

The Voice of Generation Next

# POTS

復刊五十六號  
4/23-5/2

新  
週報



專訪導演華湘如  
世紀末最後的春天結束前  
讓我們與排遊場約會吧

990421 P110

## 美國食品與藥物管理局 (FDA) 很快批准了威而剛 (Viagra) 台灣也上市了 -- 但也許太快了

文/紹君

1998年5月的一個早上，加利福尼亞之州維塞利亞的麥克·哈沃斯五點鐘醒來，準備給他妻子一個驚喜。一直患陽萎的哈沃斯在服下前一天從他的泌尿科大夫那裡拿來的偉哥藥丸以後回床休息。就在這時，六十五歲的哈沃斯開始渾身發抖，然後失去了知覺。兩天後他死於心跳停止和腦損壞。他夫人吉瑞說道：「我很痛苦，是威而剛害死了我丈夫。」

其他人也有類似的經歷。自從威而剛於1998年3月獲得美國FDA的批准以來，至少已有130個美國人在服用這種藍色小藥丸後死去。

這個歷史上最暢銷的藥物，也是大受褒揚和有些人開粗俗玩笑的話題。偉哥也給輝瑞公司的股東們帶來了極大喜悅，因為公司的股票價格從1997年的41美元上漲到1998年12月的119美元。但安全紀錄卻顯示一點也不安全，即對它是否批准得過快，審查得太少；藥物包含的注意事項是否給予醫生們足夠的信息去正確開處方。從輝瑞公司首次向FDA申請允許偉哥上市，到這一藥物在藥店出售只有六個月時間，在這樣短的時間內FDA不可能仔細審查這一藥物的安全性 -- 外部專家甚至FDA內部一些提出批評的人這樣說。FDA的一位資深官員說道：「FDA動作太快。」

提出批評的人士說，FDA對藥物投入市場後的反應監測體系是很不完善的，這是令人遺憾的。FDA估計，只有一部分嚴重藥物反應得到了報告。這阻礙了FDA收回或限制使用危險藥物的能力。《人民藥學》(The People's Pharmacy)的作者、藥理學家卓·戈拉登(Joe Graedon)說：「我們真的不知道有多少

男子死於威而剛或受到它的損害。而FDA和輝瑞公司總是在說，別擔心，要樂觀。」

1998年3月27日，威而剛獲得FDA的批准。它的原裝標籤提醒人們，不要把這種藥品開給那些還在服用控制心絞痛和高血壓的硝酸甘油的病人。混合服用偉哥和硝酸甘油可能引起血壓下降，這很危險。標籤還說明「進行性活動會有一定程度的心臟危險性」，醫生可能要檢查他們病人的心臟健康狀況。但這裡未提及，輝瑞公司不知道這種藥物對於那些患有嚴重心臟病和最近發生過心臟病發或中風的男人來說是否安全。輝瑞公司說，這種缺乏數據的情況通常不列在標籤之中。批評者們提出質疑，如果顧問委員會以前看過偉哥的數據，他們是否會提出更為嚴厲的注意事項，提醒醫生在開藥時應小心謹慎。

在威而剛問世後的第一個月內，共開出598000個藥方，大大超過了Prozac等受歡迎的暢銷藥品。1998年底，已開出六百萬個處方，價值在4.41億美元以上。全國媒體引用醫生的話說此藥「十分安全」，使其銷量大增，這種話以及在標籤上不寫注意事項使許多男子及他們的醫生認為偉哥相當安全。華盛頓特區一位不願披露姓名的著名泌尿專家承認，起初他沒有考慮到此藥物可能對心臟產生的影響。

FDA報告的第一例死亡發生在4月28日，這是威而剛問世後的一個月。一周多以後，一位服用此藥的62歲男人死於心臟停跳。

現在台灣的軍中，拿威而剛是不用錢的。雖然阿兵哥還年輕，但是歐吉桑就要小心了。

## 尋找最佳男、女主角



本公司品位傳播，為即將製播的公共電視台青少年法律戲劇節目，尋求合適的演員。本劇以一個法律系研究所一年級的學生(克維)作為故事的主線，透過他寫論文的研究過程，走訪青少年的內心世界，並在其間穿插有趣的跆拳道比賽過程。

### 選角資格限制：

- 1.男、女學生皆可，年紀在十三至二十五歲。(國中、高中、大專皆可)
- 2.凡喜歡運動、愛玩、對演戲有興趣的。

### 應徵方式：

- ★備妥兩張至三張的生活照(請勿寄沙龍照)
- ★內附基本資料(姓名、出生年月日、性別、身高體重、嗜好或興趣、就讀系所、聯絡方式、自傳《以三百字左右介紹自己》)。
- ★一律以郵寄方式來函。來信請寄：台北市基隆路一段一三九號九樓品位傳播收。(恕不退稿)

### 附註：

- 1.我們將於收到基本資料後，通知面試時間。錄取者將於五月中旬拍攝第一集。
- 2.本公司(品位傳播)目前於公視頻道每周六晚間六點半，有常態性節目「心靈之約」播出。
- 3.若有任何疑問請洽聯絡電話：27495163或27495164 繆先生。

# POTS

The Voice of Generation Next

1998年二月底重新復刊

## 復刊五十六號

社長/發行人:成露茜  
總編輯:黃孫權  
編輯:花玉婷

記者:陳雅雯、潘筱瑜  
研究編輯:張育章  
技術編輯:羅悅全

特約撰述:張鐵志、殷訥夏、張鈞維、李尚遠、鄭立明、王雅慧、林正欣、林書怡、AcidHead、Inertia、Cello 吳欣隆  
業務部副理:王以蓓  
行銷組主任:傅紫綺  
專員:徐啓仁、簡惠茹  
廣告A E:林義勳、章葦芬  
行政院新聞局版北市誌  
第1158號

中華郵政北台字第二七七二號  
執照登記為第二類新聞紙類  
每周五出版,台北市免費  
地址:台北市木柵路一段  
十七巷一號  
(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan  
Email: pots@www.pots.com.tw

電話:編輯部訊息熱線  
(02)22367116x297  
傳真熱線:(02)22360340

業務部訊息熱線:  
(02)22367116x243  
傳真熱線:(02)22367327

網址:http://www.pots.com.tw

發行所:台灣立報社  
印刷:台灣立報社  
訂戶劃撥辦法  
帳號:12283295  
戶名:台灣立報社

一年:1500(含郵費)  
半年:750(含郵費)

封面繪圖:彭憶祖

# 青年酷(兒)文化開步走 Y世代搶攻紅樓戲院

## 台灣青年新文化跨世紀發聲擂台大會

什麼最青? 不是李登輝,不是連戰,不是宋楚瑜。他們終究會老去,時代正向我們走來。這是一個青年發聲的時代。

我們看到熱鬧滾滾、無比生猛的青少年版「2100全民開講」在建中燃燒。少年們慷慨激昂,有話直說。我們看到不夜的誠品敦南直排輪小鬼人手一本黃威融「在台北生存的一百個理由。」

我們看到高中名校男生放了學直奔華納威秀,放肆排隊搶看「美麗少年」,人潮直到子夜二場。管他同性戀、異性戀。

因為,這是我們的時代。我們要搶回發言權。青年開始諾曼地登陸。青年開始搶攻紅樓戲院。最老的同性戀戲院。最新的青年發聲地。

時間:1999年4月23日星期五晚上7:00  
地點:還未啓用但特別開放的紅樓戲院

### 互動式發聲擂台賽各門各派出席代表

擂台主(姑娘廟妖姬) 永遠的陳文茜小姐  
將比天心更稱職地扮演好互動式美少女的角色喔!

### 各派妖孽

羅文嘉(青年政治家)  
林正修(民政局異議局長)  
陳俊志(同志朱延平 票房女導演)  
黃威融(X世代詹宏志)

### 互動式發言擂台三個討論焦點:

1.Hito青年酷文化大家談:

青年政治家浮出地表、青年文化商品市場熱賣,讓我們一起來case study吧! 我們一起看見、說出新世代的欲望。

2.酷異新議題衝撞老典範,下一個世紀的新少年要回自己的新未來:

二十年前的我們絕對無法想像,美麗少年可以在最主流的戲院毫不悲情地喊出:「對啊,我是同性戀,那是一定的啊。」新世紀的青年文化、青年視界絕對包含無窮的可能性。就讓我們放膽開砲,暢所欲言。搖滾、流行、扁帽、公投、綠黨、同性戀、宵禁。來! 新少年打造新國家,新少年遺忘約書亞。

3.青年文化能量動員,諾曼地搶灘紅樓戲院:

紅樓要變成電影博物館了。新的捷運出口站也在這。好多好多文化力量好像可以在這裡發生,卻也好可能什麼都沒發生。嘿,起床起床,我們要搶走大老的麥克風,我們要民間自主發聲,我們要跑給市府團隊追! 對! 紅樓是我們的,世界是我們的,我們要跟著徐懷鈺向前衝!

主辦單位:破週報  
協辦單位:台北市政府民政局



## 美濃水庫預算案 違法送審

文/編輯部

美濃水庫工程計畫的預算案排上立法院的審查會，並操縱精彩演出的十五車贊成派，連同各地前來聲援的環保群眾，在各大媒體前演出。國家政權顯然曉得如何模倣「行動者」的街頭邏輯，但卻低估了行動者的正當性。

面對這一場拉鋸七年的大辯論，本報多次表明不同意當局攔水建壩的態度，如今無庸辭費，惟須提醒的是，這次美濃反水庫運動不僅是道德與意識形態上的抗爭，也是依照國家最喜依據的「法律」而正當行動。

立委使預算案審查權不可隨心所欲，容或以前無法可循，今則不然，「預算法」經上個會期修正通過，已於八十七年十月二十九日公布施行。按其新增的第三十四條規定：「重要公共工程建議及重大施政計畫，應先行製作選擇方案及替代方案之成本效益分析報告，並提財源籌措及資金運用之說明，始得編列概算及預算案，並送立法院備查。」

據了解，行政部門並未如上開規定，製有選擇案及替代案之本益比較，也沒有本案的財務說明，在立法院方面只收到水資局編列一筆兩億五千萬元的美濃水庫工程計畫，然而這項工程早已列為六年國建，並載於新一年的度執政計畫中，顯然，行政院這樣送審不合程序的，立法院應該退件拒審。

倘若預算案予以審查通過，一樣明顯是違法，復按同法第九十五條規定：「監察委員、主計官、審計官、檢察官就預算事件，得為機關或附屬單位起訴、上訴或參加其訴訟。」這就是說，無論行政部門或立法部門要強渡關山，都將吃上官司。

值茲美濃水庫預算案審查前夕，我們呼籲負有遵行「預算法」義務的中央政府各級機關不得違次，今年已矣，來年再試吧！如其不然，任何一個國民都有權力去告發違法者，並撤銷違法預算。



## 美濃反水庫人士北上要求刪除興建預算 地方居民串連 面對徐亨崑

文/黃玉蓮

自去年四月十七日行政院長蕭萬長宣布一年內將動工興建美濃水庫，及經濟部水資局長徐亨崑在台北發出消息表示，近六成二的美濃民眾贊成興建水庫，更在今年編列水庫興建預算，引起美濃當地人士相當不滿。

美濃反水庫人士不但於日前在立法院等地召開記者會、公聽會，發表他們挨家挨戶進行的調查，顯示有百分之七十二的鎮民反對興建水庫外，絕非水資局所言，近六成二的民眾支持興建水庫外。

昨日早上還發動美濃當地民眾及來自高屏、台北等地的美濃鄉親、環保團體人士、及高雄縣長余政憲、地方民意代表等約一千人，帶著七成二的美濃鎮民反水

庫連署書前往立法院，呼籲水資局長徐亨崑站出來與他們對話，並舉辦「一九九九美濃反水庫終結之戰」，期盼能全數刪除二億五千萬的興建美濃水庫先期預算。

反水庫人士先以演唱山歌及演出行動劇表示，美濃是台灣客家傳統文化保存最好的地方，水庫的興建將威脅美濃客家文化的保存及當地民眾的生命、財產安全。他們強調，政府若一意孤行，強行興建水庫，他們將奮戰以求自保。

高雄縣長余政憲指出，經濟部水資局之前曾公布支持興建美濃水庫的民眾高達六成二，但美濃愛鄉協進會及反水庫大聯盟等團體，利用半年時間走訪調查美

濃近五萬人口，結果共有三萬四千兩百三十八人簽名連署反對興建水庫，顯示超過七成二的鎮民反對興建水庫。他呼籲政府應停止興建水庫的計劃，不要忽視南部民眾的聲音及生活的權利，否則可能將引起地方與中央的對立。

而在上午十時三十分左右，約二百多名反水庫民眾進入立法院內經濟委員會隔壁的簡報室，希望水資局長徐亨崑能出面與鎮民溝通，民進黨立委反應民眾呼籲，要求徐亨崑利用會議休息時間面對陳情民眾，但部份國民黨立委以人身安全為由，拉回徐亨崑，雙方一度產生肢體拉扯、推擠。會議主席邱垂貞裁示，立委與徐亨崑一同面對陳情民眾。

徐亨崑進入會場後，以客家話表示，興建水庫是政府政策，將有助地方繁榮、絕對安全，這樣避重就輕的說明引起在場民眾相當不滿、噓聲四起。高雄縣長余政憲則表示，經濟部一再宣示，美濃民意沒有過半絕不會興建水庫，如今有七成二的民眾表示反對興建美濃水庫，水資局卻漠視民意、執意要建，他質疑有圖利財團之嫌，並嚴重違反誠信原則及誠信正義，他要求徐亨崑解釋。由於徐亨崑未做解釋，即準備離開，引起民眾相當不滿，民眾一度堵住門口，要求他說清楚再走，後經警察拉開民眾，徐亨崑便快步離開會場。

反水庫團體表示，徐亨崑不願到美濃與民眾溝通，美濃人便主動到台北溝通，半如今徐亨崑一再漠視民意，沒有誠意面對民眾、進行溝通，他們宣布將不再接受水資局的溝通，並將以具體行動抵制水資局在美濃的任何協調行動，並將持續監督經濟預算審查，直至美濃說庫二億五千萬的預算全數刪除。之後並轉往行政院陳情。



## 出國辦內政的回聲

文/編輯部

陳水扁昨晚結束對南韓與外蒙古的訪問回台，此行中，他拋出東北亞經濟共同體、台灣民主大聯盟等說法，較諸先前所云：新中間路線、新三角、新領袖等，語意比較顯豁；特別是以南韓政黨為例，表明聯合執政的可能性，使得此間政壇頗多心猿意馬。容或有人以為這是吸引媒體注意的噱頭，惟鑑於陳氏下旬即將前往美國，勢必進行更具實質性的國際對話，我們勿寧要視為戰略布局，來加以評析。

關於跨黨派、共治台灣一節，話由陳水扁說出，意義不凡，因為在這方面他是民進黨的鷹派；如今，批評施明德、許信良之人口風遽轉，是亦代表黨的中庸化已成定數，而同樣無可置疑的是，這種轉向在陳氏乃語真情切，因為這是少數派突圍致勝的不二法門，所以不等當選之後，即可能先期擺出聯合政府的陣仗，不似李登輝嚷嚷「政黨重組」、「全民政府」，而無須落實，也不似出走國民黨的宋楚瑜，他可能吸取民進黨的票源，卻不能融化民進黨這一個板塊。

可預言到，喧嘩數年的民進黨轉型說，行將隨著阿扁投入大選而拍板執行。這正是政治的詭譎，黨之干城變為開門人；這不僅讓施、許等人慨嘆，也教目下為公投立法而無限期絕食的十八人噁氣不已，當是新中間路線的即時效應吧！

至於東北亞經濟共同體云云，也展現了陳氏勇於探索的氣魄，卻失諸寡陋；蓋東北亞不指南韓一地，日本、北韓如何？更無論西伯利亞、華北了。國際上有「共同開發圖們江計畫」，偏在東南亞的台灣怎樣也扯不上，遑論我在外交之孤立狀態。如果陳氏要彰顯其外交能力，大可就台、韓關係正常化，譬如復航一事加以著力，即屬豐功偉業了。昨天，陳氏從烏蘭巴托轉道漢城抵達台北，一路所乘，皆非國籍班機，是則東北亞經濟共同體之乎哉！願向腳朝外、嘴朝內的陳氏進一言，樽俎折衝於國際不是吹泡泡，山姆大叔最精此道，赴美之行莫讓他們看輕了。



# 全程免費 千萬別錯過 支持水庫人馬，原來是觀光客

文/黃玉蓮

「反水庫、救美濃」、「要發展、要好水、要水庫」，昨日同樣的地點—立法院外，卻出現二種不同的聲音，反興建美濃水庫及支持興建美濃水庫的二派人馬紛紛叫陣、為自己的立場發聲，場面十分混亂，但顯然人數雖居下風的反水庫人士的聲勢卻遠勝於支持興建美濃水庫的人馬。

昨日由凍結、全數刪除正於立法院審查的經濟部水資局的二億五千萬元興建美濃水庫先期預算，由高雄縣長余政憲、當地民意代表、反水庫、環保團體等人士帶領下，美濃當地民眾及旅居各地鄉親等，約一千名民眾聚集在立法院門口，舉行「一九九九年美濃反水庫終結之戰」。但由於另一方由美濃發展協會帶領的約一千二百多名民眾，手拉紅布條「興建水庫、發展美濃」出現，現場利

時火藥味十足。

手拉紅布條「興建水庫、發展美濃」的部份人士發言表示，興建水庫將可促進地方繁榮，他們贊成興建美濃水庫。此言一出，引起反水庫人士相當不滿，並質疑支持興建水庫的民眾是由水資局動員而來，其中究竟有多少美濃當地人士，他們並要求對方說客家話、唱山歌，以示身份，只見支持興建水庫人馬，靜默無聲。

由於後來發現支持興建水庫人員中，有不知情的民眾且水資局有私下動用經費，動員民眾前往立院之嫌。立委鍾紹和拍桌、指責經濟部經發動民眾前往立法院，並引起二方對抗，屆時若發生任何意外，責任誰負？立委楊秋興則拿著水資局印製的傳單，上面寫著「全程免費，千萬別錯過」、「有玩、有拿、又有的吃，好康別錯過」等字眼，批評水資局竟發動、欺騙民眾。水資局長徐享崑一再表示，絕無此事。經濟委員會主席邱垂直貞指示，將要求經濟部進行調查，若查明屬實則將嚴加查辦。

## 支持水庫？搞烏龍！ 原來是被騙來台北觀光的

文/黃玉蓮

「我只是想上台北走一走、看一看，沒想到卻被送到立法院。」皮膚黝黑、年約六十歲的陳老先生激動地說，他原本只是以為參加遊覽，可以上台北瞧一瞧大都會的風光，結果沒想到一大早卻被遊覽車送到立法院，車上負責人還每個人發一把小扇子、一面旗，看見旗子上的「要繁榮、要水庫」等字眼及另一邊自己家鄉——美濃反水庫的鄉親，他才知道被騙了。

陳先生說，他們總共有三十二部遊覽車上台北，但車中成員並非全部都是美濃鎮民，有來自六龜、旗山、岡山等高屏地區的人士，大部份都是上了年紀的阿公、阿媽，他說，後來據他知，這群人中確實有支持興建水庫的人，但也有許多人是和他一樣是抱著上台北走一走的心態、被騙來的。

他說，當初說上台北時，並未告知他們要來立法院、是為了支持興建水庫，在知道被騙後，他氣憤地丟下旗子及扇子，並從濟南路的支持興建水庫的隊伍走至立法院前反水庫陣營，表達立場、說明真相，待欲回車上，拿走自己的行李時，卻發現遊覽車已不見蹤影。



「我不想再喊口號、上街頭，做這些不痛不癢的事，我想做的是讓女同的生活被看見聽見、被了解」喜歡電影的李湘茹，曾經花了很多心力研習電影相關的課程，懷著電影夢，後來發現紀錄片的直接與真實才是她真正想擁抱的，而實際上不需要花費那麼大的人力、財力的紀錄片，是持續電影夢另一種比較可行的方法。

文/潘筱瑜 圖片/李湘茹

(男)同志紀錄片《美麗少年》再度登上商業院線，為男同打造幸福想像的強烈企圖，佐以帶著豐富娛樂性格的甜蜜節奏，再加上導演高明且縝密的行銷策略，這樣結果自然是令人喜悅而不意外。特別的是，猶如當紅炸子雞帶指日可待的新人的模式一般，第一次公開放映，由李湘茹執導的女同志紀錄片《2,1》，將與《美》在學者全球影城搭配映演。男同女同連袂演出，本是美事一樁。不過，男同如此艷光照人，《2,1》樸素且真實的女同身影，觀者可能得先忘掉王子理直氣壯的美麗，用沉澱的心去感受《2,1》中，女同

特有的纖細。

《2,1》這樣奧妙的片名代表什麼意義？其中玄機或許你已瞧見一二，但李湘茹還是在片子結束後才交待在拍攝過程中逐漸醞釀出來的心情，也或許是李湘茹另一種書寫策略吧。Suna與Bunny是一對女同志戀人，相約在1999年12月30日，這個世紀的最後一天，舉行一場跨世紀的婚禮，那將會是一場邀請雙方親友來參加的婚禮。只是……，這樣概念性的字眼，我可能需要保留一些劇情，留給觀影者細細去咀嚼。相較於片名的曖昧，李湘茹

# RENDS

## 看看公主們的戀愛心情 先忘掉王子的理直氣壯，

# 2,1

# 美麗少年。

4 晚  
最 炫 23  
點 起  
點 鐘  
期 在 五  
西 門 町  
戲 院

美 麗 少 年 互 動 座 談 推 台  
陳 文 茜 來 挑 戰

mickey chen's queer teenagers' documentar

關於同性戀、倫敦同志影展、日本山崎直子、有關於的、同志台灣同志紀錄片

映演檔期 4月24日起

放映場次

10:00	14:00	18:00 PLUS	22:30
11:20	15:20	20:00 PLUS	23:50
12:40	16:40	+座談會	01:10 PLUS

說明：PLUS場為【美麗少年】加上女同志紀錄片【2.1】

原片場 150 元 PLUS 場 200 元



售票地點 1 (特等座位保留、開演一點即OK!)

元暮售票網 24小時網上訂票網址：<http://ticketing.acer.net> 訂票專線：(02) 26960000

售票地點 2

■唐山書店 (TEL: 2363-3072) ■水漾書局 (2364-5726)

■誠品書店 \ 敦南店、世貿店、西門店、站前店、南京店、台大店、中山店 ■NOVA \ 龍前店、新竹店

■誠品書店 \ 服務 \ 台北：華陽店、信義店、漢中店、昆明店、公館店、敦南店、南京店 其他縣市：板橋店、基隆店

■晶晶書庫 (TEL: 2364-2006) ■女書店 (TEL: 2363-8244)

■學者全球影城地址 台北市長春路176號 電話 (02) 2517-5522

■美麗少年專屬網頁 <http://www.labrys.org/gaykid/> 以及 <http://ent.ernet.net/movie-era/china/boys/boys1.asp>

主辦單位 / 台北市政府

紅樓戲院  
同志戲院



## 校園黑幫 我黑故我在

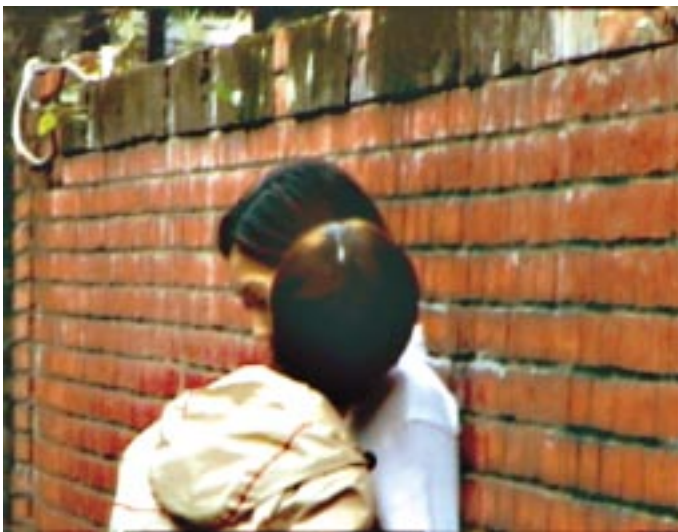
文/侯念祖

(東海大學博士候選人)

拉幫結派、呼群成黨，類似日本「熱血青年」的校園漫畫情節，在媒體的熱烈建構下，似乎已成為台灣校園中新興的「偏差行為」。其實包含三、四十歲以上的成人對於此一現象應該並不陌生，在他們年少青澀的日子裡，這些本就是校園生活中的「常態」，於今只不過是隨著社會的「現代化」，而有了亦步更新的組織手段（制度化、電子化）罷了。

校園黑類的存在與形成，從來就是社會組織與建構中的伴隨產物。一方面，此乃顯現了性別教育與性別行為極度貧乏與單面強調的後果。在性別模塑的過程中，我們的教育依照社會意識型態，複製了男強女柔、義氣豪情與貼心嬌順等等的兩性區別型態，因此，男性的侵略性格的單向加強與兄弟義氣的講究，便與構成幫派的精神與行為要素，產生了某種「選擇性的親近」。

另一方面，青少年時期正是步出初級親密關係的連帶，而邁向次級社會關係形成的劇烈變化階段，此時青少年們對於自我存在的肯定與鮮明形象的塑造有著更緊迫的需求：在淹沒一切的社會之海中，更需要自我的明確標定。因此，被既存的評價模式所排拒，而消失於一般人視界之中的青少年，轉向能獲得肯定的小團體，以「使壞」來確認自己的存在，便是在替存在的虛無感恐慌尋求出路。而我們的社會似乎無能理解這種「我黑故我在」的意義，僅以逮捕、「宣戰」來加以面對，除了深化「以力決」的正當性外，更與黑幫無異！



卻那麼直接地在片子一開始，就交待了自己的身份與動機。「除了我自己之外，女同志都到哪裡去了？我想找她們，聽她們說話，進入她們的生活。」這是李湘茹的在全景研習紀錄片後的第一部作品，向吳乙鋒遞交企畫書的同時，她也面臨了必須現身的困擾。「剛開始我非常的恐懼，」但隨著這片子拍攝完成、公開放映，李湘茹很開心，這樣的恐懼過去了。「在這個過程中，我沒有遇到挫折、打擊，知道的人並沒有覺得噁心、不舒服，拒絕我，我變得無所畏懼。」具同志身份拍同志紀錄片，不管是拍攝者、被拍攝者，「現身」似乎是不可避免的步驟，這麼走一遭，猛一回頭，紀錄片竟是最好的溝通媒介，就如同陳俊志之於《不只是喜宴》。

「我不想再喊口號、上街頭，做這些不痛不癢的事，我想做的是讓女同的生活被看見聽見、被了解」喜歡電影的李湘茹，曾經花了很多心力研習電影相關的課程，懷著電影夢，後來發現紀錄片的直接與真實才是她真正想擁抱的，而實際上不需要花費那麼大的人力、財力的紀錄片，是持續電影夢另一種比較可行的方法。

自己最熟悉的生活，往往是紀錄片工作者的第一部作品。「在還沒到全景之前，我就好想拍一部關於女同志生活的紀錄片，只是當時還是一個很模糊的概念，說什麼？對誰說？如何呈現都不清楚」全景的訓練，並沒有讓她的想法立刻成真，以往同女紀錄片遮遮掩掩、難以辨視的身影，不是她想要的，既然無法看清楚，就無從記憶起，「同志入鏡，第一個得面對的就是現身問題，一個就夠難找了，更何況是一對？」Suna、Bunny是李湘茹就認識許久的朋友，Suna對自己女同的身份無所畏懼，也不斷地帶朋友回家介紹給爸爸，她告訴爸爸她愛「人」，愛的就是她/他那個人，個性，不分性別，開明的爸爸欣然接受這樣的事實，但仍然期待她有一天會「變」回來……Bunny在Suna住了一段時間，即使後來她們分手了，與Suna家人的培養出深厚感情仍讓她不忍離去。因為了解夠多夠久，李湘茹開始紀錄她們二人這段愛的歷程。

「好想找個好T！」是大夥看完這部片後，衷心發出的甜蜜嘆息，同女之間愛情的纖細與綿密，不管是單方談論相遇、心動、分手後的思念與掙扎，或是兩個人分手後重逢，時而鬥嘴、時而深情互望曖昧不確定關係，都那麼溫婉而動人，整個基調像就在某間咖啡店，嘗到的覆蓋的一層糖和咖啡的檸檬片，甜中帶酸、帶苦，混合著咖啡的醇和檸檬的香氣。明朗輕快的節奏，是近期同志紀錄片《美麗少年》、《玉米火腿可麗餅》到《2,1》共有的基調。「紀錄片一定有導演的主觀意識，雖然我是讓片中的主角引領我去拍這部片，但裡面一定有我主觀的意識存在，至少在篩選的過程中，我已決定了這部片子的調性。我一共用了20多捲毛帶，最後剪成三十幾分鐘的帶子，其中很憤怒、很悲傷的部分都被我剪掉了。」「我實在厭倦了哭哭鬧鬧，我相信悲情一直都存在，但身為女同，我會思索這部片要以什麼方式讓人更容易接受，這是方法論的問題。」

「不同的是，《美麗少年》走的是運動路線，呈現出男同歡愉、樂觀、支持系統很強的一面，對於男同內心較深刻的情感比較沒做處理，這是陳俊志的策略與期待這部片紀錄片為同志社群帶來的影響力。」李湘茹認為，《2,1》片中兩位主角的樂觀、開朗與《美》是很類似的，但她會更想呈現女同之間內心較深層的情感及如何看待未來處境。」而目前正在女性影展中放映的《玉米、火腿、可麗餅》，李湘茹說，因為導演是一位異性戀者，可能也是隨性而拍，對同性的世界涉獵不深，因此導演問的問題，還是不脫主流社會對同性戀的刻板印象，好像是用空白的腦袋來在拍這部片。「田野調查是紀錄片的基本功夫」，對《玉》一片比較無法接受。

「影片有主體性，當它公開放映時，就必須具備溝通的能力。」李湘茹分析，陳俊志有足夠的資源不斷地在公開場合、媒體前面與別人對話，闡明他的策略，但如果沒有這樣的資源，影片能不能自己說話？這是她想做的。

從畢業後就不斷地換工作，李湘茹在拍攝《2,1》之後，完全沒工作了，還好她有一個「進步的避風港」讓她好好的待著，拍紀錄片。「這樣的辛苦讓我更樸素」，她驕傲地說，妳相信嗎？我已經兩年沒買過新衣了，以不同於其他女孩展示新衣的姿態。「我還是很愛漂亮的」，但她所謂的漂亮看起來乾乾淨淨的。通常父母是不會諒解孩子去做這種一窮二白的工作，李湘茹說，以前她會覺得她這樣「不務正業」好像辜負了父母的期望，她覺得對父母非常抱歉，但她終究還是領悟到「畢竟這是我的人生啊！不是幫父母過的」，現在的狀況是，母親會很驕傲地說，我女兒是拍紀錄片的。

「最近我跟世界唯一的聯繫，是對面那家的陌生人，他用同一首歌回應我。他是誰？與其知道，不如想像。」

# FILM REVIEW



安東尼奧尼、費里尼、雷奈、安哲羅普洛斯  
《永遠的一天》  
像是晚了一、二十年的師兄弟？

文/李幼新

「最近我跟世界唯一的聯繫，是對面那家的陌生人，他用同一首歌回應我。他是誰？與其知道，不如想像。」這是安哲羅普洛斯電影《永遠的一天》的主角阿雷桑大（Bruno Ganz 飾演）的獨白。什麼意思？你可以想見主角的孤寂。他想認識對方，但又不主動出馬，電影側寫了他個性上可能的拘謹面。寧可想像、不敢面對，則是某種程度的意淫。藉著聲音（音樂）溝通交流，而不必畫面、不在乎人物，就電影形式考量，安哲羅普洛斯有點將雷奈、高達等人「聲音」與「畫面」分離的實驗意圖了。

主角多次救下（甚至付錢向人口販子「買」下）從阿爾巴尼亞偷渡到希臘的非法移民男童。主角在野外為男童買食物，男童獨自走向霧中公路，不告而別。主角喝叫、舉起食物，男童停住。主角走，本片的攝影機也在走，惟有男童不動。動與靜的對比、電影音樂流露的詩情以及無盡的追尋探索，在在呼應雷奈的電影，特別是《去年在馬倫巴》。

主角帶男童去餐廳，畫面出現一個鏡子，鏡中映著男童身影。人們進出餐廳。人們從現實（實像）與鏡中（虛像）走過，唯獨男童永遠虛像（人在畫面外，影在鏡相裡）。男童從鏡中走出畫面，主角身影走進鏡中。主角發現男童不見，匆匆跑到街上尋覓，被男童歌聲吸引，在對街找到男童。又是「音」、「畫」分分合合的辯證思考的一例。早先，主角駕駛汽車在街上搭救素不相識的男童，當時男童非法打工正要被警方捉拿追捕，男童不言不語。後來另一回，主角救下男童並在野外買了食物，男童唱歌。再往後，男童在雪地邊境語焉不詳地述說：「他們開火……他們是拿槍的壞人……」如果回想這幾個段落，你將發現導演預告了「電影是時間的藝術」（雷奈常常這樣表示），男童必須經歷時間，方才開口；方才坦誠；方才真情流露；方才揭開身世。

船上白衫青年男女唱歌，主角跟媽媽說到法國出版他的書。媽媽轉成妻子，這光景讓人想起費里尼的《八又二分之一》。妻子說：「我在兩本書之間綁架你。」什麼意思？像主角這樣的知識分子與現代人，人際關係冷漠，甚至跟妻子貌合神離？也許。主角忙著思考與創作，妻子必須配合主角的空檔方才有機會共處？也許。主角向男童談起一位義大利的年輕詩人（Fabrizio Bentivoglio 飾演），那位詩人就超現實般從主角面前走過，想像的落實以及現實與想像的模糊分野，也都呼應到雷奈與費里尼的許多電影。眾人在海邊治遊時，妻子留不住獨上山崖的主角，這時節，彷彿是從費里尼電影的情境走向安東尼奧電影的神韻。別怒，我沒亂扯，本片編劇義大利才子寶尼諾·歸拉（Tonino Guerra）正是安東尼奧尼多數電影與費里尼少數電影的編劇班底呢！

片中還有關於母語的省思（說母語才有家的感覺，才能夠尋回失落的記憶）、關於政治（紅旗與社會主義與理想主義與學生運動）、關於藝術創作（追求新的形式或尊重舊有傳統）……豐富繁複，不能盡記。男童們為一同伴的死所做的儀式，構圖奇美、情懷如詩，在在讓人聯想到安哲羅普洛斯《鸛鳥踟躕》電話線工人集體在空中工作的群像寫照，這也是導演喜用人海戰術來造景，卻淒美得令人不勝悲的獨鬥功力。費里尼的《愛情神話》收場時，讓主角踏上旅途、周遊世界；安哲羅普洛斯最後主角跟男童道別，要這孩子上路「走遍港口，走遍世界」。

總覺得安哲羅普洛斯像是比安東尼奧尼、費里尼、雷奈、高達……晚一、二十年出道的師兄弟。

千百個點點滴滴的反省思考與一個臨陣脫逃閃避質疑的結局

原先對電影《瓶中信》(Message in a Bottle)沒有多少期待。有人問起，我還會頑皮地說：「也許比『方中信』好看吧！」看過墨西哥導演 Luis Manooki 的這部美國片後，倒是有不少值得思前想後的地方。

文/李幼新

譬如，男主角蓋瑞（凱文柯斯納飾演）問起父親（保羅紐曼飾演）跟泰蕊莎（羅蘋萊特潘飾演）在談些什麼？父親說：「話題 (Subject) 改變，人生改變，你也在變，你就是話題。聽起來像是編劇在賣弄詞彙，其實，繞了一大圈又回到原點，也正是片中很多人物的寫照。譬如，蓋瑞的妻子凱瑟琳離開家鄉，奔向世界，最後選擇了家鄉；或者，蓋瑞跟泰蕊莎超越城鄉差距的戀情，由於泰蕊莎的記者身分以及泰蕊莎隱瞞瓶中信一事而土崩瓦解，兩性白忙一場；另外，蓋瑞中輟幾年的造船工作又再度拾起，並且終於完成。

譬如，泰蕊莎從芝加哥初來小鎮，住在旅館。蓋瑞把她遺落的外衣拿去給她。泰蕊莎這位外來客職業的慣性，看出、知悉這是一九一一年維多利亞式的房子，一九四四年裝修過，反倒是當地人蓋瑞只看過建築物外觀卻從未登堂入室。人生正是這樣，在自己家鄉，又何必外宿旅館呢？微妙處在於某地方的人物，當地人與外來客各「看到了」局部，這倒可以為一九九九年鹿港裝置藝術的爭議風波提供些許借鏡。

一般論述會把國家或地方比喻成女體。《瓶中信》卻讓我覺得蓋瑞這位「男體」卻像土地或國家，被過去的、死了的妻子凱瑟琳「占據」，但不知現在的、外地的泰蕊莎，以及未來的愛情是否進得來？他的腦、心與肉體，正被今昔兩女不斷進出呢！

凱瑟琳的夫家與娘家競奪這位女畫家的畫作。既是在爭奪「記憶」的具體表徵，又是兩造的「戀物癖」。

凱瑟琳生前由小鎮出發去探索外面大世界，既是藝術家的追尋，又有點女性主義的主動出航。泰蕊莎卻方向相反，從外面的大都會來到這個小鎮，而且墜入情網。泰蕊莎與大夫不睦，男友在一年前另結新歡，反倒是兒子觀念開放，歡迎蓋瑞成為家庭成員。這又隱隱對比了蓋瑞的父親鄉下人的熱情。

蓋瑞的父親自責過去酗酒、癮病，阻礙了蓋瑞伴隨凱瑟琳同去紐約大都會拓展人性（父權的讓步或反省？）不料，蓋瑞表示，當初並非父親（與父權？）讓他留下，而是自己生在這兒、屬於這兒（新生代未必真的對父權言聽計從，縱然與父母「回歸」，卻是出於自主性的「殊途」？），何況凱瑟琳日後也回歸這兒。

本片唯一讓我始終不認同的是藉著蓋瑞的死，狡猾避開了「蓋瑞與泰蕊莎的愛情是否禁得起城鄉差距的考驗」的質疑。我一方面憧憬超越性別、階級……的愛，一方面又肯輕易相信「從此以後王子與公主過著幸福而快樂的日子」的鬼話。

《瓶中信》



## 百視達

4/12-4/18

影視出租排行榜 TOP20

- 寶貝好壞 VERY BAD THINGS
- 賭王之王 ROUNDER
- 極光追殺令 DARK CITY
- 楚門的世界 THE TRUMAN SHOW
- 愛情夢幻號
- 蛇眼 SNAKE EYES
- 鬼娃新娘 BRIDE OF CHUCKY
- 鬼娃娃花子
- 致命武器(4) LETHAL WEAPON 4
- 美夢成真 WHAT DREAMS MAY COME
- 玻璃樽 GORGEOUS
- 哈啦瑪莉 THERE'S SOMETHING ABOUT MARY
- 迎頭痛擊 KNOCK OFF
- 到底是誰搞的鬼 I STILL KNOW WHAT YOU DID LAST SUMMER
- 兵人 SOLDIER
- 尖峰時刻 RUSH HOUR
- 王牌對王牌 THE NEGOTIATOR
- 幻影特攻 HOT WAR
- 天生一對 THE PARENT TRAP
- 六天七夜 SIX DAYS, SEVEN NIGHTS

## 電影票房

全美電影票房排行榜

4/16-4/18

- Life
- 駭客任務
- Never Been Kissed
- 老大靠邊閃
- 10 Things I Hate About You
- The Out of Towners
- Go
- 觸電之旅
- Cookie's Fortune
- 莎翁情史





# BOOK REVIEW

## 現實裡贏者的化妝師嗎？ 中間左派難道只是神的唾沫，

### 《第三條路——社會民主的更新》



紀登斯

新定義)、對弱者的保護、作為自律(自主)的自由、無責任及無權利、無民主及無權威、普適性的多元主義、哲學上的保守主義」。

此書最後所言的令我倍感興趣：「新工黨贏得壓倒性多數票是一場積極、專業化的競選運動的結果，這場運動利用了美國人開發出來的傳媒技術。人們普遍認為新工黨的根基是一種傳媒導向型政治，並認為它正在創造一種「設計者的社會主義」。「個人形象」、象徵性舞台、聲音的感染力、視覺效果」所起的作用大於「爭論中的問題、論證方式、施政綱領以及對競選承諾的評估」。這總讓我想到現在總統選舉前的各家謊言，想到御飯團後面7-11微笑的臉。而後紀登斯說，單靠表面形象是遠遠不夠的，在天花亂墜的宣傳背後必須存在某種堅實可靠的東西，否則公眾很快就會唾棄，而新工黨在政治舞台逗留的時間也不會太長，所以紀登斯又說：「一種實質性的政治剛領已經從社會民主的討論中發...而一種中間左派的對話應當在更大的範圍內展開」。如果對話在中間左派內展開，「第三條路」才可謂社會民主的更新，因此也許我們錯怪紀登斯了，就好像新書記者會上各家大師不斷將此書與台灣的政治現實作比對，將「超黨派」、「新中間路線」、「全民政治」的宣傳口號類比於「第三條路」一樣，紀登斯的立場沒變，只是現實了，面對紛擾的未來認真思考，希冀在中間左派裡的討論勾引更多親近的人，創

新更多面對難局的策略，而台灣的政治人物更本沒有立場，違論理論，這有很大的差距。

就表面看來第三條路無疑是非常左的，但是每一條價值的實現在書中的解答都是非常模糊的，這是紀登斯最大的失敗，如果他的企圖不僅在包裝現實成理論的話，上述的價值被現實懸置，第三條路剩下大家齊心協力而已，這又為需勞煩煩紀登斯呢？另一方面，如果我們把模糊當基進、現實當理論，我們又何苦討論呢？「幹吧，別說」變成座右銘就好了。

想像在公娼事件出現的「中間左派」是什麼面貌？答案也許是緩衝兩年，「十四、十五號公園」的答案是安置妥當，那麼「汞汚泥」、「核四」、「美濃水庫」的答案呢？社會進步從來不是假裝在社會民主與新自由主義間取得兩者的平衡而來的，而是兩類明顯的力量鬥爭的結果（公娼與十四、十五號公園都是這類的例子），社會進步是靠著不同立場的人在鼓勵與培力自己的族群，然後由現實淘汰不合格的烏托邦，讓理想主義降落地面而獲得前進的力量。中間派也許永遠是現實的贏者，但絕對不是現實的創造者。別忘了現實永遠是多數暴力的集體表現和霸權以及資本主義邏輯所佈置指派的人間，中間派接受了權位就好像民主之前王權來自神的旨意一樣。中間左派難道只是神的唾沫，現實裡贏者的化妝師嗎？紀登斯呢？你和我呢？



書名：走進歷史的田野  
編者：Marilyn Silverman  
& P.H. Gulliver 賈士衛譯  
出版社：麥田

此書非但是人類學學術的集體創新之作，也挑戰了歷史編纂學的盲目，開啓了歷史人類學的新道路。這群走進愛爾蘭東部小鎮的加拿大、美國與愛爾蘭學者，從經驗研究中，激發了歷史人類學的認識論更新。所有小地方的歷史家起來等同於大歷史由他們看來無疑是謬誤的，反之亦然。是難得的一本學術性的經驗研究譯作。



書名：魔法阿媽  
作者：王小棟等  
出版社：麥田

誰說只有外國電影才能有「書」的副產品？這本魔法阿媽可比一般的電影書更屌。稻田電影工作室不但以破金世紀錄的速度完成了電影，而且此書是《魔法阿媽》的工作人員對這段有甘有苦的工作過程的記錄資料。可以讓讀者知道阿媽的形象生產的過程。



書名：501紅標男孩  
作者：張維中  
出版社：麥田

張曼娟的子弟兵紛紛出籠，不曉的文筆真好還是運氣不錯，全被麥田出版社放進了「新世代」系列中，還好破報是孽世代，否則還有點難堪。此書的感覺就好像在讀更新版的張曼娟，而且文字更簡單了。如果你是個噬床的人，它絕對好過零食，而麥田似乎可能取代了希代出版的位置了。

## 辭典裡找不到 真實人生啊！

文/潘筱瑜

聽到這樣在呼喊，彷彿遮蓋在光明的人生底下的所有的怪異、荒謬不經的人生就要得到救贖了！辭典是斷然地用大多數人認同的符號定義世界的地方，然而，語言的生老病死，辭典總是遲鈍地反應著。詮釋自己人生的能力，卻總是軟弱地讓辭典的價值給制約著，對辭典無法描述的人生，總是羞赧以對。柳美里的用私人感受、生活經驗定義的字詞，卻能精準地說中我苦苦壓抑且被折磨著的記憶。

先是在台灣的報紙上被連載的《私語辭典》吸引住目光，才知道有日本有柳美里這號人物，而她，若不用「能在三十歲以前得到『芥川獎』的人實在寥寥無幾，柳美里即是一例」來介紹，來自破碎的家庭、高一慘遭退學、曾因數度憎恨家庭而離家出走、自殺、一位受到性騷擾也不會感覺到半點憎恨的女人(因為男性對她而言不過是「悲慘、可悲、滑稽的存在罷了」，只是眾多悲劇且失敗的人生案例之一，但她毫不留情、冷漠且細微地寫出這樣的毀敗的生命經驗，有涼徹背脊的恐怖，有如同架上針孔攝影機偷窺的快感，還有感同身受後對人性的釋然，釋然之後，竟是她不會用具體文字描繪的柔

情。

1997年，柳美里以《家族電影》獲得芥川獎，毫不隱瞞對血緣宿命關係的愛恨以及周遭看似若無其事的世界的可怕，她會被肯定，就如作家葉姿麟所言「是一種普遍性—悲哀人生的普遍性」是你，也是我的人生，無法用辭典裡華麗的語藻修飾遮掩的生命。「我們全家人從來沒失去過，就是現在留在彼此之間的感覺，也就彼此意觸碰衝擊時產生出來的那種惡和煩燥的感覺……現在全家團聚在一堂，我才發現，是全家五個人對彼此都懷著憎惡的感情。」「人類若想完全逃避，大概唯有死亡一途，然而明知死不了仍拔腿就逃……瞬間死去--任誰也無法逃避這種甜美的想法」，這不是真實人生嗎？



作者：柳美里  
出版社：麥田

文/殷訥夏

自從陳水扁比出的那個御飯團的手勢後，我們大概就知道術士羅文嘉一千人的水平。但評論新工黨布萊爾的首席國師可見沒有那麼簡單了。這位現任英國政治經濟學院的院長，與哈伯瑪斯、波狄爾、盧曼並稱當代社會理論大師，並著有一串巨大足以壓垮社會學系學生、研究生的巨型磚塊的安東尼·紀登斯，除非你有點名聲有點材料，即便如此，批評之言可能還不及蒼蠅在耳旁飛旋的有效果。

布萊爾的政策策略簡單的來說，就是實在主義(不管你說是基進的中間派，還是中間偏左)。放在民主體制這個迷人但缺點百出的位置來看，就是意識形態滿足中間但有道德的人(紀登斯會說這是中間偏左)，宣傳美學如大西洋彼岸的民主黨一樣(紀登斯會說這是基進的中間派)；放在歷史來看，他繼承雷根—柴契爾的新保守主義比傳統工黨來的多；放在九零年代政治脈絡來看，自東歐解體，蘇聯潰散後，馬克思的「共產主義幽靈」無處徘徊，而隨後包括德國、美國、英國以及傳統的北歐斯堪地那維亞都由相對基進的政黨掌權，若斯潘在法國掌權，普羅迪就任義大利總理、科克成爲荷蘭首相，似乎讓自由世界同時「共產化」(社會民主化)的假象，而柯林頓—布萊爾正是英美霸權在現實世界裡新領袖，當然也是他們自己路線(現在變成了第三條路)的最佳代言人，於是這時需要理論大師爲他們的行爲找

根據了。紀登斯當然不是現在才登場，早在1994年出版的《超越左派和右派》開始，紀登斯哲學與理論上的實在主義傾向就已明顯，在貼近現實脈絡與英國政經學院的基礎上，紀登斯比起當代社會學者更接近真實世界，貼近領導霸權。當布萊爾上台後，這個傳統工黨的基進社會學者理所當然變成國師。

這位國師到底作了什麼？實在主義其實很基進，他與所有西方優秀的社會學者自現代主義以降要解決的問題一樣：就是二元論的矛盾，從公/私、男/女、社會結構/行動施爲者、國家/市民社會等等無數社會學大師在裡頭掙扎一生，卻難得有突破的古典問題，只是這回麻煩份子換成了社會主義/新自由主義。而紀登斯的解決方法也不脫他們行業的優秀份子所爲，在辯證中找出路，變來變去，紀登斯找到了「第三條路」，社會民主主義的第一條路被歷史出局，資本主義與新自由主義的第二條路在現實裡又有許多災難。所以「第三條路」登場，從中擷取兩者優點，放棄各自難堪的弱點，且面對未來世界與全球化的趨勢，從中間偏左出發，讓政權與市民合作，讓國家與NGO並行，放棄已經失敗的福利國家模型，讓全球化的雙重民主運動與環保並進、重新思考家庭價值、平等與競爭的意義，在寰宇的多元主義中讓大家都變成基進的中間派。第三條路的價值是什麼，紀登斯甚至列表說明：即「平等(以包含爲其

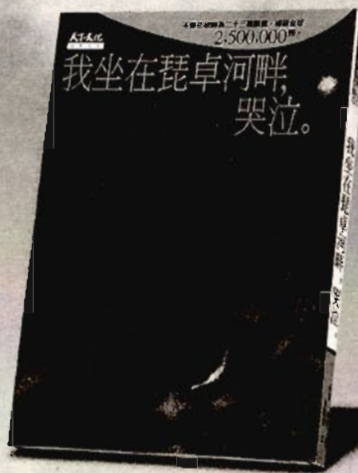
抓一個在手上  
那是書裡流出的悲歡  
一字一句  
超越時空  
任喧嘩、任星移  
任世紀末流去

- ★誠品書店1998年文學類第一名
- ★金石堂1998年十大最具影響力的書，排行榜暢銷書。
- ★發行即將突破十萬冊。

我坐在琵琶河畔，哭泣。

科質 著 許麗雲 譯 ●定價220元 ●超值特價99元

我們感到愁苦，是因為自以為，付出的遠比得到的要多；我們感到愁苦，是因為我們的愛逐漸不為對方察覺；我們感到愁苦，是因為我們無法將自己的想法強加於人……保羅·科質的作品觸動了全球數百萬人。這位名比馬奎斯的拉丁美洲暢銷書作家，已成為世界上讀者人口最多的作家之一。(LH001)



超值特價99元

★普立茲獎得主的傳奇故事

咆哮，尚未止息…… 瑞克·布萊格 著 馮克茲 譯 ●定價320元 ●新書特價256元

家，是惴惴不安的一個地方，經年飄散著晦暗不明的氣息。本書是普立茲獎得主瑞克·布萊格的真實故事。他來自於一個父親酗酒、母親辛苦終生的貧窮家庭；沒有大學文憑，卻以一顆敏銳的心及一枝善感的筆，榮獲普立茲獎。故事中的母親，因長期積勞如今脊樑不再直挺，然而驕然回首，一切恍如昨日，記憶就像一把銳利的劍，劃過心上，令人鼻酸！(LH013)

新書特惠價256元



新書特惠價256元

★「在創作才華上，當今世界很難找出一位能夠超越奈波爾的作家。」《紐約時報》書評專刊宣稱「他是世界作家、語言大師、眼光獨到的小說奇才。」奈波爾獲得諾貝爾文學獎，呼聲極高！

大河灣 奈波爾 著 李永平 譯 ●定價320元 ●新書特價256元

兵燹方才消散，繁華忽焉降臨。倉促間，人群被推選進現代世界，茫然不知所措。在茫茫的黑暗中，一切如同浮光掠影，故事中的主角，最後又沿著來時路，回到出發的地方。這是一部扣人心弦的小說，藉由「第一人稱」的敘事者，將出世和入世、理想和現實之間的擺盪和掙扎，描繪的淋漓盡致。書中的複雜事件凸顯了人心的疏離，加上豐沛的想像力與和壯闊繁富的背景，閱畢之後久久縈繞，揮之不去。(LH014)



全套九冊  
特價 2140 元  
2449元 - 2140元

★劉真偉、王浩威強力推薦  
★點子旅行家的最新指南  
跌倒在旅行地圖上 (LH009)  
張秀惠 著 ●定價320元 ●特價288元

★《中國時報》開卷一週好書  
★侯文詠、王愈慈、莊淑芬強力推薦  
天使走過人間 (LH007)  
羅伯勒-開斯 著 李永平 譯 ●定價320元 ●特價288元

★《中國時報》開卷一週好書  
★王浩威、游乾桂強力推薦  
躁鬱之心 (LH004)  
傑米森 著 李俊容 譯 ●定價220元 ●特價198元

★英國布克文學大獎得主  
★廣選《中國時報》開卷1998年十大好書  
★榮獲《聯合報》讀書人1998年最佳書獎  
微物之神 (LH008)  
阿蘭達蒂·洛伊 著 吳美真 譯 ●定價320元 ●特價288元★

★金石堂1998年TOP100推薦書  
★《紐約時報》暢銷書排行榜100週以上  
阿拉斯加之死 (LH003)  
克拉摩爾 著 莊安順 譯 ●定價280元 ●特價252元

★美國「國家書卷獎」得主  
★遴選為「傑出成就獎」  
琥珀中的女人 (LH011)  
曼格·納樂 著 謝鳳琴 譯 ●定價300元 ●特價270元

## 破週報讀者專享 訂購單

請於空格內勾選產品！

姓名： \_\_\_\_\_ 電話：(日) \_\_\_\_\_ (夜) \_\_\_\_\_

地址： \_\_\_\_\_

訂購產品：	<input type="checkbox"/> LH001 我坐在琵琶河畔，哭泣	超值特價99元	<input type="checkbox"/> LH006 躁鬱之心	特價198元
	<input type="checkbox"/> LH013 咆哮，尚未止息	新書特價256元	<input type="checkbox"/> LH008 微物之神	特價288元
	<input type="checkbox"/> LH014 大河灣	新書特價256元	<input type="checkbox"/> LH009 阿拉斯加之死	特價252元
	<input type="checkbox"/> LH009 跌倒在旅行地圖上	特價288元	<input type="checkbox"/> LH011 琥珀中的女人	特價270元
	<input type="checkbox"/> LH007 天使走過人間	特價288元	<input type="checkbox"/> 全套九冊	特價2140元

訂購金額未滿600元，請加附掛號郵資30元

● 直接劃撥訂購：戶名：台灣立報社 帳號：12283295

● 信用卡訂購：卡別： Master卡  VISA卡

檢卡銀行： \_\_\_\_\_

信用卡卡號： \_\_\_\_\_

信用卡有效期限： \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月

消費總金額： \_\_\_\_\_

身份證號： \_\_\_\_\_

持卡人簽名： \_\_\_\_\_

授權碼： \_\_\_\_\_

請將此訂購單放大後傳真：(02) 2236-7327  
或郵寄：台北市木柵路一段17巷1號台灣立報社或電話洽詢：(02) 2236-7116轉226

# 在文學中，舉杯人生



## 營隊、課程、研討會

### ●一九九九森林小學 春季師資培訓

如果您 想深刻地瞭解人本教育,如果您 想探尋如何在現實教育環境裡落實教育理想,如果您 想加入教育改革,親身實踐教育理想,如果您 想正式參與森林小學的發展,成為森林小學的教師,請您預備心情,盡快加入森林小學師資培訓課程

#### ◆報名方式

親自報名:請到台北市羅斯福路三段277號7樓 人本教育基金會

電話報名:先以電話聯絡,再將報名表寄到基金會,劃撥費用相關資訊:劃撥帳號13385805 財團法人人本教育文教基金會

電話:23670151-31;23691620

傳真:23625015;23637504

報名請繳交費用及學歷證件、照片一張

◆費用報名整個課程是6200元,如果旁聽選課每一堂收費400元

上課地點:台北市溫州街48巷14號B1上課

時間:星期一、四 PM 7:00-9:00,星期六 PM 2:00-4:00

#### ◆其它

1. 如果你還有簡章上無法回答的疑問,或是你決定報名之前,有一些你希望先溝通、先瞭解的事,麻煩你來電23670151-31或23691620 人本教育基金會教育中心

2. 如果你想成為森小老師,我們將在暑假安排試教,而在課程中將作說

### ●人本教育基金會暑假森林育活動員培訓課程簡章

課程安排請電洽:02-23670151-31

02-23691620 教育中心

你即將擔任的角色--活動員活動員,是讓森林育能夠順利運轉的主軸!森林育,一個五天四夜的營隊活動,如何創造一個自在的環境,讓孩子可以做自己的主人,並且可以從中感受探求知識的樂趣;這些,絕不是我們「隨手」就可以辦到的。

所以,除了之前的必備進修課程之外,領隊以及活動員們,將在出梯之前進行數次關於梯隊的討論:設計教案、探究梯隊中可能出現的各種狀況……這些關於知識、關於人的思考、與人交往互動的過程,也正是人本森林育讓所有參與者創造深刻體驗的機會!

課程說明及報名方式:

培訓目的:擔任人本今年7、8月暑假兒童營隊活動帶隊活動員

招生對象:大學生及專三以上學生

招生人數:120人

上課地點:台灣大學附近(確切地點另行通知)

上課時間:週三 pm7-9:30、週六 pm1:30-5:00(周六上課時間為1:30-3:30 3:30-5:00為小組討論時間)

費用:課程部分1600元(含森林紀事、從森林小徑到椰林大道兩本書)

森小研習營屆時另收食宿費約250元

報名方式:請先電話報名,再準備相片一張及費用親至本會完成報名手續

報名地點:台北市羅斯福路三段277號7樓A室(台電大樓對面,1樓是左丹奴)報名

或洽詢電話:02-23670151-31

02-23691620 教育中心

### ●地方志與鄉土史編纂研習營

由臺灣省文化處委託中央研究院近代史研究所策畫主辦,水返腳藝文中心承辦之「地方志與鄉土史編纂研習營」4月24-26日在汐止鎮嶺秀山莊舉行。

歡迎北臺灣文史(化)工作者報名參加,45名為限,額滿為止。

報名請先繳保證金1000元,活動結束後憑掛號收據退回保證金。

現金袋寄至水返腳藝文中心/221臺北縣汐止鎮莊敬街128號24樓之3,或詳洽內容請以電話聯絡水返腳藝文中心/02-2648-6652李小姐

### ●「崔媽媽」社區幹部培訓課程

#### 一 系列二:尋找社區活點子--用戲劇來"做"社區--開始招生

目前國內蓬勃發展的社區工作中,社區教育劇場是一項新興互動形式,除將劇場藝術推進基層民眾的生活領域,讓一般民眾可以很容易地運用它做為表達的工具



如有任何訊息需代為發佈,請傳真(02)22360340,或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw(以電子郵件寄來者將優先處理) 訊息需於5月7日至5月16日見報者,請於4月29日前聯絡,訊息需於5月14日至5月23日見報者,請於5月6日前聯絡

外;另一方面,對社區營造工作者而言,社區劇場則是一項作為刺激民眾參與、凝聚居民社區意識的重要媒介。

本課程是由具社區實務工作經驗的崔媽媽服務中心及烏鶯社區教育劇場劇團共同設計課程,將以連續兩個周六日的四天課程,讓你發現社區工作的另一種可能性。

時間:5月22、23日及5月29、30日  
地點:耕莘文教院 四樓405教室(台北市辛亥路一段24號)

報名期間:即日起至5月10日

注意事項:1. 本課程免繳學費,但每位學員需繳保證金一千元,全程參與者全額退費。2. 本課程歡迎對社區工作有興趣之學員參與,資格不限,但若人數滿額,則主辦單位得對報名學員做適當篩選。

課程內容:

◆5月22、23日社區劇場簡介、如何企劃社區型活動、如何尋找社區活動的資源、團體動力遊戲、雕塑劇場訓練

◆5月29、30日一人一故事劇場訓練、論壇劇場訓練、用戲劇形式籌辦社區活動、社區活動展演(溫州公園)

主辦單位:台北市社會局承辦單位:崔媽媽服務中心、烏鶯社區教育劇場劇團、耕莘青年山地學習工作團、大學社區發展協會

報名電話:(02)2365-8140

傳真:(02)2368-3073

通訊地址:台北市大安區溫州街72號

E-mail : tmm@msl.hinet.net

## 活動

### ●台灣愛山人讀書會舉辦 社區步道鄉土導覽

4月28日 資訊科學展示中心,看北師院實小紀念樹碑,尋龍門國中校地百年黃家古厝。

5月5日 聖媽祠看台大餐廳枯榕、象牙榕、榕樹林,尋大榕伴曹公祠。

每星期三9:00-11:30am舉行

指導老師:廖守義先生

洽詢電話:2735-9493 晚聯絡

### ●大地義工隊(協會)3-5月活動簡表

4月24日 9:00-12:00  
地點:仙跡岩 活動內容:蝶類、蜻蜓、蛙類、山鳥、松鼠、食草植物、有毒植物、其他昆蟲、樹蛙、赤蛙幼蛙

4月24日 19:00-22:00  
地點:虎山溪 活動內容:螢火蟲之夜,蛙類,認識星空

5月1日 19:00-22:00  
地點:石碇 活動內容:螢火蟲之夜,蛙類,認識星空

5月8日 9:00-12:00  
地點:虎山 活動內容:蝶類、蜻蜓、蛙類,

山鳥、松鼠、食草植物、有毒植物、其他昆蟲、樹蛙、赤蛙幼蛙

5月22日 9:00-12:00

地點:芝山岩

活動內容:蝶類、蜻蜓、化石、山鳥、其他昆蟲

報名:預先電話報名,額滿為止(每位解說員帶30人)。

會員優先,非會員依報名先後。

費用:會員全年免費,非會員首次免費,第二次起酌收講義和解說費每人100元。

地址:台北市文山區景華街128巷44號3樓

電話:29352307

## 徵人

### ●「台北市綠洲家園」徵 社會工作員 & 生活輔導員

「台北市綠洲家園」是...收容青少年(12到18歲)的中途之家

#### ◆社會工作員

工作內容:個別與團體諮商、家庭重整、組織規劃教育休閒活動、個案管理

工作時間:9:00-18:00 每月輪休六天

學經歷:大學畢業,社會工作、輔導、心理等相關科系,有相關青少年實務工作經驗者優先

#### ◆生活輔導員

工作內容:非正式個人與團體諮商、生活

ACTIVIST  
Pots Choices.....



# 美麗

# 少年

4 晚  
最 炫 的 酷 星 點 期 在 五 西 門 町 戲 院

迎 互 各 動 界 美 麗 青 年 妖 姬 前 來 挑 戰  
陳 文 茜 互 動 座 談 台

mickey chen's queer teenagers' documentary

鹿特丹影展、倫敦同志影展、日本山形影展、法國影展、首期的千禧台灣同志紀錄片

紅 樓 戲 院 最 老 的 同 志 戲 院

映演檔期 4月24日起

放映場次

10:00	14:00	18:00 PLUS	22:30
11:20	15:20	20:00 PLUS	23:50
12:40	16:40	+座談會	01:10 PLUS

說明：PLUS場為【美麗少年】加上女同志紀錄片【2.1】

票價：影片場 150元 PLUS場 200元



購票地點：（時間座位任您選，請敲一點即OK!!）

元亨書業網 24小時網上訂票網址：<http://ticketing.acer.net> 訂票專線：(02) 26960000

【售票地點 2】

國華山書店 (TEL: 2363-3072) 國水庫書局 (2364-5726)

國誠品書店、敦南店、世貿店、西門店、站前店、南東店、台大店、中山店、NOVA、國初店、新竹店

國00000 服務、台北、華納店、復興店、萬中店、國華店、公館店、敦南店、南京店 其他縣市：板橋店、基隆店

國品書局 (TEL: 2364-2006) 國文書店 (TEL: 2363-8244)

國學者全球影城地址 台北市長春路176號 電話：(02) 2517-5522

國美麗少年專屬網頁 <http://www.labrys.org/gaykid/> 以及 <http://ent.acer.net/movie-era/china/boys/boys1.asp>

主辦單位／台北市同志戲院

技能訓練、協助安排休閒娛樂活動、教育與醫療服務  
工作時間：每月輪休六天，須值夜班  
學經歷：大學畢業，不限科系  
◆應徵方式  
有意者請附詳細履歷、自傳、期望待遇，郵寄至本院。本院將另行安排面試時間  
地址：台北市文山區 116 景興路 85 巷 12 號「台北市綠洲家園」張主任 收  
電話：(02)2931-1659；2931-0213  
傳真：2934-4561  
e-mail: lawmaker@ms5.hinet.net  
●「崔媽媽服務中心」誠徵 執行秘書  
◆工作內容  
•訓練課程之規劃、執行  
•活動策劃、執行  
•例行性之義工運作(排班、聯絡……)  
•義工訓練之教材編寫、排版  
•義工制度之設計與調整  
•組織運作之相關行政事務  
•擔任暑期社工實習督導 協助推動、執行「崔媽媽」活動  
(詳細工作內容、機構介紹請先至「崔媽媽」網站查詢) 網址: http://www.tmm.org.tw/ 請參照【溫州家園】、【崔氏物語】版  
◆工作期間：  
每週一～週五；下午 1:00～5:30；6:30～9:30(必要時得視實際的活動需要，在假日加班)  
◆專長、特質  
•學經歷背景不限，有相關工作經驗者優先 喜歡與人接觸、溝通 具企劃、協調能力 需會使用中文 Word 文書處理、及網際網路的操作能力 具校外社團經驗，曾擔任重要幹部者尤佳  
•有組織管理、組織訓練之相關經驗者佳 具備美工設計專長者請特別註明  
◆福利  
•待優／另有年終獎金、退休金  
•享勞健保／提供晚餐／有特休制度 組織特質：具社會改革理想，工作穩定，員工福利優，團氣氛佳  
◆應徵方式  
有意者請附詳細履歷、自傳、期望待遇，請以郵寄、傳真、或 e-mail 寄送至本中心：本中心將另行安排面試時間  
地址：台北市大安區溫州街 72 號一樓「崔媽媽服務中心」呂先生 收  
Fax: (02)2368-3073/2363-3563  
e-mail: tmm@ms1.hinet.net

●台北市教師會徵才  
工作內容：  
辦理一般行政工作；公文收發；會員聯繫、會費收取；其他(辦理活動；參與各項會議；舉辦各項專業活動；其他(推動各種法案)；擬定問卷、收發整理問卷；擬定法案內容；其他(業務行銷；廣告業務推廣；會員福利推廣)  
專長、特質：  
學經歷背景不限，有相關實務工作經驗者優先；喜歡與人接觸、溝通，需具人際處理能力；具企劃、協調能力；具業務行銷能力；主動性強、細心、負責任；有法案研究經驗者或意願學習做法案研究者，請特別註明；會使用中文 Word 文書處理，及網際網路的操作能力；校內外社團經驗，曾擔任重要幹部者尤佳；具組織訓練經驗者尤佳；具備美工設計專長者請特別註明  
應徵方式：有意者請附詳細履歷、自傳、期望待遇，e-mail 至 tppr3543@mxl.misnet.net 本會將另行安排面試時間  
本會會址：台北市玉門街 1 號

●OURs 專業者都市改革組織誠徵專、兼職人員  
應徵項目：1. 專職人員 2. 兼職人員  
應徵條件：1. 熱忱有耐性  
2. 長於人際溝通、能獨立作業者  
3. 對都市政策、社區議題有興趣及關注  
4. 有社會運動經驗、想法或興趣者  
工作待遇：薪津合理，勞、健保齊全，工作伙伴熱忱親切。  
有意者請聯絡都市改革組織秘書處辦公室  
地址：北市中山北路二段 26 巷 28 號 1 樓  
電話：02-25643855 傳真：02-25643621  
e-mail: ours@m1.is.net.tw

●慈林文教基金會徵求工作夥伴  
a. 活動組：大專畢，對活動企劃及執行有興趣者，男女皆可。  
b. 社會運動史料中心：大專畢，對文史工作有興趣者，男女皆可。  
請將履歷表(請註明應徵項目)、照片、自傳寄至宜蘭縣五結鄉舊街路 128 號 慈林文教基金會  
慈林使命：協助有心自我成長的人，積極參與公共事務，以促進社會發展  
慈林文教基金會首頁 http://www.ilhg.gov.tw/org/chilin  
中山南風 BBS 站 telnet://140.117.11.4  
絕色慈林版 chillin-youth

●人本教育基金會全國尋才  
尋找共同推動教改的好夥伴  
一個亟需全面建設的時代  
一份極需全心投入的工程

一個追求進步、無懼挑戰的團隊  
如果您願意跟我們一起打拼  
請備妥履歷與您個人對教育的看法(至少 500 字) 與我們聯絡 E-mail: hefpp@ms6.hinet.net  
地址：台北市羅斯福路 3 段 277 號 7 樓，秘書處收  
工作地點：  
台北、新竹、台中、嘉義、高雄皆可，由雙方共同決定  
任務類別：

青少年工作督導、行銷專員與專家、活動企劃、行政秘書、財務人員、行政助理、雜誌編輯、國會記者。  
●台北市女權會招募工作伙伴

1. 對台灣婦運有滿腔的熱情無處發洩的人；2. 具有基礎的電腦文書處理能力，當然，如果有駁客級能力的你，我們更歡迎；3. 深具台灣本土意識者；4. 曾修習過女性主義相關課程者尤佳，不論你是無師自通或是出自名師者皆可。  
只要自認符合上述描述的人，我們竭誠地歡迎你將履歷丟過來吧！隨你要用郵寄的、email 過來，甚至親手丟過來的方式皆可。  
以下是女權會的聯絡方式：  
女權會地址：台北市新生南路三段 4 號 14 樓之 4 電話：2365-2710  
傳真：2363-0224  
大直婦女服務中心：台北市大直街一號  
電話：2532-3641 分機 11  
傳真：2532-6732 秘書長：徐佳青  
email: tapwer@gcn.net.tw

## 其他

●SOS 搶救淡水河！  
致關心淡水河文化、景觀、生態的朋友(加盟團體)：  
◆目前淡水環快發展現況：  
1. 87.12.16 農委會函自然文化景觀審議小組技術組委員會議，各委員一致持反對意見，退回國工局的申請案。  
2. 87.12.18 監察院函-調查報告謂：本案「政策前後搖擺不定」、「捷運淡水線仍有相當大的成長空間」、「目前進行拓寬二線顯為最佳時機」並函請行政院處理見復。  
3. 88.02.24 行動聯盟拜會台北縣蘇貞昌，當場承諾並指示民政局長：「古蹟審定」應加速進行。  
◆急待各位朋友的聲援：關於淡水環快沿線古蹟審定，已歷時一年多，而 2/24 的承諾卻未見下文，所以我們質疑：

1. 去年底就已完成會勘的古蹟點，適生產洋行倉庫、海關碼頭等，為何拖到現在尚未完成指定古蹟程序？  
2. 2/24 蘇縣長對於行動聯盟的承諾，到現在已拖了一個多月了，請問縣政府作了些什麼？  
3. 標榜注重文化、生態的民進黨籍縣長，在面對國民黨惡劣的交通政策時，表現是否與國民黨的縣長有差別？  
以上僅列舉 3 項提供參考，歡迎大家以不同方式的質疑，一起來 E-mail 給台北縣蘇縣長  
台北縣政府 http://www.tphg.gov.tw  
PS. 請用縣長信箱或給縣長的信...  
聯絡人：台北市野馬學會 郭文榮  
02-28165331、23255084；  
fax: 02-28151978  
※代表團體：搶救淡水河行動聯盟搶救淡水河，大家一起來，請助印(e-mail)流傳

●山地與離島健康的守護者——台東基督教醫院整建計劃  
台東基督教醫院自民國 50 年起就陸續開始在東海岸沿岸進行醫療工作，直到民國 53 年譚維義醫師到台東後，才在台東市寶桑路及成功鎮各以一定點方式進行醫療工作，同時繼續維持台東到成功、長濱之間海岸線兩側原住民巡迴醫療。

海岸山脈兩側的居民在每次看診時都有二、三百人，而許多患有肺癆、皮膚病、砂眼、小兒麻痺症、寄生蟲、毒蛇咬傷、骨折等各種疾病，診所化的醫療已經無法滿足改善民眾健康的需求，因此譚醫師返美奔走積極募款，終於在民國 58 年完成台東基督教醫院的設立，對當時流行小兒麻痺症的手術治療救濟了近百位小朋友，更有效降低了肺癆疾病的傳染。

由於譚醫師的感召，陸續有德樂詩護理師、蘇輔道醫師、龍樂德醫師、德法全醫師、耿喜音麻醉師等多人加入東基督教醫療服務工作，他們在正值壯年時就攜家帶眷的投入陌生國家，為沒有任何血緣之親的原住民奉獻自己，如一粒麥子，埋入土裡，照顧台東民眾，期待他們發芽生長，自己茁壯長大！

然而就在這些宣教士力氣追盡，頂著滿頭白髮告老還鄉時，東基卻遭遇了醫療大環境的衝擊，使得期待發芽生長的東基，面臨困境，老舊的病房與設備，已無法吸引講求現代化設備的醫護人員來此服務，台

東醫療資源貧乏因此更形嚴重。

依據衛生署標準，每萬人口應有 40 床急性床，而台東地區只有 31.66 床，所衍生的問題不只是只有床位不足的問題，更嚴重的是造成台東及離島民眾有重病只好花費數千元車資長途跋涉到花蓮、高雄甚至台北就醫。依醫療發展趨勢來看，老年人口持續增加，慢性病及長期照護需求將會需求殷切，因此醫療大樓規劃急性 110 床、慢性及護理之家 200 床，地下二層地上七層之綜合醫院，預計工程費五億元。另外與花蓮門諾醫院結合，建立涵蓋花東山地及離島的醫療照護網，以全面性提供東部醫療服務。

台東原住民佔台東民眾三分之一人口，散居在山地與離島之間，而許多老榮民更是無依的深居在山裡，東基本著宣教士實踐愛護的精神，一直在照顧這些弱勢人口。在他們的心目中，早已認為「東基」是屬於他們的。對現代提倡保護弱勢團體的觀念，東基早在 30 年前就做了，東基原住民員工的比例更高達七成，因為東基是從心底尊重呵護這群匱乏軟弱的同胞。期待您伸出溫暖的援手，幫助東基擴建計劃，使東基能延續宣教士們的愛心，成為台東山地及離島的健康守護者，繼續照顧東部偏遠地區弱勢族群們。

◆擴建發展基金  
紀念手術房 5 間 單價:200 萬元  
紀念加護病房 1 間 單價:150 萬元  
紀念病房 133 間 單價:5 萬元  
快樂兒童屋 2 間 單價: 40 萬元  
愛心床邊櫃 251 個 單價:5 千元  
愛心磚每塊 175,575 塊 單價:200 元  
合計工程費:5 億元  
如須分期，均可在二年內分期認捐完成。  
紀念門診診察室 30 間 單價:30 萬元  
醫師討論室 10 間 單價:20 萬元  
禱告室 4 間 單價:15 萬元  
紀念急診室 100 單位 單價:10 萬元  
建築坪 6941 坪 單價:5 萬元  
護理站醫療櫃 28 個 單價:4 萬元  
紀念病床 251 床 單價:3 萬元  
愛心病房櫃 251 個 單價:2 萬元  
愛心陪伴床 251 床 單價:1 萬  
◆捐款方式

為了使您捐款更為簡迅，我們增設下列三種不同的捐款管道。若您同意擇一方式捐款請列印出下列授權表格(表格請電洽(089)332189 或(089)323362 轉 267 發展室)並填妥您資料，傳真至(089)322821，或寄至本院(台東市開封街 350 號發展室)，我們將儘快為您辦理，並寄上捐款收據。若有任何疑問歡迎隨時來電：(089)332189 或(089)323362 轉 267 發展室。

較簡便的捐款方式：郵政劃撥帳號：06413613 戶名：台東基督教醫院  
請在劃撥單背面的「通訊欄」裡註明「捐款類別」(詳見上表)。

●第二屆永續台灣報導獎  
獎項分為文字報導獎、影片報導獎、攝影報導獎、警聲獎與學生獎共五大類：  
一、文字報導獎之資格為於 1998.1.1 至 1998.12.31 間，於國內登記立案之報紙、雜誌、期刊等發表之作品。  
二、影片報導獎是凡於 1998.1.1 至 1998.12.31 間，以 16 厘米影片或 Beta-cam.digital 影帶(DV)製作完成，曾透過正式立案之電子媒體或機關團體公開放映(包括電子媒體、社區集會等)之作品。  
三、攝影報導獎為針對台灣永續發展主題的作品，為 10-20 張之主題連作。不限公開與否及拍攝時間。  
四、警聲獎則是為發掘並鼓勵默默從事永續台灣相關主題之文字、影片或攝影報導，而無機會發表者。  
五、學生獎為鼓勵從事永續台灣相關主題之文字、影片或攝影報導之在學學生，特設此獎。  
截稿時間為 4 月 30 日。參賽簡章請至生態保育聯盟資訊網(http://ultra.iis.sinica.edu.tw/~ngo)查詢，或電洽生態保育聯盟秘書處索取(02-25701198)。



## Open City

### 講座、座談

●從保生大帝信仰——談道家養生文化及其應用  
4月24日 14:30--16:30 主講：李豐楙  
大龍崗保安宮 3 F 藝文教室  
洽詢電話：02-25951676

●活出真實的自我——靈性的覺醒與修持  
4月24日 14:30--16:00 主講：荷嚴  
國立國父紀念館演講廳  
連絡電話：02-7588008

●縣民大學系列講座：家庭休閒教育  
4月24日 14:00--17:00 主講：李清松  
台北縣立文化中心演講廳  
洽詢電話：02-22534412

●健康講座：談飲食與大腸直腸癌  
4月24日 14:00--15:30 主講：呂樹炎  
台北縣淡水鎮文化大樓藝藝廳  
洽詢電話：02-26236570

●返老還童——談老年失智症  
4月25日 14:30 主講：傅中玲  
華視視聽中心演講活動室  
洽詢電話：02-27756967

●總統守則  
4月25日 14:30 主講：柴松林  
華視視聽中心演講活動室  
洽詢電話：02-27756967

●由思想模式看建築文化  
4月25日 14:30--16:30 主講：喻肇川  
國立歷史博物館邊影廳  
門票：全票 20 半票 10  
洽詢電話：02-3610270

●除了考試之外，我們教孩子什麼——請教導孩子尊重生命  
4月25日 10:30--12:00 主講：林惠珍  
台北靈糧堂四樓副堂  
洽詢電話：02-23623022

●由建築理念談起  
4月30日 19:00--21:00 主講：姚仁喜  
門票：全票 20 半票 10  
國立國父紀念館邊影廳  
洽詢電話：02-3610270

●週末文化講座：孫中山思想與兩岸關係  
5月1日 14:30--16:30 主講：朱言明先生  
(國立中興大學教授)  
國立國父紀念館  
洽詢電話：02-3610270

●「和青蛙做朋友」系列講座  
主辦單位：自然與生態攝影學會、行政院農業委員會  
活動時間：5月1日 台北縣立文化中心  
◆免費送「賞蛙小幫手」

台灣本地產蛙類共有 30 種，其中三分之一屬於珍貴稀有保育類野生動物，包括台北樹蛙、翡翠樹蛙等。此外台灣師範大學生物系呂光洋教授也根據分布、族群量及族群成長趨勢將諸羅樹蛙、橙腹樹蛙、豎琴蛙及杉木蛙列為瀕危種類，巴氏小雨蛙、翡

ACTIVIST  
Pots Choices:.....



文／陳雅雯  
圖／俳遊場提供、陳雅雯

華湘如幾乎是躺著接受我的訪問。身心均透支的她，以及在一旁準備明天新聞資料的執行製作黃聰俊，神情均顯出相當的疲憊，喝下飲料的同時，聰俊還無奈說他已經忙得很多天都沒時間洗澡了。俳遊場就是這麼一群憑藉著極度熱忱搞劇場的癡狂者組成的。成立於九七年夏天的「俳遊場」劇團，起頭的人就是這位大聲疾呼「我要做戲！」的華湘如小姐，從俳遊場的第一齣戲「卡謬誤解」，到台北、桃園、台中、高雄巡演至今，這個以學生劇癡為組成份子的俳遊場 play ground 已經三歲了，三年內共發表了十多齣小劇場作品。

1999 年世紀末的春天，俳遊場又有新戲，而這次不在侷限於以往小劇場空間的領域，而做了齣大戲「我和春天有個約會」，這麼美麗的名字來自於香港名劇作家杜國威的作品，這也是俳遊場首次改編由中國人自己的原著劇本。導演華湘如在半年多前，在書店裡買了杜國威這本書，感動之餘發到香港的一封傳真，素為謀面的杜國威即以象徵性的「一元美金」價格交付版權，而一掛劇場界朋友的共襄盛舉，讓成立才三年的俳遊場，有了這齣台灣版春天劇碼的發生。

八年前，還是國立藝術學院戲劇戲二年級的華湘如，因為受不了台灣戲劇教育的僵制，帶著一句法文也不通的勇氣，一個人逃到法國里昂，半年後跳級申請進入了法國里昂盧米埃第二大學傳媒研究所戲劇戲碩士班。

1994 年底回到台灣進入了密獵者劇團。回台灣後的頭兩年，華湘如進入劇目量產顛峰時刻，1995 年發表了「棄兒與屠夫 VS 東西事件」、「給情詩裡的陌生人」、「任性薔薇」、「色情酒店」，以及 1996 年的「強暴」、「卡謬誤解」。在渥克咖啡劇場「強暴」那齣戲，她弄了一堆 A 片，在渥克咖啡劇場剪輯穿插片段放映，演員只有一個人，就是扮演說書的角色，在當年台大女研社尚未有公開播放 A 片的行動，引起小劇場界的一片討論。

離開密獵者劇團，華湘如成立了俳遊場劇團。「卡謬誤解」是俳遊場的第一齣戲，後來一些朋友陸續加入，包括臨界點的溫吉興、詹慧玲，以及黃聰俊、黃少民、張永智、朱星朗、吳蕪儀、林美如、潘磊等劇場界的好友、學生。

## 遲來的春天美麗的約會

「我和春天有個約會」為香港劇作家杜國威的作品，杜國威是目前華人世界中，最重要的華人劇作家之一，他同時從事於電影劇本及舞台劇本創作，並且曾因作品「南海十三郎」獲得 1998 年金馬獎最佳編劇獎。七九年以創作短劇《球》獲選香港話劇團的優勝創作劇本。應邀參與香港話劇團《駱駝祥子》的編導工作，之後便開始成為業餘編劇。一九九二年轉為全職編劇一職。九三年履任市政局香港話劇團駐團編劇一職。

杜國威的播音劇本，曾在美國紐約中華商業電台播出，舞台劇本則有二十多個，包括《昨天孩子》、《我係香港人》、《榕樹下》、《人間有情》、《虎度門》、《色》、《聊齋新誌》、《珍珠衫》、《扶桑過客》、《一籠風月》、《我和春天有個約會》、《南海十三郎》、《城寨風情》。《我係香港人》遠赴澳洲巡迴演出，《人間有情》曾在廣州演出，深獲好評，電影劇本則有《上海之夜》、《刀馬旦》、《應召女郎八八》、《無敵幸運星》、

# 我和春天有個約會

1999 年世紀末春天的午夜，我終於敲到等了三天的「我春天有個約會」專訪時間，換上衣服出門時，隨手帶了三瓶的提神飲料，往俳遊場導演華湘如劇團家中，進行一場最寂靜的春天專訪。



## 專訪「我和春天有個約會」導演華湘如



## 我和春天有個約會



華湘如



## 我和春天有個約會

COVER STORY

# 我和春天有個約會

《伙頭福星》、《大富之家》、《我和春天有個約會》等十多部。

九〇年他為香港演藝學院戲劇系編寫《天后》一劇，遠赴捷克的國際戲劇節作首次公演，而《人間有情》一劇於九四年十月在新加坡由實踐話劇團演出。杜國威亦為「香港藝術家年獎一九八九」劇作家獎得主。而他的《聊齋新誌》及《南海十三郎》兩齣劇目也獲第二屆及第三屆香港舞台劇獎之「最佳編劇獎」。九五年二月為中英劇團自編自導音樂劇《人生唯願多知己》，亦被選為該年度十大最受歡迎作品之一。

《我和春天有個約會》曾被改編為電影，並且獲得香港電影金像獎、一九九四年度最佳編劇獎和香港電影編劇家協會一九九四劇年推介獎。九五年八月《我和春天有個約會》由新加坡 Toy 肥料劇團以國語在新加坡戲劇中心演出，突破了新加坡華語舞台劇賣座紀錄。

僅憑一只傳真而獲得杜國威的青睞和信任，導演華湘如獲得授權演出時，杜國威曾在越洋電話裡對她說：「『春天』為我帶來很多好運，我希望它也可以為你帶來好運！」在演出前一星期，杜國威和華湘如終於在台灣見面了。兩人碰面是在餐廳裡，當華湘如抱著相當興奮的心情向杜國威介紹自己的身份時，杜國威即說：「你是華湘如？那我應該擁抱妳！」隨即站起來擁抱她，兩人從未見過面卻感到如此熟悉，杜國威聲稱要認華湘如為自己的女兒，結果華湘如當場說不出話來的哭的西哩嘩啦！

## 獻給母親的一齣戲

從拿到劇本的那刻興奮，到演出前忙得幾乎要虛脫的身體，第一次嘗試做大型劇場，不管是對非遊藝場或華湘如而言，都是體力、精神和財力上的極大挑戰。上星期有

個在林口當兵的學生回來看看華湘如，問了她一句話：「妳做春天會不會後悔？」突然問她忍不住的哭了出來，再硬咽聲中華湘如堅定的回答：「不會啊！這是我對我媽的一個心意。」

會想做這齣戲，有一部份是因為母親的因素。華湘如表示，劇裡的角色，雖然不是母親們實際的生活，但是一些心理上的情境，有母親的因子存在，這樣的解釋雖然對演員角色扮演有些不公平，但她坦言這的確是她最初的靈感。「我母親有個初戀情人，我知道一直到現在她還是很喜歡他，這齣戲裡頭四、五個女主角揉合在一起，就是我母親。但是『春天』裡有很好的結局，但是我母親這輩子就是算了，我只知道他心理就是有這麼一個人。」

「我母親對我的管教很嚴厲，我搬到劇團這邊，其實是離家出走，因為我受不了她不讓我做劇場。我知道家裡的狀況不是很好，我也知道我應該要拿錢回家，但是我還是想堅持我所要的。」無法拋棄對劇場的耽溺和無法承受生命中既定的軌道，華湘如一聲不響的逃離開家，一切衝突源於沉重的愛和無法負荷的關心。前年三月剛離家搬到劇場的時候，她只有一個簡單的折疊床墊，連衣服都是向當時在華岡藝校的學生借來的，她明確的可以感受到母親的關心，但是在生活上卻再也無法和她相處。

「我知道我媽理解一些事情，但是我無法把握她理解到的程度。」在離開家的半年間，華湘如從未和家裡有任何聯繫，直至半年後在幼獅藝文中心一場華岡藝校戲劇公演上，她們第一次碰面了。

「當時我指導華岡藝校畢業班學生在幼獅演出『結婚』這齣戲。這齣戲恰巧討論的是一位母親和一群女兒的親情關係，演出結束時，我被學生拱上台謝幕，在謝完幕下台時，我剛好看到我媽坐在一角角落裡哭，我走過去跟她喊了一聲『媽！』我媽也沒講什麼的只是靜靜的說：『如果要拿什麼東西回家去拿。』」一場靜默的重聚，夾雜了清楚的愛和不勝負荷的包容。

外省籍母親和本省籍父親是因為通信而結識，父親做過房地產、仲介、停車場設備等生意，但是因遭受經營挫折的破產了三次。早年家裡經濟狀況還很優渥時，學生時期的華湘如，一個月零用錢就有三萬元，這是當時一般學生難以想像的數字。國立藝術學院戲劇才讀了二年，家裡就送她到法國里昂盧米埃第二大學研讀戲劇。

「我爸爸不會說我愛你，但是他就是會給我很多錢，我到法國去他一直給予我金錢上很大的支援，直到有一天我妹妹從台灣打電話給我說：『爸爸已經不行了！』那天清晨五點多，我接到電話知道父親破產的消息，我很錯愕，但並沒有哭，我就開始盤算要如何繼續待下去，我翻開里昂當地報紙，開始找工作...」那時候的華湘如，早上四點多起床，然後坐車進另一個城鎮，幫別人帶小孩子，七點送他去上課，再到盧米埃上戲劇課程，下課之後又趕到戲院當撕票員（可以看免費電影），週末的時候去餐廳洗碗，一直到在法國的最後一年才去劇院上班。

父親的破產並沒有讓華湘如放棄戲劇，而這種歷程也讓她從千金小姐變成獨立自主

的女孩，或許現在有時候她還是會感嘆自己小時候日子過的太好了！但是這些挫折歷練卻也讓她在此劇的路上走的更堅定。春天不是華湘如的戲、不是非遊藝場的戲、而是一場劇場朋友的戲。

「我和春天有個約會」時空背景原本發生在香港，決定搬到台灣上演之後，導演華湘如特定將場景拉到台北中山北路，年代則由1976年推演至1999年的今天。劇中以五個女歌手的故事，串連出不同時空的愛情觀。

「春天不是華湘如的戲、不是非遊藝場的戲、而是一場劇場朋友的戲。」華湘如一直很感念這些劇場界的好朋友的幫助，促成了這齣春天大戲的誕生。模特兒出身的姚君儀首次演出舞台劇挑大樑擔任女主角姚小蝶，搭配舞台劇演員張永智飾演沈家豪，共譜一段超越三十年的戀曲。張永智同時也是「春天」的音樂設計，劇中靈魂主題曲「我和春天有個約會」，詞曲均由其手筆。另外，臨界點劇團團長詹慧玲，以及交互舞跳劇團團長劉欣怡的友情跨刀演出，溫吉興、朱興朗、劉爾金、潘岳等專業演員的加入，而未於舞台劇露面的電視演員毛學維，飾演當商「大雞陸」一角，他的妻子設計師梁榮珍也邀請造型師薛麗玉鈴，共同參與劇中服裝設計製作、造型化妝等工作，希望重現當年台北女人的絕代風華。

華湘如：「我和春天有個約會這齣戲，真的用我的手法來做，究竟能不能？」

「我和春天有個約會」所散發的是人生滄海桑田的無奈與人事應有的無常智慧，劇中的主角往往在生命中最難的一次抉擇裡，堅持與拉距。在杜國威的刻畫下，劇中人物栩栩如生，彷彿時光倒流到六〇年代，人生際遇的難料與世間名利浮浮沈沈，恍如南柯一夢。對於這樣一齣極度的寫實劇，導演華湘如卻有自己的表現手法：「用黑白來做春天！」

這齣戲在香港、新加坡、歐洲都會被搬上舞臺，但是都沒有世紀末台北的這場春天的後現代。以黑白顏色的基調來做春天這



## 我和春天有個約會

齣戲是一種挑戰，以寂靜的落幕做結束更是一種試驗。華湘如：「我處理的舞臺動線相當簡單，我比較在意的是每個演員對於自己角色的刻畫。」因此在場景處理上刻意的簡潔乾淨，舞臺風格線條也是僅有些線性的東西存在，而整個舞臺設計風格是黑白色調，則是對懷舊記憶的夢境再現。

「我不是原始呈現它的面貌，而是使用我記憶中的顏色。」用細膩的情緒和淡然的舞臺，烘托深沉的空間感染力，這是華湘如一貫的舞臺風格。

春天可能是很多人的夢，華湘如將自己最深沈的記憶夢境，化成直接舞臺劇場呈現，而觀看者也可以從她瑣瑣細細的情緒意境中，找尋到自己夢中意境的可能。華湘如：「廣義的來說，『春天』圓了我一個夢，一個我對我母親的懷想，以及我對我媽媽那時的懷念。即使如果今天有人對『春天』有任何批評、有任何的不喜歡，我都不會後悔做這齣戲，也不後悔冒著賠錢的可能。」華湘如想透過春天釋放掉記憶中人、事、物沈澱的問題，這齣戲對她而言，不再只是個劇場，她想讓更多人看到這個屬於每個人自身的夢境。







# Highlight

## ●青年酷兒文化開步走 Y世代搶攻紅樓戲院 台灣青年新文化跨世紀發聲播臺大會

4月23日7:00-9:00  
地點：紅樓戲院  
洽詢電話：22367116轉240破周報，23643596陳俊志  
開放入場

什麼最青？不是李登輝，不是連戰，不是宋楚瑜。他們終究會老去，時代正向我們走來。這是一個青年發聲的時代。我們看到熱鬧滾滾、無比生猛的青少年版「2100全民開講」在建中燃燒少年們慷慨激昂，有話直說；我們看到不夜的誠品敦南，滑直排輪的小鬼，耽溺在書架前；我們看到高中名校男生放了學直奔華納威秀，放肆排隊搶看「美麗少年」，人潮直到子夜二場，管他同性戀異性戀。因為，這是我們的時代。我們要搶回發言權。青年開始諾曼地登陸。青年開始搶攻紅樓戲院。最老的同性戀戲院。最新的青年發聲地。

◆互動式發聲播臺賽各門各派出席代表  
播臺主：陳文茜（建國妖姬）  
◆各派代表：  
羅文嘉（青年政治家）；林正修（民政局異議局長）；  
陳俊志（同志票房女導演）；黃威融（X世代詹宏志）  
◆互動式發聲播臺三個討論焦點：

- Hito青年酷文化大家談：  
青年政治家浮出地表、青年文化商品市場熱賣，讓我們一起來case study吧！我們要一起看見、說出新世代的欲望。
- 酷異新議題衝撞老典範，下一個世紀的新少年要回自己的新未來：  
二十年前的我們絕對無法想像，美麗少年可以在最主流的戲院毫不悲憤地喊出：「對啊，我是同性戀，那是一定的啊。」新世紀的青年文化、青年視界絕對包含無窮的可能性。就讓我們放膽開砲，暢所欲言。搖滾、流行、扁帽、公投、綠黨、同性戀、青少年宵禁。來！新少年打造新國家，新少年遺忘約書亞。
- 青年文化能量動員，諾曼地搶灘紅樓戲院：  
紅樓要變成電影博物館了。新的捷運出口站也在這。好多好多文化力量好像可以在這裡發生，卻也好可能什麼都沒發生。嘿，起床起床，我們要搶走大老的麥克風，我們要民間自主發聲。

## 活動

●女同志紀錄片《2, 1》公開放映  
4月24日~4月30日 6:00pm, 8:00pm(含2, 1座談), 1:10am  
地點：學者全球影城  
洽詢電話：29445220 李湘茹  
費用：200元(與男同志強檔賣座片「美麗少年」聯映)  
元基售票網 訂票專線：26960000  
Suna和Bunny是一對女同志戀人，二人由於感情穩定，決定於1999年的最後一天，舉行一場跨世紀的婚禮，也是一場邀請雙方親友來參加的婚禮。她們能如願嗎？

Suna和Bunny的現身，是同女邁向光明之路的一大步，而她們的勇敢，更鮮明標幟著她們2人大無畏的精神。片中二位的主角的家人-Suna的父親以及Bunny的姐姐，也將在片中以同志家人的身份，發出她/他們潛藏已久的聲音。

●1999晶晶書庫情慾影像影音秀  
4月23日7:30pm  
地點：台北市羅斯福路3段210巷8弄7號-14(晶晶書庫)  
洽詢電話：23642006  
主講：MINGO (攝影創作者)  
參與一場魔幻的華麗的色灑的世紀末的影像祭儀 --- 攝影同學會系列活動情

不自禁，頂級攝影師驚駭名作大車拼。亞瑟崔斯、芬蘭湯姆、梅波索普、基爾……輪番上陣欲望橫流，一窺同志暗爽春宮圖，歡迎攜伴參加，心臟無力者、LKK者請知難而退。

●第六屆女性藝術影展《搖滾寶貝、女人恰恰》  
時間：4月3日~5月1日(每週六、日)  
地點：誠品書店敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)  
洽詢電話：22491570(節目簡介及場次可上http://ticketing.acer.net看看)

## 座談、課程

●婦女健康學院招生了  
4月24日~7月10日每周六2:00-4:00pm  
地點：台北市士林區大直街一號(大直婦女服務中心)  
洽詢電話：25323641轉10  
費用：1800元，單堂200元  
4月24日 婦女健康面對談 主講：蔡宛芬(女權會健康部主任)  
5月1日 求醫經驗、醫病關係 主講：吳嘉苓(台大社會系主任)  
5月8日 女性身體大探索 主講：黃淑英(女權會理事長)  
5月15日 女人半生的朋友-月經 主講：盧萃豔(陽明大學社區護理研究所所長)  
5月22日 更年期-年華老去或是生命的契機 主講：薛瑞元(婦產科醫師)  
5月29日 女性生育面面觀 主講：鐘聿(台北護理學院副教授)  
6月5日 女人要安全的性-在愛滋年代享受安全愉悅的性 主講：黃淑英(女權會理事長)  
6月12日 婦科腫瘤知多少 主講：祝春紅(婦幼醫院婦產科副院長)  
6月19日 乳房自我檢查 主講：乳癌病友團體  
6月26日 吃出健康人生 主講：李芬蓮(執業中醫師)  
7月3日 我們要的婦女健康-婦女如何關心和參與 主講：徐佳青(女權會秘書長)  
7月10日 評價與回饋-綜合討論 主講：蔡宛芬、徐佳青

●輔大同窗會招募中  
彩虹的歲月，在青澀的歲月裡，似乎只有自己了解自己，佯裝堅強的外表之下，有著一顆年輕恣意、熱情奔放的心，此時，你需要的是一群了解你、關心你，站在身後支持你的好朋友，如果你是輔大的學生，輔大同窗會歡迎你的加入！請來信，寄到台北郵政96-162號信箱 or E-MAIL: vic007@tpts7.seed.net.tw

●婦女健康支持服務專線  
主要提供婦女朋友有關於婦女特殊健康醫療之相關資訊及資源，除此之外，專線的主要目的希望能集結各種不同的健康經驗，形成不同的支持團體，並匯集女性健康問題的數據與個案，提供相關單位作為制定婦女政策之參考。  
除了電話專線，還有網路版提供諮詢與申訴。  
服務專線：25323643  
時間：每週一至週五9:30pm-12:30pm；1:30pm-4:30pm  
http://newcongress.yam.org.tw/women/tapwer.html/



# Highlight

## ●竹圍工作室

台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段88巷39號，電話：28081465 ,E-mail: bamcur@ms15.hinet.net  
林文強「心·土」駐地創作展(展至5月3日)

林文強的駐地創作展「心·土」，以創作過程為主題，而不是靜態的展出。林文強先生原本為油畫畫家，自1996年的「出土系列」開始便以泥土為創作的媒材之一，述說著人與土地之間的關係；至1999年在市美術館紀念二二八的美展中，便以泥土為創作的媒材，發表大地裝置作品。

此次，林文強先生以15噸重的原礦土為創作的元素；整個佈展過程從空屋、設計架構木架到開始以泥土作畫，從平面畫框轉變為立體的無限空間，充滿了無法預知的變數。畫家手上的畫筆已變為整個手以及身體的律動，以竹圍工作室展場的空牆為畫布，恣意揮灑，將最原始的元素一泥土，以不受限制、沒有壓力的創作力發揮，將泥土原始、簡單、親切、表裡皆一的性質呈現。

畫家以原礦土作為創作的媒材，是現階段陶藝界少使用的，在展出期間的變數與原礦土後置工作窯燒的不穩定性，值得讓人玩味。這次的展出希望大家來看看林文強如何使用這15噸原礦土在竹圍工作室展場，參與過程的有意無意的變化與改變，是創作者最純真的時候。作者願意與觀者一同分享與對話，是難得的機會。強調泥土的親切感有如故鄉、回家的感覺，林文強將於4/22以辦桌的方式讓觀賞者更能深切體驗。

## 展覽

公共空間、博物館

### ●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話：28812371  
三星堆傳奇—華夏古文明的探索(至6月30日)；三希堂飲茶(常設展)；手卷名畫展(常設展)；冊頁名畫展(常設展)；商代青銅禮器特展(常設展)；藏傳佛教法器特

替代空間

### ●竹圍工作室

台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段88巷39號，電話：28081465 ,E-mail: bamcur@ms15.hinet.net  
林文強「心·土」駐地創作展(展至5月3日，見Highlight)

### ●伊通公園

台北市伊通街41號2樓，電話：25077243  
磁性書寫—念之周紙上作品展(展至5月1日)

### ●新樂園藝術空間

台北市遼寧路45巷26號2樓，電話：27774118  
開放時間：週三至週五：3:00pm-8:00pm；週六至週日：1:00-8:00  
林忠志個展(展至4月28日)

### ●誠品商場板橋店11樓創意轉運站

板橋市中山路一段46號11樓，電話：29598899  
複製乙太四人雕塑聯展(展至4月26日)

商業空間

### ●台北敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段138號B1，電話：23961864  
詩禮憲個展(4月24日展至5月16日)

### ●皇冠藝文中心

台北市敦化北路120巷50號1樓，電話：27168888  
謝明錫畫展(展至5月1日)

### ●何創時書法藝術基金會

台北市金山南路二段222號B1、B2，電話：23939899  
劉廷濤先生紀念書法展(展至4月25日)

### ●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號 電話：23377155  
轉121  
鄭爽版畫個展(展至4月24日)



從觀看到解讀「台灣現代影像藝術展1990-1999」  
洪東祿作品『天使』1997 郭木生文教基金會美術中心

Q-GENDER  
Pots Choices.....

從觀看到解讀「台灣現代影像藝術展1990-1999」  
姚瑞中作品『人外人#2』1997 郭木生文教基金會美術中心



●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號 誠品敦南店B2  
藝文空間, 電話: 27755977轉588  
連淑蕙個展 -- MINE(展至4月25日); 圖  
解姚孟嘉「一個插畫工作者的生涯」(展  
至4月25日)

●龍門畫廊

台北市信義路五段150巷2號2樓, 電話:  
87892798  
開天闢地大展(展至5月15日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30-1號1樓, 電話:  
25914302  
「李加兆」精品典藏展(展至5月8日)

●中銘藝術中心

台北市忠孝東路四段218-3號9樓, 電話:  
27723488  
盧怡仲--搶救最後記憶系列: 共論篇  
(展至4月25日)  
參展藝術家: 夏陽、林文強、張耀煌、陳  
英偉、潘麗虹、連建興、周洪新、劉世  
芳、葉上茹、李玖蓉

●印象畫廊

台北市忠孝東路四段222號5樓, 電話:  
27522838  
台灣本土前輩畫家精品展(展至4月30日)

●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段218-6號2樓, 電話:  
27819332  
張炳南東瀛之旅特展(展至5月9日)

●東之畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號8樓, 電話:  
27119502  
林伯瑞雕塑展(展至4月25日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號1樓, 電話:  
27508811  
入→ZOO(展至4月27日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓, 電話:  
27529974  
風格的對話(展至4月30日)

●萬芳畫廊

台北市文山區興隆路三段111號萬芳醫院2  
樓, 電話: 29307930  
葉玉秀水墨創作首展(展至4月30日); 王秀  
杞立體雕塑展(展至5月31日); 鄭正慶水墨  
人物展(展至5月31日)

●八大畫廊

台北市忠孝東路四段218-5號5樓, 電話:  
27522664  
抽象名家聯展(展至4月30日)

●台北福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓, 電話:  
27849457  
沙龍收藏展(展至4月25日); 唐山廣明、  
唐山加代子雙人展(4月28日展至5月2日)



從觀看到解讀「台灣現代影像藝術展1990-1999」  
王俊傑作品 郭木生文教基金會美術中心

●太平洋SOGO美術小館

台北市忠孝東路四段45號, 電話:  
27765555#1306  
黃廷桐油畫展(展至4月27日); 天宮窯陶  
器展(4月28日展至5月11日)

●國立藝術學院

台北市北投區學園路一號, 電話:  
289387451999  
關渡藝術節「意、象、繪、寫-紙上作品  
展」(展至5月9日); 1999關渡藝術節  
「第十三屆美術系畢業美展」(5月14日  
展至6月6日) <http://www.nia.edu.tw>

攝影

●郭木生文教基金會美術中心

台北市松江路162號B2, 電話: 21002888轉  
8012  
從觀看到解讀「台灣現代影像藝術展  
1990-1999」(展至5月4日)

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路四段369之1號1樓, 電話:  
27066466  
影像合作社聯展(展至4月29日)

●聶魯達咖啡館

差事劇場聶魯達咖啡館 台北市和平東路  
二段18巷9-10號b1, 電話: 23640820  
敏銳、沈默的巫師之眼--非制式空間的  
身體紀實「潘小俠、劉振祥攝影作品展」  
(展至5月10日)

課程、講座

●藝術肥皂箱四月份講壇「藝術、哲學、與公共領域」

◆4月23日(星期五 7:30 -- 9:30 PM)  
陳建北。

台灣的現代化帶來了現代藝術體制，  
「新宗教」乃是這個體制的諸多功能之  
一，藝術空間往往可以作為宗教見證的場  
所，或「道場」。雖然這種新宗教如何從  
近代歷史中產生，以及它和資本主義的有  
什麼關係等議題，至今仍然沒有令人滿意  
的答案，但至少我們看到，裝置作品的出  
現，讓藝術空間更適合作為宗教體證的場  
所。當然，在我們進一步質疑藝術的消費  
化、休閒化如何影響它的宗教性之前，我  
們必須先問它的宗教性是什麼？陳建北從  
道家、佛教和傳統宗教的觀點，提出他的  
「非西方中心」的看法。

◆4月30日(星期五 7:30 -- 9:30 PM)  
季鐵男。

去年在伊通公園十週年「烏托邦的熱  
量」系列中演講亞洲城市特色與烏托邦思  
想，今年四月初(四日至十日)又在華山  
和 SOCA 等地點，舉辦了盛大的「英國  
/ 亞洲：台北都市設計營」(Urban

Flashes)的workshop、演講、座談會  
系列，邀請世界各地著名的建築師、藝術  
家、哲學家、社會學家、策展人，以華山  
和台北為例子，共同討論具有理想性和國  
際都會特色的台北會有什麼面貌。這樣試  
圖結合理論與實際的計畫，不僅關係到華  
山的何去何從，也是我們探處都市環境與  
現代人生命深處的鑰匙。

地點：華山藝文特區(台北市八德路一  
號，忠孝東路口)，二樓演講廳

主辦：台灣省文化處  
洽詢電話：中華民國藝術環境改造協會  
(2392-6180, 2392-6191 許小姐，  
whatart@ms34.hinet.net)  
策畫人：徐文瑞(manray@tpts1.seed.  
net.tw)

●誠品講堂

台北市敦化南路一段245號 誠品敦南店B2  
視聽室, 電話: 27755977

4月23日 7:00pm 裸跑的柏拉圖文化批判  
藝術中的理性與感性 主講人：曾少千

4月29日 7:00pm 東華大學特定區計劃的  
實施 主講人：華昌宜

4月30日 7:00pm 白領的幻想家企業化藝  
術體制下的藝術生產 主講人：曾少千

4月30日 7:00pm 女藝 主講人：陸蓉之

5月6日 7:00pm 運用私部門開發實現地  
區環境改造的理想以士林為例 主講人：  
黃文亮

5月7日 7:00pm 女藝 主講人：陸蓉之

●影音對話講座

4月24日 7:00pm 歐洲劇場新貌  
主講人：鴻鴻(劇場工作者、詩人、導演)

5月8日 7:00pm 返璞歸「針」  
主講人：楊文卿(PC home, TO-GO雜誌攝  
影總編)

5月22日 7:00pm 從針孔看世界  
主講人：楊文卿(PC home, TO-GO雜誌攝  
影總編)

地點：視丘攝影藝術學院 台北市敦化南  
路一段130號1樓

費用：單堂150元  
預約洽詢電話：27752581

●世新大學平面傳播科技學系攝影組畢業展及講座

◆4月24日至4月30日  
台中中友百貨A棟13樓中友藝廊(台中);  
中友藝廊專線(04)225-3456 轉 875

演講場次(三) 4月25號 星期日 下午三  
點; 講者：蔣載榮、陳學聖、章光和

講題：攝影教育在台灣

◆5月1日至5月31日  
台北·捷運水景藝廊(台北);

<http://www.gc.shu.edu.tw/~photo>

●中國花鳥畫真偽對照賞析系列講座

臨摹前人畫作是中國美術史常見的現  
象，也是中國美術史的一項特色。本系列  
講座特邀請對中國美術史有精癖研究的國  
立師範大學教授羅青，帶領大家進入中國  
美術的時光隧道，探索古今仍流傳於世  
的花鳥畫真品、偽品的絕妙之處。

4月28日 海上中期; 5月5日 海上後期  
5月12日 民國初期; 5月19日 二十世紀  
時間：3月3日至5月19 週三晚間7:30至  
9:30

主講人：羅青

地點：台北市辛亥路一段24號6樓 耕莘文  
教院6樓·視聽室

費用：全系列2,800元，單場旁聽每場300  
元

洽詢電話：23655615分機15 視聽處陳小姐  
(下午2:00後)



MUSIC Highlight

●服部克久與國家音樂廳交響樂團《東京青春物語》

5月1日 7:30pm 國家音樂廳  
\$300, 450, 600, 800, 1000

此次演出，服部克久將帶來多  
首最動聽的樂曲，從老一輩琅琅上  
口的日本歌謠，到被電視迷奉為日  
本偶像劇經典的《愛情白皮書》、  
《東京愛情故事》、《长假》等主  
題曲，由其精心編成大型管弦樂團  
的演奏曲後，聽來必是盪氣迴腸、  
氣勢磅礴。不論就樂團組合或曲目  
安排來看，這場音樂會都謂之空前  
絕後：無論是喜愛日本音樂的銀髮  
族，或是醉心於日劇浪漫的哈日  
族，「東京青春物語」絕對是您不  
容錯過的晚春盛事。

古典、傳統、藝術

周五 4月23日

●雅韻系列《鄉音-草山風情音樂會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳  
洽詢電話：23431586 \$200, 300, 400

●國家音樂廳交響樂團福爾摩沙系列三--交響樂素描《海》

7:30pm 國家音樂廳  
洽詢電話：23431586  
\$200, 300, 400, 500, 600, 800



許禮憲作品『備戰』敦煌藝術中心

周六 4月24日

- 樂壇新秀系列《杜沁雲獨奏會》  
7:30pm 國家音樂廳演奏廳  
洽詢電話：23431586
- 寧靜的森林《鄭伊晴大提琴獨奏會》  
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 台北市民族西路187巷4號  
洽詢電話：25935811\$250
- 新台北室內樂團木管五重奏  
7:45pm 國家音樂廳  
洽詢電話：27025131  
\$200,300,400,500,600,800

周日 4月25日

- 雲南《納西古樂》  
2:30pm;7:30pm 新舞臺 台北市松壽路3-1號  
洽詢電話：26952665  
\$300,500,700,1100,1300
- 林育伶大鍵琴獨奏會  
7:45pm 國家音樂廳演奏廳  
洽詢電話：23431587  
\$250,350,500

周一 4月26日

- 英國風絃樂之夜《台灣絃樂團1999年春季音樂會》  
7:30pm 國家音樂廳  
洽詢電話：23693802  
\$50(學生票),300,500
- 屬於愛樂的澎湃《楊楠鋼琴獨奏會》  
7:30pm 國家音樂廳演奏廳  
洽詢電話：23693802  
\$200,300

周二 4月27日

- 歌劇倩影《女高音萊斯麗嘉芮》  
7:30pm 國家音樂廳  
\$400,600,900,1200,1500,1800
- 非常法國《林蕙蕙長笛獨奏會》  
7:45pm 國家音樂廳演奏廳  
洽詢電話：29745819  
\$300,400,500

周三 4月28日

- 推廣音樂會《青春樂翻天》  
10:00am 國家音樂廳  
洽詢電話：23431586
- 頌春《歐陽慧剛小提琴獨奏會》  
7:30pm 國家音樂廳演奏廳  
洽詢電話：29903103  
\$200,300,500

廢五金

周四 4月29日

- 台北市立交響樂團音樂會《豎笛大餐》  
7:30pm 國家音樂廳  
洽詢電話：25775931轉712  
\$150,250,400,500

周六 5月1日

- 服部克久與國家音樂廳交響樂團《東京青春物語》  
7:30pm 國家音樂廳  
\$300,450,600,800,1000 (見Highlight)
- 鼓動絃情《林雅雪打擊、揚琴獨奏會》  
7:30pm 國家音樂廳演奏廳 \$200
- 邱玉蘭《魅惑感人的歌聲之夜》  
7:30pm 新舞臺 洽詢電話：28713577  
\$300,600,800,1000  
售票處：新舞臺售票處、兩廳院電腦售票系統各票點  
演出者：女高音邱玉蘭、男中音王凱蔚、鋼琴花岡千春  
節目介紹：  
中文歌曲：何年何日再相逢、茶山情歌、帕米爾我的家鄉多麼美  
義大利歌曲：勿忘我、憧憬、靜止之歌、晨歌、海之詩、春天來了等。更有多首選自莫札特「唐喬望尼」、威爾第「茶花女」等膾炙人口的歌劇選曲。
- 璇音雅集1999創作發表會  
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 台北市民族西路187巷4號  
洽詢電話：25935811 \$250

周日 5月2日

- 愛的分享《呂家玲、陳綺綾與長笛音樂會》  
7:30pm 國家音樂廳演奏廳  
洽詢電話：87730993  
\$200,300,500
- 青音勻合唱團《先知-第二十三屆三團聯合音樂會》  
7:30pm 新舞臺 洽詢電話：27555395  
\$150,250,350,450

### 流行、搖滾、爵士、實驗

周五 4月23日

- SUPERCHUNK〔美國〕、瓢蟲台北聯合演唱會  
9:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市愛國東路71號地下室(金山南路口)  
電話：23582813  
\$550 VIBE會員可憑會員卡及門票換贈SUPERCHUNK-CD壹張  
SUPERCHUNK 網站 <http://www.superchunk.com>, MERGE唱片公司網站 <http://merge.catalogue.com/>  
可能還有：陳珊妮、金門王與李炳輝、玩具燈泡、夾子、甜梅號、迷幻幼稚園.....
- STILL仍然  
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號電話：23625494

周六 4月24日

- SUPERCHUNK〔美國〕、廢物台北聯合演唱會  
9:00pm VIBE ROCK CLUB(見4月23日)
- 紀淑玲《鴉尾山之夢》(台語創作歌手)  
9:00pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號  
洽詢電話：23622218
- 美國的民謠歌手SCOTT  
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話：23625494

周三 4月28日

- 三腳貓、美乃滋 (Collage Rock之夜)  
9:00pm 地下社會 台北市師大路45號B1  
洽詢電話：23690103

周四 4月29日

- 廢五金  
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話：23625494

瓢蟲的阿利



周五 4月30日

- 司可達SCUDDER  
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話：23625494

周六 5月1日

- 陳珊妮  
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話：23625494

### 講座、音樂欣賞

- 音樂及演奏講習會  
時間：五月二日，星期四5:00pm-7:00pm  
地點：阿帕樂器(台北市和平東路2段127號2樓3樓, Tel:27043945)費用：免費  
講習內容：  
如何擁有正確的即興演奏之技巧與觀念，讓所有樂手能由非職業走進專業錄音師與Life Player 的重要演奏觀念。現場親自演出各種音樂風格，讓你了解如何融入及演奏出的樂風 Ricky Chang 將與您分享與 Mr.Big 的吉它手、Paul Gilbert 及 Bass 手Billy Sheehan、還有 Edward Van Helan、Steve Vai、ToTo 吉它手 Steve Lukater以及全美知名作曲、編曲和電影配樂家 Nick Ndan 等著名音樂家，上課、談話過程後的心得，讓您能了解著名音樂家在創作演奏的過程中，特殊的想法、感受及正確的音樂觀念。  
講師簡介：Ricky Chang(張瑞麟)  
專業：電吉它、民謠吉它、作曲、編曲、MIDI  
學歷：Professional Guitar Program of Musicians Institute, Hollywood CA, U.S.A  
擅長樂風：Blue、Rock、Pop、R&B、Ballad、Funk
- 聶魯達咖啡館人文集散地  
4月24日 7:30pm 林則良談詩蒸發的結晶體-馴養/批獸  
地點：差事劇場聶魯達咖啡館 台北市和平東路二段18巷9-10號b1  
洽詢電話：23640820
- 中國音樂的自然觀照講座  
由林谷芳老師精心挑選十首以大自然為創作題材的經典名曲，逐一講解它們的創作由來、時代意義以及聆賞要領。  
時間：4月2日至6月4日(每週五晚間7:30-9:30)  
4月23日 鴻鵠遠志、逸士心胸《平沙落

雁》;4月30日 聊把胡琴奏漁鄉《漁舟唱晚》;5月7日 從涓涓細流到長江廣河《流水》;5月14日 瀟瀟風雨，一蓑江表《瀟瀟水雲》;5月21日 江清月近人《夕陽簫鼓》;5月28日 不知乘月幾人歸《春江花月夜》;6月4日 江畔何人初見月，江月何年初照人《月兒高》單場：300元主講人：林谷芳(民族音樂學者、文化評論者) 地點：台北市辛亥路一段24號6樓(辛亥路、羅斯福路交叉口)

### 其他

- 第三屆國家文化藝術基金會文藝獎受理申請推薦  
「國家文化藝術基金會文藝獎」旨在鼓勵具有累積性成就之傑出藝文工作者，該獎項之獎勵類別分別為文學、美術、音樂、舞蹈、戲劇五類，各選拔一名，得獎者可獲得獎金新台幣六十萬元以及講座乙席。受理申請自即日起至四月三十日止，詳細資料請洽國家文化藝術基金會。洽詢電話：27541122轉305

### 訂票、售票

- 東方珍珠、蝴蝶夫人-黃英女高音演唱會 Ying Huang Soprano  
時間：5月7日 7:45pm  
地點：國家音樂廳  
票價：300,500,600,800,1000,1200,1500  
演出曲目：舒伯特/野玫瑰、紡紗的葛麗卿、羅西尼/賽蜜拉米德、佛瑞/夢醒、春之頌、布拉姆斯/小夜曲、垂死的夜鶯、中國民謠/我住長江頭、踏雪尋梅、小徑...等
- 費城管弦樂團1999亞洲巡演 Philadelphia Orchestra  
時間：5月28、29日 7:45pm  
地點：國家音樂廳  
票價：600,1200,1800,2400,3000,3600,4800 購票請洽年代售票系統  
演出曲目：  
5月28日  
舒曼 第二號交響曲 Schumann Symphony No.2 白遼士，幻想交響曲 Berlioz Symphonie Fantastique;  
5月29日  
理查·史特勞斯 唐璜 R. Strauss Don Juan 理查·史特勞斯，死亡與變容 R. Strauss Death and Transfiguration 布拉姆斯，第一號交響曲 Brahms Symphony No.1

MUSIC  
Pots Choices.....





就是你!

## *Be Yourself!* 肯定你自己! 國泰人壽歡迎你加入!

你當然不必和別人一樣，你就是你。肯定自己，相信自己的人，知道自己要什麼，自然有自己的定見，自然沒有妥協、沒有猶豫、也沒有退縮！我們喜歡和這樣的人一起工作，一同開創未來！在壽險服務領域中持續前進的國泰人壽，創立至今已受到600萬份保單的肯定，是目前台灣最大也是成長最快的壽險公司，更是唯一列名美國「財星雜誌」全球五百大企業的台灣壽險公司。為因應保險市場的急速擴張，我們全省的各營業處所，特別為有自信的你預留適合你的職位，有系統為你規劃一系列的培訓教育：

職前教育、經常教育、專業教育及美國壽險行銷協會LIMRA的訓練課程，並由北、中、南專屬教育中心提供定期訓練，激發你的無限潛力！國泰人壽尊重每一個不同的人，願意幫助每一個不同的人，找到自己未來的目標，走出屬於自己的路，只要你肯定自己！請與本公司服務人員聯絡，或將你的履歷表運寄至國泰人壽營業企劃部台北市大安區仁愛路四段296號，或電洽服務專線：080-036-599，  
網址：[www.cathlife.com.tw](http://www.cathlife.com.tw)



霖園關係企業——  
**國泰人壽**



# Performance Highlight

## ●新古典舞團《黃河》(劉鳳學作品114號)

5月1-2日7:45pm;5月2日2:30pm 國家戲劇院  
洽詢電話:23914204  
\$300,400,500,600,800,1000,1500

樂曲《黃河大合唱》是一首清唱劇，由光未然(本名張光年)作詞，發表於1939年1月。冼星海(1905-1946)受該詞所感動，以短短六天的時間完成樂曲《黃河大合唱》。首演於1939年4月13日。旋即轟動全國。《黃河大合唱》是由七首樂曲組成;有混聲合唱、獨唱、朗誦、輪唱、卡農形式及民謠風之二重唱。該曲藉明快有力的節奏，震撼人心的旋律，表現中華兒女在對日抗戰期間艱苦奮鬥的精神。舞蹈《黃河》之結構，完全與樂曲相呼應;即當音樂混聲合唱時，由男女舞者同時舞蹈，獨唱時之舞蹈，以一名舞者主跳，如樂曲係卡農式時，則舞蹈也以卡農式呈現。

該曲時間長度37分鐘，舞蹈分為二段，第二段，音樂反覆一次，但舞蹈結構不同於第一段。第一段強調立體平行對稱的美學視覺，第二段則表現立體非對稱之美。舞蹈所欲傳達給觀眾的是中華兒女偉大的奮鬥精神之外，進一步所探討的是舞蹈空間美學與力的應用，將聽覺的震撼化為視覺的感動。

## ●海闊天空實驗舞展《野草莓舞團-藍色風暴：舞語問蒼天、天人間上意情迷》

4月23-25日,4月28-29日,5月1-2日 7:30pm;4月25日,5月2日2:30pm 國家戲劇院實驗劇場 洽詢電話:23219348 \$350

野草莓舞團為近年來唯一連續入選實驗舞展的新興舞蹈團體，1998年並入選為文會傑出扶植團體。此次推出李斌榮的新作品「藍色風暴 - 舞語問蒼天」包括《舞語問蒼天》及《天人間上意情迷》。《舞語問蒼天》由強力複雜的舞蹈肢體所構成，超能量源源不絕從舞者身上宣洩而出，狂暴有秩的精力爆發出精湛又聳動的肢體美學。另一舞碼《天人間上意情迷》則是用印象派的方式，把人際間狂亂的關係，用更複雜的手法，乾淨簡單表現出來。編舞新銳李斌榮請您嚐嚐跨地域的新味 - 暴力與秩序、繁華與簡約、各種對立的元素化成肢體能量，宣洩出新世紀的迷亂與狂情。

## 戲劇與舞蹈

周五 4月23日

- 孫麗翠《蓮花大地之眾人篇》  
7:00pm 華山藝文特區(八德停車場內)  
洽詢電話:22094342  
\$400(學生票憑證8折優待,20人以上9折)
- 臨界點劇象錄《旋轉》  
7:30pm 臨界點小劇場  
洽詢電話:25534493 \$200

## ●俳遊場《我和春天有個約會》

7:30pm 國立台灣藝術教育館  
洽詢電話:25414976  
\$399,699,999,1299,1499,1999(每場僅限八張)

我和春天有個約會，曾經於世界華人地區演出超過100場，並被改編為電影、電視劇本，此次台灣首演更將劇中背景搬至台北，跨越1960-1990三個不同年代。編劇：杜國威(金馬獎最佳編劇);導演：華湘如

## ●表演工作坊《十三角關係》

7:30pm 新舞台 台北市松壽路3-1號  
洽詢電話:26952665  
\$300,600,900,1200,1500

## ●海闊天空實驗舞展《野草莓舞團-藍色風暴：舞語問蒼天、天人間上意情迷》

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場  
洽詢電話:23219348 \$350

## ●華岡藝校日間部戲劇科畢業公演《超時空幻境》

7:30pm 幼獅藝文中心  
洽詢電話:23431362 \$200,300

## ●浙江京崑藝術劇院《西園記》《十五貫》《呂布與貂蟬》《牡丹亭》

7:45pm 國家戲劇院  
洽詢電話:2322-1717

周六 4月24日

## ●新莊文化醮《優劇場-優人神鼓》

9:50pm 台北縣立新莊文化中心 新莊市和興街66號 洽詢電話:22760182

## ●新莊文化醮《台北曲藝團-雙簧、數來寶》

2:30pm 台北縣立新莊文化中心 新莊市和興街66號 洽詢電話:22760182

## ●華岡藝校日間部戲劇科畢業公演《超時空幻境》

2:30pm;7:30pm(見4月23日)

## ●新莊文化醮《小西元掌中劇團-藝滿亞維儂》

4:30pm 台北縣立新莊文化中心 新莊市和興街66號 洽詢電話:22760182

## ●孫麗翠《蓮花大地之眾人篇》

7:00pm(見4月23日)

## ●新莊文化醮《明華園-薛丁山傳奇》

7:30pm 台北縣立新莊文化中心 新莊市和興街66號 洽詢電話:22760182

## ●臨界點劇象錄《旋轉》

7:30pm(見4月23日)

## ●海闊天空實驗舞展《野草莓舞團-藍色風暴：舞語問蒼天、天人間上意情迷》

7:30pm(見Highlights)

## ●俳遊場《我和春天有個約會》

7:30pm(見4月23日)

## ●表演工作坊《十三角關係》

7:30pm(見4月23日)

## ●小西園掌中劇團《新莊文化醮-藝滿亞維儂》

7:30pm 新莊體育場陽光草坪  
洽詢電話:28349430

## ●浙江京崑藝術劇院《西園記》《十五貫》《呂布與貂蟬》《牡丹亭》

7:45pm 國家戲劇院  
洽詢電話:2322-1717

周日 4月25日

## ●海闊天空實驗舞展《野草莓舞

## 團-藍色風暴：舞語問蒼天、天人間上意情迷》

2:30pm;7:30pm(見Highlights)

## ●孫麗翠《蓮花大地之眾人篇》

7:00pm(見4月23日)

## ●臨界點劇象錄《旋轉》

7:30pm(見4月23日)

## ●俳遊場《我和春天有個約會》

7:30pm(見4月23日)

## ●表演工作坊《十三角關係》

7:30pm(見4月23日)

## ●華岡藝校日間部戲劇科畢業公演《超時空幻境》

7:30pm(見4月23日)

## ●亦宛然掌中劇團《孫悟空大鬧天宮》

7:30pm 新竹市文化中心禮堂  
洽詢電話:26367330 自由參觀

## ●浙江京崑藝術劇院《西園記》《十五貫》《呂布與貂蟬》《牡丹亭》

7:45pm 國家戲劇院  
洽詢電話:2322-1717

周一 4月26日

## ●俳遊場《我和春天有個約會》

7:30pm(見4月23日)

周二 4月27日

## ●孫麗翠《蓮花大地之眾人篇》

7:00pm(見4月23日)

## ●俳遊場《我和春天有個約會》

7:30pm(見4月23日)

周三 4月28日

## ●孫麗翠《蓮花大地之眾人篇》

7:00pm(見4月23日)

## ●海闊天空實驗舞展《野草莓舞團-藍色風暴：舞語問蒼天、天人間上意情迷》

7:30pm(見Highlights)

## ●俳遊場《我和春天有個約會》

7:30pm(見4月23日)



新古典舞團《黃河》

## 野草莓舞團-藍色風暴



## ●兒童列車-復興劇校歌仔戲科《八仙屠龍記》

7:30pm 新舞台 台北市松壽路3-1號  
洽詢電話:25777219轉111  
\$150,200,300,500

周四 4月29日

## ●孫麗翠《蓮花大地之眾人篇》

7:00pm(見4月23日)

## ●海闊天空實驗舞展《野草莓舞團-藍色風暴：舞語問蒼天、天人間上意情迷》

7:30pm(見Highlights)

## ●俳遊場《我和春天有個約會》

7:30pm(見4月23日)

## ●兒童列車-復興劇校歌仔戲科《八仙屠龍記》

7:30pm(見4月28日)

# 破報 DIY 專案推出了

我要抗議!! 我們 30 人才搶到一份破報!!

別抗議了!!



即日起歡迎全省機關、行號、學校、社區等團體集體消費破報只酌收一點點郵資、工本費,及時送至您所屬團體省時、省錢而且保證不會 lose 新資訊,

歡迎任何機關團體與破報聯絡  
若有任何疑問,請洽業務部徐先生:(02)2236-7116 轉 204





# Highlight

## ●sun movie首映場-心情故事

4月25日下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 茱蒂佛斯特) 主演: 荷莉杭特, 小勞勃道尼, 安妮班克勞馥, 克萊兒丹妮絲

藝品修護師克勞蒂亞拉森(荷莉杭特飾)的生活一片混亂, 首先是被一所美術館炒魷魚, 而在決定回娘家參加感恩節聚會的前夕, 沒想到她那十五歲大的女兒琪琪(克萊兒丹妮絲飾)不但想和她回家渡週末, 同時還告訴她說, 打算在這個週末偷嘗禁果, 在絕望之下, 克勞蒂亞只好打電話給弟弟湯米(小勞勃道尼飾), 要他從波士頓回家一起渡週末。於是, 一個荒唐的現代劇便正式上演了! 在這個週末裡, 克勞蒂亞不但要照顧仍當她是孩子般的媽咪與爺地, 還要聆聽她姐瓊安滿腹牢騷地嘮叨自己為了爸媽所做的犧牲, 花枝招展的秀逗姨媽蒂也趕來赴這個年度超級大聚會... 《心情故事》是好萊塢才女茱蒂佛斯特繼《我的天才寶貝》後所執導的第二部作品, 本片並在1996年時參展柏林影展, 茱蒂藉由本片證明她除了是個優秀的演員之外, 也是個出色的導演。《心情故事》的時間背景安排在別具意義, 代表家族傳統、團聚的感恩節, 嘲諷現代人家庭與親人間的關係。本片由奧斯卡影后荷莉杭特, 小勞勃道尼及新一代女星克萊兒丹妮絲所主演。

與過政府最秘密而污穢的機密計劃。隨著查莉不斷的甦醒, 莎曼珊也陷入了痛苦的掙扎, 另一方面, 莎曼珊/查莉的老對手-提摩西, 即將發動一場恐怖行動, 他發現莎曼珊與米契已洞悉他的陰謀, 便綁架莎曼珊的女兒以為要脅。米契別無他法, 只能幫助莎曼珊恢復查莉的記憶, 好借助她過去的訓練對抗提摩西。聖誕節的清晨, 雙方人馬一觸即發, 莎曼珊與米契究竟能不能力挽狂瀾呢?

### ●勇闖天涯路 (Wild America)

下午 9:00 HBO (導演: 威廉狄爾 William Dear, 1997) 主演: 強納森泰勒湯瑪斯, 狄文沙華

史托佛一家有三兄弟, 小弟馬歇爾總是兩個哥哥欺負嘲笑的对象, 但是在1967年, 馬歇爾12歲的那一年夏天, 所有的事情都不一樣了..... 史托佛夫婦買了一台二手的16釐米攝影機, 為男孩們開拓了視野, 他們發現了比捉弄弟弟更有趣的事... 此片是根據史托佛三兄弟的真實故事改編而成, 他們用16釐米所拍攝下來的珍貴鏡頭, 將許多最神秘, 危險的生物, 栩栩如生的帶到全球觀眾的眼前。



心情故事 4月25日 21:00 SUN MOVIE

成, 他們用16釐米所拍攝下來的珍貴鏡頭, 將許多最神秘, 危險的生物, 栩栩如生的帶到全球觀眾的眼前。

周日 4月25日

### ●小鬼大哥大

上午 7:00 聯登電影台 (導演: 陳誌華) 主演: 陳崇榮, 左孝宏

### ●狗臉的歲月

上午 11:00 SUN MOVIE (導演: 諾瑪貝利) 主演: 麥克亞木許, 卡倫基夫雷尼, 瑪莉歐托

第九集: 逃學 強尼舅舅搬來一節古董火車廂送給艾瑞克, 艾瑞克和山姆決定在裡面開個盛大派對, 不料被爸媽送進寄宿學校的小安卻逃學跑到車廂躲避, 使得派對差點開不成。

### ●慧眼雄心 (Talent For The Game)

下午 1:00 HBO (導演: 羅伯揚 Robert M. Young, 1990) 主演: 愛德華詹姆斯歐姆, 泰瑞金尼

加州的天使球隊賣給了新老闆吉爾(泰瑞金尼飾), 該隊的球探史威特(愛德華詹姆斯歐姆飾)卻面臨了失業的邊緣, 他若是不好好證明自己是最好的球探, 那麼他的飯碗就難保了。一日, 史威特的車子在愛達荷州的農莊附近拋錨, 碰巧目睹了農家小男孩山米(傑夫柯柏特飾)驚人的投球能力, 他興致勃勃的將山米帶回了球隊....

### ●孟波

下午 2:50 聯登電影台 (導演: 袁俊文) 主演: 周文健, 孫佳君, 葉芳華

### ●傑克的女人 (Neil Simon's : Jake's woman)

下午 3:00 HALLMARK (導演: 格藍喬登) 主演: 艾藍愛達, 安妮亞契

傑克是個作家, 他為小說所創造出的人物情節是如此的刻畫入微, 以致於在他腦中這些人物都變成真的...

### ●新獅子與我

下午 4:30 HBO (導演: 湯米李瓦勒斯 Tommy Lee Wallace, 1996) 主演: 強納森布蘭狄斯, 克里斯諾斯

影迷心目中最可愛的母獅子艾莎又回來了! 這齣歌頌生命, 大自然與勇氣的動人故事, 是繼1966年「獅子與我」一片後, 再度將喬伊亞當森(Joy Adamson)的暢銷名著搬上大銀幕, 栩栩描繪出兩個在肯亞的獵區管理員, 如何排除萬難, 將一隻母獅子撫養長大。

### ●冒牌英雄

下午 5:00 SUN MOVIE (導演: 李察札卡)

主演: 柯瑞派克, 萊絲麗史蒂芬生

美國援外辦事處職員雷蒙包爾斯, 挪用義大利黑幫份子的錢投資股市, 結果血本無歸, 遭到黑幫少主布萊德和兩名手下的追殺。雷蒙意外發現援外辦事處正巧貸款五百萬美元給加勒比海的蕞爾小島聖米勒購買糧食, 於是靈機一動, 想從中揩點油水... 雷蒙藉故來到聖米勒, 卻發現有美國華府高階人士夥同財團, 編造名義, 侵吞了美國政府這批援救救物, 當地人民只得得到微不足道的援助....

### ●洛城殺機 (Hollywood Confidential)

下午 5:30 CINEMAX (導演: 雷諾多維拉羅勃 Reynaldo Villalobos, 1997) 主演: 愛德華詹姆斯歐姆, 瑞克艾洛

好萊塢五光十色的生活令人稱羨, 但是紙醉金迷後的腐敗, 卻是令人不敢領教。曾任職洛城警局的納瓦洛(愛德華詹姆斯歐姆飾), 非常清楚好萊塢的黑暗面, 自從退出警界後, 便經營了一家私人偵探社, 專門出入洛杉磯的地下社會, 為好萊塢的名流處理一些「瑣碎事務」。但是, 納瓦洛倒是很潔身自愛, 對於一些影藝界的「骯髒事」, 他都保持著一定的原則與距離。某次, 一名大客戶要求納瓦洛, 為好萊塢某位知名大導演「結束」一樁婚外情....

### ●大圈套 (Web Of Deceit)

下午 7:00 CINEMAX (導演: 山德史登 Sandor Stern, 1990) 主演: 琳達波爾, 詹姆斯李德

羅倫(琳達波爾飾)是一名成功的西岸律師, 為了替一名富家子安迪辯護, 她返回了家鄉亞特蘭大。安迪被控強姦謀殺罪, 羅倫發現對方的原告律師竟然是老情人保羅(詹姆斯李德飾)。隨著安迪官司的進行, 羅倫無法自拔的被保羅所吸引, 兩人舊情復燃。但是, 最後審判宣佈時, 安迪被判一級謀殺罪, 甚至可能面對死刑的處份, 羅倫才發現原來保羅也可能是該謀殺案的涉嫌人! 此部驚悚片是由電視界老將安德史登所編寫執導。

### ●克拉瑪對克拉瑪

下午 8:00 HBO (導演: 勞勃班頓 Robert Benton, 1979) 主演: 達斯汀霍夫曼, 梅莉史翠普

麥可克拉瑪(達斯汀霍夫曼飾)是一名廣告藝術指導, 在他的妻子瓊安克拉瑪(梅莉史翠普飾)執意離家追尋自我生活後, 獨自負擔起照顧六歲兒子的責任。起初兩人互相厭惡對方, 但是不久後, 彼此竟建立起互愛互信的深厚父子之情。為了作一個盡職的父親, 麥可開始忽視自己的工作, 最後終於丟了飯碗。此時, 離家已一年多的瓊安娜, 找到一份安定優渥的工作後, 竟回來爭取兒子的監護權, 兩人因此對簿公堂。為了向法官證明自己能負擔兒子的生活, 麥可竟願意低就一個卑微的工作, 他是否能贏得這場官司呢?

### ●虛擬情仇 (Virtual Obsession)

下午 8:00 HALLMARK (導演: 米克蓋瑞斯) 主演: 彼得嘉拉格, 咪咪羅傑斯

為了讓人類長生不死, 喬麥森傑博士終於創造出一部電腦能操作整座城市, 此外, 這部電腦還能下載人類的大腦, 讓生命不朽。麥森傑博士因工作過度而長期不在家, 導致其婚姻出現危機: 外遇。他的情婦為了永遠能佔據麥森傑博士, 於是用電腦下載自己的大腦... 她究竟會造成多大的浩劫呢? 本片由米克蓋瑞斯執導, 彼得格利佛, 咪咪羅傑斯主演

### ●sun movie首映場-心情故事

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 茱蒂佛斯特) 主演: 荷莉杭特, 小勞勃道尼, 安妮班克勞馥, 克萊兒丹妮絲 見Highlights。

### ●歡樂戰爭 (A Merry War)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 勞勃伯曼 Robert Bierman, 1998) 主演: 海倫娜寶漢卡特, 李察葛蘭

鬼魅之家 4月24日 19:00 SUN MOVIE



英國作家喬治歐威爾曾以「動物農莊」, 「1984」等小說揚名文壇, 此片是改編自他1936年的半自傳小說Keep the Aspidistra Flying, 以詼諧諷刺的角度, 描寫一對年輕情侶因為對生活上大小事情的不同認知, 所產生的有趣爭論。1930年倫敦, 高登(李察葛蘭飾)是一家廣告公司的王牌文案, 高新高興的他卻想成為一個詩人。他認為藝術家的貧窮是一種高貴, 自己的生活卻不夠「真實」, 於是毅然決然辭去了文案的工作, 當一個「自由人」, 白天在書店中當店員, 晚上則專心在家寫詩。此舉讓女朋友羅絲瑪麗(奧斯卡提名女星海倫娜寶漢卡特飾)大吃一驚, 為了愛情仍支持他的決定。但是, 詩人的生活卻和高登的完全不一樣..... 他的詩作到處碰壁, 貧窮很快降臨到他身上, 高登的波希米亞式生活無疾而終。高登這才瞭解到, 他的快樂與羅絲瑪麗是息息相關的, 愛情終於戰勝了一切!

周一 4月26日

### ●迷魂危機 (The Perfect Daughter)

上午 9:00 CINEMAX (導演: 哈利朗史崔 Harry Longstreet, 1996) 主演: 崔西高德, 貝絲阿姆斯壯

你可以逃離你的過去..... 但是你卻無從躲藏! 這部恐怖電影, 描寫了一個女人從危險與暴力的生活中逃出, 她努力對抗惡勢力, 但是卻一步一步被拖回原本的生活。亞莉珊卓(崔西高德飾)逃家兩年, 混跡於大街小巷中, 但是是一次意外使她陷入昏迷, 醒來後的亞莉珊卓喪失了所有的記憶, 但是她的家人仍熱情的歡迎她回家。不久後, 一名男子來拜訪亞莉珊卓, 宣稱是她的男朋友, 為了喚起她的記憶, 他告訴亞莉珊卓, 她曾從一個危險的毒梟手中偷取了10萬美金..... 她是否該相信他呢?

### ●耶誕鈴聲 (It nearly wasn't Christmas)

下午 1:15 HALLMARK (導演: 柏克賓特赫夫) 主演: 查爾斯得寧, 泰德蘭芝

聖誕老人對世人感到疲憊, 因為大家對聖誕節都不再熱衷了所以聖誕老人決定今年沒有聖誕節, 但是藉著幫助一名八歲小女孩重拾破碎家庭, 聖誕老人再次展現耶誕奇蹟, 也為世人和自己重新找回希望。

### ●都市牛郎 (Urban Cowboy)

下午 3:15 HBO (導演: 詹姆斯布立基斯 James Bridges, 1980) 主演: 約翰屈伏塔, 黛博拉溫姬

### 忠孝東路生活圈

越軌  
鄉村小鎮  
台北皇冠小劇場  
SOCA  
HAI  
AGE  
懶得找錢  
Fresco  
駿麟光碟廣場  
湯姆漢堡

### 西門商圈

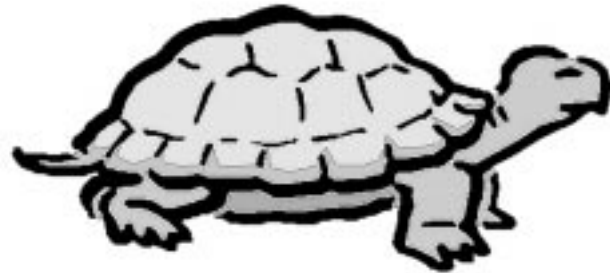
另類空間  
吉普賽民歌西  
門店  
小蔡的店

### 破報在公共場所的設點:

一、捷運系統:  
二、國父紀念館(2)  
三、兩廳院(1)、新舞台(1)  
四、社教館(1)

### 破報在連鎖店的設點:

一、誠品書店:十家  
二、市立圖書館:二十三家  
三、視聽讀賣:三家  
四、真鍋咖啡館:十五家  
五、咖啡人:七家  
六、馬汀大夫鞋門市:十五家  
七、德州炸雞門市:二十五家  
八、新學友書店:十七家  
九、淘兒唱片行:二家  
十、莫非書店



Pots 破報終究被我搶到手了.....





在這齣1980年的鄉村西部片中，一個年輕的石油工人(約翰屈伏塔飾)初來到德州的休士頓小鎮，愛上了當地一個叫做吉勒的酒館，那兒有著開放的女人，豪放的氣氛，以及當時十分熱門的騎機器公牛活動...

●生存的理由:吉兒的故事

下午 4:45 HALLMARK (導演: 麥可羅德斯) 主演: 姬兒克萊寶, 尼爾巴瑞

一位女演員及其丈夫好不容易才克服癌症的陰影, 卻又面臨養子吸毒的夢魘。女演員盡力想以母愛來感化兒子, 她丈夫卻擔心頑劣的養子會危及妻子的健康。

●夏日哀曲 (END OF SUMMER)

下午 6:15 HALLMARK (導演: 琳達葉倫) 主演: 賈桂琳貝西, 彼得威勒

出身貴族的女藝術家於某年夏天在薩拉托加渡假時, 巧遇西部的鐵路大亨, 卻因個性保守而壓抑愛苗。當她因事回紐約, 她監護的女孩與大亨發展出戀情, 女藝術家於是集中心力於協助野心勃勃的牧師籌建教堂並進入社交界...

●獨闖東柏林 (Gotcha!)

下午 6:45 CINEMAX (導演: 傑夫卡紐 Jeff Canew, 1985) 主演: 安東尼愛德華, 琳達佛倫提諾

在加州大學洛杉磯分校中, 有一種名叫 Gotcha 的校園間諜遊戲十分流行, 大學生安東尼愛德華在課堂上並非出色的好學生, 但是他卻是此項遊戲箇中好手。暑假時, 安東尼前往巴黎旅行, 途中邂逅了一個美麗的歐洲女間諜, 不知不覺中, 成為了東柏林的特務目標...

●異靈七殺 (Child's Play 2)

下午 7:30 HBO (導演: 約翰拉菲亞 John Lafia, 1990) 主演: 亞歷斯文森, 珍妮奧古特

當你以為可以安全的進入玩具店時, 恐怖的殺人娃娃查基又回來了! 他手執利刃, 面帶邪笑, 是每一個小孩的夢魘。在前一集中, 查克看上了小男孩安迪, 欲佔領他的身體, 侵入他的靈魂, 還好安迪在千鈞一髮之際逃脫了, 邪惡的查克則被焚燒得面目全非...

●新泰山

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 布萊安艾茲納, 威廉坦南) 主演: 喬賴拉

第二十二集: 惡有惡報 獵人萊爾德雷克, 與人類學家女友雅菲瑞達, 前來非洲獵捕傳說中的水怪, 卻在無意中誤傷獵人葛洛克。萊爾大為興奮, 亟思將葛洛克, 運返歐洲大陸展示賺取暴利...

●以德制暴 (A Prayer In The Dark)

下午 9:00 HBO (導演: 葛瑞德西康瑞提

Gerard Ciccoritti, 1997) 主演: 琳達卡特, 柯林佛古森

愛蜜莉一家人住在一個篤信和平純樸生活的基督教派社區中, 她在當地經營了一家銀行, 受到居民的敬重與愛戴。多年前, 她曾收留過一個年輕的問題少年吉米, 幫助他脫離虐待狂父親的魔掌...

●死亡樂透

下午 10:00 SUN MOVIE (導演: 丹尼爾薩克漢) 主演: 丹寇帝斯, 威廉丹尼爾斯, 凱琳羅素

傑生的父親在彌留之際要求將自己的骨灰灑在妻子墓地的周圍, 為了完成這樁心願, 傑生在父親死後風塵僕僕地來到出生的小鎮, 四處打聽母親安葬之處...

●愛上明尼蘇達 (Feeling Minnesota)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 史蒂芬班傑明 Steven Baigelman, 1996) 主演: 卡麥蓉狄亞, 基努李維

好萊塢銀幕情人基努李維在此片中出飾一個英俊的小混混傑克斯, 他在哥哥山姆(文生狄歐諾佛瑞歐飾)大喜的日子, 遇到了他的夢中情人---即將下嫁於他哥哥的法國蒂(卡麥蓉狄亞飾), 兩人一見鍾情還上了床!

●1997時空毀滅者

上午 1:00 SUN MOVIE (導演: 羅蘭艾莫瑞奇) 主演: 瑞奇繆勒, 法蘭茲布克里沙

在外太空環繞的國際太空站, 諾亞方舟號負責監視著地球上的各種生態變化, 人類邁向和平的共存的努力, 看似有了成果, 但是太空人比利誤闖太空站的禁區, 發現太空站竟然配合地面管制站的指令, 秘密對中東地區進行高能量輻射線攻擊...

●十大邪術

上午 1:10 聯登電影台 (導演: 錢文琦) 主演: 陳雅倫, 陳國邦, 吳毅將, 鍾淑慧

周二 4月27日

●新唐山大兄

上午 7:00 聯登電影台 (導演: 甄子丹) 主演: 甄子丹, 于榮光, 朱茵

●莎拉頌 (SARA)

上午 7:30 HALLMARK (導演: 麥可克立頓) 主演: 喬傑佛斯, 蜜雪兒派倫特

兩兄妹因一場車禍而分離, 哥哥本以為妹妹已經去世, 卻在多年後發現妹妹仍在人世, 但是兩人在語言文化及生活型態上的差異, 造成他們相處上的困難...

●雪狼

下午 1:30 SUN MOVIE (導演: 阿諾沙利涅克) 主演: 傑夫法漢, 蘇菲杜茲, 朗恩布雷斯

混有四分之三哈士奇犬和四分之一狼血統的卡狼, 絕頂聰明又敏捷。在主人不幸

遇難之後, 牠守著主人的屍體, 直到動物學家保羅魏曼經過將屍體帶回鎮上。牠尾隨其後, 引起保羅極大的好奇, 想了解野生動物的行為到底是出自純然的本能, 還是有一套思考邏輯的方式...

●獵人 (Tom Horn)

下午 1:30 CINEMAX (導演: 威廉華德 William Wiard, 1980) 主演: 史提夫麥昆, 琳達艾文斯

湯姆霍恩, 美國舊西部的一位真實英雄人物, 也是西部最後的拓荒者之一。史提夫麥昆在此片中飾演這名神槍手偵探, 他在1901年時流浪到懷俄明州, 受僱追捕當地的偷牛賊...

●惠妮休斯頓之天使保鏢 (The Preacher's Wife)

下午 3:00 HBO (導演: 潘妮馬歇爾 Penny Marshall, 1996) 主演: 丹佐華盛頓, 惠妮休斯頓

畢格牧師(寇特尼凡斯飾)與他的福音歌手妻子(惠妮休斯頓飾)面臨了生活, 夫婦, 教區與鄰里多重問題的考驗, 開始質疑自己是否真能為他們的社區做一些不一樣的事...

●危情共枕 (Mother, May I Sleep With Danger?)

下午 5:00 HBO (導演: 喬吉蒙泰西 Jorge Montesi, 1996) 主演: 多莉史塔琳, 艾文賽吉

這齣結構巧妙的驚悚劇, 描寫一個天真的大學生(多莉史塔琳飾), 愛上了一個迷人的精神病患, 她認為如此便能掙脫母親的控制。但是, 她的新男朋友卻有謀殺女友的前科...

●飛越溫柔窩 (Goin' South)

下午 6:30 CINEMAX (導演: 傑克尼柯遜 Jack Nicholson, 1978) 主演: 傑克尼柯遜, 約翰貝魯許, 瑪麗史汀柏格

當一個三流的小混混娶了一個南方的大家閨秀時, 會發生什麼事呢? 什麼事都可能發生。尤其是男女雙方分別是傑克尼柯遜!

●好傢伙 (GREAT GUY)

下午 6:45 HALLMARK (導演: 約翰布萊史東) 主演: 詹姆斯凱格尼, 梅克拉克

一位拳擊手退休後擔任度量衡檢查員, 卻發現組織裡充滿腐敗與謊言, 他決心一掃所內惡習, 卻遭到女友及下屬的大力反對。

●魔鬼捕頭 (The Gauntlet)

下午 9:00 HBO (導演: 克林伊斯威特 Clint Eastwood, 1977) 主演: 克林伊斯威特, 桑杜杜洛姬

班沙克利是亞歷桑納州的一名落魄警探, 受命引渡證人茉莉到鳳凰城, 她是一名與黑道有關係的妓女, 同時由於她必須在大宗警方貪污的案件中作證...

●杏林之春 (My Own Country)

下午 9:45 HALLMARK (導演: 米拉奈爾) 主演: 那維安卓, 格蘭哈德利, 哈爾霍布魯克

這是由真實故事改編, 亞伯拉罕是一

名剛移居到美國的印地安籍醫生, 他受命對同性戀者做了一篇關於愛滋病的演講, 因而與為愛滋病患的家屬成為好友此後向他求助的愛滋病患與日俱增...

●紅唇熱吻 (Lies Before Kisses)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 洛安東尼歐 Lou Antonio, 1991) 主演: 賈桂琳史密斯, 班蓋茲拉, 尼克曼庫索

一個事業有成的企業家, 被指控一樁妓女的謀殺案, 與她鶴鰥情深的妻子, 想盡方法幫他脫罪。在經過抽絲剝繭的調查過程後, 這名妻子赫然發現, 所有證據都指向一個事實...

●親親寶貝 (The baby dance)

下午 11:45 HALLMARK (導演: 珍安德森) 主演: 史塔克柴寧, 蘿拉鄧

一對洛城的大夫妻為了是生孩子嘗試了一切方法均告無效於是只好刊登廣告, 一對年輕貧窮的夫妻回應了雙方的協議用嬰兒換取醫藥費, 但當兩對夫妻碰面後卻發現文化的隔閡竟是如此之大...

●小卒戰警

凌晨 12:30 SUN MOVIE (導演: 大衛艾非克) 主演: 約翰漢那, 史蒂文維德勒, 蓋瑞戴

《小卒戰警》是一部動作警匪片, 敘述認真辦案的警察遭到惡人陷害, 成為在逃嫌犯, 所幸邪不勝正, 在最後危險的一刻, 得到同袍的幫助, 洗刷罪名...

●貓王巧遇尼克森 (Elvis Meets Nixon)

凌晨 1:30 HALLMARK (導演: 亞倫亞車) 主演: 瑞克比得, 鮑伯岡頓

內容敘述在1970年12月, 尼克森為當時的美國總統而貓王艾維斯也東山再起。貓王決定單獨動身前往華府拜訪司法部, 討論由他擔任掃毒工作...

周三 4月28日

●冰山美人 (Lady ice)

上午 11:45 HALLMARK (導演: 湯姆葛瑞斯) 主演: 唐納沙勒蘭, 珍妮佛歐尼爾

價值三千萬的鑽石遭竊, 一名保險調查員奉命將鑽石尋回一路追查至邁阿密甚至巴哈馬, 最後他認識了主使者的女兒卻心甘情願地成為竊賊的一份子。

●禁地大戰

下午 2:45 CINEMAX (導演: 雷蒙強生 Lamont Johnson, 1983) 主演: 彼得史特羅斯, 茉莉琳溫德

三個女人所駕駛的太空船發生問題, 緊急降落在銀河系中一個名為「大地11號」的星球上, 沒想到, 該星球受到致命疾病肆虐, 三個女人因此被當地的獨裁者麥納布(麥可艾朗賽飾)挾持...

●獅王大帝

下午 3:00 SUN MOVIE (導演: 手塚治虫) 中文配音: 鍾漢良, 黃韻玲, 于冠華, 李心潔

有日本漫畫之神之稱的手塚治虫, 其



奪命總動員 4月24日 21:00 SUN MOVIE

MOVIE

作品有「怪醫黑傑克」、「寶馬王子」、「原子小金剛」...等,而《獅王大帝》是手塚經典代表作之一。1965年手塚治虫將《獅王大帝》拍成日本第一部彩色卡通電影,賣座鼎盛,並在1967年威尼斯影展以卡通電影勇奪銀獅獎,是電影史上目前僅見的罕有紀錄,至今已第三次推出動畫版。

## ●非洲探奇:邂逅尼羅河

下午 3:15 HALLMARK (導演:西蒙朗頓) 主演:艾登昆恩,奈吉霍桑

敘述史坦利深入非洲尋找利文斯敦博士,以及兩人探尋尼羅河源頭的種種經歷。

## ●麥康巴事件(The Macomber Affair)

下午 4:30 CINEMAX (導演:蘇丹科達 Zoltan Korda,1947) 主演:葛雷哥萊畢克,瓊班奈特,勞勃普萊斯頓

此片是根據美國大文豪海明威的小說 The Short Happy Life Of Francis Macomber改編而成。

## ●「酷斯拉」動畫系列2:新家(下)

下午 7:00 HBO

## ●狼將奇兵 (Streets Of Fire)

下午 7:30 HBO (導演:華德希爾 Walter Hill,1984) 主演:麥可派瑞,黛安蓮恩

年輕美麗的搖滾女歌手依蓮(黛安蓮恩 飾),被一個飛車歹徒所綁架,於是有人出錢雇請她的前任男友湯姆(麥可派瑞 飾)出面營救,一場充滿勇氣,愛情與冒險的救援行動於是上場。

## ●虛擬情仇 (Virtual Obsession)

下午 8:00 HALLMARK (導演:米克蓋瑞斯) 主演:彼得嘉拉格,咪咪羅傑斯

## ●超級大玩家

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:勞勃阿特曼) 主演:提姆羅賓斯,茱莉亞羅勃茲,琥碧戈柏,布魯斯威利

## ●勇闖天涯路 (Wild America)

下午 9:00 HBO (導演:威廉狄爾 William Dear,1997) 主演:強納森泰勒湯瑪斯,狄文沙華

史托佛一家有三兄弟,小弟馬歇爾總是兩個哥哥欺負嘲笑的對象,但是在1967年,馬歇爾12歲的那一年夏天,所有的事情都不一樣了.....史托佛夫婦買了一台二手的16釐米攝影機,為男孩們開拓了視野,他們發現了比捉弄弟弟更有趣的事。

## ●愛情藍調 (Romantic Blues)

下午 10:00 CINEMAX (導演:芮傑林特瑞胡 Rachan Limtrakun,1995) 主演:桑奇凱葛瑞特

## ●倫敦喜相逢

下午 10:15 HALLMARK (導演:傑伊山德李奇) 主演:凱西葛萊姆,茱莉亞露易絲德瑞福斯,麥克李察斯

## ●寂寞之鴿:達柏傳奇

下午 11:45 HALLMARK (導演:薛尼富里) 主演:史考特貝爾史鐸,艾力克麥可梅

故事敘述在西部的牧場,一個小男孩在鋼鐵般的鍛鍊教育下,如今長大成人.他不但見到了許多西部的傳奇人物,自己也逐漸成了西部名人。

## ●搶錢家族

凌晨 12:30 SUN MOVIE (導演:傑哈伍利) 主演:克里斯丁克拉維耶,琪拉雪爾頓,凱瑟琳雅各,菲利普柯桑

尤班與阿花是一對貌合神離的夫妻,因利益輸送而結合.尤班遺傳了家族的特質:吝嗇,他為了逃稅而勾引稅務員阿花,阿花趁機逼尤班娶她,並把公司一半股份給她.尤班心有不甘,每天從公司帳目中偷偷挪用六萬塊,三年來共挪用了六千萬元.他將這六千萬換成一千塊金塊,準備存到瑞士的銀行...

## ●過山車

凌晨 5:00 聯登電影台 (導演:嘉嘉) 主演:林保怡,錢嘉樂

週四 4月29日

## ●浪漫情緣 (Romantic undertakings)

上午 11:45 HALLMARK (導演:彼得麥卡賓) 主演:威廉凱特,薇拉瑞雅布吉雅

一名年輕女子在父親過世後接掌家族的遺體化妝事業她要面對的不只是瀕臨破產的事業還要與一名浪漫的罪犯周旋。

## ●48小時 (48 Hrs.)

下午 12:15 HBO (導演:華德希爾 Walter Hill,1982) 主演:艾迪墨菲,尼克諾特

警探傑克(尼克諾特 飾)將囚犯瑞奇(艾迪墨菲 飾)從監獄中「借出」48小時,為了捉住瑞奇逍遙法外的同伴.這兩個不可能的搭檔,形成了又愛又恨的關係,兩人一路打打鬧鬧,路上的人也因此遭殃!

## ●越戰故事:最後時光

下午 1:30 CINEMAX (導演:大衛波頓莫瑞斯,珊蒂史莫蘭,易斯沙托,1989) 主演:衛斯里史奈普,喬治史丹佛布朗

## ●遠離洛城 (PACKIN' IT IN)

下午 1:30 HALLMARK (導演:賈德泰勒) 主演:莫莉林渥德,肯尼麥米蘭

為了逃避洛杉磯暴力充斥的環境,一個家庭決定遷移到奧瑞岡州的郊區,沒想

## ●愛情藍調 (Romantic Blues)

4月28日 下午 10:00 CINEMAX (導演:芮傑林特瑞胡 Rachan Limtrakun,1995) 主演:桑奇凱葛瑞特

此部泰國電影忠於泰國風格,具體描繪出泰國人民最典型的特質---仁慈與優雅.瑪與曼是一對感情深厚的兄弟,兩人卻同時愛了一個富家女,三人之間發展出一段苦甜參半的三角戀情,年少情懷的青澀與純真,在此細細流露.除了愛情之外,孝順也是此片的主題之一,責任感強烈的哥哥瑪,為了償還父親累積的龐大醫藥費,決定冒著生命危險加入一個偷車的幫派團體.瑪是否能僥倖逃過法律的制裁呢?兩兄弟是否能獲得愛神的眷顧呢?

## ●越戰故事:最後時光 (Vietnam War Story: The Last Days)

4月29日 下午 1:30 CINEMAX (導演:大衛波頓莫瑞斯,珊蒂史莫蘭,易斯沙托,1989) 主演:衛斯里史奈普,喬治史丹佛布朗

此片曾拿下美國有線電視獎(ACE Awards)最佳戲劇系列,最佳編劇,最佳導演,最佳攝影等七項大獎.此部HBO自製的「越南故事」,是根據越戰老兵的真實經驗改編而成,其中包括了三部曲:「最後前哨」、「最後大兵」、「卑鄙行為」,每一個章節都集結了動人的故事,再次重申戰爭的殘酷無情,與反戰人士的慈悲為懷.新聞周刊雜誌曾描寫此片為「.....每一個畫面都充滿了真實感」;洛杉磯雜誌也推崇此片為「.....你決不會輕易忘記的電視節目」。

## ●慾望城市03:醜陋夫婦 (Sex And The City 03: Bay Of Married Pigs)

4月29日 下午 10:30 HBO

此部由HBO自製的喜劇系列故事,發生在曼哈頓的都市叢林,故事的主題是「性」,依照HBO的慣例,這齣喜劇系列保證是真實,爆笑,並且完全出乎你的意料! 莎拉潔西卡帕克在片中出飾凱莉,她是紐約市的一名記者,主筆一個叫做「慾望城市」的專欄,專門發表她對男女愛情與性事的所見所聞.她觀察的對象,來自於她的各個朋友們:莎曼珊(金凱特羅 飾),一個閱歷無數的情場老手;卡洛琳(克莉絲汀黛維斯 飾),她始終相信愛情能征服一切;還有瑪蘭達(辛西雅尼克森 飾),她是一個愛情傻子.這些個女人一直在尋尋覓覓一件事---就是一段真實,滿足,又持久的愛情關係,但是,這種事會發生在紐約市嗎? 莎拉潔西卡帕克曾以此影集,獲得1999年金球獎最佳電視喜劇女演員的提名.在此集中,凱莉受邀到某夫婦的鄉下小屋作客,卻經歷了相當不愉快的經驗.瑪蘭達的律師事務所則開始懷疑起她的性傾向

到新環境卻是極右派生存主義者的地盤。

## ●鐵欄杆之愛 (The Other Side Of Love)

下午 3:00 CINEMAX (導演:柏斯尼朗尼 Bethany Rooney,1992) 主演:雀兒蕾德,黛安娜萊朵

這齣溫馨動人的真實故事,描寫一個被誤關入監獄的單親媽媽安妮(雀兒蕾德 飾),雖然在獄中受盡了羞辱與不人道的虐待,但是她仍掙扎的活了下來.在一個好心的基督教婦女(黛安娜萊朵 飾)的幫助下,安妮在獄中成立了一個孩童中心...

## ●心靈迴旋曲

下午 4:30 SUN MOVIE (導演:布麗姬柏曼) 主演:瑪寧麥考菲,珍娜雷葛林

藍調樂手莫妮卡十幾歲便離家出走,與母親安娜和妹妹安卓保持著疏遠的關係.正當她的音樂生涯漸漸起步,與爵士樂手男友理查也計畫著建立共同的家庭時,得知母親疏於照顧安卓,經常多日留她一個人在家的消息.莫妮卡再也無法按耐關

心安卓的情緒,揭開安卓的身世.原來莫妮卡在十四歲時未婚懷孕生下安卓,她才是安卓的親生母親,從此開始與安娜展開安卓監護權的爭奪戰....

## ●魔島生死劫 (The Island)

下午 5:30 HBO (導演:米高李奇 Michael Ritchie,1980) 主演:米高肯恩,大衛華納

加勒比海,對於報章雜誌等新聞媒體而言,這塊地方有著無止盡的吸引力.....一個雜誌社的記者米高肯恩,前往加勒比海的島嶼區,試圖調查大批遊艇與觀光客神秘失蹤之謎,很快的,他就陷入了麻煩之中....

## ●外星人入侵

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:大衛托伊) 主演:琳賽克魯斯,查理辛,朗西佛

## ●聖徒叔叔

下午 9:45 HALLMARK (導演:麥可普雷斯曼) 主演:瑪麗露易絲派克,湯瑪斯麥卡西,

WTFILM

Pots Choices.....

## 破報 POTS 信用卡訂購單

老的破報 1 至 52 期 每本 30 元 53 至 83 期 每本 70 元 一套收  
藏 3000 元 存貨不多 莫等待 想登廣告嗎 照過來

### 訂戶資料

姓名	送貨地址	
先生   小姐		
身份證字號	訂戶別	新訂戶   老訂戶
出生日期	訂閱期數	自第一期 ( 年 月 日 ) 起 共 期
就讀學校	價格	一年 1500 元 (含郵資) 半年 750 元 (含郵資)
職業	購買老的破報	___ 本 (請註明期數)   ___ 套
聯絡電話	刊登 分類廣告	300 元 1000 元
日 _____ 夜 _____		

### 信用卡資料

信用卡別	VISA CARD 聯合信用卡	MASTER CARD JCB
發卡銀行		信用卡 有效期限
信用卡號		訂購總金額
簽名		訂購日期
	需與信用卡背面一致	

1. 填完上表, 直接 fax 至 (02) 22367327 即可
2. 刊登分類廣告者, 請附上你的「廣告內容」一樣傳真即可

# 絕色影展 6

1999 Fanciful Film Festival



世界，  
我們，  
同樣年紀 1 999 5.22 ~ 1 999 6.18

眾神與野獸 Gods and Monsters 那一個晚上 The Celebration 高檔貨? High Art  
愛我·就讓我快樂 Happiness 娜娜向前衝 Drive, She Said  
愛情有害健康 Love Can Seriously Damage Your Health  
8月32日 August 32nd on Earth



# 我和春天有個約會

約會時間\世紀末的1999年的最後一個春天

4 / 23 - 29 每晚七時三十分整

演出地點\國立台灣藝術教育館

(台北市南海路47號)

約會票價\1499 · 1299 · 999 · 699 · 399

一個哲學家在上課時，突然，窗外飛進一隻小鳥，  
小鳥活潑地唱著歌，飛來飛去，  
哲學家看著牠，神往地微笑。小鳥又飛出窗外去了。  
然後，哲學家打開課室的門，走出去。  
學生追在後面，問他往哪裡去？哲學家轉身，  
帶著微笑，說：「我和春天有個約會！」  
然後，一去不返，從此人間蒸發了！  
我希望能像那哲學家那麼灑脫，  
結果，卻寫了《我和春天有個約會》。——杜國威

蒙 香港春天電影製作有限公司授權演出

詳情請洽\02-25414976

傳真訂票\02-25314142

編劇\杜國威\導演\華湘如

演員\姚君儀·詹慧玲·劉欣怡·龍龍·楚謹

張永智·毛學維·朱星朗·溫吉興·劉爾金

張秀強·潘磊·嚴藝文·林芸慧·佻遊場

音樂設計\張永智\舞台設計\謝東霖

服裝設計\梁榮珍\造型化妝\鈴原玉鈴

燈光設計\黃少民

# 變態影展

華麗、頹廢、詭譎的世紀末，不確定的人們活在不確定的年代，情慾、性別倒置、不曾停歇的暴力，再光怪路離的現象看來也稀鬆平常。每個人或許都有些變態的特質，又有誰是完全的「正常」？其實，每個人都需要為自己的靈魂找到出口，宣洩....



Funny Games

## 《大快人心》

103 m / 1997 /

奧地利 坎城影展競賽片、芝加哥影展銀雨果獎

超顛覆，觀影體驗大顛覆。風光明媚的小屋，和樂融融的一家人，兩個看來溫文有禮的青年前來借蛋，引發了不可料想的結果。這兩個青年以玩笑輕鬆的態度，做出駭人聽聞的勾當，一切看來如此的理所當然，更添其教人不寒而慄的感受。導演想以此片傳達暴力無所不在的訊息，沒有心理準備，可別冒然嘗試！



## 《太保密碼》Dobermann

100m / 1997 / 法國

超猛暴，挑戰心跳速度極限。將暴力卡通中不可能在現實中做出的舉動，換上真人來演，這就是《太保密碼》。極盡誇張的暴力演出有如看真人版的《Bugs Bunny》！一個從小受洗時就得到生平第一把槍的土匪頭子，加上有虐待狂的警探，以及荷蘭導演略帶盧貝松風味卻又能獨樹一格的精采動作橋段，讓整部片充滿勁爆驚駭的刺激性，而警探不正反邪的角色形象也甚具顛覆性。它的噲爆，讓想抒發平日「鬱卒」的人，可以好好吐吐怨氣。

## 《愛慾情狂》Kika

95 m / 1993 /

西班牙 西班牙戈亞獎最佳女主角

超情色，異色性感荒謬逗趣。西班牙鬼才大導阿莫多瓦的詭奇妙作。描述一名化妝師被叫去幫一名作家死去的繼子化妝，沒想到陰錯陽差，繼子居然死而復生。故事中還穿插了一個性能力超強的越獄逃犯，以及一位頭戴攝影機、穿著「勁爆」、專拍聳動新聞的女記者。整部片充滿了成人式的「性趣」與阿莫多瓦式的奇幻幻想。那份荒謬的逗趣色彩、異色情調與巧妙布局，絕對要你噴飯！



## 《強暴者日記》

Cronaca di un amore violato

105 m / 1995 / 法國

超陰謀，愛上妳強暴妳。你喜歡偷窺嗎？是否心底偶爾也會浮現偷窺的快感？清新可人的女孩怎麼也想不到自己生活的一舉一動全被隔鄰的青年拍攝下來做為日記的題材。偷窺青年自導自演了一齣英雄救美的夜戲。自此兩人開始熟識，女孩不知這時真正施暴者的步步逼近。片中看來害羞內向的青年，自然舒坦的態度教人無法懷疑他的真實面目。你喜歡偷窺嗎？別錯過了《強暴者日記》！



## 《火線追緝令》

Se7en

123 m / 1995 /

美國MTV電影獎最佳影片、紐約影評人協會最佳男配角超

瘋狂，替天行道的病態心理。變態的殺手都有其獨特的行兇理由。本片以聖經中的「七宗罪」為經絡，摩根費里曼與布萊德彼特精湛的演技還有本屆奧斯卡影后葛妮絲派特洛初出道時的清純模樣，是在故事創意與卡司都極具可看性的作品。本片堪稱是好萊塢驚悚動作片之經典，絲毫沒有讓人感到沉悶之處，不斷地帶給觀眾緊張的情緒，而冷冽的收尾也教人更感震撼，無比沉痛。



台灣第一座主題式電影院

# 絕色影城

在這個百片爭鳴的時代，

是否看電影選電影越來越像是種麻木的消遣或投機的賭局？

是否要碰到一部讓自己全身都驚嘆的電影，越來越像是種奢求？

絕色影城以精心規劃的專題式影展與影片，

將讓迷戀聲光魅力的你，捨不得移開目光，

徹底地獲得滿足。

# 美國頂級運動涼鞋



**Teva**  
U.S.A.

## 全省百貨公司專櫃

**台北**  
大葉高麗屋 (WORKS OF SPORTS)  
忠孝 38306F (樂樂族)  
復興路33F (樂樂族)  
來來百貨 (樂樂族)  
統一百貨 (樂樂族)  
明曜百貨 (王子)  
明曜春天 (樂樂族)  
萬隆百貨 (樂樂族)  
日華百貨 (王子)  
**中壢**  
SOGO百貨 (樂樂族)  
**台中**  
長泰百貨

## 高雄

SOGO百貨 (樂樂族)  
美美百貨 (樂樂族)  
**墾丁**  
凱撒大飯店  
福華大飯店

## 全省授權門市

**基隆**  
佳春鞋用品  
TEL: 2425-4624  
**台北**  
美國飛躍總店  
TEL: 2778-7450  
海濱鞋用品  
TEL: 2395-1386  
福祿鞋用品  
TEL: 2304-2371  
美滿鞋用品  
TEL: 2703-1181  
聚豐生活台  
TEL: 2365-5775  
翔雁鞋用品  
TEL: 2311-3655

公館熱賣鞋城 TEL: 2365-3139  
公館華立店 TEL: 2365-6875  
合美美獨售 TEL: 2363-5893  
至誠體育用品 TEL: 2578-9455  
千禧體育用品 TEL: 2762-8956  
千禧體育用品 TEL: 2325-6548  
傑克龍皮店 TEL: 2365-1501  
飛躍首飾店 TEL: 2708-0524  
大河馬鞋店 TEL: 2385-7559  
南義橋登飛鞋 TEL: 2392-1921  
陶家拉西鞋店 TEL: 2388-5585  
聖地生活信託 TEL: 2358-1428  
山頂鳥信託店 TEL: 2705-8943  
山頂鳥信託店 TEL: 2325-2429  
旅行者忠孝店 TEL: 2778-1750  
旅行者南京店 TEL: 2577-0826  
旅行者民生店 TEL: 2747-0762  
旅行者寧波店 TEL: 8663-8642  
旅行者龍城店 TEL: 2754-8318  
王子登山用品 TEL: 2555-1583  
遊遍天下台孝 TEL: 2772-3135  
遊遍天下台義 TEL: 2325-2429  
遊遍天下台慶 TEL: 2559-4982  
遊遍天下台江 TEL: 2598-3499  
遊遍天下台權 TEL: 2508-3090  
奇嘉體育用品 TEL: 2720-8865

登山友樂山店 TEL: 2311-6027  
銘德體育用品 TEL: 2563-9832  
千禧體育用品 TEL: 2311-0831  
千禧體育用品 TEL: 2368-1294  
千禧體育用品 TEL: 2361-0895  
千禧體育用品 TEL: 2311-6306  
**內湖·南港**  
威力體育用品 TEL: 2799-3300  
大河馬成功店 TEL: 2792-9099  
大河馬大直店 TEL: 2552-3460  
大河馬東湖店 TEL: 2632-4349  
**士林·天母**  
遠東體育用品 TEL: 2834-1505  
樂活生活用品 TEL: 2831-3660  
兼善書局鞋店 TEL: 2874-2085  
開麥拉大東店 TEL: 2883-0593  
**北投·淡水**  
汎宇體育用品 TEL: 2820-2279  
SWART WALKER TEL: 2620-6097  
**永和·新莊**  
全能體育A店 TEL: 2201-4697  
全能體育B店 TEL: 2276-9222  
龍門體育用品 TEL: 2919-2648  
永和龍門體育用品 TEL: 2922-4189  
**桃園·龍潭**  
山頂鳥旅遊品 TEL: 3339-3072

飛龍鞋店 TEL: 333-7787  
登運體育用品 TEL: 312-5263  
藍駝戶外用品 TEL: 352-0061  
達易體育用品 TEL: 480-8847  
**中壢**  
山頂鳥旅遊品 TEL: 422-7062  
青年野營旅遊 TEL: 425-3807  
峻峰登山旅遊 TEL: 452-0090  
**新竹**  
廣鑫體育用品 TEL: 528-0181  
裕德體育用品 TEL: 521-8885  
**苗栗**  
錦外飛龍 TEL: 266-881  
**豐原**  
比翼戶外用品 TEL: 520-2550  
**台中**  
鹿朝戶外生活館 TEL: 330-1959  
橋登羽毛專賣 TEL: 325-2302  
馬蓋先台中店 TEL: 226-2226  
馬蓋先南港店 TEL: 330-4683  
龍平網球館 TEL: 631-8911  
秀山莊大雅店 TEL: 206-4084  
秀山莊五權店 TEL: 202-0596  
秀盛體育用品 TEL: 322-1493  
大躍甲體育用品 TEL: 451-7168  
合興體育用品 TEL: 229-2727

山頂鳥旅遊品 TEL: 222-1204  
遊遍天下台中 TEL: 222-2898  
**彰化·員林**  
正力休閒用品 TEL: 728-1663  
全方位體育用品 TEL: 835-9659  
歐陽體育用品 TEL: 856-7039  
**嘉義**  
黎陽戶外用品 TEL: 286-5641  
**台南**  
秀山莊旅遊品 TEL: 228-8911  
登運體育用品 TEL: 222-4455  
高雄·屏東  
錦時體育用品 TEL: 550-2296  
專通體育用品 TEL: 226-3648  
專通體育用品 TEL: 226-11307  
專通體育用品 TEL: 383-3720  
專通體育用品 TEL: 766-8572  
翔雁體育用品 TEL: 751-4823  
休閒家民和店 TEL: 723-7870  
**屏東·花蓮·台東**  
羅東遊遍天下 TEL: 956-6296  
花蓮遊遍天下 TEL: 835-7718  
台東友愛戶外 TEL: 934-5997  
**總代理: 車票國際股份有限公司**  
服務專線: 2705-5362  
網址: WWW.TEVA.COM.TW