

FREE!

周報

POTS

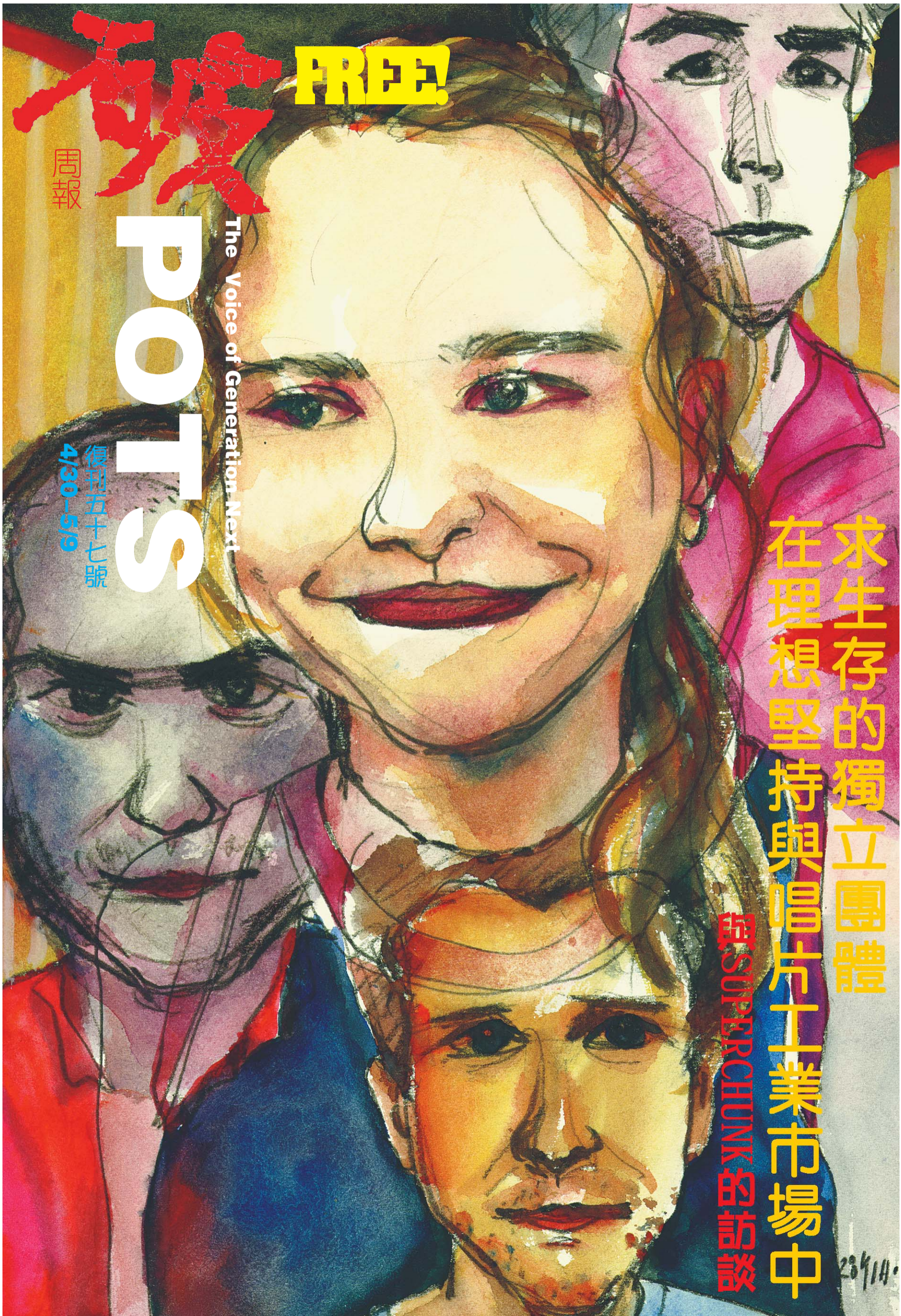
The Voice of Generation Next

復刊五十七號
4/30-5/9

求生存的獨立團體
在理想堅持與唱片工業市場中

與SUPERCHUNK的訪談

289/14





書店如何成為運動

文/海星(美國傳真)

電影《電子情書》(You've Got Mail)以虛擬的「cyberspace」與真實日常生活的交纏為背景，以「網上愛情」為招徠，在美國、香港等「資訊公路」日益擴張的地區成為賣座電影。電影的另一個背景一大書商與小書商的爭執，大概不會引起觀眾的共鳴。但電影中壟斷書商與富有人情味的小書店之間的衝突，卻並非子虛烏有。在現實的美國社，大小書店的衝突，最近已超過了電影中Meg Ryan與Tom Hanks的口角與爭辯，演變成一場全國性的獨立售書者運動，抗衡全美最大售書集團Barnes and Noble。

Barnes and Noble近年急速拓展，無論在紐約上州嚴寒積雪的小城鎮，或是紐約、三藩市等大城市，都成為當地最具規模的書店。它更成功地爭取到各主要大學的書店專售權。Barnes and Noble將美式大企業文化全面引入售書業，有組織地將規模較小的競爭對手驅趕出局。所到之處，皆選取當地地方立企業圖騰。例如它在去年進駐筆者現居的巴爾的摩城，在內港旅遊區購入一巨型商場，樓頂的「Barnes and Noble」霓虹招牌剛好與隔鄰的「Hard Rock Cafe」相互輝映。它更計畫在短期內於大學區開設分店，進一步壟斷城中的書籍市場。這種侵略性的財團式經營，令本來蓬勃於各地的小眾書店在九十年代漸入困境。

去年十一月，Barnes and Noble正式宣布它與全美最大批發書商Ingram Book

Group合併的計劃。這立即引起各地小書店的激烈反應。Ingram一直是小書店的主要貨源。它一旦被Barnes and Noble收購，後者便能完全掌握小書商的入貨品類與數量，甚至它們的信用狀況等主要資料。面對Barnes and Noble的進逼，全國各地的小書商在年初組成了一聯合陣線，向各地讀書揭示合併帶來的嚴重後果，並透過簽名運動等方式催逼政府引用反壟斷條例阻止合併的進行。這個運動已得到不少出版商及作家的支持。小書店對大書商的抗爭，當然不止於利益的爭奪。事實上，美國不少小規模的書屋，皆由愛書人一手經營，其運作原則與一切以利潤掛帥的書售財團迥異。它們不少更是針對特定讀者群的專題書室。關注的主題由新紀元文化、黑人歷史到婦女解放，部分書店也往往與當地與社會活躍團體有所連繫。因此售書業被大財團壟斷，不單斷絕了一群小營商者的生計，也是對一種多元文心的破壞。

不少人都對書或愛書人歧視輕蔑，因此有「書凱子」、「書蟲」等負面的稱號。但事實上，書的生產、流通與消費，一直是關係社會文化發展的重要領域，也是各種社會力量爭奪控制的場所。上述美國小書商對大財團的抗爭，便是一例。法國史學大師LucienFebvre便著有《The Coming of the Book》，詳述了十五、十六世紀歐洲複製書本的獨立書室，以及書籍貿易的蓬勃發展，怎樣打破教會書室對書籍與知識的壟斷，從而宗教改革運動與後來的啟蒙運

動奠定堅實的基礎。

不幸的是，當年打破教會壟斷的書籍貿易，現今已發展成跨國財團的壟斷經驗，尤有甚者，美國的出版業近年亦受到財團合併收購熱潮的衝擊，造成了少數資金龐大的出版王國壟斷市場的局面（例如Weshnew便已被梅鐸的Haper Collins收購）。在財團競爭白熱化的情況下，書的市場價值當然成了出版商的唯一考慮。

香港的書店集團仍未有能力如Barnes and Noble般霸道，獨立經營的小書店仍有一定生存空間。但香港社會高度商業化的環境與店舖租金的高昂，卻使不少閣樓書店慢慢變得市儈功利，例如將英文書的價格訂至令廣大讀者（教授除外）卻步的水平，又或是逐漸將經營重點轉至暢銷通俗讀物，而將內容較另類的書籍放在陰暗角落等。幸好，還有一些仍未心死的愛書人，在近年創立了一個非以牟利為本的書合作社，既以低廉書價賣各種另類書籍，亦出版網上雜誌，推介新思潮與發放社運訊息。逃離至海闊天空的虛擬空間，不知是否突破商業邏輯的有效蹊徑？有趣趣的讀者可參考www.booklink.dg21.com。無論如何，怎樣避免書籍進一步成為純粹的生財工具，保存書本作為推動社會文化進步的力量，將會是所有愛書人急需關切的議題。（摘自香港X'press週刊）

The Voice of Generation Next
POTS

1998年二月底重新復刊

復刊五十七號

社長/發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
編輯：花玉婷
記者：陳雅雯、潘筱瑜
研究編輯：張有章
技術編輯：羅悅全

特約撰述：張鐵志、殷訥夏、張鈞維、李尚遠、鄭立明、王雅慧、林正欣、林書怡、AcidHead、Inertia、Cello 吳欣隆

業務部副理：王以蓓

行銷組主任：傅紫綺

專員：徐啓仁、簡惠茹

廣告A E：林義勛、章葳芬

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政北台字第277二號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段

十七巷一號

(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane

17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

電話：編輯部訊息熱線

(02)22367116x297

傳真熱線：(02)22360340

業務部訊息熱線：

(02)22367116x243

傳真熱線：(02)22367327

網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1500(含郵費)

半年：750(含郵費)

封面繪圖：彭憶祖

CURRENTS



交工樂隊的運動音樂美學
誰說反水庫一定是悲壯的？

文/張育章

「今天是個歡樂的日子！」

當來自美濃的交工樂隊主唱林生祥在台上激動地喊出這句話，台下沈浸於「反水庫」歌曲節奏的群眾，無異議地繼續舞動他們的身軀。

在那一刻，我的感覺也許正像1974年5

月在美國麻州劍橋首次看到當時仍籍籍無名的Bruce Springsteen演出的樂評人Jon Landau一般。在我眼前，立法院外一次次的抗議衝突、無殼蝸牛夜宿忠孝東路的慶典氣氛、中正紀念堂前我們裹睡袋披雨衣靜坐的等待、以及一次又一次的春鬥、秋鬥遊行等等的場景，如膠卷般地快速閃過。

也許是該向它們告別的時候了，因為來自美濃的這些好傢伙們所做的，已經讓我們更充分地感受到一個新時代的到臨及其展望。經過十多年的解放、變動，現在的我們該有能力擺脫舊時代的悲情與猜疑，自信地去審視歷史是非，從而找出新起點大步向前吧。

感謝各大無線、有線電視台，二十一



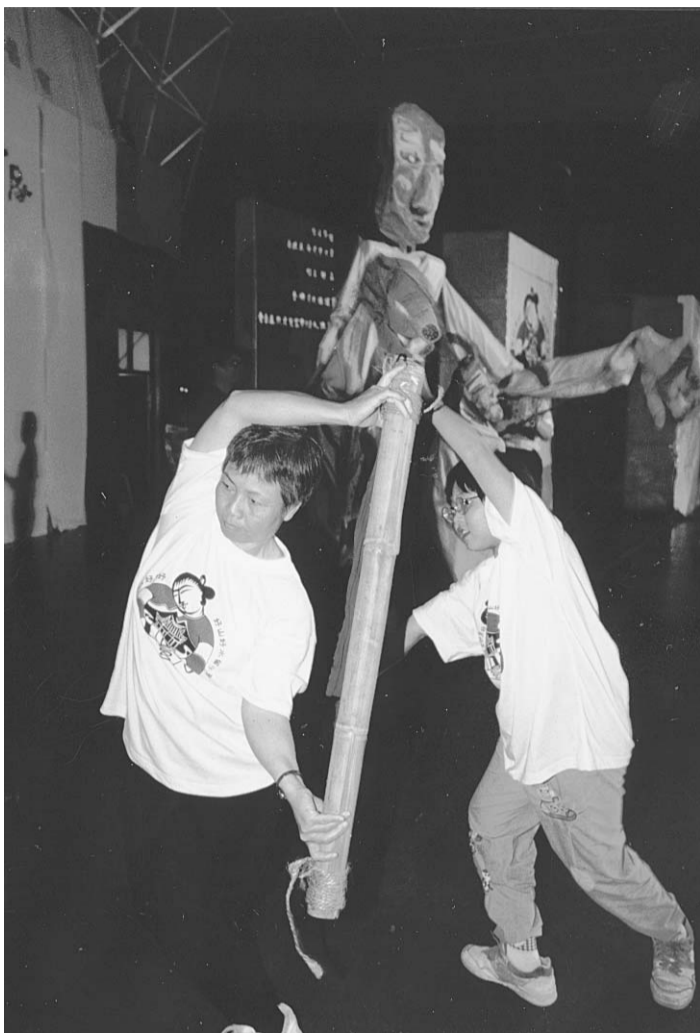
民進黨承認中華民國務實的誤會

文/侯念祖

民進黨將可能以決議文的方式詮釋台獨黨綱，「客觀」地呈現「台灣已是一主權獨立的國家，國號為中華民國」這一「事實」；對於這項看來似乎是民進黨內的空前舉措，媒體大多給予高度的讚揚，並稱許為「務實」的表現。然而，對於如此謬種流傳的評價，在這裡要相反地指出，從歷史的客觀上來看，這不但不是務實，而且是「務虛」到了高峰，這個務實的評價，究底是個誤會。

做為一種符號的國號，它從來就不能決定什麼：這兒指的是人民的真實的社會生活；舉例而言，在資本主義的極右意識型態——完全自由市場——的浪潮席捲下，受其侵襲而導致失業的勞工，在國號確定後，就可從此「安居樂業」了嗎？其他關於民主、婦女、環保、少數族群的議題，除了與國號扯不上一絲關連外，恐怕還有排擠效應。在過去黨外運動的歷史中，這些主題原本都是關注的焦點所在，然而自民進黨取得黨外運動的正朝後，卻早已將這些議題置諸腦後，或是採取與國民黨無甚差異的立場，僅一再地喧嚷於國號問題，因此，從歷史上來看，這就是從務實到務虛發展的實情。

要說務實，很諷刺地，國民黨可能比民進黨還務實，至少，針對經濟危機，國民黨還提得出一套（姑且不論立場的）作法，民進黨呢？當民進黨諸君的腦袋裡充塞的是國號幽靈的時候，除了起乩般的陰險咒語外，還能務實到哪兒呢！



CURRENTS

也可以用很歡樂的方式來反水庫啊！」生祥是這麼說的。

事實上，從現場觀眾的反應，很自然地就可以看出那些節奏明確、歌中留有群眾互動空間的曲子如〈我等就來唱山歌〉、〈山歌唱來解心煩〉、〈水庫係築得屎嘛食得〉，遠較那些曲調沉重、以獨白進行口事的曲子來得討喜。新專輯裡氣勢磅礴的〈下淡水河寫著我等介族譜〉，到了現場反而因暖身不夠，大多數聽眾仍未進入情況，而力度大失。直到第三首〈夜行巴士〉最後一段的戰鼓播起，觀眾的戰鬥情緒為之一揚後，演唱會的熱度方逐步升高。

整個演唱會的進行，小心地在傳達理念及振奮觀眾的兩條主軸中開展。除了加入〈美濃山下〉、〈反水庫之歌〉這兩首「運動國歌」外，演出曲目基本上完全按照新專輯的曲目順序。如同傳統的民歌手一般，進入表演之後，林生祥就同時扮演說書人和主持人兩種角色。他一方面介紹美濃反水庫運動的由來、理念與現況，一方面闡述歌曲意涵，另外還要教唱及帶動氣氛。儘管仍有點稚嫩，然而大體上一種屬於人民、以做人民喉舌為己任的民歌手風範卻已呼之欲出。

聽說，為了避免立法院經濟委員會以包裹表決的方式，通過美濃水庫先期工程二億五千萬元的經費，美濃鄉親將再度北上，爭取在體制內進行反抗的最後機會。而包括交工樂隊、顏志文、謝宇威、陳永淘、原音社、葉樹茵等歌手、樂團也將以接力演唱的方式，陪同鄉親一同在立法院外監視預算的審核。若有後續消息，請見下期破報。

註：關於美濃反水庫與交工樂隊相關報導，可見上兩期破報。交工樂隊的新專輯《我等就來唱山歌》，台北地區可在淡水知書房(02) 26236552及各誠品書店購得。每張CD將捐出50元給美濃愛鄉協進會。

日那晚沒有出機到大安森林公園演唱會現場，這讓整場音樂會在沒有大媒體窺視下不需故做姿態，得以維持有如非正式聚會般的輕鬆氣氛；感謝老天，下午的陣雨讓有關單位放鬆警戒，讓它們只要求以紅紙條蓋住現場佈置上頭的「反水庫」字樣；感謝水資局，他們決策者的愚昧與粗暴，替美濃鄉親又爭取到不少同情的外地支持者。

相較於當時在立法院前，以一種與常人隔絕之方式來呈顯其理想崇高性的公投絕食，由交工樂隊表演的這場音樂會，則像是一場勞累之後稍事休息以提振士氣的營火晚會。它既向社會大眾傳達了他們反水庫的理念與決心，也慰藉了這些日子來為此一運動付出心力的參與者。於是呢，在現場，我們看到了有在進行反水庫與反核四連署的，有按一個個座次推銷「反水庫」T恤、音樂來募款的，有老左派來看後生小輩演出的，有美濃旅北同鄉會來壯聲勢的，尤其是那兩位在觀眾席以抹布擦乾一張張板凳，歡迎眾人坐下欣賞演出的中年漢子...

這是交工樂隊，也是之前「觀子音樂坑」的傳統。從'97年在幾個客家庄裡舉辦「過庄尋聊」演唱會，去年的「遊蕩美麗島」巡演，以及這次在台北的「從在地出發-客家新民謠演唱會」，林生祥等人選擇的活動舉辦及演出形式，皆與一般人熟悉的流行音樂操作模式大相逕庭。長期專注於單一議題的經營，以及那種虔誠地想從在地、現實出發以創造新聲的熱情，為他們帶來明確堅實的社群基礎，也使他們不至於會被貼上懷舊的文化標籤。參與他們的表演，就像是參加同學會、同鄉會活動那般。你可以看到親朋好友、叔婆阿姨共聚一堂，跨越世代與城鄉差距的鴻溝，投入其中。

在這裡，搖滾樂不再是年輕人叛逆的象徵，反而成為社群文化的接骨劑，它結結實實地串連起這個族群的共同經驗與記憶，同時更化成他們反對官方不公不義的力量泉源。是這一切氛圍起的化學作用，讓森林公園裡的音樂台變成了夥房前的廣場，眾人圍著台上的祭司與其助手，隨著樂音或唱和或揮拳，甚至是載歌載舞起來。「誰說反水庫一定是悲壯的？我們





錢潮滾滾與央行 走上鋼索的央行

文/范宏凱

儘管蕭揆與一些研究機構對外放出台灣今年經濟成長率將向上修正的喜訊，但整個政府部會卻唯獨央行黯然神傷，尤其是央行副總裁許嘉棟便對財政部暨證期會的海外招商頗表不以為然：「大家不要剛剛被蛇咬，就忘了痛。」

從去年中至今，央行一直在接受幣值三溫暖的震撼教育洗禮，先是外資流出造成台幣急貶，現又因外資猛注而使台幣每天升值，致使肩負貨幣穩定職責的央行可謂處處被動挨打。值得注意的是，為了抑制台幣升值過速，短短幾個月，台灣外匯存底已增至960億美元。照傳統理解，高水位的外匯存底毋寧顯示了央行面對國際金融市場進行調控的能力提昇，但實情卻不然；茲以近日申請來台設信託公司的知名共同基金管理公司富達集團（Fidelity）為例，光是一檔明星基金（麥哲倫基金）的淨資產規模便達907億美元，其彈指之力便幾乎可與台灣外匯存底平起平坐。可想而知，面對日後金融市場的全面開放，區區台灣央行簡直可用手無寸鐵形容，所謂貨幣調控云云，恐怕是心餘力絀。

走在金融調控與市場開放這兩條鋼索之上的央行可謂步步驚險，從先放出擬對外資匯出進行配套設限，再到消息曝光後的矢口否認，央行的進退兩難實叫旁人也不禁捏把冷汗。

CURRENTS



我們也許不美麗，也許太老太小 但我們都需要一個情慾空間

同志 / 紅樓破世代播臺會紀實

記錄、整理/潘筱瑜 攝影/陳雅雯

出席者：

程建人（新聞局局長）、陳志寬（電影處處長）、陳文茜、陳俊志、林正修、羅文嘉、黃威融（「在台北生存的一百種理由」作者）

陳文茜在引誘了現場觀眾久後，觀眾終於開始問問題了。倒轉的一問答開始了這場播臺會。我略過了黃威融的發言完全是因為篇幅，關於他的答辯（在他的書中，為什麼沒有同志去處的介绍？）。他完全誠意的懺悔。

Q（發問觀眾）：紅樓裡的同志記憶，是一個不可抹滅的歷史，官方在規劃紅樓的同時，對於這樣的事實，市府的政策是什麼？市府對同性戀者的立場又是什麼？

陳文茜：我必須講，剛剛程建人局長與陳志寬處長來，口頭上說支持同性戀，在歐美國家，一個同性戀的議題，官方要站出來支持表態，其實是long way to go，我不曉得台灣社會是不是同性戀太少了，勢力太小了，在生活裡頭不是太大的威脅，所以變得很容易，還是因為台灣真是一個包容性非常強的社會，所以同性戀的議題不會面臨這麼大的挑戰？當一個公部門，例如前台北市新聞處處長羅文嘉、現任民政局局長林正修，如果要把同性戀的議題，如紅樓透過一個官方機制，變成一個博物館，你們到台北市議會報告時，我很想知道他們的反應會是什麼？你們又會如何辯論這個問題。例如許佑生結婚的時候，其實我知道很多很想去支持

他，可是另外一方面你又知道，當你出來支持他的時候，會碰到很多保守意見，像我去的時候就挨罵，這是一個很有趣的問題。我也想聽聽羅文嘉、林正修的意見。

羅文嘉：我剛剛一直在想，我為什麼來到這裡，我也好奇你們為什麼會出現在這裡，我看見程局長及陳處長都來到這裡，我想這就是進步。而是剛剛聽到陳處長的談話，有點感動，我覺得陳處長好像在進行懺悔錄，一方面是懺悔官方過去所做的，一方面是懺悔大人對小孩。我想不管是那一黨執政，只要往好的路走，這就是進步。我覺得一個人能堅持自己的夢想，一步一步往前走，那就是最美麗的人，所以我來，除了表達我對陳俊志的支持外，另一個目的是為了紅樓的處境。當我聽說紅樓可能不會變成電影博物館，而是其它的用途時，我就往開始有點憂慮了。紅樓最早會有成爲一個電影博物館的構想，是我在當台北市新聞處處長的時候，當我知道紅樓即將被市政府收回，不知做何用途，甚至可能面臨拆除的命運時，我心想，應該把它留下來。我找了很多朋友，包括電影界的、搞空間的朋友，當時的討論的重點是，希望它除了有小型電影博物館的功能之外，也希望它的放映廳裡能長期放映非商業、獨立製作的電影，因為我們到太多的國片可能在院線上了兩天就下片了，沒有戲院願意放國片，以及在目前消費習慣上不是太有市場的電影。我想，也許台北可以做個實

驗，不計盈虧。所以當時決定了這個構想之後，開始找錢，到現在已有一個雛型了，所以對紅樓有一份感情，希望這樣的構想不會因為政黨輪替就消失了，或是自己走過的路再重頭來過。民主政治的可貴就在於政黨輪流執政，不對的政策可以改過，好的政策可以延續，我覺得紅樓的想法應該還算經過是很多討論，大家心中的一點點夢想，我來這裡表達對紅樓的持續翻新的支持，這是我離開市政府後第一次再回到紅樓，看到這個樣子，還是很喜歡，希望不久之後，它可以是西門町很獨特的一個電影中心及窗口。從這裡來談，我認爲紅樓將來不止只有硬體，還包括軟體的經營及規畫，以我在政府公部門待過的經驗，我知道在政府在這方面是最弱的，所以我當時的想法是，紅樓可以委託給民間經營，民間團體若在初期經營有財力上困難，政府應該逐年編列預算補助。這是今天我來這裡的原因。

談到同志的議題，在我的信仰裡，選擇伴侶、婚姻的對象，這是自己的權利，不管在膚色、性別、種族、地域或年齡的選擇上，不應該有人行使自己的權利而受到社會長期的刻板印象及不平等的對待，這是我自己的看法，我覺得同志問題在這幾年有很大的進步，但這只是個開始。（好像沒有正面回答）

陳俊志（他總是插話）：在前任市府及現任市府對紅樓的規劃裡，我覺得忽略了很重要的一點，台灣在很多古蹟重新建立的

方式上，往往沒有考慮到原來的著名的社群的想法及權益。我常在想，紅樓是台灣最老的同志戲院，老一輩的人也都知道紅樓是早期老年同志與少年同交換經驗的地方，但在現今的規畫中，紅樓會變成電影博物館或是美食街，那些著名的同志記憶呢？那些老年同志呢？他們全部被趕到旁邊的麥當勞當怪爺爺了，為什麼在充滿同志集體記憶的場域裡，反而卻不能保留一點一滴的同志的空間？我想把這個問題丟給林正修。

林正修：我今天來這裡有三點說



北極沿岸平原大舉開採石油

生態系統中最後一塊淨土被出賣

遷移此地數萬年的鹿群被出賣

因為，要供應全美使用不到兩百天的油料……

穿越極地1250公里，歷經春、夏、秋三季

馬修·連恩與北美地區首屈一指的藝術家們

以音樂為馴鹿、為大自然提出最溫柔的抗議

你不能不聽……

馴鹿宣言

CARIBOU COMMONS

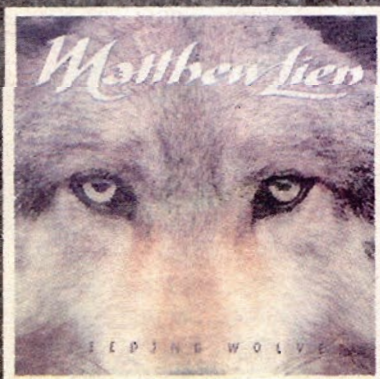
Matthew Lien

本輯部份版稅將成為野地馴鹿群的保護基金



TCD-9082

馬修·連恩精彩作品



《狼》

TCD-9047



《匯流》

TCD-9070

馬修·連恩 與八位北美藝術家
為馴鹿請命的真情巨作
人間不可不聽的聲音
《馴鹿宣言》

我要活下去

《馬修·連恩訪華簽名會》

台北 5月1日 (星期六)

12:00 大眾唱片(許昌店)

14:00 金石堂(汀州店)

16:00 佳佳唱片(忠孝店)

18:00 何嘉仁(華納店)

高雄 5月2日 (星期日)

14:00 海山唱片(漢神店)

16:00 ABCD唱片(高雄店)

風潮唱片



絕對好聲音

全線各大唱片行及金石堂等連鎖門市熱烈發售中，歡迎前往試聽

風潮服務專線：(02)2218-5881#302-310 網址 <http://www.windrecords.com.tw>



被撕裂的台灣

文/編輯部

統籌分配款爭議，雖然只是一塊餅的劃分技術問題，但是，背後潛藏的思維邏輯，卻是朝向一個「撕裂的台灣」路子走。

台灣省二十一個縣、市長正積極串連，北、高二市也形成「長久聯盟」；立法院裡，也是不分黨派壁壘分明，半調子的政黨政治，在這場風波中，已徹底瓦解了。

不能怪罪雙方這般猴急的搶錢心態，因為，誰在這場搶錢競賽中輸了，也就是提前宣告自己政治生命的結束。統獨口號可以喊喊，頂多只是「各自表述」而已；但是搶不到錢，建設動不了工，就表示你不行，必須「換人搶錢」！

這是一個很無奈的現實。連戰可以在南部說「只有穿鞋人，才知道哪裡夾腳」；然而，有警車開道回家吃中飯的連戰，哪裡知道一個平凡台北市民的「夾腳」之痛？高消費的物價、全天候的塞車、沒有星月的夜空、噪音、污染，連戰當然沒有感覺。為什麼大多數國家的首都市長皆由非執政黨人掌控，因為大都會的大部分平民百姓都有怨氣，除了如連戰這等人之外。

「精省」能夠成功，大半得力於各地方縣、市的「暗助」，國民黨中央也是以「提高財源」為誘餌；卻不料，廢了省，錢還是那麼少！這才知道廢省無關「節省五千億」，而是政治鬥爭。如今，「廢直轄市」的風聲也漸起，其原因當然是因為：連戰在這裡的支持率太低，也就是李登輝以前所說的「台北選民結構怪怪的」！

這場搶錢風波繼續下去，大家會發現：各縣市皆鬧窮，唯獨中央政府才是最大累贅，各縣、市只有公投獨立，才能免於「被侵略」的感覺。

明，第一是我對同志運動的觀點，第二是我們市府能夠做什麼，第三是關於紅樓。我認為，如果今天我們選擇個人的性傾向能夠像選擇政黨那麼自由的話，就沒有所謂同志被壓迫的問題。現在問題就是沒那麼容易嘛！所以我一直想在很通俗的修辭上告訴大家你如何接受同志，我的說法是：「現在不是都在演羅密歐與茱莉葉，我們現在看起很荒謬的社會制度綁住了兩個互相愛戀的人，可是在那個時候的人講的話都是振振有詞。我們今天會不會再犯同樣的錯誤呢？就因為我們一些習以為常、跟以前那些人一樣的偏見？」（好像不怎麼通俗，現場沒有人點頭或笑聲出現，正修把現場的年輕人的PC態度給低估了）

我覺得在台灣，同志已經有很蓬勃的土壤，相較於東亞社會裡，如日、韓這樣比較單一民族的國家，台灣同志運動是蠻活躍的，我認為原因是，台灣的國家和父權不是那麼強悍，所以有一些空間，相較於這些背負很深重的國家，這是我們的好處。可是問題是，台北市跟舊金山還是差很多，不管在同志的能見度、在政策上、或在資源上，為什麼？任何一個比社會共識還超前的政策，它有一定的限度，超前太多，擋得了一時，擋不了太久，保守的力量又會起來。所以當我看陳俊志單獨地對抗主流價值、自我肯定，我覺得台灣的同志真

林正修



得還有一段路可以走。尤其我們已經省掉一大段聖經上所說的「不能同性戀」這樣的階段，在西方的脈絡裡，這是很大的壓力，是一種原罪，打從內心的一種罪惡，而台灣看聖經的是少數。相對地，我倒認為，台灣在語言上對性別有非常大的解放的潛能，前一陣子，台灣非常流行前世記憶，包括白冰冰說她跟她女兒前一世是丫鬟跟小姐的關係，那一套台灣民間非常封建、反動的民間信仰，其實具有很大的潛能，你今天是男兒身，搞不好上輩子是女兒身，所以台灣這些封建的糟粕裡，其實有很多進步的力量。

所以既不能冒進，又要一步一步往前走，這樣的市民運動才會有相應的進步政策，我下面要講的就是我做了什麼，舉一個例子，民政局在市府的「跨世紀的千禧年活動」裡編了一個項目叫「同志公民運動」，整個市政府大概只有馬市長跟我知道這個要做什么，我跟主計處解釋這個要做什么，說了半天，我相信他們是看我的面子沒有將這個項目刪除，他們大概搞不清楚這是什麼，到底是運動會，還是要辦說明會？錢不多，但有名目在上面，只要能留下來，我們就可以延用燈會的方式用這筆錢來推動同志運轉。我今天要講的一個策略就是，你每一次要跟主流的偏見對話時，就找主流偏見虛弱之所在，台灣的主流社會就是一天到晚怕我們的島沉了，怕人家不知道我們叫「台灣」，我不會想嘲笑這件事，因為如果你在國外，外國人連「台灣 Taiwan」跟「Thailand 泰國」都搞不清楚的時候，其實你會蠻火大的。所以我目前有一個想法，就是藉由同志的管道，邀請一些國際的、被主流價值認可的知名同志人物來台灣。

談到紅樓，第二期工程我們馬上就要發包了，就照著阿扁一路做下來的東西，但這中間其在有一些東西必須更新。我得說，在我接了民政局長之後，我非常肯定前兩任民政局長、整個阿扁團隊對本土文化的重視，若沒有這樣的決心，不可能在那麼

全台北兩位最自戀的女人(陳文茜、陳俊志)八卦中



短的時間內將這些東西做出來。可是就紅樓這個地點，我們必須考慮幾件事，第一個就是這個地方是「住宅第四種用地」，它在整個都市計畫裡，馬上就會有兩個捷運出口，我們規劃的大方向是希望這整個舊區能夠再發展，「再發展」不是蓋高樓，原來在張景森的規畫中，後面要蓋八層樓，裡面有四、五間的電影院，可是經過現任發展局與馬市長討論後，我們要保留原來十字型的結構，做成類似跳蚤市場，美食市場。這棟紅樓，一樓已經發包、驗收了，沒辦法更改，二樓在當初規劃裡，將會有兩百多個位置，整個密閉的空間，窗子可能都看不到了，就連台灣近代建築史最精采的鋼結構的頂也看不到了。我覺得有點可惜。所以結論就是，我們還是會將電影當作首要使用的功能，可是我們會做一些彈性的調整，第一是針對二樓樓頂這個鋼結構，我們稍微讓音響不是那麼完美，但是上面的鋼結構看得到，而且會有不同的顏色，把吸音板變成在屋頂上。第二是我們前面的舞台是伸縮的，不止可以放電影，它在必要的時候，可以變成是開會的地方，例如明年六月，台北市要開四十幾個國家的國際會議，我的想法是，不要老是到那種市質中心去開會，其實在古蹟裡開會是很棒的。第三個是還在協商當中，看電影要坐得舒服就一定要有斜坡，我們的斜坡是油壓式的，可以伸出去，縮進來的，縮進來之後可以變成完整的展演場所，可以做靜態的展演，這是我們現在發包的方向。我還是要講一點，若沒有前面羅文嘉等人的努力，我後面要做這些修改也來不及了，我只是希望在確認以電影的使用做為首要目的之外，還可以包容其它的可能性。因為紅樓實在很小，不太可能承載很多的功能。就參與來說，我今天如果找服裝界的來走秀，他們一定會說紅樓可以做發表的空間；若找舞蹈界的，他們也一定會說這是很好的展演空間，因為這個地方實在太棒了，捷運出口馬上就出來，地皮一整，後面市場的攤販再徵收起來，這個空間馬上就出來了，這個地方你問誰，誰都要，所以電影界會有這麼高的期望，我一點也不意外。可是我得還有一個確認的過程，讓大家知道，除了電影之外，它還有其他可能的用途。（他也沒有回答問題）

此外，剛剛羅文嘉講的，真的是市政府最弱的地方，房子修好了，但是接下來我們沒有計劃，例如中正分局、草山行館、市長官邸現在都標不出去，

你做得好好的要給人家，沒有人敢來經營，因為沒有人敢自付盈虧。惟一出租成功的二二八紀念館，其實都是政府出錢的，台北市目前並沒有「委外」的案子，或者我們要再確認「委外」的空間到底在哪裡？所以針對這個部份，其實我們開過很多次座談會，國家電影資料館館長黃建業也很清楚地說，中央有資源，可以將它活化起來。（有點政治對話了）

陳文茜：不過，正修你不覺得，紅樓不只是放電影的地方，它還是許多同志好不容易找到一個愉快的地方，古蹟不只是硬體而已，它還有包括很多軟體部分，如文化上的，集體記憶部分，所以你講同性戀講第一段、第二段，第三段就見了，所以我想問的是，為什麼你的紅樓博物館的規劃跟同志都沒有關係？紅樓並不是一直都是放電影的地方，如果要設電影博物館，為什麼不找隔壁的獅子林，它有很多老電影院，為什麼找這裡？所以我說想問的是，紅樓過去的確有同志活動的集體記憶，這是每一個有記憶的人的常識，在將紅樓變成一個同性戀的歷史標地上，你有什麼困難？你之前講支持同性戀，後面又不見了，太不誠實了！

林正修：我下面要講的理由的都是針對技術性的，我現在能考慮到的就是，這五千多萬發包，可不可以回收？就這麼簡單……我的意思是說，這個展演空間，它以後可不可以承載或許回覆以往同志的記憶，我覺得有可能，但是沒有針對同志設計的設備，我們發包出去就是基本的款式……

陳文茜：國外有一些展演空間的設計，舞台是在中間，它是可以表演的，不一定是看電影的，電影本來可以橫著看、豎的看、躺著看很多種角度、你既然要的是個另類電影院，就不應想像你的舞台是那麽正規的……。我記得正修剛才說，他想用很通俗的方法告訴大家接受同志，我想大家一定覺得他講的還不夠通俗，我教你們在台灣如何一般人怎麼講：「你們知道羅密歐與茱莉葉的故事是誰寫的嗎？你們知道全世界寫情詩誰寫得最好？他的名字是莎士比亞，他一直說他是同性戀，如果大家都肯定他的話，就表示同性戀沒什麼不好。」我想這樣講會比較通俗。

剛剛有記者問我：「為什麼妳會支持同性戀？」我說，我不是用人權，更不是用同情的角度。其實人類本來就有一種自然的直覺與敏感，在原本的性別分工裡，其實男性是很被壓抑的他的

情慾紅樓



直覺與敏感，而女性是被過分鼓勵，我常覺得同性戀者與異性戀者最大的差異在於，他/她同時學習了兩個性別的挫折、困惑與智慧。所以我必須講的是，很多異性戀者其實是不太完整的個體，不管是被壓抑，還是被過度刺激，而同志戀其實比較完整的，但是在現實中卻是被視為不正常的。

剛剛大家都大致回答了問題，可是關於紅樓該怎麼辦，大家一定還有很多騷動。因為它觸動了我們要談任何信仰或是經驗，有一種象徵性的東西，那對個人而言具有很大的衝擊。

Q：我覺得紅樓這個地方，如果我們要去探討的不止是有沒有同性戀者的記憶，我們都很清楚，同性戀者來這裡，他不是來看電影，而是來找伴、交朋友，這是同志的情慾空間。這個記憶有很清楚的事實，可是好像沒有人要努力地講它。這裡可不可以是同志的情慾空間？就像新公園、常德街一樣，我不知道從公部門的眼光，如何去看待這個事實？剛剛大家都在談記憶，可以好像有意或無意地不講情慾這部分，這是歷史的一部分，而且是真實的歷史。

羅文嘉：我認為是人與人的互動，才會產生空間的文化與歷史，將來不論紅樓變成什麼樣子，這個空間都是可以自由去發展的。新的紅樓可能變成電影博物館，可能它也有公共的空間，也有放映的空間，我覺得在這裡同志情慾是可被發展的。我不認為要把同志關在一個區域裡，在其它地方就不能見天見日。我記得當我第一次到舊金山，我看到那裡的同志可以很自在地在咖啡館、在街道上，我覺得那樣才是最真實的，似乎不需要一個封閉黑暗的空間，從這個脈絡來看，未來紅樓會是哪些人在活動？也許我們都不知道。

林正修：延續剛剛羅文嘉所講的，目前我們正在為二二八紀念公園及植物園這兩個台北市的主題公園做完整的規畫，除了不碰原來的紀念碑之外，我們會把二二八紀念公園做一個比較完整親切的設計，我所謂的「親切」不是針對一般遊客，而是針

對特定族群，就是今天所談的「同志的記憶」，我覺得那是台北市最需被平等的空間記憶。至於紅樓，我的工作真的只是在處理技術問題，如果四月再不做，以前羅文嘉他們辛苦爭取的經費就要繳回去了，所以我暫時無法考慮這麼多，先把這筆錢拿到再說。

羅文嘉：我再補充一點，不管是舊金山、紐約也好，同志朋友通常會漸漸聚集在一條街、一間咖啡館、一間書店，即使不是同志，也可以很自在在那個空間，我覺得那種空間可能比只是一個封閉的空間還好，可是那種空間如何形成呢！它通常不是公部門劃一條街或一塊區域就可以形成。若以紅樓來看，整個西門町人潮相當多，如果說公部門有能力的話，紅樓可能是其中的一個中心，而這個空間既然是公共的，當然也是屬於同志的，同志可以有計劃的，不管是結合民間或是公部門的力量，慢慢地發展同志的文化，從一條街廓，或從某個商店做起，這是我的想法。

Q（這位好像是破報的老編）：既然是擂台賽，我覺得火藥味還是不夠，所以我來擦撥一下。我覺得以成年同志的智慧和能力，根本不需要公部門幫他/她們設計一個所謂的情慾空間，或是固定在一地點的情慾空間。重點是，不管是舊市府還是新市府，都在某個程度上抹煞了青少年的空間（當然也包括少年同志），那就是「宵禁」。若是為安全考量，我覺得應該是三十歲以上的男人深夜十二點之後不能出門，那麼婦女、孩子、老人、社會都通通安全了。現在，十八歲以下的青年還不只是十二點之後不能出門，他們不能到pub去看一場他們喜歡的表演，少數幾個同志情慾空間，青少年同志根本連進都進不去，因為未滿十八歲。所以問題在於，很多空間都被封鎖住，所以今天才把焦點集中在紅樓，我認為舊市府跟新市府都應該為這個問題提出更明確的說明。

陳文茜：我想到一位詩人說的一句話：「這是一個記憶的羞恥跟一個羞恥的記憶」，在我小孩子的時代，跟紅樓有關的記憶都是一些社會新聞，如談到同性戀、

老男人那些性的、很醜陋、情慾的，那是我記憶裡的羞恥，今天如果說紅樓變成一個跟同性戀議題無關的東西，而且是在官方的大權之下，我覺得這是台北市的羞恥的記憶，這種態度我不太能接受，如果我要跟羅文嘉辯論的話，就好像二二八紀念公園，我其實很反對二二八蓋紀念碑，因為在我研究所有國家圖像裡頭，紀念碑都是拿來安撫那些被屠殺的人，是一個政治控制的延長。但從某個程度來說，當歷史不能夠給你超過紀念碑之外更多正義的可能性，你又怎麼去給他們最後的正義？同性戀不只需要紅樓，甚至不止是舊金山的一條街，它需要的是台灣的、台北的，他們的文化可以展露的東西，但是如果連一個紅樓都不能開始，你怎麼去談同志的空間有開發的其他可能性？

談到青少年宵禁，在台灣，女人也有宵禁的，我剛從美國回來，就聽說到女人的情慾空間「星期五俱樂部」都被掃，在還未掃黃之前，女人就開始被掃了。不過回過頭來看性別架構，同性戀大概是最被歧視的，然後是女性，再一層層疊上去。政治的選擇背後是一種核心概念，每一個決策者他講很多很好聽的解釋，可是最後他可能必須回過頭來，很誠懇面對這個問題，在決策的背後，你的核心價值是什麼？你真的會同意某一些人他們不應該擁有他們生存的特殊權利嗎？你知不知道，當你有了權利的時候，你做這些決策的同時，結果是什麼？你知道你做決策的同時，那個時代是在哪一個點？在那個點，同志需要什麼？也許以後同志會說，我不需要一個紅樓，一條街，我要在這個城市的每個角落自在的生活，可是決策者不能用跳躍的方式去跳過歷史階段的過程，直接告訴同志你不需要一個紅樓，一條街！所以這一點，我跟文嘉有不同的看法，我會覺得，可能紅樓是能挽回了，可是我必須說，如果紅樓最後變成跟同性戀完全無關的場域的話，那麼紅樓在我小時候是記憶裡的羞恥，我老年之後，我看到的是這個城市羞恥的記憶。

羅文嘉：可能見解各有不同，紅樓到底能不能變成同志的專屬空間，就現實狀況而言，可能性非

常低，但不是專屬的，並不表示它不是同志的空間。（沒有回答宵禁的問題）

林正修：紅樓對我目前來說，還不是最難堪的題目，目前就我個人價值，跟我現在政策所及，落差最大的，是宵禁問題。我覺得宵禁是錯的，可是我沒有能力改變它。我們的警察單位實在很難對話，我沒什麼理由。（記錄者沒力了，就此為止）



陳水扁的「政治刺青」

文/李復中

大陸老兵身上的「殺朱拔毛」刺青，是小人物在大時代無情撥弄下的歷史嘲諷；而準總統候選人陳水扁背負的「台灣建國」標籤，近來也面臨了同樣的歷史嘲諷。所不同者，大陸老兵可以在鉅額公費補助下祛除清淨，而陳水扁則只能在原有的標籤上，添加美麗的紋飾！

當年的韓戰俘虜，必須在身上刺青以明志，才得以來台，這是國民黨政府將古代「黥面」刑罰的再復興。然而，幾十年後，形勢勢轉，當年的刺青明志，如今成了返鄉最大的尷尬。於是，政府必須以高額近百萬的公費，才能替一位刺青老兵祛除這項尷尬。

在同樣「殺朱拔毛」氣氛下成長的陳水扁，身上雖不用刺青，但是心靈上畢竟難免留下同樣的烙印，只是在社會內部矛盾的累積下，逐漸演化成「台灣建國」的新反共標籤。

這樣的標籤，讓陳水扁在風雲際會下，由一介律師躍升為當前的政治新偶像，並且直逼二十年的台灣新領導人。標籤的功效即在此，它可以讓你一路攀升，但在巔峰之前卻形成一個天然障礙，陳水扁目前面臨的最大瓶頸，就是這個「成也台灣，敗也台灣」的兩難。

近月來，陳水扁一直努力尋找「新中間」的空間，用心雖良苦，可惜卻不免墜入國民黨現成的泥沼中，讓人有抄襲之譏！既要台灣票，又要中間票，現前已有國民黨可代勞一切。然而，老是想在左右逢源的框框下思考，未必就走出路來。老兵的刺青，在一個時代是光榮，在另一個時代即是荒謬，台灣的民意流向，恐亦不免這種變化！

情慾紅樓

黃威融



陳志寬

一個晦澀的故事、一部沈重的電影、一張懾人的配樂，一組路西斐爾墜天的組合……。

CD REVIEW

圖 / 李宗明

NME Indie Singles

-4/25

- 1 Red Alert
Basement Jaxx
- 2 Right Here Right Now
Fatboy Slim
- 3 Badder Badder Schwing
Freddy Fresh
- 4 Electricity
Suede
- 5 Walk This Land
E-Z Rollers
- 6 Revolution Action EP
Atari Teenage Riot
- 7 Brothers & Sisters
Coldplay
- 8 Flat Beat
Mr Oizo
- 9 Windowlicker
Aphex Twin
- 10 Star/Cheap
Twist
- 11 One Brief Moment
Natacha Atlas & David Arnold
- 12 Baby One More Time
Britney Spears
- 13 Floodlit World
Ultrasound
- 14 The Ride (Part 2)
Calexico
- 15 Bulgarian
Travel
- 16 Food Music
Appliance
- 17 Starlovers
GusGus
- 18 Medicine/Life Crisis
Ed Rush & Optical
- 19 Acid Blues
Calyx
- 20 Give A Little Love
Invisible Man

dotmusic

TOP 20 1999

-4/25

- 1 BABY ONE MORE TIME
Britney Spears
- 2 WHEN THE GOING GETS TOUGH
Boyzone
- 3 FLAT BEAT
Mr Oizo
- 4 HEARTBEAT/TRAGEDY
Steps
- 5 PRETTY FLY (FOR A WHITE GUY)
The Offspring
- 6 IT'S NOT RIGHT BUT IT'S OKAY
Whitney Houston
- 7 WE LIKE TO PARTY! (THE VENGABUS)
Vengaboys
- 8 PERFECT MOMENT
Martine McCutcheon
- 9 MARIA
Blondie
- 10 WITCH DOCTOR
Cartoons



認識法式舞曲的最佳嚮導

藝人: Etienne Daho
專輯名稱: Singles
發行: EMI

不知在 Air、Daft Punk 等所產生的「New Sound of Paris」的法國舞曲風潮後，你曾知道遠在在八十年代的歐洲，除了已逝的奧地利歌手 Falco 外有一名 Etienne Daho。不同的是他成名於法國，且音樂上也以融合法式香頰的 New Wave 曲風打動聽眾（Falco 以歐式 rap 著稱）。從八十一年出到以至今以近二十個年頭了。但他從來未曾停下自己的腳步。此張專輯顧名思義收錄他自一九八一至一九九六的單曲外加三首新歌。一九五六年出生的他自己一九七九年見到了他最愛的團 Skinky Toys 後，Skinky Toy 團員 Elli 和 Jacno 便鼓勵他試著寫歌和自行演唱，自此開始二十年不悔的音樂旅程。而這張精選輯的封面，是他向前跑著的照片，在專輯中也可見識到他從 New Wave, Synth-Pop 到時興的 Drum N' Bass 的演變過程。但跟英美不同的是，在他的音樂中多一份法式的香甜、慵懶及舒適。在 Air Cassius 之餘，Etienne Daho 將是帶你認識法式舞曲的最佳嚮導，而《Singles》則是最好的一張地圖！（Andrew）



什麼都有的大雜鍋，但仍值得一聽

藝人: 莫文蔚
專輯名稱: YOU CAN
發行: 龍捲風

圈內最新的一種說法，現在一位歌手的流行，三年是一個世代，也就是說如果不是超堅強實力派歌手，那麼最多紅三年。於是我們看見邁向第三年的熊天平，已經出到了精選集，對莫文蔚來說，今年也邁入第三年，唱片公司派出兩位黃金暢銷製作陣容賈敏恕 + 李宗盛為她拉出兩道防線，滴水不漏收錄紅牌音樂人的精彩作品，包括張震嶽、阿牛、潘協慶等等。

賈敏恕讓莫文蔚唱起了搖滾「消滅」，展現比較多的爆發力，張震嶽繼續祭出好玩的情歌「愛情真偉

大」，和「開水與白麵包」有異曲同工的趣味之妙；阿牛為她寫了一首擅長的寫實情歌「你欠我的時光」，李宗盛除了細膩的「陰天」之外，還重編了張艾嘉的經典「愛情有什麼道理」，好巧不巧賈敏恕也製作兩首老歌重唱——鳳飛飛的「我不能沒信心 + 愛不是佔有」，兩位製作人同時看準莫文蔚對不同時代情歌特有風味的掌握，莫文蔚唱的隨心所欲，只可惜編曲的創新程度不夠支援莫文蔚展現屬於她的現代感。感覺上這張專輯什麼都有，但歌聲的音色表現卻沒有以往的細膩精準，不過還是值得一聽的。（黃秀華）

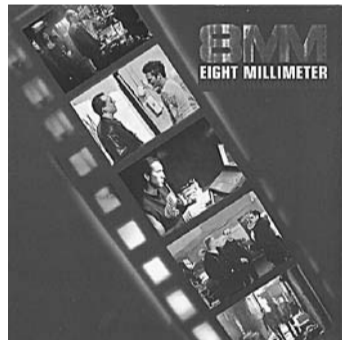


「新宿系」未來指日可待

藝人: 椎名林檎
專輯名稱: 無限償還
發行: EMI

繼沖繩系（安室奈美惠等），涉谷系後又出現了一位以「新宿系」自封的椎名林檎，因幫友版里惠所做的〈卡布奇諾〉大受歡迎而備受注的她今年也不過剛好和友版里惠同年（二十歲），卻也早在一九九五年（十六歲）舉辦的 TMF（TEENS, MUSIC, FESTIVAL）全國大會中榮獲精神獎，一九九六（十七歲）第五屆 MUSIC QUEST 得到總決賽中的特優獎。但同時卻決定離開音樂界、演藝圈複雜的人際關係到英國去思考自己的方向。

回到日本便在第一首 Single 《幸福論》在激昂的搖滾曲風中探討「幸福」的定義（一九九八）。而後便在今年發行了備受期待的 oricon 亞軍專輯《無限償還》。相較於另一以搖滾曲風場名的 cocco，她在意識形態上比較沒那麼自我，較多的是對於「人」巧妙而特殊的百般探討及描述，如描述因對未來的不確定而悲歎的「雖然夕陽照耀歸途」。而在這張她包辦詞曲的專輯中，也可聽到她試著將日本傳統器樂融入部分曲目中；聲線上也時而引用經 distort 的處理，在偏向 White Noise Rock 的曲風下更顯厲氣，她的未來指日可待，且內附中文翻譯（代理版）可一窺椎名的搖滾世界。一張令人重拾搖滾精神的專輯！（Andrew）



深不見底的死亡迴旋梯

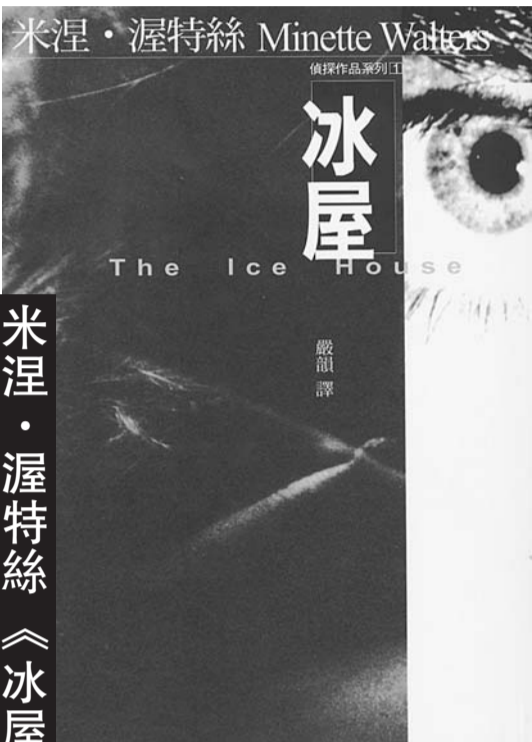
專輯名稱: 8MM電影原聲帶
發行: 滾石

永遠有著致命的吸引力。黑闇往往同等於未知的，而因為未知的、無法預知的，所以更吸引人，吸引人們去探索那令人窒息的「未知的」。「未知的」也因為和「毀滅」、「死亡」有著密不可分的可能性，而更炫惑人心。《8MM》除了是我認為近期 Nicolas Cage 發揮得最好的一部片之外，異聞、驚悚的劇情也令人久久不能喘息。而善於處理另類題材的 Mychael Danna 繼《情酒店》後，再次藉由他擅長的民族音樂風格，用北非的吟唱、強烈的鼓擊、鋼琴，帶領我們一步步走向那深不見底的，只能向下走的至闇的死亡迴旋梯。而你/妳只能在陰暗的燭燈光下，藉由映照出的身影證明你還存在；接著你就要選擇耽溺其中一起墜滅或者享受闇的歡愉。一個晦澀的故事、一部沈重的電影、一張懾人的配樂，一組路西斐爾墜天的組合……。（Andrew）

是的，推理小說的女救世主，而且還年輕漂亮，真像一則不真實的神話。

BOOK REVIEW

終於終於 新的推理女王出現了



米涅·渥特絲《冰屋》

文/唐諾

這個年輕漂亮的英國女生，我們叫她米涅·渥特絲，有志成為推理迷者其實可以不曉得她，這是二十世紀末推理世界最大的驚喜。當然絕不是因為人家年輕長得漂亮我們就驚喜，就非得曉得她不可，而是因為她非常非常能寫，世俗的證明如下——

一九九二年，她以生平第一部推理小說《冰屋》拿下英國偵探作家協會年度最佳新作的約翰·克雷西獎，這才是開始。

一九九三年，她的第二部推理《The Sculptress》直接越過了大西洋，到美國拿了愛倫坡獎的年度最佳小說，並得到「最強有力的」「最敢為觀止的」絕高讚語。

一九九四年，先知返回了故鄉，她的第三部推理《The Scold's Bridle》獲得英國偵探作家協會金匕首獎的年度最佳小說。

這三個獎各自是什麼意思？用台灣今天大家比較熟稔的類比是，一九九二年，渥特絲是Rookie of the Year，一九九三和一九九四則分別是全世界兩個最強大推理小說聯盟的年度MVP——這樣的成就，據我個人所知，籃球場上之神麥可·喬丹也沒能做到。

渥特絲只花了短短三年時間，用了區區三部小說，就拿光了大西洋兩岸象徵偵探小說最高榮譽的所有可能獎項，簡單統一了英、美兩國——於是，英、美推理世界索性決定把一個非常設性的、代表更高榮譽、而且業已懸缺了二、三十年的位子交給她，那就是，一代女王艾嘉莎·克麗絲蒂過世之後所留下來的「女王寶座」。

是的，推理小說的女救世主，而且還年輕漂亮，真像一則不真實的神話。

古典推理的黃昏

推理小說的女救世主，這是什麼意思？推理小說出了什麼不對勁的事情，需要有人來救？

我們這麼講好了，渥特絲接下了克麗絲蒂的位子，絕對不是說她的

偵探，更遑論從柯南·道爾「福爾摩斯+華生醫生」以降的對比討巧設計方式，這當然讓她的小說犧牲了讓讀者有情感投射暨黏附的先天優勢，但她因此也換取到一次又一次重新凝視每一宗特殊罪案的自由。

當你對每一宗罪案做如此專注且各從其類的凝視時，謀殺便不太可能被簡單化約成僅僅是一種悠閒優雅的遊戲而已，而是在冷凝不可撼動的社會底層流竄不可收拾的強烈激情——渥特絲筆下完全不見那種維多利亞式的貴族氛圍，她的小說激烈、現代、強大雄厚、帶著「左岸」眼光，甚至，呢，有點殘忍，這說明了美國人為何瞠目結舌地用「最強有力的」、「最敢為觀止的」這樣的重話來讚譽她。要知道，類似的評語，這整整半世紀以來一直是他們用來護衛自己本土的冷硬犯罪小說，並用來嘲諷英式古典推理的最有力武器。

凝視事物，其實很像抬頭凝視夜空的星星一樣（當然，很久以來住台北市的人就喪失了這種樂趣和經驗了），剛開始你只能看到一等星、二等星、三等星，但隨著時間過去，瞳孔逐漸適應，更小更弱的星星會古怪的一路不停浮現出來，最終你甚至會清晰看到遼遠宇宙只如一團鬼魅白氣的星雲星團銀河云云——你看得愈久，就會看到愈清楚。

一宗罪案看得夠久夠清楚，同樣的，你不會只大而化之只看到所謂的「凶手」、「被害人」、「嫌犯」等宛如一等星的概念身分而已，人的獨特和不可化約細膩肌理會一路浮現出來，就像雪花一般，儘管乍看同樣有著六角結晶的極其類似外表，但我們知道，那些仔細看過人告訴我們，打從亙古以來從來就沒有任兩片是真的一模一樣的。

這種時候你需要個年輕人

再看下去，你也會進一步看出這一宗罪案原不是懸空的、超越於我們人生基本經驗之外的，相反，它往往和我們的當下現實有著隱藏、但強而有力且無可替換的聯結。如此的察覺，很自然會逼使我們回頭來檢查我們當下的社會，當下活的城市，當下的規範和意識型態侷限，因為我們知道，唯有通過這樣有點煩、有點累的思維過程，這麼一宗罪案才可能得到比較準確、比較完整的解釋。

之所以要強調古典推理的新發展新走向，很明顯透露了古典推理一百五十年來的傳統書寫方式已遭遇了空前的困難，更準確來說，是困難到幾乎已無以為繼的地步。

困難是怎麼發生的呢？簡單說，是古典推理所賴以維生的所謂謀殺詭計，經過一百五十年的全球過度開發，早已瀕臨枯竭的地步——這是很理所當然的，新推理小說的需求每天每時都在發生（有沒有人想試著統計一下，光是英、美、日本、歐陸，每年要生產多少篇推理小說？），但和經濟學費伊法則不同的是，如此強大的需求並不自動會創造供應，像回事的殺人詭計說穿了就那麼多種，推理小說家絞盡腦汁騰挪、變型、掩飾以及交叉使用，畢竟也有其彈性限度，這些年來，閱讀量稍大、對前代推理名著有基本認識的推理迷，總油然而生某種疲乏之感，新小說寫來寫去、看來看去總是不脫前代大師如柯南·道爾、艾嘉莎·克麗絲蒂早已寫過的那幾套。

直接從現象來看，最明顯莫過於古典推理總山頭的英國推理小說在近年來清清楚楚的轉向動作，我們從當前英式推理的代表人物如P·D·詹姆斯等人的作品來看，不困難就能察覺這整個配套式的變異：書變厚了，書中的人物角色深化了，也豐腴了，詭計和書末破案解答的重要性逐漸被犯罪心理的深層探索和描述所取代。

從不定冠詞到定冠詞

首先，渥特絲放棄了固定的破案

偵探，更遑論從柯南·道爾「福爾摩斯+華生醫生」以降的對比討巧設計方式，這當然讓她的小說犧牲了讓讀者有情感投射暨黏附的先天優勢，但她因此也換取到一次又一次重新凝視每一宗特殊罪案的自由。

當你對每一宗罪案做如此專注且各從其類的凝視時，謀殺便不太可能被簡單化約成僅僅是一種悠閒優雅的遊戲而已，而是在冷凝不可撼動的社會底層流竄不可收拾的強烈激情——渥特絲筆下完全不見那種維多利亞式的貴族氛圍，她的小說激烈、現代、強大雄厚、帶著「左岸」眼光，甚至，呢，有點殘忍，這說明了美國人為何瞠目結舌地用「最強有力的」、「最敢為觀止的」這樣的重話來讚譽她。要知道，類似的評語，這整整半世紀以來一直是他們用來護衛自己本土的冷硬犯罪小說，並用來嘲諷英式古典推理的最有力武器。

凝視事物，其實很像抬頭凝視夜空的星星一樣（當然，很久以來住台北市的人就喪失了這種樂趣和經驗了），剛開始你只能看到一等星、二等星、三等星，但隨著時間過去，瞳孔逐漸適應，更小更弱的星星會古怪的一路不停浮現出來，最終你甚至會清晰看到遼遠宇宙只如一團鬼魅白氣的星雲星團銀河云云——你看得愈久，就會看到愈清楚。

一宗罪案看得夠久夠清楚，同樣的，你不會只大而化之只看到所謂的「凶手」、「被害人」、「嫌犯」等宛如一等星的概念身分而已，人的獨特和不可化約細膩肌理會一路浮現出來，就像雪花一般，儘管乍看同樣有著六角結晶的極其類似外表，但我們知道，那些仔細看過人告訴我們，打從亙古以來從來就沒有任兩片是真的一模一樣的。

再看下去，你也會進一步看出這一宗罪案原不是懸空的、超越於我們人生基本經驗之外的，相反，它往往和我們的當下現實有著隱藏、但強而有力且無可替換的聯結。如此的察覺，很自然會逼使我們回頭來檢查我們當下的社會，當下活的城市，當下的規範和意識型態侷限，因為我們知道，唯有通過這樣有點煩、有點累的思維過程，這麼一宗罪案才可能得到比較準確、比較完整的解釋。

所以在渥特絲筆下，人是有現實色澤的，不單單只是個薄薄的剪影而已；大倫敦市也是有現實色澤的，由可觸摸的實體和我們可感知的慾念、挫傷、想和悲憫所交織而成。它再回不到古典推理傳統那樣的「一件凶案」、「一個被害人」和「一個凶手」；而是「這件罪案」、「這個被害人」和「這個凶手」——用英文基本文法來說，渥特絲用的不是泛稱的不定冠詞a，而是特指的、會讓人一頭栽進去的定冠詞the。

是神是魔

然而，渥特絲這名年輕女王的出現，是否真的兌現了先知朱利安·西蒙斯的曠野預言，從此帶領流離失所的推理子民找到了流滿牛奶與蜜的允諾沃土，在其上建造新的安樂王國呢？

我個人的猜想是不一定，因為渥特絲所領頭的這道路對類型小說的書寫而言，有著相當的凶險，並不容易跟隨——笑問蘭花何處生，蘭花生處路難行。

從愛倫·坡到柯南·道爾到艾嘉莎·克麗絲蒂，英式的古典推理成功打造了一個「一件凶案、一具屍體、一群嫌犯、一名神探」的方便好用書寫格式，讓後來者很容易跟隨、入門並複製。作為一個後來的推理小說書寫者，你並不需要準備太多，你不必對人有太複雜、準確的理解，你不必對周遭的環境有太多的知覺和反思，你甚至不必太認真面對自己，做嚴重的深向自我挖掘，這些在書寫古典推理不見得用得上，更多時候可能會妨礙了效率和「輕靈」，你真正需要的其實只是一點必要的聰明和狡猾，安心地在一個前人設計好的框架中填入一個整人式的惡作劇謎題就行了，說來就連太好的文字感知和駕馭能力都不用，因為沒有什麼太微妙、太難以捕捉的東西等待你表達。

如此簡單易學，使得英式古典推理成為類型小說世界最偉大的發明，讓它在時間中穿透了一個半世紀之久，在空間上占據著近半個地球——倒過頭來說，古典推理的成功，也可讓我們回溯推論出它的書寫和閱讀必然有其極輕靈簡便本質，就像家電、汽車香流的普及化必然和它的日益簡單好用有關，很少人會去買一部需要學個三年、五年才開得了上路的車或需要上百個操作步驟才會幫你洗一件內衣的洗衣機。從這一點來看，今天電腦的成就離宏基老板施振榮心中那種真的普及還遠得不可以道里計，今天，電腦靠的是新彌賽亞的神話（「有了電腦就有了未來！」）和末世桐喝（「明天新工作發生時你會在這裡？」）的純宗教手法，但這一招不會一直管用下去的。

而渥特絲所做的，卻是顛覆掉這個簡易書寫公式的絕大部分，把概念化的角色再次還原成有現實肌理的人物，讓推理小說進一步向正統小說的書寫靠攏，正統小說的書寫，相對來說，當然是難度較高的書寫方式。

若從推理小說的記憶來說，她繼承的是克麗絲蒂的人間女王寶座，但她的寫法更接近克麗絲蒂的昔日瑜亮敵手約瑟芬·鐵伊。約瑟芬·鐵伊？這會是一道人人可樂而行之的通衢大道嗎？

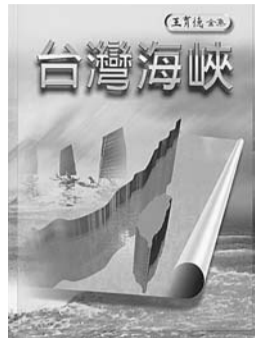
好消息與壞消息

同樣的，渥特絲的出現，也為做為推理王國另一端的人——推理迷——帶來吉凶參半的信息。

好消息是，做為一個推理讀者，最幸福的一件事莫過於，你找到一名好的作家，可以持續的把自己的閱讀放心投資下去；而更幸福的是，這個好的作家仍活著，而且還非常年輕，會二十年三十年寫下去，你一次認識，可保用個好幾十年。

壞消息是，你的閱讀不再能像昔日那樣寫意沒有負擔了，你需要一點點準備和耐力，你所面對的不再是個圓滿、風平浪靜的世界了。

也許，你該做個抉擇吧！



書名：台灣海峽

作者：王育德

出版社：草根

二次大戰後，蔣介石政權進行鎮壓肅殺，當時目睹暴行的青年教師王育德，於1949年經由香港流亡日本，從此列入黑名單，失去重踏故鄉的權力。他不但是為優秀的語言學家，在台灣文學的研究上亦有其獨到的見解與深刻的觀察。此書便是他對日據時期、戰後台灣作家及其作品、文學現象的批判。



書名：語言是我們的星圖

作者：南方朔

出版社：大田

原本應該是語言學家與歷史學家的工作，現在都由南方朔完成了。繼《語言是我們的居所》後，他進一步借重博學精闢的推敲，搜尋語言的緣起、東西方的差異以及轉變的面貌與多重不斷改變的意義，成就了一本豐富的「辭書」。



書名：白色南國—

南極大陸新奇之旅

作者：莎拉·威勒

許蕾蕾、田乃文和譯

出版社：馬可孛羅

旅行的書以成風潮，但最夢想之地你可能未能親睹。本書作者曾受邀參加「美國南極工作站駐地作家與藝術家計畫」中的第一位女性作家，她與科學家在南極一起生活了七個月，以作家特有的敏感與觀察力，和英式幽默，寫盡了南極大陸各國基地與營區的見聞。是極地文學的經點作品。

黑白與彩色，不僅是保守與開放的寫照，還有美術的實驗，以及在反對色彩濫用與色彩禁忌間的深沉思索……

FILM REVIEW

百視達

4/19-4/25

影視出租排行榜 TOP20

- 1 鬼娃新娘
BRIDE OF CHUCKY
- 2 尖峰時刻
RUSH HOUR
- 3 玻璃樽
GORGEOUS
- 4 美夢成真
WHAT DREAMS MAY COME
- 5 楚門的世界
THE TRUMAN SHOW
- 6 蛇眼
SNAKE EYES
- 7 到底是誰搞的鬼
I STILL KNOW WHAT YOU DID LAST SUMMER
- 8 賭王之王
ROUNDER
- 9 哈啦瑪莉
THERE'S SOMETHING ABOUT MARY
- 10 鬼娃娃花子
- 11 超異能快感
PRACTICAL MAGIC
- 12 寶貝好壞
VERY BAD THINGS
- 13 小蟻雄兵
ANTZ
- 14 兵人
SOLDIER
- 15 幻影特攻
HOT WAR
- 16 外籍兵團
LEGIONNAIRE
- 17 迎頭痛擊
KNOCK OFF
- 18 六天七夜
SIX DAYS, SEVEN NIGHTS
- 19 王牌對王牌
THE NEGOTIATOR
- 20 天生一對
THE PARENT TRAP

電影票房

全美電影票房排行榜

4/23-4/25

- 1 The Matrix
駭客帝國
- 2 Life
- 3 Never Been Kissed
一吻定江山
- 4 Pushing Tin
- 5 Analyze This
老大靠邊站
- 6 Lost and Found
- 7 Ten Things I Hate About You
對面的惡女看過來
- 8 Go
- 9 The Out-of-Towners
- 10 Forces of Nature
觸電之旅



一場最令人愉快的非暴力的性革命

《歡樂谷》

一路看下去卻讓我忙著調整心態，不斷給我眼淚與微笑，我甚至可以預言它將是一九九九年台灣上映的外片中最不該被遺忘的一部！

文/李幼新

雷奈早在一九八〇年就拍過電影對小人物的影響，以及小人物對銀幕偶像的認同；通俗劇的情節每次了無新意地重複，觀眾不但早已熟知台詞，就算被丟進劇中，也能瓜代演出。賈克·希維特一九七四年的《賽麗娜和玉莉上了船》已有所挪揄調侃；如果你受不了電視影響生活、壓迫，並逐漸取代其他藝術展演，既然難以對抗、消滅，倒不如乾脆收編過來成為你所喜歡的展演的一種陪襯。費里尼一九八五年的《舞國》就是這股策略；至於現實生活中的人物進到電視畫面（以及情節）中，或許是四、五年前金凱利主演的歌舞片《Anchors Aweigh》與《On The Town》走進圖書裡的變貌；或許是二十多年前伍迪·艾倫《開羅的紫玫瑰》電影中的人物走出銀幕的逆向操作。反正，集編劇、製片、導演於一身

的Gary Ross的這部《歡樂谷》(pleasant ville)起先讓我看不出多少驚喜，比起那四位大師電影，不夠早也不夠好。

姊姊珍妮佛（Reese Witherspoon飾演）忙著約會，弟弟大衛的梳洗整裝相差無幾，由此可見一九九〇年代少男少女的某些同質性，大衛正要收看每天播映的一九五〇年代的黑白電視劇《歡樂谷》。姊姊在爭奪電視遙控器時，摔壞了搖控器。弟弟又愁又怒，因為這台電視只能靠遙控器操作。方才，姊姊爭搶電視遙控器，黑白電視劇則是主角那家的姊姊在爭搶廣播（收音機）的操作器。突然出現一位老男人，自稱電視修理人員，提供一個特殊的電視遙控器，並揚言「電視壞了真麻煩，就像失去了好朋友」。到此為止，我發現這部電影在日常瑣事中處處蘊涵了對於現代社會現代人的省思。新的遙控器竟讓這雙姊姊被迫進到了電視中，置身電視劇《歡樂谷》的一九

五八年那個小鎮的世界，而且從自身到周遭環境一概無色彩，全然黑白片的景像！

珍妮佛既恨約會落空，又惱自己變成黑白。這雙姊姊被迫賦予電視劇中主角家中姊姊的姓名與身分。弟弟隨遇而安，尊重電視劇原先的布局與台詞；姊姊剛好相反，格格不入，恨之入骨。當地一位名叫司基的俊美男孩駕車經過，把珍妮佛當成那家的姊姊瑪麗蘇而來搭訕，隨即瓦解了珍妮佛的心防不再非要重回現實不可。後來，司基問巴德（巴德是劇中那位弟弟，也就是現今大衛被賦予的身分）：「如果我追求你姊姊……」大衛暗暗著急，自語：「唉！我收看到這一集了嗎？」以往，凡是他看過的那幾集，再度播映時，他都能記住每一句台詞，與演員同步甚至早一步唸出對白（電視影響之深？電視觀眾之痴？外加「後設電影」般的趣味？以及到底要「依樣畫葫蘆」或是「另創新故事」的抉擇？這部電影的魅力無窮，其中一項正是每個簡單的動作、話語或情節，都能引發多方面的思考啊！）

珍妮佛向大衛抱怨：「這裡的書都是空白頁，只有封面，沒有內容。」。姊姊的話又呼應到，有一回她去小便，打開女廁所內室的門居然空無一物（電視劇只是演給觀眾看的？並非真正的生活，所以劇中人不必要真正需要小便排尿？就像劇中人不必要真正用功研讀，畫面中的書只是道具，只要封面唬人就行？不是真正的？本片對電視劇的絕妙諷刺！）。大衛認真扮演巴德，珍妮佛跟所扮演的瑪麗蘇背道而馳（譬如在餐廳故意點叫一九五〇年代美國還未上市的礦泉水！）。珍妮佛與司基談戀愛，司基隨劇情鋪陳，對比了珍妮佛的離經叛道；本片也順便對比了一九五八年小鎮與一九九〇代都會的觀念差異。珍妮佛甚至主動追求、引誘司基，在湖邊夜色中讓司基「失身」，觀眾則在偷笑司基把射精當成以為自己生病的驚怖。這番性經驗，使得司基與珍妮佛回家時，園中黑白影像綻放出一朵「紅」玫瑰。

瑰。

本片對比現代與三〇年代，處處可見。但見一雙少男少女情話綿綿，那女孩吹出「粉紅色」泡泡糖的圓球，映著周遭人我的一概黑白，姊姊的思想差距一路延展下去，構成了豐富的辯證趣味，在女與男之間，在開放與保守間。母親不解sex為何物，她丈夫也從不幹那事，女兒瑪麗蘇（珍妮佛）的調教竟是「如果丈夫不……，妳自己可以……」於是，母親在浴缸浸泡，未關緊的小龍頭點點滴滴落到（陰戶？），哇，黑白世界突然化為彩色，黑白的樹枝燃燒出「金光閃閃」的火花。大衛大叫失火，消防人員全無反應（諷刺電視劇不食人間煙火，所以無此經驗？），直到說是救貓，方才全員出動（劇中消防人員以往救過貓），對火卻視而不見，反倒全由大衛澆息了火而躍為救火英雄。女孩為媽媽開展性慾，男孩卻忙著澆息慾火，象徵是這兒的神來之筆。從此，男性的英雄主義與女性的女性主義一路抗衡下去，前者與懷舊、威權、保守派掛勾，後者與現代主義、後現代思潮、開明派合流。保守派甚至祭出種種禁忌（繪畫只能用灰、白、黑三種色彩，人們不准再去圖書館、歌曲只能聽只能唱美國國歌等少數非靡靡之音，裸體畫被公然毀棄……），倒跟台灣蔣氏王朝的新聞尺寸與電影檢查遙相呼應。

片中，歡樂谷的人們，在開發情慾或流露真情後，逐漸（而且紛紛）由黑白轉為彩色，反倒是做愛次數最高的珍妮佛長久黑白。大衛的建議是色彩與「次數」無關。愈到後來，連大衛都轉向開明派，甚至身先士卒對抗威權了。大衛的高度投入（真正關切小鎮的人與環境的邁向自由開放），甚至不理會當初操控他姊姊「進入」電視劇的那位造物主般的電視修理員（造物主背離造物主？角色不聽作家使喚？）。

黑白與彩色，不僅是保守與開放的寫照，還有美術的實驗，以及在反對色彩濫用與色彩禁忌間的深沉思索……

伊朗這回可揚眉吐氣了

電影《天堂的小孩》

文/潘筱瑜 圖/向洋影業

這部片是伊朗首度入圍奧斯卡最佳外語片，以美伊長期敵對的政治狀態來說，不管對影藝學院，或是伊朗這位年輕的導演馬基麥吉迪來說，誠屬不易。不過，這部來自陌生國度的電影，似乎難抵《美麗人生》耀眼的光芒，即使這部片先前已在加拿大蒙特利爾影展獲得最佳影片、最佳導演及觀眾票選最佳影片。它也是伊朗有史以來最賣座的影片。

《天堂的小孩》只花了導演五個月的時間就完成了，他以神奇的效率完成一部風格清新卻又具有張力的影片。這是導演從朋友口中聽到的一則真人真實的故事。生於貧窮家庭的阿里，在半途中將妹妹的莎拉修補的舊鞋弄丟了，懂事的阿里知道從事低階工作的父親沒有錢，母親又臥病在床，阿里叮嚀妹妹不可將此事告知父母，攔到父親領到下個月的工資。於是兄妹想出一個方法，就是兩人換穿阿里唯一的外出破布鞋，早上莎拉穿著去上學，中午莎拉放學後，跑過長長的巷道，將布鞋交給等候的阿里，阿里穿著布鞋衝到學校去，莎拉則拖

著拖鞋慢慢地走回家。許多事在發生在這兩兄妹趕路換鞋的過程中。莎拉的眼光也從放在學校裡同學的腳上，鏡頭上出現的是一雙雙各種小女孩的鞋子，是莎拉心中的渴望，也是對意識到自己貧窮最原始的自卑。當莎拉發現同校的一位女同學穿著她的舊鞋而跟蹤她，竟發現這位小女孩的父親是個瞎子，而理所當然地認為她比她們家還窮而放棄追討；而阿里還是一直希望為妹妹買雙新鞋，意外的得知學校的馬拉松比賽，第三名的獎品是一雙球鞋，阿里排除一切障礙參加比賽，只為了得第三名，沒想到，他竟然得了第一名！在大家的歡呼聲中，他當場難過的哭了起來，穿著磨破的布鞋及起滿水泡的腳回來，面對是妹妹由期待轉失落的臉……當孩子的對鞋子的渴望所做的一切努力一再落空時，彌漫著面對「貧窮」的無力感，從孩子的純真，更放大這種宿命的悲哀。不過，若導演一味的強調這種貧窮的悲苦，那可能就跟台灣數十年如一日的連續劇沒什麼兩樣，導演很巧妙地窮在窮得要挖人心肺的劇情裡，讓這兩個主角的天真語言及性格、肢體動

作及有趣的橋段弄得哭笑不得。清新但卻極有戲劇張力，風格類似伊朗另一位揚名國際的導演阿巴斯所導的《何處是我朋友的家》，用孩子的眼睛、最簡單的渴望，無限放大的角度來觀看世界，但所呈現出的戲劇效果，卻與如史詩般的《美麗人生》有異曲同工之妙。

伊朗描寫兒童的電影能在屢次在國際影展大放異彩，在於它的敘事簡單但卻寓意深遠，一雙破鞋、一顆從貧窮的環境中粹煉出來的善良的心、一張純真又無辜的小臉、一種迥異於美國的經驗，也許這就是長期在政治舞台上備受美國欺壓的伊朗，能夠獲得美國人認同的原因。



COVER STORY

中求生存 在理想堅持與唱片工業市場



與Superchunk的訪談

採訪/Ricardo、Sara 撰文/Ricardo 攝影/陳雅雯

在南歐偶像歌手與 Alanis Morissette 來訪的空檔，Superchunk 悄然訪台，如同上次 Seam 來訪一樣，一切的準備工作雖然已盡力去做，但仍然沒有太多媒體會去注意。說實在，在 Superchunk 這次來台作客之前，我對於他們的瞭解，其實是和極大多數的台灣樂迷一樣，都還是藉由自己收藏的西低去想像成他們大概是一般美式龐客搖滾團體的印象。不過這個粗淺的印象卻在二十三日晚上聽到他們現場的演唱後，立刻被他們嫺熟的技巧所震懾住，同樣的場地，幾乎同樣的樂器（他們這次的樂器還是臨時租來的），但彈奏出來的音色與氣勢就是不一樣；因為那就是一個「正常」玩搖滾樂的團體應該要有的 Tone，尤其在相較以前的一些作品，幾

乎許多的曲目都遠比錄音間的版本來的更為精彩而能量十足。但是對於 Superchunk 的來訪，我想除了單純而堂皇的「中西音樂文化交流外」，最重要的，是其中兩位團員還身兼獨立廠牌的負責人，而這在目前國際間的主要唱片工業運作下，如何去創立自己的公司或是在世界各大音樂工業的宰制下求生存，主唱 Mac McCaughan 在訪問中不時透露出他對目前過份膨脹的唱片工業市場的憂心與矛盾。

Q：對於星期五晚上的表演滿意嗎？

Mac：我覺得還不錯，因為在台上表演時候滿盡興的，如果進行的不順利的話，在舞台上會有很不自在的感覺。

Q：雖然有過豐富的表演經驗，站在舞台上還是會緊張嗎？

Mac：還是多多少少會有那麼一點緊張的感覺。

Jim：我不會感到緊張，但是我會覺得滿不好意思的。因為我本身就是一個滿害羞的人（這時團員都忍不住笑了出來，並投以不可置信的表情），而在表演時候你很難不去戴上一個表演的面具，擺出一種表演的樣子，你很清楚那不是平常的你，而是在台上的你，所以有時會覺得不太自在。

Laura：以前我剛開始表演時候都會覺得很害怕，常會覺得眼前一片漆黑只看到若干光點，但是在經過長久以來的經驗後，也就漸漸地克服了這種恐懼感了。現在我還滿喜歡現場表演的。

Q：對於昨晚現場觀眾的反映有什麼看法？

Mac：因為當瓢蟲做暖場表演的時候現場觀眾都坐在舞台前面，我們無法預期觀眾對我們的音樂會有什麼樣的反應，後來我發現在整個過程中觀眾其實還滿融入的。而且當晚的樂器是租借來的，我們可以預期當晚的演出並不可能像在家練習一樣順利，如果過份專注於硬體的瑕疵，將會破壞整晚的表現。所幸昨晚的群眾反應不錯，節目進行也算順利，遺憾的是當我們表演完後才發現來不及唱安可曲，讓觀眾失望了。

Q：為什麼取名叫 Super-Chunk？

Mac：早期我們的鼓手名字叫 Chuck，他有個暱稱叫 Chunk，甚至在電話簿上也錯寫成 Chunk，所以我們一開始就命名為 Chunk。後來紐約有另一個爵士的團體也取名叫 Chuck，所以我們就改名叫 SuperChunk。巧的是去年美國也有一個卡通也叫 SuperChunk。

Q：據說 Laura 與 Mac 是獨立廠牌 Merge 的負責人，是嗎？

Mac：對，我們在 SuperChunk 創團不久候就成立了 Merge。

Q：如何在同一個時間既扮演樂手的身份又是唱片公司的經營者呢？

Mac：因為平常我們自己也長年在外巡迴演唱，這當中公司有其他伙伴幫我們管理公司的事務，因此我們也花了很長的一段時間才有今天的穩定經營。

Q：如何為 Merge 挑選旗下的樂手呢？

Mac：有幾種方式。
Laura：平常會有人主動寄錄音作品給我們，但是好的作品並不多。另因我們自己也長年在

妳 / 你一定得知道.....

文/圖/水晶提供

超級 Superchunk 豐滿 與 Nirvana 齊名的美國獨立搖滾代表樂團

Superchunk 以充滿熱力的吉他搖滾，簡單豐富的旋律，閃耀著英倫流行龐克的光榮傳統 (Buzzcocks 等)；粗糙直接的表現方式，則展現美式吉他搖滾的傲人風範 (MC5、Stooges 的車庫搖滾，Ramones 的龐克，Husker Du、Dinosaur Jr. 的後龐克)。89 年開始，在 Superchunk 領導下，北卡州「開明三角洲」(Chapel Hill、Raleigh、Durham；Money 雜誌最近評選為全美居住環境第一名的區域) 搖滾風潮迅速成型 (Archers of Loaf、Polvo、Ben Folds Five、Flat Duo Jets 等)，成為與 Nirvana 帶動的西雅圖 grunge 風潮相提並論的樂團與搖滾風潮。

SUPERCHUNK 來台紀念專輯

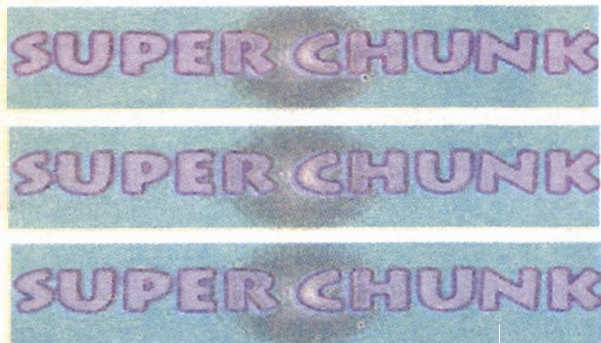
1.ct11. Superchunk & No pocky For kitty 全球唯一·兩張專輯合一

Superchunk 極富傳奇性的首兩張專輯，其中首張同名專輯《Superchunk》收有 Superchunk 最著名的單曲之一……，被譽為「懶蟲一族」(Slacker Generation，即 X 世代) 的時代宣言 <Slack Motherfucker>。由名家 Steve Albini (Big Black/Shellac 團長；Nirvana、PJ Harvey 等的製作人) 擔任製作人，將 Superchunk 聲名推向「下一個 Nirvana」的成名作《No Pocky For Kitty》，則收錄有 <Cast Iron>、<Skip Steps 1 & 3>、<Seed Toss> 等名曲，NIME 選為十大震驚世界的美國獨立搖滾唱片。





Laura



外巡迴演唱，與各國新樂團接觸的機會很多，所以常利用機會簽下有潛力的新樂手。

Q：聽說你在舞台上最尷尬的經驗是在一次密西根的表演中脫光衣服，是真的嗎？

Mac：（Mac露出尷尬的表情並羞赧的笑着）那不是真的。我記得那次好像是我們的第一次巡迴表演吧，演出得奇糟無比，場地也小得幾乎像個儲藏室，台下大概有四百人左右，我們在表演的時候邊喝着啤酒，猛然間我自己也不知發生了什麼事情，變得很無厘頭，也搞不太清楚自己說了些什麼或做了什麼事。

Laura：對啊，那時他一直不肯結束表演，我們想辦法阻止他繼續表演，可是他竟然跨過說「好耶，我們再來一首歌曲……」

Q：在昨晚你們特別提醒觀眾注意安全，之前在你們的表演過程中是否有發生過意外事件呢？

Mac：有一次Jon出手打了一個傢伙。

Jon：那次我們在一個很酷的地方進行很酷的表演，可是現場的觀眾很



Mac

詭異。

Mac：噯，那是在丹麥靠近哥本哈根的一個詭異的區域裡。裡面的人好像都吸了大麻似的行為舉止都很奇怪。

Jon：在我們表演前，我注意到有一個人行為瘋癲的怪人在酒吧晃蕩著，所以表演開始的時候我特別叮嚀吉他手注意那個怪人。後來這人悄悄的走上台，試圖想鬆開貝斯琴柄上頭的調絃鈕，我一氣之下就停下表演、用鼓棒丟他，然後上前揍他。

Q：你們通常一年安排多少場巡迴

演唱？

Mac：好幾千場吧！（記者露出不可置信的表情）我們感覺上好像做了這麼多！（笑）其實不一定，因為配合發片的時間所以我們去年就沒有安排太多。但是今年八月新專輯即將發行，所以我們會在美國、日本、澳洲、比利時、安排多場巡迴演唱會，當然重點還是擺在美國，畢竟在美國的銷售量還是最大的。

Q：演唱規模大都類似這次在Vibe演唱的大小嗎？

Mac：對，因為我們演唱的場地大部分是Club或是Pub，通常每場觀眾約有三百至六百人，但是大城市像紐約、芝加哥、洛杉磯的酒吧人數有時可以超過千人。

Q：你們自認爲SuperChunk的音樂風格屬於哪一類？

Mac：我想應該算是pop或是punk之類的吧，可有人會聯想到Green Day那樣的風格，其實我們跟他們是完全不同的。

Q：當初是怎麼選定這樣的風格呢？

Mac：青少年時代的我很喜歡聽一些校園搖滾（Collage Rock），在當時還未稱之爲另類搖滾（Alternative Rock）。那個時候只有到pub才有機會聽到這些樂團現場演唱，而年齡未到18歲是根本不可能進去的。所幸那時候週日會舉辦一些適合各年齡層共享的通俗演唱會，而類似的音樂團體有時也會被應邀參加表演，所以在當時我們都很喜歡這樣的樂風。

Q：是怎麼樣的因緣際會使你們決定組織樂團，開始以音樂爲職業？

Laura：我想當時如果事情並非進行得如此順利，能夠與Matador簽下合約，我想大概畢業後我就去找工作了吧！所以我覺得應該是好運氣使我們繼續

這段音樂里程。

Mac：（Mac很不以爲然的表示不同看法）很多人在樂團解散後便不知何去何從，可是我相信如果當初SuperChunk沒有解散的話，我應該還是會另組其他樂團，在樂團裡擔任兼差或是專職的工作，而不會另尋其他生活出路。

Q：除了樂團之外，你們還有兼任其他的工作嗎？

Mac：Jon在書店中有兼差，因爲他本寫就很喜歡看書。

Q：那請問一個敏感的問題，Merge是一個賺錢的唱片公司嗎？

Mac：沒有，一個這麼小的獨立唱片公司是很難賺得到錢的。Merge的財務緊到無法支付房租，幾乎無法支付工作人員薪資。所以連我自己也沒拿公司的薪資，只拿了SuperChunk的酬勞而已，因爲公司還得支付其他工作人員的薪水。



Jon



Jim



2.ct12. Tossing Seeds 1989-1991

單曲全集第一集

和前輩 Buzzcocks一樣，Superchunk是十分擅長而且看重單曲的樂團。打從成軍以來，Superchunk每年總要出版多張七吋單曲。等到1992年，Superchunk將89到91年的所有單曲，集結成《Tossing Seeds 單曲合集》，其中收錄有被譽爲「懶蟲一族」(Slacker Generation, 即x世代)的時代宣言《Slack (Motherfuckers)》、翻唱 Sebadoh 的《It's So Hard to Fall Love》和《Brand New Love》(翻得太棒了，Sebadoh 自己後來甚至模仿 Superchunk 唱這重新詮釋)。私人電台「搖滾時間」周二夜片頭片尾曲《Cast Iron》等，無一不是經典級的名曲。



3.ct13. on the Mouth

儘管知名度不及前作《No Pocky For Kitty》和後來的《Foolish》，其實包括AP, Trouser Press 唱片指南等不少樂評人認爲，Superchunk在聲名達到巔峰時推出的第三張專輯《On the Mouth》是 Superchunk 好的專輯。它是 Superchunk 風格邁向成熟與轉型的開始，這張絕版多年的專輯，1999年才剛從 Matador 手中收回發行權，寶華文化·水晶唱片立刻取得台灣地區代理權，並搶先世界其他地區四個月出版。

★A/P 選爲1985~1995年百大唱片：「一個真正偉大的美國樂團，Superchunk讓清新小菜變成淫靡般的憂鬱。」



★Spin：「《On the Mouth》實在是張令人無法忽視的佳作，儘管很多人還是忽視了，在那快活、同質性高的音樂深處，有著所有搖滾樂——不論是非主流或主流——最緊密的張力、最與眾不同的美感。」

4.ct14. Foolish

雖然大家早預料到 Kurt 和 Courtney這對遲早會出事，只是沒人料想到悲劇竟然是以 Kurt Cobain 自殺身亡收場。同樣在1994年，Mac 和 Laura 的感情也在大家驚訝與惋惜聲中宣告終結。Superchunk 此時出版的《Foolish》，深刻的寫下戀情終結的推心刺骨與無限感傷。

★Spin 選爲年度20大唱片第11名：「塞盡不屑、憂鬱和浪漫情緒，從龐克衍生而來的動人歌曲——很容易教人激賞，稱他們爲世界最偉大樂團……」



就如八〇年代中期時興的 Pastels, Felt, Weather Prophets 等英國獨立流行……細膩、狂暴、憂鬱、書呆、真誠而堅決，Superchunk 可愛得教人心痛。」

Q: 既然經營得那麼困難, 你們還是願意繼續維持Merge的廠牌嗎?
Mac: (Mac與Laura異口同聲的表示) 會的, 因為這是我們所有的堅持。

Q: 目前Merge旗下延攬了多少樂手?
Mac: 我不太清楚我們簽下多少樂團, 可是平均一年我們會出六至十張專輯, 還發行一些單曲CD。

Q: 是否製作過音樂錄影帶呢?
Mac: 有, 我們曾經製作過幾支音樂錄影帶, 製作一支音樂錄影帶所花的成本, 幾乎等於製作一張新的專輯, 可是花了那麼多錢卻無法在銷售量上反映出效果, 甚至沒有播放的機會, 所以製作音樂錄影帶就像是賭博一樣, 無法預期它的成效為何。

Q: 難道你們從來不會想要成爲世界級的超級樂團嗎?
Mac: 我們當然也希望有越來越多人聽過我們的音樂。但同時我們也希望能夠掌控自己的音樂風格, 而不受制於唱片公司的要求。問題在於一味受制於大唱片公司的政策, 並不一定保證大賣。特別是現在的唱片公司所採用的滲透行銷策略, 大量推出音樂專輯, 如果賣的好的專輯才有辦法繼續生存, 如果賣得不好, 公司是不可能再繼續賠錢在你身上的, 尤其你看現在許多跨國唱片公司, 他們先開始大量的促銷千百個雜七雜八的新團, 但是一看沒有賺頭, 他們就開始大量開除員工裁減簽約樂團的數量。所以在理性的堅持之下, 我們選擇經營自己的獨立品牌。

Q: 身爲唱片公司的經營者, 對於目前許多網路銷售CD策略的看法如何?

Mac: 我並不確定網路銷售究竟對唱片工業是一種阻力還是助力。但就Merge推出網路訂購後的銷售量來看, 網路的確讓許多沒沒無名的音樂團體獲得許多市場機會, 也提供消費者另一種便利的購買通路。至於在策略上要擺設多少試聽檔案才不會影響銷售量, 我們還不清楚, 對我們來講, 我們還對目前所謂的MP3檔、Real Audio這方面的課題, 還需要更多的市場調查後才能再做決定, 因為我們還不能掌握這些檔案的音質是否夠好, 看看是否這些到底能對獨立小廠牌有什麼樣的助益。像Beastie Boys在網路推銷他們一整張試聽歌曲, 但你知道會去買西低的人就是會去買西低, 他不會因為網路上有全部的歌就不會去買, 雖然我們也會把自己廠牌的一些選集弄到網頁上讓人試聽, 但是我們還只能在一旁觀察靜看整個市場的變化。我覺得目前整個唱片工業真的已經到了匪夷所思的地步。

Q: 對於台灣地下樂團可以提供他們什麼建議呢?
Mac: 我認爲巡迴演唱是幫助樂團銷售CD最實際的方式。因爲在場聆聽的觀眾會產生最大的印象, 比起收音機前的聽眾更有可能採取立即的購買行動。而且其實你看, 這次飄到美國做巡迴表演, 我覺得就是一個很好的想法, 人們去看他們的現場演出, 得到很好的印象, 我覺得這就是一個最實際最好的自我曝光方式。

Q: 在合作多年中, 是否曾經發生重大的爭執呢?
Mac: 我們從來不爭執的, 我們只會大打出手, 馬上解決。(大笑)

Q: 對於外界評論SuperChunk的音樂聽起來大同小異有何看法?

Mac: 我會這麼說, 每一張專輯聽起來像是我們自己的作品。當我們在製作和演出的過程中, 我們很清楚的知道每一首歌是不同的。
Jim: 這個樂團已經形成自己的風格。當你聽到某種聲音或旋律時, 你馬上就可以認出作品的主人是誰, 那就是一種風格。當這種風格可以被確認時, 表示風格很受歡迎, 要不然別人也不會這麼容易去辨別出來。所以那代表我們做得很成功。況且, 我自己也不認爲我們的音樂是完全同出一轍的, 因爲我們會不斷地嘗試新的東西, 到不同的錄音室錄音, 與不同的製作人合作等等。
Mac: 另外, 我必須承認一個事實, 那就是我不喜歡做出一個跟以往作品毫無關連的新作品。那會讓別人不由自主的聯想到這個樂團企圖轉型成爲另一種樂風, 而非因爲有了另一個開創性的想法, 可以讓樂手展現更好的實力。

Q: 來到台灣幾日, 對台灣最深刻的印象為何?
Mac: 走在馬路上完全無法跟任何人溝通, 也無法瞭解別人在說什麼, 令人感到很沮喪。
Laura: 我覺得台灣人的友善讓我印象很深刻。
Mac: 當然, 還有台灣的美食囉!

Q: 下一站演唱地點會在哪裡呢?
Mac: 直接回家!

Q: 下一張專輯有什麼新風貌嗎?
Mac: 我們剛錄製好毛帶, 也聽了好幾次, 很難說它到底有何特殊之處。但是我們有寄給紐約的出版商, 他們的反應是這張專輯比較有趣, 並且很驚訝的說: 你們終於製作一張較流行的作品了。所以我想它應該是比較偏向流行的樂風吧!

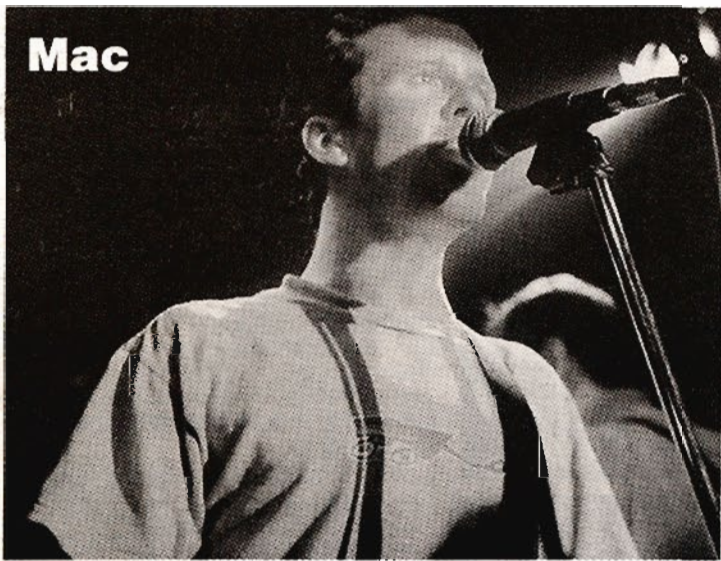
Q: 新的專輯名稱為何?
Mac: 叫做 "Come pick me up"! 新的專輯是由芝加哥的Jim O'Rourke製作的, 他是一位有很多奇怪想法的人, 他喜歡嘗試新的東西, 而這正是我們目前正在做的事情, 我想這張專輯的鍵盤聲音到時候會聽起來很奇怪, 我想我們應該還會邀請一些其他的樂手來助陣吧。

Q: 會是一整個樂團陣容嗎?
Mac: 對。
Laura: 到時候會加入一些類似薩克斯風之類的東西。



Q: 薩克斯風?
Mac: 呃, 我知道那聽起來有點像是E-Street Band (按: Bruce Springsteen的伴奏樂團) (全場大笑)。
Q: 所以對所謂的芝加哥後搖滾音樂場景有何看法?
Mac: 我覺得很遺憾的是, 住在芝加哥的人們比較專注於過去的一些傳統或團體, 而對於一些現在新的大環境與發展反而不那麼關心, 我覺得那邊的人反而不如外面的人還要來的關心芝加哥的後搖滾。但你知道, 每個城市都有好的樂團跟樂團, 而我很喜歡Tortoise的音樂。而如果一個音樂場景無法和當地的人民產生關連, 通常到最後就會變得很無聊。

Q: 寫歌的出發點是只考慮自己喜不喜歡, 還是也會考慮到聽眾喜不喜歡呢?
Mac: 我會以我爲出發點, 假想如果我是樂迷的話, 我會希望在CD上聽到什麼樣的音樂而進行創作。如果我們完全以市場的角度去從事創作的話, 那我們也完蛋了。



Mac



5.ct15. Incidental Music 1991 ~ 1995

單曲全集第二集
和前置 Buzzcocks 一樣, Superchunk 是十分彪悍而且看重單曲的樂團。1992年, Superchunk 將89到91年的所有單曲, 集結成《Tossing Seeds》單曲合輯, 被譽爲 Buzzcocks 和 Ramones 之外, 最精彩的搖滾樂團單曲合輯。《Incidental Music》收錄1991~1995年共19首散見於七吋單曲與合輯未收作品, 其中包括翻唱 Magnetic Fields 的〈1,000 Fireflies〉、〈Mower〉、〈On the Mouth〉等, 盡是十分動聽的佳作。
★ O四點星評價:「驚人, 不只是對 Superchunk 迷而言。」



6.ct16. Here's Where the Strings Come In

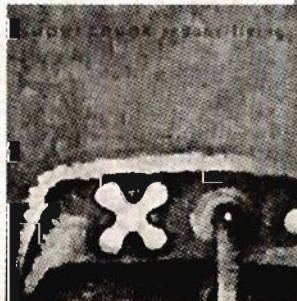
全球唯一·加收單曲
在波士頓知名的錄音室 Fort Apache 錄製, 輕快強勁的〈Hyper Enough〉, 是Superchunk 有史以來最暢銷的單曲——如果〈Slack Motherfucker〉是Superchunk 早期低調異x世代的時代象徵頌歌, 那〈Hyper Enough〉便是Superchunk 進入成熟的搖滾經典。



★ Spin 八分高評:「Superchunk 迄今最健全、最繁複的專輯。」
★ NME:「清新的在節制中仍保有當年掛念般的魅力——they're burnout bright without burning out……」
★ AP:「聽起來和以前沒有什麼不同, 只是, 製作更加清晰, 聲音更加明亮, 音樂手法更加寬廣, 演出更堅強而自信。」

7.ct17. Indoor Living

全球唯一·加收單曲
延續《Here's Where the Strings Come In》的多樣性風格, 97年底的第六張專輯《Indoor Living》展現了一個成軍近十年樂隊應有的成熟與自信。狂瀾的年代距離Superchunk 愈來愈遠, 卻愈來愈顯出Superchunk 向來過人的自持與創作力。是的, Superchunk 早已不再偉大, 也不再是後進嚮往學習的標竿, 他們只是努力的把音樂作得愈來愈好聽。
★ CMJ:「Superchunk 向來擁有偉大而令人難以捉摸的寫歌技巧, 他們猛烈的龐克歌曲總是驚人順耳又充滿勁力的旋律;《Indoor Living》也不例外……這是他們自《On the Mouth》以來最好的專輯……」
★ NME:「Superchunk 迄今最具野心, 也是最平易近人的專輯。」



Pots Choices



Highlight

●原住民勞工遊行動員令

集合時間：5月1日早上11點30分
 集合地點：中正廟大中至正門前（中山南路上）
 遊行路線：大中至正門（中山南路）→（凱達格蘭大道）總統府
 發起團體：台灣原住民族勞工聯盟、台灣勞工陣線、台灣基督長老教會原住民宣道委員會、台灣基督長老教會教會與社會委員會、北區原住民大專學生聯誼會
 聯絡人：
 以撒克 2681-6424、0959-107-595*077；郭國文 2365-5705、090-305-133

據統計，原住民的失業率是漢人的十倍。我們沈痛的要求：政府應針對原住民勞動特質及部落發展做出整體性的規劃，並立即釋出一萬個工作機會，以解燃眉之急。

垂死的人，只能乞求上帝『請給我多一些時間！』

因為嚴重失業陷入生計危機的我們，面對李總統多次的承諾，我們只好說：總統啊！請給我一份工作！！

時間：5月22、23日及5月29、30日
 地點：耕莘文教院 四樓405教室（台北市辛亥路一段24號）
 報名期間：即日起至5月10日
 注意事項：1.本課程免繳學費，但每位學員需繳保證金一千元，全程參與者全額退費。2.本課程歡迎對社區工作有興趣之學員參與，資格不限，但若人數滿額，則主辦單位得對報名學員做適當篩選。
 課程內容：
 ◆5月22、23日社區劇場簡介、如何企劃社區型活動、如何尋找社區活動的資源、團體動力遊戲、雕塑劇場訓練
 ◆5月29、30日一人一故事劇場訓練、論壇劇場訓練、用戲劇形式籌辦社區活動、社區活動展演（溫州公園）
 主辦單位：台北市社會局
 承辦單位：崔媽媽服務中心、烏鶯社區教育劇場劇團、耕莘青年山地學習工作團、大學社區發展協會
 報名電話：(02)2365-8140
 傳真：(02)2368-3073
 通訊地址：台北市大安區溫州街72號
 E-mail：tmm@msl.hinet.net

活動

●環保聯盟的活動

時間：5月8、9日
 我們想帶所有的台灣人民到東北角，讓所有的人都知悉，台電正在那裡破壞，我們的最後一片淨土。想要在春天與台灣的美麗海洋約會嗎？去看看東北角可愛的，眼睛長角的寄居蟹，春季間由日本海域向南洄游至東北角海域的小銀魚大迴游（苦蚵仔Anchovy），以及漁村、人文、燈塔與舊先民古蹟遺址。

環保聯盟的專業學者要帶領大家一探海岸生態的奧秘！詳情請逕洽
<http://nature.csie.ntu.edu.tw/~tepu/>

●台灣愛山人讀書會舉辦 社區步道鄉土導覽

5月5日 聖媽祠看台大餐廳榕榕、象牙榕、榕樹林，尋大榕伴曹公祠。
 每星期三9:00-11:30am舉行
 指導老師：廖守義先生
 洽詢電話：2735-9493 晚聯絡

●大地義工隊（協會）3-5月活動簡表

5月1日 19:00-22:00 地點：石碇
 活動內容：螢火蟲之夜，蛙類，認識星空
 5月8日 9:00-12:00 地點：虎山
 活動內容：蝶類、蜻蜓、蛙類、山鳥、松鼠、食草植物、有毒植物、其他昆蟲、樹蛙、赤蛙幼蛙
 5月22日 9:00-12:00 地點：芝山岩
 活動內容：蝶類、蜻蜓、化石、山鳥、其他昆蟲
 報名：預先電話報名，額滿為止（每位解說員帶30人）。會員優先，非會員依報名先後。
 費用：會員全年免費，非會員首次免費，第二次起酌收講義和解說費每人100元。
 地址：台北市文山區景華街128巷44號3樓
 電話：29352307

徵人

●伊甸基金會旗山區兒童早期療育中心-誠徵社工人員特教老師

應徵項目：
 1.社工人員：2人
 2.特教老師：2人

如有任何訊息需代為發佈，請傳真(02)22360340，或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw(以電子郵件寄來者將優先處理) 訊息需於5月14日至5月23日見報者，請於5月6日前聯絡，訊息需於5月21日至5月30日見報者，請於5月13日前聯絡



營隊、課程、研討會

●「非營利組織」座談會

主題：非營利組織如何遊說政府
 日期：
 第一場：5月1日 上午09:00~12:00
 第二場：5月15日 上午09:00~12:00
 地點：政治大學行政大樓二會議室
 主辦單位：台北市文山社區大學、政治大學非營利組織工作室
 非營利組織座談會第一場（5月1日）
 主持人：江明修（政治大學公共行政係所

教授）
 引言人：陳美華（婦女新知基金會秘書長）；林聖崇（生態保育聯盟召集人）；呂秉怡（崔媽媽服務中心秘書長）；張琦風（社會立法聯盟秘書長）
 非營利組織座談會第二場（5月15日）
 主持人：江明修（政大公共行政系所教授）
 引言人：林哲生（洪建全基金會前執行長）；陸宛穎（南方文教基金會執行長、亞洲協會選派至美國受訓的NPO種子成員）

●與綠色人物對話(三).(四).(五)

與綠色人物對話，歡迎在週末午後一起來聽聽聊聊綠色的故事.....

◆與綠色人物對話-3
 時間：5月1日 PM2:00-4:30
 地點：台灣師大環教所（師大分部行政大樓三樓會議室）台北市汀州路四段88號
 綠色人物：陳慈美（中原大學共同科講師、生態關懷者協會/原「台灣生態神學中心」理事長）；林姜風（天主教修會正義和平組修女）
 分享主題：我的生態關懷之旅
 1. 從「三不」到「深層4R」
 2. 困境中尋找祭壇
 3. 參與建構土地倫理
 4. 生態時代新人觀
 ◆活動預告：與綠色人物對話-4

時間：5月15日 PM2:00-4:30
 綠色人物：楊瑪利（天下雜誌資深採訪編輯）范欽慧（「自然筆記」廣播節目製作人/第一屆永續台灣報導獎驚蟄獎得主）
 ◆與綠色人物對話-5
 時間：5月29日 PM2:00-4:30
 綠色人物：林聖崇（台灣綠色和平組織會長/生態保育聯盟總召集人）；林文淇（台北市立動物園雜誌編輯）
 落地生根工作室、台灣師大環境教育研究所 敬邀
 洽詢電話：(02)2570-1149
 e-mail:hjsun@msl17.hinet.net

●「崔媽媽」社區幹部培訓課程 -- 系列二：尋找社區活點子 -- 用戲劇來「做」社區 -- 開始招生

目前國內蓬勃發展的社區工作中，社區教育劇場是一項新興互動形式，除將劇場藝術推進基層民眾的生活領域，讓一般民眾可以很容易地運用它做為表達的工具外；另一方面，對社區營造工作者而言，社區劇場則是一項作為刺激民眾參與、凝聚居民社區意識的重要媒介。
 本課程是由具社區實務工作經驗的崔媽媽服務中心及烏鶯社區教育劇場劇團共同設計課程，將以連續兩個周六日的四天課程，讓你發現社區工作的另一種可能性。

應徵條件：
學歷：1社工人員-大學
2特教老師-專科，大學
工作地點-旗山
所需文件：履歷表，詳細自傳，畢業證書，成績影印
聯絡處 - 高雄縣旗山鎮中興路 42 號 1，
簡淑惠小姐 電話：(07)6618106
FAX：(07)6618107 旗山早療中心

●「台北市綠洲家園」徵 社會工作員 & 生活輔導員

「台北市綠洲家園」是...收容青少女(12到 18 歲)的中途之家

◆社會工作員
工作內容：個別與團體諮商、家庭重整、組織規劃教育休閒活動、個案管理
工作時間：9:00-18:00 每月輪休六天
學經歷：大學畢業，社會工作、輔導、心理等相關科系，有相關青少年實務工作經驗者優先

◆生活輔導員
工作內容：非正式個人與團體諮商、生活技能訓練、協助安排休閒娛樂活動、教育與醫療服務
工作時間：每月輪休六天，須值夜班
學經歷：大學畢業，不限科系

◆應徵方式
意者請附詳細履歷、自傳、期望待遇，郵寄至本院。本院將另行安排面試時間
地址：台北市文山區 116 景興路 85 巷 12 號「台北市綠洲家園」張主任 收
電話：(02)2931-1659; 2931-0213
傳真：2934-4561
e-mail: lawmaker@ms5.hinet.net

●台北市教師會徵才

工作內容：
辦理一般行政工作;公文收發;會員聯繫、會費收取;其他(辦理活動;參與各項會議;舉辦各項專業活動;其他(推動各種法案);擬定問卷、收發整理問卷;擬定法案內容;其他(業務行銷;廣告業務推廣;會員福利推廣
專長、特質：
學經歷背景不限，有相關實務工作經驗者優先;喜歡與人接觸、溝通，需具人際處理能力;具企劃、協調能力;具業務行銷能力;主動性強，細心、負責任;有法案研究經驗者或意願學習做法案研究者，請特別註明;會使用中文 Word 文書處理，及網際網路的操作能力;校內外社團經驗，曾擔任重要幹部者尤佳;具組織訓練經驗者尤佳;具備美工設計專長者請特別註明
應徵方式：意者請附詳細履歷、自傳、期望待遇，e-mail 至 tppr3543@mx1.mis-net.net 本會將另行安排會談時間
本會地址：台北市玉門街 1 號

●OURS 專業者都市改革組織誠徵專職人員

應徵條件：
1、熱忱有耐性
2、長於人際溝通、能獨立作業者
3、對都市政策、社區議題有興趣及關注
4、有社會運動經驗、想法或興趣者
工作待遇：薪津合理，勞、健保齊全，工作伙伴熱忱親切。
意者請聯絡都市改革組織秘書處辦公室
地址：台北市中山北路二段 26 巷 28 號 1 樓 電話：02-25643855
傳真：02-25643621
e-mail: ours@ml.is.net.tw

●慈林文教基金會徵求工作夥伴

a.活動組：大專畢，對活動企劃及執行有興趣者，男女皆可。
b.社會運動史料中心：大專畢，對文史工作有興趣者，男女皆可。
請將履歷表(請註明應徵項目)、照片、自傳寄至宜蘭縣五結鄉舊街路 128 號慈林文教基金會
慈林使命：協助有心自我成長的人，積極參與公共事務，以促進社會發展 慈林文教基金會首頁 <http://www.ilhg.gov.tw/org/chilin>
中山南風 BBS 站 telnet://140.117.11.4
絕色慈林版 chilin-youth

●人本教育基金會全國尋才

尋找共同推動教改的好夥伴
一個亟需全面建設的時代
一份極需全心投入的工程
一個追求進步、無懼挑戰的團隊
如果您願意跟我們一起打拼
請備妥履歷與您個人對教育的看法(至少 500 字)與我們聯絡
E-mail: hefpp@ms6.hinet.net
地址：台北市羅斯福路 3 段 277 號 7 樓，秘書處收
工作地點：台北、新竹、台中、嘉義、高雄皆可，由雙方共同決定
任務類別：青少年工作督導、行銷專員與專家、活動企劃、行政秘書、財務人員、行政助理、雜誌編輯、國會記者。

徵選

●第三屆新生代策論獎甄選

本年主題(任擇其一)：
【政治類中心議題】
一、建構現代化制度：「國會制度改革之比較研究」、「中央民意代表選舉制度改革之比較研究」
二、提升行政效率：「國家發展與政府再造互動性研究」
【公共事務類中心議題】
一、提升國家競爭力：「國家資訊基礎建設(NII)之推動策略成效評估」
二、實現公平正義新社會：「兩性勞工工作平等權之研究」、「原住民發展策略之研究」
獎勵方式：每年錄取十名，每一主題至少錄取一名，每名十萬元，每人僅可擇一參加。

報名資格：
1. 年齡：二十歲至四十歲青年
2. 學歷：研究所碩士班以上學生及獲碩士以上學位之社會青年
3. 經歷：具有社團幹部資歷
4. 具上列資格者可以二人合撰
報名日期：即日起至五月三十一日截止
參加方式：
符合甄選資格者應備妥報名表、自傳、研修計畫、論文碟片等相關資料。
索取報名簡章請洽：台北市中山南路十一號十樓李連教育基金會或電洽：(02)23433049 郭小姐或胡小姐
主辦單位：財團法人李連教育基金會
協辦單位：中國國民黨中央青年工作會

●第三屆獎助青年短期出國進修甄選

本年主題(任擇其一)：
1. 「政黨形象與造勢」
2. 「選舉文宣策略」
3. 「民意調查」
獎勵方式：本年錄取六人，出國進修三個月，每名獎金六十萬元，每人僅可擇一參加。
報名資格：
1. 年齡：二十五歲至四十歲青年
2. 學歷：研究所碩士班以上學生及獲碩士以上學位之社會青年
3. 經歷：具有社團幹部資歷
報名日期：
即日起至五月三十一日截止
參加方式：符合甄選資格者應備妥報名表、自傳、研修計畫、論文碟片等相關資料。
索取報名簡章請洽：台北市中山南路十一號十樓李連教育基金會或電洽：(02)23433049 郭小姐或胡小姐
主辦單位：財團法人李連教育基金會
協辦單位：中國國民黨中央青年工作會

其他

●上網審預算—當家做主人

三月份是立法院新會期的開始，這個會期的主要任務是審議中央政府總預算案。根據往例，從行政院長的施政報告開始，一直到六月底預算案審議完畢，整整四個月的期間，不僅立法委員的參予最積極熱烈，而且在行政部門方面，其配合度也最高，對立法委員的服務也最周到。
然而，小市民你我卻祇能從電視和報紙看到一些片段的訊息，想關心、想了解，也不知從何關心起。

今年，國策研究院、中央研究院電腦系統與通訊實驗室、蕃薯藤數位科技公司、開拓文教基金會、立法委員及長期關心社會脈動的團體們特組成了「網路審查國家預算」工作小組，建置「全民上網審預算」網站。
在這裡您可以充分行使身為頭家的權利：可以自己去看看您所關心的預算內容，可以瀏覽各專家學者針對預算的重要性、形成過程等方面所做的導讀，長期關注不同社會議題的專業團體也提供了他們對預算的解析與建言，您更可以大膽的高談闊論地跟大家分享討論您的觀察與論點，民主政治的建立，需要你共同參與。

請大家告訴大家、樓上招樓下一起來當家做主人，一起來推動「國家預算決策與審議過程的透明化」。
網址：<http://budget.yam.com.tw/>
●SOS 搶救淡水河！！
致關心淡水河文化、景觀、生態的朋友(加盟團體)：
◆目前淡水環快案發展現況：
1. 87.12.16 農委會函自然文化景觀審議

小組技術組委員會議，各委員一致持反對意見，退回國工局的申請案。
2. 87.12.18 監察院函-調查報告謂：本案「政策前後搖擺不定」、「捷運淡水線仍有相當大的成長空間」、「目前進行拓寬台二線顯為最佳時機」並函請行政院處理見復。
3. 88.02.24 行動聯盟拜會台北縣長蘇貞昌，當場承諾並指示民政局長：“古蹟審定”應加速進行。
◆急待各位朋友的聲援：關於淡水環快沿線古蹟審定，已歷時一年多，而 2/24 的承諾卻未見下文。所以我們質疑：

1. 去年底就已完成會勘的古蹟點，迺生產洋行倉庫、海關碼頭等，為何拖到現在尚未完成指定古蹟程序？
2. 2/24 蘇縣長對於行動聯盟的承諾，到現在已拖了一個多月了，請問縣政府作了些什麼？
3. 標榜注重文化、生態的民進黨籍縣長，在面對國民黨惡劣的交通政策時，表現是否與國民黨的縣長有差別？
以上僅列舉 3 項提供參考，歡迎大家以不同方式的質疑，一起來 E-mail 給台北縣蘇縣長
台北縣政府 <http://www.tphg.gov.tw>
PS. 請用縣長信箱 & 給縣長的信...
聯絡人：台北市野鳥學會：
郭文榮 02-28165331, 23255084;
fax: 02-28151978
※代表團體：搶救淡水河行動聯盟搶救淡水河,大家一起來.請助印(或 e-mail)流傳

●山地與離島健康的守護者——台東基督教醫院整建計劃

台東基督教醫院自民國 50 年起陸續開始在東海岸沿岸進行醫療工作，直到民國 53 年譚維義醫師到台東後，才在台東市寶桑路及成功鎮各以一定點方式進行醫療工作，同時繼續維持台東到成功、長濱之間海岸線兩側原住民巡迴醫療。
海岸山脈兩側的居民在每次看診時都有二、三百人，而許多患有肺癆、皮膚病、砂眼、小兒麻痺症、寄生蟲、毒蛇咬傷、骨折等各種疾病，診所化的醫療已經無法滿足改善民眾健康的需要，因此譚醫師返美奔走積極募款，終於在民國 58 年完成台東基督教醫院的設立，對當時流行小兒麻痺症的手術治療就醫治了近三百位小朋友，更有效降低了肺癆疾病的傳染。

由於譚醫師的感召，陸續有德樂護理師、蘇輔道醫師、龍樂德醫師、德法全醫師、耿喜音麻醉師等多人加入東基醫療服務工作，他們在正值壯年時就攜家帶眷的投入陌生國家，為沒有任何血緣之親的原住民奉獻自己，如一粒麥子，埋入土裡，照顧台東民眾，期待他們發芽生長，自己茁壯長大！
然而就在這些宣教士力氣追盡，頂著滿頭白髮告老還鄉時，東基卻遭遇了醫療大環境的衝擊，使得期待發芽生長的東基，面臨困境，老舊的病房與設備，已無法吸引講求現代化設備的醫護人員來此服務，台東醫療資源貧乏因此更形嚴重。

依據衛生署標準，每萬人口應有 40 床急性床，而台東地區只有 31.66 床，所衍生的問題不只是只有床位不足的問題，更嚴重的是造成台東及離島民眾有重病只好花費數千元車資長途跋涉到花蓮、高雄甚至台北就醫。依醫療發展趨勢來看，老年人口持續增加，慢性病及長期照護需求將會需求殷切，因此醫療大樓規劃急性 110 床、慢性及護理之家 200 床，地下二層地上七層之綜合醫院，預計工程費五億元。另外與花蓮門諾醫院結合，建立涵蓋花東山地及離島的醫療照護網，以全面性提供東部醫療服務。

台東原住民佔台東民眾三分之一人口，散居在山地與離島之間，而許多老榮民更是無依的深居在山裡，東基本著宣教士實踐愛的精神，一直在照顧這些弱勢人口。在他們的心目中，早已認為「東基」是屬於他們的。對現代提倡保護弱勢團體的觀念，東基早在 30 年前就做了，東基原住民員工的比例更高達七成，因為東基是從心底尊重呵護這群匱乏軟弱的同胞。期待您伸出溫暖的援手，幫助東基擴建計

劃，使東基能延續宣教士們的愛心，成為台東山地及離島的健康守護者，繼續照顧東部偏遠地區弱勢族群們。

◆擴建發展基金單位
紀念手術房 5 間 單價:200 萬元
紀念加護病房 1 間 單價:150 萬元
紀念病房 133 間 單價:50 萬元
快樂兒童屋元 2 間 單價:40 萬元
愛心床邊櫃 251 個 單價:5 千元
愛心磚每塊 175,575 塊 單價:200 元
合計工程費：5 億元 如須分期，均可在二年內分期認捐完成。
紀念門診診察室 30 間 單價:30 萬元
醫師討論室 10 間 單價:20 萬元
禱告室 4 間 單價:15 萬元
紀念急診室 100 單位 單價:10 萬元
建築坪 6941 坪 單價:5 萬元
護理站醫療櫃 28 個 單價:4 萬元
紀念病床 251 床 單價:3 萬元
愛心病房櫃 251 個 單價:2 萬元
愛心陪伴床 251 床 單價:1 萬

◆捐款方式
為了使您捐款更為簡迅，我們增設下列三種不同的捐款管道。若您同意擇一方式捐款請列印出下列授權表格(表格請電洽(089)332189 或(089)323362 轉 267 發展室)並填妥您資料，傳真至(089)322821，或寄至本院(台東市開封街 350 號發展室)，我們將儘快為您辦理，並寄上捐款收據。若有任何疑問歡迎隨時來電：(089)332189 或(089)323362 轉 267 發展室。

較簡便的捐款方式：
郵政劃撥帳號：06413613
戶名：台東基督教醫院

請在劃撥單背面的「通訊欄」裡註明「捐款類別」(詳見上表)。

●救救水母運動!!

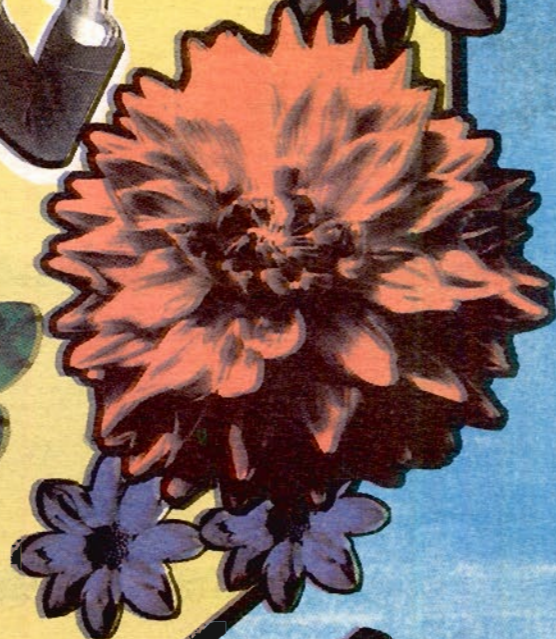
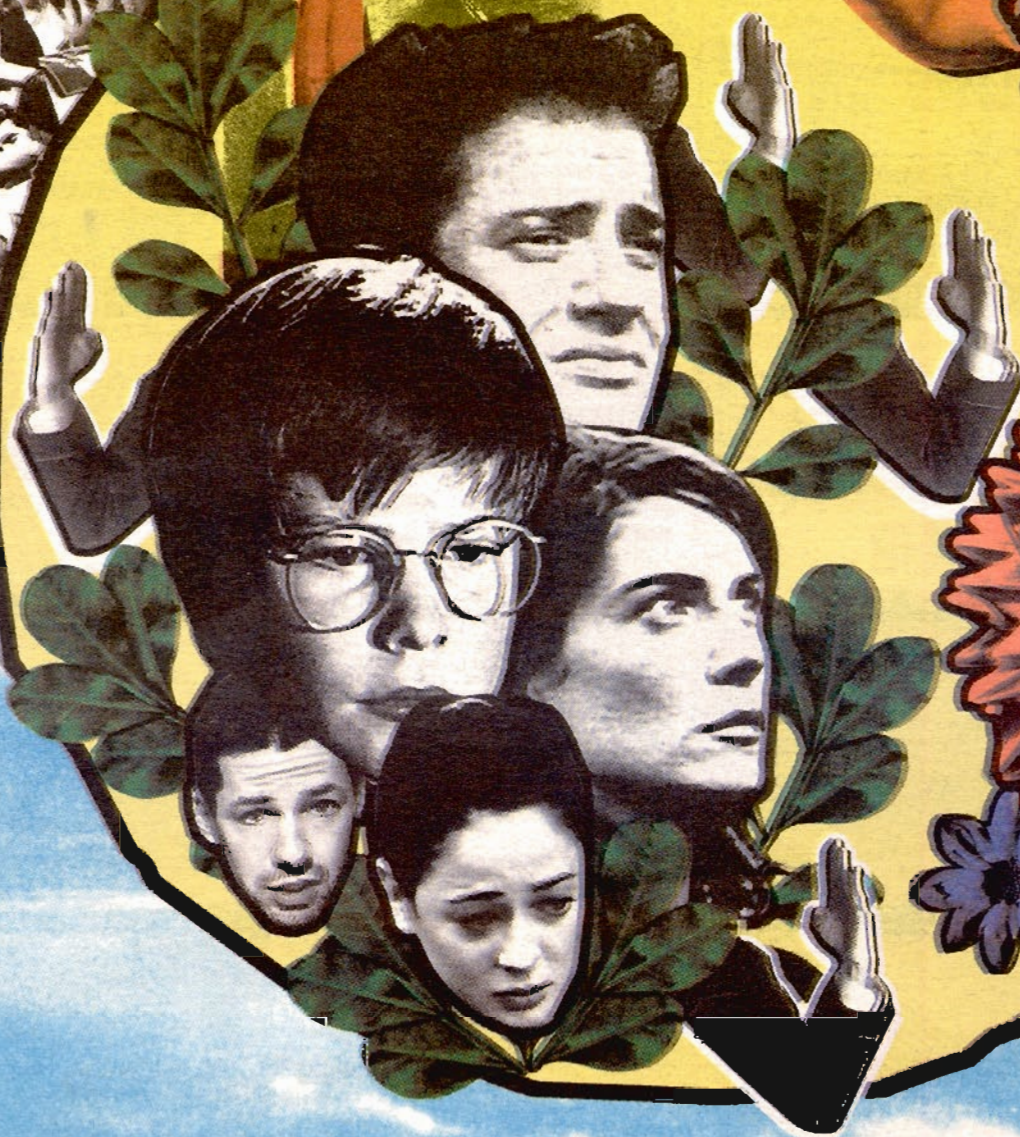
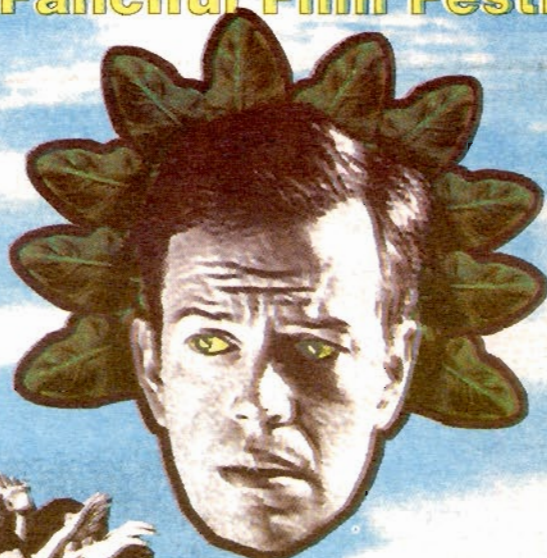
想必大家都大概知道，目前台灣漸漸地在流行飼養水母因為前陣子，水母在日本大肆風行，台灣也跟著日本在流行。因為我在水族站打工，我看到好多人來買水母，純粹只是為了表示自己跟的上流行，或者只是為了好玩。如果真的以這種心態來飼養寵物，那受苦將是無辜的小動物。最重要的，我要告訴大家，以現在的技術，水母向無法利用人工繁殖，所以市面上販賣的水母，全 ___ 是從海中撈上來的。不管你用什麼來飼養水母，也絕對無法營造像海洋的環境，只要有人買了一隻水母，它的下場絕對是「難逃一死」。而且許多商人，為了吸引顧客，就把水母染上顏色，商人為了圖利，絕對不會告訴你：染色對水母有害。我就親眼見到上百幾的水母因染色過多，而全 ___ 部死掉。如果這個風氣一直持續，可預見的台灣的沿海將有多少隻水母會因此而犧牲。(我打工的水族館，一天可賣掉大約四百隻的水母，而台灣有多少家店、多少人在賣)如果你真的在乎我們的生態環境的話，請你在別人盲目地跟著流行時，站出來點醒他們!!!!

請大家把這篇文章帶到別的你常去或常上的版大家一起救水母 ~~~(全文見南方電子報人文活動看板)



絕色影展 6

1999 Fanciful Film Festival



世界，
我們，
同樣年紀 1 999 5.22 ~ 1 999 6.18

像神與野獸 Gods and Monsters 那一個晚上 The Celebration 高樞機?? High Art
愛我，就讓我快樂 Happiness 娜娜向前衝 Drive, She Said
愛情有害健康 Love Can Seriously Damage Your Health
8月32日 August 32nd on Earth

台灣第1座主題式電影院

絕色影城



絕色影展 終於有個家！
不必等候 全年無休

不論古今
不分中西
不限性別
不拘國界

跨越時空
突破傳統
解放感官
挑戰極限

觀影極限大挑戰 時間：5/1(六)晚上11:00
至5/2(日)早上10:00



醫院風雲1+醫院風雲2

你敢接受比「七夜怪談」更驚悚的快感嗎？
不僅免費觀賞，還有「宵夜+早餐」免費進補

絕色精華版 時間：5/1(六)至5/14(五)



惡男日記 禁忌的女人
恨 線民
虛擬歌手 天使熱愛的生活
騙子 亨利，你這個大笨蛋
歡迎光臨娃娃屋 迷情花園
驚世狂花 愛，上了癮

讓曾經錯過的你，一見傾心

讓曾經迷戀的你，再次鍾情

永遠的一天 時間：5/1(六)至6/4(五)



永遠的一天

一輩子只為這一天
憑票根贈送精美電影海報
(數量有限，贈完為止)

音樂愛情電影 時間：5/8(六)至5/21(五)



藍色情挑
絕代艷姬
顧爾德的32個極短篇
日出時，讓悲傷終結
里斯本的故事

聽見音樂 看見愛情
五段交織生命與愛的樂章
只要至「絕色影城」欣賞「無情荒地有琴天」
即可免費獲得「音樂愛情電影」電影票一張！

我和媽媽有個約會！ 時間：5/1(六)至5/14(五)



走出寂靜
中央車站
甜蜜的背叛
安東尼亞之家
秘密與謊言

你有多久沒和媽媽一起看電影？
兩人同行 媽媽免費

變態影展 時間：5/1(六)至5/7(五)



愛慾情狂
大快人心
太保密碼
強暴者日記
火線追緝令

變態的人都有正常的渴望
正常的人都有變態的慾望

絕色優先口碑場 時間：5/1(六)至5/7(五)
5/15(六)至5/21(五)



眾神與野獸
愛我，就讓我快樂

不必望穿秋水 讓您先睹為快
(可使用聯票，並開放現場購票)

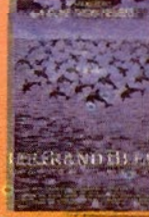
無情荒地有琴天 時間：5/8(六)至6/4(五)



無情荒地有琴天

琴音，充滿澎湃情感
心聲，何處可覓知音
憑票根贈送精美電影海報
(數量有限，贈完為止)

碧海藍天 時間：5/15(六)至6/4(五)
(10週年加長特別版)



碧海藍天

本世紀最美麗的電影
一生至少邂逅一次

絕色影城 就要開幕 肯定期待

絕色影城：台北市漢中街 52 號 10 樓 ~ 11 樓 (西門町 Galaxy 萬國百貨) 絕色專線：(02) 2381-1339 絕色網站：www.spring.com.tw



Open City

講座、座談

●由建築理念談起
4月30日 19:00-21:00 主講：姚仁喜
門票：全票 20 半票 10
國立國父紀念館禮堂
洽詢電話：02-3610270

●週末文化講座：孫中山思想與兩岸關係
5月1日 14:30-16:30 主講：朱言明先生(國立中興大學教授)
國立國父紀念館 洽詢電話：02-3610270

●「和青蛙做朋友」系列講座
活動時間：5月1日
台北縣立文化中心
◆免費送「賞蛙小幫手」

本會備有適合野外觀察攜帶用之「賞蛙小幫手」摺頁兩百份，現場致贈參加本年度4月18日耕莘文教院及5月1日台北縣立文化中心兩場講座之民眾，歡迎大家踴躍參加。詳情及參考資料可透過本學會網站

http://ultra.iis.sinica.edu.tw/~ngo/csnp 或楊懿如的青蛙小站 (http://tacocity.com.tw/froghome)

●台北民應有的政治素養
5月2日 14:30-16:30
主講：李新(台北市議員)
市圖總館國際會議廳

●藏傳佛教文化講座：西藏高原養生術——神秘的藏醫藏藥
5月5日 19:00 主講：黃英峰
中央日報社大禮堂
洽詢電話：02-27115409

●豐富人生、心靈饗宴講座：創意人生靠自己
5月5日 19:30-21:30 主講：傅佩榮
台北縣新莊市公所十樓大禮堂
洽詢電話：02-29929891

●垃圾變黃金——廚餘堆肥教學講座
5月8日 9:00

七星生態保育教室將於5/8星期六上午九點，於基金會一樓舉辦廚餘堆肥教學講座，地址在下面簽名內。報名人數在30人，額滿為止。活動免費。

我們邀請台灣大學大氣科學系徐光蓉教授，講解有機堆肥的做法，以達到呼籲民眾垃圾減量，兼以植栽土質改良的目的。七星生態保育教室：

電話：2895-4177轉14找簡小姐
傳真：28976605
地址：臺北市北投區中央北路二段42巷17弄15號1樓
電子信箱：ecoedu@ficnet.net
網站：對映站 http://web.gptaiwan.org.tw/ecoedu/ ;Taco站 http://tacocity.com.tw/stareco ;台大站 http://green.csie.ntu.edu.tw/ecoedu

●憲政改革的理想與現實
5月9日 14:30-16:30 主講：陳滄海(國民大會科長、台北市立師範學院副教授)市圖總館國際會議廳

●婦幼安全講座：如何教導孩子自我保護
5月9日 14:00-16:00 主講：陳麗卿
台北縣林口鄉立圖書館團體視聽室
洽詢電話：02-2609-1417

誠品講堂——潮浪延伸

●延伸關懷——『台灣研究』：弱勢發聲，主體現身
每週二晚間7:00~9:00 共12講，單講300元

◆同志發聲
5月4日 發現不正典女人的正點身體
主講：陳雪(文字工作者)

5月11日 妳單身嗎？不，我有商品。
主講：張小虹(台大外文系教授)

●延伸思考——『哲學·思想』：群己倫理的重建
每週三晚間7:00~9:00 單講300元

5月5日 同性戀、性工作、性解放——性的社會建構與社會正義 主講：甯應斌(中央大學哲研所副教授)

5月12日 環境倫理-永續發展與世代間的正義 主講：戴華(中正大學哲學系教授兼系主任)

綠黨生態系列講座

Taiwan Agenda 21,綠黨生態系列講座邀請您看看台灣青春卻破碎的臉 - 地質、地理系列講座

●細數人間紅塵?台灣的地形
5月3日 21:00主講:許民陽教授(台北市立師範學院地理系)

●人定勝天?天定勝人(I)?工程開發對環境景觀衝擊
5月10日 21:00 主講:黃定國教授(台北科技大學)

●人定勝天?天定勝人(II)?山坡地之開發/土地危機
5月17日 21:00 主講:姜善鑫教授(台灣大學地理學研究所)

●我思故我在?鄉土地理的省思
5月24日 21:00 主講:賴進貴教授(台灣大學地理學研究所)

●永續發展的地景保育(I)?他山之石可以攻錯
5月31日 21:00 主講:朱子豪教授(台灣大學地理學研究所)

●永續發展的地景保育(II)?台灣的地景保育
6月7日 21:00 主講:張徽正研究員(中央地質調查研究所)

講座地點:台北市羅斯福路三段273號11樓之1
酌收費用:Taiwan Agenda 21 會員/綠黨黨員免費 單場:學生50/人,社會人士100元/人
主辦單位:TW21,綠黨(生態黨部)

報名聯絡人:陳光宇、陳秀櫻小姐
洽詢電話:(02)2362-1362
FAX:(02)2362-1361

課程

●好動兒醫療及教養研討會
協助家長與老師,認識好動兒、社區支援系統、教養與教育原則、治療原則。
主辦單位:台北市八頭里仁協會、文化國民小學

時間:5月1日 13:00-17:00
地點:北投區文化國民小學視聽教室
費用:免費

課程:
好動兒的教養與教育 楊俐容小姐(兒童心理專家)

過動兒的認識與治療 陳映雪醫師(台北榮民總醫院兒童精神科主任)

綜合座談 引言人:鍾惠珍老師、蔡麗美老師(北投國民小學老師)主持人:陳映雪醫師、楊俐容小姐

兒童、親子

●都會野趣——探訪大安森林公園

尤加利樹的果實,可以串成一條美麗的項鍊;茄苳的果實,醃漬後既甘又甜;蒜香的味道真的像蒜嗎?沒有花、哪來的果,無花「果」,又是哪裡來的呢?

大安森林公園目前仍很年輕,作為都市「森林」,恐怕還要等三十年;但作為一個「公園」,園內已經有了許多本土的、民俗的樹種,和一些都市化的鳥類、昆蟲,值得我們來認識她。

這裡算不上是荒野,但可提供我們踏入荒野第一步的機會。我們誠摯地邀請您,大家一起來,不只是來看,我們還要去觸摸、撫嗅、用心傾聽她。

主辦單位:中華民國荒野保護協會
活動日期:5月16日,6月20日,7月18日,8月15日,9月19日,10月17日,11月21日,12月19日。

活動時間:上午9:00~12:00。
集合時地:上午9:00 大安森林公園,和平東路正中央門口(靈樞堂的對面)

對象:一般民眾或親子,100名。
報名日期:一律現場報名,額滿為止。

活動方式:每10~15人一組即有一位解說員為您作自然體驗解說。
台北市文山區117興隆路一段113號
中華民國荒野保護協會 敬邀

home page:www.sow.org.tw
e-mail:sowtw@ms10.hinet.net

●知性一日遊
◆5月16日 大漢溪生命之旅

數萬年來,大科坎溪悠悠蜿蜒在雪山山脈,鏤刻出北橫公路變化萬端的秀麗山水。地理景觀和人文空間,在這裡孕育出魅力獨具的文化風采。地球科學專家許民陽教授和大漢溪文史工作室的老師們,精心為這條長河譜曲,且停車下馬駐足傾聽!

活動費用:每人1000元整(含交通、保險、手冊、解說費、行政費等,中午請自備簡餐,或自費當地小吃)

參加對象:國小三年級以上親子及社會人士 活動人數:40人
集合時間:早上8點整出發

集合地點:基金會一樓上車(台大操場對面大學眼科門口) 台北市新南路三段54巷口

●台北市立社教館 大手牽小手聽故事活動
時間:每星期五下午2:30~3:30
地點:台北市立社教館B1家庭教育推廣教室

對象:5~10歲兒童
報名方式與名額:
1.預先報名:於活動天前以電話報名(2577-2968 洽轉導組)或親自至轉導組報名,名額20名。

2.當場報名:於活動當天前半小時,於本館一樓服務台報名,名額10名。



Highlight

●知識卸妝 另類閱讀

挑戰新師生關係!當學員成為學習的主動者,一種嶄新的知識風貌逐漸成形讓理論回歸到生命思考的起點,這就是我們的另類閱讀新課程

報名時間:即日起至5月10日(星期一到星期五2:00pm-9:00pm;星期六2:00pm-5:00pm)
報名地點:北市文山區木柵路3段102巷12號(木柵國中內北市文山社區大學辦公室)

洽詢電話:22342238轉16陳媛琳
E-MAIL:tcu@ms7.url.com.tw

報名辦法:非文山社大學員,請攜帶2吋!照片兩張、身份證件、報名費100元與學分費600元;文山社大學員請攜帶學分費600元,至文山社大辦公室辦理。

課程內容:
◆5月3日起每周一7:00pm-10:00pm
講題:媒體生態建構與批判
主講:丁雯靜(資深媒體記者)

◆5月4日起每周二7:00pm-10:00pm
講題:決勝密令—共讀《大棋盤》
主講:裴元領(東吳大學、台北師院講師)

◆5月5日起每周三7:00pm-10:00pm
講題:訂做一個她--複製人類的夢想與困境
主講:李珩(聖島專利商標法律事務所專利工程師)、王貞觀(台大植物所博士班研究生)

◆5月6日起每周四7:00pm-10:00pm
講題:當代社會中的「現代性」問題
主講:葉永文(台大社會學系博士候選人)

◆5月7日起每周五7:00pm-10:00pm
講題:動物權利 主講:張培倫(空大面授講師)

◆5月8日起每周六7:00pm-10:00pm
講題:宗教與政治--現任達賴喇嘛
主講:杜文仁(自由翻譯者)、王俊中(中研院兼任助理)

活動

●第六屆全國大專文藝營《唐人傳奇》
即日起至5月22日

地點:政治大學(台北市文山區指南路二段64號)洽詢電話:0928287228 陳震宇, 29387042 尤石川助教(9:00am-5:00pm);

主辦單位:國立政治大學中國文學系
時間:7月6日~7月9日
對象:全國大專生為主

師資:羅宗濤、鄭阿財、廖玉蕙、黃志民、康韻梅、唐翼明、高桂惠、康來新、侯迺慧、林保淳、李豐楙

課程:唐人傳奇中的愛情世界、武俠天地、流變與改寫、人物與故事、性別議題、宗教思維、夢與現實

活動:指南宮采風、文藝趕集、國光劇校演出
報名方式:註明姓名、性別、校系、生日、電話、地址、身分證字號、監護人姓名

劃撥帳號:19309359,戶名:賴宜秀,費用:2450元(含食宿保險)

本屆營隊主題為唐人小說,邀請羅宗濤、鄭阿財、廖玉蕙、黃志民、康韻梅、唐翼明、高桂惠、康來新、侯迺慧、林保淳、等各大學中文系教授進行古典與現代的小說對談,對於小說的愛情世界、武俠天地和小說的流變與改寫,到唐代傳奇的人物與故事,都有深入的講授與探討。本屆營隊也特別安排了許多精緻的活動:首先是文藝趕集,藉傳統的市集方式,放大傳奇中的民俗趣味;此外,營隊特別邀請著名的國光劇校演出,希望能將傳奇後來的流變改寫做立體的呈現。最後,由中研院研究員李豐楙老師領隊,到指南宮采風,讓學員徜徉在木柵地區的山光水色的同時,也能了解這裡的人文背景。

●《我的願景》徵文比賽開始收件
即日起至5月10日截止(以郵戳為止)
洽詢電話:25925719拍得麗文教基金會



行政院新聞局委託拍得麗文教基金會，以「我的願景」為題，辦理全國身心障礙者徵文比賽活動，創作體例有：新詩（二十五行至四十行）、散文（二千五百字至四千字）、小說（五千字至八千字）、劇本（六千至一萬字）。選出新詩十篇每名獎金五千元，散文十篇每名獎金一萬元，小說五篇每名獎金一萬二千元，劇本五篇每名二萬元。

●《時來運轉 文案伸展台》誠品商場創意文案大賽

即日起至5月20日（以郵戳為憑）
洽詢電話：27717375轉126高佩華

參賽資格不限，優勝者作品將成為誠品商場七月份 DM 文案，並可獲得獎金10000元，還有機會成為誠品商場特約文案，欲參賽者可至誠品全省各分店索取報名表，或參閱4、5月廣告雜誌。

- 1、文案主題：誠品商場夏天的購物哲學
- 2、文案內容：須具備完整之主標題、副標題、內文，不限文體、字數
- 3、參賽資格：有手有腳、有頭有腦之人類
- 4、報名方式：請將作品載於300字稿紙，連同報名表寄至台北市仁愛路四段85號6樓「創意小組」收（請自留底稿，恕不退件）
- 5、評選方式：(1)將選出優勝1名、佳作5名（誠品商場保有使用權）(2)優勝作品將成為誠品商場七月份 DM 文案，並有機會成為誠品商場特約文案(3)優勝者可獲得新台幣壹萬元、佳作參千元，及誠品生活卡乙張、誠品紀念手錶乙只

●第11屆信誼幼兒文學獎

5月1日2:00pm
地點：台北市重慶南路二段51號地下一樓(新新廣場小劇場)
洽詢電話：23965303 轉 1599

甫獲第11屆信誼幼兒文學獎的得獎者，即將以自編主題歌、道具、幻燈片等方式，說演自己所寫的精彩故事，搭配袋鼠說故事劇團的王牌團員全力演出，歡迎大小朋友全家一起來。

講座、課程

●中外同志文學春潮熱浪讀書會《情慾微物論》

5月5日7:30pm
地點：台北市羅斯福路三段210巷8弄7號之14(晶晶書庫)
洽詢電話：23642006
費用：200元(每場附飲品一杯，續杯八折)
主講：張小虹

●互動式文學講座《在春潮中泅泳》

4月30日、5月7日7:00~9:00pm
地點：台北市和平東路二段18巷9-10號(聶魯達咖啡館)
洽詢電話：23645124 林惠滿
費用：單堂200元
4月30日 講題：天河撩亂(時報出版)
主講：吳繼文5月7日
講題：我的父親是火車司機(元尊出版)
主講：路袖寒

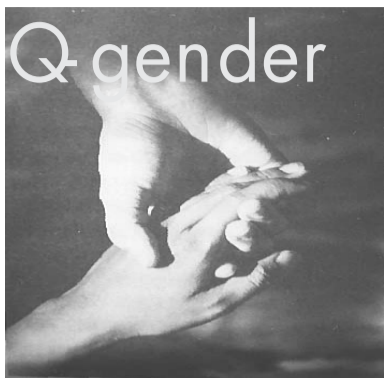
●《開卷好書推薦》導讀會

5月8日2:30pm~4:30pm
地點：台北市立圖書館總館十樓會議廳
講題：探尋演化的軌跡--導讀《雀喙之謎》
導讀：李玲玲女士(台大動物系教授)

其他

●當文學遇上網路

在網路已成為媒體新寵的同時，《文訊雜誌》於四月號製作「當文學遇上網路」專題，邀請對「網路文學」投注不少心力的專家學者如須文蔚、李順興、吳鳴、周月英、孫偉芒及張曼娟等，以專文討論相關問題。專題中並有兩項關於網路文學的資料發表，一是國內一百七十個文學網站的分類目錄，二是近百篇的網路文學評論索引，可提供對「網路文學」有興趣的朋友參考。



活動

●英國女性、性別與情慾書籍特展

5月3日~21日 地點：台北市新生南路三段56巷7號2樓(女書店)

●中外同志文學春潮熱浪讀書會《情慾微物論》

5月5日7:30pm
地點：台北市羅斯福路三段210巷8弄7號之14(晶晶書庫)
洽詢電話：23642006
費用：200元(每場附飲品一杯，續杯八折)
主講：張小虹

●男女同志紀錄片攜手進影城《美麗少年》《2,1》

4月30日6:00pm, 8:00pm(含2, 1座談), 1:10am
地點：學者全球影城
洽詢電話：29445220 李湘茹；費用：200元；元暮售票網 訂票專線：26960000

●第六屆女性藝術影展《搖滾寶貝、女人恰恰》

時間：4月30日、5月1日
地點：誠品書店敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)
洽詢電話：22491570(節目簡介及場次可上 <http://ticketing.acer.net>看看)

●美麗少年/少女不孤單--青年同志的聊天會

5月1日2:00pm~4:00pm
地點：同志諮詢熱線活動中心 詳細地址請洽行政電話：23673858 或 e-mail: go-fyy.bbs@feminism.net 詢問
由青年同志自己主持，現身說法交換中學生同志的心情。

座談、課程

●與性取相關之愛滋防治工作座談會

5月1日2:00pm
地點：台北市士林區雨聲街105號(陽明醫院九樓大禮堂)洽詢電話：28353456轉6362
網址：<http://wl.dj.net.tw/~tymh/gay-care.html>

該座談會除了邀請對愛滋疫情相當熟悉的防疫處涂醒哲處長，亦邀請熟悉性別知識的學老、同志社群工作者及基層教師參與。所有與會來賓將提出對於保健工作的批判和探討，並且將檢視近年來的性教育與防疫宣導工作，期望能夠從大眾教育與社群保健的兩個層面，建立兼具差異與健康維護的宣導共識。

●婦女健康學院

4月24日~7月10日每周六2:00~4:00pm
地點：台北市士林區大直街一號(大直婦女服務中心) 洽詢電話：25323641轉10
費用：1800元，單堂200元
5月1日 求醫經驗、醫病關係
主講：吳嘉蓉(台大社會系主任)
5月8日 女性身體大探索
主講：黃淑英(女權會理事長)

其他

●尋找女同志攝影師身影

台灣第一同志書店「晶晶書庫」意欲開發女同志們的相關商品，希望各位女同志們給予意見。目前晶晶書庫正在尋找女同志攝影師不論您本身是否是女同志攝影師或是您曾拍過女同志寫真(model)晶晶書庫希望可以與您們有進一步的接觸與合作機會，一起為台灣的女同志圈開發新的園地。洽詢電話：23642006晶晶書庫阿哲

●婦女健康支持服務專線

主要提供婦女朋友有關於婦女特殊健康醫療之相關資訊及資源，除此之外，專線的主要目的希望能集結各種不同的健康經驗，形成不同的支持團體，並匯集女性健康問題的數據與個案，提供相關單位作為制定婦女政策之參考。除了電話專線，還有網路版提供諮詢與申訴。
服務專線：25323643
時間：每週一至周五9:30pm~12:30pm；1:30pm~4:30pm
<http://newcongress.yam.org.tw/women/tapwer.html/>



展覽

公共空間、博物館

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話：28812371
三星堆傳奇—華夏古文明的探索(至6月30日);三希堂飲茶(常設展);手卷名畫展(常設展);冊頁名畫展(常設展);商代青銅禮器特展(常設展);藏傳佛教法器特展(常設展);明清雕刻(常設展);中國歷代玉器展(常設展);珍玩多寶格(常設展);玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展(常設展);吉祥如意文物特展(常設展);《西清硯譜》古硯特展(常設展);宮廷之雅—清代仿古及畫意玉器特展(常設展);漢以前的陶器(常設展);魏晉至五代陶器(常設展);宋元明清瓷器(常設展);明代宣德官窯精華特展(常設展);華夏文化與世界文化之關係(常設展);商周青銅器(常設展);歷代金銅佛造像特展(常設展);殷商甲骨文(常設展);殷商帝王大墓(常設展)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號，電話：25957656 開放時間：週二至週日10:00AM-6:00PM，逢國定假日及連續假期照常開館，隔日順延休館。
台灣探究—當代紙上作品展(展至6月6日);馮明秋個展(展至6月6日);台灣與加拿大原住民當代藝術聯展(展至6月27日);二二八美展「歷史現場與圖像—見證、反思、再生」(展至6月27日);詮釋與分享「與作品有約互動展」(展至7月11日);典藏常設展「萌芽、生發、激撞」(展至9月19日)

Highlight

●第四屆「性教育、性學、性別研究暨同性戀研究」國際學術研討會

5月1日、2日 9:00am~6:00pm
地點：中壢中央大學文學院國際會議廳
免報名 <http://sex.pine.ncu.edu.tw>
專車往返中壢台北，早晨8:30自台灣大學正門開往中大會場，下午6:30自中大開回台北。

◆5月1日議程

9:00am~9:30am 報到
9:30am~9:40am 開幕
9:40am~10:50am
一、題目：變性慾症者術後的身心社會調適
發表人：徐淑婷(高雄長庚紀念醫院精神科)、柯乃榮(高雄醫學院護理學系)、方榮煌(台北榮民總醫院整型外科)、文榮光(高雄長庚紀念醫院精神科)
二、講題：解讀台灣綜藝節目「反串模仿秀」的性別文化：以「台灣紅不讓」的「變男變女變變變」單元為例
發表人：林宇玲(世新大學新聞學系)

11:10am~12:20am

一、題目：年齡解放的理論基礎：邁向兒童青少年(性)解放
發表人：甯應斌(中央大學哲研所)
二、題目：奇狀，詭態，壯美：美學判斷再探
發表人：朱元鴻(東海大學社會系)

中午休息

2:00pm~3:45pm

一、題目：迪士尼新浪潮卡通電影中兩性角色的呈現
發表人：羅燦煥(世新大學社會心理系)
二、題目：魚與熊掌：女性主義反性暴力論述之困境與省思
發表人：王慧華(師範大學英語系)
三、題目：扮裝後之性別語言
發表人：郭士行(東海大學外文系)

4:00pm~5:45pm

一、題目：台灣地區愛滋病相關研究之社會文化分析
發表人：柯乃榮(高雄醫學院護理系)、陳佩佩、張瑞玲(希

望工作坊)

二、題目：叫「色情」太「政治」：色情系譜學
發表人：賴守正(師範大學英語系)
三、題目：香港街頭性工作：性別與社區組織
發表人：嚴潔心(香港中文大學社會學系)

◆5月2日

9:30am~10:40am
一、題目：Anna O.：心理分析的鬼與詭
發表人：蘇子中(暨南國際大學外文系)
二、題目：政治與倫理：論學院派英美女性主義者對Kristeva母性理論的接受
發表人：吳桂枝(中華大學外文系)

11:00am~12:45am

一、題目：一面詭異的鏡子：透過馬婁的《愛德華二世》來看中國古典男色的「君臣篇」
發表人：朱偉誠(台灣大學外文系)
二、題目：赤裸的信：窺視一部十八世紀同書信小說
發表人：劉開鈴(成功大學外文系)
三、題目：我們都是一家人？：論《孽子》及《逆女》中的家庭機制/身分認同與抗爭之可能性
發表人：陳耀民(吳鳳工商專科學校應用外語科)
中午休息

2:00pm~3:45pm

一、題目：文化、政治經濟與性別：兩岸同志的經驗
發表人：史國良(文藻外國語文專科學校英文科)
二、題目：香港三溫暖人種誌
發表人：簡勁翔(香港大學社會系)
三、題目：論歐洲人權公約對同性戀者之保障
發表人：張宏誠(政治大學法律系)

4:00pm~5:45pm

一、題目：報紙中的同志：十五年來台灣同性戀議題報導的解析
發表人：吳翠松(文化大學新聞研究所)
二、題目：感官化的國族想像：試論五零年代國家、公領域與現代性的關係
發表人：趙彥寧(東海大學社會系)
三、題目：雙性戀的定義
發表人：徐佐銘(淡江大學通識與核心課程組)

Highlight

●伊通公園—游本寬個展「法國椅子在台灣-觀光旅遊系列」

台北市伊通街41號2樓,電話:25077243
游本寬個展「法國椅子在台灣-觀光旅遊系列」(5月8日至5月29日)

「文化宣傳」是國家、民族在機制運作中的嚴肅策略之一,從傳統文宣的遞送,乃至於遠到他國去蓋一座「城」或「館」等,這樣企圖的實踐是行之有年。奈何,當今地球村中的現代人,憑藉著豐富、新穎的資訊管道,不但隨意、跳躍式的擷取漂在虛擬時空中的一切,並且將他們快速、不限次、無遠弗屆的再傳送出去。因此,資訊的量是增多了,但不代表它的質是對等的。雖說秀才不出門能知天下事,但是對現代人而言,新的生活樣式改變了認知的態度與方法,以往前人身臨其境的體驗以不復存,取而代之的是無以量計的科技擬像。因此,在世紀的交替過程中顯見的事實是:人類的視覺經驗正頂替著其他一切的知覺。新的趨勢以傳統出國觀光增廣見聞為例,現代人無論是在態度或執行方式上,一種西方人所謂的「座椅式觀光客」(armchair tourists),使得擬像所扮演的角色不但勝過資訊的本質,甚至於滿足了人們好奇地佔有的欲望。於是乎,地球村中的現代人都成了「在地的觀光客」。「法國椅子在台灣」觀光旅遊影像系列,作者創作的意旨就是要涉論這個破碎、片斷和虛擬的文化認知現象。

此系列影像展,作者以一張由法國進口到台灣,具古典造型且裝飾繁複的「法國椅子」,來象徵大多數台灣人對該國文化的認知--除了著名的鐵塔、菜肴之外,另一種片面式的「觀光客認知」。「法國椅子在台灣」的影像內容是:作者將這把椅子擬人化,似觀光客般地戴運到台灣各地旅遊,並拍照留念,然後再將這些照片送回它的原產地--法國。

許禮憲『香水百合』敦煌藝術中心



●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610269
中華文物通史展(常設展);館藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展);館藏青銅器特展(常設展);民俗版畫展(常設展);傅狷夫創作暨李亦園學思回顧展(展至5月16日)

●國父紀念館德明藝廊

台北市仁愛路四段505號,電話:27588008
輔大織品學系靜態組畢業展「世代」(展至5月1日)

●基隆市立文化中心

基隆市信一路181號,電話:24224170
吳榮文趾陶(展至5月2日);造物天地之神奇「黃臘石特展」(展至6月30日);礦宇天成「基隆煤礦開發史特展」(展至6月30日);礦工之美「蔣瑞坑油畫展」(展至6月30日);造物天地之神奇「基隆河流域源起」(展至6月30日)

●台北市美國文化中心

台北市南海路54號,電話:23327981
派翠西亞勒黑爾畫展(展至5月7日)

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1,電話:26224664
轉104開放時間:週二至週六 10:30am-6:00pm,週日9:00am-5:00pm(每週一休館,每月15日休館)
林文昌個展(展至5月16日)

替代空間

●SOCA台北市現代藝術協進會

台北市伊通街87巷5號,電話:25166963
彭弘智個展「眼球移位」(5月1日至5月29日)

●台北市大安森林公園

洽詢電話:23256283轉17

環境藝術展「來」(5月1日至5月15日)

●竹圍工作室

台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段88巷39號,電話:28081465,E-mail:bamcur@ms15.hinet.net
林文強「心·土」駐地創作展(展至5月3日)

●伊通公園

台北市伊通街41號2樓,電話:25077243
磁性書寫-念念之間紙上作品展(展至5月1日)
游本寬個展「法國椅子在台灣-觀光旅遊系列」(5月8日至5月29日,見Highlight)

商業空間

●台北帝門藝術中心

台北市仁愛路四段341號2樓,27717799
夏陽的西洋名畫(展至5月29日)

●台北敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段138號B1,電話:23961864
許禮憲個展(展至5月16日)

●皇冠藝文中心

台北市敦化北路120巷50號1樓,電話:27168888
謝明錫畫展(展至5月1日)

●雅逸藝術中心天母總館

台北市石牌路二段334-1號1樓,電話:28739190
心路記實「葉子奇 1989-1998」(展至5月15日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號 誠品敦南店B2藝文空間,電話:27755977轉588
圖解姚孟嘉「一個插畫工作者的生涯」(展至5月9日)

●龍門畫廊

台北市信義路五段150巷2號2樓,電話:87892798
開天闢地大展(展至5月15日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30-1號1樓,電話:25914302
「李加兆」精品典藏展(展至5月8日)常玉、潘玉良雙人展(5月10日至6月5日)

●新苑畫廊

台北市仁愛路三段129號2樓,電話:27729611
蔡濟如首展(展至5月20日)

●印象畫廊

台北市忠孝東路四段222號5樓,電話:27522838
台灣本土前輩畫家精品展(展至4月30日)

●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段218-6號2樓,電話:27819332
張炳南東瀛之旅特展(展至5月9日)

●萬芳畫廊

台北市文山區興隆路三段111號萬芳醫院2樓,電話:29307930
王秀杞立體雕塑展(展至5月31日);鄭正虞水墨人物展(展至5月31日)

●台北福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓,電話:27849457
唐山廣明、唐山加代子雙人展(至5月2日)

●河星藝術沙龍

台北市忠孝東路四段218-6號10樓,電話:87736198
鄭世璠·黃混生聯展(展至5月31日)

●太平洋SOGO美術小館

台北市忠孝東路四段45號,電話:27765555#1306
天宮窯陶器展(展至5月11日)

●國立藝術學院

台北市北投區學園路一號,電話:289387451999
關渡藝術節「意、象、繪、寫-紙上作品展」(展至5月9日);1999關渡藝術節「第十三屆美術系畢業展」(5月14日至6月6日)http://www.nia.edu.tw

●時報廣場

台北市民權東路六段25號
淡江大學大眾傳播學系畢業展(5月1日至5月3日)

攝影

●郭木生文教基金會美術中心

台北市松江路162號B2,電話:21002888轉8012
從觀看解讀「台灣現代影像藝術展 1990-1999」(展至5月4日)

●聶魯達咖啡館

差事劇場聶魯達咖啡館 台北市和平東路二段18巷9-10號b1,電話:23640820
敏銳、沈默的巫師之眼--非制式空間的

身體紀實「潘小俠、劉振祥攝影作品展」(展至5月10日)

●台北捷運淡水線水景藝廊

世新大學平面傳播科技學系攝影組畢業展(5月1日至5月31日)
http://www.gc.shu.edu.tw/~photo

研討會

●由研究生發起、跨校研究生聯合發表的「藝術學學門研究生論文研討會」

主辦:中央大學藝術學研究所學生會;台灣大學藝術史研究所學生會
時間:5月20日、21日
地點:中央大學文學院國際會議廳

這是目前國內藝術學學門方面,最大型的跨校研究生聯合發表的論文研討會,除主辦單位以外,台南藝術學院藝術史與藝術評論研究所、文化大學藝術研究所、師大美術研究所、成大藝術研究所、國立藝術學院美術史研究所、東吳大學音樂研究所、台大音樂研究所等校也熱烈參與。

這項研討會將分為視覺藝術與音樂學兩大部份來進行,會中並將邀請國內相關學者專家蒞臨指導,不但歡迎藝術相關系所的師長、學生參加,也歡迎對藝術學友興趣的社會大眾一同與會討論。

主辦單位於活動期間將免費提供往返於台北與中央大學間的交通車接送服務,現場並提供相關論文資料。

欲參加者請註明姓名、聯絡方式、參加日期與類別,於5月5日前郵寄至中壢市五權里38號國立中央大學藝術學研究所,或以郵寄或e-mail報名。

FAX: (03)425-5098
e-mail: taormina@ms26.hinet.net
洽詢電話: (03)4227151#3650

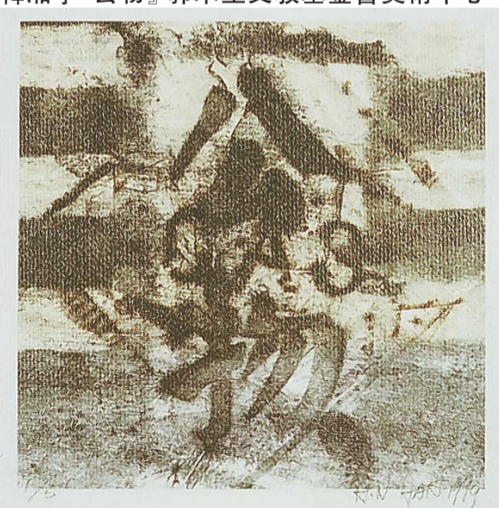
課程、講座

●藝術肥皂箱講壇「藝術,哲學,與公共領域;邊緣與界外:藝術環境」

◆4月30日(星期五 7:30 -- 9:30 PM)季鐵男。

去年在伊通公園十週年「烏托邦的熱量」系列中演講亞洲城市特色與烏托邦思想,今年四月初(四日至十日)又在華山和 SOCA 等地點,舉辦了盛大的「英國 / 亞洲:台北都市設計營」(Urban Flashes)的 workshop、演講、座談會系列,邀請世界各地著名的建築師、藝術家、哲學家、社會學家、策展人,以華山和台北為例子,共同討論具有理想性和國際都會特色的台北會有什麼面貌。這樣試

韓湘寧「公物」郭木生文教基金會美術中心



姚瑞中『人外人 #28』郭木生文教基金會美術中心

圖結合理論與實際的計畫,不僅關係到華山的何去何從,也是我們探處都市環境與現代人生命深處的鑰匙。

◆5月7日(星期五 7:30 -- 9:30 PM)蕭麗虹。

兼具藝術家與藝術行政專長的蕭麗虹,長期關注藝術體制,除了研究國際藝術村,基金會、政府的文化機構之外,也對另類空間的組織營運有深入的觀察。面對華山藝文特區崎嶇多變的過去和未來,她透過國外類似的例子,說明藝術機構的營運、開發、組織架構、影響等,提供作為借鏡。

地點:華山藝文特區(台北市八德路一號,忠孝東路口),二樓演講廳
主辦:台灣省文化處

洽詢電話:中華民國藝術環境改造協會(2392-6180, 2392-6191)許小姐, whatart@ms34.hinet.net) 策畫人:徐文瑞(manray@tpts1.seed.net.tw)

●誠品講堂

台北市敦化南路一段245號 誠品敦南店B2視聽室,電話:27755977

4月30日 7:00pm 白領的幻想家企業化藝術體制下的藝術生產 主講人:曾少千
4月30日 7:00pm 女藝 主講人:陸蓉之

5月6日 7:00pm 運用私部門開發實現地區環境改造的理想以士林為例 主講人:黃文亮

5月7日 7:00pm 女藝 主講人:陸蓉之

●世新大學平面傳播科技學系攝影組畢業展座談
http://www.gc.shu.edu.tw/~photo
時間:5月1日至5月31日

地點:台北捷運淡水線水景藝廊【台北】
5月9日 星期日 3:00pm 講者:章光和先生 講題:影像數位化的年代

5月16日 星期日 3:00pm 講者:蔣榮榮先生 講題:傳統銀鹽影像的前瞻與後顧

5月23日 星期日 3:00pm 講者:陳學聖先生 講題:攝影的過去、現在、未來

●影音對話講座

5月8日 7:00pm 返璞歸「針」
主講人:楊文卿(PC home, TO-GO雜誌攝影總編);

5月22日 7:00pm 從針孔看世界 主講人:楊文卿(PC home, TO-GO雜誌攝影總編)
地點:視丘攝影藝術學院 台北市敦化南路一段130號1樓

費用:單堂150元 預約洽詢電話:27752581

●中國花鳥畫真偽對照賞析系列講座

臨摹前人畫作是中國美術史常見的現象,也是中國美術史的一項特色。本系列講座特邀請對中國美術史有精研研究的國立師範大學教授羅青,帶領大家進入中國美術的時光隧道,探索古今仍流傳於世的花鳥畫真品、偽品的絕妙之處。

5月5日 海上後期;5月12日 民國初期;5月19日 二十世紀
時間:3月3日至5月19日 週三晚間7:30至9:30 主講人:羅青

地點:台北市辛亥路一段24號6樓 耕莘文教院6樓·視聽室
費用:全系列2,800元,單場旁聽每場300元 洽詢電話:23655615分機15 視聽處陳小姐(下午2:00後)

music
Pots Choices.....

世界第一雙美國頂級運動涼鞋

領導高品質休閒生活

TEVA^{USA}
SPRING 1998

美國科羅拉多河(COLORADO RIVER)堪稱地球上最險峻之地理環境，急流、瀑布、河灘、碎石、懸崖處處可見，必須有完善的裝備，才能應付種種考驗。

可是在1982年之前，根本沒有合適的運動鞋可以符合科羅拉多河領航員的嚴格要求。其中一位資深領航員馬克戴卓爾(MARK THATCHER)，因工作所需，經常處於險地，它厭倦了穿著那既濕又重的運動鞋，而一般涼鞋又容易被激流沖脫，於是他決新創製出一雙無論在綁帶系統，抓地能力，輕巧舒適以至堅韌耐用程度都有卓越表現的運動涼鞋1982年馬克以親身經驗不斷研改良創造了世界上第一雙運動涼鞋--TEVA。

他既有運動鞋的穩定彈性又擁有涼鞋的透氣舒適，15年來雖有無數品牌如NIKE, REEBOK, FILA等仿效學習而TEVA不但成功的控告這20家鞋廠侵犯其專利，且不斷的開發出更舒適更安全抓地力及操控性更佳的頂級運動涼鞋。且至今仍是運動涼鞋的領導者TEVA,已成為愛好戶外人士得頂尖選擇。

每雙TEVA也依照經得起科羅拉多河領航員最嚴格的考驗TEVA的地位早已被專業世界性運動員所確認非一般涼鞋所能比擬。在1992年巴塞隆納及1996年亞特蘭大國際奧會中,TEVA更成為美國獨木舟隊的指定用鞋。

設計特點

1. 專利綁帶系統(Universal Strap)

，整體鞋面穿過中底，不致鬆動破裂。



2. 專利的水中橡膠(River Rubber)鞋底，適應各

種水中活動，避開涉水或行走時滑倒。



3. 強化胎紋鞋底(Compressed Molded Rubber)

有效抓穩任何地形。

4. 法國優質織帶，柔軟快乾，搭配強力魔鬼粘，

方便調整，繫穩雙腳，不易鬆脫，安全性佳。

5. 整雙鞋依人體工學腳弧形狀鑄造，合腳舒適。

6. 鞋面由壓縮橡膠及EVA混合而成，柔軟輕巧，

具有快速排汗排水溝紋，讓腳底舒適乾爽。



TEVA 的品牌故事



TEVA的手掌印為Hopi族人“友誼及幫助”的象徵，手掌中的螺旋標誌代表急流及危險。當兩者合一，即意味著TEVA涼鞋就如一道橋樑，協助人類克服急流，衝破危險，安然享受水陸運動所帶來的樂趣，更令生活忙碌的城市人再次融入大自然的空間，建立和諧的友誼。

美國頂級運動涼鞋



古典、傳統、藝術

周六 5月1日

●服部克久與國家音樂廳交響樂團《東京青春物語》

7:30pm 國家音樂廳
\$300,450,600,800,1000

●鼓動絃情《林雅雪打擊、揚琴獨奏會》

奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 \$200

●邱玉蘭《魅惑感人的歌聲之夜》

7:30pm 新舞台 洽詢電話:28713577

\$300,600,800,1000

售票處:新舞台售票處、兩廳院電腦售票系統各票點

演出者:女高音邱玉蘭、男中音王凱蔚、鋼琴花岡千春

節目介紹:中文歌曲:何年何日再相逢、茶山情歌、帕米爾我的家鄉多麼美義大利歌曲:勿忘我、憧憬、靜止之歌、晨歌、海之詩、春天來了等.更多首選自莫札特 唐喬望尼、威爾第 茶花女等膾炙人口的歌劇選曲。

●璇音雅集1999創作發表會

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 台北市民族西路187巷4號

洽詢電話:25935811\$250

周日 5月2日

●愛的分享《呂家玲、陳綺綾與長笛音樂會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話:87730993 \$200,300,500

●青音勻合唱團《先知-第二十二屆三團聯合音樂會》

三屆三團聯合音樂會》

7:30pm 新舞台

洽詢電話:27555395 \$150,250,350,450

周一 5月3日

●1999年國立藝術學院關渡藝術節《交響音樂會》

7:30pm 國家音樂廳

洽詢電話:28961000轉3223 \$150,200,300

●大都會木管五重奏「創團音樂會」

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話:29903103 \$200,300,500

周二 5月4日

●臺北世紀交響樂團《真善美》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:27027253 \$200,500,800,1000,1200,1500,2000

●1999年國立藝術學院關渡藝術節《回顧與展望》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:28961000

轉3223 \$150,200,300

●吳家備 1999鋼琴獨奏會」

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話:23693802 \$200,300,400

周三 5月5日

●音契室內樂集《夏-蔚藍的海》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話:23682361轉320,321 \$200

周四 5月6日

●台北打擊樂團《台北打擊樂團音樂會》

7:00pm 國立政治大學

洽詢電話:25066482

●美國科羅拉多合唱團《兒童節目-天籟之音》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:27715676

\$200,300,400,600,800,1000

周五 5月7日

●北市國合唱團《擁抱紅塵》

7:30pm 社會教育館 \$150,200,300,500
曲目:雨夜花、月夜愁、滿山春色、夜思、花非花、月亮代表我的心、秋、的懷念、天天天藍、秋郊樂、玫瑰三願.....等

●台北市立交響樂團《台灣精選音樂之夜》

7:30pm 大安森林公園露天音樂台

洽詢電話:87805880 台北藝術節

●采風樂坊《咱的鄉情.咱的歌》

7:30pm 台北縣新莊市文化藝術中心

洽詢電話:29247972 免費索票

●臺北鋼琴三重奏母親節獻禮《薩爾茲堡的傳奇--莫札特室內樂精選》

7:45pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話:25469578 \$300,400,500

●母親節音樂會《東方珍珠、蝴蝶夫人-黃英女高音獨唱會》

7:45pm 國家音樂廳 洽詢電話:27025131

\$300,500,600,800,1000,1200,1500

演出曲目:舒伯特/野玫瑰、紡紗的葛麗卿、羅西尼/賽蜜拉米德、佛瑞/夢醒、春之頌、布拉姆斯/小夜曲、垂死的夜鶯、中國民謠/

我住長江頭、踏雪尋梅、小徑...等

周六 5月8日

●鄒族部落之聲與布農族部落之聲《大地的禮讚》

7:30pm 大安森林公園露天音樂台

洽詢電話:87805880 台北藝術節

●迎接新台灣人權時代來臨《我愛的人在火燒島上音樂會》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:25877065

贈票(贈票處請洽主辦單位)

●王望舒獨唱會

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 台北市民族西路187巷4號

洽詢電話:25935811 \$250

●臺北鋼琴三重奏母親節獻禮《薩爾茲堡的傳奇--莫札特室內樂精選》

7:45pm(見5月7日)

周日 5月9日

●台北打擊樂團《母親節親子音樂會-鼓動童心》

3:00pm 國家音樂廳 洽詢電話:25066482

\$200,300,400

●歐玲如《鋼琴獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話:27327933 \$350,500,650

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 4月30日

●回到未來 Launch Party

9:00pm--2:00am teXound 北市南京東路三段26號B1,電話:25022999

DJs: @llen & Groove Island DJs

門票:9:00pm-11:00pm 自由入場, 11:00pm後600元

電音網站網址

http://www.hello.com.tw/~elec2001/

●司可達SCUDDER

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號

洽詢電話:23625494

周六 5月1日

●陳珊妮

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號

洽詢電話:23625494

周日 5月2日

●O.D.日總會

2:00pm--9:00pm 鴉片店(Opium Den) 北市仁愛路三段32號B1.

DJs: DJ @llen, 林強, 豬頭皮(Joytoper),雷光夏(Summer)

門票:Free!! 大人小孩一律免費入場

電音網站網址 http://www.hello.com.tw/~elec2001/

周二 5月4日

●魔岩1999春季校園巡迴演唱會6:30pm

崇右企專 洽詢電話:27730780

周三 5月5日

●瓢蟲9:00pm 地下社會 台北市師大路45號B1洽詢電話:23690103

周四 5月6日

●Panai柯美黛10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話:23625494

Highlight

●幫比拉台灣銳舞聯盟戶外PARTY

5月7日 10:00pm-6:00am 華中橋下河濱公園
門票:Free (另設捐獻箱供大家自由捐獻)

DJs:Raver
Freestyle/Techno/Nu-NRG/Hardbag
Jocy Psychedelic/Goa Trance
Reason Progressive Trance/Break Trance
Floyed Minimal Techno/Hard House
Michael Jump Up/Techstep

幫比拉簡介

成立於1997年底的幫比拉台灣銳舞聯盟是由一群台灣本土的電子音樂愛好者所組成的 organization,目的在於推動台灣的電子舞曲/party文化.有鑒於國內的電子舞曲音樂資訊相當缺乏,使得台灣的舞曲文化進步緩慢,因此幫比拉在網際網路上設立了自己的網站(http://move.to/raver),一年多以來一直將最新的音樂資訊、party活動訊息,介紹給國內愛好電子舞曲的聽眾.

1999年,幫比拉台灣銳舞聯盟終於要鄭重推出第一次的 party—Final State終極舞域,特別選在台北臨臨 out door rave 文化的聖地華中橋下河濱公園,讓大家都可以免費參加,享受戶外新鮮的空氣和好聽的音樂,以及 rave party 和平,愛,團結和尊重的 PLUR 精神,喜愛電子舞曲的朋友萬萬不能錯過幫比拉的首度演出,因為幫比拉將派出 5 位風格各不相同的 DJ, 包含了 Techno/Trance/House/Drum & Bass/Breakbeat 等各式電子舞曲,豐富的變化絕對是其他 party 所沒有的,為歷史作見證,Let's party year 2000!

◆Raver (raver@msl.url.com.tw)

1997年創立幫比拉台灣銳舞聯盟,目前旗下有 14 位成員.在淡水河廣播電台周日下午 6 點到 8 點主持電子音樂節目「音速青春」.Raver 標榜好聽好跳的 DJ 風格,擅長播放的音樂類型有 Garage,Techno, Hard House, Hard Trance, NRG Trance,Hardcore.

◆Jocy (ueci@ms5.hinet.net)

幫比拉台灣銳舞聯盟副組職者 /DJ, 「音速青春」主持人之一. 百分之百Psychedelic Trance 的死硬派. Jocy 擅長播放的音樂類型有 Psychedelic Techno,Goa Trance, Ambientelic, Tribal Sounds.

◆Reason (reason@gcn.net.tw)

幫比拉台灣銳舞聯盟美術總監 /DJ, 文化大學電子舞曲 DJ 社創辦人 (http://come.to/DJ-club),業餘美術設計師.喜愛旋律優美又略帶哀怨的 Trance.Reason 擅長播放的音樂類型有 Progressive Trance, Progressive House, Epic House, Balearic.

◆Floyed (floyed@neto.net)

幫比拉台灣銳舞聯盟企劃 /DJ,前台北神話駐場 DJ,曾擔任舞法舞天 Dance 網友會會長,1997年9月曾在華中橋下主辦一場 rave party.是淡江大學繼 Gravity後最具潛力的 DJ.Floyed 擅長播放的音樂類型有 Hard House,Minimal Techno, Drum & Bass.

◆Michael (g865305@oz.nthu.edu.tw)

幫比拉台灣銳舞聯盟企劃 /DJ,前台北神話駐場 DJ,喜愛 Drum & Bass 以及實驗性較強的音樂. Michael 是台北神話繼林強之後最超人氣的 DJ 喔! Michael 擅長播放的音樂類型有 Drum & Bass, Techstep, Darkcore, Abstrack Beats. rave * area http://move.to/raverhttp://members.tripod.com/~raver2raver

破報 DIY 專案推出了

我要抗議!! 我們 30 人才搶到一份破報!!



別抗議了!!

即日起歡迎全省機關、行號、學校、社區等團體集體消費破報只酌收一點點郵資、工本費,及時送至您所屬團體省時、省錢而且保證不會 lose 新資訊,

歡迎任何機關團體與破報聯絡
若有任何疑問,請洽業務部徐先生:(02)2236-7116 轉 204

周五 5月7日

●文化大學詞曲創作社「感謝媽媽、母親節快樂」搖滾派對

文化大學校內百花池廣場 台北市陽明山華岡路55號

時間場次:
5:00pm-5:05pm 四神湯;
5:05pm-5:10pm 機一A;
5:10pm-5:20pm 鍾祢依;
5:30pm-6:30pm 強辯;
6:30pm-7:30pm 薄荷葉;
7:30pm-8:30pm 東三寶;
8:30pm-9:30pm 夾子

●海豚樂隊

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話:23625494

周六 5月8日

●文化大學詞曲創作社「感謝媽媽、母親節快樂」搖滾派對

文化大學校內百花池廣場 台北市陽明山華岡路55號

12:00am-1:00pm 1976;
1:00pm-2:00pm 來來大樂隊;
2:00pm-3:00pm 鐵工廠;
3:00pm-4:00pm 啄木鳥;
4:00pm-5:00pm 88顆芭樂籽;
5:00pm-6:00pm 無政府

●MGD搖滾瘋之金屬永生 (99金屬復活)暨骷髏城堡世紀末大聚會

5:00pm-9:00pm 台南印地安那pub

台南市中華西路二段423號

場次時間:
5:00pm-5:30pm 血舞;
5:40pm-6:10pm 黑色氧化+小童;
6:20pm-6:50pm 縱火狂;
7:00pm-7:30pm 黑暗勢力;
7:40pm-8:10pm 第七樂章;
8:20pm-8:50pm Manum

票價: 300元
洽詢資訊請洽:140.113.216.61 台灣音樂革命軍總部, NCRA(北區大專搖滾聯盟)版

●Nicole Darcy 達妮

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話:23625494

周日 5月9日

●TVBS Super Live

3:00pm 台北101 台北南港欣南街71號

洽詢電話:23579988轉3218

演出者:濁水溪公社、IPIS、陳小春、萬芳、莫文蔚、吳宗憲、王柏森、加地秀基等人。

On Air

●《台灣搖滾共和國》節目

時間: 5月4日 晚上11:30-凌晨1:00
節目頻道:TNT寶島新聲, 大台北FM95.1; FM 98.5, 桃園FM 101.1, 宜蘭FM 90.7

主持人:Freddy

主題:金屬復活、24笑演唱會介紹

節目來賓:黑色氧化、黑暗勢力、第七樂章、Killer (call out)、88顆芭樂籽、強辯、無政府

現場call in電話:23651934

講座、音樂欣賞

●音樂及演奏講習會

時間:五月二日, 星期日5:00pm-7:00pm

地點:阿帕樂器(台北市和平東路2段127號2樓3樓, Tel:27043945) 費用:免費
講習內容:

如何擁有正確的即興演奏之技巧與觀念, 讓所有樂手能由非職業走進專業錄音師與Life Player 的重要演奏觀念。現場親自演出各種音樂風格, 讓你了解如何溶入及演奏出的樂風 Ricky Chang 將與您分享與 Mr.Big 的吉它手、Paul Gilbert 及 Bass 手Billy Sheehan、還有 Edward Van Helan、Steve Vai、ToTo 吉他手 Steve Lukater 以及全美知名作曲、編曲和電影配樂家 Nick Ndan 等著名音樂家, 上課、談話過程後的心得, 讓你能了解著名音樂家在創作演奏的過程中, 特殊的想法、感受及正確的音樂觀念。

講師簡介:

Ricky Chang(張瑞麟)
專業:電吉它、民謠吉它、作曲、編曲、MIDI
學歷:Professional Guitar Program of Musicians Institute, Hollywood CA, U.S.A
擅長樂風:Blue、Rock、Pop、R&B、Ballad、Funk

●中國音樂的自然觀照講座

由林谷芳老師精心挑選十首以大自然為創作題材的經典名曲, 逐一講解它們的

創作由來、時代意義以及聆賞要領。
時間:4月2日至6月4日(每週五晚間7:30-9:30)

4月30日 聊把胡琴奏漁鄉《漁舟唱晚》;5月7日 從涓涓細流到長江廣河《流水》;5月14日 滿頭風雨,一蓑江表《瀟湘水雲》;5月21日 江清月近人《夕陽簫鼓》;5月28日 不知乘月幾人歸《春江花月夜》;6月4日 江畔何人初見月,江月何年初照人《月兒高》單場:300元

主講人:林谷芳(民族音樂學者、文化評論者) 地點:台北市辛亥路一段24號6樓(辛亥路、羅斯福路交叉口)

其他

●第三屆國家文化藝術基金會文藝獎受理申請推薦

「國家文化藝術基金會文藝獎」旨在鼓勵具有累積性成就之傑出藝文工作者, 該獎項之獎勵類別分別為文學、美術、音樂、舞蹈、戲劇五類, 各選拔一名, 得獎者可獲得獎金新台幣六十萬元以及講座乙座。受理申請自即日起至四月三十日止, 詳細資料請洽國家文化藝術基金會。
洽詢電話:27541122轉305

訂票、售票

●費城管弦樂團1999亞洲巡演 Philadelphia Orchestra

時間:5月28、29日 7:45pm

地點:國家音樂廳

票價:600, 1200, 1800, 2400, 3000, 3600, 4800

購票請洽年代售票系統

演出曲目:

5月28日

舒曼 第二號交響曲 Schumann Symphony No.2 白遼士, 幻想交響曲 Berlioz Symphonie Fantastique;

5月29日

理查·史特勞斯 唐璜 R. Strauss Don Juan 理查·史特勞斯, 死亡與變容 R. Strauss Death and Transfiguration 布拉姆斯, 第一號交響曲 Brahms Symphony No.1



戲劇與舞蹈

周五 4月30日

●孫麗翠《蓮花大地之眾人篇》

7:00pm 九份 九份茶坊露天平台茶區

洽詢電話:22094342

●兒童列車-復興劇校歌仔戲科《八仙屠龍記》

7:30pm 新舞台 台北市松壽路3-1號

洽詢電話:25777219轉111

\$150, 200, 300, 500

●百樂門大戲班劇團《眼角之戀》

7:30pm 臨界點生活劇場 台北市民樂街68號2樓

洽詢電話:27170023 \$200

周六 5月1日

●孫麗翠《蓮花大地之眾人篇》

7:00pm(見4月30日)

●海闊天空實驗舞展《野草莓舞團-藍色風暴:舞語問蒼天、天人間上意情迷》

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場

洽詢電話:23219348 \$350

●喀爾瑪克蒙古鬱金香民族舞團

7:30pm 新莊文化中心



台北藝術節 Taipei Arts Festival

台北藝術節

Highlight

●第二屆放風藝術節「香港--有耳非文虫仔寶《懶虫不是人懶虫是超人》

5月8-9日 2:30pm 台北市中正二分局派出所小劇場

牯嶺街5巷2號 洽詢電話:26960000 \$300

「有耳非文虫仔寶」則是甫在香港藝術中心所舉辦的「次世代劇展」中嶄露頭角的新興團體, 成員均為音樂工作者, 有與郭富城、羅大佑、王菲合作的音樂人, 也有中樂演奏者, 參與許多劇場與電影的音樂創作, 與許多音樂會的演出。初次合作踏入小劇場領域便一鳴驚人, 刺激死許多劇場人! 我們希望他們也能來刺激台灣的劇場人、音樂人, 刺激其他領域的工作者, 也能踏入台灣小劇場這個領域來進行實驗。

●西班牙安達魯西亞佛朗明哥舞蹈團《血婚》

5月9日 2:30pm; 7:30pm 國父紀念館

洽詢電話:07-3368080

血婚(Bodas de Sangre)是西班牙劇作家菲德利哥·賈西亞·羅卡(Federico Garcia Lorca)最膾炙人口的作品, 也是西班牙當代文學史上, 一部相當受到重視的經典劇作, 由於其深刻描述了當代西班牙人在背負著愛情、親情與道德倫理的情感交雜, 而這樣一個劇情, 竟然是發生於七十年前的真實故事, 於是更受到全球的矚目, 而以戲劇及舞蹈等方式詮釋, 而之中最成功的, 還是結合了佛朗明哥舞蹈音樂的演出, 只因佛朗明哥是情感相當強烈的舞蹈, 可以將劇情的高潮起伏, 發揮得淋漓盡致, 而配合了吉普賽沙啞哀怨的歌聲, 更可將令人不禁落淚的劇情, 呈現最極致感人的境界。

此部作品是「西班牙安達魯西亞佛朗明哥舞蹈團」繼去年以佛朗明哥結合探戈舞蹈的創新手法, 成功詮釋「阿根廷別為我哭泣--艾薇塔」後, 另一部媲美「羅密歐與茱麗葉」愛情悲劇的新作, 讓相信此次又可以讓喜愛佛朗明哥舞蹈音樂的朋友, 有全新的體驗與感動。
<http://www.parisint.com.tw>

洽詢電話:22760182轉101 索票入場

●法國高等藝術學校《舞蹈系交流演出》

7:30pm 國立藝術學院舞蹈廳

洽詢電話:28938745 \$200, 300

●百樂門大戲班劇團《眼角之戀》

7:30pm(見4月30日)

●華岡藝校戲劇科《星月繁城》

7:30pm 台北市幼獅藝文中心

洽詢電話:28612354 \$200, 300

●L209劇團《世紀末童話》

7:30pm 誠品板橋店 中山路一段46號

洽詢電話:27168888-111 \$250

售票處:誠品板橋店、誠品忠誠店、誠品西門店、皇冠小劇場
L209劇團網址:
[www:/members.xoom.com/L209/1_209.htm](http://www.members.xoom.com/L209/1_209.htm)

●新古典舞團《黃河》(劉鳳學作品114號)

7:45pm 國家戲劇院

洽詢電話:23914204

\$300, 400, 500, 600, 800, 1000, 1500

●臺北藝術節《美國魔手麥克 Michael Moschen Ln Motion》

7:45pm 社會教育館

洽詢電話:臺北藝術節-87805880

\$300, 500, 700, 900, 1000, 1200, 1500

周日 5月2日

●新古典舞團《黃河》(劉鳳學作品114號)

2:30pm; 7:45pm 國家戲劇院

洽詢電話:23914204

\$300, 400, 500, 600, 800, 1000, 1500

●海闊天空實驗舞展《野草莓舞團-藍色風暴:舞語問蒼天、天人間上意情迷》

2:30pm; 7:30pm 國家戲劇院實驗劇場

洽詢電話:23219348 \$350

●法國高等藝術學校《舞蹈系交流演出》

2:30pm(見5月1日)

●華岡藝校戲劇科《星月繁城》

2:30pm; 7:30pm(見5月1日)

●臺北藝術節《美國魔手麥克 Michael Moschen Ln Motion》

2:45pm; 7:45pm 社會教育館

洽詢電話:臺北藝術節-87805880

\$300, 500, 700, 900, 1000, 1200, 1500

●孫麗翠《蓮花大地之眾人篇》

7:00pm(見4月30日)

●百樂門大戲班劇團《眼角之戀》

7:30pm(見4月30日)

●L209劇團《世紀末童話》

7:30pm(見5月1日)

周一 5月3日

- 陳美雲歌仔戲團《野台演出》
3:00pm 蘆洲光華路306號活動中心旁
洽詢電話:090-919973 免費欣賞
- 喀爾瑪克蒙古鬱金香民族舞團
7:30pm 台北國父紀念館
洽詢電話:27588008轉235

周二 5月4日

- 喀爾瑪克蒙古鬱金香民族舞團
7:00pm 中壢中央大學大禮堂
洽詢電話:03-4258804 自由入場

周四 5月6日

- 陳美雲歌仔戲團《野台演出》
3:00pm 台北市西藏路西園橋旁昭安宮
洽詢電話:090-919973 免費欣賞

周五 5月7日

- 國光劇團《大將春秋-蕭何與韓信》
7:30pm 國家戲劇院
\$300, 500, 800, 1000, 1200
- 台北越界舞團1999真情製作《騷動的靈魂·天堂鳥》
7:30pm 新舞台 台北市松壽路3-1號年代售票系統/洽詢電話:2773-0223
\$300, 500, 800, 1000, 1500
- 百樂門大戲班劇團《眼角之戀》
7:30pm(見4月30日)
- L209劇團《世紀末童話》
7:30pm 皇冠小劇場 台北市敦化北路120巷50號B1 洽詢電話:25326199 \$250
售票處:誠品板橋店、誠品忠誠店、誠品西門店、皇冠小劇場
L209劇團網址:
www.members.xoom.com/L209/1_209.htm
- 中國文化大學戲劇系《傳染病》
7:30pm 台北市國家戲劇院實驗劇場
洽詢電話:28614854 \$250
- 華岡藝校《沒有濾嘴的煙》
7:30pm 台北市幼獅藝文中心
洽詢電話:28612354轉46、21 \$200, 300
- 台北藝術節-比利時終極現代舞團《非關慾望》
7:45pm 台北社會教育館
洽詢電話:臺北藝術節 8780-5880
\$300, 500, 700, 900, 1000, 1200, 1500

周六 5月8日

- 第二屆放風藝術節「香港--有耳非文虫仔賽《懶虫不是人懶虫是超人》
2:30pm 台北市中正二分局派出所小劇場
牯嶺街5巷2號 洽詢電話:26960000\$300
(見Highlight)
- 珍妮斯布蘭納舞團
2:30pm; 7:30pm 國立藝術學院舞蹈廳
洽詢電話:28938745 \$200, 300
- 中國文化大學戲劇系《傳染病》
2:30pm; 7:30pm(見5月7日)
- 華岡藝校《沒有濾嘴的煙》
2:30pm; 7:30pm(見5月7日)
- 台北越界舞團1999真情製作《騷動的靈魂·天堂鳥》
7:30pm(見5月7日)

- 國光劇團《大將春秋-蕭何與韓信》
7:30pm(見5月7日)
- 百樂門大戲班劇團《眼角之戀》
7:30pm(見4月30日)
- L209劇團《世紀末童話》
7:30pm(見5月7日)
- 台北藝術節-比利時終極現代舞團《非關慾望》
7:45pm(見5月7日)

周日 5月9日

- 第二屆放風藝術節「香港--有耳非文虫仔賽《懶虫不是人懶虫是超人》
2:30pm(見Highlight)
- 西班牙安達魯西亞佛朗明哥舞蹈團《血婚》
2:30pm; 7:30pm 國父紀念館
洽詢電話:07-3368080(見Highlight)
- 台北越界舞團1999真情製作《騷動的靈魂·天堂鳥》
2:30pm(見5月7日)
- 國光劇團《大將春秋-蕭何與韓信》
2:30pm(見5月7日)
- 中國文化大學戲劇系《傳染病》
2:30pm(見5月7日)
- 華岡藝校《沒有濾嘴的煙》
2:30pm(見5月7日)
- 珍妮斯布蘭納舞團
2:30pm; 7:30pm(見5月8日)
- 台北藝術節-比利時終極現代舞團《非關慾望》
2:45pm(見5月7日)
- 百樂門大戲班劇團《眼角之戀》
7:30pm(見4月30日)
- L209劇團《世紀末童話》
7:30pm(見5月7日)

課程,講座,徵選

- 國家戲劇院表演藝術圖書室講座
5月15日 2:00pm 音樂劇中的舞蹈;
6月12日 2:00pm 家庭劇院中的舞蹈
地點:國家戲劇院表演藝術圖書室
洽詢電話:23431566
- 身聲演繹社尋找新團員
「身聲演繹社」是由一群崇尚自然、簡單、純樸的劇場工作者所組成的表演團體,期望結合人聲、樂器與肢體去探索、發展劇場的各種可能性,以簡約的表演形式傳達豐富的內在涵義。
訓練內容以太極導引、身體及聲音開發訓練、樂器訓練(鼓、笛、鑼...),神聖舞蹈、即興表演、街頭表演等。
訓練時間:每週一、三上午9:00-12:00,每週五晚上7:00-10:00 實習兩個月,每人酌收1000元。
面試時間:
5月1日 7:30pm-9:30pm;
5月2日 10:00am-12:00am;
5月3日 10:00am-12:00am
面試請著寬鬆便於活動服裝,意者請先電洽確定時間。面試地點:身聲演繹社排練場 台北市文山區育英街1號3樓
洽詢電話:29301933 0943896146 吳忠良
- 蔡瑞月舞蹈館舞蹈課程
◆ 成人現代舞初級班:無舞蹈基礎者 星期三、五 7:00pm-8:30pm
◆ 成人現代舞中級班:具舞蹈基礎者 星期

- 一、四 7:00pm-8:30pm 教授摩斯·康寧漢技巧及舞蹈理念
- ◆ 兒童律動:不具基礎 星期二、五 5:00pm-6:45pm
- ◆ 兒童芭蕾舞初級班:具一年學前幼兒班基礎 星期三、六 4:00pm-5:30pm
- ◆ 兒童芭蕾舞中級班:具三年舞蹈基礎 星期六 4:00pm-5:30pm
師資:蕭靜文、蕭渥延、周怡君、李淑玲
費用:成人現代/芭蕾舞 單堂300元 上課12堂3000元(二個月),24堂5000元(四個月);
兒童律動/芭蕾舞 一期三個月5000元
地點:台北市中山北路二段48巷10號
洽詢電話:25113352

訂票,售票

- 劇樂部《都市傳奇》
時間:5月12-16日 7:30pm;5月15-16日 2:30pm(學生優惠場)
地點:國立藝術館 台北市南海路47號
洽詢電話:28203447
票價:500,700,1000
購票系統:年代電腦售票系統
- 果陀搖滾歌舞劇《吻我吧娜娜》
時間:5月14-16日,5月21-23日
地點:國父紀念館
票價:350,500,700,900,1000,1200,1500,2000
- 南非夢幻現代芭蕾舞團《仲夏夜之夢》
時間場次:5月22日 7:30pm 新竹清華大學大禮堂;5月28日 7:30pm 國家戲劇院;5月29日 2:30pm 國家戲劇院;5月29日 7:30pm 國家戲劇院;5月30日 7:30pm 北國家戲劇院
購票系統:年代電腦售票系統
洽詢電話:(07)3368080
<http://www.parisint.com.tw>
- 果陀歌舞劇《東方搖滾仲夏夜》
時間:7月30日-8月4日
地點:國家戲劇院
票價:350,500,700,900,1000,1200,1500,2000



Highlight

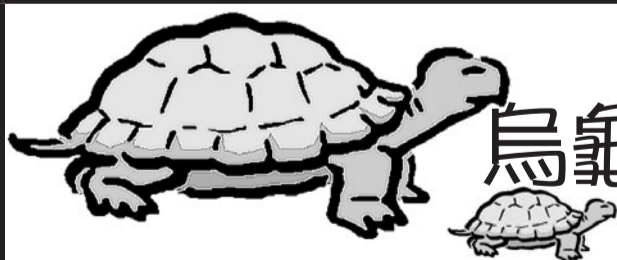
- 第五屆世新大學廣播電視電影學系畢業成果展《開苞》
5月4日~6日10:00pm~10:00pm
地點:華納威秀影城十七廳及中庭
洽詢電話:22362049陳慧玉

- 淡江大傳畢業電影觀摩展
5月1日、2日
地點:台北市民權東路六段25號(時報廣場)
◆ 5月1日
3:00pm~4:00pm 劇情片:好人難作
4:00~5:00 劇情片:同床異夢
◆ 5月2日
1:45pm~2:45pm 老虎來了
2:45pm~3:30pm 台北2:01

活動

- 玩弄影音—六校聯展
4月30日~5月2日
地點:西門町誠品商場3A生活空間
如果你對大學的傳播相關科系有好奇心的話,你一定要來看看,如果你想進入傳播相關科系就讀的話,你更要來看看!《玩弄影音—六校聯展》蒐集了六所大學傳播相關科系一~四年級的學生作品,參與學校:
世新大學廣播電視電影學系;台灣藝術學院廣播電視學系;文化大學大眾傳播學系;銘傳大學大眾傳播學系;政治大學廣播電視學系;輔仁大學影像傳播學系

喀爾瑪克蒙古鬱金香民族舞團



烏龜般的速度是搶不到Pots的

速度變快也總得知道哪兒搶得到啊

Pots破周報 派報點

台北火車站
飛碟文化廣場
羅瓊

天母地區
天長地久
涵珈

淡水地區
知書坊

台北久久cafe
加菲屋

師大生活圈(一)

差事劇團
龍泉居
牙買加倉庫
中西美食餐廳
Roxy
隨性交易
雙魚坊
OSO咖啡

師大生活圈(二)

回留
卡斯比雅的盛宴
南方安逸

士林
吉普賽民歌
摩曼頓大東店
摩曼頓大南店
摩曼頓文林店
全力以赴
元元唱片中正店
元元唱片文林店
音之坊
海洋生活館
一發唱片

搖滾萬歲
知新藝術廣場

台大生活圈

台灣的店
21世紀
人性空間
玥飲軒
宇宙城唱片
女書店
紫藤廬
漂流木

●女男同志紀錄片4月24日攜手走進學者全球影城

本土紀錄片「美麗少年」華納威秀的單廳上映，創下了破紀錄70萬的票房成績。在養精蓄銳後，以更堅強的配套映演，偕同女同志紀錄片「2.1」，正式登上學者院線。放映場次表

10:00am; 12:00am; 2:00pm; 4:00pm; 6:00pm (這一場完畢有座談會); 8:30 pm (這一場完也有座談會); 11:00 pm; 1:00am 售票處:

1、元基售票網的訂票專線26960000，以及網址: <http://ticketing.acer.net> (24小時網上訂票/選場/劃位)

2、誠品書店台北門市、NOVA館前、新竹店、aaaa服飾所有台北門市部、品品書庫、女書店、唐山書店、水準書局

●第六屆女性藝術影展「搖滾寶貝、女人恰恰」

只剩最後一個禮拜(正確地說，只有二天)，好片不等人，以後想看也要算運氣了，趕快!

4月30日、5月1日(每逢週六、日)

地點:誠品書店敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)洽

詢電話:22491570 (節目簡介及場次可上

<http://ticketing.acer.net>看看)

●凝視生命 記錄台灣

4月9日起每週五7:00pm-9:30pm

地點:衛理堂(台北市新生南路一段113號)

洽詢電話:27590205 全景傳播基金會

費用:全系列12場1500元 單場150元

4月30日 影片:大溪之寶 講題:空間與人

主講:曾梓鋒

5月7日 影片:穿越婆家村 講題:人類學與攝影機

主講:胡台麗

課程、講座

●台灣近代導演的告白

4月10起每週六2:00pm

地點:台北市辛亥路一段24號6樓(耕莘文教院)洽詢電話:23655615轉15

費用:報名費500元,全動保證金1000元(全期缺席不超過兩次者,保證金於活動結束當日或6月26日前全額退還)

活動方式:電影欣賞、與導演對談討論主持人:黃英雄(專職編劇、耕莘實驗劇場藝術總監)

5月1日 魔法阿媽 導演:王小棣

5月8日 在山上下不來 導演:陳碩儀

庫存放映

電影資料館《安哲羅普羅斯的迴旋曲專題影展》

台北市青島東路7號4樓, 洽詢電話:23924243, 網址:<http://www.ctfa.org.tw>

●流浪藝人(1975年)

5月6日6:00pm

●賽瑟島之旅(1984年)

5月4日 7:00pm

日本文學與電影(中)專題影展

●宮本武藏(三)

(導演:稻垣浩;原著:吉川英治,1956) 演員:三船敏郎,鶴田浩二

4月30日4:00pm

●羅生門

(導演:黑澤明;原著:芥川龍之介,1950) 演員:三船敏郎,森雅之

5月3日4:00pm

●黑雨

(導演:今村昌平;原著:井伏鱒二,1988) 演員:田中好子,北村和夫

5月4日4:00pm

●伊豆舞孃

(導演:西河克己;原著:川端康成,1974) 演員:山口百惠,三浦友和

5月5日4:00pm

●山之音

(導演:成瀨巳喜男;原著:川端康成,1954) 演員:原節子,山村聰

5月6日4:00pm

●二十四之瞳

(導演:木下惠介;原著:壺井榮,1954) 演員:高峰秀子,田村高廣

5月7日4:00pm

●紅鬃子

(導演:黑澤明;原著:山本周五郎,1965) 演員:三船敏郎,加山雄三

5月10日4:00pm

台北縣立文化中心團體視聽室

洽詢電話:22534412

●窗口邊的小荳莢

5月1日2:00pm

●親親壞姐妹

5月2日10:00am 主演:李奧納多,梅莉史翠普

●貝多芬-命運交響曲

5月1日2:00pm

●魔法公主

5月8日2:00pm

●女人四十

5月2日2:00pm 主演:蕭芳芳,喬虹

●天倫夢覺

5月9日10:00am 主演:秦麗哈麗絲,詹姆斯迪恩

●媽咪也瘋狂

5月9日2:00pm

主演:蕭芳芳,狄哈德巴狄厄

院線新片



●艾美的世界

5月1日上映(導演:內狄亞特斯) 演員:瑞琪·葛莉菲斯,艾拉娜·狄羅瑪

艾美8歲,四年前她是個快樂的小女孩,爸爸是一個搖滾歌手,但在演唱會的一場意外後,艾美陷入了無聲的世界,她不能說話,也聽不見聲音,她隔絕了外界。為了艾美,她媽媽帶著艾美搬離偏僻的內地,以便尋求更好的醫療。母女來到了都市,艾美在新的環境中,依然孤立自己,但她開始接納鄰居男孩,只是依舊以筆談與鄰人溝通。媽媽帶著她四處求醫,但艾美卻在一位熱愛搖滾樂的音樂家羅勃特的影響下,開啓了原本自閉的心靈。艾美開始有了聲音,透過歌聲,她開始接觸外界,但除了透過歌聲,艾美仍然無法說話,她的歌聲改變了她

周遭環境,但是她的命運還有新的刺激在等著她,一個醉漢闖進了她的家...

●法網邊緣

5月1日上映(導演:史蒂芬饒利恩) 演員:約翰屈伏塔,勞伯杜瓦,威廉麥西,凱薩琳昆蘭

他身穿名牌西裝,出門開保時捷跑車,他專打人身傷害法官,打著正義的旗幟,為原告爭取賠償金;為自己賺得豐厚訴訟費;他是一位被波士頓雜誌選為最有價值單身漢之一的社會中堅分子。許立建蒸蒸日上的事業,驕傲不馴的個性,遇到一件嚴酷的挑戰-伍本案。位於波士頓北方的伍本鎮,15年內 8名孩童死於血癌,居民認為與水源被污染有關,造成污染的是美國兩大企業集團:葛瑞斯和畢翠斯工廠。大部分的律師 不願承受如此棘手的案子,但許立建看見了背後的龐大和解金及他事業的另一 高峰,便著手調查。他砸下大筆經費,花引無數精力研究此案,然而卻不如預期。為此他失去了名利,失去朋友,失去了一切...

●迫切的任務

5月1日上映(導演:克林伊斯威特) 演員:克林伊斯威特,艾沙蘭華盛頓,詹姆斯伍德,李察查努克

史帝夫是一位任職於「紐約時報」,專寫深度報導的記者。但酗酒的他,每年大概只有兩個月處於清醒狀態,再加上外遇不斷,不但被老婆踢出門,也被公司開除,生活簡直一團亂。幸好,他的朋友亞倫任職於奧克蘭論壇報的總編,給了史帝夫一個機會,才沒讓他成為無業遊民,因為他相信史帝夫是一個出色的記者。但史帝夫依然漫不經心,不按常理出牌的生活態度,讓向來強硬作風的編輯上司鮑伯感到非常不悅,也因此史帝夫一直沒受到重用。直到一次不得已的情況發生:原本負責報導殺人犯法蘭克即將執行死刑的記者車禍身亡,鮑伯不得已才決定讓史帝夫接手這篇重要的報導。史帝夫的生活一團亂,根本無心這則重要事件,但從一開始的心不甘情不願,到後來的深入追蹤整個殺人事件,史帝夫逐漸發現整個過程並不似表面單純...

●魔法一點靈
5月1日上映(導演:馬克戴羅) 演員:莎拉米雪兒吉蘭,西恩派屈克佛藍蘭,貝蒂芭克利
迷人又熱情大方的亞曼達曼哈頓一家餐館的老闆與主廚,這家餐館是由亞曼達過世的母親所開始經營的,亞曼達的母親將將這家餐館經營得非常成功。但是由亞曼達繼承時,卻出現週轉不靈的危機,再加上亞曼達的廚藝並不佳,所以更顯得餐館的生路岌岌可危。湯姆則是一家百貨公司的高階管理者,這二個並無共通性的人,有一天在市場中,因為一隻神奇的螃蟹「牽線」,而有了第一次奇妙相遇的機緣。而當湯姆因為機緣到亞曼達的餐館用餐時,亞曼達變得非常會煮菜,而且她的心情會藉由食物傳給用餐的人。就這樣,湯姆也喜歡上了亞曼達...

●歡樂谷

5月1日上映(導演:蓋瑞羅斯) 演員:陶比麥魁爾,傑夫丹尼爾,威廉麥西,瓊愛倫

世紀末,連呼吸都感到困難,在這樣的環境裡,一對生活在「標準」破碎家庭中的兄妹,哥哥大衛的思想守舊,嚮往五〇年代電視劇「歡樂谷」裡無憂無慮的生活,而妹妹瑪莉蘇的觀念新潮前衛開放,完全的辣妹形象,對於自己迂腐老古板的哥哥感到頭痛不已,就在一個因緣巧合的情況下,兩個人進入了黑白電視劇「歡樂谷」裡。哥哥大衛可謂甘之如飴,可是Z世代的瑪莉蘇受不了這種 LKK的生活方式,直到她遇到英俊的籃球隊隊長,才決定暫時安分一下子,她的活潑、作風大膽,與他認識所有的女孩都不相同,使得這位籃球隊長神魂顛倒,可是一旦她與他交往,這整個宇宙的秩

序將完全崩潰,哥哥大衛想盡辦法阻撓他們,妹妹三兩下就擺脫哥哥的阻撓,輕易地奪走了他的童貞(附帶一提的是,在此之前,『歡樂谷』沒有性這回事的),在兩個人結束親密的關係之後,這個黑白的世界第一次出現了色彩,對所有人來說是一項前所未有的衝擊,年輕人覺得很炫,但老一輩的人卻倍感威脅,長久以來安樂的烏托邦將要面臨一個全新的改變,它將會何去何從?



●瓶中信

5月7日上映(導演:路易斯曼度基) 演員:凱文科斯納,羅蘋萊特,保羅羅曼

泰瑞莎一日在海邊慢跑時,無意發現了一個埋在白沙中的玻璃瓶,瓶內裝著一封屬名G的信。泰瑞莎深深被信中G的熱情及真愛所打動了。泰瑞莎才從一段失敗的婚姻中走出,她把生活重心全放在工作和兒子身上。在別人眼中,她絕對是個成功的單親媽媽。她任職於芝加哥論壇報的專欄作家,這封她撿來的瓶中信,陰錯陽差的被刊登在報紙上,並得到熱烈的迴響。於是她被指派去尋找這個情感炙熱的主人,瞭解他傷痛的理由...



●失蹤時刻

5月8日上映(導演:烏魯斯葛巴) 演員:蜜雪兒菲佛,琥碧戈柏,崔特威廉斯,強納森傑克森

貝絲是一個非常成功的攝影師,也是一個擁有3個小孩的媽。高中同學會時,貝絲帶著孩子一同前往集合的飯店,在擁擠的大廳中,貝絲發現她3歲的兒子班竟然不見了!刑警局派來高階主管瞭解狀況,儘管封鎖飯店,但是班卻像消失在空氣中一般。時光發逝,9年的時間過去了,直到某天,一個叫山姆的男孩為了替貝絲整理後院而來敲門,山姆的臉和警方所做的「班的12歲預測圖」,幾近一模一樣。一直都熱心幫助貝絲的女警長再次鼎力協助,終於確認山姆就是當年走失的班,貝絲一家人團聚了。原本貝絲和派特都以為找回班之後,從此一家的感情將會更和睦,但是他們卻發現班一直想著養父...

movie
Pots Choices.....

忠孝東路生活圈

越軌
鄉村小鎮
台北皇冠小劇場
SOCA
HAI
AGE
懶得找錢
Fresco
駿麟光碟廣場
湯姆漢堡

西門商圈

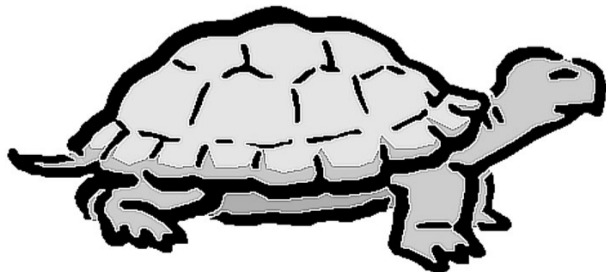
另類空間
吉普賽民歌西
門店
小蔡的店

破報在公共場所的設點:

一、捷運系統:
二、國父紀念館(2)
三、兩廳院(1)、新舞台(1)
四、社教館(1)

破報在連鎖店的設點:

一、誠品書店:十家
二、市立圖書館:二十三家
三、視聽讀賣:三家
四、真鍋咖啡館:十五家
五、咖啡人:七家
六、馬汀大夫鞋門市:十五家
七、德州炸雞門市:二十五家
八、新學友書店:十七家
九、淘兒唱片行:二家
十、莫非書店



Pots 破報終究被我搶到手了.....

Highlight

●鳥 (The Birds)

5月1日 下午 7:00 CINEMAX (導演:希區考克 Alfred Hitchcock, 1963) 主演:羅德泰勒,提琵海蒂,潔西卡坦迪

此片是根據黛芙妮杜摩瑞爾的短篇故事改編而成,它可能是恐怖大師希區考克最殘酷的經典作品(繼「驚魂記」後份量相當的作品),也是影史上對天啟最恐怖的一段描寫。在這個人類對抗大自然的故事中,大自然一步一步的對文明世界中的人類展開報復,牠們從站在樹梢上的溫馴小鳥,變成了具有攻擊性的血腥殺手。此片曾獲奧斯卡最佳特效的提名,片中並且有提琵海蒂(梅蘭妮葛莉芬的母親)年輕時的演出。

●新危險關係

5月2日 下午 12:00 SUN MOVIE (導演:尚丹尼爾維艾格) 主演:蘿兒瑪沙克,尚非利普艾柯菲,克利斯多佛湯普遜

在十八世紀的法國,雷諾和安東尼都傾心於克萊兒,而克萊兒在無法抉擇的情況下,逐漸與雷諾及安東尼二人發展成三角關係。直到某一天,克萊兒發現自己居然懷孕了...因克萊兒懷孕,雷諾及安東尼這對摯友最後決定以武力來競爭丈夫的身份,比武中安東尼刺傷了好友雷諾,在克萊兒自殺的威脅下,安東尼只好拱手讓位,但愛情的傷並不容易癒合...《新危險關係》是由尚丹尼爾維艾格執導,蘿兒瑪沙克,尚非利普艾柯菲及克利斯多佛湯普遜所主演的浪漫愛情片,故事敘述在愛情與友情之間徘徊的三個人,在不願傷害彼此的情況下,也只能曖昧關係的模糊地帶,尋求對自己最有利的位置。由皮耶穆提耶之原著小說改編。

鳥 5月1日 19:00 CINEMAX



電視電影

周六 5月1日

●愛慾癡狂 (Bliss)

凌晨 12:15 HBO (導演:藍斯揚 Lance Young, 1997) 主演:泰倫斯史丹普,雪莉李
此部極具爭議性的愛情故事,描寫一對年輕夫婦向一個性治療師求助,以期在性愛關係上,達到另一種全新的層次,兩人互相學習,終於變成對方真正的「情人」。約瑟夫與瑪麗亞是一對結婚僅6個月的新婚夫婦,兩人過著美滿的生活,直到有一天,約瑟夫突然發現,瑪麗亞在這段期間內,做愛從來沒有達到高潮,這個消息讓他相當震驚。此時,他又在無意間,看到瑪麗亞竟然獨自向一名神秘,前衛的性愛治療師波爾達桑(泰倫斯史丹普 飾)尋求幫助!深愛妻子的約瑟夫決定挽救他們的婚姻,於是也向波爾達桑求教,在治療師的引導下,他重心學習如何去愛.....兩夫婦方才體會了熱情的奧秘,與肉體的力量。此片大膽坦率探討男歡女愛的世界與技巧,偶而佐以些許的幽默,片中裸露的場景,以非色情的方式呈現人體之美,是一齣絕對引發爭議的電影。

●情人情色系列-愛慾詩篇

凌晨 12:30 SUN MOVIE (導演:塞爾維蒙) 主演:安娜,法畢安,愛倫,卡羅
羅曼喜歡在性愛中尋找刺激,不要一成不變的生活,而他老婆烏蘇拉卻缺乏想像力,使他們的婚姻關係出現問題。烏蘇拉的密友茱蒂,她的新男友西蒙是作家,正在構思一部結合夢境和幻想的小說,他送給烏蘇拉一本人名為愛慾詩篇的古書,並騙她那書有魔法,只要將幻想寫在書中,幻想就會實現。烏蘇拉開始了她的性愛幻想,而西蒙也著手寫他的小說,把所有的人物都寫進去,主角卻渾然不知.....

●天才小綁匪 (House Arrest)

下午 12:30 HBO (導演:哈瑞溫納 Harry Winer, 1996) 主演:潔美李寇蒂斯,凱文波拉克

他們是一個典型的美國家庭:爸爸(凱文波拉克 飾),媽媽(潔美李寇蒂絲 飾)與兩個孩子快樂的住在一起,但是,這樣童話般的幸福生活卻嘎然而止了,因為爸爸,媽媽竟然在結婚週年紀念日上,宣布兩人決定分居!迷人的卡司,溫馨的劇情,此部影片證明了「團結就是力量」!

●以德制暴 (A Prayer In The Dark)

下午 2:30 HBO (導演:葛瑞德西康瑞提 Gerard Ciccoritti, 1997) 主演:琳達卡特,柯林佛古森

愛蜜莉一家人住在一個篤信和平純樸生活的基督教派社區中,她在當地經營了一家銀行,受到居民的敬重與愛戴,多年前,她會收留過一個年輕的問題少年吉米,幫助他脫離虐待父親的魔掌,沒想到如今,吉米竟然從獄中逃出,挾持了愛蜜莉一家為人質,並要求她從銀行中竊取四百萬作為交換,否則將一一殺害她的家人!愛蜜莉平靜的生活,在利那間起了戲劇性的轉變.....

●愛在戰火時 (The Garden Of Redemption)

下午 3:30 CINEMAX (導演:湯瑪斯麥可唐納利 Thomas Michael Donnelly, 1997) 主演:安東尼拉帕利亞,安柏絲黛維茲

二次大戰期間,一名義大利神父目睹當地的地下組織,不惜危險從德軍手中救出一名美國軍官後,他暫時放下了他的非戰主義,答應幫該地下組織傳送一則訊息到同盟軍中,但是在途中,事情卻起了變化,他並沒有完成任務,神父眼見他的同胞被納粹德軍所殘害,此時,他竟然愛上了反抗組織中的一名女子!在戰火的包圍下,神父開始掙扎在自己的信仰中..... 此片曾獲美國攝影學會最佳傑出攝影成就獎項的提名。

●二八佳人花公子2 (Arthur 2 On The Rocks)

下午 5:15 CINEMAX (導演:巴特約金 Bud Yorkin, 1988) 主演:杜德利摩爾,麗莎明妮麗

此片是熱門喜劇「二八佳人花公子」的續集,故事延續上一集而展開,我們的百萬公子哥亞瑟(杜德利摩爾 飾)娶了出身貧窮的琳達(麗莎明妮麗 飾),拒絕了原先父親為他安排好的富家千金。但是,他們倆的生活並沒有如童话故事般,從此過著「幸福快樂」的日子.....

●鳥 (The Birds)

下午 7:00 CINEMAX (導演:希區考克 Alfred Hitchcock, 1963) 主演:羅德泰勒,提琵海蒂,潔西卡坦迪
見Highlights.

●為你瘋狂 (Addicted To Love)

下午 9:00 HBO (導演:葛瑞芬鄧恩 Griffin Dunne, 1997) 主演:梅格萊恩,馬修柏德利

當一個人為愛癡狂時,什麼事都可能發生.....這是一齣極度怪異的浪漫喜劇,來自純樸小鎮的山姆(馬修柏德利 飾)是一名老實純情的天文學家,來自紐約大都會的瑪姬(梅格萊恩 飾)則是個見多識廣,鬼靈精怪的攝影家,這兩個南轅北轍的陌生人卻有一個共同點,那就是----他們都被甩了!而且,他們的前女友與前男友正共築了一個愛巢,夜夜沉醉在愛河裏呢!山姆與瑪姬眼見負心人過著幸福快樂的生活,不免妒火中燒,於是兩人想盡奇招,準備全力以赴展開報復行動....

●sun movie首映場-幻影殺手

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:R.L.湯瑪斯) 主演:唐納蘇德蘭,查德洛,米亞莎拉
農家子弟比利與鎮上的巫醫約翰瑞斯的交情匪淺,使他一直無法下定決心,與女友前往城市發展。此時鎮上發生牲畜暴斃,女孩離奇死亡等事件,瑞斯認為這一切都是當地一位隱士做的怪,於是帶著比利前去與對方對決。比利親眼見到隱士的房子在火海中化為灰燼,但是第二天他隨警方回到現場時,卻驚見那棟房子仍毫髮無傷的佇立著....

●銀線風暴 (Money Train)

下午 10:00 AXN
約翰與查理在同一個領養家庭中長大,之後也一起奉派至紐約,擔任地下鐵的警察。兩兄弟終生的夢想就是搶劫銀線列車,因為列車每晚均會到紐約地下鐵車站收集當天上百萬的營運收入,然而,眼前最大的阻礙,一個是他們的警察身份,另一個就是他們的頂頭上司。當他們遇上葛莉絲(珍妮佛羅塔茲 飾)後,約翰與查理彼此開始競爭,極盡心力博取葛莉絲的歡心,為了贏得美人歸,查理甚至鋌而走險,決定將搶劫的計畫付諸行動....

●來聽美人魚唱歌

下午 11:00 SUN MOVIE (導演:派崔莎羅茲曼) 主演:席拉麥卡錫,寶莉貝拉吉安
波莉(席拉麥卡錫 飾)是個隨遇而安,思想單純的女孩子,平時以做零工維持生活,興趣則是拍照,常常自己沉浸在暗房中的幻想天地裡。有一天,她遇見了她的新老闆——一位畫廊的經紀人,開啓她另一種人生的體驗。她相當崇拜這位法國女上司的一口法文腔英語,以及對藝術與美學的獨到見解。某日,一位叫瑪莉的女子來找波莉的上司,波莉透過監視器竟發現她們是一對同性戀人,可是這卻使波莉對她的上司著迷,並且認為她上司的畫作是天才之作。不料,在上司與瑪莉的談話中,波莉發現原來她被欺騙了,那畫作竟是瑪莉的作品,只不過假藉上司的名義以獲得好評。後來波莉匿名寫信給她的

上司,並附了張照片在裡面,希望得到上司的肯定,結果竟被批評為一文不值,波莉自信心大受打擊,並且因之前欺騙之事,憤而將熱茶倒在上司的臉上洩恨。最後,上司與瑪莉到波莉家道歉,波莉帶她們到她家的後院,欣賞一林子的秋葉,並指著它們微笑地說到那是她偷來的作品。本片由派崔莎羅茲曼執導,席拉麥卡錫(終極警探2,地獄來的房客)及寶莉貝拉吉安主演,講述一個30歲失意女子的失意告白:美人魚不會對我唱歌,就像陽光永遠不會普照我一般,是部獻給所有失意人的荒謬劇。

●堂口邊緣 (Border of Tong)

凌晨 12:00 AXN (導演:麥克朱) 主演:大衛海芬納,唐黃

周日 5月2日

●新危險關係

下午 12:00 SUN MOVIE (導演:尚丹尼爾維艾格) 主演:蘿兒瑪沙克,尚非利普艾柯菲,克利斯多佛湯普遜
見Highlights.

●魔鬼捕頭 (The Gauntlet)

下午 2:00 HBO (導演:克林伊斯威特 Clint Eastwood, 1977) 主演:克林伊斯威特,桑杜拉洛姬

班沙克利(克林伊斯威特 飾)是亞歷桑納州的一名落魄警探,受命引渡證人茉莉(桑杜拉洛姬 飾)到鳳凰城,她是一名與黑道有關係的妓女,同時由於她必須在一宗警方貪污的案件中作證,因而成為一群高階警官追殺的對象。在引渡的過程中,他們乘坐的交通工具無端爆炸,而茉莉的房子也被射成千瘡百孔,此時緊張的情勢昇高.....

●校園英雄隊 (Demolition High)

下午 5:00 CINEMAX (導演:吉姆懷諾斯基 Jim Wynorski, 1996) 主演:柯瑞漢姆,艾倫席克

在這部充滿精彩動作場面的電影中,青少年偶像明星柯瑞漢姆不但領銜演出,還參與了製作的工作。他飾演一個笨拙的學生蘭尼,從來沒有半個人把他放在眼裏,男孩們對他冷嘲熱諷,可愛的女孩們都來不及,就連老師們也把他視為專門搗蛋的問題學生!情況似乎已到了最糟的地步,直到有一天,真正的麻煩降臨了.....

●魔鬼剋星 (Ghostbusters)

下午 6:15 HBO (導演:伊凡萊曼 Ivan Reitman, 1984) 主演:比爾墨瑞,丹艾克洛德,雪歌妮薇佛,哈洛雷米斯

此片是影史上最受歡迎,也是最好笑的喜劇之一,融合了動作,冒險,以及令人瞠目結舌的電影特效。三個大學教授比爾墨瑞,丹艾克洛德,哈洛雷米斯專門研究鬼怪靈異之事,他們決定離開校園,自組一個「捉鬼大隊」,以最新科學儀器對付在紐約市出沒的猛鬼。他們的捉鬼行動相當成功,數以打計的大鬼小鬼再也無容身之地,但是,政府單位卻將他們視為江湖騙術....

●熱血警探:致命遊戲 (Touching Evil: Deadly Games)

下午 6:30 CINEMAX (導演:謝瑞佛森 Sheree Folkson, 朱利安傑洛德 Julian Jarrold, 1997) 主演:羅布森葛林,尼可渥克

英國演員羅布森葛林,再度為「熱血警探」電影系列,帶了另一篇驚悚的章節。他在此片中飾演一個特立獨行的警探,服務於重案小隊,專門追捕殘酷的兇手,這一回,受害者是一群馬匹,牠們都受到十分野蠻的攻擊後致死。經過調查後,羅布森葛林警探認為,一定是一群青少年,透過網路被他人控制,謀殺那些無辜的動物。他的查訪帶領他到了倫敦的一棟房子,但是這一棟看似空屋的房子中,卻有著絕對驚人的內幕,等待著羅布森警探.....

●摩登裸姆 (Weird Science)

下午 8:00 HBO (導演:約翰休斯 John Hughes, 1985) 主演:凱莉拉布洛克,安東尼

麥可霍

蓋瑞與懷特是兩個在學校中處處碰壁的小伙子。一日,兩人靈機一動,利用他們的電腦與周邊裝置,創造出了一個活生生,火辣辣的超級美女麗莎(凱莉拉布洛克 飾),她不但是百分之百的天生尤物,同時還具有超能力。麗莎的職責就是幫助這兩個自卑的小男生培養自信心,以真正的男子氣概面對種種事情。在三個人相處的過程中,一籬筐的烏龍狀況隨之而起....

●sun movie首映場-狂人布洛迪
下午 9:00 SUN MOVIE (導演:菲利普薩維爾) 主演:比利康諾利,凱瑟琳瑪歌梅,派屈克馬拉海德

一七八八年,蘇格蘭愛丁堡的營造負責人布洛迪將心力投注在開發新式斷頭台上,後來布洛迪參與該市吊刑刑具招標,但卻未能得標,憤而夜襲財政廳。混亂中,同夥誤殺警衛,布洛迪被巴利克瑞屈設計栽贓,被判吊刑,送上自己設計的斷頭台...《狂人布洛迪》是一部時代的古裝劇,劇中帶有歷史諷刺之意味,全片由菲利普薩維爾執導,比利康諾利,凱瑟琳瑪歌梅及派屈克馬拉海德主演。

●上錯驚魂路 (U Turn)

下午 10:00 CINEMAX (導演:奧立佛史東 Olive Stone, 1997) 主演:西恩潘,珍妮佛洛佩茲

時運不濟的巴比(西恩潘 飾)在賭城因金錢糾紛,被蘇聯的幫派份子刺下了二節手指,於是他決定逃出賭城,將所有的爛攤子丟在腦後,重新開始生活。但是,事情可沒有這麼簡單,冥冥中命運自有安排.....他的車子拋錨在亞歷桑納州的一個荒涼小鎮,小鎮中的居民全都是大怪人,包括了一對婚姻不幸的夫婦傑克(尼克諾特 飾)與葛麗絲(珍妮佛洛佩茲 飾),一個小太妹(克萊兒丹妮絲 飾)與她虐待狂的男朋友(賈昆費尼克斯 飾)等,巴比迫不及待的想離開此地,但問題是,他沒有足夠的錢修好車。此時,傑克提供一筆錢給他,雇用他殺死不忠的妻子葛麗絲....

●火線驚爆點

下午 11:00 SUN MOVIE (導演:喬治寇司馬多斯) 主演:查理辛,琳達漢彌頓,唐納蘇德蘭

巴比畢蕭原本是美國總統身邊最被看重及信任的顧問之一,年紀輕輕便是華盛頓特區政治生態裡的重要角色,有一天他的前大學政治教授聯絡他,要提供巴比有關一名高層官員叛國的證據,但不幸來不及說出口就被謀殺,而巴比也成為被獵殺的對象。陷入無援絕望境地的巴比,被迫在一座紀念碑間的陰影下閃躲隱藏,後來,巴比找上了在華盛頓通信報裡當記者的前任女友阿曼達姬文斯(琳達漢彌頓 飾),請求她的幫忙,準備揭發這場政治陰謀....

周一 5月3日

●衝鋒飛車隊 (The Road Warrior)

下午 1:00 HBO (導演:喬治米勒 George Miller, 1982) 主演:梅爾吉勃遜,布魯斯史賓斯

瘋子麥斯一角色,將梅爾吉勃遜推向國際巨星之林,在此片中,他再度演出孤身一人的麥斯。七年前失去妻子的他,面對著晦暗不明的未來,勉強答應幫一個小型石油開發公司,他在無止盡的沙漠公路上前進,尋找地球上最珍貴的資源---石油,同時,還必須對抗一群邪惡貪婪的暴徒!

●廣島日記 (Hiroshima: Out Of The Ashes)

下午 6:30 CINEMAX (導演:彼得韋納 Peter Werner, 1990) 主演:麥斯馮西度,賈德尼爾森,譚咪湯米塔

這部震撼人心之作,是透過一些生還者的眼睛,細說1945年8月,發生在日本廣島的原子彈事件,這些生還者,包括了一些日本士兵,人民及美國戰俘等。此片是由約翰馬



來聽美人魚唱歌 5月1日 23:00 SUN MOVIE

格瑞文所編寫，他的劇本部份是根據 Michihiko Hachiya 的暢銷小說「廣島日記」所改編而成的。

● 狼人就在你身邊 (Wolfen)

下午 8:15 CINEMAX (導演: 麥可華里 Michael Wadleigh, 1981) 主演: 亞伯芬尼

這齣恐怖超自然的神秘謀殺案，起因是由於一個政客與他妻子，司機被謀殺而開始的，整件案子疑雲重重，而兇手殺人動機的可能性也有許多，唯有一點線索是警方所不能理解的----他們的屍體都被撕裂成條狀，這很顯然不是任何金屬利刀所能做到的，這些傷口會是----齒痕嗎?

● 美國也瘋狂 (The Second Civil War)

下午 9:00 HBO (導演: 喬丹提 Joe Dante, 1997) 主演: 畢布里斯吉, 詹姆斯厄爾強

這齣黑色喜劇發生在未來的美國，當時美國的合法與非法移民人數已衝破十億，號稱民族大熔爐的美國，似乎再也「熔」不下任何新的移民，各式各樣的種族衝突也在蠢蠢蘊釀著。此時，愛達荷州的州長(畢布里斯吉 飾)雖然私底下藏有一個墨西哥裔的小情婦，但是為了自身的政治利益，他竟然拒絕讓一群巴基斯坦的孤兒們入境，並宣布從此關閉愛達荷州的邊境!此舉讓美國總統大怒，他下令愛達荷州必須在限期內開放邊境。此時，一家以報導煽色腥新聞為職志的電視新聞網，為了刺激收視率，因此大幅報導此事件，導致美國人民分成對立的兩派，分別支持美國總統與愛達荷州長，美國二次內戰眼看就要爆發!

● 城市大贏家 (第三季)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 安迪卡迪夫) 主演: 米高福克斯, 李察凱德, 艾倫魯克

傅麥克是紐約市的副市長，麥克與他的一群市府幕僚們，必須幫紐約市長溫斯頓擺平媒體，並隨時為狀況百出的老闆一市長，完成任何不可能的任務，期間不斷發生既諷刺又令人為之噴飯的糗事... 第一集: 越過死狗線?

● 陪媽媽看電影系列-外星人入侵

下午 9:30 SUN MOVIE (導演: 大衛托伊) 主演: 琳賽克魯斯, 查理辛, 朗西佛

《外星人入侵》由大衛托伊所執導，大衛廣為人知的，其實是他編劇的身份，作品包括了《絕命追殺令》、《異形 3》、《水世界》等賣座佳片或科幻片，本片為其在美國播映的大銀幕處女秀。演員陣容方面有查理

辛, 朗西佛及琳賽克魯斯等。

● 金牌警校軍 2 (Police Academy 2: Their First Assignment)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 傑瑞巴里斯 Jerry Paris, 1985) 主演: 史提夫賈騰柏格, 布巴史密斯

此片是「84年 金牌警校軍」的續集，描寫惡劣的塗鴉份子，在洛杉磯市中心橫行，破壞市容，於是，金牌警校派出了馬哈尼(史提夫賈騰柏格 飾)等一行甫畢業的金牌警校茶鳥軍，出任第一次的任務。領導他們的是經驗豐富的32歲隊長萊薩德，他們只有一個月時間掃蕩這些犯罪，於是，萊薩德隊長決定帶領著這一群茶鳥兵，向世人證明他們的能力!

● 勇闖天涯路 (Wild America)

下午 10:30 HBO (導演: 威廉狄爾 William Dear, 1997) 主演: 強納森泰勒湯瑪斯, 狄文沙華

史托佛一家有三兄弟，小弟馬歇爾總是兩個哥哥欺負嘲笑的对象，但是在1967年，馬歇爾12歲的那一年夏天，所有的事情都不一樣了.....史托佛夫婦買了一台二手的16釐米攝影機，為男孩們開拓了視野，他們發現了比捉弄弟弟更有趣的事。透過攝影機的鏡頭，他們才知道原來住家附近的樹林間，有著許多美麗奇妙的野生生物...

● 古柯鹼大戰 (Cocaine War)

凌晨 12:00 AXN (導演: 海克特奧利佛) 主演: 約翰韋耐德, 凱薩琳薇特

美國緝毒幹員克里夫，在拉丁美洲執行一項掃毒計畫後，同伴卻死於古柯鹼首腦瑞伊斯之手。瑞伊斯不知道克里夫的真实身份，要雇用他刺殺左派政治領袖馬西諾，但為克里夫所拒。克里夫遇到前情人珍妮，他要克里夫幫忙進行瑞伊斯的專訪。瑞伊斯的手下在馬西諾演說時，企圖綁架他，但為珍妮等人所阻止。克里夫、珍妮、馬西諾設計讓瑞伊斯和他的手下彼此對立...

● 現代鬥魚

凌晨 12:30 SUN MOVIE (導演: 吉里斯麥金納) 主演: 伊恩羅伯森, 喬瑟夫麥費登, 克蕾兒希金絲

《現代鬥魚》由吉里斯麥金納執導，伊恩羅伯森，喬瑟夫麥費登及克蕾兒希金絲主演，故事內容與國片《古嶺街少年殺人事件》有異曲同工之妙，同樣是在描述當代青少年問題，寫實地表現出青少年問題的嚴重性，並期待大家藉由影片中的案例，冷靜地思考解決之道。本片於1995年榮獲愛丁

堡影展英國最佳新片的殊榮。

周二 5月4日

● 愛情藍調 (Romantic Blues)

下午 3:00 CINEMAX (導演: 芮傑林特瑞胡 Rachan Limtrakhun, 1995) 主演: 桑奇凱葛瑞特

此部泰國電影忠於泰國風格，具體描繪出泰國人民最典型的特質----仁慈與優雅。瑪與曼是一對感情深厚的兄弟，兩人卻同時愛上了一個富家女，三人之間發展出一段苦甜參半的三角戀情，年少情懷的青澀與純真，在此細細流露。除了愛情之外，孝順也是此片的主题之一，責任感強烈的哥哥瑪，為了償還父親累積的龐大醫藥費，決定冒著生命危險加入一個偷車的幫派團體，瑪是否能僥倖逃過法律的制裁呢? 兩兄弟是否能獲得愛神的眷顧呢?

● 絕命大逃亡 (Drive)

下午 3:00 AXN 主演: 馬克戴斯克司, 卡汀哈蒂森

● 年輕的主張 (Just One Of The Guys)

下午 5:30 HBO (導演: 麗莎歌萊布 Lisa Gottlieb, 1985) 主演: 喬伊絲海瑟, 克萊頓朗納

泰莉(喬伊絲海瑟 飾), 18歲, 人見人愛, 她是學校中最受歡迎的女孩子。一心想當新聞記者的泰莉, 在一次新聞採訪競賽中, 寫了一篇「一個自認爲男性運動員的女人」的報導, 卻慘遭評審退回。泰莉認爲, 一定是她的女性身份造成老師們的偏見, 於是她決定剪短頭髮, 換上男裝, 壓低聲音, 以男生的身份進入一所男校就讀!

● 衝鋒九號 (K-9)

下午 7:15 HBO (導演: 洛丹尼爾 Rod Daniel, 1989) 主演: 詹姆斯貝魯西

在這齣動作喜劇中, 湯瑪斯杜利(詹姆斯貝魯西 飾)是一個問題警察, 同事們都認爲他太瘋狂, 而不願與他搭檔。一日, 警局為湯瑪斯找了一個新搭檔----傑瑞李, 他最擅長的就是找出毒梟的所在, 不過湯瑪斯沒想到, 傑瑞李竟然是一隻訓練有素的德國牧羊警犬! 湯瑪斯不得已接下了這樣的安牌, 很快的, 兩人「成了鎖上的最佳拍檔, 聯手將毒梟緝捕到案。

● 克拉瑪對克拉瑪 (Kramer Vs. Kramer)

下午 9:00 HBO (導演: 勞勃班頓 Robert Benton, 1979) 主演: 達斯汀霍夫曼, 梅莉史翠普

麥可克拉瑪(達斯汀霍夫曼 飾)是一名廣告藝術指導, 在他的妻子瓊安娜克拉瑪(梅莉史翠普 飾)執意離家追尋自我生活後, 獨自負擔起照顧六歲兒子的責任。起初兩人互相厭惡對方, 但是不久後, 彼此竟建立起互愛互信的深厚父子之情。爲了作一個盡職的父親, 麥可開始忽視自己的工作, 最後終於丟了飯碗。此時, 離家已一年多的瓊安娜, 找到一份安定優渥的工作後, 竟回來爭取兒子的監護權, 兩人因此對簿公堂。爲了向法官證明自己能負擔兒子的生活, 麥可竟願意低就一個卑微的工作, 他是否能贏得這場官司呢?

● 城市大贏家 (第三季)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 安迪卡迪夫) 主演: 米高福克斯, 李察凱德, 艾倫魯克

第二集: 哈啦海蒂 超級名模海蒂因爲和麥克合拍宣傳照結緣, 事後海蒂主動邀約, 麥克因而興奮不已, 成爲眾人羨慕的对象。不料麥克約會時頻頻出糗, 惹出不少笑話。另一方面, 妮琪迷戀麥克, 卻不敢表白, 只能眼睜睜看著麥克和海蒂交往。

● 陪媽媽看電影系列-永遠的愛人

下午 9:30 SUN MOVIE (導演: 柏納德羅斯) 主演: 蓋瑞歐德曼, 伊莎貝拉羅塞里尼, 薇拉莉葛琳諾

貝多芬死前留下遺言, 要將他的一切財產留給他永遠的愛人, 可是卻沒有指出對方是誰, 他的好友決心要完成貝多芬的心願。他耐心探訪貝多芬身前的友人安東辛德勒, 抽絲剝繭, 就像拼圖一樣, 漸漸成形, 直到最後的一塊拼圖出現... 《永遠的愛人》一如柏納德羅斯其它的作品, 寫實而令人動容, 本片描述的是一代樂聖貝多芬的愛情故事。貝多芬的瘋狂, 從他的眼神和一頭亂髮可看見端倪。《永遠的愛人》透過第三者們的追憶, 將貝多芬的愛戀, 時而激烈, 時而流緩地以戲劇方式呈現。本片音樂由倫敦愛樂指揮大師蕭提爵士擔綱錄製十二首樂曲, 加上蓋瑞歐德曼的精湛演出, 讓觀眾不僅親近一代樂聖貝多芬的生活, 同時也能欣賞他的音樂。

● 大學女生謀殺案

下午 10:00 CINEMAX (導演: 約翰赫茲菲德 John Herzfeld, 1989) 主演: 丹尼艾洛, 威廉鮑德溫, 蘿拉弗琳鮑爾

此片根據真實故事改編而成。1986年8月26日, 全世界的女人應該都要記得這一天.....18歲的大學預科女生珍妮佛(蘿拉弗琳鮑爾 飾)在中央公園被勒死, 此案的主要嫌疑犯, 就是她19歲的男朋友勞勃(威廉

tv film

破報 POTS 信用卡訂購單

老的破報 1 至 52 期 每本 30 元 53 至 83 期 每本 70 元 一套收
藏 3000 元 存貨不多 莫等待 想登廣告嗎 照過來

訂戶資料

姓名	_____	送貨地址	_____
	先生 [小姐]		
身份證字號	_____	訂戶別	[新訂戶 老訂戶]
出生日期	____年__月__日	訂閱期數	自第__期 (年 月 日) 起 共__期
就讀學校	_____	價格	一年 1500 元 (含郵資) 半年 750 元 (含郵資)
職業	_____	購買老的破報	____本 (請註明期數) ____套
聯絡電話	日 _____ 夜 _____	刊登 分類廣告	[300 元 1000 元]

信用卡資料

信用卡別	[VISA CARD 聯合信用卡]	MASTER CARD JCB	
發卡銀行	_____	信用卡 有效期限	_____
信用卡號	_____	訂購總金額	_____
簽名	_____	訂購日期	_____
	需與信用卡背面一致		

1. 填完上表, 直接 fax 至 (02) 22367327 即可
2. 刊登分類廣告者, 請附上你的「廣告內容」一樣傳真即可

Highlight

●好萊塢女製片人(記錄片)(Women Producers In Hollywood)

5月5日 下午 10:00 CINEMAX

如果提到「異形」、「魔鬼終結者」、「刺激驚爆點」、「超級戰警」等片時,我們不得想不到「大男人」,但是,在這些動作片的幕後,竟是一群女性製片人,她們都有著強硬的處事態度,而每一次推出電影作品,她們都彷彿是以自己的名譽為賭注。莎莉蘭席(一日鍾情),琳達奧布萊特(西雅圖夜未眠),蓋兒安赫德(魔鬼終結者),蘿倫舒勒唐娜(電子情書)等人,都是好萊塢的一線女製片人,在一向重男輕女的電影工業中,她們卻能如魚得水的發揮所長,對她們而言,性別歧視的年代已經過去了。

●影痴俱樂部-附魔者

5月6日凌晨 1:30 SUN MOVIE (導演:安贊華達) 主演:伊莎貝拉雨蓓,朱塔藍普,菲莉碧勒華柏里歐

這個故事發生在1870年,俄國的某個小城鎮。有一群年輕人從瑞士回到俄國自組中委會想以暴力推翻舊制,他們覺得這是改革俄國舊社會的唯一機會,這群年輕人以皮耶為首,而實際靈魂人物卻是史塔佛金。一連串的暴亂事件弄得人心惶惶,有人憂慮,有人茫然,也有人樂觀地期待未來...而印刷工人夏多夫想藉此脫離中委會,卻引起同僚的離間猜忌甚至殺身之禍,彷彿大家都中了邪。《附魔者》是導演安贊華達最近期的作品,在將近五十年的導演生涯中,華達最受世人津津樂道的是他早期的抵抗三部曲—《世代》,《地下水道》與《灰燼與鑽石》。華達將他對於反納粹反蘇聯的思想清楚地表達在他的電影當中,這三部電影不單是劃時代的傑作,同時也是當時東歐新電影的典範。

●戰爭與冒險(Young Winston)

5月6日 下午 10:00 CINEMAX (導演:李察艾登保羅 Richard Attenborough, 1972) 主演:賽門華德,安妮班克勞馥,安東尼霍普金斯

本片根據英國首相邱吉爾的自傳 My Early Life 所改編而成,導演是李察艾登保羅(甘地傳),卓別林與他的情人),他擅長大格局的傳記作品,此片是他執導的第二部電影。邱吉爾是歷史上最重要的人物之一,他不但是英國首相,政治家,軍事指揮家,作家,甚至畫家,此片描寫邱吉爾(賽門華德飾)早年的生活,從他的童年冒險故事;到以戰地記者身份前往非洲採訪,建立起自己的聲譽;最後在26歲時參加競選,成功當上國會議員。片中對於邱吉爾的家庭生活與軍旅生活,都有生動趣味的著墨。多位實力演員參與此片,包括了飾演邱吉爾母親的安妮班克勞馥(迷陣血影),烈愛風雲),以及安東尼霍普金斯(第六感生死緣)等。此片曾在獲奧斯卡,金球獎等多項提名。

鮑德溫飾),勞勃向警方認罪,但是這個出身富家的年輕人卻堅稱,珍妮佛的死亡是場意外,是發生在一次很激烈的做愛過程中,而且,是珍妮佛主動要求的!這種「女方自找」的不負責任說法,激起了媒體一致強烈的反應,最後終於迫使勞勃俯首認罪。

●魔鬼任務2(FX2)

下午 11:35 CINEMAX (導演:李察富蘭克林 Richard Franklin, 1991) 主演:布萊恩布勞,布蘭丹尼西,芮秋提康丁

此片是1986年暢銷電影「魔鬼任務」的續集。當年在片中專門執行魔鬼任務的專家布萊恩布勞,在續集中他已退出江湖,因為以前死裏逃生的經驗,使他不願再在警界服務,轉而以製作玩具為生。但是他禁不起女友的要求,答覆為她的前夫娶可解決一件案子。沒想到,在調查的過程中,麥可莫名其妙的死了,布萊恩這才赫然發現,警界與黑道組織竟然有著不法的勾當!

●愛慾詩篇

凌晨 1:30 SUN MOVIE (導演:塞爾維蒙) 主演:安娜,法畢安,愛倫,卡羅

羅曼喜歡在性愛中尋找刺激,不要一成不變的生活,而他老婆烏蘇拉卻缺乏想像力,使他們的婚姻關係出現問題。烏蘇拉的密友萊蒂,她的新男友西蒙是作家,正在構思一部結合夢境和幻想的小說,他送給烏蘇拉一本名為愛慾詩篇的古書,並騙她那書有魔法,只要將幻想寫在書中,幻想就會實現。烏蘇拉開始了她的性愛幻想,而西蒙也著手寫他的小說,把所有的人物都寫進去,主角卻渾然不知...

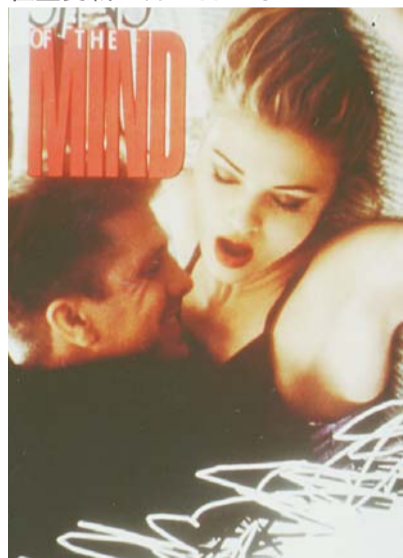
●六壯士續集(FX10 from Navarone)

下午 3:00 AXN (導演:蓋漢米爾頓) 主演:哈里遜福特,勞勃蕭,芭芭拉貝肯

承續上集,隊長馬龍和破壞專家米勒是僅存的生還者,現在他們要執行另一項更艱鉅的任務,就是炸毀一條德軍和義軍得以聯絡的橋樑。

●小鎮神父(Hell Town)

性靈交戰 5月5日 21:00 HBO



下午 3:30 CINEMAX (導演:唐麥福德 Don Medford, 1985) 主演:勞勃布萊克

勞勃布萊克本來是一個逞強好鬥的幫派小混混,改過自新後,他前往市中心的一個貧民教區當神父。有鑑於自己以往荒唐的經歷,他努力使該教區遠離犯罪,但是在這樣一個充斥貧窮,誘惑的小鎮中,神父的努力是否有用呢?

●終極執行令(The Big Fix)

下午 5:15 HBO (導演:傑瑞米保羅凱根 Jeremy Paul Kagan, 1978) 主演:李察德瑞佛斯,蘇珊安派屈

此部喜劇片是根據作家Roger L. Simon的小說改編而成,李察德瑞佛斯在片中出飾該作家筆下的知名角色----摩斯韋恩,他在1960年代曾是一名校園激進份子,如今則是一名私家偵探。此片描寫摩斯受命阻止一宗陰謀,一知名政治候選人的聲譽,將因為此陰謀而跌落谷底。

●性靈交戰(Sins Of The Mind)

下午 9:00 HBO (導演:詹姆斯佛羅利 James Frawley, 1997) 主演:姬兒克萊寶,麥可費瑞

此片根據真人真事改編而成。蜜雪兒生活在一個美滿的家庭中,她本身亦是一個成功的廣告藝術家,前途一片光明。但是,一場嚴重的車禍意外,在蜜雪兒的腦部留下創傷,導致她無法控制自己的性衝動,行為模式因此大變。她隨意的勾搭男人,對象包括了她父母的朋友,鄰居的丈夫,甚至於素不相識的路邊陌生人!整個家庭因為她放蕩的行為蒙羞而破裂,姐姐與母親棄她而去,只有深愛她的父親相信...

●陪媽媽看電影系列-心情故事

下午 9:30 SUN MOVIE (導演:茱蒂佛斯特) 主演:荷莉杭特,小勞勃道尼,安妮班克勞馥,克萊兒丹妮絲

藝品修護師克勞蒂亞拉森(荷莉杭特飾)的生活一片混亂,首先是被一所美術館炒魷魚,而在決定回家參加感恩節聚會的前夕,沒想到她那十五歲大的女兒琪琪(克萊兒丹妮絲飾)不但不想和她回家渡週末,同時還告訴她說,打算在這個週末偷嚐禁果,在絕望之下,克勞蒂亞只好打電話給弟弟湯米(小勞勃道尼飾),要他從波士頓回家一起渡週末。於是,一個荒唐的現代劇便正式上演了!

●好萊塢女製片人(記錄片)(Women Producers In Hollywood)

下午 10:00 CINEMAX

見Highlights

●神秘奇幻檔案III

下午 10:00 AXN 主演:山姆柏頓,瑪賽塔凡德,克里斯多夫艾金斯,克里斯多夫葛姆

當太空執行小組快完成發射通訊衛星5號的長程計畫時,螢幕上竟出現一艘不知名的太空船。這艘原本必須執行太空探險任務的西伯利亞號,竟企圖轉向撞毀通訊衛星5號與執行小組。這次致命的撞擊不但造成兩名小組成員的死亡,更導致兩艘太空船永久地緊鎖在一塊。執行小組和通訊衛星5號的組員為求自救,被迫登上這艘神秘的太空船,卻發現西伯利亞號早已廢棄。船長麥克(馬克法蘭斯)離奇地慘遭殺害,真兇竟是安卓(法蘭克薩格林洛飾),因叛變而殺害同僚...

●王牌獵手(Ed)

下午 10:30 HBO (導演:比爾寇特瑞 Bill Couturie, 1996) 主演:麥特萊布蘭克,傑克華登

●歡樂戰爭(A Merry War)

下午 11:00 CINEMAX (導演:勞勃伯曼 Robert Bierman, 1998) 主演:海倫娜寶漢卡特,李察葛蘭

英國作家喬治歐威爾曾以「動物農莊」1984等小說揚名文壇,此片是改編自他1936年的半自傳小說Keep the Aspidistra Flying,以諷刺諷刺的角度,描寫一對年輕情侶因為對生活上大小事情的不同認知,所產生的有趣爭論。1930年倫敦,高登(李察葛蘭飾)是一家廣告公司的王牌文案,高薪高職的他卻想成為一個詩人。他認為藝術家的貧窮是一種高貴,自己的生活卻不夠「真實」,於是他毅然決然辭去了文案的工作,當一個「自由人」,白天在書店中當店員,晚上則專心在家寫詩。此舉讓女朋友羅絲瑪麗(奧斯卡提名女星海倫娜寶漢卡特飾)大吃一驚,為了愛情仍支持他的決定。但是,詩人的生活卻和高登想的完全不一樣...

●影痴俱樂部-附魔者

凌晨 1:30 SUN MOVIE (導演:安贊華達) 主演:伊莎貝拉雨蓓,朱塔藍普,菲莉碧勒華柏里歐

見Highlights

週四 5月6日

●春色一籬筐(Dogfight)

上午 11:30 HBO (導演:南茜莎瓦卡 Nancy Savoca, 1991) 主演:瑞凡費尼克斯,莉莉泰勒

這個創意十足,又發人深省的故事,發生在1963年的舊金山,描寫一個即將啓程參加越戰的年輕海軍士兵,與一個相貌平凡的民謠女歌手之間,一段短暫,卻意義非凡的關係。18歲的海軍士兵艾迪(瑞凡費尼克斯飾)與他的同伴們,希望在參戰前的最後一個晚上,好好狂歡一下,於是他們決定玩一個叫做「鬥犬」的遊戲:每一個士兵都要去找一個醜女孩約會,誰的女伴最醜,他就贏了其他人的錢!艾迪根本沒想到,這樣的遊戲對於女方是多麼的殘忍與羞辱,他興致勃勃的開始找醜女孩...

●亡命大捕頭(The Hunter)

上午 11:30 CINEMAX (導演:巴茲庫利克 Buzz Kulik, 1980) 主演:史提夫麥昆,艾利華勒許

此部動作劇情片,是根據一位現代私家警探的冒險故事改編而成,也是男主角史提夫麥昆生前最後一部作品。

●危機四伏(Contagious)

下午 6:00 HBO (導演:喬納波里塔諾 Joe Napolitano, 1997) 主演:林賽華格納,伊莉莎白潘娜

女醫生漢娜在非洲旅居多年後回到美國,已找到第二春的她,對自己未來的生活,抱持相當樂觀的態度,但是,事實並非如此.....她發現一班自南非飛返美國的班機上,竟然帶有罕見的傳染病霍亂,這種致命病毒似乎有開始蔓延的趨勢!

●從地心竄出(Tremors)

下午 9:00 HBO (導演:朗昂德伍德 Ron Underwood, 1990) 主演:凱文貝肯,佛瑞德華德

如同所有頂尖的怪獸電影一般,此片融合了科幻與詼諧,帶有50年代露天電影院的氣氛與趣味。凱文貝肯與佛瑞德華德是內華達州一個叫做「完美鎮」上的臨時工人,正當他們準備離開這個荒涼小鎮,到別處求發展時,卻發現當地居民與家畜神秘死亡的屍體,死因皆離奇怪異,不合邏輯。不久後他們赫然發現,兇手並不是什麼殺人犯,而是比殺人犯殘忍幾百倍的上千隻巨型變態怪蟲!

●陪媽媽看電影系列-媽媽回家時

下午 9:30 SUN MOVIE (導演:尚路易羅倫西) 主演:史帝芬費斯,蘇菲布斯塔,安東尼杜樂理,黛波娃艾普斯坦

史帝芬和羅曼是死黨,他們先後都愛上了蕾雅。蕾雅和史帝芬生了兩個女兒,分別是愛麗絲和麗麗,和羅曼生了個兒子-雷歐納。但之後,蕾雅又先後拋棄他們和一個智利人跑了。史帝芬和羅曼兩人自立自強組成了兩個爸爸的小家庭,合力撫養三個小孩。七年後,蕾雅後悔,回到法國,想重溫天倫之樂,但是她的到來卻攪亂了這個家的平靜,她該怎麼做才能讓他們重新接納她呢?

●戰爭與冒險(Young Winston)

下午 10:00 CINEMAX (導演:李察艾登保羅 Richard Attenborough, 1972) 主演:賽門華德,安妮班克勞馥,安東尼霍普金斯

見Highlights

●神秘奇幻檔案IV

下午 10:00 AXN 主演:珍妮佛麥當勞,陶德詹森

考古學家克芮兒(珍妮佛麥當勞飾)和麥可(陶德詹森飾)兩人受雇於摩頓公司,前往非洲挖掘古蹟。克芮兒發現一只刻有象形文字的玻璃瓶。她隨即將其照片傳真至在洛杉磯的摩頓博士。而在同時,一艘損毀的太空船因強風而露出殘骸,而其駕駛正是無敵的安卓(法蘭克薩格林洛飾)。安卓再次現身,並跟蹤克芮兒,目的是為尋找那只玻璃瓶。當麥可返回挖掘地時,發現克芮兒不見蹤影。麥可在城裡找到了克芮兒,並遭到安卓的攻擊。出乎意料的是,摩頓企業的代表人員竟也落井下石...

●午夜狂熱(Midnight Heat)

凌晨 12:00 AXN (導演:約翰尼可李拉) 主演:麥克裴爾,亞當安

劇情緊湊有趣,敘述一名浪子回頭的毒販艾力克,成了知名的攝影記者,四年後回到洛城,再次遇險逃亡的過程。受到朋友丹尼的牽累,艾力克被誤以為和丹尼一起重操舊業,搶走毒販卡爾的錢。卡爾的手下車克是一名現職的警探,他動用黑白兩道關係要找出兩人。艾力克找到了丹尼,瞭解了一切,但艾力克的女友茉莉卻不幸被車克所擒...

●紅唇熱吻(Lies Before Kisses)

凌晨 12:05 CINEMAX (導演:洛安東尼歐 Lou Antonio, 1991) 主演:賈桂琳史密斯,班蓋茲拉,尼克曼庫索

一個事業有成的企業家,被指控一樁妓女的謀殺案,與她鶴立雞群的妻子,想盡方法幫他脫罪。在經過抽絲剝繭的調查過程後,這名妻子赫然發現,所有證據都指向一個事實:她的丈夫就是兇手!這個發現不但擊潰了她對他的信任,更使她對丈夫的愛情產生懷疑.....

●體熱邊緣

凌晨 12:30 SUN MOVIE (導演:哈洛貝克) 主演:比爾普曼,亞歷鮑德溫,妮可基嫚

《體熱邊緣》是一部強調刺激與驚悚的影片,敘述大學城裡有一對新婚不久的夫婦,在他們甜蜜幸福的日子裡,因為介入了一位剛到此地的外科醫生,而衍生出來的奇情遭遇。

週五 5月7日

●王牌保齡球(Kingpin)

下午 2:30 HBO (導演:彼得費瑞利Peter Farrelly, 巴巴費瑞利Bobby Farrelly, 1996) 主演:伍迪哈里遜,比爾墨瑞,藍迪奎德

洛伊(伍迪哈里遜飾)是一個鬱鬱不得志的前保齡球冠軍,球技一流,1979年他曾拿下保齡球冠軍,但是之後,同儕選手厄尼(比爾墨瑞飾)害洛伊失去了寶貴的右手,從此他的保齡球事業一蹶不振!這17年來,洛伊只好帶著一隻假手,販賣保齡球器

TV Film

Pots Choices.....

週三 5月5日



Highlight

●白色情迷

5月8日 下午 11:30 SUN MOVIE (導演:奇士勞斯基) 主演:茉莉蝶兒,查馬修瓦斯基

一名波蘭理髮師卡洛在華沙愛上一名年輕的法國女子,為了愛他遠離家園,千里迢迢來到異鄉與愛人多明妮各定居巴黎,結果卻因無法適應異國的生活,而被法國妻子要求離婚。卡洛輸得精光,包括愛情、老婆,以及他用半生積蓄買來的理髮店。身處異鄉又身無分文的卡洛,甚至連回波蘭的護照也沒有,他在地鐵裡表演,因而認識了一位決定幫助他的老鄉,他躲在皮箱中被運回波蘭。一連串的打擊,使失意萬分的卡洛在回到波蘭後,打算進行報復妻子的行動,他決心不擇手段賺錢致富,付出了幾次不幸的代價,他達成目的地,他設計將多明妮各引來華沙,並控告她謀殺他...這是波蘭籍大師奇士勞斯基三色系列的第二部,所代表的意思為「平等」,主角為法國靈秀佳人的茉莉蝶兒,及波蘭籍的查馬修瓦斯基所合演,兩人精湛的演技為這部大師的鉅作倍添光芒,所以本片曾於柏林影展大放光彩,一舉擁有最佳導演獎,而本片的攝影及配樂皆為一時之選。

材以糊口。某日,洛伊意外的發現了一位潛力十足的選手----伯格(藍迪奎德飾),他決定訓練伯格成為世界一流的選手,替自己報仇!

●不道德的收入 (Immortals)

下午 3:00 AXN

一個黑幫俱樂部老闆設計將八個陌生人齊聚一堂,抖出一連串的黑道內幕。夜幕低垂之際,素不相識的黑道份子正等待俱樂部老闆的到來。他們了解到彼此有著共同之處:他們並非專業罪犯,並且將不久於人世。最後,這八個陌生人發現他們都曾吞過黑幫老大的錢,而這場聚會讓他們體認到死期竟提早到來。

●毒婦之心 (Blood On Her Hands)

下午 4:30 CINEMAX (導演:史提夫羅布曼 Steve Robman, 1998) 主演:蘇珊露西,菲立普卡諾夫

肥皂劇女王蘇珊露西,在此片中飾演伊莉莎白,她是一名富商之妻,性感,聰明,魅力十足,她的生活哲學就是:永遠扮演「受害者」,這樣她才能隨時隨地得到她想要的事物。由於擁有這項「本領」,她不但有婚外情,並唆使她的情夫理察去殺死她的丈夫,以繼承大筆的遺產...

●1600火線悍將(Murder At 1600)

下午 8:15 CINEMAX (導演:德威利托 Dwight Little, 1997) 主演:衛斯理史奈普,黛安蓮恩,亞倫艾達

賓夕凡尼亞大道1600號,這是美國民主的象徵,也是美國最有權勢的地點,它就是美國首府白宮。一日,一名年輕女人的屍體在白宮被發現,華盛頓特區的重案組刑警瑞吉(衛斯里史奈普飾)受命調查後發現,此謀殺案的背後,竟有政府高層官員涉足其中!此時,一名秘密特務妮娜(黛安蓮恩飾)受命將此案低調處理,儘早結束,她的從中干涉,使得調查過程更是困難重重...

●為你瘋狂(Addicted To Love)

下午 9:00 HBO (導演:葛瑞芬鄧恩 Griffin Dunne, 1997) 主演:梅格萊恩,馬修柏德利

當一個人為愛瘋狂時,什麼事都可能發生.....這是一齣極度怪異的浪漫喜劇,來自純樸小鎮的山姆(馬修柏德利飾)是一名老實純情的天文學家,來自紐約大都會的瑪姬(梅格萊恩飾)則是個見多識廣,鬼靈精怪的攝影家,這兩個南轅北轍的陌生人卻有一個共同點,那就是----他們都被人用了!

●陪媽媽看電影系列-真情相對

下午 9:30 SUN MOVIE (導演:史蒂芬葛拉漢) 主演:丹娜迪蘭妮,克蘭西布朗,艾倫鮑絲汀

蘿絲懷著孩子,離開沒有愛情的婚姻,來到曾經有神泉湧出的聖吉尼維夫。蘿絲將孩子生下來,與未婚媽媽之家的工人桑共結連理,並展開新的生活。十五年過去了,蘿絲家庭美滿,與伊凡潔琳修友情同母女,但是多年來緊守過去的秘密,使她仍無法對這些她深愛的人敞開心房。就在此時,她的前夫湯瑪斯因機緣巧合來到聖吉尼維夫...

●藍衣魔鬼 (Devil in a Blue Dress)

下午 10:00 AXN

在一個畫分只有黑白兩道的世界中,奧斯卡影帝丹佐華盛頓要穿越其間的界線。1948年的洛杉磯正在蓬勃發展,然而羅林(丹佐華盛頓飾演)的生活卻遭遇瓶頸:他不僅剛丟了工作,還要償付房屋貸款。在

這時,剛好有份差事要他尋找神祕的達芬妮,羅林幾乎毫不考慮就答應接下了。然而,他卻因此發現自己捲入一場涵蓋謀殺、黑函、殘酷的警察、貪污的市政的陰謀之中...

●小魔女 (Matilda)

下午 11:00 HBO (導演:丹尼狄維托 Danny De Vito, 1996) 主演:丹尼狄維托,麗亞波曼

小小的瑪蒂達有一個問題---就是她的家庭,他們不但粗魯而且愚蠢,爸爸是一個二手車奸商,媽媽是一個熱衷打實果的胖女人,兩人都沒有時間管小瑪蒂達,忽略了她在學習上的天份,於是她從小就學會了如何照顧自己,同時也有一點兒早熟。不久後,瑪蒂達的自力更生,變成了一股神奇的力量,很快的,她的家庭與學校感覺到了這股力量的威力.....

●人間怪譚:同居三人行 (The Hunger: Menage A Trois)

下午 11:30 CINEMAX (導演:傑克史考特 Jake Scott, 1997) 主演:凱倫布萊克,丹尼爾克瑞吉,拉納海蒂

此電視影集是根據導演湯尼史考特1983年作品「千女女妖」(The Hunger)所改編而成的,由泰倫斯史戴普擔任主持人,每集長度30分鐘,介紹一些有關階級、權力、性愛、慾望、衝動的人間異色故事.....此片曾獲1998年艾美獎的提名。此片由傑克史考特(曾以REM合唱團Everybody Hurts音樂錄影帶,獲1994年MTV年度最佳導演獎)所導,詭異的劇情讓你膽顫心驚!

●無敵天蠍星 (Scorpion)

凌晨 12:00 AXN (導演:威廉萊德William Ricad) 主演:東尼多倫納,唐莫瑞,羅勃羅根,艾倫威廉斯

CIA的頂尖探員,天蠍星史帝夫伍得(東尼多倫納飾)在西班牙休假時,接到了緊急命令,要他立刻回到美國。他的任務是要解救一架飛往洛杉磯,卻不幸遭到匪徒劫持的飛機,以及機上乘客。天蠍星發現這群匪徒不是一般綁匪,他們是一群惡名昭彰國際游擊組織....

●情色情人系列-愛恨之間

凌晨 12:30 SUN MOVIE (導演:法蘭西樂龐司) 主演:金柏莉奇維,瑪莉亞路易,丹尼樂當,菲利浦維斯康迪,賽西兒阿米拉
荷法葉的第一本羅曼史小說愛恨之間非常暢銷,她的出版商亦是她老公馬辛很愛她和她的才華,希望她很快能寫下第二本佳作,而荷法葉卻面臨瓶頸,搜索枯腸毫無靈感。一個叫蘿拉的年輕女作家,慕名來找荷法葉幫忙指點寫作,荷法葉視她如己出,請她到家中作客,一起工作,也請蘿拉的男友賽迪克來玩,事實上蘿拉是有目的的,她是來奪回荷法葉從她手中搶走的一切,究竟她們之間有何仇恨?

周六 5月8日

●理性與感性 (Sense And Sensibility)

下午 1:30 HBO (導演:李安, 1995) 主演:艾瑪湯普遜,凱特溫絲蕾,休葛蘭

紐約時報推崇此片為「一部描寫生活態度的當代浪漫,生動喜劇。」它曾獲1995年最佳影片等七項奧斯卡的提名,艾瑪湯普遜不但獲最佳女主角的提名,並因改編英國知名女作家珍奧斯汀(Jane Austen)的小說,而拿下最佳改編劇本獎。

●週末戰爭 (Weekend War)

下午 2:00 CINEMAX (導演:史帝文希勒史登 Steve Hilliard Stern, 1988) 主演:史戴芬柯林斯,丹尼爾史登

夏天是加州國民兵一年一度的點召時期,這一次,他們為期兩週的訓練任務,是在宏都拉斯一個偏僻的小村落中,建築一個臨時機場。對這些「非正職」的士兵而言,這種一年一度的徵召,無非是一些無聊的軍事訓練,但是在太陽底下工作,也別有一番樂趣。一日,某一小隊受命前往宏都拉斯的邊境,修補一座破損的橋,但是他們沒想

到,原本應是一次快樂的勞動服務,卻變成了一場殘忍的大屠殺!

●巨星演唱會-艾爾頓強與提姆萊斯之『阿依達』音樂劇演唱

下午 3:00 SUN MOVIE

見TV版,藝術。

●划向陽光 (Up The Greek)

下午 3:30 CINEMAX (導演:勞勃巴特勒 Robert Butler, 1984) 主演:提姆麥特森,珍妮佛朗恩

●激情男人 (Twogether)

下午 5:30 HBO (導演:安德魯奇拉蒙提 Andrew Chiramonte,1994) 主演:尼克卡薩維提,布蘭達貝琪

在這齣浪漫愛情電影中,一加不一定等於二.....一個勉強糊口的藝術家尼克卡薩維提,遇上了一個為生態環境奔走的積進者布蘭達貝琪,兩人渡過了瘋狂的一個星期後,閃電結婚,狠狠的打了一場架後,又閃電離婚,正當他們慶祝離婚之時,竟然發現布蘭達懷孕了!

●黃寶石 (Topaz)

下午 7:00 CINEMAX (導演:亞佛烈德希區考克 Alfred Hitchcock, 1969) 主演:約翰佛塞斯,佛瑞德瑞克史戴福

此部間諜電影由希區考克所導,大致上根據法國間諜Philippe de Vosjoli的故事,以及1962年所謂「藍寶石」(Sapphire)醜聞所改編而成,整片在丹麥哥本哈根,巴黎,美國等地取景。故事描寫一位高階的蘇聯軍官投誠美國後,透露出一個驚人的消息:一名代號「黃寶石」的法國間諜,不斷的將北大西洋公約組織的秘密透露給卡斯楚與蘇聯政府。於是,法國秘密特務安德魯(佛瑞德瑞克史戴福飾)受命前往當地調查,在美國中情局官員(約翰佛塞斯飾)的幫助下,他們赫然發現這名頂尖的法國官員,竟然是蘇聯特務!他們兩人是否能揭露間諜「黃寶石」的真面目呢?希區考克曾為此片拍了三種版本的結局。

●失落的世界:侏羅紀公園 (The Lost Word: Jurassic Park)

下午 9:00 HBO (導演:史蒂芬史匹柏 Steve Spielberg, 1997) 主演:傑夫高布伦,茱莉安摩爾

●sun movie首映場-危機任務

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:勞勃巴特勒) 主演:雷李歐塔,羅倫荷莉,海克特亞歷山大

《危機任務》由「新超人」影集導演勞勃巴特勒親自執導,演技派男星雷李歐塔與羅倫荷莉主演。當柔美的空中小姐搖身一變成爲「捍衛女戰警」,溫文儒雅的雷李歐塔成了瘋狂的殺人之狼,一場驚心動魄的劫機追逐戰由此展開。

●魔國強尼2.0 (Johnny 2.0)

下午 10:00 AXN

故事場景發生在2013年,當時政府腐敗,全球遭一家企業財團所控制,人為的疾病以及破裂的臭氧層,在在使得地球不適合人類居住。地球環境的惡化,主要歸咎於全球知名的生化公司,Azimuth公司不計後果地進行危害環境的實驗。強尼達頓(傑夫費雪飾演)完成人類無性生殖實驗,Azimuth公司想將這項高科技機密據爲己有。然而當恐怖份子攻擊Azimuth總部時,強尼因爲重創陷入昏迷。十五年後當他再次清醒時,他的生活以及周遭已經完全改觀。他已經不是原來的強尼了,現在的他是強尼複製人Johnny 2.0(傑夫費雪飾演).....

●白色情迷

下午 11:30 SUN MOVIE (導演:奇士勞斯基) 主演:茉莉蝶兒,查馬修瓦斯基 見Highlights。



人文

●返鄉記 (Yanomani Homecoming)

5月4日 下午 11:00 國家地理頻道

Yarima是印地安Yanomani族人,她在委內瑞拉的雨林成長,並邂逅她丈夫--人類學家肯古德(Ken Good).婚後,Yarima離開她的族人們和熟悉的雨林,跟著丈夫古德回到美國紐澤西北部城市。Yarima的新家是一個到處充滿著購物中心、速食、車子、電視、電話的現代都市,與她那沒有時鐘、沒有日曆、人們靠打獵來填飽肚子、充滿大自然聲音的雨林生活截然不同。此次,Yarima和肯將帶著小孩回娘家--委內瑞拉,國家地理頻道的鏡頭將跟Yarima,真實紀錄Yarima的返鄉記。

●亞馬遜青銅 (Amazon Bronze)

5月5日 下午 11:00 國家地理頻道

國家地理電視的『亞馬遜青銅』可說是一次獨一無二的冒險之旅,莉莎楚伊特與製作小組們偕同瑞典籍藝術家Felipe Lettersten深入巴西和秘魯之間的雨林,尋找原住部落,並用於藝術主題研究。Felipe Lettersten發現許多部落傳統的雕像在當地人的忽視下逐漸消失,因此他創造出一些生活化的雕像,讓當地人對他們的文化藝術能繼續保留。Lettersten同時也計劃將村落中的每個雕像,希望年輕的印地安人能對屬於他們的傳統文化的習俗引以為傲。

●亞洲花絮集:印度的雄偉鐵路

5月9日 下午 9:00 國家地理頻道

印度的鐵路線可說是全世界最大的鐵路網之一,38,000哩的軌道,每天載著上百萬的旅客和上千噸的貨物,可說是印度人日常生活最重要的交通工具。國家地理頻道『雄偉的印度鐵路』將邀觀眾一起登上火車,做一趟印度之旅,印度人們的生活及印度的文化將盡現眼裡。

自然

●馬來西亞雨林生態大觀:濛濛雨林

5月5日 下午 8:00 國家地理頻道

『濛濛雨林』將首先將介紹馬來西亞雨林中各式各樣的動物、鳥類植物,看牠們如何在外表一片霧濛濛、深不可測的赤道叢林中共生。

●巨蜥傳奇

5月9日 下午 9:00 DISCOVERY

在印尼的偏遠地區有一種會讓我們想起史前時代的不祥生物-巨蜥,這種瀕臨絕種的動物可長達3.5公尺與重達165公斤,是與侏羅紀恐龍最接近的動物之一。不過,巨蜥令人懼怕的地方不僅是牠們的碩大體型,牠們含有致命細菌的唾液也令人感到恐懼,但這在醫學界和科學界卻引起注意,因爲這種細菌雖足以使一頭水牛致命,但巨蜥本身卻不受毒液的影響。雖然人類懼怕巨蜥,但是科學家決定善加利用這種動物的毒液,因爲他們認爲毒液裡含有治病成分。一群科學家冒著受到攻擊的危險捕捉巨蜥,以抽取研究所需的巨蜥血液、皮膚與唾液樣本。這不僅對人類有益處,而且也可以保護瀕臨絕種的巨蜥。

藝術

●巨星演唱會-韓國四寶電視專輯

5月1日 下午 3:00 SUN MOVIE

韓國有四寶:Clon,Diva,H.O.T. & S.E.S. 今年是翻唱歌曲最多也是最紅的一年,而這一股翻唱風,除了將原曲賦予新面貌之外,也將原主唱者引進台灣,像目前最成功的案例就是酷龍(Clon)。Yuki專輯中因爲大量使用目前韓國當紅歌曲,也順勢地將Clon帶入了台灣市場,造就了一股風潮。

●巨星演唱會-艾爾頓強與提姆萊斯之『阿依達』音樂劇演唱

5月8日 下午 3:00 SUN MOVIE

這回艾爾頓強與提姆萊斯再度合作狄斯奈最新的音樂劇AIDA『阿依達』。對於這齣戲,迪斯奈仍維持傳統,網羅老、中、青三代當紅藝人共襄盛舉,鄉村玉女黎恩瑞恩,流行天后珍妮傑克森,實力不朽天王史汀,最受樂迷喜愛辣妹合唱團,美聲最佳團體Boys II Men.... 等人共同跨台合作。



為你瘋狂 5月7日 21:00 HBO

限優待 POTS 周報讀友

每月贈書活動

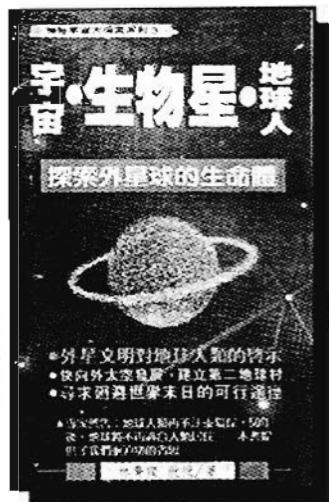
送您價值 280 元的科幻好書

宇宙 生物星 地球人



好消息

本月起【破周報】的讀者每個月都能享受到贈書的樂趣！您只要按下列辦法，負擔少許郵資，即可獲得數百元的好書



長 25 開
厚達 414 頁
實售 280 元



星、文明星、恐龍星、獅子星、無主星、小矮人星、小灰人星等外星球，遭遇到各種高低文明不同、族類不同的外星人族...

在宇宙中具備生物生存條件的生物星，可能有一億顆以上，光在銀河系中就可能有一百萬顆左右，如同地球星一樣，生存著許多種類的生物群。

外星人族中，可能有文明極低的，也可能有極高科技文明的外星人族。本書作者林喬讚教授將超越時空，帶您探索外星球的生命體！

每月一書俱樂部特別推薦本書為一部-----最佳科幻西遊記！ 【宇河文化出版】

旺旺 A 號太空船在飛越太陽系的邊緣軌道時，忽然失控而飄浮於外太空，並遇到一股莫名的引力，被牽引到高科技文明的「智仁星」，受到和善的款待。

旺旺 A 號太空船經智仁星人的協助改裝宇宙能推進器，能超光速飛行，並循高次元空間原理縮短空間距離，結果飛行能力大增，飛向各星系探訪「生物有機星」，前後訪問了自孽星、野人星、盤古星、猿猴星、蟻人星、植物

策劃單位：中華民國知識關懷協會
贊助單位：【破周報】暨全國各大出版社
執行單位：愛書人雜誌

愛書人雜誌 創辦於中華民國 64 年
(104) 台北市新生北路三段 61 號 4F 之 5
電話 23671170

POTS 周報贈書券

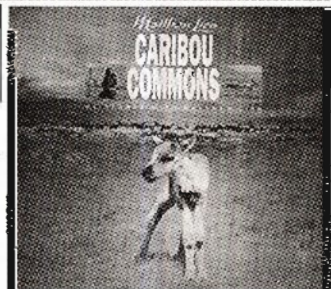
請(1)填妥本券沿虛線剪下 (2)在信封內附回郵手續費 50 元(如寄現鈔請用紙包妥，勿寄硬幣) (3)順便捐 6~99 張發票給知識關懷等公益活動
◎寄北市新生北路 3 段 61 號 4F 之 5 愛書人雜誌
◎即送您價值 280 元的宇宙·生物星·地球人一冊
數量有限，每人限一冊，萬一送完另寄書單供您改選

生日：民國__年__月__日
姓名_____ 男 女 郵遞區號____
地址_____
電話(家)_____ (辦)_____ Fax_____
職稱 軍 警 教 學生 自由 工 商
業務工作 出版從業員 家庭主婦 其他
全年購書額約_____元 家有 12 歲下兒童_____人

馬修·連恩 '99年傾力新作

《馴鹿宣言》

來自極地自然與生命的呼喊
八位北美藝術家為馴鹿請命的
真實巨作
人間不可不聽的聲音——
《馴鹿宣言》

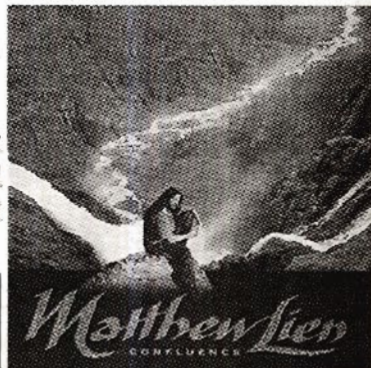


《狼》

凄美悲壯的蘇格蘭樂風
上演著一齣狼的音樂祭
溪流、風聲、急雨，相伴著原野上起起落落
的生命
強烈的節奏，是狼奔跑時急促的呼吸
悲傷的薩克斯風，是狼在血泊中舔噬傷口
低沉的法國號，隨著狼的心澎湃跳動
音樂 記錄了 原野上 活生生的狼群



五十位中西樂手深情演出
一場向大自然致敬的音樂盛會
當簫遇見愛爾蘭笛、琵琶揉和班鳩、
二胡交織小提琴，一起用世紀末的大河舞樂歌
唱河流、用溫柔的克爾特樂風親吻草原、用後現
代的輕爵士語法彩繪天堂，音樂史上四海一家
的經典時刻已經來臨！



《匯流》

我要訂購

馬修·連恩作品集 單張定價440元 郵購特惠390元
破周報讀者獨享3CD一次購齊特惠價 只要1150元

狼 馴鹿宣言 匯流 3CD
預訂購者請用第 27 版的 POTS 信用卡訂購
單，填妥後 FAX 至：2236-7327
或劃撥 帳號：12283295 戶名：台灣立報社

即日起至5月底止，凡將你個人聽馬修音樂的心得感語寫下(50字內)，傳真至風潮唱片，即能參加「風潮精選大碟」抽獎，名額20名
姓名：_____ 性別：男女 出生年次：_____
連絡電話：(日)_____ (夜)_____
通訊地址：_____
我聽馬修連恩心得：_____

服務諮詢電話：(02)2218-5881 轉351 傳真專線：(02)2218-9484

風潮唱片 WIND 絕對好聲音

找歌手

我是寶麗金簽約作曲人,想找有志當唱片歌手的青年男女,培訓出片,需要能唱各類型曲風(西洋, POP, SOUL, ROCK, FOLK, R&B)的實力派歌手,外型普通即可,年齡16~26最好,除了實力還要有企圖心,非玩票!

TEL:2230-8905 找Mr.季
(不在請留言)

1999英美暑期遊學夏令營,即日起受理報名

- * 美國高中英語研習營(14-18歲)7/18 - 8/14
- * 英國少年暑期夏令營(13-16歲)7/11 - 8/15

雙學位:專科畢,2年完成美國企業管理學士、碩士雙學位

碩士:大學畢,1年完成美國企業管理或英語教學教育碩士學位

寄宿中學:針對12-17歲之男女學生赴美國、加拿大、英國完成中學教育八個月英語進修課程,學習時間越長,花費越少

- a. 美國英語進修八個月:只需台幣35萬元
- b. 英國英語進修八個月:只需台幣27萬元
- c. 加拿大英語進修八個月:只需台幣28萬元
- d. 澳洲英語進修八個月:只需台幣26萬元
- e. 愛爾蘭英語進修八個月:只需台幣24萬元

以上費用包括學費,書本,食宿,保險,接機費用等

簡章備索

美加美留學申請中心

台北市仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(中廣公司對面)
電話:(02)2708-4641,2709-4475,2754-9641
傳真:(02)2709-4475 E-mail:top1s@acer.net

李儒杰個展

展出時間:1999年5月3日~22日

展出地點:維納斯美術館

地址:台北市懷寧街17之3號3樓

TEL:2389-0058, 2314-2180

【國立台灣藝術學院雕塑學系第88級畢業班作品發表會】

全民中指運動



〈聲一丸〉

津津股份有限公司有鑑於飲料市場的發展性及消費市場的需求,自去年'98年開始便積極策劃未來商品行銷計畫;為創造並建立新區隔市場,'99年特別推出新商品--『津津綠蘆筍汁』及『〈一丸、聲澎大海優聲飲料』。

新商品『〈一丸、聲澎大海優聲飲料』,原起點在於津津欲建立飲料新區隔市場地位,而在產品之行銷概念上,主要訴求產品特性所創造出的消費實質的差異化利益,並結合主要消費族群之生活型態及主張,以創造新的利基市場為目標,因此有了津津『〈一丸、聲澎大海優聲飲料』的誕生。

其主要原料包含水、蔗糖、甘草、薄荷、澎大海及羅漢果,銷售的對象乃針對15~24歲年輕族群,商品除了順口、解渴外,由於含有澎大海及羅漢果等特殊原料,所以對聲音保養大有幫助,有別於一般機能飲料,並且嗜口性冷熱皆宜。



看得眼紅嗎？

那可能是因為隱形眼鏡
讓你的眼睛變得乾澀

趕快試試全能™隱形眼鏡保養液

因為全能™除了有效清潔、殺菌、

方便去蛋白與保存的功能外

更含有特殊Tyloxapol潤滑因子

能隔離雜質，在鏡片上形成潤滑膜

減少鏡片與眼睛間的摩擦，讓你的眼睛感覺不到刺激

即使隱形眼鏡一直戴到晚上

眼睛也不會感到乾澀。

全能™給你一天都舒適



 ALLERGAN

美國愛力根公司 世界護眼權威

消費者免費服務專線：080-001007

衛署證照字號007770號、省衛藥字號8801223號
美國愛力根公司 台北縣永和市保生路1號20F