

破
週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊六十八號
7/16-7/25
免費取閱



下半年的七大影展

規劃你的眼睛時刻表

金馬觀摩、台北國際、真善美、絕色、絕妙、純十六、聯覺



週報

編輯室手記

駭客與聯合國

編輯室傷心通告

廣受破讀者喜愛的，阿 Ki 之「哈日同性族的旅遊指南」系列，由於稿擠及一些不可抗力的因素，暫時得移到破報的網站上刊出。阿 Ki 的追隨者或看不爽者皆可上網閱讀 / 幹誅之。在此編輯部向讀者們致歉。

電腦駭客在上週末舉行的「第七屆駭客年會」中，公開挑戰微軟，並公布了「辦公室後門 2000」(Back Office 2000) 軟體，看名字，就知道是針對「辦公室 200」而來的，妳可以藉由這套軟體從遠端入侵並控制使用微軟作業系統的電腦或網絡，擺明了要挑戰微軟的全球霸權與比爾蓋茲臭屁卻不斷販賣不成熟軟體的騙術。七年前，這群小傢伙還被視為新世紀的惡人，現在美國官員卻也得乖乖到場聆聽他們數落微軟的不是。

這種走後門的豐功偉業總是一再更新我們對於「事實」的瞭解，就好像去年年底，一群反微軟人士(多半是 unix 的愛好者)所公開的「萬聖節文件」一樣，將微軟在全世界所贏得的神話一一瓦解。

要放棄微軟可非小事一件，就像叫你不上網一樣難。目前所有的人都以過度興奮的心情來看待微軟與全球化，特別是網際網絡所建構的「美麗新世界」，這個新世界沒有索麻(soma)，全靠電子脈衝來勾連全世界，或者放棄世界的某些國家。然最近聯合國發展計畫發表最新的年度報告指出的現象，就好像駭客們和反微軟聯盟戳破微軟神話一樣。

聯合國開發計畫組織(UNPD)的年度報告中指出，在全球化的經濟競爭中，網際網絡的發展加深了全球貧富差距，根據研究，一九九八年時連上網路的電腦數目，已經從一九八八年的十萬部劇增至三千六百萬部。但目前仍有數以百萬計的人，由於無法接觸到網際網路之類的新科技，而被逼向世界舞台更邊緣角落。在過去九年之間富國與窮國之間的所得鴻溝已擴大到前所未見的地步，全世界最富有的前五個國家與最貧窮的五個國家，所得差距已經從九年前的六十比一擴大到七十四比一。統計也顯示，有八十個國家的收入，比他們在十年前的情況還糟。全世界最富有的三個人的財富，竟超出全球三十五個窮國與他們六億人口的國民所得，而全世界最富有的二百個人所擁有的資產，竟然超出全世界四十

一%人口的所得的總和。外匯市場中每天有一兆五千萬美元進行交易，工業化國家擁有全世界九十七%的專利權。平均每人所得在前五分之一的國家的人民，掌握了全球八十六%的國民所得，八成的出口總值和七十四%的電話線。而且，全球網站有百分之八十係以英文發表資訊。

UNDP 與駭客們英雄所見略同，前者認為全球化的規則必須重寫，並譴責目前這種有些人能大佔全球化體制的便宜、有些人則被迫承受惡果，充滿危險的兩極化發展模式，後者則認為微軟的程式應該重寫，並譴責微軟以托拉斯的方式不斷以低價競爭的策略與躲在智慧財產權的後頭製造封閉的平台，使的許多有創意的公司不斷倒閉，而讓大多數人服膺於難用的作業系統之下。

他們的相似之處也在於對於「文化霸權」的不滿，譬如在拉丁美洲，有三分之二的電影和電視節目都是產自他地，而全世界用微軟作業系統的人不知凡幾。

誰都沒有想到駭客們的行徑和聯合國這種只有偶而冒出點正義的超大組織也有巧遇的時候，不管是 E 世代的新人類或者在比利時聯合國總部梳著油頭的各國大佬都一樣。駭客們所做的，其實是一次絕佳的後門攻擊的典範，如果我們沒辦法改變他們，那麼至少形成一個有力量的壓力團體。這不是後現代消費主義鄉愿的認同問題，而是帶著敵意和玩笑式的重寫精神。



破世界

Pots World

編譯 / 廖鴻達

戰爭武器——學生電台

在北約與南斯拉夫烽火連天的同時，北約其實同時也用了另一種武器二十四小時轟炸塞爾維亞，那就是來自英國倫敦學生廣播電台(SBN)的無線電波。這個廣播電台的廣播對象主要是英國還有歐洲其他地區的年輕人。北約認為這將是一種令人訝異的現代武器。

由北約金賽門少校所領導的電台位在波士尼亞北邊，當局勢已見緩和時，他的廣播電台就不斷呼籲，希望維持一個和平的環境與支持重建工作。在同時，他也發行一份地下刊物，在敵方陣線發放。他說：「如果大家能接受傳訊也是一種武器，那我們就是北約武器系統之中，唯一一個二十四小時持續轟炸的利器。」

他們的學生廣播電台 SFOR 104.9FM 是由英國軍事廣播公司播出頻道所成立，目的是用來平衡當地一面倒的廣播電台。他們播放英國 BBC 電台的新聞，當然，基於他是學生電台的本質，且訴求對象主要也在學生，所以主持人常常播放當地受歡迎的流行音樂、找些校園學生喜歡的樂團上節目作專訪。

SFOR 104.9FM 電台播放的 BBC 新聞並非是用來填補空檔時間，好讓電台工作人員可以偷閒去打盹，金賽門少校說：「一般人可

能無法想像，對於當地的年輕人來說，他們有多大的渴望，希望得到來自口語英文的知識，因為這是他們自我成長的重要工具。」

包括來自鄰近柯索伏交戰地區的難民在內，這個地區二十五萬居民中，有一大部分年齡世界於十五歲到二十五歲之間，「這些人最能接受我們想要推動的變革，包括區域的穩定、正常化、以及資金的再輸入。」金賽門少校如此表示。他們希望柯索伏的人們可以感受到他們是歐洲的一分子，持續與歐洲的脈動連繫在一起。

為何選擇學生電台做為他們使用的工具？答案是它成本低、效率高。多數學生對於一般的全國性電台收聽率較低，因為它的種類實在是太繁多了，而學生電台則不然，每個年輕人都喜歡聽自己學校的校園廣播，從這個角度來看，學生較容易把他們當成是自己的地區電台來收聽，不易排斥。

SBN 常常提供節目給像 SFOR 104.9FM 這樣的區域性學生電台，尤其 SBN 通常不強調自己電台的名稱，讓當地的學生聽起來好像在聽自己的地區電台一樣親切，有時候甚至直接付給地區電台一筆錢，好讓他們直接將 SBN 自製的節目在電台上播放，有時也贊助廣告。他們在早上六點提供最精彩輕鬆

的早餐秀，好讓年輕人因此而醒來，當然，還有其他午餐秀、晚餐秀等等。

學生電台也提供專業的新聞，但這些新聞之外，他們仍有專門為學生量身打造定作的新聞報導。據估計，在英國這兩年開播的學生電台有四十多家有 SBN 的節目。SBN 的節目為何會如此受到歡迎呢？除了實質上的財力支援、技術與經營建議外，擁有 SBN 的節目更有助於校園學生電台取得永久的正式執照，而非僅有二十八天效力的臨時執照。

由於 SBN 非常受歡迎，所以也吸引了許多廣告商上門，尤其以學生市場為主要訴求對象的廣告主。SBN 的音樂節目也是許多唱片公司逐鹿的戰場，許多新人、團體都可藉著學生電台密集性的播放與逐漸升高的人氣，拉抬樂團的知名度與曝光率。

金賽門最後強調，學生電台的潛力是無遠弗界的，隨著衛星科技的發展，將來電波傳訊勢必一日千里，擁有一千兩百萬學生人口的歐洲，只要去除語言障礙與廣播技術上的限制，有朝一日，它必將佔有舉足輕重的角色。(節譯自衛報)

1998年二月底重新復刊

POTS

The Voice of Generation Next

復刊六十八號

社長/發行人:成露茜
總編輯:黃孫權
編輯:花玉婷
記者:陳雅雯、潘筱瑜、康寧馨
研究編輯:張育章
技術編輯:羅悅全

特約撰述:張鐵志、殷訥夏、張釗維、李尙遠、鄭立明、王雅慧、林正欣、林書怡、Inertia、Cello、吳欣隆

業務部副理:王以蒨
行銷組主任:傅紫綺
專員:徐啓仁
廣告 A E:林義助
行政院新聞局版北市誌
第 1158 號

中華郵政北台字第二七七二號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版,台北市免費
地址:台北市木柵路一段
十七巷一號

(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane

17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

電話:編輯部訊息熱線

(02)22367116x297

傳真熱線: (02)22360340

業務部訊息熱線:

(02)22367116x243

傳真熱線: (02)22367327

網址: http://www.pots.com.tw

發行所:台灣立報社

印刷:台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號:12283295

戶名:台灣立報社

一年:1500(含郵費)

半年:750(含郵費)

龐克與歷史（二）

時間：一九八八年九月二十四日

來源：紐約科技時尚機構(Fashion Institute of Technology)座談記錄，由當代藝術新美術館與科技時尚機構共同贊助。（本文由遠流藝術館授權轉載，載自《藝術論述：後現代藝術語文化的對談》，pp267-292）。文中（編安）處，為本報編輯所加註，（譯註）處則為遠流出版社原文。



老大哥的眼睛
昭然若揭的野心

文 / 侯念祖

大概是受了電視螢幕上偷拍節目的啓發，內政部長黃主文竟意圖在各行庫與重要路口裝設錄影監視設備，讓「犯罪行為」在「眾鏡睽睽」之下，無所遁逃於天地之間。

面對「侵犯隱私」的質疑，黃部長辯稱，裝置地點皆為公共場所，所以並無侵犯隱私之嫌。然而，公與私的界定很難如此一刀二分，在公共場所所進行之行為，未必皆能因此以「可公開」為由而濫以記錄。例如，今日一人若攜著情人在街上行走，難道便能以公共為名而加以記錄留存？這便說明了公與私乃是難以單一標準簡單劃分的。

或有論者可以辯稱，此項作法乃是用於維持治安，因此只要沒有犯罪之行為，「夜半敲門心不驚」，何必如此敏感。這就是台灣當前最為嚴重的問題。當前對於自由的迫害來源不在政客，而在於這種治安論述；為了治安，一切都可犧牲，任何將人民視為盜賊的舉動，皆可被正當化，這與「寧可錯殺一千，不可放過一個」的觀念實已相去不遠。問題是，治安問題從來就不只是治安問題，治安所牽涉者，乃是表象下之社會結構，來自於經濟的不平等、權力關係的失衡、社會關係連帶的瓦解與原子化等，治安僅是展現為結果而已，僅以治安著手實乃本末倒置。而背後所隱藏者，乃是國家將一元化的權力，意圖悄悄擴張至人們的日常生活之中，構成一個被全面掌控的社會，治安論述表面下的野心，至此已昭然若揭矣！

觀眾：你的童年怎樣？

麥蘭倫：非常維多利亞式（譯註：指英國為多利亞王朝虛偽的時風）。我由祖母帶大，她教我讀書寫字，九歲的時候我就已經讀過了白朗黛(Emily Bronte)大部分的小說，也認識了許多黑暗、野蠻的人物，但十三歲以後我就再也沒辦法閱讀了。我的成長背景充滿了戲劇化，沒什麼讓我害怕的事，因為我總覺得高人一等。我所受的教養是非常法西斯式的。

觀眾：色情手槍有什麼問題？

麥蘭倫：色情手槍的歌詞和內涵無法提供觀眾任何有建設性的事，只是談每件事的死亡。當搖滾開始建立自己的門閥時，就再也不是大眾文化了。我想色情手槍覺得表現再好也沒有意義了，誰會在乎這麼無聊的事呢？我的想法對和我一起工作的人來說是個打擊，尤其是到最後想把事情做好的人，例如強尼·羅頓和我的哲學就不一樣。

觀眾：但有許多龐克樂團都想做有建設性的事。

麥蘭倫：你們說的大概是「衝擊樂團」(The Clash)吧。他們很像學者，那又是最討厭的。我只關心純粹的壞娛樂，不見得是輕鬆的，但我從來不相信搖滾有什麼專業可言。不管是哪個樂團，只要演奏超過三十分鐘就會把我無聊死，「衝擊樂團」可以像訓話一樣連續表演數小時。

觀眾：你是如何開始和布西·科林斯(Bootsy Collins)（譯註：美國黑人音樂創作者）合作的？

麥蘭倫：我到今年初才認識科林斯，我不確定……我覺得他就是一個從倫敦來的白人，接受維多利亞式的教養，他讓我想到巫醫，令人毛骨悚然。我只想從他身上找到壞，但是他想餵我吃健康食品，而且每天早上錄音以前，他還會去騎腳踏車。我想這是他高明的偽裝。

觀眾：你認為龐克所堅持的事實有什麼意義？

麥蘭倫：人們想重新拾起失落的人生，像過去的吉隆坡或現在的巴西利亞。這種態度就是如果你在事情發生時沒趕上，就只好從報章雜誌裏去蒐集或打聽。如果有人喜歡這樣，我也不會阻止他。

觀眾：你和音樂產業的關係是什麼？

麥蘭倫：老實說我從來沒讀過任何一個合約，我就是沒辦法讀。產業？我想「他們」就是提供熱晚餐和飛機票的人。我相信很多人在摩天大樓裏靠著非法的勾當在音樂界裏發跡，但如果一個人一輩子只畫樹和只讀白朗黛，他就永遠也到不了這樣的階段。這是另外一個問題，只不過……有的時候我有點傷感，為什麼我辦不到這些事。不過你們也看到為什麼了。

觀眾：你從那裏得到靈感？

麥蘭倫：嗯，這很難回答。

同一觀眾：你有很美的心靈……

麥蘭倫：我並不聰明，否則我不會站在這裏。

觀眾：可以跟我們談談你在藝術學校的經驗嗎？

麥蘭倫：一九六八年時的藝術學校是要拋棄畫架、掠奪教堂的。那是一種關於厭倦的政治，以某種方式建議你要改變，但不是透過組織或藝術學校裏已有的社會儀式運動。我敢說在牆上寫標語、對漢堡店扔石頭是可以改變事情的。現在這些事看起來沒什麼稀奇，但當時我們的確很興奮。

觀眾：你是否被情境主義所影響？

麥蘭倫：情境主義是一個非常深奧的觀念，我必須說它很難閱讀。它的觀念是迴旋的，所以非常難以真正的運用。

觀眾：如果你現在要使壞，你會怎麼做？

麥蘭倫：我不知道，壞這個字每個小時都被重新定義。就像我剛才說的，我在這個舞台裏沒有任何答案。我們活在一個困惑的時代裏，有很多要去閱讀的。我想很多涉足大眾文化的人，包括我自己，多少都對視覺取代文字要負點責任。我想現在文字慢慢取代某些視覺裏的東西了，也許到最後我們總會學到一些東西。

觀眾：你為什麼住在好萊塢？

麥蘭倫：好萊塢是一個充滿工廠和大飯店的地獄，但對我們歐洲人來說，卻比任何地方更能看到美國文化的特質。我們很容易看到只有在好萊塢才播放的電影；想想看，住在一棵棕櫚樹裏，吃著木瓜，聽海灘男孩(Beach Boys)的生活。所以我就像一個初生之犢一樣的來了。我待下來，有時想找到可以發展的東西。每個人都想找可以發展的媒材。我不想繼續做服飾業，如果可以也不想再做音樂；但我發現，在洛杉磯兩個禮拜就可以決定一個人是生是死。那不是可以讓你學很多東西的地方，也很難伸展。好萊塢是被惡意構築起來的。

觀眾：你對《希德與南西》(Sid and Nancy)這部電影有什麼看法？

麥蘭倫：這部電影談到很多事實，我很喜歡，如果用歌劇來呈現的話會很好。我也覺得如果把強尼·羅頓、希德·威司和南西三個人塑造成一個幻想式的三角關係會更好，強調希德與強尼同生或與南西共死之間的掙扎。要在第一幕裏了解色情手槍的故事是很困難的，因為裏面有太多互相衝突的敘述，沒有一個導演辦得到。但如果你繼續看到在雀喜旅館(Chelsea Hotel)的第二幕，你會覺得導演對希德和南西這兩個角色的編排上較得心應手。

觀眾：你喜不喜歡像「人民公敵」(Public Enemy)這樣的饒舌團體？

麥蘭倫：他們很棒。我覺得饒舌音樂是現在唯一有意思的音樂，他們是黑人的色情手槍。

泰勒：現在是我們辯論的第二部分，我要介紹四位講者。第一位是葛瑞·馬可斯，很高興把他從加州請到這裏。馬可斯是知名的搖滾評論家，同時也是《神祕火車》(Mystery Train)的作者。他的新書《口紅軌跡》(Lipstick Traces)是將在四月由哈佛大學出版社出版。我相信這是二十世紀的祕密否定論史。

馬可斯之後是李察·海爾，他的音樂我們都耳熟能詳。我們比較不知道的是他現在也參與紐約市的詩創作計畫，擔任新文學雜誌《因為》(CUZ)的編輯。他的詩集《我曾地上的螺旋》(I was a Spiral on the Floor)增訂版將於一九八九年問世。另外，過去十多年來，他組成的樂團有「霓虹男孩」(The Neon Boys)、「電視機」(Television)、「破心人」(The-Heartbreakers)和「空幻」(The Voidoids)。

坐在我旁邊的鍾·薩維奇，協助我在新美術館的表演事宜。鍾來自倫敦，他撰寫的小說《英格蘭大夢》(England's Dreaming)是描述一九七五到七九年的色情手槍樂團。此外，他也替英國的電視節目、報紙和雜誌寫東西。

最後是史蒂芬·司普洛，他是最欣賞的服裝設計師之一。史蒂芬從一九八三年就出道，現在在蘇活區擁有一家店。他的風格融合了普普藝術與龐克的技術和想像，這是我請他來演講的原因。現在我們來聽馬可斯的發言。

馬可斯：我從引用一些話開始，首先是丹尼斯·布朗寧(Denis Browne)，他是希德·威司的好友，他在幾年前和我談到當色情手槍剛在倫敦受到注目時的情景：

這個禮拜他們被騷擾、被包圍、被削，只能祕密的出門。他們在英國簡直已經變成新宗教、新信仰，全國各地的支持者蜂擁而至。不只是青少年，還有十歲、十二歲小孩子，當然還有更多其他的族群，像我，還有一些年紀更大的人。人們多少覺得強尼·羅頓是反基督的。

強尼·羅頓也在一九八六年回顧那段時間：

那段時間真好，可以從一個點到任何時間。人們停留在邊緣，我知道我也在邊緣，大半時候我不敢走上街。到頭來我們變成一部只記錄顯著事情的B級電影。應該要有更徹底的改變和更振奮人心的事，我們本來可以更成功的。

兩個月以前「衝擊樂團」的喬·史超莫(Joe Strummer)也談到：

我希望當時我們沒有那麼在乎。他們那時說，讓我們掃掉一切重新開始，但幾年後這些人回來時並沒有掃掉一切，他們所有的改變不過是打個隔而已。

文接第四版

《口紅軌跡》(Lipstick Traces)





後人類的歷史 唯生產力論的寓言

文 / 趙萬來

十年前福山一言成讖，右派雀躍，左派拋錨，十年後福山堅持其預言有效，獨對生物科技拜倒不起，等於是自辯又自毀，另作新預言，歷史的終結改為無人的歷史，相信不分左右派，大家都感到驚怖悚慄之至。

福山真是個死不悔改的走資派，他為資本主義全面勝利而鳴鑼開道，復為這十年全面勝利的資本主義造成諸多病象而高唱讚歌，認為種族主義、神權政治、軟性獨裁以及金融危機等等，都不過是進至歷史終點的噪音，不足掛齒，資本全球化是不可逆反的邏輯，並伴隨資訊科技的進步，也把民主們福音傳至每一個角落，如此這般地上行將變成天國。

好玩的是，這個行將現前的天國，極可能在今後的二、三十年毀於生物科技，在福山看來，生物科技巫神乎其神，出於人類而終結人類，窺竊了，可惜福山只會效顰黑格爾、馬克思，不知道為何有這一番自我否定的辯證，難道生物科技不是當前資本主義傾力栽培的寵兒嗎？既然生物科技會毀滅人，不就是資本主義會毀滅人嗎？而資本主義的反噬作用，又何必假借新興的高科技來揣測呢？眼前四分之一人類挨餓，即可能鬧翻全球了。

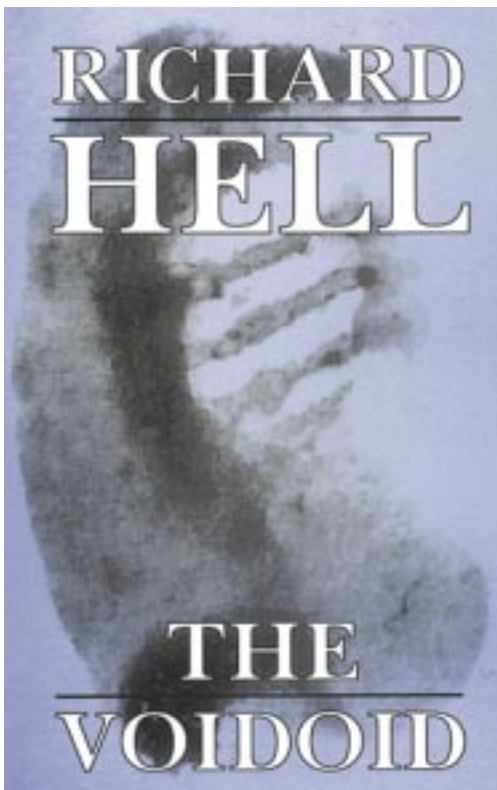
福山只怕生物科技，不怕生物科技的社會制度，並且堅持這一套社會制度不臭不爛，萬古常新，何其破綻之多，真教人噴飯！

當一個訪者說道：「當時你沒想到這是不可避免的嗎？」史超莫回答：

我應該想到，因為在這之前我經歷了反越戰和巴黎六八學運，但如果我們沒有一些執迷，我們就不會真的投入。

我現在引用這些話是因為我認為龐克的精神在於發言自由。一種自由發言的形式。這讓許多從來沒有機會、沒有理由發言的人，開始向大眾發出各種莫名其妙的聲音。就好像那些你必須上哪兒才能見到的人，在街上就開始發言了。因為到處都可以灌錄唱片，這一小段時間裏什麼都可以說出來。我想，色情手槍提供了大家講任何話的許可；我的意思是說，如果一個醜陋的小孩敢在人群裏站起來大喊：「我是反基督的！」而且說得有說服力，那就沒有什麼辦不到的。人們想知道他們到底想表達什麼，結果許多非常幽默的答案跑出來回應這個難題，你開始在音樂裏到意想不到的歌詞。像「太陽裏的假期」(Holidays in the Sun)就出現了一些字是以前的流行歌曲裏絕不會有的，諸如「共產黨」、「柏林圍牆」等等，而整首歌則是對假期的奇怪批評。這首歌很複雜，而且聽起來也很恐怖。在這種環境中任何事都可能發生，但也絕非莫名的。我想龐克，尤其是一九七六到七八年間的英國，在許多方面是以不同的方法重述了巴黎六八學運的主題，那種無可名之的反叛和革命。在法國，他們稱之為「事件」(the events)，多中立友善的字，車禍也可以這樣形容。當時發生的本來是小事，而且也似乎可以控制在一個區域之內，數千名學生離開學校，然後又回來占領學校。但結果數百萬工廠工人、辦公室、戲院員工，任何職場工作人員都群起效尤，這場大罷工癱瘓了全法國，卻沒提出任何明確的訴求。雖然有時會聽到「提高工資百分之二」，但那都不是真的要

葛瑞·馬可斯 Griel Marcus



求。結果全國人都停止工作，開始談論。我對巴黎六八學運從五月到六月那四十天的形容都是，「一個談話月」。這一個多月裏，每個人都和其他人討論，每件事都可以拿來談。那些從沒對兩個人以上發言的人，現在都敢站在上千人之前演說；青少年、老人家都開始說話，有時戒慎恐懼，有時卻可滔滔不絕，談論他們對生活的期望。當然這對許多人而言是一種可怕的現象，但也終究結束了。我想，龐克用歌曲、態度、立場和各種不同的聲音延續了這個運動的精神。這種文化現象是很奇特的，龐克的一些歌、一些觀念和一些口號變成了一種……我不知道用什麼字好……變成種子，你可以把它種在任何地方，它都會自己延續生命。我的朋友羅冰·山巴雷 (Robin Cembalest) 兩個月前曾在《村聲》中發表一篇〈一個西班牙小鎮裏的龐克〉(Punk in a Small Spanish Town)。

羅冰曾在安塔露西亞的一個小鎮裏住過一年，在那裏的龐克稱自己為龐基(Punkies)。她第一次和他們混在一起是在一間咖啡店裏，他們在聽「上帝拯救女皇」(God Save the Queen)時，發現羅冰說英文，就請她翻譯給他們聽。這樣的龐基文化很快就在年輕孩子的小團體間散布開來，他們開始尋找他們要說的話，開始對抗以前視為理所當然的生活，也開始以西班牙人的觀點尋找西班牙歷史中的事件：無政府主義或叛變。我想龐克要做的就是重建自己的歷史。龐克文化的出現讓很多人，包括我自己，都覺得很熟悉，但又不是真的認識。我以前從未見過強尼·羅頓，但和許多人一樣覺得似曾相識。那種聲音我們在六八學運中聽到過，卻不是音樂。如果回溯得更遠，也會看到許多地方和時間裏這樣的事件發生過。我並不是要整理整段歷史，只是要強調龐克文化的特質就是發言自由。發言自由並非偶然，要剛好有那樣的文化奇蹟給你機會，給你暢所欲言的許可，或是有人要求你做表明立場的發言，就像對色情手槍那樣。這就是丹尼斯·布朗寧說的「極化」(polarization)或「踩碎」(crunch)。在美國，你要不就是贊成色情手槍，要不就是反對，這在貓王以後的搖滾樂是不會發生的。我記得在我小學四年級時只有一個問題，你喜不喜歡貓王？大多數的小男孩會說不，但實際上他們很喜歡，只是沒膽說出來。我想，這情形在色情手槍裏也一樣，你一定要表明立場，而且說清楚為什麼。這就是我今天在這裏的原因。我本來可以談麥蘭倫，談倫敦的音樂、色情手槍的音樂……但是我今天不談這個，謝謝。

泰勒：現在我們歡迎李察·海爾，他可算是龐克的鼻祖。

海爾：我本來對這個活動有點逃避，因為不覺得還有什麼新鮮有趣的事可以說，因為過去十年以來關於這類話題已經多得不得了，而且已經走入學術，變成一個死題目了。這個議題很容易研究，因為就像解剖屍體一樣。我們現在所談的龐克，是文化循環中的一種投像，就像五〇年代的披頭族(beatniks) (譯註：二次世界大戰後對人生失去希望的奇裝年輕人)或二〇年代的巴黎亡命黨人(Parisian emigre) (譯註：巴黎亡命黨人，通常只被驅逐的藝術家們)一樣。就像馬可斯說的，這種文化讓年輕人覺得自由，可以表達自己，但我不認為有什麼了不起的。麥蘭倫的秀令人有些失望，太單薄了點，但專輯很好，除了色情手槍的東西之外，延伸的非洲音樂和蝴蝶夫人都不錯。至於那場秀，尤其是麥蘭倫的部分，空洞又粗陋，但音樂仍是極佳的，蘊含了生命力。我本來不要參加這場座談會，但一、兩周以前又接到電話，而且我的房租快到期了，所以就答應以整理的方式來座談，反正到這裡來扮演龐克，你們會付我錢，所以我帶一些資訊給你們。我唯一能提供的其實也已經寫成文字了，在我替《迴旋》(Spin)寫有關電影《希德與南西》的文章裏。麥蘭倫從自己的童年開始，我也是；這世界很小，我們的遭遇大致相同。所以我知道的不只是文化名人或社會學之類的狗屁，我也

了解很多年輕孩子的想法，我大概談談一九七〇到七四年我做的事，也就是我對龐克的貢獻。

我一向厭恨學校，所以中學時就輟學了。一九六七年時我到紐約想成一個作家——追隨雅痞世代的尾巴——但我對那種精神狀況和意識從不覺得自主。我和其他龐克族群一樣尖銳刻薄，鑲日以啤酒買醉，但始終覺得自己是個局外人，而且也與許多青少年一樣，覺得自己被忽視，覺得這世界上每一個人都在假裝活得很平順，但事實上根本不是這樣。我是一個很文學的人，對詩一直很有興趣，也非常喜歡閱讀，但不想讓別人知道，因為不想讓別人因此接近我。我喜歡一個人獨踞街頭。我被十九世紀法國幾個詩人扭曲的美學深深的影響：藍波(Arthur Rimbaud)、維爾林(Paul Verlaine)、海斯曼(Joris-Karl Huysmans)、波特萊爾(Charles Baudelaire)等人。二十世紀的詩人，我則仰慕超現實主義的布荷東(Andre Breton)和瓦列喬(Cesar Vallejo)。我特別喜歡布荷東，我對世界的許多觀點都來自他的作品。事實上，龐克的髮型是我從兩個方向設計出來的。大約一九七三年的時候，我和一個朋友湯姆·維爾林(Tom Verlaine)在這裏，當時他叫湯姆·米勒(Tom Miller)，我們喜歡的作家都一樣，所以有時會聚在一起徹夜寫詩。我們覺得自己不屬於任何地方，而且事實上我們互相討厭對方，但是沒有其他人可以分享這些東西，所以我們就聚在一起了。我當時二十歲，擁有一個小出版社，但覺得這樣的工作徒勞無功。我想要震撼世界，想要發言，但沒有人閱讀我。我想要忠於我心目中的英雄，但我知道如果沒被制約過，閱讀是一件枯燥的事，所以雖然我們創作，卻也不得不意識到這是個沒有出路的方法。一九七二到七三年間，我們決定組一個樂團，「紐約玩偶」(New York Dolls)與「小丑」(Stooges)對我們是很大的刺激，同時我們也是「地下絲絨」(Velvet Underground)的忠實樂迷。湯姆是一個真正的音樂家，他真的有一個吉他。「聽眾笑」我覺得是應該製造一些聲響的時候了，因為紙張上微不足道的文字片段，無論如何都會被群眾忽視。我剛說到髮型的兩個方向。這是我一九七一年出版最後一期雜誌的專題，封面是藍波和阿陶(Antonin Artaud)。這種髮型看起來是不是很眼熟？我每次看到披頭四就想，為什麼他們的髮型那麼迷人？為什麼大家會因為他們的頭髮愛上他們？我猜，他們的髮型就像那一代人的小時候，像一頂西瓜皮，如果你在頭上蓋一個碗，然後沿著碗沿剪，就會剪出這種瓜皮般的髮型。我們這一代是理小平頭長大的，但是八歲的小男孩哪個喜歡上理髮院的？我們穿破破爛爛的衣服，在衣服上塗鴉，當時我們做的事是要把赤裸裸的自我推上舞台。當時的搖滾樂不過是體育場中虛偽的光芒，像「是的」(Yes)與「愛默森、湖與朝聖者」(Emerson, Lake and Palmer)「聽眾笑」這樣的樂團。他們是六〇年代以模仿古典音樂混飯吃的殘渣，所以我們要摧毀他們，把音樂還給年輕人。我們住在紐約市，我總覺得搖滾是都市孩子們的民俗樂。六〇年代我十幾歲的時候，曾經有一、兩年的時間出現過一種給小孩子的音樂，他們蔑視成人的生活與傳統，並透過廣播頻道交換感覺。我們要把這種東西找回來，要構築自己的理想。我們有真正的憤怒和喜悅，我們要讓內在的被看見，讓內在可以是外在。我現在說的團體是「霓虹男孩」(為了上電視，我們加了第二個吉他手)。我不久後離開這個團體，而上電視讓他們變得完全不同，我和湯姆之間的仇恨也超越了感情。「聽眾笑」我後來到哪去了？麥蘭倫？他始終忽略我。我後來幹嘛了？喔，正要說到最近的一個想法，那就是「管他去的！」〔聽眾笑，鼓掌〕這是我們寫的第一首歌，也是蒼白時代(blank generation)的觀念之源，因為想忠於自己，想看清自己的位置，那就是「管他去的！」——以及它背後的許多原則。(待續)

赤聲搖滾... '99

另類不是一個風潮
而應該是一種累積

另類不是一種對風格的販賣
而應該是一種對創作的熱情

玩音樂是需要熱情的

希望世界不要冷卻下來

音樂市場上販賣著不同的風格

靈魂與真正的音樂

同時待價而沽

你買什麼

拿什麼買

PART I - Dr. Martens 鞋展在台北

展覽時間：3/26-3/31
展覽地點：台北國父紀念館
時間：10:00-9:00PM

附送地圖 去聽Reading
The Charlatans The Chemical Brothers Blur
Patent Pending Red Hot Chili Peppers The Offspring
Reading 還有非常多的國際知名樂團
地點 台北國父紀念館
時間 3/26-3/31

Reading行專線：時報旅遊(02)8770-7788活動諮詢專線：(02)2767-1272 ext.25



赤聲搖滾99雙CD沸騰上市!

(全省Dr. Martens門市/專賣店及玫瑰、水晶、淘兒、佳佳、宇宙城及各大型唱片行皆售)



與林志堅先生談赤聲搖滾

時間：民國88年6月5日下午六點四十幾分
地點：位於重慶南路與南海路口的水晶唱片公司
有誰？赤聲搖滾的工作人員（以下簡稱赤）
林志堅先生（以下簡稱林）

我原先沒有想到說「赤聲搖滾」是會持續的，沒有預期說這樣子的東西可以做到現在第三年——因為一般大家雖然都會宣稱說我是有計畫出個系列，可是通常都是弄了一陣子，出了第一張之後就沒聲沒息了，但是這些東西我覺得是要靠時間累積的，不管是樂團的東西，或者這是說這個合輯本身你要創造出一個什麼形象

赤：首先想請問你的是，你對赤聲搖滾這件事的想法是什麼？

林：我覺得蠻好的就是它的第一張開始在三年前，那個時候國內的唱片公司還很少有人對這些樂團有興趣，第一輯的赤聲搖滾可以說是把當時在SCUM表演的樂團留下記錄，那是一個起步，赤聲搖滾隔了一年的發展又完全不一樣了，可能又更蓬勃了，可是那時台灣唱片公司出版這些樂團的唱片還不是很多，赤聲搖滾做了兩年，有一個作用是讓聽音樂的人有機會可以聽到，另外一方面是讓市場、讓唱片公司也多多少少可以注意到這些音樂的存在。我原先沒有想到說「赤聲搖滾」是會持續的，沒有預期說這樣子的東西可以做到現在第三年——因為一般大家雖然都會宣稱說我是有計畫出個系列，可是通常都是弄了一陣子，出了第一張之後就沒聲沒息了，但是這些東西我覺得是要靠時間累積的，不管是樂團的東西，或者這是說這個合輯本身你要創造出一個什麼形象……（這時林志堅打翻可樂，一陣慌亂之後，訪問繼續）——影響和形象是要靠長期去累積的，可能一般你有錢去做事情的話，就可以用錢去塑造影響力或者是形象，台灣樂團一直欠缺的就是長期性的累積，樂團通常是可能出了一張唱片之後，就沒有再出了，可能就解散了，或就沒有再跟唱片公司合作下去。我另外覺得赤聲搖滾還有一點不足的地方是，它沒有比較積極地去規畫它要累積的東西，它的出版雖然是持續性的，可是它的間隔非常非常地長，唱片出來之後相關的東西只有一場大型的演唱會

赤：所以你的意思是說它應該多辦幾場音樂的活動，讓跟多人可以接觸到赤聲搖滾裡的音樂。

林：對對對，也就是說它可以更經營。比較新的樂團，我覺得他們就是傳統的包袱比較小，像比較早出來的樂團，我知道或認識的，大概都會蠻有使命感，他們組團是為要改變什麼，要做東西給人看，要證明些什麼，他們會有比較大的使命感跟自信，那新的團就比較沒有這樣子

赤：赤聲搖滾一開始之所以叫「赤聲」，它的意義在於年輕人的、original、有熱情的，你剛剛有提到說，你沒有預期說赤聲搖滾可以撐這麼久，因為大家以前的習性就是出一張之後就不了了之，像你在這個圈子這麼久，看了這麼多，那現在的小朋友他們玩音樂，跟之前有什麼不一樣的地方？

林：不一樣的地方，比較新的樂團，我覺得他們就是傳統的包袱比較小，像比較早出來的樂團，我知道或認識的，大概都會蠻有使命感，他們組團是為要改變什麼，要做東西給人看，要證明些什麼，他們會有比較大的使命感跟自信，那新的團就比較沒有這樣子，我覺得是環境多多少少有點改變，所以現在組樂團等於是在比較自然的狀況，可能好玩的性質佔大部份，其他的東西可能是附屬，那麼跟著你在組團玩團的過程當中，你可能會碰到一些壓力，外在、無形的壓力就會是比較後來的事情。

赤：如果純就創作的內涵來看呢？比如說創作的模式、創作的作品，會不會有一個世代上明顯的差別。

林：目前還看不太出來，可是新世代的創作有一點就是比較模糊，風格上跟比較早期的樂團……

赤：就是以前比較好辨認，現在比較不清楚。

林：對對對，以前的樂團他的風格是很類型化的，他可能metal很清楚他就是玩metal，或者是他就是玩比較主流的搖滾，或者他會有比較抒情的那他就是那個樣子，比較新的團，你就比較難去歸類，像無政府會說自己是比較龐克的樂團，可是實際上他的音樂又跟龐克距離蠻遠遠的……

赤：那會不會現在的樂團常常的情形是他們所宣稱的跟他所做的有差距？

林：我覺得倒不是啦，我覺得這是普遍的狀況，比如說，你說龐克是什麼樣子，七十年代講跟八十年代講跟現在講其實它的定義是一直在改變的。比如說Green Day、Offspring基本上他們也是龐克嘛，可是他又跟七十年代的龐克其實是有很大不一樣的，就即使是外觀，音樂的風格也不一樣。

赤：會不會是早期的人，他也許不能說出龐克是什麼，可是在那的時代氛圍之下，他出來的東西就會是比較像的，後來的人，因為已經不在那個時代氛圍之下，關於龐克是什麼就只能靠想像的。

林：對對對，我覺得那是外在環境的關係，一個大環境就是這個樣子，你說龐克，這是龐克那也是龐克，沒有像以前那麼清楚，所以現在音樂的大環境是這個樣子，現在出來的樂團就會有這樣子的面貌，另外還有一個就是，現在的樂團他們受到的影響，除了國外的樂團以外，還包括國內一些玩得比較久的樂團，像濁水溪，很多新的樂團出來組團就是要玩這樣子的東西。赤聲搖滾第二張本來就是用DIY的概念去作，你是要看他從DIY的作法作出來的東西是什麼樣子的，而不是用正常的標準去看，那，DIY的方式當然有好有壞，DIY也可以錄出很好的東西

赤：第二年的赤聲搖滾有特別去談音樂DIY、獨立製樂這樣的概念，那一年也引發了一些討論，例如有的樂評人會批評它的錄音品質不好，那你在網路上的回應是提出一個low-fi的概念，甚至你說像一些很經典的樂團，他早期一些錄音品質不好的東西，後來各大唱片公司還是會拿出來發行，台灣最近也開始有些樂團自己錄自己發行自己的音樂，比如說像瓢蟲，可不可以請你談談音樂DIY的限制與好處。

林：我覺得即使是在外國也是一樣，外國可能更明顯，你DIY的東西出來音效就是DIY，所以你的評斷就不應以錄音室的效果來評斷它，他本來的作法就是那樣子的，不是說他不願意把東西錄好，因為本來就有很多的限制嘛！赤聲搖滾第二張本來就是用DIY的概念去作，你是要看他從DIY的作法作出來的東西是什麼樣子的，而不是用正常的標準去看，那，DIY的方式當然有好有壞，DIY也可以錄出很好的東西，只是說你需要去摸索，不可能說以前人從來沒做過，現在我去DIY就能夠立刻比大家想像中的DIY效果還要好，你不能期待在台灣創作空間這麼小的情形之下，他要被人拿來比較正式看待的話，期待他會突變，從沒有變成有，從完全沒有經驗變成跟錄出來的東西是跟專業的、大資本的東西是一樣的，那是不可能的，這是一個必經的階段，不管是說錄音的人、樂團本身或者是唱片公司、贊助商，其實都是在學習，每做一張唱片都是在學習，因為你不做就沒有辦法學到東西，那經過這幾年來，其實可以很明顯的看的到，有些東西可能錄音的器材、經費沒有進步，可是錄音的效果進步很多。

赤：你一直談的是錄音的效果，可是關於音樂DIY的精神呢？

林：我覺得的音樂DIY並不是指很少錢，DIY比較是說從創作開始到錄音，都是依照自己的想法去作，這個是比較重要的DIY的精神，不管你花多少錢去作，你用什麼方式去錄音那倒是其次，即使你在大公司下面，你還是可以是DIY，只要創作、錄音跟演出是自己要的東西，那就是DIY，不是說你大公司幫你出錢就不是DIY。因為DIY的東西你是需要經驗去累積去摸索去學習的，可是現在有比較多的樂團還沒有經過學習的階段，就馬上進到主流的體系裡面去，所以，你沒有經驗你就沒有辦法堅持

赤：第三年的赤聲搖滾，我們比較想談的，想傳達出去的訊息就是另類不只是一個風潮，它應該是一種累積，它應該是一群人一直在做，像水晶這樣，另類不應該只是一個風潮，可是從去年開始，「另類」變成一個慣用語，而主流唱片公司就會拿另類來包裝，但是本質上仍然是很制式不另類的，那，特別是水晶是一直在做另類的東西，對於這種另類現象，你會不會有一種啼笑皆非的感覺。

林：我覺得倒還好，基本上我不是那麼在意大公司開始對這些樂團有興趣，回到我們剛才談的音樂DIY，我比較在意的是，跟大唱片公司合作的樂團他們能不能在那樣子的環境裡面爭取到比較多的DIY，不要就變質了，那當然可能對有一些樂團來說，那個步調太快了，因為DIY的東西你是需要經驗去累積去摸索去學習的，可是現在有比較多的樂團還沒有經過學習的階段，就馬上進到主流的體系裡面去，所以，你沒有經驗你就沒有辦法堅持，因為你什麼都不懂，比如說你在錄音的時候，在那麼大的錄音室，一個小時4、5千塊，你只能相信專業的人對你講什麼，因為你沒有經驗，你沒有辦法提出你自己的想法提出「我要怎樣的東西」，所以會有比較多的問題是出現在這邊，沒有經驗的人如果你堅持自己希望做的東西，如果人家說「你不懂啦！你不懂錄音！」，就沒話講了。

赤：我們來談另一個東西-很多人聽到這些地下的、另類的東西，容易很快得拋出一些話，認為這些是不成熟的、膚淺的、不精緻的、自己玩自己爽的，想聽聽你談一下你自己聽這些的音樂的基準是什麼？

林：我覺得他們的好處就是在這邊，這些東西它不是那麼制式化的，專業的人來聽這些東西很多人不會注意你歌整體的感覺是什麼，他會注意的是你歌的音準對不對呀、這個節拍處理的怎麼樣啊，他會注意到專業上細節的東西，這當然沒話講，主流的東西都是很專業的人去弄的去磨的，你當然這方面沒辦法跟人家比，比較重要的是，你處理的整體感，我比較在意的是歌曲的整體感跟樂團的風格，因為你跟主流最不一樣的東西是你有你自己的風格嘛！那說膚淺，我也可以用另類的觀點來看你主流的東西，我光看你的歌詞，我音樂演奏技巧再爛，也不會比徐懷鈺唱得歌詞還膚淺吧！

新的樂團還比較少有比較鮮明的風格，因為可能都還是在摸索的階段吧，前面的樂團對他們來說有影響力，不見得是在音樂風格上的，可是有很多是觀念上面的，比如說濁水溪的東西可能是比較明顯的，所謂的台客風格，有很多新的樂團會朝這個方向去做

赤：樂團之間現在好像真的開始有一個世代交替的現象，新團和老團之間，兩者的風格是斷裂的還是說有一個延續的樂風，如果是延續的，其中的延續性有哪些？

林：現在比較還看不出來所謂的「世代交替」，比如說像龐克，它是世代交替，從70年代開始，它的交替是後來的人取代前面的人。

赤：你的意思是說他們都還沒有到成熟的階段，所以談不上交替...

林：不是說成不成熟，我是說，現在我覺得比較有風格的樂團，比如說像濁水溪啊、像瓢蟲啊、或者說像玩metal的刺客，他們是有發展出自己的風格出來，就是說比較鮮明的風格，就是跟國外的和國內的樂團來比顯得不一樣的東西，新的樂團還比較少有比較鮮明的風格，因為可能都還是在摸索的階段吧，前面的樂團對他們來說有影響力，不見得是在音樂風格上的，可是有很多是觀念上面的，比如說濁水溪的東西可能是比較明顯的，所謂的台客風格，有很多新的樂團會朝這個方向去做，即使是像瓢蟲那樣子的東西，我相信甜梅號有受她們的影響，或者是後來的nipples也有受她們的影響，不見得完完全全是風格的類型上的延伸下來，可是是觀念的影響--就是「我也可以做另類」，那種另類的東西，比較接近sonic youth那種以前很少有台灣的樂團在做的東西。那，比較欠缺的就是還沒有可以取代前面樂團的樂團出現，讓你覺得說哇！這個團很棒很有潛力，不會像3、4年前你剛聽到瓢蟲的時候，你會有很大新鮮感，你會覺得這是不一樣的東西，或者是你一開始碰到濁水溪的時候，你會覺得這個樂團真的很不一樣，現在新的樂團比較少給人家這種感覺，然後，也沒有說哇！這個樂團跟瓢蟲很像可是比瓢蟲還好，就即使風格類型比較接近的，你也比較難看到說新的樂團有那種氣勢。

赤：可是瓢蟲和濁水溪他們也會變得自我抄襲蠻嚴重的，他們也許建立了自己的風格，可是卻很難往下走。

林：不會不會，你聽瓢蟲的第一張跟瓢蟲的第二張，它就是完全不一樣的，它外在的風格、音樂表現的方式是完全不一樣的，差別非常非常大的，雖然從第一張轉到第二張，你還是可以看到他們一些可以維繫的東西在裡面，可是音樂的風格類型是完全不一樣的。那濁水溪也是一樣，不管是現場還是唱片，他們都會有一些東西是固定的，包括概念啊想法啊及一些表現的方式它是固定的，可是實際上它的外觀是一直在改變的，一直在找新的東西就是了。所以濁水溪的表演你可以看不膩，可是很多的樂團你多看幾次就會覺得乏味了，這就表示濁水溪不斷地有新的東西。「地下」其實是不太適合的詞，可是就是很困難，你沒辦法用什麼適當的詞去歸類他們，可以去代表他們，代表這些音樂這些樂團這些東西，所以「地下」是大家比較習慣的，大家比較能夠有一點點想像的。

赤：最後一個問題，各個樂團彼此之間的樂團風格都差很多，有的其實是很能被市場接受的，有的就跑得太前面很難被市場接受，可是他們都被稱為「地下樂團」，可不可以請你談談那個「地下性」是什麼？

林：「地下」其實是不太適合的詞，可是就是很困難，你沒辦法用什麼適當的詞去歸類他們，可以去代表他們，代表這些音樂這些樂團這些東西，所以「地下」是大家比較習慣的，大家比較能夠有一點點想像的。那，因為現在很多大唱片公司的樂團都是這幾個月會發片，那我想那個狀況會比較明顯的改變，比如說拖拉庫，一般人聽也不會覺得說那是地下的，傳統認為地下的東西是跟主流很不一樣，其實它可以是很接近的。現在我們講「地下」，大家可能還會有一點概念，可是我想明年之後，沒有人會再知道「地下」到底是什麼東西。我現在比較傾向用「創作樂團」來稱呼他們這些東西，因為重點是「創作」。



校園危機？ 禁藥危機？

文 / 編輯部

兩位立法委員日前公布了校園裡禁藥泛濫的問題，新聞聲動，十分引起關切。其中俗稱「墮胎丸」的RU486，以及俗稱「強姦丸」的鎮靜劑FM2，在台灣是尚未核准上市的「禁藥」或管制藥品，如今堂而皇之做起校園直銷生意，難怪引起家長和社會大眾的不安。

但另一方面，我們如果試著去了解日前經立委揭發的這兩種「校園禁藥」的背景，則不免感覺此事是被誤導了方向。RU486的確具有造成流產的作用，在歐洲經安全檢驗上市已超過十年，但在台灣尚未經衛生署核准通過。FM2是一種強力鎮靜劑，列為管制藥品。換言之，並非這兩種藥品本質上具有危害人體的作用，而是在非經醫師監督、或受到非正當管道之下的利用，才致產生各種不良後果。相當程度上，我們或可將此事稱為「藥不迷人自迷」。

由於立委揭發「校園禁藥」的危言聳聽的態度，並且加以「墮胎」、「強姦」這類詭詞，又對特定校園指名指責，已經引起很多家長恐慌，校方也深表不服，認為對一個「單純的女校」傷害太大了。但社會的反應恰好說明了我們社會對校園學子相關性行為議題的刻板印象。舉例而言，強姦本身是犯行，非法管道銷售管制藥品是犯行，但不必然表示鎮靜劑等同「強姦工具」。同理，RU486在台灣尚缺一道衛生署核准上市的手續，女學生在缺乏安全照顧的情況下私自墮胎也的確值得憂慮，但這卻不表示女性的身體選擇權應受擱淺。

禁藥危機，如今被描述為「校園危機」。校園裡非法售藥，年輕學生想著以藥物迷倒人施暴，這些的確是危機。但成年人不該過度擴大議題，把「夏日時分，墮胎季節」都一網打盡。成年人怪來怪去，怪夏天，怪網路，就是不怪性教育失敗，不怪成人世界本身示範了暴力的「色情文化」，恐怕這才是最大的危機。



禁書與舊書

陳明泉與那個時代

文 / 梁秋虹 攝影 / 張家毓

店家都紛紛準備打烊，公館的夜晚難得這麼安靜，很偶然的，我發現了轉角的舊書攤。二十一世紀速食店旁邊一個不起眼的小桌子，昏暗的照明下看起來像是些陳舊而乏人問津的老書本，在家裡書櫃最頂層積灰塵的那一種。

但是這個店老闆開始一本一本推薦起那些陌生而汨黃的書本，「我年紀大了，眼睛都不中用了，把自己的藏書拿出來希望給下一代的年輕人。」。「怎麼不留給你的小孩呢？」我這樣問。「我的孩子對這些不感興趣。」

這個舊書攤老闆的名字叫作「陳明泉」。

民國四十年出生的陳明泉，笑稱自己是「坐四望五」，視力衰退後難以再維持每天閱讀的習慣。「到我這種年紀繼續讀各家之言，反而是隔著毛玻璃看風景。」所以，只留下二十五史、大藏經之類的原典，他將文學、歷史、哲學的藏書從今年四月開始陸續出清。在他看來，這是積功德的事業。「我不賣給外國人，以前的這些好東西都被日本學者帶走了，我要把這些留給你們年輕人。」就這樣，他估計幾千本的藏書，現在已經所剩不多。

民國元年，《袁大總統書牘選》，上海廣益書局出版。這本薄薄的線裝書算起來還是位與國同壽的長輩。陳明泉說，從這些袁世凱批示過的公文、書信，可以看出當時他的政治立場，包括准許蒙藏統一、民生政策、致孫文的書信，都有助於近代史或袁世凱的史料研究，可惜國內失之闕如。

「這書在我手上也有二十年了。有需要的人自然會把它帶走。」陳明泉喜歡把書比喻成人類最好的朋友，不久後卻將要跟二十年的老朋友揮手告別。翻開《張放自選集》，赫然發現作者張放提字留念的筆跡。「這本我是不賣的。」這是當年的文建會同事張放留下來的故人之情。

Giddens的《第三條路》仍是現在書店架上的熱門書，書攤上的那本《兩條路》卻是北京大學的經濟系教授樊弘，談五十年前中國在兩條路間的掙扎。他熟練地翻到〈教授治校與學術獨立〉給一旁挑書的兩個大學生，今日大學學府曖昧不明的理想，早在五十年前北大的思

辯中就處理了。談起每本書來總是口沫橫飛，這是書店老闆的魔法，一翻開書本便闖不上的熱情。

言論自由在此停止

從現今百無禁忌的言論自由看過去，那個禁桎的年代像是一個萬花筒，折射出所謂民主政治在島嶼上如何演變得光怪陸離。

初中時開始流連枯嶺街、光華商場，閱讀《中外雜誌》，接觸三〇年代的作家、傳記。陳明泉還記得當時買下的《唯物論戰集》，發行一千本後就馬上被查禁。中興法律系畢業後，先後曾服公職，從事貿易工作。七十六年開始批書、印售禁書，以及進口大陸錄影帶。

戒嚴下閉塞的出版環境，考量市場利潤，陳明泉開始到香港的三民、中華書局、商務等出版社批發文史哲書籍，將簡體字翻成繁體字，翻版後印刷。也有的是直接照相，輸出乾片後付印。當時新聞局挾〈出版法施行細則〉查禁違禁物書刊，查禁名冊既不公開，而且隨時增加。「學術前面不應該有政治的一把尺！」回想起當時人人色變的「警總」，陳明泉顯得義憤填膺。他說，很多禁書內容並不涉及政治思想，多是以人廢言，比如作家投奔大陸後即被歸為匪諜，小說從此列入查禁。

七十九年，清華大學研究生因一本《台灣人四百年史》，被調查局依〈懲治叛亂條例〉第二條第一款以唯一死刑起訴，引起軒然大波，最後雖因條例廢止而無罪開釋，卻不難想見當時對於「思想暴動」的無限上綱。

「我沒有被抓過，不過上面的人應該知道我有在賣。」時至今日，在陳明泉看來，因為著作權法屬於告訴乃論，除非大陸作者跑來台灣抓人。再者，如解放軍出版社的官方出版社，政府若替其行使告訴權，等於承認大陸主權。陳明泉說，當時批售禁書的朋友現在有一半以上仍在經營大陸文史書籍，大多是單幫作戰，以人頭帶進台灣大盤批發。然而出版法廢止後，相關法令如〈台灣地區與大陸地區人民關係條例〉第三十七條，並無規範剽竊、盜印罰則。

這本民國元年上海出版的《袁大總統書牘選》已經一大把年紀，翻閱時讓人不禁要小心翼翼，唯恐老書出了閃失。

想要殺價絕對是免談。
對於這些藏書，陳明泉心底有分偏執，如果你



我們也可以大膽假設，若兩岸皆加入WTO，通說大陸出版品應一併納入保護。無法預料屆時是否比照六一二大赦期限處理無版權出版品。但可想見的是，對於像陳明泉這樣的舊書攤業者來說，又將是另一個災難日。

世紀末的舊記憶

光華商場的暗櫃、台大附近打帶跑戰略四處出沒的小貨車，解嚴後便無聲無息地退出了新時代。然而總有許多喜歡光顧舊書攤，禁書不再是禁書，反而成爲一種驚喜。

於是我開始想像陳明泉所說的，台大教授王文興劈口就說「你怎麼賣書也不通知我一聲！」的景象。想像某個挖到寶的老先生拿到本書丟了五百塊高興地轉頭就走。讓他印象深刻的是，七十多歲的老先生發現遍尋不著的《金瓶梅史話》，爽快付了兩千五百塊抱走兩大匣書。也有中文所研究生抱走一疊書不說，還回去宿舍邀集七、八個同學來搬書。

採訪的週末下午，一名相當書卷氣的中年男人剛買下絕版書《波逐六十年》，一問之下才發現是個工程師，而且不疾不徐地替一旁年輕的女孩說明作者胡光霽的個人歷史。另一邊，陳明泉則忙著招呼想找《梁山伯與祝英台》大陸錄影帶的婦人。他笑著說，「中年人大多喜歡買些回憶錄或傳記。」

陳家的小孩剛考完今年高中聯考，談到下一代，陳明泉忽而嚴肅地說，應該往下扎根！出版是良心事業，每出版一本好書就像開一間學校，可惜現在只看重商機。

我忽然想起那個偶然的夜晚，自己站在舊書攤面前的困窘。叫得出誠品外國小說架上那許多英文名字，對於那些被消音的、當年曇花一現的中國大陸作者卻是全然地空白。手裡斑黃的書本沈甸甸地，是時代的重量，也是自己跟歷史的斷裂。

走進城市裡靜默的街巷，總會有那麼一兩個台北的老靈魂，無聲地言說他們的時代故事。





北戴河論劍 安能辨我是雌雄

文 / 江望台

隨著中國大陸被資本主義世界經濟體系整合日深，於七月底舉行的北戴河會議也就愈受國外媒體所重視，因為這場會議或將測驗出為西方所好的朱鎔基能否進一步獲得權力鞏固。

假如這場會議真有如此大的影響，那麼身為西方媒體訊息接收者的我們便應該保持必要的戒心與懷疑。西方媒體將「改革派」的封號賜予朱鎔基，將他的政敵一律劃為「保守派」、「左派」，其背後的核心判準其實是對市場化的擁護與否。易言之，不是朱鎔基見識過人，而是他鼓勵私營企業、關閉國有企業、撤除勞動保護等措施合乎西方新右派的牌味，故而賣力奉送「改革派」名號，營造國際支持的視聽。

欲觀其子，仍得先識其父。八〇年代崛起的西方新右派便是標榜與過去的保守派劃清界限，積極接收「革命」、「進步」等左翼的政治認同專利，而將上述政治詞彙援引到企業私有化、削減福利等實質「反動」政策上頭。是以，反公共福利的私有化成了「革命」的同義詞，彈性化被等同於「進步」的價值判斷，諸如「保守主義的基進革命」這種矛盾詞彙遂成新右派的論述霸權，並混淆著多數人的政治判斷。面對政治詞彙的指涉愈顯錯亂之際，改革與反動的表裡關係可值得我們細察、明鑑。



暴「羽」肆虐 風雨生信心

閃靈散夥勇氣十足報導

文圖 / 張家毓



「我要做亞洲第一的 Metal 團。」在為閃靈小羽送行的 MGD 搖滾瘋之暴羽肆虐演唱會結束的隔天，閃靈團長 Freddy 堅定的訴說著他的夢想。或許是因為這個夢，即使面臨了貝斯手小羽從軍、鼓手小汪感染病毒而暫時不能打鼓的困境，Freddy 最後還是決定繼續維持閃靈樂團。

閃靈自 95 年成軍以來便持續創作演出，也會在金旋獎音樂大賽、全國大專創作比賽和全國熱門音樂大賽拿下不錯的名次。主唱 Freddy 目前身兼北區大專搖滾聯盟負責人，去年一度謠傳難產的野台開唱演唱會，硬是在他和北大聯的努力下起死回生；而今年由美樂啤酒贊助的一系列演唱會，則提供了許多不同樂風的地下樂團發聲表演的機會。火舞樂團吉他手許世晃認為 Freddy 相當用心，無論是在閃靈或北大聯。

原本暴羽肆虐演唱會是為了送小羽從軍而舉辦，沒料到閃靈在演唱會前兩天的一次練團中，小汪向團員宣佈他的腳感染了病毒，病毒的潛伏期長達兩年，所以可能有兩年的時間不能打鼓。「已規劃好超大格局的年底新專輯，突然成了掌握不了的夢想……」Freddy 當天深夜就在網路上寫下了這段話。而樂迷也開始議論紛紛，一場快快樂樂的送行大會好像突然成了閃靈最後的演出，大家都期待閃靈能在星期天的表演中有個交代。

星期天上午十一點，已經有不少樂迷聚集在 @live 外排隊，到了快二點半的入場時間，隊伍延伸到羅斯福路口又排了兩圈。@live 大門一開，樂迷迫不及待地衝了進去，一大群死中的金屬迷甚至也不找座位了，就直接在舞臺前席地而坐，大家眼睛盯著台上，快等不及表演開始。

暖場的是以模仿閃靈聞名的高中生樂團「僵屍羅利」，登台時他們每個人臉上都畫著和閃靈類似的屍影，第一首曲子就演奏閃靈的名曲「母島解體，登基」，場子的氣氛馬上被炒了起來，按耐不住的樂迷紛紛衝到台前甩頭怒吼。

接下來上台的都是跟閃靈要好的幾個樂

團。即將出片的「脫拉庫」不改俏皮的作風；來自台中的新生代金屬團「無政府」則把所有歌曲冠上小羽兩個字，以慶祝小羽加入海軍陸戰隊的行列；而大家熟悉的老團「刺客」也要為他們的吉他手周瀛送別，但因為鼓手趕不及五點的演出，大夥於是在 @live 裡跟美樂小姐玩了半個鐘頭的賓果。刺客的鼓手一到，隨著他們的音樂節奏，又把整場帶到另一個高潮。而由 Nice Vicee 改組而成的「火舞」則展現了 Speed Metal 的強悍實力。

最後，舞臺上的燈光暗了下來，激動的樂迷高喊：「閃靈！閃靈！」三個月沒露臉演出的閃靈終於出場，全場也瞬間沸騰了起來，激動的樂迷蜂擁到舞臺下，塞滿了整個舞池。主唱 Freddy 的造型驚人，臉上的屍影和身上一道道黝黑的紋身泛著綠光，有如鬼王降世一樣。而取代大麻的新任吉他手阿丹雖然是生平第一次上台表演，但舞臺演出一點都不生澀。樂迷情緒幾乎失控了，一個個瘋狂地晃著腦袋、抖著身體，陶醉在閃靈的音樂裡。

接著小羽唱了他自己重新填詞的「怒火」，算是他在閃靈的告別演唱，一段段令人沈迷的音符節奏就這麼在 @live 擁擠的身軀之間流竄著。閃靈最後發表了他們的新歌「母島解體 登基 第二章 第七節 -- 永固邦稷」，歌一結束，眼看閃靈真的就要退場了，但在歌迷的呼聲促擁下，Freddy 和小羽、小汪站到台前，一位樂迷衝上台獻花擁抱小羽，閃靈的團員也都忍不住紅了眼眶。在樂迷們不斷的打氣、加油聲中，Freddy 向大家宣佈：我們會堅持到最後，閃靈永不解散！

面對群眾時總是勇氣滿滿，總有點風雨生信心的感覺。閃靈在大夥前決定繼續下去，但問題可不會變少。貝斯手的缺確由閃靈第一任吉他手 Ellis 回鍋擔任，可是突然空出來的鼓手呢？吉他手阿丹熟悉

的美式 Metal 和閃靈現在的歐洲 Metal 風格有點不同，他會融入原來的閃靈，還是為閃靈帶來新的樂風？

Freddy 自己也還沒有新的想法。「有一段時間真的想散團，把頭髮剪掉，換個心情做別的事。」很多人在網路上得知閃靈的狀況後，寄 E-mail 甚至打電話去鼓勵他。小羽現在就等兵單下來，隨時得報效國家，退伍後他想嘗試更多元的曲風。被鍵盤手 Ambrosia 稱為閃靈最有女人緣的小汪明年畢業後也將要當兵，退伍後計劃出國唸書，這一轉眼至少也五年了，有沒有可能再回閃靈？他說：「要看有沒有機緣了！」

Freddy 為了玩音樂而延畢一年，沒想到閃靈還是遇到這麼多困難，但仔細想想，本土多少地下樂團不也是這樣過來的。從無數的大小獎項到自組佛銳唱片，閃靈已經達到那麼多成就，接下來會如何？為了夢想，Freddy 和閃靈想必能找到自己的出路。

* 閃靈樂團等音樂相關消息可查閱 台灣音樂搖滾革命軍 <http://www.liveband.com.tw>



今年絕對期待的 YA 果酸愛情喜劇

愛的初體驗

狂賀『愛的初體驗』榮獲台灣『首映雜誌』評選為本月必看電影
愛丁堡國際影展 觀眾票選最佳影片
日舞影展競賽片 多倫多影展參展片

愛情本身一點都不令人回味，最讓人勾起感情記憶的，應該是想起往日情人常抽的香煙牌子；為了買情人節禮物時，記下他上衣的 size；在吃飯時，發現他最喜歡加上蕃茄醬的黑胡椒牛排；每天晚上十點整，兩人沒有約定好的來電專線，和在轉角口那間約好見面的 Seven-Eleven。

KTV 就是其中一個我收集的感情記憶，對我來說它不只是代表視聽娛樂的地方，就算現在我寧願選擇大型的電影城作為約會的場景，但它就是有辦法在這群櫛比鱗次的豪華戲院中，擁有它屹立不搖的地位。

那是在和他交往的第四個月，某個無聊的星期日下午，和全天下所有的情侶一樣，逛到會有很多情侶的西門町；我正在想這會是一趟沒有目的的約會吧！因為彼此都沒有什麼特別要做的事，沒有什麼特別要買的東西，沒有特別說要逛街的步行，而在無聊之中就想到死黨和我說過 XX KTV 正有優惠消費活動，片子還蠻多也蠻新的，設備也算不錯，最重要的是，那間 KTV 在西門町也有分店；因為喜歡看電影，又一直對 KTV 十分好奇沒有經驗的我就提出去 KTV 的建議。

雖然沒去過 KTV，但也聽過朋友講起和情人一起看 KTV 的情況；我把它們大致歸為三種類型：青蘋果型，紅蘋果型和熟到快爛型；如果是青蘋果型的情侶，大概就是兩人各坐一邊，手裡緊緊握著飲料杯，眼睛看螢幕，嘴巴聊聊天；如果是紅蘋果型的情侶，邊抱邊親，累了再看看電影，都還算是情況正常；如果是熟到快爛的蘋果型情侶，甚至連整部片子在演什麼也捨攏牢；所以，當我投降在他溼潤的嘴唇和化得綿掌之間時，也就做好犧牲電影的心理準備了！

KTV 裡的 幽靈

文 / 怪小

【獎不完的掌聲……】

《愛的初體驗》是一部真摯誠懇，讓人領悟的電影，值得擁有 4 顆星的完美評價！

正在煩悶的青少年與搞不清楚狀況的父母，現在就趕快去看！

電影評論雜誌 (FILM REVIEW)

《愛的初體驗》是一部創意十足、妙趣橫生、動人無比的出櫃同志愛情電影，諷刺又幽默地成功描繪出新世代 YA (Young Adults) 青少年的心聲，在愛丁堡影展中證明了它受歡迎的程度。」

美國綜藝報 (Variety)

《愛的初體驗》一鳴驚人！躍升為英國最重要的同志電影！

同志時代雜誌 (Gay Times)

一場迷人而心碎的愛情故事，一部出櫃同志的輕快喜劇！

美國 IMDB 網站評論

《愛的初體驗》是個現實生活中的美麗童話，充滿趣味而且直入人心，使你回味不已！

美國首映雜誌 (Premiere)

《愛的初體驗》出色地描繪一般人對同性戀的恐懼，及同志在社會中所面臨的壓力。

美國娛樂週刊 (Entertainment Weekly)



『愛的初體驗』尋愛徵文：

不管是男男女女，不論是狀況如何，告訴我們您的『愛的初體驗』，只要投稿就可獲得下列廠商提供之獎品，入選者將刊登在『破週報』上，並可由『開心陽光』集結成書！

時間：6月24日(四)~7月30日(五)

詳情請電洽：2311-2927 分機 308 311 312 絕色尋愛小組

稿件請寄至：101 台北市重慶南路一段 86 號 8 樓 絕色尋愛小組

rebecca@mail.spring.com.tw

感謝：戴銳斯保險套，開心陽光出版社，聖馬利諾 BODY BODY WEAR，AG 健身俱樂部，東立出版社 - 純愛系列，晶晶書庫，tcm 角頭音樂，破週報，電影原聲帶 BMG 發行



FILM REVIEW



兩個男人的戰爭

《父親》



文 / 梁秋虹

繼賈法潘那希《白氣球》、阿巴斯《何處是我朋友的家》和馬基麥吉迪《天堂的孩子》，正好集滿伊朗第一、二、三代的重量級導演，一股伊朗「兒童電影」效應正悄悄席捲了電影院的檔期。賈法潘那希的《誰能帶我回家》已經排入隊伍近期上映，九月初的《真善美影展》，四部伊朗片單中，赫然發現馬基麥吉迪最早期的兩部作品《手足情深》與《父親》。

伊朗電影通常敘事結構都很簡單，畫面明亮，拜兒童之賜結局絕對清新動人。這是因為「伊朗青少年天資發展協會」長期資助「兒童電影」，既符合教化意義導向的國家電影政策（在伊朗，學童看電影是不收費的。）再者，類型電影的輸出，使得伊朗得以洗刷西方建立的一貧窮、落後和武裝暴徒的第三世界觀。你猜馬基麥吉迪今年新作《The Hands Could See》是什麼？沒錯，又是溫馨的親子版，只不過男童換成盲童。

這部《父親》是真善美影展的主打片，伊朗影展最佳影片，北美洲聖保羅影展、突尼斯影展入圍，號稱 1997 年國際知名度最高的伊朗電影。

離鄉背井的男孩回到家，發現多了個叫作「父親」的男人。對母親再嫁的不諒解，讓十四歲的瑪拉哈頻頻挑釁這個當警察的男人，不惜偷槍離家出走。失去耐性的男人與充滿敵意的男孩互不相讓，整部電影像是一場長途旅行，重要的是微

妙的角力過程。男孩對繼父形成某種對母親的競爭意識，「我會給那個警察好看，我會殺了他。」身旁畏怯的玩伴無疑是十分理想的襯色，烘托出青春期的偏執與倔強。男孩站在籬笆外，幾度拿著鈔票責難母親（經濟力是男主人的必要條件），咄咄逼人地質問母親的貞節，過度早熟使他自然接收了死去父親的位置。直到進入沙漠，新的困境讓兩人脫離角色情境。當體力不支的男人累倒痛哭，雙方「互相」解開手銬的一瞬間，緊張關係在絕境中得以釋放，回歸到最初的人性。

馬基麥吉迪習慣在最終添上個神來之筆，男孩吃力地把昏迷的男人拖到綠洲，自己也累倒在水泊中，幾分清脆的裝飾音來得應景，男人的手指動了，全家福照片忽然從男人口袋漂流出水面，不用一句台詞就說明了繼父對新家庭的真心。好一個「魔法一點靈」似的童話結局，同樣的邏輯也出現在《天堂的孩子》，親吻阿里雙腳的金魚，痛苦從魔法中洗滌，在水澤的搖籃裡得到安慰，這是導演施展的仙女棒。

仙女棒的火花再絢爛，魔法並不一定能救援現實人生。在這部以父為名的影片中，可惜的是依舊省略了母親、寡婦、再嫁的女人在社會結構下所承擔的心理歷程，我只看到楚楚可憐的母親夾在夫與子之間，被動而無聲的美麗夾心三明治。

胡思亂想胡金銓的《龍門客棧》

文 / 李幼新

幼時，電影界幾百年才死一個人，就算是小人物殞逝，也讓人一輩子記得。現在，電影界一年死幾百個人，紀念展、作品回顧展一個接一個，教人目不暇接。在胡金銓專題中，我重看了《龍門客棧》；在陳燕燕紀念裡，我初見了《音容劫》。

《龍門客棧》剪輯緊湊、動作明快，外景構圖

似山水畫。諸般美好早有公論，而且諸家說得比我高明。如果說一篇字數有限的 film Review 不可能把一部電影的所有特色說盡，我倒想旁門左道挑一項別人比較不怎麼談到的來遐思一番。

萬重山在《龍門客棧》裡是很不尋常的。比起多數男性的虎背熊腰，或是腰間肥肉一圈又一圈，當時的萬重山的細腰映照出他自身年輕清秀俊帥的容顏。他扮演的是蒙古/突厥裔的男孩多利，在明朝背景、東廠太監橫行的時代，見到了明朝忠良官員被殺、忠良家人後代被押送邊疆的慘狀；而他自己，跟同族另一男孩被東廠太監逮捕下獄並遭閹割。多利向明朝忠義的俠客（石雋飾演）等人講起仰慕中國/漢人文化，這是整部電影最一廂情願的地方，十足大漢沙文色彩。這種質疑非關統、獨；無論統獨，還是可以允許蒙、漢（或者說元、明）文化互動的。不過，胡金銓畢竟不失藝術家風範，起碼，他只投射出愛慕中國文化，而沒有醜化異族，反倒是異族被漢人重傷害、去勢。

只是，白鷹扮演的大太監頭目在對決時，常被石雋扮演的武功高強的俠客取笑、羞辱；或是沒有陰莖、或是不具睪丸、或是大發雌威。電影不免有打壓並歧視某類弱勢族群（男同志？娘娘腔？）的傾向。也許胡金銓藉著同樣沒有陰莖或沒有睪丸的多利（但不失純潔秀正直）而又平衡過來。如果說同性戀，又不盡然。胡金銓電影通常「不近女色」，反而是男性間這樣、那樣得兩造神采飛揚。上官靈鳳名為擔任女主角，戲分不但遠不如扮演男主角的石雋，甚至印象也不似反派的男配角苗夫等人鮮明深刻。有別於多數電影「壞人」戲少、「好人」「壞人」戲分懸殊。《龍門客棧》裡的石雋卯上苗夫、石雋迎戰白鷹，男男過招都豐沛得很、昂揚得很呢！

視聽讀賣

7/5-7/11

影視出租排行榜 TOP20

- 花木蘭
- 搶救雷恩大兵
- 七夜怪談(1)
- 搖錢樹
- 異形總動員
- 老師不是人
- 美麗人生
- 七夜怪談(2)
- 緊急動員
- 神奇寶貝(10)
- 一路上有你
- 小泰山
- 哈拉馬利
- 第六感生死緣
- 親親小媽
- 神奇寶貝(11)
- 鬼娃新娘
- 怪醫杜立德
- 美夢成真
- 天啊！我把傑克變雪人了

電影票房

全美電影票房排行榜

7/9-7/10

- 美國派
American Pie
- 颶風戰警
Wild Wild West
- Big Daddy
- 泰山
Tarzan
- The General's Daughter
- Arlington Road
- 星際大戰首部曲 - 威脅潛伏
Eposode 1
- South Park
- The Spy Who Shagged Me
- Summer Of Sam

視聽讀賣

7/5-7/11

VCD銷售排行榜 TOP10

- 花木蘭
- 七夜怪談(1)
- 尖峰時刻
- 戰略殺手
- 七夜怪談 2-- 復仇之路
- 異形總動員
- 第六感生死緣
- 哈拉馬麗
- 你會紅套裝
- 舞王 -- 都柏林現場實況

當年較為溫暖、不那麼沙啞的他，如今卻在歲月的沖刷下，卻更加的粗獷而隨興所致。

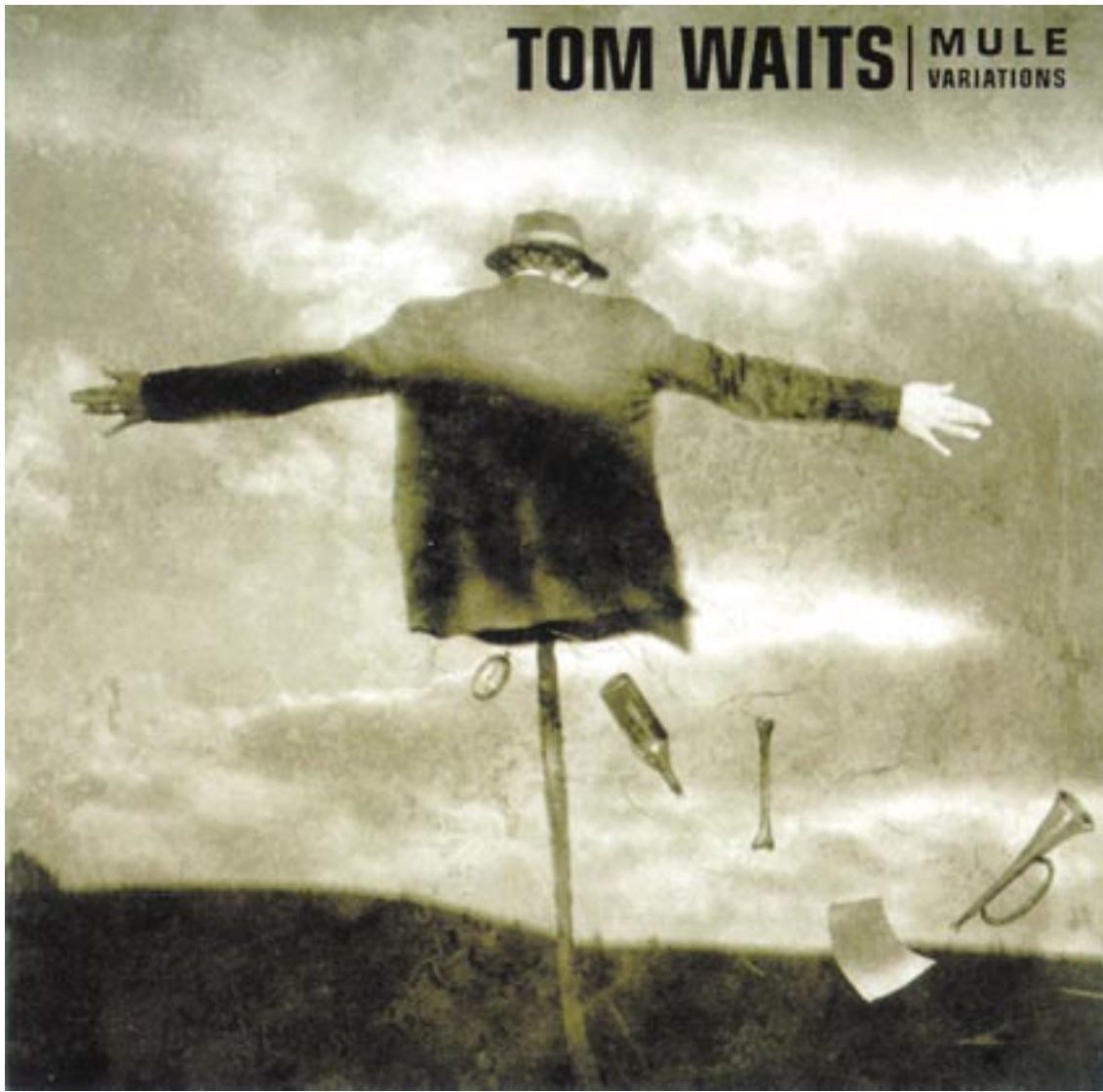
CD REVIEW

mp3排行榜

www.mp3.com

Asian Top 40

- 曲名
(表演者 - 音樂類型)
- 1 Red Hip
Naohito+Uchiyama
Techno
 - 2 Tanom Tanom (Hamsadhvani)
Veena Sahasrabudhe
Classical Indian
 - 3 AN ALIBI WOULD BE HANDY
Singapore Repertory Theatre Ltd
Musicals/Broadway
 - 4 WHEN ALL THE TEARS HAVE DRIED
Singapore Repertory Theatre Ltd
Musicals/Broadway
 - 5 Feels so good!!
TAKA
Disco
 - 6 Take a Walk
Takehisa Takatsuki
Latin Jazz
 - 7 Type 0.9 Incense
Naohito+Uchiyama
Symphonic Electronica
 - 8 Blood and flesh
Spoon Studio
World Fusion
 - 9 sakura - tone of the Japan
TOMOKO TANNO SOUND PROJECTS.
New Age
 - 10 My Sky
Icarus
Progressive Metal



如何讓騾子發聲的 16 種方法

藝人：Tom Waits
專輯名稱：Mule Variations
發行：Epitaph (喜樂音)

文/Ricardo



該怎麼談論 Tom Waits 的音樂？這位樂壇上最獨特神秘的聲音。雖說要瞭解 Tom Waits 的音樂並不難，但實際上卻也很困難。容易的地方是在於他的風格從八零年代以後就一直沒有太多的改變，他那喉嚨被威士忌燒乾的噪音樂器，他頭戴平頂軟邊捲帽的酷樣，多年來，一直就是他讓人容易辨別的特徵；然而，倘若你想要再企圖深入探索他多樣混雜風格的歌曲時，你卻發現你已經跌入了一個看似處處是線索，卻一直繞不出去的深邃迷宮。

這就是 Tom Waits 愛玩的把戲，他喜歡讓你去挖掘。而且在他近三十年的演唱生涯裡，他無視於

當年或現今所有曾經流行過的短暫潮流，專心地建構起他的化外世界。而這就像他會在這張專輯裡頭唱好幾首有關騾子、豬仔、小馬的動物歌謠，或是好幾首有關家、房子、道路或是泥土的生命故事。接著，你又會發覺當他在 '73 年發表的《Closing Time》風格，如今似乎又繞了一大圈地重回到這張《Mule Variations》裡頭。只是當年較為溫暖、不那麼沙啞的他，如今卻在歲月的沖刷下，卻更加的粗獷而隨興所致。或許你會說，這樣子重複類似的風格，再出一百張也不是問題。雖然沒錯。但是對 Tom Waits 而言，這樣的質疑似乎早已不再困擾著他，而對於喜愛他噪音的擁護者來講，更不是什麼大疑問。只因他是 Tom Waits，他不像任何曾經影響過他的人，任何人也無法摹仿到他的一分神韻。甚至你聽到像《Take It With Me》這樣一首頗為平凡的歌曲由他喉裡唱出，卻很簡單地就能讓歌曲完全昇華到另一個層次。他完全清楚他的魅力，而他也不需要再藉由任何外在的褒貶來證明自己的存在。

多祈禱他需要一點應付現實的零花兒或買酒錢吧！那麼，他就能再繼續為這世上需要慰藉的靈魂，點燃起一絲的光芒。

或有《Very Important People》般的 Soul House，《Bambi》則被塗上前 Dream Academy 主唱新的 Solo Project《Trash Monk》的色彩，專輯也已打上 CMJ 的 Album Chart 的 Top 10。Gas Gus 的好已不語而喻！(Andrew)



新世紀樂風裡有著土味與韌性

藝人：陳建年
專輯名稱：海洋 ho-hi-yan ocean
發行：角頭音樂

炎炎夏日裡，很難不愛上這麼一張藍得叫人通體舒暢的專輯。

靈活而大量地運用環境聲，是這張專輯的一大特色。從鳥叫、蟲鳴、雞啼、狗吠，到數種不同的水聲（浪潮聲、溪水聲甚至是茶倒進酒瓶裡的聲音），這些聲音所形成、烘托出來的景致 (soundscape)，不僅魅惑著都市人對田園原野生活的嚮往及渴望，另一方面，也成為離鄉在外打拼的原住民們心靈上的寄託。在這裡，十三首歌曲的功能就像 webcam（網路攝影機）一般，引領我們來到台東的南王部落，與陳建年及他的朋友們共度一天一夜的瘋狂時光。

單就音樂上的表現來看，陳建年以業餘身份（他的正職是警察）完成的這張作品，就可讓不少靠音樂混飯吃的人感到無地自容，他收放自如的噪音繃上那一手彈得有如行云流水的吉他，使得他能在講究空靈的新世紀樂風以及有著土味、韌性十足的藍調音樂中抓到一個動態平衡點，也讓他唱一些與陶吉吉、陳昇等人風格相似的曲子如《也會感覺》、《海洋》、《遊子情》時，仍能在力道與延展度上勝人一籌。

若要說有什麼美中不足之處，那大概是他身上扛著太重的族群文化傳承包袱（他的外公是卑南族歌謠大師陸森寶）所致。在幾首由林志興作詞、具深刻反思色彩的歌曲如《鄉愁》、《穿上彩虹衣》裡，那股濃烈的惆悵感尚能透過巧妙的編曲而令人感到餘韻無窮，但在《走活傳統》裡，這個包袱（特別是當它以漢文來陳述時），顯然已超過曲子所能負載的情感重量，反而造成美感盡失的尷尬局面。相對地，專輯中最叫人拍案叫絕的，則多是那些無法在歌詞裡呈現出來的部分，像是錄音時現場打屁、嬉笑怒罵與隨性所致的即興演唱等等。我衷心希望，有更多的創作者能從這裡面汲取更多的靈感，從而能對我們的聽覺作更徹底地解放。(TM)



Trip-Hop 版的 Wu-Tang Clan

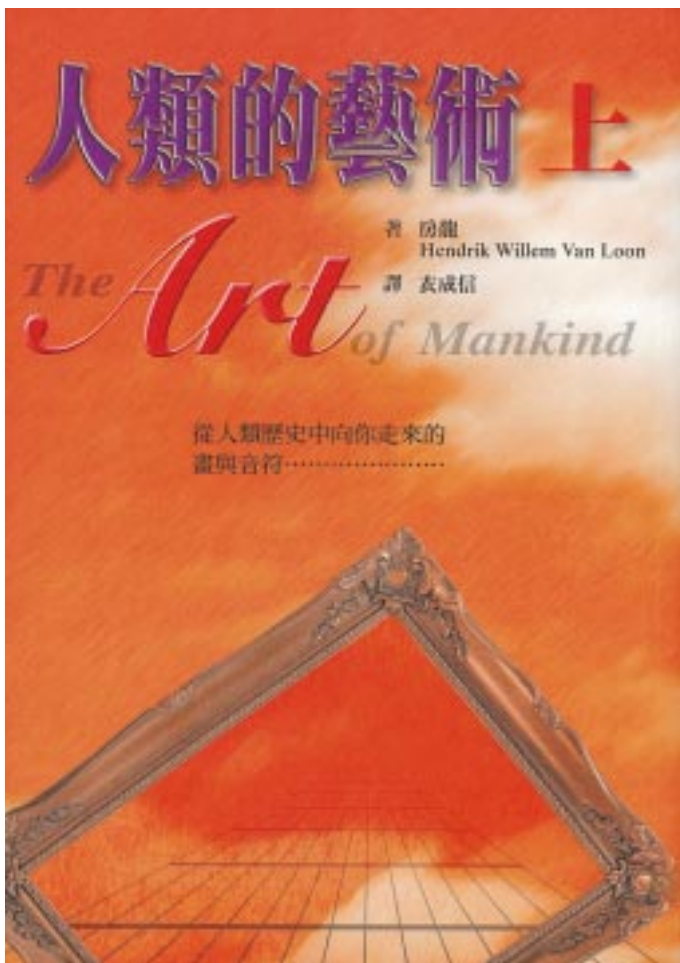
藝人：Gus Gus
專輯名稱：This is Normal
發行：風雲 (4AD)

這隊來自冰島都 Rey Kjavik 的組合真可說是 Trip-Hop 版的 Wu-Tang Clan；成員從歌手、製作人、作曲、撰詞者數一數有 9 人之多。而且他們也是 4AD 所簽下的第一個以電子器樂為主的樂團，連封面也不似 4AD 慣有的異美風格（第一張和這一張皆然）。在第一張專輯《Poly distortion》中的音樂類型雖可歸為 Trip-Hop（或 Bristol）之流派。然備受期待的第二張專輯《This is Normal》一出就受到眾多肯定（包括以尖酸出名的英國樂評）。這次他們除了在音樂上處理得更為成熟外，樂風也更加多樣化，除了 Dub，這個 Trip-Hop 的基本元素外，Funk、Fusion……一大堆的新嘗試，甚

BOOK REVIEW

生不逢時的通識經典

文 / Michel



作者：房龍 Hendrik Willem Van Loon
出版：米娜貝爾

《人類的藝術》

如果說《藝術論述：後現代藝術與文化的對話》代表的是眾聲紛擾，拒絕效忠與服膺的片段攻擊的繪本，那麼《人類的藝術》就是一種對人性（humanity）圓滿與道德提升的衷心追求的史詩。

《人類的藝術》訴說的不是「偉大藝術」的演進史，那種帝王將相的遺留或才子佳人的巨作，而是人類文明的奮鬥史，是人性自我淬煉、創造與提升的努力，是有限生命面對無限蒼穹的託付、告解與合一。准此，對作者房龍來說，所謂的藝術形式，便是無形人性的具體表現；或者反過來說，每一個形式背後，都含藏著一段段人類文明的故事。於是房龍眼中的「拜占庭藝術」，不會只有令人驚嘆的聖索菲亞大教堂的巨大圓頂，還有那時期人們想藉由形式，傳達其不可逃脫的死亡之惡運。

逃離形式主義（最耳熟能詳的訴求便是「為藝術而藝術」）的牢籠之後，房龍呈現的景象，是作為社會生產之一環的藝術，與政治、經濟結構的關連。其實就算是形式主義者，也會承認藝術與政治、經濟的依存關係，因此關鍵便不在於藝術和其他什麼因素有關，而在於「是什麼關係？」「以及如何相關？」房龍與康德以降的美學思想一脈相傳，以人性（humanity）作為政治、經濟、社會諸種結構與藝術形式的橋樑，其中人性不是靜態的反映，而是一種知與行

（學名叫做「純粹理性」與「實踐理性」）的調和與創造；潛藏於模型背後的，是預設一種人性自我發展與啟蒙的計畫，也就是所謂的「現代性計畫」（project of modernity）。藝術的歷史可說是人性啟蒙的奮鬥史。

對於本書的組織架構仍然採用式樣（style）分期的方式，是不是代表作者言行不一呢？房龍解釋說：「劃分人類藝術的嘗試，當然是權宜之計。沒有一點根據，好像是火車列車時刻表，可以隨時變更。但是由於大家對於這種劃分已習以為常，因此本書仍將沿用。不過所謂「藝術時期」，常常喜歡捉迷藏，也往往重重疊疊，令人頭暈目眩。」換句話說，房龍所沿用的式樣分期，並非作為「時代精神」的展現，而在於探究式樣之間的人性糾葛。

處於後／破聲隆隆的千年之末，閱讀眼前這套磚塊般的著作，除了發憂古之情、炫貫通古今之外，價值在哪？除了作為當今的後現代論述的標靶之外，更重要的，是當人們滿足了反叛、挑釁了權威、嘲諷了顛預之後，必須在輕盈的天地中開發出另類的安身之道。如此，潛藏在書本背後的那股獨排眾議的堅定與氣魄，或可作為阿基米德點，儘管已經不合時宜。

文 / 康寧馨

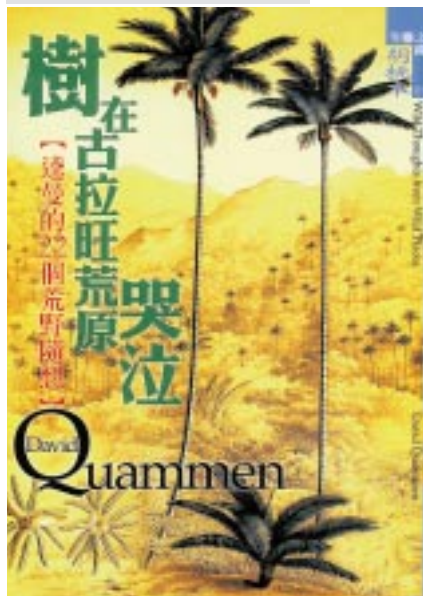
闔上這本書，腦中閃過以下的景象：「一對夫婦牽著蹦蹦跳跳的小孩漫步在木柵動物園，一幅和樂融融令人羨慕的畫面；此時，好奇心強的小朋友張著無邪的眼睛瞪著兩隻雄獅子許久，問父母：「拔拔麻麻，那隻公獅子為什麼騎在另一隻身上還扭著屁股啊？下面那隻不是也是公的嗎？」母親臉上頂著不知所措的笑，父親則微微臉紅著清喉嚨假裝咳嗽，他心裡也許想著：「哇！原來這兩隻都是 gay 啊！」或者他懷疑自己眼花了，或是答案太難以啓齒，乾脆騙小朋友說：「不！下面那隻是母的，牠們正在交配。」小朋友一臉疑惑地接受了父親的答案。然而災難不只如此，出了動物園大門，外面有許多可憐的流浪狗，小朋友又問：「拔拔麻麻，牠們好可憐喔，為什麼牠們不能住動物園裡呢？」「……………」別說向小朋友解釋了，就連大人也不知道為什麼我們的人造動物園裡有一堆原屬自然的野生動物而城市裡卻遊蕩著許多被人類惡意遺棄的已馴化非野生犬隻。

如果是你，能回答小朋友的問題嗎？我想應該不能，如同在這島上的大多數人一樣，很少人能解釋在非自然密閉環境下動物異常的行為的成因；更少人會想過這些現象背後代表的涵義，進而寫一本書企圖喚醒群眾的良心。顯然，我們缺乏如本書作者所有的深刻反省。

本書集結了作者大衛達曼深入叢林高山沼澤荒漠及城市中以親身經歷醞釀出的二十二個隨想，內容間並無一定的關聯性，有對釣魚行為的探討〈鱒魚〉，描述物理現象流體力學的〈蓋洛汀河的漩渦〉及時間相對性的〈愛在相對的年代〉，討論基因突變生物白子被人為繁殖的〈辛辛那提的白老虎〉等等；作者以看似輕鬆的筆觸描繪一個個背後沉重的故事，不似 Peter Singer《動物解放》（Animal Liberation）般赤裸強硬，也不是吉米哈利雅俗共賞的輕鬆，達曼選擇留給讀者反思的空間，唯一露出作者想法線索的僅有句子後面括弧中躲藏著的軟調諷刺，苦笑地悄悄暗示著你。同時，達曼也是個用功的作者，你可在這本書每個章節中得到作者提供的豐富書籍索引，內容包含從達文西的畫作到霍金的《時間簡史》；因此，每篇故事都有無限延續想像的網狀架構，只需你放上代表關心的小蜘蛛，脈絡將緊密分明，引導你進入生物／生命問題的核心。

人類的道德思考真能超過私利欲求嗎？我不知道，這也是作者心中尚無法解決的自我矛盾。牽涉到生命的問題，大多沒有絕對的答案；我相信，人類關心其他物種並非僅出自自憐憫，而是出於良知及部分自私，在已經稍稍了解生物多樣性重要性的今日，別再自誇地把愛心掛嘴上。說穿了，人類和其他物種唇齒相依共榮枯，必須互利共存，無須自抬身價。不管你原先心中存有哪種刻度的尺，本書所描述的現象所代表的重量都可讓你放在一端已擺著良知法碼的天秤另一端，秤一秤。

書名：樹在古拉旺荒原哭泣
作者：David Quammen
出版：胡桃木



軟調諷刺 深刻反省 妳想過與動物的關係嗎？



書名：台灣慰安婦報告
主編：婦女救援基金會
出版：台灣商務印書館

這個沈重的歷史重來不會以近人類學的方式出版，此書以十四個婦女真實的經驗作為控訴與書寫歷史的方式，帶我們回到了父權與軍權的夥同暴力之中。在每一則故事裡頭，我們讀到的不僅帝國主義的部分，更是婦女們集體被殖民的慘痛，所有的沈寂都將幻化成股股力量，向歷史，也是像日本、像父權追討會欠下卻永遠無法償還的債務。



書名：笑破網
作者：Phillip Adams Patrice Newell 輯
出版：臉譜

這本網路流傳的笑話雖是美國版本，卻也蔚為奇觀。儘管駁客們與軟體開發商、政府部門與單打獨鬥的學生，都讚許網際網路的神奇功能，但是每天還是有將近三千萬人晃蕩只為了找尋笑話。這本網路笑話即這種瓦解神奇卻充滿歡樂的小書。



書名：洛神
作者：胡曉明、胡曉暉
出版：實學社

這本〈第二屆羅貫中歷史小說創作獎〉首獎作品曾獲得多方好評。歷史小說的樂趣即在模糊，它既不強調真實，卻又揉捏了真實的元素使之虛構之事顯的貨真價實。此書對曹操的雄才大略與多疑易變，曹丕的權謀機詐、操值的弱儒多情、甄宓的善感，放在其互動關係裡，構成（虛構）了歷史性的解釋頗為精彩。

●「公民廢國大聯盟」廢國大反黑金——724 大遊行

支持「廢國大·停辦國代選舉；反黑金·建立單一國會」的訴求，並願意參加由「公民廢國大行動聯盟」將於7月24日發起之——「724廢國大、反黑金萬人大遊行」活動。

- ◆公民廢國大聯盟組織架構
- 發起社團：澄社、台灣教授協會、婦女新知、台灣人權促進會、司法改革促進會、勞工陣線、工人立法行動委員會、社會立法運動聯盟、環保聯盟台北分會、綠色陣線、台北縣社區大學、台灣基督教長老教會、都市改革組織、靜宜大學浪淘沙社、逢甲大學論壇社、進步青年社……
- 行動委員：瞿海源(澄社社長)、施明德(立法委員)、黃宗樂(台教會會長)、郭吉仁(社會立法行動聯盟秘書長)、黃文雄(台灣人權促進會會長)、張緒中(中華電信工會理事長)、王如玄(婦女新知基金會董事長)、陳惠馨(女學會會長)、劉渤(勞工陣線理事長)、鄧昭芳(台灣醫界聯盟會長)、曾旭正(都市改革組織理事長)、郭凱迪(台灣青年廢國大行動聯盟)、鄭功明(台灣青年廢國大行動聯盟)……
- 召集人：瞿海源、施明德
- 工作小組召集人：郭吉仁(社會立法行動聯盟秘書長)
- 聯盟預定活動

 1. 7/9起進行「廢國大苦行」(屏東至台北)
 2. 造勢拜會活動(預計拜會四位總統候選人、各主要政黨中央黨部)
 3. 於7月24日發起「724廢國大、反黑金大遊行」

本活動因經費拮据，急需各界捐款。銀行：台北市銀行南港分行，戶名：瞿海源
募款帳號：420-221-05613-100

民：8月15日 9:00-12:00 野外探訪；
8月17日 19:00-21:00 森林探索；
8月22日 9:00-12:00 野外探訪；
8月24日 19:00-21:30 台灣生態之美欣賞與分享

中華民國荒野保護協會 北市文山區興隆路一段113號1樓電話：(02)29303193
傳真：(02)29346318
home page: www.sow.org.tw
e-mail: sowtw@ms10.hinet.net

●第五屆「台教會青年營」招生

- 一、營隊內容：台灣社會與政治變遷、台灣電影與流行文化、女性與媒體、台灣民俗及語言文化、社會運動的理論與實際、紀錄片欣賞與討論、青年社運工作者座談會、青年政治工作者座談會、社區發展與新故鄉運動、再造清水新故鄉 -- 與高美溼地和牛罵頭文化協進會有約、清水及高美溼地的人文·景觀·生態巡禮、小組專題分享、團體動力遊戲、社會議題的小組辯論賽
- 二、活動時間：9月3、4、5、6日(四天三夜)
- 三、地點：台中縣清水鎮
- 四、招生對象：全國各公私私立大專院校學生(名額：50人)
- 五、報名截止日：8月15日
- 六、報名方式：(1)將報名表填妥後傳真或郵寄台教會辦公室(2)親自前往台教會辦公室報名(3)將報名表填妥後E-mail至 taup@tpts1.seed.net.tw

七、報名地點：台灣教授協會辦公室(台北市新生南路三段4號14樓-6)
八、洽詢電話：23628797

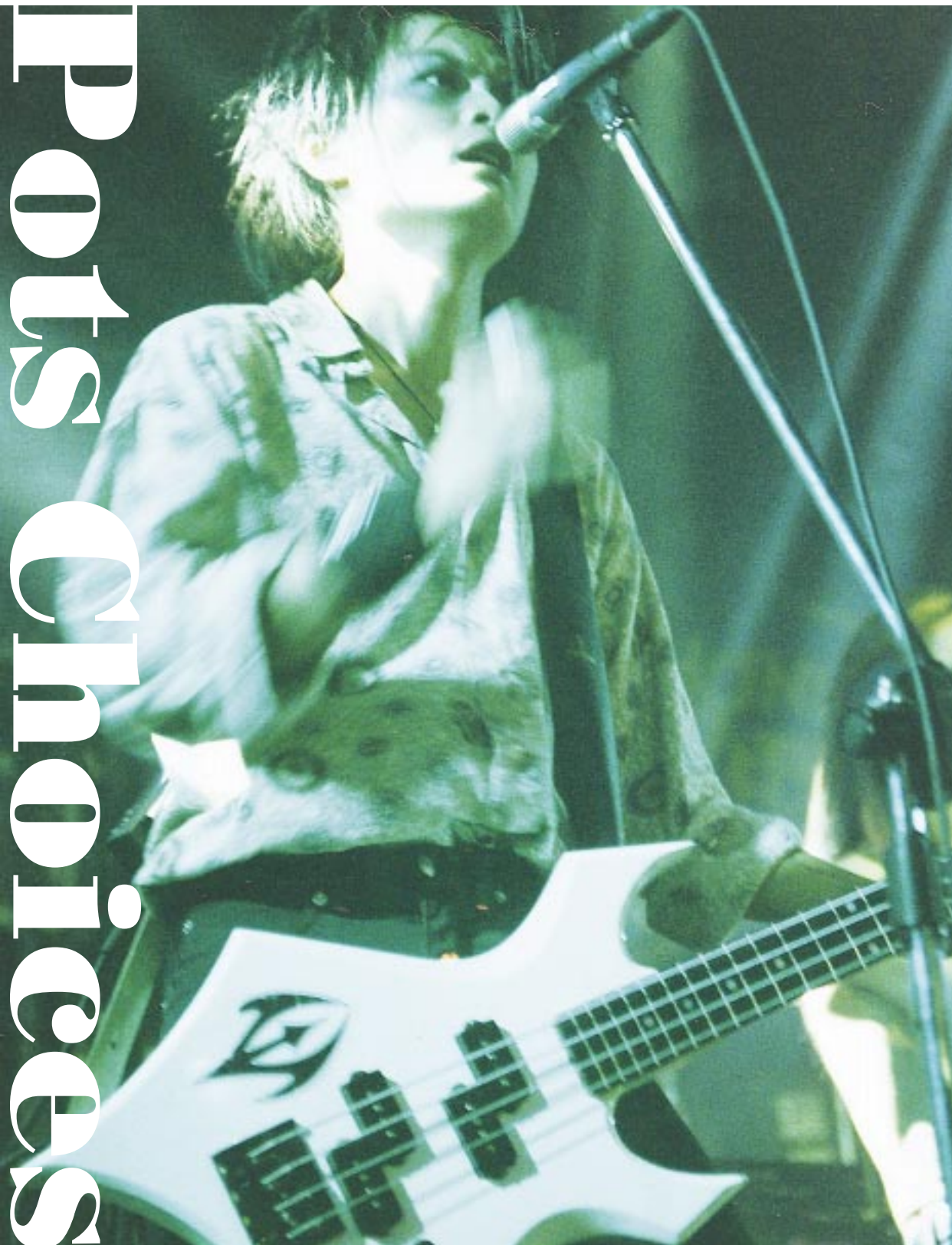
九、報名費用：升大二學生800元，其他1000元(7/31以前報名)；8月1日以後則一律1200元

(1)費用包括食、宿、講義費、遊覽車、平安保險。(2)報名後請利用郵政劃撥將費用繳清，才算完成報名手續，同時保留名額。請利用郵政劃撥帳號 18355376，戶名 教授論壇雜誌社(請註明報名青年營，及姓名、學校)

●1999 國際反帝學生營

針對帝國主義與金融風暴等問題，尋求不同於索羅斯或哈里遜福特的觀點。

- 活動目的：
·初步探討二次大戰後世界資本主義危機的本質與表現手段。
·討論帝國主義及其軍事基地A條約A行動在世界資本主義中的角色。
·亞洲各地人民運動的交流。
- 活動時間：7月21日---23日(三天兩夜)
活動地點：北縣新店市花園新城女童軍訓練中心(詳細交通於行前通知單中附錄)
招生對象：大專院校學生，有志青年
招生名額：50名。依報名繳費先後順序，額滿為止。
報名日期：即日起至7月21日截止。
活動費用：1000元。(劃撥帳號：19350223 戶名：陳婉芳)
報名方式：
·E-mail方式：將報名所需資料寄至 fang1972@ms28.hinet.net 並於報名截止日前，以劃撥方式繳交費用。(報名所需



POTS CHOICES 上的所有訊息僅提供參考 臨時如有異動 以主辦單位公告為準
如有訊息需代發佈，請傳真 (02)22360340，或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw(電子郵件寄將優先處理)
訊息需於7月16日至7月25日見報者，請於7月13日前聯絡，需於7月23日至8月1日見報者，請於7月20日前聯絡



ARTS

ACTIVIST

營隊、課程、研討會

●口述歷史研習營

口述訪談採集資料的工作近來蔚為風氣，然而口述訪談不僅在提供口述歷史，更重要的是如何利用這些史料寫成專史，或作為方志纂修之用。本學會有鑑於此，特別設計口述訪談相關課程，邀請具口述訪談經驗之學者專家講述，輔以實習訪問，希望造就更多的人才，投入口述訪談的工作。

活動時間與地點：(共四梯次)
南區：國立中正大學歷史所(8/6.7.8)
中區：東海大學通識教育中心(8/13.14.15)
北區：中央研究院近代史研究所(8/20.21.22)

東區：宜蘭頭城上新花園(8/25.26.27)
授課主題：口述歷史的起源及變遷、台灣口述歷史的成果與評估、口述歷史與田野調查、口述歷史與專史之纂修、訪談實習

參加辦法：報名時間：即日起至7月20日止(郵戳為憑，額滿截止)
名額：每區限額五十名，四區合計二百名(一人限參加一梯次)
費用：膳宿免費，交通費自理，另須繳交保證金一千元，全程參與活動始退還。
保證金請以現金袋郵寄至：115 台北市南港區中央研究院近代史研究所 沈懷玉小姐收
報名資格：中、小學教師；大專院校學生；地方文史工作者；各縣市承辦地方志業務者；中國近代史學會會員
報名方法：E-mail: huai@gate.sinica.edu.tw
通訊：115 台北市南港區中央研究院近代史研究所 傳真：(02)27861675
均請註明：報名參加「口述歷史研習營」沈懷玉小姐收

注意事項：收到保證金後，報名始生效。實習訪問時請自備錄音機、空白錄音帶、電池、禦寒衣物自備
洽詢電話：(02)27898272 鍾玉霞小姐(02)27898268 丘慧君小姐(02)27898281 沈懷玉小姐
主辦單位：中國近代史學會
協辦單位：中央研究院近代史研究所、東海大學通識教育中心、中正大學歷史研究所
口述歷史研習營報名表請電洽(02)27898272

●中華民國荒野保護協會台北總會第七期自然觀察班招生

一、宗旨：培訓自然觀察人才及儲備解說員，以宣揚荒野保護理念。
二、說明：

- 1、自然教育是荒野保護協會現階段的首要工作，因此荒野自然觀察研習訓練目標是訓練會員從瞭解周遭的自然環境開始，透過瞭解去體會愛護自然的重要性，進而能夠投身於大地之中，欣賞自然，把維護荒野地視為每一個人的責任。
- 2、完成研習課程，凡擔任協會解說組義工，協助推廣活動，將優先取得參加本會解說員訓練資格。

- 三、報名：
- 1、條件：認同荒野保護協會宗旨者。有時間、意願瞭解大自然、體驗自然之美。願意回饋、分享及傳播大自然中的美好經驗。
- 2、資格：年滿18歲，協會會員或非會員而願意成為會員者。
- 3、學費：會員1000元，非會員1500元。(學費為支付講師費、野外課之行政費及保險費，野外活動所需之食宿、交通自理)
- 4、名額：40人。
- 5、報名方式：請來電協會(02)29303193索取報名表，填妥報名表後於7月16日前寄回或傳真至協會。經協會解說訓練委員會審核通過，於7月23日以前正式通知繳費參加課程訓練。
- 四、研習課程：
- 8月3日 19:00-21:00 尋找秘密花園；
- 8月10日 19:00-21:00 探訪自然原住



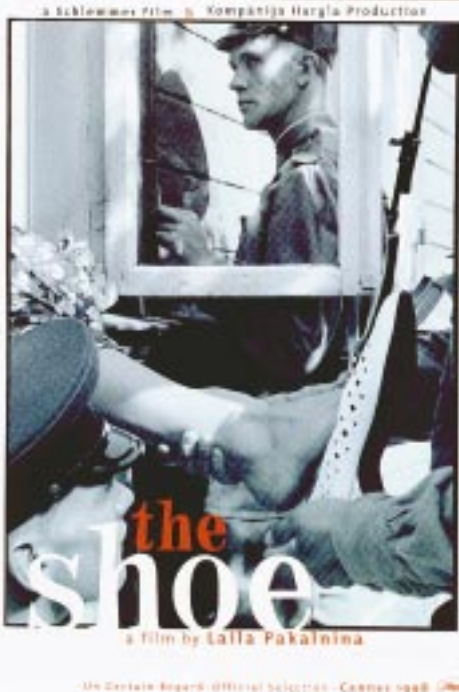
封面故事

規劃妳的眼睛時刻表 以便適應下半年的影展攻擊

台北國際、金馬觀摩、真善美、
聯營、絕色、絕妙、純十六

文 / 潘筱瑜、梁秋虹

圖片提供 / 春暉影業、中影電影公司



99年的8~12月，既甜美又殘酷！月月有影展，看電影的慾望與荷包即將展開長期抗戰，影迷們請小心應變。

絕色影展七： 蔚藍海岸的七情六慾

時間：8月21日~9月17日

地點：春暉絕色影城、學者全球影城

叫價：電影預售票每聯6張，特價900元

99年台灣與坎城無時差。猶記得5月底本屆坎城影展頒獎典禮，出乎意料的得獎名單及蘇菲瑪索的糗態仍讓人記憶猶新，今年下半年以後，台灣將充斥著片商在本屆坎城經過一番廝殺後帶回來的新鮮貨，開、閉幕片、競賽片，得獎的、呼聲高的，台灣片商及影展策展人幾乎都不放過。首先登場的就是春暉的絕色影展7。

絕色影展7這次的主題——「蔚藍海岸的七情六慾」，標榜的即是每部都是選自坎城影展的競賽片。《追憶似水年華》因改編自普魯斯特的同名巨著而備受矚目，普魯斯特用文字留住了時間，把光陰凍結在紙面，耗費十五年寫成七大冊書。《追憶似水年華》改編這部同名小說的最後一部，時間是1992年，臨死的普魯斯特在病床上翻著昔日的照片，過往的生活情景、記憶中的人物、曾經的愛戀與幻滅恍於夢境般的出現，一切的美好過往仍鮮活存在，瀕死的普魯斯特將之溶入文學創作。導演則為被視為60年代後的智利電影大師的勞爾魯司。也因為這樣的組合，本片吸引了法國影壇的巨星參與演出，光是看凱薩琳丹妮芙、艾曼紐琵雅及文森培瑞茲同台飆演技就夠難得了。

《我們快樂的日子》是導演傑克麥優的第一部劇情長片，即獲得坎城金攝影獎提名的肯定。簡鍊的紀實風格，以不受拘束的攝影拍出六個朋友六段生活虛無荒謬與希望。《雪地裡的魅影》雖是唯一非99年的競賽片，但98年評審團特別獎頭銜也夠重了，在IMDB網站的全球影迷票選中，獲得了八分的高度評價。對丹麥式手搖攝影魅力不陌生的影迷們，這部《奇異果夢遊仙境》想必也不會令你失望，導演麥可溫特波頓坦承深受丹麥「Dogama95」公約中導演拉斯馮提爾的影響，強調以不打燈、不特別收音和近距離的手搖攝影捕捉倫敦的驚異地景。華麗、濃烈、充滿末世紀墮落與不安的杜可風式影像，總牽引著一群完全沒有抵抗能力的影迷，杜可風首部掌鏡的作品《三條人》，也讓香港的華麗頹圮在坎城受到一種注目。《難以抗拒的溫柔》則再度詮釋皮藍德婁的原著。

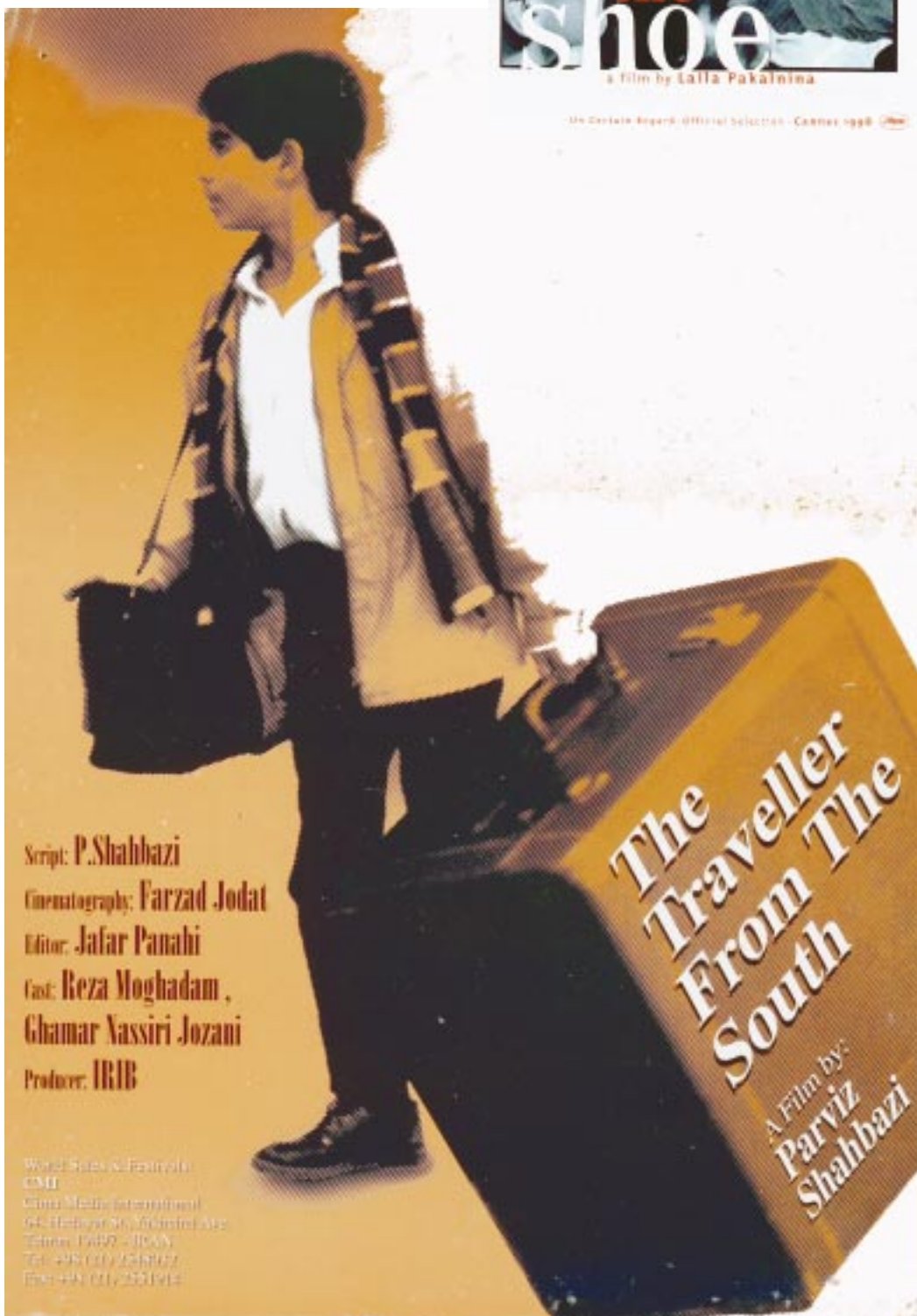
此外，主辦單位還放話，號稱影像風格能跟《白癡》媲美的神秘午夜場，春暉總經理陳俊榮一副神秘兮兮地說，「海報上的第三點畫面和腋下看起來差不多，目前正努力向新聞局爭取一刀未剪通關。」如果挑戰新聞局尺度成功，保持完璧之身和絕色影迷見面。

聯營影展(下)

時間：8月14日

地點：真善美藝術電影院

讓老影迷趨之若鶩的莫過於之前悄悄推出的《聯營聯影影展》，祭出六部參展記錄輝煌的影片，其中《地下社會》導演庫斯杜力卡的



新作《黑貓白貓》，以及伊朗名導穆森·馬克馬巴夫之女，年僅 18 歲的伊朗女導演之作《蘋果》。甚至在低調宣傳下，票房反應依舊熱烈，兩片一度聯合加演，算是小型影展中的異數。

8 月在真善美戲院上映的是聯影最後一批影片，包括 1999 年柏林影展的首映片—同志電影《甜過巧克力》，和已故波蘭大師級導演奇士勞斯基的《機遇之歌》。

以藍白紅三色系列在台灣打響知名度的奇士勞斯基，《機遇之歌》是他 1981 年的早期作品，藉著一個生活熱情的年輕人趕火車展現的三段平行式的敘事結構，三次「趕火車」暗示了個體生命的偶然性，社會主義生活制度下依舊存在著個人的無限可能性。

真善美影展

時間：9 月 9 日 ~ 10 月 9 日

地點：真善美藝術電影院

叫價：預售聯票 9 部影片，特價 990 元

「在中東沙漠，尋獲與綠洲一樣稀有的赤子真情；在德意志的藝術天空，摘下對世界的綺想……從豐美的影音迦南地，連南 9 片溫熱的磚瓦」從文案上摘下文字，即感受到迥異於絕色影展的都會情調。今年由中影電影公司及真善美藝術電影院首辦的真善美影展，以 9 部來自伊朗、德國、荷蘭、芬蘭、玻利維亞的電影，向小型影展投石問路，雖沒有刻意規畫一個強而有力的主題，「遠離都會」題材卻不經意透露選片人獨特的偏好。

從七〇年代以降，伊朗以兒童及青少年為題材的電影在國際影壇開始有搶眼的表現，這得歸功於伊朗「青少年天資發展協會」有計劃地推動兒童電影的拍攝，最具代表的是台灣的影迷應該不陌生的阿巴斯《何處是我朋友的家》。在九〇年代表現最突出的導演新秀即是馬基麥吉迪。他的第三部劇情片《天堂的孩子》目前正在台灣映演，口碑即票房都不錯。而此次真善美影展就將他的第一部劇情片《手足情深》、第二部劇情片《父親》傾囊盡出。敘事簡單卻戲劇張力十足一向是伊朗兒童電影的招牌，純真的小臉，從失落及貧窮中淬鍊出的善良早熟，

回教國家獨特的民情風俗與沙漠綠洲城市的景觀，輕易地在電影院裡浸淫一大票少年的、成年的眼眶或貼心地笑出來。此外，像《水缸》裡描寫的，一所位於沙漠邊緣學校，小朋友賴以維生大水缸被打破了，全校師生得想盡辦法弄出一個新水缸。這樣簡單並充滿驚奇與希望的過程，正是從阿巴斯以降伊朗電影的主流。

由德國出品的《鞋子》，是來自拉脫維亞紀錄片導演李拉巴卡尼那的第一部劇情片，描寫三位蘇聯巡邏隊員在拉脫維亞戒備森嚴的沙灘上發現一隻女鞋，足跡一路通往偏僻小鎮，軍隊來到小鎮命令所有的女人排隊試鞋，小鎮和藥的魅力幾乎使所有的調查人員忘了此行目的。令一部來自德國的《魚精》則充滿魔幻寫實風格，一個巨大鯨魚標本讓平靜的小鎮生活脫了軌，任何在鯨魚內部和主人蘇菲睡過一覺的人都可以實現一個願望，當一個痛恨新娘的男人希望新娘變成一條狗，無法避免的悲劇因而開始。

偏遠小鎮生活的愛與死，佔了這次影展很大的份量，來自波利維亞的《寂寞死亡之日》的場景就在維拉西納這個沒有電力、死寂的小鎮。來自外地的劇團男演員拐走了富翁的小老婆，富翁一氣之下將女兒囚禁起來。另一位來自異地的少年，在鎮上重要據點架上擴音器播放音樂與訊息，鎮上的居民也漸漸藉由它吐露心事，扯出積壓已久陳年爛帳，小鎮原有的祥和、寧靜蕩然無存，一方面，這位男子與另一位農夫也愛上了被囚禁的少女。目不識丁的農夫真的愛上來自城裡的女老師了嗎？來自荷蘭的《小東尼》有令人出乎意料的結局。

絕妙影展 3

時間：9 月 ~ 10 月

地點：真善美藝術電影院、長春戲院、嘉年華影城

叫價：7 部片，預售聯票以 4 張為一套，特價 600 元

強烈的都會氣息及略帶玩世不恭的戲謔風格，已經二屆的絕妙影展逐漸辦出口碑，也慢慢地跟其他影展有了一些區隔。以製作光碟起家的惠聚，更善用其本身的優勢，搭配電影 VCD 的發行與多媒體促銷，強化影展後勁。

第三屆的絕妙影展，以美、法的獨立製片為主軸，這次特別拉出「女性情慾」為宣傳重點。由偏好社會寫實紀錄議題的埃摩斯寇勒執導的《FIONA》，描寫一位從小被母親遺棄在紐約街頭的阻街女郎斐歐娜，她對未來毫無目標，對生活也毫不在意；為了逞一時之氣殺了 3 個警察。偶然間她一個歷盡風霜的老妓女，兩人一見如故並發生親密關係，沒想到這個老妓女竟是她的母親，在一夜尷尬地親密後，老妓母選擇跳樓結束生命。但卻激起斐歐娜重新面對人生的勇氣。本片以手持攝影機呈現紀錄片式的寫實風格，導演埃摩斯寇勒近年來長時間且深入關注街頭性工作者的議題，在片中也請了真正的阻街女郎參與演出。

以《虛擬歌手》及《我的愛情遺忘在秋天》逐漸為國內影迷注意的法國女星維吉尼亞拉朵瑪，這次又將以《Jeanne and the perfect guy》一片向國內影迷展示

她的獨特風情。片中飾演一位活潑甜美，總有一堆蒼蠅黏在身邊的總機小姐，鎮日沉浸在男人的甜言蜜語中，卻仍渴望一位能與她匹配的 Mr. Right，等到她遇見班，與他陷入狂戀後，才發現這個白馬王子竟是愛滋病帶原者……片中女主角維吉尼亞拉朵瑪可能將為此影展應邀來台宣傳。

純 16 獨立影展

時間：10 月 ~ 11 月

在營利性質的小型影展及公部門主導的大型影展夾殺下，由電影創作聯盟一群台灣獨立製作新生代導演策劃的「純 16 獨立影展」顯得勢單力薄。這些這沒本錢拍 35 釐米的本土創作者，籌錢拍片各憑本領，選擇 16 釐米這種較省錢的方法創作，作品不見得寒酸，最缺的還是放映管道，因此即使在世界知名影展的片子快將台北淹沒的 99 年下半年，這群經過市場檢驗，作品漸趨成熟的新生代導演還是強悍自信且辛苦地游說自己的影展。

鴻鴻的《三橋之戀》在誠品、皇冠小劇場放映過 6 場，場場爆滿，電影原聲帶也在口碑帶動創造銷售佳績。得獎常勝軍的紀錄片工作者蕭菊貞的新作《紅葉傳奇》，揭露紅葉少棒傳奇背後的滄桑，觀點犀利，在拍攝階段即備受矚目，並請陳明章為這部紀錄片配樂。魏德聖的《七月天》，是部風格凌厲，貼近台灣民間生活經驗的少年黑幫電影。鄭文堂《明信片》，寫滿排灣族青年的夢想與愛情，質樸動人，並反映當前社會的重要現實。賴豐奇的紀錄片《班底》，是台語片導演辛奇的感人生涯，一個波瀾壯闊時代的縮影。科幻動畫片在國片難得一見，林浩博耗時耗錢的動畫片《末日世界》，呈現氣勢磅礴的文明寓言。

台北電影節 / 國際學生電影金獅獎暨 候孝賢、李安電影作品回顧展

時間：11 月中

第二屆台北電影節因政治遞嬗，各派人馬又在其中政治角力一番，險些讓這個新興且擁有龐大資源的影展流產。不管如何，市議會總算通過第二、三屆的預算，可讓影迷安心至公元兩千年。不過預計在十月秋天與台北市民相遇的台北電影節，因作業不及順延至 11 月中，卻硬是執上金馬國際影片觀摩展的權期。

本屆台北電影節的主題預料還是以「鼓勵新秀」為主，希望能夠兼顧到國際上的姊妹市及提升台北的國際都會風格。主展的部分進度至今未明，將交由那個團體承辦也得等到 7 月下旬才能決定。今年除了一般影片競賽外，將會增加錄影帶的競賽項目，特別值得一提的是新增的「國際學生電影金獅獎」單元。

由國立台灣藝術學院承辦的「國際學生電影金獅獎」，原始構想來自於台藝學

生沈可尚參加今年坎城影展「電影根基」學生競賽單元，陪同的教授陳儒修等人目睹來自其他國學生優異的作品，再加上台藝行之有年、也是國內唯一的學生電影作品競賽獎「電影金獅獎」即將於 8 月舉辦，於是結合二者的概念於焉成形，納入台北電影節體系，將之擴大為國際性學生競賽影展。

主要策展人之一的台藝院電影系副教授陳儒修，已於 5 月於坎城已向「電影根基」學生競賽單元 20 幾部參賽的學生作品邀展，此外，由於台藝院電影系是「國際電影電視教育聯盟」(CILECT)台灣唯一會員，也將利用這個 network 向各國會員邀展。屆時入圍影片將公開映演，並邀請該片導演與電影系教授於每場映演後與觀眾對話交流。

陳儒修坦言有這個構想是因在坎城看到這些優秀的學生作品，給他很大的震撼，這些影片幾乎都是用 35 釐米底片拍攝的，有些根本看不出有學生作品的生澀，希望藉於這個活動，讓國內看看「人家的電影教育是怎麼辦的」。

接續金獅將影展活動，台藝院也將舉辦候孝賢、李安電影回顧展，除了完整呈現這兩位國際知名的台灣導演的作品，並將邀請國內外對這兩位導演有相當研究的學者在映演現場座談。

金馬影展國際影片觀摩展

時間：11 月底

身為一個國家主導，卻有身負票房壓力的大型影展，堅守學術性服務及迎合觀眾口味之間，總是拉扯著策展人的選片方向及膽識。今年的片單尚未確定，不過大致還是會有下列單元：

- 1、大師新作：集合今年在影展中，大師們的新作品，一起呈現在影迷面前。
- 2、世紀末最後一眼：這部份將配合網路投票，讓觀眾選出九〇年代中，最讓他們印象深刻的作品。
- 3、加拿大電影：今年加拿大電影局成立以八十週年，從過去他們對於電影輔導
- 4、的成績，也由先進國家的角度，來觀察我們台灣的電影輔導制度。這個單元，除了有他們最拿手的短片及動畫之外，同時也將有相關的學術討論。
- 5、短片、動畫：這是過去大家最喜愛的單元，今年當然也不會缺席。
- 6、導演專題：今年還未確定將由誰為主角，不過跟去年一樣，不但會是個驚喜，同時也將帶大家認識新的電影工作者。
- 7、同志單元：今年會試圖以論壇的形式出現。將不單單指是電影的映演。
- 8、人權觀察：已經將近二十一世紀，我們的教育、宗教或是各種層面，到底態度是如何？是進化，還是停滯？有些有趣的電影可以讓我們沈澱一下。



資料詳見第十四點)
• 劃撥方式:於劃撥單之通訊欄上填寫報名所需資料。
• 傳真方式:將報名所需資料傳真至(02)25500023,並於報名截止日前,以劃撥方式繳交活動費用。
主辦單位:勞工人權協會
活動聯絡:
(02)2239-6834 0937-702-337 陳婉芳
(02)2553-1842 0959-162-355#00 高偉凱
講師介紹:陳映真(人間出版社)、陳信行(世新社發所)、唐曙(勞工人權協會)、劉進慶(東京經濟大學)、菲律賓:(新愛國陣線)、日本:(日本學生反侵略反擴張聯盟)、南韓:臧汝興(勞工人權協會駐韓代表)、印尼:Alex(印尼學生運動)、馬來西亞:蔡添強(勞工資源中心)、台灣:蔡建仁(台灣立報)

營隊內容:
• 帝國主義理論簡介
• 二戰後的帝國主義與金融
• 經濟危機
• 亞洲人民運動(菲、日、南韓、印尼、馬、台)
• 台灣、TMD與金融危機
• 亞洲人民運動歌曲與幻燈片介紹
• 影片欣賞:A Place called Chiapas

報名所需資料:
姓名、性別、出生年月日、素食者請註明、學校、系(所)級、社團、通訊方式、E-Mail、電話、呼叫器/大哥大、傳真、地址、分組志願、亞洲人民運動將按國家A地區分組,請依照志願順序填寫組別:菲律賓、日本、南韓、馬來西亞、印尼、台灣。
● 社區種子工作營

活動內容有:社區導覽、社區資源開發、整合與運用、社區居民經驗交流、21世紀社區營造觀、社區文化特色與活動規劃、田野調查、社會福利社區化之實踐、社區案例介紹、社區組織與動員.....等。
活動時間地點:(每梯60名,欲報從速)
• 北區:8月1日至3日(竹東美之城)
• 中區:8月6日至8日(南投縣竹山鎮社寮社區)
• 南區:8月12日至14日(高雄縣橋頭社區)
• 東區:8月17日至19日(宜蘭縣二結社區)

活動對象:(1)凡對社區服務有興趣之全國大專院校青年(2)全國大專院校服務性社團幹部
保證金:壹仟元整
一、索取活動資料:(1)電話洽詢索取資料(2)向各校課外活動組、各圖書館索取(3)E-MAIL:tmy@ms19.url.com.tw
二、報名方式(每梯60名,欲報從速)(報名表索取請電洽:青年社會服務協會 TEL:(02)25507194)(1)請先透過電話登記報名。(2)報名表請傳真或郵寄至青年社會服務協會。(3)三天內請選擇最方便的方式,以確保名額。

1. 親自報名:至青年社服協會辦理繳費手續 2. 保證金壹仟元用現金袋或匯票寄至青年社會服務協會收。
三、營前一週內將寄報到通知請仔細閱讀四、保證金待全部課程結束後即全額退還,如未參加全部課程者則保證金不予退還。
青年社會服務協會 TEL:(02)25507194 FAX:(02)25507408
地址:北市承德路一段41巷25號3樓

● 願景 - 社區專業工作者培訓營
指導單位:行政院文化建設委員會
主辦單位:永續台灣文教基金會、台南市金華社區發展協會
協辦單位:專業者都市改革組織 OURs、中華民國濕地保護聯盟、台南市崇明里烏白巷、崇德社區

課程日期:8月2日--7日,共計六天五夜
活動地點:台南市金華社區活動中心
參加對象:對社區工作有興趣、熱情者。名額限三十名,活動期間一律住宿。由主辦單位安排社區寄宿家庭。
費用:社會人士3500元,學生2400元。學生報名須附學生證明,凡參加者有推薦書優先錄取並享九折優待。
報名方式:即日起至7月26日前截止,意者請將報名表傳真至06-3351290或郵寄到「永續台灣文教基金會」(台南市701東門路三段十三號四樓),費用請用郵政劃撥。戶名:永續台灣文教基金會。帳號:31378391

如有任何問題請洽06-3351291
報名表可至永續台灣文教基金會網站下載,位址是: <http://www.taiwan-ngo.com.tw/> 或 <http://210.208.7.28/>,亦可採電子郵件方式報名,請自行下載報名表,並以附件方式寄送。
e-mail:t3351293@ms22.hinet.net

活動

● 古風史蹟協會人文古蹟巡禮
共有八場,時間:6月27日(日)~10月10日(日)
第二場於當日上午8:00集合,其餘皆於當日上午於台北市老松國小,大門前集合出發

名額:每場限額45名
費用:場次一二四六七:會員\$800,會友\$1000;場次三五八:會員\$2700,會友\$2900
報名:1.活動前十天截止報名,請儘數報名,額滿為止。2.已郵政劃撥報名繳費,報名時請著明姓名、性別、出生年月日、生份證字號、通訊住址。參加場次,郵撥後請將收據已限時或傳真通知本會,以完成報名手續(恕不接受電話預約)
集合地點:台北市萬華區老松國小(桂林路64號)
公車:聯營49.0西。
18.218.302.205.265.245.310.231
至老松國小、桂林路、龍山國小、龍山寺、萬華站下車;火車:至萬華站下車
本會地址:台北市昆明街304之1號2樓
電話:02-23363612 傳真:02-23366422
戶名:台北市古風史蹟協會
郵政劃撥帳號:1373938-5
上班時間:週一~週四9:00-18:00 週五9:00-20:00 週六9:00-12:00
P.S. 隔週休二日

● 台灣愛山人讀書會舉辦 社區步道鄉土導覽
7月17日 石在好叻好看步道 --- 中強公園、象山石孔園、彩繪大石壁、一線天、石在好叻、巨石園、石上樹、仰望石在好看,天寶宮石上瀧、奮魂碑、永春陂。
7月24日 親山親水親土步道 --- 奉天宮、天然洞穴龍山宮、九五茅蓬、梅花亭、山友亭、石上屋、豹山瑤池宮、松山一坑、硬漢亭。
每星期三9:00-11:30am 舉行
指導老師:廖守義先生
洽詢電話:2735-9493 晚聯絡

徵人、招募

● 非營利組織(崔媽媽)徵全職工作人員
工作內容:
• 徵求主管義工事務、及義工訓練、及義工制度設計的執行秘書。
• 學經歷背景不限,有相關工作經驗者優先。
• 待遇優、福利佳,另有年終獎金、退休金制度。
• 本機構具社會改革理想,工作穩定,團體氣氛佳,具學習成長的機會。
• 工作時間:每週一~週五;下午1:00~5:30;6:30~9:30
應徵方式:
意者請附詳細履歷、自傳、期望待遇,請以郵寄、傳真、或e-mail寄送至本中心(若有社團或公益團體參與經驗,請特別註名);本中心將另行安排面試時間
地址:台北市大安區溫州街72號一樓「崔媽媽服務中心」柯小姐收
電話:(02)2365-8140
傳真:(02)2368-3073/2363-3563
e-mail:tmm@ms1.hinet.net

● 女權會誠徵執行秘書兩名
一、工作內容
1. 專案企畫、執行者。
2. 企畫、執行各類相關活動。
3. 社區工作。
4. 網路論壇維護、網頁規畫編輯。
5. 電台主持。
6. 刊物編輯。
7. 其他與會務相關工作。
(女權會工作內容可至女權會網頁參觀:
<http://newcongress.yam.org.tw/women/tapwer.html>)
二、工作條件
1. 時間:每日工作8小時。如9點上班,無加班需要時,5點下班。無中午休息時間。
2. 薪資與工作規則:依本會之薪資結構表定之。
三、專長、特質
1. 具社學、社工、法律、公共衛生或護理背景,對台灣婦運有滿腔的熱情無處發洩的人;
2. 具有基礎的電腦文書處理能力,當然,如果有駭客級能力的你,我們更歡迎;
3. 深具台灣本土意識者;
4. 具女性意識,曾修習過女性主義相關課程者尤佳。
四、應徵方式 用郵寄的、email、傳真皆可。本會將再安排面試時間。
聯絡人:秘書長 徐佳青
女權會聯絡方式:
女權會會址:台北市新生南路三段4號14樓之4 電話:2365-2710
傳真:2363-0224
大直婦女服務中心:台北市大直街1號
電話:2532-3641 分機11 傳真:2532-6732
E-mail:tapwer@gcn.net.tw

● 「台北市家長協會」需要您
台北市家長協會是一個嚴格把關政府國民教育政策、制度、執行成效、協助各校家長會經營與參與學校教育的團體;台北市家長協會一年參與教育機關所舉辦的研商會議超過300場,且言之有物,每個相關國民教育的法案都提出相對版本,也提供政府解決教育問題的建議和基層家長想法,並協助其他縣市家長成立家長團體。
如果您是整理資料的高手、或公關高手、或企畫高手、或您對提升國民教育環境

品質也有興趣、或您只是有時間,都很歡迎您到協會來。
電話:02-23419388 傳真:02-23415299
台北市信義路二段88號五樓之一(中正紀念堂旁)

● 台北市私立忠義育幼院誠徵工作夥伴
台北市私立忠義育幼院成立四十多年,目前收容0-15歲之嬰幼兒、兒童及青少年,主要服務對象為台北市政府轉介之棄嬰、受虐兒和家中遭重大變故的孩子。
◆ 誠徵工作夥伴:負責照顧0-6歲嬰幼兒之保育員
應徵條件:1. 高中職畢業,有愛心,有耐心,可接受彈性輪班 2. 具備醫護或幼保相關學經歷背景者為優先考慮 3. 院方供膳宿,每月休假六天,享勞健保
意者請寄簡式履歷傳,或請事先來電預約時間面談
聯絡方式:
地址:台北市文山區景興路85巷12號
電話:2931-0213 傳真:2934-4561
e-mail:cyri@ms34.hinet.net
聯絡人:高院長

演講

● 遠哲巡迴演講列車開動
在漫長的暑假中,同學們有許多自主的時間、空間,遠哲基金會希望讀者預先規畫一下自己的生活計畫。為了幫助讀者,除了出版系列好書、舉辦紅樹林數學之旅外,特別規畫巡迴演講活動,讓你的暑期生活計畫,更添加知性色彩。
時間:7月17日(六)下午 1:30~4:30
地點:台大思亮館
◆ 第一場:下午1:30~2:50
主講:李壬癸(中央研究院語言學研究所籌備處研究員兼主任、主要研究領域-語言學、南島語言學、閩南語。)
講題:台灣南島民族的來源
演講內容概要:
南島民族包括台灣地區的九族和各種平埔族、台灣地區以外分布在中南半島、馬來西亞、印尼、紐西蘭新幾內亞、馬達加斯加等地,總人口超過二億。這些族群都屬於同一民族-南島民族,他們應該有一個共同的起源地。這個起源地是在什麼地方?
台灣只是一個不算大的海島。如果它真的是南島民族的起源地和擴散中心,那麼我們進一步要追問:到台灣之前比他們更早的祖先,原來可能在哪裏?也就是南島民族的前身在何處?要解答這個問題,就得先確定南島民族和哪種語族有血緣關係。

◆ 第二場:下午3:00~4:20
主講:吳英璋(台灣大學心理學系教授、台大心理學博士)
講題:危機、成長與教育
演講內容概要:
一、災難與危機
1. 災難經驗
2. 危機經驗:成長與發展危機(終身的發展、家庭週期發展)社會危機(直接社會事件-如:親人死亡、生重病;間接社會事件-如:社會暴力事件、貪瀆、黑金;環境事件-如:土石流、環境污染、流行病疫)
二、危機的因應與成長
三、危機因應與成長在教育上的考慮

其他

● 遠流台灣館開設 " 社區肥皂箱 " 討論板板
請將這個網址傳給關心社區的朋友,歡迎來聊天
<http://www.ylib.com.tw/class/top-ic3/default.asp?object=box>



Open City Highlight

● 1999年暑期228文化營報名簡章
台灣愛的初體驗 -- 二二八·人文·與這塊土地
舉辦單位:台北市政府民政局
主辦單位:台灣和平基金會/台北228紀念館
協辦單位:台灣省立博物館、台北捷運公司
贊助單位:紅藍彩藝印刷股份有限公司
活動地點:國立藝術學院

活動目的:以228歷史事件為課程的主要內容,運用活潑、輕鬆與互動性高的方式,讓參加的學生進一步了解台灣的歷史、文化。
活動對象與時間:
• 高中職學生組 8月4日~6日(三天兩夜) 名額:50人 費用:3600元
• 國中生組 8月8日~10日(三天兩夜) 名額:50人 費用:3600元
• 國小學生(高年級)組 8月12日~13日(兩天一夜) 名額:30人 費用:2500元

報名須知:報名簡章索取:各學校承辦單位、台北市區公所或台北228紀念館。
報名地點:台北228紀念館行政區/台北市凱達格蘭大道3號。
報名時間:9:00~18:00;週日、週一不受理報名。報名截止日期:7月17日。
報名方式:報名時繳交全額費用。
• 直接至台北228紀念館繳交現金。
• 劃撥報名者,請於劃撥前來電告知,並在劃撥單上註明活動名稱、姓名及參加組別,以便匯款後,請立即傳真收據及報名表,以便保留名額,否則如遇額滿,本館保有全額退還金額之權利。劃撥帳號:19009193
戶名:財團法人台灣和平基金會
注意事項:請確實保存收據憑單。因故無法參加者,請憑收據申請退費——(1)7月17日前退費酌扣手續費10%;(2)活動前14天,退費酌扣手續費30%;(3)活動前14天以內恕不接受退費申請,敬請見諒。如遇天候或不可抗力之因素,造成活動無法如期舉行者,本館將以電話通知延期或取消。其他詳情請洽一聯絡人:林芳微 電話:2389-7228 分機212。

● 「學習健康」系列演講 - 運動讓你有魅力
7月17日(六) 14:30-16:30 主講:黃啓煌(國立體育學院運動保健學系副教授) 誠品敦南店B2視聽室
洽詢電話:(02)2507-8627 ext.235

● 「一九九九」照亮心靈 ---- 尋找人生的價值」系列講座
為響應政府當局推動心靈改革的觀念,泰山文化基金會於五月廿六日至十月廿七日,隔週三晚上七點至九點,假國立台灣師範大學教育大樓二樓演講廳(台北市

講座、座談

● 「學習健康」系列演講 - 運動讓你有魅力
7月17日(六) 14:30-16:30 主講:黃啓煌(國立體育學院運動保健學系副教授) 誠品敦南店B2視聽室
洽詢電話:(02)2507-8627 ext.235

● 「一九九九」照亮心靈 ---- 尋找人生的價值」系列講座
為響應政府當局推動心靈改革的觀念,泰山文化基金會於五月廿六日至十月廿七日,隔週三晚上七點至九點,假國立台灣師範大學教育大樓二樓演講廳(台北市

● 「學習健康」系列演講 - 運動讓你有魅力
7月17日(六) 14:30-16:30 主講:黃啓煌(國立體育學院運動保健學系副教授) 誠品敦南店B2視聽室
洽詢電話:(02)2507-8627 ext.235

● 「一九九九」照亮心靈 ---- 尋找人生的價值」系列講座
為響應政府當局推動心靈改革的觀念,泰山文化基金會於五月廿六日至十月廿七日,隔週三晚上七點至九點,假國立台灣師範大學教育大樓二樓演講廳(台北市

● 「學習健康」系列演講 - 運動讓你有魅力
7月17日(六) 14:30-16:30 主講:黃啓煌(國立體育學院運動保健學系副教授) 誠品敦南店B2視聽室
洽詢電話:(02)2507-8627 ext.235

● 「一九九九」照亮心靈 ---- 尋找人生的價值」系列講座
為響應政府當局推動心靈改革的觀念,泰山文化基金會於五月廿六日至十月廿七日,隔週三晚上七點至九點,假國立台灣師範大學教育大樓二樓演講廳(台北市

● 「學習健康」系列演講 - 運動讓你有魅力
7月17日(六) 14:30-16:30 主講:黃啓煌(國立體育學院運動保健學系副教授) 誠品敦南店B2視聽室
洽詢電話:(02)2507-8627 ext.235

● 「學習健康」系列演講 - 運動讓你有魅力
7月17日(六) 14:30-16:30 主講:黃啓煌(國立體育學院運動保健學系副教授) 誠品敦南店B2視聽室
洽詢電話:(02)2507-8627 ext.235

● 「一九九九」照亮心靈 ---- 尋找人生的價值」系列講座
為響應政府當局推動心靈改革的觀念,泰山文化基金會於五月廿六日至十月廿七日,隔週三晚上七點至九點,假國立台灣師範大學教育大樓二樓演講廳(台北市

● 「學習健康」系列演講 - 運動讓你有魅力
7月17日(六) 14:30-16:30 主講:黃啓煌(國立體育學院運動保健學系副教授) 誠品敦南店B2視聽室
洽詢電話:(02)2507-8627 ext.235

● 「一九九九」照亮心靈 ---- 尋找人生的價值」系列講座
為響應政府當局推動心靈改革的觀念,泰山文化基金會於五月廿六日至十月廿七日,隔週三晚上七點至九點,假國立台灣師範大學教育大樓二樓演講廳(台北市

● 「學習健康」系列演講 - 運動讓你有魅力
7月17日(六) 14:30-16:30 主講:黃啓煌(國立體育學院運動保健學系副教授) 誠品敦南店B2視聽室
洽詢電話:(02)2507-8627 ext.235

和平東路一段 129 之 1 號),舉辦「照亮心靈 --- 尋找人生的價值」系列講座,十二場演講分別邀請各界名人、學者、專家以自己的專業領域與人生經驗,分享他們對人生價值的體會。

全系列共十二場。歡迎民眾免費入場。
本演講由泰山文化基金會主辦,免費參加,因座位有限,請提早入場;請勿攜帶十二歲以下兒童入場,活動場次可向「福客多商店」索取,本活動並徵求文宣義工。洽詢電話:(02)25017722,泰山文化基金會。
●愛、恐懼與成長 ---- 揭開自我形象之謎
7月21日 主講:吳娟瑜(演說家、作家)

Design Forum / 森海設計講座

●七月份主題 " 台灣建築現象 "

時間:1999年7月每星期日 PM 2:30-4:30 (共四場)

地點:誠品敦南店(B2 視聽室)
主辦單位:森海國際工程顧問股份有限公司、沈祖海建築師事務所、大陸工程股份有限公司
協辦單位:誠品書店

森海國際工程顧問股份有限公司 / 沈祖海建築師事務所 / 森海聯合建築師事務所為了回饋社會,這兩年來共舉辦了一百一十場不收費的 " 森海設計講座 ", 我們稱之為 " 趕集活動—Design Forum "。從1997年1月開始,每週一晚上在本公司所舉辦的這項活動,成為台灣設計界朋友交流的一個場所;我們每個月設定了一個主題,邀請各設計領域的菁英,分別從他們不同專業的角度來加以探討。

兩年來,參與者從最初的每次 20-40 人,激增為目前的 80-100 人,我們的大會議室漸漸無法招待這麼多熱情的朋友;因此,幾經策劃,並得到大陸工程股份有限公司的協力合作,從今年七月起,我們特別將場地移到誠品書店敦南店,希望以市中心便利、寬敞的空間,讓更多的朋友一起來參加這項活動。期望在未來的歲月中,森海設計講座能繼續成為設計界朋友們互相激勵成長的點點火石。

●第 122 次趕集 時間:7月18日(星期日)PM 2:30-4:30
講題:眾生喧嘩的台灣新建築
主講:龔書章先生(原相建築師事務所主持建築師、淡江大學建築系兼任講師哈佛大學建築歷史與理論暨建築碩士)
●第 123 次趕集 時間:7月25日(星期日)PM 2:30-4:30(暫定)
講題:台灣建築現象
主講:漢寶德先生(國立臺南藝術學院校長、美國哈佛大學建築碩士)
洽詢電話:227617720 Ext.322 紀小姐
傳真:227617718

E-Mail:hsic@ms5.hinet.net 森海國際工程顧問股份有限公司
◎免費入席 / 請傳真報名
FAX / 27617718 (傳真內容:參加場次、參加名單、公司名稱、聯絡電話、傳真號碼 or E-mail、傳真日期)

誠品講堂 -- 第六期

本課程採預先報名制,請於上課報到前至敦南店一樓服務台報名繳費。單講收費 300 元。

●延伸關懷 -- 『台灣研究』

關懷來自於觀察與了解。台灣,曾經的福爾摩沙,名字的源由無須考究,意義卻是曾經彼此相信的。延伸關懷的觸角,離開工作,離開辦公室,不只是家庭,也不止於社區。生活時時刻刻存在,也彼此息息相關,本著理解與同情,關懷向四方延伸;不祇是稱呼,也不祇是認同,更無關於意識型態,為的只是更貼近自己呼吸的、孕養的一片土地。

開講日期:6月29日~9月14日 每週二晚間 7:00~9:00 共 12 講,單講 300 元
◆台灣查某人 台灣查埔人
主講:平路、蔡詩萍

今日台灣,兩性、三性甚至無性辨別是近來新興的兩性議題之一,就傳統男性與女性的關係中:新好男人的口號與定義,是讓現今男性原有的壓力變得更大嗎?而在男性沙文的假面底下,台灣男人在兩性平權的趨勢與要求之下如何自處?經濟的不景氣是否打擊了男性的自信,因而失去了平等甚至兩性相處的能力?台灣選舉文化是獨一無二的,同樣的政治現象亦然,在這套獨有的政治文化薰陶下的台灣男人是否真有其獨特性?

面對同樣的社會環境與文化歷史背景下的台灣女人,又將如何應變?在一片連續劇的家庭風暴與兩性話題中,真實社會裡不斷上演的卻是一齣接著一齣的家庭倫理大悲劇,然而我們需要更多的威而剛來化解兩性之間的藩籬嗎?當一幕幕以女性身體為訴求的商品廣告及媒體畫面不斷登場的同時,女人在現在的台灣,她的處境改變了嗎?新好男人為女人帶來幸福了嗎?抑或者新好家庭的出現也重新定義了台灣的男

人與女人?

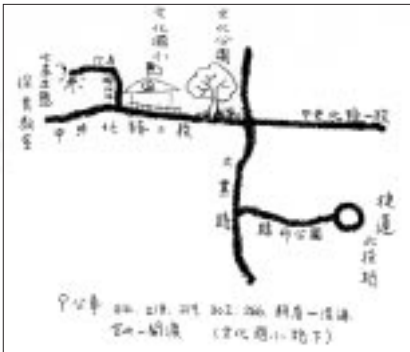
如果女人這麼問時,男人怎麼說嗎?當女人先一步提出自己的看法與見解,來回答從歷史與文化觀察而來的問題時,男人可以反駁或同意這樣的解讀嗎?

◆【查某人\學】主講:平路
7月20日 從謝雪紅到陳文茜—性別、權力、性別政治
7月27日 誰是「最佳女主角」?—媒體、八卦、性別政治
◆【查埔人\話】主講:蔡詩萍
8月3日 台灣男人都有「李登輝情結」:後殖民情境與家長制文化
8月10日 我是李敖,所以我狂妄:「理性男人的弔詭」—反威權男人與大男人心態

●延伸思考 -- 『哲學·思想』

哲學思想是人類學問的老祖先,在文明發展累積幾千年之後,哲學的領域眾說紛紛,引領在前的不再是蘇格拉底、湯恩比、康德、黑格爾、韋伯,而是各種迷人的、神秘的、嚴肅的、虛無飄渺的辭彙與吊詭。

哲學的領域果真生硬、如此晦澀而難懂?嘗試一個新角度、一種新方法,思考無限量延伸,哲學終將成為個人思考與學識的先驅。
開講日期:6月9日~8月25日 每週三晚間 7:00~9:00 共 12 講,單講 300 元
◆「站在哲學巨擘的肩上觀想世界與人生」
主講:方萬全、吳瑞媛、蔡信安、葉新雲、錢永祥、謝世民、戴華
7月21日 認知者即自然立法者—康德知識論的哥白尼革命 / 戴華
7月28日 「行動是語言的開端」—後期維根斯坦的語言觀 / 方萬全
8月4日 「現實的就是合理的」—黑格爾的哲學目的 / 錢永祥



活動

●溪流生態探索活動 -- 清涼上場囉!

炎炎夏日,最過癮的莫過於嬉戲溪水,清涼一夏!然而,你是否會好奇……這條河流在唱著什麼精采的故事和歷史……腳下這冰涼的溪水是哪些生物的棲息地?牠們過著什麼樣的生活?誰又能告訴你,這條溪流究竟乾不乾淨呢?

就在7月20日及21日的午後…七星生態保育教室要帶你探索溪流生態的祕密!豐富你的戲水經驗,讓它更知性與感性
主辦單位:七星生態保育基金會
時間:7月20日 1:00~5:00 PM (室內課:認識溪流生態)

7月21日 12:30~5:00 PM (室外課:溪流生態探索調查)
地點:七星生態保育教室(台北市北投區中央北路二段42巷17弄15號)
講師:文化大學生物系 曾榮政教授

對象:一般大眾(年齡性別不拘,歡迎爸爸媽媽帶小朋友作伙來報名)
費用:每人 150 元(含部分交通費及保險)

報名方法:請填妥報名表後於7月16日前傳真至七星生態保育教室(報名表請註明姓名,年齡,身分證字號,服務單位或就讀學校,電話傳真 Email,地址,興趣,專長,請填妥報名表後於7月16日前傳真至七星生態保育教室(02)29897-6605)

若對此活動有任何疑問,請電七星生態保育教室
TEL:(02)2895-4177 ext.14 江慧儀小姐
FAX:(02)2897-6605

◆如何來到七星生態教室?

1. 從士林方向:沿承德路往北開,接大業路至中央路口左轉,即可見到文化公園及文化國小,中央北路二段的 42 巷就在你的右手邊,巷口是一家麵包店,轉進 42 巷後走到最後一條小巷子就是 17 弄了。
2. 搭乘公車:216、218、266、302,新店—淡海線,文化國小站下,往前走約 8~10 公尺就到了 42 巷口,轉進 42 巷後走到最後一條小巷子就是 17 弄了。
3. 搭乘捷運:搭乘捷運淡水線至北投站下車,沿捷運車道之下線行公園往大業路方向前行,至大業路後右轉前行至中央路口後,左轉即為中央北路二段,右手邊可陸續看見文化公園及文化國小,42 巷就在文化國小旁,巷口是一家麵包店,轉進 42 巷後走到最後一條小巷子就是 17 弄了。

●大地義工隊 6~9 月活動簡表

◆7月24日(六)AM9-12 象山、台灣粉蝶幼蟲群、各種蝶種和幼蟲、山鳥、溪澗鳥、夏天蛙類、夏天昆蟲

◆8月8日(日)AM9-16 北海岸、三芝海濱生態、沙灘撿貝殼、海貝辨識分組比賽
報名:預先電話報名,額滿為止。會員優先,非會員依報名先後
費用:會員全年免費,非會員酌收講義和解說費半日活動每人 100 元,全日活動 150 元。劃撥帳號:18791243 戶名:蔡灼明
大地義工協會地址:台北市文山區景華街 128 巷 44 號 3 樓
電話:29352307

兒童、親子

●觀生書院暑假《完全生態營》

台北夏天的郊山很美,許多花草樹木都在盛開,讓我們和您的孩子一起去認識這些美麗的花草樹木。郊外到處都是蝶飛、蜓舞、蟬鳴、鳥叫、蛙唱,讓我們和您的孩子一起認識這些可愛的生物。

看到什麼、聽到什麼,就教什麼,孩子們才會真的喜歡知識,因為知識變成了生動活潑和美麗,而不是負擔。

活動日期:(每周一至周五)
第二梯次:7月19日--7月23日、第三梯次:7月26日--7月30日、第四梯次:8月2日--8月6日、第五梯次:8月16日--8月20日、第六梯次:8月23日--8月27日

活動對象:國小學生
半日營:每日上午 9:00--12:00
全日營:每日上午 9:00--17:00
活動地點:(一、二、四、五梯)半日營+全日營上午戶外、全日營下午室內教學
(一、四)仙跡岩、小坑溪、象山、銀河洞、政大後山

(二、五)灣潭、虎山、屈尺、芝山岩、小粗坑
(三、八)(只收全日營)紅河谷、中正山、烏來、陽明山蝴蝶蝶走郎、萬里野柳海濱

主辦單位:
觀生書院:Tel:29352307(台北市文山區景華街 128 巷 44 號 3 樓)

解說員:蔡灼明(大地義工隊解說員)
領隊:大專生
交通:一、二梯半日營+全日營/公車、三梯全日營/公車與部分專車

報名費用:半日營:3000 元 / 梯次(包括車資、保險、講義等)、全日營:(一二四五)6000 元 / 梯次(包含午餐、車資、保險、講義等)、(三六)7000 元 / 梯次(包括部分天數專車)

教學方式和天候狀況:晴天上午教學。(一二四五梯)全日營下午做室內教學,採生動活潑的教學方式,並學習查閱書籍、整理筆記。比對品種。(三六梯)晴天全日做戶外教學,遇雨天則調整一至二天做室內教學,小雨則改至較近地點做植物、鳥類和昆蟲等戶外教學。

郵政劃撥帳戶:蔡灼明 帳號:18791243
名額:每梯次限 30 人,依報名先後,額滿為止。

●都會野趣 -- 探訪大安森林公園

尤加利樹的果實,可以串成一條美麗的項鍊;茄萼的果實,醃漬後既甘又甜;蒜香的味道真的像蒜嗎?沒有花、哪來的果,無花「果」,又是哪裡來的呢?

大安森林公園目前仍很年輕,作為都市「森林」,恐怕還要等三十年;但作為一個「公園」,園內已經有了許多本土的、民俗的樹種,和一些都市化的鳥類、昆蟲,值得我們來認識她。

這裡算不上是荒野,但可提供我們踏入荒野第一步的機會。我們誠摯地邀請您,大家一起來,不只是來看,我們還要去觸摸、撫摸、用心傾聽她。

主辦單位:中華民國荒野保護協會
活動日期:7月18日,8月15日,9月19日,10月17日,11月21日,12月19日。
活動時間:上午 9:00~12:00
集合時地:上午 9:00 大安森林公園,和平東路正中央門口(靈糧堂的對面)

對象:一般民眾或親子,100 名。
報名日期:一律現場報名,額滿為止。
活動方式:每 10~15 人一組即有一位解說員為您作自然體驗解說。
台北市文山區 117 興隆路一段 113 號
中華民國荒野保護協會 敬邀

home page:www.sow.org.tw
e-mail:sowtw@ms10.hinet.net

●台北市立社教館 大手牽小手聽故事活動

時間:每星期五下午 2:30 ~3:30
地點:台北市立社教館 B1 家庭教育推廣教室

對象:5~10 歲兒童
報名方式與名額:

1. 預先報名:於活動天前以電話報名(2577-2968 洽輔導組)或親自至輔導組報名,名額 20 名。
2. 當場報名:於活動當天前半小時,於本館一樓服務台報名,名額 10 名。



活動

●台北市立圖書館《我的蟲書》出招

台北市立圖書館推出「暑期蟲書蟲語樂一夏」活動學習手冊:「我的蟲書」。邀請國小小朋友至市圖總館兒童室及三十七個分館領取。「我的蟲書」設計有小蟲子讀書計畫,小蟲子一家親和把小蟲子找出來等活動,還有輕鬆有趣的迷宮、謎語,更用腦力的有獎徵答。市圖並於總館兒童室及三十七個分館分置不同的昆蟲章,只要小朋友通過「我的蟲書」中的任何一關,即可蓋一個昆蟲章,凡集滿八個章可領取可愛的昆蟲筆一枝,集滿十五個章可領到結業證書。

當你獲得結業證書的時候,你會發現「我的蟲書」還沒結束喔!你想知道為什麼嗎?市圖等妳來揭開謎底唷!
洽詢電話:27091605

●1999 年誠品舊書買賣會

即日起至 7 月 18 日 地點:誠品書店敦南店 B2 藝文空間
洽詢電話:27755977

這次展出近兩萬冊書籍及近百種的文具禮物、海報卡片。書籍方面,包括了藝術、人文、文學、生活餘暇、童書、繪本...等各類書種的外文書籍,此次外文書籍的買賣特色在於,大多為去年的新書,且視書況以 3 折起的特價回饋給明眼的讀者;中文書籍的部份,今年將以每本低於 100 元的超低價,提供國內各大出版社一系列好書。

●奇妙的旅程 -- 1999 誠品讀書節

即日起至 7 月 20 日
地點:全省 21 家誠品書店
洽詢電話:2775-5977 轉 862

●書香蒲公英 -- 柬埔寨貧困華裔兒童書籍捐贈活動

即日起至 9 月 12 日 地點:全省七家誠品書店
受捐書種:中文兒童讀物、字典、一般小說、散文等幫助各地、華校成立華文圖書館
洽詢電話:27755977 轉 862、879 李玉華、張孟萱

●誠品光復店《敦親睦鄰》

即日起至 8 月 1 日
地址:台北市光復南路 286 號 1F
大安區、信義區、松山區居住或工作的愛書讀者,凡一次購書滿 1000 元,即可獲贈「敦親睦鄰」卡一張,享有誠品光復店一年購書九折的優惠。(請以名片或身分證件為憑)還送你銅鑄書籤唷。



講座、課程

●7月份網讀/罔讀讀書會《尋找天命尋找自我》

故事的主角來自西班牙的安達普西亞，父親希望他成爲神父，爲貧苦家庭帶來無上的榮耀。但是他卻選擇做爲一個牧羊人，帶著羊群尋找水和食物，只因爲這是一個人讓他可以旅行、看看這個廣大世界的方式。由於一個重覆做著的夢，讓他對生命做了一次更大的改變：這次他越過海洋，越過撒哈拉沙漠，去尋找夢中的寶藏。

你想過你的天命是什麼嗎？或是你也正在找尋你的天命呢？這是一本關於生命的書，是值得珍愛生命的你細細品味的書！

本月網讀主題書《牧羊少年奇幻之旅》，等待你加入討論哈！
<http://taiwan.yam.org.tw/women-web/bookclub/index.html>

●中正區讀書會

響應社區總體營造，特選出《第五項修練》一書爲範本，透過主題討論對話，檢視個人深層價值觀再出發。

2:00pm-4:00pm(第一梯次)；
7:00pm-9:00pm(第二梯次)，一期共八次，一周一次
地點：台北市寧波西街13號2樓(南門市場旁) 洽詢電話：23517348

其他

●陳國政兒童文學獎徵件

由台灣英文雜誌社委託中華民國兒童文學學會辦理的第七屆「陳國政兒童文學獎」日前公布徵獎辦法，獎項分爲圖畫故事類與兒童散文類，首獎一名獎金十萬元，優選一名獎金五萬元，佳作一名獎金二萬元，新人獎一名獎金二萬元。將於8月1日至8月15日止收件，歡迎社會人士及高中職以上學生參加。詳細辦法及報名表備索，請附上郵信封寄：台北市福州街11-1號3樓，中華民國兒童文學學會。
洽詢電話：23570737

●1999全國巡迴文藝營招生

由行政院文化建設委員會、聯合文學主辦的「1999全國巡迴文藝營」，即將於8月12日到14日在台北國立藝術學院，8月19日到21日在高雄中山大學，分二梯次。第一梯次的課程分小說、散文、詩、影劇、新聞五組，第二梯次則爲小說、散文、詩、影劇四組，聘請平路、東年、張大春、楊照、蘇偉貞、吳鳴、蔡詩萍、羅智成、黃美惠、曾偉祺、劉嵩、盧非易等駐營擔任各組指導老師，針對學員的習作個別指導。主辦單位並邀請大陸學生民運人士王丹先生及著名學者余光中先生，分別於8月13日及20日在藝術學院與中山大學專題演講。

在各組的課程設計上，小說組的主題爲「性別、政治、後現代」，散文組主題爲「自然與城市」，詩組主題爲「永遠在轉捩點上的詩創作」，影劇組的主題爲「電影的未來」，新聞組主題爲「未來的新聞趨勢」。

除了兼重理論與實務的課程設計外，營隊期間還安排電影欣賞、戲劇表演、第二梯次並有港灣之旅，成員並可參加發掘文壇新秀所辦的「巡迴文藝營創作獎」甄選。

報名時間：即日起至7月20日
洽詢電話：27666759、27634300 轉 5101
上網查詢：博客來 <http://www.books.com.tw>、新絲路 <http://www.silkera.net>

●第34屆耕莘暑期寫作班《萬紫千紅的文藝花園》

7月15日至7月28日 8:40am-5:00pm
報名時間：開課前一天 2:00pm ~5:30pm，
6:30pm ~9:30pm 受理報名，額滿截止。
費用：全系列(含36堂課及文藝嘉年華會之三餐一宿)，4500元；選課旁聽每堂250元，劃撥報名(限全系列)帳號 14354281。
註明暑期班 洽詢電話：23677237 分機 23
參加資格：喜好文學創作之高中以上程度在學或社會青年
內容(括弧內爲主講人)：

散文新銳(楊昌年)、詩的秘密花園(羅智成)、文學與人生(曾昭旭)、短篇小說創作探秘(亮軒)、從生活閱讀人生(楊小雲)、從心理學角度看文學與作品(洪小喬)、現代詩遊戲(蕭蕭)、文學創作的版圖(向陽)、田園心靈的創作(邵儂)、詩的種籽在發芽(吳晟)、詩？夢與梯子(白靈)、潛沉的心靈(胡茵夢)、報導文學的發展與現況(李國圖)、廣告語言與廣告趣味(吳念真)、用國王的尊嚴執行小丑的任務--漫畫(尤俠)、談生活散文(謝鵬雄)、文學創作與投稿(許悔之)、看電影探討人際關係--巴黎來的私生子(廖玉蕙)、散文創作中的自我(阿盛)、小說情節與小說語言(歐銀釧)、當愛與創意相遇(陳幸惠)、詩的傳播策略(路寒袖)、文學與歌詞創作(林秋離)、紀錄片的深度報導(董振良)、大自然寫作(劉克襄)、佈雷與獵雷--敘事詩的創作秘訣(陳大爲)、人物報導與採訪寫作(張典婉)、報導文學的理念與創作(陳銘礪)。另有創作指導課、靈感激盪、另類遊學等。



Highlight

●1999 雷斯盃籃球、排球大賽

女性在運動場上的弱勢地位，是不爭的事實，有鑑於此的不平等，Big Cello 在1996年的夏天，以個人的力量，發起了第一次「雷斯盃籃球、排球」，希望能爭取到讓拉子好好運動、以球會友，且不受干擾的空間。那一年的滂沱大雨中，有七十餘人參賽，雖然很克難，不過參加者都欣喜於這難得的機會。1997年，雷斯盃因爲種種困難，無法舉行。自從Big Cello 加入「拉拉資推工作室」，資推就正式接過舉辦雷斯盃的重責大任，並將其訂爲資推的年度計畫，以團隊的方式投入雷斯盃的籌備工作。1998年2月，第二次雷斯盃誕生，共有來自新竹、台中、台南、高雄……等台灣各地的拉拉參賽，那天的球場，少說也有200人次以上的拉拉前來，只見球場上流汗拼命，球場下歡聲雷動。

1999年冬天，拉拉資推更進一步，將雷斯盃分爲夏、冬二季，夏季屬於籃球、排球；冬季屬於桌、羽球，並在中部「同心圓」的朋友熱情支援下，將比賽場地移師台中，成功地舉辦了冬季雷斯盃桌、羽球賽。

8月14日，夏季雷斯盃的日子又將到來，躍躍欲試的妳可以參賽，在球場上展現不凡的身手，當然也可以觀賽。在這一天，拉子不需要在黑暗的 T-Bar 中抽煙、喝酒、唱破碎的情歌，我們要堂堂之正地展現我們的活力、青春，享受陽光、揮汗運動。

報名方式：
1、網上報名：壞女兒站(dawz.feminism.net) LaLaInfo 版
2、郵政劃撥：帳號<18992451>，戶名：謝靜蓉(請註明參加雷斯盃球賽，以及隊名、隊長聯絡方式)
3、或至柏德小路、晶晶書庫、bon 填寫報名表並繳交報名費
洽詢電話：0943628376
e-mail: lalainfo@writeme.com

活動

●同志運動奮鬥史

公視「全球部落」紀錄片節目於七月份推出「同志系列」，首先登場的美國同志運動史上下集，由著名的「石牆事件」，追溯運動源起，男女同志戀與美國主流社會的互動關係，以及同志本身的自我意識萌發。同志權益捍衛戰紀錄一九九二年的九號公投法案，主張廢除同志免受歧視的法案，甚至要求政府與學校應視同性戀爲不正當的違反自然行爲，政府公款與公產皆不應用來「促長同性戀云云」。片中對於這場「道德之戰」，過程不乏精彩的辯證。

洽詢電話：26338020

1、美國同志運動史 (Before the Stonewall) 上集
7月18日 8:00pm (重播：7月20日 11:00-12:00am)
一九零五年，美國成立首個同性戀團體，從五十年代到六十年代，男女同志以參加民權運動的經驗，轉往異性戀爭取本身的權益。

2、同志權益捍衛戰 (Ballot Measure 9) 上集

7月25日 8:00pm (重播：7月27日 11:00-12:00am)

1992年男女同性戀團體在美國奧瑞岡州進行一場艱苦的奮戰，對抗奧瑞岡州公民聯盟發起的「九號公投法案」。

●萌盟繪畫個展《For lesbians, gay men & their love》

即日起至7月27日 地點：晶晶書庫(台北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號)
洽詢電話：23642006

●同志驕傲月 雜誌快樂價

即日起至7月底止 地點：晶晶書庫(台北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號)
洽詢電話：23642006

同志雜誌《女朋友》、《同言無忌》、《同志之光》、《反歧視之約》、《土狗雜誌》、《熱愛雜誌》、《激愛雜誌》85折。

座談、課程

●從謝雪紅到陳文茜：性別·權力·性別政治

7月20日 7:00pm 地點：誠品敦南店 B2 視聽室 洽詢電話：27755977 活動企劃組
主講：平路 費用：300元

徵件

●首屆台灣本土同志親情書寫、聲音紀實雙甄文活動

讓長期因被扭曲汙名而無法對父母真情坦對的同志朋友，藉本雙甄「文」活動籌辦，透過文字及聲音紀實呈現，對父母的真情告白！將同志兒女之親情書寫與聲音呈現現在社會各階層，提高大眾對同志社群的正確認知，卸解同志父母親身上無端「原罪」，進而促成台灣同志親屬團成立的早日到來。

1、收件及截稿：即日起開始收件，至9月9日截止收件，郵戳爲憑。文稿請以稿紙清晰謄寫或影印，電腦列印亦可。來件請在單獨一張紙上載明姓名、地址與電話(發表可用筆名)，並在信封註明參加「對同志父母的世紀末真情告白」，一律以掛號郵寄「高雄市博愛一路366號15樓，下港放送頭電台節目部收」。揭曉日期另定！

2、主題：以「對同志父母的世紀末真情告白」爲主題，標題可自定，字數1500字以上至3000字以內。

3、條件：所有同志朋友，不分性別、無論年齡每人以一篇爲限，可以除漢文外其他文體書寫。參賽作品一律不退稿。曾在報章、雜誌、網路發表或輯印成書之作品，亦可參加甄選。

4、如評選入圍者，願意親自提供聲音者，亦歡迎親自現場真情告白。

洽詢電話：(07)7652630、7635089
E-Mail: egg999@ms31.hinet.net

●第二屆酷兒情書大賞徵文比賽

一、題目：寫一封給情人(或夢中情人)的信，寫出下個世紀你要對他說的話，時間限定在下世紀的任何一個時刻，任何一個地方，在任何一個場景、情境之中。字數一千字以上三千字以下。

二、注意事項：
1、每人以一篇爲限，須以中文寫作。參賽作品一律不退稿。
2、參加作品須未發表於報章、雜誌發表或輯印成書。
3、得獎作品將在「同位素」、【同位素電子報】發表，與賽作品由開心陽光出版社編選集結成冊，獲選者贈書乙冊，均不另致酬。尊重參賽者隱私權，個人資料均不對外公佈。

三、截稿日期：
1、8月31日截止收件，郵戳爲憑。
2、文稿請以稿紙清晰謄寫或影印，電腦列印爲佳(請另附WORD格式電子磁片檔)。來件請在單獨一張紙上載明姓名、地址與電話及發表用名稱(真名或筆名)，並在信封註明「下個世紀收」，一律以掛號郵寄「台東馬蘭郵政100號信箱【同位素】收」。或E-MAIL 電子信箱：BEARGAY@ms5.url.com.tw

3、10月底前於各大媒體、網路及【同位素電子報】揭曉。

●第二屆全球華文同志文學獎收件

第二屆全球華文同志文學獎設有「短篇小說獎」及「報導文學獎」兩個獎項，小說6000字至10000字，報導文學8000至15000字，首獎給予十萬元獎金，自即日起開始收件，9月30日截止收件，作品以未曾發表爲限。作品請寄台北市信義路四段339號四樓之一「G&L 熱愛出版社」。
洽詢電話：27046941

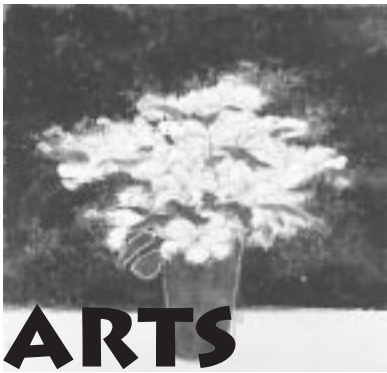
徵人

●同志成長團體急徵助理

資深同志成長團體急徵同志助人者實務經驗、具性取向諮詢、輔導及具身心保健知識(含壓力調適與愛滋病防治基礎)的年度專案助理。

條件：專畢或大二資格以上皆可，相關社團幹部或心理學門學生佳，以男性優先。工作性質：含性取向諮詢、帶領成長團體以及衛教推廣行政。待遇：以國科會助理行情辦理。自7月底起可選兼職多日或擔任全職。

報名方式：有意者請寄簡單履歷到台北市士林區雨聲街105號，收信人「陽明醫院精神科周主任代轉向日葵」，另可於每天下午撥28353456 轉 6362，或在任何時刻撥0943723628。請指明「找吳先生應徵備儲助理」。



ARTS Highlight

●台北帝門藝術教育基金會

台北市信義路三段7號1樓，電話：23256283
精確與抽象的語言「生命序曲」- 徐瑞憲個展(展至8月14日)

精確與抽象的語言「生命序曲」展覽是甫自法國歸來的青年藝術家徐瑞憲於台灣的首次個展，此展覽結合機械運動原理的精準、規則、不可變性及藝術創作的自由多元特質，以機械律動創造的視覺意象，傳達賦予創造性的思考與情感意涵，並在藝術創作的進行過程中，將基礎科學與機械工程的創意概念、形式與手法，融入當代藝術的形式、思考和語言中。以「機械元件」爲創作媒材，而「尋繹生活過程與生命歷程間那條忽隱忽現的通道」則是藝術家所欲尋找和展現的「主題」。

●新樂園藝術空間

台北市遼寧路45巷26號2樓，電話：27774118 開放時間：週三至週五：3:00pm-8:00pm;週六至週日：1:00-8:00
鍾毓、許志豪聯展「自訴」(展至7月18日)

自訴往往自我告白的意思，藉由自訴讓人更瞭解你這個人，當然自訴有時多少也帶又一些「自言自語」的傾向，這次鍾毓和許志豪的聯展多少具有這種特質，雖然是雙人的模式但分屬新樂園上下樓空間，而彼此間的創作內容又沒有相同的主題，使作品與作品的關係只能用「自言自語」來形容，但由各別作品探討主題常常和自身男性的性慾有關，藉由男性慾望的生理性特質，作爲表現手法，以物件的特性模擬器官的功能，噴發出類似精液的液體，意圖造成觀眾某種心理層面的反應。

展覽

公共空間、博物館

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話：28812371
楊三郎繪畫藝術特展(展至7月31日)；三希堂飲茶(常設展)；手卷名畫展(常設展)；冊頁名畫展(常設展)；商代青銅禮器特展(常設展)；藏傳佛教法器特展(常設展)；明清雕刻(常設展)；中國歷代玉器展(常設展)；玉工寧贈贈牙骨竹木雕器特展(常設展)；吉祥如意文物特展(常設展)；《西清硯譜》古硯特展(常設展)；宮廷之雅 - 清代仿古及畫意玉器特展(常設展)；漢以前的陶器(常設展)；魏晉至五代陶器(常設展)；宋元明清瓷器(常設展)；明代宣德官窯精華特展(常設展)；華夏文化與世界文化之關係(常設展)；商周青銅器(常設展)；歷代金銅佛造像特展(常設展)；殷商甲骨文(常設展)；殷商帝王大墓(常設展)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號，電話：25957656 開放時間：週二至週日 10:00AM-6:00PM，逢國定假日及連續假期照常開館，隔日順延休館。
消逝的風景—潘信華現代彩墨展(7月25日)；台北獎「台北市第二十六屆美展」(展至8月8日)；設計的向度--100經典座椅展(展至8月8日)；荷蘭文化節「眼鏡蛇畫派五十年」(展至8月22日)；台灣山海經「鄭建昌油畫作品個展」(7月31日至9月12日)；何德來捐贈作品展(7月17日至9月12日)；台北--巴黎：複式世代「萌芽、生發、激撞」(展至9月19日)；典藏常設展「萌芽、生發、激撞」(展至9月19日)；回到「家鄉」-順天美術館收藏展(7月24日至12月5日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610269
館藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展)；館藏青銅器特展(常設展)；民俗版畫展(常設展)；中華文物通史展(常設展)；野水吟風 - 張之淦書法回顧展(展至7月18日)；揚州八怪書畫珍品展(展至8月8日)；一九九



「創作」、「展覽」、「相關思潮」、「藝術史觀」、「生態衍變」等範圍；寫作主題請就下列題旨擇一或交叉進行：傳統／創新，性別／身體，空間／公共性，身份／認同。作品標題由作者自定，字數三千五百至六千字。獎別：首獎一名：獎金新台幣貳拾萬元正，獎牌一座。優選一名：獎金新台幣壹拾萬元正，獎牌一座。佳作三至五名：獎金新台幣壹萬元正，獎牌一座。徵件辦法：填寫「徵件表格」一份(可附回郵函索或親至主辦單位索取，亦可自 <http://art.deoa.org.tw> 或 <http://www.chinatimes.com.tw/style/literature/daily> 下載)。

應徵作品請以 3.5 吋電腦磁片交付，並列印文稿一份，在截止日前連同「徵件表格」一併掛號郵寄至主辦單位，隨件得附評論對象相關輔助資料如相片、幻燈片、錄影帶...等。收件時間：自即日起至 8 月 31 日截止，以郵戳為憑。收件地點：帝門藝術教育基金會，台北市信義路三段七號。信封上請註明「第一屆帝門藝術評論徵文獎」收。

1999 年 11 月上旬公佈評審結果，評審過程及得獎文章將刊載於中國時報〈人間〉副刊。洽詢電話：23256283

●台北市立美術館八十九年度申請展覽

申請資格：年滿二十歲，從事美術創作者。申請時間：8 月 31 日止，以掛號郵寄方式寄至本館展覽組。(以郵戳日期為憑，信封上請註明「申請展」字樣。)申請作品：申請作品創作內容、媒材不拘，以室內展出為限，長、寬、高各不超過 4 公尺，重量在 500 公斤以內。(民俗藝術、工藝品、插花、樹石、盆景、漫畫等非屬純美術範疇者及收藏品、各級機關、學校社團聯展、畢業展，均不受理申請。)申請文件：展出作品 135mm 幻燈片(註明作品名稱、創作時間、媒材及尺寸，格式如圖)、基本資料表、展覽計畫書及作品清單。聯展須加填送申請聯展名冊。幻燈片上，請以油性筆書寫清楚相關資料，並以箭

精確與抽象的語言 - 徐瑞憲個展 帝門藝術教育基金會

份，其餘的部份就需要觀者的想像，這種引導想像成爲一種實驗的過程，即是在「看見」的過程中引導出「看不見」的意義，這許多的影像記憶，引領著我們對於攝影表現的獨特見解。

這一系列的照片是我們在追求影像記憶的一段真實的反思，在我們創作這些照片之時，我們已經拋棄了攝影作為視覺功能的表面意義，意圖使攝影作品成爲被操弄的符號，或許其符意(signified)是屬漂泊不定的，但是我們期許這些攝影作品中，對於看與被看的過程，與看見的影像與看不見的意義中，能對於觀眾有一段相互的溝通的過程。

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街 10 號 B1，電話：26224664 轉 104 開放時間：週一至週日 9:00am-5:00pm 「達瓦蘭印象」王言度個展(7 月 22 日展至 8 月 8 日)

●國父紀念館

台北市仁愛路四段 505 號，電話：27588008 長江三峽攝影巡迴展(7 月 20 日展至 8 月 1 日)

課程、講座、徵件

●林語堂紀念館寫生比賽

紀念林語堂先生壹百卅五冥誕，特舉辦林語堂紀念館寫生比賽，期望藉由愛好繪畫人士的寫生彰顯林語堂紀念館的庭園及建築之美。題材：以林語堂紀念館爲寫生主體。作品格式：(一)、素描、水彩任選一種。(二)、四開圖畫紙、八開圖畫紙任選一種。參加辦法：即日起至 9 月 15 日止。請至「林語堂紀念館」進行寫生比賽。

地址：111 台北市仰德大道二段 141 號，如有任何疑問請洽 TEL:28613003 林語堂紀念館。獎勵辦法：(一)特優一名，頒贈三千元圖書禮券及獎狀乙面。(二)優等二名，頒贈二千元圖書禮券及獎狀乙面。(三)佳作三名，頒贈一千元圖書禮券及獎狀乙面。(四)入選若干名，頒贈獎狀乙面及獎品。

●第一屆帝門藝術評論徵文獎

徵件範圍：以中文書寫、未曾公開發表之視覺藝術評論作品，以「當代華人視覺藝術創作及其延伸之整體現象」爲討論指涉對象，涵括



●郭木生文教基金會美術中心

台北市松江路 162 號 B2，電話：21002888 轉 8012

「色藝」1999 國立藝術學院美術系畢業展(展至 7 月 17 日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段 38 號，電話：23377155 轉 121 方郭泰現代水墨展(7 月 22 日展至 7 月 31 日)

●雅逸藝術中心

台北市石牌路 2 段 334-1 號 1 樓，電話：28739190 戴澤油畫展(展至 7 月 18 日);席德進素描展(展至 7 月 31 日);趙無極、朱德群油畫、版畫展(7 月 21 日展至 8 月 22 日)

●何創時書法藝術基金會

台北市金山南路二段 222 號 B1、B2，電話：23939899 「董其昌與清代帖學」書法展(展至 8 月 29 日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段 245 號 誠品敦南店 B2 藝文空間，電話：27755977 轉 588 「單數 -- 複數」版畫與雕塑展(展至 7 月 25 日)

●龍門畫廊

台北市信義路五段 150 巷 2 號 2 樓，電話：87892798 順理成章、別有新局 -- 莊詰拼貼 35 年(展至 7 月 25 日); 費南爾 雷傑 彩磁鑲嵌壁畫與陶塑大展(展至 8 月 20 日)

●家畫廊

台北市中山北路三段 30-1 號 1 樓，電話：25914302 開放時間：10:00am-6:00pm (週日公休) 前輩畫家紙上作品展(展至 8 月 7 日); 前輩畫家作品展(8 月 16 日展至 9 月 4 日)

●南畫廊

台北市敦化南路 1 段 200 號 3 樓之 7，電話：27511155 初夏之畫(展至 7 月 18 日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段 252 巷 11 號 1 樓，電話：27508811 挑動圖碼 - 窺探心靈的秘密(7 月 17 日展至 8 月 1 日)

●萬芳畫廊

台北市文山區興隆路三段 111 號萬芳醫院 2 樓，電話：29307930 潘原田立體雕塑展(展至 8 月 31 日); 吳鼎藩「九九迷思」畫展(展至 8 月 31 日)

●眞善美畫廊

台北市士林區至誠路二段 41 號，電話：28367660 朱銘 1999 年太極石雕展(展至 7 月 31 日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段 218-2 號 5 樓，電話：27529974 與潛意識對話(展至 7 月 31 日)

●八大畫廊

台北市忠孝東路 4 段 215-5 號 5 樓，電話：27522664 席德進收藏展(展至 7 月 18 日); 許東榮油畫展(展至 7 月 31 日)

●台北福華沙龍

台北市仁愛路 3 段 160 號 2 樓，電話：27849457 曾英棟、徐洵蔚、謝鴻均、黃小燕四人展(展至 7 月 25 日)

攝影

●TIVAC 台灣國際視覺藝術中心

台北市八德路二段 229-2 號二樓，電話：27733347 蕭柏裕收藏展「世紀女體寫真帖」(7 月 17 日展至 8 月 4 日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段 38 號 電話：23377155 轉 121 林孟賢攝影展「新秩序」(展至 7 月 17 日)

●台北市美國文化中心

台北市南海路 54 號，電話：23327981 張志輝攝影展(展至 7 月 23 日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段 245 號 誠品敦南店 B2 藝文空間，電話：27755977 轉 588 「流浪珊瑚」- 陳昇概念攝影展(7 月 23 日展至 7 月 25 日)

●泉源藝術中心

台北市北投區泉源路 32 號；電話：28966891 開放時間：10:00am-9:00pm (週一休)「sightings / sightless (看見 / 看不見)」林士民、吳熙吉攝影作品創作展(展至 7 月 30 日)

觀看照片的回憶猶如翻閱一件無法預知的故事，尤其是照片本身所給予人們視覺上的強烈洞察力，更是影像本身所具有獨特的魅力，但較令人質疑的是，視覺影像畫面所敘述的事實，僅僅只是故事的一部

九台灣文學展(7 月 23 日展至 8 月 22 日); 明清家具收藏展(展至 9 月 5 日)

●國父紀念館

台北市仁愛路四段 505 號，電話：27588008 朱恆清、楊維鴻畫展(展至 7 月 18 日); 第七屆墨華書會作品展(展至 7 月 25 日); 王靜芝書畫展(7 月 17 日展至 8 月 1 日); 長江三峽攝影巡迴展(7 月 20 日展至 8 月 1 日); 認識鄉土文化系列特展「鶯歌陶瓷饗宴」(7 月 20 日展至 8 月 11 日); 文化浪子 - 曾長生繪畫探索四十年(7 月 27 日展至 8 月 8 日); 中國書法學會第二十三次會員展(7 月 27 日展至 8 月 8 日); 八十八年全國兒童及少年繪畫比賽成果展(展至 8 月 18 日)

●中正藝廊

台北市中山南路 21 號中正紀念堂一樓，電話：23965102 第六十二屆台陽美展(7 月 17 日展至 8 月 8 日)

●台灣省立博物館

台北市徐州路 48 號，電話：23822699 大陸西南少數民族風情展(展至 7 月 18 日); 溪流生態特展 - 大甲溪的故事(展至 10 月 22 日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路 3 段 25 號，電話：25775931 青嵩畫會書畫聯展(7 月 17 日展至 7 月 22 日); 台北市人體畫會話展(7 月 24 日展至 7 月 29 日)

●台北縣立文化中心

台北縣板橋市莊敬路 62 號，電話：22534412 黃榮忠水墨畫展(展至 7 月 18 日); 吳燕如油畫展(7 月 21 日展至 7 月 31 日); 縣府公共空間美展(7 月 17 日展至 7 月 31 日)

●基隆市立文化中心

基隆市信一路 181 號，電話：24224170 黃乃文個人創作展(展至 7 月 25 日); 林家華藝術展(展至 7 月 18 日); 正心書會會員聯展(7 月 27 日展至 8 月 1 日); 陳博文油畫個展(7 月 20 日展至 8 月 1 日)

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街 10 號 B1，電話：26224664 開放時間：週二至週六 10:30am-6:00pm，週日 9:00am-5:00pm (每週一休館，每月 15 日休館) 陳朝水個展「色審思念」(展至 7 月 18 日)

●台北市美國文化中心

台北市南海路 54 號，電話：23327981 白宗晉小型素描展(展至 9 月 24 日)

●蘆洲市公所

台北縣蘆洲市三民路 95 號，電話：22811484 轉 218 藝術基地新形式裝置藝術大展(展至 7 月 30 日)

●台北車站文化藝廊

台北市北平西路三號一樓 白木全陶瓷創作展(展至 9 月 30 日)

替代空間

●伊通公園

台北市伊通街 41 號 2 樓，電話：25077243 方偉文「從前，在遙遠的他方」(展至 7 月 24 日); 林明弘個展「這裡」(7 月 31 日展至 8 月 21 日)

●新樂園藝術空間

台北市遼寧路 45 巷 26 號 2 樓，電話：27774118 開放時間：週三至週五：3:00pm-8:00pm; 週六至週日：1:00-8:00 鍾毓、許志豪聯展「自訴」(展至 7 月 18 日，見 Highlight)

●大道藝術館

桃園縣大溪鎮福安里 5 鄰頭寮 3-5 號，電話：03-3877110，<http://www.finetai.com.tw> 駐館藝術家 - David Cornberg 孔伯格(展至 7 月 31 日)

●聶魯達咖啡館集農農場

台北市和平東路 2 段 18 巷 9-10 號 B1，電話：23640820 鍾文音多媒材藝展「寫給你的日記」(展至 7 月 16 日)

商業空間

●台北帝門藝術中心

台北市仁愛路四段 341 號 2 樓，27717799 劉永仁個展(展至 8 月 7 日)

●台北帝門藝術教育基金會

台北市信義路三段 7 號 1 樓，電話：23256283 精確與抽象的語言 - 徐瑞憲個展(展至 8 月 14 日，見 Highlight)

●台北敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段 138 號 B1，電話：23961864 世紀墨色調 2 重彩工筆篇(展至 7 月 28 日); 藏密傳承暨薩摩拉哆耕上師唐卡展(8 月 1 日展至 15 日)

頭標示作品方向。(勿用粘貼紙貼上)

1. 個展: 10 張計畫展出作品之幻燈片。
2. 聯展: 參展者每人須送繳計畫展出作品之幻燈片, 審查不通過者或未送審者不得參展。聯展若三分之一以上參展者審查不通過即不予通過。
3. 立體作品: 每件作品應提供三張不同角度之幻燈片, 經安排展出者, 自申請日起三年內不得再提申請。申請展查詢請電洽: 美術館展覽組 25957656 轉 205

傳真: 25944104

館址: 台北市中山北路三段 181 號

● 國家文藝基金會「獎助文化藝術行政人才出國進修」

國家文化藝術基金會為培育藝文人才, 策畫了「獎助文化藝術行政人才出國進修辦法」。文化藝術行政人才進修辦法是一個短期的赴美進修方案, 時間為期三到六個月, 獎助金額最多可達五十萬元, 每年最多將獎助七名文藝行政工作者。

凡是具有中華民國國籍, 持續從事藝術行政、管理工作達三年以上, 且年齡在四十五歲以下者, 只要不是學校專任教師與任職於政府機構者, 即符合申請資格。但由於獲獎者須以交換學人簽證赴美, 持有綠卡或美國護照的人並不符合申請資格。

文藝行政人才進修辦法將試辦三年, 第一年的進修地點以美國地區為限。申請須附中英文申請書、進修計畫、語言能力證明、推薦信二封和身份證影本, 申請截止為八十八年十月十五日。洽詢電話: 27541122

● 延伸領域 - 『都市空間與建築』

費用: 單講 300 元

都市保存: 一種異質地方之建構

主講人: 夏鑄九、劉可強、薛琴、楊渡、黃蘭翔、曾旭正

7月22日 一個早期漢人移民家族與聚落之保存: 澎湖二坎的經驗 / 劉可強

7月29日 石板屋的保存與文化再生: 屏東魯凱族舊好茶的經驗 / 劉可強

8月5日 一個平權社會未完成的保存計畫: 蘭嶼達悟族的經驗 / 劉可強

地點: 誠品書局敦南店 台北市敦化南路一段 254 號, 電話: 27755977

主講人簡介: 劉可強 / 財團法人台灣大學建築與城鄉發展基金會執行長; 台灣大學建築與城鄉研究所兼任教授; 美國柏克萊加州大學建築博士

● Design Forum 森海設計講座

七月份系列主題: 台灣建築現象

時間: 7/4~7/25 每週日 2:30pm

地點: 誠品書局敦南店 B2 視聽室

第 122 次趕集 7/18(日) 2:30pm~4:30pm

主講人: 龔書章

第 123 次趕集 7/25(日) 2:30pm~4:30pm

主講人: 漢寶德

沈祖海建築師事務所 / 森海聯合建築師事務所 / 森海國際工程顧問股份有限公司這兩年來共舉辦了一百一十場不收費的「森海設計講座」, 稱之為「趕集活動 - Design Forum」。從 1997 年 1 月開始, 每週一晚上舉辦的這活動, 成為台灣設計界朋友交流的一個場所; 每個月設定了一個主題, 邀請各設計領域的菁英, 分別從他們不同專業的角度來加以探討。演講的內容涵蓋了服裝設計、傢俱設計、工業設計、燈光設計、平面設計、室內設計、建築設計、景觀設計、都市設計等相關設計產業。透過異業領域的交流, 使設計界朋友有機會跳脫自己的框框, 聆聽更為廣泛的資訊。

洽詢電話: 紀小姐 2761-7720 ext. 322

免費入席 / 請傳真報名 (02) 2761-7718 (傳真內容: 參加場次、參加名單、公司名稱、聯絡電話、傳真號碼 or E-mail、傳真日期)

● 耕莘文教基金會旅遊攝影入門研習

日期 / 研習內容

7月26日 行前裝備面面觀, 旅遊攝影者的眼光

7月29日 相機、鏡頭、快門與光圈、軟片的選擇、器材的保護

8月2日 傻瓜相機的功能與範圍, 傻瓜相機、聰明拍法

8月5日 掌握光線、構圖概念

8月9日 淺談戶外人物攝影、善用閃燈

8月12日 攝影作品、精緻解說

8月15日 戶外實習

8月17日 研習成果、作品講評

講師: 謝震隆

上課時間: 7:30pm-9:30pm

研習地點: 耕莘文教院 6 樓視聽室 辛亥路一段 24 號 6 樓

洽詢電話: 23655615 轉 15 (下午 2 點後)

● 帝門藝術教育基金會「機械的交響樂 - 藝術夏令營」

時間場次:

7月17日 平衡與動力

7月24日 齒輪與節奏

講師: 徐瑞憲

地點: 台北帝門藝術教育基金會台北市信義路三段 7 號 1 樓,

洽詢電話: 23256283 轉 31、32



古典、傳統、藝術

周六 7月17日

● 99 巴黎音樂饗宴《張佳琳長笛音樂會》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話: 23926488

\$300, 500, 800, 1000, 1200

● 羅貝多薩亞斯與李永輝吉他演奏會

7:30pm 桃園縣立文化中心演藝廳

洽詢電話: 02-27526488 \$200, 300, 500

● 十方樂集週末音樂會《何康國單簧管獨奏會》

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳

洽詢電話: 25935811 \$250

演出者: 單簧管 / 何康國; 鋼琴 / 羅致雅, 何康國(紐約市立大學博士, 為國內第一位有論文著作的單簧管博士)

曲目: Claude Debussy Premiere Rhapsody/Elliott Carter Gra for Clarinet alone/Arthur Honegger Sonatine/Alban Berg Vier St(cke, for Clarinet and Piano, opus 5. Igor Stravinsky Three Pieces for Clarinet solo Eug (ne Bozza Fantaisie Italienne

● 張容騰《小提琴獨奏會》

7:45pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話: 22361798 \$200, 300, 500

周日 7月18日

● 倪碧琳《鋼琴獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話: 23693802 \$100, 200

周三 7月21日

● 1999 第二屆全台灣青年國際音樂營暨大師音樂會《浪漫唯美之夜》

7:30pm 國立台灣藝術教育館

洽詢電話: 23110574 免費索票

周四 7月22日

● 1999 第二屆全台灣青年國際音樂營暨大師音樂會《經典維也納之夜》

7:30pm 國立台灣藝術教育館

洽詢電話: 23110574 免費索票

周五 7月23日

● Kuen-yeen-Hwang 《1999 打擊樂獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話: 27890599

\$200, 300, 400, 500, 600

● 羅貝多·薩亞斯與李永輝吉他演奏會

7:45pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話: 27526488 \$200, 300

周六 7月24日

● 十方樂集週末音樂會《張龍雲低音管獨奏會》

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳

洽詢電話: 25935811 \$250

● 蕭邦作品全集系列音樂會《陳毓襄蕭邦鋼琴獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話: 27516127

\$200, 300, 400, 500, 600, 800

● 琴逢敵手《豎琴與長笛的音樂會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話: 23693802 \$200, 300, 400

演出者: 長笛 / 林文苑, 豎琴 / 宋秀娟

● 基本教義音樂組織《1999 南國音樂祭》

活動日期: 7月30日~8月1日 (7/30pm6:00-8/2am6:00)

活動地點: 墾丁六福山莊(恆春鎮墾丁里公園路大溪巷5號)

活動費用: 全程\$1000; 單天\$450

活動內容:

不分 HIP-HOP/RAP/RAVE/GRUNGE/METAL/ALTERNATIVE... 攜手同心, 共同參與了「千禧 2000 希望音樂工程計畫」..... 一起重新打造臺灣非主流音樂 & 次文化工業體系! 「南國音樂祭」是一場結合音樂與次文化的露天盛會, 將於盛夏在南台灣展開。

本次 PARTY 活動共分五大區:

(1).D 區 (DANCIN' FLOOR)3600 分鐘 NON-STOP 的 DJ 接力表演, 從 HIP-HOP/RAP => 電子舞曲; 全國舞族無差別重慶舞動, 還有 GOTHIC(歌德式)化妝舞會, 以及街舞團體表演。(2).X 區 (X-sport)全國極限運動最強之菁英部隊總集結; 挑戰體能與運動藝術的最極限。

(3).U 區 (UNPLUGGED)UNPLUGGED(不插電音樂)心靈集會處; 原創 / 漫遊 / 乾淨 / 雷鬼音樂 / 心靈沉澱。

(4).F 區 (FLEA MARKET)跳蚤市場, 有各國風味小吃、露天啤酒吧、服飾、刺青、人體穿洞..... 等攤位供各位選擇。

(5).C 區 (CAMPIN')營地; 24 hrs. AMBIENT(環境音樂播放)

D.J 出演部份:

DANCE STAGE:

D.J ERIC/D.J VICTOR/D.J JIMMY/D.J @LLEN/D.J GRAVITY/D.J ELVIS/D.J 曹凱 /D.J J.J/D.J A. J/D.J A-MING/D.J MATTHEW/D.J TACO/D.J POIN/D.J G/D.J SUKI/D.J HOWARD/D.J WILLY....

HIP-HOP STAGE:

D.J CHICANO(光頭)/D.J JACKIE(小四)/D.J EZ-DRAGON/D.J NICK(阿輝)/D.J K.K....

搖頭晃腦俱樂部: DIRTY ROGER.

特別嘉賓: 美國 HIP-HOP 首席團體 ROCK STADY CREW 香港 D.J TOMMY(L.M.F 成員, 世界 D.J 大賽第二名)

X 區滑板選手 / 街舞團體: 全國滑板選手 60 名 / 街舞團體北、中、南共 18 團, 菁英部隊總集會。

F 區跳蚤市場全國連結: 高雄 MAX 滑板專賣店 / 台中 GE HIP-HOP WORK SHOP / 臺灣 TRIBAL 總代理 / NU-MARK 獨立唱片 / 臺灣 X-LARGE 總代理 / 高雄佩奇服飾連鎖 / 高雄東方紋身 / 高雄 SUPER TATTO. / 高雄 BLACK TATTO. / 高雄 彫安紋身 / 高雄 新藝紋身 / 高雄 DERWOD INN. / ... 共 30 項攤位設置, 等於是西門汀、新堀江... 等地精華區大集合。

其餘各項相關資料請至成大計中 140.116.241.168 RAVEDC 板查詢。

洽詢電話: 0935278601

周日 7月25日

● 1999 第二屆全台灣青年國際音樂營暨大師音樂會《浪漫風華絕代之夜》

7:30pm 國家音樂廳

洽詢電話: 23431587 免費索票

● 單簧管明日之星音樂會

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話: 27327933 \$200, 300

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 7月16日

● @live 週年慶演唱會《伍佰》

8:00pm @LIVE 台北市和平西路一段 15 號

3 樓 洽詢電話: 23963155 \$1200

● 廢物樂團、1976 樂團

9:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路

二段 69 號(加油站對面)

電話: 23582813 \$250

● 達妮

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56

巷 7 號 電話: 23625494

周六 7月17日

● CheeR-Up Party III 《夾子樂團、襪子樂團、八十八顆芭樂樂團、無政府樂團、凱比鳥樂團》

3:00pm RINGS 台北市敦化南路一段 187

巷 37 號一樓 S.B.D.W. 旁

洽詢電話: 27316521 \$200

● @live 週年慶演唱會《亂彈樂團、何欣穗》

8:00pm @LIVE 台北市和平西路一段 15 號

3 樓 洽詢電話: 23963155 \$600

● 夾子樂團、迷幻幼稚園樂團

9:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路

二段 69 號(加油站對面)

洽詢電話: 23582813 \$250

● 蕭福德

9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路 80 巷 3 號

洽詢電話: 23622218

● 海豚樂團 & 狗毛

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56

巷 7 號 洽詢電話: 23625494

周日 7月18日

● 非常爵士《Jazz! Jazz! Jazz!》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話: 23970979

\$250, 350, 450, 600, 800, 1000, 1200

演出者: 指揮暨長號 / 樊德生; 爵士鼓 / 黃瑞豐; 臺北愛樂管絃樂團 -- 大爵士樂團



周二 7月20日

● 芥菜樂團、四分衛樂團

10:00pm 地下社會 北市師大路 45 號 B1

洽詢電話: 23690103

周三 7月21日

● 散戶樂團、海豚樂團

10:00pm 地下社會 北市師大路 45 號 B1

洽詢電話: 23690103

周四 7月22日

● Still 樂團

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56

巷 7 號 洽詢電話: 23625494

周五 7月23日

● 英國另類爵士樂聖《寇特尼·派恩爵士樂演奏會》

7:30pm 國父紀念館 洽詢電話: 27368769

\$300, 500, 600, 800, 1000, 1200, 1500, 1800

● @live 週年慶演唱會《張震嶽、豬頭皮、乩童秩序》

8:00pm @LIVE 台北市和平西路一段 15 號

3 樓 洽詢電話: 23963155 \$700

● 黃小楨

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56

巷 7 號 洽詢電話: 23625494

● 凱比鳥樂團、四分衛樂團

9:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路

MUSIC

Pots Choices.....

二段 69 號(加油站對面)
洽詢電話:23582813 \$250

周六 7月24日

●英國另類爵士樂聖《寇特尼·派恩爵士樂演奏會》

7:30pm(見7月23日)

●@live 週年慶演唱會《楊乃文、陳綺貞》

8:00pm @LIVE 台北市和平西路一段15號3樓 洽詢電話:23963155 \$600

●芥菜樂團、貓打架樂團

9:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號(加油站對面)

洽詢電話:23582813 \$250

●黑色的太陽樂團

9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號

洽詢電話:23622218

原住民樂團新秀以口水歌方式帶動另一股表演方式 原住民的那卡西

●廢五金

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話:23625494

研習、講座、徵件

●藍調 BLUE NOTE 駿騏浪漫電影爵士研討會

活動內容包括每週爵士巨星介紹、爵士樂發展史漫談、電影主題配樂討論及二手CD交換。

時間場次:

7月21日 7:00-9:00pm 一曲相思情未了 談 Dave Grusin

7月28日 7:00-9:00pm 春光乍現 談 Astor Piazzolla

地點:藍調 BLUE NOTE 台北市羅斯福路3段171號4F

洽詢電話:23622333 最低消費\$150

●1999 台灣樂團野台開唱表演樂團戰書

第四年的台灣樂團野台開唱即將於八月份開炮,各位音樂愛好者,想要一吐而快、一戰名、一次就中標的,趕快來大鍋炒,先報先贏、先上先爽喔!

時間場次:8月14、15日 台北市府外市民廣場音樂台

8月28、29日 未定(可能在華江橋河堤、南港101)

請填妥以下資料並連同 Demo 寄至台北郵政 84-4 信箱(曾寄 demo 給聯盟的就不用再寄啦! Demo 只要用隨身聽錄一錄練團實況就可以囉!),中文團名、英文團名、風格、團史、團員姓名 電話 地址 Email、創作曲總時間長度、曾經表演的場次(如 spring scream、野台開唱...etc)詳細內容請見 www.liveband.com.tw/rock

●VIBE 搖滾屋徵求新鮮、創意、性格的樂團演出

VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號(加油站對面)聯絡電話:林志堅 0933943259 或莊敬 0935646930

售票

●@live 週年慶演唱會

時間場次:

7月28日 李雨寰 票價:600

7月30日 五月天 票價:600

地點: @LIVE 台北市和平西路一段15號3樓 洽詢電話:23963155

售票地點: @LIVE 台北市和平西路一段15號3樓 洽詢電話:23963155; TOWER RECORD 台北市忠孝東路四段71-1號2樓 電話:27414891; 台北成都路12號 電話:23826998

●吉普賽小提琴天后 -- 金安潔 莉演出

場次票價:

8月11日 7:30pm 台中中山堂 \$300,500,700,900,1200,1500,2000

8月12日 7:30pm 高雄文化中心至德堂 \$300,500,700,900,1200,1500,2000

8月14日 7:30pm 國家音樂廳 \$300,600,900,1200,1500,2000,2500

購票請洽全省年代電腦售票系統 台北:23419898,094711696; 台中:04-2924990; 高雄:07-2256360

洽詢服務專線 (07)3368080

巴黎傳播網站:

http://www.parisint.com.tw

●艾靈頓公爵大樂團薩克斯風手「與爵士樂大師有約」

時間:10月1日 7:30pm 國家音樂廳

\$300,400,500,600,800,1000,1200

主辦單位:巴黎國際傳播

洽詢電話:07-3368080

http://www.parisint.com.tw

售票系統:年代售票系統,電話:23419898



戲劇與舞蹈

周五 7月16日

●屏風表演班《空城狀態》

7:30pm 國家戲劇院

洽詢電話:29382005 ext 206,208

\$300,500,700,900,1200,1500,2000

屏風表演班網址: http://www.pingfong.com.tw

周六 7月17日

●屏風表演班《空城狀態》

2:30pm; 7:30pm(見7月16日)

●九九劇團《九九狂講曲》

A組 2:30pm; 7:30pm 時報廣場二樓表演中心

\$300,500,700,900,1100

售票系統:年代售票系統各票點 23419898

洽詢專線:27929677

A組演出內容:

《繼續打架五千年》趙自強、劉亮佐;《我要為您歌唱》寶島美少年;《不良夫妻》星星王子、王瑀;《Y 世代教室》蔡燦得;《蛋蛋危機》卜學亮;《Trust me, you can make it!》鐘欣綾;《誰在一壘》卜學亮、劉亮佐

●如夢幻泡影《如夢幻泡影》

2:30pm; 7:30pm 中正二分局派出所小劇場

台北市牯嶺街5巷2號 \$300

洽詢電話:23363285

E-Mail: bikeboy@tp.silkera.net

劇情內容:一個男人懷著感情記憶,到沙漠裡尋找一匹絕種的安那根馬。在沙漠裡,那匹已經成為夢幻泡影的愛情不斷回到男人的腦海裡...

活動內容:導演/蕭華文;編劇/江世芳;舞台設計/唐宜書;燈光設計/雷諾豪;音樂設計/余奕甫;音效/張惠妮;攝影/蕭嘉慶;執行製作/崔延靜;主演/鄭仁綱、朱心馨

●雲門舞集 1999 台北戶外公演

7:30pm 中正紀念堂藝文廣場 (遇雨順延至7月18日)免費欣賞

周日 7月18日

●屏風表演班《空城狀態》

2:30pm; 7:30pm(見7月16日)

●九九劇團《九九狂講曲》

A組 2:30pm(B組); 7:30pm(A組)(見7月17日)

A組演出內容:《繼續打架五千年》趙自強、劉亮佐;《我要為您歌唱》寶島美少年;《不良夫妻》星星王子、王瑀;《Y 世代教室》蔡燦得;《蛋蛋危機》卜學亮;《Trust me, you can make it!》鐘欣綾;《誰在一壘》卜學亮、劉亮佐

B組演出內容:《繼續打架五千年》趙自強、劉亮佐;《我要為您歌唱》寶島美少年;《不良夫妻》星星王子、王瑀;《Y 世代教室》蔡燦得;《Trust me, you can make it!》鐘欣綾;《誰在一壘》卜學亮、劉亮佐

●如夢幻泡影《如夢幻泡影》

2:30pm; 7:30pm(見7月17日)

周四 7月22日

●九歌兒童劇團《第五屆兒童自然劇場》

7:30pm 新竹縣立文化中心

周五 7月23日

●杯子劇團黑光幻妙戲劇節《杯子劇團 - 大象與小老鼠》

7:30pm 國立台灣藝術教育館

\$200,300,400,500,600

洽詢電話:25094917

周六 7月24日

●杯子劇團黑光幻妙戲劇節

10:30am 1999 亞洲偶戲節邀演《美人魚的夢》

3:00pm 黑光幻妙劇 v.s 卡通《大象與小老鼠》

7:30pm 黑光幻妙劇 v.s 卡通《大象與小老鼠》(見7月23日)

●九九劇團《九九狂講曲》

2:30pm (C組); 7:30pm (D組)(見7月17日)

C組演出內容:《我要為您歌唱》寶島美少年;《不良夫妻》星星王子、王瑀;《Y 世代教室》蔡燦得;《蛋蛋危機》卜學亮;《Trust me, you can make it!》鐘欣綾;《誰在一壘》卜學亮、劉亮佐

D組演出內容:《我要為您歌唱》寶島美少年;《不良夫妻》星星王子、王瑀;《Y 世代教室》蔡燦得;《Trust me, you can make it!》鐘欣綾;《蛋蛋危機》卜學亮;《野「郎」125》郎祖筠;《誰在一壘》卜學亮、劉亮佐;《恰吉 vs「阿絲」》卜學亮、郎祖筠

●如夢幻泡影《如夢幻泡影》

7:30pm (見7月17日)

周日 7月25日

●杯子劇團黑光幻妙戲劇節

10:30am 黑光幻妙劇 v.s 卡通《大象與小老鼠》

1:30pm-2:30pm 黑光幻妙親子教育劇場

3:00pm 黑光幻妙劇 vs 國劇《神仙捉鬼王一鍾道》

7:30pm 1999 亞洲偶戲節邀演《美人魚的夢》(見7月23日)

●彩繪布袋戲

2:00pm 袖珍博物館一樓大廳 台北市建國北路一段96號,電話:25150583

●九九劇團《九九狂講曲》

2:30pm(E組); 7:30pm(D組)(見7月17日)

E組演出內容:《繼續打架五千年》趙自強、劉亮佐;《我要為您歌唱》寶島美少年;《不良夫妻》星星王子、王瑀;《Y 世代教室》蔡燦得;《Trust me, you can make it!》鐘欣綾;《蛋蛋危機》卜學亮;《野「郎」125》郎祖筠;《誰在一壘》卜學亮、劉亮佐

D組演出內容:《我要為您歌唱》寶島美少年;《不良夫妻》星星王子、王瑀;《Y 世代教室》蔡燦得;《Trust me, you can make it!》鐘欣綾;《蛋蛋危機》卜學亮;《野「郎」125》郎祖筠;《誰在一壘》卜學亮、劉亮佐;《恰吉 vs「阿絲」》卜學亮、郎祖筠

●如夢幻泡影《如夢幻泡影》

2:30pm(見7月16日)

●小青蛙劇團《頑皮小精靈》

7:30pm 國父紀念館

洽詢電話:04-2133618 \$300,500,600

課程、講座、徵選

●台北市府文化局籌備處《期待文化局系列座談會》

7月18日(日) 2:00pm-3:30pm

議題:期待文化局系列五《公共藝術之審議與推動之現況檢討》

地點:市立美術館(台北市中山北路一段183號 TEL: 25957656)

7月24日(日) 2:00pm-3:30pm

議題:期待文化局系列六《促進台北市國際文化藝術交流可能方案》

地點:台北市政府市政資料館(台北市市府路1號 TEL: 27253335)

Highlight

●杯子劇團黑光幻妙戲劇節

7月23日 7:30pm 黑光幻妙劇 v.s 卡通《大象與小老鼠》

7月24日:

10:30am 1999 亞洲偶戲節邀演《美人魚的夢》

3:00pm 黑光幻妙劇 v.s 卡通《大象與小老鼠》

7:30pm 黑光幻妙劇 v.s 卡通《大象與小老鼠》

7月25日:

10:30am 1999 亞洲偶戲節邀演《美人魚的夢》

3:00pm 黑光幻妙劇 v.s 卡通《大象與小老鼠》

7:30pm 黑光幻妙劇 v.s 卡通《大象與小老鼠》

地點:國立台灣藝術教育館

票價:\$200,300,400,500,600 洽詢電話:25094917

《大象與小老鼠》是一齣動物卡通劇,敘述快樂森林裡

大象來旺報復小老鼠克克的故事,以動物們的生活,闡釋人

間溫情與醜惡對立。《美人魚的夢》則是一齣結合默劇演員

表演與黑光魔術的音樂劇,故事中的小丑歷經了千辛萬苦

終於突破重重危難與美人魚結成眷屬。《神仙捉鬼王一鍾

道》反映出現實社會中存在著許多不同的鬼,人們希望驅走

社會中的怪象過著平安幸福的生活。

合辦:台北市政府文化局籌備處、財團法人公共電視文化事業基金會

活動洽詢:台北市政府文化局籌備處 台北市市府路1號8樓(南區)

電話:27256422,27256425 傳真:27593327

●夏日好角色戲劇基礎培訓營

主辦單位:晨星藝術劇團,故事工場劇團

時間:8月13-15日 9:30am-9:00pm

活動地點:MS 小劇場 (台北市環河南路二段197號3樓)

課程內容:

•第一天 編劇概論、肢體基本訓、練劇本導

讀、演出執行概論舞台設計、影片欣賞討論

•第二天 編劇練習、基本化妝及造型、基本

導演表演創意訓練、劇場概論劇場設備參

觀劇本片段練習

•第三天 即興創作排練、課堂演出、聚餐檢

討講師群:簡銘興(晨星藝術劇團團長、開

平高中話劇社指導老師);陳熾靜(國立藝

術學院戲劇系畢業、故事工場劇團執行製

作、板橋市關懷心智障礙者協會戲劇編導、

陽光基金會宣廣組活動顧問);徐珪瑩(國

立藝術學院戲劇系畢業、故事工場核心團

員、東吳大學話劇社指導老師、廣告演員);

呂淑貞(國立藝術學院戲劇系畢業、表演工

作坊造型化妝師)

活動對象:年滿16歲或不服老的人(20個

名額)

活動費用:2700元(若中南部朋友要住宿,

可住在劇團。請多繳300元住宿電費)

報名專線:23365109,23020878;e-mail:

legernd@ms33.hinet.net;或親洽:環河南

路二段197號3樓

繳費方式:以現金袋寄至台北市萬華區環

河南路二段197號3樓晨星藝術劇團,郵

政劃撥帳號19004749 戶名:晨星藝術劇

團。直接匯款台北銀行金華分行 帳號

61010200745-2 戶名:故事工場劇團。

請注意,凡劃撥及匯款者請將收據傳真

至23365157才完成報名手續

●接觸即興工作室初級班招生

資格:凡是對肢體開發有興趣的朋友,不必

有特別的肢體訓練。

時間:6月27日至8月29日 每周日

6:30pm-9:30pm(共十週)

地點:台北市民生東路五段163之1號10

樓 民生社區活動中心 跆拳道館

費用:單堂\$300

報名方式:填寫個人資料(姓名、性別、通訊

方式、電話、學歷、經歷、肢體訓練經驗)

傳真至28337941 接觸即興工作室

師資:朱星朗、蘇安莉

杯子劇團《美人魚的夢》



庫存放映

台北市立美術館視聽室

洽詢電話: 25957656

●中國動畫片欣賞

「中國美術動畫片」系列影片是中國電影藝術傲視全世界的經典名作。擠身世界影壇以來，至1986年止已獲46座國際獎及62座國內獎。吸收中國傳統繪畫中的形式與技巧，並擷取地方木偶戲經驗，還藉助中國民間皮影戲和窗花剪紙的藝術特色，深具藝術價值，值得欣賞。

●小蝌蚪找媽媽 / 淘氣的金絲猴

7月16日 2:30pm

●離龍記 7月17日 10:30am

●過橋(過河拆橋) / 孔維的焰火

7月18日 10:30am

●阿凡提(一): 賣樹蔭 / 阿凡提(二): 兔送信

7月21日 2:30pm

●狼來了 / 鴉與房子 7月22日 2:30pm

●螞蟻與大象 / 快樂數字

7月23日 2:30pm

●八百鞭子 / 猴子釣魚

7月24日 10:30am

●獨木橋(黑羊白羊) / 黑公雞 / 狐獨的小豬

7月25日 10:30am

台北縣立文化中心團體視聽室

洽詢電話: 22534412

●卡通: 歡樂動物王國

7月16日 2:00pm

●卡通: 小王子歷險記

7月17日 2:00pm

●威鯨闖天關(二)

7月18日 10:00am 主演: 梅格萊恩, 奧克斯特史倫柏格

●當哈利碰上莎莉

7月18日 2:00pm 主演: 奧克斯特史倫柏格

●卡通: 奇幻小世界

7月21日 2:00pm

●卡通: 螢火蟲之墓

7月22日 2:00pm

●卡通: 動物狂歡節

7月23日 2:00pm

●卡通: 唐老鴨從軍記

7月24日 10:00am

●新小鬼當家

7月24日 2:00pm 主演: 麥考利克金

●小精靈第二集

7月25日 2:00pm 主演: 菲比凱斯

●威鯨闖天關(三)

7月25日 10:00am 主演: 傑森李齊特

●卡通: 現代小紅帽

7月20日 2:00pm

院線新片

●老大靠邊閃

(導演: 哈洛雷米斯) 演員: 勞勃狄尼洛, 比利克里斯托, 麗莎庫卓
7月17日上映

保羅維迪是紐約呼風喚雨的黑手黨老大。在一次西幫突襲，卻目睹兄弟死於非命。以後維迪老大常感到呼吸困難，夜夜難眠，容易落淚，對情婦也"性"趣缺缺，雄風不再。保羅為了自己的改變，非常恐慌，深怕商人知道自己的毛病，有損老大英明。更擔心黑手黨角頭會議會露出馬脚，被對手探知自己不要了狠。維迪的保鏢發生車禍事故，剛好撞上一位心理醫生班恩索波。於是班恩很無辜的硬是成為幫派的一

●差事劇場《身體花園 -- 日本舞蹈工作坊》

「舞蹈」是崛起於六〇年代的日本前衛表演藝術，它創造亞洲身體文化在表演上的儀式性特質。讓亞洲儀式性表演風格在國際藝壇中獨樹一幟。「差事劇場」自九〇年代初期開始，及致力於探索亞洲表演藝術美學的身體文化，此次邀請日籍資深舞蹈表演者武藤利香來台主持舞蹈工作坊，希望藉由深化的訓練，讓參與者實踐亞洲身體美學的身、形、意之辯證融合。

第三梯次 7月19日-7月23日

地點: 高雄南風劇團

洽詢電話: 差事劇場 23645124 台北市106 大安區和平東路二段18巷9-10號

●中國文化大學推廣教育中心《舞台設計養成班》招生

適合對象: 空間設計, 建築, 美術等相關科系畢業或現職人員, 有設計繪圖基礎者。

課程內容:

1. 認識不同的演出形態及設計

2. 認識舞台設備及技術

3. 著手舞台設計

4. 舞台設計及名家設計觀摩討論

5. 舞台設備及技術現場教學

6. 設計圖討論, 修正及名家設計觀摩討論

7. 技術圖修正及名家設計觀摩討論

8. 草模, 設計圖, 施工圖討論及修正

9. 模型修正

上課地點: 文化大學推廣教育中心、國家劇院舞臺、國家劇院視聽室

上課時間: 7/20-8/14 共四週 28 個小時

(星期二、四 / 19:00-21:00)

(星期六 / 13:30-17:00)

收費標準: 學費新台幣 6,800 元, 7/10 前報名者九折優惠, 另收取報名費 300 元。

師資: 蔡秀錦

現職: 國家戲劇院、國家音樂廳舞台負責人、實踐大學空間設計及視傳系兼任副教授; 學歷: 奧地利國立格拉茨音樂及表演藝術大學舞台設計家文憑(M.F.A)及藝術碩士(M.A)

洽詢電話: 27005858 ext. 213

網址: <http://www.ccc.pccu.edu.tw>

Email: ltlee@ccc.pccu.edu.tw

●網路戲劇學苑

A: 舞台設計及技術科課程

1. 劇場設計概念及執行概論: 初級班 sb03

李靜一(紐約布魯克林大學舞台佈景及技術製作碩士)

【7月24日開課, 六週課程, 網路教學】

針對舞台佈景的定義、功能、運用方式, 一直到如何開始設計佈景(主題、戲劇方向、觀眾群、預算、時間、人力、是否巡迴? ... 找資料--where, how to start, what kind. 劇本研讀、與導演及其餘設計團隊之討論)。

2. 劇場設計: 中級班 sa04

講師: 王孟超(雲門舞集製作經理, 創作社劇團技術總監, 「夜夜夜麻」及「一張床四人睡」舞台設計)

【7月31日開課, 六週課程, 面對面教學為主, 搭配網路討論, 並且安排劇場搭台現場實務觀摩。】

B 導演方法課程

1. 現代劇場導演的另類接觸: 中級班

講師: 黎煥雄(河左岸創始團員、專任編導, 創作社劇坊創團團員、編導導演: 夜夜夜麻、虛構飛行、一張床四人睡。編導: 賴和、海洋告別 I、II、星之暗湧、兀自照耀著的太陽)【7月17日開課, 六週課程, 網路教學】

透過對劇場導演的穿透性觀察、思考現代劇場中的導演定位, 並以實際工作經驗的紀錄、模擬導演基本功課, 以聯想力為主軸進行挑戰與回應、進而完成導演人格的沙盤推演。

C. 劇本寫作課程

1. 編劇概論與劇本賞析: 初級班

講師: 蔡依雲(舞台劇「浮城奇書」編劇 / 民生劇評執筆)【8月7日開課, 五週課程, 網路教學】

2. 劇場編劇: 中級班講師: 紀蔚然(舞台劇「也無風也無雨、夜夜夜麻、黑夜白賊、一張四人睡」編劇) / 創作社劇團藝術總監、屏風表演班藝術顧問、民生劇評執筆群)【7月31日開課, 六週課程, 網路教學】

D. 其他科目課程

1. 藝文新聞編採與寫作: 中級班

講師: 楊莉玲(自由時報編輯 / 表演藝術聯盟理事)【7月31日開課, 六週課程, 網路教學, 期末至藝文團體記者會現場採訪實習】

2. 表演藝術專業經理人: 初級班

講師: 王文儀(新舞台企劃部經理, 哥倫比亞大學劇場管理碩士)【7月31日開課, 六週課程, 網路教學】

詳細課程大綱及講師介紹, 歡迎到網路戲劇學苑查閱: <http://www.tiol.org>

查詢電話: 27237305 傳真: 27588923 (創作社劇團)

●身聲尋找新團員

身聲期待更多有心的人和我們一起在人聲、器樂與肢體的探索工作中, 傾聽自己內心的聲音, 與自己的身體對話。訓練內容: 太極引導、身體及聲音開發訓練、器樂訓練(鼓、笛、鑼...), 神聖舞蹈、即興表演、街頭表演等。

訓練時間: 每週一、三、9:00am~12:00am, 每週五 7:30pm~10:00pm 實習兩個月, 每個人酌收 1500 元, 另每月個安排兩天兩夜戶外集訓。

面試時間: 三選一

A: 7月30日(五) 10:00am~12:00am

B: 7月31日(六) 10:00am~12:00am

C: 8月1日(日) 10:00am~12:00am

地點: 台北市文山區育英街1號3樓

電話: 29301933 聯絡人: 吳忠良 / 0939896146; 簡昭宣 / 0943912948

訂票, 售票

●三意傳統藝術研究室(三意團)《秋水紅扇》

時間: 8月6-8日 7:30pm; 8月8日 2:30pm

地點: 皇冠劇場 台北市敦化北路120巷50號 票價: 300(憑票免費座談)

座談時間: 8月7日 2:30pm; 8月8日 8:45pm

購票洽詢: 28485673 (三意團), 25148486 轉 101(皇冠)

E-mail: cuckoo@m3.is.net.tw

編舞: 郭曉華、王雲幼、佛丹娜

●莫斯科 ART 舞蹈團

8月11、12日 7:30pm 台北國家戲劇院

\$300, 400, 500, 600, 800, 1000, 1200

8月14日 7:30pm 新竹清華大學大禮堂

\$200, 300, 400, 500, 600, 800

購票請洽全省年代電腦售票系統

電話: 23419898 洽詢電話: (07)3368080

巴黎傳播網站: <http://www.parisint.com.tw>

●西伯利亞古典芭蕾舞團《舞劇 ~ 安娜塔西亞》

8月7-8日 2:30pm; 8月7日 7:30pm 國家戲劇院

; 8月11日 7:30pm 桃園縣中壢市藝術館; 8月12日 7:30pm 新竹市清華大學禮堂

洽詢電話: 07-7403466 寬宏藝術

購票請至各金石堂、新學友、開券田... 年代售票系統 0947116969



Highlight

●電影創作聯盟電影教育班招生

為了讓台灣喜歡電影, 愛護國片的影迷朋友能夠更深入地了解電影, 也為了讓台灣的電影創作環境加入更多的生力軍, 電影創作聯盟與文化大學教育推廣中心合作開辦電影教育班, 希望能夠為現在低靡的國片環境帶來生機。

內容:

共開設美術、攝影、編劇、音效剪接、基礎表演和進階共六班, 由王童、何平、盧非易、徐小明、徐煥堯、陳湘琪擔任班主任, 課程師資請電影界頂尖高手任教。為了讓理論及實務能夠結合, 電影教育班最後將集創作拍攝影片, 並且將舉辦成果放映會公開放映展演。

方式:

共分三階段進行, 第一階段針對一般民眾、第二、三階段徵選方式, 由第一階段有興趣的學員中進階。

時間:

8月4日~9月10日 每周三、五

6:30pm~9:30pm 美術班、音效剪接班、進階表演班

8月10日~9月16日 每周二、四

6:30pm~9:30pm 編劇創作班、攝影班、基礎表演班

地點: 文化大學推廣教育中心(台北市建國南路二段231號)

洽詢電話: 87801060 電影創作聯盟

活動

●文化工作紀錄影像研討會開始報名

也許你只是曾經在家鄉的廟裡展覽過老照片, 有點挫折, 覺得在辦活動的經驗裡遇到瓶頸; 也許你想為居民護溪的過程拍部紀錄片, 但還沒開始; 不知道別人社區裡那些紀錄片是怎麼拍出來的? 也許你想在社區裡, 將老照片用幻燈片在榕樹下打出來, 吸引居民討論家鄉的事; 也許你有村子裡好幾年累積下來的活動錄影毛帶, 不知道怎麼運用……「文化工作與紀錄影像」研討會將於8月13日至15日於日月潭教師會館舉行。全景要找尋八十位對影像有興趣, 想運用「老照片」、「紀錄片」、「放映會」從事社區文化工作者, 一起來進行三天兩夜的討論!


報名截止日期: 7月20日

洽詢電話: 27590205 或以

fullshot@tpts5.seed.net.tw 與陳亮丰

或黃瑋婷通話。

MOVIE
Pots Choices.....



破周報何處尋???

請看這裡!!!

台北火車站
飛碟文化廣場
羅瓊

天母地區
天長地久
涵加
咖啡屋

士林
摩曼頓大東店
摩曼頓大南店
摩曼頓文林店
全力以赴
元元唱片中正店
元元唱片文林店

FINS海洋生活館
知新藝術廣場
吉普賽民歌
音之坊
知新藝術廣場

北投地區
Alex's Cafe

台大生活圈
21世紀
宇宙城唱片

電視電影

周六 7月17日

●橫掃千軍 (The Golden Child)

上午 10:45 HBO (導演: 麥可瑞奇 Michael Ritchie, 1986) 主演: 艾迪墨菲, 夏洛蒂李維

在遙遠的東方世界西藏, 一個男孩帶著數代承傳的神奇力量誕生了, 他的使命是將光明之事帶到這個世界上。但是, 一個被邪惡勢力所控制的廟宇發現, 這個小男孩是地球上最重要的人物時, 他們綁架了這個「小金童」, 地球的前途未卜。此時, 一個洛杉磯的社工員(艾迪墨菲 飾)突然被一名先知者告知, 他已被上天選為拯救小金童的人, 於是, 社工員搖身一變為熱血沸騰的黑人俠士...

●「動作英雄」系列 02: 尼可拉斯凱吉

下午 1:30 CINEMAX

他是一個帶有惺忪睡眼的迷人影星; 他也是大導演法蘭西斯柯波拉的女婿, 在這部引人入勝的記錄片中, 觀眾將會了解尼可拉斯凱吉是如何跳脫小角色, 一躍成為超級動作片巨星。

●月球先鋒 (First Men In The Moon)

下午 2:00 CINEMAX (導演: 納森朱蘭 Nathan Juran, 1964) 主演: 愛德華賈德, 瑪莎海兒

這齣 1964 年的經典幻想片, 是根據作家 H.G. Wells 的作品改編而成, 將他幻想中的月球探險記, 栩栩如生搬上大銀幕。片中描寫 1964 年時, 一群集結頂尖太空人的太空小隊登陸月球了, 他們深信自己是登上月球的首批先鋒, 全世界也為之歡欣鼓舞。但是不久後, 歡呼變成了訝異, 太空人發現了一面破舊的英國國旗, 以及一份文件, 文件中聲明月球已被維多利亞女王所征服! 此事震驚了地球上所有的科學家, 正當大家陷入迷惑之際, 一位 90 餘歲的老人亞諾 (愛德華賈德 飾) 出面說明了一切.....

●情愛永長綿 (Scattering Dad)

下午 5:00 HBO (導演: 瓊泰卡絲貝莉 Joan Tewkesbury, 1998) 主演: 奧琳匹亞杜卡吉絲, 安迪葛里菲斯

杜蒂(奧琳匹亞杜卡吉絲 飾)是一個情緒極不穩定的女人, 她的丈夫賀蘭(安迪葛里菲斯 飾)剛去世, 他生前的心願, 就是希望杜蒂與女兒們能將他的骨灰撒在某處。就在賀蘭去世不久後, 他的鬼魂竟然來到杜蒂面前, 要求她能跨出 25 年來的第一步, 走出家門, 將他的骨灰撒在他深愛的土地上。

●IP5 迷幻公路

下午 6:30 SUN MOVIE (導演: 尚賈克貝涅) 主演: 奧立維馬丁尼, 尤蒙頓, 塞古薩勒

見 Highlights.

●絕對目標 - 豺狼末日 (The Jackal)

下午 9:00 HBO (導演: 麥可卡頓瓊斯 Michael Caton-Jones, 1997) 主演: 布魯斯威利, 李察吉爾

蘇聯黑道老大雇用了一名殺手, 準備暗殺美國聯邦政府的高級官員。FBI 探長普萊斯頓(薛尼鮑迪 飾)受命接下此案, 但是, 外傳這名殺手是擅於變身的智慧型殺手, 沒有人知道他的真面目, 也沒有人能掌握他的行蹤, 外人只知道他的外號叫做 ---「豺狼」(布魯斯威利 飾)。在苦無任何線索的情況下, 普萊斯頓求助於尚在獄中服刑的北愛共和軍恐怖份子狄克萊 (李察吉爾 飾), 因為只有會和豺狼交手過的狄克萊, 才能識得豺狼的真面目。於是, 一場驚心動魄的「獵狼行動」就此展開.....

●IP5 迷幻公路

7月17日下午 6:30 SUN MOVIE (導演: 尚賈克貝涅) 主演: 奧立維馬丁尼, 尤蒙頓, 塞古薩勒

東尼和喬基是鄰居, 兩人情同兄弟。東尼受到脅迫, 幫流氓小呂帶毒品到格勒諾勃。在巴黎長大的喬基, 一心夢想到山上看雪。東尼於是帶他同去, 途中遇上神祕老人雷翁。雷翁一生不能忘情於柯拉蘭, 知道自己不久人世後, 逃離療養院, 希望再見昔日情人一面。東尼則是對葛蘿莉一見鍾情, 改變路線到土魯斯找她。一老一少有著相似的心情, 一路上發生的許多事情, 使三人漸漸產生情誼。《IP5 迷幻公路》是法國老牌紅星尤蒙頓辭世前最後作品, 由《巴黎野玫瑰》導演尚賈克貝涅執導, 《屋頂上的騎兵》的奧立維馬丁尼及童星塞古薩勒在片中都有精湛演出, 本片並獲得 1992 西雅圖影展最佳影片及導演兩項大獎。

●糊塗福星闖倫敦

下午 9:00 CINEMAX (導演: 強艾米爾 Jon Amiel, 1997) 主演: 比爾普曼, 彼得嘉拉格

華勒斯(比爾普曼 飾)是愛荷華州一名秀逗的錄影帶店員, 為了慶祝自己的生日, 他決定飛往倫敦, 與富有的弟弟詹姆斯(彼得嘉拉格 飾)共渡生日。但是, 當他到達倫敦的那一晚, 詹姆斯不巧要與一個重要的客戶晚餐, 為了避免哥哥華勒斯無聊, 詹姆斯買了一張「人生如戲」劇團的票給他, 凡是購票者都可以參與一齣犯罪劇中的角色, 只要根據劇團打來的電話指示演出即可。但是, 華勒斯不知道, 他所接到的電話, 實際上是一項刺殺計畫... 他被誤認為一名間諜, 捲入了一宗政治陰謀當中!

●sun movie 首映場 - 仲夏夜推理劇場 - 誰殺了上校?

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 摩拉阿姆斯壯) 主演: 約翰索托斯, 丹尼爾凱西, 凱文麥奈利, 崔夏喬治

華倫烈士村的海克特布里斯吉在家中遭人槍殺, 巴納比組長發現, 死者生前結怨甚多, 不少人都有將他除之而後快的動機。此時特洛伊警佐赫然發現, 海克特的遺孀珍妮, 與海克特的軍中袍澤一歐維爾塔德威有染, 而珍妮也坦承殺人, 特洛伊便將珍妮逮捕。但是巴納比覺得, 珍妮一定是在保護真正的兇手.....

●終極戰士 (PREDATOR)

下午 9:00 衛視西片台 (導演: 約翰麥特南) 主演: 阿諾史瓦辛格, 卡爾威特斯

阿諾史瓦辛格扮演一個特種部隊的隊長, 奉命率領隊員深入南美森林搜索一架墜毀該地的直升機, 怎料隊員相繼被一頭從外太空飛來的怪物殺害。這頭怪物厲害無比, 阿諾及隊員出動所有先進武器也無濟於事, 最後只剩下阿諾一人赤手空拳面對怪物, 他只好憑自己的本能智慧與這頭外太空怪物展開生死戰。

周日 7月18日

●尋人啓事

下午 1:00 SUN MOVIE (導演: 肯恩葛里夫) 主演: 亞曼達雷德曼, 卡洛琳朗克, 大衛杭特

第三集: 藥劑師約翰由於曾協助癌症末期的妻子解脫, 受到女兒極度的不諒解, 在理應為女兒做貸款擔保之前, 帶著一疊亡妻的情書與一張亡妻的照片離奇失蹤。與外公感情深厚的外孫女愛蜜麗懇請父母向舊卡求助。舊卡根據約翰的支票存根以及他帶走的照片四處尋覓線索.....

●山丘上的人

下午 2:15 HBO (導演: 克里斯多佛曼德 Christopher Mander, 1995) 主演: 休葛蘭

故事發生在 1917 年, 英俊迷人的英國

員, 並被任命在兩星期內, 要將維迪的怪病完全根治, 好讓他在角頭會議中繼續稱王。但班恩追求的平凡, 更何況他即將步入禮堂。但班恩深怕被幹掉, 他該如何突破重圍擺脫老大的騷擾? 黑手黨會拿出什麼絕招去要脅他? 這兩個背景懸殊的奇人會擦出什麼樣的火花?

●泰山

(導演: 克里斯巴克, 凱文李瑪)

7月17日上映

「泰山」是根據英國著名小說家艾格萊斯布洛的原著重新改編, 成為兼具創意與娛樂性的最新動畫電影。在流行音樂天王菲爾考林斯作詞、作曲與演唱的歌聲中, 「泰山」的故事記錄了一個在非洲叢林裡被猩猩媽媽卡娜發現的人類嬰兒, 被動物家族撫養長大的心路歷程。泰山的內心裡一直想做個好猩猩為最大目標, 但是他的想法卻在人類探險隊深入蠻荒後, 有了重大的改變, 想要釐清自己究竟屬於猩猩還是人類時, 有兩件事情讓他更加左右為難: 一是他覺得自己對探險隊的女兒珍妮有一種特殊的感覺; 可是另一方面, 他卻又發現探險隊裡部分成員正有計劃要傷害森林裡的猩猩族群。



●一吻定江山

(導演: 雷賈高斯奈) 演員: 茱兒芭瑞摩, 大衛阿奎特 7月24日上映

裘西是個生活嚴謹、長得又不太出色的 25 歲女子, 她在「芝加哥太陽時報」中任職, 是個頗受好評的文案編輯, 但是她心中一直有一個無法抑制的渴望: 當記者, 以及和一個所愛的人來一次真正的接吻。一天因為報社要炒新聞, 所以老闆就指派最像高中生的裘西去混入高中校園中, 做一個「現在青少年言行」的專題報導。就這樣裘西「想當記者」的願望實現了! 但是接踵而來的是裘西必須面對她以前曾經歷的「慘澹」高中歲月: 既醜又常被捉弄, 簡直是一隻極不討好的醜小鴨。為了做好這個專題報導, 裘西必須重新打扮自己, 混入校內最酷的小團體中, 但儘管裘西用盡各種方法, 卻依然無法得到最酷的小團體的青睐, 使得自己所能報導出來的「現在青少年言行」太過保守, 引起了老闆的不滿而向裘西下達最後通牒, 此時, 裘西也和文學老師對上「眼」了, 她是否能得到她一直所深深嚮往的深情之吻呢?



●空中塞車

(導演: 麥可紐威) 演員: 約翰庫薩克, 比利鮑柏松頓, 凱特布蘭琪, 安潔莉娜裘莉

7月24日上映

尼可是一個很能掌控空中交通的怪物。他在紐約的空中雷達管制中心上班(簡稱 TRACON)。TRACON 每天要負責監控 7000 多架飛機的起降, 是紐約地區非常重要的雷達管制中心。尼克掌管最忙的一條空中線路, 他的表現非常之好, 直到一個新來的同事 -- 羅素, 出現在 TRACON 後, 尼克的生活開始起了重大的變化, 尼克幾乎樣樣都被羅素比了下去! 再加上羅素異常的冷靜與大膽 -- 他敢利用飛機降落前的氣流在空中飛舞, 更是受到眾人的推崇。這兩個人之間怪異又微妙的競爭心理, 漸漸發酵成他倆在工作、婚姻, 以及他們的生活中的混亂局面。H 尼克與羅素性感惹火的老婆「搞」上了, 羅素的老婆竟誠實的向羅素全盤託出, 使得羅素對尼克冷冷的說: 「我不會介意, 也不會打你, 但...小心你的老婆!」從此, 尼克的生活陷入一片苦海中。這 2 個男人之間的關係, 將會如何地發展成一片混亂呢? 尼克該如何重振他往日的雄風, 以及昔日安逸的生活?

●異次元駭客

(導演: 羅倫艾姆力克) 演員: 葛瑞摩爾, 克雷格畢爾歌 7月24日上映

電腦科學家海蒙福勒以及道格拉斯霍爾將電腦科學裡的虛擬實境發展到最高的境界。他們在小小的電腦晶片上虛擬出一個活生生、實景實物 1937 年的洛杉磯。他們時常進出虛虛實實的兩個世界。海蒙因為在 1937 年的世界裡發現了驚人的秘密急需告訴他的工作伙伴 -- 道格拉斯, 於是他將寫有秘密的信函留在三〇年代的世界裡。當海蒙回到現在的世界的當晚, 他就遇害了! 而隔天道格拉斯起床後先是發現家中多了一件雨衣, 接著在聽見海蒙被殺的消息。道格拉斯理所當然被認為是殺害海蒙的頭號兇手。道格拉斯居然完全不記得前一晚的任何事情, 他會是兇手嗎? 這時, 突然出現一位聲稱是海蒙女兒的神秘女子, 這名女子與命案有何關聯? 道格拉斯要如何找出事情的真相? 是誰殺了海蒙? 難道是 1937 年來的殺手嗎?



●美麗新世界

(導演: 克勞德立迪) 演員: 羅貝多貝里尼, 傑哈德巴狄厄, 克里斯狄安克拉克耶 7月24日上映

阿斯特里斯和歐貝里斯這兩個勇敢的高盧人以及刻薄的羅馬人在這部電影中, 都和質內古西尼和艾爾貝特若二位漫畫家所塑造的原始(或說歷史)角色是一模一樣的, 這部電影可說只是在這部長篇漫畫故事裡的一個新章節。或者說, 果真如此嗎? 這是第一次阿斯特里斯和歐貝里斯一起縱身躍入荷馬史詩般的英勇戰爭.....歐貝里斯將阿斯特里斯交給羅馬人, 阿斯特里斯將使已垮台的凱撒恢復既有的權力.....而原有的魔藥將被 Mathusalix 的超級魔藥所取代, 這麼說來, 這是阿斯特里斯把一切搞得天翻地覆嗎?

女書店
紫藤廬
晶晶書店
挪威森林咖啡館溫州店
台灣的店
人性空間
玥飲軒
漂流木
唐山書局

師大生活圈 1

差事劇團
龍泉居
牙買加倉庫
中西美食餐廳
cafe odeon
Roxy Plus
Roxy
隨性交易
雙魚坊
OSO咖啡
阿帕練團室
地下社會
政大書城



師大生活圈 2

回留
卡斯比雅的盛宴
南方安逸

忠孝東路生活圈

台北皇冠小劇場
SOCA
越軌
3CC cafe
HAI
AGE
懶得找錢
賴姬足



西門商圈

小蔡的店
另類空間
吉普賽民歌西門店

連鎖店:

視聽讀賣
真鍋咖啡專賣店
咖啡人連鎖店
馬汀大夫鞋門市
誠品書店
淘兒Tower音樂城

駿驕光碟廣場

新學友書店
十大書坊

公共場所:

捷運系統 -- 新中線、淡水線全線
國父紀念館
兩廳院
新舞台
社教館
電影資料館
台北市立圖書館總館及各分館



●愛,上了癮

7月18日下午11:00 SUN MOVIE (導演:凱文史密斯) 主演:班艾佛列克, 裴伊羅倫亞當斯, 傑森李

霍登麥尼爾與好友班奇艾德華是成功的漫畫家,霍登為同行的艾莉莎深深吸引,但是艾莉莎是女同性戀者,只把霍登當朋友.這個情況使霍登十分為難.他對艾莉莎一往情深,真的能夠只把她當朋友嗎?最了解霍登的班奇覺得,答案是否定的.隨著友誼的加深,霍登對艾莉莎的愛意越來越濃,艾莉莎也逐漸對霍登產生情愫,而班奇不知為何,對兩人交往這件事超級不爽...《愛,上了癮》是新銳導演凱文·史密斯繼《瘋狂店員》後,以更嚴肅的創作態度,所嘔心瀝血創作的激情之作.白話寫實的戀愛哲學,都會男女的情色幽默,片中以詼諧幽默的語彙暢談辛辣的話題,直接重擊生活中粉飾的浪漫謊言,和求愛伎倆,故事敘述尋找了一輩子才遇到的愛情,她居然是個天生的女同性戀者,死黨看著好友踏上愛情的不歸路,決定出手拯救,從中挑撥兩人之間早已脆弱不堪的「純友誼」.於是一部關於愛,友誼,忠誠和全然主觀的電影,在三角路線上來回交錯,織出現代人察覺卻又不敢碰觸的面向.其中一段男女主角之間有關口交驚豔的討論,更是精彩絕倫.

●IQ 本色

7月19日下午9:30 SUN MOVIE (導演:羅伯多貝尼尼) 主演:羅伯多貝尼尼, 米樹布朗, 妮可蕾塔布拉斯奇, 尚克勞德布萊利

一位奇怪志士羅里士(羅伯多貝尼尼飾),他的行為怪異非常,經常將房東與債權人逼得面臨瘋狂邊緣.另一方面,也可能因為他的男性荷爾蒙分泌過於亢奮,而使他有個奇怪的性癖好—喜歡偷窺女人的裙角.他種種怪異的情況,不得不讓警局的人懷疑他是涉嫌發生在佛拉斯特魯比警探(米樹布朗飾)的管轄內,18件謀殺案的嫌犯之一.於是根據精神病醫生的指示,佛拉斯特魯比策劃了一個圈套.首先,臥底性感女郎潔西卡住進羅里士的公寓,就近調查羅里士,可是始終有任何犯罪事件發生,於是佛拉斯特魯比要潔西卡勾引羅里士,可是事情並未如想像中的簡單...一連串的笑料就此展開.

製圖師雷吉那(休葛蘭 飾)與老闆前往一個威爾斯的小鎮測量地形,以便完成正確的全國地圖.該小鎮有一個居民世代代視為精神支柱的小山,當時英國政府規定,高於10,000英尺即命名為山,低於則稱之為小丘.沒想到雷吉測量後,該小山不及標準,居民無法相信他們心中的「聖山」,將是英國地圖中的一座「小丘」,於是他們決定展開填山的活動!但是,除非雷吉那願意留下來重新測量,否則他們的努力也是白費的,所以,為了留下兩名製圖師,居民們用盡了所有可笑的方法.....

●一級追捕令 II(上)

下午3:00 CINEMAX (導演:艾斯林華許 Aisling Walsh,1998) 主演:大衛海曼,凱特芭佛瑞

描寫警察局長麥可華肯,帶領著他的頂尖緝捕小隊,打擊犯罪的緊張過程.在這一集中,三個女人被殘暴的襲擊後,二人不幸死亡,一人則倖存下來,警方因此展開調查.經過一連串密集的搜尋後,他們將目標鎖定在一名異教領袖----戴蒙摩頓(伊恩葛蘭飾)的身上,他是一個極端聰明,自信與邪惡的人,警長麥可深信他有罪,但是為什麼戴蒙摩頓的妻子與女友,都願意為他提出不在場的證明呢?他本人到底有什麼魔力,讓眾人對他心悅臣服呢?

●一級追捕令 II(下)

下午4:45 CINEMAX (導演:艾斯林華許 Aisling Walsh,1998) 主演:大衛海曼,凱特芭佛瑞

此片是艾美獎加冠電視作品「頭號嫌疑犯」(Prime Suspect)幕後製作群的另一部佳作.當警方正準備以謀殺罪名起訴戴蒙摩頓時,新的證據又出現了...這些證據可能會改變整個審判的結果!

●綠寶石

下午5:00 衛視西片台 (導演:羅勃查米克斯) 主演:丹尼狄維托,凱薩琳透娜,麥可道格拉斯

凱薩琳透娜扮演一名浪漫驚悚小說作家,總是期望自己的現實生活也能像所寫的小說一樣,那麼浪漫刺激.一天她終能如願,因為她南美的姊妹突然寄給她一封信,信中著透娜到哥倫比亞北部喀他基那找尋拿取一張關於一顆無價寶石的藏寶圖,否則她姊妹的性命便不保....

●飛天巨桃歷險記

下午6:30 HBO (導演:亨利塞立克 Henry Selick,1996) 配音:李察德瑞佛斯,蘇珊莎登

挪威著名兒童文學家 Roald Dahl 怪異瘋狂的想像力,在怪傑導演提姆波頓的製作群手中,栩栩如生的躍上了大銀幕.小小詹姆士原本有一個快樂的家庭,有一天,天空中出現了一隻憤怒的犀牛,殺死了他的父母親,從此詹姆士變成了孤兒,寄住在兩個邪惡的姑媽家,過著悲慘的生活.一日,他救了一隻蜘蛛的命,一些奇蹟開始降臨在他的身上.....

●老天發威(King Solomon's Mines)

下午8:00 HBO (導演:傑李湯姆遜 J. Lee Thompson,1985) 主演:莎朗史東,李察張伯倫

潔西(莎朗史東 飾)的父親是一名考古學家,在一次前往非洲的考古探險中,被一名土耳其人(約翰雷斯戴維斯 飾)與一名德國上校(赫伯隆姆 飾)綁架,他們企圖從頑固的考古學家的口中,逼問出所羅門王寶藏的藏匿地點.為了找回失蹤父親的下落,潔西向冒險家艾倫(李察張伯倫 飾)求助,於是兩人啟程前往未知的非洲大陸....

●sun movie 首映場 - 火線特警

下午9:00 SUN MOVIE (導演:馬丁佛蘭

德) 主演:西恩麥金利,安德麗亞艾文,傑拉德麥索利

卡爾是個特立獨行的警察,上司對他的不合群極為頭痛,卻又必須倚重他的辦案能力.在最近發生的一宗殺人案件裡,初出茅廬的莫雅被派為卡爾的搭檔,一開始卡爾經常丟下莫雅,單獨行動.莫雅以她認真與細膩的工作態度,終於贏得卡爾的認同.出乎兩人意料的是,這個案件並沒有想像中單純,甚至有自家人牽扯在內....

●小心女人

下午9:00 衛視西片台 (導演:羅勃賴夫遜) 主演:傑克尼克森,史蒂芬道夫,米高肯恩

金像影帝傑克尼克森賊性難馴,一批價值連城的鑽石空運到城,本來周詳計劃,鑽石垂手可偷,卻不幸被他惡毒的妻子得知,傑克尼克森向他的美艷情婦求助,三人各出奇謀,劇情引人入勝.

●魔鬼謀報員(The Assignment)

下午10:00 CINEMAX (導演:克里斯汀杜奎 Christian Duguay,1997) 主演:艾登昆恩,唐納蘇德蘭,班金斯利

1970至80年代間,卡洛斯(艾登昆恩 飾)是世界上最惡名昭彰的國際恐怖份子,他的冷酷無情令人聞之喪膽,是CIA通緝名單上的頭號人物,但是,由於卡洛斯精通易容術,使得警方與軍方都對他束手無策,沒有人知道他的真實模樣.美國高階警員傑克(唐納蘇德蘭 飾)一輩子的願望,就是親手捉到卡洛斯,無奈卡洛斯每回都像鬼魂般一溜煙的消失.....

●愛,上了癮

下午11:00 SUN MOVIE (導演:凱文史密斯) 主演:班艾佛列克,裴伊羅倫亞當斯,傑森李
見 Highlights .

周一 7月19日

●霸王妖姬(Samson And Delilah)

上午10:00 CINEMAX (導演:西席地密爾 Cecil B. DeMille,1949) 主演:維特麥修,海蒂拉瑪

此片是電影史上最壯觀的史詩電影之一,也是1950年最賣座的電影,曾獲奧斯卡最佳電影特效等五項的提名,最後獲得最佳藝術指導,最佳服裝獎的肯定.維特麥修在片中出飾舊約聖經中最大無比的勇士參孫,他所愛的女人莎瑪德(安琪拉蘭絲貝瑞 飾)因為他的緣故,而在一場戰鬥中被誤殺,於是她的妹妹黛莉拉(海蒂拉瑪 飾)決心替姐姐報復....

●總統的秘密情人

下午1:30 SUN MOVIE (導演:詹姆斯艾佛利) 主演:尼克諾特,葛妮絲派特洛,葛麗泰史卡綺,賽門凱洛

一位偉大的總統先生,兩段受人爭議的愛情故事,究竟是誰才是他的真愛?西元1758年,美國獨立戰爭後,湯瑪士傑佛遜帶著大女兒,祕書和黑白混血兒的奴僕前往法國擔任美國大使.到了巴黎之後,他結識了有夫之婦的瑪麗亞,兩人互相愛慕,但是卻因為傑佛遜忘不了他的亡妻,他們倆的事就一直呈現著著膠的狀態....

●愛恨一線間

下午2:00 HBO (導演:馬丁勞倫斯 Martin Lawrence,1996) 主演:馬丁勞倫斯,琳懷菲爾德

喜劇演員馬丁勞倫斯(「絕地戰警」)演而優則導,在這齣黑色喜劇中,可以見識到他自導自演的純熟火候.他在片中出飾一個夜間俱樂部的經理,他生命中最大的樂趣,就是與美麗的女人上床後,隔天再用荒謬的理由甩掉她們,但是,夜路走多了總會

碰到鬼.....一日,他看上了一個女人,又想用同一套的方式對待她,沒想到,這個女人卻是上手容易脫手難呢!

●孰輕孰重?(Dilemma)

下午4:00 CINEMAX (導演:艾瑞克拉斯 Eric Larsen,1997) 主演:湯瑪斯郝威爾

拯救一個無辜孩子的性命比較重要呢?還是將一個冷酷殺手緝捕到案重要呢?如果你必須在兩者之間作一個抉擇時,你要如何判斷孰輕孰重呢?這就是警探湯瑪斯恩所面臨的困境.他受命追捕一個殺警兇手,這個罪大惡極的兇手,甫從一個嚴密監視的監獄中逃出,但唯一的問題是,這個兇手的骨髓,正好適合一名瀕死小孩的骨髓移植手術.....

●玉米田的天空

下午5:00 SUN MOVIE (導演:葛雷哥萊納瓦) 主演:吉米史密斯,艾塞莫瑞爾斯,艾德華詹姆斯歐馬斯

山雀士家族三代由墨西哥移民美國的故事充滿了絕望和奇蹟.第一代的荷西山雀士年少離家前往加州投靠親人,結果與同是墨裔的瑪麗亞結為夫妻.20年代經濟大蕭條使少數族裔成了代罪羔羊,懷著第三胎的瑪麗亞遭遣送出境.九死一生回到故鄉的瑪麗亞決心要返回美國與家人團聚.荷西則父兼母職,期待與妻子重逢.瑪麗亞費盡千辛萬苦帶著襁褓中的球球偷渡,奇蹟般的與荷西和家人團圓.50年代球球極度叛逆,墨裔血統和白人主流文化造成他認同的混淆.一場意外的兇殺案,使他成為警方的槍下亡魂.血濃於水的親情是山雀士家族在逆境中求存的最大力量,這一次他們能再度過關嗎?

●冒牌大學生(Making The Grade)

下午5:30 HBO (導演:多利恩渥克 Dorian Walker, 恰克文生 Chuck Vincent, 1984) 主演:賈德尼爾森,凱莉史考特

懶學生帕瑪(達納歐森 飾)是胡佛學院的大學預科生之一,學校中的同學都是美國上流社會中的貴族子弟,他只剩一年就可以畢業,進入正式大學,但是卻連這一年都懶得混.艾迪(賈德尼爾森 飾)是當地的街頭混混,頭腦靈活,身手矯健,但是卻欠了一屁股的債.一日,艾迪為了躲避債人,跳進胡佛學院的圍牆後巧遇帕瑪,兩人一拍即合,當下決定調換身份:艾迪將冒充帕瑪入學,如果能拿到好成績順利畢業,就可以獲得優渥的酬勞;帕瑪則前往歐洲渡假去!

●好萊塢摘星錄:傑美李寇蒂斯

下午8:00 衛視西片台

身為老牌影星湯尼寇蒂斯及珍妮李的女兒,傑美李寇蒂斯遺傳了父母的演戲細胞,成為演技數一數二的女星.節目中傑美李寇蒂斯將向您剖白她的內心世界,包括她曾向媒體吐露過一些私事,其後又後悔的心情,以及她的成名經過和最有代表性的電視及電影演出等.此外,還展示她重未亮相過的照片及家庭電影,並訪問她的媽媽珍妮李,姊妹凱莉寇蒂斯,導演詹姆斯卡麥隆,以及與他合作過的梅蘭妮葛莉芬,約翰瑞特及阿諾史瓦辛格等.

火線特警 7月18日 21:00 SUN MOVIE



●激情戀人(Breaking Up)

下午9:00 HBO (導演:勞勃格林伍德 Robert Greenwald,1997) 主演:羅素克勞威,莎瑪海雅克

在這齣浪漫喜劇中,史提夫(羅素克勞威 飾)是一名勉強糊口的食物攝影師,莫妮卡(莎瑪海雅克 飾)則是一名女於現狀的學校老師,兩人在相遇以後,發覺對方就是自己尋覓一生的伴侶,旋即發展出一段轟轟烈烈的愛情!但是,這一段人人欽羨的愛情,卻在不久後,變成激烈的風暴....

●金錢本色

下午9:00 衛視西片台 (導演:馬丁史柯西斯) 主演:保羅紐曼,湯姆克魯斯,瑪莉伊莉莎白馬斯楚托尼

影片是「江湖浪子」的續集,不過,導演換了馬丁史柯西斯,保羅紐曼再度扮演撞球賭徒快手艾迪費森,更憑這次演出榮登金像影帝,導演還找來當時正霸靚頭角的湯姆克魯斯扮演他的徒弟.

●IQ 本色

下午9:30 SUN MOVIE (導演:羅伯多貝尼尼) 主演:羅伯多貝尼尼, 米樹布朗, 妮可蕾塔布拉斯奇, 尚克勞德布萊利
見 Highlights .

●臨別狂想曲(Parting Shots)

下午10:00 CINEMAX (導演:麥可溫納 Michael Winner,1998) 主演:克里斯瑞亞,鮑伯哈斯金,班金斯利,約翰克里斯

哈利(歌手/演員克里斯瑞亞 飾)是一名失敗的婚禮攝影師,他的生活一敗塗地:妻子背叛他,最好的朋友(約翰克里斯 飾)偷了他的構想,奸商葛瑞德(鮑伯哈斯金 飾)則騙走了他的錢.....更糟的是,醫生診斷出他得了不治之症,只剩下不到2個月的時間了!

周二 7月20日

●火線驚魂(Home Invasion)

上午10:45 HBO (導演:大衛傑克森 David Jackson,1998) 主演:維諾妮卡哈默,邦妮露特

誰說家裏才是最安全的地方?喬治亞與她的家人卻在家中,遭遇了突如其來的橫禍.....一幫搶匪在做案完畢後,正巧被一個路過的警員瞧見,於是對他們展開追捕,眼看逃亡的路線被攔阻,計畫已被破壞,這些綁匪持槍衝進了喬治亞的家中,將她與家人當作人質威脅警方.為了保全自己的性命,這無辜的一家人要如何運用手段,智擒盜賊呢?

●夢幻夥伴(The Dream Team)

下午12:45 CINEMAX (導演:霍華吉非 Howard Zieff,1989) 主演:米高基頓,克里斯多佛洛伊

韋茲曼醫生(丹尼斯鮑斯凱瑞斯 飾)在一所精神療養院中工作,他深信這些住在院中的病人,最需要的是離開療養院一陣子,呼吸一點新鮮的空氣,於是他說服了該院的主管,准許他帶一些病人前去洋基球場,觀賞一場棒球賽.但是很不幸的,他們在途中竟遇上了一宗犯罪事件,結果韋茲曼醫生被送進了醫院!

●歡迎光臨娃娃屋

下午1:30 SUN MOVIE (導演:陶德索朗茲) 主演:希瑟馬塔拉佐,維多莉亞戴維斯,克莉絲汀娜魯卡托

●壯志奪標(American Flyers)

下午2:00 HBO (導演:約翰柏德漢 John Badham,1985) 主演:凱文科斯納,瑞當強

悲劇似乎正等著桑瑪斯家的人.....家中的兩個兒子馬可斯,大衛都是自行車的選手,但是馬可斯卻得了不治之症腦瘤,掙扎於死亡的邊緣.馬可斯將病情瞞著家人,堅持不放棄夢想,說服大衛與他一起加入柯羅拉多州所舉行的一項名為「西部地獄」的91公里自行車馬拉松賽,在相互扶持下,這項比賽讓兩兄弟多年來的

敵對與不和煙消雲散，他們是否能實現夢想，贏得冠軍呢

●溫馨祖孫情

下午 5:30 SUN MOVIE (導演:彼得拉洛維奇) 主演:娜姐厄內瑞奇,米歐卓格柯利渥卡皮奇,貝塔齊渥吉諾維奇

患有血癌的小女孩，被醫生宣告僅剩一年的生命。於是家人將她送到長年住在山中的爺爺家調養，爺爺用毫不保留的愛心，帶她認識山裡的一草一木，了解大自然中所有動物的生活習性，截然不同的生活開拓了小女孩新的視野，也奇蹟似的治癒她的病情。《溫馨祖孫情》改編自塞爾維亞真人真事，充滿溫馨氣氛，導演在描寫患病的小女孩及祖父之間濃厚的親情，著墨頗多。

●我的金剛寶貝 (Buddy)

下午 8:30 CINEMAX (導演:卡洛琳湯普森 Caroline Thompson,1997) 主演:蕾妮羅素,羅比寇特倫

如果你所飼養的可愛小寵物，長大後變成.....一隻重達 800 磅的大猩猩，你該怎麼辦呢？此片是根據葛露琳茲 (Gertrude Lintz) 的自傳改編而成，她是美國 1920 年代的知名富豪 (蕾妮羅素飾)，與丈夫飼養了一群可愛的動物，其中最讓她鍾愛的，是一隻叫做巴弟的黑猩猩，她把巴弟當作自己的兒子寵愛。但是，巴弟在成年後，愈來愈不能適應人類社會，甚至對女主人的威脅也相形增加.....主角猩猩巴弟，是由吉姆韓森公司的專業布偶人員所創造操作的，看起來彷彿是有感情，有靈魂的真實大猩猩。

●致命突擊隊 (The Devil's Own)

下午 9:00 HBO (導演:亞倫派庫拉 Alan J. Pakula,1997) 主演:哈里遜福特,布萊德彼特

兩個國家，兩個男人，對於申張正義，他們有著截然不同的做法。在內亂不斷的北愛爾蘭，對於反英恐怖份子布萊德彼特而言，只要他認為是對的事，他就會毫不猶豫的展開殺戮；而橫越海洋，在遙遠的紐約市，對於警探哈里遜福特而言，非到必要的緊急關頭，他是不會開槍射擊的。這兩個南轅北轍的人，在命運的安排下相遇.....布萊德彼特因為一項秘密任務前往美國，喬扮成一個涉世未深的年輕人，寄住於警官哈里遜福特的家中，但是，布萊德的世界太暴力，哈里遜的家中太平靜，兩人原本平行的關係，在一次衝突中瞬間爆發瓦解！金獎導演亞倫派庫拉純熟的融合了緊湊的劇情與動作驚悚片的步調，使這齣結合當今兩大影壇巨星的電影，格外的引人入勝。

●東西戰爭 (Jumpin' Jack Flash)

下午 9:00 衛視西片台 主演:琥碧戈德柏,強納森普萊斯,吉姆貝魯西

琥碧戈德柏繼其處女作「紫色姊妹花」後，第一部演出的喜劇，本片既令人捧腹大笑，又令人毛骨悚然，並奠定了她在好萊塢喜劇女星地位，片中琥碧戈德柏扮演朝氣勃勃的年輕職業女性，她的卓越電腦才華使她捲入間諜活動的漩渦內，終日為美國和蘇聯中央情報局人員纏擾。

●香蕉先生

下午 9:30 SUN MOVIE (導演:羅伯多貝尼尼) 主演:羅伯多貝尼尼,妮可蕾塔布拉斯奇

丹迪是個默默無名的市井小民，每日開巴士接送智障人士。平淡的生活，讓他夢想有一天能嘗一嘗上流社會奢華風雅。一日宴會之後，意外碰見了美女瑪麗亞，對方一見鍾情的模樣，讓丹迪覺得時來運轉，於是展開一場熱烈的追逐。熱情燃燒到了黑手黨的大本營西西里島後，瑪麗亞才露出本意，原來丹迪和她的情人強尼長得幾乎一模一樣，瑪麗亞為了讓捲入了黑道仇殺的強尼能夠脫身，只好拿丹迪做替死鬼。丹迪在一次次的危難中，不按牌理出牌，陰錯陽差地逢凶化吉，不過他的好運到底能維持多久呢？本尊和分身總有碰頭的時候。

●科學家之死 (Stir)

下午 10:00 CINEMAX (導演:洛迪恩納卡派托夫 Rodion Nakhapetov,1997) 主演:崔西洛絲,安德魯海克勒

喬瑟夫(丹尼爾羅布克飾)是一位知名的科學家，一日，在為一片中毒的電腦磁片進行極機密的挽救行動後，在他落腳的廉價旅館中，被一個蒙面歹徒殺死了！一個星期之後，喬瑟夫的遺孀凱莉(崔西洛絲飾)和 6 歲的兒子麥特前往出事的地點，凱莉發現整間旅館充滿了可疑的人物，包括了一個令人毛骨悚然的門房，一個嚴肅的商人，更令凱莉驚訝的是，喬瑟夫最要好的朋友麥可(安德魯海克勒飾)竟然也在場，他開始向凱莉處處獻殷勤。麥可的柔情攻勢幾乎就要成功擄獲凱莉的心，但是小麥特卻在此時，夢到了有關父親死因的恐怖夢魘.....

●大特寫 (The China Syndrome)

上午 10:00 HBO (導演:詹姆斯布立基斯 James Bridges,1979) 主演:邁可道格拉斯,珍芳達,傑克李蒙

在當今這個核子世代，任何一個小事

件都可能演變成大危機.....這齣高潮迭起的電影，描述一個發生在核子工廠的「小意外」，差點兒釀成了一場夢魘！珍芳達出飾一個野心勃勃的記者，某日前往一核子工廠，正好目睹了一件意外，險些造成原子爐的熔化，而她的攝影師邁可道格拉斯及時拍下了此事件的發生過程----沒想到電視台卻不願意播出.....

●導演速寫 09:瑪莎柯莉姬

下午 2:00 CINEMAX

她原本是一個美國紀錄片導演與獨立電影工作者，後來轉變為一流的電影導演，瑪莎柯莉姬，以編寫、製作、導演紀錄片起家，她的多部紀錄片作品，都拿下了知名的獎項。除此之外，對於成立獨立電影人協會，她也扮演了功不可沒的角色，而瑪莎柯莉姬所執導的電影「激情玫瑰」、「我的天才家庭」、「一往情深」等，為她贏得更多影評的讚譽。

●怪胎記者

下午 5:15 HBO (導演:亞特林森 Art Linson,1980) 主演:比爾墨瑞,彼得鮑爾

此片是描寫一名瘋狂記者的為人與作品，此片是比爾墨瑞早期的演出作品之一，他出飾傳奇人物----「瘋子」記者杭特湯普森，片中根據他所著之經典書 Fear And Loathing In Las Vegas 改編而成，片中將隨著杭特湯普森經歷一場狂野疾馳的旅程，且看這名怪胎記者是如何走遍全美，報導 60,70 年代的美國新聞大事，包括了水門事件及越戰等。

●海洋故鄉

下午 5:15 SUN MOVIE (導演:莫爾奇歐尼徹提) 主演:保羅維拉吉歐,法比安諾維格奈瑞里,亞歷山卓海伯,安娜費奇

即將退休的老演員比利，偶然在遊輪上和小男孩西奧相識，兩人成了莫逆之交。比利將珍藏多年的退休金相關文件放進空瓶保存，沒想到瓶子陰錯陽差掉入海中，被白鯨吞球吞下肚。氣急敗壞的比利想盡辦法要拿回瓶子，卻拿可愛的雪球沒輒，比利三番兩次對雪球採取「報復」行動，還被雪球誤以為是跟他玩，把比利當成好友。壞孩子馬可夫認為雪球有利可圖，對他覬覦已久，屢屢採取圍捕行動，企圖囚禁雪球，比利雖心疼退休金，卻希望雪球能逃離魔掌，於是他和西奧同心協力，準備和馬可夫手中救出雪球.....

●「酷斯拉」動畫系列 14:白蟻禍

下午 7:00 HBO

見電視版,兒童。

●午夜狂奔 (Midnight Run)

下午 8:00 CINEMAX (導演:馬丁布瑞斯

●歡迎光臨娃娃屋

7月20日下午 1:30 SUN MOVIE (導演:陶德索朗茲) 主演:希瑟馬塔拉佐,維多莉亞戴維斯,克莉絲汀娜布魯卡托

唐恩是住在紐澤西州中部裡的一個十一歲國一小女生，對於正處於青春期的她而言，生活簡直是一團糟：唐恩長相平凡，誕生在一个平凡的家庭，爸媽不愛她，哥哥姊姊討厭她，同班同學嘲笑她，就連生平第一次的暗戀，也是慘遭被男生拒絕的命運...相較別人多樣的青少年生活，唐恩的青春期竟是如此的酸澀、苦悶，不管她如何地努力讓自己在眾人面前，不要顯得如此突兀，但最後的情況往往只是將她推向另一個孤絕，大家都希望，像她這樣的女孩最好離大家離一點，於是唐恩萌生了逃家的念頭，但在一連串的挫敗後，唐恩才體會出紐約澤西外的世界其實一樣糟...《歡迎光臨娃娃屋》是導演陶德索朗茲的處女作，以一百萬美金的低成本，所自編自導自製的作品，索朗茲運用詼諧而略帶憂傷的手法，成功地捕捉青春期的少女的苦澀，不但得到了 1996 年日舞影展的評審團特別大獎及柏林影展最佳青少年影片獎，同時也獲得其它影展多項提名，為一部黑色的都會喜劇。

特 Martin Brest,1988) 主演:勞勃狄尼洛,查理斯葛洛汀

勞勃狄尼洛曾是一名警探，受了美金 10 萬元的誘惑，他使出全身解數，逮捕到盜用公款的會計師查理斯葛洛汀，準備將嫌犯從紐約引渡到洛杉磯。為了避免查理斯葛洛汀逃亡，他將自己與嫌犯銬在一起，這樣一來，接下來的路程應該可以高枕無憂了。但是沒想到，嫌犯與一名黑道份子有金錢上的糾纏，已被黑道列為刺殺的對象！更糟的是，FBI 也在追捕他的行列中.....

●終極警探 (Die Hard)

下午 9:00 衛視西片台 (導演:約翰麥提南) 主演:布魯斯威利,亞倫瑞克曼

布魯斯威利可以成為動作天皇巨星和連鎖餐廳老闆，全靠「終極警探」，片子叫好叫座促使續集一部接一部開拍，布魯斯威利在片中飾演一名紐約警探，在平安夜單身匹馬勇救一群被恐怖份子脅持在一所商業大廈裡的人質，這群人質中，包括剛與他分居的妻子。

●慾望帝國

下午 9:30 SUN MOVIE (導演:鮑勃史溫) 主演:傑奇卡尤,克利斯多佛湯遜,薇多莉亞馬洪妮

聖達維與莫杭傑原本是軍中好友，兩人的友誼曾因同愛一女而有裂痕，但對於

TV FILM

Pots Choices.....

破報 POTS 信用卡訂購單

老的破報 1 至 52 期 每本 30 元 53 至 83 期 每本 70 元 一套收藏 3000 元 存貨不多 莫等待 想登廣告嗎 照過來

訂戶資料

姓名	送貨地址	
先生 [小姐]		
身份證字號	訂戶別	[新訂戶 老訂戶]
出生日期	訂閱期數	自第 期 (年 月 日)起 共 期
就讀學校	價格	一年 1500 元(含郵資) 半年 750 元(含郵資)
職業	購買老的破報	本(請註明期數) 套
聯絡電話	刊登 分類廣告	[300 元 1000 元
日		
夜		

信用卡資料

信用卡別	VISA CARD 聯合信用卡	MASTER CARD JCB
發卡銀行		信用卡 有效期限
信用卡號		訂購總金額
簽名		訂購日期
	需與信用卡背面一致	

1. 填完上表，直接 fax 至 (02)22367327 即可
2. 刊登分類廣告者，請附上你的「廣告內容」一樣傳真即可

●影痴俱樂部 - 地下室札記

7月22日 凌晨 12:00 SUN MOVIE (導演:皮耶甘) 主演:露意絲波塔兒,伊莎貝拉巴斯可,派屈斯戈登

有一個晚上,赫內不小心撞見父母作愛,結果第二天早上,他的父親猝死在床上,造成赫內從此對性產生莫名的恐懼,並成了一個拒絕長大的小孩。當他的母親與年紀比他小的羅許交往,赫內更是難以接受,他覺得只有住同一棟樓,善解人意又美麗的芳絲華了解他。但是有一天下午,他又撞見芳絲華與羅許作愛...不過赫內終於逐漸了解,他不能永遠逃避現實。就在那豁然開朗的一瞬間,他長大了...《地下室札記》是皮耶甘於1996年所執導的作品,該片也為他拿下了當年加拿大精靈獎最佳原著劇本的大獎,故事主軸圍繞在一個對性非常恐懼的青少年身上,述敘他如何走過童年記憶中的陰影,迎向一個健全的人生。演員陣容方面,有露意絲波塔兒,伊莎貝拉巴斯可及派屈斯戈登等。

●女人城

7月22日 下午 9:30 SUN MOVIE (導演:費里尼) 主演:馬斯楚安尼

馬塞羅(老史)在火車上邂逅了同車廂的女子,令他十分心動,且兩人互相吸引...但女子在火車站時突然下了車,朝樹林裡走去,老史尾隨著她,女子卻一見眼不見蹤影,最後老史來到一家大飯店,裡頭正在舉行一個盛大的女性主義研討會,老史走進大飯店,希望找到火車上那名女子的芳蹤,沒想到卻身陷女人城中。經歷了一段奇異的探險,遭到成千上萬女人的拷問,誅伐,鄙視...直到他終於逃離這可怕的女人城,卻發現一切只是一場荒謬怪誕的噩夢。夢醒之後才看清,坐在他對面的不是那名美麗的女子,而是他太太。老史鬆了一口氣,這時有別的旅客走進了車廂,抬頭一看,走進車廂的竟然是夢中曾見到的女子...《女人城》是義大利名導演費里尼的作品,主角由馬斯楚安尼出飾。馬斯楚安尼是義大利演員中少數能和蘇菲亞羅蘭等人同享國際盛名的,曾經三次入圍奧斯卡最佳男主角,是六〇年代影壇極為出色的演員,而導演費里尼的經歷更輝煌,他曾以《豪華生活》、《八又二分之一》、《愛情神話》及《愛瑪珂德》四部影片入圍奧斯卡最佳導演的獎項。本片為其兩人於1980年合作的作品。

非洲沙漠的探險同樣熱衷。莫杭傑後來隨通修道,但聽說聖達維在北非遇難,遂決心找尋聖達維留下的線索:一個刻著安蒂妮亞字樣的十字架,歷經艱難,莫杭傑來到傳說所稱的亞特蘭提斯,找到了聖達維,也揭穿考古學家精心策劃的世紀騙局,然而聖達維卻不願隨他離去,原因是,他愛上了女皇安蒂妮亞,他還懷疑莫杭傑再次背叛了他...

●非常手段(Extreme Measures)

下午 10:00 CINEMAX (導演:邁可艾普特 Michael Apted,1996) 主演:休葛蘭,金哈克曼,莎拉潔西卡帕克

形象一向溫文優雅的休葛蘭,會如何詮釋一個與他以往所演出迥然不同的角色呢?在此片中,你將會見識到他多層次的演技功力。休葛蘭在片中出飾一個年輕有為的精神生物學家----蓋伊盧森大夫,在紐約市一家忙碌醫院的急診室中工作,一日,一名病患因不明原因死亡,他對死者身上的怪異症狀感到十分好奇,經過一番查訪後,盧森大夫發現幕後牽涉到一項駭人的醫學研究計畫,主事者竟然是醫學界享有盛名的內科醫生-----勞倫斯大夫(金哈克曼飾)!

●影痴俱樂部 - 地下室札記

凌晨 12:00 SUN MOVIE (導演:皮耶甘) 主演:露意絲波塔兒,伊莎貝拉巴斯可,派屈斯戈登 見Highlights.

週四 7月22日

●致命反擊(Below Defense)

上午 11:00 HBO (導演:寇特沃斯 Kurt Voss,1997) 主演:艾莉莎米蘭諾,艾斯丁雷斯特

丹尼爾偕同女友赴父親的豪宅共渡感恩節,他們家十分富有,但是對於自由成性的丹尼爾怨言頗多,常將他與已逝的哥哥互相比較。在全家人共進晚餐時,丹尼爾的父親要求他參與家族企業,否則就得不到家產半毛錢,正當氣氛陷入尷尬之際,兩人躲到地下室避開僵局。此時,一個竊盜集團持械闖入,射殺了丹尼爾全家,還偷取了他們家價值連城的藝術品!

●淘氣老頑童(I'm Not Rappaport)

下午 12:00 CINEMAX (導演:赫伯嘉納 Herb Gardner,1996) 主演:華特馬殊,歐西戴維斯,艾美歐文

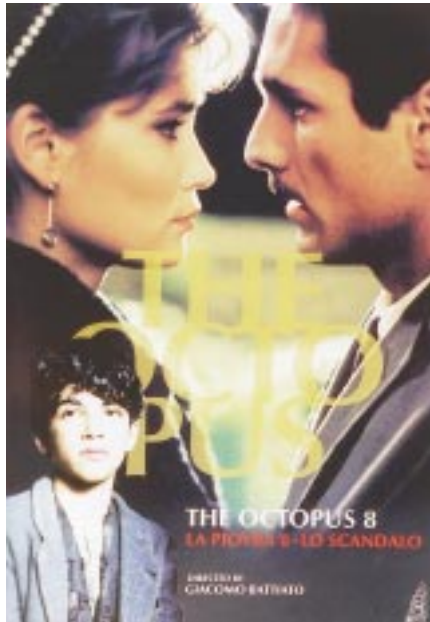
此片是導演赫伯嘉納的作品,根據他1986年東尼獎得獎劇本改編而成,描寫兩個怪老頭(華特馬殊,歐西戴維斯飾)在中央公園相識,漸漸發展出一段亦敵亦友的友誼。一日,為了阻止毒販(葛瑞格尼爾森飾)傷害一名年輕人,兩人決定聯手出擊!在片中,華特馬殊飾演一個性急好戰的前共黨份子,專門打擊社會暴行與不公,雖然少了老搭檔傑克李蒙的相佐,但是他純熟的演技,栩栩詮釋出這個古怪得可愛的老人,也藉此證明了他的喜劇功力。

●絕命指令

下午 1:30 SUN MOVIE (導演:尚馬利波赫) 主演:尚雷諾,克里斯丁克拉維耶,伊莎貝拉雷諾

《絕命指令》是部大場面,大製作的動作喜劇片,幾乎每三分鐘就有令人驚心動魄的爆破場面出現,電影在理智和入道之間搖擺,主題徘徊在愛與責任的兩難局面,敘事手法則介於漫畫和007龐德英雄式的故事之間,法國巨星尚雷諾與喜劇笑匠克里斯丁克拉維耶兩人在劇中無厘頭式的演出,更為本片增添幽默成份及可看性。導演尚馬利波赫在法國也是首屈一指的幽默喜劇大師,本片為其在1990年的作品。

風雲教父 7月23日 22:30 SUN MOVIE



●那一年,我家...(Brighton Beach Memoirs)

下午 4:30 CINEMAX (導演:金塞克 Gene Saks,1986) 主演:布萊斯丹納,鮑伯狄西

此部溫馨詼諧的電影,根據喜劇作家尼爾賽門百老匯知名劇作所改編而成,是尼爾賽門「自傳三部曲」中的第一部(其後兩部為「小卒將軍」、「Broadway Bound」)。故事發生在1937年,尤金(強納森席爾佛曼飾)是一個青少年,與父母、哥哥、阿姨與兩個表姐妹,共同居住在布魯克林區一個擁擠的小房子中。片中對刻劃人物深刻,對話辛辣詼諧,對於在30年代成長的人而言,此片格外帶有懷舊氣息,紐約日報曾推崇此片為「充滿了美好的復古情懷」。

●神鬼至尊(The Saint)

下午 9:00 HBO (導演:菲利普諾斯 Phillip Noyce,1997) 主演:方基墨,伊莉莎白蘇

賽門鄧普勒(方基墨飾)是一個風度翩翩的紳士,同時也是一個技藝高超的竊賊,他不但能在家里與有權勢的捐客交涉,輕易周旋在眾美女之間,同時也能在高樓大廈間跳躍追逐。賽門擅長偽裝成千百種不同的面貌,但他絕不是狡猾的竊賊,頂著「神鬼至尊」的封號,他常年為正義公平而奮鬥。「神鬼至尊」出自於萊斯利查特瑞斯(Leslie Charteris)同名小說中的不朽人物,多年前曾改編成電視影集「七海遊俠」,由羅傑摩爾主演,此回栩栩躍上大銀幕,賦予現代新風貌。

●唱出好前程

下午 9:00 衛視西片台 主演:比利卡特,克蕾兒凱西卡特,艾咪羅賓斯

以風趣感人手法探討人們的夢想和失落,故事橫跨三十年,展示期間主角之間的友誼和個人成長,以及社會的音樂、時裝及髮型潮流的變化,故事講述五個朋友在七十年代大家都是以學生身份認識,並組成歌唱團,接著描述他們在八十年代,乃至九十年代的遭遇。

●女人城

下午 9:30 SUN MOVIE (導演:費里尼) 主演:馬斯楚安尼 見Highlights.

●暗夜情外情(Darkness Fall)

下午 10:00 CINEMAX (導演:蓋瑞萊夫利

Gerry Lively,1998) 主演:雷溫史東,雪琳芬,提姆杜頓

對於一個男人而言,沒有什麼事會比戴綠帽子來得更憤怒了!會計師約翰(雷溫史東飾)與太太在一次晚宴上,認識了有錢夫婦馬克(提姆杜頓飾)與太太莎莉(雪琳芬飾),第一次的會面相當愉快,但是不久後,英俊瀟灑的馬克竟然開始引誘約翰的太太,這樁婚外情很快的演變成致命的謀殺案.....他的太太在一場疑點重重的車禍中喪生!

●驗屍報告 5:來自死者的訊息

下午 11:00 HBO

見電視版,科學.

●愛,上了癮

凌晨 12:30 SUN MOVIE (導演:凱文史密斯) 主演:班艾佛列克,裘伊羅倫亞當斯,傑森李

霍登麥尼爾與好友班奇艾德華是成功的漫畫家,霍登為同行的艾莉莎瓊斯深深吸引,但是艾莉莎是女同性戀者,只把霍登當朋友.這個情況使霍登十分為難.他對艾莉莎一往情深,真的能夠只把她當朋友嗎?最了解霍登的班奇覺得,答案是否定的.隨著友誼的加深,霍登對艾莉莎的愛意越來越濃,艾莉莎也逐漸對霍登產生情愫,而班奇不知為何,對兩人交往這件事超級不爽...

週五 7月23日

●英雄末路(Fellow Traveler)

下午 12:30 CINEMAX (導演:菲立普沙維爾 Philip Saville,1989) 主演:朗席爾佛,哈特波奇諾

在好萊塢的黃金年代,頂尖編劇家艾沙考夫曼(朗席爾佛飾)與銀幕偶像克利佛拜恩(哈特波奇諾飾)原本是一對好朋友.但是1950年代時,一個名為HUAC(美國非美活動委員會)的組織,在參議員麥卡西的領導下,展開所謂「政治迫害」的行動,好萊塢開始瀰漫著白色恐怖,人人自危.....身處電影工業中的許多男女,都因為莫名其妙被列為共產黨黑名單上的一員,從此身敗名裂.此時,艾沙寧願選擇遠離美國,也不願被捲入這場白色恐怖,甚至必須揹上出賣朋友的罪名;而克利佛為了維護自己的事業,則選擇與HUAC靠攏.沒想到,克利佛最後受不了別人異樣的眼光,被迫自殺!好朋友艾沙因此返國,決定調查這政治迫害背後的秘密,並澄清自己與克利佛的名譽.此片真實的重現美國電影工業1950年代時期一段黑暗的歷史,當時人人的自由都受到威脅.....不是外患的原因,反而是自己的迫害!

●毒慾陷阱(Sweet Nothing)

下午 4:00 HBO (導演:蓋瑞溫尼克 Gary Winick,1995) 主演:蜜拉索維諾,麥可尹派瑞利

此片以嚴肅而不落俗套的手法,描寫出一個年輕男子,如何一步一步的陷入嗑藥與販毒的陷阱中.麥可尹派瑞利與懷孕的妻子蜜拉索維諾,原本是非常恩愛的一對,但是對麥可而言,這平凡樸實的生活,並不能滿足他,為了讓妻小過更舒適的生活,在小女兒誕生的那一天,他從好友的手中,接下了生平第一根毒品.....從此之後,他同時變成了吸毒者,也是販毒者.

●大戰巴墟卡(The Man Who Would Be King)

下午 4:00 CINEMAX (導演:約翰赫斯頓 John Huston,1975) 主演:史恩康納萊,米高肯恩

兩個英國小混混(史恩康納萊飾:米高肯恩飾),在印度一偏遠小國以假扮上帝的方法,騙取當地人的金錢,並成為獨霸一方的大王,但是其中一人竟因無法抗拒逢迎諂媚,貪戀帝位,以至騙局被拆穿,他們雖獲得了財富,卻不知危機也在後虎視眈眈.....此部具寓意的傳奇冒險經典片,有史詩般的壯麗格局,豐富詳實的細膩描繪,提供觀者刺激的冒險、恢宏的視野,以及精心設計的角色。

●馴妻記(MCLINTOCK!)

下午 6:15 衛視西片台 主演:約翰韋恩,瑪琳奧哈拉,派屈克韋恩

約翰韋恩在這部西部喜劇扮演一名富有牧場主人,不但要平息地主和僑居者的鬥爭,更要馴服家中美麗橫蠻的惡妻(瑪琳奧哈拉)。

●新娘不是我???

下午 9:00 HBO (導演:皮傑霍根 P.J. Hogan,1997) 主演:茱莉亞羅勃茲,卡麥蓉狄亞

此片以既有趣又浪漫的角度,看待世人為了愛情,會付出多少代價?做出多少傻事?美食評論家茱莉安(茱莉亞羅勃茲飾)與體育記者麥可(德莫麥隆尼飾),多年前由一對戀人變成一對好朋友,他們之間有一項約定:如果兩人在28歲時仍保持單身,他們就攜手步入結婚禮堂。轉眼間,兩人都到28歲了,麥可突然開口求婚,但是茱莉安卻發現:新娘不是我.....而是年輕漂亮的金咪(卡麥蓉狄亞飾)!

●初夏情愫

下午 9:00 衛視西片台 (導演:克里斯多佛曼諾) 主演:安伯絲戴維藝,肯尼斯安德森,班卓別林

「窗外有藍天」及「此情可問天」製作班底又一力作,影片改編自H.E.BATES的著名小說,「辛德勒的名單」女星安伯絲戴維藝扮演十九世紀一名年輕女子,愛人不辭而別,痴心的她遂流浪四處找尋愛郎,在漂泊無依之際,幸得一家收留,不料該家庭的三名兒子均同時愛上她,而失蹤多時的愛人又突然出現,引來連串可怖難忘的慘劇,改變了她一生的命運。

●輪迴槍(4):陰錯陽差

下午 9:30 SUN MOVIE (導演:詹姆斯佛利) 主演:丹尼爾史登,凱西貝克,小艾德貝格利

哈維闖蕩好萊塢多年,至多在電視影集中擔任臨時演員,加以洛杉磯都會區,暴力犯罪日益猖獗,哈維心灰意冷之餘,決心攜家帶眷遷往美東。不料就在此時幸運之神降臨,哈維及時制止一場便利超商搶案,逮捕搶犯,並拯救全家人的性命,一時之間,舉國無不稱頌哈維的義舉,電視電影片約亦紛至沓來;但生活上的劇變,卻也升高哈維與妻子的衝突,哈維必需做出痛苦抉擇...「輪迴槍」敘述一把走私的納粹手槍,其不斷輪迴的命運。

●狂飆殺手(Against The Law)

下午 10:00 CINEMAX (導演:吉姆懷諾斯基 Jim Wynorski,1997) 主演:李察葛瑞柯,尼克曼庫索,南茜艾倫

在同事的眼中,警察約翰薛佛(尼克曼庫索飾)是一個百分之百的好警員,但是過去一段不堪回首的經歷,使得他在工作上的一蹶不振。一日,他與同事展開例行的巡邏,沒想到卻撞見一名惡名昭彰的歹徒,經過一陣混亂的槍戰後,同事嚴重受傷,宿醉未醒的約翰,則在無意中射殺了該名歹徒!此事被電視新聞記者瑪姬(南茜艾倫飾)知道後,馬上在新聞中表揚約翰為一名英雄,而約翰的主管也頒予他一面勳章,一夜之間,他莫名奇妙的成了眾人眼中的英雄.但是沒想到,這個英雄頭銜卻為他惹來大禍.....雷克斯(李察葛瑞柯飾)是一名心狠手辣的殺手.....

●風雲教父

下午 10:30 SUN MOVIE (導演:賈柯莫貝提艾多) 主演:豪爾波瓦,安雅克林,法布利裘康德里

愛,上了癮 7月22日 00:30 SUN MOVIE



地下室札記 7月21日 00:30 SUN MOVIE

有西西里貴族血統的法蘭爲了重建家族的榮耀而投身新事業開發，也因此和黑手黨的勢力發生摩擦。黑手黨綁架法蘭的幼子保羅，以達成勒索，而法蘭的妻子芭芭拉向警官卡羅求援，進而與其產生情愫。綁架期間保羅和牧童塔諾成爲好友，塔諾因而協助保羅脫逃，法蘭爲了報答塔諾，決定栽培對方。多年之後，黑手黨的彼得成爲毒品走私大戶，重返西西里。法蘭爲了事業勉強與其結盟。彼得一心要除掉對手卡羅，同時延攬塔諾入伙。此時，彼得發現芭芭拉與卡羅有染，便以卡羅的性命要脅芭芭拉，阻保羅公佈當年綁架的真相。抵擋不住惡勢力，卡羅黯然遭遇調職的命運。法蘭得知真相後，爲了維繫瀕臨破滅的家庭和事業，決心和彼得抗衡，當彼得因殺父之仇被自己的妻子意外殺死後，塔諾獨攬大權，他與法蘭的新衝突也隨之展開...

●瘋狂殺手

下午 11:40 HBO (導演: 金漢克爾 Kim Henkel, 1997) 主演: 馬修麥康納, 瑞妮潔薇格

此片是重拍 1974 年的「德州電鋸殺人犯」, 故事描寫一個年輕的女孩珍妮(瑞妮潔薇格 飾)與男友開車, 因錯轉了一個彎, 開上一條陰暗的鄉間小路, 遇上了一個帶有遙控機器腿的虐待狂維多, 以及一個戴著面具, 揮舞著電鋸的巨大怪物, 一場恐怖駭人的謀殺事件就要上場! 這名女孩要如何爲自己的生命奮鬥呢?

●盒裝美人

凌晨 2:30 SUN MOVIE (導演: 珍妮佛錢博斯林區) 主演: 朱利安山德斯, 雪琳芬

英俊高大的馬修醫院外科副院長尼克凱倫迷戀著海倫娜, 終日沈浸在對海倫娜渴求的戀想中。一日尼克安排了一場家庭聚會, 並邀請海倫娜來參加「溫馨小屋」的派對, 但海倫娜卻在結束時與尼克的同事羅素相伴離去, 而尼克只得護送安妮返家。海倫娜離去不久之後, 發現忘了帶支票和錢, 要尼克趕往機場送過去, 尼克私心作祟, 故意遲到, 並帶海倫娜回家。海倫娜發現尼克的詭計後, 設法逃出他家, 但卻被超速車迎面撞上, 留下慘不忍睹的畫面...

周六 7月24日

●小男兒

下午 1:00 衛視西片台 主演: 瑪麗海明威, 克里沙朗東, 麥可卡洛茲

影片以 1871 年的波士頓爲背景, 改編自「小婦人」女文學家露易絲梅亞柯特的同名經典名著。

●交叉世界 (Crossworlds)

下午 2:30 HBO (導演: 克利辛納洛 Krishna Rao, 1996) 主演: 魯格豪爾, 喬許查理斯

這是一齣超現實科幻劇中, 描寫在某個深夜裏, 一個平凡大學生(魯格豪爾 飾)的宿舍中, 出現了一名神秘的美女, 她告訴這個大學生, 銀河系中有入侵者欲佔領地球, 他已被選爲拯救地球的人選, 爲了使人類免於極權的統治, 他必須前往另一個世界, 與邪惡的勢力抗爭!

●「動作英雄」系列 3: 詹姆斯龐德

下午 3:45 CINEMAX

如果他叫做「亞瑟丹」或「德克布洛特」這類的怪名字, 或許我們根本不會注意到他, 還好, 他的名字是龐德。... 詹姆斯龐德, 這個名字讓一切都變得不一樣了! 以詹姆斯龐德之名所拍攝的 17 部電影, 使得這位來自英國皇家秘密情報組織的超級情報員, 儼然已成爲二次大戰後冒險英雄的代名詞。作家伊恩佛萊明(Ian Fleming)一手創造的秘密情報員 007, 擁有殺人的執照, 是電影界的票房保證。此部獨特的記錄片, 將藉由 007 電影的數個片段, 來回顧動作英雄詹姆斯龐德的起源, 並一一訪問那些會出師龐德的男明星。

●溫馨真情 (The Spitfire Grill)

下午 4:00 HBO (導演: 李大衛茲洛托夫 Lee David Zlotoff, 1996) 主演: 艾莉森伊洛特, 艾倫鮑絲汀

一個沒有未來的小鎮, 一個擁有傷痛過去的新鎮民, 這兩樣事情加起來, 會有什麼結果呢? 在這個感人的故事中, 派茜是一個剛出獄的單身女子, 無親無靠的她, 來到了一個緬因州的小鎮, 尋求生命中的新方向, 雖然周遭人免不了對她的過去猜疑紛紛, 但是還好有一個餐廳的老闆漢娜, 僱用她作女服務生, 兩人之間建立起緊密深厚的友誼。在一個善盡聰明的家庭主婦莎莉的幫助下, 派茜將漢娜原先搖搖欲墜的餐廳, 變成了鎮民們互不信任的心。此片在 1997 年, 曾拿下日舞影展觀眾票選大獎。

●火線特警

下午 5:00 SUN MOVIE (導演: 馬丁佛蘭德) 主演: 西恩麥金利, 安德麗亞艾文, 傑拉德麥索利

卡爾是個特立獨行的警察, 上司對他的不合群極爲頭痛, 卻又必須倚重他的辦案能力。在最近發生的一宗殺人案件裡, 初出茅廬的莫雅被派爲卡爾的搭檔, 一開始

卡爾經常丟下莫雅, 單獨行動。莫雅以她認真與細膩的工作態度, 終於贏得卡爾的認同。出乎兩人意料的是, 這個案件並沒有想像中單純, 甚至有自家人牽扯在內...

●雪山大追擊 (Snow Kill)

下午 7:30 CINEMAX (導演: 湯瑪斯萊特 Thomas Wright, 1990) 主演: 泰瑞斯諾克斯, 派蒂狄雅班薇兒

死亡與痛苦, 籠罩了綿延不斷的西北山區。... 三個販毒重刑犯從一個嚴密監控的監獄中逃出, 前往覆雪的西北山區, 找尋他們的毒品藏匿處。這一路上, 他們不斷進行破壞與暴行, 因此一群前往該地作野地之旅的商人, 成了無辜的犧牲品。這些暴徒殺害了他們的直昇機駕駛員, 一個狩獵者的懷孕太太, 以及數個商人。... 只有一個美麗的女人獲得倖免, 但是她卻被強暴了! 爲了報復太太之死, 該名狩獵者決定在這雪山嶺中, 展開全面徹底的搜查, 捉住這些個喪心病狂的販毒犯!

●桃色追捕令 (Kiss The Girls)

下午 9:00 HBO (導演: 蓋瑞佛萊德 Gary Fleder, 1997) 主演: 摩根佛里曼, 艾許莉賈德

艾力斯克洛司(摩根佛里曼 飾)是華府辯證心理學警探, 他所著作有關犯罪心理的小說, 是市面上最暢銷的書籍。一日, 艾力斯獲知姪女於就讀的北卡羅萊納大學失蹤後, 即刻趕往現場調查, 他發現除了姪女之外, 當地還有 7 名少女失蹤, 3 名已經遇害! 該名兇手極端變態, 自稱「大情聖」, 他專門綁架年輕女孩, 然後趁空閒時慢慢殘害她們。此事攸關姪女的性命, 艾力斯迅速與兇手展開貓捉老鼠的遊戲。...

●千鈞一髮 (Gattaca)

下午 9:00 CINEMAX (導演: Andrew Niccol, 1997) 主演: 伊森霍克, 耶瑪舒曼

在未來的人類世界中, 每個人的命運在出生前就被決定了, 不是靠他的教育或經驗, 而是靠基因的操控! 有錢人可以爲下一代選擇優良的基因, 製造出引領導能力的完美人種, 他們被稱爲「有價人」; 相對的, 所謂的「無價人」, 就是自然出生的那些少數人種, 被視爲地球上的劣等人種。「無價人」文生(伊森霍克 飾)就是生長在這樣一個不公平的社會中, 他天生帶有幾項缺陷: 弱視, 情緒化, 以及 30 年的短暫壽命, 但是文生並不認命, 他夢想成爲太空人。爲了達到這個心願, 首先他必須假冒「有價人」的身份, 此時, 「有價人」傑洛米(英籍演員賈德羅 飾)因爲一次意外導致癱瘓後, 願意將他的優良基因證明賣給文生, 藉由傑洛米的基因, 文生一步步的通過各種測試, 終於獲得了登上太空船的機會, 同時, 他愛上了一名美麗的「有價人」艾琳娜(耶瑪舒曼 飾), 她因爲心臟病而不能執行太空任務。但是, 就在文生要展開宇宙之旅的前一個星期, 意外發生了。...

●sun movie 首映場 - 死亡告白

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 傑瑞米西伯斯頓) 主演: 約翰奈托斯, 丹尼爾凱西, 李察布里爾

巴納比組長與特洛伊警佐在因而重訪舊地。慘遭分屍的理查貝利, 最近正在處理備受爭議的康泰之家拆除開發案, 此事也成了巴納比與特洛伊的偵查重點。不料事隔幾天, 因理查的死而受益的懷特利, 竟被活活燒死在拖車裡。緊接著戰警歸來的名劇導演賽門佛萊契, 也在光天化日之下爲暗箭所殺。此時巴納比赫然發現, 這三個人小學時代是同班同學, 兇手犯案的動機並非新仇, 而是舊怨...

●北極光

下午 9:00 衛視西片台 主演: 米高肯恩, 皮爾斯布洛南, 尼德比提, 瓊娜寇絲蒂

莫斯科一個寒冬, 蘇聯情報局的冷血首領展開一個驚人陰謀, 目的是推翻第四草約和摧毀北大西洋公約組織, 一名蘇聯情報局高級密探喬裝混入在一個英屬小鎮, 目的是轟炸鄰近那兒的美國空軍基地, 以破壞英美邦交。米高肯恩扮演的英國間諜調查員千方百計要阻止這項陰謀。



人文

●長江三峽水壩 《世界最大的水壩》以及《長江的寶藏》

7月18日 下午 8:00 DISCOVERY

中國人說, 長江是條龍。1998 年 8 月, 臥龍發出怒吼, 全球第三大河長江氾濫成災, 淹沒了相當於紐西蘭全境的面積。近三億人或者受傷, 或者流離失所, 財物損失近 300 億美元。這是 44 年來最嚴重的水患, 而且絕不會是最後一遭。

這兩個單元都將由奧斯卡最佳女演員茱蒂佛斯特擔任旁白。兩集的特別節目將報導中國築壩治理滔滔長江水的壯舉。水壩的位置, 就在長江流經三峽, 即西陵峽、巫峽和瞿塘峽, 江面狹窄之處。中國破天荒決定開放西方人無限制進入工程地點後, Discovery 頻道便展開了有史以來最繁複的拍攝工作。這支影片, 將帶領觀眾深入繁忙的華中地區, 就在離港都上海 1931 公里左右的地方, 世上最大的建築工程正全天候趕工。完工後的水壩, 長約 2 公里, 高 186 公尺, 連美國的胡佛水壩都相形見绌。三峽水壩的面積約爲胡佛水壩的五倍, 它的發電量將較世上現今最大的電廠高出 4 倍。

影片以各種不同的角度探討三峽水壩, 以及它對長江沿岸生態的衝擊。您將目睹爛熟的中國工作人員, 如何炸坑築基, 支撐圍堰, 操作巨型起重機, 將混凝土由 18 噸的大型吊斗中灌入壩頂的模板內。這工作既骯髒又危險。但中國人希望, 2009 年水壩完工後, 可以帶來許多好處: 挽救生命, 節省財力, 護衛中國的穀倉, 利用水力發電帶動中國的經濟繁榮並減少用煤量(燃煤不僅污染空氣, 更會致病)。屆時, 遠洋船隻將可由舊金山直達距離離離海口 2,414 公里, 欣欣向榮的重慶, 華中地區的水上運輸量, 將可成長爲目前的 5 倍。

主管三峽水壩工程的陸友梅(音譯)工程師解釋了水壩日後的運作方式。他逐一說明水壩 1,820 萬(瓦干)的發電容量(爲全球最大電廠), 乃至它如何作爲防洪閘門, 將江水氾濫的風險降至最低。反對興建三峽水壩的人有持的理由包括: 水壩的蓄水將淹沒珍貴的考古文物; 農民被迫遷徙至貧瘠的土地上; 淤積的泥沙將導致上游氾濫成災; 水壩對附近斷層造成壓力, 恐將引發地震。

影片收錄了一些中國最令人動容的景致, 更藉助動畫和 3D 立體電腦繪圖, 讓觀眾瞭解水壩的建築和營運。此外, 我們還訪問了熊子炎(音譯)和黃女士(音譯)等多位當地居民。巨大的蓄水池淹過長江兩岸, 淹沒 4 千座村莊, 140 座小鎮, 19 個城市 and 一百萬畝農地之前, 他們都必須離開家鄉。

●《世界樹窗》聖地之旅

7月21日 下午 6:00 DISCOVERY

神秘的巨石石柱周遭, 散佈著許多古老的紀念性建築。巨石石柱是早在史前時代, 一支已失傳的文明所建。儼然史前巨壘矗立於海上的聖蒙米歇, 正是中世紀歐洲人堅忍與虔誠的明證。而在此同時, 高棉帝

國顯赫的帝王則在柬埔寨密林深處, 修築綿延雄偉的聖地, 吳哥窟。距離高棉不遠處, 隱藏著一部壯麗的書冊: 那就是在印尼叢林銷聲匿跡達千年之久的婆羅浮屠。觀眾踏上神秘的聖地之旅後, 這些都將只是沿途的部份奇景。

自然

●鼯: 森林隱士

7月18日 下午 8:00 國家地理頻道

袋鼠會住在樹上嗎? 聽起來或許又有點不可思議, 但答案是肯定的, 由袋鼠的化石中得知, 今日在地上蹦蹦跳跳的袋鼠其祖先原本住在半空中呢。國家地理頻道『鼯: 森林隱士』將帶您看看袋鼠們如何在演進的過程中改變的樹棲的習性而回到地上。

●涓公探源

7月18日 下午 9:00 國家地理頻道

爲尋找涓公河的源頭, 人類學家暨探險家 Michel Peissel 和他的隊員們橫越西藏高原, 來到世界屋脊, 這個數個世紀以來, 令多少位探險家們的危險地區。充滿攻擊性的野狼、雪豹, 再加上西藏地區民風強悍的當地居民, 讓這趟涓公河的探源之旅處處充滿危機。國家地理頻道「涓公探源」將爲您帶來一段危險刺激的西藏之旅, 看看難得一見的珍奇野生動物。

●野蠻大地: 大地震

7月23日 下午 9:00 國家地理頻道

它只需短短數秒, 即能山搖地動, 斷瓦殘垣, 且哀鴻遍地, 損失何只百萬。1994 年, 發生在加州 Northridge 的大地震, 令 11,000 多戶人家在一夕間毀之一旦, 成爲美國史上造成傷害最嚴重的地震。同年, 一場世紀大災難在日本神戶發生, 超過 5000 人喪生, 損失更是無以計算, 即爲神戶大地震。此外, 絕不會有人忘記 1989 年舊金山大地震所帶來的滿目瘡痍。國家地理頻道邀您一起目睹世界各地地牛翻身後的可怕景象。

兒童

●「酷斯拉」動畫系列 14: 白蟻禍

7月21日 下午 7:00 HBO

歡迎進入全新的「酷斯拉」動畫系列! 此系列是根據票房電影「酷斯拉」所繪製而成。一年前, 這隻大恐龍征服大銀幕, 如今, 將要登陸你家的電視小銀幕! 在此集中, 雨林地區傳出報導, 一群突變的巨型白蟻與蟻后在當地肆虐。尼克又帶著小隊成員與酷斯拉前往救援, 他們創造出一種聲音訊號, 導致這些巨蟻之間產生內鬨。

●我的朋友皮 Y 努: 第 8 集

7月23日 下午 5:00 公視

愛美的女生 只想扮演公主的文琳羨慕小心和蕾蕾的長頭髮, 長髮的心心卻抽到武士的角色, 公主一定要長髮嗎? 武士不可能是女生嗎?

科學、科技

●科技化都市

7月18日 上午 10:00 DISCOVERY

想像一個電腦全面主宰人類生活的世界: 一舉一動都有電腦監控, 凡事由機械人代勞, 透過機器處理。極權國家的夢魘以及自動化公路的到來, 不再像從前一樣遙不可及。這樣的幻想正迅速成真。有些人卻視之爲蛇蠍, 爲此惴惴難安。隨著千禧年的到來, 電腦已成了人類日常生活的一部份。益發明顯的是, 到了 21 世紀, 這種趨勢也不會有所改變。反之, 電腦與人類文明的結合, 將各加密不可分。

Discovery 頻道首次推出的《科技化都市》節目中, 將探討這個新世界的風貌。日後電腦對於人類日常生活的掌控, 究竟會到什麼程度? 有人認爲, 邁入 21 世紀, 人類將越來越近似電子人, 隨身配戴日常生活必須的機器設備。科技日新月異的此刻, 新發明已是司空見慣。影像式通訊手錶、全自動智慧型住宅和汽車、行動辦公室, 乃至會使用吸塵器打掃居家, 以及除塵的機器人, 都將是指日可待。但有些人不免質疑, 政府是否會利用先進電腦系統, 進一步干擾人民的生活; 利用無所不在的耳目侵犯人民的私生活。Discovery 頻道將在一個小時的《科技化都市》節目中, 爲您逐一探討以上課題, 爲您描繪出新世代可能的風貌。

●驗屍報告 5: 來自死者的訊息

7月22日 下午 11:00 HBO

此片是「驗屍報告」系列記錄片中的另一章, 將探討死者身上所透露出來的秘密。對於所有的驗屍專家而言, 人類的身體可說是一個寶藏, 隱藏了許多非常珍貴的訊息, 藉此甚至可以爲一些毫無線索的懸案, 找出一點蛛絲馬跡。



誰殺了上校 7月17日 21:00 SUN MOVIE

我把我的設計很遊戲地告訴你

服裝設計師蔣文慈的創意世界 文 / 康寧馨 配件攝影 / 陳雅雯

蔣文慈 / 蔣文慈服裝公作室主持人, 輔仁大學織品服裝系兼任講師、法國 Studio Bercot, ESMOD 服裝設計學校畢業, 輔仁大學織品服裝系畢業

初遇蔣文慈, 是在去年一場攝影學苑舉辦的座談會上。她穿著自己設計的黑色連身裙, 紮了兩股麻花辮, 以低緩的嗓音講述主題。然而, 最吸引我的則是她的眼睛, 眼神安靜卻又堅定, 透露著不輕易妥協的訊息。

她的作品必定頗具個人風格吧, 我想。

之後陸續傳來她與劇場、舞集合作擔任服裝造型的消息, 99年三月於皇冠藝文中心的「dialogue/ 對話 --- 身體・服裝・人」服裝創作發表會更結合歷年作品服裝攝影裝置展(何國輝)及創作音樂(史辰蘭, 水晶唱片)。這就是蔣文慈, 以開放的創作態度、跨領域結合的方式不斷為台灣衣著文化及服裝創作發表形式找尋創意的新可能。

「與劇場或舞集合作時, 我一定會先看過劇本, 了解劇中人物性格與特色, 再與導演討論, 觀察演員或舞者特質後才開始設計。談到跨領域合作, 她笑稱:「我開不下來, 從小就喜歡自己動手作東西。現在除了忙工作室的事, 我也積極參與劇場、舞集、廣告服裝造型設計。」高中時本想唸建築系, 後來因為理科成績不理想改讀文組, 大學聯考上淡江外文, 唸了一年後轉學考第一名進輔大織品服裝系, 自己也蠻訝異, 最不在行的化學竟考得如此順利。提起自己大學時的趣事及入行的過程, 蔣文慈說自己並非一般人眼中的乖學生,「我無法忍受教條式教育, 發展空間太小, 更沒辦法假裝喜歡做自己不喜歡的事。」



蔣文慈於95年結束法國的服裝專業學習返台, 同年創辦蔣文慈服裝工作室, 並於輔大織品服裝系任教; 96年9月她成立了「WEN-CHI CHIANG」設計師成衣品牌。問她對現在學生的看法, 她回答:「現在自己當了老師, 以另一個角度看學生的看法, 我發現很多學生並不知道自己要什麼。要從事這行, 我想最重要的是興趣及熱忱, 必須清楚知道自己需要什麼然後堅持下去, 才能有所成就。」

談到自己的家庭及婚姻生活, 文慈說:「我在法國待兩年後回台灣一陣子, 被逼婚(笑), 婚後再和先生一起到法國, 我繼續攻讀服裝設計, 他則唸建築。」我35歲, 結婚七年, 體會到溝通的重要。我和我先生現在每天一定會空出時間來交換自己的感受、想法; 每星期固定參加三達機(scienceology)的課程, 幫助自己穩定情緒, 去除雜念, 使我面對工作時更能專心, 也有助於家庭生活品質的提升。」

蔣文慈的作品向來具有高度的創意, 處在競爭激烈千變萬化的流行服飾環境下, 使人不得不好奇文慈如何保有豐沛的創作力與創作靈感, 她回答:「其實我每季的創作靈感並非來自當季流行趨勢, 我覺得太依賴流行反而使創作力枯萎, 無法持久。我通常先觀察大環境的變遷, 思考消費者需要什麼, 再以自己的創意為出發點, 這種方式也比較適合我。」我希望自己的創作態度是開放而多元的, 不因本身年齡的增長而使作品有所限制, 更不會鎖定某一類或是某族群設計, 而是先有作品再想想可以讓哪些人穿, 然後依自己的想法銷售。」

文慈眼中懂得穿著的人必須十分了解自己的特點, 懂得展現個人氣質。「我比較重視整體感, 有些人就是可以表現得很好, 不一定需要多優秀的外表, 重點是要有自信且了解自己。」文慈挑模特兒的原則亦是如此, 她指著照片說:「這模特兒不高, 大約160公分, 還有一個只有157公分, 不過她們都很會表現。」



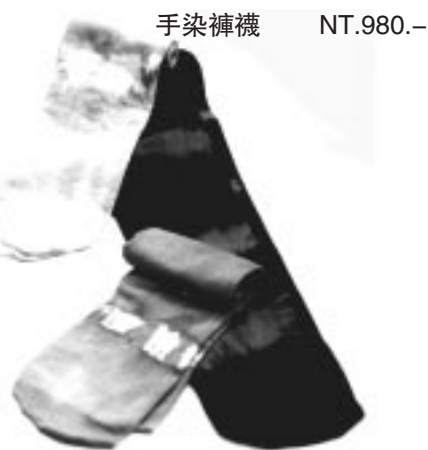
填充手工胸花 NT.580.-



舖棉圍巾 NT.2680.-



手工縫珠髮帶 NT.480.



手染及膝半統襪 NT.380.



Body Bag NT.1980.

POTS 推出新版面, 歡迎來稿 / 稿

1. POTS Fashion
ㄋㄟ 對某品牌情有獨鍾嗎? ㄋㄟ 對品牌歷史瞭若指掌嗎? ㄋㄟ 特愛在某咖啡店灌 ESPRESSO 康寶蘭卡布奇諾拿鐵維也納嗎? ㄋㄟ 總能早一步嗅到流行趨勢嗎? ㄋㄟ 自認有品味不盲從不落俗套嗎? 來吧! 告訴我們ㄋㄟ ㄟ 最辣最霹靂的消費資訊吧!

2. POTS Topic
本週破話題: ㄋㄟ 覺得什麼食物讓你吃相最難看? 為什麼? 字數在 150 字內。

3. POTS Spotlight
ㄋㄟ 覺得自己長像特別嗎? 穿著打扮另類有型嗎? 歡迎寄您的玉照來, 請附加辛辣說明。
來ㄎㄎ 請註明類別 (POTS Fashion、POTS Topic、POTS Spotlight)、ㄋㄟ 的姓名、筆名、地址、郵遞區號, 請寄台北市木柵路一段十七巷一號破週報 Sabrina 收
或 E-mail: carnation@cc.shu.edu.tw
經採用均贈送精美破禮物

蔣文慈目前仍以設計女裝為主,「接下來應該會嘗試設計男裝或童裝, 很多人向我反映男裝設計師太少, 包括我老公, 他一直想穿我設計的男裝(呵呵)。」那... 有沒有考慮過設計屬於同伴動物的服裝? 我好奇地問, 文慈露出笑容說:「這想法很有趣, 也許以後有機會可以嘗試, 可以做的事情太多了。」

「其實設計服裝好比玩遊戲, 你必須先了解遊戲規則 ---- 給誰穿、適合什麼場合、實用性等等。之後你便可在規則下以創作玩一場遊戲, 遊戲裡頭存有無限的可能。」

談起對破週報的看法, 文慈說:「我從法國回台灣不久, 無意中看見破週報, 非常訝異, 沒想到台灣也有這樣的刊物; 我覺得很好, 這城市的確需要另一種聲音。」

結束與文慈的談話, 目送她離去, 她紮著兩束馬尾, 也仍舊有著堅定的眼神, 我彷彿看見她那閉不下來的腦子中, 正在快速而無聲地規劃著下一個遊戲藍圖。

破報自由交易市場開張!
我要買... 你要賣...
二手書、二手 CD、二手電視、二手衣物、
二手大哥大...
租屋、找工作、找長期飯票...
或是任何社團、校園活動...
不管是舊愛還是新歡,如您有物品出售或是
要找尋(分享)好料的,
歡迎您光臨破市場。

委刊專線: 22367116 分機 203

分類廣告專用信箱

classified@lcc.shu.edu.tw

傳真: 22367327

或郵寄至台北市木柵路一段 17 巷 1 號台灣立報
破週報收即可

請註明刊登內容、委刊人姓名、地址、電話(傳真)
我們會立即和您連絡,並於刊登後寄樣報給您

尋找 Demo 歌手

我們是音樂創作人,想找能詮釋不同樂風
(Soul, Rock, Pop, Dance....) 的男女歌
手,唱我們的作品

條件:

1. 妳(你)不必會唱或聲音很有特色
2. 不要模仿

歡迎有興趣的人來電詢問並預約時間

電話: 22865305(余先生) 22308905(季先生)

十年修得同船渡!

麗星郵輪 3 天 2 夜

全部只要
(已包含乘客手續費 1500 元)

發發發發
歡迎比較

這種價格的房間一個航次只分配到 10 間

索取精美 DM 請郵寄台北郵政 33-191
或傳真(02)22402811

詳洽:
0938350796

姓名:

電話:

住址:

傳真:

畢業 ≠ 失業

專為大專畢業同學再造人生新契機

高中職校專科技術教師 講師專修班

(第三期招生,每人專案補助\$14,800 元)

主旨: 培訓第二專長,取得國家乙丙級執照及技術教
師任用資格,輔導就業

對象: 大專以上或美容科老師

開課: 7月2日至8月30日共 150 小時

每週一、三、五(上午 9:30 至下午 4:30)

報名: 即日起(限 30 名)額滿為止,簡章備索

主辦: 中華美容美髮、技藝協會

洽詢: (02)2351-2677

期滿頒發專業教師結業證書

人門影像工社

~黑白攝影 DIY 研習班~

對象

1. 為社會公益團體,基金會付出之義工,欲藉由人文紀
錄角度從事攝影工作者
2. 欲從事各類型報章、雜誌之攝影工作者
3. 為滿足個人創作需求者
4. 超級自戀者

人門影像工社本持從生活經驗中發向學員獨特的活
影像,尤其人文紀錄表現上的追求為重視。黑白暗房工
作的訓練在短期內讓學員了解影像呈現的神秘,從拍攝
到暗房沖洗及收藏等流程皆能獨自完成。

歡迎對影像創作有興趣的朋友至人門相遇。
課程設計以拍攝、暗房沖洗及欣賞大師及作品為主,
時段以各人需求而配合教學。每時段以六人為限,名額
不多,歡迎詳洽(02)26295860

人門影像工社 吳志華 (02)2629-5860
淡水鎮新民街 162 巷 20 號 4 樓
(近淡水水學院校門)



連鎖租書業第一品牌

開店
成本
最低

加盟金超優惠中

開店數量最多

開店經驗豐富

開店歷史最久

加盟熱線: (02)26586559-112

SPA 一夏讓身體去度假

前往曼谷、普吉島、蘇梅島、巴里島享受世界級的 SPA 假期

SPA 內容介紹:

1. 全身去角質療程
2. 健康特效水療療程
3. 傳統泰式按摩療程
4. 瑞典式按摩療
程
5. 去除緊張按摩療程
6. 全身排毒療法療程
7. 大地精華敷臉療程
8. 感官
甦活按摩療程

* 暑假不加價特惠行程 *

1. 泰國芭達雅五日 -- NT9700 元 每周日、一、二出發

人妖秀、泰式按摩、皇帝宵夜餐、森林騎大象、夜遊暹羅灣、動感電影院、快艇來回.....

2. 馬來西亞邦咯島五日 -- NT9700 元 每周日、一、二出發

送吉隆坡 + 雙威樂園 + 邦咯島離島遊 + 浮潛 + 海釣 + B. B. Q 雲頂高原賭場.....

* 最美的 SPA 行程 *

1. 泰國六日 SPA 之旅 -- NT15700 元 每周日、二出發

送 SPA 美容瘦身護膚療程(1.5 小時,男女皆可)人妖秀 VIP、夜遊湄河、東芭樂園
.....

2. 巴里島五日 SPA 之旅 -- NT18700 元 每周日、一出發

送 SPA 美容瘦身護膚療程(2 小時,男女皆可)十五星級酒店、水上樂園、天堂島園.....

3. 普吉島五日 SPA 之旅 -- NT18700 元 每周日、二出發

送 SPA 美容瘦身護膚療程(1.5 小時,男女皆可)十幻想曲主題樂園、割喉島泛舟.....

4. 蘇梅島六日 SPA 之旅 -- NT19700 元 每周二、五出發

送 SPA 美容瘦身護膚療程(2 小時,男女皆可)十龍蝦生蠔海鮮大餐、海釣、浮潛.....

大陸尋奇

精選大陸遊

澳門、珠海、深圳五日遊	B R	每周四出發	\$ 13,500 元
桂林精緻之旅五日遊	長榮航空	每周一、五出發	\$ 17,600 元
華東精緻之旅五日遊	澳門航空	每周一、三出發	\$ 18,700 元
江南精緻之旅六日遊	長榮航空	每周一、五出發	\$ 19,800 元
中國首都北京五日遊	澳門航空	天天出發	\$ 21,800 元
雲南世博會昆明九鄉石林大理麗江九日遊			\$ 27,300 元
雲南世博會昆明九鄉石林大理貴陽九日遊			\$ 27,300 元

精選長江三峽遊

◎郵輪特色: 1. 登船首夜免費宵夜,甲溫暖 2. 中、晚餐啤酒、果汁無限量、飲通海 3. 每
日提供礦泉水 4. 保證 2 人一室 5. 免費卡拉 OK、三溫暖、烤箱.....等等

張家界 + 長江三峽九日遊 贈送湖南特產,各地風味餐,..... \$ 28,800 元

長江三峽 + 九寨溝十日遊 贈送四川特產,各地風味餐,..... \$ 32,300 元

長江三峽 + 貴陽黃果樹八日遊 贈送貴州特產,各地風味餐,..... \$ 33,800 元

另有工商學術交流、廟宇古蹟朝聖特殊團、特殊行程安排及估價,敬請來電洽詢!

國際通旅行社 TEL: 25181181, 25176803

交觀甲第 5751 號 品保協會第 1058 號

E-MAIL: linapp@ms29.hinet.net

唯我獨尊

全球正宗舞曲合輯

亞洲最大 舞蹈大賽

環球音樂發行「BIG / 舞曲大補帖」專輯,並舉行全省舞蹈比賽.第一名隊伍
有機會於 8 月前往馬尼拉參加亞洲大賽,挑戰一萬美金!

比賽說明

1. 參賽隊伍限兩人以上之群舞,曲目以「BIG2」專輯曲目為限,舞蹈約 2 分半鐘。
2. 南部初賽時間 7 月 16 日、中部 7 月 10 日、北部 7 月 25 日(暫訂)。
3. 三區冠軍隊伍各得獎金一萬元並於七月中至「龍兄虎弟」節目,舉行決賽。
4. 由三區冠軍選出 6 人之台灣代表隊,至馬尼拉參加亞洲舞蹈大賽,亞洲冠軍可得到一萬美金。

訊息來自:
報名表請寄回:環球音樂 國外部收
台北市南港路三段 99 號 4 樓

報名表(放大後填好寄回)

姓名: _____ 年齡: _____
住址: _____
職業: _____
電話: 日 _____ 夜 _____ BBCALL 手機 _____
嗜好: _____
特殊才藝: _____
喜好的音樂: _____
喜愛的藝人: _____
常去的舞廳: _____

破報自由交易市場開張!
我要買... 你要賣...
二手書、二手 CD、二手電視、二手衣物、
二手大哥大...
租屋、找工作、找長期飯票...
或是任何社團、校園活動...
不管是舊愛還是新歡, 如您有物品出售或是
要找尋(分享)好料的,
歡迎您光臨破市場。

委刊專線: 22367116 分機 203

分類廣告專用信箱

classified@lcc.shu.edu.tw

傳真: 22367327

或郵寄至台北市木柵路一段 17 巷 1 號台灣立報

破週報收即可

請註明刊登內容、委刊人姓名、地址、電話(傳真)

我們會立即和您連絡, 並於刊登後寄樣報給您

尋找 Demo 歌手

我們是音樂創作人, 想找能詮釋不同樂風 (Soul, Rock, Pop, Dance...) 的男女歌手, 唱我們的作品

條件:

1. 妳(你)不必會唱或聲音很有特色
2. 不要摸仿

歡迎有興趣的人來電詢問並預約時間

電話: 22865305(余先生) 22308905(季先生)

十年修得同船渡!

麗星郵輪 3 天 2 夜

全部只要 (已包含乘客手續費 1500 元)

8888

愛愛愛愛
歡迎比較

這種價格的房間一個航次只分配到 10 間

索取精美 DM 請寄台北郵政 33-191
或傳真(02)22402811

詳洽:

0938350796

傳真:

姓名:

電話:

住址:

畢業 ≠ 失業

專為大專畢業同學再造人生新契機

高中職校專科技術教師 講師專修班

第三期招生, 每人專案補助 \$14,800 元

主旨: 培訓第二專長, 取得國家乙級執照及技術教師

師任用資格, 輔導就業

對象: 大專以上或美容科老師

開課: 7 月 2 日至 8 月 30 日共 150 小時

每週一、三、五(上午 9:30 至下午 4:30)

報名: 即日起(限 30 名)額滿為止, 簡章備索

主辦: 中華美容美髮、技藝協會

洽詢: (02) 2351-2677

期滿頒發專業教師結業證書

人門影像工社

~ 黑白攝影 DIY 研習班 ~

對象

1. 為社會公益團體, 基金會付出之義工, 欲藉由人文紀錄角度從事攝影工作者
2. 欲從事各類型報章、雜誌之攝影工作者
3. 為滿足個人創作需求者
4. 超級自戀者

人門影像工社本持從生活經驗中發向學員獨特的活影像, 尤其人文紀錄表現上的追求為重視。黑白暗房工作的訓練在短期內讓學員了解影像呈現的神秘, 從拍攝到暗房沖洗及收藏等流程皆能獨自完成。

歡迎對影像創作有興趣的朋友至人門相連。課程設計以拍攝、暗房沖洗及欣賞大師及作品為主, 時段以各人需求而配合教學。每時段以六人為限, 名額不多, 歡迎詳洽(02)26295860

人門影像工社 吳志華 (02) 2629-5860
淡水鎮新民街 162 巷 20 號 4 樓
(近淡水學院校門)

十大書坊

連鎖租書業第一品牌

開店
成獲
本利
最最高

加盟金超優惠中

開店數量最多

開店經驗豐富

開店歷史最久

加盟熱線: (02) 26586559-112

SPA 一夏讓身體去度假

前往曼谷、普吉島、蘇梅島、巴厘島享受世界級的 SPA 假期

SPA 內容介紹:

1. 全身去角質療程
2. 健康特效水療療程
3. 傳統泰式按摩療程
4. 瑞典式按摩療程
5. 去除緊張按摩療程
6. 全身排毒療法療程
7. 大地精華敷臉療程
8. 感官蘇活按摩療程

* 暑假不加價特惠行程 *

1. 泰國芭達雅五日 -- NT9700 元 每周日、一、二出發
人妖秀、泰式按摩、皇帝宵夜餐、森林騎大象、夜遊暹羅灣、動感電影院、快艇來回...
2. 馬來西亞邦咯島五日 -- NT9700 元 每周日、一、二出發
送吉隆坡 + 雙威樂園 + 邦咯島離島遊 + 浮潛 + 海釣 + B.B.Q 雲頂高原賭場...

* 最美的 SPA 行程 *

1. 泰國六日 SPA 之旅 -- NT15700 元 每周日、二出發
送 SPA 美容瘦身護膚療程 (1.5 小時, 男女皆可) 人妖秀 VIP、夜遊湄河、東芭樂園...
2. 巴厘島五日 SPA 之旅 -- NT18700 元 每周日、一出發
送 SPA 美容瘦身護膚療程 (2 小時, 男女皆可) + 五星級酒店、水上樂園、天堂島園...
3. 普吉島五日 SPA 之旅 -- NT18700 元 每周日、二出發
送 SPA 美容瘦身護膚療程 (1.5 小時, 男女皆可) + 幻想曲主題樂園、割喉島泛舟...
4. 蘇梅島六日 SPA 之旅 -- NT19700 元 每周二、五出發
送 SPA 美容瘦身護膚療程 (2 小時, 男女皆可) + 龍蝦生蠔海鮮大餐、海釣、浮潛...

大陸尋奇

* 精選大陸遊 *

澳門、珠海、深圳五日遊	BR	每周四出發	\$13,500 元
桂林精緻之旅五日遊	長榮航空	每周一、五出發	\$17,600 元
華東精緻之旅五日遊	澳門航空	每周一、三出發	\$18,700 元
江南精緻之旅六日遊	長榮航空	每周一、五出發	\$19,800 元
中國首都北京五日遊	澳門航空	天天出發	\$21,800 元
雲南世博會昆明九鄉石林大理麗江九日遊			\$27,300 元
雲南世博會昆明九鄉石林大理貴陽九日遊			\$27,300 元

* 精選長江三峽遊 *

◎ 郵輪特色: 1. 登船首夜免費宵夜, 甲溫暖 2. 中、晚餐啤酒、果汁無限量、飲通海 3. 每日提供礦泉水 4. 保證 2 人一室 5. 免費卡拉 OK、三溫暖、烤箱... 等等

張家界 + 長江三峽九日遊 贈送湖南特產, 各地風味餐, ... \$28,800 元
長江三峽 + 九寨溝十日遊 贈送四川特產, 各地風味餐, ... \$32,300 元
長江三峽 + 貴陽黃果樹八日遊 贈送貴州特產, 各地風味餐, ... \$33,800 元

另有工商學術交流、廟宇古蹟朝聖特殊團、特殊行程安排及估價, 敬請來電洽詢!

國際通旅行社 TEL: 25181181, 25176803
交觀甲第 5751 號 品保協會第 1058 號
E-MAIL: linapp@ms29.hinet.net

唯我獨尊

全球正宗舞曲合輯

環球音樂發行「BIG / 舞曲大補帖」專輯, 並舉行全省舞蹈比賽, 第一名隊伍
有機會於 8 月前往馬尼拉參加亞洲大賽, 挑戰一萬美金!

比賽說明

1. 參賽隊伍限兩人以上之群舞, 曲目以「BIG2」專輯曲目為限, 舞蹈約 2 分半鐘。
2. 南部初賽時間 7 月 16 日、中部 7 月 10 日、北部 7 月 25 日(暫訂)。
3. 三區冠軍隊伍各得獎金一萬元並於七月中至「龍兄虎弟」節目, 舉行決賽。
4. 由三區冠軍選出 6 人之台灣代表隊, 至馬尼拉參加亞洲舞蹈大賽, 亞洲冠軍可得到一萬美金。

BIG 2 / 舞曲大補帖 2

亞洲最大
舞蹈大賽

報名表(放大後填好寄回)

姓名: _____ 年齡: _____
住址: _____
職業: _____
電話: 日 _____ 夜 _____ B/CALL 手機 _____
嗜好: _____
特殊才藝: _____
喜好的音樂: _____
喜愛的藝人: _____
常去的舞廳: _____

訊息來自:
報名表請寄回: 環球音樂 國外部收
台北市南港路三段 99 號 4 樓