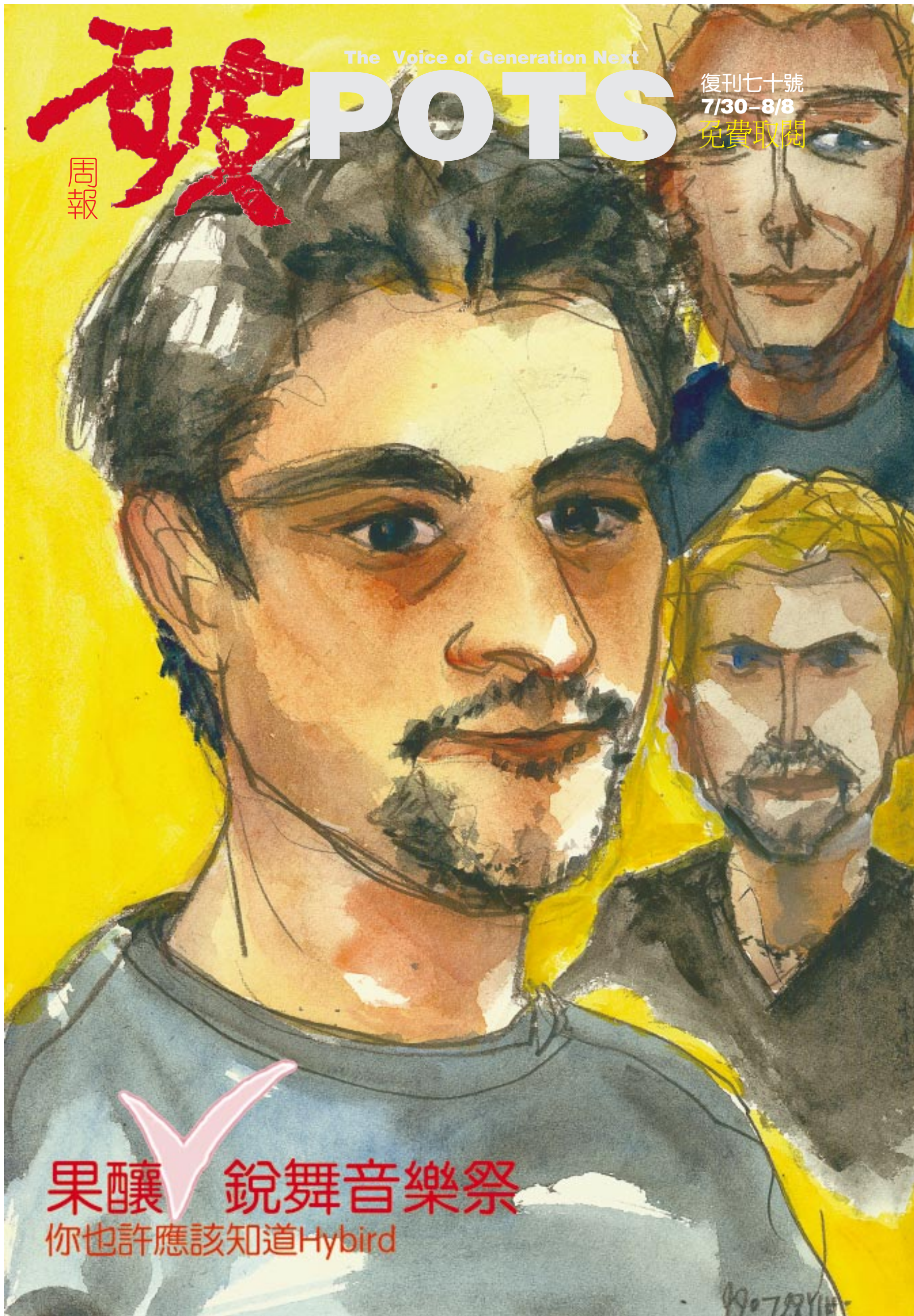


新
週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊七十號
7/30-8/8
免費取閱



果釀 銳舞音樂祭
你也許應該知道Hybird

99-7/28/11

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
編輯：花玉婷
記者：陳雅雯、潘筱瑜、康寧馨
研究編輯：張育章
技術編輯：羅悅全
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、張釗維、李尚遠、鄭立明、王雅慧、林正欣、林書怡、Cello、吳欣隆
業務部副理：王以蓓
行銷組主任：傅紫綺
專員：徐啓仁
廣告A E：林義助
行政院新聞局版北市誌第1158號
中華郵政北台字第272號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費
地址：台北市木柵路一段十七巷一號
(台灣立報大樓)
Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro. Section 1, Taipei, Taiwan
Email: pots@www.pots.com.tw
電話：編輯部訊息熱線 (02) 22367116x297
傳真熱線：(02) 22360340
業務部訊息熱線：(02) 22367116x243
傳真熱線：(02) 22367327
網址：http://www.pots.com.tw
發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社
一年：1500(含郵費)
半年：750(含郵費)

封面繪圖：彭憶祖
封面人物：hybrid



WOODSTOCK 99

我們果真不能期望重現69年的烏托邦遠景，幾乎所有的大報寫著這次的Woodstock是個大災難。好吧，年輕人只有創造自己的災難才得以躲避歷史的囚籠。你可以花四塊錢美金買瓶礦泉水，在曾經是核武基地上狂歡度日；你也可以被當作現行犯的被警察銬住而夢想那個和平與愛的模樣，你可以在老人們說是狂熱份子放的火的場景中當個迷亂的raver，或者在傾毀的車上跳舞。無論如何，99年的Woodstock就是現存而且唯一的，不是69年，也不是94年，那個在DIY年代赤手空拳集體打造出來的烏托邦，已經讓渡給另一個世代，只是這個世代可能還沒找到方法而已。
(文/黃孫權 圖/路透社，關於Woodstock的全部圖片，請至破網站上觀賞，
<http://www.pots.com.tw>)



破胡同 POTSHOOD

文/梭倫(台北讀者)

新的遊行文化在哪裡？

參加「廢國大反黑金」大遊行後，我和同行的朋友有以下幾點看法：

1. 在這個非常注重表現形式的台灣世紀末，連各政黨領袖們都會挖空心思利用各種媒體，變裝來博得民衆的青睞，為何獨獨我們的大遊行文化還停留在十年前解嚴前後的風格呢？是時間匆促，無暇顧及？是主辦的老靈魂們有著濃厚的鄉愁，想藉著這種革命式的、軍隊式的口號去懷舊嗎？果真如此，就不能怪為何年輕人出席的人數遠比同天晚上擠滿大安森林公園吶喊「赤聲搖滾」的人數多多了。新的時代，應該有新的表達形式來告訴大家我們不分世代共同的訴求。既然「廢國大反黑金」這訴求是如此重要，戒嚴式的、僵硬的呼口號作風是否可以變一變呢？對抗僵硬的體制，可不是以暴治暴，而是需要剛柔並濟、變化多端的策略呀。

2. 既然提出這種建議，我們也想到幾種方式給以後的大遊行主辦單位參考：

1) 不要只是找傳統的「英雄烈士」型主持人來擔綱主導行進時的情緒與風格，何不邀請綜藝節目主持人來擔任隊伍指揮，增加行進時的樂趣呢？既然大家又不是要幹架，憑那些名嘴的功力與機智，應該可以減低抗爭的火

藥味與暴力嫌疑，又不失表達意見的目的。

2) 如果預料我們的訴求像「廢國大反黑金」不可能一次遊行，人民的力量即可凝聚到改變李登輝或執政黨的頑固立場，何不事先規劃幾次不同的行進路線，並事先到該條路線經過的住家拜訪，懇請他們屆時每戶能有一人，撥空走出家門，來到馬路上共襄盛舉呢？台北人向來都當慣了觀眾，但是如何把他們從家裡請出來，也需要動動腦，別老怪他們冷漠。

3) 串連表演團體，例如流行樂手、搖滾樂團與劇團，針對「廢國大反黑金」的主題填詞作曲，一方面簡易的曲子便可以在遊行行進間吟唱，既表達訴求，又活潑有創意，說不定變成流行歌曲更帥！更重要的是，隊伍好不容易聚集，發表聲明之後，不要輕言別離嘛，可以選在就近的中正紀念堂廣場舉行「廢國大反黑金」之夜，這不也提供台灣的藝術團體創造與表達台灣切身大事的機會嗎？讓大家癩到最高點，完成民意最「重金屬」的聲音，多酷！

期待下次的遊行新文化吧！當然囉，如果李登輝先生一次就從善如流，那就哈雷路亞了！

倒數？天！

第一屆
帝門藝術評論
徵文獎

8/31 截止收件

就是你！
就是你！

放馬
放馬
放黑馬過來！

請以郵戳為憑
掛號郵寄至帝門藝術教育基金會

簡章及徵件表格備索
請洽：(02)23256283 轉分機 17 或 34
或至 <http://art.deoa.org.tw>
及 <http://www.chinatimes.com.tw/style/literature/daily> 下載

編輯部通告

大家快點來搞

本來有點自私的不接受外稿，免得妨礙家庭和諧。可是太多的讀者都想參一腳在全台北市最酷的另類免費報紙上秀秀自己的文筆和臭品味，而且破報也不迷信大牌，而且討厭總是同一掛人告訴我們這個好那個不好的，總編迫於壓力之下，終於獲得記者與綁標的特約撰述的同意，將「評論」部分開放，歡迎大夥有志一同來搞搞。

遊戲規則如下（編輯小花再三提醒）：書評部分（Book review），以近三個月的新書為限，字數在900字內，影評部分（Film review），只要還沒下檔的片皆可，字數在600字之內，樂評（Cd Review）部分，只要近三個月的發行的新片皆可，字數在300字之內，只要自認為是「評介」的形式即可。來稿請附真實姓名、戶籍地址與身份證字號，便於奉上酬勞。一旦獲刊於平面版的破報上（此稿也會出現在破報網頁上），皆有稿酬，而落點只有在網頁上的文章，皆贈送精美破禮物一份。本報享有平面以及電子媒體（網頁、電子郵件）使用一次的權利（當然，搜索引擎可能找出二年前的文章，所以不在此限），不再另行通告。

報告完畢，快來吧。我們不用道德誘惑，也談不上利誘，只是喜歡你們的意見和勾引你們愛說話的本能。



爲什麼「沈思者」沒有椅子呢？

把妳的屁股放在椅子上思考藝術

圖文陳雅雯

一天八小時的睡眠，一個人一輩子有三分之一的时间都躺在床上。對一個上班族而言，白天待在辦公室、在電腦前、在會議室，晚上窩在家裡，在餐桌上、在書桌前、在電視機前，甚至是假日在車子裡、餐廳裡、電影院裡，一個人一輩子幾乎有二分之一的時間，都是和椅子相依爲命。咸少人記得自己的屁股會擺在過哪些舒適或花俏的椅子上，除非日益肥扁的臀肉招惹惡人的非議或譏笑。椅子，多少個幾世紀裡來，著實的滿足了腳跟的疲憊和怠惰。

七月初，台北市立美術館展出了「設計的向度——100經典座椅展」，海報上密密麻麻各款座椅，剎時讓人錯以爲又是某個家具展的廣告。正當台北中產階級雅痞崇尚的前衛設計品牌家飾，一家接一家的出現在台北精華地段的同時，北美館的這檔座椅展，的確引起了中產階級的些許興致，品味設計的同時，加點文化醬料，或許是美術館在推展國內設計教育環境最大努力。

台北市立美術館裡的這一百把椅子，讓世紀初到世紀末的經典座椅一覽無遺，這些來自1992年成立的德國威特拉設計博物館的家具椅縮小模型100件，均是1836年至1990年間設計師之著名作品。設計風格包含了 Bugholz 家具、維也納建築師的設計、Bauhaus（包浩斯）、de Stijl（德蒂希爾）、美國及北歐的設計、塑膠合成的家具、孟飛斯團體（Grippe Memphis）及當代的風格趨勢等代表性作品。

在所有的文化中，領袖的寶座都具有特殊的地位，正在國立歷史博物館「風華再現—明清家具收藏展」的一百二十五件來自北京故宮、香港收藏家及台灣收藏家的明清式家具，其中龍椅寶座的精緻典雅及象徵地位，也完整呈現中國家具意涵的風格與特色。座椅的設計形式隨著材質和功能性的轉換而有所變化，但是即便今日，主管的座椅仍具有相當重要的象徵意義。

回顧座椅的製造歷史，十九世紀在傳統的手工業時期裡，椅子大多只能用木頭做材料，設計師也因為木材不易扭曲而侷限了設計的創意空間，十九世紀下半的藝術界則由折衷主義所主導，工業製成的家具，大多數爲有名的公司設計。二十世紀初，金屬工業的發展對家具製造業產生極大的影響，鋼管成爲量產的理想材料，它的可塑性也拓展了設計師的設計空間。

二次大戰後，隨著延展性佳的塑膠、壓克力等人造材質的推出，如 S 型的 Panton Chair，成爲流行文化的偶像，以長久以來「一體成型的椅子」夢想成真，並且可以由簡單的機器生產。許多國際知名設計師與建築師也紛紛投入家具設計的行列，設計出足以傳世的經典名椅。而紐約現代美術館 NOMA 所辦的大型設計競賽、1940 年的「家具人體工學設計展」、1948 年的「平價家具設計展」、1972 年的



林聖哲作品 郭木生文教基金會美術中心

「義大利：家具新風貌展」等設計展與設計競賽，對推展座椅設計均貢獻良多。

七零年代初的石油危機，造成市面上的塑膠製品能源的短缺，瓦楞紙板以「剩餘物資」之姿，被發現可製成家具 Wiggle Side Chair，但終因造價過高而失敗。漆成綠色，模仿草原，坐起來非常不舒服的凳子 Pratone 則是源自嬉皮運動的生活方式。而將日常器具如購物手推車做成椅子 Consumer's Rest（1983 年）則是藉由家具設計批判消費世界的上乘之作品。椅子反映了時代的精神和時尚的變遷，也挑戰了設計師的對於技術、美感的想像和創意。

當放鬆身體坐在舒適的椅子上，其深度休息的效果可能遠超過床上焦慮的睡眠。在形形色色的座椅間，人類不斷經驗和創造這種獨特卻又易被忽略的休息狀態的可能性，讓椅子的功能延展至極致，除了生活化、舒適化、趣味化的設計，以致於藝術化、甚至是表達當代文化意涵的家具座椅，功能性不在被強調的同時，椅子和生活的對話被提出來探討。

不同於北美館裡百年百具的西方的經典座椅，曾在義大利研究貧窮藝術的設計師程文宗，也在郭木生美術中心裡的規劃策展「菌體——椅子的聯想」五人聯展，也提出了台灣在地設計師屬於島嶼性格的設計符號。

「菌體——椅子的聯想」參展藝術家包括藝術工作者程文宗、工藝設計師王士俊、梁順朝，空間規劃師林聖哲，及家具製造業許經緯等來自不同工作領域的藝術創作者。他們以椅子爲原發構想，探討食物鏈中，菌體微生物在適當的環境裡依附在動物、植物中，以其爲宿主，在做轉化、繁殖、再生的生命型態。五位創作者均在共生的台灣島嶼裡頭，用椅子和生活的聯想表達出歷經農業社會到工業化環境的多元殖民狀態。

研究貧窮藝術多年的程文宗，曾經參與台北縣宗教藝術節「水燈」、「十殿閻王」裝置設計，此次展出的作品「棄、器、氣」反應的是物體具功能性時的三種狀態：棄物、器物、有氣質之物件，他指出這三種狀態是依附在使用者當時的情境而做種種的轉化。拾回廢棄在路邊的工業木質墊板，加上拆解拼裝之後組成新的家具器物，創造出在美學上的文化氣質，這種多面向的「菌體」宿主共生狀態，是他對當代生活和椅子文化意涵的聯想。

王士俊的作品「DHEA」，DHEA 是男性賀爾蒙激素的一種，作品裝置用近五米寬的竹編圓桶交錯成一長型的座椅原形，王士俊嘗試透過工藝性（農業社會的材料和技術）和工業性（工業產品級技術）整合出菌體生命的繁殖能量，而堆積滿地的稻穀種子也顯現出設計者本身對本土情懷的盈滿。梁朝順的「宇宙觀」則是透過三件大小不同，隱喻著宇宙、人類、菌體的椅子，來剖析人體內細胞透視成原子、質子結合的狀態。



程文宗作品「棄、器、氣」 郭木生文教基金會美術中心



台北市立美術館「設計的向度——100經典座椅展」

創意設計師林聖哲則認爲每個人像單一的細胞構成，卻能經過不同的排列組合，像是菌體繁衍，非常細密並極具變化性，他從最簡單、最原始的邏輯思考出發，在衆多繽紛的軟質色墊裡，許多觀展的孩子找到了遊戲的樂趣。有多年實際製作家具經驗的許經緯，是國內少見從研發、設計到製作都一手包辦的家具製造商之一，他所展出的椅子設計代表了台灣自創品牌、自行設計家具業者的精華作品。

對於後工業化的時代趨勢，新手工藝（Neues Handwerk）在高工業科技輔佐下，設計師和藝術家們接續的大膽的玩弄遊戲式的裝置手法，這也反映了爲當代生活而做的設計型態。當你下次再坐下來時，可以思考一下，是否又被那些標榜無預謀的椅子創作者給狠狠設計了？

- 國立歷史博物館「風華再現—明清家具收藏展」（展至9月5日）
 - 台北市立美術館「設計的向度——100經典座椅展」（展至8月8日）
 - 郭木生文教基金會美術中心「菌體——椅子的聯想」（展至8月25日）
- 地點：台北市松江路 162 號 B2，電話：21002888 轉 8012



瓦楞紙板扭扭椅 Wiggle Side Chair 1972



王士俊作品「DHEA」 郭木生文教基金會美術中心



POIS VIEW

大宇會是亞洲經濟病毒？美國夢更可怕

文/江望台
(文字工作者)

近日南韓大宇集團的破產危機既戳破了IMF保證的南韓模範生形象，也讓二度「看衰」的美經濟學家克魯曼跟著嘴角微揚；從近幾周外資又大舉撤離亞洲證券市場的舉動來看，年初的亞洲再生奇蹟確實又露出病貓之態。

不祇是南韓的企業危機，包括泰國的金融機構癱瘓，香港的景氣低迷，中國與日本的內需不振都仍是去年延續至今的老問題，之所以會有年初的幡然改觀之感，只是各國競相採取低利率的貨幣政策，藉以膨脹股票市值的手段營造經濟復甦的假象而已。但政府的連番降息，再搭配外資助拳所吹起的小泡沫，終究因經濟成長的跛足而把表皮愈吹愈薄。既有昨日因，便得今日果，會有此番冷暖沖洗並不令人意外。

台灣六月景氣對策訊號首度亮出綠燈，官方認爲下半年仍將持續成長容景，其體質絕不同於其他亞洲國家。但攤開統計數字，台灣明顯出口數字增加的僅集中於電子產品，其箇中緣由乃係拜美國內需強勁所帶動的資訊產品消費蓬勃所致。問題是，相較於亞洲年初的小泡沫，美國股市的大泡沫才是另一波經濟危機的醞釀，葛林斯潘那雙顫動的老手還能保護這個泡沫多久，恐怕連他自己都得向上帝祈禱。屆時，美國夢碎才是全世界的真正冷酸痛楚之刻，這其中當然也包括提倡「新經濟」學者的學術泡沫。



國格、人格兩惘然

文/編輯部

卜春哲來去像一陣風，然而捎來的風信是斬釘截鐵的：兩國論歸零。我們領首領旨之餘，不能不憬悟到，「特殊的國與國關係」不就在台灣與美國之間嗎？抑有甚者，際此「台灣關係法」二十周年之時，我們躬與卜氏炬赫此行，益對此一美國國內法的體會絲絲入扣。

可以確定地說，李總統在十七天前亟欲表白於世的心聲必須吞飲下去，國民目睹國家領袖如斯，勢將生出重重迷惘，對國格，也對人格。

不消說，建國不成的挫敗感不只來自與大陸分斷未遂，更從美國的對待上，充分鏡照我們實在不具國格，這項啟示或不為蔣與李氏所確知，但將垂為此後台灣主政者的寶鑑，並形成朝野政客與全島人民的默識。質言之，過去十年來，此間萌生的國家認同運動至此遭到東、西兩面夾殺，而以美國的否決具有致命性的意義。

也就是說，我們奉洋諭，不改一個中國政策，繼續在台灣當中國人。這無疑是很滑稽的歷史結局，堪稱是史無前例的特殊。

何以百姓陷此哭笑不得的境地呢？是誰為之？原來是有人錯解美國的意向，以為他們要大卸中國八塊，遂以福爾摩沙叫台灣，把台灣與中國對立起來，使得中國人變成可疑可懼的污名，從而打造出新的國民人格，恍若跟彼岸不共戴天，終於仗恃者沛然民意，做出準獨立宣言。據云「民之所欲，常在我心」，其實是透過意識形態機器，利用千島湖事件以來的每一次糾紛，成功地轉化「我之所欲，常在民心」；問題是，此一「我欲」，不過是誤判美國心意，殊不知，中國大走資本主義的道路，美國方欲引入世界市場之不暇，豈會唱和這裡反共、反華的調調！

從中國人到新台灣人到奉諭中國人，好像回到原點，實又不值從前，我們的國格杳然不見，人格則如任供雕塑的泥木，迷惘之餘，不能不問，孰令致之？



輕鬆點， 我們一起玩個遊戲好嗎？

文/潘筱瑜

——為痞子蔡，或自己挑個最佳女主角

選琳達還是安琪？3EP美少女誰最具有人氣？適不適合拆夥？聰明的廣告人發明這樣的新鮮玩意，讓媒體與閱聽人的互動過程充滿樂趣，可能你對它有很多意見或批判，但無可否認的，這種應多媒體的特性而產生的行銷手法左右了新世代的日常話題。如今，轟動華人網路世界的《第一次親密接觸》網路小說即將繼出版成書後改編成電影，並在網路上公開票選女主角《輕舞飛揚》。活動還沒開始呢，網路上意見滿天飛，鍾真、舒淇、王菲、朱茵、琳達誰最適宜演「輕舞飛揚」？「痞子蔡」是王立宏、品冠、金城武、還是作者本人來演？這部崛起於網路的小說，即將再利利用網路造就由它改編的電影。

導演金國釗深深為《第》充滿N世代網路語言及特殊的創作型式所吸引，隨寫隨貼的網路文學特性，結構可能不甚嚴謹，甚至字鏗處處可見，但卻因此產生另一種清新的趣味，因而決定將之改編成電影。網路的虛擬特性要用影像呈現，考驗著導演的想像力，而最困難的部分，卻是來自於選角。導演與學者公司因此共同發想出在網路上徵求女主角「輕舞飛揚」的點子。

成大水利工程碩士班學生痞子蔡(暱稱)，透過bbs上的交談認識了外文系三年級的輕舞飛揚(暱稱)，兩人利用網路迅速的熟悉對方，情愛的火花建構在文字的交流及虛擬的網路世界。還好兩人都不是恐龍與青蛙，見了面之後對對方的愛意有增無減。奈何「輕舞飛揚」是紅斑性狼瘡的患者，在相識三月之後，輕舞飛揚如蝴蝶般的飛到另一個世界，留下痞子蔡美麗的回憶及來不及回覆的e-mail。當然，還有華人網路上一片哀鴻遍野，網友們瘋狂地轉貼到各大大小小網站，有人擲著鼻涕將文章下載，然後大費周章地傳閱給親朋好友，甚至在連載的過程中，還有歇斯底里地懇求作者不要讓輕舞飛揚死。全文以痞子蔡第一人稱書寫，穿插兩人在bbs上交談的過程，與損友阿泰之間的屬於台灣理工男孩特有的幽默對話及以「輕舞飛揚」為第一人稱日記式的e-mail書寫型式。夾議對網路世界虛實、人性與科技之間的思考。

痞子蔡 25歲左右，工科碩士班學生，典型南台灣小城鎮長大的台灣男孩，個性溫厚純樸素單純；花錢精打細算，他具有典型Y世代孩子

的生活態度，熟悉電腦操作，熱衷網路生活，習慣用科學的邏輯去推演人性及面對生活，但推演出來的結果往往令人噴飯。輕舞飛揚 20歲左右，外文系三年級學生，典型的文藝少女，患有紅斑性狼瘡，無力改變生命即將消逝的事實，既憂鬱又慧黠。阿泰，25歲左右，碩士班學生，痞子蔡室友。長相瀟灑，自信，聰明，熱中網路生活的性遊戲，感情態度及人生價值似為痞子蔡的對照。

放眼當今台灣演藝圈，要找到合適的人選實屬不易，痞子蔡的角色還好，畢竟在這部小說中，他是實際的存在，觀眾對他較普遍既定的想像，作者蔡恆智本身就是最好的範本。至於女主角，如導演金國釗的說法：「她就像『夢』一般，每個讀者腦海裡想像的『輕舞飛揚』相信都很不一樣。」

訴諸於民意，是解決找不到合適人選以及避免私自選角引發過大的爭議最好的方法，在網路上公開徵選女主角的概念於焉而生。而高明地在於在解決困境的同時，對於這部電影產生行銷、通路及刺激消費的周邊效益，是最具創意的部分。

首先，由導演先行從報名甄選的人中挑選1000名，之後電影公司會為每一位參賽者安排現場試鏡，再經由評審委員會挑選其100名參加第三試。第三試這100名人選，會將其拍攝試鏡帶撥放於頻道，同時出專刊，供購買該部電影預售票之網友於網站上票選，選出前10名(其票選結果，以網路票數佔70%決定權，評審團佔30%決定權)，《第四試》以第三試中10名，將其1分鐘試鏡帶轉放於網站上並成立其個人網頁，供購票的網友點選，取其前5名，票數最高的候選人為輕舞飛揚，接受培訓參加電影演出，其餘四名也另案安排演出。其中還包括讀者其他角色的建議、票選、對劇本的意見，都可以在電影在創作之初充分表達。

導演金國釗說：「以往選角的過程只有工作人員及投資的片商的意見，現在我們將這個過程開放，我們讓觀眾決定他們心中真正想要，從參與到接受，一如小說中痞子蔡與輕舞飛揚的交往過程。」如同3EP美少女的甄選一般，這種充份發揮網路互動特性的點子，不但在網友的參與過程中達到宣傳效果，對媒體而言也相當具有新聞賣點。而商業團體的關注或介入，例如產品代言，就創造議題、新鮮的創作

型式及行銷手法，這個智慧資本可說是商機無限。

可想而知，投票過程，一定包涵了多數暴力，例如在專屬網站的女主角徵選答客問中，就有人擔心大家一定都會選長得最漂亮的女生，氣質與內涵而不見得符合片中輕舞飛揚的特質，還有人彷彿有先見之明的指出，搞不好模特兒經紀公司看中它的宣傳效果，會將旗下身材好、臉蛋佳、經過專業包裝的模特兒傾囊而出，那麼沒有美美沙龍照、沒經過表演訓練的美眉不是沒得混了？學者電影公司行銷經理陳念萱認為，導演先行篩選、試鏡這些初步評量，具有一定專業判斷，而導演金國釗強調，這就是他們堅持只在網路上票選的原因，網友可利用網路看見參選者的外貌、聲音、肢體表現，甚至可用文字與參選者交流，重新認識這些參選者，「美不美，來自於你對那個人的感動。」「往樂觀的方向思考，網路評選是具有一定的公信力」悲觀一點，如果觀眾票選出來的人選真的與劇本中的輕舞飛揚有一段差距，那麼工作小組會預留時間，請專業的表演、造型顧問來補強，例如表演顧問他們就請來「無垢舞蹈劇團」的藝術總監林麗珍老師擔任。金國釗：「這就跟選舉一樣，很民主，但我們也無法保證不會有不廉潔的事發生。」先買電影預售票才能投票的設計，若有商業團體想介入，就利用買票的方式，對電影的票房就是一項保證，但金國釗相信，各種商業團體的介入會產生相互的阻力，對結果不會有太大的影響，網友的參與才是關鍵。「更何況，若有成名藝人或知名模特兒參與，他們得自己擔負成敗，付出與收穫之間，他們自有衡量。」至於金國釗心中的輕舞飛揚是什麼模樣？對生活要有相當的體驗，五官美不美不怎麼重要。

或許你對拍出來的片子好不好看沒什麼信心，甚至覺得故事老套，選出來的輕舞飛揚也不是你心中的輕舞飛揚，甚至痞子蔡、阿泰都不是，但不可否認這個創作過程的確具有相當的實驗性、時代性與社會性。文本與閱聽人互動的過程本身所產生的趣味已經脫離結果獨立存在。也許就像陳念萱說的，「輕鬆點，我們一起玩一個遊戲好嗎？」

第一次的
親密接觸 公開徵選.....
輕舞飛揚





MILLER MGD

讓全球樂迷嫉妒你!

送你本世紀樂迷最「Y」的兩個特權!

到全省各大 PUB/DISCO 喝 MILLER MGD，就有機會參加
1999 MTV 音樂錄影帶大獎頒獎典禮(1999/9/9)，
飛去美國紐約做貴賓，讓你與全球音樂名人同樂!
還有 MTV 台北 VOTING PARTY(1999/8/13)，300 名幸運特權份子獨享
庾澄慶 & 張信哲 王菲 周華健 許如芸 張震嶽 林曉培
在台北 @LIVE 現場熱場!

更有多項 Miller MGD 酷炫好禮等你來拿!



MGD 炫光鑲別帶



MGD 酷感帽



MGD 勁爆T恤



MGD 個性斜背袋



MGD

IT'S MILLER TIME



1、先知 - 特價 99 元
當你達到生命心中的時候，
你會發現你不高過罪人，
也不低於先知。

、美神 - 特價 120 元
願追求理想而死，
願百無聊賴而生。
希望在自己內心深處，
一種對愛與美如飢似渴的追求。



3、先驅 - 特價 120 元
我們常常是，
也將永遠是自身的先驅。
我們於過去和將來採擷的，
只是粒粒的種子，
待播撒在尚未耕耘的田地上。
我們是田地，是耕夫，是採者，
也是採物。

4、遊子 - 特價 120 元
一個人的意義不在於他的成就，
而在於他所企求成就的東西。
我們活著只為的是去發現美，
其他一切都是等待的種種形式。



5、孤獨 - 特價 120 元
人生就是
意志與青春結伴，
勤奮同壯年聯袂，
智慧和老年相隨。

6、先知的愛情書信
你是支柱、是元素、是水、
是火、是風、是討薪的雨露。
你是我盤旋縈繞的窠臼。



☆全新雲彩封套，
袋書設計，輕巧易攜帶，
不管在公車上、捷運
站、馬桶上、咖啡館一
角……。ANYWAY，
讓你隨時隨地感受詩的
浸淫、哲學的心靈。

總經銷
永續圖書股份有限公司
Tel: 02-2643-8979
Fax: 02-2643-7732

全套十一冊精裝本，
定價 1278 元，特價
1100 元

台灣唯一出齊紀伯倫詩文全集的完整系列叢書

這一次，將紀伯倫全部收藏

與先知交心，體驗世界文壇重量級阿拉伯詩人超越時空的鉅著



7、傳說 - 特價 120 元
人類在歲月的舞台上，
長年演出的悲劇，
常常是喝采叫好的觀眾不少；
而深思熟慮，
悟出真諦者卻不多。

8、守望 - 特價 120 元
有人向你伸手，
你就給他一分錢。
這一分錢，
就是一個金環，
可把你與高尚人格緊密接連。



9、渴念 - 特價 120 元
只有你眼中的世界變小，
你的煩憂或憂愁才會變大。

10、人子 - 特價 120 元
懷疑是一種痛苦，
它太孤單，
不知道偏偏是它的孿生兄弟。



11、與心靈共舞
紀伯倫精選集 - 特價 99 元
挫折，我的挫折！我的利劍和堅盾！
從你的眼波中我讀到：
被人加冕即是被人奴役，
被人理解即是俯就凡庸，
被人認可只是變為圓熟；
一如圓熟的果實，即刻墜落，
為人吞食。

我要訂購

(請於內勾選相應)

姓名：
地址：
電話：(日) (夜)
訂購商品：
 1. 先知 - 特價 99 元
 2. 美神 - 特價 120 元
 3. 先驅 - 特價 120 元
 4. 遊子 - 特價 120 元
 5. 孤獨 - 特價 120 元
 6. 先知的愛情書信 - 特價 120 元
 7. 傳說 - 特價 120 元
 8. 守望 - 特價 120 元
 9. 渴念 - 特價 120 元
 10. 人子 - 特價 120 元
 11. 紀伯倫精選集 - 特價 99 元
 全套 11 冊 - 特價 1100 元

直接郵購
戶名：台灣立報社郵購帳號：12283295
信用卡購買
發卡銀行：
授權碼：
信用卡卡號：有效期限：
消費金額：
卡別： MasterCard VISA Card
身份證字號：
持卡人簽名：
可將此頁放大後郵寄或傳真：(02) 22367527
台北市木柵路一段十七巷一號台灣立報社
可電話：(02) 22367116 轉 226



商業贊助 VS DIY 舞會

樂團之聲與ravers的異聲共鳴

文/張家毓 (本報實習記者)

閱讀本文前請先勾選下列選項：

- A. () 赤聲搖滾99演唱會 (有廢物、甜梅號、骨肉皮、1976、三腳貓和PK樂團外加一個豬頭皮)
- B. () Energiee Techno Party (由DJ Gravity和DJ Victor所舉辦)

你想參加哪一個？



星期六下午四點的大安森林公園一點都不森林，三十多度的高溫烤得我直想躲到公共廁所裡面，但露天音樂台那裡有一場演唱會，我不得不坐在太陽下抱怨。突然有四個小伙子走到台上，記得開始是這麼說的：「大家好，我們是1976。」然後就開始唱起了歌來。大家似乎也不管熱不熱了，有空位的椅子陸續被坐滿，然後是草皮、走道。露天音樂台前聚集了幾百名的群眾，黑白黃三種膚色不缺，從長髮到光頭都有，有穿得像搖滾客模樣的，也有爸爸媽媽帶小孩來的，大家一幅充滿愛與和平的樣子。

這是赤聲搖滾99演唱會。

赤聲搖滾今年邁入第三年，馬汀大夫本持過去兩年的方式，發了一張CD合輯，並且在大安森林公園幫這六個樂團辦了一場演唱會。

在台灣，肯花錢贊助地下創作樂團演出的企業少之又少，赤聲搖滾連續舉辦三年，讓許多樂團有發聲的機會，這對搖滾樂手是個大利多，而今年的赤聲搖滾99演唱會也同樣投資了不少心力。坐在草皮上的專科學生Seph學過電吉他，他覺得現場音響聽起來不錯。而常在各類戶外活動提供免費飲料的某廠牌檸檬紅茶在音樂台旁邊擺了個小攤，也讓大家喝個痛快。

對於舉辦赤聲搖滾的想法，馬汀大夫的企劃Joy說這不過是遵循馬汀大夫的品牌形象和精在做罷了，很多國外的企業都一直在贊助搖滾演唱會活動。

而隨著亂彈、廢五金、拖拉庫到最近五月天等幾個樂團的發片，樂團之聲(Band Sound)有逐漸打入主流市場的趨勢，搖滾樂手想出頭天的日子也不那麼難熬了。樂團之聲之外的音樂工作者又如何呢？值得注意的是，赤聲搖滾雙CD的第二片CD是由國內的DJ Fish和DJ Reggie製作的Remix版本。雖然Joy表示，赤聲搖滾加入電子音樂並沒有預設什麼立場，純粹是雙方剛好有這個想法的結果，但本土電子音樂的發行畢竟難得。

躲著突如其來的斗大雨滴離開大安森林公園，晚上的Energiee Techno Party似乎變得很有必要一遊。

接近凌晨一點的時候進入Texound Dance Club，場子裡的氣氛和下午在露天音樂台那裡截然不同，銳舞客(ravers)和搖滾客在穿著上就有明顯的差距，raver總是光鮮怪麗，過度自信的寬鬆和搞怪，而搖滾場上總是過於簡單的T恤和牛仔褲。舞客中也同樣不乏各色人種，來自加拿大的Jason和他的美國朋友們都是第一次來Texound跳舞，可是看起來很放得開，就像舞池中大部份的銳舞客一樣。

DJ Victor在DJ台上一手持著耳機，另一手忙著在黑膠唱片上磨阿磨的，DJ台感覺上就像是他的電吉他，能變出各種聲音。DJ Gravity開門讓我進入DJ台，我仔細瞧瞧他們的行頭，除了一大箱的唱片、耳機和那台我完全不瞭解的大機器，大概就剩他們兩的雙手了。

同樣是以音樂為工作，DJ Gravity和DJ Victor舉辦舞會並沒有得到任何商業團體的贊助，但憑著DIY的精神，他們兩人還是從98年10月至今搞了四次的Energiee Techno Party。每次舞會的宣傳單都是由正職是設計師的DJ Victor設計，兩人再把傳單散發到唱片行、流行服裝店，回來後還要自己動手佈置舞會現場。舞廳老闆只負責提供場地，其他一切得自己來。

儘管DJ Gravity和DJ Victor兩人舉辦舞會靠DIY，但他們仍舊堅持要有商業水準的包裝，宣傳單不使用簡單的黑白影印。DJ Victor解釋：「我們是以商業包裝不商業，骨子裡的精神還是很DIY。」而提到音樂創作，DJ Gravity說兩人打算做一些Mixing的工作，純創作暫時並不考慮。「現在時機不好」DJ Victor感嘆的說。

走下DJ台，在舞池裡看著男男女女忘情的扭動身軀，興奮地對DJ Victor舉手吶喊，我穿出門廊不禁想到夾子小應穿拖鞋跳銳舞的模樣，有何不可？搖滾樂和電子音樂骨子裡不也差不多。無論是搖滾世代或著E世代，能走出傳統包裝開拓新境都是好事吧。而在島國之內，此種能夠喚起興奮，卻又能夠提供大大不同於阿妹演唱會或者Kiss跳舞的選擇甘甜如綠洲。



POIS VIEW

工讀熱潮救生術
職場噬生 國法安在

文/趙萬來

青輔會印製「新新人類工讀新指標」二十萬冊，免費贈閱暑期打工的芸芸學子，看似愛心無限，實乃扶倒雛工，為邪惡的勞動體制護航保駕。

按工讀一詞，為法律所無，不過是坊間俚詞，用來指稱學生在外兼差賺錢，頗有半工半讀的意味；不過，在現實生活中，工讀已成為剝削青少年的修辭，種種案例層出不窮。青輔會既以保護工讀生為己任，首應「依法行政」，查考勞動基準法的規定，怎麼可以在國法之外，也跟著下民別立工讀一族呢？不啻是承認雇主對青少年有治外法權。

須知，十五歲以下，根本不能受雇打工；十五至十六歲之間，係法定之童工，賦予一套保護措施；而十六歲以上，就是一般意義的勞工了，不問在學或專職、全時或兼差、藍領或白領，全部都要符合勞動條件的最低標準。

準此以觀，俗稱的工讀生實乃包括三種人：違法打工、童工以及勞工，青輔會不辨雌雄，混為一談，不過使幼弱者更加茫然，至於身任主管機關的勞委會悶聲不響，紋風不動，那就直視學生為棄民了，比偽善的青輔會更不如。



飢餓三十
援救飢民抑或
成就自我？

文/侯念祖

台灣真是個充斥著廉價同情的美麗寶島，表面上宛若充滿人道關懷的飢餓三十活動，卻不折不扣地是以消費他人苦難以成就自身道德光環的一種自我心理防衛機制的展現。飢餓三十救援了誰？僅僅救援了生活中極端空虛與缺乏意義感的吃飽了撐著的台灣人。

立志行善當然由得人，可行出來的到底是善果還是惡果卻一點兒也由不得人。第三世界飢民的大量出現，不是因為道德上可譴責的懶惰，也不是由於天災，而是徹徹底底的人禍：資本主義那追求極大利潤而到處掠奪的人為結果。遠一點說，非洲的飢荒，正是來自於七〇年代那個以「綠色革命」為名，實質卻是將豐厚的農業收成利益涓滴不剩地擠入跨國農業資本的荷包中所造成。近一點來說，聯合國開發計畫組織（UNDP）在其「1999年人力發展報告書」中，便清楚地表明，這十年來如火如荼進行的所謂全球化，其結果便是擴大了貧富差距的鴻溝，例如，全球最富有的三人，其財產即超過全球35個窮國、6億人口的所得總和！

完成了飢餓三十小時之後的感動，事實上，只是一種對於自我善念的無限肯定與激賞，這是一劑麻醉藥，麻醉了自己，也麻木了對於結構性剝削與不平等底真相的探求與改變動力。身體的飢餓容易感受，然而對於飢荒原因的探索，可不是肚皮就能去思索得了的。



「如夢幻泡影」

復活了小劇場還是自己？

文/吳瑞祥（本報實習記者） 圖/江世芳提供

「九〇年代開始，都市經濟活動的復活化，使小劇場與解嚴社會所共生的顛覆體質，自我轉換為向官方爭取合法的市民社會的結構成員的一份子，這種生活意識的自我更新，所製造出來的安全感與審美感，到使小劇場中自己身體主權的身體座標，在都市化生活空間便成為實踐場域時，愈來愈被人看不見了。」。劇場評論家王墨林也在一九九〇年便宣布，「小劇場已經死了！」。

難道，小劇場真的就這樣死了嗎？創作社成員江世芳，不信邪地自掏腰包，狂砸了二十幾萬，作了這樣一齣戲《如夢幻泡影》，對小劇場而言，算是大製作了，問他為什麼，「只是突然很想要做一齣戲。」。或許，是為了死守現實中已然喪失、卻又剩下那麼一點點的浪漫精神吧！身為一個戲劇工作者，不沾點戲大概是一件很痛苦的事吧！於是，「突然很想要做戲」的念頭，就足以不理會創作社申請補助的繁瑣程序，自願自的找了一群好朋友，共同為這一齣戲努力。

劇情簡介上寫著：「一個三十多歲的男人，穿著一襲藍色風衣，到沙漠裡流浪，尋找一匹已經絕種的『安那根』馬。傳說，如果把安那根馬的眼睛，做成戒指『安那根之眼』戴在手上，就能使死去的人復活。原來，這個男人傷害了他所深愛的女人，然後，這個女人從他的生命中消失了，怎麼找也找不到。在沙漠裡，那已經成為夢幻泡影的愛情，不斷回到男人的腦海裡。」在一陣陣的浪潮聲中，故事就這樣緩緩地開始了……，而且還有點像這齣戲的出錢者的對小劇場鍾情的身世。

早在一九九四年，江世芳和蕭華文即有合作之意，然而，將世芳有好一陣子沒有做戲，再加上蕭華文去了法國唸書而沒有下文。這一次，江世芳要做戲，而蕭華文從法國回來後，導了幾部戲都有不錯的評價，也就很理所當然的「湊在一起」。在經濟資源窘困的情況下，他們決定公開徵募演員，只要有興趣、質的好、又符合劇中角色，便可以參加演出。所有參與演出者，除了男主角鄭仁綱是學戲劇的，其他人都是非相關領域出來的，甚至有一些人還是第一次演戲，鄭仁綱戲謔地說：「這些人是哪裡找來的，什麼三教九流都有！」鄭仁綱之前也都在大舞台演出，這也是第一次演小劇場的戲。

而江世芳也夠狠得了，面對這一群新人，卻完全沒有給予額外的訓練，甚至在編寫劇本時，並沒有清楚地交代劇中角色的人格特質，完全交由演員自己去體驗、刻畫。「演員是不需要經過訓練的。」王墨林一直這樣相信。王墨林從十五年前便開始作戲，之後也為戲劇作評論，這一次更是第一次下海跨刀演出（而且還威脅總編要上封面故事）。

一群新人還是沒有把蕭華文給難倒，整齣戲竟然只花了兩個星期便完成了，不改他一往的導戲風格。或許因為大學念的是企業管理學系，讓他能得心應手的管理一群人，也許是因為家裡是做生意的，觀察一個人可以說是小事一件，蕭華文諷口的說：「只要一天」，只要給他一天的時間，這些人就像是穿了新衣的國王，全被看透了。只不過，《如夢幻泡影》究竟不是自己所編的戲，可不能像自己的戲，那樣大膽而隨心所欲，總是有些限制，「在自己家玩火，燒壞了也是自己的，在自己家玩

水，淹死了，也是自己的地方。」至於，如果是別人家，那可就不一樣了。

總是有人說，小劇場每每用象徵的方式，象徵到讓人看不懂。江世芳卻很喜歡「象徵」這個詞，只是在現在這個時代，似乎很多人都不去理會象徵是什麼意思，通常象徵會被人家認為說，你這樣寫是不是故意讓人家看不懂，或者你這樣是不是有什麼暗示，「戲劇裡面的象徵，是我很清楚它是什麼，但是我不知道它是什麼，我很清楚它會在什麼時候出現，但是我不知道它是什麼」，有點玄，又帶有一點哲學，這樣的神秘感吸引著江世芳。「觀眾看不看的懂？其實這欲與觀眾的一種互動，戲劇不一定都是由某一種模式呈現，劇中的故事、人物、主題也不一定與社會有關，或是有高潮起伏才會吸引人。」現在一般的戲，不論是小劇場或大劇場所做，都太年輕了，致使中年人多半沒有看戲的習慣，而《如夢幻泡影》卻吸引不少的中年人前往觀看，看後也多有好評，或許，終年的江世芳會做出符合中年人氣圍的戲，比較深入的探討一些問題，這似乎也切合了江世芳這樣年紀的心情。



狂砸了二十幾萬，平均一場戲卻只有十幾位觀眾，「頂多我繼續騎我的腳踏車，住的離報社近一點」，江世芳如此的自若，聽了實在令人心酸。然而，在演出後，洋溢在所有參與者臉上的，卻是通體舒暢的笑容，是一種解脫？是一種成就？應該是一種投入的滿足吧！

小劇場，似乎因為這一群被戲劇蠱惑的人一一復活了！或者，至少，讓這群人覺得自己復活了。



CD REVIEW



彭羚 一枝花
194616.2 Sony Music

風情萬種的豔麗與頹靡

藝人：彭羚專輯
名稱：一枝花
發行：Sony

文/林正欣

縱然彭羚在前一陣子出了國語的精選集（通常出精選集的歌手就表示她/他快“掛”了）《從玲開始》，但我始終對她近來的表現非常地欣賞，尤其是在嚴沈（天國逆子）所拍的改編自吉本芭娜娜同名小說的「我愛廚房」的原聲帶（由日本鬼才大友良英所製作的極品）中所演唱的結尾曲「珍惜」，實在是讓我非常地驚訝她對於音色的純熟度。

而在舊東家忙著出她的精選集A錢時，她則在 Sony 旗下推出了個人代表作品的粵語專輯《一枝花》。怎麼說是“代表作”呢？因為這次的企劃非常地成功，尤其是幕後人員各個都是港台樂界中的菁英分子，有常和黃耀明合作的黃偉文（詞）、梁基爵（Muxplex 著名電子實驗團體）、Minimal（香港著名電子團體）、林夕（就是剛得金曲獎最佳作詞的那個）、Dick Lee（新加坡著名音樂創作人），還有黃耀明幫忙譜曲及之前介紹過的盧巧音當 Guest Vocal。

在香港的主打歌「給我愛過的男孩們」在優揚的仿弦樂及輕快的鼓聲下訴說著對過往戀人的種種，灑脫而明快。梁基爵所編曲的〈不可愛的時候〉，在空心吉他的引導下，有著悅耳的電子聲響貫穿全曲，是首慢最佳品。有盧巧音擔任 Guest Vocal 的〈多謝芭比〉，她們兩個互相激盪出各自對於音色的精彩表現。〈賞味期限〉和〈你是一首流行曲〉則是 Dick Lee（曲）、林夕（詞）所作的同一曲的粵語／國語兩種版本，林夕的詞再次發揮極佳的效果，如「你是一首流行曲」中的「為你，頭髮長長短短的期待，為你，裙子高高低低的比賽……」在輕快的曲風下，由彭玲靈活的輕輕道出戀人的種種情境。而〈一枝花〉和〈給我一段仁愛路〉則也是同一曲分粵語版本，後者的國語版本則是台灣方面的主打歌，再一次林夕的詞又有了極精確的意境描寫「如果心開了，就回憶，如果心灰了，就忘記……」，在優美的合聲下，配上彭玲輕鬆收游其中的高音，聽來令人愛不釋“耳”。整張專輯所呈現出來的則是

相似觀賞一場盛大而精彩的煙火晚會，炫麗的一朵朵火花映襯著夜晚的頹靡，看著看著不禁心醉了……。



奶昔、拉麵與Cibo Matto的新酸甜滋味

藝人：Cibo Matto
專輯名稱：Stereo Type A
發行：Warner Bros.（華納）

呃，還記得96年有對日本女子會在廣播電台大唱有關雞肉和生日蛋糕的可愛樂團嗎？那是她們在《Viva! La Woman》裡頭的歌曲。經過三年後，她們終於又出了

第二張專輯《Stereo Type A》。

呃，只是她們這次不唱要你注意食物的處理方式，她們轉唱湯匙（調情）、情愛、花朵及一些都會女子生活。呃，還有你知道主唱 Yuka Honda 的阿那達是 Sean Lennon 這個八卦新聞吧，就是 John Lennon 的小兒子咩。其實她們真的蠻可愛的，實力也還不錯，譬如你說你要聽電子節拍切壽司？有；要品嚐唱盤刮聲配中華拉麵？有；要聽重金屬刷弦加辣椒醬、取樣機音效醃酸黃瓜、拉丁森巴奶昔？……通通都有。

即使她們不唱食物歌曲，她們還是能做出各式各樣口味的佳餚給你。呃，暫且先不說做的道不道地吧，至少她們會讓你心情很好。呃，不過你知道這張專輯最讓我感到好玩發笑的地方是什麼嗎？她們用滿口洋涇濱的日式英文唱黑人饒舌。YO！（Ricardo）



同志老爹的休閒娛樂

藝人：Gay Dad
專輯名稱：Leisure Noise
發行：London（華納）

奇怪，反覆聆聽 Gay Dad 的首張專輯《Leisure Noise》總還是覺得這是一張在製作上充滿猶疑與半生澀的作品。怎麼說？首先，在音樂風格上，他們算是非常懂得如何去融合許多七零年代搖滾團體的特色（如 Queen、Aerosmiths、Fleetwood Mac 等等）；像是許多旋律或電吉他的彈奏方式，或是某些歌詞的詞句片段都明顯受到許多硬式搖滾名曲的影響，甚至在好幾首曲子中乾脆直接提到他們喜愛的七零年代團體與舊日美好時光，讓人聽來頗有一種復古的氣味漂浮在整張專輯裡頭。一開頭的〈Dimstar〉是首流暢的傑作，歌詞的撰寫非常能讓聽者在腦中捕捉到一幕幕如同 YA 電影的畫面；而且其他好幾首歌曲也都頗能深刻描繪出他們對年輕歲月的迷惘與掙扎（Jesus Christ、My Son Mystic）。但是問題出在，這張專輯在主題上雖然非常嚴肅而印象鮮明；然而，他們在曲勢聲響的掌握卻是有點不夠開闊豐富，使得這張專輯聽到最後總覺得欠缺了一些能與歌詞、旋律相匹配的音響空間感，有點可惜。或許，下次他們應該試著換一位明智的製作人才對。（Ricardo）

mp3
mp3.com
Asia Top 40

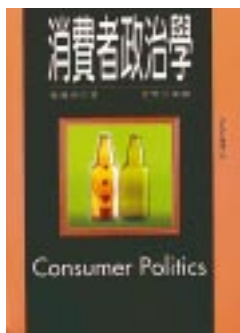
- 1 Red Hip
Naohito+Uchiyama
Techno
- 2 Tanom Tanom (Hamsadhvani)
Veena Sahasrabudde
Classical Indian
- 3 AN ALIBI WOULD BE HANDY
Singapore Repertory Theatre Ltd
Musicals/Broadway
- 4 WHEN ALL THE TEARS HAVE DRIED
Singapore Repertory Theatre Ltd
Musicals/Broadway
- 5 Feels so good!!
TAKA
Disco
- 6 Take a Walk
Takehisa Takatsuki
Latin Jazz
- 7 Type 0.9 Incense
Naohito+Uchiyama
Symphonic Electronica
- 8 Blood and flesh
Spoon Studio
World Fusion
- 9 sakura - tone of the Japan -
TOMOKO TANNO SOUND PROJECTS.
New Age
- 10 My Sky
Icarus
Progressive Metal

- 11 A jarA (Pooiya Dhanashri)
Veena Sahasrabudde
Classical Indian
- 12 ToN ChiKI
Naohito+Uchiyama
Hardcore Techno

mp3
mp3.com
Daily Electronic 40

- 1 A Time Long Forgotten
Ghost in the Machine
- 2 Atomic Dance Explosion [Radio Edit]
trance control
- 3 Zone of Consciousness
Ghost in the Machine
- 4 Confusion (TechnoTerror mix)
303-Reactor
- 5 Year 3001
DJ Wild
- 6 Dawn of Time
Ghost in the Machine
- 7 This is my HOUSE
trance control
- 8 Electron Gun
Electrostatic
- 9 Need For Speed 99
(Powered Mix 160bpm!)
LUCAS
- 10 Confess (trance mix)
BlueTonicWorld

BOOK REVIEW



書名：消費者政治學
作者：楊鳳春
出版：揚智

把社會的作用者作為一消費者行為來研究頗有創意，在理論上也突破了選戰善用的民調而不斷吹噓卻離民主更遠的惡質文化。本書是專門研究消費者政治行為以及消費者在社會政治生活中地位開創性著作，將消費者納入了政治分析的是也，提出了消費者「政治人」的概念，這個視點使得在一般的消費行為中觀察和衡量包括政府政策、政府性質，以及社會不同集團間政治關係在內的諸多政治現象。



書名：靈魂與物理
作者：沃爾夫(Fred Alan Wolf)
出版：台灣商務

作者身為物理學家，揮灑到比現代靈魂基石的希臘理想主義更古老的時代，到該集合猶太教神秘哲學中，研究人類是如何看待從無物到有物；又大步跨回當前這個由愛因斯坦相對論、宇宙學及現代電腦科技所建構的時代。這是一部經典的以科學之名探索神話，並企圖展開對話的佳作。



書名：一腳踩進小美國
作者：比爾布萊森(Bill Bryson)
出版：皇冠

這本原文意應為〈失落的大陸〉為一種新的觀看美國的方式，一種公路電影的深度旅遊文字版，在他嘻笑幽默的文字背後，流露某種不惹厭的美國主義，值得所有對美國這塊新世界霸土地有興趣的人，作為入門手冊。

探究人類行為的黑盒子 偏好形成

文/鄒繼礎(本書譯者)

一個人是如何成為今日的自己？他(她)對自己及對別人的情感、同情心、忌妒，人生中所做的重大或微小的選擇，以及如何養成現在的習慣——好或壞的，甚至成為上癮的行為，這些全都與過去的他、父母、家庭、社會有相當顯著的關聯。經濟學將影響這些關聯的因素全都放入「人的偏好」(preference 或 taste) 這個黑盒子裡。至於偏好是如何形成的，過去與現在行為如何受到偏好的影響，偏好又如何影響現在與未來的行為，並不屬於傳統經濟學過問的範圍。然而，心理學、社會學、人類學等在探究人的行為與社會文化時，卻常觸及偏好的內容與偏好形成的過程。

還有許多其它現象，例如：有些人隨著年齡增長，逐漸迷上年輕時並不喜歡的古典音樂；一個循規蹈矩的青少年，結交了一群幫派份子後，開始吸毒、酗酒、為非作歹，學業一落千丈；媒體的密集廣告使得新推出的商品大受歡迎；也有人認為媒體對犯罪事實的詳細報導，會教導、誘使人犯罪。這些例子都牽涉到一個根本的人的行為改變的核心問題：人的偏好是否改變了？是如何改變的？若單純地歸因於偏好改變，便觸及經濟學方法上的一個禁忌——任意訴諸偏好改變來解釋人的行為，將無法導出一致性的、可以檢驗的理論含意。這也是經濟學與其它社會科學在解析人的行為時有相當歧異的關鍵點。

1992年諾貝爾經濟學獎得主，蓋瑞·貝克(Gary S. Becker)教授的新書《解讀偏好》針對這些問題提出嶄新的分析，他拓展了傳統經



書名：解讀偏好——
用經濟學方法探究人類行為
作者：Gary S. Becker
出版：遠流

濟學方法中的偏好函數，將一些廣泛的、基本的變數，如健康、名譽、受人肯定、自我成就、自尊、子女的品質與數量、居住品質等納入偏好函數，這一組偏好的確是相當穩定的。而這些變數，也稱為「家庭商品」，是需要個人與家庭耗費時間與其它「財貨」原料來「生產」出來的。儘管每個人對於「生產」健康、名譽……等「家庭商品」所需要的財貨(飲食、個人時間、流行服飾、個人嗜好、食物、房子等)的等級「偏好」是隨著經濟、社會、同儕壓力等其化條件而變動，但那一組較廣泛的「偏好」在人的一生中是相當穩定的。其實，此方法係源自於貝克的另一本原創性的著作——《家庭論》(A Treatise on the Family)。該書會由筆者及主文娟、李華夏、吳惠林教授等費時數年共同翻譯成中文，曾閱讀過該書的讀者，應當會發現《解讀偏好》是更進一步地探究了人的深層行為。

貝克以嚴謹、強而有力的方法來解析過去經濟學所忽略的「偏好」，將偏好的形成也納入經濟分析的架構裡，開拓了一個新興的研究領域——內生偏好(endogenous preference)。經濟學將個人累積的知識與技能稱為人力資本(human capital)，本書引進兩個新的分析概念，將構成人力資本內涵的一部分抽離開來，以個人資本(personal capital)代表會影響現在與未來行為的過去的經驗，包括童年經驗等。這些經驗的累積像人力資本累積一樣，形成一個資本存量，會影響現在與未來的生活；另外，社會資本(social capital)則代

以家庭內視鏡 作為自我治療

文/殷訥夏

關於柳美里(其個人傳奇可見破復刊56號書評)，我們很難不注意她坎坷的成長與獲獎的殊榮形成的對比，和她對「家」的憎惡與善於使用內視鏡般的拆解彎彎曲曲邪惡所構築的道德內裡。但無論如何，在讀了她的《家夢已遠》和《家族標本》後，腦袋想的卻是如此平凡的敘事到底哪裡吸引了我？在我們老早就對家庭的神話不再崇拜之後，甚至連去破解都有點多餘之時？

難道是因為愛讀扭曲童話的關係？《家夢已遠》是一個成人悲劇的童話故事，用童話故事來破壞童話(家庭和諧)顯然是個誘人的策略。是的，故事裡的父親希冀重建家庭的願望，正如柳美里嘲笑那些性騷擾的男人一樣，男性(這位父親)對她而言不過是「悲慘、可悲、滑稽的存在罷了」，只是眾多悲劇且失敗的人生案例之一，而作為女兒的冷漠與被邀請來填補房子的空虛的流浪家庭都是旁敲側擊的陰冷嘲諷者。有許的龐雜枝節溢出家庭之外，大女兒的角色空白與模糊，小女兒樂為三級片演員(一如作者自己家庭背景)，大女兒與流浪家庭小女兒的肉體纏綿，中間還夾雜著男性騷擾女孩的疤痕，流浪家庭正常不過的「家庭生活」等等。前頭吸引我的是詭異的成年男人天真的佈局，而後頭吸引我的則是這些過多意義卻仍無法補足破碎家庭空虛的多餘。

抑或我是個慣於嘲笑傳統價值的人？在《家夢已遠》第二篇〈豆芽〉故事中，她將典型九點檔連續劇的婚外情變成一個無奈鬧劇，在電視購物和長滿豆芽的家庭中，讓婆媳和第三者捉對廝殺，而且乾脆把男人關了晾起來放旁邊，作為真正的「第三者」。「妨害家庭」的女主角彷彿是受迫者，與懦弱男人背後，卻與父權同氣的女人莫名的纏鬥。既不教條的處理破壞家庭和諧的第三者，卻也不是把她塑造成強悍女性主義者，讓故事停格在主角在電話亭不斷找人和首度扮演婆媳和諧的怪家庭門後。

《家族標本》則是作者有主題的在報紙上的專欄集結的短篇小說集。對透視「家」的迷戀好像是作者無止境的愛，難道這就是作者所云的：「我活著的意義即是寫作。」？這麼多家庭的素寫，這麼多秘密，這麼多不同的陰冷笑著、熱情嘲諷、刻薄剖露，作者似乎用盡所有九點檔連續劇的情節來作為自己成長境遇的折射，這種無奈與自我治療，和一種犬儒式酸酸的肆意，難道才是使我讀完此書的最大動力？

書名：家夢已遠
作者：柳美里
出版：麥田



表個人在他的社會關係網路裡，接觸與學習到的知識、行為、價值觀等，因此同儕壓力與其它社會因素對個人的影響，也像是一個人力資本存量一樣，會影響現在與未來的行為。

所以，延伸人力資本的概念，將這些影響次級偏好的因素區分為「個人資本」與「社會資本」，能更有效地探討廣告、戒煙、社會互動、社會與規範的影響力，以及家庭的愛與婚姻等多層面的行為，這是社會科學分析方法與解釋能力上的重大突破。其實，本書除了第1與第7章外，其餘十章都早已在學界流傳甚廣，已經產生相當大的衝擊與影響力。書中部分章節所介紹的理論，也是貝克獲選諾貝爾獎的貢獻之一，本書導出許多有趣

的、也極具解釋能力的含意，是一部值得細心品味與反覆推敲的開創性傑作。

由於本書部分章節使用了不少的數學公式，為了使不太習慣數學敘述的讀者也能接觸本書的精髓，可能的方法之一是盡可能地在數學推導後加上譯註，但缺點則是破壞了原文的完整性。因此我們決定在每一章節前附上簡短的導讀，用較淺顯的方式敘述該章的重要含意，希望有助於(部分)讀者的閱讀。對一個精闢、複雜的理論做簡短的詮釋本來就是一件危險的工作，有可能忽略了原作者貝克教授——也是我在芝加哥大學時的老師——所欲強調的某些要旨。當然，原文就在導讀之後，所以真正的精髓還是要留待讀者細細品味。

FILM REVIEW



永不過時的 從不妥協的政治議題 電影鬥士

《以祖國之名》

文/李幼新

電影發行公司突然倉促上映肯·洛區(Ken Loach)導演的《以祖國之名》(Land and Freedom)，讓想要推薦的人都措手不及，這樣珍貴的電影這樣蒙塵，真是情何以堪的慟與痛。

幼年，我比誰都更早接觸肯·洛區的電影，卻比誰都不知珍惜。那是距離出品年度十多年後在台灣電視上放映的電影《苦命母牛》，這位英國導演藉著一位英國家庭主婦，讓你看到了社會對窮人、政府對勞工階級、男性對女性的多重剝削。直到文化評論學者吳其諺(吳正桓)的提醒與強調，我們很多喜歡電影的人方才不敢對肯·洛區掉以輕心。

《祖國之名》從一九三六年的西班牙內戰說起。大概任誰都知道西班牙的民主共和在當時被佛朗哥將軍摧殘蹂躪，而佛朗哥的獨裁暴政、排除異己、屠殺暗殺，在當時的歐洲有德國的希特勒、義大利的墨索里尼互通聲氣，在當時以及日後的亞洲則有蔣介石遙相「輝映」。西班牙漫長的黑暗歲月類似一九四九年以前中國的國共鬥爭，宛如一九四七年以來台灣的二二八與白色恐怖創傷。我起初納悶導演為什麼不在三、四十年前站在時代尖端拍攝這個題材，而要等到物換星移、西班牙早已民主自由後再來炒冷飯？法國那邊，雷奈一九六六年的《戰爭終了》以及高達一些電影裡的明槍暗箭，不是早就接觸過佛朗哥政權與西班牙內戰了嗎？

一路看下去，愈來愈感佩肯·洛區的眼光與理念了。除了佛朗哥的正規軍在打不過國際組合的游擊隊時抓起諸多平民當人質的毒辣手段外，這部電影大多數的時候是看不到佛朗哥的法西斯人馬的。法、英、美、義，還有東歐，多少滿懷大愛的社會主義青年來到西班牙，為西班牙的民主自由解放去對抗封建的餘毒，去推翻獨裁的暴政。他們超越了種族、血流、語文，為了共同的理想，為了人類更幸福更璀璨的明天，不惜跟家人、跟戀人分離，甚至奉獻犧牲生命。也許你看過夠多尋夢的電影，只是，肯·洛區在夢中不忘辯證，或者說在辯證，在修正理想主義的共同的夢。反對運動是不是往往把女性當陪襯、當點綴？革命熱情爭自由爭民主的時候有沒有照顧到勞工階級？從地主惡霸爭取來的土地讓所有的無產階級集體公有之餘，可不可以允許佃農擁有自己原來耕種的微薄土地？如果可以，豈不讓社會主義共產理想扭曲打折？如果不行，那些佃農是為誰而戰？為誰而(耕)作？「堅持社會主義理論與名號重要？或是為了這法、英、美國政府的恐共心態不支持西班牙抗暴，而推個讓國際可以接受的姿態？本片不忙著數落共同的敵人佛朗哥政權，卻深刻地省思反對運動本身可能的某些不周延並分析辯證革命同志的路線之爭。因此，就算西班牙內戰早已結束，且看台灣的政治現實，或是國際現勢；正是這部電影高瞻遠矚，值得參考借鏡的可貴。肯·洛區為北愛爾蘭風雲控訴過英國政府，雷奈與高達為阿爾及利亞獨立運動指責過法國政府，真正的藝術家本來就不該是自己國家官方的乖寶實！



偷掀每個人 不為人知的陰暗面

《老大靠邊閃》

文/李幼新

哈洛德·瑞米斯(Harold Ramis)導演的《老大靠邊閃》(Analyze This)，如果你不喜歡，你會認為那只是兩位大牌男影生耍寶：各自的與共同的。好萊塢電影通常必須謹慎包裝，像是分頭處理牛郎的好、織女的妙，再奉上牛郎織女相聚一堂的巧。

這部電影在炫耀兩大牌之外，比較不一樣的是展示每個人(或者說「每種人」)跟一般電影中這類身分、這類職業的人「不一樣」的地方。於是，你看到了黑社會老大(勞勃狄尼洛飾演)的多愁善感，甚至有點好哭；你也看到了心理治療醫師(比爾克里斯托飾演)平素理性機智冷靜指點求診的人，但在某些時刻自己也會歇斯底里得好似病患。電影是不是有意在告白每一個人不為世俗所知的另一種面向呢？台灣有位跨過「苦窯」(監牢)的黑社會人士說過，越是黑社會高輩份的大哥，在獄中越是猛搞男同性戀的交媾，比男同志更男同志。為什麼呢？慾火難熬啊！獄友們(以及獄卒們)心照不宣。可是，出了獄，誰會明講呢？單就這一點，請不要嘲笑更不可鄙夷勞勃狄尼洛的角色，外強中乾或是娘娘腔。也許本片反而比較「誠實」。

詭異的是，心理醫師面對黑社會人士強求居然以柔克剛，但也不可否認對方的威逼似乎激發了醫師的潛力，達成不可能的功效。莫非這就是啼笑人生的辛辣諷刺本質？



百視達

7/9-7/17

影視出租排行榜 TOP20

- 1 七夜怪談(1)
- 2 搶救雷恩大兵
- 3 電子情書
- 4 紅色警戒
- 5 花木蘭
- 6 老師不是人
- 7 搖錢樹
- 8 七夜怪談(2) 復仇之路
- 9 呆呆向前衝
- 10 異形總動員
- 11 緊急動員
- 12 親親小媽
- 13 美麗人生
- 14 楚門的世界
- 15 哈啦瑪莉
- 16 尖峰時刻
- 17 小鐵雄兵
- 18 美夢成真
- 19 黑馬王子
- 20 天啊!我把傑克變雪人

電影票房

全美電影票房排行榜

7/23-7/25

- 1 The Haunting
鬼入侵
- 2 Inspector Gadget
G型神探
- 3 American Pie
美國派
- 4 Eyes Wide Shut
大開眼界
- 5 Big Daddy
冒牌老爹
- 6 Lake Placid
史前巨鱷
- 7 Wild Wild West
颶風戰警
- 8 Tarzan
泰山
- 9 The Wood
- 10 Star Wars: Episode 1
星際大戰首部曲

十大書坊

7/19-7/24

VCD租閱排行榜

- 1 尖峰時刻
- 2 鬼娃娃花子
- 3 親親小媽
- 4 蛇眼
- 5 致命武器4
- 6 兵人
- 7 寶貝好壞
- 8 超異能快感
- 9 X情人
- 10 TAXI終極殺陣

Cover Story

果釀 V 銳舞音樂祭

你也許應該知道 *hybrid* 專訪 *hybrid*

編按：台灣首次的大型免費rave party — 「果釀 V 銳舞音樂祭」，來不及給個詳細的報導就發生了，我們實覺內疚。加上Paul Okaenfold又來台演出，一時之間島國好像真的邁入E世紀，在樂團之聲興起後，舞曲風潮也攻佔灘頭，上了台北市最大的戶外表演場地。然環觀各大報，影視焦點的新聞都鎖定了日本藝人酷酷的造型格有的沒有的。所以破報也不甘寂寞趕了潮流，專訪受到許多DJ好評的Hybird團體，由林正欣標準娛樂新聞式的問法，讓大家可以進一步瞭解這個被大媒體所忽略的團體。

文/林正欣

Hybird 這個由 Mike Truman, Charis Healings, Jamie Mulin 所組成，三人各自擁有多年的DJ及製作混音的經驗，如幫知名舞曲名廠「Energy 52」的 Cafe Dd Mar (hooj Choons) 和 Jez & Choonie 的 Yim (Multiply) 等製作混衣，而後他們將 Alanis Morissette 的「Adopted Welshmen」中的部分取樣(Sample)下來改編混音以 White Label (即非正式，自主DIY發行) 的方式發行，雖然數量很少，但因為作品實在太出色，便瞬間成為許多圈內人眼中的奇貨(連DJ Sasha都想辦法才搞到一張!)。於是《Wide Angle》這張眾人期待已久的專輯便出現了，並一推出便獲得如 Muzik 五顆星滿分的高評價。而現在，他們應艾迴(avex trax)的邀請來台參加於日本已行之有年的艾迴「果釀 V 銳舞音樂祭」中演出，於是便抓住了這個機會和他們談談他們的音樂和未來等。

首站的青天白日

對首次來到亞洲，而且第一站就是台灣，他們感到非常新鮮及興奮，但對於台灣夏天的炎熱也頗「印象深刻」，尤其是隨行而來的DJ Richard Ford，因訪談前他們正因應訪台之需而於戶外拍攝的短片而「享受」台灣台北著名的「青天白日」後，被曬紅了臉而感到「hue!」(其他三人也是差不多)。而同樣地他們也對於台北街頭的機車車陣感到「Wow!」，但好玩的是瘦高的Chris表示其實在倫敦也應該有很多的機車才對，不然他實在受不了倫敦的交通，其他三人也頗有感觸的點點頭。談到皆曾身為DJ/製作人多年的他們何時開始有想要創作出



hybrid

hybrid

屬於自己，有自己風格的音樂時，Chris表示，其實從他開始聽音樂、買唱片時，便有「噫！總有一天我也要做出，屬於自己的音樂」，一直健談的Mike則表示大概是約1991/1992年他開始當DJ時，便常有「噫！其實我應該可以做出更好的音樂的！」於是大約在2年半前他們便開構思這張《Wide Angle》。而在創作時他們都表示因為三人皆為多年好友，所以並沒有什麼太大的歧見或爭論產生，《Wide Angle》可說是在眾志成城、集思廣益的順利情況下產生的。

至於如何為想到找Julie Crusic 合作當Guest Vocal（就是CD封面中美美的女人），Mike說在之前，他們便曾嘗試找適合的合作對象，但經多方嘗試皆未能找到。DJ Richard便接著說：「於是我們便想到了Julie Crusic，然後便寄了一捲Demo給她，她也寄給我們一捲Demo。雖然那捲Demo很粗糙，但我們知道，就是她了！」因為「她的聲音特質正是我們所要的」，Chris補充道。

新專輯《White Angle》帶來的名聲

對於《Wide Angle》這張專輯是否有任何想試著告訴人們或希望人們會去注意的訊息？Chris、Mike、Richard 甚至一直滿沉默的Jamie都不約而同的表示「沒有」。Mike解釋：「就像專輯名稱：Wide Angle“般（中譯“全方位”）我們的音樂是很豐富、多元充滿想像力的，所以我們希望聽我們音樂的人們能自由的去感受，想像」。Chris 補充說，「就好像人們走進戲院觀賞電影一樣，我們希望人們就拿我們的CD進房間裡然後關上燈，好好享受我們的音樂然後去創造(create)屬於自己的想像」。Mike接著表示其實當初他們在創作時便不曾設限說！「OK!我們要做出什麼樣，何種類型的音樂」，一切都是很自然而然的就出來的，Chris 並表示錄音室對他們而言，其實滿享受的，因為外面常下雨（他們來自英倫的Wales，著名的雨都）。至於他們在一瞬間成為受眾人注目的對象，甚至廣為台灣舞迷們所知的DJ Sasba，BT，Paul Oakenfold、Adam F 等都給予他們極佳讚賞有何感

覺，跟以前有的生活有何不同，Mike表示其實從以前便有很多人在幫忙著他們，包括很多好朋友，但是說實話，他們的生活跟以前沒什麼兩樣。Chris 也說「就好像我有一個常找我喝酒的好友，就常來找我，說(Hey! Let's get some alcohol!)」，大家一笑。

最想與誰合作？

當我問到將來有何計畫，是否會何其他的藝人合作時？他們表示Julie Crusic 將成為他們的一員，但也希望與不同的人合作。Julie Crusic 的確是一位很棒的歌者而且也很專業，但他們希望能跟不同的人合作，撞擊出不一樣的火花。所以只是可能吧！（指Julie Crusic是否會成為他的一員）。Mike接著指出若真要他們列出想合作的對象那可能要一長條的列印紙才能印得完（他並比了一個大都發笑的手勢！）！不過現在考慮的對象大致上有像是Kate Bush、Susan Vava或Peter Gabred等，而且也會像這張《Wide Angle》般地找來一些樂手來加入真的聲響(Sound)如吉它、或一些傳統樂器。我有點多嘴的製作人如Willam Orbit、Brian Eno等一些知名的製作人時，Chris則明白的表示，在製作(Production)的方面我們皆早已有多年的經驗也自認有一定的水準，所以合作的對象較傾向找如Mike所提及的一些傑出的「音樂人」合作。



hybrid

後來我們提到近二、三年左右有許多非常傑出的電子音樂工作／創作者如Tei Towa, Ken Ishi等在世界電子樂界展露頭腳，而他們對他們的音樂感覺如何，未來合作的可能性時，DJ Richard首先讚賞Ken Ishi的音樂和他們的音樂風格(Stylist)都很好，很棒，如果可以的話或許會試試合作的可能性。但Mike則接著明白表示在短期內是不太可能的，不過之前他們已幫日本的「Every Little Things (小事樂團)」混音專集中Remix過他們的歌了。而他們最近有沒有欣賞的藝人。問到那近來他們都聽些什麼時？Chris表示，基本上只要是真正好的音樂他們都會喜歡的，不論是什麼音樂類型皆會是他們注意的對象，其它也都皆表同意。至於名單大至如下：Radiohead、Madonna新專輯(由William Orbit製作)、BT、Moby及一些電影配樂(Chris喜歡Jehn Barry——「遠離非洲」、「似曾相識」配樂者)。

關於政治

接著話鋒一轉，提到一些較敏感的問題，如「新納粹」和北愛爾蘭獨立時，大家不禁臉色凝重起來。Mike首先發言表示說還好，在英國類似「新納粹」的組織等的問題並不是非常嚴重，不過他真的滿不能夠接受那些人的做為。Chris則指出他也非常看不慣這些人的行徑，諸如歧視有色人種、同性戀等，他覺這些人真得非常可恥而且可惡，因為他有一位很好的同性戀朋友便曾因同志的身份而遭到惡意的肢體攻擊，語未並加了一句「Fuck them!」。DJ Richard馬上接道：「沒錯！Fuck them！」並指出這世界上實在不應該有這些歧視和自己不同的人的情況發生，人們實在必需去學習接納各種同於自己的意見，並認知不論是何種生物、何種人種或何種不同的性別取向皆應是平等的。大家不禁一陣沉默，可是接下來在提到北愛獨立問題時他們就顯得更激動，連訪問過程中一向靜默的Jamie也起而發言。Mike覺得他們對這個議題並不甚了解，況且他們也不是愛爾蘭人，所以可能不是很適合告訴我他們支持北愛獨立或繼續隸屬英國。DJ Richard接著則說：「我想這問題可能連北愛爾蘭的人都很難去解決，因為他們有一半是英國人，有一半是愛爾蘭人，而看法也是差異極大的，所以我想將來勢必還是個問題，但就像Mike所說的，我們可能並不具這個資格(Not qualify)來討論這個議題的！Sorry！」Jamie也覺得這個問題對他們有點困難，Chris則舉舉雙手說：「Hey！不是我們不願面對這個問



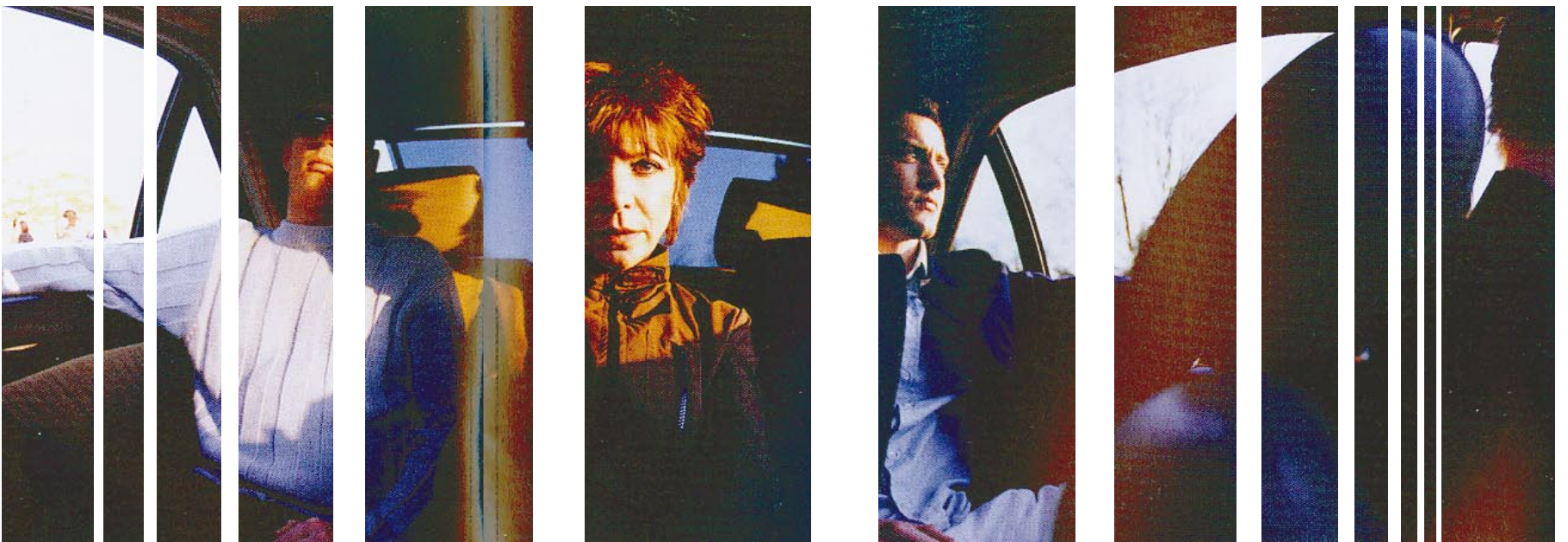
題，但Hey! Give us a break!」。

我看竟已至此不如問問他們對中國大陸和台灣之間的問題。DJ Richard率先發難：「其實我大致可以了解最近的台海問題，因為畢竟是兩國幾乎不同文化程度、經濟程度、教育程度，彼此之間，尤其是中國大陸應該了解的差異，才能做出理智的決定」。Chris則替Richard再解釋他覺得重點不在於要統一還是獨立(台灣)，重點應該是人們應該要知道尊重彼此的不同，台灣方面的話人們則應好好地思考怎麼做對這個國家，這片土地的未來會往更好的方向走。

對於亞洲首演的期待

結束了一連串沉重的話題，再回到他們(Hybrid)身上時不禁鬆了一口氣，對於本週三(七月二十八日)晚上於果釀音樂祭中表演，是否會期待，他們馬上眼神一亮。Mike雀躍的說：「Ya! Y just want to hear the crowd scream!」DJ Richard接著則顯示出對現場live的極高興趣Chris則說：「對於第一次到亞洲表演，我們非常期待看到台灣／亞洲觀眾的反應！」至於未來是否有可能來台來一場真只屬他們的演唱會，可說是整團發言人的Chris興奮的說「Oh！當然！只要有機會的話我們一定會再來一次的！」

訪問完畢送了他們一人一瓶台灣名產→台灣啤酒，他們則毫不猶豫的打開品嘗並力邀我也一起喝，最後Richard回贈我一包英國煙結束這次有趣刺激又好玩的訪談。期待他們下一次帶來的絕佳電子舞吧！



Pots Choices



POTS CHOICES 上的所有訊息僅供參考 臨時如有異動 以主辦單位公告為準
如有訊息需代發布,請傳真 (02) 22360340,或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw(電子郵件寄將優先處理)
訊息需於 8 月 6 日至 8 月 15 日見報者,請於 8 月 3 日前聯絡,需於 8 月 13 日至 8 月 24 日見報者,請於 8 月 10 日前聯絡



ACTIVIST 營隊、課程、研討會

●大專學生工商研習營

一、活動緣由:

在新的千禧年來臨之際,台灣的未來走向為何?台灣的青年子弟將如何面對世界的瞬息萬變?而即將成為社會新鮮人以及國家棟梁的你,做好時間的規劃及調適了嗎?周華建高唱『朋友』,莫文蔚唱『沒時間』,張震嶽大膽的說『我要錢』,你呢?要錢?要朋友?還是時間?台北 21 文教基金會本著關心青年朋友,以及培育後進,回饋社會的宗旨,舉辦大專學生工商研習營,期能提供青少年朋友與成功的社會菁英接觸及學習的機會。

二、辦理單位:

主辦單位:台北 21 文教基金會、台北仰德扶輪社
協辦單位:來來大飯店
執行單位:台北仰德扶青團
三、活動日期:8 月 21 日(六)、22 日(日)
四、活動地點:來來大飯店
五、報名截止日:8 月 10 日
六、招生對象:18-26 歲大專青年 (150 人次)
七、課程師資:
羅文嘉(阿扁的化妝師)、蔣雅淇(民視氣質主播)、劉必榮(國內知名談判專家生命是一場無止息的談判)、謝閔瑜(華衛商業台節目部經理並親自下海主持節目)、桂世平(中華民國加盟促進會推動加盟不遺餘力)、張琳琳(看 SOHO 雜誌讓你蘇活蘇活)、楊基寬(找不到工作上網找 104 人力銀行)
八、活動費用:僅酌收 2000 元師資費
九、報名方式:親至:台北 21 文教基金會(松江路 66 號 5 樓之 1) 或
電話:2567-5422 \ 2567-5424
傳真:2567-5425; 網址: <http://www.hot.net.tw/bruce/a.html>
E-mail: tina0216@ms32.hinet.net

●第五屆「台教會青年營」招生

一、營隊內容:台灣社會與政治變遷、台灣電影與流行文化、女性與媒體、台灣民俗及語言文化、社會運動的理論與實際、紀錄片欣賞與討論、青年社運工作者座談會、青年政治工作者座談會、社區發展與新故鄉運動、再造清水新故鄉 -- 與高美溼地和牛罵頭文化協進會有約、清水及高美溼地的人

文·景觀·生態巡禮、小組專題分享、團體動力遊戲、社會議題的小組辯論賽
二、活動時間:9 月 3、4、5、6 日(四天三夜)
三、地點:台中縣清水鎮(地點另行通知)
四、招生對象:全國各公私立大專院校學生(名額:50 人)
五、報名截止日:8 月 15 日
六、報名方式:(1)將報名表填妥後傳真或郵寄台教會辦公室(2)親自前往台教會辦公室報名(3)將報名表填妥後 E-mail 至 taup@tpst1.seed.net.tw
七、報名地點:台灣教授協會辦公室(台北市新生南路三段 4 號 14 樓 -6)
八、洽詢電話:23628797
九、報名費用:升大二學生 800 元,其他 1000 元(7/31 以前報名);8 月 1 日以後則一律 1200 元(1)費用包括食、宿、講義費、遊覽車、平安保險。(2)報名後請利用郵政劃撥將費用繳清,才算完成報名手續,同時保留名額。請利用郵政劃撥帳號 18355376,戶名 教授論壇雜誌社(請註明報名青年營,及姓名、學校)

●社區種子工作營

其實要讓自己的社區動起來,是要靠社區的每一份子力量,這份力量就從你開始吧!

『青年社區種子工作營』已經開始報名了!報個名吧!讓我們在青年社區種子工作營裡一起分享、一起成長、一起努力!!
主辦單位:行政院文化建設委員會
承辦單位:青年社會服務協會 YSSA
贊助單位:遠見哈電族

Highlight

●《串聯》1999 菸樓音樂交工營

一、宗旨:創造一個多重領域的討論空間,使得音樂工作者與社會實踐者得以共聚一堂,並通過經驗與知識的分享、學習及對話,提出根本而多面向的思想、想像與方法,以廣化並深化音樂創作與社會實踐之間的連結,從而凝聚共通的社會改造願景,建立具社會意識與視野的音樂文化論述與實踐之道。

二、辦理單位:

指導單位:行政院文化建設委員會
主辦單位:美濃愛鄉協進會
協辦單位:交工樂隊、台灣民衆音樂研究中心、美濃大專後生會

三、活動時間:8 月 29 日(日)至 9 月 1 日(三),共計三天四夜。

四、研習地點:高雄縣美濃鎮

五、報名方式:傳真:07-6810201; e-mail: leb@south.nsysu.edu.tw

六、招生對象:

(1) 實際從事音樂創作或相關領域工作者(如:音樂產業、記錄或評論)。

(2) 具備社會運動或社區運動組織經驗者,或校園內相關社團幹部。

(3) 現任大專院校音樂社團幹部(含儲備幹部)。

(4) 對音樂創作或相關領域有濃厚興趣者。

七、招生名額:共 30 人,依報名先後錄取。招生對象(1)、(2)及(3)三類,各有六位保障名額。

八、預估費用:預收 3000 元;主辦單位得依文建會補助狀況調降,並將差額退還予學員。劃撥帳號俟報名錄取後,另行通知學員。

九、課程內容:

以音樂為媒介的自我介紹、六〇年代與美國搖滾樂:陳信行(六〇年代美國社會);鍾永豐(五、六〇年代的美國黑白關係與黑人音樂的轉變);張育章(六、七〇年代的音樂典型)、台灣六〇年代流行歌曲與社會意涵:從「孤女的願望」談起(陳信行)、七〇年代台灣民歌運動(張釗維)、獅山大圳泔水(自備泳衣與泳具)、第三世界「世界音樂」的崛起(鍾適芳)、民俗生活與音樂:從陳達談起(吳榮順)、光明之路上的搖滾(王明輝)、音樂形式與內容的辯證式討論(陳信行、張釗維、張育章、鍾永豐)、影片播映:1. 搖滾寓言電影播映 2. 黑鳥樂園 & 交工樂隊實錄、音樂運動工作者交流(黑鳥樂園、王明輝、交工樂隊;主持人:舒詩偉)、座談 - 主題:音樂團體內部組織與外部經營(王明輝、郭達年、林生祥、鍾永豐)、開放式座談

十、講員簡介:

王明輝(黑名單工作室)、張釗維(紀錄片工作者,音樂研究者)、舒詩偉(社會學者,北埔大隘社總幹事)、張育章(音樂研究者,破週報研究編輯)、陳信行(社會學者)、鍾適芳(音樂製作人)、吳榮順(台灣民俗音樂研究者,國立藝術學院教授)、郭達年(黑鳥樂園)、陳冠宇(交工樂隊)、林生祥(交工樂隊)、鍾永豐(交工樂隊,美濃愛鄉協進會總幹事)

十一、報名表:

姓名、性別、身份證字號、出生年月日、血型、最喜好之音樂團體、服務單位/學校、職稱/系所級、住址、電話、電子信箱、飲食(葷、素)、相關經歷(含社團經驗)
(歡迎以 E-Mail 向承辦單位申請本報名表之 WORD 檔填寫)

活動內容有:社區導覽、社區資源開發、整合與運用、社區居民經驗交流、21 世紀社區營造觀、社區文化特色與活動規劃、田野調查、社會福利社區化之實踐、社區案例介紹、社區組織與動員.....等。

活動時間地點:(每梯 60 名,欲報從速)

•北區:8 月 1 日至 3 日(竹東美之城)

•中區:8 月 6 日至 8 日(南投縣竹山鎮社寮社區)

•南區:8 月 12 日至 14 日(高縣橋頭社區)

•東區:8 月 17 日至 19 日(宜縣二結社區)

活動對象:(1) 凡對社區服務有興趣之全國大專院校青年(2) 全國大專院校服務性社團幹部

保證金:壹仟元整

一、索取活動資料:

(1) 電話洽詢索取資料
(2) 向各校課外活動組、各圖書館索取
(3) E-MAIL: tmy@ms19.url.com.tw
二、報名方式(每梯 60 名,欲報從速)(報名表索取請電洽:青年社會服務協會 TEL: (02) 25507194:)

(1) 請先透過電話登記報名。

(2) 報名表請傳真或郵寄至青年社會服務協會。

(3) 三天內請選擇最方便的方式,以確保名額。1. 親自報名:至青年社服協會辦理繳費手續 2. 保證金壹仟元用現金袋或匯票寄至青年社會服務協會收。

三、營前一星期內將寄報到通知請仔細閱讀,謝謝。

四、保證金待全部課程結束後即全額退還,如未參加全部課程者則保證金一律不予退還。青年社會服務協會 TEL: (02) 25507194 FAX: (02) 25507408

地址:北市承德路一段 41 巷 25 號 3 樓

人本教育基金會新竹分會活動看板

●教育改革義工培訓課程

◆8 月 4 日(三)地方教育改革的現在及未來(李其然秘書)

◆8 月 7 日(六)教育行政人員在教育改革中可以做什麼?(蔣偉民主督)

ACTIVIST

Pots Choices.....

有很多潛在世界 你還沒發覺

作者 / 劉梅玉

不是誰聽不聽誰的，
自己的生命只有自己可以負責。
多少錢才可以擁有想要的一切？
每一個人，都是一個世界，
這裡，有許多世界在重疊...

規則其實是一種幻象

當下所有人說的規定到底是真理
抑或只是現代人的習慣而已？

從小到大，每個人都經由不同的養育者，給予不同的觀念，在腦裡用字句下了不同的限制，告訴你這樣才是對的，若是不照這樣做，就得遭受別人或是自己的譴責。

社會價值觀隨著時代不斷在改變，人類的行為也時而違背著自然法則，所以當下所有人說的規定到底是天理，抑或只是現代人的習慣而已。財富、學歷、年齡、職業、甚至連自己所擁有的東西都要照著別人喜不喜歡去做，但是宇宙的歲數是多少，活到八十歲就能證明老人都是對的嗎？事實上，以每個人有限的生命誰也不能說誰一定是對的，只有快樂才可以自己證明。突破限制，記得隨時讓自己快樂！

讓行動不受限

捷運就像水，跟捷運住在一起，就像隨著水，
它流到那兒，你就能到那兒...

作家保羅·科爾赫說，台灣都市給他最強烈的印象之一，就是數量驚人的機車...

台灣摩托車現象出現的主要原因，來自於過去市民們在「行」的需求上沒有適當地被滿足，而這幾年台北捷運木柵線、淡水線相繼通車，其他幾條路線也將在年底陸續通車，台灣都市交通轉型出現了一個重要的機會：一個高效率、高品質、高服務水準的大眾運輸工具，民衆的廣泛搭乘，因而改變了以往的交通行為，生活隨著捷運「上軌道」，甚至改變對都市交通的刻板印象：把電聯車廂當作公共空間的一部份、把捷運車站當作一種重要的開放空間、把捷運建築當作都市地標藝術、在捷運系統裡欣賞藝術，更進一步地，能夠開始用藝術的眼光看待捷運...，那麼，我們的確有機會改變原來的摩托車文化，共同塑造出屬於我們的、新時代的「捷運文化」！

1863年第一條路線通車的倫敦捷運、1868年通車的紐約捷運、1900年通車的巴黎捷運、1935年通車的莫斯科捷運...，每一個以捷運系統為主要大眾運輸工具的城市，都建立了獨特的、令市民自豪的足以代表這個城市的藝術風貌，而文學家、藝術家、攝影家，甚至電影藝術工作者以及其他領域的創作者，也都紛紛以捷運為題材，激盪出文化與交通科技交會的動人作品。在這些城市裡，捷運與文化是密不可分的。

摘自【可移動的文化饗宴】序文 作者：游錫堃

大小，由腦決定

所有的感官，都是腦部所做的回應

住大房、花大錢能填滿內心世界嗎？

所有的物質都是外在的東西，而你在小時候被教導的比較觀念，使你學會了分別大小，而又在有些人的習慣下，告訴你，佔有的東西愈大愈好。遺憾的是，地球不會再長大，可是人口愈來愈多，而人類終於在面臨自己的矛盾...所有認為住得愈大愈好的人會開始因無法滿足而被淘汰，必然的現象是要覺得小好，省金錢、省清掃、省水電、省得為了個大房子辛苦得成為房奴，於是下一世代的新習慣又順著時代潮流改變了。

其實人生的享受，根本不用掙扎，外在的空間有限，內心世界是無限的，何不試著向內發展，讓自己的心去決定有什麼會快樂，好比自己有一個屬於自己可以任意擺佈的空間，需要的功能都具備，就可以教育自己的大腦，「我現在所擁有的正是自己感到最優美的生活方式，再大，就是負擔了。」

於是你就是下世代先勝利的生存者。

電腦地球是人類的 另一個去處

網路世界跟量質世界是重疊的
它的大小就跟地球一樣

為什麼說，玩網路的人是先進的，如果你上過網，你就能了解什麼叫 Internet，就跟 "International" 一樣，已經是世界的另一個等大的世界了，上面是人類活動的食、衣、住、行、教育、娛樂、買賣、甚至慈善活動，也有病毒跟惡棍(幸好這部分不會造成肉體傷害)只要是人類能有的行為，在網路世界都能從事...

從網路世界可以知道，現在的世界已有原來的兩倍大，空間是死的，但人腦的潛能只發揮了冰山一角，網路証明了，未來的世界可以成功的向無形發展。在有限的量質空間中，進入下一世紀的人不能再只停留在硬體世界裡，否則你的空間已經比別人少了一半，甚至更多...

金錢可以無限使用

錢不是問題，懂得運用，

就沒有不能負擔的東西...

你可能已經知道貿易的原理，該給他的錢等到別人付給我的時候再給他，如果善用這樣的原理，的確沒有什麼負擔不了的東西。但是也有人買空賣空下場很慘的呀！這就是牽扯到你是否真的“善用”了一切？這可不是玩笑，必需“心存善良”的運用，才不會只因眼前的小利，失去了更大的潛在利益。

你有你的能力、生活圈、人際關係、生活網、內在世界、智慧潛能，對！你知道了，錢，是用這些換來的，但是手掌只有這麼大，把它抓在自己手裡，就變成有限的錢。越多的人願意把他換錢的本領貢獻給你，你就能擁有無限的錢。

一個人就是一個世界，人類的智慧是無限廣大的資源，擁有越多的人，你的世界就大，力量就越大，一切都不再局限，可以運用的不只是手上握的錢。

短視近利的人，信用一旦失去了，原本信任你的人，都不會再幫助你，周轉也不靈了，世界越來越小，寸步難行...

誰說薪水低，永遠只能做無殼蝸牛？誰說房子買不起？“善用”貿易的原理，等老闆付我二萬塊薪水，我再付你 7000 塊期款，不動產終究是可以再與別人交易的東西，自己能住，又是將來再交易的籌碼。錢只是一種用來交換有用物品的媒介，可以不存在，也可以永遠都在，看你視它為何？拿它當寶還是拿來用...

視界最遠可以到達的地方

思想無限，內心世界無限...

眼睛最遠可以看到那裡？

抬起頭，看到了嗎？天空、星星、宇宙...視覺接收以光速送來的訊息，到達人類幾百輩子都到不了的地方。時光機在你的腦子裡，閉上眼睛就可以運用記憶和直覺穿梭時空。

用眼睛載著你的心去遨遊

宇宙，你看到的每一顆星星都在很遠的地方執行著太陽的工作，而且它同時執行著星星的工作。於是你知道，我們的太陽也是別人的星星，當你在看著無數的星星時，是不是有無數的眼睛也在往這裡看...所以說，小星星好像許多小眼睛，其實真的有許多眼睛！不要太用力看，你知道水晶體因長期緊張，失去彈性後，就成了近視。加上心，就可以更清楚，觀星沒有觀心那麼難，「想像」是一個勞動後的休閒世界...

這裡還有很多資源， 你可以無限取用

宏巨建設，使人生更美好。

生活的發現家，要大家跟我們一起發現，
發揮潛能，發掘無限...

感謝以上文章及版面由宏巨建設獨家贊助

宏巨建設 <http://www.horng-jiun.com.tw>

有任何意見 請 e-mail 至 liao@hoji.com.tw

帶著妳 / 你的破報 來就送 NINE WEST 錢包 數量有限 送完為止

●人本教育基金會緊急聲明 注意假冒!!!

親愛的朋友

近日，有人向人本反應，某家公司拿森小名義販賣產品。此舉已經造成若干混淆及困擾，人本實感遺憾。在此，必須慎重地提醒您，人本及森小若有任何出版品，皆由「人本教育文教基金會發行推廣部」來發行，並且，絕無成立任何的關係企業。

倘若，您也有具體的線索，請即刻告知人本發行部，以免「傷及無辜」的消費者以及人本信譽，謝謝!!

人本發行部 電話 02-23642955

- ◆8月11日(三)教師在教育改革中可以做什麼?(廖俊仁老師)
- ◆8月18日(三)家長在教育改革中可以做什麼?(魯柏君副主任)
- ◆8月21日(六)教育改革工作的實務及方法(郭駿武主任)
- ◆8月25日(三)結業座談(郭駿武主任)

●父母成長班進階課程

- ◆9月4日(六)從孩子的身心發展-談父母的教養任務(程桂英)
- 費用:1500元(含教育相關書籍一本)(另有托兒服務,每位每次收費100元)
- 上課時間:每週三、六下午13:00-16:00
- 招生人數:50人
- ◆9月8日(三)父母是人不是神(張淑惠)
- ◆9月15日(三)不打不罵怎麼教(郭駿武)
- ◆9月18日(六)來當個快樂自在的新父母(朱台翔)
- ◆9月22日(三)繽紛彩筆繪我人生-談父母的自我成長與認識(王貽懿)
- ◆9月29日(三)解讀孩子的心-談森林小學的教養方式(羅竹民)

主辦單位:人本教育基金會新竹分會
洽詢電話:03-5542322-14林小姐
E-mail:hefh@ms17.hinet.net
上課地點:新竹分會辦公室四樓(竹北市中華路117號)

活動

●北投走透透—北投溪溫泉文化之旅

歡迎您來參與北投溪溫泉文化之旅,欣賞溫泉鄉山林之美,體驗北投人鄉土愛、故鄉情!
時間:8月1、15日(星期日)上午8:30至12:00

地點:捷連淡水線新北投站廣場
精彩導覽行程:新北投站廣場、地熱谷、北投溪、普濟寺、溪之瀧、瀧乃湯、天狗庵原址、北投溫泉博物館、北投公園、噴水池、石造拱橋等。

名額:全程免費,每一梯次100人為限,額滿為止。

主辦單位:台北市社會教育館
承辦單位:台北市八頭里仁協會
協辦單位:台北市北投區公所、光寶文教基金會

報名處:八頭里仁協會黃小姐
電話:28928769 傳真:28962660
台北市北投區中央南路一段45號之一(請填寫姓名、出生年月日、身分證字號、電話等基本資料及參加梯次,以便辦理平安保險。)

本活動為台北市市民終身學習項目,可獲學習學分認證。

交通:請搭乘大眾運輸工具,捷連淡水線新北投站,公車217、218中和街口下車。

●「公視之友」電視文化之旅

◆尋訪東海岸的孤獨王國——豐濱部落電視文化之旅

一、活動時間與地點:

時間:8月7日至8月8日(週六、日)

地點:花蓮縣豐濱鄉新社村

領隊:潘朝成老師

報到時間及地點:8月7日晚上8:30至台灣大學校門口集合報到

二、對象/費用:

1.公視之友/1100元(含往返車資),慶祝父親節,家屬同行享公視之友優惠價格

2.非公視之友/1700元(含往返車資)

招收名額共80名,額滿為止

三、洽詢專線:

公服部 林小姐 (02)2630-1097

四、參觀行程

●觀賞東海岸日出美景

●認識東海岸族群與部落(立德部落、新社部落)

●傳統手工香蕉絲織布、竹編工藝

●田野現場與電視拍攝實際體驗

●噶瑪蘭傳統美食與精彩歌舞表演

五、主辦單位:財團法人公共電視文化事業基金會;協辦單位:台灣常民文化學會

台灣平埔族學會

◆今夏,來一趟深度之旅!

壹:常民文化夏季學校——部落、文化研習營

(一)海岸山脈的動人傳奇

時間:8月5日~8月8日

地點:花蓮縣豐濱鄉 營領隊:劉選月老師

公視之友 3200元 非公視之友 3600元

(二)國家公園與原住民對話

時間:8月12日~8月15日

地點:屏東縣(恆春、牡丹、車城)

營領隊:張騰元老師

公視之友 3200元 非公視之友 3600元

貳:尋找失落的跳舞場——竹南中港社尋親行

時間:8月28日(星期六)

地點:苗栗竹南中港社 領隊:王幼華老師、張益銘老師

公視之友 400元 非公視之友 550元

洽詢專線:

公服部 林小姐 (02)2630-1097

●1999台灣平埔族學會《認識平埔族群文化列車》

~邀您一同打開豐裕的平埔族群世界~

◆邊陲的牛眠之地~埔里牛眠社尋親行

活動時間:9月11日(六)

活動地點:埔里鎮

領隊:王灝老師、鄧相楊老師

活動地程:埔里酒廠→尋訪愛蘭台地後裔、細聽平埔族殘存語言→巴宰海族與客家人對話→午餐→埔里老宅與文物→平埔族的花卉產業→散落的牛尾社。

◆天主庇佑的子民~屏東萬金社尋親行

活動時間:10月23、24日(星期六、日)

活動地點:萬壽鄉

領隊:潘謙銘老師

活動行程:

10/23 萬金天主教堂→訪三皇宮、話開基祖、跳戲→午餐→赤山萬金的代誌(座談會)→遊赤山村「梅魁」、潘福安官邸、與平埔族後裔對話→尋訪萬金教會墳園→赤山萬金之父的傳奇→客家化的馬卡道族(講座)→馬卡道餐(晚餐)→東港溪旁的人文關係(講座)

10/24 部落巡禮:中林社人的自覺→老埤最後的太祖祀→加匏朗的神話與傳說。

洽詢電話:02-23782407

台灣平埔族學會 葉珣茵

●合歡山之旅 part II- 荒野保護協會台中分會

錯過總會主辦合歡山活動的朋友們,您在夏日親訪合歡山的機會又來了。這一次,可不要再錯過了呦!

活動時間:8月28-29日

名額:40名

名日期:即日起至8月20日,額滿為止

活動費用:會員2200元,非會員2500元。

報名方式:請於週一至週五13:00~21:00,來電荒野保護協會台中分會

04-3226668,聯絡人:徐錦淳

●1999「愛無國界」系列活動:地雷經驗——國外篇 科索沃難民

◆輪椅天使遊動物園

1.目的:擴大提供兒童輪椅的服務,讓行動不便的身障兒童及其家庭,走出戶外。藉一般家庭與身障兒童家庭的接觸,帶著孩子一起學習付出及服務的心。

2.時間:8月15日(日)上午10:00~12:00

3.地點:台北市立動物園

4.對象:邀請一百位身障兒童家庭

5.內容:身障兒童輪椅試坐、兒童輪椅義診、徵求一百個家庭(包括邀請名人家庭)於活動當天做義工,陪身障兒童家庭遊動物園。提供健康義診

活動洽詢電話:(02)2577-3868 分機 162

崔彬 伊甸社會福利基金會

●台灣愛山人讀書會舉辦 社區步道鄉土導覽

7月31日 世界山莊景觀步道 --- 名門社區站,翠堤屯,石軍巖大榕樹,安祿宮廟中廟,土地公嶺忠正格1.2號,世界山莊景觀園林,辛亥小而美樂園。

8月7日 台北和平公園步道 ---- 二二八紀念館,急公好義坊,城內福德宮,音樂臺結構物,騰雲號機車,古砲陣,碑林,黃氏節孝坊,台灣廣播電台放送亭,二二八紀念碑。

每星期三9:00-11:30am 舉行

指導老師:廖守義先生

洽詢電話:2735-9493 晚聯絡

徵人、招募

●人本教育基金會徵徵「財務儲備幹部」

工作內容:初期從事會計工作,待工作熟悉後,可提升為財務管理工作,負責財務調度及各項成本分析。(由基層工作做起有助於了解基金會各項財務工作細節)

薪資:25,000~30,000元

條件要求:1.會計相關科系畢業 2.熟悉電腦操作(Excel、資料庫) 3.對財務管理有興趣 4.溝通能力

聯絡方式:請備履歷與您個人對教育的看法(至少500字)e-mail至jessie-

mi@ms31.hinet.net 陳敏珍

一個與眾不同的財務工作

1.【有「彈性」、有「人味」的會計工作】

我們嘗試同樣以「人本」的態度來看待財務工作。所以,如何有人味而又能做好財務的工作便是財務人員的一大挑戰了。

2.【組織架構】基金會的組織架構除台北辦公室之外,還包含新竹、台中、嘉義、高雄各分會及森林小學,並且同時包含有「非營利事業」與「營利事業」部分。

3.【不做假帳】基金會本身為一「非營利事業」,堅持一套帳原則,財務公開、透明化。

4.【各項進修】基金會提供各項對於「人本理念」進修的機會,讓人更了解自己、更了解「人」是怎麼一回事。

5.【不侷限於財務的工作領域】基金會鼓勵工作人員有機會(在能兼顧自己工作的同時),能多參與自己工作以外基金會各項事務,有助於了解基金會實際從事的工作,拓展自己的視野,發展不同的工作及生活能力,更深刻思考各項關於「人」的事情。

●「台北市家長協會」需要您

台北市家長協會是一個嚴格把關政府國民教育政策、制度、執行成效、協助各校家長會經營與參與學校教育的團體;台北市家長協會一年參與教育機關所舉辦的研商會議超過300場,而且言之有物,每個相關國民教育的法案都提出相對版本,也提供政府解決教育問題的建議和基層家長的想法,並協助其他縣市家長成立家長團體,您一定很好奇「家長協會」裏到底有多少人,是的,除了會員及20位理監事,我們只有一位工作人員,所有的人,不管是家庭主婦、上班族、公務人員、小企業負責人都是義務且熱心的投入這個公共場域。

如果您是整理資料的高手、或公關高手、或企畫高手、或您對提升國民教育環境品質也有興趣、或您只是有時間,都很歡迎您到協會來。

電話:02-23419388

傳真:02-23415299 台北市信義路二段88號五樓之一(中正紀念堂旁)

●台北市私立忠義育幼院誠徵工作夥伴

台北市私立忠義育幼院成立四十多年,目前收容0~15歲之嬰幼兒、兒童及青少年,主要服務對象為台北市政府轉介之棄嬰、受虐兒和家中到重大變故的孩子。

◆誠徵工作夥伴:負責照顧0~6歲嬰幼兒之保育員

應徵條件:

1.高中職畢業,有愛心,有耐心,可接受彈性輪班

2.具備護理或幼保相關學經歷背景者為優先考慮

3.院方供膳宿,每月休假六天,享勞健保

有意者請寄簡式履歷照傳,或請事先來電預約時間面談

聯絡方式:地址:北市文山區景興路85巷12號

電話:2931-0213 傳真:2934-4561

e-mail:cyri@ms34.hinet.net

聯絡人:高院長

out there

●第二屆彰化大專青年暑期環保營

山河守護,薪火傳承

第二屆彰化大專青年暑期環保營

主辦單位:彰化縣員林鎮公所

最用力單位:環保聯盟彰化分會

協助出力單位:彰化綠色資源人文保育協會、綠色主張工作室、鹿港發展苦力群

活動內容有:

認識彰化海岸濕地(黃朝洲)、解析彰化縣山坡地濫墾背景(邱創進)、河川污染與彰化水資源的問題(粘錫麟)、認識台灣林業的問題(賴春標)、認識彰化海岸濕地(黃朝洲)、解析彰化縣山坡地濫墾背景(邱創進)、河川污染與彰化水資源的問題(粘錫麟)、台灣文學的成年禮(呂興忠)、彰化的過去(石萬壽)、環境保育與生命平權(林

聖崇)、從國土規劃角度看環保運動(夏鑄九)、社區工作者的草根實踐運動(鍾永豐)、環保政治經濟學(紀俊傑)、為什麼要反核?(新世代反核青年團)

師資介紹:

石萬壽(成大歷史系教授,台南市鳳凰城文史協會理事長)、夏鑄九(台大城市鄉土教授,彰化縣國土規劃報告書主持人)、紀俊傑(東華大學族群所教授,以不同於主流環保運動的角度,剖析環保政治經濟學)、賴春標(森林保育工作者,曾任人間雜誌社記者,長期記錄台灣身障攝影現象)、蔡建仁(世新大學社發所教授,台灣立報主任秘書)、林聖崇(台南縣綠色和平組織會長)、鍾永豐(美濃愛鄉協進會總幹事,新世代反核青年團(99年成軍,為各大學反核學運團體學生共同組成)、呂興忠(彰化高中(彰化縣濕地生態攝影工作者)、邱創進(環保聯盟彰化分會研究員,曾任彰化縣議員)、粘錫麟(綠色主張工作室成員,長期積極參與台灣各地環保運動)

活動背景介紹:本次活動由員林鎮公所出錢主辦

活動地點在:彰化縣員林鎮廣天宮(員林百果山上)。

最出力單位是:環保聯盟彰化分會現任會長吳麗慧。吳麗慧老師現為彰安國中教師,長期來自掏腰包、出錢出力的在彰化縣內從事環保運動。現環保聯盟彰化分會現址及工作人員部分薪資均為吳老師義務提供。

其次協力單位有:

這次擔任營主任的粘錫麟老師(綠色主張工作室負責人)、粘老師自86年參與鹿港反杜邦運動後,即積極投入台灣環保運動。從後勁反五輕到花蓮反水泥,舉凡各地環保抗爭的居民,都對粘老師的身影不陌生。97年開始,粘老師返回鹿港定居,並帶領伸港居民反對垃圾填海計畫,開始在家鄉耕耘。

鹿港發展苦力群為一群正在各研究所就讀的鹿港籍研究生組成,99年因對鹿港裝置藝術活動積極表示不同主流藝評的聲音,而為台灣藝術界投下一粒震撼彈。鹿港發展苦力群成員現已陸續返鄉,並選擇用推動社區紀錄片工作及社區大學的討論,在鹿港展開社區工作。

彰化縣綠色資源人文保育協會是一群彰化基督教醫院的醫生組成,該團體積極參與縣內環境保育工作,並曾以推動「催生八卦山自然生態公園」的行動反對彰化縣長阮剛猛在八卦山上廣塑水泥雕像、破壞自然景觀的作法。

這次活動希望培養彰化縣籍的年輕子弟(以彰化縣籍青年為優先參加對象,但不強限制),鼓勵青年學子返鄉參與社會改造的工作。我們不希望將這個營隊變成中產階級的消費行為,我們願意虔誠的對台灣環保運動提出反省、檢討及共商未來出路。是故我們安排了彰化縣內的文史、社運工作者,同時邀請數位教授從國土規劃、環境政治經濟學及全球化的角度來做思考。

我們也邀請了返鄉工作的草根運動實踐者鍾永豐,為我們分享、解析在地與全球化的經驗及想法。

我們期待透過討論與實做的過程,讓參加的學員們能帶著問題意識回到你的原鄉去。我們期盼能透過這個活動撒下思想的種籽,且讓我們一起期待蒼翠碧綠大地的來臨。

報名請洽:TEL:04-7526271 蔡小姐、陳小姐。FAX:04-7634085

活動全程免費,報名請附身份證字號、戶籍住址、性別、通訊方式、就讀學校科系,選擇參加組別。(還有你的姓名,很重要)

報名截止為8月10日。

請多利用email報名。

我們的Mail:w9852709@ms32.hinet.net

或洽協力單位鹿港發展苦力群陳文彬:ahpingo@yahoo.com





Open City

講座、座談

●新北縣,好生活講座:如何成爲口譯高手

7月31日 14:00-16:00 主講:王麗莎
台北縣立文化中心演講廳
洽詢電話:22534412

●性學的傳統與現代

7月31日 14:30-16:30 主講:文榮光
大龍峒保安宮三樓藝文教室
洽詢電話:25951676

●網路上的人際關係

7月31日 14:00-16:00 主講:王寧海
基隆市立文化中心第二會議室
洽詢電話:(02)4224170

●荒野保護協會講座

8月5日 講題:人類心靈的故鄉

主講:齊淑英

內容:

- 1、心靈對人類健康的重要性
- 2、人與自然能量體的關係,人爲何充滿電和磁場,自然環境如何影響人的能量。
- 3、森林如何感動安撫人類的心靈並給予創作靈感。
- 4、如何搶救台灣人僅存的心靈故鄉。

東台灣最美的世界景觀 --- 太魯閣國家公園和蔚藍海岸,即將受到最大,不可逆的摧殘 --- 水坭工業,燃煤電廠,和粗暴的公共工程施工。

洽詢電話:(02)2834-1111 廖惠慶

●一九九九年「照亮心靈」系列講座

爲響應政府當局推動心靈改革的觀念,泰山文化基金會於五月廿六日至十月廿七日,隔週三晚上七點至九點,假國立台灣師範大學教育大樓二樓演講廳(台北市和平東路一段129之1號),舉辦「照亮心靈」系列講座,十二場演講分別邀請各界名人、學者、專家以自己的專業領域與人生經驗,分享他們對人生價值的體會。

- 全系列共十二場。歡迎民眾免費入場。
- 本演講由泰山文化基金會主辦,免費參加,因座位有限,請提早入場;請勿攜帶十二歲以下兒童入場,活動場次卡可向「福客多商店」索取,本活動並徵求文宣義工。
- 洽詢電話:(02)25017722,泰山文化基金會。
- 8月4日 什麼是「幸福」 主講:何懷碩(國立藝術學院美術系教授)
 - 8月18日 科技與人文 主講:李家同(暨南國際大學校長)

誠品講堂 -- 第六期

關於報名及費用:本課程採預先報名制,請於上課報到前至敦南店一樓服務台報名繳費。單講收費300元。報名地點:誠品敦南店1F服務台

●延伸關懷 - 『台灣研究』

關懷來自於觀察與了解。台灣,曾經的福爾摩沙,名字的源由無須考究,意義卻是曾經彼此相信的。延伸關懷的觸角,離開工作,離開辦公室,不只是家庭,也不止於社區。生活時時刻刻存在,也彼此息息相關,本著理解與同情,關懷向四方延伸;不祇是稱呼,也不祇是認同,更無關於意識型態,爲的只是更貼近自己呼吸的、孕養的一片土地。

開講日期:6月29日~9月14日 每週二晚間7:00~9:00 共12講,單講300元

◆【查埔人\話】主講:蔡詩萍

8月3日 台灣男人都有「李登輝情結」:後殖民情境與家長制文化
8月10日 我是李敖,所以我狂妄:「理性男人的弔詭」-反威權男人與大男人心態

8月17日 我很施明德,我有理由浪漫:革命與浪漫爲什麼須同一國?
8月24日 是馬英九,就注定不是魄力男人? -感性男人普遍困境
8月31日 威而鋼與飯島愛:台灣人貧乏的性愛觀

●延伸思考 - 『哲學·思想』

哲學思想是人類所有學問的老祖先,在文明發展累積了幾千年之後,哲學的領域眾說紛紜,引領在前的不再是蘇格拉底、

湯恩比、康德、黑格爾、韋伯,而是各種迷人的、神秘的、嚴肅的、虛無飄渺的辭彙與吊詭。

哲學的領域果真生硬、如此晦澀而難懂?嘗試一個新角度、一種新方法,思考無限量延伸,哲學終將成爲個人思考與學識的先驅。

開講日期:6月9日~8月25日 每週三晚間7:00~9:00 共12講,單講300元

◆「站在哲學巨學的肩上觀想世界與人生」主講:方萬全、吳瑞媛、蔡信安、葉新雲、錢永祥、謝世民、戴華

8月4日 「現實的就是合理的」-黑格爾的哲學目的/錢永祥

8月11日 「一切價值的重估-從尼采的超人說談起」/葉新雲

8月18日 「人性不能像機器般從模型打造出來」-密爾論個體的獨特性/謝世民

8月25日 「寶石般獨自閃耀的善的意志」-康德的道德哲學以及德性論者的批判/戴華

活動

●大地義工隊6~9月活動簡表

◆8月8日(日)AM9-16 北海岸、三芝海濱生態、沙灘撿貝殼、海貝辨識分組比賽

◆8月14日(六)AM9-12 銀河洞、稀少中華加蠅、眾多夏蝶的品種、山鳥、溪澗鳥、夏天蛙類、眾多蜻蛉的品種

◆8月28日(六)AM9-12 小坑溪、夏天蝶類、夏天蜻蛉、夏天蛙類、山鳥、溪澗鳥、溪魚、夏天昆蟲

◆9月11日(六)AM9-12 仙跡岩、讓各據山頭的蚊蠅到你手中來、金露花和蝶、台灣黃蝶幼蟲群、山鳥、有毒植物、食草植物

◆9月11日(六)AM9-12 仙跡岩、蛙類、蝶類、蜻蛉、山鳥、溪澗鳥、常見植物、各種蝌蚪和幼蛙

報名:預先電話報名,額滿爲止。會員優先,非會員依報名先後

費用:會員全年免費,非會員酌收講義和解說費半日活動每人100元,全日活動150元。劃撥帳號:18791243 戶名:蔡灼明

大地義工協會地址:台北市文山區景華街128巷44號3樓 電話:29352307

兒童、親子

●新竹大坪親子營活動自然體驗營

坐落在新竹縣北埔鄉的大坪村,在一片果樹林後,廢耕的山丘正在接受大自然的野地復育。野薑、水冬瓜、豬母乳、油桐、野牡丹與油點草等的植物,隨著四季時令變動而交相粉墨登場;在附近二寮,更有一棵數人才能環抱的巨大樟樹,看盡大坪的滄海桑田。

請和我們一同在仲夏的森林涼風中,找尋黝黑亮麗的獨角仙,領略山中無甲子

的生活,和我們在大坪國小的碧綠的草坪上,搭起帳篷野營,享受大自然爲我們提供的豐盛宴會。

活動地點:竹縣北埔鄉大坪國小附近山區
活動方式:在國小內翠綠的草皮上搭帳露營,遇雨則借教室宿營,淺嘗與星空蛙鳴共同入夢的鄉野情趣。

請以電話(02)29303193報名,恕不接受傳真報名。

活動日期:8月14日上午8:00至15日下午3:00

活動對象:45人,六歲以上親子及一般民眾,6~12歲兒童需由父母陪同。

活動費用:【竹東集合】會員1600元;非會員1900元。【台北集合】會員1800元;非會員2100元。

獨角仙已經擦亮牠黑黝的身體,夏的騷蟬已經練成了完美的歌喉,等待著你,期待與你相見呢!

●觀生書院暑假《完全生態營》

台北夏天的郊山很美,許多花草樹木都在盛開,讓我們和您的孩子一起去認識這些美麗的花草樹木,郊外到處都是蝶飛、蜓舞、蟬鳴、鳥叫、蛙唱,讓我們和您的孩子

一起認識這些可愛的生物。

看到什麼、聽到什麼,就教什麼,孩子們才會真的喜歡知識,因爲知識變成了生動活潑和美麗,而不是負擔。

活動日期:(每週一至周五)
第四梯次:8月2日--8月6日、第五梯次:8月16日--8月20日、第六梯次:8月23日--8月27日

活動對象:國小學生
半日營:每日上午9:00--12:00 全日營:每日上午9:00--17:00

活動地點:(四、五梯)半日營+全日營上午戶外、全日營下午室內教學
(四梯)仙跡岩、小坑溪、象山、銀河洞、政大後山

(五梯)灣潭、虎山、屈尺、芝山岩、小粗坑(八梯)(只收全日營)紅河、中正山、烏來、陽明山蝴蝶走郎、萬里野柳海濱

主辦單位:觀生書院:Tel:29352307(台北市文山區景華街128巷44號3樓)
解說員:蔡灼明(大地義工隊解說員)

領隊:大專生
交通:一、二梯半日營+全日營/公車、三梯全日營/公車與部分專車

報名費用:
半日營:3000元/梯次(包括車資、保險、講義等)、全日營:(一二四五)6000元/梯次(包含午餐、車資、保險、講義等)、(三六)7000元/梯次(包括部分天數專車)

教學方式和天候狀況:
晴天上午教學:(一二四五梯)全日營下午做室內教學,採生動活潑的教學方式,並學習查閱書籍、整理筆記、比對品種。(三六梯)晴天全日做戶外教學,遇雨天則調整一至二天做室內教學,小雨則改至較近地點

做植物、鳥類和昆蟲等戶外教學。
郵政劃撥帳號:蔡灼明 帳號:18791243
名額:每梯次限30人,依報名先後,額滿爲止。

●都會野趣 - 探訪大安森林公園
尤加利樹的果實,可以串成一條美麗的項鍊;茄萣的果實,醃漬後既甘又甜;蒜香的味道真的像蒜嗎?沒有花、哪來的果,無花「果」,又是哪裡來的呢?

大安森林公園目前仍很年輕,作爲都市「森林」,恐怕還要等三十年;但作爲一個「公園」,園內已經有了許多本土的、民俗的樹種,和一些都市化的鳥類、昆蟲,值得我們來認識她。

這裡算不上是荒野,但可提供我們踏入荒野第一步的機會,我們誠摯地邀請您,大家一起來,不只是來看,我們還要去觸摸、撫嗅、用心傾聽她。

主辦單位:中華民國荒野保護協會
活動日期:8月15日,9月19日,10月17日,11月21日,12月19日。

活動時間:上午9:00~12:00。
集合時地:上午9:00 大安森林公園,和平東路正中央門口(靈糧堂的對面)

對象:一般民眾或親子,100名。
報名日期:一律現場報名,額滿爲止。

活動方式:每10~15人一組即有一位解說員爲您作自然體驗解說。

台北市文山區117興隆路一段113號
中華民國荒野保護協會 敬邀
home page:www.sow.org.tw
e-mail:sowtw@ms10.hinet.net

●台北市立社教館 大手牽小手聽故事活動

時間:每星期五下午2:30~3:30
地點:台北市立社教館B1家庭教育推廣教室

對象:5~10歲兒童
報名方式與名額:

1. 預先報名:於活動天前以電話報名(2577-2968 洽輔導組)或親自至輔導組報名,名額20名。

2. 當場報名:於活動當天前半小時,於本館一樓服務台報名,名額10名。

●林老師說故事

每週六14:30 市圖總館及各分館
洽詢電話:2755-2823#2130



Highlight

●女權會性論述讀書小組

8月3日起每周二晚上
地點:女權會(台北市新生南路三段14號4樓之4)
洽詢電話:23652710 劉虹鳳

◆主題一:女人的成長:女人、身體、性、解放

1、第二性

第一卷:形成期(西蒙娜娃/志文出版社)

第二卷:處境

第三卷:正當的主張與邁向解放

2、拯救奧非利亞

3、逃家

4、女人的故事(志文出版)

◆主題二:女性主義者的未來

1. 給年輕女性主義者的信

◆主題三:身體的自主

1、墮胎:RU486(Emile Baulieu/大塊文化)

2、性解放:豪爽女人(何春蕤/皇冠文化)

3、呼喚台灣新女性(何春蕤/元尊文化)

活動

●1999 雷斯盃籃球、排球大賽

女性在運動場上的弱勢地位,是不爭的事實,有鑑於這樣的不平等,Big Cello在1996年的夏天,以個人的力量,發起了第一次「雷斯盃籃球、排球賽」,希望能爭取到讓拉子好好運動、以球會友,且不受干擾的空間。那一年的滂沱大雨中,有七十餘人參賽,雖然很克難,不過參加者都欣喜於這難得的機會。1997年,雷斯盃因爲種種困難,無法舉行。自從Big Cello加入「拉拉資推工作室」,資推就正式接過舉辦雷斯盃的重責大任,並將其訂爲資推的年度計畫,以團隊的方式投入雷斯盃的籌備工作。1998年2月,第二次雷斯盃誕生,共有來自新竹、台中、台南、高雄……等台灣各地的拉拉參賽,那天的球場,少說也有200人次以上的拉拉前來,只見球場上流汗拼命,球場下歡聲雷動。

1999年冬天,拉拉資推更進一步,將雷斯盃分爲夏、冬二季,夏季屬於籃球、排球;冬季屬於桌、羽球,並在中部「同心圓」的朋友熱情支援下,將比賽場地移師台中,成功地舉辦了冬季雷斯盃桌、羽球賽。

8月14日,夏季雷斯盃的日子又將到來,躍躍欲試的妳可以參賽,在球場上展現不凡的身手,當然也可以觀賽。在這一天,拉子不需要在黑暗的T-Bar中抽煙、喝酒、唱破碎的情歌,我們要堂堂而皇之地展現我們的活力、青春,享受陽光、揮汗運動。

報名方式
1、網上報名:壞女兒站(dawz.feminism.net)LaLaInfo版

2、郵政劃撥:帳號#18992451,戶名:謝靜蓉(請註明參加雷斯盃球賽,以及隊名、隊長聯絡方式)

3、或至柏德小路、晶晶書庫、bon 填寫報名表並繳交報名費

洽詢電話:0943628376
e-mail:lalainfo@writeme.com

●同志驕傲月 雜誌快樂價
即日起至7月底止 地點:晶晶書庫(台北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號)
洽詢電話:23642006

同志雜誌《女朋友》、《同言無忌》、《同志之光》、《反歧視之約》、《土狗雜誌》、《熱愛雜誌》、《激愛雜誌》85折。

座談、課程

●鈴木賢 - 談日本同志文化

7月30日7:30pm 地點:晶晶書庫(台北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號)
洽詢電話:23642006

費用:每人200元,可點一杯超值的飲料喔!

金城武赴日發展紅遍半邊天,柏原崇來台造成追星旋風,日本文化到底有啥魅力?讓哈日族鎖日追逐,而皮鞭、低蠟燭、拳交等等獨特的性愛遊戲,更使日本同志文化獨樹一格,你了解豐富精采的日本同志文化嗎?來自北海道俊師的台大客座教授一鈴木賢老師,在日本?從事同志運動多

年,他帶來極為珍貴的日本同運錄影帶,在晶品書庫用流利的北京話,與你一起交流日本的同志文化及平權運動經驗。

●同志諮詢熱線《求職與同志生涯規劃》

7月31日2:00pm

洽詢電話:23673858(7:00pm~10:00pm)

主講:尾尾(女同志,台大LAMBDA社創設社員,曾任:律師事務所助理、廚師,現職:雜誌採訪記者)、饅頭(男同志,現職:外商銀行副理)

●同志諮詢熱線《拉拉造型講座:完成打扮、化妝的不可能任務》

上街買衣服,妳的眼光是不是常往男裝部飄去?被要求「穿裙裝」、「上淡妝」,不得不妥協的時候,有什麼最能接受的方法嗎? 8月7日2:00pm

洽詢電話:23673858(7:00pm~10:00pm)

主講:何魁(資深流行趨勢追求者)、尾尾(流行服裝雜誌編輯)

徵件

●首屆台灣本土同志親情書寫、聲音紀實雙甄文活動

1.收件及截稿:即日起開始收件,至9月9日截止收件,郵戳為憑。文稿請以稿紙清晰謄寫或影印,電腦列印亦可。來件請在單獨一張紙上載明姓名、地址與電話(發表可用筆名),並在信封註明參加「對同志父母的世紀末真情告白」,一律以掛號郵寄「高雄市博愛一路366號15樓,下港放送頭電台節目部收」。揭曉日期另定!

2.主題:以「對同志父母的世紀真情告白」為主題,標題可自定,字數1500字以上至3000字以內。

3.條件:所有同志朋友,不分性別、無論年齡每人以一篇為限,可以除漢文外其他文體書寫。參賽作品一律不退稿。曾在報章、雜誌、網路發表或輯印成書之作品,亦可參加甄選。

4.如評選入圍者,願意親自提供聲音者,亦歡迎親自現場真情告白。

洽詢電話:(07)7652630, 7635089

E-Mail:egg999@ms31.hinet.net

●第二屆酷兒情書大賞徵文比賽

一、題目:寫一封給情人(或夢中情人)的信,寫出下個世紀你要對他說的話,時間限定在下世紀的任何一個時刻,任何一個地方、在任何一个場景、情境之中。字數一千字以上三千字以下。

二、注意事項:

1.每人以一篇為限,須以中文寫作。參賽作品一律不退稿。

2.參加作品須未報章、雜誌發表或輯印成書。

3.得獎作品將在「同位素」【同位素電子報】發表,與賽作品由開心陽光出版社編選集結成冊,獲選者贈書乙冊,均不另致酬。尊重參賽者隱私,個人資料不對外公佈。

三、截稿日期:

1.至8月31日截止收件,郵戳為憑。

2.文稿請以稿紙清晰謄寫或影印,電腦列印為佳(請另附WORD格式電子磁片檔)。來件請在單獨一張紙上載明姓名、地址與電話及發表用名稱(真名或筆名),並在信封註明「下個世紀收」,一律以掛號郵寄「台東馬蘭郵政100號信箱【同位素】收」,或E-MAIL信箱:BEARGAY@ms5.url.com.tw 3、10月底前於各大媒體、網路及【同位素電子報】揭曉。

洽詢電話(089)324406 林益成

徵人

●同志成長團體急徵助理

資深同志成長團體急徵有同志助人者實務經驗、具性取向諮詢、輔導及具身心保健知識(含壓力調適與愛滋病防治基礎)的年度專案助理。

條件:專畢或大二資格以上皆可,相關社團幹部或心理學門學生佳,以男性優先。

工作性質:含性取向諮詢、帶領成長團體以及衛教推廣行政。

待遇:以國科會助理行情辦理。自7月底起可選兼職多日或擔任全職。

報名方式:意者請寄簡歷到台北市士林區雨聲街105號,收信人「陽明醫院精神科周主任代轉向日葵」,另可於每天下午撥28353456轉6362,或在任何時刻撥0943723628,請指明「找吳先生應徵儲備助理」。

其它

●拉子板讀書會開鑼囉

第一次聚會時間訂於下星期五7月30日9:30pm,在椰林風情【拉子天堂】聊天室,我們要討論《鱷魚手記》(邱妙津著·時報出版)第一章,妳喜歡讀書嗎?想藉讀書認識心靈共鳴的朋友嗎?快來快來!大家等妳喔!



Highlight

●明日工作室狂徵文學駐校代表

你空有一身文字武功卻苦無伸展舞台嗎?你希望與心儀已久的作家進行第一類接觸嗎?你是腦中住滿鬼點子的文學狂熱份子嗎?明日工作室「未來書城」(www.bookfree.com)網站即將開闢「校園文學社區」,我們需要一脫拉庫的火車頭,把文學的列車開進校園、駛向明日。只要你是行動力強、能編能採、文筆縱橫的好手,請火速與我們連絡。

1.對象:各大專院校在學學生

2.駐校代表

(1)任期:半年,可連任

(2)任務:

a.尋覓校園寫手,建立寫手名錄,保持親密聯繫,配合專題寫稿、邀稿、採訪作家並撰稿

b.駐校代表為無給職,若有撰稿則論件計酬

3.時間:即日起至8月底止

4.報名方式:請附個人簡歷,兩件代表作品(不限文類),E-Mail至:charles@tomor.com或寄到:台北市敦化南路一段七號五樓之一明日工作室 校園人事部 林先生 收

活動

●台北市立圖書館《好書交享閱》

你曾經興起選購圖書的意念又被有限的收藏空間打消過嗎?從現在起台北市立圖書館為您設計一套可以不佔空間,又可多次分享閱讀樂趣的好書交換活動「好書交享閱」,即日起至明年底,定期於每月的最後一個星期日舉辦,讓您可以盡情交換好書,享受閱讀。本次活動除了好書交換,還有舊版書折扣賣場。

換書地點:台北市立圖書館總館(台北市建國南路二段125號)

收書地點:總館;三民分館(台北市民生東路五段163之1號 電話:27600408);萬華分館(台北市東園街19號6樓 電話:23391056);文山分館(台北市興隆路二段160號7樓 電話:29315339);天母分館(台北市中山北路7段154巷6樓3樓 電話:28736203) 洽詢電話:27091605

●書香蒲公英—柬埔寨貧困華裔兒童書籍捐贈活動

即日起至9月12日 地點:全省誠品書店 受捐書種:中文兒童讀物、字典、一般小說、散文等幫助各地、華校成立華文圖書館 洽詢電話:27755977轉862、879李玉華、張孟萱

●誠品光復店《敦親睦鄰》

即日起至8月1日

地址:台北市光復南路286號1F。

大安區、信義區、松山區居住或工作的愛書讀者,凡一次購書滿1000元,即可獲贈



「敦親睦鄰」卡一張,享有誠品光復店一年購書九折的優惠。(請以名片或身分證件為憑)還送你銅鑄書籤唷。

●唐山書店特賣《揚智書展》

即日起至9月15日 地點:台北市羅斯福路

三段333巷9號地下樓(唐山書店)

洽詢電話:23633072、23673012

http://www.bigfoot.com/~tonsan

揚智文化手邊冊與當代大師系列叢書均75折,以下系列叢書:時報系列叢書、志文出版社系列叢書、桂冠文學名著系列也都75折囉!

講座、課程

●誠品說書《打開世紀生命科學之門》

7月30、8月6日7:00pm 地點:誠品敦南店B2視聽室

洽詢電話:27755977轉企劃處活動組

費用:單堂300元

7月30日 基因與產業:世界經濟的遠景 主講:江晃榮

8月6日 基因與文化(一):談語言和基因 主講:曾志朗

●跨世紀人物簽名講談會

8月4日2:00pm 地點:fnac藝文空間(台北市南京東路337號11樓)

主持人:李麗芬來賓:張炳煌、林真邑、王介安、鄭元興

講談會當天並舉行「簽名大募集」活動,自11:00am至2:30pm,只要至Fnac空間投下個人簽名明信片,即可參加高仕金筆抽獎。

●劉軒簽名座談會《如何作書蟲也作玩家?》

8月3日7:00pm 地點:fnac藝文空間(台北市南京東路337號11樓)

主講:劉軒(哈佛大學心理系博士班研究,作家)

工作是為了休閒,戰爭是為了和平,辛苦是為了享樂。Y世代年輕人的享樂主義總讓刻苦耐勞的上一代捏把冷汗,懷疑「年輕人這樣怎能出頭天?」玩音樂、寫書、旅行、同時也是哈佛大學心理系博士候選人的劉軒,充分呈現哈佛人一向引以自傲的「是玩家也是書蟲」特質,也為升學至上的台灣帶來「什麼是年輕人、什麼是年少輕狂」的省思。

●數位時代的新創業精神

8月2日7:00pm 地點:fnac藝文空間(台北市南京東路337號11樓)

主講:王志仁(數位時代/Business Next雜誌副總編輯)

數位時代是一個慷慨給年輕人機會的時代。在數位時代中,年輕可以更接近成功,因為數位時代鼓勵專業與創意,知識可以戰勝年齡和年資,這樣的時代也給年輕工作者更多創業的機會與可能。在科技島的台灣,新一波創業熱潮正蔓延著,許多具有專業知識與技能的新工作者,正以數位時代的機會與精神,成功開創事業,更成為台灣年輕、充滿希望的新競爭力來源……

●新世代的家庭生態報告《臭企鵝v.s.大屁股》和「最後的綠樹懶人」

8月7日3:00pm 地點:fnac藝文空間(台北市南京東路337號11樓)

主講:小野、李中、李亞

一個一家人都在寫作的家庭成員之間,他是如何能各自發展卻又相互支援?他們到底要向這個社會傳播什麼進步的觀念?本座談會是小野、李中、李亞赴新馬巡迴演講前在台唯一的一場座談會,處於世代交替之際,別錯過和小野一家人面對面探討社會、家庭、及新價值觀的機會。會後作者們並將為讀者進行新書簽名。

●學英文不要怕

8月8日3:00pm 地點:fnac藝文空間(台北市南京東路337號11樓)

主講:鄭開來(知名廣播主持人、作家)

●阿盛寫作私塾班

8月9日起每週一、四7:10-9:30pm,

共十六堂

地點:中和市中山路光華街口大愛大廈

洽詢電話:22426146(11:00am-11pm.)

阿盛寫作私塾班第二十三期散文班,內容有名家作品賞析導讀及寫作指導等,採小班制,每班只收十二名,由作家阿盛主講,歡迎喜好文藝者來參加唷。.

●文史讀書會

即日起每週二7:00~9:00pm 共十次

地點:台北保安宮宮二樓圖書館(哈蜜街61號)

洽詢電話:25951676轉圖書館

費用:繳交保證金600元,全勤者如數退還

對象:社會人士 人數:30人

●挑書人讀書會

即日起開始報名

上課時間:8月21日,9月18日,10月16日,11月20日,12月18日,2000年1月15日 3:00pm

地點:台北市長春路137巷7號5F(近六福客棧) 費用:半年一期300元

洽詢電話:21002344 許小姐

●暢銷書讀書會

即日起開始報名上課日期:8月21日,9月18日,10月16日,11月20日,12月18日、2000年1月15日

地點:台北市長春路137巷7號5樓

費用:半年一期300元 洽詢電話2100-2344

中華民國讀書會發展協會許小姐

透過暢銷書讀書會可以深入去研讀市面上所謂的暢銷書的價值何在?暢銷書一定是好書嗎?而藉由暢銷書的導讀發表可訓練自己獨立思考與組織能力,更可以結交一群愛書的夥伴ㄗ!

●喜閱書房

即日起至9月 地點:中正紀念堂306室(演講室) 費用:500元

內容:

7月28日 短文小詩 欣賞與討論;8月4日 成人閱讀的樂趣 好書介紹;8月18日 旅遊—遊山玩水好作文、遊記的寫作;9月1日 照片的故事 表達的練習;9月15日 如何親近藝文—電影、音樂、藝文;9月29日 趣談讀書會

●7月份網讀/閱讀讀書會《尋找天命尋找自我》

在科爾賀的書櫃,好像總可以讓入發現生命背後的真相。這個真相,真相或是真理,有時化為天地之心,有時是力量,有時是愛,有時是上帝。在牧羊少年奇幻之旅中,他談的是天命,Maktub,註定,是了解預兆與天地之心。

《牧羊少年奇幻之旅》已被譯成42國語言,暢銷世界1000萬冊,並被法國文壇喻為足以和《小王子》一書並駕齊驅,影響讀者心靈一輩子的經典佳作。

你想過你的天命是什麼嗎?或是你也正在找尋你的天命呢?這是一本關於生命的書,是一本值得珍愛生命的你細細品味的書!

本月網讀主題書《牧羊少年奇幻之旅》,等待你加入討論唷!

http://taiwan.yam.org.tw/women-web/bookclub/index.html

其他

●陳國政兒童文學獎徵件

由台灣英文雜誌委託中華民國兒童文學學會辦理的第七屆「陳國政兒童文學獎」日前公布徵獎辦法,獎項分為圖畫故事類與兒童散文類,首獎一名獎金十萬元,優選一名獎金五萬元,佳作一名獎金二萬元,新人獎一名獎金二萬元。將於8月1日至8月15日止收件,歡迎社會人士及高中職以上學生參加。

詳細辦法及報名表備索,請附回郵信封寄:台北市福州街11-1號3樓,中華民國兒童文學學會。洽詢電話:23570737





公共空間、博物館

●國立故宮博物院

台北市至善路二段 221 號，電話：28812371

楊三郎繪畫藝術特展(展至 7 月 31 日); 三希堂欽茶(常設展); 手卷名畫展(常設展); 冊頁名畫展(常設展); 商代青銅禮器特展(常設展); 藏傳佛教法器特展(常設展); 明清雕刻(常設展); 中國歷代玉器展(常設展); 玉工學館捐贈牙骨竹木雕器特展(常設展); 吉祥如意文物特展(常設展); 《西清硯譜》古硯特展(常設展); 宮廷之雅 - 清代仿古及畫意玉器特展(常設展); 漢以前的陶器(常設展); 魏晉至五代陶器(常設展); 宋元明清瓷器(常設展); 明代宣德官窯精華特展(常設展); 華夏文化與世界文化之關係(常設展); 商周青銅器(常設展); 歷代金銅佛像特展(常設展); 殷商甲骨文(常設展); 殷商帝王大墓(常設展)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段 181 號，電話：25957656

開放時間：週二至週日 10:00AM-6:00PM, 逢國定假日及連續假期照常開館，隔日順延休館。

台北獎「台北市第二十六屆美展」(展至 8 月 8 日); 設計的向度 -- 100 經典座椅展(展至 8 月 8 日); 荷蘭文化節「眼鏡蛇畫派五十年」(展至 8 月 22 日); 台灣山海經「鄭建昌油畫作品個展」(7 月 31 日展至 9 月 12 日); 何德來捐贈作品展(展至 9 月 12 日); 台北 -- 巴黎: 複式世代(展至 9 月 19 日); 典藏常設展「萌芽、生發、激撞」(展至 9 月 19 日); 回到「家鄉 - 順天美術館收藏展」(展至 12 月 5 日)

●國立歷史博物館

台北市南海路 49 號，電話：23610269
館藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展); 館藏青銅器特展(常設展); 民俗版畫展(常設展); 中華文物通史展(常設展); 揚州八怪書畫珍品展(展至 8 月 8 日); 一九九九台灣文學展(展至 8 月 22 日); 明清家具收藏展(展至 9 月 5 日)

●國父紀念館

台北市仁愛路四段 505 號，電話：27588008
王靜芝書畫展(展至 8 月 1 日); 劉溪北壺巡風情展(展至 8 月 1 日); 長江三峽攝影巡迴展(展至 8 月 1 日); 文化浪子 - 曾長生繪畫探索四十年(展至 8 月 8 日); 中國書法學會第二十三次會員展(展至 8 月 8 日); 認識鄉土文化系列特展「鶯歌陶瓷餐宴」(展至 8 月 11 日); 黃有勝水墨畫展(8 月 3 日展至 8 月 15 日); 第十三屆南瀛美展(展至 8 月 15 日); 藍天美展(8 月 10 日展至 8 月 15 日); 第三屆「金鴻獎」全國書法比賽得獎作品展(8 月 10 日展至 8 月 15 日); 八十八年全國兒童及少年繪畫比賽成果展(展至 8 月 18 日); 張淑德的世界 -- 書法、水墨、膠彩畫(8 月 17 日展至 8 月 29 日); 中國當代藝術家協會 1999 會員年展(8 月 17 日展至 8 月 29 日); 第六十二屆台陽美展(8 月 17 日展至 8 月 29 日); 國父革命毫芒微雕特展(8 月 1 日展至 8 月 31 日); 「曾侯乙編鐘、編磬」複製件特展(8 月 1 日展至 8 月 31 日); 國父革命史蹟特展(8 月 1 日展至 8 月 31 日); 書法薪傳展(8 月 31 日展至 9 月 5 日); 曹秋圃紀念書法展(8 月 31 日展至 9 月 8 日); 曾安田畫展(8 月 31 日展至 9 月 12 日); 李沃源畫展(8 月 31 日展至 9 月 12 日); 薪傳心、竹塹情 -- 南投縣竹藝特展(8 月 14 日展至 9 月 12 日); 台北市中華書學研究會會員書畫暨名家邀請展(8 月 31 日展至 9 月 12 日)

●中正藝廊

台北市中山南路 21 號中正紀念堂一樓，電話：23965102

第六十二屆台陽美展(展至 8 月 8 日)

●台灣省立博物館

台北市徐州路 48 號，電話：23822699
溪流生態特展 - 大甲溪的故事(展至 10 月 22 日)

●台北縣立文化中心

台北縣板橋市莊敬路 62 號，電話：22534412

吳燕如油畫展(展至 7 月 31 日); 縣府公共空間美展(展至 7 月 31 日)

●基隆市立文化中心

基隆市信一路 181 號，電話：24224170
正心書會會員聯展(展至 8 月 1 日); 陳博文油畫個展(展至 8 月 1 日)

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街 10 號 B1，電話：26224664
開放時間：週二至週六 10:30am-6:00pm, 週日 9:00am-5:00pm (每週一休館, 每月 15 日休館)

抽象與自然環境的對話(8 月 12 日展至 8 月 31 日)

●蘆洲市公所

台北縣蘆洲市三民路 95 號，電話：22811484 轉 218
藝術基地新形式裝置藝術大展(展至 7 月 30 日)

●台北車站文化藝廊

台北市北平西路三號一樓
白木全陶瓷創作展(展至 9 月 30 日)

●新店市立圖書館

新店市民族路 7 號 1 樓，電話：29183181
廖瓊瑜抽象畫展「童稚再度尋夢」(展至 7 月 30 日)

●美國文化中心

台北市泉州街 1-A 號(南海路路口 -- 近建國中學) 電話：23052382
剪髮計畫：白宗晉小型素描展(展至 9 月 24 日)

替代空間

●伊通公園

台北市伊通街 41 號 2 樓，電話：25077243
林明弘個展「這裡」(7 月 31 日展至 8 月 21 日)

●大道藝術館

桃園縣大溪鎮福安里 5 鄰頭寮 3-5 號，電話：03-3877110，
<http://www.finetai.com.tw>
駐館藝術家 - David Cornberg 孔伯格(展至 7 月 31 日)

●聶魯達咖啡館集體農場

台北市和平東路 2 段 18 巷 9-10 號 B1，電話：23640820
趙文豪超人個展「在回憶中死去」(展至 8 月 5 日); Craig Quintero 郭文泰「Blooming Flowers」(8 月 7 日展至 8 月 31 日)

商業空間

●台北帝門藝術中心

台北市仁愛路四段 341 號 2 樓，27717799
劉永仁個展(展至 8 月 7 日)

●台北帝門藝術教育基金會

台北市信義路三段 7 號 1 樓，電話：23256283
精確與抽象的語言 - 徐瑞憲個展(展至 8 月 14 日)

●台北敦煌藝術

中心台北市忠孝東路一段 138 號 B1，電話：23961864
藏密傳承暨薩摩拉哆耕上師唐卡展(8 月 1 日展至 15 日)

●郭木生文教基金會美術中心

台北市松江路 162 號 B2，電話：21002888 轉 8012
菌體 -- 椅子的聯想(展至 8 月 25 日, 見 Highlight)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段 38 號，電話：23377155 轉 121
方鄂泰現代水墨展(展至 7 月 31 日)

●雅逸藝術中心

台北市石牌路 2 段 334-1 號 1 樓，電話：28739190
席德進素描展(展至 7 月 31 日); 趙無極、朱德群油畫、版畫展(展至 8 月 22 日)

●何創時書法藝術基金會

台北市金山南路二段 222 號 B1、B2，電話：23939899
「董其昌與清代帖學」書法展(展至 8 月 29 日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段 245 號 誠品敦南店 B2 藝文空間，電話：27755977 轉 588
鳥嶼的翅膀 -- 馬祖牛角村藝術家進駐成果暨文件展(7 月 31 日展至 8 月 15 日); 史蒂芬妮·雲網嫂個展(7 月 31 日展至 8 月 15 日)

●龍門畫廊

台北市信義路五段 150 巷 2 號 2 樓，電話：87892798
費南爾 雷傑 彩磁鑲嵌壁畫與陶塑大展(展至 8 月 20 日)

●家畫廊

台北市中山北路三段 30-1 號 1 樓，電話：25914302
開放時間：10:00am-6:00pm (週

何德來作品 薔薇 台北市立美術館



日公休)
前輩畫家紙上作品展(展至 8 月 7 日); 前輩畫家作品展(8 月 16 日展至 9 月 4 日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段 252 巷 11 號 1 樓，電話：27508811
挑動圖碼 - 窺探心靈的秘密(展至 8 月 1 日)

●萬芳畫廊

台北市文山區興隆路三段 111 號萬芳醫院 2 樓，電話：29307930
潘原田立體雕塑展(展至 8 月 31 日); 吳鼎藩「九九迷思」畫展(展至 8 月 31 日)

●真善美畫廊

台北市士林區至誠路二段 41 號，電話：28367660
朱銘 1999 年太極石雕展(展至 7 月 31 日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段 218-2 號 5 樓，電話：27529974
與潛意識對話(展至 7 月 31 日)

●八大畫廊

台北市忠孝東路 4 段 215-5 號 5 樓，電話：27522664
許東榮油畫展(展至 7 月 31 日)

●台北漢雅軒

台北市仁愛路四段 306 號 B1，電話：27038052
「寓言 -- 幻醒與錯置」(展至 8 月 21 日, 見 Highlight)
策展人：陸蓉之
參展藝術家：方偉文、巫義堅、梁荊苓、劉世芳、潘姆玉、蔡瑛瑾

●台北福華沙龍

台北市仁愛路三段 160 號 2 樓，電話：27849457
張杰精品展(展至 8 月 15 日)

攝影

●TIVAC 台灣國際視覺藝術中心

台北市八德路二段 229-2 號二樓，電話：27733347
「世紀女體寫真帖」(展至 8 月 4 日)

●恆昶藝廊

台北市仁愛路四段 396 之一號，電話：27066466
實踐大學畢業攝影展(展至 8 月 5 日)

●泉源藝術中心

台北市北投區泉源路 32 號，電話：28966891
開放時間：10:00am-9:00pm (週一休)
「sightings / sightless (看見 / 看不見)」林士民、吳熙吉攝影作品創作展(展至 7 月 30 日)

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街 10 號 B1，電話：26224664 轉 104
開放時間：週一至週日 9:00am-5:00pm
「達瓦蘭印象」王言度個展(展至 8 月 8 日)

●國父紀念館

台北市仁愛路四段 505 號，電話：27588008
長江三峽攝影巡迴展(展至 8 月 1 日); 第八屆台北國際攝影展(8 月 17 日展至 8 月 29 日); 台北市攝影學會榮譽會士暨會員影展(8 月 17 日展至 8 月 29 日)

課程、講座、徵件

●NOKIA 亞太藝術獎

主題：Visions of your Future
飛向 2000 展望未來
主辦單位：台灣諾基亞股份有限公司
參賽資格：18 歲至 25 歲之在學學生

NOKIA 亞太藝術獎旨在徵求以二度空間的繪畫或綜合媒材平面現代藝術創作，開放給亞太地區十二個國家中所有 18 歲至 25 歲的學生參賽，台灣區收件日期為 1999 年 9 月 27 日至 10 月 1 日，將由評審團選出五位優勝及十名佳作，每位

Highlight

●台北漢雅軒

台北市仁愛路四段 306 號 B1，電話：27038052

「寓言 -- 幻醒與錯置」(展至 8 月 21 日)

策展人：陸蓉之

參展藝術家：方偉文、巫義堅、梁荊苓、劉世芳、潘姆玉、蔡瑛瑾

近年來台灣藝術家熱衷於裝置的表現形式，由於裝置藝術本身多數以反商業性為訴求，此活動由財團法人國家文化藝術基金會贊助，藝評家陸蓉之女士擔任策展人的工作，以協助新崛起的年輕藝術家實現他們的作品，其中參展藝術家包括：方偉文、巫義堅、梁荊苓、劉世芳、潘姆玉、蔡瑛瑾。

在 1993 年陸蓉之於台北漢雅軒所策展舉辦的台灣 90 年代新觀念族群，呈現出九零年代滿目迷離、多樣化的複數元視野中的一部份，反映出台灣族群的生存現象和政治、社會、文化為宗旨。現為藝術群像表現中最高完整並具代表性的一次展覽，同時也在國際上引起注目和討論。因此在九〇年代即將邁入新紀元的尾聲，陸蓉之女士企圖再度呈現出台灣新藝術的面貌。

●郭木生文教基金會美術中心

台北市松江路 162 號 B2，電話：21002888 轉 8012

菌體 -- 椅子的聯想(展至 8 月 25 日)

「菌體 -- 椅子的聯想」專題展，參展藝術家包括藝術工作者程文宗、陳凱璜，工業設計師壬世俊、梁朝順，空間規劃師林聖哲，及傢俱製造許經緯等來自不同工作性質的佼佼者，以「椅子」為原發構想，呈現空間裝置為主的創作展覽。

「菌體」這個標題，源自食物鏈中，微生物在適當的環境依附在動物、植物中，以其為宿主，在做轉化、繁殖、再生。這種生態的情境也隱喻島嶼型的台灣，從事農業社會到工業化環境，創作者的情境在一種依附式殖民經濟狀態下，於物競天擇的環境，使「Made in Taiwan」成為共生的印記。

此展覽結合各種不同狀態的創作者，共同透過「椅子」來體現一種島嶼性格的作品，也是一種在工業文明食物鏈的共生型態。

優勝者將獲得獎金台幣五萬元與一只 NOKIA3210 全中文雙頻手機，並代表台灣區在 2000 年一月參加於新加坡舉辦的區域性總決賽。最高獎 - 亞太區總冠軍，八千元美金的最高額獎金、諾基亞產品及國際教育獎助金等。

台灣區得獎名單將於 11 月初公布，並於台北誠品書店敦南店展出。

詳細競賽辦法與報名簡章可洽 NOKIA 亞太藝術獎活動 服務專線 02-25005112 詢問索取。

●林語堂紀念館寫生比賽

念林語堂先生壹百卅五冥誕，特舉辦林語堂紀念館寫生比賽，期望藉由愛好繪畫人士的寫生彰顯林語堂紀念館的庭園及建築之美。

題材：以林語堂紀念館為寫生主體。
作品格式：(一)、素描、水彩任選一種。(二)、四開圖畫紙、八開圖畫紙任選一種。

參加辦法：即日起至 9 月 15 日止。請至「林語堂紀念館」進行寫生比賽。
地址：111 台北市仰德大道二段 141 號，如有任何疑問請洽 TEL:28613003 林語堂紀念館。

獎勵辦法：(一)特優一名，頒贈三千元圖書禮券及獎狀乙面。(二)優等二名，頒贈二千元圖書禮券及獎狀乙面。(三)佳作三名，頒

「世紀女體寫真帖」 TIVAC 台灣國際視覺藝術中心



贈一千元圖書禮券及獎狀乙面。(四)入選若干名,頒贈獎狀乙面及獎品。

●第一屆帝門藝術評論徵文獎

徵件範圍:

以中文書寫、未曾公開發表之視覺藝術評論作品,以「當代華人視覺藝術創作及其延伸之整體現象」為討論指涉對象,涵括「創作」、「展覽」、「相關思潮」、「藝術史觀」、「生態衍變」等範圍;寫作主題請就下列題旨擇一或交叉進行:傳統/創新,性別/身體,空間/公共性,身份/認同。作品標題由作者自定,字數3500至6000字。

獎別:

首獎一名:獎金新台幣貳拾萬元正,獎牌一座。優選一名:獎金新台幣拾萬元正,獎牌一座。佳作三至五名:獎金新台幣壹萬元正,獎牌一座。

徵件辦法:填寫「徵件表格」一份(可附回郵函索或親至主辦單位索取,亦可自http://art.deoa.org.tw或http://www.chinatimes.com.tw/style/literature/daily下載)。

應徵作品請以3.5吋電腦磁片交付,並列印文稿一份,在截止日前連同「徵件表格」一併掛號郵寄至主辦單位,隨件得附評論對象相關輔助資料如相片、幻燈片、錄影帶...等。

收件時間:自即日起至8月31日截止,以郵戳為憑。

收件地點:帝門藝術教育基金會,台北市信義路三段七號,信封上請註明「第一屆帝門藝術評論徵文獎」收。

1999年11月上旬公佈評審結果,評審過程及得獎文章將刊載於中國時報(人間)副刊。洽詢電話:23256283

●采泥藝術中心徵展

申請資格:從事美術創作作品傑出獨具創新意者。

申請作品:內容、材質不限,尺寸限適合室內展出者。

申請時間:1999年9月底以前,以掛號方式郵寄至本中心。

申請辦法:

1. 附三年內創作之作品幻燈片共三件(135mm),背面請標明方向、正反面、並註明姓名、題目、尺寸、材質、創作年代。

2. 另附個人簡歷一份、500字創作自述,註明聯絡地址、電話寄至采泥藝術中心,台北縣永和市福和路167號9樓。

洽詢電話:29298961

●電研會徵求裝置藝術創作

為了提升民眾維護自身權益的自覺意識,電視文化研究委員會擬於台北街頭設置「拒絕媒體惡意侵擾之藝術裝置」,讓過往的民眾當下體驗、體會媒體惡意侵擾的不適,覺察該項課題存在的必要。此公益創作採公開徵求的方式,凡是有點子、能準確傳達議題理念的創意,電研會都歡迎投稿。洽詢電話:02-23515050

●國家文藝基金會「獎助文化藝術行政人才出國進修」

國家文化藝術基金會為培育藝文人才,策畫了「獎助文化藝術行政人才出國進修」辦法。文化藝術行政人才進修辦法是一個短期的赴美進修方案,時間為期三到六個月,獎助金額最多可達五十萬元,每年最多將獎助七名文藝行政工作者。

凡是具有中華民國國籍,持續從事藝術行政、管理工作達三年以上,且年齡在四十五歲以下者,只要不是學校專任教師與任職於政府機構者,即符合申請資格。但由於獲獎者須以交換學生簽證赴美,持有綠卡或美國護照的人並不符合申請資格。

文藝行政人才進修辦法將試辦三年,第一年的進修地點以美國地區為限。申請須附中英文申請書、進修計畫、語言能力證明、推薦信二封和身份證影本,申請截止為88年10月15日。洽詢電話:27541122

●延伸領域 - 『都市空間與建築』

費用:單講300元

都市保存:一種異質地方之建構

主講人:夏鑄九、劉可強、薛琴、楊渡、黃蘭翔、曾旭正

8月5日 一個平權社會未完成的保存計劃:蘭嶼達悟族的經驗/劉可強

8月12日 町並保存:日本妻籠的經驗/黃蘭翔

8月19日 在地歷史感的追尋與創傷:嘉南平原新港與下營經驗/曾旭正

8月26日 永續發展:從黑面琵鷺保育到台南沿海三鄉的生態觀光計劃/劉可強、夏鑄九

地點:誠品書局敦南店 台北市敦化南路一段254號,電話:27755977

主講人簡介:夏鑄九/台灣大學建築與城鄉研究所教授;美國柏克萊加州大學建築博士;劉可強/財團法人台灣大學建築與城鄉研究發展基金會執行長;台灣大學建築與城鄉研究所兼任教授;美國柏克萊加州大學建築博士;黃蘭翔/中央研究院台灣史研究所籌備處研究員;日本京都大學建築博士;曾旭正/淡江大學建築系副教授;台灣大學土木研究所博士

●耕莘文教基金會旅遊攝影入門研習

日期/研習內容

8月2日 傻瓜相機的功能與範圍,傻瓜相機、聰明拍法

8月5日 掌握光線、構圖概念

8月9日 淺談戶外人物攝影、善用閃光燈

8月12日 攝影作品、精緻解說

8月15日 戶外實習

8月17日 研習成果、作品講評

講師:謝震隆

上課時間:7:30pm-9:30pm

研習地點:耕莘文教院6樓視聽室 辛亥路一段24號6樓

洽詢電話:23655615 轉15(下午2點後)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心「世紀女體寫真帖」演講

時間場次:7月31日 2:00pm

主題:人體與繪畫 主講人:洪文慶(巨匠美術週刊主編)

8月1日 2:00pm 主題:關於女體

主講人:黃建亮(紐約視覺藝術學院攝影美術碩士)VS張美陵(紐約哥倫比亞大學師範學院藝術教育博士班候選人)

地點:TIVAC台灣國際視覺藝術中心 台北市八德路二段229-2號二樓,電話:27733347

●1999台大攝影營

主辦單位:台大攝影社

活動時間:9月9日-9月13日(包含暗房實習9/14-9/17沖片、印相兩時段,共四小時)

招生對象:高中畢業之各大學準新鮮人、在校生及社會人士

招生人數:80人

活動地點:台大海洋館2樓之大講堂

參加費用:1800元(二人團報3500元,三人團報5000元)含午餐、底片兩卷、黑白相紙六張及大外拍當天車資

課程:包含基礎課程-基礎器材及概念、測光與曝光、彩色攝影、黑白攝影與暗房;專題演講課程-人像攝影、夜間攝影、生態攝影-進階專題演講及一天之大外拍

報名方式:網路報名(e-mail至b6204010@ms.cc.ntu.edu.tw,或至陽光沙灘140.112.250.10NTU PHOTO攝影社社服報名)

電話報名:邱育慧 0223916137,0943619132

繳費方式:劃撥(帳號19356970,戶名梁明達,要註明姓名、暑期電話及住址)



Performance Highlight

●台北曲藝團《相聲回魏一向大師致敬》

7月30-31日 7:30pm 新舞臺 臺北市松壽路3-1號

\$300,500,800,1000 購票請洽年代售票系統 23419898

洽詢電話:22345610

痛失生平知己、老搭檔的吳兆南,將與魏龍蒙生前正式嗑頭的大弟子龍說唱藝術團的主力演員傅諱合講《山西家信》,至於另一段《分河灣》,則與台北曲藝團年輕一輩的相聲演員顏光耀搭檔。

《相聲回魏一向大師致敬》的節目,除了吳兆南參與的兩段對口相聲外,上有林文彬的竹版快書《火焰山》,以及分別由朱德剛、陳慶昇和劉增錫、郭志傑合講的對口相聲《命相合參》、《大保鏢》。此外,立法委員洪秀柱也將上場客串,說上一段京韻大鼓《大西廂》。

戲劇與舞蹈

周五 7月30日

●九歌兒童劇團《乖乖三頭龍》

7:30pm 國立台灣藝術教育館

\$200,300,400,500,600 購票洽年代售票系統,電話:23419898 洽詢電話:27389859

演出型式:鐵枝懸絲偶、人偶與真人聯合演出
劇情內容:愛吃西瓜的三頭龍到底長什麼樣子?當一群烏龍強盜綁架了王子,又會爆發什麼新鮮逗趣的事?可瞬間變身的壞巫婆原來是個...

●果陀劇場《東方搖滾仲夏夜》

7:30pm 國家戲劇院

\$350,500,700,900,1000,1200,1500

洽詢電話:25935070

網址:http://www.godot.org.tw

e-mail:audience@godot.org.tw

●台北曲藝團《相聲回魏一向大師致敬》

7:30pm 新舞臺 臺北市松壽路3-1號

\$300,500,800,1000 購票請洽年代售票系統,電話:23419898(見Highlight)

周六 7月31日

●九九劇團《九九狂講曲》

2:30pm(D組);7:30pm(D組)

\$300,500,700,900,1100 時報廣場二樓表演中心 台北市民族東路六段25號

售票系統:年代售票系統各票點 23419898 洽詢專線:27929677

•D組演出內容:《我要為您歌唱》寶島美

少年;《不良夫妻》星星王子、王瑋;《Y世代教室》蔡燦得;《Trust me,you can make it!》鐘欣綾;《蛋蛋危機》卜學亮;《伊郎》125)郎祖筠;《誰在一壘》卜學亮、劉亮佐;《恰吉 vs 阿絲》卜學亮、郎祖筠

●台北曲藝團《相聲回魏一向大師致敬》

7:30pm(見Highlight)

●果陀劇場《東方搖滾仲夏夜》

2:30pm;7:30pm(見7月30日)

●九歌兒童劇團《乖乖三頭龍》

3:00pm;7:30pm(見7月30日)

●如夢幻泡影《如夢幻泡影》

2:30pm;7:30pm 中正二分局派出所小劇場 台北市牯嶺街5巷2號 \$300

洽詢電話:23363285

E-Mail/bikeboy@tp.silkera.net

劇情內容:一個男人懷著感情記憶,到沙漠裡尋找一匹絕種的安那根馬。在沙漠裡,那已經成為夢幻泡影的愛情不斷回到男人的腦海裡...

活動內容:導演/蕭華文;編劇/江世芳;舞台設計/唐宜蕾;燈光設計/雷諾豪;音樂設計/余余甫;音效/張惠妮;攝影/蕭嘉慶;執行製作/崔延靜;主演/鄭仁綱、朱心瑩

●許王歌仔戲野台戲演出

2:30pm;7:00pm 三重市竹山寺 免費觀賞

洽詢電話:28349430

周日 8月1日

●九歌兒童劇團《乖乖三頭龍》

10:30am;3:00pm(見7月30日)

●彩繪布袋戲

2:00pm 袖珍博物館一樓大廳 台北市建國北路一段96號 洽詢電話:25150583

演出內容:豬八戒大戰牛魔王;前後場教導演練

●果陀劇場《東方搖滾仲夏夜》

2:30pm;7:30pm(見7月30日)

●九九劇團《九九狂講曲》

2:30pm(E組);7:30pm(D組)

(見7月31日)

●如夢幻泡影《如夢幻泡影》

2:30pm(見7月31日)

●傳統戲曲《滄海一聲笑》

7:30pm-9:30pm 桃園縣立文化中心 免費觀賞 洽詢電話:03-3322592ext830

演出人員:王振全,王德志,唐文傑,秦軒,鐘秋玲,白原,潘建玲,張春泉

周一 8月2日

●果陀劇場《東方搖滾仲夏夜》

7:30pm(見7月30日)

周二 8月3日

●果陀劇場《東方搖滾仲夏夜》

7:30pm(見7月30日)

周三 8月4日

●果陀劇場《東方搖滾仲夏夜》

7:30pm(見7月30日)

周五 8月6日

●國立藝術學院劇場設計學系《天使蛋夏日劇場 -- 老鼠娶親 & IC 王國》

2:00pm;4:30pm

PERFORMANCE

Pots Choices.....

第三十四種搶破報方法

破報 DIY 方案



超快速辦法、每週四出刊日由破報請快遞送至您指定地點,由您付快遞費。(100份內70元/100~200份140元,限大台北地區。)

最實惠辦法、每週四出刊日由破報郵寄包裹至您指定地點,請先劃撥郵寄費並註明期數、份數
戶名:台灣立報社(破週報) / 帳號:12283295
50份以下...每期50元,100份以下 每期70元

不用本錢辦法、請先電話告知,並親至台灣立報社一樓取報(台北市試院路38號對面)

洽破週報業務部 徐先生 2236-7116 轉203

國立藝術學院戲劇廳 \$300
活動內容：「老鼠娶親」改編自中國民間故事，老鼠國的國王要把公主嫁給世界上最強的人，在尋訪多人之後，卻發現原來最強大的人其實就是老鼠自己，並不因為體型小，能力就比別人差，最重要的是老鼠具備他人所沒有的獨特能力，自己才是最強的。故事指出每個人都有無限的潛能和優點，端看如何自我開發與肯定。

「IC 王國」也脫胎自民間故事 - 「七兄弟」劇中改變其時空，經由電腦虛擬的科技世界，呈現與上半場迥異的視覺效果，強調現今生活與科技的依存關係，而劇中人物在重重考驗中，發揮所長，集合團結的力量，更能看出人性本質的可貴之處。

洽詢電話：28938822-3
●九歌兒童劇團《乖乖三頭龍》
7:30pm (見7月31日)
●相聲瓦舍《哈戲族》
7:30pm 新舞臺 台北市信義區松壽路3-1號 \$300,500,700,900
演出者：馮翊綱、宋少卿
洽詢電話：29133790

●國立藝術學院劇場設計學系《夢的劇場 - 夏天故事系列之一》
7:30pm 國立藝術學院戲劇廳 \$300
洽詢電話：28938823
●三意傳統藝術研究室(三意園)《秋水紅扇》
7:30pm \$200 皇冠小劇場 台北市敦化北路120巷50號
洽詢電話：25148486ext101

周六 8月7日

●相聲瓦舍《哈戲族》
2:30pm; 7:30pm (見8月6日)
●九九劇團《九九狂講曲》
2:30pm(D組); 7:30pm(D組) (見7月31日)
●九歌兒童劇團《乖乖三頭龍》
3:00pm (見7月30日)
●西伯利亞古典芭蕾舞團《舞劇 - 安娜塔西亞》
2:30pm; 7:30pm 國家戲劇院
\$400,600,800,1000,1200,1500,2000
購票請洽年代售票系統 0947116969
洽詢電話：07-7403466 林建賓
●漢霖民俗說唱藝術團《桃園縣藝文活動社區巡演》
7:30pm 桃園市哥倫布社區 免費觀賞
洽詢電話：03-3322592ext830

周日 8月8日

●九歌兒童劇團《乖乖三頭龍》
10:30am (見7月30日)
●相聲瓦舍《哈戲族》
2:30pm; 7:30pm (見8月6日)
●西伯利亞古典芭蕾舞團《舞劇 - 安娜塔西亞》
2:30pm (見8月7日)
●三意傳統藝術研究室(三意園)《秋水紅扇》
2:30pm (見8月7日)
●九九劇團《九九狂講曲》
2:30pm(E組); 7:30pm(D組) (見7月31日)
●漢霖民俗說唱藝術團《桃園縣藝文活動社區巡演》
7:30pm 桃園縣蘆竹鄉冠倫台北社區 免費觀賞(見8月7日)

課程、講座、徵選

●三意傳統藝術研究室(三意園)《秋水紅扇》座談會
時間：8月7日 2:30pm; 8日 8日 8:45pm
地點：皇冠小劇場 台北市敦化北路120巷50號 憑演出票卷免費參加座談會
洽詢專線：25148486ext101
●夏日好角色戲劇基礎培訓營
主辦單位：晨星藝術劇團、故事工場劇團
時間：8月13-15日 9:30am-9:00pm
活動地點：MS小劇場 (台北市環河南路二段197號3樓)
課程內容：第一天 編劇概論、肢體基本訓、練劇本導讀、演出執行概論舞台設計、影片欣賞討論；第二天 編劇練習、基本化妝及造型、基本導演表演創意訓練、劇場概論劇場設備參觀劇本片段練習；第三天 即興創作排練、課堂演出、聚餐檢討
講師群：
簡銘興(晨星藝術劇團團長、開平高中話劇社指導老師)；陳熾靜(國立藝術學院戲劇系畢業、故事工場劇團執行製作、板橋市關懷心智障礙者協會戲劇編導、陽光基金會宣廣組活動顧問)；徐珪瑩(國立藝術

學院戲劇系畢業、故事工場核心團員、東吳大學話劇社指導老師、廣告演員)；呂淑貞(國立藝術學院戲劇系畢業、表演工作坊造型化妝師)
活動對象：年滿16歲或不服老的人(20個名額)
活動費用：2700元(若中南部朋友要住宿，可住在劇團。請多繳300元住宿電費)
報名專線：23365109、23202878；
e-mail: legernd@ms33.hinet.net；
或親洽：環河南路二段197號3樓
繳費方式：以現金袋寄至台北市萬華區環河南路二段197號3樓晨星藝術劇團，郵政劃撥帳號19004749戶名：晨星藝術劇團。直接匯款台北銀行金華分行帳號61010200745-2戶名：故事工場劇團。請注意，凡劃撥及匯款者請將收據傳真至23365157才完成報名手續

●網路戲劇學苑
A. 舞台設計及技術科課程
1. 劇場設計：中級班 講師：王孟超(雲門舞集製作經理，創作社劇團技術總監、「夜夜夜麻」及「一張床四人睡」舞台設計)
【7月31日開課，六週課程，面對面教學為主，搭配網路討論，並且安排劇場搭台現場實務觀摩。】
B. 劇本寫作課程
1. 編劇概論與劇本賞析：初級班 講師：蔡依雲(舞台劇「浮城奇書」編劇/民生劇評執筆)【8月7日開課，五週課程，網路教學】
2. 劇場編劇：中級班講師：紀蔚然(舞台劇「也無風也無雨、夜夜夜麻、黑夜白賊、一張四人睡」編劇)/創作社劇團藝術總監、屏風表演班藝術顧問、民生劇評執筆群)【7月31日開課，六週課程，網路教學】
C. 其他科目課程
1. 藝文新聞採與寫作：中級班 講師：楊莉玲(自由時報編輯/表演藝術聯盟理事)【7月31日開課，六週課程，網路教學，期末至藝文團體記者會現場採訪實習】
2. 表演藝術專業經理人：初級班 講師：王文儀(新舞台企劃部經理，哥倫比亞大學劇場管理碩士)【7月31日開課，六週課程，網路教學】
詳細課程大綱及講師介紹，歡迎到網路戲劇學苑查閱：<http://www.tiol.org>
查詢電話：27237305 傳真：27588923 (創作社劇團)

●身聲尋找新團員
身聲期待更多有心的人和我們一起在人聲、器樂與肢體的探索工作中，傾聽自己內心的聲音，與自己的身體對話。
訓練內容：太極引導、身體及聲音開發訓練、器樂訓練(鼓、笛、籥、...)、神聖舞蹈、即興表演、街頭表演等。
訓練時間：每週一、三 9:00am-12:00am, 每週五 7:30pm-10:00pm 實習兩個月，每個人酌收1500元，另每月個安排兩天兩夜戶外集訓。
面試時間：三選一
A: 7月30日(五)10:00am-12:00am
B: 7月31日(六)10:00am-12:00am
C: 8月1日(日)10:00am-12:00am
地點：台北市文山區育英街1號3樓
電話：29301933
聯絡人：吳忠良 /0939896146；
簡昭宣 /0943912948
●綠光表演學堂招生
表演基礎1班(暑假密集班2) 8/9開課
指導老師：朱宏章
星期一、三、五 2:00pm-5:00pm 共十堂課
學費：5000元 報名費：200元
洽詢專線：(02) 2395-6838 黃小姐
台北市重慶南路二段59-2號2樓
網址：www2.saec.edu.tw/perwimil/GreenRay/main.htm
E-mail: greenrey@ms32.hinet.net

●弄劇場《第四屆弄劇展 蛻變 -- 尋找演員》
需要條件：1. 對表演有熱忱者，能配和排戲一週二次至三次
2. 排戲地點高雄市，首演時間9月18-19日 3. 年滿18歲
洽詢電話：07-3810559 宋雲凱
●鏡外劇團創團首演《狂喜之礦》徵募演員
《狂喜之礦》是鏡外劇團的創團首演，劇長約2小時，預定於2000年春季推出。劇本旨在探討看似不會耗竭的愛情與依戀，如何隨著等待與流浪而磨損散逸，以傳說似的礦藏，山河和村莊為背景，隱喻的卻是即使世紀將盡也不會異動的人性深刻無奈。
需要條件：女，兩名，有演出經驗佳，18-30歲，170公分以下，其餘外型不拘。
洽詢電話：胡陸
0927579986; 0948381771

hulingww@tpts6.seed.net.tw
●老琳舞台技術學園《1999 初級班》
活動時間：8月30日至9月5日
活動地點：新莊藝術文化中心、輔仁大學
為提供想加入技術劇場工作的朋友們正確的入門途徑，由「有夠驚奇劇團」主辦；「老琳工作室」承辦，聘請黃志琳、魏錫、黃崇恆、林宜毓及王孟超等技術劇場界資深工作者擔任舞台監督、音響技術、燈光技術、舞台技術四大課程的講師。

課程除了劇場實習以及教室授課之外，也邀請紙風車劇團李永豐先生於始業式演講，暢談台灣劇場現況及趣聞；並安排學員參觀輔大新劇場，輔大理園劇場以及新莊藝術文化中心劇場，使學員熟悉劇場軟硬體設備。
在經過五天的專業訓練之後，該班學員將實地擔任技術劇場工作，藉由蘋果劇團的演出，於9月5日在新莊文藝中心發表學習成果。活動結束之後，將以本次活動教材為基礎，編輯關於技術劇場的專書。
洽詢電話：26584117 李慧珍、張雲凱。
●野草莓舞團搜尋全台最優舞者
資格：對舞蹈有興趣者，需具備芭蕾舞、現代或爵士基礎
請攜帶：自傳及簡歷舞團支付排練費及演出費
時間：8月22日 2:00pm-4:00pm
地點：台北市民生社區中心8樓(台北市民生東路五段163之1號)
洽詢電話：23219348 鄭小姐、葉小姐
舞團簡介：入選87年度文建會傑出扶植團隊；入選87年度海關天空實驗舞展；入選88年度海關天空實驗舞展；入選耕莘第三屆藝術季

訂票、售票

●莫斯科 ART 舞蹈團
8月11、12日 7:30pm 台北國家戲劇院
\$300,400,500,600,800,1000,1200
8月14日 7:30pm 新竹清華大學大禮堂
\$200,300,400,500,600,800
購票請洽全省年代電腦售票系統
電話：23419898 洽詢電話：(07)3368080
巴黎傳播網站：<http://www.parisint.com.tw>
●以色列孩子王默劇團《孩子王 夏日歷險》
8月13-14日 7:30pm ; 8月14-15日 2:30pm 國家戲劇院；
8月19日 7:30pm 新竹市清華大學禮堂；
8月20日 7:30pm 桃園縣中壢市藝術館；
89年1月1日 7:30pm 基隆市立文化中心
購票請至金石堂、新學友、開券田...
全省年代售票系統 0947116969
洽詢專線：07-7403466 寬宏藝術
●河洛兒童歌仔戲《戲弄傳奇》
8月13-15日 7:30pm 新舞臺 北市信義區松壽路3-1號 \$300,500,800,1000
年代售票系統 23419898
洽詢電話：25813029
●俄羅斯明星節慶芭蕾舞團《天鵝湖、卡門、羅密歐與茱麗葉》
8月31日 7:30pm《卡門》國家劇院；
9月1日 7:30pm《羅密歐與茱麗葉》國家劇院；9月2-3日 7:30pm《天鵝湖》國家劇院；9月4日 2:30; 7:30pm《天鵝湖》國家劇院；9月5日 2:30pm; 7:30pm《羅密歐與茱麗葉》國家劇院；9月13-14日 7:30pm《卡門》國家劇院
票價：台北\$400,600,800,1000,

1200,1500,2000
年代售票：23419898; 04-2924990;
07-2256360
洽詢電話：23656287
●紐約特快滑輪舞團
8月13-14日 7:30pm 台北南港101;
8月15日 7:30pm 新竹交通大學;
8月16日 7:30pm 台中中山堂;
8月17-18日 7:30pm 台南社教館;
8月19-20日 7:30pm 高雄縣勞工育樂中心 \$400(學生票),600,800,1200,1600
購票請洽年代售票系統 23419898
洽詢電話：27089151
●表演工作坊《暗戀桃花源》
9月4-5日 7:30pm 國父紀念館;
9月9-12日 7:30pm 國父紀念館;
9月16-18日 7:30pm 國父紀念館;
10月21日 7:30pm 清華大學大禮堂
票價：\$300,500,700,900,1100,1300,1500,1800 (國父紀念館)
\$300,500,700,900,1100,1300,1500(清華大學)洽詢電話：26952665
●百老匯大型音樂歌舞劇《西城故事》
9月17日-9月19日 7:30pm
9月18日-9月19日 2:30pm
9月21日-9月25日 7:30pm
9月24日-9月26日 2:30pm
\$800,1600,2400,3200,4000,4800
國家戲劇院
購票請洽年代售票系統 23419898; 國家音樂廳 23431364; 國家戲劇院 23431363
洽詢電話：07-7403466
●劇樂部劇團《紫是一種顏色女人版》
9月17-19日 7:30pm
9月18-19日 2:30pm 耕莘實驗劇場
台北市辛亥路一段24號B2
\$300 購票請洽元基網路售票系統
26960000(9:00pm-5:00pm)
<http://www.ticketthome.com>
洽詢專線：28203447
顧問：李國修、曾國城、詹慧玲、翟友寧
導演、製作人、舞台設計：林思偉
編劇：林思偉、杜嘉玲
演員：馬玉音、楊瓊如、鄧振怡、李芝馨
燈光設計：蔡文燾
服裝設計：吳舒雯
音效設計：沈弘文
音樂設計：沈弘文、林思偉

●鞋子兒童實驗劇團《喜慶中國系列》
10月1日 7:30pm《老鼠娶親》
10月2日 3:00pm; 7:30pm《門神報到》
10月3日 10:30am; 3:00pm《老鼠娶親》
\$200,300,400,500,600 國立台灣藝術館
購票請洽年代售票系統 23419898
洽詢電話：27736827; 27780056
●1999 巴黎藝術節《茶花女》
10月12日-10月16日 7:30pm
10月16日-10月17日 2:00pm
國家戲劇院
\$600,1200,1800,2400,3000,3600
購票請洽年代售票系統
23419898, 27810987, 23323192
洽詢電話：07-3368080





MUSIC Highlight

● June of 44來台演唱會

7月30日 9:00pm June of 44樂團、瓢蟲樂團
7月31日 9:00pm June of 44樂團、骨肉皮樂團
地點:VIBE ROCK CLUB 愛國東路71號地下室(金山南路口)
洽詢電話:23582813 \$550

成軍於1994年的June of 44是由Fred Erskine (bass), Sean Meadows (vocals, guitar), Doug Scharin (drums) 和 Jeff Mueller (vocals, guitar) 所組成, 音樂受到 Slint 和 Sonic Youth 的影響, 他們到目前為止共發行了四張專輯。

瓢蟲吉他手婉婷:他們從第一張專輯《Engine Takes to the Water》的第一首歌開始,就毫無遺漏的展現了他們強大無比的爆發力,從沉穩緩慢的情緒裡逐漸擴張,一切的壓抑就是在等待那不知何時出現的強烈反擊,其緊張逼癡絕不下於雲霄飛車。

● 基本教義音樂組織《1999南國音樂祭》

活動日期:7/30~8/1日 (7/30pm6:00--8/2am6:00)
活動地點:墾丁六福山莊(恆春鎮墾丁里公園路大溪巷5號)
活動費用:全程\$1000;單天\$450
活動內容:
不分HIP-HOP/RAP/RAVE/GRUNGE/METAL/ALTERNATIVE...攜手同心,共同參與了"千禧2000希望音樂工程計畫".....一起重新打造臺灣非主流音樂 & 次文化工業體系!"南國音樂祭"是一場結合音樂與次文化的露天盛會,將於盛夏在南台灣展開。
其餘各項相關資料請至 或成大計中140.116.241.168 RAVEDC板查詢。洽詢電話:0935278601

古典、傳統、藝術

周五 7月30日

- 1999年青少年國際蕭邦鋼琴大賽
1:30pm;6:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:27516127,27761009
\$150,200,300,400,500,800
- 1999年跨世紀之旅《第五屆北美菁英交響樂團巡迴公演》
7:30pm 國父紀念館 洽詢電話:27210364
\$200,300,500,800
指揮/汪大衛,俞峰;管子/包鍵;演出者:北美菁英交響樂團,中央音樂學院中國青年交響樂團

周六 7月31日

- 1999年青少年國際蕭邦鋼琴大賽
(見7月30日)
- 1999年跨世紀之旅《第五屆北美菁英交響樂團巡迴公演》
7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:27210364
\$200,300,500,800

周日 8月1日

- 台北蕭邦節鋼琴獨奏會
2:00pm 彼得·帕列慈尼(Piotr Paleczny)
7:30pm 那吳姆·史塔克曼 (Naum Shtarkman)新舞台 台北市松壽路3-1號
洽詢電話:27516127
\$200,300,500,600,800,1000
- 大人的囡仔歌《臺北華新兒童合唱團演唱會》
7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:22573002
\$200,300,500 演出者:指揮/蘇俊慶;鋼琴/蔡昱嫻,林育伶
- 臺北人獨奏家系列《巫麗真擊樂獨奏會》
7:45pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:27667307 \$250,350,500

周一 8月2日

- 1999年青少年國際蕭邦鋼琴大賽《少年組決賽》
9:00am;1:30pm 台北市政府大禮堂
洽詢電話:27516127
\$200,300,400,500,600,800,1000
- 1999臺北愛樂夏日音樂節《羅麥莠芬琴瑟演奏會—夏季藍色狂想》
7:30pm 台北市國家音樂廳
洽詢電話:27733691
\$300,400,600,800,1000
麥莠芬琴瑟演奏會足跡遍及美加、歐洲、南美、日本、中國、香港等地,曲目涵蓋古典、流行與爵士樂,並能自行編曲甚至能演奏中國鋼琴-箏篋,不愧為全方為琴瑟演奏大師。「夏日音樂節」的首場音樂會,麥莠芬琴瑟即將以精湛的琴藝滿足觀眾最挑剔的耳朵。 演出者:琴瑟獨奏/卡羅麥莠芬琴瑟;琴瑟協奏/李哲藝、游上儀
- 天籟之音音樂會
7:30pm 新舞台 台北市松壽路3-1號
洽詢電話:27620112
演出者:佛光山梵音讚頌團;台北芭蕾舞團;台北市立國樂團
憑票免費入場 索票處:新舞臺售票處、台北道場(台北市松隆路327號13樓)

周二 8月3日

- 1999年青少年國際蕭邦鋼琴大賽《青少年組決賽》
(見8月2日)
- 天籟之音音樂會
(見8月2日)
- 女高音孟海蒂《獨唱會》
7:30PM 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:27053282 \$100,200,300
演出者:女高音/孟海蒂;鋼琴/湯姆士葛拉伯;長笛/曹舒婷
- 1999臺北愛樂夏日音樂節《歌舞劇及音樂動畫選粹匯演—愛與夢飛翔》
7:30PM 國家音樂廳 洽詢電話:27733691
\$300,400,600,800,1000
8月3、4日兩場「愛與夢飛翔」,將由美國古典、爵士樂界著名指揮家傑瑞魯比諾以及楊呈偉與臺北愛樂合唱團攜手合作,從百老匯音樂劇及卡通動畫配樂中擷選最精彩的段落集錦演出。
演出者:指揮/傑瑞魯比諾,楊呈偉,台北愛樂合唱團及現場樂隊

周三 8月4日

- 1999年青少年國際蕭邦鋼琴大賽《青少年組決賽》
(見8月2日)
- 1999臺北愛樂夏日音樂節《歌舞劇及音樂動畫選粹匯演—愛與夢飛翔》
(見8月3日)
- 鍾佩玲《琵琶獨奏會》
7:30PM 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:25777219 \$150,200,300
演出者:琵琶/鍾佩玲;台北市立國樂團小組樂隊

周四 8月5日

- 1999年青少年國際蕭邦鋼琴大賽《頒獎典禮與得獎者演奏會》
7:30pm 台北市政府大禮堂
洽詢電話:27516127
\$200,300,400,500,600,800,1000
- 1999臺北愛樂夏日音樂節閉幕音樂會《歡樂嘉年華》
7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:27733691
\$300,400,600,800,1000 演出者:傑瑞魯比諾,杜黑,臺北愛樂節慶合唱團
- 快樂的囉唆《蔡美華笙獨奏會》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:25777219 \$150,200,300

周五 8月6日

- 黃平君二胡獨奏會《黃平君的二胡世界》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:25777219 \$150,200,300
演出者:二胡/黃平君;揚琴/林明慧;鋼琴/魏士文;C大調室內樂團

周六 8月7日

- 樂壇新秀系列《張琳琳獨唱會》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:23431621 \$150,250,350

周日 8月8日

- 台北愛樂管弦樂團《羅馬之松》
7:30pm 台北市國家音樂廳 年代售票系統/洽詢電話:23970979
\$250,350,450,600,800,1000,1200
曲目:德布西/牧神的午後;西貝流士/芬蘭頌;柴科夫斯基/羅密歐茱麗葉序曲;雷斯匹基/羅馬之松
演出人員:音樂總監暨指揮/亨利·梅哲;台北愛樂管弦樂團
- 謝從馨揚琴、打擊獨奏會《敲鑼打鼓、擊琴夜》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:25777219 \$150,200,300
演出者:揚琴暨打擊/謝從馨;台北市立國樂團小組樂隊

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 7月30日

- 基本教義音樂組織《1999南國音樂祭》
(詳見Highlight)
- MTV夏日音樂高峰會《伍佰&China Blue、林曉培、迪克牛仔、齊秦、酷龍

音樂祭

- 6:00pm 墾丁六福山莊 恆春鎮墾丁里公園路大溪巷5號 洽詢電話:0935278601
全程\$1000;單天\$450 (詳見Highlight)
- 「快樂玩BAND」合輯首賣會《June of 44樂團、骨肉皮樂團、瓢蟲樂團、廢物樂團》
6:00pm Tower西門店 台北市成都路12號
洽詢電話:23917779 免費
- @live週年慶演唱會《五月天樂團》
8:00pm @live 台北市和平西路一段15號3樓 洽詢電話:23963155 \$600
- June of 44來台演唱會《June of 44樂團、瓢蟲樂團》
8:00pm VIBE ROCK CLUB 愛國東路71號地下室(金山南路口)
洽詢電話:23582813 \$550
- 下港布袋戲歌團《阿忠、阿炮、下港囡仔》、ㄤㄨㄤ樂團
9:00pm 00-XX文化音樂館 台北市羅斯福路三段244巷10弄1號地下室(台電大樓旁屈臣氏巷內) 洽詢電話:23683683 \$250
- 飛行蟲爵士樂團
9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$200
- 美乃滋樂團、謝宇威
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話:23625494 \$250

周六 7月31日

- 基本教義音樂組織《1999南國音樂祭》
(詳見Highlight)
- 「快樂玩BAND」合輯首賣會《June of 44樂團、骨肉皮樂團、三腳貓樂團、廢物樂團、流氓阿德、甜梅號樂團、迷幻幼稚園、強辯樂團、噬菌體樂團》
4:00pm 台灣大學校門口
洽詢電話:23917779 免費
- MTV夏日音樂高峰會《伍佰&China Blue、林曉培、迪克牛仔、齊秦、酷龍二人組、BEYOND、SHAZNA》
6:00pm 台北市立體育館
洽詢電話:020455905 每分鐘20元,每隔五通電話將贈送入場卷兩張
- June of 44來台演唱會《June of 44樂團、骨肉皮樂團》
8:00pm VIBE ROCK CLUB 愛國東路71號地下室(金山南路口)
洽詢電話:23582813 \$550
- 老哥一毛神的世界
9:00pm 00-XX文化音樂館 台北市羅斯福路三段244巷10弄1號地下室(台電大樓旁屈臣氏巷內) 洽詢電話:23683683 \$250
- BLUENOTE五重奏樂團
9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$200
- 葉樹茵
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話:23625494 \$250

周日 8月1日

- 基本教義音樂組織《1999南國音樂祭》
(詳見Highlight)
- MTV夏日音樂高峰會《伍佰&China Blue、林曉培、迪克牛仔、齊秦、酷龍

破周報何處尋???

請看這裡!!!



台北火車站
飛碟文化廣場
羅瓊

天母地區
天長地久
涵珈
咖啡屋

士林
摩曼頓大東店
摩曼頓大南店
摩曼頓文林店
全力以赴
元元唱片中正店
元元唱片文林店

FINS海洋生活館
知新藝術廣場
吉普賽民歌
音之坊
知新藝術廣場

北投地區
Alex's Cafe

台大生活圈
21世紀
宇宙城唱片

二人組、BEYOND、SHAZNA》
(見7月31日)

●BLUEJAM樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$200

周二 8月3日

●甜梅號加盟[實幹文化]演唱會
《甜梅號樂團、失控樂團》

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號地下室
洽詢電話:23514132 \$200

周三 8月4日

●1976專輯發表演唱會《1976樂團、無政府樂團》

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號地下室
洽詢電話:23514132 \$200

●飛行蟲爵士樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$200

●1976專輯發表演唱會《1976樂團、火星人樂團》

9:30pm VIBE ROCK CLUB 愛國東路71號地下室(金山南路口)
洽詢電話:23582813 \$200

●學生新樂團《強辯樂團》

9:00pm 00-XX文化音樂館 台北市羅斯福路三段244巷10弄1號地下室(台電大樓旁屈臣氏巷內)
洽詢電話:23683683 \$250

周五 8月6日

●來自大武山《赤色的太陽、黑色的太陽樂團》

9:00pm 00-XX文化音樂館 台北市羅斯福



艾靈頓公爵大樂團薩克斯風手《我與爵士樂大師有約》

路三段244巷10弄1號地下室(台電大樓旁屈臣氏巷內)
洽詢電話:23683683 \$250

周六 8月7日

●勁歌熱舞仲夏夜《廢物樂團、貓打架樂團、濁水溪公社樂團》

7:00pm 三重二二八和平公園

●BLUENOTE五重奏樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$200

●廢物迷你專輯發表會《廢物樂團》

9:30pm VIBE ROCK CLUB 愛國東路71號地下室(金山南路口)
洽詢電話:23582813 \$200

●來自大武山《赤色的太陽、黑色的太陽樂團》

9:00pm 00-XX文化音樂館 台北市羅斯福路三段244巷10弄1號地下室(台電大樓旁屈臣氏巷內)
洽詢電話:23683683 \$250

周日 8月8日

●BLUEJAM樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段171號4樓
洽詢電話:23622333 \$200

研習、講座、徵件

●草原·波西米亞·鄉愁《談德弗札克》

主講人:劉炬渭(維也納音樂大學音樂博士、國立藝術學院音樂系教授)
時間場次:

- 8月3日 7:00pm 室內樂(一);
- 8月6日 7:00pm 室內樂(二);
- 8月10日 7:00pm 聲樂、宗教音樂;
- 8月13日 7:00pm 協奏曲(一);
- 8月17日 7:00pm 協奏曲(二);
- 8月20日 7:00pm 管弦樂(一);
- 8月24日 7:00pm 管弦樂(二);
- 8月27日 7:00pm 管弦樂(三)

地點:幼獅藝文中心 北市敦化北路133號

入場券每張\$180購買套票(每套8場)

優待為\$1200

購票方式:

- 親至洪建全基金會(台北市羅斯福路二段9號12樓)購票電話:23965505
- 各場演講當天現場購票
- 郵政劃撥購票帳號:15228610 抬頭:洪建全教育文化基金會 洽詢電話:23965505 轉114 網址:www.hfec.org.tw

●快樂玩BAND系列座談會

時間場次:

- 8月6日 6:00~8:00pm 90年代台灣創作樂團的發展—從Scum到Vibe[表演場地];從Double X到甜梅號[創作樂團];從水晶到滾石[唱片公司]
- 8月13日 6:00~8:00pm 台灣創作樂團的DIY文化—創作樂團DIY經驗談
- 8月20日 6:00~8:00pm 台灣創作樂團的生存實況—從學樂器、練團、翻唱,到創作、表演、出唱片
- 8月27日 6:00~8:00pm 台灣創

作樂團的問題與展望—樂團和DIY、獨立、主流三大體系間將如何互動?

地點:FANC 台北市南京東路三段337號B1(環亞百貨地下一樓)

●1999台灣樂團野台開唱表演樂團戰書

第四年的台灣樂團野台開唱即將於八月份開炮,各位音樂愛好者,想要一吐而快,一戰成名、一次就中標的,趕快來大鍋炒,先報先贏、先上先爽喔!

時間場次:8月14、15日 台北市府外市民廣場音樂台;8月28、29日 未定(可能在華江橋河堤、南港101)

請填妥以下資料並連同Demo寄至台北郵政84-4信箱(會寄demo給聯盟的就不用再寄啦! Demo只要用隨身聽錄一錄練團實況就可以囉!),中文團名、英文團名、風格、團史、團員姓名 電話 地址 Email、創作曲總時間長度、曾經表演的場次(如spring scream..野台開唱..etc)詳細內容請見www.liveband.com.tw/rock

售票

●莉莎鋼琴浪漫情事獨奏會

8月11日 7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:87730993
\$200,300,400,600,800

主辦:台北演奏家聯盟
售票系統:年代電腦售票系統
電話:23419898

曲目:蕭邦/練習曲「別離曲」(op.10 No.3);「牧羊人的笛子」(op.25 NO.1);「憂鬱三度音」(op.25 NO.6);「激盪六度情」(op.25 No.8);「崩潰琶音聖詠曲」(op.10 No.1);「革命」(op.10 NO.12);班索翰/幻想曲;哈丁/觸技曲

●MACHA來台演唱會

8月13日 8:00pm MACHA、瓢蟲

8月14日 8:00pm MACHA、甜梅號

地點:VIBE搖滾屋 愛國東路71號地下室(金山南路口) 電話:23583064

門票\$550,預售票\$500(會員購票者,演唱會當天憑會員卡免費兌換CD一張)

每場限量發售350張
預售票售票地點:

淘兒音樂城頂好店:27414891(每天10:30am~10:30pm);淘兒音樂城西門店:23892025(每天10am~10pm);合友唱片行總店:23223386(每天10am~10pm);合友唱片行光復店:27517689(每天10am~10pm);二典一咖啡館:23514132(每天7pm~2am);地下社會酒館:23690103(每天7pm~4am);水晶 VIBE 門市:23583064(周五六9pm~4am);水晶重慶門市:23917779(周一~周五 10am~6pm);ROXY PLUS 搖滾屋:23661799(每天11:30am~4am);VIBE搖滾屋:23583064(周五六 8pm~6am)

票務洽詢專線:0933943259

●艾靈頓公爵大樂團薩克斯風手《我與爵士樂大師有約》

時間:10月1日 7:30pm 國家音樂廳
\$300,400,500,600,800,1000,1200

主辦單位:巴黎國際傳播
洽詢電話:07-83368080
http://www.parisint.com.tw

售票系統:年代售票系統 電話:23419898

●齊格蒙·龍柏格電影管弦樂團《情定好萊塢》

10月12日 7:30pm 台北市國家音樂廳

10月13日 7:30pm 台北市國家音樂廳

10月14日 7:30pm 新竹市清華大學禮堂

購票請洽全省年代各票點0947116969.金石堂.何嘉仁各書店,傳真刷卡訂票請洽07-7403466寬宏藝術



講座、課程

●電影創作聯盟電影教育班招生

為了讓台灣喜歡電影,愛護國片的影迷朋友能夠更深入地了解電影,也為了讓台灣的電影創作環境加入更多的生力軍,電影創作聯盟與文化大學教育推廣中心合作開辦電影教育班,希望能夠為現在低靡的國片環境帶來生機。

內容:共開設美術、攝影、編劇、音效剪接、基礎表演和進階共六班,由王童、何平、盧非易、徐小明、徐婉瑩、陳湘琪擔任班主任,課程師資請電影界頂尖高師任教。為了讓理論及實務能夠結合,電影教育班最後將集創作拍攝影片,並且將舉辦成果放映會公開放映展演。

方式:共分三階段進行,第一階段針對一般民眾,第二、三階段徵選方式,由第一階段有興趣的學員中進階。

時間:

8月4日~9月10日每周三、五6:30pm~9:30pm

美術班、音效剪接班、進階表演班

8月10日~9月16日每周二、四6:30pm~9:30pm 編劇創作班、攝影班、基礎表演班

地點:文化大學推廣教育中心(台北市建國南路二段231號)

洽詢電話:87871060電影創作聯盟

●耕莘劇本進修研習班

即日起至9月1日每周三、五7:00pm

地點:耕莘文教基金會(台北市辛亥路一段24號4樓)洽詢電話:23677237、23655615

轉18 費用:12堂用3600元 主講:黃英雄

徵人

●輔導金國片《命帶追逐》要人

誠徵美術助理,對電影有熱誠,刻苦耐勞,無經驗可 洽詢電話:22302504 阿傑

庫存放映

台北縣立文化中心團體視聽室

洽詢電話:22534412

●卡通:阿拉叔叔說故事

7月30日 2:00pm

●卡通:熊貓歷險記

7月31日 2:00pm

院線新片

●學校是有鬼

(導演:平山秀幸)演員:豐田真唯,廣瀨斗史輝,笑福亭之助

7月31日上映
狂風暴雨襲擊著海邊的小村落.安西

MOVIE
Pots Choices.....

- 女書店
- 紫藤廬
- 晶晶書店
- 挪威森林咖啡館溫州店
- 台灣的店
- 人性空間
- 玥飲軒
- 漂流木
- 唐山書局

師大生活圈1

- 差事劇團
- 龍泉居
- 牙買加倉庫
- 中西美食餐廳
- cafe odeon
- Roxy Plus
- Roxy
- 隨性交易
- 雙魚坊
- OSO咖啡
- 阿帕練團室
- 地下社會
- 政大書城



師大生活圈2

- 回留
- 卡斯比雅的盛宴
- 南方安逸

忠孝東路生活圈

- 台北皇冠小劇場
- SOCA
- 越軌
- 3CC cafe
- HAI
- AGE
- 懶得找錢
- 賴姪足



西門商圈

- 小蔡的店
- 另類空間
- 吉普賽民歌西門店

連鎖店:

- 視聽讀賣
- 真鍋咖啡專賣店
- 咖啡人連鎖店
- 馬汀大夫鞋門市
- 誠品書店
- 淘兒Tower音樂城

駿麟光碟廣場

- 新學友書店
- 十大書坊

公共場所:

- 捷運系統--新中線、淡水線全線
- 國父紀念館
- 兩廳院
- 新舞台
- 社教館
- 電影資料館
- 台北市立圖書館總館及各分館

●豪情本色 (Michael Collins)

8月1日 下午 8:00 HBO (導演: 尼爾喬丹 Neil Jordan, 1996) 主演: 連恩尼遜, 艾登昆恩, 茱莉亞羅勃茲

尼爾喬丹所執導的「豪情本色」一片, 描繪出愛爾蘭共和軍英雄邁可柯林斯的傳奇一生。他是一個軍事策略家, 也是愛爾蘭志願軍的領袖, 跟著一群忠貞的夥伴們, 立誓與大英帝國抗爭到底, 旨在要英皇簽下一紙和約, 答應讓愛爾蘭建立自治區。但是很不幸的, 當他大膽的策略, 已成功的將革命事實推向巔峰之際, 卻面對了來自當年立誓好兄弟伊曼瓦列拉 (艾倫瑞克曼 飾) 的反對, 他拒絕接受這個和約, 堅持成立愛爾蘭共和國, 不達目的絕不罷休, 因此導致了一連串悲劇的事件, 當年共赴生死的兄弟, 從此對立..... 邁可柯林斯由連恩尼遜所飾演, 他真情而具說服力的詮釋, 為他拿下1996年威尼斯影展最佳男主角獎; 而這部震撼人心的作品, 也獲得1997年奧斯卡最佳攝影與配樂的雙項提名。導演尼爾喬丹另有「亂世浮生」、「夜訪吸血鬼」等口碑佳作。

文, 1986) 主演: 梅根佛洛士, 科琳恩杜赫斯特

本部迷你影集女主角安以她誠實機智冒險的表現風靡全球觀眾。本集中安已成長為十八歲的少女, 面臨生命中事業和婚姻的選擇, 青梅竹馬的吉伯特向安提出求婚, 可是安卻不能確定吉伯特是否就是她一生的伴侶而予以回絕, 而好朋友黛安娜即將結婚也讓安感到相當失落, 安獲得一個到私立女校教書的機會, 瑪麗拉要把這個機會, 於是安離開了生活多年的艾馮那來到金伯特...

●來自星空的願望

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 瑪莎庫里吉) 主演: 派屈克史威茲, 瑪麗伊莉莎白瑪絲楚湯妮奧, 約瑟夫馬塞洛

珍的丈夫在韓戰中失蹤, 留她一人獨力撫養兩個兒子——湯姆與甘尼。一日珍不小心開車撞倒流浪漢傑克, 她見傑克隻身一人, 無人問津, 遂邀請傑克在家中養傷。一開始傑克怪異的行徑令珍一家尷尬不已, 但後來他們逐漸發現傑克的特別, 湯姆對他產生孺慕之情, 珍也對傑克動了心。然而傑克由於某種原因, 必須永遠流浪...

●天才小麻煩 (Leave It To Beaver)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 安迪卡帝夫 Andy Cadiff, 1997) 主演: 克里斯多夫麥當勞, 卡麥隆芬利, 珍妮透納

此片是將50年代同名電視影集「Leave It To Beaver」搬上大銀幕, 片中的克萊佛家, 已成為美國中產階級, 白領家庭的模範偶像。他們這一家, 就是你會希望自己能擁有的那種快樂家庭, 么兒小畢是個平凡的8歲小男孩, 他總是努力讓自己少惹麻煩, 但是最後總是有千個理由, 把事情搞得一團亂! 一日, 小畢想向爸爸要一輛腳踏車, 為了討好爸爸, 他自願加入學校足球隊, 沒想到因為過度缺乏運動細胞, 結果把自己弄得狼狽不堪.....

●藍色霹靂號 (Blue Thunder)

下午 10:15 HBO (導演: 約翰柏德漢 John Badham, 1983) 主演: 洛薛爾德, 麥康麥道威爾

「藍色霹靂號」是一架高科技的超級直昇機, 它能以時速200英里的速度劃過天際; 同時, 它的儀器之精密, 甚至可以透過屋頂磚牆, 錄下愛人之間的甜言蜜語! 「藍色霹靂號」由越戰優秀飛行員洛薛爾德所駕駛, 它的任務是在1984年洛杉磯奧運會時, 監視所有可能發生的恐怖行動。某日, 在一次執勤任務中, 飛行員洛薛爾德無意



天才小麻煩 8月1日 22:00 CINEMAX

悲劇似乎正等著桑瑪斯家的人.... 家中的兩個兒子馬可斯 (凱文科斯納 飾), 大衛 (大衛馬歇爾葛蘭 飾) 都是自行車的選手, 但是馬可斯卻得了不治之症腦瘤, 掙扎於死亡的邊緣。馬可斯將病情瞞著家人, 堅持不放棄夢想, 說服大衛與他一起加入柯羅拉多州所舉行的一項名為「西部地獄」的91公里自行車馬拉松賽...

●老爸! 我被綁架了 (Excess Baggage)

下午 9:00 HBO (導演: 馬可布萊比拉 Marco Brambilla, 1997) 主演: 艾莉西亞席維史東, 小哈利康尼

艾蜜莉 (艾莉西亞席維史東 飾) 是一個寂寞的富家女孩, 為了讓忙碌的老爸多看她一眼, 她願意用盡任何手段。一日, 當她使出渾身解數, 卻仍引不起爸爸的注意時, 艾蜜莉決定自導自演一齣綁架案: 她先用變聲器打了一通勒索電話, 寫下贖金的紙條, 然後把自己用膠帶綁起後, 跳進老爸BMW的車箱中。沒想到, 計畫還沒成功, 這輛車就被偷了, 麻煩這才開始呢.....

●魔鬼諜報員 (The Assignment)

下午 9:00 CINEMAX (導演: 克里斯汀杜奎 Christian Duguay, 1997) 主演: 艾登昆恩, 唐納蘇德蘭, 班金斯利

1970至80年代間, 卡洛斯 (艾登昆恩 飾) 是世界上最惡名昭彰的國際恐怖份子, 他的冷酷無情令人聞之喪膽, 是CIA通緝名單上的頭號人物, 但是, 由於卡洛斯精通易容術, 使得警方與軍方都對他束手無策, 沒有人知道他的真實模樣。美國高階警員傑克 (唐納蘇德蘭 飾) 一輩子的願望, 就是親手捉到卡洛斯, 無奈卡洛斯每回都像鬼魂般一溜煙的消失..... 另一方面, 海軍軍官雷米茲 (艾登昆恩一人分飾兩角) 在前往以色列渡假時, 莫名其妙地被警方逮捕拷問, 他這才發現, 原來自己的長相與特質, 都與恐怖殺手卡洛斯非常神似.....

●sun movie首映場-博物館魅影

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 摩拉阿姆斯壯) 主演: 約翰奈托斯, 丹尼爾凱西, 艾德華特斯, 雪柔坎貝爾

珊卓麥奇洛是繪畫修復員, 去年剛經歷喪夫之痛。如今她好不容易重新振作, 並接下白楊脂博物館的一份工作, 想不到卻在博物館裡一再目睹異像, 變得神精異常。巴納比組長原本只是來調查畫像毀損事件, 幾天之後, 博物館裡卻發生了謀殺案。表面上歹徒的動機是盜畫, 但是巴納比對珊卓的遭遇一直無法釋懷.....

●虎豹小霸王 (Butch Cassidy & The Sundance Kid)

下午 9:00 衛視西片台 (導演: 喬治洛希) 主演: 勞勃瑞福, 羅羅紐曼, 凱瑟琳露絲

勞勃瑞福和羅羅紐曼扮演兩名劫富濟貧的盜賊, 為獲得錢財, 二人想出各種行劫計劃, 其中一個是沿著聯合太平洋鐵路於來回兩程的火車上行劫, 可惜他們料想不到鐵路公司竟派出另一輛火車頭緊隨著他們登上的火車, 該火車頭牽著一個坐滿警察的貨車卡, 這些警察準備隨時出擊來捕捉他倆。這齣經典西部片榮獲奧斯卡最佳攝影、最佳原創故事及劇本、最佳電影歌曲 (Raindrops Keep Falling On My Head) 和最佳原作音樂獎。

●夏日全壘打 (Comrades Of Summer)

上午 10:30 CINEMAX (導演: 湯米李瓦勒斯 Tommy Lee Wallace, 1992) 主演: 喬曼泰納, 娜塔莉奈古達

史密斯曾經是美國聯盟球隊中的明星經紀人, 但是時運不濟, 他竟被一腳踢出了球隊。如今, 失業的他面臨了兩個選擇: 一就是放棄心愛的棒球; 二就是前往莫斯科, 為他們訓練一支棒球隊, 參加'92年的奧運會。史密斯選擇了後者。當他到達莫斯科後, 他看到了很多優秀的運動選手, 有曲棍球選手, 鉛球選手, 短跑選手等, 但是..... 沒有一個人瞭解棒球是什麼!

●教父續集 (The Godfather Part II)

下午 12:15 CINEMAX (導演: 法蘭西斯柯波拉 Francis Ford Coppola, 1974) 主演: 艾爾帕西諾, 勞勃杜瓦, 黛安基頓, 勞勃狄尼洛

1972年, 「教父」一片描寫美國黑手黨柯利奧尼家族內鬥, 成為好萊塢電影史上最具史詩氣魄的黑社會犯罪片。兩年後推出「教父續集」, 其成就有過之而無不及, 片中記錄下柯利奧尼犯罪家族三代的生活。同時, 片中也以許多倒敘的片段, 描寫米高的父親維多在20年代時, 從西西里島前往紐約發展, 建立黑社會家族的過程。導演將兩段時空互異的情節平行發展, 並將畫面處理的完美無縫。

●豪情本色 (Michael Collins)

下午 8:00 HBO (導演: 尼爾喬丹 Neil Jordan, 1996) 主演: 連恩尼遜, 艾登昆恩, 茱莉亞羅勃茲

見Highlights

●清秀佳人 (上)

下午 8:00 HALLMARK (導演: 凱文蘇利

●史前巨鱷

8月7日上映 (導演: 史蒂芬米納) 演員: 布里姬芳達, 比爾普曼

一個美麗的古生物學家 (布里姬芳達 飾) 聽到緬因州的一個古湖, 發生了一起神秘死亡事件——死者死的奇慘無比, 而且死者身上留有奇大無比的動物齒印! 她特地從紐約趕到這個古湖, 來調查這起神秘死亡事件。當她到達這個古湖調查時, 又陸續發生幾起神秘死亡事件。古生物學家一口咬定, 在平靜的湖水下, 一定有一隻巨大的「怪物」, 只是她自己無法確定那是什麼樣的生物, 或是有多大。她的說詞引發了一連串的熱烈討論, 此時平靜的湖水又掀起了遊客被拖入水中的事件.....



●國王與我

8月7日上映 (導演: 理查瑞奇) 配音: 米蘭達李察遜—安娜, 克莉絲汀諾兒—代唱安娜, 馬丁魏德諾維克—國王配音

《國王與我》是根據英國十九世紀的傳奇女性安娜李歐文赴暹羅王國 (當今泰國) 擔任皇家教師的真實故事改編。這個故事多年以來博得無數觀眾的青睞, 在動畫版的「國王與我」中, 除了國王與安娜二位要角與一班可愛的王子公主外, 還加入歡心討喜的動物, 包括令人憐愛的小象「塔斯克」、淘氣的小猴子「木須」與威猛的黑豹「拉瑪」, 讓此片更具老少咸宜的魅力。

●美國派

8月7日上映 (導演: 保羅 & 克里斯·韋滋兄弟) 演員: 傑森畢格斯, 湯馬斯安尼可拉斯, 克萊斯萊, 艾迪凱湯馬斯, 泰勒瑞德, 娜塔莎里歐納

四個高中生吉姆、凱文、芬奇和歐滋約好在畢業舞會當晚要告別他們的處男生涯。雖然他們用盡各種辦法, 而舞會裡也有一大堆「甜姐兒」待其誘惑, 可是, 令人意想不到的事: 「上壘得分」卻比他們想像中困難多了..... 而蘋果派則賦予了「實驗性愛」一個全新的意義。

電視電影

周六 7月31日

●最後的首長

上午 10:30 SUN MOVIE (導演: 約翰米留士) 主演: 尼克諾特, 奈吉哈佛斯, 詹姆斯福克斯

《最後的酋長》敘述從二次大戰中的無名小卒, 一躍成為原住民部落的頭目, 除了勇氣更需要運氣。戰爭的殘忍和不理性, 造就了無數的英雄, 可是對於片中的主角來說, 一切都像場夢。

●好萊塢與狗仔隊的愛情仇 (記錄片) (Hollywood Vs Paparazzi)

下午 1:00 CINEMAX

自好萊塢的黃金年代起, 好萊塢名流與狗仔隊之間又愛又恨的關係就已經存在了, 兩者之間時而和平共處, 時而暴力相向, 時而對簿公堂的關係, 甚至比好萊塢的戲劇來得更戲劇化。狗仔隊不擇手段的飛車追逐, 甚至導致了全球摯愛的黛安娜王妃悲劇性的死亡。但諷刺的是, 明星與狗仔隊之間, 至今仍維持著這種互相利用的微妙關係, 以成就彼此的事業。

●木馬屠城記 (Helen Of Troy)

下午 2:00 CINEMAX (導演: 羅勃懷斯 Robert Wise, 1956) 主演: 史丹利貝克, 羅珊娜波黛絲塔

此片將希臘經典歷史故事搬上大銀幕。小亞細亞古城特洛伊國的王子帕里斯, 為了確保希臘兩大城邦和平條款的簽署, 於是啟航前往希臘城邦斯巴達。沒想到, 帕里斯在不知情的狀況下, 竟愛上了斯巴達的皇后海倫, 完全忘了他此行的外交任務。但是, 他們倆的愛情勢必不會被希臘皇室所認可, 他只有逃亡一途.....

●比佛利山超級警探

下午 3:00 HBO (導演: 馬丁布瑞斯特 Martin Brest, 1984) 主演: 艾迪墨菲, 賈吉蘭霍德

艾迪墨菲在此片中, 出飾一個伶牙俐齒, 喋喋不休的底特律警探艾克塞, 他做事從來不按牌理出牌。一日, 他的好朋友竟被謀殺身亡, 為了為朋友復仇, 他使出渾身解數, 直闖洛杉磯, 大鬧比佛利山莊!

●壯志奪標 (American Flyers)

下午 5:30 HBO (導演: 約翰柏德漢 John Badham, 1985) 主演: 凱文科斯納, 瑞當強

恒和安西彌惠這對小兄妹利用暑假來到這裡找他們的表姐。小兄妹透過年紀相仿的表姐, 很快地和村裡的小朋友打成一片, 但奇怪的事就在暴風雨那天, 接二連三地發生。這個村落在約五十年前發生小孩子們在學校玩捉迷藏的時候, 連同學校校舍整個被海濤捲走的的不幸意外。從那天, 村裡的小孩子, 竟一個接一個失去蹤影.....

●中華英雄

7月31日上映

演員: 鄭伊健, 林曉峰, 黃秋生, 吳鎮宇
英雄 (鄭伊健 飾) 在同村好友生奴 (林曉峰 飾) 的陪伴下, 拜一位武林高手金傲 (黃秋生 飾) 為師。但在同一時間, 見錢眼開的錢無義 (徐錦江 飾) 帶一班洋鬼子來找英雄的母親, 脅迫她交出華家的家傳之寶——赤劍。英雄的父母拒絕, 雙方大打出手, 全村的人都慘死在洋鬼子的火槍之下。帶著滿腔仇恨, 英雄屠殺所有洋人, 但卻讓錢無義逃脫了.....

●大地的女孩

7月31日上映 (導演: 大衛李蘭) 演員: 凱薩琳麥考瑪, 瑞秋懷茲, 安娜弗瑞爾, 吉拉德唐恩

1941年第二次世界大戰戰火正熾, 英國的年輕男子紛紛被徵召赴前線作戰。於是在後方的家鄉, 有一群英國年輕女子所組成「婦女家鄉工作服務隊」(Land girls), 她們的工作是被分派到全國各地, 到鄉間的農場進行各種農事。三個年輕貌美、完全不同背景出身的女孩子, 一同來到多塞特鄉間的農莊。戰爭似乎永無止盡, 對這幾個女孩子來說, 工作的辛苦唯有靠彼此之間的鼓勵和關愛支持下去, 而喬伊不僅和她們成為好朋友, 也漸漸產生了情愫。快樂、激情、和悲劇在他們身邊一一地發生, 但隨著戰爭的結束, 一切似乎都成了冥冥之中命運的安排。



●謀殺綠腳趾

8月7日上映 (導演: 柯恩兄弟) 演員: 傑夫布里吉, 史蒂夫布希密, 茱莉安摩爾, 約翰托特

傑夫布里吉是個全洛杉磯最倒楣的衰蛋, 因為他和一個大富豪有著同樣的名字——樂保斯基 (Lebowski), 結果卻惹來了兩個混混要向他勒索, 貧窮一洗的他除了保齡球外, 還有一條和他房間頗相稱的地毯而已! 混混索錢不成反在他的心肝地毯上尿尿! 於是他越想越氣憤, 便去尋找這位和他同姓的樂保斯基 (大衛修德斯特森 飾), 要他賠這條充滿尿騷味的地毯。事隔一天不到, 大富豪的年青老婆被綁架了! 大富豪相信這是當初找上傑夫布里吉的那兩個混混, 便以兩萬元美金的代價要求他將一百萬的贖金送到歹徒手上, 而傑夫布里吉的反戰好友 (約翰古德曼 飾) 卻向他要獨吞那一百萬, 管他綁票人質去死.....



●他們微笑的樣子

8月7日上映 (導演: 吉安尼艾密立歐) 演員: 殷瑞寇羅佛索, 法蘭西斯柯, 吉歐佛瑞達

在一聲聲火車汽笛中啟程, 吉凡尼 (殷瑞寇羅佛索 飾) 在義大利貧窮的南方西西里島, 來到優沃的北方尋夢打天下, 順便來這和求學的弟弟共同生活, 可是皮耶托卻「近哥情怯」, 不曉得該如何面對他, 更不知自己在這裡和人相處的不適應及學業上的失意。若被哥哥知道後會是什麼樣的窘境! 所以皮耶托躲在柱子之後, 雖然到了車站竟不敢接吉凡尼! 反而意外地被一個不識字的男人, 請求皮耶托帶領他的家庭去找尋住所。哥哥吉凡尼在找不到皮耶托之後, 於是自己去弟弟住的地方, 發現小弟非但沒來接他, 還不在家中, 陣陣難過湧上心頭, 只好猜想皮耶托上學去, 嘆息之餘便又回車站, 不知是否會再見到小弟, 而此時, 皮耶托碰巧又把這流離失所的家人帶回車站, 兄弟就在這驚訝中見面。一對兄弟, 兩種世界, 交織出一段充滿溫馨又帶著血淚的人生寓言.....

TV FILM
Pots Choices.....

● HBO自製電影：拳王之王 (Don King: Only In America)

8月2日 下午 9:00 HBO (導演：約翰赫茲斐德 John Herzfeld, 1997) 主演：維格爾、傑瑞米·艾文

FBI、法官、陪審團、黑道，全部都不是他的對手，經過一次又一次的起起伏伏，最後，他總是那個屹立不搖的人，他就是今日拳壇最赫赫有名的經紀人唐金(維格爾飾)! 此片是根據作家傑克紐菲爾德為唐金所寫的自傳改編而成，片中以最多回憶的片段，追溯唐金崛起的過程，從1954年到今日，他是如何一個擅用拳頭的街頭混混，變成二流的音樂宣傳，最後，在一場與阿里對打的慈善拳擊賽中，獲得勝利。後來，他為拳王阿里、泰森等人擔任經紀人，成為拳壇重量級的人物。此部傳記電影曾獲艾美獎最佳電視電影、編劇等獎項，維格爾更並拿下金球獎最佳男主角獎。

的考古工作徹底失敗，村民們將最近發生的天災人禍，全部怪罪到他身上，妻子也準備離他而去……

● 情難忘 (Mrs. Lambert Remembers Love)

凌晨 2:30 HALLMARK 主演：艾倫伯絲汀、華特馬修

由奧斯卡影后艾倫伯絲汀和華特馬修主演，內容在敘述一個患有精神病的祖母為爭取孫子的監護權的故事，馬特華修則扮演一位支持她的好友，本片出人意表的結局可提供觀眾對情感的另一番思考。

周三 8月4日

● 辛巴達七航記

上午 11:30 CINEMAX (導演：納森朱蘭 Nathan Juran, 1958) 主演：柯溫馬修、凱瑟琳葛蘭

「天方夜譚」中辛巴達航海的故事，在視效大師雷哈利翰森的巧思妙手下，躍上了大銀幕。此片在1958年上映之時，全美國5-15歲的小孩，沒有一個人不為其中的電影特效著迷不已。

● 超級警探 (Metro)

下午 1:30 HBO (導演：湯瑪士卡特 Thomas Carter, 1997) 主演：艾迪墨菲、麥可若帕普

艾迪墨菲是舊金山警局的資深警探，說話如連珠砲般，幽默又帶點小聰明，行事捉摸不定的他，最擅長與歹徒協同周旋。他一向習慣獨來獨往，一日，突然被上司指派與一名沒有理論、毫無經驗的菜鳥搭檔，他很不情願的接下了指派。沒想到此時，他的老搭檔山姆，竟然在一次任務中遭歹徒殺害了！為了替好友報仇，艾迪墨菲與這名瘋狂殺手，在舊金山的大街上，展開了貓捉老鼠的致命追逐戰！

● 別愛陌生人

下午 1:30 SUN MOVIE (導演：蜜凱拉瓦多) 主演：阿諾吉歐瓦尼涅提、克萊拉貝拉、黛波娃艾普斯坦

茉莉的母親在一次車禍中喪生，姊姊安娜則雙目失明，父親將茉莉和姊姊送到鄉下奶奶家，由奶奶照顧。車禍發生後茉莉非常不諒解父親，認為是他害死了母親。某日茉莉遇見了鳥類學家馬太，情竇初開的小女孩對他起了愛意，但她很快發現馬太喜歡的是姊姊，姊妹逐漸失和，一天工人米樹意外溺死湖中，但茉莉懷疑米樹並非死於意外，而是被藏匿在附近，犯下多起命案的殺人嫌犯殺害；而且這個心理變態，殺人毀屍的兇手就是馬太。當然，沒有人會相信她，大家都認為叛逆的茉莉是因為嫉妒姊姊。

● 金牌警校軍4

下午 7:30 HBO (導演：吉姆德瑞克 Jim Drake, 1987) 主演：史提夫賈騰柏格

這群專門搞笑的蠢蛋們，打算在鄰里間成立「守望相助」巡邏隊，於是他們開始訓練溜滑板的青少年，上了年紀的小老太婆，還有少數的犯罪者，使其成為巡邏隊的志願軍，如此一來，打擊犯罪有了完全不同的意義！

● 四海小兄弟 (Band Of The Hand)

下午 8:15 CINEMAX (導演：保羅麥可葛萊瑟 Paul Michael Glaser, 1986) 主演：史蒂芬藍、羅倫荷莉

一個越戰老兵是否可能將五個年輕的街頭混混，變成正直負責的人呢？這五個少年犯，在越戰老兵喬的監護下，從獄中假釋，帶到了佛羅里達州的大沼澤區，接受嚴格的求生訓練。在通過無情的環境與技術考驗後，他們組成了一支精英隊伍，被送回了充斥毒品交易的罪惡城市邁阿密。他們的任務是將邁阿密的毒梟老大一網打盡！

● X武士 (動畫卡通)

下午 9:00 HBO
歡迎進入日本動畫世界，暴力、刺激，又瘋狂，這部「X武士」動畫卡通可說是日本動畫入門者的選擇。此片根據同名的電視影集改編而成，故事發生在19世紀的日本，當時明治政府掌權，而幫助明治政府就任的，是一個頂尖的日本武士緋村漸心，特別

TV FILM

間截聽到一樁恐怖陰謀……

● 徬徨少年之謎 (Little Boy Blue)

凌晨 12:00 HBO (導演：安東尼歐提巴迪 Antonio Tibaldi, 1998) 主演：娜塔莎金斯基、雷恩菲利普

吉米是一個徬徨的19歲男孩，生活在一個深藏秘密的問題家庭中，父親雷是越戰老兵，殘酷、暴力又酗酒一直生活在越戰的陰影中，他甚至逼迫吉米與母親凱特(娜塔莎金斯基 飾)做愛，以滿足他畸形的性趣，母親因此飽受驚嚇。吉米掙扎在痛苦與絕望中，不知道自己是否應該與女友遠走高飛，追尋他們的大學夢；或者是守住這個暗無天日的家庭保護幼小的弟弟們與可憐的母親……

周一 8月2日

● 等待米開朗基羅 (Waiting for Michelangelo)

下午 2:45 HALLMARK (導演：寇特朗寧格, 1994) 主演：芮妮柯曼、洛杜普斯

本片描寫男女女都在等待米開朗基羅，亦即等待真愛。凱麗是名記者，離婚後跟十一歲的兒子相依為命，不再相信愛情，湯瑪士，藝術經理人，他為不能信守承諾所苦，強納生是名作家，他試圖追尋書本以外的愛情，艾美琳，凱麗的好友，餐館主人，在她停止追尋真愛時找到了愛，凱麗同時愛上了湯瑪士與強納生，三人展開了一場三角追逐，凱麗最後情歸何處呢？

● 謀殺案外案 (Casualties)

下午 3:30 HBO (導演：亞歷克斯葛瑞佛斯 Alex Graves, 1997) 主演：馬克漢蒙、卡洛琳古道爾

安妮自婚後就不斷被丈夫比爾虐待，但是比爾是一名優秀的警官，從來也沒有人相信安妮的控訴，她曾多次試圖逃跑，最後總是被比爾捉回來，再狠狠的毒打一頓。一日，安妮在烹飪課上認識了湯米，兩人彼此心儀，很快的墜入情網，於是他們計畫了謀殺比爾的陰謀……

● 鐵窗心聲 (Against Their Will)

下午 5:00 CINEMAX (導演：凱倫亞瑟 Karen Arthur, 1994) 主演：茱蒂絲萊特、史戴西奇區、凱蘭茲

愛麗絲是一個改過自新的毒犯，在監獄服完刑後，她終於能返家與3個孩子團聚。但是不久後，她卻因為一宗不相關的案件被誤捕。愛麗絲再度入獄服刑，驚然發現獄中的警衛以強硬的手段，從受害人的身上獲取私人的「好處」！為了讓愛麗絲保守這個航麟的秘密，起初獄卒用虐待的手段，最後則乾脆釋放她。出獄後，愛麗絲找了一名律師，決定將監獄中高階人士的惡行揭發出來！

● 獵人 (Tom Horn)

下午 6:30 CINEMAX (導演：威廉華德 William Wiard, 1980) 主演：史提夫麥昆、琳達艾文斯

湯姆霍恩，美國舊西部的一位真實英雄人物，也是西部最後的拓荒者之一。史提夫麥昆在片中飾演這名神槍手偵探，他在1901年時流浪到懷俄明州，受僱追捕當地的偷牛賊，但是在20世紀初的當時，西部漸入轉型期，湯姆霍恩卻不視於時代變遷，仍堅持個人的原則，以單槍匹馬追捕盜匪為生，最終被時代淘汰。同時，他對於工作過份投入，使他最後被控謀殺一名男孩……

● 七月四日誕生

下午 6:45 HBO (導演：奧立佛史東 Oliver Stone, 1989) 主演：湯姆克魯斯、威廉達福

此片是根據美國大兵朗柯維克的真實自傳改編而成，由大導演奧立佛史東與巨星湯姆克魯斯聯手完成，精確的傳遞出越戰對美國造成的痛苦與不安。本片是奧立佛史東「越戰三部曲」的其中之一，在當年拿下奧斯卡最佳導演獎，湯姆克魯斯則獲最佳男演員的提名。

● 清秀佳人 (下)

下午 8:00 HALLMARK (導演：凱文蘇利文, 1986) 主演：梅根佛洛斯特、科琳恩杜赫斯特

本集中安已成長為十八歲的少女，面臨生命中事業和婚姻的選擇，青梅竹馬的吉伯特向安提出求婚，可是安卻不能確定吉伯特是否就是她一生的伴侶而予以回絕，而好朋友黛安娜即將結婚也讓安感到相當失落。安獲得一個到私立女校教書的機會，瑪麗拉要她把握這個機會，於是安離開了生活多年的艾馮那來到金伯特……

● HBO自製電影：拳王之王

下午 9:00 HBO (導演：約翰赫茲斐德 John Herzfeld, 1997) 主演：維格爾、傑瑞米培文

見Highlights。

● 誰殺了上校？

下午 9:30 SUN MOVIE (導演：摩拉阿姆斯特壯) 主演：約翰奈托斯、丹尼爾凱西、凱文麥奈利、崔夏喬治

華倫烈士村的海克特布里吉在家中遭人槍殺，巴納比組長發現，死者生前結怨甚多，不少人都有將他除之而後快的動機。此時特洛伊警佐赫然發現，海克特的遺孀—珍妮，與海克特的軍中袍澤—歐維爾塔德威有染，而珍妮也坦承殺人，特洛伊便將珍妮逮捕。但是巴納比覺得，珍妮一定是在保護真正的兇手……

● 假期歷險記

下午 10:00 CINEMAX (導演：哈洛雷米斯 Harold Ramis, 1983) 主演：吉維蔡斯、克莉絲蒂布瑞克利

克拉克葛利斯伍德(吉維蔡斯 飾)一家子興高采烈的計畫著要橫越美國，前往芝加哥，到西岸知名的「瓦利世界」主題樂園度假。爸爸克拉克詳細計畫了此次的渡假，但是他們的好運，卻在上路不久後就完了……

● 攔截人魔島

凌晨 1:30 SUN MOVIE (導演：約翰法蘭克海默) 主演：馬龍白蘭度、方基墨、大衛修里斯

艾德華道格拉斯身負聯合國重要使命，出動時墜機在南太平洋中，當道格拉斯醒來時，發現自己被帶到一神祕的島嶼，在那有一位聲名狼藉的摩路醫生正進行著一項神祕的實驗。某日，道格拉斯不小心意外闖進實驗室，並目睹了基因突變的生物誕生，想要逃離此島保命，但逃失敗被突變物所捕，摩路醫生解釋他正從事一項由動物身上採取良好基因，創造完美生物的實驗……

周二 8月3日

● 心靈的陰影 (Shadows of The Heart)

上午 8:15 HALLMARK (導演：洛德哈弟，

來自星空的願望 8月1日 21:00 SUN MOVIE



1990) 主演：喬瑟芬拜恩斯、潔洛米艾勒斯
25歲的凱特剛離開雪梨的大醫院前往離島甘奈特執業，這是一個非常原始的小島，島上居民多以農漁為業民智未開，所以凱特這名年輕女醫生的到來引起了不小的震撼，凱特費了好大的力氣才化解了島上居民的敵意，不久凱特與島上的富家子弟談起戀愛，維克並當眾宣布要娶凱特為妻，但在結婚前夕凱特發現維克並不真心愛她……

● 激情戀人 (Breaking Up)

下午 12:30 HBO (導演：勞勃格林伍德 Robert Greenwald, 1997) 主演：羅素克勞威、莎瑪海雅克

在這齣浪漫喜劇中，史提夫是一名勉強糊口的食物攝影師，莫妮卡則是一名安於現狀的學校老師，兩人在相遇以後，發覺對方就是自己尋覓一生的伴侶，旋即發展出一段轟轟烈烈的愛情！但是，這一段人人欽羨的愛情，卻在不久後，變成了一場激烈的風暴……

● 美國大妞 (Baja Oklahoma)

下午 3:30 CINEMAX (導演：巴比魯斯 Bobby Roth, 1988) 主演：萊絲莉安華倫、彼得康提、史瀝西克茲

這齣浪漫喜劇，好比是一首西部鄉村藍調歌曲，細細描繪出萊妮塔哈金絲的故事。萊妮塔是德州的一個酒吧女服務生，她畢生的心願就是成爲一個鄉村歌曲的作家，但是萊妮塔花太多時間處理她的愛情，她曾經歷過兩次婚姻，以及多次混亂的愛情關係，就連她18歲的女兒，也跟著毒梟男友私奔到柯羅拉多州了！這麼多年來，萊妮塔一直試圖在她混亂的愛情與夢想之間，找到一個平衡點。正當她決定出發到鄉村樂的大本營納許維亞發展時，前任男友突然出現了……

● 美國小媽

下午 4:00 SUN MOVIE (導演：尚克勞德蘇斯費德) 主演：寶琳班索爾、茱麗葉頓、羅荷基林

瑪蒂達的母親艾蓮娜請寄宿舍愛麗絲來陪伴並照顧瑪蒂達，這突如其來的情況，讓瑪蒂達相當排斥，但由於兩人年紀相近，再加上愛麗絲的黑人身份，讓瑪蒂達發現自己原來一直在白人中產階級制式的教育下成長，與愛麗絲的生長背景截然不同，於是漸漸成爲莫逆。可是艾蓮娜愛女心切，認爲愛麗絲對瑪蒂達產生不良影響，於是藉機將愛麗絲解僱……

● 老天發威 (King Solomon's Mines)

下午 7:15 HBO (導演：傑李湯姆遜 J. Lee Thompson, 1985) 主演：莎朗史東、李察張伯倫

此部動作冒險片，帶有「印地安納瓊斯」系列電影的風格。潔西(莎朗史東 飾)的父親是一名考古學家，在一次前往非洲的考古探險中，被一名土耳其人(約翰庫斯戴維斯 飾)與一名德國上校(赫伯隆姆 飾)綁架，他們企圖從頑固的考古學家的口中，逼問出所羅門王寶藏的藏匿地點。爲了找回失蹤父親的下落，潔西向冒險家艾倫(李察張伯倫 飾)求助，於是兩人啓程前往未知的非洲大陸……

● 天崩地裂 (Dante's Peak)

下午 9:00 HBO (導演：羅傑唐納森 Roger Donaldson, 1997) 主演：皮爾斯布洛斯南、琳達漢彌頓

試想，相當於一百萬枚原子彈的力量，將會是多麼的驚人！大自然最有潛力的武器就是火山，它足以將白晝變成黑夜，空氣變成火燄，並造成地震與滾滾岩漿。火山研究員皮爾斯布洛斯南，一直掙扎於過去一段痛苦的回憶中，一日，他受命前往但丁峰小鎮，調查輕微的地殼活動，結果他發現，該小鎮即將面對一場地動天驚的火山爆發！但是，但丁鎮的鎮長琳達漢彌頓正準備簽下一項投資案，以刺激小鎮的經濟成長，火山即將爆發的消息，將會危害到此項投資；同時，皮爾森的上司也提出反對的意見，質疑他的科學準確性……

● 暫時停止回憶

下午 9:30 SUN MOVIE (導演：法伯瑞索羅倫提) 主演：馬可班寧霍芬、湯瑪斯派屈克、瑪麗賽勒斯

波蘭裔的馬丁雅可鮑斯基服務於芝加哥市的伊利諾州檢察處，擔任檢察總長助理一職。經常心神不寧的他曾求助於精神科醫生，企圖解開童年一段模糊卻又似乎關鍵的記憶。後來，馬丁因公出差，前往伊利諾州南方小鎮處理波蘭裔居民權益受損的案件，原因是他發現該小鎮正是他出生成長的地方。憑藉著多年的檢調經驗，馬丁順利的贏得官司，同時也在抽絲剝繭下，逐漸拼湊起殘缺的兒時回憶，但駭人的是他發現自己涉及了當年一樁絕人寰的謀殺案……

● 安地斯山脈之謎 (Secret Of The Andes)

下午 11:25 CINEMAX 主演：大衛凱西、南茜艾倫

布魯克斯是一名美國考古學家，正帶領一支探險隊，前往安地斯山脈附近的一個小村落，尋找哥倫布發現美洲之前的一個神秘遺跡。他的太太布蘭達爲了安排女兒黛安娜到住宿學校的事情，早已從紐約飛往那個偏僻的小村落。但是沒想到，布魯克斯此次



城市幻影 8月4日 21:30 SUN MOVIE

Highlight

●城市幻影

8月4日 下午 9:30 SUN MOVIE (導演:珍妮佛愛琳,瑪麗布利昂,瑪麗萊莉達萊爾,德尼維勒納夫,艾爾托帕哈嘉,安德烈杜爾賓) 主演:大衛拉蘭,瑪莉艾蓮蒙貝提,巴斯卡康塔米恩

六位導演用大奇的手法來拍攝本片,由不同的故事片合成,每個片段都是獨立的故事,但每個故事都會出現一位計程車司機,這位計程車司機貫穿本片,連接所有的場景,他所搭載的乘客都是本片中出現的要角。本來只是作為引導換場角色的計程車司機,冷眼旁觀所有的角色進進出出,透過與乘客的交談中,了解每人的內心世界;但沒想到自己最後也成為劇中角色的一員,表達自己對人生無奈的看法,呈現出人類生活相當荒謬的一面。

●影痴俱樂部-牛奶巧克力

8月5日 凌晨 12:00 SUN MOVIE (導演:馬修卡索維茲) 主演:馬修卡索維茲,茱莉摩黛許,雨貝康德

十八歲的蘿拉同時擁有兩個情人,一個是白人菲力,他喜歡騎腳踏車,泡舞廳,聽饒舌歌;一個是黑人賈麥,他家境富裕,奉父母之命在大學唸法律。有一天,蘿拉破天荒同時邀請兩人共進晚餐。她宣布她懷孕了,但是不知道孩子的父親是誰。她告訴他們:誰愛她,誰就留下來。結果菲力與賈麥在經過一番掙扎之後,都選擇留在蘿拉身邊,令蘿拉非常感動。但是產檢的結果顯示,孩子的父親其實是...擁有「坎城有史以來最年輕的最佳導演」頭銜的馬修卡索維茲,之前以一部《恨》把片中三位男主角一起寫進凱撒獎最佳新進男演員的入圍名單上,後來又以《牛奶巧克力》提名凱撒獎最佳新進導演的獎項,在劇中馬修顯覆一般大眾對於種族的刻板傳統印象,企圖帶領觀眾走出原來的窠臼,並塑造另一種新的價值觀。

品,陷入昏迷不醒。看到好友悲慘的結局,兩人馬上就立下了新年新希望:他們要拒絕毒品,從此洗心革面,走上正途!他們馬上報名了政府的戒毒中心,但是卻發現,眼前還有比戒毒更難的事.....

●影痴俱樂部-牛奶巧克力

凌晨 12:00 SUN MOVIE (導演:馬修卡索維茲) 主演:馬修卡索維茲,茱莉摩黛許,雨貝康德

見Highlights .

●五月花夫人(The Mayflower Madam) 凌晨 2:30 HALLMARK
席妮隨著五月花號來到美國,一無所有的她要從零開始,她經由舊識的介紹,進入了應召女郎這一行,剛開始她也是百般不願意,可是迫於生活的壓力她也別無選擇,但憑藉著她聰明的頭腦和生意眼光,很快地她便成為這個圈子中舉足輕重的人物。她旗下的女郎越來越多卻也引來了更多的注意,她的律師男友為了怕自己的前途受到影響決定離開她,終於她旗下的女孩被一名便衣警察逮捕而她的應召世界也隨之曝光....

周四 8月5日

●兄弟情堅 (A Brother's Kiss)

上午 9:30 HBO (導演:賽斯茲比羅森菲德 Seth Zvi Rosenfeld,1997) 主演:羅西培瑞茲,尼克奇路德

萊克斯(尼克奇路德 飾)與米克(麥克雷諾 飾)自幼就過著艱辛的生活,不但被虐待狂的父親拋棄,還被酗酒的母親撫養長大,這兩兄弟互相鼓勵對方追求夢想,唯恐步上父母親的後塵,但是,在一次意外事件中,哥哥萊克斯被迫送往少年感化院,從此,他似乎就逃不出悲劇的命運.....此片是根據導演賽斯茲比羅森菲德的舞台劇本改編而成。

●「動作英雄」系列05:席維斯史特龍

下午 1:00 CINEMAX

從「洛基」到「第一滴血」,席維斯史特龍,這位體格健壯的動作男星,詮釋出好萊塢最經典的動作英雄,成為家喻戶曉的名字。此部精彩豐富的記錄片,將介紹他跨足喜劇與動作片領域的演藝事業。

●壞到骨子裏(Bad To The Bone)

下午 7:30 HBO (導演:比爾諾頓 Bill L. Norton,1997) 主演:克莉絲蒂史瓊森,傑瑞米倫敦

法蘭西絲卡是一個邪惡的女人,為了得到母親的財產,她謀殺了母親,並且巧妙

的逃過了法律的制裁。兩年後,她又從自己的弟弟丹尼謀殺了男友,但是這一回,他們沒有這麼幸運,警方逮捕了他們。丹尼受到深重的罪惡感折磨,於是全盤供出實情,但是他只承認自己犯下此案,並沒有將法蘭西絲卡供出。最後,兩人都被判刑100年,沒想到,法蘭西絲卡卻早已遠走高飛,讓弟弟作代罪羔羊,丹尼這才瞭解到,她的姐姐已經壞到骨子裏...

●惡水追擊營(White Water Summer)

下午 9:00 HBO (導演:傑夫布萊克納 Jeff Bleckner,1987) 主演:凱文貝肯,史恩亞斯汀

艾倫是一個過度保護的都市小孩,被父母強迫參加一個野地夏令營,心不甘情不願的艾倫與三個朋友來到營隊後,遇到了嚴格的指導員維克,面對這四個嬌縱任性的男孩,維克決定好好的訓練他們,不但是野地求生的方法,更重要的是對自己負責任。四位小男生在全無心理準備下,面臨了人性與自然的挑戰與衝突.....

●男男大不同

下午 9:30 SUN MOVIE (導演:克勞德福涅) 主演:洛伊杜匹,派屈克爾亞,夏洛蒂洛里耶艾伯密萊爾

多明尼,皮耶是私交甚篤的事業合夥人,不料,他們的事務所被迫宣告破產,關門大吉。多明尼和妻子結婚多年,有兩個小孩,生活一向優渥,面對經濟壓力,他不得不向知名的收藏家偽裝自己,假扮成男同性戀,以博得好感,混碗飯吃。後來多明尼發現藝文界裡的圈內人不少,因此和皮耶串通好,兩人假扮同性戀,一搭一唱。豈料玩得太過火,差點對女性不再有性趣,老婆看心理醫生,也一度使他自己懷疑是否真有斷袖之癖。所幸,最後出現一位大美人,促使他決心恢復原本威而剛的面貌爭取一切...同性戀角色的扮演,只是為了保住工作。可是沒想到日子一久,對於自己的性別取向開始混淆,是迷失在性別扮演的遊戲中?還是激發出自己真實的內在?《男男大不同》是一部有關同志的喜劇片,以輕鬆的態度來看待同志之間的微妙關係。

●我的抉擇 (A Private Matter)

下午 10:00 CINEMAX (導演:瓊米克林席爾佛 Joan Micklin Silver,1992) 主演:西西史派克,艾登昆恩

1962年,雪莉(西西史派克 飾)是四個孩子的母親,肚子裏正懷著第五個孩子,但是她卻在不知情的狀況下服用了鎮靜劑,醫生表示,她的孩子會受到藥物的影響,出生後可能會有多重殘障,於是,她與丈夫鮑伯(艾登昆恩 飾)決定將孩子拿掉。不幸的是,當時是60年代,墮胎是不合法的.....

起初,一切進行順利,醫生答應以嬰兒危害母體的合法理由,拿掉這個孩子,直到有一天,雪莉不經意的將整件事告訴了一名當地記者,迅速的引起了一陣爭論風暴。在媒體的渲染之下,雪莉成為全國最痛恨的女人,夫婦兩人都被公司解雇,記者整天在他們的屋外徘徊,導致兩人的婚姻瀕臨破裂的邊緣。更糟糕的是,現在全國沒有一個人,敢為雪莉動這個墮胎手術了!

●狂飆殺手 (Against The Law)

下午 11:30 CINEMAX (導演:吉姆懷諾斯基 Jim Wynorski,1997) 主演:李察葛瑞柯,尼克曼庫索,南茜艾倫

在同事的眼中,警察約翰薛佛是一個百分之百的好警員,但是過去一段不堪回首的經歷,使得他在工作上一蹶不振。一日,他與同事展開例行的巡邏,沒想到卻撞見一名惡名昭彰的歹徒,經過一陣混亂的槍戰後,同事嚴重受傷,宿醉未醒的約翰,則在無意下射殺了該名歹徒!此事被電視新聞記者瑪姬知道後,馬上在新聞中表揚約翰為一名英雄,而約翰的主管也頒予他一面勳章,一夜之間,他莫名奇妙的成了眾人眼中的英雄。但是沒想到,這個英雄頭銜卻為他惹來大禍.....

●玻璃情人

凌晨 12:00 SUN MOVIE (導演:克里斯多夫哈普頓) 主演:艾瑪湯普遜,強納森普萊斯

一次大戰在歐陸燃起戰火的同時,一群英國的藝術家則我行我素地過著顛覆傳統,堅持自我的快意生活。李登史瑞奇是其中的代表人物之一,他是一位半公開的同性戀作家,在訪問英格蘭南方濱海小鎮時,認識了剛畢業的清純畫家朵拉卡琳頓,兩人立刻產生了極大的吸引力。李登公開質疑戰爭的正當性,贏得許多知識份子的尊敬,也同時成為保守勢力的眼中釘。對於自己的性取向,李登絲毫不隱瞞,即使如此,朵拉卡琳頓仍然決定和李登廝守,將成群的追求者拒於千里之外。兩人只能成為表面上的愛侶,在知性上相互提攜滿足,此時出現第三者羅夫,李登卻愛上羅夫,朵拉為了不失去李登而決定與羅夫結婚。婚後不久,羅夫的好友傑羅出現,順勢成為朵拉的情人...

周五 8月6日

●愛情你我「祂」? (Change Of Habit)

下午 3:30 CINEMAX (導演:威廉葛拉漢 William Grams,1969) 主演:瑪麗泰勒摩兒,艾維斯普里斯萊

在這齣1969年的音樂喜劇中,約翰醫

TV FILM
Pots Choices.....

專精於擊劍與打鬥。但是,新政府的政途走的並不是很順暢...

●城市幻影

下午 9:30 SUN MOVIE

見Highlights .

●浪子回頭妙事多 (Gridlock'd)

下午 10:00 CINEMAX (導演:邦迪寇提斯侯 Vondie Curtis-Hall,1997) 主演:提姆魯斯,吐派克,珊蒂紐頓

這齣半嚴肅半詼諧的電影,是饒舌歌手吐派克生前的最後一部電影(1996年9月13日,他在拉斯維加斯被人射殺),故事描寫三個酗酒者史崔屈,史邦與庫琪,他們沒有吸毒時,看起來都像正常,在一個爵士樂團中工作,但是只要一吸毒,就一發不可收拾。在除夕夜的晚上,他們和往常一樣與朋友鬼混,沒想到庫琪因為吸食過量毒

你有價值一萬元的創意嗎?

賣給我!!!

主旨:破書包設計
獎金:一萬元
(破總編難得慷慨贊助)

期限:八月十五日前
(以郵戳為憑)

辦法:將您的設計稿以限掛、快遞或電子郵件寄給我們。
e-mail:pots@www.pots.com.tw

設計方向:請發揮創意將破 logo 設計進您的圖稿,並參考下列書包顏色。



書包表面尺寸:24cm X 36cm

有任何疑問請洽
22367116 ext 207 傅紫綺

深藍

黑

米白

鮮血紅

橘黃

生(艾維斯普里斯萊 飾)在貧民區開了一家診所,教會派了三名便服修女前來幫忙,蜜雪兒(瑪麗泰勒摩兒 飾)是其中之一,她本身是一名語言治療師。但是沒想到,醫生竟愛上了修女,迫使修女必須在愛情與上帝之間,作一個抉擇。.....此片是搖滾樂之王貓王的最後一部電影演出。

●黃沙青草紅太陽(Sweet Grass) 下午 5:15 CINEMAX

這齣動人的故事,發生在中國西北部一望無際的美麗大草原上,描述兩個男人-----一個是村落中的小販,一個是賭徒,與一個美麗年輕寡婦之間的故事。他們兩個其中之一,可以爲了所愛捨命;另一個則可以爲了贏而不惜代價,即使是賠上自己的性命!但是命運捉弄人,兩人竟然同時愛上了一個女人.....此片由「大紅燈籠高高掛」的攝影師掌鏡,在1995年第一屆金色布拉格國際影展上,奪下最佳影片獎。

●午夜刺殺令(To Kill A Priest) 下午 5:30 HBO (導演:艾格尼茲卡荷蘭 Agnieszka Holland,1988) 主演:艾德哈里斯,克里斯多夫藍伯特

在這齣跨國製作的政治電影中,描寫波蘭神父艾歷克的真實悲劇故事。1980年代,艾歷克神父因爲支持反共的波蘭團結工聯,被一名共產黨秘密警察陷害,被判死刑。執行當天,艾歷克神父從容赴死的勇敢態度,使得當時受命執行命令的槍決隊,都深深爲之動容。

●老爸!我被綁架了

下午 9:00 HBO (導演:馬可布萊比拉 Marco Brambilla,1997) 主演:艾莉西亞席維史東,小哈利康尼

艾蜜莉(艾莉西亞席維史東 飾)是一個寂寞的富家女孩,爲了讓忙碌的老爸多看她一眼,她願意用盡任何手段。一日,當她使出渾身解數,卻仍引不起爸爸的注意時,艾蜜莉決定自尊自演一齣綁架案:她先用變聲器打了一通勒索電話,寫下贖金的紙條,然後把自己用膠帶綁綁後,跳進老爸 BMW 的車箱中。沒想到,計謀還沒成功,這輛車就被偷了,麻煩這才開始呢.....

●輪迴槍(6 峰迴路轉

下午 9:30 SUN MOVIE (導演:彼得霍頓) 主演:泰絲哈達,馬丁辛,南西崔薇絲

金維吉乃即將退休的洛杉磯警探,對前次未能偵破的案子耿耿於懷;一日,維吉接獲命案通報,經堪察現場後,經驗老到的維吉,決定朝他殺方向調查。偵辦過程中,維吉發現死者妻子嗜財如命,並與家庭律師關係曖昧;此外,死者過世前不久,才投保鉅額意外險,維吉因而懷疑這是一樁夫妻謀害老夫的典型案例;不料,不久之後兇槍尋獲,案情急轉直下.....

●霹靂狂花(Dead Men Can't Dance) 下午 10:00 CINEMAX (導演:史提夫安德森 Steve Anderson,1997) 主演:麥可賓恩,安德瑞保羅,凱瑟琳約克

中情局特維多莉亞被派遣到南韓,訓練一批女子突擊隊,同時,她的男朋友哈特與夥伴舒特,則與一隊軍事精英部隊前往北韓,執行一項秘密任務:摧毀北韓的核子武力工廠。沒想到,事情並沒有照著計畫中進行,他們對外的通訊中斷,陷入求救無援的狀態.....

●來自星空的願望

下午 10:30 SUN MOVIE (導演:瑪莎庫里吉) 主演:派屈克史威茲,瑪麗伊莉莎白瑪絲楚瑪妮奧,約瑟夫馬塞洛

珍的丈夫在韓戰中失蹤,留她一人獨力撫養兩個兒子-湯姆與甘尼。一日珍不小心開車撞倒流浪漢傑克,她見傑克隻身一人,無人問津,遂邀請傑克在家中養傷。一開始傑克怪異的行徑令珍一家人尷尬不已,但後來他們逐漸發現傑克的特別,湯姆對他產生孺慕之情,珍也對傑克動了心。然而傑克由於某種原因,必須永遠流浪。在離

去之前,傑克承諾給珍,湯姆與甘尼一人一個願望.....

●洛杉磯大逃亡(Escape From L.A.) 下午 10:45 HBO (導演:約翰卡本特 John Carpenter,1996) 主演:寇特羅素,史戴西奇屈,華倫利亞葛林諾

此時是西元2013年,在「紐約大逃亡」一片中,蛇頭(寇特羅素 飾)成功的營救美國總統,16年後,美國在另一個總統的領導下,成了一個集權的道德國度:禁煙,禁紅肉,沒有宗教自由,再也不復以往的民主。一次9.6級的超級強烈大地震襲擊洛杉磯後,遍地段垣殘壁,遭水圍困,當地成了集權政府放逐罪犯的「人間地獄」。此時,蛇頭再度被總統方面威脅,去執行一項不可能的任務.....

周六 8月7日

●完美的謀殺(Perfect Crime) 上午 11:30 HBO (導演:勞勃路易 Robert Lewis,1997) 主演:潔絲敏蓋,米茲凱普契

海軍上尉達妮某日與行同陌路的丈夫鮑勃會面後,便離奇失蹤了,聯邦調查員瓊安受命調查此案,她將一切查案重點放在鮑勃的身上,但是她手上的線索屈指可數,也沒有足夠的目擊證人,甚至連達妮的屍體都沒有找到,除了直覺外,她幾乎無跡可尋.....

●惡靈第七兆(The Seventh Sign) 下午 1:30 HBO (導演:卡爾舒茲 Carl Schultz,1988) 主演:黛咪摩兒,麥可賓恩

此部驚悚劇是根據聖經的最後一篇章節----聖約翰啟示錄所改編而成。艾碧(黛咪摩兒 飾)是一名住在加州的懷孕婦人,她將車庫租給了一名叫做大衛的男子,但是她沒想到,這名神秘的男子竟試圖利用她未出世孩子的靈魂與生命,將啟示錄中的七個惡兆一一開啓,讓地球陷入聖經預言中的災難!

●獅子與我(Born Free) 下午 2:00 CINEMAX (導演:詹姆斯希爾 James Hill,1966) 主演:薇吉妮亞麥坎娜,比爾崔佛斯

故事發生在非洲肯亞的大草原,喬伊與擔任獵區管理員的丈夫喬治亞當森,救了一隻孤苦無依的小母獅,將牠飼養在家中,並爲牠取名爲艾莎。隨著日子一天天的過去,艾莎與亞當森夫婦建立起深厚的感情,但是牠日漸龐大的體魄,與蠢蠢欲動的野性,已不適合飼養在家中。朋友勸他們將艾莎送到動物園,但是他們卻不忍心如此對待摯愛的艾莎,於是兩人決定訓練艾莎在荒野中獨立獵食與生存的能力.....

●海妖襲世 下午 7:30 CINEMAX (導演:傑夫約尼士 Jeff Yonis,1997) 主演:艾瑪山姆斯,勞勃卡拉定

一個博士基因實驗發生錯誤後,將該化學藥劑傾倒入水中後,使得一群水中的生物,變成嗜血的水底怪獸,整個小鎮陷入最恐怖的夢魘中.....

●赤膽悍將(Two For Texas) 下午 9:00 CINEMAX (導演:洛德哈迪 Rod Hardy,1998) 主演:克里斯多佛森,山姆巴斯托,湯姆史凱特

1836年,兩名罪犯艾利森與霍蘭,從路易西安納州的流犯隔離區逃出,欲前往德州加入山姆休斯頓領導的軍隊,對抗墨西哥日益壯大的勢力。由於山姆休斯頓對外宣稱,每一個士兵在勝利後,都可以獲得640英畝的土地,於是這兩名囚犯費盡千辛萬苦,一路上偷竊馬匹販賣,以維持他們前往德州的開銷。但是,經過這一路的顛簸與艱辛後,他們終於到達了德州軍營,卻沒想到接下來要面對的,是更殘酷,更血腥的美墨戰爭.....

●危機最前線(Mad City) 下午 9:00 HBO (導演:科斯塔卡瓦拉斯 Costa-Gavras,1997) 主演:約翰屈伏塔,達斯汀霍夫曼

麥克斯(達斯汀霍夫曼 飾)是電視台的知名記者,總是能搶到第一手的獨家新聞,但是在一次飛機失事的意外中,他因爲過度報導而引起觀眾的反感,最後被電視台打入冷宮,派往加州的一個小鎮採訪地方新聞。山姆(約翰屈伏塔 飾)是小鎮上土生土長的鎮民,在博物館中擔任警衛,但是博物館爲了刪減預算,於是進行裁員,頓失工作的山姆因此陷入生活困境。麥克斯與山姆這是兩個生活在不同世界的人,卻在博物館中有了交集.....此片導演爲科斯塔卡瓦拉斯,他曾以「焦點新聞」獲奧斯卡最佳外語片獎。



人文

●天生好手

7月31日 下午 9:00 國家地理頻道

位於美國北加州的Sierra Nevada高山上,一項全球最艱辛的耐力賽正熱鬧展開,100英哩的路程中,到處崎嶇不平、陡峭難行的道路,考驗著挑戰者。來自世界各地的挑戰者們穿著巨有最新功能的跑步鞋,及現代化的運動裝備,然而,其中來自墨西哥的塔拉霍瑪拉印地安人卻以最傳統且最簡陋的裝備,來征服嚴厲的比賽環境。勝利的獎牌對塔拉霍瑪拉印地安人而言只是一小部份,他們希望透過這場比賽,來喚起世人注意該族人所面臨的困境。國家地理頻道將介紹這群征服大自然的「天生好手」,看他們如何在這場最艱辛、最嚴厲的馬拉松賽中展現其天賦。

●獲獎的旅遊冒險系列節目《勇闖天涯》:墨西哥市

8月6日 下午 11:00 DISCOVERY

墨西哥市、馬來西亞、紐西蘭和里約僅是將在Discovery 頻道首播的《勇闖天涯》中的少數城市。曾獲有線電視ACE獎和CINE金鷹獎的節目《勇闖天涯》帶觀眾遨遊全世界,並在旅途中與觀眾分享探險經驗和獲得新知。從夏威夷到舊金山,從泰國到紐奧良,每集節目都專注於某個地方的獨特歷史、文化和地理位置。《勇闖天涯》新節目將從8月6日開始,在每個星期五23:00到24:00首播,並在隔天凌晨03:00到04:00重播。

《勇闖天涯》以舉世聞名的同名書籍作爲依據,記錄節目主持人獨自在各種地點和文化,展開冒險旅程的過程。《勇闖天涯》根據書籍的描述,帶領觀眾造訪非凡的地方,而主持人十分喜歡他們的旅行和他們在沿路所遇到的人。每個冒險都使觀眾得以見到隸屬不同文化的獨特之人,並看看人類與自然史如何塑造今日的世界。

《勇闖天涯》的每一集節目都深入探究不同的文化,並以攝影機拍下最真實的畫面。迷人的主持人伊恩萊特、賈絲汀夏普洛、梅根麥克寇米克與當地人建立友誼,使自己沈浸於周遭環境,並與觀眾分享「求生」訣竅。

●墨西哥市

主持人賈絲汀夏普洛造訪墨西哥市,她首先由左卡洛廣場開始探究有三千多年歷史的阿茲特克、西班牙和殖民文明的遺跡。她造訪一座最近發現的阿茲特克神廟,那裡有一群阿茲特克人,身著羽毛裝跳舞。爲了體驗當地的夜生活,賈絲汀來到墨西哥街頭樂隊的主要聚集點,享受音樂和學習這個文化。從女巫、鬥牛到足球,一群人告訴賈絲汀購買銀器和玻璃的最佳地點,她還吃辣椒和提供活力的昆蟲,並發現蝴蝶保護區。

自然

●野蠻大地:致命火山

7月30日 下午 9:00 國家地理頻道

地球上仍有超過五百多座危險而又一觸即發的活火山,而從滾滾泥流及熾熱火山灰中見識它們的可怕威力。如義大利龐貝古城因火山爆發,而被埋在地底之下的古城不勝枚舉,而在各國,更有著許許多多的故事,應證火山的可怕。如在哥倫比亞,一位父親描述著他如何;在日本,可聽到人們談論著兩位攝影師因拍攝火山爆發而化成灰;在菲律賓,火山爆發引起地球氣候的轉變;在墨西哥,一個農夫的麥田受到岩漿的侵襲達九年之久。

科學、科技

●「航向宇宙深處」系列節目介紹

8月2日 下午 7:00 公視

天文學是一門最遙遠的科學,同時也是最近的科學。最遙遠,是因為天文學所討論的星星銀河,都在萬千光年以外;而最近呢,是因為我們抬頭就可以看得見得。的確,日月星辰的進行,不但決定了我們的晝夜長短,也決定了我們的四季寒暑,更影響了我們地球上芸芸眾生的創始與演化。天

文學,就是在研究星辰的運行天體的本質,以及宇宙未來的命運;也因此,天文學一向以來,就是青年學子和一般觀眾感興趣的基礎學科之一。

二十世紀九〇年代,標誌著天文發展的突破與創意,哈柏太空望遠鏡超越了大氣層,在地球軌道上觀測天體;地面上夏威夷火山頂上的十米處凱克望遠鏡,也是前所未有的超大鏡面,收集來自宇宙深處星體的微弱光線;這些先進的儀器設備,不讓翻新我們對宇宙舊有的認知,同時也讓我們對自身所處的環境,有更深刻的認識。

爲了傳達這些天文新知,同時也爲了把天文學在我國自古至今的發展過程作一個完整的介紹,中央天文研究所與國科學與公共電視台的資助與支持下,和公共電視合製了天文系列節目「航向宇宙深處」,並在每週二的晚上九點與週六下午四點,於公視頻道播映。

「航向宇宙深處」節目共有一季十四集,內容將涵蓋我國古代天文發展、現代天文觀測的新技巧、太空天文觀測的新發展,以及慧星隕石等特殊天象的介紹等。製作小組爲提昇節目品質,特地到美國及大陸等多處現代天文觀測機構,及古代天文觀測遺跡實地拍攝,是個內容豐富,具深度廣度的天文科學節目,歡迎愛好天文學的朋友們一起來觀賞。

「仰觀蒼穹五千年-中國古代天文發展的成就(上)」

在這一集裡,我們由四千年前的仰韶文化彩陶遺址開始,介紹中國古代先民在天文觀測上的記錄,歷春秋戰國、秦漢隋唐,中國古代在觀測及記錄上在世界上幾乎無人能出其右。

藝術

●莎翁名劇動畫[台語篇]:悲喜人間《冬天的故事》

8月6日 下午 7:00 公視

什麼樣的故事,適合在冬天來講?

照本劇劇中人小王子瑪米留的看法,冬天宜講悲傷的故事。於是他就開始講個「關於鬼魂和妖怪的故事」給母后聽。「從前有一個人,他說:『住在教會墓園附近.....』」然而故事並沒有「講」下去,倒是接著「演」出來了,而那妖怪不是別的,正是他父王心中的忌妒和猜疑。話說西西里國王雷昂提和波西米亞國王波里希尼是從小一起長大的至交。波里希尼來訪舊友,雷昂提竟疑心他和自己王后荷麥妮有染,突然之間大動肝火,不僅聽不進群臣的諫言,甚至還褻瀆阿波羅的神諭。短短期間之內,他的大臣跟著國寶逃亡,王后繫獄,傳出噩耗,初生的小公主遭到拋棄,小王子思念母親而病死,成了冤魂。悔之已晚的雷昂提竟是那住在教會墓園附近的人!

到此爲止,這齣戲描述妒火之害,令人想起莎翁的另一齣戲《奧賽羅》;然而奧賽羅是受到別人的撥攪與構陷,雷昂提卻顯然咎由自取。

不過這個冬天的故事,倒有夏天的結局。被丟在波西米亞岸邊的要塞小公主(取名葩蒂姐,意思是「遺失者」)經牧羊人拾回收養。十六年後,亭亭玉立,而且和王子福羅采相愛。經過一連串不可思議的事件之後,相關角色都回到西西里,父女團圓、朋友和好、君臣重逢;就連原來以爲死去的女王荷麥妮也奇蹟似的以活人現身。相對於前半齣的死亡悲劇,後半齣像是慶祝重生的喜劇。

莎士比亞晚期的劇本,多是這樣的「悲喜劇」(tragicomedy):除了本動畫系列另一齣《暴風雨》之外,還有《辛白林》、《泰爾王子培瑞科里》。它們又稱「傳奇劇」(romances),共同的特色是「奇」。先是主角受難,歷經滄桑終於由剝而復,最後是大團圓、大和解。怪誕的情節淡薄了寫實意味,卻厚實了戲劇成份。本劇劇尾,眾人揭視王后荷麥妮的雕像,正紛紛品頭論足之間,那看似鬼斧神工的超絕藝術作品竟然一變而爲活人!這時所有觀眾——無論舞台上或舞台下——才知道已被騙了十六年。這是莎翁最令人驚嘆,也極動人的戲法之一。

成就這些奇蹟的,是時間。莎士比亞創造了時間這個角色,讓他在劇中人物出面,連貫全劇上下兩部。這似乎意味著時間可以彌補人間的悲劇,撫平傷痕,但仔細玩味,卻又不盡然。畢竟,王子瑪米留已死,無法復生,而驟然面對著自己朝思暮想王后的「雕像」,雷昂提說,「荷麥妮沒有這麼多皺紋,／根本不像這麼老」,沉痛的提醒觀眾時間帶來的變化。十六年的光陰,刻劃在人身上的豈止皺紋而已,影響所及更豈止荷麥妮一人!

動畫版以偶人演出,生動活潑。冰雪籠罩、寒氣逼人的西西里之冬和花團錦簇、色彩繽紛的波西米亞之夏,形成強烈的對照。「剪羊毛節」那一段,帶來了熱鬧歡樂,喜慶氣氛極爲濃郁。就連扒手奧脫可樂也載歌載舞,喜感十足——雖然新歷史主義學者告訴我們,他代表莎士比亞時代社會變遷下失業的可憐流民。



輪迴槍(6 峰迴路轉) 8月6日 21:30 SUN MOVIE



Pots Choices.....

反青復銘 德康延齡

觸角多多的服裝設計師康延齡

文 / 康寧馨

一件橘色 POLO sport T 恤，一身運動風裝扮，56 年次的服裝設計師康延齡可一點兒也不像 32 歲的男人，反而像被近來流行日本風吹拂的陽光少年，舉手投足間散發淡淡的日本味兒，卻又不那麼日本。「德康延齡？沒聽過這個設計師品牌啊？」你問，也許你以為不曾接觸過康延齡的作品，等等……你還記得今年三月陶子在金鐘獎上的造型服裝嗎？或是張小燕在超級星期天，陶晶瑩在娛樂新聞，田麗、陳孝萱、王靜瑩、孟廣美的造型？沒錯，這些炫麗勁爆的服裝造型皆出自康延齡之手。

二十四歲赴日本深造，主修空間演出；談起自己的求學過程，康延齡說：「我本身是學美術的，復興美工畢業展的服裝設計作品得過優良產品設計獎，畢業後在潘黛麗工作室待了一年半，之後到一家高級服裝設計做一對一的定做服，那時秀場相當活躍，我接觸過鍾楚紅、阿潘（潘越雲）等歌星；也涉獵其他領域，如發表畫作；出國後延伸觸角到藝術相關領域，如戲劇、電影、室內設計，我喜歡綜合性的東西，所以，在日本大四時我主修空間演出；所謂空間演出，就是在空間裡發生的事情，譬如企劃展覽、服裝秀、表演秀、戲劇節目，或印象作品；空間分為平面及立體空間，平面空間不管是電腦網站或是攝影，都具有空間感，攝影企劃時要把空間考慮進去，立體空間如舞台空間或商店空間，也要考慮物件的擺設。」

許多國內服裝設計師選法國或紐約為求學之地，康延齡卻到距台灣不遠的日本深造，他笑著解釋：「我從高中就非常崇拜日本的知名設計師三宅一生，他學美術出身，我覺得他的作品空間表現很好，所以，我那時只想讀三宅一生的母校，毫不猶豫地選擇了日本多摩美術大學；另外，就因日本與台灣近，我可以利用寒暑假把檔期排滿回來賺學費，還有觀賞表演的支出；玩藝術所費不貲，我家不過是公務員家庭，大部分的花費還是要自己想辦法負擔。我在日本常看舞台劇、電影、展覽，以獲得更多靈感；我覺得藝術工作者要有自覺，自發地獲得資訊，才能成為好的藝術工作者。」

其實康延齡出國還有個鮮為人知的起因，當時政府補助產業升級，他幫政府輔導業者，眼見業者拿著輔導金作其他投資，勸說無效，對國內服裝業失望之餘出國留學。康延齡說：「我向那些企業家的第二代說，我寧可不要薪水，用這些錢請更多的打版師，我不希望台灣在其他國家眼中只是個作代工、敷衍了事，而非作設計的國家。他們佯稱答應，結果還是把輔導金挪作他用；我不知道這樣的輔導提昇產業還有什麼意義。輔導結案時我毫不客氣地寫出實情，不過



似乎起不了作用，那些人照樣拿了輔導金，也許是政商勾結之故。我憤怒也很寒心，不想留在國內繼續跟這些人浪費時間，台灣就是因為仿冒在國際上一直抬不起頭，沒辦法推出自己設計的東西，政府雖有心輔導，無奈有些被選為青年楷模的企業家第二代實為扶不起的阿斗。」

康延齡在日本六年，參與許多展覽，小有成就，本可繼續留在日本發展，他卻回到台灣，期許自己的設計可上國際舞台，藉以提昇台灣服裝設計，擺脫既有仿冒形象，他認為：「每個設計師都有『根』，如義大利的凡賽斯，起頭是設計義大利歌劇劇服，他的早期作品線條帶有『女神』的感覺；法國以前的代表，YSL、Dior、CHANEL 都很有法國風味，美國風代表卡文克萊，強調品牌、舒適感及自由形象。70 年代開始，服飾從以歐洲為主流轉變成亞洲風潮，東京設計師嶄露頭角，三宅一生、川久保玲和日本耀司陸續出櫃，引領東方旋風。當然探討其因，有些環境上的因素，第一，日本經濟抬頭；第二，這些設計師背後有財團支持，才能打出市場。這三位設計師都使用原始的東方素材，最明顯的是三宅一生，他使用染布及織布的技巧；其實這些技巧原屬東方。再來，他的剪裁十分立體；歐洲的線條包裹合身，如宮廷服、馬甲；但東方的衣服除了中國旗袍外，幾乎是寬鬆、幾何剪裁方式。三宅的衣服除了具空間感外，亦融入日本特色，從他早期作品可窺見日本武士盔甲的影子，他也用一些東方面孔的模特兒。我覺得這些大師級的設計師都有文化作根基，而有所成；現在台灣社會已經有些改變，雖然現在的藝術工作者還是窮，也沒財團支持，但是我還是寧願回台灣和大家一起奮鬥，畢竟，留在日本我的設計只會被歸類為屬於日本，而非台灣。這是我回台灣的主因。」

康延齡的設計較為另類，與其他設計師的路線不同，對康延齡而言，他的服裝是藝術品，世紀交替時反映另一種突破，不要受限於既有服裝設計的形式。他在設計時盡量使用國內的素材，將中國風融入作品，回國第一場秀「反青復銘」，銘代表金色，也是帝王之色；青則是較平民的顏色，服裝秀名稱意味著台灣在國際上地位的提昇；希望藉著金色繁複華麗的設計吸引國外評論者的注意，也讓新世代重新接觸思考文化價值。

康延齡，充滿衝勁，回國短短兩年即亮出傲人的成績單，言談間充斥對台灣現狀的省思，以服裝設計盡一己之力，期許自己成為多方位的藝術工作者。訪談完畢，看著窗外過往穿著 PRADA、CHANEL、agnes b. 較勁的男女，什麼時候，會換成驕傲地套著台灣設計師品牌走在巴黎

簡傳

康延齡 Kang Yen-Ling/
日本多摩美術大學藝術學畢業
復興商工美工科服裝組畢業

演藝人員服裝造型設計
(日本松田聖子, 小林幸子, 阪東玉三郎)
舞台服裝訂製與設計 & 高級定做服各式禮服的設計及販賣 (美國、歐洲、日本)
電腦 MAC 平面藝術企劃設計、攝影視覺藝術企劃設計、電腦 MAC 電腦網頁藝術企劃設計
舞台企劃、演出執行 (服裝秀、藝術表演、展覽會等)
教授流行、藝術、服裝、電腦 MAC、藝術企劃設計、櫥窗設計



德康延齡 Tokuyasu Nobutoshi
台北縣永和市文化路 135 巷 20 弄 3 號 4/5 樓
TEL: (02) 2924-0365, 2924-7234



POTS 推出新版面, 歡迎來稿 / 搞

1. POTS Fashion
ㄉㄞˇ 對某品牌情有獨鍾嗎? ㄉㄞˇ 對品牌歷史瞭若指掌嗎? ㄉㄞˇ 特愛在某咖啡店灌 ESPRESSO 康寶蘭卡布奇諾鐵維也納嗎? ㄉㄞˇ 總能早一步嗅到流行趨勢嗎? ㄉㄞˇ 自認有品味不盲從不落俗套嗎? 來吧! 告訴我們最ㄉㄞˇ 最辣最霹靂的消費資訊吧!
2. POTS Topic
本週破話題: ㄉㄞˇ 覺得什麼食物讓你吃相最難看? 為什麼? 字數在 150 字內。

3. POTS Spotlight
ㄉㄞˇ 覺得自己長像特別嗎? 穿著打扮另類有型嗎? 歡迎寄您的玉照來, 請附加辛辣說明。
來ㄉㄞˇ 請註明類別 (POTS Fashion、POTS Topic、POTS Spotlight)、ㄉㄞˇ 的姓名、筆名、地址、郵遞區號, 請寄台北市木柵路一段十七巷一號破週報 Sabrina 收或 E-mail: carnation@cc.shu.edu.tw 經採用均贈送精美破禮物



晶晶書庫
GIN GIN'S

圖書雜誌 影音光碟中心
性別平等與研究
設計 藝術與人文
藝術與文壇
讀書 咖啡與酒

我們有我們自己飛行的方式

台北市羅斯福路三段210巷8弄7號-14 (02)2364-2006
No.7-14, Alley 8, Lane 210, Sec 3.
Roosevelt Rd. Taipei Taiwan R.O.C.

38°C

讓選購CD成為一種享受，
38°C提供您最好的選擇，新片
試聽滿意再買，二手片均附回收
保證卡，買得安心，交換超值又
划算。舊愛新歡終點站等您來交
換。

Audio
& Music Group

總店：北市重慶南路二段90號之1
TEL: (02)23076420, 23054186
FAX: (02)23090361
營業時間：中午 12:00AM 至 9:00PM
星期日 12:00AM 至 6:00PM
每星期一公休日

音響唱片
有限公司

統領店：北市忠孝東路四段201號7樓
TEL: (02)27737531
營業時間：(同統領百貨)

專業 美容 美髮

B3乙級、丙級考照特訓班
(台北、桃園、花蓮同步招生同師資)

●乙級送全套產品或初學者送丙級課程
●不販售產品，台北名師親授，保證100%考照

B1經營管理及醫學美容研究班(第12期)

●國立政治大學合辦，全國首創二合一專業課程
●開課日期：88年7月14日
每週三上午9:00至下午4:30
●上課地點：台北市金華街187號(國立政大企中心)
※修滿頒發國立政治大學結業證書及醫學美容證書

A2高中職校專科美容技術教師專修班(第3期)

●招收大專畢業生，培訓第二專長及取得國家乙、丙級證照以及技術教師合格任用資格，輔導就業
●開課：7月14日至9月10日共90小時(每人補貼14800元)
●主辦：國立政大企中心、中華美容美髮技藝協會

洽詢
台北(02)2351-2677(簡章備索)
桃園(03)360-7605
花蓮(03)835-5577

人門影像工社

~黑白攝影DIY研習班~

對象

1. 為社會公益團體，基金會付出之義工，欲藉由人文紀錄角度從事攝影工作者
2. 欲從事各類型報章、雜誌之攝影工作者
3. 為滿足個人創作需求者
4. 超級自戀者

人門影像工社本持從生活經驗中發向學員獨特的活影像，尤其人文紀錄表現上的追求為重視。黑白暗房工作的訓練在短期內讓學員了解影像呈現的神秘，從拍攝到暗房沖洗及收藏等流程皆能獨自完成。
歡迎對影像創作有興趣的朋友至人門相遇。
課程設計以拍攝、暗房沖洗及欣賞大師及作品為主，時段以各人需求而配合教學。每時段以六人為限，名額不多，歡迎詳洽(02)26295860

人門影像工社 吳志華(02)2629-5860
淡水鎮新民街162巷20號4樓
(近淡水學院校門)

看免錢破報 還送您免費票

世紀末特調未來之音
超值減肥餐
體驗高速迷幻電子魔咒
雙頻快感

DJ @Ilen的
回到未來 Techno Party

時間：1999年8月13日(星期五)
9:00PM--3:00AM(每月的第二個星期五)
地點：teXound>> 台北市南京東路三段26號B1.
Tel:(02)25022999
DJs: @Ilen (Funky Grooves & Minimal Tekno)
A-Bomb (Drum'n'Bass)
門票：500NT(附飲料)

**12:00PM前將此則廣告之表格
填妥剪下於入場時交予門口服務
人員即可免費入場
持傳單者可享折價200元之優待**

姓名：
地址：
E-Mail：
電話：
性別：
(1999年8月13日(星期五)12:00PM前有效)

To view the party flyers and get more info,
please check out The Groove Island Website:
<http://members.xoom.com/grooveisland/>

專科 免托福直升碩士

* 專科畢，大學肄，直攻英、美研究所
* 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修：不影響工作，一年赴美兩次，完成碩士/博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。
寄宿中學：針對12-17歲之男女學生赴美國、加拿大、英國完成中學教育八個月英語進修課程，學習時間越長，花費越少

a. 美國英語進修八個月：只需台幣35萬元
b. 英國英語進修八個月：只需台幣27萬元
c. 加拿大英語進修八個月：只需台幣28萬元
d. 澳洲英語進修八個月：只需台幣26萬元
e. 愛爾蘭英語進修八個月：只需台幣24萬元

以上費用包括學費，書本，食宿，保險，接機費用等

美加美留學申請中心

台北市仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(中廣公司對面)
電話：(02)2708-4641, 2709-4475, 2754-9641
傳真：(02)2709-4475 E-mail: tops@acer.net

簡章備索


BIBLIOPOLVM TERRENVVM

泰安書局
師大店已正式開幕

師大境內最近移入的一家代理進口大陸圖書的書店，它的位置就在師大路，水準書局左方二十公尺的浦城街內，從路牌，它的名字叫泰安書局。這是一家集文史哲社科法政宗教語言等各個專門領域書籍的專門店，每個門類都到一大批新書，學術性和可讀性都在一般水平之上，從師大以及台大生活圈子，以步行方式即可到達交通便利，車位好，這環境幽雅，窗明几淨，是個開卷怡情的好所在，來這裡走一趟，除了將會有豐富的收穫之外，說不定還因為發現沉隱多年的寶藏而驚喜不已呢！總之，只要來過這裡的人，就不會忘記它，因為在台灣的，高水準的讀物，終究是那麼稀有啊！

水準書局左方20公尺
詳細地址師大路浦城街9之4號
TEL: 02-23671976 FAX: 02-23671972
開放時間每日13:00-21:00

本店位置



SPA 一夏讓身體去渡假

前往曼谷、普吉島、蘇梅島、巴里島享受世界級的 SPA 假期

SPA 內容介紹：
1. 全身去角質療程 2. 健康特效水療療程 3. 傳統泰式按摩療程 4. 瑞典式按摩療程 5. 去除緊張按摩療程 6. 全身排毒療法療程 7. 大地精華敷臉療程 8. 感官靈活按摩療程

* 暑假不加價特惠行程 *

1. 泰國芭達雅五日 -- NT 9700 元 每周日、一、二出發
人妖秀、泰式按摩、皇帝宵夜餐、森林騎大象、夜遊暹羅灣、動感電影院、快艇來回……

2. 馬來西亞邦咯島五日 -- NT 9700 元 每周日、一、二出發
送吉隆坡+雙威樂園+邦咯島離島遊+浮潛+海釣+B.B.Q 雲頂高原賭場……

* 最美的 SPA 行程 *

1. 泰國六日 SPA 之旅 -- NT 15700 元 每周一、二出發
送 SPA 美容瘦身護膚療程(1.5小時, 男女皆可)人妖秀 VIP、夜遊湄河、東芭樂園

2. 巴里島五日 SPA 之旅 -- NT 18700 元 每周日、一出發
送 SPA 美容瘦身護膚療程(2小時, 男女皆可)+五星級酒店、水上樂園、天堂島園……

3. 普吉島五日 SPA 之旅 -- NT 18700 元 每周日、二出發
送 SPA 美容瘦身護膚療程(1.5小時, 男女皆可)+幻想曲主題樂園、割喉島泛舟……

4. 蘇梅島六日 SPA 之旅 -- NT 19700 元 每周二、五出發
送 SPA 美容瘦身護膚療程(2小時, 男女皆可)+龍蝦生蠔海鮮大餐、海釣、浮潛……

大陸尋奇

* 精選大陸遊 *

澳門、珠海、深圳五日遊	BR	每周四出發	\$ 13,500 元
桂林精緻之旅五日遊	長榮航空	每周一、五出發	\$ 17,600 元
華東精緻之旅五日遊	澳門航空	每周一、三出發	\$ 18,700 元
江南精緻之旅六日遊	長榮航空	每周一、五出發	\$ 19,800 元
中國首都北京五日遊	澳門航空	天天出發	\$ 21,800 元
雲南世博會昆明九鄉石林大理麗江九日遊			\$ 27,300 元
雲南世博會昆明九鄉石林大理貴陽九日遊			\$ 27,300 元

* 精選長江三峽遊 *

◎郵輪特色：1. 登船首夜免費宵夜，甲溫暖 2. 中、晚餐啤酒、果汁無限量、飲通海 3. 每日提供礦泉水 4. 保證 2 人一室 5. 免費卡拉 OK、三溫暖、烤箱……等等

張家界+長江三峽九日遊 贈送湖南特產，各地風味餐，…… \$ 28,800 元
長江三峽+九寨溝十日遊 贈送四川特產，各地風味餐，…… \$ 32,300 元
長江三峽+貴陽黃果樹八日遊 贈送貴州特產，各地風味餐，…… \$ 33,800 元


另有工商學術交流、廟宇古蹟朝聖特殊團、特殊行程安排及估價，敬請來電洽詢！

國際通旅行社 TEL: 25181181, 25176803
交觀甲第 5751 號 品保協會第 1058 號
E-MAIL: linapp@ms29.hinet.net

打冷戰 涼得狠



NESTLE is a registered trademark of Societe des Produits Nestle S.A. (Switzerland)
©1996 The Coca-Cola Nestle Refreshments Company S.A.

 自然涼快到底