

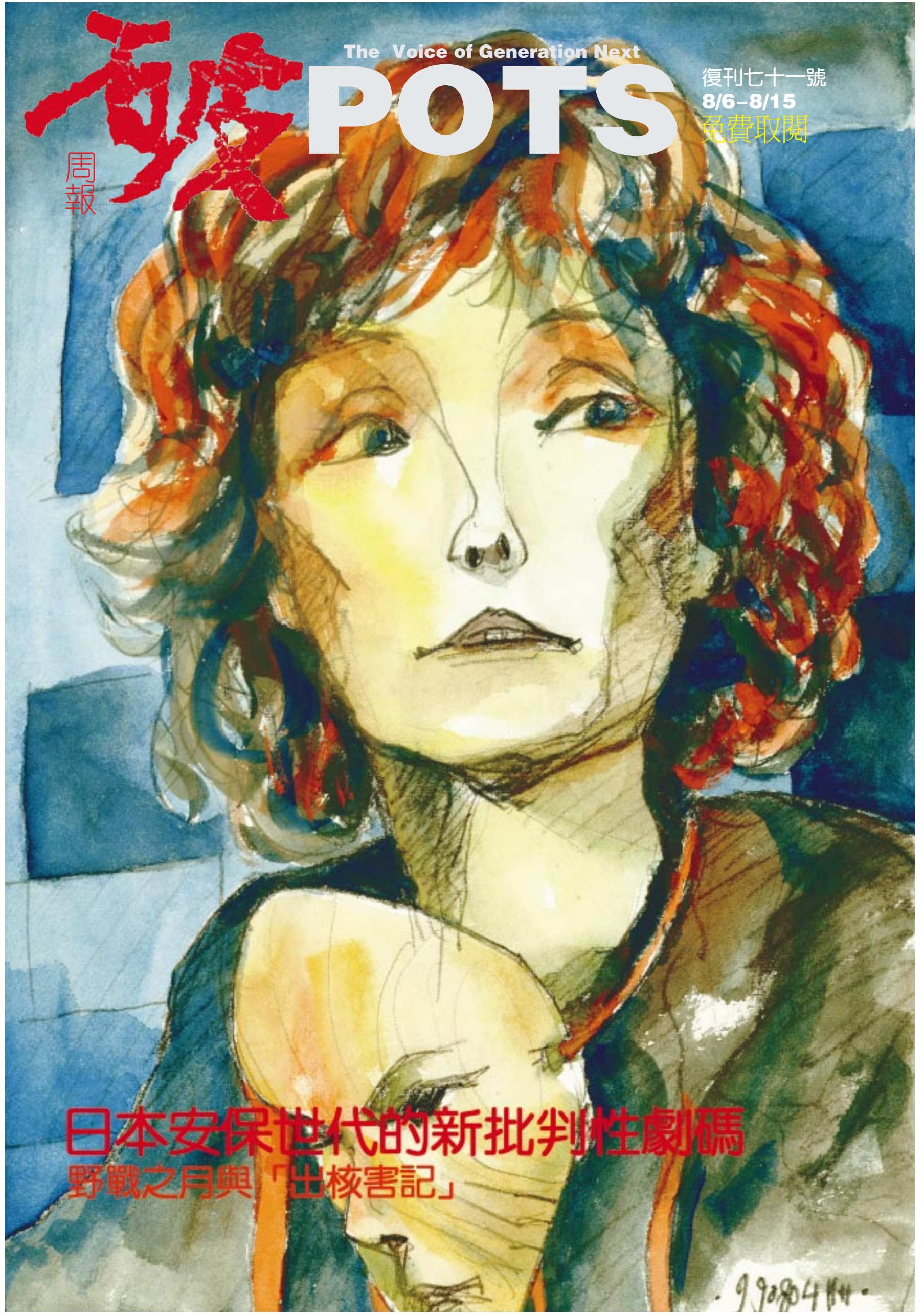
新時代

週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊七十一號
8/6-8/15
免費取閱



日本安保世代的新批判性劇碼
野戰之月與「出核害記」

990804114

當一個國家都停電了

文 / 潘筱瑜

歷史會記上這一天。台電說，紐約、舊金山都曾經發生這種事，可是，可是，我們不是一個城市，是一個國家！

凌晨跟著一輛輛SNG車、攝影、關注、驚恐、或看熱鬧的民眾有默契地聚集在台電大樓。

後山來的孩子，第一次感覺台北人、台北的夜這麼美麗。不需要紅綠燈，大家小心翼翼、慢條斯理地開著車。即使陌生，圍觀的群眾，大家互相討論究竟發生什麼事，老蕭一臉大便出走出台電大樓時，「下台」的叫罵聲聽起來如此歡愉。所有的SNG車都被民眾包圍，大家臉貼著車窗、眯著眼看著裡面的電視，活脫像一堆愛看熱鬧的死老百姓。

「現在到底怎麼樣了？是不是核電廠爆炸？」問得那麼多，還靠我很近，大家熟得不像才相識幾分鐘的陌生人。

出來吃宵夜的人，還不忘帶收音機，所有的人都好像吃全家餐一樣湧過來，搞不好連你的臭豆腐一起吃！便利商店的老板娘向我抱怨損失有多少，也準備要將冰棒送給大家吃了！因為這樣一停，冰棒都融得差不多了。

所有人直覺的反應是「中共要打過來了！」科技戰、駭客、黑夜……

即使台電將責任推給「XXX發生連鎖反應」、「台北供電量不足，須靠南部的電北送，才會影響那個巨大……」台電的人真高，用自然因素撇清關係，順便將了「反核四運動」一軍。不過，即使這樣，大家還是不相信事實有那麼單純，一定是中共在攪鬼，！

可是，大家都好和氣！因為相同的恐懼、相同的敵人讓我們團結。

「股市明天一定會全面崩盤，竹科損失有慘烈？經濟成長率因為這一天會下降多少？我們前半年辛苦賺的錢是不是就這樣消失殆盡？」「誰得利？連戰、宋楚瑜、還是陳水扁？」「這次台灣的單門不是都被阿共仔摸清了？」

我的腦海裡不斷地想著這些問題，腦內咖啡隱隱作祟，讓我興奮不已。

經歷那一刻，你才會知道：人民多麼不信任政府！信心的崩潰，如何算計？

我爸說：「你們台北人都太緊張，阮後山人攏嚇驚！睏乎飽飽！」

我說：「汝一點警覺心都無，阿共仔會先打汝。」



破世界 POTS World 歐洲通訊

科索伏地區的真相小議

文 / 俞力工 (政治觀察家)

繼上星期十四名科索伏地區的塞爾維亞農民遭殺害之後，兩天前又傳出一間塞族的教堂遭炸彈破壞。據報導，自聯合國維和部隊進駐科索伏，東正教教堂被破壞事件已發生了至少二十多起。塞族的住房、商店遭洗劫、焚燒的事件也層出不窮。塞族以及其他少數民族（尤以吉卜賽人最為悲慘）日夜受到騷擾、恐嚇、驅趕甚至殺害的事件更是不勝枚舉。對比之下，西方媒體對這一些在維和部隊眼皮下發生的事故漠不關心，對肇事的科索伏解放軍和阿爾巴尼亞族暴民也不做嚴厲的譴責，其情況之惡劣使得若干北約維和部隊也不得不承認，目前科索伏處於權力真空的無政府狀態。

一件不為人所注意的消息是，就在北約停止轟炸的兩星期之後，聯合國有關單位透露了如下數字。轟炸之前，科索伏的塞族已有三萬多人逃亡；轟炸結束後的兩星期內，又陸續有七萬多塞族逃離科索伏。因此前後流亡的塞族人數大體相當科索伏地區塞族總人口的半數。離奇的是，在北約進行轟炸之前，聯合國不曾透露過塞族流亡人口的數

字，而在聯合國透露上述流亡人口數字之後，也不再繼續對塞族的剩餘人口做任何報導。由此，多少可以觀察到聯合國在整個動亂期間所扮演的不光彩角色。

聯合國的數字又不禁使人聯想，如果在南斯拉夫政府還相對有效控制科索伏期間，仍不能避免讓三萬塞族流離失所，甚至使得塞族流亡人數遠遠超過阿族，那麼，究竟科索伏解放軍以及其他阿族暴民要進行多大的破壞，才可能達到如此結果？情況既然如此，為何西方國家就單單對南斯拉夫進行制裁？如今南斯拉夫已遭徹底摧毀，而阿族卻繼續對孤立無援的塞族進行迫害，那麼維和部隊的職能又何在？萬人坑事件

北約組織為了使其轟炸行為合理化，進駐科索伏之後便急切尋找塞族「命該遭受轟炸」的物證，而最簡易的辦法便是挖掘上百個集體死人坑，然後得出「一百乘一百的萬人總數」，最後再由英國政府宣布：「這上萬個屍體均是塞族暴行之下的阿族犧牲者」。

倒數？天！

第一屆 帝門藝術評論 徵文獎

8/31 截止收件

就是你！ 就是你！

放馬 放馬 放黑馬過來！

請以郵戳為憑
掛號郵寄至帝門藝術教育基金會

簡章及徵件表格備索
請洽：(02)23256283 轉分機 17 或 34
或至 <http://art.deoa.org.tw>
及 <http://www.chinatimes.com.tw/style/literature/daily> 下載

復刊七十一號

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
編輯：花玉婷
記者：陳雅雯、潘筱瑜、康寧馨
研究編輯：張育章
技術編輯：羅悅全
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、張釗維、李尚遠、鄭立明、王雅慧、林正欣、林書怡、Cello、吳欣隆
業務部副理：王以蓓
行銷組主任：傅紫綺
專員：徐啓仁
廣告A E：林義勛
行政院新聞局版北市誌
第1158號
中華郵政台北字第二七七二號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費
地址：台北市木柵路一段十七巷一號
(台灣立報大樓)
Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro. Section 1, Taipei, Taiwan
Email: pots@www.pots.com.tw
電話：編輯部訊息熱線 (02)22367116ex297
傳真熱線：(02)22360340
業務部訊息熱線：(02)22367116ex243
傳真熱線：(02)22367327
網址：<http://www.pots.com.tw>
發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社

一年：1500 (含郵費)
半年：750 (含郵費)

封面繪圖：彭憶祖
封面人物：野戰之月



諭准遊行 闖雞回春

文/趙萬來

昨天下午全國總工會發動一場示威遊行，宣稱有三萬五千人齊至台北走街頭。姑不論真正人數多寡，總可看見，生下即屬植物人的全總是多麼卯足力氣，證明自己不是活死人，難怪引人駐足側目。

不過仔細注目之下，仍然難掩這是一場大鬧劇，不可不予諷盛：

其一，全總理事長李正宗前日在國民黨中常會之後，面謁李登輝，獲得聖上表示諒解之意，使得眾工棍為之膽氣一壯。原欲撤退的紛紛大步邁前，連國民黨社會也態度丕變，從反對、打壓翻轉為送礦泉水慰勞抗議的勞工。所以，「七二九勞工大遊行」是批此欽定的，洵為中外工運史的一大笑話。

其二，李正宗貴為國民黨中常委，不分區立委，竟然於黨、政兩管道都碰壁，怎好醜顏不辭職？率爾叫人陪他走街頭，這是中外表演史的一大創舉。

其三，十反、十要的訴求經與行政院一番套招，會落實嗎？如不行，明年總統選舉果實施予回馬槍嗎？但看昨日各報的廣告，李正宗還帶頭擁戴連戰，唉！這樣的工賊嘴臉真令人不能幻想。



他們征服了 國際生物奧林匹亞

文/高慧珠

卻好想當良醫

國際生物奧林匹亞競賽（The International Biology Olympiad，簡稱IBO）緣起於一九八五年至一九八九年間，原先為捷克斯拉夫及波蘭兩國間的生物競賽，有鑑於其他自然科學及數學奧林匹亞的成功，一九九〇年由捷克斯拉夫發起這項國際性的生物智能競賽，當時有比利時、保加利亞、捷克斯拉夫、德國（東德）、波蘭及蘇聯等六國參賽，地點在捷克斯拉夫的Olomouc，由於第一屆極成功，故主辦單位決定繼續舉行，並成立IBO協調中心於布拉格。

九年後的IBO已經由原先的六個國家增加到三十三國，參賽的國家涵蓋歐亞非南美及澳洲，今年我國與伊朗墨西哥同為觀察員。

而要參加國際生物奧林匹亞競賽會員國必須履行下列義務：一、要有正式的生物奧林匹亞委員會，台灣是由教育部遴聘生物學界知名學者及相關教育行政人員二十名組成，指導本計畫的工作方向。二、需繳年費美金兩百元。三、召集人必須由參賽國家教育主管正式任命。四、參賽國家代表隊選手的培訓不得超過兩周。

國際生物奧林匹亞競賽今年是第十屆，已於七月四日至七月十一日於瑞典的產業學術重鎮Uppsala舉行，我國是第一次參加此比賽，主辦單位為教育部，由國立台灣師範大學生物系承辦，參賽國名為Chinese Taipei，隊旗為Olympia隊旗，比賽結果我國得到三金一銀，金牌分別由建國中學的洪浩雲、林沐恩及北一女中的蘇芳儀獲得，銀牌則由北一女中方珮維獲得。

生物金牌——洪浩雲 初訪美國 即受吸引 未來志願 盼成良醫



「沒關係，你可以再靠近一點」初見洪浩雲，你真的可以再靠近一點！剛得奧林匹亞生物金牌的他，是一個渾身充滿陽光氣質的大男孩，面對同學們開玩笑的暱稱「變態」，開朗的他卻絲毫不以為意，只是聳聳肩說「你OK，我也OK」。

回憶起高中時光，洪浩雲表示，高中其實是一生中最叛逆的時期，師生之間的溝通很重要，他記得以前同學們都會不喜歡某某老師，不過回想起來，老師一個人要與那麼多學生周旋，其實滿辛苦的，所以他鼓勵學弟妹要多珍惜與老師相處的時光。

令他最印象最深的一件事，莫過於在高一升

高二的暑假，到美國一流學府杜克大學遊學的經歷。洪浩雲認為，杜克的學習方式和台灣大不相同，在台灣，老師總是一個指令，學生一個動作，但是在杜克大學，老師只是起個頭之後就要靠學生自己完成，是相當不同的體驗。他說，第一次到那裡，才真正感受到學校不只是一要求讀書寫作業的能力，更要融入環境，培養生活的能力。

雖然已推薦甄選上台大動物系，不過他的志願仍是台大醫學系，希望將來能成爲一個懸壺濟世的良醫。

生物金牌——林沐恩 談到朋友 他最珍惜 談到社團 他最積極



台北的午后，陽光輕輕的灑在台北街頭，增添了幾許神秘的氣息如同我們今天的主角林沐恩。沈默而不多言的他，是一個喜歡思考的大男孩。

剛得到國際生物奧林匹亞金牌的林沐恩，並未有少年得志的神采飛揚，反而一如往常，沈穩且內斂。由於國中以來就喜歡研讀生物，當知道有這樣的比賽時，馬上就報名參加。

高中三年最珍惜的是什麼？「我想是朋友吧！」他說。談到朋友，林沐恩精神為之一振，他表示，爲了得獎從去年十月到今年七月，這段期間都一直在爲一個目標努力，後來知道自己推薦甄選上台大動物系，正爲選擇台大醫科或動物系之間躊躇不前時，同學都會給很好的建議，這讓他很感動。

最後林沐恩鼓勵學弟妹，應利用高中三年的時光，盡量去發掘自己的興趣專長，他看到許多人不知道自己將來要做什么，只是照著志願卡上的順序選填志願，這樣是很可惜的。他建議，學弟妹不妨選一個社團積極參與，從中不僅可以發現自己的興趣，還可以認識許多的朋友，朋友是自己最大的資產。

生物金牌——蘇芳儀 回想過去 感謝神恩 放眼未來 台大醫科



甫獲得國際生物奧林匹亞金牌的蘇芳儀，目前仍是北一女中高三的學生，儘管高三課業繁重，芳儀的臉上仍不時帶著微笑，善良體貼的她，感染了身邊的每一個人。

高一時蘇芳儀受學姐力邀加入生研社，在其

中她不但發掘了自己的興趣，還認識許多志同道合的朋友，辦活動時，無論成敗大家一起哭一起笑的感覺，令她印象最爲深刻。

回想起參加比賽的過程，蘇芳儀表示，學習是神的恩賜！由於參加比賽的關係，必須常常請公假去做實驗，有時甚至一整天都沒上課。因爲沒上課的關係，所以班上發生什麼事，她都一無所知，漸漸感覺與同學脫節。也因爲如此，後來她便很珍惜上課的時光，盡量不請公假。

在參賽過程中，蘇芳儀最要感謝的莫過於生物老師，同時也是他們的導師胡苓芝，給她莫大的鼓勵。爲了參賽，蘇芳儀總是日以繼夜待在實驗室做實驗，胡老師不但在上完課後提醒她重點，有時還會帶晚餐來實驗室，令她相當感動。

至於未來，這位大家眼中的小妹妹想朝什麼方向邁進呢？她說：台大醫科吧！

生物銀牌——方珮維 生活哲學 開心就好 讀書秘訣 靈活運用



清秀的臉龐，外戴細框眼鏡，一靠近便能感受她那嫵靜細膩的特質，她就是我們今天的主角——剛得生物奧林匹亞銀牌的方珮維。

別以爲得獎的小孩一定得披星戴月做實驗，只有實驗缺乏嗜好，在方珮維身上你可要跌破眼鏡了。剛得生物奧林匹亞銀牌的方珮維，不僅在生物方面有優異的成績，實際上她還是一個漫畫高手！高一就加入漫畫研究社的她，對各式各樣的漫畫題材，信筆拈來皆能栩栩如生，令人讚賞不已。

朋友暱稱的珮珮，覺得高中三年什麼最應該把握呢？方珮維在此提供她的「開心哲學」。「每當我看見同學常常爲了少一分、多一分的事情爭吵，甚至一天到晚抱怨穿制服，我覺得這樣的高中生涯很可惜」。她鼓勵學弟妹，凡事多往好處想，開心就好！

此外，方珮維還提供了她的讀書秘訣，她表示，有些人讀書只會死記，其實靈活運用才是最重要的！最好在唸書的當時，就把一些不懂的東西搞清楚，千萬不要留到下次，否則會事倍功半。



科學 破除不了迷信

文/編輯部

中共大張旗鼓地鎮壓法輪功，引起舉世注目。許多西方媒體均以頭條新聞及社論來處理。這些媒體多以中共迫害民間的宗教信仰來批評中共的鎮壓，凸顯出中共不民主、反人權的印象，經過這些報導，中共的形象在世人眼中又再一次跌停板。

即使熟悉西方主流媒體多年來慣於醜化中國的讀者，仍然心裡不免納悶：中共為何要對一個民間信仰團體如此傾全力地打擊？就算如中共官方媒體所說，法輪功不是一個一般宗教團體，而是有嚴密組織，有可能造成社會動亂，人們還是懷疑中共將之當作頭等重大問題來對付。難道中共的統治真是如此脆弱，無法承受起一個民間信仰團體的衝擊？

如果我們從網路瀏覽中共最近的新聞，當會發現中共對法輪功的重視程度，迥要高於北約轟炸南斯拉夫中共使館事件及李登輝的「兩國論」風波。

再退一步分析，法輪功即使有些人真的犯了罪，需要通緝逮捕，也需要與廣大信眾區別對待。

據悉，法輪功事件的導火線，出於大陸一名物理學家何祚庥在一篇反對迷信的文章中批評法輪功，而引發信眾聲勢浩大的抗議。何祚庥先生多年來致力於從科學的角度來揭露一些社會迷信現象，以何先生在科學研究上的成就，秉持的科學精神，以及他過去反迷信的嚴謹態度，我們可以假設法輪功確實有迷信愚弄民眾的嫌疑。而法輪功以「人海戰術」來抗議，可佐證這個民間信仰團體造成社會動亂的可能。

即使是如此，我們仍然不同意中共以高壓及過分重視的方法來對付這個事件。

從科學上來說，何先生可能是對的。但民間的信仰，本來就不是為追求真理而產生的。民間的信仰，主要是追求心靈的安慰；而心靈不寧，實源自社會高度不合理所制約出來的。中共不從民間信仰的社會因素尋求答案，只一味強調其迷信成分，不過是頭痛醫頭的庸醫罷了！

一個半世紀前，共產主義的老祖宗馬克思便已尖銳地批評費爾巴哈，企圖以論證上帝的虛幻來消滅宗教。馬克斯指出，天國的虛幻，實源自世俗世界的苦難。只有改造這苦難的世俗世界，才能根除人們對虛幻天國的憧憬。馬克斯的這段分析，很可讓中共領導者仔細回味。



正在熱帶海域浮潛的 超級旗艦 June Of '44

訪問整理摘要

文/Ricardo

等等，那你們怎麼去區分你們自己與這些團體

她們個別風格上或創作概念上的差異？

Jeff：「我想雖然每個人都分別有他另外的活動，但是他們通常會在一起先腦力激盪一下，讓想法激發出來，所以我們每個成員另外組的團體都還是有各自的風格在。然後，我們（June of '44）再回來一起分享每個人的經驗，因此這樣的狀況我覺得反而還蠻有利的。」

Sean：「我其實是覺得由於我們經常在思考到底哪些音樂風格是屬於或較適合June of '44的，或者是我們已經創作出哪些

音樂出來，所以相對的，我們聚在一起思考的時候，常常是在探索的階段，而每次我們從外面回來時，我們總是會帶回新的一些不一樣想法，所以我覺得，目前我們這種團員之間的離合關係有時是好的，我是這樣覺得。」

Jeff：「我覺得至少我和Shipping News或是在June of '44的時候是完全不同的經驗與想法。」

Doug此時半開玩笑的扯Jeff後腿說：「喔，是嗎，那我怎麼都沒看到你們能好好在一起討論呢？」Jeff傻在那裡，開始噁噁半天。

R：那你們對現在的芝加哥後搖滾有什麼看法？或是對於你們被歸類到後搖滾這一類別標籤有何看法？因為這個問題我已經問過幾個同樣是芝加哥來的團體了。

Jeff：「什麼？什麼是後搖滾？我不知道。我覺得那只是一種搖滾術語，那些樂評人發明出來的修辭學。我不會把我們自己稱之為後搖滾或什麼，我覺得芝加哥地區那邊的音樂場景很活躍，充滿生氣，但我不會用這名詞稱呼他們那邊的音樂文化，況且他們也不只有這一種音樂類型而已。」

Doug：「大約一年半前，我從紐約布魯克林區搬到芝加哥居住，主要是我覺得芝加哥的環境比較適合音樂工作者居住生存，紐約步調太快太緊張了，芝加哥比較緩和一點。事實上我不喜歡用「後搖滾」這個字眼……」

R：對，我知道很多人都不喜歡。

Doug：「對對，不過我知道還是有很多人會這麼使用，反正他們高興就好。而且我個人是覺得這多少和芝加哥那邊的生活風格有關，在那邊你的步調可以比較慢，你比較容易可以維持過活，不像紐約生活壓力很大，所以相對的玩音樂的人比較可以多點時間從事音樂創作，而且整個城市的感覺也比較好。」

R：那這期間你有和那邊其它的音樂工作者接觸嗎？

Doug：「有，其實我會和Jim O'Rourke（按：芝加哥著名的樂手兼音樂製作人）一起巡迴演出過，當我還在Codeine那時候，Jim試圖為Codeine寫些歌曲，但是Stevie（Stephen Immerwahr為Codeine的主唱兼貝司手）在錄音時似乎有點困擾，所以他找Jim來幫忙，Jim寫了兩首歌，但是那時候我們還在跟Flaming Lips一起巡迴演出，所以Jim寫了寫似乎也沒有下文，Stephen也回去找他，但Jim實在是太忙了，後來也就不了了之。我喜歡他的一些想法。我和Codeine其實有很深的連接，大約五年前，我大概參與了很多芝加哥樂團的專輯製作。」

R：所以你還會打算繼續留在芝加哥？

Doug：「對，為何不呢。」

R：OK，我們再回到新專輯上面。除了你們剛才所說的自然的轉變外，可否再多談一些細節。尤其這張裡頭似乎加了一些新的音樂元素像一點爵士樂的東西？

Sean：「呃，對，不過這張專輯其實有幾首歌曲我並沒一起參與，直到後來我們在波士頓一起表演時，我們就先現場jam一小時之久，然後我們錄下來之後，會回去一直反覆聽它審視它，然後再討論，我們實際上是一邊jam一邊聽，然後一邊再修改，同時我們也做了一些loops tape然後我們再把他轉變成其它樣子。整個過程我們其實也都在「學習」或尋找，因為以前我們也沒有這樣子玩過。想想也蠻詭異的。」

R：但根據你們的一些資料說，這張專輯似乎是前後花18個月分別收集現場錄製好的原始母帶，然後你們再做一些錄音間的混音工程而成的，是這樣嗎？

Doug：「對，譬如你聽〈Recorded Syntax〉這首，你知道它是用14bits（按：通常一般制式規格是8位元或16位元）的loops tape先錄好，然後我們一段段去修，有時候是想改變吉他的音色，有時候是速度的問題，但就是這樣邊做邊改。其實最近我們也正在寫一些新的作品，我們喜歡先從樂曲的結構開始著手，因為這樣可以不斷地加入新的東西，而且這樣在編曲上也比較有較大的空間，同時我們也一直在聽其它樂團新的作品；我們企圖在這樣的編曲過程當中，去尋找每一位團員在樂曲中的定位，然後再一起激盪出更多的想法使作品更成熟。」

R：所以你們等於事先挑選許多資料，然後篩選它成為你們創作的來源？

Doug：「可以這麼說。」

R：對於這張專輯，我覺得似乎在風格上似乎更趨向極簡主義或結構主義的風格，像裡頭好幾首曲子，在我聽來似乎像是幾條一直前進的平行軸線，然後用其它樂器像是小喇叭或中提琴去纏繞它。

Doug：「對對，你描述的沒錯。事實上我們在創作時，確實會讓曲子的結構有如是在持續運動的狀態，它是可以容許四種樂器同時做不同程度的臨時即興與改變，所以我們在現場常會有不同於錄音間的版本。」

R：所以到目前為止，你最喜歡的專輯是哪張？

Doug：「歐，這是好問題，事實上，每張專輯對我而言都是不同的。我曾經花一年時間都在聽《Engine Takes To The Water》，這是一張好專輯，值得一再反覆聆聽。」

R：那麼這次歌詞的部分呢？這些歌詞看起來似乎都蠻有詩意的。

Jeff：「都有，我們幾位其實都在一起參與寫作或討論。」

R：但我聽說你們之前還會各自分散在不同地方，是不是？

Sean：「對，但今年對我們而言是個忙碌的一年，我們打算一連串的各地巡迴表演。其實巡迴演唱是件很辛苦的事，我們每天必須在不同的場所表演，幾個星期或幾個月。其實之前有一陣我有六個月沒有見到這些傢伙了，所以之前我們能夠在一起練習的時間很少。」

Jeff：「我們之前已經去過歐洲一些地方了。這次台北之行結束後，我們還會再去澳洲表演。」

R：好，那最後再問個例行公事，對於台北的印象怎樣？

Sean：「嘿，你知道Masada（按：John Zorn的樂團，曾來台演出過）這個樂團嗎？我有一張他們在台北演出實況的唱片。我之前對台北的印象是從這裡來的，不過我現在發覺台北真是一個運轉過快的城市，空氣品質也不太好，至於其它則都還不錯。Fred他母親還一直交代，叫他一定要去故宮看中國傳統文物哩。」



真善美

在中東沙漠，
尋獲與綠洲一樣稀有的赤子真情、
在德意志的藝術天空，
摘下對世界的綺想、
在兩性氣象台裡，
觀測到愛情風團正在歐陸西邊與南美板塊碰撞...
我們從真善美的影音迴響地，
運來9片溫熱的磚瓦，
一片一片，
虔誠地為您構築心中慕戀已久的真、善、美...

1999年9月9日 9部影片
Y2K 990元

讓您在
來臨前那個夏天

歡樂九九

回味
久久



9.4~10.1

父親【THE FATHER】
水缸【THE JAR】
手足情深【BADUK】
南方少年【THE TRAVELLER FROM THE SOUTH】

魚精【THE UNFISH】
鞋子【THE SHOE】

小東尼【LITTLE TONY】

香火人【FIRE EATER】

寂寞死亡之日【THE DAY SILENCE DIED】

- 在好萊塢主流電影的絢麗、震撼薰陶之下，仍然有一群人希望看到世界各國不同類型、不同風格的影片真善美藝術電影院正好滿足了這些人的心靈期望，開闢出了一條與眾不同的藝術電影大道。
- 在這1999年的夏天，全國的電影狂熱份子，將組成藝術電影進香團，共同修持功力，朝著心目中的藝術電影聖地—真善美影展出發。
- 真善美影展將以虔誠的心情、專業的判斷，精選九部國際影展知名藝術影片，包含伊朗、德國、荷蘭、芬蘭、波利維亞各國大師導演的心血傑作，共同迎接今年夏天各地湧到的香客。

主辦單位 真善美藝術電影院

協辦單位 時報育樂股份有限公司

KING NET 歡樂網路王國

國家電影資料館

真善美藝術電影院

TEL: 2331-2270

2371-5191

轉285



惡女傳

BAD GIRL TRILOGY

監製／鍾湖濱 葉潛昭
出品人／邱順清
製片人／王世豐
策 劃／李祐寧
執行製片／林石源
演／溫耀庭 林靖傑 詹小維

惡女三部曲 主演 范瑞君 張 世 林心如
導演 蔡燦得 張智堯 陳明才
編劇 黃靜雯 黃培汶 鍾漢良

中央電影事業股份有限公司 出品

這一杯如醬油膏狀般的espresso,為台灣的espresso開創了全新的視覺與味覺經驗。



你真的喝過好喝的ESPRESSO嗎?

電腦博士與航空機械工程師
創造的咖啡傳奇

文/潘筱瑜 攝影/陳雅雯

一個電腦博士，一位航空機械工程師，兩個人合作經營咖啡事業，賣點是震驚咖啡界，醬油膏般的espresso，兩人經過學院訓練的理工背景讓人領略到咖啡濃厚文化味外的理性之美。

網路上知名的赭紅色的crema

話說二年前，自從wecare先生在咖啡板上發表在自己家裡改裝機器，精準地控制溫度，壓力等方式萃取出來，有厚厚一層赭紅色的crema(真的就如醬油膏般的)espresso，逼得大家不得不以認真的態度、科學理性的方法去看待咖啡這個被太多的文人騷客的腦袋、浪漫、歷史記憶、裝潢、符碼、標籤所包裝文化產物，「那麼，這杯咖啡到底好不好喝」反而這樣基本、簡單的問題，是消費者最無力要求、也是最被忽略的部分。這兩位學理工的老兄用寫博士論文般的實驗過程重新塑造espresso的視覺與味覺經驗。也讓業界形塑的黃金色的crema神話遭到嚴重的挑戰。

那篇爆炸性的文章，奠定了wecare先生在咖啡板上如同espresso精神導師的地位，但這般力道卻也深具殺傷力，例如wecare將向來被台北人視為最好喝等級的歐蕾、普羅的咖啡評為25分、30分(其它的當然是用「shit」來形容)，二年來仍讓業界至今仍隱隱約約的恨著，但wecare卻一派自信，甚至被人解讀為自大的口吻說：「我就是真的在家裡煮出這樣『膏』的espresso，而且是真的比較好喝，我為什麼要客氣！」

「新人怎麼出頭，就是要去破壞現有的秩序，改革的力量就是這樣來的。」力道在哪裡？除了一改咖啡板上大家喝咖啡聊八卦的風氣，大家認認真真在板上討論咖啡該磨多細，如何壓實，咖啡機的水溫、壓力，在自家做起測試、比較、分析、改機器等等實實在在的研究。並也開始懂得如何精準地挑別外面咖啡難喝的地方在那裡！他與同樣有改裝音響癖的航空機械工程師鐘引弘開起了一家叫做克立瑪(La Crema)的咖啡店，並經營起賣豆子、賣機器的事業。平實的價錢，是華麗的享受。但在咖啡連鎖店搶盡精華地盤賣破水咖啡之際，網友們替他們擔憂(事實也替自己擔憂)他們能撐多久。

如醬油膏般的Espresso嚙起如何，又是如何被製造出來的？詳細說來，可是一篇長長的論

鐘引弘與他改良的咖啡機



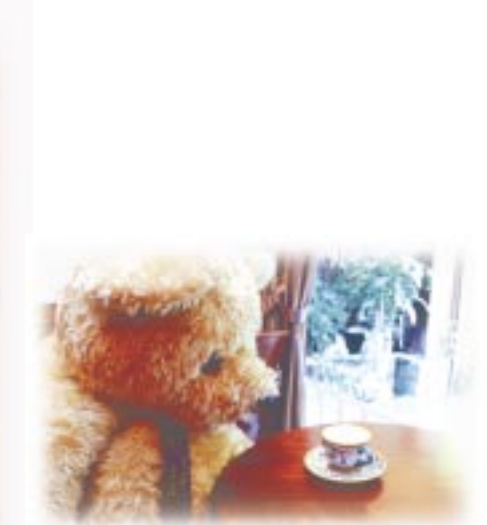
文！Wecare強調，膏膏狀，就是從機器噴嘴流到杯子裡的樣子，就好像醬油膏這樣，味道很強烈而且帶有一點甜味，喝下去之後回甘的感覺可以維持40到50分。要想得到膏膏狀的espresso，一定要控制正確的水溫，正確的壓力等等。但更重要的是，豆子一定要是烘焙好五天內的新鮮豆！超過七天的豆子，那種新鮮豆所特有的香味和口感將完全散失，而煮出來的espresso也不會是膏膏狀。這是為什麼甚至「歐雷」或「普羅」也不能做出極品espresso的最重大的原因！因為他們用的Cavrali(就是普羅咖啡的豆子)，新鮮咖啡的香味遠在他們的豆子到台灣之前就已散光了！煮的時間要精準控制在25秒(大部份的專家會建議泡一杯espresso的時間是20秒到30秒)，要將時間精準地控制在25秒，豆子就得磨得又細又均勻。份量最好在40cc，如果煮的時間小於25秒，你所得到的crema將會非常的淡，這表示過度粹取。

他們改裝咖啡機的本事，以便溫度、壓力、時間都能精準掌握，讓諸如他們這些在網路上精研咖啡成精，卻被業界譏為「只能在家煮出來的咖啡」的老饕，大刺刺地做起生意的關鍵，這點讓沒有理工背景的咖啡人最感無力並相信的確有上帝存在(而且絕對是不公平的!)。一般的營業用機器，用來供水(煮咖啡)和打奶泡的鍋爐，是會互相影響溫度的。尤其是生意好的時候，一面打奶泡、一面煮咖啡，會嚴重使咖啡的溫度下降，造成萃取的不良。這也是一些所謂好的咖啡館煮出來的咖啡仍會遭人垢病的原因之一，所以學機械出身的鐘引弘將店裡的咖啡機改裝，自己設計了一個鍋爐專門用來打奶泡，避免影響咖啡的正常溫度。

在網路上飄揚的咖啡香

他們的崛起，不得不提David Schomer，事實上wecare的理論根據是來自西雅圖的咖啡業者David Schomer，他寫書、出錄影帶、有自己的Homepage，想盡辦法推銷他的「真正的espresso」，被咖啡人譽為是espresso的導師。

但這些knowhow如果沒有網路的推波助瀾，這樣的相遇不可能在短時間內迸發出令人眼目一新的火花。Wecare：「以前業界的情況是，希望客人懂得愈少愈好，老板只要掌握一點點know-how，甚至不是know-how，而是偏見，



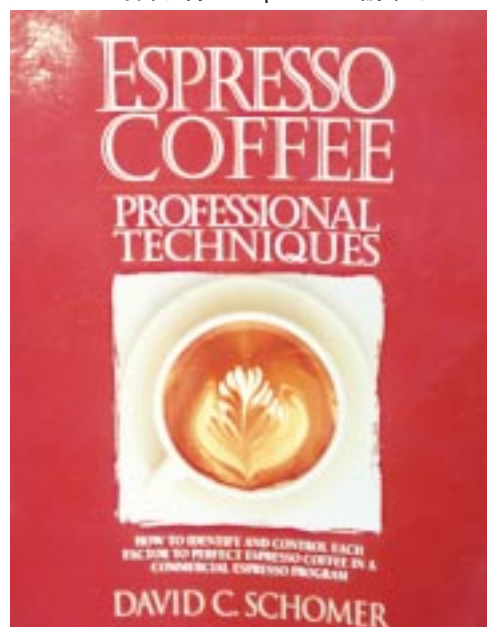
就用這個去哄你、騙你，消費者是知識的弱勢者，網路的出現，顛覆這一切，尤其是物流業。」崛起於網路的咖啡板，wecare與鐘引弘的「克立瑪」目前雖仍深居陋巷，品質靠網友們口耳相傳。這些深知大康街(.com)威力的新生代的野心絕不只如此，網路打破知識壟斷，更有無限商機，目前與鐘引弘分工，專心經營咖啡豆的烘培與物流的wecare，看好網路咖啡行銷前景，準備利用專才開創一條有別於傳統咖啡業的一條康莊大道。「前陣子不是有一位美國的某某大師來台灣演講提到，到了公元2010年，美國有一半的店要倒掉！它只要靠UPS以及WWW和White House就可以構成一個帝國。」那麼另一半沒掛掉的店是哪些？「除了一定得到這裡來喝咖啡之外！」wecare的推論是，只有服務業是網路世界下實體商店的倖存者。

至於坐鎮在克立瑪的鐘引弘，他就是你可以喝到好的espresso最關鍵的角色，通常他們稱這種人叫barista。這些充滿實驗精神的咖啡網友又撕破一件國王的新衣，那就是：別以為名牌且貴得不得了的咖啡機就可煮出一杯絕妙的espresso(不然他們會勸你趕緊去賺大錢買機器，不必整天掛在網路上研究豆子、機器DIY浪費時間)，操作機器的專家(barista)才是關鍵，他們注意一切細節與你口中咖啡的關係，並且試著去控制所有細節，設法得到最佳結果。沉默溫和的鐘引弘的野心是將這種不但不會刺激，反而會多出很多味道的膏狀espresso推廣出去。

「能make noise就make noise，不能就黯然退出。」若不能聞達於咖啡界，wecare：「那就乖乖地到聯電、台積電當一顆小小的螺絲釘。」鐘引弘還向有自己的航空量測儀器事業，他們的優勢，來自科學的訓練、善悠遊於網路。在驚喜能喝到一杯好的espresso時，不免仍會擔心，科技寵兒的優勢，是又是又讓我們交出了對於咖啡知識的權力！

克立瑪(La Crema) 電話：27313264

David Schomer是espresso大師級的人物，是wecare的醬油膏般espresso理論來源。



POIS VIEW

凍結菲勞護國格？好個安內攘外

文/范宏凱

某位「聘僱經驗豐富」的雇主如此對待他的菲傭：除了清掃等家務工作外，絕大多數時間，菲傭都在他所經營的幼稚園裡同時兼任打雜的工友、煮點心的歐巴桑與洗娃娃車的清潔工。令人咋舌的是，該雇主已出嫁的女兒更是每週日回家共襄盛舉，順便要菲傭把髒衣服、自行車清潔一番。

由於菲傭不堪虐待，而想離境，雇主也嫌引進的外勞「忠誠度」不高，以致於菲傭來來去去，不斷出現遞補新人的要求。幾次之後，該雇主被菲方列為黑名單，斷了引進菲傭的生路。「已經學乖」的雇主終於明白，菲傭「油條、好抱怨」，菲國相關機構「愛找麻煩」，這次他聽從仲介業者的建議改用「語言不通、出外無親無友」的印尼籍外傭。聽說，三折肱而成良醫，現在這位雇主該如何用、怎麼管這位印傭已經極為得心應手。

上類似情形根本不乏其例，絕非區區一家之不肖。這種普遍的違法情事，未見台灣官方查辦已夠同流合污，結果此次菲國擬對台灣仲介公司、雇主提出黑名單察看的新規定，台灣政府竟一口咬定菲國「干預內政」，下令凍結菲勞，還以顏色，並呼引「愛國」仲介業者相互援換，合力宣導菲勞不堪用，越、印、泰勞也不賴的新促銷活動，其嘴臉保證夠你吐個三天三夜。

有錢就是主權，關起門來依家規處置則是內政範圍，台灣凍結菲勞、引進越勞的「安內攘外」表裡即是這麼一回事，台灣人難道不應自慚形穢？

FILM REVIEW

視聽讀賣

7/26-8/1

影視出租排行榜 TOP20

- 1 危險人物
- 2 電子情書
- 3 呆呆向前衝
- 4 魔法阿媽
- 5 美麗人生
- 6 七夜怪談(1)
- 7 神奇寶貝(12)
- 8 搶救雷恩大兵
- 9 神奇寶貝(13)
- 10 花木蘭
- 11 哈拉瑪莉
- 12 三合會
- 13 男生女生ㄟㄟ
- 14 搖錢樹
- 15 緊急動員
- 16 一路上有你
- 17 異形總動員
- 18 星月童話
- 19 第六感生死緣
- 20 天啊！我把傑克變雪人了

電影票房

全美電影票房排行榜

7/30-8/1

- 1 落跑新娘
Runaway Bride
- 2 厄夜叢林
The Blair Witch Project
- 3 水深火熱
Deep Blue Sea
- 4 鬼入侵
The Haunting
- 5 G型神探
Inspector Gadget
- 6 美國派
American Pie
- 7 大開眼界
Eyes Wide Shut
- 8 冒牌老爸
Big Daddy
- 9 星際大戰首部曲 - 威脅潛伏
Star Wars--Episode 1
- 10 泰山
Tarzan

十大書坊

7/26-7/31

VCD租閱排行榜

- 1 緊急動員
- 2 鬼娃娃花子
- 3 尖峰時刻
- 4 哈拉瑪莉
- 5 蛇眼
- 6 致命武器4
- 7 寶貝好壞
- 8 兵人
- 9 超異能快感
- 10 TAXI終極殺陣



知識權力與男性之愛的 義大利城市發展史詩 《他們微笑的樣子》

文/李幼新

姜尼·艾米利歐(Gianni Emilio)導演的《他們微笑的樣子》由六個章節構成，各有一個小標題並註明相關的年月：①啟程(1959)②騙局(1961)③錢(1960)④信(1961)⑤血(1962)⑥家庭(1963/1964)。電影藉著一對從義大利南部西西里移居地北部工商大城杜林的貧苦兄弟的各自閱歷與彼此相處，回顧了義大利的代近史，尤其是政治氣候與社會風貌。觀眾還賺到了導演對於城鄉差距的著墨，何止貧富懸殊，更存在著大都(以及屋主)對於外鄉窮人的嚴重歧視。

主角是安利勾樓韋索(Enrico Lo Verso)扮演工人階層的哥哥喬方尼與佛朗卻斯勾鳩佛利達(Francesco Giuffrida)扮演學生身分的弟弟的生活費，多虧哥哥辛苦打工供給弟弟學費。一邊是工人，一邊是學生，正是導演的絕妙安排。兩男都極俊美，莫非導演的夢與希望都寄託在工人與學生身上？哥哥沒有參與工人運動，但他處身的背景工人運動已灰成行；弟弟未曾介入學生運動，卻是學校體制的反叛先驅。

這對兄弟的差距與對比，是這部電影樂此不疲的優美筆觸。哥哥因為貧苦失學不識字，所以格外珍惜讓弟弟求學的機會；弟弟有著大好的求學機會，卻被學校僵化的教育體制悶得忍無可忍(本片玄妙處在於輕描淡寫，造成讓觀眾只見弟弟不學好、辜負哥哥苦心的煙幕假象)、不惜輟學逃家。哥哥回家拉弟弟起床，勸弟弟上學，哥哥苦心孤詣的諄諄叮嚀、喋喋不休獨白個沒完，對應的竟是弟弟的不言不語(無言抗議？當耳邊風根本沒聽進去)。哥哥在任何人面前都以讀書的弟弟為榮，甚至去向更貧窮的鄉親房客催債逼錢只為了供應弟弟優渥的生活/讀書環境(可記得早先哥哥自己在雨中打工，幹那種「你淋出了病屋主也不會買藥給你」的苦？以及由於其他工人不幹

而使得哥哥白忙一場也拿不到工資的困境！)。又有一回，弟弟撿到橫財為了讓哥哥驚喜，去高級餐廳享受，哥哥的廉價衣著竟被服務生擋在門外。弟弟誑稱生日，哥哥耗盡積蓄依然不敢同桌共餐，因為自忖這點錢大概只夠付弟弟一人的賬。弟弟仍下書本不肯上學，哥哥蹲下檢書的情景寫盡了不識字的人對知識分子不屑求學的不解，更深沉地刻劃了貧窮兄弟百事哀的處境。無論弟弟學識品行瑕疵有多嚴重的傳聞流言，哥哥都像是死至不

渝地維護著弟弟，甚至不領當了警察並來搭救解圍的同鄉朋友的情(哥哥半瘋半痴拿著弟弟的書本去到弟弟的學校，嚇到全校師生而被警方逮捕，是導演對於知識分子「欺負」、「歧視」、「不關心不了解」文盲的強烈批判，既狠又準，更讓人痛得椎心刺骨！)。

弟弟失蹤多月，有女人拿出積壓已久的信交給哥哥，並猜測這來應是弟弟的來信，哥哥看都不看就扔棄，因為：「弟弟知道我不識字」不可能用這種方式聯絡。哥哥抱著

弟弟的書本流淚。本片的卓起往往就在於一語三關：既鋪陳了文盲的苦境(用於溝通的書信於他無益)，又刻劃了兄弟間的深入了解，更附贈了「戀物」的趣味(書，是哥哥對弟弟的愛屋及烏，也是哥哥自己的遺憾與未遂的夢！)。後來，在人稀的火車上，哥哥與弟弟坐在不同的車廂，觀眾在同一畫面中看到他們，他倆卻未見到對方。這不但是寓意深刻的人生妙喻(很多事往往擦身而過、失之交臂)，而且是哥哥與弟弟既「在一起」又「不在一起」的寫照，這層關係其實一直籠罩著他們。

本片的結局是個出人意料的大逆轉。其實電影在早先預留很多伏筆：譬如弟弟在詩方面的才華而非世俗的壞學生；又如幼年時由於父母偏愛弟弟，弟弟乾脆在哥哥偷錢時搶著背黑鍋免得哥哥受罰；哥哥愛過一位早先被弟弟初識/初試晴雲雨的娼妓，哥哥日後的妻子卻是另外一位女人(看起來哥哥疼惜每個人，或許竟是他對妓女始亂終棄的原由呢！)。我的體會是國家/社會對人民(哥哥)不好，就像哥哥是在「連尿布都要被雇主計時」的場域討生活，人民就去欺虐更弱勢的族群。當然你也可以把哥哥的誠懇外表/純真性靈看成互補關係，而本片是在層層揭開政府、雇主、資本主義、學校體制、家長父權的各類偽善與剝削。本片還讓我有另類閱讀：兩位主角從容貌到身材的男性肉體美，法語歌曲(La mer)(海)與英語歌曲(She's a Lady)的美妙男聲吟唱，在在是十分男色的視聽享受……

《水缸》中的人性觀察

文/趙錫彥

很難想像連「水缸」都能成為事件，進而發展為電影腳本。

影片背景是1967年的伊朗中央沙漠。故事肇因於學校的水缸出現罅隙，但在向政府申請新水缸將曠日費時而本地又無人販售水缸的情況下，師生只得修補水缸為優先考量。只是在好不容易說服學生甘巴里的父親幫忙、並湊足水泥、石灰與雞蛋等材料後，修復工作仍屬徒勞，因為水缸實在太舊了。這時，一位因兒子在河邊喝水卻不慎落水致病的母親，她開始向村民募集資金，並令長子遠赴城裡購回水缸，問題方得獲致圓滿的解決。

在以上不實的故事大綱上，編導艾伯拉罕佛洛傑(Ebrahim Foruzesh)所添加的是入裡而有趣的人性觀察與反省，例如自私自利、好猜忌生謠的人性劣根，小學生間的同儕壓力，以及成人對孩子的影響等等；編導且隱然帶出當時(影射現狀?)師資不足、政府無效率、男人不信任女性等等的社會思考。

此外，在「人性化」的觀察與思考脈絡下，片中的小孩非如《南方少年》中的天使化身與純潔象徵，反倒不時語出驚人，甚至因口無遮攔而傷人。例如有男孩打賭甘巴里的父親不會來修水缸，因為他「不想做白工」(真世故而直接阿!)；或甘巴里因為父親拒修水缸而不敢上學，但當甘巴里的父親在校園責打甘巴里時，竟有同學說「我以為他來修水缸，沒想到來打小孩」(多厲害的反諷!)；當甘巴里的父親終於答應修水缸時，又有小孩說「隨便你怎麼打甘巴里，只要把水缸修好就行了」(多殘忍的小孩!)；還有小孩猜說老師將獨享修水缸用不到的蛋黃，而深深刺傷老師的心

..... 片中的老師雖富有愛心，但也是會動怒，甚至於意氣用事、比小孩還「小孩」的平凡人，且還會想出以雞蛋「換取」美術成績這樣有失正當卻有效的方法，而打破為人師表的神聖迷思。

但最讓我興奮的是，終於在伊朗電影裡看到少有的鮮明、正面的女性形象。較諸《父親》中既無力反抗「我不嫁人別人都說閒話」的壓力、又不敢擁抱自己情慾的消極的再婚媽媽，本片除了較丈夫明理的甘巴里的母親，還有因母愛而堅韌、富行動力的「募款媽媽」，她面對男性老村長的訓斥猶能自信地反詰道「話這麼多你到底捐多少？」她的「想法」(非受他人

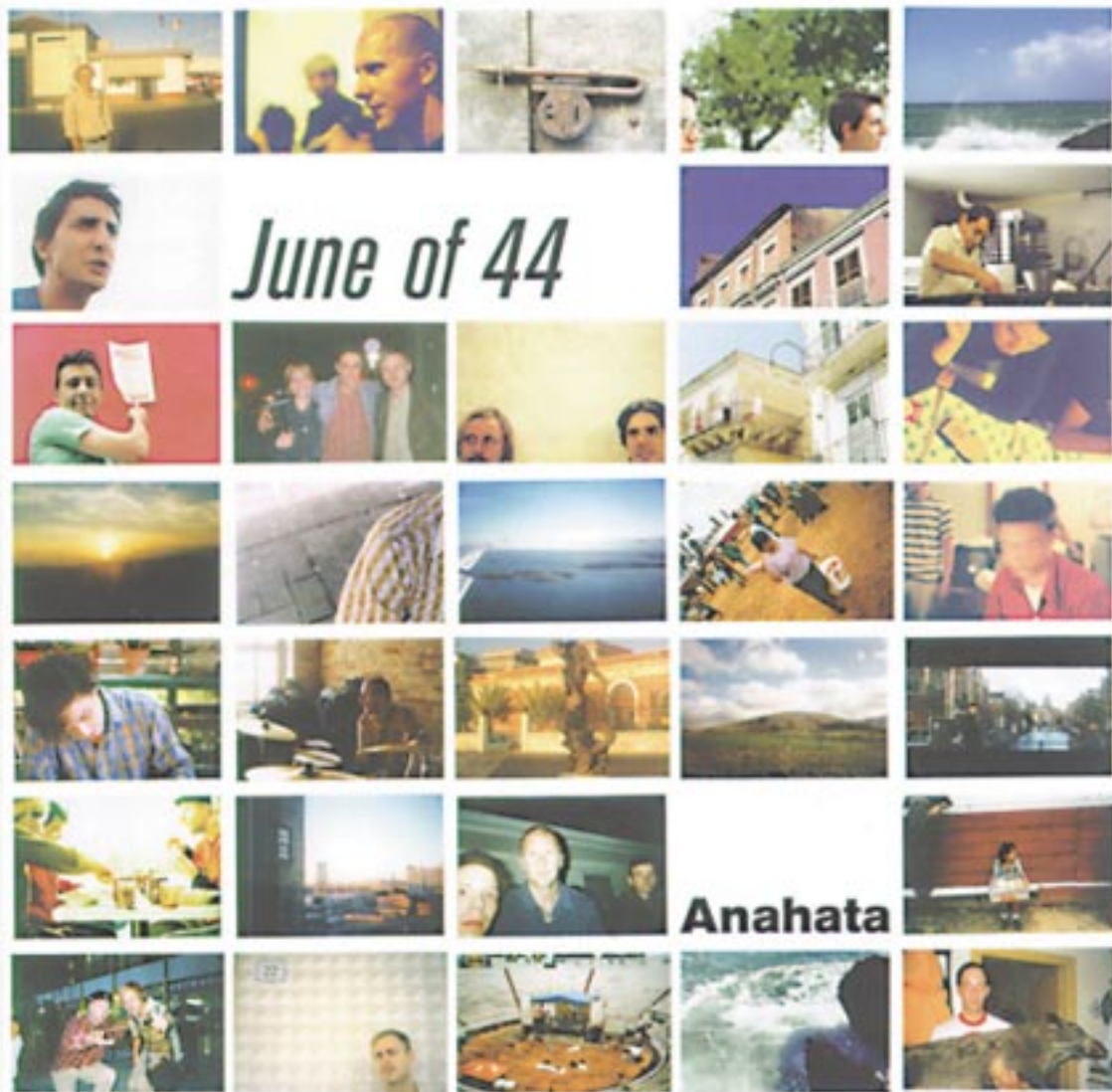
鼓動)較男老師的修補與等待對策直接而有效，違論眾多只會扯後腿、說閒話的男性村民，使本片綻現女性主義的神采！

THE JAR



那種迷濛輕飄的移遊感……我想，都應該已足夠讓你忘卻七月的酷熱

CD REVIEW



讓你忘記酷暑的後搖滾專輯

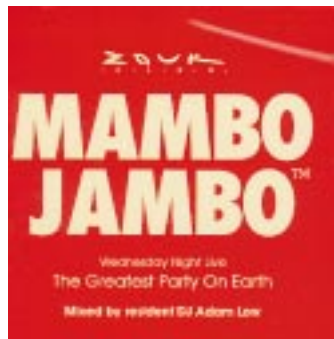
藝人：June of '44
專輯名稱：Anahata
發行：Quarterstick (水晶/實幹文化)
文/Ricardo

一般而言，聆聽所謂後搖滾的音樂，往往會讓一些聽慣流行音樂作曲模式的人，有如挨了一記悶棍似地令人沮喪；因為這些被含糊莫名貼上類型標籤的音樂創作者，往往作出來的音樂就是執意要顛覆一些傳統主流音樂的慣性思考模式；諸如主唱的情緒音色定位（或人聲的缺席）、對所謂 verse-chorus-bridge 作曲結構的揚棄／打斷／解構、旋律的簡約或調性的無政府狀態，甚至重新思索每位樂手的角色定位等等，幾乎可以說是讓許多想一窺究竟的入門者，彷彿就像是進入一道半封死的門一樣，喜滋滋的以為可以立即衝進去，但打開門後，卻馬上一頭撞到牆壁，當場暈倒在地。

幸好 June of 44 的這張《Anahata》幫你鑿開了點縫隙，雖說基本上這仍是一張典型的後搖滾範疇的唱片，但是明顯的它與 June of 44 前三張的作品有著更為親和的風格轉變；八首歌曲全都有歌詞與人聲主唱，在歌曲樂器的運用也比以往來得多樣豐富，而且從一首首看似鬆散簡單卻隱含更大自由度的歌曲結構中聽來，似乎所有的歌曲都可以再從現場的臨時性得到更多的彈性空間，也讓這張專輯除了錄音

間的精工打造外，還能保有車庫樂隊的現場能量感，極具創意，也似乎為現在常被某些強調現場演奏的人士譏諷「post-rock cannot rock」的後搖滾團體，指點出一條明路。

不過說真的，如果你實在還是看不懂我在說什麼，或是你只是在乎音樂聆聽氛圍的感受，那麼只聽開頭曲〈Wear Two Eyes〉及最後〈Peel Away Velleity〉裡頭孤絕的小喇叭獨奏，或是〈Southeast of Boston〉那種迷濛輕飄的移遊感……我想，都應該已足夠讓你忘卻七月的酷熱。



芭樂舞廳的典型作風

藝人：DJ Adam Low
專輯名稱：Mambo Jambo
發行：艾迴

當我一拿到這張 CD，著實興趣缺缺。但再仔細看了看簡介及裡面的曲目時，其實好像不錯聽的樣子。於是這張由新加坡著名舞廳「zoak」的紅 DJ Adam-Low 所 Mix 的 Non Stop 舞曲 Album 便進了我的

Stereo。整體聽下來雖說也有一些比較「芭樂」的，但 Adam 不論在選曲、Mixing 的功力都可稱的上是非常好的（尤其這張是真的在 zouk 中所現場放時的錄音！）！其中除了一般台灣「芭樂」舞廳常聽到的〈Let The Music Play〉、〈YM-CA〉；而最讓我感到值得介紹這張 CD 的原因是它除了有 Chumbawamba 的〈Tubthumping〉外還有非常令我驚喜的一些不常聽見的老歌如 Belinda Carlisle 的〈Summer Rain〉、Eurhythmic 的〈Here Comes The Rain Again〉，Erasure 的〈A Little Respect〉，80 年代紅極一時的 Lisa Lisa & Cult Jam 的——〈Lost In Emotion〉還有我本身也很喜歡，近來滿紅，Belline 帶點 Hard Trance 的〈Sumbacada〉。整張專輯一氣呵成，足可做為類似 Kiss，TU 之類的 DJ 好好聽聽他是怎麼配歌，怎麼疊歌的，總而言之這張「Mambo Jambo」充分突顯了台灣舞廳及群眾之間的惡性循環，聽了便知！（Andrew）



擋不住哭天裡的空洞

藝人：乩童秩序
專輯：愛會死
廠牌：魔岩

不說他們是空降部隊，就無法盡述這個乩童秩序出現的有多突然，甚至有非主流音樂創作者稱他們的出現就像是高速公路的一場車禍，是台灣樂團車流裡的意外事件。儘管早在三年前，魔岩所出版的《十大魔王——群魔亂舞》合輯中，就已經收錄他們所翻唱的作品，〈可憐的落魄人〉，但是絕大多數人仍舊對乩童秩序感到陌生。

整張專輯的搖滾味道稍弱，但音樂性繁複，從各式各樣充滿變化的曲風，從搖滾、雷鬼、電子舞曲甚至到曼波、探戈舞曲的複合迷幻，加上主唱 fu-fu 喜好穿風衣戴墨鏡的一副扁酷的華麗模樣，和在〈我愛世紀末〉沙啞嘶吼著：我其實是個 gay，只有兄弟們才會讓我……興奮到……，宣示曖昧不明的世紀末焦慮和情愛慾望的意圖一展無礙。

然而在聆聽迷幻唾液噴洩的乩童秩序《愛會死》同時，辭曲溢乎實情的華麗表現，卻意外讓人破除了世紀末愛會死的迷思幻覺，專輯裡盈溢的情緒讓音樂的靈魂空虛了，沾滿溼沫的字裡行間，愛和死的命題僅成為堆砌音樂專輯的空磚。（陳雅雯）

阿弟仔

不為別的 就為怪異

藝人：阿弟仔
專輯名稱：我沒讀書
發行：常喜唱片

多年獨立發行的阿弟仔《我沒讀書》台語專輯，於暑假旺季在推出寫真歌手的大本營「常喜唱片」重行發行，巧合的是封面剛好是一張裸男嬰，還在重點部位打上碼賽克，和公司的風格不謀而合，但曲風卻和其旗下的歌手大異其趣，似乎老閱有一點點嘗新的勇氣。

阿弟仔主持了一個網路節目，自封為鳥主播，主播強調自己沒讀書是一件多麼大膽的事。整張專輯強調的正是「我手寫我口」的調調，由阿弟仔包辦全部的詞曲創作，時而搖滾，時而抒情。歌詞完全不假修飾，於是歌詞理一堆「哭爹」、「煩煩」讓爸爸搖頭、媽媽嘆氣，甚至媒體自動過濾不雅片段，以免新聞局又生氣腰斬節目。不過，除了怪之外，除了不削文化美容之外，如果要在專輯裡找一些具有啟發性的戲謔，一些吵雜中見深沉的旋律，似乎又這麼空虛。在此，怪異不再是一種手段而是一種目的。倒是專輯中幾首抒情又芭樂的情歌，聽來十分舒服。（黃秀華）



Asia Top 40

- 1 sakura - tone of the Japan - TOMOKO TANNO SOUND PROJECTS. New Age
- 2 Alchemy Ext Version case - Symphonic Electronica
- 3 cafe TOMOKO TANNO SOUND PROJECTS. New Age
- 4 Thru The Window case Trip Hop
- 5 I' min love smile street R&B
- 6 Never Again Amongst Ourselves Heavy Metal
- 7 Star Light MaH New Age
- 8 Tanom Tanom (Hamsadhvani) Veena Sahasrabudde Classical Indian
- 9 Beauty in Kyoto -Ensemble- Takehisa Takatsuki -Annex Smooth Jazz
- 10 patiyAn le jA counterstatement (khyal-2) Veena Sahasrabudde Classical Indian



Daily World/Folk 40

- 1 John Riley Roger McGuinn
- 2 Star of the County Down Slainte
- 3 Isla del Sol Hansen and Paucar
- 4 Old Paint Roger McGuinn
- 5 James Alley Blues Roger McGuinn
- 6 The Foggy Dew William Haskell Levine
- 7 Fabulous Fandango Daniel Cox
- 8 Dacw Nghariad Jodee James
- 9 Wild Mountain Thyme Slainte
- 10 Punta Arenas Hansen and Paucar
- 11 The Recruiting Sergeant Bardic
- 12 Runnin' Robin Hackett 1999 Lilith Fair Finalist
- 13 Easter Morn Roger McGuinn
- 14 Forest Frolic Bamboo Flute Magic
- 15 Finnegan's Wake Roger McGuinn

BOOK REVIEW



書名：生態經濟革命
作者：Lester R. Brown
出版：揚智

作者為知名「看守世界研究中心」所長，其研究中心一直針對糧食問題、能源政策、地球人口增加、環境變遷等問題進行相關研究，每年由該所發行的《地球白皮書》被推崇為「環境問題的聖經」。此書為作者在世紀末的發聲振聵之作，從成長的概念從經濟的評估提升到長時間、大區域的永續發展，而且商業與政治體制如何面對生態經濟革命所應採取的角色與行動策略。



書名：惡夢工廠
作者：史蒂芬·金
出版：新雨

從1980年開始，評論家對這位走紅的小說家總是過於尖酸刻薄，他們甚至說把他加送乾洗店的衣服清單結集出書也可以賣到幾百萬本。當然史蒂芬金的說法永遠站得住腳，他是為讀者而寫，而非評論家。總之，如果你喜歡《戰慄遊戲》、《刺激一九九五》、《站在我身邊》等電影，那麼此書就頗值得一讀。



書名：給S的音樂情書
作者：Wolf
出版：小知堂文化

小知堂總是嗜血般的在找尋新風格，從他們的徵求新作家文案或可一瞥。W定是個喜歡音樂的人，更喜歡穿鑿附會的與情愛纏綿一塊，加上穿針引線的藝文腔與大師級分解資本主義愛情觀的摘句，變成了一本風格秀異卻也過度自溺的小書。那麼為何要介紹他？因為他書中所提的音樂還真不錯。

哲學大師海德格的秘密情人曝光



書名：女哲學家與她的情人
作者：愛婷爵(Elzbieta Ettinger)
出版：麥田

從女性覺醒看女思想家
漢娜·鄂蘭

文/孫康宜
(美國耶魯大學東亞語文系系主任)

耶魯大學出版社發行了一本有關海德格(Martin Heidegger)與他的秘密情人的書：《女哲學家與她的情人》(Hannah Arendt and Martin Heidegger, 1995)。書一出版立刻引起轟動，主要因為鄂蘭(Hannah Arendt)是一度左右美國學術界潮流的偉大女思想家。她是猶太人，原籍德國，在納粹恐怖年代逃到美國，不久就出版那本至今仍是經典之作的《極權主義的起源》(The Origins of Totalitarianism, 1948)。她一直筆耕不輟，一生中出版了十餘本專著，都是既有學術性又有可讀性的作品。她最著名的學說就是她的「行動理論」(theory of action)，是對西洋哲學傳統(從蘇格拉底到十九世紀)的修正與解構。她以為西方哲學最大的缺點就是一局限在純思考的象牙塔中，因此她提倡哲學與政治合一。在她的代表作《人類境況》(The Human Condition)中，她特別指出「政治活動」乃為人類真正自由的先決條件。她的思想既新穎又富說服力，而且她的作品屢次得獎，所以一時名校爭相聘請。她先後執教於柏克萊加州大學、芝加哥大學等，廣受各方學者讚揚。可以說，今日在美國政治學和哲學史的領域裏，很少有人不知道鼎鼎大名的鄂蘭。

師生戀 婚外情

從《女哲學家與她的情人》一書中我們讀到了那段持續了五十年的感情關係。雖然這不是一本介紹這段戀情的書，但它卻是根據這對情人彼此(和有關人士)的來往信件而寫成的第一本羅曼史，所以材料特別豐富而可信。我們發現，鄂蘭和海德格的關係只是典型的婚外情：她是學生，他是老師，彼此互相欣賞、互相研究課題，不久就進入了難分難捨的地步，最終又由於

現實的考慮不得不分開。但與眾不同的是，這對情侶終其一生而不能忘懷對方：二十年後海德格曾向鄂蘭承認，她是他寫作靈感泉源，也是引發他的「激情思考」(passionate thinking)的原動力。鄂蘭也對海德格說：「我的著作完全得自你的啟發。」一直到生命的最後階段，她仍忍不住與他見面的衝動；他也抓住「只是近黃昏」的一些歲月，盡量保有這段感情。他比她大十七歲，但他們幾乎同時離開了這個世界，她先走，他於半年後追隨而去。

然而《女哲學家與她的情人》一書真正引人注目的原因是，作者愛婷爵(Elzbieta Ettinger)的敘事重點又重新喚起美國人的「反海德格」情緒——原來戰後的海德格曾被視為靠攏納粹極權的反猶太分子，曾一度成為批判的對象。後來因為時過境遷，再加上海德格英譯作品的連續出版，使人漸漸把眼光從政治焦點轉向了哲學的焦點，於是那段「政治失節」的紀錄才終於被人人淡忘。現在愛婷爵的書突然又揭發了許多海德格的反猶惡行，使人發現這位偉大的思想家原來是個屢次出賣朋友、為達目的而不擇手段的人。於是美國讀者忍不住要問：像鄂蘭這樣捍衛猶太文化的人，怎麼還會去愛那個屢次陷害猶太人的納粹信徒海德格？

化生命悲劇為品味人生

對鄂蘭來說，愛情和聰明與否無關，它是一個「存在」的問題，因為一個人只有為真正的愛情獻身，無條件地去愛才算是真正地「存在」。她於一九二四年進德國馬爾堡大學讀書時，才十八歲，而她的老師海德格三十五歲，正在撰寫那部後來舉世聞名的巨著《存在與時間》(Being and Time)。鄂蘭自幼孤單而早熟，十七歲就開始寫出帶有齊克果(Kierkegaard)哲學色彩的傷感詩，可以說很早就開始思考人生存在的意義。當她遇到海德格，

在歧路裡找尋張大春

文/盧永山

當我們還在研究張大春的文學理論「本事」是什麼玩意，或拿「撒謊的信徒」來比較李登輝的時候，張大春又大筆一揮，闢出一條新路，把我們這批追隨者遠遠拋在後頭。寫過多本作品的張大春最近出版新作「尋人啟事」，他說，這本書的「樸素」使他重拾寫作的樂趣。以小說形式呈現的序言「錯過」，最可以形容張大春這本書時的心情，「在這本書裡，我試著完全摒棄慣常運用的敘述技巧，也刻意排除一向講究的形式美學，目的就是在還我筆下的人物一個真實的面目。」

打開「尋人啟事」，我們會看到擔任張大春生病父親看護「老朱」的詐騙技術，校車「姜司機」的練達和智慧，騙吃騙喝的「丐幫」記者，以及「他的各方面」那個活在城市裡卻不知為何而活的無聊男子。張大春說，這些人物是他半輩子人生中與他錯身而過的人，他們不是英雄，也不是美人，但他們更是我們周遭裡各個渺小而卑微的小人物。

這些人吸引張大春的地方除了渺小和卑微之外，他們還有一些共通的特性。第一、他們對某件事、某個價值、工作、訓練或思想都很專注，堅持是他們奉行的原則，像「老朱」的詐騙技術或堅持「生活原則」的「仙人老李」。第二、他們對工匠傳統充滿敬意，如「專利」裡的夢想家計程車司機。第三、他們與主流社會關切的對象不一樣，他們雖窮，但絕對窮不到令人同情的乞丐地步；他們渺小，但是有個性，卻不足以引人注意，只有像張大春這種眼神細膩的小說家會發現他們，寫下他們。

英國作家王爾德說，「記憶是我們隨身攜帶的日記本」，這本書使我們不得不佩服張大春驚人的記憶能力。令我們好奇的是，張大春在悠遊於「文學精英」所習慣的各種前衛技巧和形式美學之後，為何「返樸歸真」重新書寫起芸芸眾生的雞毛蒜皮之事？難道他是因為找不到更前衛的技巧和形式，不得不如此？或是他已厭倦服務「文學精英」的口味？或者他只是純粹寫拾回寫作樂趣？

張大春開闢的這條路充滿了疑問，有待讀者仔細探究。不過，請讀者記得在路上留上記號，否則可能會迷路，因為張大春趁我們埋首研究的時刻，又「分身」闢出一條「武俠小說」的路。

書名：尋人啟事
作者：張大春
出版：聯合文學



她立刻被這位迷人的思想者所吸引，在人生的存在範疇中她第一次感受到暴風雨似的愛情震撼。

後來在偶然的閱讀中，她發現一個千載難逢的「知音」范哈根(Rahel Varnhagen)——范哈根是一百多年前與歌德同時代的沙龍女主人。在她遺留下來的書信中，鄂蘭看到了自己的一面鏡子。原來范哈根也和她一樣癡情，一樣具有極端敏感而脆弱的一面，也同樣遇到婚外情的困擾及傷害，尤其巧合的是，范哈根也是猶太人。

做為一個女人兼猶太人，鄂蘭希望自己像范哈根一般，把生命的悲劇轉化為客觀的品味人生，進而把消極變成積極，於是還在德國時就開始把范哈根的書信整理出來，終於以德文寫出一本動人的傳記：《范哈根：一個猶太女子的一生》。此書一直到一九五八年才正式出版，英譯本在鄂蘭逝世前一年(一九七四年)問世。這本書最近成為女性主義者熱中的讀物之一，許多人把它解讀為一個女作家藉著寫作來達到自我覺醒的最佳範例。

不尋常的偉大愛情

諷刺的是，五、六〇年代鄂蘭在

美國紅得發紫的年代，也正是海德格在戰後西德因為反猶行動而導致聲名狼藉的時候。海德格被解除大學教職，也被禁止出版作品。他盡力為自己辯白，但誰也不相信他。就在這時鄂蘭起了助海德格一臂之力的決心，也只有她願意雪中送炭。就從美國到西德探望晚景淒涼的海德格。二十年不見，但舊情依然。鄂蘭從此為海德格在美國接洽出版商、創造新的讀者群，成了他最有力的辯護人。可以說，若非鄂蘭在美國的積極奔走與宣揚，海德格大概不可能日後在西方世界享有如此盛譽的。

至於海德格配不配得這種高尚的愛，那已經不是重要的問題了。重要的是，在鄂蘭的身上我們看見了愛的救贖功能。那種不尋常的愛連鄂蘭的丈夫布魯歇爾(Heinrich Bluecher)也深受感動，因此成熟而大方的他，不惜千辛萬苦鼓勵自己妻子為海德格的學術聲譽奔走效勞。於是布魯歇爾無形中詮釋了一種特殊之愛。愛無所謂聰明或愚蠢，它只有所謂真與假。就如小說家把爾扎克所說：「真正偉大的愛情像文學傑作(Master Pieces)一樣地不尋常。」(本文摘自此書序)

●《串聯》1999 菸樓音樂交工營

一、宗旨：創造一個多重領域的討論空間，使得音樂工作者與社會實踐者得以共聚一堂，並通過經驗與知識的分享、學習及對話，提出根本而多面向的思想、想像與方法，以廣化並深化音樂創作與社會實踐之間的連結，從而凝聚共通的社會改造願景，建立具社會意識與視野的音樂文化論述與實踐之道。

二、辦理單位：

指導單位：行政院文化建設委員會

主辦單位：美濃愛鄉協進會

協辦單位：交工樂隊、台灣民眾音樂研究中心、美濃大專後生會

三、活動時間：8月29日(日)至9月1日(三)，共計三天四夜。

四、研習地點：高雄縣美濃鎮龍肚國小

五、報名方式：傳真：07-6810692；

e-mail:leb@south.nsysu.edu.tw

六、招生對象：

(1) 實際從事音樂創作或相關領域工作者(如：音樂產業、記錄或評論)。

(2) 具備社會運動或社區運動組織經驗者，或校園內相關社團幹部。

(3) 現任大專院校音樂社團幹部(含儲備幹部)。

(4) 對音樂創作或相關領域有濃厚興趣者。

七、招生名額：共30人，依報名先後錄取。招生對象(1)、(2)及(3)三類，各有六位保障名額。

八、預估費用：預收3000元；主辦單位得依文建會補助狀況調降，並將差額退還予學員。劃撥帳號俟報名錄取後，另行通知學員。

九、課程內容：

以音樂為媒介的自我介紹、六〇年代與美國搖滾樂：陳信行(六〇年代美國社會)；鍾永豐(五、六〇年代的美國黑白關係與黑人音樂的轉變)；張育章(六、七〇年代的音樂典型)、台灣六〇年代流行歌曲與社會意涵：從「孤女的願望」談起(陳信行)、七〇年代台灣民歌運動(張劍維)、獅山大圳泗水(自備泳衣與泳具)、第三世界「世界音樂」的崛起(鍾適芳)、民俗生活與音樂：從陳達談起(吳榮順)、光明之路上的搖滾(王明輝)、音樂形式與內容的辯證式討論(陳信行、張劍維、張育章、鍾永豐)、影片播映：1.搖滾寓言電影播映 2.黑鳥樂園 & 交工樂隊實錄、音樂運動工作者交流(黑鳥樂園、王明輝、交工樂隊)；主持人：舒詩偉、座談-主題：音樂團體內部組織與外部經營(王明輝、郭達年、林生祥、鍾永豐)、開放式座談

十、講員簡介：

王明輝(黑名單工作室)、張劍維(紀錄片工作者、音樂研究者)、舒詩偉(社會學者、北埔大隘社總幹事)、張育章(音樂研究者、破週報研究編輯)、陳信行(社會學者)、鍾適芳(音樂製作人)、吳榮順(台灣民俗音樂研究者、國立藝術學院教授)、郭達年(黑鳥樂園)、陳冠宇(交工樂隊)、林生祥(交工樂隊)、鍾永豐(交工樂隊、美濃愛鄉協進會總幹事)

十一、報名表：

姓名、性別、身份證字號、出生年月日、血型、最喜好之音樂團體、服務單位/學校、職稱/系所級、住址、電話、電子信箱、飲食(葷、素)、相關經歷(含社團經驗)

(歡迎以E-Mail向承辦單位申請本報名表之WORD檔填寫)

學生(名額：50人)

五、報名截止日：8月15日

六、報名方式：(1)將報名表填妥後傳真或郵寄台教會辦公室(2)親自前往台教會辦公室報名(3)將報名表填妥後E-mail至 taup@tpts1.seed.net.tw

七、報名地點：台灣教授協會辦公室(台北市新生南路三段4號14樓-6)

八、洽詢電話：23628797

九、報名費用：升大二學生800元，其他1000元(7/31以前報名)；8月1日以後則一律1200元(1)費用包括食、宿、講義費、遊覽車、平安保險。(2)報名後請利用郵政劃撥將費用繳清，才算完成報名手續，同時保留名額。請利用郵政劃撥帳號 18355376，戶名 教授論壇雜誌社(請註明報名青年營、及姓名、學校)

人本教育基金會新竹分會活動看板

●教育改革義工培訓課程

◆8月4日(三)地方教育改革的現在及未來(李其然秘書)

◆8月7日(六)教育行政人員在教育改革中可以做什麼?(蔣偉民主督)

◆8月11日(三)教師在教育改革中可以做什麼?(廖俊仁老師)

◆8月18日(三)家長在教育改革中可以做什麼?(魯柏君副主任)

◆8月21日(六)教育改革工作的實務及方法(郭駿武主任)

◆8月25日(三)結業座談(郭駿武主任)

●父母成長班進階課程

◆9月4日(六)從孩子的身心發展-談父母的教養任務(程桂英)

費用：1500元(含教育相關書籍一本)(另有托兒服務，每位每次收費100元)

上課時間：每週三、六下午13:00-16:00招生人數：50人

◆9月8日(三)父母是人不是神(張淑惠)

◆9月15日(三)不打不罵怎麼教(郭駿武)

◆9月18日(六)來當個快樂自在的新父母(朱台翔)



POTS CHOICES 上的所有訊息僅提供參考 臨時如有異動 以主辦單位公告為準
如有訊息需代發佈，請傳真(02)22360340，或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw(電子郵件寄將優先處理)
訊息需於8月13日至8月22日見報者，請於8月10日前聯絡，需於8月20日至8月29日見報者，請於8月17日前聯絡



營隊、課程

●北海岸環境研習營

在林口的海岸現場，尋思當代人對待海岸環境的諸多變貌。搜尋麟山鼻與野柳海灘，釐清北海岸的自然環境性質。走訪八斗子漁村，體會漁村與海交會的生命印記

一、主辦：參與者土地關懷工作室
二、活動日期：8月28日至8月29日
三、師資：陳健一(參與者土地關懷工作室召集人)、陳世一(作家)、駱明永(中央大學環境工程研究所碩士)
四、費用：二千四百元(二天一夜費用含師資、講義、住宿、講義、遊覽車資、保險、四餐、場地費)
五、對象：關心台灣海岸環境的教師及社會

人士

六、主要課程有：台灣海岸環境概述/北部海岸環境的經營(月涵堂/陳世一、陳健一、駱明永)、海岸傷口之旅(八里--林口/陳世一、駱明永)、海岸環境座談(一)(淡水/陳健一、陳世一、駱明永)、北海岸自然環境(麟山鼻--野柳/簡龍祥)、漁村觀察(八斗子/陳世一)、海岸環境座談(二)(八斗子/陳健一、陳世一、駱明永)詳細活動內容可參考

http://members.xoom.com/_XOOM/delia-lo/class14.htm

或電洽參與者土地關懷工作室

七、報名方式：即日起受理報名，以電話和工作室聯絡，以確認名額，並於三天內到郵局劃撥活動費用，以完成報名手續。

劃撥帳號：01690992 參與者雜誌社
電話：(02)29278484

傳真：(02)2231-0814
附註：繳費後因故為能參加者，如於活動10天前持收據辦理退費，酌扣手續費20%，如於活動10天內申請退費者，恕難受理。

e-mail:eca@ms19.hinet.netweb:http://twstudy.sinica.edu.tw/~ngo

●大專學生工商研習營

主辦單位：台北21文教基金會、台北仰德扶輪社

協辦單位：來來大飯店

執行單位：台北仰德扶青團

活動日期：8月21日(六)、22日(日)
活動地點：來來大飯店

報名截止日：8月10日(欲報從速以免向隅)

招生對象：18~26歲大專青年(150人次)

課程師資：羅文嘉(阿扁的化妝師)、蔣雅淇(民視氣質主播)、劉必榮(國內知名談判專家)

生命是一場無止息的談判、謝開瑜(華衛商業台節目經理並親自下海主持節目)、桂世平(中華民國加盟促進會推動加盟不遺餘力)、張琳琳(看SOHO雜誌讓你蘇活蘇活)、楊基寬(找不到工作就上網找104人力銀行)

活動費用：僅酌收2000元師資費

報名方式：親至：台北21文教基金會(松江路66號5樓之1)

或電洽：2567-5422\2567-5424

傳真：2567-5425；網址：<http://www.hot.net.tw/bruce/a.htm>

E-mail:tina0216@ms32.hinet.net

●第五屆「台教會青年營」招生

歡迎關心台灣社會與政治的青年，作伙來參加！

一、營隊內容：台灣社會與政治變遷、台灣電影與流行文化、女性與媒體、台灣民俗及語言文化、社會運動的理論與實際、紀錄片欣賞與討論、青年社運工作者座談會、青年政治工作者座談會、社區發展與新故鄉運動、再造清水新故鄉--與高美溼地和牛罵頭文化協進會有約、清水及高美溼地的人文、景觀、生態巡禮、小組專題分享、團體動力遊戲、社會議題的小組辯論賽

二、活動時間：9月3、4、5、6日(四天三夜)

三、地點：台中縣清水鎮(詳細地點另行通知)

四、招生對象：全國各公私立大專院校

拆毀意識形態 在演劇和民衆之間的高牆

野戰之月與「出核害記」 文/鍾喬



「野戰之月」是東京數以千計個小劇場中，相當具特色的一個劇團。最鮮明的特色，固然在其長久以帳篷作為表演空間。除此之外，它所形塑出來的庶民美學，更是獨樹一幟。

認識「野戰之月」野戰之月是在菲律賓民答那峨島的一個鎮上。那是1995年的夏天，我熱衷地遊走於菲國境內，側身在各式的草根戲劇團體中，一心想在亞洲貧窮國度中找尋民衆劇場的實踐道途……。很偶然地，我認識了來自東京的劇場工作者，他們是「野戰之月」的導演櫻井大造、演員清水浩一郎和美術設計宮明生。當時，他們和我一樣，在小鎮上參加一項以原住民族群認同為主題的戲劇節，稱作「土地的吶喊」。

我不識日文。和櫻井一行人日本友人的交流變得相當侷促。但，由於我對菲律賓草根劇場運動的熟悉，卻成了導引他們參與各項表演或工作坊的人。有趣的是，他們幾乎不講英文，這麼一來，我們的溝通就更難了。令人欣慰的是：搞劇場的人得以用肢體語言彼此產生默契，似乎，我們便因而消除了可能發生的誤解和尷尬。

「民答那峨島」的那趟戲劇節之行中，我只隱隱約約了解櫻井和他的團員，對於菲律賓民衆劇場中忠於寫實表演規格的藝術形式，彷彿有些無法以太簡單的英語說清楚的批評和意見……。只是，我也並不很明白到底是怎麼一回事？

回台灣後，有段時間，我經常困惑地想：就我所知的櫻井大造，也是從六第○年代反安保學生運動開始參與劇運的，為何與菲律賓民衆劇場的藝術認知，存在著具體而微的差距呢？

這個潛藏於內心的困惑，一直到九六年受「野戰之月」之邀，前往東京之後，才或多或少得到局部澄清。東京的小劇場之行，讓我了解到在一個高度資本化社會中，劇場的前衛性和意識形態的進步性，非止不是相抵觸的，而且是辨證的必然：有很多回，我的經驗是白天前往日僱工鬥爭的現場，了解「野戰之月」的團員如何以劇場深入工運的領域；夜晚，一名日僱工在即興表演時的片段，竟然是極度前衛的場景，而不是他勞動生活中的寫實境遇。

困惑是存在的。但，困惑並不曾阻擋「差事劇團」繼續在亞洲國間進行民衆戲劇的串連工作。因為，面對日益擴張的全球化趨勢，區域間具民衆意識的具場連帶，成為對抗單一化、主流化、商品化表演藝術的另類傾向。



從菲律賓到台灣，從台灣到日本……民衆戲劇的美學差異，很明顯地擺在眼前。而民衆如何被認定？劇場如何經由表演參與民衆生活，卻永遠是思辯的主題。

櫻井大造說，「在日本，民衆已經死亡。我們在帳篷劇場中，嘗試復甦民衆死去的集體記憶……。」

這句話，似乎促成了「野戰之月」在九六年八月來台演出的關鍵因素。換言之，在高度發展的日本資本主義社會中，民衆已經喪失了勞動的、平等、集體慾求的單純價值，取而代之的是高度消費、過早熟爛、媒體模塑的價值取向。「民衆活在社會邊緣……他們喃喃訴說千百年來潛藏體內的庶民記憶。」大造說。

「喃喃……」意味著一種虛脫、排除。一種垂死的狀態。這是「野戰之月」安那琪（無政府主義）式的民衆戲劇美學嗎？我問。

櫻井大造率直的回答說：「讓我們不要用意識形態築起演劇和民衆之間的高牆罷！」

就這樣，「野戰之月」遠東京帶來了「前夜·出日本記」一戲；為了讓演出貼近本地社會的情境，「差事劇團」將戲名改為「出核害記」。

現在，觀眾們不免好奇地問：「為什麼是「出日本記」呢？首先，這當然是聖經中「出埃及記」的引伸。但，實質上卻又恰恰在顛覆聖經中的神聖性。至於，「出，日本」這幅意象，就櫻井大造的解釋，便是「在美日新安保條約的具體內容底下，以民間跨國企業的經濟侵略所包裝的和平假象，正一步一步地侵蝕著我們的生活，我們要如何才能脫離這個日漸武裝化的國家呢？」

在日本，相對於「皇民文化」的是游走於社會底層的「賤民文化」。賤民，像游魂般出沒於民衆記憶的深層。漸漸地，歷經現實世界的變遷，現在，在高度資本管理化的日本國家體制中的「賤民」，則是被排擠出管理體制的流浪漢、因偷渡被集中至工廠底層的大陸奴工、背負軍國主義尊印的慰安婦……以及，衆多失去面貌的底層人物。

沒有聲音，是沈默。沈默，來自於龐大的國家機器分分秒秒的吞噬；然而，沈默的背後，卻埋藏著千百年不斷被壓殺的記憶。「野戰之月」的戲目，幾乎都從這樣的觀點出發，在帳篷劇場中讓民衆記憶如蠶絲般一寸寸地吐露出來。「『野戰之月』的演員就是游民……。」櫻井大造說，「因為他們在表演上沒受到專業的要求，反而更有底層人的爆發力。」這就好比一朵花一樣，盛開的花固然美麗，但很快就會萎謝；而含苞的花，永遠最富可能性。「在帳篷劇場中，被壓抑的民衆是很有生命力的……。」

或許，恰恰是聆聽了底層民衆的喃喃之語，反而，激發了豐富的想像力罷！「出核害記」的這齣戲中，從主題、情節以至角色，一逕地都染上了邊緣的夢幻色彩。在嘲諷、荒誕和卑微中，我們到了控訴的聲音，喃喃地從地下傳了出來……。而後，一盞燈緩緩地亮起，一齣稱作「出核害記」的戲就要開始：

在一處城市的陰暗角落裡，一群都是邊緣人幻他們是聖經中的天主、摩西、瑪麗亞……。一連串荒謬的遭遇，讓他們進入類似於「出埃及記」的寓言情境中。

此時，一顆像是汽油桶的不明物體搶去所有人關注的目光。到底這是一顆灌注著「No more silence」的民衆記憶的油桶呢？又或者是失蹤於1960年代的一顆核子彈頭呢？在聖經的寓言中幻想游走的邊緣人陷入一團困惑中。

他們困惑著：這是封住過去與未來死亡之路的油桶嗎？如果是，那麼，他們唯一出路便是像聖經寓言一般，走出垂死的記憶，前去追尋嶄新的記憶。然而，他們注定要在底層，焚燒胸中的鬱火。

進一步想，這些城市邊緣人的境遇，是不是恰恰類同於被日本帝國襲擊的亞洲人民呢？

還有，美日新安保條約在跨國企業的包裝下，和平假象遠比武裝實體更細緻地吞噬著亞洲人民的心靈。

「出核害記」，是走出核電的災難，更是走出武化國家的災難。

櫻井大造在演出的海報上寫說：「痛苦就是記憶的原石。不受時間順序限制的無數『痛苦』正相互敲擊、摩擦，從而研磨著『記憶』。如此，在夜裡，我們被抱在『記憶』的懷裡。」

這席話，迫使我們睜亮了過去以來一直刻閉上的眼睛，將目光投注到邊緣人暗影浮動的記憶之身上。



文/鍾喬



日本安保世代的批判性劇碼

出核害記

櫻井大造是一個日籍的進步劇場實踐者。他身兼導演、劇作家、演員、舞台設計與劇評於一身，卻真真實實地確認自己是活在底層的民衆。三十年前，猶在大學搞學生運動時，他便參與戲劇運動……。而後，他組合了「曲馬館」、「風之旅團」、「野戰之月」等不同名稱卻風格一貫的劇團，在帳篷中實現庶民戲劇的夢想。帳篷幾近於露宿，散發著游民棲的卑賤與叛逆，成為櫻井大造和他的團員們透過劇場批判高度資本化社會的空間。至於，為何換了三次劇團的名稱呢？櫻井從他粗獷的笑容中透露著細膩而犀利的思維。「哈——哈來也很簡單……」櫻井說，「一個劇團搞了十年以後，就該面臨新的挑戰，而不是坐享已有的成果……。」

在日本，一個進步劇團的成長，通常和社會變革運動脫離不了干係。「野戰之月」也有相類似的背景……。一九六〇年代，美日安保條約訂定時，櫻井大造以演劇批評日本軍國主的復活，降至一九九〇年代末期，當美日第二次安保條約訂定時，「野戰之月」再以「出日本記」一戲，呈現走出戰爭化陰影的劇碼。

「出日本記」源於舊約聖經中的「出埃及記」。重要的是，在這回的演出中，摩西不再是救世的英雄，他所召喚的神蹟，也不再是人世絕對的救贖之道。相反地，只不過是一個邊緣青少年的幻想罷了！

在聖經中，耶和華以天啓指示摩西，帶領以色列子民藉出埃及來遠離

迫害，並以迦南作為允諾之地，稱之為「牛奶與蜂蜜的地方」。弔詭的是，在迦南已有其他異教徒居住，因而一場又一場的流向戰爭不斷發生，為的是讓耶和華的神意得以在人間實現。表面上看，「出埃及記」是為正義而征戰的一則聖經「神話」之深一層地了解，卻是在正當化人類戰爭的殺戮性。「一個在埃及被迫害的弱小民族，在耶和華的帶領下步上強國之路，這就好比日本在天皇意識的引導下，從落後的帝國主義國家步上富國強兵之途一般」。櫻井大造寓意深遠地說，「這背後也就是日本軍國主義對亞洲其他國家的戰爭襲擊。」



在日本社會裡，有一種不成文的階級劃分，也就是相對於「皇民意識」的存在，「賤民」形成社會底層弱勢者的代稱。

「現在，居住在日本的弱勢者如何呈現屬於他們的『出日本記』呢？櫻井大造深思地說，「在新美日安保條約的方針導引下，軍國主義透過跨國企業的經濟侵略包裝成的和平假象，正逐步地侵略人們的生活……。」櫻井補充解釋說，「就其他國家人民的脅迫呢！更何況出走是遙遠的臆想……」。

「出日本記」是艱困是痛苦的。恰恰是如此，「野戰之月」製作了這齣戲。因為，艱困和痛苦都已化做民衆記憶的「原石」。這一顆顆「原石」不受時空拘限地相互敲擊、摩擦，從而研磨著「記憶」。

「出日本記」就是帶著這樣強烈的反戰色彩，在東京的帳篷劇場中演出。演出場地轉換到台北來之後，為了呼應不同時空的特殊境況，安排「野戰之月」前來演出的「差事劇團」，將戲的名稱改為「出核害記」。

台北版的「出核害記」呢？因為，整齣戲和一顆失蹤的核子彈頭有關。但，關連僅止於一樁發生於一九六〇年代的美軍核彈掉落事件……。其他，一概是都市底層流民的幻想。

劇情是這樣的：在一處戴奧辛污染的都市廢墟裡，有人挖到一只像汽油桶的不明物體。於是，人們紛紛臆測，這是一只載滿民衆記憶的油桶呢？或者是謠傳失蹤的核子彈頭呢？從游民收容所裡逃出來的幾個人物，將他們疑惑的目光投注在這顆油桶上。

這些人分別是自稱作「主」的潦倒老人，自稱是「摩西」的中學生，自稱是西利雅斯外星人的孤讀者「Alone」……。以及，很重要的角色是：一個自稱是「瑪麗亞」的女子，她幻想自己是獸身人面的動物，四處受到拘捕……。就在逃亡中，她自述起曾在戰時被俘虜至軍營中做「慰安婦」的經驗。

事件，從一顆遺失的核子彈頭出發、交織著由都市邊緣人的幻想編成的魔幻情境，成就了「野戰之月」庶民色彩濃烈的戲劇風格。

「出核害記」不僅僅是一場風格獨特的表演而已，它承載著民衆生活中死去的記憶……。因為「記憶」被埋葬，所以由演員在舞台運用角色將底層的喃喃之語，魔幻而真實地吐露出來。



野戰之月簡介

前身為【風之旅團】，成立於七〇年代，其精神承繼六〇年代日本反美日安保的反政治體制精神，延伸為反文化體制精神，以戲劇為形式探討日本社會的問題，並帶著戲碼在各地搭帳篷演出。至九〇年代，更名為【野戰之月】，由櫻井大造帶領團員繼續做關注日本社會議題的戲劇演出。

1994~1997活動紀錄

'94/8 東京——『燈島、向西行』

'95/7 東京——『阿Q之陣』

'95/10 北九州·廣島——『阿Q之陣』

'96/11 東京——『睡眠隧道』

'97/8~'97/9 北九州·廣島·東京——『睡眠隧道~醉生夢死篇』

『出核害記』日本「野戰之月」及台灣「差事劇團」跨國製作

演出時間：八月十四、十五日晚上七點三十分

演出地點：北縣三重市重新橋下二重疏洪道運動公園

洽詢電話：02-23645124

野戰之月簡介



股票上市公司
宏巨建設

雕塑生活質感的專家

自備**10萬元** | 月付**7000**起

正捷運站前，日式最優美氣小住家

我們都必須面對事實，所有捷運沿線的地段房價都已經上漲，
更別說在正捷運站前的準點，自備10萬，月付7000，捷運站前，何必多花錢？

- ◆網路社區太方便，上網不必多花錢…
- ◆飯店式在宅服務有別人全面服務！
- ◆好客的人有足了面子台北唯一的花園觀星及飯店式Lobby、藝術穿廊，早點下班帶朋友回來喝杯咖啡、賞星閣木…
- ◆安全在這兒是一言難盡的超高標準24小時安全管制，感應式讀卡門禁
- ◆日式1DK住宅1房、1廳、1廚、1衛、1陽台獨立空間各就各位

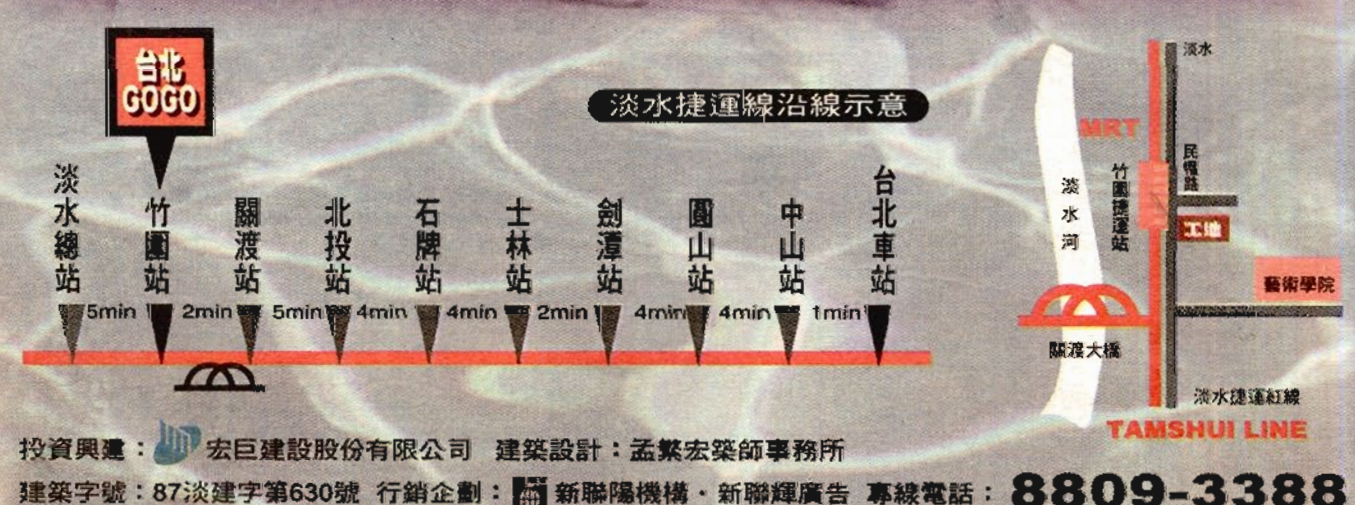
定存購屋大小通吃方案實施中

自備款每繳20元，即有1元現金利息回饋本款於交屋時以現金發放
「大小通吃方案」定存10萬，月存7000，先賺利息錢
所繳付的期款，比照銀行定存年利率，給予定存利息，
還沒住之前，就先賺錢！

因為你太愛自己 所以 Star TAC 手機來就
魅力七夕 大聯誼歡迎機關團體報名
免費八仙樂園一日遊，辦法請洽經理



宏巨建設 竹圍捷運站前100米
台北 GO GO
自分の部屋も愛してるよ



幣四十萬元,第二名新台幣十萬元,第三名新台幣五萬元。

洽詢電話:25957656轉316 美術館推廣組

●電研會徵求裝置藝術創作

為了提升民眾維護自身權益的自覺意識,電視文化研究委員會擬於台北街頭設置「拒絕媒體惡意侵擾之藝術裝置」,讓過往的民眾當下體驗、體會媒體惡意侵擾的不適,覺察該項課題存在的必要。

此公益創作採公開徵求的方式,凡是有點子、能準確傳達議題理念的創意,電研會都歡迎投稿。洽詢電話:02-23515050

●國家文藝基金會「獎助文化藝術行政人才出國進修」

國家文化藝術基金會為培育藝文人才,策畫了「獎助文化藝術行政人才出國進修」辦法。文化藝術行政人才進修辦法是一個短期的赴美進修方案,時間為期三到六個月,獎助金額最多可達五十萬元,每年最多將獎助七名文藝行政工作者。

凡是具有中華民國國籍,持續從事藝術行政、管理工作達三年以上,且年齡在四十五歲以下者,只要不是學校專任教師與任職於政府機構者,即符合申請資格,但由於獲獎者須以交換學人簽證赴美,持有綠卡或美國護照的人並不符合申請資格。

文藝行政人才進修辦法將試辦三年,第一年的進修地點以美國地區為限。申請須附中英文申請書、進修計畫、語言能力證明、推薦信二封和身份證影本,申請截止為88年10月15日。洽詢電話:27541122

●延伸領域—『都市空間與建築』

建築是人類在精神與物質表現上的具體呈現,不但是科技的,也是藝術的。集結了人與建築,城市開始蔓延,隨著人潮來到山,來到水。都市、空間與建築,或許是一個新的領域,不管是經驗了的、聽說過的、每日生活的、視線所及的,卻是每日生活必然接觸的世界。歷史、現實、文字、圖版與實物,延伸領域也同時延伸感官。

費用:單講300元

都市保存:一種異質地方之建構

主講人:夏鑄九、劉可強、薛琴、楊渡、黃蘭翔、曾旭正

8月12日 町並保存:日本妻籠的經驗/黃蘭翔

8月19日 在地歷史感的追尋與創傷:嘉南平原新港與下營經驗/曾旭正

8月26日 永續發展:從黑面琵鷺保育到台南沿海三鄉的生態觀光計劃/劉可強、夏鑄九

地點:誠品書局敦南店 台北市敦化南路一段254號,電話:27755977

主講人簡介:夏鑄九/台灣大學建築與城

鄉研究所教授;美國柏克萊加州大學建築博士;劉可強/財團法人台灣大學建築與城鄉研究發展基金會執行長;台灣大學建築與城鄉研究所兼任教授;美國柏克萊加州大學建築博士;黃蘭翔/中央研究院台灣史研究所籌備處研究員;日本京都大學建築博士;曾旭正/淡江大學建築系副教授;台灣大學土木研究所博士

●耕莘文教基金會旅遊攝影入門研習

日期/研習內容

8月9日 淺談戶外人物攝影、善用閃光燈

8月12日 攝影作品、精緻解說

8月15日 戶外實習

8月17日 研習成果、作品講評

講師:謝震隆上課時間:7:30pm-9:30pm

研習地點:耕莘文教院6樓視聽室 辛亥路一段24號6樓

洽詢電話:23655615轉15(下午2點後)

●1999台大攝影營

主辦單位:台大攝影社

活動時間:9月9日-9月13日(包含暗房實習

9/14-9/17沖片、印相兩時段,共四小時)

招生對象:高中畢業之各大學準新鮮人、在校

生及社會人士

招生人數:80人

活動地點:台大海洋館2樓之大講堂參加費用:

1800元(二人團報3500元,三人團報5000元)含午餐、底片兩卷,黑白相紙六張

及大外拍當天車資

課程:包含基礎課程-基礎器材及概念、測光與曝光、彩色攝影、黑白攝影與暗房;

專題演講課程-人像攝影、夜間攝影、生態攝影

一進階專題演講及一天之大外拍報名方式:網路報名

(e-mail 至 b6204010@ms.cc.ntu.edu.tw,

或至陽光沙灘 140.112.250.10NTU PHOTO 攝影社社版報名)

電話報名:

邱育慧 0223916137、0943619132

繳費方式:劃撥(帳號 19356970,戶名梁明達,要註明姓名、暑期電話及住址)



古典、傳統、藝術

周五 8月6日

●黃平君二胡獨奏會《黃平君的二胡世界》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話:25777219 \$150,200,300

演出者:二胡/黃平君;揚琴/林明慧;鋼琴/魏士文;C大調室內樂團

周六 8月7日

●樂壇新秀系列《張琳琳獨唱會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話:23431621 \$150,250,350

此次的音樂會曲目將含括東、西方的作品,如:巴洛克時期韓德爾的神劇選曲、熱情的多尼才梯義大利曲調、浪漫中有古典風味的聖桑法國歌曲、結合莎翁英詩與現代曲風的歌謠組曲,以及充滿人文氣質的中國詩詞結合中國作曲家的詠歌。

周日 8月8日

●台北愛樂管弦樂團《羅馬之松》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:23970979

\$250,350,450,600,800,1000,1200

曲目:德布西/牧神的午後;西貝流士/芬蘭頌;柴科夫斯基/羅密歐茱麗葉序曲;雷斯匹基/羅馬之松

演出人員:音樂總監暨指揮/亨利·梅哲;台北愛樂管弦樂團

●謝從馨揚琴、打擊獨奏會《敲鑼打鼓、擊琴夜》

Highlight

●1999台灣樂團野台開唱

時間:8月14、15日 9:00am-10:00pm

台北市府外市民廣場音樂台

洽詢電話:25325665,0932251380 免費

◆14日 演出樂團:

E罩杯、基因突變、addiction、芥菜、freebird、香蕉魚、東三寶、K B N、散戶、nipples、啓示錄、失控、襪子、manum、強辯、echo、無政府、黑暗勢力、殺手、第七樂章、閃靈、四分衛、賽璐璐

◆15日 演出樂團:

鼻涕蟲、薄荷葉、freenote、水瀨最屌、混亂之島、迷宮、妮可、迷幻幼雅團、XL、噬菌體、88顆芭樂子、縱火狂、亂黨、聖戰士、奶油螃蟹、來來、旺福、甜梅號、1976、香港elt fatima、duke、夾子、the walking band

另外徵求現場攤位,攤位洽詢專線請聯絡:0922456601

詳細情形請參閱搖滾電子網報 www.liveband.com.tw/news/

●美國迷幻名團Macha演唱會

時間場次:

8月13日 9:30pm Macha樂團、瓢蟲樂團

8月14日 9:30pm Macha樂團、甜梅號樂團

地點:VIBE ROCK CLUB 愛國東路71號地下室(金山南路口)

洽詢電話:23582813\$550(預售\$500)

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話:25777219 \$150,200,300

演出者:揚琴暨打擊/謝從馨;台北市立國樂團小組樂隊

周一 8月9日

●歌中之歌《當代華人作曲家合唱作品精華》

7:30pm 新舞臺 台北市松壽路3-1號

洽詢電話:2363-3022轉100 \$150,200,300

演出曲目:詩篇22篇,詩篇150篇,人子耶穌,是誰,我要向山學目,哈利路亞,讚美耶和華,歌中之歌

周二 8月10日

●遇見台灣管樂大師-葉樹涵《青少年管樂入門系列音樂會(二)》

7:30pm 新舞臺 台北市松壽路3-1號

洽詢電話:29475684 \$200,300,500

演出者:永和市立青年管樂團

你有價值一萬元的創意嗎?

賣給我!!!

主旨:破書包設計
獎金:一萬元
(破總編難得慷慨贊助)

期限:八月十五日前
(以郵戳為憑)

辦法:將您的設計稿以限掛、快遞或電子郵件寄給我們。
e-mail:pots@www.pots.com.tw

設計方向:請發揮創意將破 logo 設計進您的圖稿,並參考下列書包顏色。



書包表面尺寸:24cm X 36cm

有任何疑問請洽
22367116 ext 207 傅紫綺

深藍

黑

米白

鮮血紅

橘黃

演出曲目：《世紀頌》序曲、音樂會組曲、小號萬歲、美國民謠幻想曲及《埃及王子》配樂精選

周三 8月11日

●西班牙鋼琴家《莉莎鋼琴浪漫情事獨奏會》
7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:87730993
\$200,300,400,600,800
曲目：蕭邦/練習曲「別離曲」(op.10 No.3);「牧羊人的笛子」(op.25 NO.1);「憂鬱三度音」(op.25 NO.6);「激盪六度情」(op.25 No.8);「崩潰琶音聖詠曲」(op.10 No.1);「革命」(op.10 NO.12); 班索翰/幻想曲;哈丁/觸技曲

周四 8月12日

●林士偉豎琴獨奏會《大兵的故事》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:87730993 \$200,300,400
演出者：豎琴/林士偉;鋼琴/范貞綾

周五 8月13日

●陶樂絲迪蕾，陳秋盛大師推薦《蔣宜庭小提琴獨奏會》
7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:22310011
演出者：小提琴/蔣宜庭;鋼琴/穆貝爾
\$200,300,500,800,1000

周六 8月14日

●金安潔莉《吉普賽小提琴天后》
7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:07-3368080
\$300,600,900,1200,1500,2000,2500
●樂壇新秀系列《陳慧芳小提琴獨奏會》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:23431621\$150,250,350
演出者：小提琴/陳慧芳;鋼琴/陳加恩

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 8月6日

●來自大武山《赤色的太陽樂團、黑色的太陽樂團》
9:00pm 00-XX文化音樂館 台北市羅斯福路三段244巷10弄1號地下室(台電大樓旁屈臣氏巷內) 洽詢電話:23683683 \$200
●1976專輯發片演唱會《1976樂團、火星人樂團》
9:30pm VIBE ROCK CLUB 愛國東路71號地下室(金山南路口) 洽詢電話:23582813 \$200
●飛行蟲爵士樂團
9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓 洽詢電話:23622333 \$200

MUSIC Pots Choices.....



金安潔莉《吉普賽小提琴天后》

●山狗大樂隊
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話:23625494 \$250

周六 8月7日

●勁歌熱舞仲夏夜《廢物樂團、貓打架樂團、濁水溪公社樂團》
7:00pm 三重二二八和平公園
洽詢電話:23917779 免費

●來自大武山《赤色的太陽樂團、黑色的太陽樂團》
9:00pm 00-XX文化音樂館 台北市羅斯福路三段244巷10弄1號地下室(台電大樓旁屈臣氏巷內) 洽詢電話:23683683 \$200

●BLUENOTE五重奏樂團
9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$200

●廢物迷你專輯發表會《廢物樂團、奶油螃蟹樂團》
9:30pm VIBE ROCK CLUB 愛國東路71號地下室(金山南路口) 洽詢電話:23582813 \$200

●DAKANOW
9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號
洽詢電話:23622218
擅長用母語以藍調唱出對祖靈、土地的讚頌，再以搖滾方式詮釋出現代與傳統的藍色風暴

●卑南傳唱樂團《Samingad季曉君與她的舅舅們》
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話:23625494 \$250

周日 8月8日

●BLUEJAM樂團
9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$200

周三 8月11日

●爵士三重奏
9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$200

●《失控樂團、黑色的太陽樂團》
9:00pm 00-XX文化音樂館 台北市羅斯福路三段244巷10弄1號地下室(台電大樓旁屈臣氏巷內) 洽詢電話:23683683 \$200

周四 8月12日

●葉樹苗
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話:23625494 \$250

周五 8月13日

●廢物迷你專輯發表會《廢物樂團、瓢蟲樂團、甜梅號樂團、Macha樂團》
6:00pm Tower頂好店 台北市忠孝東路四段71-1號2樓 洽詢電話:23917779 免費

●美國迷幻名團Macha演唱會《Macha樂團、瓢蟲樂團》
9:30pm VIBE ROCK CLUB 愛國東路71號地下室(金山南路口) 洽詢電話:23582813 \$550 (詳見Highlight)

●飛行蟲爵士樂團
9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$200

●Brian&美乃滋樂團
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話:23625494 \$250

●魔岩唱片1999世紀末演唱會《乩童秩序、豬頭皮、張震嶽》
8:00pm 中壢YES PUB 中壢市健行路長沙路口,電話:03-4590336
洽詢電話:2773-0780轉572

●《木匠與運匠、蕭福德》
9:00pm 00-XX文化音樂館 台北市羅斯福路三段244巷10弄1號地下室(台電大樓旁屈臣氏巷內) 洽詢電話:23683683 \$200

周六 8月14日

●1999台灣樂團野台開唱
9:00am-10:00pm 台北市府外市民廣場音樂台 洽詢電話:25325665,0932251380 免費 (詳見Highlight)

●勁歌熱舞仲夏夜《骨肉皮樂團、三腳貓樂團》

瓢蟲樂團



7:00pm 捷運淡水站
洽詢電話:23917779 免費

●美國迷幻名團Macha演唱會《Macha樂團、甜梅號樂團》
9:30pm VIBE ROCK CLUB 愛國東路71號地下室(金山南路口) 洽詢電話:23582813 \$550 (詳見Highlight)

●俊傑的SOLO
9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號
洽詢電話:23622218
天生鋼琴少年以敏銳的音感獨創出個人的黑色爵士世界

●BLUENOTE五重奏樂團
9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$200

●大腳印(Sasquatch)樂手
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話:23625494 \$250

●《強辯樂團、三腳貓樂團》
9:00pm 00-XX文化音樂館 台北市羅斯福路三段244巷10弄1號地下室(台電大樓旁屈臣氏巷內) 洽詢電話:23683683 \$200

周日 8月15日

●1999台灣樂團野台開唱
9:00am(見8月14日,Highlight)

●BLUEJAM樂團
9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$200

研習、講座、徵件

●《串聯》1999 菸樓音樂交工營
創造一個多重領域的討論空間，使得音樂工作者與社會實踐者得以共聚一堂，並通過經驗與知識的分享、學習及對話，提出根本而多面向的思想、想像與方法，以廣化並深化音樂創作與社會實踐之間的連結，從而凝聚共通的社會改造願景，建立具社會意識與視野的音樂文化論述與實踐之道。(詳細內容請參閱11版,Activist)

●草原·波西米亞·鄉愁《談德弗札克》
主講人：劉炬渭(維也納音樂大學音樂博士,國立藝術學院音樂系教授)
時間場次：
8月6日 7:00pm 室內樂(二);
8月10日 7:00pm 聲樂、宗教音樂;
8月13日 7:00pm 協奏曲(一);
8月17日 7:00pm 協奏曲(二);
8月20日 7:00pm 管弦樂(一);
8月24日 7:00pm 管弦樂(二);
8月27日 7:00pm 管弦樂(三)

地點：幼獅藝文中心(北市敦化北路133號)
入場券每張\$180購買套票(每套8場)優待為\$1200
購票方式：
1.親至洪建全基金會(台北市羅斯福路二段9號12樓)購票 電話:23965505
2.各場演講當天現場購票
3.郵政劃撥購票 帳號:15228610 抬頭:洪建全教育文化基金會
洽詢電話:23965505轉114
網址:www.hfec.org.tw

●快樂玩BAND系列座談會
時間場次：
•8月6日 6~8pm 90年代台灣創作樂團的發展—從Scum到Vibe[表演場地];從Double X到甜梅號[創作樂團];從水晶到滾石[唱片公司]
•8月13日 6~8pm 台灣創作樂團的DIY文化—創作樂團DIY經驗談
•8月20日 6~8pm 台灣創作樂團的生存實況—從學樂器、練團、翻唱、到創作、表演、出唱片
•8月27日 6~8pm 台灣創作樂團的問題與展望—樂團和DIY、獨立、主流三大體系間將如何互動?
地點：FANC 台北市南京東路三段337號B1

(環亞百貨地下一樓)

●水晶琉璃音樂講學會《曹俊鴻遇見新中國情人》
時間:8月15日 3:00pm
地點:FNAC藝文空間 台北市南京東路三段337號B1(環亞百貨地下一樓)

●VIBE搖滾屋徵求新鮮·創意·性格的樂團演出
VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號(加油站對面) 聯絡電話:林志堅 0933943259;或莊敬0935646930

售票

●爵士的新舞台《底細爵士樂團1999年度公演》

時間場次：
8月17日 8:00pm 爵對士愛情音樂會
8月18日 7:45pm 底細1999爵士精選音樂會
地點：新舞台 台北市松壽路3-1號
洽詢電話:27227735 \$300,600,800,900
售票地點：兩廳院電腦售票系統各票點,信用卡購票請至新舞台售票口刷卡
網址:
http://www.novelhall.org.tw/817jazz

●艾靈頓公爵大樂團薩克斯風手《我與爵士樂大師有約》

時間:10月1日 7:30pm 國家音樂廳
\$300,400,500,600,800,1000,1200
主辦單位:巴黎國際傳播
洽詢電話:07-83368080
http://www.parisint.com.tw

●齊格蒙·龍柏格電影管弦樂團《情定好萊塢》

10月12日 7:30pm 國家音樂廳
10月13日 7:30pm 國家音樂廳
10月14日 7:30pm 新竹市清華大學禮堂
購票請洽全省年代各票點0947116969.金石堂.何嘉仁各書店,傳真刷卡訂票請洽07-7403466寬宏藝術

隨著星際大戰首部曲的熱浪席捲全世界,您是否也感到滿腔的熱血無處宣洩!那就加入我們的音樂盛宴吧!讓您的熱血沸騰再沸騰!此次來台,帶來"飄","真善美","似曾相識","美女與野獸"等經典影片的浪漫樂章,在約翰·海德的指揮下,款款情深的浪漫樂章將打動每個人的心!還有震撼刺激的"桂河大橋"、當紅炸子雞"星際大戰","北非諜影"...讓您一次聽個夠!

●石破天驚《鬼太鼓》

時間:8月31日 7:45pm 國家音樂廳
\$400,500,600,800,1000,1200,1500,1800
主辦單位:財團法人國際新象文教基金會
演出者:鬼太鼓座;團長/高久保康子
洽詢電話:27093788,27093778

「鬼太鼓」這個具有傳統民族音樂特色的表演團體,創始於1969年,一群日本年輕人遠離塵囂,遷居到東京兩百哩外的離島「佐渡島」,和俗事隔絕,緊密共同生活,身心和大自然互相交融,訓練出過人的體力,在擊鼓的剎那間不僅傳達了河水的呢喃,為風吹動稻浪,狂風暴雨的怒吼,更讓人們愛恨悲歡的情緒完全融入激盪的鼓聲中,這種天人合一的訓練方式,讓該團參加1975年波士頓馬拉松時,不僅跑完42公里的賽程,還開始打起大鼓,令世人驚嘆他們充滿爆發力的鼓聲和體力。太鼓藝術是日本傳統的表演藝術,兼具力與美的強力生命力,從鼓面擊鼓時肩膀和手臂所呈現的剛健線條,揮動股棒時所滴落的汗水,可以知道他們所受的訓練次如何的魔鬼。

當被挑選為鼓童的年輕人產生之後,成員們會被帶到太鼓的故鄉「佐渡島」,展開長達十餘年的嚴格訓練,鼓童們每天都要長跑十至二時公里,風雨無懼,藉此訓練他們的耐力及堅持的勇氣,在生活上,鼓童們也要求要過著極為自律的生活,虔心養性,就是為了每次演出時驚天動地的每一擊,都要存有日本當初演出太鼓音樂時對上天和自然的崇敬。



戲劇與舞蹈

周五 8月6日

●國立藝術學院劇場設計學系《天使蛋夏日劇場--老鼠娶親 & IC王國》
2:00pm; 4:30pm 國立藝術學院戲劇廳 \$300
活動內容:「老鼠娶親」改編自中國民間故事,老鼠國的國王要把公主嫁給世界上最強的人,在尋訪多人之後,卻發現原來最強大的人其實就是老鼠自己,並不因為體型小,能力就比別人差,最重要的是老鼠具備他人所沒有的獨特能力,自己才是最強的。故事指出每個人都有無限的潛能和優點,端看如何自我開發與肯定。
「IC王國」也脫胎自民間故事-「七兄弟」,劇中改變其時空,經由電腦虛擬的科技世界,呈現與上半場迥異的視覺效果,強調現今生活與科技的依存關係,而劇中人物在重重考驗中,發揮所長,集合團結的力量,更能看出人性本質的可貴之處。
洽詢電話:28938822-3

●九歌兒童劇團《乖乖三頭龍》
7:30pm 國立台灣藝術教育館 \$200, 300, 400, 500, 600
購票洽年代售票系統,電話:23419898
洽詢電話:27389859
演出型式:鐵枝懸絲偶、人偶與真人聯合演出
劇情內容:愛吃西瓜的三頭龍到底長什麼樣子?當一群烏龍強盜綁架了王子,又會爆發什麼新鮮逗趣的事?可瞬間變身的壞巫婆原來是個...

●相聲瓦舍《哈戲族》
7:30pm 新舞臺 台北市信義區松壽路3-1號 \$300, 500, 700, 900
演出者:馮翊綱、宋少卿
洽詢電話:29133790

●國立藝術學院劇場設計學系《夢的劇場--夏天故事系列之一》
7:30pm 國立藝術學院戲劇廳 \$300
洽詢電話:28938823
●三意傳統藝術研究室(三意團)《秋水紅扇》
7:30pm 皇冠小劇場 台北市敦化北路120巷50號 \$300
洽詢電話:25148486ext101

周六 8月7日

●相聲瓦舍《哈戲族》
2:30pm; 7:30pm (見8月6日)
●九九劇團《九九狂講曲》
2:30pm (D組); 7:30pm (D組) \$300, 500, 700, 900, 1100
時報廣場二樓表演中心 台北市民族東路六段25號
售票系統:年代售票系統各票點 23419898
洽詢電話:27929677
●九歌兒童劇團《乖乖三頭龍》
3:00pm (見8月6日)
●西伯利亞古典芭蕾舞團《舞劇—安娜塔西亞》
2:30pm; 7:30pm 國家戲劇院 \$400, 600, 800, 1000, 1200, 1500, 2000
購票請洽年代售票系統0947116969
洽詢電話:07-7403466 (見Highlight)
●漢霖民俗說唱藝術團《桃園縣藝文活動社區巡演》
7:30pm 桃園市哥倫布社區 免費觀賞
洽詢電話:03-3322592ext830
●百樂門王道偉《No Place No Song無入不自得》
7:30pm 台北市民宅
洽詢電話:27170498 \$100

周日 8月8日

●九歌兒童劇團《乖乖三頭龍》
10:30am (見8月6日)

●相聲瓦舍《哈戲族》
2:30pm; 7:30pm (見8月6日)
●西伯利亞古典芭蕾舞團《舞劇—安娜塔西亞》
2:30pm (見Highlight)
●三意傳統藝術研究室(三意團)《秋水紅扇》
2:30pm (見8月7日)
●百樂門王道偉《No Place No Song無入不自得》
7:30pm (見8月7日)
●九九劇團《九九狂講曲》
2:30pm (E組); 7:30pm (D組) (見8月7日)
●漢霖民俗說唱藝術團《桃園縣藝文活動社區巡演》
7:30pm 桃園縣蘆竹鄉冠倫台北社區 免費觀賞(見8月7日)

周三 8月11日

●西伯利亞古典芭蕾舞團《安那塔西亞》
7:30pm 桃園縣中壢市藝術館 (見8月7日, Highlight)
●莫斯科ART舞蹈團《紅場》
7:30pm 國家戲劇院 \$300, 400, 500, 600, 800, 1000, 1200
洽詢電話:07-3368080

周四 8月12日

●西伯利亞古典芭蕾舞團《安那塔西亞》
7:30pm 新竹市清華大學禮堂 (見8月7日, Highlight)

周五 8月13日

●國立藝術學院劇場設計學系《天使蛋夏日劇場--老鼠娶親 & IC王國》
2:00pm; 4:30pm (見8月6日)
●以色列孩子王默劇團《孩子王夏日歷險》
7:30pm 國家戲劇院 \$300, 400, 500, 600, 800, 1000
洽詢電話:07-7403466
●紐約特快滑輪舞團
7:30pm 台北南港101 \$400 (學生票), 600, 800, 1200, 1600 洽詢電話:27089151
●河洛歌仔戲團《兒童歌仔戲—戲弄傳奇》
7:30pm 新舞臺 台北市松壽路3-1號 \$300, 500, 800, 1000 洽詢電話:25813029
製作人:劉鍾元
導演:張健 音樂設計:周以謙
舞台設計:吳國清
演員:小咪、許亞芬、黃明惠、張素卿、瑄廷、林久登、羅育忠、張孟逸等

周六 8月14日

●國立藝術學院劇場設計學系《天使蛋夏日劇場--老鼠娶親 & IC王國》
2:00pm; 4:30pm (見8月6日)
●以色列孩子王默劇團《孩子王夏日歷險》
2:30pm; 7:30pm (見8月13日)
●日本野戰之月劇團《出核害記》
7:30pm 台北縣三重市重新橋下--二重疏洪道運動公園
洽詢電話:23645124 差事劇團
●莫斯科ART舞蹈團《紅場》
7:30pm 新竹市清華大學禮堂 \$200, 300, 400, 500, 600, 800 (見8月11日)
●漢霖民俗說唱藝術團《桃園縣藝文活動社區巡演》
7:30pm 桃園縣中壢市林森國小體育館 免費觀賞(見8月7日)
●紐約特快滑輪舞團
7:30pm (見8月13日)
●蘋果兒童劇團《星星王子—兒童歌舞劇》
7:30pm 新竹縣立文化中心 \$200, 300, 400 洽詢電話:27633578ext19
●河洛歌仔戲團《兒童歌仔戲—戲弄傳奇》
7:30pm (見8月13日)

周日 8月15日

●國立藝術學院劇場設計學系《天使蛋夏日劇場--老鼠娶親

& IC王國》
2:00pm; 4:30pm (見8月6日)
●以色列孩子王默劇團《孩子王夏日歷險》
2:30pm (見8月13日)
●河洛歌仔戲團《兒童歌仔戲—戲弄傳奇》
2:30pm (見8月13日)
●日本野戰之月劇團《出核害記》
7:30pm (見8月14日)
●鞋子兒童劇團《小傑克與大巨人》
7:30pm 桃園縣立文化中心 免費觀賞
●紐約特快滑輪舞團
7:30pm 新竹市交通大學中正堂 (見8月13日)
●彩繪布袋戲
2:00pm 袖珍博物館一樓大廳 台北市建國北路一段96號 洽詢電話:25150583

課程、講座、徵選

●三意傳統藝術研究室(三意團)《秋水紅扇》座談會
時間:8月7日 2:30pm; 8月8日 8:45pm
地點:皇冠小劇場 台北市敦化北路120巷50號 憑演出票卷免費參加座談會
洽詢專線:25148486ext101
●夏日好角色戲劇基礎培訓營
主辦單位:晨星藝術劇團,故事工場劇團
時間:8月13-15日 9:30am-9:00pm
活動地點:MS小劇場 (台北市環河南路二段197號3樓)
課程內容:
•第一天 編劇概論、肢體基本訓、練劇本導讀、演出執行概論舞台設計、影片欣賞討論
•第二天 編劇練習、基本化妝及造型、基本導演表演創意訓練、劇場概論劇場設備參觀劇本片段練習
•第三天 即興創作排練、課堂演出、聚餐檢討
講師群:簡銘興(晨星藝術劇團團長、開平高中話劇社指導老師);陳熾靜(國立藝術學院戲劇系畢業、故事工場劇團執行製作、板橋市關懷心智障礙者協會戲劇編導、陽光基金會直屬活動顧問);徐珪瑩(國立藝術學院戲劇系畢業、故事工場核心團員、東吳大學話劇社指導老師、廣告演員);呂淑貞(國立藝術學院戲劇系畢業、表演工作坊造型化妝師)
活動對象:年滿16歲或不服老的人(20個名額)
活動費用:2700元(若中南部朋友要住宿,可住在劇團。請多繳300元住宿費)
報名專線:23365109、23202878; e-mail: legernd@ms33.hinet.net; 或親洽 環河南路二段197號3樓
繳費方式:以現金袋寄至台北市萬華區環河南路二段197號3樓晨星藝術劇團, 郵政劃撥帳號19004749 戶名:晨星藝術劇團, 直接匯款台北銀行金華分行帳號 61010200745-2戶名:故事工場劇團。
請注意,凡劃撥及匯款者請將收據傳真至23365157才完成報名手續
●綠光表演學堂招生
表演基礎1班(暑假密集班) 8月9日開課
指導老師:朱宏章
星期一、三、五 2:00pm-5:00pm 共十堂課
學費:5000元 報名費:200元
洽詢專線:(02) 2395-6838 黃小姐
台北市重慶南路二段59-2號2樓
網址:www.2.saec.edu.tw/paperwimil/GreenRay/main.htm
E-mail:greenrey@ms32.hinet.net

●弄劇場《第四屆弄劇展蛻變--尋找演員》
需要條件:
1.對表演有熱忱者,能配和排戲一週二次至三次
2.排戲地點高雄市,首演時間9月18-19日
3.年滿18歲
洽詢電話:07-3810559 宋雲凱
●鏡外劇團創團首演《狂喜之礦》徵募演員
《狂喜之礦》是鏡外劇團的創團首演,劇長約2小時,預定於2000年春季推出。劇本旨在探討看似不會耗竭的愛情與依戀,如何隨著等待與流浪而磨損散逸,以傳說似的礦藏,山河和村莊為背景,隱喻的卻是即使世紀將盡也不會異動的人性深刻無奈。
需要條件:女,兩名,有演出經驗佳,18-30歲,170公分以下,其餘外型不拘。
洽詢電話:胡陵 0927579986; 0948381771 hulingww@tpts6.seed.net.tw
●老琳舞台技術學園《1999初級班》
時間:8月30日至9月5日
地點:新莊藝術文化中心、輔仁大學
為提供想加入技術劇場工作的朋友們正確的入門途徑,由「有夠驚奇劇團」主辦,「老琳工作室」承辦,聘請黃忠琳、魏鑽、黃

Highlight

●西伯利亞古典芭蕾舞團《安那塔西亞》
8月7日 2:30pm; 7:30pm 國家戲劇院
8月8日 2:30pm 國家戲劇院
8月12日 7:30pm 清華大學大禮堂
\$400, 600, 800, 1200, 1500, 2000 (國家戲劇院)
\$300, 500, 700, 900, 1200 (清華大學)
洽詢電話:07-7403466

西伯利亞~一個陌生而景致荒涼的國度,安娜塔西亞帶著她坎坷的身世,回到這個屬於她的故鄉,尋找雙親的下落,途中邂逅了當地青年阿金,一段纏綿悱惻的愛情就在這荒蕪的土地上蔓延開來...

西伯利亞古典芭蕾舞團成立於一九七〇年,目前隸屬於克爾斯諾亞斯克劇院,該團在古典芭蕾的成績一向都很卓越,定期演出的古典芭蕾,將古典芭蕾特有的生命力、傳奇、完整的呈現,擅長的芭蕾舞碼有「巴吉達」、「唐吉訶德」、「吉賽兒」、「海盜」、「睡美人」、「胡桃鉗」、「1001夜」等,受到全世界舞評家的一致讚賞,該團的成員集結了來自莫斯科、聖彼得堡及基洛輔各地的舞蹈精英。

崇恆、林宜毓及王孟超等技術劇場界資深工作者擔任舞台監督、音響技術、燈光技術、舞台技術四大課程的講師。

課程除了劇場實習以及教室授課之外,也邀請紙風車劇團李永豐先生於始業式演講,暢談台灣劇場現況及趣聞;並安排學員參觀輔大新劇場,輔大理園劇場以及新莊藝術文化中心劇場,使學員熟悉劇場軟硬體設備。

在經過五天的專業訓練之後,該班學員將實地擔任技術劇場工作,藉由蘋果劇團的演出,於9月5日在新莊文藝中心發表學習成果,活動結束之後,將以本次活動教材為基礎,編輯關於技術劇場的專書。
洽詢電話:26584117 李慧珍、張雲凱。

●野草莓舞團搜尋全台最優舞者
資格:對舞蹈有興趣者,需具備芭蕾、現代或爵士基礎
請攜帶:自傳及簡歷舞團 支付排練費及演出費
時間:8月22日 2:00pm-4:00pm
地點:台北市民生社區中心8樓(台北市民生東路五段163之1號)
洽詢電話:23219348 鄭小姐、葉小姐
舞團簡介:
入選:87年度文建會傑出扶植團隊;入選:87年度海關天空實驗舞展;入選:88年度海關天空實驗舞展;入選:耕莘第三屆藝術季

訂票、售票

●台北曲藝團《說唱藝術兩岸情》
8月22日 2:00pm, 7:30pm 國家戲劇院 \$30, 500, 800 洽詢電話:22345610
●蘋果兒童劇團《獵人與貓頭鷹—原住民歌舞劇》
8月25日 7:30pm 基隆市立文化中心
8月28日 7:30pm 新竹市立文化中心
8月17-19日 3:00pm; 7:30pm 台北市幼獅藝文中心
10月30日 7:30pm 台北縣新莊市文化藝術中心
11月13日 7:30pm 新竹縣立文化中心
11月20日 7:30pm 桃園縣立文化中心
\$200, 300, 400, 500, 600 (台北)\$
200, 300, 400 (其他地區)
聯絡電話:27633578ext19 方國光

紐約特快滑輪舞團





成多種副作用,包括了力大無比,以及無法控制的憤怒...

●小鬼當家 3:壞消息

下午 9:00 衛視西片台 主演: 艾歷士連茲, 歐雷克洛普

主角換了,班底也換了,卻換不了精彩的橋段,故事講述一個八歲小學生,面對一群真正的強者...

●絕地戰警 (Bad Boys)

下午 9:00 緯來 ON TV 主演: 威爾史密斯, 馬丁勞倫茲

結合動感與喜感的動作片,威爾史密斯飾演一個不受拘束的單身漢...

●首映場-吾父吾愛

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:西蒙雷吉亞尼) 主演:塞奇雷吉亞尼,艾莎齊伯斯坦,西蒙雷吉亞尼

高齡七十,演歌雙棲的賽吉歐認為自己已經不久人世,便把自己關在私人病房裡...

●最佳女主角(The Real Blonde)

下午 10:00 CINEMAX (導演:湯姆迪西洛 Tom D'illo,1997) 主演:馬修莫汀,黛瑞漢娜,凱瑟琳金娜

喬(馬修莫汀 飾)與瑪麗(凱瑟琳金娜 飾)是一對同居六年的情侶,喬在一家高級餐廳中打工...

●佛瑞拉家族(上) (Mama Flora's Family)

下午 10:00 HALLMARK (導演:彼得華納) 主演:希西麗泰森,布萊爾艾得伍德,1994)

這是一部跨越近一世紀的影片,片中描寫一個堅毅的女人佛瑞拉一生的故事...

●犬父虎子 (Man Of The House)

下午 10:00 好萊塢電影台 (導演:詹姆斯歐爾) 主演:吉維奈斯,法拉佛西,強納生,泰勒湯瑪斯

11歲大的班是個很精明的小孩,但有

個大問題:如何嚇跑母親親蒂的未婚夫--他的繼父--一個聯邦檢察官...

●咬緊子彈 (Bite the Bullet)

下午 11:00 AXN

1908年的科羅拉多州丹佛市,數以百計的男女女齊聚在此,其中包括賭徒,槍手,妓女及牛仔...

●科學家之死 (Stir)

上午 10:00 CINEMAX (導演:洛迪恩納卡派托夫 Rodion Nakhapetov,1997) 主演:崔西洛絲,安德魯海克勒

喬瑟夫是一位知名的科學家,一日,在為一片中毒的電腦磁片進行極機密的挽救行動後...

●殺夫幻象 (Murder In Mind)

下午 12:00 HBO (導演:安迪莫拉罕 Andy Morahan,1997) 主演:瑪麗露易絲派克,奈吉爾霍桑

卡洛琳(瑪麗露易絲派克 飾)的丈夫死了,她被警方發現時,手中正握著一把刀!

●航爆死亡角 (Airport '77)

下午 3:00 HBO (導演:傑利詹姆遜 Jerry Jameson,1977) 主演:傑克李蒙,李葛蘭

一架全新的私人豪華波音747客機,搭載了一批非常重要而知名的乘客...

●罪無可恕 (Beyond Forgiveness)

下午 3:00 AXN

魯格豪爾所飾演的芝加哥探法蘭克鄔山斯基,為他的弟弟馬提,在婚禮的前一天晚上,舉辦盛大的宴會...

●夜驚情3

下午 8:30 CINEMAX (導演:寇特馮斯 Kurt Voss,1997) 主演:潔米普萊絲莉,雅典娜西

1992年,萊兒巴里摩在「夜驚情」第一集中,演出色誘有婦之夫湯姆史凱特的艾薇,將一個壞女孩的心機表露無遺...

●英雄出少年 (Young Hercules)

下午 9:00 HBO (導演:T.J. 史考特 T.J. Scott,1998) 主演:伊恩鮑漢,狄恩葛曼

希臘神話中的大力士---赫克力士,在大家的心中,應該是自信又勇猛的,但是,赫克力士並不是一出生就如此的...



癩四與大頭蛋 8月9日 22:00 CINEMAX

●法國中尉的女人

下午 9:00 衛視西片台 主演: 梅莉史翠普, 傑瑞米艾朗

改編自同名小說,梅莉史翠普扮演莎拉,因與一名法國海軍的感情關係而冒上恥辱...

●癩四與大頭蛋

(Beavis And Butt-Head Do America)

下午 10:00 CINEMAX (導演:麥可傑治 Mike Judge,1996) 配音:麥可傑治

呵呵呵... 嘿嘿嘿... MTV的異類卡通人物「癩四與大頭蛋」搬上大銀幕了...

●情人節特映-尋找好老公(上)

下午 10:00 SUN MOVIE (導演:查爾斯波奈特) 主演:荷莉貝瑞,琳恩惠特菲爾,雪莉奈特

美麗的雪碧是南方女兒,家境富裕;她的高祖父是黑奴,外高祖父則蓄養黑奴...

周二 8月10日

●清秀佳人(上下) (Anne Of Green Gables)

下午 3:00 HALLMARK (導演:凱文蘇利文,1986) 主演:梅根佛洛洛,科琳恩杜赫斯特

本部迷你影集女主角安以她誠實機智冒險的表現風靡全球觀眾...

●死亡陷阱 (Facade)

下午 3:00 AXN

為追查真相,卡洛琳基勒在「死亡陷阱」中,來到記憶烙印之地-拉斯維加斯...

●再見越南 (Braddock: Missing In Action III)

下午 3:15 CINEMAX (導演:艾隆羅禮士 Aaron Norris,1988) 主演:查克羅禮士,艾基李奧

此片是「北越歸來」的第三集,查克羅禮士再度在中,展現了精彩矯健的身手...

●第二合唱隊 (Second Chorus)

下午 6:30 HALLMARK (導演:哈利帕特,1940) 主演:佛瑞得艾斯坦爾,柏吉斯馬瑞迪

兩名擔任學校樂團喇叭手的學生遭到退學,在剝削樂團巡迴的利益的同時也在互相較勁...

●二度姻緣三日情 (That Old Feeling)

下午 6:45 CINEMAX (導演:卡爾雷納 Carl Reiner,1997) 主演:貝蒂蜜勒,丹尼斯費瑞納

這部喜劇片由卡爾雷納所導,描繪出一對舊情復燃的離異夫婦...

●桃色追捕令 (Kiss The Girls)

下午 7:00 HBO (導演:蓋瑞佛萊德 Gary Fleder,1997) 主演:摩根佛里曼,艾許莉賈德

艾力斯克洛司(摩根佛里曼 飾)是華府辯證心理學警探,他所著作有關犯罪心

理的小說,是市面上最暢銷的書籍.一日,艾力斯獲知姪女於就讀的北卡羅萊納大學失蹤後...

●意外的真相 (記錄片) (Crash Detectives)

下午 9:00 HBO

當意外發生之時,人們最常問的一句話就是:「哪裡出錯了?」

●推動搖籃的黑手 (Silent Cradle)

下午 10:00 CINEMAX 主演:蘿拉妮布拉克,瑪歌奇德,約翰海德

海倫是一名即將臨盆的女記者,某次在採訪警察辛蒂的過程中,她不慎嚴重失足...

●亂世情迷

下午 10:00 好萊塢電影台 主演:基佛蘇德蘭,艾蜜莉洛伊

這是一個發生在英國的真人真事.喬伊娜原本是在劇場裡一位默默無名的小明星...

●情人節特映-尋找好老公(下)

下午 10:00 SUN MOVIE (導演:查爾斯波奈特,琳恩惠特菲爾,雪莉奈特) 主演:荷莉貝瑞

雪碧一家人的膚色較淡,對膚色較深的其他黑人也一直有一種優越感...

●超級魔鬼幹部 (Gung Ho)

下午 11:20 HBO (導演: 朗霍華 Ron Howard,1986) 主演:米高基頓

史帝文生(米高基頓 飾)是賓州一家汽車零件裝配工廠的員工...

周三 8月11日

●等待米開朗基羅

上午 11:15 HALLMARK (導演:寇特朗格,1994) 主演:芮妮柯曼,洛杜普斯

本片描寫男女女都在等待米開朗基羅,亦即等待真愛,凱麗是名記者,離婚後跟十一歲的兒子相依為命...

●北海龍虎鬥 (Ffolkes)

下午 12:15 HBO (導演: 安德魯麥克格倫 Andrew McLaglan,1980) 主演:羅傑傑爾,詹姆士麥森,安東尼柏金斯

英國政府接到北海附近兩座鑽油井發出的求救訊號,發覺一名恐怖份子(安東尼柏金斯 飾)佔領了該鑽油井...

●秘密風暴

下午 2:00 HBO (導演: 巴特佛萊林區 Bart Freundlich,1997) 主演:諾亞懷爾,茱莉安摩爾

又是一年一度的感恩佳節,華倫(諾亞懷爾 飾)返家團聚,表面上看來,他的家庭是一個完美的美國典型家庭...

●軍火走私 (The Gunrunner)

下午 3:00 AXN (導演:納多凱斯提洛) 主演:凱文科斯納

本片又名「狼躍中國」是一部以1920年



代蒙特妻為故事背景的黑幫電影。敘述中國內戰時期，一名加拿大人介入軍火走私到中國的一段故事。由凱文科斯納飾演走私軍火販，在黑暗危難的邊緣鋌而走險。

●世紀軍火販 (Deal Of The Century)

下午 6:30 CINEMAX (導演:威廉佛雷金 William Friedkin,1983) 主演:吉維蔡斯,雪歌妮薇佛

艾迪(吉維蔡斯 飾)是一名軍火走私販,試圖將一個超級昂貴的高科技武器,賣給南美洲的一名獨裁者。但是,這筆利潤驚人的世紀軍火交易,不僅讓艾迪垂涎不已,還有很多軍火走私公司在競爭,大家都使出渾身解數,以求自己成為最後的贏家。於是,艾迪要求女朋友(雪歌妮薇佛 飾)陪那兩名獨裁者共度良宵;並要求好友(葛雷哥里海恩斯 飾)替他殺一個人。但是誰也料想不到,接下來的轉變會如何?

●第三類奇蹟 (Phenomenon)

下午 9:00 HBO (導演:瓊托德陶 Jon Turteltaub,1996) 主演:約翰屈伏塔,佛瑞斯懷塔克,勞勃杜瓦

生命中有些事情,就是沒有道理可言.....就以喬治(約翰屈伏塔 飾)為例,他是小鎮上最老實,最友善的人,但是當他37歲生日的那天晚上,一道從天而降的強光擊中了他,從此之後,喬治原本平凡無奇的生活,有了神秘而不可思議的轉變!他突然有了強烈的求知慾,並開始領悟到宇宙的美麗與奧秘,很快的,喬治成為大家眼中的天才,研究超能力的專家學者紛紛找上他,但是小鎮居民卻無法接受轉變後的喬治,開始拒他於千里之外.....

●學生王子 (The Student Prince)

下午 10:00 CINEMAX (導演:西蒙克提斯 Simon Curtis,1997) 主演:羅伯森葛林,泰拉費茲葛瑞

當英國王子進入劍橋大學攻讀文學學位時,他遇上了一大堆不懷好意的「忠貞」人民,這些個怪角色,是任何一個皇室人員都不敢領教的,這使王子感覺倍受壓力。雪上加霜的是,王子被迫接受一個24小時的新保鏢貝瑞(羅伯森葛林 飾)!一日,保鏢終於派上用場,王子要求他幫忙追求一名領取美國傅爾布萊特獎學金的優秀美麗女孩,但沒料到的是,這名詭計多端的保鏢竟然也愛上了女孩,一場滑稽的三角戀愛於是展開.....

●七夕情人節特映-真情俘虜

下午 10:00 SUN MOVIE (導演:安琪拉波普) 主演:茱莉亞歐蒙,提姆羅斯

瑞秋克里佛(茱莉亞歐蒙飾)是一個三十歲的牙醫,結束一段平淡婚姻後,她開始在一個監獄工作,每週兩天。她的白領階級生活方式在接到一個監獄病人菲利普錢尼(提姆羅斯飾)遞給她一張要求探監的紙條後被打亂。菲利普三十五歲,即將坐滿他的十年徒刑,這期間,已經有五年的时间沒有人來探他的監,儘管瑞秋是被要求的,一股莫名的吸引力作祟,她究竟是來探監了。很明顯地,奇妙的愛情化學變化在他們兩人之間急速點燃.....

●影痴俱樂部-恨

凌晨 12:00 SUN MOVIE (導演:馬修卡索維茲) 主演:凡桑卡塞,雨貝康德,沙德塔茂伊

《恨》突顯近年來巴黎外圍移民區,邊緣青少年的社會問題。影片以百分百幽默感,展示青年世代對社會不義的控訴!法國新新浪潮火爆名導,馬修卡索維茲震撼影壇成名代表作,才女茱蒂斯特的蛋製片公司全力支持拍攝《恨》,贏得1995年坎城影展最佳演獎。高動感黑白影像撼人心弦,從明快有力的饒舌節奏中,馬修編出夠悍,夠衝的X世代風格意象。《恨》是31歲導演馬修卡索茲最具個性的代表作,在國際影壇上,

與《猜火車》享有並駕齊驅的份量,看過英國的《猜火車》,絕對不可錯過法國的《恨》。

週四 8月12日

●凱恩艦事變 (THE CAINE MUTINY)

上午 7:30 衛視西片台 主演:亨佛萊鮑嘉,佛瑞麥莫瑞,喬斯費勒

這部經典巨片改編自普立茲得獎小說,網羅不少當時得令巨星,內容圍繞一艘海軍艦上所發生的一場叛變。

●情醉酒鄉

上午 10:30 HBO (導演:馬丁布萊格曼 Martin Bregman,1996) 主演:傑克李蒙,李察路易

一位懷孕的旅遊作家,一位聒噪的活動宣傳家,一位好色的酒業大亨,一個新世代餐廳的老闆,一位倒楣到極點的喜劇演員,當這五個背景不同的人,分別前往加州田園詩般的釀酒之鄉時,他們的命運在此交集,一場浪漫的愛情配對遊戲於是展開.....

●「動作英雄」系列6:哈里遜福特

下午 12:30 CINEMAX

他是好萊塢第一流的男演員,勇敢的形象,有力的體格,使他在1970,1980年代時,造就了多部好萊塢最成功的暢銷大作,即使到了今日,他的魅力仍不減當年。此片將細細描繪出哈里遜福特這個人,他的演藝事業,以及他對動作電影界的影響。

●地下社會 (The Underground)

下午 3:00 AXN

布萊恩唐尼根是一名強悍的洛城警探,誓言要為他的搭檔報仇。唐尼根的上司指派一個熟悉黑幫作業,卻無探案背景的菜鳥搭檔,他只好硬闖洛杉磯的龍蛇穴窟。唐尼根和他的搭檔發現了一個因黑金交易而殺害音樂家的驚人案件。情勢刻不容緩,一路從洛杉磯直搗拉斯維加斯,這批黑幫亦與警方展開槍林彈雨的追逐戰。

●機器情人夢 (Heartbeeps)

下午 4:00 HBO (導演:艾倫亞庫許 Allan Arkush,1981) 主演:安迪考夫曼,柏娜德彼特,藍迪奎德

這齣機器人愛情電影,就發生在1995年,維爾(安迪考夫曼 飾)與艾奎雅(柏娜德彼特 飾)是兩個管家務的機器人,他們愛上了彼此,因此逃出了主人家,私奔到一個異國的海灘,想自組小家庭,兩人的夢想能成真嗎?此片曾獲1981年奧斯卡最佳化妝獎提名。

●雙虎屠龍

下午 4:15 CINEMAX (導演:約翰福特 John Ford,1962) 主演:約翰韋恩,詹姆斯史都華

1910年,知名的美國參議員史托德(詹姆斯史都華 飾),帶著妻子前往一個西部邊境小鎮,參加小市民湯姆(約翰韋恩 飾)的葬禮,當記者詢問他原因時,史托德娓娓道出了一個感人的故事.....25年前,史托德還是一個年輕的律師,來到這個邊境小鎮,教導居民讀書寫字,但是卻與一個大惡徒凡萊斯(李馬文 飾)起了衝突。在兩人對峙的過程中,史托德多次受善良的湯姆幫助,才能逃過一劫,湯姆之所以時時伸出援手,是因為他們倆愛上了同一個女孩,為了心上人的幸福,他願意隨時幫助史托德脫險。一日,惡徒凡萊斯單挑史托德,當全部的人都不看好他時,他竟然射死了凡萊斯,一夕之間成名,並在大家的擁戴之下,順利的展開了政治事業,終於成為知名參議員,但是好夥伴湯姆卻從此隱居山林。多年後,湯姆才告訴史托德,當年射死凡萊斯的人是他,並不是史托德.....

●HBO自製電影:拳王之王 (Don King: Only In America)

下午 9:00 HBO (導演:約翰赫茲斐德 John Herzfeld,1997) 主演:維格雷姆斯,傑瑞米培文

FBI,法官,陪審團,黑道,全部都不是他的對手,經過一次又一次的起起伏伏,最後,他總是那個屹立不搖的人,他就是今日拳壇最赫赫有名的經紀人唐金(維格雷姆斯 飾)!此片是根據作家傑克紐菲爾德為唐金所寫的自傳改編而成,片中以眾多回憶的片段,追溯唐金掘起的過程。

●不道德的收入 (Immortals)

下午 9:00 AXN

一個黑幫俱樂部的老闆設計將八個陌生人齊聚一堂,抖出一連串的黑道內幕。夜幕低垂之際,素不相識的黑道份子正等待俱樂部老闆的到來。他們了解到彼此有著共同之處:他們並非專業罪犯,並且將不久於人世。最後,這八個陌生人發現他們都曾吞過黑幫老大的錢,而這場聚會讓他們體認到死期竟提早到來。

●亂世危情 (LOVE IN AMBUSH)

下午 9:00 衛視西片台 主演:傑克派林,蓋瑞史溫特

處於東南亞地區一場世界政治遊戲中,一名普通市民捲入柬埔寨戰亂裡,從此改變了一生。故事講述一名孤身一人的澳洲女子決心完成一項團聚的大任。

●舞影情深 (Let It Be Me)

下午 10:00 CINEMAX (導演:愛莉諾柏格斯坦 Eleanor Bergstein,1995) 主演:珍妮佛貝爾,楊西巴特勒,凱貝爾史考特,派屈克史都華

如果「熱舞十七」曾經讓你雙腳蠢蠢欲動,那麼這齣出自「熱舞十七」導演愛莉諾柏格斯坦之手的現代愛情故事,一定會深得你心。故事描寫三對完全不認識的情侶,因為一個舞蹈教室,而使彼此的生命產生了交集.....片中充滿了性感的舞步,並成就了一張傑出的電影原聲帶,更值得一提的是,在「星艦迷航記」中飾演畢卡德艦長的派屈克史都華,在此片中,有絕對令人驚豔的演出。

●七夕情人節特映-如影隨形

下午 10:00 SUN MOVIE (導演:蘇珊夏德本) 主演:蒂瓦樂絲史東,克洛麗絲李奇曼,朗庫爾曼

傑瑞米在結婚當天自殺,留下傷心欲絕的摩根。多年後,已是著名劇作家的摩根為了尋求創作靈感,回到當年與傑瑞米相戀的小島上,並受到傑瑞米的母親和弟弟-蜜莉與約翰的熱烈歡迎。然而重訪舊地的摩根,卻開始在玻璃上,鏡子裡看到傑瑞米的幻影。儘管約翰對她深情款款,她還是執著的活在回憶中。就在她越來越神經

質之際,當年傑瑞米自殺的真相也漸漸明朗...

週五 8月13日

●謊言之秘 (The Heart Of The Lie)

下午 3:00 CINEMAX (導演:傑瑞倫敦 Jerry London,1992) 主演:琳賽佛羅絲特,提摩西巴斯菲德

此片是描寫蘿瑞芭比班柏奈克(琳賽佛羅絲特 飾)的真實故事,她本來是一名漂亮的模特兒,後來轉行當女警,但是她傲慢獨來獨往的個性,很快的使她被炒魷魚。正當她準備向警方提出歧視控訴之時,芭比認識了艾爾佛瑞(提摩西巴斯菲德 飾),並在衝動之下嫁給了他,但是,艾爾不但是一個脾氣暴躁,聲名狼藉的警探,而且他正為了前妻的贍養費而頭痛不已。不久後,艾爾的前妻被人發覺槍殺身亡,懷疑的眼光紛紛指向芭比.....

●保送入學 (Risky Business)

下午 4:00 HBO (導演:保羅布烈曼 Paul Brickman,1983) 主演:湯姆克魯斯,蕾貝嘉狄摩妮

在這齣辛辣又新鮮的諷刺喜劇中,喬(湯姆克魯斯 飾)是一個成績優異,沉默拘謹,一板一眼的青少年,因為父母出城遠行,他發現自己不但有機會開父親的保時捷跑車,而且,終於有機會擺脫他處男的身份呢!於是他準備好好的狂歡一場.....

●快門緝兇

下午 6:30 CINEMAX (導演:法蘭克皮爾遜 Frank Pierson,1990) 主演:洛薛爾德,勞勃卡拉定

一張照片是否可以挽救一個無辜之人,免受電椅處決呢?雷蒙(艾利斯霍華 飾)原本是一名毒販,在一次警方打擊毒梟的行動中,他被控殺死一名警察,因而被判處死刑。經過七年的上訴無效後,雷蒙的死刑終於來臨,他在行刑前提出最後一個要求,就是希望他坐在電椅上受刑時,能為他照一張照片。雷蒙選擇了曾獲普立茲獎的攝影師保羅(洛薛爾德 飾)來為他拍照,保羅很不情願的接下了這個殘忍的工作,但是隨著刑期的接近,他發覺這名罪犯可能是無辜的。雖然,他被控槍殺了警察,但是,扣下扳機的人真的是他嗎?

●危機最前線 (Mad City)

下午 9:00 HBO (導演:科斯塔卡瓦拉斯 Costa-Gavras,1997) 主演:約翰屈伏塔,達斯汀霍夫曼

麥克斯(達斯汀霍夫曼 飾)是電視台的知名記者,總是能搶到第一手的獨家新聞,但是在一次飛機失事的意外中,他因為過度報導而引起觀眾的反感,最後被電視

真善美影展開始購票囉!!!

預售時間:即日起至9月3日止

預售地點:金石堂 (02)2751-8202 玫瑰唱片(02)

2311-0303 各門市 (02)2311-2927 分機 201.202

電影資料館 (02)2392-4243

真善美藝術電影院 (02)2331-2270.(02)2371-5191

轉 285 Fax:(02)2311-5425

網路線上購票:King Net 歡樂網路王國


網址:www.kingnet.com.tw

現場購票:9月4日起 請洽詢真善美戲院

依一般電影購票方式購買

影展時間:1999年9月4日 --10月1日 逾期作廢 (若影展延長可繼續使用)





我是年輕人 我一個禮拜 休息三次

休息一次二小時,只要\$560,
比KTV還便宜喔

每次與小芳相處,總覺得獨處的時間太少,約會不是看電影,就是逛百貨公司,壓馬路吹冷氣;握著小芳的手,看著忙碌的街頭;真希望能夠有一個私密的空間,與小芳好好的相處;但是我家又吵雜,小芳爸媽又保守,真是天下雖大,卻無我倆容身之處啊!

那天,同學跟我說:他有一個新發現,到**香城系列HOTEL**去休息又便宜又安靜,兩個小時最低消費**只要560元**,比KTV還便宜呢!

在**香城系列HOTEL**,您不僅擁有隔絕於煩世的兩人世界,舒適的空調,沒有外人干擾的空間,乾淨的寢具;拉近了我與小芳的距離,我們的感情也日增益長。

抱著小芳,看著窗外的夜色,我們互相談著彼此對未來的憧憬:退伍後,小芳要幫我生個胖娃娃,我也要努力的工作,支持我們的兩人世界;你知道嗎?我真想對著小芳大喊~
我愛你!

或許有人對年輕人去休息覺得大驚小怪,這種LKK的思想早就落伍了,在這裡總比不安全的性好多了,看看九月墮胎潮,多少無知的少女被騙了,而我們卻在**香城系列HOTEL**裏安安靜靜,安安全全的天長地久,誰說我一個禮拜只能休息三次呢?

香城大飯店&公寓

休息·月租·商務客房·連鎖經營
24h 訂房:080021112 客戶申訴:080221394

飯店系列

香城大飯店
2704-9546
台北市信義路4段293號
休息最低\$660起

豪城大飯店(復興店)
2705-8666
台北市復興南路1段275號
休息最低\$580起

豪城大飯店(松山店)
2769-3969
台北市八德路4段624巷1號
休息最低\$620起

喬合大飯店
2776-5877
台北市復興南路1段136號
休息最低\$580起

香都大飯店
2531-2121
台北市長安東路1段52號
休息最低\$560起

香車汽車旅館
2791-8499
台北市新明路173號
休息最低\$580起

高級商務套房系列

伊倫大飯店
2507-6666
台北市松江路123巷10號
休息最低\$480起

香城公寓松江館
2517-7272
台北市松江路97巷18號
月租最低\$2萬起

香城公寓復興館
2776-5868
台北市復興南路1段126巷8號
月租最低\$2萬3千起

香城公寓民生館
2713-7078
台北市民生東路3段113巷7弄11號
月租最低\$2萬2千起

香城公寓一江館
2563-6363
台北市松江路108巷8號
月租最低\$2萬2千起

香城公寓興安館
2719-5152
台北市興安街137號
月租最低\$2萬5千起

國際趨勢 台北制造

中性風格的服裝設計師張伊萍

文 / 康寧馨

carole chang

張伊萍工作室
台北市重慶北路二段七十巷二十九號二樓
電話：02-25558491



張伊萍，由始至終不願提供自己照片擺上破報的服裝設計師，聲稱作品的照片比較有看頭，無端端勾引出讀者對她樣貌的好奇。「醜嗎？」直腸子的讀者仍不免小聲地問，不，一點都不。相反地，理性、有主見，還有一雙靈動的眼睛。

畢業於淡水工商，主修程式語言設計；提起轉行的過程，張伊萍說：「我思考哪一種行業涵蓋了音樂、美術及人文等不同因素，又適合我，後來選擇了服裝設計。」乍到法國，張伊萍連打版都不會，只會講簡單的法語；頭三個月在Angers（安日城；小城，離巴黎坐火車約一小時可到）唸語言學校，同學來自世界各地，只能用英語溝通；苦於英文會話能力增加，法文卻原地踏步的張伊萍衡量之下轉到Grenoble（格瑞諾柏；法國滑雪勝地，位於阿爾卑斯山山腳）學習，兼差當保母交換免費食宿；之後到里昂修習兩年服裝課程。回台進入紡拓會擔任流行資訊分析及推廣設計師，也就是趨勢分析師。

何謂趨勢分析？張伊萍解釋：「我覺得接觸趨勢分析對我的設計有很大的影響；趨勢分析是比服裝設計更高深的工作，必須研究趨勢的源頭，以及對布料、色彩方面趨勢的掌握；正因如此，我現在才能跳脫設計者的身分剖析自己的作品合不合國際潮流、流行趨勢，對我有非常大的幫助。」因為這份工作，我認識一些巴黎的趨勢分析師；今年秋冬流行的布料、顏色，早在兩年前這些趨勢分析師就提出了。其實流行的源頭是色彩，趨勢分析師提出後引導下游布料廠商，成衣場或設計師運用這些布料及趨勢分析師提出的流行導向發表作品後又影響消費者的消費行為；根據市場反應，趨勢分析師再修正自己的觀點，這過程好循環相扣；這系統國外行之有年，在台灣則不然，只有紡拓會在做研究，但並沒有跟業界密切結合。台灣的布場比較類似代工，很少自行研發；台灣的布料雖然品質很好也很穩定，但因單價之故，藝術附加價值不高。我們設計時，還是有部分布料必須仰賴進口布料，他們有比較優秀的印花圖案，相對地，單價也高；歐洲國家間又有一定的資訊交流，經由趨勢分析師整理後提出的流行資訊足以影響全世界，這也是歐洲服裝工業為何這麼強盛的原因。」

台灣的藝術工作者少有企業、財團支持，回想起在解放區那段日子，已不在衣蝶百貨解放區設櫃的張伊萍說：「我想，開始時衣蝶百貨的確想經營解放區，包括專櫃小姐的訓練、提供未成名年輕設計師櫃位的機會。不過，終究是百貨公司，後來仍以商業導向為主；維持原先設櫃的理念及素質不容易，這種情形在台灣難以避免。我不想成為百貨公司的棋子，所以，後來跟其他設計師開了專賣店「台北制造」。

每個城市都有其獨特的風格，也反映出居民穿著屬性。台北呢？張伊萍說：「台北人穿著比較混亂，比較找不出這城市的特色。」也許台北原本就是個混亂的城市，有另類的雜亂

特色「台北人還不知道自己什麼，我常看到我的女性客人對著夢幻感的衣服幻想，或許是想像著穿這衣服約會的場景吧。其實服裝是一種工具，聰明人利用它強調想表現的個人特點，而不是利用設計師的作品改造自己，附加不屬於自己的特色在身上。我覺得最懂得表現自己的公眾人物非王菲莫屬，不管什麼奇怪的裝扮，在她身上一點都不突兀，還蠻好看的。我自己非常喜歡王菲；另外，很多人不懂「露」的美學，以為露出性感區才算露，我覺得那叫暴露；真正懂得露的人可能只要露個背，便顯得骨感，非常有特色，而不只是性感。你可以從懂得穿衣服的人身上發現各種品牌的衣服，NET, Esprit、

設計師作品、或是跳蚤市場買來的……，但是這些衣服彼此間又有相關性，他/她截取到這些衣服和自己特色的關聯，不管便宜或是貴的衣服都能穿出質感，這才是會穿衣服的人。我最不欣賞全身上下穿同一個品牌的人，這只能證明他/她有錢，不代表有品味。穿衣服之前必須先了解自己，應該先從了解自己著手，而不是從了解品牌開始。如果你夠了解自己，知道自己適合的衣服，那品牌根本沒有多大的意義。」

一般人眼中在流行雜誌上的服裝設計師光鮮亮麗，似乎每日過著高品質/味的悠閒生活，其實不然。張伊萍說：「上法國第一堂課時，老師就開門見山地指出，如果你認為服裝設計師就是沒事邊喝下午茶邊畫手稿的人，那你根本不適合當服裝設計師。」我眼中的服裝設計師除了基本技能外，還必須能自己分析市場趨勢、作街頭報告、閱讀蒐集相關資訊、對布料的知識廣博，兼具企劃能力及成本觀念。如果吸引年輕人投入這行業的只是因為被我們作秀、接受獻花、謝幕，與美麗的模特兒混在一起的片面所迷惑，我建議不要從事這行業。我個人覺得相當諷刺的是，我們這行每每把最好的表面呈現給大家，店面要美美的，服裝秀要美美的，有時自己也要美美的，最好長得符合大眾期望，一見到設計師本人好比參觀他的作品。很多人無法想像其實服裝業是個不能完全自動化的工業，很多步驟都要靠手工，製作細節繁複；如果有機會參觀台灣製衣工廠或代工，你會發現代工工作非常辛苦，經過層層剝削，所得卻少的可憐；櫃上服飾諷刺地價格昂貴，呈現給大眾的也是經過營造包裝的畫面，中間的落差很大，這是多麼強烈的對比。不只台灣，這問題亦存在其他國家；許多國家的製衣工廠甚至非法僱用外籍勞工或童工從事服裝代工。在台灣具備代工技巧的人日益減少，傳統車縫及手工刺繡技術逐漸流失，十分可惜。」

問起張伊萍對婚姻的看法，她笑說：「隨著年齡增長，我好像逐漸減少對婚姻的想法。我有朋友開玩笑說，現在服裝業裡的男人不是豬就是gay；優秀的女人越來越多，我覺得反而比大部分的男人大負責任、理性、處事認真；反正，我不會為了結婚而結婚，尤其接觸了女性主義後，比較有自覺。還是等適當的對象出現後再考慮吧。」

張伊萍位於重慶北路二段的工作室，內部陳設簡樸，隨處可見木尺、針線、裁剪用剪刀、紙版打樣，當然，還有工作夥伴的親切笑容；望著這些衣服的原型，想必要經過一道道繁瑣步驟，才能優雅地擺放在櫃面供人欣賞，或依偎在俊美模特兒身上閃耀飄揚；設計師的巧手佈滿硬皮老繭，華服線下隱藏的辛酸總不為人知。

張伊萍簡歷：
富祿時尚有限公司設計師
服飾品牌 carole chang 創始人
法國里昂 ECOLE BELLECOURS
高級定制服裝設計與製作課程畢
淡水工商管理專科學校電子資料處理畢



愛情虛擬遊戲 LOVE GAME
Call in now
代碼 01 **0204-66-015**
各式美女陪你玩一場遊戲一場夢

男人話題
代碼 15 **0204-66-064**
24 小時精彩話題不斷

義工
人才培訓
超級自戀者
人文紀錄

人門影像工社 影像創作
人文關懷
攝影工作者

黑白攝影DIY 研習班

從拍攝到暗房沖洗及收藏等流程皆能獨自完成

攝影可以像陶藝、插花或作家、琉璃、畫家一樣，從拍攝、沖洗、收藏中獨自發現影像的神秘語言。
21世紀是影像的世紀，適用範圍及受廣大重視：凡電腦、大眾傳播、旅遊、藝術創作、商業圖片或社會問題研究、醫療紀錄等等；未來的主人翁必先擺脫影像的白癡窘境。

研習時段任選限五名，每期 36 小時計 12 次。花少許的經費，一生受用無窮。青春會逝去，但影像可以使之光華，所以你可以試著用影像說話。

課程設計以拍攝、暗房沖洗及欣賞大師級作品為主
09:00~12:00 13:30~16:30 19:00~22:00

假設照相機是平民化的工具，「人門」試圖找到影像中的貴族；然貴族的顯像並非依靠工具而是眼光。

人門影像工社 吳志華 (02) 2629-5860
淡水鎮新民街 162 巷 20 號 4 樓 (近淡水學院校門)

**福爾摩沙
基督學院**

日夜間部招新生 / 選修生
免試入學, 不限宗教, 年齡
**聽說讀寫 樣樣精通
留學就業 步步順利**

二年八個月畢業
直攻碩士免托福

高中(職)專上或同等學歷者。
畢業直攻外國碩士(免托福)
採美式教育及 3Q 教學法
英日雙修, 國外教材, 小班教學
輔導考英日電腦檢定證照

學生可申請學校工讀(名額有限),
就讀成績優秀者可減免學費

報名專線 : (02)23718690 北市重慶南路一段十號四樓 403

外文系, 資訊系, 商業設計, 兒童教育系等等, 各種語言進修(英日西德法.....) 歡迎社會人士來電索取簡章或親自報名。

**看免錢破報
還送您免費票**

**DJ @llen的
回到未來 Techno Party**

時間: 1999年8月13日(星期五)
9:00PM--3:00AM (每月的第二個星期五)
地點: teXound >> 台北市南京東路三段26號B1.
Tel: (02)25022999
DJs: @llen (Funky Grooves & Minimal Tekno)
A-Bomb (Drum'n'Bass)
門票: 500NT(附飲料)
**12:00PM前將此則廣告之表格
填妥剪下於入場時交予門口服務人員
即可免費入場持傳單者可享折價200元之優待**

姓名:
地址:
E-Mail:
電話:
性別:
(1999年8月13日(星期五)12:00PM前有效)
To view the party flyers and get more info,
please check out The Groove Island Website
<http://members.xoom.com/grooveisland/>

中央電影公司年度大作惡女列傳 首映票

時間: 88年8月13日(五) 16:30~20:30
地點: 中國戲院
取票祕訣: 速度!! 只有 100 張, 送完為止!
取票辦法: 持當期破週報至下列地點換票

挪威森林咖啡館
公館店 台北市羅斯福路三段 284 巷 9 號
挪威森林咖啡館
溫州店 台北市溫州街 82 號

專科 免托福直升碩士

* 專科畢, 大學肄, 直攻英、美研究所
* 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修: 不影響工作, 一年赴美兩次, 完成碩士/博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。
寄宿中學: 針對12-17歲之男女學生赴美國、加拿大、英國完成中學教育
八個月英語進修課程, 學習時間越長, 花費越少

a. 美國英語進修八個月: 只需台幣35萬元
b. 英國英語進修八個月: 只需台幣27萬元
c. 加拿大英語進修八個月: 只需台幣28萬元
d. 澳洲英語進修八個月: 只需台幣26萬元
e. 愛爾蘭英語進修八個月: 只需台幣24萬元
以上費用包括學費, 書本, 食宿, 保險, 接機費用等

簡章備索

美加美留學申請中心
台北市仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(中廣公司對面)
電話: (02)2708-4641, 2709-4475, 2754-9641
傳真: (02)2709-4475 E-mail: topl@acer.net 網址: www.topls.com.tw

大學城 班系報

書包, 社團服, 團體運動服, 啦啦隊服
★免費圖稿設計★

■ 公館店 ■ 南陽街站前店
地址: 台北市汀州路三段303號 地址: 台北市南陽街3號4F
TEL: (02)23651628 TEL: (02)23703435

憑此報角送禮券 \$1000

S P A 一夏讓身體去渡假

前往曼谷、普吉島、蘇梅島、巴里島享受世界級的 S P A 假期

S P A 內容介紹:
1. 全身去角質療程 2. 健康特效水療療程 3. 傳統泰式按摩療程 4. 瑞典式按摩療程 5. 去除緊張按摩療程 6. 全身排毒療法療程 7. 大地精華敷臉療程 8. 感官活按摩療程

* 暑假不加價特惠行程 *

1. 泰國芭達雅五日 -- NT 9700 元 每周日、一、二出發
人妖秀、泰式按摩、皇帝宵夜餐、森林騎大象、夜遊暹羅灣、動感電影院、快艇來回.....
2. 馬來西亞邦咯島五日 -- NT 9700 元 每周日、一、二出發
送吉隆坡+雙威樂園+邦咯島離島遊+浮潛+海釣+B.B.Q 雲頂高原賭場.....
* 最美的 S P A 行程 *

1. 泰國六日 S P A 之旅 -- NT 15700 元 每周二、五出發
送 S P A 美容瘦身護膚療程(1.5小時, 男女皆可) 人妖秀 V I P、夜遊湄河、東芭樂園
2. 巴里島五日 S P A 之旅 -- NT 18700 元 每周日、一出發
送 S P A 美容瘦身護膚療程(2小時, 男女皆可)+五星級酒店、水上樂園、天堂島園.....
3. 普吉島五日 S P A 之旅 -- NT 18700 元 每周日、二出發
送 S P A 美容瘦身護膚療程(1.5小時, 男女皆可)+幻想曲主題樂園、割喉島泛舟.....
4. 蘇梅島六日 S P A 之旅 -- NT 19700 元 每周二、五出發
送 S P A 美容瘦身護膚療程(2小時, 男女皆可)+龍蝦生蠔海鮮大餐、海釣、浮潛.....

大陸尋奇

* 精選大陸遊 *

澳門、珠海、深圳五日遊	BR	每周四出發	\$13,500 元
桂林精緻之旅五日遊	長榮航空	每周一、五出發	\$17,600 元
華東精緻之旅五日遊	澳門航空	每周一、三出發	\$18,700 元
江南精緻之旅六日遊	長榮航空	每周一、五出發	\$19,800 元
中國首都北京五日遊	澳門航空	天天出發	\$21,800 元
雲南世博會昆明九鄉石林大理麗江九日遊			\$27,300 元
雲南世博會昆明九鄉石林大理貴陽九日遊			\$27,300 元

* 精選長江三峽遊 *

◎ 郵輪特色: 1. 登船首夜免費宵夜, 甲溫暖 2. 中、晚餐啤酒、果汁無限量、飲通海 3. 每日提供礦泉水 4. 保證 2 人一室 5. 免費卡拉 OK、三溫暖、烤箱.....等等

張家界+長江三峽九日遊 贈送湖南特產, 各地風味餐, \$28,800 元
長江三峽+九寨溝十日遊 贈送四川特產, 各地風味餐, \$32,300 元
長江三峽+貴陽黃果樹八日遊 贈送貴州特產, 各地風味餐, \$33,800 元

另有工商學術交流、廟宇古蹟朝聖特殊團、特殊行程安排及估價, 敬請來電洽詢!

國際通旅行社 TEL: 25181181, 25176803
交觀甲第 5751 號 品保協會第 1058 號
E-MAIL: linapp@ms29.hinet.net



你的美語很破嗎?

能讀不能寫?能聽不能說?因為你沒有試過ALE

光用眼睛學美語太遜

光用耳朵學美語太慢

ALE教你

用每個細胞學美語

美語嘉年華 週末團體活動 音樂聚會 迷你活動 電話美語 網路美語 年度西洋精選CD
國內外研習 IN AMERICA視聽學習系統 24小時基礎美語系統

各種活動、聚會、從生活的每個角度包圍你的記憶腺體 讓你渾然忘我說美語!!!

放學了/下班後

ALE帶你學美國俚俗語、
瞭解國際禮儀、品嚐異國美食。

週休二日

ALE為你舉辦音樂聚會、週末團體活動，
感受美式的瘋狂。

每逢假期

ALE外籍友人與你遍訪名勝、
高空彈跳、叢林野戰。

享受年假

ALE外籍友人陪你環遊世界，
體驗地球村落的百變風情。

不想出門

ALE外籍友人與你電話美語交談，
還給你最具原創性的IA教材、精彩年度CD。



實用生活美語
ACTUAL LIVING ENGLISH



精心設計
免費贈送

踏出輕鬆說美語的第一步

20-35的年輕朋友，若您對美語學習及休閒活動有興趣，
請立即填妥右列資料寄回或傳真 (02) 27491180或
撥免費電話080008080即可免費獲得ALE精心設計的
方便攜帶型網路美語手冊。

(市面上買不到，數量有限，請速行動)

廣告回函
中華郵政特准掛號認爲
新聞紙類第5480號
郵局登記部：吳松華
台北105郵政
第118-1190號信箱

(資料不完整恕不寄贈品)

姓名:	生日: 年 月 日
	<input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女 <input type="checkbox"/> 已婚 <input type="checkbox"/> 未婚
電話 (日):	EXT.:
電話 (夜):	傳真:
地址:	
E-mail:	
職業:	<input type="checkbox"/> 上班族 <input type="checkbox"/> 軍人 <input type="checkbox"/> 自營事業 <input type="checkbox"/> 公務員 <input type="checkbox"/> 學生 <input type="checkbox"/> 家傭
海外旅遊:	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 一次 <input type="checkbox"/> 五次以內 <input type="checkbox"/> 五次以上
美語程度:	<input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 佳

ALE美語部: 台北、板橋、桃園、中壢、新竹、台中、臺南、彰化、嘉義、台南、高雄 CMGFC907