

石叻

周報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊六十三號

6/11-6/20

免費取閱

假神聖 真遊戲

讓戲劇成為民生必需品

Y世代戲劇系學生搞翻街頭

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
編輯：花玉婷

記者：陳雅雯、潘筱瑜
研究編輯：張育章
技術編輯：羅悅全

特約撰述：張鐵志、殷訥夏、張鈞維、李尚遠、鄭立明、王雅慧、林正欣、林書怡、AcidHead、Inertia、Cello 吳欣隆
業務部副理：王以蓓
行銷組主任：傅紫綺
專員：徐啓仁

廣告A E：林義勛、章葳芬
行政院新聞局版北市誌
第1158號

中華郵政北台字第七七二號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費
地址：台北市木柵路一段
十七巷一號

(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane
17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

電話：編輯部訊息熱線

(02)22367116ex297

傳真熱線：(02)22360340

業務部訊息熱線：

(02)22367116ex243

傳真熱線：(02)22367327

網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1500(含郵費)

半年：750(含郵費)

封面繪圖：彭憶祖



編輯室手記

當人們思考革命，上帝就發笑？

不約而同的，世紀末的台灣匯集成一張難堪的帳單，彷彿所有一切的努力都重頭來過，我們身後只有欠下的繳款，付出青春與期望堪付利息而已。班雅明描述描述那幅現代運動來臨的克利「新天使」，荒謬地好像註解了台灣解嚴十年來的運動。這是一幅多麼扭曲的圖像啊：台灣社會順著改革風暴而飛，我們無法收攏前進的羽翼，想要念舊地回頭看著我們的功績，卻怎也料想不到前頭還是一樣的垃圾：分類的有國大日益腫大、立法院自肥、沒有住宅政策、蓋水庫變成副總統的功績、核四闖關、民進黨分裂自殘，不分類得難以數盡。

十年了，從各方面展開的行動不是有關社會改革什麼勞子式的進展，而是喘殘地艱難的續步。幾天前，我們收到「九零年野百合學運全球連署聲明」要求廢除國民大會的連署書，要求九年前（1990年三月）上萬名學生在中正紀念堂要求李登輝總統承諾廢除國民大會的諾言，李登輝的答覆是：「請學生給他時間」，九年前，李登輝先生欠一萬多位青年學生和台灣人民改革的承諾，不但還沒有實現，連三年前國家發展會議的承諾「國大全部改為政黨比例代表制，自下屆起停止選舉」也即將跳票，現今國大反而變本加厲要的更多；成為全世界最荒謬貪婪的怪獸體制。

十年前，無殼蝸牛上萬人夜宿忠孝東路，要求政府解決台北的住宅問題，而今政府除了猛拆違建外，我們仍在李總統決定援助科索沃三億美金之時，沒有一個完整的住宅政策，只有鞏固高房價為建商解套之嫌的1500億「振興建築方案」，在六月九日，無殼蝸牛聯盟、崔媽媽租屋中心、專業者都市改革組織等團體到立法院與一同提出「租屋支出抵扣所得稅」修

正案的立委余政道在立法院門口演出行動劇，盼法案能順利過關。如果買得起房子的市民可以抵稅，為何更貧窮的市民租屋無法抵稅？無殼蝸牛行動聯盟李幸長說的好：「這是無殼蝸牛行動十年來第一張成績單」，現今一讀剛過，我們需投以更多的注視。

然後近十年的美濃反水庫運動進入谷底，核四之前的核四終究過關，「六四」當年與台灣學運相互鳴氣的聲息不再，連當初同學運一同活絡，並成為街頭「表達意見」新形式的小劇場，不是變成地帶模糊，便是困守小場地艱苦經營。是我們改革的途徑錯了嗎，還是我們錯以為歷史進步了。生活在台北市，我們有更多的選擇了，看看 Pots Choices 每週厚達十幾頁的城市導覽，地下樂團興盛不可同日而語、網際網路開拓的全球參與日進月異，民運人士也入閣了，但在政治與社會公共領域我們卻全然繳了白卷？難道這又是一幅扭曲的圖像，從米蘭昆德拉借來的：「當台灣人民一思考社會改革時，上帝就發笑了。」藏在這兩幅扭曲的圖象中的市民社會與力量，才是李登輝先生台灣主張唯一漏失，且不可原諒的錯誤嗎？



23882

破胡同 POTSHOOD

台北 / 哪兒

Rush 的文筆好，享樂的勇氣也值得鼓勵效法，但是做為一個曾經在 AIDS 和戒毒中心工作的讀者，我還是要掃興的提醒阿 K，毒品（和香沉狀態下進行的肛交等高危險度性行為）導致的身心方面的摧殘，失去的自主性，可是一點也不浪漫不酷兒的。我知道 rush 不是毒品，以上是回應文中對安非他命等等毒品的虛飾嚮往。

台南 / 曾源宏

破報的文章雖然比起以前「主流」了，但仍是所有持續發刊的雜誌中最能提供不同視野思考與訊息了。我喜歡編輯室手記的政治感，喜歡封面故事的深度人物訪談，喜歡樂評的快速，喜歡書評的深度，而且不同於開卷版與讀書人的全面（卻又平常）觀點，喜歡老是以性別觀點出發的影評，也喜歡 pots choices 的資訊豐富（雖然我無幸參與）。希望破報愈作愈好，作為一個城市的青年的刊物，你們要多加油。



戴泰龍(右)與他的北京哥兒們

台灣的北京電影學院傳人

文 / 潘筱瑜
圖 / 戴泰龍提供

今年的 500 萬國片輔導金中，有兩位畢業於北京電影學院的「哥兒們」：戴泰龍、連錦華，而他們的題材，也是絕無僅有的，描寫一個台灣人在北京發生的故事《哥兒們》，這兩個在中國開放改革年代進入北京電影學院學習的台灣人，要用他們的第一部電影，告訴我們他們對北京的特殊情感。

北京電影學院，是中國唯一、全亞洲最大的一所全面培養電影藝術創作人才及電影理論研究人才的專業高等學府，它是中國電影的希望，也是中國孩子圓電影夢、踏入表演界的一道龍門，但這道門窄得很，今年度 4 年制學士學位表演系，就招來全中國大陸 1800 名高中畢業生報考，但卻只有 30 名學生可踏入門檻。其三年制的碩士班，於 1989 年開始招收港澳台學生及外國留學生以來，到今年為止，共招生 32 名，目前港台學生不過 4 人。

戴泰龍，於 1991 進入北京電影學院攝影碩士班，他是攝影系第一個台灣學生，也是經由正規考試管道進入北京電影學院的第一人。之前導演系有一位台灣學生，但他的方式有點類似「流亡學生」，大刺刺地跑到北京說要唸電影，人家也莫名其妙的把他收了起來。

戴泰龍於世新廣電畢業後，愛電影，卻沒有機會跟片，自己拍短片也拍不出什麼名堂，24 歲的年輕人總要有個地方待吧！於是選擇到美國北德州大學唸電影。在那裡，第一次親眼看到所謂同宗同族的大陸留學生，當時，中國電影第五代導演正揚名國際，而他在北德大，英文愈待愈破，於是他大陸留學生的建議下，報考至少語言可以通的北京電影學院。於是香港筆試，北京口試，「我是幸運才能進去，其實我的實力並不好，只是我去的早。」戴泰龍說，剛好碰到大陸改革開放，他們覺得可以有一些台灣的學生。而他們真的在分數上對台灣學生是蠻照顧的，畢竟文字不同，在學習基礎上也有很大的差異，因此不論口試或複試，都有相當的加分。而且在那個時代去唸很便宜，一學年才台幣一萬多元，加上一個月 4、5 千元的生活費，在那裡就可以當大爺了。而連錦華是因為擔任《八千里路雲和月》的外景



圖右為正在拍攝平溪紀錄片的連錦華

編導，長期在大陸，跟他們都非常熟了，於是進入北京電影學院一年半制導演進修班，跟其他大陸電影製片廠的副導演一起上課。

兩人的坦率直言與實作的勞動價值觀，句句投射對北京電影學院的擁護，以及那一套迥異於西方、台灣電影教育的教學經驗。

戴泰龍：「電影所有的元素它都有」。課程分為導演系；攝影系，其中分電影攝影及平面攝影兩個專業；文學系，分編劇及理論研究；表演系；管理系，又分電影製片與電影放映，因為大陸太大了，有人專門學放映專業；錄音系；美術系，分純粹電影美術還有電影動畫；現在還有廣告系。戴泰龍說，大陸電影教育專業分工細緻且清楚：理論、製作、評論這三部分相輔相成，台灣的問題是，理論大於一切，但是理論的基礎紮不紮實，很質疑。

「理論基礎來自不同的美學流派，台灣大部分師承歐美的，中國則是蘇聯的，在六〇年代，中國共產黨與蘇聯共產黨還沒翻臉的時代，他們一批人到蘇聯學一套電影教學經驗，將莫斯科電影學院整個 know-how 移植過來，演變成具有中國特色的電影教育，它的美學是承襲蘇聯。在『蘇聯是老大哥』的年代，中國不管在藝術、建築等地方都是師法蘇聯。」

戴泰龍說，北京電影學院的老師都具有豐富的教學及實務經驗，若是表演系老師，本身都是一定程度經驗的演員；攝影系一定是拍過幾部戲的導演，與理論結合，不會空談「很飄」的東西。「我們在北京電影學院學的東西很簡單，它一直不斷地重複告訴你電影的基本手段、基本元素是什麼，很紮實的讓你把最基本語言搞清楚，觀念搞清楚，至於能不能創作，這是你個人的問

題。」就是因為規律，基本功紮實，創作者就很能應變，流暢。這套教學方法，也是在一些時代、物質條件的影響下不斷地鞏固它的獨特，戴泰龍分析，大陸老百姓的長期生活在一個物質的匱乏的條件下，他們自有其生存法則，這就是為什麼會產生「蘇聯的蒙太奇」的原因，因為他們沒有底片拍嘛，只好拿舊的素材拿來剪，就發展出一套新的學理。相對的，在西方、台灣比較資本的國家，都是拍了再來找感覺。所以相較起來，大陸的創作者會相對比較理智，因為沒錢沒材料，所以會有不同美學的產生。「在台灣，電影愈不好的時候，我愈覺得北京那一套是蠻管用的。」

至於兩岸敏感的政治意識型態？說實在的，是與他們不相干的。「在那邊我們一樣罵共產黨，也幫他們罵國民黨，我不知道那些綜合大學是怎麼樣，但在藝術院校都蠻自由的，甚至比台灣的學校在思想上、學術上更自由。百花齊放，很能接受不同的觀點，教授跟教授之間常常直接對衝，但各有各的理論，很有意義。」平常生活，大家就跟父子、朋友一樣。百無禁忌，在學校裡可以談得很瘋。「就是踏實地學影嘛！」戴泰龍：「喝酒的時間都不太夠了。」

94 年回台灣之後，戴泰龍跟李祐寧拍了一些東西，之後就流浪台北，開始自己接案子，接廣告片、記錄片、簡介片。「我回來後，從來沒有進入如廣告公司那種制約下，我很幸運。」因為接了各式各樣的案子，台灣走透透，戴泰龍與連錦華有機會重新省思台灣這塊土地，他們也徹底實踐北京電影學院「藝術，就是勞動」這樣的哲學。「我們搞製作的，把電影拍好就好了，不要去說別人。」一派北方人的口吻，並推崇張藝謀的一步一腳印、勇於挑戰自己的勞動作風。

《哥兒們》這部片，台灣這方面，主角確定是林強，大陸方面，正極力爭取趙薇，也確定會中影的資金進來。近期他們將赴大陸，將組創人員，包括攝影師(想請張藝謀的攝影師)、製片等找齊。「大陸很強調電影是一個集體創作，所以不管攝影、錄音，都是參與的一份子，因為我們是同一個學校出來的，所以在工作上不會有問題。而大陸的技術面事實上已經有國際的高度。這樣我們比較放心。」

他們倆合作七、八年，目前雖沒有滿意的作品，但他們都清楚，只有拍電影才是做正經事，其他的事，就是「賴活」。

這次他們到北京，也計畫跟學校提，在台灣成立北京電影學院校友會，提供一個小小窗口想到北京電影學院求學的台灣學生諮詢，不收費。

「如果你有興趣的話，我會建議你先去那裡看個景：先到那裡待一兩個禮拜，看看學及周遭環境，最好是冬天，再回來想一想。不要勉強，也不要存有幻想，不要等去了，才發現那裡是煉獄，是不是好學校，因人而異，學校的校譽、教學不容置喙，但如果你跟他們頻率不對就痛苦了。」。第二個步驟，他們可以在那裡幫台灣學生介紹「關鍵老師」，向他請益，「我們能做的，就是給你一個人脈，讓你跟他們建立關係。最便宜的方式是私底下拜他為師，因為大陸吃這一套，他們對台灣人是蠻好的。」

「年輕人就是這樣，能走就走。」，戴泰龍說，基本上他們是不會鼓勵你去，因為叫人家唸電影是害人的，電影是很美妙的東西，但不是每個人都玩得起。有興趣，先到那裡看個景吧！



評國家安定基金 無能為力的焦慮

文 / 范宏凱

李登輝提出「國家安定基金」的情想乃是一重憂慮，因為這既指出了全球經濟的變遷特質，也白瞭了國家面對經濟事務的失控焦慮。

不久前，李登輝才說出政府應該適度管制短期資本的流動，但到今天就付諸於國家安定基金的方案落實，顯見李登輝的體會有其深刻之處。例如他援引「國際短期資金一天進出流量高達一兆美元，但國際商品貿易、服務及教育每天平均資金僅三百四十億美元，兩者竟達三十倍之差」等語，試圖說明全球經濟正受非生產性的投機資本所轄治的難堪處境。這批來去如風的國際短期資金已經證明，要貫徹各個民族國家的設防並非難事，而這又使得各國經濟皆暴露在無可預期的高風險情境中。

職是之故，各國政府正逐步被削弱也原有的經濟調節能力。李登輝的焦慮即源於此，據報載，面對去年國內股市的崩盤，李登輝即提示應將解決層次提升至「國家安全」，顯然李登輝已對「國家安全」賦予新解。但要靠國家安全基金來與投機資本相抗也無異是妄想，畢竟兩者的軍火相差懸殊，而將護盤等同於預防金融市場危機更是瞎說一通。事實上，與其把國家安定基金的成立視作解決能力的展現，還不如看做是無能為力的濃厚焦慮。



連戰的社區大夢

文 / 李杰穎

向來喜歡邊工作邊聽中廣音樂網，以放鬆工作時擠壓的情緒，雖然每隔半小時都會有個小廣告，卻也不失是一個很好的心情轉換。

不過最近中廣音樂網的一則廣告，開始讓我每半小時的心情轉換，換得有點不太舒服了。這則廣告有多種內容，通常先是一段某某當事人（老人、媽媽、老師……）的發言亦或是真情告白，再來就是連戰先生的一段宣示即：「我個人向來關注這樣的問題云云……，像這樣的問題，應該採取社區的方式解決云云……。」總計聽到現在，舉凡社會福利、國民教育等問題，任何大大小小雞毛蒜皮乃至國家大政方針，連戰先生無不希望透過社區來解決。

作為一位地方的社區工作參與者，我是否應該感謝連副總統對社區的如此厚愛呢？

在聽著音樂的同時，我手上正趕著一份報告。急著向各上級單位，說明在他們核准了我們的計畫後，我們辦了哪些活動，有哪些具體成果云云。當然最重要的是，請他們再看過我們的成果後，儘速將錢撥下來給我們。寫著寫著，不免有些心虛。其實我很清楚，這些成果都無關緊要，真正重要的是參與者個人的改變；在這些活動中，我看到隔壁八十歲的老爺爺，很熱情的帶領大家跳起土風舞；看到過去足不出戶的媽媽們，勇敢的拿起麥克風講話。但是這些是一種可以向上級交差的「具體成果」嗎？而我更清楚的是，他們並不完全是因為這次活動才跳出來的，他們的進步與參與是在過去的許多次活動、日常生活的互動中，慢慢一點一滴累積出來的。官方的標準，永遠都要求一個可被量化，可以被具體衡量的成果，它們永遠要求你在短時間內做出一個成果給他們看。但是它們卻看不到，在一些可見的成果出現以前，可能要花個三年、五年，花個三、五百萬，不停地做一些完全看不到效果，看不到具體成果的事。然後，忽然之間，在一個你想都意想不到的時刻，會忽然發現人的參與改變，在不知不覺中有大幅度的進展。而我們精明的公家機關，會願意容忍這種浪費公路的行為嗎？

廣告結束，輕柔的音樂聲又再度響起，我想我還是繼續做我該做的事情吧！畢竟我們是活在現實之中，而不是活在選舉開出的許多漫天大夢之中。雖然我還是偶而得向上級單位撒點小謊，但畢竟我還分得清楚何謂謊言，何謂現實。至於連戰先生分不分得清楚，那我就知道了！（社區工作者）

CUR



巨大沉默下的「六四」十週年音樂祭

文、圖 / 張釗維



我在六月一日飛到香港；六月三日傍晚，一些在地的音樂與社會工作者，在尖沙咀文化中心前的鐘樓底下，共同舉辦了一場〈十年了！音樂祭〉。演出的團體包括：午夜飛行、四女巫、噪音合作社、黑鳥、彼得小話、昂歌永嘶協奏組、標記士多、unus、紅梅谷等等；他們的音樂風格與意識型態各異，音樂技巧熟練度也大不相同，其混雜的程度，就好比在鐘樓底下來往穿梭的人群，除了有香港本地的上班族、學生、阿伯阿媽、警察之外，還有來自世界各地的：印度阿三、東南亞僱傭、白人與日本觀光客、中國老鄉、台胞等等。

面對著這些混雜、目的姿態各異的人群，以及船隻引擎、汽笛聲不斷的維多利亞港，眾樂手以現場抽籤的順序上台演出。他們或向朋友借來或帶來自己的音響器材，拼拼湊湊組裝起來；在麥克風前，地板上擺了一張大大的布招，以版畫的風格繪了天安門廣場人民英雄紀念碑，以及「人民必勝」四個大字。四週沒有聚

光燈，只有從廟街買來的幾盞瓦斯燈兀自燃亮著。

沒有主持人，也沒有太多的口號與標語，各樂手或團體，各自以自己的方式召喚觀眾的記憶與情緒：或猛刷吉他的叛客，或大玩 feedback 的前衛搖滾手法，或帶有濃烈吉他滑音的草根藍調搖滾，或者以非洲手鼓、大提琴與小提琴構成即興組合，或者單純以四部女聲合唱的方式，或者僅僅抱著一把吉他彈唱，或者，在吉他之上再加上鈴鼓與韓國手鼓構成的 percussion。

這些不同的形式，相應地也象徵了各樂手與團體在「平反六四」這個共同訴求底下的不同看法。抱著非洲鼓來參加的溫妮，



單純地只是想用音樂來紀念這樣一個日子；而打韓國手鼓、以廣東話翻唱韓國工運歌曲的莎莉，則希望把焦點放在參與民主運動、籍籍無名的工人身上，而不僅僅是檯面上的民運明星；擔任黑鳥樂團鼓手的彼得小話，唯一的白人，在他自己的歌曲裡，則專注在探討人的心靈層面幽暗與光明辯證的過程。

對於這樣一個參差異質的音樂祭，黑鳥的郭達年覺得是好的。對他來說，相對於支聯會每年在維多利亞公園舉辦大型的萬人燭光晚會，應該要有更多自發性的、小型的、屬於民衆的紀念活動；這樣自發的、沒有太多組織統合過程活動，也才能更加彰顯出香港人爭取發聲的權利，不會輕易受到體制的制約，而不同的意見不會被主流的聲音淹沒，是隨時隨地、自主地在勃發的。

對於廣場週邊約兩三百位大多時候安靜的觀眾來說，我不知道他們是否從各個樂手的表演當中聽出了這些異質的、但又彼此包容的聲音？相較於台灣，深受西方影響的香港所喊出的自由、民主、人權絕對不會少，但是香港民衆在這方面所選擇的表達方式與姿態通常是冷靜、理性而沉默，很少有即席的、擦鎗走火的爆發力與異質元素參差辯證互動的生命力。像每年維園的燭光晚會，過程平和溫順，因而可以吸引最多的群眾，每個人不分男女老少，都隨著台上的歌聲與演說，拿著小小的蠟燭靜靜地坐著追思冥想；也正因為如此，它最大的意義恐怕在於今年參加的人數是增加還是減少了，而外界往往據此來判斷香港人對自由、民主、人權關注程度的動向。

在我停留的那幾天，關於六四的媒體報導與評論可說是無日無之，可見香港對此一事件的深刻記憶，但其內容大多仍停留在悼念的層次；比較起來，同時正在發生的親中派立法局議員準備上京訴請人民大會解釋基本法中有關居留權的條文以推翻香港終審法院的判決，這樣一件關乎香港基本政治地位與自主權利的事情，並未受到太多的注目。我不禁感到哀傷。

在返回台灣的飛機上，我讀到明報上頭引述刻正訪問香港的李光耀公開宣稱，香港不要老想著要跟新加坡爭奪亞洲經濟中心的龍頭地位，而要力保作為江澤民口中「中國多倫多」的角色；而事實上，對李光耀來說，在江澤民眼裡，「中國的紐約」上海，其實才是中國要大力扶植的對象。我因而更加明瞭香港的困境，它所身處的內外環境，正虎視眈眈，一步步吞食著它原有的耀眼地位、資源與可能性；這可能性包括，在郭達年眼中，作為刺激中國加速政治改革的元素與重要基地之一。所謂「五十年不變」，然而，五十年後，當中國變了、新加坡變了、民運變了、世界變了，坐政經軟監的香港，還會是現在的香港嗎？

而我這些香港的的朋友，在支援中國與香港自主工運的戰線上、在致力於實踐人民自主與文化自主的生活中、在關注內地與本港人權狀況的工作裡、在以音樂來表達自己真誠的思想與情感的努力當中，他們又要如何面對日漸消瘦的自由、民主與人權，以及香港民衆應當要強韌的自主聲音呢？或許，作為一個外人，我也只能選擇沉默，是嗎？





江美琪

我愛王菲。 首張專輯

不必壓抑自己感覺的時代

江美琪 1999, 19歲。直接。誠實。乾淨。

爸爸對我好一點。老闆對我好一點。同學對我好一點。情人對我好一點。老天爺對我好一點。小狗對我好一點

每個人都希望別人對自己好一點。小美的對我好一點唱出我們的新開始

◎唱片前 詢問度最高的專輯

對我好一點。有個男生為我哭。迷魂陣

全民唱翻天，年度發燒歌

抒情聽過癩，年度分手歌

卡拉OK聖曲，年度表白歌

1999 臺灣樂壇 唯一 維京音樂 第一單 最燦亮的新登場藝人

金曲獎製作人 Jim Lee + 香港創作樂團 (金力機構) 羅國輝 + 新生代最受矚目製作人 羅儀

寫詞大師 姚謙 + 王菲最重量級製作夥伴 林夕 盡力打造

你會不會傷 傷人愛心時必唱
別哭 安慰自己時必唱
孩子 聯理曲 半夜照鏡子時必唱
停不下來 瘋狂血拼時必唱



6月5日起
你家附近唱片行都找得到



插畫界天王天后+霹靂無敵美少女
首度跨界合作紙上音樂愛情物語

1999年6月
當平凡·陳淑芬碰上小美...

初回限定版收錄
精心特製VCD
尺寸大小16開
超值定價300元
尖端出版6月
強力製作發行

http://www.spp.com.tw

尖端出版
地址：台北羅斯市博愛路40號3樓
電話：22181522 傳真：22182046
郵政信箱：65622963尖端出版有限公司

◎陳淑芬原唱160元，與陳淑芬共同演唱原價14元

©平凡·陳淑芬《愛我不愛》/尖端出版

美少女讀本 系列 PART.1

《愛我不愛》



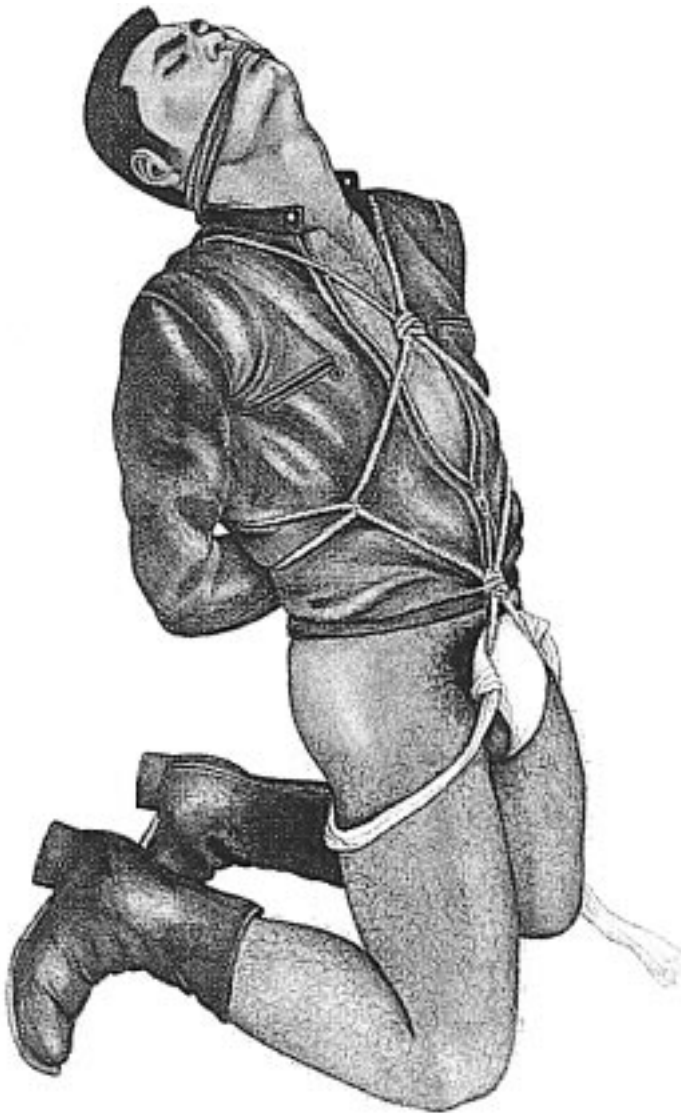
IBM 與宏碁 還是辛苦錢

文 / 吳挺鋒

本周一下午，台灣宏碁集團與美國 IBM 公司舉行號稱史上最大宗相互採購簽約儀式。祇見毫末的媒體頻往自家臉上貼金，所有學過的形容詞幾乎全都派上用場，對宏碁集團的為國爭光讚譽有加。

光是「相互採購」這個伏筆便令人對所謂「互惠」起疑，畢竟作為代工廠商的宏碁集團著實無太大的議價能力。風光一度的台灣電子業在去年便已將自身的孱弱體質暴露無遺，儘管諸多廠商號稱營收創新高，但最後結算出的微薄盈餘才讓人發現，原來個個是削價接單，與吃垃圾食物撐出體重的胖子沒兩樣。長期跟在 IBM 麾下的宏碁自不例外，在高營收的絢爛數字背後，所隱藏的其實是少得可憐的 3.3% 營利率，其狀況與他們正眼不瞧的成衣、製鞋等傳統產業根本相差無幾。如果說宏碁是台灣產業代表，那麼背後的意涵毋寧是再次陳述台灣作為賺辛苦錢的苦難島事實。

至於有人將此拿來當作台灣產業景氣復甦的領先指標，則更言過其實。若不忘去年的東亞經濟危機，我們皆可理解以外銷促進投資的發展模式已經問題重重，一旦國外需求市場緊縮，則這些靠接單外銷掙錢的亞洲龍虎無不是首先中箭，而這樣的市場需求波動危機，難道電子加工業便能例外？



給哈日「同性」族的旅遊指南 (三)

SM 的初體驗

文 / 阿 K I

日本同性戀對於 SM 的態度如何？從以下兩件事倒是可以窺知一二。先不論以於 SM 為主題的「發展場」盛況空前，連一般的「發展場」也都會特別闢設 SM room，以及不時以 SM 企劃擴大宣傳，就可以知道至少 SM 的供需狀況。何況，這還沒加上 SM「電話傳言」的私密性管道的熱絡呢！

而日本野郎基本上對 SM 並不排斥，在他們的行動裏，只有「我喜歡玩 SM」的偏愛行為，而沒有「我不玩 SM」的排斥行為。每個同性戀或多或少都有程度上的 SM 經驗。SM 與其說是一種異質的性偏好，倒不如歸類在他們千變萬化的愛撫攻勢中。大致來說，日本同性戀的 SM 沒有「神祕主義」奉行的血腥、割裂的超脫肉體儀式，反而有種軟調的甜蜜感，這也難怪他們對 SM 的認知比較正面。不過，SM 的基本因子，例如拘束行動，言語苛責或者高階的器具體罰，他們也是玩得淋漓盡致。

SM 有種互異的裝扮系統。在歐美是皮革 (leather)，在日本盛行的則是縛繩。縛繩術在日本源遠流長，除了基礎的本格派之外，更有不同的花樣在實戰間發展。但是縛繩並不是隨便地拿條繩子胡亂綁綁就可以了，這種粗糙的做法，他們是不

而快感遍布。這不是小說性地虛構陳述，而是體驗的必然真實感覺（如果你運氣夠好，遇到一個縛繩老手）。更貼心的是，他們為防止勒痕被人發現，總會體貼地在你的脖子或手腕外露的部位，先行放上一塊布。我常在想，縛繩對他們來說，已經不是單純的狎玩遊戲了，而是一種莊重的儀式行為，這其中還顯現了日本文化對於技術的認真和執迷的精神。

縛繩除了是細綁癖好者的必然行為外，也可以是各種 SM 的準備動作。日本同性戀的 SM 千奇百怪，並有各項名目以及精神標語來增加情趣。有趣的是，S 在日本代表虐待者，M 則是被虐者，和英文的 slave 和 master 的意思剛好相反。不過，台灣倒是沿用了日本的說法。

雖然已經和日本的 SM 野郎有不少的交手經驗，我卻不一定建議台灣同性戀同類們輕易嚐試，因為在言語不通的狀況之下，玩 SM 有一定的危險性，畢竟 SM 的肉體破壞程度較高，若還使用 rush，則更可能超過極限，不知不覺中受到傷害。除非你和我一樣，本來就好奇又不怕死。我是善意勸告，可不要說我好康的自己用哦。

至於到底日本野郎還有什麼 SM 花樣呢？其實大家都知道，不在乎就是鞭打、滴蠟燭、玩屁眼再加言語恐嚇、大家都知道，好像也沒什麼稀奇了，但是在日本親自體驗，尤其是在專門的 SM 發展場裏公開被複數野郎調教，可就是完全異樣的感受了。而他們對這些調教方式的用語，在同樣使用漢字系統的我們看起來，雖然熟悉，但因奇怪的文字組合，則會有種超乎字面意義的色情想像呢。不妨試試看來理解、誤解或拆解以下的日本 SM 術語的漢字吧。

繩責／鞭責／拘束具調教／蠟責／浣腸／極太張型調教／竹竿緊縛打擲／棍棒尻面投打／指責／舌責／異物 89 責／羞恥露出／公開調教／磔／奴隸奉仕／強制尺八／言葉責／擴張／先輩後輩體罰／

(PS. 你懂了嗎？興奮了嗎？下次再公開東京不思議三大 SM 穴場，敬請期待)

屑為之的。真正的縛繩術雖然拘束行動的精神不變，但目的只是造成心理上的恐慌，而非肉體的不適；他們其實更堅持精緻，縛繩的舒適感。對於我的初次縛繩體驗，我要感謝西雅光這隻老經驗的日本野郎哥哥。他讓我了解縛繩並非粗魯地網綁身體，而是讓身體各個敏感點都能在細緻的手法之下被壓迫碰觸。並且經由繩子的傳導連結，因

BOOK REVIEW

班納迪克·安德森與《想像的共同體》



1956年11月的一天，當安德森在劍橋的街道上閒逛時，目睹了一個正在演說批評英法等國入侵蘇伊士運河的印度人被一群上流階級的英國學生攻擊，而當他試圖阻止這些學生的暴行時，卻也和那個印度人同樣遭到毆打，連眼鏡都被打落了。完成這場攻擊行動後，這群英國學生列隊唱起了英國國歌《天佑吾皇》。日後安德森自述當時他「憤怒至頭暈目眩」。這個事件，變成了安德森的政治啓蒙——一種對「帝國的政治」的啓蒙，而更重要的是，在這場政治啓蒙的儀式中，他和一個「被殖民者」站在一起接受了帝國的羞辱。這個青年期的經驗，深深影響了他日後批判帝國主義，同時殖民地民族主義的知識與道德立場。

文 / 吳叡人 圖 / 時報出版社提供

同情弱小民族的「入戲的觀眾」

班納迪克·R·奧哥曼·安德森 (Benedict R.O'Gorman Anderson) 是一個與異鄉和流浪有著深刻縮緣的人。某種流離失所的因子似乎早就奔流在愛爾蘭裔的安德森家的血液中了，而這樣的流離又和大英帝國的盛衰終始相隨。他的祖父是大英帝國的高級軍官，但祖母卻來自一個活躍於愛爾蘭民族運動的奧哥曼家 (the O'Gormans)。祖父在十九世紀後期被派駐檳榔嶼 (Penang)，他的父親就出生於這個英屬馬來亞的殖民地，而在第一年劍橋大學的入學考試失敗以後就加入了在中國的帝國海關 (Imperial Maritime Customs in China)，此後在中國居留將近三十年，成爲一個中文流利，事事好奇，十分熱愛中國文化的人。1936年，班納迪克·安德森出生於雲南省昆明市。和大多數其他住在中國的愛爾蘭家庭的小孩不同的是，班納迪克和他那位日後同享大名的兄弟——被著名的左派文學理論家伊戈頓 (Terry Eagleton) 譽爲「不列顛最傑出的馬克思主義知識分子」歷史社會學家，《新左評論》(New Left Review) 的主編培利·安德森 (Perry Anderson) ——從小就在一個充滿

中國風味的居家環境裡成長，而且他們的保母還是一位越南女孩。

1941年，安德森家爲躲避日益升高的中日戰爭而舉家遷離中國，打算經由美國返回愛爾蘭故鄉。不料這個返鄉之旅的計畫卻因太平洋戰爭的爆發而受阻，安德森家只得暫居美國，等待戰爭結束。老安德森在英國駐美情報單位找到了一個中文翻譯的職位，班納迪克就隨著父親的工作，在加州，丹佛 (Denver) 等地開始了他最初的正式教育。日後，他曾這樣深刻地描述這段早期的「流」經驗的影響：「從那裡開始了一連串的疏隔 (estrangements) ——在美國學校裡的英國口音，後來在愛爾蘭學校裡的美國口音，在美國學校裡的愛爾蘭腔——而這串串的疏隔經驗使得語言對我而言成爲一種獲益良多的疑問 (beneficially problematic)。」

戰爭結束，安德森家終於回到愛爾蘭，但班納迪克從1947年起就在英格蘭受教育。1953年，他進入劍橋大學，主修西洋古典研究 (Classics Study) 與英、法文學，奠定了良好的西方語言基礎。儘管小他兩歲的兄弟培利在56年進入牛津大學就讀之後很快就成爲英國五〇年代後期新左派運動的健將，但班納迪克在此時卻仍舊只是一個「從未有過任何嚴肅的政治思想」

的二十歲青年而已。1956年11月的一天，當安德森在劍橋的街道上閒逛時，目睹了一個正在演說批評英法等國入侵蘇伊士運河的印度人被一群上流階級的英國學生攻擊，而當他試圖阻止這些學生的暴行時，卻也和那個印度人同樣遭到毆打，連眼鏡都被打落了。完成這場攻擊行動後，這群英國學生列隊唱起了英國國歌《天佑吾皇》。日後安德森自述當時他「憤怒至頭暈目眩」。這個事件，變成了安德森的政治啓蒙——一種對「帝國的政治」的啓蒙，而更重要的是，在這場政治啓蒙的儀式中，他和一個「被殖民者」站在一起接受了帝國的羞辱。這個青年期的經驗，深深影響了他日後批判帝國主義，同時殖民地民族主義的知識與道德立場。

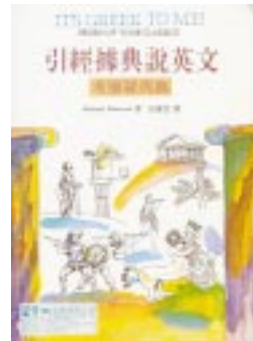
1957年，印尼發生內戰，美國中央情報局介入其中。這個新聞事件，立即捕捉了才剛剛受到「帝國主義壓迫」的政治啓蒙的青年安德森的注意力。好奇心與新生的政治關懷，促使他在58年遠赴美國的康乃爾大學，投入喬治·凱亨 (George Kahin) 門下專攻印尼研究。凱亨是美國印尼研究的先驅，康乃爾現代「印尼研究計畫」(Cornell Modern Indonesia Project) 的創始人。他聚集了一批頂尖的人才到康乃爾，使這所大學成爲美國東南亞研究的重鎮，至今仍聲譽不衰。凱亨和其領導下的這批菁英——或許我們可以將之稱爲美國東南亞研究的「康乃爾學派」——將年輕的安德森引進了一個令人著迷的印尼研究的世界：除了凱亨對他在東南亞民族主義政治的啓蒙之外，第一本印尼文——英文辭典的編纂者語言學家約翰·艾可期 (John Echols) 向他開啓了印尼文學之門，而印尼語言文化學者克萊兒·荷特 (Claire Holt) 則帶領他認識了獨立前的印尼、爪哇文化，以及荷蘭的殖民研究。然而對安德森而言，凱亨不但是經師，也是人師 (mentor)。作爲一個古典意義下的知識分子，凱亨長期批評戰後美國的霸權外交政策，曾因此而一度在五〇年代被國務院沒收護照。六〇年代越戰轉劇，他不但參與反戰示威，也將研究焦點從印尼擴大到印度支那。這種驅策知識追求的強烈道德關懷，以及對自己國家恨鐵不成鋼的愛國主義 (patriotism)，深深地感動了正在養成期的青年安德森。他不僅從他的老師身上「學到了政治與學術的不可分離」，也強烈體會到愛國主義的高貴、可敬與合理。日後他在《想像的共同體》當中所透露的對民族主義相對較正面的態度，除了源於對殖民地民族主義的同情之外，也來自康乃爾師門的道德薰陶。

從1961年到64年間，安德森在雅加達進行博士論文的田野研究。這段時間，恰好是蘇卡諾 (Sukarno) 總統的威權民政政權開始衰落前的全盛時期，安德森因此見證到了一個高度政治化、混亂而充滿活力、而且相當自由的印尼社會與政治。蘇卡諾那種極具魅力的民粹作風與充滿煽動力的反西方民族

主義，特別使他印象深刻。1963年，當蘇卡諾總統對英國建立馬來西亞聯邦大發雷霆之際，一群暴民燒毀了吉隆坡的英國大使館。當時已經有點「本土化」的安德森剛好住在事變現場附近，他「穿著 T 恤和紗籠裙，靠在籬笆上」，以一種「愛爾蘭人的幸災樂視 (Irish Schadenfreude)」，冷眼旁觀這棟烈焰中的建築。當一位他認識的暴民領袖特別過來要他不必驚慌的時候，安德森驚覺原來他根本就不以爲自己身在險境。也許，在安德森的眼中，印尼人以怒火焚燒帝國領事館的意象在不知不覺中已經和他在劍橋經驗過的那幕小小的「反帝」行動重疊在一起了吧。

然而安德森絕不只是一個觀眾而已——他是一個有雷蒙·阿宏 (Raymond Aron) 一般具有強烈現實關懷的「入戲的觀眾」(spectator engagement)。1964年，安德森返回美國，當時林登·詹才剛連任總統，而美國國內已逐步走入反對越戰的動盪之中。1965年，美國開始大規模轟炸越南，安德森遂隨恩師凱亨投入反戰運動之中。當年9月，印尼軍人文通 (Untung) 將軍發動政變失敗，蘇哈托 (Suharto) 將軍趁勢而起，捏造文通爲印尼共黨所指使，大肆屠殺左翼人士。此後蘇哈托逐漸架空蘇卡諾，掌握印尼實權。1966年1月，安德森與其他兩位印尼研究同僚合作完成了一篇分析此次政變的論文。這篇後來被稱爲「康乃爾文件」(Cornell Paper) 的論文最初只在印尼研究的小圈子內流通，但當年春天卻意外流入媒體，引起軒然大波。由於該文指出文通將軍的流產政變根本與共黨無關，這個論點使蘇哈托屠殺左派的行動完全失去正當性，也同時直接挑戰了因此政變而崛起的蘇哈托政權的合法性，因此成爲安德森在日後（從1972年到1999年）長達二十七年間被印尼當局禁止入境的主因。

1967年，安德森完成其博士論文《革命時期的爪哇》(Java in a Time of Revolution)。從67年到72年被驅逐出境爲止，他還會三度回到印尼。在這段時間，由於祖國愛爾蘭獨立鬥爭的斑斑血史所產生的同理心，使安德森開始留意到越南，並且將越南和印尼這兩個同樣歷經血腥的民族解放鬥爭才獲得獨立的東南亞國家聯繫起來。他極端厭惡華府談論亞非地區的「低度開發國家」時的那種傲慢的口氣，也十分同情蘇卡諾在面臨國家經濟危機時，因不滿美國的高姿態怒喊：Go to hell with your aid! (去你的援助!) 拒絕美援的處境。安德森日後自述，也許是出於一種「逆轉的東方主義」(inverted Orientalism)，他和當時大多數東南亞研究專家都相當同時該地區的民族主義，而是民族主義，而蘇卡諾雖然遠不及胡志明，但他被一個美國撐腰的殘酷軍事政權推翻，卻使他輕易地「獲得了有如(匈牙利的) 柯許特 (Kossuth) 般的(民族英雄的) 悲愴」。



書名：引經據點說英文——莎士比亞篇(希臘羅馬篇)
作者：Michael Macrone 呂建忠譯
出版：書林

坊間學英文的的書多如牛毛，但是把英文當語文當然不錯，不過能把英文當文學，在學英文的同時知道其典故與歷史，就棒呆了。就像希臘悲劇詩人皮底茲說的：「翻騙每一塊石頭」，本書揭露英文最生動活潑的典故，供讀者瀏覽名山。從蘇格拉底到希臘羅馬歷史的哲學與英雄戰爭，每一個成語都引出原始文本，每一個重要作家都畫書身影。爲絕佳的英文/文學學習書籍。



書名：可笑的愛
作者：米蘭昆德拉 邱瑞鑾譯
出版：皇冠

書本上貼著「全新中譯本——作者特別指定根據法文版全新翻譯」。小說的語言當然重要，可惜舊的版本我們已經沒有記憶，也沒有條件比較何種譯本較優。但是無論版本新舊優劣，能夠重/新讀昆德拉總是件樂事，很就不聞其新作，這本也可短暫解那「當人一思考，上帝就發笑」的荒謬沉重樂趣之思。

十大書坊

5/31-6/5

雜誌相閣排行榜

- 1 手車訊
- 2 獨家報導
- 3 美人誌
- 4 柯夢波丹
- 5 超越車訊
- 6 漂亮寶貝
- 7 第一手報導
- 8 CALL IN
- 9 時報周刊
- 10 談星

BOOK REVIEW



書名：上帝在玩擲骰子
作者：李宇宙
出版：新新聞

新新聞最近出了「本土科普及叢書」，一本即是由本書作者李宇宙所著，另一本由服務於 NASA 的傑出華裔太空科學家李傑信的《追求藍色星球》。頗為科普出版注入了新生命。此書作者為台大精神科醫生，他白天從事焦慮症的研究，夜裡帶在睡眠的實驗室裡，逐漸感到時間不敷分配，終於發現自己開始有些為的焦慮症，偶爾也有失眠...。於是他下決心要學習睡眠醫學，探究時間學，重點放在時間的生物學和精神分析學，跨足在專家與非專家身份的邊界上，提供一個科學仰慕者與慾望者的思考。



書名：品味基因
作者：王俠軍
出版：大田

作者曾是導演、演員和導演。後又奠定了台灣玻璃藝術的實作基礎。在十餘年的創作生涯裡，此書是其第一本個人美學經驗的書寫，它也許是一本通往隧道的記憶之書，也許喚起你對物件的懷舊之情，在生活空間裡點點滴滴裡，如果你的美學基因不良，也許能透過作者散佈的驕縱與訓練彌補一番。

十大書坊

5/31-6/5

VCD租閱排行榜

- 1 尖峰時刻
- 2 超異能快感
- 3 鬼娃娃花子
- 4 親親小媽
- 5 寶貝好壞
- 6 蛇眼
- 7 到底是誰搞的鬼
- 8 哈拉瑪莉
- 9 星艦戰將
- 10 H2O 抓鬼節

1972 年以後，由於不能再入境印尼，安德森遂將目光轉向其他東南亞國家。73 年泰國友人捲入這場運動之中，於是在 74 年來到泰國，開始學習泰國的語言，研究當地的文化與政治，並且見證這段激動人心的「曼谷之春」。1979 年，美國國會邀請他為印尼占領下的東帝汶情勢作證，由於已被印尼政府「流放」，安德森遂得以沒有顧忌地暢所欲言。以此國會作證為機緣，他又開始和流亡的東帝汶獨立運動人士（他稱之為東帝汶的「愛國者們」[patriots]）交往，並因此涉入全球性的支援東帝汶的運動網絡之中。延續當年寫「康乃爾文件」那種以知識介入現實的師門精神，安德森在涉入泰國與東帝汶事務之時，也針對寫出了一些極具現實性的深刻分析文字。

1986 年，菲律賓的柯拉蓉·艾奎諾那激動的「人民革命」浪潮再次將安德森這個「入戲的觀眾」捲到這個群島之國。繼泰國研究之後，他再開始學習塔加洛語和西班牙語，投入菲律賓研究的領域之中。然而此時他已經不再只是一個熱情的區域研究專家而已——如今他是已成當代民族主義研究經典的《想像的共同體》(1983)這本書的作者了。

「流放」的果實

直接促成他寫作《想像的共同體》的導火線是 1978-79 年間爆發的中國、越南和柬埔寨間的三角戰爭。這個歷史事件向他提出了這個質問：為何民族主義的力量會強大到讓三個標榜「國際主義」的社會主義國家不惜兵戎相見？然而為他完成寫作的思想準備的是 1972 年被蘇哈托「流放」之後長時間在知識上的嘗試、轉折、與醞釀。

根據安德森的自述，蘇哈托政權對他的「流放」，雖然使他無法一如以往般深入印尼社會進行田野研究，卻也給他帶來意想不到的幾個好處。首

先，印尼研究的暫時中輟使他有機會將目光轉移到另一個東南亞國家——泰國，而泰國這個未經殖民的君主立憲國幾乎在每一方面都和經過長期殖民才獨立立的共和國印尼恰成尖銳的對比。這兩個「個案」(cases) 的出現，使原本只埋首於印尼的安德森被迫開始作比較性的思考，而這樣的比較性思考，逐漸使他覺得有必要發展一個架構來理解個案之間的異同。其次，由於已經無法從事田野的印尼研究，安德森被迫將注意力轉移到文字資料，尤其是印尼文學之上。透過研讀印尼文學，特別是偉大的印尼小說家普拉莫底亞·阿南達·托爾(Pramoedya Ananta Toen)的作品，他開始注意到文學如何可能和「政治的想像」(political imagination)發生關聯，以及這個關聯中蘊含的豐富的理論可能。就某個意義而言，蘇哈托在 1972 年粗暴的將安德森驅逐出境，反而將他從單一個案的、深陷於具體細節的「微觀式」研究解放出來，使他得以發展出一個比較的、理論性的，以及較宏觀的視野。

偉大的知識成就當然絕不會只得之於獨裁者的愚昧而已。在 72 年以後這段從田野被「放逐」回學院的時間中，另一個事件更深刻地在安德森的思想留下了不可磨滅的印痕，使「比較史」(comparative history)堅定不移地植入他的視野當中：這就是來自他的弟弟培利·安德森以及他周圍的新左評論集團知識分子對他的影響。培利在 1974 年出版了他的歷史社會學傑作二部曲：《從古代通往封建主義之路》(Passages from Antiquity to Feudalism)和《專制主義國家的系譜》(Lineages of the Absolutist States)。這兩部作品就時間而言上下涵蓋近兩千年，就空間而言同時處理歐洲與歐洲以外地區不同社會的變遷，因此班納迪克·安德森稱讚為「嚴謹，細緻的比較歷史研究的模範」確實是當之無愧的。培利這兩部書展現的比較史視野與社會學理論深度對班納迪克有巨大的



衝擊。培利這種理論的、比較的、與全球性的視野當然也主導了他所主編的《新左評論》的風格。他所聚集的一批英倫三島的傑出左翼知識分子（如，湯姆·奈倫(Tom Nairn)、安東尼·巴納特(Anthony Barnett)、茱迪絲·黑林(Judith Herrin)等所寫的一篇篇探討不同國家地區的論文在評論上並列，創造出一種鮮明的廣闊的國際性視野。與這批碩學之士長久相處之餘，連嚴格來說並不那麼左的班納迪克也受到鼓舞，希望經由一個「大體上為馬克思主義的視角，我的印尼能夠加入世界」。

融比較史、歷史社會學、文本分析與人類學於一爐，安德森最終果然經由《想像的共同體》，把「他的印尼」送進了「世界」。

《想像的共同體》的論證

在安德森眼中，「民族與民族主義」的問題構成了支配二十世紀的兩個重要思潮——馬克思主義和自由主義——理論的共同挫敗。安德森寫作《想像的共同體》的目的，就是要提出一個解釋上述這些關於民族與民族主義問題的新理論典範。

安德森的研究起點是將民族、民族屬性與民族主義視為一種「特殊的文化的人造物」。他在一開頭就以簡潔的文字勾勒出本書的論證：「這些人造物之所以在十八世紀末被創造出來，其實是從種種各自獨立的歷史力量複雜的『交會』過程中自發地萃取提煉出來的一個結果；然而，一旦被創造出來，他們就會變的『模式化』，在深淺不一的自覺狀底下，他們可以被移植到許多形形色色的社會地域，可以吸納同樣多形形色色的各種政治和意識型態組合，也可以被這些力量吸收。」(第 9 頁)然而在這凝鍊的文字背後，隱藏著一個非常複雜而細緻的論證，以及一幅縱橫古今繁複巨大的歷史圖象。

在正式進入論證之前，安德森先為「民族」這個斯芬克斯(sphinx)式的概念提出了一個充滿創意的定義：「它是一種想像的政治共同體——並且，它是被想像為本質上是有限的，同時也享有主權的共同體。」(第 10 頁)這個主觀主義的定義聰明地迴避了尋找民族的「客觀特徵」的濫仗，直指集體認同的「認知」(cognitive)面向——「想像」不是「捏造」，而是形成任何群體認同所不可或缺的認知過程(cognitive process)，因此「想像的共同體」這個名稱指涉的不是什麼「虛假意識」的產物，而是一種社會心理學上的「社會事實」(le fait social)。這個主觀/認知主義的定義界定了安德森以後整個論證的基調，也就是要探究「民族」此種特殊的政治想像(認知)成為可能的條件與歷史過程。

安德森認為「民族」本質上是一種現代的(modern)想像形式——它源於人類意識在步入現代性(modernity)過程當中的一次深刻變化。使這種想像成為可能的是兩個重要的歷史條件。首先是認識論上

的先決條件(epistemological precondition)，亦即中世紀以來「人們理解世界的方式」所發生的「根本的變化」。這種人類意識的變化表現在世界性宗教共同體，王朝，以及神諭式的時間觀念的沒落。只有這三者構成的「神聖的，層級的，與時間終始的同時性」舊世界觀在人類心靈中喪失了霸權地位，人們才有可能開始想像「民族」這種「世俗的，水平的，橫斷時間的」的共同體。安德森借用華特·班雅明(Walter Benjamin)的「同質的，空洞的時間」(homogenous, empty time)概念來描述新的時間觀，並指出十八世紀初興起的兩種想像形式——小說與報紙——「為『重現』(re-presenting)民族這種想像共同體提供了技術的手段」(第 28 頁)，因為他們的敘述結構呈現出「一個社會學的有機體依循時曆規定之節奏，穿越同質而空洞的時間的想法」，而這恰好是民族這個「被設想成在歷史之中穩定地向下(或向上)運動的堅實的共同體」的準確類比(第 29 頁)。換言之，對安德森而言，「民族」這個「想像的共同體」最初而且最主要的是透過文字(閱讀)來想像的。但與過去在認識論上的決裂本身不足以說明在諸多可能類型的「水平-世俗」共同體中，為何「民族」會脫穎而出。要「想像民族」，還需要另一個社會——結構上的先決條件，也就是「資本主義、印刷科技與人類語言宿命的多樣性這三者的重合」(第 51 頁)。這三個因素之間「半偶然的，但卻富有爆炸性的相互作用」(第 51 頁)促成了拉丁文的沒落與方言性的「印刷語言」的興起，而以個別的印刷方言為基礎而形成的特殊主義的方言——世俗語言共同體，就是日後「民族」的原型。

認識論與社會結構上的條件，醞釀了民族共同體的原型，也為現代民族搭好了舞台登場。以這兩個共同的基本先決條件為論證出發點，安德森接著一步一步地建構了一個關於民族主義如何從美洲最先發生，再一波一波向歐洲、亞非等地逐步擴散的歷史過程的擴散式論證(diffusionist argument)——一種前後關聯，但每一波都必須另作獨立解釋的複雜論證。

西方主流學界向以西歐為民族主義之發源地，安德森卻譏之為「地方主義」之見，主張十八世紀末、十九世紀初在南北美洲的殖民地獨立運動才是「第一波」的民族主義。安德森認為，美洲的殖民母國(英國、西班牙和葡萄牙)對美洲殖民地移民的制度性歧視，使當地歐裔移民(creoles)的社會與政治流動被限定在殖民地的範圍之內。他引用人類學家特納(Victor Tumer)的理論，指出這種歧視與殖民地邊界的重合，為殖民地的歐裔移民創造了一種「受到束縛的朝聖之旅」(cramped pilgrimage)的共同經驗——被限定在個別殖民地的共同領域內經驗這種被母國歧視的「旅伴」們於是開始將殖民地想像成他們的祖國，將殖民地住民想像成他們的「民族」。

BOOK REVIEW

「第一波」所創造的「美洲模式」，是一種非以語言為要素的民族主義，然而受到「美洲模式」感染與啓發而在 1820 年以後出現於歐洲的「第二波」民族主義，卻是一種群眾性的語言民族主義。安德森對此提出了一個「多重因素匯聚」(conjunctural)的解釋。一方面，美洲(和法國)革命將民族獨立與共和革命的模式擴散到全歐各地。另一方面，十六世紀歐洲向全球擴張與「地理大發現」造成了文化多元論在歐洲興起，而這又促成了拉丁文之類的古老神聖語言的繼續沒落。在這場歷史運動中，以方言為基礎的民族印刷語言和民族語言的出版業隨著(民族)語言學革命趁勢而起，而「閱讀階級」則適時出現，成為民族語言出版品的消費者。如是，民族獨立、共和革命、與民族語言理念的結合遂在十九世紀前半的歐洲孕生了一波民粹主義性格強烈的語言民族主義。安德森特別提出了「盜版」(piration)——自覺的模仿——的概念來銜接先後出現的民族主義；作為「第二波」，十九世紀歐洲的群眾性民族主義因為已有先前美洲與美國的獨立民族國家的模型可供「盜版」，因此在思想和行動上都比「第一波」要更有自覺意識。

「第二波」民族主義在歐洲掀起滔天巨浪，撞擊在統治階級古堡高聳的石牆後反彈湧現的，就是「第三波」的民族主義——也就是十九世紀中葉以降在歐洲內部出現的所謂「官方民族主義」(official nationalism)。安德森指出「官方民族主義」其實是歐洲各王室對第二波群眾性民族主義的反動——無力抵擋高漲的民族主義浪潮的舊統治階級為了避免被群眾力量顛覆，於是乾脆收編民族主義原則，並使之與舊的「王朝」原則結合的一種馬基維利式的先期(anticipatory)策略。原本只有橫向聯姻，缺乏明確民族屬性的歐洲各王室競相「歸化」民族，並由此掌握對「民族想像」的詮釋權，然透過由上而下的同化工程，控制群眾效忠，鞏固王朝權位。「官方民族主義」的原型是沙皇亞歷山大三世時代所推行的「俄羅斯化政策」(Russification)，而反動的馬札爾鄉紳在 1848 年革命後推行的馬札爾化政策也是一例。另一方面，這些同時也是帝國的王朝又將這個統治策略應用到海外異民族的殖民地，創造被殖民者效忠。最典型的例子是大英帝國殖民官僚馬考萊(Macaulay)在印度推行的英國化政策。這個政策被帶入非歐洲地區後，又被倖免於直接征服的少數區域的統治階級模仿，如日本明治維新的對內的「官方民族主義」與對殖民地的日本化政策，以及暹羅的拉瑪六世的排華民族主義等。

如果「第三波」的「官方民族主義」是對第二波的群眾性民族主義的反動與模仿，那麼「最後一波」，也就是一次大戰以後的亞非殖民地民族主義，則是對「官方民族主義」的另一面——帝國主義——的反彈，以及對先前百年間先後出現的三波民族主義經驗的模仿與「盜版」。安德森從他最熟悉的印尼歷

史抽釋出一個「殖民地民族主義」(colonial nationalism)發生的一般性論證。首先，帝國主義的殖民政府在殖民地的「俄羅斯化」政策創造了一批通曉雙語的殖民地菁英——透過共同殖民教育，這些來自不同族群背景的人擁有了共通的語言，並且有機會接觸到歐洲的歷史——包括百年來的民族主義的思想、語彙和行動模式。這些雙語菁英就是潛在的最初的殖民地民族主義者。另一方面，歧視性的殖民地行政體系與教育體系同時將殖民地民衆的社會政治流動限定在殖民地的範圍之內。這個和早期美洲經驗類似的「受到束縛的朝聖之旅」，為被殖民者創造了想像民族的領土基礎——和十八世紀美洲的歐裔移民一樣，在二十世紀的亞非洲被殖民者的眼中，殖民地的邊界也終於成為「民族」的邊界。安德森同時也檢討了條件不足而未能產生「民族想像」的法屬西非和印度支那這兩個殖民地，作為反面的比較個案。然而他也提醒我們「最後一波」民族主義的性格相當複雜，因為他們出現於世界史之中……人們能夠以較前此要更複雜的多的方式來「模塑」民族的時期(第 139 頁)——他們不僅同時繼承了多元的思想與行動可能，也同時繼承了前人的進步與反動。

如此，安德森完成了他關於民族主義起源和流布的複雜論證：民族主義以一種和資本主義發展過程類似的「不平均與合併的發展」(uneven and combined development)方式，從美洲而歐洲而亞、非，一波接著一波先後湧現；他們既屬同一場歷史巨浪，而又相互激盪，各擅勝場。然而為何「民族」竟會在人們心中激發如此強烈的依戀之情？促他們前仆後繼為之獻身呢？安德森認為這是因為「民族」的想像能在人們心中喚出一種強烈的歷史宿命感所致。從一開始，「民族」的想像就和種種個人無可選擇的事物，如出生地，膚色等密不可分。更有甚者，想像「民族」最重要的媒介是語言，而語言往往因其起源之不易考證，更容易使這種想像產生一種古老而「自然」的力量，無可選擇，生來如此的「宿命」，使人們在「民族」的形象之中感受到一種真正無私的大我與群體生命的存在。「民族」在人們心中所誘發的感情，主要是一種無私而尊貴的自我犧牲。因此，安德森極力區分愛國主義與種族主義——對他而言，種族主義的根源不是「民族」的理念，而是「階級」的意識形態。

在 1991 年出版的修訂版《想像的共同體》當中，安德森在原来的九章之外又收錄了兩章具有附錄性質的論文。他在第十章(「人口調查、地圖、博物館」)提出了一個布迪厄式(Bourdieuian)論證，試圖補充修正第七章(「最後一波」)關於殖民地民族主義的解釋。他指出殖民地官方民族主義的源頭並非十九世紀歐洲王朝國家，而是殖民地政府對殖民地的想像。他舉出三種制度(人口調查、地圖與博物館)說明殖民地政府如何透過制度化(institutionalization)和符碼化

(codification)的過程將自身對殖民地的想像轉移到殖民地人民身上，並型塑了他們的自我想像。在第十一章(「記憶與遺忘」)，他則探究歷史學與民族主義的密切關係，指出民族歷史的「敘述」(narrative)是建構民族想像不可或缺的一環。

思想、記憶與認同

最後，對於為何在本書捨近年來在台灣頗為流行的「解構」味十足的「國族」一詞不用，而將 nation 依傳統用語譯為「民族」，筆者想稍作說明。首先，儘管在經驗上 nation 的形成與「國家」(state)關係極為密切，但 nation 一詞最初是作為一種理念，政治想像(political vision)或意識形態而出現的，因此本來就帶有很明顯的價值意涵——從十八世紀後半開始，經由啓蒙時代的思想家和法國大革命的先導家的如椽大筆，nation 一詞事實上是和「人民」(peuple, Volk)和「公民」(citoyen)這類字眼一起攜手走入現代西方政治語彙之中的。換言之，nation 指涉的是一種理想化的「人民全體」或「公民全體」的概念。在此意義上，它和「國家」是非常不同的東西：nation 是(理想化的)人民群體，而「國家」是這個人民群體自我實現的目標或工具。如果譯為「國族」將喪失這個概念中的核心內涵，也就是尊崇「人民」的意識形態。安德森之所以將 nation 定義為「想像的共同體」，正是因為這個定義充分掌握到 nation 作為一種心理的，主觀的「願景」(又是一個「本土」的流行詞彙)的意義。

第二，誠如安德森在《想像的共同體》第九章所言：「當代民族主義繼承了兩個世紀的歷史變遷……這些遺澤帶有真正兩面性。因為留下遺產的人不只包括了聖馬丁和加里波底，也包括了烏戈洛夫和馬考萊。」(第 178 頁)以服務當權者利益為目的的「國族主義」畢竟只是民族主義複雜歷史經驗當中的一種類型——即所謂的「官方民族主義」——或者一個可能的組成成分而已，「國族主義」一詞不僅遺漏了群眾性民族主義這個重要的範疇，同時也無力描述兼具官方與民粹性格的更複雜的類型。主要基於上述兩個理由，筆者決定在本書採用這兩個較能表現出「人民」意識形態這個關鍵要素的傳統詞彙。

「民族主義的兩面性」的這個評價透露了安德森「介於現代與後現代之間」的政治立場。安德森雖然認為「民族」是一種現代的「文化的人造物」，但他並不認為這個「人造物」是「虛假意識」的產物。「想像的共同體」不是虛構的共同體，不是政治操縱人民的幻影，而是一種與歷史文化變遷相關，根植於人類深層意識的心理的建構。也同情並尊敬一切反帝、反壓迫的民衆的民族主義的尊貴奮鬥，但也清清楚楚地瞭解這些運動隨時有墮落成反動的「官方民族主義」或者侵略擴張的帝國主義的危險。他寫作《想像的共同體》的目的並不在解構民族認同。正如同他在本書正文前所引用的華特·雅班

明的警句：「他認為他的職志在逆其慣常之理以爬梳歷史」所提示的，安德森所關切的「職志」是如何「歷史化」(historicize)與相對化民族認同：民族和民族主義問題的核心不是「真實與虛構」，而是認識與理解。對他而言，一切既存或曾經出現的民族認同都是歷史的產物，唯有透過客觀理解每一個獨特的民族認同(包括自我的認同與「他者」的認同)形成的歷史過程與機制，才可能真正擺脫傲慢偏執的民族中心主義，從而尋求共存之道，尋求不同的「想像的共同體」之間的和平共存之道，尋求不同的「想像的共同體」之間的和平共存之道。

「共同體的追尋」——尋找認同與故鄉——是「人類的境況」(human condition)本然的一部分，但就像所有人類對理想社會的追求一樣，這條道路上也滿布著荆棘和引人失足的陷阱。我們必須盡最大的努力，在情感與理性之間，同情與戒慎之間，行動與認識之間尋求平衡。不管在這「一切都被允許」的虛無主義年代裡，人類的理性能力受到多麼激烈的質疑，理性畢竟是卑微、善變、激情的人類最後的憑藉。安德森的這冊《想像的共同體》——這冊體現了漢娜·鄂蘭所謂海德格式的「熱情的思考」(passionate thinking)的著作，就是試圖在犬儒與狂熱之外尋找認同之路的理性的辛勤勞作。五十年前，流亡的台灣思想家廖文奎在冷戰的開端痛苦地思考：「台灣任何處去？」(Quo vadis formosa?)五十年後，冷戰已成過去，而福爾摩莎依舊徘徊在認同的歧路上。在這個充滿生命力的，美麗而庸俗，熱情而反智的島嶼，在這個永遠在尋找「未來趨勢」和「新主流價值」的土地，在這個人人「邊緣」，沒有中心的社會，思想、記憶和認同似乎已經成為難以承受的負擔。然而沒有了思想、記憶和認同的重負，台灣將永遠只是一葉浩海孤舟，任憑資本主義和強權政治的操弄控制，反覆重演注定終將被自己和他人遺忘的種種無意義的悲劇。如此，則愛爾蘭詩人薛摩斯·傑倪(Seamus Heany)的名句：

彷彿只有以極端之姿擁抱它
支撐我們的土地才會堅實

似乎正是為台灣而寫的——凡是渴望在這個遺忘之島上尋找意義與故鄉的人們必須勇敢承擔思想、記憶與認同的重量，「一步一步的學習真實與想像的過往經驗」(第 180 頁)。或許，閱讀安德森這冊困難而優雅的著作，會是學習認識自我與「他者」的一個有用的開端。(本文摘自「認同的重量：《想像的共同體》導讀」一文)



書名：一張床四人睡
作者：紀蔚然
出版：書林

這齣戲將於六月十七日至二十四日於國立台灣藝術教育館演出十場，而這個劇本在你看到真實演出之前，可以在各種曖昧情感之間找到非舞台(非可見)的秘密狂喜，或者深情喜劇。這個劇本從「吻」開始，以「吻」結束；從兩個男女的愛恨糾結，寫到他們各奔東西。作者是多部劇本的創作，包括了《愚公移山》；《死角》、《難過的一天》、《黑夜白賊》、《夜夜夜麻》、《也無風也無雨》、《絕地反擊》(電影腳本)。



書名：Swatch.book
作者：邱莉燕
出版：貓頭鷹

Swatch 不是 KITE 貓，它屬於另一種商品和大眾藝術一點都不模糊的地帶火辣辣地生存著。它的收集者與愛慕者多半是上了年紀的，屬於那種在知性打轉對肉欲夢想而一點都不無辜的人類。風靡全球的 Swatch 自 1984 年間是以來，不但挽救了瑞士低迷不振的鐘錶事業，更帶動了一波計時器的革命，究竟 Swatch 為何為一種動人的文化現象，作者頗有巧思的在圖片與來源中準時的告訴你。

十大書坊

5/31-6/5
漫畫相閣排行榜

- 1 流星花園
- 2 海氣小親親
- 3 內衣教父
- 4 遊戲王
- 5 麻辣教師 GTO
- 6 絕代雙驕
- 7 薄荷關係
- 8 風雲 -- 天下畫集
- 9 銀色花束
- 10 天龍八部

FILM REVIEW

百視達

5/31-6/6

影視出租排行榜 TOP20

- 1 緊急動員 THE SIEGE
- 2 美麗人生 LIFE IS BEAUTIFUL
- 3 樂透天 WAKING NED DEVINE
- 4 親親小媽 STEPMOM
- 5 鬼娃新娘 BRIDE OF CHUCKY
- 6 喜劇之王
- 7 超異能快感 PRACTICAL MAGIC
- 8 美夢成真 WHAT DREAMS MAY COME
- 9 第六感生死緣 MEET JOE BLACK
- 10 玻璃樽 GORGEOUS
- 11 走出寂靜 BEYOND SILENCE
- 12 不羈夜 GOOGIE NIGHTS
- 13 鬼娃娃花子
- 14 下一個就是你 URBAN LEGEND
- 15 楚門的世界 THE TRUMAN SHOW
- 16 兵人 SOLDIER
- 17 蛇眼 SNAKE EYES
- 18 不夜城 SLEEPLESS TOWN
- 19 尖峰時刻 RUSH HOUR
- 20 哈啦瑪利 THERE'S SOMETHING ABOUT MARY

電影票房

全美電影票房排行榜

6/4-6/6

- 1 Star Wars: Episode 1 星際大戰首部曲
- 2 Notting Hill 新娘百分百
- 3 Instinct 直覺反應
- 4 The Mummy 神鬼傳奇
- 5 Entrapment 將計就計
- 6 The Matrix 駭客任務
- 7 The Thirteenth Floor
- 8 Never Been Kissed 一吻定江山
- 9 A Midsummer Night's Dream 仲夏夜之夢
- 10 Election



接近手工品質的殘酷惡毒

《那一個晚上》

去年在台灣上映的拉斯馮提爾的《白痴》，片中集體性交的鏡頭，吸引了不少慕此名而去的人，也讓這些人不经意地領教了經「教條 95 公約 (Dogma 95)」成員認證的電影的滋味。《白痴》是「教條 95」團體成員所認可上映的第二部片(所以是 Dogma # 2)。登記第一號(Dogma # 1)，就是近期在春暉絕色影展映演，由湯瑪斯凡提柏格執導的《那一個晚上》。

文/潘筱瑜 圖/春暉國際

大部分的人都懂得丹麥的性解放的滋味，四位丹麥導演(以《醫院風雲》導演拉斯馮提爾為首)偏偏沒事去窺屬一個「教條 95 公約(Dogma 95)」，乍聽「教條」真的太沉重，10 條拍片禁令在性解放的國度其不自由的程度就等於沒有空氣的藝術工作環境，這簡直是反邏輯而行。然而，瞧他們做出什麼：去年在台灣上映的拉斯馮提爾的《白痴》，片中集體性交的鏡頭，吸引了不少慕此名而去的人，也讓這些人不经意地領教了經「教條 95 公約 (Dogma 95)」成員認證的電影的滋味，觀眾隨著手提攝影機下不加修飾、隨創作者意識自由律動的鏡頭而暈眩：有人是真的被鏡頭弄昏，有人是暈眩於樸實的電影元素下無所遁形的赤裸人性。《白痴》是「教條 95」團體成員所認可上映的第二部片(所以是 Dogma # 2)。登記第一號(Dogma # 1)，就是近期在春暉絕色影展映演，由湯瑪斯凡提柏格執導的《那一個晚上》。

在介紹《那一個晚上》出場之前，容我再恭敬地複述「教條 95

- 公約」：
- 1、影片必須採外景拍攝。(不可以在攝影棚內搭景拍攝)
 - 2、聲音的收錄必須與畫面的拍攝同步，不可分開製作。(不得有配音或配樂)
 - 3、須採用手提攝影，任何可用手達到的靜止或移動都是允許的。
 - 4、須是彩色影片，特殊光線不允許。
 - 5、光學效果和濾鏡不許使用的。
 - 6、影片不能出現膚淺的動作場面(不能有謀殺案件或兇器的出現)
 - 7、不允許有時空的疏離。(也就是說，故事是發生在現在、這裡)
 - 8、類型電影是不允許的。
 - 9、影片拍攝須用學院的 35 釐米。
 - 10、導演不能掛名。

嚴苛的教條，敏感的人會認為擺明了就是衝著好萊塢電影工業來的，沒有吸引(或矇騙)觀眾的科技、為影片上粉的配樂、明星及討好的類型，創作者得用創意題材、說故事的能力、觀點、攝影風格直接與觀眾肉搏血戰。無怪乎拉斯馮提爾說，這 10 條禁令反而是讓創

作者「擺脫負擔」，「跳脫出嚴格的制式化」進而「回歸到失落的純真中」。在性解放的國度，激發出更加旺盛熾烈的靈感。《那一個晚上》的導演湯瑪斯凡提柏格說：「從拍片開始，我就覺得這項規章與限制，對我而言，真的是靈感的泉源，讓這部電影成為我前所未有，最有趣也最自由的作品。即使我甚至挖掘出了我自己不會知道的深沉惡毒與殘酷。」

瑪斯凡提柏格深沉的惡毒與殘酷，在《那一個晚上》，將崇尚血緣與儀式主義的原生家庭的腐敗與虛偽傾洩而出。地方富紳海各的 70 生日宴會，家族成員歡聚一堂，豪宅、美食、華服及檯面上維持地相當得體，優越牢不可破的倫常與階級。大兒子的發言，控訴父親對兒女性侵害，並害得女兒自殺身亡，取代對父親的歌功頌德，然而這番言論被緒意解讀為精神失常下的產物，父親私下威之以勢，接著高貴的母親發言試圖對兒女動之以情，並再次暗示大兒子從小就有幻覺經驗來為父親解套；從小離家，毫不知情的二兒子，扮演警察的角色，以暴力迫使大兒子收口以鞏固父權(事實上，父親才在宴會前給了他不

少好處)，其它的家庭成員以沉默、充耳不聞地繼續飲酒談笑悍衛權力現狀。小女兒的黑人男人突然闖進這個歐洲白人產階級的宴會，立刻成為轉移衝突的箭靶，白人納粹高唱侮辱黑人的傳統歌曲，藉由共同的敵視對象，團結自己並轉移本身的困境；居於弱勢的僕傭，趁機與大兒子結盟，進行一場絕地反撲。一場家庭宴會，一個社會權力鬥爭的縮影。晚宴後，在不夜北歐微弱的餘暉下，黑白情侶、媳婦、姐弟、僕傭親密共舞飲酒作樂，對照白天的爾虞我詐的家庭宴會，湯瑪斯凡提柏格基進地反血緣、反民族主義，企圖締造超越原生家庭，美麗協和的族群關係。沒有科技加工、光學效果、配樂，素樸的鏡頭下是逼真地讓人很難喘息的人性，大量的人物臉部的凝視，導演快速、自由、充滿律動的手提攝影機，掌控「山雨欲來風滿樓的」的緊張情緒，衝突的劇情的穿插巧妙，在沉重的觀點中有荒謬、令人狂笑的幽默。本片是 98 坎城影展評審團獎，也是眾多歐洲電影獎項的贏家，反好萊塢的教條之作，卻是極端依賴科技的史蒂芬史匹柏最愛的 98 年電影作品。

性、暴力、死亡三合一

《美國 X 檔案》

艾德華諾頓扮演的青年德瑞克確實是在美國主流電影中與眾不同，他展現的「肌肉是真正的每一吋肌膚，甚至連他「雞雞的肉」(醫學名稱是陰莖)都讓你看看仔細!

文/李幼新



我想你跟我一樣對於「新納粹」深惡痛絕。單就這一點來說，我實在沒有理由菲薄 Tony Kaye 導演的《美國 X 檔案》(American History X)。只是，電影看多了，有時候不容易廉價感動，同意它批判新納粹只是「基礎」，更要「進階」檢驗它怎樣批判？流於說教或者只是皮相？

我不知道電影發行公司為什麼、為什麼一直利用媒體強調兩位主角(都是男性)中的一位，也就是艾德華諾頓(Edward Norton)的肌肉？肌肉型的男演員又不是唯他一人，何況，有肌肉的男演員未必有才華、有演技，演的電影也未必好看。看了這部電影我才知道有些事是不能說破的，艾德華諾頓扮演的青年德瑞克確實是在美國主流電影中與眾不同，他展現的「肌肉是真正的每一吋肌膚，甚至連他「雞雞的肉」(醫學名稱是陰莖)都讓你看看仔細。本片在好萊塢主流電影中確實有點「乖張」。它還狠狠地呈現了男獄的浴男一絲不掛的雞姦情景。好萊塢主流電影善於使人聽聞、精於意淫，但很少提供這般既露骨又雞姦的具體圖像。本片的特別在於「男浴室」與「男廁所」這兩處空間的展演情節。男浴室與男廁所是人人能去卻又很少被探究的空間，說「人人」能去其實只限於男性，所以既是「人人」

能法卻又是「人人」見不到的場域，至少，男性與女性就無法共用或分享這兩處地方，無論是一同使用或相偕集體觀看。這部電影卻迫使觀眾逼視男浴室與男廁所，而且將它們幻化為 sex 與暴力與死亡的三合一世界。本片對於男同性戀全然不提，男獄中的裸男/強暴/雞姦不在於 sex 的樂趣，而在於權力較勁、淫威炫耀、怒恨報復。片中的男色雖然像是奇觀，卻能教你領悟暴力方才真正可怕。德瑞克早年就耽溺新納粹，用槍闖令黑人跪臥，逼對方嘴巴張大咬住地磚，他用腳使勁踹下，此情此景遠比任何雞姦鏡頭更教人驚心動魄。(本片只是不提男同性戀，但留下種種曖昧任由觀眾自行解讀)

本片另一位主角是艾德華福隆(Edward Furlong)扮演的弟弟丹尼。藉著過去式他的長髮美少年形像，對比了現實中他迷醉新納粹的光頭模樣。哥哥德瑞克的新納粹狂熱狼勁影響了弟弟丹尼，等到日後德瑞克唾棄新納粹時，想要改造丹尼卻事倍功半。弟弟崇拜哥哥的過去，不能接受哥哥的現在；弟弟的行為像是哥哥讓過去的自我在對抗現在的自我。片中，視覺上好看的是白種男體(艾德華福隆的容貌與艾德華諾頓的「肌肉」，思想上靈魂上好看的則是女性(母親與姊姊)、是黑人(校長/學者)。

CD REVIEW



藝人：Wasis Diop
專輯名稱：Toxu
發行：PolyGram (寶麗金)

來自塞內加爾的 Wasis Diop，在嗓音上其實就如同大部分來自非洲的歌手一樣，除了有著純樸厚實的味道外，還常常會在歌曲中不自覺地流露出一種樂觀知命的神韻。譬如從一開始的〈Soweto Daal〉，雖然他簡潔的歌詞是在談 Soweto 的自由運動，但是 Wasis Diop 的嗓音聽來卻覺得他的聲音是揉合了憤怒與悲傷、開放與平和。在接下來的〈Que Faut-il Faire〉及〈Everything〉，他的聲音則又轉變成另一種沈潛自由的音質，然後配合優美清揚的女聲，使得歌曲在高低音域及多層次樂器編排的對比下，襯托出歌曲本身的豐富。值得一提的是，整張專輯唯一的一首翻唱歌曲〈Once in A Lifetime〉是特地向 Talking Heads 致敬的，但是原本 Talking Heads 向非洲節奏學習的本意，如今由非洲歌手反唱回來，除了比原曲更增添原始的非洲韻味，同時也展現了 Wasis Diop 想打入西方主流音樂圈的企圖。(Ricardo)



重返江湖叢林的 Jungle Brothers

藝人：Jungle Brothers
專輯名稱：Raw Deluxe
發行：V2 (飛渡)

早在八零年代末期，來自紐約的 Jungle Brothers 便早已預見了後幾年 hip-hop 的趨勢與潛力。從 '88 年的《Straight Out the Jungle》到 '93 年的《JBeez Wit the Remedy》張張無不是挾著勇猛的實驗節奏率領黑人饒舌音樂直達新的疆域。而 '97 年的這張《Raw Deluxe》自然也不例外，其紮實而生猛的節奏配合直接大膽的歌詞，讓整張專輯聽來除了他們叢林兄弟舊有的 Old Skool 風格外，他們還特地邀請 De La Soul 及 A Tribe Called Quest 的 Q-Tip 來助陣，使得整張專輯的節奏聽來像是混雜著現今美國一些主流派的饒舌樂風，算是他們成軍以來最富親和力的一張作品。只是，或許也因為他們過於想要打入主流市場的關係，有好幾首曲子處理的太過守成而失去他們一貫激進的調調，譬如像裡頭的〈Gettin〉、〈Money〉、〈Handle My Business〉等都是如此。也因而讓他們整張專輯聽起來已經有點失去讓人驚豔的感覺，略微可惜。雖然說這無關好壞，但或許他們應該從新思考自己既定的腳步了。(Ricardo)

NME Indie Singles

-5/30

- 1 Sweet Like Chocolate
Shanks & Bigfoot
- 2 Ooh La La
Wiseguys
- 3 You Look So Fine
Garbage
- 4 Jumbo
Underworld
- 5 Killing Position
Symposium
- 6 Sea EP
Doves
- 7 Two And A Half Days
In Love With You Six By Seven
- 8 We're Going Out
Younger Younger 28's
- 9 Hear You Calling
Aurora
- 10 Carrot Rope
Pavement
- 11 Raise
Jonny L
- 12 I Want It That Way
(Backstreet Boys)
- 13 Pick A Part That's New
Stereophonics
- 14 Astronaut
Fungus
- 15 Bonus Beats EP
Brassy
- 16 Northern Lites
Super Furry Animals
- 17 Red Alert
Basement Jaxx
- 18 Opus 40
Mercury Rev
- 19 Police Car Sex
One Lady Owner
- 20 Held
Smog

CMJ

校園電台點播率排行榜

Loud rock Top 10

-5/31

- 1 NEUROSIS
Times Of Grace
- 2 STATIC-X
Wisconsin Death Trip
- 3 GWAR
We Kill Everything
- 4 DIMMU BORGIR
Spiritual Black Dimensions
- 5 PISSING RAZORS
Cast Down The Plague
- 6 BIOHAZARD
New World Disorder
- 7 AMORPHIS
Tuonela
- 8 NAPALM DEATH
Words From The Exit Wound
- 9 FEAR FACTORY
Obsolete (Limited Edition Digipac)
- 10 EMPEROR
IX Equilibrium

舊雨不宜錯過，新知嚐嚐甜頭

藝人：潘越雲
專輯名稱：拍拍屁股去戀愛
發行：原動力

文 / 林正欣

四年不見，阿潘的再次出輯，格外的令人期待。在新成立的影視全方位製作/發行公司「原動力」的共同努力下，這張製作、企劃班底皆國際化的《拍拍屁股去戀愛》於焉產生，有楊立德量身打造的詞和艾美獎得主王菀馨和克里斯多夫貝擔當製作及譜曲。本來還在擔心這張會不會和近的新多老將新輯般皆將重點放到音樂性上面，而忽略掉替歌手們開發新的聲音、新的可能性。但在聽完專輯後，心裡有一種如釋重負般的輕鬆，並進而發現其中的趣味。首先整張專輯的企劃，是以人——潘越雲這位久經戰陣的歌手，其先天優勢條件為基本出發點。於是印象中那灑脫獨立的阿潘，有個輕快的〈拍拍屁股去戀愛〉中的「每一次戀愛，跌跌撞撞得厲害，拍拍屁股站起來，下一次還要戀愛……」，和藍調吉他的〈收拾〉等讓人喚起對阿潘記憶。而她的老歌迷也可在如「真心人」找到些許的片斷。接著再試著去發掘阿潘尚有何潛質可供開發，於是我們聽見她以較少見的清澈中高音，詮釋的〈不要怪他浪蕩〉。沒有令人目眩的簡單音樂編制，沒有可到 KTV 嘶吼的狗血歌脫，沒有過分渲染的情懷，這是一張真摯動人優質專輯，在大家互比有什麼新西方音樂元素是別人沒有之時，在大家爭相表現自我新主張時，

阿潘的《拍拍屁股去戀愛》無疑是——成功的特例。而「概念專輯」也在少見的國語唱片中，找到一適切的解譯。等著看明年金曲獎的提名吧！（不過希望「原動力」能先長長久久就是了！）



搖滾版櫻桃小丸子

藝人：Baby Blue
專輯名稱：Hysteric Blue
發行：Sony

Ok! 各位哈日族們又多一個可供選擇的團體了，那就是 Baby Blue (暴暴藍)！其實 Baby Blue 本是指嬰兒服上常見到的那粉粉的藍色，翻成「暴暴藍」……算了！Anyway, Baby Blue 是由主唱 Tama，鼓手 Takuyd，吉他手 Naoki 三位現在不過 18 歲多的年輕人所組成。在 97 年 8 月起，他們便在「城天」(大阪城公園前的 Street Live 的天國)及大阪的多家 Live House 進行業餘的演出；而他們的一卷 Demo 帶輾轉到了名製作人佐久間正英(Judy & Mary, Glay 製作人)的手上，並立刻被 Sony 的「POT Artist (Power of Teens Artist)」

簽為旗下第一個樂團，於去年 10 月 31 日推出了 Single《Rush》(還記得上期破報介紹的 rush 嗎?)。今年一月二十一日推出第二首單曲《春~Spring~》剛進榜時只有 28 名，但其悅耳的旋律，輕快的節奏，主唱 Tama 高亢的 Vocal，加上他們穿著獨特的風格，使得《春~spring~》最終不僅進了 Oricon 榜的 Top5，還賣 370 多萬張。《Hysteric Blue》便在眾家期待下誕生了。這張專輯他們包辦了所有詞曲及部分編曲，除了可見識到現在 Y 世代的心情、想法外(台版有附中譯歌詞)，充滿活力的 J-Rock 搖滾曲風，聽了除了令人精神一振外，心情也跟著愉快起來，不禁感嘆起台灣音樂素有樂團終結者的不譽稱號，還好近來除了一堆地下樂團在不斷努力外，市場上也有了較多具流行性的 Band Sound 了(動力火車，狄克牛仔絕對除外!)。(Andrew)



來聽聽質樸厚實的 荒蕪之音



Tight Fit
lee GIRLS 七分褲

Pots Choices



營隊、課程、研討會

● 第九屆慈林青年營報名簡章

營隊時間: 7月13日 - 7月17日
 地點: 慈林文教基金會 (會址: 宜蘭縣五結鄉二結村舊街路128號)
 電話: (03)9550515 轉 12;
 FAX: (03)9550205
 費用: 1500元整
 名額: 40人, 額滿為止
 報名方式:
 網路報名 E-mail: chilin22@ms14.hinet.net; 郵政劃撥帳號 15066701 (戶名: 財團法人慈林文教基金會) (報名回條附上劃撥收據寄回即可)

課程內容: 特別邀請慈林基金會顧問林雙不老師為本次營隊的駐營老師, 主要課程有: 客家女性的一生、台灣的社會福利制度、台灣民俗、核四公投的組織與運動、台灣人的世界觀、媒體 -- 以紀錄片《美麗少年》為例.....

交通: 1. 自行開車抵達 .2. 搭火車至宜蘭車站, 轉搭往羅東、蘇澳或南方澳方向的公車 (購票至二結), 過蘭陽大後第一站, 在慈林文教中心站 (舊街路上) 或二結村站 (在中正路上) 下車. (宜蘭縣五結鄉舊街路128號; 電話: 03-9550515)

慈林使命: 協助有心自我成長的人, 積極參與公共事務, 以促進社會發展
 慈林文教基金會首頁

http://www.ilhg.gov.tw/org/chilin
 中山南風 BBS 站 telnet://140.117.11.4
 絕色慈林版 chilin-youth

● 《綠色救援行動》1999 民間森林文化年系列 (三)

台灣生態研究中心環境佈道師培育營第三梯次 (北台營隊) 招生簡章暨募款說明

本營隊將帶給你真正本土環境教育、生態解說的第一手實證資料, 提供你完整的台灣自然史及全套的幻燈片教材, 如果你有心自然教育, 渴望深度瞭解台灣、從事演講或授課, 歡迎報名參加。

參加本營隊「費用全免」, 且「贈送」系列圖書 (冊數視經費而定), 阿里山之旅亦免費招待。我們將「審慎挑選學員」, 更期待有識、有心人士或單位贊助經費!

台灣生態研究中心負責人陳玉峰教授暨所有講師將傾囊相授, 希冀在結業之後, 學員即具備演講、授課的能力。

特別附註: 由於搶救棲蘭檜木林案台生中心使力甚鉅, 本梯次若不能事先肯定募款超過半數經費, 則將取消。

壹、招收學員
 一、宗旨: 1. 培養正確自然觀的環境佈道師 .2. 培育自然教育解說的專業師資 .3. 綠色運動種子之養成教育。

二、合辦單位: 靜宜大學、台灣生態研究中心、主婦聯盟、綠黨... 合作徵募中!

三、上課時間: 8月6日~8月13日。

四、上課地點: 台中縣沙鹿靜宜大學

五、參加對象: 1. 擁有社會服務情懷與貢獻型人格的人為最佳。2. 期待各級學校教師、作家、文教記者、宗教傳播界的朋友、環保及保育人士等等共同參與。3. 具備相當求知慾、熱情洋溢且樂於助人的有心人士。4. 拒絕營利導向的人士; 拒絕遊樂心態的人員。5. 本北台營隊以北部人士為優先。

六、課程內容: 活動課程分為室內的自然知識教授與戶外的環境示範解說。

室內課程: 將透過提供完備的資訊教材和豐富的知識及感性幻燈片解說來進行。室外課程: 將對阿里山地區做詳細的人文生態導讀與導遊, 並希望藉由隊員對自然的親身體驗, 訓練其具有帶隊上課之能力及資訊收集之方法論。結業式在阿里山舉行 (8月13日)。

課程內容有: 台灣自然史、何謂生態綠化?、生態救改、搶救棲蘭檜木林、與自然為伍、植物分類、阿里山歷史暨痛土之旅 (夜間幻燈片演講 3-4 小時)

八、參加費用: 免費。

九、報名方式: (見附表); 名額約 200 位, 本中心將依甄選而定。

十、報名日期: 即日起至 6 月 26 日止。

十一、其他: 任何未定事宜, 視定案後函寄通知。

台灣生態研究中心網址 http://alishan.net.tw/taiwan/

e-mail: taiwan@mail.alishan.net.tw

◎本梯次培育營可先預訂全套幻燈片, 委託台生中心代為拷貝, 並酌收工本費。(幻燈片著作權及版權為作者及台生中心所有, 個人除了使用於授課之外, 不得印刷、複製或從事商業利益行為, 請參考複製幻燈片立書。)

貳、募款說明

台灣生態研究中心長年來對台灣山林生態、環境保護的付出, 社會上有目共睹。台生中心歷來皆以純公益從事自然世界、健康環境、社會公義的監測、調查研究、公告、批判、教育及運動則為台生中心工作的方法。



如有任何訊息需代為發佈, 請傳真 (02) 22360340, 或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw (以電子郵件寄來者將優先處理) 訊息需於 6 月 18 日至 6 月 27 日見報者, 請於 6 月 15 日前聯絡, 訊息需於 6 月 25 日至 7 月 4 日見報者, 請於 6 月 22 日前聯絡

永續台灣文教基金會活動

● 深耕 -- 八十八年臺灣省文教基金會會務發展研習會

活動特色: 這是一場為全省卓越基金會特別規劃的研習會。本研習會除了宣導各項文化建設工作及相關法令任務之外, 最特別再規劃較具前瞻性、專業、新思維、新觀念與營運策略技巧。同時提供國內、外成功案例分享, 並注重學員個人心靈成長與休閒、聯誼規劃。希望提供與會者一個知性、專業、感性研習空間。

指導單位: 台灣省政府文化處
 主辦單位: 財團法人台灣省文化基金會
 承辦單位: 財團法人永續台灣文教基金會

活動時間: 6月24日至26日

參加對象:

一、省屬各社教文化機構、各縣(市)立文化中心所捐助成立之文化(教)基金會或經省府立案之文化(教)基金會業務主管、承辦人為(每單位一至二人)。

二、為了促進交流, 並開放部份名額給立案民間文(教)基金會。

三、合計約收 120 名。

費用: 完全免費, 但需繳交保證金一千元, 全程參與退費。

報名方式:

一、報名截止至六月十五日 (已收到繳費劃撥單為憑), 之後所剩名額由一般文(教)基金會遞補。

二、通訊報名: 將報名表郵寄至南市 701 東門路三段十三號四樓「永續台灣文教基金會」收即可, 後劃撥繳費 31378391。

三、傳真報名: 將報名表傳真至 06-3351290, 後劃撥繳費 31378391

研習地點: 台南市勞工休中心 (台南市 702 南門路 261 號)

研習內容: 第一類 法令、業務認知

● 基金會法令介紹 講師: 黃月麗 (教育部社教司第四科科長)

● 基金會財務作業說明 講師: 簡素美 (財政部專員)

● 台灣省文化基金會業務介紹 講師: 楊國政 (台灣省文化基金會 執行長)

第二類 新觀念、趨勢

● 跨世紀社會力與文化力 講師: 莊淇銘 (淡江大學未來學教授、淡江大學教育品質委員會執行長)

● 從全球化與地方化看基金會角色與功能

ACTIVIST
Pots Choices:

封面故事



藝術是便宜的！

讓戲劇成為民生必需品

——看一群 Y 世代戲劇系學生如何搞翻街頭

這個星期假日，當你路經誠品書局敦南店，如果有人請你丟骰子玩遊戲時，請別驚慌！一群國立藝術學院戲劇系三年級的次世代青年要告訴你「藝術是便宜的！」，你不需要花大錢進劇院買文藝氣質，不用買曼陀珠，卻同樣可以有輕鬆看戲的好心情。



溫苡均、時一修的《在劇院裡》

圖文／陳雅雯

三年前才從巴黎第三大學取得戲劇博士學位回國任教於藝術學院戲劇系的陸愛玲，長期在國外的生活經驗，深刻感受台灣藝術和生活間的疏離，強調「把學生帶到戶外演出的經驗是很要緊的」，積極鼓勵學生們進行戶外街頭的展演，是產生這場「輕鬆藝術」的黑手。

十八位參與街頭演出的學生均是戲劇系三年級的同班同學，他們各自選擇表演題材形式，以街頭遊藝表演者的身份，從關渡山上跑來台北街頭與民眾邂逅。首先是陳志成《機器娃娃說故事》，他會在演出前半個小時，到誠品附近的商圈百貨公司進行演出前的宣傳演出，再來則是黃勤雅、趙毓英的《跳房子》，黃家輝的《凋零的女演員》，溫苡均、時一修的《在劇院裡》，王怡雯、蕭楨潔的《當灰姑娘與王子結婚之後》，黃浩洸、周伶芝《在美麗星球上的一夜》，陳世文《獨白》，朱佩儀《旅行》，高煜文、張昌緬《點名》，陳志成、劉佳仁、潘奕如的《點名》，王怡雯、潘奕如的《New Jazz》，蕭楨潔的《踢踏舞》，以及要民眾擲骰子玩遊戲的潘奕

如、李奇勳的《大富翁》，一整個下午接替輪番上陣。

陸愛玲老師說：「學生在校內或室內裡演出呈現，相較於戶外演出機會多了許多，所以在課程結束後，與其在學校裡課堂呈現演出，不如到外面表現。外面空間環境不同，觀眾也不一樣，因此在演出時，所要考慮的條件都要有所轉變，這對學生而言是一種考驗，對表演來說也是一個很重要的訓練過程。」

室內觀眾是主動的去進入演出空間，而戶外演劇的觀眾，絕大多數是處於被動的狀態，從路人被吸引到留下來變成觀眾的過程，是街頭表演的一項重要課題。在學校內進行的展演，觀眾大多是學校的學生，或是演出者朋友師長，而在戶外街頭的空間，觀眾也不再是可以預期的，絕大部分是陌生路人，在演出過程中，有人可能會掉頭就走，表演者甚至會遭受到旁人冷漠的眼光。在不清楚的外在條件邊境之下，學生需要做更全面性的準備，戶外的演出對學生即興表演的膽量是種強度的試驗。

劇場與城市生活

近年台灣有許多團體嘗試在戶外進行展演，天氣條件（寶島氣候通常梅雨後就是颱風，颱風後就是東北季風..）卻一直是阻絕戶外劇場發展重要的外在因素之一。陸愛玲：「在國外，戶外劇早已行之有年，演出場所從室內延展至戶外的發展性是可以預期的，戶外劇在未來勢必成為台灣劇場演出的主體之一。」

露天劇還有腳本，甚至有舞台，街頭劇一般則是即興的，流動性較強，觀眾可能會跟著演員走，或是演員隨著觀眾跑，觀眾和演出者之間的身份是相互而成立——「你（觀眾）不來，我（演員）無法演，我（演員）不去，你（觀眾）也無法看」，街頭表演當中空間的流動感是一致的，觀眾和演員間產生的效益也是無法估量的。表演者、觀賞者和生活藝術的關係即被建構出來。

不管在西方的戲劇或中國或台灣的傳統戲曲，其起始多源自戶外演出的草根形式，宣傳性意圖及娛樂性價值，均先決於藝術性表現。十八到二十世紀是西方室

內劇院發展到極致的階段，直至二十世紀初期，有些許先銳的表演藝術家，開始倡導戲劇表現應和生活環境有互應接觸，室內劇發展極致的另種盲點就是和民眾生活脫離了直接互動的關係，五零年代前後期，前衛劇場運動在紐約急速發浪，「生活劇場 The Open Theatre」、「開放劇場 The Living Theatre」、「環境劇場」... 等，均去除了百老匯那種流利演出中的距離感。

六零年代初期，彼德·舒曼在紐約的下東城貧民窟創立的「麵包傀儡劇場」，從 1963 年開始，在公寓閣樓、街頭、公園、體育館和貧民窟的演出，並且活躍在各種社會運動之間，同時獲得文化界和民眾的肯定。彼德·舒曼「麵包傀儡劇場」的「便宜藝術」宣言信念即是「劇場必須像麵包一樣，是我們生活的主食，必須讓每個人都享用的起。」

一九八零年代，台灣國民政府的政治、社會控制仍相當嚴密，社會抗議和旗幟鮮明的藝文活動仍是一項禁忌，一九八零年七月十五日，主張「開放」和「生



蕭楨潔的《踢踏舞》

活」的蘭陵劇坊《荷珠新配》的演出成功，間接的掀起八零年代末期台灣小劇場運動熱潮。

歐美前衛劇場理論逐漸東進，強調反鏡框舞台的理念開始被台灣小劇場界所關注，1986年，蘭陵劇坊、當代劇場實驗室在基隆八斗子岬角舉行的《Medea 在山上》，1987年環墟、河左岸和筆記三個劇團在北海岸別墅發墟演出的《拾月》、1989年425環境劇坊在社區公園演出《孟母3000》、1989年臨界點劇象錄在社子島搭帳棚演出的《勸功德》。

約從1988年開始，小劇場界開始加入警援環保、婦運、工運、農運、無住屋組織的遊行當中，政治劇場（特別是在街頭或遊行中進行的）大量的使用戶外演劇的形式。1994年初，劇場工作者鍾明德甚至邀請彼得·舒曼來台與台灣的劇場工作者在松山慈惠堂合作一齣大型偶劇《補天》，將「由社區共有、共製、共享」的社區民眾劇場理念同時也植入台灣。

金枝演社劇團也是鍾愛戶外演劇的戲劇團之一，他們以台灣傳統民俗的胡撇仔戲為概念，創作《台灣女俠白小蘭》在台灣各大鄉鎮廟口演出，前年底在台北華山藝酒場演出《古國之神－祭特洛伊》，導演王榮裕當場遭到警察「逮捕」戲外戲事件，為1998年一連串的演藝空間釋放運動揭開序幕。去年十月，張志《匯川創作群》的環境劇場《螢生物I－行進華山》匍匐爬出華山圍牆藩籬外，在公共文化空間的意義上，激化了民眾生活和藝術之間謬誤錯置關係的崩解。

差事劇場是台灣近年來戮力於社區民眾劇場發展的重要劇團，優劇場《優人神鼓》則是葛羅托斯基的「貧窮劇場」概念，雲翻過台灣各鄉鎮部落進行展演，曾參與優劇場和差事劇場的吳忠良於去年底成立「身聲演繹社」，以面具、民俗樂器、肢體性的表演形式，更直接的在台北捷運車箱內演出（由捷運局核發演出執照），以及在台大人行地下道、火車站大

廳、誠品書店廣場等商店街頭戶外空間，以個人或團體進行即興的街頭演出。

一般人對於街頭演劇經常有近距離、廉價（無價）、通俗、藝術性淺薄的聯想，但是也是因為這些與民眾直接接觸的條件（街頭上不可避免的視覺、庶民生活成為表現題材、通俗的娛樂表現），街頭演劇經常是最親近普羅大眾藝術表現形式。「身聲演繹社」的戶外演劇，雖然以民俗、宗教結合現代藝術為素材表現，但是即興遊街及演出後接受民眾餽贈的表演方式，類別上某種程度等同於街頭藝人的概念。

街頭演劇共通性之一，即是具有強烈、誇張的視覺造型以及直接的表現邏輯，以吸引觀眾注意，因為外在環境聲音和空間複雜的干擾因素，使得街頭表演大多不同於室內劇一般講究或重視暗示、隱喻性語言手法表現，演出內容多半是和民眾生活裡發生的事情有直接的效應。而在語言的使用上，雖偶有以話劇語言貫穿表演主軸的街頭表演，但是絕大多數的街頭演劇在語言的使用上，均轉化成直接強烈表現，如肢體語言（其中也包含服裝、造型上的視覺語言），或是將語言轉化為與身體姿態緊密傑結合的吶喊或韻律。

街頭藝人在某種角度上是屬於非官方認定的職業，幾世紀以來，街頭演劇或多或少影響劇運的推展外，但除了表演題材、服裝道具隨時空轉換外，原始基本形式沒有多大的改變。在歐美，街頭演藝包含了默劇（無言劇、肢體塑像）、馬戲、偶劇、樂器演奏演唱、獨幕劇、小型劇場...等眾多的類型，在台灣民間遊藝裡也有類形似的街頭演藝，但通常出現於節慶或婚喪場合當中。

幾乎全是世界的各大城市均有街頭藝人的蹤跡，他們有的可能是近乎流浪漢式的乞討，但有的卻是身懷絕技的一流表演家，甚至有不願意受限在劇院制式化演出而自門戶的優秀表演者，其中部分街頭藝人團體的表現，絲毫不遜色於在劇院中的

名角，教育程度也有一定的水平。而街頭演劇的成功與能力，取決與是否能將城市的空間變成劇場的空間。在美國紐約蘇活區，一位受到熱烈掌聲的街頭藝人，通常能在一個小時內，輕鬆賺進上百元的美鈔，這是一種生活方式、一種藝術展現，更是一項專業。在街頭藝人演劇興盛的城市，甚至有非正式性的區域街頭領導人，除了協調演出地點位置外，更扮演了評審新加入街頭演藝團體的積極工作。

從倫敦、巴黎、紐約、到舊金山，在大城市裡或觀光業發達的地區，街頭藝人及街頭演劇就像附隨城市而孳息的寄生蟲，因這些散落在大道、廣場旁的街頭藝人彰顯出城市獨特的浪漫和躍動，街頭藝人和城市文化，相互依賴著彼此的溫度。1980年，美國芝加哥新任的市長 Jane Byrne 為了吸引觀光客，甚至找來了 50 位街頭藝人，每個人每天發放 25 元美金，讓他們固定在芝加哥市區街頭演出。然芝加哥市這項藝術與政治的完美合作，卻在觀光旺季過後，在市政府停止「約聘街頭藝人」行動，而暴露出官方認定職業的落差。芝加哥市在街頭藝人政策間擺盪不定，原本是政府鼓勵的合法性的活動，1985年卻開始有條件的限制（年齡、表演時間、聲音大小）演劇的發生，街頭藝人甚至要花錢向政府買「演出執照」。

在台灣，對街頭藝人的重視或許可以在恆春走唱民謠歌手陳達找到些許記憶，但是那也是在他過世後，才被重新提醒。陸愛玲在國外求學的近十年間，看過無數街頭演出，不願見到越來越國際化的台北，民眾的胸懷卻越來越封閉，讓學生走出來是她在教育的位置上的努力。

有人形容街頭藝人是庶民生活裡腦海記憶鮮活的演奏：讓城市的文化意象鮮活起來；批評者則譏稱這是一種「口語式的塗鴉」，但無論是城市文化的著色劑或是髒亂的塗鴉，街頭藝人和城市生活的關係仍是密不可分。在台北，偶而我們還是可以撇見在地下道裡背著吉他唱歌的老外，在

行天宮前彈著潤滑月琴的阿婆，或是在捷運車上戴著面具緩慢舞蹈的「身聲演繹社」。有這樣的機會成為城市街景的一部份，學生們當然樂不可支的計畫著這個週末假日的誠品廣場，或是可能的下一個週末...

當然不僅好玩而已

學生也許還不及思考走出學校與進駐街區與民眾的互動，是否有任何政治行動藝術的意圖，但將其藝術生活化的動機，放在逐漸藝術貴族化的台北都會，Y世代的單純慾念卻一掌攤出台北都會極化民眾和藝術的距離：從1987國家戲劇院和音樂廳營運的這十二年，其實顯露了台北民眾對於表演藝術神聖排場之外的更多需求。

藝術學院的這批青年，不是這十二年來第一次以街頭表演為發想的表演者，但在動機上，卻是最接近戶外街頭表演的本質。次世代的樂天主義及非政治的虛無主義，摒棄小劇場裡最被珍視的前衛實驗性，他們向路人展示自己的才華、滿足表現慾、試驗自己的膽量，街頭的展演不是為了要宣示「藝術的生活化」... 等是何等重要，因為這些青年的思想邏輯裡，這原本就是理所當然的。

相較於這批藝術學院戲劇系大三學生所做「安排式的即興」（學期表演課程的展演），「身聲演繹社」接受現場賞錢專業度街頭藝人的演出，或許更接近城市原生的自由浪漫，雖然不知道到時候這些Y世代的後孩子，是否也會即興的拿出帽子或碗盤接受觀眾的餽贈，但卻在成熟與不成熟此間，看到在台北生活無處不藝術的可能。



溫汶均、時一修的《在劇院裡》

陳志成、劉佳仁、潘奕如的《點名》



潘奕如、李奇勳的《大富翁》



幾乎全是世界的各大城市均有街頭藝人的蹤跡

鄭善禧作品「坐姿人體構成彩瓷」 福華沙龍展出



月 28 日展至 7 月 31 日)

●華山藝文特區

台北市八德路一段一號，忠孝東路口，電話：23926180 (藝術文化環境改造協會)
銘傳大學空間設計系畢業展暨系展 (展至 6 月 11 日); 給企業界的藝文博覽會「藝術給啦 1999 藝文博覽會 Arts Gala 1999」(6 月 19 日至 6 月 20 日)

●花園新城

台北縣新店市花園新城及周邊山林、農家，電話：26666880

台灣、日本藝術家交流展 (展至 6 月 12 日)

●暹魯達咖啡館 集體農場

台北市和平東路 2 段 18 巷 9-10 號 B1 馬雅的小畫展「月亮愈來愈多」(展至 6 月 25 日)

商業空間

●台北帝門藝術中心

台北市仁愛路四段 341 號 2 樓, 27717799
霍剛的歷程 (展至 7 月 3 日)

●帝門藝術教育基金會

台北市信義路三段七號一樓，電話：23256283
顧世勇個展 (展至 6 月 19 日)

●台北敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段 138 號 B1，電話：23961864
李青萍油畫個展「民初烈女圖」(展至 6 月 27 日); 賴哲祥雕塑素描展 (6 月 12 日展至 7 月 4 日)

●皇冠藝文中心

台北市敦化北路 120 巷 50 號，電話：27168888
草間彌生個展 (展至 6 月 30 日)

●郭木生文教基金會美術中心

台北市松江路 162 號 B2，電話：21002888 轉 8012
矛盾與曖昧 - 陳慧嬌、董心如、蕭北辰聯展 (展至 6 月 15 日); 「色藝」1999 國立藝術學院美術系畢業展 (6 月 23 日展至 7 月 17 日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段 38 號 電話：23377155 轉 121
六月藝術風起雲湧 -- 太平洋文化基金會藝術研習班講師聯展 (展至 6 月 26 日)

●雅逸藝術中心天母總館

台北市石牌路二段 334-1 號 1 樓，電話：28739190
林淑姬·葉玲君水彩雙人展 (展至 6 月 13 日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段 245 號 誠品敦南店 B2 藝文空間，電話：27755977 轉 588
李茂成個展「剎那剎那」(展至 6 月 27 日)

這是李茂成第一次在畫廊正式舉行的個展，此次展出的粉彩作品，將有別於他以往的水墨畫作；其主題仍是延續他對自然山水風景的描繪，他一直居住在基隆，基隆的地理靠山面海，雨多霧重，對於不斷尋求內在寂靜的畫家本人，仍然產生了筆法與風格上的影響。「剎那剎那」是李茂成為自己這次的個展，所下的展覽標題；這一辭彙原本譯自印度梵文，佛教用它來表示最短的時間單位。按照李茂成的說法，畫這批粉彩作品的時候，腦海中原本並不想什麼。剎那間，有些須臾閃過的靈光，或是有些才生即滅的念頭，行經他的心靈世界，在他一時的捕捉之下，進到了他的繪畫當中。

●誠品敦南店藝文空間

台北市敦化南路一段 245 號 誠品敦南店 B2 藝文空間，電話：27755977
「極簡主義—X 世代珠寶」林曉同珠寶個展 (7 月 1 日展至 7 月 4 日)

●龍門畫廊

台北市信義路五段 150 巷 2 號 2 樓，電話：87892798
《有限良品》當代國際版畫作品展 (展至 6 月 15 日); 順理成章、別有新局 -- 莊吉拼貼 35 年 (6 月 19 日展至 7 月 25 日); 費南爾·雷傑 彩磁鑲嵌壁畫與陶塑大展 (展至

8 月 20 日)

●家畫廊

台北市中山北路三段 30-1 號 1 樓，電話：25914302
前輩畫家油畫作品展 (展至 7 月 10 日); 前輩畫家紙上作品展 (7 月 13 日展至 8 月 7 日)

●東之畫廊

台北市忠孝東路四段 218-4 號 8 樓，電話：27119502
潘朝森六十特展 (展至 6 月 13 日)

●台北漢雅軒

台北市仁愛路四段 306 號 B1，電話：27038052
媒體性癡癡 (展至 6 月 13 日)

●台北福華沙龍

台北市仁愛路三段 160 號 2 樓，電話：27849457
傅申、鄭善禧、陳瑞庚三人聯合藝展 (展至 6 月 20 日)

●邦德里艾咖啡館

台北市重慶南路三段 12 號，營業時間：星期一至六，1:00pm-9:00pm
繪本 FUN 團之小汪 (汪桂林) 的個人第一次畫展 (展至 6 月 12 日)

繪本 FUN 團是一群愛好畫畫的業餘同好在今年 (1999) 年初所組成的團體，在未來一年中會輪流在邦德里艾咖啡館舉辦團員個展，同時年度團體聯展籌劃中。

攝影

●TIVAC 台灣國際視覺藝術中心

台北市八德路二段 229-2 號二樓，電話：27733347
「可望不可及」焦思蘭·法成爾攝影展 (展至 6 月 23 日); 馮建國「京愁」攝影展 (6 月 26 日展至 7 月 14 日)

●恆昶藝廊

台北市仁愛路四段 396 之一號，電話：27066466
淡江大學攝影社畢業成果展「破繭」(展至 6 月 11 日); 集影攝影俱樂部聯展 (6 月 12 日展至 6 月 24 日)

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街 10 號 B1，電話：26224664 轉 104 開放時間：週一至週日 9:00am-5:00pm
阿爾卑斯風情畫 - 吳文欽攝影展 (展至 6 月 27 日)

●客家藝文活動中心

台北市大安區新生南路一段 157 巷 19 號 3 樓，電話：23686211
森林攝影展 (展至 6 月 20 日)

課程、講座、徵件

●第一屆帝門藝術評論徵文獎

徵件範圍：

以中文書寫、未曾公開發表之視覺藝術評論作品，以「當代華人視覺藝術創作及其延伸之整體現象」為討論指涉對象，涵括「創作」、「展覽」、「相關思潮」、「藝術史觀」、「生態衍變」等範圍；寫作主題請就下列題旨擇一或交叉進行：傳統／創新，性別／身體，空間／公共性，身份／認同。作品標題由作者自定，字數二千五百至六千字。獎別：首獎一名：獎金新台幣貳拾萬元正，獎牌一座。優選一名：獎金新台幣壹拾萬元正，獎牌一座。佳作三至五名：獎金新台幣壹萬元正，獎牌一座。徵件辦法：填寫「徵件表格」一份 (可附回郵函索或親至主辦單位索取，亦可自 <http://art.deoa.org.tw> 或 <http://www.chinatimes.com.tw/style/literature/daily> 下載)。

應徵作品請以 3.5 吋電腦磁片交付，並列印文稿一份，在截止日前連同「徵件表格」一併掛號郵寄至主辦單位，隨件得附評論對象相關輔助資料如相片、幻燈片、錄影帶等等。收件時間：自即日起至 8 月 31 日截止，以郵戳為憑。收件地點：帝門藝術教育基金會，台北市信義路三段七號。信封上請註明「第一屆帝門藝術評論徵文獎」收。

1999 年 11 月上旬公佈評審結果，評審過程及得獎文章將刊載於中國時報 (人間) 副刊。洽詢電話：23256283

●竹園工作室「登陸 Y2K!!!」青少年創作徵件活動

竹園工作室成立以來的重要宗旨之一，便是希望提供年輕藝術家創作及展覽的空間。「登陸 Y2K!!!」主要想提供目前仍就學中的高中、職學生有發表、創作的機會，並藉由全國公開徵選的方式，邀集傑出青少年，讓注重智育教育的社會體系，換個角度來看看美育表現優秀或創意突出的新一代，以非文字表現方式，作一整體性的文化新表現。

「登陸 Y2K!!!」旨在活動探討青少年的思考方向，價值觀念以及內心的冀望，

對於「Z」世代的他們有什麼模式的邏輯。因此評審的重點在創意的思考，而非美術手法的精準度。主辦單位將自所有參加的 A4 徵選件中挑選出一百位創意獎與十五位優勝獎。進而在暑期邀請這十五位年輕學子，利用竹園工作室的空間及資源，也藉由活動中與藝術家們的互動，學得如何將藝術創意化作實際的作品，進而激發出其創作的潛能；並與竹園工作室的展出空間及來自各地的參與的學生互動產生最佳效果，達到教學相長的目的。竹園工作室盼望利用這次全國性的招募，將機會平均分配給離島及外縣市的青少年，讓他們到文化的首都—台北市作互動及觀摩。

竹園工作室計劃將展場規劃為十五個約 3.5 X 3.5 公尺的牆面，讓十五位同學能創意地使用複合媒材的特性，對本次的主題作鮮活的發揮，以新鮮的角度詮釋新人類對未來的想像與概念，讓大家了解這個新世代的想法，並引發各領域對二十一世紀來臨的討論。
洽詢電話：竹園工作室，E-mail: bamcur@ms15.hinet.net
通訊地址：台北郵政 61 號，電話：23613515
工作室地址：台北縣淡水鎮竹園中正東路二段 88 巷 39 號 電話：28081465

●華山文化開講

6 月 12 日 2:00pm 藝術春夢
主持人：陸蓉之
策劃團體：視覺藝術聯盟、藝評人協會
6 月 19 日 2:00pm 文化危機總動員
主持人：平路
策劃團體：華山文化開講籌備小組
6 月 26 日 2:00pm 華山文化宣言
主持人：王小隸
策劃團體：華山文化開講籌備小組
地點：華山藝文特區 (台北市八德路一段一號，忠孝東路口)
洽詢電話：23926180

公共電視 Live 播出時間：4 月 24 日至 6 月 26 日 每周六下午 2:00-4:00 (重播時間：每周五上午 10:00-12:00)

●視覺藝術肥皂箱演講系列

時間場次：
6 月 11 日 7:30pm 講題：自我與社區認同 -- 從永康公園畫實例談起
主講人：黃文慶
6 月 25 日 7:30pm 講題：藝術城市的塑造 -- 嘉義市經驗 主講人：蔡美文
地點：華山藝文特區 (台北市八德路一段一號，忠孝東路口) 二樓演講廳

鄧治平「角落」 太平洋文化基金會藝術中心



蔡汶芳「翼」 國立藝術學院美術系畢業展
郭木生文教基金會藝術中心

Jun 11 - Jun 20, 1999

破 21

《串聯吧! 捱等介命水(串聯吧! 我們的命運之水)》差事劇場傀儡踩街暨演出
4:30pm 大安森林公園
洽詢電話:27026141

●名角雲集、好戲連台 -- 天津京劇院名角大匯演《東吳恨》
7:00pm(見6月11日)
●《一代女演師—江賜美巡迴演出》
7:00pm 台北市保和宮
洽詢電話:29931963 免費觀賞

●佛萊明哥天后《瑪莉亞·塞拉諾舞團》
7:30pm(見6月11日)

周一 6月14日

●名角雲集、好戲連台 -- 天津京劇院名角大匯演《孔雀東南飛》、《失空斬》
7:00pm(見6月11日)

●歡喜扮劇團 - 臺灣告白(五)《一老一少》
7:30pm(見6月11日)

●戲班子劇團《飛一夜戀愛洗手間》
7:30pm(見6月11日)

周二 6月15日

●名角雲集、好戲連台 -- 天津京劇院名角大匯演《金山寺》、《斷橋》、《探皇陵》、《二進宮》
7:00pm(見6月11日)

●相聲瓦舍《誰唬誰我?》
7:30pm 新舞台 台北市松壽路3-1號
洽詢電話:29133790
\$300,500,700,900

周三 6月16日

●名角雲集、好戲連台 -- 天津京劇院名角大匯演《紅鬃烈馬》
7:00pm(見6月11日)

●相聲瓦舍《誰唬誰我?》
7:30pm(見6月15日)

周四 6月17日

●名角雲集、好戲連台 -- 天津京劇院名角大匯演《主要演員清唱大會》
7:00pm(見6月11日)

●創作社《一張床四人睡》
7:30pm 國立台灣藝術教育館 台北市南海路47號 洽詢電話:27237305
\$300,500,600,800,1000

售票方式:年代電腦售票系統 23419898
編劇:紀蔚然 / 導演:黎煥雄 / 演員:金士傑、趙自強、徐瑋瑩、阮文萍 / 舞台設計:王孟超 / 服裝設計:靳萍萍

●相聲瓦舍《誰唬誰我?》
7:30pm(見6月15日)

●天津曲藝團之夜《中國曲藝精華》
7:30pm 國家戲劇院實驗劇場
洽詢電話:25777219 \$300

●台東劇團《維琴那列車就要開 - 穿越花朵》
7:30pm 台東縣成功鎮藝文活動中心
洽詢電話:(089)324971 自由入場

周五 6月18日

●相聲瓦舍《誰唬誰我?》
2:30pm;7:30pm(見6月15日)

●真快樂掌中劇團《一代女演師—江賜美巡迴演出》
7:00pm 三芝大廟(福成宮)
洽詢電話:29931963

●創作社《一張床四人睡》
7:30pm(見6月17日)

●天津曲藝團之夜《中國曲藝精華》
7:30pm(見6月17日)

●第二屆放風藝術節 -- 二十豆盒子畫·彭家榮《12 飄離市中心》
7:30pm 中正二分局派出所小劇場 台北市牯嶺街5巷2號
洽詢電話:26960000 \$300

●劇場合作社《認真粗工》
7:30pm 差事藝文中心 台北市和平東路2段18巷9-10號B1 洽詢電話:23640820
\$150(見Highlights)

周六 6月19日

●相聲瓦舍《誰唬誰我?》
2:30pm;7:30pm(見6月15日)

●創作社《一張床四人睡》
2:30pm;7:30pm(見6月17日)

●真快樂掌中劇團《一代女演師—江賜美巡迴演出》
3:00pm 林口竹林寺 洽詢電話:29931963

●天津曲藝團之夜《中國曲藝精華》
7:30pm(見6月17日)

●江之翠實驗劇場《南北管的世界~古樂與古戲之旅》
7:30pm 台北縣淡水鎮立圖書館演藝廳
免費入場

●劇場合作社《認真粗工》
7:30pm(見Highlights)

●馨雁舞集《舞動台北囡仔》
7:30pm 新莊文化中心演藝廳 憑票免費入場(索票洽新莊文化中心服務台)

周日 6月20日

●相聲瓦舍《誰唬誰我?》
2:30pm;7:30pm(見6月15日)

●創作社《一張床四人睡》
2:30pm;7:30pm(見6月17日)

●馨雁舞集《舞動台北囡仔》
2:30pm(見6月19日)

●台東劇團《維琴那列車就要開 - 穿越花朵》
7:30pm 台東縣立文化中心
洽詢電話:(089)324971 自由入場

課程、講座、徵選

●講座:家庭劇院中的舞蹈
6月12日 2:00pm-05:00pm
地點:國家戲劇院表演藝術圖書室
洽詢電話:23431566

●台北市政府文化局籌備處《期待文化局系列座談會》
*6月13日(日) 2:00pm-3:30pm
議題:期待文化局系列一《未來台北市的文化發展圖像:探討文化局之設立與其功能》
地點:市立美術館(台北市中山北路一段183號 TEL: 25957656)

*6月20日(日) 2:00pm-3:30pm
議題:期待文化局系列二《探討民間企業贊助市政府文化活動機制》
地點:市立美術館(台北市中山北路一段

183號 TEL: 25957656)
*6月27日(日) 2:00pm-3:30pm
議題:期待文化局系列三《市政府所屬博物館營運管理探討》
地點:二二八紀念館(台北市凱達格蘭大道3號 TEL: 23897228)

*7月4日(日) 2:00pm-3:30pm 議題:期待文化局系列四《傳統藝術的傳承、展演與人才培育之探討》
地點:社教館(台北市八德路三段25號 TEL: 25779310)

*7月18日(日) 2:00pm-3:30pm
議題:期待文化局系列五《公共藝術之審議與推動之現況檢討》
地點:市立美術館(台北市中山北路一段183號 TEL: 25957656)

*7月24日(日) 2:00pm-3:30pm
議題:期待文化局系列六《促進台北市國際文化藝術交流可能方案》
地點:台北市政府市政資料館(台北市市府路1號 TEL: 27253335)

合辦:台北市政府文化局籌備處、財團法人公共電視文化事業基金會
活動洽詢:台北市政府文化局籌備處 台北市市府路1號8樓(南區)
電話:27256422.27256425 傳真:27593327

●差事劇場聶魯達咖啡館人文講座
*6月12日 7:30pm 講題:搖滾與革命
主講人:趙剛(東海大學社會系教授)、何東洪(音樂社會學研究生)

*6月19日 7:30pm 講題:六0年代/1968之後到影像社會
主講人:王墨林(身體氣象館負責人)、顏宗賢(青年詩建築家)

地點:聶魯達咖啡館 台北市和平東路二段18巷9-10號b1,洽詢電話:23640820

●1999 全國青少年表演藝術欣賞夏令營
指導單位:行政院文化建設委員會
承辦單位:音樂盒室內樂集
活動時間:7月12日至16日
活動地點:日月潭青年活動中心
參加對象:全國公私立國、高中學生
名額:120人
費用:2000元
報名時間:即日起至6月15日截止
報名方式:先採傳真報名,以收到正式報名表及報名費後始完成報名手續。報名繳費請以匯票繳款,購買匯票後,連同報名表以掛號方式寄至主辦單位「音樂盒室內樂集」
台中縣霧峰鄉振德街29巷2號8樓,電話:04-3302812 傳真:04-3321075
網址:ht tp://musicbox.cyberstage.com.tw ;E-mail:musicbox@acer.net

●老琳舞台技術學員 -1999 年初級班招生
主辦單位:有夠驚奇劇團、老琳工作室
協辦單位:新莊市公所、新莊藝術文化中心
活動時間:8月30日-9月5日,共七天
課程規劃:舞台監督、燈光技術、舞台技術、音響技術、專題講座、實習演出等。
課程講師:黃忠琳、魏鐸、王孟超、任懷民、林宜毓、楊家明、黃崇恆等。
報名日期:即日起至6月30日截止。
研習費用:3500元
報名方式:採通訊報名,報名表請至新莊藝術文化中心索取,或電洽老琳工作室以傳真方式索取。
老琳工作室,台北市內湖區114文湖街21巷68弄26-6號3樓,電話:26584117 傳真:27993103; 新莊藝術文化中心 新莊市中華路133號 電話:22760182轉312

●接觸即興工作室初級班招生
資格:凡是對肢體開發有興趣的朋友,不必有特別的肢體訓練。
時間:6月27日至8月29日 每周日 6:30pm-9:30pm(共十週)
地點:台北市民生東路五段163之1號10

PERFORMANCE
Pots Choices.....



創作社劇坊「一張床四人睡」

破周報何處尋???
請看這裡!!!

台北火車站
飛碟文化廣場
羅瓊

天母地區
天長地久
涵珈
咖啡屋

士林
摩曼頓大東店
摩曼頓大南店
摩曼頓文林店
全力以赴
元元唱片中正店
元元唱片文林店

FINS海洋生活館
知新藝術廣場
吉普賽民歌
音之坊
知新藝術廣場

北投地區
Alex's Cafe

台大生活圈
21世紀
宇宙城唱片

樓 民生社區活動中心 跆拳道館
費用：一期 \$ 2500，單堂 \$ 300
報名方式：填寫個人資料(姓名、性別、通訊方式、電話、學歷、經歷、肢體訓練經驗)傳真至 28337941 接觸即興工作室
師資：朱星朗、蘇安莉

●差事劇場《身體花園 -- 日本舞蹈工作坊》

「舞蹈」是崛起於六〇年代的日本前衛表演藝術，它創造亞洲身體文化在表演上的儀式性特質，讓亞洲儀式性表演風格在國際藝壇中獨樹一幟。「差事劇場」自九〇年代初期開始，及致力於探索亞洲表演藝術美學的身體文化，此次邀請日籍資深舞蹈表演者武藤利香來台主持舞蹈工作坊，希望藉由深化的訓練，讓參與者實踐亞洲身體美學的身、形、意之辯證融合。

第一梯次 6月25日-7月4日
地點：台北市客家文化會館
第二梯次 7月14日-7月17日
地點：台東劇團
第三梯次 7月19日-7月23日
地點：高雄南風劇團
洽詢電話：差事劇場 23645124 台北市106 大安區和平東路二段18巷9-10號

●三十舞蹈劇場《肢體開發與即興創作研習課程》

課程：
1. 基本身體訓練開發 -- 簡易芭蕾及舒活現代的課程。
2. 創作 / 即興 -- 元素練習與共同創作。
3. 學習成果呈現 7月2日週五 1:30pm
對象：無舞蹈訓練基礎，對肢體開發、創作有興趣的朋友。
時間：6月21日至7月2日 週一至週五 (共10天20堂課)
A班 10:00-11:30 基本身體訓練開發
B班 11:45-13:15 創作 / 即興 (4人以上開課，每班以15人為限)
地點：台北市吳興街494巷12號6樓
費用：A+B班 20堂：3000元，A或B班10堂：1500元
報名時間：6月15日截止
報名電話：02-27372360
傳真：02-23661534
e-mail:18086@ms14.hinet.net

●游好彥舞團舞蹈課程招生

兒童班 堂數：12堂 費用：3000
上課期限：3個月
青年班 堂數：8堂 費用：2500
上課期限：2個月
密集班 堂數：10堂 費用：3000
上課期限：1個月
洽詢電話：25372369 台北市中山北路2段2號7樓(游好彥舞團)

●晨星藝術劇團 V.S 故事工場劇團聯合徵選團員

入選團員除接受兩團專業師資義務培訓外，喜愛劇場工作的朋友更將享有更多演出機會，並於今年10月呈現培訓成果。
欲參加者請將履歷自傳照片於6月24日前寄至108 台北市萬華區環河南路2段197號3樓，或傳真23365157 參加初試；初試通過後於6月26日 至劇團參加面試。洽詢電話：2336-5109、2302-0878

●游好彥舞團 2000 年新舞碼徵選

- 男性 10名：25-35歲、185cm左右、具狂野味道、成熟負責任感。(不需具舞蹈或戲劇基礎，可再訓練)
- 高中年齡男性 1名：約17歲左右之高中少年、具親和力、討喜、外型剛健(舞蹈方面可再訓練)
- 女性 10名：25-30歲、身材高挑、肢體動作靈活者、有戲劇天份及會國際標準舞尤佳(舞蹈方面可再訓練)
- 舞台裝置藝術：對「Y2K」題材有興趣之專業設計者(需面談討論技術性問題及創作概念)

洽詢電話：23586561 孫小姐

訂票, 售票

●綠光劇團《結婚? 結婚! - 辦桌【典藏版】》

時間：6月23-27日 7:30pm;
6月26日 2:30pm
地點：國家戲劇院
票價：300, 450, 600, 800, 1000, 1200, 1500
洽詢電話：年代售票系統 / 中正兩廳院售票系統 / (02)23956838
演出者：郎祖筠 許傑輝 唐從聖 王瑀 陳明章 柯一正

●黑門山上的劇團《推銷員之死 - 台灣版》加演版

時間：6月25-26日 7:30pm; 6月26-27日 2:30pm
地點：國立藝術學院展演藝術中心 戲劇廳
台北市北投區學園路一號
票價：300
售票地點：各誠品書店或網路購票
http://ticketing.acer.net
洽詢電話：88092400

●角色工作坊劇團兒童劇《虎克老爸》

6月26日 2:30pm; 6月26日 7:30pm; 6月27日 10:30am ; 6月27日 2:00pm
國立台灣藝術教育館
洽詢電話：28813095 \$200, 300, 400, 500
●美國五大芭蕾舞團之一《休士頓芭蕾舞團》

●果陀歌舞劇《東方搖滾仲夏夜》

時間：7月22-25日 7:30pm ; 7月24-25日 2:30pm
地點：國家戲劇院 洽詢電話：27093788

●莫斯科 ART 舞蹈團

8月11、12日 7:30pm 台北國家戲劇院 \$300, 400, 500, 600, 800, 1000, 1200
8月14日 7:30pm 新竹清華大學大禮堂 \$200, 300, 400, 500, 600, 800
購票請洽全省年代電腦售票系統
電話：23419898 洽詢電話：(07)3368080
巴黎傳播網站：http://www.parisint.com.tw

●西伯利亞古典芭蕾舞團《舞劇 ~ 安娜塔西亞》

8月7-8日 2:30pm; 8月7日 7:30pm 國家戲劇院 ; 8月11日 7:30pm 桃園縣中壢市藝術館 ; 8月12日 7:30pm 新竹市清華大學禮堂
洽詢電話：07-7403466 寬宏藝術
購票請至各金石堂、新學友、開券田..年代售票系統 0947116969

●以色列孩子王默劇團《孩子王 夏日歷險》

8月13-14日 7:30pm ; 8月14-15日 2:30pm 國家戲劇院
8月19日 7:30pm 新竹市清華大學禮堂
8月20日 7:30pm 桃園縣中壢市藝術館
89年1月1日 7:30pm 基隆市立文化中心
購票請至金石堂、新學友、開券田..全省年代售票系統 0947116969
洽詢專線：07-7403466 寬宏藝術



活動

●紀錄片同樂會《我的回家作業》

6月14日 7:00pm
地點：誠品敦南店 B2 視聽廳
洽詢電話：27591858 全景 郭笑芸
作者：曾文珍

●凝視生命 記錄台灣

4月9日起每週五 7:00pm-9:30pm
地點：衛理堂(北市新生南路一段113號)
洽詢電話：27590205 全景傳播基金會
費用：單場 150元
6月11日 影片：共同購買
講題：另一種生活的可能性 主講：翁秀綾

課程、講座

●台灣近代導演的告白

●麵包電影院《勞工紀錄片影展》

來自草根人民的力量，是推動社會變遷的歷史動力！普羅階級的權力意志，加上進一步的組織，正是扭轉資本主義下不平等生產關係以及，與它相對應的不正義社會制度的基礎。台灣的工運走了十幾年，在這其中，由法律服務、到組織抗爭、到能夠形成政策，我們欣慰地發現勞工階級的權利意識日漸滋長，運動逐漸茁壯，雖然一路上跌跌撞撞，卻也還能緩步前進。但是資本主義怪獸，虎視眈眈地要吞噬我們的力量，利用大眾傳媒進行慢性的洗腦，所以，我們的鬥爭場域絕不能僅止於有形的工廠，更必須延伸至無形的文化層面，去摧毀那些困限勞工意識的文化牢籠。勞工紀錄片真實的紀錄了勞工的辛酸、無奈、成長的力量，可以真實體現勞工的生活，是十足的勞工文化的呈現。所以台灣勞工陣線計畫舉辦一連串「麵包電影院」播放勞工紀錄片。今年，扣合著關廠歇業問題不斷，先選擇兩部關廠勞工抗爭紀錄片。

日期：6月12、13日
地點：二二八和平紀念館一樓視聽室(台北市凱達格蘭大道三號)
洽詢電話：23655705、23654704 勞工陣線 沈偉如
報名方式：以電子郵件或傳真報名，請註明姓名、電話、地址、單位、欲參加場次。
電子信箱：labornet@tpts1.seed.net.tw, 傳真：23655705 免費入場，每場限額 50 名，報名從速

- ◆第一場 6月12日 2:00pm~5:00pm
片名：勞資趣味競賽：你讓我滾 -- 台南東洋針織關廠抗爭事件
- ◆第二場 6月12日 6:30pm~9:30pm
片名：朱老闆教授的暑假作業 -- 板橋嘉隆成衣廠女工抗爭紀實
- ◆第三場 6月13日 2:00pm~5:00pm
片名：朱老闆教授的暑假作業 -- 板橋嘉隆成衣廠女工抗爭紀實
- ◆第四場 6月13日 6:30pm~9:30pm
片名：勞資趣味競賽：你讓我滾 -- 台南東洋針織關廠抗爭事件

內容：
·片名：朱老闆教授的暑假作業 - 板橋嘉隆成衣廠女工抗爭紀實(作者：李孟哲、羅興階)
1992年6月，板橋嘉隆成衣廠為了移資印尼，在工會成立的同時，宣布關廠。130餘名員工頓時失去十幾年來付盡青春的工作。老闆朱英龍，身為台灣大學教授，卻不肯按照勞動基準法的標準給付資遣費，員工四處投訴，資方都置之不理。忍無可忍，女工們只好起來抗爭。除了資遣費外，她們還要爭取歷年來資方強迫加班所積欠的加班費。整個影片代表勞工人權的縮影，以及女工抗爭過程中明顯的自我成長。本片完整而樸素的紀錄一群女工在關廠時的無助、對自身權益的無知、對台灣政治的無涉，以及在往後每一個抗爭過程中的艱辛和成長。(本片榮獲1992年中時晚報電影獎非商業類演類首獎、1992年台灣人權協會人權報導獎。)

·片名：勞資趣味競賽：你讓我滾 --- 台南東洋針織關廠抗爭事件(作者：羅興階)
1996年11月15日，有28年歷史的台南縣東洋針織，以緊縮業務為由，宣布停業，員工511人全部資遣，但資方僅願付5成1資遣費，不足4成9須待變賣廠區土地才能求償，同時資方逃避退休金更達2億多，員工自覺權益大大受損，為了討回公道，成立自救會，進行圍廠抗爭……(本片榮獲1998年台北電影節非商業類最佳紀錄片)

每周六 2:00pm 地點：北市辛亥路一段24號6樓(耕莘文教院)
洽詢電話：23655615 轉15
活動方式：電影欣賞、與導演對談討論
主持人：黃英雄(專職編劇、耕莘實驗劇場藝術總監)
6月12日 寶島大夢 導演：黃明川
6月19日 去年冬天 導演：徐小明

徵人

●輔導金國片《命帶追逐》誠徵演員
女，18至24歲；男，18至24歲，條件不拘，預計拍攝時間為10、11月，拍攝前一個月需配合排戲，意者請與佳華聯絡。洽詢電話：22302504

庫存放映

電影資料館《阿莫多瓦的電影》
專題影展

阿莫多瓦於1951年生於西班牙，1967移居馬德里任職於電話公司，在電影界發跡之前阿莫多瓦曾加入實驗劇團，畫過漫畫，也曾活躍於搖滾樂團。在西班牙佛朗哥獨裁政權日薄西山之際，阿莫多瓦開始拍起超八厘米短片《激情迷宮》(Laberinto de Pasiones; Labyrinth of Passions, 1982)算是阿莫多瓦第一部具備專業技術品質劇情長片。對習慣於狂野強烈的阿莫多瓦的地下電影迷而言，這部聲光兼備的

Highlight

Pots Choices.....

女書店
紫藤廬
晶晶書店
挪威森林咖啡館溫州店
台灣的店
人性空間
玥飲軒
漂流木
唐山書局

師大生活圈1

差事劇團
龍泉居
牙買加倉庫
中西美食餐廳
cafe odeon
Roxy Plus
Roxy
隨性交易
雙魚坊
OSO咖啡
阿帕練團室
地下社會
政大書城



師大生活圈2

回留
卡斯比雅的盛宴
南方安逸

忠孝東路生活圈

台北皇冠小劇場
SOCA
越軌
3CC cafe
HAI
AGE
懶得找錢
賴妮足



西門商圈

小蔡的店
另類空間
吉普賽民歌西門店

連鎖店：

視聽讀賣
真鍋咖啡專賣店
咖啡人連鎖店
馬汀大夫鞋門市
誠品書店
淘兒Tower音樂城

駿驕光碟廣場
新學友書店
十大書坊

公共場所：

捷運系統--新中線、淡水線全線
國父紀念館
兩廳院
新舞台
社教館
電影資料館
台北市立圖書館總館及各分館

明威這少年情事，促使他寫下了1929年的經典小說「戰地春夢」。藉由本片，導演探究了海明威較不為人知的黑暗、矛盾面，同時，透過無情的戰場，慘不忍睹的野戰醫院，慌亂的大街，將戰時義大利栩栩重現。

周日 6月13日

●戰火邊緣

上午 8:30 SUN MOVIE (導演:丹尼斐涅) 主演:凡蕾麗卡佩斯基,卡塔瑞娜波姆

《戰火邊緣》藉由一個小男孩的眼睛，看到了戰爭的冷酷與無情，也看到了許多家庭因為戰爭的緣故，而支離破碎，但戰爭也讓他了解到社會的現實層面，更加珍惜自己所擁有的幸福。

●狼梟行動(Code Name: Wolverine)

上午 10:00 HBO (導演:大衛傑克森 David Jackson, 1996) 主演:小安東尼薩巴托, 崔西琳德

電視明星小安東尼薩巴托在此片中，出飾一個前海軍陸戰隊員，他與家人的渡假之旅，竟因為提領行李的錯誤，使他們踏上了恐怖的不歸路.....原本只是很平常的機場錯領行李事件，卻導致他的家人步入了國際毒梟犯的黑暗世界。

●X世界(Tempting Fate)

下午 1:30 CINEMAX (導演:彼得韋納 Peter Werner, 1998) 主演:泰特唐諾文, 溫明娜

故事是這樣的：班哲明博士的一名科學家朋友，發明了一種裝置，將他與另一名朋友送往了一個平行的宇宙，他們兩人發現，這個新世界中的人民都很友善，報紙是免費的，車子是公共財產，而且貓王甚至還生龍活虎的活著呢！但不幸的是，該裝置竟然被破壞，兩人因此被困在這個完全不一樣的「X世界」中.....

●天才老媽(Mother)

下午 3:15 CINEMAX (導演:亞伯特布魯克 Albert Brooks, 1996) 主演:亞伯特布魯克, 黛比雷諾斯, 羅伯莫洛, 麗莎庫卓

演員 / 作家 / 導演亞伯特布魯克在片中，出飾一個落魄的廉價科幻小說作家，他經歷了兩次失敗婚姻，正面臨人生的低潮期，他認為讓自己生活上軌道的唯一方法，就是搬回去與母親同住。因為他覺得，自己的婚姻之所以不斷出現問題，其實是與他生命中的第一個女人 ---- 媽媽失和有關.....

●日落前決定愛不愛你

下午 6:00 SUN MOVIE (導演:曼紐波瑞爾) 主演:塞吉羅培茲, 薩沙布爾多, 伊莉莎白維塔莉

《日落前決定愛不愛你》被97年坎城影展評審團譽為大膽而富創意的精緻之作！曼紐波瑞爾說他之所以拍攝本片是因為自己愛上布列塔尼優美的港口。全片在法國鄉間拍攝，布列塔尼怡人的風景，穿梭在男主角尼諾的揶揄與與帕科的沿途豔遇中，營造出談諧卻不戲謔的人生之旅。

●麥克阿瑟 (MacArthur)

下午 8:00 HBO (導演:約瑟夫沙金特 Joseph Sargent, 1977) 主演:葛雷哥萊畢克

此片以傳記及半紀錄片的角度，描繪出麥克阿瑟將軍(葛雷哥萊畢克 飾)的一生，在葛雷哥萊畢克的詮釋下，麥克阿瑟將軍的傳奇色彩不再濃厚，取而代之的，是對道格拉斯麥克阿瑟更深入，更人性化的描寫。此片出自於「巴頓將軍」幕後製作群，葛雷哥萊畢克以此片獲1978年金球獎最佳男主角的提名。

●sun movie 首映場 - 別愛陌生人

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:蜜凱拉瓦多) 主演:阿諾吉歐瓦尼涅提, 克萊拉貝拉, 黛波娃艾普斯坦

《別愛陌生人》以茱莉這個角色為主軸，親情愛情兩失利的她，後來發現連犯多起凶案的殺人魔王，居然就在大家的身邊，她要如何扭轉逆勢，讓大家相信她所說的全部都是事實呢？本片故事懸疑刺激，由蜜凱拉瓦多執導，阿諾吉歐瓦尼涅提，克萊拉貝拉及黛波娃艾普斯坦主演。

●光榮戰役 (Glory)

下午 10:00 AXN

美國南北戰爭中，第一支黑人部隊的英勇故事，盡現於光榮戰役。全片代表了勇氣與人類精神的最佳映證，因此，光榮戰役闡述的，不僅為勝利而戰，更是為自由與尊嚴而戰。故事發生在1863年的南卡羅來州，一場北軍攻打南軍要塞的慘烈戰役中，他們的英雄事蹟，消弭北方反對黑人從軍的聲浪，並為他們自己與後代子孫爭取奴役解放與公民權。

●肯尼斯布萊納 -- 哈姆雷特

下午 10:00 CINEMAX (導演:肯尼斯布萊納 Kenneth Branagh, 1996) 主演:肯尼斯布萊納, 德瑞克賈柯比, 凱特溫絲蕾, 茱麗克莉絲蒂

見Highlights。

●危機任務 (Turbulence)

下午 10:15 HBO (導演:勞勃巴特勒 Robert Butler, 1997) 主演:雷李歐塔, 羅倫荷莉

一架全世界最大的747商務客機，載滿了返鄉過聖誕佳節的旅客，此時，四位聯邦探長押解兩名罪犯上機了，他們其中之一是連續殺人強暴犯(雷李歐塔 飾)，另一名則是持械搶劫犯，有這樣的乘客相伴，這一趟旅程彷彿註定是場夢魘.....

周一 6月14日

●蓋比傳 (Gaby A True Story)

上午 10:00 HBO (導演:路易斯曼度基 Luis Mandoki, 1987) 主演:麗芙鄔曼, 諾瑪艾莉洛, 芮秋麗文

這齣不可思議的感人電影，描寫一個腦性麻痺女孩奮鬥不懈的真實故事。蓋比(諾瑪艾莉洛 飾)出生在一個富裕的家庭中，父母親是居住在墨西哥的歐洲移民，她生來即患有嚴重的腦性麻痺，這個疾病使蓋比幾乎全身癱瘓，但卻沒有癱瘓了她的心智發展。蓋比自幼便不向疾病屈服，最後不但獲得「正常」的生活，還成為作家。

●瓦杭之夜

下午 12:30 SUN MOVIE (導演:艾托爾史科拉) 主演:馬斯楚安尼, 哈維凱托, 漢娜史吉拉, 尚路易巴侯

《瓦杭之夜》內容講述歷史上最著名的法國大革命中的巴士底監獄，是坎城影展最佳導演艾托爾史科拉於1982年所執導的作品，除了請來當時紅極一時的馬斯楚安尼及漢娜史吉拉在片中擔任演出外，好萊塢影星哈維凱托也在劇中飾演一角。

●太平天國

下午 12:40 聯登電影台 (導演:吳念真) 主演:林正盛, 楊宗憲, 江淑娜, 白明華

美國人在這裏舉行一場演習，規模之大，破壞力之強完全超過想像，眼見田地農作慘遭蹂躪，村民一度自力救濟向美軍宣戰...美國人終於走了，不過美國人是不是真的走了？因為從此以後，村長的廣播開始播放從廢棄酒吧中撿來的洋歌唱片，小孩一聽就會忍不住跳起阿哥哥，村民總是念念不忘美國貨.....

●雪地求生記 (Snowbound)

下午 1:30 CINEMAX (導演:克里絲汀唐格威 Christian Duguay, 1994) 主演:尼爾派屈克哈里斯, 凱莉威廉斯

人類意志力的堅強，有時是非常驚人的！此片根據一個轟動全世界的真實故事改編而成，它不但是個生動的冒險故事，同時片中所流露出的人類之愛，亦是讓人動容不已。吉姆與珍妮佛是一對年輕夫婦，正準備帶著他們的新生兒子，開車長途跋涉一千公里，去參加一個家族葬禮，沒想到卻碰上一個大風雪，三人被困在車中。在車中裏待了數天後，這對意志堅強的夫婦於是決定棄車，徒步尋求救援，兩人不顧一切，只求保持生存的希望，不但為了他們自己 ---- 也為了他們才5個月大的兒子！

●淘金夢魘

下午 6:00 SUN MOVIE (導演:傑克巴朗) 主演:狄倫麥德莫特, 南西翠薇絲, 昆丁塔倫提培

朱立安因為在三年前的搶案而入獄，但卻在一次雷電交加的暴風雨中，從獄中消失，出現在廣大荒蕪的沙漠...他搭上一位名喚強尼的車，前往他的目的地 -- 拉斯維加斯，尋找當年他搶劫而來的贓款。然而，就在他到達目的地時，他的搭檔卻跟他說，在一場風雨夜中，車子和錢全部無緣無故地消失了.....

Highlight

●肯尼斯布萊納 -- 哈姆雷特 (Hamlet)

6月13日下午 10:00 CINEMAX (導演:肯尼斯布萊納 Kenneth Branagh, 1996) 主演:肯尼斯布萊納, 德瑞克賈柯比, 凱特溫絲蕾, 茱麗克莉絲蒂

莎士比亞名劇「哈姆雷特」，是所有電影人都想重拍的鉅作，英國導演 / 演員肯尼斯布萊納將它再度搬上大銀幕，是所有重拍版本中，少數將其完整呈現的作品。片中眾星雲集，包括了本屆奧斯卡最佳女配角萊蒂丹奇，法國演員傑哈德巴狄厄，李察艾登保羅，比利克里斯托，羅賓威廉斯與凱特溫絲蕾等，肯尼斯布萊納特別以不同的手法執導，讓整齣戲去莎翁名著的艱澀與距離感，讓觀眾更容易融入其中。故事發生在19世紀的歐洲，那是一個充滿吸引力，權力與墮落的世界，丹麥王子哈姆雷特完成學業後返家，發現父親被叔叔謀殺，母親竟然還嫁給了叔叔。此時，一個長相酷似死去父親的鬼魂出現，要求哈姆雷特報殺父之仇，哈姆雷特因此陷入幻想瘋狂的境界，王室一片混亂，一場叛變正慢慢醞釀著.....藉此片，觀眾得以看透這個充滿報復、背叛、欲望、野心的故事，而其中錯綜複雜的政治局面，與哈姆雷特的瘋狂心態，更值得細細玩味。此片曾獲1997年奧斯卡最佳改編劇本，服裝，音樂等多項提名。

破報 POTS 信用卡訂購單

老的破報 1至52期 每本30元 53至83期 每本70元 一套收藏3000元 存貨不多 莫等待 想登廣告嗎 照過來

訂戶資料

Table with 4 columns: 姓名, 送貨地址, 身份證字號, 訂戶別, 出生日期, 訂閱期數, 就讀學校, 價格, 職業, 購買老的破報, 聯絡電話, 刊登分類廣告.

信用卡資料

Table with 4 columns: 信用卡別, 發卡銀行, 信用卡號, 簽名, VISA CARD, MASTER CARD, 聯合信用卡, JCB, 信用卡有效期限, 訂購總金額, 訂購日期.

- 1. 填完上表，直接 fax 至 (02) 22367327 即可
2. 刊登分類廣告者，請附上你的「廣告內容」一樣傳真即可

破

尋找破，壞狂！！

狂熱度100%

願意空出家門、店門、校門...等，人潮洶湧的黃金地段供破報擺放造型前衛的stand，搶破報最快的方法當然就是自己家門口拿。

狂熱度90%

想看一輩子免費破報，卻擔心破報的壽命沒有烏龜長，破報業務部需要有一膽識、有熱情的你加入廣告AE的行列。

狂熱度80%

破網址：<http://www.pots.com.tw>，你每週掛在上面至少兩個小時，呼朋引伴，弄相走告，打算一起衝破計數器。

狂熱度70%

速度！速度！不能忍受拿到的破資訊比別人慢，破報電子報正式發行，請寄信到 webmaster@lcc.shu.edu.tw，標題打上subscribe，最快速的火辣辣電子報，請服用。

如果你是不世出的破壞狂，請洽
破報業務部 (02) 22367116 ext 207 傅紫綺
Email: pots@www.pots.com.tw



台灣第一份免費另類週刊





下午 1:15 CINEMAX (導演: 李察塔格 Richard Tuggle, 1986) 主演: 安東尼麥可霍, 珍妮萊特

達爾(安東尼麥可霍飾)是一名來自愛荷華州的農村男孩, 他的父母為了讓他過好一點的生活, 於是將他送到洛杉磯投奔哥哥...

●天鵝公主: 城堡之謎

下午 7:45 HBO 配音: 米雪兒妮卡斯托, 道格拉斯席爾斯

還記得 1995 年的動畫卡通「天鵝公主」嗎? 片中的奧蒂公主與德瑞王子又回來了! 在這部續集卡通中, 邪惡的魔術師克萊維斯想當國王...

●暫時停止回憶

下午 9:30 SUN MOVIE (導演: 法伯瑞索羅維提) 主演: 馬可班寧霍芬, 湯瑪斯派屈克, 瑪麗賽勒斯

波蘭裔的馬丁雅可鮑斯基服務於芝加哥市的伊利諾州檢察處, 擔任檢察總長助理一職。經常心神不寧的他曾求助於精神科醫生...

●誰殺了我媽媽?

下午 10:00 CINEMAX (導演: 比爾諾頓 Bill L. Norton, 1997) 主演: 荷莉瑪麗柯布斯, 羅珊娜哈特

此片是根據 1989 年, 美國出版界名人安妮史克瑞普的真實故事改編而成。安妮

(羅珊娜哈特 飾)是一個單親媽媽,帶著兩個女兒,是出版界史克瑞普家族的女繼承人,在女兒的眼中,她是一個優雅,有教養,有氣質的母親...

●慾望城市 10: 生兒育女?

下午 11:15 HBO

見 Highlights

●醫院風雲(上)

下午 11:30 SUN MOVIE (導演: 拉斯馮提爾, 摩頓安佛瑞德) 主演: 恩斯特雨果傑瑞戈, 克絲汀羅夫斯

天國醫院氣氛詭譎,時常有無人救護車呼嘯而過,院中有幽魂的說法也時有耳聞。篤信降靈術及幽魂之說的澤斯太太入院後,更為表面平靜的醫院掀起一陣風波...

●前世冤家今世歡

下午 11:45 HBO (導演: 史丹德高帝 Stan Dragoti, 1979) 主演: 喬治漢彌爾頓, 蘇珊聖詹姆斯, 李察班哲明

試想,如果吸血鬼卓古拉公爵搖身一變為紐約紳士,追求模特兒美女,不但在舞廳大跳迪斯科,還搶劫血庫.....

周五 6月18日

●南國再見南國

上午 6:20 聯登電影台 (導演: 侯孝賢) 主演: 高捷, 徐貴櫻, 林強, 伊能靜

主人翁小高永遠穿一身綠,若他戴上綠色太陽眼鏡時,他看的世界也是綠色的。這天他坐小火車到平溪,幫喜大在那所設的一個為期十天的賭場工作...

●丹頓事件

下午 1:00 SUN MOVIE (導演: 安贊華達) 主演: 傑哈德巴狄厄, 沃西丕佐尼亞克

1972 年春,法國大革命後之共和政體,由羅伯斯比為首的治安委員會執政,政治尚未趨於穩定,治安委員會之會員打算以專制獨裁統治法國...

●冰人 (Ice Man)

下午 3:15 CINEMAX (導演: 費德薛比茲 Fred Schepisi, 1984) 主演: 提摩西赫頓, 琳賽克魯斯

一個冰封在北極長達四萬年的舊石器史前人類,被現代科學家發現,於是在 20 世紀的實驗室中復活了! 在眾多科學家眼中,只有慈悲心腸的人類學家提摩西赫頓認為...

●擋不住的來電(Crossing Delancey)

下午 6:00 HBO (導演: 瓊米克林席爾佛 Joan Micklin Silver, 1988) 主演: 艾美歐文, 彼得瑞格

紐約市,充滿了各式各樣互異的角色,伊莎貝爾就是其中之一。她是一個在書店裏工作的女孩,聰明,獨立有主見...

●終極高校 (High School High)

下午 7:30 HBO (導演: Hart Bochner, 1996) 主演: 強洛維茲, 蒂雅凱瑞

任教於上流學院的理察克拉克(強洛維茲 飾),總是對教育學生懷抱著希望,所以他毅然離開了優雅舒適的威靈頓高中...

●冤家路窄 (Bulletproof)

下午 9:00 HBO (導演: 厄尼斯狄克森 Ernest Dickerson, 1996) 主演: 戴蒙韋恩斯, 亞當山德勒, 詹姆斯肯恩

濟斯(戴蒙韋恩斯 飾)是一個黑人警官,為了捉住毒梟老大法蘭克(詹姆斯肯恩 飾),因此受命當臥底,與一個白人偷車賊/毒品商摩斯(亞當山德勒 飾)交上了朋友...

●魔誠追緝令

下午 9:30 SUN MOVIE (導演: 提姆巴普) 主演: 文森培瑞茲, 米雅科雪娜, 易奇帕浦, 李察布魯克斯

傳說中,烏鴉會將人死去的靈魂帶到死人之島,不過偶爾...烏鴉會把靈魂帶回來。艾西和兒子在某次意外中,慘死在恐怖暴動屠殺,艾西死後被烏鴉啄食...

●天譴難逃 (Dog Watch)

下午 10:00 AXN

查理法隆是一名內心充滿怨怒,我行的我素的執法人員,他為死去的同伴報了一劍之仇。當紐約警方的謀殺偵辦告一段落時...

●醫院風雲(下)

下午 11:30 SUN MOVIE (導演: 拉斯馮提爾, 摩頓安佛瑞德) 主演: 恩斯特雨果傑瑞戈, 克絲汀羅夫斯, 霍格朱爾韓森

在擔任看護的兒子的幫助下,澤斯太太一步步接近真相。在此同時,瑞典籍的何讓醫生自大的作風,引發一連串爭議...

●人間怪譚: 燈塔守望人

下午 11:30 CINEMAX

一個男人厭倦了世界,因此決定當一個燈塔守望人,徹底的遠離喧囂的塵世,他破碎的心在這孤獨的工作中,稍稍獲得了慰藉...

周六 6月19日

●狄克崔西 (Dick Tracy)

上午 9:30 HBO (導演: 華倫比提 Warren Beatty, 1990) 主演: 華倫比提, 艾爾帕西諾, 瑪丹娜

卻斯特高德(Chester Gould)的經典漫畫「狄克崔西」,在華倫比提的妙手執導下,栩栩如生的躍上了大銀幕...

●橫衝直撞非洲行

上午 11:45 CINEMAX (導演: 凱文康諾 Kevin Connor, 1987) 主演: 布蘭丹尼西,

布魯克雅當絲

在這齣愛情動作片中,一個粗獷的鑽石商人,與一個聰明的女醫生,為了尋找一顆鑽石,兩人組成了一個不可能的搭檔...

●巨星演唱會 - 美夢成真 1998 演唱會

下午 3:00 SUN MOVIE

見 TV 版, 藝術

●變身教授 (The Nutty Professor)

下午 7:00 CINEMAX (導演: 裘利路易 Jerry Lewis, 1963) 主演: 裘利路易, 史黛拉史帝文斯

烏龍喜劇大師裘利路易,在這齣 1963 年的經典喜劇中,呈現了他最傑出的演技,此片是他最受歡迎的代表作之一...

●魔鬼交易 (The Rich Man's Wife)

下午 7:30 HBO (導演: 愛咪霍登瓊斯 Amy Holden Jones, 1996) 主演: 哈莉貝爾, 克利夫歐文

嬌西(哈莉貝爾 飾)是一個年輕的女人,在青少年時期就嫁給了老富翁湯尼(克里斯多夫麥當勞 飾),兩人並不相愛...

●攔截人魔島

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 約翰法蘭克海默) 主演: 馬龍白蘭度, 方基墨, 大衛修里斯

艾德華道格拉斯身負聯合國重要使命,出勤時墜機在南太平洋中,當道格拉斯醒來時,發現自己被帶到一神祕的島嶼...

●不可能的拍檔 (Fathers' Day)

下午 9:00 HBO (導演: 伊凡萊曼 Ivan Reitman, 1997) 主演: 羅賓威廉斯, 比利克里斯托

傑克(比利克里斯托 飾)與戴爾(羅賓威廉斯 飾)是兩個截然不同的男人,傑克是事業有成的洛杉磯律師,婚姻幸福又美滿...

●賭城假期 (Vegas Vacation)

下午 10:45 CINEMAX (導演: 史蒂芬凱斯勒 Stephen Kessler, 1997) 主演: 吉維奈斯, 貝佛莉狄安娜洛, 藍迪奎德

葛瑞斯渥家族是一個專搞烏龍的爆笑家族,一日,爸爸克拉克(吉維奈斯 飾)升職又加薪,為了慶祝此事,於是決定帶著太太愛倫...

●重案實錄

下午 11:10 聯登電影台 (導演: 黃志強) 主演: 李修賢, 黃秋生, 葉童

由李振山所率領的重案組, 俗稱「O 記」, 正調查一幫由高秋生為首的械劫集團, 此集團的犯罪風格軍事化而兇悍...

破報自由交易市場開張!

破報自由交易市場開張! 我要買... 你要賣... 二手書, 二手 CD, 二手電視, 二手衣物, 二手大哥大... 租屋, 找工作, 找長期飯票... 或是任何社團、校園活動... 不管是舊愛還是新歡, 如您有物品出售或是要找尋(分享)好料的, 歡迎您光臨破市場。

委刊專線: 22367116 分機 203

分類廣告專用信箱 classified@cc.shu.edu.tw

- 1. 袖珍型—每則三百元 尺寸: 3cm*9cm 型態: 純文字刊登, 適合個人買賣
2. 標準型—每則五百元 尺寸: 8cm*9cm 型態: 文字加簡易設計, 適合學生社團或小型團體
3. 俗擲大碗型—每則七百元 尺寸: 12cm*9cm 型態: 可附一張圖片, 適合一般商店或公司行號
4. 物超所值型—每則一千二百元 尺寸: 24cm*9cm 型態: 圖文並茂, 精緻的版面設計 如果您有很多訊息要刊登, 那就來吧!



藝術

● 巨星演唱會 - 馬友友電視專輯

6月12日 下午 3:00 SUN MOVIE

出生於巴黎，四歲在父親的啟蒙下開始學習大提琴，之後投入提琴大師修茲門下，1962年於茱莉亞音樂院受教於羅斯教

授，1978年頒享全球艾維費雪獎並畢業於哈佛大學，1991年並由哈佛大學授與榮譽博士的學位，他不是別人，他就是華人的榮耀—馬友友。

六月十二日下午三點播出的巨星演唱會—「馬友友電視專輯」，將為你介紹這一位巨星的風采及琴藝。

除了新專輯之外，另外值得一提的是，馬友友演奏使用的兩把大提琴，一把是1773年的蒙塔那那大提琴(Montagnana)，而另一把則是1712年製的史特拉底瓦里名琴大衛朵夫(Davidoff)，其中大衛朵夫琴其實就是二十世紀最偉大的音樂神童之一賈桂琳杜普蕾的夫婿送給馬友友的，前一陣子春暉影業所推出關於杜普蕾生平的《無情荒地有琴天》(Hilary and Jackie)，馬友友還因為講的是自己好朋友的故事，而沒有進戲院去觀看呢！

六月十二日的巨星演唱會—馬友友電視專輯，將介紹四月份馬友友於荷蘭音樂廳大會堂演奏的片段實況及訪談，這一次他將以古樂器探討大提琴演奏，精彩是可以預見的，所以千萬別錯過了sun movie的播出時間。

● 巨星演唱會 - 美夢成真 1998 演唱會

6月19日 下午 3:00 SUN MOVIE

若要說哪一個團體是日本近十年來最具代表性的合唱團體，相信大部份的人都會先想到「Dreams Come True」。

由吉田美和、中村正人、西川隆宏三人所組成的「Dreams Come True」樂團，自1989年發行首張同名專輯「Dreams Come True」，至今十年之間總共已發行了十一張專輯及二十七首單曲，每一張專輯都是白金或多白金唱片，銷售量總計超過三億八千萬張，一再突破日本流行樂界的記錄。不只在日本，在亞洲其他國家和歐美，「Dreams Come True」都有廣大的樂迷。「Dreams Come True」的樂風融合了Pop, Soul, Hip-Hop, Blues等各種型式的音樂，創造出所謂的「美夢成真式」的獨特風格，在日本流行樂壇獨樹一幟，蔚為風潮。除了歌曲本身的編曲之外，「Dreams Come True」對於歌詞的表現也令樂迷們愛不釋手，即使是生活中平常人認為微不足道的事情或感覺，由他們以文字的方法傳達出來都輕易的令人感動不已。

在日本「Dreams Come True」幾乎成為詞句與音樂完美結合的代名詞，許多日劇以及電影都競相邀約詮釋主題曲。這幾年來，「Dreams Come True」參與及舉行了無數演唱會，每次都吸引爆滿的觀眾，除了歌曲之外，吉田美和現場演唱的實力，永不疲倦的爆發力，讓舞台活個樂園。

1998年，「Dreams Come True」在東京國際會議中心舉辦一場盛大的演唱會，數以萬計的歌迷為之瘋狂，更可看出他們受歡迎的程度，想要看「Dreams Come True」的舞台功力及魅力，銷定六月sun movie 巨星演唱會，你就可以看到。

人文影像工社 黑白攝影 DIY 研習班

一、對象

- (一) 為社會公益團體，基金會付出之義工，欲藉由人文記錄角度從事攝影工作者。
- (二) 欲從事各類型報章、雜誌之攝影工作者。
- (三) 為滿足個人創作需求者。
- (四) 超級自戀者。

二、「人門影像工社」本持從生活經驗中發現學員獨特的生活影像，尤其人文紀錄表現上的追求更為重視。黑白暗房工作的訓練在短期內讓學員瞭解影像呈現的神秘，從拍攝到暗房沖洗及收藏等流程皆能獨自完成。

三、課程設計以拍攝、暗房沖洗及欣賞大師級作品為主，時段以個人需求而配合教學。每時段以六人為限，名額不多，歡迎詳洽(02)26295860 歡迎具人文關懷之大專院校及高中職以上同學至本社研習！！

人文影像工社 吳志華
(02)26295860 淡水新民街 162 巷 20 號 4 樓
(近淡水水學校門)

原住民回歸 ~ 黑白攝影研習班 ~

1999年的台灣原住民不再是以前的原住民，如果攝影的人仍像過去的老前輩拍攝過去的老舊印象，實在是對原住民的一種恥辱。

「人門影像工社」希望台灣原住民能自己記錄屬於現代原住民形象的生活影像。不論原住民團體或個人本著關懷人文記錄角度的理想者，歡迎洽詢研習事宜。

本主題研習班訂定為每星期日夜間 19:00~22:00 之時段，敬請踴躍報名，自己為自己說話。

專線(02)2629-5860 吳志華先生。
人門影像工社 (02)2629-5860 淡水新民街 162 巷 20-2 號 4 樓 (近淡水水學校門)

· 男男女女同志 · 黑白攝影研習班 ~

- 一、如果能藉由特殊生活經驗而提煉特殊影像進而替代無言的真情告白，是值得尊敬的事情。
 - 二、因計畫拍攝失敗故而轉向同志們自己記錄個人或團體的影像說話。每星期五 19:00~22:00 是專為同志攝影創作的時段，歡迎大膽一試。
 - 三、尊重各族群是本社最大宗旨，有話不敢說或敢大膽吶喊的朋友，歡迎洽報名專線 (02)2629-5860 吳志華先生。
 - 四、「原住民回歸」專案近期推出！！
- 研習時段 正研究中，請期待。

人門影像工社

(02)2629-5860 淡水新民街 162 巷 20-2 號 4 樓
(近淡水水學校門)

跨世紀進修

美國 MBA·MSIS 碩士

1999 秋季班留美最後良機

- 托福免煩惱
- GMAT 來不及考不要緊
- 暑假安排預修基礎課程
- 免費行前英語強化訓練
- 一年完成碩士學位

應太國際教育中心
(02)2758-9293
<http://www.cisol.com>

殺蟲劑演員徵選

1999 MPDF 優良創作短片輔導金 16mm 劇情短片殺蟲劑演員徵選

有效成份及含量

一對無趣的同居戀人、一段關於環保的無意義對話
素素 女、約 27 歲 神經質的女人阿強 男、約 30 歲 自以為浪漫的男人

使用方法與注意事項

一場詭異錄影帶店的驚悚對峙、一場謀對謀的激戰
小麗 女、約 20 歲、冷豔、火辣 Y 世代的酷異女子。
阿喵 男、約 15 歲 悶燒、靦腆 對性充滿幻想的青春少男。

中毒症狀與解毒方法

一場無線計程車上的愛情故事、一個有關急救的辦法
小靈 女、約 24 歲、美麗、誘人 情場失意的高級酒家女
阿德 男、約 28 歲、幽默、可愛 某無線電 TAXI 司機、操方言

預定試鏡時間、地點：另行通知
預定拍攝時間地點：7 月台北
另外歡迎對獨立製片工作、表演有興趣的朋友與我們連絡，我們需要你們的幫忙
CASTING: 吳靜怡
Una@geocities.com
TEL :03-3550430
手機 :0936-269-080

新人看招

琳達安琪妳當哪一個？！

☆ 音樂事業先修課程

全國首創唱片經紀企宣人才專業課程

☆ 形象人物塑造課程

培育廣告平面服裝 MTV 等多棲 MODEL

☆ 金獎導演 VS. 演員系列

梁修身鞠覺亮朱克榮等名導傾囊相授

7 月中旬陸續開課 ㊥ 台視文化訓練中心非常推薦

<http://www.tvc.com.tw>

北市八德路三段二號 12F (02)2577-8944

專科 免托福直升碩士

- * 專科畢，大學肄，直攻英、美研究所
- * 一年取得企管、英文教學教育碩士

在職進修：不影響工作，一年赴美兩次，完成碩士/博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學：針對 12-17 歲之男女學生赴美國、加拿大、英國完成中學教育八個月英語進修課程，學習時間越長，花費越少

- a. 美國英語進修八個月：只需台幣 35 萬元
 - b. 英國英語進修八個月：只需台幣 27 萬元
 - c. 加拿大英語進修八個月：只需台幣 28 萬元
 - d. 澳洲英語進修八個月：只需台幣 26 萬元
 - e. 愛爾蘭英語進修八個月：只需台幣 24 萬元
- 以上費用包括學費、書本、食宿、保險、接機費用等

簡章備索

美加美留學申請中心

台北市仁愛路三段 28 號華府大廈 8 樓 C 室 (中廣公司對面)
電話：(02)2708-4641, 2709-4475, 2754-9641
傳真：(02)2709-4475 E-mail: toplis@acer.net

美國頂級運動涼鞋



Teva
U.S.A.

全省百貨公司專櫃

台北
大葉高麗屋3F (WORKSHOP OF SPORTS)
忠孝 S3006F (樂遊族)
廣遠連東3F (樂遊族)
聚東百貨5F (樂遊)
統一百貨4F (樂遊)
明曜百貨10F (王子)
明曜華天1F (樂遊)
廣遠百貨3F (樂遊)
日專百貨5F (王子)
中壢
S300百貨6F (樂遊生活)
台中
長樂鞋莊

高雄
S300百貨9F (樂遊族)
尖美百貨3F (酷遊休閒娛樂)
墾丁
凱撒大飯店
福華大飯店
全省授權門市
基隆
佳春體育用品
TEL: 2425-4624
台北
美國飛艇連鎖店
TEL: 2778-7450
鴻源體育用品
TEL: 2968-1386
福源體育用品
TEL: 2504-2571
樂源體育用品
TEL: 2365-3775
翔雁旅遊精品
TEL: 2311-3655

公館熱賣鞋城 TEL: 2365-3139
念通雙河II店 TEL: 2367-6875
台大美源體育 TEL: 2363-5893
聖區體育北專 TEL: 2578-9455
千禧體育復興 TEL: 2732-8956
千禧體育安和 TEL: 2525-6548
傑克龍皮店 TEL: 2585-0500
飛艇吉屋林湖 TEL: 2706-0524
大河馬成功店 TEL: 2388-7550
信誠橋邊飛艇 TEL: 2592-1921
開羅拉西寧店 TEL: 2388-5885
聖地生活信義 TEL: 2558-1428
山頂鳥信義店 TEL: 2705-0945
山頂鳥世貿店 TEL: 2745-5208
旅行書密孝店 TEL: 2778-1780
旅行書世貿店 TEL: 2577-0836
旅行書華生店 TEL: 2747-0762
旅行書辛亥店 TEL: 8663-8642
旅行書信義店 TEL: 2754-8318
王子登山用品 TEL: 2555-1583
遊遍天下忠孝 TEL: 2772-3135
遊遍天下信義 TEL: 2325-2429
遊遍天下龍騰 TEL: 2559-4982
遊遍天下松江 TEL: 2598-3499
遊遍天下民權 TEL: 2508-3090
奇麗體育用品 TEL: 2720-8865

登山友攀山店 TEL: 2311-6027
銘德體育用品 TEL: 2363-9632
千禧體育復興 TEL: 2511-0800
千禧體育復興 TEL: 2589-1294
千禧體育復興 TEL: 2581-0005
千禧體育用品 TEL: 2311-6306
內湖·南港
威力體育用品 TEL: 2799-3902
大河馬成功店 TEL: 2792-9099
大河馬大直店 TEL: 2532-3460
大河馬東湖店 TEL: 2632-4849
士林·天母
逸杰體育用品 TEL: 2834-1505
聖地生活信義 TEL: 2831-3660
旅行書安和店 TEL: 2874-2085
開麥拉大直店 TEL: 2883-0593
北投·淡水
汎宇體育用品 TEL: 2820-2279
SWART WALKER TEL: 2620-6097
永和·新莊
全能體育A店 TEL: 2201-4697
全能體育B店 TEL: 2276-9222
飛艇運動用品 TEL: 2910-2648
永和精工轉奇 TEL: 2922-4189
桃園·龍潭
山頂鳥旅遊品 TEL: 339-3072

飛獵棒卡店 TEL: 333-7787
全運體育用品 TEL: 312-5263
藍野戶外用品 TEL: 352-0060
逸杰體育用品 TEL: 480-8847
中壢
山頂鳥旅遊品 TEL: 422-7062
青年野營供應社 TEL: 425-3807
峻峰登山旅遊 TEL: 452-0000
新竹
通源體育用品 TEL: 528-0731
信誠體育用品 TEL: 521-8883
苗栗
野外飛獵 TEL: 266-882
豐原
北翼戶外用品 TEL: 520-2350
台中
康源戶外生活館 TEL: 300-1959
極品戶外用品 TEL: 325-2302
馬嘉洗合中店 TEL: 226-2226
馬嘉洗合中店 TEL: 330-4683
龍井鄉飛獵 TEL: 631-8900
秀山莊大雅店 TEL: 206-4018
秀山莊五權店 TEL: 202-0596
永盛體育用品 TEL: 322-1193
大連甲體育用品 TEL: 451-7168
合興體育用品 TEL: 229-2727

山頂鳥旅遊品 TEL: 222-1204
遊遍天下台中 TEL: 222-2398
彰化·員林
正力休閒用品 TEL: 728-0663
全方位體育用品 TEL: 835-9859
歐陽體育用品 TEL: 836-7039
嘉義
黎陽戶外用品 TEL: 286-5641
台南
秀山莊旅遊品 TEL: 228-8911
歐陽運動廣場 TEL: 222-4455
高雄·屏東
好時戶外用品 TEL: 550-2295
李通體育用品 TEL: 226-3848
李通體育用品 TEL: 226-11307
李通體育用品 TEL: 383-3720
李通體育用品 TEL: 766-8572
翔雁運動廣場 TEL: 751-4823
休閒家私店 TEL: 728-7870
屏東·花蓮·台東
羅東遊遍天下 TEL: 956-6296
花蓮遊遍天下 TEL: 835-7718
台東友愛戶外 TEL: 934-5997
總代理: 聚東百貨股份有限公司
服務專線: 2705-5362
網址: WWW.TEVA.COM.TW