

The Voice of Generation Next

台灣

POTS

復刊六十六號
7/2-7/11
免費取閱

周報



市民寫作運動

出爐的台北文學獎

破

週報

POTS

The Voice of Generation Next

1998年一月底重新復刊

復刊六十六號

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

編輯：花玉婷

記者：陳雅雯、潘筱瑜、康寧馨

研究編輯：張育章

技術編輯：羅悅全

特約撰述：張鐵志、殷訥夏、張釗維、李尚遠、鄭立明、王雅慧、林正欣、林書怡、Inertia、Cello
吳欣隆

業務部副理：王以蒨

行銷組主任：傅紫綺

專員：徐啓仁

廣告 A E：林義助、章歲芬
行政院新聞局版北市誌
第 1 1 5 8 號

中華郵政北台字第二七七二號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段
十七巷一號
(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane
17, Mu-Cha Ro.
Section 1, Taipei, Taiwan

Email:pots@www.pots.com.tw
電話：編輯部訊息熱線
(02)2367116ex297

傳真熱線：(02)22360340

業務部訊息熱線：

(02)2367116ex243

傳真熱線：(02)22367327

網址：<http://www.pots.com.tw>
發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1500(含郵費)

半年：750(含郵費)

封面繪圖：彭憶祖



6月27日在柏林舉行的同性戀大遊行 圖/路透社

編輯室手記

同性戀是全球的事

三十年的這週，一小撮酷兒們再也受不了，他們在紐約的格林威治村聚集示威，開始了同志解放運動，在六零年代豐沛的運動土壤上成長。三十年後，運動仍困難重重，但種子已經散佈在美國之外。

石牆變成了現下同志運動的紀念碑。三十年前石牆的聚會一開始也許沒那麼大的野心和使命感，但運動往往非開始者所能預料的，正如同女性主義運動一樣，同志解放運動已經蔓延全球各文化領域。無論何名稱之，華人世界的「同志」、ah chauk (緬甸)、eshengi (班圖人)、homoim (以色列)，同志們都贏得了某種程度的自由。

據上個星期紐約的《村聲雜誌》的一篇報導〈Gay is Global〉的描述，儘管歧視同志的法律多半已被「消滅」，但美國仍有十九州是同志的死區，德州去年才有兩位在臥室裡安然享受做愛的同志被捕。同性聯盟 (same-sex union) 在國會被視為是反基督的，但國會也頗覺得困擾，第十四條修憲案不曉的適不適用於同性戀權。

總之，同志解放運動的反挫與勝利的消息彼此消長。南非把同志人權放在新的憲法中，聯合國也首次成功的代表同志被告，在澳洲的地方州政府打贏官司，迫使澳洲塔斯梅尼亞島放棄了「雞姦」法案。然而，在辛巴威 (南非洲一共和國)，總統 Robert Mugabe 不但將同志比作豬狗，更鼓勵市民將同志抓到警察局，警察也以勒索代替告發同志雞姦。在新世界的哥倫比亞、巴西與墨西哥，准行刑隊可以槍殺扮裝者；在智利，囚犯得了愛滋病，就採隔離且斷其醫療；哥斯大黎加最近有一車子的同性戀者遭到民衆的攻擊。儘管這些獨裁者與宗教上的盲從主義讓同志解放運動挫折連連，但國際人權組織又扳回一成，在土耳其一名被警察騷擾而回擊的扮裝者，國際人權組織稱此被攻擊的扮裝者為「政治犯」 (prisoners of conscience)。同時間，又有一個獲得聯合國承認的組織「國際同志人權協會 (International Gay and Lesbian Human Rights Commission) 監視著全球愛滋病人權的狀況。

離我們最近的漢城，自從兩年前開始了同志大遊行後，雖然不至招致強烈反應，但總是不被大多數人諒解，包括了韓國人和同志本身。與西方的問題不一樣，西方世界的同志們雖然被詛咒但至少不是「外來者」，但韓國人總認為同志 (gayness) 是西方生活的一種方式，複雜的民族情緒和父權體制攜手使得「同志權」變成了帝國主義的魔爪。韓國同志運動的領導者 Kim Song 在被訪問時說：「石牆是一本教材，告訴我們敵人是誰？」，然而敵人是誰呢？他毫不猶豫的說：「看不見」，一語道破了韓國同志運動的特性，韓國的同志運動是爭取個人權大鬥爭的一部份。

格林威治村的石牆已是美國國家公園指定的歷史特定區，也是世界上真愛同志的起義之地。台灣有暢銷的《熱愛》雜誌，但多次協商的同志遊行總是無功而返，台灣也有同志的歷史記憶，可惜被國族的大陽具所霸佔。現在台北市議會剛通過了「公民同志運動」的預算，在石牆三十週年的時候，我們是否來想想可以有些什麼搞頭？

23882



編輯部啟事：本期稿擠，「給哈日同性族的旅遊指南」暫停一次，請讀者耐心期待與阿 Ki 的再次相逢。



同志 vs. 音樂 流行音樂網路大革命

編譯 / 李長霖

隨著網際網路的快速發展，現在同志音樂工作者（包括具有同志身分的音樂工作者，及以同志族群為其主要目標聽眾，也就是專為同志族群製作音樂的音樂工作者。）不必再受制於一般唱片公司對於同志音樂或是同志音樂工作者的種種限制，而可以經由網際網路和 MP3 等新的科技，將他們的音樂直接傳遞給他們的聽眾，這是一項相當重要的改變。

大家是否曾經想過，在同志音樂工作者和同志音樂消費者之間，如果不再有具有絕對影響力的異性戀管理階層、唱片公司、電台和電視台，還有銷售通路之後，不光是同志音樂，整個流行音樂版圖會有什麼樣的變化？

網路傳遞的貢獻 快速 快速 沒有歧視 沒有剝削

事實上，目前的同志音樂工作者和消費者已經可以直接接觸，不必再經由主流音樂產銷體系，作為傳遞的媒介，只要經由電腦和網際網路，就可以在沒有障礙的狀況下進行音樂的交流。主要的原因在於網際網路無遠弗屆，而且是目前發展最為快速的消費市場，最重要的是網際網路對所有使用者一視同仁，沒有歧視和限制。

曾經是 4 Non-Blondes 主唱，以〈What's up〉一曲唱遍全球的女同志歌手 Linda Perry 對這樣的行銷方式相當的滿意，她說道：「我真的很非常高興，可以經由這樣的方式把我的音樂介紹給其他人。經由我自己的網站，喜歡我的音樂的人，或是對我的音樂有興趣的人就可以直接聽到我的歌，而且可以立即給我他們的意見。我不必再上廣播電台或是電視節目宣傳，當然也不用花費許多的時間與唱片公司交涉，好讓我的音樂可以發行到市場上進行銷售，我更不需要為了唱片公司而背負著銷售的壓力。我只要專心的做好我喜歡、我想做的音樂就夠了。」

線上的行銷方式 另類 多元 客群明確 體系完整

除了同志音樂之外，像是女性音樂、饒舌樂、新世紀音樂、另類搖滾、電子音樂等等，被排除在主流音樂體系之外的新興音樂，也都開始經由同樣的方式傳遞他們的音樂。在經過一段時間的發展之後，目前也已經有了專門的獨立音樂廠牌、唱片行、郵購目錄等等，構成了有別於主流音樂的行銷體系；加上網際網路，這樣的行銷體系甚至比起許多國際音樂廠牌的還要完整。而且，由於目標群衆明確，行銷效益更是大型唱片公司所遠不能及，儘管與

傳統的音樂市場相比，不過是小巫見大巫，不過網際網路卻創造出了新的音樂市場。

在過去，是由唱片公司決定它們要發行什麼樣的唱片，電台決定它們要播什麼樣的歌，唱片行決定它們要賣哪些專輯，聽眾只能任憑主流商業體系宰制，現在的情形已經有所不同。舉例來說，從前如果你要買 Boy George 的專輯，你得要到唱片行裡頭去找，而且可能唱片行並沒有進貨，或者是唱片公司由於種種原因已經不再發行；現在，你可以經由網際網路找到 Boy George 的網站或者是網路唱片行，而找到 Boy George 的專輯。

運用網際網路銷售專輯的 Linda Perry 說到了目前的狀況，她說：「因為省去了大筆的行銷宣傳費用，以及大量生產所需的庫存管理費用，現在我賣了四萬張專輯所得到的收益，大概和我在主流唱片公司賣了五十萬張專輯所能賺的差不多。」四萬張的銷售量在美國的唱片市場根本算不了什麼，然而這是在未經過商業行銷之下的銷售成績，而且經由網際網路的唱片銷售量正以驚人的速度在成長當中，未來的發展潛力相當值得期待。

新科技 MP3 的普及 直接 真實 不限對象 可帶著跑

除了網際網路，MP3 的普及也對唱片市場產生相當大的影響，有了 MP3 之後，聽眾可以直接從網路上下載自己想聽的音樂。而在 MP3 隨身聽正式問市之後，下載的音樂不再只能在電腦上播放，而是可以隨時隨地帶著走，就像是一般的 CD 一樣。MP3 就像光碟燒錄機一樣，對唱片市場擁有相當大的影響力，甚至有過之而無不及，因此就連主流唱片公司也在開始研究設立 MP3 網站，並且推動 MP3 合法收費規範的制定。一些原本經由網際網路銷售唱片的歌手，甚至開始將專輯及單曲在網站上以 MP3 程式的形式進行銷售，藉由電子交易的方式支付一定的費用，讓人民下載整張專輯或是自己喜歡的幾首單曲，如果需要歌曲或是歌手的相關資料，也可以經由網站上取得，完全省去了產銷的費用，而聽眾更可以依照自己的需要和喜好，做出自己想要的專輯。而同志音樂工作者在這樣的狀況下，有更多的機會可以把所做的音樂傳遞給同志族群，當然也有更多的機會傳遞給同志族群以外的其他人。

姑且不論網際網路及 MP3 對於現今的唱片市場會產生怎麼樣的影響，也暫且掠過衍生出的規範問題不談，藉著網際網路，包括同志音樂、另類搖滾、世界音樂等等



Boy George



被主流音樂體系排除在外的音樂，可以不受限制的傳遞給所有人；換言之，大家可以藉由網際網路接觸到更多主流以外的音樂，而且是最真實、最直接的呈現，這樣的觀念絕對應該獲得大家的肯定和支持。而對同志音樂工作者來說，最重要的，則是能夠擺脫異性戀主流音樂商業體系的種種限制，將音樂完整的呈現。

古典的衣櫃

有種音樂類型在整個唱片銷售市場當中只占了 5% 的比例，比起流行音樂唱片動輒百萬，甚至上千萬的銷售數字，新發行的專輯只要能有一萬張左右的銷售量，就已經算是有相當不錯的表現。像這樣被擺



齊家靠國家
糟糠自厭 防治枉然

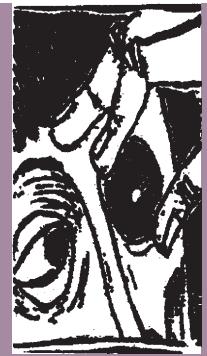
文 / 趙萬來

國家完成了對當代家庭制度的全面護持。繼兒童保育、家務勞動、夫妻數倫等方面進行干預之後，又承擔起家庭暴力的防治責任。果不其然，單單台北市一上午，就有三十幾通電話湧向官方求助，甚至大早，兩個婦女團體即帶領一位受害人逕向法院聲請保護令，可見家庭中人渴欲國家，有若大旱之望雲霓。

但「家暴法」也僅僅是天空的一抹晦色而已，不會下降為雨，滋潤龜裂中的家庭制度，適與主流社會的樂觀期待相反，這不是替家庭套上金鐘罩，毋寧是敲響家庭制度的喪命鐘。

家，無論是大自昔日的宗族，小到今天的小兩口，本質上都是實行共產主義，蓄意模糊人我界線，一旦嚴分彼此的權義關係，那就離壞滅不遠了，而法律正是個人主義最極致的表述，各種家庭法律越多，越是使家庭瓦解不復。

有趣的是，今天的小家庭係立基於當事人的兩願合同，不像以前被送作堆，其第一動機就是個人主義，奈何企求一個愛之巢，宜其不可能，最後訴諸個人主義的公權力來善後收拾，等於是回到原點，也就是說，伴隨資本主義而生的小家庭制度不過是歷史的一闋悵然情歌，人類組合的基本方式還得尋尋覓覓於來日。



另類外銷 送流浪狗到德國

文 / 編輯部

德國保護動物人士曾於今年五月間，帶著三十多萬封歐洲民衆關切台灣流浪狗的連署信函來台，要求台灣妥善處理流浪狗問題。返回歐陸後，對台灣處理流浪狗還是不盡滿意。在此期間有多位德國保護動物人士對外宣稱，將發動抵制台灣產品，最近還將發動一項「送台灣流浪狗到德國」的活動。

農委會當然會說已經加強流浪狗處理的改善，今年在流浪狗處理工作上，首重於流浪狗處理人員的訓練及改善流浪犬收容中心設施。並正依據「強化畜犬管理及流浪犬捕捉處理措施」，與環保署、教育部共同加強推動流浪狗處理及強化教育宣導工作，且已委託屏東科技大學辦理收容所管理人員的訓練，教授人道管理流浪狗的觀念、作法。

行政院也同意動支第二預備金，用來擴充流浪狗收容中心的設施，但是國內有關流浪狗的處理狀況，事實上是一直未見成效。不要說國外保護動物人士不滿意，國內關心流浪狗的人也都看不過去。

對於如何防止流浪狗無窮無盡的出現，政府似乎也一直拿不出任何方針，在第一線處理流浪狗的工作人員，仍然未改變其對待流浪狗的心態，依然無法拿出人道關懷、愛護弱勢的愛心來處理流浪狗，絕大部分仍只是一味捕捉、撲殺，或只是將之抓來關進收容中心而已。

如果「送流浪狗到德國」的活動成真，對台灣的生態、保育、愛護動物各方面的評價，一定會跌到谷底，政府和國人都應有強烈的意識，應從速改變流浪狗處理的舊模式，用實質的新對待行為，讓國際了解台灣處理流浪狗，是符合國際水準的要求，這才能使台灣保育名聲獲得認可。

工商企業界也應該體認，流浪狗的處理不只是政府的事，弄得不好會影響台灣商品的商機。德國保護動物協會為了台灣流浪狗，準備向工商界籌募一隻流浪狗一萬台幣的運送經費，德國企業界也有良好回應；反觀國內企業界，卻仍不知流浪狗問題對台灣企業走向歐陸有嚴重的連帶後果，至今，我們未見任何企業伸出援手協助政府處理流浪狗。

「送流浪狗到德國」是台灣的恥辱，政府、民眾、企業應共同為流浪狗的處理，營造更好的對待環境，使送流浪狗到德國的想法不會付諸實施，否則，台灣將再一次成為國際笑柄。

在整個音樂版圖的邊緣位置，而且少有機會被注意的音樂，就是「古典音樂」。

音樂界的同志安全區？

有些人會認為古典樂界相對於流行樂界被關注的程度要小的許多，另一方面，一直以來古典樂所要求的也就是樂手或是演唱者的專業技巧，除了少數被視為明星的古典樂手，一般人是不會像對流行樂歌手一樣，對他們投注那麼多關愛的眼光，在乎他們的隱私、他們的個人生活，因此古典樂界常被認為是音樂界中的「同志安全區」。然而，事實並非如此，古典樂界並不是真的比較安全，而是古典樂界根本還沒有把衣櫃的門給鬆開，讓同志有勇敢走出衣櫃、公開自己同性戀身分的機會。

當然如同其他音樂領域，古典樂界也已經有不少公開自己同性戀身分的樂手，像是 David Diamond、Ned Rorem，還有指揮家 Michael Tilson Thomas，以及重量級的指揮家 Leonard Bernstein 等等，然而還有許多人選擇保持沉默，其中也不乏一些堪稱古典樂界天王，天后級的人物。已經在一九九五年公開其同性戀身分的女古典吉他演奏家 Sharon Isbin 提到了她自己的經歷。她說：「在我公開我的同性戀身分之後，我感受到了從前沒有過的自由和暢快，或許我的樂迷有些改變，然而我也增加了許多和以往不同的樂迷，而我比從前更能夠自在、毫無保留地表現我的音樂。不過就我所知，我應

該是目前古典樂界中唯一公開同性戀身分的女樂手，這是我覺得最可惜的一點。」

全都是為了維持傳統！

事實上，在古典樂界這個小圈子中，同性戀身分並不是不能被談論的，這樣的事甚至早已是公開的秘密，大家都很清楚哪些人是同性戀，也並不是特別在意這樣的事。為什麼這些人仍然不願意公開現身，最主要的原因應該還是古典樂界的保守特性。一直到現在，古典樂界都還維持著從十九世紀傳承下來的傳統，少有人能夠打破舊有的規範，在這樣的狀況下，公開自己同性戀身分之後，所獲得的反應極有可能會是相當負面的；而且，古典音樂工作者常常要與樂團或其他的樂手合作，若是因為自己的同性戀身分而連帶影響了與其他人的演出，勢必會造成相當令人難堪的境況。因此鮮少有人願意公開自己的同性戀身分。

目前，有不少從事古典音樂史料研究的人試圖要證明過去的音樂家也有許多是同性戀者，他們的目的並不是要破壞這些名家的形象，或是刻意地炒作話題，而是想要證明同性戀身分與一個樂手、音樂家的音樂才能、技巧並沒有關聯，這也正是大多數的古典樂迷所抱持的態度。樂迷要的精準的技巧、動人的音樂，創作人和樂手是不是同性戀並沒有影響。

相對於這些人，有些人則是認為古典音樂工作者不願公開自己同性戀身分的另一個原因，是不

Leonard Bernstein(左)



願破壞古典樂一直以來所保有的形象和傳統，而這似乎也正是古典樂界一直對於同性戀這個話題避而不談的原因，沒有人願意背負這樣的責任。打開衣櫃怕還有得等！

不過在這幾年來，情形已經有了轉變，有鑑於同志族群的消費市場越來越大，而古典樂界也一直都缺少具有同性戀身分認同指標的對象，因而在前幾年就開始有唱片公司發行以同性戀為主題的系列專輯。像 BMG 唱片公司的 Out Classics 系列，在銷售創下佳績的狀況下，有其他的唱片公司跟進，甚至有幾個小的廠牌專門發行同性戀音樂家的創作或演奏專輯。就這樣的情形來看，古典樂界或許反而需要更多的同性戀創作人和樂手出現，不過要推開古典樂界鎖上已久的衣櫃，可能還是需要花上一段很長的時間。（編譯自美國《the Advocate》鼓吹者雜誌）



在古典與爵士之間跳躍的大提琴 與沙塔樂團訪談整理摘要

文 / Ricardo



這次德國的沙塔樂團（Salta-cello）來訪，雖然不是件什麼藝文大事，但在代理公司強力宣傳及緊湊安排下，讓原本國內大眾還非常陌生的團體，一時之間居然也能在國內各主要媒體電台節目中頻頻出現接受訪問，彷彿對待一個明星團體般地讓沙塔樂團的團員在短短的幾天內便受到相當多的镁光燈禮遇。結果也造成這次的訪問一再地更改時間，甚至到最後幾乎就被幾位事先沒有協調好的宣傳人員給取消，也讓這次的訪問過程結果是在團員們都已很疲累的情況下進行。

（鼓手 Herbert Wachler 甚至已經累的把臉拉成長長的靜肅樣，不太想講話。）幸好，團長 Peter Schindler 弟弟 Wolfgang 和薩克斯風手 Peter Lehel 是位很親切的人，儘管在相當勞倦的狀態下，他們依然很熱心的接受訪談，我們也就從剛結束的演唱會談到，他對這兩場聽眾們熱烈的反應感到很高興，雖然這三天下來馬不停蹄的接受採訪、演出、上節目等等，然後最後一次的表演又臨時穿插一位即興的客席樂手，使得他們不得不立刻隨機應變，同時也增加他們表演的難度。但相對的，Peter 却同時也對這次的訪問行程感到最深刻的竟是：「這城市充沛的能量。」「他讓我們完成了我們自己都覺得不可思議的事；在這麼短的時間內完成這麼多行程，那股能量深深地吸引我們。」

「基本上，我們經常是隨著環境去調整我們的演出，每場演奏會對我們來講都是不一樣的，所以我

覺得我們的音樂就像是手工打製的一樣，在這裡我們感受到這裡令人驚異的能量，我們吸取它，所以我們也以我們最強的能量反映到我們的演出，而我也相信聽眾也最能直接感受到。那是一種環境的相互交流，而這些都必需視每一次演奏的時間、空間、甚至不同的季節而定，不管是從摩洛哥到亞洲或是其它地方，我們總是尋找最適合的方法。」

至於談到他們如何去定位自己的音樂時，Peter 認為：「我想我們是來自歐洲的樂團，雖然這世界上有許多各國文化特有的樂器，而大提琴在歐洲古典樂裡頭是一種很難學的樂器，但是它在爵士樂或其它像流行音樂又扮演著另一種角色，而我們就是想藉由這樣的基本特性去融合各種不同文化的音樂元素，這正是我們一直想嘗試的。」

不過當我提到一些人對於他們的音樂印象，仍是古典多於爵士的感覺時，薩克斯風手 Peter Lehel 回答說：「我覺得我們不需要去摹仿美洲那邊的爵士樂，他們已經發展的太完美了，它可以幫助你成為一種很好的練習，但終究你要找出自己的企圖。就像是語言一樣，你不斷擴充自己的語彙，到最後你才能融會貫通。如同我們在其它的訪問裡頭所說的，美國爵士樂已經有很久的歷史，但現在他們也向歐洲這邊學習吸收新的方向。」

「你知道 Charlie Mariano，他是一位很奇特的爵士音樂家，他為了尋求新的音樂，後來他遠赴印度

去學習印度的樂器，而這正是一位音樂家最感興趣的事了：尋求新的事物。而如果你無法找到自己的路子，你就永遠停留在摹仿的階段。我們來自德國，共同在大學教音樂有關的課，我們現在正一直嘗試吸收新的文化，新的樂器，然後融入我們的音樂，這就是我們音樂的訴求主題。」

「但你們應該還是有你們自己最主要的影響或根源在你們自己的音樂吧？一個你們可能一直都會運用到的母語？」我問到。

「我想德國音樂其實還是有許多最原始的根源。尤其是在很早期的時代，有義大利音樂進來，有法國的音樂，甚至東方的影響，匈牙利的音樂等等，而這些都已是兩百年以前的事了，但現在則是一個網際網路的科技世界，世界在改變，音樂應該也在改變。我覺得任何一種文化應該都是需要吸收新的外在文化。」

「其實要玩複雜的音樂很簡單（他口中模擬發出一些怪聲來表示他的看法），但我們喜歡寫一些有

旋律的音樂，人們也需要優美的旋律在他們的生活當中，而我們也樂於朝這方面努力。你知道他們（他指向其它團員）都能夠演奏任何德國古典作曲家或莫札特等人的音樂，他們都待過大型管弦樂團，都是很棒的古典音樂演奏家，他們可以演奏任何非常精準的音色出來，但我們希望音樂是能融合優美旋律在裡頭的。」

「那麼最後一個問題，你們這次來台最令你們印象深刻的事是什麼？」

「美食，還有很多很漂亮的小姐（全體大笑）。不過說真的，以我自己的觀感，我覺得這裡的人們他們真的熱愛他們的工作，很少人說，喔，我恨這工作，我要回家了。而這正是歐洲目前最缺乏的，他們是在工作，但是一離開工作，他就撇清任何跟工作有關的事。我們覺得現在整個歐洲正在逐漸流失她的精力，但反觀亞洲卻以充沛的能量向前走，而這也正是我們這次來訪所要學習的目的之一。」



MGD
IT'S MILLER TIME



MGD搖滾瘋 之暴羽肆虐 閃靈小羽告別紀念

主辦單位：台灣音樂革命軍 @LIVE Pub



協辦單位：北區大專搖滾聯盟



贊助單位：**Miller MGD**

活動時間：7月11日(14:30入場)

演出：脫拉庫、無政府、火舞、刺客、閃靈

地點：@LIVE 台北市和平西路一段15號3樓



洽詢專線：(02)2532-5665

活動網頁：www.liveband.com.tw/MGD

圓山烽火 神話休止

文 / 范宏凱

圓山飯店總經理嚴長壽被工會逼退一事，所引來的反應可謂單一而激烈。幾無保留地強化嚴長壽神話、毫不留情地撻伐工會，使得這場圓山烽火讓原本受委屈的員工蒙受更沉重的道德罪愆。

圓山飯店員工針對嚴長壽所列舉的各項指控當然容許逐一討論，但員工藉由工會表達對管理特權的抵制，以及要求決策參與的根本動機卻更值得反省。挾台灣飯店教父威名而降形象不振的圓山飯店，這個前提其實已經便利了嚴長壽將被賦予更無阻力的管理空間。於是乎，凡與「臨危授命」的嚴長壽對立者自然被劃歸為拒變的反動者。從該爭議所看到的嚴長壽獲得壓倒性同情，而工會則被輿論譴責，多少是來自這樣的特殊背景。

但問題是，工會的抵制難道毫無正當化依據？當嚴長壽在接受媒體訪談時，再三說出「員工其實很單純，很容易受到煽動」、「如果對我個人評價是來自觀光餐旅業的資深專業經理人，則要檢討。若不是又何必在乎？」等語，其實可以看出出渴望成為參與飯店決策，而非工具性使喚的員工何以會對嚴長壽如此不滿。與其等待被訓練成和顏悅色的機器人，不如叫嚴長壽走人的員工，毋寧是希望他們的人格得到些許恢復。



灌籃「樂」手大車拼 北區大專搖滾聯盟募款鬥牛行

圖文 / 陳雅雯

現在到 PUB 看地下樂團表演，已經是「汰」了！「屌」的是去籃球場看樂團打籃球！

「第四屆 99' 台灣樂團野台開唱」即將在八月十四、十五日在台北市府前廣場音樂台舉辦，身為主辦單位的北區大專搖滾聯盟，面對活動在即，經費卻仍無著落，這批學生稟持著自己搞樂的 DIY 創意，以及經濟不景氣不是藉口，自力救濟才是出路的信念，想了「募款籃球賽」這個省錢、熱鬧又好玩的方式，於是這場號稱野台開唱的前戲 -- 「台灣樂團募款籃球賽」將於七月份的每個週末下午三點開始，在台大籃球場準時開戰。

搖滾聯盟一發佈籃球賽消息，報名的電話和 e-mail 信件就源源湧入，初步估計已達二十多個台灣地下搖滾樂團參與此次球賽盛會，有的樂團團長還打趣的說：「我看團員們對籃球賽的興趣快比寫歌的興趣高了！」甚至還有網友表示為了要參賽而想組樂團

野台開唱募款籃球賽已然造成搖滾樂界一股 SPORT 瘋，主辦人閃靈主唱 Freddy 說：「為阻止為報名籃球隊而組團的歪風，聯盟即將開辦『賽外賽』！」意思就是說只要你看不慣那個團的爛球技，在場邊找個三個人組成一隊，也可以臨時報名上場打鬥牛，「賽外賽」可就沒有限定是樂團，五音不全的或是沒摸過吉他的貝斯的人，有興趣都可以到現場搞怪喔！

目前確定參賽的樂團有貓打架、Manum、Nipples、聖戰士、強辯、88 顆芭樂籽、夾子電子綜藝樂團、濁水溪公社、亂黨、襪子、Duke、廢物、重傷害、縱火狂、黑子、1976、甜梅號、無政府、迷幻幼稚園、香蕉魚、瓢蟲、骨肉皮、閃靈、賽璐璐、四分衛..等二十多個搖滾樂團。

二十多個樂團看似陣容龐大威猛，但是這些人的球技可是未必如他們的音樂一樣的「嗆聲」！雖然有些人對籃球頗熱衷，但是參差不齊的水準，可能成為另種有趣的音樂秀。欣賞他們打球的英姿美態（也可能是蠢樣窘態）的同時，主辦單位也會同時播放他們的音樂專輯，所以當你聽到「加味人夢姑嫂丸」就是濁水溪公社上場了；而夾子樂隊站出來時，現場背景音樂可能是「爬到屋頂上去哭么」！

舞台變球場，表演勁裝變球衣，小柯一轉身，原來是要投籃？當反叛青年濁水溪公社的主唱小柯，在籃球場遇上無厘頭夾子綜藝電子樂隊主唱小應、當重金属樂團閃靈遇上緩飄搖滾

瓢蟲樂團、當手臂爆筋的老外 DUKE 碰上廢物的 Andrew....這可能是空前絕後的世紀末大爭霸，這些台灣搖滾音樂圈的菁英，在音樂創作上，不能等同評比，但在球場上的得分數字可是一點也沒得造假。

雖然只是一場募款友誼賽，但這些在舞台上享盡風采的樂手，可不希望在藍球場上吃鱉，讓歌迷幻滅！躁急的，私底下早已經偷偷的苦練球技多時了。不過 Freddy 表示：「像瓢蟲們，練球練的很起勁，卻不一定有效果，那天在練習場上還不是一樣被墊的慘兮兮！」看來球賽還沒開打，樂團間已經開始互相喊話囉！

當然籃球賽的主要目的還是為了募款，所以在球賽現場會有工作人員手抱募款箱來回穿梭在場邊，搖滾聯盟表示，請大家勿裝作沒看到，假裝沙子跑到眼睛在那邊擦，或是一副忙著找廁所沒法固定站好掏錢出來的樣子，價格隨意、高興就好！另外，現場也會有 99 年台灣樂團大事紀的紀念 T 恤義賣，而捐贈超過五百元的還會得到一張摸彩券，最大獎是由杜瑪樂器提供價值三萬元的電吉他。

1999 年台灣樂團野台開唱 募款籃球賽賽程表

7/3

貓打架 VS Manum Nipples VS 聖戰士
強辯 VS 88 顆芭樂籽 夾子 VS 濁水溪公社

亂黨 VS 襪子 Duke (尚未確定) VS 廢物 重傷害 VS 縱火狂
7/10

黑子 VS 1976 甜梅號 VS 無政府
迷幻幼稚園 VS 香蕉魚

複賽

7/17 種子賽
瓢蟲 骨肉皮 閃靈 賽璐璐 四分衛 (尚未確定)

7/24 決賽

7/31 總決賽 魔王賽

時間：每星期六下午三點開始，打到完畢為止。
地點：台大籃球場





生猛、搶錢、熱線不打烊 同志諮詢熱線募款晚會

文/潘筱瑜

石牆六月，是全世界的同志月，台灣沒有德國同志大遊行。一如六四，大家總會說，「大家都忘了嗎？」不是，不是，只是換個樣子，趁這個時候，多募一些錢，多辦幾場同志影展，多出一些書，多辦一些有趣的活動，實際的很。

聯合幾個同志團體於去年6月成立的同志諮詢熱線，在開辦之初，為籌募開辦費用，特別於6月26日辦了一場「為彩虹找個家」募款晚會，到今年，同諮的一年一度募款晚會儼然成為同志社群一個重要的活動。有別於去年的溫馨與含蓄，今年的晚會不但在節目的設計上華麗生猛笑死你不償命，募款方式之快、狠、準也看得出相當的演練。

同志諮詢熱線「同志公民行動熱線」、「Queer's class」、「教師同盟」、「性與性別諮詢商協會」等同志團體共同發起，想法及動力來自於去年一位青少年同志自殺新聞的刺激。發起人之一的喀飛說：「即使同志運動及同志論述在這幾年逐漸蓬勃、被看見。但在同志社群內部，仍存在資源不平均的狀況，如少年同志這樣的次級族群的聲音與需求一直被忽

略。而他們那樣的年紀其實是最需要幫助的。」基於這樣疼惜，同志諮詢熱線提供專線，由具輔導專線知識的會員及受過嚴格輔導訓練的接線義工為同志提供心理諮詢及資訊提供，最重要的是它已成為同志的另一個家，一個他們可以休憩、談心，以及被接納的地方。這一年來，同諮舉辦各種講座，積極參與同志運動，不斷地與異性戀社會對話，它的成績有目共睹。

但支撐同諮的是：熱情、一群不支薪的義工、幾支電話、專業的同志心理諮詢以及少得可憐的設備。成員之一王蘋說，有一次他們為了辦同志紀錄片《美麗少年》的座談，錄影機還得向隔壁好心的鄰居借。而無專職工作人員，義工們除了要奉獻晚上的時間，甚至在白天上班時，也無可避免的必須要處理同諮事務。在與外界連繫上也有一定的困難。平時少量的捐款根本無法負荷這一切。於是，今年同諮的募款最主要的目標就是20萬，一位專職人員一年的薪資及購買基本設備。

6月26日晚上台大活動中心的大禮堂可想而知塞得滿滿的，八成是年輕俊俏的臉孔，及許佑生、丁乃非、安克強、畢恆達、邱晃華、陳俊志等這些從事同志平權運動的老臉孔。台大GAY CHAT美少男的開場扭扭舞叫人賞心悅目，當那兩個穿北一綠制服的小朋友跳起來的時候，看得大家都快瘋了；Drama Queen的大姐大胡BB一出場，每個人的心都飛到台上了去了，很久沒出來站台的胡BB為同諮再賣皮

肉，辛辣媚不減，身材更加曼妙。主持人之一KLL有著溫翠蘋的臉蛋，中國小姐級的身材，讓一旁的女人不禁要大喊：「這些GAY真討厭，每一個都這麼美！」AG事件在同志特有的幽默下，竟也化身成一齣豪華爆笑歌舞劇。負責募款重責大任的義工們可說是為了同諮徹底獻身。比基尼加上毛毛腳，連晶晶書店的老板阿剛也穿起大禮服活脫像白雪公主後母般在台上賣起比利小子。在台下佈滿則拿收據、虎視眈眈的義工，只要有人喊價買下，馬上簽收據收錢，乾淨俐落。最艱巨的任務：現場叫價20萬捐款活動，就由王蘋及喀飛兩位老骨頭扮成兔女郎，結果募了17萬，一位好心的女同志義工在會後淡淡的說：「缺多少，我補滿好了。」

今年的晚會，門票收入預估會超過10萬，現場喊價20萬元目標也達成，至於義賣部份成果也不差。階段性的目標算是達成了，雖沒預期般的好，但在晚會上的每一個人，不管台上台下都盡了心了。

同志諮詢熱線

諮詢熱線：23640270、23640271

行政電話：23673858

歡迎贊助：

郵政劃撥 19189087 戶名：倪家珍



兩件女生命案
為何製造末世恐慌

文/侯念祖

台灣社會最大的危機不是來自於命案的經常性發生，而是來自於經常性地陷入一種歇斯底里的末世恐慌之中。這使得社會眾人在恐慌所致的不知所措之中，往往無法看見自身可能具有的改變力量，反而將力量雙手奉出：或給神棍或給政客，尋求一種集體的自我放棄以望救贖。

前年發生的白曉燕案正是一個最佳的寫照，在當時那種末世的集體恐慌中，衆人製造出一個將至的恐怖大王，於是「治安論述」漫天飛揚，對於國家的不滿變成為要求國家更多的管制、更多的皮鞭與抽打。上周所發生的兩起中學女學生命案，也依照此一心理機制與邏輯，再次複製著白曉燕案後的過程，詛咒不良的治安，要求一種襁褓中的安全感，因而回歸至一種無行動能力的嬰兒狀態。

從這樣的末世恐慌中所得利的，不是宗教騙子就是政治祭師，他們利用不安的恐慌情緒，宣揚一虛幻的樂土。他們化身成為先知、士師，妄言具有予人安寧淨土的奇異能力，以便極大地吸取來自衆人奉獻的金錢或權力。這種社會本身就是一個具高度宗教情緒的社會，仍未除魅，依舊停留在前現代之中，鄙視理性，自啓蒙中自我逃逸。而這種社會，是永遠也不會獲得真正的救贖的！

閃靈小羽從軍去 「暴羽肆虐」告別演唱會

圖文\陳雅雯

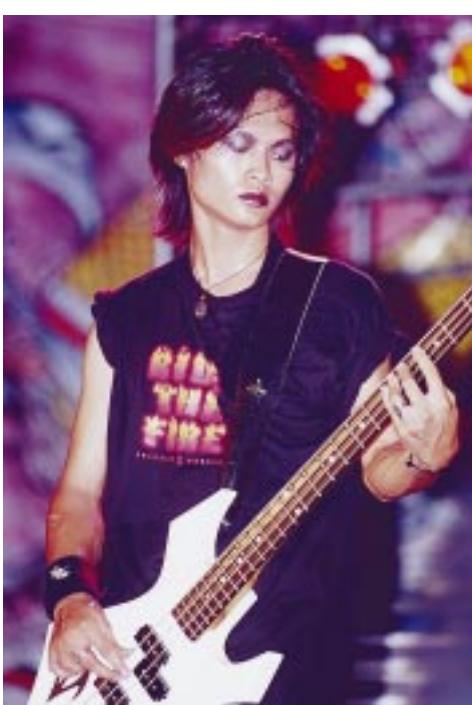
Spring scream以來，閃靈已經三個多月沒有演出了，原本是決定沈潛寫歌到年底新專輯發行前都不演出的他們，因為創團元老貝斯手小羽侯淳仁即將從軍服役，於是又醞釀了這場「暴羽肆虐」演唱會。

兵役問題一直是台灣年輕一輩的搖滾樂團無法持續的重要因素之一，為了玩團，刻意延畢的例子也時有所見。閃靈樂團成立於1995年，成員均是由學生組成，在大學這幾年，他們跑遍了全國各大小校園、PUB、及活動。

今年年初，自創獨立廠牌佛銳唱片發專輯，成功的克服爭議性重金屬曲風的創作自由度，當他們在各大小比賽中獲得獎盃和掌聲，逐一實現玩團的夢想時，這些學生也漸漸畢業了。閃靈的貝斯手小羽在面臨自中興法商畢業，收到海軍陸戰隊的兵單當下，決定將這些夢想留到退伍以後繼續實現。

這位被閃靈團長Freddy形容為「頑石不點頭」的貝斯手小羽，在團裡頭經常是和擇善固執的Freddy意見相左，兩人常為了一點事，爭的臉紅脖子粗的連練團時都不相互講話打招呼，但是在團員來來去去之間，他們卻是始終如一站在一起的音樂同志。

7月11日在台北@live，一場閃靈團員特別為他舉辦的告別演唱會，除了以模仿閃靈聞名於高中院校的和平高中樂團「偏殘羅刹」（該團不但亦有塗屍彩造型之外，還有和閃靈編制相同的主



閃靈貝斯手小羽

唱兼二胡手及女鍵盤手），小羽還親自欽點了樂團好友們共同獻唱。包括台灣Speed Metal樂團刺客、Nice Vice再現江湖所組的火舞，及即將發行首張大碟的脫拉庫，以及樂界新勢力——無政府樂團，都將參與此次盛會，閃靈樂團也將在這次表演裡首次發表新曲「靈魄之界」。

活動當天現場會有一條「閃靈之廊」，將展出自成軍以來許多照片與故事，讓所有喜歡閃靈的人都能一同回顧近四年來的點滴。這場演唱會是台灣搖滾革命軍在MGD搖滾瘋系列中，全國第二場的大型演唱會，MGD搖滾瘋在足遍台北、新竹、台中、台南、高雄，及墾丁造成搖滾風潮後，再度回師台北繼續搖滾巨獸翻騰後，再度徹底翻覆台北@Live！

「MGD搖滾瘋之暴'羽'肆虐」

演唱會

時間場次：

7月11日

2:30pm 入場

3:00pm 偏殘羅刹樂團; 3:25pm 脫拉庫樂團

4:10pm 無政府樂團; 5:00pm 刺客樂團

5:50pm 火舞樂團; 6:40pm 閃靈樂團

地點：@live 台北市和平西路一段15號3F

洽詢電話：25325665

門票：NT.300

不限年齡入場預購票

洽詢電話：0933164084

今年絕對期待的 YA 果酸愛情喜劇 愛的初體驗 Get real

石牆事件 30 週年七月同志放光芒
同志電影《愛的初體驗》絕地大反攻
戲院平均票房擊敗《將計就計》，痛宰《駭客任務》

同志電影在台灣的電影市場上，不再是只偷偷摸摸地看的小衆電影，它擺脫了早期畏縮曖昧的異類陰影，而成為影迷們所喜好的一種新興類型。幾年演變之下，同志電影受歡迎的程度越見熱烈，甚至更成為小型影展中最受喜愛的類型，可以見得台灣的電影市場已培養了許多願意接受同志題材，且以多元且正面眼光去看待它的觀眾群。

春暉將在七月份延續六月底同志遇的「同志驕傲大遊行」影展，接著推出一部新穎有趣的同志愛情喜劇《愛的初體驗》Get Real，有著近幾年來英國所盛行的感性小品風格，這是一部當前最討喜的校園青春 YA 電影。故事描述一個同志高中男孩，在與他傾慕的男同學間所萌發的愛情初體驗中，逐漸走出欺騙與逃避，迎向覺醒自我的過程；《愛的初體驗》不像現在社會上所發生沉重的問題，那樣使人怵目驚心，這部作品有著精巧幽默的劇情鋪陳及細膩的生活探索，讓觀眾感受到高中校園裡充滿愉悅與惶恐、夾雜著甜美與酸澀的愛情滋味，情節鮮活、有趣且動人無比，故事的兩個主角，一個是文質彬彬，一個是肌肉發達，一個想把戀情曝曬在陽光下，而另一個只想把這段感情藏在衣櫃裡。

在暑假眾多超級強片的槍林彈雨下，《愛的初體驗》在美國首週上映時，雖然僅有六家戲院上映，但平均每家戲院的平均收入為 13273 美元，竟比同檔期上映的《將計就計》（9281 美元）還要好、甚至比《駭客任務》（4004 美元）的票房高出三倍有餘！且該片在愛丁堡影展中讓全場觀眾為之風瀾，不僅獲得觀眾票選最受歡迎影片，更被影評人譽為兼具王爾德與約翰休斯（《小鬼當家》）神髓的機智諺趣之作，絕對是一部讓觀眾為之傾倒的迷人影片！

台北醫學院 鄭至皓

【王子和王子會過著幸福快樂的日子嗎？】

假如年少不癡狂 我待來世嘆今生
今夏嗅出絕對瘋狂的激情荷爾蒙

《愛的初體驗》（Get Real）和之前有部電影叫《愛最美》（Beautiful Thing）一樣，都是改編自舞台劇的電影，同樣都在探討少年同志間情感掙扎的問題，不同的是，《愛最美》顯得比較沉重，而《愛的初體驗》選擇了一個比較輕鬆的角度來看待同志的世界。藉著學校生活，這麼具有『處處聞八卦，心碎知多少』的同儕團體之下，可想而知，這樣會遇上多少的衝突？

故事在開始的喃喃自敘中，道出了主角史蒂芬從 11 歲左右便知道自己的性向。他是個早熟的男生，甚至在生物課中的錄影帶內，看到動物在交媾的畫面，他便說到：「That's sex！」語氣中帶著調侃的意味，證明史蒂芬比一般同年齡的孩童，性覺醒的意識顯然來得比較早。於是我們看見史蒂芬在高中時，便大膽地去男公廁交朋友，和在廁所內傳字條約會；導演賽門薛爾刻意安排這樣的情節不曉得是原劇本的架構，還是諷刺地幽了喬治邁可（George Michael）一默？

《愛的初體驗》以青春校園為故事背景，訴說在這些青少年之間的情愛話題，導演把多重複雜的人際關係表達得清楚而簡單（這是我認為他最聰明的地方），每個人彼此的愛情都是充滿了逗趣的畫面，有單相思的潔西卡，兩廂情願的馬克與溫蒂，及討人厭的豬頭凱文，他們雖然都只是配角，但是都發揮了“史上最強綠葉”的陪襯功夫。尤其是史蒂芬家隔壁的琳達，為和她的駕車教練鮑伯接近，竟然上了第 48 堂駕駛訓練課，真可謂愛情折磨人！

兩位充滿青春活力的男主角，他們之間的愛情更是折磨到家，不僅不能在衆人面前表現出兩人之間的濃情蜜意，約翰又要偽裝出一副討厭史蒂芬的樣子，真不曉得他是「同性戀恐懼症」，還是只是個「不能出櫃的同志」？所以我們見到在舞會時，兩人深情款款地相望，卻擁抱著其他異性的肉體，背景還配著『you are so beautiful』這首歌，真是對比超霹靂，好比在《愛情有害健康》後面那段男女主角神遊共舞，有著神似般的巧合！

我們無法以相似的角度來推測同志族群的想法，用異性戀的眼光不免有失公正，及刻板地為同志下註腳。比如說，同志一定多是文學氣質較高、觀察力入微，而異性戀者便是運動健將、陽光男孩這樣的觀念，所以在劇中的史蒂芬在寫作方面有著不錯的天賦，另一位主角約翰便是肌肉發達，人見人愛的全校萬人迷，雖是種稍嫌簡單的角色設定，但卻是種最能讓觀眾進入『意淫想像』的角色扮演。

值得一提的是，導演革新少年同志族群的形象，一改往常同志電影特定的消極角色，所以我們沒有看到像《神父》那樣的罪愆沉重，也沒有《衆神與野獸》般的悲慟傷感，更沒有《美少年之戀》的華麗失真，反而帶著《愛，上了癮》的辛酸潑辣，以及《春光乍洩》裡的張國榮與梁朝偉：愛得不需解釋，愛得不必後悔。《愛的初體驗》巧妙地遊走於顛覆異性戀和同性戀的角色扮演，如在愛的告白上，我們是看到約翰向史蒂芬主動，而約翰卻沒有像史蒂芬願意勇敢在衆人面前坦承自己是同志的氣力，兩種勇氣一樣表白，約翰卻只是活在自己的世界中，令人覺得對照之明顯是如此有趣而矛盾；《愛的初體驗》不僅傳達同志情感所面臨的社會壓力，更深刻描寫青春期的青澀與甜美。不管同性或異性皆能深深體會『人不癡狂枉少年』，《愛的初體驗》肯定是今年最討喜的新世代青春電影。

文化大學 李光鶴

【愛的初體驗】尋愛活動：

「愛的初體驗」尋愛徵文：

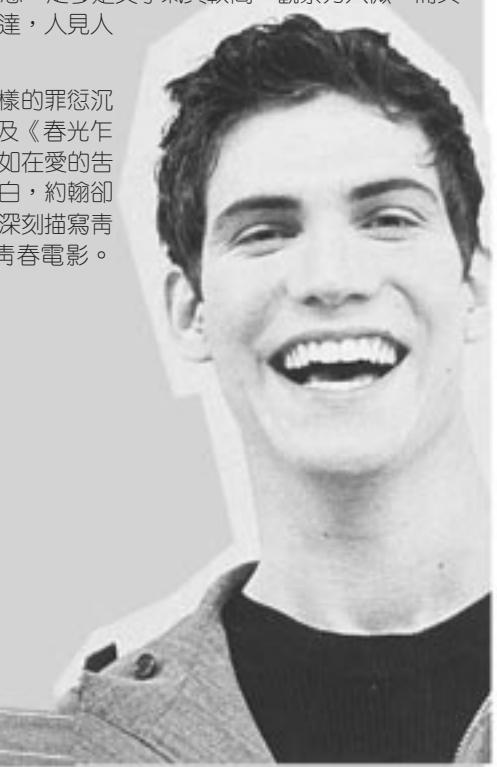
不管是男男女女，不論是狀況如何，告訴我們您的『愛的初體驗』，只要投稿就可獲得下列廠商提供之獎品，入選者將刊登在『破週報』上，並可由『開心陽光』集結成書！

時間：6 月 24 日（四）~ 7 月 30 日（五）

詳情請電洽：2311-2927 分機 308 311 312 級色尋愛小組

稿件請寄至：101 台北市重慶南路一段 86 號 8 樓 級色尋愛小組 rebecca@mail.spring.com.tw

感謝：戴銳斯保險套，開心陽光出版社，聖馬利諾 BODY BODY WEAR，AG 健身俱樂部，東立出版社 - 純愛系列，晶晶書庫，tcm 角頭音樂，破週報，電影原聲帶 BMG 發行



世紀末的不確定在近來 Lamb 的陰晦世界中找到了一個絕對的「存在」！

CD REVIEW



充斥世紀末冷峻感

藝人：Lamb
專輯名稱：Fear Of Fours
發行：環球
文/林正欣

這實在是個很耐人尋味且值得研究一下的現象，繼 Baby Fox 後 Lamb 也一頭栽進晦闔的音樂世界向永無止境的至闔處探索黑暗的各種可能性。在 Lamb 96 年的專輯《Fontanau》以 Breakbeat、Dram n' Bass 結合 Trip-Hop 而大受好評後，他們並不急著推出新的專輯，直到 1999 年的近日才推出了他們沉潛醞釀後的《Fear Of Fours》。音樂元素除了原有的 Trip-Hop，Drum n' Bass 還加入了 avant-garde jazz、ochstral 等的 Sample。而此張專輯帶來異詭風格也的確沒有讓等了 4 年樂評失望。

除了請來衆多樂手相助，如 The Dust Junkys 的鼓手 Milkey，Doves 的 Bass 手 Jimi Good Win 等衆多好手擔任客席樂手。在這張專輯 Lou 在《Fontana》那 Jazzy、優揚的歌聲特質不再、取而代之的時而像 Portishead 的 Beth 般的鬼魅時而以 Moloko 的般的異端，在音樂上 Andy 大量 Sample 了絃樂、Jazz 的片斷，構成了一幅幅彷彿 4AD 的衆多唱片封面、內頁設計也充斥著世紀末冷峻感），而像《Ear Purcel》、《Softly》那失痛的 Saxophone 仿似瘋狂的 avant-garde 而 jam 出來的。

《Fear Of Fours》在魅闔程度雖沒 Baby Fox 的《Dum Dum Baby》那近乎似 Hire 過後般地 Gothic-Hop 的晦異，俾足夠讓你／妳好好地「享受一下闔暗愉悦了。世紀末的不確定在近來 Massive Attack、Portishead、Baby Fox、Tricky 和 Lamb 的陰晦世界中找到了一個絕對的「存在」！Let's take a walk on dark side、哈、哈、哈……。



宛如漫步香榭大道

藝人：Mandalay
專輯名稱：Empathy
發行：V2

又是一組一男一女的英倫 Downbeat 組合，女主唱 Nicola Hitchcock 早在 93 年便曾出過一張個人 Solo，而後另一要角 Saul 在 Nicda 個人的 Back Groud Band 解散後在 Melody Maker 的尋人廣告上找到了 Nicola，便組成了 Mandala。乍聽 Mandala 常令人有種和一大票 Post-Portishead 的 Trip-Hop 的相似感，但仔細聽下去後，漸漸發覺他們和近期的 Post-Portishead 團體如 Swandi-ve、Smokecity 等較 Moody 的氣

氛有著較不同的優雅特質。在 Nicola 清新超凡的典雅 Vocal 及 Saul 所營造出的一片宛如漫步在巴黎香榭大道初秋時慵懶迷人的無比舒適感。而 Sample 的內容則含跨 Brian Eno 的《Unfamiliar Winds》和 Talk Talk 的《I Don't Believe In You》分別用在《Enough Love》、《All My Sins》兩曲中。而他們雖然也用了 Trip-Hop 常用的元素，如 Sampling、Dub、Break Beat，但也有如《Another》的小品怡人之作；而《Beautiful》更是完全只有優揚的彷彿樂配製，其氛圍大概只有 Cocteau Twins 似的美聲團才有的縹緲境界。而他們的幕後也請來了 avant-garde 鬼才 Jon Hassell 吹小號和前 Japan 的鼓手 Steve Jansen 負責 Drum Loops。如果你／妳已對近來的 Trip-Hop 風潮感到失望，不妨可試試 Mandalay! (Andrew)



七拼八湊的趣味營造

藝人：Solex
專輯名稱：Solex VS. The Hiemeister
發行：Maeadon
聆聽 Solex 的不禁有種當時聽

Moloko 的〈Do You like My Tight Swedter?〉般地趣味十足。這位荷蘭藉的女歌手在這張專輯中充分地應用後現代的蒙太奇手法，「七拼八湊」的營造出這張趣味不輸 Beck，「玩」味不亞於 Cibo Matto 氣氛時而像 Eels 般俏皮，時而若 Portishead 隱晦的多樣風格。她以 drum loops、sampling 為經緯、Hip-Hop、Funk、White Noise、Guitar Noise、Folk Electric、Jazz 為地標，飄浮不定的游離唱腔為嚮導，帶領我們一同享受這充滿驚喜的奇特音樂之旅。感覺就像是 Ci-bo Matto 翻玩 Beck 的歌再經由 eels 製作般地有趣極了。而她也不時在 Sample 中東加加 Punk Noise 的悍厲聲響，西添添失序的混亂聲響。令我想起另一位 -- Electricnic 怪胎 Aphex Twin 那天馬行空的鬼才創意。而專輯中的每一首曲中皆有 Solex 之名出現（側標上說 Solex 乃法國老牌摩托車廠，好玩！）由此可見她玩心之重。《Solex VS. The Hiemeister》可說是近期內我所聽到最具有可聽性的專輯之一，古靈精怪又充滿奇想的音樂國度。(Andrew)



十九歲的不妥協

藝人：江美琪
專輯名稱：我愛王菲
發行：維京唱片

江美琪可以說是 99 年最幸運的新星，身為維京唱片的創業鉅作，兼顧招牌形象的重責大任，和頭目姚謙擁有廣泛的音樂資源，一張宣傳費無上限的專輯《我愛王菲》就此出爐（幸好她不是真的打菲式唱腔的招牌）。十九歲的小美不必像二十一歲的徐懷鈺一樣唱著十二歲的歌，也不必像剛出道的許如芸唱著三十歲聽的「討好」（她一直到第二張「淚海」才抓回自己的年齡層），主打歌「對我好一點」精確抓住屬於十九歲年齡層的理直氣壯、任性，對男孩的不妥協，幾首抒情歌曲詮釋的青春自在，但難免歌齡尚淺，談不上音色表情。但在音樂元素的挑選上卻給她加了很多分，〈對的男生〉在對錯迷惘中對比著拉丁舞曲的活潑因子，值的鼓掌；〈有個男生為我哭〉在英式迷幻吉他的渲染下，哭得也挺有情調。但對台灣的消費著而言，有一首旋律優美的 KTV 歌曲比什麼都重要，可惜江美琪就是少那麼一首「怪獸歌」，一首像張惠妹的「姊妹」、林曉培的「煩」、像順子的「回家」，那樣一首「經典之作」，使得專輯的優點，還反應不到銷售數字上。不過小美的演唱實力是可以期待建構自己的「識別體系」的，畢竟台灣會唱歌的人多，有特色的歌手卻少。（黃秀華）

視聽讀賣

6/21-6/27

中文銷量排行榜

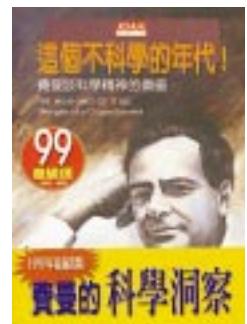
- 1.張惠妹
我可以抱你嗎？愛人
- 2.許美靜
精選輯
- 3.杜德偉
情人
- 4.任賢齊
台灣另兒認真精選輯
- 5.王力宏
不可能錯過你
- 6.蘇永康
愛一個人好難
- 7.陳曉東
風一樣的男子
- 8.鄭秀文
我應該得到
- 9.陳慧琳
國語精選
- 10.李玟
今天到永遠
- 11.徐懷鈺
天使
- 12.還珠格格音樂全紀錄
- 13.萬芳
不換
- 14.游鴻明
五月的雪
- 15.彭佳慧
精挑細選全心專輯
- 16.脫拉庫樂團
- 1:48 TOLAKU 之敢情歌
- 17.許志安
為什麼你背著我愛別人
- 18.劉德華
人間愛
- 19.莫文蔚
YOU CAN 你可以
- 20.江美琪
我愛王菲

CMJ 校園點播率排行榜

-5/31

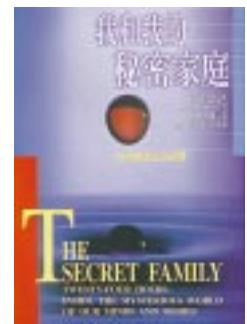
- 1 TOM WAITS
Mule Variations
- 2 UNDERWORLD
Beaucoup Fish
- 3 BLUR
- 13
- 4 BEN FOLDS FIVE
The Unauthorized Biography of Reinhold Messner
- 5 PROLAPSE
Ghosts Of Dead Aeroplanes
- 6 OLD
- 97'S Fight Songs
- 7 FOUNTAINS OF WAYNE
Utopia Parkway
- 8 BETH ORTON
Central Reservation
- 9 PIZZICATO FIVE
Playboy & Playgirl
- 10 GUS GUS
(This Is Normal)

BOOK REVIEW



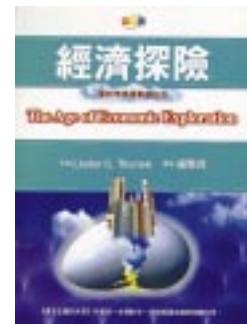
書名：這個不科學的時代
作者：費曼
出版社：天下文化

美國近年來正興起一股「挖寶熱」，挖的是「二十世紀的美國國寶」，可是費曼先生大概沒有什麼新鮮事了，剩下的就是他的「胡言亂語」。在 1963 年，貝貝費曼先生應邀到西雅圖華盛頓大學作了一系列三場演講，分別是「科學的不確定性」、「價值的不確定性」、「這個不確定的年代」，這回他不搞笑了，所有這些單口相聲都在這本書內了。



書名：我和我的秘密家庭
作者：大衛伯登尼斯
出版社：新新聞

家庭生活足以大書特書需要高度瑣碎的內心與莫名的樂趣才行。希罕的是，作者提供了一個好的示範，一本 24 小時的生活科學，一本從日常生活找出秘密樂趣與分享的小品之作。

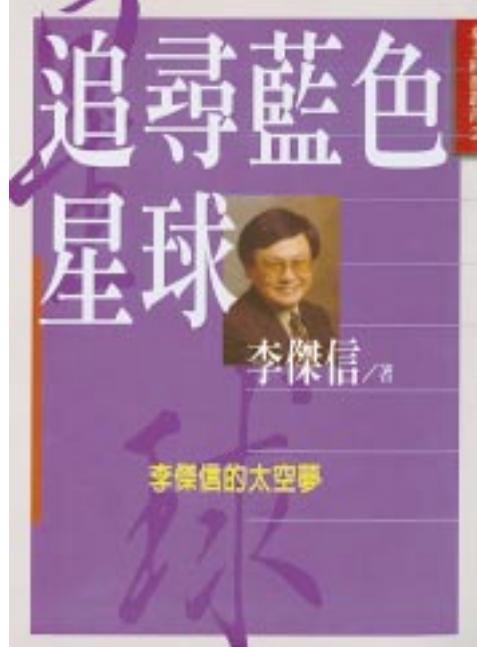


書名：經濟探險
作者：Lester C. Thurow
楊雲琇譯
出版社：揚智

本書為《資本主義的未來》作者，在此書他進一步探索迎接二十一世紀未來經濟的全貌。企業或個人若想在將來的世紀脫穎而出，關鍵在於能否掌握到最佳的企業資源且順利的轉型成功。

不只一個地球 〈追尋藍色星球：李傑信的太空夢〉

文 / 劉大任
圖 / 新新聞提供



一九七二年，聯合國在瑞典首都召開有史以來第一次人類環境會議，通過了《斯德哥爾摩宣言》，其中最關鍵的口號「只有一個地球」(Only One Earth!)，如今已成為環保運動的六字真言、綠黨政治的總綱領、X-Generation 萬千關切的核心。

讀完李著，我卻想到這樣一個口號：不止一個地球！

當然，我絕不是要說，李傑信的觀點違反環保原則。我只想藉這個表面的對比來強調，對於我們年輕一代的讀者，這本書的重要性正是它開拓視野的潛移默化力量。

人類的終極關懷不外兩個基本導向：生命起源的探索和生命歸宿的追尋；由此衍生的人類活動，也大概可以分為兩個取向，用最簡化的方式說明，一種叫形而上，一種叫形而下。我一向喜歡在兩者之間的曖昧地帶活動，心情不免抑鬱，頭腦不免滯澀，於是渴望明朗具體的詮釋往往如苦病求醫，雖明知不能痊癒，但有兩種功效：緩解痛苦如照明之於暗夜；同時，奠定了種信念，即在心之深處，雖不能完全接受，但相信人類的未來只有一條道路——建立在西方文明理性主義基礎上面的知識和技術。

這就是我要大力推薦這本書的理由，因為它的敘述線始終圍繞這一個內容。

跟李傑信相交，雖然超過三十年，而且，我們之間的關係複雜，他不但是老朋友、老戰友，還是親戚。他是我的舅舅。然而，我相信，傑信要我給他這本書寫序，不是因為這些；我答應傑信寫這篇序，也不是因為這些。

從三十多年前，我們同在加州求學那段日子開始，每次相見，都會或多或少、或深或淺地在形而上下

的領域裡交換意見和信息。有時一杯酒、一碗牛肉麵，加上幾支香菸，這種神聊往通宵達旦。傑信一生事業的幾個重要階段，我基本有些了解，他的專業生涯我雖無力深入體會，他的精神面活動我是有一定程度的理解。一九八七年七月，我陪家父前往大陸做他一生最後一次祭祖歸宗之旅，傑信恰好也在中國主持「青少年航天飛機科學實驗」評審頒獎活動，我們住在同一間旅館，親眼見到他跳出冷冰冰的純理性科學世界，而在科普這一無比重要的社會領域裡，熱情無私地奉獻自己。

這是太空物理學家李傑信的另一面，非常重要的一面，而且是讀這本書並體會這本書的一個重要密碼。

雖然終生所學所用屬於脫除一切價值判斷與情緒干擾的純科學理論與實驗，李傑信卻不是一個「冷靜」的人。而我之所以喜歡李傑信這個人，也正是因為他「不冷靜」。

保釣運動可以算是我們真正相交的開始。他那時正在洛杉磯加州大學讀博士。記得一九七一年一月二十九日洛杉磯保釣行動委員會發動示威的前夕，傑信深夜來電，要求我給他改寫第二天他在大會上的發言稿。當然，我的脾氣一定是向熱火朝天這個路上改。讓我吃驚的是，傑信居然照單全收。

從那次的「不冷靜」印象後，我認識了傑信生命裡的另一個面向，知道他除了純理性的生命終極關懷之外，還有深入「人間」的一面。他加入保釣運動，創組「美國促進中國科普協會」，在菁英雲集的美國太空總署總部擔任舉足輕重的科研行政管理要職，離開這「不冷靜」的一面是不能想像的。

我還想藉此提醒讀者注意這本書

裡蘊含的另一個問題。

簡單說，李傑信是楊振寧、李政道得諾貝爾獎造成的社會影響下的產物。六十年代前後，台灣有不少第一流頭腦完全不顧市場與出路，大批追隨楊、李投入理論物理的學習。然而，正因為傑信的「不冷靜」，他卻在太空物理世界裡開拓了一條新路。

長期在美生活的華人都知道，所謂亞裔人 (Asian，按政治正確說法，主要指美國原稱為 Oriental 的亞裔人種) 在美國社會有一種帶歧視性的定型形象；語言有困難、溝通能力差、EQ 低，因此只能做技術人員，不能進入經理階層。尤其是第一代亞裔人，幾乎就給釘死在這個形象上，無論有多大才幹，最多只配升到某技術部門的副主管級。

請讀者帶著這個問題仔細讀讀本書第十和十一章。傑信在介紹自己經驗時，盡量抑制不做任何誇張；然而我們知道，他通過 MIT 司龍管理學院學習和考試，後將學來的「全面品質管理概念」應用於飛行評審程序的改革，其間所經歷的緊張壓力和重重關卡，絕非外人能夠想像。沒有「超冷靜」的意志力，不可能做到的。

本書內容中，我個人最偏愛的是第十六到十九章，因為這幾章談到了人類終極關懷的一些最重要的問題。傑信的介紹方面恰好適合我這樣一個外行人的深度，可以說體現了科普語言的要旨。而且我相信，如果我看得懂，而且看得津津有味，大概中學以上程度的讀者都會被吸引住，而且有所受益，因為，就太空物理而言，我大概也就是個中學程度的讀者。

最後，還想指出一點。這不僅是一本內行的報導，而且有極為權威的信息。舉例說，做為觀眾和讀者，我們看電視、讀報紙，完全不能了解美國政府的太空政策為什麼忽冷忽熱；傑信在第九章介紹太空站時，說明了航太總署署長哥登納盡腦汁的努力，將太空站這個項目從「行善事」級提升到「國家安危」級，其中甘苦，若非深入其境，是不可能掌握的。

我因此希望，傑信的「文章」事業，不要淺嘗即止，中國亟需科普教育；而我深信，寫完本書之後，傑信在太空物理科研、太空科研行政管理這兩大成就之外，絕對有餘力再創造一個奇蹟。我們需要一個中國的卡爾·沙根 (Carl Sagan)！

找尋兇手之外的謀殺起點

文 / 殷訥夏

原本非常期待渥特絲的新作，也許正因為過度期待，比起剛讀完《冰屋》的驚喜就有點落差了。作者雖然意圖從細節中呈現其最拿手的，亦即角色的社會關係 / 位置（也就是唐諾在導讀所言的「左下方」觀點），卻變成多線卻單一的鋪陳方式，在可以預期的結果裡，並沒有因為角色的社會關係鋪陳而增加可讀性，減少預期實現的不悅。

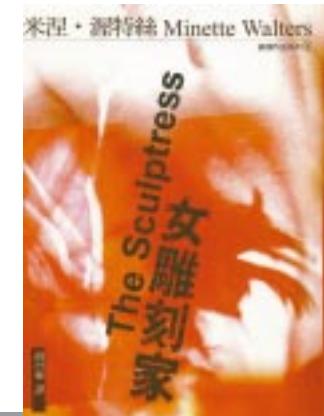
敘事結構其實很難有新局面。有關殺人 / 死人的敘事原則不外有三種結構，一直殺人的，或者死而復生的就是鬼片；先有人死了，找出兇手的就是推理 / 偵探小說，若一直到最後有重要的好 / 壞人死了，就是芭樂般的一般動作片。重點都在於「偉大的死人」（當然不是六零年代那個令嬉皮少年狂熱的搖滾樂團，The Grateful Dead）與殺人者的安排。米渥特絲最為人津津樂道的就是她「繞道而行」而開展的社會關係：明知有人死了，你卻不會感到悲憤，因為總是事出有因。然後在找兇手的過程中，每個角色都扮演了獨特位置，鑲嵌在既有的傳統道德與社會網絡中，沒有高雅的偵探和伶俐的助手，平凡不過的偵探過程找到每個人自己深刻的故事，在傳統的敘事方式裡，看到動容的人生過程。

在上一本書《冰屋》中，兩個位同性戀者與自以為是的警方進行拉鋸，這回換上了一個醜陋肥壯的女殺手與女作者的糾纏。女作者第一次見面就「感覺」面前這位害羞聰明醜陋肥胖的女子不是殺手，經過了風波跌起驚險萬分的過程後，證明了「感覺」是對的，雖然還留了點好萊塢式的結尾——好像她又是真正的殺手。所以重點在於解開為何她不是殺人者的社會「過程」，渥特絲給了我們幾線思考：女殺手本身形象招來的非議、自卑以及善良，與母親的不睦，疼愛在家脾氣極壞、在外像天使的妹妹，父親與母親的貌合神離等等，父親的同性戀與父親情人的雙性戀等等，每一條線索都有殘酷的社會關係。也讓偵探過程猶如探人隱私般地撥開一個家庭內在，看到內裡的腐臭。

渥特絲儘管提供了多線思考，但比起一開頭的「認定」（胖女人她不是殺手）而言，卻沒有太多的思考樂趣。看來要顛覆敘事結構，「繞道而行」的寫作需要更多的機巧。

書名：女雕刻家

作者：米渥特絲 Minette Walters
出版：臉譜



FILM REVIEW



情到深處超越禁忌 《死國》

文 / 李幼新

長崎俊一導演（取材阪東真砂子小說）的電影《死國》，讓我嚇到的是，死去的女孩莎代里（栗山千明飾演）逼問活著的女孩比奈子（夏川結衣飾演）：「難道說人死了，感情也跟著永遠死了？」我說被嚇到，不是它有啥恐怖，反倒是這種詰問教人痛得錐心刺骨。因而，鬼魅也好，靈異也好，超自然也好，其實講的還是活人的世間事。愛，長留記憶？愛，超越時空？愛，永恆不滅？

不要問為什麼，為什麼男孩文也（筒井道隆飾演）明知莎代里已死，明知復活的莎代里殘酷可怕，當法師唸咒把莎代里沉到水底／地獄／陰間時，原本被復活的莎代里擊傷的這男孩寧可背棄人世的女友比奈子而追隨莎代里跳了下去，永遠不回陽間？為什麼男孩割捨溫和美麗的活女友，去伴同偏執乖戾的死女友？這就像為什麼有人不乖順當個賢妻良母而要為所有的女性爭平權？為什麼有人不貪圖方便結婚生子而寧可背負同性戀的十字架？為什麼作家呂武志能夠超越人鳥族群界域竄出至情至性的〈丹嘴翠鴟〉文章？追求或擁抱禁忌的愛情需要更大的勇氣啊！

《死國》被當成恐怖片是誤會。音效、配樂、不安的攝影機運動、光影安排，我覺得都在「唬人」，故作恐怖狀。劇情與人物本身並不可怕。或許應該聽信電影發行公司的說法，《死國》要探討的是愛情。

片名《死國》的日本語文讀音與「四國」相同（本片故事背景在四國的高知縣。說來話長，傳說中「四國」是日本遠古時鬼住的國度，是黃泉油國，又稱「四方之國」，簡稱「四國」。台語「四國」與「死國」正巧也是同音。如果我是倖存的比奈子，如果我深愛那位帥哥文也，我會跟著跳下去。果真這樣，才更好玩，畢竟本片還是停留在一對一的 LOVE/SEX 格局啊！



少女的城市歷險記 《誰能帶我回家》

文 / 向洋影業提供

「本片」一開始長達五分鐘的連續鏡頭令觀眾驚訝，甚至不太習慣於這種微妙的電影手法。影片一開始是在兩條街的交叉口，鏡頭對面是一所女校。攝影機跟拍放學女童們驚險的穿越馬路，因為路上的車輛根本無視於行人的安全。穿越第一部分的馬路後，攝影機在人行道上停頓一下，又跟著女童穿越第二部分的馬路，最後在嘈雜的人群之中看著這些女孩離去，然後接著拍攝要穿越十字路口第三個街角的行人，其中包括一個跟車輛擦身而過的老人被迫一直退回到原來的人行道上，攝影機緊接著拍到第四個街角，跟著兩名推著娃娃車的婦女過街接孩子回到校門口，最後鏡頭停在坐在校門口欄杆旁，手上打著石膏的米娜上。這個鏡頭內發生的事傳遞出不少訊息，其中有在大城市中脆弱的仲們可能遭遇到的危險。

不僅如此，接下來的五分鐘內，觀眾還會看到孤伶伶的米娜打電話給母親，她必須抓住著穿越馬路陌生人的衣角，單手爬上過高的公共電話投幣，回到還在等著好心的駕駛們減慢車速讓他過街的老人所在的人行道上，然後費盡千辛萬苦的回到校門口。於是我們了解到其他幾件事，這個十歲左右的小女孩很機靈，她在都市叢林中有著自我生存之道。在這個街道，公車和廣場都太相似的城市中，各有各的煩惱的成人並沒太多時間照顧走失的小孩。

接下來的五分鐘，米娜突如其來的脫掉手上石膏，以及她認為跟她年齡不符的頭巾，並且決定要自己回家，觀眾才發現原來這是戲中戲，於是電影中的導演決定藉由還在她身上的麥克風錄下的聲音跟隨她，繼續拍下她「真實」的返家過程。後來攝影師跟丢了，但終於還是從米娜搭乘的共乘計程車上談論女性現況的對話中再次找回她。在城市中，雖然還是有很多人會善意的伸出援手，但結果往往弄巧成拙，街頭的成人面對這個固執的小孩提出的問題經常手足無措，還要彼此徵詢該如何是好。而米娜不在乎，她一心只要回家。

「本片」談論的不止是一個小女孩在城市中想找到路回家的遊蕩過程，它更根本的是要面對生命中的鬥爭態度。米娜在放棄演出之時提出的原因之一意味深長，即，她不斷在抱怨要是讓朋友看到她演的角色，她們會認為她是愛哭鬼，但她絕對不是，因為我們看到她做到了，她自己回到家裡，並在關門前透過門縫以一隻眼睛望著攝影機，這個美麗的寓意不止是與兒童有關，也不止與伊朗有關。

又是一部兒童片，又是『戲中戲』風格有如阿巴斯，盧卡諾影展評審團並沒有受到表像拘泥，毫不猶豫的將影展大獎「金豹獎」頒給本片。「誰能帶我回家」以兩個部分作為對比，前半部小心翼翼的取鏡運作，後半部是像是偷拍的，片頭透露許多訊息。



視聽讀賣

6/21-6/27

影視出租排行榜 TOP20

- 1.搶救雷恩大兵
- 2.異形總動員
- 3.七夜怪談(1)
- 4.緊急動員
- 5.老師不是人
- 6.天啊！我把傑克戀雪人了
- 7.七夜怪談(2)
- 8.一路上有你
- 9.哈啦瑪莉
- 10 第六感生死緣
- 11 美麗人生
- 12 美夢成真
- 13 鬼娃新娘
- 14 一路闖關過聖誕
- 15 神奇寶貝(9)
- 16 色情攝影兇殺案
- 17 終極密碼戰
- 18 尖峰時刻
- 19 金鋼戰警
- 20 X 檔案征服未來

視聽讀賣

6/21-6/27

VCD銷量排行榜 TOP10

- 1.你會紅套餐
- 2.萬芳／不換
- 3.鐵達尼號
- 4.緊急動員
- 5.電癮共合國心靈一族
- 6.愛的故事 LOVE STORY(1)
- 7.王牌對王牌
- 8.玻璃樽
- 9.尖峰時刻
- 10 走出寂靜

電影票房

北市電影票房排行榜

-6/6

- 1 ENTERAMENT 將計就計
- 2 ARLINGRON ROAD 無懈可擊
- 3 FORCES OF NATURE 觸電之旅
- 4 WING COMMANDER 星際戰爭未來戰士
- 6 EDTV 艾德私人頻道
- 7 頓抖的慾望
- 8 PROPHECY II 魔翼殺手
- 9 THE OTHER SISTER 愛情 DIY
- 10 MESSAGE IN A BOTTLE 瓶中信

封面故事 出爐的台北文學獎

新的城市美化運動



(第二屆台北文學獎文案)

出來的散文，一篇股票收盤後長黑失眠的無篇小說...
禮贊，熱鬧響起了一首在紅燈前塞車的詩，一段在煮菜時煮
寫逸樂。工人在鷹架上寫城市。郵差用地址寫流浪。
電腦工程師用網路寫夢境。攤販在夜市寫生活。美家用食譜
室寫戀情。會計用財務報表寫興衰。醫生在X光片上寫生死。
上班族用薪資單寫冷暖。總機在辦公

文 / 潘筱瑜 圖 / 陳雅雯

一個以城市為名的文學獎，匹隔了台灣其他大大小小的文學獎，它的宏觀與視野得呈現台北的氣度，同時市民與台北的記憶不能缺席，「全民寫作獎」這樣的概念於焉而生。新詩、散文、短篇小說，台北年金類別，不乏秀異之作，以及在大大小小文學獎、副刊常見的名字，而「全民寫作」卻吸引了最多的目光。它以台北經驗為題，提供業餘寫作一處發表的園地，這個名稱有承諾，有蒐集集體記憶的企圖，對小市民最實質的回饋是：難得的發表的管道及豐厚的獎金。

二歲的台北文學獎，兩本作品選集，陳水扁與馬英九先後作序，記錄著政治的遞嬗，去年的頒獎典禮很政治，今年，馬英九在別出心裁的頒獎典禮上，俏皮地與演員來一段即興表演。「政治是現實的，文學是永遠的」台北市文化基金會董事長小野先生一席巧妙、別有意涵的一句話，點出這個城市的無常與魅力，然而這些業餘的寫作者，還繼續寫著台北，生活在台北，對台北恨著、愛著。

台北迷惘 非關籃綠

「你站在暢銷書排行之前，猶豫不決。你不相信你的選擇，卻必須投靠那些你或許想都沒想過字字珠璣。107種教你背叛情人的方法，32齣預演分手那天的劇本，升官發財、討好上司的50種捷徑，30種改變命運的睡覺時打呼的音調。一切一切的生活方式與步調都能夠在這一座苦綠色冷邃引擎中，尋得你

要的聖經。每個人都在距離拉扯之際把自己筆記本裡的夢想擺脫，而選擇運用流行文化裡無比神奇的魔法，去調製一副讓自己跟別人與衆不同，本質上卻又沒什麼不同的符咒。」

葛大為在沒有任何期望下，將電腦裡的檔案印出來，做了一個投遞的動作，寄掛號時，郵局的小姐還對他說，希望你得獎。他自稱是一個很台北的人，20來歲，從事企畫的工作，跟很多人一樣，寧願大老遠跑到誠品，也不願屈就於就在隔壁的金石堂，畢竟拿誠品的袋子就是和拿金石堂的袋子不一樣。「罵它，還是會去那裡」對誠品那樣的空間毫無招架的軟弱，是台北人的特質，於是葛大為藉由書店來記憶台北。「那真是有趣的地方，每次去感覺都不一樣，你會發現很多人在書架前，手裡拿著一本書，但其實都是在偷看別人看什麼書。」受限於大眾眼光，依附著流行文化的氣息，於是在享受孤獨，強調都會人自我獨特的性格時，仍然被村上春樹的那杯左岸咖啡與冷感的Jazz曲左右，然而無法和別人一樣找到那一本「夢的解析」，於是決定自己寫一套新的「1001夜」，幫別人解夢，也希望能掛在排行榜上。「向左走，向右走」，葛大為寫出我們極為熟悉的都市氣味。這篇「向左走、向右走」是對葛大為一個小時的產物，寫作是一種變相的生活日記，一般人是對生活有感覺，但感覺稍縱即逝，「用一點時間，將感覺記錄下來，寫久了就會知道自己會寫出什麼東西。」他的寫作主題圍繞在他所熟悉的都會。文學，離不開自己的生活，而且得先感動自己。他的創作觀？「很

俗，就是去生活。」但絕對要對人、對環境很敏感。

「台北是，平常你會很恨它，可是每次到國外旅行，都會好想回到這裡。」想看書就到誠品，想吃東西，就到麥當勞，對葛大為來說，台北實在不怎麼好，但卻自在。

溫柔的復仇

王碧霞，一位在氣象局上班的單純女人，對得獎、看見自己的名字出現報紙上還不能習慣，突如其來的採訪，她羞澀地說，妳這樣問，我說不出來，還是寫給你吧！她直問我，她的工作是不是所有的得獎者當中，跟文字最不相干的？算是了，不過，她寫的，卻是活生生的，台北女人可能每天必須面對的危險：被搶、被性騷擾、莫名其妙挨了瘋子一拳，面對這樣的情況，她質問、或隱隱地自責是自己裝扮不對才招來橫禍。文後，只見一位弱小女朝著戲院色狼狠狠的一擊，所有被男人欺負的鬱悶，爽快地呼了出來！露出女性復仇式的微笑。王碧霞的「算帳」，好一幅素人寫實！

王碧霞在高中曾發表過一些短文，大學工作之後，就忘了寫作這件事，96年參加阿盛的寫作私淑班，才又開始寫作，慢慢地拾起一些記憶。她說她的工作單純，平常生活中也沒什麼事值得去書寫，何況又一直懶懶的！常常在遇到困難的時候便懷疑自己。這次得獎是很大鼓勵，她發現自己也做得還可以，希望可以持續下去。「三十來歲，希望不會太遲！」

跟很多人一樣，王碧霞不是土生土長的台北人，在台北工作這幾年，總是想離開，但始終走不開。「對這個城市說不上強烈的愛恨，雖然，當初以為自己可以成龍成鳳才留在台北，它卻讓我看清原來自己不過是一條蟲……走在台北火車站前的天橋，萬頭齊湧的畫面，總是讓我看見一條一條蟲擠在小小的盒子裡，不停地蠕動、掙扎。只為了拚出一點點生存的空間。」這一番話，說得我們這些離鄉在台北沉沉浮浮的孩子心中毫無招架地酸軟下來。「不過，台北雖不是個可愛的城市，我卻在城市裡恣意行走，不打烊的商店、一場場的晚會、球賽與藝文活動……台北讓人無法全心擁抱，卻不覺得格格不入，這就是台北，我沒有愛上它，也無法厭惡。」王碧霞跟台北的心中的這筆帳，反反覆覆，很難算得清。

寫作機器新發現

在台北生活一年多的許正平，一段旅途中岔出的路，一篇小小的感想意外地得獎了，就讀於國立藝術學院許正平，遊走在關渡、北投的邊緣台北，於是寫下北投的「溫柔之夜」。

「路燈茫茫，黯淡青慘，和著旅館窗口幾扇昏黃的光線飄散在曲折起伏的坡路上，微醺的色澤，整條路沉浸在幾杯紹興下肚後薄薄的酒意裡，若有暗香浮動，一輛黑頭轎車放慢速度，像貓，輕聲自我們身後掠過，迎面而來一位歐巴桑。老老的臉容上胭脂濃麗，回頭，目送轎車纏繞轉了個彎，便又放步行路，經過我們，鄰鄰消失在涼涼的夜色中，留下一撮老香味戀戀不肯散去。我們突然都笑了，看盡世事般地笑了。就這樣，你虛構起一個關於酒家女莉莉和富商男人的故事。青春。慾望。愛戀。等待。然後就老了。如此這般，好老好老的情節。歷史落在我們的心頭，輕薄薄的，彷彿沒有重量……『那麼比起來，我們的人生又高明多少？』」

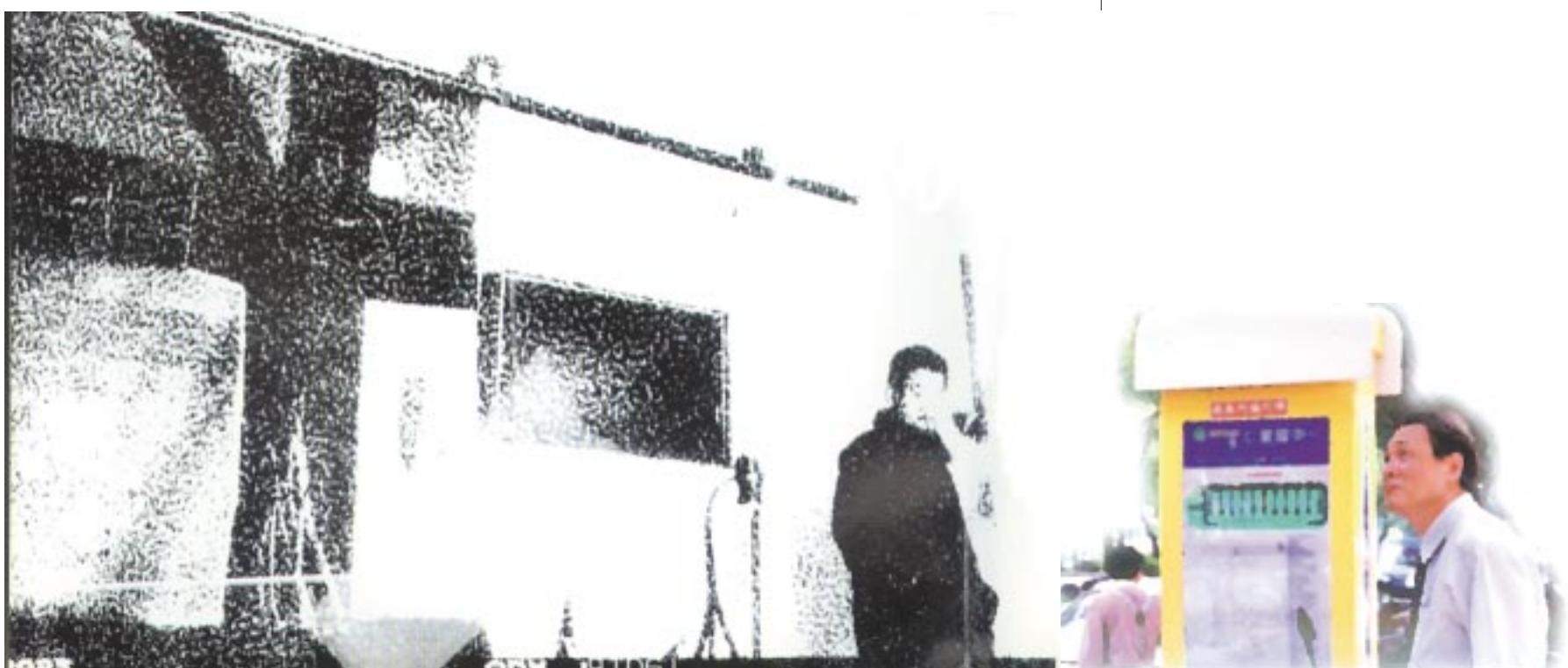
評審之一的卜大中，形容許正平筆老練，寫來一氣呵成，對生命體驗的描述精確生動，有文采、有韻味，感覺到生命。從小被訓練成參加作文比賽的機器，高中之後才自覺該寫忠於自己的東西，寫作變成另一種生命的型式，「在非現實生活中，塑造了另一個我」，他寫的，絕大部分是對生活的感觸，「但感觸只是事實，需要透過提煉、組織才能成文。」重要的還是生活，透過閱讀、電影等媒材將感觸提煉、昇華成文字。而可以感動自己的，才有跟別人互動的慾望。「在我的認知裡，沒有所謂專職的作家，作家這個字眼是每個人都適用的」當然，許正平認為，每個人在寫作的過程中，一定會有很多焦慮，也有所謂的瓶頸，他的方法是，讓自己沉澱，但還是要逼個自己寫出幾個字。

相對於關渡、北投等邊緣台北，所謂的台北市中心，對許正平來說，一直是一個「遠景」，他彷彿是一個很大的鏡頭，靜靜地俯瞰著它。那燈火、溫暖的感覺，有很多的欲望、人、故事都在那小小的地方發生。「所以有時候我到了市中心，總感覺我背後好像有一個東西一直看著我。我竟也成了故事的一部分了。」

從高中對台北的渴望，到現在置身其中，許正平的台北經驗是，在台北，不太有機會冒險，類似誠品這樣的空間，就成了投射自己慾望的地方，於是台北有從各國來的、大量的書籍、電影，提供了台北市民用想像去冒險的可能。「我們的生活，似乎都是一直在原地踏步，文字提供我旅行到他方的幻覺。」

足以仰望的城市

以輪椅上的視野看台北，台北不是文藝青年詠嘆的虛無疏離的浪漫，而是以殘缺的身體與重重的障礙肉博血戰。王秋蓉已經連續兩屆得到台北文學獎全民寫作獎，



第一屆，她以「走出去」書寫捷運的便利是如何改變她的生命，第二屆，她以「落戶」，將身居陋室，漸漸走入中年的仍無力擁有理想住處及走不出生命限制，靠著生活中偶然出現的幸福碎渣在城市邊緣隨遇而安地活著的悲哀，召喚出被城市的美麗的外表蒙敝的台北經驗。

「有時在等待國宅承租的機會的一剎那中，再度燃起希望而緊抓住不放；有時從電視報導裡，無依無靠的流浪漢在一堆紙箱中棲身景象，我仍會固執地檢拾著幸福的碎渣，得到小小的滿足，浪漫而堅強地重新學習在這安身立命的土地上作深呼吸，隨遇而安。」不需華麗的辭藻，玩弄技巧，她的生命即是感人的文章，將「全民寫作」的意義發揮到極致。

被外在殘酷環境磨得體無完膚的王秋蓉，心還沒被磨灰，她開心的說，報名第一屆文學獎，最大的動力竟是來自於喜歡羅文嘉。「我是一個鴦鵠的人，我真的好欣賞聰明的羅文嘉。」報名那一天，她先生帶她到市政府去，途中她直幻想見到羅文嘉那一幕，結果羅文嘉在那天因拔河事件下台。頒獎典禮那一天，她好期待見到陳水扁，但馬英九在那一天宣布參選，王秋蓉只見到陳水扁一張沉著的臉。荒謬的政治遊戲不曾在台北缺席，慶幸的是，台北文學獎還與市民同在。幼年因殘障而失學，劉俠的伊甸園寫作班讓她有能力拿起筆來寫自己，「我生活層面非常狹隘，生活經驗非常有限，我只對我個人的經驗，及殘障議題有把握。」孩子大了，少了經濟上的負擔，王秋蓉目前有較多的時間花在寫作上，她希望自己的文字能更精煉，也能有比較好的見解。

台北奮鬥史

在文學獎的頒獎典禮上，一張張年輕的臉孔中夾雜著一張刻劃著六十歲年輪的臉，他可不是什麼文學耆老童心未泯地湊年輕人的熱鬧，他是今年台北文學獎報名的二千多名角逐者中脫穎而出的優勝者鄭守福。居住於台南的

鄭守福，於四十年代的台灣是一個南部貧窮的泥水匠，台灣光復時，為了脫離困苦日子的枷鎖，到台北尋夢，他的台北經驗是不斷地北上參加普考檢定「進京趕考」的辛酸史。在舊圓環落腳，在建成市場嘗試各種點心，在台北後火車站做了一個多月睡車站、嚼大餅的遊民，在西門町初識台北的繁華。鄭守福的得獎，彌補台北人集體記憶中失落的四〇年代。而以「留戀抑或厭棄」為題，是鄭守福記憶中台北及現實台北經驗的交戰，矛盾的心情，用樸拙的筆記錄在稿紙上。

蘭居的嗎啡

「灰，如鬼魅，附身於街道上的每縷幽魂。台北這一季的灰，囂張的比黑更強烈。設計師寫下這一季的陷阱，爾後統一口徑，讓你相信他們灑下漫天的灰，絕對是為了順應全球的經濟不景氣，絕對是為了讓你免去比焦慮更令人焦慮的選擇，絕對是為了讓你縮減荷包裡喘不過氣的預算。於是便如困獸般，在這灰色的城市裡，披著一襲灰色的獸衣走動。冷灰、深灰、淺灰的七分裙，猶如嬉戲的鬼，相偕在台北東區流竄。」薛良媛的「一只暫居的灰色蠶殼」是所有得獎作品中最戀物的一篇，她對流行語言精準的掌握，將都會女子無力抵抗時尚與愛情的心情書寫得淋漓盡致。時尚，每季都會為台北換上新衣，這一季的軟靚，這一季冷灰、下一季是粉彩，政治、愛情、失衡的、困頓的，也可以輕易的、被迫、快速地淘汰或期待下一次新生。薛良媛於蘭居於台北孤獨的書寫，她形容文學獎是懶惰型創作者的嗎啡，每次得獎總能讓筆再動好一陣子。

公車族獨行記

以「孤島，獨行」得獎的輔大日本研究所研究生李詠青，將自己這一年來往來於內湖與新莊的公車通勤心情真實記錄下來。用公車行經的路線，將她的台北經驗貫穿起來，現實與記憶交錯，將無力改善周邊人文氣息的校園孤島，對

照自己在城市獨行的經驗，展現出心靈難言的孤寂。

身為土生土長的台北人，李詠青坦言對這個城市非常有感情，但不知道是要愛還是要恨，「台北很亂，但亂得很有秩序。」她比喻就像你總是會警告別人別動自己亂亂的書桌，「弄整齊了，反而沒秩序」就如台北有屬於它亂亂的秩序。

這是李詠青第一篇得獎的作品，這絕對是一個非常大的鼓舞。「評審大中說我的文字欠優美，我絕對同意。」書寫本只李詠青是發洩過多情緒的方法，也只是從「寫一封寄不出去的情書」那樣的心情下開始。「像我們這種2、3千字的文章，一般的報紙幾乎不可能會登，而我們又不是什麼有名氣的創作者」，文學獎讓這樣的文字孤兒有了展演的場域。不過，有了這次得獎的經驗，李詠青本是為自我救贖而書寫，現在她可能會慢慢強迫自己去認真看待創作這一件事了。

書寫台北就是台北記憶

還有「地圖的說明」，巧妙地運用地圖的閱讀為骨架，在抽象的地圖等號間，添加個人的城市經驗與記憶，豐富了城市的空間意義：「島與島」以在台北掙扎過活的金門遊子，標示出故鄉與繫繫生命的台北之間地理與歷史造成的曖昧，藉以眺望原鄉，抒發愈來愈濃的鄉愁。「色」用各種顏色透過對話表達對城市的感覺：用地下道呈現一個城市，用台北街頭廣告場景建構出一個城市……不管得獎的，未得獎，在書寫台北的過程中，台北儼然成形。

兩屆的全民寫作獎，評審發現台北有很多能寫的人，參加的人也發現自己還能寫。聽了很多人說文學要如何紮根，這樣的聲音，好真實。





Pots Choices

POTS CHOICES 上的所有訊息僅提供參考 臨時如有異動 以主辦單位公告為準
如有訊息需代發佈,請傳真(02)22360340,或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw(電子郵件寄將優先處理)
訊息需於7月9日至7月18日見報者,請於7月6日前聯絡,需於7月16日至7月25日見報者,請於7月13日前聯絡



ACTIVIST 營隊、課程、研討會

●第五屆「台教會青年營」招生

歡迎關心台灣社會與政治的青年,作
伙來參加!

1.營隊內容:台灣社會與政治變遷、台灣電影與流行文化、女性與媒體、台灣民俗及語言文化、社會運動的理論與實際、紀錄片欣賞與討論、青年社運工作者座談會、青年政治工作者座談會、社區發展與新故鄉運動、再造清水新故鄉--與高美溼地和牛罵頭文化協進會有約、清水及高美溼地的人文·景觀·生態巡禮、小組專題分享、團體動力遊戲、社會議題的小組辯論賽

2.活動時間:9月3,4,5,6日(四天三夜)

3.地點:台中縣清水鎮(詳細地點另行通知)

4.招生對象:全國各公私立大專院校學生

(名額:50人)

5.報名截止日:8月15日

6.報名方式:(1)將報名表填妥後傳真或郵寄台教會辦公室 (2)親自前往台教會辦公室報名 (3) 將報名表填妥後 E-mail 至 taup@ptpsl.seed.net.tw

7.報名地點:台灣教授協會辦公室(台北市新生南路三段4號14樓-6)

8.洽詢電話:23628797

9.報名費用:升大二學生800元,其他1000元(7/31以前報名);8月1以後則一律1200元

(1)費用包括食、宿、講義費、遊覽車、平安保險。(2)報名後請利用郵政劃撥將費用繳清,才算完成報名手續,同時保留名額。請利用郵政劃撥帳號 18355376,戶名 教授論壇雜誌社(請註明報名青年營,及姓名、學校)

●慈林文教基金會《認識台灣鄉土文化》進階班

企劃目的:

1.推介近來文教團體台灣研究的學術成就。2.提升各縣市史蹟研究和文史工作成效。3.落實中小學「認識台灣」課程教學。

4.由課程的研討促進社會的和諧與進步。

5.作為「認識台灣」研習班的進階學習。

主辦單位:台灣省政府文化處

承辦單位:慈林文教基金會

協辦單位:台北市政府、台北縣政府、基隆市政府、宜蘭縣政府(洽談中)

活動時間:7月21日-7月24日,為期四天三夜。

活動地點:慈林文教中心(宜蘭縣五結鄉二

結舊街路128號)

洽詢電話:03-9550515 分機12

參加對象:基隆、宜蘭、台北地區史蹟研究小組、文史工作室成員及中小學教師。

招收名額:六十名。

參加費用:上課、住宿、餐點費用全免,僅酌收行政及講義手冊費新台幣600元。

報名方式:

1.詳填報名表傳真 (03)9550205

2.網路

<http://www.ilhg.gov.tw/org/chilin>

3.E-mail: chilin22@ms14.hinet.net

課程特色:以知識導向結合社會現象議題分析,分享資訊,內容包括台灣人文、歷史、地理、社會、經濟等,另有討論座談會(共計30小時)。

●1999 國際反帝學生營

活動緣起:針對帝國主義與金融風暴問題,尋求不同於索羅斯或哈里遜福特的觀點。

活動目的:

1.初步探討二次大戰後世界資本主義危機的本質與表現手段。

2.討論帝國主義及其軍事基地條約行動在世界資本主義中的角色。

3.亞洲各地人民運動的交流。

活動時間:7月21日---23日(三天兩夜)

活動地點:北縣新店市花園新城女童軍訓練中心(詳細交通方式於行前通知單附錄)

招生對象:大專院校學生,有志青年

招生名額:50名。依報名繳費先後順序,額滿為止。

報名日期:即日起至7月21日截止。

活動費用:1000元。(劃撥帳號:19350223

戶名:陳婉芳)

報名方式:

•E-mail 方式: 將報名所需資料寄至 fang1972@ms28.hinet.net 並於報名截止日前,以劃撥方式繳交費用。(報名所需資料詳見第十四點)

•劃撥方式:於劃撥單之通訊欄上填寫報名所需資料。

•傳真方式: 將報名所需資料傳真至 (02) 25500023,並於報名截止日前,以劃撥方式繳交活動費用。

主辦單位:勞動人權協會

活動聯絡:

(02)2239-6834 0937-702-337 陳婉芳

(02)2553-1842 0959-162-355#00 高偉凱

講師介紹:陳映真(人間出版社)、陳信行(世新社發所)、唐曜(勞動人權協會)、劉進慶(東京經濟大學)、菲律賓(新愛國陣線)、日本(日本學生反侵略反擴張聯盟)、南韓:陳汝興(勞動人權協會駐韓代表)、印尼:Alex(印尼學生運動)、馬來西亞:蔡添強(勞工資源中心)、台灣:蔡建仁(台灣立報)

報名所需資料:

姓名、性別、出生年月日、素食者請註明、學校、系(所)級、社團、通訊方式、E-Mail、電話、呼叫我器/大哥大、傳真、地址、分組志願:亞洲人民運動將按國家 A 地區分組,請依照志願順序填寫組別:菲律賓、日本、南韓、馬來西亞、印尼、台灣。

營隊內容:

•帝國主義理論簡介、二戰後的帝國主義與金融 A 經濟危機、亞洲人民運動(菲、日、南韓、印尼、馬、台)、台灣、TMD 與金融危機、亞洲人民運動歌曲與幻燈片介紹、影片欣賞:A Place called Chiapas

報名所需資料:姓名、性別、出生年月日、素食者請註明、學校、系(所)級、社團、通訊方式、E-Mail、電話、呼叫我器/大哥大、傳真、地址、分組志願:亞洲人民運動將按國家 A 地區分組,請依照志願順序填寫組別:菲律賓、日本、南韓、馬來西亞、印尼、台灣。

●社區種子工作營

主辦單位:行政院文化建設委員會

承辦單位:青年社會服務協會 YSSA

贊助單位:遠見哈電族

活動內容有:社區導覽、社區資源開發、整合與運用、社區居民經驗交流、21世紀社區營造觀、社區文化特色與活動規劃、田野調查、社會福利社區化之實踐、社區案例介紹、社區組織與動員....等。

活動時間地點:(每梯 60 名,欲報從速)

•北區:8月1日至3日(竹東美之城)

•中區:8月6日至8日(南投縣竹山鎮社寮社區)

•南區:8月12至14日(高雄縣橋頭社區)

•東區:8月17至19日(宜蘭縣二結社區)

活動對象:(1)凡對社區服務有興趣之全國大專院校青年(2)全國大專院校服務性社團幹部

保證金:壹仟元整

一、索取活動資料:(1)電話洽詢索取資料(2)向各校課外活動組、各圖書館索取(3)E-MAIL: tmy@ms19.url.com.tw

二、報名方式(每梯 60 名,欲報從速)(報名表索取請電洽:青年社會服務協會 TEL: (02) 25507194:)

(1)請先透過電話登記報名。

(2)報名表請傳真或郵寄至青年社會服務協會。

(3)三天內請選擇最方便的方式,以確保名額。1. 親自報名:至青年社服協會辦理繳費手續 2. 保證金壹仟元用現金袋或匯票寄至青年社會服務協會收。

三、營前一星期內將寄報到通知請仔細閱讀,謝謝。

四、保證金待全部課程結束後即全額退還,如未參加全部課程者則保證金一律不予退還。青年社會服務協會

TEL:(02) 25507194 FAX: (02)25507408

地址:北市103承德路一段41巷25號3

●第九屆慈林青年營報名簡章

營隊時間:7月13日--17日,五天四夜

地點:慈林文教基金會(會址:宜蘭縣五結鄉二結村舊街路128號)

電話:(03)9550515 轉 12;

FAX:(03)9550205

費用:1500元整

名額:40人,額滿為止

報名方式:網路報名 E-mail:chilin22 @ms14.hinet.net; 郵政劃撥帳號 15066701 (戶名:財團法人慈林文教基金會)(報名回條附上劃撥收據寄回即可)

課程內容:特別邀請慈林基金會顧問林雙不老師為本次營隊的營隊老師,主要課程有:客家女性的一生、台灣的社會福利制度、台灣民俗、核四公投的組織與運動、台灣人的世界觀、媒體--以紀錄片〈美麗少年〉為例.....

交通:1.自行開車抵達 .2.搭火車至宜蘭車站,轉搭往羅東、蘇澳或南方澳方向的公車(購票至二結),過蘭陽大後第一站,在慈林文教中心站(舊街路上)或二結村站(在中正路上)下車。(宜蘭縣五結鄉舊街路128號;電話:03-9550515)

慈林使命:協助有心自我成長的人,積極參與公共事務,以促進社會發展

慈林文教基金會首頁 <http://www.ilhg.gov.tw/org/chilin>

中山南風 BBS 站 telnet://140.117.11.4

絕色慈林版 chilin-youth

ACTIVIST
Pots Choices.....

創影史愛情喜劇新紀錄

全美票房直逼120,000,000美金(合台幣40億)大關

麻雀變鳳凰

茱莉亞羅伯茲

你是我今生的新娘

休葛蘭

Can the most
famous film star
in the world
fall for
the man in
the street?

【你是我今生的新娘】製作群千禧鉅獻

新娘百分百

Notting Hill

當平凡小子碰上大明星
會擦撞出什麼樣的火花？

7月9日 暑假第一檔 浪漫登場

春暉發行 深得您心 www.kingnet.com.tw www.spring.com.tw



中文主題曲【你讓我有感覺】李玟主唱

Sony Music
Sony Music Entertainment (China) Ltd.
新力音像發行

壯生

Johnson & Johnson
Medical Taiwan

ACUVUE®

二週戴型隱形眼鏡

熱情贊助

今年絕對期待的
YA果酸愛情喜劇

王子和王子會過著幸福快樂的日子嗎？

get real

愛的初體驗

《愛的初體驗》值得擁有4顆星的完美評價！……電影評論雜誌（FILM REVIEW）

《愛的初體驗》是一部創意十足、趣味橫生、動人無比的出櫃同志愛情電影！

……美國綜藝報（VARIETY）

7月3日



絕色

驕傲推薦

春暉發行 深得您心
www.spring.com.tw

●首屆台灣本土同志親情書寫、聲音紀實雙甄文活動

讓長期因被扭曲汙名而導致無法對自己父母真性坦白的同志朋友，藉本雙甄“文”活動籌辦，透過文字陳述記載及聲音紀實呈現，在世紀末，一抒對父母的真情告白！彌縫長據同志心中之缺憾。祈能消弭社會大眾因“無知”所產生的歧視與偏見。亦藉各協辦團體及媒體的交集運用，將同志兒女之親情書寫與聲音呈現，廣泛在社會各階層傳播，提高台灣大眾對同志社群的正確認知，卸解同志父母親身上無端「原罪」，進而促成台灣同志親屬團成立的早日到來。



活動

●萌盟繪畫個展《For lesbians, gay men & their love》

即日起至 7 月 27 日 地點：晶晶書庫（台北市羅斯福路 3 段 210 巷 8 弄 7-14 號）
洽詢電話：23642006

●酷酷 man 貨 VS 美美 c 貨 人擠人、人看人攝影活動

7 月 4 日 12:30pm（為維護精采的攝影品質，書店於活動進行中將史無前例，拉下鐵門暫停營業 2 個鐘頭，給他有夠緊張刺激的啦！心臟無力者請無前來。）
地點：晶晶書庫（台北市羅斯福路三段 210 巷 8 弄 7-14 號）
洽詢電話：23642006

費用：模特兒演出費、老師現場指導費、場地費……每人需負擔 250 元。

報名方式：場地有限，無法容納過多參加者，需於 7 月 4 日前向晶晶櫃檯繳費報名，當天現場將不受理任何報名活動。

當酷酷的男生在有趣的同志書店遇上美美的扮裝皇后，會有什麼驚人的事情發生？在晶晶一樓古老的小碎花石子浴缸旁，在三樓藝術鐵皮屋玻璃櫃前，他／她們到底做了什麼事？為何大家人擠人、人看人，議論紛紛不肯放下相機？拚命按下快門？一場超級聳動的攝影活動，即將在最話題的同志書店開展。喜愛攝影者及欲慾男體者，千萬把握機會不容錯過。

現場有小曹老師指導說明攝影技巧，知名模特兒大膽尺度開放演出；持相機（單眼或傻瓜皆可）拍照或靜態觀賞皆歡迎。

●瘋魔的意境 – 阿 Ki 的零距離東京發展

7 月 9 日 7:30pm 地點：晶晶書庫（台北市羅斯福路三段 210 巷 8 弄 7-14 號）
洽詢電話：23642006

費用：每人 200 元，可點一杯超值的飲料喔！

奇奇怪怪的書名，從《噓！好好玩》到《嘿！快》，年輕作家阿 Ki 用屬於 Y 世代人類的獨特用詞寫法，讓向來被污名的男同志圈零號角色，有了裡直氣壯的位置。撩撥又煽情的封面相片，讓傳統小說封面設計跌破了眼鏡，使得小說除了文字能夠有意淫效果外，又兼具相當之看頭。日本發展場（同志活動場所）野郎哥哥，一幕幕眾人尋歡交誼的問心無愧畫面，直叫人爲之咋舌，卻又看的心癢難熬。重視禮儀的日本人，爲何在同志文化上，發展出一套完全不受規範束縛情慾模式關係？實際狀況是如何精采？阿 Ki 直入東京發展場實地，拍攝一張張珍貴的幻燈片，邀你來晶晶欣賞討論，尺度絕對限制級、零距离。

1、收件及截稿：即日起開始收件，至 9 月 9 日截止，郵戳爲憑。文稿請以稿紙清晰謄寫或影印，電腦列印亦可。來件請在單獨一張紙上載明姓名、地址與電話（發表可用筆名），並在信封註明參加「對同志父母的世紀未真情告白！」，一律以掛號郵寄「高雄市博愛一路 366 號 15 樓，下港放送頭電台節目部收」。揭曉日期另定！

2、主題：以「對同志父母的世紀真情告白」爲主題，標題可自定，字數 1500 字以上至 3000 字以內。

3、條件：所有同志朋友，不分性別、無論年齡，凡居住台、澎、金、馬等地區者皆可參加，每人以一篇爲限，可以除漢文外其他文體書寫。參賽作品一律不退稿。曾在報章、雜誌、網路發表或轉印成書之作品，亦可參加甄選。

4、如評選入圍者，願意親自提供聲音者，亦歡迎親自現聲真情告白。

洽詢電話：(07)7652630, 7635089
E-Mail: egg999@ms10.hinet.net

座談、課程

●從雄性暴力到婚戀滄桑 – 禁忌・慾望・性別政治

7 月 6 日 7:00~9:00pm 地點：誠品敦南店 B2 視聽室
洽詢電話：27755977企劃組
主講：平路 費用：單堂 300 元

●認真作愛 - 談女同志性愛

7 月 3 日 2:00pm 地點：同志諮詢熱線（從羅斯福路辛亥路口耕莘文教院旁邊巷子進去，詳細地址請電洽）
洽詢電話：23673858(7:00pm~10:00pm)
主講：柯乃熒、王蘋

徵件

●第二屆酷兒情書大賞徵文比賽

長路漫漫，因爲有詳細的地圖，所以安全靠岸。黑夜漫漫，因爲北方的星光瓦久不變，所以心底有了方向。人生漫漫，因爲日記上的隻字片語記載，所以記憶得以串積不流竄。情路漫漫，情書使感情的軌跡得以傳遞，愛人的宣言得以密藏封罐。

1999。寫一封情書到下世紀

一、題目：寫一封給情人（或夢中情人）的信，寫出下個世紀你要對他說的話，時間限定在下世紀的任何一個時刻，任何一個地方、在任何一個場景、情境之中表達你的心情。字數一千字以上三千字以下。

二、徵文獎項：取首獎前三名，佳作十名，另取兩名「情境創意獎」：獎品有多份同志出版界的讀物聖經、給你高興不掃興的保險套、還讓你帶朋友去台灣兩大 GAY BAR 朝聖不用錢：

1、首獎：開心陽光出版社價值 5000 元書籍乙套、Funky 及 Speed 禮券總共 4000 元、破週報半年份、【同位素】限量文章精選集 1 本、保險套一打。

2、第二名：開心陽光出版社價值 4000 元書籍乙套、Funky 及 Speed 總值禮券 2000

Q-GENDER

Pots Choices



念，泰山文化基金會於 5 月 26 日至 10 月 27 日，隔週三晚上七點至九點，假國立台灣師範大學教育大樓二樓演講廳（台北市和平東路一段 129 之 1 號），舉辦「照亮心靈 ----- 尋找人生的價值」系列講座，十二場演講分別邀請各界名人、學者、專家以自己的專業領域與人生經驗，分享他們對人生價值的體會。

全系列共十二場。歡迎民眾免費入場。本演講由泰山文化基金會主辦，免費參加，因座位有限請提早入場；請勿攜帶十二歲以下兒童入場，場次卡可向「福客多商店」索取，本活動並徵求文宣義工。洽詢電話：(02)25017722，泰山文化基金會。

7 月 7 日 講題：開創更好的人生
主講：鄭石岩（政治大學教育系教授）

誠品講堂 -- 第六期

關於報名及費用：本課程採預先報名制，請於上課報到前至敦南店一樓服務台報名繳費。單講收費 300 元。報名地點：誠品敦南店 1F 服務台

●延伸關懷 – 『台灣研究』

開講日期：6 月 29 日 ~9 月 14 日
每週二晚間 7:00~9:00 共 12 講，單講 300 元

◆台灣查某人 · 台灣查埔人

主講：平路、蔡詩萍

◆【查某人入聲】主講：平路

7 月 6 日 從雄性暴力到婚戀滄桑 – 禁忌・慾望・性別政治

7 月 13 日 紅顏伴白髮／洪通娶細姨 – 老年・文化・性別政治

7 月 20 日 從謝雪紅到陳文茜 – 性別・權力・性別政治

7 月 27 日 誰是「最佳女主角」？－媒體・八卦・性別政治

●延伸思考 – 『哲學・思想』

哲學思想是人類所有學問的老祖先，在文明發展累積了幾千年之後，哲學的領域眾說紛云，引領在前的不再是蘇格拉底、湯恩比、康德、黑格爾、韋伯，而是各種迷人的、神秘的、嚴肅的、虛無飄渺的辭彙與吊詭。

哲學的領域果真生硬、如此晦澀而難懂？嘗試一個新角度、一種新方法，思考無限量延伸，哲學終將成為個人思考與學識的先驅。

開講日期：6 月 9 日 ~8 月 25 日 每週三晚間 7:00~9:00 共 12 講，單講 300 元

◆站在哲學巨擘的肩上觀想世界與人生
主講：方萬全、吳瑞媛、蔡信安、葉新雲、錢永祥、謝世民、戴華

7 月 7 日 用完美保證存在一笛卡爾對於上帝存在的本體論證／錢永祥

7 月 14 日 因果關係真的存在嗎？－休姆的一個哲學觀點／方萬全

7 月 21 日 認知者即自然立法者－康德知識論的哥白尼革命／戴華

7 月 28 日 「行動是語言的開端」－後期維根斯坦的語言觀／方萬全

活動

●台北郊山解說員夏令培訓營

活動時間：7 月 10 日至 8 月 22 日 每周六晚上及週日白天

梯隊：

◆「夜間生態及星座解說營」

每周六 19:00~22:00 共八次

◆「日間動植物生態解說營」

每週日 9:00~17:00 共六次

參加辦法：事先電話報名，額滿為止

報名專線：2935207

領隊：蔡灼明（大地義工隊山林解說員）

台北的各郊山是一座座和市民相鄰的鄰居，表面上生態並不怎麼豐富，但如果走近它們，深入瞭解它們，就像一本本乍看粗淺、深入後卻感覺永遠都體會不完的好書了。大地義工隊經過近二十年來數百次的野外調查，越覺這些市民鄰居們個個都很有深度、很有內涵，又隨四季變化而風情萬種，讓人百讀不厭、越讀越沈醉。

郊山解說員一定要很瞭解也很喜愛每個郊山的主要動植物，才能把生態的知識和生態的情感一起傳遞給市民，讓市民不只認識一些郊山的動植物，也開始喜歡和關懷著郊山，知性和感性並重，都在一種自然又無負擔的情境中很自然的傳遞下去、擴散出去。

大地義工協會地址：台北市文山區景華街 128 巷 44 號 3 樓 電話：29352307

●大地義工隊 6~9 月活動簡表

◆7 月 4 日(日)AM9-16 北海岸、汐止賞蝶、蜓、蛙、萬里看招潮蟹、野柳隧道旁海濱生物、認識北海岸海膽的處境

◆7 月 10 日(六)AM9-12 政大後山、褐樹蛙、白底珈蛇、坐看金露花上眾蝶忙、山鳥、溪澗鳥、昆蟲寶庫、樹種食草

◆7 月 24 日(六)AM9-12 象山、台灣粉蝶幼蟲群、各種蝶種和幼蟲、山鳥、溪澗鳥、夏天蛙類、夏天昆蟲

報名方式與名額：

1. 預先報名：於活動天前以電話報名 (2577-2968 治輔導組) 或親自至輔導組報名，名額 20 名。

2. 當場報名：於活動當天前半小時，於本館一樓服務台報名，名額 10 名。

元、破週報半年份、【同位素】限量文章精選集1本、保險套一打。
3、第三名：開心陽光出版社價值3000元書籍乙套、Funky及Speed禮券總值2000元、破週報半年份、【同位素】限量文章精選集1本、保險套一打。
4、佳作十名：開心陽光出版社價值1000元書籍乙套、Funky及Speed禮券總值900元、破週報半年份、【同位素】限量文章精選集1本、保險套一打。
5、「最佳創意獎」兩名：開心陽光出版社價值1000元書籍乙套、Funky及Speed禮券總值1500元、破週報半年份、【同位素】限量文章精選集1本。

三、注意事項：

1. 每人以一篇為限，須以中文寫作。參賽作品一律不退稿。
2. 參加作品須未在報章、雜誌發表或輯印成書。
3. 得獎作品將在【同位素】、【同位素電子報】發表、與賽作品由開心陽光出版社編選集結成冊，獲選者贈書乙冊，均不另致酬。尊重參賽者隱私權，個人資料均不對外公佈。

四、截稿日期：

- 1、即日起至8月31日截止收件，郵戳為憑。
- 2、文稿請以稿紙清晰謄寫或影印，電腦列印為佳（請另附WORD格式電子磁片檔）。來件請在單獨一張紙上載明姓名、地址與電話及發作用名稱（真名或筆名），並在信封註明「下個世紀收」，一律以掛號郵寄「台東馬蘭郵政100號信箱【同位素】收」。

或E-MAIL電子信箱：BEARGAY@ms5.url.com.tw
3、10月底前於各大媒體、網路及【同位素電子報】揭曉。

洽詢電話(089)324406林益成

●第二屆全球華文同志文學獎開始收件

第二屆全球華文同志文學獎設有「短篇小說獎」及「報導文學獎」兩個獎項，小說6000字至10000字，報導文學8000至15000字，首獎給予十萬元獎金，自即日起開始收件，9月30日截止收件，作品以未曾發表為限。

作品請寄北市信義路四段339號四樓之一「G&L熱愛出版社」。

洽詢電話：27046941



Highlight

●1999年誠品舊書買賣會

7月10日~7月18日 地點：誠品書店敦南店B2 藝文空間
洽詢電話：27755977

誠品書店已舉辦過多次的舊書買賣會，每一次都吸引了不少愛書人前來「撿便宜」，常常早上十一點開始的買賣會，十點就有讀者排隊等入場。以每年誠品敦南店所舉辦的舊書買賣會為例，在剛開始的兩天，就有一半以上的書籍被識貨的讀者捷足先登了。所以提醒喜歡「尋寶」的愛書人，不妨早早就到現場搜尋一番。這次展出近兩萬冊書籍及近百種的文具禮物、海報卡片、書籍方面，含括了藝術、人文、文學、生活餘暇、童書、繪本……等各類書種的外文書籍，此次外文書籍的買賣特色在於，大多為去年的新書，且視書況以3折起的特價回饋給明眼的讀者；中文書籍的部份，今年將以每本低於100元的超低價，提供國內各大出版社的一系列好書，好書不會因為舊了、老了而有損於它閱讀的價值，而愛書人一樣能在書中獲得知識、滿足閱讀的喜悅。

活動

●第二屆羅貫中百萬歷史小說獎頒獎暨新書發表會

7月6日 2:30pm 地點：誠品敦南店B2 視聽室 洽詢電話：23695491

兩年一度的羅貫中歷史小說創作獎百萬文學獎，首獎與優等獎作品即將於今年5月底出版上市。實學社為表示舉辦此項文學獎的慎重與誠意，希望能夠透過多元的公開活動，敬告讀者大眾一部好看而重要的歷史小說誕生了，並能藉此出版機會，凝聚書市焦點，帶動更為活絡的歷史小說閱讀風氣。

●奇妙的旅程 - 1999誠品讀書節

6月18日~7月20日
地點：全省21家誠品書店
洽詢電話：2775-5977轉862

●書香蒲公英 - 東埔寨貧困華裔兒童書籍捐贈活動即日起至

9月12日 地點：全省七家誠品書店
受捐書種：中文兒童讀物、字典、一般小說、散文等幫助各地、華校成立華文圖書館
洽詢電話：27755977轉862、879 李玉華、張孟萱

講座、課程

●在春潮中泅游文學講座《土地與靈魂》

7月2日 7:00~9:00pm
地點：磊魯達咖啡館（台北市和平東路二段18巷9-10號）
洽詢電話：23645124 林惠滿
費用：單堂200元 主講：王幼華

●中正區讀書會

響應社區總體營造，特選出《第五項修練》一書為範本，透過主題討論對話，檢視個人深層價值觀再出發。2:00pm~4:00pm（第一梯次）7:00pm~9:00pm（第二梯次），一期共八次，一周一次
地點：台北市寧波西街13號2樓（南門市場旁） 洽詢電話：23517348

其他

●1999全國巡迴文藝營招生

由行政院文化建設委員會、聯合文學主辦的「1999全國巡迴文藝營」，即將於8月12日到14日在台北國立藝術學院，8月19日到21日在高雄中山大學，分二梯次。第一梯次的課程分小說、散文、詩、影劇、新聞五組；第二梯次則為小說、散文、詩、影劇四組，聘請平路、東年、張大春、楊照、蘇偉貞、吳鳴、蔡詩萍、羅智成、黃美惠、

曾偉禎、劉嵩、盧非易等駐營擔任各組指導老師，針對學員的習作個別指導。

主辦單位並邀請大陸學生民運人士王丹先生及著名學者余光中先生，分別於8月13日及20日在藝術學院與中山大學專題演講。在各組的課程設計上，小說組的主題為「性別、政治、後現代」，散文組主題為「自然與城市」，詩組主題為「永遠在轉捩點上的詩創作」，影劇組的主題為「電影的未來」，新聞組主題為「未來的新聞趨勢」。

除了兼重理論與實務的課程設計外，營隊期間還安排電影欣賞、戲劇表演、第二梯次並有港灣之旅，營隊成員並可參加發掘文壇新秀所辦的「巡迴文藝營創作獎」甄選。

報名時間：即日起至7月20日

洽詢電話：27666759、27634300轉5101

上網查詢：博客來 <http://www.books.com.tw>；新絲路 <http://www.silkera.net>

●第34屆耕莘暑期寫作班《萬紫千紅的文藝花園》

7月15日至7月28日 8:40am~5:00pm
報名時間：開課前一天 2:00pm~5:30pm, 6:30pm~9:30pm 受理報名，額滿截止。
費用：全系列（含36堂課及文藝嘉年華會之三餐一宿），4500元；選課旁聽每堂250元，劃撥報名（限全系列）帳號14354281。註明暑期班

洽詢電話：23677237 分機23

參加資格：喜好文學創作之高中以上程度在學或社會青年

內容（括弧內為主講人）：

散文新銳（楊昌年）、詩的秘密花園（羅智成）、文學與人生（曾昭旭）、短篇小說創作探秘（亮軒）、從生活閱讀人生（楊小雲）、從心理學角度看文學與作品（洪小喬）、現代詩遊戲（蕭蕭）、文學創作的版圖（向陽）、田園心靈的創作（邵閻）、詩的種籽在發芽（吳晟）、詩？夢與梯子（白靈）、潛沉的心靈（胡茵夢）、報導文學的發展與現況（李利國）、廣告語言與廣告趣味（吳念真）、用國王的尊嚴執行小丑的任務--漫畫（尤傑）、談生活散文（謝鵬雄）、文學創作與投稿（許悔之）、看電影探討人際關係--《巴黎來的私生子》（廖玉蕙）、散文創作中的自我（阿盛）、小說情節與小說語言（歐銀釧）、當愛與創意相遇（陳幸蕙）、詩的傳播策略（路寒袖）、文學與歌詞創作（林秋離）、紀錄片的深度報導（董振良）、大自然寫作（劉克襄）、佈雷與獵雷--敘事詩的創作秘訣（陳大為）、人物報導與採訪寫作（張典婉）、報導文學的理念與創作（陳銘磻）。另有創作指導課、靈感激盪、另類遊學等。



ARTS

展覽

公共空間、博物館

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話：28812371

楊三郎繪畫藝術特展（展至7月31日）；三希堂飲茶（常設展）；手卷名畫展（常設展）；冊頁名畫展（常設展）；商代青銅禮器特展（常設展）；藏傳佛教法器特展（常設展）；明清雕刻（常設展）；中國歷代玉器展（常設展）；玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展（常設展）；吉祥如意文物特展（常設展）；《西清硯譜》古硯特展（常設展）；宮廷之雅--清代仿古及畫意玉器特展（常設展）；漢以前的陶器（常設展）；魏晉至五代陶器（常設展）；宋元明清瓷器（常設展）；明代宣德官窯精華特展（常設展）；華夏文化與世界文化之關係（常設展）；商周青銅器（常設展）；歷代金銅佛造像特展（常設展）；殷商甲骨文（常設展）；殷商帝王大墓（常設展）

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號，電話：25957656 開放時間：週二至週日 10:00AM~6:00PM，逢國定假日及連續假期照常開館，隔日順延休館。

詮釋與分享「與作品有約互動展」（展至7月11日）；消逝的風景—潘信華現代彩墨展（7月25日）；台北獎「台北市第二十六屆美展」（展至8月8日）；荷蘭文化節「眼睛蛇畫派五十年」（展至8月22日）；典藏常設展「萌芽、生發、激撞」（展至9月19日）

●國立歷史博物館

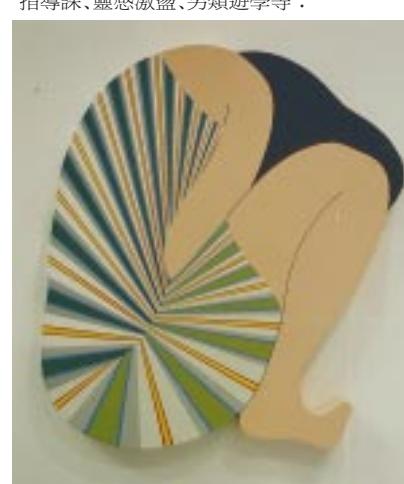
台北市南海路49號，電話：23610269
館藏唐三彩、彩繪陶特展（常設展）；館藏青銅器特展（常設展）；民俗版畫展（常設展）；中華文物通史展（常設展）；郎靜山攝影展（展至7月3日）；明清家具收藏展（6月26日展至9月5日）

●國父紀念館

台北市仁愛路四段505號，電話：27588008
國父奉安中山陵七十週年紀念特展（展至7月15日）

●中正藝廊

台北市中山南路21號中正紀念堂一樓，電話：23965102
當代名家書畫聯展（展至7月11日）



衣色系列 謝佳秀作品

Highlight

●台北漢雅軒

台北市仁愛路四段306號B1，電話：27038052

許雨仁、奈司典Joshun Neustein「對話Dialogue-光與形體」（展至7月11日）

「對話Dialogue-光與形體」是台灣藝術家許雨仁與以色列藝術家奈司典Joshun Neustein的二人展，此展企圖呈現兩位未曾見面，來自不同國家背景的藝術家，因為看了彼此的作品而勾引出正一段正在醞釀的創作。兩位藝術家契合的生命飄泊感與記憶的重整合組合，衍生了不同文化與對話。

以色列藝術家奈司典Joshun Neustein生於1940年，目前居住於紐約。一九九五年代以色列參展威尼斯國際雙年展。他的這批刻紙作品是一組延續三十多年的系列，全以複寫炭紙刻割、剪折，把所有紙張所有碎片保留，向毛筆和宣紙的關係。他的刻紙作品是屬於小型和隱晦的，炭紙的質感、顏色和煤炭的聯想，使奈司典產生複雜的感懷。許雨仁，1951年出生於台南佳里，1973年生隨李仲生，1975年畢業於國立藝術專科學校，1979年開始多次參加聯展活動。從作品結構來看，此次許雨仁的作品脫離了地平線或山水的空間，融入造型明確的物體空間，這些物體立於虛實之間，是光的造型。

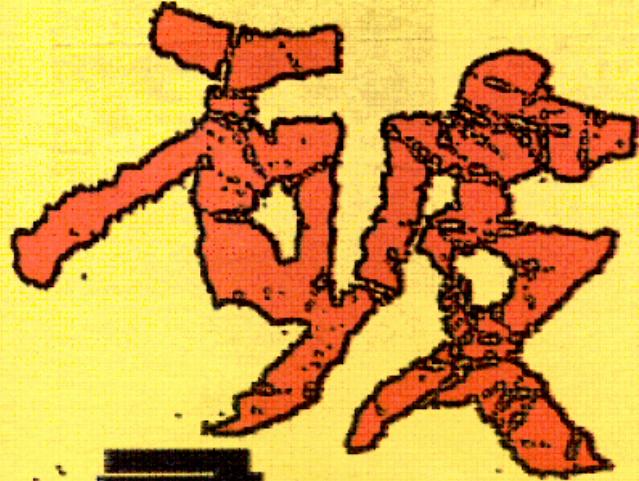
●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號 電話：23377155轉121

林孟賢攝影展「新秩序」（7月3日展至7月17日）

「新秩序」作品充滿荒涼和頹圮。為何會拍破房子？林孟賢的創作自述中表示，每個創作題材經由作者的轉譯，超脫出其本身的物質之外，朝一個極度靈魂精神化的層次發展，創作的過程為精緻心智運作的儀式，而其目的在於自身的關照，生命的探求，進而能進入涅槃的境界。置身於高分貝噪音的環境中進行創作活動的情形，精神總是猶如弓箭般緊繃，這般混雜無序的現場，將解構後無義的物質世界轉化成心靈底層的意念。林孟賢藉由廢墟，一方面反應現實社會的殘破，也反映了他對現實的不滿，更反映了他對外在環境的不妥協。





尋找破壞狂

狂熱度100%

願意空出家門、店門、校門...等，人潮洶湧的黃金地段供破報擺放造型前衛的stand，搶破報最快的方法當然就是自己家門口拿。

狂熱度90%

想看一輩子免費破報，卻擔心破報的壽命沒有烏龜長。破報業務部需要有膽識、有熱情的你加入廣告狂的行列。

狂熱度80%

破網址：<http://www.dots.com.tw>，你每週掛在上面至少兩個小時，呼朋引伴，弄相走告，打算一起衝破計數器。

狂熱度70%

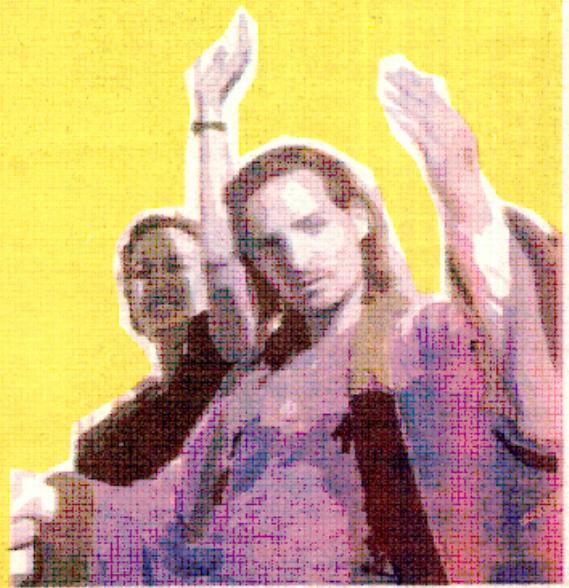
速度！速度！不能忍受拿到的破資訊比別人慢，破報電子報正式發行，請寄信到 webmaster@lcc.shu.edu.tw，標題打上subscribe，最快速的火辣辣電子報，請服用。

如果你是不世出的破壞狂，請洽
破報業務部(02)22367116 ext. 207 楊茉詩
Email: pots@www.pots.com.tw



POTS

台灣第一份後青年報道





MUSIC Highlight

● 夏恩的秘密發表演唱會 《聖戰士樂團、漢堡加蛋樂團、亂黨樂團、Nipples, Addiction》

9:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段 69 號 (加油站對面) 電話: 23582813 \$250

夏恩是什麼? S.H.A.N.M 夏恩, 是聖戰士樂團 (Saint Fighters)、漢堡加蛋樂團 (Hamburger With Egg)、Addiction、Nipples、亂黨樂團 (Messy Party) 五個團的縮寫。五個團一起錄製夏恩的同名專輯。五個團團零都不長, 最久的也只有兩年多, 他們以 DIY 的錄音和製作方式, 呈現出粗造質感的樂趣。想聽聽台灣地下樂團新生代樂手的現場魅力, 夏恩的秘密專輯發表演唱會不容錯過!

周五 7月9日

- 魏樂富、葉綠娜《雙鋼琴 20 週年音樂會》
7:30pm 國家音樂廳 治詢電話: 27715676
\$200,300,400,500,600

周六 7月10日

- 國立台灣師範大學合唱團《八十八學年度巡迴演唱會 - 尋覓, 在新世紀前》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
治詢電話: 27171963 \$100,200,300

周日 7月11日

- 台北青年管樂團《青管創團 20 週年系列音樂會之 II》
7:30pm 國家音樂廳
治詢電話: 02-23223654 \$200,300,500
表演曲目: 低音管協奏曲及管樂合奏經典曲目
演出人員: 指揮: 侯宇彪 / 低音管獨奏: 徐家駒

- 大地五重唱的仲夏夜之夢《獅子, 射手, 豆芽菜》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
治詢電話: 27861299 \$200,300,400

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 7月2日

● @live 週年慶演唱會《夾子電子綜藝樂團》

8:00pm @LIVE 台北市和平西路一段 15 號 3 樓 治詢電話: 23963155 \$600

- 夏恩的秘密發表演唱會 (一)
《聖戰士樂團、漢堡加蛋樂團、亂黨樂團》
9:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段 69 號 (加油站對面)
電話: 23582813 \$250 (見 Highlight)

- 陳綺貞
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56 巷 7 號 電話: 23625494

周六 7月3日

● 流今歲月《懷念金曲演唱會》

7:30pm 國父紀念館 治詢電話: 26425363
\$300,600,900,1200,1500

流今歲月 - 懷念金曲演唱會內容以早期的時代曲與電影插曲為主, 如: 何日君再來、前程萬里、香格里拉、桃花江、夜來香、夜半歌聲等, 將邀請資深歌手青山、美黛、金燕、孔蘭薰、吳秀珠、殷正洋、原野三重唱、楊佩春、金澎、百合二重唱等歌手演唱, 為您細訴上海、香港、台灣三個時期令人懷念的雋永歌曲, 並回味舊日時光。

- @live 千禧復古迎新 Retro Party
8:00pm @LIVE 台北市和平西路一段 15 號 3 樓 治詢電話: 23963155 \$600

- 陳永淘
9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路 80 巷 3 號
治詢電話: 23622218

- 達妃
10:00pm 台南 兵工廠 PUB
電話: 06-2265800

- 山狗大樂團
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56 巷 7 號 電話: 23625494

周二 7月6日

● 無政府樂團、甜梅號樂團

10:00pm 地下社會 台北市師大路 45 號
治詢電話: 23690103

周三 7月7日

● 強辯樂團、迷幻幼稚園

10:00pm 地下社會 台北市師大路 45 號
治詢電話: 23690103

周四 7月8日

- @live 週年慶演唱會《陳昇演唱會》
8:00pm @LIVE 台北市和平西路一段 15 號 3 樓 治詢電話: 23963155 \$800

- Cash Cow
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56 巷 7 號 電話: 23625494

周五 7月9日

- 夏恩的秘密發表演唱會 (二)
《Nipples, Addiction》
9:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段 69 號 (加油站對面)
電話: 23582813 \$250 (見 Highlight)

- 司可達 Scodder
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56 巷 7 號 電話: 23625494

周六 7月10日

- 小刀
9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路 80 巷 3 號
治詢電話: 23622218

- 放山豬樂手(台東)
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56 巷 7 號 電話: 23625494

周日 7月11日

- Magic Power 大專創作 & 歌唱大賽決賽
6:30pm 於台大體育館
<http://www.demomusic.net>

- MGD 搖滾瘋 - 暴羽肆虐演唱會《閃靈貝斯手小羽告別紀念》
2:30pm-8:00pm @LIVE
台北市和平西路一段 15 號 3 樓
治詢電話: 25325665

- 另類爵士樂聖《英國寇特尼派恩爵士樂團演奏會》
7 月 23-24 日 7:30pm 國父紀念館
治詢電話: 27368769 渴望藝術
票價: 300,500,600,800,1000,1200,1500,1800

聽錄一錄練團實況就可以囉!), 中文團名、英文團名、風格、團史、團員姓名、電話、地址、Email、創作曲總時間長度、曾經表演的場次(如 spring scream.. 野台開唱.. etc) 詳細內容請見 www.liveband.com.tw/rock

- VIBE 搖滾屋徵求新鮮·創意·性格的樂團演出

VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段 69 號 (加油站對面) 聯絡電話: 林志堅 0933943259 或莊敬 0935646930

售票

● @live 週年慶演唱會

時間場次:

7月 2 日 夾子電子綜藝樂團 票價: 600

7月 10 日 陳昇 票價: 800

7月 16 日 伍佰 票價: 1200

7月 23 日 張震嶽, 豬頭皮, 乩童秩序 票價: 700

7月 24 日 楊乃文, 陳綺真 票價: 600

地點: @LIVE 台北市和平西路一段 15 號 3 樓 治詢電話: 23963155

售票地點: @LIVE 台北市和平西路一段 15 號 3 樓

治詢電話: 23963155;

TOWER RECORD 台北市忠孝東路四段 71-1 號 2 樓 電話: 27414891; 台北成都路 12 號 電話: 23826998

- 另類爵士樂聖《英國寇特尼派恩爵士樂團演奏會》
7 月 23-24 日 7:30pm 國父紀念館
治詢電話: 27368769 渴望藝術
票價: 300,500,600,800,1000,1200,1500,1800

- 吉普賽小提琴天后 - 金安潔莉

演出場次票價:

8 月 11 日 7:30pm 台中中山堂

\$300,500,700,900,1200,1500,2000

8 月 12 日 7:30pm 高雄文化中心至德堂

\$300,500,700,900,1200,1500,2000

8 月 14 日 7:30pm 國家音樂廳

\$300,600,900,1200,1500,2000,2500

購票請洽全省年代電腦售票系統

台北: 23419898, 094711696

台中: 04-2924990 高雄: 07-2256360

洽詢服務專線

(07)3368080 巴黎

傳播網站: <http://www.parisint.com.tw>

夾子電子綜藝樂團



MUSIC Pots Choice

Pots Choice



脫拉庫樂團

Jul 2 – Jul 11, 1999

破 23

●呐喊赤子心 (Shout)

下午 1:00 HBO (導演: 傑佛瑞霍納戴 Jeffery Hornaday, 1991) 主演: 約翰屈伏塔, 希瑟葛拉漢

1950 年代, 本世紀美國音樂史上最蓬勃發展的一個階段, 此時一種新的聲音開始萌芽, 它就是搖滾樂! 約翰屈伏塔在片中出飾一名音樂家, 他受德州少年感化院所僱, 擔任音樂老師。這部音樂電影巧妙的捕捉了搖滾樂的精髓, 以及它是如何改變了這一代。

●至善至美 (Perfect)

下午 4:00 HBO (導演: 詹姆斯布立基斯 James Bridges, 1985) 主演: 約翰屈伏塔, 霍美李寇蒂絲

這部片證明了, 在早年的轟動大片「週末夜狂熱」與「黑色追緝令」的 20 年之間, 約翰屈伏塔仍然有一些作品。約翰屈伏塔飾演一個滾石雜誌的記者, 他試著為洛杉磯的健康俱樂部作一些深入的報導, 這些健康俱樂部會被視為 80 年代的單身酒吧, 但是當他遇見他文章中的主角 ---- 有氧運動教練霍美李寇蒂絲時, 他的觀點全部都變了。

●月球先鋒

下午 4:30 CINEMAX (導演: 納森朱蘭 Nathan Juran, 1964) 主演: 愛德華賈德, 瑪莎海兒

這齣 1964 年的經典幻想片, 是根據作家 H.G. Wells 的作品改編而成, 將他幻想中的月球探險記, 翔栩如生搬上大銀幕。片中描寫 1964 年時, 一群集結頂尖太空人的太空小隊登陸月球了, 他們深信自己是登上月球的首批先鋒, 全世界也為之歡欣鼓舞。但是不久後, 歡呼變成了訝異, 太空人發現了一面破舊的英國國旗, 以及一份文件, 文件中聲明月球已被維多莉亞女王所征服!

●黃金生涯本是夢

下午 6:00 SUN MOVIE (導演: 彼得韋那) 主演: 席拉華德, 朗西佛, 朱帝斯艾維

以當主播為職志的潔西卡 (席拉華德飾), 從休士頓和費城的小電視台, 一路邁向 NBC 電視網, 成為 NBC 首位的女主播。她經歷種種的挑戰, 也面臨過感情婚姻及克藥等問題, 但卻都一一克服, 可是最後卻在一場車禍中, 意外身亡。記者的生涯, 有起有落, 本片以客觀的角度切入, 描述 NBC 首位女主播的人生奮鬥史。

●大亨爭霸戰

下午 9:00 HBO (導演: 史帝芬瑟吉克 Stephen Surjik, 1997) 主演: 蓋布瑞拜恩, 班金斯利, 咪咪羅傑斯

此部黑色諷刺喜劇, 描寫兩個媒體大

亨盲目的野心, 導致雙方展開公私大戰, 最後演變成一場全面性的媒體爭霸戰。此片曾獲 1997 年艾美獎多項提名。

●小子成熟時

下午 9:00 衛視西片台 (導演: 史戴西柯克蘭) 主演: 薇諾娜瑞德, 盧卡斯哈斯, 約翰萊禮

這部青春片講述一個預科男生在一宗意外上幫助一名女子, 因而與該女子神秘的往事扯上關係, 二人更從互有好感漸發展成戀情。對於小男生來說, 這段情可使他一嚐當成年人的滋味, 而對女子來說, 這段情帶她重回過往天真純潔的歲月。

●城市幻影

下午 9:30 SUN MOVIE (導演: 珍妮佛愛琳, 瑪儂布利昂, 瑪麗茱莉達萊爾, 德尼維勒納夫, 艾爾托帕哈嘉, 安德烈杜爾賓) 主演: 大衛拉謬, 瑪莉艾蓮蒙貝提, 巴斯卡康塔米恩

●笑匠闖天關

下午 10:00 CINEMAX (導演: 提姆波頓 Tim Burton, 1985) 主演: 皮威赫曼, 伊麗莎白達利

皮威先生 (皮威赫曼 / 保羅魯班斯飾) 是一個僅有 9 歲心智, 傻裏傻氣的成年人, 整天穿著一套皺巴巴的灰色西裝, 與他那怪異的家庭, 過著與世無爭的生活, 直到有一天..... 他最心愛的腳踏車竟然被人偷了! 一個算命先生告訴皮威, 他的腳踏車在德州阿拉摩碉堡的地下室, 於是他決定展開橫越美國的冒險之旅, 非找到心愛的腳踏車不可。

周二 7 月 6 日

●金羊毛歷險記

下午 12:15 CINEMAX (導演: 唐凱菲 Don Caffey, 1963) 主演: 陶德阿姆斯壯, 南希柯瓦克

故事描寫希臘塞梭萊郡的國王之子傑森, 繼承了父親的王位後, 在女神希拉的秘密幫助下, 帶領一行人搭乘艾果號船, 前往柯契斯國, 尋找傳說中的金羊毛。在那兒, 他們遇上了重重險阻, 包括了一個有生命的雕像、一窩巨大的岩石、一隻七頭海蛇怪, 一群吱吱叫的女身鳥翼怪獸, 甚至還有一大隊的骷髏 (此精典場景在片中僅出現 3 分鐘, 但是特效大師雷哈利韓森卻為此花了 4 個月!) 最後, 在美麗公主美迪亞的幫助下, 傑森終於尋獲金羊毛, 嫁得美人歸。此片被視為雷哈利韓森最傑出的作品, 是不可不看的經典電影。

●捍衛總動員

下午 1:30 SUN MOVIE (導演: 西德林佛

呂) 主演: 西恩麥肯, 艾爾衛斯曼, 路易賈西二世

一群率直豪氣的問題少年, 在退休軍官查理斯及前飛行員道格的帶領下, 接受嚴格的魔鬼飛行訓練, 以改造他們桀傲不馴的性格, 成為真正有理想, 有抱負的飛行菁英。就在訓練的期間, 他們偶然發現在一個廢棄的空軍基地, 有一樁以生化武器滲透古巴的軍事陰謀。

●翻天覆地龍鳳配

下午 2:30 HBO (導演: 傑森亞歷山德 Jason Alexander, 1996) 主演: 傑森亞歷山德, 詹姆斯伍德

麥可是一個天生扶不起的阿斗, 他一直無法面對被女朋友拋棄的事實, 更糟的是, 他的大騙子哥哥瑞吉, 總是害他有解決不完的麻煩。一日, 瑞吉計劃搶劫銀行, 於是將新婚太太薇拉交給麥可照顧。薇拉對於丈夫的計畫一無所知, 也不瞭解為什麼麥可要來照顧她。此時瑞吉自認天衣無縫的搶劫計畫, 却因同夥扯後腿而失敗, 逼不得已的瑞吉, 終將無辜的太太拖下水!

●生命的抉擇

下午 3:30 CINEMAX (導演: 克勞蒂亞威爾 Claudia Weill, 1996) 主演: 貝蒂巴克利, 帕瑪拉李德

一個平凡的女人, 為何變成了一名女英雄呢? 此片描寫女醫生瑪格麗特在威斯康辛州的麥迪遜, 經營了唯一一家的墮胎診所, 她在女性主義者黛安娜的強力支持下, 為該地區的懷孕女性實施安全, 合法的墮胎手術。但是, 虔誠的教徒亞琳, 却在一名權力薰心的右翼牧師的鼓吹下, 極力反對女性墮胎。這兩派人馬歧異日深, 雙方的緊張關係一觸即發.....

●冒牌英雄

下午 6:00 SUN MOVIE (導演: 李察札卡) 主演: 柯瑞派克, 萊絲麗史蒂芬

美國援外辦事處職員雷蒙包爾斯, 挪用義大利黑幫份子的錢投資股市, 結果血本無歸, 遭到黑幫少主布萊德和兩名手下追殺。雷蒙意外發現援外辦事處正巧貸款五百萬美元給加勒比海的蕞爾小島聖米勒購買糧食, 於是靈機一動, 想從中揩點油水... 雷蒙藉故來到聖米勒, 却發現有美國華府高階人士夥同財團, 編造名義, 侵吞了美國政府這批援救穀物, 當地人民只得到微不足道的援助。於是雷蒙面臨了抉擇, 他是應該保命性命, 拿錢走人? 還是伸張正義, 嚴懲惡人?

●月光兄弟

下午 9:30 SUN MOVIE (導演: 德瑪赫茲) 主演: 萊卓康洛伊, 伊恩蕭, 茱莉亞布蘭德勒

多明尼克和派屈克的母親經年在外旅

●城市幻影

7 月 5 日 下午 9:30 SUN MOVIE (導演: 珍妮佛愛琳, 瑪儂布利昂, 瑪麗茱莉達萊爾, 德尼維勒納夫, 艾爾托帕哈嘉, 安德烈杜爾賓) 主演: 大衛拉謬, 瑪莉艾蓮蒙貝提, 巴斯卡康塔米恩

六位導演用蒙太奇的手法來拍攝本片, 由不同的故事片段合成, 每個片段都是獨立的故事, 但每個故事都會出現一位計程車司機, 這位計程車司機貫穿本片, 連接所有的場景, 他所搭載的乘客都是本片中出現的要腳。本來只是作為引導換場角色的計程車司機, 冷眼旁觀所有角色進進出出, 透過與乘客的談話中, 了解每個人的内心世界; 但沒想到自己最後也成為劇中角色的一員, 表達自己對人生無奈的看法, 呈現出人類生活相當荒謬的一面。

行, 難得回家, 於是兄弟倆我行我素過著沒有大人管的快樂生活。夏季來臨, 一位德國女孩安雅意外地進入他們的世界, 年輕叛逆的心, 很快的契合, 三人的情誼漸深, 多明尼克和派屈克兩兄弟都不由自主的愛上了安雅。安雅喜歡的是哥哥派屈克, 兩人並論及婚嫁, 但是後來她又對多明尼克產生情愫....

●不可能的拍檔 (Fathers' Day)

下午 10:00 HBO (導演: 伊凡萊曼, 1997) 主演: 羅賓威廉斯, 比利克里斯托

傑克(比利克里斯托 飾)與戴爾(羅賓威廉斯 飾)是兩個截然不同的男人, 傑克是事業有成的洛杉磯律師, 婚姻幸福又美滿; 戴爾則是一個鬱鬱不得志的劇作家, 因為工作不受肯定, 數度瀕臨自殺的邊緣。一日, 這兩個八竿子打不著的男人, 却陷入了相同的困境..... 因為當年他們共同的舊情人(娜塔莎金絲基 飾)突然出現, 要求他們幫忙尋找她離家出走的 16 歲兒子史考特, 她的理由是: 他們兩人都有可能是史考特的親生父親!

●熱血警探: 魔鬼士兵

下午 10:00 CINEMAX (導演: Sherre Folkson, Julian Jarrold, 1997) 主演: 羅伯森葛林, 妮可拉渥克

戴夫警探與搭檔蘇珊在此集中, 受命調查三件相似的謀殺案, 這三具屍體都被用白布包裹後, 丟棄在每個人住處的大門口, 巧合的是, 這三個人都是波士尼亞志願服務隊中的成員。經過戴夫與蘇珊的深入調查後, 他們發現一名可疑人物 ---- 詹姆斯凱勒, 他也是志願隊中的一員, 但是在某次任務分配後就失蹤了, 被視為死亡。其實, 這位詹姆斯也就是知名的「雷蒙上校」, 他有殘殺軍中同袍的傾向....

W
T
V
E
L
I
F
I
L
W

Pots Choices.....

破報 POTS 信用卡訂購單

老的破報 1 至 52 期 每本 30 元 53 至 83 期 每本 70 元 一套收
藏 3000 元 存貨不多 莫等待 想登廣告嗎 照過來

訂戶資料

| | | |
|---------|------------|-----------------------------------|
| 姓名 | 送貨地址 | |
| 先生 [小姐] | | |
| 身份證字號 | 訂戶別 | 新訂戶 老訂戶 |
| 出生日期 | 訂閱期數 | 自第 一期 (年 月 日) 起 共 期 |
| 就讀學校 | 價格 | 一年 1500 元 (含郵資) 半年 750 元 (含郵資) |
| 職業 | 購買老的破報 | 本 (請註明期數) 套 |
| 聯絡電話 | 刊登 分類廣告 | 300 元 1000 元 |

信用卡資料

| 信用卡別 | VISA CARD 聯合信用卡 | MASTER CARD JCB |
|------|--------------------|--------------------|
| 發卡銀行 | | 信用卡 有效期限 |
| 信用卡號 | | 訂購總金額 |
| 簽名 | 需與信用卡背面一致 | |
| | 訂購日期 | |

1. 填完上表, 直接 fax 至 (02)22367327 即可

2. 刊登分類廣告者, 請附上你的“廣告內容”一樣傳真即可

POTS-Check Out 讓你 / 你花小錢聽遍好音樂

記者/康寧馨

常為了找某張絕版發燒片茶飯不思跑斷雙腿仍一無所獲嗎？有許多聽之無味棄之可惜的CD（簡稱：雞肋CD）嗎？看POTS就對啦！看了本週二手CD資訊，不用老擔心唱片架不夠用，此外，手頭緊時還可檔些瑣來花花。花小錢大升級，補貼一些差額就可以用自己不要的唱片換到想要的唱片，真是划算。剛開始有CD問世時，唱片行根本沒有試聽服務，加上CD單價較高，因此大部份的樂迷看雜誌介紹買CD，在雜誌與代理商進行聯合炒作下，消費者買CD回家後一聽就後悔的事層出不窮。樂迷深受其害久而久之都繳了不少學費，累積了一堆自己不喜歡的CD。有些經典唱片代理不進，經銷沒存貨，要找只得求助於二手市場，但又苦於沒時間一家家找，難免有遺珠之憾。有鑑於此，小記者根據自己找CD的經驗，於消費版中提供台北地區二手CD店新片及折扣資訊，造福聽友（嘿嘿……）。由於好片得之不易，數量又少，讀者可要加快腳步唄！（參考自38°C樂訊創刊號）

38°C音響唱片有限公司

本週二手CD

電影原聲帶

JOHNNY HARTMAN / Unforgettable
《麥迪遜之橋》電影主唱 不朽情歌典範
Cat People / Original Soundtrack
《豹人》電影原聲帶
THE BIG BLUE / Original Soundtrack
《碧海藍天》電影原聲帶
ONCE UPON A TIME IN AMERICA / Original Soundtrack
《四海兄弟》原聲帶
THE BABY OF MACON / Original Soundtrack
《魔法聖嬰》電影原聲帶

民族音樂

Matthew Doyle / Lyrebird
馬修道爾《琴鳥》澳洲土著音樂
MUSIQUE TRADITIONNETTE GRECQUE / SIRTOIS
希臘傳統音樂

爵士樂

JEAN-LUC PONTY / Individual Choice
著名小提琴家 尚勞伯提 爵士距作

古典音樂

HARVEY MILK / STEWART WALLACE
史都華渥里司：歌劇《哈維米爾克》

發燒片大清倉

美國老K錄音之王（Klavier）
傳唱不朽歌劇名演錄音（RPO）
法國藝術（REM）罕見曲目，珍貴錄音
美國（TOMBO）偉大音樂家系列
義大利（ERMITAGE）世紀鋼琴家
跨界跨國，最富人文藝術氣息（Celestial Harmonies）
德國（BLACK SUN）世界音樂，現代爵士
以上發燒片特價四張 NT800.-

NEWPORT 史特拉汶斯基《春之祭》；拉赫曼尼諾夫《交響舞曲》24K金全球限量發行，原價NT1,200.-，特價NT399。
AUDIOPHILE 柴可夫斯基交響曲全集，著名管弦樂曲全套7張鍍金版CD特價NT1,190.-

啓元唱片

本週二手片新鮮貨

國語

張惠妹 / 我可以抱你嗎 愛人
李玟 / 今天到永遠
鄭秀文 / 我應該得到
蘇永康 / 愛一個人好難
陳曉東 / 像風一樣的男子

西洋

男孩特區 / 最愛精選
麂皮 / 頭號酷樂
德州 / 誘惑
咕咾娃 / 迷倒她
星際大戰首部曲原聲帶

東洋

帕妃 / 妃熟妃熱
玉置浩二 / 重回安全地帶
宇多田 / First Love & 英文專輯
美夢成真 / The Monster
恰拉 / 奇異果
另有Jazz、古典、New Age等搶手貨及絕版片

阿明二手CD買賣中心

本週二手CD

Anthrax (98年最新專輯)
Orgy (Korn 力捧之團)
天浴原聲帶（金馬獎最佳影片）
blur 布勒（99年最新專輯）
eels 滑頭（98年最新專輯）
Suede 麂皮（99年最新專輯）

Kula Shaken 庫拉雷克（99年專輯）

特價活動

即日起，買三片CD以上，每片再減20元。

個體戶二手CD

特價活動

TRF現場限量版CD原價日幣5000.-，特價NT599.- 數量不多，欲購從速
另有保存不佳之CD特價2片NT49.-

秘密基地中古影音專賣

本週特賣介紹

光華店
1200片中古LD；300片二手VCD
中興店
30片一區中古DVD；400片二手LD

蒙得你安(Mondrian)

本週二手CD

MC5/kick out the Jams 69年龐克經典
Tom Waits:
74年 / The Heart of Saturday Night
75年 / Nighthawk;/At the Dinner
83年 / Swordfishtrombones
85年 / Rain Dogs
Ozzy Osbourne;Metallica;
Helloween全套專輯
Offspring/powerheads live 94年錄音
Mercury Rey / 93年 Boce:Deserter's Songs 98年專輯

Andy Gibb / BeeGees 70年末期代表作專輯
Donna Summer 70年代Disco皇后；滾石雜誌評為五顆星的精選合輯
Janis Ian 75年收錄有At Seventeen的Between the Lines專輯
Peter, Paul and Mery 62年同名專輯；63年In the Wind:67年Album 1700專輯

再生工廠

本週二手CD

OSLO / three nine nine ep./ scared hitless 來自Brighton的新團，風格融合Roxy Music和Radiohead,NME強力推薦
Laptop / End Credits / God bless records 前Sammy的主唱所組的新團,human league式的另類Synth-pop之作
Palace / mountain / drag city Will oldham所組的另類鄉村團,Palace為其化名之一
Bis / the new transistor heroes / 魔岩二手價位，全新未拆的Bis，絕對值得
OST / CITY OF INDUSTRY / ISLAND 超大碗的Trip-hop合輯，內含MASSIVE ATTACK:LUSH:TRICKY:BOMB THE BASS and more

特價活動

Proper Records的Jazz系列共20種，包括Frank Sinatra、Ella Fitzgerald、Billie Holiday、Dizzy Gillespie等NT98.-的原版電影LD

反宵禁無罪 夜生活有理

夜生活何處去？讓POTS告訴你



BLUE NOTE

| 日期 | 時間 |
|--------------|---|
| Friday 7/2 | Pm10:30~pm12:30 变形蟲爵士樂團 |
| Saturday 7/3 | Pm10:30~pm12:30 Piano: 野鳥薰 guitar: 增田正治 Drum: Brendy Wu Bass: Ashley Hynes |
| Sunday 7/4 | Pm10:30~pm12:30 BLUE Jam |

變形蟲爵士樂團成員簡介：

鋼琴:彭郁雯 YuWen Peng
貝斯:吳莉雯 Michelle Wu
鼓:吳純瑩 Brandy Wu
小號:邱建二 Miles Chiu
長號:鄭時鏗 Edward Chend
中音薩克斯風:王必勝 Victor Wang
高音、次中音薩克斯風:張坤德 Kuntor Chang

BLUE Jam 成員簡介：

大部份為在學大專傑出新樂手

Blue Note成立於1974年，live演奏路線以1970年前的standard Jazz為主，今年暑假期間有許多出國深造之樂手回來表演；目前每週五、六、日採固定樂團演奏，但中途會加入許多專程來Blue Note露一手的演奏者一起Jam (Jam: 臨時加入的擂台式表演)，小記者曾經有幸見到7種樂器一起Jam唄！只要事先報名，你也可以帶著你自己的樂器來此一展實力。Blue Note從今年7

月份開始，每週三pm7:00~9:00與駿麟唱片公司試辦Jazz講座，只要點一杯飲料便可參加講座，亦可帶二手CD現場自由交換。

Blue Note也販賣CD，目前有歐洲樂手演奏美國傳統黑人爵士系列供客人選擇（金格唱片推薦），沒有LIVE的晚上，亦可來店中選CD試聽，向出身於爵士樂手的老闆蔡爸討教，蔡爸的名言是：「爵士樂需要用耳朵聆聽，只看書籍是無用的。」

苦命小記者悄悄話：記者去Blue Note蒐集資料的那天，德國來的沙塔樂團(Saltacello)恰好出現在藍調，與國內變形蟲爵士樂團Jam；有別於Saltacello此次專輯(Second Flush)中偏向古典與爵士融合的走向，他們在Blue Note的演奏比較像Funky Jazz。Blue Note剛換了一台grand-piano(平台鋼琴)，鋼琴聲明顯許多，加上許多樂手如來自菲律賓的老伯伯Uncle Ben、週六的女鋼琴手烏野薰小姐、及鋼琴手吳書齊、長笛手Kirk Johnson也來湊熱鬧，週五的Blue Note真是燒到最高點。如果.....如果不幸錯過了，下次別忘了準時看POTS！

@Live

| 日期 | 節目內容 | 票價 |
|--------|--------------|-------|
| 7/1(四) | Lady's Night | 美眉免費 |
| 7/2(五) | 夾子樂團 | NT600 |
| 7/3(六) | 2週年慶復古party | NT600 |

每年@LIVE週年慶所舉辦的大型演唱會已成為國內每年暑假樂壇一大盛事，今年恰逢@LIVE兩週年慶，除了加強各樂團與藝人陣容外，還邀請到全世界1999年排名第一國際級DJ Paul Oakenfold，來奠定@LIVE在電子舞曲界之影響力，並於七月三日舉辦復古Party為今年週年慶之開場日，@LIVE希望每位得知消息的朋友都能前來共襄盛舉。



南方安逸

| 日期 | 時間 | 節目內容 | Live 時段基本消費 |
|--------|--------------|--------|-------------|
| 7/2(五) | PM9:30~11:30 | 鋼琴自彈自唱 | NT150 |

歌手兼鋼琴手：Miclelle

南方安逸的 live 以鋼琴為主，廚子菜燒得不錯；下次ㄉ一「巴豆妖」時別忘了試試老闆推薦的清蒸魚喔！（小記者註：巴豆妖 = 肚子餓）

店名索引看這裡

●38°C音響唱片有限公司

總店地址：台北市重慶南路二段 90 號之一 Tel:(02)2307-6420,2305-4186

●啓元唱片專賣店

地址：台北市重慶南路一段 49 號 B1 Tel:(02)2382-6897



● Mondrian(蒙得你安)

地址：台北市忠孝東路四段 248 巷 13 號 2F
Tel:(02)2773-3753

● 阿明二手 CD

地址：台北市新生南路三段 106 號 8F
Tel:(02)2367-1846

●秘密基地二手 CD 專賣店

中興店地址：台北市南京東路三段 256 巷 44-1 號 1F
Tel:(02)2751-2159
光華店地址：台北市新生南路一段 6-15 號 1F
Tel:(02)2392-5349

●再生工廠二手 CD 交換中心

公館店：台北市羅斯福路 3 段 312 號 B1
Tel:(02)2364-8838

●Blue Note

台北市羅斯福路三段 171 號 4F Tel:(02)2362-2333

● @Live

台北市和平西路一段 15 號 3F Tel:(02)2396-3155

●南方安逸

地址：台北市金華街 199 巷 1 弄 6 號 Tel:(02)2395-2199

看免費破報 還送您免費

1999 Fnac Party 開幕演唱會

1999 Fnac Party 開幕演唱會 100 張，
送完為止

國內歌手林曉培熱力現場
演唱及陳珊妮友情演出，
邀請國外著名電子音樂
DJ [KOJAK] 及熱情拉丁
舞曲 DJ 團體 HAVANA
DELIRIO 熱情演出

取票辦法：剪下此則廣告，
至下列地點兌換入場券

挪威森林咖啡館 公館店
台北市羅斯福路三段 284 巷 9 號 TEL: (02) 2365-3089
挪威森林咖啡館 溫州店
台北市溫州街 82 號 TEL: (02) 2363-3714

時間：7月 17 日 星期六
6:00 p.m. 進場（請準時入場）6:30 p.m. 正式開演
地點：台北市立體育場

POTS 推出新版面，歡迎來稿 / 搞

1. POTS Fashion

ㄉ一ˇ 對某品牌情有獨鍾嗎？ㄉ一ˇ 對品牌歷史瞭若指掌嗎？ㄉ一ˇ 特愛在某咖啡店灌 ESPRESSO 康寶蘭卡布奇諾拿鐵維也納嗎？ㄉ一ˇ 總能早一步嗅到流行趨勢嗎？ㄉ一ˇ 自認有品味不盲從不落俗套嗎？來吧！告訴我們最ㄉ一ˇ 最辣最霹靂的消費資訊吧！

2. POTS Topic

本週破話題：ㄉ一ˇ 覺得異性 / 同性做什麼事時最性感？為什麼？字數在 150 字內。

3. POTS Spotlight

ㄉ一ˇ 覺得自己長像特別嗎？穿著打扮另類有型嗎？歡迎寄您的玉照來，請附加辛辣說明。來ㄍㄤˇ 請註明類別（POTS Fashion、POTS Topic、POTS Spotlight）、ㄉ一ˇ 的姓名、筆名、地址、郵遞區號，請寄台北市木柵路一段十七巷一號破週報 Sabrina 收或 E-mail:carnation@lcc.shu.edu.tw 經採用均贈送精美破禮物

畢業 ≠ 失業

專為大專畢業同學再造人生新契機

高中職校專科技術教師 講師專修班

第三期招生，每人專案補助\$14,800 元

主旨：培訓第二專長，取得國家乙丙級執照及技術教師任用資格，輔導就業

對象：大專以上或美容科老師

開課：7 月 2 日至 8 月 30 日共 150 小時

每週一、三、五（上午 9:30 至下午 4:30）

報名：即日起（限 30 名）額滿為止，簡章備索

主辦：中華美容美髮、技藝協會

洽詢：(02)2351-2677

期滿頒發專業教師結業證書

• 人門影像工社 • ～黑白攝影主題研習班～

課程

- 社會問題影像記錄
- 周一 14:00~17:00 周二 19:00~22:00
歡迎社服、義工之關懷人士參加。
- 原住民回歸 周日 19:00~22:00
重新定位原住民之形象及生活記錄。
- 男男女女同志 周五 19:00~22:00
自傳式或披露生態及象徵性之影像。
- 黑白攝影 DIY
周四 09:00~12:00 周日 13:30~16:30
獨立創作或欲從事各媒體攝影工作者。

凡走過必留下痕跡，生活中的影像會說真話。不論社會服務、社區文化、個案之研究及自傳式獨立創作等...，「人門」是最佳影像園地。拍照不在於工具而是眼光。

人門影像工社 吳志華(02)2629-5860
淡水鎮新民街 162 巷 20 號 4 樓
(近淡水學院、紅毛城)

SPA 一夏，讓身體去渡假！

※前往泰國曼谷、普吉島、蘇梅島、巴里島享受世界級的 SPA 假期※

泰國 5 日遊 \$ 17,400 含 SPA1 小時 40 分
普吉島 5 日遊 \$ 18,400 含 SPA1 小時 30 分
蘇梅島 5 日遊 \$ 19,400 含 SPA2 小時
巴里島 5 日遊 \$ 19,400 含 SPA1 小時 30 分

大陸地區

桂林五日遊 \$ 18,400
江南六日遊 \$ 21,400
三峽黃山九日遊 \$ 35,400
張家界三峽九日遊 \$ 28,400
九寨溝三峽張家界十二日遊 \$ 38,000
桂、西、北八日遊 \$ 31,400
九寨溝張家界十日遊 \$ 33,400
張家界五日遊 \$ 17,400

國際通旅行社 TEL:25181181,25176803
交觀甲第 5751 號 品保協會會員第 1058 號

高品質暑假英國遊學

出發日期：6 月 30 日、7 月 3 日、7 月 17 日、7 月 30 日

組別：兒童組、青少年組、大專組、成人組

課程：一般英課英語課程、商用英語課程

英國文化研習、英語師資訓練（以上任選其一）

請洽：

Index 索引留學教育中心

新竹辦公室：新竹縣竹東鎮中興路四段 1036 號（科學園區附近）

TEL:03-5822466 FAX:03-5826646

中壢辦公室：桃園縣中壢市三光路 86 號 10 樓（中壢高中對面）

TEL:03-4914176 FAX:03-4914192

台中辦公室：台中市文心一路一段 378 號 16 樓之 1（龍觀天下大樓）

TEL:04-3198148 FAX:04-3198149

E-mail add.:http://www.indexedu.com

專科 免托福直升碩士

* 專科畢，大學肄，直攻英、美研究所
* 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修：不影響工作，一年赴美兩次，完成碩士/博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學：針對 12-17 歲之男女學生赴美國、加拿大、英國完成中學教育

八個月英語進修課程，學習時間越長，花費越少

a. 美國英語進修八個月：只需台幣 35 萬元

b. 英國英語進修八個月：只需台幣 27 萬元

c. 加拿大英語進修八個月：只需台幣 28 萬元

d. 澳洲英語進修八個月：只需台幣 26 萬元

e. 愛爾蘭英語進修八個月：只需台幣 24 萬元

以上費用包括學費、書本、食宿、保險、接機費用等

簡章備索

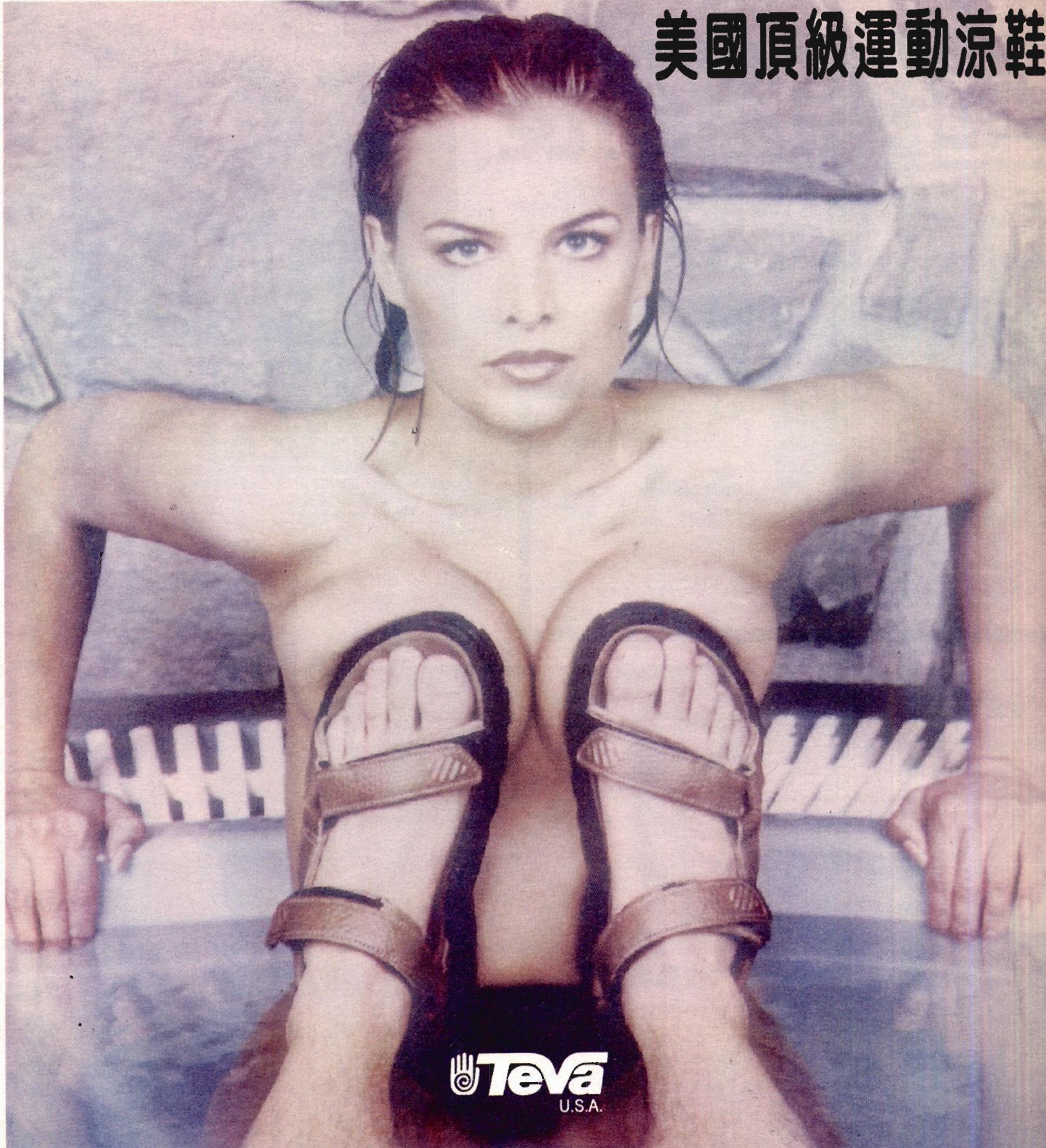
美加美留學申請中心

台北市仁愛路三段 28 號華府大廈 8 樓 C 室（中廣公司對面）

電話：(02)2708-4641, 2709-4475, 2754-9641

傳真：(02)2709-4475 E-mail:topls@acer.net

美國頂級運動涼鞋



Teva
U.S.A.

全省百貨公司專櫃

大葉高島屋
(WORLD OF SPORTS)
地址: 38866
(新店市)
電話: 2653-0807
(總經理)
臺灣通運
(總經理)
花旗百貨
(總經理)
統一超商
(總經理)
統一超商
(總經理)
統一超商
(總經理)
統一超商
(總經理)
統一超商
(總經理)

全省授權門市

基隆
佳春體育用品
TEL: 2425-4624
台北
美國飛腳運動店
TEL: 2378-7450
海鷗體育用品
TEL: 2290-1356
福壽體育用品
TEL: 2504-2571
美濃體育用品
TEL: 2703-1188
聖趣生活台大
TEL: 2365-5775
遊遍天下健體
TEL: 2311-3655

公館熱賣鞋城 TEL: 2365-3139
公館勝好加商店 TEL: 2367-6875
(樂趣族)
尖美百貨3F
(結婚休閒運動)
雙子
凱撒大飯店
福華大酒店

登山友攀山店 TEL: 2311-6027
銅鑼體育用品 TEL: 2363-9832
千羽鶴運動用品 TEL: 2311-0801
千葉體育機器 TEL: 2369-1294
千葉體育用品 TEL: 2361-0895
千葉體育用品 TEL: 2325-6548
傑克跑鞋店 TEL: 2385-1390
飛鷹首量本舖 TEL: 2718-01526
大河馬站前店 TEL: 2385-7559
青義橋登飛狼 TEL: 2392-1921
開麥拉西寧店 TEL: 2358-5585
聖趣生活信義 TEL: 2358-1428
山頂鳥信義店 TEL: 2705-3943
山頂龍潭體育店 TEL: 2745-5206
旅行者忠孝店 TEL: 2778-1750
旅行者南京店 TEL: 2577-0886
旅行者民生店 TEL: 2747-0762
旅行者辛亥店 TEL: 2863-8642
旅行者信義店 TEL: 2754-8318
王子登山用品 TEL: 2555-1583
遊遍天下忠孝 TEL: 2772-3135
遊遍天下信義 TEL: 2325-2429
遊遍天下忠貞 TEL: 2559-4982
遊遍天下松江 TEL: 2598-3499
遊遍天下松江 TEL: 2508-3090
奇客體育用品 TEL: 2720-3865

飛鷹綠卡店 TEL: 333-7787
全連體育商行 TEL: 312-5263
藍鵲戶外用品 TEL: 362-0061
達易體育用品 TEL: 480-8847
中壢
山頂鳥旅遊品 TEL: 422-7062
青年野營用品 TEL: 425-3807
峻峰登山旅遊 TEL: 452-0190
新竹
贏金體育用品 TEL: 528-0181
信億體育用品 TEL: 521-8883
苗栗
聖外飛狼 TEL: 266-881
豐原
比翼鳥戶外用品 TEL: 520-2550
台中
唐朝戶外生活館 TEL: 310-1959
橋登羽毛專賣 TEL: 325-2302
馬蓋先台中店 TEL: 226-2226
馬蓋先霧峰店 TEL: 330-4683
龍井網購 TEL: 621-8911
秀山頂戶外用品 TEL: 206-4184
秀山頂戶外用品 TEL: 202-0596
永盛體育用品 TEL: 322-1393
太達甲體育 TEL: 451-7168
台灣體育用品 TEL: 229-2727

山頂鳥旅遊品 TEL: 222-1204
遊遍天下台中 TEL: 222-2398
彰化·員林
正力休閒用品 TEL: 728-1663
全方位運動用品 TEL: 835-9839
歐跑體育用品 TEL: 836-7039
嘉義
黎陽戶外用品 TEL: 285-5641
台南
秀山莊旅遊品 TEL: 228-8911
銳速運動廣場 TEL: 222-4455
高麗·屏東
斯時長昇龍店 TEL: 550-2296
李通加體育 TEL: 226-3648
李通加運動 A 店 TEL: 226-1130
李通加工店 TEL: 383-3720
李連體育用品 TEL: 765-8572
柳青運動樂視 TEL: 751-4823
休閒家民和店 TEL: 725-7870
嘉義·花蓮·台東
羅東遊遍天下 TEL: 056-6296
花蓮遊遍天下 TEL: 835-7718
台東友愛戶外 TEL: 934-5997
總代理: 華泰國際股份有限公司
服務專線: 2705-5362
網址: www.teva.com.tw