

新
週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊六十五號

6/25-7/1

免費取閱



十年蝸牛路的成績單

專訪無住屋者團結組織 李幸長



社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
編輯：花玉婷
記者：陳雅雯、潘筱瑜
研究編輯：張育章
技術編輯：羅悅全

特約撰述：張鐵志、殷鈞夏、張劍維、李尚遠、鄭立明、王雅慧、林正欣、林書怡、AcidHead、Inertia、Cello 吳欣隆
業務部副理：王以蓓
行銷組主任：傅紫綺
專員：徐啓仁
廣告A E：林義勛、章葳芬
行政院新聞局版北市誌
第1158號

中華郵政北台字第二七七二號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費
地址：台北市木柵路一段
十七巷一號
(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane
17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

電話：編輯部訊息熱線
(02) 22367116ex297

傳真熱線：(02) 22360340
業務部訊息熱線：
(02) 22367116ex243

傳真熱線：(02) 22367327

網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社

一年：1500(含郵費)
半年：750(含郵費)

封面攝影：陳雅雯



編輯室手記

猶記得參加萬人睡在忠孝東路時的狀況，夏夜睡在每坪上百萬的熱水泥地上，遊戲心情參雜著悲喜交半的狂熱。不是學生運動的憤恨，沒有聽叛客樂的破壞感，當然也不是後來參加春天的吶喊的胡士托夢寄託那種青春嘻皮過渡洋溢的氣氛。睡在周圍的全是學生、有點保守的「中產階級」、老師和公教人員。在完成破世界金氏紀錄最高集體纏捲共眠馬路人數後，誰也不知道這群善良市民會走向哪裡。

那時的李幸長還是個老師，前台北都發局長、現在騎腳踏車去台中市政府上班的張景森也還只是個城鄉所博士班學生。當時日本朋友看到台灣的無殼蝸牛運動，傾羨中還帶著神奇的讚佩，日本東京市為全世界房價最高之處，也搞不起這樣以集體消費為主，帶著歡樂氣息上街爭權的城市美景，運動使得城市成長，也使得參與運動的人進步。

經過這群運動洗禮的人，紛紛在自己的生命中開出異果，踏出在正常工作與學術之外的另途，無殼蝸牛聯盟分身為無住屋團結組織、崔媽媽服務中心、專業者都市改革組織，從運動長大的學生變成了NGO組織的悍將，而李幸長先生也從單純的老師變成一個城市改革者。

這位城市改革者曾參選立委，失敗後重回教職一段時間，然後開始他的「四海遊龍」鍋貼店選舉舉債，後來變成二十四家連鎖店的老闆。賺錢之後不但長期金援專業者都市改革組織，也在今年無殼蝸牛運動捲土重來時出錢出力，雖然他老說是被「拐誘」的，但是可沒見過如此豪爽心甘情願被騙來搞運動的人。

或許每個人對於社會運動都有不同的夢想，每個人都企圖在問題與自己幻想的典範中找答案，但唯有經過運動洗禮的人，我們才會變成完全不同的人。十年了，人生或者載浮載沈，但這一次無殼蝸牛交出第一張真正的成績單——「租金減免所得稅」並不單薄，它至少說了一件事：對比於那些對國家有慾望，一心想盡入體制改革的人而言，這是一條更有價值，也許更有趣的路。



23882

破世界 Pots World 放下工作來唸書—— 美國的回流教育

廖鴻達節譯 取材自衛報

四十二歲的維克放下以往慣用的油漆刷，改用紙筆，在以往的工作地點進行一項屬於「回流教育」研究一部分的計畫。他在圖書館裡找資料研究當地犯罪問題，所寫出來的短篇報導已經獲得刊物刊行。此外，目前他正在修一門關於電腦概論的課。他認為：「對於某些人而言，當你穿著一條工作褲，他就不太會瞧得起你，當他覺得你是一個有腦袋的人，就會給你多一些尊重。」

從工地走向校園

身兼油漆工及室內裝潢工人的維克，現在是李茲（Leeds）大學一百二十五名在職進修學生之一。他說，一般的老師和學生只知道我們這些人一定是在昔日的求學過程發生了一些問題，如今，需要一份證明她們能夠工作，又不會為整個公司帶來困擾的證書，於是，我們回來了。

在校園中這也是第一次提供像職業訓練一樣的教育機會給這些特別的學生，這些學生來自四面八方，有的是技術性工人、有的是半技術性、也有非技術性的，她們有的是水電工、挖路工、還有清潔工。放不下的是一份由國家成人進修教育局所進行的調查顯示，從事手工勞動業的男性勞工比起從事其他性質工作，比如管理工作的工作人員，或是同樣從事手工業的女性勞工，更不容易放下手上的工作走進校園進修。而且越老的男性，就越不願意從事進修。他們大多認為，一旦到了放下工作進修的階段，可能就象徵著事業失敗或不適任。

另一份研究顯示，年紀大的男性工人階級對於多年以後再回學校進修的感覺多是很沒面子，或是怕失去原有地位。一個受訪者表示，老了才回學校去上課，感覺上就好像開了二十年積架跑車，現在卻叫他再去坐公車一樣。

終生學習顧問

雖然許多人都無法成功回到校園，李茲大學已經讓許多這樣的學生重回校園。第一批十二個回流教育學生都是勞力階層，四十到五十歲之間，每人都希望能受到更多的教育或訓練。油漆工維克說：「這是我這輩子遇過最棒的事情了，我已離開校園二十五年了，當初我鎮日遊玩，什麼文憑也沒拿到就被趕出學校，如今再度踏上這

片土地，我不但可以是著解釋我生活上面臨的困難，還能夠了解我是不是還能夠唸書。」

維克和其他五名回流教育畢業生將要接受接下來三天課程訓練，以便成為一個「終生學習顧問」，在他們的工作崗位上，鼓勵他們的同儕接受回流教育。維克說：「我希望大家都能跟我有同樣的好機會。」

破胡同 POTSHOOD

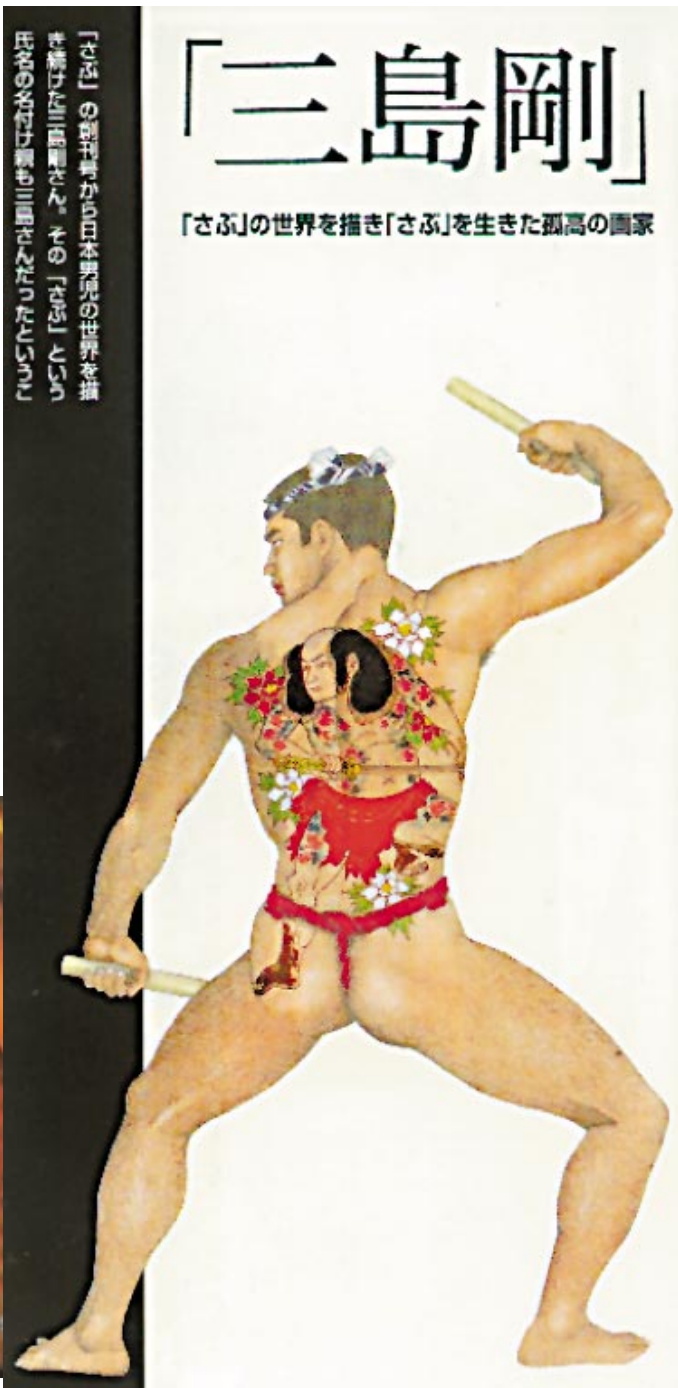
Pei 來信

To 李幼新：對於你在所有影片中看過的 sex sense, 如此透徹，相信你也應該 sick of it, too much. 所以我們真的不在多須要這類的 reproduction. 講一些其他的嘛！例如在 "Happiness" 中, even sex sense is one of the important element, but there are more thoughts beside it. 而且 sex shouldn't be in that way of expression all the time. 最近看過另一部澳洲 low-budget film "Praise" Directed by John Curran, 主題一樣是 sex, 但以一個較平淡寫實 and a post-modernism POV 方式貫穿, (新主流的一派) plus, good cinematography....

編輯部代答：問過幼新哥哥，他笑而不答。笑容沒有尷尬喔，只有美麗和窺視你的眯眯眼。

To Ricardo：
不知你對於 Sub Rosa 中的 ui, tone rec, bisk 有何感想？

Ricardo: 喜樂音這次出的 sub rosa 系列都非常值得收藏，有幾張我很喜歡，我大概會陸續介紹出來吧。像 Montage 的 Mixology Water & Architecture ---VA 等等都非常精彩



給哈日「同性」族的旅遊指南 (五) SM 發展場完全攻略·本章 (下)

文 / 阿 K I

SM DOBERMANN CLUB

電話：5389-6886
地址：新宿區北新宿 1-2-12 (北新宿一丁目 2-12)
時間：
月～木曜日
PM5:00～AM2:00
金曜日
PM5:00～AM5:00
土 / 日曜日
PM2:00～AM5:00
網址：<http://www.ask.or.jp/~doberman>
最寄の駅：JR 新宿駅西口

東京發展場的集團化現象愈來愈明顯，像 SM DOBERMANN CLOB 就是 DOBERMANN GROUP 的一員，其他的家族還包括一般野郎的 DOBERMANN GETTER 和赤羽 DOBERMANN，年輕弟弟的 DOBERMANN JUNIOR 和 SLAMDUNK 還有熊系的

GRIZZLY。真是一網打盡。只要一天之內從一家跳到另一家 (jump)，就可以得到下一家 500 丹入場的優待。

SM DOBERMANN CLOB 入場料 2000 丹。它的空間並不大，而且為人詬病的是只有御手洗，連浴室都沒有。雖然它聲稱可以到隔壁的 DOBERMANN GETTER 或 JUNIOR 免費沖澡，可是誰願意把衣服穿上弄髒的身體，再不地地脫下呢？所以這裏也供應熱毛巾，至少可以稍微擦淨。

幾乎所有的發展場都土足禁入，只有 S.D.C. 可以也鼓勵直接穿鞋入場。所以在這裏可以看到赤裸裸的野郎卻穿著鞋子晃呀晃的有趣景象。S.D.C. 不大的空間卻也隔成三個空間：兩間「刑房」，和一間有個大床舖的隔間。S.D.C. 的另一項特點是 SM 道具供應齊全，從裝扮的「假面」、「覆面」、「皮革」到拘束的白繩、鍊具，甚至是傷害性的蠟燭，假陽具全都無料貸

出，不過歸還時，可要沖洗乾淨。

S.D.C. 的氣氛完全的 SM，從螢光的照明、白繩的垂吊、冰冷的金屬刑台，都讓人感受到 SM 的魅惑力量。在 S.D.C. 某間刑房裏，還特別貼上激勵士氣的 SM 精神口號，例如「荒繩仁義」、「大尺根性」、「穴舐奉仕」、「裏筋敏感」、「人情愛撫」、「緊縛歡迎」、「調教痛快」。這些繞舌的標語，看得人頭昏腦脹，卻又無限想像。

DRAGON

地址：新宿區北新宿 1-6-9 (北新宿一丁目 6-9) LEBEN・F ビル
電話：3366-7108
網址：<http://210.164.213.2/super/dragon/>
時間：
平日 PM5:00～AM5:00 1500 丹
AM5:00～AM11:00 900 丹
金曜日 1 時～月曜日 11 時

連續 70 時
最寄の駅：新宿馬尺西口、新大久保駅、大久保駅

Dragon 是東京最 Hi 的一家發展場；從 97 年開始，它就以新穎的色情企劃異軍突起，終於到現在如日中天的地位。到東京，若錯過了 Dragon，那就不如不來。而且，優質野郎對 Dragon 似乎情有獨衷，在 Dragon，永遠有上好的貨色供快活兒使用，因為野郎們習慣幹完就走人，所以只要耐心地守候，幾乎無時無刻都有誘人的新面孔、新肉體。

一進入 Dragon，須先在玄關脫鞋，並把鞋子放入旁邊的塑膠袋內，帶著到售票機按下相異時段入場所需的費用按鈕，順便再花 100 丹，買毛巾卷 (待會沖澡後，可擦乾身體)，然後一起交給櫃檯。櫃檯則會給你一個號碼牌和毛巾。照著號碼牌來到自己的櫃子，脫光光，鎖上之前別忘了拿出所需的物品以及 100 丹，因為櫃子是投幣式的。之後，把櫃子的鑰匙交給櫃檯，帶著號碼牌，就可以入場搗玩了。

Dragon 共有二間暗室及一間 SM ROOM。其中的奇異景象，也不必再說了。總之就是淫亂之後，爆裂或爆射得肉體橫陳。若不是親眼目睹，怎麼會相信色情可以如此純粹，如此極限呢？但我想呼籲快活兒們若沒有膽子下場玩要，就別入場只是瞠目結舌地礙眼，或是矜持地東遮西掩，半推不就。更別嘻笑喧嘩，因為在 Dragon，野郎們可都是正經地幹著呢。

總之，若不想幹，就別入場來破壞 Dragon 的神聖色情。

Dragon 雖然不是 SM 發展場，但每月的第三個火曜日 (星期二) 的 SM 公開調教指導大會卻是它的終極夢幻企劃。那時的盛況，以肉體摩著肉體都寸步難移來形容，也不為過。其實所謂的 SM 大會就是拳交 SM 的調教。M 快活兒可以預約，也可以現場下場。通常 Dragon 會預備幾個拳交好手野郎在 SM room 等候，只有要興趣，自己坐定刑台，自然 S 野郎就會以拳頭服伺打開的屁眼。不過，比起 mani@clob 的諄諄教導，Dragon 的 S 野郎就躁急而且凶狠很多。M 快活兒鮮血淋漓地不在少數，但奇怪的是，血流得愈多，屌似乎也硬得更挺。

而旁觀者的鼓動其實才是 SM 大會的高潮所在。每當有 M 快活兒坐上刑台，接受調教，本來在各處相幹的野郎便不約而同地聚集到 SM room 觀賞調教。他們有的低聲呻吟或高聲助興，有的則互相撫摸，有的甚至趁調教的空檔一舉插入血的屁眼。M 快活兒在洶湧群眾的注視下，表演性地達到了刺痛的高潮。而他下場之後，野郎們又一哄而散地到處相幹了。

吊床空盪盪等著下一個「表演」的 M 快活兒。



POPS VIEW

黃袍與天意

文 / 李復中

國民黨總統準參選人連戰民調欲振乏力，一直是李登輝心中最大隱憂；不過，現在國民黨終於找到了解套方法——以天意制民意。

國民黨一直宣稱黨內機制很公平，宋楚瑜不進入體制內競爭，就是「犯上作亂」，這樣的睜眼瞎話，連國民黨文工人員也愈講愈沒勁了，最後乾脆來個「黃袍加身」的把戲，以定一尊。

不過，這齣老戲這回可能演走樣了。按宋太祖趙匡胤「黃袍加身」的故事，有個不可忽視的重點：後周皇帝病弱、毫無作為，而時任「殿前都檢點」的趙匡胤則文武全才，不但在朝頗孚眾望，也在民間享有威望；說白一點，趙匡胤當年處境，就頗類似今天的宋楚瑜。因此，「黃袍加身」的主要意義，是在既有的皇儲系統之外，另尋擁有民意基礎的元首，這個意思弄攪了，就不倫不類了！

譬如以連戰為例，以憲法規定之副總統言，本身即有「皇儲」身分，可在總統因故不能視事時，可依法繼承大統；以內容實質言，連戰也是李登輝欽定之繼承人，既然連戰在形式和內容上都是無可置疑的「皇儲」，又何須搞個畫蛇添足的「黃袍加身」？若非畫蛇添足，則必是內慚心虛了！

總之，「黃袍加身」是人心思變下的結果，是反制既有威權的必然，既使要演的話，似乎也應由宋楚瑜擔綱才是。現在國民黨文工人員把戲演砸了還不打緊，留了個「陳橋兵變」的陰影，恐怕更是心中大患。

「黃袍加身」是個百分之百的民意行動，連戰在這方面已是見拙了，還要來個「天意」裝飾，簡直肉麻加愚痴到極點。



POIS VIEW

G-7 集團的「善心」

文 / 徐曙

世界七大工業國（G-7）科隆高峰會，終於在世紀末、千禧年前夕發「善」，決定免除全球三十個貧窮國家共一千億美元的債務。而在 G-7 高峰會期間，逾萬名反資本主義示威者在倫敦金融區發動了近十年來最震撼的抗議事件，他們要求免除第三世界貧窮國家近四千億美元的全部債務，並痛批資本主義的貪婪滋長了卑鄙行徑，導致許多人陷於貧窮，自然環境遭破壞。

全球資本主義陣營龍頭老大美國總統科林頓形容，這次減債是一個「歷史性行動」。不過，G-7 集團畢竟只發揮四分之一的「善心」，根本彌補不了長久以來對第三世界貧窮國家巧取掠奪的罪惡。過去，西方跨國公司榨取發展中國家的資源，剝削其勞動力，甚至壟斷其商品市場；近來其金融資本家更在當地股、匯市翻雲覆雨，投機倒把，吃人不吐骨頭，終於導致亞洲、拉丁美洲地區爆發金爆危機，經濟大衰退，廣大勞動人民蒙受空前苦痛和劫難。

其實，G-7 集團這次的施捨，並沒有什麼好誇耀的。根據世界銀行的統計，發展中國家（以第三世界為主）每借入十美元，最後有九美元又滾回債主的口袋裡。一位美國籍的壓力團體負責人卡洛·柯林思表示，貧窮國家還給西方富國的債務額數，遠比花在自己人民的健康和教育的錢還多，非洲、亞洲和拉丁美洲窮人的生存和未來仍無法期待。

另根據推動免債的國際組織「千禧二千年」的調查，每名美國納稅人每年繳的稅有近五百美元花在軍火上，但若撤銷第三世界國家所有的債務，納稅人才損失十九美元而已。顯見，美國的確是個「富而不仁」的國家。

以美國為首的 G-7 西方富國集團，略施小惠給第三世界國家，並不能遮掩其殘忍的掠奪本性。儘管二十世紀即將結束，但貧窮國家仍然必須背負龐大債務面向二十一世紀的來臨。或許，真如倫敦反資本主義示威者所言：只要資本主義存在一天，貧窮國家就永遠翻不了身。

UR



萬仁(右)

超級導演的島國夢

—萬仁和他的三部曲

總是聽人家說，這是個失憶的年代、失憶的城市，失去歷史的重量，連愛情都變得那麼輕！那理想燃燒的社運太平盛世、那寫著空間身世的古老建築，萬仁對台灣的「懷舊」心情，總是不斷地提醒我們，這個城市裡許多悲傷的身世。如史詩般的嘆息，似乎總能讓人們對歷史的記憶沉重一些。

文 / 潘筱瑜 圖 / 萬仁電影公司提供

萬仁，是台灣新電影的重要導演之一，崛起於 1983 年拍攝鄉土文學電影《蘋果的滋味》，從 1985 年的《超級市民》批判 80 年代急速現代化的台北市、1996 年的《超級大國民》為白色恐怖時期的政治受難者平反、到 1999 年新作的《超級公民》，以失意的中年社運份子及被槍斃的都市原住民的鬼魂，呈現失憶的城市的漠然與疏離。14 年的時間，造就了台灣三部曲，這樣的結果絕非刻意，也不經意地，紀錄了台北城的演進。

已拆遷的 14、15 號公園預定地裡的違建戶，前市府蠻橫與流離失所的老人已被台北遺忘，而萬仁的電影中再見那活生生的台北市民的生活場域，萬仁於 1985 年拍的《超級市民》，即是以 14、15 號公園為主景，到台北尋找失蹤妹妹的南部青年、賣假貨維生的青年、被騙光退休金的老榮民、黑白兩道追殺的小混混、發瘋的台大教授，一群生活在底層的小市民，被一旁的象徵現代化的高樓大廈所淹沒。《超級大國民》裡，一位背負著出賣朋友十字架的 228 政治受難者，一趟贖罪之旅，是一幅白色恐怖的政治受難圖，馬場町，當年流滿青年鮮血的地方，如今很多人在那裡翩翩起舞，滿面春風，現叫做「青年公園」；一個叫做獅子林百貨公司的地方，是五十年代警備總司令部的保安處，無數的菁英份子，在那裡接受苦刑；忠孝東路是他們被叛生死的死亡地；警備總部軍法處，現在是五星級的來來大飯店，政治犯的腳鍊聲變成清脆的刀叉聲。《超級公民》中，有魂無身

的原住民青年，夜遊走於流動的台北捷運，那是城市進步的象徵，也是原住民與外籍勞工的麵包與煉獄，有身無魂的失意社運分子，透過架在計程車上的攝影機，流動的鏡頭裡，台北市的街景有一種怪異及淒涼的美感。從馬場町到捷運，是持續現代化中，表面富裕，背裡虛無頹敗的台北。

土地，在萬仁電影裡是最重要的。從小家住 14、15 號公園對面，萬仁每次想到電影的主景，總會想到這裡，「懷舊」心情總是牽動著萬仁拍片時場景的選擇。但他一再強調他不是紀錄片工作者，「我不是從那裡檢故事出來」而是用他對那個地方的情感，去揭露出鮮少人關注的故事，以不一樣的角度去描繪，他覺得這就是商業電影的魅力。

不忍見社會不義

除了懷舊，萬仁還說了一個令人會讓人豎然起敬的理由「不忍見社會不義」，因為這樣，他自己形容，他總是想去揭發一些事情。尤其是被扭曲或隱沒的歷史，一如是白色恐怖。「我覺得廣義的白色恐怖，是我們生活在那段時間的人，生活上多少都被侵害到了，所以我一直很相信一句話：真正會去維護正義的人，一定是很年輕的心。我簡單說，就是不平則鳴，不願見到社會的不公，相信這些特質年輕人都有，只是我到了這個年紀還希望一直維持著。」但萬仁堅持的是，他不是搞政治的，「我還是堅持電影工作者的角色，所以我只能用我

的型式去表達，而且還樂此不疲。」說著，時光回溯到二十年前，萬仁憶起那個創造台灣新電影的時代。萬仁說，他不知道現在的年輕人會不會這樣，還有一顆單純、沒有被社會腐蝕掉、對人類的側隱之心。

「但我不是那樣的社會主義，也不是完全反資本主義，基本上我最不喜歡介入政治，但是我的題材一定會強烈批判到政治，可能跟我喜歡歷史有關。對台灣的近代史，長期被統治者扭曲，我一直耿耿於懷。」政治影響社會、文化，萬仁電影裡描述的是社會，用的是文化的手段，但最後追根究底一定會先回到政治層面。

「全部是政治！」萬仁說，尤其在在解嚴之後，台灣談政治已經談到有點歇斯底里了，「這很像第三世界國家，事實我們的經濟已發展到已開發國家的水準，政治上表面是很民主、開放，但骨子裡還是很

張震嶽於超級公民裡飾演被槍斃的原住民青年



第三世界。」

萬仁的電影還有一種情緒叫「反省」，政治的發展讓人措手不及，而他只是一個文化人，只會堅持用電影的型式去說。「《超級市民》是比較特殊的例子，我拍完《油麻菜籽》後，我就很想拍一個以台北



蔡振南在電影裡是個失意的社運份子



尋找破，壞狂!!!

狂熱度100%

願意空出家門、店門、校門..等，人潮洶湧的黃金地段供破報擺放造型前衛的stand，搶破報最快的方法當然就是自己家門口拿。

狂熱度90%

想看一輩子免費破報，卻擔心破報的壽命沒有烏龜長，破報業務部需要有膽識、有熱情的你加入廣告AE的行列。

狂熱度80%

破網址：<http://www.pots.com.tw>，你每週掛在上面至少兩個小時，呼朋引伴，弄相走告，打算一起衝破計數器。

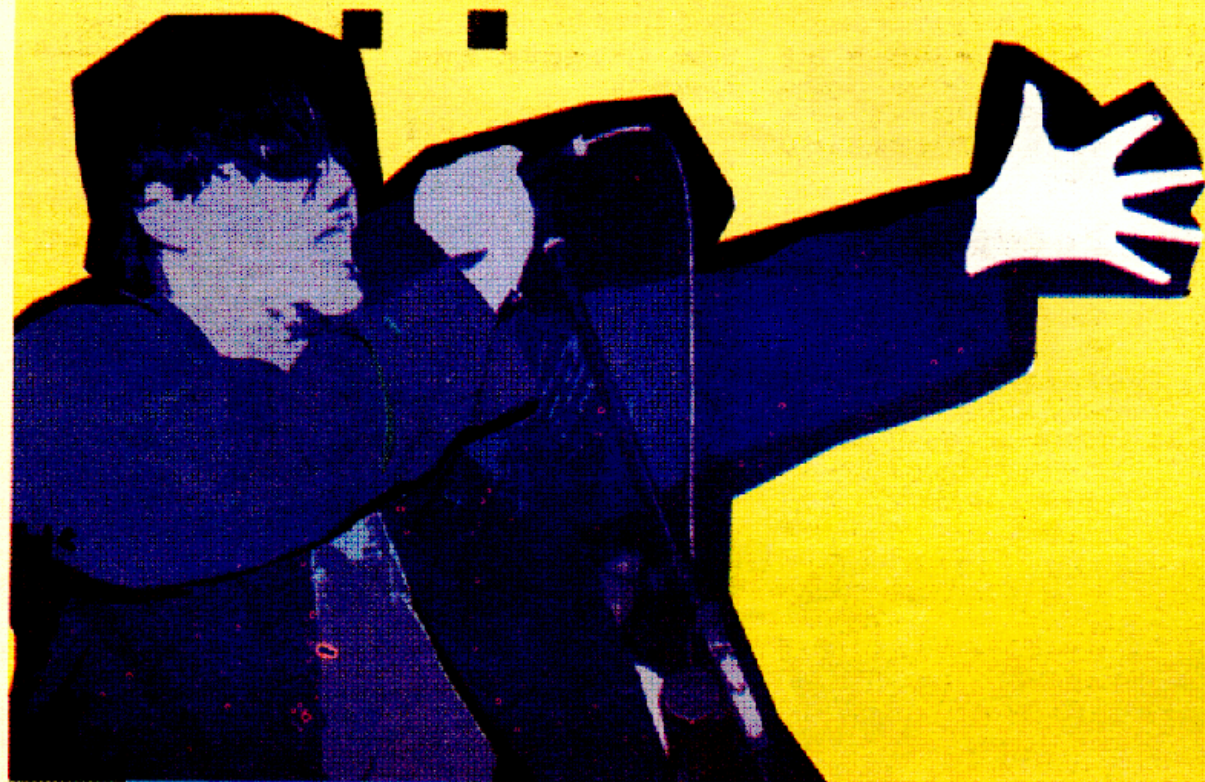
狂熱度70%

速度！速度！不能忍受拿到的破資訊比別人慢，破報電子報正式發行，請寄信到 webmaster@lcc.shu.edu.tw，標題打上subscribe，最快速的火辣辣電子報，請服用。

如果你是不世出的破壞狂，請洽
破報業務部 (02)22367116 ext 207 傅紫綺
Email: pots@www.pots.com.tw



POTS
台灣第一份免費電子報



今年絕對期待的 YA 果酸愛情喜劇

愛的初體驗 get real

果酸發酵的戀愛滋味 青澀曖昧的
兩人世界

愛丁堡國際影展 觀眾票選最佳影片
法國戛納迪電影節 評審團大獎與最受歡迎影片
日舞影展競賽片 多倫多影展參展片

故事是這樣的……

「是不是我的十六歲 註定要為愛情流淚？」

青春校園裡的愛情，向來充滿著愉快的幻想，卻又夾雜著酸澀的滋味。就像圍繞在史蒂芬身邊所有的人，幾乎都跟愛情扯上一腿！例如史蒂芬最好的朋友 - 馬克，苦苦追求校刊的火爆編輯 - 溫蒂；而溫蒂的死黨 - 潔西卡，則是老甩不掉前一個痞痞男友 - 凱文。愛情真是折磨人！然而，史蒂芬，這個不一樣的男孩，他所盼望的真愛，寄託於另一個男孩 - 約翰。約翰是學校的風雲人物，一個鋒芒畢露的運動健將，身邊總帶著他的模特兒女友。全校有一半的同學崇拜他，視他為偶像；而另一半則渴望著他的青睞垂憐，包括一直隱瞞著心中愛意的史蒂芬。而意外地，史蒂芬居然發現約翰對她，也有著一份難言的情素，但這份感覺卻被刻意地壓抑著。

一個是文質彬彬，一個是肌肉發達，史蒂芬想把戀情暴露在陽光下，而約翰只想把這段感情藏在衣櫃裡。兩個完全不同世界的人，該如何可皆大歡喜呢？直到學期典禮時，約翰因運動方面的傑出表現受到表揚，而史蒂芬則因為他所寫的文章而同台受獎。就在這關鍵的一刻，史蒂芬會向大家坦承他與約翰的戀情嗎？

獎不完的掌聲……

《愛的初體驗》是一部創意十足、趣味橫生、動人無比的出櫃同志愛情片，諷刺又幽默地成功描繪出新世代 YA (Young Adults) 青少年電影，在愛丁堡影展中證明了它受歡迎的程度。」美國綜藝報雜誌(Variety)

《愛的初體驗》一鳴驚人！躍升為英國最重要的同志電影！同志時代雜誌(Gay Times)一場迷人而心碎的愛情故事，一部出櫃同志的輕快喜劇！
美國 IMDB 網站評論

《愛的初體驗》是個現實生活中的美麗童話，充滿趣味而且直入人心，使你回味不已！
美國首映雜誌(Premiere)

《愛的初體驗》出色地描繪一般人對同性戀的恐懼，及同志在社會中所面臨的壓力。
美國娛樂週刊(Entertainment Weekly)

《愛的初體驗》是一部真摯誠懇，讓人領悟的電影。值得擁有 4 顆星的完美評價！正在煩悶的青少年與搞不清楚狀況的父母，現在就趕快去看！電影評論雜誌(FILM REVIEW)

衣櫃裏的秘密……

拒當豬頭的青春少年，讓愛的初體驗勇敢出頭！

《愛的初體驗》(Get Real) 這部帶著甜美與酸澀的青春校園喜劇，是由派屈克王爾德改編自己的舞台劇作品《憤怒無罪》(What's Wrong With Angry)，該劇在倫敦上演時，不僅在同志圈引起熱烈討論，更是受到主流媒體的青睞！《愛的初體驗》除了風靡各大影展，日前於歐美上映時，更被譽為「新世代的同志電影」！《愛的初體驗》雖然是導演賽門薛爾的第一部劇情長片，但是導演不僅抓住了青春前衛的氣息，而且更加出色地描寫新新人類那份純純的愛，以及在荒謬愛情中發現自我成長的意義。

《愛的初體驗》之所以受到觀眾們的熱烈喜愛，除了幽默風趣的情節外，片中兩位男主角令人驚豔的表現更是功不可沒。雖然兩人都是初次挑大樑，但是卻詮釋出青春無比的動人演技。特別在片中互吐愛意的感情戲，彼此的默契竟是如此的好！導演薛爾說：「要演出青澀真摯的同性之愛並不容易，因為在青春期，我們對愛情的定義，總是有點模糊，甚至是給他愚蠢幼稚！兩位男主角不但有男同志的特質，而且成功揣摩同性戀在出櫃與否的那份內心掙扎。」

【愛的初體驗】尋愛活動：

1. 「同志驕傲大遊行」系列影展：

時間：6月26日(六)~7月2日(五)

地點：春暉絕色影城(西門町萬國百貨10樓)

片單：「神父」，「愛我就搭火車」，「夜幕低垂」，「夢幻天堂」，「美少年之戀」，「男情難了」

特惠票價：120元

只要欣賞『同志驕傲大遊行』系列影展6部電影，保留6部電影票根，就可至『絕色影城』免費欣賞『愛的初體驗』，機會難得，請大家一起驕傲大遊行！

2. 「愛的初體驗」尋愛徵文：

不管是男男女女，不論是狀況如何，告訴我們您的『愛的初體驗』，只要投稿就可獲得下列廠商提供之獎品，入選者將刊登在『破週報』上，並可由『開心陽光』集結成書！

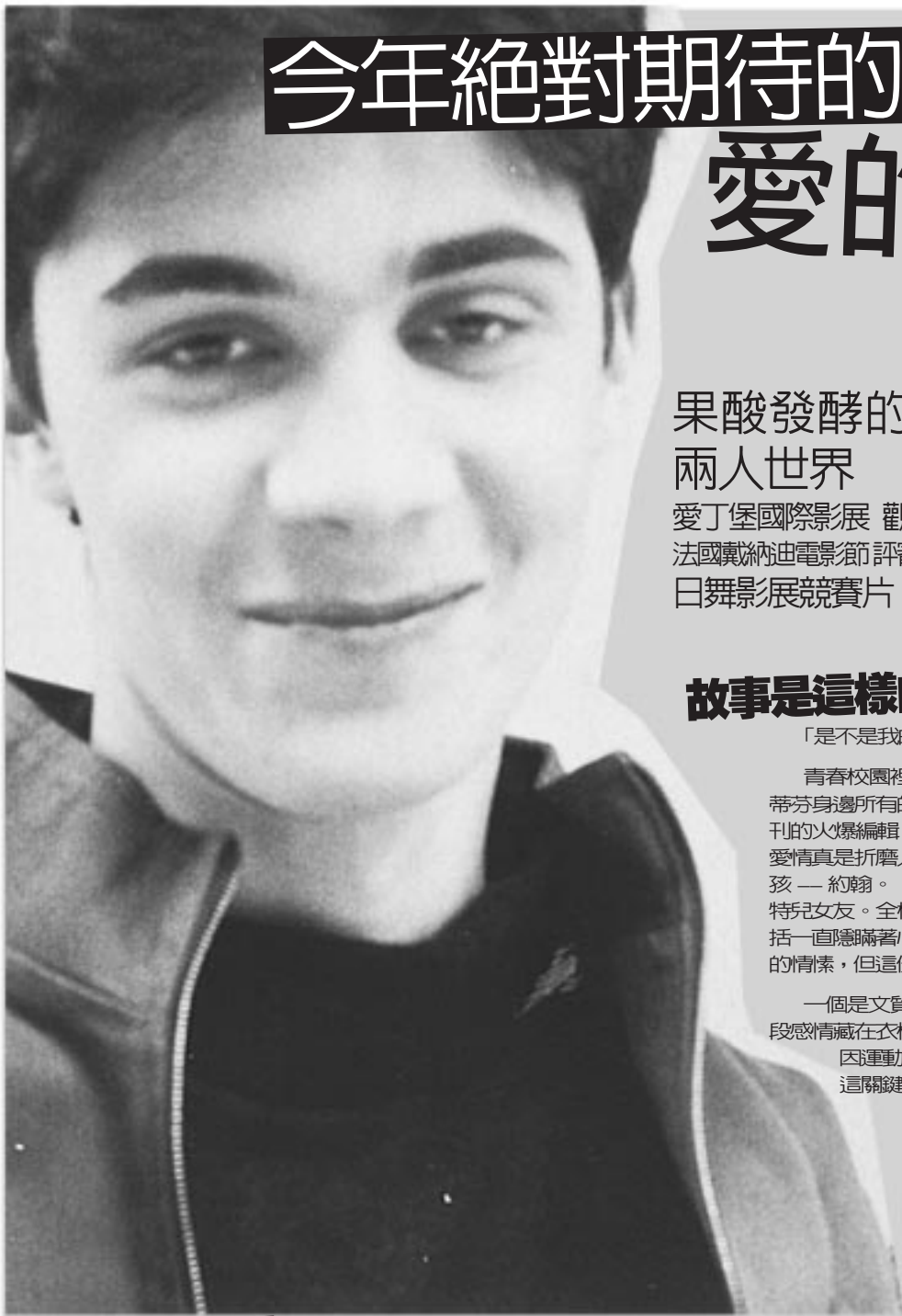
時間：6月24日(四)~7月30日(五)

詳情請電洽：2311-2927分機308 311 312 絕色尋愛小組

稿件請寄至：101台北市重慶南路一段86號8樓 絕色尋愛小組

rebecca@mail.spring.com.tw

感謝：戴銳斯保險套，開心陽光出版社，聖馬利諾 BODY BODY WEAR，AG 健身俱樂部，東立出版社 - 純愛系列，晶晶書庫，tcm 角頭音樂，破週報，電影原聲帶 BMG 發行





市民為中心的電影。因為當時我感覺到台北正在改變，一切都在進步，一切都最新，但底層人民的生活不若現在那般被人注意。但我不是紀錄片導演，需要用很尖銳的觀點切入，我只是以它為舞台，去描述在裡面的一群人的——一種特殊的生活型式。」

社會解嚴與城市解放

從《超級市民》的通俗及反諷，到《超級大國民》、《超級公民》如史詩般優美壯闊，尤其

是後兩部，一個是沉重的政治議題及老人救贖的過程，一個是都市中弱勢份子及探討生死議題，這樣的片子說什麼也沒有辦法輕快起來，於是優美的旁白及音樂，與影像佔有同等的份量，組合這兩部片最令人神魂顛倒、賺人熱淚的成份。如《超級大國民》中老人救贖的過程，要達到某種程度的反省，得用更深刻的手法去描繪，要做這樣的深刻的反省，就需要這樣的沉重，到了《超級公民》還要探討生死，更需要更深刻去描繪的時候，所以

萬仁會用比較詩化的文學為旁白、著重影像上的華麗感，以古典音樂、原住民音樂在都市裡糾纏，補題材的沉重。」

「你們一定要了解商業導演的心情，他首先的壓力來自於電影是那麽大的資本，雖有政府補助，但也不能那麽放肆去做，像《超級大國民》用白色恐怖、老人的題材，幾乎沒有片商支持的時候，你得拍得很深刻，深刻之中一定要有某種程度的細描，細描之中，一定會失之於沒有那麽戲劇化，型式上也沒麼花俏。尤其又要感動人，一定要讓人聽到主角的心聲去感受它，產生某種程度的同情，對白又不能多，否則流於傳統戲劇那種以對白來交待情節，所以我利用大量的旁白，旁白等於是內心的告白。旁白很難，而且很冒險，處理不當會變得很肉麻，制式化。再來就是音樂，音樂可以補足空白的沉靜所產生的枯燥。」

於尚未解嚴的年代，拍一部如《蘋果的滋味》、《超級市民》這樣的片子，可想而知的就是被首先遭遇就是片子被修理得很

慘。萬仁：「當時爭執最大的就三個議題：一、以 14、15 號公園為舞台，曝露太多社會的黑暗面，當時被要求剪掉很多特殊的鏡頭，二是當時的台灣政府非常害怕美國人，尤其批判美軍，因為美軍還在台灣駐紮，所以他們急於淡化，例如有一句對白『妳先生好像是被美國人撞死，躺在路邊，用草蓆蓋著。』但他們要我改成『妳先生好像被葛雷上校撞倒』，他們不要『被美國撞倒』；三是，電影主政者太輕視人民對戲劇、人生的看法。他們認為『反諷』的方法會教壞人。」好笑的是，新聞局認為台大教授不能發瘋。而當《超級市民》被送到香港時，被迫回來剪了十七刀，因為到國外放映這種片子，有損國體。

「我不見得比台灣其他人更關懷這個土地，只是我用電影將這個關懷表現出來，讓觀眾感受到。」萬仁以一個創作者的角度坦言，電影創作者並沒有偉大到可以去悲憫別人，說穿了，還是關懷而已，而這是電影工作者的本分。



是復甦還是新泡沫？ 又在吹泡沫

文 / 范宏凱

九九年伊始，外資這隻金手指把亞洲股市點得滿堂通紅，錢潮滾滾，光是台灣便匯入超過一百五十億美元的破歷史記錄，而日本股市所增加的市值，甚至超過近幾年日本政府刺激景氣的公共預算總額，至於香港、南韓亦戲劇性地越過金融風暴前高點。

所謂亞洲經濟成長率復甦的擁護說法，頂多只是錦上添花的附會，因為這個比較基礎乃是建立在急遽衰退的基期上而得。細究箇中原因，來自歐美的金融資本進行區域性大規模挪移，才是最主要推動力道；而癱瘓過後的亞洲諸國紛紛採取擴張性的貨幣寬鬆政策，則是提供了火上加油的觸媒，故產生近來欲罷不能的局面。例如台灣去年數度調降存款準備率所釋放出來的游資，已可堪比擬九〇年的氾濫情形，而星、泰、韓、港亦如是。至於中國，素以打擊通脹為務的朱鎔基也面目全新一地採取類似作法，其軌跡幾乎雷同。

換言之，亞洲諸國的股市榮景仍然是在跟金融泡沫打交道，它所帶來的將不是脫離險境的回春復甦，而是再度栽跟斗的可能。熱鬧一場的繁華過後，誰又能擔保亞洲區域不會再度成為被遺棄的經濟廢墟？特別是金融資本的流竄無從馴服、全球需求無明顯提振，而亞洲各國又皆賴外銷創匯的薄弱發展基礎下，去年的經濟瘟疫恐怕不會是煙消雲散的記憶，反倒可能成為事先預演過的劇目。



前衛裝置與靈性的魔幻寫實

「身聲演繹社」世紀末的華山廢墟劇場「徊聲」

文 / 陳雅雯

圖 / 身聲演繹社提供

六月底妳 / 你可以進入華山藝文特區烏梅酒場去尋找、發現、刺激人與人，人與環境之間的互動關係，「身聲演繹社」1999 世紀末作品「徊聲」將在華山廢墟中，以前衛的裝置及魔幻寫實的表演，探討 / 身體 / 文明 / 原始 / 夢境 / 記憶 / 現實 / 虛幻的各種關係。

習慣買票上劇院觀看闡釋男歡女愛、情感糾結的敘事劇場的觀眾，別急著對這場沒有舞台框架、沒有故事劇情的劇場演出提出質

疑，如果你見過他們在捷運車廂裡的街頭演出行動，或許你更能體會這些人的創作的意圖。「身聲演繹社」以獨特的面具造型、非洲的擊樂，及豐富的舞蹈肢體為劇團的重要特色，另一方面「生活就是劇場、劇場也就是生活」的劇場生活觀，讓這些表演藝術工作者，經常的在不同環境及空間中的演出，即使地下道、火車站、捷運車廂裡，生活的空間即是舞台的空間。

年底由一群崇尚自然、簡單、

純樸的劇場工作者所組成的「身聲演繹社」，探尋生命本身內在的原點「身聲」是一向關懷的主題。

「身聲」的成員在自舞蹈、戲劇、音樂領域均有所長。在「徊聲」這齣劇作中，簡約且近乎原始神秘宗教的表演形式，以及人聲、樂器、鼓樂、肢體探索、自我察覺的表演意象中。現代劇場裡有太多的文明，「身聲演繹社」提供的是另種的劇場空間的可能，在華山藝文特區廢棄的酒場裡，徊聲與靈性空間的撞擊對話是可預期的。



FILM REVIEW

百視達

6/14-6/20

影視出租排行榜 TOP20

- 1 搶救雷恩大兵
- 2 異形總動員
- 3 緊急動員
- 4 老師不是人
- 5 美麗人生
- 6 親親小媽
- 7 鬼娃新娘
- 8 美夢成真
- 9 尖峰時刻
- 10 第六感生死緣
- 11 楚門的世界
- 12 喜劇之主
- 13 哈啦瑪莉
- 14 玻璃樽
- 15 鬼娃娃娃子
- 16 蛇眼
- 17 刺激 1998
- 18 一夜情
- 19 超異能快感
- 20 小蟻雄兵

電影票房

全美電影票房排行榜

6/18-6/20

- 1 Tarzan
- 2 The Spy Who Shagged Me
- 3 The General's Daughter
- 4 星際大戰首部曲
- 5 Notting Hill
新娘百分百
- 6 Instinct
本能反應
- 7 The Mummy
神鬼傳奇
- 8 將計就計
- 9 The Matrix
駭客任務
- 10 Tea With Mussolini

十大書坊

6/14-6/19

漫畫租閱排行榜

- 1 名偵探柯南 (21)
- 2 淘氣小親親 (18)
- 3 淘氣小親親 (16)
- 4 戀物語 (11)
- 5 蜜桃女孩 (03)
- 6 神箭闖江湖 (22)
- 7 金田一少年事件 (04)
- 8 東京茱莉葉 (08)
- 9 人間凶器 (05)
- 10 流星花園 (22)



今年最好看最卓越的 台灣電影《越級公民》

旁白獨白時，
不言不語時，
吞吐詩句，
流露詩情。

文 / 李幼新

蔡政德（蔡振南飾演）過去是狂熱的台灣社會運動人士，現在開計程車為業。原住民青年馬勒（張震嶽飾演）來到都會建築工地打工，找尋失落的父母，被工地主管壓榨，憤而殺死對方。有一夜，馬勒搭上了蔡政德的計程車。蔡政德停車購物，短短片刻，折返時馬勒早已匆匆離去。馬勒留下的是血跡斑斑的鈔票。什麼意思？原住民不會白佔別人便宜，該付的錢不會賴帳，不會欺負無辜，而他自己卻在人生地不熟的城市被漢人（工地主任可以延伸出老闆、工頭、主管……種種意涵）剝削，而且是漢人對原住民、雇主對雇工的雙重迫害。且看那沾血的新台幣紙鈔，在夜色中，映看燈光的大特寫，鈔票上的蔣介石照片染看繽紛血跡，台灣人民的血？弱勢族群的血？導演萬仁狠狠嘲諷了那個政權的血腥？

就算馬勒沒有搭乘蔡政德的計程車，他倆還是會必然「相遇」。對於一個狂熱過社會運動的人，他一會把台灣民主狹隘化只是台灣漢人的民主，他不會讓台灣人權只照顧到台灣雇主或中產階級的人權。馬勒的原住民與勞工這種雙重弱勢身分，正是從事過社會運動的蔡政德所必然關切的。無論過去或未來，無論馬勒生前或死後。馬勒被判死刑，遭到槍決。萬仁幽幽讓我們觸到湯英伸的死，死在雇主的惡毒壓榨，死在蔣氏王朝的不公不義的法律與政策。萬仁毫不濫情地只是淡淡地挑起了我們的記憶，喚起了很多人共同走過的白色恐怖戒嚴歲月，攪動了似近似遠的崛起雲湧的社會運動的歷史，卻留給觀眾陣陣的痛，深深的愁。「綠色小組」與林信誼拍攝的錄影帶畫面的點點滴滴，壓縮了一、二十年的台灣現代史。

高度，在這部電影中非常重要。從蔡政德對於兒子墜樓的噩夢的記憶，到馬勒在高處打籃球，從大都市的建築物到原住民的高山雲天，「高」得無所不在，「高」得讓人牽腸掛肚。語言，在這部電影中非常重要。陳芳明撰寫的台詞經營得美妙如詩，排灣族的母語被大量運用鋪陳而且還被吟唱。兩位主角各說各話，彼此尊重，而又心有犀利一點通。旁白或獨白唸出時，本片在吞吐「詩句」。無言無語時，本片在流露「詩情」。陳芳明、鄭文堂、萬仁編劇，沈瑞源攝影的這部電影，豐厚深刻得讓我覺得到處都是重點，樣樣值得細細品味，深深思索，結果我差點忘了告訴你：「片名是《超級公民》」！

今夏最好玩最娛樂的電影。新人類是不是警察都美。

《特警新人類》

文 / 李幼新

像我這種看電影看得有使命感的人，遇上《特警新人類》(Gen-X Cops)這樣的電影八成會跌得滿身青紫，甚至翻船。它會讓我耽溺在這樣、那樣的魅力或遐想中，而來不及講述種種其他的特色。譬如，它明顯是一部娛樂片王架式、賣座冠軍氣勢的大製作，它非比尋常地塑造明星、包裝偶像，這些既有叩於多數台灣電影在當今市場不景氣時夾縫中求生存苟延殘喘苦境，也不是我這種喜歡看大師傑作或女性主義、同志議題的影迷所熱心的。但是確實被它狠狠打敗了。

我喜歡它對於當今青少年的詮釋。「如果我們是垃圾，你就是製造垃圾的垃圾蟲。」新人類對於保守師長／教官的回應：「如果我們沒有資格作警察，你就沒有資格教警察。」火柴（馮德倫飾演）、太子（謝霆鋒飾演）、異形（李燦森飾演）這三人或許警察只是正巧撞上的身分，其實是社會新人類的縮影。有別於新人類總是被老化的（肉體上、觀念上）一代誤解、打壓、導演陳木勝卻讓他們看到他們才是最具有生命力的一夥人，才是最美麗的族群。楊凡電影《美少年之戀》把俊美少男們男同性戀化、男妓化，且把中老年男同志刻劃得猥瑣不堪，惹來各方疑慮；陳木勝鏡頭下的新人類卻美得無所不在、無往不利，層次上比較接近楊德昌的《牯嶺街少年殺人事件》、王家衛的《阿飛正傳》、吳宇森的《縱橫四海》（周潤發與張國榮）、潘人傑的《人海孤鴻（雄）》（莫少聰與劉德華），男孩與女孩間的友誼美麗如詩，男孩的行為或許不乖，靈魂卻自有一番聖潔。所不同的是，陳木勝的《特警新人類》裡的男孩更貼近我們處身的現今（所以，不必一概由男孩主動，女孩也可以追求男孩；雖然受不了有人打女孩，不過男孩也不必非插手不可，因為那女孩也能出招而且打得起勁），更特別的是，那種介於友誼與愛情的男男惺惺相惜，超越了國界，並打破警匪敵我的區隔。從敵方的洛威拿（吳鎮宇飾演）到日本的赤虎（仲村亨飾演），各自流露出魅力十足、風骨非凡的可敬對手的英姿。導演陳木勝在展現動作片的種種高難度視聽奇觀與驚險刺激之餘，很多畫面往往蘊涵深意。譬如洛威拿與太子的生離死別是在水火並置（他倆在大量汽油瀆火的游泳池中既要抗水又要避火）中展演，水火既暗喻了敵對關係又抒寫了他倆共患難的惡劣處境。又如，向官方／警界排除萬難、力保三少男的警官陳聰明（曾志偉飾演）未了隨三少男跳降落傘徜徉天空時，唯獨他中彈昏迷，為原本的喜劇收場滲進了悲劇陰影，就像吳宇森／周潤發電影英文片名 For A Better Tomorrow，莫非時代應該留給新人類，中老年不妨從人生舞台隱退，切莫劫奪子孫社會資產？

陳聰明別具慧眼引薦的新人類未必是效忠一個不值得效忠的王朝，只不過是藉出任務的機會認真去作認為該作的事。這種該作的事竟然複雜無比。陳木勝可以浪漫得讓馮德倫扮演的火柴跟女友在黑社會題材與愛情故事間媲美石原裕次郎／小林旭與淺丘琉璃子在四十年前所建構的類型電影的情調。奇怪的是，Jaymee Ong 扮演的火柴的女友，以及葉佩雯扮演的 Y2K 千年蟲，無論有多美麗，在三位少男生龍活虎的新人類冒險奇遇生涯中，只是進進出出而非全程參與，只是陪襯背景而非擔綱主體。陳聰明的角色一方面讓我看到新人類的魅力既要靠本質但也得依賴伯樂知音，另一方面我卻憂慮是不是有點「以夷制夷」的心態，或是像王允那樣為了所謂的神聖目的不狠狠利用了呂布與貂蟬？



CD REVIEW



仲夏夜之夢

藝人: Wilco
專輯名稱: Summer Teeth
發行: Elementree/Reprise (華納)
文/子平

作為一位從八零年代另類鄉村傳奇團體 Uncle Tupelo 到現在 Wilco 的主導人, Jeff Tweedy 所取法的視野角度其實是一直朝向民謠及搖滾樂的悠遠傳統,這點從他們去年和英國歌手 Billy Bragg 合作的專輯就可以看的出來。打從開頭曲〈Can't Stand It〉如 Beatles/Byrds 的曲勢或〈A Shot in the Arm〉如 Beach Boys/Brian Wilson 式的和聲演式,可以說幾乎大半的歌曲都是擷取自六零年代早期至七零年代初期,英美兩國最輝煌的音樂寶藏與謬思。

然而,如果你只是在那兒忙著指出 Tweedy 截用了哪些前人的曲風,那麼你實在是錯失了這張專輯其它真正的精華所在。因為單就歌詞上的寫作意象來看,從其中以擬人化手法,頗為難以解讀的〈She's a Jar〉,或是充滿孤寂乖謬及鄉愁思念的〈Via Chicago〉、〈ELT〉,或到最後如夢境隱語般的標題曲〈Summer Teeth〉等等,無不展露出 Tweedy 充滿深邃的詩意及高度晦澀隱喻性的撰寫手法,讓這張《Summer Teeth》在歌詞上所完成的文學成就,可說是樂界近年來相當罕見的。換言之,Tweedy 根

本就是一位無藥可救的浪漫主義者(你知道嗎?他為了營造他心想的氛圍,他還堅持一定要用 Vox organ 這個出廠年代已經很久遠的樂器)。而且再加上其它團員合力在曲勢安排上的巧思用心,使得整張專輯無論在戲劇張力,豐富性及層次感上都已達到了一個非常精心構思的恢弘格局;也讓他們再次超越了自身過去的成就,甚至放眼同儕中,都鮮有人能與之相比。總之,這是一張真正了不起的傑作。如果說,九〇年代的百大經典系列還剩下十個名額的更新,那麼我就會選這張。



尚在釀造的工業酒精

藝人: Orgy
專輯名稱: Cancyass
發行: Elementree

Orgy 大概是這一兩年繼 Marilyn Manson 最被看好的工業之聲後起之秀,尤其當 Nine Inch Nails 久未出片,Ministry 老是令人失望,而 Marilyn Manson 呢?前不久才因

美國青少年校園屠殺事件而遭魚池之殃地忙著在滾石雜誌上寫文章辯解。看來似乎一切的外在因素都對 Orgy 頗為有利。而他們也確實知道如何適時地包裝打扮自己及他們的首張正式專輯《Cancyass》。

不過基本上,這張專輯雖然確實有著他們自己較為特殊的個性,但是主唱在歌曲或詞意的掌握上,則還欠缺一些成熟度,一些轉折點都未像 Nine Inch Nails 那般地極具張力,所以一些歌曲的說服力似乎都在漫天掩護的電吉他聲響或其它效果器給帶過。幸好他們翻唱 New order 的 "Blue Monday" 算是頗為成功,也讓樂迷對他們的成長空間還有著新的期待。(Ricardo)



撥開森林茂密幽處 是你前衛的花朵

藝人: Olivia Tremor Control
專輯名稱: Black Foliage : Animation Music Vol. One
發行: V2 (飛渡)

這幾年不知道從什麼時候開始,Beatles 或是那個時代所有的音樂,幾乎一波一波地被現在新一代的搖滾團體視為一種近似人格化的超文本或原創文式,你應該可以輕易發現許多新團都有這種現象產生。不過,戲法人人會變,各有優劣之分,因此一再挪用經典名盤的概念或想法來加以重新詮釋,勢必得比別人多一份才氣才有辦法出頭。

而來自喬治亞州的 Oliver Tremor Control 就證明了他們的確有著許多奇怪的想法,例如,經典對於他們來說,是一種可以大加拆解、重組的玩具,他們裁剪許多作品的片段,將他們變速快轉,切開小節,然後再錯置在不同的聲軌,最後配以一些裝飾性的點綴旋律,一首首充滿奇異構思的歌曲就這樣完成。所以言下之意,他們其實是非常要求聽者能夠聽出歌曲背後隱藏的意涵為何(雖然這是一部有關螞蟻、昆蟲在地底下開舞會的故事)。也因此,倘若你真的仔細聆聽,其實你就會發現到,他們已經將所謂森嚴肅穆的「avant-garde music」變得相當可愛而令人想去一探究竟了。(Ricardo)



傾聽一個兔子掙扎痛楚的內心世界

藝人: Echo & The Bunnymen
專輯名稱: What Are You Going To Do With Your Life?
發行: London

一直很難釋懷 Ian McCulloch 在九零年代重組 Echo & The Bunnymen 之後的表現,尤其對上一張《Evergreen》的失望,讓我感到主唱 Ian McCulloch 真的已不復當年那位曾在《Ocean Rain》時代狂瀉高唱的歲月。然而,我的憂慮直到聽完這張新專輯後,才逐漸明瞭,青年時期的 McCulloch 確實已經消逝,但滿懷困惑步入中年的他,卻再次真摯地帶領我們進去窺探他內心掙扎痛楚的世界。尤其在整張華美管弦樂的烘托下,每首歌曲聽來完全都是充滿掏心內省的微甜苦澀和極為入耳的優美旋律,讓人為之感動,也同時深刻感受到他的幽默灰色。只是這張專輯雖然好聽是好聽,但是我仍不免要囉唆一句:即使如 Paul Westerberg 那般情景,都沒花這麼大的成本去請倫敦大都會管弦樂團來助陣,那麼從頭到尾都採用管弦樂編制做主幹,似乎讓人覺得,其實他還是蠻缺乏安全感的。不是嗎?(Ricardo)

NME Indie Albums -6/20

- Guerrilla Super Furry Animals
- Terror Twilight Pavement
- Short Music For Short People Various Artists
- Performance And Cocktails Stereophonics
- Remedy Basement Jaxx
- Works Project LP Scott 4
- Accept The Signal Regular Fries
- Straight Ahead Pennywise
- Little Johnny From The Hospital Company Flow
- Heavy Beats - Volume 1 Dj Spinna
- Ozomatli Ozomatli
- A Negative For Francis Rothko
- Greensleeves Reggae Sampler 19 Various Artists
- Fat Music - Volume 4 Various Artists
- Keep It Unreal Mr Scruff
- Club Africa Various Artists
- Millennium Backstreet Boys
- You've Come A Long Way, Baby Fatboy Slim
- Dead Letter Chorus Llama Farmers
- Anahata June Of 44

NME Indie Singles -6/20

- Sometimes Britney Spears
- Cream Blank & Jones
- Uno Muse
- Echo Kristin Hersh
- Finer Nightmares On Wax
- Sweet Like Chocolate Shanks & Bigfoot
- Saltwater Chicane feat Marie Brennan
- It's All You Sebadoh
- Ooh La La The Wiseguys
- Metaforce Art Of Noise

BOOK REVIEW



書名：下一次世界大戰
作者：詹姆士亞當斯
出版：新新聞

大家都知道這是資訊年代（informational era）了，卻對資訊作戰似乎還沒有足夠的想像力與資訊來幻想一場接近真實的故事。這位作者憑藉著軍事史的知識與深度的思考採訪了全美各地的秘密資訊作戰中心、生產二十一世紀新式武器的實驗室、以及討論與模擬新式作戰的智庫採訪，為我們一探下個世紀的電子武士與駭客的搏鬥。



書名：向邪惡追索
作者：卜洛克
出版：臉譜

離上一部卜洛克的書已經半年了，在讀《謀殺與創造之時》的細微感受在分雜與出版萬軍的轟炸下總會怠惰，或者忘記。這一本新書終於出爐，唐諾的序將其比為偵探小說界的麥可喬登，而他的序總有可讀之處。



書名：最偉大的籃球賽
作者：Jack Clary 譯：林大容
出版：臉譜

有人說，你心目中的運動明星通常與你看運動的歷史有關，或者看你要從幾場球賽中挑出經典賽而定。除了這本書之外，臉譜選出了《最偉大的棒球賽》、《棒球暗號大全》，足以讓缺乏運動評論已久的台灣，注入一股新的活力，給你最近在看 NBA 決賽與朋友打屁和臭蓋最好的資料。

眾聲紛擾，拒絕效忠與服膺的片段攻擊



《藝術論述：後現代藝術與文化的對話》

我們必須體認論述是一連串不連貫的部分，它的策略性功能既不統一，也不穩定。更精確的說，我們不能構想有一個由被接受和被排除的論述，或宰制和被宰制論述所構成的論述空間，而是一個更具論述性的多樣性複合體，以各種策略出現...由於其多樣性，故沒有任何一個論述是周延的、永遠的，或者是絕對的。-----Michel Foucault

編者：Marcia Tucker（紐約當代新美術館館長）
譯者：吳介祺
出版：遠流藝術館

文 / 殷訥夏

相較於五南出的《後現代文化導論》，此書提供的深度與有趣度更能展現後現代理論當下的意義：從各方出發，暗處伏擊，以及面向大眾、讓大眾奮起的現象。可惜譯文過差，且許多人名未附原文名，使得辨別有點難，若能增加一些書中人物的簡介，此書當能作為一窺後現代文化，特別是大眾文化與學院間互動的關係好書。

書裡的文章來自各種較不正式的對話方式（蠻後現代的）一獨白、對話、訪談、小組討論等，以五個領域勾勒了後現代，特別是在小眾文化領域的思考。每一部份都有著名的學者（多半是歐洲神祕社）的訪談或對話，其他則以各領域的討論輔之。在 I 部分，盧塞佛格森的導論與傅柯與德勒茲的訪談都是要對「理論」批判性反省挺好的文章，山克法與黑色視聽組織（所提出的「超性別、無階級、無種族」的理論卻有點不及〈教條 95〉來的在

現實有效，與克里斯蒂娃這為法國符號文學理論的女性主義者的訪談則可以為後現代理論的「態度」標竿。II 部分，包含了提出東方主義的薩依德、非裔女性的女性主義者絲碧瓦克、以及後現代嗜皮子大師德希達的訪談都各有深意，而一場關於同性戀的座談則頗能道出同性戀為當代文化的衝擊。III 部分則回到所謂的「藝術社群」之間的對話，包含了個個大家的訪談。IV 的部分則討論大眾文化的生產，其中龐克與歷史是篇有趣的，而且有點八卦式知識的樂趣，性手槍（SEX PISTOL）的麥孔麥蘭倫與知名的搖滾評論家、《神秘火車》（Mystery Train）、《口紅軌跡》（Lipstick Traces）以及 Television 的靈魂人物李察海爾的對談，則可以看出大眾文化的生產者與研究者（再生產者）的視野差距，以及引起的暴笑衝撞，女性饒舌歌團桌會議則將饒舌這種黑男人的專利為何盛久不衰使得女人不得掠地作

迷離變化·情愛人生

文 / 張琰（譯序）
圖 / 皇冠出版社提供

故事在駕車者的獨白中進行。

一九二〇年代，派崔克在二十一歲時來到多倫多，除了對沉默寡言、做爆破專家的父親和鄉間生活的回憶外，一無所有。換了幾個工作後，他在重賞下成爲一個「搜索者」，尋找神祕失蹤的百萬富翁史默爾，因此認識他的情婦，廣播演員克萊拉。初次見面，克萊拉態度中「一種說不出的味道」吸引住他，但克萊拉還是走了，留給他一隻鬚蜥。派崔克陸續做過隧道爆破專家、皮革廠切割員，在此其間，他愛上克萊拉的朋友，激進的舞臺演員愛麗絲。愛麗絲有強烈的社會意識，有直率熱情的個性，也有諱莫如深的過往，透過她，害羞拘謹的他得以接觸這個世界，享有愛情帶來的歡樂，甚至解開童年時的迷惑。他對她的一切充滿好奇和迷戀，「甚至等不及要在未來的歲月中認識她了」。當這個一起老去的願望無法達成時，他決心要採取行動，用他能夠做的事表達衷心的悲憤。

看過麥可·翁達傑（Michael Ondaatje）作品的人一定知道他的故事不可能一語道盡。的確，在這個看似單純的愛情故事中，除了對主角派崔克孤寂的少年生活、造橋挖隧道的過程、多倫多市建設發展的敘述外，作者也平行描述了幾個重要人物，如一位神祕墜落橋下的修女、一個改行做麵包師父的造橋工人、一個偷兒，而在這些人物和情節間，讀者看到作者或以敘述或以散文遊走於現實和想像之間，而作者清冷澄澈的文字中，出現的是一個夢境般的故事，那麼逼近，卻又有絕對超現實的意味。

本書原名為《披上獅皮》（In the Skin of a Lion），取自古代巴比倫傳說故事，半人半神的英雄吉爾加瑪西（Gilgamesh）在朋友安基度（Enkidu）死後哀嘆道：「歡喜的人將因哀傷而侷偻，當你歸返塵土，我將為你披髮，我將披上獅皮漂泊曠野。」古代巴比倫英雄因慟失友人而漂泊荒野，書中的英雄人物失去一段刻骨銘心的愛情後，該如何面對萬古的寂寞？

書中情節雖然圍繞著愛情，但是作者更關切的是「變形」（metamorphosis）的主題。從派崔克職業的轉換、愛麗絲身分的改變、造橋工人各自的改行，到一向獨來獨往的派崔克找到了歸屬所在的團體，而從觀察者變爲積極主動的參與者，這一切都經歷跨越「界限」而改變的過程。男男女女，或爲愛情，或爲理想，甚至爲了瘋狂，都會有「變形」的可能，個人的生命歷程如此，城市的發展何嘗不是。作者描述了布洛爾街高架橋、安大略湖湖底隧道的建造過程，提供多方的報導和數字，既爲故事提供逼真的背景，也在顯示城市發展階段變化的不可避免。第一章的標題「種子」，其實已經預言了主人翁和萬事萬物成長及變形的潛在可能。

身爲詩人、作家、電影製作人，翁達傑的作品常是在詩意的語言中夾帶歷史紀實，以豐富的文字和意象交疊，鋪排出如真似幻的情節。這個特點在本書之後作者獲得一九九二年布克獎的作品《英倫情人》（The English Patient）中也可以明顯看出（《英》書中的主要人物護士漢娜和小偷卡拉瓦喬，就是本書中愛麗絲的女兒漢娜和偷兒卡拉瓦吉歐）。本書中作者既然已經交代了故事的敘事方式，於是情節的跳接、年代的變換，以及如敘述如獨白的語氣，容或有不連貫的感覺，仍然是閱讀經驗中可以接受的。在派崔克對周遭人與物的細微觀察，在他對每段感情的懸念中，讀者更會見到恍若電影中停格的畫面，這也使得閱讀本書成爲十分獨特的經驗。

書名：一輪月亮與六顆星星
作者：Michael Ondaatje(英倫情人作者)
出版：皇冠



了有趣的討論，最後一部分回到了對詮釋的抗拒，最癡呆的對話莫過於現代建築幾位大將，菲立普·強生、里昂·克立爾的對話，充分顯現了建築現代主義大將的愚昧性格（可惜的，台灣的空間專業的追隨者還在奉爲圭臬）。對詮釋的抗拒就這一部分而言，不過是藝術生產

者昧於現實、無能干預現實的自我保衛而已，與後面與羅藍巴特的訪談，將創作者與文本分開，於愉悅/逾越亂讀進而重構論述与分析策略簡直有天壤之別。

這本書是一幅眾聲紛擾，拒絕效忠與服膺的片段攻擊的繪本。頗值得一讀。

Pots Chronicles



如有任何訊息需代為發佈,請傳真(02)22360340,或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw(以電子郵件寄來者將優先處理)訊息需於7月2日至7月11日見報者,請於6月29日前聯絡,訊息需於7月9日至7月18日見報者,請於7月6日前聯絡



營隊、課程、研討會

●慈林文教基金會《認識台灣鄉土文化》進階班

企劃目的:
1. 推介近年來文教團體的台灣研究的學術成就。
2. 提升各縣市史蹟研究和文史工作的成效。
3. 落實中小學「認識台灣」的課程教學。
4. 由課程的研討促進社會的和諧與進步。
5. 作為「認識台灣」研習班的進階學習。
主辦單位:台灣省政府文化處
承辦單位:慈林文教基金會
協辦單位:台北市政府、台北縣政府、基隆市政府、宜蘭縣政府(洽談中)

活動時間:7月21日-24日,四天三夜。
活動地點:慈林文教中心(宜蘭縣五結鄉二結舊街路128號)
洽詢電話:03-9550515 分機12
參加對象:基隆、宜蘭、台北地區史蹟研究小組、文史工作室成員及中小學教師。
招收名額:六十名。
參加費用:上課、住宿、餐點費用全免,僅酌收行政及講義手冊費新台幣600元。
報名方式:

1. 詳填報名表傳真(03)9550205
2. 網路
http://www.ilhg.gov.tw/org/chilin
3. E-mail: chilin22@ms14.hinet.net
課程特色:以知識導向結合社會現象議題分析,分享資訊,內容包括台灣人文、歷史、地理、社會、經濟等,另有討論座談會(共計30小時)。

●1999 國際反帝學生營

新鴉片戰爭 A 帝國主義、金融危機與人民運動 1999 國際反帝學生營報名簡章
活動緣起:對帝國主義與金融風暴等問題,尋求不同索羅斯或哈里遜福特的觀點。
活動目的:
• 初步探討二次大戰後世界資本主義危機的本質與表現手段。
• 討論帝國主義及其軍事基地 A 條約 A 行動在世界資本主義中的角色。
• 亞洲各地人民運動的交流。
活動時間:7月21日---23日(三天兩夜)
活動地點:台北縣新店市花園新城女童軍訓練中心(詳細交通方式於行前通知單中附錄)

招生對象:大專院校學生,有志青年
招生名額:50名。依報名繳費先後順序,額滿為止。
報名日期:即日起至7月21日截止。
活動費用:1000元。(劃撥帳號:19350223 戶名:陳婉芳)
報名方式:
• E-mail 方式:將報名所需資料寄至 fang1972@ms28.hinet.net 並於報名截止日前,以劃撥方式繳交費用。(報名所需資料詳見第十四點)
• 劃撥方式:於劃撥單之通訊欄上填寫報名所需資料。
• 傳真方式:將報名所需資料傳真至(02)25500023,並於報名截止日前,以劃撥方式繳交活動費用。
主辦單位:勞動人權協會
活動聯絡:(02)2239-6834 0937-702-337 陳婉芳(02)2553-1842
0959-162-355#00 高偉凱
講師介紹:陳映真(人間出版社)、陳信行(世新社發所)、唐曙(勞動人權協會)、劉進慶(東京經濟大學)、菲律賓:(新愛國陣線)、日本:(日本學生反侵略反擴張聯盟)、南韓:臧汝興(勞動人權協會駐韓代表)、印尼:Alex(印尼學生運動)、馬來西亞:蔡添強(勞工資源中心)、台灣:蔡建仁(台灣立報)
營隊內容:
• 帝國主義理論簡介
• 二戰後的帝國主義與金融 A 經濟危機
• 亞洲人民運動(菲、日、南韓、印尼、馬、台)
• 台灣、TMD 與金融危機

Highlight

●都市原住民青少年工作權益與生涯發展研討會

去年,台北近郊溪洲、花東新村、內湖快樂村等幾個都市原住民聚落接二連三發生大火,都市原住民的生活問題漸漸受到注意。而台灣原住民如同美國印地安人一般,受到殖民過程中政治力量與經濟力量的壓迫與宰制,陷入弱勢的處境。

面對這樣的困境,學校或相關社會福利機構企圖透過辦理職訓機構及工作場域的參觀,或升學及就業座談會,給予青少年更多元化的資訊,以解決都市原住民青少年生涯發展的問題,並改善其生活。但對這群青少年的想法,我們的了解又有多少? 相關就業、就學資訊的給予,是否真能解決其困境? 原住民技職教育的不斷推展,與鼓勵原住民進入職業訓練體系,是否只是將原住民勞動力合理地異化為漢民族的生產工具,複製了另一種宰制與剝削,讓它們無法脫離其族群的弱勢地位? 而且,在原住民教育法通過之際,九年一貫教學又將於民國九十年實施,教育作為銜接個人生涯發展與選擇的機制,其對原住民族的影響又是如何? 而這種種的疑問,都必須透過對都市原住民青少年主觀經驗與想法的探索,才能了解他們如何去看待自己與外在環境間的互動關係,並在過程中建構自己的生涯。

職是之故,我們嘗試藉由導航基金會協助青少年打工與推動青少年多元文化工作的經驗出發,並觀賞原住民青少年影片,創造老師、原住民青少年、青少年工作者對話的機會,並邀請在勞工權益、原住民問題方面擁有豐富經驗之實務工作者為講師。

主辦單位:台北市政府勞工局
協辦單位:財團法人導航基金會、台北市政府教育局
活動對象:
1. 於台北市就讀高中職或專科學校的原住民學生
2. 學校輔導老師
3. 社會工作者
4. 教會牧者、傳道工作者
4. 原住民青少年工作者
5. 原住民社會團體或學生社團
活動日期:6月30日(星期三)
活動地點:耕莘文教院四樓文化中心(臺北市辛亥路一段24號4樓)
聯絡電話:(02)23937442、23937408
聯絡人:財團法人導航基金會原住民發展部 張競中

說明:請於6月28日前,將報名表傳真或郵寄回導航基金會。謝謝您!(報名表內容請電洽23937442)
傳真電話:(02)23937514
聯絡電話:(02)23937442、23937408
聯絡人:張競中
郵寄地址:臺北市杭州南路一段95號3樓 導航基金會原住民發展部 收
EMAIL:career@neto.net

• 亞洲人民運動歌曲與幻燈片介紹
• 影片欣賞:A Place called Chiapas
報名所需資料:姓名、性別、出生年月日、素食者請註明、學校、系(所)級、社團、通訊方式、E-Mail、電話、呼叫器/大哥大、傳真、地址、分組志願:亞洲人民運動將按國家 A 地區分組,請依照志願順序填寫組別:菲律賓、日本、南韓、馬來西亞、印尼、台灣。

●智障者家長總會第一期志工組訓計畫

親愛的志工看過來……智障者家長總會第一期志工組訓計畫開跑了……YA! 你會在網路上報名擔任我們的志工嗎? 你會參與過我們的志工訓練嗎? 或是你希望成為總會的志工?

不要懷疑,現在起中華民國智障者家長總會為您推出一系列超值志工全餐……
* 青年志工在接受過三階段的訓練及服務之後已具備獨立服務的能力及技巧,因此在訓練後需實際從事心障障礙者服務滿七十小時,始能獲得志工證書,並於會員大會中頒獎表揚,服務成績優異者並提報青輔會接受公開表揚。
* 青年志工獲得志工證書後仍可於本會繼續擔任志工服務,並可憑志工證書至各地區協會擔任志工,如遇各地區協會招募工作人員亦可憑志工證書獲優先錄用機會。
* 所舉辦之讀書坊、機構參觀均可登錄時數,作為參加進、高階志工訓練之參考依據。
* 智障者家長總會第一期志工組訓

◆PART2 生命關懷與社會福利正義讀書坊招生

活動內容:
(一)討論主題
1. 接納身心障礙者及價值釐清(讓高牆倒下吧 李家同著 聯經出版社)
2. 身心障礙福利運動(殘障權利運動—中美兩國經驗的比較 身心障礙者人權週系列座談會)
3. 台灣社會福利政策簡介(新世紀的社會福利政策 詹火生、古允文編 厚生基金會出版)
4. 志願服務工作者可以扮演的角色(非營利機構的經營之道 彼得杜拉克著、余佩珊譯 源流出版公司)
四大主題約進行二個月
(二)進行方式
1. 團體報名經各單位安排時間、地點後由總會工作人員擔任引導人,採團體讀書分享方式進行,每次約二小時。
2. 團體報名人數若在二十人以上則由總

ACTIVIST

Pots Choices.....

THE CRANBERRIES BURY THE HATCHET

萬眾矚目

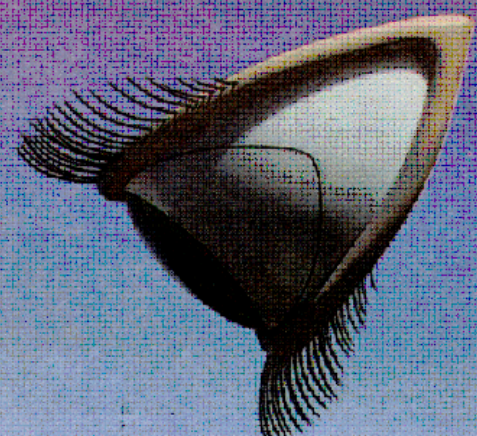
破鏡重圓

睽違二年'99回歸樂壇
全新強悍大碟

票 小紅莓合唱團最新專輯 破鏡重圓

保證 收錄氣勢磅礴先發單曲 PROMISES "承諾"

限量 首批限量超酷版內附詳細小紅莓導讀手冊及中譯歌詞



五月份全省校園巡迴舉辦

詳情請聽ICRT、看三台都會台或洽(02)2652-3824~6

莓來眼去小紅莓模仿大賽

514756-2



有何不可

「EVERYBODY ELSE IS DOING IT, SO WHY CAN'T WE?」
'93英國榜冠軍專輯·全球銷售達
六百萬張
◎ LINGER
◎ DREAMS

524050-2



別吵

「NO NEED TO ARGUE」
'94英國榜亞軍專輯美國榜 TOP6
◎ ZOMBIE
◎ ODE TO MY FAMILY
◎ I CAN'T BE WITH YOU
◎ RIDICULOUS THOUGHTS

524246-2



獻給你

「TO THE FAITHFUL DEPARTED」
'96英國榜 TOP6專輯
◎ SALVATION
◎ FREE TO DECIDE
◎ WHEN YOU'RE GONE



環球音樂

■資料來源：「中華民國無住屋者團結組織成立大會大會手冊」
 資料編纂者：莊慧秋、崔梅蘭、呂秉怡、吳金鏞。
 崔媽媽服務中心網站：
<http://www.tmm.org.tw>
 ■整理 / 編輯部

1989

- 5.10 板橋新埔國小教師李幸長，徵得同事數人支持，於新埔國小內召開第一次籌備會，並定名為「無住屋者自救委員會」。
- 6.28 無殼蝸牛組織確立正式名稱為「無住屋者團結組織」。
- 7.9 無住屋者團結組織在台北車站及鬧區發送「蝸牛主義宣言」。
- 7.17 無住屋者團結組織至台北市國宅抽籤會場散發傳單，邀請關心住宅問題的無殼蝸牛加入抗爭的行列。
- 8.4 無殼蝸牛代表陸續拜會各政黨（國民黨、民進黨、工黨、勞動黨）中央黨部，請各政黨年底勿推出與地產投機炒作掛勾的民代候選人。
- 8.12 內政部核准無殼蝸牛組織登記，全名為「中華民國無住屋者團結組織」。
- 8.18 無住屋者團結組織於許部長的「國宅問題記者會」會場外抗議。
- 8.23 為因應無殼蝸牛需求，內政部承諾大批推出中低價位國宅。
- 8.25 至內政部拜會許水德部長，並要求制定房租管制，並邀請許部長前來參加 8.26 夜宿活動。於當日午再度前往內政部，抗議內政部張次長「全世界並無實施房租管制的先例」的言論。
- 8.26 舉行忠孝東路夜宿活動，以理性而幽默的方式抗爭。該夜活動並有各方團體的聲援與支持。
- 8.27 各界稱許 8.26 夜宿活動，是一次成功的城市抗爭模式。聯合報調查中心調查公布：有八成以上民衆知曉此一活動，六成以上民衆表示支持。
- 8.28 北市議會第五屆第八次定期大會中，多數議員以「蝸牛住屋問題」作為質詢重點。在野政黨各候選人亦舉辦演講會，討論「住者有其屋」之住宅政策。
- 9.1 財政部金融司修正保險法，限制保險公司投資不動產的金額比例。
- 9.9 前往教育部溝通，建議高教司成立「學生住宿問題專案小組」，解決學生租屋問題。
- 9.13 無殼蝸牛智囊團正式成立，名稱為「專業者都市改革組織」，結合了建築、都市計劃等等住宅相關的專家學者 9.23 前往國泰大樓向蔡萬霖先生「討教」理財之道！政府公佈「當前住宅問題因應措施方案」。
- 9.26 於仁愛路國泰總部，進行三天夜宿露營活動，以抗議壽險業者炒作房地產。
- 9.28 於中正紀念堂舉行「百對無屋佳偶結婚典禮」，結褵 30 載的崔長英夫婦亦在列中。
- 9.30 崔媽媽在參加 9.28 婚禮後三天，因肺癌末期去世，蝸牛族將預備成立之社區租屋服務中心以「崔媽媽」命名，做為紀念。
- 10.15 在瑞安公園舉行記者會，正式成立「崔媽媽租屋服務中心」，初期辦理免費租屋服務。

封面故事



蝸牛主義宣言 人者有其窩 [1989年七月]

所有動物中我們最羨慕蝸牛，因為它們都擁有自己的房子、自己的家。房子是他們生命的一部份，是它們最基本的權利，是它們的生活尊嚴的保障。而且蝸牛的社會也很合理，一隻蝸牛一個窩，既不少，也不貪多。

但是，請您想一想，假如蝸牛的殼變成可以炒賣謀利的商品，那麼會出現什麼樣的情形呢？有些貪心的蝸牛會開始買賣蝸牛殼，它們不肯合理地將多餘的殼讓給他的「同胞」使用，而需索高額の「殼租」或「殼價」。於是很快會出現一些買不起殼的「蝸牛」，一天到晚可憐兮兮地在找他的殼。但是，還好在蝸牛社會裡，蝸牛殼被視為是蝸牛生命中的一部份，事關重大，蝸牛政府不會視而不見，會趕緊出來主持公道、想想辦法。

很不幸，我們就是這個社會中沒有殼的蝸牛。我們的個性很溫和，我們爬得很辛苦，我們從不抱怨，我們小小的心願就是辛苦工作，買到我們自己的窩。但是當我們好不容易累積了一點血汗錢的時候，卻發現在一夜之間所有蝸牛殼都漲價了。因為，那些已經有殼的人把我們的殼買走了。我們算了一下，絕望地發現，我們永遠也買不起殼了，我們的孩子大部分要做沒有殼的蝸牛了。

問題出在那裡呢？那些賣殼的專家告訴我們說：這是自由市場，怨不得別人。天啊！辛苦工作一輩子還買不起房子，難道是我們的錯嗎？如果不是我們的錯，我們這些溫吞吞、好脾氣的蝸牛有理由生氣吧？

我們呼籲我們的社會向蝸牛社會學習，把住宅當作基本人權，是不可讓渡的基本人權，是一個美滿與安定社會的基本條件。

我們呼籲我們的政府向蝸牛政府學習，即使幹什麼事都慢吞吞，房子這件事一定要急著去辦，幫我們主持公道的房屋價格，調配社會資源、廣興住宅。

我們呼籲那些已經有殼的同胞向蝸牛學習，不要把我們生活中不可缺少的房子，拿來當賭博的籌碼或謀利的工具，炒來炒去，搞得我們買不起房子，租不起房子。當我們沒有殼的時候，我們可沒有蝸牛那麼溫和的好脾氣！！

最後，我們要呼籲我們社會中所有無殼的蝸牛團結起來，祇有團結起來才能改變目前這種不合理的住宅問題。團結起來，「我們會有辦法的！」

文／陳雅雯

圖／陳雅雯、無殼蝸牛運動組織提供

世上總是有那麼些事，就是那麼難以預料和掌控的，尤其對一個單純的不能再單純的小學老師身上，身為無殼蝸牛的我，寧願相信這是寶島台灣的真正奇蹟……

李幸長，十年前還只是一個拼命想上研究所的中年老師，十年後的今天，研究所還沒來得及讀，卻成了四海遊龍連鎖鍋貼店的董事長，以及阿布格小科學家專業連鎖幼稚園的老闆，而更有趣的是，從來沒想過要搞社會運動的他，十年前發動萬人夜宿忠孝東路街頭運動，長長十年的坎坷路到今天，他和朋友同

志們所推動的無殼蝸牛運動，終於在即將邁入公元 2000 年的前夕，交出了第一張成績單「租屋支出抵扣所得稅」一讀的通過，十年來的第一炮，無殼蝸牛們終於得以大聲歡呼，解一解長久以來胸中不平的鬱悶。

十年前任教於板橋新埔國小的李幸長，樣子正是你可以隨意的想見一個中產階級的家庭模樣——穩定的教職、父母留下的大房子、溫柔的老婆和肚子裡即將出生的小孩，如此甜蜜的生活，李幸長認為：「就差一個碩士文憑了！」於是三十八歲的他，決定開始準

十年蝸牛路的成績單

專訪無住屋者團結組織理事長 李幸長

蝸牛們終於得以大聲歡呼，解一解長久以來胸中不平的鬱悶。十年的坎坷路到今天，他和朋友同志們所推動的無殼蝸牛運動，終於在即將邁入公元 2000 年的前夕，交出了第一張成績單「租屋支出抵扣所得稅」一讀的通過，十年來的第一炮，無殼蝸牛們終於得以大聲歡呼，解一解長久以來胸中不平的鬱悶。而更重要的是從來沒想過要搞社會運動的他，十年前發動萬人夜宿忠孝東路街頭運動，長及讀，卻成了四海遊龍連鎖鍋貼店的董事長，以及阿布格小科學家專業連鎖幼稚園的老闆，李幸長，十年前還只是一個拼命想上研究所的中年老師，十年後的今天，研究所還沒來得



Highlight

●同志諮詢熱線募款晚會《讓彩虹不打烊》

每一個同志生命，都是一個色彩的元素，透過熱線，元素開始連結，匯聚成一道道彩虹，世紀末最有意義的同志盛會，請跟我們一起，讓彩虹不打烊。

晚會時間：6月25日 7:00pm(6:30入場)
晚會地點：台灣大學活動中心大禮堂
節目內容：豪華歌舞劇、鋼琴獨奏、神秘嘉賓現場演唱、熱線同志十八招、扮裝天后胡BB勁爆野台秀
節目主持人：美麗壞狗 MBB、美西小公主 KLL、「撫摸」作詞 Oscar、惡女陳雪
贊助金額：300元、1000元
洽詢電話：23673858(7:00pm-10:00pm)

活動

●1999 華人同志交流大會

香港這幾年舉辦的華人同志大會，頗受大家好評。有人想在暑假期間一同結伴至香港者，可以考慮參加今年的同志大會。8月19至22日，可以認識不少各國朋友比起遊學更划算。報名費港幣1000或美金150元
於六月15日前報名享受八折優待。特別是學生享受七折優待。有意者請與向日葵成長團體的胡來安聯絡。
洽詢電話：29220228

●99 彩虹天空《我們之間六月裝藝術展》

6月25日 12:00am-9:00pm
地點：女書店(台北市新生南路三段56巷7號2樓)
同志藝術新玩法：拿起剪刀，剪去象徵歧視的紅色緞帶，再貼上寫滿願望的彩虹。我只想像這裡，異性戀的眼睛瞪，我竟沒有權力拒絕，誰的身體、誰想現身?來女書店，畫你想現身的地方，妳可以現身、小指頭、新皮鞋、三歲呆樣，或者，你的貓。

●陳雪《惡魔的女兒》新書簽名討論會

6月26日 2:00pm 地點：晶晶書庫三樓藝術鐵皮屋(台北市羅斯福路三段210巷8弄7號-14)洽詢電話：23642006
主講：陳雪
費用：200元(附飲品一杯)

●女同記錄片《2.1》網站 V.S.《同女快活 626》活動

女同記錄片『2.1』網站終於成立了!請到 <http://www.labrys.org/21/> 參觀並與導演對話，為鼓勵更多同女朋友們透過各類創作以展現我們的生活，「拉拉資推」與「獨攬大權工作室」特別於6月26日在台北誠品敦南店舉辦《同女快活626》，活動當天有多部同女影片放映，還有《姊妹戲牆》作者張娟芬的座談，女同記錄片《2.1》導演李湘茹及片中主角們的現身說法。

票價：A場/120元，B場、C場/200元
售票地點：女書店(23638244)、女巫店(新生南路三段56巷7號1樓)、地下社會(台北市師大路45號B1 23690103) BON,柏德路(台北市羅斯福路三段316巷8弄3-1號3樓)、晶晶書庫(PS：每一售票端點A場有20張票卷，B場與C場各有40張票卷，欲購從速！持票卷至上述售票端點消費可享優惠折扣，詳情請看票卷背面說明。)
售票日期：即日起至6月25日止

座談、課程

●女同志小說中的 T、P 不分

6月30日 7:00pm
地點：晶晶書庫(台北市羅斯福路三段210巷8弄7樓之14) 洽詢電話：23642006
誰說蕾絲邊就要分 T 和 P，關於女人的愛恨情仇、心情故事，在《童女之舞》、《鱷魚手記》等小說中皆有深刻的闡述，

《姊妹戲牆》知名女作家張娟芬將帶領你更進一步讀女同小說中的 T、P 不分。

徵件

●第二屆酷兒情書大賞徵文比賽

長路漫漫，因為有詳細的地圖，所以安全靠岸，黑夜漫漫，因為北方的星光互久不變，所以心底有了方向。人生漫漫，因為日記上的隻字片語記載，所以記憶得以串積不流竄。情路漫漫，情書使感情的軌跡得以傳遞，愛人的宣言得以密藏封藏。1999。寫一封情書到下世紀

一、題目：寫一封給情人(或夢中情人)的信，寫出下個世紀你要對他說的話，時間限定在下世紀的任何一個時刻，任何一個地方、在任何一個場景、情境之中表達你的心情。字數一千字以上三千字以下。
二、徵文獎項：取首獎前三名，佳作十名，另取兩名「情境創意獎」：獎品有多份同志出版界的讀物聖經、給你高興不掃興的保險套、還讓你帶朋友去台灣兩大 GAY BAR 朝聖不用錢；
1、首獎：開心陽光出版社價值 5000 元書籍乙套、Funky 及 Speed 禮券總共 4000 元、破週報半年份、【同位素】限量文章精選集 1 本、保險套一打。
2、第二名：開心陽光出版社價值 4000 元書籍乙套、Funky 及 Speed 禮券總共 2000 元、破週報半年份、【同位素】限量文章精選集 1 本、保險套一打。
3、第三名：開心陽光出版社價值 3000 元書籍乙套、Funky 及 Speed 禮券總共 2000 元、破週報半年份、【同位素】限量文章精選集 1 本、保險套一打。
4、佳作十名：開心陽光出版社價值 1000 元書籍乙套、Funky 及 Speed 禮券總共 900 元、破週報半年份、【同位素】限量文章精選集 1 本、保險套一打。
5、「最佳創意獎」兩名：開心陽光出版社價值 1000 元書籍乙套、Funky 及 Speed 禮券總共 1500 元、破週報半年份、【同位素】限量文章精選集 1 本。

三、注意事項：
1. 每人以一篇為限，須以中文寫作。參賽作品一律不退稿。
2. 參加作品須末在報章、雜誌發表或輯印成書。
3. 得獎作品將在【同位素】、【同位素電子報】發表、與賽作品由開心陽光出版社編選集結成冊，獲選者贈書乙冊，均不另致酬。尊重參賽者隱私權，個人資料均不對外公佈。
四、截稿日期：
1、至8月31日截止收件，郵戳為憑。
2、文稿請以稿紙清晰謄寫或影印，電腦列印為佳(請另附 WORD 格式電子檔)。來件請在單獨一張紙上載明姓名、地址與電話及發表用名稱(真名或筆名)，並在信封註明「下個世紀收」，一律以掛號郵寄「台東馬蘭郵政 100 號信箱【同位素】收」。或 E-MAIL 電子信箱：BEARGAY@ms5.ur1.com.tw3、10 月底前於各大媒體、網路及【同位素電子報】揭曉。
洽詢電話(089)324406 林益成

其他

●晶晶瘋狂告白 愛欲點唱機

即日起至6月30日 2:00pm-10:00pm
地點：晶晶書庫(台北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號)
洽詢電話：23642006
活動方法：即日起將你那疊疊真情的信箋以及用空白錄音帶錄下想點播的歌曲，以及想讓對方知道的留言交予晶晶櫃檯即可，我們會有專欄張貼你的信箋並且播放你的歌曲，活動結束後晶晶會將交還於你。



Highlight

●數位嘉年華熱鬧 24 小時

6月26日(六) 12:00am-11:59pm
地點：誠品敦南店 1F 大廳
洽詢電話：27070657

PC home 集團的新雜誌《數位時代 / Business Next》財經月刊，於6月26日凌晨零點舉行創刊首賣會，並展開 24 小時「數位嘉年華」活動。當天除安排演唱會、講座、影展和虛擬之旅外，參與首賣紀念的讀者可以優惠價購得雜誌，另獲贈精美紀念品。

活動

●奇妙的旅程 - 1999 誠品讀書節

即日起至7月20日
地點：全省21家誠品書店
洽詢電話：2775-5977 轉 862

書店業如何聯合資訊業，共同推動閱讀風氣？全球第二大電腦公司：康柏電腦 (COMPAQ)，將與全台灣擁有 21 家門市的誠品書店策略聯盟，共同舉辦「奇妙的旅程 - 1999 誠品讀書節」，為台灣的閱讀文化注入新的可能性。誠品書店從 1998 年起，固定於每年六月至七月，舉辦大型活動「誠品讀書節」，以創意的閱讀主張，引導喜愛閱讀、追求品質、重視資訊的讀者大眾，在閱讀中交會與激盪，並享受閱讀的奇妙旅程。

●書香蒲公英 - 柬埔寨貧困華裔兒童書籍捐贈活動

即日起至9月12日
地點：全省七家誠品書店
受捐書種：中文兒童讀物、字典、一般小說、散文等幫助各地、華校成立華文圖書館
洽詢電話：27755977 轉 862、879 李玉華、張孟宜

講座、課程

●互動式文學講座《秋天的婚禮》

6月25日 7:00-9:00pm
地點：聶魯達咖啡館(台北市和平東路二段18巷9-10號)
洽詢電話：23645124 林惠滿
費用：單堂200元 主講：師瓊瑜

徵件

●1999 全國巡迴文藝營招生

由行政院文化建設委員會、聯合文學主辦的「1999 全國巡迴文藝營」，即將於8月12日到14日在台北國立藝術學院，8

月19日到21日在高雄中山大學，分二梯次。第一梯次的課程分小說、散文、詩、影劇、新聞五組，第二梯次則為小說、散文、詩、影劇四組，聘請平路、東年、張大春、楊照、蘇偉貞、吳鳴、蔡詩萍、羅智成、黃美惠、曾偉禎、劉嵩、盧非昂等駐營擔任各組指導老師，針對學員的習作個別指導。主辦單位並邀請大陸學生民運人士王丹先生及著名學者余光中先生，分別於8月13日及20日在藝術學院與中山大學專題演講。在各組的課程設計上，小說組的主題為「性別、政治、後現代」，散文組主題為「自然與城市」，詩組主題為「永遠在轉捩點上的詩創作」，影劇組的主題為「電影的未來」，新聞組主題為「未來的新聞趨勢」。

除了兼重理論與實務的課程設計外，營隊期間還安排電影欣賞、戲劇表演、第二梯次並有臺灣之旅，營隊成員並可參加發掘文壇新秀所辦的「巡迴文藝營創作獎」甄選。

報名時間：即日起至7月20日
洽詢電話：27666759、27634300 轉 5101
上網查詢：博客來 <http://www.books.com.tw>、新絲路 <http://www.silkera.net>

●優秀青年詩人獎開始徵選

由中華民國新詩學會主辦本年度「優秀青年詩人獎」即日起至六月底徵選，歡迎各詩刊、詩社推薦，亦可自行推薦參與，請將詩集及簡歷兩份，寄台北市郵政信箱 13-95 號信箱，中華民國新詩學會收。 洽詢電話：23638684

特賣

●唐山書店前衛出版社特賣活動

地點：台北市羅斯福路三段333巷9號地下樓(唐山書店)
洽詢電話：23633072、23673012
<http://www.bigfoot.com/-tonsan>

每本書5折，5本以上4.5折，有很多新書喔！推薦書目：《台灣讀本》、《族群政治與政策》、《台灣民族主義》

●商業外文書展《知識、資訊與管理》

即日起至6月底 地點：誠品敦南店、世貿店、台大店、南京店、站前店

繼五月「視覺閱讀的嘉年華，來自舊金山的 Chronicle」系列書展後，六月，誠品書店再推薦「知識、資訊與管理」外文書展與「Houghton Mifflin」童書展；以饗讀者。隨著金融風暴的震盪，98年書市中獨領風騷的理財叢書，在99年褪去風華。組織和個人開始自我沉潛，企業管理、人力資源，再加上資訊的變遷，商業書籍出版的方向也隨之轉變。誠品書店在六月推出商業書展，引介 Capstone 和 Kogan Page 三家出版社的商業書籍，書展定位在企業經營、人力資源管理等方面，這些出版品有適合一般讀者進修(Kogan Page)，也有企業高階主管適用的專業書籍(Wiley, Capstone)。

展出書籍全面九折，誠品書店愛書人會員八五折

●Houghton Mifflin 童書月

即日起至六月底 地點：誠品敦南兒童館、台大店、站前店

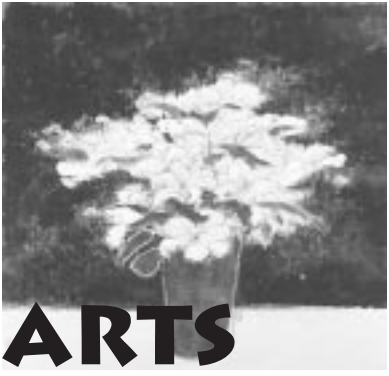
Houghton Mifflin，一個穩重、堅持的出版社，以純文學、學術書及教學相關出版品為主的 Houghton Mifflin (簡稱 H.M.)，已經走過快二個世紀的歷史，從 H.M. 的出版品裏，我們不難看出其沉穩的性格。這樣的性格表現在童書的出版上，呈現出的就是一種穩重與堅持，在童書的出版社中，這樣的味覺是比較珍貴而少見的。H.M. 在與作者合作的態度上，一向希望以培養作者，與作者建立長遠的合作關係為目標。

Houghton Mifflin 的青少年文學出版品是令人印象深刻的，眾多名字擲地有聲的作家，都與 H.M. 有長期的合作關係，像是 The Witch of Blackbird Pond (黑鳥湖畔的女巫)的作者 Elizabeth George Speare；以 Number the Stars (數星星)、The Giver (記憶受領員)兩度獲得紐伯瑞金牌獎肯定的 Lois Lowry；連續2年以 Catherine, Called Birdy、The Midwife's Apprentice 得獎，近年來倍受矚目的 Karen Cushman；還有在歷史小說的創作及成就上無人能出其右的 Scott O'Dell 等等，陣容十分堅強。

展出書籍全面九折，誠品書店愛書人會員八五折



台北藝術節戶外演出景



ARTS 展覽

公共空間、博物館

●國立故宮博物院

台北市至善路二段 221 號，電話：28812371

荷香銷夏特展(至 6 月 25 日); 蘭亭書畫展(至 6 月 25 日); 三星堆傳奇—華夏古文明的探索(至 6 月 30 日); 院藏河工檔及河工圖展(至 6 月 30 日); 楊三郎繪畫藝術特展(至 7 月 31 日); 三希堂飲茶(常設展); 手卷名畫展(常設展); 冊頁名畫展(常設展); 商代青銅器特展(常設展); 藏傳佛教法器特展(常設展); 明清雕刻(常設展); 中國歷代玉器展(常設展); 玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展(常設展); 吉祥如意文物特展(常設展); 《西清硯譜》古硯特展(常設展); 宮廷之雅—清代仿古及畫意玉器特展(常設展); 漢以前的陶器(常設展); 魏晉至五代陶器(常設展); 宋元明清瓷器(常設展); 明代宣德官窯精華特展(常設展); 華夏文化與世界文化之關係(常設展); 商周青銅器(常設展); 歷代金銅佛造像特展(常設展); 殷商甲骨文(常設展); 殷商帝王大墓(常設展)

●國立藝術教育館

台北市仁愛路四段 505 號，電話：27588008

木雕藝術作品特展(展至 6 月 29 日); 國父奉安中山陵七十週年紀念特展(展至 7 月 15 日)

●國立中正藝廊

台北市中山南路 21 號中正紀念堂一樓，電話：23965102

當代名家書畫聯展(6 月 26 日展至 7 月 11 日)

●台灣省立博物館

台北市徐州路 48 號，電話：23822699

婚姻禮俗特展(展至 7 月 4 日); 大陸西南少數民族風情展(展至 7 月 18 日)

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街 10 號 B1，電話：26224664

轉 104 開放時間：週二至周六 10：30am-6：00pm，週日 9：00am-5：00pm (每週一休館，每月 15 日休館)
陳朝永個展「色審思念」(7 月 1 日展至 7 月 18 日)

●基隆市立文化中心

基隆市信一路 181 號，電話：24224170

造物天地之神奇「黃臘石特展」(展至 6 月 30 日); 礦宇天成「基隆煤礦開發史特展」(展至 6 月 30 日); 礦工之美「蔣瑞坑油畫展」(展至 6 月 30 日); 造物天地之神奇「基隆河流域源起」(展至 6 月 30 日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路 133 號，電話：22760182

林春美水墨個展(展至 6 月 30 日); 立體線條的平述句—蔡政維陶塑個展(展至 6 月 30 日)

●台北市美國文化中心

台北市南海路 54 號，電話：23327981

彭慧陶藝展(展至 6 月 30 日)

●台北市兒童育樂中心

台北市兒童育樂中心昨日世界陶藝館玻璃藝術展(展至 6 月 30 日)

●蘆洲市公所

台北縣蘆洲鄉三民路 95 號，電話：22811484

轉 218 藝術基地新形式裝置藝術展(展至 7 月 30 日)

●竹圍工作室

台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段 88 巷 39 號，電話：28081465

E-mail: bamcur@ms15.hinet.net

●伊通公園

台北市伊通街 41 號 2 樓，電話：25077243

楊世芝個展—探討多重共存的視覺經驗(展至 6 月 26 日)

●奧唯克藝術文化中心

台北市重慶南路一段 139 號 2 樓，電話：23703256

開放時間：12:00am-12:00pm (週一休)

●奧唯克藝術文化中心

台北市重慶南路一段 139 號 2 樓，電話：23703256

圖書畫俱樂部 1999 年聯展(7 月 1 日展至 7 月 31 日)

台北市南海路 49 號，電話：23610269

館藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展); 館藏青銅器特展(常設展); 民俗版畫展(常設展); 中華文物通史展(常設展); 法國居美美術館藏中國陶瓷展「如雪、如冰、如彩」(展至 6 月 27 日); 達利素描版畫展(展至 6 月 27 日); 東方博物館藏中國陶瓷展(展至 6 月 27 日); 邱靜山攝影展(展至 7 月 3 日); 明清家具收藏展(6 月 26 日展至 9 月 5 日)

●國父紀念館

台北市仁愛路四段 505 號，電話：27588008

木雕藝術作品特展(展至 6 月 29 日); 國父奉安中山陵七十週年紀念特展(展至 7 月 15 日)

●國立藝術教育館

台北市仁愛路四段 505 號，電話：27588008

木雕藝術作品特展(展至 6 月 29 日); 國父奉安中山陵七十週年紀念特展(展至 7 月 15 日)

●中正藝廊

台北市中山南路 21 號中正紀念堂一樓，電話：23965102

當代名家書畫聯展(6 月 26 日展至 7 月 11 日)

●台灣省立博物館

台北市徐州路 48 號，電話：23822699

婚姻禮俗特展(展至 7 月 4 日); 大陸西南少數民族風情展(展至 7 月 18 日)

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街 10 號 B1，電話：26224664

轉 104 開放時間：週二至周六 10：30am-6：00pm，週日 9：00am-5：00pm (每週一休館，每月 15 日休館)
陳朝永個展「色審思念」(7 月 1 日展至 7 月 18 日)

●基隆市立文化中心

基隆市信一路 181 號，電話：24224170

造物天地之神奇「黃臘石特展」(展至 6 月 30 日); 礦宇天成「基隆煤礦開發史特展」(展至 6 月 30 日); 礦工之美「蔣瑞坑油畫展」(展至 6 月 30 日); 造物天地之神奇「基隆河流域源起」(展至 6 月 30 日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路 133 號，電話：22760182

林春美水墨個展(展至 6 月 30 日); 立體線條的平述句—蔡政維陶塑個展(展至 6 月 30 日)

●台北市美國文化中心

台北市南海路 54 號，電話：23327981

彭慧陶藝展(展至 6 月 30 日)

●台北市兒童育樂中心

台北市兒童育樂中心昨日世界陶藝館玻璃藝術展(展至 6 月 30 日)

●蘆洲市公所

台北縣蘆洲鄉三民路 95 號，電話：22811484

轉 218 藝術基地新形式裝置藝術展(展至 7 月 30 日)

替代空間

●竹圍工作室

台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段 88 巷 39 號，電話：28081465

E-mail: bamcur@ms15.hinet.net
巫義堅「文件八」個展(展至 6 月 30 日); 狂樂小木屋—吳正雄個展(展至 6 月 30 日)

●伊通公園

台北市伊通街 41 號 2 樓，電話：25077243

楊世芝個展—探討多重共存的視覺經驗(展至 6 月 26 日)

●奧唯克藝術文化中心

台北市重慶南路一段 139 號 2 樓，電話：23703256

開放時間：12:00am-12:00pm (週一休)

林子建裝置展「顯·影」(展至 6 月 26 日); 圖書畫俱樂部 1999 年聯展(7 月 1 日展至 7 月 31 日)

●聶魯達咖啡館 集體農場

台北市和平東路 2 段 18 巷 9-10 號 B1，電話：23640820

馬雅的小畫展「月亮亮來愈多」(展至 6 月 25 日)

商業空間

●台北帝門藝術中心

台北市仁愛路四段 341 號 2 樓，27717799

霍剛的歷程(展至 7 月 3 日)

●台北敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段 138 號 B1，電話：23961864

李青萍油畫展「民烈烈女圖」(展至 6 月 27 日); 賴哲祥雕塑素描展(展至 7 月 4 日)

●皇冠藝文中心

台北市敦化北路 120 巷 50 號，電話：27168888

葉問彌生個展(展至 6 月 30 日)

●郭木生文教基金會美術中心

台北市松江路 162 號 B2，電話：21002888

轉 8012
「色藝」1999 國立藝術學院美術系畢業展(展至 7 月 17 日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段 38 號 電話：23377155

轉 121
六月藝術風起雲湧--太平洋文化基金會

「莊喆.拼貼 35 年」龍門畫廊展出



順理成章·別有新局

莊喆·拼貼35年

CHUANG CHE 35 YEARS IN COLLAGE

藝術研習班講師聯展(展至 6 月 26 日)

●何創時書法藝術基金會

台北市金山南路二段 222 號 B1、B2，電話：23939899

「董其昌與清代帖學」書法展(展至 7 月 25 日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段 245 號 誠品敦南店 B2 藝文空間，電話：27755977

轉 588
李茂成個展「利那利那」(展至 6 月 27 日); 「單數--複數」版畫與雕塑展(7 月 3 日展至 7 月 25 日)

●誠品敦南店藝文空間

台北市敦化南路一段 245 號 誠品敦南店 B2 藝文空間，電話：27755977

「極簡主義-X 世代珠寶」林曉同珠寶個展(7 月 1 日展至 7 月 4 日)

●龍門畫廊

台北市信義路五段 150 巷 2 號 2 樓，電話：87892798

順理成章·別有新局--莊喆拼貼 35 年(展至 7 月 25 日); 費南爾 雷傑 彩磁鏤嵌壁畫與陶塑大展(展至 8 月 20 日)

●家畫廊

台北市中山北路三段 30-1 號 1 樓，電話：25914302

前輩畫家油畫作品展(展至 7 月 10 日); 前輩畫家紙上作品展(7 月 13 日展至 8 月 7 日)

●萬芳畫廊

台北市文山區興隆路三段 111 號萬芳醫院 2 樓，電話：29307930

潘原田立體雕塑展(展至 6 月 30 日); 吳鼎藩「九九迷思」畫展(展至 6 月 30 日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段 218-2 號 5 樓，電話：27529974

與潛意識對話(展至 6 月 27 日)

「京愁」馮建國攝影展 TIVAC 展出



MISW

Pots Choices.....

●奧唯克藝術文化中心

台北市重慶南路一段 139 號 2 樓，電話：23703256

開放時間：12:00am-12:00pm (週一休) 圖書畫俱樂部 1999 年聯展(7 月 1 日展至 7 月 31 日)

『圖書畫俱樂部』是一群由陳璐茜手製繪本教室結業的學員所組成的團體，目前的成員有二十多名，他們來自不同的工作領域，有上班族、公務員、小學老師、家庭主婦、電視編劇，還有美工設計和專業的插畫工作者，而成員的年齡層從大學生到阿媽都有，所有成員都擁有一顆愛做夢的心和寄情於手製繪本的巧思。

『圖書畫俱樂部』每年固定舉行聯展，也曾邀請『日本繪本探險隊』前來共襄盛舉，讓手製繪本藝術得以互相交流和推展。《一九九九圖書畫俱樂部聯展》內容包括：圖書畫創作、繪本、團體創作 ---- 世紀末之畫、立體創作區，豐富的想像力與創造力，將讓所有童心未泯的人度過本世紀末最清涼的夏季。

●竹圍工作室『登陸 Y2K!!!』青少年創作徵件活動

竹圍工作室成立以來的重要宗旨之一，便是希望提供年輕藝術家創作及展覽的空間。『登陸 Y2K!!!』主要想提供目前仍就學中的高中、職學生有發表、創作的機會，並藉由全國公開徵選的方式，邀集傑出青少年，讓注重智育教育的社會體系，換個角度來看看美育表現優秀或創意突出的新一代，以非文字的表现方式，作一整體性的文化新表現。

『登陸 Y2K!!!』旨在活動探討青少年的思考方向，價值觀念以及內心的冀望，對於“Z”世代的他們有什麼模式的邏輯。因此評審的重點在創意的思考，而非美術手法的精準度。主辦單位將自所有參加的 A4 徵選件中挑選出一百位創意獎與十五位優勝獎。進而在暑期邀請這十五位年輕學子，利用竹圍工作室的空間及資源，也藉由活動中與藝術家們的互動，學得如何將藝術創意化作實際的作品，進而激發出其創作的潛能；並與竹圍工作室的展出空間及來自各地的參與的學生互動產生最佳效果，達到教學相長的目的。

竹圍工作室計劃將展場規劃為十五個約 3.5 X 3.5 公尺的牆面，讓十五位同學能創意地使用複合媒材的特性，對本次的主題作鮮活的發揮，以新鮮的角度詮釋新人類對未來的想像與概念，讓大家了解這個新世代的想法，並引發各領域對二十一世紀來臨的討論。竹圍工作室盼望利用這次全國性的招募，將機會平均分配給離島及外縣市的青少年，讓他們到文化的首都—台北市作互動及觀摩。期末考剛結束，竹圍工作室歡迎 Z 世代學生的加入，在七月一日前帶著你簡單的概念和作品，登陸 Y2K!!!。

洽詢電話：竹圍工作室，E-mail: bamcur@ms15.hinet.net 通訊地址：台北郵政 61 號，電話：23613515

工作室地址：台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段 88 巷 39 號 電話：28081465



「色藝」1999 國立藝術學院美術系畢業展

郭木生文教基金會美術中心

Jun 25 - Jul 4, 1999





林孟賢攝影展—新秩序

攝影

●TIVAC 台灣國際視覺藝術中心

台北市八德路二段 229-2 號二樓,電話: 27733347

馮建國「京愁」攝影展(6月26日至7月14日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段 38 號 電話: 23377155 轉 121

林孟賢攝影展「新秩序」(7月3日至7月17日)

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街 10 號 B1,電話: 26224664 轉 104 開放時間:週一至周日

9:00am-5:00pm

阿爾卑斯風情畫-吳文欽攝影展(展至6月27日)

課程、講座、徵件

●第一屆帝門藝術評論徵文獎

徵件範圍:

以中文書寫、未曾公開發表之視覺藝術評論作品。以「當代華人視覺藝術創作及其延伸之整體現象」為討論指涉對象, 涵括「創作」、「展覽」、「相關思

潮」、「藝術史觀」、「生態衍變」等範圍;寫作主題請就下列題旨擇一或交叉進行:傳統/創新,性別/身體,空間/公共性,身份/認同。作品標題由作者自定,字數三千五百至六千字。

獎別:

首獎一名:獎金新台幣貳拾萬元正,獎牌一座。優選一名:獎金新台幣壹拾萬元正,獎牌一座。佳作三至五名:獎金新台幣壹萬元正,獎牌一座。

徵件辦法:填寫「徵件表格」一份(可附回郵函索或親至主辦單位索取,亦可自http://art.deoa.org.tw或http://www.chinatimes.com.tw/style/literature/daily下載)。

應徵作品請以3.5吋電腦磁碟片交付,並列印文稿一份,在截止日前連同「徵件表格」一併掛號郵寄至主辦單位,隨件得附評論對象相關輔助資料如相片、幻燈片、錄影帶...等。

收件時間:自即日起至8月31日截止,以郵戳為憑。

收件地點:帝門藝術教育基金會,台北市信義路二段七號。信封上請註明「第1屆帝門藝術評論徵文獎」收。

1999年11月上旬公佈評審結果,評審過程及得獎文章將刊載於中國時報(人間)副刊。洽詢電話:23256283

●台北市立美術館八十九年度申請展覽

主旨:發揚創新精神,彰顯優秀當代藝術創作。

申請資格:年滿二十歲,從事美術創作。申請時間:7月16日至8月31日止受理申請,以掛號郵寄方式寄至本館展覽組。(以郵戳日期為準,信封上請註明「申請展」字樣。)

申請作品:申請作品創作內容、媒材不拘,以室內展出為限,長、寬、高各不超過4公尺,重量在500公斤以內。(民俗藝術、工藝品、插花、樹石、盆景、漫畫等非屬純美術範疇者及收藏品、各級機關、學校社團聯展、畢業展,均不受理申請。)

申請文件:展出作品135mm幻燈片(註明作品名稱、創作時間、媒材及尺寸,格式如圖)、基本資料表、展覽計畫書及作品清單。聯展須加填送申請聯展名冊。幻燈片上,請以油性筆書寫清楚相關資料,並以箭頭標示作品方向。(勿用粘貼紙貼上)

1. 個展:10張計畫展出作品之幻燈片。
 2. 聯展:參展者每人均須送繳計畫展出作品之幻燈片,審查不通過者或未送繳者不得參展。聯展若三分之一以上參展者審查不通過即不予通過。
 3. 立體作品:每件作品應提供三張不同角度之幻燈片。經安排展出者,自申請日起三年內不得再提申請。
- 申請展查詢請電洽:美術館展覽組
25957656 轉 205 ; 傳真:25944104

館址:台北市中山北路三段181號

●華山文化開講

6月26日 2:00pm 華山文化宣言

主持人:王小隸

策劃團體:華山文化開講籌備小組

地點:華山藝文特區(台北市八德路一段一號,忠孝東路口) 洽詢電話:23926180
公共電視Live 播出時間:4月24日至6月26日 每周六下午2:00-4:00(重播時間:每周五上午10:00-12:00)

●視覺藝術肥皂箱演講系列

時間場次:

6月25日 7:30pm 講題:藝術城市的塑造--嘉義市經驗 主講人:蔡美文

地點:華山藝文特區(台北市八德路一段一號,忠孝東路口)二樓演講廳

洽詢電話:23926180(藝術文化環境改造協會) 策劃人:黃海鳴

●延伸領域-『都市空間與建築』

建築是人類在精神與物質表現上的具體呈現,不但是科技的,也是藝術的。集結了人與建築,城市開始蔓延,隨著人潮來到山,來到水。都市、空間與建築,或許是一個新的領域,不管是經驗了的、聽說過的、每日生活的、視線所及的,卻是每日生活必然接觸的世界。歷史、現實、文字、圖版與實物,延伸領域也同時延伸感官。

開講日期:6月10日~8月26日 每週四 7:00pm~9:00pm 共12講

收費2500元,單講300元

都市保存:一種異質地方之建構

主講人:夏鑄九、劉可強、薛琴、楊渡、黃蘭翔、曾旭正

世事無常,而人卻根植在社會與文化之中。在全球的變動力量的催逼之下,古蹟保存所代表的價值觀卻已經由歐洲七〇年代社會運動的對抗性文化之主張,逐步變成了不少政府的官方立場了。古蹟保存早已不只是建築物的保存而已,它變成了城市特色展現的必要元素,因此,都市保存已經是產業與社會結構轉變過程中市中心的復甦,以及,城市魅力營造的重要課題。保存於是面對了新的挑戰,一方面,它成為文化的商品,另一方面,也成為地方社區集體記憶的構成部份。因此,活的保存,是當前全世界的城市、市民與專業者共同面對的艱難挑戰,而城市歷史的詮釋,也變成更複雜的話語,以及,讓聽不見的聲音得以發言的空間。日本與歐美已經有不少的經驗與教訓值得我們分享。在台灣,一切才剛剛起步,雖然還談不上驗收成果,可是,其中確是可以察覺到文化多元與社會反省的力量。進一步來說,當永續發展已經成為全世界所接受的價值觀時,文化上的人造環境保存與自然生態的保育其實是互通的。對久為破壞性發展所苦的地方而言,保存與保育是對飽受摧殘的大地提出修復與復原生機的社會行動。

7月1日 都市保存:義大利波隆尼亞(Bologna)的經驗/夏鑄九

7月8日 保存在台灣:回顧、挑戰與展望--一種異質地方之建構/夏鑄九

7月15日 市中心臨水岸復甦:美國加州奧克蘭傑克·倫敦廣場經驗/劉可強

7月22日 一個早期漢人移民家族與聚落之保存:澎湖二坎的經驗/劉可強

7月29日 石板屋的保存與文化再生:屏東魯凱族舊好茶的經驗/劉可強

8月5日 一個平權社會未完成的保存計劃:蘭達達悟族的經驗/劉可強

8月12日 叮並保存:日本妻籠的經驗/黃蘭翔

8月19日 在地歷史感的追尋與創傷:嘉南平原新港與下營經驗/曾旭正

8月26日 永續發展:從黑面琵鷺保育到台南沿海三鄉的生態觀光計劃/劉可強、夏鑄九

地點:誠品書局敦南店 台北市敦化南路一段254號,電話:27755977

主講人簡介:

夏鑄九/台灣大學建築與城鄉研究所教授;美國柏克萊加州大學建築博士;劉可強/財團法人台灣大學建築與城鄉研究發展基金會執行長;台灣大學建築與城鄉研究所兼任教授;美國柏克萊加州大學建築博士;薛琴/中原大學建築系副教授;前住宅與都市發展處副總工程師;楊渡/作家、中國時報主筆;黃蘭翔/中央研究院台灣史研究所籌備處研究員;日本京都大學建築博士;曾旭正/淡江大學建築系副教授;台灣大學土木研究所博士

●國立歷史博物館專題講座

6月26日 2:30pm 講題:漫談達利藝術與他的時代

主講人:林悝嶽(國立藝術學院美術系副教授)

地點:國立歷史博物館邊影廳 台北市南海路49號



MUSIC Highlight

●歐洲新爵士五大名家沙塔樂團 SALTACELLO

6月26日 3:20pm 誠品敦南店 B2 藝文空間 台北市敦化南路一段245號 B2 洽詢電話:26589198

沙塔樂團 SALTACELLO 是由音樂家 Peter Schindler 於 1995 年成立,以融合爵士、古典、新世紀等多元樂風為其特色,Schindler 是享譽歐洲的鋼琴家,同時也身兼作曲家,沙塔樂團演奏的曲目多出自他的大作,作品特色是能夠即興作曲,並能運用拉丁美調律來處理主題,以抒情和歌劇以爆炸性的方式呈現,因此在表演作品時,能夠享受抑揚、精確和時效性等種種藝術特色。沙塔樂團目前為止已出了二張 CD,他們在歐洲、亞洲等地巡迴公演,也受到觀眾的熱烈迴響。

古典、傳統、藝術

周五 6月25日

●台北市立交響樂團《歌劇選粹之夜》

7:00pm 台北市大安森林公園露天音樂台 洽詢電話:25786731 轉 711

指揮:呂盈瑩;女高音/林惠珍、呂麗莉;男高音/白玉璽、許哲源;台北市立交響樂團

●臺北婦女合唱團年度公演《夏夜夢駝鈴》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:27733691

\$200,400,600,800,1000

●絃操敘曲《張嘉玲琵琶演奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話:23011348

\$100,200,300

周六 6月26日

●十方樂集擊樂音樂會

7:30pm 十方樂集音樂劇場 台北市民族西路187巷4號

洽詢電話:25935811 \$250

演出者:黃雅綾、黃莉雅、鄭雅琪、劉雅如、鄧惠敏

●幼獅管樂團參加韓國濟洲國際管樂節臨行公演《聽我把大地吹響》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:25025858

轉 320 \$100,200,300

●女高音詹怡嘉獨唱會《夏日》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話:23929912 \$200,300,500



海豚樂隊

MUSIC

Pois Choices.....

●「sightings / sightless (看見 / 看不見)」林士民、吳熙吉攝影作品創作展

泉源藝術中心 台北市北投區泉源路32號;電話:28966891 開放時間:10:00am-9:00pm(週一休) (6月30日至7月30日)

觀看照片的回憶猶如翻閱一件無法預知的故事,尤其是照片本身所給予人們視覺上的強烈洞察力,更是影像本身所具有獨特的魅力。但較令人質疑的是,視覺影像畫面所敘述的事實,僅僅只是故事的一部份,其餘的部份就需要觀者的想像,這種引導想像成爲一種實驗的過程,即是在「看見」的過程中引導出「看不見」的意義,這許多的影像記憶,引領著我們對於攝影表現的獨特見解。

這一系列的圖片是我們在追求影像記憶的一段真實的反思,在我們創作這些圖片之時,我們已經拋棄了攝影作為視覺功能的表面意義,意圖使攝影作品成爲被操弄的符號,或許其符意(signified)是屬漂泊不定的,但是我們期許這些攝影作品中,對於看與被看的過程,與看見的影像與看不見的意義中,能對於觀眾有一段相互的溝通的過程。

創作者簡歷:

●林士民(1974年生)

經歷:

1998年誠品商場主辦天母樂樹節「樂樹的記憶」攝影比賽獲社會組優選

1999年首次攝影創作展

工作:學生、音樂文字工作者、現任中國青年寫作協會執行秘書

自述:在面對著大學生涯的自省,與所受到醫學影像的專業訓練的過程中,使我對於攝影的過程有著濃厚的興趣,尤其是在接觸了一些前輩大師的作品,使我對於黑白影像本身所帶有的人文精神有著濃厚的感動,也促使我進行了對於黑白攝影的自我創作。

這些圖片大多是在鹿港完成的,雖然它們大多在我的影像中表現出疏離與冷靜的沉靜感,照片本身或許是冷感的,但握著相機的火熱,卻是我所感動的。

●吳熙吉(1965年生)

經歷:

1998年新莊文化中心油畫創作展、台中清水油畫創作展

1999年基隆文化中心油畫創作展

工作:繪畫與攝影創作

自述:我喜歡用攝影作為記事的方式之一,在生活中的視覺感受與剎那間的感動,皆可運用攝影的特性把一些情感與衝擊的影像保留在相紙上,作為一個寫實的記憶。而繪畫則是成爲長時的沉澱與反省。因此,在我的生活中,攝影與繪畫是我紀錄視覺與內心感覺的一個重要的方式。

99'

知己知彼 掌握學習



兒童感官發展健診活動

一個完全不同的活動，必須您與孩子親身體驗

小朋友；
你想與史奴比一起跳舞嗎？
你想看陶大偉叔叔與蘋果兒童劇團精彩演出嗎？
爸爸媽媽；
你想了解您的小寶貝成長的情形嗎？
那麼...你一定不能錯過

時間 八十八年六月二十六日(週六) 上午10:30至下午4:00
參加對象 3-12歲小朋友及家長
地點 台北市政府市民廣場
洽詢電話 080-211505 (02)2537-5927

活動內容

- . SNOOPY帶動唱
- . 陶叔叔與蘋果兒童劇團
- . 親子闖天關
- . 肢體律動
- . 感官發展健診(專注力、大肌肉運作、情緒探索、觸覺測試、語言表達、小肌肉協調合作)

指導單位:台北市政府社會局
主辦單位:台北市親子活動發展協會
協辦單位: MetLife Taiwan 美壽大都會人壽
贊助單位: 海昇教育中心 Chestnut 及幼寶有限公司



陳綺貞

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:87730993 \$300,500,700,900,1200
●華岡合唱團 35 週年紀念音樂會《跨世紀的榮耀》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話:25701983 \$200,250

周六 7月3日

●青韻合唱團《二十世紀美國經典合唱》
7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:27555395 \$200,400,600,800
●國立政治大學振聲合唱團《1999 年期末公演》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話:29393091 轉 63843 \$200,300,400

周日 7月4日

●雄師合唱團十五週年公演《吼吧雄師》
3:00pm 國家音樂廳 洽詢電話:25234100 \$200,300,500,700,1000
●關懷路德園與健康家庭生活營造《第二屆仲夏愛之橋音樂會》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話:25361952 \$300,500,3000

周日 6月27日

●心靈樂篇二《瞻望的年代》
7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:23682361 轉 320,321 \$200,300,500
●台北青年管樂團宋光清長號獨奏會《另類長號 走過死蔭幽谷》
7:45pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話:23223654
演出曲目: 巴哈 D 小調無伴奏組曲(BWV 1008); 瑞伯 Basta; 貝里歐 Sequenza V; 海伯格 Su Ba Do Be; 東海大學路思義教堂: 克勞 Sinfonia Sacra for Trombone and Organ; 基摩 Morceau Symphonique for Trombone and Organ
演出人員: 長號獨奏 / 宋光清, 協演人員 / 李賢哲、蔡怡文、陳耕宇, 管風琴 / 羅芳華

周一 6月28日

●金穗二十週年系列音樂會之二《當代與巴洛克的對話》
7:45pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話:23690999 轉 1150 \$200,300,400

周二 6月29日

●金穗二十週年系列音樂會之二《當代與巴洛克的對話》
7:45pm(見6月28日)

周三 6月30日

●1999 輔大合唱團巡迴演唱會《新世紀印象》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話:29031111 轉 8736 \$200,300,400
演出者:指揮 / 古育仲; 鋼琴 / 陳淑君; 輔仁大學合唱團
●中華民國實驗合唱團巡迴演唱
7:30pm 國立藝術教育館 台北市南海路 47 號, 電話:23110574 免費欣賞

周四 7月1日

●淡江大學合唱團年度公演《99-聽濤》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話:27733691 \$200,300
●1999 台灣國際音樂節巨星之夜《皮凱森父女、威廉寇赫與台絃》
7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:23693802 \$400,600,900,1200,1500,2000,3000
演出者:小提琴 / 維多皮凱森; 大提琴 / 威廉寇赫; 鋼琴 / 塔蒂安娜皮凱森; 台灣絃樂團

周五 7月2日

●亞洲新巨星 - 魔幻小提琴之夜《李傳頌小提琴「石破天驚」超技獨奏會》

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 6月25日

●堂娜《愛在娜夜》演唱會
7:30pm 台北南港 101 台北南港欣南街 71 號
●夾子電子綜藝樂團、廢五金樂團
9:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段 69 號(加油站對面) 電話:23582813 \$250
●黃小禎
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56 巷 7 號 電話:23625494

周六 6月26日

●佳姿舞蹈比賽
1:00pm @LIVE 台北市和平西路一段 15 號 3 樓 洽詢電話:23963155
●歐洲新爵士五大名家沙塔樂團 SALTACELLO
3:20pm 誠品敦南店 B2 藝文空間 台北市敦化南路一段 245 號 B2 洽詢電話:26589198(見 Highlight)
●熱門樂團 DIAMANTES 演唱會
7:30pm 國父紀念館大會堂 洽詢電話:23831747
●四分衛樂團、迷幻幼稚園樂團
9:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段 69 號(加油站對面) 電話:23582813 \$250
●Black Magix Party
10:00pm Sugar Daddy 台北市四平街 89 號 B1 (四平街與伊通街口) DJ: @llen,Victor,Stingray \$350 http://members.xoom.com/grooveisland/
●喇叭花樂團、Sasquatch 大腳印樂團
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56 巷 7 號 電話:23625494

周日 6月27日

●熱門樂團 DIAMANTES 演唱會
7:30pm(見6月26日)

周三 6月30日

●@LIVE 同志舞會
9:30pm @LIVE 台北市和平西路一段 15 號 3 樓 洽詢電話:23963155 \$350
凡符合當晚之造型準則及扮裝出席者均可免費入場(以上優惠,男性獨享)
●四分衛、夾子
10:00pm 地下社會 台北市師大路 45 號 洽詢電話:23690103

周四 7月1日

●海豚樂團 & 狗毛
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56

巷 7 號 電話:23625494

周五 7月2日

●@live 週年慶演唱會《夾子電子綜藝樂團》
8:00pm @LIVE 台北市和平西路一段 15 號 3 樓 洽詢電話:23963155 \$600
●夏恩的秘密發表演唱會(一)《聖戰士樂團、漢堡加蛋樂團、亂黨樂團》
9:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段 69 號(加油站對面) 電話:23582813 \$250
●陳綺貞
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56 巷 7 號 電話:23625494

周六 7月3日

●流今歲月《懷念金曲演唱會》
7:30pm 國父紀念館 洽詢電話:26425363 \$300,600,900,1200,1500
流今歲月 - 懷念金曲演唱會內容以早期的時代曲與電影插曲為主,如:何日君再來、前程萬里、香格里拉、桃花江、夜來香、夜半歌聲等,將邀請資深歌手青山、美黛、金燕、孔蘭薰、吳秀珠、殷正洋、原野三重唱、楊佩春、金澎、百合二重唱等歌手演唱,為您細訴上海、香港、台灣三個時期令人懷念的雋永歌曲,並回味舊日時光。
●@live 千禧復古迎新 Retro Party
8:00pm @LIVE 台北市和平西路一段 15 號 3 樓 洽詢電話:23963155 \$600
●山狗大樂團
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56 巷 7 號 電話:23625494

其他

●1999 第二屆全台青年國際音樂營暨大師音樂會
主辦單位: 太平洋文化基金會、國立中正文化中心、台灣區域發展研究院 --- 音樂教育研究所
時間:7月18日~7月27日
地點: 光仁中學 (音樂營簡章洽詢電話:22101801 傳真:22101289)
音樂會時間地點:
第一場 [浪漫唯美之夜]
7月21日 7:30pm 國立台灣藝術教育館
第二場 [經典維也納之夜]

7月22日 7:30pm 國立台灣藝術教育館 (以上免費索票 7月13日起索票逕洽 02-23110574)
第三場 [浪漫風華絕代之夜]
7月25日 7:30 國家音樂廳 (以上免費索票 7月13日起索票逕洽 tel:02-23431587)
演出者與講師包括: 奧地利「皇家聲樂家」哈斯女士(Adele Haas); 世紀超級小提琴強棒 朗達雪教授 (Rosewitha Randacher); 國際維也納音樂節知名鋼琴家魯比教授 (Michael Hruby); 歌劇伴奏 / 指揮 / 理論作曲 海斯勒教授 (Wolfgang Heisler); 優帕爾維也納三重奏大提琴家藍卡萊 (Eva Landkammer); 「歐洲魔笛」長笛演奏家 季絲勒 (Barbara Gisler-Haase); 次女高音 唐喬安教授 (Jo Ann Domb); 炫技小提琴家 羅契柯教授 (Vladimir Klochko); 鋼琴 / 管風琴 / 音樂學 唐姆教授 (W. Edwin Domb)
活動相關訊息逕洽太平洋文化基金會 台北市重慶南路三段 38 號 電話: 23377155 ext126 傳真:23377167
●VIBE 搖滾區徵求新鮮·創意·性格的樂團演出
VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段 69 號 (加油站對面) 聯絡電話: 林志堅 0933943259 或莊敬 0935646930

售票

●@live 週年慶演唱會
時間場次:
7月2日 夾子電子綜藝樂團 票價:600
7月10日 陳昇 票價:800
7月16日 伍佰 票價:1200
7月23日 張震嶽, 豬頭皮, 乩童秩序 票價:700
7月24日 楊乃文, 陳綺貞 票價:600
地點: @LIVE 台北市和平西路一段 15 號 3 樓 洽詢電話:23963155
售票地點:@LIVE 台北市和平西路一段 15 號 3 樓 洽詢電話:23963155; TOWER RECORD 台北市忠孝東路四段 71-1 號 2 樓 電話:27414891; 台北成都路 12 號 電話:23826998
●另類爵士樂聖《英國寇特尼派恩爵士樂團演奏會》
7月23-24日 7:30pm 國父紀念館 洽詢電話:27368769 渴望藝術 票價:300,500,600,800,1000,1200,1500,1800
●吉普賽小提琴天后 - 金安潔莉
演出場次票價:
8月11日 7:30pm 台中中山堂 \$300,500,700,900,1200,1500,2000
8月12日 7:30pm 高雄文化中心至德堂 \$300,500,700,900,1200,1500,2000
8月14日 7:30pm 國家音樂廳 \$300,600,900,1200,1500,2000,2500
購票請洽全省年代電腦售票系統 台北:23419898,094711696 台中:04-2924990 高雄:07-2256360 洽詢服務專線 (07)3368080 巴黎傳播網站: http://www.parisint.com.tw



聖戰士樂團



戲劇與舞蹈

周五 6月25日

- 孫麗翠中國式的默劇《大風吹》
7:30pm 耕莘實驗劇場 台北市辛亥路一段24號B2
洽詢電話:29329690 \$400(見Highlight)
- 臨界點劇象錄劇團《歌德之城》
7:30pm 皇冠小劇場 洽詢電話:25534493 \$300(見Highlight)
- 身聲演繹社《徊聲》
7:30pm 華山藝文特區 烏梅酒場 台北市八德路一段一號(八德停車場內)
洽詢電話:29301933
- 黑門山上的劇團《推銷員之死 - 台灣版》
7:30pm 國立藝術學院戲劇廳 台北市北投區學園路一號
洽詢電話:88092400 \$300
- 綠光劇團《結婚? 結昏! - 辦桌「典藏版」》
7:30pm 國家戲劇院
\$300,450,600,800,1000,1200,1500
售票系統:年代售票系統 / 中正兩廳院售票系統
演出者:郎祖筠、許傑輝、唐從聖、王琄、陳明章、柯一正
- 日本吉本新喜劇《1999 台灣公演》
7:30pm 台北市新舞台
洽詢電話:23916150
\$600,800,1000,1200,1500

周六 6月26日

- 中華民族舞蹈徵選比賽
9:00am-8:30pm 國立台灣藝術學院 板橋市大觀路一段59號
洽詢電話:27616979 免費入場
- 華岡劇團《台北藝術節之外的台北》
1:00pm 台北火車站南門
洽詢電話:0948239937
- 臨界點劇象錄劇團《歌德之城》
2:30pm;7:30pm(見6月25日,見Highlight)
- 黑門山上的劇團《推銷員之死 - 台灣版》
2:30pm;7:30pm(見6月25日)
- 綠光劇團《結婚? 結昏! - 辦桌「典藏版」》
2:30pm;7:30pm(見6月25日)
- 日本吉本新喜劇《1999 台灣公演》
2:30pm;7:30pm(見6月25日)
- 角色工作坊劇團兒童劇《虎克老爸》

- 孫麗翠中國式的默劇《大風吹》
7:30pm(見6月26日,見Highlight)
- 身聲演繹社《徊聲》
7:30pm(見6月25日)
- 紙風車劇團 武松打虎
7:30pm 新莊文化中心演藝廳
\$200,300,400
- 台東劇團《維琴那列車就要開 - 穿越花朵》
7:30pm 台南華燈藝術中心
洽詢電話:(089)324971 \$200

周日 6月27日

- 中華民族舞蹈徵選比賽
9:00am-5:00pm(見6月26日)
- 角色工作坊劇團兒童劇《虎克老爸》
10:30am;2:00pm(見6月26日)
- 臨界點劇象錄劇團《歌德之城》
2:30pm;7:30pm(見6月25日,見Highlight)
- 黑門山上的劇團《推銷員之死 - 台灣版》
2:30pm(見6月25日)
- 台東劇團《維琴那列車就要開 - 穿越花朵》
2:30pm;7:30pm 高雄南風劇團
洽詢電話:(089)324971 \$200
- 孫麗翠中國式的默劇《大風吹》
7:30pm(見6月26日,見Highlight)
- 身聲演繹社《徊聲》
7:30pm(見6月25日)
- 綠光劇團《結婚? 結昏! - 辦桌「典藏版」》
7:30pm(見6月25日)
- 日本吉本新喜劇《1999 台灣公演》
7:30pm(見6月25日)

周一 6月28日

- 臨界點劇象錄劇團《歌德之城》
7:30pm(見6月25日,見Highlight)

周二 6月29日

- 孫麗翠中國式的默劇《大風吹》
7:30pm(見6月26日,見Highlight)
- 薪傳歌仔戲劇團《鐵面情》
7:30pm 國立台灣藝術教育館
索票專線:25854994
- 北京京劇院建院二十年紀念演出《京朝大派正宗京劇》
7:30pm 國家戲劇院 洽詢電話:27047253
\$300,500,800,1200,1500,2000

周三 6月30日

- 孫麗翠中國式的默劇《大風吹》
7:30pm(見6月26日,見Highlight)
- 北京京劇院建院二十年紀念演出《京朝大派正宗京劇》
7:30pm(見6月29日)

周四 7月1日

- 孫麗翠中國式的默劇《大風吹》
7:30pm(見6月26日,見Highlight)



台東劇團《維琴那列車就要開 - 穿越花朵》

- 北京京劇院建院二十年紀念演出《京朝大派正宗京劇》
7:30pm(見6月29日)

周五 7月2日

- 鞋子兒童劇團《小尾巴與胖胖》
10:30am;3:00pm;7:30pm 國立台灣藝術教育館 洽詢電話:27780056
- 孫麗翠中國式的默劇《大風吹》
7:30pm(見6月26日,見Highlight)
- 北京京劇院建院二十年紀念演出《京朝大派正宗京劇》
7:30pm(見6月29日)
- 台東劇團《維琴那列車就要開 - 穿越花朵》
7:30pm 中正二分局派出所小劇場 台北市牯嶺街5巷2號
洽詢電話:(089)324971 \$200

周六 7月3日

- 鞋子兒童劇團《小尾巴與胖胖》
10:30am;3:00pm;7:30pm(見7月2日)
- 北京京劇院建院二十年紀念演出《京朝大派正宗京劇》
2:00pm;7:30pm(見6月29日)
- 台東劇團《維琴那列車就要開 - 穿越花朵》
2:30pm(見7月2日)
- 孫麗翠中國式的默劇《大風吹》
7:30pm(見6月26日,見Highlight)

周日 7月4日

- 鞋子兒童劇團《小尾巴與胖胖》
10:30am;3:00pm;7:30pm(見7月2日)
- 牛古演劇團 - 兒童歌舞劇《螃蟹與男孩》
10:30am 社會教育館 洽詢電話:23971925
\$200,300,400,500,600
- 北京京劇院建院二十年紀念演出《京朝大派正宗京劇》
2:00pm;7:30pm(見6月29日)
- 孫麗翠中國式的默劇《大風吹》
7:30pm(見6月26日,見Highlight)
- 台東劇團《維琴那列車就要開 - 穿越花朵》
7:30pm 桃園縣立文化中心
洽詢電話:(089)324971 自由入場

課程、講座、徵選

- 台北市政府文化局籌備處《期待文化局系列座談會》
•6月27日(日) 2:00pm~3:30pm
議題:期待文化局系列三《市政府所屬博物館營運管理探討》
地點:二二八紀念館(台北市凱達格蘭大道3號 TEL:23897228)
- 7月4日(日) 2:00pm~3:30pm
議題:期待文化局系列四《傳統藝術的傳承、展演與人才培育之探討》
地點:社教館(台北市八德路三段25號 TEL:25779310)
- 7月18日(日) 2:00pm~3:30pm
議題:期待文化局系列五《公共藝術之審議與推動之現況檢討》
地點:市立美術館(台北市中山北路一段183號 TEL:25957656)
- 7月24日(日) 2:00pm~3:30pm
議題:期待文化局系列六《促進台北市國際文化藝術交流可能方案》
地點:台北市政府市政資料館(台北市市府路1號 TEL:27253335)
合辦:台北市政府文化局籌備處、財團法人公共電視文化事業基金會
活動洽詢:台北市政府文化局籌備處 台北市市府路1號8樓(南區)
電話:27256422、27256425 傳真:27593327
- 差事劇場聶魯達咖啡館人文講座
•6月26日 7:30pm
議題:六0年代/1968之後到影像社會
主講人:王墨林(身體氣象館負責人)、顏宗賢(青年詩建築家)
地點:聶魯達咖啡館 台北市和平東路二段18巷9-10號b1,洽詢電話:23640820
- 玩一夏 -- 青少年社區劇場研習營

Highlight

●孫麗翠中國式的默劇《大風吹》

6月25、26、27、29、30日;7月1、2、3、4日 7:30pm
耕莘實驗劇場 台北市辛亥路一段24號B2
洽詢電話:29329690 \$400

大風吹是一齣精緻、詼諧幽默,又寓意深遠的戲,從頭到尾,只有兩個演員,兩人關係既迷離又神秘,是在精神方面與肉體上恆常的存在,他們之間的對話,是藉著身體的感覺與游離在空氣中某種分子的撞擊,他們無須語言,也不需特意的溝通,彼此都意識到對方的存在與意圖。大風吹是一齣默劇,一齣中國人的默劇,他是中國禪意、道家思想文人精神的體現,是一齣匯集東西方傳統的默劇理念及現代表演方式,以中國人的身體、情感、動作語言表現...

●臨界點劇象錄劇團《歌德之城》

6月24-28日 7:30pm;6月26-27日 2:30pm 皇冠小劇場
洽詢電話:25534493 \$300

臨界點劇象錄劇團《歌德之城》作品的靈感得自英國文學史上最著名的一段文人軼事,以浪漫派詩人拜倫為首所組成的詩人團,其中包括雪萊、瑪麗·雪萊、波里多利等文人,在1816年7月一個暴風雨狂肆的深夜,作了一場歷史性聚會,這場本意不過是拜訪遊憩的晤面,後來卻演成了一場恐怖夢魘,更直接促成詩人瑪麗·雪萊寫就「科學怪人」(Frankenstein)這部,被奉為始祖的科幻小說,以及波里多利之歌德小說經典「吸血鬼」(Vampyre)。全劇由詩人們比賽說鬼故事起始,隨著情緒漸漸認真起來,在場的人也陷入越來越恐怖的想像之中。最後,一場招引鬼魂的遊戲竟讓想像變成真實,被創造出來的鬼魅揮之不去,人心中最恐怖的角落由是開啓。
演出人員:導演 / 蕭華文;演員 / 溫吉興、朱心瑩、李建隆、洪瑋婷、林宏泰

孫麗翠中國式的默劇《大風吹》攝影 / 李銘訓



主辦單位:烏鶯社區教育劇場劇團
協辦單位:台南市大廟社區發展協會
贊助單位:財團法人國家文化藝術基金會
時間:7月7日至7月11日,共5天
地點:台南市大廟社區活動中心(台南市衛民街1號)
對象:國小高年級生、國中生,40名為限
研習費用:1500元(含午餐、保險費、講義資料)
報名專線:(06)2201825 或 (06)2209867
洽詢方式:(06)2201825

孫麗翠中國式的默劇《大風吹》



E-mail: ochiu98@yahoo.com
 台南市開山路 127 巷 45 號
 課程內容:肢體語言·劇場遊戲·想像練習·表演元素·認識我的社區·故事接龍·報紙劇場·團體動力·身體雕塑·面具製作·聲音遊戲·集體創作演出
●夏日好角色戲劇基礎培訓營
 主辦單位:晨星藝術劇團,故事工場劇團
 時間:8月13~15日 9:30am-9:00pm
 活動地點:MS小劇場(台北市環河南路二段197號3樓)
 課程內容:
 ·第一天 編劇概論、肢體基本訓練劇本導讀、演出執行概論舞台設計、影片欣賞討論
 ·第二天 編劇練習、基本化妝及造型、基本導演表演創意訓練、劇場概論劇場設備參觀劇本片段練習
 ·第三天 即興創作排練、課堂演出、聚餐檢討
 講師群:簡銘興(晨星藝術劇團團長、開平高中話劇社指導老師);陳熾靜(國立藝術學院戲劇系畢業、故事工場劇團執行製作、板橋市關懷心智障礙者協會戲劇編導、陽光基金會宣廣組活動顧問);徐珪瑩(國立藝術學院戲劇系畢業、故事工場核心團員、東吳大學話劇社指導老師、廣告演員);呂淑貞(國立藝術學院戲劇系畢業、表演工作坊造型化妝師)
 活動對象:年滿16歲或不服老的人(20個名額)
 活動費用:2700元(若中南部朋友要住宿,可住在劇團,請多繳300元住宿電費)
 報名專線:23365109、23202878

e-mail:legernd@ms33.hinet.net
 或親洽:環河南路二段197號3樓
 繳費方式:以現金袋寄至台北市萬華區環河南路二段197號3樓晨星藝術劇團,郵政劃撥帳號19004749戶名:晨星藝術劇團。直接匯款台北銀行金華分行 帳號61010200745-2戶名:故事工場劇團。
 請注意,凡劃撥及匯款者請將收據傳真至23365157才完成報名手續
●故事工場劇團「兒童扮戲營」
 招生時間:星期一至星期三上午9:30~下午4:30,共三梯次
 第一梯次7/5~7/7(國小四至六年級兒童)
 第二梯次7/12~7/14(國小四至六年級)
 第三梯次7/19~7/21(國小一至三年級)
 招收對象:國小兒童,每梯次僅20人
 活動地點:故事工場劇團排練場 台北市萬華區環河南路二段197號3樓
 活動內容:認識朋友的遊戲,環保戲偶的製作,裝扮遊行,角色扮演...等
 執行長:徐珪瑩
 講師群:陳熾靜、徐珪瑩、簡銘興
 活動費用:2500元整
 報名專線:23202878 或傳真 23365157
 E-MAIL: legernd@ms33.hinet.net
●流動夜市攤劇團暑假開班
 時間:7月26-31日 2:00pm-9:00pm
 課程概要:基礎表演,肢體遊玩,個體創作,小團體創作,聲音表情,音樂概論,音樂劇概論,音樂的戲劇性,發聲訓練,合聲練習.....
 費用:2500
 報名方式:即日起請填妥報名表並傳真報名,傳真:27674518
 面試時間:6月26日 4:00pm
 帶著一張看得出是你/你的一吋照片及課程費用到流動夜市攤劇,地址是台北市永吉路150巷2號4樓
●多媒體、空間、影像、舞台設計講座研習營
 時間:6月26日至6月27日
 主辦單位:中國文化大學推廣教育中心
 活動特色:傳播新觀念、新元素、多元性地創造力,在專家的引介下,促成舞台設計者、表演者、空間設計

者、電子影像媒體創作者、觀賞者的交流與激盪,迸發出跨領域的動力,使國內舞台表演藝術開創更多元性的可能。
 研習內容:
◆主題一《建劇戲築》:身經戲劇的歷程,來探索與建構建築:歷經建築的歷程來激發並鋪陳戲劇。【以工作坊的方式引介新觀念的激盪】
 ·講座一:Archidrama 實界的建劇戲築實體世界中建築與戲劇的相互啓發
 6月26日 10:00am-12:00am
 ·講座三:@rchidram@ 虛界的建劇戲築互動多媒體科技在虛擬時空中的戲劇可能
 6月27日 10:00am-12:00am 主講:盧憲孚(建劇戲築 ArchiDrama 工作室負責人)
◆主題二《舞台、視覺、影像》:利用投影或電子傳播科技在瞬間,將靜態的、動態的、交錯組合的符號掛射於舞台上,創造出如蒙太奇般的視覺作品。【以實際案例引介國際舞台大師作品】
 ·講座二:表演藝術與舞台視覺影像的對話
 6月26日 1:30pm-4:30pm
 主講:蔡秀琴(國家戲劇院舞台負責人)
 ·講座四:劇場視覺影像的美學運用
 6月27日 1:30pm-4:30pm
 主講:林克華(乙太設計顧問公司設計總監)
 師資簡介:
 盧憲孚:建劇戲築 ArchiDrama 工作室負責人
 學歷:紐約大學互動傳播專業碩士、舊金山純藝術學院新藝術(表演、錄影、裝置)碩士、加州大學洛杉磯分校建築計都市規劃研究所建築設計碩士。
 得獎:獲實驗電視中心的完成藝術獎金(1996)、獲得富蘭克林藝藝的表演藝術獎金(1995)作品:「體系易象」在「九九峰【當代傳奇/藝術巡陣】(1999)等。
 蔡秀琴:國家戲劇院舞台負責人
 學歷:奧地利國立格拉茨音樂及表演藝術大學舞台設計家文憑及藝術碩士。舞台作品:「韓賽爾與葛蕾特」、「荻朵與安涅斯」、「奧泰羅」、及德國 Giessen 劇院「微笑之國」、「糖果屋等」。服裝設計:杜蘭朵公主、漂泊的荷蘭人、頑童驚夢等。
 林克華:乙太設計公司設計總監
 學歷:美國耶魯大學戲劇學院設計研究所碩士。舞台作品:國家劇院「魔笛」、1997 奧地利葛拉茲歌劇院「羅生門」、果陀劇場「複製新娘」、雲門舞集「家族合唱」、「九歌」、「紅樓夢」、「夢土」、「薪傳」及當代傳奇劇場赴英國皇家國家劇院「欲望城國」等。
 上課費用:\$ 2,500
 優惠方案:6月22日以前報名推廣學費 \$ 1,500 報名費用:\$300
 上課地點:台北市建國南路二段231號
 洽詢電話:27005858-213 李小姐
 傳真電話:27069121、27075312
●老琳舞台技術學員-1999年初級班招生
 主辦單位:有夠驚奇劇團、老琳工作室
 協辦單位:新莊市公所、新莊藝術文化中心
 活動時間:8月30日-9月5日,共七天
 課程規劃:舞台監督、燈光技術、舞台技術、音響技術、專題講座、實習演出等。
 課程講師:黃忠琳、魏銘、王孟超、任懷民、林宜毓、楊家明、黃崇恆等。
 報名日期:即日起至6月30日截止。
 研習費用:3500元
 報名方式:採通訊報名,報名表請至新莊藝術文化中心索取,或電洽老琳工作室以傳真方式索取。
 老琳工作室,台北市內湖區114文湖街21巷68弄26-6號3樓,電話:26584117 傳真:27993103;新莊藝術文化中心 新莊市中平路133號 電話:22760182 轉312
●接觸即興工作室初級班招生
 資格:凡是對肢體開發有興趣的朋友,不必有特別的肢體訓練。
 時間:6月27日至8月29日

每周日 6:30pm-9:30pm(共十週)
 地點:台北市民生東路五段163之1號10樓 民生社區活動中心 跆拳道館
 費用:一期\$2500,單堂\$300
 報名方式:填寫個人資料(姓名、性別、通訊方式、電話、學歷、經歷、肢體訓練經驗)傳真至 28337941 接觸即興工作室
 師資:朱星朗、蘇安莉
●差事劇場《身體花園 -- 日本舞蹈工作坊》
 「舞蹈」是崛起於六〇年代的日本前衛表演藝術,它創造亞洲身體文化在表演上的儀式性特質。讓亞洲儀式性表演風格在國際藝壇中獨樹一幟。「差事劇場」自九〇年代初期開始,及致力於探索亞洲表演藝術美學的身體文化,此次邀請日籍資深舞蹈表演者武藤利香來台主持舞蹈工作坊,希望藉由深化的訓練,讓參與者實踐亞洲身體美學的身、形、意之辯證融合。
 第一梯次 6月25日-7月4日
 地點:台北市客家文化會館
 第二梯次 7月14日-7月17日
 地點:台東劇團
 第三梯次 7月19日-7月23日
 地點:高雄南風劇團
 洽詢電話:差事劇場 23645124 台北市106大安區和平東路二段18巷9-10號

訂票,售票

●美國五大芭蕾舞團之一《休士頓芭蕾舞團》
 時間:7月22-25日 7:30pm; 7月24-25日 2:30pm
 地點:國家戲劇院 洽詢電話:27093788
●果陀歌舞劇《東方搖滾仲夏夜》
 時間:7月30日-8月4日
 地點:國家戲劇院
 票價:350,500,700,900,1000,1200,1500,2000
●莫斯科 ART 舞蹈團
 8月11、12日 7:30pm 台北國家戲劇院
 \$300,400,500,600,800,1000,1200
 8月14日 7:30pm 新竹清華大學大禮堂
 \$200,300,400,500,600,800
 購票請洽全省年代電腦售票系統 電話:23419898 洽詢電話:(07)3368080
 巴黎傳播網站:
<http://www.parisint.com.tw>
●西伯利亞古典芭蕾舞團《舞劇~安娜塔西亞》
 8月7-8日 2:30pm; 8月7日 7:30pm 國家戲劇院; 8月11日 7:30pm 桃園縣中壢市藝術館; 8月12日 7:30pm 新竹市清華大學禮堂
 洽詢電話:07-7403466 寬宏藝術
 購票請至各金石堂,新學友,開券田..年代售票系統 0947116969
●以色列孩子王默劇團《孩子王夏日歷險》
 8月13-14日 7:30pm; 8月14-15日 2:30pm 國家戲劇院
 8月19日 7:30pm 新竹市清華大學禮堂
 8月20日 7:30pm 桃園縣中壢市藝術館
 89年1月1日 7:30pm 基隆市立文化中心
 購票請至金石堂,新學友,開券田..全省年代售票系統 0947116969
 洽詢專線:07-7403466 寬宏藝術



角色工作坊劇團兒童劇《虎克老爸》

破周報何處尋???

請看這裡!!!

台北火車站
飛碟文化廣場
羅瓊

天母地區
天長地久
涵珈
咖啡屋

士林
摩曼頓大東店
摩曼頓大南店
摩曼頓文林店
全力以赴
元元唱片中正店
元元唱片文林店

FINS海洋生活館
知新藝術廣場
吉普賽民歌
音之坊
知新藝術廣場

北投地區
Alex's Cafe

台大生活圈
21世紀
宇宙城唱片



活動

- **公共電視《眼觀四面同學會》**
6月26、27日 地點：誠品敦南店 B2 視聽室 洽詢電話：27591858
- ◆ 公視紀錄片的「奇」—原創、省思、紀錄片
6月26日 7:00pm-9:00pm
- ◆ 公視兒童的「趣」—電視、兒童、停看聽
6月27日 2:00pm-4:00pm
- **用攝影機說故事《紀錄片同樂會》**
6月28日 7:00pm
地點：誠品敦南店 B2 視聽室
影片：下午飯的菜 作者：黃祈賢(30分)
- **凝視生命 記錄台灣**
4月9日起每週五 7:00pm-9:30pm
地點：衛理堂（台北市新生南路一段113號） 洽詢電話：27590205 全景傳播基金會 費用：單場150元
- ◆ 6月25日 影片：永康公園的鄰居們、我的鄰居是加油站
講題：老榕樹與加油站的生命教育
主講：陳啟怡、邱美利
- ◆ 7月2日 影片：新莊的袋鼠媽媽們
講題：我們的家、我們的夢
主講：新莊的袋鼠媽媽讀書會

講座

- **人文集散地講座《60年代之後到影像社會》**
6月26日 7:30pm 地點：聶魯達咖啡館（台北市和平東路2段18巷9-10號B1）
洽詢電話：23640820
主講：王墨林（身體氣象館 / 劇場研究人）、顏忠賢（青年詩建築家）

徵人

- **輔導金國片《命帶追逐》徵演員**
女，18至24歲；男，18至24歲，條件不拘，預計拍攝時間為10、11月，拍攝前一個半月需配合排戲，意者請與佳華聯絡。
洽詢電話：22302504

庫存放映

電影資料館《阿莫多瓦的
電影專題影展》

台北市青島東路7號4樓，洽詢電話：23924243，網址：<http://www.ctfa.org.tw>

- **瀕臨崩潰邊緣的女人**
6月29日 4:00
- **愛慾情狂**
6月29日 7:00pm

● 窗邊的玫瑰

6月29日 1:30pm

台北縣立文化中心團體視聽室

洽詢電話：22534412

- **整人狀況**
6月27日 2:00pm 主演：周星馳
- **MIB 星際戰警**
7月4日 2:00pm 主演：湯米李瓊斯
- **一路響叮噠**
7月4日 10:00am 主演：阿諾史瓦辛格
- **卡通：科西嘉兄弟**
6月30日 2:00pm
- **卡通：動物農莊**
7月1日 2:00pm
- **卡通：米老鼠的善行**
7月2日 2:00pm
- **卡通：靈犬阿吉復仇記**
7月3日 2:00pm

院線新片



● **天堂的小孩**
(導演：馬基麥吉迪) 演員：米爾法洛克漢生 麥恩、芭哈兒絲迪吉、艾米爾納吉
6月26日上映

生於貧窮家庭的阿里，在半途中把妹妹莎拉修補過的舊鞋弄丟了，由於知道家境困苦無力添購新鞋，阿里叮嚀妹妹絕對不能將此事告知父母。但這雙舊鞋是莎拉唯一的外出鞋，第二天要穿什麼去上學呢？兄妹倆想出了一個方法，兩人換穿阿里的外出鞋，早上莎拉先穿，下午再換阿里穿，在其間發生了很多波折。在同時，兄妹倆終於在學校發現了莎拉的那雙舊鞋，被另一女生穿著，跟蹤之下，才知道這位女孩家境比他們家更窮，兄妹倆只好放棄追討。除了在週末陪著父親至豪宅兼兼打工外，阿里還是一直希望幫妹妹買雙新鞋，意外地他得知有一學童馬拉松賽跑，第三獎是最新型的跑鞋，阿里排除一切障礙，報名參加，他不想得冠軍，他只想爭取到第三名，第三名就好……

● **星際大戰首部曲**
(導演：喬治盧卡斯) 演員：連恩尼遜、伊旺麥奎、傑克洛伊、伊恩麥迪亞米
6月26日上映

貿易聯邦正準備向一個文明高度開發的和平行星—那卜星，展開武力侵犯。統治那卜星的14歲皇后—艾米達拉頓時陷入兩難中，因為如果向貿易聯邦臣服了，她的子民將不再有和平；如果開戰了，卻也避免不了流血。在經過思慮後，艾米達拉頓派出兩位絕地武士金魁剛和歐比王向外求援。金魁剛和歐比王一路過關斬將的穿過科魯斯根星、塔土印星，與西斯帝國達斯魔大戰多回，整個星際間的情勢似乎越來越緊張。應到年僅7歲的安納金天行者，身懷著平衡宇宙「原力」的使命，所以決定訓練他成爲一名絕地武士。在冒險的過程中，安納金天行者和艾米達拉頓慢慢的變成好友；同一時間西斯帝國的達斯魔和貿易聯邦派出機械人大軍，決定強行佔有那卜

星。眼看一場無可避免的正邪大戰即將在那卜星展開……

● 愛情萬人迷

(導演：芮莎布萊摩賈西亞) 演員：班艾佛列克、康妮洛芙、克莉絲汀娜薇絲、保羅魯德)
6月26日上映

正值1981年的除夕夜，而你(妳)被一群紐約的單身男女邀請去慶祝新的一年；所有的受邀者都在往這十年一度的狂歡宴會的途中。在夜晚結束之前，所有的陌生人變成愛人，而所有親密的友人變的更親密。最後，當所有人終於抵達蒙妮卡的舞會，進而掀起了熱情的煙霧而更趨於興奮的火花。愛情就像抽煙一樣，是一種難以戒除的習慣。在煙消雲散之後，不知會有多少人發現他們醒來在錯誤的床上。

● 超級公民

(導演：萬仁) 演員：蔡振南、張震嶽
6月26日上映

阿德曾經是一名狂熱的台灣社會運動者，與妻子離異後改行以開計程車爲生。因對兒子去世的強烈感傷，以及對社運犧牲同伴的懷念，他不時從高樓俯瞰台北城市，常有輕生之念……原住民馬勒，隻身到台北尋找失落的父母，在建築工地謀生，因工地主任壓榨工人，一時動怒殺死工地主任，被捕慘遭槍決。在馬勒殺人的夜晚，阿德曾用計程車載過馬勒一程，但阿德萬萬沒想到，槍決後馬勒的鬼魂竟如此影隨形的跟著他，結下不解之緣。



● 天使之戀

(導演：尼克漢姆) 演員：寶莉潔克、文森培瑞茲、法蘭西絲麥多曼
7月3日上映

年輕貌美的瑪麗洛薇導演離開了她愛爾蘭的家鄉，獨自一人來到西班牙，因為她接受一個西班牙的望族之家之聘，擔任他們兩個小女孩的英語家教。由於其時正處於西班牙分崩離析的動盪年代，使得瑪麗捲入這個中產階級家族的內憂外患之中，同時也因為她和家族中已結婚的大兒子發生了一段禁忌之愛，讓她的一生從此改變……本片改編於愛爾蘭作家凱特爾拜恩的原著「瑪莉洛薇」。這本書於1936年出版後曾因內容離經叛道而遭愛爾蘭當局列爲禁書，作者也因此被放逐二十餘年。凱特書中自傳式的描述半世紀前在西班牙的這一段熱戀與衝突，如今完整的呈現在大銀幕上。

● 七夜怪談續集 -- 貞子謎咒

(導演：中田秀夫) 演員：中谷美紀、佐藤仁美、深田恭子
7月3日上映

恐怖的貞子原來還活著……井裡發現了貞子的屍體。30年前被殺死的這具屍

體，經由法醫解剖，竟有了最駭人聽聞的結果！「關於那具屍體的死亡時間，根據我們的解剖研判，大約是在1.2年前死亡的。」……貞子一直活著嗎？就在新謎團產生的同時，詛咒錄影帶也在大家的以訛傳訛中，安靜而快速的不斷被拷貝擴散出去。《正宗七夜怪談續集 --- 貞子謎咒》所描繪的世界，會有一個充滿希望的結局嗎？亦或是在一個混沌無法得救的世界做了結束？這一切都將隨著電影的完成而明朗化。



電視電影

周六 6月26日

● 同志週專題影展 - 迷情花園

凌晨 12:00 SUN MOVIE (導演：湯姆費茲傑羅) 主演：克里斯萊文斯、特洛伊凡諾特、凱莉福克斯、莎拉波利

離家十年的威廉，爲了參加姐姐的婚禮而回到鄉下老家。如今的他苗條健美，是個魅力十足的同性戀者，早已擺脫青春期的過度肥胖而不快樂的青澀年代。但威廉很快就感受到整個家庭充滿著不尋常的壓迫氣氛。婚禮上放蕩不羈的姐姐；老對自己擠眉弄眼，猛放電的姐夫；陰陽怪氣，像男人婆的老妹；神經兮兮的老祖母，還有一天到晚酗酒作樂的老爸，以及可憐兮兮的老媽。連家裡的狗也一樣惹人討厭，除了一身的體臭之外還瞎了眼睛。整個家庭似乎正在解體中。第二天，威廉在院子裡的蘋果樹上，發現自己十年前上吊自殺的屍體，他該如何面對過去和現在的錯亂時空？優雅儒艷的官能感傷，在迷霧中欣賞死亡的味道，《迷情花園》這部黑色喜劇，是29歲的導演湯姆費茲傑羅的處女作，片中探索家庭的黑暗與污穢，以及因爲黑暗而沁出的可笑之處。純熟而天真的寫意，讓這部小成本製作的電影，在多倫多影展上一炮而紅，打敗同年參展的《鐵面特警隊》，與《意外的春天》導演艾騰伊格言共同分享「觀眾最佳票選獎」的殊榮。

● 攔截人魔島

凌晨 2:00 SUN MOVIE (導演：約翰法蘭克海默) 主演：馬龍白蘭度、方基墨、大衛修里斯

艾德華道格拉斯身負聯合國重要使命，出勤時墜機在南太平洋中，當道格拉斯醒來時，發現自己被帶到一神秘的島嶼，在那有一位聲名狼藉的摩路醫生正進行著一項神秘的實驗。道格拉斯被一群異族包圍，他們看上去行爲舉止都與人類相近，但卻都絕非人類。當道格拉斯遇見土著美女艾莎，立即迷戀上她的優美及性感，而這正註定了他必須發掘有關艾莎及島上所有居民的一切。某日，道格拉斯不小心意外闖進實驗室，並目睹了基因突變的生物誕生，想要逃離此島保命，但逃亡失敗被突變物所捕，摩路醫生解釋他正從事一項由動物身上採取良好基因，創造完美生物的實驗……

● 凱旋返家(Hometown Boy Makes Good)

上午 10:00 CINEMAX (導演：大衛波頓莫里斯 David Burton Morris, 1993) 主演：安東尼愛德華

在這齣滑稽喜劇中，年輕的安東尼愛德華(電視影集「急診室的春天」)帶著

女書店
紫藤廬
晶晶書店
挪威森林咖啡館溫州店
台灣的店
人性空間
玳飲軒
漂流木
唐山書局




師大生活圈1
差事劇團
龍泉居
牙買加倉庫
中西美食餐廳
cafe odeon
Roxy Plus
Roxy
隨性交易
雙魚坊
OSO咖啡
阿帕練團室
地下社會
政大書城



師大生活圈2
回留
卡斯比雅的盛宴
南方安逸

忠孝東路生活圈
台北皇冠小劇場
SOCA
越軌
3CC cafe
HAI
AGE
懶得找錢
賴姬足



西門商圈
小蔡的店
另類空間
吉普賽民歌西門店

連鎖店：
視聽讀賣
眞鍋咖啡專賣店
咖啡人連鎖店
馬汀大夫鞋門市
誠品書店
淘兒Tower音樂城

駿驕光碟廣場
新學友書店
十大書坊

公共場所：
捷運系統—新中線、淡水線全線
國父紀念館
兩廳院
新舞台
社教館
電影資料館
台北市立圖書館總館及各分館

Highlight

●海洋故鄉

6月27日上午9:00 SUN MOVIE (導演:莫瑞奇歐尼徹提) 主演:保羅維拉吉歐,法比安諾維格奈瑞里,亞歷山卓海伯,安娜費奇

即將退休的老演員比利,偶然在遊輪上和小男孩西奧相識,兩人成了莫逆之交。比利將珍藏多年的退休金相關文件放進空瓶保存,沒想到瓶子陰錯陽差掉入海中,被白鯨吞下肚。氣急敗壞的比利想盡辦法要拿回瓶子,卻拿可愛的雪球沒轍,比利三番兩次對雪球採取「報復」行動,還被雪球誤以為是跟他玩,把比利當成好友。壞胚子馬可夫認為雪球有利可圖,對他覬覦已久,屢屢採取圍捕行動,企圖囚禁雪球,比利雖心不甘,卻希望雪球能逃離魔掌,於是他和西奧同心協力,準備和馬可夫手中救出雪球...《海洋故鄉》可說是義大利版的《威鯨鬧天關》,全劇注目的焦點是一隻可愛的小白鯨,劇中小男孩和小白鯨由陌生到互相依賴,不但彼此擁有了超乎想像的友情,而且小男孩也在拯救小白鯨的過程中,經歷一場前所未有的冒險生活。由1991年蒙特婁世界影展最佳導演莫瑞奇歐尼徹提執導,保羅維拉吉歐,法比安諾維格奈瑞里,亞歷山卓海伯與小白鯨一同參與演出。

●亂世英豪 (Some Mother's Son)

6月27日下午4:30 HBO (導演:泰瑞喬治 Terry George, 1996) 主演:海倫米蘭,大衛歐哈拉

此片是根據1981年,發生在北愛爾蘭貝爾法斯特監獄中的一件絕食事件所改編而成,透過其中兩名絕食犯人的母親,描繪出此事件對每個人的影響。凱瑟琳(海倫米蘭 飾)是一個有教養,心思細密的學校老師,她一直認為愛爾蘭與英國之間的衝突和她無關,直到有一天,她的兒子涉嫌加入愛爾蘭共和軍的抗爭活動,因此被警方逮捕。凱瑟琳用盡各種方式想救兒子出來,但是她還是秉持著不使用暴力的原則。同時,另一名犯人的母親安妮,卻抱持著完全不一樣的態度,為了救援兒子,她全心支持共和軍的恐怖活動。雖然兩人的理念不同,但是凱瑟琳與安妮還是變成了好朋友,共同為獄中的兒子努力。此時,這些受困獄中的愛爾蘭共和軍青年,竟然集體發起了絕食抗議行動,凱瑟琳因此陷入了道德上的困境,如果她同意獄方為兒子注射營養液,她就可以挽救兒子的性命,但是會被安妮與其他他人視為背叛共和軍的舉動.....她到底是要救兒子的命?還是尊重兒子的政治選擇呢?導演泰瑞喬治亦是傑出編劇家,曾編寫過「以父之名」、「敢愛敢鬥」等。

親友的期望,遠離家鄉攻讀醫學生學位,但是大家都不知道,他竟中途輟學,當起服務生了!數年之後,他返回明尼蘇達家鄉,全市的人都以為他已是一名成功的精神病醫生了,市長還希望他在家鄉開一家診所,堅持不讓他離開。原想將事實一五一十的告訴鄉親鄰里的安東尼,在此時遇到了高中時代的舊情人,為了贏回美人的芳心,他不由自主的又說起了更多的謊.....一連串糾纏不清的烏龍狀況隨之而起!

●芳心之歌(Grace Of My Heart)

下午 1:30 HBO (導演:愛麗森安德斯 Alison Anders, 1996) 主演:伊蓮娜道格拉斯,約翰托托羅,艾瑞克史托茲,麥特狄倫

此部半自傳性的愛情喜劇,帶了點湯姆漢克斯「擋不住的奇蹟」一片的味道,根據傳奇女歌手卡洛金(Carol King)的一生改編而成。片中,艾娜布克絲頓(伊蓮娜道格拉斯 飾)是一個60年代野性勃勃的女歌手,故事描寫她是如何犧牲了自己的歌唱事業,轉而譜寫出許多動人的歌曲,成就了其他的歌手。此片從她生命中的第一個轉捩點記錄起,且看她是如何經歷被唱片公司拒絕,與婚姻失敗的痛苦,直到最後,她終於實現自己的夢想----錄製個人專輯!此片由愛麗森安德斯編寫,執導,馬丁史柯西斯執行製作,並成就了一張傑出的電影原聲帶,此原聲帶並非直接引用當時的熱門歌曲,導演邀請了知名歌手Elvis Costello,Los Lobos等人,創作出適合當時曲風的作品,實為難能可貴。而片中麥特狄倫的角色傑非立普斯,隱隱約約帶有一點兒「Beach Boys」團員Brian Wilson的色彩,他傑出的演技,格外耀眼奪目。

●巨星演唱會 - 鄭秀文南港演唱會

下午 3:00 SUN MOVIE

見TV版,藝術。

●三個衰朋友 (Three Amigos!)

下午 3:30 CINEMAX (導演:約翰蘭迪斯 John Landis,1986) 主演:史提夫馬丁,吉維蔡斯,馬丁蕭特

在這齣狂野怪異的西部片中,三個今日影壇最頂尖的喜劇演員:史提夫馬丁,吉維蔡斯,馬丁蕭特,聯手演出三個在默劇時代的銀幕英雄偶像,卻在現實生活中變成了落魄的亡命之徒!這三個默劇中的西部大英雄,受邀前往一個墨西哥的小村落表演,三人以為這只是一場秀而已,興高采烈的前往當地,但是沒想到,村民當他們是真人資料的西部英雄,請他們來逮捕一個匪盜頭子.....

●雪地迷蹤 (Alaska)

下午 5:15 HBO (導演:佛瑞塞希斯頓 Fraser C. Heston, 1996) 主演:狄克班乃迪,卻爾登希斯頓

阿拉斯加,美國領土中最荒蕪的一塊地方,覆蓋著河流,山巒與冰河。飛行員傑克(狄克班乃迪 飾)無法承受喪妻之痛,於是與兩個孩子搬到孤立偏遠的阿拉斯加小村落。一日,傑克的飛機墜落在險惡重重的山區間,14歲的哥哥西恩與12歲的潔西於是攜手展開一場尋父之旅....兩兄妹是否能完成救父的心願呢?

●糊塗跟班 (The Caddy)

下午 7:00 CINEMAX (導演:諾曼泰格 Norman Taurog,1953) 主演:裘利路易,狄恩馬丁

當裘利路易與狄恩馬丁組合在一起時,你可以想像,這將會是一齣令人捧腹大笑的經典喜劇!此片描述狄恩馬丁想成為

●危險機密 (The Juror)

下午 10:00 AXN

「危險機密」由黛咪摩兒和艾力克鮑德溫領銜主演,敘述一名單親媽媽無意間惹禍上身的驚悚經歷。安妮蕾德(黛咪摩兒 飾)因參與審判一名黑幫老大的案件,而捲入一場死亡遊戲。身為陪審團的一員,安妮唯有支持黑幫無罪,方能保障自己兒子的性命,但一名性情陰險深沈的陌生人(艾力克鮑德溫 飾)的介入,讓局勢更形緊張。陪審團制度是美國司法制度中最具影響力的決定,他們必須揚棄外界輿論影響,並決定被告是否應被定罪。在理想的法治國家裡,陪審團的義務是決定被告有罪與否,並不影響生活正常作息。但安妮蕾德所面對的卻是失控的司法制度,逼得她不得不放棄陪審團義務,獨自面對惡勢力的威脅。

●同志週題影展 - 愛,上了癮

凌晨 12:00 SUN MOVIE (導演:凱文史密斯) 主演:班艾佛列克,裘伊羅倫亞當斯,傑森李

霍登麥尼爾與好友班奇艾德華是成功的漫畫家,霍登為同行的艾莉莎深深吸引,但是艾莉莎是女同性戀者,只把霍登當朋友。這個情況使霍登十分為難。他對艾莉莎一往情深,真的能夠只把她當朋友嗎?最了解霍登的班奇覺得,答案是否定的。隨著友誼的加深,霍登對艾莉莎的愛意越來越濃,艾莉莎也逐漸對霍登產生情愫,而班奇不知為何,對兩人交往這件事超級不爽...

周日 6月27日

●海洋故鄉

上午 9:00 SUN MOVIE (導演:莫瑞奇歐尼徹提) 主演:保羅維拉吉歐,法比安諾維格奈瑞里,亞歷山卓海伯,安娜費奇

●金枝玉葉 2

下午 12:40 聯登電影台 (導演:陳可辛) 主演:袁詠儀,張國榮,梅艷芳,陳小春

顧家明是一個天才橫溢的作曲家和唱片監製。林子穎是一個女扮男裝而大受樂迷歡迎的新男歌手。在表面上,他們是工作上的最佳拍檔,在私底下,他們是一對不能曝光的地下戀人。但是在傳媒記者的追蹤報導下,兩人同居關係已成為大眾的秘密,最無辜的是外界盛傳二人是同性戀...

●百年科幻之旅(A Century Of Sci-fi)

下午 3:45 CINEMAX

此齣趣味十足的記錄片,是紀念科幻電影的100週年,它將帶領我們回顧過去這一個世紀以來,一些重要的科幻電影,以及其電影工作者是如何努力,才成就了今日的科幻電影。片中由國際知名恐怖/科幻電影男演員克里斯多夫李作旁白,他將引領觀眾展開一趟百年科幻之旅,從創始期的「我的丈夫是外星人」、「地心探險記」、「星際大戰」等,到近代的熱門電影「失落的世界」、「ID4星際終結者」,片中還穿插了對影星、導演及編劇等人的訪談。

●亂世英豪 (Some Mother's Son)

下午 4:30 HBO (導演:泰瑞喬治, 1996)

主演:海倫米蘭,大衛歐哈拉

見Highlights.

●我愛老閩娘 (The Boss' Wife)

下午 7:00 CINEMAX (導演:辛吉史丹柏格 Ziggy Steinberg,1986) 主演:丹尼爾史登,愛瑞莉杜貝索,費雪史帝文斯

喬爾(丹尼爾史登 飾)是一名野心勃勃的股票經紀人,一日,他的老闆洛凡吉先生(克里斯多夫普拉瑪 飾)為了挑選未來的主管人選,因此邀請了喬爾與另一名同事馬丁,一同前往鄉下渡假周末,藉機觀察兩人的表現。沒想到,性感的老闆娘路易絲(愛瑞莉杜貝索 飾)看上了喬爾,頻頻表露愛意,而喬爾為了確保他在事業上能一步

醫院人生 6月27日 22:00 CINEMAX



第一流的高爾夫球選手,於是裘利路易自告奮勇當他的球僮,但是,他凡事少一根筋,弄巧反成拙的烏龍個性,反而弄砸了狄恩馬丁的比賽與愛情!片中狄恩馬丁演唱了經典歌曲 That's Amore,獲得當年奧斯卡最佳電影歌曲的提名,這首50年代的熱門歌曲,後來曾在1987年的「發聲」一片中再度炒熱。

●sun movie 首映場 - 白宮動員令

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:麥克摩爾) 主演:亞倫艾達,約翰坎迪,莉亞帕爾曼

美國總統可親迷人,屬於自由派,他四處演講,簽署法案,參加募款,成功地防止了一場武裝衝突,他什麼都好,偏偏國內狀況不好,失業率節節上升,經濟日日蕭條,國家內部的不安顯而易見,更可怕的是,即將來臨的大選中,總統所得的票可能創歷史新低。最好的辦法是挑起一場戰爭,喚回民眾的向心力,但是敵人呢?敵人在那裡?天助自助者,沒有敵人就創造一個敵人,這個敵人需因戰勝美國而有暴利可圖,其人民也許一直忌妒美國人民,這個敵人也許應該和美國接壤,於是在反覆推敲,精挑細選後,身為自由世界主宰的美國,決定向窮兇惡極的鄰國,披著羊皮的狼,邪惡的加拿大宣戰!而鄰近加拿大邊境的小鎮,也展開一場瘋狂的鎮土保衛戰。

●鋼鐵悍將 (Steel)

下午 9:00 HBO (導演:肯尼斯強森 Kenneth Johnson, 1997) 主演:俠客歐尼爾,賈德尼爾森

此部改編自漫畫的動作冒險片,由超級藍球明星俠客歐尼爾領銜主演,他在片中出飾「鋼鐵悍將」-----約翰亨利艾朗斯。約翰原本是軍隊中的冶金專家,一日,武器專家納沙尼爾中尉(賈德尼爾森 飾)為了試驗他新發明的超強破壞力武器,引發了一場意外,不但誤殺了一名美國參議員,他自己也遭免職。約翰對於此意外感到既憤怒又失望,於是離開軍隊,回到洛杉磯過平靜的日子。但是,麻煩卻隨之而來.....遭解雇的納沙尼爾中尉心有不甘,想要繼續試驗他的發明,於是也來到了洛杉磯,與當地的幫派份子掛勾,試驗這項新武器。

昇天,竟異想天開,也勾誘起他的老闆娘!一連串烏龍狀況於是上場.....

●親愛的媽咪 (Mommie Dearest)

下午 8:00 HBO (導演:法蘭克派瑞 Frank Perry, 1981) 主演:費唐娜薇

此片是根據克莉絲汀克勞馥所著同名書改編而成,以一個養女的角度,描繪出她眼中的母親----好萊塢名女伶瓊克勞馥。1977年,瓊克勞馥去世,但是在她的遺囑中,卻將她的養女克莉絲汀與養子克羅斯多夫排除在外,此事促使克莉絲汀寫下了此同名小說。片中透露出在瓊克勞馥(費唐娜薇 飾)光鮮亮麗的演藝生涯背後,她是如何在心理與生理上,虐待她的養子與養女,而養女克莉絲汀(黛安娜史卡威 飾)為了要取悅她,追隨她的腳步,因此為自己加諸了無法承受的負擔。導演法蘭克派瑞是60年代美國新電影派導演之一,曾以「大衛和麗莎」片,在1962年獲威尼斯影展最佳新銳導演獎。

●sun movie 首映場 - 月光兄弟

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:德瑪赫茲) 主演:萊卓康洛伊,伊恩蕭,茱莉亞布蘭德勒

多明尼克和派屈克的母親經年在外交行,難得回家,於是兄弟倆我行我素過著沒有大人管的快樂生活。夏季來臨,一位德國女孩安雅意外地進入他們的世界,年輕叛逆的心,很快的契合,三人的情誼漸深,多明尼克和派屈克兩兄弟都不由自主的愛上了安雅。安雅喜歡的是哥哥派屈克,兩人並論及婚嫁,但是後來她又對多明尼克產生情愫...當夏日遠去,安雅決定回到德國,而這段破滅的初戀之情,也永遠的影響了派屈克與多明尼克。手足之情,一直是許多電影製作人或是文學作家喜愛的題材之一,因為這類型的主题,劇情張力十足,像《月光兄弟》就是將此一題材的文學作品搬上影幕,以兄弟兩人為主軸,年輕美麗女孩的闖入,為他們深厚的手足之情帶來最大的考驗。全片在風光明媚的愛爾蘭拍攝,德瑪赫茲執導,萊卓康洛伊,伊恩蕭及茱莉亞布蘭德勒主演。

●夜界奇譚之超感奇蹟 (Night-world III Riddler's Moon)

下午 10:00 AXN

在印第安那州的荒野中,只有劇毒的植物能夠生長;當地的家畜許久沒進食,而農夫們則面臨破產的命運。維多麗亞瑞德勒不僅得面對物質生活上的困境,還必須照顧殘障的兒子艾利亞斯。有個聲音告訴艾利亞斯要對未來要有信心。但是一個來自外星球的陌生人能夠改善現況嗎?鎮上沒有人願意相信艾利亞斯的話,但也無人能解釋為何只有維多麗亞的玉米田能夠收成?唯有艾利亞斯對於超感應能力的信仰能夠解救小鎮的困境,但他的體能狀況也能夠改善嗎?

●醫院人生 (Critical Care)

下午 10:00 CINEMAX (導演:薛尼盧梅 Sidney Lumet,1997) 主演:詹姆斯史派德,凱拉塞吉維克,海倫米蘭,亞伯特布魯克

韋納醫生(詹姆斯史派德 飾)是一個工作勤奮的住院醫生,雖然其他的前輩醫生總是勸告他,不要放太多感情在病人身上,但是他還是盡心盡力的照顧一個陷入昏迷的年老人。在照顧的過程中,韋納愛上了該名病人的女兒菲莉西亞(凱拉塞吉維克 飾),菲莉西亞美麗又性感,但是她卻有一千萬個理由要拔掉父親身上的維生系統,讓他安樂死。相反的,菲莉西亞的姐姐卻願意負擔每月高達10萬美元的藥費,要求醫生維持父親的生命。掙扎在愛情與責任之間的韋納醫生,陷入了道德的困境,此時病人的生死大權,不是操縱在韋納醫生手裡,而是非判斷之上.....

●赤裸的舞臺:脫衣舞孃心聲(記錄片)(Strippers: The Naked Stages)



糊塗跟班 6月26日 19:00 CINEMAX

TV FILM

Pots Choices.....

●同志週專題影展 - 男男大不同

6月28日凌晨 12:00 SUN MOVIE (導演:克勞德福涅) 主演:洛伊杜匹,派屈克雨亞,夏洛蒂洛里耶,艾伯密來爾

多明尼,皮耶是私交甚篤的事業合夥人。不料,他們的事務所被迫宣告破產,開門大吉,多明尼和妻子結婚多年,有兩個小孩,生活一向優渥,面對經濟壓力,他不得不向知名的收藏家偽裝自己,假扮成男同性戀,以博得好感,混碗飯吃。後來多明尼發現藝文界裡的圈內人不少,因此和皮耶串通好,兩人假扮同性戀,一搭一唱,豈料玩得太過火,差點對女性不再有興趣,老婆看心理醫生,也一度使他自己懷疑是否真有斷袖之癖。所幸,最後出現一位大美人,促使他決心恢復原本威而剛的面貌爭取一切...同性戀角色的扮演,只是為了保住工作,可是沒想到日子一久,對於自己的性別取向開始混淆,是迷失在性別扮演的遊戲中?還是激發出自己真實的內在?《男男大不同》是一部有關同志的喜劇片,以輕鬆的態度來看待同志之間的微妙關係。克勞德福涅執導,洛伊杜匹,派屈克雨亞,夏洛蒂洛里耶及艾伯密來爾主演。

跟動的過程中,尼克不斷的被摩斯斥責,但是,當兩人必須追捕一個恐怖殺手時,這一對不可能的拍檔,反而發展出默契十足,合作無間的情誼呢!且看嚴酷無情的紐約警界,遇上華麗虛浮的好萊塢,會有什麼樣的結果呢?導演約翰柏德漢另有「緊急盯梢令」、「致命時刻」等作品。

●狙擊 101 (Murder 101)

下午 4:45 CINEMAX (導演:比爾康登 Bill Condon,1991) 主演:皮爾斯布洛南,戴揚

這齣懸疑十足的謀殺驚悚劇,其劇情之曲折離奇,是你絕對意想不到的!皮爾斯布洛南是一名英文教授,專門教導學生如何撰寫偵探小說。一日,他指派給研究所學生的作業,就是構思一個完美的謀殺案,可是他沒想到,虛擬的作業竟發生在真實生活中了.....一名學生與一名教職員竟離奇死亡!很快的,眾人懷疑起皮爾斯布洛南,他被警方列為頭號嫌疑犯。且看這名擅長偵探小說的教授,是否能將書中知識化為手上利器,拯救自己免於冤獄呢?導演比爾康登甫以「眾神與野獸」一片拿下今年奧斯卡最佳改編劇本獎。

●小蜜桃大騷包

下午 4:50 聯登電影台 (導演:陳可辛) 主演:李麗珍,王馨平,李蕙敏,莫文蔚

四個天各一方的金蘭少女 Annie, Pat, 高妹, 天文台, 為了一個婚禮再次聚首, 細細回味少女往事。她們經歷了初戀, 暗戀, 家庭變遷等, 在成長的重要關頭一起分憂和分享, 現在她們風華正茂, 各自找到一些也失去一些, 她們終於長大了, 成熟地迎接另一階段的人生。

●前世冤家今世歡 (Love At First Bite)

下午 5:30 HBO (導演:史丹德高帝 Stan Dragoti, 1979) 主演:喬治漢彌爾頓, 蘇珊聖詹姆斯, 李察班哲明

試想, 如果吸血鬼卓古拉公爵搖身一變為紐約紳士, 追求模特兒美女, 不但在舞廳大跳迪斯科, 還搶劫血庫.....這會造成什麼樣的後果呢? 這齣爆笑喜劇將使你對吸血鬼的傳奇故事, 有了全新的看法。吸血鬼卓古拉公爵(喬治漢彌爾頓飾)的城堡被政府收為國有, 因此被迫遷移, 於是他與忠僕前往五光十色的紐約市, 展開冒險之旅。他在迪斯科舞廳中邂逅了美女辛蒂(蘇珊聖詹姆斯飾), 兩人一舞定情, 但是

辛蒂的未婚夫傑夫(李察班哲明飾)卻看出了卓古拉的吸血鬼真實身份, 決定用盡一切方法阻撓兩人的戀情, 使得卓古拉遭遇了一連串的狀況。沒想到最後, 辛蒂竟然自願被卓古拉公爵咬一口, 將她變成女吸血鬼, 兩人雙宿雙飛! 片中喬治漢彌爾頓以生動活潑的手法, 詮釋出另一種吸血鬼風貌, 曾獲當年金球獎最佳喜劇類男演員提名。

●今生只愛你

下午 6:30 SUN MOVIE (導演:葛雷瑞迪根) 主演:傑克湯遜, 賈桂琳麥肯錫, 娜歐蜜瓦茲

大衛與好友哈利及艾瑪乘船出海到離島共度週末, 哈利告知大衛將在島上與相戀多時的艾瑪成婚, 但事出突然, 婚禮準備一切闕如, 大衛等人只得兵荒馬亂, 四處奔走。艾瑪告知眾人, 自己身罹絕症, 希望能及時完成婚禮, 以便專心與病魔對抗。大衛不得已只好硬著頭皮為他倆證婚, 並設計一場別開生面的婚禮。《今生只愛你》本片由真人實事改編, 真實感人, 葛雷瑞迪根執導, 傑克湯遜, 賈桂琳麥肯錫及娜歐蜜瓦茲主演, 是一部清新的文藝愛情片。

●誰殺了我媽媽? (Our Mother's Murder)

下午 6:30 CINEMAX (導演:比爾諾頓 Bill L. Norton,1997) 主演:荷莉瑪麗柯布斯, 羅珊娜哈特

此片是根據 1989 年, 美國出版界名人安妮史克瑞普的真實故事改編而成。安妮(羅珊娜哈特飾)是一個單親媽媽, 帶著兩個女兒, 是出版界史克瑞普家族的女繼承人, 在女兒的眼中, 她是一個優雅, 有教養, 有氣質的母親, 但是當安妮愛上了小她 9 歲的工人史考特後, 她就完全喪失了理性, 女兒們訝異於母親的轉變, 朋友與家人也懷疑史考特的動機, 但是兩人還是不顧一切反對結婚了。婚後, 史考特開始露出醜惡的真面目, 他對安妮動粗, 也對她的兩個女兒懷有很深的敵意, 安妮雖然表面上不承認自己所受到的虐待, 但是私底下卻尋求婚姻治療師, 欲挽救她問題重重的婚姻。此種情況一直持續, 直到有一天.....安妮的屍體被女兒們發現, 她因腦部受到嚴重的撞擊而致死! 警方迅速的展開調查, 對象全都指向安妮的年輕丈夫-----史考特!

●荒野, 黃金, 大鏢客 (Dollar For The Dead)

下午 9:00 HBO (導演:金昆塔諾 Gene

下午 10:00 HBO

有人靠脫衣服謀生嗎? 她們就是脫衣舞孃。在這齣大膽, 真實, 倍受爭議的記錄片中, 我們將進入脫衣舞孃豔光四射的舞臺之後, 一窺她們真實的自我。

●同志週專題影展 - 男男大不同

凌晨 12:00 SUN MOVIE (導演:克勞德福涅) 主演:洛伊杜匹, 派屈克雨亞, 夏洛蒂洛里耶, 艾伯密來爾
見 Highlights .

周一 6月28日

●初生之犢

上午 11:00 聯登電影台 (導演:邱禮濤) 主演:李修賢, 楊宗憲

阿宗與老虎仔是警局機動部的成員, 在一次行動之中, 立了功成為便衣警探, 成為嫉惡如仇的便衣探長李鐵柱的手下。宗與虎在區內執行任務時, 多次與區內黑社會份子龍及喪狗有所磨擦, 於是喪狗使奸計讓阿宗與老虎仔調回局裡的清閒工作, 喪狗眼見奸計得逞, 更是惡膽邊生, 不但將阿宗打傷, 還想要強姦阿宗的女友 Judy。李鐵柱連同阿宗及老虎仔兩個初生之犢, 與喪狗展開了一場生死搏鬥。

●危機任務

下午 1:00 SUN MOVIE (導演:勞勃巴特勒) 主演:雷李歐塔, 羅倫荷莉, 海克特亞歷山大

聖誕節前夕, 一架從紐約飛往洛杉磯的 747 客機上發生喋血風暴。一名接受押解的搶匪, 四位警探及正副駕駛員都死於非命, 另一位接受押解的連續殺人兇手—雷恩基佛奪得槍械, 把其他人鎖起來, 打算向他看上的空服員泰莉哈洛蘭下手。泰莉獨自關在駕駛艙中, 除了必須跟雷恩鬥智鬥力, 還得想辦法將這架大型客機降落在洛杉磯國際機場。三萬六千呎的高空, 孤立無援的處境, 這場危機任務的結果究竟如何? 《危機任務》由「新超人」影集導演勞勃巴特勒親自執導, 演技派男星雷李歐塔與羅倫荷莉主演。當柔美的空中小姐搖身一變成爲「捍衛女戰警」, 溫文儒雅的雷李歐塔成了瘋狂的殺人兇手, 一場驚心動魄的劫機追逐戰由此展開。三萬六千呎高空, 747 危機驚魂夜, 《終極警探》、《赤色風暴》億萬製作群顛覆票房的最新鉅鑄, 不可錯過。

●小生當差 (The Hard Way)

下午 2:45 HBO (導演:約翰柏德漢 John Badham, 1991) 主演:米高福克斯, 詹姆斯伍德

尼克蘭吉(米高福克斯飾)是好萊塢最知名的動作喜劇演員之一; 約翰摩斯(詹姆斯伍德飾)則是紐約警界專辦謀殺案的強悍警察之一, 他們兩人有什麼共通點呢? 當然是沒有! 但是, 尼克希望在演藝事業上轉型, 飾演一個警察, 他決定將摩斯當作他模仿的對象, 於是摩斯受命帶著尼克出動, 以便他學習如何演出警察的角色。在

破報 POTS 信用卡訂購單

老的破報 1 至 52 期 每本 30 元 53 至 83 期 每本 70 元 一套收
藏 3000 元 存貨不多 莫等待 想登廣告嗎 照過來

訂戶資料

姓名	送貨地址		
先生 小姐			
身份證字號	訂戶別	[新訂戶 老訂戶	
出生日期	訂閱期數	自第 期 (年 月 日) 起 共 期	
就讀學校	價格	一年 1500 元(含郵資) 半年 750 元(含郵資)	
職業	購買老的破報	本(請註明期數) 套	
聯絡電話	刊登 分類廣告	[300 元 1000 元	
日 夜			

信用卡資料

信用卡別	VISA CARD 聯合信用卡	MASTER CARD JCB
發卡銀行	信用卡 有效期限	
信用卡號	訂購總金額	
簽名	訂購日期	
	需與信用卡背面一致	

1. 填完上表, 直接 fax 至 (02) 22367327 即可

2. 刊登分類廣告者, 請附上你的「廣告內容」一樣傳真即可



Quintano, 1998) 主演: 艾米里埃斯特維茲

這個西部冒險故事，是特別向義大利西部片名導塞吉奧李安尼(Sergio Leone)致敬，其幕後製作群是「荒野大鏢客」、「黃昏三鏢客」的原班人馬。本片主要在西班牙拍攝，故事背景設在美國南北戰爭結束後，一名牛仔(艾米里埃斯特維茲 飾)與一名前聯邦士兵(威廉佛塞斯 飾)聯手尋找南方聯邦軍隊領土中所埋藏的一堆黃金，但是同時，一個牧場主人為了報殺子之仇，帶領著他的手下誓死追捕他們到天涯海角。在這片土地上，沒有規則，也沒有法律，人人都想得到這些黃金……最後，在一個墨西哥的小鎮中，多人馬面臨了最後的大對決！導演金昆塔諾亦是知名編劇，曾寫過「絕命殺陣」等作品。

●恨

下午 9:30 SUN MOVIE (導演: 馬修卡索維茲) 主演: 凡桑卡塞, 兩貝康德, 沙德塔格伊

●那一年, 我家....(Brighton Beach Memoirs)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 金塞克 Gene Saks, 1986) 主演: 布萊斯丹納, 鮑伯狄西, 強納森席爾佛曼

此部溫馨詼諧的電影，根據喜劇作家尼爾賽門百老匯知名劇作所改編而成，是尼爾賽門「自傳三部曲」中的第一部(其後兩部為「小卒將軍」、「Broadway Bound」)。故事發生在 1937 年，尤金(強納森席爾佛曼 飾)是一個青少年，與父母、哥哥、阿姨與兩個表姐妹，共同居住在布魯克林區一個擁擠的小房子中。剛進入思春期的尤金，腦袋中只有兩件事：一是棒球，另一就是性，他渴望進入洋基隊打棒球，並夢想能看見裸體的女人，一次就夠了！正當他經歷這段青澀少年時期之時，他的父親卻為了如何以微薄薪水，養活這一大家而苦惱不已！片中對刻劃人物深刻，對話辛辣詼諧，對於在 30 年代成長的人而言，此片格外帶有懷舊氣息，紐約日報曾推崇此片為「充滿了美好的復古情懷」。導演金塞克另有「單身公寓」、「仙人掌」等代表作。

●龍在江湖

下午 11:10 聯登電影台 (導演: 王晶) 主演: 劉德華, 梁詠琪, 李燦森, 關秀媚

韋吉祥為了維持家計而在酒店外擔任代客泊車的工作，但卻在一突發的紛爭中砍傷仇家喪喪，在無計可施下，只好求助自己曾心儀的大律師 - Sandy，因此讓喪喪入獄服刑五年，但也意外的犧牲自己心愛的妻子。吉祥獨自扶養愛子，當彼此之間的關係與生活都日漸順遂之時，當年的仇家喪波刑滿出獄，誓言要復仇，為了愛子的吉祥，該如何面對這連串的報復行動……

周二 6月29日

●南國再見南國

下午 12:30 聯登電影台 (導演: 侯孝賢) 主演: 高捷, 徐貴櫻, 林強, 伊能靜

主人翁小高永遠穿一身綠，若他戴上綠色太陽眼鏡時，他看的世界也是綠色的。這天他坐小火車到平溪，幫喜大在那所設的一個為期十天的賭場工作，帶著戴紅色太陽眼鏡的小弟扁頭一起去，扁頭有個女友叫小麻花，兩人加在一起就像炸彈隨時會出狀況。小高的女友阿瑛不贊同小高身邊的這群人，認為他們是危險份子……

●父子深深情 (The Broken Cord)

下午 12:30 CINEMAX (導演: 肯歐林 Ken Olin, 1992) 主演: 吉米史密斯, 金戴蘭尼

在這動人心魄的溫馨電影中，大衛(吉米史密斯 飾)是一個單身的人類學教授，領養了一個叫做亞當的小男孩。隨著亞當的成長，大衛很痛心的發現到，亞當不但生長遲緩，而且還有精神上的問題。經過一番檢查後才知道，原來亞當的親生母親是一個酗酒者，因此影響亞當，使他天生便有心智上的障礙。深愛著養子的大衛，決定不顧一切幫助亞當，但是亞當不合作的態度，使他幾度絕望的想放棄。這一段父子深情，是否能克服這一切呢？此片由男演員肯歐林(「電視影集」三十而立)所導。

●爆竹皇后

下午 1:00 SUN MOVIE (導演: 湯瑪斯史藍) 主演: 荷莉荷特, 提姆羅賓斯, 瑪麗史汀柏格

康奈兒是一位美國小鎮的年輕女孩，小時候父母雙亡。從小跟著表姊、表哥一起長大。因為生活貧困，又看到表姊參加爆竹皇后選美獲勝之後，嫁給富人家過著優渥的生活，所以想藉由選美鯉魚躍龍門。為了省錢康奈兒向表姊借禮服，表姊卻騙她說沒有帶，表哥因為暴行被關進精神病院，出院之後卻找不到好工作，但是他卻一直幫著康奈兒。康奈兒費盡心力參選，原本希望可以當選，不料天不從人願。就當她心灰冷之時，美麗的煙火讓她對人生又燃起希望……

●三面嬌娃(The Three Lives Of Karen)

下午 3:30 HBO (導演: 大衛波頓莫里斯 David Burton Morris, 1997) 主演: 吉兒歐葛瑞迪, 丹尼斯布希凱瑞斯

凱倫擁有人人稱羨的完美生活，一份好工作，與即將舉行的婚禮，老天待她的確不薄。直到有一天，一名陌生人上門，證據鑿鑿的指出凱倫是他的妻子，他們擁有一個 8 歲大的女兒，而她真實的名字是艾蜜莉，不是凱倫！凱倫的過去，活生生的粉碎了她對未來的憧憬，彷彿瞬間跌入深淵的她，馬上又陷入了更恐懼的狀態，因為她發現，自己竟然已有多次被恐嚇及改名的記錄！如今，凱倫必須面對自己邪惡的過去，否則，她的未來將是晦澀不堪的……

●結婚, 發昏

下午 6:30 SUN MOVIE (導演: 派屈克德沃夫) 主演: 伊凡巴克, 蘇菲歐伯瑞, 米榭歐蒙, 皮耶維尼爾

安東尼是紐約最頂尖的爵士樂製作人之一，他的父親夏爾則是法國一家知名嬰兒食品公司的董事長，但父子倆早在十年前已反目成仇，不再聯絡。夏爾已屆退休之年，他必須向董事會提名新的董事長人選，但放眼公司並無適任人選，因此他只好打電話給安東尼要他回來，卻被安東尼奚落一番。夏爾的好友維克多為此只好安排騙局，謊稱夏爾病危，讓安東尼就範。夏爾在病床上氣若游絲，提出種種條件要安東尼就範，包括要安東尼接手公司，並希望在死前見媳婦孫子一面，安東尼也一一答應，心想這只是緩兵之計，於是僱用貝蒂母女，一起騙騙夏爾。卻萬萬沒想到，夏爾也在跟安東尼演戲……直到被親觀董事長職位的雷杜克揭穿。另一方面，假戲真做的安東尼和貝蒂也發現彼此愛上了對方，這對假夫妻終於決定攜手共度一生。

●麥克阿瑟 (MacArthur)

下午 6:45 HBO (導演: 約瑟夫沙金特 Joseph Sargent, 1977) 主演: 葛雷哥萊畢克

此片以傳記及半記錄片的角度，描繪出麥克阿瑟將軍(葛雷哥萊畢克 飾)的一生，在葛雷哥萊畢克的詮釋下，麥克阿瑟將軍的傳奇色彩不再濃厚，取而代之的，是對道格拉斯麥克阿瑟更深入、更人性化的描寫。片中由麥克阿瑟將軍在西點軍校作最後一次的演講為開始，經由一連串的倒敘，我們回到 1942 年，他被羅斯福總統從菲律賓召回；領軍攻打日本，獲得空前勝利；影響同盟國在戰後對日本的政策；並在韓戰中扮演重要角色。後來，他與杜魯門總統脆弱又多變的關係，導致他最後被杜魯門總統解職。此片出自於「巴頓將軍」幕後製作群，葛雷哥萊畢克以此片獲 1978 年金球獎最佳男主角的提名。

●雙面刺客 (A Breed Apart)

下午 8:30 CINEMAX (導演: 高登柏斯 H. Gordon Boos, 1998) 主演: 安德魯麥卡西, 尼克曼庫索, 波蒂亞狄羅西

班卡洛威博士(安德魯麥卡西 飾)是 FBI 頂尖的心理學家，他專門研究世界上最危險的殺手，但是他沒想到，有一種新品種的殺手正悄悄的出現了……他們無畏無懼，心狠手辣，若不能完成任務，便以死謝罪！比利是這群殺手的其中之一，在一次與警方的激烈戰鬥中被逮捕了，他孤立而近似動物般的本質，使班想起了他大學時代，一名叫做葛瑞利的教授所進行的一項實驗。經過一番調查後，班赫然發現，這名邪惡的大學教授，似乎涉嫌主導一項名為「超級掠食者」的恐怖實驗！於是在比利的姐姐拉娜(波蒂亞狄羅西 飾)幫助下，兩人聯手

Highlight

●恨

6月28日 下午 9:30 SUN MOVIE (導演: 馬修卡索維茲) 主演: 凡桑卡塞, 兩貝康德, 沙德塔格伊

某個郊區寧靜的平價國民住宅區，在一夜面臨了嚴重的社會問題，社區內的青少年一夜間與警察結下了不解之仇。因為，一名 16 歲的少年犯在警方嚴厲刑求下受重傷，而瀕臨死亡邊緣。青少年們憤怒，熱潮高漲，以兩貝、文森及薩伊三名少年為首，群起暴動。當他們搶獲一名警員遺落在現場的手槍時，他們計劃來一次狗咬狗，狗咬狗的顛覆行動！暴動氣勢達到高點——他們認為用這把警槍射死警察將是最好的復仇方式。《恨》突顯近年來巴黎外圍移民區，邊緣青少年的社會問題。影片以百分百幽默感，展示青年世代對社會不義的控訴！法國新新浪潮火爆名導，馬修卡索維茲震撼影壇成名代表作，才女萊斯特的蛋製片公司全力支持拍攝《恨》，贏得 1995 年坎城影展最佳演獎。高動感黑白影像憾人心弦，從明快有力的饒舌節奏中，馬修編出夠悍、夠衝的 X 世代風格意像。《恨》是 31 歲導演馬修卡索茲最具個性的代表作，在國際影壇上，與《猜火車》享有並駕齊驅的份量，看過英國的《猜火車》，絕對不可錯過法國的《恨》。

●恐怖夢魘 (Twists Of Terror)

下午 9:00 HBO (導演: 道格拉斯傑克森 Douglas Jackson, 1996) 主演: 珍妮佛魯賓, 法蘭柯斯勞勃森

此部恐怖片，帶來了三個令人毛骨悚然的故事……第一個故事，一個變態的丈夫僱用了殺手，強暴並殺害了他的妻子；第二個故事，一名男子遭惡狗襲擊後，竟然變成了瘋子！第三個故事，一個美麗的女子遇到了兩位英俊的花花公子後，一場美麗的約會竟轉變成一場血腥的屠殺……

●奪命總動員

下午 9:30 SUN MOVIE (導演: 雷尼哈林) 主演: 吉娜戴維絲, 山繆傑克森, 克雷格畢爾可

莎曼珊肯恩是個老師，患有健忘症。她的過去成謎，卻常常影響她平靜簡單的生活。在不勝其擾的情況下，莎曼珊決定查出自己過去的身份。她與私家偵探米契翰韓西作夢也沒想到，整件事竟然與情報機關的秘密部門和國際軍火販有關。原來莎曼珊過去是頂尖情報員查莉巴爾特摩，參與過政府最秘密而污穢的機密計劃。隨著查莉不斷的甦醒，莎曼珊也陷入了痛苦的掙扎，另一方面，莎曼珊/查莉的老對手——提摩西，即將發動一場恐怖行動，他發現莎曼珊與米契已洞悉他的陰謀，便綁架莎曼珊的女兒以爲要脅。米契別無他法，只能幫助莎曼珊恢復查莉的記憶，好借她過去的訓練對抗提摩西。聖誕節的清晨，雙方人馬一觸即發，莎曼珊與米契究竟能不能力挽狂瀾呢？

●看誰活得久 (Deadly Surveillance)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 保羅茲勒)

親愛的媽咪 6月27日 22:00 HBO



恐怖夢魘 6月29日 21:00 HBO

Paul Ziller, 1991) 主演: 麥可艾朗塞, 大衛卡拉定

警探方德(麥可艾朗塞 飾)與帕拉索受命追蹤調查一宗竊案，一日，他們接獲線報前往一棟豪華公寓，企圖逮捕一名可疑的盜賊時，卻有了意想不到的結果……他們在此公寓的臥房中，發現一個男人帶著一個塞滿毒品的梳妝台，欲送給該公寓的女主人。兩人逮捕了這名倒楣的男人後，決定放長線釣大魚，監視該公寓的女主人回來。沒想到女主人回來後，他們赫然發現，這位金髮美女的名字叫芮芮，她的男朋友是……警探艾迪！

周三 6月30日

●第一次真難 (Trojan War)

上午 11:30 CINEMAX (導演: 黃喬治 George Huang, 1997) 主演: 珍妮佛樂芙海葦, 威爾佛萊德

情竇初開的小處男布萊德(威爾佛萊德 飾)，暗戀美麗的金絲莉(瑪麗亞薛頓 飾)已經很久，這一天，他終於逮到機會與她獨處，本來他們只是一起溫習功課……但是兩人之間很快的跳出了愛的火花，真是天雷勾動地火，一發不可收拾，布萊德迫不及待要獻出自己的「第一次」，卻發現了少了一個「小小」的東西：保險套！為了實現自己的夢想，布萊德拿出三倍於運動員的決心，奧運短跑選手的速度，開始找尋保險套。但是，在他尋找的過程中，事情卻變成了一場災難，布萊德被人打劫，痛毆一頓後，還被警方扣留……付出這麼多代價，只為了得到一個保險套？另一方面，布萊德的好朋友莉亞(珍妮佛樂芙海葦 飾)看到他為金絲莉如此瘋狂，覺得非常厭惡，因為她已暗戀布萊德很久了。如今，她必須在布萊德找到保險套之前，讓他知道他們兩個才是天生一對。最後，到底是布萊德得到他想要的保險套？還是莉亞得到她想要的……布萊德？

●附魔者

下午 1:00 SUN MOVIE (導演: 安贊華達) 主演: 伊莎貝拉雨蓓, 朱塔藍普, 菲莉碧勒華柏里歐

這個故事發生在 1870 年。俄國的某個小城鎮，有一群年輕人從瑞士回到俄國自組中委會想以暴力推翻舊制，他們覺得這是改革俄國舊社會的唯一機會，這群年輕人以皮耶為首，而實際靈魂人物卻是史塔佛金。一連串的暴亂事件弄得人心惶惶，有人憂慮，有人茫然，也有人樂觀地期待未來……而印刷工人夏多夫想藉此脫離中委會，卻引起同僚的離間猜忌甚至殺身之禍，彷彿大家都中了邪。《附魔者》是導演安贊華達較近期的作品，在將近五十年的導演生涯中，華達最受世人津津樂道的是他早期的抵抗三部曲——《世代》、《地下水道》與《灰燼與鑽石》。華達將他對於反納粹反蘇聯的思想清楚地表達在他的電影當中，這三部電影不單是劃時代的傑作，同時也是當時東歐新電影的典範。

●引「郎」入室 (Firstborn)

下午 2:00 HBO (導演: 麥可艾普特)

Highlight

●影痴俱樂部 - 城市幻影

7月1日 凌晨 12:00 SUN MOVIE (導演:珍妮佛愛琳,瑪瓊布利昂,瑪麗茉莉達萊爾,德尼維勒納夫,艾爾托帕哈嘉,安德烈杜賓資) 主演:大衛拉葛,瑪莉艾蓮蒙貝提,巴斯卡康塔米恩

六位導演用蒙太奇的手法來拍攝本片,由不同的故事片段合成,每個片段都是獨立的故事,但每個故事都會出現一位計程車司機,這位計程車司機貫穿本片,連接所有的場景,他所搭載的乘客都是本片中出現的要角.本來只是作為引導換場角色的計程車司機,冷眼旁觀所有的角色進進出出,透過與乘客的交談中,了解每人的內心世界;但沒想到自己最後也成為劇中角色的一員,表達自己對人生無奈的看法,呈現出人類生活相當荒謬的一面.

●英雄末路 (Fellow Traveler)

7月1日 下午 3:15 CINEMAX (導演:菲立普沙維爾 Philip Saville,1989) 主演:朗席爾佛,哈特波奇諾

在好萊塢的黃金年代,頂尖編劇家艾沙考夫曼(朗席爾佛 飾)與銀幕偶像克利佛拜恩(哈特波奇諾 飾)原本是一對好朋友.但是1950年代時,一個名為「HUAC」(美國非美活動委員會)的組織,在參議員麥卡西的領導下,展開所謂「政治迫害」的行動,好萊塢開始瀰漫著白色恐怖,人人自危.....身處電影工業中的許多男男女女,都因為莫名其妙被列為共產黨黑名單上的一員,從此身敗名裂.此時,艾沙寧願選擇遠離美國,也不願被捲入這場白色恐怖,甚至必須背上出賣朋友的罪名;而克利佛為了維護自己的事業,則選擇與HUAC靠攏.沒想到,克利佛最後受不了別人異樣責備的眼光,被迫自殺!好朋友艾沙因此返國,決定調查這政治迫害背後的秘密,並澄清自己與克利佛的名譽.此片真實的重現美國電影工業1950年代時期一段黑暗的歷史,當時人人的自由都受到威脅.....不是外患的原因,反而是自己人的迫害!

Michael Apted, 1984) 主演:泰莉嘉兒,彼德威勒,莎拉潔西卡帕克,小勞勃道尼

單親媽媽溫蒂(泰莉嘉兒 飾)在離婚後,便獨力撫養兩個兒子.當她的前夫再婚後,她決定不甘勢弱,也與一個叫做山姆(彼德威勒 飾)談起了戀愛,愛情盲目了她的雙眼,她竟然沒有發現山姆的許多缺點,不過她的兒子們卻看出了,媽媽的新男友來頭不簡單.果然要不了多久,山姆的狐狸尾巴就露出來了.....他不但是個吃軟飯的流浪漢,還是危險的毒梟份子!雖然如此,溫蒂竟然還是決定和山姆在一起,山姆儼然成為他們家的一家之主,大兒子布蘭因此決定要用盡任何方式,挽救母親走出這段錯誤的愛情關係,並把山姆這隻「狼」趕出家門!他是否會成功呢?

●迷離世界 (Harvey)

下午 4:45 CINEMAX (導演:亨利高士達 Henry Kosler,1950) 主演:詹姆斯史都華,喬瑟芬霍爾

詹姆斯史都華在此片中,呈現了他最精湛的一次演出.他出飾可愛的中年酒鬼艾爾伍德,他不斷向人聲稱,他的好朋友是一隻叫做「夏威」的6呎高兔子,但是除了艾爾伍德之外,沒有人能看得見他.為此,他的姐姐薇塔(喬瑟芬霍爾 飾)堅持要把他送進精神病院.但是陰錯陽差之下,精神病院非但放走了艾爾伍德,並且還把姐姐薇塔關了起來!逃出後的艾爾伍德,以他善良體貼的人生觀影響了周遭的人,結果,故事的最後,每人都能以不同的形式「看見「夏威」了!喬瑟芬霍爾因演出姐姐一角,獲當年奧斯卡最佳女主角獎;詹姆斯史都華也同時提名為最佳男主角獎,但是卻輸給了主演「風流劍俠」的荷西拉法.此片是改編自普立茲得獎劇作,另一譯名「夏威醫生」.導演亨利高士達是好萊塢30年代的老導演,作品以富人情味輕鬆幽默取勝,曾被選為十大導演之一,另導過「聖袍千秋」、「錦繡人生」等片.

●金枝玉葉 2

下午 7:00 聯登電影台 (導演:陳可辛) 主演:袁詠儀,張國榮,梅艷芳,陳小春

●雙重火力 (Double Team)

下午 7:30 HBO (導演:徐克 Tsui Hark, 1997) 主演:尚克勞德范達米,丹尼斯羅德曼,米基洛克

尚克勞德范達米在片中,出飾一個萌生退意的頂尖情報員,在最後一次任務中失手,因此被政府囚禁在一個小島上.不久後,他的妻子被恐怖份子米基洛克綁架,於是他逃出了小島,並與一名武器商丹尼斯羅德曼合作,一路追蹤到歐洲,展開圍捕恐怖份子的致命遊戲!

●果醬

下午 9:20 聯登電影台 (導演:陳以文) 主演:徐淑媛,金士傑

黑道份子偷車做殺人犯案的工具,遺失汽車的女人急著找回車子,年少不經事的男女,偷了這輛黑道做案後遺棄的贓車;黑道份子,醉心電影的女人和一對小伙子,被擠壓在充滿罪惡感又散發夢想希望的繽紛城市,他們縱情慾也渴望愛情,追求物質卻也懷抱理想.因為一場偷車事件,巧妙的呈現出他們五顏六色,甜而不膩,酸中帶甜的爱情故事.

●暫時停止回憶

下午 9:30 SUN MOVIE (導演:法伯瑞索羅倫提) 主演:馬可班寧霍芬,湯瑪斯派屈克,瑪麗賽勒斯

波蘭裔的馬丁雅可鮑斯基服務於芝加哥市的伊利諾州檢察處,擔任檢察總長助理一職.經常心神不寧的他曾求助於精神

科醫生,企圖解開童年一段模糊卻又似乎關鍵的記憶.後來,馬丁因公出差,前往伊利諾州南方小鎮處理波蘭裔居民權益受損的案件,原因是他發現該小鎮正是他出生成長的地方.憑藉著多年的檢調經驗,馬丁順利的贏得官司,同時也在抽絲剝繭下,逐漸拼湊起殘缺的兒時回憶,但駭人的是他發現自己涉及了當年一樁慘絕人寰的謀殺案...

●意外的陌生人 (Vigil)

下午 10:00 CINEMAX (導演:文生華德 Vincent Ward,1984) 主演:比爾克,芬娜凱這一齣樸實而帶有異國色彩的紐西蘭電影,故事發生在紐西蘭的鄉下朵絲(芬娜凱 飾)與母親伊莉莎白(芬妮洛普史都華 飾),祖父住在一起,自從她父親被非法闖入者射殺致死後,他們三人相依為命,苦苦的過著日子.一日,一個陌生人伊森(法蘭克惠森 飾)突然出現在他們的牧場中,伊森友善的態度,很快的融入了他們家.但是自從伊森來了後,朵絲就開始產生一些難以解釋的象徵性夢境,這些夢境游移在真實與幻象之間,讓她們分不清楚.....這個意外的陌生人伊森到底是誰?導演文生華德的近作為「美夢成真」.

●影痴俱樂部 - 城市幻影

凌晨 12:00 SUN MOVIE (導演:珍妮佛愛琳,瑪瓊布利昂,瑪麗茉莉達萊爾,德尼維勒納夫,艾爾托帕哈嘉,安德烈杜賓資) 主演:大衛拉葛,瑪莉艾蓮蒙貝提,巴斯卡康塔米恩

見 Highlights .

●終極滅口令 (Silencing Mary)

凌晨 12:35 HBO (導演:葛瑞巴斯里 Craig R. Baxley, 1998) 主演:瑪莉莎赫特,柯林尼梅克

很多發生於校園中的恐怖暴力事件,最後都會被有關單位封鎖消息,主使者通常也沒有獲得應有的懲罰,而這部緊張懸疑的電影,就以校園暴力為其主題.瑪麗(瑪莉莎赫特 飾)在學校報社中擔任記者,她的室友荷莉在一次約會中遭到強暴,由於學校方面拒絕提供任何援助,瑪麗只好單槍匹馬展開調查.瑪麗欲伸張正義的決心,使她與許多既得利益者發生嚴重的對立.....

●星期四 7月1日

●爆竹皇后

下午 1:00 SUN MOVIE (導演:湯瑪斯史藍) 主演:荷莉杭特,提姆羅賓斯,瑪麗史汀柏格

《爆竹皇后》由湯瑪斯史藍執導,這位導戲功力深厚的導演,目前是好萊塢可說是炙手可熱,由他拍攝的影片,內容精彩叫好又叫座,收視率始終居高不下,如「城市大贏家」、「為你瘋狂」、「急診室的春天」等.此外本片亦網羅到金獎影后荷莉杭特,坎城影后提姆羅賓斯及瑪麗史汀柏格大牌紅星參與演出,卡司陣容堅強.

●英雄末路 (Fellow Traveler)

下午 3:15 CINEMAX (導演:菲立普沙維爾 Philip Saville,1989) 主演:朗席爾佛,哈特波奇諾

見 Highlights .

●兵來將擋 (Best Defense)

下午 6:00 HBO (導演:威勒哈克 Willard Huyck,1984) 主演:艾迪墨菲,杜德利摩爾

在這齣描寫軍工商聯結組織的諷刺喜劇中,杜德利摩爾出飾一名武器設計師,正在為美國國防部設計一種適用於坦克車的

旋轉盤.他無意間拾獲了一張藍圖,上面畫有另一種旋轉盤的設計,喜出忘外的他,將藍圖交給了公司,很快便製造出了全新的坦克.沒想到,一個軍事間諜發現了這件事,使得FBI開始調查藍圖的來源.此時,在科威特前線的坦克指揮官(艾迪墨菲 飾)收到此新型坦克後,卻發現它在每次出任任務時,都會莫名其妙的橫衝直撞或轉向,會不會是旋轉盤的問題呢?

●交叉世界 (Crossworlds)

下午 7:30 HBO (導演:克利辛納洛 Krishna Rao,1996) 主演:魯格豪爾,喬許查理斯

這是一齣超現實科幻劇中,描寫在某個深夜裏,一個平凡大學生(魯格豪爾 飾,「銀翼殺手」)的宿舍中,出現了一名神秘的美女,她告訴這個大學生,銀河系中有入侵者欲佔領地球,他已被選為拯救地球的人選,為了使人類免於極權的統治,他必須前往另一個世界,與邪惡的勢力抗爭!在片中,神秘與陰謀交織呈現,而頂尖的電影特效更是噁頭之一,它能夠將演員天衣無縫的從一個空間,轉換到另一個空間.

●擒兇驚魂 (Trapped)

下午 8:00 CINEMAX (導演:佛瑞德瓦頓 Fred Walton,1989) 主演:凱薩琳昆蘭,布魯斯亞伯特

瑪麗娜(凱薩琳昆蘭 飾)是一個職業婦女,總是加班到深夜.一日,她照常加班到很晚,卻不幸碰上了一個在外遊蕩的精神病殺手(班洛金斯 飾),被困在高聳的辦公大樓中.此時,該棟大樓中還有另外一個人----約翰(布魯斯亞伯特 飾),他是一名商業間諜,正打算潛入大樓中一個研究公司的總部,竊取一份機密文件,沒想到莫名其妙的捲入這場意外中.....

●不要碰我的女兒 (She's Out Of Control)

下午 9:00 HBO (導演:史丹德高帝 Stan Dragoti,1989) 主演:湯尼丹薩,凱薩琳希克絲,艾咪朵蘭茲

當所有的年輕男孩滿腦子想的都是「性」時,你要怎麼保護自己的女兒呢?道格(湯尼丹薩 飾)是一個標準爸爸,如今,他面對了每個爸爸的惡夢--吾家有女初長成!在一次出差返家後,道格發現他那甜膩又帶點男孩子氣的女兒凱蒂(艾咪朵蘭茲 飾),竟然脫胎換骨似的,拿下笨拙的眼鏡與牙套,化了妝,戴上耳環,變成了每個年輕小伙子的夢想,家門口排滿了想約她的小鬼,從此,道格被迫開始孤軍奮戰,對抗這一群衝動的年輕男孩.道格的憂心,使他展開了夜間間諜行動,最後,終於啣嚙入獄!

●火線驚爆點

下午 9:30 SUN MOVIE (導演:喬治寇司馬多斯) 主演:查理辛,琳達漢彌頓,唐納蘇德蘭

巴比畢蕭原本是美國總統身邊最被看重及信任的顧問之一,年紀輕輕便是華盛頓特區政治生態裡的重要角色,有一天他的前大學政治教授聯絡他,要提供巴比有關一名高層官員叛國的證據,但不幸來不及說出口就被謀殺,而巴比也成為被獵殺的對象.陷入無援絕望境地的巴比,被迫在一座紀念碑間的陰影下閃躲隱藏,後來,巴比找上了在華盛頓通信報裡當記者的前女友阿曼達姬文斯(琳達漢彌頓 飾),請求她的幫忙,準備揭發這場政治陰謀...《火線驚爆點》是由曾執導《第一滴血》的喬治寇司馬多斯擔任導演一職,敘述一位年青的美國總統顧問因一樁政治陰謀而成為被追殺對象的故事.編劇哈撒克與吉布斯之所以會寫出這樣的一個故事,是因看到美國總統柯林頓身邊的青年資深顧問一喬治史蒂芬拿波魯斯所得到的靈感.

●真愛物語 (The Christmas Oratorio)

下午 10:00 CINEMAX (導演:Kjell-Ake Andersson,1996) 主演:彼得哈柏,瓊漢溫德柏格,蓮娜安德瑞

雙面刺客 6月29日 22:00 CINEMAX



此部瑞典電影曾在數個北歐影展上,拿下最佳女主角等多重獎項.故事發生在1930年代,艾朗(彼得哈柏 飾)的妻子索薇格(蓮娜安德瑞 飾)死於一場非常不幸的腳踏車意外後,他帶著兩個女兒搬家,在一家旅館中工作.艾朗努力將有關妻子的美好回憶拋在身後,但是卻始終做不到,因為他總是見到妻子的鬼魂.不久後,艾朗認識了筆友泰莎,她是一個在紐西蘭的年輕女孩,他開始夢想著到地球另一端的紐西蘭,重新展開新生活.....艾朗的夢想會成真嗎?兩個女兒與泰莎,是否能幫助他走出妻子逝世的陰影?

●毀滅者

凌晨 12:00 SUN MOVIE (導演:勞勃克茲曼) 主演:妮可艾格特,布魯斯艾伯特,蘇珊奈瑞爾,超級罪犯瘋狗伯恩

越獄成功,帶領手下在梅特洛市橫行,令全市陷入混亂,在特務人員發動暗殺失敗後,市長決定啓用最後手段--拉撒路計劃.該計劃由傑克勞利教授主持,教授選上已死的特務人員艾莉莎洛伊,讓她坐上復活椅,經過神奇的拉撒路血清注射,艾莉莎復活了,成為打擊犯罪的悍將--致命戰警.然而致命戰警「前生」記憶卻時時困擾著她,她每次接受拉撒路血清注射,她就重新經歷艾莉莎洛伊死前的恐怖時刻,內心與外在的壓力下,她將如何完成重生的使命,逮住「瘋狗」?

●周五 7月2日

●夏日情緣 (Pleasures)

下午 12:15 CINEMAX (導演:沙朗米勒 Sharron Miller,1987) 主演:巴瑞波威克,瓊安娜卡西迪,琳達波爾

夏天是最適合冒險的季節.....在這齣浪漫電影中,三個女人在一個短短的夏天中,體會到真愛的意義.莉莉安(瓊安娜卡西迪 飾)與姐姐伊芙(琳達波爾 飾),女兒安妮一同前往她們的海濱小屋度假,在此,莉莉安遇到了一個老朋友,這位敏感的畫家是她大學時代深愛的男人,她決定冒險與他破鏡重圓.另一方面,伊芙則大膽嘗試與一個好色的搖滾歌手交往.而17歲的安妮,則懵懵懂懂的與一個英俊的拉丁學生,展開純純的夏日戀情.

●藥到命除 (Disorderlies)

下午 2:00 CINEMAX (導演:麥可舒茲 Michael Schultz,1987) 主演:雷夫貝拉米

三個腰圍驚人的胖男孩,在布魯克林一家爛醫院中擔任看護,他們雖然行動笨拙,但是卻胖的很有趣,胖的很可愛.一日,他們在上班時間內偷買蛋糕,被醫院捉個正著,掃地出門!不久後,他們被溫斯洛先生(安東尼蓋瑞 飾)僱用,擔任他富有叔叔亞伯特(雷夫貝拉米 飾)的看護,但是天知道,溫斯洛竟要利用這三個胖男孩,來謀殺他的叔叔,以繼承數百萬的遺產!不過,天不從人願,計劃完全沒有按照預期中進行.....導演麥可舒茲活躍於舞台,電視,電影三界,另有「黑白父子妙事多」等作品.

●甜蜜佳人

下午 3:30 SUN MOVIE (導演:諾門東)

看免費破報 還送您免費「愛的初體驗」電影首映券



撿便宜辦法: 進入破網站 www.pots.com.tw 填妥您的詳細資料
撿便宜守則:快!您得搶在100人之前登錄完畢(一人登錄兩人同行) 破報將盡快寄給您兩張『愛的初體驗』電影首映券,送完為止!!
時間:7月1日(四)晚上19:00整(憑票劃位額滿為止)
地點:絕色影城(西門町漢中街52號/萬國百貨11樓)

●愛,上了癮

7月4日 凌晨 12:00 SUN MOVIE (導演:凱文史密斯) 主演:班艾佛列克,裘伊羅倫亞當斯,傑森李

霍登麥尼爾與好友班奇艾德華是成功的漫畫家,霍登為同行的艾莉莎瓊斯深深吸引,但是艾莉莎是女性同性戀者,只把霍登當朋友,這個情況使霍登十分為難,他對艾莉莎一往情深,真的能夠只把她當朋友嗎?最了解霍登的班奇覺得,答案是肯定的.隨著友誼的加深,霍登對艾莉莎的愛意越來越濃,艾莉莎也逐漸對霍登產生情愫,而班奇不知為何,對兩人交往這件事超級不爽... 《愛,上了癮》是新銳導演凱文.史密斯繼《瘋狂店員》後,以更嚴肅的創作態度,所嘔心瀝血創作的激情之作.白話寫實的戀愛哲學,都會男女的情色幽默,片中以詼諧幽默的語彙暢談辛辣的話題,直接重擊生活中粉飾的浪漫謊言,和求愛伎倆,故事敘述尋找了一輩子才遇到的愛情,她居然是個天生的女性同性戀者,死黨看著好友踏上愛情的不歸路,決定出手拯救,從中挑撥兩人之間早已脆弱不堪的「純友誼」.於是一部關於愛,友誼,忠誠和全然主觀的電影,在三角路線上來回交錯,織出現代人察覺卻又不敢碰觸的面向.其中一段男女主角之間有關口交驚豔的討論,更是精彩絕倫.

●迷情花園

7月2日 下午 10:30 SUN MOVIE (導演:湯姆費茲傑羅) 主演:克里斯萊文斯,特洛伊凡諾特,凱莉福克斯,莎拉波利

離家十年的威廉,為了參加姐姐的婚禮而回到鄉下老家.如今的他苗條健美,是個魅力十足的同性戀者,早已擺脫青春因過度肥胖而不快樂的青澀年代.但威廉很快就感受到整個家庭充滿著不尋常的壓迫氣氛.婚禮上放蕩不羈的姐姐;老對自己擠眉弄眼,猛放電的姐夫;陰陽怪氣,像男人婆的老媽;神經兮兮的老祖母,還有一天到晚酗酒作樂的老爸,以及可憐兮兮的老媽.連家裡的狗也一樣惹人討厭,除了一身的體臭之外還瞎了眼睛.整個家庭似乎正在解體中.第二天,威廉在院子裡的蘋果樹上,發現自己十年前上吊自殺的屍體,他該如何面對過去和現在的錯亂時空?優雅懺愧的官能感傷,在迷霧中欣賞死亡的味道,《迷情花園》這部黑色喜劇,是29歲的導演湯姆費茲傑羅的處女作,片中探索家庭的黑暗與污穢,以及因為黑暗而沁出的可笑之處.純熟而天真的寫意,讓這部小成本製作的電影,在多倫多影展上一炮而紅,打敗同年參展的《鐵面特警隊》,與《意外的春天》導演艾騰伊格言共同分享「觀眾最佳票選獎」的殊榮.

●sun movie 首映場 – 仲夏夜推理劇場:謀殺愛情

7月3日 下午 9:00 SUN MOVIE (導演:巴茲泰勒) 主演:約翰奈托斯,丹尼爾凱西,泰莎皮克瓊斯

莫頓凡道村的改建計劃,因為負責人艾倫表示公司瀕臨破產而掀起一陣風暴.參與投資的村民深感不滿,決定組成自救會,討回公道.就在這時,艾倫的妻子西蒙失蹤,經驗老道的巴納比組長推斷西蒙係遭人綁架.但是艾倫不願與警方合作,擺脫跟監,往付贖金.暗戀他的鄰居布蘭達偷偷跟蹤,看到了綁匪的真面目,就在回程途中,遭人追撞致死.事隔數日,艾倫也死於毒殺.巴納比組長原本將目標鎖定在參與投資計劃的村民,西蒙卻突然獲釋,案情也急轉直下... 「仲夏夜推理劇場」系列是英國當地非常受到歡迎的警探影集,不但畫質拍攝精緻,情節安排的技巧,好看的程度更是不亞於上映的院線片.《謀殺愛情》為其系列之一,導演是拍攝電視影集起家的巴茲泰勒,而演員陣容方面,有約翰奈托斯,丹尼爾凱西及泰莎皮克瓊斯.

主演:珍妮麥提爾,潔洛婷柔莫維爾

身處十九世紀初期男尊女卑的社會,孀寡的瑞雅獨自帶著三個孩子大衛,碧蒂,強尼,進入摩爾莊園為米勒先生工作.她與送貨的投爾之間產生情愫,而家道中落的米勒也逐漸對她有了好感,並且將瑞雅的長子大衛視為己出,然而在一次意外後,米勒與瑞雅決裂,大衛也遠離摩爾莊園...碧蒂有著和母親一樣堅毅的個性,在米勒先生的教導下,長成知識豐富的美少女.米勒過世之後,為了維持家計,碧蒂到高明頓莊園當洗衣婦.她指導其他女傭識字,引起主人和管家的反感,使碧蒂吃了不少苦,但也使少爺勞倫斯對她產生愛慕之心.最後,碧蒂與勞倫斯終於有情人成眷屬,並回到摩爾莊園,實現教育事業的理想.

●大陰謀(All The President's Men)

下午 3:45 HBO (導演:亞倫派庫拉 Alan J. Pakula,1976) 主演:勞勃瑞福,達斯汀霍夫曼

媒體的力量究竟有多大?看完這部緊張刺激的電影,你就會知道了.此片是根據華盛頓郵報記者鮑伯渥伍德,與卡爾柏斯坦的真實著作改編而成.鮑伯(勞勃瑞福 飾)與卡爾(達斯汀霍夫曼 飾)是華盛頓郵報的兩名記者,根據蛛絲馬跡,追查出了白宮「水門事件」的幕後秘辛,因此寫下了一連串的新聞報導,這些報導不但震驚了全美國,最後並導致了尼克森總統的下台.此部影響力深遠的影片,囊括當年奧斯卡最佳藝術指導,最佳音響效果,最佳改編劇本,與傑森羅拔茲的最佳男配角獎.導演亞倫派庫拉應用抽絲剝繭的半記錄片方式處理,強調寫實而不重描寫,將兩名新聞記者不顧危機揭露真相的精神真實表現出來.

●鋼鐵悍將(Steel)

下午 9:00 HBO (導演:肯尼斯強森 Kenneth Johnson,1997) 主演:俠客歐尼爾,賈德尼爾森

●輪迴槍(1) – 哥倫布紀念日

下午 9:30 SUN MOVIE (導演:詹姆斯薩德威斯) 主演:羅珊娜艾奎特,詹姆斯甘道芬尼,彼得霍頓

華特雖是個大老粗警衛,但深受妻女,為了提供妻女最好的環境,他不惜日夜兼差,貼補家用.華特為保護妻女,向友人購入一把來路不明的手槍,欲交給妻子防身之用;不料華特妻子莉莉,不甘寂寞,勾搭對樓作家鄰居,兩人暗通款曲,讓華特戴綠帽.華特三番兩次遭人跟蹤,攪擾,原來該不明槍枝,槍主原係一名車爾德裔恐怖份子,為了追討該槍,竟然尋線找到華特的住處,準備隨時闖入索回槍枝...

●綁票終結者(Masterminds)

下午 10:00 CINEMAX (導演:羅傑克羅斯汀 Roger Christian,1997) 主演:派屈克史都華,文生卡賽瑟

歐茲(文生卡賽瑟 飾)是一個14歲的叛逆小男孩,行事從不規規矩矩的他,是一個電腦高手,專門從電腦上盜取新的遊戲

軟體,趁沒有上市之前,就非法販賣賺取零用錢.一日,他對妹妹大吼大叫後,父親與繼母覺得受夠他了,於是派他送妹妹到私立學校上課.到達學校後,歐茲不改本性,偷偷溜進了地下室,此時,他赫然發現,學校的安全顧問雷夫(派屈克史都華 飾)以槍挾持了整個學校的人當人質,以便向這些富有學生的家長,勒索巨額的贖款!

●迷情花園

下午 10:30 SUN MOVIE (導演:湯姆費茲傑羅) 主演:克里斯萊文斯,特洛伊凡諾特,凱莉福克斯,莎拉波利

●鬼哭狼嚎(Bad Moon)

下午 10:30 HBO (導演:艾瑞克雷德 Eric Reed,1996) 主演:麥可派爾,瑪麗海明威

不論是新月,半月,滿月,對麥可派爾而言,都是不祥的月夜!他原是一個攝影記者,在一次前往尼泊爾的探險旅行中,被一隻半人半獸的動物咬傷,女朋友則不幸身亡.為了休養身心,麥可到姐姐的家暫住,同時陪陪他疼愛的姪子.但是麥可不知道,他的傷口已感染了致命的病毒.....

周六 7月3日

●烽火赤燄萬里情(Reds)

下午 4:00 HBO (導演:華倫比提 Warren Beatty,1981) 主演:華倫比提,黛安基頓,傑克尼柯遜

很少人如同華倫比提一樣有膽識,有遠見,將知名美國共產黨員約翰李德(華倫比提 飾)的故事搬上大銀幕.故事發生在1915年,美國理想主義者/記者約翰李德(他是唯一埋葬在克里姆林宮的美國公民),遇到了已婚的波蘭記者露易絲(黛安基頓 飾),她思想自由又倔強,對於約翰的觀念與氣質欣賞不已,因此毅然決定拋棄家庭跟他,加入共產主義與政治抗爭,力促俄國大革命的發生.但是,當俄國共產黨執政後不久,約翰里德卻發現該黨殘酷的現實,政治理想因此幻滅.....片中一場兩人於車站相擁的戲,其浪漫感動的程度,被喻為經典鏡頭.

●暗夜情外情(Darkness Fall)

下午 4:30 CINEMAX (導演:蓋瑞萊夫利 Gerry Lively,1998) 主演:雷溫史東,雪琳芬,提姆杜頓

對於一個男人而言,沒有什麼事會比戴綠帽子來得更憤怒了!會計師約翰(雷溫史東 飾)與太太在一次晚宴上,認識了有錢夫婦克(提姆杜頓 飾)與太太莎莉(雪琳芬 飾).第一次的會面相當愉快,但是不久後,英俊瀟灑的馬克竟然開始引誘約翰的太太,這種婚外情很快的演變成致命的謀殺案.....

●馬蓋先:決不妥協(MacGyver: Trail To Doomsday)

下午 7:30 CINEMAX (導演:查理斯柯瑞

爾 Charles V. Correll,1994) 主演:理查德迪恩安德森

聰明絕頂的馬蓋先回來了!此片是根據熱門電視影集「馬蓋先」所改編而成.理查德迪恩安德森在片中出飾馬蓋先,他是一個冷靜,機智的英雄,擅長利用身邊的小東西,化解眼前的危機.在這齣以動作掛帥的電影中,馬蓋先前往洛杉磯,慶祝老友保羅的生日,但是沒想到,恐怖份子殺死了保羅,還綁架他的女兒.於是,馬蓋先馬上組織了一群夥伴,誓言報復此項謀殺行動,並揭露一個專門販賣核子武器的軍火集團.

●sun movie 首映場 – 仲夏夜推理劇場:謀殺愛情

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:巴茲泰勒) 主演:約翰奈托斯,丹尼爾凱西,泰莎皮克瓊斯

●黑色大逃亡(Black Cat Run)

下午 9:00 HBO (導演:D.J. 卡羅素 D.J. Caruso,1998) 主演:派屈克莫頓,艾蜜莉亞海爾

如果你在尋找一部百分之百的動作片,那麼,此部電影就是你想要的!在奧克拉荷馬州的監獄中,一場暴力活動正在進行.....獄中最惡名昭彰的一群罪犯,策畫著一場轟轟烈烈的暴力越獄行動,他們先引爆了一輛巴士,殺害了幾個警衛後逃之夭夭.當他們逃到某個小鎮時,又殺了小鎮警長班(瑞克斯林 飾),並綁架了他的女兒莎拉(艾蜜莉亞海爾 飾)後消失無蹤.此時,全小鎮的人都認定兇手是莎拉的男朋友強尼(派屈克莫頓 飾),因為警長班生前曾強烈反對莎拉與強尼的戀情.為了洗刷冤屈,救回摯愛的莎拉,強尼開始追捕這群越獄犯,同時,警方也開始鏖而不捨的追捕強尼.....

●天才佳人(The Beautician And The Beast)

下午 9:00 CINEMAX (導演:肯克皮斯 Ken Kwapis,1997) 主演:法蘭德瑞雪,提摩西達頓

這部愛情喜劇,彷彿是融合了「真善美」與「天才保姆」!以電視影集「天才保姆」走紅的法蘭德瑞雪,將她在該片中的「范保姆」特質----濃鼻音,爆炸音,火辣裝扮,帶進了此片中.她出飾一個在紐約市某美容學校任職的老師,原想一展美容長才的她,卻在陰錯陽差之下,被歐洲一小國的特使相中,派往該國的獨裁者(前龐德提摩西達頓 飾)家中擔任家庭教師.這一對背景,文化,價值觀徹底不同的屋主與家庭教師,因此引發了一連串的趣事.....

●愛,上了癮

凌晨 12:00 SUN MOVIE (導演:凱文史密斯) 主演:班艾佛列克,裘伊羅倫亞當斯,傑森李

●世紀爆炸案(Path To Paradise)

凌晨 12:10 HBO (導演:蕾絲莉利曼 Leslie Libman, 賴瑞威廉斯 Larry Williams,1997) 主演:彼得葛蘭傑,瑪西亞蓋哈登

還記得數年前轟動全球的紐約世貿中心爆炸案嗎?這件造成數百人傷亡的恐怖慘案,兇手雖然已經伏法,但是調查的背後,卻隱藏著更可怕的故事!此片根據真實事件改編而成,殘酷的恐怖份子攻擊紐約市最高的建築物----世貿中心,於是FBI幹員瑪西亞蓋哈登與彼得葛蘭傑,受命追蹤幕後主使的回教份子,以阻止他們再度殘害無辜.但是,那些極端的回教份子,卻狡猾的逃避調查;神秘的線民也失去蹤影,混合著宗教,種族,暴力等複雜因素,這件恐怖的事件牽扯了更驚人的內幕.....此片將重點放在人物的描寫上,而非爆炸案本身,使它凌駕了一般的災難電影.



兒童

●我的朋友皮 Y 努:第 4 集

6月25日 下午 5:00 公視

[我的朋友皮 Y 努]中寶儀姊姊客串皮 Y 努社區裡的養樂多姊姊之外,節目裡還有許多關心孩童的大人,如徐乃麟飾演的郵差叔叔,何篤霖飾演的電工叔叔,張永正和王羽飾演的爸爸和媽媽.還創造出鋼琴皮 Y 努和皮皮,丫丫,努努三隻貓咪偶的虛構角色,是製作小組特別到幼稚園小學調查小朋友喜好從眾多動物造型中脫穎而出的.小彩虹死了 貝貝心愛的魚不動了,媽媽說魚是「死」了,「死」是什麼意思呢?心愛的寵物死了,要怎樣紀念牠?

●我的朋友皮 Y 努:第 5 集

7月2日 下午 5:00 公視

我真後悔說了謊 貝貝誇口說自己排輪溜的很棒,其實他根本不會溜但小朋友一定要看他表演,心虛的貝貝這下可慘了

藝術

●老電影院 [維斯康提系列]

6月26日 下午 12:00 公視

魯其諾維斯康提出身義大利貴族世家,父親是公爵,母親是大企業家的女兒,在上流社會古典貴族教育中成長的維斯康提,卻帶著滿腔熱血,投身二次世界大戰後的義大利新寫實主義運動,以不打光的戶外實景和非職業演員,以及幾乎不倚賴劇本的紀錄片手法,拍出新寫實主義中最重要的代表作品.

播出時段:6月19日起 每週六 12:00-14:00 (重播 每週日 23:30-2:00)

魯其諾維斯康提出身義大利貴族世家,父親是公爵,母親是大企業家的女兒,在上流社會古典貴族教育中成長的維斯康提,卻帶著滿腔熱血,投身二次世界大戰後的義大利新寫實主義運動,以不打光的戶外實景和非職業演員,以及幾乎不倚賴劇本的紀錄片手法,拍出新寫實主義中最重要的代表作品之一《大地震動》,這是格外令人側目的地方,如果能比較他後期作品中,如《魂斷威尼斯》等片的古典貴族氣息,會特別不可思議.

《大地震動》完成於1948年,這是一部充滿左派人道主義思想的半紀錄片作品,全片不斷以加入旁白的方式,描繪出西西里島漁民的生活.以安東尼奧為首的一家三代男子,和全村的人一樣以捕魚維生,但是所得漁獲,卻都被不肖漁販從中剝削,試圖自力更生改善現狀的男主角,說服家人把房子抵押,買下一艘自己的漁船,在生活似乎將要出現轉機時,一場暴風雨卻摧毀這一家人的全部希望,船受損,房子被銀行沒收,家庭成員紛紛出走面臨解體,革命不成的男主角,只好再回頭去過被剝削的生活.本片對於世襲社會不公的指控溢於言表,全片驚人的寫實性,特別令人震撼.本片不但指控漁販對漁民的剝削,更描繪出所有漁民集體一代又一代甘於這種命運的

破報自由交易市場開張!

破報自由交易市場開張!
我要買... 你要賣...
二手書、二手 CD、二手電視、二手衣物、二手大哥大...
租屋、找工作、找長期飯票...
或是任何社團、校園活動...
不管是舊愛還是新歡,如您有物品出售或是要找回(分享)好料的,歡迎您光臨破市場。

委託專線: 22367116 分機 203

分類廣告專用信箱

classified@lcc.shu.edu.tw

傳真: 22367327

或郵寄至台北市木柵路一段 17 巷 1 號台灣立報

破週報收即可

請註明刊登內容、委刊人姓名、地址、電話(傳真)

我們會立即和您連絡,並於刊登後寄樣報給您

1.袖珍型—每則三百元

尺寸:3cm*9cm 型態:純文字刊登,適合個人買賣

2.標準型—每則五百元

尺寸:8cm*9cm 型態:文字加簡易設計,適合學生社團或小型團體

3.擱大碗型—每則七百元

尺寸:12cm*9cm 型態:可附一張圖片,適合一般商店或公司行號

4.物超所值型—每則一千二百元

尺寸:24cm*9cm 型態:圖文並茂,精緻的版面設計

如果您有很多訊息要刊登,那就來吧!

結果,是使得對抗宿命的勇者,成爲一名殉道者,而貧窮會進一步腐蝕人性的尊嚴和道德理想。

完成於1951年的《美極了》幾乎和狄雨嘉的《單車失竊記》有異曲同工之妙,在本片中,一心想讓女兒成爲明星的女主角,完全不理會小女兒的感受,和自家經濟生活條件的拮据,她幫女兒作造型、拍沙龍照等,到頭來,卻發現自己這一番努力只是電影公司工作人訕笑的材料。義大利新寫實主義對戰後貧困生活現況的基本刻畫,無處不在,出自對人尊嚴和價值的關懷,在刻畫人物面對貧窮和夢想交戰時的處境,格外有力。

●巨星演唱會 - 鄭秀文南港演唱會

6月26日 下午 3:00 SUN MOVIE

兩年前以「值得」、「爲你等」兩張國語專輯連續攻佔國語歌壇多項排行榜冠軍的鄭秀文,在港,台各有一片江山,可說是「天后」級的女歌手。她雖然睽違國語歌壇兩年,但巨星的光芒依舊不減,這兩年間,陸續的肯定及獎項,讓鄭秀文活躍在國際舞台上,但國內的歌迷只能著急地等待鄭秀文下一張新的國語專輯,在1999年,闊別已久的鄭秀文要出華語唱片了,鄭秀文其實從未間斷對國語歌壇耕耘的秘密計畫,終於正式曝光!在新的專輯裡,每一首的詞,曲都是爲鄭秀文專門量身訂做的,在「堅持好音樂,廣發英雄帖」的號召下,國語歌壇的詞曲創作人菁英盡出,至於製作人選更是在鄭秀文和製作部門再三討論之後在東南亞眾多優秀的製作人中所挑選出來。擔任這張專輯三位製作人之一的馬毓

芬說「她是個沒有做好準備就絕對不進錄音室的歌手」,另一製作人李偲菘認爲「只要可以更好,就算再磨一百遍她也願意」,而同屬製作人的梁伯君也表示「我不會告訴她應該怎麼唱,因爲她有自己獨特的方式」。自認有「完美癖」的鄭秀文,將自己的每一張專輯都視爲是一個新的挑戰,面對兩年來的第一張國語專輯,她自然視爲階段性的最高挑戰,每一個相關的環節,哪怕只是一個細節,都絕對用前所未有的超高標準戮力以赴。除了在歌曲上的挑剔外,一向對流行有敏銳嗅覺的鄭秀文,對於唱片造型也有著自己獨到的見解,這次她將皮膚曬成巧克力色,服裝行頭也不可少地破了百萬台幣,這次更破天荒的做了融合嬉皮及牛仔的個性裝扮,給歌迷們另一種不同的視覺享受。在5月13號,鄭秀文以

全新的造型與台灣歌迷面對面接觸,sun movie 將實況播出這場爲鄭秀文精心打造的演唱會實況,讓我們一起來爲用心的鄭秀文再次全力出擊喊一聲加油!

●英國皇家愛樂 [馬勒第五]

7月2日下午 9:00 公視

這是馬勒交響曲創作第二階段的起始,排除前面三部交響曲使用人聲的手法,五號回到深切無語的純器樂。從一開頭暗示「送葬進行曲」的號角開始,全曲就洋溢著濃厚陰鬱的低氣壓。但是它有著馬勒交響曲中最讓人印象深刻,美如天籟的第四樂章。這個樂章因爲被電影《魂斷威尼斯》引用而廣爲人知,也是古典音樂中一段最膾炙人口的慢板樂章。之後接上具有巴赫複音音樂風格的輪旋曲,爲本曲留下積極而富思考性的結尾。(週六晚間 10:00)

畢業 ≠ 失業

專為大專畢業同學再造人生新契機

高中職校專科技術教師 講師專修班

(第三期招生,每人專案補助\$614,800元)

主旨:培訓第二專長,取得國家乙丙級執照及技術教師任用資格,輔導就業

對象:大專以上或美容科老師

開課:7月2日至8月30日共150小時

每週一、三、五(上午9:30至下午4:30)

報名:即日起(限30名)額滿爲止,簡章備索

主辦:中華美容美髮、技藝協會

洽詢:(02)2351-2677

期滿頒發專業教師結業證書

人門影像工社

~黑白攝影主題研習班~

課程

1. 社會問題影像記錄

周一:14:00~17:00 周二:19:00~22:00

歡迎社服、義工之關懷人士參加。

2. 原住民回歸 周日 19:00~22:00

重新定位原住民之形象及生活記錄。

3. 男男女女同志 周五 19:00~22:00

自傳式或披露生態及象徵性之影像。

4. 黑白攝影DIY

周四 09:00~12:00 周五 13:30~16:30

獨立創作或欲從事各媒體攝影工作者。

凡走過必留下痕跡,生活中的影像會說真話。不論社會服務、社區文化、個案之研究及自傳式獨立創作等...,「人門」是最佳影像園地。拍照不在於工具而是眼光。

人門影像工社 吳志華 (02) 2629-5860

淡水鎮新民街162巷20號4樓

(近淡水學院. 紅毛城)

誠泰遊學團

1999 夏令營

聖地牙哥大學遊學團

育教娛樂 NT\$119,000

洽詢電話:02-25074868

La Mode

偶仍巷

台北市羅斯福路三段325號1樓
TEL:(02)23694736

羅曼義式咖啡

Roma Italy Cafe

花果茶
義大利咖啡
簡餐

60坪場地提供團體聚會

台北市新生南路三段76巷7號
TEL:2362-3787

大學城

大學城班系服

班系服 / 社團服
團體服 / 書包
專業設計製作
電腦繪圖免費設計

公館總公司
台北市汀州路3段303號
TEL:(02)23651628.23652939

輔仁大學城區部

- 勤學卡課程說明會(免費入場,請先電話預約)
6/16(週三)6/25(週五)週三、五 PM19:00~PM20:00 週六 13:30~PM14:30
- 英語系列
英語正音班、英語初級會話班、英語進階會話班
- 日語系列
日語基礎I班、日語基礎II班、日語中級會話班
- 歐語系列
西班牙語進修班、法語進修班、德語進修班
- 電腦系列
辦公室自動化 MS OFFICE 套裝軟體班、美工、繪圖、影像處理班、網際網路與網頁設計班、區域網路規劃管理班、程式設計與資料庫應用班
- 企管系列
會計入門實務班、會計進階實務班、國際貿易實務班、公司財務管理實務班、企業經理研習班、個人投資理財班、證券從業人員培訓班、稅務會計實務班

現場報名即享折扣及贈禮

凡持有勤學卡的學員右列5大系列500多項課程任您進修
台北市大安區安居街39號(臨和平東路三段基隆路口)
預約專線 27336370 27338488

專科 免托福直升碩士

- * 專科畢,大學肄,直攻英、美研究所
- * 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修:不影響工作,一年赴美兩次,完成碩士/博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學:針對12-17歲之男女學生赴美國、加拿大、英國完成中學教育八個月英語進修課程,學習時間越長,花費越少

- a. 美國英語進修八個月:只需台幣35萬元
- b. 英國英語進修八個月:只需台幣27萬元
- c. 加拿大英語進修八個月:只需台幣28萬元
- d. 澳洲英語進修八個月:只需台幣26萬元
- e. 愛爾蘭英語進修八個月:只需台幣24萬元

以上費用包括學費、書本、食宿、保險、接機費用等

簡章備索

美加美留學申請中心

台北市仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(中廣公司對面)
電話:(02)2708-4641,2709-4475,2754-9641
傳真:(02)2709-4475 E-mail:topis@acer.net

美國頂級運動涼鞋



Teva
U.S.A.

全省百貨公司專櫃

台北
大葉高麗屋(2F)
志孝 S.O.C.S.P.
豐盛(豐盛族)
寶隆(豐盛族)
來來百貨(豐盛)
統帥百貨(豐盛)
明曜百貨(王子)
明曜百貨(王子)
明曜百貨(王子)
明曜百貨(王子)
明曜百貨(王子)
中壢
S.O.C.S.P.
豐盛(豐盛族)
台中
長榮鞋莊

高雄
S.O.C.S.P.
奕美百貨3F
樂丁
凱撒大飯店
福華大飯店
全省授權門市
基隆
佳春體育用品
TEL: 2425-4624
台北
美國飛鷹連鎖店
TEL: 2778-7450
臺灣體育用品
TEL: 2905-1386
福森體育用品
TEL: 2504-2376
美源體育用品
TEL: 2703-1181
豐盛生活台大
TEL: 2965-5775
翔龍旅遊用品
TEL: 2311-3655

公館熱賣鞋城 TEL: 2365-3139
公館華玄II店 TEL: 2363-6875
台大美高體育 TEL: 2363-5893
全通體育北寧 TEL: 2578-9455
千興體育復興 TEL: 2702-8956
千興體育安和 TEL: 2525-6546
傑克龍皮店 TEL: 2365-1501
飛龍吉星本舖 TEL: 2708-0524
大河馬站前店 TEL: 2388-7550
信義橋邊飛鷹 TEL: 2392-1921
開麥拉西寧店 TEL: 2388-5585
豐盛生活信義 TEL: 2358-1438
山頂鳥信義店 TEL: 2305-6043
旅行信義店 TEL: 2745-3208
旅行信義店 TEL: 2778-1750
旅行信義店 TEL: 2577-0836
旅行信義店 TEL: 2747-0762
旅行信義店 TEL: 8663-8642
旅行信義店 TEL: 2754-8318
王子登山用品 TEL: 2555-1583
遊遍天下信義 TEL: 2772-3135
遊遍天下信義 TEL: 2325-2429
遊遍天下重慶 TEL: 2559-4982
遊遍天下松江 TEL: 2598-3499
遊遍天下長權 TEL: 2508-3090
研寶體育用品 TEL: 2720-8865

登山友攀山店 TEL: 2311-6027
銘德體育用品 TEL: 2363-9833
千興體育西寧 TEL: 2311-0890
千興體育板橋 TEL: 2389-1294
千興體育板橋 TEL: 2331-0095
千興體育用品 TEL: 2311-6306
內湖·南港
威力體育用品 TEL: 2799-3303
大河馬成功店 TEL: 2790-9099
大河馬大直店 TEL: 2530-3460
大河馬板橋店 TEL: 2830-4349
士林·天母
麗杰體育用品 TEL: 2834-1505
豐盛生活天母 TEL: 2831-3660
旅行信義店 TEL: 2874-2085
開麥拉大直店 TEL: 2883-0593
北投·淡水
汎宇體育用品 TEL: 2820-2279
SWART WALKER TEL: 2620-6097
永和·新莊
全能體育A店 TEL: 2201-4697
全能體育B店 TEL: 2276-9222
專門運動用品 TEL: 2910-2648
永和礦工傳奇 TEL: 2922-4189
桃園·龍潭
山頂鳥旅遊品 TEL: 339-3072

飛龍特卡店 TEL: 333-7787
全運體育用品 TEL: 312-5263
藍駝戶外用品 TEL: 352-0061
達易體育用品 TEL: 489-8847
中壢
山頂鳥旅遊品 TEL: 422-7062
青年野營的應有 TEL: 425-3807
峻峰登山旅遊 TEL: 452-0000
新竹
豐盛體育用品 TEL: 528-0181
信義體育用品 TEL: 571-8883
苗栗
野外飛鷹 TEL: 266-888
豐原
比翼戶外用品 TEL: 520-2550
台中
唐龍戶外生活館 TEL: 370-1959
龍登鞋毛專賣 TEL: 325-2302
馬蓋先台灣分店 TEL: 226-2226
馬蓋先台灣分店 TEL: 330-4683
龍井網球館 TEL: 631-8900
秀山莊大雅店 TEL: 206-4084
秀山莊五權店 TEL: 202-0596
永盛體育用品 TEL: 322-1393
大連甲體育用品 TEL: 451-7168
合昇體育用品 TEL: 229-2727

山頂鳥旅遊品 TEL: 222-1204
遊遍天下台中 TEL: 222-2398
彰化·員林
正力休閒用品 TEL: 728-0663
全方位體育用品 TEL: 835-9659
歐跑體育用品 TEL: 836-7039
嘉義
黎陽戶外用品 TEL: 286-5641
台南
秀山莊旅遊品 TEL: 228-8911
新運通體育用品 TEL: 222-4455
高捷·屏東
新時代加蓋店 TEL: 551-2296
李通體育用品 TEL: 226-3648
李通體育用品 TEL: 751-4823
李通體育用品 TEL: 383-3720
李通體育用品 TEL: 766-8572
李通體育用品 TEL: 751-4823
休閒家私店 TEL: 723-7870
屏東·花蓮·台東
羅東遊遍天下 TEL: 956-6296
花蓮遊遍天下 TEL: 835-7718
台東友愛戶外 TEL: 934-5997
總代理: 康泰集團股份有限公司
服務專線: 2705-5362
網址: WWW.TEVA.COM.TW