破
周報
The Voice of Generation Next
POTS
FREE!
復刊六十一號
5/28–6/6
偽另類、眞角頭
張四十三和他的角頭音樂

週報
破
POTS
The Voice of Generation Next
1998年二月底重新復刊
復刊六十一號

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
編輯：花玉婷
記者：陳雅雯、潘筱瑜
研究編輯：張育章
技術編輯：羅悅全
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、張釗維、李尚遠、鄭立明、王雅慧、林正欣、林書怡、AcidHead、Inertia、Cello　吳欣隆
業務部副理：王以蒨
行銷組主任：傅紫綺
專員：徐啓仁
廣告ＡＥ：林義勛、章葳芬
行政院新聞局版北市誌第１１５８號
中華郵政北台字第二七七二號
執照登記爲第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費
地址：台北市木柵路一段十七巷一號（台灣立報大樓）
Snail Address: No.1,Lane 17, Mu-Cha Ro. Section 1, Taipei, Taiwan
Email:pots@www.pots.com.tw
電話：編輯部訊息熱線
(02)22367116ex297
傳真熱線：(02)22360340
業務部訊息熱線：
(02)22367116ex243
傳真熱線：(02)22367327
網址：http://www.pots.com. tw
發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社

一年：1500（含郵費）
半年：750（含郵費）

封面繪圖：彭憶祖

編輯室手記

面對千禧年兩岸真正的幽靈

朋友寄了封香港黑鳥樂團及藝行群（artivist）於尖沙咀碼頭鐘樓下的廣場爲「六四十年」演出的消息給我，黑鳥仍以不怎麼年輕的口吻說著：「我們歌唱，不因爲仇恨，因爲愛，惦愛所有爲希望而犧牲的人。」。演出的朋友不少是破報的同志，包括了：四女巫，黑鳥，彼得小話，午夜飛行，昂歌永嘶協奏組，標記士多，ｕｎｕｓ，紅梅谷及噪音合作社等。各路人馬，風格歧異，卻有著共同的要求：六四必須平反。

「六四」要平反什麼，天眞革命者的無罪，還是民主無罪？還是要平反歷史那剎那的共同感？當年我們與之共泣，感同深受的世代如今何在？台灣的學運份子堂堂登入體制，統派被圍剿的過份，現下只有一片總統熱。而中國大陸看得見的只有少數不成威脅的流亡英雄。反倒是香港少數死不悔改的中年人行動（黑鳥、托絡斯基左派「先驅社」、「四五行動聯盟」的梁國雄）還有點記憶。是香港到底錯估了現實？浪漫的不像資本主義，還是我們太健忘了。

1999 對於華人來說是個重要的年代，與那隻價天作響千禧蟲一點都沒關係。台灣這頭總統熱幾乎席捲了一切焦點，所有「主權在民」、「人民的力量」都被新型態的民粹主義收攏到候選人身上，以人民之名遂行選舉造勢之實。然水庫照蓋、議院仍持續無水平的口水噴墨畫、污染的台塑繼續外銷汞污泥、統獨與省籍情結照樣統治社會力量，輿論被媒體強暴，市民社會被閹割的只剩下過多的精液充當政治人物的壯陽仙丹，我們只管島國的總統是誰，民主似乎不需要再思考。

中國大陸今年更是如坐針氈，「六四」十年、「五四」八十年、「中國人民共和國」建國五十年，在五四的紀念日裡，中國大陸官方不斷地強調的「賽先生」之重要，而把「德先生」打入冷宮。北約的誤炸剛好讓官方挑起了愛國主義以免遭受「六四」記憶的衝擊，大媒體（北京青年報、北京青年週報）不斷的以「中國人，你能忍嗎？」、「中國記者不可辱沒的尊嚴」標題攻擊以美國爲首的北約組織，愛國主義充當了最好的內部矛盾衝突的緩和劑。

在兩岸「想像的共同體」中，那隻作祟的幽靈有著不同的效果。台灣這頭以命運共同體捏造的主權意識其實是面貌模糊的新國家運動，還權於民終究還民於權，而民粹主義則借屍（民主）還魂（魅力領袖）成爲政治操演的精彩劇碼。中國大陸那頭則將民族主義幻化愛國主義，以遮掩一切資本主義的社會中國的不民主和發展不均。民粹主義與民族主義都是兩面刃，前者可以號召人民的力量抗暴，也可以集結力量獨裁，後者可以變成第三世界對抗帝國主義的本錢，也可以是民主殺手和種族歧視者的護身符。現今兩岸面臨同樣的魔鬼，而這兩個魔鬼勢必又會打交道，才是千禧年我們必須面對的眞正問題。

破世界 POTS WORLD

台獨人士喜歡靠美國欺負中國嗎？看看微軟的中國策略吧

文／胡延平

4 月 28 日，北京亞都科技集團收到市第一中級人民法院的一紙傳票，告知美國微軟公司訴其侵犯計算機軟件著作權，請亞都 5 月 27 日接受開庭審理。

微軟在起訴狀中表示：MS－Windows95 等 12 種軟件是其開發幷享有著作權的產品。1998 年 11 月，原告授權代理人中聯知識產權調查中心在被告的辦公場所發現被告未經原告許可，通過盜版光盤擅自復制幷使用上述軟件產品。除此以外，被告工程師承認，被告營業用的 50 臺左右計算機內都裝有盜版的微軟公司軟件。微軟方面認爲，亞都的行爲直接給其造成 80 多萬元市場損失。依照《中華人民共和國著作權法》和《計算機軟件保護條例》以及有關國際公約，要求亞都立即停止侵權，公開賠禮道歉，賠償 150 萬元人民幣，幷支付所有調查、取證及訴訟費用。

把亞都推上被告席，其實只是微軟規模龐大的反盜版計劃很小的一個組成部分。今年 2 月，微軟首次在中國起訴兩家中國公司勝訴，北京市第一中級人民法院判北京海四達科技開發公司和民安投資咨詢公司分別賠償微軟損失 54 萬元和 25。344 萬元人民幣，幷在指定報刊上向微軟公開道歉。

有消息稱，微軟的反盜版預期總投資上億美元，調動了全國一些中心城市的公證、執法等力量，許多中國知名企業被列入調查名單。與華爲一起向微軟支付賠償金的還有北方一家著名的計算機公司。亞都公司去年 11 月所遭遇的那次突然調查，實際上只是當時微軟在上地信息產業基地進行調查活動的最后一站。以上企業只是見諸報端的文章所涉及到的反盜版對象的一部分。微軟正在進行調查、交涉的企業的實際數量遠不止這些。

去年以來，隨著微軟反盜版工作進入實質性階段，諸多事端開始集中涌現。今年 3 月中旬，比爾·蓋茨在深圳市爲“維納斯”計劃鳴鑼開道的時候，同時與深圳市政府簽署了一項深圳市合法使用軟件的協議。一個地方政府與一家企業之間簽訂這樣的協議，這些年來是第一次。去年 11 月 27 日，北大方正與微軟（中國）公司聯合發出倡議：“視正版如生命，靠正版求發展”，雙方表示要共同推動軟件使用的合法化和規範化。

以聯想爲第一家，微軟促使中國所有 PC 生產商爲預裝其軟件而支付費用的努力正在進行中。

盜版一直是令微軟極爲頭痛的一件事。但也正是因爲盜版，令微軟的產品以前所未有的速度極爲順暢地進占市場。可以預見，在市場基礎上已高度夯實的情況下，清除盜版、敲山震虎將會給正版產品創造何其巨大的獲利空間。

另一個潛在的問題是：從華爲那裡開始，微軟與中國企業之間的爭執已經從“制造販賣盜版”層面延伸到“使用盜版”層面。后者不僅牽扯面極廣，而且在法律上也是有待進一步明確的。此間有業內人士認爲，如果微軟打擊使用盜版一路順風，從此留下口實，微軟將隨時有權向個人、企業乃至政府提出巨額索賠要求，幷有可能影響到中美知識產權談判對關鍵條目的認定，進而干涉到中國司法的獨立運行。另外，由于微軟在中國的軟件產品售價普遍高于美國，亞都稱不排除就價格歧視問題對微軟進行反訴。

微軟的中國市場策略

反盜版是微軟所有工作的一個有機組成部分。去年下半年以來，微軟在中國市場的其他動作值得注意。1998 年 11 月 5 日，微軟舉行了進入中國市場以來最盛大的一次市場活動：宣告微軟中國研究院成立。微軟說，將在未來六年內投資 8000 萬美元進行研究，其中相當一部分支出用于延攬人才。

廣泛的結盟活動：1998 年 7 月 4 日，宣布與浪潮集團、中創軟件結盟，在此前后已有多個盟友；1999 年 3 月 1 日，又與中國 12 家軟件企業簽署合作協議。在其 Office 辦公軟件與金山公司 WPS 的競爭過程中，微軟的風格體現得愈爲明顯：先競爭，后希望合作乃至收編；未果，繼續競爭，Office 的產品演示促銷時常與 WPS 同日同地舉行。

1999 年 3 月，以推廣上網產品的“維納斯”計劃爲核心，微軟聯合了聯想、四通、步步高等在不同方面具有相當實力的企業，組建了一個面向未來信息化家電市場的 “WindowsCE" 聯盟。雖然參與者有人事后稱所簽協議僅爲意向，但正是這個聲勢浩大的“意向”，爲微軟打開了在中國市場的另一扇窗（Windows CE）。

從科索沃到居港權

揭露暴力、揭露分化、回擊全球化經濟操控、還我平等友愛生活權

民族主義的口號、地域主義的口號，及它們煽動出的熱情、仇恨與恐慌，從來都不是爲有關地方的人民服務。

作者 / 文思慧 <pomeloy@yahoo.com>
圖 / 路透社

民族主義的口號、地域主義的口號，及它們煽動出的熱情、仇恨與恐慌，從來都不是爲有關地方的人民服務。事實上，不論塞族人、阿族人，波黑共和國人、馬其頓共和國人、前南斯拉夫人、現今的南斯拉夫人、香港人、大陸人、新移民、舊移民...，在一首好詩歌面前，難道都不一樣地心靈有所提昇有所感動嗎？

但龐大的法、政、軍機器，及它們所支持著的全球化經濟及其剝削活動，就偏偏要在每個角落都製造分化、行使軍事和語言暴力，摧毀人間善意，坐收漁人之利。

科索沃

科索沃人民自行爭取獨立，擺脫米洛索維奇的專制統治及出賣人民利益的經濟政策，一直以來並未獲得北約國家支持。北約國〔尤其是當中的大國〕要保障本身自巴爾幹半島上取得之石油供應、市場利益，及後冷戰時期的軍事優勢，所以選擇轟炸南國以及於「和談」後進駐，而不是援助科索沃的解放力量。

其實自人民安居的角度來看，科索沃境內的塞人、阿人是同坐一條船。阿人雖佔大多數，但眞正家在科索沃的塞人實不會對阿人加以諸般迫害，讓自己忽然置身於大量敵人之中。現今轟炸臨門，大家慌忙逃命，更印証了同坐一條船的道理。

事實上整個塞爾維亞共和國內，即使是科索沃獨立了，也依然可以和衷共濟。89 年之前，便有各族人民攜手罷工，反對 IMF 強加該國的對勞工的苛刻條件。各族人民亦在近年合力向米洛索維奇的政權抗爭，爭取民主。

然而，北約轟炸之下，玉石俱焚，大家在螢幕所見，就只是阿族塞族人的仇深似海。及至在一片「中國人主權至尚、中國人的人命才是關天」的叫喊聲中，給埋葬的議題更是起碼的族群自決追求、對暴力與戰爭的爭論、及危機背後巨大經濟勢力根源。

中國一邊抗議北約，一邊表示無損其政府對 WTO 的無限憧憬，無視壓抑全球各地農民、勞工的跨國經濟勢力，可謂極大諷刺。

居港權

製造神話、改寫歷史、杜撰故事和數字，是香港特區政府就港人內地所生子女居港權問題上，使出的同類型的惡劣技倆。其中調查方法可疑、「預測」只報憂而不報喜，這些已有各方面人士加以駁斥。但我們必須指出：整個「危機製造」所表達出來的意識，才是直正極之危險的社會病毒，它會將我們共建共享一個人道社會的要求與盼望一舉粉碎。

原因是政府打從開始就以市場價值來衡量這些新添人口〔其實對現有人口又何嘗不是不斷製造這些分化？在「綜援」一事上鼓動的仇視貧者便是一例。〕，這做法將香港社會的人權水平貶至低無可低。

試想想：作爲一個對人的價值有起碼尊重的社會，我們要做分類、做統計，首先就要按人需要、哪些人在哪方面的尊嚴被踐踏而要扭轉過來...去作考慮，而不是從市值、增值能力去衡量人。我們應關心的是哪些家庭長期被拆散，而安排他們早曰團聚，並給予幫助，讓個人與社會創傷得以早曰治療。如有困難，便共渡時艱——不是空口講的共渡，而是眞正的分享。

在這個時刻，統治機器卻一心只爲提升人大解釋基本法的權力，關心的是有權者的面子問題，可謂極之麻木不仁。其實，過往是我們的人口、就業、勞工、甚至整個「發展」政策都出了問題，才令致好一部份打工人口在大陸結婚成了自然不過的選擇，但政府卻又可恥地不讓由此產生的「家庭」得到正常、合理的社會立足點。香港以往的「發展」是建築在多少人的犧牲上？這才是我們當前要急謀對策的「道德危機」、「社會危機」。

由科索沃到居港權，都讓我們進一步看清全球化唯經濟至尚論帶動和配合著的各種法、政、軍集團勢力，以各式民族主義、地域主義、階級〔香港不是有一種鼓動中產階級仇視貧者的言論嗎？〕、性別、年齡、信念...的劃分去轉移人民的注意力，企圖讓市場價值凌駕一切、取代一切。面對如此龐大的法、政、軍及宣傳機器的力量，人民的唯一出路，是團結友愛，抗拒支配，堅持爭取人人要過以人道關懷和自省爲基礎的尊嚴生活！（取自香港基進網，http://members.xoom.com/hkpwd/，作者爲香港嶺南大學通識教育講師）

POTS VIEW

7-11 兩千店 7 到 11 的有限空間

文 / 侯念祖

7-11 兩千店了！這意味著什麼呢？生活更加的便利？一種以通路爲主的經營策略成功的典範？統一超商股票愈加熱門？高度消費社會來臨的重要標誌？或許以上皆是。然而，在這個以上皆是中，我們的社會生活正也悄悄地進行著一場完全的變貌，而這個變貌的意義並非以上所述的這些所能說明的。

7-11 的成功當然有其條件，但是由於這個成功，卻使得台灣社會更加深地被大資本所控制。由於控制了大部分的通路，在未來（其實現在早已顯現），7-11 將決定了我們的生活習慣，決定了我們的日常消費行爲，決定了我們將可以買到什麼、看到什麼，以及，相反地，買不到什麼，看不見什麼。

例如，許多人的三餐外帶宵夜，正逐漸地被 7-11 的冷熱食、微波食品所取代，過去四處可見的傳統小吃店、早餐店，正在快速的因爲被瓜代而消失當中。食物在這兒完全變成了一種「物」，因而我們再也看不到料理食物的生產過程，進而人的關係也完全的被遮掩；在這兒，便利這種「自由」是以物化與宰制作爲代價的。在貨架上琳瑯滿目的商品表象下，我們的記憶卻是逐漸地空洞與貧乏，也因此，我們的想像力也將相應地萎縮，記憶與想像將僅存於 7 到 11 這個有限的空間之中。

台灣黑鄉

文 / 編輯部

當舉國充滿著一片對於李登輝新書的讚揚、解讀、批評時，一個影響台灣未來至大的趨勢正在悄悄發生；無奈，衆人卻只一股腦兒地鑽入「台灣的主張」中去尋找台灣未來的面貌。殊不知這種政治人物英雄式的傳記只是解了著者與讀者的一時之癮，對於台灣未來發展的眞實影響卻是極爲有限。

五月十九日，正是李登輝新書發表的同一天，桃園縣政府與台塑集團旗下的亞塑公司簽約，將從明年元月起，以三年的時間、一百五十億元的經費，開發「桃園科技工業區」。雖然同樣作爲「科技」工業區，然而「桃科」與過去的「竹科」或是「南科」卻有極大的不同，前者將以傳統重化產業爲主，而後者則是大家所熟知的電子資訊產業。台塑集團的領導人王永慶表示，由於電子科技產業的產品生命周期短、競爭激烈，因此「只要一個環節出錯，可能就垮了。」因此，王永慶認爲「傳統產業仍有發展必要，特別是重工業，如鋼鐵、汽車、石化等，或許這些工業會有些污染的疑慮，但不能爲附和國外的聲音，就不管國內經濟是否會失衡。」

作爲台灣傳統產業的龍頭老大的台塑企業，過去幾年來對於政府將鍾愛的對象轉移至電子產業迭有不平之聲，因此，趁著全球半導體產業因生產過剩而獲利衰退時發出上述言論，並利用在爭議重重之下所延長適用的「促進產業升級條例」，試圖重新奠定其旗下產業的舉足地位是可以理解的，同時，在這個時機點上，也具有一定的說服力。然而，對於這些重化產業所將造成的環境災難，卻不負責任地以「或許有污染的疑慮....，不能爲附和國外的聲音」來一語帶過，實令人深深感到憂慮。

王永慶所勾繪出來這個產業結構遠景，再加上桃園縣政府所言「我國即將加入WTO....，政府即將釋出大量農地，這項開發計畫... 將沿海地區不適農耕土地做有計畫的轉變。」的這一段話，更是令人怵目驚心。不適農耕的土地有許多可能的利用方式，然而，若僅只一味地將釋出之農地改編爲重化工業區（預定設置在屏東地區的八輕也正在如火如荼地進行），那麼，隨著農地的大量釋出，整個台灣西半部將成爲徹頭徹尾的「黑鄉」！

林樹一郎 Tri-Media

林樹一郎「Tri-Media」新作

以寺廟爲舞台，一場實驗性的多媒體即興表演

文圖／郭冠英(Anes)

空間與藝術創作的關係，對美術愛好者而言，容易令人聯想起當代視覺藝術中，當道的裝置表現手法與空間場域的互動；表演藝術必然需要舞台，但是舞台不必然是傳統舞台，可以是馬路街頭、廢棄建築、或者是一個充滿靈性的場域——寺廟。

來台灣參加過多次音樂表演(甫於今年四月參加墾丁 Spring Scream 音樂活動，並常於地下社會表演)的日本爵士吉他手林樹一郎，於今年五月八日在日本德島市寺町的寺院東宗院本堂等四個會場舉行了三種跨領域藝術的現場多媒體創作「Tri–Media」。這場表演的發想起於林樹一郎的藝術實驗靈感，三種跨領域藝術包括音樂、舞踏、電腦映像三種元素，林樹一郎與常活躍於國際、來自奈良市的舞踏家藤條虫丸、以及負責電腦繪圖(Computer Graphic)映像製作的藝術家後藤直樹(德島寺南矢三町一)三位，共同負責音樂、舞踏、電腦映像三種元素多媒體的即興現場表演。

在寺院本堂所飄盪的線香繚繞下，隱約可見隱現在紗簾布幕後的佛像，而觀衆們彼此坐在座席相當靠近、伸手一觸可即的位子上。在這樣帶有傳統氛圍的寺廟空間中，三位從事當代藝術年輕演出者，彼此在即興創作的過程中互相影響、激盪出精神性的泉湧靈思，刺激出一個創造性的舞台空間作品。

林樹一郎認爲，由於不同的空間會激盪出不同的能量，因此在公共場所中即興演奏的內容也會因不同場域而產生微妙的變化。「追尋未知的能量因而到不同的場域做實驗性的表演。」

的確，在不同空間中的創作經驗對即興音樂創作者而言是相當微妙的，不同場域有不同的空間磁場，林樹一郎此次在東宗院(道的場域)的表演，也微妙地激發出更多禪的意境與靈感。

在東宗院公演中一位現場觀衆這麼表示:「當我一走進寺廟大門之後的一瞬間，我很快地感覺到人已經進入了舞台，表演已經開始。在寺院本堂與大廳中令人產生緊張感的空氣與氣氛中，欣賞一場現代精神的多媒體創作，這是一種非常難得的刺激與精采的感受。」

追尋新空間帶來的創作靈感，是這場表演的特色。選擇既有的宗教空間，將之轉換爲藝術的舞台，激發出既有的舞台可能無法產生的全新藝術表現。這樣的實驗精神，正是一位創作者爲豐富自己的藝術創作生命所必須具備的；同時這場跨領域藝術的實驗也顯示出，實驗音樂、實驗劇場、裝置、電腦多媒體等各類型具備當代性格的藝術領域，爲增加表現的多樣化與實驗性，相互跨界域的表現與合作，是在這個不斷向新世紀邁進的時代必然的藝術景況。

URRENTS

給哈日「同性」族的旅遊指南 <上篇>

東京有種噗滋噗滋的聲音

我愛玩。但在台北却玩得不過癮。台北的色情那麼稀薄却又自以爲是。

於是我開始旅行。尋找我需索的索多瑪城。

我的索多瑪在東京。村上春樹一旁站，我只要村上龍，同性戀的。

嘿嘿：我搞混了自己是魔鬼而在天堂嬉遊，還是天使墮落，墮落在男人的肉體上而自得其樂。

總之，很快樂。

以下的文字擺明了就是要帶壞一些人，一些有色情因子和高尚獸性的同性戀（歡迎異性戀參觀比較，不幹也可以）。但若因此上癮或得到愛滋病，恕不負責。

文圖 / 阿 KI

這陣子爲腸病毒所苦的我，雖然屁眼已經向屌暫時 say no 了，但嘴巴還是停不下來，每晚和在日本住過一陣的 Jerry 打屁聊天。「唉呀！拉個不停，現在我根本不想玩男人。」

「如果他的雞巴很大呢？」

「嗯，還是不要。」

「眞的嗎？那如果你現在就在日本，而『發展場』的野郎哥哥們已經熱燙得召喚你，想想他們發狠的樣子……」

「夠了，我要。」

我是眞的感覺蠕動的直腸很癢。

我哈日，和一般笨 B 傻屌一樣喜歡 G.T.O.，竹野內豐、皮卡丘、宇多田或 Hello Kitty ，這是檯面上天

續見 6、7 版

發展場敗壞人心的企畫之一三溫暖的廣告

發展場幹完之後疲累抽根煙想再幹一次的野郎哥哥

THE CRANBERRIES BURY THE HATCHET

萬眾矚目 破鏡重圓

睽違二年'99回歸樂壇
全新強悍大碟

正宗 小紅莓合唱團 最新專輯 破鏡重圓

保證 收錄氣勢磅礴先發單曲 PROMISES "承諾"

贈 首批限量超酷版內附詳細小紅莓導讀手冊及中譯歌詞

莓來眼去小紅莓模仿大賽

五月份全省校園巡迴舉辦

詳情請聽ICRT、看三台都會台或洽(02)2652-3824~6

524156-2

有何不可

「EVERYBODY ELSE IS DOING IT, SO WHY CAN'T WE?」
'93英國榜冠軍專輯，全球銷售逾六百萬張
@ LINGER
@ DREAMS

524050-2

別吵

「NO NEED TO ARGUE」
'94英國榜亞軍專輯美國榜 TOP6
@ ZOMBIE
@ ODE TO MY FAMILY
@ I CAN'T BE WITH YOU
@ RIDICULOUS THOUGHTS

524246-2

獻給你

「TO THE FAITHFUL DEPARTED」
'96英國榜 TOP6專輯
@ SALVATION
@ FREE TO DECIDE
@ WHEN YOU'RE GONE

UNIVERSAL 環球音樂

POTS VIEW

台灣應與國際主流媒體保持距離

文 / 編輯部

國際新聞協會（IPI）第四十八屆年會在台北舉行。這是這個組織的年會第一次在台北舉行，受到了台灣主流媒體高度的重視。

台灣媒體的重視，除了某種微妙地欲打開國際孤立局面的心態之外，還有一種期待，便是冀望透過這樣的會議，讓台灣的主流媒體意見得以與國際主流媒體掛上勾。台北某報社論便坦率地將這種期待直陳出來：「……台灣相關問題……首度能……向國際主流媒體的負責人作說明。……」

台灣的新聞媒體曾走過一條曲折的道路。戒嚴時期的報禁，解嚴後財閥赤裸裸地介入媒體經營，以及在資本主義邏輯下媒體承載的資訊及文化遭受種種扭曲，在在說明新聞媒體距「報導眞相」仍有一大段路程。更談不上透過媒體對眞相的披露，來建設一個正義公平的社會，並讓任何能－－不論在社會上所處於強勢或弱勢的地位－－都有平等的機會，得以接觸各種訊息。

然而，我們的主流媒體，並不以「報導眞相，建立平等的媒體資訊機會的社會」爲主要追求目標，而以形式上的言論自由、平衡報導爲媒體工作者自我期許的最高鵠的。但是，我們都知道，形式上的「言論自由」往往並不能告訴閱讀人眞相；相反地，在「言論自由」的光環下，衆說紛云往往稀釋了對眞相的注意力，甚至隱藏了事情的眞相。

最近美軍轟炸南斯拉夫便鮮明地凸顯這個問題。自一九九〇年海灣戰爭以來，西方媒體便一直強調高科技化的美軍轟炸不會傷及無辜，掩蓋了美軍轟炸傷及無辜平民的眞相。及至這次炸中「中國」使館，媒體便一致強調這只是「誤」炸，避開了這些轟炸正當性的討論，以及美國轟炸的眞正企圖之分析與討論。

這事件也說明，在國際事務上，限於財力，多數國家（特別是第三世界）均只能採用西方主流媒體提供的新聞。透過這種優勢，西方主流媒體操縱了世界言論。

在這背景下，台灣的主流媒體極力想攀上西方主流媒體 IPI 的關係，對台灣的媒體接收者而言，恐怕不是個好消息。成立於冷戰高潮時的 IPI，決不會站在弱勢的立場，我們不要因力求打開國際孤立，而陷入這個主流媒體的天羅地網，台灣應與國際主流媒體保持距離。

發展場敗壞人心的企畫之一：發展場的廣告

他們是我：進出成一體；我是他們，裏和膨脹實在的肉體廝磨，：我總是在東京的「發展場」

我真是一個又悲哀又幸福的屁眼啊！

眞爛漫的一窩蜂，除此之外，我的下半身更恰巳，並且恰到了主觀、偏執、驕傲、專業，甚至連腸子再度被搗爛這種生死攸關的事也在所不惜。所以，讓我帶壞同性戀或讓異性戀窺奇巳本的色情花樣是再、再、再適合不過了。

當 Jerry 還在巳本時，我和他通越洋電話時，總是依慣例報告彼此在色情場域的發展狀況。在台灣的我，經由綿密的三溫暖、網路、公廁、沙喬、派對、和自我人脈所串聯累積的色情成績，勉強和 Jerry 打了個平手。但他一句：「阿 Ki，我覺得你好累」的話就馬上打敗了我。是的，在台北，我就是必須要這麼忙碌，這麼處心積慮才能玩得稍微爽快。我必須假裝是生理性地洗澡、上廁所、曬太陽才能釣到人幹，也許遇到的還是一個有禮貌地要先和你寒暄一下才幹的人，慢吞吞地我都快爆炸了。而在網絡上，講得興起的人很多，眞正敢玩的又只是那幾個，但那幾個到最後卻又都變成我的「人脈」。私人派對好像有點色情雛型了，但十幾個碰在一起，還是自動分成一對一（頂多三人行）的模式，一點都沒有瘋魔的氣魄。

這就是台北。當然有人就喜歡這種迂迴高纖的靑菜蘿蔔，但我可要肥美多汁的紅燒肉呢！

巳本，我來囉！

不過，到巳本逍遙之前，我想先講一下泰國。其實泰國哥哥，不管是原始的土著哥哥或是混過血的雜種哥哥，對我而言都還是沒有任何偏見地可以搞玩。而他們熱帶窒人的開放和體貼也絕對會讓「消費者」賓至如歸。嘿嘿！不過這一切都是在交易的脈胳下進行的。我不知道所謂的「消費者」在消費泰國帥哥時，是不是意識到了殖民的權力快感，或者有著「送愛心到南斯拉夫」的暴發戶優越感？但我實在以爲那樣的色情行爲除了喪失了某種純粹感之外，更意外地曝露了可笑的陽具閹割的焦慮。當然，也許消費者，眞的偏好泰國哥哥的類型，但捫心自問，這和徵友欄中「原住民尤佳」的篩選條件，是不是同樣有種自以爲是的想像呢？而那想像有多少擠壓邊緣的成份呢？我也許多慮了，但在泰國以一晚不到一千元台幣的代價買一個男人而整晚要他做啥就做啥，和我在巳本的「發展場」和複數野郎哥哥幹到發昏相較，我可是以屁眼驕傲勾引，而不是錢。

錢是用來買川久保玲或三宅一生的，而不是男人。用錢買男人，色情也就蕩然無存了。

雖然如此，這是一個資本主義的世界，有錢，想買什麼，誰也無法干涉，不是嗎？

巳本的「發展場」（**ハツテン**場）就是他們主流的同性戀色情場地。狹義單指**やり**部屋(yalibeya)，廣義則包括有料（付費）的三溫暖、video box 、戲院以及無料的公園、公廁、海灘。其中三溫暖、戲院、公園（廁）、海灘和台灣的場域，除了色情目的更爲強烈之外，進行的邏輯倒是大同小異。比較有趣的是**やり**部屋和 video box ，我也不囉嗦，就都叫他們「發展場」以利開講。

「發展場」發展什麼？當然不是什麼「新台灣人」「新中間」理論，確確實實地就是發展膨湃的色情衝動至極點，爆發、爆炸。「發展場」的名稱是在平成 10 年(1998)左右才正式流傳，不過**やり**部屋的型態則在平成 7 年(1995)就已具備了。「發展場」在初期常有許多關於「入場服裝」的企畫，也就是不同的巳子必須符合規定的「蔽體方式」才能入場嬉戲。其中有所謂的上著巳（只穿上衣，不半身不穿），下著巳（只穿內褲），水著巳（只穿泳褲），**ケツ**割**れ**巳（內褲是一種屁股露空，後面只有兩條帶子的樣式），甚至是全裸巳。現在「發展場」則時興色情花樣的企畫，例如 SM 巳，Fuck fist 巳（拳交巳），連續 72 時亂交現場，並以有無穿**ケツ**割**れ**來區分 1 號零號（堅持零號身分者穿著），而且各家更有專屬的剃毛巳，18cm 屌無料入場的企劃來招攬消費者。並且「發展場」也開始以其客層爲特色，例如熊系（胖胖的體型，現在頗受歡迎）、體育會系（筋肉質）、學生型，SM 者，foreigners welcome（外國人歡迎）。和當初幾乎每一家都嚴格規定（櫃檯有明顯標示）的太胖、太老、泥醉者、外國人的限制入場有所變化了。不過，中老年者依然不歡迎進場，要找尋他們的行蹤只能到三溫暖或戲院了。而有些極少數發展場還是不歡迎外國人，包括長得類似巳本人的台灣人入場，眞是冥頑不靈。

基本上，「發展場」的用意就是脫光光進去裏面幹個過癮。「發展場」的空間其實不大，大約十幾坪至二十幾坪左右，有一個 shower room，入場料 1000 至 2000 巳幣之間，營業時間大約是午後 3 時至午前 5 時或 11 時，休巳則也有 24 小時連續營業。關於「發展場」的空間和時間其實都很符合巳本人的生活狀態；巳本地狹人稠，尤其東京更是寸土寸金，當然「發展場」只能寄居在公寓裏面，別有洞天（奇怪的是，同性戀似乎也很安份，所以完全沒有台灣那些中產階級，有事沒事就抗議住宅區有色情的小家子行動）；而東京最終電車大約在 1 時，始發電車 4 時半，「發展場」也配合得剛剛好。

「發展場」的燈光最高的程度是可以約略看見對手的輪廓，最暗則完全以觸覺和嗅覺行動。「發展場」的空間很小，但經由「迷宮」「暗室」的無遮蔽隔間的設計，使得空間驀然寬闊得讓人有陷迷的心理作用。在空間開放的狀態之下，幹人或被幹，都理所當然地被人窺看，或加入。所以一對一的道德定律在「發展場」都被打破得成複數的混戰。而這個形成的色情風暴的流動性更是像大風吹一樣；角色來去自如，不用留戀，也不必負責到底。常常是一個 1 號幹遍所有的零號或 1 號，然後射精在某個人的屁眼，或者零號玩過一個個 1 號，達到眞正的抽插高潮，也射精。不論 1 號或零號，射完精，就走人。所以「發展場」的人總是來來去去，很少有人待在裏面超過二小時以上，當然，挑戰極限的人不在此限。

巳本同性戀對「發展場」的認知很單純，基本上和柏靑哥、卡拉 OK 一樣，都是發洩的功能性地方。射完精就走人的原則，讓這個色情場域有種至上的色情目的，不必背負著巳本社會上那些根深蒂固的拘束和壓力，因此，物極必反，巳本同性戀野郎在「發展場」裏也就百

有人尿尿，快點來看

日比谷公園：同性戀和狗一定要進入

無禁忌，深層的原我一旦放縱，獸性的舉止完全顯現威力。他們可沒有力氣在「發展場」上還要當個人咧！

「發展場」的無限上網就是「爽快」和「便利」。我曾經和 Jerry 的一位厚生省的朋友一起入場，在迷亂的狀況之下，我們還是沒什麼顧忌地自相殘殺。殺完了，又各自找伴相幹，碰見了也沒什麼不好意思。甚至他還介紹他一個學弟來幹我。當然，都是在「發展場」裏。

video box 的色情景像大體而言就沒有「發展場」那麼刺激了，不過其中的花樣也蠻值得一提。video box 應該是西方的色情產物。大約也是二十幾坪的空間，隔間成十個以上的房間，裏面當然有電視無時無刻地放著噴鼻血的 G 片。但是醉翁之意不在酒，誰要付日幣 1500 來看 G 片打手槍？重點是每個房間牆壁之間的圓洞，除了可以彼此窺看，更可以甘脆以洞爲媒介讓嘴巴和雞巴來個相互了解。不過，日本人更厲害，還放了一面鏡子，連眼睛對準洞用力瞧的古典方式都不用了，直接就從鏡子看清楚隔壁房間那隻野郎的一舉一動。有的 video box 也不再用小家子氣的洞窺方式了，索性就在牆壁之間做了一個小小的鐵柵欄，嘿嘿！欄與欄之間，大雞巴還是可以伸得出來。

當然，如果不甘於只是器官的分割接觸,還可以商量一下誰到誰房間來個全部玩耍。有趣的是，牆壁之間還是有個可以容人出入的小門，不必走出房間，就可以撲向野郎哥哥了。大致來說,video box 的客層對於隱密性的要求比較高，因此主力對象則是學生和上班族。

「發展場」和 video box 的尖鋒時段大約在每天午後 7 時至 12 時間，和台灣的色情場所在午夜之後才熱絡的情形大不相同。由此也可知，日本人對於生活作息的莫名其妙的認眞。不過，在平常時段出沒的野郎哥哥，因爲本來就是另類生活型態的一群，玩起來可能有意想不到的收穫喲！

日本的三溫暖，一般都是中、老年人以及其支持者所消費的地方。日本對於三溫暖的限制嚴格，明顯的規定就是獨棟經營,所以同性戀三溫暖不僅內部設備齊全，外觀更是豪華新穎，有的經營型態已經類似 Hotel 了，不僅有房間，連酒吧、餐廳、停車場也一應俱全，樓高至少都在六層以上。而三溫暖的消費大約一晚日幣 2800，午前 7 時前就要 check out，若要使用個室（房間）則另外計費。

三溫暖的色情進行地點莫過於「通鋪」了。通鋪的原始意義當然是一群人睡覺的地方，不過在同性戀三溫暖中它卻轉化成名正言順的打炮場所。其實三溫暖的通鋪就是「發展場」或**せリ**部屋的原型，只不過空間沒那麼曲折，花樣沒那麼有趣而已，但其中操演色情的激烈則不遑多讓。有趣的是，三溫暖通常有數個通鋪，明暗有別，甚至可以「看得一清二楚」來形容，自然也沒什麼「一對一」的閉塞行爲了。當然，如果只想享受二人世界，也可以再付費選擇個室來幹個情深款款。

台灣的同性戀三溫暖在價格、營業時間，其至是自由使用個室都比日本具有競爭力，但在設備、衛生、安全以及色情度方面則沒得比。尤其台北台汽西站附近的「大番」和日本歌舞伎町裏的「大番」比較，實在應該感到無地自容。值得一提的是，高雄的「帝國三溫暖」整體而言已不輸日本三溫暖的水準，而台北 AG、TOYTOY 也利用了「蒸氣室」和「暗室」的色情花招，創意十足。只是使用者的色情強度可能要再加把勁了。

日本的同性戀戲院的數目大約有九家，東京都內的則是位於上野的「世界傑作劇場」。同性戀戲院映演的除了同性戀藝術片之外，最多的是同性戀 R 片。所謂的同性戀 R 片和我們在台灣所可以看到的日本 G 片最大的不同在於它有完整的劇情，有相幹場面但並不露點（以鏡位遮掩，而非日本 G 片的馬賽克或噴霧），等於是同性戀的三級片。

同性戀戲院與其說它是色情場域，倒不如說它是一種「媒介」較爲適當。基本上，戲院裏的「現場性」很低，除了對看之外，大不了互摸，很少當場幹起來，大部分都是約到外面解決。這種情形和西方國家的發展有所不同，也許是「發展場」的強勢排擠效用和中、老年齡層消費者的色情習慣，使得戲院的刺激度大打折扣。

「現場性」極高的公園／廁就不同了。東京美崙美奐而且乾淨衛生的公廁提供了同性戀一個官方定義爲公開場所的操練性交之處。而這個同性戀色情場域的形成，除了某種性偏好者（互窺快感，危險環境）的聚集因素之外，同樣地也和日本「會社生態」有密切的關係。尤其是附近有無數家大型商社的日比谷公園，更可以明顯地看出上班族宰制此色情場所的狀況。通常日比谷公園的 rush bours 是在中午以及傍晚時段，都是上班族午休和下班的時間，而乾爽的公廁的「即時性」和「便利性」也使得上班族可以隨即發洩而不致於大費周章或弄髒西裝，一會兒又是「丸ノ內」（日本大型商社聚集之地）精神抖擻的會社菁英。

同樣也是頗負盛名的上野公園，其型態和日比谷公園卻大不相同。上野公園位於上野，也就是東京的下町區域（東京早期發展的老舊地區），在這裏流連的年齡層偏高，而且公廁的設備也比較簡陋。但上野公園的色情氣氛反而有種底層的靡爛氣味，白色的磁磚、黑色的塗鴉、黃色的尿漬、褐色的大便和灰色的精液構成了光怪陸離，卻又直擊欲望的絕對圖像。

東京的色情場域的「公開性」無庸置疑，也沒有「合法性」與否的問題（公廁例外），而且在商業邏輯的考量之下，更有細膩的人性化設計，多重的選擇性以及奇詭的花樣變化。值得注意的是，色情在東京已經內化成一種日常生活需求了，在彼此無道德的互動之下，所追尋的是眩爛一刻的花火快感。

身爲一個同性戀，肉體在東京是幸福的。他們，包括我，並不以爲色情是高尚的享受，色情其實是一種輕鬆好玩的發洩，以「櫻花狀態」的心情抽插出短暫而美麗的滿足」以「武士道精神」的決心完成了自體高潮的了斷。

旅行者的侷限在於太自覺異國的身分，而我總是在東京的「發展場」裏和膨脹實在的肉體廝磨，進出成一體；我是他們，他們是我，我雖然只是旅行者，但在那一刻卻是和他們同類得不能再同類。奇異的是，台灣在我肉體的認知和記憶裏愈來愈異境了。

我眞是一個又悲哀又幸福的屁眼啊！

大雞巴崇拜

發展場敗壞人心的企畫之一：
VIDEO BOX 的廣告

色情之牆

上班族午休時來尿尿和射經

POtS VIEW

台灣的主張 知識分子的表述

文 / 程利亞

最近令人矚目的新聞話題，莫過於李登輝總統出版新書「台灣的主張」了，此書可在統一超商上架販售，可見其不僅是李登輝總統本人在卸職前，總結整理他治理台灣以及提出未來發展的看法而已，更有著強勢宣傳的企圖。

於是，不免讓人揣測起疑，他究竟是否有延任總統職務的意向，尤其在國民黨內連宋相爭僵持的緊繃政治情勢下，出版「台灣的主張」，多少引人猜度是延任的先兆？即便不是延任，也似乎意味著李總統不會完全放手讓連戰主導台灣未來的發展方向，是以透過這本書來框定下任國家領導人必須「蕭規曹隨」？

這般揣測猜度，雖不能全然斥之無稽，但更顯示台灣的政治文化至今仍殘留著物化政治爲權力遊戲的惡質面向，總是只能以權謀利益的角度來看待高層政治人物的作爲，卻不能從正面的觀點來理解，李總統其實是以一個知識分子的心態，來向台灣與國際社會完整表述他的思考而已。即便不是那麼單純，但比起連戰、宋楚瑜、陳水扁來說，我們更應該質疑這些準總候選人，是不是該省下一些明爭暗鬥的精力，認眞寫出一本他們的「台灣的主張」？

這一次，將紀伯倫全部收藏

與先知交心，體驗世界文壇重量級阿拉伯詩人超越時空的鉅著

台灣唯一出齊紀伯倫詩文全集的完整系列叢書

1、先知 – 特價 99 元
當你達到生命心中的時候，
你會發現你不高過罪人，
也不低於先知。

2、美神 – 特價 120 元
願追求理想而死，
願百無聊賴而生。
希望在自己內心深處，
一種對愛與美如飢似渴的追求。

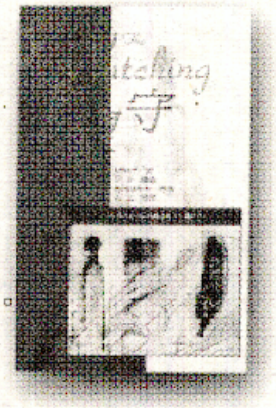
3、先驅 – 特價 120 元
我們常常是，
也將永遠是自身的先驅。
我們於過去和將來採擷的，
只是粒粒的種子，
待播撒在尚未耕耘的田地上。
我們是田地，是耕夫，是採者，
也是採物。

4、遊子 – 特價 120 元
一個人的意義不在於他的成就，
而在於他所企求成就的東西。
我們活著只為的是去發現美，
其他一切都是等待的種種形式。

5、孤獨 – 特價 120 元
人生就是
意志與青春結伴，
勤奮同壯年聯袂，
智慧和老年相隨。

6、先知的愛情書信
你是支柱、是元素，是水、
是火、是風、是甘甜的雨露。
你是我盤旋縈繞的窠臼。

7、傳說 – 特價 120 元
人類在歲月的舞台上，
長年演出的悲劇，
常常是喝采叫好的觀眾不少；
而深思熟慮，
悟出真諦者卻不多。



8、守望 – 特價 120 元
有人向你伸手，
你就給他一分錢。
這一分錢，
就是一個金環，
可把你與高尚人格緊密接連。

9、渴念 – 特價 120 元
只有你眼中的世界變小，
你的煩憂或愛愁才會變大。

10、人子 – 特價 120 元
懷疑是一種痛苦，
它太孤單，
不知道偏偏是它的學生兄弟。

11、與心靈共舞
紀伯倫精選集 – 特價 99 元
挫折，我的挫折！我的利劍和堅盾！
從你的眼波中我讀到：
被人加冕即是被人奴役，
被人理解即是俯就凡庸，
被人認可只是變為圖熟；
一如圖熟的果實，即刻墜落，
為人吞食。

我 要 訂 購

（請於內勾選相目）

姓名：
地址：
電話：（日）　　（夜）
訂購商品：
☐ 1. 先知 – 特價 99 元　☐ 2. 美神 – 特價 120 元
☐ 3. 先驅 – 特價 120 元　☐ 4. 遊子 – 特價 – 120 元
☐ 5. 孤獨 – 特價 120 元　☐ 6. 先知的愛情信 – 特價 120 元
☐ 7. 傳說 – 特價 120 元　☐ 8. 守望 – 特價 120 元
☐ 9. 渴念 – 特價 120 元　☐ 10. 人子 – 特價 120 元
☐ 11. 紀伯倫精選集 – 特價 99 元
☐全套 11 冊 – 特價 1100 元

直接郵購
戶名：台灣立報社郵購帳號：12283295
信用卡購買
發卡銀行：
授權碼：
信用卡卡號：有效期限：
消費金額：
卡別：☐ MasterCard　☐ VISACard
身份證字號：
持卡人簽名：
可將此頁放大後郵寄或傳真：（ 02 ）22367327
台北市木柵路一段十七巷一號台灣立報社
可電洽：（ 02 ）22367116 轉 226

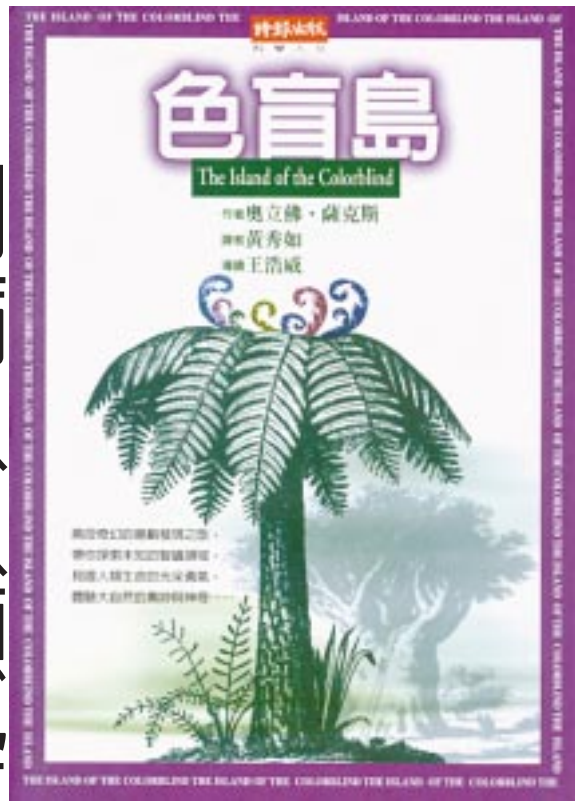
✿全新雲彩封套，口袋書設計，輕巧易攜帶，不管在公車上、捷運站、馬桶上、咖啡館一角……，ANYWAY，讓你隨時隨地感受詩的浸淫、哲學的心靈。

總經銷
永續圖書股份有限公司
Tel: 02 – 2641 – 8979
Fax: 02 – 2643 – 7732

全套十一冊精裝本，定價 1278 元，特價 1100 元

BOOK REVIEW

從浪漫醫學到病人人類學



導讀 / 王浩威　封面提供 / 時報

《睡人》這部電影在台灣上映是一九九〇年的事。那些年的好萊塢似乎對醫療議題特別感到興趣，包括了達斯汀・霍夫曼主演的以自閉症爲主題的《雨人》等等。我那一年還在台大醫院擔任精神科住院醫師，而神經科的同事還沒搬到新大樓，彼此就在同一幢舊樓上上下下，還一起搞神經語言學之類的跨讀書會。

電影裡的精神學「神丹妙藥」左多巴(L–Dopa) 是我們熟悉的藥，多巴胺(dopamin)的藥理作用更是每一位神經科或精神科醫師必須隨時牢記在心的。只是，當多巴胺喚醒了每一座「死火山」的奇蹟出現在銀幕時，那一種極具戲劇化的效果似乎遠遠超過了我們對多巴胺的科學理解。

當然，發生在好萊塢電影裡的戲劇化效果是平常而可以接受 – – 日常的眞實反而不是好萊塢了。倒是我沒看過英國著名劇作家哈洛・品特(Harold Pinter)在電影以前就改編的劇本《另一種阿拉斯加》(A Kind of Alaska) ，不知道倫敦南岸的戲劇又是如何去看待這一切的「奇蹟」。

薩克斯作品的特色，往往也是最教醫學介專業人士所爭議。對當今的醫學科學而言，所謂的科學已經發展成、也是陷落在實證科學的狹義領域時，嚴肅的觀察和可重複再現的臨床現象才是唯一可以看見的事物；相反的，許多都消失不見了，包括病人的主觀感受和奇蹟一般的偶發現象。

薩克斯在自己的作品裡，多次推崇二十世紀上半葉俄國最重要的神經生理學家盧瑞亞(A. R. Luria)，包括和他幾次印象深刻的通訊。盧瑞亞以專研高層皮質功能爲主，也因此寫了幾本病案書，包括《記憶專家的心智》(The Mind of a Memonist)和《活在破碎世界的人》(The Man with a Shattered World)等等。這樣的病案寫作，其實是沿續自十八世紀初的傳統。當時，醫學的分科還處於混派不清的狀態，特別是神經科學和精神科學幾乎是同一家的。（即使在台灣，像台大醫院，神經科和精神科也是在一九八〇年才分家的。）這一個時代出現了一群擅長描述病例的傑出醫生，包括了當時法國醫學界泰斗夏戈(Charcot)、英國神經學之父傑克遜(Jackson)。在他們的細心觀察和如花的妙筆下，疾病和病人全然不比文學家的人物來得遜色。

在那樣的浪漫時代，西方科學家們探索充滿未知的人體，就像是殖民征服有色人種的異教徒世界。世界因此開闊了，或多或少是透過異國情調的鏡片才看見的。然而，當量化和實證的科學取代了這一種浪漫或浪漫醫學(romantic medicine)時，世界卻又狹窄了。

薩克斯的寫作，他自己也承認，是要重尋回浪漫醫學裡的美好事物。

《色盲島》是由兩個研究旅程所構成的兩篇故事。一個是關於彭培島的遺傳性全色盲，另一個是關島的進行性神經病變。這兩個故事放在一起，除了是同樣發生在大洋洲的密克羅尼西亞群島以外，也是因爲都是發生在這些地方特有的風土病(endemic)。

這時，薩克斯面對的不只是一個病人或是一群病人，而是一個病族。他的病人人類學寫作也必需更具有民族誌的功力了。只是，從書中看不出他停留時間的長短，但恐怕也沒超過瑪格俐特・米德停留在薩摩亞群島的時間吧。

特別是大洋洲上的諸多群島，在西班牙、葡萄牙、法國、日本和美國來來去去的殖民侵略以後，看得見的政治經濟遽變和看不見的文化和生態變化，都是相當複雜的議題。全色盲或進行性神經病變雖然只是一種疾病，病因的追溯和病人世界的形塑，和這一切政治、經濟、文化和生態的變化，幾乎是糾纏在一起而不容易分離了。

薩克斯要做的，似乎不是原先較單純的病人人類學，而是社會醫學(social medicine)了。

因爲這一挑戰涉獵太多醫學以外的知識，包括教人眼花撩亂的文化風貌，對於向來只是單純地面對病人而走入病人生活世界的薩克斯，這時不免也被這一切新的玩意所吸引了。

在《色盲島》裡，我們看到他娓娓道來在彭培或關島的疾病傳奇，不得不承認他還是一個說故事的高手。只是，這樣的說故事方法和《火星上的人類學家》或《錯把太太當帽子的男人》又不一樣了。他不再能夠那麼深入地走入病人的生命狀態，經常只能停留在醫生的人道主義姿態上。特別是在「關島」一篇，幾乎就是一般科普文學的寫作。或許，這是他刻意的調整；或許，是對新的層次的挑戰還嫌生澀的緣故。

在目前科學界爭議不休的四個病因假設中，爲什麼薩克斯特別選上蘇鐵這個說法呢？果眞是因爲更客觀、更科學，還是蘇鐵來得更浪漫，對一位白人而言更具有異國情調？科學的科學性，原本就是極其偏執的。這是薩克斯自己想要避免的，卻是包括薩克斯在內的任何人也都不容易超越的困境。我不免想起國內諸多研究經年的醫學領域，譬如烏腳病，在投擲下了不止數億的研究經費以後，連醫學界都還是瞎子摸象地各執己見，而看不到任何可能的全貌，更不用說是一般民衆的理解了。就這一點而言，薩克斯的《色盲島》雖然有一些不足，卻已經足以教我們有所羞愧了。

在電影《睡人》裡，羅賓・威廉斯溶入而變身爲薩克斯；在台灣，又將是誰來開啓這樣的神韻和企圖呢？

一本少年同志的大頭春生活周記

作者：艾登・錢伯斯 Aidan Chambers
出版社：小知堂文化

《我在墳上起舞》

文 / 潘筱瑜

可能是偏見，這本書出自一位教師、名列英國青少年重量級小說家、兒童文學理論研究者之手，的確很讓人激賞。它玩型式，玩語言，頗有高中時代閱讀張大春的《大頭春的生活周記》那種挑戰書寫型式、用青少年慣用語言、思考模式，歪讀挑釁大人世界(父權)的快感，以哈兒(書中主角)的自述、哈兒的作文、社工人員的筆記、以及剪報以拼貼的方式敘述出一個哈兒在其「伴侶」巴瑞的墳上起舞這個新聞事件，書中每個敘述主體對這件事都有不同角度的切入觀點及相異的解讀，片面、單面向訊息，答案好像得靠讀者參照文本去拚湊出來。拚湊眞相的過程，卻產生了如推理小說的詭異懸疑效果。

最讓人驚艷的，是那讓我措手不及的少年同志情懷，但它可沒有開宗明義的表態自己是同志小說啊!從哈兒描述他的同學史皮開始，「我想是因爲他身上那股『性』的味道……女孩子只消看他一眼就會顫慄不已，心情對的話，有時候連我都不禁悸動……」，同性之間的愛恨情仇從此無所不在，也理所當然地讓人絲毫不察。我想是可能我不敵作者巧妙的書寫策略下的一種軟弱的表現，或陷阱。拚湊眞相的過程中，我只想趕快知道哈兒爲什麼，又如何在巴瑞墳上跳舞?每描述一段情境，讀者會先透過哈兒彷彿目擊者式的描寫進入情境、然後另一個哈兒又跳出來做「更正」，像是自我的喃喃自語及對自己想法的駁斥、又像另一個觀看的角度，然後是社工人員的客觀描述，之後，哈兒又煞有其事地將它「寫」下來給你看，又是更私密，猶如哈兒事後遺忘的片段，層層疊疊，敘述主體互相挑戰，也互相支援，寫作過程也不斷地被讀者窺視，若要強行歸類比較，該是有「後設小說」的性格。也無怪乎，書中主角哈兒簡直將「馮內果」視爲知已，馮內果的成名作《第五號屠宰場》的身影貫穿其中，《我在墳上起舞》好像也理所當然(不可避免地)沾染了它的後設語言及戲謔。

「文字不夠準確」是哈兒對社工人員解釋自己遲遲無法精確地描述出「在墳上跳舞」的來龍去末的答案，摸不著的慾望、個體存在狀態或轉換先於語言存在，也超越語言，然而，書寫與表述卻是幫助哈兒走出陰霾的唯一方法，作者企圖表現語言的跼限及生命力，死亡、執迷、親情、愛情、同志等主題就在這樣弔詭的狀態下被作者精準地捕捉。

「你想要在現場嗎!」這是哈兒在書末對讀者的反窺視及挑釁，令我聯想到的，竟是從電影《七夜怪談 1》裡，從電視裡爬出來的貞子。

書名：百年家族—張愛玲
作者：馮祖貽
出版：立緒

把作家與其歷史背景、家族綁在一起當然是歷史寫作的「正統」，這本張愛玲傳，至少爲理解張愛玲傳奇崛起的世代與其本人有完整的介紹。張愛玲寫了《傳奇》一書，她的作品更是華人世界中除了金庸李敖外歷久彌新的。至於作者美其名的解開「張愛玲」之鑰，就見仁見智了。

書名：莎士比亞四大悲劇(上,下)
譯者：卡之琳
出版：貓頭鷹

這個新譯本由大陸知名詩人卡之琳所譯，自八零年代完成後即贏得許多讚賞。在台灣，讀莎士比亞，大多數人都是從梁實秋和朱生豪的譯本開始，但兩位先生將莎翁的無韻體詩（blank verse）譯成了散文，不免失去了韻味。此一譯本的引進，恰足以給台灣的學生重新體驗。

書名：文化研究
作者：Ziauddin Sarrdar
出版：立緒

此書提供了清晰而明確的導覽，將台灣近來流行的文化研究的根源，從英國濫觴，而後散播至美國、澳洲、加拿大、法國和南亞的情況逐一勾勒出概要的發展歷史與區域特性。同時並檢驗主要擁護者的理念，從葛蘭西到雷蒙・威廉斯，從後殖民論述到離散政治，從女性主義到酷兒理論和科技文化，從媒體到全球化，本書是文化研究領域的絕佳倒讀本。

FILMREVIEW

CANNE

1999坎城影展得獎名單

●競賽片
金棕櫚獎：
蘿賽妲 Rosetta/ 比利時
評審團大獎：
人,性本色 L'Humanite/ 法國
評審團特別獎：
一封信 / 曼紐爾迪奧利維拉 / 葡萄牙
最佳導演：
我的母親 / 阿莫多瓦 / 西班牙
最佳女主角：
蘿賽妲 Rosetta/ 艾蜜莉德甘 Emilie Dequenne/ 比利時；
人,性本色 L'Humanite/ 賽芙琳卡尼爾 Severine Caneele/ 法國
最佳男主角：
人,性本色 L'Humanite/ 艾曼鈕斯高提 / 法國
最佳劇本：
摩洛 Moloch/ 蘇聯

● 短片 Short Films
金棕櫚獎：小豬奇遇記 / 溫蒂提爾比 & 亞曼達佛比斯 / 加拿大
評審團獎：野餐 / 宋義剛 / 南韓
停 Stop/ 何多夫馬可尼 / 法國
●金攝影機獎：
Marana Simhasanam/ 穆拉里奈爾 / 印度
●電影基礎 Cinefoundation：
Second Hand/Emily Young/ 英國
●高等技術委員會大獎：
荊軻刺秦 / 中國

坎城影展會外賽得獎名單：
●第 38 屆國際影評人周獎：
最佳劇情片：
Flores de Otro Mundo/ 西班牙
最佳短片：
脫鞋子 Shoes Off!/ 加拿大
小金軌道獎：
De Rapages/ 比利時
大金軌道獎：遲邏曰落 / 澳洲

●費比西獎：
競賽片：新皮膚 / 法國
非競賽片：M/other/ 日本

●基督教人道精神獎：
我的母親
Todo Sobre Mi Madre/ 西班牙

視聽讀賣

5/17–5/23

影視出租排行榜 TOP10

1 親親小媽
2 緊急動員
3 美麗人生
4 第六感生死緣
5 超異能快感
6 美夢成眞
7 哈拉瑪莉
8 喜劇之王
9 下一個就是你
10 X 檔案 – 征服未來

風趣絕妙的現代寓言

《8 月 32 日》

如果說安哲羅普洛斯電影展現的是類似安東尼奧尼、雷奈、高達……深奧的哲學面與雋永的詩情面；那麼，韋勒納夫的《8 月 32 日》跟安東尼奧尼、雷奈、高達……互通聲氣的則是實驗色彩狂野活力了。

文 / 李幼新

《8 月 32 日》(Un 32 aout sur Terre)，1998 年加拿大出品的法語電影，德尼．韋勒納夫(Denis Villeneuve)導演。扯句閒話，導演的姓氏如果譯意的話，意思是「新城」（新的城市）。詭異的是法文片名裡的 8 月 32 日被 un 而非 le 修飾。1998 或任何特定一年裡的某月某日，通常被「定冠詞」le（相當於英文的 the）修飾，而且必不可省。本片片名沒有標示年份，而是「地球上的一個 8 月 32 日」，法文裡 un 來表達不確定哪一年、不知道哪一年、甚至不計較那一年的一個 8 月 32 日。8 月明明只有 31 天，爲什麼稱作 8 月 32 日呢？就請你自己從電影中找答案吧！

我不擅長寫劇情概要，本片卻讓我不得不簡述一下。26 歲的加拿大女郎西莫娜．普黑沃（Pascale Bussieres 飾演）經歷一次恐怖車禍後，決定重新思考自身生涯。她暫停工作，取消義大利的旅遊，找來深交的男性朋友菲立普（Alexis Martin 飾演）從長計議。她想要個孩子，自己生的，並向菲立普求助成全（做愛或提供精液人工受孕都行）。菲立普想幫助這位朋友但無意（至少不是現在就）成爲孩子的父親，縱然女方堅持由她單親養育小孩。唯一的破例是……除非在「沙漠」發生。於是，西摩娜千方百計讓他與她去到到了美國的一處沙漠：鹽湖城……

這堆文字是要凸顯女主角的姓氏普黑沃(Prevost)。法國文學史上有部名著＜瑪儂＞(Manon Lescaut，又譯＜情婦瑪儂＞）出於十八世紀教士普黑沃(Abbe Prevost)的手筆。書中男主角愛美女瑪儂愛得追隨到黃沙滾滾、蒼天悠悠的大沙漠。這部現代社會背題的加拿大電影中，姓普黑沃的是女主角，也像小說中的男主角一樣是爲了牽就異性，不遠千里去到了異國的沙漠地帶！有趣的是古今兩位普黑沃的差別：現代版中，痴心與執情的，而且是整個故事的敘事人，在在都男女易位，書寫與詮釋也由女性擔任的暗喻？！從前，痴心是爲愛情（或者還摻雜了性慾）；現在，執著只在於女性對某些理念的堅持（女性主義的單親育嬰？），男性身體與精液竟淪爲提供成事的材料的工具！另外，名與實也有落差。女主角從地圖上翻找距離加拿大魁北克較近的沙漠地帶，不料鹽湖城赫然一片無草無木無水無人的白石白土景象，全然不見我們傳統記憶中那種漫天風沙以及洲丘起伏，凹凸有致的沙漠模樣，非但男主角在火熱太陽下性慾降到冰點，而且連女主角也被驚（失望？）得興趣索然。

如果說安哲羅普洛斯電影展現的是類似安東尼奧尼、雷奈、高達……深奧的哲學面與雋永的詩情面；那麼，韋勒納夫的《8 月 32 日》跟安東尼奧尼、雷奈、高達……互通聲氣的則是實驗色彩狂野活力了。凡此種種，都在荒謬與諧趣中貼切反決了現代人的這樣那樣。攝影與剪輯常有雷奈《去年在馬倫巴》與高達《斷了氣》的挑戰傳統慣性的野心。

嬉皮色彩與動物（權）守護神的《歌聲魅影》

文 / 李幼新

以往，義大利導演達里歐．阿堅斗(Dario Argento)的電影在台灣總是被當成類似美國 B 級片的那種低成本商業片，而且揉合了恐怖與情慾，常常「淪落」在紅樓、中同一類的小戲院裡苟延殘喘。擾亂幼年這番記憶的是拿到巴黎大學電影博士學位而又文章見解理論高深玄奧的陳傳興居然向我們大力推薦當時阿堅斗的一部電影（中文譯名大約是《坐立不安》），而不是引領我們去崇拜衆所周知的柏格曼或布紐爾的「藝術電影」。

多少年後，遇上阿堅斗的《歌聲魅影》(I fantasma dell' opera)，明明取材被多次搬上銀幕的舊題材＜巴黎歌劇院的幽靈＞，卻有著與衆不同的、嚇死人的新意。這個題材可以往恐怖片方面著墨，不過，我所講的「嚇死人」是說會把保守派嚇得從墳墓中驚醒的那種叛逆電影。

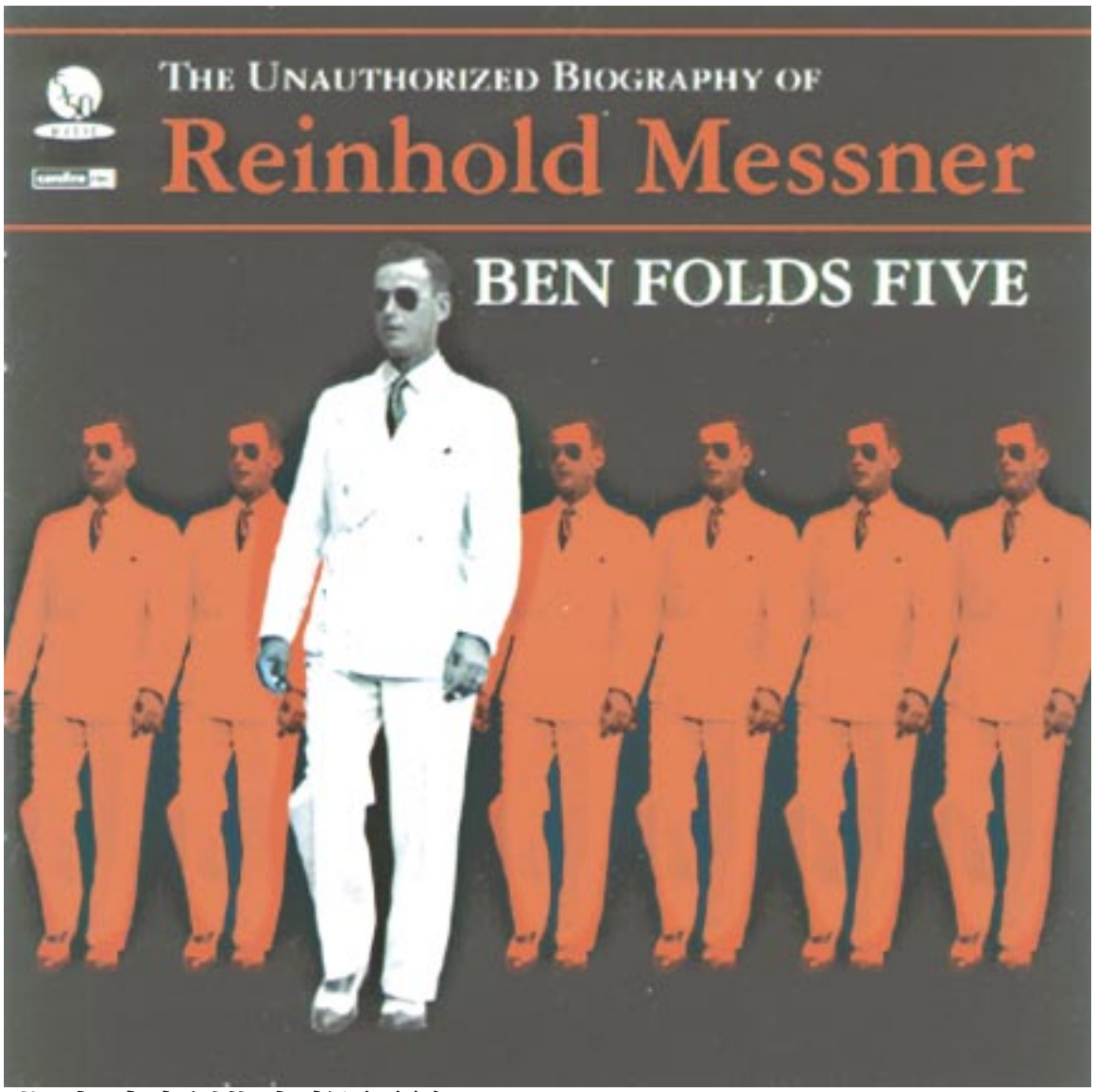
一八七七年巴黎的歌劇院，鬼魅般的男主角（英國男演員朱利安山德斯飾演）一頭長髮，宛如一九六〇年代的嬉皮男孩。他對美麗的候補女高音克麗絲汀（阿西雅阿堅斗飾演）說：「妳聽見我的思想，就會跟我走。」對於神祕而來去無蹤的男孩，克麗絲汀未必看到，又如何能夠「聽見」呢？何況，聽見的是思想而非形體？更詭異的是，嗜殺的捕鼠男人在把食物當誘餌放進捕鼠器後，他的左手流露出迫切伸進捕鼠器的慾望，右手則在奮力阻止這種衝動。（如果你還看不懂的話，你不妨設想有些警察或毒販明明是取締別人吸毒或提供毒品給人，爲什麼自己也會手癢嘴癢心癢偷嚐幾口呢？）結果，左手還是被陷阱傷到。這不但跟剛才提到的「如果心中有愛、對你有情，自然聽得到你思你感，任你牽引，隨你遨遊」同樣有互喻功能、寓言趣味，而且跟早先「井中的工作人員身首異處時，無頭的身體居然「緊抱住活人不放」的景像也彼此呼應，在恐怖或邪惡中自有一番深思妙喻。

擔綱的正牌女歌唱家卡洛達（Nadia Rinalioi 飾演）喚人，男經紀人（？）趕緊奉上名貴質料的杯瓶，原來她正有一口濃痰往杯中啐。再來就是她汽油桶般的軀體搖擺間衣裙狂風雨般甩在克麗絲汀臉上比打耳光還疼痛。台柱名伶好似政壇暴君？沒錯。整個歌劇院除了這位被當成幽靈的男主角，簡直沒有一個好人，這部電影明顯的意圖或許就是在挖苦「正常人沒有是一個是善類」；當然你也可以說，它不在於醜化正常人，而是每個人都有可鄙的陰暗面。（跟導演共同參與編劇的是法國作家傑哈．布哈許(Gerard Brach)，他爲安東尼奧尼、維曼、波蘭斯基、馬可．菲萊利等人寫過電影劇本）相形之下，男主角跟老鼠們反倒顯得可愛，男主角像是群鼠的守護神。捕鼠人有的被捕鼠器暴裂時刺殺，有的成爲陷害男主角的告密者（莫非暗示，不愛動物的傢伙當然也不會疼惜人類？！而且也沒好下場？！）。

導演也許傾向安東尼奧尼、雷奈、高達，比較欣賞清秀智慧型女孩，而而不似費里尼諷歌胖女人，這使得卡洛達的肥胸巨乳跟她的壞脾氣同樣盛氣凌人而且還受到爪痕滲血的懲罰。導演單單在男主角一個人的愛情觀上，就鋪陳出多種面向：①衝冠一怒爲紅顏，讓不知多少人死掉去造就克麗絲汀躍升歌劇的主角與主唱。②女孩因此恨他，他卻認爲「恨與愛是一體的」。③快到收場時，衆人趕來追殺「幽靈」，他被克麗絲汀的男友（Andrea Di Stefano 飾演）開槍射中，依然成全了這對男女的遠走高飛（愛是奉獻是犧牲而非占有？）。只是，在船上漸行漸遠的克麗絲汀遙望「幽靈」倒下死去的身軀哭喊「我的愛人」時，往昔對方送給她的戒指不巧或正巧幽幽滑落到河底了。唯一的記憶也沒能留存。情深 VS.緣盡，結局何等清爽又何等辛辣！

當音樂響起時，片中的種種畫面，對話再一次的將我陷入她.....

CD REVIEW



非官方授權專輯評論

藝人：Ben Folds Five
專輯名稱：The Unauthorized Biography of Reinhold Messner
發行：550 Music/ Sony

文 /Ricardo

想想 Ben Folds 眞的是一位聰明又具有野心的青年。而且我覺得他應該聽蠻多搖滾樂的經典作品，所以每次聽他們的專輯，大概都可以找到一籮筐前人的影子；眞的，很多人都這樣認爲；而其實這也沒什麼不好，像新團 Gomez 就是一個很好的成功例子。況且這次他的編曲風格還眞像 Paul McCartney 後來在 Wings 時期的音樂。因爲從一開始清脆悅耳的鋼琴聲，再配上活潑氣勢的弦樂編制與和聲，眞的就讓整張專輯彷彿是以前許多擅長弦樂編制團體的復古再現。

不過我說他聰明倒不是他只會這點本事，因爲就歌詞的整體架構上，這張專輯確實也稱得上是一部頗有企圖心的概念作品，譬如打從一開始的 "Narcolepsy" 到最後的 "Lullabye"，Ben Folds 跟幾位團員聰明地緊扣一個主要的情節發展而反映出他們生活周遭與人際間的壓力，讓整張歌曲的串連，頗爲成功的鋪陳下去而牽動聽者腦中的影像。只是話說回來，如果光聽音樂的話，或許流暢的樂器配置與頗爲討好的旋律，是可以讓某些不看歌詞的樂迷就此滿足叫好。然而，或許就是因爲他們太過聰明了，所以若再細想他們的歌詞，就會發覺他們實在是有點痞，痞到他們其實是用那些低姿態的歌詞（如 "Narcolepsy" 的精神焦慮）及入耳的旋律，讓每個人不得不去喜愛他們的音樂，而忽略了他們這張專輯到最後，實際上是有點模糊掉他們背後的中心主題，到底眞正想要闡述什麼。

也因此，這張專輯乍聽之下雖然還蠻具娛樂效果，但你知道我眞正的疑慮是什麼嗎？我不太相信那位鼓手虛構雷霍身份的說詞。

配樂一樣叫人震攝不已

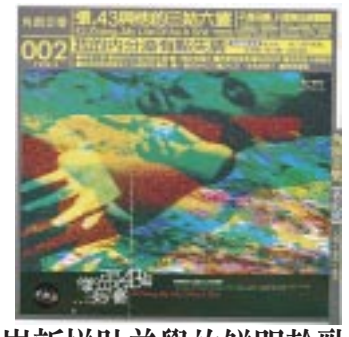
藝人：David Hirschfelder
專輯名稱：Elizabeth（電影原聲帶）
發行：福茂

這一部議題含跨性別、政治、人性、宗教的宏闊電影，其傑出性已由各大影評、影評協會、媒體及各獎項所肯定、介紹，我就不多贅言了。但各位也別忘了它的配樂也有提名金像獎「最佳劇情片配樂」，擔任配樂的 David Hirschfelder（舞國英雄、鋼琴師）運用了龐大的男童唱詩班及樂團來營造出中世紀的古典歌德氣氛，而在樂曲的編排上則隨著 Elizabeth 的姊姊 Queen Mary Tudor 末期的政治不安情勢、Eliza 少女時期和情人 Lord Robert 的快樂時光到、因爲新教徒而被補的〈Love Theme–Arrest〉順勢而下的〈Tonight I Think die〉、〈Night Of The Long Knives〉、至她正式登基後和 Robert 熱戀的〈Love Theme〉和緊接著面對政治地位的不穩，內外交加的政治情勢及……愛人 Robert 的不忠等音樂也隨著劇情時而凝重時而優揚。而其中她和 Robert 的兩次共舞雖是相同樂曲、相同的人，其中的氛圍轉變卻截然不同。到了〈One Mistres，No Master〉時她已在忠臣 Walsingham 的輔佐下成爲一位足以使英國成爲「日不落國」的「伊莉莎白(Elizabeth)」了。在倫敦交響樂團的大配制下將這部描述可能世界上有史以來最偉大的女皇的史詩氣氣下，更顯懾人。當音樂響起時，片中的種種畫面，對話再一次的將我陷入她，波瀾壯闊「一生中的一個重要轉折點，一個少女成爲一位女人、女皇的艱辛過程。」（Andrew）

如詩般的紫藍色

藝人：Kate ST. John
專輯名稱：Paris Skies
發行：魔岩

在知道魔岩旗下的種子音樂要正式代理才女 Kate ST. John 的個人第一張專輯《Indescribable Night》的時候眞是滿××○○△△☆☆的，因爲……因爲那已經是 1995 的事了，唉！台灣樂迷們（如我）可眞是對此舉又愛又恨。但無論如何，還是得好好謝謝魔岩種子音樂，把這位前 Dream Academy 的唯一位女團員的第一張個人 Solo 重新代理發行。The Dream Academy 本來就是一個超級組合，三人（包括 Kate）皆包辦多項樂器及編排，Kate 可一點也沒閒著，先和 Roger Eno（Britan Eno 弟弟）及另三位傑出的樂手出了兩張以「Channel Light Vessel」爲名的唱片，也單獨和 Roger Eno 合作以「The Familiar」爲名的唱片。在合作的同時 Kate 除參與樂器演奏及製作外也開始嘗試走向幕前演唱。於是乎此張專輯便在衆人期盼下出爐了，並馬上得到了如「Q」的四顆星般的衆家樂評讚許。如詩般的紫藍色歌詞，聽似簡單實則繁複的樂器編排構成的優閒曲風，加上她清新脫俗的唱腔成了一張張英國小鎭的明信片。雖然有點晚了，但現在認識她還不遲。（Andrew）



嶄新拼貼美學的鮮明幹勁

藝人：張四十三專輯
名稱：我的內分泌有點失調
廠牌：角頭音樂

從專輯裡頭音樂屬性風格多變不難發現張四十三對於台灣環境的複雜情愫，從歌仔戲吟調的〈角頭之歌〉〈革命將取得最後之光榮勝利〉、以古更鼓古曲爲旋律的〈丫媽的老唱片〉、以民間遊藝花鼓陣頭音樂爲主的〈阿義仔的 43 刀〉，甚至有牽亡歌陣的〈JACK，你去死吧！Jack，Go to hell！〉。多元化音樂素材的剪輯運用，及台灣環境意識的批判，讓整張專輯失調中有嶄新拼貼美學的鮮明幹勁。（KIKA)

金! 蛆獎

立志成爲台灣的金酸梅獎

-5/19

本獎是由 140.113.216.61 台灣音樂革命軍 BBS 站之 comment 版於金曲獎頒獎當晚發起，因發起曰過晚，錯過了許多時機，但卻仍然可給大衆另一個思考的方向.

年度金!蛆獎部分:

1:最自以爲創作獎:
王力宏和陶吉吉
得獎理由:王:以爲唱的「不太像」老外就可以說要進軍國際..... 陶: 假的節奏藍調,or 稱爲 " 爛掉 "........

2:最會裝可愛獎:徐懷孕
這應該不用說明理由了吧? 雖然像張小燕或錦繡這些想法也滿有趣的,但在票數上仍然大大不敵徐 " 幼齒 " 的龐大支持者.....

3:最爛團體獎(本獎項提名不限國籍):屌比豬滑
得獎理由: 自以爲是 ALL 4 ONE 或是 BOYZ TWO MEN,五音不全又愛現.

4:最不知道在紅什麼獎:阿雅
對啊!她到底在紅什麼啊?!?!

5:最被漢人搞死原住民獎:
阿妹,洞裡火車,and all.....
同時得獎,因爲他們眞的全都被漢人搞死了..... (此搞非彼搞,別想歪了.)

6:最自以爲搖滾獎:
無異議全通過敵客牛仔!!!
得獎理由:張震嶽再爛,好歹他們還算是個團,500 再 sample 好歹他們還算有抄到些東西, 至於敵客牛仔,連抄襲作品都沒有,唱別的歌就算了,還能翻唱張信哲,張宇, 最扯的是張宏亮的 " 你知道我在更你媽?"

7:最不會唱歌的歌手獎:阿雅
這個獎要給她不知道公不公平, 因爲她根本沒在唱歌嘛!又怎會是個 " 最不會唱歌的歌手 " 呢??

8:外國人來搗亂獎(本獎項限提名非土生土長之華人藝人如:abc...):李玟,COCO LEE
雖然衆家說法紛紜, 但是基於本屆爲第一屆,版主決定要把獎班給最具代表性的使作俑.....

9:外國人來削錢獎(本獎項限提名非華人之外籍藝人):
CLON
毫無疑問的, 就數 CLON 削錢削的最兇,最有效率. 版主曰:不知道趙薇算不算 " 外國人 "??

金!蛆當天獎部分:

1:穿著品味最爛獎:陶晶瑩,
但張清芳也極具奪獎潛力.
得獎理由:東施效顰的最佳示範.(聽說當天她還露了下內褲,好在我沒看.....)

3:最明明落選還裝堅強獎:
張惠妹(紅著眼爲順子喝采)

相關資訊網頁:
台灣音樂革命軍 BBS 站 comment 版

狂賞 阿莫多瓦勇奪本屆坎城影展最佳導演

CARNE TREMULA

愛情是一個人的事

做愛才是兩個人的事

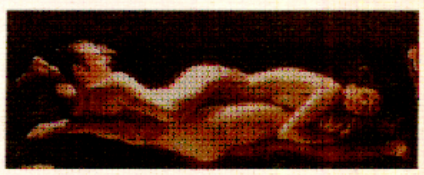
西班牙電影大師阿莫多瓦

再度讓你體驗兩腿之間罪惡與誠實的快感

顫抖的慾望

一刀未剪，完整版真實呈現。阿莫多瓦大膽展露男性正面全裸鏡頭

200多位名家強力推薦



「人的慾望，就像蜘蛛網一樣，繼續捆讓人難以脫身。阿莫多瓦的電影則像是結網的蜘蛛，抓住一隻隻上網的蚊蟲。」…影評人 藍祖蔚

「高度娛樂價值的藝術片。阿莫多瓦把時代的壓抑，以性的多角關係一次打破。」…陳樂融

「阿莫多瓦用電影描寫男女的感情和肉慾交歡，有他獨到的特"色"」…影評人 王麗莎

「看了這麼多遍，每一次都讓我落淚。阿莫多瓦的電影好看，不是因為聳動，而是他深刻描繪了脆弱的靈魂在追尋美麗人生時的孤獨與絕望。」…全藝影視 副總經理 黃茂昌

「一部上了麻藥的黑色電影。」…學者 陳儒修

「阿莫多瓦對情慾提出全新的觀點。」…影評人 閻天祥

「男同志觀賞阿莫多瓦的典型經驗一向都是得一邊強忍褲襠挺直的XX，一邊貪婪的吞嚥大銀幕上俊美痴情的男體。當完美身軀的維多在窗檯展露抒情的卡文克萊白內褲；當聰明的阿莫多瓦設計了一場火災讓維多解下蔽體的浴巾救火，隨著維多彈跳柔軟健康的XX，我們同時聽到了台北女人的驚呼與gay男孩們歡樂的「啊」大叫出聲。」…【美麗少年】導演 陳俊志

誰是阿莫多瓦 ALMODOVAR?

"我非常的西班牙，我的電影也是，我熱愛輕挑，不然活著沒有意思…"

1. 西班牙80年代以來最成功的導演，在世界掀起一波新的浪潮。
2. 電影特色：通俗、華麗、肉慾，色彩瑰麗飽和，服裝造型爭奇鬥豔，善用交叉剪接技巧，並堅持按照故事順序拍攝電影，故事場景一定發生在馬德里。
3. 喜歡探討偷窺、背叛、嫉妒、報復、性慾、原罪、折磨、非理性的世界。
4. 堅持使用俊男美女，捧紅安東尼奧班德拉斯。
5. 電影配樂永遠充滿西班牙佛朗明哥熱情挑逗的風格。
6. 成立「慾望無限公司」(Desire Unlimited)，創造西班牙電影票房最高記錄。
7. 著名作品：「愛慾情狂」「高跟鞋」「綁著妳，困著我」「瀕臨崩潰邊緣的女人」「慾望法則」「鬥牛士」

5月29日 春風感染

獨家上映

COVER BEARK

營隊、課程、研討會

●第三屆全國人文醫學研習營 --《跨世紀‧台灣‧新知識分子》?

宗旨與目的:

在跨領域整合的今日，以人文與醫學爲原點,觸角深及社會、文化、科學等專業領域,建立全方位多元化的思考,俾使人人能從中創造生命的價值．

講座人士:

王浩威、王金凌、周慧玲、徐仁修、黃春明、黃崑巖、黃勝雄、陳宜民、彭懷恩、曾志朗、劉紹爐….等．

講座內容:

千禧年大趨勢、醫療與社會、知識分子的歷史、台灣自然生態之旅、世紀末閱讀與大眾文化、跨世紀表演藝術的薪傳、從本土文學談台灣精神、從台灣偏遠地區醫療談起、期待新台灣

討論會:

新台灣人與兩岸關係、台灣電影新潮流、世紀黑死病 - 與 AIDS 面對面、北台灣采風之旅、影片欣賞暨討論會

指導單位:行政院文化建設委員會

主辦單位:天主教輔仁大學、國立陽明大學

承辦單位:輔仁大學國學會、陽明大學陽明十字軍

協辦單位:研華文教基金會、振興醫院、聯合文學

活動時間:8 月 23 日至 8 月 26 日中午止,共計四天三夜

活動地點:台北市劍潭海外青年活動中心

招收對象:全國各大學院校在學學生

報名方式:費用 3200 元,劃撥帳號 19327821,戶名鄭嘉文（劃撥單背面請註明:姓名、性別、校系、暑假聯絡地址、電話、出生年月日、身分證字號、保險受益人、吃素與否)

報名日期:6 月 1 日至 6 月 10 日止，招收 120 名學員,額滿爲止

聯絡人:有問題請洽(02)2286-3893 營長林怡鳳；(02)2826-7167 轉 2401 副營長邱乃祈

●1999 司法會第四屆大專學生成長營

主題營隊:法學與教育

課程內容：生活的法學、媒體法治觀點分析、逆向的智慧、法學教育評析、創意法治教育、深度影片賞析、台灣司法面面觀……等

時間:6 月 25 日(五)至 27 日(日)

地點:明德會議住宿中心(報到地點另行通知)

對象:各大學在學學生、研究生(不限系所年級,尤其歡迎非法律系同學參加;曾參加過者,可直接參加進階課程)

義務:參與民間司改會八十八年度「法庭觀察」工作．

費用:八百元(含食宿費用,全部課程出席者全額退費)

名額:五十名,額滿截止

報名方式:即日起至六月十日止,請洽司改會索取報名表，或上網 http://www.jrf.org.tw 下載,將報名表填妥後連同繳費證明傳真或寄至民間司改會收，並請來電確認您的報名資料,謝謝!

聯絡電話:02-25231178

傳真:02-25319373

地址:

台北市 104 松江路 90 巷 3 號 7 樓

●草山人文巡禮

陽明山是北部地區的重要地景，藏身其間的後火山現象以及依附山形地勢、自然環境的人文特色，該是台北人共同的生活記憶．

「草山人文巡禮課程」,將以具陽明山意義的人文景觀爲主軸，提示更細膩的陽明山人文經驗，使學員體會陽明山自然之美之餘,也能感知地景背後的人文脈動．

主辦:陽明山國家公園管理處. 參與者土地關懷工作室

時間:6 月 5 日 (星期六)14:00 至 6 月 6 日(星期日)15:30

地點:陽明山國公園

收費:一千四百元(含師資、講義、遊覽車資、保險費)

對象：中小學教師及有志於環境教育之社會人士

課程有：陽明山自然環境簡述、硫磺與溫泉、陽明山 人文地景考察(一) 、延伸性座談.....等

備註:六月五日課程結束後返家休息,待第二日再行上陽明山遊客中心上課．不另外提供住宿．

講師簡歷:

陳健一(參與者土地關懷工作室召集人、專欄寫作);陳世一(參與者土地關懷工作室義工、九份之美.綠色旅行作者);呂鴻文(知性之旅資深解說員、 參與者土地關懷工作室義工、北投國小教師);呂理昌(陽明山國家公園陽明書屋主任)

報名方式:即日起受理報名,以電話和工作室聯絡,以確認名額,並於三天內到郵局劃撥活動費用,以完成報名手續．

電話:(02)29278484 劃撥帳號:01690992 參與者雜誌社

附註:繳費後因故未能參加者,如於活動十天前持收據辦理退費,酌扣手續費 20%,如於活動十天內申請退費者,恕難受理．

●《綠色救援行動》1999 民間森林文化年系列(三)

台灣生態研究中心環境佈道師培育營第三梯次(北台營隊)招生簡章暨募款說明

本營隊將帶給你真正本土環境教育、生態解說的第一手實證資料，提供你完整的台灣自然史及全套的幻燈片教材，如果你有心自然教育,渴欲深度瞭解台灣、從事演講或授課,歡迎報名參加．

參加本營隊「費用全免」,且「贈送」系列圖書(冊數視經費而定),阿里山之旅亦免費招待．我們將「審慎挑選學員」,更期待有識、有心人士或單位贊助經費!

台灣生態研究中心負責人陳玉峰教授暨所有講師將傾囊相授,希冀在結業之後,學員即具備演講、授課的能力．

特別附註：由於搶救棲蘭檜木林案台生中心使力甚鉅，本梯次若不能事先肯定募款超過半數經費,則將取消．

壹、招收學員

一、宗旨：1．培養正確自然觀的環境佈道師 .2．培育自然教育解說的專業師資 .3．綠色運動種子之養成教育．

二、合辦單位:靜宜大學、台灣生態研究中心、主婦聯盟、綠黨…合作徵募中!

三、上課時間:8 月 6 日～8 月 13 日．

四、上課地點:台中縣沙鹿靜宜大學

五、參加對象:1.擁有社會服務情操與貢獻型人格的人爲最佳．2.期待各級學校教師、作家、文教記者、宗教傳播界的朋友、環保及保育人士等等共同參與 .3．具備相當求知慾、熱情洋溢且樂於助人的有心人士．4．拒絕營利導向的人士;拒絕遊樂心態的人員 .5．本北台營隊以北部人士爲優先．

六、課程內容：活動課程分爲室內的自然知識教授與戶外的環境示範解說．

室內課程：將透過提供完備的資訊教材和豐富的知識及感性幻燈片解說來進行．室外課程：將對阿里山地區做詳細的人文生態導讀與導遊，並希望藉由隊員對自然的親身體驗，訓練其具有帶隊上課之能力及資訊收集之方法論．結業式在阿里山舉行(8 月 13 日)．

課程內容有:台灣自然史、何謂生態綠化?、生態教改、搶救棲蘭檜木林、與自然爲伍、植物分類、阿里山歷史暨痛土之旅(夜間幻燈演講 3~4 小時)

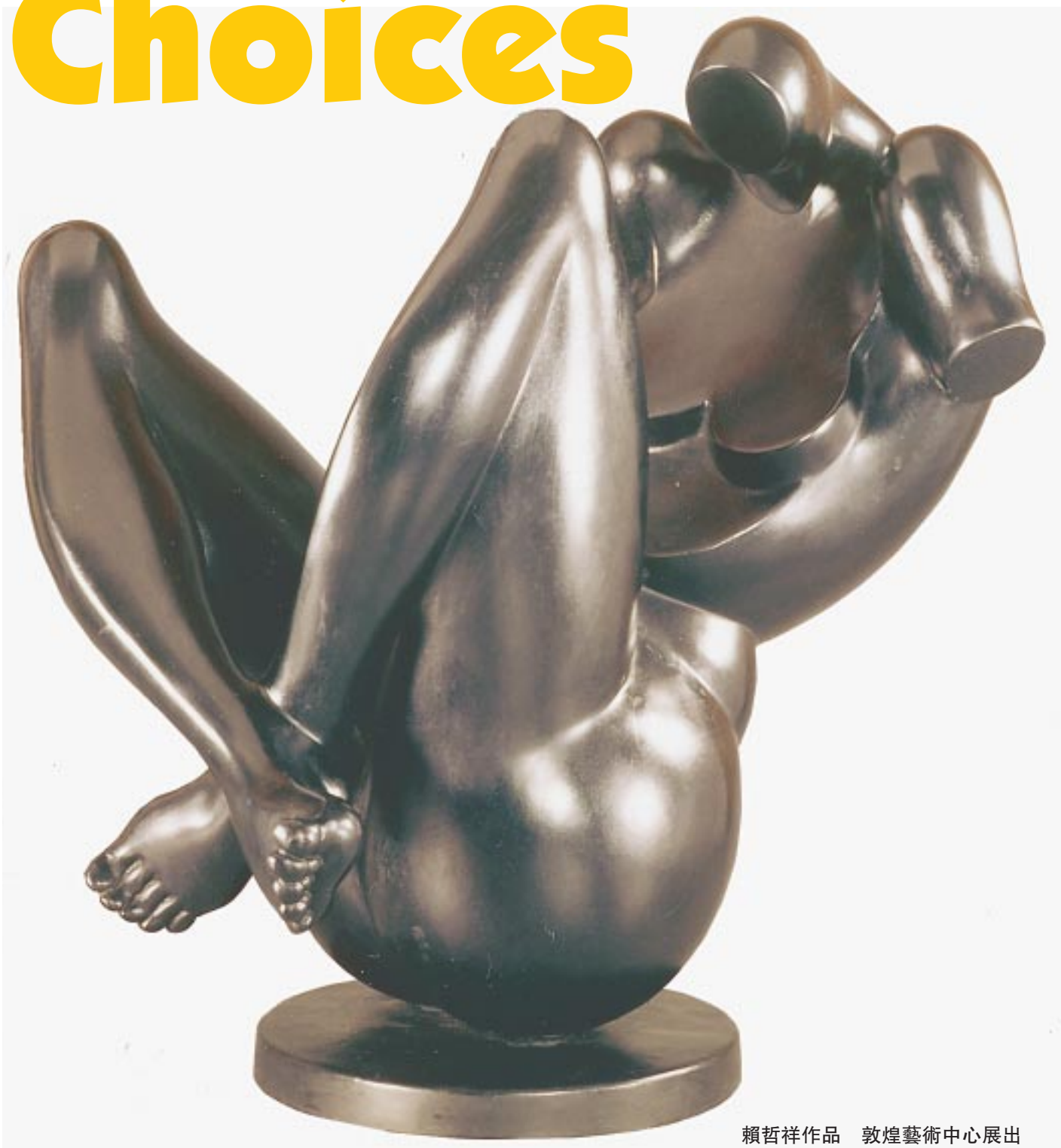
八、參加費用:免費．

九、報名方式:(見附表);名額約 200 位,本中心將依甄選而定．

十、報名日期:即日起至 6 月 26 日止．

十一、其他:任何未定事宜,視定案後函寄通知．

Pots Choices



賴哲祥作品　敦煌藝術中心展出

如有任何訊息需代爲發佈,請傳眞(02)22360340,或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw(以電子郵件寄來者將優先處理)訊息需於 6 月 4 日至 6 月 13 日見報者,請於 5 月 27 日前聯絡,訊息需於 6 月 11 日至 6 月 20 日見報者,請於 6 月 3 日前聯絡

ACTIVIST

台灣生態研究中心網址
http://alishan.net.tw/taiwan/
e-mail:taiwan@mail.alishan.net.tw
◎本梯次培育營可先預訂全套幻燈片,委託台生中心代爲拷貝,並酌收工本費．(幻燈片著作權及版權爲作者及台生中心所有,個人除了使用於授課之外,不得印刷、複製或從事商業利益行爲，請參考複製幻燈片立書．)
貳、募款說明
台灣生態研究中心長年來對台灣山林生態、環境保護的付出,社會上有目共睹．台生中心歷來皆以純公益從事自然生界、健康環境、社會公義的監測;調查研究、公告、批判、教育及運動則爲台生中心工作的方法．
第一及第二梯次培育營（1998 年 1 月 17 日至 3 月 15 日;1998 年 8 月 22 日至 8 月 28 日)活動,相當成功,感謝所有贊助單位暨人士．
第三梯次的北台營隊所需經費預估約須 150 萬元(第一梯次爲 115 萬元;第二梯次爲 150 萬元),期待任何肯定台生中心歷來作爲的人士、單位,惠予任何數目的贊助或合辦．
請惠來電:04-4619722;04-6328001 轉 6001 台灣生態研究中心負責人:陳玉峰
募款時段:即日起至 1999 年 7 月
報名洽詢電話:04-6328001 轉 6001

●第七屆全國大專青年外交研習營

時間:7 月 1 日 ~7 月 5 日
地點:台北縣深坑鄉世新會館
主辦單位:國際傑人會、外交部、教育部
對象:國內外大專以上青年
報名方式: 請至 www.dcsi.org/yds 或 e-mail:yds@dcsi.org 或電洽:29228455 外交研習營文宣組
費用:5000 元(含 5 天 4 夜食、宿、交通、保險)
課程介紹: 今年正值台灣關係法 20 週年,所以今年營隊主題將以台灣與國際關係、我國當前外交處境、國際現勢爲主軸,主要課程包括我國外交政策、兩岸關係與外交、國際法與台灣問題、國際關係與國際組織、台灣關係法與台灣、三黨外交政策辯論、青年大使選拔、青年大使之夜,以及國家、區域組織、聯合國會議模擬．營隊結束後將參訪陸委會，進一步了解堆動兩岸關係的主要機構．
詳細課程介紹、營隊說明、報名方式請上網查詢 www.dcsi.org/yds

●與綠色人物對話 -5

時間:5 月 29 日 PM2:00-4:30
綠色人物:林聖崇(台灣綠色和平組織會長 / 生態保育聯盟總召集人)林文淇(台北市立動物園雜誌編輯)
洽詢電話:(02)2570-1149
e-mail:hjsun@ms17.hinet.net

活動

●台灣愛山人讀書會舉辦 社區步道鄉土導覽

6 月 2 日 台灣師大綜合大樓,看和平東路派出所大樹爲伴,尋永康社區文化步道、遊戲巷,找青田街水茄苳．
6 月 9 日 紫藤廬走訪龍坡社區自然步道,尋覓柳暗花明非常個性桃花源．
每星期三 9:00-11:30am 舉行
指導老師:廖守義先生
洽詢電話:2735-9493 晚聯絡

徵人、召募

●花蓮善牧中心徵暑期志工

暑假又快到了,你(妳)是否想利用今年夏天，從事一份特別又有意義的工作呢? 我們需要一群能到花東原住民社區帶孩子們上課、遊戲、陪孩子們抒發精力、聽孩子們說話的志工擔任「生活育樂營」的輔導員，或是能教導孩子有關電腦知識的志工擔任「電腦巡迴營」的指導老師,以下是工作說明
A .生活育樂營
工作說明:以生活教育、團體活動及課業輔導爲主,暑假將辦理兩梯次,第一梯次:7 月 1 日至 10 日,在 4 個花蓮原住民社區辦理,第二梯次:7 月 15 日至 24 日，在 4 個台東原住民社區辦理(地點借用當地學校)．
每梯次都包括 3 天志工訓練,1 天營地準備及 6 天營會活動,共計 10 天．每個營隊安排 6 位志工擔任輔導，課程由中心統一設計,將於志工訓練時教導給輔導員,但由於本中心無法派駐人員在活動地，因此每地區的志工除負責活動帶領外，也要兼顧該營隊的行政運作．每名志工投保 20 萬平安險．
訓練期間的食、宿、訓練及訓練地點至營地交通均由中心負責，營會活動期間住在當地,伙食需自理,但由中心支付每人每日 480 元作爲志工津貼,共 6 日 2880 元
B. 電腦巡迴營
工作說明:以網路教學、視窗操作、應用軟体 WORD97 教學、簡單電腦繪圖(小畫家)教學爲主,暑假將辦理四梯次:
第一梯自 7 月 5 日至 9 日，在加禮洞社區辦理,,第二梯自 7 月 12 日至 16 日,在於米亞丸社區,第三梯次自 7 月 19 至 23 日,於景美社區,第四梯次自 7 月 26 至 30 日,於民有社區．
每梯次都包括半天志工行前工作說明會,於每週日下午 2:00 開始,說明會結束後直接下到社區，每個梯次安排 5 位志工負責管理及教授電腦，課程以上述提到的內容爲主．每名志工投保 20 萬平安險,活動期間的膳食交通均由中心負責，伙食費每人每日 160 元共 5 日 800 元．
如果你願意參加，請在確認下列問題後，來電 03-8328000 詢問更進一步詳情,我們在確認後,會發函通知你報到時間．
地點及注意事項．確認事項:
1.你是否年滿 18 歲?
2.服務時間(含訓練)是否能完整參加?
3.能否接受較克難的生活? 如睡教室打地鋪,可能得洗冷水澡等
4.你喜歡和孩子相處,容易與人接近嗎?
5.你自認是樂觀獨立、勇於挑戰且善於控制情緒的人嗎?
6.如果確定參加,報名後請務必排除其他困難
7.報名電腦巡迴營是否爲大專以上相關科系者及對以上提到的課程能勝任嗎?
如果你想認識花蓮善牧中心歡迎拜訪
http://www.poja.com.tw/sheep/main.htm

●誠徵原住民社區工作者

工作性質:主要工作時間在法治村,對內做社區組織、發展工作,對外撰寫計畫,引進結合外來資源以協助社區發展
條件:1.大專畢以上,社工相關科系畢業或對原住民社區工作興趣者 2.有一年以上社區工作經驗，並有方案設計及社區組織經驗者
應徵日期:即日起至 6 月 30 日止
意者請與埔里基督教醫院山地醫療研究中心 洪得恭
電話:049-915444 或 049-912151 轉 3143

●台北市單親家庭服務中心誠徵社工員

我們正在尋找妳
尋找關心弱勢婦女，對運動及直接服務有熱忱的伙伴 ~
機構:台北市單親家庭服務中心(台北市晚晴婦女協會承辦)電話:02-2558-0145
地點: 永樂市場八樓 (請從警衛室門口進入)迪化街一段 21 號 8 樓
聯絡人:翁慧貞小姐
性質:社工員
條件:1.具有女性意識;2.認同社會運動理念;3.具直接服務經驗者佳;4.對單親媽媽問題有初步認識或感興趣者;5.社工、社會相關科系畢或具社團經驗者
工作內容 1. 個案諮詢會談、團體活動、方案設計;2. 婦女成長課程、單親親職講座;3. 相關社運議題
待遇:面議
這裡是一個具有無限可能空間的實踐場域,歡迎有社運理想及實踐之行動力,願意和弱勢婦女站在一起，關心女性意識啓蒙的伙伴加入．

●非營利事業徵工作人員（台南市）

【應徵方式】
意者請附詳細履歷、自傳、期望待遇，請以郵寄、傳真、或 e-mail 寄送至永續台灣文教基金會: 本基金會將另行安排面談時間
地址:台南市東門路三段 13 號四樓 永續台灣文教基金會 收(信封註明:應徵工作)
電話:06-3351291
傳真:06-3351290
e-mail:t3351293@ms22.hinet.net
【福利】
凡錄取者,有完善培訓制度與福利．
◆永續台灣文教基金會【徵】社區工作 企劃助理
工作內容:
協助推動社區讀書會、策劃執行社區幹部的培訓課程、舉辦營隊培訓、參與其他社區議題、住宅政策推動、協助推動「台南地區無殼蝸牛運動」、社區情報資訊建立
(詳細工作內容、機構介紹請先至「永續台灣文教基金會」網站查詢)網址: http://www.taiwan-ngo.org.tw
專長、特質:
學經歷背景不限，有相關實務工作經驗者優先、喜歡與人接觸、積極、責任心強、謙虛、有使命感、能刻苦耐勞、具企劃、協調能力、會使用中文 Word 文書處理、及網際網路的操作能力、簡單網頁製作、具校內外社團經驗,曾擔任重要幹部者尤佳、有組織訓練經驗者尤佳、具備美工設計專長者請特別註明
※ 可立刻上班或畢業後
◆台南市婦女兒童保護協會【徵】社工人員
專長、特質:
限女生、大學社工系畢,有相關實務工作經驗者優先、喜歡與人接觸、積極、責任心強、謙虛、有使命感、能刻苦耐勞、具企劃、協調能力、需會使用中文 Word 文書處理、及網際網路的操作能力、簡單網頁製作、具校內外社團經驗,曾擔任重要幹部者尤佳、有組織訓練經驗者尤佳、具備美工設計專長者請特別註明、
※可立刻上班或畢業後
工作內容:協助推動婦女兒童保護宣導、策劃執行婦女相關培訓課程、舉辦營隊培訓、參與其他社區婦女、兒童議題、婦女兒童情報資訊建立、協會庶務性工作處理

●「台北市綠洲家園」徵 社會工作員 & 生活輔導員

「台北市綠洲家園」是... 收容青少女(12 到 18 歲)的中途之家
◆社會工作員
工作內容:個別與團體諮商、家庭重整、組織規劃教育休閒活動、個案管理
工作時間:9:00-18:00 每月輪休六天
學經歷:大學畢業,社會工作、輔導、心理等相關科系，有相關青少年實務工作經驗者優先
◆生活輔導員
工作內容: 非正式個人與團體諮商、生活技能訓練、協助安排休閒娛樂活動、教育與醫療服務
工作時間:每月輪休六天,須值夜班
學經歷:大學畢業,不限科系
◆應徵方式
意者請附詳細履歷、自傳、期望待遇,郵寄至本院．本院將另行安排面談時間
地址: 台北市文山區 116 景興路 85 巷 12 號「台北市綠洲家園」張主任 收
電話:(02)2931-1659; 2931-0213
傳真:2934-4561
e-mail: lawmaker@ms5.hinet.net

●人本教育基金會全國尋才

尋找共同推動教改的好夥伴
一個亟需全面建設的時代
一份極需全心投入的工程
一個追求進步、無懼挑戰的團隊
如果您願意跟我們一起打拼
請備妥履歷與您個人對教育的看法 (至少 500 字)與我們聯絡
E-mail:hefpp@ms6.hinet.net
地址:台北市羅斯福路 3 段 277 號 7 樓,秘書處收
工作地點:台北、新竹、台中、嘉義、高雄皆可,由雙方共同決定
任務類別:青少年工作督導、行銷專員與專家、活動企劃、行政秘書、財務人員、行政助理、雜誌編輯、國會記者．

其他

●「討回傳播多元化的人權,釋放媒體工作者章素華」連署書

爲了捍衛基本人權，保障多元化的傳播與受撥的權利,我們提出以下的訴求:
一、電波爲人民公有財,且爲自由言論的重要管道,應定期徹底清查電波,全面開放電台申請,優惠非營利性公益電台．
二、放寬電台申請設立的限制,減低過高資本額的門檻限制．
三、本與尊重多元與保障多樣化,應將合理比例得電波頻道提供給非營利的公益電台．
四、尊重異議發聲權,政府應停止惡劣的抄台行動,**並釋放媒體工作者張素華**．
如果您支持我們的訴求，請加入我們的連署,讓我們共同改造台灣媒體環境．
台灣人權促進會電話:
(02)2363-9787
E-MAIL:tahr@tpts5.seed.net.tw

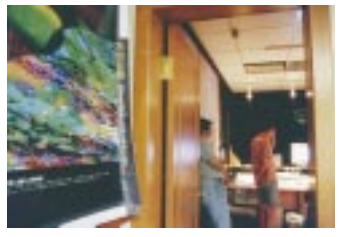
●山地與離島健康的守護者 -- 台東基督教醫院整建計劃

台東基督教醫院自民國 50 年起就陸續開始在東海岸沿岸進行醫療工作，直到民國 53 年譚維義醫師到台東後,才在台東市寶桑路及成功鎮各以一定點方式進行醫療工作,同時繼續維持台東到成功、長濱之間海岸線兩側原住民巡迴醫療．
海岸山脈兩側的居民在每次看診時都有二?三百人,而許多患有肺癆、皮膚病、砂眼、小兒癱瘓症、寄生蟲、毒蛇咬傷、骨折等各種疾病，診所化的醫療已經無法滿足改善民眾健康的需求，因此譚醫師返美奔走積極募款,終於在民國 58 年完成台東基督教醫院的設立，對當時流行小兒癱瘓症的手術治療就醫治了近三百位小朋友，更有效降低了肺癆疾病的傳染．
由於譚醫師的感召，陸續有德樂詩護理師、蘇輔道醫師、龍樂德醫師、德法全醫師、耿喜音麻醉師等多人加入東基醫療服務工作，他們在正值壯年時就攜家帶眷的投入陌生國家，爲沒有任何血緣之親的原住民奉獻自己,如一粒麥子,埋入土裡,照顧台東民眾,期待他們發芽生長,自己茁壯長大!
然而就在這些宣教士力氣迨盡，頂著滿頭白髮告老還鄉時，東基卻遭遇了醫療大環境的衝擊,使得期待發芽生長的東基,面臨困境,老舊的病房與設備,已無法吸引講求現代化設備的醫護人員來此服務,台東醫療資源貧乏因此更形嚴重．
依據衛生署標準,每萬人口應有 40 床急性床,而台東地區只有 31.66 床,所衍生的問題不只是只有床位不足的問題，更嚴重的是造成台東及離島民眾有重病只好花費數千元車資長途跋涉到花蓮、高雄甚至台北就醫．依醫療發展趨勢來看,老年人口持續增加，慢性病及長期照護需求將會需求殷切,因此醫療大樓規劃急性 110 床、慢性及護理之家 200 床，地下二層地上七層之綜合醫院,預計工程費五億元．另外與花蓮門諾醫院結合，建立涵蓋花東山地及離島的醫療照護網，以全面性提供東部醫療服務．
台東原住民佔台東民眾三分之一人口,散居在山地與離島之間,而許多老榮民更是無依的深居在山裡，東基本著宣教士實踐愛的精神，一直在照顧這些弱勢人口．在他們的心目中,早已認爲「東基」是屬於他們的．對現代提倡保護弱勢團體的觀念,東基早在 30 年前就做了,東基原住民員工的比例更高達七成，因爲東基是從心底尊重呵護這群匱乏軟弱的同胞．期待您伸出溫暖的援手,幫助東基擴建計劃,使東基能延續宣教士們的愛心，成爲台東山地及離島的健康守護者，繼續照顧東部偏遠地區弱勢族群們．
◆擴建發展基金
紀念手術房 5 間 單價:200 萬元
紀念加護病房 1 間 單價:150 萬元
紀念病房 133 間 單價:50 萬元
快樂兒童屋元 2 間 單價: 40 萬元
愛心床邊櫃 251 個 單價:5 千元
愛心磚每塊 175,575 塊 單價:200 元
合計工程費:5 億元 如須分期，均可在二年內分期認捐完成．
紀念門診診察室 30 間 單價:30 萬元
醫師討論室 10 間 單價:20 萬元
禱告室 4 間 單價:15 萬元
紀念急診室 100 單位 單價:10 萬元
建築坪 6941 坪 單價:5 萬元
護理站醫療櫃 28 個 單價:4 萬元
紀念病床 251 床 單價:3 萬元
愛心病房櫃 251 個 單價:2 萬元
愛心陪伴床 251 床 單價:1 萬
◆捐款方式
爲了使您捐款更爲簡迅，我們增設下列三種不同的捐款管道．若您同意擇一方式捐款請列印出下列授權表格（表格請電洽(089)332189 或(089)323362 轉 267 發展室）並填妥您資料， 傳真至(089)322821， 或寄至本院（台東市開封街 350 號發展室),我們將儘快爲您辦理,並寄上捐款收據．若有任何疑問歡迎隨時來電:(089)332189 或(089)323362 轉 267 發展室．
較簡便的捐款方式:
郵政劃撥帳號:06413613
戶 名:台東基督教醫院
請在劃撥單背面的「通訊欄」裡註明「捐款類別」(詳見上表)．

封面故事

僞另類眞角頭

張四十三和他的角頭音樂



張四十三：「其實我覺得我應該是要走電影的。」這僅是角頭的老闆張四十三偶而內分泌失調後脫口而出的一句不太具意義的話語，這當然不是他眞正想要的執著的夢想，因爲如果你最近曾在唱片行裡看過這樣一張，如早期單曲唱盤大小，上面掛著「獨立廠牌、角頭音樂」的牌子的 CD 專輯，這才是這傢伙想幹的事！

文 / 陳雅雯　圖 / 陳雅雯、角頭音樂提供

我和角頭音樂的張四十三約了採訪。朋友說：「他們一定會邀你喝酒的！」

晚上八點，到了重慶北路四段的一棟老舊公寓，沿著從霓虹燦爛的檳榔攤旁的小樓梯上了四樓，進門時他們剛吃了自個煮的晚餐，老闆張四十三和製作人鄭捷任聽著剛成音完成陳建年的新專輯，未收拾的晚盤旁還擺了五、六瓶台灣啤酒罐，在啤酒和菸霧繚繞中，我進入了角頭音樂。

從「角頭恨流行」的《ㄌㄚ國歌曲》獲得中華民國音樂人協會評選爲 1998 年十大年度優良唱片之後」，才突然想到好像很久都不曾聽聞到這家公司的下落，直到原音社的《 am 到天亮》出來之後，才發現這家原本就很「迷你」的唱片公司拆解分家了。無論是角頭音樂或是張四十三這個名字，就會讓人想知道這裡有什麼樣了不起的故事。分家之後的角頭成員僅剩四人，但是晚上在這聚集朋友的朋友卻不只這些，原音社的捷任、小陸..等樂團朋友，到樓下金枝演社劇團的劇團同志伙伴，角頭的夜晚總是夜夜笙歌，讓角頭音樂的這塊版圖十足的「角頭」。

張四十三：**「其實我覺得我應該是要走電影的。」**這僅是角頭的老闆張四十三偶而內分泌失調後脫口而出的一句不太具意義的話語，這當然不是他眞正想要的執著的夢想，因爲如果你最近曾在唱片行裡看過這樣一張，如早期單曲唱盤大小，上面掛著「獨立廠牌、角頭音樂」的牌子的 CD 專輯，這才是這傢伙想幹的事！

世新電影科畢業，退伍時，張四十三曾到侯孝賢所屬的電影公司應徵，聲稱「後來才知道那時的電影環境和學生時代的想像完全是兩回事！」的深刻體驗電影工業不景氣的無情風雨，早早的就結束了電影夢。

會和音樂搞上關係，最早源自學生時期的畢業前夕，張四十三自個兒找了些朋友，在學校錄音室錄了張「革命將取得最後之光明勝利」專輯卡帶，在畢業前一人一卷分送給同學朋友。畢業後想當歌手的他就拿這張專輯到處向唱片公司遞送，現在的他回想以前的「年少輕狂，什麼都不怕！也沒考慮那麼多。」的傻勁，自己都覺得很可愛。果然不負所望的獲得到當年還在唱片公司當企劃的大大樹音樂圖像負責人鍾適芳的青睞，因而推薦他到唱片公司當企劃。原本想當歌手，卻被捉去當企劃，讓張四十三來說有些許失望，老闆告訴他說：「先進來再說！」他就這樣進入了唱片音樂圈。

進唱片公司之後，第一個案子就是接當紅的台語歌手黃乙玲的專輯企劃。張四十三：**「那時候我也不知道企劃要做什麼，我只覺得我好像是整張專輯的統籌，包含製作我也要參一腳，不然就不幹！」**爲了突破黃乙玲以往的音樂格局，張四十三堅持找陳明章來做她的音樂，這張專輯名爲「出去走走」，意思就是「有一個留著鬍子的男人，帶黃乙玲出去走一走」。

當時他覺得黃乙玲已經出了十張專輯，市場銷售狀況也很好，但是在音樂上就是沒有什麼突破，加上當時剛興起新台語歌的浪潮，因此他決定在她這第十一張專輯裡，改變突破她以往的格局，結果呢？張四十三：**「此張專輯是黃乙玲所有專輯裡賣的最差的一張！後來，我也眞很不好意思的想要引咎辭職。」**

之後又接了歌手廖俊的「異鄉人」專輯企劃，張四十三仍不死心的想做一些不同的以往東西，在當時陳明章和伍佰還只是在幕後默默耕耘時，他又想把這些原質性相同的東西湊在一起，他總認爲在某種程度上，這些人的在地性與本土調子是一致的，這樣的組合一定撞擊出什麼，但是站在唱片公司的立場而言，最後的結果還是不如人意。張四十三：**「製作主流的歌手的音樂專輯對陳明章和伍佰而言也是一種全新的經驗，因此他們也都投入了相當多的心力，專輯音樂質感很好，但是沒辦法，就是不賣。」**

讓公司沒賠了不少錢的張四十三，做完這兩張專輯就決定離開，他很感念歌林的老闆曾給他這麼大的彈性空間去發揮他的創意，或許是複雜經濟因素，老闆對於他提出離職一事並沒有多加挽留，最後請了一桌酒席，張四十三就在熱鬧而尷尬的氣氛中，離開了歌林。

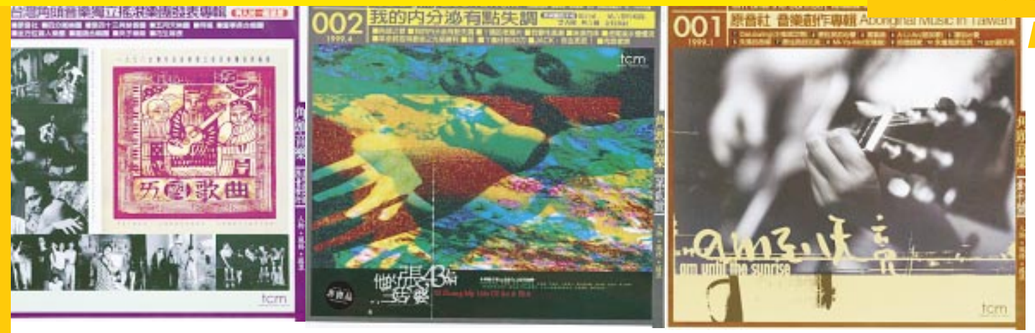
退伍後進入唱片公司的不順遂及打擊，加上初戀失戀的挫折失意，

失調一樣的持續累積，一下子崩潰。

那時候，我真的不知道我要幹嘛！一時之間，覺得好像所有的人都對不起我，就好像內分泌失調一樣的持續累積，一下子崩潰。

只要理念吻合，回到音樂的本身來發想專輯的運作，會是更愉快的狀況。

tcm



1995 年這年是張四十三生命中最低潮的時刻。張四十三：「**那時候，我真的不知道我要幹嘛！一時之間，覺得好像所有的人都對不起我，就好像內分泌失調一樣的持續累積，一下子崩潰。快到三十歲的男人，一無事成，車子也沒有，房子也沒有，什麼都沒有！走在路上，碰到認識的人，跟他們聊了之後，就覺得自己的生活過得很不好意思。**」

在購物頻道興起的那陣子，他跑去租了間攝影棚，在流行潮流風裡亂一腳的當起導演的拍了電視購物頻道的節目。張四十三：「**一天可以進帳近十萬，這樣的錢的確很好賺，但是錢賺得越多，我卻覺得這樣的錢實在沒辦法再賺下去。一直搞混在那裡，我都不知道自己在幹嘛！**」

適巧看到當年的綠色和平地下電台招募義工，覺得自己是應該要做些有意義的事了，於是義不容辭的跑去綠色和平電台當義工。張四十三：「**自從我上國中開始懂事之後，我老爸就開始帶處到我到處去聽黨外的演講。記憶中，小時候國民黨賣票，總是會跳過我家的門牌號碼。**」成長在登記有案的黨外家庭，這樣的家庭背景環境影響所致，張四十三從小對於社會政治議題就有絕大的興趣，進入綠色和平電台任職企劃之後，如同找到自己的舞台，剛好又碰到綠色和平電台通過初審，正在籌募五千萬的電台基金，於是他們就以人民電台爲精神概念，以一個單位一萬元的發想，計畫在三個月內集資籌募五千萬基金的計畫。

活動發起之後，一天以數十幾萬元的驚人數目，從台灣各地的支持者手中匯款進入，果眞在不到三個月的時間，籌募到五千一百八十八萬元，締造了反對運動的募資奇蹟。在電台順利營運之後，不願見到錯雜的人事糾葛的他離開綠色和平電台，他在重慶南路又搞了另一個地下電台，因爲申請未核准，經營一陣子之後因此又不了了之。

在電台宣告結束後，張四十三又想回來做音樂了，而且這次不要再被左右的，要做自己的音樂。因此他找了好友小刀和蕭福德在電台原址成立「恨流行唱片」，並且開始思考第一張專輯要做什麼。最後他們選擇了同志議題做出發，發行了台灣第一張同志專輯《無奠》，除了在各大媒體都在引起討論的報導之外，還出乎意料的賣了八千多張，於是又有第二張同志音樂《擁抱》。

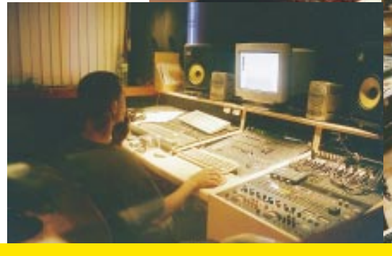
因爲合資的狀況複雜，加上理念上的分歧，因此在發行了「ㄌㄨ國歌曲」之就，決定結束合資關係，蕭福德的恨流行和張四十三的角頭音樂自此分家。

在分家後的這三個月期間，張四十三重新思考唱片公司的經營的型態，決定以目前人文雜誌性的音樂專輯的計畫，以及不和樂團歌手簽約的合作模式，下定決心要做開創性的東西的繼續運作下去。張四十三：「**不和藝人簽約的制度，是希望合作關係能回歸到音樂本身的味道。如果歌手們能因爲這樣而出名或受到肯定，他要和其他唱片簽約，我也恭喜他。我沒有那麼多的能耐去做歌手的宣傳，簽約的本身會帶來很多的壓力，角頭並不像其他公司一樣，簽了歌手是一回事，發不發片是一回事，我們這種鄉下長大的孩子，很古意的... 沒出唱片就好像會欠人家人情一樣，很不好受的。**」

因此即使像原音社這樣和角頭關係綿密的樂團，張四十三也沒和他們簽訂任何合作契約。「**只要理念吻合，回到音樂的本身來發想專輯的運作，會是更愉快的狀況。**」張四十三很有信心的表示，即使有人拿一百萬來簽原音社的音樂製作人捷任，可能也抵不過他的兩罐啤酒的誘惑。在角頭，音樂本身之外無以名狀的情感信任，是這裡最珍貴的資產。

角頭音樂的獨特感

張四十三：「**獨立廠牌是什麼？我也不知道啊！在我的感覺裡頭，它只是一個表達的字眼。從恨流行到角頭音樂，這樣的心情轉折是很微妙的，總希望有一個新的感覺、圖騰或新的文化層次出來，因此我決定還是用角頭音樂的名字繼續營運。**」或許獨立廠牌的精神詮釋或字眼在台灣不多見，因此張四十三堅信「獨立廠牌、角頭音樂」這條本土的路是可以走的。



跳脫主流唱片量化行銷的經營模式，小資本的創意潛力越有被激發出來的可能。在張四十三的辦公室書櫃架上裡，一本本的已經停刊的「人間雜誌」上，畫滿了密密麻麻以前所做的筆記註解。角頭音樂的發想，除了深受人間雜誌當中對於台灣本土文化風格的影響，喜好人物事件報導式的闡述概念也激發了張四十三對於「音樂雜誌」的經營概念。

張四十三：「**我想重新出發的角頭，再做一張唱片，不管有多特別、多聳動，也不過如此而已，短暫之間可能就沒有了。因此我想，好吧！你們是做音樂，我不做音樂了，我要跟你們撇開，我做雜誌！**」從這樣的行銷觀念去發想，和主流唱片劃分開競爭的界線，角頭的東西是刻意被孤立出來新音樂產品，以往唱片專輯通常以音樂個體爲重點，無論是創作人的歌曲、偶像的包裝都還是以回歸到個人爲導向，而角頭的音樂雜誌的方式則選擇，從人出發，延伸自這個人的人生背景、生命故事，以及和社會的關係，讓作品獨具生命力而愈發有趣，而反倒是回歸到裡頭的音樂，只是欣賞他時，可以聽到的聲音，而這樣的作品像是一本書、或是一本好的雜誌，是具有收藏的價值。基於這種概念，角頭唱片都有標期數，目前計劃最少每兩個月出一期，裡面附劃撥單，而且可以訂閱一年。

在行銷通路的唱片行裡，角頭音樂以 25cm X 25cm 早期單曲唱片的格式，有別於一般 CD 專輯的大尺寸，一擺出來是很難讓人忽略的，這樣的尷尬的尺寸在唱片行裡頭。張四十三：「**如果你不擺出來，那就算了，我也無所謂，但是如果你要擺，你一定要把我擺在最醒目的地方！**」它也可以是 DM，也可以是海報，這樣一張結合人物報導、風土人文、音樂專輯的多媒體雙月刊的宣傳的目就達到了。

除了藉由兩家中盤商鋪貨之外，大衆、亞洲、玫瑰、海兒唱片都是張四十三自己老闆兼業務的下去跑，從來沒當業務的他表示以老闆兼業務的勤奮青年身份，往往總能讓那些老闆感同身受的接下他手上的唱片。

從企劃的觀點，或人文報導的觀點來面對音樂作品，素材的選擇極富多元性，張四十三有更多的未成熟計畫躍躍欲試。除了已經在發展的原住民系列《原音社 –AM 到天亮》和樂團《 ㄌㄨ國歌曲》的題材，他還計畫以開發一系列「店」做爲報導主題，告訴讀者聽衆，這些人來來去去在這些空間裡做些什麼？發生了什麼有趣的人、事、物？

從創意觀點出發，音樂格局的突破是一種勇氣，也是絕對的冒險。不過角頭音樂逐漸發展出屬於自己的品牌味道，議題設定性格濃烈的風格，或許會讓衆多部分的慣性消費者卻步，然而選擇自己這樣的方向，或許是張四十三這麼多年來生活漂浮的沈澱的執著。

結束採訪要離開角頭音樂之際，剛回國的金枝演社團長二哥王榮裕提了兩罐偉士比來贊助，他說：「我看準了陳建年這張專輯會賺，所以我投資六百元的維士比！」張四十三隨即拿出朋友私釀珍藏的楊桃酒，在場一人一杯，逃都逃不掉。和朋友說的一樣，「在角頭，無論如何他們一定會請你喝酒！」

關於張四十三的內分泌失調

1997 年在恨流行時期，發行了《無奠》同志專輯，在市場上引起不少的討論，1998 年的《 ㄌㄨ國歌曲》並在華山特區舉行「華山論 band」爲地下音樂圈的英雄相惜的搖滾盛會。1999 年初新出發的角頭音樂，以原音社的《 AM 到天亮》將原住民失落已久的原聲推至都會人坎的心中。而今這位當初一畢業就想當歌手的的老闆張四十三終於有機會發行第一張專輯《我的內分泌有點失調 – 張四十三和他的三姑六婆》，以時空錯置的拼貼方式，完整記錄了過十年間心情轉折和對社會的體驗與感受。

整張專輯戲謔中帶著沈重的反思，張四十三的酷愛針貶時事，把自己的思想所見，當作一種喚醒人的武器，如他在專輯裡把各大候選人在舞台上大開選舉支票的聲音，與曰本 A 片女優的吟聲浪語交疊在一起，或是將另類曲風如入傳統戲曲體現出不同的聽覺視野，亦或是將歌仔戲的曲牌變調仔、吟詩調、運歌悲喜調等，融入現代的電子樂器交合出不合常理的音樂邏輯。

聆聽了他的專輯，熟悉中混濁著陌生。A 片裡的浪女吟聲、AM 頻道不斷重複賣膏藥主持人的叫賣、歌仔戲的哭調，有時更會讓自己的聽覺產生幻音，從專輯中可以理解張四十三內分泌失序後光怪陸離的迷亂和驚慌。令人經驚奇的是專輯裡有許許多多異質性的組合，從參與合作完成唱片的一百多位工作者（人員包括歌仔戲班、劇場工作者、許多可愛的歐巴桑、各樂團樂手、43 的乾媽、乾姐、乾妹、甚至是曾參與街頭運動的群衆）看出，這是張道地的中產階級的知識青年，對社會政局的批判及憂慮的情結紀錄。

tcm

因此我想，好吧！你們是做音樂，我不做音樂了，我要跟你們撇開，我做雜誌！

講座、座談

●模擬飛行講座
5 月 29 日（六） 14:00
誠品敦南店 1F 大廳
像鳥兒一樣翱翔天際一直是人們從古至今的夢想，雖然各式鐵鳥應運而生，然而能暢快天際的到底是少數中的少數，但是科技並沒有遺忘那些所謂的多數，要實現飛行夢想不再是某些人的專利，模擬飛行可以給你同樣的滿足。
洽詢電話：(02)2738-8805 ext.42

● 「康健小站」專題演講:青春不老－活的自在、活的愉快、活的健康
5 月 29 日(六) 14:00 主講：薇薇夫人
誠品敦南店 B2 視聽室
洽詢電話：(02)2507-8627 ext.235

●縣民大學講座：美滿人生
5 月 29 日 14:00 至 16:00
主講：李哲修，張再基
台北縣立文化中心演講廳
洽詢電話：02-22534412

●如何愉快的生活
5 月 29 日 14:30 至 16:00
主講：謝瑞智
國立國父紀念館演講廳
洽詢電話：02-7588008

●彩羽飛揚 - 進入台灣野鳥世界
5 月 29 日(六)19:00-21:00 主講：吳尊賢（野鳥協會理事、自然野趣負責人）
市圖三民分館視聽室

●跨世紀的文化願景
5 月 29 日 14:30 主講：吳中立
台北市華視視聽中心演講活動室
洽詢電話：02-27756967

●睡眠與打坐
5 月 29 日 14:30 至 16:30
主講：黃文翔
大龍峒保安宮 3F 藝文教室
洽詢電話：02-25951676

●五月份文心講座：迎接兩性平權時代－談愛與尊的兩性關係
5 月 29 日 14:00 至 16:00 主講：蘇玲
基隆市立文化中心第一會議室
洽詢電話：02-4224170

●迎接兩性平權時代－談愛與尊重的兩性關係
5 月 29 日 14:00 至 16:00 主講：蘇芊玲（銘傳大學應用英文系教授）
基隆市立文化中心第一會議室
洽詢電話：02-4224170

●市民生活講座：辜汪會晤與兩岸關係
5 月 30 日 14:30 主講：許惠祐
台北市立圖書館總館十樓會議廳
洽詢電話：02-27552823

●談火車郵票的整理
5 月 30 日 9:30 主講：林昭安
郵政博物館放映室
洽詢電話：02-3945185
門票：全票 5 半票 3

●心靈點滴
5 月 30 日 10:30 至 12:00 主講：何方
台北靈糧堂四樓副堂
洽詢電話：02-23623022

●台灣原住民族面面觀系列演講：台灣原住民族歷史篇
6 月 1 日 12:30-13:50
主講：溫振華教授
國立台灣師範大學校本部誠 201 教室(和平東路一段 162 號)

●豐富人生、心靈饗宴講座：談笑風生幽默心
6 月 9 日 19：30-21：30
主講：方蘭生
台北縣新莊市公所十樓大禮堂
洽詢電話：02-29929891

●「照亮心靈」系列講座：一念之間
6 月 9 日 19：00-21：00 主講：吳伯雄（總統府資政）
國立台灣師範大學教育大樓二樓演講廳（台北市和平東路一段 129 之 1 號）

●綠黨 綠色政治系列講座一面對九九修憲
6 月 3 日 19:00-21:00 中央與地方權限
主講：楊長鎮（國會助理工會常務監事）
地點：綠黨中央黨部（羅斯福路三段 273 號 11 樓之一）
報名電話：23621362
酌收費用每堂 100 元，黨員免費。

誠品講堂 -- 第六期

關於報名及費用：本課程採預先報名制，請於上課報到前至敦南店一樓服務台報名繳費。單講收費 300 元。每門課程一期 12 講，費用爲新台幣 2500 元（原價 3,600 元）。
報名地點：誠品敦南店 1F 服務台

●延伸關懷－『台灣研究』
關懷來自於觀察與了解。台灣，曾經的福爾摩莎，名字的源由無須考究，意義卻是曾經彼此相信的。延伸關懷的觸角，離開工作，離開辦公室，不只是家庭，也不止於社區。生活時時刻刻存在，也彼此息息相關，本著理解與同情，關懷向四方延伸；不祇是稱呼，也不祇是認同，更無關於意識型態，爲的只是更貼近自己呼吸的、孕養的一片土地。
開講日期：6 月 29 日 ~9 月 14 日 每週二晚間 7:00～9:00 共 12 講收費 2500 元，單講 300 元
◆台灣查某人・台灣查埔人
主講：平路、蔡詩萍
今日台灣，兩性、三性甚至無性辨別是近來新興的兩性議題之一，就傳統男性與女性的關係中：新好男人的口號與定義，是讓現今男性原有的壓力變得更大了嗎？而在男性沙文的假面底下，台灣男人在兩性平權的趨勢與要求之下如何自處？經濟的不景氣是否打擊了男性的自信，因而失去了平等甚至兩性相處的能力？台灣選舉文化是獨一無二的，同樣的政治現象亦然，在這套獨有的政治文化薰陶下的台灣男人是否真有其獨特性？
如果女人這麼問時，男人怎麼說嗎？當女人先一步提出自己的看法與見解，來回答從歷史與文化觀察而來的問題時，男人可以反駁或同意這樣的解讀嗎？

●延伸思考－『哲學・思想』
哲學思想是人類所有學問的老祖先，在文明發展累積了幾千年之後，哲學的領域眾說紛云，引領在前的不再是蘇格拉底、湯恩比、康德、黑格爾、韋伯，而是各種迷人的、神秘的、嚴肅的、虛無飄渺的辭彙與吊詭。
哲學的領域果真生硬、如此晦澀而難懂？嘗試一個新角度、一種新方法，思考無限量延伸，哲學終將成爲個人思考與學識的先驅。
開講日期：6 月 9 日 ~8 月 25 日 每週三晚間 7:00～9:00 共 12 講收費 2500 元，單講 300 元

綠黨 生態系列講座

台灣位在北緯 22~25 度之間，北回歸線橫貫其間，同緯度的其他地區多爲沙漠，而台灣因其海島的特殊環境及近 4000 公尺高的起伏山巒，爲台灣攔截下豐沛的雨量。台灣是兩大板塊擠壓隆起的地形，年輕、陡峭、細緻多變、強大的河流切割及沖刷效應等，爲台灣的地景帶來鬼斧神工的巧妙，但也帶來台灣地理環境的不穩定。從以前的山崩、橋樑斷裂及道路崩塌，到現在的土石流、林肯大郡、眾多樓房列爲危險建築、太魯閣及陽明山國家公園的採礦問題、森林遊憩區及台 11 線拓寬問題，環繞海岸線的消波塊、西海岸嚴重的地層下陷等問題，不禁讓人想問一下，我們到底做錯了什麼？我們到底要什麼？不斷的開發及營運，到底對我們的生活及地景造成什麼影響？東北角的奇岩怪石、壯觀的東海岸、險峻秀麗的太魯閣、以及那尖挺綿延不絕得山脈們，我們還能悠遊其間多久。

●永續發展的地景保育（I）?他山之石可以攻錯
5 月 31 日 21:00 主講:朱子豪教授(台灣大學地理學研究所)

●永續發展的地景保育（II）?台灣的地景保育
6 月 7 日 21:00 主講:張徽正研究員(中央地質調查研究所)

●台灣永續發展的國土規劃:海岸、山坡地等邊際土地(環境敏感地區)之經營管理
6 月 14 日 21:00 主講:張長義教授(台灣大學地理學研究所)
講座地點:台北市羅斯福路三段 273 號 11 樓之 1
酌收費用:Taiwan Agenda 21 會員 / 綠黨黨員免費單場:學生 50/ 人，社會人士 100 元 / 人
主辦單位:TW21，綠黨（生態支黨部） 報名聯絡人:陳光宇、陳秀櫻小姐
洽詢電話：(02)2362-1362
FAX：(02)2362-1361

活動

●台北縣自然資源保育宣導活動
台北縣幅員廣闊，地形多變，蘊育許多特殊的自然景觀，如東北角海蝕地形、淡水紅樹林等，這些景觀具有保育、觀光遊憩、環境教育等多重功能，是十分珍貴的自然資源。有鑑於此，台北縣政府與自然與生態攝影學會合辦「台北縣自然資源保育宣導活動」，希望藉由系列演講，推展民眾的保育觀念。
現場備有「北縣珍貴老樹巡禮」、「台北縣特殊自然景觀」專書贈與參加民眾，免費入場。
地點: 板橋市中正路 10 號 3 樓，歡迎大家踴躍參加。
6 月 5 日 (六)14：00-16：00 生物多樣性的保育 主講：林曜松
6 月 26 日(六) 台北縣的特殊地質地形
主講：王鑫
中華民國自然與生態攝影學會
TEL: 25773810，FAX: 25780401
E-mail ：csnp@ms24.hinet.net
WWW： http;//ultra.iis.sinica.edu.tw/~ngo/csnp

兒童、親子

●都會野趣－探訪大安森林公園
大安森林公園目前仍很年輕，作爲都市「森林」，恐怕還要等三十年；但作爲一個「公園」，園內已經有了許多本土的、民俗的樹種，和一些都市化的鳥類、昆蟲，值得我們來認識她。
這裡算不上是荒野，但可提供我們踏入荒野第一步的機會。我們誠摯地邀請您，大家一起來，不只是來看，我們還要去觸摸、撫嗅、用心傾聽她。
主辦單位：中華民國荒野保護協會
活動日期：6 月 20 日，7 月 18 日，8 月 15 日，9 月 19 日，10 月 17 日，11 月 21 日，12 月 19 日。
活動時間：上午 9:00～12:00。
集合時地：上午 9:00 大安森林公園，和平東路正中央門口（靈糧堂的對面）
對象：一般民眾或親子，100 名。
報名日期：一律現場報名，額滿爲止。
活動方式：每 10～15 人一組即有一位解說員爲您作自然體驗解說。
台北市文山區 117 興隆路一段 113 號
中華民國荒野保護協會 敬邀
home page:www.sow.org.tw
e-mail:sowtw@ms10.hinet.net

●台北市立社教館 大手牽小手聽故事活動
時間：每星期五下午 2：30 ～3：30
地點：台北市立社教館 B1 家庭教育推廣教室
對象：5 ～10 歲兒童
報名方式與名額：
1. 預先報名：於活動天前以電話報名(2577-2968 洽輔導組)或親自至輔導組報名，名額 20 名。
2. 當場報名：於活動當天前半小時，於本館一樓服物台報名，名額 10 名。

●快樂兒童：林媽媽說故事
6 月 9 日 14:00--16:00
台北縣立文化中心兒童閱覽室研習室
洽詢電話：02-22534412

●林老師說故事
每週六 14:30 市圖總館及各分館
洽詢電話:2755-2823#2130

●蔣勳講心
5 月 31 日~6 月 21 日每周一 7:00pm
地址：師範大學綜合大樓 202 演講廳(台北市和平東路一段 129 之 1 號)
主講:蔣勳

5 月 31 日 主題:文學的神話原形
6 月 7 日 主題:文學的格律之美
6 月 14 日 主題:文學的情慾書寫
6 月 21 日 主題:文學的終極關懷

活動

●第八屆全國大專迎曦文藝營
將邀請《美麗少年》導演陳俊志、顏艾琳、羅位育、曾陽晴、黃玉珊、洪凌等老師，在四天三夜裡，以「性別文學」、「女性主義」、「同志文學」三個方向，提供文藝青年在新舊交替的年代，走出新的格局，擴延文藝方面的無限性及創造性。針對小說、新詩、戲劇、散文及電影，分別進行欣賞與探討。小班制教學，營期結束將頒發中英文雙語證書!
報名日期:即日起至 6 月 15 日
報名方式:東吳大學本部綜合大樓現場報名及東吳大學城區部法學院大樓，或郵政劃撥 00210430673403- 張乃文(註明姓名、住址、電話、身分字號、監護人、出生日期、學校系級)。
活動日期:7 月 1 日 ~7 月 4 日
費用:2400 元(包食、住、保險、資料及 100 元觀賞獨立製片費)人數:100 人
洽詢電話:27040460 陳振宇或依媚兒:nwchang@tpts7.seed.net.tw

●1999 師大寫作協會文藝嘉年華
報名日期:即日起 5 月 30 日
活動日期:6 月 27 日 ~6 月 30 日
地點:國立師範大學分部對象:全國大專生及高中生
費用:2950 元(含食宿保險)
報名方式:匯款:郵局局號 007118-4，帳號 019063-3，呂美瑩
匯款後，將匯票影本及報名表掛號寄至「台北市師大路 11 號女一舍 5106 室 陳惠茵」，註明姓名、身份證字號、保險受益人及身份證字號、學校系級、性別、暑假聯絡地址及電話、生日、永久通訊處、葷素食、E-mail、分組志願、(新詩、小說、散文、以 1、2 、3 順位表示)、營服 size、特殊疾病。可用 E-mail 報名 :s21802@cc.ntnu.edu.tw (teki 收)
洽詢電話:23690966 轉 5241 呂美瑩、5255 呂美怡
本次營隊主題爲現代，邀請楊昌年、李瑞騰、閒天祥、蔡詩萍、廖鴻

OPEN CITY
Pots Choices.....

基、成英姝、林水福、張啓疆、廖輝英、羅位育、雷驤、郝譽祥、吳鳴、阿盛、陳幸蕙、廖玉蕙、簡媜、丁威仁、須文蔚、陸袖寒、陳黎、顏艾琳、鴻鴻等作家與學員就小說、散文、新詩三方面做進一步的探討。營隊中也設立了文學獎、鼓勵青年創作。此外，營隊中也有影片觀賞、晚會等活動。

講座、課程

●創作劇本研習班

6 月 2 日 ~7 月 14 日每周一、三 7:30pm
地點:台北市辛亥路一段 24 號 4 樓(耕莘文教基金會)
洽詢電話:23677237
費用:12 堂 3600 元
主講:黃英雄
課程:
6 月 2 日　道盡生命的點滴 - 提出故事大綱;
6 月 4 日　當曹操遇見楊修 - 戲劇的衝突與舞台魅力;
6 月 9 日　咱來去蓄仔林 - 史詩舞台與戲劇結構;
6 月 11 日　財神請鼓掌 - 人物的趣味與歌仔戲的新生命;
6 月 16 日　急診室風波 - 戲劇情節與佈局;
6 月 23 日　情境與糾葛 - 舞台劇劇本編寫法;
6 月 25 日　影像詮釋與象徵符號 - 電影劇本編寫法;
6 月 30 日　如膠似漆淚雙垂 - 電視劇本編寫法;
7 月 2 日　海闊天空任我行 - 廣播劇與廣告編寫法;
7 月 7 日　我也有話要說 - 論改編劇本的呈現與編寫;
7 月 9 日　黑色的能量與創造力 - 從生死觀掌握劇本的創造力;
7 月 14 日　劇本門診與討論

●新聞理論和故事習作

5 月 29 日 2:00pm 地點：台北市立圖書館道藩分館活動室　洽詢電話： 27334031
主講：陳若曦

●文學與藝術講座《從想像出發》

5 月 30 日 2:30pm 地點：國立台灣藝術教育館中正藝廊視聽室
洽詢電話： 23965102　主講:陳璐茜

●互動式文學講座《在春潮中泅泳》

5 月 28 日、6 月 4 日 7:00~9:00pm
地點:台北市和平東路二段 18 巷 9-10 號(聶魯達咖啡館)
洽詢電話:23645124 林惠滿
費用：單堂 200 元
5 月 28 日　講題：吾鄉印象(書林出版)
主講：吳晟
6 月 4 日　講題：趙南棟 (人間出版)
主講：陳映真

●寫作私塾班散文班招生

5 月 24 日起每周一、四 7:00pm
地點:中和市中山北路光華街口大愛大廈
洽詢電話:22426146(中午至晚間 11 點)
由作家阿盛主講，內容有名家作品賞析導讀及寫作指導等，共十六堂，採小班制。

徵件

●聯合文學小說新人獎開始收件

徵件日期:即日起至 6 月 15 日
洽詢電話：27634300 轉 5109
參選項目：中篇小說(三萬到七萬字);短篇小說(五千到一萬五千字)
參選資格：以未曾獲得省級以上社會性重要文學獎中篇小說首獎（欲參選中篇小說獎者）或短篇小說獎（欲參選短篇小說獎者），及小說未曾結集出書者。詳細辦法見《聯合文學》四月號。

特賣

●唐山書店特賣

地點:台北市羅斯福路三段 333 巷 9 號地下樓(唐山書店)
洽詢電話: 23633072、23673012
http://www.bigfoot.com/~tonsan
◆過期當代，不過期的知識《當代雜誌特賣》即日起至 6 月 20 日 119~137 期，可任選一本， 每本 85 元
◆前衛出版社特賣活動
即日起到六月底每本書 5 折，5 本以上 4.5 折，有很多新書喔!
推薦書目：《台灣讀本》、《族群政治與政策》、《台灣民族主義》

Highlight

●婦女救援基金會徵求社工員及研究員

婦援會長期協助遭受迫害的不幸婦女，提供其法律、醫療、生活及心理等方面的協助。即日起誠徵社工員及研究員各一名。

一、研究員
工作內容：
1、針對婚姻暴力問題進行實證性研究。
2、蒐集及彙整婚姻暴力案例所反映的議題，並提出建議。
3、協助本會監督家暴法落實之相關行動方案。
應徵條件：
1、與女性議題相關之研究所畢業，對色情議題、少女從娼、婚姻暴力等女性議題有興趣者。
2、請附簡歷、期待薪資、研究著作(論文)。
二、社工員
工作內容：
1、本會婚暴專線服務及後續個案輔導。
2、反映個案服務中婦女所受的二度傷害及求助困境。
3、發展及建構行動取向之服務方案。
應徵條件：
1、社工、心理相關科系畢。
2、對婚姻暴力輔導及女性自覺有興趣者。
3、請附簡歷 / 期待薪資 / 及曾經親自輔導的個案報告乙份。
請逕寄履歷資料至婦援會洽詢電話:27009595 轉 11　丁雁琪地址:台北市復興南路一段 321 號 7 樓之 1

活動

●第八屆全國大專迎曦文藝營

將邀請《美麗少年》導演陳俊志、顏艾琳、羅位育、曾陽晴、黃玉珊、洪凌等老師，在四天三夜裡，以「性別文學」、「女性主義」、「同志文學」三個方向，提供文藝青年在新舊交替的年代，走出新的格局，擴延文藝方面的無限性及創造性。針對小說、新詩、戲劇、散文及電影，分別進行欣賞與探討。小班制教學，營期結束將頒發中英文雙語證書!
報名日期:即日起至 6 月 15 日
報名方式:東吳大學本部綜合大樓現場報名及東吳大學城區部法學院大樓，或郵政劃撥 00210430673403- 張乃文(註明姓名、住址、電話、身分字號、監護人、出生日期、學校系級)。
活動日期:7 月 1 日 ~7 月 4 日
費用:2400 元(包食、住、保險、資料及 100 元觀賞獨立製片費)人數:100 人
洽詢電話:27040460 陳振宇或依媚兒:nwchang@tpts7.seed.net.tw

座談、課程

●周末的約會《談同志上網入門》

5 月 29 日 2:00pm 地點:同志諮詢熱線活動中心
洽詢電話: 23673858
(7:00pm 主講:拉拉資推工作室

●女權會與紳士協會對談《婚姻—伊甸園或是殺戮戰場》

6 月 6 日 2:00pm
地點：師大綜合大樓 210 展覽廳（台北市和平東路一段 129-1 號）

●婦女生活講座

當女兒上學、先生外出上班，屬於妳的個人時間正式展開囉！台北市婦女會館即日起至 6 月 23 日免費開辦「婦女生活講座—綜合生活規劃班」將邀請各界知名人士主講，並在課程後進行主題研討，汲取各家經驗及所長，在學習過程中，將協助妳靈活運用身旁、現有的資源，拓展妳的人際網路，無論面臨什麼問題，妳都可以輕易面對，輕輕鬆鬆的解決它。
時間:每週三 1:30pm
地點：婦女會館（台北市忠誠路二段 53 巷 7 號 7F）
洽詢電話:28321173 轉 74
人數：48 名(單親、中低收入戶等優先）

●眞情學苑之婚姻壓力調適系列講座

婚姻中除了伴侶與子女外，還有許多的人會以不同的方式介入家庭生活，讓原已困境重重的家庭關係，變得更無力，難道問題真的不能單純化嗎？兩個人的婚姻，如何在眾人的關心及對眾人的交代下，有較大的空間？

晚晴協會即日起至 6 月 29 日開辦「婚姻壓力調適系列講座」，邀請劉茹沁、紀冠伶、吳月珍、王雅各、張琪等知名人士與您暢談婚姻中的人際關係、法律權益、婚姻與金錢、性與外遇及情緒的關照等熱門議題，歡迎有興趣者報名參與。
時間:每週二 7:00pm
地點:台北市安和路一段 102 巷 14 號 B1
洽詢電話：27080126 費用:350 元

●春潮熱浪中外同志文學讀書會《天河撩亂及其它》

6 月 2 日 7:30pm
地點:台北市羅斯福路 3 段 210 巷 8 弄 7 號 -14(晶晶書庫)洽詢電話:23642006
費用:200 元(每場附飲品一杯，續杯八折優惠)主講:朱偉誠

●誠品說書《告別悲情，台灣女性藝術家的未來》

6 月 2 日 7:00~9:00pm
地點:誠品書店敦南店 B2 視聽室
洽詢電話:27755977 轉 865,884,881
費用:300 元主講:陸蓉之

其他

●罔讀 / 網讀《原住民女性的生命之歌》

我們將介紹一位原住民女作家 -- 利格拉樂・阿烏（Liglav A-Wu）。A-WU 從事寫作多年，從報導文學到散文作品，她以她的筆，娓娓唱出原住民女性的生命之歌。尤其阿烏的多重身份（外省人第二代、白色恐怖受害者家屬、排灣族女兒、泰雅族媳婦、三個孩子的母親……），使得她對人、事、物有著深刻的關懷與觀察；加上阿烏的文筆清新流暢，筆下所描寫的人物，如部落長者的生活智慧、稚子的童言童語、家族成員的親密情誼等，都活靈活現、躍然紙上，讓妳彷彿在現場一齊分享了她們的哀怒喜樂。

在此還有一個好消息要告訴大家，本月的網讀另有一項新舉，即在網路上提供阿烏導讀《穆莉淡》的演講錄音，聽她告訴妳更多關於這本書的故事喔！

現在，就請妳接受我們的邀約，沏杯好茶，找個舒服的地方，來讀阿烏的作品，開始一場溫馨感性的閱讀體驗吧！
http://taiwan.yam.org.tw/women-web/bookclub/index.html

●晶晶書庫徵求女同志工讀生

晶晶書庫是台灣第一個同志書店，位於台大商圈的巷弄中，我們開幕迄今以有四個月我們希望有更多的新血加入我們工作的行列，尤其是女同志朋友們，以夜間部及可以上下午班的女同志爲佳，請有意願的朋友儘快與我們聯絡。
地點:台北市羅斯福路三段 210 巷 8 弄 7 號 -14 (晶晶書庫)
洽詢電話:23642006
http://www.geocities.com/WestHollywood/Chelsea/4254/

Highlight

●馬斯納格五重奏《美麗壞女人》

5 月 29 日 7:30pm 敦南誠品藝文空間
洽詢電話：27755977
5 月 30 日 2:30pm 敦南誠品藝文空間
洽詢電話：27755977
5 月 31 日 7:30pm 國立藝術學院 洽詢電話：8938745
6 月 1 日 7:30pm 中央大學
洽詢電話：03-4227151 轉 7195

馬斯・納格五重奏是來自奧地利跨界樂手，薩克斯風、低音黑管、手風琴、甚至人聲都是他擅長的樂器。Max 率領著他的五重奏，在爵士、放客、民謠、舞曲、室內樂之間的模糊地帶，以吉普賽藝人般的逍遙姿態好奇的張望。

樂手 Max，如親和力和冒險性格於一身，擅長低音黑管和薩克斯風、小喇叭以及所有能使得上「嘴」的樂器，也喜歡玩 V8 和電腦音樂作曲。因爲迷戀電影，創作靈感經常來自影像，他的音樂十分直接，幾近煽情，演出毫不迂迴的流露感情，編曲簡潔，旋律醒目容易記憶，卻又能夠聰明的避開陳腔濫調。

古典、傳統、藝術

周五　5 月 28 日

●中日作曲家交流音樂會《99 年春、春秋樂集室內音樂會》

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場
洽詢電話：28979500　$150

●絃韻心聲《亞太鋼琴三重奏》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：25171434　$200,300,400

●費城管弦樂團《1999 亞洲巡迴演出》

7:45pm 國家音樂廳 洽詢電話：27025131
$600,1200（學生票），
1800,2400,3000,3600,4800（企業贊助券）
演奏曲目：舒曼 第二號交響曲
白遼士 幻想交響曲

周六　5 月 29 日

●雅韻系列《醉人的水鄉》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 $200,300,400

●十方樂集週末音樂會《顏華容鋼琴獨奏會》

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 台北市民族西路 187 巷 4 號
洽詢電話：25935811　$250

●馬斯納格五重奏《美麗壞女人》

7:30pm 敦南誠品藝文空間
洽詢電話：27755977

●費城管弦樂團《1999 亞洲巡迴演出》

7:45pm 國家音樂廳 洽詢電話：27025131
$600,1200（學生票），
1800,2400,3000,3600,4800（企業贊助券）
演出曲目：理查・史特勞斯 唐璜 ;理查・史特勞斯 死亡與變容 ;布拉姆斯第一號交響曲

周日　5 月 30 日

●馬斯納格五重奏《美麗壞女人》

2:30pm 敦南誠品藝文空間
洽詢電話：27755977

●台灣省立交響樂團《世紀末大師狂潮》

7:30pm 新舞台 台北市松壽路 3-1 號
洽詢電話：04-3304094
演出曲目：卡巴賴夫斯基：「柯拉布路農」序曲;戈登賈可布「原始」組曲;普西葛人傑：「蘇格蘭」民謠;克李夫頓威廉斯：交響組曲;詹姆士龐：「輓歌」;容尼爾森：「幻想舞蹈」組曲;勞伯班乃特：

MUSIC

Pots Choices.....

交響詩;艾瑞克科茲：「倫敦」組曲

●國際當紅的鋼琴巨星《普雷特涅夫鋼琴獨奏會》
7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：27715676
$500,800,1000,1200,1500

●國立藝術學院音樂系《Max Nagl 爵士四重奏》
7:30pm 國立藝術學院舞蹈廳
洽詢電話：28938745

●前輩足跡系列（二）《黃友棣樂展 - 雅篇》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳 $200,300,400

周一 5月31日

●馬斯納格五重奏《美麗壞女人》
7:30pm 國立藝術學院
洽詢電話：8938745

●台北市立交響樂團音樂會《看得見的音樂》
7:30pm 國家戲劇院 洽詢電話：25775931轉713 $150,250,100,500
演出者：指揮 / 陳秋盛 台北市立交響樂團 畫家 / 吉拉爾德艾科諾莫斯

●五月法國夢《臺北愛樂木管五重奏 1999 春》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：23271871 $200,300,400

●台北市立國樂團《黃土、黃河、信天游》
7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：25777219
$150,200,300,500,800
演出者：客席指揮 / 魯日融 張列
獨唱 / 馮健雪 王向榮 台北市立國樂團

周二 6月1日

●馬斯納格五重奏《美麗壞女人》
7:30pm 中央大學
洽詢電話：03-4227151 轉 7195

●瑞典國寶《歐拉柴特克維斯特弦樂四重奏》
7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話：(07)7403466
$300,400,500,600,800,1000

●台北市立國樂團《琴、禪、生活》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：25777219 $150,200,300
演出者：古琴：成公亮、張慶崇、黃永明

●台灣省立交響樂團《世紀末大師狂潮》
7:30pm 桃園縣立體育館
洽詢電話：04-3304094

周三 6月2日

●情歌之夜《抒情男高音林文俊獨唱會 - 從卡契尼到李泰祥》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：25602620 $200,300,400

●陽光、舞曲、西班牙《臺北古典吉他二重奏 1999 年巡迴演奏會》
7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：23693802
$300,400,500,700
演出者：徐景溢、徐昭宇

●東吳大學音樂系女聲合唱團《馳騁星空下》
7:30pm 新舞台 洽詢電話：28828626 轉13 $100,200,300

周四 6月3日

●樂興之時《千錘百鍊 - 完全貝多芬》
7:30pm 新舞台 台北市松壽路 3-1 號
洽詢電話：27010537
$300,400,600,800,1000
鋼琴獨奏:秘魯籍盲人演奏家 Jeff Juan Choque。
演出曲目：貝多芬：艾格蒙序曲”、第四號鋼琴協奏曲、第三號交響曲“英雄”

●知心樂坊 - 歡樂時光《許鶴齡、戴俐文、熊育馨三重奏》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：27327933 $200,300,400

周五 6月4日

●時光音樂會 - 草山樂坊《草山古道今塵》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：25602620 $200,300,400

●林昭亮小提琴獨奏會
7:00pm 新竹科學園區禮堂
洽詢電話：27025131
$300,500,600,800,1000,1200,1500

●音樂盒室內樂集《賞心悅耳樂鄉土》
7:30pm 桃園縣立文化中心演奏廳
洽詢電話:04-3302812

周六 6月5日

●國家音樂廳交響樂團《藍色多瑙河 - 約翰史特勞斯的藝術生涯》
7:30pm 國家音樂廳
$300,400,500,600,800,1000

●樂壇新秀系列《高慧娟鋼琴獨奏會》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳 $150,250,350

●朱宗慶打擊樂團《1999 台北國際打擊樂節》
2:30pm;7:30pm 新舞台 台北市松壽路 3-1 號 洽詢電話：27890599
$300,500,600,800,1000

●安德列魏茲《鋼琴獨奏會》
7:30pm 新竹交通大學光復校區活動中心演藝廳 洽詢電話：(07)7403466
$60,150,200

●音樂盒室內樂集《賞心悅耳樂鄉土》
7:30pm 桃園市國家都會廣場
洽詢電話:04-3302812

周日 6月6日

●兒童古典管絃名曲入門音樂會《瘋狂音樂動物園》
10:00am;2:30pm 國家戲劇院
洽詢電話：25712222
$300,500,700,900,1100

●1999 台北國際打擊樂節《韓國漢城打擊樂團》
2:30pm 新舞台 台北市松壽路 3-1 號
洽詢電話：27890599
$300,500,600,800,1000

●鋼琴家黃美莉與女高音龔婉儀與自然溪流聲對唱演奏會
3:00pm 台北縣新店市花園新城蘭溪溪旁,洽詢電話：26666880

●台灣當代作曲家側寫系列（一）《盧炎作品發表暨座談會》
7:00pm 十方樂集音樂劇場 台北市民族西路 187 巷 4 號 洽詢電話：25935811$250

●1999 台北國際打擊樂節《美國辛辛那提打擊樂團》
7:30pm 新舞台 台北市松壽路 3-1 號
洽詢電話：27890599
$300,500,600,800,1000

●丹楓樂集成立十週年紀念《貝多芬！貝多芬！》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：23115763 $300,400,500
演出者：小提琴：朱貴珠、植村榮穗、頡考林 中提琴：李捷琦 大提琴：簡琇瑜 鋼琴：廖皎含

●音樂盒室內樂集《賞心悅耳樂鄉土》
7:30pm 桃園縣平鎮市美麗新城
洽詢電話:04-3302812

●林昭亮小提琴獨奏會
7:45pm 國家音樂廳 洽詢電話：27025131
$300,500,600,800,1000,1200,1500

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 5月28日

●世新校園舞會
6:00pm @LIVE 台北市和平西路一段 15號 3 樓 洽詢電話:23963155

●海豚樂團、潛意識樂團
9:30pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段 69 號(加油站對面)
電話:23582813 $200（11:00pm 以前）

●原音社樂團
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56 巷 7 號 電話:23625494

周六 5月29日

●舞蹈比賽
1:00pm @LIVE 台北市和平西路一段 15號 3 樓 洽詢電話:23963155

●魔岩 1999 春季校園巡迴演唱會
6:00pm 師範大學 洽詢電話：27730780

●熱火佛朗明歌之夜
8:30pm 柏夏瓦 台北市師大路 80 巷 3 號
洽詢電話:23622218

●刺樂團、阿弟鼓樂團
9:30pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段 69 號(加油站對面)
電話:23582813 $200（11:00pm 以前）

●雷光夏 VS 蘇婭
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56 巷 7 號 電話:23625494

周日 5月30日

●MagicPower 大專創作 & 歌唱大賽複賽
2:00pm 台大體育館
http://www.demomusic.net

周三 6月2日

●魔岩 1999 春季校園巡迴演唱會
7:00pm 文藻語專 洽詢電話：2773-0780

●童子軍樂團、迷幻幼稚園樂團
9:00pm 地下社會 台北市師大路 45 號 B1
洽詢電話：23690103

周四 6月3日

●反核之聲 -- 小刀與獨立精神樂隊
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56 巷 7 號 電話:23625494

周五 6月4日

●瓢蟲新書發表演唱會(特別獻唱：濁水溪公社樂團、1976 樂團)
9:30pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段 69 號(加油站對面)
電話:23582813 $250
會員及攜帶瓢蟲書者$50(無飲料)、當天在水晶 Vibe 門市買瓢蟲書(首版附贈一片 VCD)，一律 85 折優待(優惠價$270；原定價$320)

●海豚樂隊、狗毛
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56 巷 7 號 電話:23625494

周六 6月5日

●廢物樂團、Manum 樂團
9:30pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段 69 號(加油站對面)
電話:23582813 $250

周日 6月6日

●魔岩 1999 春季校園巡迴演唱會
7:00pm 大葉大學 洽詢電話：2773-0780

講座、音樂欣賞

●國立藝術學院音樂學研討會
6 月 5 日
9:00am-5:00pm
主題：有關民族音樂學、歷史音樂學、系統音樂學等相關議題
地點：國立藝術學院音樂系館 102 教室

●差事劇場聶魯達咖啡館人文講座
• 6 月 12 日 7:30pm
講題：搖滾與革命主講人：趙剛（東海大學社會系教授）、何東洪（音樂社會學研究人）
地點：聶魯達咖啡館 台北市和平東路二段 18 巷 9-10 號 b1
洽詢電話：23640820

●中國音樂的自然觀照講座
時間：每週五晚間 7:30-9:30
5 月 28 日 不知乘月幾人歸《春江花月夜》;6 月 4 日 江畔何人初見月，江月何年初照人《月兒高》單場：300 元
主講人：林谷芳（民族音樂學者、文化評論者）地點：台北市辛亥路一段 24 號 6 樓（辛亥路,羅斯福路交叉口）

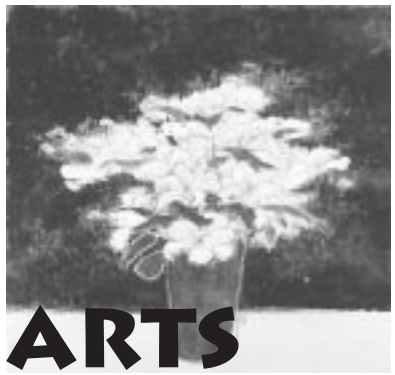
●台北市傳統藝術季講座
5 月 29 日 2:00pm
講題：黃河．黃土．信天游 -- 談黃河邊的民歌故 主講者：馮健雪，魯日融
5 月 30 日 2:00pm
講題：琴與生活－論琴之禪道
主講人：張慶崇，成公亮
地點：台北市太平洋崇光百貨公司 11 樓崇軒餐廳 洽詢電話：7713171

●縣民大學藝術欣賞巡迴講座
6 月 5 日 2:00pm 講題：布拉姆斯
主 講人：劉岠渭
6 月 19 日 2:00pm 講題：馬勒
主講人：劉岠渭
地點：台北縣立文化中心演講廳
洽詢電話：22534412

其他

●北區大專搖滾聯盟徵駐校代表
條件：幼稚園到研究所學生都歡迎啦
只要該校有任何搖滾樂表演，任何受矚目樂團樂手，任何熱音社、搖滾社、吉他社等.. 的大小新聞按時通報給北大搖聯就可以，而北大搖聯本身有活動在貴校有任何活動的表演時，也可成爲該活動之該校負責人。
駐校代表可享有聯盟負費活動及產品九折優待卡，並可成爲活動專案企劃人，若您有對搖滾樂任何的見解 (樂團、音樂類型、live 記實、看法、推薦...) 都可成爲即將出版的 "band 搖滾電子報" 之特約記者。要快！是你大展身手的機會，也是你生活變得更好玩更有成就感的機會！
意者請洽：北大搖聯 Ellis 小組
個人履歷請寄至台北市郵政 84-4 號信箱，或 e-mail:freddy@neto.net

林昭亮



ARTS Highlight

●伊通公園

台北市伊通街 41 號 2 樓,電話:25077243
楊世芝個展－探討多重共存的視覺經驗（6 月 5 日展至 6 月 26 日）

「看」對一般人而言是件簡單的事，但要如何眞正的「看見」卻是件不簡單的事。

大部分的人認知的層次往往只是「概念」的辨認爲目的，而人、物或自然其本身所具有的根源性或原創性常被「概念」所簡化或異化，更嚴重的是常常透過概念達到認知的目的後，眞正視覺的經驗好似不曾發生，視覺淪爲純功能性的工具。

我們忘了「看」本身的豐富性，其所包涵的複雜意義，大致可分兩方面，一個是在「時間」上來說，「看」是一種全面且即時的直接接觸；是觀者主體與對象客體的當下接觸。另一方面是在主客之間又各有其自身意義，在觀者的主體而言，個人的直覺、知覺、感性、理性、有意識、無意識等等各種可言傳與不可言傳的因素，都會影響我們的視覺經驗，甚至個人的過去經驗，當下處境，未來期許，文化背景.... 等都可能使每一個人的視覺經驗顯得獨特而深刻。而在客觀對象方面，如前言，又各有其自身的根源性與原創性。所以如果我們不能跳脫自己所設限的習慣，眞切地拋開一切現成的「概念」，打開自己的「心眼」，讓視覺直接而自在地恢復它原有的可能性，那麼大不了，我們「看見」的也只是腦中既定慨念的不斷重複而已，眞正的視覺經驗可能從未全然呈現。

總之，在繪畫的形式中，我試著盡量擺脫一切既定的「概念」，以直觀的方式，把視覺經驗的多重性再現。換句話說，如果視覺經驗確實是如此複雜，那麼我們的實存空間中表達在繪畫的形式中時，所謂的「二度」、「三度」、「寫實」、「抽象」等等都應該是一個混合體，互補互動，可以同時並存，相互遊走；它們可以是既平且深，既抽象又具體.... 它的多重性是無法用單一的概念來分類或釐清的。

如李澤厚先生在（我的哲學提綱）一書中談「自由直觀」時寫到：「它既不是理性思辯，不是形式推理；它也不是感性經驗，不是單純直感。它似乎類似康德的『理知直觀』，即理性又直觀，但並非上帝才具備。它似乎不可分析，卻又仍然來自生活、實踐。它常常具有某種詩感的朦朧，不可言說的多義卻擁有突破現有思維格局和既定經驗的巨大力量。」總之，以這種整體呈現的方式，或許可以更直接地探求視覺經驗的本質。（撰文：楊世芝）

展覽

公共空間、博物館

●國立故宮博物院
台北市至善路二段 221 號,
電話:28812371
三星堆傳奇—華夏古文明的探索（至 6 月 30 日）;三希堂飲茶(常設展);手卷名畫展(常設展);冊頁名畫展（常設展）; 商代青銅禮器特展（常設展）; 藏傳佛教法器特展(常設展); 明清雕刻（常設展）; 中國歷代玉器展（常設展）; 珍玩多寶格(常設展); 玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展（常設展）; 吉祥如意文物特展（常設展）;《西清硯譜》古硯特展（常設展）; 宮廷之雅 - 清代仿古及畫意玉器特展(常設展); 漢以前的陶器(常設展); 魏晉至五代陶器（常設展）; 宋元明清瓷器(常設展); 明代宣德官窯精華特展(常設展); 華夏文化與世界文化之關係(常設展); 商周青銅器（常設展）; 歷代金銅佛造像特展(常設展); 殷商甲骨文（常設展）; 殷商帝王大墓（常設展）

●台北市立美術館
台北市中山北路三段 181 號， 電話:25957656 開放時間：週二至週日 10:00AM-6:00PM,逢國定假日及連續假期照常開館,隔日順延休館。
台灣探究 -- 當代紙上作品展（展至 6 月 6 日）;馮明秋個展（展至 6 月 6 日）;1999 混沌世紀末始 - 方彩欣電腦藝術展（展至 6 月 20 日）台灣與加拿大原住民當代藝術聯展(展至 6 月 27 日）;二二八美展「歷史現場與圖像 - 見證.反思.再生」(展至 6 月 27 日);詮釋與分享「與作品有約互動展」（展至 7 月 11 日）;台北獎「台北市第二十六屆美展」（展至 8 月 8 日）;典藏常設展「萌芽、生發、激撞」(展至 9 月 19 日)

●國立歷史博物館
台北市南海路 49 號， 電話:23610269
中華文物通史展(常設展);第三及第四屆傑出建築師作展（展至 6 月 6 日）;李澤藩逝世十週年水彩紀念展（展至 6 月 20 日）;法國居美美術館藏中國陶瓷展「如雪、如冰、如影」（展至 6 月 27 日）

●國父紀念館
台北市仁愛路四段 505 號， 電話:27588008
博物館嘉年華「發現都市中的維納斯」（展至 5 月 30 日）;皮影相關文物特展（展至 5 月 30 日）;國父毫芒微雕特展（展至 5 月 31 日）;「曾侯乙編鐘、編磬」複製件特展（展至 5 月 31 日）;八十八年紀念革命先烈及青年節特展（展至 5 月 31 日）;國父革命史蹟特展（展至 5 月 31 日）;豫章工商廣設科畢展（展至 5 月 30 日）;輔仁大學景觀設計系十週年畢業展（展至 5 月 30 日）;台灣藝術學院夜間部美術系藝術社區系列展「四十八分之二十八」（展至 5 月 30 日）;館慶特展「中山樓之美」（展至 6 月 13 日）;國父奉安中山陵七十週年紀念特展（展至 7 月 15 日）

●國立臺灣藝術教育館中正藝廊
台北市中山南路 21 號,電話:23965102
「心靈改革從我做起」書法展（展至 5 月 30 日）

●新莊文化藝術中心
台北縣新莊市中平路 133 號,電話:22760182
藝文展演活動海報展（展至 5 月 29 日）

●基隆市立文化中心
基隆市信一路 181 號， 電話:24224170
劉炳南、嚴雪琴金婚書畫聯展(展至 5 月 30 日);私立聖心高中廣設科畢業成果展(展至 5 月 30 日);李龍泉雕天塑地畫人間(展至 6 月 6 日);造物天地之神奇「黃臘石特展」(展至 6 月 30 日);礦宇天成「基隆煤礦開發史特展」(展至 6 月 30 日);礦工之美「蔣瑞坑油畫展」(展至 6 月 30 日);造物天地之神奇「基隆河流域源起」(展至 6 月 30 日)

●台北市美國文化中心
台北市南海路 54 號,電話:23327981
林文熙畫展(6 月 3 日展至 6 月 16 日）;彭慧陶藝展(6 月 13 日展至 6 月 30 日）

●淡水藝文中心
台北縣淡水鎮新生街 10 號 B1,電話:26224664 轉 104 開放時間:週一至周日 9:00am-5:00pm
「裸奔滬尾」素描聯展（展至 6 月 6 日）

●台北車站文化藝廊
台北市北平西路三號一樓
黃國書木雕展(展至 6 月 17 日）

●國立藝術學院
台北市北投區學園路一號,電話：289387451999
關渡藝術節「第十三屆美術系畢業美展」（展至 6 月 6 日）
http://www.nia.edu.tw

●師大畫廊
台北市師大路一號
國立台灣師範大學美術學系 88 級畢業展「教・通・藝・外」（6 月 5 日展至 6 月 11 日）

替代空間

●SOCA 台北市現代藝術協進會
台北市伊通街 87 巷 5 號 電話:25166963
彭弘智個展「眼球移位」（展至 5 月 29 日）

●竹圍工作室
台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段 88 巷 39 號,電話:28081465 ,
E-mail: bamcur@ms15.hinet.net
巫義堅「文件八」個展(5 月 22 日展至 6 月 30 日）

●台北市大安森林公園
洽詢電話：23256283 轉 17

LARS KOEPSEL「來」公共環境藝術展(展至 6 月 15 日)

●伊通公園
北 市伊通街 41 號 2 樓,電話:25077243
游本寬個展「法國椅子在台灣 - 觀光旅遊系列」（展至 5 月 29 日）楊世芝個展－探討多重共存的視覺經驗（6 月 5 日展至 6 月 26 日,見 highlight）

●奧唯克藝術文化中心
台北市重慶南路一段 139 號 2 樓,電話:23703256 開放時間:12:00am-12:00pm(週一休)
角石工作坊「石器發表展」（展至 6 月 10 日）;林子建裝置展「顯・影」（6 月 12 日展至 6 月 26 日）;圖書畫俱樂部 1999 年聯展（6 月 28 日展至 7 月 31 日）

●花園新城
台北縣新店市花園新城及周邊山林、農家,電話：26666880
台灣、日本藝術家交流展（展至 6 月 12 日）

商業空間

●台北帝門藝術中心
台北市仁愛路四段 341 號 2 樓,27717799
夏陽的西洋名畫（展至 5 月 29 日）

林青萍作品「六伴」 敦煌藝術中心展出

●帝門藝術教育基金會
台北市信義路三段七號一樓,電話:23256283
顧世勇個展(展至 6 月 19 日）

●台北敦煌藝術中心
台北市忠孝東路一段 138 號 B1,電話:23961864
世紀墨色調(展至 6 月 6 日）;李青萍油畫個展（6 月 6 日展至 6 月 27 日）;賴哲祥雕塑素描展（6 月 12 日展至 7 月 4 日）

●太平洋文化基金會藝術中心
台北市重慶南路三段 38 號 電話:23377155 轉 121
巴林當代藝術家聯展（6 月 1 日至 7 日）

●雅逸藝術中心天母總館
台北市石牌路二段 334-1 號 1 樓， 電話:28739190
林淑姬・葉玲君水彩雙人展（展至 6 月 13 日）

●傳承藝術中心
台北市忠孝東路四段 226 號 13 樓,電話:27817522
鄭力 1999 個展「塵外」(展至 5 月 30 日)

●天賦藝術中心
台北市忠孝東路四段 218-3 號 6 樓,電話:27515175
徐鳴油畫展(展至 6 月 6 日)

●誠品畫廊
台北市敦化南路一段 245 號 誠品敦南店 B2 藝文空間 ,電話:27755977 轉 588
誠品畫廊十週年策劃展(展至 5 月 30 日)

●龍門畫廊
台北市信義路五段 150 巷 2 號 2 樓,電話:87892798
《有限良品》當代國際版畫作品展(展至 6 月 15 日);費南爾 雷傑 彩磁鑲嵌壁畫與陶塑大展(展至 8 月 20 日)

●家畫廊
台北市中山北路三段 30-1 號 1 樓,電話:25914302
常玉、潘玉良雙人展（展至 6 月 5 日）

●東之畫廊
台北市忠孝東路四段 218-4 號 8 樓,電話:27119502
潘朝森六十特展（展至 6 月 13 日）

●長流畫廊
台北市金山南路二段 12 號 3 樓,電話:23216603
張大千百年誕辰紀念展（展至 5 月 30 日）

●明生畫廊
台北市中山北路一段 145 號 B1,電話:25810858
彩筆下的花展（展至 5 月 31 日）

林舜龍作品 「體」 中銘藝術中心展出

Highlight

●台北漢雅軒
台北市仁愛路四段 306 號 B1,電話:27038052
媒體性痙攣 Media Muscle Cramp （5 月 30 日展至 6 月 13 日）
展出者：「袁廣鳴 - 錄影 - 互動 - 裝置」、「林俊吉 - 表演 - 錄影」、「徐瑞憲 - 機械 - 電子」

5 月 30 日 7:00pm 林俊吉我的身體 - 光 - 錄影媒體表演（演出時間 30 分鐘 ）
洽詢電話：27038052

林俊吉 --- 唯有光，才能映照出我完美的人形。

甫自今年初從德國國立卡斯魯造形藝術學院媒體藝術系 (Academy of Design Karlsrehe) 留學返國的林俊吉，將在五月三十日晚上七點在臺北漢雅軒演出 < 我的身體 - 光 - 錄影媒體 > 行動藝術。他在一個密閉的暗室裡，張掛著一張近乎他身体大小的白紙，透過紫光的效果，白色紙張會反射出紫光，我們可以看到一個矩形的堅硬物體飄浮在半空中，他則站在白紙旁，開始把白紙撕成紙片貼在身上，此後白紙便漸漸撕去殆盡，貼滿他的全身，其身形因反光的小紙片而在黑暗空間中緩緩呈現出來。

這件作品是把視覺器官的 " 功能 " 推向極致，便是光。沒有光我們無法辨視任何物件的形體，光更可以放在西方神學概念上來討論。它是馬勒維奇式的幾合抽象神話、撕毀、兼併或吞噬。它是從 A 物體 " 過渡 " 到 B 物體，而由點元素來呈現是繪畫，尤其是中國繪畫的原意。

徐瑞憲以基礎的機械及電子的現代媒材，融入於藝術創作形式的表達之中。從環境中探尋一種表達於媒材本質的思想性與科學原理的生命傳達，轉變其能量，眞實而直接從創作反映文明發展社會之中的課題，將生活的感動藉著各種形式內在精神的眞實顯現與視覺律動的效果，做一新的詮釋。其作品 " 旅行者之翼 " 以優美的飛行傳動與法國火車票的展翅影像引領入一個旅行者的生命心境裡。作品 " 生滅 " 以生命的兩極對照視覺景象，與心跳影像的燈，在灰冷的周遭環境中產生強烈的生命意涵。

袁廣鳴的創作藉由錄影、媒體、空間、裝置的關係，營造一種存在與虛擬氣氛，讓生命意識的定律與生活體驗之本質共同呼吸，經常出現的人 / 鳥 / 魚 / 火 /，聲音媒體

視覺與影像形式的要求，成爲他創作鐘的基礎，不管是單一行爲，反覆動作或錄放餅像播製過程，他傳遞出一種屬於個人模式的精神特質。

●八大畫廊
台北市忠孝東路四段 218-5 號 5 樓,電話:27522664
名家聯展（展至 5 月 31 日）

●中銘畫廊
台北市忠孝東路四段 218-3 號 9 樓,電話:27723488
林舜龍個展（展至 5 月 30 日）

●形而上畫廊
台北市忠孝東路四段 218-2 號 5 樓 ,電話:27529974
陳又生的書法「疾風勁草」（展至 5 月 30 日）

●愛力根畫廊
台北市逸仙路 48 號,電話:27581038
邱亞才個展（展至 5 月 30 日）

●眞善美畫廊
台北市士林區至誠路二段 41 號,電話:28367660
朱銘 1999 年太極石雕展（展至 5 月 30 日）

●萬芳畫廊
台北市文山區興隆路三段 111 號萬芳醫院 2 樓,電話:29307930
王秀杞立體雕塑展(展至 5 月 31 日);鄭正慶水墨人物展(展至 5 月 31 日)

●甄藏國際藝術
台北市光復南路 1 段 B1,電話:27470505
王爲銑油畫展（展至 5 月 31 日）

●河星藝術沙龍
台北市忠孝東路四段 218-6 號 10 樓,電話:87736198
鄭世璠・黃浥生聯展（展至 5 月 31 日）

●台北漢雅軒
台北市仁愛路四段 306 號 B1,電話:27038052
媒體性痙攣（5 月 30 日展至 6 月 13 日,見 Highlight）

●雍雅堂
台北市忠孝東路四段 226 號 5 樓,電話:27817717
中畫・西畫・古董精品典藏展（展至 5 月 31 日）

●太平洋 SOGO 美術小館
台北市忠孝東路四段 45 號,電話:27765555#1306
崔閒璽、楊健健油畫雙人展（展至 6 月 8 日）

攝影

●台北捷運淡水線水景藝廊
世新大學平面傳播科技學系攝影組畢業展（展至 5 月 31 日）
http://www.gc.shu.edu.tw/~photo

●恆昶藝廊
台北市仁愛路四段 396 之一號,電話:27066466
淡江大學攝影社畢業成果展「破繭」（5 月 29 日展至 6 月 11 日）

●淡水藝文中心
台北縣淡水鎮新生街 10 號 B1,電話:26224664 轉 104 開放時間:週一至周日 9:00am-5:00pm
阿爾卑斯風情畫 - 吳文欽攝影展（6 月 10 日展至 6 月 27 日）

課程、講座、徵件

●第一屆帝門藝術評論徵文獎
徵件範圍：

以中文書寫、未曾公開發表之視覺藝術評論作品。以「當代華人視覺藝術創作及其延伸之整體現象」爲討論指涉對象，涵括「創作」、「展覽」、「相關思潮」、「藝術史觀」、「生態衍變」等範圍；寫作主題請就下列題旨擇一或交叉進行：傳統／創新，性別／身體，空間／公共性，身份／認同。作品標題由作者自定，字數三千五百至六千字。

獎別：首獎一名(獎金新台幣貳拾萬元正，獎牌一座)。優選一名(獎金新台幣壹拾萬元正，獎牌一座)。佳作三至五名(獎金新台幣壹萬元正，獎牌一座)。

徵件辦法：填寫「徵件表格」一份（可附回郵函索或親至主辦單位索取，亦可自 http://art.deoa.org.tw 或 http://www.chinatimes.com.tw/style/literature/daily 下載）。

應徵作品請以 3.5 吋電腦磁片交付，並列印文稿一份，在截止日前連同「徵件表格」一併掛號郵寄至主辦單位，隨件得附評論對象相關輔助資料如相片、幻燈片、錄影帶…等。

收件時間：自即日起至 8 月 31 日截止，以郵戳爲憑。

收件地點：帝門藝術教育基金會，台北市信義路三段七號。信封上請註明「第 1 屆帝門藝術評論徵文獎」收。

1999 年 11 月上旬公佈評審結果，評審過程及得獎文章將刊載於中國時報〈人間〉副刊。洽詢電話：23256283

●竹圍工作室『登陸 Y2K!!!』青少年創作徵件活動
竹圍工作室成立以來的重要宗旨之一，便是希望提供年輕藝術家創作及展覽的空間。『登陸 Y2K!!! 』主要想提供目前仍就學中的高中、職學生有發表、創作的機會，並藉由全國公開徵選的方式，邀集傑出青少年，讓注重智育教育的社會體系，換個角度來看看美育表現優秀或創意突出的新一代，以非文字的表現方式，作一整體性的文化新表現。

『登陸 Y2K!!! 』旨在活動探討青少年的思考方向，價值觀念以及內心的冀望，對於 " Z " 世代的他們有什麼模式的邏輯。因此評審的重點在創意的思考，而非美術手法的精準度。主辦單位將自所有參加的 A4 徵選件中挑選出一百位創意獎與十五位優勝獎。進而在暑期邀請這十五位年輕學子，利用竹圍工作室的空間及資源，也藉由活動中與藝術家們的互動，學得如何將藝術創意化作實際的作品，進而激發出其創作的潛能；並與竹圍工作室的展出空間及來自各地的參與的學生互動產生最佳效果，達到教學相長的目的。竹圍工作室盼望利用這次全國性的招募，將機會平均分配給離島及外縣市的青少年，讓他們到文化的首都—台北市作互動及觀摩。

竹圍工作室計劃將展場規劃爲十五個約 3.5 X 3.5 公尺的牆面，讓十五位同學能創意地使用複合媒材的特性，對本次的主題作鮮活的發揮，以新鮮的角度詮釋新人類對未來的想像與概念，讓大家了解這個新世代的想法，並引發各領域對二十一世紀來臨的討論。

洽詢電話：竹圍工作室 ,E-mail: bamcur@ms15.hinet.net
通訊地址：台北郵政 61 號,電話:23613515
工作室地址：台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段 88 巷 39 號 電話:28081465

●花園新城藝術眞說、生活眞說講座
台北縣新店市花園二路三段 14-3 號 B 樓,電話：26666880
5 月 30 日 4:00pm 大圈子與小圈子裡的幾個人和多人 -- 生活中的藝術蟲
主講人：楊茂秀（兒童哲學博士）

●華山文化開講
5 月 29 日 2:00pm 誰在表演？爲什麼要藝術？主持人：吳靜吉 策劃單位：表演藝術聯盟、小劇場聯盟
6 月 5 日 2:00pm 台灣電影不乖 主持人：藍祖蔚 策劃團體：電影創作聯盟
6 月 12 日 2:00pm 藝術春夢
主持人：陸蓉之 策劃團體：視覺藝術聯盟、藝評人協會
地點：華山藝文特區（台北市八德路一段一號，忠孝東路口）
洽詢電話：23926180
公共電視 Live 播出時間：4 月 24 日至 6 月 26 日 每周六下午 2:00-4:00（重播時間：每周五上午 10：00-12：00）

●藝術肥皂箱講壇
5 月 28 日 星期五 7:30pm-9:30pm
「伊通，伊通，跳下水」
地點：華山藝文特區（台北市八德路一段一號，忠孝東路口），二樓演講聽
主辦：台灣省文化處
洽詢電話：中華民國藝術環境改造協會(2392-6180, 2392-6191 許小姐，whatart@ms34.hinet.net）
策畫人：徐文瑞 （manray@tptsl.seed.net.tw）

●延伸領域 – 『都市空間與建築』
開講日期：6 月 10 日 ~8 月 26 日 每週四 7:00pm～9:00pm 共 12 講
收費 2500 元，單講 300 元
都市保存：一種異質地方之建構
主講人：夏鑄九、劉可強、薛琴、楊渡、黃蘭翔、曾旭正
6 月 10 日 保存之全球趨勢：商品化保存 vs. 社區化保存／夏鑄九
6 月 17 日 全球化、地方發展與市中心臨水岸復甦／夏鑄九
6 月 24 日 看不見的歷史：蘆洲李宅之保存／薛琴、楊渡
7 月 1 日 都市保存：義大利波隆尼亞（Bologna）的經驗／夏鑄九
7 月 8 日 保存在台灣：回顧、挑戰與展望－一種異質地方之建構／夏鑄九
7 月 15 日 市中心臨水岸復甦：美國加州奧克蘭傑克・倫敦廣場經驗／劉可強
7 月 22 日 一個早期漢人移民家族與聚落之保存：澎湖二崁的經驗／劉可強
7 月 29 日 石板屋的保存與文化再生：屏東魯凱族舊好茶的經驗／劉可強
8 月 5 日 一個平權社會未完成的保存計劃：蘭嶼達悟族的經驗／劉可強
8 月 12 日 町並保存：日本妻籠的經驗／黃蘭翔
8 月 19 日 在地歷史感的追尋與創傷：嘉南平原新港與下營經驗／曾旭正
8 月 26 日 永續發展：從黑面琵鷺保育到台南沿海三鄉的生態觀光計劃／劉可強、夏鑄九
地點：誠品書局敦南店 台北市敦化南路一段 254 號,電話：27755977

●國立歷史博物館專題講座
時間場次：5 月 29 日 2:30pm 「玄寂幽雅 - 宋代瓷器之藝術風格」主講：林淑心
地點：國立歷史博物館遵彭廳 台北市南海路 49 號, 電話:23610269

●文學與藝術講座
5 月 29 日 2:30pm 講題：西洋繪畫中的神話題材 主講人：張心龍
5 月 30 日 2:30pm 講題：從想像出發 主講人：陳璐茜
地點：國立台灣藝術教育館中正藝廊視聽室 洽詢電話：23965102 不售票

巴林當代藝術家聯展
太平洋文化基金會展出

破報 DIY 專案推出了

我要抗議！！ 我們 30 人才搶到一份破報！！

別抗議了！！

即日起歡迎全省機關、行號、學校、社區等團體集體消費破報
只酌收一點點郵資、工本費,及時送至您所屬團體
省時、省錢而且保證不會 lose 新資訊,

歡迎任何機關團體與破報聯絡
若有任何疑問,請洽業務部徐先生:(02)2236-7116 轉 204

戲劇與舞蹈

周五　5月28日

●陳美雲歌劇團野台演出
3:00pm 蘆洲光華路
洽詢電話:090-919973

●國立藝術學院戲劇學系及劇場設計學系《戲劇系學期公演》
7:30pm 國立藝術學院露天劇院
洽詢電話:28938772　$400

●優劇場劇團《聽海之心》
7:30pm 台北市大安森林公園露天音樂台
洽詢電話:29125521　免票入場

●仲夏夜之夢 《南非夢幻現代芭蕾舞團》
7:30pm 國家戲劇院
洽詢電話:(07)3368080
http://www.parisint.com.tw

●耕莘實驗劇團第十六回公演《收藏‧台北‧1999》
7:30pm 耕莘小劇場 台北市辛亥路一段24號4樓　洽詢電話:23677237 $250

●李寶春與台北新劇團 《舞與武之美:京劇的武戲與舞蹈》
7:45pm 新舞台　台北市松壽路3-1號
洽詢電話:87805880轉32
$300,500,700,1000,1200,1500

●美國充氣佛列德 《充氣佛列德劇場》
7:45pm 台北市政府2樓大禮堂
洽詢電話:87805880 台北藝術節
$300,500,700,900,1000

●法國瑪姬瑪漢現代舞團《哄動》
7:45pm 台北市社會教育館
洽詢電話:臺北藝術節 8780-5880
$300,500,700,900,1000,1200,1500

周六　5月29日

●仲夏夜之夢 《南非夢幻現代芭蕾舞團》
2:30pm;7:30pm(見5月28日)

●耕莘實驗劇團第十六回公演《收藏‧台北‧1999》
2:30pm;7:30pm(見5月28日)

●美國充氣佛列德 《充氣佛列德劇場》
2:45pm;7:45pm(見5月28日)

●萬華樓掌中劇團 《現代古早掌中新乾坤》
3:00 林口鄉竹林寺廣場 自由參觀

●眞快樂掌中劇團 《一代女演師—江賜美巡迴演出》
7:00pm 新莊市聯合活動中心
洽詢電話:29931963

●台北縣五股鄉社區總體營造促進會 - 陳美雲歌劇團 《歌仔戲研習營—七仙女》
7:00pm 興珍社區活動中心 五股鄉四維路2號　洽詢電話:090-919973　免費

●屏風表演班《三人行不行V- 空城狀態》
7:30pm 國父紀念館 洽詢電話:2938-2005 ext. 206、208
$300,500,700,900,1200,1500,2000
屏風表演班網址:
http://www.pingfong.com.tw

●國立藝術學院戲劇學系及劇場設計學系《戲劇系學期公演》
7:30pm(見5月28日)

●優劇場劇團《聽海之心》
7:30pm(見5月28日)

●表演工作坊 1999年春季大戲《十三角關係》
7:30pm　中央大學 洽詢電話:26952665
$300,500,700,900,1100,1300,1500

●台南人劇團夏季公演《冤家債主》
7:30pm 台南市華燈藝術中心演藝廳
洽詢電話:06-2243710
$250,150元(學生票)
演出人員:高祀昭、郭吟香、吳煥文、蔡鑫昶、柯昭君、江素貞、張卉雯

●李寶春與台北新劇團 《舞與武之美:京劇的武戲與舞蹈》
7:45pm(見5月28日)

●法國瑪姬瑪漢現代舞團《哄動》
7:45pm(見5月28日)

周日　5月30日

●台北曲藝團《親子說唱歡樂遊2》
11:00am;3:00pm 兒童育樂中心偶戲天地
洽詢電話:22345610
活動內容:竹板快書小段,對口相聲:雞同鴨講,笑的探索,書迷,數來寶:一頭大一頭小,花唱繞口令.

●屏風表演班《三人行不行V- 空城狀態》
2:30pm;7:30pm(見5月29日)

●台南人劇團夏季公演《冤家債主》
2:30pm;7:30pm(見5月29日)

●耕莘實驗劇團第十六回公演《收藏‧台北‧1999》
2:30pm;7:30pm(見5月28日)

●河洛歌仔戲團精緻歌仔戲 《天鵝宴》
2:30pm 政治大學藝文中心
洽詢電話:25813029

●法國瑪姬瑪漢現代舞團《哄動》
2:45pm(見5月28日)

●仲夏夜之夢 《南非夢幻現代芭蕾舞團》
7:30pm(見5月28日)

●國立藝術學院戲劇學系及劇場設計學系《戲劇系學期公演》
7:30pm(見5月28日)

●絲竹京崑劇團
7:30pm 國立藝術教育館 台北市南海路47號
劇目:京劇.黛玉葬花.探親相罵.桑園會

周三　6月2日

●傳統藝術之夜 - 清雅樂府南管 -《高文舉》
7:30pm 國立臺灣藝術教育館　台北市南海路47號
洽詢電話:23110574轉10、15　免費欣賞

周四　6月3日

●台北市立復興高級中學戲劇科《1999年年度公演》
7:00pm 台北市復興高中實驗劇場
洽詢電話:28975408

●傳統藝術之夜 - 壯三新涼樂團本地歌仔《桃花過渡、安童試十二道菜、白玉枝私訂終身》
7:30pm 國立臺灣藝術教育館　台北市南海路47號
洽詢電話:23110574轉10、15 免費欣賞

周五　6月4日

●台北市立復興高級中學戲劇科《1999年年度公演》
7:00pm(見6月3日)

●第二屆放風藝術節 - 台灣渥克‧張碩修《新千刀萬里追》
7:30pm　中正二分局派出所小劇場 台北市牯嶺街5巷2號
洽詢電話:26960000$300(見Highlight)

●台北藝術節 - 國光劇團 《八仙過海》
7:30pm 大安森林公園露天音樂台
洽詢電話:8780-5880 台北藝術節
免費入場

●台南人劇團夏季公演《冤家債主》
7:30pm(見5月29日)

●臺北藝術節《舞相四色》
7:45pm 台北市社會教育館 洽詢電話:臺北藝術節 8780-5880
$300,500,700,900,1000,1200 (見Highlight)

周六　6月5日

●第二屆放風藝術節 - 台灣渥克‧張碩修《新千刀萬里追》
7:30pm (見Highlight)

●文化大學戲劇學系《除了錢,其餘免談》
2:30pm;7:30pm 國家戲劇院實驗劇場
洽詢電話:28624039　$250

●眞快樂掌中劇團 《一代女演師—江賜美巡迴演出》
7:00pm 三峽清水祖師廟
洽詢電話:29931963

●台北市立復興高級中學戲劇科《1999年年度公演》
7:00pm(見6月3日)

●台南人劇團夏季公演《冤家債主》
7:30pm(見5月29日)

●台北藝術節 - 國光劇團 《八仙過海》
7:30pm(見5月29日)

●臺北藝術節《舞相四色》
7:45pm(見Highlight)

周日　6月6日

●第二屆放風藝術節 - 台灣渥克‧張碩修《新千刀萬里追》
2:30pm;7:30pm (見Highlight)

●台南人劇團夏季公演《冤家債主》
2:30pm(見5月29日)

●臺北藝術節《舞相四色》
2:45pm(見Highlight)

●眞快樂掌中劇團 《一代女演師—江賜美巡迴演出》
7:00pm 新莊市福壽公園
洽詢電話:29931963

●文化大學戲劇學系《除了錢,其餘免談》
7:30pm(見6月5日)

課程,講座,徵選

●國立中正文化中心千禧年 《海闊天空》實驗劇場舞蹈節目甄選

「大草原」編舞:蕭靜文　攝影:黃恩索

鼓勵國內具潛力之舞蹈表演團體及節目單位, 提昇其專業能力並培養各種創作及經營之人才.爲慶慶千禧年,此次甄選特以「時間」爲題,廣邀各界編舞人才就此構思編作.
收件時間:至5月31日止(以郵戳爲憑)
甄選資格: 於國內合法登記立案之舞蹈團體(不含校園附屬學生團體)
參加方式: 符合甄選資格者應備妥詳細之演出企劃書及相關資料(內容如附表,文字部份須乙式十份),掛號郵寄至「台北市中正區100中山南路21-1號,國立中正文化中心企劃組收」.地址信封上請註明「實驗劇場舞蹈節目甄選」.
評選方式: 由中正文化中心舞蹈評議委員自企劃案中選拔優勝團體,四團爲上限.
演出場地與場次: 每團於國家戲劇院實驗劇場演出五至六場.
演出時間:89年1月至6月.
製作經費: 國立中正文化中心將以給予各入選團體製作費新台幣壹拾萬元爲原則(可視甄選結果酌增), 演出之票房收入歸表演團體所有.
其他限制:須爲國內首演之作品.即其所製節目於實驗劇場演出前未曾有公開售票性質之演出.倘有曾作公開演出之節目仍參加甄選; 在入選後其非首演事實經查屬實者,則所獲入選資格應即撤銷.

●網路戲劇學苑 http://www.tiol.org 各科精彩課程線上招生
A:舞台設計及技術科課程
1.劇場設計概念及執行概論:初級班
講師:李靜一(紐約布魯克林大學舞台佈景及技術製作碩士)
【6月5日開課,六週課程,網路教學】
針對舞台佈景的定義、功能、運用方式,一直到如何開始設計佈景(主題、戲劇方向、觀眾群、預算、時間、人力、是否巡迴?….找資料--where, how to start, what kind.....;劇本研讀、與導演及其餘設計團隊之討論).

Highlight

●臺北藝術節《舞相四色》
6月4日-6日 7:45pm 台北市社會教育館
洽詢電話:臺北藝術節 8780-5880
$300,500,700,900,1000,1200

《舞相四色 - 台灣身體新世紀》是集合國內中生代傑出的編舞家、劇場創作者,以個人擅長的藝術表現特色,創作出屬於這個世代台灣表演藝術工作者的「肢體美學觀」.
四位在台灣舞蹈發展上舉足輕重的創作者, 近十年來第一次同台展藝. 編舞家蕭靜文將以她親灸「摩斯康寧漢」的大師風采,爲觀眾帶來世界現代舞壇的重要肢體語彙.國家文藝獎得主的劉紹爐, 則以他自中國固有文化中體驗出的氣、身、心一體的身體風格. 現任國立藝術學院舞蹈系主任的古名伸,將以「接觸即興」的創作風格,展現人類互動間所產生的肢體能量美感.劇場創作者魏瑛娟,將以來自劇場濃烈的敘事風格與機動性的肢體律動,創作21世紀跨界趨勢的新舞蹈作品.

●第二屆放風藝術節 - 台灣渥克‧張碩修《新千刀萬里追》
6　月4-6日 7:30pm;6月6日 2:30pm 中正二分局派出所小劇場 台北市牯嶺街5巷2號
洽詢電話:26960000 $300

張碩修與陸立民去年以風箏實驗劇團的名義入選,表現突出形式搶眼,今年兩人各自參加甄選,也都不同於以往作品的型態. 張碩修以「人人都能成爲最厲害的殺人狂」這個觀點,來說出他對眼前社會空間的感受,武俠化的名稱似乎很搞笑,卻也充滿了他難得一見的肅殺之氣.

PERFORMANCE
Pots Choices.....

破報自由交易市場開張!

破報自由交易市場開張!
我要買‧‧‧ 你要賣‧‧‧‧
二手書、二手 CD、二手電視、二手衣物、
二手大哥大‧‧
租屋、找工作、找長期飯票‧‧‧‧
或是任何社團、校園活動‧‧‧‧‧‧
不管是舊愛還是新歡,如您有物品出售或是要找尋(分享 好料的,
歡迎您光臨破市場.

委刊專線:22367116 分機 203
分類廣告專用信箱
classified@lcc.shu.edu.tw

傳眞:22367327
或郵寄至台北市木柵路一段17巷1號台灣立報 破週報收即可
請註明刊登內容、委刊人姓名、地址、電話(傳眞)
我們會立即和您連絡,並於刊登後寄樣報給您

1.袖珍型—每則三百元
尺寸:3cm*9cm　型態:純文字刊登,適合個人買賣

2.標準型—每則五百元
尺寸:8cm*9cm
型態:文字加簡易設計,適合學生社團或小型團體

3.俗擱大碗型—每則七百元
尺寸:12cm*9cm
型態:可附一張圖片,適合一般商店或公司行號

4.物超所值型—每則一千二百元
尺寸:24cm*9cm 型態:圖文並茂,精緻的版面設計
如果您有很多訊息要刊登,那就來吧!

2.劇場設計:中級班
講師:王孟超(雲門舞集製作經理,創作社劇團技術總監,「夜夜夜麻」及「一張床四人睡」舞台設計)
【6 月 12 日開課,六週課程,面對面教學爲主,搭配網路討論,並且安排至「一張床四人睡」搭台現場實務觀摩.】
B 導演方法新課程
1.小說人物 V.S.劇場角色:中級班
講師:劉守曜 (光之片刻表演會社專任編導, 表演藝術雜誌編輯倫敦拉邦中心舞蹈研究所肄)
【6 月 5 日開課, 六週課程, 網路教學搭配面對面討論】
本課程以編導者的角度, 從小說人物著手, 經過發展與結構過程, 形成劇場作品.上課學員需準備一本小說,決定自己想做的主題及幾位演員(朋友)協助發展.報名者須能進行這樣的發展、結構及完成作品的實務過程.
C.其他科目課程
1. 藝文新聞編採與寫作:中級班
講師:楊莉玲(自由時報編輯 / 表演藝術聯盟理事)
【6 月 5 日開課,六週課程,網路教學,並安排至「一張床四人睡」記者會現場採訪實習】
2. 戲劇欣賞與評析:初級班
講師: 黃雅勤 (四度空間劇團團員 /L209 劇團行政總監)
【6 月 5 日開課,六週課程,網路教學】
3. 編劇概論與劇本賞析:初級班
講師: 蔡依雲(舞台劇 [浮城奇書] 編劇 / 民生劇評執筆)
【6 月 5 日開課,五週課程,網路教學】
4. 表演藝術專業經理人:初級班
講師:王文儀 (新舞台企劃部經理,哥倫比亞大學劇場管理碩士)
【6 月 5 日開課,六週課程,網路教學】
詳細課程大綱及講師介紹, 請至網路戲劇學苑查閱:http://www.tiol.org
查詢電話:27237305 (創作社劇團)台北市 110 光復南路 417 巷 3 號 8 樓
e-mail:creativ1@ms16.hinet.net

●差事劇場《身體花園 -- 日本舞踏工作坊》

「舞踏」是崛起於六 0 年代的日本前衛表演藝術, 它創造亞洲身體文化在表演上的儀式性特質. 讓亞洲儀式性表演風格在國際藝壇中獨樹一幟.「差事劇場」自九 0 年代初期開始, 及致力於探索亞洲表演藝術美學的身體文化, 此次邀請日籍資深舞踏表演者武藤利香來台主持舞踏工作坊,希望藉由深化的訓練,讓參與者實踐亞洲身體美學的身、形、意 之辯證融合.
第一梯次 6 月 25 日 -7 月 4 日
地點:台北市客家文化會館
第二梯次 7 月 14 日 -7 月 17 日
地點:台東劇團
第三梯次 7 月 19 日 -7 月 23 日
地點:高雄南風劇團
洽詢電話: 差事劇場 23645124 台北市 106 大安區和平東路二段 18 巷 9-10 號

●游好彥舞團舞蹈課程招生

兒童班 堂數:12 堂 費用:3000
上課期限:3 個月
青年班 堂數:8 堂 費用:2500
上課期限:2 個月
密集班 堂數:10 堂 費用:3000
上課期限:1 個月
洽詢電話:25372369 台北市中山北路 2 段 2 號 7 樓〔游好彥舞團〕

●花園新城藝術眞說、生活眞說講座

台北縣新店市花園二路三段 14-3 號 B 樓, 電話:26666880
5 月 30 日 4:00pm 大圈子與小圈子裡的幾個人和多人 -- 生活中的藝術蟲
主講人:楊茂秀(兒童哲學博士)

●差事劇場聶魯達咖啡館人文講座

• 5 月 29 日 7:30pm 講題:美國學生運動 -60 年代的柏克萊(播放紀錄片討論)
主講人:金寶瑜(旅美經濟學者,世新大學社發所客座教授)
• 6 月 12 日 7:30pm 講題:搖滾與革命
主講人:趙剛(東海大學社會系教授)、何東洪(音樂社會學研究人)
• 6 月 19 日 7:30pm 講題: 六 0 年代 /1968 之後到影像社會
主講人:王墨林(身體氣象館負責人)、顏宗賢(青年詩建築家)
地點:聶魯達咖啡館 台北市和平東路二段 18 巷 9-10 號 b1 ,洽詢電話:23640820

●「舞足融合、新新莊」藝文講座

5 月 29 日 2:30pm 戲裡紅塵
主講人:孫翠鳳
地點:新莊文化藝術中心會議室
洽詢電話:22760182

●游好彥舞團 2000 年新舞碼徵選

男性 10 名:25-35 歲、185cm 左右、具狂野味道、成熟負責任感、〔不需具舞蹈或戲劇基礎,可再訓練〕
高中年齡男性 1 名:約 17 歲左右之高中少年、具親和力、討喜、外型剛健〔舞蹈方面可再訓練〕
女性 10 名:25-30 歲、身材高挑、肢體動作靈活者、有戲劇天份及會國際標準舞尤佳〔舞蹈方面可再訓練〕
舞台裝置藝術:對『Y2K』題材有興趣之專業設計者〔需面談討論技術性問題及創作慨念〕
洽詢電話:23586561 孫小姐

台南人劇團夏季公演《冤家債主》

舞蹈空間舞團「稍縱之間」 編舞:古名伸 攝影:劉振祥

訂票,售票

●創作社作品 3 號 《一張床四人睡》

時間:6 月 17-24 日 7:30pm;6 月 19-20 日 2:30pm
地點:國立台灣藝術教育館 台北市南海路 47 號
售票方式:年代電腦售票系統
02-23419898
編劇:紀蔚然 / 導演:黎煥雄 / 演員:金士傑、趙自強、徐琬瑩、阮文萍 / 舞台設計:王孟超 / 服裝設計:靳萍萍

●果陀歌舞劇《東方搖滾仲夏夜》

時間:7 月 30 日 -8 月 4 日
地點:國家戲劇院
票價:350,500,700,900,1000,1200,1500,2000

●莫斯科 ART 舞蹈團

8 月 11,12 日 7:30pm 台北國家戲劇院
$300,400,500,600,800,1000,1200
8 月 14 日 7:30pm 新竹清華大學大禮堂
$200,300,400,500,600,800
購票請洽全省年代電腦售票系統
電話:23419898
洽詢電話:(07)3368080 巴黎傳播網站:http://www.parisint.com.tw

●西伯利亞古典芭蕾舞團《舞劇~安娜塔西亞》

8 月 7-8 日 2:30pm;8 月 7 日 7:30pm 國家戲劇院 ;8 月 11 日 7:30pm 桃園縣中壢市藝術館;8 月 12 日 7:30pm 新竹市清華大學禮堂
洽詢電話:07-7403466 寬宏藝術
購票請至各金石堂,新學友,開券田..年代售票系統 0947116969

Highlight

●學院電影系第二屆畢業作品展《電影無限》

6 月 2 日 ~7 日
地點: 台北市八德路華山藝文特區 (6 月 7 日在板橋市大觀路一段 59 號台灣藝術學院廣電系視聽教室)
洽詢電話:22722181 轉 358

很高興今年的坎城影展裡有台灣藝術學院的短片入圍了,而除了《與山》,還有八部短片、兩部論文和五部長篇劇本,是今年電影系畢業生的苦心創作, 雖然只有 21 個人,但每個人的作品都極具自己的風格與色彩,都是不容忽視的電影新勢力哦. 影片:活(導演:高遠承);野餐(導演:吳德元);自由落體(導演:楊士賢);止水(導演:吳怡臻);停不下來的永遠停不下來(導演:柯凱翔);與山(導演:沈可尚);黑臉少年(導演:廖敬堯)24-25(導演:吳凡)
另有劇本靜態展及論文組將有發表會

活動

●地方記錄攝影工作者訓練計劃《畢業電影院》

5 月 30 日 10:00am 起
地點:誠品敦南 B2 視廳室
洽詢電話:27590205 全景傳播基金會
10:00am 新樂園(導演:陳誠元)
1:30pm 我們的土地(導演:江季芳)
3:00pm 爸爸工作時(導演:張瑜珍)
4:40pm 秋茶(導演:林盟山)

●聾人記錄短片放映會

5 月 29 日 6:00pm
地點: 國立師範大學綜合大樓二樓演講廳(台北市和平東路一段 129-1 號)
洽詢電話:27591858 全景傳播基金會
無聲的心聲(導演:劉兆中);手譯員在哪裡(導演:陳美麟);不向命運低頭(導演:鄭文生、林麗君);鐵馬騎士的背影(導演:徐月娥);新新聽障上班族(聾人影像工作隊)

●小 P 電影院《有話好好說》

5 月 29 日 7:00pm
地點: 台北市新生南路一段 50-1 號 7 樓(靠近忠孝東路)洽詢電話:23214125
費用:免費(導演: 張藝謀)演員:姜文,李保田,崔穎

●凝視生命 記錄台灣

4 月 9 日起每週五 7:00pm~9:30pm
地點: 衛理堂 (台北市新生南路一段 113 號)洽詢電話: 27590205 全景傳播基金會
費用:全系列 12 場 1500 元 單場 150 元
5 月 28 日 影片: 請給我一份工作 講題:我在部落的影像工作 主講:楊明輝

破周報何處尋???
請看這裡!!!

台北火車站
飛碟文化廣場
羅璟

天母地區
天長地久
涵珈
加啡屋

士林
摩曼頓大東店
摩曼頓大南店
摩曼頓文林店
全力以赴
元元唱片中正店
元元唱片文林店
FINS海洋生活館
知新藝術廣場
吉普賽民歌
音之坊
知新藝術廣場

北投地區
Alex`s Cafe

台大生活圈
21世紀
宇宙城唱片

6 月 4 日　影片:尋求失智老人
講題:忘了我是誰　主講:徐崇堯

課程、講座

●台灣近代導演的告白
每周六 2:00pm　地點:台北市辛亥路一段 24 號 6 樓(耕莘文教院)
洽詢電話:23655615 轉 15
活動方式:電影欣賞、與導演對談討論
主持人:黃英雄(專職編劇、耕莘實驗劇場藝術總監)
6 月 5 日　忠仔　導演:張作驥

庫存放映

電影資料館《安哲羅普羅斯的迴旋曲專題影展》

台北市青島東路 7 號 4 樓，洽詢電話:23924243,網址:http://www.ctfa.org.tw

●鸛鳥踟躕(1991 年)
5 月 27 日 7:00pm

日本文學與電影(中)專題影展

●二十四之瞳
5 月 29 日 1:30pm(導演:木下惠介;原著:壺井榮,1954)　演員:高峰秀子,田村高廣

●紅鬍子
5 月 29 日 4:00pm(導演:黑澤明;原著:山本周五郎,1965)　演員:三船敏郎,加山雄三

●椿三十郎(導演:黑澤明;原著:山本周五郎,1962)　演員:三船敏郎,仲代達矢 5 月 29 日 7:00pm

●緬甸的豎琴
5 月 28 日 4:00pm(導演:市川崑;原著:竹山道雄,1985)演員:石阪浩二,中井貴一

國立國父紀念館翠溪藝廊視聽室

洽詢電話:27588008

●卡通：新二十四孝中國木偶劇(11)(12)
5 月 30 日 10:00am

●大紅燈籠高高掛
5 月 30 日 2:00pm 主演:鞏俐

台北市立圖書館總館 B2 兒童視聽室

洽詢電話:27552823

●卡通:畢業舞會
5 月 30 日 10:00am

台北縣立文化中心團體視聽室

洽詢電話:22534412

●今生有約
5 月 29 日 2:00pm 主演:梅爾吉勃遜

●冒牌總統
5 月 30 日 10:00am　主演:凱文克林,雪歌妮薇佛

●征服情海
5 月 30 日 2:00pm 主演:湯姆克魯斯

●挑戰阿拉斯加
6 月 5 日 2:00pm 主演：艾莉莎米蘭諾,卡麥隆班克福特

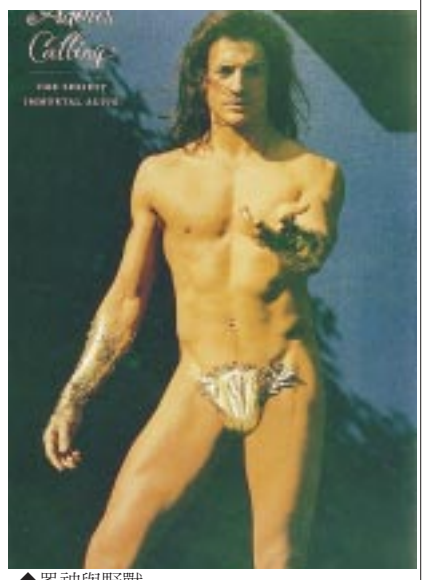
●戀戀情深
6 月 6 日 2:00pm 主演：李奧納多狄卡皮歐,尼戴普,莉葉露意絲

院線新片

●絕色影展 6
時間:5 月 22 日 6 月 18 日（若影展延長，聯票可以繼續使用）
地點:台北:春暉絕色影城、學者全球影城、華納威秀影城(暫訂)
洽詢電話:23815205 或 23112927 轉 201,202

◆高檔貨?
(導演:莉莎蔻洛丹柯，1998/ 美國)演員:艾莉席迪,派翠西亞克拉克森

席德是一家知名攝影雜誌新任的女編輯,與男友同居在紐約的公寓中．因爲浴室天花板的裂縫，席德認識了住在樓上的鄰居露西柏林，一個淪喪在毒品中的知名女攝影師．席德說服才華過人的露西重新拿起攝影機,爲她的雜誌拍攝照片．在合作的過程中,這個對生活充滿著企圖心的女子，竟不由自主地愛上了露西....



◆眾神與野獸
(導演:比爾康登，1998/ 美國)演員:伊恩麥克連,布蘭登費雪,琳恩蕾格烈芙

年輕的園丁克雷布恩發現，他的新雇主詹姆斯惠爾曾是好萊塢名導演．因此當惠爾找克雷當作畫的模特兒時，克雷受寵若驚．只是他並不知道,自己究竟有哪一點吸引了老人．漢娜是惠爾的管家,一開始雇用克雷的也是她，如今這個組合卻令她擔心．而克雷的老相好－貝蒂,也覺得克雷和惠爾之間有一種奇怪的情愫……

◆那一個晚上(1997/ 丹麥)

這是一場在丹麥地方富紳海吉的豪宅中舉行的周末家庭聚會，是爲了慶祝他六十歲大壽而籌辦的．他的兒子與媳婦、女兒與男友，還有幾位親友齊聚一堂爲他慶生．不過原本該是融洽熱鬧的晚宴,卻籠罩著詭異的氣氛....這一個晚上,將會是一個充滿狂笑、尖叫、瘋狂、驚駭與失神,令人永生難忘的詭奇之夜!

◆娜娜向前衝
(導演:沈小艾,1998/ 加拿大)演員:穆拉凱莉,賽巴斯欽史班西

娜娜，一個快三十歲，小鎮銀行的行員,在傳統的家庭中長大,每天做著重複的工作,談著五年了無新意的感情．她的生活被困在這樣的情境裡,沒什麼好不好．但是當娜娜在一場戲劇性的銀行搶案中，被挾持做爲人質，她規律無趣的生活一下子爆發出巨大的問號....

◆愛我,就讓我快樂
(導演:泰德索隆德茲,1998/ 美國)演員:珍亞當絲,戴倫貝克

「《愛我就讓我快樂》是一連串糾結的愛情故事，關於人們如何建立和失去彼此間的連繫．」編導泰德索隆德茲是這麼形容這部作品的．喬依在餐廳甩掉了癡肥的男友,遭到他憤恨的詛咒;喬依的姊姊崔西,嫁給了心理治療師比爾，卻不知道比爾有著病態的孿男童癖，企圖染指兒子的同學．比爾的病人艾倫,迷戀著喬依的另一個姊妹,萬人迷女詩人海倫,在一個爛醉的夜裡,他打了通猥褻電話給海倫,沒想到居然引發了她的興趣....

◆8 月 32 日
(導演:曼丹尼斯維南紐，1998/ 加拿大)演員: Pascale, Bussieres, Alexis Martin

29、30、31...,32? 8 月爲什麼會有第 32 天呢? 對女主角西蒙而言,生命中想像不到的事情還不只這樣，一切都與她最初的想像完全不同，就像她絕對想像不到自己會與菲利普深陷在鹽湖城外的沙漠之中一樣,這可能只是一分鐘前,也可能是一天前,更可能是一星期或是一月前,時間的計算對於現在的她而言,似乎顯得很重要,也似乎完全沒有任何意義．究竟什麼有意義呢? 生命、生活、工作、愛情還是生一個完全屬於自己的孩子? 如果真要追朔推究,一切要從那場可怕的車禍開始，自從由那場可怕的車禍「存活」下來後,西蒙開始從新思考自己整個生活的意義,她辭去工作、取消原本預定前往義大利的旅遊行程，她什麼事都不想做,又想做些什麼事．西蒙找上了她最親蜜的好友菲利普，希望能與他生個孩子；左右爲難的菲利普最後終於答應幫助他的好友完成心願，不過他也有他的原則、條件與堅持,那就是讓西蒙懷孕的「動作」,他們必須在沙漠中完成．就這樣西蒙與菲利普兩人踏上生命中最奇特的旅程,在鹽湖城外的沙漠中，他們碰到了完全意想不到的遭遇．

◆愛情有害健康
(導演：曼紐爾高梅茲貝雷拉 / 西班牙)演員:穆安娜貝連,璜侯普伊科貝,加比諾迪亞哥,潘娜洛普克魯茲

1965 年 5 月,批頭四到西班牙演唱．年輕貌美的黛安娜爲了一睹偶像約翰藍儂的風采,混進披頭四下榻的飯店,闖入年輕工友山提房中．在接下來的一片混亂中,黛安娜與山提之間產生了微妙的情愫，但是兩人匆匆分手,並未有進一步的發展．兩年後,命運讓黛安娜與山提再度相會．山提已加入空軍，黛安娜則正與家世顯赫的婦產科醫生甘查洛交往．在愛情力量的驅使下,黛安娜原本打算與山提私奔．然而考慮到經濟狀況,山提畢竟比不上甘查洛．最後黛安娜還是選擇放棄山提．一年後,黛安娜在新婚之夜打電話給山提．面對自己選擇的未來,她卻毫無把握,她想藉著確定山提對她的愛,來得到勇氣...

●X 接觸 - 來自異世界
5 月 29 日上映(導演:大衛柯能堡)演員:珍妮佛傑森李,裘德洛,伊安荷姆,威廉達佛

這是一個虛擬實境的系統，所採用的科技，進步到包含生物學．它遠遠超越時代．遊戲的設計者愛麗拉蓋勒美麗性感,是電玩界的女王,對自己所設計的遊戲,她一向全心投入．X 接觸之所以那麼真實,是因爲它的驅動器,是一種類器官,可直接插入玩家的神經系統．這個驅動器可以影響玩家的記憶、焦慮與專注力,玩的人不同,遊戲的方向就不同．在試玩大會上,各方玩家齊聚一堂,體驗愛麗拉的最新傑作．想不到半徒殺進一群反 X 接觸的人，以一種奇怪的武器破壞驅動器....

●花橋榮記
5 月 29 日中國院線上映（導演：謝衍)演員:鄭裕玲,顧寶明,林健華,郁方

台北市長春路上的一家米粉店，老闆娘是廣西桂林來的，她爺爺從前在桂林的水東門外花橋頭開了一家「榮記米粉店」,在桂林一帶可是家喻戶曉、遠近知名的．老闆娘後來嫁了一個軍人，不料蘇北一戰把她丈夫打得下落不明，她便隨軍眷撤回台灣,爲了生計,開了這家米粉店．常來光顧這家米粉店的客人，大多是寅吃卯糧的小公務員,其中不少是老闆娘的廣西同鄉．來這裡包飯的盧老師,人長得斯文白淨,小有積蓄,老闆娘有意將姪女婚配給他,但是盧老師仍在癡癡的等待他那淪落大陸的未婚妻．在積蓄被表哥騙光後,受到刺激因而精神失常,最後孤獨的死在房中．李老頭,曾在桂林被人稱爲「李半城」,據說城裡的房子他佔了一半,可是現在流落台北,又老又痴的被兒子遺棄，他因爲經常付不出飯錢而被老闆娘責罵，在七十歲生日的那天上吊自殺．另一個是秦癩子,在廣西榮縣當過縣長,也曾討過幾個老婆．可是現在因爲在區公所調戲女職員而被開除，又去摸一個賣菜婆的奶,被人一重棍打得額頭開花,送進警察局,是老闆娘把他保釋出來的．在一個颱風的夜裡,他掉進水塘內淹死了....

●顫抖的慾望
5 月 29 日上映(導演:阿莫多瓦)演員:利貝多拉寶,哈維爾巴登,安琪拉摩琳娜,荷西桑秋

財神爺從未眷顧維多，他打從出生以來運氣就非常背，每天盡是漫無目的四處遊走，這可能也是因爲他的好運氣一出生就全用光了！當年他那妓女老媽正搭著公車前往醫院待產，想不到維多等不及就在公車上出生了，市長送上終身免費搭公車的特權當作耶誕禮物．外交官的獨生女讓維多有了性的初體驗，也讓維多對她魂縈夢牽．不過人生終究不像維多所認定的那般美好．某日,當維多到艾琳娜的住處時,艾琳娜以爲是她約的毒販，維多成了不速

MOVIE
Pots Choices.....

女書店
紫藤廬
晶晶書店
挪威森林咖啡館溫州店
台灣的店
人性空間
玥飲軒
漂流木
唐山書局

師大生活圈1
差事劇團
龍泉居
牙買加倉庫
中西美食餐廳
cafe odeon
Roxy Plus
Roxy
隨性交易
雙魚坊
OSO咖啡
阿帕練團室
地下社會
政大書城

師大生活圈2
回留
卡斯比雅的盛宴
南方安逸

忠孝東路生活圈
台北皇冠小劇場
SOCA
越軌
3CC cafe
HAI
AGE
懶得找錢
賴姬足

西門商圈
小蔡的店
另類空間
吉普賽民歌西門店

連鎖店:
視聽讀賣
眞鍋咖啡專賣店
咖啡人連鎖店
馬汀大夫鞋門市
誠品書店
淘兒Tower音樂城

駿驊光碟廣場
新學友書店
十大書坊

公共場所:
捷運系統--新中線、淡水線全線
國父紀念館
兩廳院
新舞台
社教館
電影資料館
台北市立圖書館總館及各分館

之客,只會讓事情惡化．接著,二個警察－大衛和桑秋趕到艾琳娜住處，認定維多就是那個毒販．衝突中,一個流彈射中大衛，害他從此可能終生癱瘓．爲此,維多啷噹入獄．維多在監獄中發現那個應該癱瘓在床的大衛，竟然出現在巴塞隆納的奧林匹克籃球賽中，而且還成爲頗受歡迎的籃球明星．更令人驚訝的是,他心愛的艾琳娜竟然成了大衛的新婚妻子．於是復仇的意念逐漸在維多的心裡滋長．出獄後的維多,先到墓園去探視母親的墓．就在墓園裡,命運捉弄的仇家出現了－大衛、艾琳娜、桑秋和他的妻子克拉拉，五人的恩怨情仇於是展開……

●強棒奶娃

6 月 5 日上映(導演:鮑伯克拉克)演員:凱薩琳透納,克里斯多佛洛埃

你看過兩歲小孩大跳 DISCO、柔道、後空翻……種種超齡的演出嗎? 在您觀賞本片時,您將會親眼目睹這一項最「不可能的任務」!「寶貝公司」表面上是一家經營得十分成功的孩童用品店，它不僅擁有一個完善的室內遊樂區,更擁有無數的孩童用品,而獲得世人的矚目．但是背地裡,「寶貝公司」的負責人,艾莉娜缺德博士和她的助理吸補從 DNA 研究中，發現嬰兒在誕生時都是天才，他們在嬰兒階段都有一套屬於自己族群的語言，直到兩歲之後開使用成人語彙,才喪失這種天賦．缺德博士企圖運用這種嬰兒能量來統治全世界．不料,一名聰明過人的嬰兒，史賴卻以藍波之姿逃出實驗室,使得缺德博士的陰謀受到了威脅...

●魔翼殺手

6 月 5 日上映(導演:葛瑞格史班斯)演員:克里斯多夫華肯,珍妮佛貝爾,羅素

一個惡名昭彰的死亡天使加百利,他一直想用邪惡的力量來控制地球．但是一名凡間女子薇拉莉和一名天使丹尼爾因兩情相悅結合之後即受孕，同時因爲這個未誕生的嬰兒已經得到神諭，將成爲一個顯露神蹟的聖嬰，於是加百利決定用盡一切方法,來阻止這個嬰兒降臨人世． 丹尼爾利用自己的力量殲滅了利百加手下的邪惡信徒，於是加百利只好挑選一個自殺未遂的少女,要她幫助他對抗丹尼爾,並且一路追殺薇拉莉,最後連丹尼爾都難逃一死,只剩薇拉莉獨力面對死神加百利．

●無懈可擊

6 月 5 日上映　演員:傑夫布里吉,提姆羅賓斯,瓊安庫薩克

麥可法拉戴是個剛喪妻的大學歷史教授,與十歲的兒子葛倫（ 史賓塞克拉克飾）居住在華盛頓特區近郊．他的妻子原是美國聯邦調查局的探員 ,二年前在勤務中不幸喪生，對於這對父子來說一直是個揮之不去的陰影，直到朗一家充滿活力的家庭搬到他們家對街,情況才改觀．奧力佛和雪柔夫婦常邀請麥可和葛倫參加聚會，而葛倫和朗家的小男孩布萊迪很快的成了死黨,當這兩家人 的交往愈來愈活絡,麥可漸漸地開始對奧力佛產生了懷疑，起初只是因爲奧力佛一些不經意的謊言，但愈來愈多的矛盾讓麥可直覺這個鄰居不對勁....

電視電影

周六　5 月 29 日

●日落前決定愛不愛你

凌晨 12:30 SUN MOVIE（導演:曼紐波瑞爾） 主演:塞吉羅培茲,薩沙布爾多,伊莉莎白維塔莉

帕科,一個西班牙裔的皮鞋推銷員,熱情奔放,是個泡馬子的高手;尼諾,來自蘇聯的移民小偷,調情手法低能生澀,卻渴望轟轟烈烈的愛情，這對難兄難弟不打不相識，開始一段浪漫中夾雜荒謬的布列塔尼之旅．十足爆笑的生命態度,樂觀的人文哲學貫穿全程,劇情發展意外百出,令人瞠目結舌!《日落前決定愛不愛你》被 97 年坎城影展評審團譽爲大膽而富創意的精緻之作! 曼紐波瑞爾說他之所以拍攝本片是因爲自己愛上布列塔尼優美的港口．全片在法國鄉間拍攝,布列塔尼怡人的風景,穿梭在男主角尼諾的撲拙憨厚與帕科的沿途豔遇中，營造出一段詼諧卻不戲謔的人生之旅．

●戰爭與冒險 (Young Winston)

上午 11:45 CINEMAX（導演:李察艾登保羅 Richard Attenborough, 1972） 主演:賽門華德,安妮班克勞馥,安東尼霍普金斯

此片根據英國首相邱吉爾的自傳 My Early Life 所改編而成，導演是李察艾登保羅(「甘地傳」,「卓別林與他的情人」),他擅長大格局的傳記作品，此片是他執導的第二部電影．邱吉爾是歷史上最重要的人物之一,他不但是英國首相,政治家,軍事指揮家,作家,甚至畫家,此片描寫邱吉爾早年的生活,從他的童年冒險故事;到以戰地記者身份前往非洲採訪，建立起自己的聲譽;最後在 26 歲時參加競選,成功當上國會議員．片中對於邱吉爾的家庭生活與軍旅生活,都有生動趣味的著墨．多位實力演員參與此片，包括了飾演邱吉爾母親的安妮班克勞馥,以及安東尼霍普金斯等．此片曾在當年獲奧斯卡,金球獎多項提名．

●巨星演唱會 -1999 艾拉妮絲莫莉塞特電視專輯

下午 3:00 SUN MOVIE

見 TV 版,藝術．

●鐵幕大逃亡 (Funeral In Berlin)

下午 7:00 CINEMAX（導演: 蓋漢米爾頓 Guy Hamilton, 1966） 主演:米高肯恩

此部 1966 年的驚悚劇是「倫敦間諜戰」的續集,由 Len Deighton 的小說改編而成，米高肯恩再度出飾英國情報人員哈利,他被派往東德,處理一個蘇聯官員投誠之事，卻發現自己陷入了一個欺瞞與腐敗交織的網中.....三年後,此片又拍了續集「億萬頭腦」.導演蓋漢米爾頓另有「豔陽下的謀殺案」,「六壯士續集」等作品．

●你是我的兄弟

下午 7:00 SUN MOVIE（導演:查爾斯卡瑞爾） 主演:傑克韋納,亞麗珊卓保羅,克蕾凱莉

童年的一場車禍奪去了雙胞胎兄弟的父母，舅父和舅母無力撫養兩名遺孤只好捨棄一人．在舅父母的照顧下,多年後雙胞胎兄弟之一的麥斯成家立業,令人稱羨．可是突然舅父遭人殺害,舅母則性命危急,原來兇手是當年交給別人認養的另一個雙胞胎兄弟史帝芬．史帝芬的動機很清楚，是爲了報復當年被遺棄的傷痛．史帝芬綁架麥斯,並且宣佈他將取代麥斯,奪去他人生中的一切成果．在眾人無法分辨真僞的情況下,史帝芬逐步達成他的野心,即使麥斯的妻子奧麗薇亞也無法識破．麥斯想盡辦法通知愛妻,可是史帝芬從中攔截,面對兩個一模一樣的丈夫,奧麗薇亞能夠分辨嗎? 還是如史帝芬發下的毒誓，只有一人能活命?

●致命遊戲 (The Game)

下午 8:45 CINEMAX（導演: 大衛芬奇 David Fincher, 1997） 主演:邁可道格拉斯,西恩潘

尼可拉斯(邁可道格拉斯 飾)是舊金山一名富有的銀行家，但是在光鮮亮麗的外表下,他是一個十足的孤獨者,甚至必須獨自過生日．就在他 48 生日的那一天,早就不相往來的弟弟康洛德（西恩潘 飾)竟然送了他一套「客戶改造服務公司」出品的休閒遊戲,出於好奇心,尼可拉斯進入了這個遊戲，卻發現自己竟開始像傀儡般被人操縱，他置身於一個比小說情節還要詭異的世界,在這裏,他以前的價值觀與處事態度完全派不上用場．因爲,在這場「致命遊戲」中,是沒有任何遊戲規則的.....

●哭泣的玫瑰 (Selena)

下午 9:00 HBO（導演:葛雷哥里納瓦 Gregory Nava, 1997） 主演:珍妮佛洛佩茲,愛德華詹姆斯歐摩

此片根據真實故事改編而成，描寫一個女孩始終相信夢想，並努力讓夢想成真．莎麗娜(珍妮佛洛佩茲 飾)自小就顯露了唱歌,跳舞的才華,在父親艾布拉罕(愛德華詹姆斯歐摩 飾)的推波助瀾下,她不斷的努力學習,終於一圓歌星夢,不但成爲拉丁美州最受歡迎的女歌手，她的專輯甚至拿下了全美排行榜的冠軍 .23 歲時,莎麗娜不但擁有如日中天的聲譽，不虞匱乏的財富,以及愛她的家人與丈夫,正當她準備進軍國際歌壇時，卻遭到歌迷俱樂部的瘋狂歌迷槍殺！ 一顆閃亮的新星因此殞落,她的逝去在樂壇引起的震驚與哀痛，是貓王逝世後少見的．此片是由莎麗娜的父親擔任執行製作，藉此紀念女兒短暫而光彩的一生．珍妮佛洛佩茲在片中動人的演技,彷彿是莎麗娜栩栩再世，使她獲得 '98 年金球獎最佳女演員的提名．而片中愉悅的音樂,令人忍不住手舞足蹈．

●sun movie 首映場 – 烈火青春

下午 9:00 SUN MOVIE（導演:安妮特海伍卡特） 主演:海蒂卜瑞絲,安潔琳娜裘莉,珍妮路易斯

高中生小琳熱愛藝術,準備申請大學;任教的卜老師多次私下騷擾女學生，學生們都敢怒不敢言，新來的轉學生長腿率領小琳及女同學加以痛擊，學校知道後將她們停學,並留置小琳申請學校的資料,她們群情激憤,趁著晚上摸回學校,不料引起火災,彼此發揮互助的精神才得以脫險,從此結下深刻的友情．卜老師遭到解雇,同學唐納爲此報仇,欲誘拐小琳加以強暴,長腿等出面相救,險遭判刑;高蒂跑去吸毒,長腿挾持其父,要他出錢幫助高蒂戒毒,結果誤傷其父,不過高蒂和父親也意外和好,而長腿也再度繼續她的流浪生涯．《烈火青春》由安妮特海伍卡特所執導,海蒂卜瑞絲,安潔琳娜裘莉及珍妮路易斯等人主演，是一部青春校園電影，劇中的主軸圍繞在五個正值青春期的少女們之間，她們患難與共的真摯友誼．此外,眼尖的觀眾朋友們應該不難發現，知名品牌卡文克萊專屬模特兒清水珍妮,也在片中演出一角．

●綁票通緝令 (Ransom)

下午 11:35 HBO（導演: 朗霍華 Ron Howard, 1996） 主演:梅爾吉勃遜,蕾妮羅素

當兩大影壇才子攜手合作，其結果必然是出類拔粹．金獎導演朗霍華(「阿波羅 13」)與同爲金獎導演的國際超級巨星梅爾吉勃遜，聯手造就了這一部懸疑驚悚的電影．梅爾吉勃遜在片中出飾紐約航空界的億萬富翁湯姆，他擁有人人稱羨的所有東西 ---- 美麗的妻子(蕾妮羅素 飾),聰明的兒子(布洛利諾特 飾),一棟位於頂樓的豪宅,崇高的社會地位,以及在媒體間的高曝光率．但是他萬萬沒想到,自己的成功竟然使獨生子成爲歹徒覬覦的對象.....一場介於富翁與綁匪之間的追逐遊戲於是展開! 凡事絕不輕言放棄的湯姆,決定自己挺身而出,與歹徒來上一場攸關生死的斡旋,唯有上帝知道，他的冒險是否真能救回自己的孩子?

●血腥城 (City of Blood)

凌晨 12:00 AXN（導演:戴洛魯特） 主演:喬史都華生

描述一件政治恐怖事件，擔任法醫主任的韓德森意外發現一件頗不尋常的死亡案子,調查之後,他才發現原來這名死者是被政府謀殺的黑人領袖．政府官員威脅他不得聲張,並要他儘速結案．但韓德森不甘放棄,調查期間,城裡的黑人四處謀殺白人報復,城裡氣氛詭異,人心惶惶,大家都怕自己成爲下一個犧牲者，韓德森被迫結案後,引發一場黑人暴動,隔天他自殺的消息出現在報紙上．

周日　5 月 30 日

●小鬼警探

上午 9:00 SUN MOVIE（導演:羅伯麥倫芬特） 主演:傑瑞米萊略特，亞麗珊卓保羅,約翰魯賓斯坦

彼得的父親因公殉職，因此母親大力反對他想當警察的志願，可是彼得卻仍然成天在警察局廝混，並和父親的搭檔法蘭克成爲好友．此時地方上發生了一樁小搶案,彼得認爲其中大有文章,便小心追蹤案情,果然發現關鍵性的證據,但是這兩個搶匪行搶二十年從未失手，又怎肯栽在一個小孩子手上...《小鬼警探》是部兒童警探片,敘述一名想追隨父親腳步,成爲一位優秀警察的少年,雖然遭到母親的反對,但後來還是靠著自己的智慧偵破一宗搶案,成爲名副其實的小英雄．由羅伯麥倫芬特執導,傑瑞米萊略特,亞麗珊卓保羅及約翰魯賓斯坦主演．

●愛的大追蹤 (What's Up, Doc?)

上午 10:00 HBO（導演:彼得波丹諾維茲 Peter Bogdanovich, 1972） 主演:芭芭拉史翠珊,雷恩歐尼爾

霍華(雷恩歐尼爾 飾)是一名文謅謅,個性古怪的年輕教授，他帶著未婚妻前往舊金山，參加一項音樂研究補助金的甄選．途中,他碰到了一個阿達又怪異的女孩茱蒂(芭芭拉史翠珊 飾),這個女孩簡直就是災難的化身,凡是她所到之處,就會帶來一連串的混亂與騷動．在一陣陰錯陽差之下,霍華裝滿珍貴石頭的小旅行袋,與一個裝滿珠寶贓物的旅行袋混在一起了，更糟的是，另外有兩個長得一模一樣的小旅行袋:一個裝了政府的秘密文件,一個則是茱蒂的衣服與一本百科全書，全部都撞在一起了！爲了找回自己的手提箱,他們在舊金山的大街上，上上下下展開一場瘋狂大追逐！導演彼得波丹諾維茲以此片對 30 年代的喜劇獻上敬意,他另有「最後一場電影」,「面具」等作品．

●芳香世家

下午 1:00 SUN MOVIE（導演:傑哈維傑） 主演:蘿絲瑪莉拉佛雷,布諾佛寇維奇,安妮絲納諾

第三集：混蛋馬理害索蘭翠失去找到父親的希望,另一方面,奇蒙正絕望地挽救香水工廠,他的改革計畫遭工人反彈,銀行亦拒絕貸款,而且鍋爐報銷,整個工廠被迫停工,他只好另外想辦法解決．奇蒙希望能和索蘭翠幸福地過生活，但他們各有各的煩惱無法相互扶持．索蘭翠亦不知此時義大利富翁歐索德路卡的女兒－露意絲,很喜歡奇蒙，趁他爸到卡斯洽商的機會去看奇蒙．而歐索在和代書秘密協商之後,他對十字光和年輕的索蘭翠越來越有興趣．嚴冬一聲不響地來臨，索蘭翠和克萊蒙救了十字光的茉莉，但克萊蒙也耗盡最後的體力,撒手西歸．如索蘭翠所願,花凍死了,馬理因而破產，但她的復仇反而報應在自己身上,因爲馬理破產了,十字光和其他土地將被法院拍賣．

●勇氣

下午 3:00 CINEMAX（導演:彼得波丹諾維茲 Peter Bogdanovich, 1997） 主演:伊莉莎白柏金斯,賽拉華德

這齣撼動人心的電影，由芭芭拉史翠珊擔任執行製作人，名導演彼得波丹諾維茲(「紙月亮」,「面具」)所執導．在片中,伊莉莎白柏金斯，賽拉華德分別飾演兩個勇敢的女人,在納粹大屠殺期間,冒著生命危險幫助猶太人．第一個故事「白衣天使」中,芭比琳絲卡(伊莉莎白柏金斯 飾)是一名平凡的護士,但是她歷盡千辛萬苦,保護友人之子與一群猶太罪犯，直到二次大戰結束爲止．第二個故事「單車女子」則發生在法國南部,瑪麗蘿絲(賽拉華德 飾)受當地教區之託,藏匿一群難民,並僞造他們的身份證件．

●鐵鷹戰士 (Blind Fury)

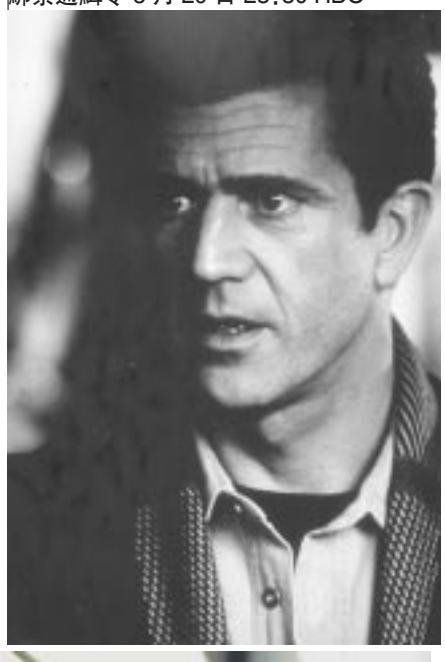
下午 3:00 AXN（導演:菲立普諾依斯） 主演:魯格豪爾,泰倫斯歐奎恩

越戰時,尼克帕克(魯格豪爾飾演)不幸受傷失明,但幸運被當地居民細心照顧,還學會高明的劍術,成了盲劍客．帕克回到邁阿密找法蘭克，但法蘭克卻被黑幫逼迫製造毒品．綁匪還想綁架法蘭克的兒子,但被帕克打跑．雙方格鬥中,法蘭克的老婆不幸喪命,臨死前將小兒子託付給帕克．帕克決心保護他,回到父親懷中．

●捍衛家園 (Not In This Town)

下午 4:30 HBO（導演: 唐納萊 Donald Wrye, 1997） 主演:凱西貝克,亞當艾金

此片描寫一名母親如何對抗種族歧視團體的壓迫．譚咪與丈夫布萊住在蒙大拿州的安靜小鎮,他們特別選擇此地,做爲兩



綁票通緝令 5 月 29 日 23:30 HBO

複製情人 5 月 30 日 21:00 SUN MOVIE

個孩子成長的環境．但是,一個主張大白人主義的種族團體,進入了這個平靜的小鎮,以傳單散布他們反猶太人等種種荒謬的種族意識，譚咪因此成立了一個蒙大拿人權組織與該團體對抗，頓時成爲對方的眼中釘．譚咪的丈夫布萊是一個受人尊重的牙醫,起初因爲擔心妻子的安危,並沒有涉足此事,直到有一天,有人以磚頭惡意砸碎了小孩臥室的窗戶,他發覺事態的嚴重,決定與妻子並肩作戰．同時,該小鎮的新任警長韋恩雖然是一名白人,但是娶了黑人爲妻,他們爲了逃避大城市中的種族歧視，才搬到蒙大拿州的小鎮，沒想到又遇到相同的狀況,於是他決定幫助布萊一家人,一同捍衛家園！此片是根據 1993 年發生在蒙大拿州的真實事件改編而成．

●性愛一念間(He Said, She Said)

下午 8:00 HBO （導演： 肯瓦皮斯 Ken Kwapis， 瑪麗莎席爾佛 Marisa Sliver，1991）主演:凱文貝肯,伊莉莎白柏金斯

此部喜劇將帶來一場最激烈，最有趣的男女戰爭！丹韓森(凱文貝肯 飾)是一個處處留情的保守黨專欄作家，蘿琳布萊爾(伊莉莎白柏金斯 飾)則是一個愛情專一的自由黨專欄作家，兩個人同在巴爾的摩的太陽報工作，他們對每一件事都有完全不同的意見，因此變成公私不分的死對頭．當地一家電視台決定爲他們倆專門開一個節目，叫做「公說公有理，婆說婆有理」,讓兩人同時上台暢談自己的想法．隨著他們的相處，以前的歧見與火藥味似乎已沒有那麼濃厚,浪漫的情愫逐漸萌芽,愛情與戰爭之間似乎只有一線之隔.....只要兩人達成共識,還有什麼不會發生呢? 片中以丹韓森的角度，與蘿琳布萊爾的不同角度,描寫出他們眼中所見的點點滴滴,格外趣味盎然．

●虎膽小子 (Out Of Bounds)

下午 8:30 CINEMAX （導演： 李察塔格 Richard Tuggle， 1986）主演:安東尼麥可霍,珍妮萊特

達爾(安東尼麥可霍 飾)是一名來自愛荷華州的農村男孩，他的父母爲了讓他過好一點的生活，於是將他送到洛杉磯投靠哥哥．在洛杉磯的機場，達爾拿錯了行李,裏面竟裝了價值一百萬美元的海洛因,不幸與危險從此緊跟著他.....這個行李箱的主人,是一名殺人不眨眼的冷血毒梟,爲了追回他的財產，他竟然殺了達爾的哥哥,並且鍥而不捨的追捕著達爾．此時,孤單無援的達爾不但得躲避毒梟，還被警方認爲是殺害哥哥的兇手！四面楚歌之下,達爾是否能報殺兄之仇,洗刷冤屈呢?

●sun movie 首映場 – 複製情人

下午 9:00 SUN MOVIE（導演:伊凡帕瑟）主演:彼德奧圖,瑪萊雅海明威,文森史潘諾

諾貝爾獎得主哈利沃普想利用他所保留的細胞,讓已死去三十年的妻子再生,哈利雇用研究生波里斯當助手，兩人並成爲忘年之交．沃普逐漸爲實驗對象梅莉所吸引,但是仍然無法打開心結,就在他確定讓妻子重生的夢想無法實現時，波里斯的女友芭芭拉有了生命危險，波里斯趕忙向沃普求助...帶一點點浪漫愛情,一點點科幻色彩的《複製情人》,講述的正是利用存活細胞,讓亡妻復活的故事,伊凡帕瑟執導演筒,金獎影帝彼德奧圖,瑪萊雅海明威及文森史潘諾參與演出．曾七度提名奧斯卡的彼得奧圖,在 1962 年以一部《阿拉伯的羅倫斯》成爲家喻戶曉的大明星,活躍於六十年代末期,七十年代初期，以刻劃內心矛盾衝突的角色見長．

●水牛戰將 (Buffalo Soldiers)

下午 10:00 CINEMAX（導演:查理斯海德 Charles Haid， 1997）主演:丹尼葛洛佛,提摩西巴斯菲爾德

此片根據真實故事改編而成，描寫一隊全由黑人士兵組成的「水牛部隊」,在南北戰爭後期捍衛西部領土的過程．懷特(丹尼葛洛佛 飾)是該部隊中一名沉默寡言的黑人士官,奴隸出身的他,仍受到上級白人軍官的歧視．當一名印地安戰士維多里歐在新墨西哥州殘殺移民者後,「水牛部隊」與一些白人士兵同時開始追捕他,於是,黑白種族之間的緊張情勢隨之昇高.....此齣 1997 年的電視電影,贏得美國攝影協會所頒發的傑出攝影獎，並獲艾美獎最佳藝術指導,最佳攝影及最佳混音三項提名．

●黑幫地獄 (Cartel)

凌晨 12:00 AXN（導演:約翰史都華）主演:麥爾斯歐卡菲,唐史特勞

泰勒原是一名飛行員，因遭誣陷而入獄，在獄中泰勒和喀特幫的毒王東尼結下樑子，東尼指使手下強暴並謀殺泰勒的姐姐．泰勒悲憤之餘,決定爲姐復仇並證明自己的清白,他用計逃離監獄,並且讓警方查獲東尼的販毒集團總部，事後泰勒悄悄回到獄中．當罪嫌澄清時，泰勒終於獲得釋放,但他要面臨的卻是更危險的局勢,因爲東尼早已虎視眈眈準備復仇．

周一　5月31日

●是誰幹的好事？ (Dead Men Don't Wear Plaid)

上午 11:00 CINEMAX（導演： 卡爾萊納 Carl Reiner， 1979）主演:史提夫馬丁,芮秋華德

此片可說是對 40 年代的偵探電影致上敬意，由史提夫馬丁，與導演卡爾萊納(「二度姻緣三日情」,「枕邊不細語」)共同編寫，史提夫馬丁飾演一名廉價的私家偵探,一日,一名美麗的女人茱麗葉(芮秋華德 飾)來到他的辦公室,以 200 美元僱用他調查父親的死亡真相,在調查的過程中,他遇上了一大群稀奇古怪的嫌疑犯....爲了與那些經典老片中的影像片段剪接在一起,全片採黑白兩色拍攝,如此片中新舊兩代的演員,方能天衣無縫的連接在一起．

●媽媽回家時

下午 1:00 SUN MOVIE（導演:尚路易羅倫西）主演:史帝芬費斯,蘇菲布斯塔,安東尼杜樂理,黛波娃艾普斯坦

史帝芬和羅曼是死黨，他們先後都愛上了蕾雅．蕾雅和史帝芬生了兩個女兒,分別是愛麗絲和麗麗，和羅曼生了個兒子－雷歐納．但之後,蕾雅又先後拋棄他們和一個智利人跑了．史帝芬和羅曼兩人自立自強組成了兩個爸爸的小家庭，合力撫養三個小孩．七年後,蕾雅後悔,回到法國,想重溫天倫之樂，但是她的到來卻攪亂了這個家的平靜，她該怎麼做才能讓他們重新接納她呢?

●六壯士續集

下午 3:00 AXN（導演:蓋漢米爾頓）主演:哈里遜福特,勞勃蕭,芭芭拉貝肯

承續上集，隊長馬龍和破壞專家米勒是僅存的生還者，現在他們要執行另一項更艱鉅的任務，就是炸毀一條讓德軍和義軍得以聯結的橋樑．這次他們是在美軍的指揮下作戰，並加入了新的隊員，組成了 Force 10 小組，當他們千辛萬苦達成任務時， 才發現他們自己身駐在河的另一端,也就是敵人陣營的一端，他們要如何才能安全平返呢?

●暗夜哭聲 (A Cry In The Dark)

下午 5:30 HBO （導演： 佛瑞德史屈華西 Fred Schepisi， 1988）主演:梅麗史翠普,山姆尼爾

這齣令人心碎的電影，由真實事件改編而成 .1980 年初期,全澳洲人心中最痛恨的人,就是澳洲婦女琳蒂張伯倫(梅莉史翠普 飾)．她與丈夫麥可(山姆尼爾 飾)帶著他們的小嬰孩，到澳洲鄉下的一處岩石區露營時，琳蒂看到一隻野狗溜進了她孩子睡覺的帳篷中,不到幾秒鐘後,她的孩子就不見了,連屍體都找不到！雖然琳蒂苦苦堅持孩子是被野狗殺死的，但是澳洲人民非但不同情她，反而深信她就是殺嬰的兇手．媒體的競相扭曲報導,使澳洲人民的憤怒升到沸點,琳蒂終於以謀殺罪名起訴,丈夫麥可也被認定爲共犯．他們到底有沒有罪呢? 最後,這一對夫婦雖然無罪開釋,但是澳洲人民以輿論作爲私刑的工具，已使兩人的生活蒙上一輩子的陰影．

●人間怪譚:不可思議的女人

下午 8:00 CINEMAX（導演:羅素莫卡西 Russell Mulcahy， 傑克史考特 Jake Scott,1997）主演:尼克曼庫索,蘿蓓卡黛薇

此電視影集是根據導演湯尼史考特 1983 年作品「千女女妖」(The Hunger)所改編而成的,由泰倫斯史戴普擔任主持人,每集長度 30 分鐘,介紹一些有關階級,權力,性愛,慾望,衝動的人間異色故事.....此片曾獲 1998 年艾美獎的提名．在此集中,喬治是一名已婚的建築師（尼克曼庫索飾)，在一次前往蒙特婁的公務出差時,被一名在戶外作畫的美麗女人安娜絲（蘿蓓卡黛薇 飾)所迷住了,但是,這名美女卻對喬治一點兒興趣也沒有．於是,喬治亞開始在紙上素描安娜絲,沒想到,他的夢想因此復活了，栩栩如生出現在他的面前．但是,喬治完全沒有料到,當安娜絲開始以她的幻想素描喬治時,會發生什麼樣的事...

●使壞高手:丹尼斯羅德曼傳

下午 9:00 HBO（導演:尚狄塞格拉克 Jean de Segonzac， 1998）主演:德韋恩艾威,約翰泰瑞

此片根據超級籃球明星丹尼斯羅德曼的自傳改編而成．丹尼斯羅德曼是 NBA 史上最受爭議的球員，他上法庭打官司已是家常便飯,不論是在法庭上或下了法庭,他怪異使壞的行爲早已聞名籃壇．此片從丹尼斯羅德曼的童年時期說起，他出身於市中心的貧民區,從小被人收養,羅德曼的母親激勵他成爲專業球員，於是他前往奧克拉荷馬州讀大學,面對了當地的種族歧視，但是由於他在 NBA 的傑出表現，使他一路勢如破竹,終於在 1995 年進入了芝加哥公牛隊．丹尼斯羅德曼走到哪兒都引起騷動,他不但有自己的電視秀，也是小報們追逐的焦點，他的個性與他五顏六色的頭髮一樣讓人刺眼；他忽男忽女的裝扮則和他與眾名人之間的關係一樣令人訝異！透過此片，我們將一窺丹尼斯羅德曼至今風風雨雨的一生，他本人在片中也特別客串演出．

TV FILM

Pots Choices.....

破報 POTS 信用卡訂購單

老的破報 1 至 52 期 每本 30 元　53 至 83 期 每本 70 元　一套收藏 3000 元　存貨不多 莫等待　想登廣告嗎 照過來

訂戶資料

姓名	＿＿＿＿＿＿ 先生 〔小姐	送貨地址	
身份證字號		訂戶別	〔新訂戶 老訂戶
出生日期	＿年＿月＿日	訂閱期數	自第＿期 (　年　月　日)起 共＿期
就讀學校		價格	一年 1500 元(含郵資) 半年 750 元(含郵資)
職業		購買老的破報	＿本(請註明期數)＿套
聯絡電話	日＿＿＿＿＿＿ 夜＿＿＿＿＿＿	刊登分類廣告	〔300 元　1000 元

信用卡資料

信用卡別	〔VISA CARD　MASTER CARD 聯合信用卡　JCB		
發卡銀行		信用卡有效期限	
信用卡號		訂購總金額	
簽名	＿＿＿＿＿＿ 需與信用卡背面一致	訂購日期	

1. 填完上表，直接 fax 至(02)22367327 即可
2. 刊登分類廣告者，請附上你的 "廣告內容" 一樣傳眞即可

丹尼斯羅德曼傳 5 月 31 日 21:00 HBO

●驚異狂想曲

下午 9:30 SUN MOVIE（導演:馬克卡侯,尙皮耶居內）主演:朗帕爾曼,丹尼爾艾米爾佛克,茱蒂維特

見 Highlights .

●邊城雙雄 (El Diablo)

下午 10:00 CINEMAX （導演: 彼得馬克 Peter Markle, 1990）主演:安東尼愛德華,小路易斯葛塞特

在這齣帶點兒怪異幽默的西部電影中,沒有什麼不可能的事.....安東尼愛德華出飾一個來自美國東部, 在德州任教的年輕男老師, 他班上最可愛的女學生被當地盜匪給綁架了, 因此這個斯文的男老師,被迫冒險營救學生 . 但問題是,他對於槍可是一竅不通呢.....他找到了老神槍手小路易斯葛塞特,作爲他的盟友,他們兩人是否能在救出女孩之際, 仍能保住自己的腦袋,並獲得一點兒意外之財呢? 這齣輕鬆的西部片,充滿了逗趣的插科打諢,並適時的加入暴力,製造高潮 .

●鐵拳赤膽 (Ironheart)

下午 10:00 AXN

武術高手約翰基姆(畢頓李飾)欲爲死亡的摯友報仇,卻讓自己成爲死亡標靶 . 他的復仇對象是一名無惡不作的毒梟 - 米文德(李查諾頓飾),爲了讓復仇計畫順利進行, 約翰必須先行對付米文德的致命黨羽 -- 冰人(玻洛楊飾) .「鐵拳赤膽」中展現前所未有的文武之戰, 唯有鐵拳赤膽才能得勝 .

●傀儡兇手 (Magic)

凌晨 12:05 HBO （導演: 李察艾登保羅 Richard Attenborough, 1978）主演:安瑪格麗特,安東尼霍普金斯

這是個怪異又恐怖的愛情故事, 發生在一個腹語木偶藝人與一個美麗的女人之間 . 奧斯卡影帝安東尼霍普金斯在片中出飾腹語木偶藝人柯奇, 木偶費斯是他的演出搭檔 . 柯奇原先只是一個魔術師的助手,經過多年的努力練習後, 他終於成爲知名的腹語藝人 . 但是,柯奇的練習已臻走火入魔的境界, 木偶費斯似乎發展出了自己的生命,有時甚至反過來控制柯奇的行動,使他感到非常痛苦, 出現了精神分裂的現象 . 此時,柯奇愛上了高中時期的夢中情人(安瑪格麗特 飾),但是最後,他因爲害怕木偶費斯殺害情人,寧願自殺了結生命! 芝加哥影評推崇此片爲「近年來最棒的驚悚片之一.....」, 導演李察艾登保羅曾有「奪橋遺恨」,「歌舞線上」,「哭喊自由」等代表作 .

●兩男一女,三種選擇

凌晨 2:30 SUN MOVIE（導演:法蘭斯克馬歇里）主演:瓦蕾瑞拉可利諾,巴拉斯洛卡,利飛歐帕尼瑞

本片敘述義大利南方城鎮, 一位個性剛強的女孩布露娜, 在與戀人同居時引燃場家庭風波 . 後來兩個人認識一名男子馬里歐,不料馬里歐的介入造成他們分手 . 後來布露娜與馬里歐相愛同居, 有一天前男友薩久來訪,加入他們的生活 . 從此兩個男人與布露娜之間變得更微妙, 布露娜又該如何自理? 三角戀情總是剪不斷,理還亂, 就有本劇的片名《兩男一女,三種選擇》,不到最後關頭, 你永遠不知道到底選擇是什麼,本片由法蘭斯克馬歇里所執導,瓦蕾瑞拉可利諾, 巴拉斯洛卡及利飛歐帕尼瑞三人共同演出,是部評價不錯的愛情文藝片, 值得一看 .

周二 6月1日

●神秘眼 (Eyes Of Laura Mars)

上午 11:30 CINEMAX（導演:亞溫卡舒納 Irvin Kershner,1978） 主演:費唐娜薇, 湯米李瓊斯

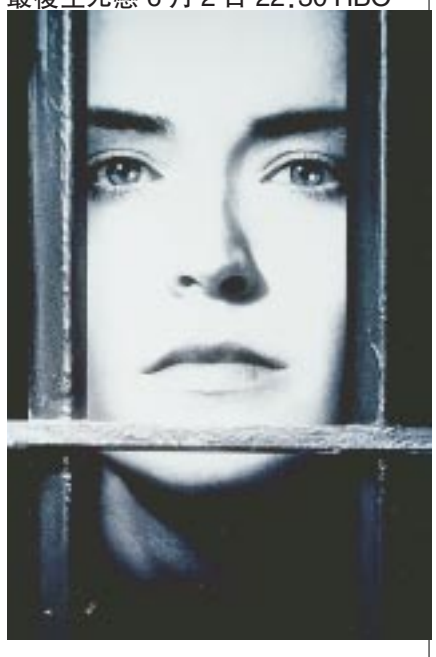
蘿拉瑪絲(費唐娜薇 飾)是時裝界的知名攝影師,她有一項相當奇怪的特長,就是拍攝兇殺案 . 一日,她的眼睛開始莫名奇妙的看到一些兇殺案, 起初她以爲是工作產生的幻覺,不久後,她竟然能透過一名殺手的眼睛,親眼目睹到殺手殘害同事,朋友的景像 . 蘿拉深受此事困擾,警察約翰(湯米李瓊斯 飾)因此受命調查此案,兩人必須在兇手再度下手之前, 查出他的真實身份 . 在辦案的過程中,約翰情不自禁的愛上了蘿拉,案情越來越撲朔迷離.....

●心情故事

下午 1:00 SUN MOVIE（導演:茱蒂佛斯特）主演:荷莉杭特,小勞勃道尼,安妮班克勞馥,克萊兒丹妮絲

藝品修護師克勞蒂亞拉森（荷莉杭特飾)的生活一片混亂,首先是被一所美術館炒魷魚, 而在決定回娘家參加感恩節聚會的前夕, 沒想到她那十五歲大的女兒琪琪(克萊兒丹妮絲飾)不但不想和她回家渡週末,同時還告訴她說,打算在這個週末偷嚐禁果,在絕望之下,克勞帝亞只好打電話給弟弟湯米(小勞勃道尼飾),要他從波士頓回家一起渡週末 . 於是,一個荒唐的現代劇便正式上演了! 在這個週末裡,克勞蒂亞不但要照顧仍當她是孩子般的媽咪與爺地, 還要聆聽姊姊瓊安滿腹牢騷地嘮叨自己爲了爸媽所做的犧牲, 花枝招展的秀逗姨媽蒂也趕來赴這個年度超級大聚會...《心情故事》是好萊塢才女茱蒂佛斯特繼《我的天才寶貝》後所執導的第二部作品,本片並在 1996 年時參展柏林影展, 茱蒂藉由本片證明她自己除了是個優秀的演員之外, 也是個出色的導演 .《心情故事》的時間背景安排在別具意義,代表家族傳統,團聚的感恩節,嘲諷現代人家庭與親人間的關係 . 本片由奧斯卡影后荷莉杭特, 小勞勃道尼及新一代女星克萊兒丹妮絲所主演 .

最後生死戀 6 月 2 日 22:30 HBO



●冰上特攻隊(D3 The Mighty Ducks)

下午 2:30 HBO （導演: 勞勃李伯曼 Robert Lieberman, 1996） 主演:艾米里埃斯特維茲,裘斯艾克蘭

影史上最受歡迎的青少年曲棍球隊----「野鴨隊」又回來了! 他們三度躍上大銀幕,這回他們的古靈精怪,是有過之而無不及呢! 在此集中,「野鴨隊」精湛的球技, 讓他們獲頒運動獎學金, 進入一個頂尖的私立學校就讀,但是新教練十分嚴格,新的領導風格讓他們頗感吃不消 . 雪上加霜的是,在一群傲慢勢利的新同學之中,他們發覺自己根本是局外人.....還好,我們的「野鴨隊」總是有辦法,他們將再度證明,只要有努力,毅力與決心,每個人都有可能是冠軍 . 且看他們將如何扭轉情勢!

●太平天國

下午 2:40 聯登電影台（導演:吳念真）主演:林正盛,楊宗憲,江淑娜,白明華

見 Highlights .

●絕命戰場 (Dead Presidents)

下午 4:15 HBO （導演: 休斯兄弟 The Hughes Brothers,1995） 主演:勞倫斯泰特,凱斯大衛,克里斯塔克

生命中很少事情是你能確定的, 但是當你準備欣賞導演艾伯休斯與艾倫休斯兄弟所拍攝的電影時,你可以確定,你將會看到一部上乘的佳作,此片亦不例外 . 壯志青雲的 18 歲青年安東尼(勞倫斯泰特 飾)懷著滿腔熱情, 毅然放棄進大學, 並揮別女友,家人,投身越南戰場 . 四年退役回鄉後, 他決定與妻子女兒重新展開家庭生活,但是事與願違,敵不過失業與現實的壓力,安東尼決定參加一項搶奪「死總統」的劫鈔計畫,以求東山再起 . 這個計畫將會是他翻身的機會? 或是踏入困境的開始? 此片真實而銳利的運鏡, 加上一張集結 Marvin Gaye, Barry White 等人的 Top40 原聲帶,使得美國娛樂週報推崇此片爲「成功的融合了動作,驚悚,戰爭,與家庭.....」

●幻影殺手

下午 6:30 SUN MOVIE （導演:R.L. 湯瑪斯）主演:唐納蘇德蘭,查德洛,米亞莎拉

農家子弟比利與鎮上的巫醫約翰瑞斯的交情匪淺,使他一直無法下定決心,與女友前往城市發展 . 此時鎮上發生牲畜暴斃, 女孩離奇死亡等事件, 瑞斯認爲這一切都是當地一位隱士做的怪, 於是帶著比利前去與對方對決 . 比利親眼見到隱士的房子在火海中化爲灰燼, 但是第二天他隨警方回到現場時, 卻驚見那棟房子仍毫髮無傷的佇立著...《幻影殺手》由 R.L. 湯瑪斯執導,老牌影星唐納蘇德蘭,查德洛及米亞莎拉主演,屬於懸疑驚悚片 .唐納蘇德蘭以《外科醫生》受到注意,演技生動自然,且舞台經驗深厚,在三十多年的演藝生涯裡,主演過多部賣座佳片, 其子基佛蘇德蘭繼承衣缽, 擅長狂傲不羈及反派的角色,也算是中生代較受注意的演員之一 .

●21 世紀驚爆戰 (Falling Fire)

下午 8:15 CINEMAX （導演: 丹尼爾迪歐 Daniel D'Or,1997） 主演:麥可派瑞

時間是 2025 年, 地球上的自然資源已開發殆盡,因此地球人正在尋找另一個蘊藏資源的星球,於是,一艘採礦太空船帶著 7 人小組,前往鄰近的小行星,開採珍貴的礦脈,該太空船由沉著冷靜的德爾波登(麥可派瑞 飾)所駕駛 .另一方面,在地球上,德爾的前妻是一個反恐怖份子的官員,她發現太空船上有一名殺手,他企圖誤導德爾與其他行星相撞,進而消滅全人類的性命!如今,她必須與時間賽跑,以求即時通知德爾,並聯同他的幫助,拯救人類免於毀滅的危機 . 如果你是「世界末日」與「慧星撞地球」的迷,那麼此片一定合你的胃口!

●「新好男孩」現場演唱會

下午 9:00 HBO

見 TV 版,藝術 .

●惡男日記

下午 9:30 SUN MOVIE（導演:尼爾拉布特）主演:艾倫艾克哈特,史黛西艾德華,麥特梅洛伊

見 Highlights .

●熱血警探:人口販子

下午 10:00 CINEMAX（導演:薛瑞福克森 Sheree Folkson, 朱利安賈洛德 Julian Jarrold,1998） 主演:羅伯森葛林,妮可拉渥克

戴夫(羅伯森葛林 飾)是一名任職於打擊犯罪精英小隊中的警探, 在這一集中,他與好搭檔蘇珊(妮可拉渥克 飾)受命調查一個黑社會組織,他們涉嫌從阿爾巴尼亞非法進口孩童, 並假借領養之名, 私下賺取暴利 . 經過兩人的調查後,所有的證據都指向一個專營兒童慈善事業的商場大亨瑞奇韓森! 此時,深受此案困擾的戴夫卻另有憂慮之事, 因爲他曾在警方的一次埋伏行動中,誤殺了一名女孩, 這名女孩的父親懷恨在心, 因此決定將戴夫的孩子作爲復仇的對象.....在內憂與外患的雙重壓力下,戴夫是否能完成任務呢?

●龍在江湖

下午 11:10 聯登電影台（導演:王晶）主演:劉德華,梁詠琪,李燦森,關秀媚

韋吉祥爲了維持家計而在酒店外擔任代客泊車的工作 ,但卻在一突發的紛爭中砍傷仇家喪波,在無計可施下,只好求助自己曾心儀的大律師 -Sandy, 因此讓喪波入獄服刑五年, 但也意外的犧牲自己心愛的妻子 . 吉祥獨自扶養愛子,當彼此之間的關係與生活都日漸順遂之時,當年的仇家喪波刑滿出獄,誓言要復仇,爲了愛子的吉祥,該如何面對這一連串的報復行動 .. .

驚異狂想曲 5 月 31 日 21:30 SUN MOVIE

●影痴俱樂部 - 醫院風雲(上)

6 月 3 日 凌晨 12:30 SUN MOVIE （導演:拉斯馮提爾,摩頓安佛瑞德）主演:恩斯特雨果傑瑞戈,克絲汀羅夫斯,霍格朱爾韓森

天國醫院氣氛詭譎，時常有無人救護車呼嘯而過,院中有幽魂的說法也時有耳聞.篤信降靈術及幽魂之說的澤斯太太入院後,更爲表面平靜的醫院掀起一陣風波．澤斯太太爲了探尋幽魂,不惜裝病入院,就算神經外科顧問何謨醫生屢次出言侮辱,也不以爲意.澤斯太太在醫院電梯裡發現幽魂瑪莉，決定查個水落石出,好讓瑪莉安息.《醫院風雲》是丹麥最具原創性也大膽的導演拉斯馮提爾及摩頓安佛瑞德的作品，這一部在丹麥當地播出的時候,原是以影集的方式在電視上播出,濃厚的靈異氣息,驚悚的緊張情節,再加上導演精心安排多條主軸故事的發展，各種構成好電影的元素集結一起,層層相疊,讓觀眾在視覺上,感官上,掀起一波波高潮及快感.

周三　6月2日

●果醬

下午 2:20 聯登電影台（導演:陳以文）主演:徐淑媛,金士傑

黑道份子偷車做殺人犯案的工具,遺失汽車的女人急著找回車子，年少不經事的男女,偷了這輛黑道做案後遺棄的贓車;黑道份子,醉心電影的女人和一對小伙子,被擠壓在充滿罪惡感又散發夢想希望的繽紛城市,他們縱情私慾也渴望愛情,追求物質卻也懷抱理想 .因爲一場偷車事件,巧妙的呈現出他們五顏六色,甜而不膩,酸中帶甜的愛情故事．

●南國再見南國

下午 4:30 聯登電影台（導演:候孝賢）主演:高捷,徐貴櫻,林強,伊能靜

主人翁小高永遠穿一身綠，若他戴上綠色太陽眼鏡時，他看的世界也是綠色的 .這天他坐小火車到平溪,幫喜大在那所設的一個爲期十天的賭場工作，帶著戴紅色太陽眼鏡的小弟扁頭一起去，扁頭有個女友叫小麻花，兩人加在一起就像炸彈隨時會出狀況 .小高的女友阿瑛不贊同小高身邊的這群人,認爲他們是危險份子‥ ．

●俄宮奸雄 (Rasputin)

下午 5:15 HBO （導演: 尤利艾朵 Uli Edel, 1996）主演:艾倫瑞克曼,葛麗泰史卡綺,伊恩麥凱倫

俄羅斯帝國是花費了 300 年才建立起來的,但是卻毀在一個人的手中,他就是瘋狂僧侶 ---- 瑞斯普廷! 他雖然是一個「聖人」,卻酗酒,耽溺女色,放蕩,荒淫,但是他運用本身所具有的特殊能力，治好了患血病王子的出血狀況，因此順利進入了王室家庭,而他怪異的性魅力,更使得貴族們對他又愛又恨 .在這齣史詩電影中,艾倫瑞克曼(「終極警探」,「俠盜王子羅賓漢」)就出飾這個俄羅斯歷史上的怪人，他將其神秘的能力同時運用在善,惡兩方,並促使俄羅斯帝國展開革命，最後終於導致悲劇的發生 .艾倫瑞克曼在片中精湛的演技,拿下一座艾美獎 .伊恩麥凱倫,葛麗泰史卡綺則飾演可憐的沙皇與其妻 ---- 尼可拉斯與亞歷山大．

●導演速寫 03:薛尼盧梅 (The Directors 03: The Films Of Sidney Lumet)

下午 5:30 CINEMAX

無論是描寫深入強烈的「十二怒漢」;大規模,大格局的「熱天午後」;警界驚悚劇「衝突」;音樂劇「新綠野仙蹤」;或者是文學喜劇「勇者再見」,導演薛尼盧梅都喜好拍攝相似的主題 ---- 生命中的掙扎與喜樂 .他這般獨特的傳統與風格,使得好萊塢視他爲當代最傑出的導演之一．此部內容豐富的記錄片，藉由影片的片段與曾與他合作過影星的訪談，來回顧導演薛尼盧梅顯赫的事業．

●時空急轉彎

下午 6:00 SUN MOVIE（導演:尚馬利波赫）主演:尚雷諾,克利斯丁克拉維耶,法樂希樂梅希耶

法國的中世紀，因爲法術配方組合出了差錯，夢米海的哥德法騎士和他的侍從賈故大無賴,剎那之間,兩人竟來到二十世紀的法國，原來騎士的堡壘變成城堡式的旅館,而在這個陌生的世界中,他們兩也遇見了自己的後代... 在本片中我們可以看到中世紀人物和現代社會人類的對照,不僅對白，語言，食物等等發生了劇大的改變，兩個世代間的差距包含了許多重大的變動－法國大革命,工業革命,現代主義，女權運動等，中世紀的這兩位英雄處於現代的時空看起來倒像個傻蛋，他們什麼都不會...在這種架構之下,演員的喜劇表演大有看頭,我們因他們的對話而笑,也因身體和技術上插科打渾而笑，更因法樂希樂梅希耶一本正經的表情和 BCBG 語法怪癖而笑,還有因江何諾張冠李戴,以今對昔或以昔對今之反應等等而爆笑，同時亦因對我們時代正義的觀察而笑，我們從頭笑到尾．

●百慕達三角州(Bermuda Triangle)

下午 8:30 CINEMAX（導演: 伊恩湯頓 Ian Toynton,1996）主演:山姆柏瑞斯,蘇珊湯普遜

加勒比海上突然吹起了一陣莫名其妙的狂風暴雨,導致一艘船因此沉沒,船上的一家人在經過一番掙扎求生後，發現他們擱淺在一個「第 27 次元」的無名小島上.....這是傳說中神秘的百慕達三角州嗎?他們是否能找到回家的路呢?此片由影壇老將伊恩湯頓執導．

●魔鬼女集中營

下午 9:00 聯登電影台（導演:錢文琦）主演:邱淑貞,葉玉卿,庹宗華,羅家英

羅家英飾演的一家之主是刻薄成性，唯利是圖的典型香港人，在港島上環開設當鋪剝削因貧困拿東西典當的市民．他有一個繼室的長女及刁蠻成性的次女．抗戰時期羅家英的當鋪被日軍洗劫，爲了換取較好的待遇,而做了日軍的爪牙 .後來羅家被人所害,羅家在集中營中遭受刑迫供,始知日軍的殘暴‥ ．

●撒旦之子 (The Devil's Child)

下午 9:00 HBO（導演: 鮑比魯斯 Bobby Roth, 1997）主演:金黛蘭妮,湯瑪斯吉布森

一個母親爲了挽救女兒的性命，在緊要關頭時與撒旦立下一個約定,她沒想到,這項約定的賭注將是女兒的性命.....她的女兒果然安然無恙的活了下來，但是卻無法懷孕,直到 20 年後,她在遇到一個陌生人之後,竟然很怪異的懷孕了,從此她周圍的人卻一個一個的死亡..... 當年,她母親到底與撒旦立下了什麼樣的約定?

●未來帝國

下午 9:30 SUN MOVIE（導演:大衛霍根）主演:潘蜜拉安德森李,維多利亞羅威爾,戴姆拉莫里遜

第二次美國內戰爆發，國會軍隊從東向西佔地爲王，全國只剩金湯港這個地方尚屬中立，此第一間酒吧榔頭酒吧的女主人波霸威揚有著輝煌戰史與過去，但她在乎的只有她失明的弟弟查理和這間酒吧，一直到艾克瑟出現，身負護送地下反抗軍精神領袖狄可娜博士平安抵達加拿大的使命，他知道波霸威揚是唯一能夠幫助他的人,但波霸威揚絲毫不爲所動,甚至厭惡地將他們趕走,但是查理被共和軍殺死後,憤怒的波霸威揚忍住悲慟，決定幫助艾克瑟和狄可娜一行人...

●永遠愛你 (In Love And War)

下午 10:00 CINEMAX（導演:李察艾登保羅 Richard Attenborough,1996） 主演:珊卓布拉克,克里斯歐唐納

導演李察艾登保羅(「卓別林與他的情人」,「甘地」)將美國大文豪海明威年輕時,與一名護士之間的一段秘密戀情，以浪漫動人的手法,搬上了大銀幕 .克里斯歐唐納(「蝙蝠俠 4:急凍人」)在片中出飾 18 歲的海明威，堅強勇敢的他，在一次世界大戰時，自願前往位於義大利的紅十字會野戰連隊服務．在一次砲擊中,他不幸受傷,受到了美國護士艾格妮范考斯基（珊卓布拉克 飾）悉心的照料，兩人因此墜入了情網．但是,艾格妮年長海明威 8 歲,而且在另外一名風度翩翩義大利醫生的熱情追求下，她要如何抉擇呢? 海明威這段年少情事,促使他寫下了 1929 年的經典小說「戰地春夢」. 藉由此片,導演探究了海明威較不爲人知的黑暗,矛盾面,同時,透過無情的戰場,慘不忍睹的野戰醫院,與慌亂的大街,將戰時的義大利栩栩重現 .更值得一提的是,歸功於攝影師羅傑普瑞特,場景設計史都華克瑞格，與服裝設計潘妮羅絲的攜手合作，使觀眾能輕易的融入那個動盪不安的年代．

●最後生死戀 (Last Dance)

下午 10:30 HBO（導演:布魯斯貝瑞斯福 Bruce Beresford, 1996） 主演:莎朗史東,羅伯莫洛

還有什麼電影，會比描寫一個即將面臨死刑的罪犯,來得更令人心跳加速呢? 尤其是該死刑犯是由莎朗史東所飾演的.....辛蒂(莎朗史東 飾)是一個因吸食毒品而導致過失殺人的死刑犯，她的案子被交到年輕檢察官瑞克（羅伯莫洛 飾）的手上,他決定幫她再次提出特赦申請 .隨著辛蒂死刑日期的倒數記時，一連串難忘事件也隨之開展，這兩個生活在不同世界的人,經過命運的巧合與牽線,陷入了一段難以自拔的戀情．此片由布魯斯貝瑞斯福所執導,他曾造就過奧斯卡得獎影片「溫馨接送情」,及「芳心之罪」,「黑袍」等作品．

●影痴俱樂部 - 醫院風雲(上)

凌晨 12:30 SUN MOVIE（導演:拉斯馮提爾,摩頓安佛瑞德）主演:恩斯特雨果傑瑞戈,克絲汀羅夫斯,霍格朱爾韓森

見 Highlights．

周四　6月3日

●初生之犢

上午 9:00 聯登電影台（導演:邱禮濤）主演:李修賢,楊宗憲

阿宗與老虎仔是警局機動部的成員,在一次行動之中,立了功成爲便衣警探,成爲嫉惡如仇的便衣探長李鐵柱的手下．宗與虎在區內執行任時，多次與區內黑社會份子龍及喪狗有所磨擦，於是喪狗使奸計讓阿宗與老虎仔調回局裡的清閒工作,喪狗眼見奸計得逞,更是惡膽邊生,不但將阿宗打傷,還想要強姦阿宗的女友 Judy．李鐵柱連同阿宗及老虎仔兩個初生之犢,與喪狗展開了一場生死博鬥，誓死將喪狗繩之以法．

●小蜜桃大騷包

上午 10:50 聯登電影台（導演: 陳可辛）主演:李麗珍,王馨平,李蕙敏,莫文蔚

四個天各一方的金蘭少友 Ainnie, Pat,高妹,天文台,爲了一個婚禮再次聚首,細細回味少女往事．她們經歷了初戀，暗戀,家庭變遷等,曾爲種種愛與失落,相擁而笑,依偎痛苦,在成長的重要關頭一起分憂和分享,現在她們風華正茂,各自找到一些也失去一些,她們終於長大了,成熟地迎接另一階段的人生．

●今生只愛你

下午 1:00 SUN MOVIE（導演:葛雷瑞迪根）主演:傑克湯普遜,賈桂琳麥肯錫,娜歐蜜瓦茲

大衛與好友哈利及艾瑪乘船出海到離島共度週末，哈利告知大衛將在島上與相戀多時的艾瑪成婚,但事出突然,婚禮準備一切闕如,大衛等人只得兵荒馬亂,四處奔走．艾瑪告知眾人,自己身罹絕症,希望能及時完成婚禮,以便專心與病魔對抗 .大衛不得已只好硬著頭皮爲他倆證婚，並設計一場別開生面的婚禮．《今生只愛你》本片由真人實事改編,真實感人,葛雷瑞迪根執導,傑克湯普遜,賈桂琳麥肯錫及娜歐蜜瓦茲主演,是一部清新的文藝愛情片．

●湖畔疑霧 (The People Across The Lake)

下午 2:00 CINEMAX（導演:亞瑟謝德曼 Arthur A. Seidelman,1988） 主演:佛琳瑞哈波,傑瑞德瑪蘭尼

由於厭倦了城市的犯罪與污染，恰克(傑瑞德瑪蘭尼 飾）與芮秋（佛琳瑞哈波飾)決定放棄他們的事業,舉家遷移到一個靠近湖邊的田園小鎮 .起初,一切事情都很完美,很順利,直到有一天,他們在湖畔發現一具被殘殺的浮屍.....不久後,竟然又在樹林間發現了另一具! 於是他們開始懷疑，這個小鎮是否和他們遠離的城市一樣,充滿了危險．要不了多久,該小鎮的恐怖秘密一一顯露,他們能否倖免於難呢?

●突圍者(The Electric Horseman)

下午 5:30 CINEMAX（導演:薛尼波拉克 Sydney Pollack,1979） 主演:勞勃瑞福,珍芳達

在這齣浪漫電影中，一名土生土長的牛仔明星諾曼(勞勃瑞福 飾),不甘心淪爲大公司推銷商品的傀儡,於是不顧一切,偷了一匹價值 1200 萬美元的純種名馬,逃到猶他州的荒山中,重回大自然的懷抱 .一名電視女記者愛莉絲(珍芳達 飾)欲瞭解事情真相,而前往該地,兩人因此墜入情網．此片以「個人反抗體制」爲主題,導演薛尼波拉克擅長以寫實爲基礎，表現美國社會中所存在的矛盾,另有「孤注一擲」,「遠離非洲」等經典代表作品．

●破膽禁區 (Fever Lake)

下午 6:00 HBO（導演:雷夫波提洛 Ralph S. Portillo, 1996） 主演:柯瑞漢姆,瑪瑞歐洛普茲

艾爾伯(柯瑞漢姆 飾)和他的朋友們,前往「顫慄湖」畔一棟古老偏僻的維多利亞式濱湖小屋,打算過一個愉快的週末 .雖然當地的居民警告他們，該小屋已遭惡魔的詛咒,但是他們卻充耳不聞．沒想到,超自然的邪惡力量，真的降臨在這一群無辜的受害者身上，他們發現自己處於一個充滿恐懼的地方，沒有人知道事情爲什麼會這樣..... 他們必須在惡魔摧毀他們之前,先消滅惡魔!

●哭泣的玫瑰 (Selena)

下午 9:00 HBO（導演: 葛雷哥里納瓦 Gregory Nava, 1997） 主演:珍妮佛洛佩茲,愛德華詹姆斯歐摩

此片根據真實故事改編而成，描寫一個女孩始終相信夢想，並努力讓夢想成真 .莎麗娜(珍妮佛洛佩茲 飾)自小就顯露了唱歌,跳舞的才華,在父親艾布拉罕(愛德華詹姆斯歐摩 飾)的推波助瀾下,她不斷的努力學習,終於一圓歌星夢,不但成爲拉丁美州最受歡迎的女歌手，她的專輯甚至拿下了全美排行榜的冠軍．23 歲時,莎麗娜不但擁有如日中天的聲譽，不虞匱乏的財富,以及愛她的家人與丈夫,正當她準備進軍國際歌壇時，卻遭到歌迷俱樂部的瘋狂歌迷槍殺! 一顆閃亮的新星因此殞落,她的逝去在樂壇引起的震驚與哀痛，是貓王逝世後少見的．此片是由莎麗娜的父親擔任執行製作，藉此紀念女兒短暫而光彩的一生 .珍妮佛洛佩茲在片中動人的演技,彷彿是莎麗娜栩栩再世，使她獲得 '98 年金球獎最佳女演員的提名．而片中愉悅的音樂,令人忍不住手舞足蹈．

●大亨遊戲

下午 9:30 SUN MOVIE（導演:詹姆斯佛利） 主演:艾爾帕西諾,傑克李蒙,亞歷鮑德溫,亞倫阿金

本片是以競爭激烈的房地產仲介業爲背景,對美國「格侖蓋瑞格倫洛斯」房地產仲介公司的銷售人員而言，要取得珍貴的客戶資料,必須要有可觀的業績,唯有如此公司才會將最新，有潛力的客戶資料交給他們去推銷．爲了刺激仲介人員的銷售士氣,公司開始進行銷售競賽,業績第一名者可獲得凱迪拉克轎車，而業績最差者只好走路．在這比賽壓力下,銷售員人人自危，莫不施展渾身解術推展業務，但此時格侖洛斯公司遭人入侵，珍貴的客戶資料均遭竊去 .爲調查竊案,警方開始對公司的銷售員一一進行偵訊過濾，誰是真正的幕後主使者呢? 劇情隨著案情逐漸明朗而一步步邁向高潮... 本片導演詹姆斯佛利曾執導過《鄰女孩是誰》,《強盜爸爸》,演員則有多位演技派演星，計有奧斯卡影帝艾爾帕西諾,傑克李蒙,強納森普萊斯等,故事雖描述房地產業的爾虞我詐，但卻輕巧的描繪出政治體制下的白色恐怖，傑克李蒙更以本片奪下威尼斯影帝之殊榮．

●勇破死亡線 (Into The Homeland)

下午 10:00 CINEMAX（導演:萊斯里林卡葛萊特 Lesli Linka Glatter,1987） 主

熱血警探:人口販子 6 月 1 日 22:00 CINEMAX

永遠愛你 6 月 2 日 22:00 CINEMAX

●售後服務
6 月 4 日 凌晨 12:30 SUN MOVIE（導演:艾騰伊格言）主演:艾利司柯帝斯,亞西妮坎江,莫里崔金

諾亞,一個保險公司的理賠員,他的工作就是去服務那些房子付之祝融的顧客們,他評估他們的生活水準,將他們安置在旅館當中,並且在夜裡還安慰他們的身體.諾亞和他的妻子希拉, 兒子以及希拉的亞美尼亞姊姊一同住在一棟座落於巨大曠野的樣本屋當中. 希拉是一位電檢員,她經常將色情電影的片斷偷拍下來,好當她姊姊的英語初級教材. 某日,有一對古怪的夫妻借走了他們的空屋,在其中拍攝色情電影,然後當著諾亞的面將房子燒了. 諾亞發現他對妻子,對顧客,甚至是對自己,都像有一張巨大的玻璃一樣將他冷漠地隔離起來.《售後服務》是艾騰伊格言在 1991 年時的作品,內容描述一個專門評估他人的人,卻無法對自身的生命估價的故事,由艾利司柯帝斯(色情酒店,情伴我心,看誰又在說話),雅西妮坎潔安及莫里崔金(眞情赤子心,藍衣魔鬼,情伴我心),爲艾騰伊格言最具後現代主義風格的代表作. 本片榮獲 1991 年莫斯科影展第二大獎及西班牙 Golden Spike 大獎.

●色情酒店
6 月 5 日 凌晨 12:30 SUN MOVIE（導演:艾騰伊格言）主演:布魯斯葛林烏德,艾利司柯帝斯,米雅科雪娜

一位眉清目秀的年輕少女穿著女學生的制服在服衣舞俱樂部的舞台上盡情地舞弄著,嗓音低沈的酒吧 DJ 艾瑞克(艾利司柯帝斯飾)介紹她名叫克莉絲汀(米雅科雪娜飾),你只消花五塊美金,她就會帶你進入神祕宇宙的美好體驗.法蘭西斯是位中年稅務員, 每隔幾天都會來俱樂部報到, 並一種深情的眼神看著克莉絲汀, 令艾瑞克妒火中燒.另一位寵物店老板湯瑪斯,爲同性戀傾向的男子,他不斷地到歌劇院的門口,想要邂逅單身男子,希望能遇到有緣之人....本片由加拿大最受矚目的新銳導演艾騰伊格言所執導,片中以冷眼眺望心靈,以色情講述悲情,不但榮獲坎城影展評審團特別獎,更在加拿大影展中獲得十三項的提名,同時也是 1995 年金馬獎外片觀摩展的閉幕大戲. 在選角方面,男女主角均爲一時之選,有布魯斯烏德,艾利司柯帝斯及米雅科雪娜等人 .

演:大衛卡羅素,波爾布斯,湯瑪斯郝威爾

前任警官傑克森(波爾布斯 飾)的女兒莫名失蹤了,他決心要找出女兒的下落,在經過層層調查後, 他發覺幕後主使者是一個秉持大白人主義的白人激進團體「國家自由組織」,心急如焚的傑克森毅然決然滲入該組織的總部, 趁機接近組織老大德瑞克(保羅拉麥特 飾),因爲只有他,才會知道 17 歲女兒的下落.當傑克森一步步的進行自己的救援計劃時, 卻意外的發現了一個盟友 ------ 德瑞克的兒子崔普(湯瑪斯郝威爾 飾)! 他因爲愛上了傑克森的女兒,因此掙扎在愛情與對父親的忠貞之間.....

●咖哩辣椒 3
下午 11:10 聯登電影台（導演: 柯受良）主演:張衛健,王祖賢,張敏,吳孟達

芝士和火腿成立「包出氣公司」.某日有位乘坐輪椅的富商前來, 要求兩人殺一位心地善良的美女祖兒, 他表示待事成之後,願提供一千萬美金.另一方面龍二十年前曾暗殺祖兒的父親,失敗入獄,現在回港誓雪前仇. 使得芝士與火腿的暗殺行動錯誤百出,笑話連連.

●靈馬神驅 (Hot To Trot)
下午 11:35 SUN MOVIE（導演:麥可迪納 Michael Dinner, 1988）主演:鮑伯高斯威特,維吉妮亞麥森,戴尼柯曼

在母親死後, 佛瑞迪（鮑伯高斯威特飾)繼承了一隻叫作唐的馬,並與壞心的繼父(戴尼柯曼 飾)共同管理母親的遺產.沒想到,繼父竟然想趕他出家門,並企圖賣掉遺產中的股票. 還好,這隻叫做唐的馬(約翰坎迪 配音)是一隻神駒,他不但會說話,精通人性,還對股票市場瞭若指掌,在唐的指點下, 佛瑞迪在股票市場大發利市. 此時,心懷不詭的繼父竟設計了一個陰謀,要陷害他們.....

●售後服務
凌晨 12:30 SUN MOVIE（導演:艾騰伊格言）主演:艾利司柯帝斯,亞西妮坎江,莫里崔金
見 Highlights .

周五 6月4日

●飛越謎情
上午 10:40 聯登電影台 （導演: 黃靖華）主演:張學友,張曼玉,林俊賢,瑪利亞

Jackie 是香港首屈一指的舞男,而他也是舞男會所的主持人,憑著 Jackie 的知名度,會所每晚都是高朋滿座;新調來的女督察 Maggie,她的性格剛烈,嫉惡如仇.某日剛好遇到 Jackie 到外地旅行渡假的時候,Maggie 成功地掃蕩會所,Jackie 心有不甘,決定去玩弄 Maggie 來作報復‥ .

●狂人布洛迪
下午 1:00 SUN MOVIE（導演:菲利普薩維爾） 主演:比利康諾利,凱瑟琳瑪歌梅,派屈克馬拉海德

一七八八年, 蘇格蘭愛丁堡的營造負責人布洛迪將心力投注在開發新式斷頭台上,後來布洛迪參與該市吊刑刑具招標,但卻未能得標,憤而夜襲財政廳. 混亂中,同夥誤殺警衛, 布洛迪被巴利克瑞屈設計栽贓,被判吊刑,送上自己設計的斷頭台...《狂人布洛迪》是一部時代的古裝劇,劇中帶有歷史諷刺之意味, 全片由菲利普薩維爾執導,比利康諾利,凱瑟琳瑪歌梅及派屈克馬拉海德主演 . 比利康諾利是位實力派的演員,以《布朗夫人》一片受到大眾的肯定,本片爲其在 1997 年時的作品,值得一看 .

●豹人 (Cat People)
下午 4:00 HBO（導演:保羅舒瑞德 Paul Schrader, 1982）主演:娜塔莎金斯基,麥康麥道威爾

此片是重拍 1942 年的經典作品,艾琳娜(娜塔莎金斯 飾)是一個美麗年輕的女人,但是卻遺傳了一項奇怪的家族特徵,當她的性慾被挑起時, 就會變成一隻邪惡的豹 .這個家族爲稀有的「豹人」家族,唯一能讓他們延續香火的方式, 便是與家族中的近親繁殖 .如今,無辜的艾琳娜僅剩下自己的哥哥可以繁衍後代,但是,她卻情不自禁的愛上了同在動物園工作的園長奧立佛(約翰赫特 飾) . 當艾琳娜與奧立佛交往時, 發覺自己逐漸無法控制體內蠢蠢欲動的獸性.....這群半人半豹的族群,要如何面對人性,愛情與獸性間的交戰? 導演保羅舒瑞德的作品,多以揭示人性的黑暗面,另有「美國舞男」等代表作 .

●迷途友情(Eat Your Heart Out)
下午 6:45 CINEMAX（導演:菲歷克斯艾德隆 Felix O. Adlon,1997）主演:約翰克瑞吉,潘蜜拉賽格

成功會改變一個人嗎? 丹尼爾(克里斯汀奧立佛 飾) 是一個才華洋溢的英俊廚師,他與彼得,莎曼珊二人是死黨,一起住在洛杉磯的一棟閣樓裏,三人曾彼此許下諾言:沒有任何,任何事,即使是金錢,也不能將三人分開! 丹尼爾因爲教授廚藝課,擄獲了不少女人的芳心, 同時也吸引了一個電視女製作人,請他主持一個烹飪節目,此後丹尼爾一鳴驚人,名利雙得的他,搬出了以前破舊的小閣樓, 與性感的新女友賈桂琳展開新生活 .被成功沖昏了頭的丹尼爾,完全忘了死黨們曾許下的誓言,他也看不出來,美麗的賈桂琳其實是在利用他.....丹尼爾是否會瞭解他已犯下錯誤? 或者,這兩個被他「拋棄」的好友, 會不計前嫌拉他一把呢?

●清官難審
下午 7:00 聯登電影台（導演:張之玉）主演:何家勁,周慧敏,金超群

大畢是現今社會典型的雅皮, 他把父親公司的生意暫擱一旁, 與其中一女友到菲島, 因此父親大發雷霆要脫離父子關係 .大畢的弟弟小畢也受到這件事的牽連;大畢的女友小查想要離開大畢出國; 畢媽也受不了老畢的壓力;老畢也因爲生意,老婆,兒子的開題而患病‥ .

●水牛戰將 (Buffalo Soldiers)
下午 8:30 CINEMAX（導演:查理斯海德 Charles Haid,1997）主演:丹尼葛洛佛,提摩西巴斯菲爾德

此片根據真實故事改編而成, 描寫一隊全由黑人士兵組成的騎兵隊, 在南北戰爭後期,捍衛西部領土的過程 .他們因爲常披著水牛皮,而被稱爲「水牛戰將」,他們爲了正義而戰,是群鐵錚錚的硬漢子,爲美國歷史寫下最憾人的一頁 .懷特(丹尼葛洛佛 飾)是「水牛戰將」中沉默寡言的隊長,奴隸出身的他, 仍受到上級白人軍官的歧視 .當阿帕契印地安人的首領,屠殺了新墨西哥州的移民者後, 懷特帶領著「水牛戰將」與一些白人士兵開始追捕他,但是當他們來到阿帕契族的地盤時, 族人寧死也不願透露首領的下落, 眼見一場黑白種族之間的衝突即將爆發..... 此齣 1997 年的電視電影, 贏得美國攝影協會所頒發的傑出攝影獎,並獲艾美獎最佳藝術指導,最佳攝影及最佳混音三項提名 .

●重案實錄
下午 9:00 聯登電影台（導演:黃志強）主演:李修賢,黃秋生,葉童

由李振山所率領的重案組, 俗稱「O記」, 正調查一幫由高秋爲首的械劫集團, 此集團的犯罪風格軍事化而兇悍, 並配有最現代化的通訊裝置,行動快速俐落,如任何人反抗則革殺勿論,劫得的珠寶財物,超過市價上億港幣 . 素有棘手神探之稱的李振山掌握了線索, 一場海陸空的大圍捕即將展開‥ .

●絕地任務 (The Rock)
下午 9:00 HBO（導演: 邁可貝 Michael Bay, 1996）主演:史恩康納萊,尼可拉斯凱吉,艾德哈里斯

舊金山灣外的「惡魔島」,是地球上最固若金湯的監獄, 只有一個人曾經從那裏全身而退, 他就是前英國情報特派員約翰梅森(史恩康納萊 飾),如今,舊金山 5 百萬居民的命運, 就掌握在他的手上了.....因爲目前已成爲觀光勝地的惡魔島,竟被美國海軍的一個英雄人物 ---- 哈默准將(艾德哈里斯飾)所佔領了,他曾率領秘密行動部隊, 爲美國政府立下不少汗馬功勞, 但是對於那些在秘密行動中殉職的士兵們, 政府卻拒絕給予任何形式上的認同與補償 . 於是,哈默准將帶領屬下,竊取了致命的毒氣生化武器, 同時綁架了惡魔島上的 81 名旅客作爲人質,要求美國政府提出合理的補償, 否則就要引爆生化武器,摧毀舊金山! 如今,約翰梅森與一個生化武器專家(尼可拉斯凱吉 飾)接下了這個任務,他們是否能解除毒氣的威脅,拯救舊金山上百萬人口的性命呢? 此片由 90 年代傑出導演邁可貝（「世界末日」,「絕地戰警」)所導,以他一向快速緊湊的剪接,火爆的動作場面,呈現這齣悲劇英雄電影 .

●72 小時魔鬼追殺令
下午 9:30 SUN MOVIE （導演: 西恩潘）主演:傑克尼柯遜,大衛摩斯,蘿蘋萊特,安潔莉卡休斯頓

佛瑞德是家珠寶店的老闆, 因爲女兒於一次車禍中死亡, 使得佛瑞德頓時成爲了一個失落靈魂,在復仇的陰影下,他泰半時間都關在樓上的辦公室與酒爲伍, 晚上則是和幾個老友到脫衣酒吧閒蕩, 然後再和一些不知名的女孩在醉意中上床 . 六年後, 佛瑞德終於等到酒後駕車撞死他女兒的約翰出獄,並準備替他的小女兒報仇,然而就在手槍頂住仇人扣下板機的剎那槍竟故障了 . 佛瑞德只得多留了三天生命給約翰,而在這 72 小時內,內心拉鋸戰竟改變了六年來掙脫不去的煎熬, 徒留無以挽回的悲劇歲月.....本片是演技演員西恩潘在拍攝《角頭風雲》時所寫的劇本,亦是他在《兄弟情仇》之後,第二度執導演筒的作品,內容重在人性的深沈刻劃 .本片在演員卡司方面,有奧斯卡影帝傑克尼柯遜,大衛摩斯, 奧斯卡最佳女配角安潔莉卡休斯頓及在《阿甘正傳》,《瓶中信》表現出色的蘿蘋萊特 .

●劫後緝兇(Merchants of Death)
下午 10:00 AXN

一名警察因 23 年前家人遭謀害而深受傷害, 但當他的養父臨終前透露自己曾參與殺害過程後,他便決心找尋真兇 .藉由警方心理人員的協助, 他終於鼓起勇氣去解開埋在記憶深處的創傷 . 在歷經飄洋過海的緝兇行動中, 他的復仇對象竟是一名犯案累累的黑道毒梟 .

●陰陽人 (Hemoglobin)
下午 10:00 CINEMAX（導演:彼得史瓦泰克 Peter Svatek,1997）主演:魯格豪爾,洛杜普斯

一個侏儒家族數代以來, 一直從事亂倫的行爲, 他們喜好在自己的家族成員中結婚配對, 因此導致家族中的人都變成陰陽人 .這群陰陽人的外表有如矮小的怪物, 終日生活在墓地中, 以啃食屍體爲生 . 如今,這個家族中的最後一個成員,因爲找不到延續後代的對象, 家族面臨了絕種的危機.....

●第一公子 (First Kid)
下午 11:15 HBO（導演:大衛米奇亞文斯 David Mickey Evans,1996） 主演: 辛巴德,勞勃吉洛米

13 歲的路克認爲, 身爲第一家庭中的「第一公子」,實在是太辛苦了! 雖然擁有一般人羨慕的物質享受,但是卻有種種限制, 他只是想作一個平凡的小孩, 就像學校中的其他孩子一樣 .爲了抗議這些繁文縟節, 路克到處設計整人把戲, 這可苦了他的秘密貼身侍衛山姆（辛巴德 飾), 山姆是 1977 年的拳擊賽冠軍,年輕,瘋狂又有趣, 他接下了這個沒人敢領教的苦差事 . 他教路克拳擊防身,報復學校惡霸的欺侮;他也教路克跳舞,追求學校中心儀的女孩,兩人之間竟然建立起一段可貴的友誼, 經歷了一段驚險,歡樂又滑稽的時光 .

●色情酒店
凌晨 12:30 SUN MOVIE（導演:艾騰伊格言） 主演:布魯斯葛林烏德,艾利司柯帝斯,米雅科雪娜
見 Highlights .

周六 6月5日

●熊天平 1999 演唱會
下午 3:00 SUN MOVIE
見 TV 版,藝術 .

●使壞高手:丹尼斯羅德曼傳
下午 4:30 HBO （導演: 尚狄塞格拉克 Jean de Segonzac, 1998） 主演:德韋恩艾威,約翰泰瑞

此片根據超級籃球明星丹尼斯羅德曼的自傳改編而成 . 丹尼斯羅德曼是 NBA 史上最受爭議的球員, 他上法庭打官司已是家常便飯,不論是在法庭上或下了法庭,他怪異使壞的行爲早已聞名籃壇 . 此片從丹尼斯羅德曼的童年時期說起, 他出身於市中心的貧民區,從小被人收養,羅德曼的母親激勵他成爲專業球員, 於是他前往奧克拉荷馬州讀大學,面對了當地的種族歧視, 但是由於他在 NBA 的傑出表現, 使他一路勢如破竹,終於在 1995 年進入了芝加哥公牛隊 .丹尼斯羅德曼走到哪兒都引起騷動, 他不但有自己的電視秀, 也是小報們追逐的焦點, 他的個性與他五顏六色的頭髮一樣讓人刺眼; 他忽男忽女的裝扮則和他與眾名人之間的關係一樣令人訝異! 透過此片, 我們將一窺丹尼斯羅德曼至今風風雨雨的一生, 他本人在片中也特別客串演出 .

●「致命武器」幕後點滴
下午 4:30 CINEMAX

所有「致命武器」系列的死忠影迷,千萬不要錯過了這個精彩的特別節目! 此片將以幕後的角度, 看看這齣空前絕後的超級大片 .整片由丹尼葛洛佛主持,帶領觀眾追溯「致命武器」從第一集至第四集的歷史,同時對參與此片的演員與工作人員們, 致上最高的敬意 . 片中穿插了「致命武器」的經典畫面,以及演員,製作人,與導演的訪談, 他們將一同回顧此系列電影的點點滴滴 .

●六個妙叔叔 (The Family Jewels)
下午 7:00 CINEMAX （導演: 裘利路易 Jerry Lewis,1965） 主演:裘利路易

一人分飾兩角不稀奇, 一人分飾七角才過癮! 喜劇演員 / 導演裘利路易在片中演出七個角色, 故事描寫一個 9 歲的小女

六個妙叔叔 6 月 5 日 19:00 CINEMAX

孩唐娜派頓(唐娜芭特渥斯 飾),在父親死後繼承了三千萬的財產,但是,她必須在她的六個叔叔(全由裘利路易飾演)中,挑選一個人監護她的生活 ----- 以及三千萬的財產! 於是唐娜要求司機(裘利路易 飾)幫她挑選這六個叔叔, 他們分別是牙齒參差不齊的黑道叔叔「小蟲」,毛髮茂盛的船長叔叔詹姆斯,飛行高手艾迪叔叔,憤世忌俗的小丑叔叔艾佛瑞, 像福爾摩斯的偵探叔叔史凱拉克, 以及攝影師叔叔朱利斯 . 最後,到底是哪位叔叔能雀屏中選呢?

●龍在江湖

下午 9:00 聯登電影台 (導演:王晶) 主演:劉德華,梁詠琪,李燦森,關秀媚

韋吉祥爲了維持家計而在酒店外擔任代客泊車的工作 . 但卻在一突發的紛爭中砍傷仇家喪波,在無計可施下,只好求助自己曾心儀的大律師 -Sandy, 因此讓喪波入獄服刑五年, 但也意外的犧牲自己心愛的妻子 .

●sun movie 首映場 – 精靈也瘋狂

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:保羅葛萊瑟) 主演:俠客歐尼爾,法蘭西斯卡普拉

精靈 (俠客歐尼爾飾) 被貶爲終身奴役,多年來一直不斷地實現別人的願望,他已厭煩如此的生活, 只想終身躲在他的破爛盒子中,直到有一天,12 歲的麥斯因躲避小惡棍的欺負發現了精靈 . 根據魔咒,精靈必須幫新主人麥斯完成三個願望, 才能回到盒子中,麥斯根本不相信精靈所說的事,再加上法術生疏的精靈, 無法立刻幫他實現願望,麥斯於是轉身就走,但而精靈爲了回家,只得緊緊跟著麥斯,並決心幫他完成尋父計劃...

●烈火戰將 (Fire Down Below)

下午 9:00 HBO (導演:菲立斯安立奎茲艾爾卡拉 Felix Enriquez Alcala, 1997) 主演:史蒂芬席格,克里斯多佛森

一個純樸的肯塔基煤礦小鎮上, 發生了不明的有毒廢料傾倒事件, 不但毒死了當地的植物與生物, 同時也危害到居民的安全 . 一名環境保護機構的調查員前往當地勘察,卻遭人殺害,因此有關單位秘密派遣了另一名環保探員傑克泰格 (史蒂芬席格 飾),僞裝成臨時工人的身份,進入小鎮調查 . 不久後,他發現此次非法傾倒事件的幕後主使,是當地的商人歐瑞恩(克里斯多佛森 飾), 但是不友善的小鎮居民因爲被賄賂,對此事也三緘其口,這使得他的臥底行動困難重重 . 爲了將犯罪主腦繩之於法,傑克決定放手一搏, 與歐瑞恩展開面對面的戰鬥! 片中不乏汽車追逐,驚悚爆破,以及史蒂芬席格招牌式的拳腳功夫, 除了十足的動作陽剛氣氛外,更值得一提的是,史蒂芬席格還在片中彈吉他, 與瑪格海根柏格談起戀愛, 讓觀眾一窺這位動作硬漢難見的男子柔情 .

●夜未眠生死戀(To Gillian On Her 37th Birthday)

下午 10:30 CINEMAX (導演:麥可派斯曼 Michael Pressman,1997) 主演:蜜雪兒菲佛,彼得葛蘭傑,克萊兒丹妮絲

「逝者已矣」,對某些人而言,這句話是特別的難以接受,而對大衛路易斯(彼得葛蘭傑 飾) 而言, 這幾乎是一件不可能的事 . 大衛拒絕接受他摯愛的太太吉蘭(蜜雪兒菲佛 飾), 已在一次船難悲劇中死亡的事實, 他深信妻子會重生, 回到自己的身邊, 這使得他的女兒瑞秋 (克萊兒丹妮絲飾)與大姨子愛瑟(凱西貝克 飾)不知如何是好 . 一日,他們全家因勞工節假期聚在一起,以傳統的卡拉 OK 與堆沙堡比賽歡度佳節時,他們之間的親情受到了考驗,同時隱情與真相也一一顯露,此時大衛發現到,對故妻深植不移的愛, 已使他與女兒日漸疏離....

●意外的春天

下午 11:00 SUN MOVIE (導演:艾騰伊格言) 主演:伊恩荷姆,布魯斯格林伍,莎拉波利,亞西妮坎江

律師史蒂芬在一場奪走近二十條年輕生命的校車意外發生後, 悄悄來到事故發生的加拿大小鎮 . 他的目的是遊說死傷學生父母聯合起來, 進行法律訴訟, 求取補償, 以便自己從中獲得三分之一的補償金 . 在一一走訪各家之後,史蒂芬將車禍發生前後的片段,逐漸拼湊出來,小鎮生活以及對於未來的鬱悶無奈也四處可見 . 因事故殘廢的女孩在法庭上的真情告白, 更是透露出僥倖生存者, 必須面對孤寂的無奈 .

人文

●佛之國度

5 月 30 日 下午 8:00 DISCOVERY

尤韋普拉是一位探索心靈的人, 他原本賣蝦米,並與泰國商人做生意,事業做得十分成功,但年屆 36 的他毅然決然放棄成功的事業, 爲了佛教教義離開他鍾愛的家人,並穿上佛教僧侶的袈裟 .Discovery 頻道在《佛之國度》節目中介紹尤韋普拉,並跟隨他探訪世上最神秘與奇妙的國度之一 -- 緬甸 .

●亞洲花絮集:印度拉家斯坦婚禮

5 月 30 日 下午 9:00 國家地理頻道

印度 Mandawa 的拉家斯坦殿下邀請國家地理頻道, 參加女兒 Gitangeli 公主與印度最傳統省之一的 Tehri Gawal 王子的兒子 Nriprenda Shah 的婚禮 . 不同於以前,這兩位新人已被允許可以在婚前見面、交往 .另一方面,經過現代文明洗禮的公主新娘發現,婚後她必須拋去現代女性,扮演傳統公主的角色 .

藝術

●巨星演唱會 –1999 艾拉妮絲莫莉塞特電視專輯

5 月 29 日 下午 3:00 SUN MOVIE

當全世界的樂迷服用過『小碎藥丸』(Jagged Little Pill)後,相信大家對艾拉妮絲莫莉塞特是上了癮, sun movie 爲了這群嗑藥族們, 特於五月份的巨星演唱會介紹這位第 38 屆葛萊美獎四項大獎得主,內容包括艾拉妮絲的訪談,現場演唱會的片斷介紹,新曲的 MTV,當然還有艾拉妮絲訪台時,精彩過程的播放 .來自加拿大渥太華的女歌手艾拉妮絲莫莉塞特從 9 歲起開始寫歌,10 歲前便完成了首張專輯,尚未步入 20 歲,便已在加拿大發行了兩張流行舞曲專輯; 首張全球發行專輯『小碎藥丸』中,以豐富的洞察力與幽默感打造出誠實而聳動的歌曲, 讓她獲得了各種音樂獎的殊榮 .

●「新好男孩」現場演唱會

6 月 1 日 下午 9:00 HBO

「新好男孩」的五個團員 Kevin Richardson, Brian Littrell, Howie Dorough, A.J. Maclean 與 Nick Carter, 將演唱他們最暢銷的排行單曲, 帶來各式各樣的音樂風格,抒情,節奏藍調,舞曲,流行,hip-hop 等,只要你說的出來,在這場演唱會中都可以聽到!

●熊天平 1999 演唱會

6 月 5 日 下午 3:00 SUN MOVIE

從出道前的哼唱摸索, 自彈自唱錄製 DEMO 投稿唱片公司,到發片近兩年來四處奔走演唱, 熊天平的創作皆是以吉他做爲工具, 而且不管到那, 熊天平都會帶著吉他,任何時候,只要一有空檔,就拿起吉他彈奏寫歌, 算得上是他愛上音樂的元素之一, 也是他一直在音樂的路上不斷進步成長的功臣 .由於熊天平的創作,最原始的狀態,都是由一把吉他開始的,沒有浮華的詞藻,不用磅礴的演奏,此張『吉他創作集』跳脫用人聲展現的流行音樂, 反而詮釋出熊天平創作中「另一類」的原始風味 .但,熊天平多樣曲風的創作才能, 已不只展現在自己的專輯內,連張惠妹,陳曉東等人都曾向他邀歌,奠定了熊天平「創作才子」的聲名及不可取代的市場地位 .

TV

Pots Choices.....

1999 年 5 月 29 日
關懷聖安娜智障兒
犁榭餐廳　募款園遊會

犁榭於 5/29(六)下午 1:00~5:00 邀集天母東路上各大 PUB 共襄盛舉, 提供燒烤、啤酒、餐飲, 以特價方式供應, 所得全數捐出.

當天並有一系列活動,如:遊藝會、砸水球、摸彩、現場民謠演唱(1:00~3:00PM)...等等 3:00~5:00PM 還有青少年 DISCO 熱舞競賽喔!(入場卷每人每張壹佰元整)
電話:(02)2874–0631 傳眞(02)2873–6180
地址:天母東路 78 號

人文影像工社
黑白攝影 DIY 研習班

一、對象
(一)爲社會公益團體,基金會付出之義工,欲藉由人文記錄角度從事攝影工作者.
(二)欲從事各類型報章,雜誌之攝影工作者.
(三)爲滿足個人創作需求者.
(四)超級自戀者.

二、『人門攝影工社』本持從生活經驗中發現學員獨特的生活影像,尤其人文紀錄表現上的追求更爲重視. 黑白暗房工作的訓練在短期內讓學員瞭解影像呈現的神秘,從拍攝到暗房沖洗及收藏等流程皆能獨自完成.

三、課程設計以拍攝、暗房沖洗及欣賞大師級作品爲主,時段以個人需求而配合教學. 每時段以六人爲限,名額不多,歡迎詳洽(02)26295860 歡迎具人文關懷之大專院校及高中職以上同學至本社研習!!

人文影像工社 吳志華
(02)26295860 淡水新民街 162 巷 20 號 4 樓
(近淡水學院校門)

澳洲國立科廷大學
博士班、碩士班招生公告

●博士班,管理碩士班,財務金融碩士,國際金融碩士,行銷學碩士
●亞洲一流學府,學術地位排名亞洲第三,在職進修,不影響工作
●三年完成博士學位,一年半完成碩士學位
●中外籍師資聯合指導、授課,博士、碩士學位具國際學術地位
●在職進修或出國留學可彈性調整,以符合政府認證規定
●開課時間:1999 年 7 月
●說明會時間:5 月 15 日(六)下午 2:00
地點:台北市許昌街 40 號 7F

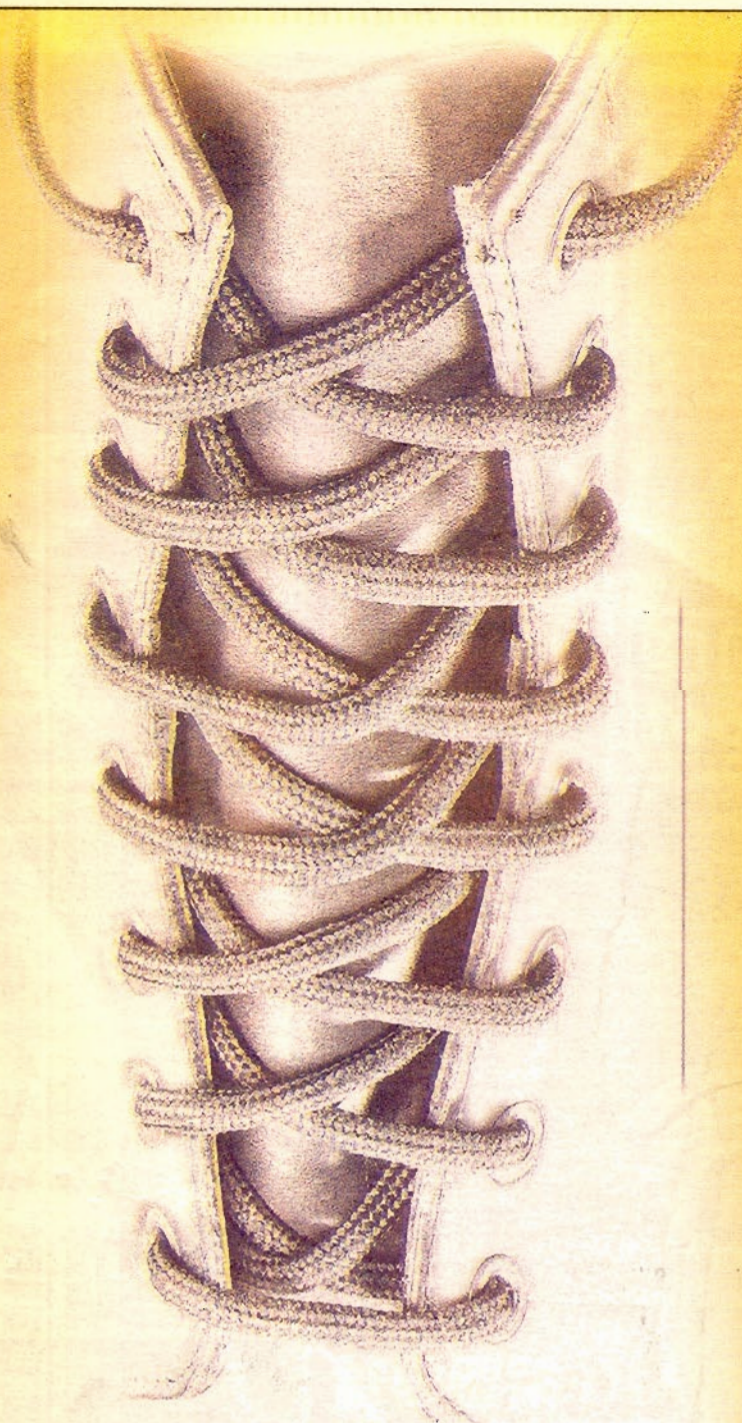
洽詢電話:
(02)23118889 謝主任 (03)4891225 李處長
(07)2164886 莊主任

美堅國際(股)公司
國際美語村教育機構 美國文化大學聯盟

十 大 書 坊
連鎖租書業第一品牌
加盟金超優惠中
保證獲利最高
開店成本最低
十大書坊加盟連鎖店
讓你美夢成眞的新行業
加盟熱線:(02)26586659–112

1999英美暑期遊學夏令營,即日起受理報名
＊美國高中英語研習營(14–18歲)7/18 – 8/14
＊英國少年暑期夏令營(13–16歲)7/11 – 8/15

雙學位:專科畢,2年完成美國企業管理學士、碩士雙學位
碩士:大學畢、1年完成美國企業管理或英語教學教育碩士學位
寄宿中學:針對12–17歲之男女學生赴美國、加拿大、英國完成中學教育
八個月英語進修課程,學習時間越長,花費越少
a.美國英語進修八個月:只需台幣35萬元
b.英國英語進修八個月:只需台幣27萬元
c.加拿大英語進修八個月:只需台幣28萬元
d.澳洲英語進修八個月:只需台幣26萬元
e.愛爾蘭英語進修八個月:只需台幣24萬元
以上費用包括學費,書本,食宿,保險,接機費用等
簡章備索
美加美留學申請中心
台北市仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(中廣公司對面)
電話:(02)2708–4641,2709–4475,2754–9641
傳眞:(02)2709–4475 E–mail:topls@acer.net



Dr Martens Airwair
With Bouncing Soles
From England

Make like no other shoe on earth.

到底是你在穿鞋
還是鞋穿你

PART OF YOU
PART OF SHOE