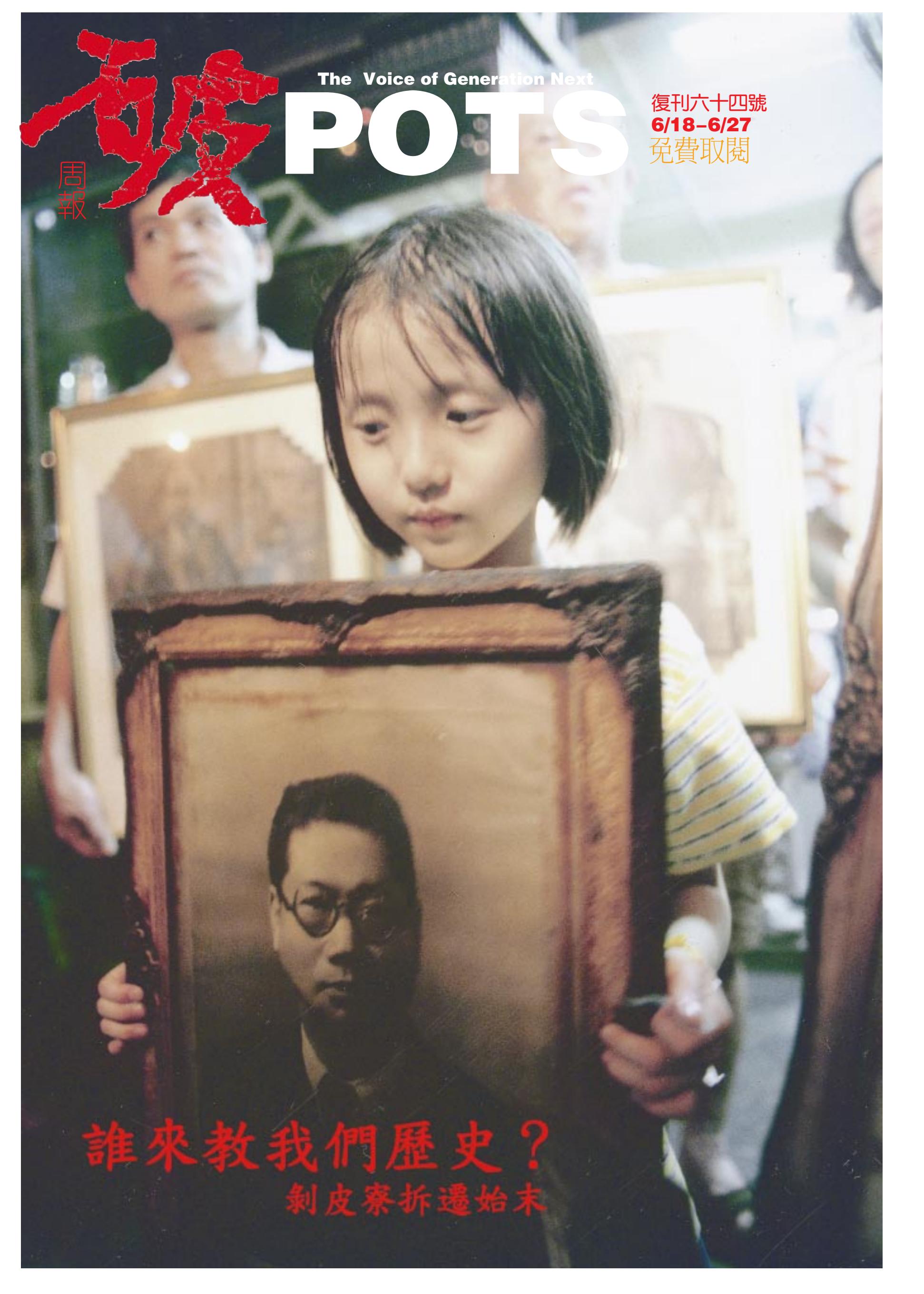


周報
皮皮

The Voice of Generation Next
POTS

復刊六十四號
6/18-6/27
免費取閱



誰來教我們歷史？
剥皮寮拆遷始末

破 週報

POTS

The Voice of Generation

Next

1998年1月底重新復刊

復刊六十四號

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

編輯：花玉婷

記者：陳雅雯、潘筱瑜

研究編輯：張育章

技術編輯：羅悅全

特約撰述：張鐵志、殷訥夏、張鈞維、李尚遠、鄭立明、王雅慧、林正欣、林書怡、AcidHead、Inertia、Cello 吳欣隆

業務部副理：王以蒨

行銷組主任：傅紫綺

專員：徐啓仁

廣告 A E：林義助、章葳芬

行政院新聞局版北市誌

第 1 15 8 號

中華郵政北台字第二七七二號

執照登記為第二類新聞紙類

每週五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段

十七巷一號

(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane

17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email:pots@www.pots.com.tw

電話：編輯部訊息熱線

(02)22367116ex297

傳真熱線：(02)22360340

業務部訊息熱線：

(02)22367116ex243

傳真熱線：(02)22367327

網址：<http://www.pots.com.tw>

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1500(含郵費)

半年：750(含郵費)

封面繪圖：彭憶祖



誰來教歷史？

最近台北市教育局變成了怪手局、違建清除者與古蹟破壞者。讓所有的人眼睛一亮。先是龍門國中預定地拆了違建戶，再來是毀了剝皮寮古蹟，在八月中也要將圓山社區拆了。三個社區被迫拆遷看來都是為了教育大業，前者為了學校的活動中心與溫水游泳池，後者為了兒童育樂公園，三者也都同樣的有著拆遷過程法律的瑕疵，龍門在軍方土地還未撥用即行拆除被內政部判為違法，而剝皮寮則違反了文資小組的決議，圓山則因為省方土地仍未撥用而面臨兩難。

三個案子的動機除了表面的徵收期限已到面臨地主買回、預算消化外，或許也因為校園建設的利益，然真正的危機其實不再是日據時代都市計畫遺留的債務而已，而是過程中教育局顯露的顛頽性格。這個遠比任何推土機的力量還大。

在六月十五日晚上，剝皮寮的小孩拿著祖父的照片在自己生長的街道作最後告別時，另一位小朋友問她說：「這是你祖父的照片嗎？」小女孩說是。他又問：「你們老松國小要蓋溫水游泳池啊，那不是很好嗎？」小女孩默而不答。也許吧，對於小孩子來說，如果老師與校長說剝皮寮又髒又臭，連乞丐都不要住，如果老師與校長說蓋好了溫水游泳池與活動中心，老松國小會變的更好，我想小孩子沒有任何理由說不。她也許不知道為何這條自小生長的街道為何不可以再來（因為要被圍籬圍起來），她也不知道祖父或父親在這兒生存了近百年為何還不能「擁有」自己的房子道理是什麼？而且自己的父母還要在家長會上受到別人歧視，指責為拿了錢還不走。街坊的友誼遠

比不上老松國小在競選自治市長時，老師們為他們擬好的競選口號：「敲竹板響連天剝皮寮臭摸摸」來的有「教化」。老師們也鼓勵小朋友校門口繫上黃絲帶，上面寫著「我要校地」、「剝皮寮滾蛋」、「剝皮寮不要臉」，家長會成員在操場教小朋友喊著：「我要校地」的口號好像在喊三民主義統一中國一樣。其他的小朋友在守夜晚會唸著離別感言說：「如果離開了剝皮寮沒有地方住，歡迎來住我們家。」小朋友的慷慨恰好與離開後面臨無家可歸的清水伯成為對比。

也許教育局覺得鄉土教材總要印成課本，所以老松國小的校長可以無視於旁邊這條台北最老的街道，也許教育局覺得讓小朋友倘佯在溫水游泳池中比起旁邊這條曾是台灣民主國遊行起點的老街重要，也許教育局眼中的「台北第一」是「萬華更新」，是建立偉大的「萬華學園」，恢復世界第一大國小的「美譽」，也許教育局覺得原本拆掉古老禮堂現在變成老師停車場還不夠，需要更多的停車場。對於歷史輕蔑的苦果不是我們，而是我們未來的孩童。也許教育單位只是政治人物失憶症的病發而已，在選前馬市長參加剝皮寮文化節時，還口口聲聲說要完整保存，讓教育與文化並存，在前陣子因為三個社區拆遷問題與馬市長的會談中，馬市長還當面承諾會作得比文資小組要求的還多，言猶在耳，剝皮寮已經成為一排破空屋，沒有人的古蹟，哪來的保存價值？老松國小的校園發展計畫和古街保存發展計畫完全空缺，它們的存在是剝皮寮拆遷荒謬最好的證明。在整個過程裡，都市計畫的錯

誤、台北市政府的政策矛盾（一方面進行地區環境改造計畫，一方面拆除老街驅除居民），學生人數降至十分之一的老松國小是否還需要如此大的用地都變成不必檢討的。甚至連拆除龍門國中預定地與剝皮寮是同一個包商（建築師）也沒有引起嫌疑。

這裡是唐景嵩力主台灣民主國遊行的起點，萬華地區保存最完整的一條清朝時候的漢人街，黨外運動的大本營。在前市長陳水扁高喊讓東區變成「台北曼哈頓」而遺忘他們時，陳水扁嚐到苦果，而這次換了市長高喊「台北第一」卻照樣拆了台北第一條古街之一，不曉的結果如何？剝皮寮不是站在馬英九那邊，也不是陳水扁那邊，而是在老松國小的南邊、龍山寺的東邊、金門街的西邊、萬華火車站的北邊，是艋舺發展的歷史中心。傳統歷史是為政治人物而寫，也為政治人物所寫，而剝皮寮的歷史正如常民歷史般，總在大歷史中消逝無影，比不上古蹟的亮麗，比不上中產階級的抗爭力量，歷史透過具體空間所說的話，總是要在市民力量強大以後才得以說出，被看到。誰來教歷史呢？台北市教育局與老松國小的校長顯然不及格，那台北市民呢？

2382



please, please add me into it. Thanx! And keep up the good work!

moe

報破終於上網了...花了比平常還長的時間來專心看一個網頁..從創刊起到電子報..經營的用心可見一斑...對了...請檢查一下鏈結...在網頁底部的鏈結有一些問題...

莊仔

你們這三期刊的'給哈曰同性族的旅遊指南'是什麼鬼東西呀!!存心教壞孩子大小,把同性戀更污名化嗎?!你們沒考慮過模仿與擴散的負面影響嗎?!同性戀要的是認同而不是修羅煉獄的性歡場和更多的歧視與不諒解,我也有情慾,但我相信性有其自制的限度,而你們這次,真的失態了.



給哈日「同性」族的旅遊指南（四）

SM 發展場完全攻略·本章

文 / 阿 Ki

上期的漢字 SM 術語，不知你揣摩到了多少？反正，文字只供自慰想像，做了才知道其中的奧妙。

其實東京的 SM 發展場雖然不少，但 SM 真正發達的地方還是「浪速男孩」的聚集地——大阪。在關西地區的大阪，幾乎每一家發展場都以 SM 為主題企劃。所謂的「本格」（初始的、正宗的）SM 的起源地就在大阪，可見大阪 SM 風之凶猛了。

相較之下，東京發展場的 SM 精神就沒有大阪來得深刻和執著，它的 SM 比較像是一種炒作出來的流行，所以在 SM 老手看來，東京的 SM 發展場不僅小兒科，而且還很膚淺。而且東京的 SM 發展場的相關資訊雖然公開，但仍有一定程度的過濾，例如它的廣告就不像一般的發展場附有地址和 MAP，只有對不會曰語的台灣快活兒(GAY)完全派不上用場的電話號碼，即使對方聽得懂英文，但仍會拒絕告知地址，因為擔心言語不通的 SM 行為發生程度認知上差異的意外傷害（例如，只可以塞手指而對方卻誤以為可以塞拳頭的烏龍）。

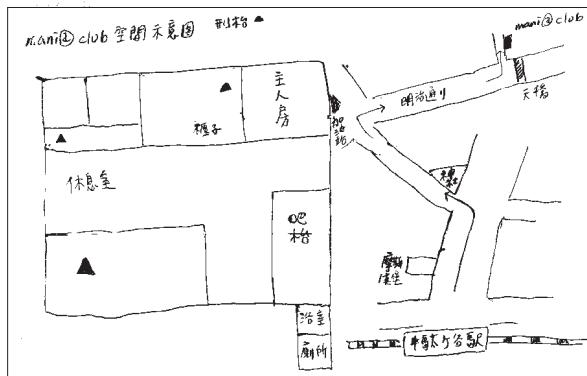
但是，阿 Ki 還是提供了三家 SM 發展場供快活兒(GAY)利用。

mani@club

地址：涉谷區神宮前 2-30-5
(神宮前二丁目 30-5)
tokan 原宿ビル309 室 (ビル為曰語的外來語 building)
最寄の駅：最近的地鐵站是中央線的元馬太ヶ谷駅
網址：<http://www.bunker.koto.tokyo.jp>
時間：平日 PM6:00 ~ PM12:00
休日前夕 PM6:00 ~ AM5:00

mani@club 是ヒ結合了バー(bar)和發展場的經營型態。入場料 ¥2000 雖然比一般的發展場貴，但卻可以無限制地飲用飲料，包括啤酒。而且因為同時是バー和發展場，所以它的空間也比一般的發展場大一倍，大概是 50 坪左右。除了店主人的房間禁入外，它有三個「發展」的空間，一個頗大的休息室、吧檯，分開的浴室和御手洗（洗手間內附灌腸清便器具）。

雖然親切的店主人兼 bartender，金本さん (kimpon)，一直強調 mani@club 只是一家可以喝酒和做愛的發展場，但觀察裏面快活兒的行徑，無可否認的這不僅是一家 SM 發展場，而是還是高難度——（指拳交）(fuck-fist)的發展場。當然，沒膽或沒興趣的快活兒可以卻步，有意思的不妨一遊，這裏不僅道具



齊備（從預備動作的清腸器、到手套、特殊潤滑液、假陽具，到「刑台」，甚至是 rush 都免費供應），而且調教者也都能針對 SM 快活兒的容納程度來隨機處理，絕對不會有硬塞的情形。

一進 mani@club，不妨先在吧檯喝杯酒，放鬆一下心情，金本さん聊天時，而且也可以用英語溝通。別小看這個社交動作，當你和金本さん聊天時，他就能根據你的程度和需求，為你介紹一個適合的 S 調教野郎。如果你滿意，等一下就可以大玩特玩了。但在玩樂之前，還是提醒一下 M 快活兒，除非對方是個屎尿癖好野郎，否則萬一囤積的東西噴灑出來，可是非常失禮，所以還是先去御手洗清個乾淨吧。

除了初心者（初次體驗）和超容納者之外，一般的情形是和你中意的野郎找個調教刑台就定位，此時 M 快活兒仰躺，雙腿往上扣住，而受教的屁眼則完全露出。S 野郎先用手指小心、輕輕地挖開，通常是到了三四根就暫停，之後則用各式各樣大小粗細不等的假陽具依序地戳鬆乍開的屁眼，或者還用俗稱的「鴨嘴」（陰道擴張器）輔助，等到鬆開到一定程度，好戲就上場了。此時 S 野郎會戴上薄薄的醫療手術用的乳膠手套，塗上拳交用特製的潤滑劑（已經用紙杯一杯一杯地裝著），開始進攻。有趣的

是，這時候一定會有人圍上來，或撫弄 M 快活兒的敏感點，或拿 ruch 給 M 快活兒吸聞，或者按住 M 快活兒抖動的軀體，所謂的「公開調教」就是這種情形。

至於調教是否能成功，那就看個人的造化了。通常大部分的 M 快活兒都能被進去五根手指，但總會卡在手指的關節而進退兩難。但超容納快活兒則有本事，一邊說話，一邊擴張成大圓洞，任 S 野郎隨意進出。真是大開眼界，有志者請虛心學習。

護士爭取納入勞基法一事已讓南丁格爾得到大半的還俗，當性別不平等的工作環境一經暴露，則安貧樂道的南丁格爾失去了說服性。但讓南丁格爾二度還俗，挑戰無（性）欲神聖禁忌的任務則不來自護士本身，而是所謂檳榔攤、酒店的從業小姐。相較於無欲、溫謹的正牌護士，這些與性聯想有關、善於周旋的從業小姐們，則讓依附於護士服背後的道德戒令正被逐漸剝離開來。

遺憾的是，若干以正牌、專業自居的護士們仍寧抱著貞節牌坊不放，呼籲「還我白衣天使清白純潔」，猶想寄居在白衣天使這個父權操弄的良家婦女識別符號中，渾然不知珍惜上班小姐為她們所提供的揮灑空間。



南丁格爾蒙塵？ 二度還俗

文 / 江望台

據傳愈來愈多檳榔攤、酒店以身著護士服的小姐作為生意招攬。此舉惹來正牌護士的群起抗議，指稱她們的白色專業形象將有遭染黃之虞，央求政府徹底取締禁絕。

一身白色制服來奉獻與市儈、神聖與淫穢的界線爭論，南丁格爾的絕對聖潔形象至此有再度鬆動之虞。傳統上，南丁格爾的白色形象講究犧牲、無私、溫謹，錢與性夙為天條禁忌。但從不久前的護士納入勞基法抗爭實例已透露可喜徵兆，在營利醫療機構下的護士勞動條件之惡劣，而從若干護士介入追求物質保障的行動過程中，亦揭穿了蒙蔽在南丁格爾形象背後的超級剝削事實，更公開昭告，所謂的「專業工作」實與一般女侍無異的內情。

護士爭取納入勞基法一事已讓南丁格爾得到大半的還俗，當性別不平等的工作環境一經暴露，則安貧樂道的南丁格爾失去了說服性。但讓南丁格爾二度還俗，挑戰無（性）欲神聖禁忌的任務則不來自護士本身，而是所謂檳榔攤、酒店的從業小姐。相較於無欲、溫謹的正牌護士，這些與性聯想有關、善於周旋的從業小姐們，則讓依附於護士服背後的道德戒令正被逐漸剝離開來。

遺憾的是，若干以正牌、專業自居的護士們仍寧抱著貞節牌坊不放，呼籲「還我白衣天使清白純潔」，猶想寄居在白衣天使這個父權操弄的良家婦女識別符號中，渾然不知珍惜上班小姐為她們所提供的揮灑空間。



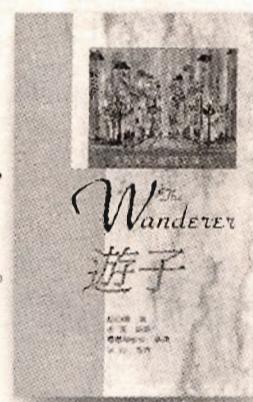
1、先知 - 特價 99元
當你達到生命心中的時候，
你會發現你不高過罪人，
也不低於先知。



2、美神 - 特價 120元
願追求理想而死，
願百無聊賴而生。
希望在自己內心深處，
一種對愛與美如飢似渴的追求。



4、遊子 - 特價 120元
一個人的意義不在於他的成就，
而在於他所企求成就的東西。
我們活著只為的是去發現美，
其他一切都是等待的種種形式。



5、孤獨 - 特價 120元
人生就是
意志與青春結伴，
勤奮同壯年聯袂，
智慧和老年相隨。



6、先知的愛情書信
你是支柱、是元素、是水、
是火、是風、是母雞的雨露。
你是我盤旋繚繞的雲霧。



☆ 全新雲彩封套，□
袋書設計，輕巧易攜帶
，不管在公車上、捷運
站、馬桶上、咖啡館一
角……， ANYWAY，
讓你隨時隨地感受詩的
浸淫、哲學的心靈。

總經銷
永續圖書股份有限公司
Tel: 02-2641-8979
Fax: 02-2643-7732

全套十一冊精裝本，
定價 1278 元，特價
1100 元

這一次， 將紀伯倫全部收藏

台灣唯一出齊紀伯倫詩文全集的完整系列叢書

與先知交心，體驗世界文壇重量級阿拉伯詩人超越時空的鉅著



7、傳說 - 特價 120元
人類在歲月的舞台上，
長年演出的悲劇，
常常是喝采叫好的觀眾不少；
而深思熟慮，
悟出真諦者卻不多。



8、守望 - 特價 120元
有人向你伸手，
你就給他一分錢。
這一分錢，
就是一個金環，
可把你與高尚人格緊密接連。



9、渴念 - 特價 120元
只有你眼中的世界變小，
你的煩憂或憂愁才會變大。



10、人子 - 特價 120元
懷疑是一種痛苦，
它太孤單，
不知道偏偏是它的孿生兄弟。



11、與心靈共舞
紀伯倫精選集 - 特價 99元
挫折，我的挫折！我的利劍和堅盾！
從你的眼波中我讀到：
被人加冕即是被人奴役，
被人理解即是俯就凡庸，
被人認可只是變為圓熟；
一如圓熟的果實，即刻墮落，
為人吞食。

我要訂購

(請於內勾選補丁)

- | | | | |
|-------|-----|--|---|
| 姓名： | 地址： | 電話：(日) | （夜） |
| 訂購商品： | | <input type="checkbox"/> 1. 先知 - 特價 99元 | <input type="checkbox"/> 2. 美神 - 特價 120元 |
| | | <input type="checkbox"/> 3. 先驅 - 特價 120元 | <input type="checkbox"/> 4. 遊子 - 特價 120元 |
| | | <input type="checkbox"/> 5. 孤獨 - 特價 120元 | <input type="checkbox"/> 6. 先知的愛情書信 - 特價 120元 |
| | | <input type="checkbox"/> 7. 傳說 - 特價 120元 | <input type="checkbox"/> 8. 守望 - 特價 120元 |
| | | <input type="checkbox"/> 9. 渴念 - 特價 120元 | <input type="checkbox"/> 10. 人子 - 特價 120元 |
| | | <input type="checkbox"/> 11. 紀伯倫精選集 - 特價 99元 | |
| | | <input type="checkbox"/> 全套 11 冊 - 特價 1100 元 | |

直接郵購
戶名：台灣立報社郵購帳號：12283295

信用卡購買

信義卡銀行：

授權碼：

信用卡卡號：有效期限：

消費金額：

卡別： MasterCard VISA Card

身份證字號：

持卡人簽名：

可將此頁放大後郵寄或傳真：(02) 22367327

台北市木柵路一段十七巷一號台灣立報社

可電洽：(02) 22367116 轉 226



讓內心的鬼魅在劇場渙散 歌德之城

圖文／陳雅雯

你以為這次臨界點要做敘事式史詩劇場？那就錯了！不過光聽《歌德之城 Gothic》這劇名不免其過的總會有歷史劇的想像。的確，這齣戲是將時空抽拉到百年前的某一夜裡，事實上導演卻是要在無年代性劇場空間裡頭，探討存在於人性與人心裡的神秘——內心的恐懼（內心的鬼魅）。

《歌德之城 Gothic》的靈感得自英國文學史上最著名的一段文人軼事。以浪漫派詩人拜倫為首所組成的詩人圈，其中包括雪萊、瑪麗·雪萊、波里多利等文人，在 1816 年 7 月一個暴風雨狂肆的深夜，作了一場歷史性聚會。這場本意不過是拜訪遊憩的晤面，後來卻演成了一場恐怖夢魘，更直接促成詩人瑪麗·雪萊寫就「科學怪人」(Frankenstein) 這部，被奉為始祖的科幻小說，以及波里多利之歌德小說經典「吸血鬼」(Vampire)。

全劇由詩人們比賽說鬼故事起始，隨著情緒漸漸認真起來，在場的人也陷入越來越恐怖的想像之中。導演蕭華文將這段文人軼事集結在一個暴風雨的山中城堡裡一個夜晚，隨著暴風雨的加劇，劇場裡創造出的鬼魅和內心的恐懼，逐漸與現實交織成狂亂、暴力、色欲、流血的超現實世界，一場招引鬼魂的遊戲竟讓想像變成真實，被創造出來的鬼魅揮之不去，人心中最恐怖的角落由是開啟。

導演蕭華文以往的作品的意識表現多在於探討人性底層的寂寞，延續探討個體的人性，這次的主題延展更深至衆人之間和衆人間人性所存在的夢魘和恐懼。以暴風雨夜作為背景，其本意卻非在劇場裡搬演史事，或創造靈異氣氛，他企圖透過呈現這五個人的關係，揭露人性對肉體的慾望、對他人的宰制、需要與索求，以及連帶所發生不得不然的被奴役的不堪。

一開始，主角詩人拜倫的一段十分鐘的獨白將劇場空間拉至當時的古堡生活，接

續而至的場景則是暗喻抽象的貫穿。當詩人們特異的想像開始在陰森的古堡中擴散、旋轉、交織、凝聚，對視的眼神中更潛流著對彼此蠢蠢騷動的情慾。而當中的降靈會，更是引發劇中人恐懼的開端，導演企圖踏進人性裡「看得見」或「看不見」的空無脆弱。

看這樣一齣戲會不會讓人恐懼或害怕？在排演過程中，為了讓演員們感受招靈場景的情緒，導演把演員聚集在民樂街的臨界點進行台灣民間碟仙的招靈會，演員雖自身明白這僅是戲劇的一部份，但是竟然無法抽離情緒的害怕起來，甚至有人當晚就不敢回家了。

儘管導演蕭華文一再強調在劇場裡創造靈異恐怖的氣氛並非主要意旨，但是面對劇人人物的內心夢魘恐懼的昭然若揭，觀看者可能很難從中跳脫，面對自身心裡底層對異度空間（內心的鬼魅）無以名狀的懼怕。

在舞台空間的設計方面，隨著劇情的推演，原先乾淨空無的舞台，逐漸加入物件，以及五個鬼魅般的黑色人影穿梭期間，呈現魔幻寫實的文類風格。蕭華文刻意安排的電影式表演手法，演員造型服裝突破特定時代風格，加上導演個人對流行音樂的癖好，在劇場聲音的能量上有抽離時空的特色，《歌德之城 Gothic》讓遊戲變成真實。

●臨界點劇象錄劇團《歌德之城 Gothic》
演出時間：
6月 24–28 日 7:30pm;
6月 26–27 日 2:30pm
演出地點：皇冠小劇場
洽詢電話:25534493 \$300
演出人員：導演 / 蕭華文; 演員 / 溫吉興、朱心瑩、李建隆、洪瑋婷、林宏泰



千禧年大赦 溯源冷戰

文 / 吳挺鋒

號稱推動「千禧年大赦」的勾銷窮國債務計畫，已於 G7 財長會議中被「原則」通過。儘管相關細節仍待確定，但據報導，被勾銷的三十六個高負債國家金額將達七百億美元。

就近因而論，此項舉動多少與英、德等「第三條路」修正正翼政府有關。從去年中以後，諸如重建全球經濟統理 (governance) 機制的呼籲便屢屢被提出，從此次英財相布朗積極說服其他六國勾銷債務的情形來看，不難得到印證。

然而上述說法對該議題仍是解答有限。事實上，被指名的三十六個高負債國家幾乎全是二次戰後的新興獨立國家，從建國伊始，這些國家便陷入以債養債的惡性循環；嚴格講，她們無一具有現代民族國家之實，而是被 IMF、世界銀行、區域發展銀行暨西方借貸國家所共管。這些新殖民地，一方面是藉冷戰的需要提供政治軍事效勞，換取經濟援助；另一方面，她們則在美式資本主義的輸出指導下，進行市場經濟實驗。結果整個冷戰歲月下來，軍事獨裁、經濟衰退、債台高築，蔚為第三世界的普遍現象。

勾銷高負債國家呆帳的 G7 原則性共識，或許可視為因應後冷戰時期所需的新調整。愈來愈相互依賴的經濟活動、以及資本主義擴張至極所導致的需求不足問題，在在逼使 G7 不得不思考「千禧年大赦」。祇是別被這個充滿恩義的字眼所蔽，忘了這些行赦者的滿手血腥。

絕色新房，坎城總代理 絕色影城新聞開幕

文 / 潘筱瑜

法國電影金童盧貝松十年前的傑作「碧海藍天」(The big blue)完整版近來在春暉「絕色影城」映演，電影迷們趨之若鶩，紛紛在電影板上爭相走告，而之前絕色影展較受好評的片子如《天使熱愛的生活》、《愛上了癮》，也因絕色影城的開幕，讓「色迷」們可一補遺珠之憾或重溫舊夢。春暉絕色影展(6)也確定於絕色影城延映至 6 月底，之後，又會將其中較受好評的片子至影展抽出，獨立映演 8 月 22 日絕色影展(7)又將出爐，對影迷來說，不啻為好消息，以絕色影展策展的效率，等於色迷們幾乎一年到頭皆可看欣賞到絕色的片子，「絕色影城」主題式電影院的經營方式，讓好片延長壽命，但總不免讓人擔心，這座為幾乎是為絕色影展量身設計的影城，會不會讓色迷們對未來絕色影展的高度期待轉為疲乏？

絕色影城於 6 月 16 日正式開幕典禮，位於簇新的萬國百貨與台北市政府剛花了大把銀子整修過的西門町徒步區，與老牌藝術電影院真善美戲院及正朝精緻電影發展路線大步邁進的嘉年華影城鼎足而立。開幕典禮輕易的就聚集了大票圍觀人潮：西門町少年仔、被吸引過來看熱鬧的老人們、到附近逛街的媽媽帶著稚齡小孩，當然還有經常在這裡晃蕩的電影迷，典禮進行當中，忽有一位類似精神患者在場四處晃蕩，並騷擾遠從法國來的驕客，一場開幕典禮，立刻呈現與東區影城截然不同的風土人情。猶記得學生時代看過的報導，春暉總經理陳俊榮與夫人兩人用所有的家當，各買了一百萬的保險金飛往法國坎城買片，當年的孤注一擲，今天儼然成為法國坎城在台灣的最佳代言人，位於西門町的絕色影城，與坎城的距離，似乎比位於旁邊的攤販、老人更近。

BOOK REVIEW



書名：寫給年輕女性主義者的信
作者：Phyllis Chesler 嚴韻譯
出版：女書店

作者素負盛名的心理學家和女性主義者，用充滿溫暖、同情、力量的聲音，把她的個人經驗與婦運歷史交織在一起，評估她那一代的成就與失敗，並鼓勵下一代接手那些仍待完成的任務。從二十二篇簡短的書信箇中，從私生活到女人歷史社會位置，甚至是自己女性主義者的兒子，親切地架起一個女人自主的世界任務。



書名：不與男孩同一國
作者：Frances K. Conley
出版：女書店

這本出版會引起不小騷動的書，原因當然不只是作者揭露了醫學界這個最為神聖性專業內，性騷擾的習僻就深埋在此專業的傳統中，也因為作者是美國第一位女性神經外科醫師，也是第一位拿到正職與終身職教授。在其敘述中，總不免讓我們感覺到一絲高貴的女性主義者的氣息，但卻也不掩所能引發的社會效果。真正的啓示恐怕在於此：有地位者的反叛遠比低階人士的萬聲呼喊有效。



書名：寫給你的日記
作者：鐘文音
出版：大田

紐約這個世界之都當然可以養活許多刊物，搖滾的、美食的、還有以日記之名獻給自己與城市的。這本單身女子「放逐」異國的生命日記，以寂寞為調味，以相思為節氣，以自語為形式。如果喜歡這種圖片加上軟調的文字介紹紐約，也許是你不錯的選擇。



毀滅性的魅力極致 不知道該如何讀布希亞的《美國》

文/arco

書名：美國
作者：尚·布希亞
出版：時報



說是「布希亞旋風」應該不為過吧！這一陣狂捲某些「特定人士」的旋風實在刮得詭譎且令人費解。不知道是怎麼搞的，台灣的出版市場難道變天了不成。這本「美國」從四月份之前就風聲鶴唳，搞得「大夥兒」心神不寧，「五月一定出」出版社這樣說，等吧！六月初，「千呼萬喚始出來」差可形容，敝人在下我趁著一個下著雨的艱難午後，爬行到那頗負盛名的「唐山書店」，好巧不巧，平台上正好端端的躺著一本，「最後一本」。泗涕縱橫，臨表涕泣，不知所云。

虛胖的出版業對上虛胖的讀者

以往「小眾」的理論書，今年似乎不再是票房毒藥了。傅科的《古典時代瘋狂史》，厚如磚頭，要價將近一千新台票，「狂銷」到出版社得一面加緊再版，一面安撫各方要不到書的心神不

寧。班納迪克·安德森《想像的共同體》，這本名譽名列民族主義三大巨著之一，很重要吧！「大夥兒」也明白這一點，所以它也創下紀錄，在唐山書店裡，賣到連書店裡的樣書都得端上櫃臺，一方面告訴那些衝著它來的人「這是本店最後一本書囉！」，一方面也堵住衆多書癡的悠悠詢問。布希亞的《美國》自不在話下，後勢看漲，想必能衝上漲停板，大開紅盤！（奇怪的很，這三本書都是時報出的，想必是有計謀的連番出擊……）。

布希亞的著作不少，目前中譯本總共有三：《美國》、《物體系》、《擬仿物與擬象》，除了「太少」，不曉得有沒有人覺得這其中透露著些許異狀？除《物體系》外，其他兩本都是布希亞的後期著作，姑且不論學界對他後期著作的批評，一般來說，布希亞最經典也最符合學界的「理論」口味的，應是《符號的政治經濟學批判》與《符號交換與死

亡》這兩本。然出版界的確僅讓作者較次要的作品得以出籠，加上稍嫌華美的包裝，後現代流行卻懵懂繁衍的術語，意識形態名女人許舜英的序……看看這本《美國》吧！對照英譯本的封面，還真有點「美國」呢！一般人若是「久仰」布希亞大名的，好不容易找到了這三本「碩果」中譯本，——「拜讀」後，不得不讓人擔心起來，「拜讀」會不會變成「敗讀」……

從柏拉圖到尼采：其繼承翻轉之業

柏拉圖的「洞穴之喻」關鍵在於劃分觀念與幻象，太陽的真理與洞穴的陰影，原真與模仿，本質與表象……，我們可以找出一堆「二元對立」來「描述」這個傳統形上學假設的理論。再怎麼說，這也就是傳統上「事實」必有一個相對應的「再現」這種事實與再現／符指與符徵的必然對應關係。事實／原真代表的是權威的來源，與之對應的再現也因為其與真實的關連而具有「合法性」。隱藏在背後的，其實是對符號與真理的嚴格劃分、互不相是。柏拉圖的脈絡還可往下延伸到黑格爾與馬克斯的異化(alienation)。

從尼采開始，當代法國思想界終於開始了一種完全反轉的思考方式「否定差異」，只有相異的事物才能相像。自此，「再現」的地位被提升了起來，而布希亞對「再現」的批判就成為他後代理論的起點。他重新質疑符號與真實的關係，真實如何透過符號「再現」？其間有何關連？是真實在操控符號？或是符號轉而駕馭真實？這都是六零年代結構主義與符號學的焦點。如同馬克斯對「生產」與「主體」所提出的「異化」的四個進程，布希亞提出了符號與真實的關係並非先驗性的理論過程，而是一種歷史進程的轉變。符號的「身份」及位置也經歷過四個階段的改變：

「符號是基本真實的反映」、「符號遮蓋、脫離並扭曲真實」、「符號掩蓋了真實的缺席」、「符號與基本真實沒有任何關連」。布希亞提出的這個歷史模型正好可以說明從傳統到後現代對符號與真實間的翻轉情形。第四個階段「符號與基本真實沒有任何關連」則可說是「擬仿的秩序」，從這裡我們可以看出「擬仿」的性格：擬仿消除了所有可以追蹤到、回溯到的指涉物，以往可已分辨的關係也完全抹去，符號與真實在擬仿機器中已變得混淆不清，擬仿運作中生產出的真實就成了比真實還真的「過度真實 hyper real」。

讓理論「優雅地消逝吧……」

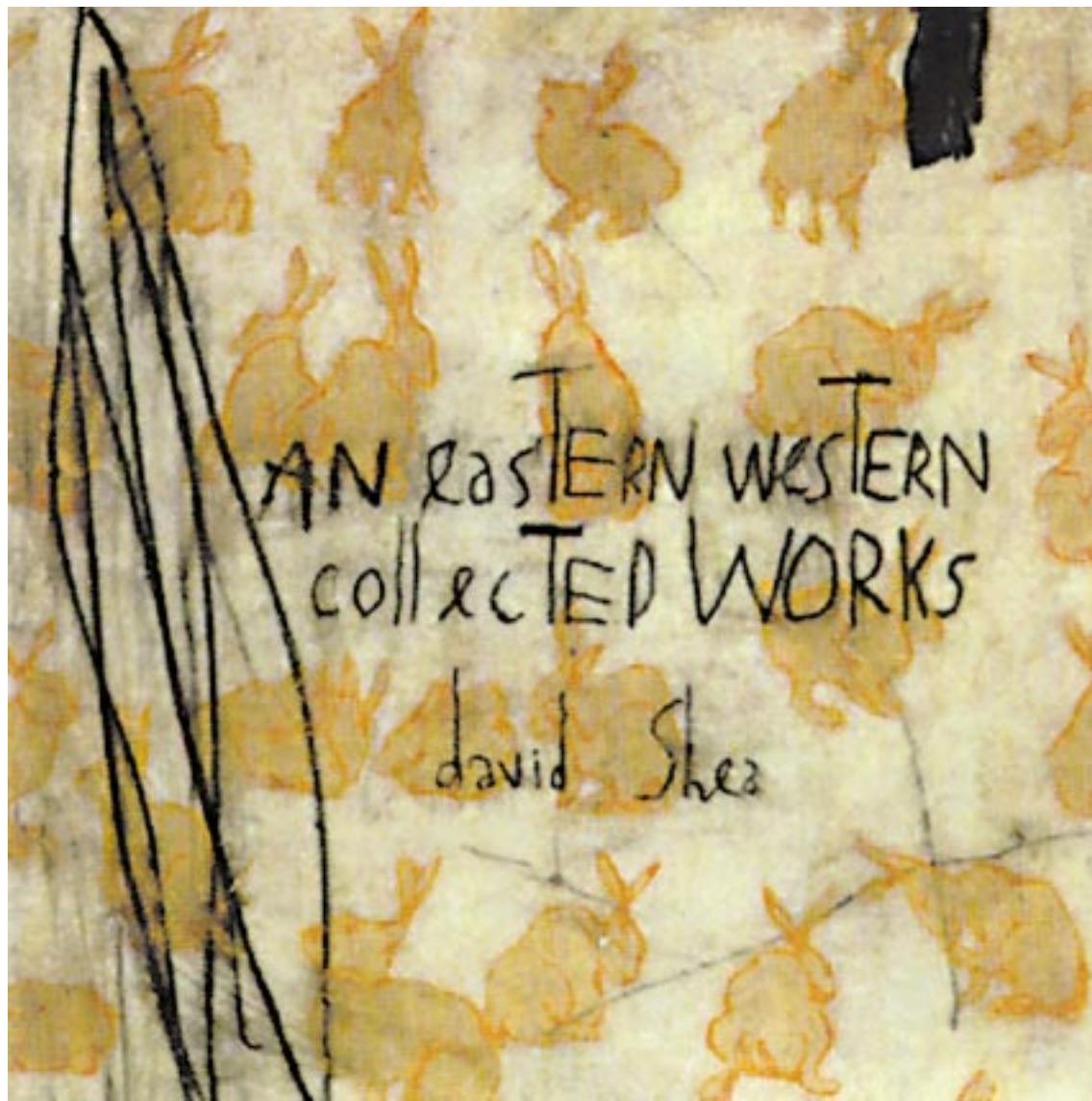
Best and Kellner 在《後現代理論：批判的質疑》對布希亞有「低度理論化」的批評。布希亞所遭遇的嘲弄與謾罵俯拾皆是，從八零年代以來布希亞的寫作風格就趨於片段、破碎，從《美國》、《冷酷的記憶》、《影像的惡魔》等等著作可以明顯感受到。布希亞曾引述「庖丁解牛」一段為他自己的理論書寫下註。他被稱為「不正經」的理論，正是對長久以來在社會學界所奉如圭臬，擁在懷中（更可說是被無所不在的社會性殘骸所淹沒）的思想體系的一種充滿細微、隱晦的顛覆與解構，而不是費力「打倒」。若沒有這層認知，是無法理解他的後期著作，包括《美國》。尼采對法國當代思想界的影響除了其對柏拉圖哲學的反轉外，更有書寫上的遊戲與詩意語言，當你閱讀這本書時，很難不陷入他所刻意造作出的如詩般的綿密的巧妙敘述中，「……我去是為了尋找星星的美國，不是社會與文化的美國，而是『高速公路』的空洞與絕對的自由的美國——不是習俗與精神面貌的深度美國，而是沙漠速度、汽車旅館與礦脈地表的美國。」

布希亞筆下的美國，不是真相，更不是本質，是在不斷的混雜與交流中「逃逸」，美國成為他所塑造的巨大擬象，是「已實現的烏托邦」，所有既存「意義」的消逝，或說，沒有意義，有的是「超真實」與推到極致的荒誕。所有用來形容美國的速食店、漢堡王、超級市場、迪士尼的好萊塢的媚俗、無文化、無謂的幽默，擬仿的邏輯……清除了擬仿可追蹤到的指攝／來源，美國的「原創性」正正切斷了與歐洲的相對關連，成了一個超級擬仿機器：所有進入美國這個模型的一切，終會再製造而成為完全的原創。

讀著《美國》，就只能被迷惑，只能偽裝是個低能的讀者，在祭壇上成為宿命的祭獻物！從他的文字中，理論變遊記、遊記成理論，臣服在這空茫無邊際的翻轉攪動裡疲軟的抽搐。這時，「認同危機」也許暫時的從記憶裡消逝，「我幹嘛在自己所居住的法國將自己去除中心化？從民族與場所兩方面來說，那裡只是中心地位 (centrality) 的碎片與陳跡罷了……」。我幹嘛在讀布希亞的時候去布希亞狂熱化呢，那不過是流行與物品操縱的碎片與陳跡罷了。

此種結合了傳統音樂與祭禮儀式的禱詞可不是膚淺的脫口秀。

CD REVIEW



跨越東西方藩籬，永不墮地的音樂炫技

藝人：David Shea
專輯名稱：An Eastern Western Collected Works
發行：Sub Rosa (喜樂音)
文 /Ricardo

倒不是說仗著所謂「John Zorn 學派首席傳人」的稱號就便該一致盲目叫好，而是事實上多年來 David Shea 在前衛音樂界所建立的獨特風格，其實是早已超越他的老師 Morton Feldman 所給他的影響與啟發。然而細就他真正成名的原因，不外乎他平時他對東方文化的著迷鑽研，使得他的作品聽來經常多了一份東方的幽邃的深度。首先開頭的 "Dangerous Ground" 以三架鋼琴（其中一架還特地不去調音）及定音鼓同時建構出奇特的極簡樂曲結構；宛如兩條相互交織的封閉螺旋線，卻以第三條開放兼曖昧的音色去銜接（或衍生）每個小節之間新的變異或斷裂；而磅礴急促的夢音彈奏再接續後段幾個名曲的取樣融匯，讓整首曲子彷彿如高空走鋼索般地直領聽者奔上情緒雲霄，讓人不禁大呼其技藝之高超。此外，緊接著的幾首曲子如 "A Spiral"、"Lines" 及 "Jade Mirror" 在風格上雖然轉而向中國傳統戲曲、日本武滿徹或西藏宗教原音的取經，然而在架構上則仍採用他一貫的拼貼取樣手法與多重極簡小節的繁複變種與重複。至於到了

"Harmonies" 則又返回西方哥德異教的陰鬱森慄氛圍。甚至在最後的壓軸曲 "Elegy for Mario Bava" 中，他乾脆信手拈來地同時遊走在 Electro-Acoustic/Ambient-Techno/Contemporary Classical/Industrial/Minimalism 等多樣領域，進而引領聽者跟隨他的樂章去虛擬神遊這位義大利電影導演的影像視野，相當具有破格野心，也同時展露出任何風格樂種在他手裡彷彿就是一副了然於胸的氣派。也無怪乎他敢用這樣大的標題，因為在他的眼中，或許音樂早已是超越所有國度的自由馳騁世界。



在破碎的 B 字母與 13 之間
藝人：Blur
專輯名稱：13
發行：EMI (科藝百代)

一個個歪斜潦草卻看似 Blues 的 Blur，一個個扭曲變形卻看似破碎 B (aby) 字母的 13，封面顧影自

憐的憂鬱少年，電氣化的福音歌曲……天哪！似乎一切的暗示幾乎都指向一個訊息，主唱 Damon Albarn 與 Elastica 的 Justine Frischmann 終於分手了。而這一無言的結局，結果就間接促成了 Blur 這張新專輯《13》的誕生。從一開始的 "Tenderness" 充滿福音歌曲的和聲曲式到變種藍調面向的 "No Distance left To Run"，彷彿 Albarn 真誠地唱出了憂傷的內心正在尋求一個慰藉。只不過，這張專輯聽來雖然仍是才氣豐沛，旋律感極強，但是鑑於 Albarn 仍處於悲傷時期，使得整體感覺完全喪失了《Parklife》時期令人拍案的趣味性。甚至聽到最後，你會發現即使 Albarn 在唱悲傷曲調時，他還是在壓抑自己最深沈的情緒而無法讓自己完全釋放開來，真是非常英國，卻也是非常無趣的一點。簡言之，這是一張內容精彩但失戀過頭的作品。忘了她吧，少年兄。(Ricardo)



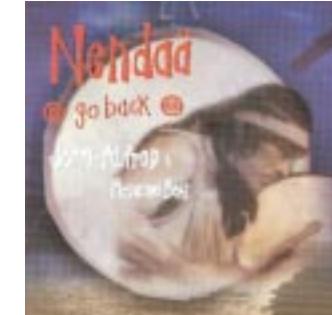
大膽、趣味也是一種突出

藝人：陳小春
專輯名稱：大明星陳小春
發行：BMG

打開取名為《大明星陳小春》的 CD，聆聽第一首歌〈情瘤悍將〉，百老匯式的音樂響起，便知道陳小春正在「演」唱一張戲劇性十足的 CD，角色是一個大明星，這個劇本編的好極了，小春一下扮痞子唱〈她的媽媽不愛我〉、一下又嚴肅起來，要大家正視他〈老 K 臉〉背後的溫柔，完全不必顧歌手所需專情的形象，和完美的噪音，可以盡情表現屬於小春的輕浮、無賴、愛妹妹的性格，反正演戲嘛！順口說說〈內分泌失調〉、〈不鳥我〉、〈神經病〉多可愛！專輯幕後的三大舵手李振權（方得金曲獎）、包小柏、陳富榮，在小春身上玩足了各種音樂元素，有抒情搖滾、阿哥哥，也有芭樂情歌。不過在詮釋 BEYOND 樂手黃貫中譜曲的〈神經病〉時

/我擔心 談戀愛沒現金 / 我擔心 講未來沒算命 / 我擔心 娛樂版變成聖經 / 我擔心 這就是神經病 / 可是我跟他們一樣 / 所以我瘋得很正常。/

小春的搖滾火候和批判精神就略嫌不足。除此之外，小春雖不是天生的歌手，在情感的誠懇表現和國語咬字進步卻是值得讚許。（比起郭富城、鄭伊健更是大大的加分）。在一片「情流感」鼻涕眼淚情歌中，大膽、趣味也是一種突出。（黃秀華）



傳遞部落的聲音使者

藝人：Jerry Alfred
專輯名稱：天鼓手
發行：風潮

風潮的新片總有些令人眼睛一亮的產品。Jerry 這位熱愛說書人工作的青年，曾獲頒加拿大 The Northwestern/Northern Telecom Aurora Award 現代傑出說書人的獎項。也會上過 Rolling Stone 的封面。Songspeeker 也許是台灣不熟悉的職業，但在墾丁春天吶喊讀者也許見識過幾次玩笑性的說話，但不完全是所謂的 songspeeker。此種結合了傳統音樂與祭禮儀式的禱詞可不是膚淺的脫口秀。

有趣的是，禿修尼的冬季贍禮節是文化人類學摩斯鉅著《禮物》中主要的經驗研究對象，也是 Bataille 在著名的《受詛咒的分享》案例，證明了人類社會會以「分享」、「消費」而非「生產」、「佔有」組織過多剩餘的方式，他並以此架構了顛覆馬克斯與西方繼承主義以來以生產為主的歷史哲學。聽這張 CD，可以享受的當然不僅是音樂了，雖然透過手風琴及打擊樂器呈現了動人的音響，但因此去讀摩斯而不覺經驗遙不可及，到也是番好事。（Acidhead）

NME Indie Albums

-6/13

- 1 Terror Twilight Pavement
- 2 Accept The Signal Regular Fries
- 3 Dead Letter Chorus Llama Farmers
- 4 Performance And Cocktails Stereophonics
- 5 Keep It Unreal Mr Scruff
- 6 Remedy Basement Jaxx
- 7 Ozomatli Ozomatli
- 8 Short Music For Short People Various
- 9 Pull The Plug London Electricity
- 10 Mission Control Various
- 11 Nick Warren – Budapest Various
- 12 Version 2.0 Garbage
- 13 You've Come A Long Way, Baby Fatboy Slim
- 14 Head Music Suede
- 15 Diagnostics Technical Itch
- 16 Carboot Soul Nightmares On Wax
- 17 Step One Steps
- 18 Are A Drag Me First & The Gimme Gimm
- 19 Baby One More Time Britney Spears
- 20 Play Moby

NME Indie Singles

-6/13

- 1 All Is Full Of Love Bjork
- 2 It's A Girl Thing My Life Story
- 3 Sweet Like Chocolate Shanks & Bigfoot
- 4 Ooh La La Wiseguys
- 5 Isomnia Feeder
- 6 EP 7.1 Autechre
- 7 EP 7.2 Autechre
- 8 I Believe Lange
- 9 Jumbo Underworld
- 10 The Second Line Clinic

FILM REVIEW

電影票房

全美電影票房排行榜

6/11-6/13

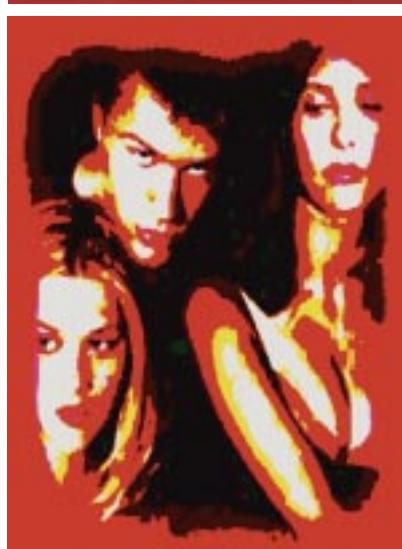
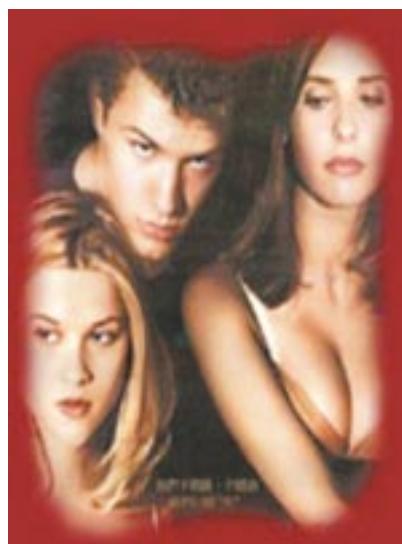
- 1 Austin Powers: The Spy Who Shagged Me 王牌大賤諜
- 2 Star Wars: Episode 1 星際大戰首部曲
- 3 Notting Hill 新娘百分百
- 4 Instinct 直覺反應
- 5 The Mummy 神鬼傳奇
- 6 Entrapment 將計就計
- 7 The Matrix 駭客任務
- 8 The Thirteenth Floor
- 9 Tea with Mussolini
- 10 Never Been Kissed 一吻定江山
- 11 A Midsummer Night's Dream 仲夏夜之夢
- 12 Election
- 13 Life
- 14 The Love Letter 情書
- 15 Black Mask 黑俠
- 16 Analyze This 老大靠邊閃
- 17 Trippin'
- 18 The Winslow Boy
- 19 Besieged
- 20 10 Things I Hate About You 對面的惡女看過來

視聽讀賣 視聽讀賣

5/31-6/6

YCD銷售排行榜 TOP10

- 1 趙薇 小燕子
- 2 小蟻雄兵
- 3 慧星撞地球
- 4 鐵達尼號
- 5 玻璃樽
- 6 你會紅套餐
- 7 無印良品 想見你
- 8 無印良品 歌頌好超級雙頻演唱會
- 9 莫文蔚 YOU CNA 你可以
- 10 張惠妹 牽手 - 卡拉OK&新歌 LIVE 演唱會



青春俊美肉體的情慾狂歡宴？ 《危險性遊戲》

文/李幼新

Roger Kumble 導演的《危險性遊戲》(Crue Intentions)讓人喜歡的就是它的沒有深度，這話不是貶語。深度固然可貴，不過大多數電影都沒有深度還要裝模作樣，那才討厭。《危險性遊戲》勇敢拋開深度包袱，在一群年輕的俊男美女間大玩性愛遊戲，憑藉的就是青春亮麗。因為年輕（沒有深度的好藉口），所以犯錯有理？因為俊美，所以容易被原諒？

開場是俊美男孩賽巴斯田在女醫師面前的心理治療。分手時，男孩請求跟女醫師吻抱，觀眾看到的是男孩抱得又緊又硬彷彿要進入女醫體內。此情此景被女醫的女兒打來的電話打斷。男孩轉而用手指在女醫桌上的女兒照片滑動、指點，手指既具愛撫功能，又似陰莖插入姿態，惹得女醫相當不安。男孩剛走出門外，女醫從電話那端聽到女兒哭訴賽巴斯田的始亂終棄，氣得女醫在

樓上隔著窗玻璃歇斯底里朝向走向樓下的男孩哭吼怒罵。相形之下，醫師反而更像需要治療的病患。這就像隨後另一空間，而希莉雅的母親提醒：「腿要夾緊一點，這兒又不是牙買加！你可以輕易體會雙重功用：--是歐洲（法國）或美國白人對牙買加的歧視，一是多慮的母親的迂腐思想。

美麗少女凱瑟琳惱恨男友柯特受上少女西希莉雅，她想報復但不欲人知，央託賽巴斯田假意追求西希莉雅設計圈套。賽巴斯田願意參與，則是他跟凱瑟琳之間另有賭注與較勁諸多牽扯。凱瑟琳向賽巴斯田描述西希莉亞的性感肉體，雙手卻在自己身上比劃著。也就是說，聲音是凱瑟琳的所描述的內容是西希莉亞的（但她不在場），而視覺上的呈現卻是凱瑟琳自身的（肉體）。本片的好玩就在這裡，不理會道德教條，反倒瀟灑地搬演了情色：視

覺、聽覺、觸覺與想像（幻覺）！

明明是異性戀的情色，還順便附贈了同性戀的風景。男同志那邊，本片提供的是窺視與獵奇。讓金髮帥哥與足球隊員同床共裸，但出之以見怪不怪。女同志這廂，凱瑟琳表示要跟男孩巫山雲雨只有先跟女孩「練習」，並訝異西希莉雅沒跟女孩玩過。西希莉雅驚呼：「才沒有呢！好噁心。」凱瑟琳認為女女親嘴毫不噁心，隨即當場示範。不料這番調教竟讓西希莉雅吃到甜頭，吻得不肯罷休。往後，西希莉雅被賽巴斯田交過，被凱瑟琳套問出來。問說可好？對方抗議。再問下去，西希莉雅信念動搖，覺得口交還算不錯（「起先好癢，然後很熱、很爽……」），由此可見，人們不敢面對 sex 的樂趣，但經由練習，跟同性、跟異性都可以玩得高興。這正是本片淺薄但不失可喜之處；撕毀偽善面具、邁向情慾的享樂主義。

本片取材法國作家德·拉格樓(C. De Laclos)的《危險性遊戲》(Les Liaisons dangereuses)，原著多次搬上銀幕。一九五九年法國版的男主角由法國美男傑哈菲立普飾演，一九九九年美國的男主角由美國帥哥雷恩菲立普擔綱，正巧姓氏都諷作「菲立普」。

冷、狠、準的精液到處揮灑奇譚

《愛我，就讓我快樂》

文/李幼新

異性戀家庭的偽善，表面上潔淨，骨子裡藏污納垢，夫妻貌合神離，連「摧殘幼苗」的勾當都幹得出來！你出可以那樣想：越是看起來像同性戀的（譬如男童

Johnny），實際上越是純潔無辜；越是擺出一副異性戀正常架式的，越是「有問題」、越是禁不起考驗。根本沒有絕對的同性戀（Johnny的「娘娘腔」其實是

被他那斯巴達作風的父親所定義），沒有絕對的異性戀，只有幹與被幹，或者，只有兩造你情我願的或是一方霸王硬上弓的。不過，你還可以有別種讀法。可

文轉下版.....



FILM REVIEW

記得早先，平素醫師的青春期兒子常常問起勃起與射精諸事？醫師東窗事發，兒子哭泣逼問醫師是否真有此事以及雞姦方式與細節，醫師都誠實回答。兒子問到父親會不會雞姦他？醫師說不會。兒子又充滿期待地問父親以後還會再玩男孩嗎？醫師沉重而痛苦地說是。這是本片極為犀利的一刀，既剖析了男同志不可能的改變，又悲鳴了男同志的情慾跟充滿偏見歧視的社會規範抵觸時的顛沛困頓。本片確實是兩面鋒利的刀，到底是在批鬥中產階

級的僞善淫佚，或是翻攬男同性戀禁忌的情慾的掙扎，或是兩樣都有？讓同志與兒童兩種弱勢相煎（兩且相姦）交鋒尤其發人深省。

或者，再看看其他片段。女作家寫書過後的焦慮與痛苦是自己從來沒有「幼年被強姦的經歷」，這使得她若有所失，並自責著作有欺誑之譏、有剝削別人之嫌。她要依賴跟電話中鄙夷女性、fuck女性千百遍、把女性fuck得遍體鱗傷的男聲過招方才

得以解紓解。可是，等到雙方真正同處一室，她卻嫌棄對方容貌平庸且多肥肉而無「性／興」致。那個男的在遇到別的女人投懷送抱時，總是性無能，這跟他的男性沙文髒話豪語以及頻頻打手槍（而且把自己精液當膠水黏貼信函）南轔北轍、恍若二人。凡此種種，都是本片三句話不離尻屨（而且往往屨多於屨）的人海萬花筒的情慾衆生相。

本片用得最多的恐怕就是精液了。從男童的問東問西，到電話

惡男猛打手槍、到處黏貼，以及電影收場時男童看到性感女郎曰光而精液滑落滴在欄杆，狗兒趕緊把精液當糖漿吸吮並馬上跑去舔男童的媽媽（傳遞近親情慾的隱喻？）。你瞧，這部電影有多辛辣！最保守的電影避諱精液，假正經的電影對精液旁高見側擊而不明言。稍開明的電影可以談精液，但也只是說說而已。本片不但讓你看到精液，而且還展示種種「用途」，可以黏貼、可以舔喝……。如果長話短說，那麼這是一部比一般電影「多了一點什麼」的電影。



偷財偷物偷人偷心 尋父戀父怨父殺父

《小偷》

文 / 李幼新

俄羅斯導演 Pave Chukrai 的電影《小偷》(BOP)像是尋父與殺父的二重奏。

電影開場是辯子姑娘卡嘉走在野外，男聲敘事旁白說「我」生於 1946 年，那正是二次大戰結束的歲月。情景讓人想起雪藍多夫的《錫鼓／拒絕長大的男生》的序幕，個人情慾伴隨歐洲歷史消逝（或開展）在大地、在風中。1952 年的「我」六歲，名叫桑亞，父親在戰場失蹤多年，母親在火車上邂逅軍官托楊。本片的枝節跟主題（尋父／殺父）同樣豐富有趣。譬如，男童桑亞看到母親跟托楊做愛而嚇得滾落跌倒，因為：「他（托楊）勒住妳（媽媽）的脖子」，藉著兒童眼光打量成人性交的蠢相。又如，卡嘉跟托楊共舞，桑亞加入，畫面凸顯男童的臉（「看」）與成人的手（「被看」），以及男童被手推開的模樣。男童被拉到門外時，托楊是男童背後的模糊身影，導演頗有深意

地既鋪陳了男童從母親生活中心被挪移到外圍的落寞，又暗示了托楊陰影般盤踞男童生命時而清晰時而失焦。又如，桑亞遭一群男童追打，竟是由於他「與眾不同」。怎樣的不同呢？無父？或是母親偷人？導演冷眼觀照了人們的歧視讓她禍延兒女的殘酷。起初你可能以為托楊取代桑亞擁有卡嘉，可是當桑亞被鄰居老小欺負時，他卻教導桑亞自衛法則，在惡劣環境狠過別人的存活手段。桑亞出手的結果引來鄰童家長向托楊抗議，你瞧，那些惡人吃了虧居然把桑亞當成托楊的孩子，而當初欺負桑亞卻是把他看作沒爹的或者母親偷人的孩子，多麼諷刺的雙重標準啊！

本片有幾次「轉捩點」，這是其一。桑亞對托楊又怕又愛，托楊幫桑亞擺平惡鄰居，托楊在桑亞心目中的英雄／父親形象逐漸浮現。我常覺得，桑亞有點像白先勇小說〈玉卿嫂〉裡的男童雖然依戀母親／玉卿姑，其實更神往那英俊的年輕

男人托楊／慶生。托楊曰漸顯現的另一特色是他的小偷本質，非但不是什麼軍官，甚至還拉著桑亞結伴行竊闖空門。這兒彷彿讓我看到了一九九九年台灣社會的駭明慧，情願保住兒子的前程呢？還是寧可為



百視達

6/7-6/13

影視出租排行榜 TOP20

- 1 搶救雷恩大兵 Saving Private Ryan
- 2 緊急動員 The Siege
- 3 親親小媽 Stepmom
- 4 美麗人生 Life is Beautiful
- 5 樂透天 Waking Ned Devine
- 6 超異能快感 Practical Magic
- 7 鬼娃新娘 Bride Of Chucky
- 8 喜劇之王
- 9 走出寂靜 Beyond Silence
- 10 不羈夜 Boogie Night
- 11 美夢成真 What Dreams May Come
- 12 玻璃樽 Gorgeous
- 13 下一個就是你 Urban Legend
- 14 第六感生死緣 Meet Joe Black
- 15 鬼娃娃花子
- 16 楚門的世界 The Truman Show
- 17 不夜城 Sleepless Town
- 18 兵人 Soldier
- 19 尖峰時刻 Rush Hour
- 20 蛇眼 Snake Eye

視聽讀賣

5/31-6/6

影視出租排行榜 TOP10

- 1 搶救雷恩大兵
- 2 美麗人生
- 3 緊急動員
- 4 一夜情
- 5 第六感生死緣
- 6 親親小媽
- 7 美夢成真
- 8 哈啦瑪莉
- 9 絶戰 2025
- 10 楚門的世界
- 11 怪醫杜立德
- 12 煉獄之域
- 13 喜劇之王
- 14 尖峰時刻
- 15 超元美謀殺案
- 16 寶貝好壞
- 17 欲擒故縱
- 18 超異能快感
- 19 神奇寶貝 6
- 20 小蟻雄兵

POTS CHOICES

ACTIVIST

Pots Choices

祖孫欣賞台北藝術節之「法國飛行異人」 摄影 / 陳雅雯



如有任何訊息需代為發佈,請傳真(02)22360340,或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw(以電子郵件寄來者將優先處理)訊息需於6月25日至7月4日見報者,請於6月22日前聯絡,訊息需於7月2日至7月11日見報者,請於6月29日前聯絡



營隊、課程、研討會

●社區種子工作營

其實要讓自己的社區動起來,是要靠社區的每一份子的力量,這份力量就從你開始吧!

『青年社區種子工作營』已經開始報名了!報個名吧!讓我們在青年社區種子工作營裡一起分享、一起成長、一起努力!

主辦單位:行政院文化建設委員會
承辦單位:青年社會服務協會 YSSA

贊助單位:遠見電信

活動內容有:社區導覽、社區資源開發、整合與運用、社區居民經驗交流、21世紀社區營造觀、社區文化特色與活動規劃、田野調查、社會福利社區化之實踐、社區案例介紹、社區組織與動員.....等。

活動時間地點:(每梯60名,欲報從速)
•北區:8月1日至3日(竹東美之城)

•中區:8月6日至8日(南投縣竹山鎮社寮社區)

•南區:8月12日至14日(高雄縣橋頭社區)

•東區:8月17日至19日(宜蘭縣二結社區)

活動對象:(1)凡對社區服務有興趣之全國大專院校青年(2)全國大專院校服務性社團幹部

保證金:壹仟元整

一、索取活動資料:

(1)電話洽詢索取資料

(2)向各校課外活動組、各圖書館索取

(3) E-MAIL: tmy@ms19.url.com.tw
二、報名方式(每梯60名,欲報從速)
(報名表索取請電洽:青年社會服務協會
TEL:(02)25507194:)

(1) 請先透過電話登記報名。
(2) 報名表請傳真或郵寄至青年社會服務協會。

(3) 三天內請選擇最方便的方式,以確保名額。1. 親自報名:至青年社服協會辦理繳費手續 2. 保證金壹仟元用現金袋或匯票寄至青年社會服務協會收。

三、營前一星期內將寄報到通知請仔細閱讀,謝謝。

四、保證金待全部課程結束後即全額退還,如未參加全部課程者則保證金一律不予退還。青年社會服務協會

TEL:(02)25507194 FAX:(02)25507408
地址:北市承德路一段41巷25號3樓

●智障者家長總會第一期志工組訓計畫

PART1 志工初階訓練(明年請早)

PART2 生命關懷與社會福利正義讀書坊 & 心智障礙機構參觀(現在起跑,需要您的加入)

PART3 志工進階訓練(預計明年一月份)

PART4 志工高階訓練(預計明年十月份)

*青年志工在接受過三階段的訓練及服務之後已具備獨立服務的能力及技巧,因此,在訓練後需實際從事心智障礙者服務滿七十小時,始能獲得志工證書,並於會員大會中頒獎表揚,服務成績優異者並提報青輔會接受公開表揚。

*青年志工獲得志工證書後仍可於本會繼

續擔任志工服務,並可憑志工證書至各地區協會擔任志工,如遇各地區協會招募工作人員亦可憑志工證書獲優先錄用之機會。

※所舉辦之讀書坊、機構參觀均可登錄時數,作為參加進、高階志工訓練之參考依據。智障者家長總會第一期志工組訓
◆PART2 生命關懷與社會福利正義讀書坊招生

活動內容:

(一)討論主題

1. 接納身心障礙者及價值釐清(讓高牆倒下吧 李家同著 聯經出版社)
2. 身心障礙福利運動(殘障權利運動—中美兩國經驗的比較 身心障礙者人權週系列座談會)
3. 台灣社會福利政策簡介(新世紀的社會福利政策 詹火生、古允文編 厚生基金會出版)
4. 志願服務工作者可以扮演的角色(非營利機構的經營之道 彼得杜拉克著、余佩珊譯 源流出版公司)

四大主題約進行二個月

(二)進行方式

1. 團體報名經各單位安排時間、地點後由總會工作人員擔任引言人,採團體讀書分享方式進行,每次約二小時。
2. 團體報名人數若在二十人以上則由總會邀集相關專業人士擔任講師,採講座式討論方式進行,預計邀請相關專業講師如下:中華民國智障者家長總會顧問:曹愛蘭;中華民國智障者家長總會秘書長:林惠芳;中華民國智障者家長總會副秘書長:孫一信;殘障聯盟秘書長:王榮璋;殘障聯盟副秘書長:謝東儒
3. 個人報名則由總會於10/5、10/19、11/2、11/16晚上七時至九時假總會會議室舉辦。

(三)備註

1. 各書籍請自行購買,論文影印費視頁數酌收費用,團體報名者請各團體自行負責場地租借事宜。
2. 本活動完全免費。

3. 請報名的學員在第一次讀書會前,看完第一本書(讓高牆倒下吧)。

報名方式:分個人報名與團體報名二種:

(一)團體報名:

對象:國內各大專院校各系所、學生社團有志投身心智障礙服務之青年學生十人以上。方式:填妥附註之團體報名表(報名表請電洽(02)2701-7271)傳真或寄回總會即可報名。

(二)個人報名:對象:凡有志投身心智障礙服務之青年朋友。方式:填妥附註之個人報名表(報名表請電洽(02)2701-7271)傳真或寄回總會即可報名。

中華民國智障者家長總會地址:

106台北市建國南路一段319號2樓
聯絡人:副秘書長孫一信(平日上班時間)
電話:(02)2701-7271
傳真:(02)2754-7250
網址:www.papmh.org.tw
E-mail:papmh@papmh.org.tw

永續台灣文教基金會活動

●全國學生社團領導種籽培訓營(第三期)

主辦單位:永續台灣文教基金會
協辦單位:安平文教基金會、安平開台天后宮

在這個追求『超越經驗』的全方位營隊,我們將學習、休閒去蕪存菁,絕對能讓有心學習的成員不斷成長,又玩的快樂與浪漫。課程分以下幾個部分:

◆休閒品味系列

•安平特區巡禮
安平為開台之地,歷經荷蘭、明鄭、清、日等統治。一磚一瓦都充滿歷史趣味,讓人緬懷不已。

•四草紅樹林巡禮

四草紅樹林為台灣四大濕地之一,扮演『生命基因庫』角色。為曾文溪、鹽水溪兩大河系出海口,海濱長期淤沙。豐富生態也讓四草地成為南部鳥類及資源最豐富的地區之一。

•曾文溪出海口賞蟹

你看過數千萬隻白色螃蟹傾潮而出嗎?讓我們帶各位到台灣第四大河川出海口曾文溪賞蟹、玩沙、看夕陽。

•台灣文化之夜

來到安平,聽那故鄉的老歌,並在歷史現場感受思古之幽情。

•餐餐美食

府城以小吃聞名國際,在安平文教基金會協助下,每一餐都會讓你口齒留香。

•世紀末狂歡舞會

最後一夜以另類裝扮狂歡演出,一同舞出活力歡笑。

◆卓越學習系列

課程內容有:『領導統御藝術』『凝聚共識遊戲』『邁向21世紀生涯挑戰』『魅力台南安平』『媒體的認識』『個人魅力公關技巧』『青年與社區關係』『團康百寶箱』『影

●只要360,不但可以吃福華蛋糕,還可幫助台東基督教醫院重建!!

六月一日起至八月三十一日止,
全省福華飯店特為台東基督教醫院重建募款義賣蛋糕,
凡賣出一個360元的蛋糕,
就捐出200元給台東基督教醫院。

台東基督教醫院重建需款總計五億,需要各界幫忙,
所以請幫我們把這個消息傳遞出去,好吗?
六月一日至八月三十一日,總計三個月,
其中還包含了父親節,吃蛋糕,獻愛心,
東基全體人員永遠感謝。

像與寫真『另類文化介紹』『創意活動企劃』

◆新時代心靈成長

代表「舊時代」唯物的雙魚座，如今將由象徵平等光明之愛的寶瓶座取代，而進入注重心靈覺醒、革命的「新時代」。

◆創意工作坊系列

本營隊共分文學、歌唱、戲劇、藝術四大工作坊類型，創作主題結合學習精神和地方特色，同時內容強調學員 DIY 實作與團隊集體創作。

課程日期：7月3日至7日。

活動地點：台南安平開台天后宮

參加對象：全國各公私立高中、專科學生。名額共八十名，活動期間一律住宿。費用：2400元，含食宿、講義、保險。

〔二人以上團報者九折優待〕

報名方式：請於6月25日以前填妥報名表，將報名表傳真到06-3351290或郵寄至臺南市東門路三段13號4樓「永續台灣文教基金會」收。

報名表可至永續台灣文教基金會網站下載，位址是：<http://www.taiwan-ngo.org.tw/>或<http://210.208.7.28/>亦可採電子郵件方式報名，請自行下載報名表，並以附件方式寄送。

e-mail：t3351293@ms22.hinet.net

●故鄉新戀曲 - 魅力社區導覽人才培訓營

主辦單位：行政院文化建設委員會

承辦單位：永續台灣文教基金會

為有心於社區導覽工作者能突破傳統觀念，於思考上更具跨世紀、前瞻性及資源的永續性。本研究營特別結合行銷、導覽實務及社區博物館。讓「社區導覽」工作者得以發揮更大的思維空間，使導覽的經營更顯特色，創造自己社區獨特魅力。

研習對象：社區發展協會理事長、里長、社團幹部與有經驗社區導覽文史工作者。

研習日期：7月10日、11日(二天一夜)

研習地點：臺南市勞工休假中心

名額：八十人，額滿為止。

費用：參加本研習營學員，無須繳交任何費用，惟需事前繳交保證金新台幣壹仟元整。全程參與培訓課程結業，承辦單位無息退還保證金，報名後未參加課程或者缺課一堂(含)以上，保證金繳回文建會。

報名方式：請於7月3日以前填妥報名表，將報名表傳真到06-3351290或郵寄至臺南市東門路三段13號4樓「永續台灣文教基金會」收。報名表可至永續台灣文教基金會網站下載，位址是：<http://www.taiwan-ngo.com.tw/>或<http://210.208.7.28/>亦可採電子郵件方式報名，請自行下載報名表，並以附件方式寄送。

e-mail：t3351293@ms22.hinet.net

研習內容說明

◆新概念篇

・迎接魅力社區的年代【吳英明 國立中山大學政治學研究所 教授】

・導覽新思維 - 社區博物館精神【張譽騰 國立臺南藝術學院博物館系副教授】從社區博物館的理念及國外的具體案例，發展導覽過程中相關配套措施，探討多元導覽方式的可行性及具體作法，實地開發新的導覽觀念與導覽可行模式。

・如何將創意運用於社區導覽【呂秉怡 崔媽媽服務中心 緘書長】

從行銷觀點，結合CQ創意思考，讓與會社區工作者在舊有思考與工作規劃上融入創意與新觀點，創造導覽新魅力。

・田野實查 - 技術遺址的理論與實際 --- 以英格蘭技術博物館為例【王玉豐 國立科學工藝博物館展示組 助理研究員】

從田野實地調查案例發展起，朝向新時代社區博物館的實務工作，讓技術性的理論，能活用於當時的社區工作。

◆導覽實務篇

・文化建設與社區總體營造溝通與討論【文建會官員】

・導覽活動的規劃與執行【黃暉榮 台灣生態人文研究室 總幹事】

本課程特別結合行銷界，從眾多行銷、市場區隔等專業角度就導覽活動的規劃方式與執行程序，深入剖析說明。

・歷史文獻的收集與應用【石萬壽 國立成功大學歷史系 教授】

・田野實查 - 歷史文獻在導覽現場的應用 --- 以安平為例【鄭水萍 獅戲甲文史工作室 負責人】

・導覽經驗互動分享 - 分組座談以議題分組方式進行，並針對導覽經驗所經歷的問題提出探討與解答。

相關文件請至永續網頁查詢。

<http://www.taiwan-ngo.com.tw/>

活動

●古風史蹟協會人文古蹟巡禮系列

共有八場，時間：6月27日(日)~10月10日(日)

第二場於當日早上8:00集合，其餘皆於當日早上於台北市老松國小大門前集合出發

名額：每場限額45名

費用：場次一二四六七：

會員\$800，會友\$1000
場次三五八：會員\$2700，會友\$2900
報名：

- 活動前十天截止報名，額滿為止
- 已郵政劃撥報名繳費，報名時請著明姓名、性別、出生年月日、生份證字號、通訊住址，參加場次，郵撥後請將收據已限時或傳真通知本會，以完成報名手續(恕不接受電話預約)

集合地點：台北市萬華區老松國小(桂林路64號)

公車：聯營 49.0 西.18.218.302.205.
265.263.245.310.231 至老松國小、桂林路、龍山國小、龍山寺、萬華站下車；

火車：至萬華站下車

本會地址：台北市昆明街304之1號2樓

電話：02-23363612 傳真：02-23366422

戶名：台北市古風史蹟協會郵政

劃撥帳號：1373938-5

上班時間：週一~週四 9:00~18:00

週五 9:00~20:00

週六 9:00~12:00 P.S. 隔週休二日

●台灣愛山人讀書會舉辦 社區步道鄉土導覽

6月23日 「社區步道」五好五愛，「鄉土導覽」五台五港，老樹下講座收傘休市。

每星期三 9:00~11:30am 舉行

指導老師：廖守義先生

洽詢電話：2735-9493 晚聯絡

●台北市228紀念館台灣民權運動展

時間：5月19日 ~ 6月30日

地點：台北市228紀念館(台北市凱達格蘭大道3號)

活動說明：在五十年前台灣實施戒嚴的今天，我們特地重現解嚴前後十年之間，在台北街頭的各項政治民主運動與社會改革運動的情境，展出精彩的街頭抗爭、請願遊行的鏡頭、珍貴的街頭運動海報、傳單、T恤、抗議布條與政治漫畫等文物。

如果您會走過這段開創台灣民主歷程的街頭運動，您一定要向228紀念館報到，重溫這段您走出來的歷史足跡，回味當年的熱情，同時更要帶著您的孩子或親友來，告訴他們，您會為他們的未來和這塊土地走過街頭，也會流過血、汗、淚。

如果您沒能參與風起雲湧的歷史盛會，您更應該來228紀念館參觀，瞭解這段催生台灣多元民主的「台灣民權運動展」！

徵人、召募

●遠哲科學教育基金會急徵會計一名與臨時工讀生

會計資格條件：專上程度，具一年以上經驗，熟PC操作

臨時工讀生工作內容：資料整理及keyin(打字每分鐘30字)工作時段任選(白天)時薪80元

工作地點：台北市重慶南路二段七十五號七樓

意者請備歷、照、傳寄至台北市重慶南路二段七十五號七樓 陳小姐收

以便儘快安排面試時間

●人本資訊服務部、發行部需要您

◆人本資訊服務部需要您

人本教育基金會已於日前成立資訊服務部，整個資訊團隊正在成形，我們希望凡認同人本的朋友加入我們的行列，提昇團隊的整體「戰力」，我們需要的伙伴有：

- 全職：網路系統工程師 -- 負責內部電腦網路建置管理、電腦維護管理

- 人本網站主編 - 負責整合各部門產生內容，建置於網站，與其他網站內容合作。

工作地點：台北市

請備履歷及個人對教育的看法(約500字)

◆義工：

電腦維修、網路管理，應用軟體分析設計，網站架設，網頁設計，網路行銷，網路安全，病毒專家，或您認為任何可幫忙的項目。

工作地點：台北市、新竹縣竹北市、台中市、嘉義市、高雄市。(以上是人本辦公室位置，若您不在以上地點，仍然可以幫忙)

連絡時請您說明您的專長，或您想到基金會幫忙的項目，及可能工作的地點，並留下您的連絡電話及 e-mail。

衷心期待您能協助基金會的成長，謝謝。請來電或 e-mail 連絡。資訊服務部 陳昆龍

電話：02-23670151

mailto:ivanchen@ipts3.seed.net.tw

地址：106 台北市大安區羅斯福路三段

277 號 7F A 室

◆人本發行部需要您

- 全職工讀生 - 工作內容：郵務、外務、送貨條件：懷抱教育改革熱誠，具駕駛五人座手排貨車一年經驗，個性樂觀、積極、主動；常需搬重物。

- 暑期工讀生 - 工作內容：倉管、進出貨、讀者服務

意者請洽：23642955-11 張主任

●誠徵原住民社區工作者

工作性質：主要工作時間在法治村，對內

做社區組織、發展工作，對外撰寫計畫，引進結合外來資源以協助社區發展條件：1. 大專畢以上，社工相關科系畢業或對原住民社區工作興趣者

2. 有一年以上社區工作經驗，並有方案設計及社區組織經驗者

應徵日期：即日起至6月30日止

意者請與埔里基督教醫院山地醫療研究中心洪得恭

電話：049-915444 或 049-912151 轉 3143

●台北市單親家庭服務中心誠徵社員

我們正在尋找妳

尋找關心弱勢婦女，對運動及直接服務有熱忱的伙伴～

機構：台北市單親家庭服務中心(台北市晚晴婦女協會承辦)電話：02-2558-0145

地點：永樂市場八樓(請從警衛室門口進入)迪化街一段21號8樓

聯絡人：翁慧貞小姐

性質：社工員

條件：1. 具有女性意識，2. 認同社會運動理念，3. 具直接服務經驗者佳 4. 對單親媽媽問題有初步認識或感興趣者 5. 社工、社會相關科系畢或具社團經驗者

工作內容：1. 個案諮詢會談、團體活動、方案設計 2. 婦女成長課程、單親親職講座 3. 相關社運議題

待遇：面議

這裡是一個具有無限可能空間的實踐場域，歡迎有社運理想及實踐之行動力，願意和弱勢婦女站在一起，關心女性意識啓蒙的伙伴加入。

●「台北市綠洲家園」徵 社會工作員 & 生活輔導員

「台北市綠洲家園」是...收容青少年(12到18歲)的中途之家

◆社會工作員

工作內容：個別與團體諮商、家庭重整、組織規劃教育休閒活動、個案管理

工作時間：9:00~18:00 每月輪休六天

學經歷：大學畢業，社會工作、輔導、心理等相關科系，有相關青少年實務工作經驗者優先

◆生活輔導員

工作內容：非正式個人與團體諮商、生活技能訓練、協助安排休閒娛樂活動、教育與醫療服務

工作時間：每月輪休六天，須值夜班

學經歷：大學畢業，不限科系

◆應徵方式

意者請附詳細履歷、自傳、期望待遇，郵寄至本院。本院將另行安排面談時間

地址：台北市文山區116 景興路 85 號「台北市綠洲家園」張主任 收

電話：(02)2931-1659; 2931-0213

傳真：2934-4561

mailto:lawmaker@ms5.hinet.net

其他

●山地與離島健康的守護者 - - 台東基督教醫院整建計劃

台東基督教醫院自民國50年起就陸續開始在東海岸沿岸進行醫療工作，直到民國53年譚維義醫師到台東後，才在台東市寶桑路及成功鎮各以一定點方式進行醫療工作，同時繼續維持台東到成功、長濱之間海岸線兩側原住民巡迴醫療。

譚醫師返美奔走積極募款，終於在民國58年完成台東基督教醫院的設立，對當時流行小兒痙攣症的手術治療就醫治了近三百位小朋友，更有效降低了肺癆疾病的傳染。

由於譚醫師的感召，陸續有德樂詩護理師、蘇輔道醫師、龍樂德醫師、德法全醫師、耿喜音麻醉師等多人加入東基醫療服務工作，他們在正值壯年時就攜家帶眷的投入陌生國家，為沒有任何血緣之親的原住民奉獻自己，如一粒麥子，埋入土裡，照顧台東民眾，期待他們發芽生長，自己茁壯長大！

然而就在這些宣教士力氣迨盡，頂著滿頭白髮告老還鄉時，東基卻遭遇了醫療大環境的衝擊，使得期待發芽生長的東基，面臨困境，老舊的病房與設備，已無法吸引講求現代化設備的醫護人員來此服務，台東醫療資源貧乏因此更形嚴重。

台東原住民佔台東民眾三分之一人口，散居在山地與離島之間，而許多老榮民更是無依的深居在山裡，東基著實宣教士實踐愛的精神，一直在照顧這些弱勢人口。在他們的心目中，早已認為「東基」是屬於他們的。對現代提倡保護弱勢團體的觀念，東基早在30年前就做了，東基原住民員工的比例更高達七成，因為東基是從心底尊重呵護這群匱乏軟弱的同胞。期待您伸出溫暖的援手，幫助東基擴建計劃，使東基能延續宣教士們的愛心，成為

台東山地及離島的健康守護者，繼續照顧東部偏遠地區弱勢族群們。

◆擴建發展基金

紀念手術房 5 間 單價：200 萬元

紀念加護病房 1 間 單價：150 萬元

紀念病房 133 間 單價：50 萬元

快樂兒童屋 2 间 單價：40 萬元

愛心床邊櫃 251



尋找破壞狂

狂熱度100%

願意空出家門、店門、校門...等，人潮洶湧的黃金地段供破報擺放造型前衛的stand，搶破報最快的方法當然就是自己家門口拿。

狂熱度90%

想看一輩子免費破報，卻擔心破報的壽命沒有烏龜長。破報業務部需要有膽識、有熱情的你加入廣告AE的行列。

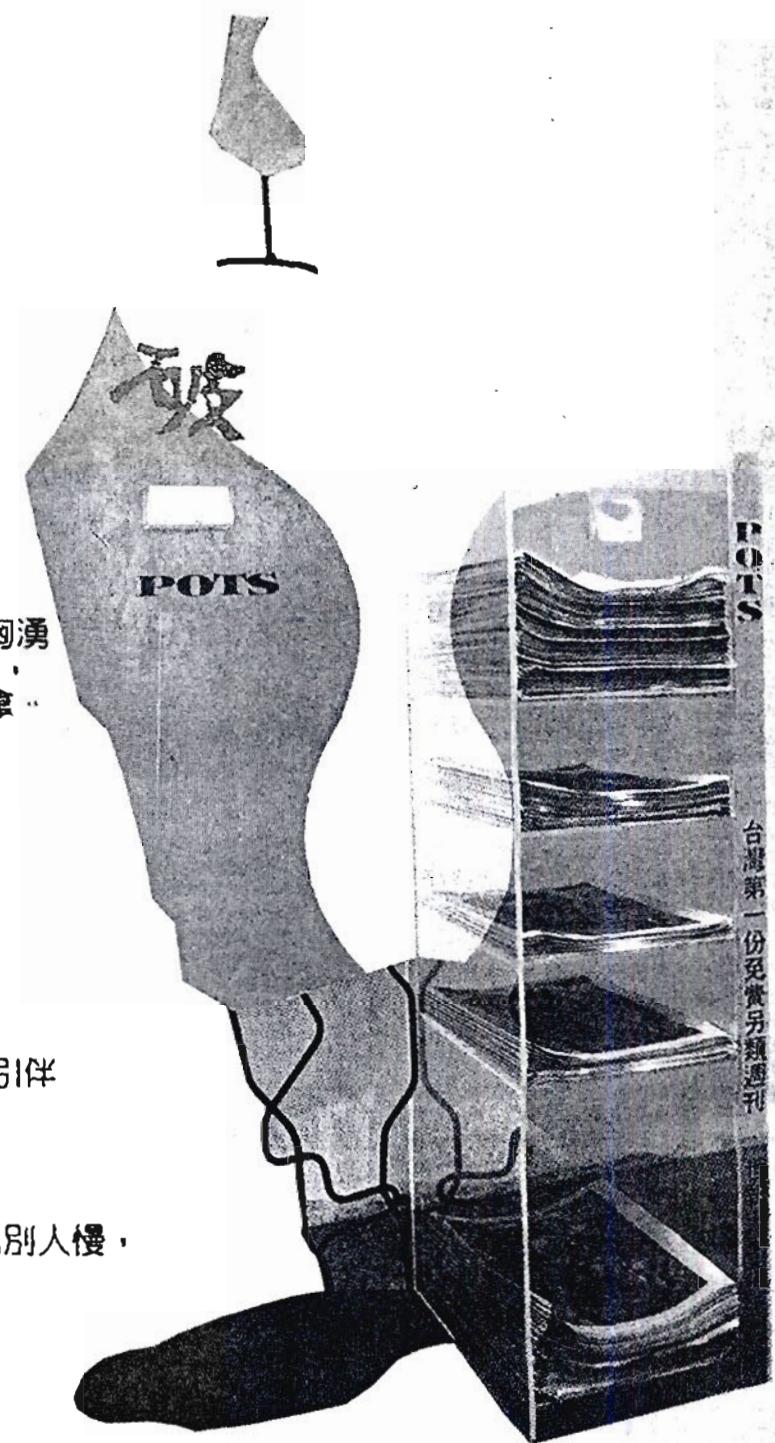
狂熱度80%

破網址：<http://www.pots.com.tw>，你每週掛在上面至少兩個小時，呼朋引伴，奔相走告，打算一起衝破計數器。

狂熱度70%

速度！速度！不能忍受拿到的破資訊比別人慢，破報電子報正式發行，請寄信到 webmaster@lcc.shu.edu.tw，標題打上subscribe，最快速的火辣辣電子報，請服用。

如果你是不世出的破壞狂，請洽
破報業務部 (02) 22367116 ext 207傅紫綺
Email : pots@www.pots.com.tw





Open City

講座、座談

●青年文化講座：商周金文與甲古文的認識

6月19日(六)14:30

主講：張光遠先生

市圖錢穆紀念館

洽詢電話：2883-7122

●自助旅行跨步走

6月19日(六)14:30-16:30 主講：丘引
(中國時報、國語日報、自由時報、台灣新生報及民眾日報等專欄作家)

台北市立圖書館古亭分館視聽室

●「康健小站」專題演講－如何增強免疫力、對抗疾病

6月19日(六)2:30pm~4:30pm

主講：江伯倫(台大醫院小兒科主治醫生)

誠品敦南店B2視聽室

洽詢電話：(02)2507-8627 ext.235

●生涯智商系列講座：黃金業務鐵律

6月20日(日)14:30

主講：李經康先生

市圖總館B2演講廳

洽詢電話：2272-3822

●「照亮心靈」系列講座：人生的價值

本演講由泰山文化基金會主辦，免費參加，因座位有限，請提早入場；請勿攜帶十二歲以下兒童入場，活動場次可向「福客多商店」索取，本活動並徵求文宣義工，洽詢電話：(02)25017722，泰山文化基金會。

6月23日19:00-21:00 主講：吳京(前教育部長、中央研究院院士)

國立台灣師範大學教育大樓二樓演講廳
(台北市和平東路一段129之1號)

●全方位保健的理論與具體行動方案

6月25日(日)14:30至16:30

主講：陳瑾瑛

大龍峒保安宮3F藝文教室

洽詢電話：02-25951676

●終身學習智慧人生 - 開卷好書推薦導讀會：同理心分享 - 導讀《我的爸爸是流氓》《我的妹妹聽不見》《跟著爺爺看》

6月26日(六)14:30 主講：丁凡女士

市圖天母分館

洽詢電話：2873-6203

●每一書系列講座：對自然有信心

6月26日(六)14:30 主講：楊智為先生

市圖總館十樓會議廳

洽詢電話：2709-1605

誠品講堂：第六期

關於報名及費用：本課程採預先報名制，請於上課報到前至敦南店一樓服務台報名繳費，單講收費300元，每門課程一期12講，費用為新台幣2500元(原價3,600元)。報名地點：誠品敦南店1F服務台

●延伸關懷－『台灣研究』

關懷來自於觀察與了解，台灣，曾經的福爾摩沙，名字的源由無須考究，意義卻是曾經彼此相信的，延伸關懷的觸角，離開工作，離開辦公室，不只是家庭，也不止於社區。生活時時刻刻存在，也彼此息息相關，本著理解與同情，關懷向四方延伸；不祇是稱呼，也不祇是認同，更無關於意識型態，為的只是更貼近自己呼吸的、孕養的一片土地。

開講日期：88年6月29日~9月14日
每週二晚間7:00~9:00 共12講 收費2500元，單講300元

◆台灣查某人：台灣查埔人

主講：平路、蔡詩萍

面對同樣的社會環境與文化歷史背景下的台灣女人，又將如何應變？在一片連續劇的家庭風暴與兩性話題中，真實社會裡不斷上演的卻是一齣接著一齣的家庭倫理大悲劇，然而我們需要更多的威而剛來化解兩性之間的藩籬嗎？當一幕幕以女性身體為訴求的商品廣告及媒體畫面不斷登場

的同時，女人在現在的台灣，她的處境改變了嗎？新好男人為女人帶來幸福了嗎？抑或新好家庭的出現也重新定義了台灣的男人與女人？

如果女人這麼問時，男人怎麼說嗎？當女人先一步提出自己的看法與見解，來回答從歷史與文化觀察而來的問題時，男人可以反駁或同意這樣的解讀嗎？

◆【查某人～話】主講：平路

6月29日 性別的台灣／台灣的性別—歷史·情境·性別政治

7月6日 從雄性暴力到婚戀滄桑—禁忌·慾望·性別政治

7月13日 紅顏伴白髮／洪通娶細姨—老年·文化·性別政治

7月20日 從謝雪紅到陳文茜—性別·權力·性別政治

7月27日 誰是「最佳女主角」？—媒體八卦·性別政治

◆【查埔人～話】主講：蔡詩萍

8月3日 台灣男人都有「李登輝情結」後殖民情境與父長制文化

8月10日 我是李敖，所以我狂妄：「理性男人的弔詭」反威權男人與大男人心態

8月17日 我很施明德，我有理由浪漫：革命與浪漫為什麼須同一國？

8月24日 是馬英九，就注定不是魄力男人？—感性男人普遍困境

8月31日 威而鋼與飯島愛：台灣人貧乏的性愛觀

◆【台灣查某人 v.s 台灣查埔人】

主講：平路、蔡詩萍

9月7日 尋找台灣男人與台灣女人的臉譜

9月14日 台灣男人與台灣女人的「心對話」

●延伸思考－『哲學·思想』

哲學思想是人類所有學問的老祖先，在文明發展累積了幾千年之後，哲學的領域眾說紛云，引領在前的不再是蘇格拉底、湯恩比、康德、黑格爾、韋伯，而是各種迷人的、神秘的、嚴肅的、虛無飄渺的辭彙與吊詭，哲學的領域果真生硬、如此晦澀而難懂？嘗試一個新角度、一種新方法，思考無限量延伸，哲學終將成為個人思考與學識的先驅。

開講日期：88年6月9日~8月25日 每週三晚間7:00~9:00 共12講收費2500元，單講300元

◆「站在哲學巨擘的肩上觀想世界與人生」

主講：方萬全、吳瑞媛、蔡信安、葉新雲、錢永祥、謝世民、戴華

6月9日 「未經檢視的人生不值得過」—蘇格拉底的人生智慧／謝世民

6月16日 為什麼我不可以假裝正義？—柏拉圖《理想國》與「蓋葛斯魔戒」／戴華

6月23日 意志薄弱可能嗎？—亞里斯多德論知識與實踐／吳瑞媛

6月30日 「我思故我在」—笛卡爾的哲學方法／蔡信安

7月7日 用完美保證存在—笛卡爾對於上帝存在的本體論證／錢永祥

7月14日 因果關係真的存在嗎？—休姆的一個哲學觀點／方萬全

7月21日 認知者即自然立法者—康德知識論的哥白尼革命／戴華

7月28日 「行動是語言的開端」—後期維根斯坦的語言觀／方萬全

8月4日 「現實的就是合理的」—黑格爾的哲學目的／錢永祥

8月11日 一切價值的重估—從尼采的超人說談起／葉新雲

8月18日 「人性不能像機器般從模型打造出來」—密爾論個體的獨特性／謝世民 8月25日 「寶石般獨自閃耀的善的意志」—康德的道德哲學以及德性論者的批判／戴華

生命之眼身心靈中心六月課程

●王中和占星術或平衡油諮詢(限問一事)

6月22日(四)14:00-17:00

主講：王中和

費用：免費(每月第四周周二下午，請事前預約)

●尋找真愛工作坊

6月25日(五)~6月27日(日)

資格：未婚男女

師資：王中和、王靜蓉、林凱聿與謙達那

費用：6000元

另有身心靈整體健康專家與幸福人生顧問林凱聿先生所主持的每周三下午「幸福人生分享會」。或陽宅、易經、塔羅牌、阿梵達等課程。課程預約或諮詢預約專線(02)2703-3267。Http://club.keynet.net.tw/spiritual-eye

活動

●大地義工隊6~9月活動簡表

◆7月4日(日)AM9-16 北海岸、汐止賞

蝶、蜓、蛙、萬里看招潮蟹、野柳隧道旁海濱生物、認識北海岸海膽的處境

◆7月10日(六)AM9-12 政大後山、褐樹蛙、白痣珈蟬、坐看金露花上眾蝶忙、山鳥、溪澗鳥、昆蟲寶庫、樹種食草

◆7月24日(六)AM9-12 象山、台灣粉蝶幼蟲群、各種蝶種和幼蟲、山鳥、溪澗鳥、夏天蛙類、夏天昆蟲

◆8月8日(日)AM9-16 北海岸、三芝海濱生態、沙灘撿貝殼、海貝辨識分組比賽

◆8月14日(六)AM9-12 銀河洞、稀少的中華珈蟬、眾多夏蝶的品種、山鳥、溪澗鳥、夏天蛙類、夏天昆蟲

◆8月28日(六)AM9-12 小坑溪、夏天蝶類、夏天昆蟲、夏天蛙類、山鳥、溪澗鳥、溪魚、夏天昆蟲

◆9月11日(六)AM9-12 仙跡岩、讓各據山頭的蝴蝶到你手中來、金露花和蝶、台灣黃蝶幼蟲群、山鳥、有毒植物、食草植物

◆9月11日(六)AM9-12 仙跡岩、蛙類、蝶類、蜻蛉、山鳥、溪澗鳥、常見植物、各種蝴蝶和幼蛙

報名：預先電話報名，額滿為止。會員優先，非會員依報名先後

費用：會員全年免費，非會員酌收講義和解說費

半日活動每人100元，全日活動150元。

劃撥帳號：18791243 戶名：蔡灼明

地址：台北市文山區景華街128巷44號3樓

電話：29352307

●台北縣自然資源保育宣導活動

台北縣幅員廣闊，地形多變，蘊育許多特殊的自然景觀，如東北角海蝕地形、淡水紅樹林等，這些景觀具有保育、觀光遊憩、環境教育等多重功能，是十分珍貴的自然資源。

有鑑於此，台北縣政府與自然與生態攝影學會合辦「台北縣自然資源保育宣導活動」，希望藉由系列演講，推展民眾的保育觀念。

現場備有「北縣珍貴老樹巡禮」、「台北縣特殊自然景觀」專書贈與參加民眾，免費入場。

地點：板橋市中正路10號3樓，歡迎大家踊躍參加。

6月26日(六) 台北縣的特殊地質地形

主講：王鑫

中華民國自然與生態攝影學會

TEL：25773810, FAX：25780401

E-mail：csnp@ms24.hinet.net

WWW：http://ultra.iis.sinica.edu.tw/~ngo/csnp

兒童、親子

●台灣走透透、四大生態觀察營隊

在鄉土教育越來越受到重視的時候，「本土化」的特色漸漸受到珍視。我們要說，台灣其實真的很美，但是美在哪裡？美在台灣生物的多樣性，三萬六千平方公里中，有著許多不同且細膩的生態環境，各有不同的植物林相、動物、地質景觀…等，而當地的居民利用這樣的自然資源生活。99年夏天，我們將針對高年級的小朋友，選擇了四處台灣極有代表性的生態環境，做一系列完整深入的觀察，包括：濕地潟湖生態、低海拔闊葉林生態、海濱生態和中海拔針葉、闊葉混合林生態，觀察在不同的生態環境中，有什麼樣的自然資源？當地的居民如何利用？更重要的是將社會議題導入主題活動中，讓小朋友們思考人類活動對生態環境的影響。

這是一個結合植物、動物、地質、人文和環保的夏令營隊，由三位專業老師全程帶隊，透過幽默風趣、生動活潑、親身體驗的觀察，一覽台灣生態之美。「台灣走透透」讓你行腳台灣、放眼天下，這將是今夏最「炫」的夏令營。

主辦單位：中華民國自然步道協會

招生對象：國小高年級

名額：40人(額滿為止)

黃金陣容：張鴻清老師(現任國小自然老師、協會資深綠人)；廖智安老師(大樹文化「台灣昆蟲記」作者、救國團昆蟲講師、三立電視台「台灣全記錄」顧問)；李榮祥老師(濕地保護聯盟資深解說員、衛視中文台「台灣探險隊」講師、鳥類調查員)

工作人員：四位小隊輔(資深解說員、有愛心、耐心、野外經驗豐富)

費用：全期(恕不挑項)非會員12,000元／會員11,000元(包括交通、住宿、餐飲、講師、材料、活動手冊、紀念T恤、100萬平安險附加10萬醫療險)

洽詢電話：23638959 傳真：23694206

地址：北市羅斯福路二段117巷5號1F

報名方式：

1. 填妥報名表後傳真或郵寄至協會。(詳細報名表內容請電洽23638959)

2. 於三天內至郵局劃撥或直接至協會繳交。如逾期未繳交，則報名失效。劃撥帳號：19292178，戶名：黃婉玲

退費辦法：

1. 因故無法參加者請於六月底前提出申請，退費七成；逾期恕不退費。由候補名額替補。

2. 活動期間因故缺席或無法參加者，恕不退費。

3. 如遇不可抗拒之因素(如：颱風、豪雨)使活動無法正常進行，協會得酌情改變行程或擇期舉辦，敬請配合。

◆濕地、潟湖之旅 (台南七股 7月6、7日)紅樹林植物觀察、鹽田風光話興衰、潟湖生態、鳥類觀察、濱海植物觀察、體驗漁民生活、和尚蟹觀察、地形觀察

◆中海拔山林之旅 (南投蕙蓀林場 7月13~15日)中海拔植物觀察、夜行動物觀察、鳥類觀察、水生昆蟲觀察、野外求生、夜間誘集、自然童玩、天文觀星

◆低海拔山林之旅 (烏來 7月20、21日)地質觀察、原住民文化、低海拔植物觀察、兩生類觀察、昆蟲觀察、昆蟲觀察、溫泉的由來、小小螢火蟲

◆東北角海濱之旅 (東北角 7月27、28日)地質觀察、參觀養殖場、參觀漁港、買海鮮、螃蟹展示館、兩生類觀察、昆蟲觀察、濱海植物觀察、螃蟹標本製作

●都會野趣－探訪大安森林公園

尤加利樹的果實，可以串成一條美麗的項鍊；茄苳的果實，醃漬後既甘又甜；蒜香的味道真的像蒜嗎？沒有花、哪來的果，無花「果」，又是哪裡來的呢？

大安森林公園目前仍很年輕，作為都市「森林」，恐怕還要等三十年；但作為一個「公園」，園內已經有了許多本土的、民俗的樹種，和一些都化的鳥類、昆蟲，值得我們來認識她。

主辦單位：中華民國荒野保護協會

即將消失的



剝皮寮全景

他們的故事就是剝皮寮的歷史

這個地方，如果沒有了這些人，百年古街也不只過是一個逐漸腐朽的標本。或者說，這些人，若沒有這個地方呢？

文/潘筱瑜

秀英茶店

即將拆遷的前一晚，秀英茶店還在營業，喝了四、五十年茶的老顧客，依然談笑地陪他們渡過最後一晚。秀英茶店是剝皮寮第一家經營的茶店，從老祖母到現在，已經由第四代了，加上孫子已經第六代了，有一百多年的歷史。

這裡是以往小生意人、工人的閒暇時休息喝茶的地方，老板說：「就像你們年輕人的麥當勞、咖啡店嘛」，不光只有喝茶，聊天、講古、互相傾吐不如意，彼此的深厚情誼，從喝茶開始。近來，大家也只能在這裡罵罵政府、王八科長。從老祖母到現在的老板娘，世代都是由女人經營。許多老朋友，即使搬至外地多年，每天時間一到，仍舊會在這裡看到他們。

住在石牌的陳老先生，在這裡喝茶五十年了，他說：「他開始來這裡喝茶時，現在的老板娘還沒出生呢！」陳先生以往都是約早上九點來這裡，當時，有十來個跟他同齡的人每天固定九點報到，後來，這些茶伴陸續過世，他改在下午五點時來到這裡，依然有同好陪伴。「我哪是一天不來，就好像心裡缺乏什麼東西一樣，會睡不著」這裡可惜，外面的茶店很多，但不一樣，

坐在一旁的，是來這裡喝了二十幾年茶的蔡先生。蔡先生並非本地人，他原住中山北路，那裡的老舊社區被拆後，愛喝老人茶的他，這裡是他特定挑選的地方。「舊的氣味、傍晚從巷口吹來涼風一吹……這裡是艋舺最後一塊淨土」。「心裡若有什么不如意，在這裡，茶一入肚，慢慢的思考，慢慢排解，風一吹，有些事情都會慢慢地想開。」圍起來之，再到哪找這樣的地方？陳先生：「這裡可惜，外面的茶店很多，但跟這裡不一樣。」

這個茶店，有很多規矩，不能賭博、不能抽煙、不能飲酒作樂，就是純喝茶。一壺茶兩百、三百，加上傳統茶點，夠消磨撫慰人心，可陪伴一個人四五十年的光陰。

6月15日下午4:00，官員還在市府開會商討對策，沒結果，更別談安置，問老板明天怎麼辦，他說，家裡的東西準備搬到人家清出來的倉庫，他們也打算，租不個房子，就準備到老松國小去住。「反正現在有很多空教室嘛！」

住在隔壁幾號的，七十幾歲的林昌華老先生，獨居的老榮民，稱茶店的創始人「阿媽」，叫親任老板的媽媽「姐姐」，可見關係之深厚。「那天教育局『王八科長』來，我一個孤獨老人，我當面向他陳情，他當場滿口說，我馬上幫你辦！要將我安置到國宅，到現在為止，我還在這裡。都是騙人的」每個月只靠板橋退輔會一月一萬兩千元的救養，不知到他怎麼到外

宋協興號

廣州街155號的「宋協興號」本宅，在1998年三月至五月間，因後代宋先生熱心提供，成了「剝皮寮歷史風貌特區促進會」會館（及其前身「反老松國小徵收自救會」會館）承擔許多協調、溝通、聯繫的工作，每每聚攏人潮，秉夜長談，為社區未來運籌帷幄，是當時街坊鄰居的精神指標。

「宋協興號」曾是剝皮寮重要的米商，話說廣州街騎樓沿線，尤其在本棟附近，早期因聚集許多碾米店，不時有飛羽盤空穿梭滑行，也吸引無數燕子到梁間築巢，煞為動人。居民怕燕巢不穩摔落，會在巢下固定木板，隔臨「老長壽茶桌仔店」的騎樓頂，至今還可清楚辨認木板燕巢的痕跡，隱約的透露出剝皮寮的人情味。

1998年4月，正當剝皮寮面臨拆遷去留的關鍵日子，許久未現的燕子再度回來，而且選擇了當時作為剝皮寮促進會館的本戶騎樓，一草一線地在日光燈管上搭起燕巢。

太陽製本廠

康定路173巷39號的「太陽製本廠」，工人還辛勤地工作

重的角色，但跟燕姐不同的，任姐並不是剝皮寮的原居民。

現任剝皮寮古街再造協會執行秘書的任姐，因曾在剝皮寮住過一段時間，對這裡有一分情感，適逢去年12月前台北市長陳水扁宣佈這裡將於5月1日強制拆除，善良的老百姓哪經得起這樣，大家都很恐慌，也不知道怎麼辦，剛好任姐對文史這方面很有興趣，於是就在原宋協興號的本宅裡，幫當地居民做起簡單文書工作。有想法、有熱情，但不知道怎麼做，也不專業，熟識的媒體記者，建議她去找台大城鄉所，那段時間，剛好是14、15號公園拆遷不久，他們就找上康曼杰教授來做整體古街保存的規畫工作。「當時這裡每天都會有幾個老人家在這裡喝茶聊天，講剝皮寮的事，我就將他們講的故事綜合記下來，到中央圖書館去找找依據時代的資料，因為一般的文獻裡，關於萬華東南端的資料幾乎付之闕如，就我所知，這是一個很悲情的地方，因為自古以來，它就是販夫走生活的網絡，附近的人，對這種平民是比較不屑一顧的，而他們顧三餐就不及了，哪有時間去讀書？因此比較沒有完整的資料留下來。」

任姐的角色，是扮演傳達執行規畫團隊的理念，串連居民，對外發言，代替居民開府內會議，在當地老一輩居民不擅言詞，年輕人又忙於工作無暇顧及的情況下，任姐優越的溝通能力，得體的談話，馬上就取得為居民代言的角色。而當地居民也因任姐非原居民，加上這些居民長期處於不安全感的狀況態下，曾經一度對任姐的熱心起了疑心。但任姐所有事情都明著說，也明著做，任姐以對剝皮寮熱愛逐漸拉攏居民的信任。

也可能是因為剝皮寮的原居民，任姐比較能跳脫失去家園的悲憤，理性地去思考剝皮寮可能的出路。

任姐從小在萬隆眷村長大的孩子，在台灣沒有其他的親戚，從小沒有阿公阿媽阿姨舅舅，一直都感覺孤單，也因為這樣，當她研習於剝皮寮的史料，彷彿從小的缺憾被某些東西彌補了「當我看到剝皮寮祖先臼治時代的戶籍資料，愈看愈可愛，日本人將這些資料做得很完整，例如女人有沒有裹小腳，男人有人有抽鴉片，有沒有防疫，都記載得一清二楚，看到這張紙，就像看到那個人活生生在你面前，而且又有一些老照片，心想『再也不會沒有這種的東西！』所以就一頭鑽進去了。」

「我今年已經是快五十歲的人，活在這個世界很短，我們這一代已經很可悲了，以前的東西都看不到了，孩子們更看不到什麼東西，假設有一天，萬華跟東區沒什麼兩樣，台灣真正的傳統要到哪找？」

自稱不學無術、有一顆不安定的靈魂的任姐，也因為對什麼都有興趣，練就了一口連閩南人都聽不出有外省口音的台語。也讓在剝皮寮的運動中，與閩南人同進退。「我常在想，我前世是不是剝皮寮的人？才會突然間冒到這裡來做這樣的事，我在中央圖書館找到關於萬華史，尤其是不容易找到祖師廟的資料，就一頭鑽進去，跟這裡的感覺就很不可分了，我也覺得莫名其妙。」

任姐拆遷的前一晚，在台上頻頻向居民道歉，沒有達到目的，她覺得愧對居民，但她直向居民說：「只要房子在，我有直覺，我們一定會再回來。」不管是真的，或是騙自己也好，任姐還要繼續待下去。



在616拆遷行動前一天，副市長歐晉德(右)在台大城鄉所教授康曼杰(左)解說下，到剝皮寮瞭解情況，然而在還未參與古街再造協會舉辦的說明會，歐晉德隨即匆匆離開了現場。



太陽製本廠目前仍承印故宮文物

古街再造協會會長黃傳貴

Q-gender



活動

● 1999 華人同志交流大會

香港這幾年舉辦的華人同志大會，頗受大家好評。有人想在暑假期間一同結伴至香港者，可以考慮參加今年的同志大會。8月19至22日，可以認識不少各國朋友比起遊學更划算。

報名費港幣1000元或美金150元
於六月15日前報名享受八折優待。特別是學生享受七折優待。有意者請與向日葵成長團體的胡來安聯絡。

洽詢電話：29220228

● 陳雪《惡魔的女兒》新書簽名討論會

6月26日 2:00pm 地點：晶晶書庫三樓藝術鐵皮屋(台北市羅斯福路三段210巷8弄7號-14)

洽詢電話：23642006

主講：陳雪 費用：200元(附飲品一杯)

● 同志諮詢熱線募款晚會《讓彩虹不打烊》

每一個同志生命，都是一個色彩的元素，透過熱線，元素開始連結，匯聚成一道道彩虹，世紀末最有意義的同志盛會，請跟我們一起，讓彩虹不打烊。

晚會時間：6月25日 7:00pm(6:30入場)

晚會地點：台灣大學活動中心大禮堂

節目內容：豪華歌舞劇、鋼琴獨奏、神秘嘉賓現場演唱、熱線同志十八招、扮裝天后胡BB勁爆野台秀

節目主持人：美麗壞母狗MBB、美西小公主KLL、「撫摸」作詞Oscar、惡女陳雪
贊助金額：300元、1000元
洽詢電話：23673858(7:00pm~10:00pm)

● 女同記錄片《2,1》網站 V.S.《同女快活 626》活動

女同記錄片《2,1》網站終於成立了！請到 <http://www.labrys.org/21/> 參觀並與導演對話。為鼓勵更多女朋友們透過各類型創作以展現我們的生活，「拉拉資推」與「獨攬大權工作室」特別於6月26日在台北誠品敦南店舉辦《同女快活626》，活動當天有多部同女影片放映，還有《姊妹戲牆》作者張娟芬的座談，女同記錄片《2,1》導演李湘茹及片中主角們的現身說法。

票價：A場/120元，B場、C場/200元
售票地點：女書店(23638244)，女巫店(新生南路三段56巷7號1樓)，地下社會(台北市師大路45號B1 23690103) BON，柏德小路(台北市羅斯福路三段316巷8弄3-1號3樓)，晶晶書庫(PS：每一票券端點A場有20張票卷，B場與C場各有40張票卷，欲購從速！持票卷至上述售票端點消費可享優惠折扣喔，詳情請看票卷背面說明。)

售票日期：即日起至6月25日止

座談、課程

● 春潮熱浪中外同志文學讀書會《同女帝國 妖獸城邦》

導讀大陸女作家《鏡與水》中的女性之愛，妖魔絕美的吸血鬼《天譴者的女王》(安·萊斯著)，科幻詭譎的《末日玫瑰雨》(洪凌著)，等三本國內外女性作品，剖析當代女作家的性慾視野。

6月16日 7:30pm
地點：台北市羅斯福路3段210巷8弄7號-14(晶晶書庫)

洽詢電話：23642006 費用：200元(每場附飲品一杯，續杯八折優惠)主講：洪凌

● 女同志刊物談女同志發聲

6月19日 2:00pm
地點：同志諮詢熱線活動中心

洽詢電話：23673858(7:00pm~10:00pm)

主講：《拉風·拉瘋》電子報、女同志刊物工義工

徵件

● 第二屆酷兒情書大賞徵文比賽

長路漫漫，因為有詳細的地圖，所以安全靠岸，黑夜漫漫，因為北方的星光瓦

久不變，所以心底有了方向。人生漫漫，因為日記上的隻字片語記載，所以記憶得以串積不流竄。情路漫漫，情書使感情的軌跡得以傳遞，愛人的宣言得以密藏封罐。

1999。寫一封情書到下世紀
一、題目：寫一封給情人(或夢中情人)的信，寫出下個世紀你要對他說的話，時間限定在下世紀的任何一個時刻，任何一個地方、在任何一個場景、情境之中表達你的心情。字數一千字以上三千字以下。
二、徵文獎項：取首獎前三名，佳作十名，另取兩名「情境創意獎」：獎品有多份同志出版界的讀物聖經、給你高興不掃興的保險套、還讓你帶朋友去台灣兩大GAY BAR朝聖不用錢：

1、首獎：開心陽光出版社價值5000元書籍乙套、Funky及Speed禮券總共4000元、破週報半年份、【同位素】限量文章精選集1本、保險套一打。

2、第二名：開心陽光出版社價值4000元書籍乙套、Funky及Speed禮券2000元、破週報半年份、【同位素】限量文章精選集1本、保險套一打。

3、第三名：開心陽光出版社價值3000元書籍乙套、Funky及Speed禮券總值2000元、破週報半年份、【同位素】限量文章精選集1本、保險套一打。

4、佳作十名：開心陽光出版社價值1000元書籍乙套、Funky及Speed禮券總值900元、破週報半年份、【同位素】限量文章精選集1本、保險套一打。

5、「最佳創意獎」兩名：開心陽光出版社價值1000元書籍乙套、Funky及Speed禮券總值1500元、破週報半年份、【同位素】限量文章精選集1本。

三、注意事項：

1. 每人以一篇為限，須以中文寫作。參賽作品一律不退稿。

2. 參加作品須未在報章、雜誌發表或輯印成書。

3. 得獎作品將在【同位素】、【同位素電子報】發表、與賽作品由開心陽光出版社編選集結成冊，獲選者贈書乙冊，均不另致酬。尊重參賽者隱私權，個人資料均不對外公佈。

四、截稿日期：

1、6月1日至1999年8月31日截止收件，郵戳為憑。

2、文稿請以稿紙清晰謄寫或影印，電腦列印為佳(請另附WORD格式電子磁片檔)。來件請在單獨一張紙上載明姓名、地址與電話及發用名稱(真名或筆名)，並在信封註明「下個世紀收」，一律以掛號郵寄「台東馬蘭郵政100號信箱【同位素】收」或E-MAIL電子信箱：BEARGAY@ms5.url.tw

3、10月底前於各大媒體、網路及【同位素電子報】揭曉。

洽詢電話：(089)324406 林益成

● TO-GET-HER 拉子 T-shirt 開始接受訂購

TO-GET-HER 網站今年第一次舉辦T-Shirt的設計比賽與製作，希望這件T-shirt成為大家在街上相認的一個「暗號」，讓To-Get-Her網站的together『逗陣』精神使大家彼此更接近Get up, to gather, and get together, to get "her"!

而全球性的『同志驕傲月－彩虹六月』又已來臨，尤其今年適逢美國石牆運動三十週年紀念，各地活動與遊行都將擴大舉行。我們希望參加世界各地同志活動的To-Get-Her台灣拉子們可以穿上Made by TaiwanLala的T-shirt走上街頭。

To-Get-Her T-shirt 將有黑色與白色兩種。黑色T-shirt上印有To-Get-Her網址，對於一些比較有曝光疑慮的朋友，我們也作了上面只印"TO-GET-HER"，但無網址的白色T-shirt，當然有收藏癖好的妳，可以兩件都買。每件T-shirt不論黑色白色一律定價台幣300元。請到T-shirt專頁<http://www.to-get-her.org/t-shirt.htm>訂購。



BOOKS



Highlight

● 1999 全國巡迴文藝營招生

由行政院文化建設委員會、聯合文學主辦的「1999全國巡迴文藝營」，即將於8月12日到14日在台北國立藝術學院，8月19日到21日在高雄中山大學，分二梯次。

第一梯次的課程分小說、散文、詩、影劇、新聞五組，第二梯次則為小說、散文、詩、影劇四組，聘請平路、東年、張大春、楊照、蘇偉貞、吳鳴、蔡詩萍、羅智成、黃美惠、曾偉楨、劉嵩、盧非易等駐營擔任各組指導老師，針對學員的習作個別指導。

主辦單位並邀請大陸學生民運人士王丹先生及著名學者余光中先生，分別於8月13日及20日在藝術學院與中山大學專題演講。在各組的課程設計上，小說組的主題為「性別、政治、後現代」，散文組主題為「自然與城市」，詩組主題為「永遠在轉捩點上的詩創作」，影劇組的主題為「電影的未來」，新聞組主題為「未來的新聞趨勢」。

除了兼重理論與實務的課程設計外，營隊期間還安排電影欣賞、戲劇表演、第二梯次並有港灣之旅，營隊成員並可參加發掘文壇新秀所辦的「巡迴文藝營創作獎」甄選。

報名時間：即日起至7月20日
洽詢電話：27666759、27634300 轉5101
上網查詢：博客來 <http://www.books.com.tw>、
新絲路 <http://www.silkera.net>

活動

● 奇妙的旅程 - 1999 誠品讀書節

6月18日~7月20日

地點：全省21家誠品書店

洽詢電話：2775-5977 轉862

書店業如何聯合資訊業，共同推動閱讀風氣？全球第二大電腦公司：康柏電腦(COMPAQ)，將與全台灣擁有21家門市的誠品書店策略聯盟，共同舉辦「奇妙的旅程 - 1999 誠品讀書節」，為台灣的閱讀文化注入新的可能性。誠品書店從1998年起，固定於每年六月至七月，舉辦大型活動「誠品讀書節」，以創意性的閱讀主張，引導喜愛閱讀、追求品質、重視資訊的讀者大眾，在閱讀中交會與激盪，並享受閱讀的奇妙旅程。

● 萬紫千紅的文藝花園

耕莘文教基金將至7月15日起至28日止，一連12天於耕莘青年寫作會，舉辦第34屆暑期寫作研習班，便利各地學生或社會青年利用長假飽食文學饗宴，以文會友。特聘亮軒、胡因夢、吳念真、曾昭旭、楊昌年、向陽、廖玉蕙、楊小雲、路袖寒、蕭蕭、尤俠、董振良等名家分別針對心靈、小說、散文、新詩、編採、電影、廣告、漫畫、歌舞、歌詞、紀錄片等主題授課，並由阿盛、劉克襄、許悔之、張典婉分別任四組班導師，指導學員實際創作上所面臨的問題。報名全系列的學員還可參加耕莘文學獎，仲夏音樂會、淡水之旅、詩歌競賽以及兩天一夜的文藝嘉年華會，歡迎高中、大專生、暨社會人士參加。洽詢電話：23677327 轉23 寫作會

● 書香蒲公英 - 東埔寨貧困華裔兒童書籍捐贈活動

即日起至9月12日

地點：全省七家誠品書店

受捐書種：中文兒童讀物、字典、一般小說、散文等幫助各地華校成立華文圖書館

洽詢電話：27755977 轉862、879

李玉華、張孟萱

● 蟲蟲蟲語樂一夏

7月2日開始

地點：台北市立圖書館、大安森林公園

洽詢電話：27091605

推廣組有小蟲子夏令營、小蟲子導讀時間、大安森林觀察等單元，即日起開始報名

講座、課程

● 不安於室 - 身體叛逃旅人對話

閱讀，是一種旅行；Shopping 是一種旅行；而不安於室是一個旅行的起點。這是一場行走於文字與空間旅人的盛宴，以文人敏銳的雙眼，看透旅行的奇幻與真意。初夏邀請你一同來參與身體叛逃的集體密謀，體驗他們豐沛情緒的真實感受。

6月19日 7:00pm 李欣頻 vs. 你不安於室的100個理由 主講：李欣頻

6月20日 2:30pm 新生代作家之旅行另類觀點 主講：黃威融、李欣頻

地點：敦南店1F 大廳

洽詢電話：27736611 ext.323/328

● 蔣勳講心《文學的終極關懷》

6月21日 7:00pm 地址：師範大學綜合大樓202演講廳(台北市和平東路一段129之1號) 王講：蔣勳

● 互動式文學講座《在春潮中泅泳》

每周五 7:00~9:00pm

地點：台北市和平東路二段18巷9-10號(磊魯達咖啡館)

洽詢電話：23645124 林惠滿

費用：單堂200元

6月25日 講題：秋天的婚禮

主講：師瓊瑜

徵件

● 優秀青年詩人獎開始徵選

由中華民國新詩學會主辦本年度「優秀青年詩人獎」即日起至六月底徵選，歡迎各詩刊、詩社推薦，亦可自行推薦參與，請將詩集及簡歷兩份，寄台北市郵政信箱13-95號信箱，中華民國新詩學會收。洽詢電話：23638684

特賣

● 商業外文書展《知識、資訊與管理》

即日起至6月底 地點：誠品敦南店、世貿店、台大店、南京店、站前店

繼五月「視覺閱讀的嘉年華」系列書展後，六月，誠品書店再推薦「知識、資訊與管理」外文書展與「Houghton Mifflin」童書展；以饗讀者。

隨著金融風暴的震盪，98年書市中獨領風騷的理財叢書，在99年褪失風華。組織和個人開始自我沉潛，企業管理、人力資源，再加上資訊的變遷，商業書籍出版的方向也隨之轉變。誠品書店在六月推出商業書展，引介，Capstone和Kogan Page三家出版社的商業書籍，書展定位在企業經營、人力資源管理等方面，這些出版品有適合一般讀者進修(Kogan Page)，也有企業高階主管適用的專業書籍(Wiley, Capstone)。

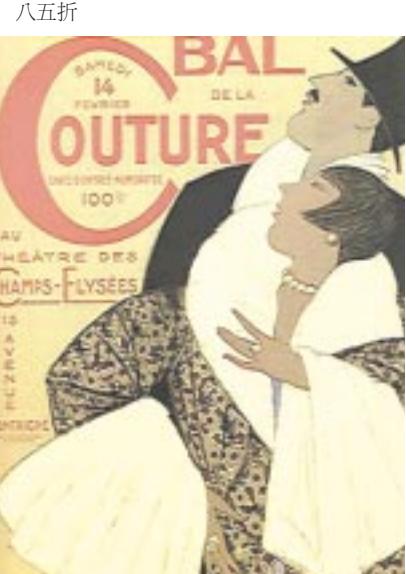
展出書籍全面九折，誠品書店會員八五折

● Houghton Mifflin 童書月

即日起至六月底 地點：誠品敦南兒童館、台大店、站前店

Houghton Mifflin，一個穩重、堅持的出版社，以純文學、學術書及教學相關出版品為主的Houghton Mifflin(簡稱H.M.)，已經走過快二個世紀的歷史，從H.M.的出版品裏，我們不難看出其沉穩的性格。這樣的性格表現在童書的出版上，呈現出的就是一種穩重與堅持，在童書的出版社中，這樣的味道是比較珍貴而少見的。H.M.在與作者合作的態度上，一向希望以培養作者，與作者建立長遠的合作關係為目標。

展出書籍全面九折，誠品書店愛書人會員八五折



●陳若曦書展

即日起至 6 月 19 日 地點：誠品敦南店、中山店、台大店、站前店、三重店、板橋店

書展期間，凡購買書展書籍，即贈送限量筆記本，送完為止。

●唐山書店特賣

地點：台北市羅斯福路三段 333 巷 9 號地下樓(唐山書店)

洽詢電話：23633072、23673012

<http://www.bigfoot.com/~tonsan>

◆過期當代，不過期的知識《當代雜誌特賣》

至 6 月 20 日

119~137 期，可任選一本，每本 85 元

◆前衛出版社特賣活動

即日起到六月底每本書 5 折，5 本以上 4.5 折，有很多新書喔！

推薦書目：《台灣讀本》、《族群政治與政策》、《台灣民族主義》

其他

●網讀 / 网讀讀書會《山豬・飛鼠・撒可努》

六月主題書：山豬・飛鼠・撒可努(作者：亞榮隆・撒可努 / 出版社：耶魯)

洽詢電話：87870185

這本書裡有許多感人的故事，真的會讓你有「看時想笑看完後想哭」的感覺。我那國一的女兒為這本書寫了一篇讀後感，她深受這本書所感動。有一個剛從大學畢業的女生告訴我，她一邊哭一邊看完這本書，而她和我女兒一樣，看完後都說：「我好希望自己是原住民小孩」。

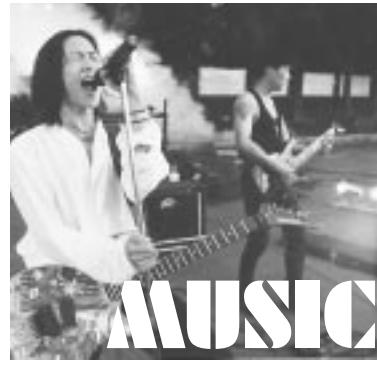
如果你(妳)還沒買來看，請不要懷疑的趕快去買一本，我們等你(妳)上網來和我們一起讀、一起談！

<http://taiwan.yam.org.tw/women-web/bookclub/index.html>

●网讀網讀夏日活動《爲网讀找特色》

「网讀 / 网讀」網路讀書會快要一歲了！謝謝各位爸爸、媽媽、阿姨、叔叔、伯伯、哥哥、姊姊、弟弟、妹妹.....的愛護和鼓勵，我們也越來越強壯了！在過一歲生日之前，網讀想請各位幫忙，爲我找找特色吧！在此先向大家謝謝了！喔！對了，最重要的是，爲了回報你們的大恩大德，我準備了很多精美的書籍要送給大家，請不要錯失這麼好康的機會喔！

<http://taiwan.yam.org.tw/women-web/bookclub/index.html>



古典、傳統、藝術

周五 6 月 18 日

●激彈 1999《新天堂音樂特區 - 穆貝爾、周怡君雙鋼琴演奏會》

2:30pm; 7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話：87730993 \$250,350,500,800

●皇家愛樂管弦樂團《震撼 - 加提與馬勒第五》

7:45pm 國家音樂廳

洽詢電話：27025131

\$600,1200(學生票),1800,2400,3000,3600,4800

周六 6 月 19 日

●1999 臺北愛樂兒童合唱團獻禮《新龜兔賽跑》兒童歌舞劇

2:30pm; 7:30pm 國家戲劇院

洽詢電話：27733691

\$300,400,600,800,1000

●陳冠宇與醫聲室內樂團《從台灣到列寧格勒》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：25326394

\$300,450,600,800

●十方樂集週末音樂會《李宜珍鋼琴獨奏會》

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 台北市民族西路 187 巷 4 號

洽詢電話：25935811 \$250

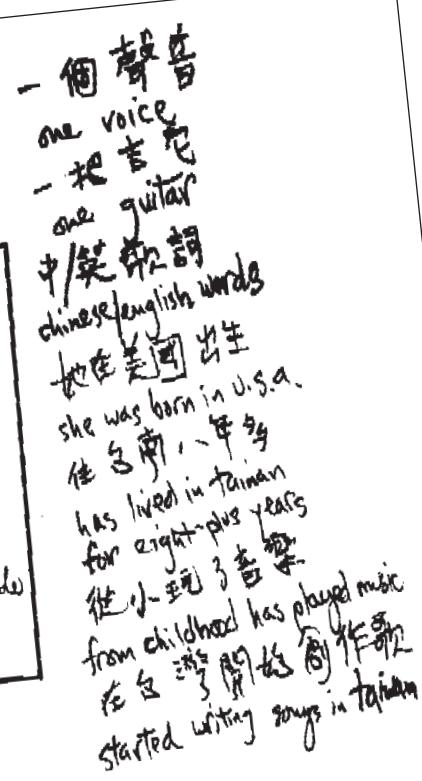
周日 6 月 20 日

●大豐國小第一屆管弦樂團《感恩音樂會》

2:30pm 國家音樂廳

洽詢電話：22193047、29111869 \$100

●約翰史特勞斯逝世百週年紀念《永遠的約翰史特勞斯》



Highlight

●骨肉皮樂團重回往日時光與瓢蟲樂團端午節特別獻唱

6 月 18 日 9:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段 69 號(加油站對面)電話：23582813 \$250

骨肉皮第二張專輯的後製即將完成，六月 18 日星期五，端午節當晚，在 VIBE 有一場很特別的演唱會。想要為骨肉皮新專輯的完工開慶祝會嗎？想要在骨肉皮發片前先一聽究竟嗎？想要為骨肉皮主唱兼吉他手阿峰慶生嗎？想要在骨肉皮的現場錄音裡發聲嗎？想要來替骨肉皮決定專輯的主打歌嗎？想要來聽瓢蟲翻唱啓蒙偶像團骨肉皮的歌—「大台北」和「牆」嗎？六月 18 日記得和你(你)的朋友一起到 VIBE 重回往日(Scum)時光特別安排：金剛 + Robert(濁水溪)雙鼓手同台打鼓！

特別邀請：台灣第一張銷量破百萬張的唱片「夢醒時分」〔陳淑樺〕，也是骨肉皮第二張專輯的錄音師 Bertie 攜帶錄音器材親自坐陣作現場錄音，想留下聲音者請努力發聲！當天入場的聽眾將發送骨肉皮新專輯的完整歌詞及票選單，實幹文化將統計選票，選出三首歌做為骨肉皮新專輯的主打歌。

●吉普賽小提琴天王 ~ 拉卡托許《我很醜，可是我很厲害》

6 月 24 日 7:30pm 國家音樂廳

\$300(學生票),600,900,1200,1500,2000,2500

購票請洽全省年代電腦售票系統 台北：23419898 高雄：07-2256360

洽詢服務專線：(07) 3368080

巴黎傳播網站：www.parisint.com.twu

拉卡托許十九歲以小提琴第一名畢業於布達佩斯巴托克音樂院，但其實他十五歲就已開始他的舞台演奏生涯；他跟隨其父與叔叔(鼎鼎大名的吉普賽小提琴家 -- 山多)的樂隊一起演奏，因此很早就練就一身演奏魅力並熟悉吉普賽音樂的特色與精髓；後來又受到爵士樂小提琴大師葛拉培里的影響，發展出自己獨樹一格的即興式演奏；在他左手魔鬼般的撥奏與跳弓、雙弦、切分快奏下，一首首耳熟能詳的曲子在他手下幻化出萬種不同的風情。當他在 DG 百年慶祝會上展現絕技時，據說台下的大牌提琴家包括慕特在內，都度過了一個冷汗直流、坐立難安的夜晚，畢竟有誰敵得過拉卡托許三百年的小小提琴家族淵源，連樂聖貝多芬都稱其先祖為「吉普賽小提琴之王」，李斯特則讚美說「他魔幻的小提琴旋律就像眼淚落在被迷住的耳朵」；拉卡托許奏起「匈牙利舞曲」讓聽眾震撼不已，沒有聽過他的演奏，不會知道什麼叫作真正的超技小提琴！拉卡托許的合奏團尚包括了小提琴、低音大提琴、德西馬敲琴與鋼琴一行共五人，其中德西馬敲琴重達 150 公斤，由主辦單位空運來台演出兩場。

參考曲目：匈牙利舞曲第五號(布拉姆斯)；卡婁雙人舞(高大宜)；查達斯舞曲(孟提)；獻給葛瑞波利(拉卡托許)；辛德勒名單(約翰威廉斯)

●吉普賽小提琴天王 ~ 拉卡托許《我很醜，可是我很厲害》

7:30pm 國家音樂廳

\$300(學生票),

600,900,1200,1500,2000,2500

購票請洽全省年代電腦售票系統

台北：23419898 高雄：07-2256360

洽詢服務專線：(07) 3368080

巴黎傳播網站：www.parisint.com.twu

●張永欽與臺北彈撥樂團音樂會

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話：27042122 \$150,200,300

●台北縣教師管樂團《1999 交響一夏音樂會》

7:30pm 新舞臺 台北市松壽路 3-1 號

洽詢電話：28573102 \$200,300

售票處：新舞台售票處

周五 6 月 25 日

●台北市立交響樂團《歌劇選粹之夜》

7:00pm (見 6 月 23 日)

●臺北市婦女合唱團年度公演《夏夜夢鶯鈴》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：27733691

\$200,400,600,800,1000

●絃操敘曲《張嘉玲琵琶演奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話：23011348 \$100,200,300

周六 6 月 26 日

●十方樂集擊樂音樂會

7:30pm 十方樂集音樂劇場 台北市民族西

路 187 巷 4 號

洽詢電話：25935811 \$250

演出者：黃雅綾、黃莉雅、鄭雅琪、劉雅如、鄧惠敏

●幼獅管樂團參加韓國濟洲國際管

樂節臨行公演《聽我把大地吹響》

7:30pm 國家音樂廳 洄詢電話：25025858

轉 320 \$100,200,300

●女高音詹怡嘉獨唱會《夏日》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話：23929912 \$200,300,500

周日 6 月 27 日

●心靈樂篇二《瞻望的年代》

7:30pm 國家音樂廳 洄詢電話：23682361

轉 320、321 \$200,300,500

●台北青年管樂團宋光清長號獨奏會《另類長號 走過死陰幽谷》

7:45pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話：23223654

演出曲目：巴哈 D 小調無伴奏組曲(BWV 1008)；瑞伯 Basta；貝里歐 Sequenza V；

海伯格 Su Ba Do Be；

東海大學路思義教堂：克勞 Sinfonia Sacra for Trombone and Organ；基摩

MUSIC
Pots Choices

●台北市立交響樂團《歌劇選粹之夜》

7:00pm (見 6 月 23 日)

Morceau Symphonique for Trombone and Organ
演出人員：長號獨奏 / 宋光清，協演人員 / 李賢哲、蔡怡文、陳耕宇，管風琴 / 羅芳華

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 6月 18 日

●骨肉皮樂團、瓢蟲樂團端午節特別獻唱

9:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段 69 號(加油站對面)
電話:23582813 \$250 (見 Highlights)

●Still 仍然

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56 巷 7 號 電話:23625494

四個來自完全不同文化背景的老外，湊在一起時，會幻化出何等詭譎的樂風呢？

周六 6月 19 日

●KAOS Party

3:00pm~4:30am KAOS 台中市五權西一街與五權七街口
DJ: @llen(Tech-House & Techno)http://members.xoom.com/grooveisland/

●乩童秩序樂團、強辯樂團

9:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段 69 號(加油站對面)電話:23582813 \$250 強辯樂團首度登上 VIBE 小舞台，請掌聲鼓勵鼓勵！

●陳珊妮

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56 巷 7 號 電話:23625494

周日 6月 20 日

●豬頭皮演唱會

9:00pm @LIVE 台北市和平西路一段 15 號 3 樓 洽詢電話:23963155

● --The Only Drum'n'Bass Party In Town

5:00pm~11:00pm 地點：鴉片店(Opium Den) 北市仁愛路三段 32 號 B1. \$200NT
DJs: DJ @llen、林強、A-Bomb、& Special Guest DJ http://members.xoom.com/grooveisland/

周三 6月 23 日

●廢物樂團、三腳貓樂團

10:00pm 地下社會 台北市師大路 45 號 洽詢電話: 23690103

周四 6月 24 日

●葉樹茵

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56 巷 7 號 電話:23625494

周五 6月 25 日

●夾子電子綜藝樂團、廢五金樂團

9:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段 69 號(加油站對面)
電話:23582813 \$250

●黃小禎

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56 巷 7 號 電話:23625494

周六 6月 26 日

●佳姿舞蹈比賽

1:00pm @LIVE 台北市和平西路一段 15 號 3 樓 洽詢電話:23963155

●四分衛樂團、迷幻幼稚園樂團

9:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段 69 號(加油站對面)
電話:23582813 \$250

●Black Magix Party

10:00pm Sugar Daddy 台北市四平街 89 號 B1 (四平街與伊通街口)

DJ: @llen, Victor, Stingray \$350
http://members.xoom.com/grooveisland/

●喇叭花樂團、Sasquatch 大腳印樂團

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56 巷 7 號 電話:23625494

講座、音樂欣賞

●縣民大學藝術欣賞巡迴講座

6月 19 日 2:00pm 講題：馬勒

主講人：劉屹渭

地點：台北縣立文化中心演講廳

洽詢電話：22534412

其他

●1999 第二屆全台青年國際音樂營暨大師音樂會

主辦單位：太平洋文化基金會、國立中正文化中心、台灣區域發展研究院 --- 音樂教育研究所

時間：7月 18 日 ~7月 27 日

地點：光仁中學 (音樂營簡章洽詢電話：22101801 傳真：22101289)

音樂會時間地點：

第一場 [浪漫唯美之夜]

7月 21 日 7:30pm 國立台灣藝術教育館

第二場 [經典維也納之夜]

7月 22 日 7:30pm 國立台灣藝術教育館 (以上免費索票 7月 13 起索票逕治 02-23110574)

第三場 [浪漫風華絕代之夜]

7月 25 日 7:30 國家音樂廳 (以上免費索票 7月 13 起索票逕治 02-23431587)

演出者與講師包括：奧地利「皇家音樂家」哈斯女士(Adele Haas);世紀超級小提琴強棒 朗達雪教授 (Rosewie Randacher);國際維也納音樂節知名鋼琴家魯比教授 (Michael Hraby);歌劇伴奏 / 指揮 / 理論作曲 海斯勒教授 (Wolfgang Heisler);優帕爾維也納三重奏大提琴家藍卡茉(Eva Landammer);「歐洲魔笛」長笛演奏家 季絲勒 (Barbara Gisler-Haase);次女高音 唐喬安教授 (Jo Ann Domb);炫技小提琴家 羅契柯教授 (Vladimir Klochko);鋼琴 / 管風琴 / 音樂學 唐姆教授 (W. Edwin Domb)

活動相關訊息逕治太平洋文化基金會
台北市重慶南路三段 38 號

電話：23377155 ext126 傳真：23377167

●VIBE 搖滾屋徵求新鮮・創意・性格的樂團演出

VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段 69 號(加油站對面) 聯絡電話：林志堅 0933943259 或莊敬 0935646930

售票

●1999 台灣國際音樂節巨星之夜《皮凱森父女、威廉寇赫與台絃》

7月 1 日 7:30pm 國家音樂廳

洽詢電話：23693802

票價：400,600,900,1200,1500,

2000,3000

演出者：小提琴 / 維多皮凱森、大提琴 / 威廉寇赫、鋼琴 / 塔蒂安娜皮凱森，台灣絃樂團

●@live 週年慶演唱會

時間場次：

7月 2 日 夾子電子綜藝樂團 票價：600

7月 10 日 陳昇 票價：800

7月 16 日 伍佰 票價：1200

7月 23 日 張震嶽、豬頭皮，乩童秩序 票價：700

7月 24 日 楊乃文，陳綺真 票價：600

地點：@LIVE 台北市和平西路一段 15 號 3 樓

售票地點：@LIVE 台北市和平西路一段 15 號 3 樓

洽詢電話：23963155 : TOWER RECORD 台北市忠孝東路四段 71-1 號 2 樓 電話：27414891, 台北成都路 12 號 電話：23826998

●另類爵士樂聖《英國寇特尼派恩爵士樂團演奏會》

7月 23-24 日 7:30pm 國父紀念館

洽詢電話：27368769

渴望藝術票價：300,500,600,800,1000,

1200,1500,1800

●吉普賽小提琴天后 - 金安潔莉

演出場次票價：

8月 11 日 7:30pm 台中中山堂

\$300,500,700,900,1200,1500,2000

8月 12 日 7:30pm 高雄文化中心至德堂

\$300,500,700,900,1200,1500,2000

8月 14 日 7:30pm 國家音樂廳

\$300,600,900,1200,1500,2000,2500

購票請洽全省年代電腦售票系統

台北:23419898, 094711696

台中:04-2924990 高雄:07-2256360

洽詢服務專線 (07)3368080 巴黎傳播網

站: http://www.parisint.com.tw



展覽

公共空間、博物館

●國立故宮博物院

台北市至善路二段 221 號，
電話：28812371

荷香銷夏特展(至 6 月 25 日);蘭亭書畫展(至 6 月 25 日);三星堆傳奇—華夏古文明的探索(至 6 月 30 日);院藏河工檔及河工圖展(至 6 月 30 日);楊三郎繪畫藝術特展(至 7 月 31 日);三希堂飲茶(常設展);手卷名畫展(常設展);冊頁名畫展(常設展);商代青銅禮器特展(常設展);藏傳佛教法器特展(常設展);明清雕刻(常設展);中國歷代玉器展(常設展);五丁寧
楊世昌贈牙骨竹木雕器特展(常設展);吉祥如意文物特展(常設展);《西清硯譜》古硯特展(常設展);宮廷之雅 - 清代仿古及畫意玉器特展(常設展);漢以前的陶器(常設展);魏晉至五代陶器(常設展);宋元明清瓷器(常設展);明代宣德官窯精華特展(常設展);華夏文化與世界文化之關係(常設展);商周青銅器(常設展);歷代金銅佛造像特展(常設展);殷商甲骨文(常設展);殷商帝王大墓(常設展)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段 181 號，電話：25957656 開放時間：週二至週日 10:00AM-6:00PM, 逢國定假日及連續假期照常開館，隔日順延休館。

1999 混沌世紀末始 - 方彩欣電腦藝術展(展至 6 月 20 日);台灣與加拿大原住民當代藝術聯展(展至 6 月 27 日);二二八美展「歷史現場與圖像 - 見證、反思、再生」(展至 6 月 27 日);詮釋與分享「與作品有約互動」(展至 7 月 11 日);消逝的風景 - 潘信華現代水墨展(7 月 25 日);台北獎「台北市第二十六屆美展」(展至 8 月 8 日);典藏常設展「萌芽、生發、激撞」(展至 9 月 19 日)

●國立歷史博物館

台北市南海路 49 號，電話：23610269

●竹圍工作室

台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段 88 巷 39 號，電話：28081465 , E-mail: bamcur@ms15.hinet.net

巫義堅「文件八」個展(展至 6 月 30 日);狂樂小木屋 - 吳正雄個展(展至 6 月 30 日)

●伊通公園

台北市伊通街 41 號 2 樓，電話：25077243
楊世芝個展 - 探討多重共存的視覺經驗(展至 6 月 26 日)

●奧唯克藝術文化中心

台北市重慶南路一段 139 號 2 樓，電話：23703256 開放時間：12:00am-12:00pm(週一休)

林子建裝置展「顯·影」(展至 6 月 26 日);圖書畫俱樂部 1999 年聯展(6 月 28 日展至 7 月 31 日)

●華山藝文特區

台北市八德路一段一號，忠孝東路口，電話：23926180 (藝術文化環境改造協會)
給企業界的藝文博覽會「藝術給啦 1999 藝文博覽會 Arts Gala 1999」(6 月 19 日至 6 月 20 日)

●聶魯達咖啡館 集體農場

台北市和平東路二段 18 巷 9-10 號 B1
馬雅的小畫展「月亮愈來愈多」(展至 6 月 25 日)



Highlight

●竹圍工作室「登陸 Y2K!!!」青少年創作徵件活動

竹圍工作室成立以來的重要宗旨之一，便是希望提供年輕藝術家創作及展覽的空間。『登陸 Y2K!!!』主要想提供目前仍就學中的高中、職學生有發表、創作的機會，並藉由全國公開徵選的方式，邀集傑出青少年，讓注重智育教育的社會體系，換個角度來看看美育表現優秀或創意突出的新一代，以非文字的表現方式，作一整體性的文化新表現。

『登陸 Y2K!!!』旨在活動探討青少年的思考方向，價值觀念以及內心的冀望，對於 Z 世代的他們有什麼模式的邏輯。因此評審的重點在創意的思考，而非美術手法的精準度。主辦單位將自所有參加的 A4 徵選件中挑選出一百位創意獎與十五位優勝獎。進而在暑期邀請這十五位年輕學子，利用竹圍工作室的空間及資源，也藉由活動中與藝術家們的互動，學得如何將藝術創意化作實際的作品，進而激發出其創作的潛能；並與竹圍工作室的展出空間及來自各地的參與的學生互動產生最佳效果，達到教學相長的目的。

竹圍工作室計劃將展場規劃為十五個約 3.5 X 3.5 公尺的牆面，讓十五位同學能創意地使用複合媒材的特性，對本次的主題作鮮活的發揮，以新鮮的角度詮釋新人類對未來的想像與概念，讓大家了解這個新世代的想法，並引發各領域對二十一世紀來臨的討論。竹圍工作室盼望利用這次全國性的招募，將機會平均分配給離島及外縣市的青少年，讓他們到文化的首都 - 台北市作互動及觀摩。期末考剛結束，竹圍工作室歡迎 Z 世代學生的加入，在七月一日前帶著你簡單的概念和作品，登陸 Y2K!!!。洽詢電話：竹圍工作室 , E-mail: bamcur@ms15.hinet.net 通訊地址：台北郵政 61 號，電話：23613515

工作室地址：台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段 88 巷 39 號 電話：28081465

●台北帝門藝術中心

台北市仁愛路四段 341 號 2 樓, 27717799
霍剛的歷程(展至 7 月 3 日)

●帝門藝術教育基金會

台北市信義路三段七號一樓, 電話: 23256283

顧世勇個展(展至 6 月 19 日)

●台北敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段 138 號 B1, 電話: 23961864

李青萍油畫個展「民初烈女圖」(展至 6 月 27 日); 賴哲祥雕塑素描展(展至 7 月 4 日)

●皇冠藝文中心

台北市敦化北路 120 巷 50 號, 電話: 27168888
草間彌生個展(展至 6 月 30 日)

●郭木生文教基金會美術中心

台北市松江路 162 號 B2, 電話: 21002888
「色藝」1999 國立藝術學院美術系畢業展(6 月 23 日展至 7 月 17 日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段 38 號 電話: 23377155 轉 121

六月藝術風起雲湧 -- 太平洋文化基金會藝術研習班講師聯展(展至 6 月 26 日)

●何創時書法藝術基金會

台北市金山南路二段 222 號 B1、B2, 電話: 23939899

「董其昌與清代帖學」書法展(展至 7 月 25 日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段 245 號 誠品敦南店 B2 藝文空間, 電話: 27755977 轉 588

李茂成個展「剎那剎那」(展至 6 月 27 日); 「單數 -- 複數」版畫與雕塑展(7 月 3 日展至 7 月 25 日)

●誠品敦南店藝文中心

台北市敦化南路一段 245 號 誠品敦南店 B2 藝文空間, 電話: 27755977

「極簡主義-X 世代珠寶」林曉同珠寶個展(7 月 1 日展至 7 月 4 日)

●龍門畫廊

台北市信義路五段 150 巷 2 號 2 樓, 電話: 87882798

順理成章、別有新局 -- 莊吉吉拼貼 35 年(6 月 19 日展至 7 月 25 日); 費南爾·雷傑 彩磁鑲嵌壁畫與陶塑大展(展至 8 月 20 日)

●家畫廊

台北市中山北路三段 30-1 號 1 樓, 電話: 25914302

前輩畫家油畫作品展(展至 7 月 10 日); 前輩畫家紙上作品展(7 月 13 日展至 8 月 7 日)

●萬芳畫廊

台北市文山區興隆路三段 111 號萬芳醫院 2 樓, 電話: 29307930

潘原田立體雕塑展(展至 6 月 30 日); 吳鼎藩「九九迷思」畫展(展至 6 月 30 日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段 218-2 號 5 樓, 電話: 27529974

與潛意識對話(展至 6 月 27 日)

●台北福華沙龍

台北市仁愛路三段 160 號 2 樓, 電話: 27849457

傅申、鄭善禧、陳瑞庚三人聯合藝展(展至 6 月 20 日)

攝影**●TIVAC 台灣國際視覺藝術中心**

台北市八德路二段 229-2 號二樓, 電話: 27733347

「可望不可及」焦思蘭·法威爾攝影展(展至 6 月 23 日); 馮建國「京愁」攝影展(6 月 26 日展至 7 月 14 日)

●恆昶藝廊

台北市仁愛路四段 396 之一號, 電話: 27066466

集影攝影俱樂部聯展(展至 6 月 24 日)

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街 10 號 B1, 電話: 26224664 轉 104 開放時間: 週一至周日 9:00am-5:00pm

阿爾卑斯風情畫 - 吳文欽攝影展(展至 6 月 27 日)

●客家藝文活動中心

台北市大安區新生南路一段 157 巷 19 號 3 樓, 電話: 23686211

森林攝影展(展至 6 月 20 日)

課程、講座、徵件**●第一屆帝門藝術評論徵文獎**

徵件範圍: 以中文書寫、未曾公開發表之視覺藝術評論作品。以「當代華人視覺藝術創作及其延伸之整體現象」為討論指涉對象, 涵括「創作」、「展覽」、「相關思潮」、「藝術史觀」、「生態衍變」等範圍; 寫作主題請就下列題旨擇一或交叉進行: 傳統/創新, 性別/身體, 空間/公共性, 身份/認同。作品

品標題由作者自定, 字數三千五百至六千字。

獎別: 首獎一名: 獎金新台幣貳拾萬元正,

獎牌一座。優選一名: 獎金新台幣壹拾萬元正, 獎牌一座。佳作三至五名: 獎金新台幣壹萬元正, 獎牌一座。

徵件辦法: 填寫「徵件表格」一份(可附回郵函索或親至主辦單位索取, 亦可自 <http://art.deoa.org.tw> 或 <http://www.chinatimes.com.tw/style/literature/daily> 下載)。

應徵作品請以 3.5 吋電腦磁片交付, 並列印文稿一份, 在截止日前連同「徵件表格」一併掛號郵寄至主辦單位, 隨件得附評論對象相關輔助資料如相片、幻燈片、錄影帶…等。

收件時間: 自即日起至 8 月 31 日截止, 以郵戳為憑。

收件地點: 帝門藝術教育基金會, 台北市信義路三段七號。信封上請註明「第 1 屆帝門藝術評論徵文獎」收。

1999 年 11 月上旬公佈評審結果, 評審過程及得獎文章將刊載於中國時報〈人間〉副刊。洽詢電話: 23256283

●台北市立美術館八十九年度申請展覽

主旨: 發揚創新精神, 彰顯優秀當代藝術創作

申請資格: 年滿二十歲, 從事美術創作者。

申請時間: 7 月 16 日至 8 月 31 日止受理申請, 以掛號郵寄方式寄至本館展覽組。(以郵戳日期為憑, 信封上請註明「申請展」字樣。)

申請作品: 申請作品創作內容、媒材不拘, 以室內展出為限, 長、寬、高各不超過 4 公尺, 重量在 500 公斤以內。(民俗藝術、工藝品、插花、樹石、盆景、漫畫等非屬純美術範疇者及收藏品、各級機關、學校社團聯展、畢業展, 均不受理申請。)

申請文件: 展出作品 135mm 幻燈片(註明作品名稱、創作時間、媒材及尺寸, 格式如圖)、基本資料表、展覽計畫書及作品清單。聯展須加填申請聯展名冊。幻燈片上, 請以油性筆書寫清楚相關資料, 並以箭頭標示作品方向。(勿用粘貼紙貼上)

1. 個展: 10 張計畫展出作品之幻燈片。

2. 聯展: 參展者每人均須送繳計畫展出作品之幻燈片, 審查不通過者或未經送審者不得參展。聯展若三分之一以上參展者審查不通過即不予通過。

3. 立體作品: 每件作品應提供三張不同角度之幻燈片。

經安排展出者, 自申請日起三年內不得再提申請。申請展查詢請電洽: 美術館展覽組 25957656 轉 205 傳真: 25944104 館址: 台北市中山北路三段 181 號

●華山文化開講

6 月 19 日 2:00pm 文化危機總動員

主持人: 平路

策劃團體: 華山文化開講籌備小組

6 月 26 日 2:00pm 華山文化宣言

主持人: 王小隸

策劃團體: 華山文化開講籌備小組

地點: 華山藝文特區(台北市八德路一段一號, 忠孝東路口)洽詢電話: 23926180(藝術文化環境改造協會)

策劃人: 黃海鳴

●視覺藝術肥皂箱演講系列

時間場次:

6 月 25 日 7:30pm 講題: 藝術城市的塑造

-- 嘉義市經驗 主講人: 蔡美文

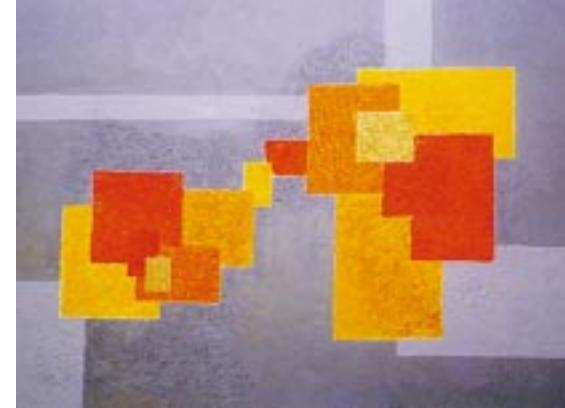
地點: 華山藝文特區(台北市八德路一段一號, 忠孝東路口)二樓演講廳洽詢電話:

23926180(藝術文化環境改造協會)

策劃人: 黃海鳴

●延伸領域 - 『都市空間與建築』

建築是人類在精神與物質表現上的具體呈現, 不但是科技的, 也是藝術的。集結了人與建築, 城市開始蔓延, 隨著人潮來到山, 來到水, 都市、空間與建築, 或許是一個

潘原田作品「九九迷思」(一) 萬芳畫廊展出

新的領域, 不管是經驗了的、聽說過的、每日生活的、視線所及的, 却是每日生活必然接觸的世界。歷史、現實、文字、圖版與實物, 延伸領域也同時延伸感官。

開講日期: 6 月 10 日 ~8 月 26 日 每週四

7:00pm ~9:00pm 共 12 講

收費 2500 元, 單講 300 元

都市保存: 一種異質地方之建構

主講人: 夏鑄九、劉可強、薛琴、楊渡、黃蘭翔、曾旭正

世事無常, 而人卻根植在社會與文化之中。在全球的變動力量的催逼之下, 古蹟保存所代表的價值觀卻已經由歐洲七〇年代社會運動的對抗性文化之主張, 逐步變成了不少政府的官方立場了。古蹟保存早已不只是建築物的保存而已, 它變成了城市特色展現的必要元素, 因此, 都市保存已經是產業與社會結構轉變過程中市中心的復甦, 以及, 城市魅力營造的重要課題。保存於是面對了新的挑戰, 一方面, 它成為為文化的商品, 另一方面, 也成為地方社區集體記憶的構成部份。因此, 活的保存, 是當前全世界的城市、市民與專業者共同面對的艱難挑戰, 而城市歷史的詮釋, 也變成更複雜話語, 以及, 讓聽不見的聲音得以發言的空間。日本與歐美已經有不少的經驗與教訓值得我們分享。

在台灣, 一切才剛剛起步, 雖然還談不上驗收成果, 可是, 其中確是可以察覺到文化多元與社會反省的力量。進一步來說, 當永續發展已經成為全世界所接受的價值觀時, 文化上的人造環境保存與自然生態的保育其實是互通的。對於破壞性發展所苦的地方而言, 保存與保育是對飽受摧殘的大地提出修復與復原生機的社會行動。

6 月 24 日 看不見的歷史: 蘆洲李宅之保存 / 薛琴、楊渡

7 月 1 日 都市保存: 義大利波隆尼亞(Bologna)的經驗 / 夏鑄九

7 月 8 日 保存在台灣: 回顧、挑戰與展望 - 一種異質地方之建構 / 夏鑄九

7 月 15 日 市中心臨水岸復甦: 美國加州奧克蘭傑克·倫敦廣場經驗 / 劉可強

7 月 22 日 一個早期漢人移民家族與聚落之保存: 澎湖二崁的經驗 / 劉可強

7 月 29 日 石板屋的保存與文化再生: 屏東魯凱族舊好茶的經驗 / 劉可強

8 月 5 日 一個平權社會未完成的保存計劃: 蘭嶼達悟族的經驗 / 劉可強

8 月 12 日 町並保存: 日本妻籠的經驗 / 黃蘭翔

8 月 19 日 在地歷史感的追尋與創傷: 嘉南平原新港與下營經驗 / 曾旭正

8 月 26 日 永續發展: 從黑面琵鷺保育到

台南沿海三鄉的生態觀光計劃 / 劉可強、夏鑄九

地點: 誠品書局敦南店 台北市敦化南路一段 254 號, 電話: 27755977

**「狂樂小木屋」吳正雄個展
竹圍工作室**

吳鼎藩作品「人體速寫」 萬芳畫廊展出

Jun 18 ~ Jun 27, 1999



Performance Highlight

●臨界點劇象錄劇團《歌德之城》

6月 24-28 日 7:30pm; 6月 26-27 日 2:30pm 皇冠小劇場
洽詢電話: 25534493 \$300

臨界點劇象錄劇團《歌德之城》作品的靈感得自英國文學史上最著名的一段文人軼事，以浪漫派詩人拜倫為首所組成的詩人圈，其中包括雪萊、瑪麗·雪萊、波里多利等文人，在1816年7月一個暴風雨狂肆的深夜，作了一場歷史性聚會。這場本意不過是拜訪遊憩的晤面，後來卻演變成了一場恐怖夢魘，更直接促成詩人瑪麗·雪萊寫就「科學怪人」(Frankenstein)這部，被奉為始祖的科幻小說，以及波里多利之歌德小說經典《吸血鬼》(Vampyre)。全劇由詩人們比賽說鬼故事起始，隨著情緒漸漸認真起來，在場的人也陷入越來越恐怖的想像之中。最後，一場招引鬼魂的遊戲竟讓想像變成真實，被創造出來的鬼魅揮之不去，人心中最恐怖的角落由是開啓。

演出人員：導演／蕭華文；演員／溫吉興、朱心瑩、李建隆、洪瑋婷、林宏泰

●創作社作品 3 號《一張床四人睡》

6月 17-24 日 7:30pm; 6月 19-20 日 2:30pm 國立台灣藝術教育館(臺北市南海路 47 號、建中對面)洽詢電話: 27237305 \$300, 500, 600, 800, 1000 年代電腦售票系統 23419898

從描寫中年危機的「夜夜夜麻」到魔幻寫實喜劇的「KIKI 漫遊世界」、「一張床四人睡」延續編劇紀蔚然一貫的風格，以機智幽默的對白、錯綜複雜、虛實交替的劇情，企圖刻畫出兩對男女的恩怨情仇。

「一張床四人睡」以機智的對白與錯綜複雜的情節，企圖描寫兩對男女的愛恨離合。劇中，而且每個角色都是劇場工作者。老齊(金士傑飾)為資深演員，其妻小杜(徐琬瑩飾)為一較傳統務實的女性；小剛(趙自強飾)為編劇兼導演，其妻安娜(阮文萍飾)為較現代浪漫的女性。老齊著重精神，小剛偏愛感官；小杜腳踏實地，安娜卻獨鍾「失重的感覺」。兩對夫妻因為工作的關係，經常聚在一起討論兩性和劇場問題，因為每人理念和個性不同，屢有爭論，也搞出一些喜感與悲情。

除了紀蔚然、黎煥雄的編導以外，創作社力邀舞台劇演員金士傑、趙自強、徐琬瑩、阮文華等人共同參與。男主角由金士傑、趙自強擔綱，金士傑是國內演技派演員的代表人物，趙自強則是在演了多年喜劇之後，企圖與不同劇場美學的創作者合作，嘗試不同的戲劇風格。女主角由國內兒童劇知名編導徐琬瑩，以及「莎士比亞的妹妹們」的劇團的台柱演員阮文萍擔任。「夜夜夜麻」原班設計組合除了紀蔚然、黎煥雄的組合之外，在舞台、服裝設計也是由「夜夜夜麻」的班底王孟超、斬萍萍共同攜手。

編劇：紀蔚然；導演：黎煥雄；演員：金士傑、趙自強、徐琬瑩、阮文萍；舞台設計：王孟超；服裝設計：斬萍萍

戲劇與舞蹈

周五 6月 18 日

●相聲瓦舍《誰曉曬我？》

2:30pm; 7:30pm 新舞台 台北市松壽路 3-1 號 洽詢電話: 29133790 \$300, 500, 700, 900

●真快樂掌中劇團《一代女演師—江賜美巡迴演出》

7:00pm 三芝大廟(福成宮)
洽詢電話: 29931963

●創作社《一張床四人睡》

7:30pm 國立台灣藝術教育館 台北市南海路 47 號 洽詢電話: 27237305 \$300, 500, 600, 800, 1000

售票方式：年代電腦售票系統 23419898
編劇：紀蔚然；導演：黎煥雄；演員：金士傑、趙自強、徐琬瑩、阮文萍 / 舞台設計：王孟超 / 服裝設計：斬萍萍(見 Highlight)

●天津曲藝團之夜《中國曲藝精華》

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場
洽詢電話: 25777219 \$300

●第二屆放風藝術節 -- 二十豆盒子畫·彭家榮《12 飄離市中心》

7:30pm 中正二分局派出所小劇場 台北市牯嶺街 5 巷 2 號
洽詢電話: 26960000 \$300

●劇場合作社《認真粗工》

7:30pm 差事藝文中心 台北市和平東路 2 段 18 巷 9-10 號 B1
洽詢電話: 23640820 \$150

周六 6月 19 日

●台北文學獎頒獎典禮《文學走向藝術》表演活動

2:00pm 大安森林公園
洽詢電話: 87891281

從得獎作品出發，跨界跨類別互動式的表演盛宴，肢體劇場、意象組合、音樂、舞蹈、雜耍一次玩盡看遍。

鴻鴻、林如萍、郭文泰 Craig Quintero、傅裕惠、蔣薇華等天馬行空的導演，以及劉季陵音樂手風琴電吉他現場演奏、香港梁小衛的迷魅獻唱，a8 工作室全方位環境裝置，在音樂人雷光夏的主持下帶領文學走向藝術。

●相聲瓦舍《誰曉曬我？》

2:30pm; 7:30pm (見 6 月 18 日)

●創作社《一張床四人睡》

2:30pm; 7:30pm (見 6 月 18 日, Highlight)

●真快樂掌中劇團《一代女演師—江賜美巡迴演出》

3:00pm 林口竹林寺 洽詢電話: 29931963

●第二屆放風藝術節 -- 二十豆盒子畫·彭家榮《12 飄離市中心》

7:30pm (見 6 月 18 日)

●天津曲藝團之夜《中國曲藝精華》

7:30pm (見 6 月 18 日)

●江之翠實驗劇場《南北管的世界~古樂與古戲之旅》

7:30pm 臺北縣淡水鎮立圖書館演藝廳
免費入場

●劇場合作社《認真粗工》

7:30pm 差事藝文中心 台北市和平東路 2 段 18 巷 9-10 號 B1
洽詢電話: 23640820 \$150

●馨雁舞集《舞動台北囡仔》

7:30pm 新莊文化中心演藝廳 憑票免費入場(索票治新莊文化中心服務台)

周日 6月 20 日

●第二屆放風藝術節 -- 二十豆盒子畫·彭家榮《12 飄離市中心》

2:30pm; 7:30pm (見 6 月 18 日)

●相聲瓦舍《誰曉曬我？》

2:30pm; 7:30pm (見 6 月 18 日)

●創作社《一張床四人睡》

2:30pm; 7:30pm (見 6 月 18 日, Highlight)

●馨雁舞集《舞動台北囡仔》

2:30pm (見 6 月 19 日)

●台東劇團《維琴那列車就要開 - 穿越花朵》

7:30pm 台東縣立文化中心
洽詢電話: (089)324971 自由入場

演出人員：黃以斐、王世緯、沈怡箴、簡文貞、廖健茗、張雅萍

周一 6月 21 日

●創作社《一張床四人睡》

7:30pm (見 6 月 18 日, Highlight)

周二 6月 22 日

●創作社《一張床四人睡》

7:30pm (見 6 月 18 日, Highlight)

周三 6月 23 日

●創作社《一張床四人睡》

7:30pm (見 6 月 18 日, Highlight)

●綠光劇團《結婚？結昏！ - 辦桌典藏版》

7:30pm 國家戲劇院
\$300, 450, 600, 800, 1000, 1200, 1500
售票系統：年代電腦售票系統 / 中正兩廳院售票系統

演出者：郎祖筠 許傑輝 唐從聖 王琄 陳明章 柯一正

●台東劇團《維琴那列車就要開 - 穿越花朵》

7:30pm 台東劇團 洽詢電話: (089)324971
自由入場

周四 6月 24 日

●臨界點劇象錄劇團《歌德之城》

7:30pm 皇冠小劇場 洽詢電話: 25534493 \$300 (見 Highlight)

●創作社《一張床四人睡》

7:30pm (見 6 月 18 日, Highlight)

●綠光劇團《結婚？結昏！ - 辦桌典藏版》

7:30pm (見 6 月 23 日)

周五 6月 25 日

●臨界點劇象錄劇團《歌德之城》

7:30pm (見 6 月 24 日, Highlight)

●身聲演繹社《徊聲》

7:30pm 華山藝文特區 烏梅酒場 台北市八德路一段一號(八德停車場內)

洽詢電話: 29301933

●黑門山上的劇團《推銷員之死 - 台灣版》

7:30pm 國立藝術學院戲劇廳 台北市北投區學園路一號

洽詢電話: 88092400 \$300

●綠光劇團《結婚？結昏！ - 辦桌典藏版》

7:30pm (見 6 月 23 日)

●日本吉本新喜劇《1999 台灣公演》

7:30pm 台北市新舞台

洽詢電話: 23916150

\$600, 800, 1000, 1200, 1500

周六 6月 26 日

●臨界點劇象錄劇團《歌德之城》

2:30pm; 7:30pm (見 6 月 24 日, Highlight)

●黑門山上的劇團《推銷員之死 - 台灣版》

2:30pm; 7:30pm (見 6 月 25 日)

●綠光劇團《結婚？結昏！ - 辦桌典藏版》

2:30pm (見 6 月 25 日)

●日本吉本新喜劇《1999 台灣公演》

2:30pm (見 6 月 25 日)

●身聲演繹社《徊聲》

7:30pm (見 6 月 25 日)

●紙風車劇團 武松打虎

7:30pm 新莊文化中心演藝廳

\$200, 300, 400

●台東劇團《維琴那列車就要開 - 穿越花朵》

7:30pm 台南華燈藝術中心

洽詢電話: (089)324971 \$200

周日 6月 27 日

●角色工作坊劇團兒童劇《虎克老爸》

10:30am; 2:00pm (見 6 月 26 日)

●臨界點劇象錄劇團《歌德之城》

2:30pm; 7:30pm (見 6 月 24 日, Highlight)

●黑門山上的劇團《推銷員之死 - 台灣版》

2:30pm (見 6 月 25 日)

●台東劇團《維琴那列車就要開 - 穿越花朵》

2:30pm; 7:30pm 高雄南風劇團

洽詢電話: (089)324971 \$200

●身聲演繹社《徊聲》

7:30pm (見 6 月 25 日)

●綠光劇團《結婚？結昏！ - 辦桌典藏版》

7:30pm (見 6 月 25 日)

●日本吉本新喜劇《1999 台灣公演》

7:30pm (見 6 月 25 日)

課程、講座、徵選

●台北市政府文化局籌備處《期待文化局系列座談會》

6 月 20 日 (日) 2:00pm~3:30pm

議題：期待文化局系列二《探討民間企業贊助市政府文化活動機制》

地點：市立美術館 (台北市中山北路一段 183 號 TEL : 25957656)

6 月 27 日 (日) 2:00pm~3:30pm

議題：期待文化局系列三《市政府所屬博物館營運管理探討》

地點：二二八紀念館 (台北市凱達格蘭大



綠光劇團「結婚？結昏！辦桌」攝影：王志偉

道 3 號 TEL : 23897228
• 7 月 4 日(日) 2:00pm~3:30pm
議題：期待文化局系列四《傳統藝術的傳承、展演與人才培育之探討》
地點：社教館（台北市八德路三段 25 號
TEL : 25779310）

• 7 月 18 日(日) 2:00pm~3:30pm
議題：期待文化局系列五《公共藝術之審議與推動之現況檢討》
地點：市立美術館（台北市中山北路一段 183 號 TEL : 25957656）
• 7 月 24 日(日) 2:00pm~3:30pm
議題：期待文化局系列六《促進台北市國際文化藝術交流可能方案》
地點：台北市政府市政資料館（台北市府路 1 號 TEL : 27253335）

合辦：台北市政府文化局籌備處、財團法人公共電視文化事業基金會
活動洽詢：台北市政府文化局籌備處 台北市府路 1 號 8 樓(南區)
電話：27256422、27256425 傳真：27593327
● 差事劇場聶魯達咖啡館人文講座
• 6 月 19 日 7:30pm
講題：六〇年代 /1968 之後到影像社會
主講人：王墨林（身體氣象館負責人）、顏宗賢（青年詩建築家）
地點：聶魯達咖啡館 台北市和平東路二段 18 巷 9-10 號 b1 , 治詢電話：23640820

● 玩一夏 - 青少年社區劇場研習營
主辦單位：烏鵲社區教育劇場劇團
協辦單位：臺南市大廟社區發展協會
贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會
時間：7 月 7 日至 7 月 11 日，共 5 天
地點：臺南市大廟社區活動中心（臺南市衛民街 1 號）
對象：國小高年級生、國中生，40 名為限
研習費用：1500 元（含午餐、保險費、講義資料）
報名專線：(06)2201825 或 (06)2209867
治詢方式：(06)2201825
E-mail：ochiu98@yahoo.com
台南市開山路 127 巷 45 號

課程內容：肢體語言、劇場遊戲、想像練習、表演元素、認識我的社區、故事接龍、報紙劇場、團體動力、身體雕塑、面具製作、聲音遊戲、集體創作演出
● 夏日好角色戲劇基礎培訓營
主辦單位：晨星藝術劇團，故事工場劇團
時間：8 月 13~15 日 9:30am~9:00pm
活動地點：MS 小劇場（台北市環河南路二段 197 號 3 樓）
課程內容：
• 第一天 編劇概論、肢體基本訓練、練劇本導讀、演出執行概論舞台設計、影片欣賞討論
• 第二天 編劇練習、基本化妝及造型、基本導演表演創意訓練、劇場概論劇場設備參觀劇本片段練習
• 第三天 即興創作排練、課堂演出、聚餐檢討
講師群：

簡銘興（晨星藝術劇團團長、開平高中話劇社指導老師）；陳嬌靜（國立藝術學院戲劇系畢業、故事工場劇團執行製作、板橋市關懷心智障礙者協會戲劇編導、陽光基金會宣廣組活動顧問）；徐桂瑩（國立藝術學院戲劇系畢業、故事工場核心團員、東吳大學話劇社指導老師、廣告演員）；呂淑貞（國立藝術學院戲劇系畢業、表演工作坊造型化妝師）
活動對象：年滿 16 歲或不服老的人（20 個名額）
活動費用：2700 元（若中南部朋友要住宿，可住在劇團，請多繳 300 元住宿電費）
報名專線：23365109、23020878
e-mail：legernd@ms33.hinet.net
或親洽：環河南路二段 197 號 3 樓
繳費方式：以現金袋寄至台北市萬華區環河南路二段 197 號 3 樓晨星藝術劇團，郵政劃撥帳號 19004749 戶名：晨星藝術劇團，直接匯款台北銀行金華分行帳號 61010200745-2 戶名：故事工場劇團。請注意，凡劃撥及匯款者請將收據傳真至 23365157 才完成報名手續

● 故事工場劇團「兒童扮戲營」招生
時間：星期一至星期三上午 9:30~ 下午 4:30，共三梯次
第一梯次 7/5~7/7 (國小四至六年級兒童)
第二梯次 7/12~7/14 (國小四至六年級)
第三梯次 7/19~7/21 (國小一至三年級)
招收對象：國小兒童，每梯次僅 20 人
活動地點：故事工場劇團排練場 台北市萬華區環河南路二段 197 號 3 樓
活動內容：認識朋友的遊戲、環保戲偶的製作、裝扮遊行、角色扮演... 等
執行長：徐琬瑩
講師群：陳嬌靜、徐桂瑩、簡銘興
活動費用：2500 元整
報名專線：23020878
或傳真：23365157
E-MAIL legernd@ms33.hinet.net

● 1999 全國青少年表演藝術欣賞夏令營
指導單位：行政院文化建設委員會
承辦單位：音樂盒室內樂集
活動時間：7 月 12 日至 16 日
活動地點：日月潭青年活動中心
參加對象：全國公私立國、高中學生
名額：120 人 費用：2000 元
報名時間：即日起至 6 月 15 日截止
報名方式：先採傳真報名，以收到正式報名表及報名費後始完成報名手續。報名繳費請以匯票繳款，購買匯票後，連同報名表以掛號方式寄至主辦單位「音樂盒室內樂集」台中縣霧峰鄉振德街 29 巷 2 號 8 樓，電話：04-3302812 傳真：04-3321075 網址：<http://musicbox.cyberstage.com.tw> E-mail：musicbox@acer.net

● 多媒體空間、影像、舞台設計講座研習營
時間：6 月 26 日至 6 月 27 日
主辦單位：中國文化大學推廣教育中心
活動特色：傳播新觀念、新元素、多元性地創造力，在專家的引介下，促成舞台設計者、表演者、空間設計者、電子影像媒體創作者、觀賞者的交流與激盪，迸發出跨領域的動力，使國內舞台表演藝術開創更多元性的可能。
研習內容：
• 主題一《建劇戲築》：身經戲劇的歷程，來探索與建構建築；歷經建築的境程來激發並鋪陳戲劇。【以工作坊的方式引介新觀念的激盪】
• 講座一：ArchidramA 實界的建劇戲築實體世界中建築與戲劇的相互啟發
6 月 26 日 10:00am~12:00am
• 講座三：@rchidram@ 虛界的建劇戲築互動多媒體科技在虛擬時空中的戲劇可能
6 月 27 日 10:00am~12:00am 主講：盧憲孚（建劇戲築 ArchiDrama 工作室負責人）
• 主題二《舞台、視覺、影像》：利用投影或電子傳播科技在瞬間，將靜態的、動態的、交錯組合的符號掛射於舞台上，創造出如蒙太奇般的視覺作品。【以實際案例引介國際舞台大師作品】
• 講座二：表演藝術與舞台視覺影像的對話
6 月 26 日 1:30pm~4:30pm
主講：蔡秀錦（國家戲劇院舞台負責人）
講座四：劇場視覺影像的美學運用
6 月 27 日 1:30pm~4:30pm 主講：林克華（乙太設計顧問公司設計總監）
師資簡介：
盧憲孚：建劇戲築 ArchiDrama 工作室負責人，學歷：紐約大學互動傳播專業碩士、舊金山純藝術學院新藝術（表演、錄影、裝置）碩士、加州大學洛杉磯分校建築計都市規劃研究所建築設計碩士。得獎：獲實驗電視中心的完成藝術獎金（1996）、獲得富蘭克林藝壇的表演藝術獎金（1995）作品：體系易象' 在九九峰【當代傳奇 / 藝術逗陣】（1999）等。
蔡秀錦：國家戲劇院舞台負責人
學歷：奧地利國立格拉茨音樂及表演藝術大學舞台設計家文憑及藝術碩士。舞台作品：「韓賽爾與葛雷特」、「荻朵與安涅斯」、「奧泰羅」、及德國 Giessen 劇院「微笑之國」、糖果屋等。服裝設計：杜蘭朵公主、漂泊的荷蘭人、頑童驚夢等。
林克華：乙太設計公司設計總監
學歷：美國耶魯大學戲劇學院設計研究所碩士。舞台作品：國家劇院「魔笛」，1997 奧地利葛拉茲歌劇院「羅生門」、果陀劇場「複製新娘」、雲門舞集「家族合唱」、「九歌」、「紅樓夢」、「夢土」、「薪傳」及當代傳奇劇場赴英國皇家國家劇院『慾望城國』等。

上課費用：\$ 2,500
優惠方案：6 月 22 日以前報名推廣學費 \$ 1,500 報名費用：\$300
上課地點：台北市建國南路二段 231 號
洽詢電話：27005858-213 李小姐
傳真電話：27069121, 27075312
● 老琳舞台技術學員 -1999 年初級班招生
主辦單位：有夠驚奇劇團、老琳工作室
協辦單位：新莊市公所、新莊藝術文化中心
活動時間：8 月 30 日 -9 月 5 日，共七天
課程規劃：舞台監督、燈光技術、舞台技術、音響技術、專題講座、實習演出等。
課程講師：黃忠琳、魏鏽、王孟超、任懷民、林宜毓、楊家明、黃崇恆等。
報名日期：即日起至 6 月 30 日截止。
研習費用：3500 元
報名方式：採通訊報名，報名表請至新莊藝術文化中心索取，或電洽老琳工作室以傳真方式索取。老琳工作室，台北市內湖區 114 文湖街 21 巷 68 弄 26-6 號 3 樓，電話：26584117 傳真：27993103 新莊藝術文化中心 新莊市中平路 133 號
電話：22760182 轉 312
● 接觸即興工作室初級班招生
資格：凡是對肢體開發有興趣的朋友，不必有特別的肢體訓練。
時間：6 月 27 日至 8 月 29 日 每周日 6:30pm~9:30pm (共十週)
地點：台北市民生東路五段 163 之 1 號 10 樓 民生社區活動中心 跆拳道館
費用：一期 \$ 2500 , 單堂 \$ 300

報名方式：填寫個人資料（姓名、性別、通訊方式、電話、學歷、經歷、肢體訓練經驗）傳真至 28337941 接觸即興工作室
師資：朱星朗、蘇安莉

● 差事劇場《身體花園 -- 日本舞蹈工作坊》
「舞蹈」是崛起於六〇年代的日本前衛表演藝術，它創造亞洲身體文化在表演上的儀式性特質。讓亞洲儀式性表演風格在國際藝壇中獨樹一幟。「差事劇場」自九〇年代初期開始，及致力於探索亞洲表演藝術美學的身體文化，此次邀請日籍資深舞蹈表演者武藤利香來台主持舞蹈工作坊，希望藉由深化的訓練，讓參與者實踐亞洲身體美學的身、形、意之辯證融合。
第一梯次 6 月 25 日 -7 月 4 日
地點：台北市客家文化會館
第二梯次 7 月 14 日 -7 月 17 日
地點：台東劇團第三梯次
7 月 19 日 -7 月 23 日
地點：高雄南風劇團
洽詢電話：差事劇場 23645124 台北市 106 大安區和平東路二段 18 巷 9-10 號
● 游好彥舞團舞蹈課程招生
兒童班 堂數：12 堂 費用：3000 上課期限：3 個月
青年班 堂數：8 堂 費用：2500 上課期限：2 個月
密集班 堂數：10 堂 費用：3000 上課期限：1 個月
洽詢電話：25372369 台北市中山北路 2 段 2 號 7 樓 游好彥舞團
● 晨星藝術劇團 V.S 故事工場劇團聯合徵選團員
入選團員除接受兩團專業師資義務培訓外，喜愛劇場工作的朋友更將享有更多演出機會，並於今年 10 月呈現培訓成果。欲參加者請將履歷自傳照片於 6 月 24 日前寄至 108 台北市萬華區環河南路 2 段 197 號 3 樓，或傳真 23365157 參加初試；初試通過後於 6 月 26 日至劇團參加面試。洽詢電話：2336-5109, 2302-0878
● 游好彎舞團 2000 年新舞碼徵選
• 男性 10 名：25~35 歲、185cm 左右、具狂野味道、成熟負責任感、不需具舞蹈或戲劇基礎，可再訓練。
• 高中年齡男性 1 名：約 17 歲左右之高中生、具親和力、討喜、外型剛健（舞蹈方面可再訓練）。
• 女性 10 名：25~30 歲、身材高挑、肢體動作靈活者、有戲劇天份及會國際標準舞尤佳（舞蹈方面可再訓練）。
• 舞台裝置藝術：對「Y2K」題材有興趣之專業設計者！需面談討論技術性問題及創作概念。
洽詢電話：23586561 孫小姐



● 公共電視《眼觀四面同學會》

6 月 18 日 ~16 月 27 日 11:00am~10:00pm
地點：誠品敦南店 B2 視聽室
◆ 公視新聞的「鮮」 - 新聞、深度、點線面
6 月 19 日 7:00pm~9:00pm
◆ 公視戲劇的「活」 - 戲劇、生活、你我他
6 月 20 日 2:00pm~4:00pm
◆ 公視紀錄片的「奇」 - 原創、省思、紀錄片
6 月 26 日 7:00pm~9:00pm
◆ 公視兒童的「趣」 - 電視、兒童、停看聽
6 月 27 日 2:00pm~4:00pm

活動

● 電癮共和國《郭子電癮座談會》

6 月 20 日 7:00pm
地點：誠品敦南店 B2 視聽室
影片：四度空間殺手（坎城影展導演雙週展影、盧卡諾影展觀眾評審大獎）
主講人：郭子（影評人）
洽詢電話：27885858 ext. 707

● 凝視生命 記錄台灣

4 月 9 日起每週五 7:00pm~9:30pm
地點：衛理堂（北市新生南路一段 113 號）
洽詢電話：27590205 全景傳播基金會
費用：單場 150 元
6 月 25 日 影片：永康公園的鄰居們、我的鄰居是加油站 講題：老榕樹與加油站的生命教育
主講：陳歆怡、邱美利

課程、講座

● 台灣近代導演的告白《徐小明》

6 月 19 日 2:00pm 地點：台北市辛亥路一段 24 號 6 樓（耕莘文教院）
洽詢電話：23655615 轉 15
影片：去年冬天

徵人

● 輔導金國片《命帶追逐》誠徵演員
女，18 至 24 歲；男，18 至 24 歲，條件不拘，預計拍攝時間為 10、11 月，拍攝前一個半月需配合排戲，意者請與佳華聯絡。
洽詢電話：22302504

庫存放映

電影資料館《阿莫多瓦的電影》
專題影展

● 鬥牛士

6 月 22 日 1:30pm

● 激情迷宮

6 月 22 日 4:00pm

● 我造了什麼孽

6 月 22 日 7:00pm

● 濕臨崩潰邊緣的女人

6 月 29 日 4:00pm

● 愛慾情狂

6 月 29 日 7:00pm

● 窗邊的玫瑰

6 月 29 日 1:30pm

台北縣立文化中心團體視聽室

洽詢電話：22534412

● 雪地迷蹤

6 月 19 日至 2:00pm

主演：文森卡泰瑟，透拉柏西

● 怪物奇兵

6 月 20 日 2:00pm 主演：邁可喬丹

● 卡通：福爾摩斯 - 恐怖谷

6 月 23 日 2:00pm

MOVIE
Pots Choices.....

●整人狀元

6月 27 日 2:00pm 主演:周星馳

院線新片**●絕色影展 6**

時間:至 6 月 18 日(若影展延長,聯票可以繼續使用)地點:台北:春暉絕色影城、學者全球影城、華納威秀影城
洽詢電話:23815205 或 23112927 轉 201,202

◆高檔貨?(導演:莉莎蔻洛丹柯, 1998/ 美國)演員:艾莉席迪, 派翠西亞克拉克森

◆眾神與野獸(導演:比爾康登, 1998/ 美國)演員:伊恩麥克連, 布蘭登費雪, 琳恩雷格烈芙

◆那一個晚上(1997/ 丹麥)

◆娜娜向前衝(導演:沈小艾, 1998/ 加拿大)演員:穆拉凱莉, 賽巴斯欽史班西

◆愛我, 就讓我快樂(導演:泰德索隆德茲, 1998/ 美國)演員:珍亞當絲, 戴倫貝克

◆8 月 32 日(導演:曼丹尼斯維南紐, 1998/ 加拿大)演員: Pascale, Bussières, Alexis Martin

◆愛情有害健康(導演:曼紐爾高梅茲貝雷拉 / 西班牙)演員:穆安娜貝連, 瓊侯普伊科貝, 加比諾迪亞哥, 潘娜洛普克魯茲

**●小偷**

6 月 19 日上映(導演:帕維爾夏科萊)演員:維拉狄默馬西科夫, 伊凱琳娜瑞尼科瓦, 菲利浦夏克

1952 年, 蘇俄還籠罩在二次世界大戰留下的蕭條陰影中。六歲的桑亞與母親卡嘉, 在火車上認識了風度翩翩的軍人托楊。年輕的卡嘉滿心以為這將是一段新生活的開始, 卻不料托楊是個小偷, 每在一個地方混熟了, 便將左鄰右舍洗劫一空, 然後搭乘火車到下一個市鎮, 尋找新的目標。小桑亞是個遺腹子, 對早死的父親存有無盡的幻像。然而虛幻的身影畢竟比不上有血有肉的活人, 托楊逐漸打動了桑亞的心。就在卡嘉終於狠下心, 決定要離開托楊的那個夜晚, 托楊鋸鐮入獄。當囚車駛離, 桑亞踉蹌的追了上去, 喊出他從未喊出口的「爸爸」。從那一天起, 生父的幻影不再出現, 桑亞認定, 托楊就是他的爸爸。不久, 卡嘉即因墮胎引發的腹膜炎去世。桑亞帶著托楊留下的手槍進了孤兒院, 他始終相信, 等到托楊刑滿出獄, 一定會來孤兒院接他團圓。六年後, 十二歲的桑亞循著一個熟悉的歌聲, 找到了托楊。托楊不記得桑亞, 臉上寫滿陌生, 他也不記得卡嘉。他說:卡嘉? 我曾經在火車上搞過一個卡嘉, 就這樣。桑亞, 再也不知道什麼才是存在的? 只記得在雪地裡奔跑的小小孩……

●對面惡女看過來

6 月 19 日上映(導演:吉爾楊格)演員:茱莉亞史提爾, 希斯萊傑, 約塞夫高登盧維特, 賴瑞莎歐蕾尼可, 大衛克萊姆赫茲 David Krumholtz

史塞福家二個姐妹有個截然不同的性格, 他們唯一共同之處就是他們是全校唯二沒有約會的女生。史家老爸有條苛刻的規定, 妹妹畢安卡在高中畢業前不得有約會, 除非怪胎姊姊, 凱特先找到約會的對

象。這可是個難題, 因為沒有人願意跟凱特約會。新來的轉學生, 柯邁隆對畢安卡一見鍾情。在聽聞史家的家規後, 他與死黨麥克決定利用也喜歡畢安卡的大帥哥—喬依的錢財買通校園裡另一個公認的大怪胎派崔克(希斯萊傑)去約凱特。誰知凱特兇猛無比連派崔克都難以將其馴服。凱特, 這個桀傲不屈的世紀末最大惡女到底有沒有人可以收服她呢? 有喬依從中作梗, 經過一連串的努力的柯邁隆, 是否可以美夢成真與畢安卡約會呢?

**●危險性遊戲**

6 月 19 日上映(導演:羅傑高寶)演員:莎拉米雪兒吉蘭, 雷恩菲力浦, 瑞絲懷絲彭

凱薩琳和薩巴斯丁是一對性姊弟, 他們倆是非常喜歡操縱人的富家子弟。當他們兩人看到同是富家子弟的賽西爾和安妮, 是如此的天真無邪時, 他們倆決定玩一個性的操控遊戲, 而賭注是……在暑假期間, 凱薩琳被花花公子, 寔特所拋棄, 只因為寔特看上了天真無邪的賽西爾。凱薩琳為了報復寔特, 就慾惠她同父異母的弟弟, 薩巴斯丁去勾引賽西爾, 然後把她教育成一個花痴, 以打擊寇特形容賽西爾的「天真無邪」。但是, 因為薩巴斯丁幾乎早把紐約哈頓地區的女孩都上過了, 所以對一般獵物早已興趣缺缺了。此時的他正把下一個獵物選定為新校長的女兒, 安妮, 因為安妮在「十七歲雜誌」上發表了一篇文章, 文章中寫道:她將保留童貞, 直到新婚夜。這樣難上鉤又有趣的獵物, 勾起了薩巴斯丁極大的興趣, 所以薩巴斯丁對勾引賽西爾並不感興趣, 於是凱薩琳就跟薩巴斯丁打起了豪賭:如果薩巴斯丁能在開學前, 勾引到安妮, 那凱薩琳就得對薩巴斯丁提供一夜的性服務; 而如果薩巴斯丁失敗了, 薩巴斯丁就得將他名貴的 Jaguar 跑車送給凱薩琳, 並承認失敗。於是, 薩巴斯丁和凱薩琳開始也玩起了這項「危險性遊戲」, 周邊的人都漸漸被捲進了這場賭局中, 遊戲也變得越來越複雜。

**●星際大戰首部曲**

6 月 26 日上映(導演:喬治盧卡斯)演員:連恩尼遜, 伊旺麥奎, 傑克洛伊, 伊恩麥迪亞米

貿易聯邦正準備向一個文明高度開發的和平行星—那十星, 展開武力侵犯。統治那十星的 14 歲皇后—艾米達拉頓時陷入兩難中, 因為如果向貿易聯邦臣服了, 她的子民將不再有和平; 如果開戰了, 卻也避免不

了流血。在經過思索後, 艾米達拉皇后派出兩位絕地武士金魁剛和歐比王向外求援。金魁剛和歐比王一路過關斬將的穿過科魯斯根星、塔土印星, 與西斯帝國達斯魔大戰多回, 整個星際間的情勢似乎越來越緊張。應到年僅 7 歲的安納金天行者, 身懷著平衡宇宙「原力」的使命, 所以決定訓練他成為一名絕地武士。在冒險的過程中, 安納金天行者和艾米達拉皇后慢慢的變成好友; 同一時間西斯帝國的達斯魔和貿易聯邦派出機械人大軍, 決定強行佔有那十星。眼看一場無可避免的正邪大戰即將在那十星展開……

●愛情萬人迷

6 月 26 日上映(導演:芮莎布萊摩賈西亞)演員:班艾佛列克, 康妮洛芙, 克莉絲汀娜蕾絲, 保羅魯德

正值 1981 年的除夕夜, 而你(妳)被一群紐約的單身男女邀請去慶祝新的一年; 所有的受邀者都在往這十年一度的狂歡宴會的途中。在夜晚結束之前, 所有的陌生人變成愛人, 而所有親密的友人變的更親密。最後, 當所有人都抵達蒙妮卡的舞會, 進而掀起了熱情的煙霧而更趨於興奮的火花。愛情就像抽煙一樣, 是一種難以戒除的習慣。在煙消雲散之後, 不知會有多少人發現他們醒來在錯誤的床上。

●超級公民

6 月 26 日上映(導演:萬仁)演員:蔡振南、張震嶽

阿德曾經是一名狂熱的台灣社會運動者, 與妻子離異後改行以開計程車為生。因對兒子去世的強烈感傷, 以及對社運犧牲同伴的懷念, 他不時從高樓俯望台北城市, 常有輕生之念……原住民馬勒, 雙身到台北尋找失落的父母, 在建築工地謀生, 因工地主任壓榨工人, 一時動怒殺死工地主任, 被捕慘遭槍決。在馬勒殺人的夜晚, 阿德曾用計程車載過馬勒一程, 但阿德萬萬沒想到, 槍決後馬勒的鬼魂竟如此影隨形的跟著他, 結下不解之緣。

電視電影

周六 6月 19 日

●狄克崔西 (Dick Tracy)

上午 9:30 HBO (導演:華倫比提 Warren Beatty, 1990) 主演:華倫比提, 艾爾帕西諾, 瑪丹娜

卻斯特高德(Chester Gould)的經典漫畫「狄克崔西」, 在華倫比提的妙手執導下, 栩栩如生的躍上了大銀幕。他自己在片中出飾犀牛, 鷹勾鼻的傳奇警探狄克崔西, 一心奸除惡, 尤其是對付大壞蛋艾爾帕西諾, 與他的一票狐群狗黨。但是, 狄克崔西的英雄氣概, 在遇上了美豔性的瑪丹娜後, 便發揮不了作用……會以「烽火赤燭萬里情」一片, 拿下奧斯卡最佳導演獎的華倫比提, 在金獎影帝艾爾帕西諾, 性感女神瑪丹娜超強卡司的相佐下, 更是將他的執導功力發揮得淋漓盡致。而金獎攝影師維多利亞史托拉洛(「現代啟示錄」、「末代皇帝」), 巧妙運用光影, 加上配樂大師丹尼艾夫曼的音樂, 更為此片營造了絕佳的氣氛。片中, 瑪丹娜所演唱的 Sooner Or Later (I Always Get My Man)拿下一座奧斯卡獎, 另外還獲得最佳藝術指導, 化妝兩獎項。

●橫衝直撞非洲行

上午 11:45 CINEMAX (導演:凱文康諾 Kevin Connor, 1987) 主演:布蘭丹尼西, 布魯克雅當絲

在這齣愛情動作片中, 一個粗獷的鑽石商人(布蘭丹尼西 飾), 與一個聰明的女醫生(布魯克雅當絲 飾), 為了尋找一顆鑽

石, 兩人組成了一個不可能的搭檔, 他們決定橫越肯亞, 展開長途之旅! 但是, 他們沒想到, 除了他們之外, 還有一個政府官員, 一個黑市老大, 一群殺手們也躍躍欲試, 準備找尋那顆鑽石……

●初生之犢

下午 1:10 聯登電影台 (導演:邱禮濤) 主演:李修賢, 楊宗憲

阿宗與老虎仔是警局機動部的成員, 在一次行動之中, 立了功成為便衣警探, 成為嫉惡如仇的便衣探長李鐵柱的手下。宗與虎在區內執行任時, 多次與區內黑社會份子龍及喪狗有所磨擦, 於是喪狗使奸計讓阿宗與老虎仔調回局裡的清閒工作, 喪狗見奸計得逞, 更是惡膽邊生, 不但將阿宗打傷, 還想要強姦阿宗的女友 Judy。李鐵柱連同阿宗與老虎仔兩個初生之犢, 與喪狗展開了一場生死博鬥, 誓死將喪狗繩之以法。

●巨星演唱會 – 美夢成真 1998**演唱會**

下午 3:00 SUN MOVIE

見 TV 版, 藝術。

●陰影中的殺機

下午 4:00 SUN MOVIE (導演:傑瑞米西柏斯頓) 主演:約翰奈托斯, 丹尼爾凱西, 史蒂芬莫爾, 蒂康威爾

金風馬公舍發生意外死亡事件, 巴納比探長與特洛伊警佐趕赴現場調查, 初步研判, 死者係失足跌下樓梯摔死, 但由於死者是公舍大師克雷吉之舊識, 臨死前曾與大師發生激烈口角, 因而極有可能是被人蓄意謀害。事隔數天, 克雷吉也被人用餐刀刺死, 而且現場的所有人都離死者有段距離。巴納比組長逐一偵詢公舍成員, 認為大師遺囑所列出的兩名繼承人極有殺人動機。另外前來公舍為女兒慶生的百萬富翁甘林, 對克雷吉也懷有敵意。想不到過了幾天, 甘林因心臟病發作死亡, 而且顯然有人蓄意讓甘林的藥拿走。究竟這三宗命案是否為同一個兇手所為? 兇手是否為公舍成員一員?

●魔鬼女集中營

下午 7:00 聯登電影台 (導演:錢文琦) 主演:邱淑貞, 葉玉卿, 廣宗華, 羅家英

羅家英飾演的一家之主是刻薄成性, 唯利是圖的典型香港人, 在港島上環開設當鋪剝削因貧困拿東西典當的市民。他有一個繼室的長女及刁蠻成性的次女。抗戰時期羅家英的當鋪被日軍洗劫, 為了換取較好的待遇, 而做了日軍的爪牙。後來羅家英被日軍所害, 羅家在集中營中遭受刑逼供, 始知日軍的殘暴……

●變身教授(The Nutty Professor)

下午 7:00 CINEMAX (導演:裘利路易 Jerry Lewis, 1963) 主演:裘利路易, 史黛拉史帝文斯

烏龍喜劇大師裘利路易, 在這齣 1963 年的經典喜劇中, 呈現了他最傑出的演技, 此片是他最受歡迎的代表作之一, 1996 年曾成功的再搬上大銀幕, 由艾迪墨菲主演。裘利路易在此片中, 飾演一個笨拙的化學教授朱利斯, 他雖然有一點阿達, 但卻是個誠懇的好人, 他的內心一直暗戀著校園中的美女史黛拉。為了擄獲美女的芳心, 朱利斯為自己調配了一劑藥, 服下後的他, 搖身一變成一個又酷又帥的時髦男歌手巴迪樂夫(有些人認為這個角色是諷刺狄恩馬丁), 從此, 他在人群中大受歡迎, 並且豔遇不斷, 但是, 這劑藥的藥效卻在該死的場合中消失殆盡, 將朱利斯教授留在一個尷尬混亂的處境……這齣典型的裘利路易式荒謬喜劇, 由他自己編劇與執導。

●魔鬼交易(The Rich Man's Wife)

下午 7:30 HBO (導演:愛咪霍登瓊斯 Amy Holden Jones, 1996) 主演:哈莉貝瑞, 克利夫歐文

破周報何處尋??? 請看這裡!!!

**台北火車站**

飛碟文化廣場

羅賓

天母地區

天長地久

涵加

加啡屋

士林

摩曼頓大東店

摩曼頓大南店

摩曼頓文林店

全力以赴

元元唱片中正店

元元唱片文林店

FINS 海洋生活館

知新藝術廣場

吉普賽民歌

音之坊

知新藝術廣場

北投地區

Alex's Cafe

台大生活圈

21 世紀

宇宙城唱片

愛人投降 6月 21 日 17:30 HBO



嬌西(哈莉貝瑞 飾)是一個年輕的女人，在青少年時期就嫁給了老富翁湯尼(克里斯多夫麥當勞 飾)，兩人並不相愛，婚姻面臨了觸礁的危機。但是，嬌西卻不甘心讓湯尼的婚外情，毀了他們的婚姻，因此提議兩人前往湖濱小屋渡假。沒想到，這次渡假使情況更糟，兩人分道揚鑣，孤單失意的嬌西前往小酒館解悶，在與一個陌生人柯爾對飲了數杯酒之後，她隱約透露出想殺死丈夫的幻想，沒想到不久後，她的丈夫真的被謀殺了，嬌西成為了頭號嫌疑犯……她真的殺了丈夫嗎？如果沒有，她是否該為丈夫的死負責任呢？此片可說是希區考克經典作「火車怪客」的現代版。

● sun movie 首映場 - 擋截人魔島
下午 9:00 SUN MOVIE (導演：約翰法蘭克海默) 主演：馬龍白蘭度，方基墨，大衛修里斯

艾德華道格拉斯身負聯合國重要使命，出勤時墜機在南太平洋中，當道格拉斯醒來時，發現自己被帶到一神祕的島嶼，在那有一位聲名狼藉的摩路醫生正進行著一項神祕的實驗。道格拉斯被一群異族包圍，他們看上去行爲舉止都與人類相近，但卻都絕非人類，當道格拉斯遇見土著美女艾莎，立即迷戀上她的優美及性感，而這正註定了他必須發掘有關艾莎及島上所有居民的一切。某日，道格拉斯不小心闖進實驗室，並目睹了基因突變的生物誕生，想要逃離此島保命，但逃亡失敗被突變物所捕，摩路醫生解釋他正從事一項由動物身上採取良好基因，創造完美生物的實驗……

● 不可能的拍檔 (Fathers' Day)
下午 9:00 HBO (導演：伊凡萊曼 Ivan Reitman, 1997) 主演：羅賓威廉斯，比利克里斯托



第一次真難 6月 20 日 22:00 CINEMAX

影壇最有趣的兩位超級男演員羅賓威廉斯，比利克里斯托，攜手帶來了這齣滑稽爆笑喜劇。傑克(比利克里斯托 飾)與戴爾(羅賓威廉斯 飾)是兩個截然不同的男人，傑克是事業有成的洛杉磯律師，婚姻幸福又美滿；戴爾則是一個鬱鬱不得志的劇作家，因為工作不受肯定，數度瀕臨自殺的邊緣。一日，這兩個八竿子打不著的男人，卻陷入了相同的困境……因為當年他們共同的舊情人(娜塔莎金絲基 飾)突然出現，要求他們幫忙尋找她離家出走的 16 歲兒子史考特，她的理由是：他們兩人都有可能是史考特的親生父親！於是這兩位「爸爸候選人」，分別開始找尋史考特的蹤跡，無獨有偶的是，他們竟然在途中碰上了！

● 賭城假期 (Vegas Vacation)

下午 10:45 CINEMAX (導演：史蒂芬凱斯勒 Stephen Kessler, 1997) 主演：吉維蔡斯，貝佛莉狄安姬洛，藍迪奎德

葛瑞斯渥家族是一個專搞烏龍的爆笑家族，一日，爸爸克拉克(吉維蔡斯 飾)升職又加薪，為了慶祝此事，於是決定帶著太太愛倫(貝佛莉狄安姬洛 飾)與一對兒女，前往內華達州的賭城度假，藉此連繫家人之間的感情，並重燃夫妻倆之間的愛火。但是，事情完全沒有照著他們所想像的發展……首先，爸爸克拉克輸光了他的錢；媽媽愛倫與別人墜入情網；女兒奧黛莉發神經，一心要當脫衣舞娘；兒子洛斯提竟然與黑道牽扯不清！

周日 6月 20 日

● 鐵坑 (The Money Pit)

上午 6:00 HBO (導演：李察班哲明 Richard Benjamin, 1986) 主演：湯姆漢克斯，莎莉朗

湯姆漢克斯是搖滾樂團的律師，莎莉朗則是一個古典音樂家，他們兩個合作無間，是一對琴瑟和鳴的神仙佳偶。手頭並不寬裕的他們，正準備找一棟價廉物美的新房子時，一個老人以不可思議的低價，賣給他們一棟豪華的大宅，從此，兩人完美的愛情故事，卻變成了鬧劇一場……有一天回家後，他們卻發現屋頂塌了下來，他們必須在冰冷的夜裏露天而宿，於是，兩人決定花錢修好這棟心目中的夢想房屋。但是沒想到，這棟房屋是一個錢坑，修好了這個，那個又壞了，外表看起來富麗堂皇的一棟大宅，不過是「精玉在外，敗絮其中」的一堆碎石破瓦！

● 危機小奇兵

上午 9:00 SUN MOVIE (導演：科里麥可優班克) 主演：喬皮斯可坡，丹尼斯威佛，羅倫愛克絲卓，瑞秋克雷

《危機小奇兵》是科里麥可優班克執導，喬皮斯可坡，丹尼斯威佛，羅倫愛克絲卓及瑞秋克雷主演。科里麥可優班克是替身演員出身，也許觀眾曾在《未來帝國》，《星際特派員》等影片中，看過他的演出，後來也算是演而優則導，本片是他第二部的作品。

● 鐵面律師(The Defenders: Payback)
下午 12:00 CINEMAX (導演：安迪沃克 Andy Wolk, 1997) 主演：畢布里吉

羅倫斯(E.G.馬歇爾 飾)偕同姪子唐恩(畢布里吉 飾)與孫女(瑪莎普林頓飾)，共同成立了一個律師事務所，他們都是一流的律師，聯手揭發罪惡，伸張正義與真理，這個律師事務所秉持著一個原則：所有的被告在尚未證明有罪之前，都是清白的。一日，他們接下了一個棘手的案子，被告麥可被控殺害一名強暴犯，該名犯人在數年前攻擊並強暴麥可的女兒，但是僅在監獄中服很短的刑期後便出獄了。不幸的是，麥可的女兒卻因為此事數度自殺未遂，最後進入精神病院，另外一個女兒則是受不了家中悲慘的氣氛，而離家出走，所以，滿腹怨恨的麥可決定殺了這名強暴犯，替

女兒復仇！

● 別愛陌生人

下午 4:00 SUN MOVIE (導演：蜜凱拉瓦多) 主演：阿諾吉歐瓦尼涅提，克萊拉貝拉，黛波娃艾普斯坦

《別愛陌生人》以茱莉這個角色為主軸，親情愛情兩失利的她，後來發現連犯多起凶案的殺人魔王，居然就在大家的身邊，她要如何扭轉逆勢，讓大家相信她所說的全部都是事實呢？本片故事懸疑刺激，由蜜凱拉瓦多執導，阿諾吉歐瓦尼涅提，克萊拉貝拉及黛波娃艾普斯坦主演。

● 水牛戰將 (Buffalo Soldiers)

下午 6:30 CINEMAX (導演：查理斯海德 Charles Haid, 1997) 主演：丹尼葛洛佛，提摩西巴克斯爾

此片根據真實故事改編而成，描寫一隊全由黑人士兵組成的騎兵隊，在南北戰爭後期，捍衛西部領土的過程。他們因為常披著水牛皮，而被稱為「水牛戰將」，他們為了正義而戰，是群鐵錚錚的硬漢子，為美國歷史寫下最憾人的一頁。懷特(丹尼葛洛佛 飾)是「水牛戰將」中沉默寡言的隊長，奴隸出身的他，仍受到上級白人軍官的歧視。當阿帕契印地安人的首領，屠殺了新墨西哥州的移民者後，懷特帶領著「水牛戰將」與一些白人士兵開始追捕他，但是當他們來到阿帕契族的地盤時，族人寧死也不願透露首領的下落，眼見一場黑白種族之間的衝突即將爆發……此齣 1997 年的電視電影，贏得美國攝影協會所頒發的傑出攝影獎，並獲艾美獎最佳藝術指導，最佳攝影及最佳混音三項提名。

● 怪胎聖誕節

下午 6:30 HBO 主演：山姆麥莫瑞

歡迎與怪胎家族共渡聖誕佳節！在此集中，怪胎家族中的艾迪，寫了一封信給聖誕老公公，卻遭到當地小混混的恥笑，艾迪因此失去了他對聖誕節的崇敬與期待。此時，唯有靠家族中其他人的鼓勵，方能使艾迪重拾歡樂。但是，整件事情卻變成了一團混亂，因為，聖誕老公公竟然變成了水果蛋糕……

● 陰陽界生死戀(Defending Your Life)

下午 8:00 HBO (導演：亞伯特布魯克 Albert Brooks, 1991) 主演：梅莉史翠普，亞伯特布魯克

雅痞丹尼爾(亞伯特布魯克 飾)在一次嚴重的車禍，撞爛了自己的名車 BMW，也送上了自己的小命。當他醒來後，發現身處於一個叫做「審判市」的地方，這是通往來世的一個等待室，在這裏，所有的死者都必須經過一個類似法院的審判過程，為你在世時所做的種種決定提出辯護，如果你成功的說服法官，你在世時會充分利用生命，無畏無懼，那麼就可以進入天堂獲得永生；如果失敗了，就必須返回地球，重作凡人。這對丹尼爾而言，簡直是一個大難題，因為他在世時，是出了名的自私與懦弱！正當丹尼爾為此苦惱不已時，他遇到了審判市中的一個年輕女孩茱莉亞(梅莉史翠普 飾)，兩人墜入情網，這段陰陽界戀情是否能開花結果呢？此齣奇幻的浪漫喜劇，還有李葛蘭參與演出，以及莎莉麥克琳的客串。

● sun movie 首映場 - 爆竹皇后

下午 9:00 SUN MOVIE (導演：湯瑪斯史藍) 主演：荷莉杭特，提姆羅賓斯，瑪麗史汀柏格

見 Highlights.

● 夜界奇譚之魔鬼駭客 (Nightworld IV Cyberstalker)

下午 10:00 AXN

想像一下，如果……有一個公司可以掠取你的幻想並把它當成一個娛樂休閒來賣的話，你會如何是好？22 歲的荷莉摩恩是一位聰明伶俐，令人印象深刻的女子。當她被邀請去參加一個舉世皆知、相當成功企業「夢都」的試映時，當然，也艷冠全場，讓所有人無法抗拒她的魅力。「夢

都」創造了一個新興的趨勢休閒俱樂部。在這裏，歌手並不會在舞台上出現，只會在客人的夢中現身。有一個機器負責掠取賓客們的視覺，再將整個俱樂部轉換到他們的虛擬世界中。但是並不是所有的事都是表面上看來的美好。這間俱樂部的前任首席歌手，珊曼莎在被某種不知名的邪惡力量侵入後死亡。因此，「夢都」發掘了另一位明日之星，荷莉摩恩。她會是另一匹待宰的羔羊嗎？那會是誰正隱藏在最深的角落，一步步摧毀他們的夢和他們的生命？

● 第一次真難 (Trojan War)

下午 10:00 CINEMAX (導演：黃喬治 George Huang, 1997) 主演：珍妮佛樂芙美海葳，威爾佛萊德

情竇初開的小處男布萊德(威爾佛萊德 飾)，暗戀美麗的金絲莉(瑪麗薛爾頓飾)已經很久，這一天，他終於逮到機會與她獨處，本來他們只是一起溫習功課……但是兩人之間很快的蹦出了愛的火花，真是天雷勾動地火，一發不可收拾，布萊德迫不急待要獻出自己的「第一次」，卻發現少了少了一個「小小」的東西：保險套！為了實現自己的夢想，布萊德拿出三倍於運動員的決心，奧運短跑選手的速度，開始找尋保險套。但是，在他尋找的過程中，事情卻變成了一場災難，布萊德被人打劫，痛毆一頓後，還被警方扣留……付出這麼多代價，只為了得到一個保險套？另一方面，布萊德的好朋友莉亞(珍妮佛樂芙美海葳飾，「是誰搞的鬼」)看到他為金絲莉如此瘋狂，覺得非常厭惡，因為她已暗戀布萊德很久了。如今，她必須在布萊德找到保險套之前，讓他知道他們兩個才是天生一對。最後，到底是布萊德得到他想要的保險套？還是莉亞得到她想要的……布萊德？

周一 6月 21 日

● 鬼魅之家

下午 1:00 SUN MOVIE (導演：賴瑞蕭) 主演：鮑伊布理奇，莎朗勞倫斯，雪莉奈特

佩蒂一家人歡歡喜喜搬進郊區新宅，準備迎接生命的新開始，但屋裡逐漸發生不尋常的怪事，使佩蒂產生幻影和幻聽，她原以為與流產的胎兒有關，孰知事情並非



怪胎聖誕節 6月 20 日 18:30 HBO

文書店
紫藤廬
晶晶書店
挪威森林咖啡館溫州店
台灣的店
人性空間
玥飲軒
漂流木
唐山書局



師大生活圈1

差事劇團
龍泉居
牙買加倉庫
中西美食餐廳
cafe odeon
Roxy Plus
Roxy
隨性交易
雙魚坊
OSO咖啡
阿帕練團室
地下社會
政大書城



師大生活圈2

回留
卡斯比雅的盛宴
南方安逸
忠孝東路生活圈
台北皇冠小劇場
SOCA
越軌
3CC cafe
HAI
AGE
懶得找錢
賴姬足



西門商圈

小蔡的店
另類空間
吉普賽民歌西門店
連鎖店：
視聽讀賣
真鍋咖啡專賣店
咖啡人連鎖店
馬汀大夫鞋門市
誠品書店
淘兒Tower音樂城

駿麟光碟廣場 新學友書店 十大書坊

公共場所：
捷運系統--新中線、淡水線全線
國父紀念館
兩廳院
新舞台
社教館
電影資料館
台北市立圖書館總館及各分館

Highlight

● sun movie 首映場 – 爆竹皇后

6月 20 日下午 9:00 SUN MOVIE (導演:湯瑪斯史藍) 主演:荷莉杭特,提姆羅賓斯,瑪麗史汀柏格

康奈兒是一位美國小鎮的年輕女孩，小時候父母雙亡。從小跟著表姊，表哥一起長大。因為生活貧困，又看到表姊參加爆竹皇后選美獲勝之後，嫁給富家子過著優渥的生活，所以想藉由選美鯉躍龍門。為了省錢康奈兒向表姊借禮服，表姊卻騙她說沒有帶，表哥因爲暴行被關進精神病院，出院之後卻找不到好工作，但是他卻一直幫著康奈兒。康奈兒費盡心力參選，原本希望可以當選，不料天不從人願。就當她心灰意冷之時，美麗的煙火讓她對人生又燃起希望...《爆竹皇后》由湯瑪斯史藍執導，這位導演功力深厚的導演，目前在好萊塢可說是炙手可熱，由他拍攝的影集，內容精彩叫好又叫座，收視率始終居高不下，如「城市大贏家」、「爲你瘋狂」、「急診室的春天」等。此外本片亦網羅到金獎影后荷莉杭特，坎城影帝提姆羅賓斯及瑪麗史汀柏格大牌紅星參與演出，卡司陣容堅強。

● 新愛情樂園

6月 21 日下午 9:30 SUN MOVIE (導演:麥克紐威爾) 主演:休葛蘭,亞倫瑞克曼,喬琪娜凱絲

所有的邪惡通通發生在一個舞台上。樂園與地獄之間只有一線之隔.... 天真的孤女史黛拉是個對戲劇充滿熱情的平凡接線生，在叔父鼓勵下加入舞台上劇團，成為舞台助理，自此涉入充滿慾望、報復與嫉妒的劇場世界...一個貧困的小鎮劇團，一個情竇初開的舞台助理，一名心如蛇蠍的舞台導演，加上一位英俊浪子的男主角，構成這部《新愛情樂園》。冷面笑匠休葛蘭在片中一反常態，出飾一名大反派，辛辣有勁。片中充分運用戲中戲的手法，舞台前後，多種身份的不斷交錯，與伍迪艾倫的《百老匯上空子彈》有異曲同工之妙。本片被譽爲是導演麥克紐威爾自《妳是我今生的新娘》之後，又一部叫好又叫座的傑作，值得一看。

天生佳偶 6月 22 日 17:00 HBO



20世紀，因爲一艘外星太空船威脅要毀滅地球，除非他們能與座頭鯨說話，但是，座頭鯨是數百年前的生物，目前已經絕種了！所以，寇克艦長只好帶領著小組成員回到西元 1986 年，將座頭鯨帶入未來，以解救地球！此片由李諾尼默自導自演。

● 金枝玉葉 2

下午 4:40 聯登電影台 (導演:陳可辛) 主演:袁詠儀,張國榮,梅豔芳,陳小春

顧家明是一個天才橫溢的作曲家和唱片監製。林子穎是一個女扮男裝而大受歡迎的新男歌手。在表面上，他們是工作上的最佳拍檔，在私底下，他們是一對不能曝光的地下戀人。但是在傳媒記者的追蹤報導下，兩人的同居關係已成爲大眾的秘密，最無辜的是外界盛傳二人是同性戀...

● 天生佳偶

下午 5:00 HBO (導演:保羅溫寇斯 Paul Wendkos, 1997) 主演:奧琳匹雅杜卡吉絲,約翰史戴摩斯

海倫(奧琳匹雅杜卡吉絲)被醫生診斷出患了癌症後，她決定在死前完成最後一項任務：就是爲她年輕未婚的兒子，找到一個完美的太太。但是，這個任務可不簡單..... 因爲他的兒子根本不願意放棄無拘無束的單身漢生活！當海倫精挑細選，終於找到了理想的媳婦時，這個女孩卻不願意嫁給她的兒子！最後，愛情是否真能奏效呢？會以「發量」一片獲奧斯卡女配角獎的奧琳匹亞杜卡吉絲，在片中有精湛的演出。

● 吾愛吾父 (Dad)

下午 6:00 CINEMAX (導演:蓋瑞大衛高柏格 Gary David Goldberg, 1989) 主演:傑克李蒙,泰德丹森,奧琳匹亞杜卡吉絲

在這齣溫馨電影中，一個事業繁忙的企業主管(泰德丹森 飾)，在某次會議的中途，得知自己的父親(傑克李蒙 飾)即將去世，於是火速趕回家隨侍在旁。他接下了看護父親的責任，並在照顧陪伴的過程中，與父親建立起前所未有的親密感情。同時，看著日漸與他疏離的兒子，他突然瞭解到，生命中有些東西，是失去了就無法挽回的..... 此片根據威廉華頓的小說改編而成，另有伊森霍克，凱文史貝西等人的演出，曾獲當年奧斯卡最佳化妝獎項的提名。而配樂部份，則是「鐵達尼號」音樂大師詹姆斯霍頓的傑作。

● 果醬

下午 7:00 聯登電影台 (導演:陳以文) 主演:徐淑媛,金士傑

黑道份子偷車做殺人犯案的工具，遺失汽車的女人急著找回車子，年少不經事的男女，偷了這輛黑道做案後遺棄的轎車；黑道份子，醉心電影的女人和一對小伙子，被擠壓在充滿罪惡感又散發夢想希望的繽紛城市，他們縱情私慾也渴望愛情，追求物質卻也懷抱理想。因爲一場偷車事件，巧妙的呈現出他們五顏六色，甜而不膩，酸中帶甜的愛情故事。

● 終極滅口令 (Silencing Mary)

下午 9:00 HBO (導演:葛瑞巴斯里 Craig R. Baxley, 1998) 主演:瑪莉莎赫特，柯林尼梅克

很多發生於校園中的恐怖暴力事件，最後都會被有關單位封鎖消息，主使者通常也沒有獲得應有的懲罰，而這部緊張懸疑的電影，就以校園暴力爲其主題。瑪麗(瑪莉莎赫特 飾)在學校報社中擔任記者，她的室友荷莉在一次約會中遭到強暴，由於學校方面拒絕提供任何援助，瑪麗只好單槍匹馬展開調查。瑪麗欲伸張正義的決心，使她與許多既得利益者發生嚴重的對

如此單純，原來早在 20 世紀初，該處曾發生一件天倫慘劇，兇手靈魂仍在此肆虐，並將魔爪伸向佩蒂之子強納森，於是派蒂只得自力救濟，與惡靈一搏，以挽救愛子的性命。《鬼魅之家》由「X 檔案」影集導演之一的賴瑞蕭執導演筒，鮑伊布理奇，莎朗勞倫斯及雪莉奈特主演，屬於家庭驚悚片，描述一對幸福的夫妻自從搬進了一棟詭譎的房子之後，不但生活步調大亂，同時還有生命危險，面對死神的步步逼近，他們會有什麼方法逃脫魔掌呢？本片情節緊張刺激，絕對讓人大呼過癮，對於驚悚片有特殊偏好者，請不要錯過了。

● 嘻僵 (Scared Stiff)

下午 3:15 CINEMAX (導演:喬治馬歇爾 George Marshall, 1953) 主演:裘利路易

狄恩馬丁，裘利路易，加勒比海小島上的一棟鬼古堡..... 這三者加起來，會有什麼樣的「笑」果呢？在這齣 1953 年的驚悚爆笑劇中，賴瑞(狄恩馬丁 飾)是一個廣得女人緣的滑頭紳士，麥朗(裘利路易 飾)是他的阿達朋友，自從賴瑞被一個黑道老大的女朋友蘿絲(桃樂絲馬龍 飾)纏上後，他就沒有安寧之日，黑道份子總是追著他跑，於是他決定帶著麥朗，與朋友瑪麗(伊莉莎白史考特 飾)前往她所繼承的一個加勒比海小島上避難。在這座荒涼的小島上，有一棟古老的城堡，傳說這棟古堡鬧鬼，當三人住進去之後，好戲就上場了..... 他們果然遇到了種種不可思議的靈怪事件：鬼怪，還魂屍，蝙蝠，秘道，還有莫名其妙滑動的門等，把他們嚇得毛髮豎立，全身僵硬！他們不知道，這棟古堡底下藏有一大批的金銀財寶，這些黃金和古堡中的靈異事件到底有什麼關係呢？狄恩馬丁，裘利路易這一對合作無間的喜劇搭檔，自 50 年代起，發表過無數脫俗而開懷的喜劇片，爲影壇開創出另一新氣象。導演喬治馬歇爾是好萊塢從影 50 多年的老子輩導演，他的喜劇總能迎合觀眾口味，但仍不落低俗，另有「肯塔基老家」、「捉鬼記」等代表作品。

● 愛人投降 (Surrender)

下午 5:30 HBO (導演:Jerry Belson, 1987) 主演:米高肯恩，莎莉菲爾德

兩個南轔北轍的人相愛後，從此是否就能幸福快樂的生活在一起呢？西恩(米高肯恩 飾)是一名成功的作家，但是他只要一碰上男女關係就倒大楣，結婚，離婚，上法庭，贍養費，他什麼大風大浪都經過了，發誓永遠放棄女人。黛西(莎莉菲爾德 飾)是一個可愛，古怪卻鬱鬱不得志的藝術家，她的人際關係總是一團混亂。一日，兩人同時參加一個博物館的高級雞尾酒會，沒想到一群戴面具的持槍歹徒闖入，搶劫所有的人後將他們綑綁，黛西正巧與西恩面對面綑在一起，黛西根本不知道西恩是誰，而神經質的西恩怕黛西是看上了他的錢，假裝自己也是不得志的藝術家，結果，想當然爾..... 兩人墜入了情網！但是這兩人的愛情之路會順利嗎？

● 清官難審

下午 7:00 聯登電影台 (導演:張之玉) 主演:何家勁，周慧敏，金超群

大畢是現今社會典型的雅皮，他把父親公司的生意暫擋一旁，與其中一女友到菲島，因此父親大發雷霆要脫離父子關係。大畢的弟弟小畢也受到這件事的牽連；大畢的女友小查想要離開大畢出國；畢哥也受不了老畢的壓力；老畢也因爲生意，老婆，兒子的開題而患病...

● 第一公子 (First Kid)

下午 7:15 HBO (導演:大衛米奇亞文斯 David Mickey Evans, 1996) 主演:辛巴德，勞勃吉洛米

13 歲的路克認爲，身爲第一家庭中的「第一公子」，實在是太辛苦了！雖然擁有一般人羨慕的物質享受，但是卻有種種限制，

● 恐怖夢魘 (Twists Of Terror)

下午 9:00 HBO (導演:道格拉斯傑克森 Douglas Jackson, 1996) 主演:珍妮佛魯賓，法蘭柯斯勞勃森

此部恐怖片，帶來了三個令人毛骨悚然的故事..... 第一個故事，一個變態的丈夫僱用了殺手，強暴並殺害了他的妻子；第二個故事，一名男子遭惡狗襲擊後，竟然變成了瘋子！第三個故事，一個美麗的女子遇到了兩位英俊的花花公子後，一場美麗約會竟變成一場血腥屠殺.....

● 新愛情樂園

下午 9:30 SUN MOVIE (導演:麥克紐威爾) 主演:休葛蘭，亞倫瑞克曼，喬琪娜凱絲

見 Highlights .

● 千面偵探 (Fletch Lives)

下午 10:00 CINEMAX (導演:麥可瑞奇 Michael Ritchie, 1989) 主演:吉維蔡斯，霍夫布魯克

佛萊契(吉維蔡斯 飾)是洛杉磯一家報社的記者，他有一個怪異的嗜好，就是偽裝與化名，平日的行事作風像一個偵探。一日，一名親戚死去，竟在路易西安那州留下一棟大宅給他，喜出望外的佛萊契辭去了報社的工作，準備前往那棟豪宅享福作大爺。沒想到，當他到達那裏後，發覺他想像中的豪宅，不過是一棟破敗荒蕪的房子，更糟的是，當天與他同去的一名美麗女律師，隔天早上起來竟已經死了！於是，佛萊契發揮偵探本色，開始調查起這件謀殺案，他赫然發現，這棟大宅的背後還有不知情的陰謀存在：有人欲出大筆錢買下這棟房子，也有人在他的土地上傾倒有毒廢料，同時，還有人在佛萊契身後虎視眈眈，欲將他一槍斃命！不過，他們都小看了「千面偵探」佛萊契..... 憑著他新聞記者精準的直覺，他是否能化險爲夷呢？導演麥可瑞奇執導過「小野貓吃大老虎」、「橫掃千軍」等片。

● 龍在江湖

下午 11:00 聯登電影台 (導演:王晶) 主演:劉德華，梁詠琪，李燦森，關秀媚

韋吉祥爲了維持家計而在酒店外擔任代客泊車的工作。但卻在一突發的紛爭中砍傷仇家喪波，在無計可施下，只好求助自己曾心儀的大律師 -Sandy，因此讓喪波入獄服刑五年。但也意外的犧牲自己心愛的妻子。吉祥獨自扶養愛子，當彼此之間的關係與生活都日漸順遂之時，當年的仇家喪波刑滿出獄，誓言要復仇，爲了愛子的吉祥，該如何面對這一連串的報復行動...

● 同志週專題影展 - 蝕

凌晨 12:00 SUN MOVIE (導演:傑瑞米波德斯瓦) 主演:約翰吉勃特，馬修佛格森，克莉絲汀強森

見 Highlights .

周二 6月 22 日

● 太平天國

上午 8:20 聯登電影台 (導演:吳念真) 主演:林正盛，楊宗憲，江淑娜，白明華

美國人在這裏舉行一場演習，規模之大，破壞力之強完全超過想像，眼見田地農作慘遭蹂躪，村民一度自力救濟向美軍宣戰... 美國人終於走了，不過美國人是不是



千面偵探 6月 21 日 22:00 CINEMAX

Highlight

●同志週專題影展 - 貪

6月22日 凌晨 12:00 SUN MOVIE (導演:傑瑞米波德斯瓦) 主演:約翰吉勒特,馬修佛格森,克莉絲汀強森

布萊恩與男妓亨利在路邊交歡，而他同時又與女傭席薇有染；席薇因為寂寞，在英語教室向同學蓋布瑞尋求慰藉，蓋布瑞則與空虛的家庭主婦莎拉在午後幽會。莎拉的丈夫諾曼其實是同性戀，他與年輕俊美的安傑羅發生了關係；安傑羅發現他崇拜的麥可不過是在利用他，麥可則發現他的舊情人吉姆依舊深愛著他；吉姆在同性戀酒吧被卡洛塔纏上，第二天卡洛塔醒來，卻發現身邊躺的是亨利。當全球矚目的日全食終於來臨，十個孤獨的男女都在黑暗的白天裡悵然若失...《貪》以日食發生前二週為背景，記錄十個孤獨男女的愛情故事，錯綜複雜的愛慾關係因為日食的來臨，而更顯得詭異不可思議，由傑瑞米波德斯瓦執導，約翰吉勒特，馬修佛格森，克莉絲汀強森主演。

●同志週專題影展 - 黑色芳心

6月23日 凌晨 12:00 SUN MOVIE (導演:蘇珊史翠菲) 主演:蒂妲絲雲頓,艾美麥迪根,凱倫席勒斯

伊芙是個能幹的律師，未來的法官人選，但內心卻壓抑著寂寞，她幻想和現實生活中的一位女子做愛。性慾無法滿足，兒時的陰影，卻因姊姊麥德琳的偷竊事件，而進入更深入研究麥德琳博士論文中，無壓抑且奴性的女性社會....她面臨男性世界的權勢統治，而致情慾顛覆的種種錯亂情境。《黑色芳心》是關於女性在經過一番掙扎後的自我覺醒，勇敢地跳出雙親婚姻中不斷被複製的性別輪迴，最後終於得到解脫，享有情慾的自主。全片刻意營造對比效果，如伊芙的世界是冷色殘酷的，而麥德琳的生活則是暖色活潑的。《黑色芳心》改編自露易絲卡普蘭 (Louise J. Kaplan) 同名暢銷小說，由於作者本身是心理分析師，所以整部電影在主角面對內心掙扎，以及事件的因果分析上相當精彩，有佛洛依德式的精神分析手法。此外本片也是女導演蘇珊史翠菲的第一部作品，女主人翁伊芙則是由《美麗佳人歐蘭朵》的女主角蒂妲絲雲頓所飾演。

立.....

●布達佩斯迷霧 (The Fall)

下午 10:00 CINEMAX (導演:安德魯皮丁頓 Andrew Piddington, 1998) 主演: 克瑞吉薛佛, 麥金普洛奇納

亞當(克瑞吉薛佛 飾)與女友麗莎(金柏莉赫夫曼 飾)是兩個住在布達佩斯的美國人，亞當原是曼哈頓的檢察官，目前正在寫他的第一本小說，麗莎則是一個金融業者，兩人辛苦的在布達佩斯討生活，但是日子過的並不順遂。麗莎受不了亞當不穩定的收入，因而開始對老闆科瓦克斯(麥金普洛奇納 飾)產生愛意，科瓦克斯原出身於共產黨員，後來才轉行為商。另一方面，亞當與麗莎的公寓中，住著一個金髮美女瑪塔(海倫狄芳葛洛莉絲 飾)，一日，為了逃避兩名男子的追捕，她躲到亞當的家中，捏造了一個故事，聲稱麗莎的老闆科瓦克斯威脅她，希望藉此尋求亞當的幫助與慰藉，亞當果然相信了她，但是沒想到此後，亞當，麗莎，瑪塔，科瓦克斯，漸漸捲入一場血

腥風暴中，布達佩斯的天空下，開始充滿了秘密與謠言.....整片在匈牙利的布達佩斯拍攝，異國場景為此片更添懸疑氣氛。

●同志週專題影展 - 黑色芳心

凌晨 12:00 SUN MOVIE (導演:蘇珊史翠菲) 主演: 蒂妲絲雲頓, 艾美麥迪根, 凱倫席勒斯
見 Highlights .

周三 6月23日

●南國再見南國

上午 10:40 聯登電影台 (導演: 候孝賢)
主演: 高捷, 徐貴樓, 林強, 伊能靜

主人翁小高永遠穿一身綠，若他戴上綠色太陽眼鏡時，他看的世界也是綠色的。這天他坐小火車到平溪，幫喜大在那所設的一個為期十天的賭場工作，帶著戴紅色太陽眼鏡的小弟扁頭一起去，扁頭有個女友叫小麻花，兩人加在一起就像炸彈隨

時會出狀況。小高的女友阿瑛不贊同小高身邊的這群人，認為他們是危險份子....

●反擊上帝 (Commandments)

下午 12:30 HBO (導演: 丹尼爾泰利茲 Daniel Taplitz, 1997) 主演: 艾登昆恩, 柯妮寇克斯

一個平凡的人類要如何向上帝復仇呢？2年前，當賽斯(艾登昆恩 飾)的妻子死於溺斃後，他的生活便一團混亂，他的房子被颶風吹垮，工作也丟了，失魂落魄的他，在大雨滂沱的某一天，爬上了曼哈頓一棟高樓的樓頂，對著天大聲詛咒，試圖以自殺結束生命。沒想到，一道閃電擊中了他，他的自殺失敗！憤恨不平的賽斯認為，這一切都是上帝故意捉弄他，所以，他決定一步一步破壞十誡的定律，以報復上帝。不久後，賽斯亡妻的妹妹收留了他，他竟然想誘惑她，以犯下十誡中的通姦罪。他能成功嗎？此部不按牌理出牌的黑色喜劇，將超乎你所有的想像.....

●導演速寫 06：勞勃雷納 (The Films Of Rob Reiner)

下午 4:00 CINEMAX

你或許記得他是導演卡洛雷納的兒子；你或許記得他曾在 All In The Family 一片中逗趣的演出；但是這些年來，他更以他的導演作品「當哈利碰上莎莉」、「戰慄遊戲」、「白宮夜未眠」等片享譽影壇。影壇老將勞勃雷納，從一個小有名氣的作家，到電影中的小演員，最後成為家喻戶曉的名導。此部紀錄片以他作品的片段，與曾與他合作演員的訪談，共同回顧羅勃雷納的事業。

●複製情人

下午 6:00 SUN MOVIE (導演: 伊凡帕瑟)
主演: 彼得奧圖, 瑪萊雅海明威, 文森史潘諾

諾貝爾獎得主哈利沃普想利用他所保留的細胞，讓已死去三十年的妻子再生，哈利雇用研究生波里斯當助手，兩人並成為忘年之交。沃普逐漸為實驗對象梅莉所吸引，但是仍然無法打開心結，就在他確定讓妻子重生的夢想無法實現時，波里斯的女友芭芭拉有了生命危險，波里斯趕忙向沃普求助...帶一點點浪漫愛情，一點點科幻色彩的《複製情人》，講述的正是利用存活細胞，讓亡妻復活的故事。伊凡帕瑟執導演筒，金獎影帝彼得奧圖，瑪萊雅海明威及文森史潘諾參與演出。曾七度提名奧斯卡的彼得奧圖，在1962年以一部《阿拉伯的羅倫斯》成為家喻戶曉的大明星，活躍於六十年代末期，七十年代初期，以刻劃內心矛盾

衝突的角色見長。

●父子深深情 (The Broken Cord)

下午 6:30 CINEMAX (導演: 肯歐林 Ken Olin, 1992) 主演: 吉米史密斯, 金戴蘭尼

在這動人心弦的溫馨電影中，大衛(吉米史密斯 飾)是一個單身的人類學教授，領養了一個叫做亞當的小男孩。隨著亞當的成長，大衛很痛心的發現到，亞當不但生長遲緩，而且還有精神上的問題。經過一番檢查後才知道，原來亞當的親生母親是一個酗酒者，因此影響亞當，使他天生便有心智上的障礙。深愛著養子的大衛，決定不顧一切幫助亞當，但是亞當不合作的態度，使他幾度絕望的想放棄。這一段父子深情，是否能克服這一切呢？此片由男演員肯歐林(電視影集「三十而立」)所導。

●小蜜桃大騷包

下午 7:00 聯登電影台 (導演: 陳可辛) 主演: 李麗珍, 王馨平, 李蕙敏, 莫文蔚

四個天各一方的金蘭少女 Ainnie, Pat, 高妹, 天文台，為了一個婚禮再次聚首，細細回味少女往事。她們經歷了初戀，暗戀，家庭變遷等，曾為種種愛與失落，相擁而笑，依偎痛苦，在成長的重要關頭一起分憂和分享，現在她們風華正茂，各自找到一些也失去一些，她們終於長大了，成熟地迎接另一階段的人生。

●大老婆俱樂部 (The First Wives Club)

下午 9:00 HBO (導演: 休威爾森 Hugh Wilson, 1996) 主演: 歌蒂韓, 貝蒂蜜勒, 黛安基頓

三個被拋棄的女人，為您端上一盤復仇冷盤大餐.....這就是「大老婆俱樂部」成立的宗旨！歌蒂韓，貝蒂蜜勒，黛安基頓是大學時代的死黨，在畢業後各奔前程，同樣



大老婆俱樂部 6月23日 21:00 HBO

破報 POTS 信用卡訂購單

老的破報 1至 52 期 每本 30 元 53 至 83 期 每本 70 元 一套收
藏 3000 元 存貨不多 莫等待 想登廣告嗎 照過來

訂戶資料

姓名		送貨地址	
先生 [小姐]			
身份證字號		訂戶別	[新訂戶 老訂戶]
出生日期	—年—月—日	訂閱期數	自第—期 (年 月 日) 起 共—期
就讀學校		價格	一年 1500 元 (含郵資) 半年 750 元 (含郵資)
職業		購買老的破報	—本 (請註明期數) —套
聯絡電話	日 _____ 夜 _____	刊登 分類廣告	[300 元 1000 元]

信用卡資料

信用卡別	VISA CARD 聯合信用卡	MASTER CARD JCB
發卡銀行		信用卡 有效期限
信用卡號		訂購總金額
簽名		訂購日期 需與信用卡背面一致

1. 填完上表，直接 fax 至 (02)22367327 即可

2. 刊登分類廣告者，請附上你的“廣告內容”一樣傳真即可

Highlight

●第三情 (Henry & June)

6月23日下午 10:00 CINEMAX (導演: 菲利普考夫曼 Philip Kaufman, 1990) 主演: 佛瑞華德, 鄧瑪舒曼, 瑪麗亞狄麥德羅絲

故事發生在1930年代的巴黎，描寫兩個作家之間，一段炙熱的真實戀情，今日，他們兩人的名字，彷彿已是「自我表現」與「性愛自由」的代名詞。瑪麗亞狄麥德羅絲（「黑色追憶令」）在片中出飾安娜絲妮恩，她是一個婚姻幸福的女人，但是她卻深深的吸引了作家亨利米勒（佛瑞華德 飾），與他的妻子珍（鄧瑪舒曼 飾）。當時亨利米勒正在寫他的首部小說「北回歸線」，珍則來回巴黎、紐約兩地尋找演員的工作，三人之間建立起一種平行又交錯的性愛關係。此片以優雅、具氣氛而非色情的角度，將女作家安娜絲妮恩的日記搬上大銀幕。另有李察葛蘭、凱文史派西等人的參與。曾以「大河戀」一片獲奧斯卡最佳攝影獎的菲立普羅塞洛特，以此片再獲奧斯卡提名。

●同志週專題影展 - 神父

6月24日凌晨 12:00 SUN MOVIE (導演: 安東尼雅柏) 主演: 李納羅契, 湯姆威金森, 凱西蒂森, 羅伯卡萊爾

剛接受新教職的蓋瑞是一位年輕俊秀的天主教神職者，與馬修神父共同為社區的居民祈福做禮拜。在住進馬修家後，他發現馬修竟然與女人同住，為此他與馬修爭論……之後，又經由告解獲知瑪麗亞遭到父親性虐待，但是礙於天主教義不能洩露秘密的教條規定，使他內心掙扎不已。這些接二連三有關觸犯教義之事，讓他開始質疑教義本質究竟為何，但就在傳統教義的社會道德之下，蓋瑞也違反了他所服膺的神旨，與剛在酒吧認識的葛瑞漢有了一夜之情……在車上蓋瑞和葛瑞漢因誤會冰釋而相擁親吻時，車窗外卻出現了一人影……他們被控妨害風化。此事一傳出，震驚了社區所有的居民，在保守的小鎮裡，他的所作所為豈是教會與教會信徒所能諒解……《神父》影片觸及了傳統與腐敗教義所衍生出的「人性偽善」與「原罪」等議題的探討，所以在一上映之後便引發許多衛道人士的譴責之聲，但是都不足以影響《神父》所展現的成績，本片不但榮獲多倫多國際影展觀眾票選獎，也獲得了愛丁堡國際影展英國最佳影片麥克包威爾獎。本片的導演安東尼雅柏其前作是《Safe》，此片在1993年的愛丁堡國際影展上贏得查理斯卓別林最佳影片特別獎，另外在DINARD國際影展上也獲得了英國最佳影片評審特別大獎，電視版也在1994年得到電視最佳單元劇BAFTA獎。

的是，他們都任勞任怨相佐丈夫建立了成功的事業，但是步入中年之後，他們竟爲了年輕性感的女人，一腳將糟糠之妻踢開。身心倍受煎熬的3個女人，於是決定聯合起來組成了「大老婆俱樂部」，向這些無情無義的惡夫宣戰，一場世紀大戰就在紐約曼哈頓展開了！這3個女人復仇的功夫，絕對是你不敢領教的……此片是根據奧莉薇高德史密斯的暢銷小說改編而成，3位女星在片中的表演皆喜感十足，千萬別錯過了她們鬥趣的歌舞表演。導演休威爾森曾得過艾美獎喜劇編劇獎，他另有「金牌警校軍」、「第一夫人的保鏢」等作品。

●咖哩辣椒 3

下午 9:10 聯登電影台 (導演: 柯受良) 主演: 張衛健, 王祖賢, 張敏, 吳孟達

芝士和火腿成立「包出氣公司」。某日有位乘坐輪椅的富商前來，要求兩人殺一位心地善良的美女祖兒，他表示待事成之後，願提供一千萬美金。另一方面龍二十年前曾暗殺祖兒的父親，失敗入獄，現在回港誓雪前仇。使得芝士與火腿的暗殺行動錯誤百出，笑話連連。

●未來帝國

下午 9:30 SUN MOVIE (導演: 大衛霍根) 主演: 潘蜜拉安德森李, 維多利亞羅威爾, 戴姆拉莫里遜

第二次美國內戰爆發，國會軍隊從東向西佔地爲王，全國只剩金湯港這個地方尚屬中立，此第一間酒吧榔頭酒吧的女主人波霸威揚有著輝煌戰史與過去，但她在乎的只有她失明的弟弟查理和這間酒吧，一直到艾克瑟出現，身負護送地下反抗軍精神領袖狄可娜博士平安抵達加拿大的使命，他知道波霸威揚是唯一能夠幫助他的人，但波霸威揚絲毫不爲所動，甚至厭惡地將他們趕走，但是查理被共和軍殺死後，憤怒的波霸威揚忍住悲憤，決定幫助艾克瑟和狄可娜一行人……《未來帝國》是由漫畫改編而成，由《頭號通緝犯》的導演大衛霍根執導，美國超級波霸女星潘蜜拉安德森李主演，以《海灘遊俠》影集走紅於好萊塢，潘蜜拉向來是位炒作新聞的高手，而且從來不吝展露其姣好的身材，因此《未來帝國》片中除了精彩的打鬥場面外，潘蜜拉穿著皮衣的迷人身段也成爲了本片最大的賣點之一。

●第三情 (Henry & June)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 菲利普考夫曼 Philip Kaufman, 1990) 主演: 佛瑞華德, 鄧瑪舒曼, 瑪麗亞狄麥德羅絲
見 Highlights.

●同志週專題影展 - 神父

凌晨 12:00 SUN MOVIE (導演: 安東尼雅柏) 主演: 李納羅契, 湯姆威金森, 凱西蒂森, 羅伯卡萊爾
見 Highlights.

●接近死亡線:德州死囚錄

上午 12:40 HBO

死刑犯的世界是非常可怕的，雖然他們所犯下的罪之可憎、之惡毒，但是當他們面對生命中最後幾小時之際，他們的反應仍是個平凡的人類。HBO所製作的這齣撼動人心的記錄片，真實而詳盡的記錄下他們生命中的最後幾分鐘。

周四 6月24日

●飛越謎情

上午 9:00 聯登電影台 (導演: 黃靖華) 主

王牌大騙子 6月25日 21:00 HBO



人物「吸血鬼」……在此片中，出飾吸血鬼的是另一個諷刺高手萊斯利尼爾森，他竭盡所能，毫不留情的將歷年來的吸血鬼電影，大大的篡改了一番，無論是1931年的貝拉路格西，或是1992年的蓋瑞歐德曼，都成爲他嘲弄模仿的對象。片中充滿了許多滑稽的超自然魔力，包括了頭下腳上的懸吊功夫，遠距離的催眠術等。這齣恐怖喜劇，無疑是諷刺電影中的極致之作，而那位令人捧腹大笑的另類吸血鬼，更是使歷年來所有電影中的吸血鬼都爲之瘋狂！

●飛來橫禍

下午 5:00 CINEMAX (導演: 保羅舒納德 Paul Schneider, 1996) 主演: 瑪麗亞康琪塔艾隆索

瑪麗亞是一個校車司機，她平常負責載送一群比較「特殊」的小孩。一日，在例行的駕駛路途中，她與這一車的小孩遭遇了飛來橫禍，因爲一個狂徒帶著一袋子的炸藥，硬闖上了校車，他威脅瑪麗亞，如果不照著他的話去做，他就要點燃這一堆炸彈，讓大家同歸於盡！瑪麗亞是否能拯救小孩們，免於這場莫名的浩劫呢？

●魔鬼潛艦 (Hostile Waters)

下午 9:00 HBO (導演: 大衛卓里 David Drury, 1997) 主演: 魯格豪爾, 馬丁辛

我們常常與死亡擦身而過，卻毫不自覺……此片根據真實事件改編而成，描寫美國與蘇俄之間發生的一件意外，導致兩國之間緊張而微妙的關係面臨了危機。1986年10月3日，一艘蘇俄軍事潛水艇載了32顆核子彈頭，朝美國東部海岸悄悄的接近，此時，一艘美國潛水艇因爲聲納器訊號失靈，而撞上了蘇聯潛艦，造成強烈的爆炸大火，蘇聯潛艦受到巨大的撞擊，因此徹底毀損，浮出海面。望著烈火燃燒的蘇聯潛艦，美國艦隊上的所有人員都感到無比的震驚，這才發覺危機會距離他們如此的接近……正當潛艦人員擔心意外所造成核子災害時，美國華盛頓與蘇聯莫斯科也瀰漫著緊張氣氛，如果此意外造成對方的誤解，雷根與戈巴契夫的和平對談會因此破裂，一場致命的核子對峙有可能就此點燃！

●情定巴黎

下午 9:30 SUN MOVIE (導演: 勞倫斯卡丹) 主演: 梅格萊恩, 凱文克萊, 尚雷諾

凱蒂是患有懼飛症的保守女子，在得知未婚夫出差到巴黎，卻與當地的金髮美女墮入情網後，她強忍著對飛行的恐懼，心急如焚地搭機遠赴法國，力圖挽回郎心，不料卻在飛機上遇到了一個神祕的法國男子—盧克。盧克是一個珠寶大盜，他利用凱蒂夾帶珠寶出關，卻無意間化解了凱蒂的懼飛症，並且還面授凱蒂挽回男友的奇招，不過沒料想到愛神的箭早已悄悄射中兩人的心房……《情定巴黎》是由大導演勞倫斯卡丹於1995年的代表作，由美國甜姊兒梅格萊恩，《冒牌總統》的男主角凱文克萊所共同主演，再加上法國知名男演員尚雷諾及提摩西西爾頓等實力派演員的演出，使得本片更具看頭。本片劇情浪漫幽默，是一部清新動人的現代愛情喜劇。

●迷魂記 (Vertigo)

上午 9:30 CINEMAX (導演: 希區考克 Alfred Hitchcock, 1958) 主演: 詹姆斯史都華, 金露華
見 Highlights.

●驚異狂想曲

下午 1:00 SUN MOVIE (導演: 馬克卡侯, 尚皮耶居內) 主演: 朗帕爾曼, 丹尼爾艾爾佛克

一座神秘的海上浮輪，終年爲海霧籠罩。船長駕客因無法作夢而急速衰老。他綁架幼童，以高科技盜取孩童的夢。駕客身邊聚集奇形怪狀的人物；裸露的大腦一耳聞，老侏儒比思慕小姐以及一群複製人。而在遙遠的陸地上，純真的大力士萬，爲了尋找被綁架的弟弟，巧遇一群孤兒的首領一天才女神童米耶。萬與米耶的友誼於共患難中發展出奇妙戀情。

《驚異狂想曲》為歐洲電影頑童導演二人組馬克卡侯與尚皮耶居內，繼《黑店狂想曲》後再度合作的作品，影像繁美，有別於一般好萊塢科幻片，歐式的電影特效藝術宛若一道高科技法式全餐。另外，值得一提的是，本片的服裝設計由《第五元素》服裝設計師尚保羅高提耶出任，人物造型深具魔幻色彩，頗具看頭，而美術設計師尚拉巴斯目前在法國美術界也是第一把交椅。

●吸血鬼也瘋狂 (Dracula Dead And Loving It)

下午 4:00 HBO (導演: 梅爾布魯克斯 Mel Brooks, 1995) 主演: 莱斯利尼爾森, 史提夫韋伯

諷刺大王梅爾布魯克斯又回來了！這位美國影壇最傑出的新喜劇導演，擅長在他的作品中，以各種不同的角度加入嘲諷，他曾在「科學怪人」與「羅賓漢」等經典人物身上大作文章，如今，他將腦筋動到了傳奇

聊，只能在酒吧中消磨時間。在酒吧中，他們認識了另一位勇敢的戰地記者強納森，他正在撰寫一篇有關革命領袖班塔的報導，但是不久之後，強納森竟離奇失蹤了！艾恩與勞勃決定接下強納森未完成的報導，很快的，兩人都捲入了一場陰謀當中……

●慾望城市 11：床第之間 (Sex And The City 11: The Drought)

下午 10:30 HBO
見 Highlights.

●省港一號通緝犯

下午 11:10 聯登電影台 (導演: 黃志強) 主演: 黃秋生, 吳興國, 吳家麗

數名廣州通緝犯夥同香港犯罪分子打劫麻雀館，剛巧遇上藍帽子警員，雙方展開一場火拼。受傷的部份省港旗兵決定逃回大陸，暫時躲避。不久，督察洪Sir 接手此案，遂與大陸方面的刑偵科長王軍合作，惟因立場不同而產生矛盾……

●同志週專題影展 - 驚世狂花

凌晨 12:00 SUN MOVIE (導演: 瓦丘斯基兄弟) 主演: 吉娜葛森, 珍妮佛提莉
見 Highlights.

周五 6月25日

●凶夜 (The Funhouse)

上午 9:30 HBO (導演: 杜比賀柏 Tobe Hooper, 1981) 主演: 庫柏海柯比, 麥爾斯查

四個青少年參加隔壁鄰居的派對，因爲意猶未盡，所以決定留下來過夜，但是，當他們親眼目睹一宗謀殺案後，暴力、懸疑、緊張、刺激步步昇起，他們發現自己陷入前所未有的危險中！片中風格特異的視覺效果，將帶領我們進入導演杜比賀柏心底最深處的恐怖世界。這四個人是否能活到黎明昇起時呢？這將是每個觀眾心中的疑問……

●陰陽界生死戀

下午 2:15 HBO (導演: 亞伯特布魯克 Albert Brooks, 1991) 主演: 梅莉史翠普, 亞伯特布魯克

雅痞丹尼爾（亞伯特布魯克 飾）在一次嚴重的車禍，撞爛了自己的名車BMW，也送上了自己的小命。當他醒來後，發現身處於一個叫做「審判市」的地方，這是通往來世的一個等待室，在這裏，所有的死者都必須經過一個類似法院的審判過程，爲你在世時所做的種種決定提出辯護，如果你成功的說服法官，你在世時會充分利用生命，無畏無懼，那麼就可以進入天堂獲得永生；如果失敗了，就必須返回地球，重作凡人。這對丹尼爾而言，簡直是一個大難題，因爲他在世時，是出了名的自私與懦弱！正當丹尼爾爲此苦惱不已時，他遇到了審判市中的一個年輕女孩茱莉亞（梅莉史翠普 飾），兩人墜入情網，這段陰陽界戀情是否能開花結果呢？此齣奇幻的浪漫喜劇，還有李葛蘭參與演出，以及莎莉麥克琳的客串。

●太平天國

下午 2:40 聯登電影台 (導演: 吳念真) 主演: 林正盛, 楊宗憲, 江淑娜, 白明華

美國人在這裏舉行一場演習，規模之大，破壞力之強完全超過想像，眼見田地農作慘遭蹂躪，村民一度自力救濟向美軍宣戰……美國人終於走了，不過美國人是不是真的走了？因爲從此以後，村長的廣播開始播放從廢棄酒吧中撫來的洋歌唱片，小孩一聽就會忍不住跳起阿哥哥，村民總是念念不忘美國貨……

●豪門血蹤 (Bloodlines)

下午 4:30 CINEMAX (導演: 布萊恩葛蘭 Brian Grant, 1997) 主演: 李察林登, 比提艾尼

此部英國驚悚劇，是根據 20 年前的一宗刑案改編而成，至今它仍被英國警方視爲懸案。片中以一連串倒敘的片段展開，一



第三情 6月23日 22:00 CINEMAX

個女記者為了一本書，因此開始調查一個知名貴族路肯的生平，在一位退休警探的幫助下，她竟然發現了一宗謀殺案，種種證據都指向了路肯……他真的有罪嗎？

●王牌大騙子 (Liar Liar)

下午 9:00 HBO (導演：湯姆薛達克 Tom Shadyac, 1997) 主演：金凱瑞, 莫拉蒂尼

無釐頭搞笑專家金凱瑞又來了！這回他帶來了完全不一樣的喜劇演出，你最好準備一條手帕，因為此片保證讓你笑到眼淚直流。佛萊瑟(金凱瑞飾)是一位已離婚的父親，也是一位精明能幹的律師，他靠著三寸不爛之舌，能把死的事說成活的，讓人幾乎查不出事情的真偽，說謊對他而言簡直就是家常便飯。佛萊瑟的小兒子麥克斯(賈斯汀庫柏飾)在父母離婚後，便跟著母親住，他非常渴望能常常見到父親，佛萊瑟卻因為事業太忙，總是編一些藉口掩飾自己的失約，但是，聰明的麥克斯卻能看穿父親的謊言。一日，佛萊瑟又錯過了兒子的五歲生日，生氣又失望的麥克斯因此許下了一個生日願望：希望父親能夠一天不說謊話！沒想到，他的願望竟然成真了，佛萊瑟陷入了 24 小時的惡夢，他發覺自己平日的生活利器——嘴巴，居然不聽使喚，面對著同事、女友與朋友，殘忍的實話數度脫口而出，句句是真，叫他不知如何是好……

●哭泣殺神

下午 9:30 SUN MOVIE (導演：克里斯多夫甘斯) 主演：馬克德卡斯可, 傑奇卡尤, 島田陽子, 茱莉康卓道格拉斯

大原繪霧目賭黑幫少主島崎桑尼被殺害，最奇怪的是年輕英俊的殺手在殺人的同時，竟然流下眼淚，殺手向繪霧自我介紹，表示自己叫窯，繪霧後來才知道，在亞洲殺手的行規中，自己將成為下一個狙擊的目標。桑尼的父親島崎秋堂特地從日本趕來，打算為兒子復仇，他發現該殺手隸屬一個中國祕密組織「神龍會」，代號為自由人，秋堂欲以繪霧為餌引出自由人，不料自己卻先被自由人殺害，日本黑道立刻陷入奪權風暴中，而自由人的人頭也成了得勢必須的踏腳石。自由人終於衝命來殺繪霧，但兩顆寂寞的心卻奇妙地互相牽動起來，自由人始終下不了手，「神龍會」首領不滿自由人抗命，打算除去他和繪霧，而日本黑道方面對殺自由人也勢在必得，自由人和繪霧陷入了重重困境中……《哭泣殺神》由日本同名漫畫所改編而成，製作人山繆海第達認為該漫畫真實呈現了古老傳統與現代私慾之間的衝突與角力，因此決定把它搬上銀幕，並由克里斯多夫甘斯執導，演員卡司陣容包括《霹靂煞》的傑奇卡尤及五國混血武打明星馬克德卡斯可聯合演出，是一部以西方手法拍攝的武士道影片。

●終極大逃亡 (Plato's Run)

下午 10:00 AXN

曾服役於海軍的柏拉圖史密斯，目前被女兒和一蹶不振的事業搞得心煩不已。由於無法抵抗大筆贍金的誘惑，柏拉圖便前往邁阿密營救自古巴監獄逃出的罪犯。面對強大的火力襲擊下，柏拉圖和前任同儕們欲救出古巴越獄犯飛利斯格莫茲，他是流亡邁阿密異議份子頭目的兒子。正當柏拉圖將飛利斯帶回他父親重裝防備的住所時，他竟開槍射殺父親後逃走。孰料，柏拉圖不僅要面對邁阿密警方和 FBI 的追捕，同時還必須追查真兇、讓真相大白。

●以牙還牙 (Payback)

下午 10:00 CINEMAX (導演：羅素索柏格 Russell Solberg, 1990) 主演：柯瑞麥可尤班克, 麥可艾朗塞

克林頓(柯瑞麥可尤班克飾)是一個前科累累的獄中罪犯，費盡千辛萬苦從獄中逃出後，前往內華達州的一個小鎮，他在加油站找到了一個工作，準備展開新生活。在加油站中，克林頓遇到了一個身世顯赫的大學足球隊員泰瑞(文生凡派頓飾)，泰瑞是當地的小惡霸，兩人很快的變成彼此的眼中釘。雪上加霜的是，克林頓看上了泰瑞的前女友克莉絲汀，她正巧是當地警

長彼得(麥可艾朗塞飾)的女兒……種種複雜的關係加在一起，將這幾個人的命运緊緊牽在一起……

●重案實錄

下午 11:10 聯登電影台 (導演：黃志強) 主演：李修賢, 黃秋生, 葉童

由李振山所率領的重案組，俗稱「O 記」，正調查一幫由高秋為首的械劫集團，此集團的犯罪風格軍事化而兇悍，並配有多元化的通訊裝置，行動快速俐落，如任何人反抗則革殺勿論，劫得的珠寶財物，超過市價上億港幣。素有棘手神探之稱的李振山掌握了線索，一場海陸空的大圍捕即將展開……

●人間怪譚：吸血鬼作風 (The Hunger: Matter Of Style)

下午 11:30 CINEMAX

美麗的卡蜜拉是一個聰明老練的女吸血鬼，納維爾則是一個新進吸血鬼，經驗豐富的卡蜜拉決定傾囊相授，教導納維爾如何誘惑女人，進而吸乾她們的血！但是，納維爾生前還是一個懵懂的小處男，卡蜜拉是否能將他轉變成一個調情高手呢？

●同志週專題影展 - 迷情花園

凌晨 12:00 SUN MOVIE (導演：湯姆費茲傑羅) 主演：克里斯萊文斯, 特洛伊凡諾特, 凱莉福克斯, 莎拉波利見 Highlights .

●攔截人魔島

凌晨 2:00 SUN MOVIE (導演：約翰法蘭克海默) 主演：馬龍白蘭度, 方基墨, 大衛修里斯

艾德華道格拉斯身負聯合國重要使命，出勤時墜機在南太平洋中，當道格拉斯醒來時，發現自己被帶到一神祕的島嶼，在那有一位聲名狼籍的摩路醫生正進行著一項神祕的實驗。道格拉斯被一群異族包圍，他們看上去行為舉止都與人類相近，但卻都絕非人類。當道格拉斯遇見土著美女艾莎，立即迷戀上她的優美及性感，而這正註定了他必須發掘有關艾莎及島上所有居民的一切。某日，道格拉斯不小心闖進實驗室，並目睹了基因突變的生物誕生，想要逃離此島保命，但逃亡失敗被突變物所捕，摩路醫生解釋他正從事一項由動物身上採取良好基因，創造完美生物的實驗……

周六 6月 26 日

●凱旋返家

上午 10:00 CINEMAX (導演：大衛波頓莫瑞斯 David Burton Morris, 1993) 主演：安東尼愛德華

在這齣滑稽喜劇中，年輕的安東尼愛德華(電視影集「急診室的春天」)曾帶著親友的期望，遠離家鄉攻讀醫生學位，但是大家都不知道，他竟中途輟學，當起服務生了！數年之後，他返回明尼蘇達家鄉，全市的人都以為他已是一名成功的精神病醫生了，市長還希望他在家鄉開一家診所，堅持不讓他離開。原想將事實一五一十的告訴鄉親鄰里的安東尼，在此時遇到了高中時代的舊情人，為了贏回美人的芳心，他不由自主的又說起了更多的謊……一連串糾纏不休的烏龍狀況隨之而起！

●芳心之歌 (Grace Of My Heart)

下午 1:30 HBO (導演：愛麗森安德斯 Allison Anders, 1996) 主演：伊蓮娜道格拉斯, 約翰特托羅, 艾瑞克史托茲, 麥特狄倫

此部半自傳性的愛情喜劇，帶了點湯姆漢克斯「擋不住的奇蹟」一片的味道，根據傳奇女歌手卡洛金(Carol King)的一生改編而成。片中，艾娜布克絲頓(伊蓮娜道格拉斯飾)是一個 60 年代野心勃勃的女歌手，故事描寫她是如何犧牲了自己的歌唱事業，轉而譜寫出許多動人的歌曲，成就了其他的歌手。此片從她生命中的第一個轉捩點記錄起，且看她是如何經歷被唱片



慾望城市 6月 24 日 22:30 HBO

●迷魂記 (Vertigo)

6月 24 日 上午 9:30 CINEMAX (導演：希區考克, 1958) 主演：詹姆斯史都華, 金露華

此片是希區考克最令人津津樂道的一部作品，很多人認為，這部如夢境般的驚悚劇是一齣藝術極品，讓觀眾真正識得恐怖大師希區考克的功力。它也是代表電影拍攝科技的一部經典作品，片中運用「攝影機拉遠，鏡頭推近」(dolly-out, zoom-in)的手法，創造了迷離昏眩的視覺效果，在當時實為創舉。約翰是原先是一名有懼高症的警探(詹姆斯史都華飾)，在一次辦案的過程中，他的懼高症意外導致了同事的死亡，於是他就辭去了警探的工作，擔任起私家偵探。一日，昔日老朋友雇請約翰跟蹤他的妻子茱蒂(金露華飾)，沒想到約翰竟情不自禁的愛上了她……好戲才上場！茱蒂失足跌下教堂的鐘樓斃命，後來，他意外的遇到一個相貌酷似她的女子，此時，一連串想不到的秘密隨之傾巢而出……這部別樹一格的愛情懸疑片，曾獲當年奧斯卡最佳聲音與藝術指導獎的提名，值得一看再看。

●慾望城市 11：床第之間 (Sex And The City 11: The Drought)

6月 24 日 下午 10:30 HBO

此部由 HBO 自製的喜劇系列故事，發生在曼哈頓的都市叢林，故事的主題是「性」，依照 HBO 的慣例，這齣喜劇系列保證是真實、爆笑，並且完全出乎你的意料！莎拉潔西卡帕克在片中出飾凱莉，她是紐約市的一名記者，主筆一個叫做「慾望城市」的專欄，專門發表她對男女愛情與性事的所見所聞。她觀察的對象，來自於她的各個朋友們：莎曼珊(金凱特羅飾)，一個閱歷無數的情場老手；夏綠蒂(克莉絲汀黛維斯飾)，她始終相信愛情能征服一切；還有米蘭達(辛西雅尼克森飾)，她是一個愛情傻子。這些個女人一直在尋覓一件事——就是一段真實、滿足、又持久的愛情關係，但是，這種事會發生在紐約市嗎？莎拉潔西卡帕克曾以此影集，獲得 1999 年金球獎最佳電視喜劇女演員的提名。在此集中，一件很尷尬的事導致凱莉發誓，再也不與大先生共同共眠了。莎曼莎渴望傳統的性生活；米蘭達卻喜愛任何形式的性生活。夏綠蒂的男朋友寧願追求和諧的心靈生活，也不願意有活躍的性生活……

人間怪譚 6月 25 日 23:30 CINEMAX



公司拒絕，與婚姻失敗的痛苦，直到最後，她終於實現自己的夢想——錄製個人專輯！此片由愛麗森安德斯編寫、執導，馬丁史柯西斯執行製作，並成就了一張傑出的電影原聲帶，此原聲帶並非直接引用當時的熱門歌曲，導演邀請了知名歌手 Elvis Costello, Los Lobos 等人，創作適合當時曲風的作品，實為難能可貴。而片中麥特狄倫的角色傑菲立普斯，隱隱約約帶有一點兒「Beach Boys」團員 Brian Wilson 的色彩，他傑出的演技，格外耀眼奪目。

●咖哩辣椒 3

下午 2:50 聯登電影台 (導演：柯受良) 主演：張衛健, 王祖賢, 張敏, 吳孟達

芝士和火腿成立「包出氣公司」。某日有位乘坐輪椅的富商前來，要求兩人殺一位心地善良的美女祖兒，他表示待事成之後，願提供一千萬美金。另一方面龍二十年前曾暗殺祖兒的父親，失敗入獄，現在回港贖雪前仇，使得芝士與火腿的暗殺行動錯誤百出，笑話連連。

破報自由交易市場開張！

破報自由交易市場開張！

我要買……你要賣……

二手書、二手 CD、二手電視、二手衣物、

二手大哥大…

租屋、找工作、找長期飯票……

或是任何社團、校園活動……

不管是舊愛還是新歡，如您有物品出售或

是要找尋(分享)好料的，

歡迎您光臨破市場。

委刊專線: 22367116 分機 203

分類廣告專用信箱

classified@lcc.shu.edu.tw

傳真: 22367327

或郵寄至台北市木柵路一段 17 巷 1 號台灣立報

破週報收即可

請註明刊登內容、委刊人姓名、地址、電話(傳真)

我們會立即和您連絡，並於刊登後寄樣報給您

1.袖珍型—每則三百元

尺寸: 3cm * 9cm 型態: 純文字刊登，適合個人買賣

2.標準型—每則五百元

尺寸: 8cm * 9cm

型態: 文字加簡易設計，適合學生社團或小型團體

3.俗擋大碗型—每則七百元

尺寸: 12cm * 9cm

型態: 可附一張圖片，適合一般商店或公司行號

4.物超所值型—每則一千二百元

尺寸: 24cm * 9cm 型態: 圖文並茂，精緻的版面設計

如果您有很多訊息要刊登，那就來吧！

TV
W
F
I
V
E
Pots Choices.....

●同志週專題影展 - 驚世狂花

6月 25 日 凌晨 12:00 SUN MOVIE (導演:瓦丘斯基兄弟) 主演:吉娜葛森,珍妮佛提莉

個性陰鬱的女前科犯高琪，擁有一身令人稱羨的絕技；黑手黨大哥的情婦薇拉，一心想脫離目前的生活情調，計劃從黑手黨手中騙取兩百萬美元，這兩個女人遂展開了一場危險的合作關係。她們挑撥離間製造黑手黨的內鬭，只為了達到詐財的目的，但沒有想到所有的計劃竟然都事與願違，而微妙的情愫，更在她們倆之間開始發酵，一切的發展，在犯罪、逃亡、性愛各個元素的錯綜下，逐漸陷入危機之中而無法控制。《驚世狂花》的導演兼編劇，是賴瑞及安迪瓦丘斯基兄弟檔，為目前好萊塢倍受矚目的青年導演，本片打破傳統的敘事結構，讓整個故事充滿驚奇，而導演細膩地處理兩位女主角關係的轉折，更使本片有別於傳統犯罪類型電影，而增添許多張力，本片並在日舞獨立製片影展中，獲得極高的評價，而片中的女主角則分別由《美國舞孃》女主角吉娜葛森，和以《百老匯上空子彈》獲得奧斯卡最佳女配角的珍妮佛提莉擔綱演出，值得一提的是本片在視覺想像上的創新，服裝設計是以《沙漠妖姬》贏得奧斯卡最佳服裝設計的莉茲加蒂娜。

●同志週專題影展 - 迷情花園

6月 26 日 凌晨 12:00 SUN MOVIE (導演:湯姆費茲傑羅) 主演:克里斯萊文斯,特洛伊凡諾特,凱莉福克斯,莎拉波利

離家十年的威廉，為了參加姐姐的婚禮而回到鄉下老家。如今的他苗條健美，是個魅力十足的同性戀者，早已擺脫青春期因過度肥胖而不快樂的青澀年代。但威廉很快就感受到整個家庭充滿著不尋常的壓迫氣氛。婚禮上放蕩不羈的姐姐；老對自己擠眉弄眼，猛放電的姐夫；陰陽怪氣，像男人婆的老妹；神經兮兮的老祖母，還有一天到晚酗酒作樂的老爸，以及可憐兮兮的老媽，連家裡的狗也一樣惹人討厭，除了一身的體臭之外還瞎了眼睛。整個家庭似乎正在解體中。第二天，威廉在院子裡的蘋果樹上，發現自己十年前吊死自殺的屍體，他該如何面對過去和現在的錯亂時空？優雅懶惰的官能感傷，在迷霧中欣賞死亡的味道，《迷情花園》這部黑色喜劇，是 29 歲的導演湯姆費茲傑萊德的處女作，片中探索家庭的黑暗與污穢，以及因為黑暗而沁出的可笑之處。純熟而天真的寫意，讓這部小成本製作的電影，在多倫多影展上一炮而紅，打敗同年參展的《鐵面特警隊》，與《意外的春天》導演艾騰伊格言共同分享「觀眾最佳票選獎」的殊榮。

恩馬丁的比賽與愛情！片中狄恩馬丁演唱了經典歌曲 That's Amore，獲得當年奧斯卡最佳電影歌曲的提名，這首 50 年代的熱門歌曲，後來曾在 1987 年的「發量」一片中再度炒熱，片中還有一些專業高爾夫球選手的客串演出。導演諾曼泰格曾在 1931 年，以「史凱派」一片拿下奧斯卡最佳導演獎，另有「蓬門淑女」、「鴻運高照」等作品。

●sun movie 首映場 - 白宮勤員令

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:麥克摩爾)

主演:亞倫艾達,約翰坎迪,莉亞帕爾曼

美國總統可親迷人，屬於自由派，他四處演講，簽屬法案，參加募款，成功地防止了一場武裝衝突，他什麼都好，偏偏國內狀況不好，失業率節節上升，經濟日日蕭條，國家內部的不安顯而易見，更可怕的是，即將來臨的大選中，總統所得的票可能創歷史新低。最好的辦法是挑起一場戰爭，喚回民眾的向心力，但是敵人呢？敵人在那裡？天助自助者，沒有敵人就創造一個敵人，這個敵人需因戰勝美國而有暴利可圖，其人民也許一直忌妒美國人民，這個敵人也許應該和美國接壤，於是在反覆推敲，精挑細選後，身為自由世界主宰的美國，決定向窮兇惡極的鄰國，披著羊皮的狼，邪惡的加拿大宣戰！而鄰近加拿大邊境的小鎮，也展開一場瘋狂的領土保衛戰。

●鋼鐵悍將 (Steel)

下午 9:00 HBO (導演:肯尼斯強森 Kenneth Johnson, 1997) 主演:俠客歐尼爾, 賈德尼爾森

此部改編自漫畫的動作冒險片，由超級藍球明星俠客歐尼爾領銜主演，他在片中出飾「鋼鐵悍將」——約翰亨利艾朗斯。約翰原本是軍隊中的冶金專家，一日，武器專家納沙尼爾中尉(賈德尼爾森飾)為了試驗他新發明的超強破壞力武器，引發了一場意外，不但誤殺了一名美國參議員，他自己也遭免職。約翰對於此意外感到既憤怒又失望，於是離開軍隊，回到洛杉磯過平靜的日子。但是，麻煩卻隨之而來……

●危險機密 (The Juror)

下午 10:00 AXN

「危險機密」由黛咪摩兒和艾力克鮑德溫領銜主演，敘述一名單親媽媽無意間惹禍上身的驚悚經歷。安妮蕾德(黛咪摩兒飾)因參與審判一名黑幫老大的案件，而捲入一場死亡遊戲。身為陪審團的一員，安妮唯有支持黑幫無罪，方能保障自己和兒子的性命，但一名性情陰險深沈的陌生人(艾力克鮑德溫飾)的介入，讓局勢更形緊張……



生活

●「傲慢與偏見」

6月 21 日 下午 8:00 公視

電影「電子情書」中梅格萊恩對湯姆漢克說：「傲慢與偏見你不可能不愛看。」的確，一百五十多年來，這部珍奧斯汀的小說，不論以什麼形式出現，都受到大眾熱烈的歡迎。

珍·奧斯汀的小說是有史以來最多人閱讀的小說，如此受人歡迎自有其理由，小說的主題圍繞著世上男男女女為之顛轉的愛情，珍·奧斯汀的小說裡完全都寫出了眾生的心事，她筆下的十八世紀的英國社會圈，和今天的其實相去不遠，充滿了花邊新聞和人言耳語，但也透露出了人生處事的智慧，這種不隨時時代改變的特質，使得二十世紀未掀起了一股「珍·奧斯汀熱潮」，她的著作「理性與感性」、「愛瑪」及「勸服」紛被改編演出。

大多數國內觀眾看過的「傲慢與偏見」是 BBC 在數年前製作的版本，這一次公視推出的是 BBC 在 1998 年製作的新版本，此劇在世界各地推出都創下超高收視率，在各項國際影展中也獲獎連連，包括了艾美獎及紐約影展。

(6月 21 日 --25 日，晚間 8 點)

兒童

●我的朋友皮 Y 努:第 4 集

6月 25 日 下午 5:00

公視「我的朋友皮 Y 努」中寶儀姊姊串皮 Y 努社區裡的養樂多姊姊之外，節目裡還有許多關心孩童的大人，如徐乃麟飾演的郵差叔叔，何篤霖飾演的電工叔叔，張永正和王羽霓飾演的爸爸和媽媽，還創造出鋼琴皮 Y 努和皮皮、丫丫、努努三隻貓咪偶的虛構角色，是製作小組特別到幼稚園小學調查小朋友喜好從眾多動物造型中脫穎而出的。

小彩虹死了 貝貝心愛的魚不動了，媽媽說魚是「死」了，「死」是什麼意思呢？心愛的寵物死了，要怎樣紀念牠？

藝術

●公視戲劇 -『曾經』

6月 19 日 上午 11:30 公視

各位「曾經迷」請注意！雖然我們不能應觀眾要求改變結局…但是在眾人的熱情呼喚下，我們決定應觀眾要求…重播！5 月 1 日開始每週六晚間 11:30-1:30 將重播《曾經》一次兩集！這次，讓更多的觀眾和我們一起來回味《曾經》吧！(每週六晚間 11:30-1:30)

●老電影院『間諜末日』

6月 19 日 下午 12:00 公視

對於年輕一輩而言，這二年隨著重拍希區考克《電話情殺案》的《超完美謀殺案》、《1999 驚魂記》的面世，讓人對於作古多年的大師得以重新體會其魅力。對於影迷而言，「希區考克」一詞早已成為驚悚懸疑電影的代名詞，它廣泛地涵蓋特定的影片內容、技法和主題，如果不是希區考克在影史上烙印之深，不會在提到他名字的時候大家就有一種心領神會的共同瞭解。

看希區考克被重拍後，原味盡失的新片，遠不如欣賞他那些影響深遠的主題及技法，在其早年作品中是如何琢磨成型。那些露骨卻巧妙的原創力，在略顯斑駁的黑白影像裡，發散著異樣迷人的光芒。公視即將再次推出的五部希區考克英國時期作品，將讓大家看到本世紀最耀眼電影巨匠的美玉本質。

希區考克 1899 年生於倫敦，1921 年開始擔任導演製片工作，到 1980 年去世為止，共執導過 53 部劇情片，以及難以計數的電視影集。1938 年，他被美國影界網羅，前往美國拍片，研究希區考克的人便以 1938 年為界線，把 1938 年以前的作品稱為「希區考克的英國時期作品」，以對應於日後的「美國時期作品」，「希區考克英國時期作品」系列所選影片，正好是 1935 年到 1938 年連續五部作品，分別是《國防大祕密》(1935)、《間諜末日》(1936)、《破壞》

(1936)、《年少無知》(1937)、《貴婦失蹤案》(1938)。

這五部作品有幾個共同的特質：在主題上，大多是關於無辜的人被無端捲入國家全機密的間諜案中，為洗刷清白只好涉險深入案情，追查真相。在逐漸揭露的真相中，看到平淡的生活裡到處是潛伏的危機和別有用心，在永恆鬥爭中的正邪勢力。希區考克一面善惡分明地處理他影片裡的主角們，一面卻不斷在模糊化一般人所認定的是非黑白，讓人在他帶點諷諭的語調中感到道德判斷上的焦慮。而「焦慮」正是希區考克電影技法的中心目標，他一再以各種特殊情境、道具、音效創造出一段段令人焦躁不安的情緒。這五部共創上述主題和技法的經典作品，一口氣看完會更過癮。(週六中午 12:00)

●美夢成真 1998 演唱會

6月 19 日 下午 3:00 SUN MOVIE

若要說哪一個團體是日本近十年來最具代表性的合唱團體，相信大部份的人都會先想到「Dreams Come True」。由吉田美和，中村正人，西川隆宏三人所組成的「Dreams Come True」樂團，自 1989 年發行首張同名專輯「Dreams Come True」，至今十年之間總共已發行了十一張專輯及二十七首單曲，每一張專輯都是白金或多白金唱片，銷售量總計超過三億八千萬張，一再突破日本流行樂界的記錄。不只在日本，在亞洲其他國家和歐美，「Dreams Come True」都有廣大的樂迷。「Dreams Come True」的樂風融合了 Pop, Soul, Hip-Hop, Blues 等各種型式的音樂，創造出所謂的「美夢成真式」的獨特風格，在日本流行樂壇獨樹一幟，蔚為風潮。

●英國皇家愛樂 [馬勒第五]

6月 19 日 下午 10:00 公視

這是馬勒交響曲創作第二階段的開始，排除前面三部交響曲使用人聲的手法，五號回到深切無語的純器樂。從一開頭暗示「送葬進行曲」的號角開始，全曲就洋溢著濃厚陰鬱的低氣壓。但是它有著馬勒交響曲中最讓人印象深刻，美如天籟的第四樂章。這個樂章因為被電影《魂斷威尼斯》引用而廣為人知，也是古典音樂中一段最膾炙人口的慢板樂章。之後接上具有巴赫複音音樂風格的輪旋曲，為本曲留下積極而富思考性的結尾。(週六晚間 10:00)

馬勒：五號交響曲

英國皇家愛樂管弦樂團

義大利指揮家、皇家愛樂現任音樂總監加提，其豐富的感情，時而略見誇大的對比，華麗的弦樂音色，壯麗而大膽的銅管、朗朗如歌的旋律……無疑是他最為人稱道的特質。想知道他如何詮釋馬勒與華格納嗎？

曲目簡介

馬勒：五號交響曲

這是馬勒交響曲創作第二階段的開始，排除前面三部交響曲使用人聲的手法，五號回到深切無語的純器樂。從一開頭暗示「送葬進行曲」的號角開始，全曲就洋溢著濃厚陰鬱的低氣壓。但是它有著馬勒交響曲中最讓人印象深刻，美如天籟的第四樂章。這個樂章因為被電影《魂斷威尼斯》引用而廣為人知，也是古典音樂中一段最膾炙人口的慢板樂章。之後接上具有巴赫複音音樂風格的輪旋曲，為本曲留下積極而富思考性的結尾。

華格納：「紐倫堡民歌手」第一幕前奏曲

「紐倫堡民歌手」是華格納成熟期唯一的喜歌劇，也是唯一描寫市井小民題材的歌劇，和其他沈重、描寫英雄天神的作品大異其趣。該劇以中世紀名歌手故事作題材，描寫民歌手較量歌藝贏取美人芳心的有趣故事。前奏曲寫得非常堂皇壯麗，一開頭的強和弦預示一場盛宴即將開場，接著長笛吹奏「愛的場景」動機，銅管吹奏民歌手進行曲動機，豪壯生動令人印象深刻。

樂團簡介

創立於一九四六年的「皇家愛樂」，創團人物湯瑪士·畢勤是英國樂壇津津樂道的寶貝怪才，曾被喻為「懷爾德之後最機智的英國人」。由於他出身藥商之後，深諳造勢經營之道，雖然指揮之途幾經起伏，最後仍在不服輸性格下用智慧與技巧將「皇家愛樂」塑造成細膩、敏感而華麗的樂團。以下為其崛起傳奇過程：

「皇家愛樂管弦樂團」(Royal Philharmonic Orchestra)聽起來皇味十足，可能愛樂者會以為是英國皇室關係企業。其實不然，創此團者不但與皇室無關，甚至不是音樂科班出身。嚴格來說，此人之所以出頭，還得感謝他是個成功的藥商。但是如果沒有這位半路出家的「業餘」指揮家，大不列顛樂壇可能要垮掉半邊天；他就是傳奇人物湯瑪士·畢勤 (Sir Thomas Beecham, 1879-1961)。

「畢勤藥丸」像萬金油一樣有名

畢勤的父親是醫藥器材商人，生產的「畢勤藥丸」像萬金油一樣全英知名，後來老畢勤還當上聖海倫市的市長，可謂當地政商名流。湯瑪士·畢勤從小就展現音樂才華，但從未在音樂學院接受教育。他在牛津

大學念到一半就回家與父親一同從商，父親當選市長時，邀請知名的哈雷 (Halle) 管弦樂團在慶典演出，指揮因故無法到場，畢勤當仁不讓，自己上台指揮，在沒有排練的情況下背譜演出貝多芬和柴科夫斯基交響曲，一鳴驚人。

畢勤頗有鬼才，既機智又滑頭，不按牌理出牌，生在今日必是社會新聞製造者，當時英國甚至流傳畢勤是懷爾德 (Oscar Wilde, 紛爾蘭文學、劇作家) 之後，最機智的英國人。畢勤和科班同行顯然道不同不相為謀，常常對學院派發出尖刻批評，自然是論戰連連，就像所有體制外音樂家一樣，打不進系統，畢勤只好自創系統；只不過他隻手創造的系統也未免勢力太大了。

1902 年他首創 Oriana Madrigal 合唱團，1906 年成立第一個新交響樂團，兩年後創「畢勤交響樂團」(當時年僅 30 歲)，1910 年在父親資助下指揮柯芬園歌劇院。他父親成為該歌劇院股東後，他也就成為該院指揮，並同時指揮哈雷和倫敦交響樂團。

對一個指揮家來說，沒有自己的專屬樂團是很難施展才華的。他一直希望進入英國廣播公司的 BBC 交響樂團，可是該位置被另一山頭包爾特 (Adrian Boult) 所據，一氣之下狠狠挖了一些知名樂手，自創著名的「倫敦愛樂」(London Philharmonic Orchestra)，擺明與 BBC 打對台。該團一九三二年首演，畢勤並在往後七年擔任該團指揮，任內聲望扶搖直上，像佛特萬格勒、老克萊巴、華爾特等世界大師都是座上賓。可惜二次世界大戰爆發後，一向「視時務」的畢勤率先開溜，拋棄樂團到澳洲避難，「倫敦愛樂」乃宣佈自主經營，從此二者絕緣。大戰結束後，「倫敦愛樂」還擁抱從 BBC 退休的包爾特入主音樂總監，算是對畢勤最大的教訓吧。

自創「皇家愛樂」與「倫敦愛樂」互別苗頭

畢勤也不是省油的燈，戰後返回英國馬上重新來過，1946 年創立「皇家愛樂管弦樂團」，這回畢勤任該團指揮直到 1961 年去世為止。期間他一直用智慧和技巧經營這個樂團，也果然把這個樂團打造成細膩、敏感而華麗的樂團。畢勤還是不忘與包爾特唱反調，包爾特擅長艾爾加、佛漢威廉士，畢勤就偏偏力捧戴流士 (Delius) 和西貝流士 (Sibelius)，雙方曲目涇渭分明，甚為有趣。後畢勤時代，1963 年團員自組公司成為獨立經營的樂團，並於 1966 年得到英國女皇伊莉莎白冊封，從此得到「皇家」封號。

在英國，「皇家」封號只是榮譽，未必真屬於皇室之家。不過此團爾後即以女皇為贊助人，經常舉行各種教育演出，並受託在全國各地巡演，以英國「國家樂團」自居（誠然，該團實際上還是自營的獨立公司）。獨立經營是英國樂團一貫傳統，即使是「皇家」亦然。該團近三十年一直是英國最活躍樂團之一，歌劇、古典、流行、搖滾……有酬必演，包括迪斯可盛行時期很受歡迎的「Hooked on Classics」系列，唱片真是滿天星，數都數不清了。

我們可以說，「皇家愛樂」是畢勤精神表徵，但畢勤逝世三十多年了，很難講畢勤的風在「皇家愛樂」身上留下多少，不過「皇家愛樂」歷任音樂總監或常任指揮也是赫赫有名，例如肯培 (Rudolf Kempe 1961-70)、杜拉第 (Antal Dorati 1975-8)、韋勒 (Walter Weller 1980-85)、普雷文 (Andre Previn 1985-92)、泰米卡諾夫 (Yuri Temirkanov 1992)、阿胥肯納吉 (Vladimir Ashkenazy 1987-94)，以及現任音樂總監加提 (Daniele Gatti 1996-) ……等，都對樂團水平、曲目開創做出貢獻。尤其新銳指揮加提，面對傳統包袱甚重的英國樂團，正以革命性的手法開創與過去完全不同的新風貌。

現任音樂總監：加提

義大利指揮家加提 (Daniele Gatti) 1961 年生於米蘭，雖是青年才俊，指揮資歷已相當可觀。加提在米蘭威爾第音樂學院學習鋼琴、小提琴、作曲及指揮，1986 年創辦 Orchestra da Camera Stradivari 並任音樂總監。二十七歲在米蘭史卡拉歌劇院首度登台，接著征服波隆納歌劇院、芝加哥抒情歌劇院、柏林國家歌劇院、紐約大都會歌劇院。

92 至 97 年擔任羅馬西西里音樂院管弦樂團的音樂總監，94 至 97 年任倫敦柯芬園皇家歌劇院首席客座指揮；97 至 98 樂季任波隆納歌劇院音樂總監。當他 94 年指揮芝加哥交響樂團後，超人氣的魅力使他被選為最受觀眾歡迎的指揮。

1994 年，前任音樂總監阿胥肯納吉任期未滿，皇家愛樂即指定加提為總監接班人，使阿胥肯納吉忿忿不平，傳為新聞。九六年加提正式接任樂團總監，為已經暮氣沉沉的皇家注入一股新活力。最近加提與皇家愛樂的新組合更透過唱片，頗有當年拉圖 (Simon Rattle) 領導伯明罕市交一舉揚名之勢。

在當今德奧大師凋零的情況下，義大利指揮家往往能獨步西方樂壇，其原因無外乎義大利指揮家豐富的音樂性和想像力，讓已經演出一世紀以上的古典曲目得

到創意。

●老電影院 [維斯康提系列]

6月 26 日下午 12:00 公視

魯其諾維斯康提出身義大利貴族世家，父親是公爵、母親是大企業家的女兒，在上流社會古典貴族教育中成長的維斯康提，卻帶著滿腔熱血，投身二次世界大戰後的義大利新寫實主義運動，以不打光的戶外實景和非職業演員，以及幾乎不倚賴劇本的紀錄片手法，拍出新寫實主義中最重大的代表作品。

播出時段：88 年 6 月 19 日起 每週六 12:00~14:00 (重播 每週日 23:30~2:00)

●巨星演唱會 - 鄭秀文南港演唱會

6月 26 日下午 3:00 SUN MOVIE

兩年前以「值得」，「為你等」兩張國語

專輯連續攻佔國語歌壇多項排行榜冠軍的鄭秀文，在港、台各有一片江山，可說是「天后」級的女歌手。她雖然睽違國語歌壇兩年，但巨星的光芒依舊不減，這兩年間，陸續的肯定及獎項，讓鄭秀文活躍在國際舞台上，但國內的歌迷只能著急地等待鄭秀文下一張新的國語專輯，在 1999 年，闊別已久的鄭秀文要出華語唱片了，鄭秀文其實從未間斷對國語歌壇耕耘的秘密計畫，終於正式曝光！在新的專輯裡，每一首的詞，曲都是為鄭秀文專門量身訂做的，在「堅持好音樂，廣發英雄帖」的號召下，國語歌壇的詞曲創作人菁英盡出，至於製作人選更是在鄭秀文和製作部門再三討論之後在東南亞眾多優秀的製作人中所挑選出來。擔任這張專輯三位製作人之一的馬毓

芬說「她是個沒有做好準備就絕對不進錄音室的歌手」，另一製作人李偲菘認為「只要可以更好，就算再磨一百遍她也願意」，而同屬製作人的梁伯君也表示「我不會告訴她應該怎麼唱，因為她有自己獨特的方式」。自認為有「完美癖」的鄭秀文，將自己的每一張專輯都視為是一個新的挑戰，面對兩年來的第一張國語專輯，她自然視為階段性的最高挑戰，每一個相關的環節，哪怕只是一個細節，都絕對用前所未有的超高標準毅力以赴。除了在歌曲上的挑剔外，一向對流行有敏銳嗅覺的鄭秀文，對於唱片造型也有著自己獨到的見解，這次她將皮膚曬成巧克力色，服裝行頭也不可少地破了百萬台幣，這次更破天荒的做了融合嬉皮及牛仔的個性裝扮，給歌迷們另一種

不同的視覺享受。在 5 月 13 號，鄭秀文以全新的造型與台灣歌迷面對面接觸，sun movie 將實況播出這場為鄭秀文精心打造的演唱會實況，讓我們一起來為用心的鄭秀文再次全力出擊喊一聲加油！

人文影像工社 黑白攝影 DIY 研習班

一、對象

- (一)為社會公益團體，基金會付出之義工，欲藉由人文記錄角度從事攝影工作者。
- (二)欲從事各類型報章、雜誌之攝影工作者。
- (三)為滿足個人創作需求者。
- (四)超級自戀者。

二、「人門攝影工社」本持從生活經驗中發現學員獨特的生活影像，尤其人文紀錄表現上的追求更為重視。黑白暗房工作的訓練在短期內讓學員瞭解影像呈現的神秘，從拍攝到暗房沖洗及收藏等流程皆能獨自完成。

三、課程設計以拍攝、暗房沖洗及欣賞大師級作品為主，時段以個人需求而配合教學。每時段以六人為限，名額不多，歡迎詳洽(02)26295860 歡迎具人文關懷之大專院校及高中職以上同學至本社研習！！

人文影像工社 吳志華
(02)26295860 淡水新民街 162 巷 20 號 4 樓
(近淡水學院校門)

東漢日語

- 採用日本東京外語大正統教學法
- 二週內打下基礎，發音會話比人強
- 教材優良，承大專院校高中職採用
- <http://www.wave.com.tw>

日語的領航者 東漢日語

敦化南路信義路口
2706-0707

原住民回歸 ～黑白攝影研習班～

1999 年的台灣原住民不再是以前的原住民，如果攝影的人仍像過去的老前輩拍攝過去的老舊印象，實在是對原住民的一種羞辱。

「人門影像工社」希望台灣原住民能自己記錄屬於現代原住民形象的生活影像。不論原住民團體或個人本著關懷人文記錄角度的理想者，歡迎洽詢研習事宜。

本主題研習班訂定為每星期日夜間 19:00~22:00 之時段，敬請踴躍報名，自己為自己說話。

專線(02)2629-5860 吳志華先生。
人門影像工社 (02)2629-5860 淡水新民街 162 巷 20-2 號 4 樓(近淡水學院校門)

·男男女女同志· ～黑白攝影研習班～

一、如果能藉由特殊生活經驗而提煉特殊影像進而替代無言的真情告白，是值得尊敬的事情。

二、因計畫拍攝失敗故而轉向同志們自己記錄個人或團體的影像說話。每星期五 19:00~22:00 是專為同志攝影創作的時段，歡迎大膽一試。

三、尊重各族群是本社最大宗旨，有話不敢說或敢大膽呐喊的朋友，歡迎洽報名專線

(02)2629-5860 吳志華先生。

四、「原住民回歸」專案近期推出！！

研習時段 正研究中，請期待。

人門影像工社

(02)2629-5860 淡水新民街 162 巷 20-2 號 4 樓
(近淡水學院校門)

美加

台北市南陽街 50 號 - 美加大樓
(02)2381-1166.2314-4136

1999 Summer 美加遊學團

STUDY 全國首創 EA Pay 專案
ABROAD 月付 \$484 遊學 0 負擔
哥倫比亞·英國·賓州·柏克萊·加拿大
詳情請洽美加關係機構 2314-4136#35

賀 捷報頻傳！！

99 年 GRE 新狀元王大成(台大經濟)2320 分

(去年 GRE 狀元陳昕 2290)

字彙: 720 - 高居榜首

(據 AIT 最新留學數據顯示 - 台灣學生字彙平均 377)

分析: 800 滿分

計量: 800 滿分

打破世界紀錄！三冠王來也！

TOEFL 滿分 林怡君(輔大)677

GRE 狀元王大成(台大)2320

GMAT 高分邱心怡(台大)740

專辦加拿大留學遊學

15 年經驗，15 年口碑
分公司遍佈加拿大各大城市

'99 夏期英語遊學團 成人、大、中、小學均有不同年齡遊學團！

- 1、溫哥華(4 週)\$75,060
- 2、多倫多(4 週)\$69,637
- 3、蒙特婁(3 週)\$62,055
- 4、康考迪亞大學(10 週)\$95,000

☆以上費用包括學費、食宿、觀光、接送機場☆

加拿大路比留學、遊學顧問公司

台北市復興北路 350 號 2 樓(錦州街口)

電話：(02)2518-1030~1(2 線)

●另有他遊學團，詳情請來電諮詢

專科 免托福直升碩士

* 專科畢，大學肄，直攻英、美研究所

* 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修：不影響工作，一年赴美兩次，完成碩士/博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學：針對 12~17 歲之男女學生赴美國、加拿大、英國完成中學教育八個月英語進修課程，學習時間越長，花費越少

a. 美國英語進修八個月：只需台幣 35 萬元

b. 英國英語進修八個月：只需台幣 27 萬元

c. 加拿大英語進修八個月：只需台幣 28 萬元

d. 澳洲英語進修八個月：只需台幣 26 萬元

e. 愛爾蘭英語進修八個月：只需台幣 24 萬元

以上費用包括學費、書本、食宿、保險、接機費用等

美加美留學申請中心

台北市仁愛路三段 28 號華府大廈 8 樓 C 室 (中廣公司對面)

電話：(02)2708-4641, 2709-4475, 2754-9641

傳真：(02)2709-4475 E-mail: toplis@acer.net

簡章備索

美國頂級運動涼鞋



 **Teva**
U.S.A.

全省百貨公司專櫃

臺北
大葉高萬屋F
(WORLD OF SPORTS)

忠孝 SOGO SF

(聖魔族)

寶慶遠東B
(聖魔族)

來來百貨F
(福壽)

統領百貨4F
(福壽)

明曜百貨10F
(王子)

明德春天M
(聖魔族)

萬國百貨6F
(高興)

日暘百貨F
(王子)

中壢
SOGO百貨F
(聖魔族生活)

台中
長榮桂冠3F

高雄
SOGO百貨F
(聖魔族)

尖美百貨F
(皓蕪休閒專櫃)

墾丁
凱撒大飯店

福華大飯店

福華大飯店

全省授權門市

基隆
佳春體育用品

TEL: 2745-4624

臺北
美國飛腳運動店

TEL: 2778-7450

海鷗體育用品

TEL: 2395-1386

福鑫體育用品

TEL: 2504-2571

美源體育用品

TEL: 2703-1181

聖魔生活台大

TEL: 2365-5775

易雅旅遊用品

TEL: 2311-3655

公館夢賣鞋城 TEL: 2365-3139

公館夢幻直店 TEL: 2367-6875

台大美學體育 TEL: 2363-5893

全運體育北寧 TEL: 2578-9455

千穆體育復興 TEL: 2302-8956

千穆體育安和 TEL: 2325-6548

傑克狼皮店 TEL: 2365-1501

幾獅吉星本舖 TEL: 2708-0524

大河馬站前店 TEL: 2388-7550

信義橋登勝復 TEL: 2392-1921

開麥拉西寧店 TEL: 2388-5585

聖魔生活信義 TEL: 2358-1428

山頂鳥信義店 TEL: 2705-0943

山頂鳥世貿店 TEL: 2745-5208

旅行者忠孝店 TEL: 2778-1750

旅行者廟口店 TEL: 2577-0636

旅行者民生店 TEL: 2747-0762

旅行者幸亥店 TEL: 8663-8642

旅行者信義店 TEL: 2754-8318

王子登山用品 TEL: 2555-1583

遊遍天下忠孝 TEL: 2772-3135

遊遍天下信義 TEL: 2325-2429

遊遍天下重慶 TEL: 2559-4982

遊遍天下松江 TEL: 2598-3499

遊遍天下民權 TEL: 2508-3090

奇賓體育用品 TEL: 2720-8865

登山友攀山店 TEL: 2311-6027

銘德體育用品 TEL: 2363-9832

千項體育西寧 TEL: 2311-0801

千項體育板橋 TEL: 2389-1294

千項體育成都 TEL: 2331-0095

千項體育屏東 TEL: 2311-6306

內湖・南港

威力體育用品 TEL: 2799-3300

大河馬成功店 TEL: 2792-9099

大河馬大直店 TEL: 2532-3460

大河馬東湖店 TEL: 2632-4349

開麥拉大東店 TEL: 2883-0593

士林・天母

遠杰體育用品 TEL: 2834-1505

聖魔生活天母 TEL: 2831-3660

旅行者天母店 TEL: 2874-2085

開麥拉大東店 TEL: 2883-0593

北投・淡水

汎宇體育用品 TEL: 2820-2279

SWART WALKER TEL: 2620-6097

永和・新莊

全能體育A店 TEL: 2201-4697

全能體育B店 TEL: 2276-9222

鴻門運動用品 TEL: 2910-2648

永和曠工傳奇 TEL: 2922-4189

桃園・龍潭

山頂鳥旅遊品 TEL: 339-3072

飛狼維卡店 TEL: 333-7787

全運體育南崁 TEL: 312-5263

藍駝戶外用品 TEL: 332-0061

達易體育用品 TEL: 480-8847

中壢

山頂鳥旅遊品 TEL: 422-7062

青年野營供應社 TEL: 425-3807

峻峰登山旅遊 TEL: 452-0000

新竹

臺灣體育用品 TEL: 528-0181

信億體育用品 TEL: 521-8883

苗栗

野外飛狼 TEL: 266-881

豐原

比翼鳥戶外用品 TEL: 520-2550

台中

唐朝戶外生活館 TEL: 310-1959

橋登羽毛球專賣 TEL: 325-2302

馬蓋先台中店 TEL: 226-2226

馬蓋先霧峰店 TEL: 330-4683

龍井鄉野營 TEL: 631-8901

秀山莊大雅店 TEL: 206-4084

秀山莊五權店 TEL: 202-0596

永盛體育用品 TEL: 322-1393

大達甲體育 II TEL: 451-7168

合昇體育用品 TEL: 229-2727

山頂鳥旅遊品 TEL: 222-1204

遊遍天下台中 TEL: 222-2398

彰化・員林

正力休閒用品 TEL: 728-1663

全方位體育用品 TEL: 835-9859

歐跑體育用品 TEL: 836-7039

嘉義

黎陽戶外用品 TEL: 286-5641

台南

秀山莊旅館 TEL: 228-8911

舒適運動廣場 TEL: 222-4455

高雄・屏東

好時辰旗艦店 TEL: 551-2296

亨通旗艦店 TEL: 226-3848

亨通五福A店 TEL: 226-1307

亨通建工店 TEL: 383-3720

亨通體育屏東 TEL: 766-8572

翔賀運動廣場 TEL: 751-4823

休閒家民店 TEL: 723-7870

藝榮・花臺・台東

羅東遊遍天下 TEL: 956-6296

花蓮遊遍天下 TEL: 835-7718

台東友愛戶外 TEL: 934-5997

總代理: 庫泰國際股份有限公司

服務專線: 2705-5362

網址: www.teva.com.tw