm
9月24日-9月26日 2:30pm
\$800,1600,2400,3200,4000,4800 國家戲
劇院 購票請洽年代售票系統23419898;
國家音樂廳 23431364; 國家戲劇院
23431363 洽詢電話:07-7403466

●劇樂部劇團《紫是一種顏色-- 女人版》

9月17-19日 7:30pm
9月18-19日 2:30pm 耕莘實驗劇場
台北市辛亥路一段24號B2 \$300
購票請洽元基網路售票系統 26960000
(9:00pm-5:00pm) <http://www.ticket-home.com> 洽詢電話:28203447
顧問:李國修、曾國城、詹慧玲、翟友寧
導演、製作人、舞台設計:林思偉
編劇:林思偉、杜嘉玲
演員:馬玉音、楊暖如、鄧振怡、李芝馨
燈光設計:蔡文哲 服裝設計:吳舒雯
音效設計:沈弘文
音樂設計:沈弘文、林思偉

●屏風表演班《我妹妹》

10月1-17日 7:30pm
10月2-3,9-10,16-17日 新舞台
台北市松壽路3-1號
11月3日 7:30pm 新竹縣立文化中心
\$400,600,900,1200,1500
原著:張大春
編、導、演:李國修
演員:李天柱、李國修、萬芳、夏靖庭、陳繼宗、王琄、鍾欣凌、劉珊瑚、高明偉、呂羿慧、單承矩...等
網址:<http://www.pingfong.com.tw/>
洽詢電話:8221-1382

MOVIE

Pots Choices.....



徵人

●輔導金國片《命帶追逐》要人

誠徵美術助理，對電影有熱誠，刻苦耐勞，無經驗可。洽詢電話:22302504 阿傑

庫存放映

電影資料館《歐俄文學 與電影專題影展》

台北市青島東路7號4樓,
洽詢電話:23924243,

網址:<http://www.ctfa.org.tw>

●附魔者(THE PUSSEDE'S)

8月7日1:30pm (原著:Fyodor Dosiojekski, 導演:Andrzej WATDA) 1987年,35mm影
片,彩色

●白夜(LE NUTTI BTANCHE)

8月20日1:30pm (原著:Fyodor Dostoyevsky, 導演:Luchino VISOONTI) 1957,VIDEO,黑白

●白癡(THE IDIOT)

8月18日6:00pm (原著:Fyodor Dostoyevsky, 導演:黑澤明) 1951,LD,黑白

●石榴的顏色(TSVET GRANATA)

8月23日1:30pm (原著:Sayat Nova, 導演:Scrgi PAROOLJANOV) 1968,影碟,彩色

●吟遊詩人(ASHIK KERIB)

8月6日1:30-8月20日7:00pm (原著:Mikhail Lermontow, 導演:Sergei PAROOLJANOV) 1981,16mm影
片,彩色

●十日談(THE DECAMERON)

8月6日7:00pm、8月27日1:30pm (原著:Giovanni Boccaccio, 導演:Pier Paolo PASOLINI) 1970,影碟,彩色

●血婚(BLOOD WEDDING)

8月7日7:00pm、8月13日1:30pm (原著: Federico Garcia Lorca, 導演:Carlos SAURA) 1981,16mm影
片,彩色

●梅黛亞(MEDEA)

8月9日1:30pm、8月23日7:00pm (原著:Euripides, 導演:Pier Paolo PASOLINI) 1969,影碟,彩色

●伊底帕斯王(Oedipus Rex)

8月9日7:00pm、8月25日1:30pm (原著:Sod-

hocles, 導演:Picr Paolo PASOLINI) 1967,VHS,彩色

●愛情神話(FELLINI'S SATYRICON)

8月11日1:30pm、8月25日7:00pm (原著: Petronius, 導演:Frederico PELLINI) 1969,LD,彩色

●血與砂(BLOOD AND SAND)

8月11日7:00pm、8月30日1:30pm (原著: Vicente Blasco Ibanez, 導演:Fred NIBOL) 1922,LD,黑白

●玻璃玫瑰(VOYAGER)

8月13日7:00pm、8月21日1:30pm (原著: Max Frisch, 導演:Volker SCHLONDORFF) 1991,35mm影
片,彩色

●錫鼓(Tin Drum)

8月16日1:30pm、8月27日7:00pm (原著: Gunter Grass, 導演:Volker SCHLONDORFF) 1979,DVD,彩色

●肉體的代價(VERLORENE EHRE DER KATHARINA BLUM,DIE)

8月16日7:00pm、8月30日7:00pm (原著: Heinrich Boll, 導演:Volker SCHLONDORFF) 1975,VHS,彩色

●審判(THE TRIAL)

8月18日1:30pm、8月21日4:00pm (原著: Franz Kafka, 導演:Orson WELLES) 1962年,16mm影
片,黑白

電影資料館《電影中的 父親形象專題影展》

●單車失竊記(BICYCLE THIEVES)

9月2日7:00pm (導演:Vittorio De SICA) 1948年,16mm影
片,黑白

●搜索者(THE SEARCHERS)

9月2日1:30pm (導演:John FORD) 1956,16mm影
片,彩色

●角色(Karakter)

8月7日7:00pm、9月30日7:00pm (導演: van Diem Mike) 1997,35mm影
片,彩色

●爸爸出差時(WHEN FATHER WAS AWAY ON BUSINESS)

8月12日1:30pm、9月9日7:00pm (導演: Emir KUSTURICA) 1985,35mm影
片,彩色

●安娜成長篇(ANNA: 6 ~ 18)

8月12日7:00pm、9月9日1:30pm (導演: Nikita MIKHALKOV) 1994,35mm影
片,彩色

●大樹之歌(Apur Sansar)

8月19日1:30pm、9月16日7:00pm (導演: Satyajit RAY) 1959,16mm影
片,黑白

●多桑(A Borrowed Life)

8月19日7:00pm、9月16日1:30pm (導演: 吳念真) 1994,35mm影
片,彩色

●唐人街(CHINATOWN)

8月21日7:00pm、9月30日1:30pm (導演: Roman Polanski) 1974,VHS,彩色

●秋刀魚之味

8月26日1:30pm、9月23日7:00pm (導演: 小津安二郎) 1962,LD,彩色

●推手(PUSHING HAND)

8月26日7:00pm、9月23日1:30pm (導演: 李安) 1990,35mm影
片,彩色

●那一個晚上(Festen The Celebration)

8月10日7:00pm、9月4日4:00pm (導演: Thomas Vinterberg) 1998,35mm影
片,彩色

站竟不敢接吉凡尼！反而意外地被一個不識字的男人，請求皮耶托帶領他的家庭去找尋住所。哥哥吉凡尼在找不到皮耶托之後，於是自己去弟弟住的地方，發現小弟非但沒來接他，還不在家中，陣陣難過湧上心頭，只好猜想皮耶托上學去，嘆息之餘便又回車站，不知是否能再見到小弟，而此時，皮耶托碰巧又把這流離失所的家人帶回車站，兄弟就在這驚訝中見面。一對兄弟，兩種世界，交織出一段充滿溫馨又帶著血淚的人生寓言……

●史前巨鱷

8月7日上映(導演:史蒂芬米納)演員:布里姬芳達,比爾普曼

一個美麗的古生物學家(布里姬芳達飾演)聽到緬因州的一個古湖，發生了一起神秘死亡事件—死者死的奇慘無比，而且死者身上留有奇大無比的動物齒印。她特地從紐約趕到這個古湖，來調查這起神秘死亡事件。當她到達這個古湖調查時，又陸續發生幾起神秘死亡事件。古生物學家一口咬定，在平靜的湖水下，一定有一隻巨大的「怪物」，只是她自己也無法確定那是什麼樣的生物，或是有多大。她的說詞引發一連串的熱烈討論，此時平靜的湖水又掀起了遊客被拖入水中的事件，於是古湖的保育員(布里姬芳達飾演)、驍勇善戰的警長、以及一個野生動物專家，一起組織起來，聯合調查這些神秘死亡的背後原因。他們希望能找出這個可能非常巨大的怪物。就在他們潛入水底時，他們發現一隻巨大無比的史前巨鱷魚。突然這隻史前的大鱷魚開始肆無忌憚地大開殺戒，搞得人人自危。

●國王與我

8月7日上映(導演:理查瑞奇)配音:米蘭達姐李察遜—安娜，克莉絲丁諾兒—代唱安娜，馬丁魏德諾維克—國王配音代唱

《國王與我》中的女主人翁安娜李歐文丈夫過世後，個性堅毅的她帶著兒子飄洋過海來到陌生暹羅擔任皇家教師，傳授西方教育給王子公主們。而主見之強比起安娜不遑多讓的國王，一方面因與安娜觀念對立而衝突不斷，但另一方面卻又為這位皇家教師獨立自主的風範所著迷。

●美國派

8月7日上映(導演:保羅 & 克里斯·韋恩兄弟)演員:傑森畢格斯,湯馬斯安尼可拉斯,克里斯克萊,艾迪凱湯馬斯,泰勒瑞德,娜塔莎里歐納

四個高中生吉姆、凱文、芬奇和歐滋約好在畢業典禮會當晚要告別他們的處男生涯。雖然他們用盡各種辦法，而舞會裡也有一大堆“甜姐兒”待其誘惑，可是，令人意想不到的是：“上壘得分”卻比他們想像中困難多了……而蘋果派則賦予了“實驗性愛”一個全新的意義。



●機遇之歌

8月14日上映(Blind Chance)(導演:奇士勞斯基): 演員: Boguslaw Linda,Zbigniew, Zapasiewicz

很多因素影響24歲的威第克—他的父親、自己的期望、還有家庭傳統。由於父親的慾望，威第克選擇就讀學院。而在父親死後，他決定輟學，提著行囊，趕火車去，準備過另一種生活。火車開了，他急忙追趕……假如他趕不上火車，將在車箱裡遇到一位忠誠老共產黨員--Werner。在他的影響下，威第克將加入共產黨青年組織。在某一次的共產取向會中，他將與一位美貌並有著不同世界觀的女人相戀。假如當初他被鐵路警察阻擋下來，沒有順利趕上火車，他將站在反對黨的那一邊，與一群為自由及理想打拼的人一起奮鬥。他將成為一名虔誠的教徒，信仰上帝，然後與一位漂亮的猶太女郎交往。假如他不去火車站，就會留在Loda，人生際遇又將有所不同。他將繼續完成學業，並且與一位醫學院的學生結婚。然後將成為一位好丈夫、好父親、好醫生，並坐上醫學院高級主管的職位。之後有沒有搭上火車、去不去搭火車，都將他推向完全不同且未知的旅程。



●甜過巧克力

8月14日上映 (Better Than Chocolate)

Highlight

院線新片

●謀殺綠腳趾

8月7日上映(導演:柯恩兄弟)演員:傑夫布里吉,史蒂夫布希密,茱莉安摩爾,約翰托特

傑夫布里吉是個全洛杉磯最倒楣的衰蛋，因為他和一個大富豪有著同樣的名字—樂保斯基(Lebowski)，結果卻惹來了兩個混混要向他勒索，貧窮一洗的他除了保齡球外，還有一條和他房間頗相稱的地毯而已！混混索錢不成反在他的心肝地毯上尿尿！於是想趁氣憤，便去尋找這位和他同姓的樂保斯基(大衛休德斯特森飾)，要他賠這條充滿尿臊味的地毯。事隔一天不到，大富豪的年青老婆被綁票了！大富豪相信這是當初找上傑夫布里吉的那兩個混混，便以兩萬美元美金的代價要求他將一百萬的贖金送到歹徒手上，而傑夫布里吉的反戰好友(約翰古德曼飾)卻向他要求獨吞那一百萬，管他綁票人質去死……

●他們微笑的樣子

8月7日上映(導演:吉安尼艾密立歐)演員:殷瑞寇羅佛索,法蘭西斯柯,吉歐佛瑞達

在一聲聲火車汽笛中啓程，吉凡尼(殷瑞寇羅佛索飾)在義大利貧窮的南方西西里島，來到優沃的北方尋夢打天下，順便來這和求學的弟弟共同生活，可是皮耶托卻「近哥情怯」，不曉得該如何面對他，更不知自己在這裡和人相處的不適應及學業上的失意，若被哥哥知道後會是什麼樣的窘態！所以皮耶托躲在柱子之後，雖然到了車

●電影資料館《歐俄文學與電影專題影展》

台北市青島東路7號4樓,洽詢電話:23924243,
網址:<http://www.ctfa.org.tw>

●學生電影金獅獎

國立台灣藝術學院電影系主辦學生電影金獅獎已經有了25屆的歷史，而自第24屆起(1997.6月)，金獅獎更擴大成為國內學生電影競賽影展。本次影展網羅本年度(民國87年7月至民國88年6月底)最新學生電影作品。

8月9日至12日 地點:台北市政府放映室
洽詢電話:22722181轉358 羅助教

◆場次:

8月9日:9:00am~11:00am(A場),11:00pm~1:00pm(B場),1:00pm~3:00pm(C場),3:00pm~5:00pm(D場)

8月10日:9:00am~11:00am(E場),11:00pm~1:00pm(A場),1:00pm~3:00pm(B場),3:00pm~5:00pm(C場)

8月11日:9:00am~11:00am(D場),11:00pm~1:00pm(E場),1:00pm~3:00pm(A場),3:00pm~5:00pm(B場)

8月12日:9:00am~11:00am(C場),11:00pm~1:00pm(D場),1:00pm~3:00pm(E場),3:00pm~5:00pm(頒獎典禮)

◆A場:黑臉少年(廖敬堯),So long my friend—不再交集(劉郁玲),24~25之間(吳凡),√3(李國華)

◆B場:野餐(吳德元),假面(呂易展),西城故事(江宗傑),死亡邊緣(高佩君),灰色都市(葉仁維)

◆C場:止水(吳怡臻),防空洞(翁靜婷),瑕(黃宛婷),妹妹的屁股,該打(唐肇陽),零下場獄(賴珮瑜)

◆D場:存活與死去的人們(高遠承),與山(沈可尚),鄰人(鄭維剛),魔殆撕 Murder,Death,Kill(王國光),好人難做(粘耿豪)

◆E場:停不下來的系列之一停不下

(導演:Anne Wheeler) 演員:Wendy Crewson,Karyn Dwyer

古典美人瑪姬是位剛被退學的法律系學生,與毛燥的女藝術家琴相愛。有一天突然接到母親莉拉的電話,哭訴著說她剛離婚,要帶著十七歲的弟弟保羅來暫住。一連串精心設計、無惡意的欺瞞,與母親的深切期望,在迷離雲霧中相互拉鋸。女兒瑪姬的怪異朋友及狂野不被社會接受的生活型態,讓母親莉拉觸目驚心。她的朋友中,在俱樂部演唱的歌手茱蒂是書店老板法蘭絲的愛人,由於書店與同性戀各有所牽連,乃是當地衛道人士攻訐的目標。莉拉與爽快的茱蒂很快的成為好友,但是莉拉並不知道她是位「男變女」的變性人。這一群人的關係越來越親密,一切真相也就逐漸浮現。

●G型神探(Inspector Gadget)

8月14日上映(導演:大衛凱洛)演員:馬修柏德瑞,魯柏艾瑞特,喬莉費雪

改編自著名的科幻電視影集。賈傑偵探是個經過生化實驗的半機器人,他全身上下裝有14,000個精巧的機關,辦案績效良好,因此他一直是城市裡最有名的偵探,直到壞心的克勞博士故意陷害賈傑,使他必須想辦法重振自己的聲威。G型神探一直以來為Metro市裡最出色的警探之一,直到邪惡的克勞博士(魯柏艾瑞特飾)出現為止...邪惡的克勞博士設計陷害G型神探,讓他被誤以為是盜取Metro市立銀行數百萬元的嫌疑犯,害得他不但被摘下警徽同時還名譽掃地。G型神探一定得將邪惡的克勞博士繩之以法,洗刷自己的冤情,恢復神探的美名。



●落跑新娘

8月14日上映(Runaway Bride)(導演:蓋瑞馬歇爾)演員:茱莉亞蘿勃茲,李察吉爾,瓊安庫莎克

艾克是紐約時報的專欄記者,他因為經歷過破裂的婚姻,因此對女人有點感冒而顯得尖酸刻薄,而他經常為了截稿時間焦頭爛額,更讓他沮喪的是他的頂頭上司就是他的前妻。為了逃避壓力,他只好躲進他常去的酒吧裡,當他聽到有人討論馬里蘭州的一個鄉下地方,有個年輕女人瑪琪,她曾經有三次和準新郎踏上紅毯的另一端時,又因為婚姻恐懼症而逃婚的紀錄,這立刻引起艾克興趣,決定將這個話題寫成專欄,並加以冷嘲熱諷了一番。之後他想要印證自己的報導正確無誤,於是決定親自拜訪這個小鎮,沒想到小鎮居民卻對他的報導大表反感,而正準備與第四任男友步入結婚禮堂的瑪琪,更因為這篇報導大感難堪,於是又再度逃婚,並且決定以其人之道還至其人之身,對艾克展開報復行動。雙方就在你來我往的情況下,有了更深刻的瞭解並慢慢互相吸引,但是他們要如何化解前嫌,並且克服各自的心理障礙?

●冒牌老爸

8月14日上映(Big Daddy)(導演:丹尼斯杜根)演員:亞當山德勒,勞勃許奈德,樂絲莉蔓

32歲的桑尼(亞當山德樂飾)是一個法律系畢業的高材生,但是他從來都不願意承擔任何責任。更是從沒規劃過自己的人

生,他的職業是一個高速公路收費站的收費員—完全不需花心思。桑尼喜歡自由、無拘無束的過日子。直到有一天,他的女友決定離開他,去跟個糟老頭在一起,而這全是由於桑尼吊兒郎當的生活態度。桑尼因此才驚覺自己需要改變一下形象,以挽回女友。於是她決定收養5歲大的男孩—朱立安。不料心意已決的女友,根本不為所動。這下可好,連自己都還是一個大孩子的桑尼,如何面對獨自扶養小孩的責任?面對貨物既出,概不退還的兒子,桑尼是不是會願意承擔這個重責大任呢?

電視電影

周六 8月7日

●完美的謀殺(Perfect Crime)

上午 11:30 HBO (導演: 劳勃路易斯 Robert Lewis, 1997) 主演: 潔絲敏蓋, 米茲凱普契

海軍上尉達尼某日與行同陌路的丈夫鮑勃會面後,便離奇失蹤了,聯邦調查員瓊安受命調查此案,她將一切查案重點放在鮑勃的身上,但是她手上的線索屈指可數,也沒有足夠的目擊證人,甚至連達尼的屍體都沒有找到,除了直覺外,她幾乎無跡可尋。於是,瓊安詢問了多位軍隊人員,他們對此事都發表了不同的意見...

●惡靈第七兆(The Seventh Sign)

下午 1:30 HBO (導演: 卡爾舒茲 Carl Schultz, 1988) 主演: 黛咪摩兒, 麥可賓恩

此部驚悚劇是根據聖經的聖約翰啟示錄所改編而成。艾碧是一名住在加州的懷孕婦人,她將車庫租給了一名叫做大衛的男子,但是她沒想到,這名神秘的男子竟試圖利用她未出世孩子的靈魂與生命,將啟示錄中的七個惡魔一一開啟,讓地球陷入聖經預言中的災難!

●獅子與我(Born Free)

下午 2:00 CINEMAX (導演: 詹姆斯希爾 James Hill, 1966) 主演: 薇吉尼亞麥坎娜, 比爾崔佛斯

此部1966年的動物冒險劇,是根據作家喬伊亞當森(Joy Adamson)的暢銷同名小說改編,這本帶有自傳色彩的小說,記錄下他在非洲的親身經驗。

●迷情花園

下午 7:00 SUN MOVIE (導演: 湯姆費茲傑羅) 主演: 克里斯萊文斯, 特洛伊凡諾特, 凱莉福克斯, 莎拉波利見Highlights.

●海妖襲世

下午 7:30 CINEMAX (導演: 傑夫約尼斯 Jeff Yonis, 1997) 主演: 艾瑪山姆斯, 勞勃卡拉定

一個博士基因實驗發生錯誤後,將該化學藥劑傾倒入水中後,使得一群水中的生物,變成嗜血的水底怪獸,整個小鎮陷入最恐怖的夢魘中.......

●赤膽悍將(Two For Texas)

下午 9:00 CINEMAX (導演: 洛德哈迪 Rod Hardy, 1998) 主演: 克里斯多佛森, 山姆巴斯托, 湯姆史凱特

1836年,兩名罪犯艾利森與霍蘭,從路易西安納州的流犯隔離區逃出,欲前往德州加入山姆休斯頓領導的軍隊,對抗墨西哥日益壯大的勢力。由於山姆休斯頓對外宣稱,每一個士兵在勝利後,都可以獲得640英畝的土地,於是這兩名囚犯費盡千辛萬苦,一路上偷竊馬匹販賣,以維持他們前往德州的開銷。但是,經過這一路的顛簸與艱辛後,他們終於到了德州軍營,卻沒想

到接下來要面對的,是更殘酷,更血腥的美墨戰爭.....

●危機最前線(Mad City)

下午 9:00 HBO (導演: 科斯塔卡瓦拉斯 Costa-Gavras, 1997) 主演: 約翰屈伏塔, 達斯汀霍夫曼

麥克斯(達斯汀霍夫曼 飾)是電視台的知名記者,總是能搶到第一手的獨家新聞,但是在一次飛機失事的意外中,他因為過度報導而引起觀眾的反感,最後被電視台打入冷宮,派往加州的一個小鎮採訪地方新聞。山姆(約翰屈伏塔 飾)是小鎮上土生土長的鎮民,在博物館中擔任警衛,但是博物館為了解減預算,於是進行裁員,頓失工作的山姆因此陷入生活困境。麥克斯與山姆這是兩個生活在不同世界的人,卻在博物館中有了交集.....

●終極警探總動員

下午 9:00 緯來ON TV (導演: 魯迪哈林頓) 主演: 布魯斯威利, 莎拉潔西卡帕克

湯米(布魯斯威利飾)和吉米,丹尼兩兄弟是一起長大的堂兄弟。其家族是五代警察世家,三人長大後均任職警界。湯米的父親生在一次緝捕行動中遭槍擊致死,兇手很快落網,但湯米不相信其父死因,大鬧法庭,被降調為河岸巡邏隊河警。他意志消沉終日酗酒....

●警察帝國

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 詹姆斯曼葛登) 主演: 席維斯史特龍, 哈維凱托, 勞勃狄尼洛, 雷李歐塔

故事發生在美國紐約市附近的紐澤西鎮,為了自身和家人的安全,這些紐約市的警察緊密結合在一起,工作和生活成為共同體,然而,卻不幸發生一起警察墜河身亡的懸案,在警界掀起軒然大波。負責警察風紀部門的泰登受命前往調查警察內部是否有不法勾當,並由極受當地居民愛戴、而聽力卻受損的警長佛萊迪協辦此案。當案情逐漸真相大白時,竟使身為警長的佛萊迪陷入保護他心目中的英雄偶像及維持正義法理,他應如何掙脫這兩難的局面...

周日 8月8日

●週日兒童特映場 - 兩個老爸一千金

上午 9:00 SUN MOVIE (導演: 皮耶喬森) 主演: 克里斯丁夏莫東, 克里斯多福馬拉瓦, 茱莉瓦森

貝唐和莉莎及莉莎的女兒克萊蔓住在一起已有五年,日子就在平凡順中過去。但莉莎其實並不滿意這樣的生活,她決定藉去南美出差的機會暫時離開貝唐一陣子,冷靜思考他們的未來,同樣在莉莎離開的這一天,貝唐丟了工作。十五歲的克萊蔓逮到機會,趁貝唐和母親都不在家裡開狂歡舞會,但被貝唐發現,貝唐大為火光。爲了怕克萊蔓繼續胡搞,他把莉莎的前夫派瑞克找來幫忙....

●殺手當道(2 Days In The Valley)

上午 11:15 HBO (導演: 約翰赫茲斐德 John Herzfeld, 1996) 主演: 詹姆斯史派德, 丹尼艾洛

誰說在洛杉磯的聖法納多山谷中,沒有新鮮事會發生?兩個殺手來到了這個安靜的通勤小鎮,奉命作掉一個奧運溜冰選手的虐待狂丈夫,以詐騙保險金。沒想到,這宗謀殺案卻很詭異的使一群各式各樣的人,生活產生交集與轉變.....

●哈囉! 岳父大人

下午 3:30 CINEMAX (導演: 彼得高德 Peter Gould, 1998) 主演: 洛伊布里吉, 喬

到接下來要面對的,是更殘酷,更血腥的美墨戰爭.....

Highlight

●迷情花園

8月7日 下午 7:00 SUN MOVIE (導演: 湯姆費茲傑羅) 主演: 克里斯萊文斯, 特洛伊凡諾特, 凱莉福克斯, 莎拉波利

離家十年的威廉,爲了參加姐姐的婚禮而回到鄉下老家。如今的他苗條健美,是個魅力十足的同性戀者,早已擺脫青春期因過度肥胖而不快樂的青澀年代。但威廉很快就感受到整個家庭充滿著不尋常的壓迫氣氛。婚禮上放蕩不羈的姐姐;老對自己擠眉弄眼,猛放電的姐夫;陰陽怪氣的男人婆的老妹;神經兮兮的老祖母,還有一天到晚酗酒作樂的老爸,以及可憐兮兮的老媽。連家裡的狗也一樣惹人討厭,除了一身的體臭之外還瞎了眼睛。整個家庭似乎正在解體中。第二天,威廉在院子裡的蘋果樹上,發現自己十年前上吊自殺的屍體,他該如何面對過去和現在的錯亂時空?優雅優美的官能感傷,在迷霧中欣賞死亡的味道,《迷情花園》這部黑色喜劇,是29歲的導演湯姆費茲傑羅的處女作,片中探索家庭的黑暗與污穢,以及因爲黑暗而沁出的可笑之處。純熟而天真的寫意,讓這部小成本製作的電影,在多倫多影展上一炮而紅,打敗同年參展的《鐵面特警隊》,與《意外的春天》導演艾騰伊格言共同分享「觀眾最佳票選獎」的殊榮。

許查理斯,克莉絲蒂史璜森,畢布里吉

在這齣黑色喜劇中,彼得(喬許查理斯 飾)是一名年輕文雅的猶太人,他從洛杉磯飛往美國南部,企圖將他美麗可愛的女朋友梅蘭妮(愛麗珊德拉溫渥斯 飾),從她病重的古怪老爸身邊救出來。但是彼得沒料到,當他到達岳父大家時,與整個家庭都格格不入,到處吃驚!

●HBO自製電影:浪子回頭金不換

下午 4:30 HBO (導演: 查理斯杜頓 Charles S. Dutton, 1997) 主演: 歐瑪艾普斯, 戴洛林度

此片是根據葛瑞格揚斯的真實故事改編而成。葛瑞格(歐瑪艾普斯 飾)初次持帶毒品就不幸被捕,警方給他兩個選擇:一是在州監獄中坐上5年的牢;另一個選擇,則是進入一個類似海軍陸戰隊的營隊中,接受數個月的嚴格訓練,葛瑞格選擇了後者,結果改變了他的一生.....

●傷心控訴(She Said No)

下午 6:45 CINEMAX (導演: 約翰派特森 John Patterson, 1990) 主演: 維若妮卡哈默, 賈德赫許

在這齣緊張刺激的電影中,一個年輕有爲的女人伊麗莎白(維若妮卡哈默 飾),被一個知名傑出的律師馬丁(賈德赫許 飾)強暴了,於是她告上了法庭,但是沒想到案子卻因爲陪審團遲遲作不出決定,而陷入了僵局,地區檢察官因此拒絕重審此案。此時,風流成性的馬丁,竟然反過來控告伊麗莎白惡意控訴及毀謗....

●魔俠震天雷(Darkman)

下午 8:00 HBO (導演: 山姆雷米 Sam Raimi, 1990) 主演: 連恩尼遜, 法蘭西絲麥多曼

培頓博士(連恩尼遜 飾)是一個科學家,他所研究的人造皮膚處方,即將在醫學界造成革命,但是,這種人造皮膚有一個小小的缺點:它一旦在陽光下曝露 100 分鐘後,就會損壞變質。意志堅定的博士仍決定全力實驗下去,因此忽略了身旁的律師女友茱莉(法蘭西絲麥多曼 飾)。一日,茱莉不小心將一份文件遺落在培頓的實驗室,這份文件一旦曝光,就有可能使她的客戶闖入大牢,爲了找回這份文件,一幫歹徒炸毀了整間實驗室!大家都認爲培頓是必死無疑,但是沒想到,全身嚴重燒傷的培頓被送進了醫院,爲了減輕他的痛楚,醫生拿掉了他的神經細胞,此種實驗性的療法會造

TV FILM

Pots Choices.....

蛋 魯

魯蛋茶酒 週年慶

魯蛋茶酒

折價卷

持本卷消費即享九折優待

電話 02-27087777

住址 台北市建國北路1段 252 巷 3 號
九月底有效

酒 茶

蛋

酒

以上海十里洋場式的建築爲概念
設計出中國式的PUB近200種獨特調酒
號稱全台北市擁有最多種類調酒的PUB

茶

Aug 6 - Aug 15 . 1999

破 25



成多種副作用，包括了力大無比，以及無法控制的憤怒……

●小鬼當家 3：壞消息

下午 9:00 衛視西片台 主演：艾歷士連茲，歐雷克洛普

主角換了，班底也換了，卻換不了精彩的橋段，故事講述一個八歲小學生，面對一群真正的強者——一個行使高科技，受專業訓練、跨國犯罪集團，一個只有八歲的小學二年級學生，到底如何能扭轉乾坤，以十八般武藝完成「不可能的任務」？

●絕地戰警 (Bad Boys)

下午 9:00 緯來 ON TV 主演：威爾史密斯，馬丁勞倫茲

結合動感與喜感的動作片。威爾史密斯飾演一個不受拘束的單身漢·勞瑞；馬丁勞倫茲飾演一位好好先生的妙警探·柏內，兩人是邁阿密警局特別緝毒小組的最佳拍檔，在警局的表現都一直保持相當的水準，直到有一次，他們被警局總部的一通電話召回，必須弄清楚一樁上億美元的毒品證據為何會消失？

●首映場·吾父吾愛

下午 9:00 SUN MOVIE (導演：西蒙雷吉亞尼) 主演：塞奇雷吉亞尼，艾莎齊伯斯坦，西蒙雷吉亞尼

高齡七十，演歌雙棲的賽吉歐認為自己已經不久人世，便把自己關在私人病房裡，並請兒子賽門為自己寫一本傳記。賽門在蒐集資料的過程中，漸漸體會到父親的痛苦。他不忍心看著父親就這樣邁向死亡，便請請醫生把他從私人病房搬出來，和其他人同房。結果這個方法奏效了，賽吉歐遂漸敞開心胸，不再自怨自艾……

●最佳女主角 (The Real Blonde)

下午 10:00 CINEMAX (導演：湯姆迪西洛 Tom Dicillo, 1997) 主演：馬修莫汀，黛瑞漢娜，凱瑟琳金娜

喬(馬修莫汀 飾)與瑪麗(凱瑟琳金娜 飾)是一對同居六年的情侶，喬在一家高級餐廳中打工，他的理想是當一名演員，雖然沒有經紀人，也沒有演出經驗，但是不切實際的喬卻仍堅持著崇高的理想，不顧失業的壓力。瑪麗是演藝界的女造型師，為一名攝影師工作，她常常因為要負擔兩人的生計，而抱怨不已。最後，喬終於受不了現實的壓力，願意降低身份，演出瑪丹娜音樂錄影帶中的一個小角色。此時，長相英俊，和喬一起打工的朋友鮑伯，得到了天大的好機會，在一齣肥皂劇中出飾男主角，與美豔女星凱莉(黛瑞漢娜 飾)大演對手戲！

●佛瑞拉家族 (上) (Mama Flora's Family)

下午 10:00 HALLMARK (導演：彼得華納) 主演：希西麗泰森，布萊爾艾得伍德，1994)

這是一部跨越近一世紀的影片，片中描寫一個堅毅的女人佛瑞拉一生的故事，佛瑞拉是個南方黑人遭另一名富有的黑人強暴而不得不遠離家鄉，後來嫁給布克過著幸福的生活，生下威利並收養了妹妹的女兒露丝安娜，但好景不常，布克遭人殺害，威利也走上歧路，佛瑞拉覺得自己是個失職的母親……

●犬父虎子 (Man Of The House)

下午 10:00 好萊塢電影台 (導演：詹姆斯歐爾) 主演：吉維蔡斯，法拉佛西，強納生泰勒湯瑪斯

11歲大的班是個很精明的小孩，但有

個大問題：如何嚇跑母親珊蒂的未婚夫——他的繼父——一個聯邦檢察官。班和母親已相依為命 5 年了，而班並不認為他們再需要任何人一起生活。被好友蒙洛慇懃，班開始想出些計謀讓傑克知難而退，其中一個計謀便是強迫傑克參與多項社交活動，但班一直使傑克蒙羞，丟臉，並在他和母親中形成了一道隔閡……

●咬緊子彈 (Bite the Bullet)

下午 11:00 AXN

1908 年的科羅拉多州丹佛市，數以百計的男男女女齊聚在此，其中包括賭徒、槍手、妓女及牛仔，為的是要一睹美國西部盛會·騎馬耐力賽的開幕。九位參賽者為爭取兩千美元的頭獎，展開一場長達七百英哩，途中行經冰凍山徑，乾涸沙漠的旅程……

周一 8月9日

●科學家之死 (Stir)

上午 10:00 CINEMAX (導演：洛迪恩納卡派托夫 Rodion Nakhatov, 1997) 主演：崔西洛絲，安德魯海克勒

喬瑟夫是一位知名的科學家，一日，在為一片中毒的電腦磁片進行極機密的挽救行動後，在他落腳的廉價旅館中，被一個蒙面歹徒殺死了！一個星期之後，喬瑟夫的遺孀凱莉和 6 歲的兒子麥特前往出事的地點，凱莉發現整間旅館充滿了可疑的人物，包括了一個令人毛骨悚然的門房，一個嚴肅的商人……

●殺夫幻象 (Murder In Mind)

下午 12:00 HBO (導演：安迪莫拉罕 Andy Morahan, 1997) 主演：瑪麗露易絲派克，奈吉爾霍桑

卡洛琳(瑪麗露易絲派克 飾)的丈夫死了，她被警方發現時，手中正握著一把刀！以現場情況看來，卡洛琳似乎就是殺夫兇手，但是她卻不記得任何事情了，於是，警方建議她向催眠醫生艾利斯(奈吉爾霍桑 飾)求助。艾利斯醫生幫助她進入一串回憶的狀態中，她是否犯下了殺夫罪？

●航爆死亡角 (Airport '77)

下午 3:00 HBO (導演：傑利詹姆遜 Jerry Jameson, 1977) 主演：傑克李蒙，李葛蘭

一架全新的私人豪華波音 747 客機，搭載了一群非常重要而知名的乘客，與一批價值不斐的藝術品，在機長唐嘉拉格(傑克李蒙 飾)的帶領下，展開首次的飛航。起初一切都進行的很順利，但是不久後，三名劫機暴徒控制了乘客，欲盜取機上的昂貴藝術品。此舉迫使飛機誤降在百慕達三角洲，飛機的機尾陷入海底 50 尺深，但是機上乘客都還活著……

●罪無可恕 (Beyond Forgiveness)

下午 3:00 AXN

魯格豪爾所飾演的芝加哥幹探法蘭克鄧斯基斯，為他的弟弟馬提，在婚禮的前一天晚上，舉辦盛大的宴會。宴會結束後，馬提前往停車場牽車，馬提的未婚妻與法蘭克一起等車的時候，親眼目睹馬提遭三個男子槍殺，倒臥血泊中。法蘭克上前追捕，開槍打死兩名匪徒，卻讓臉上帶疤的開槍兇手逃脫。法蘭克一心一意想要復仇，再大的困難都無法阻撓他復仇的行動。為了達成這個目的，他來到了波蘭，潛入蘇俄的黑幫，也因而發現黑市操縱器官移植的驚人内幕。

●夜驚情 3

下午 8:30 CINEMAX (導演：寇特馮斯 Kurt Voss, 1997) 主演：潔米普萊絲莉，雅典娜麥西

1992 年，茱兒巴里摩在「夜驚情」第一集中，演出色誘有婦之夫湯姆史凱特的艾薇，將一個壞女孩的心機表露無遺。此片是該系列電影的第三集，主角變成艾薇的妹妹凡歐莉，心懷不軌的她，前去拜訪好朋友喬絲的家，為了報復 11 年前的一次背叛，凡歐莉開始利用美色與手段，有計劃的誘惑喬絲的父親與男朋友……

●英雄出少年 (Young Hercules)

下午 9:00 HBO (導演：T.J. 史考特 T.J. Scott, 1998) 主演：伊恩鮑漢，狄恩歐葛曼

希臘神話中的大力士——赫克力士，在大家的心中，應該是自信又勇猛的，但是，赫克力士並不是一出生就如此的……為了證明自己在世界上的地位與力量，赫克力士偕同這群同學，向眾神居住的奧林帕斯山挑戰，展開一趟驚險萬分的冒險之旅！



●英雄出少年 8月9日 22:00 CINEMAX

●法國中尉的女人

下午 9:00 衛視西片台 主演：梅莉史翠普，傑瑞米艾朗

改編自同名小說，梅莉史翠普扮演莎拉，因與一名法國海軍的感情關係而冒上恥辱，當她獨個兒站在堤岸邊緣，海浪向她衝過來，傑瑞米艾朗扮演查爾斯走到她身邊，一心幫助她，誰知，莎拉轉頭，與他互相凝望，二人眼光相連之後，就從此互相緊扣一起，展開一段可歌可悲的愛情故事，男主角查理斯為了奪得神秘莎拉的芳心，不惜放棄他富有的未婚妻，朋友及名聲地位。

●癟四與大頭蛋

(Beavis And Butt-Head Do America)

下午 10:00 CINEMAX (導演：麥可傑治 Mike Judge, 1996) 配音：麥可傑治

呵呵呵……嘿嘿嘿……MTV 的異類卡通人物「癟四與大頭蛋」搬上大銀幕了。這一對熱愛重金屬音樂的青少年認為凡事只能分為兩類：不是酷，就是遜！荷爾蒙分泌過盛的他們，滿腦子想的都是怎麼上馬子，總以超牌神秘笑聲「呵呵呵」與「嘿嘿嘿」，說出令人噴飯的話。此片緣起於一日兩人睡醒後，發現電視機竟然遭竊，因此決定展開一趟橫越美國之旅，找回他們的電視機。這一路上，他們碰見了一個老粗曼迪，曼迪願意付一萬元，雇他們去洛杉磯「做」了他不忠的老婆，色慾熏心的兩人一聽，不禁喜出望外，殊不知此「做」非比「做」……此片的原聲帶有「嗆紅辣椒合唱團」等人的獻聲，呵呵呵……酷！

●情人節特映·尋找好老公 (上)

下午 10:00 SUN MOVIE (導演：查爾斯波奈特) 主演：荷莉貝瑞，琳恩惠特菲爾，雪莉奈特

美麗的雪碧是南方女兒，家境富裕；她的高祖父是黑奴，外高祖父則蓄養黑奴，這層背景使她的立場更形特殊。雪碧的未婚夫——米德是個白人，雙方家長本來就對兩人交往頗有意見；而另一個追求者——路特的出現，更使雪碧與米德的關係蒙上陰影，因為跟米德比起來，路特畢竟是黑皮膚的「同種人」……

周二 8月10日

●清秀佳人 (上下) (Anne Of Green Gables)

下午 3:00 HALLMARK (導演：凱文蘇利文, 1986) 主演：梅根佛洛斯，科琳恩杜赫斯特

本部迷你影集女主角安以她誠實機智冒險的表現風靡全球觀眾。本集中安已成長為十八歲的少女，面臨生命中事業和婚姻的選擇，青梅竹馬的吉伯特向安提出求婚，可是安卻不能確定吉伯特是否就是她一生的伴侶而予以回絕，而好朋友黛安娜即將結婚也讓安感到相當失落，安獲得一個到私立女校教書的機會，瑪麗拉要她把握這個機會，於是安離開了生活多年的艾馮郡來到金伯特……

●死亡陷阱 (Facade)

下午 3:00 AXN

為追查真相，卡洛琳基勒在「死亡陷阱」中，來到記憶烙印之地——拉斯維加斯。性感的倖存者卡洛琳，誓言要找出殺害丈夫的兇手。在此同時，脾氣暴戾的賭城建築商佛列德寇柏，將要建造世界上最大的賭場，即使除掉擾人的卡洛琳也在所不惜。卡洛琳能夠信任她的前任男友科林嗎？即使科林和黑幫有勾結？

●再見越南 (Braddock: Missing In Action III)

下午 3:15 CINEMAX (導演：艾隆羅禮士 Aaron Norris, 1988) 主演：查克羅禮士，艾基李奧

此片是「北越歸來」的第三集，查克羅禮士再度在片中，展現了精彩矯健的身手。越戰陸軍上校布拉多克(查克羅禮士 飾)自從越戰歸來後，便深信他的亞裔妻子已死亡，但是卻有消息傳來，妻子不但活著，而且還生下了他的兒子，現年已經 12 歲了。於是布拉多克決定三度深入越南，將妻兒從越共的手中救出……

●第二合唱隊 (Second Chorus)

下午 6:30 HALLMARK (導演：哈利帕特, 1940) 主演：佛瑞得艾斯坦爾，柏吉斯馬瑞迪

兩名擔任學校樂團喇叭手的學生遭到退學，在剝削樂團巡迴的利益的同時也在互相較勁以獲取樂團經理的寵愛。

●二度姻緣三日情 (That Old Feeling)

下午 6:45 CINEMAX (導演：卡爾雷納 Carl Reiner, 1997) 主演：貝蒂蜜勒，丹尼斯費瑞納

這部喜劇片由卡爾雷納所導，描繪出一對舊情復燃的離異夫婦，轟轟烈烈的二度姻緣。

●桃色追捕令 (Kiss The Girls)

下午 7:00 HBO (導演：蓋瑞佛萊德 Gary Fleder, 1997) 主演：摩根佛里曼，艾許莉賈德

艾力斯克洛司(摩根佛里曼 飾)是華府辯護心理學警探，他所著作有關犯罪心

理的小說，是市面上最暢銷的書籍。一日，艾力斯獲知姪女於就讀的北卡羅萊納大學失蹤後，即刻趕往現場調查，他發現除了姪女之外，當地還有 7 名少女失蹤，3 名已經遇害！該名兇手極端變態，自稱「大情聖」，他專門綁架年輕女孩，然後趁空閒時再慢慢殘害她們。此事攸關姪女的性命，艾力斯迅速與兇手展開貓捉老鼠的遊戲……

●意外的真相 (記錄片) (Crash Detectives)

下午 9:00 HBO

當意外發生之時，人們最常問的一句話就是：「哪裡出錯了？」此部記錄片就試圖解答這個問題。無論是讓黛安娜王妃喪命的巴黎隧道，或是深入海底數里之處，意外調查員總是運用經驗、科技或直覺，找出種種事件間的關聯，他們會歸出各種的可能性，最終的目的就是找出意外發生的真實原因，保證同樣的悲劇永遠不會再發生。

●推動搖籃的黑手 (Silent Cradle)

下午 10:00 CINEMAX 主演：蘿拉妮布萊柯，瑪歌奇德，約翰海德

海倫是一名即將臨盆的女記者，某次在採訪警察辛蒂的過程中，她不慎嚴重失足，被火速送往醫院，但是一切為時已晚，布瑞坦醫生為她施行緊急手術後，她不但失去了肚中的孩子，而且從此再也無法懷孕了。於是，求子心切的海倫，前往一個由傑米歇爾所經營的領養機構申請，她發現這個領養機構的手續，竟出乎意料的簡單，簡單的讓人起疑心……

●亂世情迷

下午 10:00 好萊塢電影台 主演：基佛蘇德蘭，艾蜜莉洛伊

這是一個發生在英國的真人真事。喬伊娜原本是在劇場裡一位默默無名的小明星，在一個偶然的機會中，她結識瑞基艾倫少尉，二人一見鍾情。雖然喬伊娜知道瑞基艾倫不是個正直的好人，可是她執意要當他的黑市夫人。於是倆二人展開一段驚奇又刺激危險關係……

●情人節特映·尋找好老公 (下)

下午 10:00 SUN MOVIE (導演：查爾斯波奈特，琳恩惠特菲爾，雪莉奈特) 主演：荷莉貝瑞

雪碧一家人的膚色較淡，對膚色較深的其他黑人也一直有一種優越感，因此他們對雪碧的姊夫與外甥女非常冷淡，令雪碧相當難過……以前雪碧從來沒有想過種族的問題，如今婚期將近，雪碧卻越來越不了解自己的心意……

●超級魔鬼幹部 (Gung Ho)

下午 11:20 HBO (導演：朗霍華 Ron Howard, 1986) 主演：米高基頓

史帝文生(米高基頓 飾)是賓州一家汽車零件裝配工廠的員工，但是因為小鎮經濟蕭條，汽車工廠就要關門大吉，一心一意效忠工廠的史帝文生，決定挽救倒閉的工廠，於是是他說服一家日本的汽車公司，買下了他們的工廠，保留原來的員工，使生產線更有效率。但是不久後，史帝文生看似完美的計劃，卻出現了大問題……

周三 8月11日

●等待米開朗基羅

上午 11:15 HALLMARK (導演：寇特朗寧格, 1994) 主演：芮妮柯曼，洛杜普斯

本片描寫男男女女都在等待米開朗基羅，亦即等待真愛，凱麗是名記者，離婚後跟十一歲的兒子相依為命，不再相信愛情，湯瑪士·藝術經理人，他為不能信守承諾所苦，強納生是名作家，他試圖追尋書本以外的愛情，艾琳、凱麗的好友，餐館主人，在她停止追尋真愛時找到了愛，凱麗同時愛上了湯瑪士與強納生，三人展開了一場三角追逐，凱麗最後情歸何處呢？

●北海龍虎鬥 (Ffolkes)

下午 12:15 HBO (導演：安德魯麥克格倫 Andrew McGlaglen, 1980) 主演：羅傑摩爾，詹姆斯麥森，安東尼柏金斯

英國政府接到北海附近兩座鑽油井發出的求救訊號，發覺一名恐怖份子(安東尼柏金斯 飾)佔領了該鑽油井，揚言如果他的要求不能實現，便要炸掉此鑽油井，英國政府因此陷入進退兩難的困境。此時，一名反恐怖專家(羅傑摩爾 飾)自願接下這個艱難的任務，帶領他訓練有素的突擊隊前往北海，阻止恐怖份子的行動……

●秘密風暴

下午 2:00 HBO (導演：巴特佛萊林區 Bart Freundlich, 1997) 主演：諾亞懷爾，茱莉安摩爾

又是一年一度的感恩佳節，華倫(諾亞懷爾 飾)返家團聚，表面上看來，他的家庭是一個完美的美國典型家庭，但是自從上回全家團聚，至今已三年了，如今，四個兄弟姐妹終於又再度見面，但是，團聚也是意味著，他們被迫必須面對這個問題重重的家庭……

●軍火走私 (The Gunrunner)

下午 3:00 AXN (導演：納多凱斯提洛) 主演：凱文科斯納

本片又名「狼躍中國」是一部以 1920 年



代蒙特妻為故事背景的黑幫電影。敘述中國內戰時期，一名加拿大人介入軍火走私到中國的一段故事。由凱文科斯納飾演走私軍火，在黑暗危難的邊緣挺而走險。

●世紀軍火販 (Deal Of The Century)

下午 6:30 CINEMAX (導演:威廉佛雷金 William Friedkin,1983) 主演: 吉維蔡斯, 雪歌妮薇佛

艾迪(吉維蔡斯 飾)是一名軍火走私販，試圖將一個超級昂貴的高科技武器，賣給南美洲的一名獨裁者。但是，這筆利潤驚人的世紀軍火交易，不僅讓艾迪垂涎不已，還有很多軍火走私公司在競爭，大家都使出渾身解數，以求自己成為最後的贏家。於是，艾迪要求女朋友(雪歌妮薇佛 飾)陪那名獨裁者共度良宵；並要求好友(葛雷哥里海恩斯 飾)替他殺一個人。但是誰也料想不到，接下來的轉變會如何？

●第三類奇蹟 (Phenomenon)

下午 9:00 HBO (導演: 瓊托德陶 Jon Turteltaub,1996) 主演: 約翰屈伏塔, 佛瑞斯懷塔克, 勞勃杜瓦

生命中有些事情，就是沒有道理可言……就以喬治(約翰屈伏塔 飾)為例，他是小鎮上最老實、最友善的人，但是當他37歲生日的那天晚上，一道從天而降的強光擊中了他，從此之後，喬治原本平凡無奇的生活，有了神秘而不可思議的轉變！他突然有了強烈的求知慾，並開始領悟到宇宙的美麗與奧秘，很快的，喬治成為大家眼中的天才，研究超能力的專家學者紛紛找上他，但是小鎮居民卻無法接受轉變後的喬治，開始拒他於千里之外……

●學生王子 (The Student Prince)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 西蒙克提斯 Simon Curtis,1997) 主演: 羅伯森葛林, 泰拉費茲葛瑞

當英國王子進入劍橋大學攻讀文學學位時，他遇上了一大堆不懷好意的「忠貞」人民，這些個怪角色，是任何一個皇室人員都不敢領教的，這使王子感覺倍受壓力。雪上加霜的是，王子被迫接受一個24小時的新保鑣貝瑞(羅伯森葛林 飾)！一日，保鑣終於派上用場，王子要求他帮忙追求一名領取美國傅爾布萊特獎學金的優秀美麗女孩，但沒料到的是，這名詭計多端的保鑣竟然也愛上了女孩，一場滑稽的三角戀愛於是展開……

●七夕情人節特映-真情俘虜

下午 10:00 SUN MOVIE (導演: 安琪拉波普) 主演: 茱莉亞歐蒙, 提姆羅斯

瑞秋克里佛(茱莉亞歐蒙飾)是一個三十歲的牙醫，結束一段平淡婚姻後，她開始在一個監獄工作，每週兩天。她的白領階級生活方式在接到一個監獄病人菲利普錢尼(提姆羅斯飾)遞給她一張要求探監的紙條後被打亂。菲利普三十五歲，即將坐滿他的十年徒刑，這期間，已經有五年的時間沒有人來探他的監，儘管瑞秋是被要求的，一股莫名的吸引力作祟，她究竟是來探監了。很明顯地，奇妙的愛情化學變化在他們兩人之間急速點燃……

●影痴俱樂部-恨

凌晨 12:00 SUN MOVIE (導演: 馬修卡索維茲) 主演: 凡桑卡塞, 雨貝康德, 沙德塔茂伊

《恨》突顯近年來巴黎外圍移民區，邊緣青少年的社會問題。影片以百分百幽默感，展示青年世代對社會不義的控訴！法國新新浪潮火爆名導，馬修卡索維茲震撼影壇成名代表作，才女茱蒂斯特的蛋製片公司全力支持拍攝《恨》，贏得1995年坎城影展最佳演獎。高動感黑白影像憾人心弦，從明快有力的饒舌節奏中，馬修飄出夠悍，夠衝的X世代風格意像。《恨》是31歲導演馬修卡索維茲最具個性的代表作，在國際影壇上，

●HBO自製電影: 拳王之王 (Don King: Only In America)

下午 9:00 HBO (導演: 約翰赫茲斐德 John Herzfeld,1997) 主演: 維格雷姆斯, 傑瑞米培文

FBI, 法官, 審問團, 黑道, 全部都不是他的對手，經過一次又一次的起起伏伏，最後，他總是那個屹立不搖的人，他就是今日拳壇最赫赫有名的經紀人唐金(維格雷姆斯 飾)！此片是根據作家傑克紐菲爾德為唐金所寫的自傳改編而成，片中以眾多回憶的片段，追溯唐金掘起的過程。

●不道德的收入 (Immortals)

下午 9:00 AXN

一個黑幫俱樂部的老闆設計將八個陌生人齊聚一堂，抖出一連串的黑道內幕。夜幕低垂之際，素不相識的黑道份子正等待俱樂部老闆的到來。他們了解到彼此有著共同之處：他們並非專業罪犯，並且將不久於人世。最後，這八個陌生人發現他們都曾吞過黑幫老大的錢，而這場聚會讓他們體認到死期竟提早到來。

●亂世危情 (LOVE IN AMBUSH)

下午 9:00 衛視西片台 主演: 傑克派林, 蓋瑞史溫特

處於東南亞地區一場世界政治遊戲中，一名普通市民捲入柬埔寨戰亂裡，從此改變了一生，故事講述一名孤身一人的澳洲女子決心完成一家團聚的大任。

●舞影情深 (Let It Be Me)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 珍妮佛貝爾, 楊西巴特勒, 凱貝爾史考特, 派屈克史都華)

如果「熱舞十七」曾經讓你雙腳蠢蠢欲動，那麼這齣出自「熱舞十七」導演愛莉諾柏格斯坦之手的現代愛情故事，一定會深深吸引你。故事描寫三對完全不認識的情侶，因為一個舞蹈教室，而使彼此的生命產生了交集……片中充滿了性感的舞步，並成就了一張傑出的電影原聲帶，更值得一提的是，在「星艦迷航記」中飾演畢卡德艦長的派屈克史都華，在此片中，有絕對令人驚豔的演出。

●七夕情人節特映-如影隨形

下午 10:00 SUN MOVIE (導演: 蘇珊夏德本) 主演: 蒂瓦樂絲史東, 克洛麗絲李奇曼, 朗庫爾曼

傑瑞米在結婚當天自殺，留下傷心欲絕的摩根。多年後，已是著名劇作家的摩根為了尋求創作靈感，回到當年與傑瑞米相戀的小島上，並受到傑瑞米的母親和弟弟蜜莉與約翰的熱烈歡迎。然而重訪舊地的摩根，卻開始在玻璃上，鏡子裡看到傑瑞米的幻影。儘管約翰對她深情款款，她還是執著的活在回憶中。就在她越來越神經

質之際，當年傑瑞米自殺的真相也漸漸明朗……

周五 8月 13 日

●謊言之秘 (The Heart Of The Lie)

下午 3:00 CINEMAX (導演: 傑瑞倫敦 Jerry London,1992) 主演: 琳賽佛羅絲特, 提摩西巴斯菲德

此片是描寫蘿瑞芭比班柏奈克(琳賽佛羅絲特 飾)的真實故事，她本來是一名漂亮的模特兒，後來轉行當女警，但是她傲慢獨來獨往的個性，很快的使她被炒魷魚。正當她準備向警方提出歧視控訴之時，芭比認識了艾爾佛瑞(提摩西巴斯菲德 飾)，並在衝動之下嫁給了他，但是，艾爾不是一個脾氣暴躁、聲名狼藉的警探，而且他正為前妻的贍養費而頭痛不已。不久後，艾爾的前妻被人發覺槍殺身亡，懷疑的眼光紛紛指向芭比……

●保送入學 (Risky Business)

下午 4:00 HBO (導演: 保羅布烈曼 Paul Brickman,1983) 主演: 湯姆克魯斯, 蕾貝嘉狄摩尼

在這齣辛辣又新鮮的諷刺喜劇中，喬(湯姆克魯斯 飾)是一個成績優異，沉默拘謹，一板一眼的青少年，因為父母出城遠行，他發現自己不但有機會擺脫他處男的身份呢！於是，他準備好好的狂歡一場……

●快門緝兇

下午 6:30 CINEMAX (導演: 法蘭克皮爾遜 Frank Pierson,1990) 主演: 洛薛爾德, 勞勃卡拉定

一張照片是否可以挽救一個無辜之人，免受電椅處決呢？雷蒙(艾利斯霍華 飾)原本是一名毒販，在一次警方打擊毒梟的行動中，他被控殺死一名警察，因而被判處死刑。經過七年的上訴無效後，雷蒙的死刑終於臨來，他在行刑前提出最後一個要求，就是希望他坐在電椅上受刑時，能為他照一張照片。雷蒙選擇了曾獲普立茲獎的攝影師保羅(洛薛爾德 飾)來為他拍照，保羅很不情願的接下了這個殘忍的工作，但是隨著刑期的接近，他發覺這名罪犯可能是無辜的。雖然，他被控槍殺了警察，但是，扣下扳機的人真的是他嗎？

●危機最前線 (Mad City)

下午 9:00 HBO (導演: 科斯塔卡瓦拉斯 Costa-Gavras,1997) 主演: 約翰屈伏塔, 達斯汀霍夫曼

麥克斯(達斯汀霍夫曼 飾)是電視台的知名記者，總是能搶到第一手的獨家新聞，但是在一次飛機失事的意外中，他因為過度報導而引起觀眾的反感，最後被電視

真善美影展開始購票囉！！！

預售時間: 即日起至 9月 3 日止

預售地點: 金石堂 (02)2751-8202 玫瑰唱片 (02)

2311-0303 各門市 (02)2311-2927 分機 201.202

電影資料館 (02)2392-4243

真善美藝術電影院 (02)2331-2270. (02)2371-5191

轉 285 Fax:(02)2311-5425

網路線上購票: King Net 歡樂網路王國

網址: www.kingnet.com.tw

現場購票: 9月 4 日起 請洽詢真善美戲院

依一般電影購票方式購買

影展時間: 1999 年 9 月 4 日 --10 月 1 日 逾期作廢
(若影展延長可繼續使用)





我是年輕人 我一個禮拜 休息三次

休息一次二小時，只要\$560，
比 KTV 還便宜喔

每次與小芳相處，總覺得獨處的時間太少，約會不是看電影，就是逛百貨公司，壓馬路吹冷氣；握著小芳的手，看著忙碌的街頭；真希望能夠有一個私密的空間，與小芳好好的相處；但是我家又吵雜，小芳爸媽又保守，真是天下雖大，卻無我倆容身之處啊！

那天，同學跟我說：他有一個新發現，到香城系列HOTEL去休息又便宜又安靜，兩個小時最低消費只要560元，比KTV還便宜呢！

在香城系列HOTEL，您不僅擁有隔絕於煩世的兩人世界，舒適的空調，沒有外人干擾的空間，乾淨的寢具；拉近了我與小芳的距離，我們的感情也日增益長。

抱著小芳，看著窗外的夜色，我們互相談著彼此對未來的憧憬：退伍後，小芳要幫我生個胖娃娃，我也要努力的工作，支持我們的兩人世界；你知道嗎？我真想對著小芳大喊～
我愛你！

或許有人對年輕人去休息覺得大驚小怪，這種LKK的思想早就落伍了，在這裡總比不安全的性好多了，看看九月墮胎潮，多少無知的少女被騙了，而我們卻在香城系列HOTEL裏安安靜靜，安安全全的天長地久，**誰說我一個禮拜只能休息三次呢？**

ISI 香城大飯店&公寓

休 息 . 月 租 . 商 務 客 房 . 連 鎮 經 營
24h 訂 房 : 080021112 | 客 戶 申 訴 : 080221394

飯店系列

香城大飯店
2704-9546
台北市信義路4段293號
休息最低\$660起

豪城大飯店(復興店)
2705-8666
台北市復興南路1段275號
休息最低\$580起

豪城大飯店(松山店)
2769-3969
台北市八德路4段624巷1號
休息最低\$620起

喬合大飯店
2776-5877
台北市復興南路1段136號
休息最低\$580起

香都大飯店
2531-2121
台北市長安東路1段52號
休息最低\$560起

香車汽車旅館
2791-8499
台北市新明路173號
休息最低\$580起

高級商務套房系列

伊倫大飯店
2507-6666
台北市松江路123巷10號
休息最低\$480起

香城公寓松江館
2517-7272
台北市松江路97巷18號
月租最低\$2萬起

香城公寓復興館
2776-5868
台北市復興南路1段126巷8號
月租最低\$2萬3千起

香城公寓民生館
2713-7078
台北市民生東路3段113巷7弄11號
月租最低\$2萬2千起

香城公寓一江館
2563-6363
台北市松江路108巷8號
月租最低\$2萬2千起

香城公寓興安館
2719-5152
台北市興安街137號
月租最低\$2萬5千起

台打入冷宮，派往加州的一個小鎮探訪地方新聞。山姆（約翰屈伏塔 飾）是小鎮上土生土長的鎮民，在博物館中擔任警衛，但是博物館為了刪減預算，於是進行裁員，頓失工作的山姆因此陷入生活困境。麥克斯與山姆這是兩個生活在不同世界的人，卻在博物館中有了交集……

●閃電雷霆手 (Rolling Stone)

下午 9:00 AXN

這部精彩的動作冒險片，敘述一支高機密的反恐怖小組，如何利用最新的科技武器，將壞人繩之以法，他們由前陸軍中校艾瑪森領導，成員包括喜好玩樂的前坦克車指揮迪克森，電書呆子型的電腦專家杜肯，頑固的前陸軍情報員葛雷敦，以及性感美麗的機械天才基根。

●失樂園 (PARADISE LOST)

下午 9:00 衛視西片台 主演：威廉佛賓斯，尼果哈維斯，瑪莉娜莎蒂斯

一度是中美地區最繁盛的樹林現因為發展「文明」被大肆砍伐，優質科技製成及被認為是環保的脫葉劑環繞小鎮四周噴射，目的是想把它變成工業區，但當一個畸形嬰兒誕下，以及一個工人離奇被殺，麥克必須以強烈的意志才能使這宗耗資逾億元的工程繼續進行，然而，他該這樣做嗎？

●1600火線悍將 (Murder At 1600)

下午 10:00 CINEMAX (導演：德威利托 Dwight Little, 1997) 主演：衛斯里史奈普，黛安蓮恩，亞倫艾達

寰宇凡尼亞大道1600號，這是美國民主的象徵，也是美國最有權勢的地點，它就是美國首府白宮。一日，一名年輕女人的屍體在白宮被發現，華盛頓特區的重案組刑警瑞吉斯（衛斯里史奈普 飾）受命調查後發現，此謀殺案的背後，竟有政府高層官員涉足其中！此時，一名秘密特務妮娜（黛安蓮恩 飾）受命將此案低調處理，儘早結束，她的從中干涉，使得調查過程更是困難重重。當瑞吉斯越接近真相核心時，越發現此案的複雜與權力體系的腐敗，都已超過了他的想像，甚至國家安全顧問艾文喬登（亞倫艾達 飾）也涉嫌其中！

●七夕情人節特映-再見鍾情

下午 10:00 SUN MOVIE (導演：傑哈馬克斯) 主演：皮耶阿迪提，蜜雪拉洛克，莎拉蘿荷艾斯塔尼亞

克利斯丁與克萊拉年輕時曾是一對戀人，十八年後再相逢，立刻舊情復燃。但是克萊拉的女兒—蘿拉也對克利斯丁產生愛慕之心，但克利斯丁同時也在跟艾曼妞交往。就這樣，克利斯丁周旋在三個女人之間，他很清楚自己最愛的是克萊拉，但是就是無法果絕的做了個了斷。最後克萊拉終於受不了，選擇了別人。可是他們真能從此對彼此忘情嗎？

●13號星期五 (Friday The 13TH)

下午 11:00 HBO (導演：史恩康寧漢 Sean Cunningham, 1980) 主演：凱文貝肯，哈利寇斯比

此片可說是恐怖類型電影中最經典的一部。11年前，一個小男孩在水晶湖畔參加夏令營，不幸掉落湖中溺斃，該營地在此意外後便對外關閉了。直到11年後，一對年輕的夫婦決定在水晶湖畔，重新舉辦夏令營，並僱用了6名營隊輔導員。當地居民都尚未從該悲劇中恢復，紛紛警告他們，千萬不要在水晶湖畔逗留，但是夏令營即將來臨，為了準備相關事項，他們對居民的警告置之不理。沒想到，怪異的事真的發生了……

周六 8月14日

●金牌警校軍4 (Police Academy 4 Citizens On Patrol)

上午 11:00 HBO (導演：吉姆德瑞克 Jim Drake, 1987) 主演：史提夫賈騰柏格

身著藍制服的「金牌警校軍」又來了！這群專門搞笑的蠢蛋們，打算在鄰里間成立「守望相助」巡邏隊，於是他們開始訓練溜滑板的青少年，上了年紀的小老太婆，還有少數的犯罪者，使其成為巡邏隊的志願軍，如此一來打擊犯罪有了不同的意義！

●玩具王國 (BABES IN TOYLAND)

下午 1:00 衛視西片台 配音：詹姆斯貝魯西，布蘭森賓丘，克里斯多夫普藍瑪

兒歌中你最喜愛的人物將這部動畫裡奇妙地重現眼前，並會載歌載舞，故事講述玩具王國工廠努力製造玩具以應付耶誕需求，但不喜歡玩具的邪惡老頭，卻不惜一切破壞工廠，一對兄妹聯同一群兒歌朋友欲阻止他的陰謀。

●刺客 (The Assassination Bureau)

下午 2:00 CINEMAX (導演：貝西狄爾登 Basil Dearden, 1969) 主演：黛安娜瑞格，奧立佛里德

此片是根據傑克倫敦 (Jack London) 的短篇小說改編而成，故事發生在維多利亞時代的英國倫敦，商人伊文 (奧立佛里德 飾) 經營了一個歷史悠久的國際刺客組織，該組織的最高道德標準就是：專門刺殺那些「罪有應得」的人。這個組織引起了女記者桑雅 (黛安娜瑞格 飾) 的注意，為了深入

調查，她向該組織的老闆伊文提出一個交易：若是他能叫手下的殺手，在一次世界大戰的前夕刺殺他「自己」，桑雅便提供一大筆的酬勞。沒想到，伊文接下了這個挑戰，他必須在刺客下手之前，先制服他們，於是，一場橫越歐洲的追逐就此展開！

●戰鬥巡航 (Star Trek First Contact)

下午 3:15 HBO (導演：強納森法蘭克斯 Jonathan Frakes, 1996) 主演：派屈克史都華，強納森法蘭克斯

柏格外星人說的好：「反抗是徒勞無功的！」他們不僅僅是針對星艦聯邦艦隊的隊員們，同時，也是針對所有熱愛科幻電影的人，因為，這部片實在是精彩的令人難以抗拒。此系列電影是改編自60年代最受歡迎的電視影集，在這一集中，艦長畢卡德率領了成員，一同登上了全新打造的企業號E戰艦，此回他們面對的敵人，是一群半人半機器的陰險外星族群——柏格人，他們正在前往地球的途中，準備一舉摧毀地球！

●海洋故鄉

下午 7:00 SUN MOVIE (導演：莫瑞奇歐尼徹提) 主演：保羅維拉吉歐，法比安諾維格奈瑞里，歷山卓海伯，安娜費奇

即將退休的老演員比利，偶然在遊輪上和小男孩西奧相識，兩人成了莫逆之交。比利將珍藏多年的退休金相關文件放進空瓶保存，沒想到瓶子陰錯陽差掉入海中，被白鯨雪球吞下肚，氣急敗壞的比利想盡辦法要拿回瓶子，卻拿可愛的雪球沒輒，比利三番兩次對雪球採取「報復」行動，還被雪球誤以為是跟牠玩，把比利當成好友。壞胚子馬可夫認為雪球有利可圖，對牠覬覦已久，屢屢採取圍捕行動，企圖囚禁雪球，比利雖心疼退休金，卻希望雪球能逃離魔掌，於是他和西奧同心協力，準備和馬可夫手中救出雪球……

●接觸未來 (Contact)

下午 9:00 HBO (導演：勞勃辛密克斯 Robert Zemeckis, 1997) 主演：茱蒂福斯特，馬修麥康納，詹姆斯伍德

在浩瀚的宇宙中，到底有沒有其他的生物呢？艾莉（茱蒂福斯特 飾）是一名年輕的女科學家，從小就喜歡與父親一同仰望星空，她深信在外太空，有一群高等生物試圖與地球上的人類連結，於是她全心投入科學，致力於接收外星訊息的研究。一日，她一如以往在沙漠中的衛星基地聆聽天外之音時，一個強大清晰的訊號傳入她的耳機中，經過證實後，此訊息來自於26光年外的織女星！此消息震驚了全世界的科學家、神學家，艾莉與研究小組將此神秘訊息解碼後，發現它是一張交通工具的藍圖。在一個熱愛科學的富豪支持下，艾莉登上了根據藍圖打造的宇宙傳送機，進入深邃的銀河系，展開一趟疾馳、神秘、不可預測的接觸未來之旅……

●火線大行動 (In The Line Of Fire)

下午 9:00 緯來ON TV 主演：克林伊斯威特，蕾妮羅素，約翰馬可維奇，狄倫麥德蒙

慣常演出硬漢角色的克林伊斯威特，在本片中飾演一位孤獨且心懷舊創的特勤人員，專門負責總統及家人的安全，三十年前甘迺迪總統遇刺，對當時出第一次任務的他，這個不幸事件的陰影一直籠罩在他心理，就在臨退休之際，他又受命保護受精神罪犯威脅的總統，他是否能跨越心理壓力，成功完成這次任務呢？約翰馬可維奇飾演片中殺手一角，不管在身手與智慧上均與克林伊斯威特不相上下，在導演沃夫岡彼得森的營造下，讓整部片子創造出希區考克式的黑色驚悚。

●情人節特映-巴黎情人，紐約沙發

下午 9:00 SUN MOVIE (導演：尚姐亞格曼) 主演：茱莉葉畢諾許，威廉赫特 見 Highlights

Highlight

●巴黎情人，紐約沙發

8月14日 下午 9:00 SUN MOVIE (導演：尚姐亞格曼) 主演：茱莉葉畢諾許，威廉赫特

亨利是紐約的名心理分析師，碧翠絲是巴黎的年輕舞者。他們透過報紙廣告交換公寓，結果兩人的際遇大不相同。碧翠絲在亨利的華宅裡盡情享受，甚至權充心理分析師替亨利看診；亨利則既得幫碧翠絲收拾房間，還要忍受她的情人們的醋勁。最後亨利終於忍無可忍，逃回紐約，想不到竟被誤認為病人，還得先約診才進得了家門。就在亨利躺在沙發上，漸漸敞開心胸之際，這對個性南轍北轍的都會男女，也悄悄的陷入情網……從紐約到巴黎，城市越界，愛情零時差，愛情有時差嗎？紐約和巴黎，不同的生活方式是否有「交換」的可能？比利時女導演尚姐亞格曼執導的《巴黎情人，紐約沙發》，是96年出品的浪漫喜劇。茱麗葉畢諾許首度在片中喜感演出，明亮的丰采，讓人幾乎想不起她以往角色的抑鬱愁容，本片中，她的快樂令人感動不已。兩個因互換房間而相遇的男女，在對調生命軌跡的同時，秘密也在意外中被交換收取。原本為找尋生活軌道而互換的公寓情事，竟成了失去軌道的錯亂之旅。



8月6日 下午 11:00 DISCOVERY

墨西哥市、馬來西亞、紐西蘭和里約僅是將在Discovery頻道首播的《勇闖天涯》中的少數城市。曾獲有線電視ACE獎和CINE金鷹獎的節目《勇闖天涯》帶觀眾遨遊全世界，並在旅途中與觀眾分享探險經驗和獲得新知。從夏威夷到舊金山，從泰國到紐奧良，每集節目都專注於某個地方的獨特歷史、文化與地理位置。《勇闖天涯》新節目將從8月6日開始，在每個星期五23:00到24:00首播，並在隔天凌晨03:00到04:00重播。

《勇闖天涯》以舉世聞名的同名書籍作為依據，記錄節目主持人獨自在各種地點和文化，展開冒險旅程的過程。《勇闖天涯》根據書籍的描述，帶領觀眾造訪非凡的地方，而主持人十分喜歡他們的旅行和他們在沿路所遇到的人。每個冒險都使觀眾得以見到隸屬不同文化的獨特之人，並看看人類與自然史如何塑造今日的世界。

《勇闖天涯》的每一集節目都深入探究不同的文化，並以攝影機拍下最真實的畫面。迷人的主持人伊恩萊特、賈絲汀夏普洛、梅根麥克寇米克與當地人建立友誼，使自己沈浸於周遭環境，並與觀眾分享「求生」訣竅。

●墨西哥市

主持人賈絲汀夏普洛造訪墨西哥市，她首先由左卡洛廣場開始探究有三千多年歷史的阿茲特克、西班牙和殖民文明的遺跡。她造訪一座最近發現的阿茲特克神廟，那裡有一群阿茲特克人身著羽毛裝跳舞。為了體驗當地的夜生活，賈絲汀來到墨西哥街頭樂隊的主要聚集點，享受音樂和學習這個文化。從女巫、鬥牛到足球，一群人告訴賈絲汀購買銀器和玻璃的最佳地點，她還吃辣椒和提供活力的昆蟲，並發現蝴蝶保護區。

●獲獎的旅遊冒險系列節目《勇闖天涯》：紐西蘭

8月13日 下午 7:00 DISCOVERY

主持人伊恩萊特造訪紐西蘭，並經歷各種冒險。伊恩首先以毛利人的傳統問候方式展開旅程，然後來到陵角長達一百四十五公里的海灘，並找地方從事跳沙丘活動。在搭便車旅行的途中，伊恩在奧克蘭遇到吃中國負鼠的人，在陶藍加遇到養蜂者，並在威靈頓遇到要去參加紐西蘭式派對的人。伊恩在開科拉出海賞鯨，與海豹同游，並大啖淡水螯蝦，此城鎮就是以此食物為名。他最後一些極端的運動結束此次橫越紐西蘭之旅，並訪問從事高空彈跳的人，談論紐西蘭人對刺激活動的喜好。

科學、科技

●「航向宇宙深處」

8月9日 下午 7:00 公視

在『仰觀蒼穹五千年』的第一集裡，介紹了我國古代在天文現象的許多重要的貢獻的觀測和記錄。但是為什麼這些歷代在世界上首屈一指的成就，並沒有為今日的我們在科學發展上累積基礎？為什麼自明清以來，西洋天文曆算傳入之後，中國人傲視世界的天文成就即一蹶不振？

在第二集中，我們深入探討並分析了這個問題，發現關鍵在於古以來，天文的發展雖然得到皇室的重視，但目的都是在於透過星占為皇室維繫政權，而不是為了科學求真求善的目的。因此天文學的記錄或分析，常會因為政治的需要而被扭曲，再加上過去皇室嚴禁民間私習天文，使得這門學問的發展沒有民間的活力與支持，僅靠世襲的天文官吏代代相傳，自然無法期待能夠蓬勃發展並且不斷創新。

所幸時至今日，海峽兩岸都對天文科學的發展賦予歷史的重視，現代的天文觀測設施也相繼出現在大陸和台灣，我們對我國天文學在現代的發展，可以又一次的抱著樂觀興奮的心情，作出期待。

人文

●獲獎的旅遊冒險系列節目《勇闖天涯》：墨西哥市



8月11日 清晨 01:00 SUN MOVIE

Aug 6 - Aug 15. 1999

破 29

國際趨勢 台北製造

中性風格的服裝設計師張伊萍

carole chang

張伊萍工作室
台北市重慶北路二段七十巷二十九號二樓
電話：02-25558491

文 / 康寧馨

張伊萍簡歷：
富祿時尚有限公司設計師
服飾品牌 carole chang 創始人
法國里昂 ECOLE BELLEGOURS
高級定製服設計與製作課程畢
淡水工商管理專科學校電子資料處理畢



張伊萍，由始至終不願提供自己照片擺上報紙的服裝設計師，聲稱作品的照片比較有看頭，無端勾引出讀者對她樣貌的好奇「醜嗎？」直腸子的讀者仍不免小聲地問。不，一點都不。相反地，理性、有主見，還有一雙靈動的眼睛。

畢業於淡水工商，主修程式語言設計；提起轉行的過程，張伊萍說：「我思考哪一種行業涵蓋了音樂、美術及人文等不同因素，又適合我，後來選擇了服裝設計。」乍到法國，張伊萍連打版都不會，只會講簡單的法語；頭三個月在 Angers (安日城) 小城，離巴黎坐火車約一小時可到。唸語言學校，同學來自世界各地，只能用英語溝通；苦於英文會話能力增加，法文卻原地踏步的張伊萍衡量之下轉到 Grenoble (格瑞諾柏) 法國滑雪勝地，位於阿爾卑斯山山腳學習，兼差當保母交換免費食宿；之後到里昂修習兩年服裝課程，回台進入紡拓會擔任流行資訊分析及推廣設計師，也就是趨勢分析師。

何謂趨勢分析？張伊萍解釋：「我覺得接觸趨勢分析對我的設計有很大的影響：趨勢分析是比服裝設計更高深的工作，必須研究趨勢的源頭，以及對布料、色彩方面趨勢的掌握；正因如此，我現在才能跳脫設計師的身分剖析自己的作品合不合國際潮流、流行趨勢，對我有非常大的幫助。」「因為這份工作，我認識一些巴黎的趨勢分析師；今年秋冬流行的布料、顏色，早在兩年前這些趨勢分析師就提出了。其實流行的源頭是色彩，趨勢分析師提出後引導下游布料廠商，成衣場或設計師運用這些布料及趨勢分析師提出的流行導向發表作品後又影響消費者的消費行為；根據市場反應，趨勢分析師再修正自己的觀點，這過程好環環相扣；這系統國外行之有年，在台灣則不然，只有紡拓會在做研究，但並沒有跟業界密切結合。台灣的布場比較類似代工，很少自行研發；台灣的布料雖然品質很好也很穩定，但因單價之故，藝術附加價值不高。我們設計時，還是有部分布料必須仰賴進口布料，他們有比較優秀的印花圖案，相對地，單價也高；歐洲國家間又有一定的資訊交流，經由趨勢分析師整理後提出的流行資訊足以影響全世界，這也是歐洲服裝工業為什麼這麼強盛的原因。」

台灣的藝術工作者少有企業、財團支持，回想起在解放區那段日子，已不在衣蝶百貨解放區設櫃的張伊萍說：「我想，開始時衣蝶百貨的確想經營解放區，包括專櫃小姐的訓練、提供未成名年輕設計師櫃位的機會。不過，終究是百貨公司，後來仍以商業導向為主；維持原先設櫃的理念及素質不容易，這種情形在台灣難以避免。我不想成為百貨公司的棋子，所以，後來跟其他設計師開了專賣店『台北製造』。」

每個城市都有其獨特的風格，也反映出居民穿著屬性，台北呢？張伊萍說：「台北人穿著比較混亂，比較找不出這城市的特色。」也許台北原本就是個混亂的城市，有另類的雜亂

特色。「台北人還不知道自己要什麼，我常看到我的女性客人對著夢幻感的衣服幻想，或許是想像著穿這衣服約會的場景吧。其實服裝是一種工具，聰明人利用它強調想表現的個人特點，而不是利用設計師的作品改造自己，附加不屬於自己的特色在身上。我覺得最懂得表現自己的公眾人物非王菲莫屬，不管什麼奇怪的裝扮，在她身上一點都不突兀，還蠻好看的。我自己非常喜歡王菲。另外，很多人不懂『露』的美學，以為露出性感區才算露，我覺得那叫暴露；真正懂得露的人可能只要露個背，便顯得骨感，非常有特色，而不只是性感。你可以從懂得穿衣服的人身上發現各種品牌的衣服，NET、Esprit、設計師作品、或是跳蚤市場買來的……，但是這些衣服彼此間又有相關性，他/她截取到這些衣服和自己特色的關聯，不管便宜或是貴的衣服都能穿出質感，這才是會穿衣服的人。我最不欣賞全身上下穿同一個品牌的人，這只能證明他/她有錢，不代表有品味。穿衣服之前必須先了解自己，應該先從了解自己著手，而不是從了解品牌開始。如果你夠了解自己，知道自己適合的衣服，那品牌根本沒有多大的意義。」

一般人眼中在流行雜誌上的服裝設計師光鮮亮麗，似乎每日過著高品質/味的悠閒生活，其實不然。張伊萍說：「上法國第一堂課時，老師就開門見山地指出，如果你認為服裝設計師就是沒事邊喝下午茶邊畫手稿的人，那你根本不適合當服裝設計師。」「我眼中的服裝設計師除了基本技能外，還必須能自己分析市場趨勢、作街頭報告、閱讀蒐集相關資訊、對布料的知識廣博，兼具企劃能力及成本觀念。如果吸引年輕人投入這行業的只是因為被我們作秀、接受獻花、謝幕，與美麗的模特兒混在一起的片面所迷惑，我建議不要從事這行業。我個人覺得相當諷刺的是，我們這行每每把最好的表面呈現給大眾，店面要美美的，服裝秀要美美的，有時自己也要美美的，最好長得符合大眾期望，一見到設計師本人好比參觀他的作品，很多人無法想像其實服裝業是個不能完全自動化的工業，很多步驟都要靠手工，製作細節繁複；如果有機會參觀台灣製衣工廠或代工，你會發現代工工作非常辛苦，經過層層剝削，所得卻少的可憐；櫃上服飾諷刺地價格昂貴，呈現給大眾的也是經過營造包裝的畫面，中間的落差很大，這是多麼強烈的對比。不只台灣，這問題亦存在其他國家；許多國家的製衣工廠甚至非法僱用外籍勞工或童工從事服裝代工。在台灣具備代工技巧的人日益減少，傳統車縫及手工刺繡技術逐漸流失，十分可惜。」

問起張伊萍對婚姻的看法，她笑說：「隨著年齡增長，我好像逐漸減少對婚姻的想望。我有朋友開玩笑說，現在服裝業裡的男人不是豬就是gay；優秀的女人越來越多，我覺得反而比大部分的男人負責、理性、處事認真；反正，我是不會為了結婚而結婚，尤其接觸了女性主義後，比較有自覺。還是等適當的對象出現後再考慮吧。」

張伊萍位於重慶北路二段的工作室，內部陳設簡樸，隨處可見木尺、針線、裁剪用剪刀、紙版打樣，當然，還有工作夥伴的親切笑容；望著這些衣服的原型，想必要經過一道道繁瑣步驟，才能優雅地擺放在櫃面供人欣賞，或依偎在俊美模特兒身上閃耀飄揚；設計師的巧手佈滿硬皮老繭，華服線下隱藏的辛酸總不為人知。



愛情虛擬遊戲 LOVE GAME

Call in now

代碼 01 0204-66-015

各式美女陪你玩一場遊戲一場夢

男人話題

代碼 15 0204-66-064

24 小時精彩話題不斷

•人門影像工社•

超級自戀者 黑白攝影 DIY 研習班 人文關懷

從拍攝到暗房沖洗及收藏等流程皆能獨自完成

攝影可以像陶藝、插花或作家、琉璃、畫家一樣，從拍攝、沖洗、收藏中獨自發現影像的神秘語言。

21世紀是影像的世紀，適用範圍及受廣大重視：凡電腦、大眾傳播、旅遊、藝術創作、商業圖片或社會問題研究、醫療紀錄等等；未來的主人翁必先擺脫影像的白癡窘境。

研習時段任選限五名，每期 36 小時計 12 次。花少許的經費，一生受用無窮。青春會逝去，但影像可以使之光華，所以你可以試著用影像說話。

課程設計以拍攝、暗房沖洗及欣賞大師級作品為主
09:00~12:00 13:30~16:30 19:00~22:00

假設照相機是平民化的工具，「人門」試圖找到影像中的貴族；然貴族的顯像並非依靠工具而是眼光。

人門影像工社 吳志華(02)2629-5860
淡水鎮新民街 162 巷 20 號 4 樓(近淡水學院校門)

專科 免托福直升碩士

* 專科畢，大學肄，直攻英、美研究所
* 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修：不影響工作，一年赴美兩次，完成碩士/博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學：針對12-17歲之男女學生赴美國、加拿大、英國完成中學教育八個月英語進修課程，學習時間越長，花費越少

a.美國英語進修八個月：只需台幣35萬元

b.英國英語進修八個月：只需台幣27萬元

c.加拿大英語進修八個月：只需台幣28萬元

d.澳洲英語進修八個月：只需台幣26萬元

e.愛爾蘭英語進修八個月：只需台幣24萬元

以上費用包括學費、書本、食宿、保險、接機費用等

美加美留學申請中心

台北市仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(中廣公司對面)

電話：(02)2708-4641, 2709-4475, 2754-9641

傳真：(02)2709-4475 E-mail:topls@acer.net 網址:www.topls.com.tw

簡章備索

二年八個月畢業
直攻碩士免托福

高中(職)專上或同等學歷者。
畢業直攻外國碩士。(免托福)
採美式教育及 3Q 教學法
英日雙修，國外教材，小班教學
輔導考英日電腦檢定證照



學生可申請學校工讀(名額有限)，
就讀成績優秀者可減免學費

報名專線：(02)23718690 北市重慶南路一段十號四樓 403

外文系、資訊系、商業設計、兒童教育系等等，各種語言進修(英日西德法……)歡迎社會人士來電索取簡章或親自報名。

外文系、資訊系、商業設計、兒童教育系等等，各種語言進修(英日西德法……)歡迎社會人士來電索取



你的美語很破嗎？

能讀不能寫？能聽不能說？因為你沒有試過 ALE

光用眼睛學美語太遜

光用耳朵學美語太慢

ALE 教你

用每個細胞學美語

美語嘉年華 週末團體活動 音樂聚會 迷你活動 電話美語 網路美語 年度西洋精選CD
國內外研習 IN AMERICA 視聽學習系統 24小時基礎美語系統

各種活動、聚會，從生活的每個角度包圍你的記憶腺體 讓你渾然忘我說美語 !!!

放學了/下班後

ALE 帶你學美國俚俗語、
瞭解國際禮儀、遍嚐異國美食。

週休二日

ALE 為你舉辦音樂聚會、週末團體活動，
感受美式的瘋狂。

每逢假期

ALE 外籍友人與你遍訪名勝、
高空彈跳、叢林野戰。

享受年假

ALE 外籍友人陪你環遊世界，
體驗地球村落的百變風情。

不想出門

ALE 外籍友人與你電話美語交談，
還給你最具原創性的IA教材、精彩年度CD。

廣告回函
台灣文廣藝術管理有限公司
台北市南區5480號
總經理室、免貼郵票
台北105郵政
第118-1190號信箱

(資料不完整恕不寄贈)

姓名：	生日： 年 月 日
<input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女 <input type="checkbox"/> 已婚 <input type="checkbox"/> 未婚	EXT. _____
電話： <input type="checkbox"/> 固 <input type="checkbox"/> 移	傳真：
地址：	
E-mail：	
職業： <input type="checkbox"/> 上班族 <input type="checkbox"/> 軍人 <input type="checkbox"/> 自營事業 <input type="checkbox"/> 公務員 <input type="checkbox"/> 學生 <input type="checkbox"/> 家傭	
海外旅遊： <input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 一次 <input type="checkbox"/> 五次以內 <input type="checkbox"/> 五次以上	
美語程度： <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 佳	

ale 實用生活美語
ACTUAL LIVING ENGLISH

POCKET INTERNET ENGLISH

精心設計 免費贈送

踏出輕鬆說美語的第一步

20~35的年輕朋友，若您對美語學習及休閒活動有興趣，
請立即填妥右列資料寄回或傳真(02) 27491180或
撥免費電話080008080即可免費獲得ALE精心設計的
方便攜帶型網路美語手冊。

(市面上買不到，數量有限，請速行動)

ALE美語營：台北、板橋、桃園、中壢、新竹、台中、嘉義、彰化、員林、台南、高雄 CMGPO907