

新
週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊五十八號
5/7-5/16



第二屆放風藝術節

自由 · 前衛 · 新鮮 · 未知 · 狂暴

2005.5.16



週報

POTS

The Voice of Generation Next

1998年二月底重新復刊

復刊五十八號

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
編輯：花玉婷
記者：陳雅雯、潘筱瑜
研究編輯：張育章
技術編輯：羅悅全

特約撰述：張鐵志、殷訥夏、張劍維、李尚遠、鄭立明、王雅慧、林正欣、林書怡、AcidHead、Inertia、Cello 吳欣隆
業務部副理：王以蓓
行銷組主任：傅紫綺
專員：徐啓仁、簡惠茹
廣告A E：林義勛、章葦芬
行政院新聞局版北市誌第1158號

中華郵政北台字第二七七二號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費地址：台北市木柵路一段十七巷一號（台灣立報大樓）

Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan
Email: pots@www.pots.com.tw

電話：編輯部訊息熱線
(02) 22367116x297

傳真熱線：(02) 22360340

業務部訊息熱線：

(02) 22367116x243

傳真熱線：(02) 22367327

網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1500(含郵費)

半年：750(含郵費)

封面繪圖：彭憶祖

做個時代精神的搗蛋鬼

對於第一屆「藝術評論徵文獎」的期望

昂揚於建築史與建築批評領域的義大利學者塔夫力在一篇短短的文章中，以「沒有批評只有歷史」為題，開展了對於歷史寫作的方法論重構，且將當時作為風格嗅覺犬、翻新時代潮流的批評家一腦打進地獄。好不容易另力門戶且在學院裡霸佔的好位的「評論」，鼻青臉腫的被歷史驅逐出境，只能藏身在咖啡桌上美麗的圖片書中。塔夫力先生當然意不在此，儘管夠格的評論家大概也不了他的意思：只有歷史才是批評，完成批評的功能，而不是流行的鼓吹者所能為之。

當然，建築（或藝術）評論不曾出場，也不再「藏身」。國外在1972年之後，經濟重整的繁榮與更新的消費主義盛行，藝術消費成就了自己的市場，而市場需要品味的指導師，多家出版社紛紛以精美圖片、強調百年不腐的頁紙出版了有關建築、藝術的「黃色書刊」（指圖片遠高於文字比例的書籍），旅行書則是另一翹楚，評論者於焉出場，一則界定品味，一則符合市場對於新風格的需求與循環積累之必要。早在現代運動之時，評論者就已取得學院和市場的身份了，只不過沒有現在的重要與有價值。當初由創作者或開業者本身、歷史學家兼職評論的現象也不再獨霸，專業藝評者紛紛出現，其左右了藝術市場，他們的評論更是未來「藝術史」的重要參考，甚至就是構成藝術史內容的本身。

現在台灣面臨的情況與二十年前的發達國家一般，時髦族群開始消費藝術（風格），誠品崛起，室內設計類雜誌大賣，進口藝術作品集集銷、旅遊指南以藝術、建築的專業之旅自成一類，而建築出版開始有了《Dialogue》此種包含評論與建築作品介紹、大量圖片而且中英對照的精美刊物，台北市一週有數十個藝展，買賣逐漸活絡，足以支撐《藝術新聞》雜誌，國家的各種基金會（省文化處、文建會、藝術基金會、以後的台北市文化局）補助各式各樣的「藝人」們，看展的人口逐漸成長，藝術家與策展人逐漸分工，而台南藝術學院的藝術評論研究所也於兩年前成立。三年前由帝門藝術基金會開始了第一屆「藝術評論獎」，由專家評選出優秀

的藝術「評論」，此次由推薦評選改為徵文，而且範圍擴大至建築/空間/身體/性別等，也是此現象的證明：當符號（風格、藝術）消費經濟成為重要市場，對於領航員的需求就愈大，國家機器與教育體制則會提供需要。這一切當然不僅是高雅人士常說的「評論之重要性」，所以大家與有榮焉共與之的情懷。

身為協辦單位之一的破報，對於帝門藝術基金會這樣的邀請不免有點尷尬，我們要如何一邊批判現有評論，一邊又建立批論體制的正當性？看似兩難的局面其實有簡單的答案。我們期望時代精神的搗蛋鬼出現。評論者是未來藝術史的共同作者，批評是歷史的過程和內容。一流的批評家總是藝術風格的判定者和評鑑者，找尋新風格，給予新名詞，創造藝術市場的活絡與鼓吹新潮流，他們是時代精神的鼓吹手，對於藝術市場（與藝術史）自有不可抹滅之功。然而我們也需要時代精神的搗蛋鬼，總在另外一頭破壞定義，不斷的進行側面攻擊，找尋不被肯定的人，甚至不是「藝術家」的人，做反文化（counter culture）的捍衛者，不時的刺傷你剛好架起、承認、並欣賞的價值。破報將在陸續幾期推出不同的「藝術」評論，對於藝術評論的角色，評論者的歷史角色、評論與市場關係、評論與性別、評論與評論之間的文章，期能在此次的徵文獎裡，看到你優秀的作品。



POTSHOOD

台北大狗

破胡同

你們的留言板已經壞了。不知如何，已經無法留言，所以請你們維修一下。它的狀況是，以前的都可以看，但是現在的，卻都沒有辦法留。最新的留言，停留在四月十八日，這個有點誇張吧。我看到副刊五十八期中的 pot view - 「民進黨承認中華民國，務實的誤會」，侯念祖先生所撰一文，實在感觸很深。我年紀稍長。在大學時期看著解嚴，看著民進黨成立，看著台灣獨黨綱終於被提出，看著台灣人民越來越有自己的想法。但是很令人感傷的是，我也看到政治人物格局越來越侷限的尷尬。

是的，我希望獨立，我希望我們可以跟其他的國家的人民一般，在出國旅行時不會遭到毫無理由的刁難。我希望台灣因為有一個不北扭曲的社會，每一個人都是在正常發展社會中，自由自在地發展。這是個小小理想。但是我們看看那些政治人物在做什麼呢？國民黨當然是繼續黏稀泥，不過因為他們為了繼續執政，這個奇怪的政黨，也逐漸地吸收了政敵的手法及理想，它似乎越來越像百年政黨了。爛歸爛，在資本主義社會中大家最需要的一些基本需求，也都還提出他們的看法及做法。可是我最期盼的民進黨，現在真的

剩下台獨黨綱了。除了「獨立」之外，他們還剩下什麼？面對社會上的各種問題，他們從來沒有提出任何意見。如果真的一天獨立了，真的他們執政了，台灣還會更好嗎？我懷疑。「第三路線」就是務實路線。除了奪取政權之外，能夠讓政治的機制與社會、人民大眾結合，在裡邊生活的人民才有幸福的日子可言。我們這些對於政治無法置喙的勞動大眾，其實對政府的期望並不高。有希望當然是很好，可是人生還有其他許多現實的事情要去照顧哩。

破報自由交易市場開張！

破報自由交易市場開張！

我要買... 你要賣...

二手書、二手 CD、二手電視、二手衣物、二手大哥大...

租屋、找工作、找長期飯票.....

或是任何社團、校園活動.....

不管是舊愛還是新歡，如您有物品出售或是要找尋(分享)好料的，

歡迎您光臨破市場。

委刊專線：22367116 分機 203

傳真：22367327

或郵寄至台北市木柵路一段 17 巷 1 號台灣立報社 破週報收即可

請註明刊登內容、委刊人姓名、地址、電話(傳真)

我們會立即和您連絡，並於刊登後寄樣報給您

1. 袖珍型—每則一百元

尺寸：3cm*9cm 型態：純文字刊登，適合個人買賣

2. 標準型—每則三百元

尺寸：8cm*9cm 型態：文字加簡易設計，適合學生社團或小型團體

3. 俗擱大碗型—每則五百元

尺寸：12cm*9cm 型態：可附一張圖片，適合一般商店或公司行號

4. 物超所值型—每則八百元

尺寸：24cm*9cm 型態：圖文並茂，精緻的版面設計 如果您有很多訊息要刊登，那就來吧！

誰要藝術特(權)區?

文 / 陳文彬

晚間新聞的電視螢幕，傳來警察嚴厲掃蕩萬華遊民聚集廣州街麥當勞店的畫面。衣著鮮亮的女里長，憤恨的向記者訴說著遊民們是如何干擾他們享用麥當勞時的舒適心情。攝影機跟隨著警察嚴厲盤查著點杯咖啡，整天坐在麥當勞裡的遊民身份。新聞未了，豔麗的女記者在麥當勞裡拿著頭的遊民身邊，說教了起來。

世紀末的台灣，什麼樣的價值觀都有可能透過意識型態機器的形塑出現。打開電腦，看到南方寄來倪再沁批判華山藝術特「權」區的文章，不禁讓我想起那群即將被驅趕出麥當勞的遊民身影，與那群說話文謔、頂著藝術光環，歡喜進駐華山酒場的藝術家們。兩相比較，媚強欺弱的社會價值觀儼然分明，當下不僅令人欷歔起來。

翻開現實狀況來看，猛然發現，所謂的「華山藝術特區」原來只是一群人熱心打造的一股藝術霸權而已。怎麼說呢？首先依法而言，目前進駐的「中華民國藝術文化環境改造協會」迄今為止根本尚未取得由公部門委託的「經營管理權」。也就是說在「華山」的權權歸屬不明底下，不管你是那個狗屁倒灶的團體，或根本是無家可歸的流浪漢，隨時都可以像上述團體一樣，大喇喇的進佔一間辦公室使用。但為何你沒有（被允許）？又為何「華山藝術特區」在此時，會被媒體呼喊得好像已成既定事實般呢？

回到原點來看，華山酒場（所謂的藝術特區，在國家政策未決定、空間規劃未完成前，必也正名乎！豈可人云亦云，成了社會不公的幫凶）原屬省公賣局台北酒場的財產。86年4月由梅花里里長林永豐標得八德路廣場及酒場煙囪前廣場作為營利用停車場。86年9月後，林永豐即停繳租金並與公賣局在年底進入司法訴訟程序。87年4月省公賣局將此燙手山芋委託給文化處代管，同時文化處並委由帝門文教基金會規劃，內部整修（幾個房間）動用了370萬元。這就是我們現在看到的「華山酒場」、也就是「八德停車場」、也就是所謂的「華山藝術特區」的由來，同時它還是立法院未來遷院的預定地呢！

省文化處在規劃整修完成之後，迄今為止一直未與任何團體完成委託經營管理的簽約手續。也就是說省文化處應當從87年4月開始就制訂出該酒場管理使用辦法，同時並公開提供給任何團體申請使用（包括那幾間花了370萬整修出來的辦公室）。但由

「華山藝術特區促進會」轉型的「中華民國藝術文化環境改造協會」卻大喇喇的自稱88年1月21日起「華山藝術特區」開始實施，同時並把辦公室搬進了華山酒場，名正言順的接收這一切的公共資源。

從程序上來說，省文化處從未與該協會完成「華山酒場」的營運管理規劃委託案的簽約手續，但卻又支付了該團體50萬元的水電費用。依法而言，這樣的過程是有極大瑕疵的。其次，省文化處若真有心規劃「華山酒場」成為藝術特區，那就應該公開招標營運團體進入參與規劃案的投標，其內容包括長期經營必須面對的問題：諸如與立法院未來遷院的衝突有無他案可以解決、土地分區管理使用原則、及省公賣局與梅花里里長的司法訴訟如何面對等。也就是說「華山酒場」這片佔地約三萬兩千多平方公尺的地方，目前面對的政治、經濟、法令等問題是錯綜複雜，難以解決的。

然而，我卻看到省文化處與華山這批藝術家們頂著「藝術光環」，故意遮住現實的問題不談，卻又猛搬出「龐畢度」、「蘇活區」的外國月亮亮態，企圖唯心的將現實中的複雜問題蒙混過關，其心可議。甚至在向台北市及立法院提出的遊說資料中，吾人也從未見省文化處與該藝術團體有曾提出面對問題、解決問題的積極態度。也就是說，在立法院遷院、產權糾紛訴訟等重大問題未明確前，目前所有投注華山「藝術特區」的經費，極有可能到頭來都只是「曇花一現」，花錢打手槍，搞爽快而已！

而這就是台灣的藝術家與文化官僚做事情的態度，一個脫離現實要自己爽、一個掩蓋現實要業績求表現。至於後果到底有沒有延續性，似乎就不是那麼頂重要的事了！在89年度的中央政府總預算中，省文化處的業務經費被刪除殆盡。而文建會等相關文化官僚亦未編列華山藝術「特」區的相關經費，初始規劃經營的瑕疵還沒解決，未來的延續問題又迫在眉睫，日後到底是誰毀了台北市民的藝術大夢，從這過程中明白可知。

據悉，省文化處近日正積極為華山尋找上千萬的硬體營繕、修護工程款。在今年六月底會計年度將屆之際，省文化處若真要在一個月的時間內將上千萬的工程經費，投入華山消耗殆盡的話，那將是一場假借藝術之名浪費公帑之實的文化浩劫。在華山裡，處處可聞到藝術「特」（權）區的味道，許多基本的問題一直懸而未決。例如「中華民國藝術文



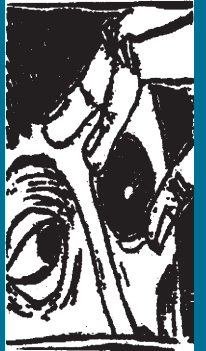
化環境改造協會」進駐華山的過程，究竟是藝術家們與文化官僚的私相授受，還是依「法」進駐？進駐的條件又是如何制訂？有否公告？其他藝術團體是否也能享有同樣權力進駐？其提出「華山藝術特區近期營運管理計畫」究竟有否經過公開競圖、競標的過程？或也只是私相授受？現實問題未解決，程序問題有瑕疵，未來發展沒計畫，這樣的地方投注大筆的文化經費下去，究竟是為了誰？

88年年初，一群未經世事的年輕人向里長林永豐承租了華山酒場內的一隅經營破烤店。然而，在這群年輕人熱心經營自己未來，正努力準備向社會出發時，進駐華山的藝術家們卻動用了（在市府的）關係，要求台北市政府把破烤店霹哩啪啦給拆了。最倒楣的是這群年輕人，最無知又可惡的是那群藝術家。在他們的眼裡，公共空間是必須要被上流社會規範制約的地方，所有與他們悠閒端著咖啡杯喝下午茶抵觸的東西，都當被拆除殆盡。即使破烤店無照經營，但藝術家們又何曾合法進駐過？同樣地方開設的停車場、洗車廠又何嘗有照、合法經營過了？

這是一個媚強欺弱的年代，破烤店的年輕人如果有什麼錯的話，那就是錯在他們犯的錯太小。藝術家們與文化官僚透過意識型態機器的打造過程，消費掉了文化公帑，更消蝕掉了一個社會最基本的公義與良心，而這正是所謂的「大盜竊國」啊。華山藝術特區？南投九九峰藝術村？鹿港裝置藝術大展？文化中心？藝術

館？-----原來此刻我們正生活在一個藝術工程款充斥，卻連最基本對人尊重的藝術心境都付諸闕如的島嶼上啊！

回頭看看萬華那群被趕出麥當勞的遊民身影，深夜提著家當漫步在廣州街上。我真該建議他們到華山來選一間遊民們的聚所用，而省文化處會不會也同樣撥鉅款照顧這群流浪的「藝術家」們呢？再看看華山舞台上的那齣令人厭煩的劇碼，整個過程究竟有多少人是用真心在思考台灣的藝術發展（教育）問題？還只是炒作華山成就少數人長袖善舞的舞台呢？而為何你我又能容忍台灣的藝術家高喊要一個「特」區？華山「特」區，究竟是誰的特區？當幕落結局揭曉時，誰又將會是那最傷心的龍套呢？



論民進黨的財經座談 道德贖品大清倉

文 / 范宏凱

為了搶攻總統這個權力心臟地帶，民進黨上下的拱扁這齣碼連番上演，其中最內麻者當屬陳水扁的「禪讓」假戲。但在奚落這些主角、龍套演員不稱職之餘，另一被民進黨自譽為退與執政企圖輝映的財經座談，亦是有待揭穿的包裝。

以財經座談用開反商標鐵的意圖，如果說是民進黨的轉型策略，則這筆「功勞」怎麼說都應算得上瀕臨出走的許信良一份。假如許信良因「先知先覺」而被掠奪不平，倒也說得過去，但當家的林義雄、游錫堃等人能玩得臉不紅、氣不喘可就是連恥字都罔顧。過去，民進黨在產業政策上，好歹有個進步的道德形象，舉凡高耗能的污染產業、核能電廠一律敬謝不敏；而今，連同本週四的座談會，「北台塑、南奇美」這兩大石化鉅子竟成民進黨上下請益的對象，毋寧是自顧巴掌，更是民進黨的政治贖品大清倉，其中又當屬林義雄反核苦行的假道學形象與反六輕宜蘭經驗的無污染宣傳為最。幾日前，北縣縣長蘇貞昌蒞臨台塑運動會的致詞亦是如此，一方面拿王永慶對核電廠不以為然的態度借題發揮，細數核電災難無窮；另一方面卻又對污染前科累累的王永慶備加推崇，如此說詞豈不矛盾至極？

這些人骨子裡反動至極，但祇要能衝著國民黨而來，什麼進步辭令都可掛在嘴邊，從口裡到手腳根本無一乾淨之處，只有當下的執政飢渴，一旦他日得勢誰知他們又會變成什麼模樣？



米酒大戰 WTO 外圍環流

文 / 侯念祖
(東海大學社會學博士候選人)

這一波米酒囤積、漲價導致「消費者」權益大出血的責任應該歸咎於誰？公賣局？米酒廠商？輿論七嘴八舌地喧嚷了半天，一個「菸酒稅法草案」明明就放在眼前，卻還找不出一個正主兒來，端的一群瞎眼瞎子。

菸酒稅法也沒有多大學問，說的就是一個喪權取民的故事結果。台灣當局為了進入世界貿易組織（WTO），在對宗主國美國的諮商中節節退讓，縱使請美方吃了多少燒酒雞，還硬是被迫承諾這麼一個菸酒稅法，於是米酒這種民生料用酒，不知是幸運還是不幸地與 XO 等奢侈酒品並列同級，「共享」相同稅率；因此，米酒漲價、廠商囤積全都不是元兇，而真正兇手逍遙法外，無人奈得他何。

以美國為首的 WTO 為了實現大資本的全球壟斷利益，於是強迫各國交出部分主權，例如強迫取消各種補貼政策，高舉「國民待遇」的告示牌，以利貿易的「公平競爭」。因之，XO 與紅標米酒在「國民待遇」下，一下子就成了同胞，使得烹調補品時加入米酒就如同倒入 XO 一般的心疼。

但是大夥兒先別氣壞了身子，一方面補身體的代價將會愈來愈昂貴，一方面，這還只不過是 WTO 的外圍環流而已。待 WTO 直接侵襲時，屆時只會讓讓消費者權益的人們，將被淹沒在自由化的土石流中。這也算是對於 WTO 欠缺抵抗意識的台灣人的現世報吧。

ART

文 / 陳雅雯
圖 / 藝術節提供

已經無從可考到底最初是由誰決定在這樣的梅雨季節，讓台北表演藝術發浪！濕答答的天氣，空氣中瀰漫著刺鼻的獨特霉味。

五月一日市府大廳舉行了台北藝術節的開幕酒會，梅雨剛到台北，各國駐華使節、參加今年藝術節的國內外表演團體代表，文建會正、副主委，台北藝文工作者，新聞媒體記者以及無心路過順道進入吃點心蛋糕的台北市民，在潮濕的空氣中，魚貫的擠在市政府大廳中庭。會場上，主持人歌手蔡琴和廣播主持人 David Wang 雖說的上妙語如珠，但大廳裡回聲嗡嗡，加上各路來賓忙著交流嚼舌根，市府內的開幕酒會是既浮躁又非關藝術。

這次台北市政府共邀請了國內外 30 個著名的表演團體，於五月一日至六月十三日的一個半月間，在台北各個表演場地演出共達 108 場表演。相較於去年號稱國內外 40 個表演團體，瞄準台北市八個焦點，三百餘場節目輪番上陣，3000 名表演藝術家絕活亮相，今年的台北市藝術節就數量上的確單薄了些。儘管不及陳水扁去年的「台北市民出門一不小心，就會碰到藝術！」，今年的台北藝術節，馬英九表示：「要用藝術將台北市包圍！」

市長馬英九在開幕酒會中表示，「台北藝術節」不僅是市府舉辦的一個活動而已，而且是型塑台北文化的希望工程，也是他在競選時所提出的「以文化領導市政」的承諾。由台北市政府主辦的台北藝術節今年是第二屆，易主的市政府在這場官辦的藝術節活動當中，的確少去了陳水扁時期濃郁的政治宣傳味道，然而幕規畫隨制化形式，創意和動力大打折扣的讓剛滿兩歲的藝術節就罹患了風濕症候。

在台灣現代藝術展演經費及空間均短絀的環境裡，官辦的藝術活動必然性的會受到各界極大的焦點關注，然而一場耗資 5000 萬元的台北藝術節，對台北藝術環境產生如何的發酵作用，才是藝文工作者所期待關切的。

城市節慶藝術的打造實驗，不僅只是將表演藝術活動對號入座的鑲在台北市民的週休假期中，文化宣傳的開幕酒會在失去焦點的貴賓中及陰霾的天氣裡，更顯出原藝術化企圖的短絀。我們可以對第一年的藝術節誕生報以鼓勵的掌聲，卻不願再以同樣寬容的尺度，來包容第二年應有的但卻付之闕如的厚度。

「從 8 歲到 88 歲都可以是表演者，從 3 歲到 99 歲都適合參加！」這樣的口號可以解釋為百分百的親民度，但也可能回歸到零點。馬市長說台北藝術節的真正主角是台北市民，我們很感念他這樣的觀點，但在台北市民仍舊一如往常的對表演藝術疏離陌生，城市的藝術節慶還停留在僅是空間展演的層次，標榜著讓「藝術佔領台北城」的口號，可能還不及一瓶 20 元的米酒來得觸動人心。

Global Movement 1999 台北藝術節

今年的 1999 台北藝術節，以 Global Movement 為主題，將東西表演藝術的肢體語彙，跨越語言文化，以藝術呈現還原至身體動作的起點，主題系列規畫出：

1. 「世紀動感」 -- 以「聆聽 21 世紀身體語言」為主題，展現東西表演藝術肢體動感為重點，呈現 21 世紀的身體美學。演出團體包括：當代舞蹈類的比利時終極代舞團、巴拉圭國家芭蕾舞團、廣東實驗現代舞團、台灣的雲門舞集、法國瑪姬瑪漢現代舞團、台灣的舞相四色。肢體技藝類的美國魔手麥克、美國充氣佛列德劇場、法國飛行異人，以及劇場戲劇類的英國混沌劇團、台灣國光劇團。
2. 「菁華再現」 -- 匯集國內表演藝術團體的菁華作品再次呈現活躍上舞臺。包括台灣果陀劇團的《吻我吧娜娜》、太古踏舞團《蛹舞》、表演工作坊的《紅色的天空》，以及大安森林公園的星空劇場系列的台北市立交響樂團《台灣精選音樂之夜》、鄒族部落之聲與布農族部落之聲《大地的禮讚》、明華園歌仔戲團《濟公活佛》、紙風車兒童劇團《美國巫婆不在家》、優劇場的《聽海之心》。
3. 「城市焦點藝術推廣列車」 -- 以深入社區為重心，讓台北市民在不同設計的藝術推廣活動中，開拓對各類表演藝術的新認識。演出團隊有台北愛樂室內及管弦樂團、采風樂坊、原音社、唐美雲歌仔戲團、華洲園皮影戲團、歡喜扮戲團、鞋子兒童實驗劇團、新鮮人舞團、台北首都芭蕾舞團。

又無創舉新意的「台北藝術節」 兩歲就既患風濕，

口號，可能還不及一瓶 20 元的米酒來得觸動人心
標榜著讓「藝術佔領台北城」和「全球運動」的台北藝術節



演出日期,時間,團體及節目名稱,地點
請向台北藝術節查詢
電話: (02) 8780-5880 轉 32.33
e-mail: office@taf.org.tw
Web site: http://www.taf.org.tw

挪威森林咖啡館

NORWEGIAN WOOD COFFEE HOUSE

台大商圈

創業最早(六年歷史)

分店最多(三家分店)

專業度最高(百分之九十九的客人來此只喝咖啡)

公館店 台北市羅斯福路三段284巷9號

Tel:(02) 2365-3089

台大誠品店 台北市新生南路三段98號2F

Tel:(02) 2362-6132

溫州店 台北市溫州街82號

Tel:(02) 2363-3714

1999英美暑期遊學夏令營，即日起受理報名

* 美國高中英語研習營(14-18歲)7/18 - 8/14

* 英國少年暑期夏令營(13-16歲)7/11 - 8/15

雙學位:專科畢,2年完成美國企業管理學士、碩士雙學位

碩士:大學畢、1年完成美國企業管理或英語教學教育碩士學位

寄宿中學:針對12-17歲之男女學生赴美國、加拿大、英國完成中學教育

八個月英語進修課程,學習時間越長,花費越少

a.美國英語進修八個月:只需台幣35萬元

b.英國英語進修八個月:只需台幣27萬元

c.加拿大英語進修八個月:只需台幣28萬元

d.澳洲英語進修八個月:只需台幣26萬元

e.愛爾蘭英語進修八個月:只需台幣24萬元

以上費用包括學費,書本,食宿,保險,接機費用等

簡章備索

美加美留學申請中心

台北市仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(中廣公司對面)

電話:(02)2708-4641,2709-4475,2754-9641

傳真:(02)2709-4475 E-mail:top1s@acer.net

李儒杰個展

展出時間:1999年5月3日~22日

展出地點:維納斯美術館

地址:台北市懷寧街17之3號3樓

TEL:2389-0058, 2314-2180

【國立台灣藝術學院雕塑學系第88級畢業班作品發表會】

全民中指運動



「當選」條件:男性或女性,性向不拘,年紀在13至25歲,身高體重不拘,最重要的是整體夠耐看有型。喜歡哈拉又愛玩、常坐不住、講話夠逗、經常喜歡在別人面前撥頭髮、自戀、甚至常想像自己站在千萬人頒獎典禮的成功模樣,就符合資格了。

凡具以上資格,甚至有過之而無不及者。請備妥兩張生活照,內附基本資料(姓名、出生年月日、性別、身高體重、嗜好或興趣、就讀系所、連絡方式、自我介紹(千萬別寫得落落長)),一律以郵寄方式來函。來函請寄:台北市基隆路一段139號九樓 品味傳播收

【先寄先贏 恕不退稿】

尋找最佳男·女主角

本公司品味傳播,為即將製播的公共電視台青少年法律戲劇節目,尋找合適的演員。本劇是以一個法律系研究所一年級的學生(克維)作為故事的主線,透過他平常擔任跆拳道教練的身份,接觸不同的年輕人,將法律常識帶出。其間故事發展更以年輕充滿活力朝氣的跆拳道比賽作為貫穿。

附註:

1.我們將於收到基本資料後,以電話告知面試時間。

2.本公司(品味傳播)目前於公視頻道每週六晚間六點半,有塊狀性節目『心靈之約』播出。

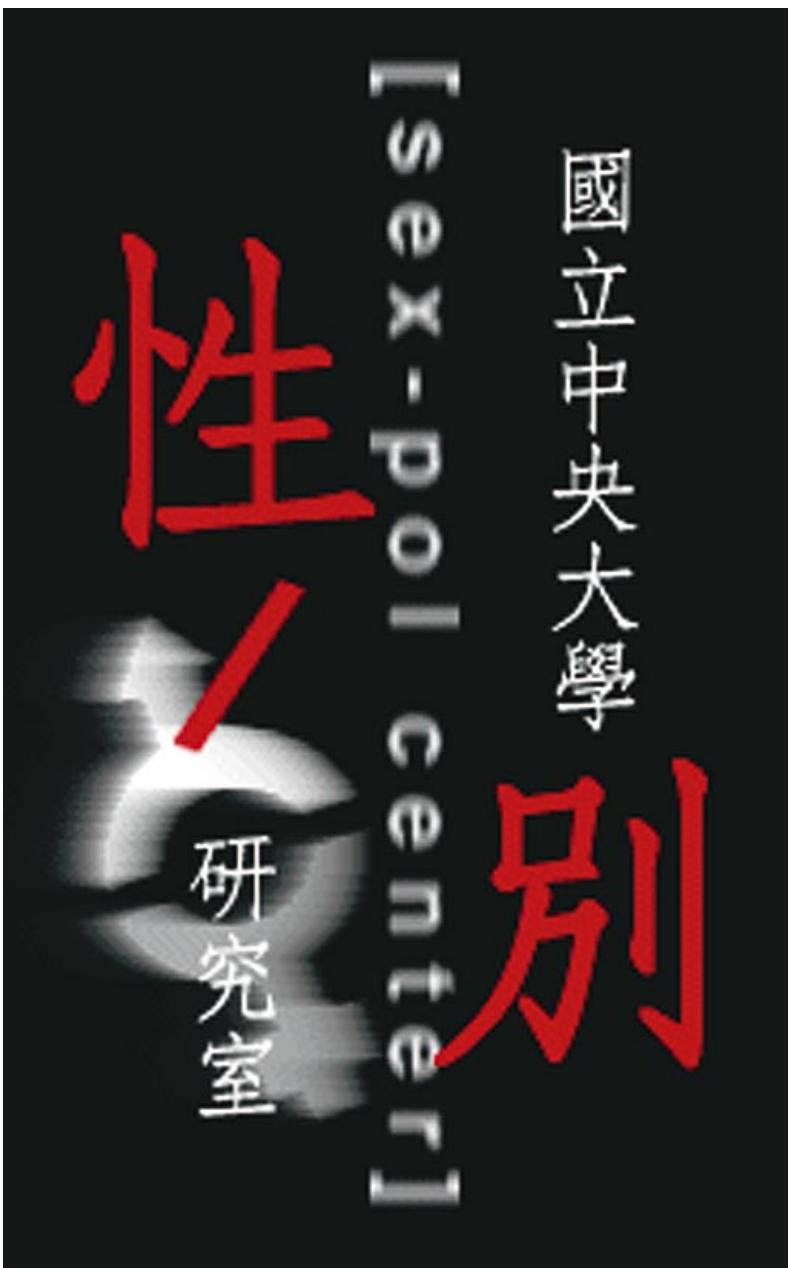
3.如果任何疑難雜症,請電洽:27495163或27495164 手機:0928231826 繆先生



出，採「巴勒」的學說，指出「性」只是「扮演」，同時具有意圖性與表演性，因此「性」與「性別」不是固有的，而是一種社會建構。同時也提出反串模仿秀不見得有那強大的顛覆力量，而是更強化固有的性別刻板印象，挑戰一些學者對於反串對性別顛覆力量過於樂觀的說法。甯應斌則從年齡解放的理論思考，探討兒童青少年(性)解放，試圖為目前今日台灣成人社會裡，對兒童青少年「保護/受害者」的論述(如宵禁、少年兒童福利法)，缺乏「年齡正義」提供一些理論性思考，為兒童青少年成為自我發聲主體培力。

長期投入性暴力議題的羅燦英，提出女性主義反性暴力論述之困境與省思，對近來國內性侵害防治強調務實的「減低風險」強暴取向，及中小學的「性侵害防治教育」所面臨的教學共識提出挑戰。朱元鴻的「她讓自己丟人現眼——詭態與美學判斷再探」，以曼帖納(Mantegna)的一幅「美德女神戰勝邪惡」(La Sagesse victorieuse des vices)義大利文藝復興時期的畫作，提出每一種邪惡及其危險都可以藉由感官知覺而顯現，感官認知的表徵與邪惡的屬性，被認定有確定的對應關係，其間的關連證據可以出於宗教的或是科學的界定，在藝術與文學則以隱喻表現，借用並再製其間的關連，而美學——感官知覺的審查——不可避免地牽涉政治的與社會表徵的審查。在論文中，朱元鴻將「『詭態(grotesque)』就是『醜』」這個現代偏見，引用康德「判斷力的批判」所論，是呈顯了想像力自身的困頓與侷限，也是異教倫理/異端美學的政略，以身體演出作回應任何優勢統治階層/族群/性別設定社會生活形式的規範性權威。

兩位來自香港中文大學社會學系的論文：嚴潔心的「香港街頭性工作：性別與社區組織」及簡勁翔的「性階梯再生產：香港三溫暖人種誌」，因是採台灣少見的人種誌及民族誌型式，在這次研討會中顯得突出，兩位年輕的發表人直接且自然的表現，常惹得台下聽眾哈哈大笑，彌補了國語的不輪轉。不過，這兩位發表人的若干論點，例如嚴潔心的研究中，香港街頭性工作者在生活中企圖扮演傳統好女人的角色，去解決作為女性的性別身份危機，再度強化了主流社會「好女人 vs 壞女人」的論述；簡勁翔的結論裡，闡述香港同志三溫暖的特性雖賦與它眾多外緣的性價值，但這些性價值並未在三溫暖內受到另一套的性價值標準重新排序，相反地，這些性價值在三溫暖次文化中不斷地被邊緣化，結果是再生產主流社會構成性階梯的性價值/性文化，建構出一個一模一樣的性階梯，只不過刪除了不適



遠離台北 性蟲發飆 得以逾越

第四屆性教育、性學、性別研究暨同性戀研究國際學術研討會

文 / 潘筱瑜

學術新地景

向來為教育部、文建會、兩性權益促進會等國家級單位視為不「正統」，在學術界、學生族群中可熱呼呼的「性教育、性學、性別研究暨同性戀研究國際學術研討會四性研討會」(暱稱「四性研討會」)，在中央大學「性/別研究室」優異的行政能力及活躍的運動性格推動下，即使向來是補助短少，今年也風風光光地邁入第四屆，特別的是，今年四性研討會終於遠離了台北中心，回到位於中壢中央大學老家舉辦。四性強烈的批判、顛覆傳統及何春蕤、甯應斌、丁乃非等超人氣學術組合，即使是周休二日的早

上八點半，飄雨的台北，也載滿兩輛遊覽車的「學術觀光團」南下。

一如四性的發刊詞：「我們的英文會議名稱表達了『性別研究』進入(跨)性別研究階段的看法，跨性(Transgender)並不只是邊緣的性別(包括 transsexual, intersexual, cross-dresser, transvestite, drag 等)，而是性別政治的核心。性別研究因此要離開所謂『兩性』研究階段，而具有性/別研究的自覺。性別研究最終要跨越(trans)性別，進入『男』、『女』、『跨性』及其他的『性』研究。」四性的宗旨在於不將性視為個人或私人、道德、生理生物的問題，而清楚的

何春蕤自信地說，四性四年，台下聽眾有一定的成熟度加入討論，她開放聽眾「射擊」。

首先，由徐淑婷等人對台灣五位已接受過全程變性手術的變性慾症者進行深度訪談，試圖挖掘出變性慾症者在手術後的身心狀態與社會適應，從中也勾勒出台灣目前變性手術盛行率高(是其他國家的 20 倍)及「女變男多於男變女」等樣貌，並從醫學界對變性手術者的精神評估及手術執行，說明台灣醫界其實也被兩性刻板印象牢牢地建構著。林宇玲從《台灣紅不讓》中的《變男變女變、變、變》節目來解讀台灣制綜藝節目「反串模仿秀」的性別文化，從表演者忍女忍男的演



評大學追求卓越計畫 不靠腦袋靠身手

文 / 江望台

幾年前國內股市大炒電子夢，祇要股名鍍個「電」字，管它盈虧與否，股價保證翻翻天。幾年後願景泡沫一一吹破，股民們被電得麻酥者多如過江之鱗。而今「卓越」二字換做是學院的泡沫指標，但與電子熟有別的是，學術中人的追求卓越計畫沒有絲毫投機風險。

美其名為教改一環，經費達一百三十億之鉅的「大學追求卓越計畫」其最終結果為何並不難預測。若要名符其實，「卓越」二字也得要有具啟發性的知識生產作為匹配，但長期以來，臺灣學術圈卻是依賴性格十足，無創造性的知識污染早是常態，學術公務員充斥四處，所謂前瞻性爾爾根本是自吹自捧的修辭成分居多。令人莞爾的是，該計畫引來數百件申請案，其中光台大一校便送來五、六十箱，而交大也必須用兩輛小型載卡多運送，實在不由得令人訝異何來這麼多瞬間立志的卓越之士？事實上，眼前的申請天量恰好是該計畫宗旨的絕佳反證：至少有過半的提案其「卓越」之處不在知識生產的能力，而是公文寫作的熟練與效率，而那些人的傑出之處絕非思考的腦袋，而是申請經費的手腕。

儘管當今的學術研究推動確實沒錢便難以成事，但問題是，這個物質手段一再凌駕研究關心而化為目的本身的情形卻屢見不鮮。「追求卓越」計畫無疑是再次彰顯了學術社群倫理的集體沈淪，以承擔量多寡驕其同儕的病態仍是盤據學界的「卓越」指標。

用的部分等，這些論點，顛覆的潛力在哪？在場多位學者予以「射擊」。（可見，四性對於顛覆的要求高得嚇人而且快要變成標準了，怕怕）

此外，尚有徐佐銘的「雙性戀的定義」、賴守正的「叫色情太政治：色情系譜學初探」、郭士行的「扮裝後之性別語言」、蘇子中的「Anna O：心理分析的鬼與詭」、吳桂枝的「政治與倫理：論學院派英美女性主義者對Kristeva母性理論的接受」、朱偉誠的「一面詭異的鏡子：透過馬婁的《愛德華二世》來看中國古典男色的『君臣篇』」、劉開玲的「赤裸的信：窺視一部十八世紀同男書信小說」、陳耀民的「我們一家都是人？：論《孳子》及『逆女』中的家庭機制/身份認同與抗爭之可能性」、趙彥寧的「視覺化的國族想像：試論五〇年代國家權利、公領域、與現代性之間的關係」、張宏誠的「論歐洲公民權對同性戀者之保障」及柯乃榮等人的「台灣地區1986~1997年間愛滋病相關研究議題之分析」等。

顛覆至上 性獨大

誠如趙彥寧戲稱：「自從我不做『T』跟『婆』的研究後，就很少人會問我問題，我已經很習慣了！」。這次四性研討會，台下的眾多「講評人」們「扮裝」、「同(跨)性/別」、「同性戀公民權」、「愛滋」、「性工作」、「性暴力」等議題的回應多於文學、藝術等文本的探討。例如針對徐宇玲對綜藝節目的反串秀節目的研究，清大外文系教授陳光興就說，看到扮裝節目出來，他覺得台灣有希望了！這也是男同志重要的文化，在觀看的過程中，觀看者充滿亢奮、狂喜，研究者如何去解釋這種受歡迎的現象及強度？世新社會心理系教授羅燦英則針對此篇論文未探討的觀眾的反應，提問：有無可能，觀眾只是將之視為單純娛樂、荒謬、不可能的演出？而某些學者對於其顛覆性格有太樂觀的想像？研討會主持人何春蕤則說，去年酷兒宗師賽菊寇來台時，看到台灣有這樣的綜藝節目，羨慕得不得了！中央大學英文系教授丁乃非對嚴潔心所做的香港街頭性工作者研究提出，為何在她們獲得這麼強大的經濟資源及工作的自主權後，還是無法逃脫主流性別架構的強大機制？嚴潔心回應，這些街頭性工作者有太多的性別身分，如為人母、為人女，而往往身上有債務、養家的強大壓力，所以她們的最後的支持系統還是來自家庭，這也是她們對主流的性別架構這麼重視的原因。

YK2 性蟲作亂年

同志諮詢熱線的王蘋是研討會中最熱中於拋出問題的人，她首先針對柯乃榮等人所做的「台灣地區1986~1997愛滋病相關研

究議題之分析」中，關於衛生署所公佈的愛滋病「高危險群」的定義有意見，這分名單從何而來？沒有人知道，「男同志」名列其中，長久以來就有嫁禍之說，王蘋強調，重點不是在「什麼樣的人」，而是「什麼樣的行為」，王蘋認為真正的「高危險群」應該是青少年、家庭主婦，因為他們是最不容易得到資源、資訊，得以「安全且愉悅的性」的一群人。此外，王蘋也針對同志公民權及兒童青少年年齡解放拋出問題，她指出，台灣不管在婦女、兒童青少年、同志的平權，都只表現在刑法而非民法上，即對於性的權利如何擴大鮮少討論，例如主婦連長期以來只著於保護婦女免於受害，「通姦除罪化」卻一直沒有拿出來討論即是一例。又如台灣的法律中，不管在刑法還是民法，對年齡的限制非常大，如此一來，性的權利如何開拓？「定義」好像是哲學家特別喜愛專精的事，本是一件很不討好的工作，而淡江大學徐佐銘就嘗試為「雙性戀」定義，更是引起現場瘋狂射擊。何春蕤說，雙性戀有一個很重要的宣稱即在於它不是「1對1」，對於單一婚姻(伴侶)制有很大的攪擾效果，不應被定義的框框所限定。有人則直言，以性慾來定義，是不是表示「兩腿之間的东西重於兩耳之間的东西」？之後有人接著說，性行為與Identity不全然相關。現場有人以雙性戀現實中的種種壓力來說明為何雙性戀的主體性一直沒辦法呈現，例如在網路上徵友，就不能說自己是雙性戀，因為雙性戀不管在異性戀體系或是同志社群，都是面臨「不是自己人」的困境，所以乾脆選擇主體不要出現。

「有衝撞才會產生互動、對話」何春蕤為第四屆四性下了一個完美的結語，並預告第五屆的四性為「性的千禧年」，為了不讓Y2K專美於前，何春蕤呼籲大家明年讓「性蟲」好好發作一下。



POTS VIEW

不斷深化的兩岸「戈登結」！

文/李復中

台灣政治人物很喜歡將「政治智慧」掛在嘴邊、脛脛不休；但政治自政治，智慧自智慧，兩者既無交涉，也無互動，於是台灣成了一個政治沉悶、智慧暗淡的苦悶之島。

昨日，陸委會主委蘇起總算講了一句慧光乍閃的政治語言：「對於承不承認中華人民共和國是個國家的問題，『不爭論』是個最妥適的回答。」不過，蘇起終究是為「智」不平，又畫蛇添足地加了一句：「也不否認」！

「不爭論」是跳脫語言障礙的陷阱；而「不否認」則卻又掉進了「承認」的對立面了。

因為，承不承認中華人民共和國，與台灣自身的主觀願望毫無干涉，因此承不承認，就成了「虛問」；同樣地，台灣獨不獨立，也與主觀意願無關，因為任何一種主張都更改不了眼前的事實！

統獨爭議確是個棘手的頭疼問題，因為不只統獨各有障礙，即連所謂的「不統不獨」現狀，也在消長演變中。故而，台灣所應思考者，就只有一個「當前的台灣利益」何在而已！

其實，中共改革開放也曾遭遇類似問題，九四年，大陸興起一股「姓社？姓資？」的爭論，鄧小平一句「不爭論」，即擺平此事。很簡單，因為「姓社？姓資？」與改革開放無干！務實的鄧小平以擱置來平息一個並不存在的爭論，是個智慧展現；紀元前的亞歷山大東征，途中遇到「戈登結」，立刻揮劍斬斷，繼續東進，也是另一面的智慧展現。

這兩種智慧，目前的兩岸中國人，都同樣缺乏！然而，尤令人氣結者，即是兩岸又各自不斷深化自己的「戈登結」！

呼吸 大自然

星在天河盪鞦韆
風催促雲走快一點
雨敲打枝頭做音樂
萬籟俱靜
一個呵欠 黑夜變白天
大自然的呼吸 我們聽得見

沼澤地夢遊者

新書特惠價240元

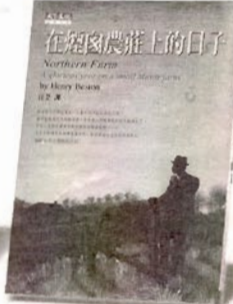


沼澤地夢遊者——烏龜生活記事
卡洛 著 陳雅雲 譯 ●定價300元 ●新書特價240元

春回乍暖，沼澤後方一片溼地，幾隻烏龜窸窣爬離草叢，撲通滑入水中，落水的姿勢還不太體面；幾隻奮力爬進泥中，蹣跚背影惹人憐愛。剛甦醒的烏龜大都呈現半癱瘓狀態，一副渾沌不清的迷糊樣兒，眨巴眨巴睜開大眼，探出頭來四顧逡巡，彷彿打量這個夢幻世界。

本書是自然觀察家卡洛自寫自繪的「烏龜日誌」。卡洛集其個人四十年的觀察與研究經驗，帶領我們進入烏龜一年的生活循環：從復甦、求偶、交配、產卵、孵化、到冬眠。(NA008)

- ★內附精彩「烏龜生活記事」插畫
- ★穿插烏龜百科常識
- ★採菊12開本(20x20cm) 精美印刷



星星、雪、火
海恩斯 著 吳美真 譯 ●定價300元 ●特價255元
太冷了，空氣中寒冰刺骨，凍僵的心連不及思考，就在溫飽之餘，緩緩睡去。在這樣靜止、寒冷的冰封之地，詩人海恩斯，以一種古老的生活方式，完全孤獨地活著。(NA002)
★作者曾獲「古根漢研究獎」、「國家藝術成就貢獻獎」，及阿拉斯加政府傑出人文獎。

生活在蜜鄉
羅·哈貝爾 著 莊芸 譯 ●定價300元 ●特價238元
為了濃郁的蜜，她一盤山核桃派，人與蜂至善來，蜜蜂窩會在「蜜蜂夫人」屋旁的樹下，愉快地展開，在蜜鄉，生活的滋味真令人回味無窮，生命的意義正開始醞釀。(NA007)
★獲佛、《自由時報》副刊 強力推薦

在煙囪農莊上的日子
亨利·明斯頓 著 莊芸 譯 ●定價260元 ●特價221元
透過敏銳的筆觸、豐富的感情和深度的反省能力，明斯頓的每篇文章裡，都有濃烈的稟賦和個人省思的伏筆，也有精神生活的微細光輝。(NA003)
★美國文壇大家亨利·明斯頓精采作品
★吳瀾誠、鄭石岩強力推薦

夏日走過山間
亨利·明斯頓 著 陳雅雲 譯 ●定價260元 ●特價238元
「讓陽光灑在山上而非身上，溪流聲響而過而非從旁流過。」這是德野先知約翰·穆爾的名句；享有「國家公園之父」美譽的他，不但是全美第一座國家公園「優勝美地」的催生者，也是世界知名三大自然寫作者之一。(NA004)
★《聯合報》讀書人一週好書
★世界三大自然寫作者之一

沙郡年記——李奧帕德的自然沉思
李奧帕德 著 吳美真 譯 ●定價400元 ●特價340元
李奧帕德是舉世聞名的三大自然寫作者之一，與《湖濱散記》作者梭羅，以及約翰·穆爾齊名。《沙郡年記》是李奧帕德最重要的作品，也是他最後的遺作，就在本書手稿完成後不到一個月，他不幸在農場大火時喪生，本書不但奠定其「環境倫理播種者」的地位，也贏得「近代環境保育之父」與「生命倫理先驅」的聲譽，堪稱保育經典。(NA001)
★與《湖濱散記》齊名的不朽鉅作
★榮獲紐約公共圖書館自然領域「本世紀十大好書之一」

完美的和諧——動物與人的親密關係
卡拉蘇 著 陳雅雲 譯 ●定價320元 ●特價272元
馴服野人的原野有著近乎瘋狂的熱愛，卑微的綿羊象徵色欲和慾望，大象與人生俱來的變態性格，這些環繞在你我身旁的家畜，從歷史、神話、傳說的角走出來，與我們共享喜樂、陽光、水。(NA006)
★台大動物學系 李玲瑋副教授 審訂
★美國「國家書卷獎」得主

海之濱
瑪琳·卡森 著 莊芸 譯 ●定價320元 ●特價272元
卡森女士將曼妙敏深的生態，化作了潭波萬物的幽光，深深沁透，卻又慧眼獨具。《海之濱》是她同名國際海洋三部曲之一，繼《海風下》、《高嶺之海》後，她在本書中以優美筆觸及專業素養，記錄了繽紛的海濱，由於她的卓越貢獻，卡森女士被譽為「現代環保之母」。(NA005)

全套八冊
特價 1845 元
2460元 - 1845元

破週報讀者專享 訂購單 (請於空格內勾選產品)

姓名: _____ 電話: (日) _____ (夜) _____
地址: _____

訂購產品:	<input type="checkbox"/> NA008 沼澤地夢遊者 新書特價240元	<input type="checkbox"/> NA001 沙郡年記 特價340元
	<input type="checkbox"/> NA002 星星、雪、火 特價255元	<input type="checkbox"/> NA006 完美的和諧 特價272元
	<input type="checkbox"/> NA007 生活在蜜鄉 特價238元	<input type="checkbox"/> NA005 海之濱 特價272元
	<input type="checkbox"/> NA003 在煙囪農莊上的日子 特價221元	<input type="checkbox"/> NA001 全套8冊 定價2460元 特價1845元
	<input type="checkbox"/> NA004 夏日走過山間 特價238元	

訂購金額未滿600元，請加附掛號郵資 30 元

● 直接劃撥訂購: 戶名: 台灣立報社 帳號: 12283295
● 信用卡訂購: 卡別: Master卡 VISA卡
發卡銀行: _____
信用卡卡號: _____
信用卡有效期限: _____ 年 _____ 月
消費總金額: _____
身份證號: _____
持卡人簽名: _____
授權碼: _____

請將此訂購單放大後傳真: (02) 2236-7327
或郵寄: 台北市木柵路一段17巷1號台灣立報社或電話洽詢: (02) 2236-7116 轉226

BOOK REVIEW

後現代版本的香港婦女史（小說）

一本女人的百年孤寂：《烈女圖》



烈女圖

黃碧雲著

這本女人史並非第一本，但卻是第一本寫得最精彩的。
什麼都寫了，什麼都寫了，什麼都寫了。
她鬥過了土匪，鬥過了地痞，鬥過了官商。
她還有幾位士族當情敵呢。

起先我並不知道書商的廣告「一本女人的百年孤寂」是什麼意思，想頂多是文學廣告的濫用，看完書後，覺得頗貼近，也喜歡編著短簡訊息：「這本小說記述女人之通而不計其繁，是以讀之不思展眉；這本小說有許多的暴烈，乃因哀傷無處可逃；這本小說鋪展命運，宛若憎怨的、譴怒的，女人的《舊約》...」。

作者：黃碧雲
出版：大田

文 / 殷訥夏

此書顯然是後現代版本的香港婦女史。從世紀初的殘酷，到世紀末的狂歡，從一個被賣出家門，憑一把槍殺夫出走的童養媳，到在成衣工廠償還父親賭債的女工，最後則是個遊走在諸男子間的女大學生；烈女們無族無譜，在父權帝國的壓迫下構連自己的百年歷史與經驗。

作者透過世代不同的敘事主體、不同的世代經歷交織出香港婦女的歷史。一方顛覆了「歷史」根深蒂固的父權盤枝，瓦解了父系血緣的神聖的關連，三代不同女人們的命運在死亡、精子、經血、做愛、強暴裡過渡百年，與男人家譜無關的寫下了異雜苦切的共同經驗；一方挑戰傳統小說的單線敘事主軸、同一脈絡的情節發展（在小說傳統中，就好像神聖的父系血緣一樣），藉由男女或對話，或告知、或追想，或自訴，在最瑣碎繁雜的描述，最短的斷句文字中深藏著無限的互相憎怨、體諒，和不可想像一致性的苦難經驗與世紀末翻轉可能的未來啟示。

被父權強暴的個人史斷落在不同世代間，作者巧妙了使用的獨特的敘事方式串連出百年來一幕幕的場景，讓我聯想到西西在《手卷》裡描寫的大陸人排隊進入香港（和香港人排隊移民國外）的場景。一方孤島在帝國戰亂和父權的肆虐下，女性的身體和歷史才是「殖民」的真正居所。作者顯然是個野心家，不甘於小說的穩定結構，在她描繪的危顛圖像中，加入了濃烈的性別意識批判。較之台灣少數的婦女史小說，如范麗卿的《天送埤之春》或者辜顏碧霞女士的《流》透過自傳式的方式開展自身命運與父權搏鬥的故事，《烈女圖》顯然不是民族誌式的，不是以個別婦女史的經驗對父權大歷史的突襲，而是全面且暴烈的，由另一半多數所擁有的憎怨與哀愁做武器書寫的另一種歷史。

情慾的在地革命

《情慾微物論》是閱讀台灣情慾政治的練功手冊。新聞人人會看，但在我們消費緋聞或情殺事件的當下，要如何才不落入強化原有道德邏輯的陷阱呢？選舉人人會說，但在觀看政治人物扮裝秀與變身秀的同時，要如何才不一逕高呼後現代百無禁忌的嘉年華呢？商品人人會買，但在主體認同、消費慾望與跨國資本主義的考量下，要如何才不一竿子「消費有理、流行無罪」打翻一船人呢？

文 / 張小虹【自序】

說起「革命」二字，總是讓人不禁肅然起敬。拋頭顱、灑熱血，不論是改朝換代還是政城陷地，都是一種劇烈的震動，翻天覆地。

但在豪氣干雲與心比天高的想像之外，有沒有一種革命是可以不必如此遠在天邊、不必如此宏觀巨偉的呢？有沒有一種革命是在吃飯睡覺、談情說愛的生活起居空間中時刻發生的呢？

像是在有氧舞蹈的教室裡，女人有沒有可能透過交談與集結，反抗資本家的空間剝削，而不再是彼此敵視、搶位子、搶氣墊、搶浴室。像是在女廁外排長龍的隊伍裡，大夥能否商議去「搶攻男廁」，孰可忍孰不可忍的不僅是生理之急，更是抗議性別空間結構性不平等的行動實踐。也像是一群女生能否在大學的宿舍裡邊看邊批判 A 片，彼此暢所欲言，以女人情慾自主的空間，挑戰由男性壟斷性資源的傳統。

這些也稱得上是革命嗎？這會不會太小題大作、小眉小眼了呢？如果我們想以性別的觀點提出「在地革命」的可能，那就必須也同時重新界定「微觀政治」的重要性。在傳統對政治的想像中，一還是用「宏觀」的角度加以界定，像政黨政治、國家定位、台海關係等，一旦提到逛街購物、託兒育嬰、校園性騷擾，總被嗤之以鼻，當成不登大雅之堂的「貓狗小事」。而女性主義近一世紀的努力，不僅是在所謂傳統宏觀政治面上的過關斬將，像投票權、教育權、工作平權、婦女參政、婦女福利政策等，也更是讓所謂的「貓狗小事」有了微觀政治面上的批判介入。

所以沒有「在地革命」的實踐與「微觀政治」的努力，也就沒有這本結集出書的《情慾微物論》，既微物也唯物；以微觀政治的物質基礎，思辨台灣社會的情慾百態。像內褲作為政治／情慾／身體的小物件，如何引爆政黨政治、文化符碼與心理機制的大戰，從國民大會偷窺事件，反核「要褲子不要核子」的女用內褲舊換新到立法院女廁所的「藏鏡人」事件，層出不窮、風波不斷。又像電子超迷你針孔攝影機的「偷拍」事件，造成賓館與女廁的人心惶惶，此肉眼不可見的無所不在，如何反映了台灣情慾戒嚴的無所不在；在具體而微「捉姦」的社化脈絡中，台灣徵信業者手中先進精良的儀器當然其來有自。

故《情慾微物論》是閱讀台灣情慾政治的練功手冊。新聞人人會看，但在我們消費緋聞或情殺事件的當下，要如何才不落入強化原有道德邏輯的陷阱呢？選舉人人會說，但在觀看政治人物扮裝秀與變身秀的同時，要如何才不一逕高呼後現代百無禁忌的嘉年華呢？商品人人會買，但在主體認同、消費慾望與跨國資本主義的考量下，要如何才不一竿子「消費有理、流行無罪」打翻一船人呢？

因此《情慾微物論》十分多嘴且雞婆，談緋聞男人的身體，談愛情硫酸學的你儂我儂，談少女與名牌、染髮與寇丹風、哈日族與檳榔西施。總是虛心積慮地想以小窺大、以小博大，以細緻化與瑣碎化的精讀，企圖顛撲道德恐慌式的維持現狀論，不再相信任何平頭式、平面化的情慾解放說。

台灣是個情慾的「力必多叢林」，道德層面的「不可說」，不是行為層面的「不可做」，就此造成了情慾戒嚴與情色天堂的兩面文化。而這種情慾政治的精神分裂狀態，使得台灣社會的眾生百態成為「微觀閱讀」的最佳文本，在其中瞧見了各式慾望扭曲、受挫、流動、翻滾的痕跡與掙扎。

而面對這種複雜與糾結的樣態，任何一面倒的「宰制說」或「顛覆論」皆不足以仔細描摹與爬梳現況。但在對／錯、是／非之外，細緻繁複的分析不必然導向行動與實踐的無所適從，反倒是讓革命不再單點單向，而朝向多點戰鬥的游擊策略：革命尚未成功，情慾無所不在。



情慾微物論



書名：流
作者：辜顏碧霞 邱振瑞譯
出版：草根

作者為中國信託商業銀行董事長辜濂松的母親，這部長篇小說寫成於 1942 年，出版後引起親族內很大的震盪，爾後一度沉寂。此書是台灣四零年代大眾文學的一次驚豔，給撰寫台灣文學史提供另一種可能的視角。



書名：紐約黑夜唱不停
作者：周煇紅著
出版：新新聞

此一系的旅遊書頗有特色。這本搭著瓢蟲遠征美西的聖蹟，以文學（而且過於文藝的方式）展開美國的主題音樂之旅，從紐約的 live house scene，到上期破報介紹過的 super chunk 的故鄉 Chapel Hill，然後雅典的 REM，芝加哥的一票泛藍的爵士，停駐在 John Lurie 的曼菲斯城。對於喜好美國音樂以及旅行的人而言，是本不錯的旅行雜記。



書名：好萊塢 柏林 坎城 威尼斯電影之旅
作者：楊一峰
出版：新新聞

透過金馬獎國際影展的年輕觀展人的眼光，除了柏林、坎城、好萊塢、威尼斯各大影展的特色外，幾個城市的風光也交融在電影的論述中。好吧，即使你不是個「出國考察」的專家，沒有特權看透各影展內部有趣之事，起碼這本書告訴你有關各大影展的源由，以及些微城市的吉光片羽。

FILM REVIEW

百視達

4/26-5/1

影視出租排行榜 TOP20

- 寶貝好壞
VERY BAD THINGS
- 賭王之王
ROUNDER
- 楚門的世界
THE TRUMAN SHOW
- 愛情夢幻號
- 超異能快感
PRACTICAL MAGIC
- 蛇眼
SNAKE EYES
- 鬼娃新娘
BRIDE OF CHUCKY
- 鬼娃娃花子
- 致命武器(4)
LETHAL WEAPON 4
- 美夢成真
WHAT DREAMS MAY COME
- 玻璃樽
GORGEOUS
- 哈啞瑪利
THERE'S SOMETHING ABOUT MARY
- 迎頭痛擊
KNOCK OFF
- 怪醫杜立德
DR. DOLITTLE
- 到底是誰搞的鬼
I STILL KNOW WHAT YOU DID LAST SUMMER
- 兵人
SOLDIER
- 尖峰時刻
RUSH HOUR
- 王牌對王牌
THE NEGOTIATOR
- 幻影特攻
HOT WAR
- 天生一對
THE PARENT TRAP

電影票房

全美電影票房排行榜

4/30-5/2

- Entrapment
將計就計
- The Matrix
駭客帝國
- Life
- Never Been Kissed
一吻定江山
- Analyze This
老■靠邊站
- Idel Hands
- Ten Thing I Hate About You
對面的惡女看過來
- Pushing Tin
空中塞車
- Lost and Found
- Go



荒謬人生，啼笑皆非 悲歡交織，禍福一體

《顫抖的慾望》

文/李幼新

阿莫多瓦真是愛男孩。所以他會（而且他要）讓你知道，男孩跟女孩爭吵扭打，不一定是男孩的錯，就像電影《顫抖的慾望》(Carne Tremula)中，兩個警察從樓下窗外遙望樓上窗裡的人影，以為是男孩正要強姦女孩，而自以為替天行道匆匆破門闖入，成了鬧劇，惹出種種遺憾；善良俊美的男孩維多（利貝斗拉巴 Liberto Rabal 飾演）六年冤獄，警官大衛（哈韋耶巴戴姆 Javier Bardem 飾演）下肢殘障。阿莫多瓦在同情、關愛少男之外，更提醒觀眾斷章取義、只看片面與皮相的危險，那場紛爭（與外力介入）現場，大衛與那女孩艾蕾娜（Francesca Neri 飾演）當下一見鍾情、眉來眼去，也有多重意涵與功能：一是導演消遣了公私不分的警察，既有情慾又在辦案時被性慾分心失神；二是禍福難測，甚至哀樂一體兩面的辛辣人生，大衛腿部中槍被廢事後，卻成為艾蕾娜的丈夫。

阿莫多瓦深諳人生的荒謬與啼笑皆非。維多出獄時，繼承母親十五萬元遺產不免慨歎：「媽媽，妳要接客多少次，方才積蓄到十五萬元啊！一千次吧！我現在擁有十五萬元卻搞不到女人！」更諷刺的是，維多在墓園追思母親時，先後遇上兩位參加別人喪禮的女人：一是克拉拉（昂拉莫莉娜 Angela Molina 飾演），她的丈夫桑秋（侯賽桑秋 Jose, Sancho 飾演），正是六年前與大衛突襲維多與艾蕾娜爭吵的另一位警官；另一位是艾蕾娜。也就是說，男孩在墳場初遇克拉拉（請注意仰角鏡頭經由紅花圈圍住克拉拉的畫面，十足陰戶意象），而又重逢艾蕾娜，這兩個女孩日後都跟他有情慾牽扯，兩組愛與死的夾纏又何嘗不是荒謬人生的寫照呢？

陰錯陽差，維多去到艾蕾娜投資的育幼院當義工。艾蕾娜不能忍受維多出獄後常讓她「到處遇到」，抱怨對方跟蹤。維多否認跟蹤，而是：「我們住在同一個城市啊！」阿莫多瓦質疑了某些人為了維繫婚姻、鞏固傳統家庭，而衍生出的排他性。維多反譏這兒又不是衙門，這使得大衛不能包容維多在育院打工時，艾蕾娜不免氣惱：「這兒不是軍隊，不能隨便趕人走。」阿莫多瓦巧妙地順便也挖苦了法西斯作風。不過大衛還是私闖維多住處與師問罪，這是本片最卓越的一段，兩造都是弱勢，一邊殘障人士，另一邊是冤獄受刑人，大衛重毆維多陰莖，正當兩男怒目相對，卻由於電視的足球賽播映吸引兩造，居然化解了男性間的暴力。另一回，維多納悶：「你愛老婆，你脾氣大，與我何干？」大衛表示：「我以前看星星、看太陽，現在低頭看狗屎，免得屎沾輪椅……」果然人生荒謬辛辣，爭吵中，任憑維多多方解釋六年前並非自己槍傷大衛，總難取得對方信服。維多只好在格鬥中壓在大衛身上，硬塞玩具手槍讓大衛握住，再由維多壓迫大衛手指發射，既澄清了過去事情真相，又具現今兩男同握一根陰莖共同射精的妙喻功效，是本片的神來之筆，阿莫多瓦實在非常男同性戀的啊！

阿莫多瓦不但呈現了利貝斗拉巴的青春男性肉體美，從容貌到陰莖一覽無遺，其實他也很能捕捉中年女性的風韻美（演過布紐爾《慾望的幽闇》的莫莉娜在《顫抖的慾望》中的性愛鏡頭尤其活色生香）。在關愛疼惜少男之餘，女性主義、自由主義與反法西斯的氣氛與鋪陳也讓人窩心。「我們只是一首歌中的兩滴淚。」阿莫多瓦嬉笑玩鬧有時還不失詩情。

《駭客任務》

文/李幼新

The Wachowski Brothers 導演的《駭客任務》(The Matrix)有很多種讀法。

在真實生活與電腦網路（虛擬實境）間的穿梭、互動、真幻虛實、雙重自我、甚至互相仿效、彼此取代，就有談不完的話題供人思索了。何況，片中的美術與攝影所構成的表現主義式的光影、懸宕、不安並引領你相隨探索冒險，另有一番趣味。美國人對於日本柔道與中國功夫的好奇心儀，或許不必讓你有多少期待；倒是片中黑種領袖的胸襟器度、黑人少男的清秀善良、白種女性的智勇雙全與矯健身手，在在都有打破種族性別歧視藩籬的欣慰。如果你不喜歡這部電影，或許可以找出種種理由來駁它。我倒是瞄到了一些奇趣。

基努李維扮演的主角（現實世界的湯瑪斯·安德森，虛擬世界的Neo）被宛如卡夫卡小說裡的神秘恐怖、曖昧無敵集團人馬逮住時，對方的刀鑽一類的小工具，竟然幻化成既像毛毛蟲，又似蠍子的玩意快速竄進主角的肚臍，逐漸深入，直到完全「進入」。這光景，真是絕妙的男同性戀恐懼症的奇想與巧喻。異性戀男孩子最怕什麼？在閹割之外，最怕的正是其他男孩的陰莖「進入」自己體內，本片在嘴巴（口交）與肛門（肛交）之外，居然想到了男孩子身體上的另一個洞（肚臍），既是兼窺口腔與肛門，又是在「開發」另一種「門路」或「管道」呢！

另一回，全裸的主角被困在好人善類這邊的池槽中，凌空撲來巨型蜘蛛般的科幻怪物。這次的驚心動魄卻是男性對於女性的恐懼症，用在 gay 或 straight 身上都管用。唯恐被母蜘蛛／女性吸得油盡燈枯，有點被閹的恐懼症，說是異性戀恐懼症也通。

進入基努李維體內，以及基努李維逃避閃躲蜘蛛的意象，這兩種情況使得本片倒像是專為他量身打造的性／別宣言呢！



CD REVIEW



反樸歸真的怡然清吟

文/Ricardo

藝人：David Sylvian
專輯名稱：Dead Bees On A Cake
發行：Virgin

很難不去想像當年的David Sylvian由中性而略帶濃妝的Japan樂團到後來的個人音樂生涯是怎樣的一個心路歷程轉變，但看到他完全褪盡鉛華的樸素身影，聽完整張專輯時，幽暗深邃的音樂或許能讓聽者在這裡尋覓到些許的答案。然而，就算是邁入四十中年，Sylvian個人優雅的迷人嗓音依舊是所有的焦點重心，而且這次藉由好幾位不同性格的頂級樂手齊助陣，讓原本偏向單一浪漫個性的Sylvian也開始有了更為多變複雜的風貌；況且，也若非他個人強烈的音樂特質來串連整張專輯，這裡頭個個均擁有各自血肉的歌曲，或許也將會失去其主而崩散。怎麼說呢，因為打從一開始的〈I Surrender〉，全曲不時蘊含的Funk音色，原來是他們先取樣（Sampling）融合爵士團體The Mahavishnu Orchestra的音樂片段再加以混音打造的；而之後的“Midnight Sun”則更是擷取自藍調巨擘John Lee Hooker的節奏片段，讓全曲聽來似乎是摻雜大量藍色血液的異種混血。結構上說，這張表面上聽來極易入耳的音樂，在創作觀念上卻恍若一些先進的後搖滾團體一般，先由原始的文本取樣或由Ged Lynch提供初始的

節奏樣式（pattern），而後再經由樂手的演奏與編排，而讓每首曲子都仿如是生化胚胎的移植繁衍一樣，展現出Sylvian與眾友人在風格上能由西方變換到東方，甚至深入熱帶叢林的隨興徜徉。不過這張專輯除了以上的長篇大論之外，最讓人訝異的卻仍是Sylvian他自己。尤其相較過往，他原本略帶神經質的陰鬱特質，在這裡則隱匿許多，更不會如以往般地哀傷自憐。我想在經歷不同的生命過程，現今的Sylvian是早已超越了當年強自說愁的層次，也因此，最後讀著西低後頁的文字：「Deliverance has many faces. But GRACE is an acquaintance of mine.」我才真正感受到一位歌手最後的優雅與矜持，便是這般風範。



請別以為這是張後搖滾唱片

藝人：Run On
專輯名稱：Start Packing
發行：Matador

雖然在台灣這張舊片算是首次新發行，但是這張《Start Packing》

算算也是Run On這個來自紐約的地下團體到目前為止最好的一張。原因無它，因為他們在這張裡頭可說是以鼓手Rick Brown及主唱兼吉他手Sue Garner兩人為中心點的上承當年當年紐約No-Wave及Art-Punk的思潮，而後又下接當時許多圈內玩團的年輕樂手Alan Licht與後來離團的David Newgarden。譬如《Tried》及《Baap》兩首曲子的走勢都是在借重噪音吉他的能量堆砌下，同時又讓主唱Sue的旋律調性與鍵盤運用，鋪陳在鼓手的節奏底色上。而這樣的風格再搭配Alan適量的多樂器演奏下，便讓歌曲在他們時時迸發的創意下，展現多色多樣的跳躍性編曲邏輯，相當具有聆聽的趣味。不過你若是看到上面赫然出現Tortoise樂團John McEntire的大名，請不要誤以為這是一張後搖滾唱片。

（Ricardo）



新派搖滾作風

藝人：Stereophonics
專輯名稱：Performance and cocktails
發行：V2

Stereophonics，這個近一年來在英倫備受矚目的新三人團體由Vocal-Kelly Jones、Drums-Stu-are Cable、Bass-Richard Jones組成。於97年正式推出，他們第一張專輯《Word Gets, Around》並於98年全英音樂獎（BRIT Awards）的「最佳新進樂團（Best New Comer）」進而成為各媒體注意的對象。但是英國傳媒向以捧Hyee（就是瞎「掰」啦）出，故而剛開始我仍抱觀望的態度，沒有真的當一回事。但隨著時間漸漸過去，慢慢發覺他們在英式 Indie Rock 和 Brit-Pop 的曲風下還滿「有料」的！他們不似前輩Oasis常常不知所云，常可在他們的歌曲中對人性，時下議題，生活乃至性別的描寫和探討，令人眼睛一亮（因為是文字——歌詞）。而此張專輯則是他們的最新力作。爽耳的鼓點，沈穩的Bass，勁力十足的吉他Riff交織成一面厚實的音牆，加上被「Q」稱為「致命武器（A Killer Instrument）」的Kelly式唱腔成為新一代的Brit-Pop（?!）無論如何，想知道現在的音樂人是如何「搖滾」的話，聽：Stereophonics吧！（Andrew）



香港RAP版的濁水溪公社

藝人：LMF
專輯名稱：LMF
發行：喜樂音

若說LMF (Lazy Mother Fucker) 是香港版的濁水溪公社應是滿貼切的吧！當初只是一個玩票性的臨時Project到如今在音樂上融合了Hard Rock (Anodize), Metal (Screw)、NT (Hardcore) 而形成了樂風近似 Rage Against The Machine, Beastie Boys 的 Canto Rap。而在意識形態及表演上和濁水溪一樣都充滿來自於對社會機制的血種：不肖及爆發力。近十年左右的香港流行音樂可說是和台灣處境相同，儘管地下/非主流之聲日益多元，但在市場上百分之九十五以上仍是大同小異的調（只不過香港有Beyond就是了）。但在台灣眾多音樂人的努力耕耘下近一、兩年已可看到，聽許多不一樣的聲音。相對於香港反而裹足不前更甚而被阿妹為首的新生代台灣歌手「反攻」；此時LMF適時挺身而出，除樂風新鮮外，歌曲中探討的主題更是首首「勁爆」，討論主題從社會中下階層問題（屋村仔Part One/Two）到社會現象（人渣）和對社會機制、流行樂壇的不滿、批判（La Na La/唱好香港），這些議題配上辛辣的吉他，挑釁式的說唱（Rap）可說比美中早期的Beastie Boys或同樣組織龐大的Wu-Tang Clan亦或Pubic Emery式的Hardcore/Hip-Hop毫不遜色。（Andrew）

NME Indie Albums

-5/2

- 1 Mule Variations Tom Waits
- 2 A2G EP Blackalicious
- 3 Performance & Cocktails Stereophonics
- 4 You've Come A Long Way, Baby Fatboy Slim
- 5 The Beginning Moving Fusion
- 6 Fat Music - Volume 4 Various
- 7 Carboot Soul Nightmares On Wax
- 8 Times Of Grace Neurosis
- 9 This Is Normal GusGus
- 10 Everything Picture Ultrasound
- 11 First Come, First Served Dr Doom
- 12 Avant Hard Add N To (X)
- 13 Looking For A Day In The Night The Lilac Time
- 14 Come On Die Young Mogwai
- 15 Very Mercenary The Herbaliser
- 16 Instrument Soundtrack Fugazi
- 17 Slow Riot For New Zero Kanada EP Godspeed You Black Emperor!
- 18 3 The Hard Way EP Various
- 19 Novak Novak
- 20 The Son Of Cheep Thrills Frank Zappa

NME UK Singles

-5/2

- 1 Swear It Again Westlife
- 2 Perfect Moment Martine McCutcheon
- 3 Right Here, Right Now Fatboy Slim
- 4 In Our Lifetime Texas
- 5 Red Alert Basement Jaxx
- 6 No Scrubs TLC
- 7 Turn Around Phats & Small
- 8 Bye Bye Baby TQ
- 9 What's It Gonna Be?! Busta Rhymes Feat Janet
- 10 Witch Doctor Cartoons

都會休閒

TEVA隨行

以訴求舒適、健康、自然的TEVA – 美國頂級運動涼鞋，挾其全球第一品牌的專業形象，繼98年登陸台灣一戰成名後，今年又推出18款高品質運動涼鞋和頂級拖鞋，全皮拖鞋及海灘拖鞋。其中最受注目的是TEVA全皮休閒運動涼鞋。該鞋款係針對都會休閒、散步逛街而設計，除了保有獨特穿過中底的專利安全綁帶系統，及簡單帥氣的造形外，還具備了Shoc Pad專利中底避震護墊，儘管長時間步行也不會疲勞，不但安全舒適，且適合各種正式與非正式場合穿著，對於都會上班族來說，可說是休閒穿著絕佳的選擇。

TEVA 運動涼鞋四大類型

專業型Performance

全新99 Widemess 系列為Teva專業研究員特別為運動狂熱份子及各專業型水陸運動愛好者而設計，經多年測試後證實為抓地性能最強之橡膠，能有效增強15%耐用程度，增加20%抓著力，輕巧而柔軟。

探險型Utility

Teva集多項高科技設計，適合各類水陸運動而設。如全新99 XPDition 設計，Airmesh 疏氣網層，Dri-tec 夾軟皮內裡，乾爽透氣。99全新River Rubber鞋底備高度防滑功能。e.g. Sierra, Spoiler

運動型Basic

設計簡約實用，備有Teva 經典專利搭帶系統，有效鎖穩雙腳，遇上各類河灘、石灘甚至懸崖石壁仍能應付自如，為初用者的首選。

旅行型Casual

Teva多款經典便服涼鞋設計，以泥土色系為追求自我品味及舒適步履享受人仕的最佳選擇，皮EVA軟墊鞋床，減少濕氣，備後跟Shoc Pad 吸震保護墊，有效承托脊骨步行時所受的壓力，減輕疲勞。



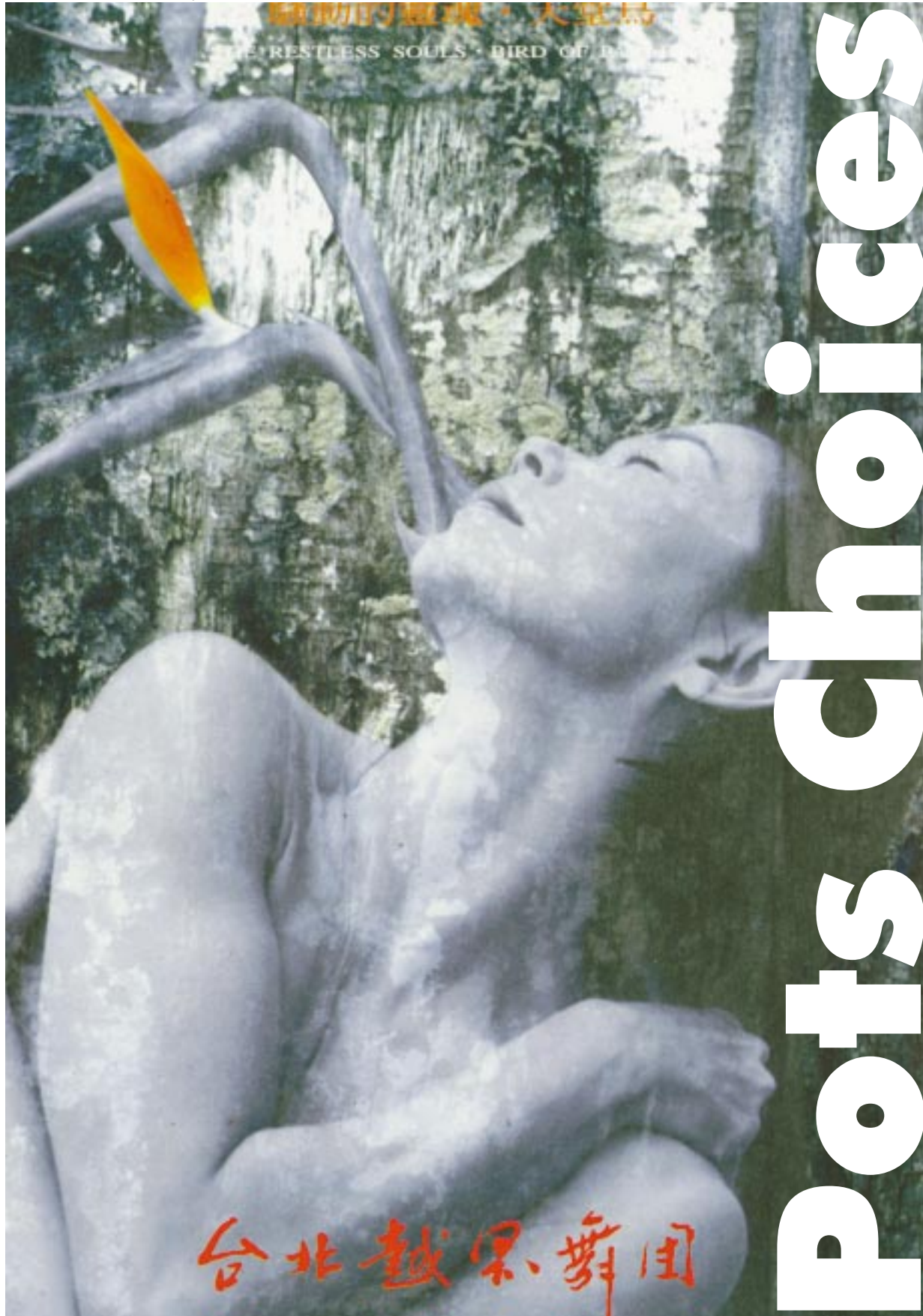
TEVA

總代理

卓泰國際股份有限公司

服務專線：(02) 2705-5362

網址：www.teva.com.tw



台北越界舞團

如有任何訊息需代為發佈，請傳真 (02) 22360340，或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw (以電子郵件寄來者將優先處理) 訊息需於 5 月 21 日至 5 月 30 日見報者，請於 5 月 13 日前聯絡，訊息需於 5 月 28 日至 6 月 6 日見報者，請於 5 月 20 日前聯絡



營隊、課程、研討會

●「非營利組織」座談會

主題：非營利組織如何遊說政府
日期：第二場：5月15日 上午09:00~12:00
地點：政治大學行政大樓二會議室
主辦單位：台北市文山社區大學、政治大學非營利組織工作室
非營利組織座談會第二場(5月15日)
主持人：江明修(政大公共行政系所教授)
引言人：林哲生(洪建全基金會前執行長)
陸宛蘋(南方文教基金會執行長、亞洲協會選派至美國受訓的NPO種子成員)

●與綠色人物對話(三)、(四)、(五)

與綠色人物對話，歡迎在週末午後一起來聽聽聊聊綠色的故事.....

◆活動預告：與綠色人物對話-4

時間：5月15日 PM2:00-4:30
綠色人物：楊瑪利(天下雜誌資深採訪編輯)范欽慧(《自然筆記》廣播節目製作人/第一屆永續台灣報導獎驚蟄獎得主)

◆與綠色人物對話-5

時間：5月29日 PM2:00-4:30
綠色人物：林聖崇(台灣綠色和平組織會長/生態保育聯盟總召集人)林文淇(台北市立動物園雜誌編輯)
落地生根工作室、台灣師大環境教育研究所 敬邀

洽詢電話：(02)2570-1149

e-mail: hjsun@ms17.hinet.net

●透視順向坡研習營--擺脫地質災害的夢魘 讓您避免住在有潛在危機的房子

本島有近3/4的山坡地，順向坡滑動是發生頻率最高的地質災害之一。86年的溫妮颱風造成林肯大郡順向坡滑動的災難，造成近30人喪生及一百多戶的房屋全毀，這件災難讓林肯大郡一夕間成為全國民眾耳熟能詳的社區，大家所關心的不只是人員的傷亡，更是擔心自己住的房子安不安全？會不會在睡夢中就讓土石給活埋了？

由遠哲科學教育基金會與地球科學文教基金會主辦，台大地質系協辦「透視順向坡研習營」，於三月份展開，將帶領民眾擺脫地質災害的夢魘，讓民眾認識造成林肯大郡順向坡滑動的原因。

課程內容由台大地質系王執明教授規劃，課程內容從實務及生活出發，授課老師均是對地質災害有實務經驗教授及專業人員。

本活動除了讓民眾了解如何避免居住在有地質潛在危機的房子。也歡迎在中小學任教地球科學科及自然科的老師們一同參與，讓地球科學課中所學的知識，能在生活中應用，由生活問題與地球科學課程相結合。

詳情請洽：遠哲科學教育基金會

電話：(02)2321-1784

活動時間：5月22、23日

活動地點：

第一天室內課：台大地質系

第二天山坡地實察：汐止汐萬路(林肯大郡後山)

課程內容：

第一天 室內課程----透視順向坡(包含：沈積岩、山坡地住宅的隱憂、及林肯大郡災變地質探討)

主講人：王執明教授、陳文山教授(台大地質系)、王文祥技師(應用地質技師)、林朝宗組長(中央地質調查所工程地質組)

Sculpture

第二天 重返劫後區-山坡地實地考察
汐止汐萬路(林肯大郡後山)、瑞士山莊、林肯大郡社區、鶯歌石埔社區。

新聞聯絡人：萬桂竹

電話：02-23211784

傳真：02-23219175 手機：0936687756

●「崔媽媽」社區幹部培訓課程 -- 系列二：尋找社區活點子--用戲劇來"做"社區--開始招生

時間：5月22、23日及5月29、30日

地點：耕莘文教院 四樓405教室(台北市辛亥路一段24號)

報名期間：即日起至5月10日

注意事項：

1. 本課程免繳學費，但每位學員需繳保證金一千元，全程參與者全額退費。

2. 本課程歡迎對社區工作有興趣之學員參與，資格不限，但若人數滿額，則主辦單位得對報名學員做適當篩選。

課程內容：

◆5月22、23日社區劇場簡介、如何企劃社區型活動、如何尋找社區活動的資源、團體動力遊戲、雕塑劇場訓練

◆5月29、30日一人一故事劇場訓練、論壇劇場訓練、用戲劇形式籌辦社區活動、社區活動展演(溫州公園)

主辦單位：台北市社會局

承辦單位：崔媽媽服務中心、烏鶯社區教育劇場劇團、耕莘青年山地學習工作團、大學社區發展協會

報名電話：(02)2365-8140

傳真：(02)2368-3073

通訊地址：台北市大安區溫州街72號

E-mail : tmm@ms17.hinet.net

活動

●環保聯盟的活動

時間：5月8、9日

我們想帶所有的台灣人民到東北角，讓所有的人都知道，台電正在那裡破壞，我們的最後一片淨土。想要在春天與台灣的美麗海洋約會嗎？去看看東北角可愛的美睛長角的寄居蟹，春季間由日本海域向南洄游至東北角海域的小銀魚大迴游(苦蚵仔Anchovy)，以及漁村、人文、燈塔與舊先民古蹟遺址。

環保聯盟的專業學者要帶領大家一探海岸生態的奧秘！

詳情請逕洽

<http://nature.csie.ntu.edu.tw/~tepu/>

●台灣愛山人讀書會舉辦 社區步道鄉土導覽

5月12日 市立圖書館、蔡顏觀色大安森林公園綠色步道，觀世音駐留國際學舍，訪台北市客家藝文活動中心。

5月19日 吳興街尋新破福得宮，登三張犁米路五百階登山步道，看新破嶺羅米公廟大葉楠相伴。

每星期三9:00-11:30am舉行

指導老師：廖守義先生

洽詢電話：2735-9493 晚聯絡

●大地義工隊(協會)活動簡表

5月8日 9:00-12:00 地點：虎山

活動內容：蝶類、蜻蜓、山鳥、松鼠、食草植物、有毒植物、昆蟲、樹蛙、赤蛙幼蛙

5月22日 9:00-12:00 地點：芝山岩

活動內容：蝶類、蜻蜓、化石、山鳥、昆蟲
報名：預先電話報名，額滿為止(每位解說員帶30人)。

會員優先，非會員依報名先後。

費用：會員全年免費，非會員首次免費，第二次起酌收講義和解說費每人100元。

地址：台北市文山區景華街128巷44號3樓

電話：29352307

徵人、招募

●台北市228紀念館 招募 99年「228文化營」輔導員義工

主辦單位：台北228紀念館/台灣和平基金會、台北市政府民政局、台北市政府教育局
協辦單位：台北大眾捷運股份有限公司

•招募對象：對台灣文化有興趣之大專、研究學生。以想成長、超越自我、願意付出、有責任為佳

•培訓內容：台灣原住民、台灣簡史、台灣文學、228事件、台灣人權、台灣生態、228電影、台北228紀念館參觀、台北市228紀念碑參觀、團體領導訓練、營隊活動設計...等。

•培訓時間：5月下旬開始至7月下旬，每週約三至六小時

•培訓地點：228紀念館(台北市凱達格蘭大道3號)

•營隊地點：國立藝術學院

•暑期營隊時間：

營隊行前籌備 8月1日~8月5日、大學、專、院校學生組 8月4日~8月6日、高中職學生組 8月8日~8月10日、國中學生組 8月12日~8月14日、國小學生(高年級)組 8月16日~8月17日

輔導員需於 大學/高中組 或 國中/國小

ACTIVIST

組 擇一參加
•詳細內容請洽詢 台北228紀念館 林芳微

tai228@mxtpa.biglobe.net.tw
電話:2389-7228分機212
傳真:2389-5228

●台北市單親家庭服務中心誠徵社工員

我們正在尋找妳
尋找關心弱勢婦女，對運動及直接服務有熱忱的伙伴~
機構:台北市單親家庭服務中心(台北市晚晴婦女協會承辦)電話:02-2558-0145
地點:永樂市場八樓(請從警衛室門口進入)迪化街一段21號8樓
聯絡人:翁慧貞小姐
性質:社工員
條件:
1. 具有女性意識
2. 認同社會運動理念
3. 具直接服務經驗者佳
4. 對單親媽媽問題有初步認識或感興趣者
5. 社工、社會相關科系畢或具社團經驗者
工作內容:
1. 個案諮詢會談、團體活動、方案設計
2. 婦女成長課程、單親親職講座
3. 相關社運議題
待遇:面議

這裡是一個具有無限可能空間的實踐場域，歡迎有社運理想及實踐之行動力，願意和弱勢婦女站在一起，關心女性意識啟蒙的伙伴加入。

●中華民國性教育協會徵求秘書

條件:
•對教育、心理、社會有興趣者
•行政能力強，懂得 windows 及 MS Word 操作及網路一般常識
•英文能力可
•薪資比照國科會研究助理
•工作地點:高雄長庚精神科
•有意者請傳真自傳至07-7326817

●非營利事業徵工作人員 (台南市)

【應徵方式】
有意者請附詳細履歷、自傳、期望待遇，請以郵寄、傳真、或e-mail於五月四日前寄送至永續台灣文教基金會，本基金會將另行安排面試時間
地址:台南市東門路三段13號四樓 永續台灣文教基金會 收(信封註明:應徵工作)
電話:06-3351291
傳真:06-3351290
e-mail:t3351293@ms22.hinet.net
福利:凡錄取者，有完善培訓制度與福利。
◆永續台灣文教基金會【徵】社區工作 企劃助理
工作內容:
協助推動社區讀書會、策劃執行社區幹部的培訓課程、舉辦營隊培訓、參與其他社區議題、住宅政策推動、協助推動「台南地區無殼蝸牛運動」社區情報資訊建立(詳細工作內容、機構介紹請先至「永續台灣文教基金會」網站查詢)
網址: http://www.taiwan-ngo.org.tw
•專長、特質

學經歷背景不限，有相關實務工作經驗者優先、喜歡與人接觸、積極、責任心強、謙虛、有使命感、能刻苦耐勞、具企劃、協調能力、會使用中文Word文書處理、及網際網路的操作能力、具校外社團經驗、曾擔任重要幹部者尤佳、有組織訓練經驗者尤佳、具備美工設計專長者請特別註明
◆福利
•待優/另有年終獎金、退休金
•享勞健保/提供晚餐/有特休制度、組織特質:具社會改革理想,工作穩定,員工福利優、團體氣氛佳
◆應徵方式
意者請附詳細履歷、自傳、期望待遇，請以郵寄、傳真、或e-mail寄送至本中心;本中心將另行安排面試時間
地址:台北市大安區溫州街72號一樓「崔媽媽服務中心」呂先生 收
Fax : (02)2368-3073/2363-3563
e-mail: tmm@ms1.hinet.net



◆台南市婦女兒童保護協會【徵】社工人員

•專長、特質:
限女生、大學社工系畢，有相關實務工作經驗者優先、喜歡與人接觸、積極、責任心強、謙虛、有使命感、能刻苦耐勞、具企劃、協調能力、需會使用中文Word文書處理、及網際網路的操作能力、簡單網頁製作、具校外社團經驗、曾擔任重要幹部者尤佳、有組織訓練經驗者尤佳、具備美工設計專長者請特別註明、
※可立刻上班或畢業後

•工作內容:
協助推動婦女兒童保護宣導、策劃執行婦女相關培訓課程、舉辦營隊培訓、參與其他社區婦女、兒童議題、婦女兒童情報資訊建立、協會庶務性工作處理

◆台南市家長會聯合會【徵】秘書

•專長、特質:
關心教育，學經歷背景不限，有相關實務工作經驗者優先、喜歡與人接觸、積極、責任心強、謙虛、有使命感、能刻苦耐勞、具企劃、協調能力、需會使用中文Word文書處理、及網際網路的操作能力、簡單網頁製作、具校外社團經驗、曾擔任重要幹部者尤佳、有組織訓練經驗者尤佳、具備美工設計專長者請特別註明
※可立刻上班
•工作內容:協助會務推動、策劃執行家長會幹部的培訓課程、參與家長會之公共政策研究、家長會情報資訊建立

●伊甸基金會旗山區兒童早期療育中心-誠徵社工人員特教老師

應徵項目:
1. 社工人員: 2人
2. 特教老師: 2人
應徵條件:
學歷:
1. 社工人員- 大學
2. 特教老師- 專科, 大學
工作地點- 旗山
所需文件: 履歷表, 詳細自傳, 畢業證書, 成績影印
聯絡處- 高雄旗縣旗山鎮中興路42號1, 簡淑惠小姐 電話: (07)6618106
FAX: (07)6618107 旗山早療中心

●「崔媽媽服務中心」徵執行秘書

◆工作內容
•訓練課程之規畫、執行、活動策劃、執行
•例行性之義工運作(排班、聯絡、.....)
•義工訓練之教材編寫、排版
•義工制度之設計與調整
•組織運作之相關行政事務
•擔任暑期社工實習督導、協助推動、執行「崔媽媽」活動
(詳細工作內容、機構介紹請先至「崔媽媽」網站查詢) 網址: http://www.tmm.org.tw/ 請參閱【溫州家園】、【崔氏物語】版
◆工作期間:
每週一~週五; 下午1:00~5:30; 6:30~9:30(必要時得視實際的活動需要,在假日加班)

◆專長、特質
•學經歷背景不限，有相關工作經驗者優先、喜歡與人接觸、溝通、具企劃、協調能力、需會使用中文Word文書處理、及網際網路的操作能力、具校外社團經驗、曾擔任重要幹部者尤佳、有組織管理、組織訓練之相關經驗者佳、具備美工設計專長者請特別註明
◆福利
•待優/另有年終獎金、退休金
•享勞健保/提供晚餐/有特休制度、組織特質:具社會改革理想,工作穩定,員工福利優、團體氣氛佳
◆應徵方式
意者請附詳細履歷、自傳、期望待遇，請以郵寄、傳真、或e-mail寄送至本中心;本中心將另行安排面試時間
地址:台北市大安區溫州街72號一樓「崔媽媽服務中心」呂先生 收
Fax : (02)2368-3073/2363-3563
e-mail: tmm@ms1.hinet.net

●OURs專業者都市改革組織誠徵專職人員

應徵條件:
1. 熱忱有耐性
2. 長於人際溝通、能獨立作業者
3. 對都市政策、社區議題有興趣及關注
4. 有社會運動經驗、想法或興趣者
工作待遇: 薪資合理, 勞、健保齊全, 工作伙伴熱忱親切。
意者請聯絡都市改革組織秘書處辦公室
地址: 台北市中山北路二段26巷28號1樓
電話: 02-25643855
傳真: 02-25643621
e-mail: ours@ml.is.net.tw

●本教育基金會全國尋才

尋找共同推動教改的好夥伴
一個亟需全面建設的時代
一份極需全心投入的工程
一個追求進步、無懼挑戰的團隊
如果您願意跟我們一起打拼
請備妥履歷與您個人對教育的看法 (至少500字)與我們聯絡

E-mail: hefpp@ms6.hinet.net
地址: 台北市羅斯福路3段277號7樓, 秘書處收

工作地點:
台北、新竹、台中、嘉義、高雄皆可, 由雙方共同決定

任務類別:
青少年工作督導、行銷專員與專家、活動企劃、行政秘書、財務人員、行政助理、雜誌編輯、國會記者。

徵選

●第三屆新生代策論獎甄選

本年主題(任擇其一):
【政治類中心議題】
一、建構現代化制度:「國會制度改革之比較研究」、「中央民意代表選舉制度改革之比較研究」
二、提升行政效率:「國家發展與政府再造互動性研究」
【公共事務類中心議題】
一、提升國家競爭力:「國家資訊基礎建設(N I I)之推動策略成效評估」
二、實現公平正義新社會:「兩性勞工工作平等權之研究」、「原住民族發展策略之研究」
獎勵方式: 每年錄取名額十名, 每一主題至少錄取名額一名, 每名十萬元, 每人僅可擇一參加。
報名資格:
1. 年齡: 二十歲至四十歲青年
2. 學歷: 研究所碩士班以上學生及獲碩士以上學位之社會青年
3. 經歷: 具有社團幹部資歷
4. 具上列資格者可以二人合撰
報名日期:
即日起至五月三十一日截止
參加方式:
符合甄選資格者應備妥報名表、自傳、研修計畫、論文碟片等相關資料。
索取報名簡章請洽: 台北市中山南路十一號十樓李連教育基金會或電洽:
(02)23433049 郭小姐或胡小姐
主辦單位: 財團法人李連教育基金會
協辦單位: 中國國民黨中央青年工作會

●第三屆獎助青年短期出國進修甄選

本年主題(任擇其一):
1. 「政黨形象與造勢」
2. 「選舉文宣策略」
3. 「民意調查」
獎勵方式: 本年錄取名額六人, 出國進修三個月, 每名獎金六十萬元, 每人僅可擇一參加。
報名資格:
1. 年齡: 二十五歲至四十歲青年
2. 學歷: 研究所碩士班以上學生及獲碩士以上學位之社會青年
3. 經歷: 具有社團幹部資歷
報名日期:
即日起至五月三十一日截止
參加方式: 符合甄選資格者應備妥報名表、自傳、研修計畫、論文碟片等相關資料。
索取報名簡章請洽: 台北市中山南路十一號十樓李連教育基金會或電洽:
(02)23433049 郭小姐或胡小姐
主辦單位: 財團法人李連教育基金會
協辦單位: 中國國民黨中央青年工作會

其他

●上網審預算-當家做主人

三月份是立法院新會期的開始，這個會期的主要任務是審議中央政府總預算案。根據往例，從行政院長的施政報告開始，一直到六月底預算案審議完畢，整整四個月的期間，不僅立法委員的參予最積極熱烈，而且在行政部門方面，其配合度也最高，對立法委員的服務也最周到。
然而，小市民你我卻祇能從電視和報紙看到一些片段的訊息、想關心、想了解，也不知從何關心起。
今年，國策研究院、中央研究院電腦系統與通訊實驗室、蕃薯藤數位科技公司、開拓文教基金會、立法委員及長期關心社會脈動的團體們特組成了「網路審查國家預算」工作小組，建置「全民上網審預算」網站。在這裡您可以充分行使身為頭家的權利。

可以自己去看看您所關心的預算內容，可以瀏覽各專家學者針對預算的重要性、形成過程等方面所做的導讀，長期關注不同社會議題的專業團體也提供了他們對預算的解析與建言，您更可以大膽的高談闊論地跟大家分享討論您的觀察與論點，民主政治的建立，需要你共同參與。

請大家告訴大家、樓上招樓下一起來當家做主人，一起來推動「國家預算決策與審議過程的透明化」。
網址: http://budget.yam.com.tw/

●SOS搶救淡水河!!

致關心淡水河文化、景觀、生態的朋友(加盟團體):
◆目前淡水河快案發展現況:

1. 87.12.16農委會函自然文化景觀審議小組技術組委員會議，各委員一致持反對意見，退回國工局的申請案。
2. 87.12.18監察院函-調查報告謂: 本案「政策前後搖擺不定」、「捷運淡水線仍有相當大的成長空間」、「目前進行拓寬二線顯為最佳時機」並函請行政院處理見復。
3. 88.02.24行動聯盟拜會台北縣長蘇貞昌，當場承諾並指示民政局長: “古蹟審定”應加速進行。

◆急待各位朋友的聲援: 關於淡水環快沿線古蹟審定,已歷時一年多,而2/24的承諾卻未見下文。所以我們質疑:

1. 去年底就已完成會勘的古蹟點, 迺生產洋行倉庫、海關碼頭等, 為何拖到現在尚未完成指定古蹟程序?
2. 2/24蘇縣長對於行動聯盟的承諾, 到現在已拖了一個多月了, 請問縣政府作了些什麼?
3. 標榜注重文化、生態的民進黨籍縣長, 在面對國民黨惡劣的交通政策時, 表現是否與國民黨的縣長有差別?
以上僅列舉3項提供參考, 歡迎大家以不同方式的質疑, 一起來E-mail給台北縣蘇縣長

台北縣政府 http://www.tphg.gov.tw
PS. 請用縣長信箱&給縣長的信...
聯絡人:
台北市野鳥學會: 郭文榮
02-28165331, 23255084;
fax: 02-28151978
※代表團體: 搶救淡水河行動聯盟搶救淡水河, 大家一起來. 請助印(或e-mail)流傳

●山地與離島健康的守護者 -- 台東基督教醫院整建計劃

台東基督教醫院自民國50年起就陸續開始在東海岸沿岸進行醫療工作，直到民國53年譚維義醫師到台東後，才在台東市寶桑路及成功鎮各以一定點方式進行醫療工作，同時繼續維持台東到成功、長濱之間海岸線兩側原住民巡迴醫療。

海岸山脈兩側的居民在每次看診時都有二?三百人，而許多患有肺癆、皮膚病、砂眼、小兒麻痺症、寄生蟲、毒蛇咬傷、骨折等各種疾病，診所化的醫療已經無法滿足改善民眾健康的需，因此譚醫師返美奔走積極募款，終於在民國58年完成台東基督教醫院的設立，對當時流行小兒麻痺症的手術治療就醫治療了近三百位小朋友，更有效降低了肺癆疾病的傳染。

然而就在這些宣教士力氣追盡，頂著滿頭白髮告老還鄉時，東基卻遭遇了醫療大環境的衝擊，使得期待發芽生長的東基，面臨困境，老舊的病房與設備，已無法吸引講求現代化設備的醫護人員來此服務，台東醫療資源貧乏因此更形嚴重。

依據衛生署標準，每萬人口應有40床急性床，而台東地區只有31.66床，所衍生的問題不只是只有床位不足的問題，更嚴重的是造成台東及離島民眾有重病只好花費數千元車資長途跋涉到花蓮、高雄甚至台北就醫。依醫療發展趨勢來看，老年人口持續增加，慢性病及長期照護需求將會需求殷切，因此醫療大樓規模劃急性110床、慢性及護理之家200床，樓下二層地上七層之綜合醫院，預計工程費五億元。另外與花蓮門諾醫院結合，建立涵蓋花東山地及離島的醫療照護網，以全面性提供東部醫療服務。

- ◆擴建發展基金
紀念手術房 5間 單價: 200萬元
紀念加護病房 1間 單價: 150萬元
紀念病房 133間 單價: 50萬元
快樂兒童屋 2間 單價: 40萬元
愛心床邊櫃 251個 單價: 5千元
愛心磚每塊 175.575塊 單價: 200元
計工程費: 5億元。如須分期, 均可在二年內分期認捐完成。
紀念門診診察室 30間 單價: 30萬元
醫師討論室 10間 單價: 20萬元
禮告室 4間 單價: 15萬元
紀念急診室 100單位 單價: 10萬元
建築坪 6941坪 單價: 5萬元
護理站醫療櫃 28個 單價: 4萬元
紀念病床 251床 單價: 3萬元
愛心病房櫃 251個 單價: 2萬元
愛心陪伴床 251床 單價: 1萬
- ◆捐款方式

謝謝您長久以來的關愛與支持，為了使您捐款更為簡迅，我們增設下列三種不同的捐款管道。若您同意擇一方式捐款請列出下列授權表格(表格請電洽(089)332189或(089)323362轉267 發展室)並填妥您資料，傳真至(089)322821，或寄至本院(台東市開封街350號發展室)。我們將儘快為您辦理，並寄上捐款收據。若有任何疑問歡迎隨時來電: (089)332189或(089)323362轉267 發展室。
較簡便的捐款方式: 郵政劃撥帳號: 06413613 戶名: 台東基督教醫院
請在劃撥單背面的「通訊欄」裡註明「捐款類別」(詳見上表)。

漫天文字飛揚
抓一個在手上
那是書裡流出的悲歡
一字一句
超越時空
任喧嘩、任星移
任世紀末流去

在文學中，舉杯人生

- ★誠品書店1998年文學類第一名
- ★金石堂1998年十大最具影響力的書，排行榜暢銷書。
- ★發行即將突破十萬冊。

我坐在琵琶河畔，哭泣。

科質 著 許維雲 譯 ●定價220元 ●超值特價99元

我們感到愁苦，是因為自以為，付出的遠比得到的要多；我們感到愁苦，是因為我們的愛逐漸不為對方察覺；我們感到愁苦，是因為我們無法將自己的想法強加於人……保羅·科質的作品觸動了全球數百萬人。這位名比馬塞斯的拉丁美洲暢銷書作家，已成為世界上讀者人口最多的作家之一。(LH001)



超值特價99元

★普立茲獎得主的傳奇故事

咆哮，尚未止息…… 瑞克·布萊格 著 馮克芸 譯 ●定價320元 ●新書特價256元

家，是惴惴不安的一個地方，經年飄散著晦暗不明的氣息。本書是普立茲獎得主瑞克·布萊格的真實故事。他來自於一個父親酗酒、母親辛苦終生的貧窮家庭；沒有大學文憑，卻以一顆敏銳的心及一枝善感的筆，榮獲普立茲獎。故事中的母親，因長期積勞如今脊樑不再直挺，然而驕然回首，一切恍如昨日，記憶就像一把銳利的劍，劃過心上，令人鼻酸！（LH013）

★「在創作才華上，當今世界很難找出一位能夠超越奈波爾的作家。」《紐約時報》書評專刊宣稱「他是世界作家、語言大師、眼光獨到的小說奇才。」奈波爾獲得諾貝爾文學獎，呼聲極高！

大河灣 奈波爾 著 李永平 譯 ●定價320元 ●新書特價256元

兵燹方才消散，繁華忽焉降臨。倉促間，人群被推進現代世界，茫然不知所措。在茫茫的黑暗中，一切如同浮光掠影，故事中的主角，最後又沿著來時路，回到出發的地方。這是一部扣人心弦的小說，藉由「第一人稱」的敘事者，將出世和入世、理想和現實之間的擺盪和掙扎，描繪的淋漓盡致。書中的複雜事件凸顯了人心的疏離，加上豐沛的想像力與和壯闊繁富的背景，閱畢之後久久縈繞，揮之不去。(LH014)

新書特惠價256元



新書特惠價256元



全套九冊
特價 2140 元
2449元 - 2140元

★劉其偉、王德威強力推薦

★點子旅行家的最新指南

跌倒在旅行地圖上 (LH009)

孫秀惠 著 ●定價320元 ●特價288元

★《中國時報》開卷一週好書

★侯文詠、王愷、莊淑芬強力推薦

天使走過人間 (LH007)

廖正興、羅新 著 李永平 譯 ●定價320元 ●特價288元

★《中國時報》開卷一週好書

★王浩威、游乾桂強力推薦

躁鬱之心 (LH004)

張炎憲 著 李欣容 譯 ●定價300元 ●特價270元

★英國布克文學大獎得主

★廣選《中國時報》開卷1998年十大好書

★榮獲《聯合報》讀書人1998年最佳書獎

微物之神 (LH008)

阿拉伯之夜 洛伊 著 吳美真 譯 ●定價320元 ●特價288元

★金石堂1998年TOP100推薦書

★《紐約時報》暢銷書排行榜100週以上

阿拉斯加之死 (LH003)

克拉克 著 莊安樂 譯 ●定價280元 ●特價252元

★美國「國家書卷獎」得主

★適選為「傑出成就獎」

琥珀中的女人 (LH011)

索格·納索 著 謝淑芬 譯 ●定價300元 ●特價270元

破週報讀者專享 訂購單 (請於空格內勾選產品)

姓名：_____ 電話：(日) _____ (夜) _____

地址：_____

訂購產品： LH001 我坐在琵琶河畔，哭泣 超值特價99元 LH004 躁鬱之心 特價198元

LH013 咆哮，尚未止息 新書特價256元 LH008 微物之神 特價288元

LH014 大河灣 新書特價256元 LH003 阿拉斯加之死 特價252元

LH009 跌倒在旅行地圖上 特價288元 LH011 琥珀中的女人 特價270元

LH007 天使走過人間 特價288元 全套九冊 特價2140元

訂購金額未滿600元，請加郵費30元

●直接劃帳訂購：戶名：台灣立報社 帳號：12283295

●信用卡訂購：卡別：Master卡 VISA卡

發卡銀行：_____

信用卡卡號：_____

信用卡有效期限：_____年 月

消費總金額：_____

原帳號：_____

持卡人簽名：_____

授權碼：_____

請將此訂購單放大後傳真：(02)2236-7327
或郵寄：台北市木柵路一段17巷1號台灣立報社或電話諮詢：(02)2236-7116轉226

自由 · 前衛 · 未知 · 新鮮 · 狂暴

次世代
獨領風騷 '99

第二屆放風藝術節

專賣小劇場未成年

一枝蠟筆畫到世界的盡頭
一根煙管盡世界的味道
侏儒的眼裡藏了一個9尺的巨人
我在浴缸游了來回9趟自由式
極小空間 極大自由
台北小劇場聯盟於牯嶺街中正二分局派出所小劇場
收容台北、香港所有自由、前衛、未知、新鮮、狂暴
小劇場次世代超速作品
第二屆放風藝術節1999獨領風騷
專賣小劇場未成年

《No Place No Song 無入 不自得》
百樂門大戲班 / 王道偉
台北出土新人，全場黑臉發行
5/14(五)~16(日) PM7:30 5/16(日) PM2:30
王道偉堅持整場沒有演員，只有從頭到尾的風扇，與不時出現的各種聲音，而效果只有一個：讓觀眾得到「空間恐懼症」，評審們一致認為這場戲是不可思議的任務，於是紛紛表示好奇……



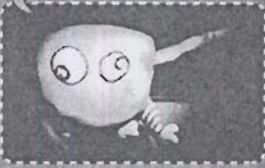
2.

香港 HONG KONG

有耳非文蟲仔寶

廿豆 · 盒子畫 / 彭家榮

《懶虫不是人懶虫是錯人》
有耳非文蟲仔寶
香港次世代新團體，音樂人關禮小劇場
5/8(六)~9(日) PM2:30、7:30
在香港藝術中心「次世代劇展」新籌備的
新團體，成員均為音樂工作者，有與
郭富城、羅大佑、王菲合作的音樂人，也
有中樂演奏者，參與許多劇場與電影的音
樂創作，及許多音樂會的演出，初次合作
演進小劇場領域便一鳴驚人，劇源死許多
劇場人。



1.

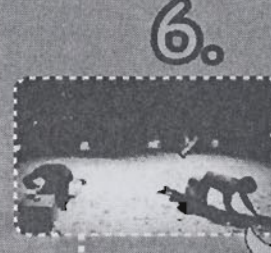
台灣 TAIWAN

百樂門大戲班 / 王道偉

密獄者 / 劉容君

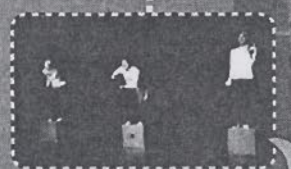
台灣渥克 / 張碩修

風箏實驗劇場 / 陸立民 謝玉秀



6.

《12 風靡市中心》
廿豆 · 盒子畫 / 彭家榮
香港Y世代新觀，這做邊玩好犀利
6/18(五)~20(日) PM7:30
6/20(日) PM2:30
「廿豆 · 盒子畫」數年前曾在台北麗冠
小劇場演出《動作驚濤》，這戲化與非
敘事性的演出風格令人印象深刻。目前
在籌備前衛劇團中，為最年輕就備受認
識參加香港藝術節的團體，而成員因於
高中時代便開始共同編導作品，就演歷
來說，也已經是繼「進念二十面體」與
「沙灘上」之外的老前輩團體了。



3.

《時空號房子》
密獄者 / 劉容君
關禮劇團新秀，前衛簡秀新類型
5/21(五)~23(日) PM7:30 *5/23(日) PM2:30
劉容君以簡練的小品，
表達出自己對空間與時間的種種想法，
這檔內在探索的創作路線，
相對於男性通常慣性的宏觀視野，更令人欣賞。

《新千刀萬里追》
台灣渥克 / 張碩修
渥克老鳥懸懸味，柳暗花明新絕招
6/4(五)~5(日) PM7:30 *6/6(日) PM2:30
張碩修與陸立民去年以風箏實驗劇場的名義入選，
表現與形式極端，今年兩人各自參加選，
也都不同於以往作品的型態。
張碩修以「人人都是成癮癮的殺人狂」這個觀點
來說出他對眼前社會空間的感受，
其強化的名稱似乎要確實
卻也充滿了他難得一見的嚴肅之氣。



4.



5.

《幹》
風箏實驗劇場 / 陸立民 謝玉秀
風箏去年很瘋狂，今年登台相口戲
6/11(五)~13(日) PM7:30
6/13(日) PM2:30
陸立民承接「幹」，
這是一齣關於人與環境的未來預言……

5月8日~6月20日 > 中正二分局派出所小劇場
票價 \$ 300 團體票 (6張以上) \$ 250 > 門票於 www.vot.com.tw 發售 > 洽詢電話: (02)2696-0000
網址 <http://ticketing.acer.net/>

主辦 Presented by: 台北小劇場聯盟
贊助 Sponsored by: 財團法人國家文化藝術基金會 / SHOEX
協辦: 台北市政府新聞處 / [1927](http://www.1927.com.tw) / 差事劇團 / COOL CARD
台北之音網站贊助: <http://www.vot.com.tw>
平面設計: 鍾親皓

●有*記號的場次表示演出完畢會有演員、導演和大家聊天囉!

封面故事



輕盈述

文 / 茹國烈(香港藝)

1999年1月,藝術中來
一個副題 -- 「次世代劇場」
出得到不少的注視,更有
反映了人們對轉變的期望。
這些演出不強調專業性
貼近個人和身邊的事,他
喜歡用新鮮特別的手法去
現在回頭看,這些「藝
台灣人所說的「小劇場」

放風 藝術節

放風藝術節前言

何必小劇場?

文 / 鴻鴻(台北小劇場聯盟理事長、密獵者劇團編導)

九〇年代已近尾聲,但九〇年代的小劇場除了在議題上有較多元的開發外,遲遲沒有形成足以抗衡八〇年代的縮限美學。大、小劇場之分的論述策略,在兩者的生產模式愈趨分途的九〇年代看來,反而越來越難以概括形勢。容易和小劇場歸在一線的美學標準,如實驗、激進、創意、批判、用挑戰拉近跟觀眾的距離,不見得絕跡於大劇場;大劇場也可能很有創意、很具批判深度、跟觀眾緊密互動...;相對的,小劇場也可能具有通常被視為大劇場的惡習;膚淺、保守、媚俗,還可能加上相對而言製作品質的粗製濫造、草率成軍...

一向,「小劇場」並不是品質的保證單。那麼,何必小劇場?小,除了在創作條件上提供了更大的方便和自由,讓藝術更接近民主社會的理想外,其最大的意義,應在於它對創作者的限制。正因為沒有包裝,無所屏障,小劇場的演出只能背水一戰;唯有靠非凡的創意,才能殺出重圍,退此一步,即無死所。因此小劇場的演出更具凝聚張力,一進小劇場內,猶如不待寒暄便坦誠交心,不待叩門便直撲堂奧。小劇場觀眾未必年輕,但無不保有永不疲乏的好奇心,對改變世界的可能契機,迫不及待。即使那契機一閃即逝,也會讓他們有種得窺天啓的滿足、眾人皆醒而我獨醉的陶然。

一向,「大劇場」也非一成不變。不論是劇場創作者晉身大舞台,或是小劇場美學攻佔大眾口味,都是理所必然——如果革命不是為了讓理想實為接受,則革命只是被迫害妄想的症狀而已,或更等而下之的:一種自我宣傳的伎倆。好不容易立下的新標準讓晚生者備感壓力,不得不另尋出口,這正是推動每一世代不斷「前衛」的永恆動力,同樣的,新生代的革命也是逼使先行者不斷前進的動力。一個健全的藝文環境,兩者缺一不可。九〇年代唯一幸運的是,這樣的環境已見成熟。小劇場聯盟的成立,代表我們對這多元藝文環境的信心,也代表我們願意以更普遍的標準自我督促。「放風

藝術節」是聯盟的年度大事,經過嚴苛遴選的創作者推出他們的全新作品,正是在下一個世紀來臨前,新世代的一次火力展示,也代表我們反過來對新生代施加的壓力:方向盤在你們手上了,來吧,看看能帶我們飛到哪裡去?也邀請你,來作肉眼目睹新星雲形成的第一批太空人。

自由·前衛

五月大

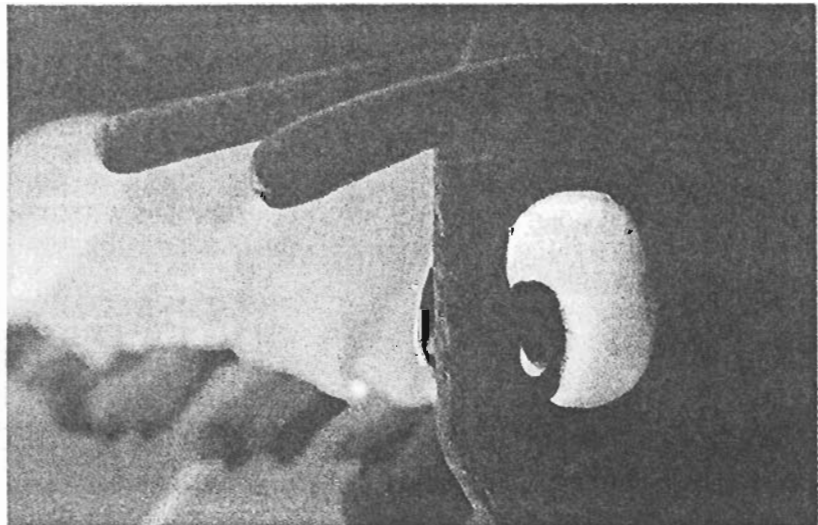
文 / 小劇場聯盟 圖 / 小劇場聯盟提供

五月份的台北充滿了表演藝術活動,台北市政府主辦藝術節適合全家觀賞,喜歡另類文化的年輕朋友,台北市政府所釋放的藝文空間—中正二分局派出所小更有唯一發掘劇場新人為主題的放風藝術節登場,個藝術節,將五月的台北炒熱,今年上半年的表演高峰就將來臨。

台北小劇場聯盟於中正二分局派出所小劇場所舉放風藝術節,宗旨在發掘小劇場的新興導演與新的線,今年在6個名額中並保留2個名額作國外團約,再公開徵選四個具有潛力的台灣小劇場團體與。於是,在三位評審,吳乙峰、李幼新、戴君芳論後,選出四個團體及個人,加上精心挑選的兩個團體,五月的放風藝術節集結六個新世代劇場。

放風藝術節此次活動特別尋求青年品牌共同參與精緻休閒鞋 SHOEAX 概念店,贊助活動經費並提供全家店面張貼海報、轉單;在地青年電台台北之音廣告,網站宣傳贈票;經營新媒體傳播的庫卡(CARD)創意廣告公司,提供所屬藝文明信片通路。次活動的訊息得以深入青年朋友的生活之中,共同年劇場的傳播型態。

放風藝術節此次並特別與同樣注重劇場文化交流劇團合作,邀請大陸、香港相關領域人員來台一同岸三地小劇場現況,並且免費入場,提供有心了解青年劇場型態者,一個宏觀真實、面對面的接觸。



這香港次世代劇場

(香港藝)

術中做了戲劇節。原本取了一個名字叫「新香港實驗劇場」，後來嫌「香港」有點多餘，「實驗」又太七十年代，便加上代劇場遊戲機的術語。結果是後來大家都喜歡用「次世代」來叫這些年輕劇團，「新香港實驗劇場」反而給忘了，他們的演更有先驅的先兆。名字只是標籤，本身意義不大，叫「次世代」也好，「新世紀」也沒分別，但一個新標籤的出現，有時是期望的出現，正好為香港近兩三年出現的一些新演出風格作一次清晰的展示，也標示了一種新的觀眾的出現。

專業性，和導演對劇場理論的掌握，也不談對藝術的追求。相對他們的前輩，他們的作品比較輕盈，他們的題材通上常比較，他很表達一己的情緒和想法，沒興趣去追尋真善美。他們喜歡在作品中挪用流行文化的元素，有時反諷，有時致敬。他們去法去去，不是目的。

些「象中某些台灣小劇場團體有些相似，究竟他們有沒有從這幾年相繼來訪的莎妹和渥克中借到一些東風？我以前一直認為「場」我們有的只是「實驗劇場」和「另類劇場」，但從「次世代」開始，我們會否看見某種「小劇場」在香港出現？我很高興今次這兩個香港劇團能到台灣演出，有耳非文虫仔寶是今次「次世代劇場」中很特出和很「可愛」的一隊，廿豆盒子畫不在今年「次世代」那七隊當中，但若「次世代」這標籤真的存在，我相信各位劇評人會毫不猶疑把它貼在他們身上。2000年來了，我在期待2000的「次世代」。

放風藝術節演出團體介紹

《懶蟲不是人，懶蟲是超人》／有耳非文虫仔寶

在香港藝術中心「次世代劇展」新露頭角的新興團體，成員均為音樂工作者，有與郭富城、羅大佑、王菲合作的音樂人，也有中樂演奏者，參與許多劇場與電影的音樂創作、及許多音樂會的演出，初次合作踏進小劇場領域便一鳴驚人，刺激死許多劇場人。

《No Place No Song 無入不自得》／百樂門大戲班—王道偉

5/14(五)~5/16(日) PM7:30 5/16(日) PM2:30 編導：王道偉 音效：鍾欣志
一個肢體殘障者，他急於要找到身體失去的小小部份，也或者是要證明什麼，於是他把他的拐杖留在那個暗無天日的小房間，消失在他最最厭惡父母的絮叨裡，消失在他的愛人切切思念中，消失在他強烈的慾望裡……

王道偉堅持整場沒有演員，只有從頭到尾的黑暗，與各種聲響，而效果就是：「空間恐懼症」，評審一致認為這是不可能的任務，於是紛紛表示好奇……

《時空跳房子》／密獵者劇團—劉容君

5/21(五)~23(日) PM7:30 5/23(日) PM2:30
藝術總監／製作：鴻鴻 編導：劉容君 燈光、舞台、服裝：劉容君 燈光執行：孫玉鑾 演員：朱佩儀、黃雅慧、何豪傑
時間與空間存在於生活週遭，且有形、無形、有意、無意地影響著生活。本劇從小說《愛因斯坦的夢》提示的概念出發，透過「時間」質地的不同速度、不同形狀，而和人生產生的不同關係；以及「空間」的各種可能性與這些不同狀態的「時間」交會時，發生的變化。嘗試以肢體語言、場面調度、多變性的趣味，表現包括機械式以及心理層面之時間及空間的課題，在似遊戲的過程中表現一般劇

放風地點：中正二分局派出所小劇場
(台北市牯嶺街5巷2號)

放風兩岸三地小劇場專題座談與講座

5月15日 2:00pm 講題：兩岸三地小劇場現況交流
主持人：鄭為立(香港CCDC現代舞團行政總監)；李邦禹(廣東話劇院藝術指導，中國國家一級演員)；鍾喬(差事劇團總監)；鴻鴻(台北小劇場聯盟理事長，密獵者劇團編導)；彭家榮(香港廿豆盒子畫編導)

5月16日 4:00pm
小劇場專題演講：中國小劇場現況及表現手法
演講人：李邦禹(廣東話劇院藝術指導，中國國家一級演員)

放風票價：每場300元，一次購買六張聯票可獲每場250元的優待價。
購票地點及購票方式請洽元基售票系統
洽詢電話：26960000
網址 <http://ticketing.acer.net/>，
或上網 <http://www.vot.com.tw> 台北之音網站試試手氣，也許能夠獲得免費的贈票哩！

場極難表達的抽象概念元素。

《新千刀萬里追》BADBADBAD／台灣渥克劇團—張碩修

6/4(五)~6(日) PM7:30 6/6(日) PM2:30 編導：張碩修 演員：游紹菁、董必瑋、陳碧珠、張碩修

張碩修與陸立民去年以風箏實驗劇團的名義入選，表現突出形式搶眼，今年兩人各自送案，也都不同於以往作品的計劃。張碩修以「人人都能成為最厲害的殺人狂」這個觀點，來說出他對眼前社會空間的感受，武俠化的名稱似乎很搞笑，卻也充滿了他難得一見的肅殺之氣。

《幹》／風箏實驗劇場—謝玉秀、陸立民

6/11(五)~13(日) PM7:30 6/13(日) PM2:30 導演：謝玉秀、陸立民 編劇：陸立民 演員：安原良、張慎禮

陸立民直接說「幹」，這是一齣關於人與環境的未來預言，也是一齣「粗口戲」，粗口音樂意指類似饒舌音樂(Rap)充滿髒話的俚俗音樂曲風，粗口戲意味著脫離劇場文雅修飾的直接口語劇場(範例：創作社作品「夜夜夜麻」)。

《12 漂離市中心》／廿豆·盒子畫—彭家榮

6/18(五)~20(日) PM7:30 6/20(日) PM2:30

「廿豆·盒子畫」數年前曾在台北皇冠小劇場演出《動作藍圖》，遊戲化與非敘事性的演出風格令人印象深刻。目前在香港前衛劇團中，為最年輕就曾被邀請參加香港藝術節的團體，而成員因於高中時代便開始共同編導作品，就資歷來說，也已經是繼「進念二十面體」與「沙撈越」之外的老牌前衛團體了。

此次作品《12 飄離市中心》，是為了放風藝術節而特別創作的劇本，討論都市空間與移動流浪旅行，相信同樣都是高度發展都市的前衛劇場，「廿豆·盒子畫」對這個問題的思考，值得我們注意。

新鮮·未知·狂暴

小節爭艷 - 青年品牌共同打造青年劇場

提供

主辦的
友，品牌獨領風騷

次放風藝術節邀請的兩個香港團體，一為「廿豆·盒子畫」，一為「有耳非文虫仔寶」，俱為目前香港新生代劇團中深受矚目的團體。「廿豆·盒子畫」，曾來台北皇冠小劇場演出《動作藍圖》，遊戲化與性的演出風格令人印象深刻，目前為香港前衛劇團中，最年輕就曾被邀請參加香港藝術節的團體，而成員因於高中時代便開始共同編導作品，就資歷來說，也已經是繼「進念二十面體」與「沙撈越」之外的老牌前衛團體了。「有耳非文虫仔寶」則是甫在香港藝術中心所舉辦的「次世代劇展」中，新露頭角的新興團體，成員均為音樂工作者，有與郭富城、羅大佑、王菲合作的音樂人，也有中樂演奏者，參與許多劇場與電影的音樂創作，與許多音樂會演出。初次合作踏入小劇場領域便一鳴驚人，刺激死許多劇場人！我們希望他們也能來刺激台灣劇場人、音樂家、其他領域的工作者，也能踏入台灣小劇場這個領域進行實驗。

在眾多本地甄選者中，評審們經討論後，以考量創意與能力兩項為基準進行評選，最後選出百樂門大戲班王道偉《No Place No Song 無入不自得》、密獵者劇團劉容君《時間和空間賽跑》、台灣渥克的張碩修《新千刀萬里追》、及風箏實驗劇場的陸立民《幹》，共四個。其中王道偉與劉容君正是從未出土的新人，本身的

作品計劃也頗有新意；王道偉堅持整場沒有演員，只有從頭到尾的黑暗，與各種聲響，而效果就是：「空間恐懼症」，評審一致認為這簡直是不可能的任務，於是紛紛表示好奇……劉容君則以纖細的小品，表達出自己對空間與時間的種種想法。

這種內在探索的創作路線，相對於男性通常習慣性的宏觀視野，尤其更令人欣賞。張碩修與陸立民在去年「第一屆放風藝術節」中以風箏實驗劇團的名義入選，表現突出形式搶眼，今年兩人各自送案，也都不同於以往作品的計劃。張碩修以「人人都能成為最厲害的殺人狂」這個觀點，來說出他對眼前社會空間的感受，武俠化的名稱似乎很搞笑，卻也充滿了他難得一見的肅殺之氣。陸立民直接說「幹」，計劃與藝院同班同學謝玉秀合作共同創作，說的是一齣人與環境的未來預言，也是一齣「粗口戲」，粗口音樂意指類似饒舌音樂(Rap)充滿髒話的俚俗音樂曲風，粗口戲意味著脫離劇場文雅修飾的直接口語劇場(範例：創作社作品「夜夜夜麻」)。

在定位為新人、新方向出土舞台，此次的放風藝術節，恰恰有兩個新人與兩個老將新方向的作品入選，決定了今年的節目內容。一場沒有權威、沒有偏見、沒有八股、沒有大卡司的藝術節就此產生！就讓我們來看看他們如何獨領風騷吧。





講座、座談

●垃圾變黃金——廚餘堆肥教學講座

5月8日 9:00
七星生態保育教室將於5/8星期六上午九點，於基金會一樓舉辦廚餘堆肥教學講座，地址在下面簽名內。報名人數在30人，額滿為止。活動免費。

我們邀請台灣大學大氣科學系徐光蓉教授，講解有機堆肥的做法，以達到呼籲民眾垃圾減量，兼以植栽土質改良的目的。

七星生態保育教室：電話：2895-4177轉14找簡小姐 傳真：28976605
地址：臺北市北投區中央北路二段42巷17弄15號1樓

電子信箱：ecoedu@ficnet.net
網站：對映站

http://web.gptaiwan.org.tw/ecoedu/Taco站

http://tacocity.com.tw/stareco 台大站

http://green.csie.ntu.edu.tw/ecoedu

●憲政改革的理想與現實

5月9日 14:30-16:30 主講：陳滄海(國民大會科長、台北市立師範學院副教授)

市圖總館國際會議廳
●婦幼安全講座：如何教導孩子自我保護

5月9日 14:00--16:00 主講：陳麗卿
台北縣林口鄉立圖書館團體視聽室
洽詢電話：02-2609-1417

●天涯任遨遊
5月15日(六)14:30-16:30 主講：陳玉雲(雄獅旅行社行銷部經理)

市圖長安分館視聽室
●思古尋幽訪文山

5月15日(六)14:30-16:30 主講：詹璋(東南工專講師、深坑鄉誌編纂)

市圖萬興分館視聽室
●縣民大學講座：科學的玩具、玩具的科學——以鄉土童玩為例

5月15日 14:00--16:00 主講：張世宗
台北縣立文化中心演講廳
洽詢電話：02-22534412

●現代婦女的法律問題
5月16日(日)14:30-16:30
主講：王雪峰(立法委員)

市圖總館國際會議廳

每週二晚間7:00~9:00 共12講，單講300元

●同志發聲

5月11日 妳單身嗎？不，我有商品。
主講：張小虹(台大外文系教授)

●延伸思考——「哲學、思想」：群己倫理的重建

每週三晚間7:00~9:00 共12講。收費2500元，單講300元

5月12日 環境倫理-永續發展與世代間的正義 主講：戴華(中正大學哲學系教授兼系主任)

綠黨生態系列講座

Taiwan Agenda 21,綠黨生態系列講座邀請您看看台灣青春卻破碎的臉。地質、地理系列講座

●人定勝天？天定勝人(I)?工程開發對環境景觀衝擊

5月10日 21:00主講：黃定國教授(台北科技大學)

●人定勝天？天定勝人(II)?山坡地之開發/土地危機

5月17日 21:00主講：姜善鑫教授(台灣大學地理學研究所)

●我思故我在？鄉土地理的省思

5月24日 21:00 主講：賴進賢教授(台灣大學地理學研究所)

●永續發展的地景保育(I)?他山之石可以攻錯

5月31日 21:00主講：朱子豪教授(台灣大學地理學研究所)

●永續發展的地景保育(II)?台灣的地景保育

6月7日 21:00 主講：張徵正研究員(中央地質調查研究所)

●台灣永續發展的國土規劃：海岸、山坡地等邊際土地(環境敏感地區)之經營管理

6月14日 21:00 主講：張長義教授(台灣大學地理學研究所)

講座地點：台北市羅斯福路三段273號11樓之1
酌收費用：Taiwan Agenda 21會員/綠黨黨員免費 學生50/人，社會人士100元/人

主辦單位：TW21、綠黨(生態支黨部)
報名聯絡人：陳光宇、陳秀櫻小姐
洽詢電話：(02)2362-1362
FAX：(02)2362-1361

兒童、親子

●都會野趣——訪大安森林公園

尤加利樹的果實，可以串成一條美麗的項鍊；茄萣的果實，醃漬後既甘又甜；蒜香的味道真的像蒜嗎？沒有花，哪來的果，無花「果」，又是哪裡來的呢？
大安森林公園目前仍很年輕，作為都市「森林」，恐怕還要等三十年；但作為一個「公園」，園內已經有了許多本土的、民俗的樹種，和一些都市化的鳥類、昆蟲，值得我們來認識牠。

這裡算不上是荒野，但可提供我們踏入荒野第一步的機會。我們誠摯地邀請您，大家一起來，不只是來看，我們還要

去觸摸、撫摸、用心傾聽牠。

主辦單位：中華民國荒野保護協會

活動日期：5月16日，6月20日，7月18日，8月15日，9月19日，10月17日，11月21日，12月19日。

活動時間：上午9:00~12:00。

集合時地：上午9:00大安森林公園，和平東路正中央門口(靈糧堂的對面)

對象：一般民眾或親子，100名。
報名日期：一律現場報名，額滿為止。

活動方式：每10~15人一組即有一位解說員為您作自然體驗解說。

台北市文山區117興隆路一段113號
中華民國荒野保護協會 敬邀
home page: www.sow.org.tw
e-mail: sowtw@ms10.hinet.net

●知性一日遊

◆5月16日 大漢溪生命之旅
數萬年來，大科崁溪悠悠蜿蜒在雲山山脈，鑲刻出北橫公路變化萬端的秀麗山水。地理景觀和人文空間，在這裡孕育出魅力獨具的文化風采。地球科學專家許民陽教授和大漢溪文史工作室的老師們，精心為這條長河譜曲，且停車下馬駐足傾聽！

活動費用：每人1000元整(含交通、保險、手冊、解說費、行政費等，中午請自備簡餐，或自費當地小吃)

參加對象：國小三年級以上親子及社會人士 活動人數：40人

集合時間：早上8點整出發
集合地點：基金會一樓上車(台大操場對面大學眼科門口) 台北市新生南路三段54巷口

●台北市立社教館 大手牽小手聽故事活動

時間：每星期五下午2:30 ~ 3:30
地點：市立社教館B1家庭教育推廣教室

對象：5~10歲兒童
報名方式與名額：

1. 預先報名：於活動天前以電話報名(2577-2968洽輔導組)或親自至輔導組報名，名額20名。

2. 當場報名：於活動當天前小時，於本館一樓服務台報名，名額10名。

●林老師說故事
每週六14:30 市圖總館及各分館
洽詢電話：2755-2823#2130



活動

●台灣性別人權協會《被放逐的母親，人權何在？》

5月9日 2:30pm 地點：台北市中華街110號(金山來路交叉口)清大月誦堂三樓
洽詢電話：0946755220

台灣性別人權協會 陳俞容
又到了康乃馨滿胸、百貨公司特價、飯店歌頌偉大母親的日子，但，我們注意到，許多母親沒有被包含在歌頌對象裡：被迫中輟學習、剝奪教育權的「青少年母親」；被剝奪助人權、也缺乏合法工作契約保障的「代理孕母」；常被剝奪社會資源的「(未)不婚母親」；限於人工生殖法、被剝奪生育權的「同性戀母親」；在不幸的婚姻中被剝奪自由而離家、得不到家人諒解的「出走母親」；以性工作養育子女，而被剝奪人權、被污名的「倡妓母親」……她們的困難處境讓我們看清，所謂的母職或偉大母親，原來是要以符合這個社會規劃給女人的固定角色為唯一依歸，因此，在這個聽起來高舉母親的日子裡，我們重新檢視女人和「母職」之間的關係，我們相信，這個社會應該提供安全而充足的資源，讓決定以各種方式做母親的女人享受完整的人權、資源和尊重。
主持人：丁乃非

Highlight

●英國婦女/性別研究訪問團來台

英國大學的女性研究學系在教學、研究與發表方面，享有極高的國際聲譽。本次英國教育文化部，邀請到八所英國大學的資教授來台訪問。屆時，會舉辦各類主題的演講會，並前往台灣大學及中央大學，對台灣婦女/性別研究等議題進行訪問及參觀。五月十五日當天，將於英國教育文化部的圖書室，舉辦資料展並針對學習計劃與研究機會進行一對一的訪談。

行程：
◆5月12日 2:00-5:00 pm
地點：誠品書店敦南店B2視聽室

主題一：Women's Studies: Some reflections on its past, present and future (婦女研究的過去、現在與未來)；發表人：Maureen McNeil

主題二：Auto/biography and oral history in women's studies (婦女研究中的自傳/傳記與口述歷史)；發表人：Christine Zmroczek

主題三：Constructions of childhood and motherhood (兒童與母職的建構) 主講人：Dr. Stephanie Lawler

主題四：Children and the sexualization of risk (兒童與危機性化)；發表人：Prof. Stevi Jackson
4:00 pm ~ 5:00pm 自由發問及討論時間

◆5月13日 12:30am-2:00pm
地點：中興中央大學文學院

主題一：Heterosexuality in Question (存疑異性戀)；發表人：Prof Stevi Jackson;

主題二：Sexual Transformations of Postmodernity (後現代之性轉化)；發表人：Dr. Sasha Roseneil;

主題三：Sexuality and Citizenship (情慾與公民權)；發表人：Prof. Diane Richardson;

◆5月14日 12:00am-2:00pm
地點：國立台灣大學第二學生活動中心演講廳A(羅斯福路四段)

主題一：Gender, Culture and Community (性別、文化與社群)；發表人：Dr. Barbara Fishhorn

主題二：Gender, Power and Penalty (性別、權力與懲罰)；發表人：Dr. Pam Cox

附註：演講活動全程將以英文進行。在自由討論及發問時間、會有專人為您翻譯。

◆5月13-14日 兩性平等教育國際學術研討會
地點：國立中央圖書館
莫露亞克尼爾博士 將於13日發表一篇論文
訪問團成員：

史提芬妮勞樂博士(達拉漢大學 社會學與社會政策系講師)；潘卡克斯博士(艾瑟克斯大學 歷史系講師)；莫露亞克尼爾博士(蘭卡斯特大學 女性研究所主任)；謝露羅絲尼爾博士(里茲大學 跨領域兩性研究中心主任)；蘇安娜聯查森博士(新堡大學 社會政策系主任)；克麗絲汀然羅札克(羅漢普頓研究所 女性研究計劃協理)；芭芭拉英荷葛博士(薩西克斯大學 女性研究中心主任)；史第爾傑克森教授(約克大學 女性研究中心主任)

●女性與性別研究資料展
5月15日 10:00am-4:00pm
地點：英國教育文化部
註：上述之八位教授將從樂意提供個別留學諮詢

●英國女性、性別與情慾書展
5月3日-21日 地點：台北市新生南路三段56巷7號2樓(女書店)

綠黨綠色政治系列講座(11) ——面對九九修憲

國大修憲又要登場。這回憲法到底會被修成什麼樣子，實在無從預料。從綠色觀點來看，我們又能如何加以解讀？歡迎您加入綠色政治講座的行列，本週起每週四晚，我們邀請了實力堅強的講師，與大家一同對話！

●選舉與選區制度
5月13日 主講：林繼文(中研院社科所助研究員)

●女性參政權
5月28日 主講：彭滄雲(婦女新知基金會文宣部主任)

●環境權入憲
5月27日 主講：陳慈陽(中興大學法律系教授)

●中央與地方權限
6月3日 主講：楊長鎮(僑務委員會當務理事)

講座時間：每週四晚間七點到九點
地點：綠黨中央黨部(羅斯福路三段273號11樓之一)

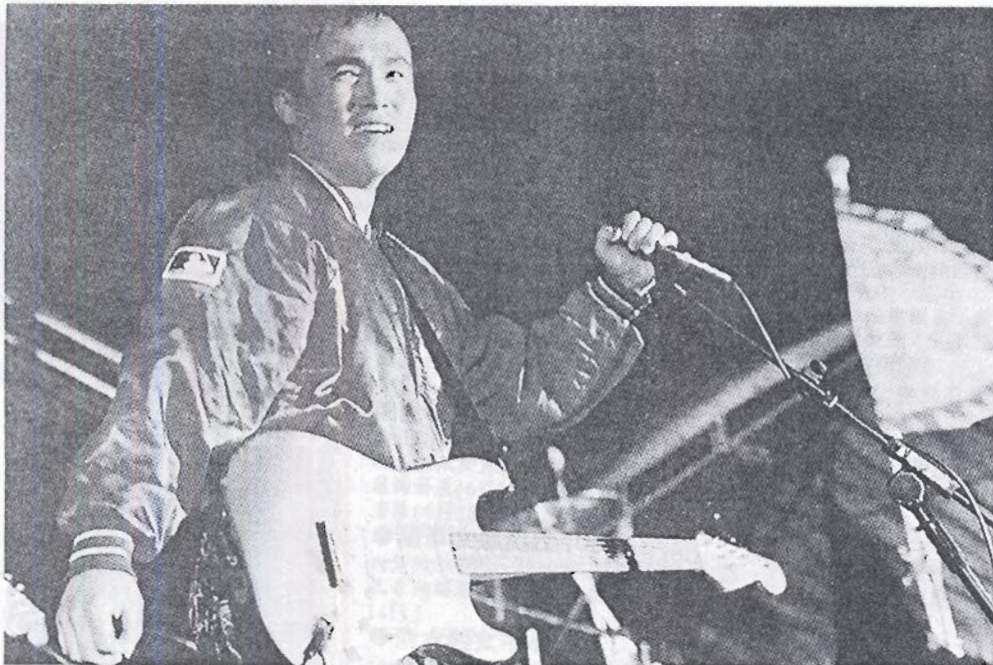
報名電話：23621362
酌收費用每堂100元，全程參加500元。黨員免費。

誠品講堂——潮浪延伸

●延伸關懷——「台灣研究」：弱勢發聲，主體現身



Q-GENDER
Pols Choices



7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話：25877065
贈票(贈票處請洽主辦單位)
●王望舒獨唱會
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 台北市民族西路187巷4號
洽詢電話：25935811 \$250
●臺北鋼琴三重奏母親節獻禮
《薩爾茲堡的傳奇—莫札特室內樂精選》
7:45pm(見5月7日)

周日 5月9日

●台北打擊樂團《母親節親子音樂會—鼓動童心》
3:00pm 國家音樂廳
洽詢電話：25066482 \$200,300,400
●東寧樂府施瑞樓師生演唱會
「南管、詩吟之夜」
7:30pm 國立台灣藝術教育館
洽詢電話：25118278、25114272
\$250,350,500
●歐玲如《鋼琴獨奏會》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話：27327933
\$350,500,650

周一 5月10日

●春天的新新旋律—大提琴與豎琴的音樂《馨心主張&良音重現》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：23693802 \$200,300,500
●警察廣播電台45週年台慶音樂會《月圓花好—從周璇到鄧麗君》
7:30pm 國父紀念館 \$150,200,300,500
指揮：陳裕剛；演出：張鳳凰、王致中...等 市國合唱團；伴奏：台北市立國樂團
曲目：月圓花好、天長地久、秋水伊人、何日君再來、拷紅、小小洞房.....等二十多首老歌。
●國立藝術學院音樂系《關渡新聲1,2》
7:30pm 國立藝術學院舞蹈廳 免費入場

周二 5月11日

●謝中平小提琴獨奏會
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：23414502 \$200,400
●台北市立交響樂團30週年慶音樂會《黃英歌劇選粹之夜》
7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話：25775931轉711
\$150,250,400,500
●國立藝術學院音樂系《關渡新聲1,2》
7:30pm 國立藝術學院舞蹈廳 免費入場

周三 5月12日

●文化大學中國音樂系華岡藝展
《研古與創新之十四—華夏笙歌民族情》
7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話：28610511 轉 474 \$150
●五彩繽紛的大提琴《張正傑的

●小品世界》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：27812306 \$150,250,400
●國立藝術學院音樂系《蕭邦逝世150週年紀念音樂會》
7:30pm 國立藝術學院舞蹈廳 免費入場

周四 5月13日

●魔笛單簧管四重奏《魔笛大風吹》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：29903103 \$200,300
●國立藝術學院音樂系《歌劇選粹之夜—翠堤春曉》
7:30pm 國立藝術學院舞蹈廳 免費入場
●十方樂集音樂會《王青雲鋼琴獨奏會》
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 台北市民族西路187巷4號
洽詢電話：25935811 \$250

周五 5月14日

●閃亮木管五重奏團定期音樂會
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：29903103 \$200,300,500
●國立藝術學院音樂系《室內樂之夜—回顧與展望2》
7:30pm 國立藝術學院舞蹈廳 免費入場

周六 5月15日

●楊兆楨等、台灣客家山歌團《思古怡情話客家》
7:30pm 國家音樂廳 \$200,300,400
●鍾家璋鋼琴獨奏會
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：27930086 \$200,300,500
●十方樂集週末音樂會《爵士風的素描》
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 台北市民族西路187巷4號
洽詢電話：25935811 \$250

周日 5月16日

●國家音樂廳交響樂團寶宇系列(三)《星空下的鳥語》
7:30pm 國家音樂廳
\$200,300,400,500,600,800
●陳淑婷鋼琴獨奏會
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：23253327、25921125
\$100,200,300

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 5月7日

●文化大學詞曲創作社「感謝媽媽、母親節快樂」搖滾派對
文化大學校內百花池廣場 台北市陽明山華岡路55號
時間場次：
5:30pm-5:35pm 四神湯；
5:35pm-5:45pm 機一A；
5:45pm-6:00pm 鍾鈞依；

6:00pm-7:00pm 薄荷葉；
7:00pm-7:30pm 喇叭花；
7:30pm-8:30pm 東三寶；
8:30pm-9:00pm 奶油螃蟹
●美奶滋樂團
9:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號(加油站對面)電話：23582813 \$200
●DJ Ralph Falcon(Funky Green Dogs)
9:00pm @LIVE 台北市和平西路一段15號3樓 洽詢電話：23963155
●海豚樂隊
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話：23625494

周六 5月8日

●文化大學詞曲創作社「感謝媽媽、母親節快樂」搖滾派對
文化大學校內百花池廣場 台北市陽明山華岡路55號
1:00pm-2:00pm 1976；
2:00pm-3:00pm 強辯；
3:00pm-4:00pm 來來大樂隊；
4:00pm-5:00pm 鐵工廠；
5:00pm-6:00pm 啄木鳥；
6:00pm-7:00pm 88顆芭樂籽；
7:00pm-8:00pm 無政府

●MGD 搖滾瘋之金屬永生(99金屬復活)暨骷髏城堡世紀末大聚會
5:00pm-9:00pm 台南印地安那 pub 台南市中華西路二段423號
場次時間：
5:00pm-5:30pm 血舞；5:40pm-6:10pm 黑色氧化+小童；6:20pm-6:50pm 縱火狂；
7:00pm-7:30pm 黑暗勢力；7:40pm-8:10pm 第七樂章；8:20pm-8:50pm Manum
票價：300元
洽詢資訊請洽：140.113.216.61 台灣音樂革命軍總部、NCRA(北區大專搖滾聯盟)版

●春天的吶喊攝影比賽展覽及頒獎派對、廢五金特別獻唱
9:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號(加油站對面)
電話：23582813 \$200
●襪子樂團、1976 樂團
9:00pm 雙溪堡 台北市至善路三段197號
●Nicole Darcy 達妮
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話：23625494

周日 5月9日

●TVBS Super Live
3:00pm 台北101 台北南港欣南街71號
洽詢電話：23579988 轉 3218
演出者：濁水溪公社、JPIS、陳小春、萬芳、莫文蔚、吳宗憲、王柏森、加地秀基等人。

周三 5月12日

●魔岩1999春季校園巡迴演唱會
5:00pm 醒吾商專 洽詢電話：27730780
●1976 樂團、黑子樂團
9:00pm 地下社會 台北市師大路45號B1
洽詢電話：23690103

周四 5月13日

●純情少男三人組
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話：23625494

周五 5月14日

●火星人樂團、Nipples樂團
9:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號(加油站對面)
電話：23582813 \$200
●葉樹茵
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話：23625494

周六 5月15日

●魔岩1999春季校園巡迴演唱會
7:00pm 中興法商學院
洽詢電話：27730780
●濁水溪公社樂團、迷幻幼稚園樂團
9:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號(加油站對面)
電話：23582813 \$200
●金門王與李炳輝演唱會
9:00pm @LIVE 台北市和平西路一段15號3樓 洽詢電話：23963155

●旺福樂團
9:00pm 雙溪堡 台北市至善路三段197號
●謝宇威
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話：23625494

On Air

●《台灣搖滾共和國》
節目時間：5月11日 晚上11:30—凌晨1:00
節目頻道：TNT寶島新聲、大台北FM95.1、FM-98.5、桃園FM101.1、宜蘭FM90.7
主持人：Freddy
主題：24笑演唱會介紹
節目來賓：夾子樂團、旺福樂團、來來大樂隊 現場call in電話：23651934

講座、音樂欣賞

●中國音樂的自然觀照講座
由林谷芳老師精心挑選十首以大自然為創作題材的經典名曲，逐一講解它們的創作由來、時代意義以及聆賞要領。
時間：4月2日至6月4日(每週五晚間7:30-9:30)
5月7日 從涓涓細流到長江大河(流水)；
5月14日 滿頭風雨，一蓑江表(瀟湘水雲)；
5月21日 江清月近人(夕陽簫鼓)；
5月28日 不知乘月幾人歸(春江花月夜)；
6月4日 江畔何人初見月，江月何年初照人(月兒高)
單場：300元
主講人：林谷芳(民族音樂學者、文化評論者) 地點：台北市辛亥路一段24號6樓(辛亥路、羅斯福路交叉口)

其他

●第三屆國家文化藝術基金會文藝獎受理申請推薦
「國家文化藝術基金會文藝獎」旨在鼓勵具有累積性成就之傑出藝文工作者，該獎項之獎勵類別分別為文學、美術、音樂、舞蹈、戲劇五類，各選拔一名，得獎者可獲得獎金新台幣六十萬元以及講座乙座。受理申請自即日起至四月三十日止，詳細資料請洽國家文化藝術基金會。洽詢電話：27541122 轉 305

訂票、售票

●費城管弦樂團 1999 亞洲巡演 Philadelphia Orchestra
時間：5月28、29日 7:45pm
地點：國家音樂廳
票價：600,1200,1800,2400,3000,3600,4800 購票請洽年代售票系統
演出曲目：
5月28日 舒曼 第二號交響曲 Schumann Symphony No.2 白遼士 幻想交響曲 Berlioz Symphonie Fantastique;
5月29日 理查·史特勞斯 唐璜 R. Strauss Don Juan 理查·史特勞斯,死亡與變容 R. Strauss Death and Transfiguration 布拉姆斯,第一號交響曲 Brahms Symphony No.1



MUSIC

Pots Choices.....



ARTS Highlight

● SOCA台北市現代藝術協進會

台北市伊通街87巷5號 電話: 25166963
彭弘智個展「眼珠移位」(展至5月29日)

「眼珠移位」是彭弘智一系列的作品計畫,在這次個展中展出「眼珠」及「小白」二件作品。彭弘智利用針孔攝影機及LCD螢幕這兩種科技產品,來探究人類視覺及身體的可能性及限制。在此次展出中,不取針孔攝影機的可視及監視人類的特性,而把他看成一種藝術媒質,一種微小的攝影機。針孔攝影機、螢幕及之間的距離... 玩號牌/眼珠、大腦及之間的距離... 視神經。

展覽

公共空間、博物館

● 國立故宮博物院

台北市至善路二段221號 電話: 28812371
三星堆傳奇—華夏古文明的探索(至6月30日); 三希堂欽茶(常設展); 手卷名畫展(常設展); 珂羅版畫展(常設展); 商代青銅禮器特展(常設展); 藏傳佛教法器特展(常設展); 明清雕刻(常設展); 中國歷代玉器展(常設展); 珍玩多寶格(常設展); 五丁寧館捐贈牙骨竹木漆器特展(常設展); 吉祥如意文物特展(常設展); (西清瑣瑣)古玩特展(常設展); 宮廷之雅—清代仿古及畫畫玉器特展(常設展); 漢以前的陶器(常設展); 琺瑯至五代陶器(常設展); 宋元明清瓷器(常設展); 明代宣德官窯精華特展(常設展); 華夏文化與世界文化之關係(常設展); 高周青銅器(常設展); 歷代金銅佛造像特展(常設展); 殷商至五代(常設展)

● 台北市立美術館

台北市中山北路三段181號 電話: 25957656 開放時間: 週二至週日 10:00AM-6:00PM, 逢國定假日及連續假期照常閉館, 隔日順延休館。
台灣探究—當代紙上作品展(展至6月6日); 馮明秋個展(展至6月6日); 台灣與加拿大原住民當代藝術聯展(展至6月27日); 二二八美展「歷史現場與圖像—見證、反思、再生」(展至6月27日); 詮釋與分裂「與作品有約」(展至7月11日); 典藏特展「萌芽、生發、激進」(展至9月19日)

● 國立歷史博物館

台北市南海路49號 電話: 23610269
中華文物通史展(常設展); 陪都三彩、移情陶特展(常設展); 琉璃青銅器特展(常設展); 民俗版畫展(常設展); 傅狷夫創作堂季亦因學思回顧展(展至5月16日); 第三及第四屆傑出建築師特展(展至6月6日); 原舞踊曲—洪瑞麟逝世週年紀念追憶展(展至5月14日); 李澤藩逝世週年紀念展(5月21日展至6月20日); 法國居美東方博物館館藏中國陶器展(5月14日展至5月16日)

● 國立臺灣藝術教育館中正藝廊

台北市中山南路21號 電話: 23965102
兔年畫展「全省巡迴展台北展」(5月8日展至5月18日); 「心靈改革從我做起」書法展(5月22日展至5月30日)

● 新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號 電話: 22760002
藝文展演活動海報展(展至5月29日); 泰山國中、國小聯合成果展(展至5月12日); 拼布記事—羊風畫個展(5月14日展至5月19日); 福榮國小畢業成果展(5月14日展至5月19日)

● 基隆市立文化中心

基隆市信一路181號 電話: 24224170

造物天地之神奇「黃臘石特展」(展至6月30日); 礦宇天成「基隆煤礦開發史特展」(展至6月30日); 礦工之美「蔣瑞坑油畫展」(展至6月30日); 造物天地之神奇「基隆河流域源起」(展至6月30日); 李龍泉雕塑天地畫人間(展至6月6日); 吳熙吉油畫創作展(展至5月9日); 北市西畫女畫家畫會聯展(5月11日展至5月16日); 游永昇篆刻創作欣賞(5月18日展至5月23日); 劉炳南、嚴雪琴結婚畫聯展(5月25日展至5月30日); 私立光榮商業室內佈置科畢業生作品展(展至5月9日); 私立聖心高中廣設科畢業成果展(5月25日展至5月30日); 林宏山水畫個展(展至5月9日); 八閩美術會會員年展(5月11日展至5月23日)

● 台北市美國文化中心

台北市南海路54號 電話: 23327981
派翠西亞勒黑爾空畫展(展至5月7日); 彭慧陶藝展(6月19日展至6月30日); 林文熙畫展(6月3日展至6月16日)

● 國軍文藝活動中心

台北市中華路一段69號 電話: 233145438
王暉攝影、陳玉玲雕塑聯展(展至5月14日)

● 淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1 電話: 26224664 轉104 開放時間: 週二至週六 10:30am-6:00pm, 週日9:00am-5:00pm(每週一休館, 每月15日休館)
林文熙個展(展至5月16日)

● 台北車站文化藝廊

台北市北平西路三號一樓
黃國書木雕展(展至6月17日)

替代空間

● 新樂園藝術空間

台北市遼寧路45巷26號2樓 電話: 27774118 開放時間: 週三至週五: 3:00pm-8:00pm; 週六至週日: 1:00-8:00 週休(展至5月23日)

● SOCA台北市現代藝術協進會

台北市伊通街87巷5號 電話: 25166963
彭弘智個展「眼珠移位」(展至5月29日, 見Highlight)

● 台北市大安森林公園

洽詢電話: 23256283轉17
LARS KOEPEL「來」公共環境藝術展(展至6月15日)

● 伊通公園

台北市伊通街41號2樓 電話: 25077243
游本寬個展「法國樹子在台灣—觀光旅遊系列」(5月8日展至5月29日)

● 維納斯美術館

台北市懷寧街17之3號3樓 電話: 23890058
李傑杰個展「全民中指運動」(展至5月22日)

商業空間

● 台北帝門藝術中心

台北市仁愛路四段341號2樓 27717799
夏陽的西洋名畫(展至5月29日)

● 帝門藝術教育基金會

台北市德福路三段七號一樓 電話: 24256283
顧世濟個展(5月8日展至6月19日)

● 台北敦煌藝術中心

台北忠孝東路一段138號B1 電話: 23951864
許理惠個展(展至5月16日); 世紀墨色(5月22日展至6月6日)

● 太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號 電話: 23377155 轉121
黃齊雲首次個展(展至5月22日)

● 郭木生文教基金會美術中心

台北市松江路162號B2 電話: 21002888 轉8012
矛盾與曖昧—陳慧晴、董心如、蕭北展(5月15日展至6月15日)

● 雅逸藝術中心天母總館

台北市石牌路二段334-1號1樓 電話: 28739190
心路起飛「葉子奇 1989-1998」(展至5月15日)

● 誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號 誠品敦南店B2藝文空間 電話: 2755977 轉588
陶淵遠至「一個插畫工作者的生涯」(展至5月9日); 誠品畫廊十週年策劃展(展至5月30日)

● 龍門畫廊

台北市信義路五段150巷2號2樓 電話: 87892798
開天闢地大展(展至5月15日); 文華外的春天(展至5月16日); 台灣當代繪畫展(展至5月16日); (有限良品)當代國際版畫作品集(展至6月15日); 費南爾首屆「彩礫」畫展與陶型大展(展至8月20日)

FI)

● 家畫廊

台北市中山北路三段30-1號1樓 電話: 25914302
「李加北」精品典藏展(展至5月8日); 常玉、潘玉良雙人展(5月10日展至6月5日)

● 東之畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號8樓 電話: 27119502
英文填圖畫個展(展至5月16日); 馮朝森六十特展(5月22日展至6月13日)

● 新苑畫廊

台北市仁愛路三段129號2樓 電話: 27729611
蔡濟如首展(展至5月20日)

● 阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段218-6號2樓 電話: 27819332
張炳南東瀛之旅特展(展至5月9日)

● 形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓 電話: 27529974
陳又生的書法(5月15日展至30日)

● 大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號1樓 電話: 27508811
林鉅個展「社長久境」(5月8日展至5月25日)

● 愛力根畫廊

台北市逸仙路48號 電話: 27581038
邱亞才個展(5月15日展至5月30日)

● 萬芳畫廊

台北市文山區興隆路三段111號萬芳醫院2樓 電話: 29307930
王秀杞立體雕塑展(展至5月31日); 鄭正度水墨人物展(展至5月31日)

● 甄藏國際藝術

台北市光復南路1段B1 電話: 27470505
王為純油畫展(5月21日展至5月31日)

● 河星藝術沙龍

台北市忠孝東路四段218-6號10樓 電話: 87736198
鄭世瑞、黃混生聯展(展至5月31日)

LARS KOEPEL「來」公共環境藝術展

1999/5/4-5
未開的
約
與
召喚

● 台北漢雅軒

台北市仁愛路四段306號B1 電話: 27038052
毛旭輝個展(展至5月16日); 張心北「春宮 Spring Room」(展至5月16日); Rod Mcleish「孤獨的手套」(展至5月16日)

● 太平洋 SOGO 美術小館

台北市忠孝東路四段45號 電話: 27765555轉1306
天宮窯陶器展(展至5月11日); 母親節義大利藝術水晶特展(展至5月11日); 凌運鳳水彩集錦(5月12日展至5月25日); 吳開蘭、楊健傑油畫雙人展(5月26日展至6月8日)

● 國立藝術學院

台北市北投區學園路一號 電話: 28938745轉1999
編織藝術節「意、象、繪、寫—紙上作品」(展至5月9日); 1999 關渡藝術節「第十三屆美術系畢業美展」(5月14日展至6月6日)
<http://www.nia.edu.tw>

攝影

● 聶魯達咖啡館

差事劇場聶魯達咖啡館 台北市和平東路二段18巷9-10號B1 電話: 23640820
從視、沈視的巫師之眼—非制式空間的身體紀實「潘小俠、劉振祥攝影作品展」(展至5月10日)

● 台北捷運淡水線水景藝廊

世新大學平面傳播科技學系攝影組畢業展(展至5月31日)
<http://www.gc.shu.edu.tw/~photo>

研討會

● 由研究生發起、跨校研究生聯合發表的「藝術學專門研究生論文研討會」

主辦: 中央大學藝術學研究所學生會; 台灣大學藝術史研究所學生會

時間: 5月20日-21日

地點: 中央大學文學院國際會議廳

這是目前國內藝術學專門方面,最大型的跨校研究生聯合發表的論文研討會,除主辦單位以外,台灣藝術學院藝術史與藝術評論研究所、文化大學藝術研究所、師大美術研究所、成大藝術研究所、國立藝術學院藝術史研究所、東吳大學音樂研究所、台大音樂研究所等校也熱烈參與。

這項研討會將分為視覺藝術與音樂學兩大部份來進行。會中並將邀請國內相關學者專家蒞臨指導,不但歡迎藝術相關系所的師長、學生參加,也歡迎對藝術學有興趣的社會大眾一同與會討論。

主辦單位於活動期間將免費提供往返於台北與中央大學間的交通車接送服務,現場並提供相關論文資料。

欲參加者請註明姓名、聯絡方式、參加日期與類別,於5月5日前郵寄至中壢市五權里38號國立中央大學藝術學研究所,或以郵寄或e-mail報名。

FAX: (03)425-5098
e-mail: taormina@ms26.binet.net
洽詢電話: (03)4227151#3650

課程、講座

● 藝術肥皂箱論壇「藝術,哲學,與公共領域;邊緣與界外;藝



王暉攝影、陳玉玲雕塑聯展 國軍文藝中心

術環境

◆5月7日 (星期五 7:30 -- 9:30 PM) 蕭麗虹。

兼具藝術家與藝術行政專長的蕭麗虹，長期關注藝術體制，除了研究國際藝術村、基金會、政府的文化機構之外，也對另類空間的組織營運有深入的觀察。面對華山藝文特區崎嶇多變的過去和未來，她透過國外類似的例子，說明藝術機構的營運、開發、組織架構、影響等，提供作為借鏡。

地點：華山藝文特區(台北市八德路一號，忠孝東路口)，二樓演講廳

主辦：台灣省文化處

洽詢電話：中華民國藝術環境改造協會 (2392-6180, 2392-6191 許小姐，whatart@ms34.hinet.net)

策畫人：徐文瑞 (manray@tpsl.secd.net.tw)

●誠品講堂

台北市敦化南路一段245號 誠品敦南店 B2 視聽室，電話：27755977

5月7日 7:00pm 女藝 主講：陸蓉之

●世新大學平面傳播科技學系攝影組畢業展座談

http://www.gc.shu.edu.tw/~photo

地點：台北捷運淡水線水景藝廊【台北】

5月9日 星期日 3:00pm

講者：章光先生

講題：影像數位化的年代

5月16日 星期日 3:00pm

講者：蔣載榮先生

講題：傳統銀鹽影像的前瞻與後顧

5月23日 星期日 3:00pm

講者：陳學聖先生

講題：攝影的過去、現在、未來

●影音對話講座

5月8日 7:00pm 返魂歸「針」

主講：楊文卿 (PC home, TO-GO 雜誌攝影總編)

5月22日 7:00pm 從針孔看世界 主講：

楊文卿 (PC home, TO-GO 雜誌攝影總編)

地點：觀山攝影藝術學院 台北市敦化南路一段130號1樓

費用：單堂 150元

預約洽詢電話：27752581



●第二屆放風藝術節

◆香港--有耳非文虫仔賽《懶虫不是人懶虫是超人》

5月8-9日 2:30pm 台北市中正二分分局派出所小劇場 粘嶺街5巷2號
洽詢電話：26960000 \$300

「有耳非文虫仔賽」則是在香港藝術中心所舉辦的「次世代劇展」中嶄露頭角的新興團體，成員均為音樂工作者，有與郭富城、羅大佑、王菲合作的音樂人，也有中樂演奏者，參與許多劇場與電影的音樂創作，與許多音樂會的演出。初次合作踏入小劇場領域便一鳴驚人，刺激死許多劇場人！我們希望他們也能來刺激台灣的劇場人、音樂人，刺激其他領域的工作者，也能踏入台灣小劇場這個領域來進行實驗。

◆百樂門王道偉《No Place No Song 無入不自得》

5月14-16日 2:30pm 台北市中正二分分局派出所小劇場 粘嶺街5巷2號 洽詢電話：26960000 \$300

一個肢體殘障者，他急於要找到身體失去的小小部份，也或者是要證明什麼，於是他把他的拐杖留在那個暗無天日的小房間，消失在他最厭惡父母的絮叨裡，消失在他的愛人切切思念中，消失在他強烈的慾望裡……王道偉堅持整場沒有演員，只有從頭到尾的黑暗，與各種聲音，而效果就是「空間恐懼症」。評審一致認為這簡直是不可能的任務，於是紛紛表示好奇……

L209 劇團網址：www.members.xoom.com/L209/1_209.htm

●中國文化大學戲劇系《傳染病》

7:30pm 台北市國家戲院實驗劇場
洽詢電話：28614854 \$250

●華岡藝校《沒有濾嘴的煙》

7:30pm 台北市幼獅藝文中心
洽詢電話：28612354 轉 46, 21 \$200, 300

●台北藝術節-比利時終極現代舞團《非關慾望》

7:45pm 台北社會教育館
洽詢電話：臺北藝術節 8780-5880
\$300, 500, 700, 900, 1000, 1200, 1500

周六 5月8日

●「第二屆放風藝術節」香港--有耳非文虫仔賽《懶虫不是人懶虫是超人》

2:30pm 台北市中正二分分局派出所小劇場 粘嶺街5巷2號

洽詢電話：26960000 \$300 (見Highlight)

●珍妮斯布蘭納舞團

2:30pm; 7:30pm 國立藝術學院舞蹈廳
洽詢電話：28938745 \$200, 300

●中國文化大學戲劇系《傳染病》

2:30pm; 7:30pm (見5月7日)

●華岡藝校《沒有濾嘴的煙》

2:30pm; 7:30pm (見5月7日)

●台北越界舞團1999真情製作《騷動的靈魂·天堂鳥》

7:30pm (見5月7日)

●國光劇團《大將春秋-蕭河與韓信》

7:30pm (見5月7日)

●百樂門大戲班劇團《眼角之戀》

7:30pm (見5月7日)

●L209 劇團《世紀末童話》

7:30pm (見5月7日)

●台北藝術節-比利時終極現代舞團《非關慾望》

7:45pm (見5月7日)

周日 5月9日

●「第二屆放風藝術節」香港--有耳非文虫仔賽《懶虫不是人懶虫是超人》

2:30pm (見5月7日)

●西班牙安達魯西亞佛朗明哥舞蹈團《血婚》

2:30pm; 7:30pm 國父紀念館
洽詢電話：07-3368080

●台北越界舞團1999真情製作《騷動的靈魂·天堂鳥》

2:30pm (見5月7日)

●國光劇團《大將春秋-蕭河與韓信》

2:30pm (見5月7日)

●中國文化大學戲劇系《傳染病》

2:30pm (見5月7日)

●華岡藝校《沒有濾嘴的煙》

2:30pm (見5月7日)

●珍妮斯布蘭納舞團

2:30pm; 7:30pm (見5月8日)

●台北藝術節-比利時終極現代舞團《非關慾望》

2:45pm (見5月7日)

●百樂門大戲班劇團《眼角之戀》

7:30pm (見5月7日)

●L209 劇團《世紀末童話》

7:30pm (見5月7日)

周一 5月10日

●陳美雲歌劇團《野台演出》

3:00pm 台北市延平北路蘭州街旁慈聖宮
洽詢電話：090-919973 免費欣賞

周二 5月11日

●小西園掌中劇團《南會野台戲》

2:30pm; 7:30pm 三重市中正北路145巷
洽詢電話：28349430 免費

●陳美雲歌劇團《野台演出》

3:00pm 三重市仁愛街土命公(慈聖宮)
洽詢電話：090-919973 免費欣賞

周三 5月12日

●陳美雲歌劇團《野台演出》

3:00pm (見5月11日)

●戲劇版子《吉屋出租》

7:30pm 台北市火車站大樓演藝廳

●劇樂部劇團《都市傳奇》

7:30pm 台灣藝術教育館
洽詢電話：28203447 \$500, 700, 1000

●西班牙安達魯西亞佛朗明哥舞蹈團《血婚》

7:30pm 新竹市清華大學禮堂
洽詢電話：07-3368080

周四 5月13日

●陳美雲歌劇團《野台演出》

3:00pm (見5月11日)

●戲劇版子《吉屋出租》

7:30pm (見5月12日)

河洛歌子戲 秋風辭



新台灣「狼」-- 顧世勇個展 帝門藝術教育基金會



戲劇與舞蹈

周五 5月7日

●國光劇團《大將春秋-蕭河與韓信》

7:30pm 國家戲院
\$300, 500, 800, 1000, 1200

●台北越界舞團1999真情製作《騷動的靈魂·天堂鳥》

7:30pm 新舞台 台北市松壽路3-1號年代
售票系統/洽詢電話：2773-0223
\$300, 500, 800, 1000, 1500

●百樂門大戲班劇團《眼角之戀》

7:30pm 臨界點生活劇場 台北市民樂街63
號2樓 洽詢電話：27170023 \$200

●L209 劇團《世紀末童話》

7:30pm 皇冠小劇場 台北市敦化北路120
巷50號B1
洽詢電話：25328199 \$250

售票處：誠品板橋店、誠品忠誠店、誠品西
門店、皇冠小劇場

破報 DIY 專案推出了

我要抗議!! 我們30人才搶到一份破報!!

別抗議了!!

即日起歡迎全省機關、行號、學校、社區等團體集體消費破報只酌收一點點郵資、工本費，及時送至您所屬團體省時、省錢而且保證不會 lose 新資訊，

歡迎任何機關團體與破報聯絡
若有任何疑問，請洽業務部徐先生：(02)2236-7116 轉 204

樂部劇團《都市傳奇》
 (見5月12日)
 宛然掌中劇團《全本濟公傳》
 台北縣三芝鄉太子宮
 電話: 26367330 自由參觀

周五 5月14日

慈聖宮 二屆放風藝術節-百樂門王
 《No Place No Song無入不
 得》
 1pm 台北市中正二分局派出所小劇場
 街5巷2號
 電話: 26960000 \$300(見Highlight)
 果陀劇場《吻我吧娜娜》
 1pm 台北國父紀念館
 電話: 25935070
 1,500, 700, 900, 1000, 1200, 1500, 2000
 劇樂部劇團《都市傳奇》
 1pm(見5月12日)
 海闊天空實驗舞展-人間山海
 閣劇場《我和我自己的風景》
 1pm 國家戲劇院實驗劇場 \$350
 牛古演劇團《草螟弄雞公》
 1pm 台北新廣場劇場
 台東劇團《急度放鬆》
 1pm 新莊文化藝術中心
 電話: (089)324971 不售票
 河洛歌仔戲團《秋風辭》
 1pm 國家戲劇院
 0, 600, 800, 1000, 1200
 臺北藝術節-廣東實驗現代舞
 《星際游曳》
 5pm 新舞台 台北市松壽路3-1號
 電話: 臺北藝術節 8780-5880
 0, 500, 700, 900, 1000, 1200
 臺北藝術節-巴拉圭國家芭蕾舞
 團《一片雲、胖女人》
 15pm 台北市社會教育館
 電話: 臺北藝術節 8780-5880
 0, 500, 700, 900, 1000, 1200, 1500

周六 5月15日

第二屆放風藝術節-百樂門王
 偉《No Place No Song無入不
 得》
 10pm(見Highlight)
 果陀劇場《吻我吧娜娜》
 10pm: 7:30pm(見5月14日)
 台灣大學戲劇研究所《貝克特
 之夜》
 10pm 台北市耕莘小劇場
 電話: 0941336045 \$200
 http://www.ms.cc.ntu.edu.
 /~r7143013/beckett/
 劇樂部劇團《都市傳奇》
 10pm: 7:30pm(見5月12日)
 牛古演劇團《草螟弄雞公》
 10pm: 7:30pm(見5月14日)
 桃花源心靈舞蹈劇團《陰影與
 亮的旅程》
 10pm 台北市迪化街一段21號3F
 電話: 2758-5620
 海闊天空實驗舞展-人間山海
 閣劇場《我和我自己的風景》
 10pm(見5月14日)
 台北藝術節-明華園歌仔戲團
 《濟公活佛》
 10pm 大安森林公園露天音樂台
 電話: 8780-5880 台北藝術節
 免費入場
 河洛歌仔戲團《秋風辭》
 10pm(見5月14日)
 臺北藝術節-廣東實驗現代舞
 《星際游曳》
 15pm(見5月14日)
 臺北藝術節-巴拉圭國家芭蕾舞

舞團《一片雲、胖女人》
 7:45pm(見5月14日)

周日 5月16日

●牛古演劇團《草螟弄雞公》
 10:00am; 2:30pm; 7:30pm(見5月14日)
 ●國立藝術學院傳統音樂學系第
 一屆畢業演奏會
 2:00pm 國立藝術學院舞蹈廳 免費入場
 ●第二屆放風藝術節-百樂門王
 道偉《No Place No Song無入不
 自得》
 2:30pm(見Highlight)
 ●果陀劇場《吻我吧娜娜》
 2:30pm; 7:30pm(見5月14日)
 ●台灣大學戲劇研究所《貝克特
 之夜》
 2:30pm(見5月15日)
 ●劇樂部劇團《都市傳奇》
 2:30pm; 7:30pm(見5月12日)
 ●故事工場劇團兒童音樂劇《最
 好的禮物》
 2:30pm 板橋私立光仁中學禮堂
 洽詢電話: 23020878 免費
 ●河洛歌仔戲團《秋風辭》
 2:30pm(見5月14日)
 ●臺北藝術節-巴拉圭國家芭蕾舞
 舞團《一片雲、胖女人》
 2:45pm(見5月14日)
 ●海闊天空實驗舞展-人間山海
 閣劇場《我和我自己的風景》
 7:30pm(見5月14日)
 ●台北藝術節-明華園歌仔戲團
 《濟公活佛》
 7:30pm(見5月15日)
 ●小西園掌中劇團《人偶合演》
 7:30pm 新竹縣新埔鎮門里九芎湖32號
 洽詢電話: 28349430 免費

課程、講座、徵選

●國立中正文化中心千禧年《海
 闊天空》實驗劇場舞蹈節目甄選
 鼓勵國內具潛力之舞蹈表演團體及節
 目單位，提昇其專業能力並培養各種創作
 及經營之人才，為歡慶千禧年，此次甄選特
 以「時間」為題，廣邀各界編舞人才就此構
 思編作。
 收件時間：三月一日至五月三十一日止(以
 郵戳為憑)
 甄選資格：於國內合法登記立案之舞蹈團
 體(不含校園附屬學生團體)
 參加方式：符合甄選資格者應備妥詳細之
 演出企劃書及相關資料(內容如附表，文字
 部份須乙式十份)，掛號郵寄至「台北市中
 正區100中山南路21-1號，國立中正文化
 中心企劃組收」，地址信封上請註明「實驗劇
 場舞蹈節目甄選」。
 評選方式：由中正文化中心舞蹈評議委員
 自企劃案中選拔優勝團體，以四團為上
 限。
 演出場地與場次：每團於國家戲劇院實驗
 劇場演出五至六場。
 演出時間：八十九年一月至六月。
 製作經費：國立中正文化中心將以給予各
 入選團體製作費新台幣壹拾萬元為原則
 (可視甄選結果酌增)，演出之票房收入歸
 表演團體所有。
 其他限制：須為國內首演之作品，即其所製
 節目於實驗劇場演出前未曾有公開售票性
 質之演出，倘有曾作公開演出之節目仍參
 加甄選：在入選後其非首演事實經查屬實
 者，則所獲入選資格應即撤銷。
 ●蔡瑞月舞蹈館舞蹈課程
 ◆成人現代舞初級班：無舞蹈基礎者 星期
 三、五 7:00pm-8:30pm
 ◆成人現代舞中級班：具舞蹈基礎者 星期
 一、四 7:00pm-8:30pm 教授摩斯·康寧漢
 技巧及舞蹈理念

◆兒童律動：不具基礎 星期二、五
 5:00pm-6:45pm
 ◆兒童芭蕾舞初級班：具一年學前幼兒班基
 礎 星期三、六 4:00pm-5:30pm
 ◆兒童芭蕾舞中級班：具三年舞蹈基礎 星
 期六 4:00pm-5:30pm
 師資：蕭靜文、蕭潔廷、周怡君、李淑玲
 費用：成人現代/芭蕾舞 單堂300元 上課12
 堂3000元(二個月)，24堂5000元(四個月)；
 兒童律動/芭蕾舞 一期三個月5000元
 地點：台北市中山北路二段48巷10號
 洽詢電話：25113352

訂票、售票

●南非夢幻現代芭蕾舞團《仲夏
 夜之夢》
 時間場次：5月22日 7:30pm 新竹清華大學
 大禮堂；5月28日 7:30pm 國家戲劇院；5月
 29日 2:30pm 國家戲劇院；5月29日
 7:30pm 國家戲劇院；5月30日 7:30pm 國
 家戲劇院
 購票系統：年代電腦售票系統
 洽詢電話：(07)3368080
 http://www.parisint.com.tw
 ●屏風表演班《三人行不行V-空
 城狀態》
 時間場次：
 5月29-30日 7:30pm；5月30日 2:30pm 國父
 紀念館
 7月10-11日 7:30pm；7月13-17日 7:30pm；7
 月11日 2:30pm；7月17-18日 2:30pm 國
 家戲劇院
 全省年代電腦售票系統發售
 洽詢電話：2938-2005 ext. 206, 208
 票務組傳真訂票專線：29385600
 \$300, 500, 700, 900, 1200, 1500, 2000
 屏風表演班網址：http://www.pingfong.
 com.tw
 E-mail: pingfong@pts5.secd.net.tw
 ●創作社作品3號《一張床四人
 睡》
 時間：6月17-24日 7:30pm；6月19-20日
 2:30pm
 地點：國立台灣藝術教育館 台北市南海路
 47號
 售票方式：年代電腦售票系統02-23419898
 編劇：紀蔚然/導演：黎煥雄/演員：金士傑、
 趙自強、徐瑞瑩、阮文萍/舞台設計：王孟超
 /服裝設計：靳萍萍
 ●果陀歌劇團《東方搖滾仲夏夜》
 時間：7月30日-8月4日
 地點：國家戲劇院
 票價：350, 500, 700, 900, 1000, 1200, 1500
 , 2000



活動

●凝視生命 記錄台灣
 4月9日起每週五 7:00pm-9:30pm
 地點：衛理堂(台北市新生南路一段113
 號)
 洽詢電話：27590205 全景傳播基金會
 費用：全系列12場1500元 單場150元
 5月7日 影片：穿越婆家村
 講題：人類學與攝影機
 主講：胡台麗
 5月14日 影片：劉民和與他的弟兄們
 講題：回看我的前半生與我的弟兄們
 主講：劉民和

課程、講座

●台灣近代導演的告白
 4月10起每週六 2:00pm
 地點：台北市辛亥路一段24號6樓(耕莘文
 教院)
 洽詢電話：23655615轉15
 活動方式：電影欣賞、與導演對談討論
 主持人：黃英雄(專職編劇、耕莘實驗劇場
 藝術總監)
 5月8日 在山上下不來 導演：陳碩儀
 5月15日 策馬入林 導演：王童

庫存放映

電影資料館《安哲羅普羅斯
 的迴旋曲專題影展》
 台北市青島東路7號4樓、洽詢電話：
 23924243、網址：http://www.ctfa.org.
 tw
 ●霧中風景(1988年)
 5月11日 7:00pm

日本文學與電影(中)專題影展

●陽炎座
 (導演：鈴木清順 原著：泉鏡花) 演員：松
 田優作、大楠道代
 5月14日 4:00pm
 ●利休
 (導演：敕使河原宏 原著：野上彌生子，
 1989) 演員：三國連太郎、三田佳子
 5月17日 4:30pm
 ●宮本武藏(一)
 (導演：稻垣浩 原著：吉川英治，1954) 演
 員：三船敏郎、八里草蒸
 5月15日 1:30pm
 ●羅生門
 (導演：黑澤明 原著：芥川龍之介，1950)
 演員：三船敏郎、森雅之
 5月15日 4:00pm
 ●黑雨
 (導演：今村昌平 原著：井伏鱒二，1988)
 演員：田中好子、北村和夫
 5月15日 7:00pm
 ●二十四之瞳
 (導演：木下惠介 原著：壺井榮，1954) 演
 員：高峰秀子、田村高廣
 5月7日 4:00pm
 ●紅鬃子
 (導演：黑澤明 原著：山本周五郎，1965)
 演員：三船敏郎、加山雄三
 5月10日 4:00pm
 ●椿三十郎
 (導演：黑澤明 原著：山本周五郎，1962)
 演員：三船敏郎、仲代達矢
 5月11日 4:00pm
 ●電車狂
 (導演：黑澤明 原著：山本周五郎，1970)
 演員：頭師佳孝、菅井琴
 5月12日 4:00pm
 ●緬甸的豎琴
 (導演：市川崑 原著：竹山道雄，1985) 演
 員：石阪浩二、中井貴一
 5月13日 4:00pm



舞團《一片雲、胖女人》 台北藝術節

MOVIE
 Pops Choices

洽詢電話: 22534412

- **魔法公主**
5月8日 2:00pm
- **天倫夢覺**
5月9日 10:00am
主演: 茱麗哈麗絲, 詹姆斯迪恩
- **媽咪也瘋狂**
5月9日 2:00pm
主演: 琥珀戈柏, 狄哈德巴狄厄
- **我的天才寶貝**
5月15日 2:00pm
主演: 茱蒂佛斯特, 亞當漢柏
- **戲夢人生「下」**
5月16日 2:00pm 主演: 林強, 李天祿

院線新片

- **瓶中情**
5月7日上映(導演: 路易斯曼度基) 演員: 凱文科納, 羅蘋萊特, 保羅紐曼
泰瑞莎一日在海邊慢跑時, 無意發現了一個埋在白沙中的玻璃瓶, 瓶內裝著一封屬名G的信。泰瑞莎深深被信中G的熱情及真愛所打動了。泰瑞莎才從一段失敗的婚姻中走出, 她把生活重心全放在工作和兒子身上。在別人眼中, 她絕對是個成功的單親媽媽。她任職於芝加哥論壇報的專欄作家, 這封她撿來的瓶中情, 陰錯陽差的被刊登在報紙上, 並得到熱烈的迴響。於是她被迫去尋找這個情感熱烈的男人, 瞭解他傷痛的理由。她積極細心的搜尋一切蛛絲馬跡, 終於讓她尋得了信的出處。她整理行囊, 來到了北卡羅萊納州靠海的小鎮, 帶著尷尬複雜的心情, 不是為了工作成就, 而是為自己的感情再冒一次險。
- **失蹤時刻**
5月8日上映(導演: 烏魯斯葛巴) 演員: 蜜雪兒菲佛, 琥珀戈柏, 崔特威康斯, 強納森傑克森
貝絲是一個非常成功的攝影師, 也是一個擁有3個小孩的媽。高中同學會時, 貝絲帶著孩子一同前往集合的飯店, 在擁擠的大廳中, 貝絲發現她3歲的兒子班竟然不見了! 刑警局派來高階主管瞭解狀況, 儘管封鎖飯店, 但是班卻像消失在空氣中一般。時光發逝, 9年的時間過去了, 直到某天, 一個叫山姆的男孩為了替貝絲整理後院而來敲門, 山姆的臉和警方所做的「班的12歲預測圖」, 幾近一模一樣。一直都熱心幫助貝絲的女警長再次鼎力協助, 終於確認山姆就是當年走失的班, 貝絲一家人團聚了! 原本貝絲和派特都以爲找回班之後, 從此一家的感情將會更和睦, 但是他們卻發現班一直想著養父, 因為他對失蹤前的家庭生活毫無印象。而貝絲的叛逆長子, 文生卻和班處不來, 儘管貝絲強烈的需要班, 卻也漸漸明白因爲自己的長期疏忽, 而使得文生也對家人緊閉心門。貝絲面對想要回孩子, 又要孩子活得快樂的情況下, 她到底該如何呢?
- **奪命大反擊**
5月15日上映(導演: 薛尼盧梅) 演員: 莎朗史東, 傑瑞米諾頓
葛莉亞身為黑道大哥的女友, 風塵裡打滾十幾年, 不料卻栽在一名六歲大的男孩手中, 冒死爲他赴湯蹈火, 兩肋插刀。美豔巨星莎朗史東在片中飾演不向命運低頭的風塵女子葛莉亞。她因替男友凱文頂罪而被判入獄, 在獄期間, 凱文都沒去看過她。心灰意冷的葛莉亞, 假釋出獄後, 立刻搭機直奔紐約, 向凱文討回當初答應給她的一筆錢, 怎料凱文翻臉不認帳! 一無所有、憤怒又無助的葛莉亞撞見被綁架的六歲男孩尼克, 尼克全家遭黑道屠殺, 他是唯

一的倖存者, 眼看他也將殺了尼克滅口, 葛莉亞突然動了惻隱之心, 將尼克救出, 自身雖保的葛莉亞帶著這個麻煩的包袱, 四處躲避追殺, 她根本不喜歡小孩, 恨不得用掉尼克, 但在逃亡期間, 他們是彼此唯一的依靠。葛莉亞如同母雞捍衛小雞般的行徑, 撫平了尼克飽受驚嚇的心; 尼克讓葛莉亞體驗了人生的另一種愛, 那是她生命中其他男人所無法給她的體驗。



● **無情荒地有琴天**
5月15日上映(導演: 南安塔克) 演員: 艾蜜莉華特森, 瑞秋葛里菲斯

(無情荒地有琴天)是音樂家姊妹一賈桂琳與希拉蕊杜普普的真實故事, 是對賈桂琳杜普普的禮讚。這部電影敘述她如何在國際樂壇上迅速成名, 而她的名氣, 卻傷害了她以及她所愛的人。賈桂琳杜普普是二十世紀最偉大的音樂神童之一, 她以熱情不羈的音樂, 令全世界的聽眾心眩神迷。希拉蕊結婚成家, 賈妮則長年與鋼琴家兼指揮家丈夫—丹尼爾拜倫波姆做巡迴演出, 雖然這對夫妻所到之處皆備受禮遇, 但長期奔走各地, 對賈妮的身心造成負荷。她十分嚮往希拉蕊那種單純的生活。有一天, 賈妮突然出現在希拉蕊的家, 孤獨絕望的她, 向自己的親姊妹提出了一個誰也意想不到的請求, 希望能分享她的丈夫……



● **歌聲魅影**
5月15日上映(導演: 達理歐阿基多) 演員: 朱利安山德斯, 艾莎阿基多

一名剛出生的小男嬰, 躺在草編的竹籃裡, 漂浮在小河上, 被神秘的「人物」收養……一場盛大的歌劇舞宴在巴黎舉行, 在一處廢棄的舞台上, 女高音克莉絲汀正在排演, 英俊高貴的魅影傾倒於克莉絲汀的才華與美貌。雖然王公貴族熱烈的追求, 然而克莉絲汀卻心繫劇場中那位迷人的魅影。偶然的機會, 克莉絲汀得以代替劇團女主角擔綱演出, 那是一次扣人心弦絕妙的演出, 魅影爲了讓心愛的克莉絲汀, 能成爲劇團台柱, 不顧一切排除所有障礙, 也因此劇場發生接二連三的意外……

● **火線殺機**
5月15日上映(導演: 傑瑞克) 演員: 傑夫史畢克曼, 安娜艾哈特, 艾亞巴斯金, 莎拉米雪兒吉蘭

蘇聯突擊隊爲了攔截一車的神經毒氣, 摧毀了毫無節制的軍火販子莫希爾及狄亞茲的大本營。奎雷格利在這個突擊隊裡是一個受過特殊訓練的狙擊手, 艾雷克西則是這個突擊隊的隊長, 他在這次的行動中除了所有的目擊證人。奎雷格利對艾雷克斯的冷酷無情感到噁心和幻滅, 所以他離開了突擊隊。多年後, 奎雷格利取得一個新的身分格雷·瓦利在法國也展開

了新的生活, 有一個美滿的婚姻和一個兒子。有一天電話突然響起, 格雷聽到由艾雷克斯熟悉的聲音發出來的啟動密碼。隨著蘇聯的解體, 艾雷克斯也已經在美國重新開始, 並經營起興旺的房地產生意。但是, 舊有的敵人莫希爾和狄亞茲依然存在, 且威脅著要揭露他之前的生活。因此, 艾雷克斯要求格雷重新磨練既有的技巧, 一次就把莫希爾和狄亞茲給解決掉。當來自於過去的威脅威脅到他的未來, 格雷必須作好準備來迎接這個冷血戰爭的陰謀。

電視電影

周六 5月8日

● **無敵天蠍星 (Scorpion)**
凌晨 12:00 AXN (導演: 威廉萊德William Riead) 主演: 東尼多倫納, 唐莫瑞, 羅勃羅根, 艾倫威廉斯

CIA的頂尖探員, 天蠍星史帝夫伍得(東尼多倫納)在西班牙休假期時, 接到了緊急命令, 要他立刻回到美國。他的任務是要解救一架飛往洛杉磯, 卻不幸遭到匪徒劫持的飛機, 以及機上乘客。天蠍星發現這群匪徒不是一般綁匪, 他們是一群惡名昭彰國際遊擊組織, 爲了錢財意作任何事的危險份子……

● **情色情人系列-愛恨之間**

凌晨 12:30 SUN MOVIE (導演: 法蘭西奧羅司) 主演: 金柏莉奇維, 瑪莉亞路易, 丹尼爾當, 菲利浦維斯康地, 賽西兒阿米拉

荷法葉的第一本羅曼史小說愛恨之間非常暢銷, 她的出版商亦是她老公馬辛很愛她和她才華, 希望她能很快能寫下第二本佳作, 而荷法葉卻面臨瓶頸, 搜索枯腸毫無靈感。一個叫蘿拉的年輕女作家, 慕名來找荷法葉幫忙指點寫作, 荷法葉視她如己出, 請她到家中作客, 一起工作, 也請蘿拉的男友賽迪克來玩, 事實上蘿拉是有目的的, 她是來奪回荷法葉從她手中搶走的一切, 究竟她們之間有何仇恨? 蘿拉的計謀能得逞嗎?

● **理性與感性 (Sense And Sensibility)**
下午 1:30 HBO (導演: 李安Ang Lee, 1995) 主演: 艾瑪湯普遜, 凱特溫絲蕾, 休葛蘭

紐約時報推崇此片爲「一部描寫生活態度的當代浪漫, 生動喜劇」, 它曾獲1995年最佳影片等七項奧斯卡的提名, 艾瑪湯普遜不但獲最佳女主角的提名, 並因改編

黃寶石 5月8日 19:00 CINEMAX



英國知名女作家珍奧斯汀 (Jane Austen) 的小說, 而拿下最佳改編劇本獎。

● **週末戰爭 (Weekend War)**
下午 2:00 CINEMAX (導演: 史登史丹) 主演: 史登 Steve Hilliard Stern, 1982

夏天是加州國民兵一年一度的時期, 這一次, 他們爲期兩週的訓練任務在宏都拉斯的小村落中建築一個戰場。一日, 某一小隊受命前往宏都拉斯境, 修補一座破損的橋, 但是他們沒預警的情況下, 成了一场殘忍的大屠殺。

● **巨星演唱會-艾爾頓強與萊斯之「阿依達」音樂劇演唱**
下午 3:00 SUN MOVIE

見TV版, 藝術。

● **划向陽光 (Up The Greek)**
下午 3:30 CINEMAX (導演: 勞勃巴 Robert Butler, 1984) 主演: 提姆森, 珍妮佛朗恩

鮑伯是一名大學生, 但是他大學12年都還未畢業, 生活一團混亂。爲了利畢業, 他與另外三個失敗的大學生, 參加一場校際間的泛舟比賽, 他們的敵人, 不但有一群出身富家的嬌縱生, 和還有一群跋扈驕傲的軍校新生。

● **激情男人 (Twogether)**

下午 5:30 HBO (導演: 安德魯魯克 Andrew Chiaromonte, 1994) 主演: 尼薩維提, 布蘭達貝琪

在這齣浪漫愛情電影中, 一加一定等於二……一個勉強糊口的藝術家克卡羅維提, 遇上了一個爲生態環境的積進者布蘭達貝琪, 兩人渡過了兩個星期後, 閃電結婚, 狠狠的打了一仗, 又閃電離婚, 正當他們慶祝離婚之竟然發現布蘭達懷孕了!

● **黃寶石 (Topaz)**

下午 7:00 CINEMAX (導演: 亞佛烈區考克 Alfred Hitchcock, 1969) 主演: 約翰佛羅斯, 佛瑞德瑞克史戴福

此部間諜電影由希區考克所導, 上根據法國間諜Philippe de Vosjo (phire) 醜聞所改編而成, 整片在丹麥哈根, 巴黎, 美國等地取景。故事描寫高階的蘇聯軍官投誠美國後, 透露出驚人的消息: 一名代號「黃寶石」的法國諜, 不斷的將北大西洋公約組織的破綻給卡斯特與蘇聯政府。於是, 法國國務安魯魯(佛瑞德瑞克史戴福飾)受往當地調查, 在美國中情局官員(約翰

MOVIE
Pots Choices



破 週報何處尋???

請看這裡!!!

台北火車站
飛碟文化廣場
羅瓏

天母地區
天長地久
涵珈
咖啡屋

士林
摩曼頓大東店
摩曼頓大南店
摩曼頓文林店
全力以赴
元元唱片中正店
元元唱片文林店

FINS海洋生活館
知新藝術廣場
吉普賽民歌
音之坊
知新藝術廣場

北投地區
Alex's Cafe

台大生活圈
21世紀
宇宙城唱片

Var)

帝文的幫助下，他們赫然發現這名頂尖1988官員，竟然是蘇聯特務！他們兩人是「露間諜」黃寶石的真面目呢？希區考克為此拍了三種版本的結局。
●失落的童顏：侏羅紀公園 (The Word: Jurassic Park)
9:00 HBO (導演：史蒂芬史匹柏 Spielberg, 1997) 主演：傑夫高布...

故事發生在上回侏羅紀災難的四年後，當年當科學家建造侏羅紀公園時，曾新造黎加的另一座名為「B基地」小島，進行研究培育的工作，恐龍在此長大到侏羅紀公園。四年前災難發生後，小島就被荒廢封閉，參與的科學家也四散歸家，如今島上的恐龍已大量繁殖，四處亂竄，麥康姆博士(傑夫高布倫)說此事後，率領救援小隊到B小島上，沒想到另一組小隊也同時前往該島，他們的目的是不是救援...
●危機任務
9:00 SUN MOVIE (導演：勞勃巴特羅 主演：雷李歐塔, 羅倫荷莉, 海克特亞...

「危機任務」由「新超人」影集導演勞勃拉勒親自執導，演技派男星雷李歐塔與羅倫荷莉主演。當柔美的空中小姐搖身一變為「捍衛女戰士」，溫文雅稚的雷李歐一了瘋狂的殺人魔，一場驚心動魄的追逐戰由此展開。
●國強尼2.0 (Johnny 2.0)
10:00 AXN
故事場景發生在2013年，當時政府腐敗之球遭一家企業財團所控制，人為的疾及破壞的臭氣層，在在使得地球不適居住，地球環境的惡化，主要歸咎於著名的生化公司，Azimuth 公司不計地進行危害環境的實驗。強尼達頓(傑夫高布倫)完成人類無性生殖實驗，Azimuth公司想將這項高科技機密據為己有，然而當恐怖份子攻擊Azimuth總部時，因為車創陷入昏迷，十五年後當他甦醒時，他的生活以及周遭已經完全改變，他已經不是原來的強尼了，現在他是複製人Johnny 2.0(傑夫高布倫)。

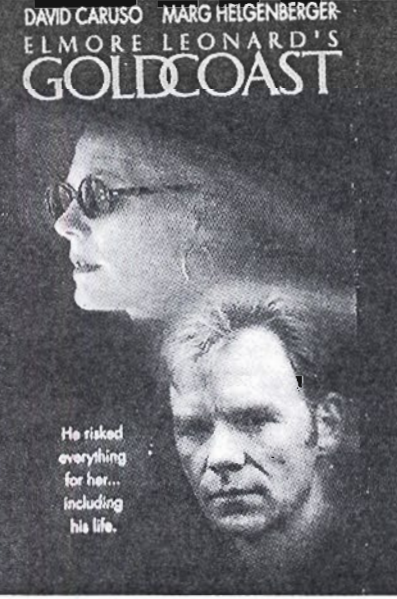
●色情迷
11:30 SUN MOVIE (導演：奇士勞斯基 主演：茱莉安, 查馬修瓦斯基
一名波蘭理髮師卡洛在華沙愛上一名法國女子，為了愛他遠離家園，千里來到異鄉與愛人多明妮各定居巴黎，卻因無法適應異國的生活，而被法國要求離婚。卡洛輸得精光，包括愛情，以及他用半生積蓄買來的理髮店。身

處異鄉又身無分文的卡洛，甚至連回波蘭的護照也沒有，他在地鐵裡表演，因而認識了一位決定幫助他的老婦，他躲在皮箱中被運回波蘭，一連串的打擊，使失意萬分的卡洛在回到波蘭後，打算進行報復妻子的行動，他決心不擇手段賺錢致富，付出了幾次不幸的代價，他達成目的地，他設計將多明妮各引來華沙，並控告她謀殺他...

周日 5月9日

●神鮮家庭
下午 12:00 SUN MOVIE (導演：泰德科契夫) 主演：湯姆謝立克, 唐阿麥奇
鐘恩(湯姆謝立克飾)一直過著完美的雅痞生活，他在芝加哥有個很棒的工作，他還有一個漂亮的妻子，兩個可愛的小孩和一隻叫做莎拉的愛犬。直到某一天深夜，他接到一通來自佛羅里達醫院的電話，而改變原本一切平靜的生活... 在48小時內，鐘恩因為被人誣陷有內線交易行為，使得他銀行的帳戶被凍結，成為拒絕往來戶；FBI更進一步約談他，連鐘恩那對衰老的父母也選擇在此時搬進他的家。鐘恩知道接下來發生的事是他的妻兒將搬離開他家，而他那性感貪婪的姊姊卻帶著兩個調皮，令人厭煩的兩小傢伙住進來，此時，他老爹和老媽想到一個瘋狂主意，要來解決

風雲海岸 5月9日 22:00 CINEMAX



每個人難題...
●檔案風暴 (City Hall)
下午 1:30 CINEMAX (導演：哈洛貝克 Harold Becker, 1996) 主演：艾爾帕西諾, 約翰庫薩克, 碧姬芳達
沒有什麼角色，能離倒金獎影帝艾爾帕西諾，無論是略顯的退役上校，黑道，警察，甚至是魔鬼！在這齣由哈洛貝克所導的政治驚悚劇中，艾爾帕西諾出任紐約市長，約翰庫薩克則是紐約副市長。他年輕，有理想，忠心地追隨著人緣極佳的市長，一切都在他們的掌握中運作。但是一日，一名黑人小男孩在一場警匪槍戰中不幸喪生，這樁意外導致政府單位全力追查，民意代表強悍的質詢，逐漸掀出了危機... 隨著調查的深入，約翰庫薩克發現一樁樁被市政府掩飾的市政問題，與氾濫的貪污現象，他心目中的崇高市長，竟然也插了一腳！他還才瞭解到，政治舞台上醜陋而詭譎的一面... 此片寫實而震撼人心的劇本，是一群頂尖編劇群的傑作，包括了鮑高德曼(「女人香」), 保羅舒瑞德(「計程車司機」), 尼可拉斯皮勒吉(「賭國風雲」)。

●非常乘客 (The Pass)
下午 7:00 CINEMAX (導演：寇特沃斯 Kurt Voss, 1998) 主演：詹姆斯羅羅斯, 威廉佛賽斯
查理斯(威廉佛賽斯飾)正面臨了他的中年危機，他的漫畫推銷事業一敗塗地，他的妻子又離他而去，所以，查理斯決定前往雷諾城，幫助他渡過這次的低潮。在路途中，查理斯順道載了一個乘客，他認為多一個伴也不錯，但是情形卻跟他想的完全不一樣，兩人之間開始了「貓捉老鼠」的恐怖追逐，一連串的謀殺隨之發生...
●開麥拉狂想曲
7:00 SUN MOVIE (導演：湯姆狄屈洛) 主演：史提夫巴西米, 凱瑟琳基娜, 德莫穆隆尼
《開麥拉狂想曲》是一部讓人捧腹大笑的諷刺喜劇，故事內容所講述的拍片現場其實就如同社會的縮影，每個人都受到夢想，理想和妄想的左右，不管鏡頭內或是鏡頭外，每天都有好戲不斷上演。由湯姆狄屈洛執導，編、導、演全方位藝人史提夫巴西米、凱瑟琳基娜及最近以《新娘不是我??》嘗到走紅滋味的德莫穆隆尼等人共同演出。

●sun movie 首映場 - 今生只愛你
下午 9:00 SUN MOVIE (導演：葛雷瑞迪根) 主演：傑克湯普遜, 賈桂琳麥肯錫, 娜歐蜜瓦茲
大衛與好友哈利及艾瑪乘船出海到離島共度週末，哈利告知大衛將在島上與相戀多時的艾瑪結婚，但事出突然，婚禮準備一切闕如，大衛等人只得兵荒馬亂，四處奔走。艾瑪告知眾人，自己身罹絕症，希望能

的童顏：孤獨者悲歌 5月9日 22:00 HBO

Highlight

●檔案風暴 (City Hall)
5月9日 下午 1:30 CINEMAX (導演：哈洛貝克 Harold Becker, 1996) 主演：艾爾帕西諾, 約翰庫薩克, 碧姬芳達

●失落的童顏 2: 孤獨者悲歌 (Innocents Lost: The Forsaken)
5月9日 下午 10:00 HBO
在「失落的童顏」第二集中，我們將會看到一些身體或努力被剝削的孩童，在孟加拉，年輕的男孩被賣到阿拉伯，從事極危險的駱駝騎乘工作；在非洲的迦納，孩童因為宗教的禁典，而受苦受難；在哥斯大黎加，十歲的女童也出來作妓女；而在非洲的多哥，五歲大的幼童竟然被當作僕役使喚，

及時完成婚禮，以便專心與病魔對抗。大衛不得已只好硬著頭皮為他倆證婚，並設計一場別開生面的婚禮。
●失落的童顏 2: 孤獨者悲歌 (Innocents Lost: The Forsaken)
下午 10:00 HBO
見 Highlights.

●風雲海岸 (Gold Coast)
下午 10:00 CINEMAX (導演：彼得威勒 Peter Weller, 1997) 主演：大衛卡路索, 瑪格海珍柏格
馬吉爾(大衛卡路索飾)是一個倒楣的小混混，不過他翻身的機會似乎就快來了，因為加州有一名黑幫老大欠他一筆錢，瑪吉爾決定將他討回來。馬吉爾到了那裏之後，發覺黑道老大竟然已經死了！如今攬著他財路的，是黑道老大美艷又險惡的妻子凱倫(艾美獎得主瑪格海珍柏格飾)，以及負責保護凱倫財產的殺手羅蘭。為了爭奪這筆遺產，三人展開了一場貓捉老鼠的致命遊戲，同時，三個人的愛情關係也因此糾纏不清...

●面具 (Mask)
凌晨 12:30 HBO (導演：彼得波丹諾維茲 Peter Bogdanovich, 1985) 主演：雪兒, 山姆艾略特, 艾瑞克史托茲
此部感人的電影，是根據洛基丹尼斯的真實故事改編而成的。洛基(艾瑞克史托茲飾)是一個年輕男孩，一種罕見的疾病，嚴重扭曲了他大部分的臉，他的母親露絲蒂(雪兒飾)因此面對了一生中最大的惡夢，但是她仍必須保持堅強，並不斷的灌輸希望，勇氣與親情，給他不幸的孩子。面對洛基時，露絲蒂永遠信心十足，但是她的內心卻掙扎不已，幾乎瀕臨崩潰的邊緣。為了替兒子爭取正常的權利，她甚至必須拿出最兇悍的手段，對抗外界的同情與厭惡...

●反擊 (The Assault)
下午 4:30 HBO (導演：吉姆懷諾斯基 Jim Wynorski, 1996) 主演：史黛西蘭道, 麥特麥康伊
麗莎是毒梟老大的妻子，因為目睹一宗謀殺案，因此被警方列入保護拘留，一名女警(史黛西蘭道飾)帶她到受虐婦女的中途之家歇藏，但是不幸的是，那些黑幫份子竟然發現了她們的行蹤，並決定將中途之家的所有居住者一併滅口，當他們開始攻擊之時，這些婦女們決心反抗到底，沒有

MOVIE
Picks Choices.....

周一 5月10日

●師大生活圈1
差事劇團
龍泉居
牙買加倉庫
中西美食餐廳

●師大生活圈2
回留
卡斯比雅的盛宴
南方安逸

●西門商圈
小察的店
另類空間
吉普賽民歌西門店

●忠孝東路生活圈
台北皇冠小劇場
SOCA
越軌
3CC cafe
HAI
AGE
懶得找錢
賴姬足

●連鎖店:
視聽讀賣
真鍋咖啡專賣店
咖啡人連鎖店
馬汀大夫鞋門市
誠品書店
淘兒Tower音樂城

●駿驕光碟廣場
新學友書店
德州炸雞門市

●公共場所:
捷運系統--新中線、淡水綠全線
國父紀念館
兩廳院
新舞台
社教館
電影資料館
台北市立圖書館總館及各分館

書店
漆盧
編書店
鐵森林咖啡館溫州店
灣的店
性空間
歐軒
疏木
汕書局

師大生活圈1
差事劇團
龍泉居
牙買加倉庫
中西美食餐廳
cafe odeon
Roxy Plus
Roxy
隨性交易
雙魚坊
OSO咖啡
阿帕練團室
地下社會
政大書城

師大生活圈2
回留
卡斯比雅的盛宴
南方安逸

西門商圈
小察的店
另類空間
吉普賽民歌西門店

Highlight

●前進加拿大 (Canadian Bacon)

5月11日下午5:30 CINEMAX (導演:麥可摩爾 Michael Moore, 1995) 主演:艾倫亞達,約翰坎迪,瑞亞佛曼

此片成功的融合了一部黑色諷刺喜劇的所有元素,一個惡劣的政客說服心地善良卻愚蠢的美國總統相信,發動戰爭能提升他的民意支持度,推動國防工業的景氣復甦,並為他的競選連任奠定雄厚基礎。於是,美國總統未經深思熟慮便下令,入侵他們北方的好鄰居----加拿大,而此次軍事行動的密碼就是「加拿大培根」!很諷刺的是,全片是在加拿大的多倫多拍攝,喜劇演員約翰坎迪在片中出飾尼加拉瀑布當地的超級愛國團長,此片也是他生前最後一次的演出。

人能阻止她們上法庭伸張正義!這齣精彩的動作片,呈現出這群沒有勝算的女性反抗者,如何對付暴力行爲,整片傳遞出一種不凡的女性力量。

●最後勝利 (Long Gone)

下午6:00 CINEMAX (導演:馬丁大衛森 Martin Davidson, 1987) 主演:威廉彼得森,戴吉妮亞麥德森

1950年代的佛州,有一支名叫史托基的棒球隊,他們是一個三流的小聯盟球隊,雖然他們投的球不遠,擊中率不高,甚至也吸引了不少球迷,但是,該棒球隊中的成員,絕對是你所見過最棒的人,如今,事情似乎開始有轉機了.....史托基棒球隊決定一雪前恥,爭取本季球賽的冠軍寶座

●大蟒蛇 -- 神出鬼沒 (Anaconda)

下午7:30 HBO (導演:路易斯盧薩 Luis Llosa, 1997) 主演:珍妮佛洛佩茲,強沃特

一支記錄片拍攝小組,為揭開亞馬遜河的神秘面紗,在人類學家史蒂芬(艾瑞克史托亞 飾)與導演奈莉(珍妮佛洛佩茲 飾)的領軍下,乘船深入流域,尋找傳說中的神秘部落雪瑞沙瑪族人。途中,他們遇到了流浪者沙朗(強沃特 飾),他獨來獨往多年,對雪瑞沙瑪族人敵若指掌,於是拍攝小組開始跟隨著他沿河尋找,但是,沙朗志在追蹤那隻傳說中的大蟒蛇,不達目的決不放棄.....

●機器戰士 (Solo)

下午8:30 CINEMAX (導演:諾勃托巴巴 Norberto Barba, 1996) 主演:瑪利歐凡布皮斯,威廉山德勒

此部科幻動作片,是根據大衛柯利的小說改編而成。蘇羅(瑪利歐凡布皮斯 飾)是一個軍事機器殺手,他有著如同人類一般的外表,但是內部卻由精巧的電腦程式所控制。雖然如此,在錯綜複雜的電腦機體中,這位機器戰士仍了解生命的價值所在。在一次機密行動中,蘇羅拒絕接受一個置無辜百姓於死地的命令,導致任務失敗,於是他的長官要求修改他的電腦程式.....

●脫線家族 2(A Very Brady Sequel)

下午9:00 HBO (導演:亞琳琳佛德 Arlene Sanford, 1996) 主演:莎莉朗,蓋瑞柯爾
「脫線家族」又回來了!這個彷彿仍活在70年代,與當今社會脫節的脫線家族,如今遇上了一個大麻煩,因為媽媽卡羅(莎莉朗 飾)失蹤已久的大前夫羅伊(提姆麥特森 飾),突然出現在他們家的門口,他宣稱自己患了失憶症,並因為一次嚴重的外傷動了整型手術,整個人都變了一個樣子,因此來投靠卡羅與三個女兒,希望共續天倫之樂.....

●奪命總動員

下午9:30 SUN MOVIE (導演:雷尼哈林) 主演:吉娜戴維絲,山繆傑克森,克雷格畢爾可

莎曼珊肯恩是個老師,患有健忘症,她的過去成謎,卻常常影響她平靜簡單的生活。在不勝其擾的情況下,莎曼珊決定查出自己過去的身份。她與私家偵探米契翰納西作伴也沒想到,整件事情竟然與情報機關的秘密部門和國際軍火販有關。原來莎曼珊過去是頂尖情報員查莉巴爾特摩,參與過政府最秘密而污穢的機密計劃。隨著查莉不斷的甦醒,莎曼珊也陷入了痛苦的掙扎.....(奪命總動員)由雷尼哈林執導,吉娜戴維絲、山繆傑克森及克雷格畢爾可主演,有別於一般的動作冒險片,片中是由女主角出力,男主角出腦,而故事中心所含的人性掙扎,也是本片與其他動作片不同之處。

●黑道總動員 (National Lampoon's The Don's Analyst)

下午10:00 CINEMAX (導演:大衛賈布林 David Jablin, 1997) 主演:凱文波拉克,勞勃洛吉亞,安姬秋金遜,雪琳芬

此部眾星雲集的爆笑喜劇,描寫兩個死對頭的黑道家族,以及兩名黑道老大瘋狂的心理狀態。羅多(勞勃洛吉亞 飾)是一個呼風喚雨黑幫老大,但是他的家庭卻是全紐約市最混亂,最沒有組織的黑道家族:他的妻子(安姬秋金遜 飾)離家出走,兒子們都太愚蠢而無法接手他的事業,同時,他的頭號死對頭不但虎視眈眈他的地盤.....甚至他的妻子!心灰意冷的羅多已瀕臨崩潰的邊緣,於是決定金盆洗手,改邪歸正,但是,維多的兒子們卻有不同的看法.....

●死亡熱力 (Dear Heat)

下午10:00 AXN

犯罪者刀槍不入的特質,令一連串撲朔迷離的案件更形複雜。兩位洛杉磯警探羅傑墨克斯與道畢洛著手辦案,為解開謎團,他們來到丹特藥品公司的實驗室。在其中,他們發現只要透過一台複雜的復活器,人體居然可以不朽,而這樣的效力一次只能持續十二個小時。羅傑墨克斯遭殺害,心情紛亂的夥伴及他的前任女友決定放手一搏,使用復活器讓羅傑活過來。隨之而來的卻是他們必須與時間競賽,才能在有限的時間裏,對付活著的以及不死的罪犯。

●罪惡地帶 (Crime Zone)

凌晨12:00 AXN

犯罪、謀殺、混亂是戰後美國的恐怖卻真實的寫照,波恩及海倫倖存下來,但和其他人一樣,都想逃離這片遭戰亂蹂躪的土地。由於相信一位神秘的陌生人的話,以為只要幫他竊取一份重要的電腦晶片,就可以透過他的幫助實現逃離的心願,但因此,這一對男女卻捲入殺人的陰謀。如喪家犬般遭追捕,他們的生命更加岌岌可危,波恩及海倫把握機會,意圖最後一搏,躲避強大的警方追捕。然而,這項計畫卻造成他們深陷一項難以想像的恐怖陰謀。

●愛在我心深處

凌晨12:30 SUN MOVIE (導演:文森華德) 主演:傑森史考特李,安娜麗麗塔,羅勃特喬梅,派屈克培根

一九六四年,對身為愛斯基摩人的阿維而言,有著複雜多變的回憶,他的生命在十二歲以前是完全村落化,從未接受過文明洗禮,直到製圖員華特的出現,帶他走出原始,走進文明的蒙特婁市:文化差異的因素,導致阿維和其他小朋友溝通不良,但也使得他和有著印地安血統的女孩艾格汀更為親近,兩人之間產生微妙的感情。不過文明的阿維終於還是回到家鄉當個獵人,多年以後,他和艾格汀在戰火中重逢,他們還能像孩童時期,訴說未來的遠景嗎?

周二 5月11日

●火之鷹 (Firehawk)

下午3:00 AXN (導演:西李歐聖地牙哥) 主演:馬丁可夫,維克特諾維

AXN「火之鷹」馬丁可夫、維克特諾維主演。在越戰中,火之鷹駕駛飛機,必須冒著一次次被攻擊的危險,還要躲開隨時可能冒出的機密火網。載運人員與物資進入叢林中,甚至進行攻擊。在一次任務中,一直昇機中隊墜於林中,逃命時隊員們創下了內訌。他們發現隊中竟然藏著叛徒.....

狂愛走一回 5月12日 21:00 HBO



●摯愛

下午3:30 SUN MOVIE (導演:麥可拉塞克) 主演:凱薩琳透納,湯米李瓊斯,艾莎曼妮娜

莎莉因父親去世而深受打擊,此後便活在自己冥想的世界中,不但拒絕與外界交談,甚至自我封閉,因此旁人賦予其自閉的病徵,相對的是她有超越凡人的創造力。傑克(湯米李瓊斯 飾)受僱於兒童服務單位擔任心理醫生,他前來了解莎莉的病情,卻發現她有異於常人的創造力,為此他提出某些建議,但被愛女情切的母親露絲(凱薩琳透納 飾)所阻,雙方因對莎莉的怪異舉止看法不同而時起衝突。莎莉間歇性自我威脅生命的危險舉動,使得露絲在面臨喪女之痛外倍感身心俱疲,這種種情況使傑克決定要激發莎莉的潛能,並且打開她被困的心結。在與露絲經過激辯後終於達成共識,他們以無悔的真誠和耐心,重新發掘莎莉自閉的心結,並激發她無限的超凡能力。

●狂戀維納斯 (Meeting Venus)

下午5:00 HBO (導演:伊斯達芬沙波 Istvan Szabo, 1991) 主演:葛倫克羅絲

一個神經質的匈牙利指揮家,一個聞名全球瑞典女高音,加上一大堆來自世界各地的工作人員,你可以想像,這將會造成一場多麼大的混亂!這部浪漫喜劇,描寫一個匈牙利指揮家,一個冷若冰霜的歌劇紅伶(葛倫克羅絲 飾)和一群國籍各異的製作人員,共同籌備一齣大型歌劇演出,但是正在忙亂的當兒,這名女高音指揮家竟然愛上了彼此!導演伊斯達芬沙波是60年代匈牙利崛起的潛力新銳導演,曾獲獎無數,另有「新浮士德」、「雷德上校」等作品。

●前進加拿大 (Canadian Bacon)

下午5:30 CINEMAX (導演:麥可摩爾 Michael Moore, 1995) 主演:艾倫亞達,約翰坎迪,瑞亞佛曼

見 Highlights

●鐵面無私 (The Untouchables)

下午7:00 HBO (導演:布萊恩狄帕瑪 Brian De Palma, 1987) 主演:史恩康納萊,凱文科斯納,勞勃狄尼洛

1930年代,芝加哥的禁酒時期,當時惡名昭彰的混混艾爾卡彭(勞勃狄尼洛 飾)在社會中獨霸老大,於是FBI探員艾略特(凱文科斯納 飾)受命與警察史恩康納萊合作,聯手對付惡霸卡彭。但是在逮捕的過程中,正直誠實的艾略特卻發現,他不但得應付黑社會的罪行,還得面對警察貪污腐敗的一面.....此片重拍知名電視影集,是當代最生動,也最具娛樂價值的作品之一。集結了一流的幕後電影工作者,編劇大衛馬密的嚴密劇本,導演布萊恩狄帕瑪(「不可能的任務」、「蛇眼」)精湛流暢的詮釋,加上大師艾尼歐莫瑞康(「教會」)天馬行空的豐富配樂,使此片散發出好萊塢經典警匪片的迷人魅力。演員凱文科斯納因此片一鳴驚人,史恩康納萊則一舉拿下奧斯卡最佳男配角獎。千萬別錯過了片「奧迪薩石階」這齣戲,該場戲取自經典電影「戰艦波坦金」,保證讓你屏氣凝神,目不轉睛!

●摩登褸姆 (Weird Science)

下午9:00 HBO (導演:約翰休斯 John Hughes, 1985) 主演:凱利布拉克,安樂尼麥可雷

蓋瑞與懷特是兩個在學校中處處碰壁的小伙子,他們想盡各種方法打進同學們的生活圈,最後總是徒勞無功。一日,兩人靈機一動,利用他們的電腦與周邊裝置,創造出了一個活生生、火辣辣的超級美女麗莎(凱利布拉克 飾),她不但是百分之百的天生尤物,同時還具有超能力。麗莎的職責就是幫助這兩個自卑的小男生培養自信心,以真正的男子氣概面對種種事情。在三人相處的過程中,一籟間的鳥龍狀況隨之而起,最後,在「摩登褸姆」麗莎的指點

下,蓋瑞與懷特終於瞭解到,一個人的!並不重要,個性與內涵才是最重要的呢!

●哭泣殺神

下午9:30 SUN MOVIE (導演:克里夫夫甘斯) 主演:馬克德卡斯可,傑奇卡島田陽子,茱莉康卓道格拉斯

大原繪緒目睹黑幫少主島崎桑尼被害,最奇怪的是年輕英俊的殺手在殺人同時,竟然流下眼淚,殺手向繪緒自來介紹,表示自己叫繪,繪緒後來才知道,亞洲殺手的行規中,自己將成為下一個目標。桑尼的父親島崎秋堂特地從日本趕來,打算為兒子復仇,他發現該殺手是一個中國秘密組織「神龍會」,代號為島田,秋堂欲以繪緒為餌引出自由人,不料已卻先被自由人殺害,日本黑道立刻緊奪權風暴中,而自由人的人頭也成了繪緒必須的踏腳石。自由人終於銜命來殺繪緒,但兩顆寂寞的心卻奇妙地互相牽動起,自由人始終下不了手,「神龍會」首領不自由人抗命,打算除去他和繪緒,而日本道方面對殺自由人也勢在必得,自由人繪緒陷入了重重困境中.....

●豎琴美人劫 (The Harpist)

下午10:00 CINEMAX (導演:韓斯吉爾 Hansjorg Thurn, 1997) 主演:克里斯安霍特,潔若婷歐洛,史蒂芬麥肯

你會花多少功夫,去追求生命中的情呢?在這一齣刺激的英國驚悚劇中,一名商為了追求愛情,幾乎賠上了小命.....故事發生在德國北海的一個偏遠小島,迪南(克里斯汀安霍特 飾)是一名公務員,他在居住的海邊撿到一張照片,照片的人是愛爾蘭的知名鋼琴家羅薇卡(潔若婷歐洛 飾),斐迪南看到這張照片後驚天人,認定她就是自己的夢中情人,從此千方百計想接近她,但是卻徒勞無功。時,羅薇卡正巧要到德國的漢堡開演奏會,斐迪南決定前往觀看,一名神秘的陌生亨利突然出現(史蒂芬麥肯 飾),自願載一程,並教導他如何追求羅薇卡。不久後,斐迪南開始懷疑起亨利的動機.....他發現亨利與他一樣迷戀著羅薇卡,但他只是想認識她,亨利卻有非常恐怖意圖!斐迪南因此陷入一場如夢魘般的險之旅,其恐怖的程度,將遠遠超出他的想像.....

●末路殺手 (Man With a Gun)

下午10:00 AXN

傑克羅頓羅殺手哈汀,欲將勒索已約妻子蕾娜緬白;蕾娜因握有一片非確鑿的磁片而勒索自己的丈夫,事實上,蕾娜就背著羅頓,和哈汀混,哈汀向蕾娜坦承欲殺害她的理由,孰料,蕾娜竟讓孽姊妹凱西做替死鬼,面對蕾娜冷酷無情主意,哈汀雖然不願殺害一個無辜婦女,他卻仍然聽命於蕾娜,綁架凱西,哈汀對法承受良知的責難,放了凱西後,竟引來羅頓的追殺。

●驚爆破曉時分 (Cold Night Into Dawn)

下午11:30 CINEMAX (導演:薩吉羅維基 Serge Rodnunsky, 1997) 主演:麥艾洛賽,安東尼麥可雷

墨非定律是這麼說的:「如果事情有可能會發生,那麼它終究會發生的。」對刑探波蘭克(麥可洛賽 飾)而言,他的活如同墨非定律般每況愈下。首先,他的子離開他,然後父親去世,更別提他20年來老搭檔決定提前退休,最糟的是,他長官竟然要他與一個笨鳥警探搭檔!情!正是跌落谷底之際,法蘭克接下了生平最艱難的案子:他受命阻止一名越南移民引燃一類原子炸彈!法蘭克是怎能先將自約問題擺一擺,完成這項不可能的任務呢?

TV FILM
Pots Choices.....

黑道總動員 5月10日 22:00 CINEMAX



但是,他從此過著位富家好子,無所事事,是否... 史托佛一家有三兄弟,小弟馬歇爾是個哥哥欺負嘲笑的對象,但是在1967年馬歇爾12歲的那一年夏天,所有的事情... 史托佛夫婦買了一台二... 16釐米攝影機,為男孩們開拓了視野... 發現了比捉弄弟弟更有趣的事,透過... 機鏡頭,他們才知道原來住家附近... 林間,有著許多美麗奇妙的野生生物... 深深為此情此景所感動,於是他們決定... 一步記錄美國即將消失的野生世界。那... 有天,三兄弟踏上了探險之旅,一路上... 遇到形形色色的危險生物與人類種... 也曾有多次在野地死裏逃生的經驗,但... 即便面對著飢餓的鱷魚,忿怒的大熊... 仍不忘讓攝影機的帶子繼續轉動。三... 從這趟冒險之旅中,學習到如何尊重... 自然,及彼此信任的真諦。

巨星演唱會-羅比威廉斯電視輯

5月12日 下午 8:00 國家地理頻道

在馬來西亞雨林中,擁有獨特的大鼻子的長鼻猴可說是世界上最令人印象深刻的、最有趣的動物之一,但這充滿魅力的長鼻猴卻也面臨瀕臨絕種的命運。國家地理頻道「馬來西亞雨林生態大觀」將記錄長鼻猴的一天,帶您進入「長鼻猴世界」。

新新科學觀:外星人

5月12日 下午 10:00 DISCOVERY

從科學的角度分析,外星生物存在的可能性確實很高;但這些生命形態也許怪異得超過我們的想像。《新新科學觀:外星人》將探討在地球上方與艾文的外星人研究,並深入介紹科學家的發現,一起去參觀「尋找外星智慧生物研究所」。這裡正在進行一項「鳳凰計劃」,以蒐集天空中的無線電訊號。萊蒂福斯特在《接觸未來》中扮演的角色,就是計劃主持人天文學家達特的翻版。

外太空搜秘系列:第三類接觸

5月13日 下午 10:00 DISCOVERY

如果我們收到外星人的訊號,這會衍生出哪些結果?對科學、政府、全球社會和個人信仰,又會造成什麼影響?《外太空搜秘系列:第三類接觸》將透過故事,探討各種可能的結果。有一天,天文學家接收到來自太陽系外的無線電訊號,科學家想盡辦法解讀訊號,最後也只能宣布他們查不出來源。為了找出訊號來源,政府也伸出援手,建造靈敏度更高的望遠鏡供科學家使用,但科學家仍無法解讀訊號。這時,政府承認他們於一九四七年在羅斯韋爾收到的訊號,其實是來自外星智慧生物。比對過一九四七年的訊號後,科學家發現新訊號並不是生物發出的,人類會如何準備和外星智慧生物接觸?

尋找外星人

5月15日 下午 10:00 DISCOVERY

過去,人們遇上不可解釋的現象時,便會訴諸神祕、神話、傳說和宗教。現代人處理幽浮問題時也高明不到哪去。人們為何會相信這些幻象是來自其他行星?在美國,幽浮現象早已是可司空見慣的事,從剛有文明開始,各個文化中便存在著幽浮現象。古今中外的藝術和建築,也常描述到外星人造訪地球或怪異飛行器日擊事件。

藝術

巨星演唱會-艾爾頓強與提姆萊斯之「阿依達」音樂劇演唱

5月8日 下午 3:00 SUN MOVIE

這回艾爾頓強與提姆萊斯再度合作狄斯新最新的音樂劇「阿依達」。對於這對戲,提姆萊斯仍維持傳統,網羅老、中、青三代紅星藝人共襄盛舉,鄉村玉女黎碧珊、Itanu Kamo、流行天后珍妮佛傑克森 Janet Jackson,實力不朽天王史汀斯 Sting,最愛樂迷喜愛辣妹合唱團 Spice Girls,美聲最佳團體大人小孩雙拍檔 Boys II Men,美艷葛萊美鄉村最佳女歌手仙妮亞唐恩 Tina Turner.....Elton John 的費力及受歡迎的程度毫無庸置疑的。

巨星演唱會-羅比威廉斯電視特輯

5月15日 下午 3:00 SUN MOVIE

以一張成功的個人專輯以及一連串的暢銷單曲,將自己從一個聲名狼藉的青少年明星轉變成一個真正優異流行偶像的 Robbie Williams,會被喻為「英國頭條王子」。絕不是偶然,當今年「Glastonbury」音樂節中最大的「Pyramid」stage (金字塔舞台) 前聚集了有史以來人數最多的觀眾時,大家就可以清楚地明白 Robbie 已攻佔了全國樂迷的耳朵。Robbie 利用過去一年巡迴世界演唱時,在旅途中飽受巴士後座或後座更方室中的空曠,與全程陪唱的 Guy Chambers 合力寫歌,終於讓他的第二張專輯誕生了。與上一張專輯「Life Thru A Lens」不同的是,Robbie 在專輯中精巧地運用一些連新聞記者都得翻爛字典才能找出的詞彙。這是在一般專輯中極少見到的。要一探 Robbie 如何從挫折等待中獲得成功的內心世界及優美的歌聲,五月, sun movie「巨星演唱會」不能錯過。

度聯合情人殺了他,但是,情況並沒有因此而改善。這一回,是她的情人大衛受不了良心的譴責,想要供出一切事實.....導演麥可高登另有「枕邊細語」等作品。

撕裂地平線 (Event Horizon)

下午 9:00 HBO (導演:保羅安德森 Paul Anderson, 1997) 主演:勞倫斯費雪朋,山姆尼爾

西元2040年,一艘以新型引擎動力穿梭時空大門的實驗性太空船「地平線號」,在處航後神秘失蹤在黑洞中,經過七年後,它居然又出現了。「地平線號」發出了淒厲的求救訊號,因此一艘救援船受命前往營救,找尋生還者。當搜救隊員一行人登上「地平線號」後,陰森森的氣氛籠罩在廢棄的船艙中,駕駛艙中血跡斑斑,血肉模糊的冰凍屍體飄浮在半空中,這讓搜救小隊百思不得其解,他們不知道,自己碰上的是來自另一空間的生物,也是宇宙間最古老,最邪惡的力量.....試想將「2001年太空漫遊」、「鬼店」、「異形」等片加在一起,就是這部片的氣勢與驚悚程度。出飾太空救援船船長的勞倫斯費雪朋與山姆尼爾,都呈現了最精湛的演出。千萬別錯過了片中的視覺特效,保證讓你嘆為觀止!

坎城之夜-驚異狂想曲

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:馬克卡侯,尚皮耶居內) 主演:朗柏爾曼,丹尼爾艾米爾佛克,萊蒂維特

為追查真相,卡洛琳基勒在「死亡陷阱」中,來到記憶烙印之地-拉斯維加斯。性感的倖存者卡洛琳,誓要找出殺害丈夫的兇手。在此同時,脾氣暴戾的賭城建築師佛列德寇柏,將要建造世界上最大的賭場,即使除掉擾人的卡洛琳也在所不惜。卡洛琳能夠信任她的前任男友科林嗎?即使科林和黑幫有勾結?

第五元素

下午 11:30 SUN MOVIE (導演:盧貝松) 主演:布魯斯威利,蓋瑞歐德曼,蜜拉喬娃維琪

四種古老又傳統的元素-大地,空氣,火,水,當這四種元素聚在一起時,便會創造出第五元素-生命。每二十三世紀的宇宙,邪惡當道,只有找到第五元素,才可能存活。人類遭此危難,一位無懼邪惡的英勇鬥士挺身而出。邪惡是終極的,絕對的,它的威脅遠超過金錢,權勢或統治,它不須要任何外在力量,就能侵蝕宇宙,消滅人類。不過有一件事令它如芒刺在背-生命的力量。生命和造物主的存在令它感到強大的威脅,因此它不斷地毀滅男人,女人,小孩,動物,植物,甚至光亮。企圖將世界帶入黑暗之中。這股絕對的邪惡每五千年降臨一次,然而每隔五千年,人類都會忘記該怎麼去對付它...《第五元素》是法國大導演盧貝松的第七部作品,也是第一部完全由好萊塢製作的影片,全片以罕見的電腦數位攝影拍攝,呈現令人嘆為觀止的立體視覺效果,火爆動作戲路及快節奏的剪接,完全滿足觀眾視覺上的需求,好萊塢動作天王巨星布魯斯威利領銜主演。



人文

亞洲花絮集:印度的雄偉鐵路

5月9日 下午 9:00 國家地理頻道

印度的鐵路網可說是全世界最大的鐵路網之一,38,000哩的軌道,每天載著上百萬的旅客和上千噸的貨物,可說是印度人日常生活最重要的交通工具。國家地理頻道「雄偉的印度鐵路」將邀觀眾一起登上火車,做一趟印度的之旅,印度人們的生活及印度的文化將盡現眼裡。

死亡禁區:聖母峰

5月15日 下午 9:00 DISCOVERY

在1943年,紐西蘭籍的艾德蒙西拉瑞爵士是首度到達喜馬拉雅山最高峰-聖母峰的人,Discovery 頻道在5月的節目中,介紹世界最高峰和以科學之名攀登這座最高峰的三名勇士。在《死亡禁區:聖母峰》節目中,一群勇敢的登山者和研究人員攀登到最高峰,並進行各項測試,科學家經由這些測試,測量缺氧對人類的決策能力、運動神經技巧與身體功能的影響。

自然

巨蜥傳奇

5月9日 下午 9:00 DISCOVERY

在印尼的偏遠地區有一種會讓我們想起史前時代的不祥生物-巨蜥,這種瀕臨絕種的動物可長達3.5公尺與重達165公斤,是與侏羅紀恐龍最接近的動物之一。不過,巨蜥令人懼怕的地方不僅是牠們的碩大體型,牠們含有致命細菌的唾液也令人感到恐懼,但這些科學界和科學界卻引起注意,因為這種細菌足以使一頭水牛致命,但巨蜥本身卻不受毒液影響。雖然人類懼怕巨蜥,但是科學家決定善加利用這種動物的毒液,因為牠們認為毒液裡含有治病成分。一群科學家冒著受到攻擊的危險捕捉巨蜥,以抽取研究所需的巨蜥血液、皮膚與唾液樣本。這不僅對人類有益處,而且也可以保護瀕臨絕種的巨蜥。

幽浮之說 大光球

5月9日 下午 10:00 DISCOVERY

幽浮之說:第二次大戰末期,美國飛行員聲稱看到小而快速的飛行器,他們稱之為「浮空機」,幽浮時代就此展開了。不久,日擊外星人的消息也紛紛出籠。一九四七年,阿諾看到九架碟型物體在美國華盛頓的雷尼爾山附近盤旋,「飛碟」一詞在媒體上首次出現。同年,某飛行器在美國新墨西哥的羅斯韋爾墜毀,陰謀論者一直認為它是外星人的太空船,機員和殘骸都被美國政府藏了起來。為了揭開「外星人是否存在」之謎,德雷克教授將進行一項示範,以他的公式計算宇宙中是否存在其他智慧生物的機率。

大光球: 眩目的光亮和被外星人綁架者--這是科幻小說的情節,或是事實?自稱曾和外星人接觸者,將在本單元提出現身說法:著名的「被綁架者」華爾頓說。一九七五年的一個晚上,他和兩位朋友在亞歷桑那看到一架發光的怪異飛行器;他被外星人綁走了五天。接著再介紹美國最著名的幽浮目擊地點:華盛頓湖其瑪保護區,有人曾在這裡看到超過一百個詭異的火球。這些私人對日擊外星人的說法提出反駁。一群科學家認為,幽浮歇斯底里症只是地區性電磁力造成的幻覺,並不是真的有幽浮。

發掘証據

5月10日 下午 10:00 DISCOVERY

一九四七年的新墨西哥上空,真的曾發生過外星人太空船爆炸嗎?美國政府是否查獲這艘太空船和船上的外星人?數十位目擊者說確有其事,他們重述了墜毀的經過,和政府隱瞞真相的手法。不久前,有人公佈了拍攝於四十年代的「UFO」,再度炒熱了這個懸案。據說它是新墨西哥羅斯韋爾的外星人解剖畫面。軍方的秘密科技發展,是否和羅斯韋爾事件及其他幽浮事件有關?雖然很多人提出外星人墜機說,但有些人則認為,它只是冷戰時期的一項失敗的秘密實驗。

不解之謎

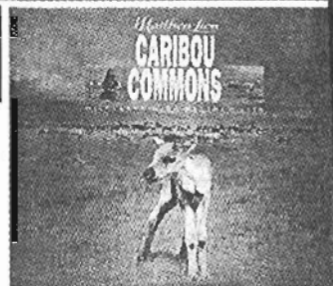
5月11日 下午 10:00 DISCOVERY

捍衛家園 5月13日 21:00 HBO

馬修·連恩 '99年傾力新作

《馴鹿宣言》

來自極地自然與生命的呼喊
八位北美藝術家為馴鹿請命的
真實巨作
人間不可不聽的聲音——
《馴鹿宣言》



《狼》

淒美悲壯的蘇格蘭樂風
上演著一齣狼的音樂祭
溪流、風聲、急雨，相伴著原野上起起落落
的生命
強烈的節奏，是狼奔跑時急促的呼吸
悲傷的薩克斯風，是那在血泊中舔噬傷口
低沉的法國號，隨著狼的心澎湃跳動
音樂 記錄了 原野上 活生生的狼群



五十位中西樂手深情演出
一場向大自然致敬的音樂盛會
當簫遇見愛爾蘭笛、琵琶揉和班鳩、
二胡交織小提琴，一起用世紀末的大河舞樂歌
唱河流、用溫柔的克爾特樂風親吻草原、用後現
代的輕爵士語法彩繪天空，音樂史上四海一家
的經典時刻已經來臨！



《匯流》

我要訂購

馬修·連恩作品集 單張定價440元 郵購特惠390元
破周報讀者獨享3CD一次購齊特惠價 只要1150元

狼 馴鹿宣言 匯流 3CD

預訂購者請用第 27 版的 POTS 信用卡訂購
單，填妥後 FAX 至：2236-7327

或劃撥 帳號：12283295 戶名：台灣立報社

即日起至5月底止，凡將你個人聽馬修音樂的心得感語寫下(50字內)，傳
至風潮唱片，即能參加「風潮精選大碟」抽獎，名額20名
姓名：_____ 性別：男女 出生年次：_____
連絡電話：(日)_____ (夜)_____
通訊地址：_____
我聽馬修連恩心得：_____

服務諮詢電話：(02)2218-5881 轉351 傳真專線：(02)2218-9484

風潮唱片 WIND 絕對好聲音

如果電影院對你來說就好像天上的月
亮般遙遠，那你就可節省你的時間
不必再看下去了。

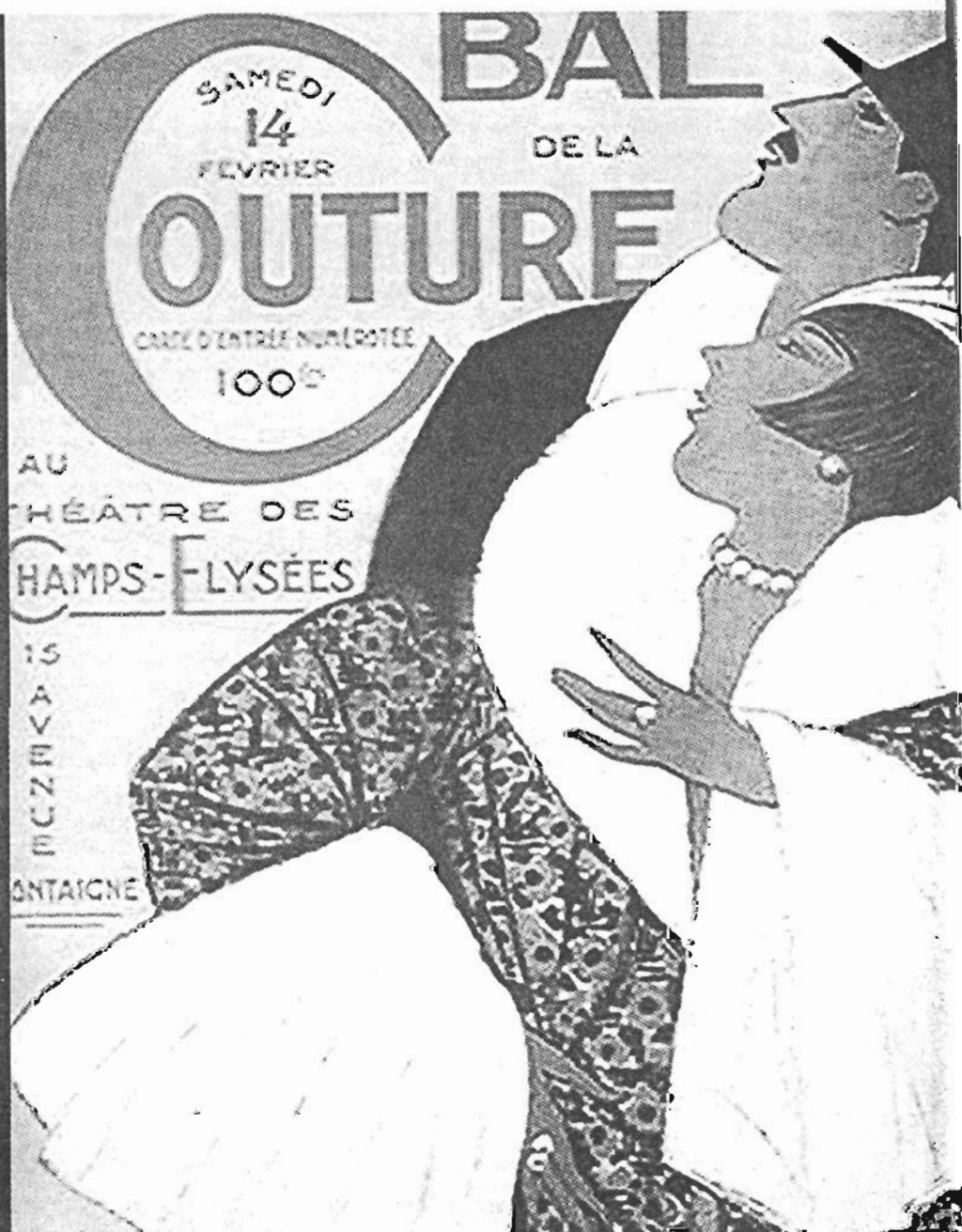
如果你以為「鐵達尼號」是
一架飛機的話，那也請你謝
謝再聯絡。

如果上面的問題你的答案都是NO而且你對
電影還有異於常人的熱衷，就請你趕快加入
我們的**電影青年夢想團**。

只要你有恆心還有用不完的怪點子，喜歡玩一
些令人目不暇給、嘆為觀止的電影活動，就請你
火速的填好自己的詳細資料，在加上一篇200字
內你對電影的看法，寄回台北市漢口街二段113
號3樓電影青年夢想團收，經過我們的慧眼精心
挑選，你就有機會成為電影青年夢想團的一員，
一步步去實現你對電影的夢想唷！

姓名：_____ 性別：_____ 電話：_____
就讀學校：_____ E-MAIL：_____

電影青年夢想團不只可以實現你對電影的夢想，
還可以給你享用不盡的電影特權，有看不盡的好
萊錦、法國、台灣、日本...等世界各國的最新精采
電影等著你唷！這可是一趟深度的電影學習之
旅，錯過了這一次你會後悔一輩子。



挪威森林咖啡館

NORWEGIAN WOOD COFFEE HOUSE

台大商圈
創業最早(六年歷史)
分店最多(三家分店)
專業度最高(百分之九十九的客人來此只喝咖啡)

公館店 台北市羅斯福路三段284巷9號
Tel:(02) 2365-3089
台大誠品店 台北市新生南路三段98號2F
Tel:(02) 2362-6132
溫州店 台北市溫州街82號
Tel:(02) 2363-3714

1999英美暑期遊學夏令營，即日起受理報名

- * 美國高中英語研習營(14-18歲)7/18 - 8/14
- * 英國少年暑期夏令營(13-16歲)7/11 - 8/15

雙學位: 專科畢, 2年完成美國企業管理學士、碩士雙學位

碩士: 大學畢, 1年完成美國企業管理或英語教學教育碩士學位

寄宿中學: 針對12-17歲之男女學生赴美國、加拿大、英國完成中學教育八個月英語進修課程, 學習時間越長, 花費越少

- a. 美國英語進修八個月: 只需台幣35萬元
- b. 英國英語進修八個月: 只需台幣27萬元
- c. 加拿大英語進修八個月: 只需台幣28萬元
- d. 澳洲英語進修八個月: 只需台幣26萬元
- e. 愛爾蘭英語進修八個月: 只需台幣24萬元

以上費用包括學費、書本、食宿、保險、接機費用等

簡章備索

美加美留學申請中心

台北市仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(中廣公司對面)
電話: (02)2708-4641, 2709-4475, 2754-9641
傳真: (02)2709-4475 E-mail: top1s@acer.net

李儒杰個展

展出時間: 1999年5月3日 ~ 22日

展出地點: 維納斯美術館

地址: 台北市懷寧街17之3號3樓

TEL: 2389-0058, 2314-2180

【國立台灣藝術學院雕塑學系第88級畢業班作品發表會】

全民中指運動



「當選」條件: 男性或女性, 性向不拘, 年紀在13至25歲, 身高體重不拘, 最重要的是整體夠耐看有型。喜歡哈拉又愛玩、常坐不住、講話夠逗、經常喜歡在別人面前撥頭髮、自戀、甚至常想像自己站在千萬人頒獎典禮的成功模樣, 就符合資格了。

凡具以上資格, 甚至有過之而無不及者, 請備妥兩張生活照, 內附基本資料(姓名、出生年月日、性別、身高體重、嗜好或興趣、就讀系所、連絡方式、自我介紹(千萬別寫得落落長)), 一律以郵寄方式來函。來函請寄: 台北市基隆路一段139號九樓 品味傳播收
【先寄先贏, 恕不退稿】

尋找最佳男·女主角

本公司品味傳播, 為即將製播的公共電視台青少年法律戲劇節目, 尋找合適的演員。本劇是以一個法律系研究所一年級的學生(克維)作為故事的主線, 透過他平常擔任跆拳道教練的身份, 接觸不同的年輕人, 將法律常識帶出。其間故事發展更以年輕充滿活力朝氣的跆拳道比賽作為貫穿。

附註:

1. 我們將於收到基本資料後, 以電話告知面試時間。
2. 本公司(品味傳播)目前於公視頻道每週六晚間六點半, 有塊狀性節目『心靈之約』播出。
3. 如果任何疑難雜症, 請電洽: 27495163或27495164 手機: 0928231826 繆先生