

石叻

周報

The Voice of Generation Next

POTS

FREE!

復刊五十九號

5/14-5/23



劉莉莉的公開私事簿
港產女性主義漫畫家

01103124114

編輯室手記

小馬哥與其恐龍官僚們

人永遠不會從歷史中學到教訓，第一次是悲劇，第二次就是鬧劇了。五月十二日在台北市政府前的弱勢社區反急拆、要安置的抗議行動，是一日上演四幅同齣的政治諷刺劇。歷史的神似令人不悅，活潑卻恐怖之極。

市府前，一百多位來自圓山、龍門國中預定地與剝皮寮三個社區上了年紀的居民，希望市府給他們一個明確的解決方案。三個月前，政府匆忙的張貼拆遷公告，至今沒有一位社工人員拜訪過社區，在居民與教育局官員幾番協商後，教育局官員仍是霸道的應付居民，滿口安置沒問題。先別管這三個社區還有古蹟問題沒解決，現在離拆遷只剩25天，政府仍沒有告訴居民以後要到哪裡去。上百位居民中有坐輪椅的退休榮民、有鶼鶼情深的本省夫婦、有做小吃、洗車謀生的芋頭蕃薯第二代，一早就起身到市府集合，拿著馬英九在選前承諾、包含了先建好後再拆、就地安置等訴求在內的大支票，要個交代。十一點多時，教育局科員、副局長、局長輪番出現，答覆居民聽過百次的話：已經盡最大的可能照顧居民，拆遷補償費也按照標準。官員明明知道市府沒有足夠的安置空間（出租國宅只剩下33戶，況且月租要一萬九千元，出售國宅則是老問題，這些社區的大多數人更本買不起國宅），在毫無做社會調查、沒有清查既有的社福資源下，甚至連需要政府協助安置的居民名單都沒有調查的情況下，教育局官員仍然一直說沒問題，然後把問題全丟給居民，說居民是不滿意補償金。愛秀市議員厲耿桂芳一直說要提高補償金，好像她要自己領一樣！下午，好先生白副市長下來，推舉了代表要與教育局長溝通，結果教育局長失蹤了。陽光烈烈，警察拿著警棍刺激人氣，輪椅上的老先生氣得發抖，一直問馬英九為何不下來解決問題？

另一邊在市府十二樓市長會議室裡，馬英九坐在舒服豪華的冷氣房中與社區改造聯盟的代表檢討地區環境改造計畫的種種問題。為了防範干擾，會議室門用鐵條反鎖著，連原本開會的人都不能進出。剝皮寮社區的工作團隊報告說馬上面臨了做好了計畫，人卻走了，房子要拆的荒謬。馬市長在回答記者說：市府絕對會做好安置才拆除（多像三年前的陳水扁啊），他不是市長主義者，市府做事要分層負責，如果教育局沒辦法解決問題，



進市政府裡。

二年前，十四十五號公園引起的社會運動，是讓陳水扁下台的一個重要因素，也因此，捧出了現任馬市長。當時同為戰友，站在身旁組織居民的林正修，現在貴為民政局長，與馬英九一起坐在冷氣房內開會，這樣的赤裸的歷史循環真是難堪啊。市府舊機器換了誰都是一樣的，官僚一樣爭功諉過，滿心以為小智解決了「居民」與「抗議人士」就可獲得賞識，這幅國民黨時期官僚的嘴臉，也許應該問問兩旁穿著黑色西裝手拿V8蒐證人員有否拍到？都市政策停留原點，從日據時代到90年代，台北市總是不長進國家機器輪暴的對象。推土機兩年前為了公園，為了建商與中產階級需要的自然房地產，兩年後教育局為了新校地的發包工程，為了愚蠢官僚的自作聰明。也許教育局局長應該自行先教改一番，否則建中的孩子還會蒙受你的不白之冤。新市府上台六個月，要花時間看清楚他與陳水扁的差別其實不容易。而有了這些恐龍時期的官僚，要搞砸卻容易多了。

那就換人好了，他說過的話一定會做到，行政補償費比十四、十五號提高了二成（他忘了居民要的不是錢，而是詳盡社會調查與安置計畫），居民也答應了市府的安置計畫（但是現在更本還沒有進行），也從沒有簽過「先建後拆」的支票（多像二年前陳水扁否認他說過先建後拆）。

不得已的狀況下，我們只好上去詢問馬先生是否能夠下來給予明確的解答，至少鼓勵一下居民，挽回自己快要喪失的魅力。沒想到市長真忙，連十分鐘都撥不出來，二年前請他到十四、十五號公園去支援居民時，他沒那麼忙，選前請他到弱勢社區大會簽下承諾支票，他欣然接受，請他到剝皮寮去東西看古街，他樂意盎然（就像陳市長在選台北市長時，三度光臨康樂里拉票，像泰山一樣拍胸脯保證一定先建後拆）。現在他卻說這全是教育局的事。按照他的邏輯，難道地區環境改造計畫不是都發局的事嗎？

現場城鄉所的學生拿麥克風講話時，一位教育局的科長跑來對我說：「現在是你在負責喔，出了事情你要負責，我們有蒐證，你要不要跟我進去談。」我有點驚訝，倒不是因為被恐嚇，而是90年代的官僚竟然會說出恐龍時代的威脅，好像國民黨的白色恐怖疆屍在陽光下復活一樣可怕。現場的氣氛被他激勵不少，居民一時氣憤要衝

23882



The Voice of Generation Next
POETS

1998年二月底重新復刊

復刊五十九號

社長/發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
編輯：花玉婷

記者：陳雅雯、潘筱瑜
研究編輯：張育章
技術編輯：羅悅全

特約撰述：張鐵志、殷訥夏、張鈞維、李尚遠、鄭立明、王雅慧、林正欣、林書怡、AcidHead、Inertia、Cello 吳欣隆
業務部副理：王以蓓
行銷組主任：傅紫綺
專員：徐啓仁、簡惠茹
廣告A E：林義勳、章葳芬
行政院新聞局版北市誌
第1158號

中華郵政北台字第277二號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費
地址：台北市木柵路一段
十七巷一號
(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane
17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan
Email: pots@www.pots.com.tw

電話：編輯部訊息熱線
(02)22367116x297

傳真熱線：(02)22360340
業務部訊息熱線：

(02)22367116x243
傳真熱線：(02)22367327

網址：http://www.pots.com.tw
發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社
訂戶劃撥辦法

帳號：12283295
戶名：台灣立報社

一年：1500(含郵費)
半年：750(含郵費)

封面繪圖：彭憶祖

CURRENTS



PO'S VIEW

不長眼的北約飛彈 扭曲的台灣看世界

文 / 侯念祖

(東海大學博士候選人)

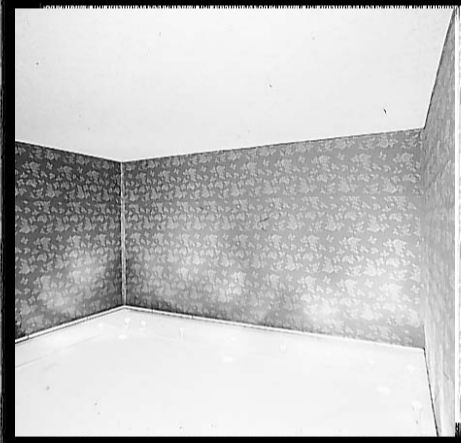
對南斯拉夫得眼紅的北約，本一副狗啃肉包的蠻橫相，如今因「情報錯誤」而「誤炸」中共駐南斯拉夫大使館，引發了數十萬中國學生的憤怒；捅了這麼一個馬蜂窩，無疑將使得北約的空襲侵略行動更難善了。

從空襲行動開始，台灣直如一隻將頭埋進沙堆的駝鳥，從不願張眼看世界。初始，北約的準侵略行動，在此間卻只從枝微末節的技術問題去挑骨頭，甚至甘為國際霸權身邊的小嘍囉，獻以為有效之策，還美其名為國際政治分析。如今中國反帝學潮因刺激而湧現，也只能可悲的以「陰謀論」、「政府唆使」、「民族主義」的扭曲眼光視之，甚至毫無根據地大言：「眼睛雪亮、心裡明白的中國人不會在今天走上街頭。」根本無視於社會主義下的反霸權傳統，甚至無知於這乃是全世界規模反帝運動下的一支。

台灣人硬將自身類比於柯索伏，自然將中國當作該炸的南斯拉夫，錯誤的比附引來扭曲的解釋，如此一來，更加強自身淪為帝國霸權鷹犬的正當性，以帝國的眼光看世界。可笑的是，這般「台灣也會有美國撐腰」的自我安慰並不會帶來和平，因為，挑逗民族主義的情緒以製造戰爭，正是「軍備資本主義」美國為累積戰爭財最為嗜好之事。



Culture in Action: billboard 一九九二年的「雕塑芝加哥」，主題為「行動中的文化」(Culture in Action)，其中一項計畫中，藝術家和「世界糖果之都」的芝加哥糖果工廠工人合作開發「我們做到了！」(We Got It!) 巧克力。圖為該巧克力的廣告看板之一。



吳瑪俐：一九九七年「盆邊主人」計畫中，吳瑪俐說：「我把在新莊與幾位女性的訪談內容，織進布裡，象徵女人在勞動(紡織)的過程中，也把自己的故事編織(寫)進去，尤其縫紉機的聲音近似打字機的聲音，文字在布上若隱若現。想要說！這是故事等待被發現，被瞭解。這件作品得以完成得感謝多位新莊的姊妹們，與我分享了她們生命的經驗。這件作品是獻給她們的。」(圖片提供：張元茜)

Culture in Action: supermarket 我們做到了！」在超級市場的擺設。



藝評系列 1

新型公共藝術的 藝評問題

文、圖 / 徐文瑞

藝術評論對作品的敘述和評價，主要是仰賴背後所預設的美學。美學告訴藝評什麼才是重要、相干而必須加以敘述的面向，什麼才是作品高下等級的評鑑標準。但美學不是哲學家憑空杜撰出來的理論，而是預設一群「重要的」作品，以這些作品作為參考點所建立出來的學理和工具。這一群重要的藝術作品，猶如宗教中的「聖人群像」，或文學中的「經典」或「典律」(canon)；而由於美學語言試圖達到普遍性，這些作品所構成的藝術典律，也可以稱為美學所預設的一個「假想的世界美術館」。

關心現代藝術和文化發展的人，大概都知道六十年代以後，藝術超脫了以繪畫和雕塑為主的傳統媒材和語言，達到了媒材、主題、形式、展覽方式等多面的解放，從而改寫了當代藝術的美學。但七、八十年代以後，這個「假想的世界美術館典藏」的擴張和修正，主要發生在兩個軸向上。第一，讓更多區域、國家、民族和族裔的當代藝術進入主流的展演體系。這就是我們今天看到的像蔡國強、徐冰、黃永砵等人的例子，不論他們的作品融合了多少在地、傳統、異國情調的因子，幾乎所有非歐美出身的藝術家，突然之間受到了重視。可是，這個軸向的擴張並沒有真正改變主流展演系統的基本觀眾組成，只是把更多(非歐美)地區的中產階級和藝術家納入訴求對象；典藏品和觀眾數量擴大了，藝術與社會、生活的關係卻沒有改變。儘管如此，這些新藝術的加入，已經使當代美學被迫必須採取一種逐漸形成的全球觀點，而只依賴於歐洲或美國傳統藝術的美學，則和其他區域的美學一樣，將迫降為地方性的學說。

第二個軸向的擴大，是把觀眾的成分從傳統的中產階級觀眾，延伸到其他的社會階級和身份背景，從而也改變了藝術體制和美術、藝評。這個發展被稱為「新型公共藝術」(new genre public art)，有別於一般的公共藝術。後者包括由美術館「空降」到公共空間的雕塑，以及按照空間的物理、視覺等特性所創作的裝置藝術，雖然不在美術館內，但其中的美學討論，不脫美術館的語言。相對的，新型公共藝術強調與群眾的生活息息相關的公共議題，例如流浪漢、流浪動物、兒童虐待、強暴、幫派毆鬥、不同族裔之間的關係、社區社群改造、都市設計、城鄉差距、單親、



向別二十年無來去

文 / 李復中

二十年，可以長若一個世代；二十年，也可以短若一次揮手。二十年前的風雲際會，二十年後的茫茫前程，其實，可能都是一場不期而遇的誤會，只是旁人過於傳奇化了！

許信良於的「告別聲明」，並且選擇二十年前第一次反對運動聚會之所——中泰賓館，當然有很深的感觸和個人自我期許。只不過，物換星移、形格勢禁之下，這種具有相當儀式化的脫黨動作，或許只能成為自己半生坎坷路的一個模糊句點，卻無法開啓他心目中念茲在茲的願景之門！

許信良與他同志們的恩恩怨怨，落得今日結局，其實是非近日爭執所種之因，而是二十年來台灣反對運動消化不良的一次總爆發。

二十年前的呼群保義，能讓大家心手相繫者，只是一個衝破戒嚴網羅的簡單理想而已。其時，從無有人幻想可以如今日般進窺大位於一側；但是那份單純的理想，在逐漸落實過程中，竟然也可分潤及權力時，紛爭便成了不可避免之痛！

理想與權力，可以是一體兩面，更可以是一刀兩刃，這樣的故事，歷朝歷代皆不乏其例。配合圓融者，可以起一代盛世；扞格不洽者，恐怕只淪為一則江湖軼談！而許信良今日之遭逢，正說明了台灣反對運動急於吞嚥、卻拙於消化的特質。對民進黨言，黨內諸雄在面對爾後權力召喚時，恐怕不能單憑一時意氣之凌奪，而忘卻了責任之扛負！

向別二十年無來去，恍忽世情與古今。許信良揮手前去，儘管前程仍有不斷的翻雲覆雨，但這份抖擻氣概，仍值一讀！



年老、勞工、有毒垃圾、環保、文化認同、戰爭、同性戀歧視、不良青少年等；把觀眾的溝通、參與、合作，當成作品的必要條件；藝術家與都市設計專家、建築家、公共政策人士、社會運動家、科學家合作；集體或匿名創作。

這些藝術活動與社會改革的關係，有些時候只是象徵性的，例如 Joseph Beuys 著名的七千棵橡樹種植計畫，或蔡國強的核彈爆炸草雲。有些則是實際的大型社會和環境建構，例如三月份來台的環境藝術家 Harrison 夫婦，常和科學家、景觀學者、建築師、政府、企業財團合作，做過「荷蘭的綠心視野」、「未來的公園：歐洲草地危機」等大規模計畫。有些則是奧援性的，例如利用海報、看板、電視等公共設施傳遞訊息，來支援特定的團體。有些是參與性的，作品的構想和創作，出自觀眾的合作，例如 Mary Jane Jacob 策畫的「雕塑芝加哥計畫」和張元蓀策畫的「盆邊主人」。有些只是製造意識和心理的騷動。但更重要的是，透過這些藝術的活動，往往可以讓人對社會議題產生更深刻、更具有想像力、更詩意的瞭解，也可以讓不同層面的參與者，共同建構「社會詩學」。

由第二個軸向所開發出來的這種社會詩學，對於傳統現代美學的挑戰，遠超乎第一個軸向。它透過「假想世界美術館」的擴張，改變了傳統美學，和由藝評家、策展人、收藏家、藝術史家、藝術行政人員等所構成的藝術體制。在此，藝評家不僅要介紹藝術家的意圖，以及參與者的背景、介入方式、反應等外，還要肩負詮釋、重整這種新美學與舊藝術典律之間的政治、文化、歷史、階級關係，（如果這個藝評家抱持相似的文化政治觀）並且把作品的象徵性意義，擴散出去，甚至利用語言文字的力量，把作品的象徵性轉化為社會變動和騷動的因子。

CURRENTS

懶蟲不是人，懶蟲是超人

香港最有潛力的另類青年劇團

文 / 陳雅雯 圖 / 小劇場聯盟提供

臨界點劇象錄劇場溫吉興：「一個輕鬆自在的演出... 想要看思考性劇情、精湛演員技巧、導演表現精神的觀眾，可止步。」

台灣地下樂團夾子綜藝劇團團長小應：「他們是很容易被人家喜歡的另類音樂劇團！」

小劇場聯盟理事長、密獵者劇團編導馮鴻：「小劇場如果是要顛覆觀眾的預期，這個劇團的確做到了。」

台北小劇場聯盟執行長、渥克劇團藝術總監陳梅毛：「這是他們標準的創團之作，一點也不說教，他們用空間、音樂、肢體來表達世界觀，蟲仔實是香港目前最有潛力的另類青年劇團之一。」

上星期日，台北中正二分局小劇場跑來了一掛香港人，他們是有耳朵，聽得到聲音，但不會說話的一堆蟲，簡單抽象的稱為「有耳非文蟲仔實」，他們在放風藝術節做戲（或說做遊戲），劇碼是《懶蟲不是人，懶蟲是超人》，沒有具體命題的極端青年化的幼童意識成人音樂劇場，讓戲劇本位主義濃厚的台灣小劇場

腦袋瓜裡有了撞擊。

「有耳非文蟲仔實」是甫在香港藝術中心所舉辦的「次世代劇場」中嶄露頭角的新興團體，成員年紀約二十出頭，多為音樂工作者，有參與王菲、黃耀明、羅大佑、郭富城音樂製作的音樂人，有音樂演奏者及電影配樂工作者。不難想像這樣的劇團成員組合，會涵納多少的音樂素材在戲劇中，但超乎想像的是沒有命題式的，以音樂性格為導向的戲劇呈現，竟挑戰了小劇場觀眾的慣性思考模式。

在一個小時的演出過程中，三個演員高郁斐、梁基爵、李端嫻，在中正二分局小劇場的空間中盡情的藉由音樂及現場的演唱連貫劇目的各個片段，舞台空間的布幕彩繪著城市中的大樓，以及建築物底下逐次竄出的蟲狀物，舞台中央的雙人沙發，以及演出片段隨著音樂時而出現的多媒體動畫，演員用不太流利的北京話喃喃說著不太有邏輯性的語彙，蟲仔實用最天真可愛的方式和外界溝通可能是最複雜的想法，絕然次世代的無辜的理直氣

壯。

以實驗性劇場聞名的臨界點劇象錄劇場溫吉興表示：「剛看這齣戲時，我很緊張，很不習慣，我一直在想會看到什麼東西... 然而卯足精神的想看這齣戲，反而看不到想要的東西。」

劇場複合形式的實驗意識強過表演本身的藝術性，是有耳非文蟲仔實的性格。除了音樂創作人的成員組合，有極高度的音樂藝術性，如果從傳統戲劇闡述的藝術精神意識，或演員的肢體表現.. 等戲劇本位主義條件來審度這齣戲，它無非是相當薄弱的。然而從他們的團名「有耳非文蟲仔實」，或是《懶蟲不是人，懶蟲是超人》這齣戲的劇名角度來判斷，這些缺如或是被惡意拋棄的劇場元素，正是他們所要強調的可貴精神。

用音樂出發思考的劇場在台灣是聞所未聞，而果陀、綠光劇團這兩年致力的歌舞劇形式，劇場本質仍舊是戲劇本身，小劇場聯盟理事長馮鴻表示，當初選定這個劇團來台參與放風藝術節，除了考慮到這齣戲的語言成分較少

Culture in Action: full circle「行動中的文化」展覽中作品「完滿的圓」(Full Circle)，藝術家聯合當地默默耕耘的女性工作者的事蹟，以及其他女性運動史中著名的人物，記錄在石頭上，這些奇形怪狀的石頭，對照著象徵資本主義和父權體制的都會巨型建築，形成詭異的對比，吸引了很多不經意的行人。

侯淑姿：盆邊主人計畫中的「青春編織曲(一)」，她說：「五彩繽紛的各色紗線軸纏繞著一個有十五年毛衣編織經驗的女工影像。從事這個行業的女性多半年紀超過三十五歲，年輕人對從事這種需花費一、二年時間方能熟練的行業不再感到有興趣。」(圖片提供：張元蓀)



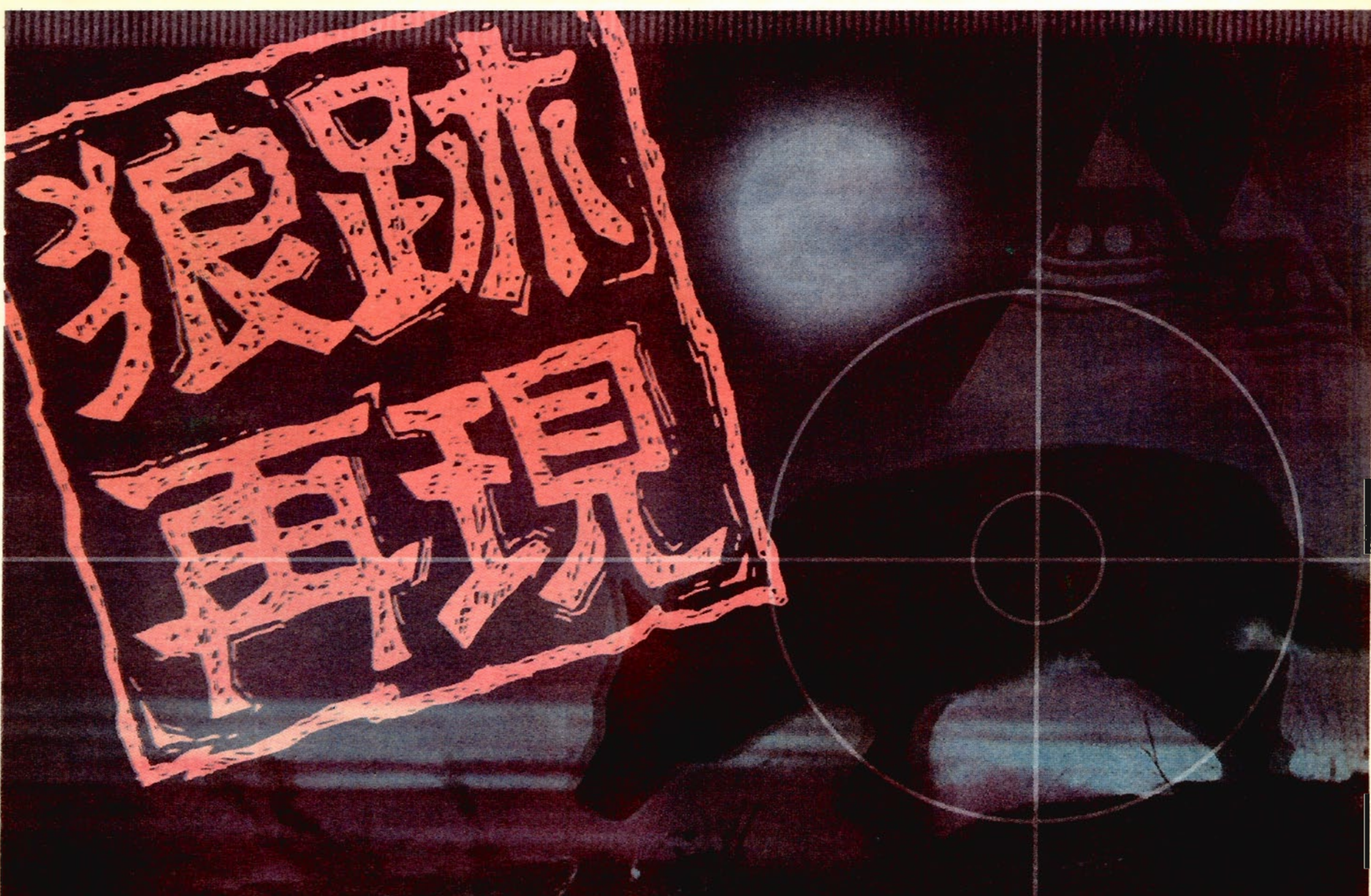
Joseph Beuys: 身兼社會運動者和當代藝術先鋒的 Beuys, 從一九八二年第七屆文件大展開始種植七千棵橡樹計畫，直到他死後，一九八七年第八屆文件大展才由兒子代為完成。他說：「這項計畫是要策動人類開發新藝術觀念的能力，讓人能夠和自然產生一種新的象徵性的溝通。」



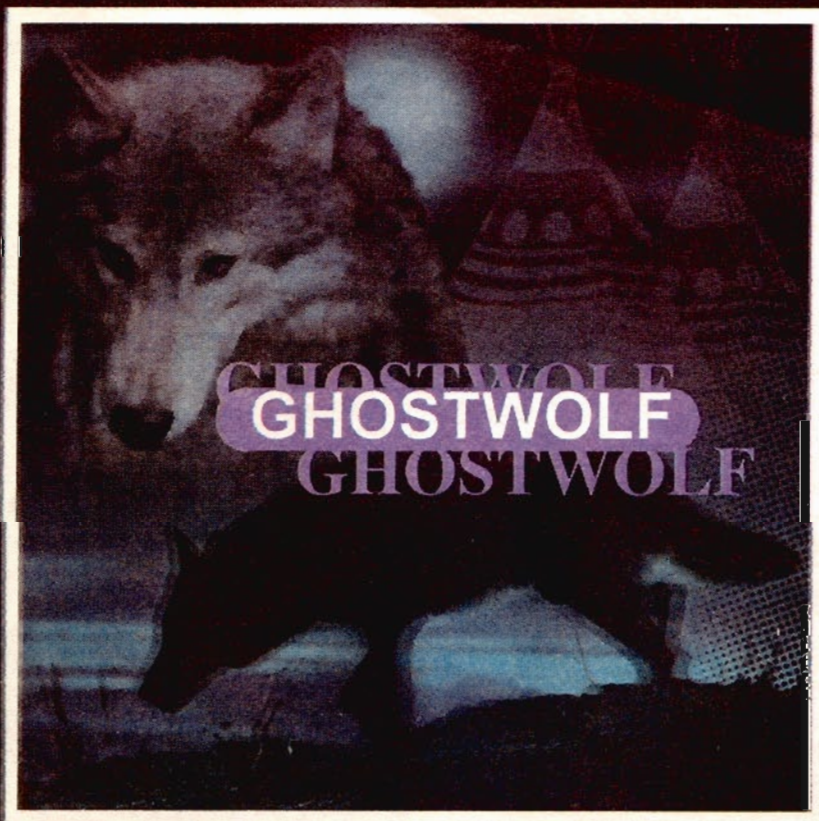
之外，主要是由於他們相當不同於以往香港或是台灣的劇團，他們的形式非常有獨創性。

夾子綜藝音樂劇團是國內少數結合綜藝戲劇在音樂中的樂團之一，蟲仔實成員去年來台即曾經在 VIBE PUB 看過夾子的演出，做過劇場配樂的團長小應對於複合性藝術的表現概念態度給於支持與肯定，而正也是夾子想做的音樂概念：將 Live 舞台戲劇化。

「有耳非文蟲仔實」的成員在香港均是主流音樂市場中「活得不錯」的音樂人，利用現實生活的優渥資源，而投入一直被認定難以賴以維生的實驗劇場領域，組合精神可貴。馮鴻：「台灣小劇場越走越單一化，這樣的一齣戲，或許是適時的提醒。」



1894年，北美大草原上的狼王，終究選擇追隨自己的愛侶而去
 1992年，冰冷的加拿大育空地區，狼群被大量撲殺
 狼，一種絕對傲氣，絕對野性的動物，在人類的自私下，成為無辜祭品
 然而在流盡最後一滴血的時刻，狼，依然是永遠不悔的深情
 1995年風潮唱片以音樂紀錄了狼的最後哀嚎
 1999年風潮唱片再次藉著音樂發出對人的控訴
 人類與狼族，在音樂中重新相遇



北美大草原上最桀驁不馴的靈魂
 極度新穎、極度深情的印第安音樂傳說
 5座艾美獎、4座BMI電影電視獎得主
 魏恩·博特曼(Wes Boatman)年度鉅作

鬼狼
 TCD-9078



育空地區最淒涼悲壯的音樂祭
 沉痛、直接的吶喊，蘇格蘭曲風紀錄狼族的悲情
 1994年Aurora（北極光）獎 最佳原創音樂
 馬修·連恩(Matthew Lien)打破台灣非主流音樂暢銷紀錄發燒大碟

狼
 TCD-9047

風潮唱片 **WIND RECORDS** 絕對好聲音

全省各大唱片行及金石堂、何嘉仁等連鎖門市熱烈發售中，歡迎前往試聽
 ■風潮振發專線：(02)2218-5881#302-310 ■http://www.wind-records.com.tw



母親節快樂？ 假戲一場

文 / 江望台

多采多姿的母親節活動，注定是只有一天的熱鬧，節罷，各就各位的性別分工反倒會被這種朝生夕死的嘉年華會所強化。畢竟沒有受難者，哪來的感謝？然而，苦主有別，最底層者其實連過節的隆寵都沾不上邊。

「超級媽媽，超級菲傭」，某些媒體如此形容母親在家務上的辛勞。若以此形容家庭裡的性別分工情形並不離譜，但若我們能將這句話更具體地拿來攪照現實恐怕會是更具啟發性的反省。家雇菲傭者，必富且貴，若硬要將這種上流家庭的媽媽附會成菲傭無疑是強說詞。顯然，天底下的媽媽並不都是同樣的命運，階級身份的殊異往往決定了她們的勞務承擔程度，就像上流貴婦能把父權傳統橫加在她們身上的母職轉嫁給菲傭一樣。其實，真正最有資格，但卻又必定被除名在外的苦力母親必屬菲傭無疑，為了生計，這些沒有臉孔的菲傭們必須暫時棄家，代理他戶的母職，而逢此節日，別說連團圓的份都沒有，更慘的是，主人舉家隆重過節，竟是她工作份量遽增之時。書生詩興大發，書僮豈有不倒楣的道理？

如果說「天底下的媽媽最偉大」這句陳腔濫調成立，那麼母親節就不該小鼻子小眼睛地過，樂了自家媽媽，苦了菲傭，沒有推而及之的想像必然無法深化潛藏於性別分工中的階級差異。（文字工作者）

澀谷系的迷你裙新秀

加地秀基的訪問

星元彪。
穿迷你裙。個性羞澀熱愛長得很像香港動作明星元彪。
「黃色王子」之外號。曾在他的個人的演唱會上
褲，「狂愛」黃色系衣服，有「短褲王子」或
他 1967 年 5 月 8 日生，金牛座。喜歡穿短



訪問整理 / 林正欣

Q：當初為何會找上 Tore Johansson 擔任製作人？
A：因為聽了 3 Cardians 覺得很有趣，而且在日本找不到類似的音樂類型。

Q：你做了很多的廣告曲，從日用品到 Corolla 汽車的廣告都有，為什麼作這麼多的廣告曲？
A：因為剛好那時候很忙，而廣告曲都很短的，比較容易做，而且我也滿喜歡的，像櫻桃小丸子的作者也會找我幫她寫歌。

Q：對於 Bridge、Dots & Border (Dots & Border 是加地和好友堀江博久共組之團) 和個人發展三種不同的角色有何看法？
A：基本上，在 Bridge 時期因為剛開始正式進入音樂圈，所以是抱著學習的心態的，並當好一個貝斯手。到了 Dots & Border 時，則開自己嘗試參與詞曲的創作和製作方面的技巧知

識，而之前所累積的經驗則成了個人發展的基石，能使我更有能力掌握自己想做的音樂。

Q：在製作第二張專輯《Tea》時，你在 97 年 7 月至 11 月之間不斷地往返於日本和瑞典兩地，是什麼樣的感覺呢？
A：在那段時期自己在日本有主持一個有線電視的節目，手邊也同有五個電台節目，其中一個還是長達兩小時的。來來返返大概有五、六次吧，所以是非常忙碌的，是在很緊湊的時間內完成這張專輯的，很忙碌的。

Q：在瑞典的生活對他的音樂有何影響？
A：到瑞典時的日常中的一些點滴都成為我的創作來源，如〈Siesta〉是瑞典的一個漢堡店的名稱，而這首歌是描寫在日本學校放假時在有些少女會變壞是因為聽說 Siesta 的漢堡很好吃，可是吃了之後卻覺得很難吃，所以想藉「Siesta」這首歌表現出其相對的變化。

Q：可否談一下跟眾多歌手、團體合作的感想？
A：Neil & Iralza (日本 Indie Rock 團) 合作時給了我很大的幫助，好比在演唱會時我和他們兩位的互動性很高，給我很多方面的助益。而堀江博久 (日本澀谷系歌手、樂手創作人) 則是很久之前就欣賞，後來在錄《Mini Skirt》時也有互相在彼此的音樂上合作，Ash (日本著名 Indie 界吉它手、鼓手) 本來就認識，但覺得音樂上的屬性是不同的。有一陣子寫很多廣告歌時，想找個人來彈吉它，發現他也能演奏出他的音樂調性，以後便常找他合作。至於 Yoshie (日本 Indie 界女吉它手、鼓手)，年紀跟 ASH 差不多，小山因圭吾也滿欣賞他，而他是個鼓手，所以偶爾會請他在專輯錄音時幫忙打鼓。

Q：那你對 Tore Johansson, Anders Nordgren, Ulf Turesson, The Mopeds, Eggstone 這些瑞典藝人團體的感覺如何？
A：Tore Johansson 是個滿「酷」的人，所以本來以為跟他合作會很沈悶

關於加地秀基.....

澀谷系清新搖滾代言人加地秀基，是澀谷系知名廠牌 Trattoria 旗下極具代表性的創作歌手之一。貝斯手出身的他，不僅詞曲創作功力一流，隨和討喜的個性更是令人忍不住打心底喜歡。小學時期，加地秀基在一次情人節，被全班三分之二以上的女生，同時票選為「最可愛的男生」。

中學時期是加地的「黃色時代」，當時的他不僅上身套著黃 T 恤、下身穿著黃褲子，就連腳上穿的、平常用的，也清一色是黃色，總是一身黃的他就像害了「黃熱病」似的，還好這些症狀只維持了一年的時間。

升上高中之後，加地步入了他的「黑暗時代」。1980 年代初期的倫敦，新潮(New Wave)

音樂正風靡大街小巷，而加地也感染了這一波熱潮，並開始藉由音樂雜誌，認識硬蕊、龐克等各式音樂。高中畢業之後，特立獨行且頗具美術天分的他，進了美術大學的預備學校，隨後即正式進入美術專門學校就讀。

22 歲時，由加地擔任貝斯手的六人樂團「Bridge」正式成軍。1990 年 12 月，Bridge 的作品首度收錄於 Polystar 所發行的合輯《Fab Gear》之中。92 年底，Bridge 發表了首支單曲「Windy Afternoon」，引起了極大的回響。其後樂團陸續在 Trattoria 旗下發表了《Spring Hill Fair》(1993/3) 與《Preppy Kicks》(1994/7) 等兩張專輯、三張迷你專輯以及兩張單曲。1995 年 7 月份樂團因故解散，而 Trattoria 也於隨後推出了



或會生氣，後來覺得他私底下還滿有趣的，是個有趣的製作人。至於 Ander Nordrg 就滿害羞的，他之前有一個團，我也很喜歡他們的音樂，像是 60 年代的 Beatles，而我也很喜歡 Beatles 的，所以滿投緣。Ulf Turesson 則覺得他人滿好的，也是個很好的作曲家，尤其他寫的情歌非常類出。The Mopeds 這個三人團體非常有趣，其中兩人是兄弟，一個是吹小喇叭，一個是吹伸縮喇叭的，所以也常找他們合作，也對他們印象很好。Eggstone 這個三人團體的音樂非常特殊，我自己的音樂也受他們影響很深。他們三個人也都都有不同的個性，但感覺跟他們相處滿愉快的，就好像認識許久的朋友似的。能跟他們合作感到非常的高興！

Q：在 99 年你將會以個人音樂發展為重心，還是會以 Dots & Border 為重心？

A：我想在年初會幫女歌手 Hiromix 作一些歌，而年底應該還是以 Dots & Border 的團員身分發展。

Q：未來在音樂上是否會作出任何改變？

A：其實《Cardians》在樂風已有所改變，而之前《Tore Johansso》是用 16 軌的系統錄音的，而現在則是用了新的一套系統。所以如果大家仔細聽我接下來的音樂的話就知道了。

Q：你曾在「篠原友專與朋友」節目中演出，未來是否會和篠原友專進行音樂上的合作？

A：她之前就找過我合作，但當時因太忙了，所以挪不出時間，不過未來如果有機會的話我很樂意，跟她合作。

Q：近期內是否有計畫和日本歌者或音樂人合作？

A：目前已經和 Kahimi Karie、Hrornix B.J 合作過，不過目前尚無其他計畫。

Q：加地曾參加在英國的 Bowie Weekender (類似台灣的春天吶喊) 演唱會，不知感覺如何？

A：印象最深刻的是它現場的位置，尤其又是在海邊，也覺得從香港去的樂團不錯。回日本後也跟小山睦吾先生說過也希望能海邊辦一個類似的演唱會。而其中 Lady Back Trans Sister 令我印象深刻，滿有趣的。而之後就馬上到巴黎去了，只在英國三天而已，所以沒什麼其它特別感覺。不過有看了 Mogwie 和 Test 的 Live。覺得不錯。

Q：那麼最想和誰合作呢？

A：從以前就滿喜歡法國的音樂了，而最近的法國音樂也很有趣，所以如果有機會的話，希望能和巴黎方面的音樂人合作。

Q：那最後請問一下，為何專輯叫《迷你裙 - Mini Skirt》？

A：因為迷你裙常給人眼睛一亮，會目不轉睛地看著的感覺。因此取這名字是希望能給人一種新鮮感。



Bridge 的歷年精選輯《The Best Of Trattoria Years》。

Bridge 解散之後，加地的音樂生涯陷入了低潮。直到 1996 年 8 月 9 日他的第一張迷你專輯《Muscat E.P.》推出。1997 年 1 月 6 日，加地秀基發表了首支個人單曲「La Boom-My Boom Is Me」，此曲獲得了樂評界的一致推崇。而他緊接著於同月底推出的首張個人專輯《Mini Skirt》，更是甫推出即登上日本 Oricon 公信榜的第四名。

同年 4 月 9 日，加地秀基發行了他的首支錄影帶合輯《Like Sophie Marceau's Body Line》，而單曲如「Here Is Our Street!! 夏物語」、「Eggstone」及「等待中的戀人」等，也陸續在 4~6 月間推出。隨後，加地在澀谷、新瀉、福岡、大阪、名古屋、仙台、

札幌等地展開了「Mini Skirt Summer Tour」。同年 11 月 19 日，加地秀基發行了新單曲「Green Road」，12 月 21 日他進一步推出了第二支錄影帶《Green Film》。

1998 年 1 月，馬不停蹄的加地發表了新單曲「Suddenly, Sibylla」以及第二張個人專輯《Tea》。2 月份，單曲「與 Corolla 談戀愛」推出。1998 年夏天，加地秀基推出了全新作品《August E.P.》。這張收錄了四首歌曲的迷你專輯，完美地融合了弦樂、噪音與流行搖滾，而清新流暢的旋律以及充滿陽光氣息的輕快節奏。最近，加地與好友堀江博久（兩人合稱「Dots+Border」二人組）共同為兼具知名攝影師身分的女歌手 Hiromix，製作了收錄兩首新作品的同名單曲「Hiromix」，加地擔任的是合音、鼓手以及貝斯手的角色。



STAR FILE

本名 加地秀基
 生日 1967 年 5 月 8 日
 星座 金牛座
 血型 AB 型
 出生地 千葉縣富津市
 家庭成員 父、母、姊妹兩人
 最愛逛的服裝店 High Standard、BEAMS
 最常去的地方 惠比壽 Polystar 唱片公司一帶
 對不認識的女子第一眼會先看 髮型、眼睛

DISCOGRAPHY

- 1996/03 電影原聲帶合輯【QAZ】
- 1996/08 迷你合輯【Muscat E.P.】
- 1996/09 合輯【Trattoria Menu. 100】
- 1996/11 合輯【Internet Music Explorer V01.1-Trattoria Special Menu】
- 1997/01 單曲 <La Boum-My Boom Is Line >
- 1997/01 專輯【Mini Skirt】
- 1997/04 錄影帶【Like Sophie Marceau's Body Line】
- 1997/04 單曲 <Here Is Our Street!! 夏物語 >
- 1997/05 單曲 <Eggstone >
- 1997/06 單曲 <等待中的戀人 >
- 1997/07 合輯【Prego!97】
- 1997/10 合輯【Hit Radio 802】
- 1997/11 合輯【Tambourine Studios V01.2】
- 1997/11 單曲 <Green Road >
- 1997/12 錄影帶【Green Film】
- 1998/01 單曲 <Suddenly, Sibylla >
- 1998/01 專輯【Tea】
- 1998/02 單曲 <與 Corolla 談戀愛 >
- 1998/07 迷你專輯【August E.P.】
- 1999/01 參與 Hiromix 同名單曲之製作並擔任和聲



POIS VIEW

彈性工時這把刀 幽暗、尷尬

文 / 范宏凱

勞委會於日前已初步決定，現行每月加班不得超過四十六小時的上限規定將予刪除，改以每日正常工時加上延長工時不得超過十二小時作為取代。經此新制，勞工所領到的「厚禮」將是每月最高得加班九十六小時，較現行規定多出五十六小時。

新制的文明倒退意涵昭然若揭，藉著彈性工時的上下其手，利潤掛帥的資本邏輯被極致伸張，而勞動條件的非人化則莫此為甚。但值得注意的是，彈性工時的幽暗現實之所以令多數人不察，乃由於這個制度往往蒙覆上「分權」、「民主」等詞彙所致。如勞委會所言，彈性工時的推出，為的是增加勞資雙方的協商自主性，促使團體協約能夠落實於工作場所，而一旦勞資對於工時延長的共識底定，即毋需再透過主管機關的核備。

倘若我們著眼於民主意涵的擴大、深化，則拋棄對國家法令的萬般依賴確有其必要。長遠來看，這無論是對工會力量的持續鍛鍊，或是更進一步的社會自治皆有積極助益。但儘管如是說，眼前台灣勞資力量的絕對不成比例，卻讓人無從過度浪漫化上述理想。彈性工時新制的惡果已經呼之欲出，樂當局外人的「民主」國家，將讓極度弱勢的勞工連消極性的法令保障浮不都抱不到，而儘管美其名為勞資集體協商，但工作場所的「民主」卻不免淪為一面倒的屠宰。

國家如此精巧地挪用「分權」、「民主」等進步概念，而將彈性工時的刀叉授與資本家大快朵頤，毋寧令人倍覺尷尬。對關心勞工議題者而言，如何奪回上述進步理念，並為己所用，將是必須思考的嚴肅課題。

呼吸 大自然

星在天河盪鞦韆
風催促雲走快一點
雨敲打枝頭做音樂
萬籟俱靜
一個呵欠 黑夜變白天
大自然的呼吸 我們聽得見

新書特惠價240元



沼澤地夢遊者——烏龜生活記事
卡洛 著 陳雅雲 譯 ●定價300元 ●新書特價240元

春回乍暖，沼澤後方一片溼地，幾隻烏龜窸窣窸窣爬離草叢，撲通滑入水中，落水的姿勢還不太體面；幾隻奮力爬進泥中，蹣跚背影惹人憐愛。剛甦醒的烏龜大都呈現半癱瘓狀態，一副渾沌不清的迷糊樣兒，眨巴眨巴睜開大眼，探出頭來四顧逡巡，彷彿打量這個夢幻世界。

本書是自然觀察家卡洛自寫自編的「烏龜日誌」。卡洛集其個人四十年的觀察與研究經驗，帶領我們進入烏龜一年的生活循環：從復甦、求偶、交配、產卵、孵化、到冬眠。(NA008)

- ★內附精彩「烏龜生活記事」插畫
- ★穿插烏龜百科常識畫
- ★採菊12開本(20x20cm) 精美印刷



星星、雪、火

海恩斯 著 吳美真 譯 ●定價300元 ●特價255元

太冷了，空氣中寒冰刺骨，凍僵的心還來不及思考，就在溫飽之餘，緩緩睡去。在這樣靜止、寒冷的冰封之地，詩人海恩斯，以一種古老的生活方式，完全孤獨地活著。(NA002)

★作者曾獲「古根漢研究獎」、「國家藝術成就貢獻獎」，及阿拉斯加政府傑出人文獎。

生活在蜜鄉

蘇·奧斯頓 著 汪金 譯 ●定價280元 ●特價238元

汲了滿瓶的蜜，烤一盤山核桃派。人群紛至沓來，賣蜂蜜會在「蜜蜂夫人」屋頂的橡樹下，愉快地鬆開，在蜜鄉，生活的滋味讓人回味無窮，生命的意義正開始顯現。(NA007)

★凌拂、《自由時報》副刊 強力推薦

在煙囪農莊上的日子

亨利·貝斯頓 著 汪金 譯 ●定價260元 ●特價221元

透過敏銳的筆觸、豐富的情懷和深遠的思維能力，貝斯頓的每篇又文章裡，都有豐盈的景緻和令人省思的伏筆，也有精神生活的微言大義。(NA003)

★美國文壇大家亨利·貝斯頓精采作品

★吳清誠、鄭石岩強力推薦

夏日走過山間

約翰·穆爾 著 陳雅雲 譯 ●定價280元 ●特價238元

「讓陽光落在心上而非身上，讓溪流穿過而過而非從旁流過。」這是穆爾先對約翰·穆爾·穆爾的名句：享有「國家公園之父」美譽的他，不但創設全美第一座國家公園「優勝美地」的保護區，也是世界知名三大自然寫作者之一。(NA004)

★《聯合報》讚賞人—週好書

★世界三大自然寫作者之一

沙郡年記——李奧帕德的自然沉思

李奧帕德 著 吳美真 譯 ●定價400元 ●特價340元

李奧帕德是舉世聞名的三大自然寫作者之一，與《湖濱散記》作者梭羅、以及約翰·穆爾齊名，《沙郡年記》是李奧帕德最重要的作品，也是他最後的遺作。就在本書手稿完成後不到一個月，他不幸在農場大火時喪生。本書不但奠定其「環境倫理播種者」的地位，也贏得「近代環境保育之父」與「生命倫理先驅」的聲譽，堪稱傑作經典。(NA001)

★與《湖濱散記》齊名的不朽鉅作

★榮獲紐約公共圖書館自然領域「本世紀十大好書之一」

完美的和諧——動物與人的親密關係

卡拉斯 著 陳慧真 譯 ●定價320元 ●特價272元

馴服對人的原野有著近乎癡狂的熱愛？野性的駱駝象徵慾望和恐懼？犬隻有與生俱來的愛護性格？這些環境在你我身邊的牽著，從歷史、神話、傳說的角度的走出來，與我們共享空氣、陽光、水。(NA006)

★台大動物學系 李琮瑋副教授 審訂

★美國「國家書卷獎」得主

海之濱

瑞秋·卡森 著 莊安琪 譯 ●定價320元 ●特價272元

卡森女士將曼妙深奧的生態，化作了渾渾真真的陽光，深入淺出，卻又慧眼獨具。《海之濱》是她同名國際的海洋三部曲之一，繼《海風下》、《阿達之海》後，她在本書中以優美筆觸及專業素養，記錄了繽紛的海岸。由於她的卓越貢獻，卡森女士被譽為「現代環境之理」。(NA005)

全套八冊

特價 1845 元
2460元→1845元

破週報讀者專享 訂購單 (請於空格內勾選產品)

姓名： _____ 電話：(日) _____ (夜) _____

地址： _____

訂購產品：
 NA008 沼澤地夢遊者 新書特價240元
 NA002 星星、雪、火 特價255元
 NA007 生活在蜜鄉 特價238元
 NA003 在煙囪農莊上的日子 特價221元
 NA004 夏日走過山間 特價238元
 NA001 沙郡年記 特價340元
 NA006 完美的和諧 特價272元
 NA005 海之濱 特價272元
 NA001-8 全套8冊 定價2460元，特價1845元

訂購金額未滿600元，請加附掛號郵資30元

●直接劃撥訂購：戶名：台灣立報社 帳號：12283295

●信用卡訂購：卡別： Master卡 VISA卡

發卡銀行： _____
 信用卡卡號： _____
 信用卡有效期限： _____ 年 _____ 月
 消費總金額： _____
 身份證號： _____
 持卡人簽名： _____
 授權碼： _____

請將此訂購單放大後傳真：(02)2236-7327
或郵寄：台北市木柵路一段17巷1號台灣立報社或電話洽詢：(02)2236-7116 轉226

「你知道每次旅行中，唯一不變的元素是什麼嗎？是旅人自己。」

BOOK REVIEW

當代學術入門

前頭是文學的政治 與理論的訃文

這回可更新趣味了

書名：《文學理論》
作者：卡勒（Jonathon Culler）
出版：牛津

文/michel

自從 1983 年，伊格頓（Terry Eagleton）出版了《文學理論：一個導論》之後，可以說奠立了一座里程碑，成為後來人文學科的導論書籍書寫的典範。不過，發揮典範作用的，不是潛藏在伊格頓書寫背後但經常有意無意受人忽略的邏輯與論點（我們所研究的文學理論是政治性的），儘管伊格頓努力在結論中仔細陳述，而是他的寫作架構——以闡述不同理論學派作為書寫架構。然而嘲諷的是，正當這些抄襲自伊格頓架構的導論書籍，如雨後春筍般上市、成為學生們秘笈寶典的時候，伊格頓在書中所批判的、所揭露的意識形態（理論成為時髦的消費品），早已將他淹沒。

不管是面對伊格頓的里程碑，或是充斥在市場上的衍生物，在十多年後的今天，該如何書寫文學理論的導論呢？卡勒（Jonathon Culler）做了不同的嘗試。

不同於那些理論拜物教的書寫，卡勒僅僅把各種日新月異的理論學派，放在附錄，代之以哲學的方式，拷問「文學理論」。從理論是什麼？文學是什麼？它和文學理論有關嗎？等基本問題開始，然後再

藉由分析文學這個由來已久的機制與社會實踐，討論其所包含的元素、問題等，例如意義的生產、語言的修辭效果、文學形式的作用、文學作為一種社會實踐如何塑造讀者的認同，甚至創造出某種共同體的信念...。而不同理論學派的爭論與貢獻，便在這些基本問題的討論中各就各位。裡面沒有爭論的終結，只有為新思想的出現而不斷開拓的視野。

不同於伊格頓對諸理論的長篇大論之後，所附加的結語「本書與其說是導論，不同說是訃文，我們企圖挖掘出來的那個對象，結果恰恰被我們所埋葬。」，卡勒更關切的（也許是憑著後見之明），是文學這個事實上並沒有被埋葬的機制，如何能既發揮作用又自我瓦解崩潰？如何規訓人民同時又能激發變革意識？

當然，卡勒並非忽視理論的通貨膨脹與物神化的現象，也不是天真的相信理論無關政治，或是認為理論最後不過是政治的選擇，只是作為一個生活在經常將理論閹割的美國學院中聰明且有學問的教授，大概很難體會理論原產地對知識與社會關係的糾葛與焦慮。卡勒的結語就是最好的說明：「[本書]提供了一些理論探討的例子，目的是希望讀者從中發現理論的價值和它的誘人之處，從而也會抓住機會品味一下思考的樂趣。」我想這份情趣也是伊格頓無從理解的。

對象也從最早日本、美國，逐漸轉向歐洲。旅遊成為時尚與品味的象徵，這一點可以從旅人一本本充斥著大頭照但無法分辨地景的相簿得知。對此村上春樹藉著感官的調動，以素描、觀察、記憶、標題般的文字等辦法，穿透表象，直透內裡。「諾門罕的鐵之墓場」一文中，村上在一望無際的大草原上，望著五十五年如一日的戰爭遺跡，感受到的不是歎噓或蒼涼的美感，而是象徵著日本現代與傳統的分水嶺，是一段訴說著日本人「以沒有名字般的消耗品，被效率極其惡劣地殺死了」的故事。而這樣的故事，正是作為現代推銷日本國民的血脈，儘管已逐漸為日本人民所遺忘或掩蓋。

「魔鬼總動

員」電影中，有一句對白，可以作為結語，負責「神遊」的經理對阿諾說：「你知道每次旅行中，唯一不變的元素是什麼嗎？是旅人自己。」而電影所沒說的，是那個旅人並非完滿且亘古不變，而是在不斷對話中成（變）形。除了品味以外，旅行還可以有其他的樂趣。



書名：親密仇敵
作者：茱迪絲·夏布洛
出版社：麥田

母親節過後如果你還是一輩子的時間可以補償。母女的關係正如親密仇敵一樣。母親可以是女「家長」，可以是惡婆婆，可以是女性主義者，可以是同性戀，她可以是反對你同居卻又是交妳如何性高潮和處理月經的人。女人之間沒有比媽媽更好的朋友或敵人了。此書精彩，足可作為常伴女人之間橋樑的好書。



書名：男人的小孩
作者：艾薩克巴布斯特
出版社：麥田

「父親育兒，無疑是當今兩性平權運動最前線議題之一，這個議題背後有著兩百年婦女和女性主義的歷史」。無論劉毓秀有否誇張，或是妳對女性主義的認知不同，不過這本書以第一人稱養育女兒的經驗，透過對育兒理論、精神分析和女性主義的反省，提出一套父親育兒的新構想，也是非常好在母親節買給父親的書。



書名：噯好好玩
作者：阿KI
出版社：土狗

看多了文藝腔的同志情書，要不要試試有著描寫一百種肛門高潮與形狀的書。沒有悲情與控訴，直接了當的描述一個愛當零號的人，如何勾引另一個零號，協商誰先做一號，先付出後享受的交換過程。對愛情忠貞者就是對性不忠，反之亦然，於肛門亦若是。百分百Y世代的新色情小說，足以讓男同志在圖片之外找尋足夠的想像空間。

文學理論

卡勒 (Jonathan Culler) 著
李平 譯

背著自己去旅行吧！！

書名：《邊境·近境》
作者：村上春樹
出版：時報

文/michel

在這個出國旅行如同家常便飯，太陽底下沒有新鮮事，資訊包羅萬象淹死人的年代，遊記或嚴肅的稱之為「旅行文學」的文字，到底該如何書寫才有意義？才能吸引人？這個問題大概是我們這個年代，每個書寫此類文體的人，不得不預先放在腦袋中思考的問題。這也同時是村上春樹的作品《邊境·近境》的起點。

在西方，遊記最早是由一些往來於不同區域的商人所撰寫，除了寰宇搜奇，為自己的商品增添價值之外，更有替權勢者蒐集情報的戰略意義。一直到了啟蒙時期，西方人在百科全書式的思考脈絡與船堅炮利的支持下，新興的國族國家、資本與科學家結合成三位一體，開始一段擴張殖民的歷史，其中由國家提供武力為後盾，資本對外擴張市場，科學知識架構帝國之眼凝視的角度與視野，而遊記便是這些帝國先鋒

隊的勘察成果。村上春樹當然沒有條件也無意願繼承這種書寫計畫，儘管他這本著作的金主是當今世界貿易大國日本的雜誌社。在書中村上春樹的凝視與其說是搜索性的、探險性的，不如說是對話性的。在「墨西哥大旅行」的章節中，對於「為什麼到墨西哥旅行？」的回答，不是以墨西哥的風土民情如何如何特殊的方式作答，而是將之與自己的生命史對話，反省觀光櫥窗與旅遊工業的共謀，以及旅人在此工業中的得與失，同時也藉此探索了自我的邊界。

台灣近幾年來，各類旅遊書如雨後春筍，有翻譯的旅遊指南，有墨客騷人的旅行文學，有伴隨節慶、展覽而完成的作品，甚至購物（血拼）指南等等。這些書籍的銷售量與台灣人民所得提高，逐漸有能力有需要出國觀光有極大的關係，同時主要的介紹



在自傷「記憶的流失」與失落的挫折外，又何嘗不是愛與美與死的夾纏的期待呢？

FILM REVIEW

百視達

5/2-5/9

影視出租排行榜 TOP20

- 1 鬼娃新娘 BRIDE OF CHUCKY
- 2 超異能快感 PRACTICAL MAGIC
- 3 尖峰時刻 RUSH HOUR
- 4 美夢成真 WHAT DREAMS MAY COME
- 5 玻璃樽 GORGEOUS
- 6 楚門的世界 THE TRUMAN SHOW
- 7 第六感生死緣 MEET JOE BLACK
- 8 蛇眼 SNAKE EYES
- 9 哈啦瑪莉 THERE'S SOMETHING ABOUT MARY
- 10 賭王之王 ROUNDER
- 11 到底是誰搞的鬼 I STILL KNOW WHAT YOU DID LAST SUMMER
- 12 鬼娃娃花子
- 13 兵人 SOLDIER
- 14 寶貝好壞 VERY BAD THINGS
- 15 小蟻雄兵 ANTZ
- 16 親親小媽 STEPMOM
- 17 幻影特攻 HOT WAR
- 18 六天七夜 SIX DAYS, SEVEN NIGHTS
- 19 王牌對王牌 THE NEGOTIATOR
- 20 外籍兵團 LEGIONNAIRE

電影票房

全美電影票房排行榜

5/7-5/9

- 1 The Mummy 神鬼傳奇
- 2 Entrapment 將計就計
- 3 The Matrix 駭客帝國
- 4 Life
- 5 Election
- 6 Never Been Kissed 一吻定江山
- 7 Analyze This 老大靠邊站
- 8 Ten Things I Hate About You 對面的惡女看過來
- 9 Cookies Fortune
- 10 Shakespeare in Love 莎翁情史

男同性戀面面觀 尋求生命中完美的句點

《眾神與野獸》

一部男同性戀電影，關於記憶的與想像的，關於單戀的與互動的，關於生命的與死亡的，關於藝術創作的與藝術影響的

文 / 李幼新

吉米惠爾（伊安麥克連飾演）望著窗外年輕俊美的新園丁克雷布恩（布藍登費瑟飾演）的肉體，那光景，活像男同性戀版的〈查泰萊夫人的情人〉。Bill Condon 編劇、導演的《眾神與野獸》（Godsand Monsters）確實是一部關於男同性戀的電影。

英國老人吉米惠爾幾十年前是好萊塢的著名導演，以恐怖片享譽影壇。現今，他的生活裡塞滿回憶與想像（類似雷奈電影《天意》裡約翰古爾格德扮演的老作家）。當他問到美國青年克雷布恩對「安樂死」的看法時，對方因為年輕而從來沒有想到。《眾神與野獸》藉著這兩位男主角作了多元的對比與思考：老與少，同性戀與異性戀，英國文化與美國文化，精神的、思想的、肉體的、情慾的。在對比中，讓你看差異；可是，在區隔中，往往又可能是模糊的分野。譬如克雷強調（可以在吉米面前裸體但是絕對不跟男性做愛），吉米的手指卻「見證」了克雷被男性撫摸的快感與亢奮。同性戀與異性戀真有明顯的界線嗎？彼此可能互不越界嗎？吉米的挑逗乍看是明知故犯、激怒克雷、自毀友誼，但他要求克雷扭斷他的脖子，無論是自殺、被殺或安樂死，在自傷「記憶的流失」與失落的挫折外，又何嘗不是愛與美與死的夾纏的期待呢？

《眾神與野獸》裡年老的吉米是在尋求生命中完美的句點啊！異性

戀男孩何等狹隘單調，以為女性或同性戀男孩只需要陰莖，任何男性都可以跟她／他做愛。女性與同性戀男孩卻無限豐富寬廣，潘金蓮是有取捨的（她並不愛武大郎，她的慾需要西門慶紓解，她的夢有待武松成全），同樣，吉米跟片中很多男性間無愛無慾，對克雷情有獨鍾。武松的刀劍，克雷的手指，都可以經由潘金蓮或吉米神奇的想像力幻化為愛人的陰莖進入潘金蓮或吉米的體內。異性戀男孩（武松與克雷）只見仇恨與罪，女性與同性戀男孩既讓心所愛的人象徵性的陰莖進入自己生命而且讓自己的生命隨著對方永遠離開自己的軀體呢！

在美國導演喬治·庫克的花園宴會上。身旁站著的是伊麗莎白泰勒。瑪格麗特公主錯把吉米當成了賽希爾·畢騰。奧黛麗赫本一九六四年主演的電影《窈窕淑女》就是由庫克擔任導演，畢騰設計服裝、安排美術的。《眾神與野獸》裡的公主的看走眼，是電影輕輕挖苦了貴族對藝術圈的一知半解，淡淡揶揄了異性戀對男同志的陌生隔閡，分不清張三李四（「反正他們都是男同性戀那一夥的！」）的心態。

吉米幾十年前導演的科學怪人題材的恐怖片，現今在電視上播映，新生代異性戀女孩嫌過時過氣，並認為「並不可怕，反倒可笑」。這原本讓人格外歎息吉米的寂寞，不料吉米私語克雷，當初自己故意要把恐怖片拍得可笑。這是本片的妙



喻。圈外人對同志族群的認知究竟是誤解？不值得解讀？或是歪打正著的了解？你所認定的同志族群的敗筆弱點，到底果真這樣呢？或者其實全被同志族群主動操控、故意這般呢？

年輕的克雷激發了年老的吉米對幼時經驗的記憶？或是吉米把自己的貧窮幼年與戰場青春全都烙印在克雷的現實？還有吉米死後，克雷從電視上看到吉米的舊日電影，吉米的影響超越時空與生死滲向克雷。《眾神與野獸》是一部男同性戀電影，關於記憶的與想像的，關於單戀的與互動的，關於生命的與死亡的，關於藝術創作的與藝術影響的。

爾虞我詐，互相出賣

《將計就計》

本片的騙中騙讓你不到最後一刻不能知曉會有怎樣的結局，倒有點史丹利·杜寧導演、奧黛麗赫本主演的《謎中謎》的高潮迭起的趣味呢！

文 / 李幼新

有時候覺得 Jon Amiel 導演的《將計就計》針鋒相對的台詞也許更適合舞台劇或廣播劇。譬如保險公司的女調查員貝克（Catherine Zeta-Jones 飾演）喬裝女賊想去誘捕名畫大盜麥克道格（史恩康納萊飾演）時，男的代表林布蘭特的畫「不是用賣的」（not for sale），女的馬上回應：「所以用偷的」。又如另一回，女的問起男的所有擁的一切都是用「錢」換取的嗎？男的卻幽默答以「不，都是用血汗。」（意思是龍潭虎穴或偷或盜賺到的）。太機智的對白可能的危險是讓電

影被當成廣播劇聽聽就行了，未必好看。好萊塢電影在這方面很懂得平衡過來。譬如，開場就有一大段無對白的展演；夜間飛簷走壁潛往機關重重的室內，避開種種防盜攝影偵察，竊取名畫逍遙法外。懸宕、驚險，愈是不言不語愈是氣氛逼人，顯然是向朱爾斯·達辛的《男人的爭端》與《土京盜寶記》套招與仿製。其實，南斯拉夫導演庫斯杜利恰又何嘗不是在向費里尼有樣學樣呢？

或許《將計就計》反映出的好萊塢主流電影的那套模式激不起你的驚喜。不過，這部電影最好玩的卻是它邪門的趣味。譬如，貝克想要獲得麥克道格的信任，麥克道格樂

得順便考驗一下對方耐實力，男的要求女的使用假的信用卡去 Haas 店買骨董，不料（或者想必）店主拿出來的清朝花瓶是贗品，好一個爾虞我詐、波譎雲詭。

《將計就計》整部電影就在互相欺騙、彼此出賣中進行。甚至連個人背後的公司、機構、體系、政府，都與個人間弄弄來、背叛去，讓你不知道要信任誰。當人與人之間、個人與政府間都可以互相背叛出賣時，女主角自然可以而且可能像雙面間諜般既誘騙男主角又對保險公司陽奉陰違。本片的騙中騙讓你不到最後一刻不能知曉會有怎樣的結局，倒有點史丹利·杜寧導演、奧黛麗赫本主演的《謎中謎》

的高潮迭起的趣味呢！

以往有些電影裡的警方或是每次總是遲來一步（最需要他們幫助時他們總是遲鈍、延誤），或是成事不足、敗事有餘，《將計就計》裡的保險公司高層主管以及美國調查單位也有類似情況。所不同的是，《將計就計》裡的這些人員只不過是在男女主角個人遇險受困時從不解圍，卻當男女主角似乎不聽使喚時突然現身要脅，而且無遠弗屆，所以才讓人不寒而慄。

大家都互相出賣、各懷鬼胎。可是，兩個「個體」居然從互相利用衍生出彼此依存並進而共同背叛體制，建構出負負得正、相需相憐的真情真愛，倒也好玩。

難以辨認的物體浸淫在一片充滿狀似豹紋折射光的流動物質中。

CD REVIEW



彷彿漫步在春天的樹林

藝人：加地秀基
專輯名稱：Mini Skirt
發行：R.P.M (台灣代理)
文 / 林正欣

加地秀基這位在近兩三年才受到重視及注意的涉谷系歌手，其實在1992年時就曾組過一個叫Prige的團，在其中擔任Bass手。而看起來清澀娃娃臉的他事實上也已32歲(1967年生)，三人也因外表清秀，小時還曾被全班三分之二的女同學選為最可愛的男生。而愛好美術的他，也曾受80年代初的New Wave風潮影響而將全臉塗白去上學(高中)。在一個偶然的機會下他在Live House「Loft」看到了Lollipop Sonic(團員包小山由圭吾和小澤健二，後來合組Flip-persGuitar)後便開始大量地接觸音樂買CD、買雜誌。而在22歲時加地在瀧見憲司(瀧谷系名廠Cure-L頭頭)所辦的「Live Parade」中和一些在其中的朋友組成了Brige擔任Bass手，於90年首度有作品出現於合輯中，92年底第一支單曲發行，大受注目，93年和94年也各發了《Spring Hill Fair》和《preppy Kicks》兩張專輯。在95年出了精選輯《The Best Of Trattoria years》(Trattoria是其所屬公司)後宣告解散。加地正式宣告單飛。但直到96年8月他才推出了個人的第一張作品《Muscat E.P.》，接著97年初推出了第一張單曲《La Boom ~ My Boom Is Me》，清新輕快的曲風立刻受到彼時小室哲哉派當道時的樂迷、樂

評的注意，並跟著馬上推出和原田知世一樣，請到羊毛衫(Cardigans)的製作人Tore Johansson製作的《Mini Skirt》，並馬上登上Oricon排行榜的第一名。

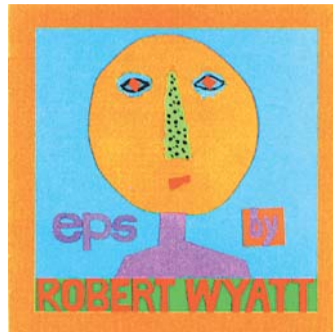
專輯中除了有和小山由圭吾合作的60年代Retro Rock單曲《La Boom Is My Boom》瑞典知名樂團Eggstone跨刀演奏的《Baby Baby, Me Me》跟Retro Synth-Pop團Sairit Ftienne女主唱Sarah Cracknell合唱的《Tokeyo To Lodon》，小山由圭吾作曲的《Forever Young》，和Eggstone一起編曲的《Eggstone》的清新Retro-Rock佳作。還有配上優美絃樂的中版Ballad《Here Is Our Street》描述戀愛心情的輕快搖滾作《Muscat》，摩登復古的《Siesta》。整張專輯令人聽來舒適悅耳，彷彿漫步在春天的樹林間般愉悅。台版的限量版雙CD還特別收錄Cardians製作人Tore Johansson的《Eggstone》混音版。在這多雨的梅雨季中不妨放鬆精神，邊聽著「Mini Skirt」邊喝杯下午茶吧！



多元風貌恰拉奇異果

藝人：Chara
專輯名稱：Strdngc Frnits
發行：Sony

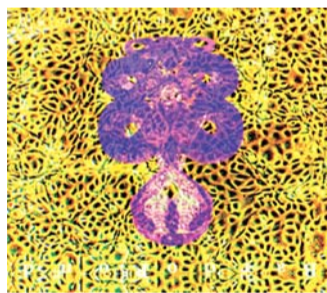
已經不記得是多久前便有朋友跟我推薦她的歌很好聽。於是乎從三、四年前便對這位嗓音稚嫩特殊的女歌手有著一定的注意，只是早期樂風較偏向House的她並未引起我太大的興趣。但到了兩年前知悉她在岩井俊二(「情書」導演)的柏林影展參展作品《Picnic》中演出不俗，而接著又以「燕尾蝶」一片得到日本電影大賞的最佳女演員，並出了一張她在片中演唱歌曲的專輯《Yen Town Bir》中，結合藍調J-Pop、Indie Rook等以前她所從用過的音樂原素，再加上她更多面化的Vocal，令人為之驚艷。於是乎令人期待的97年專輯《Junior Sweet》果然承襲著之前的特色並順利地登上Oricon榜冠軍。慢產的她在培育新生女兒之餘到了今年才又推出新專輯《Strange Fruits》，而她這次的幕後「黑手」也滿「Strange」的，跨足Indie至電子，找來了Aurora Band這個Indie Punk團體曲、編曲跟Tei Town(前Dee-Lite團員)現為世界知名Electric界巨匠合作，故而專輯中Chard宛如水果拼盤般地呈現出Blues、Folk、Indie Rook，英式Punk和電子的多元風貌，而她的Vocal也有了更成熟的表現，絕對是今年重要精采的日文專輯！(Andrew)



一盒迷你前衛音樂縮影

藝人：Robert Wyatt
專輯名稱：eps
發行：Rykodisc

這是盒裝選集嗎？很像不是，正確的說，應該是加了複數的五張EP合輯。精確的說，它應該是一段段「散落」的拼圖片。因為Robert Wyatt這位從七零年代初期一直存活到九零年代的前衛大老，在歷經早期Soft Machine組團時期到後來的「半退隱」與復出，他的音樂風格轉變可說就是一幅簡小的前衛音樂縮影。首先第一片到第三片的曲目主要都是收錄他在七、八零年代做的一些聽似「流行音樂」的音樂，這其中包括了他翻唱Neil Diamond、Elvis Costello及Peter Gabriel等人的歌曲。但仔細聆聽的話，你卻會發覺Wyatt其實是想藉著所謂的「Pop Format」來暗藏偷渡一些極簡音色的曖昧玩意。尤其幾首重新詮釋Thelonious Monk和Charlie Haden的經典爵士音樂都有著不同於傳統演繹的新意。若是要問他的敗筆在哪的話？我想第四片的電影配樂應該就是了。(Ricardo)



浸淫一片狀似豹紋折射光裡

藝人：Bardo Pond
專輯名稱：Amanita
發行：Matador

來自費城的Bardo Pond，向來就被視為融合Art-Noise、Space-Rock及Dream-Pop的最佳例證團體，而這張「Amanita」更算是他們的代表作品之一。雖說在吉他噪音的表現上，他們仍受到Sonic Youth噪音美學的啟發及影響，但若論及精神傾向，他們玩出來的音色卻更為接近早期Pink Floyd及德國前衛團體Amon Dnml II。譬如幾首曲子「Limerick」、「Tantric Porno」等，吉他的運用有時都相當大膽而直接拉開其鋪陳的扭曲音色，頗像一把劃向天際的銳利斧頭；但有時聽來卻又如同一朵飄緩的金屬雲彩，慢慢地浮沈在幽深無垠的太空之中。也難怪光看他們的封面設計，就是一個難以辨認的物體浸淫在一片充滿狀似豹紋折射光的流動物質中。(Ricardo)

UK indie album

TOP 20 1999

-5/2

- 1 YOU'VE COME A LONG WAY, BABY
Fatboy Slim
- 2 PERFORMANCE AND COCKTAILS
Stereophonics
- 3 MULE VARIATIONS
Tom Waits
- 4 STEP ONE
Steps
- 5 (What's The Story) MORNING GLORY?
Oasis
- 6 DEFINITELY MAYBE
Oasis
- 7 BABY ONE MORE TIME
Britney Spears
- 8 GREATEST HITS
2Pac
- 9 WORD GETS AROUND
Stereophonics
- 10 CAR BOOT SOUL
Nightmares On Wax
- 11 BEAUCOUP FISH
Underworld
- 12 EVERYTHING PICTURE
Ultrasound
- 13 GARBAGE
Garbage
- 14 THIS IS NORMAL
Gus Gus
- 15 TAKE YOUR SHOES OFF
Robert Cray
- 16 VERSION 2.0
Garbage
- 17 BIG CALM
Morcheeba
- 18 MEZZAMORPHIS
Delirious?
- 19 THE SON OF CHEEP THRILLS
Frank Zappa
- 20 DESERTER'S SONGS
Mercury Rev

Billboard internet Album sales

TOP 10

-5/15

- 1 The Cranberries
Bury The Hatchet
- 2 Tom Waits
Mule Variations
- 3 Ben Folds Five
The Unauthorized Biography Of Reinhold Messner
- 4 Tom Petty And The Heartbreakers
Echo
- 5 Soundtrack
The Matrix
- 6 Cher
Believe 2
- 7 TLC
Fanmail 3
- 8 Shania Twain
Come On Over 10
- 9 Andrea Bocelli
Sogno
- 10 Fatboy Slim
You've Come A Long Way, Baby

預售 慾望

愛情是一個人的事 做愛才是兩個人的事
西班牙電影大師阿莫多瓦再度讓你體驗兩腿之間罪惡與誠實的快感

紐約影展閉幕影片 98年全美十大佳片...TIME雜誌



慾望背書名家推薦

「人的慾望，就像蜘蛛網一樣，纏繞得讓人難以脫身。阿莫多瓦的電影則像是結網的蜘蛛，抓住一隻隻上綱的蚊蟲。」...**影評人 藍祖蔚**

「高度娛樂價值的藝術片。阿莫多瓦把時代的壓抑，以性的多角關係一次打破。」...**陳樂融**

「阿莫多瓦用電影描寫男女的感情和肉慾交歡，有他獨到的特"色"」...**影評人 王麗莎**

「看了這麼多遍，每一次都讓我落淚。阿莫多瓦的電影好看，不是因為聳動，而是他深刻描繪了脆弱的靈魂在追尋美麗人生時的孤獨與絕望。」...**全藝影視 副總經理 黃茂昌**

「一部上了麻藥的黑色電影。」...**學者 陳儒修**

「阿莫多瓦對情慾提出全新的觀點。」...**影評人 聞天祥**

「男同志觀賞阿莫多瓦的典型經驗一向都是得一邊強忍褲檔挺直的XX，一邊貪婪的吞噬大銀幕上俊美痴情的男體，當完美身軀的維多在窗櫺展露抒情的卡文克萊白內褲；當聰明的阿莫多瓦設計了一場火災讓維多解下蔽體的浴巾救火，隨著維多彈跳柔軟健康的XX，我們同時聽到了台北女人的驚呼與gay男孩們歡樂的「啊」大叫出聲。」...**【美麗少年】導演 陳俊志**

一刀未剪，完整版真實呈現。阿莫多瓦大膽展露男性正面全裸鏡頭



誰是阿莫多瓦 ALMODOVAR?

"我非常的西班牙，我的電影也是，我熱愛輕挑，不然活著沒有意思..."

1. 西班牙80年代以來最成功的導演，在世界掀起一波新的浪潮。
2. 電影特色：通俗、華麗、肉慾，色彩瑰麗飽和，服裝造型爭奇鬥豔，善用交叉剪接技巧，並堅持按照故事順序拍攝電影，故事場景一定發生在馬德里。
3. 喜歡探討偷窺、背叛、嫉妒、報復、性慾、原罪、折磨、非理性的世界。
4. 堅持使用俊男美女，捧紅安東尼奧班德拉斯。
5. 電影配樂永遠充滿西班牙佛朗明哥熱情挑逗的風格。
6. 成立「慾望無限制公司」(Desire Unlimited)，創造西班牙電影票房最高記錄。
7. 著名作品：「愛慾情狂」「高跟鞋」「細著妳、困著我」「瀕臨崩潰邊緣的女人」「慾望法則」「鬥牛士」

紐約有伍迪艾倫
巴黎有亞倫雷奈
馬德里有阿莫多瓦



慾望購買須知

預售期間：即日起至5月28日止

預售價格：每張特價220元，不限場次，買兩張預售票即可獲得珍藏版《阿莫多瓦電影告白》、跟四洲再加贈限量版《慾望日記》。送完為止

使用期限：1999年5月29日(六)至6月18日(五)止

預售地點：

元非售票網：誠品書店及其它售票點
 (02) 2696-0000 網址: ticketing.acorn.net

金石堂文化廣場：松亭、汀州、城中、站前、信義、永和二店

國家電影資料館：(02) 2302-4243

華納威秀中庭：阿莫多瓦慾望特區

全藝影視：(02) 2370-8008

取票地點：依華納威秀影城購票方式購買
訂票專線：(02) 2757-2345

特選售票觀衆請於開場前至華納威秀影城售票口
劃位入座，上場場次請以各大新聞媒體為主

慾望連鎖反應

慾望特區：5月15-28日華納威秀中庭廣場，阿莫多瓦的情慾世界在台北首度完整呈現

【慾望留聲版】：當私密的慾望不再只是字戀，當窺視變成一種美學

【12星座慾望告白】：星星王子大略解析星座男女慾望情節

【猜星座！】：猜出男主角維多是什麼星座，就有機會獲得《阿莫多瓦電影告白》、《電影原聲帶》或《電影原著小說》等獎品

慾望車陣：名家引領你進入阿莫多瓦的慾望森林 時間：5月19日(三) 8:50pm-9:30pm 地點：台大學生活動中心(鄭林大講堂左轉)免費入場

慾望日記：市面上找不到的限量版日記，收錄阿莫多瓦對情慾的個人詮釋，讀你讀阿莫多瓦與慾望接觸

阿莫多瓦電影告白：收錄電影精華片段、導演及演員訪談、及電影原聲帶精選 **慾望網址：**http://almodovar.rose.com.tw

5月29日 獨家上映

FAX BACK 信用卡訂購表

訂購人姓名：_____ 身份證字號：_____ 我要搶購 張『顫抖的慾望』預售票

收件地址：_____

電話：(公) _____ (宅) _____ (行動/呼叫器) _____

信用卡號：_____ 有效期限：至西元 _____ 年 _____ 月

發卡銀行：_____ 卡別：VISA MASTER 聯合信用卡

消費金額：NT\$ _____ 元 + 限時掛號郵資NT\$50 = NT\$ _____ 元整

信用卡簽名：_____ (請與信用卡卡號一致) 授權號碼(請勿填寫) _____

請填妥後，放大影印，傳回元非售票網FAX: (02) 2696-0011 查詢電話：(02) 2696-0000

封面故事



誰說漫畫不是運動？

專訪港產天真的女性主義者 劉莉莉

派、文本，而是一種了解自己的工具、一種政治行動位。女性主義對劉莉莉而言，不只是某種理論、學

文 / 潘筱瑜
圖 / Together 雜誌提供

猶記得前陣子才從香港回來的總編，拿著香港版《媽媽的抽屜在最底》漫畫直向我們推銷，也才見到封面開宗明義地寫上「性·性別·性政治」等學術字眼，封面裡更大揮女性主義的旗幟(好大的一面旗!)「一本港產女性主義者·從性別角度·重閱人情世故·鼓吹情感自主的漫畫家的公開私事簿」不久，台灣土狗雜誌就馬上引進了這本港產的第一本女性主義漫畫，仔細一瞧，可真是既學術又鹹溼，果真將女人的經血、自慰跟家事、國事、地球事做完美的扣合。雖然出版社基於在地考量，擠下一些港味較重的部份，但少了書末那一串香港「基進滋事」的眾姐妹團體的賀辭，總覺得那互通聲氣、結盟、串連的運動性

格就少了一些……。作者劉莉莉也應邀來台宣傳，為此，出版社還為她拍了一組美美的來台宣傳照，當心裡直覺反應著「女性主義者也會搞這一套？」時，念頭一轉，突然驚覺這不也是一種觀看的框框？如同女性主義者就該是街頭運動悍婦、賣弄意識型態的女大學生、或是身處學術深宮，不食人間煙火現代「含煙」典型學者？瞧！張小虹不也穿亞曼尼了嗎？

「女性主義」大旗不好揮(因此有人質疑劉莉莉對女性主義的理解是很片面的)，但至少她願意盡力去舞動，讓人坦白面對，讓站在男性框框的人看見女人的情感與結構性的壓迫，看見女人面對自己親手埋葬的感覺。當然，莉莉本人該是最

大的受益者，至少，她逐漸克服自己內心潛藏已久的「好女孩」情結，坦言自己墮胎的經驗、性傾向的轉變及似乎是女性主義者不該有的「厭食症」；婦女平權運動的上層意識可用漫畫方式逐漸滲透人心；還有，自主漫畫家還有市場可賺點錢！

穿腸穿肚的破格風

當劉莉莉的漫畫《媽媽的抽屜在最底》，以「女性主義者的漫畫」的姿態在香港引起廣泛的討論時，它強烈的運動性格，以至於很少人用美學的角度來探討(頂多兩三句)她的作品，大家好奇的是那旗幟鮮明的「女性主義」意識型態以及那赤裸裸的女性情感、身體、性器官、經血、嘔吐、自慰、粗曠、醜怪的造型，大片的黑及切割的身體，將畫面弄得擠格欲裂，正如香港傳媒形容的「畫女人畫到腸穿肚爛」。如果只是運動界、學術界眾大聲叫好，也不過是茶杯裡的風暴，連男人、隔壁的阿婆、高中女生都喊過癮才見高竿。要學術又要鹹濕絕非不可能，由向八卦辛辣的香港日報《太陽報》將邀請她連載、新婦女協進會的《女流》月刊、《香港文化研究》、《電影雙周》、《信報》、香港自主漫畫人所創辦的漫畫季刊《蟑螂》陸續向她邀稿可見端倪。自稱有點小聰明的她，還接下了香港政府行政事務署的委託，專為香港青少年設計的「種族歧視」及「性傾向歧視」手冊，她策劃了一大篇，有如中篇小說，連抽一篇都不行的方案，官方滿意，這筆錢也足夠讓她活半年；香港關注性工作者權益的團體「紫藤」也邀她為這些性工作從業姐妹繪製一本「性工作手冊」，最

近，她則與朋友構思一本「女同性戀生存手冊」，也將給合6位香港新生代的女性漫畫創作者辦漫畫展、辦地下報……

女性主義真是有用啊

嬌小身材，學生雅痞的打扮及髮型，直接愛笑又愛玩、談到情人又甜蜜又害羞的劉莉莉，外型很容易跟她的漫畫搭上關係，只是看不出已是三十好幾的人了，開朗、大刺刺的言談，不談女性主義及婦女運動，就像一個正沉溺於愛情的小女人(糟糕!又是刻板印象)，來台一個禮拜，就受不了與剛交往女友的分離之苦。好幾個月之前，香港傳媒才剛大幅報導她與前夫甜絲絲的家庭生活，但三個月前，與多年前曾追求過的一位女朋友再度相遇，愛火一發不可收拾，取得同居六年、結婚一年的前夫的諒解，目前與這位女友甜蜜同居。「女朋友很好啊，很 sensitive，很注重妳的感覺，有惻惻相惜的感覺。」劉莉莉說，這一年多來，是她這輩子最快樂的時光，作品及理念被肯定「我還以為大家會罵我、不理我」、情人體貼，也沒有發胖的體型，還有忙不完的正經事，可謂快活自在。與那個10多年前那個憎恨自己的莉莉對比，才見女性自覺的過程漫長且痛苦，而且還在持續著，莉莉說，自己還算是個幸運的女人……

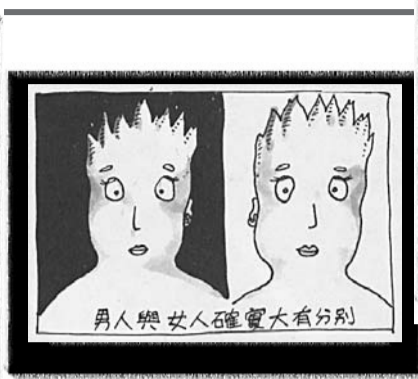
「我小時候，常常覺得自己不好，很胖、很不漂亮、沒用、很笨、一事無成，連我成功的時候也會這樣想自己。因為很小的時候，就不是處女，18歲就去墮胎，覺得自己很骯髒、污濁，不是好女孩。」15歲那年，劉莉莉和一位大他七歲的男人交往，因年齡相差



劉莉莉來台宣傳照

切割 自慰 乳房





太大，「他常常跟我說，我不好、很幼稚，很笨，但是我在那個年紀已經是學校裡很出風頭、很厲害的人了，但在他面前就是幼稚的小女孩，不斷地讓他踐踏我的自信與自尊，當時我的人格是很分裂的。」這是很大的陰霾，差不多五、六年的時間，莉莉都在這樣的陰影裡生活，直到這幾年，她才敢說出來這段感情對她有什麼影響，從記憶裡挖出什麼是令她討厭自己的原因。這個「挖掘自己」的工具，女性主義居功厥偉。

因為不愛自己，劉莉莉試著用各種方法讓自己解脫，所以她找到了她的宗教和她的女性主義。香港理工大學廣告設計系畢業的劉莉莉，目前正「業餘」攻讀香港科技大學人類學碩士，從大學時代就開始參與香港最大的婦女組織「新婦女協進會」的婦女平權運動，畢業之後，眾望所歸的到一家商業設計公司上班，發覺到自己在這樣工作下去，一定會死掉，於是辭掉工作，全心加入「新婦女協進會」，一方面也在備受主流批評的普世教會，到第三世界「伸張正義」。在「新婦女協進會」，劉莉莉開始接觸女性主義。

「女性主義對我來說，是一種分析的方法——理解自己的處境、解構權力關係的一種方式，當然也是一種社會運動的工具。到目前為止，女性主義對我而言是最好的方法，如果有一種更好的理論來解釋我們、認同我

們，我覺得也是可以的接受的。只是到目前為止，女性主義是最好的，發展比較全面的一種的分析工具。」莉莉從女性主義的分析中，建構了自己身為女性的位女性主義對劉莉莉而言，不只是某種理論、學派、文本，而是一種了解自己的工具、一種政治行動。「我們女性主義者，不只是一個學術上的概念，也是一個政治身份，會說自己是什麼『主義者』的時候，就一樣行動在後面支持，不然不能這樣宣稱的。」什麼ism的主義，都只是莉莉借來的弔詭語言、武器，用來拆解定型。

誰說漫畫不運動

在「新婦女協進會」，劉莉莉從會員幹到主席，期間，她們爭取到「性歧視法」、「平等機會委員會」的設立、帶領新界女原居民走上街頭、為香港菲傭爭權(被港人指為「不顧港人利益」)，也長期抗爭傳媒對女性形象、物化女體的報導，當然還有更多婦女平權事務，這個組織特別關注「貧窮婦女」的權利，當然包括外籍勞工、性工作者。

「在這個組織中裡，除了知識之外，讓我受益最多的，就是跟人的接觸，在這10多年來，我有很多機會接觸到不同階層、族群的婦女，也到國外一些貧窮的國家看當地婦女的生活的狀況。」這麼多第一線的經驗，正是鼓勵劉莉莉繼續留在這個運動圈

裡很大很大的力量。「我看那些受壓迫的婦女，不管在什麼艱難的環境，她們都有她們的方法來抵抗這些壓力，當然有些是用很激烈的方式，如自殺，但是這也是一種對抗的方式，她們有這麼少的資源也能幹出一點事情，我目前的位置是可以幹出很多事情來，包括我的努力、知識及天份。」

在新婦女協進會差不多11年的時間，中間也當過不同的位子，到這幾年我回去唸書(香港大學人類學系碩士班)之後，發現有些問題是非常複雜的，於是我對運動的心態開始有一些改變。當時有一個在大學教書的朋友，叫我出來畫漫畫，除了私人日記，從來也沒畫過這麼嚴肅的漫畫，經過這些年街頭運動的洗禮，心想這也是一種方法去表達一些在街頭運動、文字論述無法呈現較複雜的事情，也是自我反省的時候了。」

畫這個方法對劉莉莉來說，就是一個很好的反省工具，把我那麼多年搞運動的經驗、自我的掙扎、矛盾，結合我周圍女性的掙扎經驗畫出來，她覺得非常感動，她發現圖像與文字的結合非常能表達她的想法，這是文字無法到達的新境界，這也是街頭運動的一種轉型。

「文字已經沒有人看囉!」「很可惜，但是現在的人就是有這樣的轉變，就是年代變了，沒有怎麼辦。」「我希望我的想法能給更多人看到，不是只能寫論文，學位拿到，發表完了、教授看了，就沒了。」這種運動策略，總讓我想起台灣有何春蕤等人為桃園地區師生所編撰的《性別校園》一書及《性別教育漫畫》。不過比起《媽媽的抽屜在最低》眾民間婦女團體的書末賀辭，什麼香港科大女性主義研究組的「三貞九烈」、女子公寓的「高潮迭起，絕無冷床」、中



女性主義



乳房 切害

找，腦袋有電的人

如果你的腦袋裡塞滿了學校沒有教的學問，如果你想把自己喜歡的事物傳染給更多人，歡迎來和 Fnac 一起用腦袋吸引更多腦袋

邀請各種發燒友和 Fnac 一起幫助更多人發燒

- < 音樂發燒友 > 發燒症狀：沒音樂就不會呼吸。每日開車到巨蛋聽音樂，或是動手比搖到別人還興奮。為了要看得更清楚，恨不得能把整排的音樂介紹給全世界。 適任工作：Fnac 唱片、爵士、古典音樂部門專員
- < 書籍發燒友 > 發燒症狀：可能是漫畫狂，也可能是文學狂青年；曾經把知識當作武器拿來電辯，讀書比觀影還快樂。在馬桶看書的經驗超過十五年。 適任工作：Fnac 文學、藝術、童書、雜誌部門專員
- < 多媒體發燒友 > 發燒症狀：絕對是死忠黨，日常會花至少有三成是電腦和音響，常常跟科技公司的時間比使用電腦的時間還多，絕不放棄任何一個軟體的試用版。 適任工作：Fnac 軟體、收音、音源設備部門專員
- < 娛樂相關發燒友 > 發燒症狀：習慣用電腦搜尋，對新出的電影在戲院觀看，每當知道要交帳是遲到，絕對相信沒有大螢幕的電影就不算是電影。 適任工作：Fnac 娛樂相關部門專員



如果你去過法國，就會知道 Fnac 是法國最大的 MEGA STORE，他屬於法國 PPR 集團，在歐洲共有 62 家分店，員工超過 80000 人。她買賣的是文化、娛樂性科技和多媒體；在 Fnac 工作的每一個人，都是發發燒友的代名詞。1999 年 7 月 14 日，Fnac 帶著瘋狂的人文性格在環亞購物中心地下一樓、佔地 1000 坪的寬廣空間開闢亞洲第一家店，她需要來自各個領域的狂熱發燒友一起來用腦袋吸引腦袋，讓更多人因為 Fnac 而發燒！

< 通訊發燒友 > 發燒症狀：八卦流通資訊迅速，和 12 光年之外的外星人通電話是人生最大的夢想，對於來自四面八方的聲音永遠充滿興趣。 適任工作：Fnac 通訊部門專員

< 攝影發燒友 > 發燒症狀：搶快門比搶銀行還刺激，看電影時覺得連拍比劇情來得生動感人，知道色溫對白色的影響比知道連續變遷，相信觀衆圈內的世界要美麗迷人。 適任工作：Fnac 攝影及沖洗部門專員

< 人際發燒友 > 發燒症狀：有本事在三句話內和陌生人結為知己，對任何抱怨都充滿同情，看臉型就知道對方的喜怒哀樂，接受人生相談是職責所歸的活動。 適任工作：Fnac 收銀、客戶服務專員

< 物流發燒友 > 發燒症狀：至少 90% 的購物傾向，收貨物品時總能發覺比中大搬移的特別功能，絕對記得每次箱裡存放了什麼食物，置在大笨口袋裡的私藏錢永遠不會被忘記。 適任工作：Fnac 物流、倉管專員

歡迎將您的資料郵寄或傳真至 / 台北市南京東路三段 337 號 11 樓 FAX: (02) 8712-0343 人力資源部

Pots Choices



蛹舞 -- 太古踏舞團

相半竹坑

如有任何訊息需代為發佈,請傳真(02)22360340,或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw(以電子郵件寄來者將優先處理)訊息需於5月21日至5月30日見報者,請於5月13日前聯絡,訊息需於5月28日至6月6日見報者,請於5月20日前聯絡



營隊、課程、研討會

●草山人文巡禮

陽明山是北部地區的重要地景,藏身其間的後火山現象以及依附山形地勢、自然環境的人文特色,該是台北人共同的生活記憶。

「草山人文巡禮課程」,將以具陽明山意義的人文景觀為主軸,提示更細膩的陽明山人文經驗,使學員體會陽明山自然之美之餘,也能感知地景背後的人文脈動。主辦:陽明山國家公園管理處·參與者土地關懷工作室
時間:6月5日(星期六)14:00至6月6日(星期日)15:30
地點:陽明山公園
收費:一千四百元(含師資、講義、遊覽

車資、保險費)
對象:中小學教師及有志於環境教育之社會人士
課程有:陽明山自然環境簡述、硫磺與溫泉、陽明山人文地景考察(一)、延伸性座談.....等
說明:

1. 「延伸性座談」係學員經過一系列陽明山人文相關活動後,具議題延伸意義的座談。方式為:
(1) 由陳健一、陳世一分別就陽明山人文議題,以引言的方式進行座談活動
(2) 這樣座談的用意係補課程安排、講解的不足;另一方面,提示陽明山人文面相的人文意義。
(3) 各講員提示的引言內容,例如:日據時代的大屯山系凱達格蘭族的近代經驗,陽明山古道的探勘,辛苦談陽明山國家公園的現況,產業文化在陽明山陽明山的史前遺址,「丹山草欲燃」的地景記憶??每一個引言及提示,可以提供學員五分鐘至十分鐘的發言及討論。

2. 講師簡歷
陳健一(參與者土地關懷工作室召集人、專欄寫作);陳世一(參與者土地關懷工作室義工、九份之美.綠色旅行作者);呂鴻文(知性之旅資深解說員、參與者土地關懷工作室義工、北投國小教師);呂理昌(陽明山國家公園陽明書屋主任)
報名方式:即日起受理報名。以電話和工作室聯絡,以確認名額,並於三天內到郵局劃撥活動費用,以完成報名手續。
電話:(02)29278484
劃撥帳號:01690992 參與者雜誌社

●《綠色救援行動》1999 民間森林文化年系列(三)

台灣生態研究中心環境佈道師培育營第三梯次(北台營隊)招生簡章暨募款說明

本營隊將帶給你真正本土環境教育、生態解說的第一手實證資料,提供你完整的台灣自然史及全套的幻燈片教材,如果你有心自然教育,渴望深度瞭解台灣、從事演講或授課,歡迎報名參加。

參加本營隊「費用全免」,且「贈送」系列圖書(冊數視經費而定),阿里山之旅亦免費招待。我們將「審慎挑選學員」,更期待有識、有心人士或單位贊助經費!

台灣生態研究中心負責人陳玉峰教授暨所有講師將傾囊相授,希冀在結業之後,學員即具備演講、授課的能力。特別附註:由於搶救棲蘭檜木林案台生中心使力甚鉅,本梯次若不能事先肯定募款超過半數經費,則將取消。

- 壹、招收學員
一、宗旨: 1. 培養正確自然觀的環境佈道師。2. 培育自然教育解說的專業師資。3. 綠色運動種子之養成教育。
- 二、合辦單位: 靜宜大學、台灣生態研究中心、主婦聯盟、綠黨...合作徵募中!
- 三、上課時間: 8月6日~8月13日。
- 四、上課地點: 台中縣沙鹿靜宜大學
- 五、參加對象:

1. 擁有社會服務情操與貢獻型人格的人為最佳。2. 期待各級學校教師、作家、文教記者、宗教傳播界的朋友、環保及保育人

士等等共同參與。3. 具備相當求知慾、熱情洋溢且樂於助人的有心人士。4. 拒絕營利導向的人士;拒絕遊樂心態的人員。5. 本北台營隊以北部人士為優先。

六、課程內容:
活動課程分為室內的自然知識教授與戶外的環境示範解說。

室內課程: 將透過提供完備的資訊教材和豐富的知識及感性幻燈片解說來進行。
室外課程: 將對阿里山地區做詳細的人文生態導讀與導遊,並希望藉由隊員對自然的親身體驗,訓練其具有帶隊上課之能力及資訊收集之方法論。結業式在阿里山舉行(8月13日)。

課程內容有: 台灣自然史、何謂生態綠化?、生態救改、搶救棲蘭檜木林、與自然為伍、植物分類、阿里山歷史暨痛土之旅(夜間幻燈演講3~4小時)

七、師資簡介
陳玉峰: 台灣民間自然保育、文化改造的代表性人物之一。1991年創設「台灣生態研究中心」。

鐘丁茂: 哲學博士,現任靜宜大學通識教育中心人文科副教授兼主任。專長學科為環境倫理學、孫學、環保教育、先秦哲學。

楊國禎: 理學博士,現任靜宜大學通識教育中心人文科副教授。專長學科為植物分類學,植物生態學,本地植物學。

陳月霞: 出生於阿里山,曾任阿里山高峰山莊莊主。長年從事攝影、寫作及兩性、親子、社區、環保、自然教育等工作;有極為豐富的各系列演講經驗(攝影、自然、環境、親子、兩性、歷史及原住民)。

梁美慧: 靜宜大學英語系畢業,野外植物課程與田野調查助教,曾任台灣生態研究中心助理研究員,現為靜宜大學通識教育中心辦事員。

八、參加費用: 免費。
九、報名方式: (見附表);名額約200位,本中心將依甄選而定。
十、報名日期: 即日起至6月26日止。
十一、其他: 任何未定事宜,視定案後函寄通知。

台灣生態研究中心網址
<http://alishan.net.tw/taiwan/>
e-mail: taiwan@mail.alishan.net.tw

◎本梯次培育營可先預訂全套幻燈片,委託台生中心代為拷貝,並酌收工本費。(幻燈片著作權及版權為作者及台生中心所有,個人除了使用於授課之外,不得印刷、複製或從事商業利益行為,請參考複製幻燈片立書。)

貳、募款說明
台灣生態研究中心長年來對台灣山林生態、環境保護的付出,社會上有目共睹。台生中心歷來皆以純公益從事自然生界、健康環境、社會公義的監測;調查研究、公告、批判、教育及運動則為台生中心工作的方法。

第一及第二梯次培育營(1998年1月17日至3月15日;1998年8月22日至8月28日)活動,相當成功,感謝所有贊助單位暨人士。

第三梯次的北台營隊所需經費預估約須150萬元(第一梯次為115萬元;第二梯次為150萬元),期待任何肯定台生中心歷來作為的人士、單位,惠予任何數目的贊助或合辦。

請惠來電: 04-4619722; 04-6328001 轉6001 台灣生態研究中心負責人: 陳玉峰 # 募款時段: 即日起至1999年7月
報名洽詢電話: 04-6328001 轉6001

●第七屆全國大專青年外交研習營
時間: 7月1日~7月5日

地點: 台北縣深坑鄉新會館
主辦單位: 國際傑人會、外交部、教育部
對象: 國內外大專以上青年
報名方式: 請至 www.dcsi.org/yds
或 e-mail: yds@dcsl.org
或電洽: 29228455 外交研習營文宣組
費用: 5000元(含5天4夜食、宿、交通、保險)

課程介紹: 今年正值台灣關係法20週年,所以今年營隊主題將以台灣與國際關係、我國當前外交處境、國際現勢為主軸,主要課程包括我國外交政策、兩岸關係與外交、國際法與台灣問題、國際關係與國際組織、台灣關係法與台灣、三黨外交政策辯論、青年大使選拔、青年大使之夜,以及國家、區域組織、聯合國會議模擬。營隊結束後將參訪陸委會,進一步了解推動兩岸關係的主要機構。詳細課程介紹、營隊說明、報名方式請上網查詢 www.dcsi.org/yds

●「非營利組織」座談會
主題: 非營利組織如何遊說政府
日期: 第二場: 5月15日
上午09:00~12:00

地點: 政治大學行政大樓二會議室
主辦單位: 台北市文山社區大學、政治大學非營利組織工作室
非營利組織座談會第二場(5月15日)
主持人: 江明修(政治大學公共行政系所

教授)
引言人：林哲生(洪建全基金會前執行長)陸宛蘋(南方文教基金會執行長、亞洲協會選派至美國受訓的NPO種子成員)

●與綠色人物對話 -4

時間：5月15日 PM2:00-4:30

綠色人物：楊瑪利(天下雜誌資深採訪編輯)范欽慧(「自然筆記」廣播節目製作人/第一屆永續台灣報導獎驚蟄獎得主)

●與綠色人物對話 -5

時間：5月29日 PM2:00-4:30

綠色人物：林聖崇(台灣綠色和平組織會長/生態保育聯盟總召集人)林文淇(台北市立動物園雜誌編輯)
落地生根工作室、台灣師大環境教育研究所 敬邀

洽詢電話：(02)2570-1149

e-mail:hjsun@ms17.hinet.net

●透視順向坡研習營 -- 擺脫地質災害的夢魘 讓您避免住在有潛在危機的房子

課程內容由台大地質系王執明教授規劃，課程內容從實務及生活出發，授課老師均是對地質災害有實務經驗教授及專業人員，有台大地質系的王執明教授、陳文山教授，應用地質技師王文祥先生，中央地質調查所工程地質組林朝宗組長等等。課程安排第一天為室內課-透視順向坡，內容包含：沈積岩、山坡地住宅的隱憂、及林肯大郡災變地質探討。第二天為戶外課程，重返劫後區-山坡地實地考察，到汐止汐萬路(林肯大郡後山)結合第一天所學的內容。帶領民眾認識地質災害，減少其對生命財產的威脅。

本活動除了讓民眾了解如何避免居住在有地質潛在危機的房子。也歡迎在中小學任教地球科學及自然科的老師們一同參與，讓地球科學課中所學的知識，能在生活中應用，由生活問題與地球科學課程相結合。

詳情請洽：遠哲科學教育基金會

電話：(02)2321-1784

活動時間：5月22、23日

活動地點：

第一天室內課：台大地質系 第二天山坡地實察：汐止汐萬路(林肯大郡後山)

課程內容：

第一天 室內課程 ----- 透視順向坡(包含：沈積岩、山坡地住宅的隱憂、及林肯大郡災變地質探討)

主講人：王執明教授、陳文山教授(台大地質系)、王文祥技師(應用地質技師)、林朝宗組長(中央地質調查所工程地質組)

第二天 重返劫後區-山坡地實地考察
汐止汐萬路(林肯大郡後山)、瑞士山莊、林肯大郡社區、鶯歌石埔社區。

新聞聯絡人：黃桂竹

電話：02-23211784

傳真：02-23219175 手機：0936687756

活動

●台灣愛山人讀書會舉辦 社區步道鄉土導覽

5月19日 吳興街尋新坡福得宮，登三張犁米路五百階登山步道，看新坡嶺羅米公廟大葉楠相伴。

5月26日 中強公園找台北樹蛙，三張犁靶場，登四獸山步道、象山自然步道尋信義慈惠堂、舊煤礦址。

每星期三 9:00-11:30am 舉行

指導老師：廖守義先生

洽詢電話：2735-9493 晚聯絡

●大地義工隊(協會)3-5月活動簡表

5月22日 9:00-12:00

地點：芝山岩

活動內容：蝶類、蜻蜓、化石、山鳥、其他昆蟲

報名：預先電話報名，額滿為止(每位解說員帶30人)。會員優先，非會員依報名先後。

費用：會員全年免費，非會員首次免費，第二次起酌收講義和解說費每人100元。地址：台北市文山區景華街128巷44號3樓 電話：29352307

徵人、招募

●台北市 228 紀念館 招募 99 年「228 文化營」輔導員義工

主辦單位：台北 228 紀念館/台灣和平基金會、台北市政府民政局、台北市政府教育局

協辦單位：台北大眾捷運股份有限公司

招募對象：對台灣文化有興趣之大專、研究學生。以想成長、超越自我、願意付出、有責任為佳

培訓內容：台灣原住民、台灣簡史、台灣文學、228 事件、台灣人權、台灣生態、228 電影、台北 228 紀念館參觀、台

北市 228 紀念碑參觀、團體領導訓練、營隊活動設計…等。

• 培訓時間：5月下旬開始至7月下旬，每週約三至六小時

• 培訓地點：228 紀念館(台北市凱達格蘭大道3號)

• 營隊地點：國立藝術學院

• 暑期營隊時間：

營隊行前籌備

8月1日~5日、大學、專、院校學生組

8月4日~6日、高中職學生組

8月8日~10日、國中學生組

8月12日~14日、國小學生(高年級)組

8月16日~17日

輔導員需於 大學/高中組 或 國中/國小組 擇一參加

• 詳細內容請洽詢 台北 228 紀念館 林芳微

tai228@mxtpa.biglobe.net.tw

電話：2389-7228 分機 212

傳真：2389-5228

●台北市單親家庭服務中心誠徵社工人員

我們正在尋找妳

尋找關心弱勢婦女，對運動及直接服務有熱忱的伙伴~

機構：台北市單親家庭服務中心(台北市晚晴婦女協會承辦)

電話：02-2558-0145

地點：永樂市場八樓(請從警衛室門口進入)迪化街一段21號8樓

聯絡人：翁慧貞小姐

性質：社工人員

條件：

1. 具有女性意識，2. 認同社會運動理念 3. 具直接服務經驗者佳 4. 對單親媽媽問題有初步認識或感興趣者 5. 社工、社會相關科系畢或具社團經驗者

工作內容

1. 個案諮詢會談、團體活動、方案設計

2. 婦女成長課程、單親親職講座

3. 相關社運議題

待遇：面議

這裡是一個具有無限可能空間的實踐場域，歡迎有社運理想及實踐之行動力，願意和弱勢婦女站在一起，關心女性意識啟蒙的伙伴加入。

●中華民國性教育協會徵求秘書條件：

(一)對教育、心理、社會有興趣者

(二)行政能力強，懂得 windows 及 MS Word 操作及網路一般常識

(三)英文能力可

(四)薪資比照國科會研究助理

(五)工作地點：高雄長庚精神科

(六)意者請傳真自傳至 07-7326817

●非營利事業徵工作人員(台南市)

【應徵方式】意者請附詳細履歷、自傳、期望待遇，請以郵寄、傳真、或 e-mail 於五月四日前寄送至永續台灣文教基金：

本基金會將另行安排面試時間

地址：台南市東門路三段 13 號四樓 永續台灣文教基金會 收(信封註明：應徵工作)電話：06-3351291

傳真：06-3351290

e-mail：t3351293@ms22.hinet.net

【福利】凡錄取者，有完善培訓制度與福利。

◆永續台灣文教基金會【徵】社區工作企劃助理

工作內容：協助推動社區讀書會、策劃執行社區幹部的培訓課程、舉辦營隊培訓、參與其他社區議題、住宅政策推動、協助推動「台南地區無殼蝸牛運動」、社區情報資訊建立

(詳細工作內容、機構介紹請先至「永續台灣文教基金會」網站查詢)

網址：http://www.taiwan-ngo.org.tw

專長、特質學經歷

背景不限，有相關實務工作經驗者優先、喜歡與人接觸、積極、責任心強、謙虛、有使命感、能刻苦耐勞、具企劃、協調能力、會使用中文 Word 文書處理、及網際網路的操作能力、簡單網頁製作、具校內外社團經驗，曾擔任重要幹部者尤佳、有組織訓練經驗者尤佳、具備美工設計專長者請特別註明

※ 可立刻上班或畢業後

◆台南市婦女兒童保護協會【徵】社工人員

專長、特質：限女生、大學社工系畢，有相關實務工作經驗者優先、喜歡與人接觸、積極、責任心強、謙虛、有使命感、能刻苦耐勞、具企劃、協調能力、需會使用中文 Word 文書處理、及網際網路的操作能力、簡單網頁製作、具校內外社團經驗，曾擔任重要幹部者尤佳、有組織訓練經驗者尤佳、具備美工設計專長者請特別註明、

※可立刻上班或畢業後

◆台南市婦女兒童保護協會【徵】社工人員

專長、特質：限女生、大學社工系畢，有相關實務工作經驗者優先、喜歡與人接觸、積極、責任心強、謙虛、有使命感、能刻苦耐勞、具企劃、協調能力、需會使用中文 Word 文書處理、及網際網路的操作能力、簡單網頁製作、具校內外社團經驗，曾擔任重要幹部者尤佳、有組織訓練經驗者尤佳、具備美工設計專長者請特別註明、

※可立刻上班或畢業後

工作內容：協助推動婦女兒童保護宣導、策劃執行婦女相關培訓課程、舉辦營隊培訓、參與其他社區婦女、兒童議題、婦女兒童情報資

訊建立、協會庶務性工作處理

◆台南市家長會聯合會【徵】秘書

專長、特質：關心教育，學經歷背景不限，有相關實務工作經驗者優先、喜歡與人接觸、積極、責任心強、謙虛、有使命感、能刻苦耐勞、具企劃、協調能力、需會使用中文 Word 文書處理、及網際網路的操作能力、簡單網頁製作、具校內外社團經驗，曾擔任重要幹部者尤佳、有組織訓練經驗者尤佳、具備美工設計專長者請特別註明

※ 可立刻上班

工作內容：協助會務推動、策劃執行家長會幹部的培訓課程、參與家長會之公共政策研究、家長會情報資訊建立

●伊甸基金會旗山區兒童早期療育中心 - 誠徵社工人員特教老師

應徵項目：

1 社工人員：2 人

2 特教老師：2 人

應徵條件：

學歷：

1 社工人員 - 大學

2 特教老師 - 專科，大學

工作地點 - 旗山

所需文件：履歷表，詳細自傳，畢業證書，成績影印

聯絡處 - 高雄縣旗山鎮中興路 42 號 1，簡淑惠小姐

電話：(07)6618106

FAX：(07)6618107 旗山早療中心

●「崔媽媽服務中心」誠徵 執行秘書

◆工作內容

• 訓練課程之規劃、執行

• 活動策劃、執行

• 例行性之義工運作(排班、聯絡……)

• 義工訓練之教材編寫、排班

• 義工制度之設計與調整 • 組織運作之相關行政事務

• 擔任暑期社工實習督導

• 協助推動、執行「崔媽媽」活動

(詳細工作內容、機構介紹請先至「崔媽媽」網站查詢)

網址：http://www.tmm.org.tw/ 請參照【溫州家園】、【崔氏物語】版

◆工作期間：

每週一~週五；下午 1:00~5:30；6:30~9:30(必要時得視實際的活動需要，在假日加班)

◆專長、特質

• 學經歷背景不限，有相關工作經驗優先

• 喜歡與人接觸、溝通，具企劃協調能力

• 需會使用中文 Word 文書處理、及網際網路的操作能力

• 具校內外社團經驗，曾擔任重要幹部者尤佳

• 有組織管理、組織訓練之相關經驗者佳

• 具備美工設計專長者請特別註明

◆福利

• 待優/另有年終獎金、退休金

• 享勞健保/提供晚餐/有特休制度

• 組織特質：具社會改革理想，工作穩定，員工福利優，團體氣氛佳

◆應徵方式

意者請附詳細履歷、自傳、期望待遇，請以郵寄、傳真、或 e-mail 寄送至本中心；本中心將另行安排面試時間

地址：台北市大安區溫州街 72 號一樓「崔媽媽服務中心」呂先生 收

Fax：(02)2368-3073/2363-3563

e-mail：tmm@ms1.hinet.net

●人本教育基金會全國尋才

尋找共同推動教改的好夥伴

一個亟需全面建設的時代

一份極需全心投入的工程

一個追求進步、無懼挑戰的團隊

如果您願意跟我們一起打拼

請備妥履歷與您個人對教育的看法(至少 500 字)與我們聯絡

E-mail：hefpp@ms6.hinet.net

地址：台北市羅斯福路 3 段 277 號 7 樓，秘書處收

工作地點：

台北、新竹、台中、嘉義、高雄皆可，由雙方共同決定

任務類別：

青少年工作督導、行銷專員與專家、活動企劃、行政秘書、財務人員、行政助理、雜誌編輯、國會記者。

其他

●山地與離島健康的守護者——台東基督教醫院整建計劃

台東原住民佔台東民眾三分之一人口，散居在山地與離島之間，而許多老榮民更是無依的深居在山裡，東基本著宣教士實踐愛的精神，一直在照顧這些弱勢人口。在他們的心目中，早已認爲「東基」是屬於他們的。對現代提倡保護弱勢團體的觀念，東基早在 30 年前就做了，東基原住民員工的比例更高達七成，因為東基是從心

底尊重呵護這群匱乏軟弱的同胞。期待您伸出溫暖的援手，幫助東基擴建計劃，使東基能延續宣教士們的愛心，成爲台東山地及離島的健康守護者，繼續照顧東部偏遠地區弱勢族群們。

◆擴建發展基金

紀念手術房 5 間 單價：200 萬元

紀念加護病房 1 間 單價：150 萬元

紀念病房 133 間 單價：50 萬元

快樂兒童屋 2 間 單價：40 萬元

愛心床邊櫃 251 個 單價：5 千元

愛心磚每塊 175.575 塊 單價：200 元

合計工程費：5 億元 如須分期，均可在二

年內分期認捐完成。

紀念門診診察室 30 間 單價：30 萬元

醫師討論室 10 間 單價：20 萬元

禱告室 4 間 單價：15 萬元

紀念急診室 100 單位 單價：10 萬元

建築坪 6941 坪 單價：5 萬元

護理站醫療櫃 28 個 單價：4 萬元

紀念病床 251 床 單價：3 萬元

愛心病房櫃 251 個 單價：2 萬元

愛心陪伴床 251 床 單價：1 萬

◆捐款方式

敬愛的東基之友，您好！謝謝您長久以來的關愛與支持，爲了使您捐款更爲簡迅，我們增設下列三種不同的捐款管道。若您同意擇一方式捐款請列印出下列授權表格(表格請電洽(089)332189 或(089)323362 轉 267 發展室)並填妥您資料，傳真至(089)322821，或寄至本院(台東市開封街 350 號發展室)，我們將儘快爲您辦理，並寄上捐款收據。若有任何疑問歡迎隨時來電：(089)332189 或 (089)323362 轉 267 發展室。

較簡便的捐款方式：

郵政劃撥帳號：0641361

戶名：台東基督教醫院

請在劃撥單背面的「通訊欄」裡註明「捐款類別」(詳見上表)。

Out There

●疼惜咱的菱角鳥(第二梯次)水雉生態推廣教育研習營

主辦單位：台南縣政府、中華鳥會承辦單位：中華民國濕地保護聯盟

協辦單位：台南市教育局、成大生物學系

研習時間：5月22日、23日

曾經活躍於菱角田中的菱角鳥，如今隨著農作型態的改變、棲息地的減少等因素，雖然擊敗黑面琵鷺榮膺台南縣縣鳥，數量卻已經下降至岌岌可危的 50 隻左右，進而再產生近親交配等危機……

研習地點：成功大學生物學系地下演講廳

費用：活動僅收 300 元

課程內容及講師：

◆平原埤塘，水雉原鄉 主講：翁義聰(崑山技術學院)

◆水雉生活史 主講：翁榮炫(濕地保護聯盟鳥類調查員)

◆水陸交界的生命 主講：莊孟憲(成功大學生物系蝌蚪實驗室)

◆水生昆蟲的世界 主講：彭仁君(屏東科技大學野生動物保育系)

◆平原埤塘的水質、浮游生物 主講：王建平(成功大學生物學系)

另安排有水雉及水生昆蟲的戶外研習

請踴躍向中華民國濕地保護聯盟索取簡章。地址：台南市東區林森路二段 192 巷 70 弄 5 號

電話：06-2389144 傳真：06-2354243



May 14 - May 23, 1999

破 19

ACTIVIST
Pots Choices.....



Open City

講座、座談

- **天涯任遨遊**
5月15日(六)14:30-16:30
主講:陳玉雲(雄獅旅行社行銷部經理)
市圖萬興分館視聽室
- **思古尋幽訪文山**
5月15日(六)14:30-16:30
主講:詹瑋(東南工專講師、深坑鄉誌編纂)
市圖萬興分館視聽室
- **縣民大學講座:科學的玩具、玩具的科學——以鄉土童玩為例**
5月15日 14:00-16:00 主講:張世宗
台北縣立文化中心演講廳
洽詢電話:02-22534412
- **現代婦女的法律問題**
5月16日(日)14:30-16:30
主講:王雪峰(立法委員)
市圖總館國際會議廳
- **豐富人生、心靈響宴講座:簽乙份有情的婚姻契約**
5月19日 19:30-21:30 主講:王如玄
台北縣新店市立圖書館十樓大禮堂
洽詢電話:02-29929891
- **上奇科技繪圖影像進階研習營「影片特效在廣告中的運用」**
時間:5月14日、5月20日 12:50pm
地點:誠品敦南店 B2 視聽室
◆5月14(五)12:50-17:00
網頁的互動遊戲
◆5月20(四)12:50-17:00
洽詢電話:(02)2769-1684 ext. 222
- **攝影行遊間**
5月19日(三)19:00 主講:范毅舜
誠品敦南店 B2 視聽室
旅行是很多人的夢想,旅行攝影更是近來熱門的話題。旅行攝影最大的魅力就在於它的不確定性,離開自己所熟悉的環境,就有了無限的可能性。甫於《大地地理雜誌》出版《攝影行遊間》的作者范毅舜做了最佳的詮釋。
- **茂榜行動企劃講座**
時間:5月19日(三)~5月21日(五)
購票入場
地點:誠品敦南店 B2 藝文空間
學費:每堂課新台幣 300 元
報名方式:於報名表上勾選欲參加之講堂,以郵政劃撥繳費,連同報名表及郵政劃撥單傳真至(02)2712-0200,主辦單位隨後寄發入場券。
繳費戶名:財團法人陳茂榜紀念文教基金會 No.19311514
邀請 1998 年超人氣企劃明星為您揭

- 開遠傳電信、扁帽工廠、阿妹...等成功企劃個案背後的故事...
- ◆5月19日(三)1:30pm~3:30pm
活動企劃—March Club
主講:盧瑋華(汎太國際股份有限公司副總經理)
- ◆5月19日(三)4:00pm~6:00pm
選舉企劃—扁帽工廠
主講:羅文嘉(前台北市政府新聞處處長)
- ◆5月20日(四)1:30pm~3:30pm
唱片企劃—阿妹
主講:鄒裕康(豐華唱片產品企劃經理)
- ◆5月20日(四)4:00pm~6:00pm
商品企劃—遠傳電信
主講:陳素貞(遠傳電信行銷部副總經理)
- ◆5月21日(五)1:30pm~3:30pm
網路企劃—夢想家搜尋網
主講:許乃威(夢想家的媒體國際股份有限公司執行董事)
- ◆5月21日(五)4:00pm~6:00pm
媒體企劃—TVBS 周刊
主講:周玉蕊
*另有相關活動:
◆茂榜行動企劃獎 1
0 萬獎金搜尋校園點子王 4 天 3 夜茂榜行動企劃營活動,參加辦法詳見
http://www.sampo.org.tw 網址
或電洽陳茂榜文教基金會 080-012290
- **投資理財面面觀**
5月21日(五)19:00-21:00
主講:杜富蓉(元大證券經理)
市圖中崙分館視聽室
- **在大自然環境中體驗、學習與成長**
5月23日(日)14:30-16:30
主講:張子超(國立師範大學環境教育所所長) 市圖總館國際會議廳

綠黨綠色政治系列講座(1) -- 面對九九修憲

- **綠黨 綠色政治系列講座 一面對九九修憲**
國大修憲又要登場。這回憲法到底會被修成什麼樣子,實在無從預料。從綠色觀點來看,我們又能如何加以解讀?歡迎您加入綠色政治講座的行列,本週起每週四晚,我們邀請了實力堅強的講師,與大家一同對話!
5月20日 女性參政權
主講:彭淑雯(婦女新知基金會文宣部主任)
- 5月27日 環境權入憲
主講:陳慈陽(中興大學法律系教授)
- 6月3日 中央與地方權限
主講:楊長鎮(國會助理工會常務監事)
講座時間:每週四晚間七點到九點
地點:綠黨中央黨部(羅斯福路三段 273 號 11 樓之一)
報名電話:23621362
酌收費用每堂 100 元,全程參加 500 元。黨員免費。

誠品講堂 -- 潮浪延伸

- **延伸思考—『哲學·思想』:群己倫理的重建**
每週三晚間 7:00~9:00 共 12 講。收費 2500 元,單講 300 元
5月12日 環境倫理 - 永續發展與世代間的正義 主講:戴華(中正大學哲學系教授兼系主任)
- 5月20日 結語:跨越理想與現實的都市的未來 主講:汪荷清、華昌宜、華昌琳、黃文亮、張金鸞

綠黨 生態系列講座

- Taiwan Agenda 21 綠黨 生態系列講座邀請您看看台灣青春卻破碎的臉 - 地質、地理系列講座
- **人定勝天? 天定勝人 (II) ? 山坡地之開發 / 土地危機**
5月17日 21:00 主講:姜善鑫教授(台灣大學地理學研究所)
- **我思故我在? 鄉土地理的省思**
5月24日 21:00 主講:賴進貴教授(台灣大學地理學研究所)
- **永續發展的地景保育 (I) ? 他山之石可以攻錯**
5月31日 21:00 主講:朱子豪教授(台灣大學地理學研究所)
- **永續發展的地景保育 (II) ? 台灣的地景保育**
6月7日 21:00 主講:張徵正研究員(中央地質調查研究所)
- **台灣永續發展的國土規劃:海岸、山坡地等邊際土地(環境敏感地區)之經營管理**
6月14日 21:00 主講:張長義教授

(台灣大學地理學研究所)
講座地點:
台北市羅斯福路三段 273 號 11 樓之 1
酌收費用:Taiwan Agenda 21 會員 / 綠黨黨員免費
單場:學生 50 / 人,社會人士 100 元 / 人
主辦單位:TW21,綠黨(生態支黨部)
報名聯絡人:陳光宇、陳秀櫻小姐
洽詢電話:(02)2362-1362
FAX:(02)2362-1361

課程

- **中華民國演說藝術學會**
這是個自我行銷的時代,演說學會竭誠幫助您可以說的更好,更有自信!歡迎您參加我們的活動:
演說藝術嘉年華
時間:5月23日 13:00~16:30
費用:Free!
地點:經濟部商品標準局大禮堂
活動內容:
有「名嘴示範」→馬英九、胡志強、吳中立、洪冬桂、陳艾妮、張勳、精彩演說!
還有「可愛兒愛說、學、逗、唱」你說我唱大帶動」名作家陳艾妮贈書活動」、「名人揮毫免費贈送」。
◆語言表達研習班→自我推銷、社交應對、演講理論與實務、會議常識
6月7日~7月12日每周一晚上 6:45~9:45 六周結業,期滿頒發證書!
費用:\$3500 元
◆演講辯論班→即席演講,時事座談,辯論之理論與實務、說服藝術,罵人藝術!
7月2日~8月6日 每周五 6:45~9:45 六周結業,期滿頒發證書 費用:\$3500 元
詳細內容可洽詢:中華民國演說藝術學會
Tel:(02)2381-3236
Fax:(02)2381-3042

兒童、親子

- **都會野趣—探訪大安森林公園**
尤加利樹的果實,可以串成一條美麗的項鍊;茄苳的果實,醃漬後既甘又甜;蒜香的味道真的像蒜嗎?沒有花,哪來的果,無花果!又是哪裡來的呢?
大安森林公園目前仍很年輕,作為都市「公園」,恐怕還要等三十年;但作為一個「公園」,園內已經有了許多本土的、民俗的樹種,和一些都市化的鳥類、昆蟲,值得我們來認識她。
這裡算不上是荒野,但可提供我們踏入荒野第一步的機會。我們誠摯地邀請您,大家一起來,不只是來看,我們還要來觸摸、撫摸、用心傾聽她。
主辦單位:中華民國荒野保護協會
活動日期:5月16日,6月20日,7月18日,8月15日,9月19日,10月17日,11月21日,12月19日。
活動時間:上午 9:00~12:00。
集合時地:上午 9:00 大安森林公園,和平東路正中央門口(靈糧堂的對面)
對象:一般民眾或親子,100 名。
報名日期:一律現場報名,額滿為止。
活動方式:每 10~15 人一組即有一位解說員為您作自然體驗解說。
台北市文山區 117 興隆路一段 113 號
中華民國荒野保護協會 敬邀
home page:www.sow.org.tw
e-mail:sowtw@ms10.hinet.net
- **知性一日遊**
◆5月16日 大漢溪生命之旅
數萬年來,大科崁溪悠悠蜿蜒在雪山山脈,鑲刻出北橫公路變化萬端的秀麗山水。地理景觀和人文空間,在這裡孕育出魅力獨具的文化風采。地球科學專家許民陽教授和大漢溪文史工作室的老師們,精心為這條長河譜曲,且停車下馬駐足傾聽!
活動費用:每人 1000 元整(含交通、保險、手冊、解說費、行政費等,中午請自備簡餐,或自費當地小吃)
參加對象:國小三年級以上親子及社會人士 活動人數:40 人
集合時間:早上 8 點整出發
集合地點:基金會一樓上車(台大操場對面大學眼科門口)台北市新生南路三段 54 巷口
- **台北市立社教館 大手牽小手聽故事活動**
時間:每星期五下午 2:30 ~3:30
地點:台北市立社教館 B1 家庭教育推廣教室
對象:5~10 歲兒童
報名方式與名額:
1. 預先報名:於活動天前以電話報名(2577-2968 洽輔導組)或親自至輔導組報名,名額 20 名。
2. 當場報名:於活動當天前半小時,於本館一樓服務台報名,名額 10 名。
- **林老師說故事**
每週六 14:30 市圖總館及各分館
洽詢電話:2755-2823#2130



活動

- **1999 師大寫作協會文藝嘉年華**
報名日期:即日起 5 月 30 日
活動日期:6 月 27 日 ~6 月 30 日
地點:國立師範大學分部
對象:全國大專生及高中生
報名方式:
◆匯款:郵局局號 007118-4, 帳號 019063-3, 呂美瑩
匯款後,將匯票影本及報名表掛號寄至「台北市師大路 11 號女一舍 5106 室陳惠茵」,註明姓名、身份證字號、保險受益人及身份證字號、學校系級、性別、暑假聯絡地址及電話、生日、永久通訊處、葷素食、E-mail、分組志願、(新詩、小說、散文、以 1.2、3 順位表示)、營服 size、特殊疾病。
◆可用 E-mail 報名:
s21802@cc.ntnu.edu.tw(teki 收)

- 費用:2950 元(含食宿保險)
洽詢電話:23690966 轉 5241 呂美瑩、5255 呂美怡
本次營隊主題為現代,邀請楊昌年、李瑞騰、聞天祥、蔡詩萍、廖鴻基、成英姝、林水福、張啓疆、廖輝英、羅位育、雷驥、郝譽祥、吳鳴、阿盛、陳幸惠、廖玉蕙、簡嬋、丁威仁、須文蔚、陸袖寒、陳黎、顏艾琳、鴻鴻等作家與學員就小說、散文、新詩三方面做進一步的探討。營隊中也設立了文學獎,鼓勵青年創作。此外,營隊中也有影片觀賞、晚會等活動。
- **第六屆全國大專文藝營《唐人傳奇》**
報名日期:即日起至 5 月 22 日
報名地點:政治大學中國文學系(台北市文山區指南路二段 64 號)
洽詢電話:0928287228 陳震宇, 29387042 尤石川助教(9:00am~5:00pm);
主辦單位:國立政治大學中國文學系
時間:7月6日~7月9日
對象:全國大專生為主
師資:羅宗濤、鄭阿財、廖玉蕙、黃志民、康韻梅、唐翼明、高桂惠、康來新、侯迺慧、林保淳、李豐楙
課程:唐人傳奇中的愛情世界、武俠天地,流變與改寫,人物與故事,性別議題,宗教思維,夢與現實
活動:指南宮采風,文藝趕集,國光劇校演出
報名方式:註明姓名、性別、校系、生日、電話、地址、身分證字號、監護人姓名
劃撥帳號:19309359,戶名:賴宜秀,費用:2450 元(含食宿保險)

- **《時來運轉 文案伸展台》誠品商場創意文案大賽**
即日起至 5 月 20 日(以郵戳為憑)
洽詢電話:27717375 轉 126 高佩華
參賽資格不限,優勝者作品將成為誠品商場七月份 DM 文案,並可獲得獎金 10000 元,還有機會成為誠品商場特約文案,欲參賽者可至誠品全省各分店索取報名表,或參閱 4、5 月廣告雜誌。
1. 文案主題:誠品商場夏天的購物哲學
2. 文案內容:須具備完整之主標題、副標題、內文,不限文體、字數
3. 參賽資格:有手有腳、有頭有腦之人類
4. 報名方式:請將作品載於 300 字稿紙,連同報名表寄至台北市仁愛路四段 85 號 6 樓「創意小組」收(請自留底稿,恕不退件)
4. 評選方式:
(1)將選出優勝 1 名、佳作 5 名(誠品商場保有使用權)
(2)優勝作品將成為誠品商場七月份 DM 文案,並有機會成為誠品商場特約文案
(3)優勝者可獲得新台幣壹萬元、佳作參千元,及誠品生活卡乙張、誠品紀念手錶乙只

講座、課程

- **互動式文學講座《在春潮中泅泳》**
5月15日、21日 7:00~9:00pm

open city

Pots Choices.....



第1屆 帝門藝術 評論 徵文 獎

主辦單位
財團法人中華民國帝門藝術教育基金會
中國時報《人間》副刊
協辦單位
《藝術家》
《破》週報
《建築Dialogue》
財團法人中央廣播電台
(台北國際之聲、亞洲之聲)
台北之音
《新朝藝術》

帝門藝術教育基金會

台北市信義路三段七號 TEL:886-2-23256283 FAX:886-2-23256405
No. 7, Sec. 3, Hsin-Yi Road, Taipei, Taiwan
http://art.deoa.org.tw E-MAIL:deoa@npti.seed.net.tw

第1屆帝門藝術評論徵文獎簡章

主辦單位

財團法人中華民國帝門藝術教育基金會、中國時報《人間》副刊

協辦單位

《藝術家》、《破》週報、《建築Dialogue》、台北之音
財團法人中央廣播電台(台北國際之聲、亞洲之聲)、《新朝藝術》

宗旨

秉持推動視覺藝術評論之一貫精神，廣發質樸、具開創性、表現力之視覺藝術評論寫作，耕耘百家齊鳴之藝評場域

徵件範圍

1. 以中文寫作、未曾公開發表之視覺藝術評論作品。
2. 以「當代華人視覺藝術創作及其延伸之整體現象」為討論播涉對象，涵括「創作」、「展覽」、「相關思潮」、「藝術史觀」、「生態衍變」等範圍，寫作主題請就下列題旨擇一或交叉進行：傳統／創新、性別／身體、空間／公共性、身份／認同。
3. 作品標題由作者自定，字數三千五百至六千字。

獎別

1. 首獎一名，獎金新台幣貳拾萬元正，獎牌一座。
2. 優選一名，獎金新台幣壹拾萬元正，獎牌一座。
3. 佳作三至五名，獎金新台幣壹萬元正，獎牌一座。

徵件辦法

1. 填寫徵件表格一份(可附回郵圖案或親至主辦單位索取，亦可自<http://art.deoa.org.tw>或<http://www.chinatimes.com.tw/style/literature/daily>下載)。
2. 應徵作品請以3.5吋電腦磁片交付，並列印文稿一份，在截止日前連同「徵件表格」一併掛號郵寄至主辦單位，隨件得附評論對象相關輔助資料如相片、幻燈片、錄影帶...等。

收/選件

1. 收件時間：自即日起至1999年8月31日截止，以郵戳為憑。
2. 收件地點：帝門藝術教育基金會，台北市信義路三段七號。
3. 信封上請註明「第1屆帝門藝術評論徵文獎」收。
4. 來稿一律不退件，請自行留底。

評審

由主辦單位邀請評審團擔任審查工作。

公佈

1999年11月上旬公佈評審結果，評審過程及得獎文章將刊載於中國時報《人間》副刊。

迴避原則

帝門藝術教育基金會與中國時報《人間》副刊之工作人員及評審委員不得參加徵件。

附則

1. 應徵之磁片或列印稿上請勿書寫任何個人資料或相關記號。
2. 應徵作品在得獎名單公佈前不得擅自發表或參加其他獎項，否則取消資格。
3. 應徵作品如經證實為抄襲者，法律責任自負，主辦單位得取消其得獎資格。
4. 隨應徵作品所附之輔助資料，須自行取得其相關使用權。
5. 主辦單位得對得獎作品擁有發表、轉載及出版等權利，不另支稿酬。

頒獎

頒獎時間另擇期公佈。

地點：台北市和平東路二段 18 巷 9-10 號
(聶魯達咖啡館)

洽詢電話：23645124 林惠滿

費用：單堂 200 元

5 月 15 日 講題：陳黎詩集 (書林出版)

主講：陳黎

5 月 21 日 講題：黑色的翅膀 (晨星出版)

主講：夏曼 藍波安

●女書春天讀書會《大稻埕查某人地圖》

5 月 15 日 2:00pm

地點：台北市羅斯福路 3 段 56 巷 7 號 2 樓
(女書店藝文區)

洽詢電話：23638244

費用：茶水費 100 元

憑上課證購買該堂書籍享八折優待
主講：陳慧雯(《大稻埕查某人地圖》作者 / 博揚出版)

●開卷好書推薦導讀會《藍鯨是世界最大的東西嗎?》、《伽利略》

5 月 22 日 2:30pm~4:30pm

地點：台北市立圖書館萬華分館

講題：欣賞科學圖書 -- 導讀《藍鯨是世界最大的東西嗎?》、《伽利略》

導讀：鄭明進先生(兒童文學工作者)

●誠品講堂《延伸閱讀》

週二 7:00pm~9:00pm

費用：單講 300 元

地點：誠品敦南店 B2 視聽室

5 月 14 日 講題：你不懂我的心，換我說給你聽

主講：陸蓉之

5 月 21 日 講題：我們一路向前行：性別與認同

主講：陸蓉之

徵件

●聯合文學小說新人獎開始收件

徵件日期：即日起至 6 月 15 日

洽詢電話：27634300 轉 5109

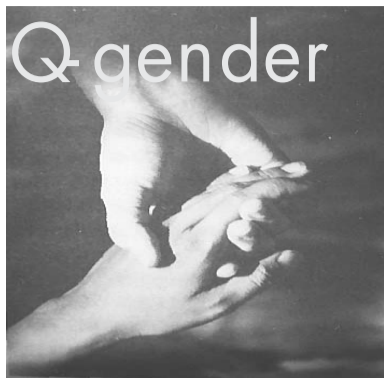
參選項目：

中篇小說：三萬到七萬字

短篇小說：五千到一萬五千字

參選資格：

以未曾獲得省級以上社會性重要文學獎中篇小說首獎(欲參選中篇小說獎者)或短篇小說獎(欲參選短篇小說獎者)，及小說未曾結集出書者。詳細辦法見《聯合文學》四月號。



活動

●英國婦女 / 性別研究訪問團來台

英國大學的女性研究學系在教學、研究與發表方面，享有極高的國際聲譽。本次英國教育文化部，邀請到八所英國大學的資教授來台訪問。屆時，會舉辦各類主題的演講會，並前往台灣大學及中央大學，對台灣婦女 / 性別研究等議題進行訪問及參觀。五月十五日當天，將於英國教育文化部的圖書室，舉辦資料展並針對學習計劃與研究機會進行一對一的面談。

行程：

◆5 月 14 日 12:00am

地點：國立台灣大學第二學生活動中心演講廳 A (羅斯福路四段)

主題一：Gender, Culture and Community (性別、文化與社群)；發表人：Dr. Barbara Einhorn

主題二：Gender, Power and Penalty (性別、權力與懲罰)；發表人：Dr. Pam Cox

* 附註：演講活動全程將以英文進行。在自由討論及發問時間，會有專人為您翻譯。

訪問團成員：

史妮芬妮勞樂博士(達拉謨大學 社會學與社會政策系講師)；潘卡克斯博士(艾瑟克斯大學 歷史系講師)；莫森麥克尼爾博士(蘭卡斯特大學 女性研究所主任)；謝雪羅絲尼爾博士(里茲大學 跨領域兩性研究中心主任)；黛安娜瑞查森博士(新堡大學 社會政策系主任)；克麗絲丁然羅札克(羅漢普頓研究所 女性研究計劃協調代表)；芭芭拉英何恩博士(薩西克斯大學 女性研究中心主任)；史第福傑克森教授(約克大學 女性研究中心主任)

◆女性與性別研究資料展

5 月 15 日 10:00am 地點：英國教育文化部註：上述之八位教授將很樂意提供個別留學諮詢

◆英國女性、性別與情慾書展

5 月 3 日 ~21 日 地點：台北市新生南路三段 56 巷 7 號 2 樓(女書店)

●周末的約會《浴缸裡不持久候 - 從家家到晶晶，一個同志愛窩的形成》

5 月 15 日 2:00pm

地點：同志諮詢熱線活動中心

洽詢電話：23673858(7:00pm 主講：阿哲(第一同志書店 - 晶晶書庫負責人))

座談、課程

●週末健康講座《女人每月發瘋一次》

5 月 15 日 2:00pm

地點：台北市士林區大直街一號(大直婦女服務中心)

洽詢電話：25323641 轉 10

費用：200 元(學生及女權會會員半價)

主講：盧學驊(陽明大學社區護理研究所所長)

●春潮熱浪中外同志文學讀書會《美國經典同志小說導讀》

5 月 15 日 7:30 地點：台北市羅斯福路 3 段 210 巷 8 弄 7 號 -14(晶晶書庫)

洽詢電話：23642006

費用：200 元(每場附飲品一杯，續杯八折優惠)主講：紀大偉

●女書春天讀書會《大稻埕查某人地圖》

5 月 15 日 2:00pm

地點：台北市羅斯福路 3 段 56 巷 7 號 2 樓(女書店藝文區)

洽詢電話：23638244 費用：茶水費 100 元

憑上課證購買該堂書籍享八折優待
主講：陳慧雯(《大稻埕查某人地圖》作者 / 博揚出版)

其他

●閱讀 / 網讀《原住民女性的生命之歌》

兩年半前，A-MEI 以一曲《姊妹》迅速竄紅，成為台灣流行樂界新偶像，她卑南族的背景，嘹亮的歌聲，讓人為之驚豔！可是，在唱片公司的操作之下，我們並沒有辦法透過 A-MEI 的歌聲，更進一步的認識台灣的原住民族及其文化。

在這個月，我們將介紹一位原住民女作家 -- 利格拉樂·阿烏 (Liglav A-Wu)。A-WU 從事寫作多年，從報導文學到散文作品，她以她的筆，娓娓唱出原住民女性的生命之歌。尤其阿烏的多重身份(外省人第二代、白色恐怖受害者家屬、排灣族女兒、泰雅族媳婦、三個孩子的母親……)，使得她對人、事、物有著深刻的關懷與觀察；加上阿烏的文筆清新流暢，筆下所描寫的人物，如部落長者的生活智慧、稚子的童言童語、家族成員的親密情誼等，都活靈活現。躍然紙上，讓妳彷彿在現場一齊分享了她們的哀怨喜樂。

在此還有一個好消息要告訴大家，本月的網讀另有一項新舉，即在網路上提供阿烏導讀《穆莉淡》的演講錄音，聽她告訴你更多關於這本書的故事喔！

現在，就請妳接受我們的邀約，沏杯好茶，找個舒服的地方，來讀阿烏的作品，開始一場溫馨感性的閱讀體驗吧！

<http://taiwan.yam.org.tw/women-web/bookclub/index.html>

●晶晶書庫徵求女同志工讀生

晶晶書庫是台灣第一個同志書店，位於台大商圈的巷弄中，我們開幕迄今已有四個月我們希望有更多的新血加入我們工作的行列，尤其是女同志朋友們，以夜間部及可以上下午班的女同志為佳，請有意願的朋友儘快與我們聯絡。

地點：台北市羅斯福路三段 210 巷 8 弄 7 號 -14 (晶晶書庫)

洽詢電話：23642006

<http://www.geocities.com/WestHollywood/Chelsea/4254/>

●尋找女同志攝影師身影

台灣第一同志書店「晶晶書庫」意欲開發女同志們的相關商品，希望各位女同志們給予意見。目前晶晶書庫正在尋找女同志攝影師或是您曾拍過女同志寫真(model)晶晶書庫希望可以與您們有進一步的接觸與合作機會，一起為台灣的女同志圈開發新的園地。洽詢電話：23642006 晶晶書庫阿哲

●熱愛藝文空間火辣試賣

時間 10:00am~6:00pm 地點：台北市忠孝東路四段 224 號 7 樓(近 ATT)

各位姊妹兄弟哥哥大家照過來！由 G & L 同志雜誌、創辦的「熱愛藝文空間」從今天起到六月舉行試賣活動，凡試賣期間所有書籍一律八折優惠。內容包羅萬象，有猛男寫真、G & L 雜誌、激愛雜誌、以及由熱愛出版社出版的同志文學作品。火辣辣試賣，趕快來搶貨喇！

Highlight

●校園同志影像巡迴展《付出原是一種美》

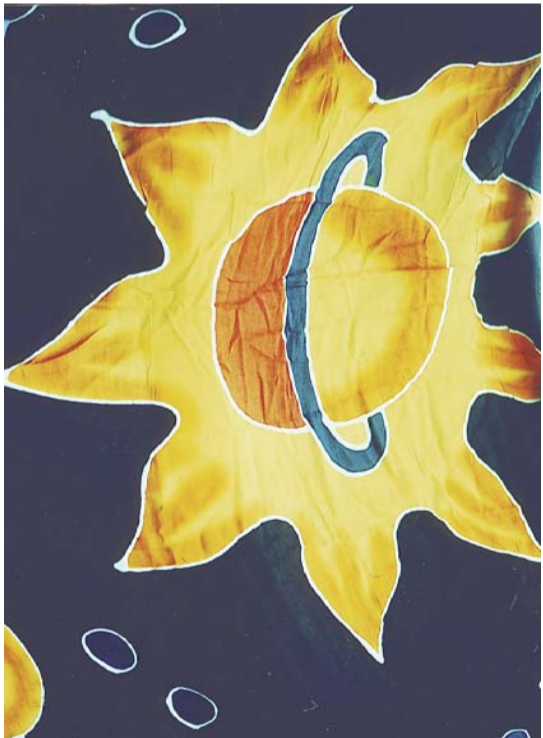
在什麼影片中，我們可以從對白中聽到 Funky「The Source」，或是看見黑街、捷運總站……？這些和台北同志生活密切的場所，都將在影片《付出原是一種美》中，挑動大家的感官神經！

目前尚就讀世新大學廣電系「阿吉」，利用寒假短短的兩個禮拜時間拍出了他個人第一部同志劇情長片《付出原是一種美》，並且將在台北各大學中巡迴展出。然而這一切都只是個起頭，他會預定在拍攝數部不同風格的同志長片、短片，在畢業前夕再辦一次更盛大的同志影展。有人問他為什麼要做些事情，他說身為學生，希望大家能夠多創作一些作品，不是只限在學校作業，而是多發揮年輕時代的實踐力、創作力。使學生影像創作風格在校園更加蓬勃發展。歡迎各學校非同志族群及同志族群同學踴躍參與

洽詢電話 0943910333 阿吉

各校場次表

5 月 17 日 7:00pm~9:00pm	台灣大學第二活動忠心 B1 表演廳
5 月 18 日 12:10am~1:30pm	輔仁大學文友樓 314 室
5 月 18 日 6:00pm~8:00pm	文化大學大恩館 303 室
5 月 19 日 6:00pm~8:00pm	東吳大學哲生樓 H101
5 月 20 日 6:30pm~8:30pm	中興法商學院資訊大樓 3F 會議室
5 月 24 日 6:30pm~8:30pm	政大傳播學院 3F 視聽教室
5 月 25 日 6:30pm~8:30pm	淡大 U1201 教室
5 月 26 日 6:30pm~8:30pm	海洋大學行政大樓第一演講廳
5 月 27 日 6:30pm~8:30pm	實踐大學 B 棟視聽 1
5 月 20 日 6:30pm~8:30pm	中興法商學院資訊大樓 3F 會議室
5 月 24 日 6:30pm~8:30pm	政大傳播學院 3F 視聽教室
5 月 25 日 6:30pm~8:30pm	淡大 U1201 教室
5 月 26 日 6:30pm~8:30pm	海洋大學行政大樓第一演講廳
5 月 28 日 12:00pm~2:00pm	世新大學舍我樓 R101 教室
6 月 2 日 7:00pm~9:00pm	彰化師範大學輔導系演講廳



破報 DIY 專案推出了

我要抗議！！我們 30 人才搶到一份破報！！

別抗議了！！

即日起歡迎全省機關、行號、學校、社區等團體集體消費破報
只酌收一點點郵資、工本費，及時送至您所屬團體
省時、省錢而且保證不會 lose 新資訊，

歡迎任何機關團體與破報聯絡
若有任何疑問，請洽業務部徐先生：(02)2236-7116 轉 204



Arts Highlight

●台北市大安森林公園 --LARS KOEPEL「來」公共環境藝術展

洽詢電話:23256283 轉 17
LARS KOEPEL「來」公共環境藝術展(展至6月15日)

「來」公共環境藝術展,是德國藝術家 LARS KOEPEL 拉斯·科賽在台灣的首次個展。拉斯結合人文、自然、都會的互動關係,針對世紀末人文思潮的精神動向,提供全面性的關照與整合。此作品的特色之一,是以環保、無害的天然塗料,在樹木、枝幹表皮噴上「來」字。「來」可引伸出「歡迎」(Welcome)與「前來」(come)之義,靜靜地向人們發散出一種邀約的意味,隨著時間的消逝「來」字將漸漸消失於無形,藝術家的理念及生活哲學將因此滲入台北都會人的生活,並自然的傳達至人們的心靈中。

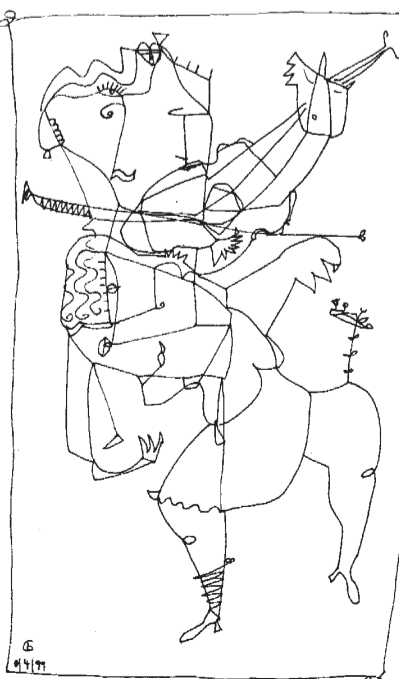
●SOCA 台北市現代藝術協進會 -- 彭弘智個展「眼球移位」

「眼球移位」是彭弘智一系列的作品計畫,在這次個展中展出「單眼球」及「小白」二件作品。彭弘智利用針孔攝影機及 LCD 螢幕這兩種科技產品,來探究人類視覺及身體的可能性及限制。在此次展出中,不取針孔攝影機其可窺視及監視人類的特性,而把他看作為一種藝術媒體,一種微小的攝影機。針孔攝影機、螢幕及之間的距離 -- 訊號線/眼珠、大腦及之間的距離 -- 視神經。

展覽

公共空間、博物館

●國立故宮博物院
台北市至善路二段 221 號, 電話: 28812371
三星堆傳奇—華夏古文明的探索(至6月30日);三希堂飲茶(常設展);手卷名畫展(常設展);冊頁名畫展(常設展);藏傳佛教法器特展(常設展);明清雕刻(常設展);中國歷代玉器展(常設展);珍玩多寶格(常設展);玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展(常設展);吉祥如意文物特展



「詩與畫的聯展」聶魯達咖啡館

(常設展);《西清硯譜》古硯特展(常設展);宮廷之雅 - 清代仿古及畫意玉器特展(常設展);漢以前的陶器(常設展);魏晉至五代陶器(常設展);宋元明清瓷器(常設展);明代宣德官窯精華特展(常設展);華夏文化與世界文化之關係(常設展);商周青銅器(常設展);歷代金銅佛造像特展(常設展);殷商甲骨文(常設展);殷商帝王大墓(常設展)

●台北市立美術館
台北市中山北路三段 181 號, 電話: 25957656 開放時間: 週二至週日 10:00AM-6:00PM, 逢國定假日及連續假期照常開館,隔日順延休館。
台灣探究 -- 當代紙上作品展(展至6月6日);馮明秋個展(展至6月6日);台灣與加拿大原住民當代藝術聯展(展至6月27日);二二八美展 歷史現場與圖像 - 見證、反思、再生(展至6月27日);詮釋與分享 -- 與作品有約互動展(展至7月11日);典藏常設展 萌芽、生發、激撞(展至9月19日)

●國立歷史博物館
北市南海路 49 號, 電話:23610269
中華文物通史展(常設展);館藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展);館藏青銅器特展(常設展);民俗版畫展(常設展);傅狷夫創作暨李亦園學思回顧展(展至5月16日);第三及第四屆傑出建築師作展(展至6月6日);原鄉譜曲 - 洪瑞麟逝世週年紀念巡迴展(展至5月14日);李澤藩逝世十週年水彩紀念展(展至6月20日);法國居美東方博物館館藏中國陶瓷展(展至5月16日)

●國父紀念館
台北市仁愛路四段 505 號, 電話: 27588008
台灣藝術學院美術系第二屆畢業展(5月18日至5月23日)
●國立臺灣藝術教育館中正藝廊
台北市中山南路 21 號,電話:23965102
兔年畫展「全省巡迴展台北展」(展至5月18日)「心靈改革從我做起」書法展(展至5月30日)

●新莊文化藝術中心
台北縣新莊市中平路 133 號, 電話:22760182
藝文展演活動海報展(展至5月29日);拼布記事 - 李鳳雲個展(展至5月19日);福營國小畢業成果展(展至5月19日)

●基隆市立文化中心
基隆市信一路 181 號, 電話:24224170
造物天地之神奇「黃臘石特展」(展至6月30日);礦宇天成 基隆煤礦開發史特展(展至6月30日);礦工之美 蔣瑞坑油畫展(展至6月30日);造物天地之神奇 基隆河流域源起(展至6月30日);李龍泉雕天聖地畫人間(展至6月6日);北市西畫女畫家畫會聯展(展至5月16日);游永免篆刻創作欣賞(展至5月23日);劉炳南、嚴雪琴金婚書畫聯展(5月25日至5月30日);私立聖心中廣設科畢業成果展(5月25日至5月30日);八閩美術會會員年展(展至5月23日)

●台北市美國文化中心
台北市南海路 54 號,電話:23327981
林文熙畫展(6月3日至6月16日)彭慧陶藝展(6月13日至6月30日);

●國軍文藝活動中心
台北市中華路一段 69 號,電話:233145438
王章翔攝影、陳玉玲雕塑聯展(展至5月14日)

●淡水藝文中心
台北縣淡水鎮新生街 10 號 B1, 電話: 26224664 轉 104 開放時間: 週一至週日 9:00am-5:00pm
林文昌個展(展至5月16日)「裸奔滬尾」素描聯展(展至6月6日)

●台北車站文化藝廊
台北市北平西路三號一樓
黃國書木雕展(展至6月17日)

替代空間

●新樂園藝術空間
台北市遼寧路 45 巷 26 號 2 樓, 電話: 27774118 開放時間: 週三至週五: 3:00pm-8:00pm;週六至週日:1:00-8:00 途徑(展至5月23日)

●SOCA 台北市現代藝術協進會
台北市伊通街 87 巷 5 號 電話:25166963
彭弘智個展「眼球移位」(展至5月29日,見Highlight)

●台北市大安森林公園
洽詢電話:23256283 轉 17
LARS KOEPEL「來」公共環境藝術展(展至6月15日,見Highlight)

●伊通公園
台北市伊通街 41 號 2 樓,電話:25077243
游本寬個展「法國椅子在台灣 - 觀光旅遊系列」(展至5月29日)

●維納斯美術館
台北市懷寧街 17 之 3 號 3 樓, 電話:

23890058
李儒杰個展 全民中指運動(展至5月22日)

●聶魯達咖啡館差事劇場
聶魯達咖啡館 台北市和平東路二段 18 巷 9-10 號 b1,電話:23640820
伍姍姍、吳朋奉的詩,方慈思的畫 詩與畫的聯展(展至5月25日)

●奧唯克藝術文化中心
台北市重慶南路一段 139 號 2 樓, 電話: 23703256 開放時間: 12:00am-12:00pm(週一休)
角石工作坊 石器發表展(5月22日至6月10日);林子建裝置展「顯·影」(6月12日至6月26日);圖書畫俱樂部 1999 年聯展(6月28日至7月31日)

商業空間

●台北帝門藝術中心
台北市仁愛路四段 341 號 2 樓, 27717799
夏陽的西洋名畫(展至5月29日)

●帝門藝術教育基金會
台北市信義路三段七號一樓, 電話: 23256283
顧世勇個展(展至6月19日)

●台北敦煌藝術中心
台北市忠孝東路一段 138 號 B1, 電話: 23961864
許禮憲個展(展至5月16日);世紀墨色調(5月22日至6月6日)

●太平洋文化基金會藝術中心
台北市重慶南路三段 38 號 電話: 23377155 轉 121
黃舜星首次個展 之間(展至5月22日)

●郭木生文教基金會美術中心
台北市松江路 162 號 B2, 電話:21002888 轉 8012
矛盾與曖昧 - 陳慧崎、董心如、蕭北辰聯展(展至6月15日)

●雅逸藝術中心天母總館
台北市石牌路二段 334-1 號 1 樓, 電話: 28739190
心路記實「葉子奇 1989-1998」(展至5月15日);林淑姬·葉玲水彩彩人展(展至6月13日)

●傳承藝術中心
台北市忠孝東路四段 226 號 13 樓, 電話: 27817522
鄭力 1999 個展 塵外(展至5月30日)

●天賦藝術中心
台北市忠孝東路四段 218-3 號 6 樓,電話: 27515175
徐鳴油畫展(展至6月6日)

●誠品畫廊
台北市敦化南路一段 245 號 誠品敦南店 B2 藝文空間, 電話:27755977 轉 588
誠品畫廊十週年策劃展(展至5月30日) 97'99' 淡江大學建築技術系第一屆畢業成果展 轉 / 譯 / 空間 Transfiguration(展至5月17日)

「轉述思想」建築象徵之再現,意識行形態範疇之對抗, 追索探求建築形上之哲思。「遞譯文化」建築符號圖象之譯述於創作程序中遞送一種解碼的思考。(「構構空間」或許單純的紙上建築思考已成爲過去,我們期望看到另外一類傳達方式的出現或許傳統的展覽形式已被顛覆,我們企圖給予一種數位的呈現。本次展覽試圖創造一種新的表現形式,藉由電腦的數位效果,呈現出一種不同於以往的思想傳達過程,並且利用兩場的座談會,探討現今建築教育與建築業界的問題或展望。

●龍門畫廊
台北市信義路五段 150 巷 2 號 2 樓,電話: 87892798
開天闢地大展(展至5月15日);文革外的春天(展至5月16日);台灣當代繪畫展(展至5月16日);《有限良品》當代國際版畫作品展(展至6月15日);費南爾 雷傑

黃舜星作品 無題 | 太平洋文化基金會藝文中心



彩磁鑲嵌畫與陶塑大展(展至8月20日)

●家畫廊
台北市中山北路三段 30-1 號 1 樓, 電話: 25914302
常玉、潘玉良雙人展(展至6月5日)

●東之畫廊
台北市忠孝東路四段 218-4 號 8 樓,電話: 27119502
吳文璠油畫個展(展至5月16日);潘朝森六十特展(5月22日至6月13日)

●長流畫廊
台北市金山南路二段 12 號 3 樓, 電話: 23216603
張大千百年誕辰紀念展(展至5月30日)

●新苑畫廊
台北市仁愛路三段 129 號 2 樓, 電話: 27729611
蔡濟如首展(展至5月20日)

●形而上畫廊
台北市忠孝東路四段 218-2 號 5 樓, 電話:27529974
陳文生的書法(展至5月30日)

●大未來畫廊
台北市敦化南路一段 252 巷 11 號 1 樓,電話: 27508811
林鉅個展 秘義久鏡(展至5月25日)

●愛力根畫廊
台北市逸仙路 48 號,電話:27581038
邱亞才個展(展至5月30日)

●真善美畫廊
台北市士林區至誠路二段 41 號, 電話: 28367660
朱銘 1999 年太極石雕展(展至5月30日)

●萬芳畫廊
台北市文山區興隆路三段 111 號萬芳醫院 2 樓,電話:29307930
王秀杞立體雕塑展(展至5月31日);鄭正慶水墨人物展(展至5月31日)

●甄藏國際藝術
台北市光復南路 1 段 B1,電話:27470505
王為鈺油畫展(5月21日至5月31日)

●河星藝術沙龍



LARS KOEPEL「來」公共環境藝術展

台北市忠孝東路四段 218-6 號 10 樓, 電話: 87736198
鄭世瑋·黃混生聯展(展至 5 月 31 日)

●台北漢雅軒

台北市仁愛路四段 306 號 B1, 電話: 27038052

毛旭輝個展(展至 5 月 16 日); 張心龍 春宮 Spring Room(展至 5 月 16 日); Rod Mcleish 孤獨的手套(展至 5 月 16 日)

●雍雅堂

台北市忠孝東路四段 226 號 5 樓, 電話: 27817717

中畫·西畫·古董精品典藏展(展至 5 月 31 日)

●太平洋 SOGO 美術小館

台北市忠孝東路四段 45 號, 電話: 27765555#1306

凌達風水彩集錦(展至 5 月 25 日); 崔開重、楊健健油畫雙人展(5 月 26 日展至 6 月 8 日)

●國立藝術學院

台北市北投區學園路一號, 電話: 289387451999

關渡藝術節「第十三屆美術系畢業美展」(展至 6 月 6 日) <http://www.nia.edu.tw>

攝影

●台北捷運淡水線水景藝廊

世新大學平面傳播科技學系攝影組畢業展(展至 5 月 31 日)

<http://www.gc.shu.edu.tw/~photo>

研討會

●由研究生發起、跨校研究生聯合發表的「藝術學專門研究生論文研討會」

主辦: 中央大學藝術學研究所學生會; 台灣大學藝術史研究所學生會

時間: 5 月 20 日、21 日

地點: 中央大學文學院國際會議廳

這是目前國內藝術學專門方面, 最大型的跨校研究生聯合發表的論文研討會, 除主辦單位以外, 台南藝術學院藝術史與藝術評論研究所、文化大學藝術研究所、師大美術研究所、成大藝術研究所、國立藝術學院美術史研究所、東吳大學音樂研究所、台大音樂研究所等校也熱烈參與。

這項研討會將分為視覺藝術與音樂學兩大部分來進行, 會中並將邀請國內相關學者專家蒞臨指導, 不但歡迎藝術相關系所的師長、學生參加, 也歡迎對藝術學友興

趣的社會大眾一同與會討論。

主辦單位於活動期間將免費提供往返於台北與中央大學間的交通工具接送服務, 現場並提供相關論文資料。

欲參加者請註明姓名、聯絡方式、參加日期與類別, 於 5 月 5 日前郵寄至中壢市五權里 38 號國立中央大學藝術學研究所, 或以郵寄或 e-mail 報名。

FAX: (03)425-5098

e-mail: taormina@ms26.hinet.net

洽詢電話: (03)4227151#3650

課程、講座

●華山文化開講

5 月 15 日 2:00pm 人文空間再回收 主持人: 李遠哲 策劃團體: 社區營造學會

5 月 22 日 2:00pm 是商品還是新聞 主持人: 項國寧 策劃團體: 媒體觀察基金會

5 月 29 日 2:00pm 誰在表演? 為什麼要藝術? 主持人: 吳靜吉 策劃單位: 表演藝術聯盟、小劇場聯盟

6 月 05 日 2:00pm 台灣電影不乖

主持人: 藍祖蔚 策劃團體: 電影創作聯盟

6 月 12 日 2:00pm 藝術春夢 主持人: 陸蓉之 策劃團體: 視覺藝術聯盟、藝評人協會

6 月 19 日 2:00pm 文化危機總動員 主持人: 平路 策劃團體: 華山文化開講籌備小組

6 月 26 日 2:00pm 華山文化宣言 主持人: 王小隸 策劃團體: 華山文化開講籌備小組

地點: 華山藝文特區(台北市八德路一段一號, 忠孝東路口)

洽詢電話: 23926180

公共電視 Live 播出時間: 4 月 24 日至 6 月 26 日 每周六下午 2:00-4:00 (重播時間: 每周五上午 10:00-12:00)

●藝術肥皂箱講壇

5 月 21 日 星期五 7:30pm-9:30pm 從「新樂園」看另類空間的存在空間

5 月 28 日 星期五 7:30pm-9:30pm 「伊通, 伊通, 跳下水」

地點: 華山藝文特區(台北市八德路一段一號, 忠孝東路口), 二樓演講廳

主辦: 台灣省文化處

洽詢電話: 中華民國藝術環境改造協會 (2392-6180, 2392-6191 許小姐, whatart@ms34.hinet.net)

策畫人: 徐文瑞 (manray@tpts1.seed.net.tw)

●97-'99' 淡江大學建築技術系第一屆畢業成果展「轉 / 譯 /

空間 Transfiguration]座談會

時間場次:

5 月 16 日 1:30pm

講題: 越界 -- 建築的新視界

5 月 17 日 7:00pm 講題: 尋找文藝復興與

人 -- 建築業界對教育的期望

地點: 誠品書局敦南店 台北市敦化南路一段 254 號, 電話: 27755977

●世新大學平面傳播科技學系攝影組畢業展座談

<http://www.gc.shu.edu.tw/~photo>

地點: 台北捷運淡水線水景藝廊【台北】

5 月 16 日 星期日 3:00pm 講者: 蔣載榮先生 講題: 傳統銀鹽影像的前瞻與後顧

5 月 23 日 星期日 3:00pm 講者: 陳學聖先生 講題: 攝影的過去、現在、未來

●影音對話講座

5 月 22 日 7:00pm 從針孔看世界 主講: 楊文卿(PC home, TO-GO 雜誌攝影總編)

地點: 視丘攝影藝術學院 台北市敦化南路一段 130 號 1 樓

費用: 單堂 150 元

預約洽詢電話: 27752581

●延伸閱讀『說書』

週二 7:00pm~9:00pm 單講 300 元

5 月 14 日 你不懂我的心, 換我說給你聽! / 陸蓉之

5 月 21 日 我們一路向前行: 性別與認同 / 陸蓉之

5 月 28 日 告別悲情, 台灣女性藝術家的未來 / 陸蓉之

地點: 誠品書局敦南店 台北市敦化南路一段 254 號, 電話: 27755977

●延伸領域一『都市空間與建築』

週四 7:00pm~9:00pm 單講 300 元

5 月 20 日 結語: 跨越理想與現實的都市的未來 / 汪荷清、華昌宜、華昌琳、黃文亮、張金鸞

地點: 誠品書局敦南店 台北市敦化南路一段 254 號, 電話: 27755977

●延伸領域一『都市空間與建築』

建築是人類在精神與物質表現上的具體呈現, 不但是科技的, 也是藝術的。集結了人與建築, 城市開始蔓延, 隨著人潮來到山, 來到水, 都市、空間與建築, 或許是一個新的領域, 不管是經驗了的、聽說過的、每日生活的、視線所及的, 卻是每日生活必然接觸的世界。歷史、現實、文字、圖版與實物, 延伸領域也同時延伸感官。

開講日期: 6 月 10 日~8 月 26 日 每週四 7:00pm~9:00pm 共 12 講

收費 2500 元, 單講 300 元

都市保存: 一種異質地方之建構

主講人: 夏鑄九、劉可強、薛琴、楊渡、黃蘭翔、曾旭正

世事無常, 而人卻根植在社會與文化之中。在全球的變動力量的催逼之下, 古蹟保存所代表的價值觀卻已經由歐洲七〇年代社會運動的對抗性文化之主張, 逐步變成了不少政府的官方立場了。古蹟保存早已不只是建築物的保存而已, 它變成了城市特色展現的必要元素, 因此, 都市保存已經是產業與社會結構轉變過程中市中心的復甦, 以及, 城市魅力營造的重要課題。保存於是面對了新的挑戰, 一方面, 它成為文化的商品, 另一方面, 也成為地方社區集體記憶的構成部份。因此, 活的保存, 是當前全世界的城市、市民與專業者共同面對的艱難挑戰, 而城市歷史的詮釋, 也變成更複雜的話語, 以及, 讓聽不見的聲音得以發言的空間。日本與歐美已經有不少的經驗與教訓值得我們分享。在台灣, 一切才剛剛起步, 雖然還談不上驗收成果, 可是, 其中確是可以察覺到文化多元與社會反省的力量。進一步來說, 當永續發展已經成為全世界所接受的價值觀時, 文化上的人造環境保存與自然生態的保育其實是互通的。對

久為破壞性發展所苦的地方而言, 保存與保育是對飽受摧殘的大地提出修復與復原生機的社會行動。

6 月 10 日 保存之全球趨勢: 商品化保存 vs. 社區化保存 / 夏鑄九

6 月 17 日 全球化、地方發展與市中心臨水岸復甦 / 夏鑄九

6 月 24 日 看不見的歷史: 蘆洲李宅之保存 / 薛琴、楊渡

7 月 1 日 都市保存: 義大利波隆尼亞(Bologna)的經驗 / 夏鑄九

7 月 8 日 保存在台灣: 回顧、挑戰與展望——一種異質地方之建構 / 夏鑄九

7 月 15 日 市中心臨水岸復甦: 美國加州奧克蘭傑克·倫敦廣場經驗 / 劉可強

7 月 22 日 一個早期漢人移民家族與聚落之保存: 澎湖二坎的經驗 / 劉可強

7 月 29 日 石板屋的保存與文化再生: 屏東魯凱族舊好茶的經驗 / 劉可強

8 月 5 日 一個平權社會未完成的保存計劃: 蘭嶼達悟族的經驗 / 劉可強

8 月 12 日 町並保存: 日本妻籠的經驗 / 黃蘭翔

8 月 19 日 在地歷史感的追尋與創傷: 嘉南平原新港與下營經驗 / 曾旭正

8 月 26 日 永續發展: 從黑面琵鷺保育到台南沿海三鄉的生態觀光計劃 / 劉可強、夏鑄九

地點: 誠品書局敦南店 台北市敦化南路一段 254 號, 電話: 27755977

主講人簡介: 夏鑄九 / 台灣大學建築與城鄉研究所教授; 美國柏克萊加州大學建築博士; 劉可強 / 財團法人台灣大學建築與城鄉研究發展基金會執行長; 台灣大學建築與城鄉研究所兼任教授; 美國柏克萊加州大學建築博士; 薛琴 / 中原大學建築系副教授; 前住宅與都市發展處副總工程師; 楊渡 / 作家、中國時報主筆; 黃蘭翔 / 中央研究院台灣史研究所籌備處研究員; 日本京都大學建築博士; 曾旭正 / 淡江大學建築系副教授; 台灣大學土木研究所博士

徵件

●第一屆帝門藝術評論徵文獎

徵件範圍:

以中文書寫、未曾公開發表之視覺藝術評論作品, 以當代華人視聽藝術創作及其延伸之整體現象為討論指涉對象, 涵括「創作」、「展覽」、「相關思潮」、「藝術史觀」、「生態衍變」等範圍; 寫作主題請就下列題旨擇一或交叉進行: 傳統/創新、性別/身體、空間/公共性、身份/認同。

作品標題由作者自定, 字數三千五百至六千字。

獎別:

首獎一名: 獎金新台幣貳拾萬元正, 獎牌一座。優選一名: 獎金新台幣拾萬元正, 獎牌一座。佳作三至五名: 獎金新台幣壹萬元正, 獎牌一座。

徵件辦法: 填寫「徵件表格」一份(可附回郵函索或親至主辦單位索取, 亦可自

<http://art.deoa.org.tw> 或

<http://www.chinatimes.com.tw/style/literature/daily> 下載)。

應徵作品請以 3.5 吋電腦磁片交付, 並列印文稿一份, 在截止日前連同「徵件表格」一併掛號郵寄至主辦單位, 隨件得附評論對象相關輔助資料如相片、幻燈片、錄影帶...等。

收件時間: 自即日起至 1999 年 8 月 31 日截止, 以郵戳為憑。

收件地點: 帝門藝術教育基金會, 台北市信義路三段七號, 信封上請註明「第一屆帝門藝術評論徵文獎」收。

1999 年 11 月上旬公佈評審結果, 評審過程及得獎文章將刊載於中國時報(人間)副刊。洽詢電話: 23256283



黃舜星作品「無題」 太平洋文化基金會藝文中心



破周報何處尋???

請看這裡!!!

台北火車站
飛碟文化廣場
羅瓊

天母地區
天長地久
涵珈
咖啡屋

士林
摩曼頓大東店
摩曼頓大南店
摩曼頓文林店
全力以赴
元元唱片中正店
元元唱片文林店

FINS海洋生活館
知新藝術廣場
吉普賽民歌
音之坊
知新藝術廣場

北投地區
Alex's Cafe

台大生活圈
21世紀
宇宙城唱片



MUSIC Highlight

●四合為一的超凡琴音 《艾默生絃樂四重奏》

7:30pm 國家音樂廳
\$300,400,500,600,700,800

創立於美國獨立二百週年,以美國著名詩人及哲學家 Ralph Waldo Emerson 的姓氏為團名的艾默生絃樂四重奏(Emerson String Quartet),代表著新一代美國人文。該團不設固定的第一小提琴手,而由團內兩位小提琴手杜魯克 Eugene Durcker 與塞瑟 Philip Sezer 輪流擔任。再加上中提琴家杜妥 Lawrence Dutton 及大提琴家芬克 David Finckel,共同創造了一個藝術涵養與技巧兼具的絃樂四重奏。

古典、傳統、藝術

周五 5月14日

●閃亮木管五重奏團定期音樂會

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:29903103
\$200,300,500

●國立藝術學院音樂系《從華沙到關渡 -- 蕭邦逝世 150 週年紀念音樂會》

7:30pm 國立藝術學院舞蹈廳 免費入場

周六 5月15日

●楊兆禎等、台灣客家山歌團《思古怡情話客家》

7:30pm 國家音樂廳 \$200,300,400

●鍾家瑋鋼琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:27930086
\$200,300,500

●十方樂集週末音樂會《爵士風的素描》

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 台北市民族西路 187 巷 4 號
洽詢電話:25935811 \$250

周日 5月16日

●國家音樂廳交響樂團寰宇系列(三)《星空下的鳥語》

7:30pm 國家音樂廳
\$200,300,400,500,600,800

●陳淑婷鋼琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:23253327,25921125
\$100,200,300

周一 5月17日

●楊靖、馬向華與台北市立國樂團《唐韻》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:25777219
\$150,200,300,500,800

●財團法人國際新象文教基金會《長笛名曲大會串》

7:45pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:23221717 \$300,400,600
演出者:長笛:樊曼儂 黃貞瑛等

周二 5月18日

●安德列魏茲《鋼琴獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:(07)7403466
\$300,400,500,600,800,1000

●拉絳人男聲合唱團《暗戀男聲(二)回憶與盼望》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:29271699

周三 5月19日

●美國理海大學合唱團音樂會「地球累了」

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:27733691
\$200,300,500,600,800,1000

●楊靖、馬向華《琵琶與二胡獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:25777219 \$150,200,300

周四 5月20日

●台北市立交響樂團音樂會《星際漫遊》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:25775931
轉 712 \$150,250,400,500

●李宜錦《小提琴獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:23693802 \$200,300

周五 5月21日

●國家音樂廳交響樂團名家系列(三)《鋼琴與交響的樂章》

7:30pm 國家音樂廳
\$200,300,400,500,600,800

●音樂大夫與布拉姆斯的對話《彭廣林小提琴音樂會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:25083851 \$200,400

●兒童節目《琴鍵上的小丑》

7:30pm 新竹交通大學光復校區活動中心
演藝廳 洽詢電話:(07)7472217
\$200,300,400

周六 5月22日

●1999 第七屆民族樂器大賽《琵琶決賽》

2:00pm;7:00pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:25777219 \$150,200,300

●四合為一的超凡琴音《艾默生

絃樂四重奏》

7:30pm 國家音樂廳
\$300,400,500,600,700,800 (見 Highlight)

周日 5月23日

●音樂台北 1999 音樂創作比賽《決賽入圍作品發表會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:27025449 \$150,250,400

●週年慶音樂會《臺北豎琴家聯盟 -- 颯舞之夜》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:27567874
\$300,400,500,600

●兒童節目《琴鍵上的小丑》

7:30pm 台北縣新莊市文化藝術中心
洽詢電話:(07)7472217 \$200,300,400

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 5月14日

●火星人樂團、Nipples 樂團

9:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段 69 號(加油站對面)
電話:23582813 \$200

●葉樹茵

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56 巷 7 號 電話:23625494

周六 5月15日

●魔岩 1999 春季校園巡迴演唱會

7:00pm 中興法商學院
洽詢電話:27730780

●濁水溪公社樂團、迷幻幼稚園樂團

9:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段 69 號(加油站對面)
電話:23582813 \$200

●金門王與李炳輝演唱會

9:00pm @LIVE 台北市和平西路一段 15 號 3 樓 洽詢電話:23963155

●旺福樂團

9:00pm 雙溪堡 台北市至善路三段 197 號

●謝宇威

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56 巷 7 號 電話:23625494

周日 5月16日

●TVBS Super Live

3:00pm 台北 101 台北南港欣南街 71 號
洽詢電話:23579988 轉 3218
演出者:吳宗憲、李翊君、IPIS、錦繡二重唱、迪克牛仔、紅色警戒等人。

兒童節目《琴鍵上的小丑》



music
Pots Choices.....

- 女書店
- 紫藤廬
- 晶晶書店
- 挪威森林咖啡館溫州店
- 台灣の店
- 人性空間
- 玥飲軒
- 漂流木
- 唐山書局



師大生活圈1

- 差事劇團
- 龍泉居
- 牙買加倉庫
- 中西美食餐廳
- cafe odeon
- Roxy Plus
- Roxy
- 隨性交易
- 雙魚坊
- OSO咖啡
- 阿帕練團室
- 地下社會
- 政大書城



師大生活圈2

- 回留
- 卡斯比雅的盛宴
- 南方安逸

忠孝東路生活圈

- 台北皇冠小劇場
- SOCA
- 越軌
- 3CC cafe
- HAI
- AGE
- 懶得找錢
- 賴姬足



西門商圈

- 小蔡的店
- 另類空間
- 吉普賽民歌西門店

連鎖店:

- 視聽讀賣
- 真鍋咖啡專賣店
- 咖啡人連鎖店
- 馬汀大夫鞋門市
- 誠品書店
- 淘兒Tower音樂城

駿麟光碟廣場

- 新學友書店
- 德州炸雞門市

公共場所:

- 捷運系統--新中線、淡水線全線
- 國父紀念館
- 兩廳院
- 新舞台
- 社教館
- 電影資料館
- 台北市立圖書館總館及各分館

周五 5月21日

●五月天樂團、無政府樂團

9:30pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號(加油站對面) 電話:23582813 \$200(11:00pm以前)

●山狗大樂團

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話:23625494

周六 5月22日

●台北商專校園舞會

6:00pm-9:00pm @LIVE 台北市和平西路一段15號3樓 洽詢電話:23963155

●熱火佛朗明歌之夜

8:30pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號 洽詢電話:23622218

●奶油螃蟹 喇叭花

9:00pm 雙溪堡 台北市至善路三段197號(明德樂園再上去約一分鐘)

●廢五金樂團、1976樂團

9:30pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號(加油站對面) 電話:23582813 \$200(11:00pm以前)

●廢五金樂團

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話:23625494

On Air

●《台灣搖滾共和國》

節目時間: 5月18日 晚上11:30-凌晨1:00

節目頻道:TNT 寶島新聲, 大台北 FM95.1; FM 98.5, 桃園 FM 101.1, 宜蘭 FM 90.7

主持人:Freddy

主題:台中樂團介紹

現場 call in 電話:23651934

講座、音樂欣賞

●《樂興之時》音樂講座 千·鍾·百·鍊·完全貝多芬

5月27日 7:00pm 主講人:劉炬涓教授 "千鍾百鍊"可說是樂聖貝多芬一生最佳的寫照,從他筆下潺潺流出的音符,皆是他最深刻的心靈經歷。著名的音樂學者劉炬涓教授將以深入淺出的解說,搭配現場的音樂示範,讓你更進一步地認識貝多芬"千鍾百鍊"的音樂風格。

洽詢電話:27010537

地點:誠品書局敦南店視聽室 台北市敦化南路一段254號,電話:27755977

●中國音樂的自然觀照講座

由林谷芳老師精心挑選十首以大自然為創作題材的經典名曲,逐一講解它們的創作由來、時代意義以及聆賞要領。

時間:4月2日至6月4日(每週五晚間7:30-9:30)

5月14日 滿頭風雨,一蓑江表《瀟湘水雲》;5月21日 江清月近人《夕陽簫鼓》;5月28日 不知乘月幾人歸《春江花月夜》;6月4日 江畔何人初見月,江月何年初照人《月兒高》

單場:300元

主講人:林谷芳

地點:台北市辛亥路一段24號6樓(辛亥路、羅斯福路交叉口)

其他

●北區大專搖滾聯盟徵駐校代表

條件:幼稚園到研究所學生都歡迎啦

只要該校有任何搖滾樂表演,任何受矚目樂團樂手,任何熱音社、搖滾社、吉他社等...的大小新聞按時通報給北大搖聯就可以,而北大搖聯本身有活動在貴校有任何活動的表演時,也可成為該活動之該校負責人。

駐校代表可享有聯盟免費活動及產品九折優待卡,並可成為活動專案企劃人,若您有對搖滾樂任何的見解(樂團、音樂類型、live 記實、看法、推薦...)都可成為即將出版的"band 搖滾電子報"(暫名)之特約記者,要快!是你大展身手的機會,也是你生活變得更好玩更有成就感的機會!

有意者請洽:北大搖聯 Ellis 小組 個人履歷請寄至台北市郵政84-4號信箱,或 e-mail:freddy@neto.net

訂票、售票

●費城管弦樂團 1999 亞洲巡演

Philadelphia Orchestra

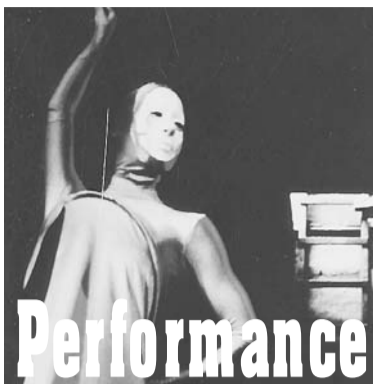
時間:5月28、29日 7:45pm

地點:國家音樂廳

票價:600,1200,1800,2400,3000,3600,4800

購票請洽年代售票系統

演出曲目:5月28日 舒曼 第二號交響曲 Schumann Symphony No.2 白遼士, 幻想交響曲 Berlioz Symphonie Fantastique;5月29日 理查·史特勞斯 唐璜 R. Strauss Don Juan 理查·史特勞斯, 死亡與變容 R. Strauss Death and Transfiguration 布拉姆斯, 第一號交響曲 Brahms Symphony No.1



Performance Highlight

●第二屆放風藝術節

◆百樂門王道偉《No Place No Song 無入不自得》

5月14-16日 7:30pm 5月16日 2:30pm 中正二分局派出所小劇場 台北市牯嶺街5巷2號

洽詢電話:26960000 \$300

一個肢體殘障者,他急於要找到身體失去的小小部份,也或者是要證明什麼,於是他把他的拐杖留在那個暗無天日的小房間,消失在他最最厭惡父母的絮叨裡,消失在他的愛人切切思念中,消失在他強烈的慾望裡...王道偉堅持整場沒有演員,只有從頭到尾的黑暗,與各種聲響,而效果就是「空間恐懼症」,評審一致認為這簡直是不可能的任務,於是紛紛表示好奇...

◆密獵者劉容君《時空跳房子》

5月21-23日 7:30pm 5月23日 2:30pm 中正二分局派出所小劇場 台北市牯嶺街5巷2號

洽詢電話:26960000 \$300

時間與空間存在於生活週遭,且有形、無形、有意、無意地影響著生活。本劇從小說《愛因斯坦的夢》提示的概念出發,透過時間「質地」的不同速度、不同形狀,而和人生產生的不同關係;以及「空間」的各種可能性與這些不同狀態時「時間」交會時,發生的變化。嘗試以肢體語言、場面調度、多變性的趣味,表現包括機械式以及心裡層面之時間及空間的課題,在似遊戲的過程中表現一般劇場極難表達的抽象概念元素。編導劉容君以纖細的小品,表達出自己對空間與時間的種種想法,這種內在探索的創作路線,相對於男性通常習慣性的宏觀視野,更令人欣賞。

戲劇與舞蹈

周五 5月14日

●第二屆放風藝術節 - 百樂門王道偉《No Place No Song 無入不自得》

7:30pm 台北市中正二分局派出所小劇場 牯嶺街5巷2號

洽詢電話:26960000 \$300(見Highlight)

●果陀劇場《吻我吧娜娜》

7:30pm 台北國父紀念館

洽詢電話:25935070

\$350,500,700,900,1000,1200,1500,2000

●劇樂部劇團《都市傳奇》

7:30pm 台灣藝術教育館

洽詢電話:28203447 \$500,700,1000

●海闊天空實驗舞展 - 人間山海

舞蹈劇場《我和我自己的風景》

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場 \$350

●牛古演劇團兒童台語歌劇《草螟弄雞公》

7:30pm 台北新廣場劇場

洽詢電話:29371925 \$300

●台東劇團《急度放鬆》

7:30pm 新莊文化藝術中心

洽詢電話:(089)324971 不售票

●河洛歌子戲團《秋風辭》

7:30pm 國家戲劇院

\$300,600,800,1000,1200

●臺北藝術節 - 廣東實驗現代舞團《星際游曳》

7:45pm 新舞台 台北市松壽路3-1號

洽詢電話:臺北藝術節 8780-5880

\$300,500,700,900,1000,1200

●臺北藝術節 - 巴拉圭國家芭蕾舞團《一片雲、胖女人》

7:45pm 台北市社會教育館

洽詢電話:臺北藝術節 8780-5880

\$300,500,700,900,1000,1200,1500

周六 5月15日

●果陀劇場《吻我吧娜娜》

2:30pm;7:30pm(見5月14日)

●台灣大學戲劇研究所《貝克特之夜》

2:30pm 台北市耕莘小劇場

洽詢電話:0941336045 \$200

http://www-ms.cc.ntu.edu.tw/~r7143013/beckett/

●劇樂部劇團《都市傳奇》

2:30pm;7:30pm(見5月14日)

●牛古演劇團兒童台語歌劇《草螟弄雞公》

2:30pm;7:30pm(見5月14日)

●桃花源心靈舞蹈劇團《陰影與光亮的旅程》

7:00pm 台北市迪化街一段21號8F

洽詢電話:2758-5620

●第二屆放風藝術節 - 百樂門王道偉《No Place No Song 無入不自得》

7:30pm(見Highlight)

●海闊天空實驗舞展 - 人間山海

舞蹈劇場《我和我自己的風景》

7:30pm(見5月14日)

●臺北藝術節 -- 明華園歌仔戲團《濟公活佛》

7:30pm 大安森林公園露天音樂台

洽詢電話:8780-5880 臺北藝術節 免費入場

●河洛歌子戲團《秋風辭》

7:30pm(見5月14日)

●臺北藝術節 - 廣東實驗現代舞團《星際游曳》

7:45pm(見5月14日)

●臺北藝術節 - 巴拉圭國家芭蕾舞團《一片雲、胖女人》

7:45pm(見5月14日)

周日 5月16日

●牛古演劇團兒童台語歌劇《草螟弄雞公》

10:00am;2:30pm;7:30pm(見5月14日)

●國立藝術學院傳統音樂學系第一屆畢業演奏會

2:00pm 國立藝術學院舞蹈廳 免費入場

●第二屆放風藝術節 - 百樂門王道偉《No Place No Song 無入不自得》

2:30pm;7:30pm(見Highlight)

●果陀劇場《吻我吧娜娜》

2:30pm;7:30pm(見5月14日)

●台灣大學戲劇研究所《貝克特之夜》

2:30pm(見5月15日)

●劇樂部劇團《都市傳奇》

2:30pm;7:30pm(見5月14日)

●故事工場劇團兒童音樂劇《最好的禮物》

2:30pm 板橋私立光仁中學禮堂

洽詢電話:23020878 免費

●河洛歌子戲團《秋風辭》

2:30pm(見5月14日)

●臺北藝術節 - 巴拉圭國家芭蕾舞團《一片雲、胖女人》

2:45pm(見5月14日)

●海闊天空實驗舞展 - 人間山海

舞蹈劇場《我和我自己的風景》

7:30pm(見5月14日)

●臺北藝術節 -- 明華園歌仔戲團《濟公活佛》

7:30pm(見5月15日)

●小西園掌中劇團《人偶合演》

7:30pm 新竹縣新埔鎮照門里九芎湖32號

洽詢電話:28349430 免費

周一 5月17日

●海闊天空實驗舞展 - 人間山海

舞蹈劇場《我和我自己的風景》

7:30pm(見5月14日)

●牛古演劇團兒童台語歌劇《草螟弄雞公》

7:30pm(見5月14日)

●台灣大學北管社第六屆公演《鬧西河》

7:30pm 台北國軍文藝中心 免費入場

performance

Pots Choices.....

達妮 NICOLE DARCY LIVE 五月十五日週六 SATURDAY NIGHT MAY 15th 10:00 台南 兵工廠 TAINAN ARMORY PUB

●師大歌仔戲社第二屆公演《戲水長流》

7:30pm 國立臺灣藝術教育館 免費入場

周二 5月18日

●海闊天空實驗舞展 - 人間山海舞蹈劇場《我和我自己的風景》

7:30pm(見5月14日)

周三 5月19日

●海闊天空實驗舞展 - 人間山海舞蹈劇場《我和我自己的風景》

7:30pm(見5月14日)

周四 5月20日

●表演工作坊 1999 年春季大戲《十三角關係》

7:30pm 新竹市清華大學禮堂

洽詢電話: 26952665

\$300, 500, 700, 900, 1000, 1200, 1500

●英國混沌劇團《混世魔王與瑪格麗特》

7:45pm 台北市社會教育館

洽詢電話: 87805880 台北藝術節

\$300, 500, 700, 900, 1000, 1200, 1500

英國前衛劇團的最佳代言人, 2000年澳洲伯斯藝術竭力邀團體, 首次亞洲之行將帶來關於魔鬼的黑色喜劇。完美的創意、精確的身體語言, 用幽默滑稽的手法突顯人生百態, 具體呈現扭曲瘋狂的景象, 最熱情的傑出表演將完全展現身體語言的魅力。

周五 5月21日

●第二屆放風藝術節 - 密獵者劉容君《時空跳房子》

7:30pm 中正二分局派出所小劇場 台北市牯嶺街5巷2號

洽詢電話: 26960000 \$300(見Highlight)

●果陀劇場《吻我吧娜娜》

7:30pm(見5月14日)

●國立藝術學院戲劇學系及劇場設計學系《仲夏夜夢》

7:30pm 國立藝術學院露天劇場

洽詢電話: 28938772 \$400

●國立藝術學院舞蹈系《1999 舞蹈系初夏展演》

7:30pm 國立藝術學院舞蹈廳

洽詢電話: 28938778 \$200, 300

●苗栗陳家班北管八音團客家音樂之夜《大吹大擂鬧八音》

7:30pm 國立台灣藝術教育館 台北市南海路47號 洽詢電話: 23110574 轉15

●雲門舞集《1999 春色系》

7:45pm 國家戲劇院 洽詢電話: 27122102 \$300, 500, 700, 900, 1000, 1200, 1500

舞碼: 黎海寧:《太陽懸止時》, 李捍忠 馬波《不定空間》, 林懷民《白》

●英國混沌劇團《混世魔王與瑪格麗特》

7:45pm(見5月20日)

周六 5月22日

●原型畢露《還原入雅》

2:00pm 國家戲劇院實驗劇場

洽詢電話: 25000080 \$300

●果陀劇場《吻我吧娜娜》

2:30pm; 7:30pm(見5月14日)

●國立藝術學院舞蹈系《1999 舞蹈系初夏展演》

2:30pm; 7:30pm(見5月21日)

●第二屆放風藝術節 - 密獵者劉容君《時空跳房子》

7:30pm(見Highlight)

●國立藝術學院戲劇學系及劇場設計學系《仲夏夜夢》

7:30pm(見5月21日)

●仲夏夜之夢《南非夢幻現代芭蕾舞團》

7:30pm 新竹清華大學大禮堂

洽詢電話: (07)3368080

http://www.parisint.com.tw

●苗栗陳家班北管八音團客家音樂之夜《大吹大擂鬧八音》

7:30pm(見5月21日)

●雲門舞集《1999 春色系》

7:45pm(見5月21日)

●英國混沌劇團《混世魔王與瑪格麗特》

7:45pm(見5月20日)

●太古踏舞團《蛹舞 Yung》

7:45pm 台北市新舞台

洽詢電話: 23927805

\$300, 500, 700, 900, 1000, 1200

周日 5月23日

●原型畢露《還原入雅》

2:00pm(見5月22日)

●第二屆放風藝術節 - 密獵者劉容君《時空跳房子》

2:30pm; 7:30pm(見Highlight)

●國立藝術學院舞蹈系《1999 舞蹈系初夏展演》

2:30pm; 7:30pm(見5月21日)

●果陀劇場《吻我吧娜娜》

2:30pm; 7:30pm(見5月14日)

●雲門舞集《1999 春色系》

2:45pm(見5月21日)

●英國混沌劇團《混世魔王與瑪格麗特》

2:45pm(見5月20日)

●太古踏舞團《蛹舞 Yung》

2:45pm(見5月22日)

●紙風車兒童劇團《美國巫婆不在家》

7:30pm 大安森林公園露天音樂台

洽詢電話: 87805880 台北藝術節

免費入場

●國立藝術學院戲劇學系及劇場設計學系《仲夏夜夢》

7:30pm(見5月21日)

●苗栗陳家班北管八音團客家音樂之夜《大吹大擂鬧八音》

7:30pm(見5月21日)

課程、講座、徵選

●國立傳統藝術中心「歌仔戲編劇、導演人才培養計劃」

主辦單位: 國立傳統藝術中心籌備處

承辦單位: 台北市現代戲曲文教協會

上課期間: 88年6月至89年3月

招生名額: 每班招收15名, 備取5名, 共40名

招收對象: 愛好傳統戲曲, 具有劇場編、導、演之經歷者為佳。

甄試內容:

1. 個人作品審查:
編劇班: 劇本 (不限體裁, 無編劇經驗者, 可繳交其他文字作品)
導演班: 戲曲評論 (劇目自選, 在2000字以內)

2. 口試:

甄試日期: 5月29、30日

報名時間: 即日起至5/20截止 (以郵戳為憑)

報名方式: (1) 招生簡章及報名表備索, 採通訊、傳真報名。(2) 報名時請繳交個人作品一式五份

報名地點: 台北市現代戲曲文教協會 台北市愛國東路116巷13號10樓

電話: 23928915 馮文筠小姐

傳真: 23210108

●網路戲劇學苑課程招生

A: 舞台設計及技術科課程

分別以網路教學搭配面對面授課, 並且安排至創作社六月新戲【一張床四人睡】搭台現場實務觀摩。(本劇由紀蔚然編劇, 黎煥雄導演, 金士傑、趙自強、阮文萍、徐瑋瑩主演)

1. 舞台監督概論及執行: 初級班

• 講師: 楊淑雯【一張床四人睡】舞台監督, 密蘇里大學堪薩斯城校區戲劇研究所舞台經理 / 舞台監督組)

• 5月22日開課, 六週課程, 以網路教學搭配面對面授課, 並且安排至「一張床四人睡」搭台現場實務觀摩。

• 這門課專為對舞台監督工作有興趣的人所設計。舞台監督一職在台灣現行劇場一直定位不清, 一方面整個劇場界組織架構仍在建構中, 另一方面實則舞監職責劃分又會因不同劇團組織而有所不同。此課程是希望以美國系統為主軸, 輔以台灣經驗及特色, 提供有志於現代劇場舞監者有路可循, 有法可依。

2. 劇場設計概念及執行概論: 初級班

• 講師: 李靜一 (紐約布魯克林大學舞台佈景及技術製作碩士)

• 6月3日開課, 六週課程, 網路教學

• 針對舞台佈景的定義、功能、運用方式, 一直到如何開始設計佈景 (主題、戲劇方向、觀眾群、預算、時間、人力、是否巡迴? ... 找資料 --where, how to start, what kind ... : 劇本研讀、與導演及其餘設計團隊之討論)。

3. 劇場設計: 中級班

• 講師: 王孟超 (雲門舞集製作經理, 創作社劇團技術總監【夜夜夜麻】及一張床四

人睡】舞台設計)

• 6月12日開課, 六週課程, 面對面教學為主, 搭配網路討論, 並且安排至「一張床四人睡」搭台現場實務觀摩。

B 導演方法新課程

1. 小說人物 V.S. 劇場角色: 中級班

• 講師: 劉守曜 (光之片刻表演會社專任編導, 表演藝術雜誌編輯, 倫敦拉邦中心舞蹈研究所肄)

• 5月29日開課, 六週課程, 網路教學搭配面對面討論

• 本課程以編導者的角度, 從小說人物著手, 經過發展與結構過程, 形成劇場作品。上課學員需準備一本小說, 決定自己想做的主題及幾位演員 (朋友) 協助發展。報名者須能進行這樣的發展、結構及完成作品的實務過程。

C. 其他科目課程

1. 藝文新聞編採與寫作: 中級班

• 講師: 楊莉玲 (自由時報編輯 / 表演藝術聯盟理事)

• 5月22日開課, 六週課程, 網路教學, 並安排至「一張床四人睡」記者會現場採訪實習

2. 戲劇欣賞與評析: 初級班

• 講師: 黃雅勤 (四度空間劇團團員 / L209 劇團行政總監)

• 5月29日開課, 六週課程, 網路教學

3. 編劇概論與劇本賞析: 初級班

• 講師: 蔡依雲 (舞台劇【浮城奇書】編劇 / 民生劇評執筆)

• 6月5日開課, 五週課程, 網路教學

4. 表演藝術專業經理人: 初級班

• 講師: 王文儀 (新舞台企劃部經理, 哥倫比亞大學劇場管理碩士)

• 6月5日開課, 六週課程, 網路教學

網路戲劇學苑: http://www.tiol.org

洽詢電話: 27237305 創作社劇坊

●面具表演藝術工作坊

工作坊的內容:

「面具與表演者的交流」-- 透過遊戲方式尋找身體並未發現的潛能、肢體的情感表達、運用面具的技巧、另類聲音訓練、角色創作與訓練。

「紙雕面具製作」-- 如何從自己臉上創作出理想的角色。

工作坊導師: 蔡錦濠 (香港藝術工作者)

上課時間: 5月24日開始, 逢星期一、四 7:00pm - 10:00pm

上課地點: 身聲演繹社排練場 台北市文山區育英街1號3樓

費用: 1500元 (包括面具製作材料費)

洽詢電話: 29301933; 0943896146 吳忠良

●蔡瑞月舞蹈館舞蹈課程

◆成人現代舞初級班: 無舞蹈基礎者 星期三、五 7:00pm-8:30pm

◆成人現代舞中級班: 具舞蹈基礎者 星期一、四 7:00pm-8:30pm 教授摩斯·康寧漢技巧及舞蹈理念

◆兒童律動: 不具基礎 星期二、五 5:00pm-6:45pm

◆兒童芭蕾舞初級班: 具一年學前幼兒班基礎 星期三、六 4:00pm-5:30pm

◆兒童芭蕾舞中級班: 具三年舞蹈基礎 星期六 4:00pm-5:30pm

師資: 蕭靜文、蕭渥延、周怡君、李淑玲

費用: 成人現代舞/芭蕾舞 單堂300元 上課12堂3000元 (二個月), 24堂5000元 (四個月); 兒童律動/芭蕾舞 一期三個月5000元 地點: 台北市中山北路二段48巷10號 洽詢電話: 25113352

●第二屆放風藝術節講座

5月15日 (六) 小劇場專題座談: 兩岸三地小劇場現況交流

5月16日 (日) 小劇場專題演講: 中國小劇場現況及表現手法

地點: 中正二分局派出所小劇場 (台北市牯嶺街5巷2號) 洽詢電話: 26960000

●台北藝術節·深度之旅」專題講座

5月22日 (六) 2:00pm 英國混沌劇團—談英國混沌劇團的創作理念

主講人: 英國混沌劇團藝術總監暨導演撒維爾·列瑞 (Xavier Leret)

地點: 誠品書局敦南店 B2 視聽室 台北市敦化南路一段254號

洽詢電話: 87805880 ext.32、33

●差事劇場轟魯達咖啡館人文講座

• 5月22日 7:30pm 講題: 六0年代的台灣 主講人: 蔡建仁 (世新大學社發所)、裴元領 (台大社研所博士候選人)

• 5月29日 7:30pm 講題: 美國學生運動 -60年代的柏克萊 (播放紀錄片討論) 主講人: 金寶瑜 (旅美經濟學者, 世新大學社發所客座教授)

• 6月12日 7:30pm 講題: 搖滾與革命 主講人: 趙剛 (東海大學社會系教授)、何東洪 (音樂社會學研究者)

• 6月19日 7:30pm 講題: 六0年代 / 1968之後到影像社會 主講人: 王墨林 (身體氣象館負責人)、顏宗賢 (青年詩建築家)

地點: 轟魯達咖啡館 台北市和平東路二段18巷9-10號 b1, 洽詢電話: 23640820

●新戲 如·夢·幻·泡·影」徵演員與工作人員

由江世芳製作、編劇, 蕭華文導演的新戲 如·夢·幻·泡·影」七月中旬將在中正二分局派出所小劇場演出, 誠徵有長期投資概念、不計眼前酬勞之男女演員及工作人員若干名。

意者請於五月底電洽: 23363285; 23087111 轉 2361 (8:00pm-11:00pm) 或

e-mail: bikeboy@tp.silkera.net

或寄資料至: 台北市大理街132號 江世芳收

訂票、售票

●南非夢幻現代芭蕾舞團《仲夏夜之夢》

時間場次: 5月22日 7:30pm 新竹清華大學大禮堂; 5月28日 7:30pm 國家戲劇院; 5月29日 2:30pm 國家戲劇院; 5月29日 7:30pm 國家戲劇院; 5月30日 7:30pm 國家戲劇院

購票系統: 年代電腦售票系統

洽詢電話: (07)3368080

http://www.parisint.com.tw

●屏風表演班《三人行不行 V- 山城狀態》

時間場次: 5月29-30日 7:30pm; 5月30日 2:30pm 國父紀念館

7月10-11日 7:30pm; 7月13-17日 7:30pm; 7月11日 2:30pm; 7月17-18日 2:30pm 國家戲劇院

全省年代電腦售票系統發售

洽詢電話: 2938-2005 ext.206、208 票務組

傳真訂票專線: 29385600

\$300, 500, 700, 900, 1200, 1500, 2000

屏風表演班網址:

http://www.pingfong.com.tw

E-mail: pingfong@tpnts5.seed.net.tw

●創作社作品3號《一張床四人睡》

時間: 6月17-24日 7:30pm; 6月19-20日 2:30pm

地點: 國立台灣藝術教育館 台北市南海路47號

售票方式: 年代電腦售票系統 02-23419898

編劇: 紀蔚然 / 導演: 黎煥雄 / 演員: 金士傑、趙自強、徐瑋瑩、阮文萍 / 舞台設計: 王孟超 / 服裝設計: 靳萍萍

●果陀歌舞劇《東方搖滾仲夏夜》

時間: 7月30日 - 8月4日

地點: 國家戲劇院

票價: 350, 500, 700, 900, 1000, 1200, 1500, 2000

河洛歌子戲團《秋風辭》



雲門舞集 不定空間」攝影: 劉振祥



Highlight

●小 P 電影院

5月12日~6月9日每週三 7:00pm
地點:台北市新生南路一段50-1號7樓(靠近忠孝東路)
洽詢電話:23214125

- 5月12日 影片:一個都不能少(導演:張藝謀)
- 5月19日 影片:甲方乙方(導演:馮小剛)
- 5月29日 影片:有話好好說(導演:張藝謀)
- 6月2日 影片:不見不散(導演:馮小剛)
- 6月9日 影片:沒事偷著樂(導演:楊亞洲)

活動

●校園同志影像巡迴展《付出原是一種美》

在什麼影片中，我們可以從對白中聽到 Funky [The Source]，或是看見黑街、捷運總站……？這些和台北同志生活密切的場所、都將在影片《付出原來是一種美》中，挑動大家的感官神經。目前尚在就讀世新大學廣電系的「阿吉」，利用寒假短短的兩個禮拜時間拍出了他個人第一部同志劇情長片《付出原來是一種美》，並且將在台北各大學中巡迴展出。然而這一切都只是個起頭，他會預定在拍攝數部不同風格的同志長片、短片，在畢業前夕再辦一次更盛大的同志影展。歡迎各學校非同志族群及同志族群同學踴躍參與
洽詢電話 0943910333 阿吉
各校場次表

- 5月17日 7:00pm~9:00pm 台灣大學第二活動中心 B1 表演廳
- 5月18日 12:10am~1:30pm 輔仁大學文友樓 314 室
- 5月18日 6:00pm~8:00pm 文化大學大恩館 303 室
- 5月19日 6:00pm~8:00pm 東吳大學哲生樓 H101
- 5月20日 6:30pm~8:30pm 中興法商學院資訊大樓 3F 會議室

●凝視生命 記錄台灣

4月9日起每週五 7:00pm~9:30pm
地點:衛理堂(北市新生南路一段113號)
洽詢電話:27590205 全景傳播基金會
費用:全系列12場1500元 單場150元
5月14日 影片:劉民和與他的弟兄們
講題:回看我的前半生與我的弟兄們
主講:劉民和
5月21日 影片:石壁部落的衣服
講題:一群泰雅族青年的夢與行動
主講:尤瑪 達陸, Bawnay watan

課程、講座

●台灣近代導演的告白

每周六 2:00pm 地點:台北市辛亥路一段24號6樓(耕莘文教院)
洽詢電話:23655615 轉 15
活動方式:電影欣賞、與導演對談討論
主持人:黃英雄(專職編劇、耕莘實驗劇場藝術總監)
5月15日 策馬入林 導演:王童
5月22日 異域 導演:朱延平

庫存放映

電影資料館《安哲羅普羅斯的迴旋曲專題影展》

台北市青島東路7號4樓,洽詢電話:23924243,網址:http://www.ctfa.org.tw

- 獵人(1980年)
5月18日 6:30pm
- 養蜂人(1986年)
5月18日 7:00pm
- 亞歷山大大帝(1980年)
5月20日 6:00pm

日本文學與電影(中)專題影展

- 陽炎座
(導演:鈴木清順 原著:泉鏡花) 演員:松田優作,大楠道代
5月14日 4:00pm
- 利休
(導演:敕使河原宏; 原著:野上彌生子, 1989) 演員:三國連太郎,三田佳子
5月17日 4:30
- 鍵
(導演:市川崑; 原著:谷崎潤一郎, 1959) 演員:京町子,仲代達矢
5月18日 4:00
- 春琴抄
(導演:西河克己; 原著:谷崎潤一郎, 1976) 演員:山口百惠,三浦友和
5月19日 6:00
- 宮本武藏(一)
(導演:稻垣浩; 原著:吉川英治, 1954) 演員:三船敏郎,八里草蒸
5月15日 1:30
- 宮本武藏(二)
(導演:稻垣浩; 原著:吉川英治, 1955) 演員:三船敏郎,鶴田浩二
5月21日 4:00

國立國父紀念館翠溪藝藝視聽室

- 洽詢電話:27588008
- 卡通: 新二十四孝中國木偶劇(7)(8)
5月16日 10:00am
 - 無罪的罪
5月16日 2:00pm 主演:邦妮貝蒂麗亞,哈理遜福特
 - 今生有約
5月23日 2:00pm 主演:伊莎貝兒葛拉,梅爾吉勃遜
 - 卡通: 新二十四孝中國木偶劇(9)(10)
5月23日 10:00am

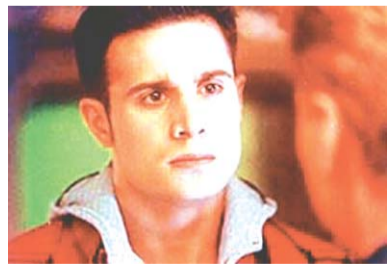
台北市立圖書館總館 B2 兒童視聽室

- 洽詢電話:27552823
- 卡通:睡美人
5月16日 10:00am
 - 卡通:小姐與流氓
5月23日 10:00am

台北縣立文化中心團體視聽室

- 洽詢電話:22534412
- 我的天才寶貝
5月15日 2:00pm 主演:茱蒂福斯特,亞當漢柏
 - 戲夢人生(上)
5月16日 10:00am 主演:林強,李天祿
 - 戲夢人生(下)
5月16日 2:00pm 主演:林強,李天祿
 - 強盜保鏢
5月22日 2:00pm 主演:凱文科斯納
 - 霜葉紅紅
5月23日 10:00am 主演:約翰李察遜,卡門克妲達
 - 摯愛
5月23日 2:00pm 主演:湯米李瓊斯,凱瑟琳透娜

院線新片



●歌聲魅影
5月15日上映(導演:達理歐阿基多)演員:朱利安山德斯,艾莎阿基多
一名剛出生的小男嬰,騎在草編的竹籃裡,漂浮在小河上,被神秘的"人物"收養……一場盛大的歌劇饗宴在巴黎舉行。在一處廢棄的舞台上,女高音克莉絲汀正在排演,英俊高貴的魅影傾倒於克莉絲汀的才華與美貌。雖然王公貴族熱烈的追求,然而克莉絲汀卻心繫劇場中那位迷人的魅影。偶然的機會,克莉絲汀得以代替劇團女主角擔綱演出,那是一次扣人心弦絕妙的演出。魅影為了讓心愛的克莉絲汀,能成為劇團台柱,不顧一切排除所有

障礙,也因此劇場發生接二連三的意外……

●火線殺機

5月15日上映(導演:傑瑞賈克)演員:傑夫史畢克曼,安姬艾哈特,艾亞巴斯金,莎拉米雪兒吉蘭

蘇聯突擊隊為了攔截一車的神經毒氣,摧毀了毫無節制的軍火販子莫希爾及狄亞茲的大本營。奎雷格利在這個突擊隊裡是一個受過特殊訓練的阻擊手,艾雷克西則是這個突擊隊的隊長,他在這次的行動中除去了所有的日擊證人。奎雷格利對艾雷克斯的冷酷無情感到噁心和幻滅,所以他離開了突擊隊。多年後,奎雷格利取得了一個新的身分格雷·瓦利斯在美國也展開了新的生活,有一個美滿的婚姻和一個兒子。有一天電話突然響起,格雷聽到由艾雷克斯熟悉的聲音發出來的啟動密碼……



●將計就計

5月22日上映(導演:喬艾米)演員:史恩康納萊,卡薩琳麗塔瓊絲,詹姆斯甘侖芬尼,彼得史托馬

羅勃麥可是舉世聞名的藝術大盜,他只對著名的藝術品下手的作風,使得他一連串盜竊事件,都被世人渲染成極富浪漫色彩的事蹟。再加上他從不失手,因此世人對他的名號總是感到又敬又怕。一日正在紐約展出的荷蘭名畫家,Rembrandt 的一幅無價名畫被偷走,而有的證據都指向此案是羅勃所為,使得承包此畫作安全的保險公司極度的憤怒。

為了逮捕這個傳奇的紳士大盜,這家保險公司的老闆決定設下一個美人計。於是,他派出旗下的一個美艷保險調查員維吉尼亞,精心設計一個圈套,好逮捕這個傳奇的紳士大盜。維吉尼亞以女大盜的身份誘引羅勃現身,然後告訴羅勃希望能兩人一起犯案,羅勃答應了這個協議。於是這兩人一路從倫敦,一直無法達成,但是沒想到這兩人之間卻漸漸發展出意料之外的情愫……

●星際戰爭未來戰士

5月22日上映(導演: 克里斯羅勃茲)演員:小佛萊迪普林茲,馬修李萊德,莎芙蓉布羅絲

公元 2454 年,太空聯合艦隊前哨遭銀河駭客「貓族」入侵,搶佔 NAVCOM 導航裝置,得以擺脫艦隊直攻地球。聯合艦隊總司令托溫召集熱血青年 - 王牌布萊爾及桀傲不馴的戰鬥者 - 狂人馬歇爾,由飛虎特攻隊指揮官 - 天使戴洛斯領軍,展開與貓族對抗的地球捍衛戰。地球是生存?還是毀滅?現在只有這群未來戰士可以化解危機。

絕色影展 6

聯票預售:即日起至5月21日止
上映時間:5月22日6月18日(若影展延長,聯票可以繼續使用)
預售聯票:每套六張,特價 900 元
影展地點:台北:春暉絕色影城、學者全球影城、華納威秀影城(暫訂)
售價:A. 每聯六張,不限場次,特價 900 元(限春暉絕色影城、學者全球影城使用)
B. 每聯四張,不限場次,特價 880 元(限華納威秀影城使用) 洽詢電話:23815205 或 23112927 轉 201,202



●高檔貨?
(導演:莉莎蔻洛丹柯, 1998, 美國) 演員:

艾莉席迪,派翠西亞克拉克森

席德是一家知名攝影雜誌新任的女編輯,與男友同居在紐約的公寓中。因為浴室天花板的裂縫,席德認識了住在樓上的鄰居露西柏林,一個淪喪在毒品中的知名女攝影師。席德說服才華過人的露西重新拿起攝影機,為她的雜誌拍攝照片。在合作的過程中,這個對生活充滿著企圖心的女子,竟不由自主地愛上了露西,陷入了狂熱激烈的戀情之中……

●眾神與野獸

(導演:比爾康登, 1998, 美國) 演員:伊恩麥克連,布蘭登費雪,琳恩雷格烈夫

年輕的園丁克雷布恩發現,他的新雇主詹姆斯惠爾曾是好萊塢名導演。因此當惠爾找克雷當作畫的模特兒時,克雷受寵若驚。只是他並不知道,自己究竟有哪一點吸引了老人。漢娜是惠爾的管家,一開始雇用克雷的也是她,如今這個組合卻令她擔心。而克雷的老相好一貝蒂,也覺得克雷和惠爾之間有一種奇怪的情愫……

●那一個晚上

(1997/ 丹麥)

這是一場在丹麥地方富紳海吉的豪宅中舉行的周末家庭聚會,是為慶祝他六十歲大壽而籌辦的。他的兒子與媳婦、女兒與男友,還有幾位親友齊聚一堂為他慶生。不過原本該是融洽熱鬧的晚宴,卻籠罩著詭異的氣氛,彷彿海吉兩周前自殺身亡的女兒陰魂猶在,教人心惶。那早逝女孩的雙胞兄弟擊杯起身發言,控訴父親亂倫並謀害親生女兒,引爆了席間的爭議對立……

●娜娜向前衝

(導演:沈小艾, 1998, 加拿大) 演員:穆拉凱莉,賽巴斯欽史班西

娜娜,一個快三十歲,小鎮銀行的行員,在傳統的家庭中長大,每天做著重複的工作,談著五年了無新意的感情。她的生活被困在這樣的情境裡,沒什麼好不好。但是當娜娜在一場戲劇性的銀行搶案中,被挾持做為人質,她規律無趣的生活一下子爆發出巨大的問號。當綁匪卸下面具,娜娜發現他居然是平常默默修機器、不愛出風頭的泰斯……

●愛我,就讓我快樂

(導演:泰德索隆德茲, 1998, 美國) 演員:珍亞當絲,戴倫貝克

「愛我就讓我快樂」是一連串糾結的愛情故事,關於人們如何建立和失去彼此間的連繫。編導泰德索隆德茲是這麼形容這部作品的。喬依在餐廳甩掉了癡肥的男友,遭到他憤恨的詛咒;喬依的姊姊崔西,嫁給了心理治療師比爾,卻不知道比爾有著病態的變男童癖,企圖染指兒子的同學。比爾的病人艾倫,迷戀著喬依的另一個姊妹,萬人迷女詩人海倫,在一個爛醉的夜裡,他打了通猥褻電話給海倫,沒想到居然引發了她的興趣……

●8月32日

(導演:曼丹尼斯維南紐, 1998, 加拿大) 演員: Pascale, Bussieres, Alexis Martin

29、30、31……32? 8月為什麼會有第32天呢?對女主角西蒙而言,生命中想像不到的事情還不只這樣,一切都與她最初的想像完全不同,就像她絕對想像不到自己會與菲利普深陷在鹽湖城外的沙漠之中一樣,這可能只是一分鐘前,也可能是一天前,更可能是一星期或是一月前,時間的計算對於現在的她而言,似乎顯得很重要,也似乎完全沒有任何意義。究竟什麼有意義呢?生命、生活、工作、愛情還是生一個完全屬於自己的孩子?如果真要追溯推究,一切要從那場可怕的车禍開始,自從由那場可怕的车禍「存活」下來後,西蒙開始從新思考自己整個生活的意義……

●愛情有害健康

(導演:曼紐爾高梅茲貝雷拉, 西班牙) 演員:穆安娜貝連,瑛侯普伊科貝,加比諾迪亞哥,潘娜洛普克魯茲

1965年5月,批頭四到西班牙演唱。年輕貌美的黛安娜為了一睹偶像約翰藍儂的風采,混進披頭四下榻的飯店,闖入年輕工友山提房中。在接下來的一片混亂中,黛安娜與山提之間產生了微妙的情愫。但是兩人匆匆分手,並未進一步的發展。兩年後,命運讓黛安娜與山提再度相會。山提已加入空軍,黛安娜則正與家世顯赫的婦產科醫生甘查洛交往。在愛情力量的驅使下,黛安娜原本打算與山提私奔。然而考慮到經濟狀況,山提畢竟比不上甘查洛。最後黛安娜還是選擇放棄山提。一年後,黛安娜在新婚之夜打電話給山提。面對自己選擇的未來,她卻毫無把握,她想藉著確定山提對她的愛,來得到勇氣。山提情不自禁,與黛安娜成了情人……



電視電影

周六 5月15日

●槍神 (Hollister)

上午 11:00 CINEMAX 主演：布萊恩布隆, 詹米羅斯, 大衛卡拉定

這齣西部動作 / 冒險劇，描寫了詹克胡利斯特的故事。他是一個野心勃勃，動作神速的神槍手，自從父親去世後，他就發誓要照顧他年幼的弟弟。長大之後，這兩兄弟變成了非法之徒，專門在邊境一帶混日子，以邪門歪道之法，獲得大筆不義之財。但是他們卻做了一個錯誤的決定，加入了一個惡名昭彰的幫派團體，幫派老大不但出賣了他們，還槍殺了詹克的弟弟...

●巨星演唱會 - 羅比威廉斯電視特輯

下午 3:00 SUN MOVIE

見 TV 版, 藝術.

●我愛貓王! (The Woman Who Loved Elvis)

下午 3:30 CINEMAX (導演: 比爾貝克斯比 Bill Bixby, 1993) 主演: 羅珊娜芭兒, 湯姆阿諾, 辛西雅吉布

在這個有點辛辣，又有點怪異的故事中，喬伊絲(羅珊娜芭兒 飾)是一個非常樂觀的單親媽媽，雖然她的生活充滿了混亂與災難，但是她還是能樂在其中，喬伊絲將她的樂觀歸功於貓王，因為她認為，貓王的歌曲為落魄潦倒的人帶來希望。喬伊絲彷彿是為了貓王而活，她為他的屋子取名叫「傷心旅館」(貓王的歌名 The Heartbreak Hotel); 她安排了一個祭壇專門朝拜貓王; 而她的兩個孩子分別命名為普麗希拉(貓王前妻的名字 Priscilla)與麗莎瑪瑞(貓王女兒的名字 Lisa-Marie)。喬伊絲崇拜貓王的行為實在過於瘋狂，一名社工艾蜜莉(辛西雅吉布 飾)受命前往探視，喬伊絲為了從社會福利系統中騙一些錢，於是開始對艾蜜莉示好，從此，艾蜜莉的生活有了戲劇化的轉變.....

●另類自殺服務 (Grace Quigley)

下午 6:00 HBO (導演: 安東尼哈威 Anthony Harvey, 1984) 主演: 凱瑟琳赫本, 尼克諾特

在這齣黑色喜劇中，葛麗絲(凱瑟琳赫本 飾)一個一無所有的小老太婆，即將被趕出自己棲身的小公寓，為了擺脫悲慘的生活，她決定雇用好心的職業殺手薩摩爾(尼克諾特 飾)謀殺她! 這時，葛麗絲突然靈機一動，說服薩摩爾與她合作，為一些厭倦人世，孤苦無依的可憐老人，提供平靜的自殺服務! 沒想到，有幾名老人真的願意付錢，請他們結束自己的生命。很快的，葛麗絲與薩摩爾竟然為這種「另類自殺服務」作起了生意.....

●黑色肖像 (Portrait In Black)

下午 7:00 CINEMAX (導演: 麥可高登 Michael Gordon, 1960) 主演: 拉娜透納, 安東尼尼

席拉的丈夫馬修是一個百萬大亨，但是卻纏綿病床多年，席拉因此與丈夫的私人醫生大衛有了婚外情。為了擺脫病弱的丈夫，並取得他的財產，席拉說服大衛共同謀殺丈夫，他們在馬修的血管中注入空氣，成功的將馬修致於死地。兩人以為這是一個天衣無縫的計畫，從此便可以高枕無憂，直到有一天..... 他們收到了一封未署名的信，信中竟然恭喜他們的謀殺計畫成功!

●撕裂地平線 (Event Horizon)

下午 9:00 HBO (導演: 保羅安德森 Paul Anderson, 1997) 主演: 勞倫斯費雪朋, 山姆尼爾

西元 2040 年，一艘以新型引擎動力穿梭時空大門的實驗性太空船「地平線號」，在處女航後神秘失蹤在黑洞中，經過七年後，它居然又出現了。「地平線號」發出了淒厲的求救訊號，因此一艘救援船受命前往營救，找尋生還者。當搜救隊員一行人登上「地平線號」後，陰森森的氣氛籠罩在廢棄

的船艙中，駕駛艙中血跡斑斑，血肉模糊的冰凍屍體飄浮在半空中.....

●坎城之夜 - 驚異狂想曲

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 馬克卡侯, 尚皮耶居內) 主演: 朗帕爾曼, 丹尼爾艾米爾佛克, 茱蒂維特

一座神秘的海上浮輪，終年為海霧籠罩。船長暎客因無法作夢而急速衰老。他綁架幼童，以高科技盜取孩童的夢。暎客身邊聚集奇形怪狀的人物：裸露的大腦一耳聞，老侏儒比思慕小姐以及一群複製人。而在遙遠的陸地上，純真的大力士萬，為了尋找被綁架的弟弟，巧遇一群孤兒的首領一天才女神童米耶。萬與米耶的友誼於共患難中發展出奇妙戀情。

●死亡陷阱 (Facade)

下午 10:00 AXN

為追查真相，卡洛琳基勒在「死亡陷阱」中，來到記憶烙印之地 - 拉斯維加斯。性感的倖存者卡洛琳，誓言要找出殺害丈夫的兇手.....

●第五元素

下午 11:30 SUN MOVIE (導演: 盧貝松) 主演: 布魯斯威利, 蓋瑞歐德曼, 蜜拉喬娃維琪

《第五元素》是法國大導演盧貝松的第七部作品，也是第一部完全由好萊塢製作的影片，全片以罕見的電腦數位攝影拍攝，呈現令人嘆為觀止的立體視覺效果，火爆動作戲路及快節奏的剪接，完全滿足觀眾視覺上的需求。

周日 5月16日

●小麻煩大冒險

上午 9:00 SUN MOVIE (導演: 彼得皮爾森) 主演: 馬克馬魯特, 馬修科摩言

住在魁北克的少年哈利平時調皮搗蛋，父親屢勸不聽，哈利於是被送往法語寄宿學校。他在學校經常遭到學長菲利普的欺負，因為法文底子不好，上課時也痛苦不堪，求學過程十分辛苦。後來哈利結交了一位愛幻想，充滿冒險精神的朋友馬路夫與馬路夫同鄉的席薇亞，馬路夫不斷聳恿哈利一同前往亞馬遜雨林.....

●迷你電影院 - 芳香世家

下午 1:00 SUN MOVIE (導演: 傑哈維傑) 主演: 蘿絲瑪莉拉佛雷, 布諾佛寇維奇, 安妮絲納諾

第一集 葛隆家族在法國南部的卡爾斯市擁有龐大的香水工廠，在興盛了數個世紀後開始中落。葛父育有二子，奇蒙與凱果，皆不熱中香水業，特別是長子奇蒙。葛父對他期望甚高，但他卻瀟灑成性，長年滯留在國外，完全無心繼承葛父衣鉢。有次奇蒙浪跡亞洲，回到卡爾斯時，得知父親為振興家族企業以致積勞成疾。這時他也無意中邂逅了義大利裔的索爾翠，兩人皆動了真情，並有了共同生活的計劃.....

●冤獄 (Breakout)

下午 3:00 AXN (導演: 湯姆蓋利斯) 主演: 查理士布朗遜, 勞勃杜瓦, 姬兒愛蘭黛, 藍迪奎德

本片導演湯姆蓋利斯可說是電視警匪片創始人，並發掘了寇克道格拉斯等人。

●強盜爸爸

下午 3:30 CINEMAX (導演: 詹姆斯佛利 James Foley, 1986) 主演: 西恩潘, 克里斯多佛華肯

這部刺激的懸疑驚悚劇，是根據布魯斯強斯頓父子的真實故事改編而成的。西恩潘是一個野心勃勃的年輕人，他一心尋求快速致富的方法，此時，自小就拋棄他的父親克里斯多佛華肯前來與他相認，雖然他知道父親是盜匪之輩，但是他對父親奢華的生活羨慕不已。此後，他隨著父親的腳步，慢慢被捲入一個罪惡的深淵中.....

●FBI 捍衛總動員 (Mistrial)

下午 6:30 HBO (導演: 海伍德高德 Heywood Gould, 1997) 主演: 比爾普曼, 勞勃洛吉亞

當兩名優秀的警官，在執勤任務時被射殺身亡後，警探比爾普曼受命接下此案，但是，他卻在調查的過程中誤殺了兩個人，從此，他的生活彷彿陷入了地獄.....

●浪漫女人香

下午 6:30 SUN MOVIE (導演: 戴爾勞納) 主演: 珊卓布拉克, 泰特唐納雅, 安妮班克勞馥

黛安和保羅兩人都是研究靈長類行為的心理學家，他們比鄰而居，有著相同的嗜好，但兩人之間似乎從來沒有來電的感覺，也從來沒有約會過。保羅因交不到女朋友而去求助靈媒，她拿了一劑「愛情 8 號」的神水給他，並且告訴他有關這瓶神水的妙用，在看過貓和猩猩吃了以後的神效，保羅便和黛安約定一起以自己做為實驗的對象.....

●半夜鬼上床 3: 猛鬼逛街

下午 7:00 CINEMAX (導演: 恰克羅素 Chuck Russell, 1987) 主演: 派翠西亞艾奎特, 羅勃英格蘭

在「半夜鬼上床」第三集中，張牙舞爪，

面目可憎的佛瑞迪，再度透過人們的夢境，濫殺無辜。七個住在精神病院的青少年，開始同時夢見恐怖的佛瑞迪，於是，一名年幼時曾從佛瑞迪的惡夢中死裏逃生的精神科醫生南茜，與其他醫生聯手，幫助這七個孩子抵抗佛瑞迪。他們是否能阻止暴行的繼續發生呢?

●終極標靶 (Hard Target)

下午 8:00 HBO (導演: 吳宇森 John Woo, 1993) 主演: 尚克勞德范達米, 楊西巴特勒 此片是導演吳宇森進軍好萊塢的第一部作品，他著名的暴力、詩意視覺美學，加上尚克勞德范達米的健壯體格，英雄氣勢，使此片大有看頭!

●坎城之夜 - 惡男日記

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 尼爾拉伯特) 主演: 艾倫艾克哈特, 史黛西艾德華, 麥特梅洛伊

●驗屍報告 4 : 死亡之謎 (Autopsy 4: The Dead Speak)

下午 9:30 HBO

歡迎進入禁忌謎樣的死亡世界! 透過今日法醫病理學的技術，數世紀以來的死亡之謎都將一一顯露，這些技術可以解讀死者所透露出的訊息，其精準度之高，令人讚嘆不已。在這齣 HBO 自製的紀錄片中，我們將置身於一個全新的世界 ---- 在這裏，透過神奇的驗屍報告，死者將對生者透露.....「死亡之謎」!

●魔鬼塞門 (The Ugly)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 史考特雷諾斯 Scott Reynolds, 1997) 主演: 波洛羅唐多, 羅蓓卡哈布斯

賽門是一位超級恐怖殺手，在精神病院住了五年之久。該精神病院由凱倫醫生所負責，她想證明賽門已完全痊癒，對外界沒有任何威脅，於是她決定親自與賽門做最後一次談話，以確定他是否可以離開精神病院。一開始，凱倫對賽門抱持著相信的態度，但是不久後，隨著賽門的言語，他的惡魔真面目逐漸浮現，他怪異的內心世界令人不寒而慄.....

周一 5月17日

●愛在思念蔓延時

下午 1:00 SUN MOVIE (導演: 菲力普德伯卡) 主演: 貝納勒寇克, 芬妮柯頓頓

阿弗(貝納勒寇克飾)和莫蘭(芬妮柯頓頓飾)是一對同居多年的男女朋友，阿弗有家出版公司，而莫蘭則是間斷地嚐試寫作、畫畫等等。有一天，阿弗突然對莫蘭表示，已厭倦兩人單調的生活.....

●閃靈第六人 (The Sixth Man)

下午 2:00 HBO (導演: 藍道米勒 Randall Miller, 1997) 主演: 馬龍韋恩斯, 卡迪哈德森

●街巷正義 (Street Corner Justice)

下午 3:00 CINEMAX (導演: 查理斯貝爾 Charles Bail, 1996) 主演: 馬克席爾, 史提夫瑞斯貝克

警探賈斯特(馬克席爾 飾)被控使用暴力，必須提前退休離開小鎮，於是，他遷居至加州，卻不幸捲入鄰居們與當地毒梟幫派份子的爭戰當中。一日，當他的女朋友受傷被送往醫院後，賈斯特找了一個精通空手道的妓女，與一個 6 呎 7 吋高的前幫派份子，三人決心一同伸張街巷正義!

●大法師續集

下午 4:30 CINEMAX (導演: 約翰鮑曼 John Boorman, 1977) 主演: 琳達布萊兒, 李察波頓, 路易斯佛萊契

四年前，可愛的芮根為了擺脫附身的惡魔，因此經歷了一場致命的抗爭。四年後，她已變成一個快樂正常的少女，但是 ---- 事實真是如此嗎?

●3K 黨風雲 (Ambushed)

下午 9:00 HBO (導演: 厄尼斯狄克森 Ernest R. Dickerson, 1998) 主演: 寇尼凡斯, 薇吉妮亞麥特森

在這齣驚險刺激的犯罪電影中，傑瑞(寇尼凡斯 飾)是一名黑人警官，他與好同事受命前往一個南方小鎮，調查一宗 3K 黨老大的謀殺案，該謀殺案的唯一目擊證人，是黑道老大的年幼兒子。沒想到，當他們到達那裡後，傑瑞的同事竟然被殺了.....

●坎城之夜 - 意外的春天

下午 9:30 SUN MOVIE (導演: 艾騰伊格言) 主演: 伊恩荷姆, 布魯斯格林伍, 莎拉波利, 亞西妮坎江

《意外的春天》是加拿大名導艾騰伊格言於 1997 年的作品，被公認為是繼《念白部份》、《售後服務》與《色情酒店》後，最穩健不易，最具藝術爆發力的作品，劇中律師蒐證的精采過程成了導演對劇中人物心靈的探索，導演艾騰伊格言靈活運用個人隱私、社區共同傷痛與車禍現場的交錯剪接，營造詭譎且私密的懸疑氣氛，畫面處理得唯美貼切，在劇情、音樂及鏡頭調度上，都表現令人驚豔的美學張力。

●春情大動 (Spring Break)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 史恩卡寧漢

Highlight

●百年黑人電影之旅 (記錄片)

5月18日 下午 12:30 CINEMAX

此部娛樂價值極高的記錄片，是為了紀念黑人電影 100 週年。它追溯了黑人電影的歷史，並向那些曾為黑人電影奉獻的人致敬。片中收錄了代表電影國家的誕生「北非諜影」等的片段，並訪問了多位電影歷史學家，黑人導演，與 Lena Horne, Dorothy Dandridge, Doolley Wilson 等黑人演員，他們皆談及今日黑人演員在影壇上的勢力。

Sean Cunningham, 1983) 主演: 大衛尼爾, 史蒂芬貝塞特

春天來了! 讓人聯想到白沙, 陽光, 海洋還有..... 比基尼美女! 二個純真的大學男生當與尼爾森, 利用春假期間前往加州的海灘, 兩人此行最重要的目的, 除了女人, 還是女人!

●銀線風暴 (Money Train)

下午 10:00 AXN

約翰與查理在同一個領養家庭中長大, 之後也一起奉派至紐約, 擔任地下鐵的警察。兩兄弟終生的夢想就是搶劫銀線列車, 因為列車每晚均會到紐約地下鐵車站收集當天上百萬的營運收入, 然而, 眼前最大的阻礙, 一個是他們的警察身份, 另一個就是他們的頂頭上司。當他們遇上葛莉絲(珍妮佛羅培茲飾)後, 約翰與查理彼此開始競爭, 極盡心力博取葛莉絲的歡心, 為了贏得美人歸, 查理甚至鋌而走險, 決定將搶劫的計畫付諸行動.....

●愛的大追蹤

凌晨 12:55 HBO (導演: 彼得波丹諾維茲 Peter Bogdanovich, 1972) 主演: 芭芭拉史翠珊, 雷恩歐尼爾

霍華是一名文謔謔，個性古怪的年輕教授，他帶著未婚妻前往舊金山，參加一項音樂研究補助金的甄選。途中，他碰到了一個阿達又怪異的女孩茱蒂，這個女孩簡直就是災難的化身，凡是她所到之處，就會帶來一連串的混亂與騷動。在一陣陰錯陽差之下，霍華裝滿珍貴石頭的小旅行袋，與一個裝滿珠寶贓物的旅行袋混在一起了，更糟的是，另外有兩個長得一模一樣的小旅行袋.....

周二 5月18日

●妙房東與嬌房客

上午 9:15 CINEMAX (導演: 大衛史威福 David Swift, 1963) 主演: 傑克李蒙, 卡洛林莉, 狄恩瓊斯

當一個男房東只願將他的公寓租給年輕漂亮的女子時，你應該知道 --- F 醉翁之意不在酒! 他在意的可不是那區區的房租，而是.....

●另類女郎 (L.A. Johns)

上午 11:00 HBO (導演: 喬伊絲查普拉 Joyce Chopra, 1997) 主演: 布瑞妮波威爾, 黛比哈瑞

這一部題材大膽的電影，是由半記錄片式的方法拍攝而成。描寫一個感情受創的美麗應召女郎麗芝，以及她的媽媽柔的生活情況，片中還穿插著多位應召女郎的真實訪談片段。片中以真實色調鋪陳的手

3K 黨風雲 5月17日 21:00 HBO



tv film

Pots Choices.....

Highlight

●怨女春曲 (Duet For One)

5月19日 下午 5:15 HBO (導演:安德瑞康查勒斯基 Andrei Konchalovsky, 1986) 主演:茱麗安德魯絲,艾倫貝斯

還記得茱麗安德魯絲在「真善美」一片中,如何以美妙的歌聲,讓整個山頭活躍起來?此片中,她再度飾演音樂家----一位揚名樂壇的小提琴家史黛芬妮,正當她事業如日中天之時,卻患了多重硬化症,身體一天天的虛弱。黛芬妮原本平靜的生活頓時破碎,事業被迫終止,更糟的是,他的丈夫有了婚外情;她的得意門生則決定離開她,到美國展開巡迴演出。面對重重打擊的黛芬妮,在心理醫生路易斯(麥斯馮西度飾)的幫助下,是否能重新掌握自己的生活呢?在此片中,我們可以見識到茱麗安德魯絲有別於「真善美」的精湛演出,曾在當年獲金球獎最佳女主角的提名。蘇俄籍的導演安德瑞康查勒斯基,另有「探戈與金錢」等作品。

●影痴俱樂部 - 女人城

5月20日 上午 1:00 SUN MOVIE (導演:費里尼) 主演:馬斯楚安尼

馬塞羅(老史)在火車上邂逅了同車廂的女子,令他十分心動,且兩人互相吸引...但女子在火車靠站時突然下了車,朝樹林裡走去,老史尾隨著她,女子卻一晃不見蹤影,最後老史來到一家大飯店,裡頭正在舉行一個盛大的女性主義研討會。老史走進大飯店,希望找到火車上那名女子的芳蹤,沒想到卻身陷女人城中。經歷了一段奇異的探險,遭到成千上萬女人的拷問,誅伐,鄙視...直到他終於逃離這可怕的女人城,卻發現一切只是一場荒謬怪誕的噩夢。夢醒之後才看清,坐在他對面的不是那名美麗的女子,而是他太太。老史鬆了一口氣,這時有別的旅客走進了車廂,抬頭一看,走進車廂的竟全是夢中曾見到的女子...《女人城》是義大利名導費里尼的作品,主角由馬斯楚安尼出飾。

法,為整片頗添了不少吸引力。

●百年黑人電影之旅(記錄片)

下午 12:30 CINEMAX

見 Highlights .

●月黑風高 (Dracula)

下午 5:15 HBO (導演:約翰柏德漢 John Badham, 1979) 主演:法蘭克蘭吉拉,勞倫斯奧立佛

這是一個恐怖故事.....也是一個愛情故事,再度改編布蘭史托克(Bram Stoker)的經典作品「吸血鬼」。70年代晚期,舞台演員法蘭克蘭吉拉主演百老匯舞台劇

「吸血鬼」,他領袖般的特質,與該劇超現實的黑白佈景,風靡了整個百老匯。

●家門深處

下午 6:30 SUN MOVIE (導演:鮑伊布里吉) 主演:鮑伊布里吉,洛伊布里吉

內布拉斯加州富勒郡長湯姆提爾曼的母親,一晚死於心臟病發。葬禮上,湯姆的父親路易斯提爾曼說出「我害死了她」這句話,加上驗屍結果發現死者身上有不明原因造成的刮傷,使湯姆決定徹查。結果,他赫然發現,他父親與他自己之前的外遇對象麗莎卡森墜入情網,並打算與母親離婚...

●坎城之夜 - 玻璃情人

下午 9:30 SUN MOVIE (導演:克里斯多夫哈普頓) 主演:艾瑪湯普遜,強納森普萊斯

《玻璃情人》所描述的是一段驚世駭俗的男女糾纏浪漫愛情,沒有人知道到底能持續多久,也沒人知道他們之間的性別角色又該如何扮演,執著與悲劇經常是一體的兩面,而到底誰才是誰的真愛呢?本片將為你揭曉謎底。

●熱血警探:變態殺手

下午 10:00 CINEMAX (導演:Sheree Folkson, Julian Jarrold, 1997) 主演:羅布森葛林,尼可渥克

此部由英國製作的懸疑驚悚劇,集結了頂尖的卡司與編劇,描寫一群在倫敦的特務警探,如何打擊犯罪的故事。在此集中,他們面對了一個對女人頭髮有特殊癖好的變態殺手,他利用了自己在電腦上的知識,展開了貓捉老鼠的殘酷殺戮遊戲。

●失落的童顏 1:流浪者悲歌

下午 10:30 HBO

全世界的孩子,應該都是純真無邪的,但是在某些地方,他們卻被綁架,販賣,挨餓,鞭笞,被迫不眠不休的工作,或者當做毫無價值的東西,被虐待,忽視,甚至因為親戚們所犯下的罪行,而被當作贖罪的獻禮.....這種失落的童顏,是我們所無法想像的!在這部令人痛心的記錄片中,將赤裸裸的呈現出,全球有 21 個國家是如何的虐待兒童,更令人氣憤的是,他們都曾在聯合國會議上簽署兒童權益協定。片中我們將會前往瓜地馬拉,看看那裡的孩子們,為了消除饑餓感,而必須吸食強力膠;在蘇俄,年輕的小偷四處橫行;而在希臘,我們將會目睹,他們為殘障兒童所設立的恐怖「醫院」。

周三 5月19日

●柏林謀魂

下午 1:15 CINEMAX (導演:馬丁瑞特 Martin Ritt, 1965) 主演:李察波頓

這齣 1965 年的間諜電影,是根據 John Le Carre 的暢銷小說改編而成。李察波頓在片中出飾英國情報人員亞歷克,受命以叛節之名為掩護,前往東德進行臥底工作。為了使他的叛節逼真,亞歷克甚至願意進大牢受監禁,受到大眾的屈辱,正當他歷盡千辛萬苦,終於進入東德的間諜圈時,他卻發現這項任務原來是祖國政府的一個騙局...

●冒牌上帝 (Dear God)

下午 1:45 HBO (導演:葛瑞馬歇爾 Garry Marshall, 1996) 主演:葛瑞金尼爾,羅瑞麥卡夫

葛瑞金尼爾是一個一事無成的小混混,法官為了讓他改過自新,於是為他在郵局中找到一份「正當」的工作。在郵局中,他被指派處理一些無法投遞的信件(像是寄給上帝或貓王的信件),毫無悔意的葛瑞竟然又開始露出騙徒本色,對這些信件打起歪主意.....

●外星眼 (Visioner)

下午 3:00 AXN

一位曾因車禍受過傷的心理學家達夫林,長年深受無法解釋的異象所苦。他前往柏林尋求協助,但唯一能幫助他解除謎團的人卻被殺害了。兇手可能是一位聲稱小孩遭這位心裡學家偷走的母親,而這個小孩竟是她與外星人所生的。藉著一位同事及一位警官的協助,達夫林開始抽絲剝繭地調查,卻發現這一連串事件的發生,與他為中情局進行的綁架外星人計畫有關。

●你給我記住 (Remember Me?)

下午 4:30 CINEMAX (導演:尼克哈朗 Nick Hurran, 1997) 主演:勞勃林賽,艾美達史托頓

這齣詼諧的喜劇,改編自 60 年代電視劇 Jamieson a Flying Visit, 集結了多位英國知名演員,由英籍小說家/編劇麥可佛瑞恩所寫,描寫羅娜與伊恩夫婦,帶著一對任性的兒女住在郊區,一日,羅娜高中時代的舊情人傑米突然造訪,他們一家規律的生活,因此變得一團混亂.....

●怨女春曲 (Duet For One)

下午 5:15 HBO (導演:安德瑞康查勒斯基 Andrei Konchalovsky, 1986) 主演:茱麗安德魯絲,艾倫貝斯
見 Highlights .

●越愛越美麗

下午 9:00 HBO (導演:芭芭拉史翠珊 Barbra Streisand, 1996) 主演:芭芭拉史翠珊,傑夫布里吉

友誼是否能取代性愛?美麗與智慧,到底孰輕孰重?在片中,芭芭拉史翠珊出飾一個哥倫比亞大學的教授羅絲,但是年過 40 仍小姑獨處。透過一個報紙廣告,她認識了同在大學任教的葛雷,兩人都被對方的才華吸引。曾飽受愛情折磨的葛雷,於是與羅絲定下了一個獨特婚姻合約,他們決定以彼此的才華與友誼代替性愛.....

●坎城之夜 - 接班人

下午 9:30 SUN MOVIE (導演:馬修卡索維茲) 主演:馬修卡索維茲,麥迪班努法,米樹塞侯

世代交替也出現在殺手這個行業,垂垂老已的韋納為了延續家族傳統,挑中了貌不驚人,個性靦腆的麥斯做為傳人。麥斯對於幸運之神以這種方式蒞臨,感到無奈,結果半推半就地接受。訓練從殺害一名退休老人開始,麥斯在一片錯愕中扣下板機,勉強完成了入門儀式...

●勇氣

下午 10:00 CINEMAX (導演:彼得波丹諾維茲 Peter Bogdanovich, 1997) 主演:伊莉莎白柏金斯,賽拉華德

這齣撼動人心的電影,由芭芭拉史翠珊擔任執行製作人,名導演彼得波丹諾維茲(紙月亮,面具)所執導。在片中,伊莉莎白柏金斯,賽拉華德分別飾演兩個勇敢的女人,在納粹大屠殺期間,冒著生命危險幫助猶太人。

●影痴俱樂部 - 女人城

凌晨 1:00 SUN MOVIE (導演:費里尼) 主演:馬斯楚安尼
見 Highlights .

周四 5月20日

●心情故事

下午 1:00 SUN MOVIE (導演:茱蒂佛斯特) 主演:荷莉杭特,小勞勃道尼,安妮班克勞馥,克萊兒丹妮絲

《心情故事》是好萊塢才女茱蒂佛斯特的第二部作品,本片並在 1996 年時參展柏林影展。《心情故事》的時間背景安排在別具意義,代表家族傳統,團聚的感恩節,嘲諷現代人家庭與親人間的關係。

●絕地殺機 (Omega Doom)

下午 2:00 HBO (導演:亞伯特匹昂 Albert Pyun, 1996) 主演:魯格豪爾,沙諾威瑞

破報 POTS 信用卡訂購單

老的破報 1 至 52 期 每本 30 元 53 至 83 期 每本 70 元 一套收
藏 3000 元 存貨不多 莫等待 想登廣告嗎 照過來

訂戶資料

姓名	_____	送貨地址	_____
	先生 小姐		
身份證字號	_____	訂戶別	[新訂戶 老訂戶]
出生日期	____年__月__日	訂閱期數	自第__期 (年 月 日) 起 共__期
就讀學校	_____	價格	一年 1500 元(含郵資) 半年 750 元(含郵資)
職業	_____	購買老的破報	____本(請註明期數)____套
聯絡電話	日 _____ 夜 _____	刊登 分類廣告	[300 元 1000 元]

信用卡資料

信用卡別	[VISA CARD 聯合信用卡]	MASTER CARD JCB	
發卡銀行	_____	信用卡 有效期限	_____
信用卡號	_____	訂購總金額	_____
簽名	_____	訂購日期	_____
	需與信用卡背面一致		

1. 填完上表,直接 fax 至(02)22367327 即可

2. 刊登分類廣告者,請附上你的「廣告內容」一樣傳真即可

經歷一場浩劫般的戰爭後，地球已變成一片不毛之地，此時，機器人統治了整個世界！奧米茄(魯格豪爾 飾)是一個鐵石心腸，殺人不眨眼的合成機器人，在這片受到戰爭蹂躪的地球上，他已看不到任何存活的人類，奧米茄彷彿失去了原始生存目的，於是他開始浪跡天涯，找尋新的生存目的……

●謎中鎮 (Dead Kids)

下午 5:15 HBO (導演：麥可洛夫林 Michael Laughlin, 1981) 主演：麥可墨菲, 路易斯佛萊契

一個中西部的小鎮原本過著平靜的生活，但是數件殘酷的謀殺案連續發生在此，使小鎮居民人心惶惶。經過一連串的調查後，他們赫然發現，一個發狂的行爲心理學家在進行一項洗腦實驗，將小鎮上的青少年變成了恐怖的殺手！

●怪物奇兵 (Space Jam)

下午 9:00 HBO (導演：喬派卡 Joe Pytha, 1996) 主演：麥可喬丹, 巴克利, 兔寶賢

●人間怪譚：蜜月套房

下午 9:30 CINEMAX (導演：羅素莫卡西 Russell Mulcahy, 傑克史考特 Jake Scott, 1997) 主演：莎莉柯蘭, 柯林佛古森, 凱倫艾金

此電視影集是根據導演湯尼史考特 1983 年作品「千女妖」(The Hunger) 所改編而成的，由泰倫斯史戴普擔任主持人，每集長度 30 分鐘，介紹一些有關階級、權力、性愛、慾望、衝動的人間異色故事……

●坎城之夜 - 爸爸出差時

下午 9:30 SUN MOVIE (導演：伊瑪庫斯托力卡) 主演：米基馬諾維克, 莫瑞諾戴巴多利, 米瑞娜卡拉諾維奇

《爸爸出差時》也是由南斯拉夫詩人薛維的長詩所改編，本片透過一個六歲小童的成長，引出為人父母的辛酸及偉大，此片充分道出 50 年代南斯拉夫的政治氣候，也拿下坎城影展最高榮譽的象徵—金棕櫚獎。由南斯拉夫國寶級導演伊瑪庫斯托力卡執導。

●戰火情仇 (Class Of '61)

下午 10:00 CINEMAX (導演：葛雷哥里霍柏利特 Gregory Hoblit, 1993) 主

演：丹菲特曼, 喬舒亞路克斯

此片描寫美國南北戰爭如何影響了三個年輕人的友誼。喬治阿莫斯壯(喬舒亞路克斯 飾)是西點軍校 1861 期的學生中最有名的一位，南北戰爭發生後，他的兩個好朋友：一個是北部聯邦政府的擁護者，另一個則是南部邦聯政府的忠實支持者，夾在兩個好朋友之間的喬治，不但左右為難，同時他還掙扎在自己的信念中。戰火下情與仇的界限，格外的模糊，格外的殘酷……

周五 5月21日

●大法師續集

下午 12:00 CINEMAX (導演：約翰鮑曼 John Boorman, 1977) 主演：琳達布萊兒, 李察波頓, 路易斯佛萊契

四年前，可愛的芮根(琳達布萊兒 飾)爲了擺脫附身的惡魔，因此經歷了一場致命的抗爭。四年後，她已變成一個快樂正常的少女，但是——事實真是如此嗎？一個神父(李察波頓 飾)爲了解開當年惡魔之謎，於是使用催眠法，探索芮根心底深處的潛意識，但是沒想到，卻因此再度釋放了深藏在芮根心中的怨靈……

●大賽車(Monte Carlo Or Bust!)

下午 3:30 CINEMAX (導演：肯安納金 Ken Annakin, 1969) 主演：湯尼寇提斯, 蘇珊漢普薛爾

這齣熱鬧的喜劇，可說是導演肯安納金 1965 年「飛行世紀」(Those Magnificent Men In Their Flying Machines) 的續集，此片眾星雲集，描寫 1920 年一場在蒙地卡羅舉行的 1500 公里年度大賽車。泰瑞湯瑪斯再度飾演卡斯伯特爵士，他是一個汽車大亨，但也是一個滿腹奸計的小人，爲了贏得這場賽車，他決定不惜一切代價。但是當卡斯伯特爵士在一場與卻斯特(湯尼寇提斯 飾)的撲克牌賽中，輸掉了他半數的汽車公司，於是他提出了孤注一擲的一賽，贏的這場賽車的人將會贏得一切，輸的人將一無所有……

●衝鋒飛車隊 (The Road Warrior)

下午 3:45 HBO (導演：喬治米勒 George Miller, 1982) 主演：梅爾吉勃遜, 布魯

斯史賓斯

「衝鋒追魂手」片中，那位孤獨的復仇者 -- 麥斯又回來了！瘋子麥斯一角色，將梅爾吉勃遜推向國際巨星之林，在此片中，他再度演出孤身一人的麥斯。七年前失去妻小的他，面對著晦暗不明的未來，勉強答應幫一個小型石油開發公司，他在無止盡的沙漠公路上前進，尋找地球上最珍貴的資源 --- 石油，同時，還必須對抗一群邪惡貪婪的暴徒！

●忘年之愛 (Carried Away)

下午 5:30 HBO (導演：布魯諾巴瑞圖 Bruno Barreto, 1996) 主演：丹尼斯霍柏, 艾美歐文

當一個情感壓抑的中年老師，與一個早熟的少女墜入情網時，他完全沒有想到，這段愛情將爲他的生活帶來多麼大的改變……故事發生在 1970 年代，喬瑟夫(丹尼斯霍柏 飾)是一個住在美國中西部的老師，他的生活幾乎一成不變，除了上課外，其他的時間就是整理農地，照顧病危的母親，與交往六年的未婚妻蘿絲莉(艾美歐文 飾)約會，雖然蘿絲莉一直想結婚，但是喬瑟夫卻屢屢以母親病危爲藉口，延遲兩人的婚期。此時，一名 17 歲的美麗女學生凱瑟琳進入喬瑟夫的班上，並對他表露好感，刻意親近他，他的內心開始起伏不定……

●失落的世界：侏羅紀公園

下午 9:00 HBO (導演：史蒂芬史匹柏 Steve Spielberg, 1997) 主演：傑夫高布伦, 茱莉安摩爾

你不知道，有些東西還存活著……當你以爲「侏羅紀公園」的災難已經過去了，大導演史蒂芬史匹柏二度取材自麥可克里頓的暢銷同名小說，以驚人的續集再度征服大銀幕。故事發生在上回侏羅紀災難的四年後……

●坎城之夜 - 冰風暴

下午 9:30 SUN MOVIE (導演：李安) 主演：凱文克萊, 瓊艾倫, 雪歌妮薇佛

1973 年 11 月，美國仍深陷在越戰的泥沼；尼克森總統躲在白宮裏不願去面對水門事件，距他在下台的日子已經不遠了。班與伊蓮娜胡德是一對平凡的夫妻，

班終日爲升遷無期而眉頭深鎖，溫情得不到回應的伊蓮娜則努力想跟上當今社會的潮流。另一方面，胡德家的小孩也有他們年輕人的煩惱，16 歲的保羅一心想吸引女生的注意，14 歲的溫蒂則自封自己爲政治專家，每天黏在電視機面前看喜劇影集跟水門案的公聽會。隨著感恩節假期的接近，胡德家的問題也漸漸浮上檯面……

●虎膽小子 (Out Of Bounds)

下午 10:00 CINEMAX (導演：李察塔格 Richard Tuggle, 1986) 主演：安東尼麥可霍, 珍妮萊特

達爾(安東尼麥可霍 飾)是一名來自愛荷華州的農村男孩，他的父母爲了讓他過好一點的生活，於是將他送到洛杉磯投靠哥哥。在洛杉磯的機場，達爾拿錯了行李，裏面竟裝了價值一百萬美元的海洛因，不幸與危險從此緊跟著他……

●致命黑傑克 (Black Jack)

下午 10:00 AXN

「變臉」國際動作大導吳宇森的最新力作 -「致命黑傑克」，即將呈現驚悚動作電影新局面。杜夫朗格在片中飾演傑克迪佛林 - 一名生活富裕的保安專家，試圖藉退休來擺脫危機四伏的生活。但事與願違，傑克的摯友爲保護超級名模欣朵而身受重傷，迫使傑克必須暫離曼哈頓的悠閒生活，替朋友接下這危險的工作。由於欣朵簽下一只數百萬美金的合約，使得她身價暴漲，引起不法之徒的覬覦。孰料，欣朵殘酷無情、精神異常的前夫，竟計畫謀害欣朵。然而，傑克時刻涉險的生活，因一名八歲孤女凱西的出現愈形複雜……

●惡男日記

凌晨 12:30 SUN MOVIE (導演：尼爾拉伯特) 主演：艾倫艾克哈特, 史黛西艾德華, 麥特梅洛伊

《惡男日記》將都會人的醜陋面毫不留情地剖析至極至，敘述兩名白領階級在事業升遷觸礁，愛情悲劇收場的情況下，決定於出差期間時設下一個愛情陷阱，好讓自己覺得身爲男人還是不錯的，於是一篇欺騙的辦公室惡男日記，一場貓捉老鼠的遊戲就此展開。

tv film
Pots Choices.....

有一則神話
是關於一個被叫做月亮的城市
人們在白白花的陽光下睡大覺。
月亮登場時才開始活動。工作。
並且一著月亮的的盈虧圓勾。
而有各式紀念。節慶。
滿足你在咖啡館所擁有的任何元素
在整段富裕飽足的夜

夜班咖啡

Nightshift Cafe
台北市泰順街 60 巷 20 號 TEL:23677714
Tai Shun St. Lane 60, #20

營業時間:
週二~週六 晚 6~晨 6
週日午 2~晚 12 週一休息

1999 英美暑期遊學夏令營，即日起受理報名

- * 美國高中英語研習營 (14-18 歲) 7/18 - 8/14
- * 英國少年暑期夏令營 (13-16 歲) 7/11 - 8/15

雙學位：專科畢，2 年完成美國企業管理學士、碩士雙學位
碩士：大學畢，1 年完成美國企業管理或英語教學教育碩士學位
寄宿中學：針對 12-17 歲之男女學生赴美國、加拿大、英國完成中學教育
八個月英語進修課程，學習時間越長，花費越少

- a. 美國英語進修八個月：只需台幣 35 萬元
- b. 英國英語進修八個月：只需台幣 27 萬元
- c. 加拿大英語進修八個月：只需台幣 28 萬元
- d. 澳洲英語進修八個月：只需台幣 26 萬元
- e. 愛爾蘭英語進修八個月：只需台幣 24 萬元

以上費用包括學費、書本、食宿、保險、接機費用等

簡章備索

美加美留學申請中心

台北市仁愛路三段 28 號華府大廈 8 樓 C 室 (中廣公司對面)
電話：(02) 2708-4641, 2709-4475, 2754-9641
傳真：(02) 2709-4475 E-mail: top1s@acer.net

復古毒氣彈！

即將在總統府引爆

嗆死文化青年的爵士復古季，
即將開鑼！ (5-7 月)
台北車站到西門町唯一的
藝術全方位咖啡館

營業項目：專業的粗糙食物。全日供應咖啡。冷熱飲。
簡餐。點心藝展。音樂。
座談純聊天歡迎破報子孫來踐踏。
TEL: (02) 23703256
地址：台北市重慶南路一段 139 號 2 樓

《奧唯克藝文咖啡館》

ART INSTITUTE AWEI (A WE & I)
營業時間：11AM ~ 11PM

破報自由交易市場開張！

破報自由交易市場開張！
我要買……你要賣……
二手書、二手 CD、二手電視、二手衣物、
二手大哥大……
租屋、找工作、找長期飯票……
或是任何社團、校園活動……
不管是舊愛還是新歡，如您有物品出售或是
要找尋(分享)好料的，
歡迎您光臨破市場。

委刊專線：22367116 分機 203
分類廣告專用信箱
classified@lcc.shu.edu.tw

傳真：22367327
或郵寄至台北市木柵路一段 17 巷 1 號台灣立報
破週報收即可
請註明刊登內容、委刊人姓名、地址、電話(傳真)
我們會立即和您連絡，並於刊登後寄樣報給您

- 袖珍型—每則一百元
尺寸：3cm*9cm 型態：純文字刊登，適合個人買賣
- 標準型—每則三百元
尺寸：8cm*9cm 型態：文字加簡易設計，適合學生社團或小型團體
- 俗擱大碗型—每則五百元
尺寸：12cm*9cm 型態：可附一張圖片，適合一般商店或公司行號
- 物超所值型—每則八百元
尺寸：24cm*9cm 型態：圖文並茂，精緻的版面設計
如果您有很多訊息要刊登，那就來吧！

夏天的 Inside out Dr. Martens

穿出自己，袋上個性

即日起

購買涼鞋一雙

就可以優惠價 **NT.\$300**

購得 Dr. Martens

原廠限量 **Inside out**

透明背袋一個

數量有限，趕快行動！



DW's

Dr. Martens 全省門市 / 專賣店

光復SHOEX / (02)2751-6711

台中門市 / (04)225-5726

台大誠品 / (02)2362-6132#216

站前新光三越 / (02)2382-1935

寶慶遠東 / (02)2375-5152

永和公牛 / (02)3233-6699

桃園GIVE ME FIVE / (03)339-8495

花蓮家宿 / (038)331-882

員林思思 / (04)832-5185

高雄生意不太好 II / (07)251-8392

復興SHOEX / (02)2731-8860

西門町開麥拉 / (02)2388-5587

公館金巧思 / (02)2368-7926

衣蝶生活流行館 / (02)2541-8679

忠孝SOGO / (02)2776-5555#1573

萬年怡泰行 / (02)2388-5016

中壢GOING / (03)427-5082

豐原思思 / (04)520-2366

虎尾允長 / (05)632-5400

屏東生意不太好 / (08)732-2098

高雄SHOEX / (07)535-0055

西門町GALAXY / (02)2370-2802

忠孝ATT / (02)2773-1942

華納威秀 / (02)2345-0526

成都David's / (02)2375-8477

敦南黑牛奶 / (02)2776-0585

新竹花田 / (035)251-109

台中蘇菲黛兒 / (04)251-0322

嘉義SOHO / (05)222-6338

天母門市 / (02)2831-2356

士林開麥拉 / (02)2881-1361

環亞百貨 / (02)8712-0280

活我 / (02)2391-4357

天母David's / (02)2871-9140

淡水Smart Walker / (02)2620-6097

苗栗水草牛仔 / (037)322-768

彰化薯巧館 / (04)727-5591

高雄生意不太好 I / (07)291-2915

總代理 合順興股份有限公司 活動洽詢專線：(02)2767-1272 EXT.27