

亞洲

周報

The Voice of Generation Next
POPS

復刊六十九號
7/23-8/1
免費取閱

煙酒 繪畫 攝影的潘小俠
遠離巴黎 照樣藝術

• 91 • 720 P.M.

破

週報

POTS

The Voice of Generation Next

1998年一月底重新復刊

復刊六十九號

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

編輯：花玉婷

記者：陳雅雲、潘筱瑜、康寧馨

研究編輯：張育章

技術編輯：羅悅全

特約撰述：張鐵志、殷訥夏、張釗維、李尚遠、鄭立明、王雅慧、林正欣、林書怡、Cello、吳欣隆

業務部副理：王以蒨

行銷組主任：傅紫綺

專員：徐啓仁

廣告 A E：林義助

行政院新聞局版北市誌

第 1 1 5 號

中華郵政北台字第 2777 號
執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段

十七巷 1 號

(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email:pots@www.pots.com.tw

電話：編輯部訊息熱線

(02)22367116ex297

傳真熱線：(02)2360340

業務部訊息熱線：

(02)22367116ex243

傳真熱線：(02)22367327

網址：<http://www.pots.com.tw>

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1500(含郵費)

半年：750(含郵費)

封面繪圖：彭憶祖

封面人物：潘小俠

編輯室手記

Woodstock 99

「不要相信年過三十歲的人」，這句從六零年代開始，特別是 1969 年 Woodstock 後，被奉為年輕人經典的信仰，這回可要靈驗在自己身上了。沒錯，有些人不怕五年前的「大失敗」，在 Woodstock 三十週年的時候，要在紐約洲北部的工作廢的空軍基地再度搞個「和平、愛、大麻」的胡士托克大夢。

對於這件事有兩極反應。喜歡的人，或者來不及加入「搖滾歷史」的朝聖者，當然歡迎再來一次愛的大團結，批評的人說這只不過是嬰兒潮世代的人，帶著新鮮的記憶賺取暴利的高級痞子的自慰而已。賺取暴利？沒錯，因為如果你不能跨過高達 12 英呎鋼筋水泥的柵欄的話，而且主辦者一直在對媒體重申「五年前擠破門的情景絕對不再」，你要花 150 美金的代價享受和平。這可能還不諷刺，更令人難堪的是，主辦者宣稱要召集藝術家將這個圍牆全部「畫」起來，而且以歐洲火藥庫巴爾幹半島為題，稱之為「和平之牆」。在美國軍營裡搞個巴爾幹半島的彩繪藝術？這就好比在核彈上繡上「做愛不要戰爭」，在北約盟居軍裡喊著「我愛米諾塞維奇」一樣可笑。150 元美金，從他們開出的「明星」來看可能值錢，名單中至少有化學兄弟（Chemical Brothers）、柯林頓總統、DMX、和珠兒（Jewel）。如果只是批評他們賣錢？三十年來所有的主辦者、贊助商，包括愛聽搖滾樂的你我都知道這是怎麼回事，對，它可能邪惡，但是我們知道的那種邪惡。你常聽現場演出 pub 的老闆也可能覺得有罪惡感。

不可否認的，Woodstock 充滿了象徵意義，玫瑰宣言不僅只是那一代人的，而是被歷史鑄進我們對另途真實的所有期望，對未來與新世界的允諾，儘管裡頭有太多的大麻和 LSD。而象徵意義有時比真正的歷史來的重要的多。歐美被

六零年代文化滋養的嬰兒潮就好像台灣參加學運，或者五年前參加過第一次開始「春天的吶喊」一樣，對溫熱興奮的記憶餵養著，在身體常駐著，而不時要證明；而沒有參加過的人，則急著找到自己的認同，著急要獲得群體集聚所顯現的共時記憶和狂喜。所以，鐵定有人還會繼續相信已過三十的人，就如同我們儘管抱怨「春天的吶喊」愈來愈制式，總是有名的團排在黃金時段、小團都塞在沒人看的下午或者多出的最後一天，抱怨只有一個舞台，少了許多自己作主表演的所場等等等，可是下一次「春天的吶喊」你還是會乖乖花 1000 大洋尋找島國最接近的春天的地方。

對我們來說，接近神話如果不能避免，最好的方式可能不是刺破它，而是另創它途。如果你只有一個原鄉，不論你從何處開始，都會回到它的懷抱，如果你只有一個神社，不論你如何抱怨，都會回到它的庇護下禱告。有許多不同的搖滾祭都在 Woodstock 之後開始，都創立不同的風格與自己的群眾，如 Lalapalooza 和 Womad 等，在台灣也開始有了北區大專搖滾聯盟的「野台開唱」、由小型 pub 持續經營的小型搖滾節目，甚至由商業公司贊助的搖滾祭，現在我們也有了以電子舞曲為題的《1999 南國音樂祭》等。至於能否創造如第一次的轟動，也許不是太重要的事，重要的是，我們的選擇有否變多，能透過更多的途徑開始不同的集體記憶。

23882



破世界 Pots World

網路新都代表新的 都市治理模式

文 / 梁秋虹

「好像要開里民大會了！哪裡可以租房子？隔壁開了一家好吃的麵店！我是新來的住戶請指教。」這不是左鄰右舍的閒聊牙，這是台北市社區鄰里網站 (<http://www.taipeiilink.net>) 的動態看板。網站十九日起正式啓用，初步計劃三個月內完成 50 個里示範站，而後擴及全市 435 個里及各社區。為擴大市民參與，將公開徵選網站 CIS 識別標誌及中文名稱，並開放民衆上網當評審。

台北一向以首善之都自居，市政府的網路白皮書計劃打造網路虛擬城市，在八十九年會計年度中，為此編列了約 1 億 5 千萬的預算，而網路白皮書三十四項綱要計劃搶先推出的第一步「網路新都首部曲」，便是號稱全世界首次將實體社區與虛擬社群概念結合的台北市社區鄰里網站。

網站基本功能包括社區公佈欄、民生資訊、活動月曆等，市民亦可開闢主題論壇或加入線上聊天室，設籍或居住在台北的市民

都可登錄成為會員，除了免費網頁空間、建站維護工具等，並提供每人 10M 的電子郵件信箱，希望在三年半至四年內，發放 160 萬至 200 萬個電子郵件帳號。

進入示範網站之一的中山區集英里網站中，儼然可見一個虛擬的網路社區，除了里長聯絡方式、地方建設、福利服務外，「集英里走透透」選單下提供各商家學校的網站連結，並介紹以婚紗禮服店領軍的地方商圈，充分展現網站的地域性。

台北市民政局長林正修說，「網路新都代表的是新型都市治理模型。」許多功能皆為里方量身訂作，方便與民衆的直接溝通。例如新聞發布、電子報編輯系統、聯誼活動報名等，或是開辦網路民意調查，例如集英里便針對民生西路 45 巷攤販改善措施展開民調，供里辦公室參考。

台北市副市長歐晉德表示，希望未來台北市民回家第一件事就是打開電腦，網路新都



不僅是基礎硬體建設，更是一種服務架構，主要目標為政府行政程序電子化及資訊公開化。

市府曾比喻，大樓已經蓋好了，現在只等里長拿著行李住進去。翻開網路白皮書，三小時免費上網課程、市民免費撥接服務都是計劃中的一環。唯有配套措施陸續跟進，台北市喊出的「全民上網」才不會只停留在口號而已。



龐克與歷史（三）

時間：一九八八年九月二十四日

來源：紐約科技時尚機構(Fashion Institute of Technology)座談記錄，由當代藝術新美術館與科技時尚機構共同贊助。（本文由遠流藝術館授權轉載，載自《藝術論述：後現代藝術語文化的對談》，pp267-292）。文中（編按）處，為本報編輯所加註，（譯註）處則為遠流出版社原文。



議員出國
人民出錢

文 / 編輯部

泰勒：現在是薩維奇為我們談談當時英國的情況。

薩維奇：我之所以可以輕鬆談這個題目，是因為我不是一個參與者。我被當時英國所發生的事影響，但我一直都是一個記者，所以站在外面往裏看，然而即使如此，我也還是深受影響。我要談的是當時英國的一些情況，以及其對美國普普文化的影響。基本上我認為龐克是被移植到英國的美國文化觀念，經過移植後，免不了有所改變。首先我要談的人物是賴利·帕尼(Larry Parnes)，這個人也許你們連聽都沒聽過。帕尼算是一個經紀人，是來自倫敦北部的美麗郊區布朗伯利(Bronxbury)的猶太人，原本在做女裝之類的生意，有時在音樂市場裏打混一番。帕尼是一個同性戀，想出把叫做搖滾的音樂從美國引進英國的點子，基本上他算是英國音樂產業的第一個經理人。帕尼知道那些奇裝異服的美國男孩其實是很性感的，他想到可以錦上添花的將這些用髮型和性包裝起來，輸送到英國。帕尼培植了英國的第一個搖滾樂手湯米·史泰力(Tommy Steele)，這是他蒐集男孩子的方式。有人說他以每個人在床上的表現來為他們命名，我不知道是真是假，不過他所培養的第一代搖滾樂手的名字的確有Duffy Power(有力)，Vince Eager(急)，Marty Wilde(野)，Johnny Gentle(溫)等等。這些人真的很壞，也很悲劇。英國人來不及知道美國發生什麼事，因為一切都來得太快，但他們慢慢理出頭緒來，也就形成了英國的普普文化。普普文化不需要原創性，英國的普普文化就是一種整理。你也可以說這是一種新型態的帝國主義，不管你怎麼說，反正這就是一種把所有東西混在一起的文化——加上一個外表，有時是個觀念，有時是個意識形態——然後推動它。這是我要談關於英國普普文化的第一件事。

第二件事，英國的文化特質是會讓每天住在那裏的人的感情經歷猶如罹患幽閉恐懼症一般。紐約的幽閉恐懼不同，但想必是緊張且焦慮的。你不一定會有心情高潮，卻一定有低落時。在英國，人們在火車上是不會交談的，如果你在街上和不認識的人講話，人家會覺得莫名其妙而立刻走避。這個國家很死板，有很僵固的階級結構。英國是寡頭政治的國家，很少數的人才能真的得到財富和教育資源，而且整個國家為都市所決定。美國有各式各樣的都會區，但英國與其說是個國家，不如說是許多城市的組合。年輕人滿腔的精力無處可去，他們不一定接觸得到政治，不一定都有機會得到美好的人生，只好把所有的能量、怨懟、野心投擲到世界裏，這就是普普文化。這也是為什麼英國的普普文化混合著一種喧囂的、無羞恥的包裝和剽竊，卻又同時承載了政治，及許多有關潮流和美學的概念，很複雜也很難了解。在成長的年歲中，我花很多時間才了解那些我特別喜歡的專輯，像「誰」(Who)、「怪胎」(Kinks)、「石頭」(Stones)等六〇年代的樂團。我花很多時間才搞懂他們在唱什麼，不是因為智識上的了解，而是感情上的體會。

還有一點是英國和美國不同的，也許你們已經知道了，但我想還是值得一提。就音樂和流行產業而言，英國是非常集中化的，你可以有很好的點子、可以奇裝異服、可以很可愛，或者你也可以在綵質的衣服裏塞幾根假雞雞，然

後上《頂尖普普》(Top of the Pops)雜誌。一千一百萬人，全國五分之一的人口會看到你，你可以在一夕之間進入普普文化。我想這和龐克文化有關，我不想在龐克的話題上大費周章，但也許不同意海爾所說的，已經沒什麼好談的了。我沒讀過任何關於龐克的文章足以解釋我疑問的，這是為什麼現在我自己寫。對我而言，當時的倫敦處於非常快速的轉變之中，許多人像彈球一樣的打轉，猶如幽閉恐懼症一般。樂團組成，然後同時替好幾家公司工作，接下來成為媒體寵兒，三個禮拜後專輯錄製完成，兩個月裏他們就大紅大紫了。像「注意」(Adverts)這樣的團根本不能演奏，卻能錄製出到現在還耐聽的絕佳專輯唱片。還有一個難以解釋的事情，剛才馬可斯和海爾都有提到，就是對感覺的強烈需求。就像火焰一樣（聽起來好像很浪漫，但我對這件事的看法就是很浪漫，而且不覺得有什麼不對），一直沒有真正燒出來的火焰。這也是因沒有人真的知道到底發生了什麼事，只知道像色情手槍這樣的團體，試圖超越所有的藩籬（說到這，我得跟麥蘭倫說聲抱歉），他們突然間出了一張專輯，然後許多事像骨牌一樣接踵而來。這種感覺我到現在還有，而且希望一直保留下去。現在還有很多叫做龐克的東西，對我而言，龐克這個字的意思是很鬆弛的，就像所有的定義一樣，總是比真正含意少。我們說龐克文化是矛盾的，它牽涉了許多虛無主義，卻是虛無中的樂觀派；它不那麼憤世嫉俗，卻也絕非理想主義。這也就是我期望在通俗文化中看到的特質。謝謝！（掌聲）

泰勒：在提問題的時間中，我們想討論從龐克時代的「理想」演變到目前的憤世，但情況也許不真的是這樣。當然，在主流的風潮中，風格是會被不斷重新定義的。司普洛是定義風尚的主要人物之一，他將會以錄影帶為我們呈現他的作品。我們將會看到一般人以為已經結束的龐克文化其實還活著，而且是設計和流行中一股主要的力量，並在司普洛的作品中與通俗文化互通聲息。（掌聲）

司普洛：我其實不知道該說什麼，我很榮幸受邀來此發表演講，因為我一直都是麥蘭倫色情手槍及海爾的忠實樂迷，但卻不是龐克的權威。我覺得龐克很酷，我喜歡他們的外表和他們的音樂。當麥蘭倫和海爾在做這些東西的時候，我和朋友住在紐約貧民區包厘(Bowery)，還共組了一個樂團。每天晚上我流連在龐克俱樂部CBGB's（編按：紐約東村最著名的一家pub，從六零年代起，就是樂手要登天的首演地，或是知名歌手/樂團發表之地）裏，但我只不過是個樂迷。我一直都崇拜麥蘭倫的想法，而且到現在都還剽竊他的觀念，所以很高興今天有機會與他和海爾見面。我看我還寫了什麼？喔，重金属，重金属很像美國的龐克，那些吸毒的小孩都被吸引到音樂會裏去了。我一直認為「硬核」(Hardcore)（編按：台灣通稱為硬蕊搖滾，指音量大、節奏快的金屬龐克）是九〇年代的重金属代表。即使看起來是如此美國，穿格子襯衫、理小平頭，但還是相當驚世駭俗。除了這以外我就沒什麼要說的了，以下是我的廣告錄影帶。

〔影帶播放〕

司普洛：謝謝愛琳為我們放影帶。



A true-life poster of Television with Richard Field, January 1977.

泰勒：有任何問題要提出的嗎？

觀眾：到這裏來看廣告片是一種侮辱。

泰勒：我想這不只是廣告，司普洛這樣稱呼只是自謙。

司普洛：我很抱歉，如果你覺得受辱。麥蘭倫給我靈感、海爾給我靈感。我播放它是因為搖滾樂給我莫大助益，現在我擁有一家大企業，這對我是很重要的。

觀眾：龐克是怎麼來的？

馬可斯：在歷史和文化中的某些時刻很難預料的，許多事情突然一起爆發。這種時機有時是非常值得注意的，因為它稍縱即逝，所以如果潮流再迴轉，一定要能辨識出來。

海爾：你不需要辨識潮流，你創造潮流。事情掌握在你手中，你可以讓它發生。

馬可斯：喔，我不知道那麼簡單。

海爾：如果你掌握一些原創性，然後自己動手做，而不是被動的等待，你就可以改變任何事，至少也有幾分鐘，足夠讓你看到成果的時間。這就是龐克所展現的精神。

馬可斯：當然，而且你可以持續不斷地試。

海爾：這種嘗試每個世代都會發生，這也是為什麼龐克是一個微不足道的話題。

馬可斯：這在每一個世代都不會只發生一次。有的人天天試，一天試幾千次，就是現在，在這個城市裏，在全世界每個角落。有的時候它們相繫，有的時候孤立，這就是我要說的。

〔掌聲〕

海爾：對了，重點是要讓事情發生。對自己的立場有把握，你才能全力以赴。

馬可斯：海爾的意思是要向前邁進，嘗試創造，即使幾分鐘也足以讓你看到任何你想做的。

暑期之中，「出國熱」延燒到台北市議會。日前才通過「議員自律公約」的台北市議會，各種「考察團」紛紛整裝待發。其中不少出國團體的陣容龐大，連同議員家眷、隨行人員等高達四十餘人一團，鉅大的旅遊經費卻多由市府支出。根據新聞媒體披露，這項「議員出國人民付錢」的陋規行之有年，而隨著議員胃口越來越大，假各種名目跟團的「隨行人員」越來越多，市府也覺得愧對納稅人，連公文都有批不下手之感。

這項新聞批露，在納稅人面前的確形成觀感不佳，但卻可說姑息成患，非一夕形成。台灣各種公務人員假「考察」之名，浪費公帑之舉，行之有年，而且惡果不勝其數。除了花費納稅人血汗錢之外，出國之後對當地駐外人員造成的「送往迎來」之苦，早已惡名在外，但始終欠缺有效的制衡之道。民意代表享有質詢權、預算審查權，在官僚體系中尤其具有人人皆不敢惹的至高地位，以至於發生「議員出國人民出錢」的例子，市府雖覺不忍下手批公文，最後多半仍不得不任由市議員予取予求。

「議員出國人民出錢」之事，輿論皆曰「此風不可長」。但新聞鬧上一陣，人民的記憶是短暫的，恐怕一切又將煙消雲散。這種「避過風頭就好」的心態，才是冰凍三尺的來源。正如同昨日通過的台北市議會的「議員公約」，是因市議員顏聖冠的長期滯美風波而起，當時轟動四方的事件，事實上形同無疾而終；而因之而催生的議員公約，不具罰則，很可能將形同具文。諸如此類事件，卻似乎始終無法在選民心中留下深刻的教訓。民主政治中，老百姓選出民意代表，是為了制衡行政部門；但用以制衡民代本身的選民選票，卻往往發揮不了制衡作用。「人民出錢」，寧非當初投下錯誤一票的惡果？



是公辦民營 還是拍賣大學？

文 / 編輯部

教育部於本月十四日的部務會議上，部長楊朝祥提出了國立大學將改採「公辦民營」的研議與試辦構想。教育部認為，這樣一個重大改變，將可以紓解政府財政困難，又可以提高私人興學的參與率，因此會是一項「雙贏」的變革。

公辦民營已成為人人皆可朗朗上口的一個流行名詞，從諸如包括高鐵在內的政府多項重大公共工程建設開始，所謂的「公辦民營」就顯然已成為世紀末台灣的政府業務變更，或所謂「政府改造」的一個主要趨勢。然而，無論如何，公辦民營只是一個符號，其實質內容卻有多種可能，例如，由政府提供開辦的一切條件（資本、硬體設施、法令依據等等），而由非政府部門的相關專業人士或團體進行經營，而其目的依舊在於提供給於人民必要的公共服務；或如，政府僅消極地給予某些「公權力」上的保證（如土地取得、強制納保等等），而由民間機構依照市場原則與利益目的加以經營辦理。前者可以目前在一些地方政府所開辦的社區大學作為一例，而後者則可以高鐵、以及計畫中即將改制的全民建保作為例子。這兩者的差別主要是在於，其目的是在提供公共服務、滿足公共需求，或是滿足個別私人企業的利益需求為區別。

就事實以觀之，在許多重大的公辦民營的案例中，我們所看到的，幾乎完全是公辦民營的諸多可能作法中最為保守的；亦即，依照市場原則辦理，提供私人資本擴張的機會。政府的公權力在這個作法之下，變成為保證私人獲利的工具，而非是提供普遍人民生活需求的手段；昨日教育部所構想的大學公辦民營辦法也可說是包含在這原則之中。另外，依據教育部想法中的大學公辦民營，其實並非革新之創見，所依循者只不過是公營事業私有化的作法，將既有之國立大學在市場上尋找買主，以便減少政府之教育支出，而且，買者可以自身之利益考量，不必一體購買，可以擇其利益有關者而購買之（例如僅購買工學院、醫學院或農學院）。事實上這種作法，在公賣局的民營化辦法，就可看到這種先例。

因此，教育部的這種作法一方面是為資本所需的生產力提升與勞動力再生產找尋方便且降低成本的管道，另一方面，這種作法與其說是公辦民營，不如說是拍賣大學還要來的更為貼切吧！

事都是可能的。這也是我剛說的，任何時刻都有人在創造，而且不是只有龐克，各式各樣的人都如此。我不是要強調四百六十二個樂團都在寫歌。世界上有千百種可以讓我們突破現狀的方法，讓我們可以辦到我們從來沒做過的事，去發現我們如何虛擲了時間，而不是坐在那裏等人家來告訴我們今天該做什麼。

我告訴你們一個你們一定會百分之百同意的故事，這是我姪子告訴我的。他在七〇年代末和八〇年代初和朋友在舊金山組成了一個樂團「極小人」(Minimal Man)。我問他樂團的經驗和樂團對他的意義，因為我當時跟他還不是很熟。他告訴我從他有記憶以來，差不多是五歲的時候，就一直是個站在外圍的觀眾。他看著家裏和學校發生的事，看著別人在做什麼，覺得自己是個無能的旁觀者，沒有辦法做任何貢獻，甚至不能打斷別人的談話，就算他有什麼想法也只得按耐住。這就是他的人生，他也是如此了解自己的。當龐克文化像在世界各地一樣的出現在舊金山時（他到舊金山藝術學院看別人表演，然後私下照常做自己想做的事），他碰到一個想組樂團的朋友派屈克·米勒(Patrick Miller)。但米勒完全不懂音樂，也不會任何樂器，他會的是絹印，他把臉的表情印在肉上，然後任由它腐壞。米勒最有名的一張臉是他貼在柏林圍牆上的，他說：「這是我必須告訴全世界的，但是我還沒整理完畢（和海爾剛才說的很類似），所以我要組個樂團。」我姪子說：「這太離譜了，我本不會演奏任何樂器。」「你上過音樂課嗎？」「是上過，但是我奏的是低音提琴，總不能在搖滾樂團裏演奏低音提琴吧。」米勒只是笑，所以我姪子生平第一次不再只是觀眾。他之所以要這樣是因為在舞台上和在舞台下是很不同的，這也是我對剛才海爾說的不太了解的地方。這樣的經驗很可怕，也很危險，因為不知道接下來會發生什麼事。每一個必須要在群衆面前發表談話的人前一天晚上都做噩夢，夢到自己忘了穿衣服，我姪子則是每天晚上都做這樣的夢。然後突然有一刻，恐懼全部退去，新的事物降臨。同樣的經歷在許多人身上都有，但只有少數人登上舞台，試圖超越一個觀眾的身份。人們不斷的在試，卻很少有機會聚在一起談論。我想我要說的是，去了解你對自己生命裏的滿足和快樂，當機會來時要把握，因為這樣的機會並不多。〔掌聲〕

觀眾：我從沒在 CBGB's 看過你。

馬可斯：我住在柏克萊，我也不會到 CBGB's 去看樂團。世界各角落都有事情在發生，不一定得在紐約才捕捉得到。〔掌聲〕

觀眾：（對麥蘭倫）你是不是就地取材？

麥蘭倫：算是恰逢其時，我並沒有要銷售任何東西。表面上看起來似乎有一個團體，可是那個團體根本是不存在的。有的是那種態度，人們對這種態度遠超過團體本身感到驚訝，所以最後是態度銷售出去。我只是點燃引信而已，我是媒介。

觀眾：在涉入(involve)和開發(exploitation)之間的真正差異是什麼？

薩維奇：當然，在普普文化中總免不了有機會分子，但也有真的埋頭做事的人，但我想機會分子還是比較多的。所以你說的也有道理，我認為麥蘭倫是那種埋頭苦幹型的，他不是為了賺錢。

觀眾：（對馬可斯）你剛才隱喻·史超莫的話，是不是他覺得這一切都沒意義？

馬可斯：我唸的那一段完全沒有這個意思。訪問者原來說：「少來了，你不覺得這種理想主義者的賭注很蠢？」史超莫回答：「是的，我應該，」然而他接著說：「但是如果沒有一點迷戀，就什麼事都做不成」——他是指：「我已經在這裏面了，又能怎麼說呢？」這是他的意思。

薩維奇：不論是理想主義者還是機會主義者，曾經是龐克的人都會覺得這段時間是生命裏的高點。我想這是好的，如果你要反對就反對。〔掌聲〕

觀眾：我們這樣談論龐克，會不會扼殺了龐克？我們是不是在販賣什麼？

泰勒：這樣的質疑和一直有人說我們太過理論化一樣。海爾說你們都是學院派，但是我不

相信。這的確是非常商業化的，也是理想主義的損失。我想海爾可以談談吧，你賺了很多錢嗎，海爾？

海爾：如果是，我就不會在這裏了。

觀眾：龐克是不是其實就是一種流行？

海爾：當我們出來時，我們所帶的訊息是「體察你的感覺」，而不是「學我這樣」。相信你自己有能力對抗傳統、對抗壓抑和矯飾——這種力量在音樂之中。如果你想把它理論化成抽象的東西，只會淪為迂腐，那種空洞的詞彙根本聽不出個所以然來。

觀眾：「市場」如何影響龐克對真實和自我表現的理念？

薩維奇：某方面來說，這是一種特有的包裝。就普普文化的本質而言，我想我的確是喜歡偽造(inauthenticity)，我不喜歡通俗音樂裏的真實，我不覺得這種東西行得通。布魯斯·史普林斯丁(Bruce Springsteen)是我所知道最假的人，因為我從來不相信他。我要說的是，一方面來看（或許你也可以不要從一方面看，而是混合著看，都可以），這是種無恥的剝削；而另一方面來說，又是一種期望改變的基本能量和手段。舉一個社會性的問題為例，一個引發龐克文化的原因是居住的問題，一九七六年左右倫敦市中心有一塊非常便宜的地，讓青少年可以住在那裏。而現在龐克之所以從倫敦市消失，也是因為年輕人沒辦法在那裏住下去了。美國雅痞文化的情形也是一樣的。當時年輕入住的那塊土地已經被蓋成一間間的套房，每間售價七萬英鎊。所以市場當然重要，我不想賤賣任何人。

海爾：一旦你開始注意觀眾的感受，事情就會變得很警扭。這也是我放棄演奏的原因之一，我發現我不能忽視別人對我的期望，卻又不知道該怎麼做才好。你不想讓這種困惑影響你，但是你知道你的發言位置有其歷史，尤其是在這種普普文化中，你必須模式化你的行為才能讓自己被了解，因為大部分你發出的訊息都會因其表現方法而被誤讀。對於那些笨記者或唱片公司的笨廣告，你一點辦法也沒有，反正被挑出來說的一定不是重點，所以我從這個場地裏撤退出來。我也看到色情手槍做到了一些我想做的事，而且做得比我能做的更好。我不想被放在某個位置，卻又使大家失望。搖滾樂的難處也在於你不只是在尋找風格和大眾的喜愛，還附帶了某些任務。你使用的媒體是違背自己意願的，只有在剛出道時享受得到片刻的自由。

泰勒：海爾，你的意思是不是一個藝術家會期望對作品的銷售和表現有更大的控制權？

海爾：這是絕對的，每個人都如此。

泰勒：所以藝術家多少要有點像企業家嘍？

海爾：那倒不見得，我想如何利用這些管道發出訊息是一種挑戰，就像我剛說的髮型，利用這樣的影響力。我想這也是麥蘭倫所做的，他觀察媒體如何運作，然後利用它們。我對麥蘭倫的作法有很混雜的感受，但絕對是肯的。

泰勒：談到這裏，我們涉及商品化的問題。司普洛剛才因為播放廣告錄影帶而被批評，但也許這才是控制自己作品的方法。

觀眾：那梵谷呢？他可不是企業家。

泰勒：梵谷現在已經成為整個世界裏一個思想的徽章了。

薩維奇：我不同意這樣的說法，我不認為梵谷只是現代世界的一小片景象而已。

馬可斯：我想針對新奇這個觀念說些話。生命裏最美好的事是，看到一件嶄新的事，而且對自己說：「哇，這從來沒發生過。」這也是戀愛的基本感覺，對不對？你經歷了前所未有的時刻，而且很難形容給那些不在場的人聽。在科學上，這種時刻是不存在的。在這種時刻過去後，你才發現其中有豐富且迴旋的歷史。如果你要回溯這段歷史，就必須找出許多關於你自己的事：你從何而來，歸往何處。海爾的

途徑不一樣，他從過去開始往前推，所以他事先知道他的歷史。至於那些遭逢新奇事物的時刻，一方面是一種謬誤，一方面又是我們活著的時刻。像「本周樂團」這樣的宣傳已經無關乎新奇了，而是像生產線，每個禮拜更新一次。新奇總免不了要震驚一番，像「天啊！這是在幹嘛！」這種老把戲歷久不衰，就像太空船登陸一樣。這就是搖滾樂剛出現時的感覺，像從火星來的一樣，是怪異的。我最生氣的事是每次看到音樂史的研究把搖滾樂追溯自藍調或鄉村音樂，好像事情絕不可能從無到有，絕不可能聽到人說：「哇，世界看起來變得不一樣了。」而一定是先從 A 到 B，再從 B 到 C、D，然後 E。你可以這樣證明，但這不是事實，而且也不像真正的生活。我要說的是新奇，這種時刻很罕見。我之所以強調這點，是因為每次我回去聽一九七七、七八年間的音樂都會驚訝不已，但我不懂為什麼這些東西那麼難產？這是很複雜的事。

觀眾：你當時快樂嗎？

海爾：我那時很快樂，這是為什麼我現在也很快樂。雖然我很懷疑快樂究竟是什麼……

馬可斯：我那時很快樂，我想我明年會更快樂，不過這是另一回事了。

薩維奇：我和馬可斯一樣，以前很快樂，明年可能更快樂。

麥蘭倫：從出生到現在我一直都很慘，到現在我還天天在，想我該怎麼辦，而且前途似乎越來越困難。和其他的藝術家不同，我沒辦法注意這類感覺，這對我來說太可怕了。對我而言，製造越多的地獄，我就越高興。〔掌聲〕

但是我們要洞悉「好」和「壞」的修辭學，我們不斷的在修改這些字的真正含意。「無政府」(anarchy)這個字到一九七六年才爬上兒童的字典，當時早已有一大堆書裏有這個字。現在對「壞」的觀念已經定型於麥可·傑克森的形象了，如果你不想像他，就看起來乖一點，並且顛覆它。在英國，我們的工作倫理很簡單，一個人被父母帶大就聽父母的，進學校以後就聽老師的，開始工作以後就聽雇主的。如果你不想從一出生就唯命是從，那麼我的評價就很用了。

我不斷的創造新辭，浸淫於歌劇之中也許讓我更熱情。

說老實話，我沒有真的去看過歌劇表演，但我覺得卡門是一個絕佳的角色。她是個偶象，而且也比瑪丹娜、安娜貝拉(Annabella)或強尼·羅頓有趣。

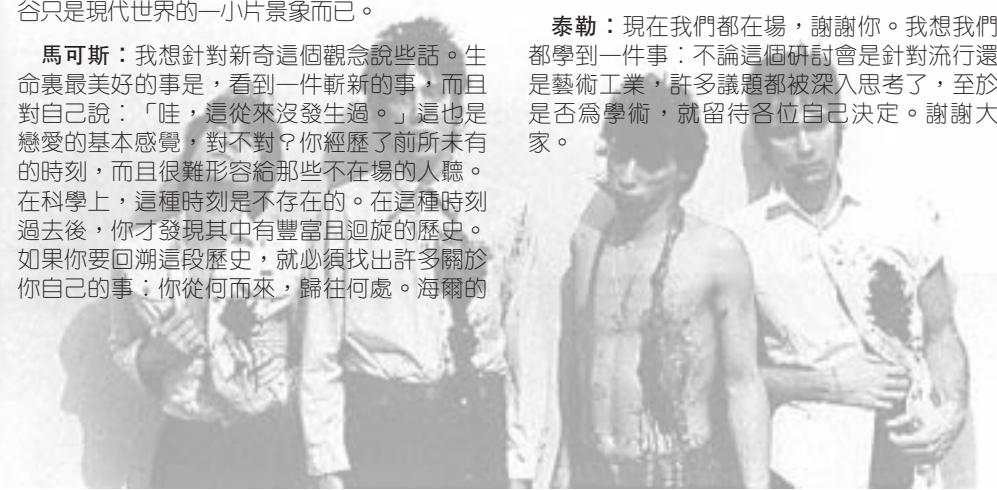
這種人人都有的幻想讓大家必須採取對策，但你沒有，你只需加入，不需自己發起。我也會加入歌劇的群衆，但他們可能不喜歡我。〔掌聲〕

大家不了解的是偷東西的想法，偷東西是一種光榮的職業，尤其是在藝術界裏。把傑西·傑克林(Jesse Jackson)的演講會拿來變成別的東西，一直都是值得稱讚的思考方法。如果你把傑克森的演講變成饒舌歌，會很有價值，甚至超過「公衆敵人」。

觀眾：新美術館展演和你的計畫搭配得如何？

麥蘭倫：這展覽不是我的展覽，只是美術館決定把我曾經做的東西拿來展，我不是展出的設計者也不是美術館長，但提供觀眾一些觀點。至於我的作品，我想我曾經在場，這就夠了。

泰勒：現在我們都在場，謝謝你。我想我們都學到一件事：不論這個研討會是針對流行還是藝術工業，許多議題都被深入思考了，至於是否為學術，就留待各位自己決定。謝謝大家。





MILLER MGD

讓全球樂迷嫉妒你！

送你本世紀樂迷最「丫」的兩個特權！

到全省各大 PUB/DISCO 喝 MILLER MGD，就有機會參加
1999 MTV音樂錄影帶大獎頒獎典禮(1999/9/9)，
飛去美國紐約做貴賓，讓你與全球音樂名人同樂！
還有MTV台北VOTING PARTY(1999/8/13)，300名幸運特權份子獨享
庾澄慶&張信哲 王菲 周華健 許如芸 張震嶽 林曉培
在台北@LIVE現場熱場！

更多多項Miller MGD酷炫好禮等你來拿！



MGD炫光識別帶



MGD酷客帽



MGD勁爆T恤



MGD個性斜背袋



MGD

IT'S MILLER TIME

MTV, Music Television, and are trademarks owned by MTV Networks, a division of Viacom Inc. Copyright 1999 MTV Asia. All rights reserved.
MTV VMA 頒獎典禮與台北 VOTING PARTY 活動舉行時間將以MTV頻道公佈時間為準。



1、先知 - 特價 99元
當你達到生命心中的時候，
你會發現你不高過罪人，
也不低於先知。

、美神 - 特價 120元

願追求理想而死，
願百無聊賴而生。
希望在自己内心深處，
一種對愛與美如飢似渴的追求。



3、先驅 - 特價 120元

我們常常是，
也將永遠是自身的先驅。
我們於過去和將來採擷的，
只是粒粒的種子，
待播撒在尚未耕耘的田地上。
我們是田地，是耕夫，是採者，
也是採物。



4、遊子 - 特價 120元

一個人的意義不在於他的成就，
而在於他所企求成就的東西。
我們活著只為的是去發現美，
其他一切都是等待的種種形式。



5、孤獨 - 特價 120元

人生就是
意志與青春結伴，
勤奮同壯年聯袂，
智慧和老年相隨。



6、先知的愛情書信

你是支柱、是元素、是冰、
是火、是風、是甘甜的雨露。
你是我盤旋繚繞的家。



全新雲彩封套，
袋書設計，輕巧易攜帶，
不管在公車上、捷運
站、馬桶上、咖啡館一角……。 ANYWAY，
讓你隨時隨地感受詩的
浸淫、哲學的心靈。

總經銷
永續圖書股份有限公司
Tel: 02-2641-8979
Fax: 02-2643-7732

全套十一冊精裝本，
定價 1278 元，特價
1100 元

這

一 次

將紀伯倫全部收藏

台灣唯一出齊紀伯倫詩文全集的完整系列叢書

與先知交心，體驗世界文壇重量級阿拉伯詩人超越時空的鉅著



7、傳說 - 特價 120元

人類在歲月的舞台上，
長年演出的悲劇，
常常是喝采叫好的觀眾不少；
而深思熟慮，
悟出真諦者卻不多。



8、守望 - 特價 120元

有人向你伸手，
你就給他一分錢。
這一分錢，
就是一個金環，
可把你與高尚人格緊密接連。



9、渴念 - 特價 120元

只有你眼中的世界變小，
你的煩憂或憂愁才會變大。



10、人子 - 特價 120元

懷疑是一種痛苦，
它太孤單，
不知道偏偏是它的孿生兄弟。



11、與心靈共舞

紀伯倫精選集 - 特價 99元
挫折，我的挫折！我的利劍和堅盾！
從你的眼波中我讀到：
被人加冕即是被人奴役，
被人理解即是俯就凡庸，
被人認可只是變為圓熟；
一如圓熟的果實，即刻墮落，
為人吞食。

我要訂購

(請於內容欄位打勾)

姓名：

地址：

電話：

(日)

訂購商品：

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> 1. 先知 - 特價 99元 | <input type="checkbox"/> 2. 美神 - 特價 120元 |
| <input type="checkbox"/> 3. 先驅 - 特價 120元 | <input type="checkbox"/> 4. 遊子 - 特價 120元 |
| <input type="checkbox"/> 5. 孤獨 - 特價 120元 | <input type="checkbox"/> 6. 先知的愛情書信 - 特價 120元 |
| <input type="checkbox"/> 7. 傳說 - 特價 120元 | <input type="checkbox"/> 8. 守望 - 特價 120元 |
| <input type="checkbox"/> 9. 渴念 - 特價 120元 | <input type="checkbox"/> 10. 人子 - 特價 120元 |
| <input type="checkbox"/> 11. 紀伯倫精選集 - 特價 99元 | <input type="checkbox"/> 12. 美神 - 特價 120元 |
| <input type="checkbox"/> 全套 11 冊 - 特價 1100 元 | |

(夜)

直接郵購

戶名：台灣立報社郵購帳號：12283295

信匯卡購買

銀卡銀行：

授權碼：

信用卡卡號：有效期限：

消費金額：

卡別：□ MasterCard □ VISA Card

身分證字號：

持卡人簽名：

可將此頁放大後郵寄或傳真：(02) 22367527

台北市木柵路一段十七巷一號台灣立報社

可電洽：(02) 22367116 轉 226



一個台灣女同志版 的大陸尋奇

文 / 小三

(作者生長於台灣，現在在美國紐約市立大學讀社會學博士班
email: ning33@hotmail.com)

跑遍世界各地 --- 紐約、舊金山、倫敦、洛杉磯、東京、香港、和自己生長的台灣，各地女同志都有她們的特色，但大陸女同志社群又會是什麼樣的光景呢？中國這一塊從小學就被要求熟悉的土地，我終於在二十五歲的暑假，給自己要做大陸同志研究這關冕堂皇的理由，興沖沖地聯絡起當地女同志，開始一段另類版的大陸尋奇。

因為參加了一九九八香港同志大會，所以有管道與北京的幾位女同志聯繫。我運氣不錯，這時候北京女同志已形成團體，並租了個公寓當工作室，我就住在裡邊兒，和另一個從農村來、現在是工作室的全職員工住一塊兒。我很訝異北京女同志已有自己的組織，開始為社群做事。除了出刊物和辦活動外，每週有固定時間接諮詢熱線，並在去年下半年，召開了第一屆大陸女同志大會。雖然侷限於宣傳管道，只有四十多人參加，但意義非凡。在既沒有媒體資源又無定點可放傳單的情況下，我很好奇她們是如何聯絡到大陸各地女同志這大會的消息，她們告訴我是靠朋友告訴朋友的方式。我直接想到既然辦活動只能地下化，網路大概是最好也最有效的方式了。但是我忘了，大陸有個人電腦的人實在少之又少，像在北京這中國首都，我要借電腦上網路，並不是件容易的事，所以也只好趕快收起自以為是的理所當然，暗暗地嘲笑自己兩聲。

聽說北京女同志組織也是經由兩年多的醞釀，才慢慢形成。首先是由一位在聯合國駐北京的英國女同志和她的女友，以交朋友在加開 party 的方式，慢慢聚集起來的。我參加工作人員某次開會，看出大家都是貼錢貼時間做事，感覺得出來她們的疲倦。我問工作室的經費從哪來，原來是一個國際女同志組織給的經費。資源是如此有限，我問她們是否可以出書賺錢，她

們說有關同志的書國家是不給出的，除非是以專家學者的名義。所以她們的目標還是向國際性的組織申請基金。

大陸是一個政治相對而言較不民主的國家，對於民間的集會結社，合法與非法間的拿捏真是門大學問。想起自己剛進入大陸，帶著朋友的諄諄教誨 --- 「記得別在公開場合發言」、「別和×××走太近，他們已經掛了號」、「不要談政治性的話題」等，前幾天和人說話時，還真有點戒慎恐懼。但在漸漸瞭解同志與國家發展、共產黨執政的關係後，說話原則其實蠻好把握的，而且更重要的是能瞭解同志社群過去情形、和將來可能的發展。政治風氣和同志運動的緊密關係，在中國這社會主義國家「特」明顯，比如聽一位男同志說，七〇年代是將同志罪犯化，因為雞姦是一種流氓罪，八〇年代則將同志精神病化，同性戀是一種精神疾病，九〇年因為許多性學專家、精神科醫師出來說同性戀不是病，是正常的，所以最近同志活動才較有發展空間，但今年因為是共黨建國五十週年慶，所以風氣會較緊些，去年和明年風氣都會比今年好。我聽了實在是一頭霧水，因為我的邏輯是同志運動就像其他社會運動一樣，應該由民間組成社團，大聲嚷嚷，向政府和社會爭取權益，怎麼是看政治風氣好不好來做事呢？況且又是怎樣的力量

促進政治革新？所以自己得到的初步結論是，同志運動在大陸更是制度面的問題，如果制度改革是幾十年甚至更久、或是不可能的事，那同志的幸福也只能跟著大環境，能做多少就做多少了。

在北京玩了兩星期，對那兒女生的印象是很高大，說話也「特」直爽，我運氣很好，還參加了一次談論雙性戀的討論會。來的女生一個比一個漂亮，和路上看到的人相比，很清楚感覺到這次來的女同志物



質條件較富裕。我們私底下曾討論過物質條件這問題，那兒的女同志告訴我，經濟獨立是做個快樂女同志最基本的條件，因為大陸實行分房制度，大部分人還是和家人住在一起，除非是到外地，且經濟條件不錯，自由租屋的情況並不多見，很多悲慘的故事都是因為家人不接受而造成的。大陸因為仍無言論自由，能否獲得充分資訊更和一個人的經濟條件息息相關，所以有個很天才的女同志提議，大家聚在一起不要只談情說愛，應在工作上也形成支援網絡，這真是個好建議。

來到上海，情況就給它很不一樣了。在北京整個人整天風塵僕僕，一到上海生活就變的頗小資（小資產階級）情調，南北的諸多差異，一趟飛機就很能清楚體會。從北京那要到幾個上海女同志的電話，約出來見面才發現大家都好年輕，一去××人出來，平均只有二十一歲。她們是從網路上互相認識的，已有十多個人。感覺起來這裡女同志資訊發達，因為網路的關係，可得到許多台灣香港同志資訊。也不知道是因為資訊發達還是年紀輕的關係，一見面就問我是 T 還是 P 還是不分，頭都快暈了，平常也常熱烈討論這話題。很明顯可以感覺到，她們物質條件頗富裕，也很早就接受女同志這身份，大家平常約出來玩，交朋友，很健康。我慾懃她們既然想認識更多新朋友，何不借男同志吧辦活動呢？另一個男同志也建議她們製作拉子網頁，以吸收更多新鮮貨源。希望下次來上海，這裡已有當地的女同志組織。

做個旅遊者，處女座的我當然會要求自己做一個有品的旅客。除了帶給大陸同胞一些台灣同志現況即國外的資訊外，回來後也負責聯絡十一月底在北京召開、由中國社會科學院主辦的女同志及女性主義者對談的會議聯絡。大陸的女界（婦女運動界）資源很多，國家在其中領導，只是她們只談有關經濟、政治的議題，女性情感及心理方面並不受到重視。北京女同志希望藉由台灣、香港的女性主義和同志運動密切合作的經驗，向女界呼籲關注女同志議題的必須性。除此之外，當然也要熱烈宣傳大陸女同志的真善美，吸引台灣香港及海外華人同好的注意，匹夫也算鞠躬盡瘁矣！



POTS
VIEW

「一族兩國」索隱
兩岸一制 同遭資本統治

文 / 趙萬來

「特殊的國與國關係」諭旨降下，真個驚醒天下夢中人，但見島內主流派紛紛奉表唱喏，稱說這是反映事實，理所當然等云，不啻自承他們在此之前都昏睡不起，唯賴聖上一聲喝斥才告回魂。而反對者，無論在此間、在美國、在對岸，也無不大表駭異，好像至此才識破李某的奸計，悲憤之餘，也懊惱自己多疑。

一言以蔽之，李登輝帶來的效應就是一個驚字，或驚喜或驚懼，相率都從睡夢中驚醒過來。

然則，李登輝果真變化莫測嗎？非也，任何人捫心自問，都知道這番斬決告白乃有跡可循，並且是順著大陸以外的多數人心意而來，只是現在衝過分寸，各方才驚才壓驚才更驚，說穿了，都是故作受驚狀。

而故作受驚狀的人都是饒有家財的上等人，根本與升斗小民無關。指說海峽兩岸是一族，不過是大漢沙文的偏見，徒遭笑柄；但是說兩岸是一制，則正確，因為都在奮不顧身實施資本主義，所謂的國家，皆為資本主義國家，頭頭相爭者，乃當省長與當總統的差別耳！管他兩岸或一岸、兩國或一國、兩族或一族，老百姓永遠是墊底的牛馬人生，毋為換老闆時才當群相驚起。



知識就是財富？ 擦脂抹粉的「大師」

文 / 侯念祖

梭羅放言這是一個知識經濟的新時代，在此當口，所謂「資源」的意義與昔日大大有別，簡單來說，由於新的知識改變了財富創造的基本規則，因此，未來財富的來源將奠基於知識，這便是所謂「新國富論」。梭羅並且以比爾蓋茲作為例證，說明了比爾蓋茲累積財富的法門不在於傳統的有形資源，而在於掌握了知識流程，因此使他成為全球的第一大富豪。

梭羅此言看來十分至理，然則卻是荒謬無比。不說別的，單說人作為一個「物种」，其生存便有脫離不了的物質限制，因此，人便必須不斷地利用各種物質資源，加以改造加工，一方面滿足人的生存所需，另一方面才能創造並累積所謂財富。換句話說，人只能變造既有，卻不能無中生有，而知識在其中的角色，便只是改變變造既有的方式，逾此一步，知識只是虛空。而就此來說，自古至今皆然，於今又有何異，又何來「新時代」的新意義！

其實，某種改造生產方式的新知識的產生，正是受了生產的飢渴所催生，例如，為了獲得更穩定的動力來源以推動機器，蒸氣機的發明與改良才有可能、才有意義，我們萬不可倒果爲因。梭羅之妄言知識新時代，事實上正是爲了掩飾物質上剝削與不平等的實相，也爲了替知識作爲一種私有財而擦脂抹粉，哪兒算得上是什麼振聾啞瞶的大道理呢！



青春洋溢的「五月天」可惹紅了許多眼睛

文 / 陳雅雯

圖 / 滾石唱片提供



五月天樂團出專輯了。

一個開始？一種訊號？是台灣樂團時代的來臨？還是僅是流行瀚海裡的一株乍洩的小水花？五月天發行第一張專輯了，面對日以繼夜魚貫而出的唱片市場，這張包裝精美、青春蕩漾的專輯代表了什麼？滾石在厚厚一盒的 CD 封套上寫著：「吾黨所宗我們只要新世代學生樂團，台灣 Band Sound 新波瀾，由你第一個推動...」我們慶幸主流大廠牌公司開始睜大眼睛搜尋新世代的音樂，炫麗的發聲交錯著契機和危機。

早在五月天發片之前，許多觀望的眼神即流竄在創作樂團的場域裡，從消費市場的角度來看，競爭激烈的環境和銷售壓力，讓搖滾樂團本身創作的生命力及意義，在企劃包裝行銷手法上難以著墨太多。有人擔憂五月天在此過程會失落些以往的精神，樂觀的人，會覺得這是一個推翻明星芭比娃娃的好時代。

挾帶著強力資本在電視廣播或報章雜誌的強力主打，五月天的聲音已經讓台灣大多數的人熟悉了。我們可以想見電視娛樂新聞裡除了讚許他們音樂好聽之外，陶子接著就問團長怪獸有沒有女朋友，或是問石頭和馬沙有沒有打過國際色情電話的俏皮模樣。五月天怎麼看待自己的身份？

五月天說：「雖然五月天現在滾石唱片，在唱片行架子上，它可能是放在 KISS 的左邊，或是 3EP 美少女的右邊，可是我們並不因爲這樣的商業宣傳和包裝，我們就是一群不懂什麼叫音樂，什麼是搖滾，五個只會笑的男孩子。我們是用了幾乎全部的時間在創作，並不會因爲這些商業的包裝，讓我們誠意和音樂裡的深度和內涵減少任何部分，這是我們可以自豪的地方。」

一大盒《五月天》同名專輯裡，除了 CD、VCD，還有附上貼紙、胸章，滾石還另外做了五月天 T 恤、毛巾之類的周邊產品，宣傳魄力不輸 YUKI 或任賢齊。五月天表示，有人因爲包裝的精美而喜歡他們，並改變不了他們努力做自己的音樂的志向，他們更關心的是到底能不能做好音樂，可不可以把自己的音樂作出來，至於外表包裝可能可以讓更多人接受他們的音樂，那沒有什麼不好。喜愛自己的人當然越多越好，十五、六歲的小女孩也可以接受、喜歡搖滾樂。並不是崇拜偶像的人，就不聽好音樂，只是偶像崇拜的常會模糊樂團音樂本身獨具的精神。

隨著專輯發行及曝光機率的增加，長久在非主流樂團音樂創作圈裡五月天，也面臨著衆多尖銳的批判。網路上也出現類似「五月天是李宗盛養的狗...」之類的抨擊他們對於音樂執著度，這五個大男孩也

以幽默的方式帶過。阿信：「最近在 VIBE PUB 演唱時，我們都會發表最新最被『虧』的言論，例如上次那個『養狗事件』，我們在演唱時就會跟大家說：『現在養我們的李宗盛已經去加拿大了，我們已經好久沒吃狗食了！好久沒吃『寶路』了！』」

之前瓢蟲樂團上了美國 CMJ 另類音樂排行榜，然後就有兩派人開始吵架，五月天也被拖下水，有人在網路上喊話：「瓢蟲可以上 CMJ，五月天之流，行嗎？」除了覺得很滾之外，他們也自我解嘲說：「其實也滿榮幸的，那時候還蠻少人注意我們，有人這樣虧我們，總算是有人注意。」而當他們在到 pub 演唱時，上台就會先說：「我們是最不受美國大學歡迎的五月天樂團！」怪獸說：「這種負面的意見都還好，還不是惡意的批評，惡意的批評對我我們傷害性最大，我們還是會繼續做我們的音樂。幽默感是我們最後的防線，我們皮厚的很，這傷害不了我們的。」

這樣一份出版品，好像很多人都會覺得五月天就是這樣只是笑笑的樣子，可是這東西其實只是我們的一個地圖，它不能代表整個地形，他只是先讓你看，你要真正認識五月天，你要進入其中才能明白。」五月天表示，如果真的要讓自己的歌，讓更多的人都聽見，樂團真的就是要有那樣的決心，就是要勇敢走上這條路，與大唱片公司合作所要面對的觀眾，和以前將是全然不同。如果決定了這樣想法或未來，心理的門檻要先跨過去，和唱片公司一定要是互信的合作關係，而非對立的。所以先要確定出自己的目的和想法是很重要的。」對於許多樂團自主壓片發行的方式，他們覺得能夠先確立做音樂的方向和目的，即使僅是 DIY 壓幾張片子，讓喜歡的這種音樂的人聽，也是一種很好方法。

相較其他非主流的搖滾樂團，五月天音樂本身的親近度是比其他樂團高出許多，將他們放在流行音樂的市場上，對唱片公司而言也是較容易去推動。除了早期的紅螞蟻，五月天可說是滾石第一次發行搖滾樂團的專輯，以以往



同樣的搖滾樂團，走進不同公司，就呈現完全不同的樂風，成就完全不同的局面，一樣滾石旗下，五月天和剛發片的魔岩「乩童秩序」樂團，一個變成「我愛世紀末」；一個就變成「新世代學生樂團」。

維持樂團的自由意志，百分之百的尊重是五月天對這次合作的感想，不過他們也說了：「盒子這麼大一盒，不是我們的意思。」去年五月天也會在角頭的《勇國歌曲》專輯裡也發表過〈軋車〉這首歌，兩張專輯在同一首歌曲的音樂處理手法卻相去甚遠。

獨立廠牌角頭的張四十三對滾石的宣傳企劃手法有些失望，他表示樂團音樂本身並不需要多去論斷，那是各人喜好主觀的論述，但是從整張專輯的包裝發行和宣傳上的看五月天，對於所謂新世代台灣樂團的努力和衝動卻付之闕如，台灣非主流音樂創作場域裡頭對音樂的執著和時代感，在這張專輯裡頭消失了。有資金、有權力去做對這個環境改變的人，卻沒有去努力，仍舊以以往包裝明星的行銷方式去推五月天，是這張青春洋溢的 Band Sound 專輯最可惜的地方。





FNAC 音樂部門提供 100 台試聽機，
所有架上的 CD 都可試聽



台海問題「美國化」的解析
台灣的政治梭哈籌碼告罄

文 / 李復中



消費主義來潮 法國味的文化商品大店

文 / 潘筱瑜 圖 /Fnac 提供

對台北人而言，法國是品味、浪漫、電影、香水、時尚、文化藝術活動的品質保証，也無怪乎來自法國重量級文化科技複合商場、在全世界擁有 60 家分店、年營業額達九百億元的 FNAC 決定進駐台北時，會給台北人這麼多的期待與震撼。身為 FNAC 進攻亞洲市場的第一站，國土面積小小的台灣有點飄飄然且期待，FNAC 台灣總經理馮德說，選擇台灣，是看中台灣經濟發展型態健全及消費能力強。書、CD/VCD/DVD 等多媒體產品、通訊器材、視聽器材、電腦、音響、攝影器材(加沖洗服務)、藝文活動等服務項目，幾乎要囊括當代文明的消費品，1500 坪位於環亞百貨的大賣場，法國空運來台的空間設計及「消費者主義」的企業精神，對台灣的消費者什麼樣新奇的魅力，對本土文化科技商品的經營者有什麼的衝擊，大家都拭目以待。

頂上是環亞百貨，一旁是 IKEA, Hardrock Cafe。FNAC 位於全台北市白領上班族最密集的區段，白領上班族家庭的假日休閒娛樂教育文化及日常生活用品需求，這裡可以一網打盡。不過，Fnac 可能輕忽了對於價格嗅覺敏感、喜歡在光華商場享受殺價快感、用 DIY 精神創造台灣奇蹟的科技黑手，或是到誠品吸吮文化氣質、在原木書櫃前尋找獨特的閱讀品味及意淫誠品文案的文藝青年；在淘兒唱片初識各地音樂怪傑的饕客，或是長期在政大書城、水準書局享受 6~7 折書價的書蠹們的「消費態度」，FNAC 對這些對價格斤斤計較且是文化商品最主要的新世代消費者有否吸引力，恐怕就在於「消費者主義」和能否戰勝此種積極的「消費態度」了。

10 萬片的 CD 庫存量，100 架的試聽機，分類細緻的主題音樂區，光是「世界音樂」的類別就細分非洲、亞太、歐洲、拉丁、法國、雷鬼、巴西、世界等項目，「電子世代」獨立一區輕易的吸引年輕消費者的目光。除了到處都可看到的試聽機，這裡的每一張 CD 都是試聽的，只要交給服務人員，即可享受 6 分鐘的評鑑時間。看見某張 CD 貼著綠色標籤，就表示這是全台最低價。在賣場或其他地方找不到的 CD，這裡也提供電腦查詢及代訂的服務，在七天內告知買主預訂情況，預訂商品保留一個月，所有程序不會額外收取任何費用。這樣的服務在台灣算是開了先例。

約 170 坪大的書籍區，最讓讀者雀躍應該是那舒適的沙發椅，八天無條件退貨的服務也夠吸引人。相較於以書為主角的書店，書的總數並不算多(而事實上書籍也只佔整個 FNAC 營業額的

20%)，分類細緻仍其一大特色，例如「兩性研究」櫃就細分成「gender study」、「性/別」、「女性主義」、「同性戀研究」、「女性抒寫」、「男性歷史」、「同志文學」。寬敞的平台，新書及暢銷書仍是主流，不過，看見約有 1/3 的平台上靜靜地躺著「生命中不可承受之輕」、「看不見的城市」、「挪威森林」、「地圖師之夢」、「小王子」、「湖濱散記」等名著，也算夠讓愛書人驚艷於它們的用心。不過，企圖兼顧大眾與特殊口味，也讓人有「誠品」及「金石堂」綜合體的錯覺，不易看出的 FNAC 獨特風格到底在哪裡。來自於歐陸、法國的特殊書種也是消費者對於在法國經營 50 年的 FNAC 的另一種期待，不過，可能基於市場供需考量，這部分反而沒有被特別突顯出來。

電腦及周邊配備、通訊產品、攝影器材、影音產品每樣都採開放式陳列，可供消費者把玩，一旁有專業的服務人員提供各種諮詢與服務、攝影器材結合沖洗櫃檯，滿足消費者從前端到末端的所有攝影需求；信用卡刷卡不加價、會員可享受消費性電子產品分期付款的優惠，都徹底貫徹以消費者為本位的企業精神，是讓台灣文化科技商品通路經營者備感壓力的地方。不過，如果無法在價格上及種類上取得優勢，以台北販售文化及消費性電子產品商店密度之高，價格競爭之激烈，恐怕逛 FNAC，享受其服務及資訊的人要比實際發生消費行為的人還多。消費者看服務、看價格，業者最關注的莫過於通路。以出版而言，台灣的連鎖書店，90% 掌握在幾家大型的連鎖書店，預計在台灣開 7 家的 FNAC，相較於金石堂全省近 70 家及誠品全省 21 家的分店數，對書店通路的生態不會有太大的攪擾作用。

結合複合式賣場及文化活動，誠品書店在台灣已創出其獨特的品牌，從戶外廣場到內部藝文空間的設計，讓地下樂團、傳統戲劇、扮裝、小劇場、舞蹈、紀錄片、16 釐米的獨立製片、靜態展覽在這裡皆可找到適合的發表場域，這個例子如此鮮明，以致於台北人對於在法國文化界居舉足輕重地位的 FNAC 能夠提供台北人什麼樣的文化視野格外期待，FNAC 似乎也給台北人這樣的承諾，或許對目前才在台灣剛剛起步，而藝文空間也只佔大賣場內部一個小小角落的 FNAC，這樣的比較有些嚴苛，不過，總希望在肯德基、麥當勞、外資銀行等外資連鎖企業經易略奪台灣市場後，FNAC 可以給台灣一個美好的法國經驗。

FNAC 書籍區



FNAC 於 1954 年成立初期即是以販售攝影器材起家



FNAC 因應台灣的在地特色，特別設了電腦 DIY 專區



FNAC 台灣區總經理馮德(Christophe Fond)



「兩國論」危機暫告解除，台海問題正式「美國化」，台灣在此次充滿危機的政治梭哈上，手中籌碼已告罄，成了最大輸家！

其實，經歷過了此次周折動盪，華府、北京、台北三方面，都認清了一個事實：台海問題在可預見的未來，必須獲一概括性的解決方案，否則任何一方都無法承受其不可預測之後果。而就目前三方態勢言，北京似已掌握了較大部分的主動權。

台海問題之解決，不外和與戰二途；而和與戰的雙方對象，是美國與北京，台灣在現實上，已遭排除在外，這就是台灣問題「美國化」的內容，因為柯江的熱線電話，確實已將兩大國的心態表露無遺。

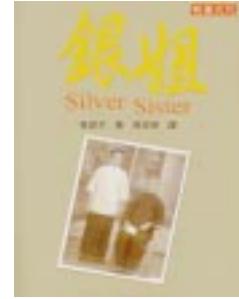
而北京與華府的和戰變化，其實只端賴華府一方的態度而已。就北京言，不可能出現任何一個領導人甘冒大不諱而放棄台灣，因此，北京在這方面的態度，就只有一個：台灣必須回到中國；至於美國的態度，游移性就很大。換言之，台灣在美國全球戰略的利益比重，決定了美國對台灣問題的鬆緊態勢。

以目前情況看，美國與北京的政治合作夥伴關係已壓倒了美國在台的局部利益。事實上，美方已一再宣稱，今秋的台北辜汪會談，美國希望看到一個實質性的協議出爐，而這正是台北最不願面對的事。

台灣問題確實朝向國際化的方向發展，只是這樣的國際化現實，對台北更形不利，至少是失去了模糊的迴旋餘地，這真是李登輝投下「兩國論」最意外的發展。

如果閱讀時能兩者相互對照，肯定會像咖啡加牛奶一般可口。

BOOK REVIEW



書名：銀姐

作者：黃貞才

出版：智庫文化

此書頗可比擬香港才女企圖之作的「烈女圖」，或者張之強的電影「自梳」，作者以溫馴但強烈的敘事，描寫了一個農村婦女跨出世界的旅途，從廣東、香港、新加坡、澳洲等地一路拉出的既是人生成長，又是性別覺醒的故事。作者黃貞才女士為婦產科醫生，此書於澳洲出版時，即獲澳洲安格斯·魯布森書獎（1993 Augus & Robertson Bookworld Prize），隨後又獲得澳洲人權獎，為不可多得的一本好書。



書名：孤獨的呼喚

作者：艾絲特布赫茲

出版：平安文化

對於孤獨總有好壞的運用，譬如說因為寂寞才會相愛，或者寂寞使人堅強，或者小學作文課裡老師教學生寫作時，一個形容寂寞的好招即是：「噢，那個震聲愈響的寂寞啊」。誰都曉的寂寞不好相處，難度就與自己相處一樣。此書即是教妳如何獨處，如何獨處，並討論孤獨的意義。



書名：臭企鵝大屁股

作者：小野 / 李中

出版：皇冠

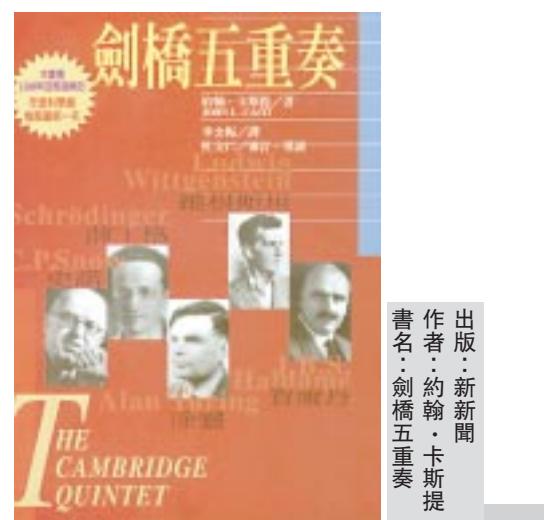
父子對談要出書恐怕機會不多，這恐怕不是誰沾誰的光的問題，而是你要有足夠的地位，才能使得對話被人看得出有趣，而且可以引為親子關係好的典範，而非父子之間的閒聊，或者仇恨。在十五個主題裡，父親與兒子不斷以文字對口相聲，這是一個足以看夠中產階級的幽默與世代差距的小書。



書名：創造力

作者：米哈里·契克森米哈賴 (Mihaly Csikszentmihalyi)

出版：時報



書名：劍橋五重奏
作者：約翰·卡斯提
出版：新新聞

一場知性的餐桌辯論

文 /Arco

這是一本有趣的書。

何以見得？首先，作為一本科普書，這種體例算是我看過最有創意的嘗試了，一個虛構的場景，五個確實存在的人物，進行一場「實際上」不存在的辯論。如同作者自己陳述的，這並非是一本小說，但作者所要提出的，卻是再明確不過的「虛構」、一種「科學小說」。這個獨立的文本，明確的虛構性質，所突顯出來的是一種模糊的樂趣，「真實」不是作者的本意，但作者一再操弄真實的元素，精巧運用後幻化出來的，卻使虛構「生動」了起來，儘管只是形式上的。

當然，除了挑逗虛實與流連於生動對話的臨場感，更吸引人的是這套「虛實」牽連到的主題，「人工智能」。

一九九七年，世界棋王蓋瑞·卡斯帕洛夫敗在電腦西洋棋軟體「深藍二號」手下的往事，相信大家仍記憶猶新，「人工智能」的發展早就超過一般人的想像，類神經電腦在美、日的研發一直在進行著，人類被具思考能力的「機器」掌握的

解開人類的 創新之謎 《創造力》

文 /michel

有一則寓言是這麼說的，神仙告訴某位有緣的凡夫說：「找一塊最大的石頭吧，我將為你點石成金。」凡夫回答：「黃金再多，也有窮盡之時，何不將你那帶有魔法的手指頭送給我？」那根令人垂涎的金手指，其實就是所謂的「創造力」；凡夫的那份渴望與貪婪，則驅使作者訪談九十一位享富盛名的領袖人物，跨越三十年時空，遍及學界、商界、藝術界，而完成這本近五百頁的大作；同為凡夫的我，也是基於這份渴望與貪婪，而吞噬此書。

然而究竟什麼是「創造力」？一提到「創造力」，腦中立即浮現的應該是「天才」、「上帝的恩寵」等字眼，而支撐這套視為當然之模型的地平，便是預設一獨特、優越、不世出的個人，帶著神恩，拯救凡夫俗子的故事，好萊塢電影中的不死英雄，愛情故事裡的白馬王子，李登輝的《台灣的主張》等，皆源於此。然而經驗告訴我們，這些都只是童話，作者也是以破除此一迷思作為本書的開宗明義。對他來說，「創造力」並不是一種可被佔有的對象或能力，不是在人們的腦中發生，而是個人思維與社會文化互動的結果，是一組社會關係，人類文化演進的資訊單位「秘因」（Memes）（相當於生物演化的機制「基因」）便由這組關係所生產。

這組社會關係有三個基本元素：由一套抽象的符號、規則與步驟所構成的領域（domain），這是每個人創造發明的思維工具，

此其一；扮演評判、監督、篩選與資源分配角色的學門（field），此其二；能精通符號系統、深闇裁判品味的有才能的個人，此其三。三者各自的內涵與相互的作用，就是本書用以破除天才迷思、解開創造力之謎的最令人驚豔的分析架構，作者稱之為「系統模式」，也是組織全書的骨幹。

當作者走出「天才」的牢籠，邁向歷史與社會關係的考察時，卻沒能觸及「社會變遷」的相關理論（結構主義、葛蘭西的文化霸權等），導致分析生產秘因的社會關係時，不自覺的採用了美國社會學主流帕森斯（Parsons）的結構功能論：存在即合理的預設與優勝劣敗的邏輯。這也是作者必須選擇當今享富盛名的領袖人作為訪談對象的理由，也是研究終了，只能提出一般性規範（保持好奇心、不要走極端、鼓勵冒險等）的原因。可說是問對了問題卻得到膚淺的答案。

讀完本書我腦中立即浮現一個巨大幽靈，不是貞子，而是傅柯（Foucault）：本書作者以受該社會肯定的人為研究對象，傅柯則是專門處理被該社會以種種名義（瘋狂、病患...）排除的對象，雙方都關切造成此一光景背後的社會關係，也都發現符號（知識與文化）特殊的作用，只是描繪社會的運作邏輯大相逕庭。如果閱讀時能兩者相互對照，肯定會像咖啡加牛奶一般可口。

時序即將進入下個千年，解開人類文明的創新之謎，似乎成了當今的功課。即便本書虎頭蛇尾，令人意猶未盡，至少他問對了問題，擁有卓越的起步，而且提供了一大堆像名人三溫暖式的成功秘辛與心路歷程，對於當前這個越來越八卦、越好偷窺的社會來說，也貢獻了人們平常喝咖啡聊是非的素材，與渴望出脫者的臨摹範本。

思考、語法的通用性、語法與語意的並連與斷裂………等等，扣著「會思考的機器」進行演出。在書中你可以「看到」數位化電腦之父亞蘭·涂靈對他所發明的「涂靈機器」所做的解釋與辯護，維根斯坦對機器的「語法」如何能跳躍到對「語意」的理解提出質疑，量子物理學家薛丁格、遺傳學家賀爾丹、知識份子史諾則各自有所附和與疑問。辯論沒有終結，試圖找出確定的答案也不是作者的本意，或者說，這本書只是個開端，啟發一種對根本事物的想像，作為一種解釋科學的方法，極具新意且令人愉悅。



FILM REVIEW



MUMMY

《神鬼傳奇》

文 / 殷納夏

剛進戲院時，擦身而過的觀眾們都直呼過癮，稱讚之聲不絕於耳。我確實被震耳欲聾的音響以及傳奇的3D造假技術給感染了，這確實是部好萊塢片，有著好傳統血緣的片子，有著高科技的視覺效果以及八股不過的劇情。

《神鬼傳奇》就像是部法櫃奇兵的續集，男主角是沒有確實歷 / 身份的英雄（打過仗的美國白種肌肉男），女主角是著迷埃及古文化的圖書館員，兩個人莫名其妙的相遇，一方知識，一方力氣，然後一起去埃及的死亡之城尋寶。中間穿插著一些《真子迷咒》嚇人的「包袱」，以及那位愛耍寶的白髮老頭萊斯里尼爾森（Leslie Nielsen）《站在子彈上的男人》式的嘲弄暴笑的情節，可想而知的，結局當然是殺光壞蛋、救出美女、拯救世界，然後 end with a kiss。

對「傳統情節」的不滿並不稀奇，可是讓人如此難過作噁的卻少見。現代的男主角總能出奇不意的獲救，獲得美女的親暱與最後的愛情，而三千年為了愛情犧牲的埃及祭司卻要受到最嚴重的詛咒、兩番要復活的愛人都被「第三者」給破壞，他不但是惡魔與恐怖的帶罪人，且也是古代延續至今的殘餘惡魔，連埃及王國的後代都努力保衛他不至重新出土，禍害人間。一個是速食、力量（武器）、簡單擄獲美人心的現代版愛情，一個是穿越三千年、魔法（神秘）、與遭受無盡詛咒與折磨的古代愛情，在電影與現實中，前者總是贏者，我想也正因為如此，後者的故事才變的如此希罕，甚至絕種，連虛構的電影都要大加鞭罰。

兩個愛情故事的殘忍對比

距離自然的天足還很遙遠，
且把被裹的小腳放大，



《泰山》

文 / 李幼新

Levin Lima 與 Chris Buck 導演的動畫電影《泰山》(Tarzan)裡的母猩猩初見白人男嬰泰山，那情景那圖像好似原住民或黑人呵護白人幼童。猩猩族群裡的女性比代表父權，宛如族長的男性更能接納異族的男嬰／男童泰山，有點女性自主或母性光輝意涵？倒是長成青年的泰山讓我困惑；是大自然與動物界薰陶出這麼美的男性肉體與靈魂呢？或是讓白人美男從動物族群（暗喻有色人種）中脫穎而出，電影不自覺地流露出白人沙文意識呢？

泰山在猩猩族群裡為自己的與衆不同而焦慮。這倒有趣，當白人成為相對少數時，也只能認同異族的價值觀而流於弱勢心態。既然是好萊塢主流電影操控，似乎不可能孕育出素食主義的泰山（本片完全不提猩猩族群的飲食內容以及可能給予泰山的調教與影響），而泰山的美好男體一面提供觀眾窺看一面卻避開把泰山處身的大自然醞釀成（男）同性戀的樂園。泰山在叢林裡跟猩猩們講英語，等到真正的英國白人們闖來時，泰山全然不懂英語。可見本片是專門拍攝給美國觀眾看的，非英語觀眾也肯捧場是自己願打願挨。英國女孩被叢林獸群追趕時，既嫌棄被泰山抱起於先，又寧可讓泰山抱住「逃生」，於後，迎拒之間倒是顯現了文明人的狼狽，以及女性對男性的防備，白人在「差異較小的異族」與「差異較大的異族」間的恐懼程度有別。

動畫電影的好處不是必真正使用一堆火藥，無需焚燒一片森林，確實比真人演出的電影環保得多。收場時，英國白人女孩選擇留在叢林長伴泰山，這到底是叢林的感召還是白人男孩泰山的勝利？這個結局當然比泰山離棄叢林隨著英國女孩「回歸」文明社會來得有反省意味，可是啊可是，衆多跟泰山青梅竹馬的猩猩，難道就沒有一位值得泰山愛戀？就沒有任何一位的魅力可以跟白人女孩抗衡？美國主流電影到底是怎樣看世界又是怎樣看人性的啊！



視聽讀賣

7/11-7/17

影視出租排行榜 TOP20

- 1 七夜怪談(1)
- 2 搶救雷恩大兵
- 3 花木蘭
- 4 搖錢樹
- 5 七夜怪談(2)
- 6 B 計劃
- 7 一路上有你
- 8 緊急動員
- 9 老師不是人
- 10 美麗人生
- 11 黑馬王子
- 12 哈拉瑪莉
- 13 小泰山
- 14 蠻荒赤子心
- 15 親親小媽
- 16 美夢成真
- 17 多情英雄
- 18 魔鬼軍團
- 19 星月童話
- 20 雍正王朝(16)

電影票房

全美電影票房排行榜

7/16-7/18

- 1 大開眼界 Eyes Wide Shut
- 2 美國派 American Pie
- 3 冒牌老爸 Big Daddy
- 4 史前巨鱷 Lake Placid
- 5 風風戰警 Wild Wild West
- 6 The Wood
- 7 泰山 Tarzan
- 8 星際大戰首部曲 - 威脅潛伏 Episode1 - the phantom menace
- 9 The General's Daughter
- 10 Muppets From Space

十大書坊

7/12-7/18

VCD租閱排行榜

- 1 鬼娃娃花子
- 2 尖峰時刻
- 3 寶貝好壞
- 4 冰人
- 5 超異能快感
- 6 哈拉瑪莉
- 7 親親小媽
- 8 致命武器 4
- 9 不夜城
- 10 蛇眼

不！雖然他們會懷念一些美好的事物，但是他們只想遠離那裡

CD REVIEW

NME Indie

Albums

-7/18

- 1 Tigermilk
Belle And Sebastian
- 2 Return Of The Grevious Angel:
A Tribute To Gram Parsons
Various
- 3 Performance And Cocktails
Stereophonics
- 4 Guerrilla
Super Furry Animals
- 5 The Fidelity Wars
Hefner
- 6 The Beta Band
The Beta Band
- 7 Kiss My Arp
Andrea Parker
- 8 Jurassic 5
Jurassic 5
- 9 Beaucoup Fish
Underworld
- 10 You've Come A Long Way, Baby
Fatboy Slim
- 11 Punk-O-Rama 4
Various
- 12 Head Music
Suede
- 13 Car Boot Soul
Nightmares On Wax
- 14 Rest Proof Clockwork
Plaid
- 15 Killing Time
Tina Cousins
- 16 Baby One More Time
Britney Spears
- 17 Fat Music – Volume 4
Various
- 18 The Big Day
Billy Mahonie
- 19 Word Gets Around
Stereophonics
- 20 Short Music For Short People
Various

NME Indie

Single

-7/18

- 1 Love's Got A Hold On My Heart
Steps
- 2 Bodyrock
Moby
- 3 Here We Go
Freestylers
- 4 Tainted Love
My Ruin
- 5 Sometimes
Britney Spears
- 6 Glasshead
Four Tet
- 7 Flower Duet
Luminaire
- 8 vip
Jungle Brothers
- 9 Iris
Goo Goo Dolls
- 10 Needle Damage
dj Dan



讓你腦神經揮汗如雨的嗆紅辣椒

藝人：Red Hot Chili Peppers

專輯名稱：Californication

發行：Warner Bros. (華納)

文/Ricardo

嘿，想不到 Red Hot Chili Peppers 回來了，猜想這應該是本年度搖滾樂壇前三名最受歡迎的復出消息之一，而且這次陣中還召回他們歷屆「陣亡」吉他手中最強悍的 John Frusciante，所以這張專輯在音樂表現上，可想見電吉他所扮演的角色是相當吃重的了。不過，儘管 Frusciante 超氣魄的 Funky 電吉他彈奏風格雖然是一大功臣，但是，真正讓這張《Californication》跨越平庸桎梏，直追當年他們的《Blood Sugar Sex Magik》的關鍵，卻是他們的銳利嘲諷相當能直搗癢處地痛批加州好萊塢的浮華靡爛與電影神（笑）話。譬如在標題曲裡一會兒先戳破加州擴胸拉皮整容手術後的色情虛偽，另一會兒又給那些美國至上的科幻電影連賞兩巴掌的點出：「Space may be the final frontier./But it's made in a Hollywood basement./Cobain can you hear the spheres./Singing songs off station to station.」哈哈，非常嗆辣！卻也是這張專輯讓人拍案叫絕之處。況且再配上旋律性極佳的作曲手法，使得這張專輯能夠在熊熊爆裂的吉他聲響與嘻笑怒罵的歌詞之間，找尋到一個幾近完美的兩極平衡點。

只是，這張專輯雖然如此地充滿

時代危機感，但是在最後一首的〈Road Tripping〉中，RHCP 却似乎採取一個較為消極的自我放逐的方式來面對這一切的亂象。換句話說，他不像一般龐客團體那般地積極奮勇想改革一切，不！雖然他們會懷念一些美好的事物，但是他們只想遠離那裡，到哪兒都好，就是不會呆在加州。對於這點，我只能說，再往西走就只有跳太平洋了。



枯木插新枝，甜蜜蜜

藝人：Santana

專輯名稱：Supernatural

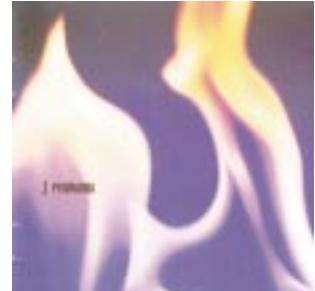
發行：Arista/BMG

Carlos Santana 多久沒出一張令人叫好的專輯了？這是一個很有趣的問題。因為環顧現今搖滾朝代更迭頻繁的時代裡，僅存的幾位搖滾吉他大老幾乎都是處於瀕臨半退休的殘喘狀態。而看著新一代的團體玩的全是他們不熟悉的概念與技巧時，可想而知心中的忐忑不安了。然而若是枯木插新枝，找一些新血

CALIFORNICATION

從半年多前就耳聞五月天即將籌發首張專輯，千呼萬喚終於出來了，和去年參與報破在誠品書局敦南店所舉辦「夏日遊戲」演唱會上生澀大男孩形象相去不遠，「造型」後的他們，五個人一同站出來的味道，如同夏天盛產的西瓜，鮮明健康，消暑又清涼。整張五月天同名專輯也是這樣的味道，學生清新性格始終如一，儘管有反叛疾速〈軋車〉、批擊生活的〈風若吹〉，或是〈透露〉中的多軌的合音效果，少了些許搖滾樂團的暴力和速度，多了軟調復古的 band sound，成就另種旋律性強的慢版抒情搖滾味道，Beatels 式的復古樂風是專輯裡想嘗試的基調之一。

從以往現場演唱到進入商業體制的錄音室成音發片，音樂本身的創作概念並沒有太大的落差，五個人在音樂技巧掌控上也有顯著的進步，而他們的〈志明與春嬌〉有典型的流行歌曲元素，看來成為 KTV 點歌排行不成難事。不過聽過他們以前在《秀國歌曲》裡的〈軋車〉和現在的〈軋車〉，失落不少反叛青年的速度和暴力，令人有些惋惜。（Kika）



頹廢的爆發炫染

藝人：J

專輯名稱：Pyromania

發行：環球寶麗金

相信有很多人已對「前視覺系」（因很多以往的視覺系團皆不屑和 T.M.R Shahza 等只賣弄造型，音樂卻沒什麼可聽之處，故他們皆不再以「視覺系」自居了）的 Luna Sea 有一定的瞭解。兩年前時 Luna Sea 宣佈暫時停止活動各自發展時，著實讓不少歌迷傷心；但說實話，他們各自推出的 Solo 反而比起他們一起時所做出來的音樂更為吸引人也更多元。比如主吉它手 Sugizo 和一群傑出的各國音樂人，如阪本龍一等做出了一張結合吉它及一些電子元素的佳作。節奏吉它則找來 DJ Krush 合作泡製出一張極品的 Trip-Hop/Hip-Hop 再加上 Trippy 的吉它國際性專輯；主唱河林隆一幫人做做專輯，寫寫歌（所以才那麼有錢 – 日本藝人繳稅最多的！）

這張專輯的聲音飽滿而富渲染力，J 那似乎有點頹廢卻爆發力十足的 Vocal 也令人滿意，而他找來 Slash (Gun n'Roses 吉它手) 合作的「But You Said I'm Useless」在兩段式的編排下，就好像是較頹迷版本的〈Creep〉，〈Back Line Beast〉，在 J 辛辣的 Bass 及真矢（另一好手）的鼓點之下，Gothic Rock 味十足。慢版的〈Song Of Eternity〉，則展示了對於 Rock Ballad 的純熟掌握。（Andrew）



矢志成為披頭四的五月天

藝人：五月天

專輯名稱：五月天

發行：滾石



POTS CHOICES 上的所有訊息僅提供參考 臨時如有異動 以主辦單位公告為準
如有訊息需代發佈,請傳真(02)22360340,或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw(電子郵件寄將優先處理)
訊息需於7月30日至8月8日見報者,請於7月27日前聯絡,需於8月6日至8月15日見報者,請於8月3日前聯絡



ACTIVIST 營隊、課程、研討會

●大專學生工商研習營

一、活動緣由：在新的千禧年來臨之際，台灣的未來走向為何？台灣的青年子弟將如何面對世局的瞬息萬變？而即將成為社會新鮮人以及國家棟梁的你，做好時間的規劃及調適了嗎？周華建高唱『朋友』，莫文蔚唱『沒時間』，張震嶽大膽的說『我要錢』，你呢？要錢？要朋友？還是時間？台北 21 文教基金會本著關心青年朋友，以及培育後進，回饋社會的宗旨，舉辦大專學生工商研習營，期能提供青少年朋友與成功的社會菁英接觸及學習的機會。

你能想像花兩千元，住五星級來來飯店，而羅文嘉、蔣雅淇等知名人士，在你周

遭圍繞嗎？這些成功的社會菁英將會提供你寶貴的經驗及新價值觀，並告訴你如何管理時間、發展事業，增進人際關係，你可以錯過，但是——你一定會後悔！！！

二、辦理單位：

主辦單位：台北 21 文教基金會、台北仰德扶輪社

協辦單位：來來大飯店

執行單位：台北仰德扶輪青團

三、活動日期：8月 21 日(六)、22 日(日)

四、活動地點：來來大飯店

五、報名截止日：8月 10 日

六、招生對象：18~26 歲大專青年 (150 人次)

七、課程師資：羅文嘉(阿扁的化妝師)、蔣雅淇(民視氣質主播)、劉必榮(國內知名談判專家生命是一場無止息的談判)、謝閔瑜(華衛商業台節目部經理並親自下海主持節目)、桂世平(中華民國加盟促進會推動加盟不遺餘力)、張琳琳(看 SOHO 雜誌讓你蘇活蘇活)、楊基寬(找不到工作就上網找 104 人力銀行)

八、活動費用：僅酌收 2000 元師資費

九、報名方式：親至：台北 21 文教基金會(松江路 66 號 5 樓之 1)

或電洽：2567-5422 \ 2567-5424

傳真：2567-5425；網址：<http://www.hot.net.tw/bruce/a.htm>

E-mail：tina0216@ms32.hinet.net

●口述歷史研習營

宗旨：口述訪談採集資料的工作近來蔚為風氣，然而口述訪談不僅在提供口述歷史，更重要的是如何利用這些史料寫成專史，

或作為方志纂修之用。本學會有鑑於此，特別設計口述訪談相關課程，邀請具口述訪談經驗之學者專家講述，輔以實習訪問，希望能造就更多的人才投入口述訪談工作。

•活動時間與地點：(共四梯次)

南區：國立中正大學歷史所(8/6.7.8)

中區：東海大學通識教育中心(8/13.14.15)

北區：中研院近代史研究所(8/20.21.22)

東區：宜蘭頭城上新花園(8/25.26.27)

•授課主題：口述歷史的起源及變遷、台灣口述歷史的成果與評估、口述歷史與田野調查、口述歷史與專史之纂修、訪談實習

•參加辦法：

報名時間：即日起至 7 月 20 日止(郵戳為憑，額滿截止)

名額：每區限額五十名，四區合計二百名(一人限參加一梯次)

費用：膳宿免費，交通費自理，另須繳交保證金一千元，全程參與活動始退還。

保證金請以現金袋郵寄至：115 台北市南港區中央研究院近代史研究所沈懷玉小姐收

•報名資格：中、小學教師；大專院校學生；地方文史工作者；各縣市承辦地方志業務者；中國近代史學會會員

•報名方法：

1.E-mail：huai@gate.sinica.edu.tw

通訊：115 台北市南港區中央研究院近代史研究所

傳真：(02)27861675 均請註明：報名參加「口述歷史研習營」、沈懷玉小姐收

•注意事項：收到保證金後，報名始生效。實

Highlight

●「公民廢國大聯盟」廢國大·反黑金——724 大遊行

支持「廢國大·停辦國大選舉；反黑金·建立單一國會」的訴求，並願意參加由「公民廢國大行動聯盟」將於 7 月 24 日發起之——「724 廢國大·反黑金萬人大遊行」活動。

•召集人：瞿海源、施明德

•工作小组召集人：郭吉仁(社會立法行動聯盟秘書長)

本活動因經費拮据，急需各界捐款。銀行：台北市銀行南港分行，戶名：瞿海源 募款帳號：420-221-05613-100

◆附錄：「公民廢國大行動聯盟」聲明：

九〇年野百合學運四大訴求中第一個訴求就是廢除國大，九年過去了，國大不但依舊在，更是逐步擴權，成了民主憲政最嚴重的亂源。超過半數的民眾要求廢除國大，反對廢國大者不及三成，我們成立「公民廢國大行動聯盟」積極用行動展現集體公民的意志，嚴正要求朝野各政黨正視民意、透過此次修憲做出明確廢除國大會決議。

我們沈重而懇切地要求各政黨領導階層，認清為了奠定國家可長可久之民主基礎，必須在一個月內廢除貽害無窮的國民大會，我們認為：

一、國民大會的設計不符民主政治的需求——國民大會原來是為了人口眾多、交通落後、未具民主政治基礎而建立的特異制度。在本質上，接近蘇維埃，根本欠缺民主的質素，絕對不是國會。

二、逐步擴權的國大嚴重扭曲民主憲政體制。二屆國大成立以來，國大逐步擴權，多次修憲背離民主憲政，已將政府體制修出更多的問題。更有意假兩院制使國大成為更有力的常設國會，對民主政治之破壞將更為巨大而嚴重。

三、國代不斷自肥背離民意——國民大會平時無所事事，卻又獨攬修憲大權，在無其他制度可制衡的情況下，國代挾權自重，無法抑制擴權的慾望，更背離人民與政黨的約制。

四、國代雖定期改選擴權自肥愈演愈烈——雖然經過定期改選，新國代挾修憲權敲詐全民的惡習依舊，其擴權要錢之惡少行徑較之老國代更是有過之而無不及，實已遠遠超出人民能忍受的程度。

五、國代本來只是一個只出席臨時會議不領取薪水的民意代表，如今卻變成全民被迫豢養的一群「每個月坐領十七萬、開個會還要拿幾十萬的吸血虫。更甚者，還成爲臺灣黑金人物漂白的捷徑。這樣的國民大會完全沒有存在的價值。

我們堅決反對國民黨及李登輝總統諸如「國民大會有一定的功能、貢獻」等違反憲政常識和民眾認知的論調。我們認為這只是突顯執政者重視現實政治利益毫無突破憲政僵局的能力。在總統選舉展開之際，國民黨更不敢廢除國民大會來引起黨籍國代的反彈。然而這次修憲不廢除國大，明年繼續選出第四屆國民大會代表，則這個危害國家社會的憲政怪獸將更難以被廢除。

因此，我們鄭重呼籲朝野各黨，尤其是國民黨的李登輝，應即刻回應大多數人民的要求：全力推動「廢除國民大會·停辦國大選舉」的修憲立法工作。我們更要沈重地呼籲全體公民，特別是主張廢除國大的民眾，站出來大聲高喊「廢除國民大會」。你們冷漠對待我們的呼籲就是對自己的冷漠，更是對惡形惡狀的國大的鼓勵。

本行動聯盟將努力推動廢國大的各種行動，七月二十四日舉行「廢國大·反黑金大遊行」，有志廢國大重建民主憲政的朋友們大家一起來。

習訪問時請自備錄音機、空白錄音帶、電池，禦寒衣物自備

洽詢電話：(02)27898272 鐘玉霞小姐；(02)27898268 丘慧君小姐；(02)27898281 沈懷玉小姐

主辦單位：中國近代史學會

協辦單位：中央研究院近代史研究所、東海大學通識教育中心、中正大學歷史研究所
口述歷史研習營報名表請電洽(02)27898272

●第五屆「台教會青年營」招生

一、營隊內容：台灣社會與政治變遷、台灣電影與流行文化、女性與媒體、台灣民俗及語言文化、社會運動的理論與實際、紀錄片欣賞與討論、青年社運工作者座談會、青年政治工作者座談會、社區發展與新故鄉運動、再造清水新故鄉——與高美溼地和牛罵頭文化協進會有約、清水及高美溼地的人文·景觀·生態巡禮、小組專題分享、團體動力遊戲、社會議題的小組辯論賽

二、活動時間：9 月 3,4,5,6 日(四天三夜)

三、地點：台中縣清水鎮(地點另行通知)

四、招生對象：全國各公私立大專院校學生(名額：50 人)

五、報名截止日：8 月 15 日

六、報名方式：(1)將報名表填妥後傳真或郵寄台教會辦公室(2)親自前往台教會辦公室報名(3)將報名表填妥後 E-mail 至 taup@ptstl.seed.net.tw

七、報名地點：台灣教授協會辦公室(台北市新生南路三段 4 號 14 樓 -6)

八、洽詢電話：23628797

九、報名費用：升大二學生 800 元，其他 1000 元(7/31 以前報名)；8 月 1 以後則一律 1200 元

(1)費用包括食、宿、講義費、遊覽車、平安保險。(2)報名後請利用郵政劃撥將費用繳清，才算完成報名手續，同時保留名額。請利用郵政劃撥帳號 18355376，戶名 教授論壇雜誌社(請註明報名青年營，及姓名、學校)

ACTIVIST

Pots Choices.....

●社區種子工作營

主辦單位：行政院文化建設委員會

承辦單位：青年社會服務協會 YSSA

贊助單位：遠見哈電族

活動內容有：社區導覽、社區資源開發、整合與運用、社區居民經驗交流、21世紀社區營造觀、社區文化特色與活動規劃、田野調查、社會福利社區化之實踐、社區案例介紹、社區組織與動員.....等。

活動時間地點：(每梯 60 名,欲報從速)

•北區：8月1日至3日(竹東美之城)

•中區：8月6日至8日(南投縣竹山鎮社寮社區)

•南區：8月12至14日(高雄縣橋頭社區)

•東區：8月17至19日(宜蘭縣二結社區)

活動對象：(1)凡對社區服務有興趣之全國大專院校青年 (2)全國大專院校服務性社團幹部

保證金：壹仟元整

一、索取活動資料：(1)電話洽詢索取資料

(2)向各校外活動組、各圖書館索取

(3) E-MAIL:tmy@ms19.url.com.tw

二、報名方式(每梯 60 名,欲報從速)(報名表索取請電洽：青年社會服務協會 TEL：(02) 25507194)

(1) 請先透過電話登記報名。(2) 報名表請傳真或郵寄至青年社會服務協會。

(3) 三天內請選擇最方便的方式，以確保名額：

1.親自報名：至青年社服協會辦理繳費

2.保証金壹仟元用現金袋或匯票寄至青年社會服務協會收。

三、營前一星期內將寄報到通知請仔細閱讀，謝謝。

四、保證金待全部課程結束後即全額退還，如未參加全部課程者則保證金一律不予退還。青年社會服務協會

TEL:(02) 25507194 FAX:(02)25507408

地址：北市承德路一段 41 巷 25 號 3 樓

活動

●「公視之友」電視文化之旅

公視跳脫以往電視節目製作的呆板格局，經由活動的舉辦，建構起媒體與觀眾之間良好的互動關係，並透過專業人士長期對土地親近與觀察的瞭解，帶領參與者，以開放的學習方式，認識這蘊藏豐富人文色彩的美麗之島，更可藉著實地參與進一步探知電視製作的過程和技巧。

◆尋訪東海岸的孤獨王國——豐濱部落電視文化之旅

(一) 活動時間與地點：

時間：8月7日至8月8日(週六、日)

地點：花蓮縣豐濱鄉新社村

領隊：潘朝成老師

報到時間及地點：8月7日晚上 8:30 至台灣大學校門口集合報到

(二) 對象 / 費用：

1. 公視之友 /1100 元(含往返車資)，慶祝父親節，家屬同行享公視之友優惠價格

2. 非公視之友 /1700 元(含往返車資)

招收名額共 80 名，額滿為止

(三)洽詢專線：公服部 林小姐

(02)2630-1097

(四) 參觀行程

• 觀賞東海岸日出美景
• 認識東海岸族群與部落(立德部落、新社部落)

• 傳統手工香蕉絲織布、竹編工藝

• 田野現場與電視拍攝實際體驗

• 噶瑪蘭傳統美食與精彩歌舞表演

(五) 主辦單位：財團法人公共電視文化事業基金會

協辦單位：台灣常民文化學會 台灣平埔族學會

◆今夏，來一趟深度之旅！

壹：常民文化夏季學校—部落、文化研習營

(一) 海岸山脈的動人傳奇

時間：8月5日 ~ 8月8日

地點：花蓮縣豐濱鄉 營領隊：劉還月老師

公視之友 3200 元 非公視之友 3600 元

(二) 國家公園與原住民對話

時間：8月12日 ~ 8月15日

地點：屏東縣(恆春、牡丹、車城)

營領隊：張騰元老師

公視之友 3200 元 非公視之友 3600 元

貳：尋找失落的跳舞場——竹南中港社尋親行

時間：8月28日(星期六)

地點：苗栗竹南中港社 領隊：王幼華老師、

張益銘老師

公視之友 400 元 非公視之友 550 元

洽詢專線：公服部 林小姐

(02)2630-1097

●1999 台灣平埔族學會《認識平埔族群文化列車》

～邀您一同打開豐裕的平埔族群世界～

也許，到現在你還在問：什麼是平埔族人？或者，你改變了關注的角度，開始注意到平埔族人的話題，進而投入關注的心，涉獵平埔族群相關報導及研究。

甚至，你想跳出文獻的範疇，實際走訪那些代表著先民痕跡見證的舊址，和沉默

百年的平埔族人對話。

台灣平埔族學會特於今年夏季推出《認識平埔族群文化列車》，首先登場的是7月21日至25日(五天四夜)在台南左鎮舉辦的「第一屆平埔族文化研習營—重識台灣平埔族群」，本活動由田野調查專家劉還月老師領隊，並邀請學者專家從文獻、考古、影像、記錄片的多重角度介紹平埔族的文化及歷史脈絡；藉由與平埔族後裔面對面的會談，了解他們自我認同的心路歷程；接下來是一系列的「平埔舊社尋親行」活動，帶領您以一步一腳印的方式，造訪台灣各地平埔族舊社，以實際的田野調查尋踏道卡斯、巴宰海、馬卡道、西拉雅、大滿族等平埔族的家園，了解平埔族的生活、語言、宗教、音樂、祭典.....等，活動時間地點如下：

◆邊陲的牛眠之地～埔里牛眠社尋親行
活動時間：9月11日(六)

活動地點：埔里鎮

領隊：王灝老師、鄧相楊老師

活動地點：埔里酒廠→尋訪愛蘭台地後裔、細聽平埔族殘存語言→巴宰海族與客家人對話→午餐→平埔老宅與文物→平埔族的花卉產業→散落的牛尾社。

◆天主庇佑的子民～屏東萬金社尋親行
活動時間：10月23、24日(星期六、日)

活動地點：萬巒鄉

領隊：潘謙銘老師

活動行程：

10/23 萬金天主教堂→訪三皇宮、話開基祖、跳戲→午餐→赤山萬金的代誌(座談會)→遊赤山村「梅魁」、潘福安官邸、與平埔族後裔對話→尋訪萬金教會墳園～赤山萬金之父的傳奇→客家化的馬卡道族(講座)→馬卡道餐(晚餐)→東港溪旁的人文關係(講座)

10/24 部落巡禮：中林社人的自覺→老埤最後的太祖祀→加匏朗的神話與傳說。

洽詢電話：02-23782407 台灣平埔族學會 葉珞茵

●合歡山之旅 part II—荒野保護協會台中分會

錯過總會主辦合歡山活動的朋友們，您在夏日親訪合歡山的機會又來了。這一次，可不要再錯過了呦！

每年三月的合歡山，紅毛杜鵑自海拔1300公尺左右開始零星開花，在五月的粉紅浪潮將杜鵑花季推到最高潮，整片山坡淹沒在花海之中，合歡山的春天於是熱鬧地展開。自此，整片綻放的臺灣百合、藍紫色的阿里山龍膽、玉山沙參、鮮黃的疏花毛茛、玉山金梅、粉紅色的玉山石竹、早田氏草莓，在高山舞台陸續上演....常期待合歡雪季來臨的朋友，恐怕想像不到在雪季之前曾經錯過多少的繽紛吧！

活動時間：8月28-29日

名額：40名

名日期：即日起至8月20日，額滿為止

活動費用：會員 2200 元，非會員 2500 元。

報名方式：請於周一至周五 13:00 ~ 21:00，來電荒野保護協會台中分會 04-3226668，聯絡人：徐錦淳

●1999「愛無國界」系列活動：地雷經驗 - 國外篇 科索沃難民

◆「舊愛新歡」街頭名人衣義賣

1. 目的：籌幕輪椅基金。

2. 時間：7月31日(周六)14:00~21:00

3. 地點：西門町萬國百貨公司門口廣場

4. 對象：社會大眾

5. 內容：名人二手衣義賣、過水名牌新衣義賣

◆輪椅天使遊動物園

1. 目的：擴大提供兒童輪椅的服務，讓行動不便的身心障礙兒童及其家庭，走出戶外，藉一般家庭與身心障礙兒童家庭的接觸，帶著孩子一起學習付出及服務的心。

2. 時間：8月15日(周日)

上午 10:00~12:00

3. 地點：台北市立動物園

4. 對象：邀請一百位身心障礙兒童家庭

5. 內容：身心障礙兒童輪椅試坐、兒童輪椅義診、徵求一百個家庭(包括邀請名人家庭)於活動當天做義工，陪身心障礙兒童家庭遊動物園，提供健康義診

活動洽詢電話：(02)2577-3868 分機 162

崔彬 伊甸社會福利基金會

●古風史蹟協會人文古蹟巡禮系列

共有八場，時間：6月27日(日)~10月10日(日)

第二場於當日早上 8:00 集合，其餘皆於當日早上於台北市老松國小，大門前集合出發

名額：每場限額 45 名

費用：場次一二四六七：會員 \$800，會友 \$1000；場次三五八：會員 \$2700，會友 \$2900

報名：

1. 活動前十天截止報名，額滿為止

2. 已郵政劃撥報名繳費，報名時請註明姓名、性別、出生年月日、生份證字號、通訊住址。參加場次，郵撥後請將收據已限時或傳真通知本會，以完成報名手續(恕不接受電話預約)

集合地點：台北市萬華區老松國小(桂林路 64 號)

公車：聯營 49.0 西、18.218.302.

205.265.263.245.310.231 至老松國小。

桂林路、龍山國小、龍山寺、萬華站下車；火車：至萬華站下車

本會地址：台北市昆明街 304 之 1 號 2 樓

電話：02-23363612 傳真：02-23366422

戶名：台北市古風史蹟協會

郵政劃撥帳號：1373938-5

上班時間：週一 ~ 週四 9:00~18:00；週五

9:00~20:00；週六 9:00~12:00

P.S. 隔週休二日

●台灣愛山人讀書會舉辦 社區步道鄉土導覽

7月 24 日 親山親水親土步道 ---- 奉天宮、天然洞穴龍山宮、九五茅蓬、梅花亭、山友亭、石上屋、豹山瑤池宮、松山一坑、硬漢砌。

7月 31 日 世界山莊景觀步道 ---- 名

門社區站、翠堤屯、石軍巖大榕樹、安祿宮廟中廟、土地公嶺忠正榕 1.2 號、世界山莊

景觀園林、辛亥小而美樂園。

每星期三 9:00~11:30am 舉行

指導老師：廖守義先生

洽詢電話：2735-9493 晚聯絡

如果您是整理資料的高手、或公關高

手、或企畫高手、或您對提升國民教育環境

品質也有興趣、或您只是有時間，都很歡迎

您到協會來。

電話：02-23419388 傳真：02-23415299

台北市信義路二段 88 號五樓之一(中正紀念堂旁)

●徵求社社區服務志工青年

徵求單位：林興、忠勤社區發展協會

聯絡辦法：台北市羅斯福路三段 128 巷 34 號 5 樓

電話：2367-2844 邱總幹事 2368-4659

0965-640-327

E-Mail：z666666@ms22.hinet.net

傳真：2365-2077

備註：

一、各種性質服務均歡迎

二、個人或社團均歡迎參加

●台北市私立忠義育幼院誠徵工作夥伴

台北市私立忠義育幼院成立四十多

年，目前收容 0-15 歲之嬰幼兒、兒童及青

少年，主要服務對象為台北市政府轉介之

棄嬰、受虐兒和家中遭重大變故的孩子。

◆誠徵工作夥伴：負責照顧 0-6 歲嬰幼兒

之保育員

應徵條件：

1. 高中職畢業，有愛心，有耐心，可接受彈

性輪班

2. 具備醫護或幼保相關學經歷背景者為優

先考慮

3. 院方供膳宿，每月休假六天，享勞健保

意者請寄簡式履歷表，或請事先來電

預約時間面談

聯絡方式：

地址：台北市文山區景興路 85 巷 12 號

電話：2931-0213 傳真：2934-

封面故事



遠離巴黎 照樣藝術

菸酒、繪畫、攝影都來的潘小俠

文 / 陳雅雯

圖 / 潘小俠提供、陳雅雯

潘小俠，浪人一個，菸、酒、相機不離手，四十多歲的年紀，有著六十歲阿公仔的滄桑面容，雜亂枯乾不曾梳理過的頭髮，一副營養不良的肋骨身軀，白色三槍牌內衣破舊泛黃如同美援時期麻布袋。二十年來不改其志，扛著一袋老相機，在蘭嶼穿丁字褲跟

著划船出海補飛魚、在艋舺華西街流宿醉跟著遊民講天道、在廟會建醮現場和廟公道士談地理、在淡水茶室聽那卡西喝春酒抱姑娘... 或許你沒聽過這號人物，但如果沒有潘小俠，你可能一輩子都不會聽到金門王和李炳輝「流浪到淡水」的聲音。

潘小俠：「在我們那個年代，都是用相機做筆記簿！」

年輕時致力於繪畫和雕塑創作，二十七歲才開始玩相機，直到現在，提起潘小俠這位浪人，台灣的歷史影像就像電影情境般的



達悟族 1988 潘小俠



原住民·部落之行 達悟族 1985 潘小俠



和母體連著摺帶的潘小俠幼子 潘小俠

顯影浮出。年少時期如同一般搞藝術的青年，潘小俠計畫和夢想著努力賺錢赴法國讀電影、美術，二十五歲不到的他，已經存了一百萬多元。

當計畫和夢想即將實現，他卻無意間在書店裡買了本劉其偉的《台灣土著文化與藝術》。1981年，帶著這本部落指南，拋下了台北的廣告公司，一個人就跑到蘭嶼尋寶去了。巴黎紅磨坊的世界引力不敵劉其偉一本《台灣土著文化與藝術》的魅力，一時心悸的廣告公司老闆，搖身一變成穿著丁字褲在蘭嶼閒晃的浪人。潘小俠一頭栽進部落影像紀錄的工作長達近二十年。

「在蘭嶼跑了近二十年，從沒有住過賓館。當初只是帶著劉其偉的指南書，學了一些簡單的問候語和風俗習慣就跑到那去。」潘小俠說他第一次到蘭嶼，不羈的性格和隨和的脾氣，結交不少朋友，他就這樣跟著穿丁字褲，住進部落村子裡，和當地人一起生活。

潘小俠：「第一次到蘭嶼，從台北坐八、九個小時的火車到高雄，從高雄到台東漁港又花了四個小時，凌晨搭船到蘭嶼又是四、五個小時，前前後後大概幾乎要耗掉一整天的時間。」和大多數好奇的台灣人一樣，他說當初自己也是抱著觀光客之一的心情，背著相機就進部落了，進入部落之後，開始拿出相機要按快門時，在當地住民「不要亂拍！」強烈反彈下，潘小俠發現自己身份的侵略性。

八零年代初期，在那個還未開放出國觀光的年代，許多台灣觀光客到了蘭嶼，就買些糖果，到部落的時候，就灑滿地讓當地小孩去搶，漢人用著一塊錢十顆的糖果，到蘭嶼買自己的優越感。這些讓蘭嶼人傷心的事件，讓潘小俠開始將相機收到袋子裡頭，和雅美人比手劃腳的學起語言，和年輕人一起聊起在台灣工作的種種，穿丁字褲、佩灣刀、吃地瓜、芋頭和飛魚。相互尊重和信任是他得以在蘭嶼一跑就跑了近二十年的原因。

潘小俠說：「老闆一年到頭都跑到蘭嶼去拍照，公司還做什麼哩！」做過房地產、開過廣告公司，二十年前，年紀輕輕就有一百萬元的積蓄。未料一時心動，愛上蘭嶼，台北的廣告公司經常是群龍無首，過不了多久，公司就倒了。當時擁有三部相機，還拿掉其中一部，以籌措旅費繼續到蘭嶼生活，直到錢又花光了，才又回來台灣繼續弄點錢，再又回到蘭嶼，過



著浪人般的生活。而那一百萬呢？潘小俠表示：「早就喝酒喝掉了！」

潘小俠：「影像是用酒顯像的，酒到下去，照片就出來了！」

每次到蘭嶼要花近一天的時間，潘小俠開始想為什麼要花那麼多時間，跑到台灣那麼遠的地方，拍一個原住民部落。於是他開始回到故鄉台北，在他曾經成長過的地方就地取材。對於一個自稱是「在廟口長大的人」，潘小俠對於所謂「社會邊緣人」如流浪漢、茶室酒女、走唱藝人..有特殊的瞭解和情感。1985年，潘小俠以「台北」為主題，在艋舺一代陸續拍了「夜巡」、「醉巡」、「艋舺」的一些捕捉夜間聲色的作品。

拍流浪漢拍到自己比流浪漢還髒的潘小俠，追求自然、真實、和長時間的接觸和觀察，無論是山地部落，或是華西街暗巷，他都是經由長時間的生活和接觸，才開始拿出相機，他在拍艋舺的一位流浪漢時，甚至是認識他三年，才動相機拍他。

「從『艋舺』到『夜巡』、『醉巡』」一系列，都是晚上時間拍的，沒有太陽的時候拍的，看到太陽要出現，龍山寺廟門要打開的時候，我就消失掉了。」潘小俠在拍這系列作品的時候，菸酒幾乎是不離身，每天大概會從七、八點一直喝到凌晨四點多，一面喝酒、一邊流浪、拍照。認識潘小俠的人，都知道他是出了名的「酒蟲」，酒醉的時候比清醒的時候多，從醉巡系列的照片裡，無論是模模糊糊的夜色女體，或者是晃動不清的鈔票菸酒，都可以想見當時的他在酒醉顛三倒四之下按下快門的畫面。

1987他找了第一份以攝影為職業的工作，在《風雲》週刊任職專業攝影師，拍電影劇照「我們的天空」、「淡水最後列車」，後來又到台北人月刊和自立報系任職攝影記者。1995年2月28日離開自立早報，96'年總統大選擔任彭明敏的專任攝影師。

而這其間，他也陸續的發表一些攝影作品，1990年，「看見與告白」九人聯展在台北誠品藝廊和舊金山眼睛畫廊展出，92'年發表了「優劇場」繪畫及攝影作品跨年展，93'年首次繪畫個展「豆腐版創作記事」，同年「優劇場五年回顧」攝影及繪畫作品也在誠品藝文空間展出，94'「看見淡水河」三代攝影家聯展在法國巡迴展出，95'年「優劇場」攝影作品展在香港藝術中心展出。96'「獨木舟、雲豹」部落之旅義賣師生聯展在台北展出，97'年，潘小俠部落之行影像首次個展。

1996年，他決定自己在台北公館附近成立攝影的工作室，教授報導攝影課程，為了教學品質，個性爽朗的他，索性就決定一期僅收六個學生，上課也不在教室看幻燈片，而是帶著大

家往部落裡跑，潘小俠：「我帶學生的條件簡單，第一、尊重原住民，第二、要會喝酒！」最後工作室收了兩期學生，就不再敷出的倒閉收攤。

在教堂的聖歌和淡水那卡西音樂間

沒有藝術家的氣質，有藝術家的特質，潘小俠做為文化工作者的最佳寫照，一身汗衫涼鞋出入在茶室酒館和夾雜在菸酒味道中脫口而出的粗話，很難想像這人的作品至法國展出。十年前，潘小俠在以告解換取牧師出借兩千元的交易，進入淡水馬偕教堂，當他走出教堂時候，聽到教堂聖歌之外，從隔壁夜梅花茶室裡傳出了另一個世界的聲音，他就拿這兩千元進去捧場了兩節八十分鐘，而這聲音就是金門王的那卡西走唱音樂。

經由金門王的介紹，潘小俠又認識了李炳輝，他說：「那時候我就想把他們兩人找在一起，就像王哥柳哥一樣。」之後這雙人組合開始到台北的夜店PUB等地演出，同時也跑過許多選舉場合，1992年開始和陳昇、五伯同台演出。1997年，金門王與李炳輝以一首「流浪到淡水」，成為家喻戶曉的人物，那卡西走唱藝人躍升江湖，唱片史上出現奇蹟，當大家都為他們滄桑及濃郁的音樂情感動容，潘小俠成功的將來自台灣底層的聲音推介給大家。1998年初，潘小俠成立飛魚工作室作為金門王與李炳輝的經紀公司。開幕當天，潘小俠就在和平東路邊架篷辦桌，除了九孔、魚翅、龍蝦...等台灣辦桌招牌菜色之外，還有原住民的山豬肉、小米酒，現場甚至還請來電子花車清涼秀。

認識金門王、李炳輝十年，他倆以前在淡水的酒家、茶室演奏那卡西，幫人伴奏，但是現在已經沒落了，金門王與李炳輝作伙多年，看盡燈紅酒綠的繁華、社會底層的掙扎，這些不同的人事物，也轉化成為兩個人生命和音樂的一部份。究竟有著怎樣潘小俠深刻體認到台灣底層文化和音樂的沒落和消失，以幫忙做經紀安排演出，以改善這兩個人的生活困境。從以前克難式的錄製 DEMO 帶子，找唱片公司接洽而四處碰壁到現在紅遍大街小巷，身為經紀人的潘小俠接常接送他們到處接場子演唱，和他們的革命情誼是不言而喻。

音樂、文化、酒

潘小俠說：「我曾經認識恆春走唱藝人陳達，也聽過他的音樂，為這麼好的音樂、這樣草根性恆春調聲音到最後會消失？陳達死後，1988年在淡水，認識了金門王與李炳輝之後，覺得台灣還是有些其他聲音存在。」

沈寂了一段時間，潘小俠的文化革命性格又耐不住寂寞，在公館的台電大樓後面巷子裡，開了家「OO-XX」音樂文化館。「OO-XX」音就「是是非非」不清楚的意思。潘小俠笑稱：「要說到底為什麼會開這家店，我也搞不清楚，就是玩玩看。」

在台灣的山地部落裡跑近二十年的他，對於原住民文化和音樂有另種關懷和使命，他說：「在這片地上還是有多聲音，不管是從深山來的、從部落來的、從都市來的底層的聲音、江湖藝人賣唱的聲音、年輕人的聲音，只要是『原來的』聲音，希望都能在 OO-XX 裡讓大家聽見。我們需要讓更多台灣底層聲音重現，有了這個店，這樣一個表演舞台和空間。」

剛開幕的「OO-XX」音樂文化館，現場走唱的音樂屬性



醉巡 1987 潘小俠

不定限制在那卡西走唱藝人、或是原住民部落裡國寶級歌手，像非主流搖滾樂團三腳貓、歌手流氓阿德，也都名列節目單中，而店裡的工作者幾乎都是原住民。潘小俠自我解嘲的說他開過的工作室或公司，時間最長一年，最短半年。當然希望這間「不清不楚」的「OO-XX」能好好的永續經營下去。

家庭專屬攝影師

和潘小俠訪談的三次過程中，在「OO-XX」的聆聽原住民奧維尼／邱金土（雲豹的傳人），酒也喝了，他卻一刻也沒得閒下來的忙著「坐檯」陪朋友喝酒聊天。和他訪談之後，除了擔憂以他「海派」的個性，開這樣一家音樂文化 PUB 會不會熬不過半年，也很想知道他的家人，如何接受居無定所的浪人行蹤。而從他家中的豆腐版的巨幅繪畫作品「全家福」，取材自當年的結婚照，帶面具的新娘和裸身的新郎，兩旁各站著一位可愛的孩子。一張產房裡，醫生拉著還和母體連著帶的嬰兒，是他為剛出生的老公做的筆記。潘小俠的攝影作品已為台灣的庶民文化留下斑駲殘蹟的歷史，這位放浪不羈俠客，用相機做筆記，也同時記下了自己生活中的軌跡。

紀實的影像、疏離的味道

在潘小俠的影像中，關注的多是沈淪在社會底層的龐大族群，從生老病死、到嬉戲怒罵的，無論是早期的偏向記錄式報導攝影的「蘭嶼系列」或是醉酒失控的意識流「艋舺系列」，均呈現出他個人強烈的叛逆性格，他的叛逆個性可以他近十年的攝影記者生涯，只為了總統府規定穿涼鞋不得進總統府，而堅持這輩子不進總統府。他將自身置於慌亂、陌生、錯愕、意外的情境中，關注了以往攝影機不曾探觸的人性底層，而且直接表達出社會裡的人際矛盾和疏離情緒。這就是他，遠離巴黎，卻更接近台灣藝術生命的潘小俠。

潘小俠(右)與蘭嶼野銀部落好友徐永飛合影 1981 潘小俠



在「OO-XX」的演唱的原住民奧維尼／邱金土（雲豹的傳人）





Open City

Highlight

●象山生態巡禮半日遊

活動時間：7月24日(周六)am9:00~12:00

參加辦法：事先電話報名，額滿為止

報名專線：29352307

領隊：蔡灼明／大地義工隊解山員(山林解說員)

說明：七月的象山，不只是個到處蝶飛鳥叫蟬鳴甦叫的山林，連各式各樣的昆蟲和蝴蝶幼蟲都隨處可見，這是個生物寶庫，值得很細心的慢慢挖掘。

在通往天寶宮的路邊，多種青斑蝶類的重要食草——鷗蔓正在林下蔓延著，在這邊多站一會，通常就可以等到琉璃青斑蝶或小青斑蝶的雌蝶來產卵了。多看幾片葉子，通常也都可以看到牠們美麗的幼蟲，再往前幾步，路邊的一棵賊仔樹和食茱萸，都是烏鵲鳳蝶和柑橘鳳蝶的重要食草，雌蝶產卵或幼蟲也時常看見。

天寶宮前的咸豐草幾經砍除，現又已花開滿地，上面都會有不少中小型蝶種來吸蜜，像鳳蝶科的青帶鳳蝶、青斑鳳蝶，粉蝶科的台灣黃蝶、台灣紋白蝶，蛺蝶科、斑蝶科、小灰蝶科和弄蝶科的各種蝶種都會出現許多，真是一番賞蝶勝景。

天寶宮上頭的小路，路邊長著不少柑橘屬植物，於是大鳳蝶、黑鳳蝶、無尾鳳蝶的成蝶、幼蟲和卵粒便時時可見。

近半山腰無極天王石像下的水池中，最近來了三四隻保育類的貢德氏赤蛙，這種大型的珍稀蛙種，平時想見也不一定見得到，最近的一二個月卻天天可見，遠遠就可以聽到牠們發出像狗吠的渾厚叫聲了。澤蛙、小雨蛙和保育類的褐樹蛙都隨時可能在路邊出現。

七月的象山鳥況更是熱鬧，一路上都可以聽到或看到紅嘴黑鶲、竹雞、五色鳥、小彎嘴、白頭翁、綠繡眼等，現在更是樹鵲的繁殖期，這種中大型鳥類叫得更是漫天價響，而熊蟬、小鷦鷯、草蟬等也是叫聲驚人，一番番盛大的山林交響樂正響徹郊山，只等著人們洗耳駐足來傾聽。

粉蝶之王的端紅蝶，不只成蝶令人驚嘆，幼蟲更是人間難得一見的奇景，現在在象山的一棵隱密食草中，正藏著四五隻這種像七彩鏡頭蛇的幼蟲，讓人乍見不免驚叫，細看卻會很快就傾心於這種美麗的幼蟲了。

七月的象山生態，美得像首詩，像幅畫，像一場田園交響樂，豐富得像一席席心靈的滿漢大餐，只等人們來細細品嚐。

講座、座談

●一九九九「照亮心靈----尋找人生的價值」系列講座

為響應政府當局推動心靈改革的觀念，泰山文化基金會於5月26日至10月27日，隔週三晚上七點至九點，假國立台灣師範大學教育大樓二樓演講廳（台北市和平東路一段129之1號），舉辦「照亮心靈----尋找人生的價值」系列講座，十二場演講分別邀請各界名人、學者、專家以自己的專業領域與人生經驗，分享他們對人生價值的體會。

全系列共十二場，歡迎民眾免費入場。

本演講由泰山文化基金會主辦，免費參加，因座位有限，請提早入場；請勿攜帶十二歲以下兒童入場，活動場次卡可向「福客多商店」索取，本活動並徵求文宣義工。洽詢電話：(02)25017722，泰山文化基金會。

• 8月4日 什麼是「幸福」 主講：何懷碩(國立藝術學院美術系教授)

• 8月18日 科技與人文 主講：李家同(暨南國際大學校長)

Design Forum／森海設計講座

●七月份系列主題 「台灣建築現象」

時間：7月每星期日PM 2:30~4:30 (共四場) 地點：誠品敦南店(B2 視聽室)

森海國際工程顧問股份有限公司／沈祖海建築師事務所／森海聯合建築師事務所爲了回饋社會，這兩年來共舉辦了一百一十場不收費的“森海設計講座”，我們稱之爲“趕集活動—Design Forum”。從1997年1月開始，每周一晚上在本公司所舉辦的這項活動，成爲台灣設計界朋友交流的一個場所；我們每個月設定了一個主題，邀請各設計領域的菁英，分別從他們不同專業的角度來加以探討。演講的內容涵蓋了服裝設計、傢俱設計、工業設計、燈光

設計、平面設計、室內設計、建築設計、景園設計、都市設計等相關設計產業。透過異業領域的交流，使設計界朋友有機會跳脫自己的框框，聆聽更廣泛的資訊。

兩年來，參與者從最初的每次20~40人，激增爲目前的80~100人，我們的大會議室漸漸無法招待這麼多熱情的朋友；因此，幾經策劃，並得到大陸工程股份有限公司的協力合作，從今年七月起，我們特別將場地移到誠品書店敦南店，希望以市中心便利、寬敞的空間，讓更多的朋友一起來參加這項活動。期望在未來的歲月中，森海設計講座能繼續成爲設計界朋友們互相激勵成長的點火石。

• 第123次趕集 時間：7月25日(星期日)PM 2:30~4:30(暫定)

講題：台灣建築現象

主講：漢寶德先生(國立臺南藝術學院校長、美國哈佛大學建築碩士)

洽詢電話：227617720 Ext. 322 紀小姐

傳真：227617718

E-Mail：hsic@ms5.hinet.net 森海國際工程顧問股份有限公司

◎免費入席／請傳真報名

FAX / 27617718 (傳真內容：參加場次、參加名單、公司名稱、聯絡電話、傳真號碼 or E-mail、傳真日期)

誠品講堂 - - 第六期

關於報名及費用：本課程採預先報名制，請於上課報到前至敦南店一樓服務台報名繳費。單講收費300元。報名地點：誠品敦南店1F服務台

●延伸關懷－『台灣研究』

開講日期：6月29日~9月14日 每週二晚間7:00~9:00 共12講，單講300元

◆【查某人～聲】主講：平路

7月27日 誰是「最佳女主角」？－媒體八卦性別政治

◆【查埔人～話】主講：蔡詩萍

8月3日 台灣男人都有「李登輝情結」：後殖民情境與父長制文化

8月10日 我是李敖，所以我狂妄：「理性男人的弔詭」－反威權男人與大男人心態

●延伸思考－『哲學·思想』

哲學思想是人類所有學問的老祖先，在文明發展累積了幾千年之後，哲學的領域眾說紛云，引領在前的不再是蘇格拉底、湯恩比、康德、黑格爾、韋伯，而是各種迷人的、神秘的、嚴肅的、虛無飄渺的辭彙與吊詭。

哲學的領域果真生硬、如此晦澀而難懂？嘗試一個新角度、一種新方法，思考無限量延伸，哲學終將成爲個人思考與學識的先驅。

開講日期：6月9日~8月25日 每週三晚間7:00~9:00 共12講，單講300元

◆「站在哲學巨擘的肩上觀想世界與人生」主講：方萬全、吳瑞媛、蔡信安、葉新雲、錢永祥、謝世民、戴華

7月28日 「行動是語言的開端」－後期維根斯坦的語言觀／方萬全

8月4日 「現實的就是合理的」－黑格爾的哲學目的／錢永祥

8月11日 一切價值的重估－從尼采的超人說談起／葉新雲

活動

●大地義工隊 6~9月活動簡表

◆7月24日(六)AM9-12 象山、台灣粉蝶幼蟲群、各種蝶種和幼蟲、山鳥、溪澗鳥、夏天蛙類、夏天昆蟲

◆8月8日(日)AM9-16 北海岸、三芝海濱生態、沙灘檢貝殼、海貝辨識分組比賽

◆8月14日(六)AM9-12 銀河洞、稀少的中華珈蟬、眾多夏蟬的品種、山鳥、溪澗鳥、夏天蛙類、眾多蜻蛉的品種

◆8月28日(六)AM9-12 小坑溪、夏天蝶類、夏天蜻蛉、夏天蛙類、山鳥、溪澗鳥、溪魚、夏天昆蟲

報名：預先電話報名，額滿為止。會員優先，非會員依報名先後

費用：會員全年免費，非會員酌收講義和解說費半日活動每人100元，全日活動150元。劃撥帳號：18791243 戶名：蔡灼明

大地義工協會地址：台北市文山區景華街128巷44號3樓 電話：29352307

兒童、親子

●新竹大坪親子營活動自然體驗營

坐落在新竹縣北埔鄉的大坪村，在一片果樹林後，廢耕的山丘正在接受大自然的野地復育。野薑、水冬瓜、豬母乳、油桐、野牡丹與油點草等的植物，隨著四季時令變動而交相粉墨登場；在附近二寮，更有一棵數人才能環抱的巨大樟樹，看盡大坪的滄海桑田。

野地的印度蜓蜥、螽蟴、竹節蟲、樹蛙與黑翅螢，在這時節的草叢中格外的活

潑。這裡有吵雜的紅嘴黑鶲，也有不怕人的花和尚五色鳥。大冠鷲在午時總是準時在天空報到。

請和我們一同在仲夏的森林涼風中，找尋黝黑亮麗的獨角仙，領略山中無甲子的生活，和我們在大坪國小的碧綠的草坪上，搭起帳篷野營，享受大自然爲我們提供的豐盛宴會。

活動地點：新竹縣北埔大坪國小附近山區
活動方式：在國小內翠綠的草皮上搭帳露營，遇雨則借教室宿營，淺嘗與星空蛙鳴共同入夢的鄉野情趣。

報名日期：7月13日起，額滿為止。
請以電話(02)29303193 報名，恕不接受傳真報名。

活動日期：8月14日上午8:00至15日下午3:00。

活動對象：45人，六歲以上親子及一般民眾，6~12歲兒童需由父母陪同。

活動費用：【竹東集合】會員1600元；非會員1900元。【台北集合】會員1800元；非會員2100元。

大坪國小的活動是協會一年一度的露營活動，活動地點非常安全，卻又極具野趣。久住都市的人啊，可能會有疑問，吃飯怎麼辦、要和多少人一起睡、洗澡怎麼辦...有沒有勇氣，拋開許多屬於都市的氣息，讓自己沒有人爲的牽掛，和自己也和大自然坦然的相處？來吧！

獨角仙已經擦亮牠黑黝的身體，夏的騷蟬已經練成了完美的歌喉，等待著你，期待與你相見呢！

●觀生書院暑假《完全生態營》

台北夏天的郊山很美，許多花草樹木都在盛開，讓我們和您的孩子一起去認識這些美麗的花草樹木。郊外到處都是蝶飛、蜓舞、蟬鳴、鳥叫、蛙唱，讓我們和您的孩子一起認識這些可愛的生物。

看到什麼、聽到什麼，就教什麼，孩子們才會真的喜歡知識，因爲知識變成了生動活潑和美麗，而不是負擔。

活動日期：(每周一至周五)

第三梯次：7月26日~7月30日、第四梯次：8月2日~8月6日、第五梯次：8月16日~8月20日、第六梯次：8月23日~8月27日

活動對象：國小學生

半日營：每日上午9:00~12:00

全日營：每日上午9:00~17:00

活動地點：(四、五梯)半日營+全日營上午戶外、全日營下午室內教學

(四梯)仙跡岩、小坑溪、象山、銀河洞、政大後山

(五梯)灣潭、虎山、屈尺、芝山岩、小粗坑

(八梯)(只收全日營)紅河谷、中正山、烏來、陽明山蝴蝶走廊、萬里野柳海濱

主辦單位：

觀生書院：Tel: 29352307(台北市文山區景華街128巷44號3樓)

解說員：蔡灼明(大地義工隊解說員)

領隊：大專生

交通：一、二梯半日營+全日營/公車、三

梯全日營/公車與部分專車

報名費用：

半日營：3000元/梯次(包括車資、保險、講義等)、全日營：(一~四)6000元/梯次(包含午餐、車資、保險、講義等)、(五~六)7000元/梯次(包括部分天數專車)

教學方式和天候狀況：晴天上午教學。

(一~四)全日營下午做室內教學，採生動活潑的教學方式，並學習查閱書籍、整理筆記、比對品種。(五~六)晴天全日做戶外教學，遇雨天則調整一至二天做室內教學，小雨則改至較近地點做植物、鳥類和昆蟲等戶外教學。

郵政劃撥帳號：蔡灼明 帳號：18791243

名額：每梯次限30人，額滿為止。

●都會野趣－探訪大安森林公園
尤加利樹的果實，可以串成一條美麗的項鍊；茄苳的果實，醃漬後既甘又甜；蒜香的味道真的像蒜嗎？沒有花、哪來的果，無花「果」，又是哪裡來的呢？

大安森林公園目前仍很年輕，作爲都市「森林」，恐怕還要等三十年；但作爲一個「公園」，園內已經有了許多本土的、民俗的樹種，和一些都市化的鳥類、昆蟲，值得我們來認識她。

這裡算不上是荒野，但可提供我們踏入荒野第一步的機會。我們誠摯地邀請您，大家一起来，不只是來看，我們還要去做觸摸、撫摸、用心傾聽她。

主辦單位：中華民國荒野保護協會

活動日期：8月15日、9月19日、10月17日、11月21日、12月19日。

活動時間：上午9:00~12:00。

集合地點：上午9:00 大安森林公園，和平東路正中央門口(靈糧堂的對面)

對象：一般民眾、100名。

報名日期：一律現場報名，額滿為止。

活動方式：每10~15人一組即有一位解說員爲您作自然體驗解說。

台北市文山區117興隆路一段113號

中華民國荒野保護協會 敬邀

home page: www.sow.org.tw

e-mail: sowtw@ms10.hinet.net

●台北市立社教館 大手牽小手

聽故事活動

時間：每星期五下午2:30~3:30

地點：台北市立社教館B1

家庭教育推廣教室

對象：5~10歲兒童

報名方式與名額：

1. 預先報名：於活動天前以電話報名(2577-2968 治輔導組)或親自至輔導組報名，名額20名。

2. 當場報名：於活動當天前半小時，於本館一樓服務台報名，名額10名。

●林老師說故事

每週六14:30 市圖總館及各分館

洽詢電話：

2755-2823#2130





2、郵政劃撥：帳號 <18992451>, 戶名：謝靜
蓉(請註明參加雷斯盃球賽，以及隊名、隊
長聯絡方式)

3、或至柏德小路、晶晶書庫、bon 填寫報名
表並繳交報名費
洽詢電話：0943628376

e-mail:lalainfo@writeme.com

●同志運動奮鬥史

公視『全球部落』紀錄片節目於七月份推出「同志系列」，首先登場的美國同志運動史上下集，由著名的「石牆事件」追溯運動源起，男女同性戀與美國主流社會的互動關係，以及同志本身的自我意識萌發。同志權益捍衛戰紀錄 1992 年的九號公投法案，主張廢除同志免受歧視的法令，甚至要求政府與學校應視同性戀為不正常的違反自然行為，政府公款與公產皆不應用來「促長」同性戀云云。片中對於這場「道德之戰」，過程不乏精采的辨證。

洽詢電話：26338020

同志權益捍衛戰(Ballot Measure 9)
7月 25 日 8:00pm (重播：7月 27 日
11:00-12:00am)

1992 年男女同性戀團體在美國奧瑞岡州進行一場艱苦的奮戰，對抗奧瑞岡州公民聯盟發起的「九號公投法案」。

●萌盟繪畫個展《For lesbians, gay men & their love》

即日起至 7 月 27 日 地點：晶晶書庫(台北市羅斯福路三段 210 巷 8 弄 7-14 號)
洽詢電話：23642006

●同志驕傲月 雜誌快樂價

即日起至 7 月底止 地點：晶晶書庫(台北市羅斯福路三段 210 巷 8 弄 7-14 號)
洽詢電話：23642006

同志雜誌《女朋友》、《同言無忌》、《同志之光》、《反歧視之約》、《土狗雜誌》、《熱愛雜誌》、《激愛雜誌》85 折。

課程、講座

●性學的傳統與現代

7 月 31 日 2:30 地點：大龍峒保安宮 3F
藝文教室 洽詢電話：25951676
主講：文榮光

●鈴木賢－談日本同志文化

7 月 30 日 7:30pm 地點：晶晶書庫(台北市羅斯福路三段 210 巷 8 弄 7-14 號)
洽詢電話：23642006

費用：每人 200 元，可點一杯超值飲料喔！

金城武 赴日發展紅遍半邊天，柏原崇來台造成追星旋風，日本文化到底有啥魅力？讓哈日族領目追逐，而皮鞭、低蠟燭、拳交等等獨特的性愛遊戲，更使日本同志文化獨樹一格，你了解豐富精采的日本同志文化嗎？來自北海道俊帥的台大客座教授—鈴木賢老師，在日本？從事同志運動多年，他帶來極為珍貴的日本同運錄影帶，在晶晶書庫用流利的北京話，與你一起交流日本的同志文化及平權運動經驗。

●誰是「最佳女主角」？：媒體·八卦·性別政治

7 月 27 日 7:00pm 地點：誠品敦南店 B2
視聽室 洽詢電話：27755977 活動企劃組
主講：平路 費用：300 元



徵件

●首屆台灣本土同志親情書寫、 聲音紀實雙甄文活動

讓長期因被扭曲污名而無法對父母真性坦白的同志朋友，藉本雙甄「文」活動籌辦，透過文字及聲音紀實呈現，對父母的真情告白！將同志兒女之親情書寫與聲音呈現在社會各階層，提高大眾對同志社群的正確認知，卸解同志父母親身上無端「原罪」，進而促成台灣同志親屬團成立的早日到來。

1、收件及截稿：即日起開始收件，至 9 月 9 日截止收件，郵戳為憑。文稿請以稿紙清晰謄寫或影印，電腦列印亦可。來件請在單獨一張紙上載明姓名、地址與電話(發表可用筆名)，並在信封註明參加「對同志父母的世紀未真情告白！」一律以掛號郵寄「高雄市博愛一路 366 號 15 樓，下港放送頭電台節目部收」，揭曉日期另定！

2、主題：以「對同志父母的世紀真情告白」為主題，標題可自定，字數 1500 字以上至 3000 字以內。

3、條件：所有同志朋友，不分性別、無論年齡每人以一篇為限，可以除漢文外其他文體書寫。參賽作品一律不退稿。曾在報章、雜誌、網路發表或輯印成書之作品，亦可參加甄選。

4、如評選入圍者，願意親自提供聲音者，亦歡迎親自現聲真情告白。

洽詢電話：(07)7652630, 7635089

E-Mail:egg999@ms1.hinet.net

●第二屆酷兒情書大賞徵文比賽

一、題目：寫一封給情人(或夢中情人)的信，寫出下個世紀你要對他說的話，時間限定在下世紀的任何一個時刻，任何一個地方、在任何一個場景、情境之中。字數一千字以上三千字以下。

二、注意事項：

1. 每人以一篇為限，須以中文寫作。參賽作品一律不退稿。

2. 參加作品須未在報章、雜誌發表或輯印成書。

3. 得獎作品將在「同位素」、「同位素電子報」發表。與賽作品由開心陽光出版社編選集結成冊，獲選者贈書乙冊，均不另致酬。尊重參賽者隱私權，個人資料均不對外公佈。

三、截稿日期：

1、8 月 31 日截止收件，郵戳為憑。

2、文稿請以稿紙清晰謄寫或影印，電腦列印為佳(請另附 WORD 格式電子磁片檔)。來件請在單獨一張紙上載明姓名、地址與電話及發表用名稱(真名或筆名)，並在信封註明「下個世紀收」，一律以掛號郵寄「台東馬蘭郵政 100 號信箱」【同位素】收」。或 E-MAIL 電子信箱：

BEARGAY@ms5.url.com.tw

3、10 月底前於各大媒體、網路及【同位素電子報】揭曉。

洽詢電話：(089)324406 林益成

●第二屆全球華文同志文學獎收件

第二屆全球華文同志文學獎設有「短篇小說獎」及「報導文學獎」兩個獎項，小說 6000 字至 10000 字，報導文學 8000 至 15000 字，首獎給予十萬元獎金，自即日起開始收件，9 月 30 日截止收件，作品以未曾發表為限。作品請寄北市信義路四段 339 號四樓之一「G&L 熱愛出版社」。

洽詢電話：27046941

徵人

●同志成長團體急徵助理

資深同志成長團體急徵有同志助人者，務實經驗、具性取向諮詢、輔導及具身心保健知識(含壓力調適與愛滋病防治基礎)的年度專案助理。

條件：專畢或大二資格以上皆可，相關社團幹部或心理學門學生佳，以男性優先。

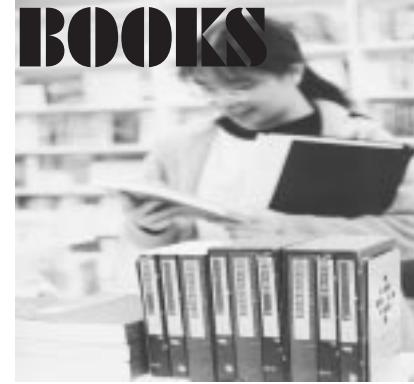
工作性質：含性取向諮詢、帶領成長團體以及衛教推廣行政。

待遇：以國科會助理行情辦理。自 7 月底起可選兼職多日或擔任全職。

報名方式：意者請寄簡單履歷到台北市士林區雨聲街 105 號，收信人「陽明醫院精神科周主任代轉向日葵」，另可於每天下午撥 28353456 轉 6362，或在任何時刻撥 0943723628。

請指明「找吳先生應徵儲備助理」。

BOOKS



活動

●詩歌發表演會

7 月 24 日、25 日 10:37pm

地點：誠品書店敦南店戶外廣場

發表當天以行動藝術表現，敬請所有愛詩的朋友及前輩到場參予指教。

●台北市立圖書館《我的蟲書》招

台北市立圖書館推出「暑期蟲書蟲語樂一夏」活動學習手冊：「我的蟲書」，邀請國小小朋友至市圖總館兒童室及三十七個分館領取。「我的蟲書」設計有小蟲子讀書計畫，小蟲子一家親和把小蟲子找出來等活動，還有輕鬆有趣的迷宮、謎語，更用腦力的有獎徵答。

市圖並於總館兒童室及三十七個分館分置不同的昆蟲章，只要小朋友通過「我的蟲書」中的任何一關，即可蓋一個昆蟲章，凡集滿八個章可領取可愛的昆蟲筆一枝，集滿十五個章可領到結業證書。

當你獲得結業證書的時候，你會發現「我的蟲書」還沒結束喔！你想知道為什麼嗎？市圖等你揭開謎底唷！

洽詢電話：27091605

●書香蒲公英—柬埔寨貧困華裔兒童書籍捐贈活動

即日起至 9 月 12 日

地點：全省七家誠品書店

受捐書種：中文兒童讀物、字典、一般小說、散文等幫助各地、華校成立華文圖書館
洽詢電話：27755977 轉 862、879 李玉華、張孟萱

●誠品光復店《敦親睦鄰》

即日起至 8 月 1 日

地址：台北市光復南路 286 號 1F。

大安區、信義區、松山區居住或工作的愛書讀者，凡一次購書滿 1000 元，即可獲贈「敦親睦鄰」卡一張，享有誠品光復店一年購書九折的優惠。(請以名片或身分證件為憑)還送你銅鑄書籤唷。

講座、課程

●阿盛寫作私塾班

8 月 9 日起每週一、四 7:10-9:30pm，共十堂

地點：中和市中山路光華街口大愛大廈

洽詢電話：22426146 (11:00am-11pm.)

阿盛寫作私塾班第二十三期散文班，內容有名家作品賞析導讀及寫作指導等，採小班制，每班只收十二名，由作家阿盛主講，歡迎喜好文藝者來參加唷。

●社區媽媽讀書會

6 月 22 日起 每週二 9:00~11:00am 十次

地點：台北保安宮二樓圖書館 (哈密街 61 號)

費用：繳交保證金 600 元，全勤者如數退還
洽詢電話：25951676 轉圖書館

對象：國小學童媽媽課程內容：選擇書籍做為主題，經由討論的方式，結合生活情境。

人數：15~20 人

●文史讀書會

6 月 15 日起 每週二 7:00-9:00pm。共十次

地點：台北保安宮二樓圖書館 (哈密街 61 號)

洽詢電話：2595-1676 轉圖書館

費用：繳交保證金 600 元，全勤者如數退還

對象：社會人士人數：30 人

●挑書人讀書會

主辦單位：中華民國讀書會發展協會

時間：8/21; 9/18; 10/16; 11/20;

12/18; 1/15 3:00-5:00pm.

地點：台北市長春路 137 巷 7 號 5F (近六福客棧)

費用：半年一期 300 元

洽詢電話：2100-2344 許小姐

讀書會流程：3:00-3:10 新書登記。發書面介紹資料 3:10-4:40 新書發表 (每人 5~10 分鐘) 4:40-5:00 take a break (閱讀分享)

備註：聚會前需準備新書介紹書面資料(加註作者出版社)，而新書發表每人以 10 分鐘為限(2 本為佳)。

透過挑書人讀書會可獲得不同的新書訊息，而藉由新書的介紹與發表可訓練自己獨立思考與組織能力，更可以結交一群愛書的夥伴！歡迎喜歡閱讀討論的你，

BOOKS

Pots Choices.....



來加入我們的挑書行列!!

●暢銷書讀書會

即日起開始報名

上課日期：8月21日、9月18日、10月16日、11月20日、12月18日、明年1月15日

地點：台北市長春路137巷7號5樓

費用：半年一期300元

洽詢電話：2100-2344 中華民國讀書會發

展協會 許小姐

讀書會流程：

6:00~7:00pm 暢銷書導讀(成員輪流方式)

7:00~7:10pm take a break (閱讀分享)

7:10~8:00pm 讀後心得討論(輪流)

備註：負責導讀以及討論的成員，必須在聚

會前準備好書面資料以發給大家做參考。

透過暢銷書讀書會可以深入去研讀市面上

所謂的暢銷書的價值何在？暢銷書一定

是好書嗎？而藉由暢銷書的導讀發表可訓練

自己獨立思考與組織能力，更可以結交一

群愛書的夥伴ㄛ！

●喜閱書房

即日起至9月 地點：中正紀念堂306室

(演講室) 費用：500元

內容：

7月28日 短文小詩 欣賞與討論

8月4日 成人閱讀的樂趣 好書介紹

8月18日 旅遊—遊山玩水好作文、遊記的寫作

●中正區讀書會

響應社區總體營造，特選出《第五項修練》一書為範本，透過主題討論對話，檢視個人深層價值觀再出發。

2:00pm~4:00pm(第一梯次)

7:00pm~9:00pm(第二梯次)，共八次，一周一次 地點：台北市寧波西街13號2樓(南門市場旁) 洽詢電話：23517348

●7月份網讀 / 网讀讀書會《尋找天命尋找自我》

《牧羊少年奇幻之旅》已被譯成42國語言，暢銷世界1000萬冊，並被法國文壇喻為足以和《小王子》一書並駕齊驅，影響讀者心靈一輩子的經典佳作。你想過你的天命是什麼嗎？或是你也正在找尋你的天命呢？這是一本關於生命的書，是一本值得珍愛生命的你細細品味的書！

本月網讀主題書《牧羊少年奇幻之旅》，等待你加入討論唷！

<http://taiwan.yam.org.tw/women-web/bookclub/index.html>

其他

●陳國政兒童文學獎徵件

由台灣英文雜誌社委託中華民國兒童文學學會辦理的第七屆「陳國政兒童文學獎」日前公布徵獎辦法，獎項分為圖畫故事類與兒童散文類，首獎一名獎金十萬元，優選一名獎金五萬元，佳作一名獎金二萬元，新人獎一名獎金二萬元。將於8月1日至8月15日止收件，歡迎社會人士及高中職以上學生參加。詳細辦法及報名表備索，請附回郵信封寄：台北市福州街11-1號3樓，中華民國兒童文學學會。

洽詢電話：23570737

●第34屆耕莘暑期寫作班《萬紫千紅的文藝花園》

7月15日至7月28日 8:40am~5:00pm
報名時間：開課前一天 2:00pm~5:30pm，6:30pm~9:30pm 受理報名，額滿截止。
費用：全系列(含36堂課及文藝嘉年華會之三餐一宿)，4500元；選課旁聽每堂250元，劃撥報名(限全系列) 帳號14354281(註明暑期班)

洽詢電話：23677237 分機23

參加資格：喜好文學創作之高中以上程度在學或社會青年

內容(括弧內為主講人)：散文新銳(楊昌年)、詩的秘密花園(羅智成)、文學與人生(曾昭旭)、短篇小說創作探秘(亮軒)、從生活閱讀人生(楊小雲)、從心理學角度看文學與作品(洪小喬)、現代詩遊戲(蕭蕭)、文學創作的版圖(向陽)、田園心靈的創作(邵脩)、詩的種籽在發芽(吳最)、詩？夢與梯子(白靈)、潛沉的心靈(胡茵夢)、報導文學的發展與現況(李利國)、廣告語言與廣告趣味(吳念真)、用國王的尊嚴執行小丑的任務--漫畫(尤俠)、談生活散文(謝鵬雄)、文學創作與探討(許悔之)、看電影探討人際關係--《巴黎來的私生子》(廖玉蕙)、散文創作中的自我(阿盛)、小說情節與小說語言(歐銀釧)、當愛與創意相遇(陳幸蕙)、詩的傳播策略(路寒袖)、文學與歌詞創作(林秋離)、紀錄片的深度報導(董振良)、大自然寫作(劉克襄)、佈雷與獵雷--敘事詩的創作秘訣(陳大爲)、人物報導與採訪寫作(張典婉)、報導文學的理念與創作(陳銘礪)。

另有創作指導課、靈感激盪、另類遊學等。



公共空間、博物館

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話：28812371

楊三郎繪畫藝術特展(展至7月31日)；三希堂飲茶(常設展)；手卷名畫展(常設展)；冊頁名畫展(常設展)；商代青銅禮器特展(常設展)；藏傳佛教法器特展(常設展)；明清雕刻(常設展)；中國歷代玉器展(常設展)；玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展(常設展)；吉祥如意文物特展(常設展)；《西清硯譜》古硯特展(常設展)；宮廷之雅－清代仿古及畫意玉器特展(常設展)；漢以前的陶器(常設展)；魏晉至五代陶器(常設展)；宋元明清瓷器(常設展)；明代宣德官窯精華特展(常設展)；華夏文化與世界文化之關係(常設展)；商周青銅器(常設展)；歷代金銅佛造像特展(常設展)；殷商甲骨文(常設展)；殷商帝王大墓(常設展)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號，電話：25957656 開放時間：週二至週日10:00AM~6:00PM，逢國定假日及連續假期照常開館，隔日順延休館。

消逝的風景－潘信華現代彩墨展(7月25日)；台北獎「台北市第二十六屆美展」(展至8月8日)；設計的向度--100經典座椅展(展至8月8日)；荷蘭文化節「鏡蛇畫派五十年」(展至8月22日)；台灣山海經「鄭建昌油畫作品個展」(7月31日展至9月12日)；何德來捐贈作品展(展至9月12日)；台北--巴黎：複式世代(展至9月19日)；典藏常設展「萌芽、生發、激撞」(展至9月19日)；回到！家鄉－順天美術館收藏展(7月24日展至12月5日)

●國父紀念館

台北市仁愛路四段505號，電話：27588008 第七屆墨華書會作品展(展至7月25日)；王靜芝書畫展(展至8月1日)；長江三峽攝影巡迴展(展至8月1日)；認識鄉土文化系列特展「鶯歌陶瓷饗宴」(展至8月11日)；文化浪子－曾長生繪畫探索四十年(7月27日展至8月8日)；中國書法學會第二十三次會員展(7月27日展至8月8日)；八十八年全國兒童及少年繪畫比賽成果展(展至8月18日)

●中正藝廊

台北市中山南路21號中正紀念堂一樓，電話：23965102 第六十二屆台陽美展(展至8月8日)

●台灣省立博物館

台北市徐州路48號，電話：23822699 溪流生態特展－大甲溪的故事(展至10月22日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路3段25號，電話：25775931 青蒿畫會書畫聯展(展至7月22日)；台北市人體畫會話展(7月24日展至7月29日)

●台北縣立文化中心

台北縣板橋市莊敬路62號，電話：22534412 吳燕如油畫展(展至7月31日)；縣府公共空間美展(展至7月31日)

●基隆市立文化中心

基隆市信一路181號，電話：24224170 黃乃文個人創作展(展至7月25日)；正心書會會員聯展(7月27日展至8月1日)；陳博文油畫個展(展至8月1日)

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1，電話：26224664 開放時間：週二至周六10:30am~6:00pm，週日9:00am~5:00pm(每週一休館，每月15日休館)

抽象與自然環境的對話(8月12日展至8

●郭木生文教基金會美術中心

台北市松江路162號B2，電話：21002888 轉8012

菌體--椅子的聯想(7月24日展至8月25日)

「菌體--椅子的聯想」專題展，參展藝術家包括藝術工作者程文宗、陳凱璜，工業設計師王世俊、梁朝順，空間規劃師林聖哲，及傢俱製造許經緯等來自不同工作性質的佼佼者，以「椅子」為原發構想，呈現空間裝置為主的創作展覽。

「菌體」這個標題，源自食物鏈中，微生物在適當的環境依附在動物、植物中，以其為宿主，在做轉化、繁殖、再生。這種生態的情境也隱喻島嶼型的台灣，從事農業社會到工業化環境，創作者的情境在一種依附式殖民經濟狀態下，於物競天擇的環境，使「Made in Taiwan」成為共生的印記。

此展覽結合各種不同狀態的創作者，共同透過「椅子」來體現一種島嶼性格的作品，也是一種在工業文明食物鏈的共生型態。

●台北帝門藝術教育基金會

台北市信義路三段7號1樓，電話：23256283

精確與抽象的語言「生命序曲」-徐瑞憲個展(展至8月14日)

精確與抽象的語言「生命序曲」展覽是甫自法國歸來的青年藝術家徐瑞憲於台灣的首次個展，此展覽結合機械運動原裡的精準、規則、不可變性及藝術創作的自由多元特質，以機械運動創造的視覺意象，傳達賦予創造性的思考與情感意涵，並在藝術創作的進行過程中，將基礎科學與機械工程的創意概念、形式與手法，融入當代藝術的形式、思考和語言中，以「機械元件」為創作媒材，而「尋蹤生活過程與生命歷程那條忽隱忽現的通道」則是藝術家所欲尋找和展現的「主題」。



精確與抽象的語言 - 徐瑞憲個展 帝門藝術教育基金會

月31日)

●台北市美國文化中心

台北市南海路54號，電話：23327981

白宗晉小型素描展(展至9月24日)

●蘆洲市公所

台北縣蘆洲市三民路95號，電話：22811484 轉218

藝術基地新形式裝置藝術大展(展至7月30日)

●台北車站文化藝術

台北市北平西路三號一樓

白木全陶瓷創作展(展至9月30日)

●新店市立圖書館

新店市民族路7號1樓，電話：29183181

廖瓊瑜抽象畫展「童稚再度尋夢」(展至7月30日)

替代空間

●伊通公園

台北市伊通街41號2樓，電話：25077243

方偉文「從前，在遙遠的他方」(展至7月24日)；林明弘個展「這裡」(7月31日展至8月21日)

●大道藝術館

桃園縣大溪鎮福安里5鄰頭寮3-5號，電話：03-3877110, http://www.finetai.com.tw

駐館藝術家-David Cornberg 孔伯格(展至7月31日)

●聶魯達咖啡館集體農場

台北市和平東路2段18巷9-10號B1，電話：23640820

趙文豪超人個展「在回憶中死去」(展至8月5日)；Craig Quintero 郭文泰「Blooming Flowers」(8月7日展至8月31日)

商業空間

●台北帝門藝術中心

台北市仁愛路四段341號2樓，27717799

劉永仁個展(展至8月7日)

●台北帝門藝術教育基金會

台北市信義路三段7號1樓，電話：23256283

精確與抽象的語言 - 徐瑞憲個展(展至8

月14日，見Highlight)

●台北敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段138號B1，電話：23961864

重彩浮世繪(展至7月28日)；藏密傳承暨薩摩拉哆耕上師唐卡展(8月1日展日至15日)

●郭木生文教基金會美術中心

台北市松江路162號B2，電話：21002888 轉8012

菌體--椅子的聯想(7月24日展至8月25日，見Highlight)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號，電話：23377155 轉121

方鄂秦現代水墨展(展至7月31日)

●雅逸藝術中心

台北市石牌路2段334-1號1樓，電話：28739190

席德進素描展(展至7月31日)；趙無極、朱德群油畫、版畫展(展至8月22日)

●何創時書法藝術基金會

台北市金山南路二段222號B1、B2，電話：23939899

「董其昌與清代帖學」書法展(展至8月29日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號 誠品敦南店B2 藝文空間，電話：27755977 轉588

「單數--複數」版畫與雕塑展(展至7月25日)；島嶼的翅膀--馬祖牛角村藝術家進駐成果暨文件展(7月31日展至8月15日)

●龍門畫廊

台北市信義路五段150巷2號2樓，電話：87892798

順理成章、別有新局--莊詒拼貼35年(展至7月25日)；費南爾雷傑 彩磁鑄嵌壁畫與陶塑大展(展至8月20日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30-1號1樓，電話：25914302 開放時間：10:00AM~6:00PM(週日公休)

前輩畫家紙上作品展(展至8月7日)；前輩畫家作品展(8月16日展至9月4日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號1樓，電話：27508811

挑動圖碼-窺探心靈的秘密(展至8月1日)

●萬芳畫廊

台北市文山區興隆路三段111號

攝影**●TIVAC 台灣國際視覺藝術中心**

台北市八德路二段 229-2 號二樓，電話：27733347

蕭柏裕收藏展「世紀女體寫真帖」(展至 8 月 4 日)

●台北市美國文化中心

台北市南海路 54 號，電話：23327981

張志輝攝影展(展至 7 月 23 日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段 245 號 誠品敦南店 B2 藝文空間，電話：27755977 轉 588

「浪漫珊瑚」-陳昇概念攝影展 (展至 7 月 25 日)

●泉源藝術中心

台北市北投區泉源路 32 號；電話：28966891 開放時間：10:00am-9:00pm (週一休)

「sightings / sightless (看見 / 看不見)」林士民、吳熙吉攝影作品創作展 (展至 7 月 30 日)

觀看照片的回憶猶如翻閱一件無法預知的故事，尤其是照片本身所給予人們視覺上的強烈洞察力，更是影像本身所具有獨特的魅力。但較令人質疑的是，視覺影像畫面所敘述的事實，僅僅只是故事的一部份，其餘的部份就需要觀者的想像，這種引導想像成一種現實的過程，即是在「看見」的過程中引導出「看不見」的意義，這許多的影像記憶，引領著我們對於攝影表現的獨特見解。

這一系列的照片是我們在追求影像記憶的一段真實的反思，在我們創作這些照片之時，我們已經拋棄了攝影作為視覺功能的表面意義，意圖使攝影作品成為被操弄的符號，或許其符意(signified)是屬漂泊不定的，但是我們期許這些攝影作品中，對於看與被看的過程，與看見的影像與看不見的意義中，能對於觀眾有一段相互的交通的過程。

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街 10 號 B1，電話：26224646 轉 104 開放時間：週一至周日 9:00am-5:00pm

「達瓦蘭印象」王言度個展(展至 8 月 8 日)

●國父紀念館

台北市仁愛路四段 505 號，電話：27588008

長江三峡攝影巡迴展(展至 8 月 1 日)

課程、講座、徵件**●林語堂紀念館寫生比賽**

紀念林語堂先生壹百晉五冥誕，特舉辦林語堂紀念館寫生比賽，期望藉由愛好繪畫人士的寫生彰顯林語堂紀念館的庭園及建築之美。

題材：以林語堂紀念館為寫生主體。

作品格式：(一)、素描、水彩任選一種。(二)、四開圖畫紙、八開圖畫紙任選一種。參加辦法：即日起至 9 月 15 日止。請至「林語堂紀念館」進行寫生比賽。

地址：111 台北市仰德大道二段 141 號，如有任何疑問請洽 TEL：28613003 林語堂紀念館。

獎勵辦法：(一)特優一名，頒贈三千元圖書禮券及獎狀乙面。(二)優等二名，頒贈二千元圖書禮券及獎狀乙面。(三)佳作三名，頒贈一千元圖書禮券及獎狀乙面。(四)入選若干名，頒贈獎狀乙面及獎品。

●第一屆帝門藝術評論徵文獎

徵件範圍：

以中文書寫、未曾公開發表之視覺藝術評論作品，以「當代華人視覺藝術創作及其延伸之整體現象」為討論指涉對象，涵括「創作」、「展覽」、「相關思潮」、「藝術史觀」。



「生態衍變」等範圍；寫作主題請就下列題旨擇一或交叉進行：傳統／創新、性別／身體、空間／公共性、身份／認同。作品標題由作者自定，字數三千五百至六千字。

獎別：

首獎一名：獎金新台幣貳拾萬元正，獎牌一座。優選一名：獎金新台幣壹拾萬元正，獎牌一座。佳作三至五名：獎金新台幣壹萬元正，獎牌一座。

徵件辦法：填寫「徵件表格」一份(可附回郵函索或親至主辦單位索取，亦可自 <http://art.deoa.org.tw> 或 <http://www.chinatimes.com.tw/style/literature/dai-l> 下載)。

應徵作品請以 3.5 吋電腦磁片交付，並列印文稿一份，在截止日前連同「徵件表格」一併掛號郵寄至主辦單位，隨件得附評論對象相關輔助資料如相片、幻燈片、錄影帶…等。

收件時間：自即日起至 8 月 31 日截止，以郵戳為憑。

收件地點：帝門藝術教育基金會，台北市信義路三段七號。信封上請註明「第 1 屆帝門藝術評論徵文獎」收。

1999 年 11 月上旬公佈評審結果，評審過程及得獎文章將刊載於中國時報〈人間〉副刊。洽詢電話：23256283

●台北市立美術館八十九年度申請展覽

主旨：發揚創新精神，彰顯優秀當代藝術創作。

申請資格：年滿二十歲，從事美術創作者。申請時間：8 月 31 日止，以掛號郵寄方式寄至本館展覽組。(以郵戳日期為憑，信封上請註明「申請展」字樣。)

申請作品：申請作品創作內容、媒材不拘，以室內展出為限，長、寬、高各不超過 4 公尺，重量在 500 公斤以內。(民俗藝術、工藝品、插花、樹石、盆景、漫畫等非屬純美術範疇者及收藏品，各級機關、學校社團聯展、畢業展，均不受理申請。)

申請文件：展出作品 135mm 幻燈片(註明作品名稱、創作時間、媒材及尺寸，格式如圖)、基本資料表、展覽計畫書及作品清單。聯展須加填送申請聯展名冊。

幻燈片上，請以油性筆書寫清楚相關資料，並以箭頭標示作品方向。(勿用粘貼紙貼上)

1. 個展：10 張計畫展出作品之幻燈片。

2. 聯展：參展者每人均須送繳計畫展出作品之幻燈片，審查不通過者或未經送審者不得參展。聯展若三分之一以上參展者審查不通過即不予通過。

3. 立體作品：每件作品應提供三張不同角度之幻燈片。

經安排展出者，自申請日起三年內不得再提申請。申請展查詢請洽：美術館展覽組 25957656 轉 205 傳真：25944104
館址：台北市中山北路三段 181 號

●電研會徵求裝置藝術創作

為了提升民眾維護自身權益的自覺意識，電視文化研究委員會擬於台北街頭設置「拒絕媒體惡意侵擾之藝術裝置」，讓過往的民眾當下體驗、體會媒體惡意侵擾的不適，覺察該項課題存在的必要。此公益創作採公開徵求的方式，凡是有點子、能準確傳達議題理念的創意，電研會都歡迎投稿。洽詢電話：02-23515050

●國家文藝基金會「獎助文化藝術行政人才出國進修」

國家文化藝術基金會為培育藝文人才，策畫了「獎助文化藝術行政人才出國進修」辦法。文化藝術行政人才進修辦法是一個短期的赴美進修方案，時間為期三到六個月，獎助金額最多可達五十萬元，每年最多將獎助七名文藝行政工作者。

凡是具有中華民國國籍，持續從事藝術行政、管理工作達三年以上，且年齡在四十五歲以下者，只要不是學校專任教師與任職於政府機構者，即符合申請資格。但由於獲獎者須以交換學人簽證赴美，持有綠卡或美國護照的人並不符合申請資格。

文藝行政人才進修辦法將試辦三年，第一年的進修地點以美國地區為限。申請須附中英文申請書、進修計畫、語言能力證明、推薦信二封和身份證影本，申請截止為 10 月 15 日。洽詢電話：27541122

●延伸領域 -『都市空間與建築』

費用：單講 300 元

都市保存：一種異質地方之建構
主講人：夏鑄九、劉可強、薛琴、楊渡、黃蘭翔、曾旭正

7 月 29 日 石板屋的保存與文化再生：屏東魯凱族舊茶的經驗／劉可強

8 月 5 日 一個平權社會未完成的保存計劃：蘭嶼達悟族的經驗／劉可強

8 月 12 日 町並保存：日本妻籠的經驗／黃蘭翔

8 月 19 日 在地歷史感的追尋與創傷：嘉南平原新港與下營經驗／曾旭正

8 月 26 日 永續發展：從黑面琵鷺保育到台南沿海三鄉的生態觀光計劃／劉可強、夏鑄九

地點：誠品書局敦南店 台北市敦化南路

一段 254 號，電話：27755977

主講人簡介：夏鑄九／台灣大學建築與城鄉研究所教授；美國柏克萊加州大學建築博士；劉可強／財團法人台灣大學建築與城鄉研究發展基金會執行長；台灣大學建築與城鄉研究所兼任教授；美國柏克萊加州大學建築博士；黃蘭翔／中央研究院台灣史研究所籌備處研究員；日本京都大學建築博士；曾旭正／淡江大學建築系副教授；台灣大學土木研究所博士

●英國建築師 Richard Rogers 演講

英國享有爵士崇高封號的建築師 Rogers，首次訪台，主辦本次活動的高雄市府新聞處與工務局，將配合策劃相關的研討與參觀行程，希望透過公開研討的方式，與 Rogers 事務所的專業人員進行深入的實質討論，以為高雄市未來的城市發展找出嶄新的可能性，做為跨世紀的準備。Rogers 在離台之前將繞道台北，由甫成立的沈祖海建築文教基金贊助，舉行另一場演講，題目為「From Technology to Ecology in an Architecture Context」。免費入場，請聽眾提早 15 分鐘入場。

1. 高雄場：講題：「From Technology to Ecology in an Urban Context」

時間：7 月 26 日下午 2:00 地點：高雄文化中心至善廳。

2. 台北場：講題：「From Technology to Ecology in an Architecture Context」

時間：7 月 27 日晚上 6:30

地點：國立台灣大學第二學生活動中心(台北市羅斯福路四段 85 號)

●Design Forum 森海設計講座

七月份系列主題：台灣建築現象

時間：7/4-7/25 每週日 2:30pm

地點：誠品書局敦南店 B2 視聽室

第 123 次趕集 7/25(日) 2:30pm~4:30pm

主講人：漢寶德

洽詢電話：紀小姐 2761-7720 ext.322 免費入席／請傳真報名(02)2761-7718(傳真內容：參加場次、參加名單、公司名稱、聯絡電話、傳真號碼 or E-mail、傳真日期)

●耕莘文教基金會旅遊攝影入門研習

日期 / 研習內容

7 月 26 日 行前裝備面面觀，旅遊攝影者的眼光

7 月 29 日 相機、鏡頭、快門與光圈、軟片的選擇、器材的保護

8 月 2 日 傻瓜相機的功能與範圍，傻瓜相機、聰明拍法

8 月 5 日 掌握光線、構圖概念

8 月 9 日 淺談戶外人物攝影、善用閃燈

8 月 12 日 攝影作品、精緻解說

8 月 15 日 戶外實習

8 月 17 日 研習成果、作品講評

講師：謝震隆

上課時間：7:30pm-9:30pm

研習地點：耕莘文教院 6 樓視聽室 辛亥路一段 24 號 6 樓

洽詢電話：23655615 轉 15(下午 2 點後)

●帝門藝術教育基金會「機械的交響樂 -- 藝術夏令營」

時間場次：7 月 24 日 齒輪與節奏

講師：徐瑞蕙

地點：台北帝門藝術教育基金會台北市信義路三段 7 號 1 樓

洽詢電話：23256283 轉 31、32

●1999 台大攝影營

主辦單位：台大攝影社

活動時間：9 月 9 日 - 9 月 13 日(包含暗房實習 9/14-9/17 沖片、印相兩時段，共四小時)

招生對象：高中畢業之各大學準新鮮人、在校生及社會人士

招生人數：80 人

活動地點：台大海洋館 2 樓之大講堂參加

費用：1800 元 (二人團報

3500 元，三人團報 5000 元)

)含午餐，底片兩卷，黑白

相紙六張及大外拍當天車

資

課程：包含基礎課程 - 基

礎器材及概念，測光與曝

光，彩色攝影，黑白攝影與

暗房；專題演講課程 - 人

像攝影，夜間攝影，生態攝

影 - 進階專題演講及一天

之大外拍

報名方式：

網路報名 (e-mail 至

b6204010@ms.cc.ntu.e-

du.tw, 或至陽光沙灘

140.112.250.10NTU PHO-

TO 攝影社社版報名)

電話報名：邱育慧

0223916137,

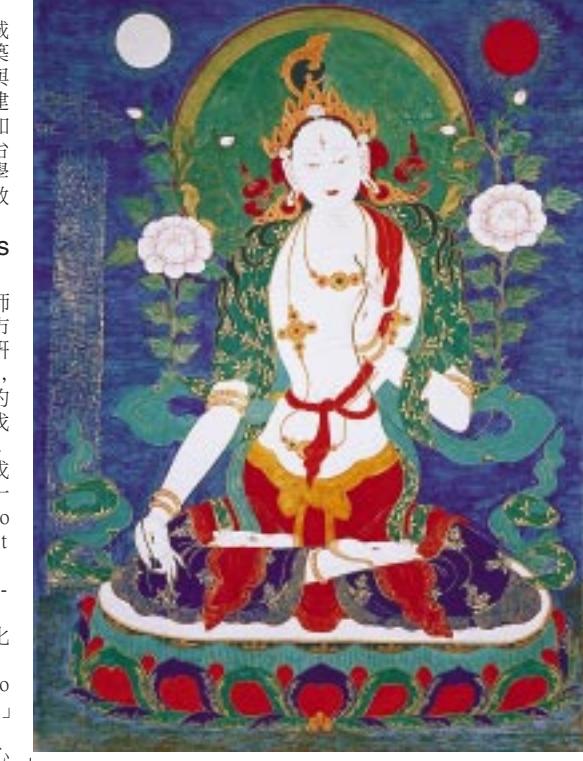
0943619132

繳費方式：劃撥 (帳號

19356970, 戶名梁明達，

要註明姓名，暑期電話及住

址)





MUSIC

古典、傳統、藝術

周五 7月 23 日

● Kuen-yeann-Hwang 《1999 打擊樂獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳 治詢電話:27890599
\$200,300,400,500,600

● 羅貝多·薩亞斯與李永輝吉他演奏會

7:45pm 國家音樂廳演奏廳
治詢電話:27526488 \$200,300

周六 7月 24 日

● 十方樂集週末音樂會 《張龍雲低音管獨奏會》

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳
治詢電話:25935811 \$250

● 蕭邦作品全集系列音樂會 《陳毓襄蕭邦鋼琴獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳 治詢電話:27516127
\$200,300,400,500,600,800

● 琴逢敵手《豎琴與長笛的音樂會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
治詢電話:23693802 \$200,300,400

演出者:長笛/林文苑;豎琴/宋秀娟

周日 7月 25 日

● 1999 第二屆全台青年國際音樂營暨大師音樂會 《浪漫風華絕代之夜》

7:30pm 國家音樂廳 治詢電話:23431587
免費索票



乩童秩序樂團

● 單簧管明日之星音樂會

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:27327933 \$200,300

周一 7月 26 日

● 1999 青少年國際蕭邦鋼琴大賽

1:30pm; 6:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:27516127, 27761009
\$150,200,300,400,500,800

周二 7月 27 日

● 1999 年青少年國際蕭邦鋼琴大賽

(見 7月 26 日)

● 幻響管樂團《幻響管樂團 88 年夏季音樂會》

7:30pm 台北市立社教館 台北市八德路三段 25 號 治詢電話:29092416
\$200,300,400

指揮/葛培騰(Gary T. Brattin); 演出:
宋光清、幻響管樂團

周三 7月 28 日

● 1999 年青少年國際蕭邦鋼琴大賽

(見 7月 26 日)

周四 7月 29 日

● 1999 年青少年國際蕭邦鋼琴大賽

(見 7月 26 日)

● 師大附中校友國樂團第十四屆巡迴表演

7:00pm 國父紀念館 治詢電話:27283595
當場送票

周五 7月 30 日

● 1999 年青少年國際蕭邦鋼琴大賽

(見 7月 26 日)

● 1999 年跨世紀之旅《第五屆北美菁英交響樂團巡迴公演》

7:30pm 國父紀念館 治詢電話:27210364
\$200,300,500,800

指揮/汪大衛、俞峰; 管子/包鍵; 演出者:
北美菁英交響樂團, 中央音樂學院中國青年交響樂團

周六 7月 31 日

● 1999 年青少年國際蕭邦鋼琴大賽

(見 7月 26 日)

● 1999 年跨世紀之旅《第五屆北美菁英交響樂團巡迴公演》

7:30pm 國家音樂廳 治詢電話:27210364
\$200,300,500,800

周日 8月 1 日

● 大人的囝仔歌《臺北華新兒童合唱團演唱會》

7:30pm 國家音樂廳 治詢電話:22573002
\$200,300,500
演出者:指揮/蘇俊慶; 鋼琴/蔡昱姍, 林育伶

● 臺北人獨奏家系列《巫麗真擊樂獨奏會》

7:45pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:27667307 \$250,350,500

● 基本教義音樂組織《1999 南國音樂祭》

活動日期:7月 30 日 ~8月 1 日 (7/30pm 6:00~8/2am 6:00)

活動地點:墾丁六福山莊(恆春鎮墾丁里公園路大溪巷 5 號)

活動費用:全程 \$1000; 單天 \$450

活動內容:

不分 HIP-HOP/RAP/RAVE/GRUNGE/METAL/ALTERNATIVE...攜手同心, 共同參與了"千禧 2000 希望音樂工程計畫".....一起重新打造臺灣非主流音樂 & 次文化工業體系!「南國音樂祭」是一場結合音樂與次文化的露天盛會, 將於盛夏在南台灣展開。

本次 PARTY 活動共分五大區:

(1).D 區 (DANCIN' FLOOR) 3600 分鐘 NON-STOP 的 DJ 接力表演, 從 HIP-HOP/RAP => 電子舞曲; 全國舞族無差別重度舞動, 還有 GOTHIC(歌德式)化妝舞會, 以及街舞團體表演。(2).X 區 (X-sport) 全國極限運動最強之菁英部隊總集結; 戰體能與運動藝術的最極限。

(3).U 區 (UNPLUGGED) UNPLUGGED(不插電音樂)心靈集會處; 原創 / 漫遊 / 乾淨 / 雷鬼音樂 / 心靈沉澱。

(4).F 區 (FLEA MARKET) 跳蚤市場, 有各國風味小吃, 露天啤酒吧, 服飾, 刺青, 人體穿洞.....等攤位供各位選擇。

(5).C 區 (CAMPIN') 营地; 24 hrs. AMBIENT(環境音樂播放)

D.J 出演部份:

DANCE STAGE:

D.J ERIC/D.J VICTOR/D.J JIMMY/D.J @LLEN/D.J GRAVITY/D.J ELVIS/D.J 曹凱 /D.J J.J/D.J A.
J/D.J A-MING/D.J MATTHER/D.J TACO/D.J POIN/D.J G/D.J SUKI/D.J HOWARD/D.J WILLY....

HIP-HOP STAGE :

D.J CHICANO(光頭)/D.J JACKIE(小四)/D.J EZ-DRAGON/D.J NICK(阿輝)/D.J K.K....

搖頭晃腦俱樂部 : DIRTY ROGER.

特別嘉賓: 美國 HIP-HOP 首席團體 ROCK STADY CREW/ 香港 D.J TOMMY(L.M.F 成員, 世界 D.J 大賽第二名)

X 區滑板選手 / 街舞團體: 全國滑板選手 60 名 / 街舞團體北.中.南共 18 團, 菁英部隊總集合。

F 區 跳蚤市場全國連結: 高雄 MAX 滑板專賣店 / 台中 GE HIP-HOP WORK SHOP / 臺灣 TRIBAL 總代理 / NU-MARK 獨立唱片 / 臺灣 X-LARGE 總代理 / 高雄佩奇服飾連鎖 / 高雄 東方紋身 / 高雄 SUPER TATTOO / 高雄 BLACK TATTOO / 高雄 彤安紋身 / 高雄 新藝紋身 / 高雄 DERWOD INN /.... 共 30 項攤位設置, 等於是西門汀. 新掘江... 等地精華區大集合。

其餘各項相關資料請至成大計中 140.116.241.168 RAVEDC 板查詢。
洽詢電話: 0935278601

● TechnoLab presents:Energiee Techno Party @ Texound 1st anniversary

9:00pm Texound Dance Club 台北市南京東路三段 26 號 B1

洽詢電話: 26204979

What is "Energiee Techno Party":

"Energiee" 是由 TechnoLab 的總策劃者:DJ Victor 及 DJ Gravity 所主辦的 Party.
Party 中主要播放舞曲型態, 以 Minimal Techno 為主. 從 1998 年 10 月起, 每次的 "Energiee" 總吸引越來越多尖端的群衆, 一起在巨大的音響前, 放肆的舞動身體. TechnoLab 期望能藉由您的參與, 以及寶貴的意見, 讓 "Energiee Techno Party" 越辦越好。

在每週五凌晨 2:00~3:00, FM 92.1 飛碟電台 Howard 所主持的空中歌舞廳中, DJ Victor & DJ Gravity 將固定為各位介紹重要的 Techno 及 House 舞曲, 以及國內外著名 DJ 的 Mixing Set. 喜好 DJ Garvity 及 DJ Victor 音樂風格的聽眾朋友, 可千萬別錯過!

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 7月 23 日

● 英國另類爵士樂聖《寇特尼·派恩爵士樂團演奏會》

7:30pm 國父紀念館 治詢電話: 27368769

\$300,500,600,800,1000,1200,1500,1800

● @live 週年慶演唱會《張震嶽、豬頭皮、乩童秩序樂團》

8:00pm @live 台北市和平西路一段 15 號

3 樓 治詢電話: 23963155 \$700

● 金門王 & 李炳輝、黑色的太陽樂團

8:30pm OO-XX 文化音樂館 北市羅斯福路

三段 244 巷 10 弄 1 號地下室(台電大樓旁

屈臣氏巷內)

洽詢電話: 23683683 \$250

● 凱比鳥樂團、四分衛樂團

9:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段 69 號(加油站對面)

洽詢電話: 23582813 \$250

● 飛行蟲爵士樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福路三段 171 號 4 樓

洽詢電話: 23622333 \$200

● 黃小楨

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56 巷 7 號 治詢電話: 23625494 \$250

周六 7月 24 日

● PART I —Dr.Martens 搖滾在台灣《廢物樂團、甜梅號樂團、P·K 樂團、三腳貓樂團、1976 樂團》

4:00pm 大安森林公園

洽詢電話: 27671272 免費入場

● 英國另類爵士樂聖《寇特尼·派恩爵士樂團演奏會》

7:30pm 國父紀念館 治詢電話: 27368769

第三十四種搶破報方法 破報 DIY 方案



超快速辦法、每週四出刊日由破報請快遞送至您指定地點, 由您付快遞費。
(100 份內 70 元, 限大台北地區 / 100~200 份 140 元。)

最實惠辦法、每週四出刊日由破報郵寄包裹至您指定地點, 請先劃撥郵寄費並註明期數、份數
戶名:台灣立報社(破週報) / 帳號: 12283295
50 份以下... 每期 50 元 100 份以下 每期 70 元

不用本錢辦法、請先電話告知, 並親至台灣立報社一樓取報 (台北市試院路 38 號對面)

洽破週報業務部 徐先生 2236-7116 轉 203

\$300,500,600,800,1000,1200,1500,1800

●@live 週年慶演唱會《楊乃文、陳綺貞》

8:00pm @live 台北市和平西路一段 15 號

3 樓 治詢電話:23963155 \$600

●北投那卡西走唱、三腳貓樂團

8:00pm 00-XX 文化音樂館 北市羅斯福路

三段 244 巷 10 弄 1 號地下室(台電大樓旁)

洽詢電話:23683683 \$250

●TechnoLab presents:Energiee Techno Party @ Texound 1st anniversary

9:00pm Texound Dance Club 台北市南京

東路三段 26 號 B1

洽詢電話:26204979(見 Highlight)

●芥茉樂團、貓打架樂團

9:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路

二段 69 號(加油站對面)

洽詢電話:23582813 \$250

●BLUENOTE 五重奏樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福

路三段 171 號 4 樓

洽詢電話:23622333 \$200

●黑色的太陽樂團

9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路 80 巷 3 號

洽詢電話:23622128

原住民樂團新秀以口水歌方式帶動另一股的表演方式原住民的那卡西

●廢五金樂團

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56

巷 7 號 治詢電話:23625494 \$250

周日 7月 25 日

●BLUEJAM 樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福

路三段 171 號 4 樓

洽詢電話:23622333 \$200

周二 7月 27 日

●貓打架樂團、五月天樂團

10:00pm 地下社會 台北市師大路 45 號

洽詢電話:23690103

周三 7月 28 日

●@live 週年慶演唱會《李雨寰》

9:00pm @live 台北市和平西路一段 15 號

3 樓 治詢電話:23963155 \$600

●爵士三重奏

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福

路三段 171 號 4 樓

洽詢電話:23622333 \$200

●瓢蟲樂團、骨肉皮樂團

10:00pm 地下社會 台北市師大路 45 號

洽詢電話:23690103

周四 7月 29 日

●英國 DJ 雜誌票選 1999 年度

No1.冠軍 DJ《Paul Oakenfold》

9:00pm @live 台北市和平西路一段 15 號

3 樓 治詢電話:23963155 \$600(預售票

\$500,預售請洽 @live,Tower 唱片行)

●謝宇書

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56

巷 7 號 治詢電話:23625494 \$250

周五 7月 30 日

●基本教義音樂組織《1999 南國

音樂祭》

6:00pm 墾丁六福山莊 恒春鎮墾丁公園

路大溪巷 5 號 治詢電話:0935278601

全程\$1000;單天\$450(詳見 Highlight)

●@live 週年慶演唱會《五月天樂團》

8:00pm @live 台北市和平西路一段 15 號

3 樓 治詢電話:23963155 \$600

●June of 44 樂團、瓢蟲樂團

9:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路

二段 69 號(加油站對面)

洽詢電話:23582813 \$550

●飛行蟲爵士樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福

路三段 171 號 4 樓

洽詢電話:23622333 \$200

●美乃滋樂團、謝宇書

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56

巷 7 號 治詢電話:23625494 \$250

周六 7月 31 日

●基本教義音樂組織《1999 南國

音樂祭》

(詳見 Highlight)

●角頭音樂台東放風聲音樂祭《陳建年、四分衛、台東那魯灣樂團、原音社第二代 - 放山雞樂團》

4:45pm 台東縣原住民文化會館 台東市中

山路 10 號 治詢電話:089-340605

●June of 44 樂團、骨肉皮樂團

9:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路

二段 69 號(加油站對面)

洽詢電話:23582813 \$550

●BLUENOTE 五重奏樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福

路三段 171 號 4 樓

洽詢電話:23622333 \$200

●葉樹齒

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56

巷 7 號 治詢電話:23625494 \$250

周日 8月 1 日

●基本教義音樂組織《1999 南國

音樂祭》

(詳見 Highlight)

●BLUEJAM 樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福

路三段 171 號 4 樓

洽詢電話:23622333 \$200

研習、講座、徵件

●駿麟浪漫電影爵士研討會

活動內容包括每週爵士巨星介紹、爵士樂發展史漫談、電影主題配樂討論及二手 CD 交換。

時間場次:7 月 28 日 春光乍現 談 Astor Piazzolla 7:00~9:00pm

地點: 藍調 BLUE NOTE 台北市羅斯福路 3

段 171 號 4F

洽詢電話:23622333 最低消費\$150

●1999 台灣樂團野台開唱表演

樂團戰書

第四年的台灣樂團野台開唱即將於八月份開炮，各位音樂愛好者，想要一吐而快、一戰名、一次就中標的，趕快來大鍋炒，先報先贏、先上先爽喔！

時間場次:8 月 14、15 日 台北市府外市民廣場音樂台；8 月 28、29 日 未定(可能在華江橋河堤、南港 101)

請填妥以下資料並連同 Demo 寄至台北郵政 84-4 信箱(曾寄 demo 給聯盟的就不再寄啦！) Demo 只要用隨身聽錄一錄練團實況就可以囉！)，中文團名、英文團名、風格、團史、團員姓名、電話、地址 Email、創作曲總時間長度、曾經表演的場次(如 spring scream..野台開唱..etc) 詳細內容請見 www.liveband.com.tw/rock

●VIBE 搖滾屋徵求新鮮・創意・性格的樂團演出

VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段 69 號(加油站對面)

聯絡電話: 林志堅 0933943259 或莊敬

售票

●艾靈頓公爵大樂團薩克斯風手《我與爵士樂大師有約》

時間:10 月 1 日 7:30pm 國家音樂廳

\$300,400,500,600,800,1000,1200

主辦單位:巴黎國際傳播

洽詢電話:07-83368080

<http://www.parisint.com.tw>

售票系統:年代售票系統 電話:23419898

●@live 週年慶演唱會《李雨寰》

9:00pm @live 台北市和平西路一段 15 號

3 樓 治詢電話:23963155 \$600

●爵士三重奏

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福

路三段 171 號 4 樓

洽詢電話:23622333 \$200

●瓢蟲樂團、骨肉皮樂團

10:00pm 地下社會 台北市師大路 45 號

洽詢電話:23690103

●謝宇書

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56

巷 7 號 治詢電話:23625494 \$250

●基本教義音樂組織《1999 南國

音樂祭》

6:00pm 墾丁六福山莊 恒春鎮墾丁公園

路大溪巷 5 號 治詢電話:0935278601

全程\$1000;單天\$450(詳見 Highlight)

●@live 週年慶演唱會《五月天樂團》

8:00pm @live 台北市和平西路一段 15 號

3 樓 治詢電話:23963155 \$600

●June of 44 樂團、瓢蟲樂團

9:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路

二段 69 號(加油站對面)

洽詢電話:23582813 \$550

●飛行蟲爵士樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福

路三段 171 號 4 樓

洽詢電話:23622333 \$200

●美乃滋樂團、謝宇書

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56

巷 7 號 治詢電話:23625494 \$250

●基本教義音樂組織《1999 南國

音樂祭》

10:30pm 墾丁六福山莊 恒春鎮墾丁公園

路大溪巷 5 號 治詢電話:0935278601

全程\$1000;單天\$450(詳見 Highlight)

●@live 週年慶演唱會《五月天樂團》

8:00pm @live 台北市和平西路一段 15 號

3 樓 治詢電話:23963155 \$600

●June of 44 樂團、瓢蟲樂團

9:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路

二段 69 號(加油站對面)

洽詢電話:23582813 \$550

●飛行蟲爵士樂團

9:30pm 藍調(BLUE NOTE) 台北市羅斯福

路三段 171 號 4 樓

洽詢電話:23622333 \$200

●美乃滋樂團、謝宇書

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56

巷 7 號

●果陀劇場《東方搖滾仲夏夜》

2:30pm; 7:30pm(見 Highlight)

●九九劇團《九九狂講曲》

2:30pm(E組); 7:30pm(D組)

• E組演出內容:《繼續打架五千年》趙自強、劉亮佐;《我要為您歌唱》寶島美少年;《不良夫妻》星星王子、王琄;《Y世代教室》蔡燦得;《Trust me, you can make it!》鐘欣綾;《野郎》125郎祖筠;《誰在一壘》卜學亮、劉亮佐

• D組演出內容:《我要為您歌唱》寶島美少年;《不良夫妻》星星王子、王琄;《Y世代教室》蔡燦得;《Trust me, you can make it!》鐘欣綾;《蛋蛋危機》卜學亮;《野郎》125郎祖筠;《誰在一壘》卜學亮、劉亮佐;《恰吉, vs 阿絲》卜學亮、郎祖筠

●如夢幻泡影《如夢幻泡影》

2:30pm(見 7月 24 日)

●傳統戲曲《滄海一聲笑》

7:30pm~9:30pm 桃園縣立文化中心

免費觀賞 治詢電話:03-3322592ext830
演出人員:王振全,王德志,唐文傑,秦軒,鐘秋玲,白原,潘建玲,張春泉

課程,講座,徵選

●台北市政府文化局籌備處《期待文化局系列座談會》

• 7月 24 日 (日) 2:00pm~3:30pm

議題:期待文化局系列六《促進台北市國際文化藝術交流可能方案》

地點:台北市政府市政資料館(台北市市府路 1 號 TEL:27253335)

合辦:台北市政府文化局籌備處、財團法人公共電視文化事業基金會

活動洽詢:台北市政府文化局籌備處 台北市市府路 1 號 8 樓(南區)

電話:27256422, 27256425 傳真:27593327

●夏日好角色戲劇基礎培訓營

主辦單位:晨星藝術劇團, 故事工場劇團

時間:8月 13~15 日 9:30am~9:00pm

活動地點:MS 小劇場 (台北市環河南路二段 197 號 3 樓)

課程內容:

• 第一天 編劇概論、肢體基本訓練、練劇本導讀、演出執行概論舞台設計、影片欣賞討論

• 第二天 編劇練習、基本化妝及造型、基本導演表演創意訓練、劇場概論劇場設備參觀劇本片段練習

• 第三天 即興創作排練、課堂演出、聚餐檢討

講師群:簡銘興(晨星藝術劇團團長、開平高中話劇社指導老師);陳姍靜(國立藝術學院戲劇系畢業、故事工場劇團執行製作、板橋市關懷心智障礙者協會戲劇編導、陽光基金會宣廣組活動顧問);徐桂瑩(國立藝術學院戲劇系畢業、故事工場核心團員、東吳大學話劇社指導老師、廣告演員);呂淑貞(國立藝術學院戲劇系畢業、表演工作坊造型化妝師)

活動對象:年滿 16 歲或不服老的人(20 個名額)

活動費用:2700 元(若中南部朋友要住宿,可住在劇團。請多繳 300 元住宿費)

報名專線:23365109, 23020878; e-mail: legernd@ms33.hinet.net; 或親洽:環河南路二段 197 號 3 樓

繳費方式:以現金袋寄至台北市萬華區環河南路二段 197 號 3 樓晨星藝術劇團,郵政劃撥帳號 19004749 戶名:晨星藝術劇團。直接匯款台北銀行金華分行帳號 61010200745-2 戶名:故事工場劇團。請注意,凡劃撥及匯款者請將收據傳真至 23365157 才完成報名手續。

●接觸即興工作室初級班招生

資格:凡是對肢體開發有興趣的朋友,不必有特別的肢體訓練。

時間:6月 27 日至 8 月 29 日 每周日

6:30pm~9:30pm(共十週)

地點:台北市民生東路五段 163 之 1 號 10 樓 民生社區活動中心 跆拳道館

費用:單堂 \$300

報名方式:填寫個人資料(姓名、性別、通訊方式、電話、學歷、經歷、肢體訓練經驗)傳真至 28337941 接觸即興工作室

師資:朱星朗、蘇安莉

●網路戲劇學苑

A:舞台設計及技術科課程

1. 劇場設計概念及執行概論:初級班 李靜一(紐約布魯克林大學舞台佈景及技術製作碩士)

【7月 24 日開課,六週課程,網路教學】

針對舞台佈景的定義、功能、運用方式,一直到如何開始設計佈景(主題、戲劇方向、觀眾群、預算、時間、人力、是否巡迴?...找資料 --where, how to start, what kind....);劇本研讀、與導演及其餘設計團隊之討論)。

2. 劇場設計:中級班 講師:王孟超(雲門舞集製作經理,創作社劇團技術總監,「夜夜夜麻」及「一張床四人睡」舞台設計)

【7月 31 日開課,六週課程,面對面教學為主,搭配網路討論,並且安排劇場搭台現場實務觀摩。】

B:劇本寫作課程

1. 編劇概論與劇本賞析:初級班

講師:蔡依雲(舞台劇「浮城奇書」編劇 / 民生劇評執筆)

【8月 7 日開課,五週課程,網路教學】

2. 劇場編劇:中級班

講師:紀蔚然(舞台劇「也無風也無雨,夜夜夜麻、黑夜白賤、一張四人睡」編劇) / 創作社劇團藝術總監、屏風表演班藝術顧問、民生劇評執筆群)

【7月 31 日開課,六週課程,網路教學】

C:其他科目課程

1. 藝文新聞編採與寫作:中級班

講師:楊莉玲(自由時報編輯 / 表演藝術聯盟理事)

【7月 31 日開課,六週課程,網路教學,期未至藝文團體記者會現場採訪實習】

2. 表演藝術專業經理人:初級班

講師:王文儀(新舞台企劃部經理,哥倫比亞大學劇場管理碩士)

【7月 31 日開課,六週課程,網路教學】

詳細課程大綱及講師介紹,歡迎到網路戲劇學苑查閱:<http://www.tiol.org>

查詢電話:27237305 傳真:27588923 (創作社劇團)

●身聲尋找新團員

身聲期待更多有心的人和我們一起在人聲、器樂與肢體的探索工作中,傾聽自己內心的聲音,與自己的身體對話。

訓練內容:太極引導、身體及聲音開發訓練、器樂訓練(鼓、笛、鑼...)、神聖舞蹈、即興表演、街頭表演等。

訓練時間:每週一、三 9:00am~12:00am, 每週五 7:30pm~10:00pm 實習兩個月, 每個人酌收 1500 元,另每月個安排兩天兩夜戶外集訓。

面試時間:三選一

A: 7月 30 日(五)10:00am~12:00am

B: 7月 31 日(六)10:00am~12:00am

C: 8月 1 日(日)10:00am~12:00am

地點:台北市文山區育英街 1 號 3 樓

電話:29301933

聯絡人:吳忠良 /0939896146;

簡招宣 /0943912948

●綠光表演學堂招生

• 表演基礎 I 班(暑假密集班 2)

8/9 開課 指導老師:朱宏章

星期一、三、五 2:00pm~5:00pm 共十堂

課 學費:5000 元

• 表演基礎 II 班

7/23 甄試 7/27 開課

指導老師:劉長灝

星期二、五 pm7:00~pm10:00 共十堂課

學費:6000 元

報名費:200 元

洽詢專線:(02) 2395-6838 黃小姐

台北市重慶南路二段 59-2 號 2 樓

網址: www2.saecc.edu.tw/paperwim1/GreenRay/main.htm

E-mail: greenrey@ms32.hinet.net

●河洛兒童歌仔戲《戲弄傳奇》

8月 13~15 日 7:30pm 新舞台 台北市

信義區松壽路 3-1 號

\$300,500,800,1000

年代售票系統 23419898

洽詢電話:25813029

●俄羅斯明星節慶芭蕾舞團《天鵝湖、卡門、羅密歐與茱麗葉》

8月 31 日 7:30pm《卡門》國家劇院; 9月

1 日 7:30pm《羅密歐與茱麗葉》國家劇院;

9月 2~3 日 7:30pm《天鵝湖》國家劇院;

9月 4 日 2:30pm; 7:30pm《天鵝湖》國家劇院;

9月 5 日 2:30pm; 7:30pm《羅密歐與茱麗葉》國家劇院; 9月 13~14 日

7:30pm《卡門》國家劇院

票價:

台北\$400,600,800,1000,1200,1500,2000

年代售票系統 23419898; 04-2924990;

07-2256360

洽詢電話:23656287

●相聲瓦舍《哈戲族》

8月 6 日 7:30pm 8月 7~8 日 2:30pm;

7:30pm 新舞台 台北市信義區松壽路

3-1 號 \$300,500,700,900,1000

中正文化中心售票系統

洽詢電話:29133790

●表演藝術坊《暗戀桃花源》

9月 4~5 日 7:30pm 國父紀念館;

9月 9~12 日 7:30pm 國父紀念館;

9月 16~18 日 7:30pm 國父紀念館;

10月 21 日 7:30pm 清華大學大禮堂

票價:\$300,500,700,900,1100,1300,

1500,1800(國父紀念館);

\$300,500,700,900,1100,1300,1500(清華大學)

洽詢電話:26952665

●紐約特俠滑輪舞團

8月 13~14 日 7:30pm 台北南港 101;

8月 15 日 7:30pm 新竹交通大學;

8月 16 日 7:30pm 台中中山堂;

8月 17~18 日 7:30pm 台南社教館;

8月 19~20 日 7:30pm 高雄縣勞工育樂

中心

\$400(學生票), 600, 800, 1200, 1600

購票請至年代售票系統 23419898

洽詢電話:27089151

訂票,售票

●三意傳統藝術研究室(三意團)

《秋水紅扇》

時間:8月 6~8 日 7:30pm;

8月 8 日 2:30pm

地點:皇冠劇場 台北市敦化北路 120 巷

1 號 票價:300(憑票免費座談)

座談時間:8月 7 日 2:30pm; 8月 8 日 4:45pm

購票洽詢:28485673 (三意團), 25148486

轉 101(皇冠)

E-mail:cuckoo@m3.is.net.tw

編舞:郭曉華、王雲幼、佛丹娜

●莫斯科 ART 舞蹈團

8月 11, 12 日 7:30pm 台北國家戲劇院

\$300, 400, 500, 600, 800, 1000, 1200

8月 14 日 7:30pm 新竹清華大學大禮堂

\$200, 300, 400, 500, 600, 800

購票請至全省年代電腦售票系統 電話:

23419898 治詢電話:(07)3368080

巴黎傳播網站:

<http://www.parisint.com.tw>

●以色列孩子王默劇團《孩子王 夏日歷險》

8月 13~14 日 7:30pm ; 8 月

14~15 日 2:30pm

國家戲劇院 ; 8 月

19 日 7:30pm 新



MOVIE 活動

●紀錄片同學會《陳才根的鄰居們》
7月 26 日 7:00pm 地點：誠品敦南店 B2 視聽室
作者：吳乙鋒 座談者：吳乙鋒、王小棣

講座、課程

●電影創作聯盟電影教育班招生
為了讓台灣喜歡電影，愛護國片的朋友能夠更深入了解電影，也為了讓台灣的電影創作環境加入更多的生力軍，電影創作聯盟與文化大學教育推廣中心合作開辦電影教育班，希望能夠為現在低靡的國片環境帶來生機。

內容：共開設美術、攝影、編劇、音效剪接、基礎表演和進階共六班，由王童、何平、盧非易、徐小明、徐婉瑩、陳湘琪擔任班主任，課程師資請電影界頂尖高手任教。為了讓理論及實務能夠結合，電影教育班最後將集創作拍攝影片，並且將舉辦成果放映會公開放映展演。

方式：共分三階段進行，第一階段針對一般民眾、第二、三階段徵選方式，由第一階段有興趣的學員中進階。

時間：
8月 4 日 ~ 9月 10 日每周三、五
6:30pm~9:30pm 美術班、音效剪接班、進階表演班
8月 10 日 ~ 9月 16 日每周二、四
6:30pm~9:30pm 編劇創作班、攝影班、基礎表演班
地點：文化大學推廣教育中心(台北市建國南路二段 231 號)
洽詢電話：87801060 電影創作聯盟

庫存放映

台北市立美術館視聽室

洽詢電話：25957656

●中國動畫片欣賞

「中國美術動畫片」系列影片是中國電影藝術傲視全世界的經典名作。擠身世界影壇以來，至 1986 年止已獲 46 座國際獎及 62 座國內獎。吸收中國傳統繪畫中的形式與技巧，並攝取地方木偶戲經驗，還藉助中國民間皮影戲和窗花剪紙的藝術特色，深具藝術價值，值得欣賞。

◆螞蟻與大象 / 快樂數字

7月 23 日 2:30pm

◆八百鞭子 / 猴子釣魚

7月 24 日 10:30am

◆獨木橋(黑羊白羊) / 黑公雞 / 狐獨的小豬

7月 25 日 10:30am

台北縣立文化中心團體視聽室

洽詢電話：22534412

●卡通：動物狂歡節

7月 23 日 2:00pm

●卡通：唐老鴨從軍記

7月 24 日 10:00am

●新小鬼當家

7月 24 至 2:00pm 主演：麥考利克金

●小精靈第二集

7月 25 日 2:00pm 主演：菲比凱斯

●威鯨闖天關(三)

7月 25 日 10:00am 主演：傑森李齊特

●卡通：小淘氣阿丁

7月 27 日 2:00pm

●卡通：環球世界八十天

7月 28 日 2:00pm

●卡通：小飛俠

7月 29 日 2:00pm

●卡通：阿拉叔叔說故事

7月 30 日 2:00pm

●卡通：熊貓歷險記

7月 31 日 2:00pm

院線新片

●一吻定江山

7月 24 日上映 (導演：雷賈高斯奈) 演員：茱兒芭瑞摩、大衛阿奎特

裘西是個生活嚴謹、長得又不太出色的 25 歲女子，她在「芝加哥太陽時報」中任職，是個頗受好評的文案編輯，但是她心中一直有一個無法抑制的渴望：當記者，以及和一個所愛的人來一次真正的接吻。一天因為報社要炒新聞，所以老闆就指派最像高中生的裘西去混入高中校園中，做一個「現在青少年言行」的專題報導。就這樣裘西「想當記者」的願望實現了！但是接踵而來的是裘西必須面對她以前曾經經歷的「慘澹」高中歲月：既醜又常被人捉弄，簡直是一隻極不討好的醜小鴨。為了做好這個專題報導，裘西必須重新打扮自己，混入校內最酷的小團體中……

●空中塞車

7月 24 日上映 (導演：麥可紐威) 演員：約翰庫薩克、比利鮑柏松頓、凱特布蘭琪、安潔莉娜裘莉

尼可是一個很能掌控空中交通的怪物。他在紐約的空中雷達管制中心上班(簡稱 TRACON)。TRACON 每天要負責監控 7000 多架飛機的起降，是紐約地區非常重要的雷達管制中心。尼克掌管最忙的一條空中線路，他的表現非常之好，直到一個新來的同事——羅素，出現在 TRACON 後，尼克的生活開始起了重大的變化。尼克幾乎樣樣都被羅素比了下去！再加上羅素異常的冷靜與大膽——他敢利用飛機降落前的氣流在空中飛舞，更是受到眾人的推崇。這兩個人之間怪異又微妙的競爭心理，漸漸發酵成他倆在工作、婚姻，以及他們的生活中混亂的局面。H. 尼克與羅素性感惹火的老婆「搞」上了，羅素的老婆竟誠實的向羅素全盤託出，使得羅素對尼克冷冷的說：「我不會介意，也不會打你，但…小心你的老婆！」

●異次元骸客

7月 24 日上映 (導演：羅倫艾姆力克) 演員：葛瑞程摩爾、克雷格畢爾歌

電腦科學家海蒙福勒以及道格拉斯霍爾將電腦科學裡的虛擬實境發展到最高的境界。他們在小小的電腦晶片上虛擬出一個活生生、實景實物 1937 年的洛杉磯。他們時常進出虛虛實實的兩個世界。海蒙因為在 1937 年的世界裡發現了驚人的秘密，急需告訴他的工作伙伴——道格拉斯，於是將寫有秘密的信函留在三〇年代的世界

裡。當海蒙回到現在世界的當晚，他就遇害了！而隔天道格拉斯起床後先是發現家中多了一件血衣，接著在聽見海蒙被殺的消息。道格拉斯理所當然被認為是殺害海蒙的頭號兇手。道格拉斯居然完全不記得前一晚的任何事情，他會是兇手嗎？這時，突然出現一位聲稱是海蒙女兒的神秘女子，這名女子與命案有何關聯？道格拉斯要如何找出事情的真相？是誰殺了海蒙？難道是 1937 年來的殺手嗎？



●美麗新世界

7月 24 日上映 (導演：克勞德立迪) 演員：羅貝多貝里尼、傑哈德巴狄厄、克里斯狄安克拉費耶

阿斯特利斯和歐貝理斯這兩個勇敢的高盧人以及刻薄的羅馬人在這部電影中，都和賀內古西尼和艾爾貝特育若二位漫畫家所塑造的原始(或說歷史)角色是一模一樣的，這部電影可說只是在這部長篇漫畫故事裡的一個新章節。或者說，果真如此嗎？這是第一次阿斯特利斯和歐貝理斯一起縱身躍入荷馬史詩般的英勇戰爭……歐貝理斯將阿斯特利斯交給羅馬人，阿斯特利斯將使已垮台的凱撒恢復既有的權力……而原有的魔藥將被 Mathusalix 的超級魔藥所取代，這麼說來，這是阿斯特利斯把一切搞得天翻地覆嗎？

●飄風戰警

7月 24 日上映 (導演：巴瑞索納菲德) 演員：威爾史密斯、凱文克萊、肯尼斯布萊納、沙瑪海雅克

天才怪博士勒佛里斯(肯尼斯布萊納飾)，因在實驗中失去雙腿，所以沒有下半身的他，個性怪怪到處作亂，駕駛自己發明的機器大蜘蛛，意圖謀殺總統。因此風流倜儻、身手矯健的聯邦特務詹姆斯魏思特(威爾史密斯飾)，與易容大師阿特默高登(凱文克萊飾)被奉命捉拿這位搞鬼博士。兩人一開始互看對方不順眼，並互整對方。但彼此同行卻如同一對絕配搭檔，很快的培養出合作無間的默契，但也互別苗頭。他們以高登精巧設計，充滿機關的火車為工具，天涯海腳追蹤怪博士。神密賣藝女子莉塔艾絲柯芭(莎瑪海雅克飾)曾受侵害，也立志捉拿怪博士，使得衛思特和高登的任務憑添複雜的變數。此外，怪博士手下的一批美豔女子——東方小姐(白靈飾)、艾瑪索妮雅、莉本瑞得小姐也以她們致命的吸引力對魏思特與高登二人造成生命的威脅……



●中華英雄

7月 31 日上映 演員：鄭伊健、林曉峰、黃秋生、吳鎮宇

英雄(鄭伊健飾)在同村好友生奴(林曉峰飾)的陪伴下，拜一位武林高手金傲

(黃秋生飾)為師。但在同一時間，見錢眼開的錢無義(徐錦江飾)帶了一班洋鬼子來找英雄的母親，脅迫她交出華家的家傳之寶——赤劍。英雄的父母拒絕，雙方大打出手，全村的人都慘死在洋鬼子的火槍之下。帶著滿腔仇恨，英雄屠殺所有洋人，但卻讓錢無義脫了。身犯「滔天大罪」的華英雄被下令通緝，離開故鄉與青梅竹馬潔瑜(楊恭如飾)到美國做苦力。無敵(吳鎮宇飾)是個來自東瀛的武痴，他一生的志願和生存的目的就是要找尋世上武功高強的人，無敵在多年前曾與金傲比試，卻敗在他手上，於是發誓有朝一日要戰勝金傲。金傲與無敵再次比武，金傲雖險勝無敵，卻也重傷而死。臨死之前，將「中華傲訣」傳給英雄，金傲的死，讓英雄再一次認定自己是「天煞孤星」。因此，他跟鬼僕不辭而別，從此再無人知道他的下落。十六年後，英雄親手殺了錢無義，報了當年的血海深仇。無敵苦練絕情絕義劍法之後，來到中華樓找到英雄一決高下，兩大高手在自由神像底展開空前絕後的生死決鬥……無敵最後戰敗身亡在自由神像的腳底下。

電視電影

周六 7月 24 日

●小男兒

下午 1:00 衛視西片台 主演：瑪麗海明威、克里斯沙朗東、麥可卡洛茲

影片以 1871 年的波士頓為背景，改編自「小婦人」女文學家露易絲梅亞柯特的同名經典名著。

●交叉世界 (Crossworlds)

下午 2:30 HBO (導演：克利辛納洛 Krishna Rao, 1996) 主演：魯格豪爾、喬許查理斯

這在某個深夜裏，一個平凡大學生(魯格豪爾飾)的宿舍中，出現了一名神秘的美女，她告訴這個大學生，銀河系中有入侵者欲佔領地球。他已被選為拯救地球的人，須為使人類免於極權的統治，他必須前往另一個世界，與邪惡的勢力抗爭！

●動作英雄」系列 03：詹姆斯龐德

下午 3:45 CINEMAX

如果他叫做「亞瑟丹」或「德克布洛特」這類的怪名字，或許我們根本不會注意到他，還好，他的名字是龐德……詹姆斯龐德，這個名字讓一切都變得不一樣了！以詹姆斯龐德之名所拍攝的 17 部電影，使得這位來自英國皇家秘密情報組織的超級情報員，儼然已成為二次大戰後冒險英雄的代名詞。

●溫馨真摯 (The Spitfire Grill)

下午 4:00 HBO (導演：李大衛茲洛托夫 Lee David Zlotoff, 1996) 主演：艾莉森伊洛特、艾倫鮑絲汀

一個沒有未來的小鎮，一個擁有傷痛過去的新鎮民，這兩樣事情加起來，會有什麼結果呢？在這個感人的故事中，派茜是一個剛出獄的單身女子，無親無靠的她，來到了一個緬因州的偏僻小鎮，尋求生命中的新方向，雖然周遭人免不了對她的過去猜疑紛紛，但是還好有一個餐廳的老闆漢娜，僱用她作女服務生，兩人之間建立起緊密深厚的友誼。在一個害羞卻聰明的家庭主婦莎莉的幫助下，派茜將漢娜原先搖搖欲墜的餐廳，變成了鎮民寄託情感的避風港，融化了鎮民們互不信任的心。此片在 1997 年，曾拿下日舞影展觀眾票選大獎。

●火線特警

下午 5:00 SUN MOVIE (導演：馬丁佛蘭德) 主演：西恩麥金利、安德麗亞艾文、傑拉德麥索利

卡爾是個特立獨行的警察，上司對他的不合群極為頭痛，卻又必須倚重他的辦

MOVIE

Pots Choices.....

女書店
紫藤廬
晶晶書店
挪威森林咖啡館溫州店
台灣的店
人性空間
玥飲軒
漂流木
唐山書局



師大生活圈 1

差事劇團

龍泉居

牙買加倉庫

中西美食餐廳

cafe odeon

Roxy Plus

Roxy

隨性交易

雙魚坊

OSO 咖啡

阿帕練團室

地下社會

政大書城

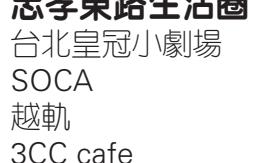


師大生活圈 2

回留

卡斯比雅的盛宴

南方安逸



西門商圈

小葵的店

另類空間

吉普賽民歌西門店



忠孝東路生活圈

台北皇冠小劇場

Soca

越軌

3CC cafe

HAI

AGE

懶得找錢

賴姬足



連鎖店：

視聽讀賣

真鍋咖啡專賣店

咖啡人連鎖店

馬汀大夫鞋門市

誠品書店

淘兒 Tower 音樂城

駿麟光碟廣場

新學友書店

十大書坊

公共場所：

捷運系統——新中線、

淡水線全線

國父紀念館

兩廳院

新舞台

社教館

電影資料館

台北市立圖書館總館及各分館

Jul 23 - Aug 1, 1999

破 25

●sun movie 首映場 – 死亡告白

7月24日下午 9:00 SUN MOVIE (導演:傑瑞米西伯斯頓) 主演:約翰奈托斯,丹尼爾凱西,李察布里爾

獾群村再次驚傳謀殺案,巴納比組長與特洛伊警佐因而重訪舊地。慘遭分屍的理查貝利,最近正在處理備受爭議的康泰之家拆除開發案,此事也成了巴納比與特洛伊的偵查重點。不料事隔幾天,因理查的死而受到懷特利,竟被活活燒死在拖車裡。緊接著載譽歸來的名劇場導演賽門佛萊契,也在光天化日之下為暗箭所殺。此時巴納比赫然發現,這三個人在小學時代是同班同學,兇手犯案的動機並非新仇,而是舊怨...「仲夏夜推理劇場」系列是英國當地非常受到歡迎的警探影集,不但畫質拍攝精緻,情節安排的技巧,好看的程度更是不亞於上映的院線片。《死亡告白》為其系列之一,導演是傑瑞米西伯斯頓,而演員陣容方面,有約翰奈托斯,丹尼爾凱西及泰莎皮克瓊斯。

●「爸爸萬歲」動畫系列 01:誕生劇 (Stressed Eric 01: Nativity)

7月27日凌晨 12:15 HBO

此部動畫系列,是英國第一部的動畫「情境喜劇」,描寫40歲單親爸爸艾瑞克的生活。他是一個離過婚的中產階級父親,帶著兩個小孩,兒子是一個小傻瓜,女兒則是一個憂鬱不安的小孩,太太則因為一個佛教徒而拋棄了他,他們的隔門鄰居是一家有錢人,無時無刻不帶給他壓力。曾有影評形容該片為:英國版的「辛普森家庭」,它曾拿下兩座英國動畫獎,每一集都有獨立的內容,呈現當今社會中,單親爸爸所會面對的重要課題。在第一集中,艾瑞克照例過了喘不過氣的一天。他的小管家宿醉,女兒生命,他上班遲到,而前妻則完全沉醉在她怪異的世界裏,彷彿置身事外。但是這一天,對他特別重要,因為他那小傻瓜兒子第一次登台演出 ---- 飾演「耶穌誕生劇」中的一隻小綿羊!

案能力,在最近發生的一宗殺人案件裡,初出茅廬的莫雅被派為卡爾的搭檔,一開始卡爾經常丟下莫雅,單獨行動。莫雅以她認真細膩的工作態度,終贏得卡爾的認同...

●雪山大追擊 (Snow Kill)

下午 7:30 CINEMAX (導演:湯瑪斯萊特 Thomas Wright, 1990) 主演:泰瑞斯諾克斯,派蒂狄雅班嫩兒

三個販毒重刑犯從一個嚴密監控的監獄中逃出,前往覆雪的西北山區,找尋他們的毒品藏匿處。這一路上,他們不斷進行破壞與暴行,因此一群前往該地作野地之旅的商人們,成了無辜的犧牲品。這些暴徒殺害了他們的直昇機駕駛員,一個狩獵者的懷孕太太,以及數個商人 ---- 只有一個美麗的女人獲得倖免,但是她卻被強暴了!

●桃色追捕令 (Kiss The Girls)

下午 9:00 HBO (導演:蓋瑞佛萊德 Gary Fleder, 1997) 主演:摩根佛里曼,艾許莉賈德

艾力斯克洛司是華府辯證心理學教授,他所著作有關犯罪心理的小說,是市面上最暢銷的書籍。一日,艾力斯獲知姪女於就讀的北卡羅萊納大學失蹤後,即刻趕往現場調查,他發現除了姪女之外,當地還有7名少女失蹤,3名已經遇害!

●千鈞一髮 (Gattaca)

下午 9:00 CINEMAX (導演:安德魯尼柯 Andrew Niccol, 1997) 主演:伊森霍克,鄔瑪舒曼

在未來的人類世界中,每個人的命運在出生前就被決定了,不是靠他的教育或經驗,而是靠基因的操控!有錢人可以為下一代選擇優良的基因,製造出具領導能力的完美人種,他們被稱為「有價人」;相對的,所謂的「無價人」,就是自然出生的那些少數人種,被視為地球上的劣等人種。「無價人」文生(伊森霍克 飾)就是生長在這樣一個不公平的社會中....

●sun movie 首映場 – 死亡告白

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:傑瑞米西伯斯頓) 主演:約翰奈托斯,丹尼爾凱西,李察布里爾 見 Highlights.

●北極光

下午 9:00 衛視西片台 主演:米高肯恩,皮爾斯布洛斯南,尼德比提,瓊娜寇絲蒂

莫斯科一個寒冬,蘇聯情報局的冷血首領展開一個驚人陰謀,目的是推翻第四草約和摧毀北大西洋公約組織,一名蘇聯情報局高級密探喬裝混入一個英屬小鎮,目的是轟炸鄰近那兒的美國空軍基地,以破壞英美邦交。米高肯恩扮演的英國間諜調查員千方百計要阻止這項陰謀。

周日 7月 25 日

●大地震 (Earthquake)

下午 9:00 CINEMAX (導演:馬克勞勃遜 Mark Robson, 1974) 主演:卻爾登希斯頓,愛娃嘉娜,朗尼格雷,喬治甘迺迪

此片是70年代災難片的經典名作,描寫一場發生在洛杉磯的大地震,如何深深影響了一群息息相關的人。葛瑞福是一名工程師,地震發生後,他試圖拯救他那嬌縱太太的生命,因此直接或間接的,影響了他的情婦,岳父以及一個停職警察的命運。片中藉由這一群想生存下去的人們的自然反應,呈現出人生的荒謬與無奈。

●美國小媽

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:尚克勞德蘇斯費德) 主演:寶琳班索爾,茱麗葉頓,蘿荷基林

瑪蒂達的母親艾蓮歐娜請寄宿生愛麗絲來陪伴並照顧瑪蒂達,這突如其來的情況,讓瑪蒂達相當排斥,但由於兩年人紀相近,再加上愛麗絲的黑人身份,讓瑪蒂達發現自己原來一直在白人中產階級制式的教

忍痛割捨了這段感情。涉世未深的海明威大受打擊,從此性情大變,而這段刻骨銘心的戀情,則成就了一代文豪的傳世名作「戰地春夢」。

●心靈糧食 (SOUL FOOD)

下午 9:00 衛視西片台 主演:凡妮莎威廉絲,薇維維於福斯,麥可比屈

對喬媽媽的家庭來說,每個星期日晚上都很特別,身為家族之首的喬媽媽努力維持著有四十年傳統之久的周日家族晚餐聚會,但當喬媽媽生病,這個優良的家族傳統便中斷,甚至在這個龐大但暗藏紛爭的家族中,有好些成員彼此互不理睬,不過家族中最年輕的成員秘密地展開一項計劃,以回復家族昔日美好的時光..

●赤膽悍將 (Two For Texas)

下午 10:00 CINEMAX (導演:洛德哈迪 Rod Hardy, 1998) 主演:克里斯多佛森,山姆巴斯托,湯姆史凱特

1836年,兩名罪犯艾利森與霍蘭,從路易西安納州的流犯隔離區逃出,欲前往德州加入山姆休斯頓領導的軍隊,對抗墨西哥日益壯大的勢力。由於山姆休斯頓對外宣稱,每一個士兵在勝利後,都可以獲得640英畝的土地,於是這兩名囚犯費盡千辛萬苦,一路上偷竊馬匹販賣,以維持他們前往德州的開銷。但是,經過這一路的顛簸與艱辛後,他們終於到了德州軍營,卻沒想到接下來要面對的,是更殘酷,更血腥的美墨戰爭.....

●財神有難 (Brewster's Millions)

下午 11:35 HBO (導演:華德希爾, 1985) 主演:李察普萊爾,約翰坎迪

此片是電影史上最有趣的喜劇之一,由兩個最滑稽的喜劇演員李察普萊爾,約翰坎迪主演。布萊斯特(李察普萊爾 飾)是一個小聯盟球員,他一向窮困潦倒的生活,卻在一夕之間起了戲劇化的轉變.....一位剛逝世的親戚竟留給他三億元的遺產!但是,這個親戚為了測試布萊斯特對金錢的價值觀,定下了一個條件...

周一 7月 26 日

●第五元素

下午 1:30 SUN MOVIE (導演:盧貝松) 主演:布魯斯威利,蓋瑞歐德曼,蜜拉喬維琪

《第五元素》是法國大導演盧貝松的第七部作品,也是第一部完全由好萊塢製作的影片,全片以罕見的電腦數位攝影拍攝,呈現令人嘆為觀止的立體視覺效果,火爆動作戲路及快節奏的剪接,完全滿足觀眾視覺上的需求。

●魅影之謎 (Buried Secrets)

下午 3:30 HBO (導演:麥可塔許伍諾 Michael Toshiki Uno, 1996) 主演:提姆麥特森,蒂芬尼安柏泰森

安娜莉絲與她的母親搬入一棟哥德式的大宅後,她就被一個小女孩瑪麗的靈魂所糾纏,這個小女孩瑪麗一直為她母親被謀殺一事,而無法安息。當安娜莉絲答應幫助瑪麗找出殺母兇手時,她沒想到,自己就變成了兇手的下一個目標!

●六壯士(The Guns Of Navarone)

下午 3:30 CINEMAX (導演:傑李湯姆遜 J. Lee Thompson, 1961) 主演:葛雷哥萊畢克,大衛尼文,安東尼尼昆,安東尼奎爾

納粹軍隊在愛琴海上的某希臘小島上,安裝了兩支火力超強的巨砲,威脅到鄰近島嶼英軍的安危,於是六名同盟國與希臘士兵受英國之命,在軍官法蘭克林少校(安東尼尼昆 飾)的帶領下潛入該島,與島上游擊隊會合後,執行摧毀巨砲的任務。但是,當法蘭克林少校在任務中受傷後,凱西上校(葛雷哥萊畢克 飾)因為經驗不足而壞了大事。不久他們發覺小隊有叛徒....

●午夜狂奔 (Midnight Run)

下午 6:00 CINEMAX (導演:馬丁布瑞斯特 Martin Brest, 1988) 主演:勞勃狄尼洛,查理斯葛洛汀

勞勃狄尼洛曾是一名警探,受了美金10萬元的誘惑,他使出全身解數,逮捕到盜用公款的會計師查理斯葛洛汀,準備將嫌犯從紐約引渡到洛杉磯。為了避免查理斯葛洛汀逃亡,他將自己與嫌犯銬在一起,這樣一來,接下來的路程應該可以高枕無憂了。但是沒想到,嫌犯與一名黑道份子有金錢上的糾纏,已被黑道列為刺殺的對象!更糟的是,FBI 也在追捕他的行列中....

●好萊塢摘星錄:比利克里斯托

下午 8:00 衛視西片台

本集介紹演員兼喜劇家比利克里斯托的事業與人生,節目除了展示他的童年珍貴照片之外,還會播放他著名電影作品的精華片段及家庭生活錄像帶,更有比利克里斯托現身說法。

●壞到骨子裡(Bad To The Bond)

下午 9:00 HBO (導演:比爾諾頓 Bill L. Norton, 1997) 主演:克莉絲蒂史賓塞,傑瑞米倫敦

法蘭西絲卡是一個邪惡的女人,為了得到母親的財產,她謀殺了母親,並且巧妙

的逃過了法律的制裁。兩年後,她又慫恿自己的弟弟丹尼謀殺了男友,但是這一回,他們沒有這麼幸運,警方逮捕了他們。丹尼深受罪惡感折磨,於是全盤供出實情,但是他只承認自己犯下此案,並沒有將法蘭西絲卡供出....

●剪刀手愛德華

下午 9:00 衛視西片台 (導演:提姆波頓) 主演:強尼戴普,薇諾娜瑞德,黛安娜威斯特,文生普瑞斯

強尼戴普飾演機械人愛德華,擁有一雙剪刀手。他是古怪科學家文生普瑞斯未完成的作品,當科學家死後,被棄置在一所破舊大屋內。黛安娜威斯特扮演一名好心女士,將之帶返其鄉村的家園裡。薇諾娜瑞德扮演一名難以捉摸的美少女,漸漸學會了如何愛這個怪異的機械男孩。

●死亡告白

下午 9:30 SUN MOVIE (導演:傑瑞米西伯斯頓) 主演:約翰奈托斯,丹尼爾凱西,李察布里爾

「仲夏夜推理劇場」系列是英國當地非常受到歡迎的警探影集,不但畫質拍攝精緻,情節安排的技巧,好看的程度更是不亞於院線片。《死亡告白》為其系列之一。

●哈囉!岳父大人(Meeting Daddy)

下午 10:00 CINEMAX (導演:彼得高德 Peter Gould, 1998) 主演:洛伊布里吉,喬許查理斯,克莉絲蒂史賓塞,畢布里吉

在這齣黑色喜劇中,彼得是一名年輕文雅的猶太人,他從洛杉磯飛往美國南部,企圖將他美麗可愛的女朋友梅蘭妮,從她病重的古怪老爸身邊救出來。但是彼得沒想到,當他到達岳父大家時,與整個家庭都格格不入,到處吃驚!

●「爸爸萬歲」動畫系列 01:誕生劇

凌晨 12:15 HBO 見 Highlights.

周二 7月 27 日

●看誰在說話(Look Who's Talking)

下午 1:45 HBO (導演:艾美漢克林 Amy Heckerling, 1989) 配音:約翰屈伏塔,克絲汀艾莉,布魯斯威利

麥基的媽媽茉莉(克絲汀艾莉 飾)是一個會計師,和一名已婚的客戶亞伯特(喬治席格 飾)發生婚外情後懷了麥基,沒想到沒良心的亞伯特,卻在茉莉生產前拋棄了他們!茉莉即將分娩的當天,巧遇好心的計程車司機詹姆斯(約翰屈伏塔 飾),護送她到醫院,平安產下了麥基(由布魯斯威利配音)。這個小麥基可不簡單,面對著全新的世界,他像是一個冷眼旁觀,挖苦諷刺的觀察者,對於周遭的事情,他自有一套小嬰兒的獨特哲學。隨著麥基的成長,媽媽茉莉急欲為他找一個爸爸,沒想到遠在天邊,近在眼前 ---- 就是計程車司機詹姆斯!

●四海英豪

下午 3:30 SUN MOVIE (導演:洛德哈帝,喬治米勒) 主演:皮爾斯布洛斯南,西恩布洛斯南,威廉塔卡古,寶莉渥克

一個英國水手遇船難漂流到一個無人的荒島上,在這種極度與世界隔絕,又需與大自然搏鬥的情況下,他必須盡力讓自己保持理智,他在島上將一個當地土著由食人族的手手中救出,而在他面對一個與自己不同種族,宗教,文化的人時,第一個反應是要取得優勢地位,因此他將土著取名為星期五,而且叫他稱呼自己「主人」...

●男人止步(Men Don't Leave)

下午 4:00 CINEMAX (導演:保羅布烈曼 Paul Brickman, 1990) 主演:潔西卡蘭芝,克里斯歐唐納,亞歷斯霍華

潔西卡蘭芝是一個婚姻美滿的快樂母親,她與擔任承包商的丈夫,兩個兒子克里斯,麥特生活在馬里蘭州的一個小鎮。但好景不長,她的丈夫突然去世,潔西卡蘭芝這



壞到骨子裡 7月 26 日 21:00 HBO

才發現，獨立支撐一個家非常不容易.....

●橄欖樹下的人

下午 5:30 SUN MOVIE (導演:阿巴斯基亞羅斯塔米) 主演:何辛雷薩伊,塔荷莉拉達尼昂,默哈梅阿里凱夏茲

哈山是一年輕的文盲磚匠，他暗戀一位名為塔荷莉的年輕女子許久，這名女學生在地震中失去父母親，如今和祖母共同生活，哈山曾向女方提出求婚，但因未受過教育而且居無定所而遭女方祖母拒絕。此時一部正拍攝的新電影《生生死流》，其中一段有關新婚夫妻的戲，哈山被派予出飾丈夫，雖這只是片中的一個小角色，但讓他吃驚的竟是要他飾演塔荷莉的丈夫，由於拍戲使他們有機會接近，他決定要力排萬難得到心儀已久的女子...

●「動作英雄」系列 04: 梅爾吉勃遜

下午 6:00 CINEMAX

在這部有趣的記錄片中，你將會得知有關這位優秀男演員的點點滴滴，這些日子以來，他不但以演技著稱，更以執導與製作的功力，揚名影壇。片中集結了這些年來許多精彩的訪問，梅爾吉勃遜侃侃而談，包括他對演戲的熱愛，及他愛捉狹的個性。

●返家十萬里 (Fly Away Home)

下午 7:00 HBO (導演:卡洛巴拉 Carol Ballard, 1996) 主演:傑夫丹尼爾,安娜帕昆,黛娜黛蘭妮

這是一部溫馨可愛的家庭電影，13 歲的愛咪(安娜帕昆 飾)因為母親在一場車禍中驟逝，迫使她必須搬到加拿大，與離異多年的陌生父親一同生活。不知道要如何面對父親與全新的生活，愛咪一直處於孤單而悶悶不樂的心情，直到有一天，她發現了一窩野雁的蛋，決定將牠們帶回家孵化，擔任起代理母親的身份....

●悍妞萬里追

下午 9:00 衛視西片台 主演:貝蒂米勒，莎莉朗，彼得柯尤特

這部喜劇瘋狂惹笑，娛樂性豐富，兩個本來是死對頭，卻因為被同一名男子欺騙，於是二人聯手不惜穿州過省找尋騙徒算帳，旅途中，大家竟漸漸化敵為友。

●地下室札記

下午 9:30 SUN MOVIE (導演:皮耶甘) 主演:露西絲波塔兒,伊莎貝拉巴斯可,派屈斯戈登

有一個晚上，赫內不小心撞見父母作愛，結果第二天早上，他的父親猝死在床上，造成赫內從此對性產生莫名的恐懼，並成了一個拒絕長大的小孩。當他的母親與年紀比她小的羅許交往，赫內更是難以接受，他覺得只有住同一棟樓，善解人意又美麗的芳絲華了解他。但是有一天下午，他又撞見芳絲華與羅許作愛....不過赫內終於逐漸了解，他不能永遠逃避現實。就在那豁然開朗的一瞬間，他長大了...

●貓煞奪命 (Strays)

下午 10:00 CINEMAX (導演:約翰麥佛森 John McPherson, 1991) 主演:凱薩琳昆蘭, 提摩西巴斯菲德

保羅傑瑞特與妻子琳賽從大城市中遷出，搬到他們夢想中的鄉間小屋，但是他們不知道，房屋仲介公司故意沒有告訴他們，這一棟房子的上一任屋主，是被一群兇猛的流浪貓凌虐致死的！

●CIA 祕密世界(記錄片)

下午 10:30 HBO

美國中央情報局，世界上最權力，最機密的組織之一。此部記錄片將透過中情局數個情報員的角度，描繪出‘CIA 的秘密世界’，無論是刺殺某一州的州長，安排他國的獨裁者，或是推翻一個民主政府，CIA 通通都做的到！在片中，我們將會看到一個情報員，是如何掙扎在自己的良心，與 CIA 所指派他的無情任務中。

貓煞奪命

7月 27 日 22:00 CINEMAX



周三 7月 28 日

●致命警徽 (Lone Star)

上午 11:30 CINEMAX (導演:約翰塞勒斯 John Sayles, 1996) 主演:克里斯多佛森, 克里斯庫柏, 伊莉莎白派納, 馬修麥康納

這部傑出的現代西部片，發生在德州外的邊境小鎮，山姆狄斯(克里斯庫柏 飾)是該小鎮的新警長，他的父親巴迪(馬修麥康納 飾)也曾經擔任小鎮警長達 15 年之久，成為小鎮尊敬與推崇的傳奇人物。一日，山姆意外的在軍隊的舊靶場中，發現了一個生銹的警徽與一個骷髏頭，種種跡象都指出，此骷髏頭是屬於小鎮上一位惡名昭彰的前任警長查理，他當年以暴力與威脅統治小鎮，雖然他在 50 年代末期就去世了，但是他的臭名仍在鎮民間流傳。山姆開始調查這宗發生於 40 年前的謀殺案，隨著抽絲剝繭的過程，他竟然發現，當年查理失蹤的前一晚，父親巴迪曾面對面的與查理單挑，這樁謀殺案或許是他的父親所作所為！為了查出真相，山姆造訪了父親以前的同事，過去隨著一連串的回憶而展開，峰迴路轉的事實真相也一一顯露.....

●導演速寫 10: 泰利吉蘭

下午 1:45 CINEMAX

泰利吉蘭在 1970 年代晚期，因身為電視影集「蒙提派頓的飛行馬戲團」(Monty Python's Flying Circus) 的長期動畫師，而開始聞名影壇。他為這影集工作了數年之後，引用影集中「蒙提派頓」式的幽默，拍攝了他的第一部超現實幻想冒險劇「巴西」，從此一鳴驚人，該片在影評人間獲得了相當大的推崇，並被視為 1980 年代最棒的電影之一。自此之後，泰利吉蘭的作品「終極天將」、「奇幻城市」等，再再肯定了他是當代最頂尖的導演之一。

●大亨爭霸戰

下午 5:15 HBO (導演: 史帝芬瑟吉克 Stephen Surjik, 1997) 主演: 葛布瑞拜恩, 班金斯利, 咪咪羅傑斯

此部黑色諷刺喜劇，描寫兩個媒體大亨盲目的野心，導致雙方展開公私大戰，最後演變成一場全面性的媒體爭霸戰。故事發生在不久後的將來，萊諾鮑爾斯(葛布瑞拜恩 飾)與朱利安麥森傑(班金斯利 飾)是兩個媒體大亨，彼此互別苗頭已久，這一回竟然想收購同一個足球隊，起初兩人還公平競爭，後來逐漸變成越來越齷齪，越來越邪惡.....

●大亨遊戲

下午 5:30 SUN MOVIE (導演: 詹姆斯佛利) 主演: 艾爾帕西諾, 傑克李蒙, 亞歷鮑德溫, 亞倫阿金

本片是以競爭激烈的房地產仲介業為背景，對美國「格倫蓋瑞格倫洛斯」房地產仲介公司的銷售人員而言，要取得珍貴的客戶資料，必須要有可觀的業績，唯有如此公司才會將最新，有潛力的客戶資料交給他們去推銷。為了刺激仲介人員的銷售士氣，公司開始進行銷售競賽，業績第一名者可獲得凱迪拉克轎車，而業績最差者只好走路。在這比賽壓力下，銷售員人人自危，莫不施展渾身解術推展業務，但此時格倫洛斯公司遭人入侵，珍貴的客戶資料均遭竊去。為調查竊案，警方開始對公司的銷售員一一進行偵訊過濾，誰是真正的幕後主使者呢？

●惠妮休斯頓之天使保鑣

下午 9:00 HBO (導演: 潘尼馬歇爾 Penny Marshall, 1996) 主演: 丹佐華盛頓, 惠妮休斯頓

畢格斯牧師(寇特尼凡斯 飾)與他的福音歌手妻子(惠妮休斯頓 飾)面臨了生活、夫婦、教區與鄰里多重問題的考驗，開始質疑自己是否真能為他們的社區做一些不一樣的事。此時，他們向上天祈求幫助，結果，竟然得到了一個奇蹟！幫手從天而降.....天使杜德利(丹佐華盛頓 飾)前來協助他們！

●空軍一號 (Air Force One)

下午 9:00 衛視西片台 (導演: 沃夫岡彼德森) 主演: 哈里遜福特, 葛瑞歐德曼

一群恐怖分子伺機潛入美國總統座機空軍一號，機上乘客包括美國總統，第一夫人和他們女兒，性命岌岌可危，由副總統臨時領導的政府頓時束手無策，此時，美國總統潛藏機內下達命令不向惡勢力抵頭，孤立無援的他，決定跟瘋狂的恐怖份子展開智慧式的單打獨鬥！

●永遠愛你

下午 9:30 SUN MOVIE (導演: 李察艾登保祿) 主演: 珊卓布拉克, 克里斯歐唐納

1918 年的夏天，年僅十八歲的海明威懷著報國的理想從軍，後來機緣巧合地成了戰地英雄。同時，他愛上了照顧他的美麗護士—愛格尼范考斯基，但是愛格尼絲比海明威足足大了八歲。她雖然被海明威的天真與熱情吸引，但是年齡的壓力，使一度答應與海明威天長地久的愛格尼絲，還是忍痛割捨了這段感情。涉世未深的海明威大受打擊，從此性情大變，而這段刻骨銘心的戀情，則成就了一代文豪的傳世名作—「戰地春夢」。

地下室札記 7 月 27 日 21:30 SUN MOVIE



●藍色夏威夷 (Blue Hawaii)

下午 2:30 CINEMAX (導演: 諾曼泰格 Norman Taurog, 1963) 主演: 艾維斯普里斯萊, 琉布萊克曼, 安琪拉蘭絲貝瑞

在這齣由貓王艾維斯普里斯萊所主演的輕鬆音樂劇中，他出飾一名剛退役的軍人，返回家鄉夏威夷小島後，竟放棄經營家族事業的機會，自力更生到當地一家旅行社工作，周旋在瓊布萊克曼、與南茜華特森兩個美女之間。安琪拉蘭絲貝瑞在片中出飾艾維斯普里斯萊的母親。貓王在片中演唱了他的經典作品 Can't Help Falling In Love，及電影主題曲。導演諾曼泰格曾在 40 年代，以「史凱派」一片拿下奧斯卡最佳導演獎。

●心靈迴旋曲

下午 3:30 SUN MOVIE (導演: 布麗姬柏曼) 主演: 瑪寧麥考菲, 珍娜雷葛林

藍調樂手莫妮卡十幾歲便離家出走，與母親安娜和妹妹安卓保持著疏遠的關係。正當她的音樂生涯漸漸起步，與爵士樂手男友理查也計畫著建立共同的家庭時，得知母親疏於照顧安卓，經常多日留她一個人在家的消息。莫妮卡再也無法按耐關心安卓的情緒，揭開安卓的身世。原來莫妮卡在十四歲時未婚懷孕生下安卓，她才是安卓的親生母親，從此開始與安娜展開安卓監護權的爭奪戰...

●守護神 (The Guardian)

下午 6:00 HBO (導演: 威廉佛雷金 William Friedkin, 1990) 主演: 珍妮西格洛夫

雪瑞登夫婦是一對幸福平凡的年輕夫婦，剛迎接他們可愛的新生寶寶傑克來到人間，他們雇用了卡蜜拉當傑克的褓姆。雖然卡蜜拉全心全意照顧傑克，但是她看起來就是怪怪的.....一日，她竟然帶著傑克到附近的溪谷間，將他「餵」給大樹吃！雪瑞登夫婦這才發現，卡蜜拉並不是「普通」的人類，她是杜魯伊德教的信徒，該教的傳統是將小嬰孩當祭品，奉獻給一名住在大樹中的「守護神」邪靈！

●桃色追捕令 (Kiss The Girls)

下午 9:00 HBO (導演: 葛瑞佛萊德 Gary Fleder, 1997) 主演: 摩根佛里曼, 艾許莉賈德

艾力斯克洛司(摩根佛里曼 飾)是華府辯證心理學警探，他所著作有關犯罪心理的小說，是市面上最暢銷的書籍。一日，艾力斯獲知姪女於就讀的北卡羅萊納大學失蹤後，即刻趕往現場調查，他發現除了姪女之外，當地還有 7 名少女失蹤，3 名已經遇害！該名兇手極端變態，自稱「大情聖」，他專門綁架年輕女孩，然後趁空閒時再慢慢殘害她們。此事攸關姪女的性命，艾力斯迅速與兇手展開貓捉老鼠的遊戲.....

●帝國風雲

Highlight

●影痴俱樂部 - 飲

7月 29 日 凌晨 12:00 SUN MOVIE (導演: 傑瑞米波德斯瓦) 主演: 約翰吉勒特, 馬修佛格森, 克莉絲汀強森

周四 7月 29 日

●最後娼妓 (The Last Prostitute)

上午 11:30 CINEMAX (導演: 洛安東尼歐 Lou Antonio, 1991) 主演: 桑妮亞布拉格, 威爾懷頓

這齣溫馨迷人的喜劇，描寫了兩個 60 年代的年輕男孩，欲找尋一個傳奇的名妓女(桑妮亞布拉格 飾)，帶領他們進入成人的世界。但是，經過一番尋訪後，他們發現這名妓女竟然已退休，目前正經營一個馬場。這兩名沮喪的少年，突然靈機一動，到她開的馬場當起工人來了！不久之後，他們從這名妓女的身上，瞭解到了愛情與性的真正意義。此片由編劇卡麥克佛根據威廉柏登的知名舞台劇改編而成。

布萊恩與男妓亨利在路邊交歡，而他同時又與女傭席薇有染；席薇因為寂寞，在英語教室向同學蓋布瑞尋求慰藉，蓋布瑞則與空虛的家庭主婦莎拉在午後幽會。莎拉的大夫曼其實是同性戀，他與年輕俊美的安傑羅發生了關係；安傑羅發現他崇拜的麥可不過是在利用他，麥可則發現他的舊情人吉姆依舊深愛著他；吉姆在同性戀酒吧被卡洛塔纏上，第二天卡洛塔醒來，卻發現身邊躺的是亨利。當全球矚目的日全蝕終於來臨，十個孤獨的男女都在黑暗的白天裡悵然若失...《飲》以日蝕發生前二週為背景，記錄十個孤獨男女的愛情故事，錯綜複雜的愛慾關係因為日蝕的來臨，而更顯得詭異不可思議，由傑瑞米波德斯瓦執導，約翰吉勒特，馬修佛格森，克莉絲汀強森主演。

Highlight

●歡迎光臨娃娃屋

7月30日凌晨1:00 SUN MOVIE (導演:陶德索朗茲)
主演:希瑟馬塔拉佐,維多莉亞戴維斯,克莉絲汀娜布魯卡托

唐恩是住在紐澤西州中部裡的一個十一歲國一小女生,對於正處於青春期的她而言,生活簡直是一團糟:唐恩長相平凡,誕生在一個平凡的家庭,爸媽不愛她,哥哥姊姊討厭她,同班同學嘲笑她,就連生平第一次的暗戀,也是慘遭被男生拒絕的命運...相較別人多樣的青少年生活,唐恩的青春期竟是如此的酸澀、苦悶,不管她如何地努力讓自己在眾人面前,不要顯得如此突兀,但最後的情況往往只是將她推向另一個孤絕,大家都希望,像她這樣的女孩最好離大家遠一點,於是唐恩萌生了逃家的念頭,但在一連串的挫敗後,唐恩才體會到紐澤西外的世界其實一樣糟...《歡迎光臨娃娃屋》是導演陶德索朗茲的處女作,以一百萬美金的低成本,所自編自導自製的作品,索朗茲運用談諧而略帶憂傷的手法,成功地捕捉青春期少女的苦澀,不但得到了1996年日舞影展的評審團特別大獎及柏林影展最佳青少年影片獎,同時也獲得其它影展多項提名,為一部黑色的都會喜劇。

下午9:00 衛視西片台 主演:大衛藍斯伯瑞,馬丁辛,厄尼哈德遜,比爾雷蒙

1952年夏天在美國佛蒙特州偏僻但美麗的一個小王國,那兒居民個個互相認識,因而對外來者存有介心,當一名黑人官員及一個法籍加國女人來到該王國,立刻煽動起一場歷時長久的鬥爭及仇殺,連串炸燬性事件一觸即發。

●終極殺陣

下午9:30 SUN MOVIE (導演:傑哈畢雷斯) 主演:薩米納塞利,弗雷德利克狄豐塔丹尼爾曾是披薩外送人員,因本身是車迷而改開計程車,他是快車高手,甚至可以躲過雷達的追蹤。警察艾米里安考了八次駕照都沒考過,丹尼爾受到脅迫,只好答應幫艾米里安圍捕一個銀行搶匪。這個搶匪開著飛車連續搶奪城裡數家銀行,於是丹尼爾和女朋友莉莉,艾米里安的母親卡蜜兒及一群送披薩的烏合之眾,有的徒步,有的騎機車,有的以汽車為工具,將合力追緝這名搶匪。他們可以順利逮捕到這名令警察束手無策的匪徒嗎?艾米里安是否能獲得他傾慕已久的女警長蓓姐的芳心?丹尼爾能否拿回他的駕照,以達成他想開一部真正的汽車的梦想?

●安地斯山脈之謎

下午10:00 CINEMAX 主演:大衛凱西,南茜艾倫

布魯克斯(大衛凱西 飾)是一名美國考古學家,正帶領了一支探險隊,前往安地斯山脈附近的一個小村落,尋找哥倫布發現美洲之前的一個神秘遺跡。他的太太布蘭達(南茜艾倫 飾)為了安排女兒黛安娜到住宿學校的事情,早已從紐約飛往那個偏僻的小村落。但是沒想到,布魯克斯此次的考古工作徹底失敗,村民們將最近發生的天災人禍,全部怪罪到他身上,妻子也準備離他而去.....

●羅比威廉斯現場演唱會

下午11:00 HBO 視電視版,藝術。

●風雲教父續集

下午11:30 SUN MOVIE (導演:賈柯莫貝提亞多) 主演:豪爾波瓦,安雅克林,法布利裘康德里

法蘭與黑手黨的勾結日深,事業蒸蒸日上。表妹奧古絲的介入,造成法蘭與妻子芭芭拉貌合神離。芭芭拉為了保護兒子保羅,不惜充當警方的線民,從內部收集法蘭犯罪的證據。芭芭拉身分曝光後,法蘭便決心製造假車禍謀殺妻子,以絕後患。法蘭的司機兼隨扈杜利暗戀芭芭拉多日,伸出援手,同時將計就計使法蘭與奧古絲成為假車禍下的亡魂....

●歡迎光臨娃娃屋

凌晨1:00 SUN MOVIE (導演:陶德索朗茲) 主演:希瑟馬塔拉佐,維多莉亞戴維斯,克莉絲汀娜布魯卡托

見 Highlights .

周五 7月30日

●三個俏女郎 (The Treat)

上午8:15 CINEMAX (導演:強納森吉姆斯,1998) 主演:茱莉蝶兒,喬琪娜凱絲,丹尼爾鮑德溫,波姆吉德利

桃莉,法蘭西絲卡與咪咪,是三個「努力工作」的女人,她們在一個高級的男士俱樂部中擔任服務生。一日,三人在俱樂部中認識了湯尼(丹尼爾鮑德溫 飾),他推薦自己當她們的經紀人,誇下海口要幫她們賺進大把大把的鈔票。但是從此之後,事情變得愈來愈糟糕,愈來愈複雜.....

●長征神秘島

上午11:30 CINEMAX (導演:塞雷恩菲爾 Cy Raker Endfield,1961) 主演:麥可克瑞吉,瓊葛林伍德

片中描寫數個美國大兵,為了躲避內戰,於是登上一個大氣球,從軍營中逃出。這個氣球遭遇一陣大風暴後,擱淺在紐西蘭附近的一個神秘小島。不久後,他們被一

隻巨大的螃蟹攻擊,這才發現,這並非一座尋常的小島,島上居住的植物與動物都異常的巨大!此片是經典名作「海底兩萬里」的續集。

●四海一家 (Mobsters)

下午1:30 HBO (導演:麥可卡貝尼柯夫 Michael Karbelnikoff,1991) 主演:克利斯汀史萊特,派屈克丹普西

此片根據1917到1931年間,真實的黑社會故事所改編而成。巴格西,法蘭克,拉基與梅爾,原是紐約街頭四個年輕的毒販小混混,他們之間堅固忠貞的友誼,促使他們決定團結起來,將紐約東區的勢力,從年邁的黑社會老大手中奪來。這四個人的力量很快的蓬勃發展起來,甚至跨越了種族的藩籬,他們將自己一手建立的犯罪帝國逐步拓展,最後終於成為地下社會中最有權力的四個男人!

●怒河 (The River Rat)

下午3:15 HBO (導演:湯瑪斯瑞克曼 Thomas Rickman,1984) 主演:湯米李瓊斯,瑪莎普林頓

比利(湯米李瓊斯 飾)被人誣陷謀殺,因此在大牢中蹲了13年之久,如今他終於重獲自由,前往南方會見從未謀面的12歲女兒嬌西(瑪莎普林頓 飾)。一開始,父女之間的關係處於緊張排斥的狀態,直到有一天,比利帶著嬌西乘坐木筏,展開一段長途之旅。途中,他們因為觸怒了狡詐的假釋官達克(布萊恩丹尼西 飾),而被警方列為逃犯....

●拿破崙情史 (DESIREE)

下午6:30 衛視西片台 (導演:亨利寇斯特) 主演:馬龍白蘭度,珍西蒙絲,梅妮奧比龍

拿破崙與十七歲女裁縫師的浪漫情史,馬龍白蘭度扮演被情迷得糊塗的拿破崙,珍西蒙絲則扮演與他發生戀情的女裁縫師,下嫁了另一名男子。飾演約瑟芬皇后的梅妮奧比龍在片中十分搶鏡。

●絕對目標 - 豺狼末日

下午9:00 HBO (導演:麥可卡頓瓊斯 Michael Caton-Jones,1997) 主演:布魯斯威利,李察吉爾

影壇兩大巨星布魯斯威利,李察吉爾攜手造就了此部票房大作。蘇聯黑道老大雇用了一名殺手,準備暗殺美國聯邦政府的高級官員。FBI探長普萊斯頓(薛尼鮑迪 飾)受命接下此案,但是,外傳這名殺手是擅於變身的智慧型殺手,沒有人知道他的真面目,也沒有人能掌握他的行蹤,外人只知道他的外號叫做----「豺狼」(布魯斯威利 飾)。在苦無任何線索的情況下,普萊斯頓求助於尚在獄中服刑的北愛共和軍恐怖

份子狄克萊(李察吉爾 飾),因為只有曾和豺狼交手過的狄克萊,才能識得豺狼的真面目....

●野蠻城市 (JUNGLE 2 JUNGLE)

下午9:00 衛視西片台 (導演:約翰帕斯昆) 主演:提姆艾倫,馬丁蕭特,山姆杭頓,羅麗塔黛維杜琪

片中提姆艾倫扮演一名成功商人,為與新歡結婚,拋開經商的生意夥伴馬丁蕭特,獨自來到亞馬遜叢林找尋前妻弄妥離婚手續,卻發現原來自己有一個十三歲



非強力春藥 7月30日 22:30 SUN MOVIE

TV FILM

你有價值一萬元的創意嗎?

賣給我 ! ! !

主旨 : 破書包設計

獎金 : 一萬元

(破總編難得慷慨贊助)

期限 : 八月十五日前
(以郵戳為憑)

辦法 : 將您的設計稿以
限掛、快遞或電子郵件
寄給我們。

設計方向 : 請發揮創意將
破 logo 設計進您的圖稿,
並參考下列書包顏色。

?

破

深藍

黑

米白

鮮血紅

橘黃

● sun movie 首映場 - 博物館魅影

7月31日下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 摩拉阿姆斯壯) 主演: 約翰奈托斯, 丹尼爾凱西, 艾德華特斯, 雪柔坎貝爾

珊卓麥奇洛是繪畫修復員, 去年剛經歷喪夫之痛。如今她好不容易重新振作, 並接下白楊脂博物館的一份工作, 想不到卻在博物館裡一再目睹異像, 變得神精異常。巴納比組長原本只是來調查畫像毀損事件, 幾天之後, 博物館裡卻發生了謀殺案。表面上歹徒的動機是盜墓, 但是巴納比對珊卓的遭遇一直無法釋懷...「仲夏夜推理劇場」系列是英國當地非常受到歡迎的警探影集, 不但畫質拍攝精緻, 情節安排的技巧, 好看的程度更是不亞於上映的院線片。《博物館魅影》為其系列之一, 由摩拉阿姆斯壯執導, 約翰奈托斯, 丹尼爾凱西, 艾德華特斯及雪柔坎貝爾主演, 技受到肯定。

大的兒子, 忽為人父的艾倫既驚且喜, 遂不經意答允帶兒子到繁華的紐約一遊, 可是兒子生活習性已跟土著無異, 文化衝突及混亂引發連場驚險和笑料。

●輪迴槍(5) - 信仰危機

下午 9:30 SUN MOVIE (導演: 傑瑞邁柴奇克) 主演: 布魯克亞當斯, 瑪莉亞康琪塔艾朗索, 艾德華詹姆斯歐馬斯

約翰自幼父母不詳, 並由約翰神父一手帶大, 於洛杉磯度過慘綠年少。一日, 已離鄉背井, 成為專欄作家的約翰, 於接獲約翰神父過世消息後, 兼程返回故鄉欲為約翰神父送終。不料, 約翰於接收神父的遺物時, 發現點 45 手槍一支, 與一個書寫了三個人名, 裝滿五萬美元現鈔的信封; 這項意外發現, 激起約翰探究神父生前祕密的決心...

●異形殺機 (Watcher Reborn)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 約翰卡爾布奇勒 John Carl Buechler, 1998) 主演: 馬克漢米爾, 凱特霍德

美國政府正在進行一項極機密的軍事實驗, 但是該秘密計畫卻中途發生錯誤, 因此製造出一種基因突變的食肉動物。於是, 一名基因專家(凱特霍德 飾)與一名偵探(馬克漢米爾 飾)受政府之命, 凡是接觸過此種「異形」的人, 一律格殺勿論!

●非強力春藥

下午 11:30 SUN MOVIE (導演: 伍迪艾倫) 主演: 伍迪艾倫, 海倫娜寶漢卡特, 蜜拉索維諾

《非強力春藥》由美國金獎大導演伍迪艾倫所執導, 運用古希臘劇場中的合唱隊, 讓愛神在片中擔任起評論者的工作, 並請來《百老匯上空子彈》的編舞家葛拉西艾拉丹尼勒設計舞蹈動作。伍迪艾倫發揮其擅長輕鬆幽默的家庭劇, 讓觀眾體認到夫妻真愛萬年不摧的觀念, 但同時也讓觀眾聯想到他現實生活中如同戲劇一般的愛情與家庭生活。

周六 7月31日

●最後的酋長

上午 10:30 SUN MOVIE (導演: 約翰米留士) 主演: 尼克諾特, 奈吉哈佛斯, 詹姆斯福克斯

麥克阿瑟被日軍逐出菲律賓之後, 未能脫困的美軍只好各自逃命, 李洛漂流至汝萊的一座島嶼, 因為胸前龍紋刺青, 不僅保住了性命, 更因緣際會成了當地部落的領袖。戰爭接近結束之際, 盟軍先遣人員來到部落, 策動李洛擔任盟軍反攻的游擊武力, 也因此將一個與世無爭的原住民王國, 摻入了戰爭的漩渦。無數的犧牲換來了最後的勝利, 李洛也同樣被拉回現實, 軍方竟然以逃兵的罪名將他逮捕, 心中的烏托邦讓他無法忘情, 他該何去何從?

●好萊塢與狗仔隊的愛恨情仇 (記錄片)

下午 1:00 CINEMAX

自好萊塢的黃金年代起, 好萊塢名流與狗仔隊之間又愛又恨的關係就已經存在了, 兩者之間時而和平共處, 時而暴力相向, 時而對簿公堂的關係, 甚至比好萊塢的戲劇來得更戲劇化。狗仔隊不擇手段的飛車追逐, 甚至導致了全球摯愛的黛安娜王妃悲劇性的死亡。但諷刺的是, 明星與狗仔隊之間, 至今仍維持著這種互相利用的微妙關係, 以成就彼此的事業。

●小仙下凡過耶誕

下午 1:00 衛視西片台

一名北極仙童相信只有下凡作一個人間小男孩來過人間聖誕, 才算是渡過一個真正的聖誕, 於是他便乘搭聖誕老人的雪車, 來到美國的一個小鎮, 展開一段有趣的奇遇, 並在凡間上了一課。

●木馬屠城記 (Helen Of Troy)

下午 2:00 CINEMAX (導演: 羅勃懷斯 Robert Wise, 1956) 主演: 史丹利貝克, 羅珊娜波黛絲塔

此片將希臘經典歷史故事搬上大銀幕。小亞細亞古城特洛伊國的王子帕黎斯(傑克瑟納斯 飾), 為了確保希臘兩大城邦和平條款的簽署, 於是啓航前往希臘城邦斯巴達。沒想到, 帕黎斯在不知情的狀況下, 竟愛上了斯巴達的皇后海倫(羅珊娜波黛絲塔 飾), 完全忘了他此行的外交任務。但是, 他們倆的愛情勢必不會被希臘皇室所認可, 他只有逃亡一途.......

●比佛利山超級警探

下午 3:00 HBO (導演: 馬丁布瑞斯特 Martin Brest, 1984) 主演: 艾迪墨菲, 賈吉蘭霍德

艾迪墨菲在此片中, 出飾一個伶牙俐齒, 喋喋不休的底特律警探艾克塞, 他做事從來不按牌理出牌。一日, 他的好朋友竟被謀殺身亡, 為了為朋友復仇, 他便出渾身解數, 直闖洛杉磯, 大鬧比佛利山莊!

●壯志奪標 (American Flyers)

下午 5:30 HBO (導演: 約翰柏德漢 John Badham, 1985) 主演: 凱文科斯納, 瑞當強

悲劇似乎正等待著桑瑪斯家的人....家中的兩個兒子馬可斯(凱文科斯納 飾), 大衛(大衛馬歇爾葛蘭 飾)都是自行車的選手, 但是馬可斯卻得了不治之症腦瘤, 挣扎於死亡的邊緣。馬可斯將病情瞞著家人, 堅持不放棄夢想, 說服大衛與他一起加入柯羅拉多州所舉行的一項名為「西部地獄」的 91 公里自行車馬拉松賽, 在相互扶持下, 這項比賽讓兩兄弟多年來的敵對與不和煙消雲散, 他們是否能實現夢想, 贏得冠軍呢?

●老爸! 我被綁架了

下午 9:00 HBO (導演: 馬可布萊比拉 Marco Brambilla, 1997) 主演: 艾莉西亞席維史東, 小哈利康尼

艾蜜莉(艾莉西亞席維史東 飾)是一個寂寞的富家女孩, 為了讓忙碌的老爸多看她一眼, 她願意用盡任何手段。一日, 當她使出渾身解數, 却仍引起不起爸爸的注意時, 艾蜜莉決定自導自演一齣綁架案: 她先用變聲器打了一通勒索電話, 寫下贖金的紙條, 然後把自己用膠帶綁綁後, 跳進老爸 BMW 的車箱中。沒想到, 計謀還沒成功, 這輛車就被偷了, 麻煩這才開始呢.....

●魔鬼謀報員 (The Assignment)

下午 9:00 CINEMAX (導演: 克里斯汀杜奎 Christian Duguay, 1997) 主演: 艾登昆恩, 唐納蘇德蘭, 班金斯利

1970 至 80 年代間, 卡洛斯(艾登昆恩 飾)是世界上最惡名昭彰的國際恐怖份子, 他的冷酷無情令人聞之喪膽, 是 CIA 通緝名單上的頭號人物, 但是, 由於卡洛斯精通易容術, 使得警方與軍方都對他束手無策, 沒有人知道他的真實模樣。美國高階警員傑克(唐納蘇德蘭 飾)一輩子的願望, 就是親手捉到卡洛斯, 無奈卡洛斯每回都像鬼魂般一溜煙的消失.....

●sun movie 首映場 - 博物館魅影

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 摩拉阿姆斯壯) 主演: 約翰奈托斯, 丹尼爾凱西, 艾德華特斯, 雪柔坎貝爾

見 Highlights.

●虎豹小霸王

下午 9:00 衛視西片台 (導演: 喬治洛希) 主演: 勞勃瑞福, 保羅紐曼, 凱瑟琳露絲

勞勃瑞福和保羅紐曼扮演兩名劫富濟貧的盜賊, 為獲得錢財, 二人想出各種行動計劃, 其中一個是沿著聯合太平洋鐵路於回來兩程的火車上行動, 可惜他們料想不到鐵路公司竟派出另一輛火車頭緊隨著他們登上火車, 該火車頭牽著一個坐滿警察的貨車卡, 這些警察準備隨時出擊來捕捉他們。

老爸!我被綁架了 7月31日 21:00 HBO



●莎翁名劇動畫[台語篇]

7月 30 日下午 7:00 公視

大師莎士比亞的十二齣名劇, 結合英國嚴謹的攝影技術和俄國精緻的動畫藝術, 將呈現怎樣的成果?

莎士比亞, 聽過吧? 但是, 讀過他的劇本嗎? 看過他的戲嗎?

「莎翁名劇動畫系列」的播放, 替有心人士提供了了解世界文豪莎士比亞的捷徑。這個系列選取了莎劇三十七齣中最受歡迎、也最具有代表性的十二齣——例如國人耳熟能詳的《羅密歐與茱麗葉》、《仲夏夜之夢》、《王子復仇記》、《哈姆雷特》——擷取其精華, 以動畫的方式演出。

這是有史以來莎劇最大規模的動畫製作, 動畫的種類有平面、有立體(偶動畫), 各具特色、美不勝收。它的製作極為嚴謹, 結合了英國的攝影技術和俄國的動畫藝術, 其結果是老少咸宜, 真正適合全家觀賞的精彩節目。每齣戲只演二十五分鐘, 也使秒必爭的現代人沒有偷懶的藉口。

既有這樣的時間限制, 當然無法完全表現出「足本」的全部精神, 但是改編者(莎劇專家葛飛爾 Leon Garfield)除了以精簡的旁白串接故事情節外, 更努力保留了許多原作精緻的台詞; 加上配音由英國皇家莎士比亞劇團的知名演員擔綱, 生動一如舞台劇的演出。

如果你對莎翁只是久仰, 看了這個系列就知道他不是浪得虛名; 如果你已經是莎迷, 這會使你更加入迷!

◆失色的愛情:《奧賽羅》

在莎士比亞諸多劇本中, 《奧賽羅》一劇的情節發展算是相當單純的, 而它的內容就像是聳動的社會版新聞。故事敘述威尼斯一個官宦之家年輕貌美的女子德蒙娜, 仰慕年紀大他許多的摩爾族黑將軍奧賽羅, 進而私下以身相許。兩人的婚姻方才揚帆出港, 就不幸觸礁。罪魁禍首是奧賽羅手下的掌旗官伊牙苟。他因為自己沒有被拔擢為副將而記恨在心, 同時又懷疑奧賽羅跟自己妻子愛爾麗有染, 決意報復。他利用奧賽羅老實可欺, 不僅從旁煽風點火, 更設下陷阱, 誘使奧賽羅相信新婚夫人德蒙娜跟副將卡西歐有姦情, 終至使他因為嫉妒而殺妻, 並且在明白真相之後羞愧自戕。

精於韜略的大將軍, 怎麼會被部下要得團團轉? 和德蒙娜年齡、種族、文化的差異, 使奧賽羅在伊牙苟的精心設計下, 完全失去了自信。涉世未深的德蒙娜純潔無知, 不知道時而後言的道理, 勉強替犯過的卡西歐說項, 而使伊牙苟有機可乘, 固然難辭其咎, 但誠如伊牙苟所說, 「輕如空氣的瑣事/嫉妒的人會當作強力的證據, /確鑿如聖經。」對於崇尚榮譽、「愛得不智, 却又太深」的奧賽羅, 更是如此。莎士比亞刻劃嫉妒這「綠眼怪物」如何使奧賽羅喪失判斷能力, 「永遠告別寧靜的心」, 一步步從天堂走入地獄, 相當扣人心弦。描寫他對德蒙娜的愛恨交織, 入木三分, 每每使讀者掩卷嘆息, 觀者不勝唏噓。

伊牙苟是莎翁筆下予人印象最深的角色之一。他一路騙來, 始終如一; 毫無悔意的邪惡陰毒, 直教人看得心驚膽戰, 觀後猶有餘悸。陷阱之一是讓奧賽羅躲在一旁看他跟卡西歐談笑: 兩人談的是卡西歐的情婦碧恩珂, 奧賽羅卻以為是德蒙娜。這是莎士比亞慣用的戲中戲的一種, 凸出了他作品裡素來關心的主題——表裡不一的世界, 以及準確詮釋之不易。奧賽羅多次稱許「老實的伊牙苟」, 自是極大的戲劇反諷。伊牙苟在劇中沒有共犯; 衆人不是被他利用了, 就是被他蒙在鼓裡。由於他的各種詭計都透過獨白或旁白向觀眾訴說, 觀眾乃被迫成為他的「同謀」, 看戲時可能有窒息的壓迫感; 據說演出時有人還會大聲警告奧賽羅不要中計。

《奧賽羅》原作的節奏本來就快, 濃縮的動畫版自然有過而無不及; 觀眾或可因此稍減「煎熬」。值得一提的是色彩與明暗的設計。這齣愛情悲劇的基本色調是冷峻森嚴的藍色: 隨著悲劇的形成, 起初飽滿溫煦的顏色逐漸變得灰暗冰涼, 越來越令人不寒而慄。有極少數場景, 例如德蒙娜回憶她母親的女僕戀愛的時候, 顏色又陡的鮮活溫暖起來, 但只是曇花一現, 隨著女僕的自殺, 旋即轉暗。奧賽羅這個「外族」和伊牙苟這個惡棍屬於黝暗深藍, 從頭到尾, 伊牙苟的臉上有一抹游移的藍色。奧賽羅的臉原本乾淨素樸; 始火勾起之後, 添加上了深深淺淺各種藍色、紫色、褐色等, 成了花臉, 效果類似我國傳統戲劇淨角的臉譜。相較之下, 威尼斯其他人物顏色比較鮮明多彩; 但即使德蒙娜, 她的主色也是淡淡的慘黃, 並沒有太多的活力與生氣。全劇的背景由陰冷晦暗的色塊交織構成, 複雜多變, 渾沌朦朧, 就連在室內也不例外, 很能夠反映戲中主角暗昧的心理, 也提示了全劇不安的氣氛。

人文

●《世界櫥窗》非洲之旅 II

7月 28 日下午 6:00 DISCOVERY

放眼全球的旅遊勝地, 或許再沒任何地方, 能像非洲一樣, 以它令人屏息的景致, 多采多姿的人種和充滿異國風情的野生動植物, 激發人們無限的遐想。直到如今, 許多人仍認為, 這是片遙不可及的野性大地; 壯麗的景色俯拾皆是, 每個轉彎都是驚奇; 無限的奧秘等著有冒險精神的人來探訪。請和我們一起深入非洲的心臟, 來一趟發現之旅。

●天生好手

7月 31 日下午 9:00 國家地理頻道

位於美國北加州的 Sierra Nevada 高山上, 一項全球最艱辛的耐力賽正熱鬧展開, 100 英哩的路程中, 到處崎嶇不平、陡峭難行的道路, 考驗著挑戰者。來自世界各地的挑戰者們穿著各自有最新功能的跑步鞋, 及現代化的運動裝備, 然而, 其中來自墨西哥的塔拉霍瑪拉印地安人卻以最傳統且最簡陋的裝備, 來征服嚴厲的比賽環境。勝利的獎牌對塔拉霍瑪拉印地安人而言只是一小部份, 他們希望透過這場比賽, 來喚起世人注意該族人所面臨的困境。國家地理頻道將介紹這群征服大自然的『天生好手』, 看他們如何在這場最艱辛、最嚴厲的馬拉松賽中展現其天賦。

自然

●亞馬遜之獸

7月 25 日下午 9:00 DISCOVERY

傳說中大腳巨人的吼聲, 彷彿人類垂死時, 靈魂的最後一聲呐喊。有人說, 小孩離家太遠, 就會被大腳巨人擄走。更有些人宣稱自己身上的深長的疤痕, 是大腳巨人的傑作。這些傳說難道只是代代相傳的神話? 或者, 真的有大腳巨人? Discovery 頻道一小時的特別節目《亞馬遜之獸》將為您揭開雨林怪獸的真面目。

大衛歐倫是個科學家。他為了搜尋大腳巨人, 不惜將學術聲望和前途孤注一擲。大腳巨人可能成為本世紀最偉大的發現, 但也可能讓歐倫從此在科學家毫無立足之地。他需要的只是少許證據。他的探勘成果會比原本意料的豐富嗎?

●野蠻大地:致命火山

7月 30 日下午 9:00 國家地理頻道

地球上仍有超過五百多座危險而又一觸即發的活火山, 而從滾滾泥流及熾熱火山灰中見識它們的可怕威力。如義大利龐貝古城因火山爆發, 而被埋在地底之下的古城不勝枚舉, 而在各國, 更有著許多的故事, 證應火山的可怕。如在哥倫比亞, 一位父親描述著他如何在日本, 可聽到人們談論著兩位攝影師因拍攝火山爆發而化成灰; 在菲律賓, 火山爆發引起地球氣候的轉變; 在墨西哥, 一個農夫的麥蜀田受到岩漿的侵襲達九年之久。

藝術

●羅比威廉斯現場演唱會

7月 29 日下午 11:00 HBO

英國流行樂史上, 最受歡迎的「接招合唱團」前主唱羅比威廉斯, 將出現在 HBO 頻道! 在這場於倫敦舉行的現場演唱會中, 羅比將演唱選自專輯「I've Been Expecting You」、「Life Thru' a Lens」中的排行榜佳作, 同時還包括了他最新的熱門單曲「Millennium」。



不在咖啡館, 就在往咖啡館的路上

文 / 康寧馨



找尋一杯讓你落淚的咖啡

法文中,cafetiere這字代表咖啡壺,也意味腦袋,真是有趣的字眼。是的,生活中總少不了灌入咖啡從腦中暗湧靈感的片刻;失去咖啡,腦子裡恐怕只剩下一片荒蕪。年輕的畢卡索成天混在四貓咖啡館捕捉來客神韻;村上春樹開過咖啡店;張愛玲是不折不扣的咖啡迷,白先勇常提的明星咖啡屋充滿騷人墨客,昆德拉筆下的Cafe Gascon是真實社會的縮影;他們的寫作原料叫人性生豆,以觀察來烘焙,思考式研磨,再透過作家的腦袋咖啡壺烹煮,傾倒出各式風味絕妙的作品。所以,一杯咖啡可以只是一杯咖啡,也可以是面鏡子,是個水晶球,或其他什麼,由你決定。

在台北,要找到一家沒有假雅痞假知識分子展覽假文化乳房和屁股的咖啡館並不難(套句張讓的話),這樣的店藏在台北各區域隱密彎曲的巷子中,以不屑被發現挑戰前來的人;只要你不因滿街咖啡香迷途,心猿意馬優柔寡斷,總會Bingo一聲找到屬性相似的那一家,滾出許多故事來。

或是你寧可享受孤獨,打算自己咖啡DIY,濾杯、Syphon、摩卡壺、濾壓式、Espresso義式機器,選擇道具順便獲得主動掌握局勢的樂趣。從難以下嚥到無限續杯之間,秉持做有機實驗的精神,愈挫愈勇;接著,你開始在意豆子的好壞,混豆配方,研磨顆粒粗細,攪拌時間間隔,用蒸氣與用鋼杯打泡全脂鮮乳的差別,壓墳時最適當的力道,買溫度計量水溫,為了水質弄個濾水器,後來乾脆自己烘焙,玩的不亦樂乎,連帶培養出搞咖啡店的必備能力。可能,最後,為了能讓更多人享受這種樂趣,你開了家咖啡館;終於,你不再那麼孤獨,因為咖啡的緣故。

台北是座放大的咖啡館,早晨磨豆機鬧烘烘的運作;忙碌的人們在亮晃晃的陽光下照見自己的倉皇。午後到傍晚,一杯杯咖啡不斷上桌,撫慰稍事休息的緊繃神經;夜台北最為神秘,彷彿加了白蘭地或威士忌的皇家愛爾蘭咖啡,麻醉麻醉,把自己隨奶精漩渦緩緩融入黑色的城市中。然後,打烊,準備另一天的開始。

因為台北,因為孤寂,因為冷清,因為生命不止往前,因為自己眼中停留的殘象,因為沒有理由的理由,我們需要一杯好咖啡。



羅曼咖啡企鵝 / 攝

風格特殊的咖啡館

室內設計:

2.31	北市信義路二段 86 巷 27 號	2351-4132
烏鵲長壽	北市敦化南路一段 187 巷 42 號	2778-5236
水鯤	北市信義路二段 8 號 2F	2391-1886
芙蘿	北市中山北路七段 43 巷 3 號	2876-4461
最後華爾滋	北市中山北路二段 48 巷 8 號	2511-1693
祕密花園	北市陽明山菁山路 136 號	2861-4067
傑克魔豆	北市羅斯福路三段 316 巷 16 號 2F	2369-4893

巧思佈置:

大大樹音樂圖像	北市永康街 42-1 號	2351-7223
女巫店	北市新生南路三段 56 巷 7 號	2362-5494
烏鵲長壽	北市敦化南路一段 187 巷 42 號	2778-5236
Casa Cafe	北市中山北路二段 20 巷 1-3 號	2521-8911
a8 cafe	北市羅斯福路三段 269 巷 76 號 B1	2364-1322
雙魚坊	北市師大路 93 巷 10 號	
女巫店	北市新生南路三段 56 巷 7 號	2362-5494

優質餐飲:

布拉格	北市泰順街 40 巷 30 號	2369-7722
波希米亞人	北市長安西路 76 號 B1	2367-6880
羅曼義式咖啡	北市新生南路三段 76 巷 7 號	2362-3787
O'LE CAFE	北市南京東路五段 123 巷 1 弄 15 號	2769-5451
普羅義大利咖啡館	北市仁愛路四段 345 巷 15 弄 4 號	2731-1232
蜂大咖啡	北市成都路 42 號	2331-0230
阿桂那兒	北市忠孝東路四段 216 巷 33 弄 15 號	2778-6862
采舍	北市光復南路 290 巷 26 弄 1 號	2731-0635
piano piano	北市四維路 208 巷 10 號	2701-6860
南方安逸	北市金華街 199 巷 1 弄 6 號	2395-2199
a8 cafe	北市羅斯福路三段 269 巷 76 號 B1	2364-1322
浪漫飛行	北市雲和街 61 號	2368-2343

有庭院的咖啡館:

北樓	畫布	北市建國北路一段 61 號
Casa Cafe	永康階	北市泰順街 38 巷 6 弄 2 號
祕密花園	祕密花園	北市中山北路二段 20 巷 1-3 號
		北市金華街 243 巷 27 號
		北市陽明山菁山路 136 號

咖啡豆供應商

(烘焙商)零售生豆

蜂大咖啡	2331-0230
南美咖啡	2331-3689
波希米亞人	2367-6880
王義咖啡	2521-6942
咖啡館	2763-5161
烘焙者咖啡有限公司	2797-2824
進口咖啡豆	
義大利 illy 咖啡豆	
總代理:美福食品有限公司	
零售點:羅曼義式咖啡	2362-3787



義大利咖啡壺

1. POTS Fashion

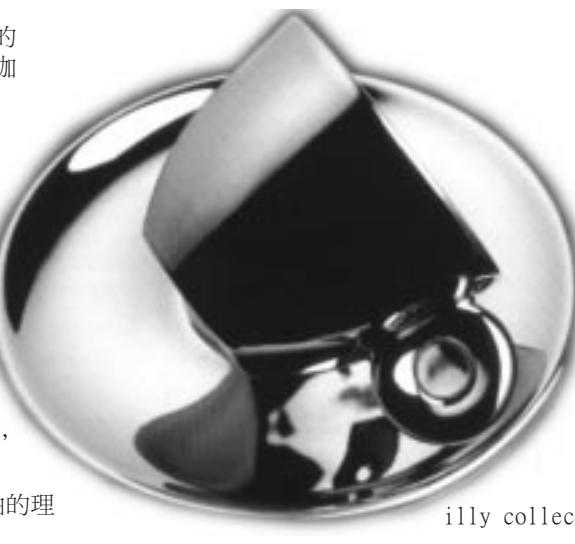
ㄋㄧㄤˇ對某品牌情有獨鍾嗎? ㄋㄧㄤˇ對品牌歷史瞭若指掌嗎? ㄋㄧㄤˇ特愛在某咖啡店灌ESPRESSO 廉價蘭卡布奇諾拿鐵維也納嗎? ㄋㄧㄤˇ總能早一步嗅到流行趨勢嗎? ㄋㄧㄤˇ自認有品味不盲從不落俗套嗎? 來吧! 告訴我們最ㄉㄧㄤˇ最辣最霹靂的消費資訊吧!

2. POTS Topic

本週破話題: ㄋㄧㄤˇ覺得什麼食物讓你吃相最難看? 為什麼? 字數在 150 字內。

3. POTS Spotlight

ㄋㄧㄤˇ覺得自己長像特別嗎? 穿著打扮另類有型嗎? 歡迎寄您的玉照來,請附加辛辣說明。來ㄍㄤˇ請註明類別 (POTS Fashion、POTS Topic、POTS Spotlight)、ㄋㄧㄤˇ的姓名、筆名、地址、郵遞區號,請寄台北市木柵路一段十七巷一號破週報 Sabrina 收或 E-mail:carnation@lcc.shu.edu.tw 經採用均贈送精美破禮物



illy collection



illy collection:Fossil

藏書豐富的店:

Casa Cafe	北市中山北路二段 20 巷 1-3 號	2521-8911
巢窟	北市羅斯福路三段 244 巷 10 弄 1 號 B1	2365-9948
挪威森林(本店)	北市羅斯福路三段 284 巷 9 號	2365-3089

藝術家開的店:

伊通公園	北市伊通街 41 號 2-3 樓	2507-1149
畫布	北市泰順街 38 巷 6 弄 2 號	2362-8981
路邊花	北市敦化南路一段 270 巷 38 號	2773-9513
彩田	北市敦化南路一段 233 巷 4 號 3F	2721-0704
a8 cafe	北市羅斯福路三段 269 巷 76 號 B1	2364-1322
Casa Cafe	北市中山北路二段 20 巷 1-3 號	2521-8911
最後華爾滋	北市中山北路二段 48 巷 8 號	2511-1693
piano piano	北市四維路 208 巷 10 號	2701-6860
磊魯達咖啡館	北市和平東路二段 18 巷 9-10 號 B1	2364-5124



illy collection

義大利 Lavazza 咖啡豆

總代理:老爸咖啡

北縣三重市光復路一段 83 巷 8 號 6F

美國 Allegro 咖啡豆

總代理:雅圖國際有限公司 2874-3429

美國 Caravali 咖啡豆

總代理:佳及雅 - 卡拉瓦里 2321-0488

零售點:O'LE CAFE 2769-5451

普羅義大利咖啡館 2731-1232

挪威森林 2385-3089

破報自由交易市場開張！
我要買……你要賣……
二手書、二手 CD、二手電視、二手衣物、
二手大哥大……
租屋、找工作、找長期飯票……
或是任何社團、校園活動……
不管是舊愛還是新歡，如您有物品出售或是
要找尋（分享）好料的，
歡迎您光臨破市場。

委刊專線：22367116 分機 203

分類廣告專用信箱

classified@lcc.shu.edu.tw

傳真：22367327

或郵寄至台北市木柵路一段 17 巷 1 號台灣立報

破週報收即可

請註明刊登內容、委刊人姓名、地址、電話（傳真）

我們會立即和您連絡，並於刊登後寄樣報給您

畢業 ≠ 失業

專為大專畢業同學再造人生新契機

高中職校專科技術教師 講師專修班

第三期招生，每人專案補助\$14,800 元）

主旨：培訓第二專長，取得國家乙丙級執照及技術教師任用資格，輔導就業

對象：大專以上或美容科老師

開課：7月2日至8月30日共150小時

每週一、三、五（上午9:30至下午4:30）

報名：即日起（限30名）額滿為止，簡章備索

主辦：中華美容美髮、技藝協會

洽詢：(02)2351-2677

期滿頒發專業教師結業證書

38°C Audio & Music Group

總店：北市重慶南路二段 90 號之 1

TEL：(02)23076420, 23054186

FAX：(02)23090361

營業時間：中午 12:00AM 至 9:00PM

星期日 12:00AM 至 6:00PM

每星期一公休日

統領店：北市忠孝東路四段 201 號 7 樓

TEL：(02)27737531

營業時間：（同統領百貨）

音響唱片有限公司

• 人門影像工社 •

~黑白攝影 DIY 研習班 ~

對象

1. 為社會公益團體，基金會付出之義務，欲藉由人文紀錄角度從事攝影工作者
2. 欲從事各類型報章、雜誌之攝影工作者
3. 為滿足個人創作需求者
4. 超級自戀者

人門影像工社本持從生活經驗中發向學員獨特的活影象，尤其人文紀錄表現上的追求為重視。黑白暗房工作的訓練在短期內讓學員了解影象呈現的神祕，從拍攝到暗房沖洗及收藏等流程皆能獨自完成。

歡迎對影象創作有興趣的朋友至人門相遇。

課程設計以拍攝、暗房沖洗及欣賞大師及作品為主，時段以各人需求而配合教學。每時段以六人為限，名額不多，歡迎詳洽(02)26295860

人門影像工社 吳志華(02)2629-5860
淡水鎮新民街 162 巷 20 號 4 樓
(近淡水學院校門)

Hard Rock Cafe-Taipei

熱情一夏



7月 22 日 Opening Party

放縱 狂野 搖滾 哈雷沸騰的夜 等你來撒野

商品一律七五折

She Know - Shino Hard Rock Cafe

傑出藝人 林曉培 MEMORABILIA

揭幕儀式並請鎖定三立都會台音樂風雲榜

Hard Rock Cafe -Taipei

台北市敦化北路 100 號地下一樓之一（環亞飯店旁）

Address: B1-1, No. 100 Tun Hwa N. Road

(AsiaWorld Hotel), Taipei

TEL: (02)2712-2828

FAX: (02)2546-0755

<http://www.hardrock.com.tw>

塔羅牌占卜（一事一問）

精算 500 細算 400 簡明 300

超簡明 200

測字 1 字 200 3 字 500

八字論婚 500 姓名論婚 500

姓名論運 500 個人取名 1 名 1000

請以郵政劃撥 19346028 劉又瑜 帳戶
(註明問題及生辰)

收款後三日寄達附送贈品

專科 免托福直升碩士

* 專科畢，大學肄，直攻英、美研究所
* 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修：不影響工作，一年赴美兩次，完成碩士/博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學：針對 12-17 歲之男女學生赴美國、加拿大、英國完成中學教育八個月英語進修課程，學習時間越長，花費越少

a. 美國英語進修八個月：只需台幣 35 萬元

b. 英國英語進修八個月：只需台幣 27 萬元

c. 加拿大英語進修八個月：只需台幣 28 萬元

d. 澳洲英語進修八個月：只需台幣 26 萬元

e. 蘇格蘭英語進修八個月：只需台幣 24 萬元

以上費用包括學費、書本、食宿、保險、接機費用等

美加美留學申請中心

台北市仁愛路三段 28 號華府大廈 8 樓 C 室（中廣公司對面）

電話：(02)2708-4641, 2709-4475, 2754-9641

傳真：(02)2709-4475 E-mail: tops@acer.net

簡章備索

大學城 班系統



書包、社團服、團體運動服、啦啦隊服
★免費圖稿設計★

■ 公館店

地址：台北市汀州路三段 303 號

■ 南陽街站前店

地址：台北市南陽街 3 號 4F

TEL: (02)23651628

TEL: (02)23703435

禮券最高送 \$1000

SPA 一夏讓身體去度假

前往曼谷、普吉島、蘇梅島、巴里島享受世界級的 SPA 假期

SPA 內容介紹：

1. 全身去角質療程
2. 健康特效水療療程
3. 傳統泰式按摩療程
4. 瑞典式按摩療程
5. 去除緊張按摩療程
6. 全身排毒療法療程
7. 大地精華敷臉療程
8. 感官甦活按摩療程

暑假不加價特惠行程

1. 泰國芭達雅五日—NT 9700 元 每周日、一、二出發

人妖秀、泰式按摩、皇帝宵夜餐、森林騎大象、夜遊暹邇灣、動感電影院、快艇來回……

2. 馬來西亞邦咯島五日—NT 9700 元 每周日、一、二出發

送吉隆坡+雙威樂園+邦咯島離島遊+浮潛+海釣+B.B.Q 雲頂高原賭場……

最美的 SPA 行程

1. 泰國六日 SPA 之旅—NT 15700 元 每周一、二出發

送 SPA 美容瘦身護膚療程(1.5 小時，男女皆可)人妖秀 V.I.P.、夜遊湄河、東芭樂園……

2. 巴里島五日 SPA 之旅—NT 18700 元 每周日、一出發

送 SPA 美容瘦身護膚療程(2 小時，男女皆可)五星級酒店、水上樂園、天堂鳥園……

3. 普吉島五日 SPA 之旅—NT 18700 元 每周日、二出發

送 SPA 美容瘦身護膚療程(1.5 小時，男女皆可)+幻想曲主題樂園、割喉島泛舟……

4. 蘇梅島六日 SPA 之旅—NT 19700 元 每周二、五出發

送 SPA 美容瘦身護膚療程(2 小時，男女皆可)+龍蝦生蠔海鮮大餐、海釣、浮潛……

大陸尋奇

* 精選大陸遊 *

澳門、珠海、深圳五日遊	B.R.	每周四出發	\$ 13,500 元
桂林精緻之旅五日遊	長榮航空	每周一、五出發	\$ 17,600 元
華東精緻之旅五日遊	澳門航空	每周一、三出發	\$ 18,700 元
江南精緻之旅六日遊	長榮航空	每周一、五出發	\$ 19,800 元
中國首都北京五日遊	澳門航空	天天出發	\$ 21,800 元
雲南世博會昆明九鄉石林大理麗江九日遊			\$ 27,300 元
雲南世博會昆明九鄉石林大理貴陽九日遊			\$ 27,300 元

* 精選長江三峽遊 *

◎郵輪特色：1. 登船首夜免費宵夜、甲溫暖 2. 中、晚餐啤酒、果汁無限量、飲通海 3. 每日提供礦泉水 4. 保證 2 人一室 5. 免費卡拉OK、三溫暖、烤箱……等等

張家界+長江三峽九日遊 贈送湖南特產，各地風味餐，…… \$ 28,800 元

長江三峽+九寨溝十日遊 贈送四川特產，各地風味餐，…… \$ 32,300 元

長江三峽+貴陽黃果樹八日遊 贈送貴州特產，各地風味餐，…… \$ 33,800 元

另有工商學術交流、廟宇古蹟朝聖特殊團、特殊行程安排及估價，敬請來電洽詢！

國際通旅行社 TEL: 25181181, 25176803

交觀甲第 5751 號 品保協會第 1058 號

E-MAIL: linapp@ms29.hinet.net



你的美語很破嗎？

能讀不能寫？能聽不能說？因為你沒有試過 ALE

光用眼睛學美語太遜

光用耳朵學美語太慢

ALE 教你

用每個細胞學美語

美語嘉年華 週末團體活動 音樂聚會 迷你活動 電話美語 網路美語 年度西洋精選CD
國內外研習 IN AMERICA 視聽學習系統 24小時基礎美語系統

各種活動、聚會，從生活的每個角度包圍你的記憶腺體 讓你渾然忘我說美語 !!!

放學了/下班後

ALE 帶你學美國俚俗語、
瞭解國際禮儀、遍嚐異國美食。

週休二日

ALE 為你舉辦音樂聚會、週末團體活動，
感受美式的瘋狂。

每逢假期

ALE 外籍友人與你遍訪名勝、
高空彈跳、叢林野戰。

享受年假

ALE 外籍友人陪你環遊世界，
體驗地球村落的百變風情。

不想出門

ALE 外籍友人與你電話美語交談，
還給你最具原創性的IA教材、精彩年度CD。

廣告回函
台灣文廣藝術管理有限公司
台北市南區5480號
總經理室、免貼郵票
台北105郵政
第118-1190號信箱

(資料不完整恕不寄贈)

姓名：	生日： 年 月 日
<input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女 <input type="checkbox"/> 已婚 <input type="checkbox"/> 未婚	EXT. _____
電話： <input type="checkbox"/> 固 <input type="checkbox"/> 移	傳真：
地址：	
E-mail：	
職業： <input type="checkbox"/> 上班族 <input type="checkbox"/> 軍人 <input type="checkbox"/> 自營事業 <input type="checkbox"/> 公務員 <input type="checkbox"/> 學生 <input type="checkbox"/> 家傭	
海外旅遊： <input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 一次 <input type="checkbox"/> 五次以內 <input type="checkbox"/> 五次以上	
美語程度： <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 佳	

ale 實用生活美語
ACTUAL LIVING ENGLISH

POCKET INSTITUTE ENGLISH ale

精心設計 免費贈送

踏出輕鬆說美語的第一步

20~35的年輕朋友，若您對美語學習及休閒活動有興趣，
請立即填妥右列資料寄回或傳真(02) 27491180或
撥免費電話080008080即可免費獲得ALE精心設計的
方便攜帶型網路美語手冊。

(市面上買不到，數量有限，請速行動)

ALE美語營：台北、板橋、桃園、中壢、新竹、台中、嘉義、彰化、員林、台南、高雄 CMGPO907