

新  
週報

The Voice of Generation Next

# POTS

復刊六十七號

7/9-7/18

免費取閱



理想不貴 DIY有理

20000搞張"夏恩的秘密"

2010.6.11

# 在DIY之外

DIY 在破報起碼宣傳了三年，這三年來各個領域交出的成績單總帶來不可思議的驚奇。自行壓片已經成為再平常不過的事情了，從國際藝術節（後工業國際噪音藝術節）、到戶外的 rave party，從自己辦刊物到網上搞個國際連結，那些不善生存於制度摩擦的人，總在隙縫中撐起一片天，昂首跨步。

那麼，對於那些自己壓片出 CD 的人又何需大驚小怪呢？為何又一度登上破報的封面呢？據統計，台灣上半年的音樂工業的利潤比起去年來，減少了一半，原因很多，但明顯的是發片量增加，利潤卻未增加，同時昂貴的專輯 CD 逐漸在 E 世代中流行的新科技文化中被 MP3 所取代。許多專家預測在 MP3 的成為主流後，下半年還會更慘，也些精明的公司管理者已經看到未來的利潤是來自音樂的週邊產品（演唱會、簽名照等），而非 CD 本身，換句話說，音樂本身在市場上會貶值，CD 專輯不再是市場的寵兒，因為一首 MP3 的好歌透過國際網絡，可能的宣傳性（長遠來說當然是利潤）遠比花了上千萬的專輯廣告來的有效。

新世代總有些小玩意兒顛覆了僵化、而且以為無能改變的市場邏輯，DIY 更是。從叛客們拿起吉他玩出三個合弦開始龐克樂時，DIY 不僅成就了次文化以

及反文化的精神，也是往前推進的歷史力量，當九零年代叛客在組合電腦上 mix 出第一首曲子時，他們也萬萬想不到在世紀末時，一種壓縮的數位化音樂格式會成為千禧年的狂熱，甚至可能影響了未來音樂工業的想像。

《Shanm 的秘密》當然只是一張自行壓製的 CD 而已，它當然也僅是台灣近幾年來自行出片的團體之一。他們也許年輕，也許莽撞的一塌糊塗，就好像上個禮拜六在台大籃球場瞎搞的鬥年募款賽一樣，在制度化了的娛樂中帶來逾越的興奮。對比於滾石在《五月天》或維京在江美祺身上花了上千萬的宣傳費，對比於鎮日在電視娛樂新聞裡出現千篇一律肉麻瑣碎當有趣的報導而言，他們更值得我們的關心，因為他們總是年輕傳統的一部份。而這個傳統，不但支撐了另途的歷史，也成為我們自己歷史的一部分。



*Handwritten signature or scribble.*

The Voice of Generation Next

POTS

1998年二月底重新復刊

矢志做台客的濁水溪公社的左派小蔡，連籃球賽也不忘穿台客招牌地板鞋來！



## 灌籃 " 樂 " 手大車拼

「第四屆 99 台灣樂園野台開唱募款籃球賽」首場賽程在 7 月 3 日下午在台大籃球場開賽，樂手的前衛造型和現場播放的樂團 CD 搖滾音響效果，立刻招來了警察前往「瞭解」。警察問道：「你們是要打架嗎？」樂團回答：「打架？我們是來打球的！」「嗯，打球很健康！」



手臂爆筋的老外團 DUKE 的 Frank (右)，果然如預期般的在藍球賽上所向披靡！



貓打架和迷幻幼稚園這兩個女子樂團在打籃球嗎？窩在一起的特殊策略打法，靈感應該是來自橄欖球賽。阿利(中)頂著一頭比籃球搶眼的紅髮，榮獲這場比賽 MVP！



夾子的小應(左)和濁水溪的小柯(右)，在開場前先寒暄的拍張合影。而一開賽，小應可不客氣了，平時唱歌搞笑的小應技冠全場，單場獨得了三十幾分，成為單場最佳 MVP

## 復刊六十七號

社長／發行人：成露茜  
 總編輯：黃孫權  
 編輯：花玉婷  
 記者：陳雅雯、潘筱瑜、康寧馨  
 研究編輯：張育章  
 技術編輯：羅悅全  
 特約撰述：張鐵志、殷訥夏、張釗維、李尚遠、鄭立明、王雅慧、林正欣、林書怡、Inertia、Cello 吳欣隆  
 業務部副理：王以蓓  
 行銷組主任：傅紫綺  
 專員：徐啓仁  
 廣告 A E：林義助、章葳芬  
 行政院新聞局版北市誌第 1158 號  
 中華郵政北台字第二七七二號  
 執照登記為第二類新聞紙類  
 每周五出版，台北市免費地址：台北市木柵路一段十七巷一號（台灣立報大樓）  
 Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro. Section 1, Taipei, Taiwan  
 Email: pots@www.pots.com.tw  
 電話：編輯部訊息熱線 (02)22367116x297  
 傳真熱線：(02)22360340  
 業務部訊息熱線：(02)22367116x243  
 傳真熱線：(02)22367327  
 網址：http://www.pots.com.tw  
 發行所：台灣立報社  
 印刷：台灣立報社  
 訂戶劃撥辦法  
 帳號：12283295  
 戶名：台灣立報社  
 一年：1500(含郵費)  
 半年：750(含郵費)

封面繪圖：彭憶祖  
 封面人物：Nipples

我之前就在網路公司上班，對於你們的網站，我給予高度的評價，畢竟，要從平面媒體跨足網頁並不是那麼容易，你們已經作的很好了！只是有一點小小建議，能否不要在首頁放 Java，會減慢速度，又沒多大好處，考慮一下吧！（如果你們希望上站的人多一點的話）（Eric）

oh my god finally i can leave the message in pots. i want to say "i love this ass". I really want join in big techno party in tw. But i can't find some party really big. I can get some party information on net (pots.@live.grave..) if someone know where have cool techno party please let me know. -ps.do u guys have any special plans in summer? tw's underground band.tw's dj? (pots fan and a guy want to dance)

## 破胡同 POTSHOOD

已經很久了，破資料庫和分類廣告一直在施工中，小民實在等不下去了，可否告知何時才會完工？by the way, 你們很棒，加油，我有幫你們宣傳喲！（connie）

編輯部：感謝大夥的熱愛，破資料庫目前已將十期內過期的破報內容全部放在網頁上了，一待將破報所有（三年來）文章與圖片進入資料庫，破報的讀者就可以全文檢索所有內容了。至於分類廣告，我們正在研擬一種有趣的作法，所有可能會較為慢推出。人力單薄，野心龐大，只有靠大家耐心了。



# 龐克與歷史（一）

時間：一九八八年九月二十四日

來源：紐約科技時尚機構(Fashion Institute of Technology)座談記錄，由當代藝術新美術館與科技時尚機構共同贊助。（本文由遠流藝術館授權轉載，載自《藝術論述：後現代藝術語文化的對談》，pp267-292）。文中（編按）處，為本報編輯所加註，（譯註）處則為遠流出版社原文。

## 對談人物介紹：

**麥孔·麥蘭倫(Malcolm McLaren):**

曾經當過七〇年代紐約樂團 The New York Dolls 與英國知名龐克樂團色情手槍(Sex Pistol)經紀人，涉獵領域甚廣，包含時裝設計、美術設計、劇本寫作、音樂創作等等。

**李察·海爾(Richard Hell):**

搖滾樂歌手及創作者，七〇年代在紐約曾組過樂團包括「霓虹男孩」(The Neon Boys)、「電視機」(Television)、「破心人」(The Heartbreakers)和「空幻」(The Voidids)，八〇年代時音樂創作幾近停產，以寫作、演戲打發時間，九〇年代裡偶有產與音樂創作。

**葛瑞·馬可斯(Griel Marcus):**

美國最富盛名的搖滾與文化評論家，1969-1970年時即擔任甫創刊之《滾石》雜誌編輯，著作等身，包括《口紅軌跡》(Lipstick Traces)、《Dead Elvis》、《Invisible Republic》等，以及被視為美國搖滾文化研究經典的《神祕火車》(Mystery Train)。他的文章散見許多知名刊物如 Village Voice, Artforum, Interview, Harper's。

**鍾·薩維奇(Jon Savage):**新聞工作者，自70年代起即在許多英國重要的流行文化雜誌、報刊上發表許多關於流行樂、文化的文章，作品結集成書者包括有《英格蘭大夢》(England's Dreaming)、《Time Travel》，並曾與小說家 Hanif Kureishi 合編過《The Faber Book of Pop》一書。

**史蒂芬·司普洛(Stephen Sprouse):**服裝設計師。

**保羅·泰勒(Paul Taylor):**

藝術期刊《Art & Text》的創刊主編兼發行人。

麥孔·麥蘭倫

對我而言，談論我以前做過什麼是沒有意義的，我必須解釋方法背後的瘋狂，而最好的辦法就是從我的童年說起。

我可以說是一個很壞的孩子。我還在吃奶的階段就折斷木馬的尾巴，在家把煙火爆得滿屋，五歲的時候就因為撕破習作簿而被踢出學校。

我在九歲的時候回學校，卻從來沒有準時上學過，踢足球時我踢每一個同學。我常被處罰，但懲罰對我來說是最誠懇的詔媚形式。我約不到女孩子，沒有人能那麼接近我，而我也無法善待人。為了壓制其他同學，我強迫他們曠課不做作業。九歲的時候我組織了一個箱子幫(boxgang)，我們藏在學校外面的一個箱子裏，老師絕對逮不到。我喜歡人家說我壞，因為那種感覺真好，而且對我也很重要，如果沒出狀況我反而覺得可怕。我對其他事毫無感覺，只在乎可以整到誰。

我第一次聽到的搖滾樂是五〇年代中期英國的「圍繞鐘的搖滾」(Rock Around the Clock)，那是第一次看到一個太保讓我覺得備受威脅，我決定要效尤他。這傢伙的打扮讓我愛上他的衣服，也讓我體會了我不但可以真的壞，也可以看起來很壞。我發現外表可以讓我完全離開其他人正當的腳步，也就是成了一個真正局外人，這種感覺好極了。我想盡辦法讓自己性感，而且真的變成一個花心騙子，接近人只是為了稍後可以逃之夭夭。就像後來在

「色情手槍」(Sex Pistol)時代，我替店裏的T恤設計的口號：「幹你老娘然後逃」。我很會做樣子，這副德性真的很棒。

當別人乖時我壞，這就是色情手槍。如果黑色算顏色的話，它對我來說就是一種非常溫暖、非常漂亮的顏色。當我終於進了藝術學校以後，我畫的畫都剛好和老師教的相反，老師說白的顯出近物、黑的顯出遠景，但我看來卻是黑的前進，而白色根本就退得不見了。畫自畫像時，我總是把自己的頭塗太黑，到最後就是剩一團黑塊，而眼睛則會變成紙上兩個被燃燒過的黑洞。我畫的人物始終都是黑的，因為我感到黑有種特質讓你無從決定或控制它。我畫一系列的人物來對抗景物，因為那就像一排排的橫線，如同幼年時常被罰寫「我不再做壞事」一樣，我會把「不」去掉。這種把戲讓我覺得樂趣無窮，但在藝術學校這樣的行為多少是個損失。

你瞧，對「壞」的觀念遲早需要重新定義。「好」的觀念對我來說就是那些讓我覺得一定得毀掉的事情。七〇年代初，當我離開藝術學校時，「好」代表布萊恩·費利(Bryan Ferry)(編按：布萊恩·費利，1945年9月26日生，畢業於藝術學校，是70年代英國搖滾名團Roxy Music主唱，也是該團主要創作者。)、綠色絲絨褲子、嬉皮、聰明新鮮的事、社會寫實主義、美國國旗和電視。就像有一天我睡醒時發現自己剛才是躺在床的哪一邊，就決定今天得到的是一個壞事的名單還是一個好事名單。這個名單是一個開端，讓我決定如何利用壞，而且最後達到改變通俗文化的目標。這個方法符合一個口號「一個早上醒過來然後想出來才是躺在哪一邊」，那是一九七四年在我的店「性」(SEX)賣的第一件T恤的字樣。

在這個名單中有一個名字：色情手槍，這個名字對我而言代表任何事。我的想法來自一支手槍、一個偶像、一件新鮮的事、一個好看的刺客，一個色情手槍。我想以年輕孩子組一個樂團，讓大家接受他們的壞。當我找到一群有相同憤怒、黑色穿著的孩子們時，一切就大功告成了，沒有人可以阻止我實踐夢想，或把我推回我最害怕的地方：正常。這個夢想世界持續了約兩年，我盡可能的壞。當我舉止正常時，我會覺得自己真是差勁透了。不管是襯衫、洋裝、一個設計、一個店鋪、一個團體，一件事情如果開始上軌道，我就得立刻把它毀了，另搞新的玩意兒。現在想來很不可思議，有些東西只有在回顧時才感受得到。只有在別人說我爛時我才能安心，強尼·羅頓(Johnny Rotten)和希德·威司(Sid Vicious)(編按：色情手槍中最富傳奇色彩的兩名團員，希德·威司於1979年2月2日自殺身亡，強尼·羅頓則在色情手槍解散後另組樂團Public Image Ltd。)這兩個角色揭露了我的這種怒，讓我可以循著童年的感覺，而使我得以維持這種恐怖局面。

流行時尚對我來說就是看起來很壞，有的時候看起來窮兮兮的，而且永遠和真正的內容相違。我不斷的定義服裝工業和音樂界的末路，直到他們突然同意也用這樣的觀念來販賣他們的哲學。也就從這時開始，事情變得混雜。

我想這個十年是一個大混亂的開始，而且可能使我們開始去想一個問題：整個世界因為對未來感到徹底的無聊而愛上過去。我必須承認我們這樣的位置並不好。犬儒主義(cynicism)，當



異哉！  
以資遣費扣抵退休金

文 / 編輯部

因企業經營不善而遭裁員的失業人口依法可獲資遣費，惟日前傳勞委會擬予增列「抵沖條款」，允許資遣費從雇主已提撥的退休金扣除。也就是說，源自傳統習俗的資遣將名存實亡，「頭家」領導無方，此後不須向「薪羅」賠禮道歉，提供機會補償，倘若受雇人還領到資遣費，其實是預支自己的退休金。可預料到資遣員工既毋需花費，資方無故遣散員工的行為必大增。

勞委會這樣開脫企業的社會責任全然昧於時局大勢。在今年「世界經濟論壇」(WEF)，居於資本主義領導核心的跨國公司與國際政要一致正視到企業必須盡善公民義務，這不是一種道德使命，乃是利害相權的務實考慮。溯自十年來，私有化與自由化的浪潮席捲了國民公產與國法制約，而今造就出來的地球村並未如冷戰結束之初所設想的那麼美好，反使四分之一人類陷入貧窮線下，嚴重威脅到資本的持續累積。唯利是圖的方針不能不改變，正如同短期資金受到管制一樣，現在，企業自課社會責任的呼聲正與未艾，設在英國的「威爾斯王子企業領袖論壇」(PW-BLF)特別發展出一種計算社會性附加值的方法，並推行至各地。

遺憾的是，勞委會反其道而行，無能觀照市場經濟的反噬機制，一仍舊慣地錙銖必較，聲言勞工不可兼領退休金與資遣費，以免增加雇主負擔。令人難以苟同，以法理為論，資遣費係緣於勞基法第九條而來，即勞動契約一般均視為不定期，亦即終身僱用，所以資方不能履約時，理當理賠，這與資方提撥退休金兩不相涉，為什麼歷來兩項並行，獨到此時退休金力求澈行才有重複之說？莫非承認歷來資方規避退休金是正當的？而以資遣費扣抵退休金的辦法，任令退休金生活不得保全，豈是安邦定國之道。勞委會主委詹火生出身社會福利學者，我們籲請他本著專業的良知良能，莫將此議付諸施行。



麥孔·麥蘭倫(Malcolm McLaren):



「色情手槍」(Sex Pistol)時代，麥孔·麥蘭倫替店裏設計的T恤。



今在美國最流行的字眼，像是「看起來不酷才是真酷」，因為風尚似乎已經永遠不存在了。美國變成了一個古董、一個陳舊的展示品，現在還有人在販賣搖滾樂。現在搖滾代表什麼？瑪麗蓮·夢露代表什麼？牛仔褲代表什麼？可口可樂又是什麼味道？

日本人覺得美國棒極了，爭先恐後的買下美國，就好像沒有明天一樣。戰後的黃金歲月讓美國人自以為重要，足以在大眾文化中有所作為。這使日本人覺得有話要說，而且基本上是要告訴我們美國文化已經是博物館級的了。他們是對的，從一九五五年到現在已經三十年了，我們的文化已經完全浸淫在對上一代的愛戀中。無聊變成一種觀念被販售者，除了人們越來越害怕明天以外，什麼事都不會再發生，因為新事物看起來總像舊的，舊東西看起來總是比較有意思。現在的美國文化已經把每一個

文接第四版



POIS VIEW

## 性器官的顏色 性教育著色比賽？

文 / 侯念祖

在各方面伴似開放與進步的台灣社會，當然也免不了在性教育一事上做起文章，而且，有哪個孩子事比起性事更能具有開放的味道？於是，「健康的」性教育這些年來被一些衛道人士喊得震天價響。如同在杏林醫學基金會所舉辦的「飛揚青春成長營」中，以性器官的著色來認識自己的身體，這一類性教育其實也是伴裝開放，實則保守非常。

包括性的感官能力在內，人的各種感官能力在被扭曲的現代性對於紀律的要求，以及資本主義的商品化之下，早已被全面性的加以壓抑，並且經過改造與操弄，以符合對於秩序與資本的需求。在此之下，一方面，人若是竭力發揮感官能力、享受感官經驗，便會被標籤為「放縱」與「未開化」（原住民與外勞即為範例）；另一方面，在資本邏輯的打造之下，人的感官能力也被商品宣傳導向的操弄，呈現出一種「群眾化」的貧瘠狀態。

人的感官能力是人自身所具有的潛質，它們必須在不斷練習的身體經驗中，方能被享受、被非壓抑的納入秩序之中，否則即成爲「壓抑性的反昇華」（如性氾濫）。然而，利用著色來認識自己的性器官，卻是將這種自身潛質視爲一種異於己身的外物，當作一種可被（非實踐的）認識的客體，進而達成控制與管理。如此的作法，其實只是另一種異化與壓抑，與教育所具有的練習與實踐意涵相去甚遠矣。



人放在一個很難變壞的位置了，因為麥可·傑克森(Michael Jackson)就已經是那樣。所以也許現在看起來乖乖的反而比較反動。

我們生活在一個困惑的時代裏，我想也許該省察一下我在這十年中做了什麼。現在的藝術家必須決定要當一個企業家、劇團主持人、傭

兵、公關人員、企業投資者、股票仲介商、畫家，或做裝飾的人。現代人很難想當什麼特定的角色，因為藝術家自己都不確定自己是否誠實，有沒有口碑。「街」(street)這個字已經被重新定義了，而且在《風尚》(Vogue)雜誌、電視連續劇、廣告、好萊塢電影中被討論、被運用著，然而卻沒有人知道「街」真正的意思，或去找出這個字在現有的環境中未被察覺的其他觀念。我提出這點是因為「搖滾」不一定得是一個樂團，也不一定是一個歌手或歌詞；「搖滾」是一種不被定義的態度，讓你不必回到正常。這是一個朝向不朽的問題。

當我四年前以歌劇製作專輯時，並非爲了時髦，而是因爲歌劇中的人物看起來似乎很神祕，而且通常比任何人物或搖滾樂神更不負責任。沒有一個角色比卡門更壞更性感了，瑪丹娜(Madonna)都相形失色。在搖滾中沒有一個角色比唐·喬凡尼(Don Giovanni)更邪惡性感，米克·賈哲(Mick Jagger)(編按：英國滾石樂團主唱，以桀傲不馴形象著稱)望之莫及。那些到

劇院聆賞卡門上千次的歌劇熱愛人士真的讓我困惑不已，這分明是一種異教儀式，手持觀看舞台的眼鏡就如酒神的祭典。這是另一種宗教，提醒我們世人不會像蝴蝶夫人、卡門、托斯卡(Tosca)或唐·喬凡尼一樣永垂不朽，可以昇華他們的情感。在九十分鐘裏可以體驗到劇中人一生的情愛生死，歌劇的魅力的確非凡。我發現人們不會需要像色情手槍、喬治男孩(Boy George)、亞當和螞蟻(Adam and the Ant)、包哇哇(Bow Wow Wow)(編按：這幾個樂團、人物均成名在70年代中到80年代，他們的的形象與包裝皆曾經過麥蘭倫(打理)這樣的街頭人物，他們的魅力也不會像卡門或托斯卡那樣歷久不墜，因此我開始在搖滾中用這些角色爲藍本重新填詞。

這是我另一種表現的方法，而當色情手槍表現太好時我就會打擊他們一下以保持我的熱情。



難道真的任「肥豬母」(buidi.mw)繼續抖動著脂肪嗎？

我掛上恐嚇電話，心想，哼！這一招也出來了。我的警察朋友告訴我，這世界沒有正義，只有遲來的正義，這是理智和悲觀的一方。但我突然想到幾個月前碰到的一個頗四海的高中同學，現在是警官，我開始撥他手機……希望他和從前一樣地「辦事俐落」。我想，現在我最需要的是個律師朋友幫我解決「土狗雜誌」的韓家瑜欠我的款項和版稅，還是找警察哥哥保護我的人身安全，或者學人家一樣找流氓來放話恐嚇？其實，我只想趕快到日本。快活的東京。快活兒的「二丁目」。大聲叫，好好玩。

文 / 阿 KI 日本爽快報導

## 快活兒的二丁目

東京新宿的「二丁目」就像美國舊金山的卡斯楚街一樣，是著名的快活兒(gay)聚集之處。在短短的一條「仲通川」以及周邊，快活兒的吃喝玩樂，聲色犬馬都一應俱全。當然，在二丁目，除了功能性的場域不缺之外，更重要的是，快活兒在屬於自己的地方自在和放肆的那種氣氛，更是二丁目迷人之處。尤其一到了假日，到處都是和你有著同樣欲望氣息的快活兒在身旁流竄，有時讓人不禁想對他們和自己說油哦，雖然他們可能就是等一下和你在「發展場」搶野郎的敵人，也不管嘞。

其實，在二丁目所感覺到快活兒的親密在 Funky 也不見得少，只是在星星和新鮮的空氣中的自由，卻比較有現實感和浪漫罷了。

二丁目的白天就像吸血鬼躺在棺材一樣，冷清，一直到了下午，才有了生氣，等到夜晚，又是一番鬧熱了。但是二丁目可不是只有 gay only，仍有許多「no gay」出入其中，畢竟二丁目中還是有零星的異性戀「居酒屋」，但基本上，二丁目的權利還是屬於快活兒的，少數的異性戀在這裏似乎看起來拘謹多了。

二丁目符合「聚集經濟」理論

## 給哈日「同性」族的旅遊指南(五)

# 快活兒的二丁目

地聚集了爲數衆多的-(bar)-、發展場和同志商店。快活兒一個晚上上好幾家-喝酒作樂，認識朋友，然後再去同志商店補給 rush 和潤滑液，順便再買一本 BAdi，之後也可以去發展場大幹一場。快活兒的心理和生理欲望在二丁目都能獲得無可挑剔的滿足。雖然可能短暫如櫻花開落，但確定是美麗而璀璨的。至於對於旅行者的我們而言，本來就是過客的身分，不如乾脆就到此一遊地快樂縱吧。

日本人愛喝酒是舉世聞名，喝酒對他們而言，已經不只是應酬社交的活動，也是日常生活習慣了。二丁目的快活兒對喝酒和做愛同樣熱中，所以光是小小的二丁目就有將近一百八十家 bar，密度高得嚇死人。

不同於我們所習慣的像 Funky 那樣可以跳舞的 bar，日本的 bar 純粹是喝酒聊天的「居酒屋」型態。通常不過五坪的狹小空間，客人圍坐在長型的吧檯，「媽媽桑」則在吧檯內負責全場。「媽媽桑」是 bar 的招牌和靈魂，除了陪落單的客人聊天之外，也會對彼此有意的客人相互牽線。事實上，也很像所謂 bartender 的工作，只是名稱有所不同罷了。

不知道是不是因爲常喝酒的緣故。日本野郎的酒量一般都不錯，當然也不會有藉酒裝瘋的醜

態了。他們一個晚上幾乎都會連換幾家 bar，「I drink」的消費大概是 700-1000 日圓之間。除了 Asahi 啤酒之外，最近也非常流行「水割威士忌」(加水的威士忌)的喝法，既不會醉，又能體驗到威士忌獨特的香醇，值得一試。

對日本野郎而言，bar 才是他們認識朋友，發展愛情的地方，公園則只是在廁所解決膨脹性性慾的處所而已，和我們對於各類型快活兒場域的認知有所不同。當然也有只是想喝酒的野郎而已，我最喜歡在發展場和全身酒氣的野郎哥哥相幹，那種酒精和汗液粹雜的味道，總讓我迷幻得不知所措，而瀕臨昏醉的他，動起手反而格外地有力道。事實上，在二丁目的發展場裏，酒味的野郎哥哥比比皆是，似乎他們射出來的精液也有第一道麥汁的釀味呢。二丁目的 bar 各有號召，但對我一個旅行者而言，其中的分類只是一種趣味而已，並沒有任何現實性的功用，當然，如果你期待一場異國的邂逅，去對地方，也許事半功倍吧。

### くま/熊系

和台灣快活兒對熊族的偏見不同，二丁目快活兒可是對熊族有活躍的偏好。熊哥哥在這裏可是吃得開。

### カラオケの楽しめる系

顧名思義，這種 bar 當然是以唱卡拉 OK 爲號召。不過因爲地點窄小的關係，並不像台灣的 bar 有個舞台讓你享受巨星的姿態，只能坐在自己座位上，唱個過癮了。而有些 bar 還有台灣的流行歌曲。有趣的是，中森明菜的歌在二丁目還滿歷久不衰，和她最近的聲勢實在不相稱。而鈴木亞美和宇多田也各有堅定的支持者。

### SM/六尺系

所謂的六尺在二丁目的意義中就是對繩縛的偏好。因此這類型的 bar 主要就是吸引一些「皮革族」和「縛繩族」的野郎。店裏當然也充滿了皮革和繩子的道具和裝置。相同癖好的野郎們則在店裏分享彼此的經驗並且認識同好。

### 兄貴系

日本人對於太陽和劍的陽性象徵有著莫名的崇拜。所謂的「兄貴」就是那種大概三十歲以上，粗獷有男人味的野郎，最好還是有點江湖氣息。其實和我們的「台客」意義相差也不遠。

### 體育會系

在這種 bar 出沒的無不是對自己的身體相當自慢的野郎，胸肌腹肌都必須達到一定程度的要求，也必須是短髮的 look。相信快活兒們已心癢癢了吧。

### 會話を楽しむ系

這類型的 bar 純粹就是是典型喝酒聊天的 bar；酒一杯一杯地喝下，心情放輕鬆，自然也容易和別人攀談交朋友。其實我不認爲語言會是障礙，聽日本野郎講著破破的英文或是比手劃腳，或干脆用筆交談，都是難得的趣味，最重要的是態度絕對要求。

### ゲイプで行ける廣い系

這類型的 bar 和台灣的最類似，比較偏向美式風格。空間雖然不大，但至少可以四處走動，搖擺身體。有些店甚至有 DJ 駐場。到這裏，會有像是到 Funky 或 The Source 的熟悉感。

MGD  
IT'S MILLER TIME

MGD搖滾瘋  
閃靈小羽 暴羽肆虐  
告別紀念

主辦單位：台灣音樂革命軍 @LIVE Pub

協辦單位：北區大專搖滾聯盟

贊助單位：Miller MGD

活動時間：7月11日(14:30入場)

演出：脫拉庫、無政府、火舞、刺客閃靈

地點：@LIVE台北市和平西路一段15號3樓

洽詢專線：(02)2532-5665

活動網頁：[www.liveband.com.tw/](http://www.liveband.com.tw/) MGD



POIS VIEW

宗教立法漫漫行  
第二政府力保治外法權

文 / 趙萬來

將宗教稱之為‘天上之事’，實乃人間無奈百姓望空的嗚嘆，且迴向人間重現世事，所以，不只消極極情，且有定向指導功能。只要現實社會諸多煩擾不得自解，宗教的影響力量就會相對勃興，當前台灣正見證了第二政府自天降下的盛況。

有趣的是，統治當局可以耽擱宗教法四十年，卻到近年來汲汲要制定實施，反映統治無方，社會脫序，鬼神繁生，官家尊嚴備感威脅，遂又力欲降妖伏魔，演為地面、天上兩棲作戰，而又兩面吃癩。既不能為生民安身立命，又無以對治宗教之洪流，反要被譏斥干預宗教自由，不僅有違憲之嫌，且且軟語中共踟躕於宗教法之出櫃還不如。說來，全因亂世妖孽多，就是政府失控了，慌亂成一團。

無能治理庶民政府也就無能治理鬼神，鬼神係源自庶民的替代想望，宗教立法無關公益，非為掃除迷信，不過是第一政府企圖臣服第二政府的努力。所以，情急志切，阻力也大，就算立法實施，宗教也會千方萬計脫法而行，棄民們保有治外法權是其唯一的救贖。



地點：絕色影城  
時間：六月二十五日

與會者：  
阿克強(G&L 雜誌總編輯)  
王蕓(同志平權運動者)  
陳俊志(同志紀錄片工作者)  
游惠貞(影評人)  
李幼新(影評人)

阿克強：

很多朋友問我，如果要選一部我最喜歡的同志電影，我的答案會是《春光乍現》，不但是我喜歡王家衛的導演風格，以及張國榮與梁朝偉的表演。我會用站在運動的角度來看這部電影，兩個很重要原因，第一原因它是華人電影，與我們的生活有切身的關係，第二個很重要是，它是華人同志電影中第一個不企圖對異性戀社會做解釋、或者溝通，希望異性戀社會了解、諒解的電影，而直接從同志的感情角度出發，站在同志的角度來看待愛情。

以前像今天這樣的一個談論同志的座談會或放一部同志電影，我想不會有人來，而現在我們放一部同志電影，可以號召那麼多的朋友一起來，不管是同志或非同志，大家都可以很光明正大的走進電影院，我想這就是很大的進步，這樣的進步絕對要感謝金馬獎國際影展同

# 電影中的同志影像

潘筱瑜 / 紀錄整理 圖片提供 / 春暉影業

從午夜時分在金馬國際影片觀摩展中尋找到同志身影的觀影經驗，到現今同志電影可大刺刺地商業體系被消費，同志電影已成為台灣影迷喜好的一種新興類型，甚至可以獨立成展，不需依附在其他的大展之中。一場「電影中的同志影像」座談會及紀錄片《電影中的同志》(The Celluloid Closet)的播放，眾名家就同志影像的議題進行討論，講的雜亂，卻激盪出對同志影像的諸多大大異其趣的觀點。

志電影這個單元。

游惠貞：

同志電影在台灣熱門，我是跟隨者。沒錯，金馬獎國際影展算是國內早期比較大量地引進同志電影的管道，在我之前是曾偉禎，其實金馬國際影片觀摩展同志單元是黃翠煌時代引進的，第一次做同志做這個單元時，新聞局限定我們不可以白天播出，必須要晚上播出，結果在當時演變一個很好的同志文化：午夜來看電影。我記得當時是在長春戲院放映，800人的座位常常是爆滿的，非常轟動。那個時代那樣的風潮不只發生在台灣，全世界都是這樣。同志電影是在80年代之後大量出現，80年代以前，在主流電影中同志電影還是算一個勇敢的挑戰，到了90年代已經是主流了，要挑一部完全沒有同志在裡面的電影大概是挑不到了。

今天看的這部《電影中的同志》紀錄片，是我在金馬獎國際影片觀摩展時引進的，這沒什麼了不起，我想任何人看了這部片都會想把它引進來，因為真的很有趣。當然是美國的、好萊塢的系統出錢來拍攝的一部紀錄片，敘述主流好萊塢電影裡同志面貌的轉變，其實這部片出來的第二年，英國也拍了一部，同樣是在電影裡尋找同志的身影這樣的題材。我剛剛一邊看一邊想，其實以港台電影為素材，就絕對能做一部比這個更精彩的，不管是直接間接、正面(或是就如影片之中寫的：真實)或是污穢、扭曲的電影。特別是在港片的情境喜劇裡，往往是男扮女裝，或是男同志、女同志，遇到一個正確的異性，就完全治療好了，或是像黑社會裡隱藏在硬漢背後的同志情誼，將這些東西整理出來都會很有趣，會引起大家更多在共同的文化歷史脈絡中裡更快樂的想像與回憶。《電影中的同志》這兩個導演可大有來頭，這部片曾提名奧斯卡最佳紀錄片，他們合作的上一部片是《哈維米克的時代》，講的是舊金山第一個由同志團體選出來的議員，這個人因處處為同志爭取權益的人，被當地一個極右派的保守議員暗殺掉，結果引起當地很多同志出櫃的意願與決心。

李幼新：

這部紀錄片，不論是關心同志論述，或是熱愛電影的朋友，這實在是非常出色，不可多得的紀錄片。當我重看這部紀錄片時，對蘇珊沙蘭登與凱薩琳丹琳芙在《千年雪后》裡的畫面就格外驚訝，那種驚訝在於我一向對好萊塢那些演員那種假惺惺，裝模作樣的態度覺得很討厭，遇到一些裸露、敗德、露骨的戲，就儘量讓他/她搭檔的人(比較沒有名氣)，或是讓歐洲的演員去做這種倒楣的事，但在《千》裡，蘇珊沙蘭登先裸體給你看，這在美國演員裡是蠻勇敢的。不過，有些同志電影，一邊為同志伸張，一邊又打壓另外一種弱勢，也是一件很討厭的事。

阿克強：

我記得蔡明亮的《河流》剛剛在台灣上映時，《G&L》雜誌曾經向景翔先生邀了一篇影評，基本上景翔是站在非常反對《河流》的態度，當時蔡明亮對《G&L》雜誌非常不諒解，當時蔡明亮的說法是，《河流》處理的雖然是比較負面的感情，但在同志世界中確實有這樣的事，電影就是必須將它很真實的呈現出來，我認為站一個電影創作者的立場絕對沒錯，可是身為推動同志平權運動的立場的雜誌，當同志平權運動正在開始往前走時，當我們在痛罵香港商業電影如何醜化同志形象，我們該如何在電影中呈現怎麼樣的同志形象?這可能是關心同志運動的人都很在意的。

在《電影中的同志》裡中，我們看到好萊塢電影很巧妙地平衡了男女性別，可是在台灣所能看到的同志電影大多數還是男同志電影，女同志這種雙重弱勢的現象也在電影裡呈現。

王蕓：

就如阿克強說，台灣大多是男同志的電影，女同志到底要看什麼?我們之前有一個讀書小組，會從電影裡去找我們想看的東西，但總是找不到太多可以看的，大概也只能以偷渡的方式，從女性電影或異性戀電影，轉移一種情境，例如將王子與公主的劇情轉換成兩個公主，於是我們得用很大的想像力去進入電影的脈絡，不過這也看到很多可能性。可是那種片段總是只有模擬的感覺。而金馬國際影片觀摩展同志單元的確是很好的切入點，在午夜時看到一堆人看電影，可能已經不是看電影了而已，而是去「看人」。

另外還有一些遺憾，就我看過的女同志電影，裡面總有一些場面怪怪的，怪的地方不是劇情或意識型態，而是都拍的太美了一點，當兩人接觸時，畫面總是比較詩意，遮遮掩掩的部分





## 台巴建交疑雲 尋找另類國際關係

文 / 范宏凱

宣布與我建交巴布亞紐幾內亞是這樣的一個「現代國家」：於一九七五年脫離澳洲託管而獨立，但至今仍依賴澳洲的經濟援助而勉強維持個獨立門面。事實上，這個名列台灣第二十九個邦交國的巴紐，與之前二十八個的背景都大致雷同。

這麼說當然不是附和台灣那些眼光如豆者所嗜談的「小朋友」歧視論述，而是我們應當有更宏觀的視野，認清二次戰後所謂國際（外交）關係的表裡，不該過分迷於由民族國家本位所構成的世界觀預設。許多戰後脫離殖民統治，進入國族獨立運動的第三世界經驗顯示，民族國家仍是西方帝國主義的意識型態繼承，儘管取得政治、軍事的形式獨立，但文化、經濟卻依然無力掙脫新殖民主義的束縛，祇得繼續充當西方的政治代理人。

職是之故，台灣對國際活動的參與欲望不應固執在官方之間的相互承認，而是應當由社會發起，試圖落實在官方之外的各項議題對話，諸如環保、勞工、女性。晚近風行的非國家組織（NGOs）所展現的跨國性連結正是上述另類實踐的摸索，這種恢弘、進步的「國際關係」，或許才是每次皆為台灣外交所爭執的人們所應嚴肅思考的方向。

中蔡明亮拍攝那一場父子相姦場景的過程，當時蔡明亮被新加坡邀請去演講時，我去當他的翻譯。我自己在一旁邊都忘了要翻譯，就是張著嘴巴聽。他說他拍《河流》時，其實原來的劇本裡沒有父子相姦這件事。只是讓父子在同志三溫暖相遇。結果在拍攝當天，因為蔡明亮拍電影很講究當時的感覺，包括《愛情萬歲》在大安森林哭的那場戲也是在拍片當天臨時決定的。而那天的三溫暖的那場戲其實已經拍好了，蔡明亮當時就非常生自己的氣，「我拍這個幹嘛！就拍父子發現彼此同志的身份，so what? 有多少人在拍？」當蔡明一個人在那裡生悶氣，他的副導剛好臨時肚子痛去上廁所，突然蔡明亮就對苗天跟小康說：「你們進去裡面就開始做愛！」等副導從廁所出來的時候，所有的工作人員都告訴他：「喔！有一個很大的變化，劇本都不一樣……」蔡明亮說，在那個情況下，如果他沒有勇敢地將自己推向那個絕境，他不知道拍這部電影要幹什麼！那一場戲我看了非常感動，而我絕對是一個非常 straight 的人。

有時候我看一些同志電影會覺得很 guilty，因為有一些歡樂是我沒有辦法分享的，過去四年，我在世界各個影展很密集地看片，尤其在柏林影展，它幾乎有一個單元就是 gay and lesbian 的電影，那個放映場地簡直就是瘋狂，有些電影老實說拍得並不好，可是它會很直接的方式去處理同性戀的題材，每次一放映，觀眾簡直都要把屋頂掀了，很興奮、很歡樂。那一年，《河流》在柏林影展是競賽片，後來得銀熊獎，放那部片的時候，大概所有保守的人都走了，當你一面看，那個壓力愈來愈強，到了父子做愛那一場，很多人都受不了了，所以我大概可以了解為什麼南方朔會恨的牙癢癢的，因為它觸碰到痛處了。它勇於去觸碰社會的禁忌，我覺得這是蔡明亮勇敢的地方。你們都沒看到台灣的高大老怎麼罵他，每次開會，一定先拿蔡明亮來當冷盤與及會後甜點。「那個把台灣電影搞垮的人！」柏林是一個同志運動非常活躍的地方，同志的勢力非常龐大，他們看盡全世界同志電影，可是看到《河流》，我一點也不誇張，看完之後全場沉默的走出去，我在那裡從來沒看過那種狀況。並不是說他們愛死那部電影或恨死那個電影，而是這部電影觸碰到某一種禁忌，你沒想到他會那麼直接，那是相當勇敢的方式，不管你喜不喜歡它，你必須承認它有一種震撼力。光是這個部分就讓我對蔡明亮導演非常尊敬。至於處理到同志方面的議題，蔡明亮就只是將它視為「寂寞的、空虛的人」來對待，那個態度對非同志的人來講也是很容易引起共鳴的。

**李幼新：**  
對蔡明亮的《河流》、《洞》的眾多批評給我一個啓發，任何一個藝術作品，眾望所歸的時代已經過去了，藝術本來就具爭議性，不喜歡蔡明亮的批評之間還是有很大的差異性的，重要的不是某人喜歡或不喜歡，而是他們怎麼的不喜歡。

**王蕓：**  
看到春暉電影最近引進的《愛的初體驗》，我也很期待在商業體系中能多一些，平常我很容易就可以買一張，讓我可以投入的、簡單的少女同志電影。



「電影中或那個人怎樣同性戀」，我覺得「是或不是」是很無聊的事，那是最初級的階段，大家應該一起進階到去解讀「它要怎麼樣的同性戀」，那才有趣，值得去探討。

費里尼那個部電影《大路》給我的啓發是：其實人沒有絕對的男性或女性，也沒有絕對的同性戀或異性戀，例如片中啓發女主角的那位男性小丑，他給我的感覺是，在女主角的丈夫面前，這個男人顯得非常陰柔。人沒有絕對的男人、女人、同性戀、異性戀，而在比較之下的結果。而雷奈的《天意》給我的啓發是，那個老作家、兒子媳婦私生子，他們到底是什麼面貌是經由他的想像或是經過他的創作虛構以後的形象，而不是他們原來真實的面目。也就說，一個人是不是同性戀不在於他/她本身「是」或「不是」，而在於你、我的觀點，我們如何看待他/她。這兩部電影給我啓發後，從此我覺得海闊天空，什麼事情都可以很自由地去處理，而不必說真正計較這部電影或這個人是不是同性戀或不是同性戀，沒有那麼緊張。例如紀大偉就很清楚，李幼新有一個習慣，認定所有的異性戀男孩都是同性戀，所以誰是、誰不是其實不是很重要。

**游惠貞：**  
剛剛王蕓提到女同的電影非常少，我想已經辦了六屆《女性影展》，每年都會有幾部女同的電影，那是比較穩定的看片來源。有些影片是比較實驗性的、地下的，因此它反而沒有大眾主流電影那樣的保守，企圖跟大眾溝通而失敗的，所以反而更直接。

至於阿克強的問題，林正盛、蔡明亮不喜歡人家說他們的電影是男同志電影，很多女性導演拍的電影也不喜歡人家說它是「女性電影」，比方說張艾嘉的《少女小漁》，很明顯就是女性意識的覺醒的女性電影，可是她絕對病惡這樣的說法。我同意這是修辭上的問題，當然還有宣傳的問題，如果你直接講是同志電影，可能來看的觀眾是類似金馬影展的觀眾而不是大眾。不過電影騙不了人，如果你將大眾騙進來，發現這是分明是對特定觀眾的影片的話，你希望的大眾還是不會來，反而應該來看的小眾不來。

對於蔡明亮《河流》，我倒是有一點話要說，我不太了解為什麼同志認為那部片子對同志形象有所損傷。

**陳俊志：**  
當時在《新新聞》裡，南方朔就痛批了《河流》，他的意思是，台灣電影為什麼會不景氣，跌到谷底，就是因為出現父子相姦這樣的場景，聽到這樣的話我會很難過，不管是不是站在同性戀立場。原來在南方朔的眼中，藝術文化是有疆界的，某些題材你絕對不要碰，碰了之後就會導致世紀末的沉淪，台灣電影就會崩盤。

**游惠貞：**

我比較訝異的是，他們竟然可以用很保守的心態去看這樣的影片，更何況居然又將它解讀成鼓勵父子相姦的影片。《河流》這絕對不是這樣的影片。不了解同志的人就算了，如果同志會覺得它是污染或扭曲同志形象的話，這我真的就不了解了。第一，蔡明亮是同志，這很清楚的，第二，他之所以不講他的電影是同志電影，因為他講的東西就如《電影中的同志》裡提到一個觀點：我拍的不是正面或負面的同志形象，而是「真實的人生」，如果將同志放在真實人生的一部分時，就不用去特別強調這是同志電影，它就這是真實人生的電影，而人要處理的就是感情的、情感的、人際關係的問題，不管是同志或非同志都會有這些問題。因為蔡明亮對這個領域是熟悉的，所以他用這樣的題材去拍攝，對他來說是很自然的事。所以他特別標榜自己是同志電影，你去標榜的時候，反而會讓異性戀覺得這個跟我沒有關係。

我要特別說明《河流》

很多，所以我很想建議電影導演，可不可以就做直接的表達，不要那麼美。事實上因為工作的關係，我有機會接觸到女同社群，女同有很多種，喜歡的東西也很不一樣，在女同的影像裡我總感覺一種直接的表達方式一直沒辦法被提供出來。

**阿克強：**  
時代真的在變，猶記得我看《美少年之戀》時，隔壁的女孩子不斷地稱讚那兩位男主角有多帥，這使們想起我看《春光乍現》時，剛開始就是張國榮與梁朝偉纏綿的床戲，而隔壁的坐著一對情侶，女的小聲地問男的：「你還好吧?」，在這幾年，台灣的觀眾也的確受到一些教育，我想這也可歸功於一些導演或片商提供好的同志電影讓觀眾做選擇。

不過，我在這裡有一個問題要請教陳俊志導演，有人說《喜宴》不是一部同志電影，它處理的是親情、家庭倫理的議題，杜可風也會說《春光乍現》不是一部同志電影，它只是處理人與人的感情的電影，為什麼這些很明顯地處理同志角色及感情生活的電影，創作者都不願承認它是同志電影?

**陳俊志：**  
我覺得這是修辭的問題，就如同很多明星被說成是 gay 的時候都氣得快發瘋。不過在同志運動及同志論述愈來愈 powerful 的時候，不管是明星或政治人物都會用比較友善或 liberal 的方式來回答，例如馬英九會用：「這樣就有多一倍的人愛他/她」、「如果他的女兒是同志戀，他一樣愛她。」諸如此類的話來回應，這是一個學習的過程。我記得以前看過一篇報導，林正盛導演說，如果《美麗在唱歌》被說成是同志電影的話，他一定會極力否認。身為同性戀者，聽到這番話一定會覺得很不舒服，一位異性戀導演(尤其是男性)沒有權利去否認另外一個社群如何解讀。就我來說，gay 及 lesbian 的電影是再美麗也不過了，而這是異性戀導演極力去撇清的。但我覺得這是一個修辭學習的過程。也許過去大家習慣某一種講法。現在已逐漸地在改變。

拿李安的《喜宴》來說，用嚴格的 Queen 理論來檢驗，也許有人會說它不夠 Queer，《喜宴》裡刻畫的西方費門與東方偉同的故事並沒有描繪出大多數台灣同志的生命史，而金素梅的身體則服務了男同志傳宗接代的想像，可是我認為《喜宴》對台灣同志的意義會超越修辭學，會超越論述上的批判。《電影裡的同志》這部紀錄片在最優美的音樂中，畫面裡出現的是《喜宴》是費門與偉同的擁抱，我想全世界的華人同志看到這一段一定很高興。

談到同志紀錄片，在 1970 年代以前，根本不可能會有同性戀紀錄片，因為大家都不能 come-out，到了 1970 年代有了第一部同性戀紀錄片《word is out》，其實它就是那種找一堆人來講的很土的紀錄片，可是當時全美國只能找到 26 位可以 come-out 的 gay 跟 lesbian，在這之後，這《電影中的同志》這兩位導演就開始合作拍紀錄片了，重要的作品是《哈維米克的時代》，裡面有好多的街頭運動的場景，讓我無比振撼。同志太少有機會能夠在公領域展現自己，而所有運動現場的影像是需要累積的，它讓我們彷彿回到運動現場。當 Morgan 這一批孩子有了下一代，看了這些畫面一定意義重大，而紀錄片的意義就在此，為我們留下當時的影像與熱情。金馬影展在台灣的歷史現場我雖然錯過了，可是每個人的生命經驗組合起來，就是很可貴的、全球的、沒有祖國的同志共同生命經驗。

**李幼新：**  
我寫《男同性戀電影》那本書時，是把女性主義與同性戀是混在一起，因為我一直將女性主義當成萬靈丹及生命中很重要的信仰，女性主義給我的感覺好像無限寬廣、無限包容，允許女性有更種可能性，可是讓我很尷尬的是，最近幾年已經感覺女同性戀和女性主義常常有那種姐妹鬩牆的狀況，讓我總感覺追趕不上。而寫這本書時，很多電影不承認它是男同性戀電影，可是我都將它一一揭發出來，說「這個是，那個是」。現在我的心態有一些轉變，我認為誰是同性戀，誰是異性戀，或是說哪一部是同志電影、不是同志電影都不重要，重要的是

# 今年絕對期待的 YA 果酸愛情喜劇

## 愛的初體驗

狂賀『愛的初體驗』榮獲台灣『首映雜誌』評選為本月必看電影  
愛丁堡國際影展 觀眾票選最佳影片



### 『愛的初體驗』尋愛徵文：

真正感人的愛，其實不分性別！

柯夢波丹雜誌編輯部 趙汝國

忠於自己，做你自己！『愛的初體驗』忠於原味，自然不做作！

博覽家雜誌 編輯 王文莉

每段青春裡都有軟弱，就像每個愛情裡都有背叛。『愛的初體驗』體驗的是真正的自己是什麼？

飛碟電台 副總經理 陳樂融

對白橋段幽默機智，是許多人成長的共同回憶片段！

台灣大學 無名氏

### 初戀開始在一個水藍的夏季

文 / 潘朵拉

很多人的一生是兩條永不交集的平行線。很幸運，漂流的歲月的長河裡，我，遇見妳。從此，我們的十七歲與十八歲，擁有七彩炫目的光影，相互輝映、閃爍……旋繞成一個美妙的螺旋，時間在縫隙間飛瀉。

因為突然想看天空，一大片完整的天空，所以約妳，在一個多雲的六月午後。妳牽起我的手，走過熙熙攘攘的街道，灰濛濛的天空是我，憂鬱是我，妳深邃美麗的眼底有我流轉的輕愁。妳帶我，一條條陌生又熟悉的巷弄裡穿梭；沿路踢著石頭，我企圖掩飾不安與徬徨於妳的身後，無言的我們靠著巨大的沉默。

直到，妳終於停下前行的腳步，回過頭來，一頭飄逸的長髮在空中畫出一個圓；「看！妳喜歡的一大片天空，我找到了。」我才驚覺我們早已離喧囂的馬路、車流、人潮好遠好遠，這裡彷彿是城市的邊緣，世界就靜止在這夢幻與現實的分界點。仰起臉，努力將妳微笑的嘴角、會說話的眼睛，羽化、再羽化……溶解在那一大片灰藍……天空裡。

「下雨了！」因為望見偶然灑落妳髮梢的雨絲，我拉著低頭出神的妳起身，趕在雨勢變狂暴前，倉皇閃躲；開背包中間置已久的一把傘……傘上，雨滴化身一朵朵晶瑩剔透的鑽石花，開謝；傘下，我們努力維持的安全距離，逐漸瓦解。擺盪，在愛情的渡口；我們依舊踟躕，只因朋友和情人間，有不可逾越的雷池，一方。

雨不停，大大小小的水窪開始在路面飄浮。用趾尖，在地上，踢出一個個圈圈；踩水，濕淋淋的銀色涼鞋，像頑皮又孩子氣的我，一陣瘋狂的跳躍後，顯得有些疲憊。「妳知道嗎？其實我很真的喜歡妳，也因為這樣，我不敢靠妳太近，害怕妳會在下一秒，轉身離我而去。」貼著妳胸口，我聽見妳輕柔的呼吸、和自己心跳的聲音，不同的頻率、一樣的心情，鼓動在這詭異的天氣、安靜的水藍色記憶、多雨的夏季。

或許，我的前世是江上一朵白蓮，為等待一次與妳擦肩的瞬間，錯過萬紫千紅的花季；所以，妳的今生成為在我港灣中停泊的風帆一艘，為守候一段美麗的愛戀，與我相遇。我始終相信初戀的美麗，因為妳就是我生命中最純粹的唯一。

同志電影在台灣的電影市場上，不再是只偷偷摸摸地看的小眾電影，它擺脫了早期畏縮曖昧的異類陰影，而成為影迷們所喜好的一種新興類型。幾年演變之下，同志電影受歡迎的程度越見熱烈！就像榮獲『愛丁堡影展』觀眾票選最佳影片的同志電影《愛的初體驗》，日前於美國上映時，先在全美六家戲院口碑上映，平均每家戲院的平均收入為 13273 美元，竟比同檔期上映的好萊塢大片《將計就計》(9281 美元)還要好，甚至比《駭客任務》(4004 美元)的票房高出三倍多！且因此該片導演賽門薛爾受到矚目，已被好萊塢挖角。而本片中的兩位主角席維史東和高頓，很令人訝異的是，彼此的默契竟是如此的好，雖然在演電影方面都是初挑大樑，可是卻詮釋出無比自然的演技！

飾演史蒂芬的班席維史東，乍看之下，似乎見到《大河戀》時稚氣未脫的布萊得彼特，與《男人的一半還是男人》中基奴李維的希臘雕像綜合體！在史東的清秀臉龐下，完美地詮釋那種個性難以捕捉，充滿年少善變的角色。《愛的初體驗》談諧的氣氛，更是聰明地把青春期所會面臨的尷尬轉變成幽默的對話，我覺得這是《愛的初體驗》最精彩的部分。」

飾演約翰的布萊德高頓，畢業於韋伯戲劇藝術學院，他在《愛的初體驗》中扮演另一位男主角史蒂芬的夢中情人，更是全校的萬人迷。布萊德高頓這樣功課運動樣樣行的角色，的確是每個高中生所夢寐以求的偶像，「在學生生涯中，有些人總是渾身散發出致命的吸引力，而這次能像扮演約翰這種 Mr. perfect，這種滋味真是難以形容。」高頓羞澀地說。導演薛爾則說高頓是一位與生俱來便有完美的表演細胞，高頓不但有詮釋男同志的特質，而且他在演這部片時，便非常投入來揣摩同性戀內心的世界，在出櫃與否的那份掙扎，的確得扣人心弦、十分真實。

王子與王子的美麗童話，  
一部充滿創意的 YA 愛情喜劇

文 / 文化大學 李光壽



### 『愛的初體驗』尋愛徵文：

不管是男男女女，不論是狀況如何，告訴我們您的『愛的初體驗』，只要投稿就可獲得下列廠商提供之獎品，入選者將刊登在『破週報』上，並可由『開心陽光』集結成書！

時間：6月24日(四)~7月30日(五)

詳情請電洽：2311-2927 分機 308 311 312 絕色尋愛小組

稿件請寄至：101 台北市重慶南路一段 86 號 8 樓 絕色尋愛小組

rebecca@mail.spring.com.tw

感謝：戴銳斯保險套，開心陽光出版社，聖馬利諾 BODY BODY WEAR，AG 健身俱樂部，東立出版社 - 純愛系列，晶晶書庫，tcm 角頭音樂，破週報，電影原聲帶 BMG 發行



# CD REVIEW



## 再探台灣的 Underground Sound

藝人：Various artists  
專輯名稱：S.H.A.N.M. 的秘密  
發行：自主發行  
文 / Andrew

繼 APA 的「APA 最汗團」後又有一群勇氣十足不怕死的地下音樂樂團在非常有限的預算及惡劣的環境下以 DIY 的方式出了一張有五個團的合輯。計有曾在今年春天吶喊出現過的漢堡加蛋、Nipples 和 Addiction、亂黨、聖戰士等。而他們錄音的地點也滿有趣的（或稱克難），如此錄音品質當然非常的 Lo-Fi，但他們的音樂內容和社會意識卻不容小覷。

聖戰士在〈反核救台灣〉中以 Punk 及台語歌詞大聲唱出「反對核四救台灣」、〈指南宮火葬場〉在 White Noise Rock/Trash Metal 中引用了日本名漫畫 Crew「Clamp」的漫畫「聖傳」中的一段文字當引介文案。Nipples 的音樂風格好以中期的瓢蟲和現在頗有名氣的甜梅號，飽滿的吉它音牆（花的小白兔、沒關係）令人為之一振。Addiction 則帶點 Sonic Youth 的調性，但 song writing 要再加強些，balance 也要多注意一下。亂黨則是輯中樂風最爆厲的，結合國台語 Metal 滿少見的，主唱的 Power 也很夠。而漢堡與蛋則是除了 Nipples 外我最喜歡，欣賞的團。結合 Sonic Youth 的吉它噪音，以及 Post Rock 的風味。〈漢堡與蛋〉尤其精彩耐聽，鼓的 Punch 夠力，迷幻的吉它，穩健的 Bass，

嗯指日可待！不論你／妳是基於何原因而沒買／聽過台灣的 Underground Sound，這是一個讓你／妳開始的好機會！



## 0 形甜甜圈、P 字母畫卡與 8 號撞球

藝人：OP8 featuring Lisa Germano  
專輯名稱：Slush  
發行：Thirsty Ear (飛渡)

OP8 其實是從另類民謠團體 Giant Sand 所延伸出的樂團。雖然他們目前只有這一張專輯，然而他們與其家族女主唱 Lisa Germano 所共同汲取的主題概念，其實是向流行音樂史上三大男女對唱 Lee Hazlewood/Nancy Sinatra、Jane Birkin/Serge Gainsbourg、Tammie Wynette/Geroge Jones 等人的豐富傳統致敬的作品。

整張專輯除了 Germano/Howe Gelb 沈緩優美的男女聲外，在樂器演奏的氛圍營造上也頗見功力，讓人在幾乎都是慢板的曲目

下，漫步踱入一個近似私密幽靜的訴說空間。相當舒緩，也相當能喚起每個聽者的遙遠記憶。兩首翻唱曲 Hazlewood 〈Sand〉及 Neil Young 的〈Round and Round〉都有不落俗套的演奏新意，是一張值得細細聆聽的作品。(Ricardo)



## 環境電子音樂的研究成果發表集

藝人：Various Artists  
專輯名稱：Water & Architecture  
發行：Sub Rosa (喜樂音)

環境音樂 (Ambient Music) 雖然自七 0 年代中期以降一直就被許多音樂家拿來討論研究，不過若將抽象的「環境」一詞再往下推演，無非就是區分為自然物／人造物，大自然環境／都市環境這兩種最粗略的分野。而這張《Water & Architecture》從它的標題及內頁所附的 29 條題綱式的議題來看，這張專輯若說是一張有著休閒娛樂性的音樂，倒不如可以看成一

部相當學術性的研究成果發表集。舉凡這幾年現代建築理論所專注的方向，像是 Urbanism、水與建築、烏托邦主義、建築現象學、紙上建築、地景景觀建築、後包浩斯主義、電影與建築、花園城市、建築的品嚐與體驗、建築音響學、剩餘空間／赤裸空間／廢棄空間、甚至 Bernard Tschumi 愛談的空間與事件 (Event) 等等，都被涵蓋在這一研究範圍內。也因此相對的，這張合集裡頭所收錄的樂團大都是跨越後搖滾、環境音樂、抽象電子音響等前衛先鋒團體所組成，極富實驗色彩，也對聽者頗有挑戰性，甚至再由這裡頭的音樂去延伸轉演成新的音樂與空間設計都有可能。我想這是一張不僅是國內空間／建築系應該聆聽的，也是任何關心環境生活的人應該知道的。(Ricardo)



## 令人耳目一新的驚奇感

藝人：王力宏  
專輯名稱：不可能錯過你  
發行：sony

其實若是撇開「優質」偶像」這頂帽子的話，王力宏其實真的是個不錯的全方歌手。繼 Debut Album 《公轉自轉》在今年的金曲獎得了「最佳男演唱」及「最佳製作人」後，更是使他在國語流行歌壇中的地位更顯重要（畢竟會唱、作、製作的歌手實在不多）。而對我而言，《公轉自轉》雖不是我的心頭好，但不可否認它是一張成功的商業專輯。本張專輯，除了和上一次的老搭檔 Jim Lee 繼續合作外，還多了一位在幕後名手陳偉參與。而的確在各方面皆有極佳的表現，而且也令我對他真正另眼相看。其幕後／樂手，竟見到了金木義則（前 Baboo Bass 手），還有大家公認的 Studio 好手倪方來（吉它），黃顯忠 (Drums) 等的一等好手。最重要的是他不再玩美／台式 RWB，及一堆 Ballad 了。這次他不論是在音樂及文字的處理上皆有令人耳目一新的驚奇感。輯中充滿了英美式的搖滾風格，如〈鈞靈感〉、〈Julia〉的鄉村搖滾，輕鬆怡人俏皮中版的同名曲〈不可能錯過你〉，仿如 Brit-Pop 的慢版作品〈不降落的滑翔翼〉和稍快的〈Happy Ending〉。他自己 Piano 在〈流淚手心〉、〈Mary says〉中的深情演出也頗令人動容。林夕作詞的兩首〈感情副作用〉、〈你愛過沒有〉則分別以電子和有點「芭樂」的方式出現，看來下一次金曲獎提名又有他的份了。(Andrew)

## mp3 排行榜

www.mp3.com

Alternative Top 40  
請連線至 www.mp3.com  
聆聽或下載下列歌曲。

- 1 Mother may I  
Streaming Geeks
- 2 Do I know you  
Streaming Geeks
- 3 Want Me.  
Red Delicious
- 4 garcio extraneous algorithm  
Streaming Geeks
- 5 Casualties  
Red Delicious
- 6 Tell Me How  
Headboard
- 7 Eden  
Red Delicious
- 8 Here With You  
Headboard
- 9 Four Years Gone  
DROWN
- 10 Wheelbarrow  
The Cocky Sticks
- 11 Sort of a Prayer(Unplugged)  
Red Delicious
- 12 Mary  
Emily Richards
- 13 Here I Stand  
Streaming Geeks
- 14 trisdan  
funn and love
- 15 Purple  
Fat Amy
- 16 A Lot to Do  
Pilot Fisch
- 17 Cathedral  
rubenstein
- 18 New Day  
Madelynlris
- 19 Playtown  
13 Stories
- 20 What I Can't Do  
ELGIN PARK

## mp3 排行榜

www.mp3.com

- Twee
- 1 An Exit to the Stars  
Shady Jane
  - 2 Have a Gun with Your Trip  
Heather and Luke
  - 3 The Hoedy Song  
The Steve Friday Band
  - 4 Unfortunate Girl Who Smokes  
Kisswhistle
  - 5 Intestinal Fortitude (the fart song)  
Random Karma
  - 6 obi-wan kenobi  
Random Karma
  - 7 Love Summer  
O.I.N.K
  - 8 Sound Of My Alarm (live)  
Kisswhistle
  - 9 Happy Time  
Special Fungus
  - 10 Princess of Twee  
Polopop

讓人們從中讀到曾有的感動、天真，以及連自己都沒有想到的結果。

# BOOK REVIEW



書名：時間的終點  
作者：Damian Thompson  
出版：揚智

本書是一部探討「千禧年」的文化史，千禧年的由來，是因為在《舊約聖經》的「但以理書」(Book of Daniel)和《新約聖經》的「啟示錄」(Book of Revelation)裡，「1000」這個數字帶有強烈的末世意味。本書先指出「千禧年」和「天啓」信仰在異教、希伯來宗教和基督教的根源，接續討論這一信念一再造成的社會政治爆發事件。不但是一本應時的傑作，也是一本主題迷人之書。



書名：人及其象徵——榮格思想精華的總結  
作者：Carl G. Jung 主編  
出版：立緒

若不是為了一個夢，這本書根本不會被寫出來。本書第一次，也是唯一一次由榮格自己像一般讀者解釋他對人類心靈最大的洞識：象徵的重要性。本書並佐以實例或當代藝術配合解說，為榮格思想絕無僅有的「眉批」，這些深入簡出的闡釋，深化了榮格的思想。



書名：倒掛在網路上的蝙蝠  
作者：洪凌  
出版：新新聞

多位知名人士的推薦，他們使的形容詞一如文本內，過高的網路文藝味，過低的政治判斷，和過於輕易的性別顛覆，還有關於文學理論、英文過高的門檻，不過總是一場豪華的表演，也就無所謂認知了。擦撥的是文字本身，而非讀者，交媾的不會幻化，只是把連結推崇成無與倫比的愛的力量。洪凌就是洪凌，這是她的短篇文字集子。



## 所有的劇場都很政治

書名：台灣小劇場運動史——尋找另類美學與政治  
作者：鍾明德  
出版社：揚智

就我的瞭解而言，為了介入 (intervene)，必須折衝 (negotiate) — Spivak 1990

文 / 殷訥夏

這是一本難得的小劇場史。正如作者開宗明義所言的：寫史不在於記錄而已，而是歷史作為一批判進步力不可滅。當然，鍾明德先生球員兼裁判，一方面是小劇場運動（特別是所謂的後現代劇場運動）的參與者與啟發者，另一方面又企圖上溯小劇場的起源，從清楚的定義開始，展開一個瑰麗而富含意義的過程，但這一點都不減損本書的價值。此書讓人們從中讀到曾有的感動、天真，以及連自己都沒有想到的結果。

作者論述的起點很清楚：台灣的小劇場運動是在兩股力量的轉圜而成，一是中國的話劇傳統與西方的小劇場（或稱獨立劇場運動）思潮的互相影響之下而成，一是本土論述與中國論述在解嚴前後所開展的意識形態的轉變與政治實踐道路上的同謀 / 反叛作用。這兩種力量將台灣的小劇場運動推入不可思議的「政治實踐」之途，瓦解了所謂為了藝術而藝術，或者藝術無關政治的粗淺看法，而看到藝術實踐與政治實踐之間的模糊，而互為影響的動態過程。

一切的故事都有起點，這是義大利著名的史學家塔夫力所言，在歷史寫作裡，找到「兇手」是不二法門。鍾明德先生的「兇手」無疑是蘭陵劇坊的《荷珠新配》，一群非專業、非企圖的年輕人在耕莘文教院的地下室開始了一場訓練，然後掀起遽然大波，令諸多劇評人大為驚嘆；接續著實驗劇展開羅，帶動了校園內話劇社的內部革命；表坊與屏風的興起將小劇場的表演方式與新的形式為主流認可，並創造了廣泛的知名度，是為第二代小劇場的起動機，然後環墟、河左岸、優劇場帶入了鍾所謂的「抗拒性後現代主義」與「環境主義」的新潮，第七章則是本書最精彩的部分，標題為〈所有的劇場都很政治：劇場的政治與政治的劇場〉的文章中，從《血祭羅文嘉》到臨界點劇象錄田啓元的《毛屍》與《夜浪拍岸》，從無殼蝸牛的夜宿忠孝東路、520 與農運的街頭戲劇到「葉菊蘭劇場工作隊」為了選舉而巡迴演出的《勇敢的母親》等等，1989 年社會運動與選舉的重新灌入的社會動員力量，讓小劇場突破

## 寫作一如微光

文 / 盧永山

「深海裡的魚平常都在做什麼呢？」

很長一段時間，我都會問自己這個問題，並試著回答自己。

我想起從前在百科全書上看到的一張圖片：三千海哩深的海溝裡，一隻發微光的魚靜靜泊在海床上，彷彿是一顆不慎墜落於此的星星，光芒逐漸被深海吸盡。而整個漆黑的海溝，只有魚頭上的那點光，沒有水波，沒有礁石，甚至沒有其他魚群伙伴。我已經忘了圖片裡的魚的名字，不過，那微弱的光和無盡的黑暗，強烈對比的圖像，至今還留在我的腦海裡。

「也許深海裡的魚什麼也不做，什麼也不想，它只是靜靜泊在海床上，用幾盡全盲的眼睛，睜著面前的那一點微光。也許那點微光就是它心中的太陽。」

很長一段時間，我覺得自己像深海裡的魚。

我在城市南邊山腳下租了一個小房間，雖然在報社裡工作，我卻過著封閉的生活，日子在辦公室、小房間和鄉下老家之間固定轉換。我不喜歡與他人來往，不喜歡遇見朋友，常常躲在小房間裡、海岸邊或市立圖書館的某個角落閱讀和幻想，或者什麼都不做。

寫作對我而言，就像是深海裡的魚需要那點微光，來證明自己依然存在。多年來，我寫的很少，封閉的生活也讓我不知道該寫些什麼。對過去的回憶和對未來的幻想，於是成為我寫作的靈感來源。

我常不自覺地耽溺於回憶之中，腦海裡充滿童年時的所見所聞，以及學生時代關於情感和人事的體驗，「游魚」、「島中書」、「海那邊」、「神子」和「健康歌」五篇小說，大概就是依據這些回憶所寫成的作品。

當我對現象愈感到不安，我愈喜歡想像我不知道的世界，試著在那裡找到安定的力量。「回家」、「初次經驗」和「異域」三篇小說所呈現的世界，是我心靈的烏托邦。

「時鐘」和「逃亡」是比較貼近我真實生活的作品，但從中也可以看出我對真實生活的困惑。

很長一段時間，我以為自己會永遠過著深海裡的魚的生活。

寫作就像是面前亮起的一點微光，陪我度過漫長的寂寞。

我比深海裡的魚幸運的是，我還有友伴指引我，使我不會在黑暗裡迷失：

——大學時代的恩師盧非易，當我在寫作的路上失去方向感，他總是提醒我回頭看看自己和周圍的世界，重新尋找寫作的題材。

——作家阿盛老師使我認識散文的優美和深情，他對文字的推敲斟酌，也使我在下筆時戒慎恐懼。

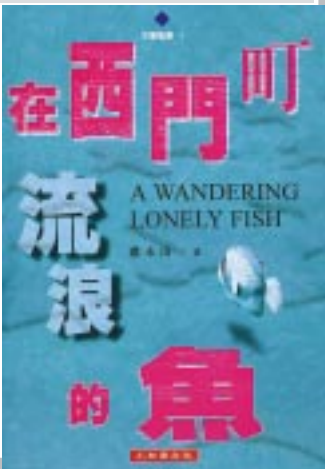
——作家王家祥先生在主編台灣時報副刊時，對我作品的寬容接受，是我持續寫作的動力。他對我寫作方向的啟發，我終身受用不盡。

謝謝一路上陪我走過黑暗的友伴和我的家人，謝謝小知堂出版社，由於你們的仁慈和鼓勵，使我這隻魚有勇氣脫離深海，浮出水面。

溫暖和煦的陽光灑在開闊的海面上，也印在我的眼眸裡。

88.5.23 晨於指南山麓

書名：在西門町流浪的魚  
作者：盧永山  
出版：小知堂文化



了所有既定的形式，以特定的議題為中心，在特定的演出狀況與特定的觀眾對話，走向一般大眾等等，重新定義了「小劇場」可能的形式與政治意義。

當然，書末將「中國現代戲劇的二次革命與未完成的宏圖」做為結論，是為了回應作者書中論點的兩股力量。也許正因為此，對於近來的小劇場發展而言，這個與大革命

相符的目的就變得模糊了；另外諸如國家 (state) 的角色、小劇場與補助單位、小劇場的經營等議題就變得有點被輕待了，而這些其實都關切了小劇場與制度性張力的問題，不完全是意識形態了。這個另類美學最瑣碎的部分，常常需要我們更多的關心，因為這也許是歷史經驗最能保障我們前進，而且學習的一部份。

# FILM REVIEW



## 文化英國搶救虛幻的好萊塢

### 電影《新娘百分百》

文 / 潘筱瑜  
圖 / 春暉影業

從 10 年前的《麻雀變鳳凰》企業家與阻街女郎的愛情，到 99 年的《新娘百分百》女大明星愛上落魄的書店老闆，茱麗亞羅勃茲演起此類的浪漫喜劇似乎才比較得心應手。比起外太空來的、沙漠裡爬出來的、或井裡爬出來，《新娘百分百》這種暗示在現實生活發生的可能性，帶著階級不平等的悲劇性、戲劇性的愛情，加以喜劇收場的影片類型，很容易討好貼近觀眾而不會有太大的爭議。

以好萊塢知名女星放棄好萊塢如日中天的演藝生涯，選擇英國落魄的書店老闆這樣的題材，再讓茱麗亞羅勃茲主演，讓人不自覺的以為又是好萊塢出身，看似曝露自己，其實又更鞏固其背後隱藏的意識型態的浪漫喜劇，一如梅格萊恩這樣的女子，生命中總要有像湯姆漢克這樣的男子來救贖。《新娘百分百》卻將場景設在英國倫敦西部的諾丁丘 (Notting hill)，一個住著葡萄牙人、牙買加人和英國人多元且具民族風味的小鎮，以英國紳士的休葛蘭為男主角，整個故事就圍繞在「這兩個人在諾丁丘相遇且發生的故事」，而非只著墨於這兩個主角之間傳奇的愛情故事，場景在哪裡都不重要或者都可以。劇中不斷地出現很英國本位式嘲笑美國人的對白，濃厚的英國風味，讓人不得不懷疑起它的身份，而事實上，《新娘百分百》雖是環球發行，卻是由寶麗金在尚未讓環球併購之前出品，來自英國的編劇、製片等製作班底。以英國小鎮風情，及小鎮上平凡的人、事、物包圍好萊塢塑造出來的女神，結果不是眾星拱月，而是每個小人物的性格與生活與好萊塢的女星同等鮮明精采，甚至反過來對比出好萊塢大明星生活虛偽及荒謬。雖然結局仍是討厭的「女人放棄一切屈就男性」的意識型態，但用英國優雅的、平凡但具文化氣質休葛蘭拯救了美國強勢的、夢幻卻又虛弱的好萊塢茱麗亞羅勃茲，這種組合巧妙地平衡了強勢 / 弱勢文化、性別上、階級上的會令人焦躁不安的差距。

也因為這樣，全劇最討好的，不是在宣傳佔大篇幅的茱麗亞羅勃茲，而是幽默的英式對白及獨特的諾丁丘風情及那幾個性格鮮明的配角。似乎也只有休葛蘭能夠完美呈現編劇 Richard Curtis 的對白，例如一些押韻的地方。而全劇如果脫離了諾丁丘這個多元、具民族特色的英國小鎮，那種浪漫的甜度就要降低很多(英文名不就叫 Notting hill 嗎?跟中文片名實在很不相干)，劇中幾個配角的表現搶眼，劇中特別突顯其缺陷及生活上不如意的部份，反而突顯小人物認真生活的美麗及面對生活困境，或自我嘲諷、或一笑置之的生活哲學，連好萊塢明星都不禁動容。相較之下，美國人的角色，如茱麗亞的明星男友就顯得特別令人嫌惡，而英國人似乎這是這樣看美國人。不過老美似乎不察，也不在意，因為這部片在《星際大戰首部曲》強片環伺之下，上片兩周即破億元關卡，我想不光只是茱麗亞的魅力而已。

## 台灣男同志經驗的英國對應 《愛的初體驗》

文 / 李幼新

Simon Shore 導演的《愛的初體驗》(Get Real) 取材 Patrick Wilde 的舞台劇 <What's Wrong with Angry>。

主角是兩位高中男孩：一是勇於面對自己同志身分的，容貌秀麗的史蒂芬 (Ben Silverstore 飾演)，一是不敢接納自己同志性向的、英挺魁梧的約翰 (Brad Gorton 飾演)。這部英國電影讓我想起很多類似的台灣經驗記憶，所以覺得格外親切。譬如，有位復興美工的男孩在男同志的三溫暖遇到同班男同學，彼此不免大吃大驚：「啊！原來你也是……」（同性戀的情慾常常寧可向陌生人洩洩，熟朋友近在眼前反倒最晚方才知曉）。又如，以扮裝秀與同志情慾探討著稱的「紅綾金粉」劇團源於建中話劇社，我問起他們當年在建中是怎樣說服異性戀霸權的某些話劇社同好的？原來那些「正派」同學人數比例太少而被話劇社的詭異「妖氣」嚇得知難而退，根本無力平「妖」靖「魔」。又如，女性往往比男性更能尊重、包容、欣賞男同志（女性主義的覺醒常常呵護著同志平權運動，或是兩造分進合擊互相聲援）。凡此種種，在《愛的初體驗》裡都有似曾相識的對應。

這部電影的種種理念（幽默風趣筆觸鋪陳）且讓我長話短說。

把同志情懷的不被了解拓展為超越性別與性偏好的普遍性（譬如史蒂芬獨白自己幼年不解 sex 事，以為兩女綁住一男猛塗冰淇淋就會生小孩。後來媽媽給他一杯粉紅冰淇淋，他嚇得不敢吃，媽媽卻硬在冰淇淋裡插進陰莖般的巧克力棒！）

越是看起來「不像」男同志的，以及越是有女人緣的男孩，往往越可能是貨真價實的男同志（約翰正是這樣）！

愛情使人年輕、勇敢、熱情（史蒂芬不想搭理父親，自然懶得幫校刊編輯借照相機。但聽說是要拍攝約翰的運動員身手，史蒂芬馬上克服萬難。史蒂芬在父親照相器材店重逢追求過他的男人並撞見對方已婚的困窘。電影此刻讓史蒂芬與那男人的過去，與約翰的未來在這兒交會、轉折！）



## 百視達

6/28-7/4

影視出租排行榜 TOP20

- 1 七夜怪談(1)
- 2 搶救雷恩大兵
- 3 七夜怪談(2) - 復活之路
- 4 老師不是人
- 5 異形總動員
- 6 紅色警戒
- 7 緊急動員
- 8 搖錢樹
- 9 美麗人生
- 10 親親小媽
- 11 楚門的世界
- 12 尖峰時刻
- 13 美夢成真
- 14 天啊！我把傑克變雪人
- 15 哈啦瑪莉
- 16 喜劇之王
- 17 鬼娃新娘
- 18 小蟻雄兵
- 19 花木蘭
- 20 玻璃樽

## 電影票房

全美電影票房排行榜

7/2-7/4

- 1 颶風戰警  
Wild Wild West
- 2 Big Daddy
- 3 泰山  
Tarzan
- 4 South Park
- 5 The General's Daughter
- 6 王牌大賤諜 2  
I Am Back, Baby!
- 7 星際大戰首部曲 - 威脅潛伏  
Episode 1
- 8 Summer Of Sam
- 9 新娘百分百  
Notting Hill
- 10 An Ideal Husband

## 十大書坊

6/28-7/3

VCD租閱排行榜

- 1 尖峰時刻
- 2 鬼娃娃花子
- 3 超異能快感
- 4 兵人
- 5 蛇眼
- 6 親親小媽
- 7 哈啦瑪莉
- 8 到底是誰搞的鬼
- 9 致命武器 4
- 10 寶貝好壞

# 封面故事

## 理想不貴 DIY 有理

### 二萬多搞張《夏恩的秘密》

圖文／陳雅雯

四月初南下採訪墾丁春天的吶喊 Spring Scream 搖滾音樂節時，認識了位第一次到 Spring Scream 實習新聞攝影的文大新聞系學生。回來台北後，某天下午接到他的電話，電話那頭他亢奮的說：「學姐.. 我要加入聖戰士樂團擔任主唱！」過了二星期後，我又接到他的電話了，他說：「學姐.. 學姐.. 我要出專輯了！妳要不要來看我們錄音？」沒多久我就拿到這張熱騰騰《夏恩的秘密》專輯。

這是孽世代的實踐理想的速度，和我家巷口的「快可立」一樣的迅速、便捷、乾淨又便宜。整張專輯從前製錄音到包裝發行，總共花費三萬元不到，平均五個樂團二十個人，每個人僅出資二千元左右，壓出一千五百張 CD，一個團拿個三百張，每個人分個六十張左右，能賣則賣，不能賣，發送給親朋好友，告訴大家：「這是我們的音樂，聽聽看吧！」

有少人能實踐這樣的理想？絕非夏日愛躺在床上談未來的傢伙。這些平均年齡不到二十四歲的青年世代，創作自己的音樂，不靠唱



片公司的財力撐腰，不以俗世眼光來思考，DIY 的自主錄音、製作、發行專輯《夏恩的秘密》，或許你會說它是粗製濫造，但恐怕此種「制式」的邏輯，在行將公元 2000 年時已被淘汰。你還躺在床上思考理想嗎？你該來聽聽他們是誰和如何搞出這張專輯的！

夏恩是什麼？S.H.A.N.M 夏恩，是聖戰士樂團（Saint Fighters）、漢堡加蛋樂團（Hamburger With Egg）、Addiction、Nipples、亂黨樂團（Messy Party）五個團的縮寫，五個團一起錄製夏恩的同名專輯。五個團團零都不長，最长的也只有兩年多，他們以 DIY 的錄音和製作方式，呈現出粗造質感的樂趣，他們認為：「錄音不一定是為了追求完美音質和效果，錄音也可以忠實地表現樂團的感覺。」

就讀政大的 kok（聖戰士吉他手）和 KK（Nipples 貝斯手），以及已經工作多年的花寶寶（Nipples 吉他手），因為共通的音樂默契和理念，於去年底組了 NOIZ 音樂工作室，並希望能夠辦一場大型的演唱會，出版書籍及 CD 專輯來實踐搖滾音樂創作的理想。今年初他們開始積極籌畫這個活動，並且到處遞企劃案找資源贊助。行動力十足的 NOIZ 卻不敵現實的壓力，四處遭受拒絕和碰壁的經驗，挫折了他們，小 k：「後來我們才覺得，這實在是太美麗的想法！」最後他們將理想轉個彎，回到樂團本身：「那就出張樂團合集吧！」

kok 和 KK 和花寶寶突發奇想的開始計算製作成本，在樂觀的估計之下，發現以拿到專業的光碟廠去壓片（以一千五百張計算），再到印刷廠印製內頁的情況下，製作一張 DIY 專輯所需的費用只需兩萬元，在這夢幻般的美好的數字引誘下，他們決定試試看。於是他們在網路上找來其他樂團共襄盛舉這個完美計畫。

為了符合低成本的取向，Nipples、聖戰士、亂黨都是找了位 PA，自主在練團錄音而成的，他們原本也打算把印好的 CD 紙殼拿回家自己摺、自己黏（因為機器的收費方式是一張印刷品多一個動作多一元），後來印刷廠的老闆看不下去就自動幫他們用機器摺好、黏好。而 CD 壓片公司的副理聽說這種 DIY 行徑和超低預算，大感不可思議之外，還自掏腰包樂捐了「新台幣」給他們，致上萬分的敬佩。

在行銷手法上，沒有唱片公司的通路，他們也只好自己跑。在佳佳唱片行打工的「漢堡加蛋」鼓手阿笨，地利之合的讓《夏恩的秘密》順利的在佳佳上架。在



台北的 VIBE 搖滾屋、女巫店、地下社會、2.31.. 等，也都可以找到他們的專輯，連 TOWER 唱片行也支持他們的創作精神，大辣辣的將《夏恩》擺上貨架。當然他們也碰過挫折，花寶寶回高雄老家時，順便帶了一批 CD 下去，結果唱片行的老闆瞄了 CD 一眼，然後告訴他：「你知道抄襲超過四小節拍子，就是違反著作權了麼？」然後就把他趕出去了，粗糙的封面質感，讓老闆不願相信這是一張正版原創的 CD 專輯。

KK：「《夏恩的秘密》專輯，全省統一售價 150 元。」聖戰士的 KOK 說：「專輯出來後，我向親朋好友強迫推銷成果不斐，我爸爸買了十張，我姑姑買了二十張！」雖然目前距離回本還有些差距，但是理想的實現卻是豐收。在非主流的音樂領域裡，這批 Y 世代樂團憑著天真和無畏，也就起身而行，加入了台灣自製 CD 的偉大傳統了。

圖文／陳雅雯

#### ●時軟時硬的 Nipples

誰在搞：  
吉他兼 Vocal/ 花寶寶（吳俊逸）  
bass 兼 Vocal/ 葉宛青（KK），政大  
Drummer/ 豬頭皮（蔡宜銓），政大  
號稱曲風：實驗性色情偏執優美噪音  
為何來搞團：不要讓自己在生活中麻木！  
自覺還能玩多久：∞  
團員和諧度評比：65-70 分  
嗑什麼團：Sonic Youth, Pavement,  
Sebadoh, PJ Harvey

就讀文化大學時的 Nipples 吉他手花寶寶（吳俊逸），曾加入文大草山學會，並且參與過文化美術系事件，組過搖滾樂團，有轟烈的大學生活。畢業當兵回來仍不減對音樂創作的狂熱的他，退伍後在網路上找來了政大學生 kk（葉宛青）和鼓手豬頭皮（蔡宜銓），於去年四月成團。

花寶寶：「原本我們想取名為「離譜」，意思就是離開樂譜，不要看著樂譜照本宣科的彈，離譜.. 離譜.. 就是 Nipples 啦！」。當然 Nip-

## 夏恩的秘密大公開



Nipples



## 聖戰士



### ● 聖戰士 ( Saint Fighters )

誰在搞：  
 吉他 /KOK 政大  
 bass/Tido (李秉霖) 政大  
 Vocal/Leon (張智舜) 文大  
 Drummer/Blue Devil (陳彥豪) 政大  
 號稱曲風：視覺系大塊噪音龐克團  
 為何來搞團：反 反社會價值  
 目標有啥：登上東京巨蛋  
 自覺還能玩多久：二年吧 (再二年就畢業了，要當兵去！)  
 團員和諧度評比：扣掉 KOK，就有 99 分！  
 嗑什麼團：X Japan(日),Luna Sea(日),黑夢(中國)

第一次看聖戰士樂團的演出，是在今年四月在墾丁和春天的吶喊打擂台的搖天搖滾演唱會，當時看著頂著一頭紅髮的吉他手 KOK 正在撻吉他，我直覺的反應是：他們在惡搞什麼呢？的確，聖戰士就是這麼喜歡沒由的惡搞，他們也說了：「沒有了 KOK，就沒有聖戰士！」

你不會聽到有那個唱搞創作的樂團會坦然的說：「我們的主唱是花瓶，能唱好歌只是附加價值！」聖戰士卻坦蕩蕩的向破記者告白，他們真的就是這樣！這批政大搖滾青年，十足的 Y 世代架勢，自我主張性格強烈，即使叛經離道也有一套合理的釋邏輯解釋。

反反社會價值是這個團的中心主旨，來自政大的「聖戰士」樂團在那些參與過台灣學運的前世代知識青年裡，可能會覺得刺眼或嗤之以鼻。「聖戰士」KOK 表示：「你不要以為我們那首「反核救台灣」是一首反核電的歌曲喔！其實那是一首反反核的歌曲，因為我們覺得反核很無聊！」(這不代表本報立場)

「花瓶主唱是從街上找來的？」

剛創團時「聖戰士」在政大演出即備受爭議，在網路上也曾引起軒然大波遭受到各路人馬批評與幹譙。「聖戰士」原本有個女主唱，後來因為理念和上配合度上的問題而離團，他們就決定到街上去找個帥哥來參與。KOK：「我們會在政大校園裡問了幾個人，也跑到西門町去問路人(當然要很帥!)：『你願不願意當我們的主唱?』頂著一頭怪異紅髮走在街上劈頭就問人家要不要當主唱，難怪 KOK 會遭人白眼。

最後終於在今年春天的吶喊演唱會的草坪上，找到現任主唱 Leon (張智舜)。那 Leon 帥麼?破記者忍不住的脫口而出這個問題。KOK 說：「還好啦!長的像人啦!」當然這位主唱除了有張清純的 Baby Face 之外，小提琴、吉他也難不倒他哩!

「聖戰士」的第一場演出是在三月份左右，於台北西門町的反愛滋的音樂比賽，他們是第一一個上台參賽演出的樂團，他們以感性的口吻說要將「指南宮火葬場」這首歌獻給評審崔可銓老師。KOK：「崔可銓一聽還很高興，結果我們一開唱，他的臉就綠了!」  
 「聖戰士」一上場就表演

撻吉他、撻麥克風等惡搞的招牌劇碼，讓台下的觀眾和評審們當場瞠目結舌，不知所措。據說當天他們和 Nipples 囊括了最後兩名，各領了參加獎金三千元禮券，Nipples 是爲了那筆三千塊獎金去參賽的，沒想到只是張禮券，領到禮券之後，他們到百貨公司替鼓手的女朋友買了條裙子，就無聊的回家了。

五位聖戰士，吉他手 KOK 喜歡日本搖滾的樂風和視覺效果，鼓手陳彥豪較沒有特殊的喜好，爲一非政大學生的主唱 Leon 則是喜歡 Suede，貝斯手則是濁水溪的忠實擁護者，聽他們的歌，就如同他們的演唱現場一樣，有著不協調的趣味。

### ● 漢堡加蛋

誰在搞：  
 吉他 / 小范 (范盛然) 淡大,  
 豬頭玄 (林書玄) 實踐大學  
 bass/ 阿冥冥 (黃致閔) 國防醫學院  
 Drummer/ 阿笨 (李亞璇) 台北護理學院  
 號稱曲風：清純緩瀾後搖滾  
 為何來搞團：也不太清楚!  
 目標有啥：無所謂啦!嘿嘿，胸無大志!  
 自覺還能玩多久：很久吧!  
 團員和諧度評比：65 分  
 嗑什麼團：Glax(日),Metalicea(美),Nirvana(美),Yo-La Tago(美)

去年初，剛具雛形的「漢堡加蛋」還有位女主唱，和聖戰士樂團一樣會翻場過王菲的「你快樂所以我快樂」，後來發現自己的技巧基礎根本還搭不上這首歌，後來團內進行了一場大批鬥，換主唱之後，又找來吉他手小范，重新出發矢志創作屬於自己的音樂。

從這個樂團的團名來看，這好像是一個很健康的樂團。bass 手黃致閔表示，「漢堡加蛋」這名字來由是，以前練團時間都是約在早上，練團之前大家總是會去附近的美而美早餐店叫幾份漢堡蛋來吃，所以索性就叫做漢堡加蛋囉!

玩樂團最大的樂趣莫過於享受 live 演出現場的表演慾，尚處於艱困草創時期的漢堡蛋，在沒有任何演出的經驗之下，今年初抱著興奮輕鬆的心情，寄了捲卡帶給墾丁春天的吶喊演唱會主辦人 Jimi，「漢堡加蛋」就這樣把第一次給了 Spring Scream。不過先別羨慕他們的幸運，這場處女秀到最後成爲他們的惡夢，在他們以「悽慘無比」來形容他們的第一次。



ples 字面上的意思是「乳頭」，他們笑稱這也非常符合 Nipples 的樂風 -- 「時軟時硬」。

目前 Nipples 共有十五、六首歌曲，通常是先有詞先出來，團練時三人再一起探討、想像詞的意義，才譜出曲調。kk 表示：「每次寫詞時常覺得，噁!很有感覺!但是寫了三句，就寫不下去，那時就會覺得，唉!寫那多也沒有用，意思到了就好。」Nipples 創作的歌詞，通常都只有短短幾句，好像是演奏曲裡，偶而冒出來的特殊音符，但儘管是短短幾句，總是異質的令人瞠目。kk 還說：「我們的歌詞雖然都很短，但是都很深奧喔!(說這句話時，她笑得頗神秘!)」

小花貓：「我們的創作不是看歌詞，而是畫面的想像。」在《夏恩的秘密》專輯裡，Nipples 的「花的小白兔」這首歌令人印象深刻，kk 說，這首歌只花了三個小時編曲，而歌詞大概是十五分鐘就 ok。創作靈感來自於 kk 有天睡覺時，不知道夢了什麼，在昏睡中脫口而出說了「花的小白兔」這幾個字，因此有了這首歌。歌裡的旋律簡單有韻味，譜曲時，大家就是以一隻花的小白兔跳來跳去的畫面想像創作出曲子的。

而「沒關係」則是一首充滿性想像的歌曲，歌詞中寫著：「沒關係，張開你的大腿沒關係，我一切都會很小心，告訴我你到底爽在哪裡?我會努力的做下去!嘿嘿...嘿..」小花貓則反駁說，基本上這是一首「社教歌曲」，生活中有很多的時候會用到「沒關係」這字眼，他們說的是生活裡的現象，比如男生通常會哄著女生沒關係，之後則是一陣的嘿..嘿..奸詐的得意。

即興的創意是獨立樂團創作的共同樂趣，Nipples 反對制式化的搞音樂，他們創作幾乎都是靠團員默契和氣氛開始，由於沒有任何曲風上的限制，練團時經常會有意外的驚喜。但是隨性的創作偶而也會帶來困擾，因爲他們從來不記譜，吉他手、鼓手和貝斯手會忘記自己當初是怎麼彈的!由於吉他手花寶寶酷愛 Sonic Youth，在成團之時即確定了實驗性音樂的風格取向。對於未來的創作，他們並不想龐克味太重，「走音和破音的美聲」是他們想努力的目標。



和多數新成立的樂團一樣，「漢堡加蛋」的演出被排在最後一天的下午，人潮不斷的散去，已經影響演出情緒，而初次登台的生澀，看著不斷流失的觀眾從舞台右側離開，更亂了演奏心情。聽說 Jimi 還在台下頻問：「還有幾首呢？」的催促他們。演出結束時，吉他手豬頭玄還覺得很丟臉的趕緊抱著效果器衝下台！

在台灣創作樂團裡，女鼓手並不多見，對於學鼓的歷程中曾遭遇什麼困境，鼓手阿笨帶點臭屁口氣說：「老師教的太慢！」信心十足的她，在上星期在 VIVE 搖滾屋的專輯首唱會中，穩健有力道，表現果然不斐。

漢堡加蛋這個年輕樂團音樂，以沒有主唱式的緩瀟樂風引起注目，然而鼓手阿笨無奈的說：「其實我們想做的是 post-rock，但是音樂學不像，就變成緩瀟啦！」到目前為止，「漢堡加蛋」的樂風屬性仍是在試驗的階段，他們並不會拘泥在當前流行所謂的緩瀟搖滾，打破搖滾樂的一般結構，隨性 jam 出的實驗樂質，自溺的低調，舒服（或雞巴）的噁心兩種完全不同的風格，也都是他們可能的嘗試。未來，他們也可能寫歌，雖然寫了不一定會唱，或者做些帶有電味的實驗性音樂，進步總是走在實驗的稜線上。

## ● Addiction

誰在搞：

吉他 / Chris (孫玉士)

bass / 阿熾 (李秉霖) 海大

Vocal/Suede (陳偉賢) 淡大

Drummer / 阿凱 (陳瑞凱)

號稱曲風：噪音舞曲

為何搞團：先沈溺在自己的音樂，再讓別人沈溺

目標有啥：明年能出張完整的噪音舞曲專輯

自覺還能玩多久：業餘一輩子

團員和諧度評比：90 分

嗑什麼團：Yo-La Tengo(美), The Jesus and Mary Chain, James(英), Kula Shaker(英), Blur(英)

Addiction 是一個從沒有演出經驗的樂團喔！然而他們還是信心十足的跟著發了這張合輯。成軍於今年初的 Addiction，是以吉他手 Chris 為創作中心的迷幻噪音團，雖然沒有演出經驗，但是鼓手阿凱是 1976 樂團的主唱，bass 手阿熾則是軋了 1976 和黑子兩個樂團，現場掌控經驗十足。

在歌詞上並不講究的 Addiction，對於音樂的悅耳性卻十分在意，所以即使是吉他噪音，也不會讓人有不舒服的感覺。Addiction 的音樂曲風主要是吉他手 Chris 主導，而在新竹工作的他，為了練團經常奔波兩地，這星期即將 VIBE 演出的他們，正在加緊練團中。鼓手阿凱：「我們其實並不積極，為了這張專輯，我們才積極的練團，現在我們則是努力的為這星期在 VIBE 演出作準備。」

## ● 亂黨 (淡大)

誰在搞：

吉他 / 江國豪、賤民 (黃勢民)

bass / 小明 (龔奕明)

Vocal / 帥衝、雞巴衝 (李秉衡)

Drummer / 搞雞 (陳右猷)

號稱曲風：多元化 (尚未成形前，他們暫稱 PUNK)

為何來搞團：為了快感而活！

目標有啥：讓利潤極大化！（為了女歌迷？）

自覺還能玩多久：再給自己一年的時間努力！

（一年後大家就要當兵去了）

團員和諧度評比：85 分

嗑什麼團：Dream Theater(日), Metallica(美), Megadeth(美), Pearl Jam(美)

來自淡江大學吉他社的硬式搖滾亂黨，說玩團就是為了讓人很爽，會想甩頭，甚至是感動。雖名為亂黨，他們組團的過程卻簡單的可以。大一時，在社團裡學吉他的江國豪，突然有天很想搞個樂團，但眼前吉他社裡一票嫩嫩又矜矜的學生，他直覺：「要怎麼挑呢？」在沒辦法的情況下，他就在吉他社裡隨便抓了一個人問：「你有沒有興趣組團？」，於是他們兩人就提著吉他和音箱，相約在宿舍裡練習，「亂黨」就這樣成立了。

這兩人莫名邂逅組了這個團，而後這兩人也多包辦「亂黨」的歌曲編曲的創作部分及音樂上的風格定位，國豪喜歡的是 Korn，小民則是雜食性喜好各種音樂曲風，新的貝斯手小明則是喜歡日本搖滾。團員喜好各異但樂風尚稱和諧，國豪也說了：「雖然大多的歌是硬式搖滾或 Punk，但是我們其實還沒有定型，現階段的還是處於音樂在做我們，而不是我們在做音樂...」

和大多數的新團一樣，今年四月抱著亢奮的心情，「亂黨」第一次參與 Spring Scream 春



天的吶喊的演出，和「漢堡加蛋」樂團一樣，這場盛大的搖滾音樂趕集，帶給了他們永生難以抹滅的傷口。國豪說：「那天我們真的糟的想在台上自殺！」一樣是被排在人潮逐漸散去最後一天，而比「漢堡加蛋」更慘的是，他們被排在晚上十點。

國豪：「其實最後一天觀眾大概還有三、四百人，我們從白天就一直一般看演出，一邊等演出，到晚上十點輪到我們時，大概只剩兩百人左右，我們一上台演唱時，就看著台下人一直走掉，甚至還有卡車載著一拖拉庫的人舞台左側開走，後來只剩下五十幾個人，這還包括了工作人員。」一上台就心浮氣躁的「亂黨」，緊張造成節奏亂成一團，不過他們還不算今年春天吶喊的終結者，因為亂黨之後還有三、四個新團等待演出，真不知道他們是怎麼熬過的！

講起音樂理想，國豪說：「樂觀，那是以後的事情！」，這些平均年紀 22 歲的亂黨黨員，可就比實際年齡老成了些，即將升大四的他們，面對考研所課業的壓力，以及即將面臨的兵役問題，團長江國豪說：「我們很執著於音樂創作，但是卻也對我們的執著感到相當大的害怕。我們大概再給自己一年的時間試試，如果還不行，就算了！」



漢堡加蛋

# 赤聲搖滾音樂祭

## PART 1

### Dr. Martens搖滾在台灣

瘋狂卡位，免費入場

廢物樂隊 · 甜梅號 · P.K. · 三腳貓 · 1976 · 神秘來賓

時間 1999 7/24(六) 4:00-9:00PM

地點 台北市大安森林公園

## PART 2

### Dr. Martens搖滾到英國

酷炫造型 去聽reading演唱會

The Charlatans · The Chemical Brothers · Blur · Pavement  
Red Hot Chili Peppers · The Offspring · Feeder.....

還有非常多的國際超重量樂團

時間 1999 8/26(四)~8/31(二)

地點 倫敦近郊Reading

年度Dr. Martens搖滾盛會您別錯過喔!

Reading行專線:時報旅遊(02)8770-7788

活動諮詢專線:(02)2767-1272 ext.25

Dr. Martens赤聲搖滾99'雙CD沸騰上市!



[全省Dr. Martens門市/專賣店及  
玫瑰、水晶、淘兒、佳佳、宇宙城及各大大唱片行皆售]

DM's

# Dr. Martens In U.K.



馬汀大夫鞋是搖滾形像的象徵

從1960年四月一日，第一

雙馬汀大夫鞋被「黑色八

孔鞋正式」生活滿腔。自

此馬汀大夫即與英國青

少年次文化緊密結合。

60年代初期，英國光頭黨(Mods)的次文化的服裝精髓就是一身黑色皮衣和一雙黑色八孔的馬汀大夫鞋。70年代雷鬼樂風靡全球，即掛鐘錶、身帶鐵鍊、腰掛如刺蝟般堅硬的羅克樂手，亦不可缺少馬汀大夫鞋以表其粗獷憤世嫉俗的形象。80年代新復興樂團強調個個反叛，標新立異，同樣也是鍾愛馬汀大夫鞋。而馬汀大夫鞋也漸漸成爲一種次文化的符號。

80年代的地下音樂工作者。70年代的龐克樂團(The Clash) 80年代美國底層地下樂團(R.E.M.) 90年代初期的西雅圖(Gunge樂團)Pissin' Jam, Red Hot Chili Peppers。愛爾蘭的The Cranberries。英國極度搖滾樂手Elton John, Sting。美國大膽千變女藝人Madonna。後起之秀No Doubt, 他們都愛馬汀大夫鞋的忠實使用者。雖然這些搖滾巨星並非Dr. Martens重金禮聘的代言人，卻無形中爲Dr. Martens在世界各地做了最好的廣告。

馬汀大夫鞋與搖滾樂的歷史淵源已不單是搖滾服飾文化的一部份，數十年來更參與搖滾樂的發展。實踐心力，維護非主流音樂的創作空間。但無數的沒名但表現優異的歌手得以不被主流吞噬。例如馬汀大夫鞋在英國每年都會爲搖滾樂廠牌發行專輯，以實質的資本支持小眾音樂發展。不少當今樂壇紅星成名前作就常收錄在馬汀大夫紀念專輯。亦有不少重量級樂人在生前或死後受到馬汀大夫禮讚。例如辣妹合唱團(Spice Girls)的成名曲「Wannabe」就是在她們成名前時被馬汀大夫慧眼識英雄地簽下作爲女聲獨唱(Cat Walker)廣告主題曲。

但馬汀大夫不僅其他品牌商品在歌手功成名就之後給予巨額商業獎勵以換取一個附加的品牌形象，或是與歌手化身爲只存於音樂錄影帶中的假設偶像。馬汀大夫著重於於優秀搖滾新人。給予音樂人一個真實存在的表演舞台。創去娛樂特異現象進入現場情感。跨過虛虛是無感傳訊，給予樂迷親自選擇權和現場演唱的機會。馬汀大夫還可提供一個演唱場所。盛裝搖滾滾將搖滾生活形恩：只有音樂，沒有救條；去附主流勢力，只有歌手實力和樂迷生命力。而不是一隻空手商人商業形象。在英國每年馬汀大夫鞋都會資助國外大型演唱會，提拔樂壇新秀。例如去年暑假馬汀大夫一連參與了三場英國萬人露天演唱會，分別在六、七、八月底響響搖滾樂迷。在去年英國演唱會集了超重量級Jimmy Page, Robert Plant, Beasle Boys, Garbage, New Order, Sonic Youth, Bob Dylan, Pulp, Blur, Jesus & Mary Chain, James等。還有更多的發聲卻知名度不高的樂團走出酒吧pub，得以在光天化日之下大展身手。

正因為Dr. Martens其勇於挑戰既言目標與主流的僵化體制，崇尚叛逆個性化的創新精神，而得以跨越世代間的代溝，歷經數十年，仍深受青少年喜愛。1969年的瑞士狂風演唱會Woodstock，五十多萬觀眾當中，許多搖滾狂份子就是穿著馬汀大夫鞋爲難三天三夜音樂祭禮。而二十五年後90年代的瑞士狂風演唱會Woodstock，同樣可見和當年一樣年輕、自信的臉孔，他們一樣穿著馬汀大夫鞋。可見馬汀大夫在搖滾樂迷心目中的地位。這也是馬汀大夫的最大榮耀。



馬汀大夫在臺灣

馬汀大夫鞋自四年前引進台灣以來，不論是在平面宣傳或促銷活動上，一向與搖滾音樂有著緊密的結合。97年，馬汀大夫贊助台灣地下樂團獨立製作「赤聲搖滾Scum」專輯，同年暑假在大安森林公園舉辦第一屆「赤聲搖滾演唱會」。年底，再度邀請台灣地下樂團於台中舉辦了「馬汀大夫鞋演唱會」。另一方面，馬汀大夫亦獨家贊助MTV音樂台「另類搖滾」節目。藉由電視媒體傳達與搖滾樂結合的企圖心；現在又再度推出「赤聲搖滾」專輯和「赤聲搖滾演唱會」。這一系列非主流活動昭示了馬汀大夫在台灣對搖滾樂的期望和努力。

令人好奇不解的是，與流行音樂熱賣的情況相較之下，台灣本土的搖滾樂創作，由於市場太小，長久以來一直不受重視。亦鮮少有廠牌與之合作。馬汀大夫鞋卻捨棄大眾流行音樂而選擇小眾的地下搖滾樂。在一般流行品牌眼中，這無疑是事倍功半的自殺行爲。而一般媒體及普通大眾對地下音樂活動反應不是十分熱烈。與國外活躍的搖滾樂生態比較，在台灣推廣搖滾樂，起步階段的确是艱辛而孤獨。

實際上馬汀大夫品牌形像就是根源於搖滾樂的本質；相對於包裝飾的主流音樂遙承搖滾大眾態度。搖滾音樂反叛能脫離年輕人原極真實的吶喊。揮灑揮灑事物。搖滾樂迷積極彰顯自我個性，不爲世俗束縛，其叛逆精神、自信圓融的氣質就是Dr. Martens所該表現的品牌形象。而Dr. Martens品牌本身將近四十年與歐美搖滾音樂發展密切結合的文化和無數搖滾樂迷熱份子正是馬汀大夫數十年來得以成長茁壯的動力。因此馬汀大夫願以源源而來到台灣後仍然堅持「小眾」搖滾樂之品牌形象。



未來在台灣，馬汀大夫鞋

將秉持著無比的毅力與信

心，堅持走在獨立

搖滾樂的軌。

## 另類不該是一個風潮，而應是一種累積



一年一度的赤聲搖滾即將展開。邁入第三年的赤聲搖滾，冷眼看「另類風潮」的起與落，我們不願隨波起伏，只願心真切的音樂創作。赤聲搖滾的開始是基於對音樂創作的熱情，早於另類與另類無關，赤聲搖滾的持續堅持，只爲累積音樂創作的能量，不問於俗間的另類，我們只是不願同流而顯出與眾不同而已。對於「另類」，我們認爲，另類不該是一個風潮，而應是一種累積。

### 赤聲搖滾，累積音樂記憶

第一年的赤聲搖滾，大家對所謂的「另類」，感覺十分新奇，但事實上，第一年的赤聲搖滾收錄的每一個樂團，卻都早已是具有成熟技巧的經典樂團，各自擁有一堆拉庫的迷，當普羅大眾對此非制式音樂感到新奇時，早就有一狗票人見怪不怪，日夜浸淫其中了。

赤聲搖滾的發聲，有歷史的意義，它忠實地記錄了台灣搖滾圈內的真實聲音，完全不加味不地方經由赤聲搖滾的CD認識另一種音樂。

### 赤聲搖滾，累積音樂的真實與純粹

第一年的赤聲搖滾，對唱片公司而言是件「有膽量」的事，第二年赤聲搖滾再出擊，它就已經變成傳奇了。火辣辣的赤聲搖滾同時還有肉搏的精神，那一年我們高喊「獨立製表」，主張音樂資料重於表面的精緻雕飾，我們看著耳聽聰音樂。音樂之外的偶像、排行榜、八卦消息——是垃圾而已。

### 第三年，赤聲搖滾同樣隆重登場，請享用。

第三年的赤聲搖滾照例會出版一張CD合輯並舉行一場演唱會。對於多玩樂團的人而言，赤聲搖滾是一個機會，一個被收藏的機會與一個被看見的機會。每年，赤聲搖滾不問江湖規矩只依美學直覺地選取六個樂團收錄於CD合輯中，許多精彩的音樂不被埋沒(躍上樓面，更可能被唱片公司網羅是很其次的事)，重要的是，好的音樂被更多人聽到。(世界變得更好一些)

赤聲搖滾的演唱會現場總是異常high，即使下大雨。第二年赤聲搖滾受大家支持的程度從「雨衣事件」便能得到證明。第二年的演唱會現場，有許許多多的死忠赤聲迷老早準備好了雨衣(有的想精美一看就知道是舶來品，有的是便利商店在賣的、35元一件那種)，大雨滔天不讓赤聲迷的high，就讓大雨下吧下吧吧！演唱會淋漓盡致的現場演出，大夥能一場high到最高點才是最最重要的。今年演唱會依然精彩可期。至於下雨，嗯...希望不要。



### 赤聲搖滾第三年

#### 「夢想」，若可以實行3年，它的意義也許就多了「執著」吧！

在台灣，獨立音樂團體是不斷地在起變化；樂隊的興衰、大環境的變動...樂隊音樂(Band Sound)並不只是單純的首符，卻涵蓋了更多的文化精神、生活意識，「赤聲搖滾」和「春天的吶喊」一樣，都是這林林總總的紀錄者之一。「赤聲搖滾」第一年，就如同往常的樂隊合輯一般，大家等著它曇花一現！第二年「赤聲搖滾—首音」終於有更多的人注意到它；現在我們期待「赤聲搖滾」第三年！



第一年、第二年「赤聲搖滾」就像是聚會一般，先是煞有介事的錄音、製成專輯，再舉辦一場馬拉松式的演唱會；連著兩年參與的「濁水溪公社」，今年由「喜樂音」發行了「台客的新仇」專輯；去年的另一個Guest Band「斷五金」已是「新力音樂」旗下首屈一指的獨立樂隊；樂隊元老「海豚」去年也發行了自己的首張專輯；不死的「骨肉皮」也正在籌畫第二張專輯，即將由水晶唱片發行；而「夾子」、「四分衛」、「Dribdas」、「花生隊長」、「Buz'」、「救火隊」、「甜梅號」更是獨立音樂圈中的經典樂隊。它們有著不同的發展，但都同樣的在「赤聲搖滾」中留下難以忘懷的演出。

「樂隊音樂」似乎和「赤聲搖滾」一樣，自非主流音樂市場走出一片天。你可以在媒體上看到很多藝人背後，多了真槍實彈的樂隊，你可以發現「張震嶽& Free Night」、「風靡」...十分受普通大眾所喜愛。連三年來，地球開樣運轉，音樂環境竟然有了些許的變化。為何如此改變，無須嚴肅探究，但是那人的努力執著，的確不可抹滅。

今年，「赤聲搖滾」選集了人氣最旺的「廢物樂隊」、現場最High的「甜梅號」和「PK」、實力派「三腳貓」以及最有潛力的新樂隊「1976」，眾星捧月。而不得不提的是，今年「赤聲搖滾」講到了知名音樂人「豬頭皮」、「賽路路」的「阿義」共同製作，並且發行雙CD，我們不但可以聽到各個樂隊的錄音室版本，更請了國內知名DJ Fish等人製作了舞動混音版本。

音樂是沒有界線的，「赤聲搖滾」讓許多不同的元素玩在一起，只有非唱片公司發行的「赤聲搖滾」玩得起，所有的「不可能」將陸續續續的在主流音樂市場「可能」起來，這是「赤聲搖滾」自我期許的。

你也跟我一樣，將要習慣期待著「赤聲搖滾」第四年、第五年...了嗎？

### 一種音樂，兩種玩法 一樣搖滾，兩個世代

X世代與Y世代，一種模糊的分類，能夠確定的是，兩個世代同樣擁有一群天生反骨的搖滾份子。雖然，你用鼻子聞一聞，可以感覺到那反叛的個性有點不同。

X世代的搖滾先鋒，有波西米亞血統，與台灣一同度過青春期，解嚴的紛亂讓英雄大量生產，放逐自我的搖滾人其實並不邊緣，他們與當時生流的邏輯呼應；對抗強權、民族主義(大中國或台灣意識vs.中國或本土搖滾)...他們的音樂十分純粹，玩音樂、流連小酒館、讓身邊的女人有事幹。沒錯，他們對社會的批判十分強悍，仔細歸納不過那幾種也十分簡單，他們的音樂與生命其實是挺浪漫。

Y世代的搖滾後浪，是突變的布爾喬亞，正當後現代的冷鋒在台灣上空盤據時，他們逐漸長大，自由對他們來說理所當然，生命像一場遊戲般簡單，組團玩搖滾，是獨立思考之後自行選定的生命節目，用來對抗理解體之後無盡的敷衍，他們世故地玩音樂，操弄著他同時操弄網路、個人誌、變扮妝；白天潛伏於學院、辦公室扮演循規蹈矩的社會知書，晚上躍登舞臺用挑逗的音符向社會黨講話，跳躍的生活情境，彈性的意識型態，繁華的世代。

赤聲搖滾像一面鏡子，忠實地反映了這兩個世代，在此熱血沸騰異端橫行的搖滾族群中，兩個世代平行存在，如果你細細體會，就能分辨出來。



# 亦聲搖滾... '99

另類不是一個風潮

而應該是一種累積

另類不是一種對風格的販賣

而應該是一種對創作的熱情

玩音樂是需要熱情的

希望世界不要冷卻下來

音樂市場上販賣着不同的風格

靈魂與真正的音樂

同時待價而沽

你買什麼

是什麼買

羅伯樂隊

PK

551405號

1976

三輪車

Dr. AirWair  
Martens  
with Bouncing Soles



# Pots Choices

POTS CHOICES 上的所有訊息僅提供參考 臨時如有異動 以主辦單位公告為準  
如有訊息需代發佈,請傳真(02)22360340,或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw(電子郵件寄將優先處理)  
訊息需於 7月16日至7月25日見報者,請於7月13日前聯絡,需於7月23日至8月1日見報者,請於7月20日前聯絡



## 營隊、課程、研討會

### ●1999 北台灣文化導覽人才研習營

一、目的:透過文化導覽人才的培訓,希望結合社區中的潛在人力和豐富的資源,建立長期性的社區導覽模式和資源,提供社區經驗的交流和導覽實務的操作,學習具體作法,裨益回到自己的生活社區,即可著手展開文化導覽的工作,或支援學校社區鄉土文化教學活動。  
二、辦理單位:  
主辦單位:行政院文化建設委員會  
承辦單位:台北縣三峽鎮三角湧文化協進會  
協辦單位:九份文史工作室、大科坑文教基金會、大溪歷史街坊再造委員會、山林人工

作室、水返腳藝文中心、台北市古風史蹟協會、台灣府文化學院、台灣愛樹人工作室、竹塹文史映象工作室、淡水鄉土研究室、愛倫文化工作室、鶯歌鄉土研究室、在地文化田野工作室。  
三、辦理方式:

參加對象及名額:社區發展協會理事長、里長、社團幹部有興趣之社區導覽工作室、文史工作者、學校教師。名額為八十人,以報名先後為序,並考慮區域分佈,額滿為止。  
研習日期:7月17日(六)~18日(日)計二天一夜。  
研習地點:三峽鎮有木里山中傳奇農漁休閒園區。

研習費用:參加研習之學員,須事前繳交保證金新台幣1000元整(在學學生伍佰元),全程參與課程結業者,承辦單位無息退換保證金,報名後未參加課程或缺課一堂以上(包含一堂)者,保證金繳回文建會。  
四、報名方式:  
請填寫報名表後,將報名表傳真 02-26717608•26731007 或郵寄至台北縣三峽鎮民權街一四號,「台北縣三峽鎮三角湧文化協進會」收,洽詢電話:(02)2671-8058 劉小姐,劃撥帳號:19007623,帳戶:三角湧文化協進會。  
(傳真報名後,請即劃撥繳費謝謝!)

### ●中華民國荒野保護協會台北總會第七期自然觀察班招生

一、宗旨:培訓自然觀察人才及儲備解說員,以宣揚荒野保護理念。  
二、說明:

1、自然教育是荒野保護協會現階段的首要工作,因此荒野自然觀察研習訓練目標是訓練會員從瞭解周遭的自然環境開始,透過瞭解去體會愛護自然的重要性,進而能夠投身於大地之中,欣賞自然,把維護荒野地視為每一個人的責任。  
2、完成研習課程,凡擔任協會解說組義工,協助推廣活動,將優先取得參加本會解說員訓練資格。  
三、報名:

1、條件:認同荒野保護協會宗旨者,有時間,有意願瞭解大自然,體驗自然之美。願意回饋分享及傳播大自然中的美好經驗。  
2、資格:年滿18歲,協會會員或非會員而願意成為會員者。  
3、學費:會員1000元,非會員1500元。(學費為支付講師費、野外課之行政費及保險費,野外活動所需之食宿、交通自理。  
4、名額:40人。  
5、報名方式:請來電協會(02)29303193 索取報名表,填妥報名表後於7月16日前寄回或傳真至協會。經協會解說訓練委員會審核通過,於7月23日以前正式通知繳費參加課程訓練。  
四、研習課程:

8月3日 19:00-21:00 尋找秘密花園;  
8月10日 19:00-21:00 探訪自然原住民;  
8月15日 9:00-12:00 野外探訪;  
8月17日 19:00-21:00 森林探索;  
8月22日 9:00-12:00 野外探訪;  
8月24日 19:00-21:30 台灣生態之美欣賞與分享

中華民國荒野保護協會 北市文山區興隆

## ●「公民廢國大聯盟」廢國大·反黑金——724 大遊行連署支持活動

主旨:支持「廢國大·停辦國代選舉;反黑金·建立單一國會」的訴求,並願意參加由「公民廢國大行動聯盟」將於7月24日發起之——「724 廢國大、反黑金萬人大遊行」活動。

### ◆公民廢國大聯盟組織架構

·發起社團:澄社、台灣教授協會、婦女新知、台灣人權促進會、司法改革促進會、勞工陣線、工人立法行動委員會、社會立法運動聯盟、環保聯盟台北分會、綠色陣線、台北縣社區大學、台灣基督教長老教會、都市改革組織、靜宜大學浪淘沙社、逢甲大學論壇社、進步青年社……

·行動委員:瞿海源(澄社社長)、施明德(立法委員)、黃宗樂(台教會會長)、郭吉仁(社會立法行動聯盟秘書長)、黃文雄(台灣人權促進會會長)、張緒中(中華電信工會理事長)、王如玄(婦女新知基金會董事長)、陳惠馨(女學會會長)、劉渤(勞工陣線理事長)、鄧昭芳(台灣醫界聯盟會長)、曾旭正(都市改革組織理事長)、郭凱迪(台灣青年廢國大行動聯盟)、鄭功明(台灣青年廢國大行動聯盟)……

·召集人:瞿海源、施明德  
·工作小組召集人:郭吉仁(社會立法行動聯盟秘書長)  
·聯盟預定活動

1. 7/9 起進行「廢國大苦行」(屏東至台北)  
2. 造勢拜會活動(預計拜會四位總統候選人、各主要政黨中央黨部)  
3. 於7月24日發起「724 廢國大、反黑金大遊行」  
·回條:(請於括號內打勾)

姓名(社團名稱):聯絡人:電話:( ) (H) 傳真:

1. ( )本人(暨所代表之社團)願意支持「公民廢國大行動聯盟」之訴求,並參與該廢國大行動聯盟所舉辦之各項公開活動。

2. ( )本人願意參與「724 萬人大遊行」並幫忙進行動員。

3. ( )本人願意全程參與「廢國大苦行」活動。

4. ( )本人願意參與「廢國大苦行」部份行程,或幫忙後勤工作。

5. ( )本人願意於即日起利用工餘時間擔任「公民廢國大聯盟」之義工,協助籌辦各項活動。

請回傳:行動聯盟專線電話:(02)2356-7628

傳真:(02)2358-6355

本活動因經費拮据,急需各界捐款。銀行:台北市銀行南港分行,戶名:瞿海源募款帳號:420-221-05613-100

### ◆附錄:「公民廢國大行動聯盟」聲明:

九〇年野百合學運四大訴求中第一個訴求就是廢除國大,九年過去了,國大不但依舊在,更是逐步擴權,成了民主憲政最嚴重的亂源。超過半數的民眾要求廢除國大,反對廢國大者不及三成,我們成立「公民廢國大行動聯盟」積極用行動展現集體公民的意志,嚴正要求朝野各政黨正視民意、透過此次修憲做出明確廢除國民大會決議。

我們沈重而懇切地要求各政黨領導階層,認清為了奠定國家可長可久之民主基礎,必須在一個月內廢除貽害無窮的國民大會。我們認為:

一、國民大會的設計不符民主政治的需求——國民大會原來是為了人口眾多、交通落後、未具民主政治基礎而建立的特異制度。在本質上,接近蘇維埃,根本欠缺民主的質素,絕對不是國會。

二、逐步擴權的國大嚴重扭曲民主憲政體制。二屆國大成立以來,國大逐步擴權,多次修憲背離民主憲政,已將政府體制修出更多的問題。更有意假兩院制使國大成為更有力的常設國會,對民主政治之破壞將更為巨大而嚴重。

三、國代不斷自肥背離民意——國民大會平時無所事事,卻又獨攬修憲大權,在無其他制度可制衡的狀況下,國代挾權自重,無法抑制擴權的慾望,更背離人民與政黨的約制。

四、國代雖定期改選擴權自肥愈演愈烈——雖然經過定期改選,新國代挾修憲敲詐全民的惡習依舊,其擴權要錢之惡劣行徑較之老國代更是有過之而無不及,實已遠遠超出人民能忍受的程度。

五、國代本來只是一個只出席臨時會議不領取薪水的民意代表,如今卻變成全民被迫奉養的一群「每個月坐領十七萬、開個會還要拿幾十萬的吸血鬼」。更甚者,還成為臺灣黑金人物漂白的捷徑。這樣的國民大會完全沒有存在的價值。

我們堅決反對國民黨及李登輝總統諸如「國民大會有一定的功能、貢獻」等違反憲政常識和民眾認知的論調。我們認為這只是突顯執政者重視現實政治利益毫無突破憲政僵局的能力。在總統選舉展開之際,國民黨更不敢廢除國民大會來引起黨籍國代的反彈。然而這次修憲不廢除國大,明年繼續選出第四屆國民大會代表,則這個危害國家社會的憲政怪獸將更難以被廢除。

因此,我們鄭重呼籲朝野各黨,尤其是國民黨的李登輝,應即刻回應大多數人民的要求:全力推動「廢除國民大會、停辦國大選舉」的修憲立法工作。我們更要沈重地呼籲全體公民,特別是主張廢除國大的民眾,站出來大聲高喊「廢除國民大會」。你們冷漠對待我們的呼籲就是對自己的冷漠,更是對惡形惡狀的國大的鼓勵。

本行動聯盟將努力推動國大的各種行動,七月二十四日舉行「廢國大、反黑金大遊行」,有志廢國大重建民主憲政的朋友們大家一起來。

路一段113號1樓  
電話:(02)29303193 傳真:(02)29346318  
home page:www.sow.org.tw  
e-mail:sowtw@ms10.hinet.net

### ●第五屆「台教會青年營」招生

歡迎關心台灣社會與政治的青年,作伙來參加!

一、營隊內容:台灣社會與政治變遷、台灣電影與流行文化、女性與媒體、台灣民俗及語言文化、社會運動的理論與實際、紀錄片欣賞與討論、青年社運工作者座談會、青年







影的未來」,新聞組主題為「未來的新聞趨勢」。

除了兼重理論與實務的課程設計外,營隊期間還安排電影欣賞、戲劇表演、第二梯次並有港灣之旅,營隊成員並可參加發掘文壇新秀所辦的「巡迴文藝營創作獎」甄選。

報名時間:即日起至7月20日  
洽詢電話:27666759、27634300 轉 5101  
上網查詢:

博客來 <http://www.books.com.tw>、  
新絲路 <http://www.silkera.net>

●第34屆耕莘暑期寫作班《萬紫千紅的文藝花園》

7月15日至7月28日 8:40am~5:00pm  
報名時間:開課前一天 2:00pm ~5:30pm,  
6:30 pm ~9:30pm 受理報名,額滿截止。  
費用:全系列(含36堂課及文藝嘉年華會之三餐一宿),4500元;選課旁聽每堂250元,劃撥報名(限全系列)帳號 14354281 (註明暑期班)

洽詢電話:23677237 分機 23  
參加資格:喜好文學創作之高中以上程度在學或社會青年

內容(括弧內為主講人):散文新銳(楊昌年)、詩的秘密花園(羅智成)、文學與人生(曾昭旭)、短篇小說創作探秘(亮軒)、從生活閱讀人生(楊小雲)、從心理學角度看文學與作品(洪小喬)、現代詩遊戲(蕭蕭)、文學創作的版圖(向陽)、田園心靈的創作(邵佃)、詩的種籽在發芽(吳晟)、詩?夢與梯子(白靈)、潛沉的心靈(胡茵夢)、報導文學的發展與現況(李利國)、廣告語言與廣告趣味(吳念真)、用國王的尊嚴執行小丑的任務--漫畫(尤俠)、談生活散文(謝鵬雄)、文學創作與投稿(許梅之)、看電影探討人際關係--《巴黎來的私生子》(廖玉蕙)、散文創作中的自我(阿盛)、小說情節與小說語言(歐銀釧)、當愛與創意相遇(陳幸蕙)、詩的傳播策略(路寒袖)、文學與歌詞創作(林秋離)、紀錄片的深度報導(董振良)、大自然寫作(劉克襄)、佈雷與獵雷--敘事詩的創作秘訣(陳大為)、人物報導與採訪寫作(張典婉)、報導文學的理念與創作(陳銘鑄)。另有創作指導課、靈感激盪、另類遊學等。



## ARTS 展覽

公共空間、博物館

●國立故宮博物院  
台北市至善路二段 221 號, 電話: 28812371

楊三郎繪畫藝術特展(展至7月31日);三希堂欽茶(常設展);手卷名畫展(常設展);冊頁名畫展(常設展);商代青銅禮器特展(常設展);藏傳佛教法器特展(常設展);明清雕刻(常設展);中國歷代玉器展(常設展);玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕刻特展(常設展);宋元明清瓷器(常設展);明代宣德官窯精華特展(常設展);華夏文化與世界文化之關係(常設展);商周青銅器(常設展);歷代金銅佛像特展(常設展);殷商甲骨文(常設展);殷商帝王大墓(常設展)

●台北市立美術館  
台北市中山北路三段 181 號, 電話: 25957656 開放時間:週二至週日 10:00AM-6:00PM, 逢國定假日及連續假期照常開館,隔日順延休館。

詮釋與分享「與作品有約互動展」(展至7月11日);消逝的風景—潘信華現代彩墨展(7月25日);台北獎「台北市第二十六屆美展」(展至8月8日);荷蘭文化節「眼鏡蛇畫派五十年」(展至8月22日);典藏常設展「萌芽、生發、激撞」(展至9月19日)

●國立歷史博物館  
台北市南海路49號, 電話:23610269  
館藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展);館藏青銅器特展(常設展);民俗版畫展(常設展);中華文物通史展(常設展);揚州八怪書畫珍品展(展至8月8日);一九九九台灣文學展(7月23日至8月22日);明清家具收藏展(展至9月5日)

●國父紀念館  
台北市仁愛路四段505號, 電話:27588008  
國父奉安中山陵七十週年紀念特展(展至7月15日);拾間書畫會聯展(展至7月11日);政治作戰學校藝術系八十八年班畢業美展「軍人的筆畫」(展至7月11日);清韻雅藝「審查委員展」(展至7月15日);八十八年全國兒童及少年繪畫比賽成果展(展至8月18日);朱恆清、楊維鴻畫展(7月13日至7月18日);第七屆墨華書畫會作品展(7月13日至7月25日);長江三峽攝影巡迴展(7月20日至8月1日);認識鄉土文化系列特展「鶯歌陶瓷饗宴」(7月20日至8月11日);文化浪子-曾長生繪畫探索四十年(7月27日至8月8日);中國書法學會第二十三次會員展(7月27日至8月8日)

### 劉永仁個展 帝門藝術中心



「單數 -- 複數」版畫與雕塑展 誠品書廊

●中正藝廊  
台北市中山南路 21 號中正紀念堂一樓, 電話: 23965102

當代名家書畫聯展(展至7月11日);第六十二屆台陽美展(7月17日至8月8日)

●台灣省立博物館  
台北市徐州路48號, 電話: 23822699  
大陸西南少數民族風情展(展至7月18日);溪流生態特展-大甲溪的故事(展至10月22日)

●台北市立社會教育館  
台北市八德路3段25號, 電話: 25775931  
美術會油畫展(展至7月15日);青嵩畫會書畫聯展(7月17日至7月22日);台北市人體畫會書畫展(7月24日至7月29日)

●台北縣立文化中心  
台北縣板橋市莊敬路62號, 電話: 22534412  
黃榮忠水墨畫展(展至7月18日);吳燕如油畫展(7月21日至7月31日);縣府公共空間美展(7月17日至7月31日)

●基隆市立文化中心  
基隆市信一路181號, 電話: 24224170  
黃乃文個人創作展(展至7月25日);長青書畫聯展(展至7月11日);林家華藝術展(7月13日至7月18日);正心書會會員聯展(7月27日至8月1日);陳博文油畫個展(7月20日至8月1日)

●淡水藝文中心  
台北縣淡水鎮新生街10號B1, 電話: 26224664 開放時間: 週二至週六 10:30am-6:00pm, 週日 9:00am-5:00pm (每週一休館, 每月15日休館)  
陳朝永個展「色審思念」(展至7月18日)

●台北市美國文化中心  
台北市南海路54號, 電話: 23327981  
白宗晉小型素描展(展至9月24日)

●蘆洲市公所  
台北縣蘆洲市三民路95號, 電話: 22811484 轉 218  
藝術基地新形式裝置藝術大展(展至7月30日)

●台北車站文化藝廊  
台北市北平西路三號一樓  
白金全陶瓷創作展(展至9月30日)

### 替代空間

●伊通公園  
台北市伊通街41號2樓, 電話: 25077243  
方偉文「從前, 在遙遠的地方」(展至7月24日)

●新樂園藝術空間  
台北市遼寧路45巷26號2樓, 電話: 27774118 開放時間: 週三至週五: 3:00pm-8:00pm; 週六至週日: 1:00-8:00  
鍾毓、許志豪聯展「自訴」(展至7月18日, 見Highlight)

### 商業空間

●台北帝門藝術中心  
台北市仁愛路四段341號2樓, 27717799  
劉永仁個展(展至8月7日)

●台北帝門基金會  
台北市信義路三段7號1樓, 電話: 23256283  
精確與抽象的語言 - 徐瑞憲個展(展至8月14日)

●台北敦煌藝術中心  
台北市忠孝東路一段138號B1, 電話: 23961864  
世紀墨色調2重彩工筆篇(7月10日至7月28日); 藏密傳承暨薩摩拉拉上師唐卡展(8月1日至15日)

●郭木生文教基金會美術中心  
台北市松江路162號B2, 電話: 21002888 轉 8012  
「色藝」1999 國立藝術學院美術系畢業展(展至7月17日)

●太平洋文化基金會藝術中心  
台北市重慶南路三段38號 電話: 23377155 轉 121  
方郭泰現代水墨展(7月22日至7月31日)

●雅逸藝術中心  
台北市石牌路2段334-1號1樓, 電話: 28739190  
戴澤油畫展(展至7月18日); 席德進素描展(展至7月31日); 趙無極、朱德群油畫、版畫展(7月21日至8月22日)

●何創時書法藝術基金會  
台北市金山南路二段222號B1、B2, 電話: 23939899  
「董其昌與清代帖學」書法展(展至8月29日)

●誠品書廊  
台北市敦化南路一段245號 誠品敦南店

# Highlight

## ●新樂園藝術空間

台北市遼寧路45巷26號2樓, 電話: 27774118  
開放時間: 週三至週五: 3:00pm-8:00pm; 週六至週日: 1:00-8:00  
鍾毓、許志豪聯展「自訴」(展至7月18日)

自訴往往自我告白的意思,藉由自訴讓人更瞭解你這個人,當然自訴有時多少也帶又一些「自言自語」的傾向,這次鍾毓和許志豪的聯展多少具有這種特質。雖然是雙人的模式但分屬新樂園上下樓空間,而彼此間的創作內容又沒有相同的主题,使作品與作品的關係只能用「自言自語」來形容,但由各別作品探討主题常常和自身男性的性慾求有關,藉由男性慾望的生理性特質,作為表現手法,以物件的特性模擬器官的功能,噴發出類似精液的液體,意圖造成觀眾某種心理層面的反應。

## ●台北漢雅軒

台北市仁愛路四段306號B1, 電話: 27038052 許雨仁、奈司典 Joshun Neustein  
「對話 Dialogue- 光與形體」(展至7月11日)

「對話 Dialogue- 光與形體」是台灣藝術家許雨仁與以色列藝術家奈司典 Joshun Neustein 的二人展,此展企圖呈現兩位未曾見面,來自不同國家背景的藝術家,因為看了彼此的作品而勾引出正一段正在醞釀的創作。兩位藝術家契合的生命觀感與記憶的重整合組合,衍生了不同文化與對話。

以色列藝術家奈司典 Joshun Neustein 生於1940年,目前居住於紐約。一九九五年代表以色列參展威尼斯國際雙年展。他的這批刻紙作品是一組延續三十多年的系列,全以複寫炭紙刻剪、剪折,把所有紙張所有碎片保留,向毛筆和宣紙的關係。他的刻紙作品是屬於小型和隱晦的,炭紙的質感、顏色和煤炭的聯想,使奈司典產生複雜的感懷。許雨仁,1951年出生於台南佳里,1973年生隨李仲生,1975年畢業於國立藝術專科學校,1979年開始多次參加聯展活動。從作品結構來看,此次許雨仁的作品脫離了地平線或山水的空間,融入造型明確的物體空間,這些物體立於虛實之間,是光的造型。

## 林孟賢攝影展「新秩序」 太平洋文化基金會藝術中心



B2 藝文空間, 電話: 27755977 轉 588  
「單數 -- 複數」版畫與雕塑展(展至7月25日)

●龍門畫廊  
台北市信義路五段150巷2號2樓, 電話: 87892798  
順理成章,別有新局 -- 莊詰拼貼35年(展至7月25日); 費南爾、雷傑、彩磁鑲嵌壁畫與陶塑大展(展至8月20日)

●家畫廊  
台北市中山北路三段30-1號1樓, 電話: 25914302  
前輩畫家油畫作品展(展至7月10日); 前輩畫家紙上作品展(7月13日至8月7日)

●南畫廊  
台北市敦化南路1段200號3樓之7, 電話: 27511155  
初夏之畫(展至7月18日)

●大未來畫廊  
台北市敦化南路一段252巷11號1樓, 電話: 27508811  
鐵桿採顏「蕭一」1999 鐵雕個展(展至7月13日); 挑動圖碼 - 窺探心靈的秘密(7月17日至8月1日)

●萬芳畫廊  
台北市文山區興隆路三段111號萬芳醫院2樓, 電話: 29307930  
潘原田立體雕塑展(展至8月31日); 吳鼎藩「九九迷思」畫展(展至8月31日)

●真善美畫廊  
台北市士林區至誠路二段41號, 電話: 28367660  
朱銘1999年大極石雕展(展至7月31日)

●形而上畫廊  
台北市忠孝東路四段218-2號5樓, 電話: 27529974

與潛意識對話(7月10日展至7月31日)  
**●八大畫廊**  
 台北市忠孝東路4段215-5號5樓,電話:27522664  
 席德進收藏展(展至7月18日);許東榮油畫展(展至7月31日)  
**●台北漢雅軒**  
 台北市仁愛路四段306號B1,電話:27038052  
 許雨仁、奈司典Joshua Neustein「對話 Dialogue-光與形體」(展至7月11日,見Highlight)  
**●台北福華沙龍**  
 台北市仁愛路3段160號2樓,電話:27849457  
 四人展(7月10日展至7月25日)

**攝影**

**●TIVAC 台灣國際視覺藝術中心**  
 台北市八德路二段229-2號二樓,電話:27733347  
 馮建國「京愁」攝影展(展至7月14日)  
**●太平洋文化基金會藝術中心**  
 台北市重慶南路三段38號,電話:23377155轉121  
 林孟賢攝影展「新秩序」(展至7月17日)  
**●台北市美國文化中心**  
 台北市南海路54號,電話:23327981  
 張志輝攝影展(7月10日展至7月23日)  
**●誠品畫廊**  
 台北市敦化南路一段245號 誠品敦南店B2藝文空間,電話:27755977轉588  
 「流浪珊瑚」-陳昇概念攝影展(7月23日展至7月25日)  
**●泉源藝術中心**  
 台北市北投區泉源路32號;電話:28966891 開放時間:10:00am-9:00pm (週一休)  
 「sightings/sightless (看見/看不見)」林士民、吳熙吉攝影作品創作展(展至7月30日)  
**●淡水藝文中心**  
 台北縣淡水鎮新生街10號B1,電話:26224664轉104 開放時間:週一至週日9:00am-5:00pm  
 「達瓦蘭印象」王言度個展(7月22日展至8月8日)  
**●國父紀念館**  
 台北市仁愛路四段505號,電話:27588008  
 長江三峽攝影巡迴展(7月20日展至8月1日)

**課程、講座、徵件**

**●林語堂紀念館寫生比賽**  
 紀念林語堂先生壹百零五冥誕,特舉辦林語堂紀念館寫生比賽,期望藉由愛好

繪畫人士的寫生彰顯林語堂紀念館的庭園及建築之美。  
 題材:以林語堂紀念館為寫生主體。  
 作品格式:(一)、素描、水彩任選一種。(二)、四開圖畫紙、八開圖畫紙任選一種。  
 參加辦法:即日起至9月15日止,請至「林語堂紀念館」進行寫生比賽。地址:111台北市仰德大道二段141號,如有任何疑問請洽 TEL:28613003 林語堂紀念館。  
 獎勵辦法:(一)特優一名,頒贈三千元圖書禮券及獎狀乙面。(二)優等二名,頒贈二千元圖書禮券及獎狀乙面。(三)佳作三名,頒贈一千元圖書禮券及獎狀乙面。(四)入選若干名,頒贈獎狀乙面及獎品。

**●台北市立美術館八十九年度申請展覽**

主旨:發揚創新精神,彰顯優秀當代藝術創作。  
 申請資格:年滿二十歲,從事美術創作。  
 申請時間:7月16日至8月31日止受理申請,以掛號郵寄方式寄至本館展覽組。(以郵戳日期為憑,信封上請註明「申請展」字樣。)  
 申請作品:申請作品創作內容、媒材不拘,以室內展出為限,長、寬、高各不超過4公尺,重量在500公斤以內。(民俗藝術、工藝品、插花、樹石、盆景、漫畫等非屬純美術範疇者及收藏品、各級機關、學校社團聯展、畢業展,均不受理申請。)  
 申請文件:展出作品 135mm幻燈片(註明作品名稱、創作時間、媒材及尺寸,格式如圖)、基本資料表、展覽計畫書及作品清單。聯展須加填送申請聯展名冊。幻燈片上,請以油性筆寫清楚相關資料,並以箭頭標示作品方向。(勿用粘貼紙貼上)  
 1.個展:10張計畫畫展出作品之幻燈片。  
 2.聯展:參展者每人均須送繳計畫展出作品之幻燈片,審查不通過者或未送繳者不得參展。聯展若三分之一以上參展者審查不通過即不予通過。  
 3.立體作品:每件作品應提供三張不同角度之幻燈片。  
 經安排展出者,自申請日起三年內不得再提申請。申請展查詢請電洽:美術館展覽組 25957656轉205 傳真:25944104  
**●延伸領域 - 『都市空間與建築』**  
 開講日期:6月10日~8月26日 每週四7:00pm~9:00pm 共12講  
 收費2500元,單講300元  
 都市保存:一種異質地方之建構  
 主講人:夏鑄九、劉可強、薛琴、楊渡、黃蘭翔、曾旭正  
 7月15日 市中心臨水岸復甦:美國加州奧克蘭傑克·倫敦廣場經驗/劉可強  
 7月22日 一個早期漢人移民家族與聚落之保存:澎湖二坎的經驗/劉可強  
 7月29日 石板屋的保存與文化再生:屏東魯凱族蕃好茶的經驗/劉可強  
 地點:誠品書局敦南店 台北市敦化南路一段254號,電話:27755977  
 主講人簡介:劉可強/財團法人台灣大學建築與城鄉發展基金會執行長;台灣大學建築與城鄉研究所兼任教授;美國柏克萊加州大學建築博士  
**●Design Forum 森海設計講座**  
 七月份系列主題:台灣建築現象  
 時間:7/4-7/25 每週日2:30pm  
 地點:誠品書局敦南店B2視聽室(請參閱 Open City)



**Performance Highlight**

**●《1999 跨界身體露營 - 小宇宙的蟲鳴》戲劇節**

主辦單位:跨界文教基金會、差事劇場  
 時間場次:  
 ◆A場 7月9日 7:30pm 台灣差事劇場《夢迴原鄉》;7月9日 8:30pm 香港皺皮劇團《潰爛樹下的母親》  
 ◆B場 7月10日 2:00pm 秦之舞蹈學員《團雲的思路》;7月10日 3:30pm 台灣差事劇場《夢迴原鄉》  
 ◆C場 7月10日 7:30pm 日本極小劇團《蟲的寸法》  
 ◆D場 7月11日 2:00pm 日本極小劇團《蟲的寸法》;7月11日 3:00pm 座談會  
 ◆E場 7月11日 7:30pm 秦之舞蹈學員《雲的思路》;7月11日 8:30pm 香港皺皮劇團《潰爛樹下的母親》  
 演出地點:中正二分局派出所小劇場 台北市牯嶺街五巷二號  
 洽詢電話:23645124,23640820  
 票價:每場次 200元

《1999 跨界身體露營 - 小宇宙的蟲鳴》戲劇節企圖透過「詩」的象徵系統與人體的符號性結合,以微觀人/身體的小宇宙,到宏觀大宇宙,試圖藉由對自然界動植物的思考,探討生命意識本質與原始生命的演繹,來喚醒都市人對生命的感動與再思考,從詩的文本出發,不僅因為藝術形式在文學、音樂、戲劇、舞蹈、多媒體的種種創作上的最終影響都將接近詩的創作感知體系,更由於詩的文體抒情、輕盈與沉重的雙重弔詭,文字隱喻自由想像的空間,更能給予創作者潛在激發。  
 此次戲劇節邀請來自日本北海道的極小劇團、香港皺皮劇團、台灣差事劇場、與秦之舞蹈學員團,運用日本舞蹈、面具戲劇、默劇等不同的表演藝術形式,以「身體」、「動作」呈現「詩」的律動。

**戲劇與舞蹈**

周五 7月9日

●綠光劇團《結婚? 結昏! 辦桌》  
 7:30pm 國父紀念館  
 \$300,450,600,800,1000,1200,1500  
 洽詢電話:23956838

周六 7月10日

●綠光劇團《結婚? 結昏! 辦桌》  
 2:30pm;7:30pm(見7月9日)  
 ●《1999 跨界身體露營 - 小宇宙

的蟲鳴》戲劇節  
 7:30pm 台灣差事劇場《夢迴原鄉》;8:30pm 香港皺皮劇團《潰爛樹下的母親》  
 中正二分局派出所小劇場 台北市牯嶺街五巷二號 洽詢電話:23645124,23640820  
 每場次\$200

周六 7月10日

**●《1999 跨界身體露營 - 小宇宙的蟲鳴》戲劇節**

2:00pm 秦之舞蹈學員《團雲的思路》  
 3:30pm 台灣差事劇場《夢迴原鄉》  
 7:30pm 日本極小劇團《蟲的寸法》(見7月10日,Highlights)  
**●北一女戲劇社第十三屆大公演《我和我的身體》**  
 2:00pm;7:00pm 差事劇場 台北市和平東路二段18巷9-10號 電話:23645192  
 \$20 導演:楊舒婷;排助:郭雅暉;演員:何怡璉、曾資婷、呂君儀、劉念雲、王寶萱、劉荷萱;舞監:廉雅雯;指導老師:張巧明、張莉卿  
**●漢霖民俗說唱藝術團《滄海一聲笑》**  
 7:00pm 國立台灣藝術教育館  
 洽詢電話:82261040 \$300,500

**●屏風表演班《三人行不行 V- 空城狀態》**

7:30pm 國家戲劇院  
 洽詢電話:2938-2005 ext. 206,208  
 \$300,500,700,900,1200,1500,2000  
 屏風表演班網址:http://www.pingfong.com.tw

**●綠光劇團《結婚? 結昏! 辦桌》**

7:30pm(見7月9日)

周日 7月11日

**●《1999 跨界身體露營 - 小宇宙的蟲鳴》戲劇節**

2:00pm 日本極小劇團《蟲的寸法》;3:00pm 座談會;7:30pm 秦之舞蹈學員團《雲的思路》;8:30pm 香港皺皮劇團《潰爛樹下的母親》(見7月10日,Highlights)

**●北一女戲劇社第十三屆大公演《我和我的身體》**

2:00pm;7:00pm (見7月10日)  
**●漢霖民俗說唱藝術團《滄海一聲笑》**  
 2:00pm;7:00pm 國立台灣藝術教育館  
 洽詢電話:82261040 \$300,500

**●彩繪布袋戲**

2:00pm 袖珍博物館一樓大廳 台北市建國北路一段96號,電話:25150583

**●屏風表演班《三人行不行 V- 空城狀態》**

2:30pm;7:30pm (見7月10日)  
**●頑石劇團《我愛徵信社》**  
 7:30pm 桃園縣立文化中心  
 洽詢電話:04-6320428 免費自由進場

周二 7月13日

**●屏風表演班《空城狀態》**

7:30pm(見7月10日)

周三 7月14日

**●屏風表演班《空城狀態》**

7:30pm(見7月10日)



方偉文「喃喃」伊通公園展出

**破周報何處尋???**  
**請看這裡!!!**

**台北火車站**  
 飛碟文化廣場  
 羅瓊

**天母地區**  
 天長地久  
 涵珈  
 咖啡屋

**士林**  
 摩曼頓大東店  
 摩曼頓大南店  
 摩曼頓文林店  
 全力以赴  
 元元唱片中正店  
 元元唱片文林店

**FINS海洋生活館**  
 知新藝術廣場  
 吉普賽民歌  
 音之坊  
 知新藝術廣場

**北投地區**  
 Alex's Cafe

**台大生活圈**  
 21世紀  
 宇宙城唱片













## 服裝, 流行與穿著

### 聽聽服裝設計師怎麼說

記者/康寧馨

54年次的服裝設計師 ---- 許仁宇, 從一個五專電機科畢業學生憑著自己對服裝設計的熱情, 留學紐約, 轉行成為服裝設計師, 回國創立屬於自己的品牌, 在女裝設計上展現個人特色與創意. 與破週報記者對談中流露對時下年輕人的關心與台灣服裝業現況的描述, 還有他本人對流行、穿著的看法.

熙熙攘攘人來人往的星期五下午兩點, 我們和台灣服裝設計師許仁宇相約衣蝶四樓的咖啡廳, 三杯熱拿鐵上桌之後, 開始午後一場關於服飾的對談.

記者:替我們今天的穿著打個分數吧.

許仁宇(以下簡稱許):這問題可不可以等下再答(笑得有點尷尬).

記者:呵呵.(有這麼糟嗎?!)

記者:何種機緣下步入服裝設計這行業?

許:其實應該是興趣使然,我原本就讀五專電機科,念五年後發現興趣不合,決心轉行,於是北上補習縫紉課程.學了一年後,考完托福出國到紐約繼續念服裝設計;國外的教育相當自由開放,你可以見到很多不一樣的東西,帶給自己在國內得不到的衝擊感,那真是非常快樂的一段時光.三年半後轉行成功,回國後先在別的設計師工作室工作兩年後,碰巧衣蝶提供給國內服裝設計師一個新空間,稱為「解放區」,給予我開創自己品牌的機會,秉持著創造自己品牌的理想,硬著頭皮堅持到現在.

記者:你覺得要成為服裝設計師所具備的條件?

許:其實最基本的條件是要對服裝有興趣,基本技術如縫紉也需具備,實務經驗相當重要,必須懂得打板、布料、行銷管道等才能成為稱職的設計師.

記者:談談目前服裝設計界現況.

許:老實說,服裝業在台灣還沒有相當被重視,利益衝突下通常還是以商業性為考量,剩餘留給設計師發揮的空間其實很小,在市場上的占有率非常少.台灣大部份服裝設計師都是靠興趣支持下來,藉著設計發揮自己的創作能力,那種成就感並不是以業績就能衡量的.

記者:你希望自己的服裝秀用何種方式呈現?比較傳統?還是結合表演的方式?

許:現在服裝秀型態多元化,每個設計師無不挖空心思找尋特別的場地,特殊的型態表現自己的作品;相互比較良性競爭下,大家都有成長,我覺得這是非常好的現象.其實作秀是服裝設計師生命的呈現,只有在服裝秀上作品所代表的精神才能完整地表現出來,帶給設計師莫大的成就感.我個人比較偏愛每季用不同的方式作秀,不管是燈光、場地空間、背景效果或音樂的設計都是非常有趣的環節.例如我之月和張依萍、胡雅娟合辦聯展,我們在新光三越信義店附近辦一場在馬路上的走秀,用了六十個模特兒,對我們而言這是創舉.

記者:對國人穿著的看法?

許:撇開我這個年齡層(30幾歲)的人不說,我覺得現在的Y世代還蠻有自己的主張的,蠻敢穿的,像你今天穿後背全部鏤空的上衣,我覺得很有勇氣,跟我上一季設計的一款很類似,但是並不是很多人能接受.所以,我順便回答第一個問題,我覺得能這樣穿表示你們有自己的想法,可以表現自己,很不錯.反觀我們這一代就比較保守一點,在跟隨流行方面也比較盲從.身為設計師,我自己希望消費者有自己的主張,假設我設計一款套裝,我並不要購買者照單全收,而是能自己搭配原有的衣服,或改變穿法,不一定要穿出我原先設計時的味道;我期待消費者能有這樣的進步.

記者:你覺得什麼樣的人懂得穿著?

許:我覺得應該是懂得生活的人吧!例如時下有的年輕人愛穿名牌,但不一定懂得生活;我欣賞的是能妥善安排自己生活的人,在適當的場合穿適當的衣服,把生活安排的井井有條.我覺得懂得流行的人不見得要把名牌穿在身上,但要知道自己的身材、自己的特色適合的衣服.

記者:你覺得最懂得穿著的公眾人物是誰?

許:王菲和莫文蔚.我覺得她們很能表現屬於她們個人的特色、感覺;以莫文蔚來說,她的穿著能突顯她的特點,是個蠻懂得穿著的人.王菲則是一直在進步,我蠻欣賞她們的.

記者:在街上,什麼樣的男人或女人能吸引你的目光?

許:看起來很乾淨,很簡單的人.另一種是穿著怪異的年輕人,不過是因為不認同他們的穿著.

記者:一般人常覺得衣櫃裡的衣服總是少一件,不知道身為設計師的你會不會也有相同感覺?

許:我會覺得少一件,不過不會衝動地買衣服.設計師是讓別人漂亮,自己穿得舒服便足夠了.

記者:我有點好奇,你一開始設計衣服是不是因為想設計給自己穿?

許:我不會耶!因為我從開始就一直只設計女裝.不過設計時有時也許先假想自己是女人吧,但一般來說我是以男性的角度來設計,因為這樣比較不會侷限設計空間,不會怕露太多而不去設計,另外也要考慮實穿性跟銷售方面可能面臨的問題.

記者:對自己作品的看法?

許:我先說特色好了.在別人眼中我設計專長是女性化的晚禮服,不過我個人也喜歡玩像顏色的對比、配色的衝突感之類的東西,我認為這些東西十分有趣.基於商業考量,未來還是會往晚禮服方面發展.

記者:破週報給你什麼感覺?有何意見或建議?

我覺得看起來蠻好的,感覺還不錯.你們也許可作從事服裝業相關人員,如打板師、樣品師等的專題,讓大家更瞭解這個行業.



### POTS 推出新版面, 歡迎來稿 / 搞

#### 1. POTS Fashion

3-1 對某品牌情有獨鐘嗎? 3-1 對品牌歷史瞭若指掌嗎?  
3-1 特愛在某咖啡店灌 ESPRESSO 康寶蘭卡布奇諾拿鐵維也納嗎?  
3-1 總能早一步嗅到流行趨勢嗎? 3-1 自認有品味不盲從不落俗套嗎? 來吧!告訴我們最ㄉ一ㄤ\ 最辣最霹靂的消費資訊吧!

#### 2. POTS Topic

本週破話題: 3-1 覺得什麼食物讓你吃相最難看? 為什麼? 字數在 150 字內.

#### 3. POTS Spotlight

3-1 覺得自己長像特別嗎? 穿著打扮另類有型嗎? 歡迎寄您的玉照來, 請附加辛辣說明.

來ㄍㄘ 請註明類別 (POTS Fashion、POTS Topic、POTS Spotlight)、3-1 的姓名、筆名、地址、郵遞區號, 請寄台北市木柵路一段十七巷一號破週報 Sabrina 收

或 E-mail: carnation@lcc.shu.edu.tw

經採用均贈送精美破禮物

破報自由交易市場開張!  
 我要買... 你要賣...  
 二手書、二手 CD、二手電視、二手衣物、  
 二手大哥大...  
 租屋、找工作、找長期飯票...  
 或是任何社團、校園活動...  
 不管是舊愛還是新歡, 如您有物品出售或是  
 要找尋(分享)好料的,  
 歡迎您光臨破市場。

委刊專線: 22367116 分機 203  
**分類廣告專用信箱**  
 classified@lcc.shu.edu.tw

傳真: 22367327  
 或郵寄至台北市木柵路一段 17 巷 1 號台灣立報  
 破週報收即可  
 請註明刊登內容、委刊人姓名、地址、電話(傳真)  
 我們會立即和您連絡, 並於刊登後寄樣報給您

# 尋找 Demo 歌手

我們是音樂創作人, 想找能詮釋不同樂風 (Soul, Rock, Pop, Dance....) 的男女歌手, 唱我們的作品

- 條件:
1. 妳(你)不必會唱或聲音很有特色
  2. 不要模仿

歡迎有興趣的人來電詢問並預約時間

電話: 22865305(余先生) 22308905(季先生)

十年修得同船渡!

## 麗星郵輪 3 天 2 夜

全部只要

(已包含乘客手續費 1500 元)

**發發發發**  
 歡迎比較

這種價格的房間一個航次只分配到 10 間

索取精美 DM 請郵寄台北郵政 33-191  
 或傳真(02)22402811

詳洽:  
 0938350796

姓名:  
 電話:  
 住址:  
 傳真:

# 畢業 ≠ 失業

專為大專畢業同學再造人生新契機

## 高中職校專科技術教師 講師專修班

(第三期招生, 每人專案補助\$14,800 元)

主旨: 培訓第二專長, 取得國家乙丙級執照及技術教師任用資格, 輔導就業

對象: 大專以上或美容科老師

開課: 7月2日至8月30日共 150 小時

每週一、三、五(上午 9:30 至下午 4:30)

報名: 即日起(限 30 名)額滿為止, 簡章備索

主辦: 中華美容美髮、技藝協會

洽詢: (02) 2351-2677

期滿頒發專業教師結業證書

# 人門影像工社

## 黑白攝影 DIY 研習班

對象

1. 為社會公益團體, 基金會付出之義工, 欲藉由人文紀錄角度從事攝影工作者
2. 欲從事各類型報章、雜誌之攝影工作者
3. 為滿足個人創作需求者
4. 超級自戀者

人門影像工社本持從生活經驗中發向學員獨特的活影像, 尤其人文紀錄表現上的追求為重視。黑白暗房工作的訓練在短期內讓學員了解影像呈現的神秘, 從拍攝到暗房沖洗及收藏等流程皆能獨自完成。

課程設計以拍攝、暗房沖洗及欣賞大師及作品為主, 時段以各人需求而配合教學。每時段以六人為限, 名額不多, 歡迎詳洽(02)26295860

人門影像工社 吳志華 (02) 2629-5860  
 淡水鎮新民街 162 巷 20 號 4 樓  
 (近淡水學院校門)

# SPA 一夏, 讓身體去度假!

※前往泰國曼谷、普吉島、蘇梅島、巴里島享受世界級的 SPA 假期※

- |          |           |                |
|----------|-----------|----------------|
| 泰國 5 日遊  | \$ 17,400 | 含 SPA1 小時 40 分 |
| 普吉島 5 日遊 | \$ 18,400 | 含 SPA1 小時 30 分 |
| 蘇梅島 5 日遊 | \$ 19,400 | 含 SPA2 小時      |
| 巴里島 5 日遊 | \$ 19,400 | 含 SPA1 小時 30 分 |

大陸地區

- |              |           |
|--------------|-----------|
| 桂林五日遊        | \$ 18,400 |
| 江南六日遊        | \$ 21,400 |
| 三峽黃山九日遊      | \$ 35,400 |
| 張家界三峽九日遊     | \$ 28,400 |
| 九寨溝三峽張家界十二日遊 | \$ 38,000 |
| 桂、西、北八日遊     | \$ 31,400 |
| 九寨溝張家界十日遊    | \$ 33,400 |
| 張家界五日遊       | \$ 17,400 |

國際通旅行社 TEL: 25181181, 25176803  
 交觀甲第 5751 號 品保協會會員第 1058 號



連鎖租書業第一品牌

# 開店 成本 最低 獲利 最高

加盟金超優惠中

開店數量最多  
 開店經驗豐富  
 開店歷史最久

加盟熱線: (02) 26586559-112

# 專科 免托福直升碩士

- \* 專科畢, 大學肄, 直攻英、美研究所
- \* 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修: 不影響工作, 一年赴美兩次, 完成碩士/博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學: 針對 12-17 歲之男女學生赴美國、加拿大、英國完成中學教育

八個月英語進修課程, 學習時間越長, 花費越少

- a. 美國英語進修八個月: 只需台幣 35 萬元
- b. 英國英語進修八個月: 只需台幣 27 萬元
- c. 加拿大英語進修八個月: 只需台幣 28 萬元
- d. 澳洲英語進修八個月: 只需台幣 26 萬元
- e. 愛爾蘭英語進修八個月: 只需台幣 24 萬元

以上費用包括學費, 書本, 食宿, 保險, 接機費用等

## 美加美留學申請中心

台北市仁愛路三段 28 號華府大廈 8 樓 C 室 (中廣公司對面)  
 電話: (02) 2708-4641, 2709-4475, 2754-9641  
 傳真: (02) 2709-4475 E-mail: tops@acer.net

**簡章備索**

# 唯我獨尊

全球正宗舞曲合輯

環球音樂發行「BIG / 舞曲大補帖」專輯, 並舉行全省舞蹈比賽。第一名隊伍有機會於 8 月前往馬尼拉參加亞洲大賽, 挑戰一萬美金!

比賽說明

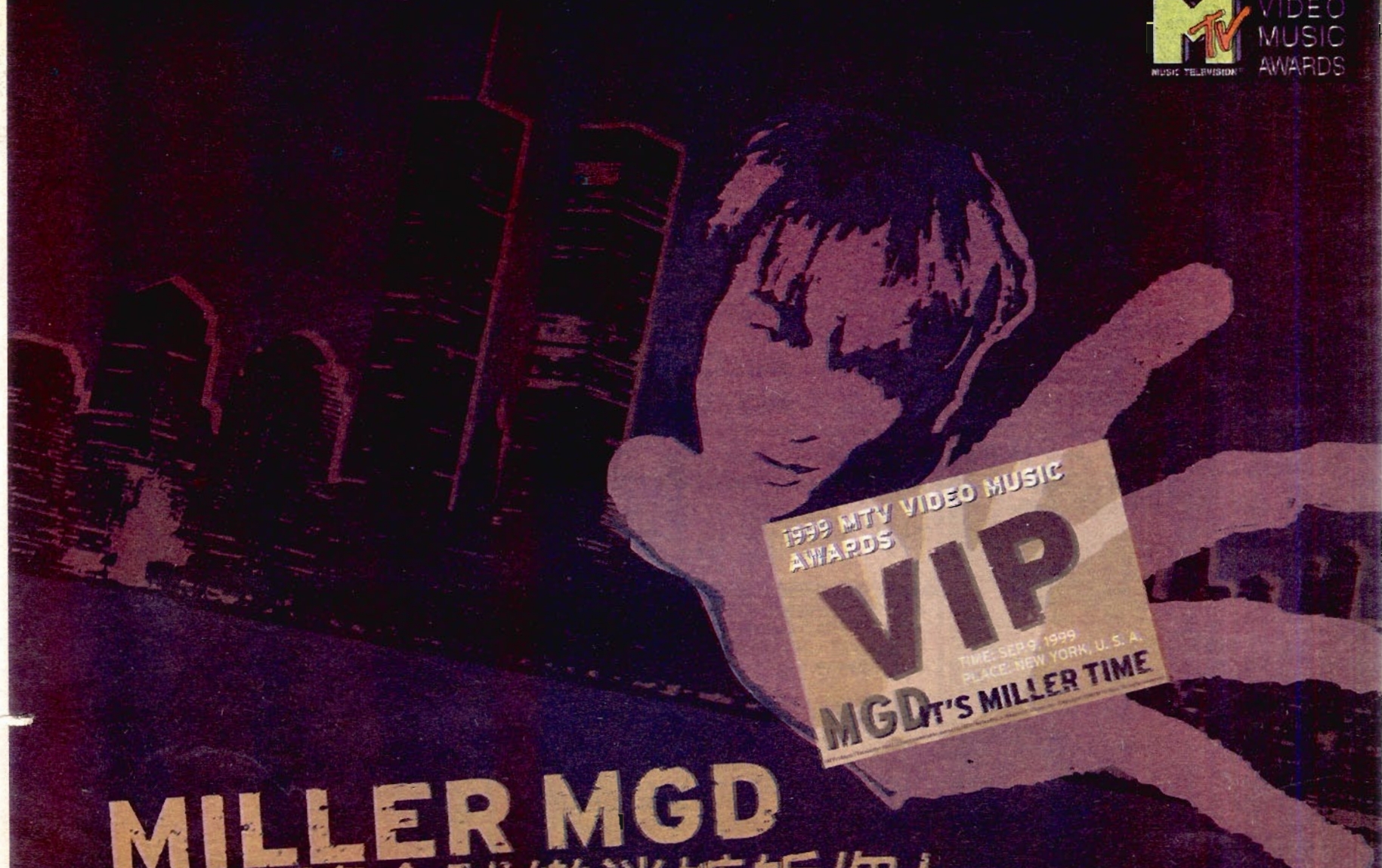
1. 參賽隊伍限兩人以上之群舞, 曲目以「BIG2」專輯曲目為限, 舞蹈約 2 分半鐘。
2. 南部初賽時間 7 月 16 日、中部 7 月 10 日、北部 7 月 25 日(暫訂)。
3. 三區冠軍隊伍各得獎金一萬元並於七月中至「龍兄虎弟」節目, 舉行決賽。
4. 由三區冠軍選出 6 人之台灣代表隊, 至馬尼拉參加亞洲舞蹈大賽, 亞洲冠軍可得到一萬美金。

# 亞洲最大 舞蹈大賽

訊息來自:  
 報名表請寄回: 環球音樂 國外部收  
 台北市南港路三段 99 號 4 樓

報名表(放大後填好寄回)

姓名: \_\_\_\_\_ 年齡: \_\_\_\_\_  
 住址: \_\_\_\_\_  
 職業: \_\_\_\_\_  
 電話: 日 \_\_\_\_\_ 夜 \_\_\_\_\_ BBCALL 手機 \_\_\_\_\_  
 嗜好: \_\_\_\_\_  
 特殊才藝: \_\_\_\_\_  
 喜好的音樂: \_\_\_\_\_  
 喜愛的藝人: \_\_\_\_\_  
 常去的舞廳: \_\_\_\_\_



# MILLER MGD

## 讓全球樂迷嫉妒你!

送你本世紀樂迷最「丫」的兩個特權!

到全省各大 PUB/DISCO 喝 MILLER MGD，就有機會參加  
1999 MTV 音樂錄影帶大獎頒獎典禮(1999/9/9)，

飛去美國紐約做貴賓，讓你與全球音樂名人同樂!

還有 MTV 台北 VOTING PARTY(1999/8/13)，300 名幸運特權份子獨享  
庾澄慶 & 張信哲 王菲 周華健 許茹芸 張震嶽 林曉培  
在台北 @LIVE 現場熱場!

更有多項 Miller MGD 酷炫好禮等你來拿!



MGD 炫光臚別帶



MGD 酷整帽



MGD 勁爆T恤



MGD 個性斜背袋

# MGD

## IT'S MILLER TIME

