夢魂
周報
The Voice of Generantion Next
POTS
復刊五十五號
4/16–4/25
音樂就是社會實踐
美濃反水庫音樂運動中的鍾永豐與交工樂隊

破週報
POTS
The Voice of Generation Next
1998年一月底重新復刊
復刊五十五號

社長／發行人:成露茜
總編輯:黃孫權
編輯:花玉婷
記者:陳雅雯、潘筱瑜
研究編輯:張育章
技術編輯:羅悅全
特約撰述:張鐵志、殷訥夏、張釗維、李尚遠、鄭立明、王雅慧、林正欣、林書怡、AcidHead、Inertia、Cello 吳欣隆
業務部副理:王以蒨
行銷組主任:傅紫綺
專員:徐啓仁、簡惠茹
廣告ＡＥ:林義勛、章葳芬
行政院新聞局版北市誌第１１５８號
中華郵政北台字第二七七二號
執照登記爲第二類新聞紙類
每周五出版,台北市免費
地址:台北市木柵路一段十七巷一號(台灣立報大樓)
Snail Address: No.1,Lane 17, Mu-Cha Ro. Section 1, Taipei, Taiwan
Email:pots@www.pots.com.tw
電話:編輯部訊息熱線(02)22367116ex297
傳真熱線:(02)22360340
業務部訊息熱線:(02)22367116ex243
傳真熱線:(02)22367327
網址:http://www.pots.com.tw
發行所:台灣立報社
印刷:台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號:12283295
戶名:台灣立報社

一年:1500(含郵費)
半年:750(含郵費)

封面繪圖:彭憶祖

# 破古月同 POTS HOOD

## 多事之春/台北mgci

春假與玉竹2人爲了SpringScream到墾丁. .今年的SpringScream眞的是多事之春,先是多了一個海天搖滾,情況弄得很混亂,我們2個還是不怕死的到墾丁,發現從3天2夜變成4天; 門票算法也與去年不同:4天票價是1000.,單買1天則是350. 叫春的地點又很遙遠, 最好是租摩托車.(不論怎麼算對我們都不划算.因爲我們只有3天的預算,拮据的窘態可想而知.) 我們便決定不租了,用走路爬上6福山莊, 還好都會有一些善心人士停下來讓我們搭便車.(在此謝謝曾經可憐我們2個弱女子的搖滾同好) 我們也只買了第2天的票,當天下午2點就到了.不過表演3點才開始.太陽熾熱的曬下來,場地及人心都悶悶的, 所以幾乎每一個團都帶不起氣氛.(不過唯一喜歡的是喇叭花.)大概下午5點就受不了.

下山吃了墾丁街上黑店的排骨飯(那眞的是連狗都不想吃.)8:00又上山, 我們從日本的林樹一郎看起.他的電子音樂眞是滿特別的.那是一種屬於與大自然結合的創作.配上一種奇怪的笛聲,和一名舞者,所呈現的畫面很像"雲門舞集"滿藝術的說. 尤其這樣的音樂在有點飄雨的戶外更是顯現一份大地自然鬼魅神奇的融合.(對了, 日本人也有來SpringScream.他們眞的玩得好瘋…一點也不輸美國人…)之後是乩童秩序.當主唱又唱又扭的時候造成台下一次高潮.接著是甜梅號, 套用破報的形容是緩飆搖滾.(雖然可能有些人會覺得他們樂風平平.) 甜將高潮延伸,台下的聽衆再次沸騰.朋友玉竹就粉喜歡甜梅號.我是第1次聽到,感覺很好,可以從他們的音樂中找到他們的堅持,他們給我充滿自信而又親切的印象.台下的人也紛紛爬到台上飆舞.也有人在下面跳很瘋狂的舞,就是彼此撞來撞去,這眞的粉危險…再來的團是廢物,我覺得他們外型看來眞的是人如其名.(這不是罵他們.是覺得他們粉可愛!!)他們的樂風十分輕鬆.輕快.走的似乎是無憂無慮的線.就是很可愛啦~~^_^!!台下的人一直喊著他們的主打歌[我愛台灣啤酒].他們還很沙米思的送了一打啤酒給聽衆.這又使情緒再度沸騰,大家都在噴台啤.已經有很多人在竊竊私語:等會閃靈出場,場面一定會失控,一定會更"駭"…大家都沒想到之後是陳明章與淡水河樂團.由於keyboard出問題,調音調30分鐘.加上唱了1個多小時.(每個團只有30分鐘)破報是說:之後是閃靈…觀衆大喊"閃靈.閃靈"陳就此結束表演…上了台的樂團就應該受到應有的尊重…台灣樂迷薄弱包容力…可能是地下樂隱憂….

既然Spring Scream的精華是碰到爛團就有大聲幹醮之必要.我一定要說說我的感想…一個球員若是不遵守遊戲規則.球迷當然可以表現他們自己的不滿.明明每個團只有30分鐘時間. 而陳又多佔了不只60分鐘.這實在很過份.我想我們台下樂迷已經夠包容他們了…這跟後面是不是閃靈無關.這是與他們本身對SpringScream不夠尊重…我無意批評…只是說說我自己在台下所觀察到的…反正今年叫春是"多事之春"

## 伊莉莎白/台北mgci

4/12在西門町看到麥當勞上面很大的電影招牌[伊莉莎白],路人松山高中的女生居然大喊著:[伊莉莎白.泰勒耶…!!她不是還沒死?現在怎麼已經拍成電影?]天啊!!眞的…快給他吐血街頭…(不知這可不可以登上JOKE版)此伊非比伊.我懷疑高學府製造藝術白癡.可笑的是被製者還無所察覺,甚至沾沾自喜於愚昧中.

原本想寫些觀看[伊]片後的想法,但我覺得李幼新他在破報上登的影評已經將[伊]說的很清楚,雖然必須承認他在掌握文字方面不太在行.(整篇文章還是呈現混亂…似乎沒有整合過…)但他的思考卻常常使人覺得驚奇,尤其是他常提出不同觀點,使得電影厚度增加.他將[伊]解釋成強烈女性主義大概是最完整的.若是問我[伊]與[莎翁情史]會推薦何部?[莎翁情史]4/11看[莎].我平常最怕看演戲的電影.就是有舞台劇的幕會使我擔心這部電影一定失敗…因爲舞台劇與電影的原素不大相同,要融合2者眞的是十分困難,但[莎]卻做到,尤其是它的劇本更勝莎翁原創的"羅蜜歐與茱莉葉".(先別論這背後故事眞實性多少.大家都知道莎士比亞是一名同性戀)除了劇本棒之外,導演場面調度上更是厲害…(否則一定會毀了這部電影及舞台劇)對不起,說了一大堆專門術語…都沒說到此電影給我的東西.但我也不打算說…我用專業術語來包裝自己對它的喜歡…我眞的是很喜歡[莎],這是一種非理性的情緒…我無法用文字或語言說明…這眞的是我今年目前最愛的電影.

## 我們是旺福/台北matt

破報您好:

我是淡江大學西洋音樂社社長matt,有一件事要麻煩你們一下,就是這一期的破報(復刊54號)4/9~4/18,有我們社上樂團的相關報導,其樂團名稱爲 "旺福 "(wonfu),不過在第13頁及其它有相關報導的地方,貴報都寫成 " 福旺 "於是才想請你們麻煩幫我們更正一下. 希望可以感謝貴報(雅雯)對我們的採訪往後我們會繼續支持破報的. 謝謝祝 順利 .

# 青年酷(促)文化關步走 Y世代搶攻紅樓戲院

什麼最青? 不是李登輝,不是連戰,不是宋楚瑜. 他們終究會老去,時代正向我們走來.
這是一個青年發聲的時代.
我們看到熱鬧滾滾、無比生猛的青少年版「２１００全民開講」在建中燃燒. 少年們慷慨激昂,有話直說.
我們看到不夜的誠品敦南直排輪小鬼人手一本黃威融「在台北生存的一百個理由. 」
我們看到高中名校男生放了學直奔華納威秀,放肆排隊搶看「美麗少年」,人潮直到子夜二場. 管他同性戀、異性戀.
因爲,這是我們的時代. 我們要搶回發言權. 青年開始諾曼地登陸. 青年開始搶攻紅樓戲院. 最老的同性戀戲院. 最新的青年發聲地.

**時間:1999 年 4 月 23 日星期五晚上7:00**
**地點:還未啓用但特別開放的紅樓戲院**

### 互動式發聲擂台賽各門各派出席代表

擂台主(姑娘廟妖姬) 永遠的陳文茜小姐
將比天心更稱職地扮演好互動式美少女的角色喔!

### 各派妖孽

羅文嘉(青年政治家)
林正修(民政局異議局長)
陳俊志(同志朱延平 票房女導演)
黃威融(Ｘ世代詹宏志)

### 互動式發言擂台三個討論焦點:

1.Hito青年酷文化大家談:
青年政治家浮出地表、青年文化商品市場熱賣,讓我們一起來case study吧! 我們要一起看見、說出新世代的欲望.

2.酷異新議題衝撞老典範,下一個世紀的新少年要回自己的新未來:
二十年前的我們絕對無法想像,美麗少年可以在最主流的戲院毫不悲情地喊出:「對啊,我是同性戀,那是一定的啊. 」新世紀的青年文化、青年視界絕對包含無窮的可能性. 就讓我們放膽開砲,暢所欲言. 搖滾、流行、扁帽、公投、綠黨、同性戀、宵禁. 來! 新少年打造新國家,新少年遺忘約書亞.

3.青年文化能量動員,諾曼地搶灘紅樓戲院:
紅樓要變成電影博物館了. 新的捷運出口站也在這. 好多好多文化力量好像可以在這裡發生,卻也好可能什麼都沒發生. 嘿,起床起床,我們要搶走大老的麥克風,我們要民間自主發聲,我們要跑給市府團隊追! 對! 紅樓是我們的,世界是我們的,我們要跟著徐懷鈺向前衝!

主辦單位:破週報
協辦單位:台北市政府民政局

王俊傑作品

# 消失的疆界

## 觀看到解讀—台灣現代影像藝術展

地點：郭木生文教基金會美術中心 台北市松江路162號 B1 ,電話：21002888轉8012
展期：88 年 4 月 10 日～ 5 月 8 日
演講系列：
4 月 17 日 (六 ) 2:30pm 主講人 – 吳嘉寶
講題：爲什麼『影像藝術』？–談台灣影像藝術的興起
4月24日(六) 2:30pm 主講人–姚瑞中
講題：當代攝影的最前線–歐美亞洲新攝影潮流
5月1日(六) 2:30pm 主講人–吳嘉寶
講題：攝影還有前途嗎？–從1998台北雙年展談起

黃建亮作品
攝影／黃建亮

**九０年代藝術疆界的消失成就了複合性創作的可容性空間，1990 到 1999 的十年間，不論是台灣現代美術或是攝影藝術界，在迎向 Y2K 新時代的同時，都在未告別傳統、迎向未知的思維過渡中間地帶中努力探索．八０年代之後的西方攝影藝術已不再埋首於僵制的菲林紙張間盤旋，台灣近十年的影像概念也急起直追的跨入影像藝術的年代．「攝影的美術熱、美術的攝影熱」儼然形成台灣一股美術潮流趨勢，這也某種程度的顯現出台灣影像藝術的多義性格及攝影工作者思維模式的改變.**

圖文／陳雅雯

長期從事影像藝術教育工作的視丘攝影藝術學院負責人吳嘉寶，首次嘗試邀集了台灣十六位當代的影像藝術創作者於郭木生文教基金會美術中心舉辦的「觀看到解讀--台灣現代影像藝術展 1990–1999 」， 這是台灣首次以「影像藝術」爲作品形式分類的展覽，從獲邀置展的影像藝術家的創作語彙角度來審度，此展也可謂是預告台灣現代影像藝術新時代到來的宣示性展覽。

「從觀看到解讀 -- 台灣現代影像藝術展 1990--1999 Contemporary Imaging Art of Taiwan, 1990–1999 」參展藝術家有吳天章、陳順築、王俊傑、 陳界仁、姚瑞中、王祥薰等，擅長運用影像爲作品主要的語彙的「原畫家」，張美菱、黃建亮、侯淑姿、蔡文祥、鄧詩芳、吳忠維、何經泰、高重黎、周慶輝、林珮熏等、近年來勇於突破傳統攝影觀念的窠臼，嘗試全新視覺形式影像創作的「原攝影家」，以及洪東祿、黃子欽等，屬於 Y 世代新新人類族群的年輕藝術家。

策展人吳嘉寶：「外在疆界的消失、媒介材質的融合、靈光（ aura ）的重現，以及影像藝術的興起，正是九五年以降，漸次型塑而成的台灣視覺藝術新時代的主要特徵。」在這十六位當代影像藝術家的作品當中，傳統攝影定義疆界的消失及使用媒材的多樣性，置展中複雜且豐富的符號意義，是極大的特色。如原畫家的王祥薰的影像作品，多是前期繪畫作品的重現，王俊傑的電腦多媒體虛擬影像，黃子欽的膠質固體記憶，甚至是高重黎的各搞裝置遊戲反美學..等，儘管表現的形式迥異，中心意義都是影像。

九０年代之後，面臨傳統攝影題材已經枯竭殆盡的衆多台灣攝影家，開始大膽突破傳統對攝影的純粹性刻板定義及束縛，而勇於混合多樣、豐富的視覺表現媒材。而另一方面，也有越來越多的原先只用油畫創作的藝術家，也試圖運用「影像」來做爲創作主要語彙以補足藝術張力的空缺。吳嘉寶表示，無論是從哪一個角度出發，靠攏匯聚之後的影像藝術作品的共通特性就是：觀者在作品前，不再像從前，僅能單向接收作品所告知（創作者提供的視覺經驗報告書，或代替觀者發現全新的視覺官能愉悅對象）訊息的「觀看」而已，而是觀者必須在逐吋反覆掃瞄作品內容的同時，積極的就自我經驗的回憶，對掃瞄所得影像，或其他視覺內容的語意定義及屬性，主動賦予作品全新意義，或是交互比對作品中隱涵的各種線索，進行深層視覺辯證思考的「解讀」。

儘管影像藝術對台灣觀衆而言是新興的形式，但是作品與觀看者之間的實質的視覺辦證探索的空間卻隱涵更多的可能性，觀者從作品內容「接收訊息」，同時又對作品內容「賦予意義」，其中雙向的互動是解讀作業是影像藝術更大樂趣的所在。然而，爲了除卻社會大衆對「影像藝術」這個新詞彙的陌生感，以及讓台灣社會中「影像藝術時代」型塑過程的來龍去脈，有更清楚的瞭解，這次展覽除了邀請影像藝術家提供 1999 年新作之外，同時還對該作家過去十年來發表過的主要作品資料進行整理，一併展出。配合展出，於展出期間，並舉辦作品導覽及講座，介紹歐美日台等地影像藝術發展現況、探討台灣攝影藝術未來的發展。

洪東祿作品

參展藝術家合影

POIS VIEW

## 新宗教運動的破綻

文/范宏凱

一如預料，勞委會凍結三萬八千名外勞配額的決議果眞引起產業界的反彈；但「意外」的是，反應最爲劇烈的，並非被認爲日落西山的傳統產業，而是集所有媒體吹捧榮耀於一身的科技產業。

稍加回顧，這些崛起於九０年代的科技新貴著實左右逢源，他們一方面挾美國科技產業之盛而得搭便車獲暴利，另一方面則對內大肆玩弄科技崇拜的新宗教運動，極力鼓吹科技創新、提出新企管思維，所發出的願景一個比一個大，搞得所有的媒體資訊盡皆集中在這區區數人，而社會資源的政策性移轉也因此被正當化。包括來自學界的職業啦啦隊亦是如此，熊彼得（學派）頓成不可不讀的顯學，爲的便是奉送「知識密集」產業這頂神性桂冠，以資錦上添花一番。細數整個九０年代，這批科技新貴無論是就意識型態抑或實質的經濟利益而論，皆是贏家。

然此番外勞凍結爭議卻把台灣「知識密集」產業的肌理大公開。外勞政策開放至今，衆人皆誤以爲非技術的傳統產業才以廉價勞工爲獲利來源，但事實上，政策對台灣科技產業所配有的外勞比例達24%，已遠超乎前者。由此可知，台灣科技產業其利潤來源不但與傳統產業無異，反倒是依賴更甚，其科技加工業的本質怎麼說都脫離不了對廉價勞工的需求。故而這批人聽到凍結外勞會跳腳，或大規模將生產基地遷到大陸、東南亞都是邏輯如一，所謂知識就是財富之說不過是一面倒的誇張，除了科技宗教的造神運動之外。

## 注意台灣的右翼化

文/編輯部

日本著名的極右派大將石原愼太郎，以無黨之姿當選東京都知事，帶給了台灣政壇不少遐想空間；這種莫名興奮之情，似乎正透露著台灣朝向右翼移靠的現象，實令人憂心忡忡！

台灣曾受日本殖民統治達半世紀之久，帶有日本文化色彩在所難免，但是，隨著殖民的終結，台灣的戀日情結卻依然與時並進，這對曾同樣遭受日本侵凌的東亞諸國而言，實是難以想像之事。

事實上，台灣的親日右翼化，在老蔣時代即已發其端，至李登輝掌政後，則更是發揚光大；不但喜向日本媒體吐露心事，更在日前五十周年金婚紀念時，毫不隱瞞地說出退休後最想出訪日本。上焉者如此戀日，在野的陳水扁既以「約書亞」自居，自然也忙不迭地以日本爲其「學習之旅」的首站；如今，連宋楚瑜這樣的「親中分子」也必須跟進，全力大捧石原愼太郎的勝選。顯然，這不該被視爲單一的孤立現象，而是台灣朝野的「潛移默化」的自然結果！台灣對日本「防衛指針」計畫如此關注，即是明證！

自從朱鎔基以美國南北戰爭暗喻兩岸關係後，台灣除了嗤之以鼻的慣性反應，似乎也有了新的盤算；亦即全力抓緊日本大腿，期使美國的對台政策在柯林頓政府的「新三不」封殺下，能有新的突破口。故而，外交部長胡志強會向一個不承認「南京大屠殺」的石原勝選，說出「樂觀其成」這種不得體的話來！

台灣的國際空間日益受挫，是個無奈客觀事實，但是朝野競相以右翼化自慰，其實只是讓問題更加惡化，自斷後路的愚蠢之舉！

林樹一郎

# 當日本浪人樹走進台灣的差事劇場，夜晚聶魯達咖啡館詩樂俱樂部

**看過林樹一郎的 New Style Music 現場演奏二、三次，都是在墾丁的 SpringScream，或者和著舞踏劇場的藤條虫丸、或者和著澳洲的民族笛管，或者和著夏威夷舞者的草裙，都沒這次在差事劇場般清楚的聽到他獨有澄澈的新風格音樂聲音.**

圖文／陳雅雯

以人文集散地爲概念的差事劇場的聶魯達咖啡館，休息了一段時間，最近又甦醒的辦起了活動，並且重新調整農地上的自然生態，企圖在城市荒原中努力開墾出一塊開放給人們有機討論與辯證空間。除了開幕展「非制式空間的攝影紀實 -- 潘小俠、劉振祥攝影作品展」，上星期六夜晚的聶魯達詩朗俱樂部，找來了台灣的原音社及日本的兩顆浪人樹 -- 林樹一郎（新風格音樂吉他 New Style Music ）以及後藤直樹（多媒體電腦合成藝術 Cyber Art）進行現場的實驗樂詩的表演。

重新整裝出發的聶魯達咖啡館，空間較以往寬廣舒坦，孕育有機性的場域空間被延伸開來。他們說進來的都是勞動者、都是吟唱詩人，走進去的我的身體愈顯舒坦。晚上首先開唱的是「用力唱歌，才能貼近祖先的原音社」，在台灣獨立製樂的小小共和國中，他們的即興、集體、吉他、鼓、及嘹亮的聲音，唱的不僅是台灣原住民的音律，還是城市人難以覓得的懷鄉心情。不太多的觀衆，或坐或臥的在差事劇場的地板上，以擊掌踏腳的愉悅心情，和著他們的節奏，深刻感受到「用力吟樂，才能貼近自己」。

在啤酒、咖啡小憩之後，上半場的觀衆林樹一郎及後藤直樹成爲下半場的主角，開始進入電子音樂及虛擬藝術的迷幻夢境。在長達一個小時，中間幾乎沒有間斷的表演過程中，林樹一郎以純熟的吉他演奏技巧及電子音樂效果器，和著後藤直樹的虛擬實境多媒體電腦影像藝術，迷惑著現場的吟樂勞動者，隨著音律的轉化起伏，螢幕上不具相的的虛擬畫面流動變遷，讓人產生迷幻或直溯腦海的夢境記憶裡頭。

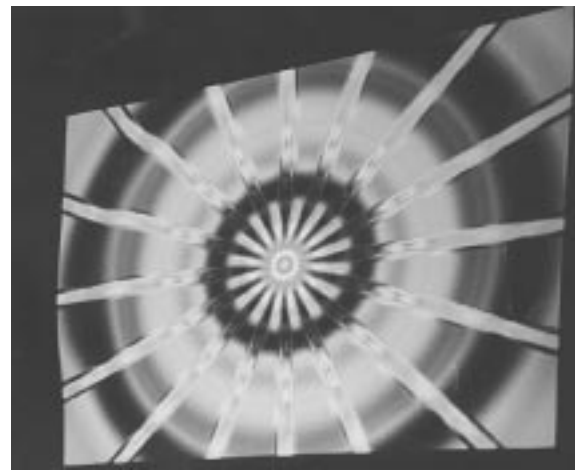
和藝術家後藤直樹有一年多的合作經驗的林樹一郎因爲前衛式的實驗音樂風格，被譽爲「嘗試創新風格的鬼手」。來台灣二、三次了，林樹一郎總是馬不停蹄的趕場演出（這次共演出七場），也許是習於這樣雲遊的宿命，從日本、韓國到台灣、中國大陸、甚至是歐洲都有這位浪人樹的演唱足跡。

1961 年出生的日籍浪人音樂家，四歲學琴、九歲開始玩吉他， 到大學時代已經是大阪地方吉他演奏的第一把交椅，二十三歲從古典吉他老師的背景，開始轉型創作 NewStyle Jass Music 並且進入日本 NHK RADIO 電台工作，此時他並開始玩新電子音樂，二十五歲起至各地演出之今，成爲實至名歸的浪人樹。

從三十五歲第一張 CD 專輯「Garakutarian–Mode」問世， 獲得日本音樂雜誌界極高的評價，至今四年內已經發行六張個人專輯，其中包含多次參與韓國環境藝術節的現場 Live 錄音作品。林樹一郎的音樂作品以偶發、即興爲最大精神樂趣，他喜歡與各地的前衛音樂家、藝術家即興合作演出，而創作的靈感均是來自當地的感受經驗，因此每次的演出音樂都有不同的表現。

去年及今年剛結束的墾丁春天的吶喊音樂節，他和日本舞踏劇場的藤條虫丸以及夏威夷舞者合作，音樂的實驗表現形式，獲得觀衆的驚豔。在差事劇場則是和日籍多媒體藝術家後藤直樹合作，星期日的加演場還請來台灣光環舞集的藝術總監劉紹爐合作演出。在靜溢的差事環境劇場裡，夜晚的聶魯達詩樂俱樂部，經驗到浪人樹澄澈凝聚的新世紀之聲尤勝於墾丁的音樂節。

後藤直樹(多媒體電腦合成藝術 Cyber Art )



原音社

Dr. Martens
AirWair
With Bouncing Soles
From England
STREET JOURN
DECEMBER 23, 1998
Vol. XXIII No. 82
Falling Tokyo Bond P
May Hurt Recovery
Rising Rates Could Yield More
U.S. Fund Wins Korean Bad-Loan Au
馬汀有理
造仿有罪
只要100%的馬汀大夫!
自信·固執·永不妥協
馬汀大夫鞋

## 辦家家酒式的國際化

文/李復中

日本右翼大將石原的勝選，突然又將「李登輝訪日」炒得火熱，只是這回，連李登輝本人也不好意思配合媒體唱雙簧了，僅能苦笑：「我怎麼知道?」草草掩過。

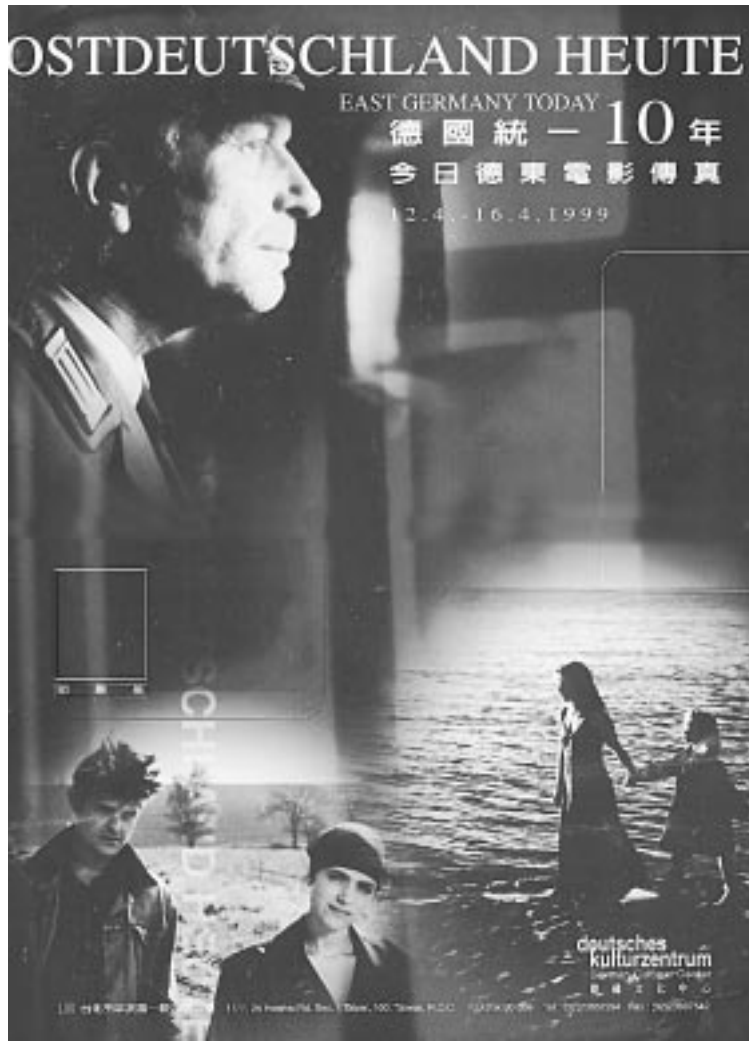
一向，台灣對於自己的「國際化」，頗爲沾沾自喜。其實，除了喊口號唬唬選民、自欺欺人外，台灣的半調子「國際化」，一遇事情的檢驗，就全露了底！

就拿馬其頓救援團專機事件來說罷！一陣鳴鑼敲鼓，等專機飛上了天，才獲知飛機不能直飛馬國，必須待在阿聯機場等候通知。這個烏龍事件鬧得不小，滿載著九十一名救援人員和五百萬美元救援器材的飛機，竟然事先未向已經接管馬國機場的北約洽妥，僅是透過「第X管道」向美國轉達降落之意，就急急忙忙要「直闖」戰雲密布的馬國機場，這種莽撞、無知的國際公關手法，沒鬧出人命悲劇，也算是外交部的運大了。

其實，台灣也不是缺乏國際救援經驗，如展望會、慈濟功德會等年年都有多次援外活動，外交部不向這些民間團體請益，老以爲自己的官方招牌，一樣可在國際間吃得開，把「台灣主張」凌駕於國際現實之上，鐵板當然是吃定了！

同樣地，石原的勝選，不過是項地方選舉，想邀李登輝訪日，莫說通不過日本政府這一關，恐怕連東京都議會都過不了。再退一步言，就算正式邀請了李登輝，李的總統身分還顧不顧了？除非台灣自承是個地方政府，甘願自辱自欺，那或許還有個商量餘地！

國際間的交往，有其通例和規則，不是只有「意志表達」就可處處行得通。台灣可以關起門來扮家家酒，自娛自慰，但要「走出去」,還得先搞清楚什麼才是「國際」!



# 牆的那一邊–德東電影新風貌

文/潘筱瑜

柏林圍牆倒了十年!

有一種說法的，當一個社會經過政權的移轉或文化上的遽大變革，通常要等約十年的時間，記憶這場革命的傷痕文學、藝術才會逐漸成形，例如文革後十年，大陸出現紅黃藍三色電影(紅高粱、黃土地、藍風箏)記憶文革傷痕的作品；又如70年代的女性主義的挑動之於80年代女性書寫的蓬勃。自從柏林圍牆拆除東西德統一後，東德從長達五十年封閉的狀態下中，揭開重重圍幕，結束制式的生活，換之而來的是參與民主選舉、個人遷徙自言由以及擺脫了國家的秘密警察，但政治統一容易，德東德西經濟、社會、文化上的落差，爲統一後的德國政府帶來沈重的負擔，也將習慣於制式生活的德東人民帶往未知的新生活，是新生、也可能是災難。在十年後，電影資料館、德國文化中心引進來自德國新聯邦地區4部劇情片及2部記錄片，以當前德東藝術工作者的觀點，介紹東德人民在歷史轉折點前後所面對的生活及內心現狀。

留德十年，親身經歷兩德統一，也是負責此次影展文字部份的電影工作者章秦薰，分析這些作品所呈現的色調正精確地反應出目前德國統一後所面臨的社會問題，第一是失業問題，目前德東的失業率高達25%，也就說每四個人有一個人失業，中興大學教授沈玄池分析，當失業率高，對現狀不滿，人民開始懷念過去，因此也產生了造成社會衝突不斷的新納粹主義的極右派及急欲回歸的極左派。第二是在政權轉移之後，德東人民角色的轉移，也反映在電影上，例如在前東德時期扮演秘密警察的人，究竟是迫害者的角色，還是也是受害人之一?由此延伸，清算過去，也儼然成爲德東電影創作者目前最熱衷處理的題材。

心理劇型式的劇情片「再見阿格娜斯(Farewell from Agnes)」，描寫以前曾擔任國家安全機構(俗稱秘密警察)的Stefan，突然拜訪狐獨且失業的Heiner，打算將其住所當成藏匿處所，在幽暗的斗室展開兩個男人的戰爭。「邊界樹(The Border Guard) 」以緊湊的懸疑劇型式，描寫昔日擔任邊境官員的Hermann Hoffestedt ，在變革之後仍然每天前往檢查站，在被人遺棄的地區仍堅守崗位，執行任務。在別人眼中已經瘋顛的Herman–n，在新國家中無力生活，以失憶來應對，最後他用水泥將自己封死在檢查站中，他到底是迫害者，還是被迫害者?。「寬恕(Forebive–ness)」則以一個小女孩的敘述，紀錄一場家庭悲劇，一場羅馬尼亞鄉間的婚宴將所有的親戚聚在一起，其中有成功的投機客，及失敗成爲反動派被捕而導致失業，前途黯然者，雙方發生衝突最後失控，報復結果，受到傷害的是孩子。本片以詩意的手法呈現一位死者的告白，國家極權的暴力已轉移到家庭，小女孩的開場白「這是我們來探討這是誰的罪的時候了」，清算意圖一覽無遺。「不是情歌(Not a Long Song)」是這六部片中比較色調比較輕快的片子，以類似美國公路電影的型式，敘述一場變革之後重新出發的故事。Karl與 Luise在一個廢棄的車站中建了一個小酒館，但只維持一個晚上，兩人夢想著義大利。Karl個性猶豫不決，靠喝酒、跟女人瞎搞來忘記失業，在前往義大利的過程中，倒楣事不斷，最後連惟一的代部的車也被偷，一無所有的他，面對環境無力改變，也只能對鏡頭說一聲「shit!」

沈玄池教授形容，因爲民族性格的關係，德國人常把電影拍成學術論文，很深入、很扎實，但也相對的沉重，此次展出的六部片大部分是屬於這種「擲地有聲」的類型。但電資館館長黃建業則以「走出寂靜」一片爲例，強調德國電影也逐漸受到好萊塢影響，走向商業化、類型化。

# 小心身旁有個愛講劇情的小孩

## 沒人說不好看的《魔法阿媽》

文/潘筱瑜

「《魔法阿媽》3、4、5點的場次已客滿，請尚未買到票的觀衆購買6點的場次」聽到華納威秀影城廣播這一個消息，比聽到哪部國片受邀國外參加某影展更令人興奮，也比官員大聲疾呼「請大家支持國片、看國片」的語調悅耳多了。

導演王小棣執導《魔法阿媽》在華納威秀單廳映演，單周創下二百六十萬的票房，目前已順利進入第三周的映演，在媒體、網路上網友的觀後感，到目前爲止對這部片都是一片叫好之聲，可不是「國片艱難，請大家支持國片」之類的呼籲，而是好看的觀影經驗。編劇兼製片黃黎明說，讓她最興奮的是她看到了以往國片少有的互動。大朋友說，比想像中的好看好幾倍，從片頭就開始哭了,也從頭笑到尾，弄得一把眼淚，還一邊笑的噴爆米花。不過最好別碰到身邊剛好有個小孩拚命且大聲地講出劇情，已經有人身受其害。；小朋友們的反應，則讓黃黎明感覺到「認同」，對電影的認同，對自己阿媽的認同。當有一位小朋友說驕傲地說：「這是我阿媽的故事」，旁邊的小朋友會不甘示弱地說：「才不是，這是我阿媽的故事」，甚至還有小朋友說：「你們故意把我媽媽畫成那個樣子!」

「《魔法阿媽》首映之初，我們在華納威秀辦一場造勢活動，旁邊傳來的是《電子情書》3、4、5點場次都爆滿，請觀衆買6點場次的消息，當時我們想如果《魔》能這樣有多好!」黃黎明回憶著，結果上映第一周之後，她們做到了! 有一位來自花蓮的影迷甚至毛遂自薦地要幫導演王小棣接洽花蓮的電影院讓《魔》映演。

不過，台北反映的熱烈，似乎還沒有延燒到台北以外的地方，票房排名第二的高雄宏總只有台北的十分之一，台南、嘉義、桃園、新竹單廳映演的票房依序遞減。這些地方以外的地區的觀衆，即使想看也看不到。因此製片黃黎明說，下一步，她們就要到東部做映演及推廣，之後導演王小棣、製片黃黎明就要忙著帶《魔》參加新加坡影展、舊金山影展、費城國際電影節、日本福岡影展、丹佛影展等，這對創作、談戲院、做行銷都得自己來的台灣導演，似乎是司空見慣了。

而對於習慣用較便宜的方式(第四台、錄影帶店)觀看國片的觀衆，導演王小棣已經斬釘截鐵地說，絕不可能在近期之內讓《魔》出現在第四台、錄影帶店，因此台灣觀衆可能也要適時地調整看待國片的心態。

**目前，《魔法阿媽》開放團體放映的預約，只要是100人以上的單位團體購票，每張票僅150元。**
**洽詢電話：23774228**
**稻田電影工作室**

# 絕妙影展

## 預約下一個世紀的溫柔
Am I Beautiful?

導　　演:桃樂絲多莉Doris Dorrie(【沒有人愛我】編劇)
主要演員:法蘭卡波坦特Franka Potente / 約修柯爾Joachim Krol
出　　品:德國 / 1998
片　　長:120分鐘

**劇情簡介:**炎炎酷熱的夏日午后,琳達站在荒涼寂靜的西班牙公路旁,等待好心人士便車的搭戴.一位年近四十,腦滿腸肥的德國佬正巧駕車經過此地,當然也就順理成章地搭戴了在路邊等候已久的琳達．一路上德國佬滔滔不絕地與琳達聊天討論時, 琳達遞出一張寫有:「我是名聾啞女子, 需要您的好心幫忙．琳達」字樣的紙張,德國佬頓時因不知如何是好而沉默,而琳達卻像是獲得了心靈的自由一般,興奮至極的將手上的提袋拋向車外…

**愈愛愈沈痛**

導　　演: 卡爾林艾德勒Carine Adler
主要演員: 莎曼珊摩登Samantha Moton / 克萊兒羅素布克Claire Rushbrook
片　　長: 85分鐘

**劇情簡介:**無所謂又有所謂的情愛,真實與虛無的親情;愈愛愈沈痛,越痛越感動一部親情與空虛掙扎的少女故事.姐姐蘿絲的成就,從幼至大備受母親的疼愛,倔強的妹妹艾蘿絲深感不平吃醋．母親的死去,讓艾蘿絲頓時陷入現實虛幻,空洞逼真的恍惚擺盪中．性慾癒治短暫空虛,麻醉滿足心理快感,週旋逸樂與現實面具下的艾蘿絲,能找到生命的窗口與親情的依靠嗎?

# 戀愛

## 戀戀情書
Dead Letter Office

導　　演:約翰盧諾John Ruane
主要演員:米蘭達奧圖Miranda Otto / 喬治狄荷亞George Del Hoyo
出　　品:澳洲 / 1998
片　　長:95分鐘

**劇情簡介:**當艾莉絲還是個小女孩的時候,父親就離開她了,對艾莉絲而言,只有藉著不斷地寫信給已失蹤的父親,才能假裝自己仍擁有父愛的溫暖,雖然所有的信件都被退回,並貼上了「無法投遞」的字樣,她仍然無法放棄尋找父親的希望．
爲了能與父親團圓,長大後的艾莉絲進入了負責處理「無法投遞信件」的部門工作,企圖就由工作之便,探查一些蛛絲馬跡以尋找父親的下落．漸漸地,艾莉絲發現所有無法投遞的信件背後,其實都隱藏著一個個令人傷感的心酸故事,關於失落的生命、逝去的愛情……而自己的故事,也只不過是這數不清的失望和幻滅之一．

# 人民

## 最後一次求婚
It's Never Too Late

導　　演:菲力普威卡Felipe Vega
主要演員:愛蓮娜安娜Elena Anaya、艾利士安哲羅Alex Angulo、露易思修卡Luis Cuenca、安卓帕亞斯Andres Pajares
出　　品:西班牙 / 1997

劇情簡介:安東尼和安娜在經過20年不愉快的婚姻之後,決定在結婚二十週年紀念日這天離開對方、各自尋找生命中的另一個春天．離婚後,花心的安東尼立刻搬去年輕貌美的新情人家中,一開始或許是甜蜜的,但是不久之後,安東尼就開始懷念起昔日有安娜、可愛的孩子們相伴的甜蜜家庭．另一方面安娜卻也在家人和親友的鼓勵下,戒除了酗酒的酒癮、逐漸走出婚變的陰影,以新的工作更積極地迎向未來,在這期間,更受到安東尼的好友孟秋的熱烈追求,雖然仍無法忘情於安東尼,但是安娜也逐漸投入孟秋的懷抱．就在聖誕節前夕,安娜決定與孟秋結婚,聽到這個消息的安東尼才忽然領悟到:自己不能沒有安娜!於是他鼓起勇氣、假裝喝醉前去找安娜.....

## 我的愛情遺忘在秋天
Late August , Early September

導　　演:奧利維耶阿薩亞斯Olivier Assayas(【迷離劫】、【赤子冰心】、【冬之子】、【侯孝賢畫像】)
主要演員: 馬修阿瑪希克Mathieu Amalric / 方斯華克魯耶Francois Cluzet維吉妮雅拉朵嫣Virginie Ledoyen (【麻將】、【赤子冰心】【虛擬歌手】、【狂愛情挑】)
出　　品:法國 / 1998
片　　長:104分鐘

**劇情簡介:**對深愛安的蓋柏瑞而言,愛情就是愛她、尊敬她、而且不讓她受傷害,而從他與安交往至今,兩人也從未發生肌膚之親.但是對安而言,卻渴望能擁有更多的親密肉體接觸的愛情.....
蓋柏瑞與作家亞倫是志同道合的好朋友,然而身爲暢銷作家的亞倫,卻因爲罹患絕症而對生活在死亡的陰影下,生命也因此而充滿了不確定的感傷．但是,就連摯友蓋柏瑞也不知道:在亞倫即將結束的生命盡頭,竟與相差近二十歲的女孩薇拉絕望地相戀,爲了不讓薇拉因自己的死亡而心碎,最後一夜與薇拉在Pub的相聚之後,亞輪流下一封長長的分手信與她告別,讓純情的以爲這一切只是男人無情的捉弄,與自己感情的虛擲,但是卻不知道她深愛的男人其實已經與世長辭,消失人間．....

## 淘氣戀情 CUCCIOLO

導　　演:
奈利帕倫提Neri Parenti
主要演員:
瑪斯摩波狄Massimo Boldi / 克勞蒂亞柯爾Claudia Koll
出　　品:義大利 / 1998

**劇情簡介:**麥斯,一個患有「彼得潘症候群」的老男孩,四十二歲但卻只有十二歲孩童的心智,每天只知道跟小朋友一起玩樂, 不願長大,麥斯年邁的父母親眼看這樣下去不是辦法, 總不能守著他一輩子,於是決定離家出走,強迫這個中年的「老彼得潘」學習如何獨立生活,早日長大成人．
正當麥斯因找不著父母而喪氣難過之際,卻在樓下遇見一位美若天仙的女子克勞蒂雅,麥斯立刻對克勞蒂亞一見鍾情,並且收留了無家可歸的克勞蒂亞回家過夜.但是對克勞蒂亞而言,麥斯不過是眾多追求者之一．
某日,一心想要在演藝界出人頭地的克勞蒂亞,誤信居心不良的壞蛋,被騙走了身上所有的財物,在求助無門的情況下,她打電話向麥斯求助,也正因爲這次的相助,克勞蒂亞開始相信麥斯是一個正直又無意圖的好人．

# 共和國

**上映戲院:**
台北 真善美/長春 戲院 台中 豪華 戲院 高雄 寰藝大華僑 戲院
預售聯票:每聯六張,特價900元
預售時間:即日起至4/16日止

**聯票預票地點:**
金石堂文化廣場(02)2751-8202
國家電影資料館(02)2392-4243
玫瑰唱片行 西門店 站前店 公館店 板橋店 通化店 汀洲路
宇宙城(02)02311-0303
西門誠品佳及雅咖啡(02)2388-6588 轉351
挪威森林咖啡 公館店 溫州店
台大誠品店 (02)2362-6132
真善美戲院 (02)2331-2270
長春戲院 (02)2507-4141
網路購票:movie.kingnet.com.tw
電話專線:(0202788-5858 轉705~7
信用卡傳真專線:2651-7734
現場購票:4/17起,至上映戲院,依一般電影購票方式購買

**座談會:【我的愛情遺忘在秋天】對話錄**
4月6日pm1:30敦南誠品
座談會來賓:
代言人 蔡詩萍 作家 倪端 影評人 吳佩慈 (世新大學教授)
內容:談論法國導演阿薩亞斯新作【我的愛情遺忘在秋天】及現代都市男女愛情觀

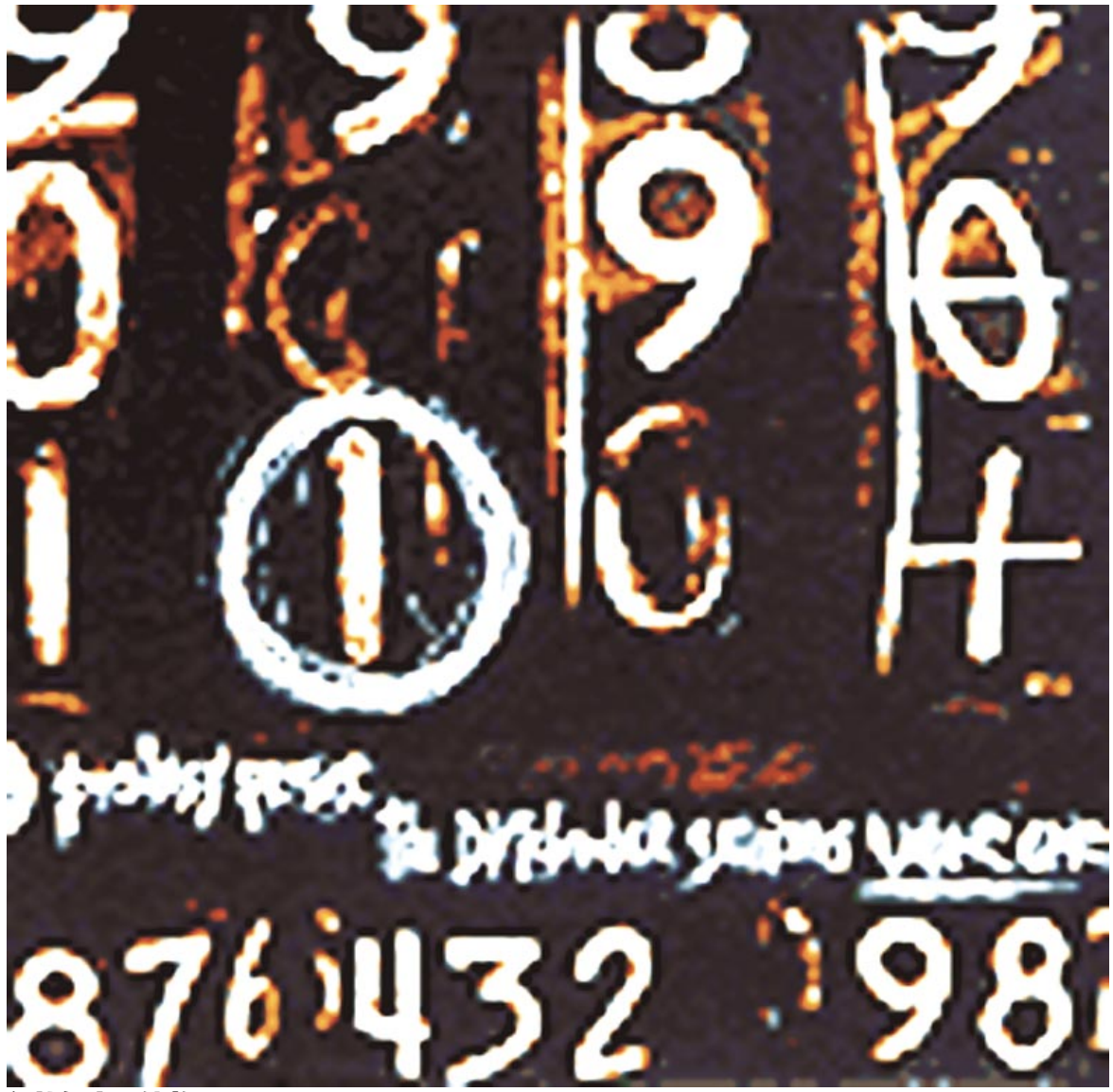
# CD REVIEW

**Billboard**

TOP 100

**-4/17**

1 Britney Spears
...Baby One More Time
2 TLC
Fanmail
3 Eminem
The Slim Shady LP
4 Andrea Bocelli
Sogno
5 The Offspring
Americana
6 Shania Twain
Come On Over
7 Various Artists
Family Values Tour '98
8 Lauryn Hill
The Miseducation Of Lauryn Hill
9 N Sync
N Sync
10 Dixie Chicks
Wide Open Spaces
11 Cher
Believe
12 B*Witched
B*Witched
13 Everlast
Whitey Ford Sings The Blues
14 Degrees
98 Degrees And Rising
15 Korn
Follow The Leader
16 Jay-Z
Vol. 2... Hard Knock Life
17 Sugar Ray
14:59
18 Soundtrack
The Matrix
19 Ginuwine
100% Ginuwine
20 DMX
Flesh Of My Flesh Blood Of My Blood
21 Will Smith
Big Willie Style
22 Juvenile
400 Degreez
23 Backstreet Boys
Backstreet Boys
24 Soundtrack
Life
25 Various Artists
World Wrestling Federation: WWF The Music Volume 3
26 BLACKstreet
Finally
27 Five
Five
28 2Pac
Greatest Hits
29 Busta Rhymes
E.L.E.: Extinction Level Event: The Final World Front
30 DMX
It's Dark And Hell Is Hot



## 釋放無窮可能的party album

文/Acidhead

**藝人：Prodigy**
**專輯名稱：The Dirtchamber Sessions**
**發行：Beggars Banquer**

大家都知道，這個年代要成爲DJ很容易，就好像七零年代要玩叛客樂一樣。至少Prodigy的靈魂人物Liam Howlett就是最好的例子。他在八零年代還是個熱衷hip-hop的毛頭小夥子，現在已經變成九零年代電子樂的風雲人物。

他在九零年代rave風行時期就組成了Prodigy，但卻不像其他著名的團如Chemical Brothers或者Fatboy Slim一樣有著苦幹豐富的DJ經驗，直到去年他爲英國電台製作一張mix的卡帶時，才突然喚起他的慾望一讓它變成一張DJ的專輯。此張專輯讓他在家裡猛幹了五天，超過五十首曲子，任何你可以說得出名字的DJ mix專輯都在裡頭，正確的說有一半是hip-hop的樂風（這是Howlett的最愛），但他卻展露了難得且獨特的混音方式。Barry White、the Sex Pistols、Medicine、the Propellerheads和KLF同Public Enemy、T La Rock、LL Cool J以及Digital Underground就在你面前混血。Howlett呈現了無窮的可能，例如將Ultramagnetic MCs的〈Kool Keith Housing Things〉放在自己〈Smack My Bitch Up〉的音線上等等。他也厚顏無恥的放了許多Prodigy的歌，如〈Poison〉、〈Molotov Bitch〉和〈Smack My Bitch Up〉，也毫不猶豫的展示他自己所受的影響，例如Meat Beat Manifesto的曲子。

這張專輯足以享受的還有另一個原因：它不過五十分鐘，恰好滿足又不覺得厭煩。而且對於那些股版的搖滾迷而言，也可以重新思考Prodigy的角色，對於那些口味早已多樣化的人而言，這張專輯何嘗不是我們理想中的party album。

## 「這張專輯很好聽」！？

**藝人：藍心湄 & 拖拉庫**
**專輯名稱：–心湄看新湄**
**發行：新力**

「這張專輯很好聽」是大家第一次聽完專輯共通的感覺，似乎她是一個舞台型的藝人，音樂可以做到這樣已經很不錯。

事實上藍心湄對自己唱片要的是什麼，通常跟她要化什麼妝、穿什麼霹靂造型一樣清楚，才能使製作人黃韻玲和她合作的如此愉快，甚至還以上一張「肉餅飯糰」入圍金曲獎「最佳專輯製作人」。這張「心湄看新湄」音樂陣容除了黃韻玲，還加入陳珊妮、包小柏、和脫拉庫樂團，聯手拱她上唱片公司要求的「新音樂代言人」的位置，其實不用這麼偉大的帽子，這張唱片在企圖上、音樂上、歌詞創意上已經打敗大多數暢銷主流女歌手。脫拉庫爲她量身定做的白話男女對唱情歌「你的電話」，歌詞詼諧又無厘頭，足以和「愛的初體驗」媲美，（不過心湄的聲線和脫拉庫比起來，可就稍嫌薄弱）。陳珊妮爲她製作三首歌，其中包括節奏失速的藍調曲風「男人的新衣」，和陳珊妮最近玩得開心的重節奏電子樂風「踩著你的臉」。

而藍心湄自己寫了兩首歌「亂糟糟」和「新鮮」忠實表達自己的生活愛情觀，一起爲專輯的格局加了不少分，只是，如果心湄能在歌唱上多下功夫，在音色、聲音表情給每首歌一些回饋，（才不愧編曲上如此用心），那麼就不只製作人入圍金曲獎，希望有朝一日這位認眞的女歌手會入圍「最佳女歌手」。（黃秀華）

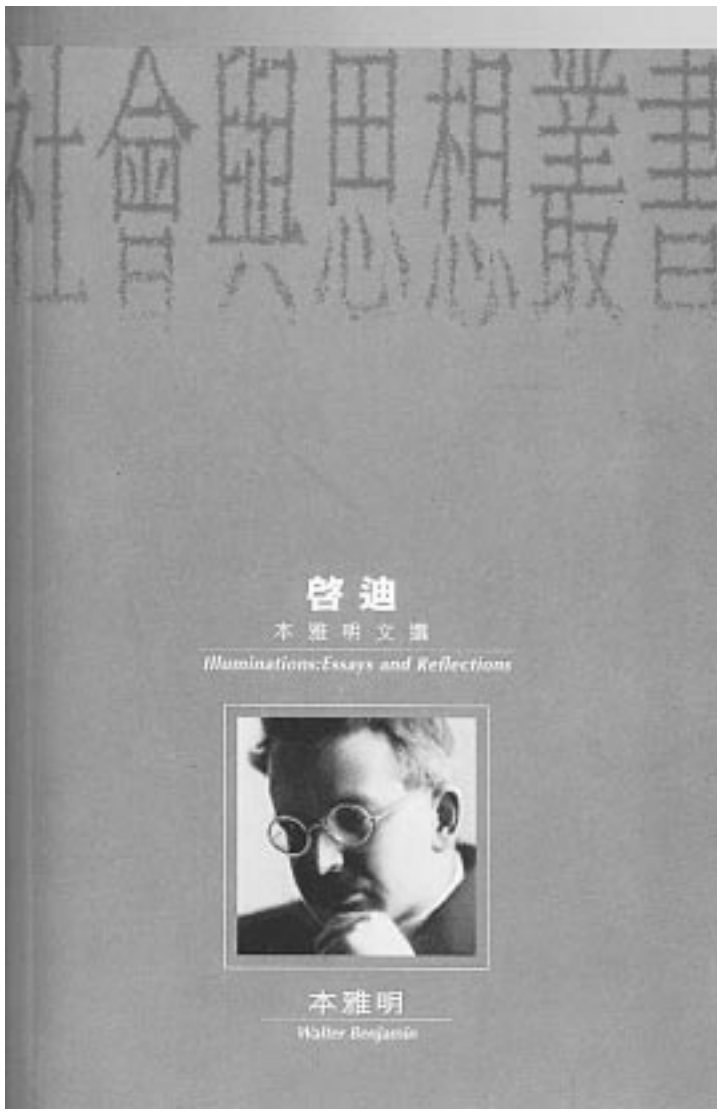
## 獨樹一格的地中海抒情

**藝人：Maria Carmen Gonzalez**
**專輯名稱：Regreso al Espiritu**
**（橄欖樹之歌）**
**發行：風潮**

除了E世代喜歡的raver天堂Ibiza島之外，西班牙當然還有媲美世界音樂或者「新民謠環境音樂」的樂種，這張作品就是此中翹首。卡門來自西班牙加那利群島中的拉帕瑪島，是一個多才多藝的創作型歌手。拉帕瑪島，又名『碧島』或『美麗之島』，是位於非洲西面、太平洋北方的一方小島。島上青蔥翠綠，小丘、森林、火山和小溪谷，一幕幕鬼斧神工的天然美景令人驚嘆！巧合的是，名作家三毛，也曾對該島多所著墨。對卡門來說，這片土地可說是她的創作靈感源頭。卡門從學生時代就接觸文學與音樂，在九零年代初期，她在島上遇到了幾位氣息相通的音樂家與詩人，於是決定攜手創作。她以當地方言創作詩詞，歌曲中流露著濃厚的鄉土情懷，曲風和諧交織著克爾特及地中海的抒情情調，溫柔婉約的歌聲沁人心脾，幾首由當地音樂家創作的地方風格的演奏曲更是值得一聽。（acidhead）

「沒有人死時會窮困的身後一無所有。」

# BOOK REVIEW




## 最後的寓言家、神秘主義者與時代的前鋒

### 啓迪——班雅明文選

Illuminations: Essays and Reflections

文/殷訥夏

**書名：啓迪**
**作者：班雅明**
**出版社：牛津**

編輯部拿給我黑沼史克的《援助交際》與班雅明的《啓迪》，言下之意當然要我寫班雅明的書，雖然我對高中女生的危險遊戲頗有興趣。

受到前書的啓迪，我也眞想與其他人「援助交際」一下，在傳言熱線裡留話：「嗯，我三十好幾，喜歡班雅明，告訴我有關他的事請付我薪水。」。可惜沒有人光顧，大概我忘記裝出制服女生說話的聲調。班雅明能夠在寓言的最大限度中展現現代歷史的「墮落的具體性」，所以一生中拒絕向任何一種文體或知識領域宣示效忠，而我卻只能在援助交際中看到具體的「墮落性的進步」：只向流行商品，而非向忠貞的性或愛情效忠。關於班雅明，我幾乎只敢肯定一件事：他絕對不會贊成LKK的「中學女生亡國論」，當他亦師亦友的阿多諾先生連同同好連番攻擊文化工業時，他卻在「機器複製時代的藝術作品」一文裡闡明著科技摧毀藝術神韻以及複製技術賦予未來激進可能的同時性，當他不斷提到寫作這回事在雜誌報紙發達工業裡卸下了作者的神聖性，編輯、記者、作家宛若生產線上的工人時，我就知道他與他那個時代人的不同。只有「共時性」的想像，而且「寓言式」將馬克思上層建築直接地與生產技術扣連（非辯證性），才能穿越現代性神話的「雷同、時間空洞」的歷史目的論。

他既沒成就一門學派（像法蘭克福學派一樣），也沒有被歸類（既不是馬克思主義者，也當然不是自由主義者），他甚至除了博士論文外沒有「專著」，一生只夢想著寫本由「引文語錄組合而成，最離奇的鑲嵌技術」構成的書，雖然當時極負聲名，卻從來沒有成爲學術巨星，但是在九零年代又紅潤且不知莫名的顯赫起來，在台灣僅僅翻了一篇文章就可成書出售。震驚（shock）、神韻（aura）、寓言式批評（allegorical criticism）幾乎與他的名字連在一起，他將十九世紀波特萊爾筆下的巴黎連同漫遊者（flanuer）深刻絡印在後現代超級論述中（先別提膚淺女性主義者對漫遊者的批評），他喜好藏書這個古老的習癖的種種，他收集書/手稿的熱情遠不下於收集高中女生內衣褲的歐吉桑，遠在他準備逃離巴黎時，還由他的好朋友巴塔耶（George Bataille）協助安放在未受佔領的法國國家圖書館，在大家還不太熟悉普魯斯特的時候，他就將其翻成德文，他與卡夫卡處在猶太主義本世紀最難解的矛盾中相互珍惜，他愛波特萊爾，與布萊希特成爲不同領域的至交，甚至因爲布萊希特的災難性影響而沒辦法被承認是位馬克思主義者，他才不屑什麼辯證法，他有興趣的是寓言，也許源於猶太的神秘主義，也許如此書的導言者漢娜所言，他饒富興味的是感官體驗信息的總體，總之他不需太費力就成了人詬病爲庸俗的「馬克思主義」或「非辯證」的思維方式。在一個過份PC的年代裡，這成了他最迷人部分，也成就他作爲現代性研究的前衛理論位置。

此書的導言是近來著名的政治哲學大師漢娜．阿倫特（Hannah Arendt）所寫，算是坊間能夠找到最深入簡出的一篇評介文字了，且頗符合班雅特寓言式風格。他一生的目的皆在「智慧的史詩性方面已經死滅」的年代理找到「藝術」和「理性」最富成果的存在方式，所以他終其生皆在嘗試，他一生看似盜和糊塗的際遇卻在知識上屢起風暴就是最好的證明。他在〈說故事的人〉一文中引他喜歡的帕斯卡（Pasca）說的一句話：「沒有人死時會窮困的身後一無所有。」。對於班雅明而言，他的成就在僅是書名就遠超於此了。

## 性、暴力、毒品的冷派諷刺小說

### 給頑強男孩的堅固玩具

文/小知堂

威爾．塞爾夫，是當今英國文壇最受矚目的新生代作家之一，他吸毒、寫作、爲雜誌寫專欄，工作身份是記者。混亂而不穩定的童年經驗，和青少年時期染上的吸毒惡癮，匯聚成他生命中的兩道洪流，沖蝕其滄桑陰鬱的外表，滋潤其創作之田。

《給頑強男孩的堅固玩具》是他的第三本短篇小說集，憑著威望且狼藉的聲名，書一上市即刻得到青睞，引起評論家與讀者的強烈興趣，受到廣泛注意及討論。書中對於毒品腐蝕人性、委靡的黑暗行徑，冷峻而令人冷顫的恐怖控訴，表達了最激昂的陰冷諷刺。然而，這正是他受到重視的寫作風格特質。被歸屬爲諷刺小說家，他拒絕以概念去詮釋自己的作品，拒絕以直接角度陳述厲聲的指控，他的作品裡因此有超現實的、荒謬的、蓄意的分裂，虛構與黏稠的不悅感在文本之中一再被強調，將讀者捲進這座紛雜的而不愉快的鏡廳。

在塞爾夫的作品裡，悲觀恐怖的氛圍籠罩其間，那種幽暗隱微的鋪陳方式，及對主人翁形象的描摹，充滿意象繁複的暗示與想像。本書所收錄的八篇小說看似獨立，而其冷漠無情的論述手法卻是一貫的：＜像麗池一樣大的快克＞寫一名黑人在自家宅底挖掘出毒品礦石的經過，對吸毒後的境界有綿密描述；＜蒼蠅烏托邦＞中，一位厭世者置身於人類與昆蟲和平共處的世界，有出人意表的恐怖結局；＜歐洲的故事＞敘述一名甫牙牙學語即使用商業德文的兩歲大英國男孩；＜也是大衛＞揭露命名法的問題；＜關心．分享＞則在孩童與成人世界中轉換描述；＜給頑強男孩的堅固玩具＞寫一名心理醫師撕去陽剛權威的掩護之後，發現冷靜外表下其實空無一物；＜福斯汽車的錯誤設計＞引領我們進入黑色幽默的偷情者世界；＜臨創獎＞是書中最長的小說，描述一名吸毒者捲入幼童謀殺案中，亟欲藉由寫作獎頂脫離性罪犯之惡名。每一段故事看似陰沈平淡，實存最激烈的譏諷張力。

閱讀威爾．塞爾夫的小說是一種不悅的經驗，然而，這種深沈的不悅感正是閱讀本書的最大樂趣。歷經此種閱讀過程，才能更深刻進入作者所欲鋪陳的靡爛世界，以及他內心熊熊燃燒的憤怒國度。性、暴力、毒品充斥在塞爾夫的作品中，而文學和毒品也正是他的生命動力，這些粗劣的生活印象，將不斷呈現於他的寫作藝術中，成就其陰鬱浪子之名。

**書名：給頑強男孩的堅固玩具**
**作者：Eill Self　郭秀芬譯**
**出版社：小知堂**

**書名：巨龍**
**作者：Daniel Burstein & Arne de Keijzer**
**出版社：天下文化**

中國的未來明顯成爲二十一世紀無人可以輕忽的課題。兩位作者近三十年的旅行心得，他們筆下的中國不是大理論的實驗品，也不是冷冰冰的統計數字。他們親自接觸改革開放後的中共領導人，新企業家，描繪崛起中的巨龍的可能動向。

**書名：援助交際**
**作者：黑沼克史**
**出版社：商周**

這本得到日本第三屆雜誌報導獎的得獎作品，透過一位歐吉桑記者，化身客人觀察約會俱樂部、傳言熱線及出售內衣褲的少女們的眞實記錄。無論是「援助交際」還是「射精產業」、「S」，這本訪談集子多多少少爲我們揭露日本少女在金錢與物欲橫流的慾望下自主賣身的情況。也許LKK的人會覺得這是「中學生亡國論」，新派的青少年則覺得不過是複製成人世界的模式。這些猜測可能在閱讀完本書後都可能有新的體會。

**書名：昨天的是我已不記得了**
**作者：Jaime Bayly**
**出版社：麥田**

此書以秘魯首都利馬的年輕人爲主要的描寫對象：主角加夫列爾對這個城市又愛又恨，終日沈溺於同性戀、異性戀與古柯鹼的混亂意識中。他對同性愛情的渴望以及對同性肉體的愛慕，以及對自我性向的困擾促成他吸食大量毒品的原因。這當然是一本同性愛情與慾望的小說。

# FILM REVIEW

## 美國影史

美聯社

40至60年代　TOP25

美聯社10日公佈本世紀美國影史上,25部最佳電影評選的結果,40至60年代作品這25部佳片爲:

- 非洲皇后
- 彗星美人
- 單車失竊記
- 北非諜影
- 大國民
- Duck Soup
- 教父
- 亂世佳人
- 畢業生
- 大幻影
- 孤星血淚
- 日正當中
- 女友禮拜五
- 阿拉伯的勞倫斯
- M
- 大都會
- 突擊
- Potemkin
- 驚魂記
- Sherlock Jr.
- 白雪公主與七小矮人
- 熱情如火
- 星際大戰
- 2001年太空之旅
- 綠野仙蹤.

## 賣座記錄

影史賣座記錄排行榜

1998 11/25

- 鐵達尼號
- 星際大戰(第四集):新希望
- 外星人
- 侏羅紀公園
- 阿甘正傳
- 獅子王
- 星際大戰(第六集):絕地大反攻
- ID4星際終結者
- 星際大戰(第五集):帝國反擊
- 小鬼當家(第一集)
- 大白鯊 (第一集)
- 蝙蝠俠(第一集)
- 星際戰警
- 法櫃奇兵(第一集)
- 龍捲風
- 比佛利山超級警探 (第一集)
- 失落的世界:侏羅紀公園
- 魔鬼剋星
- 窈窕奶爸
- 第六感生死戀
- 阿拉丁
- 回到未來(第一集)
- 魔鬼終結者(第二集)
- 世界末日
- 亂世佳人(飄)

原始資料來源:Exhibitor雜誌
更新日期:1998年11月25日

# 希匹考克的手法處理 莎士比亞的悲劇

## 永遠不褪流行的人性測驗《絕地計畫》

文/潘筱瑜

「如果你和朋友撿到四百五十萬美金(相當於台幣一億五千萬),你會怎麼辦?」這是一個在國小(至少在我國小的時代),老師就會出的作文題目及說話課的主題,以我當時身爲一個不誠實的小學生及身處於與現實人性脫節的學校體制,答案當然會是拾金不昧,交給警察伯伯;或是捐給慈善機構,幫助可憐的人諸如此類來呈現人性光輝,符合社會主流價值的期待。

不過,眞的請大家用右手摸左邊的心臟,誠實地回答:「你眞的會這樣做嗎?」,由山姆雷米執導的「絕地計劃(A Simple Plan)」殘酷地點破這個由全人類聯合編織的騙局,劇中的角色普通得一如你我。

「絕」改編至同名的暢銷的小說,曾經高踞紐約時報的暢銷書排行榜達七個星期之久,作者史考特史密斯原本想把這個題材寫成劇本,後來決定寫成他的小說處女作。在原著小說紅遍書市後,史密斯又接受邀請,把它改寫成電影腳本。自己的小說,由自己改編,這個機會連對成名作家來說相當的難得,而作者也得以將小說的原汁原味做最大保留。

令人迷戀又窒息的雪景、永遠虎視眈眈等待吃死屍的鳥鴉、不知名的貧窮小鎮,不得意的小人物、天總不成人願的詛咒,碰到錢就脆弱不堪的人性與人際關係、犯罪心理學,由以恐怖片見長的山姆雷米執導,無怪乎網路上有人將之譬爲「用希匹考克的手法處理莎士比亞的悲劇」。一架飛機墜落在一個與世隔絕、白雪覆蓋的森林中,飛機上有一具屍體,還有四百五十萬的現金。漢克(比爾派斯頓飾)、他的哥哥雅各(比利鮑伯松頓飾)與他們的朋友路,都爲這筆錢心動,因爲他們都想錢想的要命。漢克是村裡惟一的大學生,卻窩囊地在一家小飼料店當店員,在圖書館當小館員的妻子即將生產,不缺錢也沒什麼錢;雅各失業,與一隻老狗住在破公寓裡,領救濟金維生,其貌不揚又不怎麼乾淨,老是夢想要把父親的農場買回來組織一個家,天眞以爲有錢之後就會有女人愛他;肥胖、失業又揹著滿身債物的路,貪好杯中物,是會醉倒在路邊、在衆人面前教訓老婆的那種人。站在雪中,面對這輩子從來沒見過的鉅款,這三個人秘密達成協議,背叛、懷疑與猜忌卻也由此而生。就如同「撒一個謊,得製造更多的謊來圓這個謊」一樣,「絕」裡的人物爲了掩飾一個犯罪行爲,卻如同傳染病一般無法抑止地引發了更多更大的罪行。原電影名稱「A simple plan」諷刺至極!

這個簡單又老套的故事,透過史考特史密對人性在慾望及良知之間的矛盾與掙扎細膩的描寫,劇張力十足,悲劇性很強,加上雷米強烈且詭異的視覺風格,身爲編劇,並曾經榮獲金像獎最佳改編劇本獎的比利鮑伯松頓,盛讚「絕」是他看過最好的劇本之一,尤其是其中詭異的情緒與幽默感,足可媲美一些懸疑經典,松頓說:「很多人看希區考克的電影時,不會去想到其中幽默的部份,但他的電影是幽默的。」擔心事跡敗露不安緊張的情緒中及不知道犯罪者爲掩飾罪行又會幹下更大條的蠢事串起整部片子的節奏,而雷米也總會出奇不意地以一個細微且措手不及的突兀畫面來嚇一嚇觀衆,但與「七夜怪談」出奇不意到就是一付要嚇死你的恐佈鏡頭更爲冷靜而細緻。雪景是不知名的貧窮小鎮及人們冷酷荒涼的顏料。

雖然在「絕」一片中有些情節交待含糊不清,如爲何小鎮上優異的大學生漢克爲何會在小小的飼料店當小小的店員等,但在好萊塢的驚悚片愈來愈依賴科技製作出來的噁心效果(非驚悚)而不在故事及手法上的用心,日本的驚悚片在台灣影迷心中有取而代之的姿態(看看網路上的討論),有「希區考克的接班人」之喻的山姆雷米是很值得期待的。

# 裸體橫陳　對上 守身如玉的禁慾英雄

## 《魔鬼英豪》

文/李幼新

你瞧,James Foley導演的《魔鬼英豪》(The Corruptor),也就是周潤發主演的這部美國電影,從編劇普契(Robert Pucci)與音樂監督薩諾(Dana Sano)的姓氏,到攝影指導瑛・路易・昂加(Juan Ruiz-Anchia)的姓名,都流露出義大利、西班牙或拉丁美洲移民的色彩,一點也不英吉利與法蘭西。再加上擔綱的周潤發與一夥華裔配角人物,但見許許多多外籍移民(或後裔)豐富了好萊塢電影。我起先有點焦慮,對於周潤發的香港人(以及華裔)本質,不知道好萊塢電影是要刻意泯除?或是要特別強調?不過,總覺得從香港電影到好萊塢電影,周潤發的揮灑空間都比成龍要來得寬廣。《魔鬼英豪》電影開場的演員名單,逼使我暫且忘了周潤發的來歷,且看排名前六位的都是男性演員,這部電影想要兒女情長也難。

就算故事背景放在美國紐約,周潤發還是被賦予廣東話與華人社會的雙重牽扯。或許這對於周潤發是「限制」,不像美國本土的白人演員可以在美國電影中扮演法國人、英國人……,可是對於好萊塢電影或許竟是「開展」,開始展現包容華裔以及廣東話族群題材的鋪陳。

片中有位俊美的華裔少男傑克(Jon Kit Lee飾演),跟著黑社會Bbby Vu( Byron Mann )浪跡江湖。傑克是本片開場時,那一夥向周潤發扮演的陳警官開槍而唯一未被周潤發射殺的。如果換了同性戀男導演(譬如巴索里尼,或是關錦鵬),通常不會讓純美少男「淪」爲黑社會嘍囉,要不然會給他更多的鏡頭展演, James Foley顯然並非男同志,而且在語文上也太偷懶,居然讓會講廣東話的陳警官用英語問對方會不會講英語,往後就一路方便美國(英語)觀衆看下去。傑克雖然被陳警官放過,卻常遭 Bobby 兇悍相待。電影雖然沒有用較多篇幅刻劃傑克,不過,傑克寧可跟定 Bobby也不願向陳警官交心,倒是世上多少青少年「人在江湖身不由己」的生動寫照。

白種青年警官丹尼・瓦勒斯(馬克華柏格飾演)來到陳警官這個以華裔警員爲主的單位,爲本片帶出了對比的趣味。陳警官表示中國人(中國城的)不信任白人警察,問丹尼爲何請調?丹尼的種種淺顯理由被譏爲「中國熱」(白種人的)。觀衆卻順便看到布萊希特式的疏離趣味,片中人物宛如自己跳出來批判這部電影的「中國熱」?後來辦案時,陳警官跟餐廳華裔老闆講廣東話(欺負丹尼聽不懂?),不料丹尼居然能解。你可以說是白人不傻不笨,有備而來,也不妨看成白人的中國熱,以及開始虛心學習別人的語文,試著了解異族的文化。就像另一回,紅李與黑李,陳警官問丹尼愛吃哪種李子?丹尼只愛桃子。陳警官吟出美國歌星歌詞在樹下但求一顆李子的詩句(華裔到美國入境隨俗接受美國文化?),丹尼不理這一套(美國人倒不必把美國一切照單全收?),在在都有「人們互相走向對方」、既不完全承襲自身文化,也不一概排斥外來文化的省思。

有一回,丹尼走進迷宮般地窖,拆鎖硬闖,撞見一群華裔貧苦女孩擠在斗室(非法移民?),走道盡頭屏後有男攝影師在拍攝三位華裔裸女的春宮影片(如同性戀題材?)。白人、男性、警察可以硬闖裸女的小室嗎?東方女同性戀的裸露肢體是被西方白人男攝影師操控、主導與窺看的嗎?這場百味雜陳、多元思考的戲,其實呼應到往後逐漸彰顯的陳警官黑白兩道掛勾、正邪兩面的錯綜行爲,以及丹尼穿梭警方與黑社會的手段與目的間的迷離煙幕。看完電影再回想丹尼裸身讓華裔裸女(娼妓!)按摩與做愛的情景,究竟是挖苦丹尼也有敗德的一面?或是坦誠告白警官同樣有性慾需要紓解?或是一切只是「苦肉計」,藉著放縱情慾取信於他所要調查的貪污腐敗的警界?本片還眞既有看頭又有想頭呢?

愛情究竟是拯救你超脫這個世界的救贖？亦或會更讓你不敢正視自我？

# FILM REVIEW

## 有信最美，希望相隨

### 《戀戀情書》

文/陳儒修

電子郵件時代，人們用滑鼠收發信：上網開信箱→收信→閱讀信件，在一瞬間你看完朋友送來的信，並且立即回應：你可選擇刪除、回信或另起一封新信，然後立即發送。所以，你可以立即獲知別人給你的訊息，但是你並沒有眞正收到「一封信」。

讓我們回到前電腦網路紀元——那曾經流傳著「家書抵萬金」的年代，信是如何眞實地存在於每個人的生活中，透過某種未知的力量（其實就是辛苦的郵差），信每天會進入你家的信箱。去開信箱總變成驚奇之旅，也許裡面趟著一封情書、或者是托福成績通知單、或者是（唉！）交通違規罰單。在那個年代裡，澳洲有個小女孩愛麗絲，一直寫信給多年前離家的父親，信卻總是被退回，上面蓋著「死信辦公室」的郵戳。她小小的心靈猜想這個地方可能會帶她找到父親，所以立志要到那裡工作。 郵政局裡的確有這麼一個單位，裡面的工作人員卻是一堆怪胎，加上辦公室主任法蘭克是個來自智利的政治難民，使得整個地方變得很詭異。但是不論如何，《戀戀情書》裡的愛莉絲就這麼展開她的尋父之旅。「死信辦公室」的工作人員時有不平凡的表現，例如他們可以根據信封上殘缺不全的地址與相關線索，追查到正確的收信人。但是大部分的信不是被退回，就是被定期當作垃圾郵件處理掉。愛莉絲開始知道，她寄給父親的信是經過了什麼樣的處理，才又回到她的信箱。

《戀戀情書》等於是愛麗絲的成長之旅，但是跟她後來是否見到父親沒有關係，而是透過她對法蘭克的認識與了解，特別是法蘭克的智利人加上政治難民的身分，使她對世界有另一種視野。在一個智利移民聚會的場合中，法蘭克揭露他在自己國家的遭遇，愛麗絲才發覺人世間更多樣的悲歡離合。這裡不得不佩服澳洲電影對多元文化的開放與容忍，使得原本平淡的劇情增加了深度與廣度。

西方小孩有寫信給上帝或聖誕老人的習慣，特別是會寫信給聖誕老人，告訴他今年想要什麼禮物，當然這些信會被小孩的父母「收到」，由他們去買小孩子的禮物。這種讓小孩子保持著對聖誕老人的幻想，算是一種希望吧！東方的小孩有沒有這種寫信表達夢想與希望的習慣？我不知道，但是由於自己的父親長年在各地的郵局（金門、馬祖、蘭嶼、台東等）工作，所以我從小就習慣於寫信、收信、然後與母親一起讀信的日子。《戀戀情書》又帶回我的童年往事，感覺眞好。

## 我的愛情遺忘在秋天

### 所有漫不經心的浪漫碎片

文/黃允中

這是一部生活劄記，導演要求觀衆縱容他的任性：極度瑣碎的人際關係、前後不搭軋的對話、再加上不斷的淡出淡入，彷若集合了生活中所有漫不經心的碎片（究竟這是導演一貫的風格，還是這是本片的重要主題，也許有更勤勉的影評人可以告訴我們）。既然秋天的愛情重量是如此輕盈，觀衆的眼睛亦應如是，對這開放式的劇情必須主觀地加以詮釋，我得先聲明，以下完全是我個人的意見（我根本就不認爲觀衆會對本片有個較統一的看法）。

### 第一個男人

我們看到了蓋柏瑞，一個生活沒有著陸點的男人，我想這是典型的卅歲男性文藝青年症候群：對於周遭的人而言，他總是遙不可及，在自己內心世界築上一堵高牆。但只有他自己明白，他的神秘感不過是來自內心的焦慮。對於所謂的才華這種東西，我們在廿歲時可以大言不慚，並且嘲笑那些投入職場的同輩，但是當他們一個個似乎都事業略有小成，而你的作品仍只是停留在「快要完成」的階段，你的孤芳自賞像是被這個世界拋棄的可笑的自尊心。

### 第二個男人

第一男配角亞倫其實重要性絕不在他的朋友之下，身爲一個成功的作家，就世俗的眼光而言，他的理想與現實生活似乎完美地結合了。但是四十歲的生日意謂著中年危機的到來，一個男人會在這個時候思考著他人生的眞正意義，當中年危機伴隨著身體的絕症一起到來時，這種思索會更眞切而急迫，與他半浮半沈的朋友相較，他在思考這樣的問題上顯然勇敢了許多。他們過去的女朋友已逝去的愛情是什麼？你要稱之爲不堪回首的往事，或者依舊維持所謂君子般的朋友關係，以便日後在參加過去情人的婚禮時還會獲得某種自虐般的快感？亞倫與蓋柏瑞的女友分別具有上面兩個意義。成功作家的過去情人設法擁有了新生活，而蓋柏瑞的前女友則是他目前生活的全部，她陪他處理事情，幫他賣房子，幫他搬家，而且似乎還對他依依不捨，看來要等到她對蓋柏瑞說：「你自己去餵狗！」的那一天，還有一段漫長而執迷不悟的日子。他們現在的女朋友這裡又有一雙對照組合，蓋柏瑞與安，以及亞倫與年僅十六歲的薇拉。她們都不是在他們日常生活中會出現的伴侶，安正值青春年華，嬌美的身軀有如盛開的花朵，她一直想與蓋柏瑞發展出親密而有互動的關係，卻被後者以各式各樣比「公務繁忙」還蹩腳的理由逃開了，而且還不讓她進入進自己的人際關係中，爲什麼蓋柏瑞會阻止自己不去碰觸情慾的饗宴？安後來去倫敦走了一趟，可以預期的，當她找到了新生活，就會和亞倫以前的女友一樣離開他。

亞倫與薇拉則發展出柏拉圖式的愛情，她是垂死的亞倫在人生當中最後的慰藉，單純而無邪的她可能生活中只有學校、功課，幫媽媽作家事，她自然完全不知道人類感情的複雜性，以及亞倫遇到的難題，但是這樣的一個愛戀對象，激起了亞倫將生命的種種形上學化，並完成了他這一生最好（或者說最眞實）的作品。至於後來交到小男朋友的她會如何看待曾經在生命中出現過的亞倫？她會去買他的書嗎？這又是另一個值得深思的問題。

在本片裡，人與人之間的相遇與比較是一件有趣的事，導演的處處留白可以令我們思索許多生活中的浮光片影，人爲什麼會自溺於某種情境？愛情究竟是拯救你超脫這個世界的救贖？亦或會更讓你不敢正視自我？這些問題至少對我而言，是很有意義的。

## 百視達

4/5–4/11

影視出租排行榜 TOP20

1 尖峰時刻
PUSH HOUR
2 蛇眼
SNAKE EYES
3 楚門的世界
THE TRUMAN SHOW
4 玻璃樽
GORGEOUS
5 賭王之王
ROUNDER
6 哈啦瑪莉
THERE'S SOMETHING ABOUT MARY
7 兵人
SOLDIER
8 小蟻雄兵
ANTZ
9 寶貝好壞
VERY BAD THINGS
10 外籍兵團
LEGIONNAIRE
11 鬼娃娃花子

12 迎頭痛擊
KNOCK OFF
13 天生一對
THE PARENT TRAP
14 六天七夜
SIX DAYS, SEVEN NIGHTS
15 王牌對王牌
THE NEGOTIATOR
16 愛情夢幻號

17 致命武器(4)
LETHAL WEAPON 4
18 1/2 的機會
HALF A CHANCE
19 灰姑娘很久很久以前
EVER AFTER:A CINDERELLA STORY
20 怪醫杜立德
DR.DOLITTLE

## 電影票房

全美電影票房排行榜

4/9-4/11

1 The Martix
駭客帝國
2 Never Been Kissed

3 The Out-of-Towners

4 Ten Thing I Hate About You
對面的惡女看過來
5 Analyze This
老大靠邊站
6 Go

7 Forces of Nature
觸電之旅
8 Twin Dragons

9 Doug's 1st Movie

10 Foolish

# 封面故事

# 音樂即社會實踐

## 美濃反水庫運動中的鍾永豐與交工樂隊

文/張育章　圖/林生祥提供

六年前的這天，台灣首支反水庫隊伍從高雄美濃出發，來到台北。看慣青山綠水的老農們望著街上車流與高樓發楞，爲提振士氣，運動組織者鍾秀梅遂想到要大家一起唱山歌，一路唱到立法院，並讓裡頭的立委們刪掉了那年的水庫預算。

六年後，一張由交工樂隊做的專輯「我等就來唱山歌：美濃反水庫運動音樂紀實」選在這天發表，不單是爲了紀念這個日子，更是爲了要喚起更多人來關心此一議題，以阻止中央政府在無視民意的情形下一意孤行，強行於今年五月前動工興建水庫。

然而，說實話，這些東西在三月底林生祥從美濃打電話到報社，問我他要如何把他們的新作品寄給我聽之前，我眞的是一無知曉。即使是在卡帶寄到之後，我還因爲雜事纏身，遲遲無暇拆開細聽。直到某天上班前，匆匆挑選要放在隨身聽裡的卡帶，按下桌前音響上的按鍵後，淙淙的月琴聲流出，時間剎時凍住，我才明瞭這是一張何等「偉大」的專輯（這是我頭次用這個形容詞來評價音樂）。從心裡頭升起的撼動，如冷顫般地穿透背脊滲入全身。

眞正認識生祥，其實是在去年五六月時跟著釗維爲了拍攝公視另類藝文節目「跨」，而來到他在淡水北新莊瓦窯坑的住所，那時，他跟陳冠宇、鍾成達、鍾成虎還是觀子音樂坑的成員，他們正爲了接下來的「遊盪美麗島」巡演寫新作品。他們爽朗自在卻又飽含社會意識的歌曲，在那幾天內成了我們在工作時常常不由自主哼起來的秘密新歡。隔了幾個月，聽釗維說「小虎去當兵，生祥回美濃，觀子結束了」時，只覺得惋惜而無言以對。不料，只是經過半年，返鄉後的生祥與他在美濃的伙伴竟交出這一份厚實的成績單，土地對創作者的影響還眞是不容小覷啊。

再一次看到生祥，就是上星期（4月8日）的事。爲了準備21日在大安森林公園的反水庫演唱會，以及隨時可能強行通過的水庫預算案，他又風塵僕僕地上來台北，回到瓦窯坑的練團室與新伙伴們排練。當晚，交工樂隊的三個核心成員陳冠宇、林生祥與鍾永豐一同接受了我的採訪。他們侃侃談了他們在美濃經營的情況、做音樂的過程以及對運動音樂的想法。

長的有如粗壯農漢的鍾永豐，是美濃愛鄉協進會的總幹事。他與鍾秀梅、李允斐等人在美濃的傳奇事蹟，可見晨星出版社的「重返美濃」一書，在此不多贅述。我們雖有數面之緣，知道他對西方的民謠、搖滾樂與社會運動的關聯夙有研究，不過眞正聽他暢談這個題目，這倒還是第一次。以下爲訪談摘要：

張：你怎麼決定要回到美濃？

林：98年觀子那次巡演碰到很多的問題。一方面在音樂的創作表現方面，我意識到在淡水居住的這段時期，我自己創作的質跟量都在減低；另一方面我常回美濃去跟永豐他們接觸，看到他們的東西是不斷地生產再生產，他們的物質基礎是什麼，以及他們組織的狀況。後來檢討就是，觀子從學生的性格走出來，但沒有進入人的社會裡面。尤其我在瓦窯坑的生活狀況，沒有錯，那邊都是工人、都是農民，但我碰到一個比較大的問題就是語言上的問題；我在福佬的社會裡面，因爲本身沒有那麼強的能力去進入到他們生活上面的的語言、社會的語言，還有文化表現性的語言，所以沒辦法進入他們生活比較深刻的那個部份。那時候就反省若這樣下去，我的質量會一直減低一直減低，那東西也不會深刻化。

94年開始搞發表會的時候，那時候作「反水庫之歌」或做「美濃山下」時就知道應該要抓一些傳統的元素出來搞。97年是試圖用西洋的樂器來表現傳統的元素，雖已表現到某種階段，可是這個東西它是不夠的。爲什麼，因爲我們今天就算是用西洋的樂器來表現傳統的元素，可是我們回過頭來想：當地的樂器如果還停留在這樣一個階段，那傳統的那個文化還是不會往前推進嘛。98年時我們有試圖解決這問題，所以我們用了琵琶，那只是很嘗試的使用，只是用它的音色，但我們還沒有進入到琵琶它本身的技巧或用音那部份的問題。

陳：整個樂曲的設計還是從西洋音樂來設計，然後硬把琵琶加進來，不是從琵琶本身來設計音樂。

林：我們後來就發現，除非完全進入傳統音樂裡面去瞭解它在做什麼，提陳它在裡頭的元素，才能把它繼續往前推。演唱會完，後來小虎去當兵，我因爲這些考量，就決定回美濃。除了永豐在美濃已經待了那麼長時間，對美濃的一些社會狀況有那麼深刻的理解、詮釋和批判，那我回到美濃後也一直在聽山歌。什麼是山歌、什麼是八音？在搞運動音樂的一個考量下，我們一直希望能把人帶出來，我們也在思考要如何把人帶出來。除了之前在美濃所運用的各種方式，各種文宣上的教育外，這次就換成用音樂，希望能從這樣的文化表現帶出人來。所以我們就開始思考在音樂上要運用什麼樣的質素能把人帶出來？結果我們運用當地對文化的美感及社會語言的美感，從這個地方來出發，這樣子內容可以進入到他們比較深層的情感部份，語言上的東西也能進入他們
熟悉的那個部份，感動、撼動才會出現，這時才可能在他們的身上發酵、進而產生行動，這是我們這次搞音樂的基本想法。

具有紀念價值。他們的鄉親父老而言，它的意義也許就正如「五四」一般，格外一樣，不具什麼特別意義。然而對一群來自美濃的熱血青年以及4月16日。對處在台北都會的我們來講，這個日子就跟其它的日子

張：你說要把人帶出來，是不是在這方面遭遇到什麼困難？而做音樂對此又有何幫助呢？

林：**光從反水庫運動來講的話，沒錯，美濃當地人大多數是反水庫，但是有什麼可以進而肯定他們呢？美濃當地留在那邊的鄉親，他們一直受到這個社會的否定，而因爲這個運動他們要站出來，我們覺得他們的行動對這個社會是很有意義的，我們必須要肯定、鼓勵他們。因爲他們不斷地受壓迫，是不是應該讓他們有一個出口，讓他們跑出來，我想這是很重要的，不然他們根本沒有向外對話的空間。一個農民如何能在沒有意識的情況下去跟中產階級或知識份子溝通呢？**

因此呢，**一方面，對於留在美濃的鄉親，我們肯定他們留在鄉下對這社會所貢獻的價值；另方面，不僅僅是針對美濃的鄉親，因爲反水庫運動不只是美濃人的事情，也是整個南台灣、甚至是整個台灣的事，全世界都有這樣的趨勢嘛。我們現在在美濃搞的反水庫運動，其實是一個小小的鄉鎮要去對抗整個的國家機器，我們在一個小鄉鎮如何能凝聚那麼大的力量？**其實我們還是不斷地尋求外援，尋求南台灣的外援，甚至是透過文化上的表現，實質的組織運作來尋求台灣客家人或甚至是跨族群的、甚至是在台北這麼一個大都會的地區，我們都希望能透過音樂上的感動，尋求他們的支援，甚至付諸行動。

基本上，搞音樂除了針對運動上有意義外，另方面，常常運動的音樂往往就是口號化嘛，這時候音樂沒有建立它的主體性。不過這次我們在思考這次的音樂時，不僅僅是把音樂當作反水庫運動的再生產，甚至要爲音樂本身建立其主體性，有把音樂當作運動來搞的視野跟格局來看待音樂的東西。

反水庫運動對抗那麼多的東西，其實，這次的音樂也試圖要對抗非常非常多的東西，從歌詞、內容、曲、編曲、還有錄音以及我們的物質條件來看，我們都有針對性，其實都是打向台北的唱片工業。所以我們爲什麼要搞菸樓錄音室，我們物質條件不夠的情形下，我們能夠怎麼做？爲什麼音樂的生產一定是這樣的模式？就是這麼壓縮的空間的一個模式來搞這些音樂？爲什麼編曲一定是西方搖滾的編制？我們難道沒辦法在資本主義體系之下，再建立我們當地文化的主體性，而不是老跟著資本主義龍頭跑，被文化殖民？基本上我們在思考這些東西。

張：同時要達到這麼多目的時，中間是否碰到什麼樣的矛盾或衝突？你們如何處理、調和這樣的問題呢？

林：這次我們的組合裡頭，每個人都有他自己對音樂的看法，而且是不同面向的。像永豐是對世界音樂史有相當瞭解，也因爲有這樣的視野跟格局，所以能夠看到現在世界上音樂發展的狀況已經走到什麼地步，所以我們才會知道這時候我們做什麼東西才是對音樂有意義的一個表現嘛。那永豐他本身又對音樂、錄音、音色這部份有很強的敏感度。

張：能不能舉例說明什麼樣的音色是好的或壞的呢？

陳：我們基本上會先有個目的，然後再來思考作出來的聲音合不合這個目的。像你說的戰歌是很像有一把刀在那邊切的感覺，那我在想這種聲音時就不會讓它太優美，而是朝另一個方向走，讓它更利一點，可是不是那種很順很順的東西，那在一般的聽覺上是不舒服的，可是把這整首歌做完，跟著歌詞的意思就會很恰當。那甚至在整張專輯作出來後，所有這些該利的、該鈍的元素通通加起來後，整張專輯的特性就出現了。在我把所有的歌拼起來變成母帶再聽一遍的時候，很完整的一張專輯的感覺就出現了。我們之所以考慮它乾或刺，都有它的目的跟思考。那是我們三個，以及很多人來逛時出意見的結果。

林：我們對音色的處理有辯證的思考。像我們這次是搞運動的音樂，所以在音色處理上我們希望盡量能處理到很容易接近人，很能進入一般人的聽覺裡面去，所以我們效果器加得非常非常少。而在菸樓錄音室中談話，那個音色是非常的舒服，不像一般台北錄音室用吸音海綿，把聲音吸得很乾變得比較無性後，再透過良好的效果器去修飾。因爲我們這次是搞運動音樂，很希望這聲音放下去的時候，就好像是在他身邊演唱這首歌的感覺。

由於我們這次的創作都是永豐他先寫詞，我再寫曲，所以我們的創作原點都是從永豐這邊出來。我們在詞曲溝通上是永豐先寫詞，他要表現什麼我先看歌詞，等閱讀後跟永豐溝通清楚了，我們才開始來寫曲來表現。

像「夜行巴士」的過程大致是這樣：我看到永豐「夜行巴士」的歌詞時，基本上看到兩個東西，一個是它的節奏，夜行巴士在馬路上走的時候那種顛簸的感覺；第二個是他想起過去的東西，所以我們就把它處理成聲音突然往後縮的感覺。原來這吉他是在前面，是很強的節奏在跑，可是一到那個「想起過去的過去」的時候，貝斯和吉他就往後縮，所以錄音的時候是分兩段錄。在這時候「唰」一個，節奏突然消失，他已經進入到過去的往事，所以我們就把節奏處理到好像只有心跳的感覺。

**（現場播放「下淡水河寫著我等介族譜」）**

林：我想各地方都會有一個問題，譬如美濃比較年輕的一代或出外的一代，比較不會去聽傳統的音樂，來欣賞這音樂，因爲原則上這跟他們生活沒有扣結在一塊，扣結的成分不大。我們在想除了現在八音、山歌的樂器編制，是不是應該賦予它新的東西、加入新的元素?所以我們就選月琴。因爲我們回顧台灣從民歌運動以來發生的音樂事件來講，陳達是個很重要人物嘛。我們也曾經到恆春去做一些田野調查，去看他們一些目前恆春民謠的狀況，永豐那邊也有一些陳達的資料和一張唱片，那我們去聽去看陳達在那個年代在唱些什麼。

事實上，陳達在那個時代不是侷限在恆春，除了唱恆春以外他還唱到台東、花蓮等地方，是唱整個社會、時代背景的，它的格局是很大，不像現在

恆春民謠唱那個他們地方生產大蔥頭啦，是觀光的好地方啦這種東西。在那個時代，陳達唱那種東西對整個時代是有很重要意義啊，所以我們企圖想從陳達的身上出發，把陳達那個時候的音樂元素和精神把它拉出來，結合客家新的東西，讓傳統的東西能再往前推。

張：永豐有沒有覺得這張專輯做出來是很驕傲的？

鍾：（點頭，心滿意足狀）我驕傲的不僅是它的結果，也驕傲它的過程，也驕傲它裡面的想法。

林：我們在處理大合唱的時候，因爲這首歌是史詩的東西，我們希望能處理到傳承的表現，所以找了一些小孩子，也找了中年的跟我們中間的，讓它有一個年代的連結，來唱開基碑文。那開基碑文對美濃是很有意義的東西。在這裡面，吉他試圖造成一種河流的感覺，所以那時候冠宇在收音時就會去收這個東西，利用麥克風的相位來收我們想要的音域跟它的廣度。

鍾：這首歌詞寫了三個多月。其實每首歌寫來都不是那麼樣容易啦。因爲整個視野很大，想的很深，這裡面牽涉到幾個問題。第一個是象徵問題，第二個是語言問題，這兩個東西跟我們訴求對象的意識型態扣合的問題，還有如何在扣合之後帶至另一個層次和方向。

基本上我對這張專輯的基本想法，就是有三個層次：第一個層次是要能感動他的情感，第二個層次是在思想上跟我們對話，第三是在行動上跟我們結合。就是我們所謂的帶出情感、帶出思想、最後帶出行動。所以在整個語言跟場景的使用，就必須設想很多層次。以這首歌來講，一開始時，我就很嚴格的要求自己一定要押韻，沒押韻的話產生不出那種史詩氣魄、比較深沈的節奏感。在這首歌的寫作上，我是三句三句爲一個單元，第一句開頭，下兩句應和押韻。那時因爲要押韻，在很多語言使用上有很多嘗試和錯誤的過程，甚至到後來還要考慮到寫的東西會不會太抽象。

因爲這是史詩的東西，所以必須選擇一些跟當地人對整個地方歷史的理解上能扣合的東西，所以這裡面選擇兩個東西，第一段就選擇處理美濃的開宗歷程，原來在武洛庄因水患的關係來到美濃，下面我用了開基碑文的最後一段，它是總結的地方。這是很多人都知道的東西，用這個前兩段來跟他們結合、呼應。到了第三段的地方，就寫一個我們對美濃這地方社會形成的基本看法問題，基本上就是一個唯物歷史觀的問題：就是說，不是因爲我們聰明，不是因爲我們毅力驚人才有這個地方，基本上，我們還知道我們是在一個怎樣的地理條件，在一個跟自然界是怎樣鬥爭的情形下，來創造出這個東西。就這個意義來看的話，不是只有我們在寫我們的歷史，河流也在寫我們的歷史。這東西就扣合到我們整個反水庫的想法，希望大家用不一樣的眼光來看這一條河。它不是只是一條任憑剝削的生產工具，它還是我們生命的主體，跟我們的生命合流。透過這樣的方式讓他重新用不一樣的眼光去看這條河流，對它產生敬意，甚至對它產生信仰。讓一般的鄉民透過這樣的轉化過程，能用不一樣的眼光去看這條河流。如果我們是用一般生態性的寫法的話，沒辦法深入人心，所以我會選擇扣到他們對歷史、傳說的基本想法跟認識來把它帶出來。

這個設想在剛開始寫的時候也不是那麼清楚，越想越覺得可以發展到什麼樣的地步。有時候想了一個禮拜只想到一個可以押韻的字，有時想到精疲力盡時，甚至還打電話問很多人：「這東西還有沒有其它的講法」。

另一個讓我們比較驕傲的地方就是，歌詞的寫作它本身也是一個語言學的研究。包括兩個層次：首先是要要求你自己沈浸到當地社會語言的環境裡面，去感受每種語言的使用方式和內容；另方面，很多材料還是要靠工具書的協助，這時候你就發現原來客語語言的研究實在是很不足。比如說，我經常在寫的時候，桌上疊了一堆客語寫作的材料（以手勢比了約六十公分高），這有針對美濃當地的、有針對北部的、有針對台灣的、甚至是針對大陸的，而這些東西並不是隨便拿來就可以用，即使它可以押韻，可是你還要考慮到這語言對美濃當地的人有沒有意義，他們可不可以理解。在「下淡水河」這條歌都是用很文言的東西，因爲它是一個整體的歷史感的東西。然後到「夜行巴士」的時候，我就很要求自己用農民的生活語言。這裡面有些是我採訪當地農民的生活語言，有些是從客家人祖堂裡頭的「棟對」來的。譬如說有一句「丁多地少兄弟爭出外」，那靈感是從那「棟對」上來的東西，加上一些從運動中農民所發展出來的語言。所以唱這首歌就很有意思哩，那農民聽到每一句話都有反應。

林：「夜行巴士」第一次公開演唱給美濃鄉親聽的時候，他們是非常有反應的哩。那是一個反水庫的場合，後面站了七、八個人，每個人都拿麥克風。每唱完一句，他們後面就反應一句。唱到「烏雲食月一擺又一擺」，後面就有人氣憤地說：『對啊，這個政府騙我們一次又一次啊！』他們聽到這東西，在上面就不斷地要發洩。唱到『憨狗望愛食羊下卵呢』（普通語：你這不是傻狗想吃羊睪丸嗎？）整場就「哈--」大笑一聲。唱到最後一句『水庫係築得屎嘛食得』（普通語：水庫若可以做，屎也可以食）下面是一片歡呼啊。

鍾：基本上我其實不是把它當作歌詞在寫，而是把它當作社會學研究的實踐，或是把它當作社會運動的一個既呼應又批判又詮釋的東西，所以我從頭到尾在意識型態上是很機械的，不管是偏向那個面向，我試圖在每首歌裡處理好幾個層次的矛盾。因爲矛盾所以才會產生張力，因爲張力讓你不只是感到感動，而是會整個心糾結在一起，而去產生一些問題意識，然後才會跟自我、跟社會、跟我們來對話。像在「夜行巴士」裡面，我就處理好幾層的矛盾，第一個是農業的矛盾；最大的是一個水庫的矛盾，這個放在最後面；再處理家庭的矛盾、城鄉差距的矛盾，一個一個層次來扣合。那像「秀仔歸來」也是至少處理三層矛盾：一開始他就宣告他想回來，可是這回來裡面就帶來內心的糾扎。他也知道回去鄉下不是那麼一個愉快、浪漫的事，是一個愛恨交雜、有矛盾跟拉扯的東西。同時他又跟他的朋友、同事之間進行了很多矛盾，他沒辦法像他們在政治上交給選票代理，在個人情緒上讓整個商品市場去處理，它至少要處理這三層矛盾。到最後會說，那問題從來不會消失，可是他回來就是答案。

回到你剛剛說的，這個音樂在內容跟形式上扣合的很好。基本上，我在完成歌詞的一剎那，會對這歌詞應該是怎樣的音樂，或至少是怎樣的感動，會有些基本想像。因爲有這基本想像，所以能跟生祥對話。經過反覆修正後，到後來我們會有一個奇妙感覺，就是只能有這種形式啊。

**如果你參加了當天的遊行，別忘了晚上一同去與這些人魔幻寫實一番，領略一下音樂與土地運動深刻動人的連結**
**從在地出發・客家新民謠演唱會**
**時間：四月二十一日**
**PM7：00**
**地點：台北大安森林公園**

ACTIVIST Highlight

## ●1999終結美濃水庫之戰

美濃水庫還沒有興建,美濃人的生活卻已經起了很大的變化!
恐懼,猜忌,憂慮我們以及子孫沒有未來;
為了逃避這詛咒,六、七年來,
終結美濃水庫的意志貫穿了我們的生活,
成了我們生命中最重要的使命!
今年,在超過七成民意的反對聲浪下,
水資局仍然編列了二億五千萬的美濃水庫預算,
意圖在立法院強行表決過關後動工;
在這個台灣客家文化存亡的關鍵時刻,
在台灣水資源保育運動進退的關鍵時刻,
在我們的子孫將淪為水鬼子孫的關鍵時刻,
美濃人民必須站出來,
到立法院告訴所有的立法委員,
美濃人民視美濃水庫為毀鎮滅族的大敵,
我們決心在今年將美濃水庫終結!
這將是我們瀰濃庄自開庄以來最大的一場保衛家園的戰役,
我們在此呼籲所有愛護美濃的鄉親及各界朋友,
不要錯過這一場反水庫的聖戰!
讓我們4月18日晚上從美濃出發,
隔日到立法院向所有的人表達我們保衛美濃的決心!

## ●1999終結美濃水庫請願團行動時間

◆美濃部份:
集合時間:4月18日(星期日)晚上11點半
集合地點:美濃反水庫大聯盟(搭乘遊覽車連夜北上,欲參加者請事先向大聯盟6822222 或 愛鄉會6810371 報名,登記出生年月日與身份證字號)
◆美濃以外部份:
集合時間:4月19日(星期一)上午8點
集合地點:台北市立法院門口

# Pots Choices

如有任何訊息需代為發佈,請傳真(02)22360340,或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw(以電子郵件寄來者將優先處理)訊息需於 4 月 30 日至 5 月 9 日見報者,請於 4 月 22 日前聯絡,訊息需於 5 月 7 日至 5 月 16 日見報者,請於 4 月 29 日前聯絡

## 營隊、課程、研討會

### ●[與綠色人物對話]之二

走過十二個年頭之後,從鹿港反杜邦談起,還記得12年前在鹿港小鎮所掀起的反杜邦運動嗎?或許年輕的你,當時還只是個不經世事的小娃呢!可知尚在戒嚴的當時,數百名鹿港的鄉親父老,為了反對杜邦設廠,暗藏黑底白字的「怨」字抗議牌北上到總統府前高舉陳情,表達他們保衛鄉土、拒絕污染的心聲.

歡迎有興趣瞭解台灣環保運動的朋友,在週末午後一起來聊聊聽聽十二年來的綠色故事.....
時間:4月17日 PM2:00-4:30
地點:台灣師大環教所(師大分部行政大樓三樓會議室)
綠色人物: 對抗公害草根運動 的 【粘錫麟】與【盧思岳】(綠色主張工作室負責人/鹿港反杜邦運動參與者)

有人說:『粘錫麟 + 盧思岳 = 五味雜陳 + 精彩絕倫』歡迎親自來驗證體會!
主辦單位:綠色主張工作室
落地生根工作室
台灣師大環境教育研究所 敬邀
洽詢電話:(02)2570-1149
e-mail:hjsun@ms17.hinet.net

### ●一九九九森林小學 春季師資培訓

◆報名方式
親自報名:請到台北市羅斯福路三段277號7樓 人本教育基金會報名
電話報名:先以電話聯絡,再將報名表寄到基金會,劃撥費用
相關資訊: 劃撥帳號13385805 財團法人人本教育文教基金會 電話:23670151-31 23691620 傳真:23625015,23637504
報名請繳交費用及學歷證件、照片一張
◆費用
報名整個課程是6200元, 如果旁聽選課每一堂收費400元
上課地點: 台北市溫州街48巷14號B1上課時間:星期一、四 PM 7:00-9:00,星期六 PM 2:00-4:00
洽詢電話:23670151-31或23691620 人本教育基金會教育中心

### ●柬埔寨地區第三期華校教師志工招募

柬埔寨歷經長期戰亂,民生凋敝,境內教育停滯,二十年來,華僑子弟普遍失學.一九九三年起,華校重新開辦,各校除承擔強大的經濟壓力外, 最大困境是教師來源與師資能力的不足, 現任教師大都只讀過小學,便要負起教授學生的重任,盼您伸出援手加入教師志工的行列,讓愛播遠方.
名額:十人.
資格:(一)年滿二十三歲以上,五十五歲以下.(二)具有教育部認可之教師或當代課老師有三年以上經驗者.(三)華語、數學與英文教學能力強者猶佳.(四)能吃苦耐勞,適應簡樸生活.
服務內容:教授當地國小高年級或國中一、二年級.
服務地區: 柬埔寨南方三所華校及東北方兩所華校.
服務時間: 八十八年九月至八十九年二月.(服務時間為期六個月)
福利:志工為無給職,本會提供赴任期間保險、每月一萬元生活津貼,及往返機票.
甄選研習訓練:(一) 說明會及第一次面談時間為八十八年五月二十二日星期日於本會舉行.(二)第一階段訓練結束後,進行第二次甄選,適合者加入第二階段訓練.報名:(一)時間:即日起至四月底止.(二)方式: 親洽本會或通訊報名:a. 填妥報名表.b.本人身分證、學歷證件、師資證明影本各一份.c.1吋正面脫帽照片兩張.
洽詢方式: 知風草文教服務協會 活動組 金胥棣小姐
地址:105台北市民生東路五段34號2樓之1
電 話:(02)2747-2004 (02)2761-1596
傳真:(02)2747-2494

### ●人本教育基金會暑假森林育活動員培訓課程簡章

課程安排請電洽:02-23670151-31
02-23691620 教育中心

你即將擔任的角色--活動員活動員,是讓森林育能夠順利運轉的的主軸! 森林育,一個五天四夜的營隊活動,如何創造一個自在的環境,讓孩子可以做自己的主人,並且可以從中感受探求知識的樂趣;這些,絕不是我們『隨手』就可以辦到的.所以,除了之前的必備進修課程之外, 領隊以及活動員們, 將在出梯之前進行數次關於梯隊的討論:設計教案、探究梯隊中可能出現的各種狀況……這些關於知識、關於人的思考、與人交往互動的過程,也正是人本森林育讓所有參與者創造深刻體驗的機會!
課程說明及報名方式:
培訓目的:擔任人本今年7、8月暑假兒童營隊活動帶隊活動員
招生對象:大學生及專三以上學生
招生人數:120人
上課地點:台大附近〈確切地點另行通知〉
上課時間:週三pm7-9:30、週六pm1:30-5:00 (周六上課時間為1:30-3:30 3:30-5:00為小組討論時間〉
費用:課程部分1600元(含森林紀事、從森林小徑到椰林大道兩本書)
森小研習營屆時另收食宿費約250元
報名方式:請先電話報名,再準備相片一張及費用親至本會完成報名手續
報名地點:台北市羅斯福路三段277號7樓A室(台電大樓對面,1樓是佐丹奴)報名或洽詢電話: 02-23670151-31 02-23691620 教育中心

### ●地方志與鄉土史編纂研習營

由水返腳藝文中心承辦之「地方志與鄉土史編纂研習營」4月24~26日在汐止鎮嶺秀山莊舉行.
歡迎北臺灣文史(化)工作者報名參加,45名為限,額滿為止.
報名請先繳保證金1000元, 活動結束後憑掛號收據退回保證金.
現金袋寄至水返腳藝文中心/221臺北縣汐止鎮莊敬街128號24樓之3, 或詳洽內容請以電話聯絡水返腳藝文中心/02-2648-6652李小姐

### ●「崔媽媽」社區幹部培訓課程系列二:尋找社區活點子:用戲劇來"做"社區

目前國內蓬勃發展的社區工作中,社區教育劇場是一項新興互動形式,除將劇

場藝術推進基層民眾的生活領域，讓一般民眾可以很容易地運用它做爲表達的工具外；另一方面，對社區營造工作者而言，社區劇場則是一項作爲刺激民眾參與、凝聚居民社區意識的重要媒介．

本課程是由具社區實務工作經驗的崔媽媽服務中心及烏鶇社區教育劇場劇團共同設計課程，將以連續兩個周六日的四天課程，讓你發現社區工作的另一種可能性．

時間：5月22、23日及5月29、30日
地點：耕莘文教院四樓405教室（台北市辛亥路一段24號）
報名期間：即日起至5月10日
注意事項：1.本課程免繳學費，但每位學員需繳保證金一千元，全程參與者全額退費． 2.本課程歡迎對社區工作有興趣之學員參與，資格不限，但若人數滿額，則主辦單位得對報名學員做適當篩選．
主辦單位：台北市社會局承辦單位：崔媽媽服務中心、烏鶇社區教育劇場劇團、耕莘青年山地學習工作團、大學社區發展協會
報名電話：(02)2365-8140
傳真：(02)2368-3073
通訊地址：台北市大安區溫州街72號
E-mail ：tmm@ms1.hinet.net

# 活動

## ●『認識林口』鄉土導覽活動

爲慶祝林口文史工作室成立，特舉辦『認識林口』鄉土導覽活動，計有牽罟捕魚、採茶、空窯、度假村、採蚵、海邊撿玉石及季節性農業採收等，六大系列鄉土文化之旅，另有做粿、綁肉粽、採野菜、偶戲及資源回收編織籃子教學等豐富的配套活動．

首次於4月18日舉辦寺廟之旅，特燒烤200斤大黑毛豬共享捷足先登者，以六折優待僅收500元，還奉送市價150元的文化產品鑲畫乙盒，只招100名爲限．

速洽林口文史工作室，電話台語諧音：汝若靠依輕輕鬆鬆、汝若靠依爬山爬山02-26017733；02-26018383

## ●水返腳藝文中心文化活動『地方志與鄉土史編纂研習營』

4月24~26日 在汐止鎮嶺秀山莊舉行
歡迎北臺灣文史(化)工作者報名參加45名爲限 額滿爲止
報名請先繳保證金1000元月，活動結束後憑掛號收據退回保證金．現金袋寄至水返腳藝文中心：221臺北縣汐止鎮莊敬街128號24樓之3，或詳洽內容，請以電話聯絡水返腳藝文中心：02-2648-6652李小姐

## ●台灣愛山人讀書會舉辦 社區步道鄉土導覽

4月21日 名門社區．尋忠正嶺安祿宮廟中廟．訪石軍巖老榕，探辛亥國小鄉土步道
4月28日 資訊科學展示中心，看北師院實小紀念樹碑，尋龍門國中校地百年黃家古厝．
每星期三9:00-11:30am舉行
洽詢電話：2735-9493 晚聯絡

## ●大地義工隊（協會）3－5月活動簡表

4月17日 19:00-22:00■ 地點：新店
活動內容：螢火蟲之夜，蛙類，認識星空
4月24日 9:00-12:00 ■ 地點： 仙跡岩
活動內容：蝶類、蜻蜓、蛙類，山鳥、松鼠、食草植物，有毒植物、其他昆蟲，樹蛙、赤蛙幼蛙
4月24日 19:00-22:00 ■ 地點： 虎山溪
活動內容：螢火蟲之夜，蛙類，認識星空
報名：預先電話報名，額滿爲止（每位解說員帶30人）．會員優先，非會員依報名先後．
費用：會員全年免費，非會員首次免費，第二次起酌收講義和解說費每人100元．
地址：台北市文山區景華街128巷44號3樓
電話：29352307

# 徵人

## ●「崔媽媽服務中心」誠徵 執行秘書

◆工作內容
•訓練課程之規劃、執行•活動策劃、執行
•例行性之義工運作（排班、聯絡.....）
•義工訓練之教材編寫、排版
•義工制度之設計與調整
•組織運作之相關行政事務
•擔任暑期社工實習督導 協助推動、執行「崔媽媽」活動
（詳細工作內容、機構介紹請先至「崔媽媽」網站查詢） 網址： http://www.tmm.org.tw/
請參照【溫州家園】、【崔氏物語】版
◆工作期間：
每週一～週五； 下午1:00～5:30；6:30～9:30（必要時得視實際的活動需要，在假日加班）
◆專長、特質
． 學經歷背景不限，有相關工作經驗者優先 喜歡與人接觸、溝通 具企劃、協調能力 需會使用中文Word文書處理、及網際網路的操作能力 具校內外社團經驗，曾擔任重要幹部者尤佳•有組織管理、組織訓練之相關經驗者佳 具備美工設計專長者請特別註明
◆福利
•待優／另有年終獎金、退休金
•享勞健保／提供晚餐／有特休制度 組織特質：具社會改革理想，工作穩定，員工福利優，團體氣氛佳
◆應徵方式
意者請附詳細履歷、自傳、期望待遇，請以郵寄、傳真、或e-mail寄送至本中心；本中心將另行安排面談時間
地址：台北市大安區溫州街72號一樓「崔媽媽服務中心」呂先生 收
Fax ：(02)2368-3073/2363-3563
e-mail： tmm@ms1.hinet.net

## ●台北市教師會徵才

工作內容：
辦理一般行政工作；公文收發；會員聯繫、會費收取；其他(辦理活動；參與各項會議；舉辦各項專業活動；其他(推動各種法案)；擬定問卷、收發整理問卷；擬定法案內容；其他(業務行銷；廣告業務推廣；會員福利推廣
專長、特質：
學經歷背景不限，有相關實務工作經驗者優先；喜歡與人接觸、溝通，需具人際處理能力；具企劃、協調能力；具業務行銷能力；主動性強，細心、負責任；有法案研究經驗者或意願學習做法案研究者，請特別註明；會使用中文Word文書處理，及網際網路的操作能力；校內外社團經驗，曾擔任重要幹部者尤佳；具組織訓練經驗者尤佳； 具備美工設計專長者請特別註明
應徵方式：
意者請附詳細履歷、自傳、期望待遇，e-mail至tppr3543@mxl.misnet.net本會將另行安排會談時間
本會會址：台北市玉門街1號

## ●民間司改會徵人

歡迎來挑戰！誠徵有理想有實踐力的工作伙伴
您想深入瞭解司法改革嗎？您想將理論轉變爲現實嗎？您想改變台灣的司法文化嗎？
工作性質：專案執行秘書
我們的需要：有文字能力、能負責專案計畫之執行、協調及溝通能力強、一般電腦文書處理
工作重點：專案活動執行、出版刊物、媒體節目製作、行政聯繫、會議記錄等
工作時間：每週一～五，九時～十八時；隔週休二日；休假、福利同勞基法
待遇：面洽條件：有理想有行動力；大學畢，不限科系 請將履歷傳真或寄至以下通訊，也歡迎直接電話詢問，或
e-mail：jrf11111@ms15.hinet.net
民間司法改革基金會， 聯繫電話：25231178
傳真：25319373
地址：台北市104松江路九十巷三號七樓

## ●OURs專業者都市改革組織誠徵專、兼職人員

應徵項目：1、專職人員2、兼職人員
應徵條件：1、熱忱有耐性2、長於人際溝通、能獨立作業者3、對都市政策、社區議題有興趣及關注 4、有社會運動經驗、想法或興趣者
工作待遇：薪津合理，勞、健保齊全，工作伙伴熱忱親切．
意者請聯絡都市改革組織秘書處辦公室
地址：台北市中山北路二段26巷28號1樓
電話：02-25643855傳真：02-25643621
e-mail: ours@ml.is.net.tw

## ●慈林文教基金會徵求工作夥伴

a.活動組：大專畢，對活動企劃及執行有興趣者，男女皆可．
b.社會運動史料中心：大專畢，對文史工作有興趣者，男女皆可．
請將履歷表(請註明應徵項目)、照片、自傳寄至宜蘭縣五結鄉舊街路128號 慈林文教基金會
慈林使命：協助有心自我成長的人，積極參與公共事務，以促進社會發展 慈林文教基金會首頁
http://www.ilhg.gov.tw/org/chilin
中山南風BBS站 telnet://140.117.11.4
絕色慈林版 chilin-youth

# 其他

## ●救救水母運動!!

想必大家都大概知道，目前台灣漸漸地在流行飼養水母因爲前陣子，水母在日本大肆風行，台灣也跟著日本在流行 .因爲我在水族站打工，我看到好多人來買水母，純粹只是爲了表示自己跟的上流行，或者只是爲了好玩 .如果真的以這種心態來飼養寵物，那受苦將是無辜的小動物．最重要的，我要告訴大家，以現在的技術，水母尚無法利用人工繁殖，所以市面上販賣的水母，全___是從海中撈上來的 .不管你用什麼來飼養水母，也絕對無法營造像海洋的環境，只要有人買了一隻水母，它的下場絕對是「難逃一死」.而且許多商人，爲了吸引顧客，就把水母染上顏色，商人爲了圖利，絕對不會告訴你：染色對水母有害．我就親眼見到上百幾的水母因染色過多，而全___部死掉．

如果這個風氣一直持續，可預見的台灣的沿海將有多少隻水母會因此而犧牲 .(我打工的水族館，一天可賣掉大約四百隻的水母，而台灣有多少家店、多少人在賣 )如果你真的在乎我們的生態環境的話，請你在別人盲目地跟著流行時，站出來點醒他們!!!!

請大家把這篇文章帶到別的你常去或常上的版大家一起救水母 ~~~（全文見南方電子報人文活動看版）

# Highlight

## ●竹圍工作室

台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段88巷39號， 電話：28081465 ，E-mail： bam-cur@ms15.hinet.net
林文強「心•土」駐地創作展(展至5月3日)

林文強的駐地創作展一心•土，以創作過程為主題，而不是靜態的展出 .林文強先生原本為油畫畫家，自 1996 年的"出土系列"開始便以泥土為創作的媒材之一，述說著人與土地之間的關係；至 1999 年在市美館紀念二二八的美展中，便以泥土為創作的媒材，發表大地裝置作品．

此次，林文強先生以 15 噸重的原礦土為創作的元素；整個佈展過程從空屋、設計架構木架到開始以泥土作畫，從平面畫框轉變為立體的無限空間，充滿了無法預知的變數．畫家手上的畫筆已變為整個手以及身體的律動，以竹圍工作室展場的空牆為畫布，恣意揮灑，將最原始的元素—泥土，以不受限制、沒有壓力的創作力發揮，將泥土原始、簡單、親切、表裡皆一的本質呈現．

畫家以原礦土作為創作的媒材，是現階段陶藝界少使用的，在展出期間的變數與原礦土後置工作窯燒的不穩定性，值得讓人玩味．這次的展出希望大家來看看林文強如何使用這 15 噸原礦土在竹圍工作室展場，參與過程的有意無意的變化與改變，是創作者最純真的時候 .作者願意與觀者一同分享與對話，是難得的機會 .強調泥土的親切感有如故鄉、回家的感覺，林文強將於 4/22 以辦桌的方式讓觀賞者更能深切體驗．

# 展覽

公共空間、博物館

## ●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號， 電話：28812371
三星堆傳奇—華夏古文明的探索 （至6月30日）；三希堂飲茶(常設展 )；手卷名畫展(常設展)；冊頁名畫展 (常設展)； 商代青銅禮器特展 (常設展)； 藏傳佛教法器特展(常設展)； 明清雕刻 (常設展)； 中國歷代玉器展

鄭淑麗作品 1999

鄭爽作品『粉紅色的花』太平洋文化基金會藝術中心

(常設展)；珍玩多寶格（常設展)；玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展（常設展)；吉祥如意文物特展（常設展)；《西清硯譜》古硯特展（常設展)；宮廷之雅－清代仿古及畫意玉器特展（常設展)；漢以前的陶器(常設展)；魏晉至五代陶器（常設展)；宋元明清瓷器（常設展)；明代宣德官窯精華特展(常設展)；華夏文化與世界文化之關係（常設展)；商周青銅器（常設展)；歷代金銅佛造像特展(常設展)；殷商甲骨文（常設展)；殷商帝王大墓（常設展)

**●台北市立美術館**

台北市中山北路三段181號，電話:25957656
開放時間:週二至週日10:00AM-6:00PM,逢國定假日及連續假期照常開館，隔日順延休館．
湯瑪斯·雅各比作品展「崇高的意象－所處場域的探究」(展至4月18日)；台灣探究--當代紙上作品展(展至6月6日)；台灣與加拿大原住民當代藝術聯展(展至6月27日)；二二八美展「歷史現場與圖像－見證.反思.再生」(展至6月27日)；詮釋與分享「與作品有約互動展」(展至7月11日)；典藏常設展「萌芽、生發、激撞」(展至9月19日)

**●國立歷史博物館**

台北市南海路49號，電話:23610269
中華文物通史展(常設展)；館藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展)；館藏青銅器特展(常設展)；民俗版畫展(常設展)；台灣與加拿大原住民藝術巡迴展（展至4月18日)；隆古延今－張隆延書法九十回顧展(展至4月25日)；傅狷夫創作暨李亦園學思回顧展(展至5月16 日)

**●國立臺灣藝術教育館中正藝廊**

台北市中山南路21號,電話:23965102
國立台灣師範大學美術系五十週年教授聯展(展至4月25日)

**●台北市立社會教育館**

台北市八德路3段25號,電話:25775931
王金蓮油畫個展 (4月17日展至4月22日)；第七次兩岸名家交流展(4月24日展至4月29日)

**●台北縣立文化中心**

台北縣板橋市莊敬路62號,電話:22534412
藝術與心靈之美巡迴展(展至4月18日)

**●基隆市立文化中心**

基隆市信一路181號，電話:24224170
吳榮交趾陶（展至5月2日）造物天地之神奇「黃臘石特展」(展至6月30日)；礦宇天成「基隆煤礦開發史特展」(展至6月30日)；礦工之美「蔣瑞坑油畫展」(展至6月30日)；造物天地之神奇「基隆河流域源起」(展至6月30日)

**●台北市美國文化中心**

台北市南海路54號,電話:23327981
黃蘭婷纖維藝術展(展至4月20日)；派翠西亞勒黑爾宓畫展(4月24日展至5月7日)

**●淡水藝文中心**

台北縣淡水鎮新生街10號B1,電話:26224664轉104
開放時間:週二至周六10:30am-6:00pm,週日9:00am-5:00pm(每週一休館,每月15日休館)
淡水扶輪杯寫生比賽展(展至4月25日)

## 替代空間

**●竹圍工作室**

台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段88巷39號，電話:28081465 ,E-mail: bamcur@ms15.hinet.net
林文強「心·土」駐地創作展(展至5月3日,見Highlight)

**●伊通公園**

台北市伊通街41號2樓,電話:25077243
磁性書寫－念念之間紙上作品展(至5月1日)

**●新樂園藝術空間**

台北市遼寧路45巷26號2樓，電話:27774118
開放時間:週三至週五:3:00pm-8:00pm;週六至週日:1:00-8:00
林忠志個展(4月17日展至4月28日)

**●晶晶書庫**

台北市羅斯福路三段210巷8弄7之14號三樓，電話:23642006

陳愷璜作品『精神之石」

道偉裝置藝術個展(展至4月21日)

**●誠品商場板橋店11樓創意轉運站**

板橋市中山路一段46號1
1樓,電話:29598899
複製乙太四人雕塑聯展(4月21日展至26日)

## 商業空間

**●台北敦煌藝術中心**

台北市忠孝東路一段138號B1，電話:23961864
名家墨集(展至4月18日)；許禮憲個展(4月24日展至5月16日)

**●亞洲藝術中心**

台北市建國北路二段177號B1，電話:27541236
王秀杞石雕展(展至4月18日)

**●皇冠藝文中心**

台北市敦化北路120巷50號1樓，電話:27168888
謝明錩畫展(展至5月1日)

**●何創時書法藝術基金會**

台北市金山南路二段222號B1、B2，電話:23939899
劉延濤先生紀念書法展(展至4月25日)

**●太平洋文化基金會藝術中心**

台北市重慶南路三段38號 電話:23377155轉121
鄭爽版畫個展(展至4月24日)

**●誠品畫廊**

台北市敦化南路一段245號 誠品敦南店B2藝文空間 ,電話:27755977轉5881999
陳龍斌個展「另類閱讀」(展至4月18日)；連淑蕙個展-- MINE(展至4月25日)；圖解姚孟嘉「一個插畫工作者的生涯」(展至4月25日)

**●龍門畫廊**

台北市信義路五段150巷2號2樓，電話:87892798
開天闢地大展(展至5月15日)

**●家畫廊**

台北市中山北路三段30-1號1樓，電話:25914302
「李加兆」精品典藏展(展至5月8日)

**●愛力根畫廊**

台北市逸仙路48號,電話:27581038
雕塑之美(展至4月18日)

**●中銘畫廊**

台北市忠孝東路四段218-3號9樓，電話:27723488盧怡仲--搶救最後記憶系列：共論篇(展至4月25日)
●印象畫廊 台北市忠孝東路四段222號5樓,電話:27522838
台灣本土前輩畫家精品展(展至4月30日)

**●阿波羅畫廊**

台北市忠孝東路四段218-6號2樓，電話:27819332
張炳南東瀛之旅特展(4月17日展至5月9日)

**●東之畫廊**

台北市忠孝東路四段218-4號8樓，電話:27119502
林伯瑞雕塑展(展至4月25日)

**●大未來畫廊**

台北市敦化南路一段252巷11號1樓，電話:27508811
入→ZOO(展至4月27日)

**●形而上畫廊**

台北市忠孝東路四段218-2號5樓 ，電話:27529974
風格的對話(展至4月30日)

丁雄泉『鸚鵡與美女』龍門畫廊

**●南畫廊**

台北市敦化南路一段200號3樓，電話:27511155
田園之歌「`99風景集」(展至4月18日)

**●萬芳畫廊**

台北市文山區興隆路三段111號萬芳醫院2樓,電話:29307930
葉玉秀水墨創作首展(展至4月30日)；王秀杞立體雕塑展(展至5月31日)；鄭正慶水墨人物展(展至5月31日)

**●八大畫廊**

台北市忠孝東路四段218-5號5樓 ，電話:27522664
抽象名家聯展(展至4月30日)

**●台北福華沙龍**

台北市仁愛路三段160號2樓,電話:27849457
沙龍收藏展(4月17日展至4月25日)；唐山廣明、唐山加代子雙人展(4月28日展至5月2日)

**●太平洋SOGO美術小館**

台北市忠孝東路四段45號，電話:27765555#1306
黃延桐油畫展(展至4月27日)；天官窯陶器展(4月28日展至5月11日)

## 攝影

**●郭木生文教基金會美術中心**

台北市松江路162號B2，電話:21002888轉8012
從觀看到解讀「台灣現代影像藝術展1990－1999」(展至5月4日)

**●誠品商場板橋店11樓創意轉運站**

板橋市中山路一段46號11樓,電話:29598899
滲析吠舍Dialysis Vaisys視覺影像展(展至4月18日)

**●恆昶攝影藝廊**

台北市仁愛路四段369之1號1樓，電話:27066466
影像合作社聯展 (4月17日展至4月29日)

**●聶魯達咖啡館差事劇場**

聶魯達咖啡館 台北市和平東路二段18巷9-10號b1,電話:23640820
敏銳、沈默的巫師之眼--非制式空間的身體紀實「潘小俠、劉振祥攝影作品展」(展至5月10日)

# 課程、講座

**●藝術肥皂箱四月份講壇「藝術,哲學,與公共領域」**

◆4月16日 (星期五 7:30 -- 9:30 PM)策畫人觀點:黃海鳴與歷史的心．

黃海鳴一直站在體制之內，但多年來獻身於伸張藝術體制的肌肉和骨骼，讓它更有彈性和多元性，他的秘密武器是歷史與記憶．這次「歷史之心」裝置作品展,在鹿港這個記憶的險谷中．觸發了巨大的「迴響」,讓我們看到，台灣的藝術從長期自我封閉的體制向外伸展，碰觸到公民社會的公共領域之後所發生的種種不適應症．

◆4月23日 (星期五 7:30 -- 9:30 PM)陳建北．

台灣的現代化帶來了現代藝術體制,「新宗教」乃是這個體制的諸多功能之一,藝術空間往往可以作爲宗教見證的場所，或「道場」．雖然這種新宗教如何從近代歷史中產生,以及它和資本主義的有什麼關係等議題,至今仍然沒有令人滿意的答案，但至少我們看到,裝置作品的出現,讓藝術空間更適合作爲宗教體證的場所．當然,在我們進一步質疑藝術的消費化、休閒化如何影響它的宗教性之前,我們必須先問它的宗教性是什麼?陳建北從道家、佛教和傳統宗教的觀點,提出他的「非西方中心」的看法．

◆4月30日 (星期五 7:30 -- 9:30 PM)季鐵男．

去年在伊通公園十週年「烏托邦的熱量」系列中演講亞洲城市特色與烏托邦思想,今年四月初(四日至十日)又在華山和 SOCA 等地點，舉辦了盛大的「英國 / 亞洲:台北都市設計營」( Urban Flashes ) 的 workshop、演講、座談會系列,邀請世界各地著名的建築師、藝術家、哲學家、社會學家、策展人,以華山和台北爲例子,共同討論具有理想性和國際都會特色的台北會有什麼面貌．這樣試圖結合理論與實際的計畫，不僅關係到華山的何去何從，也是我們探處都市環境與現代人生命深處的鑰匙．

地點:華山藝文特區(台北市八德路一號,忠孝東路口),二樓演講聽
主辦:台灣省文化處
洽詢電話: 中華民國藝術環境改造協會(2392-6180,2392-6191 許小姐, whatart@ms34.hinet.net)

**陶亞倫『無題』**

**彭弘智『眼睛掉下來了』**

顧世勇作品『回家的路上』

策畫人:徐文瑞(manray@tpts1.seed.net.tw)

**●誠品講堂**

台北市敦化南路一段245號 誠品敦南店B2視聽室 ,電話:27755977
4月16 7:00pm 夜行的盲劍客當代水墨藝術的精神解構 主講人:高千惠
4月23 7:00pm 裸跑的柏拉圖文化批判藝術中的理性與感性 主講人:曾少千
4月29 7:00pm 東華大學特定區計劃的實施 主講人:華昌宜

**●影音對話講座**

4月17日 7:00pm 鴻鴻電影「三橘之戀」;
4月24日 7:00pm 歐洲劇場新貌 主講人:鴻鴻(劇場工作者,詩人,導演);
5月8日 7:00pm 返璞歸「針」主講人:楊文卿(PC home,TO-GO雜誌攝影總編);
5月22日 7:00pm 從針孔看世界 主講人:楊文卿(PC home,TO-GO雜誌攝影總編)
地點: 視丘攝影藝術學院 台北市敦化南路一段130號1樓
費用: 單堂150元 預約洽詢電話:27752581

**●世新大學平面傳播科技學系攝影組畢業展及講座**

◆4月24日至4月30日 台中中友百貨A棟13樓中友藝廊〔台中〕; 中友藝廊專線 (04)225-3456 轉 875
演講場次(三)4月25號 星期日 下午三點;
講者:蔣載榮、陳學聖、章光和
講題:攝影教育在台灣
◆5月1日至5月31日 台北‧捷運水景藝廊〔台北〕;http://www.gc.shu.edu.tw/~photo

**●中國花鳥畫眞僞對照賞析系列講座**

臨摹前人畫作是中國美術史常見的現象,也是中國美術史的一項特色.本系列講座特邀請對中國美術史有精癖研究的國立師範大學教授羅青, 帶領大家進入中國美術的時光隧道, 探索古今仍流傳於世的花鳥畫真品、僞品的絕妙之處.
4月17日 海上前期;4月21日 海上盛期;
4月28日 海上中期;5月5日 海上後期;
5月12日 民國初期;5月19日 二十世紀
時間:3月3日至5月19 週三晚間7:30至9:30
主講人:羅青
地點: 台北市辛亥路一段24號6樓 耕莘文教院6樓 視聽室
費用:全系列2,800元,單場旁聽每場300元
洽詢電話:23655615分機15 視聽處陳小姐(下午2:00後)



林忠志個展 島民的政治美學 新樂園藝術空間展出

# 講座、座談

**●藝文專題講座：單腳跨越無手的障礙**

4月17日 14:30--16:30 主講：謝坤山
台北縣新店市立圖書館五樓演藝廳
洽詢電話：02-29183181

**●親職教育講座：家庭EQ**

4月17日 14：00-16：00 主講：東吳大學李瑞玲教授 景美國小二樓會議室（台北市文山區景文街108號）

**●縣民大學系列講座：少年乀！你想啥咪？－－談青少年面面觀**

4月17日 14：00-17：00 主講：林聯章
台北縣立文化中心演講廳
洽詢電話：02-22534412

**●市立圖書館青年文化講座：故宮藏畫賞析**

4月17日 14:30 主講：林慧嫻女士
錢穆紀念館 洽詢電話：2883-7122

**●每月一書系列講座：綠化心靈**

4月17日 14:30 主講：潘台成先生
市立圖書館總館十樓會議廳
洽詢電話：2709-1605

**●市民講座：腰酸背痛的預防與治療**

4月17日 14:30 主講：彭蕙雯（和信治癌中心醫院復健科醫師）
台北市立社教館四樓會議室

**●『邁向21世紀‧廉能新氣象』公益系列講座：人才培育與廉能新氣象**

4月17日 14:30~16:00 主講：李遠哲先生 國立國父紀念館

**●健康講座：身體出了什麼問題**

4月17日 14:00 主講：莊玉冠女士
市圖道藩分館 洽詢電話：2733-4031

**●浴火重生--談燙傷**

4月17日14:30 主講：方榮煌
華視視聽中心演講活動室
洽詢電話：02-27756967

**●各國總統選舉制度之比較**

4月18日14:30 主講：呂亞力
華視視聽中心演講活動室
洽詢電話：02-27756967

**●眞善美講座：資訊與生活－科技發展與人文關懷**

4月18日 14:30~16:30 主講：黃鎮台博士（行政院國科會主委）
國立國父紀念館

**●圓融人生系列講座:如何做個談判高手**

4月18日 14:30 主講：劉必榮先生
市圖總館B2演講廳 洽詢電話：2381-3236

**●二十一世紀的工作藍圖**

4月18日 10:30--12:00 主講：郭瑞祥
台北靈糧堂四樓副堂
洽詢電話：02-23623022

**●藏傳佛教文化講座：我的心路（對藏傳佛教聞、思、修之心得）**

4月21日 19:00 主講：田璧雙
中央日報社大禮堂
洽詢電話：02-27115409

**●豐富人生、心靈饗宴講座：〔刺激〕與〔回應〕之間**

4月21日 19:30--21:30 主講：姜涵
台北縣新莊市公所十樓大禮堂
洽詢電話：02-29929891

**●從保生大帝信仰－－談道家養生文化及其應用**

4月24日 14:30--16:30 主講：李豐楙
大龍峒保安宮３Ｆ藝文教室
洽詢電話：02-25951676

**●活出眞實的自我--靈性的覺醒與修持**

4月24日 14:30--16:00 主講：荷嚴
國立國父紀念館演講廳
連絡電話：02-7588008

**●縣民大學系列講座:家庭休閒教育**

4月24日 14:00--17:00 主講：李清松
台北縣立文化中心演講廳
洽詢電話：02-22534412

**●健康講座：談飲食與大腸直腸癌**

4月24日 14:00--15:30 主講：呂樹炎
台北縣淡水鎮文化大樓演藝廳
洽詢電話：02-26236570

**●返老還童--談老年失智症**

4月25日14:30 主講：傅中玲
華視視聽中心演講活動室
洽詢電話：02-27756967

**●總統守則**

4月25日14:30 主講：柴松林
華視視聽中心演講活動室
洽詢電話：02-27756967

**●由思想模式看建築文化**

4月25日 14:30--16:30 主講：喻肇川
國立歷史博物館遵彭廳
門票：全票 20 半票 10
洽詢電話：02-3610270

**●除了考試之外，我們教孩子什麼－－請教導孩子尊重生命**

4月25日 10:30--12:00 主講：林惠珍
台北靈糧堂四樓副堂
洽詢電話：02-23623022

**●「和青蛙做朋友」系列講座**

主辦單位：自然與生態攝影學會、行政院農業委員會
活動時間：4月18日 耕莘文教院及5月1日台北縣立文化中心
◆免費送"賞蛙小幫手"

台灣本地產蛙類共有30種，其中三分之一屬於珍貴稀有保育類野生動物，包括台北樹蛙、翡翠樹蛙等。此外台灣師範大學生物系呂光洋教授也根據分布、族群量及族群成長趨勢將諸羅樹蛙、橙腹樹蛙、豎琴蛙及杉木蛙列爲瀕危種類，巴氏小雨蛙、翡翠樹蛙及台北赤蛙列爲易危種類，就學術及行政層面而言，台灣蛙類是備受禮遇及重視。但事實上，野外蛙類族群數量仍不斷的減少，可見光是學術研究無法解決台灣蛙類目前面臨的困境，喚起民眾的注意並主動參與蛙類保育，才是未來的希望。

有鑑於此，自然與生態攝影學會與行政院農業委員會共同舉辦「台灣蛙類保育教育宣導活動」，希望藉由系列演講及研習課程，鼓勵各級教師及大眾認識蛙類、觀察蛙類、親近蛙類並參與蛙類保育。並透過本會出版之賞蛙圖鑑、台灣蛙類錄影帶等之教材，將國內目前蛙類保育研究結果提供一般大眾參考，讓民眾從接觸、喜愛、了解，進而主動參與蛙類保育。
◆免費送"賞蛙小幫手"

本會備有適合野外觀察攜帶用之「賞蛙小幫手」摺頁兩百份，現場致贈參加本年度4月18日耕莘文教院及5月1日台北縣立文化中心兩場講座之民眾，歡迎大家踴越參加。詳請及參考資料可透過本學會網站 http://ultra.iis.sinica.edu.tw/~ngo/csnp 或楊懿如的青蛙小站（http://tacocity.com.tw/froghome）

## 誠品講堂--潮浪延伸

**●延伸關懷－『台灣研究』：弱勢發聲，主體現身**

每週二晚間7:00～9:00 共12講，單講300元
◆同志發聲
4月20日 社會法律下的女性身體
主講：王蘋（性別平等工作運動者）
4月27日 閱讀淫書、閱讀淫婦
主講：丁乃非（中央大學英美語文學系副教授）

**●延伸思考－『哲學‧思想』：群己倫理的重建**

每週三晚間7:00～9:00 共12講。收費2500元，單講300元
4月21日 自由主義與社會主義的平等觀
主講：錢永祥（中研院中山人文社科所副研究員）
4月28日 自由與容忍
主講：謝世民（中正大學哲學系副教授）

## 綠黨 生態系列講座

Taiwan Agenda 21,綠黨 生態系列講座邀請您看看台灣青春卻破碎的臉 - 地質、地理系列講座

**●掬一手沁涼？台灣的水資源**

4月19日 21:00 主講:徐美玲教授(台灣大學地理學研究所)

**●天空與土地的私語？全球氣候變遷**

4月26日 21:00 主講:姜善鑫教授(台灣大學地理學研究所)

**●細數人間紅塵？台灣的地形**

5月3日 21:00 主講:許民陽教授(台北市立師範學院數理系)
講座地點:
台北市羅斯福路三段273號11樓之1
酌收費用:Taiwan Agenda 21會員/綠黨黨員免費
單場:學生50/人，社會人士100元/人
主辦單位:TW21，綠黨 (生態支黨部)
報名聯絡人:陳光宇、陳秀櫻小姐
洽詢電話：(02)2362-1362
FAX：(02)2362-1361

# 課程

**●台北市立圖書館89年度林老師招募簡章**

招募期間：即日起至4月25日
招募對象：高中畢業以上，60歲以下，能完成訓練課程及實習，且能於周六下午於圖書館說故事者（一年至少15次）
面談時間：5月2日（日）9:00起
訓練時間： 5月4、7、11、14、18、21、25、28，晚上19:00～20:50共八次。
實習時間：6月5、12日 下午14:30～16:00林老師說故事時間
活動方式：
招募：填寫報名表，於4月25日前寄至北市建國南路二段125號推廣組收（或交分館代送），等候面談通知。
面談：分區（北區：天母分館、西區：萬華分館、東區：民生分館、南區：文山分館）進行
訓練：訓練共八堂課，缺席達三分之一以上者不予錄取，上課地點總館10樓會議廳，課程電洽：27552823-2114 邱小姐
觀摩實習：6月5日、12日 老師說故事時間至分館觀摩實習
分發：於實習後通知錄取與否及服務館別，並於八十八年七月起正式服務。
服務時間：八十八年七月起周六下午14:30～16:00（天母分館於周日辦理）。
洽詢專線：27552823-2114 邱小姐

# 兒童、親子

**●知性一日遊**

◆4月18日 基隆河溯源之旅

生態導覽專家高鎮雄老師，從台北盆地的地質斷層，細數基隆河河川襲奪的萬年滄桑。無字天書指證歷歷，您將恍然大悟，原來汐止居民夢魘的水患災難，是事屬必然！是理所當然！我們豈能再對生活環境漠不關心？台北人必修的第一課，從瞭解基隆河開始！
◆5月16日 大漢溪生命之旅

數萬年來，大科崁溪悠悠蜿蜒在雪山山脈，鏤刻出北橫公路變化萬端的秀麗山水。地理景觀和人文空間，在這裡孕育出魅力獨具的文化風采。地球科學專家許民陽教授和大漢溪文史工作室的老師們，精心爲這條長河譜曲，且停車下馬駐足傾聽！
活動費用：每人1000元整（含交通、保險、手冊、解說費、行政費等，中午請自備簡餐，或自費當地小吃）
參加對象：國小三年級以上親子及社會人士 活動人數：40人
集合時間：早上８點整出發
集合地點：基金會一樓上車（台大操場對面大學眼科門口）台北市新生南路三段54巷口

**●台北市立社教館 大手牽小手聽故事活動**

時間：每星期五下午2：30 ～3：30
地點：台北市立社教館 B1 家庭教育推廣教室
對象：5 ～10 歲兒童
報名方式與名額：
1.預先報名：於活動天前以電話報名(2577-2968 洽輔導組)或親自至輔導組報名，名額 20 名。
2.當場報名：於活動當天前半小時，於本館一樓服物台報名，名額 10 名。

**●林老師說故事**

每週六 14:30 市圖總館及各分館
洽詢電話:2755-2823#2130

## Highlight

**●世紀末兩性縱橫親密座談會《從威而剛看男女情慾何處去》**

4月18日2:00~4:30pm
地點:台北市濟南路一段2~1號(台大校友會館3樓)
洽詢電話:23652710女權會劉虹風

一顆藍色小丸子，讓台灣成千上萬的男性，引頸而待，秋水望穿，讓無以計數的女性，又愛又恨，又怒又笑，這藍色小丸子，到底是情慾救兵，還是夢幻的外衣?性福=幸福?情慾=性慾?

# 活動

**●1999晶晶書庫情慾影像影音秀**

4月16日、23日（星期五）7:30pm
地點：台北市羅斯福路3段210巷8弄7號-14(晶晶書庫)
洽詢電話:23642006
主講: MINGO（攝影創作者）

參與一場魔幻的華麗的色澀的世紀末的影像祭儀 --- 攝影同學會系列活動情不自禁，頂級攝影師驚駭名作大車拼。亞瑟崔斯、芬蘭湯姆、梅波索普、基爾……輪番上陣欲望橫流，一窺同志暗爽春宮圖，歡迎攜伴參加，心臟無力者、LKK者請知難而退。

**●第六屆女性影像藝術展來囉!**

時間：4月3日~5月1日(每逢週六、日)
地點：誠品書店敦南店B2視廳室

# 座談、課程

**●中外同志文學《春潮熱浪讀書會》**

4月21日7:30pm~9:30pm
地點：台北市羅斯福路三段210巷8弄7號-14(晶晶書庫藝術鐵皮屋)
洽詢電話：23642006
費用：單堂導讀200（每場皆附百元內飲品一杯，續杯可再享八折優惠)
講題：酷兒賽璐璐-新同志經典電影導讀
主講：陳俊志(美麗少年導演)

**●情色文學寫作班**

4月19日起每周一7:30pm~9:30pm
地點：台北市羅斯福路三段210巷8弄7號-14(晶晶書庫藝術鐵皮屋)
洽詢電話：23642006
費用：全修七講優惠1200（每場皆附百元內飲品一杯，續杯可再享八折優惠)

由知名同志作家許佑生帶領您一探情色小說的世界，目前只剩兩個名額，搶不到的朋友只好等下一期。

**●媽媽寫作班**

3月30日~5月18日 每週9:30am~11:30am
地點:台北市大直街1號北安路口(大直婦女中心)費用:1200元
洽詢電話:25323641

課程包括時事評析、閱讀、討論、參觀及資料收集、寫作練習等

**●女人與法律常識**

4月16日、4月23日2:00pm~4:00pm
地點：台北市士林區大直街一號(大直婦女中心) 洽詢電話：25323641轉10
4月16日 親屬-夫妻財產;
4月23日 繼承-遺囑、應繼分、特留分

**●「男同成長團體」愈娘愈美麗**

你發現自己雖然貴爲男同志，但仍有令人討厭的沙豬心態嗎？或者小時候你被人指稱爲娘娘腔，受盡了旁人的排斥與嘲笑，不由得憎恨自己女性化，從此強做剛強男兒狀，與娘娘腔絕緣，殊不知當你這樣對待自己，你也失去了生命中的完整與美麗。或者，你一直清楚自己的"本性"，自頭至尾堅持"娘娘腔"卻面臨了在同志社群的百般歧視及生存困境。

同志助人者協會籌備處的心理諮商師阿智（本身也是男同志）將籌組一個「愈娘愈美麗-尋找內心失落的小女孩」心理成長團體，期待對自己的性別經驗有興趣的男同志參加，都歡迎你打電話給阿智，和我們一起來探尋及成長。尋回我們心中失落的小女孩，尋回娘娘腔的美麗吧！！
時間： 4月初開始，每週2次共10次。

全程免費、名額有限（5名）請儘快與阿智聯絡！
聯絡方式：同志助人者協會籌備處：23640304（周一、週四晚間7：00至9：00）；阿智電話：26211588（可留話，或於晚上10：00--12：00打來）或mail到a8635614@stmail.fju.edu.tw或寫信至台大椰林信箱給sandwish

# 徵人、徵件

**●《1999 WIHCAN仲夏音樂會》誠徵表演者**

五月的風城因你微熱，這個舞台爲你而設，1999 WIHCAN仲夏音樂會，無論是男同志、女同志，我們歡迎您參加這場盛會，請在4月18日之前，詳細註明以下項目：
1、曲名及詞曲作者
2、演奏或演唱者
3、伴奏者
4、使用樂器
5、演奏時間約 分鐘

之後回信到下列電子郵件信箱： WIHCAN.bbs@bbs.cs.nthu.edu.tw，我們收到您的回信後，會以電子郵件確認。

如果你本身是同志或是對同志友善的朋友如果你具有音樂表演才藝，不吝於表現己長，無論是器樂演奏、歌唱表演、舞蹈戲劇，都歡迎妳/你來參加。
附註說明：
1、音樂會各項表演節目均無酬勞。
2、不論中樂或西樂，古典或流行皆歡迎報名，也不排除音樂以外的表演型態，譬如舞蹈、戲劇、扮裝秀等。所需之服裝道具服裝化妝等，均由該節目的表演者（製作單位）自行負責。
3、所有報名節目由WIHCAN節目策劃組進行篩選。
WIHCAN風城同志紀事新竹郵政 2-94 信箱
E-mail: WIHCAN.bbs@bbs.csie.nctu.edu.tw, WIHCAN.bbs@bbs.cs.nthu.edu.tw
WWW URL: http://r703a.chem.nthu.edu.tw/~wihcan

**●同志諮詢熱線募款晚會徵求義工**

今年的募款晚會預定將在6月25日舉行，目前，諮詢熱線已經進入了緊鑼密鼓的籌備階段，目前急需各界同志的熱心幫忙。今年的晚會仍預計全長三個小時，除了替熱線籌募活動經費之外，也希望能夠藉此機會，促進同志圈的交流與共融。諮詢熱線目前除了需要各項前、後台的義務工作人員外，也希望相關同志團體能夠共襄盛舉，提供表演節目或義賣品。只要你敢秀；又能不辭勞苦，都期待你的參與！意者請聯絡同志諮詢熱線23673858。

**●專爲同志服務的匿名免費檢驗**

台北市立陽明醫院身心內科累積七年以上對同志親善的信譽，是關心同志健康的開通先進單位（以周勵志醫師及同志工作人員於同志圈聞名）。該機構專門爲同志安排了匿名檢驗流程，除去了掛號及詢問的不便，而且檢驗結果最快速可知，免除等候之不安。全套檢驗流程保密且可匿名，由同志全程接聽、陪伴與指引，隱私保障最優，附加資訊豐富翔實，而且，還完全免費！歡迎洽28353456轉6362或撥分機6386，請都指明找「血液檢驗站胡先生」。另可撥專線：0943723628，gay-care@pcmail.com.tw。

# 其他

**●婦女健康支持服務專線**

主要提供婦女朋友有關於婦女特殊健康醫療之相關資訊及資源，除此之外，專線的主要目的希望能集結各種不同的健康經驗，形成不同的支持團體，並匯集女性健康問題的數據與個案，提供相關單位作爲制定婦女政策之參考。除了電話專線，還有網路版提供諮詢與申訴。
服務專線：25323643
時間：每週一至周五9:30pm~12:30pm；1:30pm~4:30pm
http://newcongress.yam.org.tw/women/tapwer.html/

# 活動

**●《時來運轉 文案伸展台》誠品商場創意文案大賽**

4月1日~5月20日截止（以郵戳爲憑）
洽詢電話：27717375轉126高佩華

參賽資格不限，優勝者作品將成爲誠品商場七月份DM文案，並可獲得獎金10000元，還有機會成爲誠品商場特約文案，欲參賽者可至誠品全省各分店索取報名表，或參閱4、5月廣告雜誌。
1、文案主題：誠品商場夏天的購物哲學
2、文案內容：須具備完整之主標題、副標題、內文，不限文體、字數
3、參賽資格：有手有腳、有頭有腦之人類
4、報名方式：請將作品載於300字稿紙，連同報名表寄至台北市仁愛路四段85號6樓「創意小組」收
（請自留底稿，恕不退件）
5、評選方式：
(1)將選出優勝1名、佳作5名（誠品商場保有使用權）
(2)優勝作品將成爲誠品商場七月份DM文案，並有機會成爲誠品商場特約文案
(3)優勝者可獲得新台幣壹萬元、佳作參千元，及誠品生活卡乙張、誠品紀念手錶乙只

**●台北讀書月展–1999台北很字戀**

即日起4月27日9:00pm~5:00pm
地點：台北市立圖書館總館
洽詢電話:27091605

**●另類閱讀：1999陳龍斌書藝裝置展**

4月10日~4月18日11:00am~10:00pm
地點：誠品敦南店B2藝文空間
洽詢電話：2775977轉879

「書藝Book Art」一辭對國內藝術界而言，還是個陌生的西方藝術專用詞，但在中國當代藝術當中，卻有不少書藝佳作提名國際，如徐冰的「天書」、吳瑪俐的「咬文嚼字」，而且參與的藝術家還不斷地增加中，少數敏銳的策展人已注意到這個趨勢，相關的展覽論述已在國內外發表，陳龍斌是台灣少數書藝創作中獲得美、德、日等國際獎肯定的藝術家，也是唯一被紐約亞倫且斯偌夫書藝收藏計劃選中的台灣藝術家。

# 講座、課程

**●4月份網讀/罔讀讀書會《自殺》**

這些年來，自殺好像流行病一樣在台灣蔓延著，自殺已經不再是某一年齡層或族群的特權了！對許多人來說，「結束生命」是一種選擇，也是掌握自己生命權的一種具體方式，「既然不能選擇生，難道不能選擇死嗎？」這或許是他們的理由。很難說有理或無理，只能說那是一種理由。但對於自殺者的親友而言，自殺者的「自私」卻又是那麼昭然若揭，不是嗎？我們想，不論是以道德撻伐自殺，或是以任何人情的包袱挽留自殺者，對於自殺者而言可能都只是另外一種的包袱和壓力，對於瞭解自殺其實也沒有任何助益。

村上春樹筆下的直子，對於死沒有任何害怕，反倒是對於面對隨時侵蝕她的病感到不可言欲的恐懼。「蒙馬特遺書」的作者邱妙津，以紙筆記錄自己對生命的遺憾和悲憤之後，結束了自己的生命。而輔導過許多企圖自殺者的精神科醫師保羅，努力得爲自殺者找了許多活下去的理由，也是企圖破解自殺者自以爲是的生命邏輯，並且大聲得說「別告訴我你的名字叫自殺」。或許透過「書」、透過「說」，我們會對自殺及自殺者有更深入的瞭解，我們可以有另外一種的角度看待自殺！

本月網讀讀書會提供三本主題書《挪威的森林》、《蒙馬特遺書》、《別告訴我你的名字叫自殺》，希望和大家一起來探討這個禁忌的話題。
http://taiwan.yam.org.tw/women-web/bookclub/index.html

**●女書春天讀書會**

4月17日2:00pm~4:00pm
地點：台北市新生南路3段56巷7號2樓(女書店藝文區)
洽詢電話:23638244
費用：茶水費100元
◎憑上課證於女書店購買該堂書籍享八折優待（限購一本）
書目：穆莉淡Mulidan-部落手札
作者：阿女烏(女書店出版)

**●站在巨人肩膀上《閱讀科學人物傳記》**

4月17日9:30pm
地點：台北市立圖書館永春分館洽詢電話：27699730
主講：郭中一(東吳大學物理系副教授)

**●互動式文學講座《在春潮中泅泳》**

4月16日、4月23日7:00~9:00pm
地點:台北市和平東路二段18巷9-10號(聶魯達咖啡館)
洽詢電話:23645124 林惠滿
費用：單堂200元
4月16日 巫婆的七味湯(聯合文學出版)
主講：平路;4月23日 幌馬車之歌(時報出版) 主講：藍博洲

**●說書《夜行的盲劍客》**

4月16日7:00pm~9:00pm
地點：誠品敦南店B2視聽室
洽詢電話:27755977
費用:單堂300元

**●《開卷好書推薦》導讀會**

4月24日2:30pm~4:30pm
地點:台北市立圖書館總館十樓會議廳
講題:繪本治療-導讀《我的妹妹聽不見》、《跟著爺爺看》
導讀:陳質采醫師(《我》《跟》兩書作者、婦幼醫院兒童心智科醫師)

**●耕莘寫作班**

4月16日、20日、23日 7:30pm~9:20pm
地點：台北市辛亥路一段24號4樓
洽詢電話：23677237轉23
費用：每堂酌收費用300元，請先預約
4月16日 創作指導之三 主講：許悔芝;
4月20日 面對創作中的自我 主講：阿盛;4月23日 創作是一種海闊天空 主講：白靈

# 其他

**●第五屆亞洲兒童文學大會盼各界解囊贊助**

第五屆亞洲兒童文學大會預定8月5日至12日，於台北市立圖書總館舉行，目前已有近百位日、韓、大陸及東南亞等國家地區的兒童學者、專家報名與會，但政府贊助的經費有限，承辦單位中華民國兒童文學學會目前正積極的向民間團體及個人募集經費，希望各界共襄盛舉，有錢出錢，完成此次我國主辦的國際大會。
大會募款專號：19239691，戶名：中華民國兒童文學學會。
洽詢電話:23570737、23942911

**●兒童文學牧笛獎徵文**

自4月1日起到4月底止截止收件
洽詢電話：23921133轉1306

## Highlight

**●超凡入聖的絕美人聲《國王歌手演唱會–歐洲風情畫VS.北美采風旅》**
4月20-21日 7:45pm 國家音樂廳
洽詢電話:27025131
$300,500,600,800,1000,1200,1500

1968 年，劍橋大學的「國王學院」一群年輕的大男孩組成了男聲六人無伴奏的合唱團體,命名為「國王歌手」( The King's Singers) . 時至今日三十餘年，這個名字已經成為男聲無伴奏合唱的代名詞，儘管六名歌手也歷經了許多改朝換代，但國王歌手的金字招牌仍對喜愛合唱的樂迷有著魔法般的魅力，其純淨如天籟的歌聲可說是人聲最極致的表現 .

他們所演唱過的曲目已橫跨了數個世紀的音樂作品,從葛利果聖歌、文藝復興早期的大師如泰利斯、孟特威爾第,到當代前衛作曲家李蓋悌、葛瑞茲基等人的作品,最受歡迎的專輯還有美國熱門歌曲、英國民謠、音樂劇精選、披頭四金曲改編、電影配樂等跨界名曲 .

## 古典、傳統、藝術

### 周五 4月16日

**●台北市立交響樂團 《88年露天音樂會系列》**
7:00pm 台北大安森林公園音樂台
**●長笛經典系列室內篇2《游雅慧長笛演奏會》**
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:29903103
$300,400,500
**●醫生也瘋狂系列一 《娃娃兵進音樂廳》**
7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:25326394 $300,450,600,800
**●國家音樂廳交響樂團《民謠樂饗》**
7:30pm 新竹市交通大學中正堂

### 周六 4月17日

**●台北市立交響樂團 《88年露天音樂會系列》**
7:00pm 台北大安森林公園音樂台
**●國立實驗國樂團 《上海名家之夜》**
7:30pm 國家音樂廳 $200,300,400
**●羅明芳《羅明芳獨唱會》**
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
演出者:女高音＼羅明芳,鋼琴＼丹•賀伯斯(Dan Hobbs)
曲目:Wolf-Ferrari 費拉里 、R. Strauss 理夏瑟、史特勞斯、G. Faure' 佛瑞、O. Respichi 雷斯匹基、John Duke 約翰、杜克
**●黃美莉浪漫鋼琴名曲與即興之夜**
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳
台北市民族西路187巷4號
洽詢電話:25935811
**●來自巴黎的愛情故事《華蕾絲杜拉克與曼鈕爾史懷哲大提琴鋼琴二重奏》**
7:30pm 桃園縣立文化中心
洽詢電話:(07)7403466 $300,400,500

### 周日 4月18日

**●台北木管五重奏團定期音樂會**
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:29903103 $200,300,500

### 周一 4月19日

**●近代法文藝術歌曲之夜 《李秀芬獨唱會》**
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:29214857 $300,400,500
**●風之翼室內樂團《電影琴聲》**
7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:(07)7403466
$300,400,500,600,800,1000
**●台北市立國樂團《詩、樂、琵琶行–劉塞雲獨唱會》**
7:30pm 國家戲劇院 洽詢電話:25777219
$150,200,300,500,800

### 周二 4月20日

**●1999低音提琴饗宴 《郭馥玫獨奏會》**
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:23693802 $300,400,500
**●超凡入聖的絕美人聲 《國王歌手演唱會–歐洲風情畫》**
7:45pm 國家音樂廳
洽詢電話: 27025131
$300,500,600,800,1000,1200,1500 (見Highlight)

### 周三 4月21日

**●許靜宜《獨奏會》**
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:27721606 $200,300,400
**●來自巴黎的愛情故事《華蕾絲杜拉克與曼鈕爾史懷哲大提琴鋼琴二重奏》**
7:30pm 新竹交通大學光復校區活動中心演藝廳
洽詢電話:(07)7403466 $300,400,500
**●超凡入聖的絕美人聲《國王歌手演唱會–北美采風旅》**
7:45pm(見Highlight)

### 周四 4月22日

**●來自巴黎的愛情故事《華蕾絲杜拉克與曼鈕爾史懷哲大提琴鋼琴二重奏》**
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:(07)7403466 $300,400,500

### 周五 4月23日

**●雅韻系列《鄉音–草山風情音樂會》**
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:23431586 $200,300,400
**●國家音樂廳交響樂團福爾摩沙系列三--交響樂素描《海》**
7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:23431586
$200,300,400,500,600,800

### 周六 4月24日

**●樂壇新秀系列《杜沁雲獨奏會》**
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:23431586
**●寧靜的森林 《鄭伊晴大提琴獨奏會》**
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳
台北市民族西路187巷4號
洽詢電話:25935811
**●新台北室內樂團木管五重奏**
7:45pm 國家音樂廳
洽詢電話:27025131
$200,300,400,500,600,800

### 周日 4月25日

**●雲南《納西古樂》**
2:30pm;7:30pm 新舞臺 台北市松壽路3-1號 洽詢電話:26952665
$300,500,700,1100,1300
**●林育伶大鍵琴獨奏會**
7:45pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話:23431587 $250,350,500

## 流行、搖滾、爵士、實驗

### 周五 4月16日

**●國際知名 DJ Maminjo (克羅埃西亞)**
8:00pm @LIVE 台北市和平西路一段15號3樓 洽詢電話:23963155
**●玩具燈泡、蘿蔔腿**
9:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市愛國東路71號地下室(金山南路口)
電話:23582813 $200(會員免費)
**●海豚樂隊**
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話:23625494
一群童心未泯的樂壇老將，做起音樂像做夢,自在又逍遙,可以連Jam 三十分鐘卻不手軟的怪ㄎㄚ,稍早發行首張專輯「不會飛的天使」，女巫店有賣CD+VCD紀念版喔!

### 周六 4月17日

**●週年慶音樂會**
9:00pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號
洽詢電話:23622218
**●迷幻幼稚園、四分衛**
9:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市愛國東路71號地下室(金山南路口)
電話:23582813 $200(會員免費)
**●純情少男三人組**
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話:23625494
徐清原、董運昌、張永智三個人的不和諧New Age之夜，必須以迷幻的心情來切入 .

### 周三 4月21日

**●濁水溪公社**
9:00pm 地下社會 台北市師大路45號B1
洽詢電話:23690103

### 周四 4月22日

**●魔岩1999春季校園巡迴演唱會**
7:00pm 長庚大學
洽詢電話:27730780
**●卑南傳唱--Samingad(紀曉君)與她的舅舅們**
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話:23625494

### 周五 4月23日

**●SUPERCHUNK〔美國〕、瓢蟲台北聯合演唱會**
9:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市愛國東路71號地下室(金山南路口)
電話:23582813
$550 VIBE會員可憑會員卡及門票換贈SUPERCHUNK-CD壹張
SUPERCHUNK網站 http://www.superchunk.com,MERGE唱片公司網站 http://merge.catalogue.com/可能還有: 陳珊妮、金門王與李炳輝、玩具燈泡、夾子、甜梅號、迷幻幼稚園.....
**●STILL仍然**
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話:23625494

### 周六 4月24日

**●SUPERCHUNK〔美國〕、廢物台北聯合演唱會**
9:00pm VIBE ROCK CLUB(見4月23日)
**●紀淑玲 《鵝尾山之夢》(台語創作歌手)**
9:00pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號
洽詢電話:23622218
**●美國的民謠歌手SCOTT**
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話:23625494

## 講座、音樂欣賞

**●聶魯達咖啡館人文集散地**
4月17日 7:30pm 鍾適芳談古巴音樂 全古巴的至愛-古巴人民的「頌樂」
4月24日 7:30pm 林則良談詩蒸發的結晶體-馴養/批獸
地點:差事劇場聶魯達咖啡館 台北市和平東路二段18巷9-10號b1
洽詢電話:23640820
**●中國音樂的自然觀照講座**
由林谷芳老師精心挑選十首以大自然爲創作題材的經典名曲，逐一講解它們的創作由來、時代意義以及聆賞要領 .
時間:4月2日至6月4日 (每週五晚間7:30-9:30)
4月2日 好鳥枝頭亦朋友《百鳥朝鳳》;4月9日 祇今猶有鷓鴣飛《鷓鴣飛》;4月16日 雲山滄滄,江水泱泱《高山流水》;4月23日 鴻鵠遠志,逸士心胸《平沙落雁》;4月30日 聊把胡琴奏漁鄉《漁舟唱晚》;5月7日 從涓涓細流到長江廣河 《流水》;5月14日 滿頭風雨,一蓑江表《瀟湘水雲》;5月21日 江清月近人 《夕陽簫鼓》;5月28日 不知乘月幾人歸 《春江花月夜》;6月4日 江畔何人初見月,江月何年初照人《月兒高》
費用:2800元 單場:300元
主講人:林谷芳(民族音樂學者、文化評論者) 地點:台北市辛亥路一段24號6樓(辛亥路,羅斯福路交叉口)

## 其他

**●第二屆國家文化藝術基金會文藝獎受理申請推薦**
「國家文化藝術基金會文藝獎」旨在鼓勵具有累積性成就之傑出藝文工作者,該獎項之獎勵類別分別爲文學、美術、音樂、舞蹈、戲劇五類,各選拔一名,得獎者可獲得獎金新台幣六十萬元以及講座乙座 . 受理申請自即日起至四月三十日止，詳細資料請洽國家文化藝術基金會 . 洽詢電話:27541122轉305

## 訂票,售票

**●東方珍珠、蝴蝶夫人 – 黃英女高音演唱會 Ying Huang Soprano**
時間:5月7日 7:45pm
地點:國家音樂廳
票價:300,500,600,800,1000,1200,1500
演出曲目:舒伯特/野玫瑰、紡紗的葛麗卿,羅西尼/賽蜜拉米德,佛瑞/夢醒、春之頌,布拉姆斯/小夜曲、垂死的夜鶯,中國民謠/我住長江頭、踏雪尋梅、小徑…等
**●費城管弦樂團1999亞洲巡演 Philadelphia Orchestra**
時間:5月28、29日 7:45pm
地點:國家音樂廳
票價:600,1200,1800,2400,3000,3600,4800 購票請洽年代售票系統
演出曲目:
5月28日 舒曼 第二號交響曲 Schumann Symphony No.2 白遼士， 幻想交響曲 Berlioz Symphonie Fantastique;
5月29日 理查·史特勞斯 唐璜 R. Strauss Don Juan 理查·史特勞斯，死與變容 R. Strauss Death and Transfiguration 布拉姆斯，第一號交響曲 Brahms Symphony No.1

BOY
LONDON

CREATED AT 153, KINGS ROAD, LONDONSW3

D IN 1976, STEPHANE RAYNOR, THE ORIGINAL CREATOR, HAD A DREAM THAT THE "EAGLE"DEVICE AND THE
ONDON"

MOUS AROUND THE WORLD.
H A REVOLUTION ON THE STREETS OF
THE YOUTH CCULTURE OF THE MID 70'S, WAS CREATED AT 153, KINGS ROAD, LONDONSW3

彩仕實業股份有限公司 TEL:(02)2786-7706

# Highlight

**●臨界點劇象錄劇團《旋轉》**
4月17-4月18日 7:30pm;4月23-4月25日 7:30pm
臨界點小劇場 洽詢電話:25534493 $200

是我們使用咖啡杯,或是咖啡杯使用我們?我吃滷肉飯,滷肉飯使我吃它?我們創造文化,文化塑造我們?是符號,創造文化的符號?我殺他,他使我殺人?旋轉,永無止盡人... 真的能殺人?故事從兩個哲學家和一間小吃店開始,人如何被等同怪獸的知識和文化所旋轉,旋轉裡有許多的語言遊戲,永無止盡的旋轉。
編劇:林文尹,導演:林宏泰,
演員:許玄力、楊禮榕、朱正明

# 戲劇與舞蹈

## 周五 4月16日

**●臺北故事劇場《露露聽我說》**
7:30pm 國父紀念館
洽詢電話:22188263
$300,500,700,900,1100,1300,1500

**●表演工作坊《十三角關係》**
7:30pm 新舞台 台北市松壽路3-1號
洽詢電話:26952665
$300,600,900,1200,1500

**●浙江滑稽戲 《究竟誰是爹》《蘇州兩公差》**
7:30pm 國家戲劇院
$300,450,600,800,1000

**●流浪舞者工作群《心主義》**
7:30pm 國家實驗劇場
洽詢電話:23431586

**●文化大學舞蹈系畢業聯展 《飛躍千禧年》**
7:30pm 台北市社會教育館

**●台北曲藝團 《不完全相聲手冊PART2–向大師魏龍豪致敬》**
7:30pm 國立藝術館
洽詢電話:23419898 $300,500,800

## 周六 4月17日

**●臺北故事劇場《露露聽我說》**
2:30pm;7:30pm(見4月16日)

**●表演工作坊《十三角關係》**
7:30pm(見4月16日)

**●流浪舞者工作群《心主義》**
7:30pm(見4月16日)

**●浙江滑稽戲 《究竟誰是爹》《蘇州兩公差》**
7:30pm(見4月16日)

**●臨界點劇象錄《旋轉》**
7:30pm 臨界點劇象錄 台北市民樂街68號2樓
洽詢電話:25534493 $200(見Highlights)

**●俄羅斯三大芭蕾舞團 《莫斯科國家芭蕾舞團》**
7:30pm 新竹市清華大學禮堂
洽詢電話:07-7472217

**●台北曲藝團 《不完全相聲手冊PART2–向大師魏龍豪致敬》**
7:30pm(見4月16日)

## 周日 4月18日

**●亦宛然掌中劇團《濟公傳》**
9:30am 台北縣深坑國小
洽詢電話: 26367330

**●臺北故事劇場《露露聽我說》**
2:30pm;7:30pm(見4月16日)

**●表演工作坊《十三角關係》**
7:30pm(見4月16日)

**●浙江滑稽戲 《究竟誰是爹》《蘇州兩公差》**
7:30pm(見4月16日)

**●流浪舞者工作群《心主義》**
7:30pm(見4月16日)

**●臨界點劇象錄《旋轉》**
7:30pm(見Highlights)

**●俄羅斯三大芭蕾舞團 《莫斯科國家芭蕾舞團》**
7:30pm 中壢市中央大學大禮堂
洽詢電話:07-7472217

**●台東劇團《急度放鬆》**
7:30pm 新竹市立文化中心
洽詢電話:(089)324971 不售票

**●台北曲藝團 《不完全相聲手冊PART2–向大師魏龍豪致敬》**
7:30pm(見4月16日)

## 周一 4月19日

**●表演工作坊《十三角關係》**
7:30pm(見4月16日)

## 周二 4月20日

**●光環舞集舞蹈團 《草履蟲之歌--中央大學》**
7:00pm 中壢中央大學
洽詢電話:(02)89720061 免費入場

**●表演工作坊《十三角關係》**
7:30pm(見4月16日)

## 周三 4月21日

**●表演工作坊《十三角關係》**
7:30pm(見4月16日)

## 周四 4月22日

**●表演工作坊《十三角關係》**
7:30pm(見4月16日)

**●浙江京崑藝術劇院 《西園記》《十五貫》《呂布與貂蟬》《牡丹亭》**
7:45pm 國家戲劇院
洽詢電話:23221717

## 周五 4月23日

**●孫麗翠《蓮花大地之眾人篇》**
7:00pm 華山藝文特區(八德停車場內)
洽詢電話:22094342

**●臨界點劇象錄《旋轉》**
7:30pm(見Highlights)

**●俳遊場《我和春天有個約會》**
7:30pm 國立台灣藝術教育館
洽詢電話:25414976
$399,699,999,1299,1499,1999(每場僅限八張)

我和春天有個約會,曾經於世界華人地區演出超過 100 場,並被改編爲電影、電視劇本,此次台灣首演更將劇中背景搬至台北,跨越 1960-1990 三個不同年代。
編劇: 杜國威(金馬獎最佳編劇);
導演:華湘如

**●表演工作坊《十三角關係》**
7:30pm(見4月16日)

**●海闊天空實驗舞展 《野草莓舞團–藍色風暴:無語問蒼天》**
7:30pm 國家戲劇院實驗劇場
洽詢電話:23431647 $350

**●華岡藝校日間部戲劇科畢業公演《超時空幻境》**
7:30pm 幼獅藝文中心
洽詢電話:23431362 $200,300

**●浙江京崑藝術劇院 《西園記》《十五貫》《呂布與貂蟬》《牡丹亭》**
7:45pm(見4月22日)

## 周六 4月24日

**●華岡藝校日間部戲劇科畢業公演《超時空幻境》**
2:30pm;7:30pm(見4月23日)

**●孫麗翠《蓮花大地之眾人篇》**
7:00pm(見4月23日)

**●臨界點劇象錄《旋轉》**
7:30pm(見Highlights)

**●海闊天空實驗舞展 《野草莓舞團–藍色風暴:無語問蒼天》**
7:30pm(見4月23日)

**●俳遊場《我和春天有個約會》**
7:30pm(見4月23日)

**●表演工作坊《十三角關係》**
7:30pm(見4月16日)

**●小西園掌中劇團 《新莊文化醮--藝滿亞維儂》**
7:30pm 新莊體育場陽光草坪
洽詢電話:28349430

**●浙江京崑藝術劇院 《西園記》《十五貫》《呂布與貂蟬》《牡丹亭》**
7:45pm(見4月22日)

## 周日 4月25日

**●海闊天空實驗舞展 《野草莓舞團–藍色風暴:無語問蒼天》**
2:30pm;7:30pm(見4月23日)

**●孫麗翠《蓮花大地之眾人篇》**
7:00pm(見4月23日)

**●臨界點劇象錄《旋轉》**
7:30pm(見Highlights)

**●俳遊場《我和春天有個約會》**
7:30pm(見4月23日)

**●表演工作坊《十三角關係》**
7:30pm(見4月16日)

**●華岡藝校日間部戲劇科畢業公演《超時空幻境》**
7:30pm(見4月23日)

**●亦宛然掌中劇團 《孫悟空大鬧天宮》**
7:30pm 新竹市文化中心禮堂
洽詢電話:26367330 自由參觀

**●浙江京崑藝術劇院 《西園記》《十五貫》《呂布與貂蟬》《牡丹亭》**
7:45pm(見4月22日)

# 課程,講座,徵選

**●國家戲劇院表演藝術圖書室講座**
4月17日 2:00pm 如何欣賞現代舞;5月15日 2:00pm 音樂劇中的舞蹈;6月12日 2:00pm 家庭劇院中的舞蹈
地點:國家戲劇院表演藝術圖書室
洽詢電話:23431566

**●第二屆國家文化藝術基金會文藝獎受理申請推薦**
該獎項之獎勵類別分別爲文學、美術、音樂、舞蹈、戲劇五類,各選拔一名,得獎者可獲得獎金新台幣六十萬元以及講座乙座。受理申請自即日起至四月三十日止,詳細資料請洽國家文化藝術基金會。洽詢電話:27541122轉305

**●國立中正文化中心千禧年 《海闊天空》實驗劇場舞蹈節目甄選**
鼓勵國內具潛力之舞蹈表演團體及節目單位,提昇其專業能力並培養各種創作及經營之人才。爲歡慶千禧年,此次甄選特以「時間」爲題,廣邀各界編舞人才就此構思編作。
收件時間:三月一日至五月三十一日止(以郵戳爲憑)
甄選資格: 於國內合法登記立案之舞蹈團體(不含校園附屬學生團體)
參加方式: 符合甄選資格者應備妥詳細之演出企劃書及相關資料(內容如附表,文字部份須乙式十份),掛號郵寄至「台北市中正區100中山南路21-1號,國立中正文化中心企劃組收」。地址信封上請註明「實驗劇場舞蹈節目甄選」。
評選方式: 由中正文化中心舞蹈評議委員自企劃案中選拔優勝團體,四團爲上限。
演出場地與場次: 每團於國家戲劇院實驗劇場演出五至六場。
演出時間:八十九年一月至六月。
製作經費: 國立中正文化中心將以給予各入選團體製作費新台幣壹拾萬元爲原則(可視甄選結果酌增), 演出之票房收入歸表演團體所有。
其他限制:須爲國內首演之作品。即其所製節目於實驗劇場演出前未曾有公開售票性質之演出。倘有曾作公開演出之節目仍參加甄選; 在入選後其非首演事實經查屬實者,則所獲入選資格應即撤銷。

**文化大學舞蹈系畢業聯展《飛躍千禧年》**

PERFORMANCE
Pots Choices.....


# 破報 DIY 專案推出了

我要抗議!! 我們 30 人才搶到一份破報!!

別抗議了!!

即日起歡迎全省機關、行號、學校、社區等團體集體消費破報
只酌收一點點郵資、工本費,及時送至您所屬團體
省時、省錢而且保證不會 lose 新資訊,

歡迎任何機關團體與破報聯絡
若有任何疑問,請洽業務部徐先生: (02)2236-7116 轉 204

**●蔡瑞月舞蹈館舞蹈課程**
◆成人現代舞初級班:無舞蹈基礎者 星期三、五 7:00pm-8:30pm
◆成人現代舞中級班:具舞蹈基礎者 星期一、四 7:00pm-8:30pm 教授摩斯‧康寧漢技巧及舞蹈理念
◆兒童律動: 不具基礎 星期二、五 5:00pm-6:45pm
◆兒童芭蕾初級班: 具一年學前幼兒班基礎 星期三、六 4:00pm-5:30pm
◆兒童芭蕾中級班: 具三年舞蹈基礎 星期六 4:00pm-5:30pm
師資:蕭靜文、蕭渥延、周怡君、李淑玲
費用:成人現代／芭蕾 單堂300元 上課12堂3000元(二個月),24堂5000元(四個月);兒童律動／芭蕾 一期三個月5000元
地點:台北市中山北路二段48巷10號
洽詢電話:25113352

**●差事劇場1999年訓練計畫招生**
◆課程A:表演訓練
上課時間:4月12日起, 每星期一 6:00pm-9:00pm;共分兩期,每期三個月
費用:每期3600元 師資:孫麗翠
◆課程B:太極導引
上課時間:三月份起;共分兩班,每星期三 7:00pm-8:30pm、 每星期天早上 10:30am-12:00am
費用:每班每月(4堂)1200元 師資:陳清嚴
上課地點: 台北市和平東路二段18巷9-10號 差事小劇場洽詢電話:23645124

# 訂票,售票

**●劇樂部《都市傳奇》**
時間:5月12-16日 7:30pm;5月15-16日 2:30pm(學生優惠場)
地點:國立藝術館 台北市南海路47號
洽詢電話:28203447
票價:500,700,1000
購票系統:年代電腦售票系統

**●果陀搖滾歌舞劇《吻我吧娜娜》**
時間:5月14-16日,5月21-23日
地點:國父紀念館
票價:350,500,700,900,1000,1200,1500,2000

**●南非夢幻現代芭蕾舞團 《仲夏夜之夢》**
時間場次:5月22日 7:30pm 新竹清華大學大禮堂;5月28日 7:30pm 國家戲劇院;5月29日 2:30pm 國家戲劇院;5月29日 7:30pm 國家戲劇院;5月30日 7:30pm 北國家戲劇院
購票系統:年代電腦售票系統
洽詢電話:(07)3368080
http://www.parisint.com.tw

**●果陀歌舞劇《東方搖滾仲夏夜》**
時間:7月30日-8月4日
地點:國家戲劇院
票價:350,500,700,900,1000,1200,1500,2000

# Highlight

**●女男同志紀錄片4月24日攜手走進學者全球影城**

本土紀錄片「美麗少年」華納威秀的單廳上映,創下了破記錄70萬的票房成績.在養精蓄銳後,以更堅強的配套映演,偕同女同志紀錄片「2,1」,正式登上學者院線.

「2,1」這部台灣最真實動人的女同志溫柔告白,是李湘茹導演的驚喜之作,描寫一對女同志情侶,漢蓓與免寶,決定在1999年12月31日跨世紀的夜晚舉行台灣第一宗女同志婚禮,但是故事急轉直下,漢蓓寶裡寶氣的爸爸出現了, 免寶剛生產完的姊姊匆匆忙忙趕來了.到底,漢蓓和免寶這對女同志結得了婚嗎? 到底,「2,1」這個奧妙的片名象徵了什麼?

這次觀眾可以在網路上以及各個售票點預購門票, 並且預購門票時已經可以元基電腦購票, 系統上選好場次就等於劃好位了,.票價仍舊只要200元,多了「2,1」,價格不變喔.還有兩個利多消息放送,凡是下午4:00 (含4:00那一場) 以前到學者觀賞「美麗少年」,有特別給予優惠價格,一張票只要150元. 第二個利多消息則是,為了歡迎機關學校團體購票,特別折扣,20張只要3000元! 每天晚上6:00和8:30開演的這兩場,「美麗少年」的導演陳俊志和「2,1」的導演李湘茹都將與邀請來的嘉賓舉行親密的座談會.

放映場次表 10:00am;12:00am;2:00pm;4:00pm;6:00 pm (這一場完畢有座談會);8:30 pm( 這一場完也有座談會); 11:00pm; 1:00am

售票處:1、元基售票網的訂票專線26960000, 以及網址:http://ticketing.acer.net (24小時網上訂票/選場/劃位 1、誠品書店台北門市、NOVA館前、新竹店、aaaaa服飾所有台北門市部、晶晶書庫、女書店、唐山書店、水準書局

流浪舞蹈工作群 --『心主義』 攝影:楊文全

# 活動

**●第六屆女性藝術影展「搖滾寶貝、女人恰恰」**
時間:4月3日~5月1日(每逢週六、日)
地點:誠品書店敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)
洽詢電話:22491570(節目簡介及場次可上http//ticketing.acer.net看看)

**●凝視生命 記錄台灣**
4月9日起每週五7:00pm~9:30pm
地點:衛理堂(台北市新生南路一段113號)
洽詢電話: 27590205 全景傳播基金會
費用:全系列12場1500元 單場150元
4月16日 影片: 土地上的精靈 講題:陪他長大 主講:朱台翔;4月23日 影片:廖美喜 講題: 細數絕路逢春的生命經驗 主講:廖美喜

# 課程、講座

**●台灣近代導演的告白**
4月10起每周六2:00pm
地點:台北市辛亥路一段24號6樓(耕莘文教院)洽詢電話:23655615轉15
費用:報名費500元,全勤保證金1000元(全期缺席不超過兩次者, 保證金於活動結束當日至6月26日前全額退還)
活動方式:電影欣賞、與導演對談討論主持人:黃英雄(專職編劇、耕莘實驗劇場藝術總監)
4月17日 藍月 導演: 柯一正;4月24日 真情狂愛 導演:黃玉珊

# 庫存放映

電影資料館《安哲羅普羅斯的迴旋曲專題影展》

台北市青島東路7號4樓, 洽詢電話:23924243,網址:http://www.ctfa.org.tw

**●養蜂人(1986年)**
4月19日 1:30pm

**●霧中風景(1988年)**
4月20日1:30pm

日本文學與電影(中)專題影展

**●利休(1989年)**
(導演:敕使河原宏;原著:野上彌生子) 演員:三國連太郎,三田佳子
4月12日16:00

**●細雪(1983年)**
(導演:市川崑;原著:谷崎潤一郎)演員:佐久間良子,吉永小百合
4月17日16:00

**●阿遊大姊(1951年)**
(導演 溝口健二;原著;谷崎潤一郎) 演員:田中絹代,乙羽信子
4月16日 16:00;4月17日19:00

**●鍵(1959年)**
(導演:市川崑;原著:谷崎潤一郎) 演員:京町子,仲代達矢
4月19日16:00

**●春琴抄(1976年)**
(導演:西河克己;原著:谷崎潤一郎)演員:山口百惠,三浦友和
4月 21日 16:00

台北市立圖書館B2兒童視聽室

洽詢電話:27552823

**●免寶寶/荒野大冒險**
4月18日10:00am

**●小丸子南國觀光記**
4月25日10:00am

台北縣立文化中心團體視聽室

洽詢電話:22534412

**●我兒漢生**
4月17日2:00pm 主演:江霞,李興文

**●陽春老爸**
4月18日10:00am 主演:傅娟,文英

**●期待你長大**
4月18日2:00pm 主演:林珊如,王道

**●風檯來的人**
4月24日2:00pm 主演:林博正,張純芳,顏正國

**●我就這樣過了一生**
4月25日10:00am 主演:楊惠珊,李立群

**●太平‧天國**
4月25日2:00pm 主演:江淑娜,林正盛,楊宗憲

基隆市立文化中心視聽中心

洽詢電話:24224170

**●正當防衛**
4月18日2:20pm 主演: 勞倫斯查斯朋,史恩康納萊

**●失落的城市**
4月25日2:20pm 主演:珍瑪琪,卡司伯范戴恩

國父紀念館翠溪藝廊視聽室

洽詢電話:27588008

**●孩子的100個美夢(19)(20)**
4月18日10:30am

**●驚爆紅色十月**
4月18日2:30pm 主演: 貴德里克法瑞斯,麥可杜迪可

**●新二十四孝中國木偶劇(1)(2)**
4月25日10:30am

**●霸王別姬**
4月25日2:30pm 主演:鞏俐,張國榮

# 院線新片

絕妙影展2 戀愛人民共和國

4月17日上映
上映戲院:台北 真善美、長春戲院;

**●戀戀情書**
(導演:約翰盧諾)演員:米蘭達奧圖,喬治狄荷亞 出品:澳洲

**●預約下一個世紀的溫柔**
(導演:桃樂絲多莉)演員:法蘭卡波坦特,約修柯爾 出品:德國

**●我的愛情遺忘在秋天**
(導演:奧利維耶阿薩亞斯)演員:馬修阿瑪希,方斯華克魯耶,維吉妮雅拉朵嫣
出品:法國

**●淘氣戀情**
(導演:奈利帕倫提)演員:瑪斯摩波狄,克勞蒂亞柯爾 出品:義大利

**●最後一次求婚**
(導演:菲力普威)演員:愛蓮娜安娜,艾利士安哲羅,露易思修卡,安卓帕亞
出品:西班牙

**●愈愛愈沈痛**
(導演:卡爾林艾德勒)演員: 莎曼珊摩登,克萊兒羅素布克

**●心靈點滴**
4月17日上映(導演:喬舒馬奇)演員:羅賓威廉斯,莫妮卡波特,菲利浦西摩霍夫曼,巴布甘頓
漢特"派奇"亞當斯少年時期,因為患有憂鬱症因此住進精神療養院, 他在出院後便立志要當醫生, 於是在六零年代末期和七零年代初期進入維吉尼亞醫學院就讀.雖然他天資聰穎,在醫學院的成績非常優異, 但是他卻非常反對傳統醫界那種高高在上、不近人情的思想.他相信歡笑就是最好的處方,他為了逗病痛纏身的病人笑, 於是 成天穿色彩鮮豔的花襯衫,有時會用塑膠醫用品裝成小丑的紅鼻子, 或是扮成大猩猩, 甚至還有一次為了替一位病人實現夢想,他還在游泳池放滿麵條,讓這名病人如願在 麵湯裡游泳.他為了帶給病人歡樂和希望,可以說是花樣百出,無所不用其極, 可是 他這種離經叛道的思想和做法,卻被保守的醫學院長視為眼中盯, 並且威脅要他退學,不過他仍堅持自己關懷病人、以病人為重的理念, 和傳統的勢力周旋到底,最後終 於成功地拿到醫科學位,在畢業後成立一個「健康中心」,徹底實踐他的理念,為病 人建立一個充滿歡笑的醫療環境.

**●玩家俱樂部**
4月17日上映(導演:艾斯古巴)演員:吉米福克斯,莉莎蕾,摩妮卡漢 (Monica Calhoun)
俱樂部中的當家舞孃黛娜原是一心想成為電視台新聞主播的女大學 生,積極向學的她得不到家人的支持, 一氣之下離家出走與男友同居,最後卻落得被男友拋棄、托著個孩子還得攢生活錢上學的下場.黛安娜在蘿妮和崔克絲的介紹下入了脫衣舞孃的行列, 在俱樂部中成為人人垂涎的舞孃,到了學校卻要避免招惹別人的目光,更糟的是,一晚,她竟然在俱樂部中遇見了心儀已久的教授, 兩人之間好不容易點燃的愛的火花難道就會 這樣熄滅.....

**●緣來就是你**
4月24日上映導演:布雷安德森)演員:琥珀戴維絲,艾倫蓋芬特
愛倫是個值夜班的護士, 她的男友才因為種種奇怪的理由和她分手, 使得她根本不相信緣份這回事.艾倫是個半工半讀,在水族館打工的鉛管工人, 他認為命運掌握在自己手中.愛倫的母親在獲知女兒失

戀之後,立刻幫她登了一則徵婚啓事,希望能夠讓她覓得有情人, 在經過許多錯綜複雜的 面談過程,差點讓愛倫對男人失去信心．而艾倫雖然遇到一個對他傾心的風騷女同學一直不斷的主動追求他,就在 他要接納她之際, 卻發現她竟又勾搭上他們的教授．

在他們不斷嘗試又不斷失敗的戀情中, 艾倫和愛倫兩個人終於在一次偶然的機會中相遇,這次的緣份能讓他們共渡 一生嗎?

### ●紅粉貴族

4月24日(導演:麥克李)演員:卡琳卡特莉吉,琳達絲迪曼

安妮與漢娜是大學時代同租一間公寓的室友．由於安妮的臉上長了些許癬疥,因此她總是自悲地低著頭說話, 不敢正視別人．漢娜則是一位大而化之的獨立女孩,倆人個性上的差異卻一點也不影響她們的同居 生活, 反倒成爲一對無話不談的好友,可是就在大學畢業後, 倆人就分道揚鑣了．倆人在重逢的那一刻,彼此都已換了模樣．安妮臉上的癬疥全癒了,不再是位沒有自信的女孩, 漢娜已是事業有成的女強人．不過, 當倆人爲了重拾昔日校園的記憶,再度踏上這個屬於年輕的校園裡．在這裡, 她們巧遇到從前的同學,聽到一些難以致信的人與事變化．看到大家的成與敗,她們思索起自己的未來呢? 又將會呈現怎樣的樣貌呢? 這部電影是關於愛、年輕、性、回憶,它是令人感動,也是悲傷中夾雜愉悅的．運用倒敘與現實交錯的 方式,麥克李將最早進入三十大關的英國X世代生活取樣呈現在觀眾眼前．

### ●啞巴歌手

4月24日上映(導演:馬克赫門)演員:米高肯恩,布蘭達布蕾辛,珍霍洛克,伊旺麥奎格

《啞巴歌手》是一部音樂喜劇,講的是表演能帶來的的權力,和可能產生的危險．它以倫敦最受歡迎、極受肯定的舞台劇爲根據,故事以一個上了年紀卻常在外遊蕩、整天說個不停的媽媽,和她寡言內向、與世隔絕的女兒開始．這個沒有 理解力的媽媽給她女兒取綽號叫"Little Voice", 或簡稱"LV", 但這女孩其實隱藏著不可思議的祕密天賦． Little Voice幾乎不說話,但她唱; 她能唱出茱蒂嘉蘭、瑪麗蓮夢露、Marlene Dietrich、Shirley Bassey 的經典抖音, 也因此擁有她們的化身．當Little Voice 私密的天賦禮物變成公眾的焦點,她站在失去自己的靈魂或發現自己真正聲音的十字路口．

# 電視電影

## 周六 4月17日

### ●情人情色系列–慾望之鏡

**凌晨 1:00 SUN MOVIE**（導演:塞爾維蒙）主演:茱麗亞奧絲丁,珂拉哈瑪絲,派屈克哈梅,唐馬丁

《慾望之鏡》由法國知名情色大師塞爾維蒙所執導,茱麗亞奧絲丁,珂拉哈瑪絲,派屈克哈梅及唐馬丁等人大膽演出．唯美的畫面,激情的演出,挑起毛細孔內每一分的原始情慾, 導演塞爾維蒙企圖營造的不只是情色的表現, 而是將潛伏於人心深處的慾與望真實地表露無疑, 每一個鏡頭的運用都可見識到其用心之處．

### ●擒拿至尊(TO CATCH A KING)

**上午 6:00 HALLMARK**（導演:克立夫唐納）主演:勞勃韋納,泰莉蓋爾

納粹份子密謀綁架溫莎公爵及公爵夫人, 綁架計畫書卻意外被一位美麗的女歌手漢娜攔截．憑藉此計畫書及夜總會老闆之助,漢娜企圖粉碎納粹的陰謀．

### ●哥倆好(Pals)

**上午 8:00 HALLMARK**（導演:勞安東尼歐）主演:喬治史考特,唐安曼契

### ●破曉之怒 (RAGE AT DAWN)

**下午 1:15 HALLMARK**（導演:提姆威倫）主演:倫道夫史考特,佛瑞斯特塔克,瑪拉鮑爾

一位聯邦探員潛入幫派集團臥底,想盡辦法要將該集團的成員一網打盡, 卻也發現許多高階地方長官與該幫派勾結.

### ●愛的路上五個人 (Love And Other Catastrophes)

**下午 1:30 HBO**（導演: 艾瑪凱特克羅根 Emma-Kate Croghan,1997）主演:愛莉絲嘉娜,麥特戴

這齣迷人又爆笑的喜劇電影, 描繪出澳洲墨爾本大學一群大學生的一天生活,他們分別是獨立自私的女同性戀米亞;還有論文寫了四年的愛莉絲, 一心只想戀愛的她,根本無暇完成她的論文;另有醫學院的麥克;與處處留情的阿里,阿里是愛莉絲暗戀的對象, 但是他卻忙著與富家少奶奶調情賺取學費,對愛莉絲根本不屑一顧．這漫長的一天, 正是米亞與愛莉絲搬進新公寓的日子,她們爲了節省開支,急欲尋找第三個「男」室友,此時,麥克因爲受不了醫學院的宿舍,正尋找新的公寓．這幾個大學生因爲米亞與愛莉絲的新居派對, 而陰錯陽差的牽扯到一塊兒, 意想不到的烏龍災難便接踵而來.....此片是24歲導演艾瑪凱特克羅根的處女作,是近年來最迷人,最不矯情的愛情喜劇之一．

### ●巨星演唱會– R.E.M. 電視專輯

**下午 3:00 SUN MOVIE**
見TV版,藝術．

### ●百萬金臂(Bull Durham)

**下午 3:30 CINEMAX**（導演: 朗薛爾頓 Ron Shelton,1988）主演:凱文科斯納,蘇珊莎蘭登,提姆羅賓斯

此片曾獲當年奧斯卡最佳劇本獎的提名, 蘇珊莎蘭登與提姆羅賓斯這對好萊塢銀色情侶檔,就是在拍攝此片時相識的．

### ●殺手之書

**下午 6:30 SUN MOVIE**（導演:傑瑞米西伯斯頓）主演:約翰奈托斯,丹尼爾凱西高,安娜梅西,勞勃史旺

名人村的作家協會邀請暢銷小說作家－麥斯詹寧斯前來演講, 結果當晚協會會長－傑洛海德利就遭人謀殺．警方在調查過程中, 發現海德利與詹寧斯似乎曾有過節．然而詹寧斯隨即被發現陳屍在度假小屋中,調查因而陷入膠著．直到巴納比組長查出海德利有易裝癖, 案情才柳暗花明又一村...

### ●七海蛟龍 (Captain Horatio Hornblower)

**下午 7:00 CINEMAX**（導演: 洛爾華許 Raoul Walsh,1951）主演:葛雷哥萊畢克

1807年, 勇敢的英國海軍艦長霍布洛爾(葛雷哥萊畢克 飾)參與了拿破崙戰役,爲了牽制西班牙的軍力, 他受命秘密前往中美洲,支援一項反西班牙的革命行動．經過重重險阻到達當地後, 霍布洛爾船長赫然發現, 他面對的是比他艦隊龐大一倍半的敵方船艦! 他要如何智取敵方呢? 此部1951年的經典動作冒險片, 改編自C.S. Forester的小說．

### ●倫敦喜相逢 (NEIL SIMON'S LONDON SUITE)

**下午 8:00 HALLMARK**（導演:傑伊山德李奇）主演:凱西葛萊姆、茱莉亞露易絲德瑞福斯、麥克李察斯

馬克和安妮來到倫敦觀賞溫布頓網球賽,卻遺失門票,馬克還受了傷．黛布拉和保羅到倫敦度蜜月,結果黛布拉遺失行李,保羅則不知去向．戴安娜到倫敦爲她的電視節目做宣傳, 她的前夫西德尼則遠從希臘飛來倫敦向富有的戴安娜要錢給他的愛人．莎朗和羅蘭這對母女到倫敦大採購,遇到了丹尼斯, 這位蘇格蘭男子似乎對莎朗頗有好感．這四組人馬來到倫敦,下榻於同一家飯店,激盪出一齣精彩喜劇．

### ●sun movie首映場–未來帝國

**下午 9:00 SUN MOVIE**（導演:大衛霍根）主演:潘蜜拉安德森李,維多利亞羅威爾,戴姆拉莫里遜

《未來帝國》是由漫畫改編而成,由《頭號通緝犯》的導演大衛霍根執導,美國超級波霸女星潘蜜拉安德森李主演．

### ●二度姻緣三日情(That Old Feeling)

**下午 9:00 CINEMAX**（導演: 卡爾雷納 Carl Reiner,1997）主演:貝蒂蜜勒,丹尼斯費瑞納

這部喜劇片由卡爾雷納所導, 描繪出一對舊情復燃的離異夫婦, 轟轟烈烈的二度姻緣．莉莉(貝蒂蜜勒 飾)與丹(丹尼斯費瑞納 飾)是一對15年前就離婚大吉的歡喜冤家,兩人各自找到幸福的歸屬,過著井水不犯河水的日子,但是,女兒茉莉(寶拉馬歇 飾)的婚禮,卻迫使兩人必須相見．婚禮當天, 他們果然因爲一點小事吵得天翻地覆, 但是沒想到, 吵著吵著竟吵出了味道,多年前的愛火重現,兩人彷彿少男少女般的陷入了熱戀.....

### ●大蟒蛇--神出鬼沒 (Anaconda)

**下午 9:00 HBO**（導演:路易斯盧薩 Luis Llosa,1997）主演:珍妮佛洛佩茲,強沃特美麗而神秘的亞馬遜河叢林中, 遍佈著各式各樣的野生動物,其中最爲傳奇的,就是一隻長達40呎的大蟒蛇, 牠能在短時間內將人類粉身碎骨,是世界上最龐大,最殘暴的殺人蟒蛇．一支記錄片拍攝小組,爲揭開亞馬遜河的神秘面紗, 在人類學家史蒂芬與導演泰莉的領軍下,乘船深入流域,尋找傳說中的神秘部落雪瑞沙瑪族人．途中,他們遇到了流浪者沙朗．但是,沙朗之所以深入叢林的動機, 志在追蹤那隻傳說中的大蟒蛇...

### ●親親寶貝(The baby dance)

**下午 9:30 HALLMARK**（導演:珍安德森）主演:史塔克柴寧,蘿拉鄧

一對洛城的夫妻爲了生孩子嘗試了一切方法均告無效於是只好刊登廣告, 一對年輕貧窮的夫妻回應了雙方的協議用嬰兒換取醫藥費, 但當兩對夫妻碰面後卻發現文化的隔閡竟是如此之大, 也產生了生命與道德的掙扎.

### ●慾望城市02：美麗與權力 (Sex And The City 02: Models And Mortals)

**下午 10:30 HBO**

此部由HBO自製的喜劇系列故事,發生在曼哈頓的都市叢林,故事的主題是「性」,依照HBO的慣例, 這齣喜劇系列保證是真實,爆笑,並且完全出乎你的意料! 莎拉潔西卡帕克在片中出飾凱莉, 她是紐約市的一名記者,主筆一個叫做「慾望城市」的專欄, 專門發表她對男女愛情與性事的所見所聞．她觀察的對象,來自於她的各個朋友們... 莎拉潔西卡帕克曾以此影集, 獲得1999年金球獎最佳電視喜劇女演員提名．

## 周日 4月18日

### ●南國再見 南國

**4月18日 上午 6:50 聯登電影台**（導演:候孝賢）主演:高捷,徐貴櫻,林強,伊能靜
見Highlights．

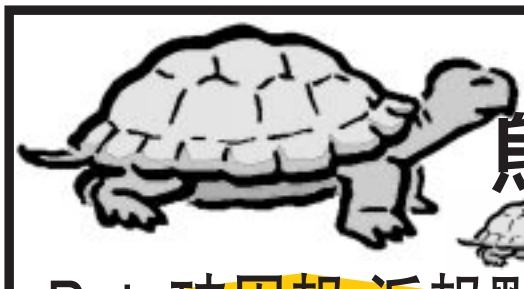
## Highlight

### ●南國再見 南國

**上午 6:50 聯登電影台**（導演:候孝賢）
主演:高捷,徐貴櫻,林強,伊能靜

主人翁小高永遠穿一身綠,若他戴上綠色太陽眼鏡時,他看的世界也是綠色的．這天他坐小火車到平溪,幫喜大在那所設的一個為期十天的賭場工作,帶著戴紅色太陽眼鏡的小弟扁頭一起去,扁頭有個女友叫小麻花,兩人加在一起就像炸彈隨時會出狀況．小高的女友阿瑛不贊同小高身邊的這群人,認為他們是危險份子‥ ．

二度姻緣三日情 4 月 17 日 21:00 CINEMAX



# 烏龜般的速度是搶不到Pots的
速度變快也總得知道哪兒搶得到啊

## Pots破周報 派報點

**台北火車站**
飛碟文化廣場
羅璞

**淡水地區**
知書坊

**天母地區**
天長地久
涵珈
台北久久cafe
加菲屋

**師大生活圈(一)**
差事劇團
龍泉居
牙買加倉庫
中西美食餐廳
Roxy
隨性交易
雙魚坊
OSO咖啡

**師大生活圈(二)**
回留
卡斯比雅的盛宴
南方安逸

**士林**
吉普賽民歌
摩曼頓大東店
摩曼頓大南店
摩曼頓文林店
全力以赴
元元唱片中正店
元元唱片文林店
音之坊
海洋生活館
一發唱片
搖滾萬歲
知新藝術廣場

**台大生活圈**
台灣的店
21世紀
人性空間
玥飲軒
宇宙城唱片
女書店
紫藤廬
漂流木

## Highlight

### ●sun movie首映場–新危險關係

**4月18日 下午 9:00 SUN MOVIE**（導演:尚丹尼爾維艾格 主演:蘿兒瑪沙克,尚菲利普艾柯菲,克利斯多佛湯普遜

在十八世紀的法國，雷諾和安東尼都傾心於克萊兒，而克萊兒在無法抉擇的情況下，逐漸與雷諾及安東尼二人發展成三角關係．直到某一天，克萊兒發現自己居然懷孕了...因克萊兒懷孕，雷諾及安東尼這對摯友最後決定以武力來競爭丈夫的身份，比武中安東尼刺傷了好友雷諾，在克萊兒自殺的威脅下，安東尼只好拱手讓位，但愛情的傷並不容易癒合...《新危險關係》是由尚丹尼爾維艾格執導，蘿兒瑪沙克，尚菲利普艾柯菲及克利斯多佛湯普遜所主演的浪漫愛情片，故事敘述在愛情與友情之間徘徊的三個人，在不願傷害彼此的情況下，也只能曖昧關係的模糊地帶，尋求對自己最有利的位置．由皮耶穆斯提耶之原著小說改編．

### ●熱力四射(The Right Connections)

**下午 12:15 HBO**（導演:查克文生 Chuck Vinson,1997）主演:MC漢默,蓓琳諾麥茲

湯普金斯家的四個兄弟姐妹，發現媽媽欠了國稅局5000元美金，孝順的他們想盡了各種方法,希望能幫媽媽籌錢還債．最後，三個哥哥姐姐們決定報名參加當地的一個饒舌歌比賽...

### ●烽火異鄉情(Old Gringo)

**下午 1:00 CINEMAX**（導演:路易斯普恩佐 Luis Puenzo,1989）主演:珍芳達,葛雷哥萊畢克,吉米史密斯

這齣描繪革命與愛情的動人電影中，眾星雲集，故事發生在1900年代早期，西方仍是未開化之地，當時正值墨西哥的暴動時期,命運將三個人牽扯在一起,形成了一段複雜多變的三角愛情關係.....這齣史詩電影由Carlos Fuentes的小說改編而成,鮮明強烈的氣氛,傑出精湛的演技,使得此片格外有可看性．

### ●細說亞洲動作電影 (Asian Action) (記錄片)

**下午 4:30 CINEMAX**

見TV版,人文．

### ●克麗絲汀魅力 (Christine)

**下午 6:15 HBO**（導演:約翰卡本特 John Carpenter,1983）主演:凱西高登,約翰史達克威爾

「克麗絲汀」可不是一輛普通的'58年普里茅斯汽車..... 它擁有惡魔般的力量,滿懷怨恨的它,已經等了20年之久,等待有人自投羅網..

### ●希德姊妹幫

**下午 6:30 SUN MOVIE**（導演:麥可雷曼）主演:薇諾娜瑞德,克利斯汀史萊特,香儂道荷蒂

西城高中的"希德幫"在校園中橫行霸道,勢力之大,同學間人人畏懼,維若妮卡也是其中的一員，但是她心中對於同黨的作風,難於認同,外表的歸順只是爲了在現實的校園生活,求得生存空間．當維若妮卡結識新來的男同學傑森後，彼此的吸引使得他們無所不談．維若妮卡將她對於"希德幫"的不滿,盡情宣洩,沒想到傑森竟然提出"殺無赦"的想法,打算利用假自殺,誅除"希德幫"....

### ●從地心竄出 (Tremors)

**下午 8:00 HBO**（導演: 朗昂德伍德 Ron Underwood,1990）主演:凱文貝肯

凱文貝肯與佛瑞德華德是內華達州一個叫做「完美鎮」上的臨時工人,正當他們準備離開這個荒涼小鎮,到別處求發展時，卻發現當地居民與家畜神秘死亡的屍體，死因皆離奇怪異,不合邏輯．不久後他們赫然發現,兇手並不是什麼殺人犯,而是比殺人犯殘忍幾百倍的上千隻巨形突變怪蟲!

### ●聖徒叔叔

**下午 8:00 HALLMARK**（導演:麥可普雷斯曼）主演:瑪麗露易絲派克,湯瑪斯麥卡西,愛德華赫爾曼,布萊絲丹娜

年輕氣盛的伊安懷疑新進門的嫂嫂對哥哥不忠，也懷疑新生的姪女並非哥哥所出.他對哥哥傾吐疑慮,卻引發了哥哥車禍身亡,嫂嫂傷心自殺的一連串悲劇.伊安自責甚深,在到教堂尋求心靈上的協助後,他自大學輟學,找了份製造手工家具的工作,承擔了撫養三個姪兒女的責任....

### ●sun movie首映場–新危險關係

**下午 9:00 SUN MOVIE**（導演:尚丹尼爾維艾格 主演:蘿兒瑪沙克,尚菲利普艾柯菲,克利斯多佛湯普遜

見Highlights．

### ●寂寞之鴿:達柏傳奇

**下午 9:45 HALLMARK**（導演:薛尼富里）主演:史考特貝爾史鐸,艾力克麥可梅

故事敘述在西部的牧場，一個小男孩在鋼鐵般的鍛鍊教育下,如今長大成人.他不但見到了許多西部的傳奇人物，自己也逐漸成了西部名人.

### ●1600火線悍將(Murder At 1600)

**下午 10:00 CINEMAX**（導演: 德威利托 Dwight Little,1997）主演:衛斯里史奈普,黛安蓮恩,亞倫艾達

賓夕凡尼亞大道1600號，這是美國民主的象徵,也是美國最有權勢的地點,它就是美國首府白宮．一日,一名年輕女人的屍體在白宮被發現，華盛頓特區的重案組刑警瑞吉斯(衛斯里史奈普 飾)受命調查後發現,此謀殺案的背後,竟有政府高層官員涉足其中！此時,一名秘密特務妮娜(黛安蓮恩 飾)受命將此案低調處理,儘早結束，她的從中干涉，使得調查過程更是困難重重．當瑞吉斯越接近真相核心時,越發現此案的複雜與權力體系的腐敗，都已超過了他的想像,甚至國家安全顧問艾文喬登(亞倫艾達 飾)也涉嫌其中！瑞吉與妮娜這才發現,危機已迫在眉梢了,爲了揭發這宗陰謀,避免國家陷入危險,他們的首要之務，就是找出.....誰在1600號殺了人?

## 周一　4月19日

### ●天生絕配

**上午 10:50 聯登電影台**（導演: 朱延平）主演:恆述,郝劭文,吳奇隆,翁虹

### ●小鬼間諜 (Harriet The Spy)

**下午 3:00 CINEMAX**（導演:布洛文休斯 Browen Hughes,1996）主演:蜜雪兒雀柏格,蘿斯絲歐唐納

喜歡「秘密花園」與「新小公主」的觀眾，這齣歡樂的家庭劇絕對適合你的胃口．年輕大膽的哈莉葉(蜜雪兒雀柏格 飾)一心想成爲一個間諜，她總是帶著一本秘密的筆記本,觀察鄰居們的一舉一動,帶著小貓的男人,住在怪異花園中的女人,甚至中國餐廳中發生的任何一點小事，都是她記錄的對象．但是,哈莉葉的好奇心卻過了頭，因爲她竟然開始撰寫父母與同學的行動...

### ●通知陰陽界(Second Sight)

**下午 4:30 HBO**（導演: 喬茲韋克 Joel Zwick,1989）主演:布洛森平區,約翰拉洛奎特

靈媒陰陽眼的最大功用在那裡呢? 當然是用來辦案最好了！一個靈媒藉由另一世界的力量,幫助一名警探的偵探社辦案.

### ●飛上枝頭 (Nobody's Fool)

**下午 6:30 CINEMAX**（導演:艾佛利波賽爾 Evelyn Purcell,1986）主演:羅珊娜艾奎特,艾瑞克羅勃茲,瑪麗溫寧漢

這齣浪漫喜劇由普立茲獎得主貝絲韓利(「芳心之罪」)所寫,故事發生在一個叫做巴克西貝羊的西南小鎮中，餐廳女服務生羅珊娜艾奎特，是一個帶著私生子的單親媽媽，一日，她因爲孩子的父親游手好閒,憤而以叉子刺傷他的喉嚨,從此之後，小鎮上的居民開始排擠她....

### ●魔鬼尖兵(Thy Glimmer Man)

**下午 7:30 HBO**（導演: 約翰葛瑞 John Gary,1996）主演:史蒂芬席格,基諾艾佛利韋恩

一個神出鬼沒的神秘連續殺人兇手，以他特有的殺人模式震驚了整個洛杉磯，隨著受害者的與日俱增，洛杉磯警局於是召喚紐約警探傑克(史蒂芬席格 飾)出馬，憑著傑克對殺手心理的透澈瞭解，以及本身無人匹敵的能力，加上經驗豐富的當地警探(基諾艾佛利韋恩 飾)的介入,兩人決定聯手找出這個神秘兇手，解除洛杉磯地區的全面警戒狀態．但是,天不從人願,兇手的行徑讓人捉不著頭緒，一切的證據竟然指向:傑克就是兇手.....

### ●戰慄追殺 (Mute Witness)

**下午 9:00 HBO**（導演: 安東尼華勒 Anthony Waller,1995） 主演: 瑪瑞娜蘇迪納,費瑞普萊

這部德國,蘇俄,與英國合資拍攝的電影，是少數以小成本卻拍出驚人恐怖效果的電影,像「月光光心慌慌」,「血迷宮」等經典恐怖片一樣，此片強烈的故事線與恐怖電影特效的擅用，使觀眾看不出它低廉的製作成本,一場長達20分鐘的追逐戲,最是精彩．比莉是一部低成本恐怖劇中的幕後化妝師,某一天晚上收工後,她返回片廠取一樣遺忘的東西，竟看到其他的工作人員正在拍攝一齣活生生,血淋淋的謀殺案! 成爲目擊者的比莉，很快的變成蘇聯黑手黨殺手的下一個目標.....此片是導演安東尼華勒(「變種人」)的首作,片中拍攝的場地,大部份在一個莫斯科的片廠,一棟簡陋骯髒的公寓,與幾條黑暗的街道,但是他成功的運用這些場景，營造出毛骨悚然的氛圍．老牌演員亞歷堅尼斯也參與演出．

### ●巴黎愛情故事

**下午 10:00 SUN MOVIE**（導演:莫里斯皮亞拉） 主演:伊莎貝拉雨蓓,傑哈德巴狄厄,吉馬爾尚

奈麗在一個偶然的機會遇見小路,而且一見鍾情．小路是個無所事事的男人,甚至因爲偷搶吃過今天牢飯．也許是奈麗中產階級枯燥,表面的生活讓她厭倦,也可能是在丈夫身上看不見婚姻的遠景，她決心改變自己的命運．在一次激烈爭執之後,奈麗被丈夫趕出家，於是她順理成章地搬進了小路的公寓．奈麗和小路過著肆無忌憚的甜蜜日子，可是歡樂的背後也藏著隱憂．奈麗發現自己有了身孕,而小路也不改其偷拐搶騙的生活方式，奈麗終於明白現實與愛情的距離，於是她決心拿掉腹中的嬰孩...

### ●夏日全壘打

**下午 10:00 CINEMAX**（導演:湯米李瓦勒斯 Tommy Lee Wallace,1992）主演:喬曼泰納,娜塔莉奈古達

史密斯(喬曼泰納 飾)曾經是大聯盟球隊中的明星經紀人,但是時運不濟,他竟然被一腳踢出了球隊．如今,失業的他面臨了兩個選擇:一就是放棄心愛的棒球;二就是前往莫斯科,爲他們訓練一支棒球隊,參加'92的的奧運賽．史密斯選擇了後者..

### ●新危險關係

**凌晨 1:00 SUN MOVIE**（導演:尚丹尼爾維艾格）主演:蘿兒瑪沙克,尚菲利普艾柯菲,克利斯多佛湯普遜

《新危險關係》是由尚丹尼爾維艾格執導,蘿兒瑪沙克,尚菲利普艾柯菲及克利斯多佛湯普遜所主演的浪漫愛情片，故事敘述在愛情與友情之間徘徊的三個人，在不願傷害彼此的情況下，也只能曖昧關係的模糊地帶,尋求對自己最有利的位置．由皮耶穆斯提耶之原著小說改編．

### ●整容

**凌晨 3:00 聯登電影台**（導演:陳國富）主演:翁虹,譚淑梅,張靜

相貌平庸的May,整容手術後變成大美人,正將與富家公子結婚之際,在車禍中毀容．當May失去一切的同時卻找到了真愛;玲與志良相戀多年，一場大火志良爲救火場中的小孩被嚴重毀容，但玲對志良卻終身相許;Tracy原本因丈夫外遇想整容,當她明白真愛是可以超越表面的美貌，於是放棄整容計劃,毅然與丈夫簽字離婚．

## 周二　4月20日

### ●浪漫情緣(Romantic undertakings)

**上午 7:00 HALLMARK**（導演:彼得麥卡賓）主演:威廉凱特,薇拉瑞雅布吉雅

一名年輕女子在父親過世後接掌家族的遺體化妝事業她要面對的不只是瀕臨破產的事業還要與一名浪漫的罪犯周旋.

### ●繩之以法(FRAME UP)

**上午 8:45 HALLMARK**（導演:麥可史威茲）主演:理查克瑞那,比佛莉丹哲羅

前波士頓警察在妻子過世後遷居西雅圖,卻發現被人誣陷以謀殺罪.

### ●超完美母親(The Perfect Mother)

**上午 9:30 HBO**（導演: 彼得萊文 Peter Levin,1997）主演:泰達利,艾那史蓋

脅迫,賄賂,撒謊.....甚至於謀殺!

**1600 火線悍將 4 月 18 日 22:00 CINEMAX**

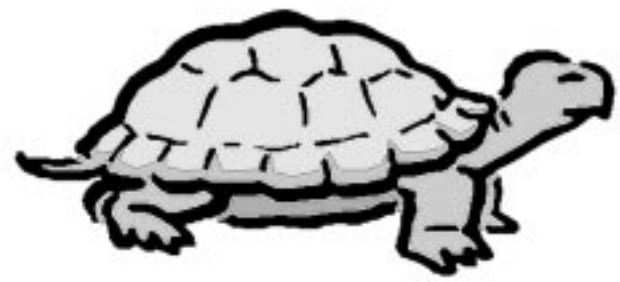
**巴黎愛情故事 4 月 19 日 22:00 SUN MOVIE**

**忠孝東路生活圈**
越軌
鄉村小鎮
台北皇冠小劇場
SOCA
HAI
AGE
懶得找錢
Fresco
駿驎光碟廣場
湯姆漢堡

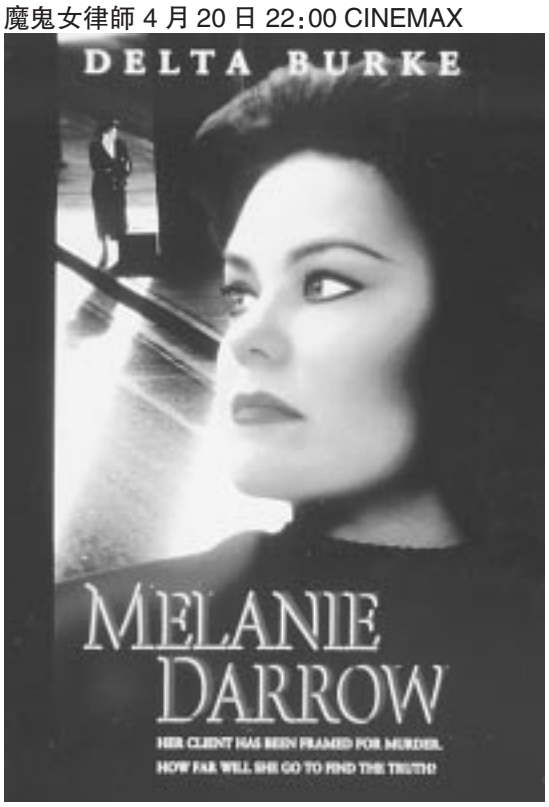
**西門商圈**
另類空間
吉普賽民歌西門店
小蔡的店

**破報在公共場所的設點:**
一、 捷運系統:
二、 國父紀念館(２)
三、 兩廳院(１)、新舞台(１)
四、 社教館(１)

**破報在連鎖店的設點:**
一、 誠品書店:十家
二、 市立圖書館:二十三家
三、 視聽讀賣:三家
四、 真鍋咖啡館:十五家
五、 咖啡人:七家
六、 馬汀大夫鞋門市:十五家
七、 德州炸雞門市:二十五家
八、 新學友書店:十七家
九、 淘兒唱片行:二家
十、 莫非書店



Pots 破報終究被我搶到手了.....




一名母親不惜任何代價，只爲了控制她那已成年的兒子．這個「超完美母親」計劃破壞兒子與媳婦的婚姻，但是這個意志堅強的媳婦，決定在她有生之年，一定力爭到底．就在兩方相抗爭的過程中，一連串黑暗的秘密隨之傾囊而出.....

**●生存的理由:吉兒的故事**

上午 10:15 HALLMARK（導演:麥可羅德斯）主演:姬兒克萊寶,尼爾巴瑞

一位女演員及其丈夫好不容易才克服癌症的陰影,卻又面臨養子吸毒的夢魘.女演員盡力想以母愛來感化兒子，她丈夫卻擔心頑劣的養子會危及妻子的健康.

**●眞情時刻**

下午 1:30 SUN MOVIE（導演:唐納薛比）主演:傑瑞米拉契福,莎拉坎貝兒,海斯藍伯茲

梅姬過完聖誕節就要被送到寄養家庭去了．她雖然百般不願與害怕,卻沒有其他辦法．因爲媽媽車禍過世,而她又不知道爸爸是誰,姨婆的身體一日不如一日,再也不能照顧她．她只能不斷地祈求上帝．這時,浪蕩搞笑的舅舅菲利斯正好又到家裡來要借一大筆錢還債．梅姬意外拿出一張菲利斯去年送她的生日禮物－中了一萬美元的彩券,和舅舅交換條件．只要他能幫她找到爸爸,便幫他還債．急著用錢的菲利斯,想盡辦法要把錢先弄到手，於是和梅姬展開一場尋親之旅．篤信上帝，虔誠天真的梅姬,和出口成髒,心懷詭計的舅舅,在這兩天的相處當中，建立了從未有的深厚情誼．菲利斯也因爲梅姬的無邪與寬容,重新檢視了自己的生活態度和對家庭的感情．出乎大家意料之外的是，梅姬的父親居然是...

**●亞歷桑納風雲**

下午 2:00 CINEMAX（導演:萊斯利薩蘭德(Leslie Selander,1968）主演:伊芳迪卡洛,霍華凱爾

在這齣西部片是1960年代時，以小成本,大卡司所拍攝的成功作品之一．李崔維斯(霍華凱爾 飾)原先是一個戰俘,由於同意爲政府前往大西部巡邏管理，而獲得特赦,隨後,他被指派到亞歷桑納州一個小鎭擔任郡長．到了當地之後,他發現這裏簡直是無法無天，一個不法之途竟然專門將武器販賣給阿帕契族印地安人，爲了維護當地的和平,他決定挺身而出!

**●謊言之秘(The Heart Of The Lie)**

下午 5:00 CINEMAX （導演: 傑瑞倫敦 Jerry London,1992） 主演: 琳賽佛羅絲特,提摩西巴斯菲德

此片是描寫蘿瑞芭比班柏奈克（琳賽佛羅絲特 飾)的真實故事,她本來是一名漂亮的模特兒,後來轉行當女警,但是她傲慢獨立的個性,很快的使她被炒魷魚．正當她準備提出歧視控訴之時，芭比認識了艾爾佛瑞(提摩西巴斯菲德 飾),並在衝動之下嫁給了他,但是,艾爾不但是一個脾氣暴躁,聲名狼藉的警探,而且他正爲了前妻的贍養費而頭痛不已．不久後,艾爾的前妻被人發覺槍殺身亡，懷疑的眼光紛紛指向芭比.....

**●大笨蛋 (The Jerk)**

下午 5:30 HBO （導演: 卡爾萊納 Carl Reiner,1979）主演:史提夫馬丁,柏娜黛彼得絲

史提夫馬丁是一個從小被黑人佃農收養的白人兒子,從小呆頭呆腦,直到18歲時他決定離家出外闖天下．之後,他換過多種工作,每一個人都利用他的單純與傻氣,最後,他因爲設計了一種特殊的眼鏡附件,讓眼鏡不容易從人的鼻子上滑下來，從此榮華富貴享受不盡．沒想到他的呆頭呆腦,竟使他出人頭地,闖出了一番事業,誰說傻人沒有傻福呢?

**●天使與惡徒**

下午 6:15 HALLMARK（導演:詹姆斯艾德華葛蘭）主演:約翰韋恩,蓋兒羅素

本片爲約翰韋恩首次擔任製作人的西部片.描述一名惡徒在逃亡途中受傷,幸而得到一家人收留．惡徒與該人家的女兒墜入情網,而逐漸改變了性格,但是他仍一心想爲養父報仇.

**●地球保衛戰：靈魂獵人(Baby-Ion 5: River Of Souls)**

下午 9:00 HBO（導演:珍妮葛瑞克 Janet Greek,1998） 主演:馬丁辛,崔西史考金斯,傑瑞道爾

「地球保衛戰」的另一個章節,描寫一個古老洞窟中,充滿了遠古的遺蹟,它們被認爲持有永生的秘密．一群由不死之人所組成的「靈魂獵人」,專門在銀河系中獵捕靈魂,並保存在洞窟中．但是,當數千個危險的靈魂從此洞穴中逃逸而出後，事情開始變得越來越複雜.....此集中,馬丁辛加入演出,出飾一名「靈魂獵人」,爲此科幻片更添看頭．

**●未來帝國**

下午 10:00 SUN MOVIE （導演: 大衛霍根）主演:潘蜜拉安德森李,維多利亞羅威爾,戴姆拉莫里遜

《未來帝國》是由漫畫改編而成,由《頭號通緝犯》的導演大衛霍根執導,美國超級波霸女星潘蜜拉安德森李主演．以「海灘遊俠」影集走紅於好萊塢,潘蜜拉向來是位炒作新聞的高手，而且從來不吝展露其姣好的身材,因此《未來帝國》片中除了精彩的打鬥場面外，潘蜜拉穿著皮衣的迷人身段也成爲了本片最大的賣點之一．

**●魔鬼女律師 (Melanie Darrow)**

下午 10:00 CINEMAX（導演:蓋瑞尼爾森 Gary Nelson,1997）主演:黛塔柏克,布萊恩布隆

梅蘭妮黛洛(黛塔柏克 飾)是一名非常強勢自信的女律師，她在法庭上戲劇化的作風,咄咄逼人的言辭,與縝而不捨追求真理的精神,使她名聲大噪．一日,梅蘭妮的好朋友，也是社會名媛費莉西雅遭到謀殺,她年輕的丈夫亞歷克斯被警方以「謀殺親妻」的罪名逮捕,此時,梅蘭妮竟主動要求擔任他的辯護律師！此舉讓費莉西雅的家人，與梅蘭妮的警探哥哥（布萊恩布隆飾)驚訝不已,當大家都認定亞歷克斯爲錢殺妻時，梅蘭妮黛洛卻深信他是無辜的.....這位魔鬼女律師到底要如何打這場官司呢?

**●孤雛不流淚(THE ORPHAN TRAIN)**

凌晨 1:00 HALLMARK （導演: 威廉葛拉漢）主演:葛倫克羅絲,吉兒艾肯貝瑞,凱文多布森

描述1850年代，紐約兒童救助協會幫助約十萬名孤兒在中西部找尋寄養家庭.

## 周三　4月21日

**●夏日浮生(A DAY IN SUMMER)**

上午 6:15 HALLMARK（導演:包柏馬洪）主演:彼得伊根,傑克薛佛爾德

在破曉時分,乘著首班火車來到小鎭的陌生客,使小鎭一年一度的慶典令人永生難忘,更改變了整個小鎭.陌生客純爲報殺子之仇而來,卻爲少數鎭民的生活帶來毀滅性的影響....

**●農莊情深(The Christmas stallion)**

上午 9:30 HALLMARK （導演: 彼得艾德華）主演:丹尼爾查凡提,莉奈特戴維斯

老農夫死後留給兒子一座養馬場,兒子不知該將農莊賣給固執的生意人或是和姪女相依爲命守著農莊.

**●石破天驚 (Star Trek III: The Search For Spock)**

上午 11:15 HBO（導演:李諾尼默 Leonard Nimoy,1984）主演:威廉謝納,李諾尼默

此片延續了上一集「星戰大怒吼」的劇情前進,企業號的寇克艦長爲了挽救因身體與靈魂分離而死亡的史伯克,因此集合了所有成員,再度登上企業號,他們必須在華肯行星上，將史伯克的身與靈再度結合在一起．正當他們返回史伯克的屍首所在處時,卻發現他的棺材竟然是空的!到底是誰幹下的事?而他們在華肯行星上所遇見的年輕男孩,又會是誰呢?

**●世外怪客2(Not Of This Earth II: Final Contact)**

下午 12:30 CINEMAX 主演:史帝文伯爾,雅典娜梅西

這齣科幻動作驚悚劇,是1957年羅傑考曼所導「世外怪物」的續集,描寫一個美麗而神秘的女外星人(雅典娜梅西 飾),爲了拯救因罕見血液問題而瀕臨絕種的族群,因此遠征到地球．

**●風流奇男子 (Alfie)**

下午 5:00 CINEMAX（導演:路易斯吉爾伯特 Lewis Gilbert,1966）主演:米高肯恩,莎莉溫德絲

在這齣1966年的經典喜劇中,米高肯恩出飾一個好女色的倫敦花花公子,他的人生座右銘就是:儘可能的與各式各樣的女人尋歡作樂！他從不動真情,周旋在多名女子之間予取予求,他的「豐功偉業」包括了:莎莉溫德絲,費雯麥錢特等眾女子,最後,因爲差點兒鑄成大錯,而有所醒悟．米高肯恩在片中,將那個帶金絲邊眼鏡,個性不穩定,過度敏感的角色,詮釋得十分傳神,使他一舉成名,並獲得當年奧斯卡最佳男主角的提名．

**●「酷斯拉」動畫系列1:新家(上)(Godzilla Ep 1: New Family Part 1)**

下午 7:00 HBO

第一集描寫「酷斯拉」媽媽死去之時,她的最後一顆蛋正好孵化出來,此時,尼克正好在尋找「酷斯拉」的巢穴,因此目睹了小恐龍的誕生．小酷斯拉一睜眼就見到了尼克,以爲他是自己的媽媽,於是,尼克與小酷斯拉就這樣組成了一個新的家庭．

**●害群之馬(Black Sheep)**

下午 7:30 HBO（導演:潘妮洛普史菲莉絲 Penelope Spheeris,1996）主演:克里斯伐利,大衛史貝德,提姆麥特森

「脫線小開」一片中的原班人馬,再度帶來這齣令人捧腹大笑的喜劇 提姆麥特森飾演一個聲譽極高的州長候選人,但是他的弟弟克里斯伐利卻是一個可愛,逗趣的不定時炸彈,爲了預防老弟讓他出糗,於是提姆雇用了大衛史貝德看好弟弟,但是這件事說來容易做來難,好戲就要上場了.....

**●聖徒叔叔**

下午 8:00 HALLMARK（導演:麥可普雷斯曼）主演:瑪麗露易絲派克,湯瑪斯麥卡西,愛德華赫爾曼,布萊絲丹娜

年輕氣盛的伊安懷疑新進門的嫂嫂對哥哥不忠，也懷疑新生的姪女並非哥哥所出.他對哥哥傾吐疑慮,卻引發了哥哥車禍身亡,嫂嫂傷心自殺的一連串悲劇.伊安自責甚深，在到教堂尋求心靈上的協助後,他自大學輟學，找了份製造手工家具的工作,承擔了撫養三個姪兒女的責任....

**●夏日衷曲 (END OF SUMMER)**

下午 9:45 HALLMARK（導演:琳達葉倫）主演:賈桂琳貝西,彼得威勒,朱利安山德斯

出身貴族的女藝術家於某年夏天在薩拉托加渡假時,巧遇西部的鐵路大亨,卻因個性保守而壓抑愛苗．當她因事回紐約,她監護的女孩與大亨發展出戀情,女藝術家於是集中心力於協助野心勃勃的牧師籌建教堂並進入社交界.大亨後來在騎馬時發生意外,全賴女藝術家悉心照料,才得以復原.五年後,他們再度相遇,大亨向女藝術家傾訴衷曲,而她終於打開心門,忘懷舊創,迎接愛情的到來.

**●希德姊妹幫**

下午 10:00 SUN MOVIE （導演: 麥可雷曼）主演:薇諾娜瑞德,克利斯汀史萊特,香儂道荷蒂

西城高中的"希德幫"在校園中橫行霸道,勢力之大,同學間人人畏懼,維若妮卡也是其中的一員，但是她心中對於同黨的作風,難於認同,外表的歸順只是爲了在現實的校園生活,求得生存空間．當維若妮卡結識新來的男同學傑森後,彼此的吸引使得他們無所不談．維若妮卡將她對於"希德幫"的不滿,盡情宣洩,沒想到傑森竟然提出"殺無赦"的想法...

**●純愛手冊 (The Teenage Textbook Movie)**

下午 10:00 CINEMAX(導演:林斐立 Philip Lim,1998）主演:曼樂蒂陳,卡萊布高
見Highlights．

**●極度疲勞**

上午 1:00 SUN MOVIE（導演:米榭布朗）主演:米榭布朗,卡洛波桂,菲利普諾雷

《極度疲勞》爲法國才子型演員兼導演的米榭布朗在1994年自導自演的作品,除了米榭布朗之外,本片還網羅到了模特兒出身的美麗女星卡洛波桂及法國老牌名星菲莉普諾雷等藝人,爲影片增光不少．

## 周四　4月22日

**●致命邂逅(DEADLY ENCOUNTER)**

上午 9:45 HALLMARK （導演: 威廉葛拉漢）主演:賴瑞哈格曼,蘇珊安斯帕奇

一名越戰退役飛行員,在墨西哥經營一家小小的飛行運輸公司.有一天,出乎他意料之外地,他的前任女友前來請求他載她去墨西哥市.

**●歡迎光臨地球 (Welcome To Planet Earth)**

上午 10:00 CINEMAX（導演:賴夫史皮諾 Lev L. Spiro,1996）主演:喬治溫德,珊娜瑞德

這齣烏龍喜劇描寫了查理（喬治溫德飾)與朗達(珊娜瑞德 飾)的故事,他們是一對幸福恩愛的美滿夫妻,正帶著他們摯愛的女兒黛芬妮前往洛杉磯度假.他們來到了一個搖搖欲墜的破舊小旅社,認識了潦倒落魄的老闆喬瑟夫，喬瑟夫以前原本是個小混混,他的母親最近剛去世,留給他這棟小旅社．喬瑟夫一直想不透,這一個看起來如此快樂的家庭,爲什麼會選擇洛杉磯最糟糕的地方來度假呢？不久後，答案就揭曉了.....

**●NG一籮筐 (Waiting For Guffman)**

下午 1:30 HBO （導演: 克里斯多佛蓋斯 Christopher Guest,1997）主演:克里斯多佛蓋斯,尤金李維
見Highlights．

**●追追追3(Smokey And The Bandit Part 3)**

下午 6:00 HBO（導演: 狄克羅瑞 Dick Lowry,1983）主演:傑克葛里森,保羅威廉斯

德州富豪布迪父子開了一家海鮮餐廳,爲了替新餐廳宣傳造勢,他們想雇請巴佛警長(傑克葛里森 飾)將一隻塑膠製的大白鯊綁在警車頂上,在24小時內從邁阿密運送到德州！雖然巴佛警長即將退休,但是他仍決定在退休前接下這個挑戰,不過他沒料到的是,接下來的24小時,將是充滿了重重險阻與致命追逐.....

**●倫敦喜相逢**

下午 6:15 HALLMARK（導演:傑伊山德李奇）主演:凱西葛萊姆,茱莉亞露易絲德瑞福斯、麥克李察斯

**●無敵車隊 (Born To Ride)**

下午 7:30 HBO（導演:葛拉漢貝克 Graham Baker,1991）主演:約翰史戴摩斯,約翰史達克威爾

電視男演員約翰史戴摩斯以此片躍上大銀幕,出飾一名摩托車高手,在1939年時,受命在一美軍部隊中,從事摩托車的裝置訓

純愛手冊

## Highlight

**●純愛手冊(The Teenage Textbook Movie)**

4月21日 下午 10:00 CINEMAX（導演:林斐立 Philip Lim,1998）主演:曼樂蒂陳,卡萊布高

此片為新加坡人自製的電影,改編自亞德連譚(Adrian Tan)的同名暢銷小說.「純愛手冊」描寫兩個高中女生,試圖在一堆追求她們的男生中,找出自己的真愛．此片彷彿是一粒時光膠囊,讓你回想起十七,十八歲時所有的點點滴滴,包括了:男生女生之間曖昧又可笑的電話交談,比生命還重要的情人節約會,還有.....不可避免的荷爾蒙作祟．此片是導演林斐立一鳴驚人的首作，當然編劇愛德蒙譚 (Edmund Tan) 與哈瑞許沙瑪(Haresh Sharma)亦是功不可沒,片中還有許多知名的新加坡影星參與演出,包括了曼樂蒂陳,卡萊布高等人,他們將青少年時期不確定,痛苦與樂觀的心情,生動的表現出來．

**●NG一籮筐 (Waiting For Guffman)**

4月22日 下午 1:30 HBO（導演:克里斯多佛蓋斯 Christopher Guest,1997）主演:克里斯多佛蓋斯,尤金李維

密蘇里州的布萊尼小鎭,

正為該鎭150週年紀念的慶典活動作準備,一名非常,非常,非常過氣的百老匯導演柯基負責召集一群業餘演員,演出一齣記錄該鎭歷史的戲劇．他對這一齣名為「紅,白與布萊尼小鎭」的劇寄予厚望,並邀請了百老匯的製作人高夫曼先生,前來觀賞此劇的首映,他相信這齣劇將是他重回百老匯的跳板．柯基所召集的業餘演員,包括了一位牙醫,一名女服務生,一個修理汽車的黑手,以及一對在旅行社工作,卻從未離開小鎭的夫婦等．這一群努力有餘卻天賦不足的演員聚在一起後,一連串超乎想像的烏龍狀況頻出,當高夫曼先生光臨首映之夜時,他們又會出現什麼樣爆笑的NG場面呢？ 此片曾獲1998年獨立精神獎最佳影片,最佳男主角與最佳劇本的提名．

MOVIE Pots Choices.....

大河控訴 4月22日 22:00 SUN MOVIE

練工作．但是,他出言不遜的態度,使他成爲上司的眼中釘,更糟的是,兩人甚至愛上了同一個女人,變成了情場上的敵人!

**●非洲探奇:邂逅尼羅河 (FORBIDDEN TERRITORY:STANLEY'S SEARCH FOR LIVINGSTON)**

下午 8:00 HALLMARK（導演:西蒙朗頓）主演:艾登昆恩,奈吉霍桑

敘述史坦利深入非洲尋找利文斯敦博士,以及兩人探尋尼羅河源頭的種種經歷.

**●大河控訴**

下午 10:00 SUN MOVIE （導演: 傑克雷芬）主演:米高福克斯,瑞普圖恩,譚圖恩卡迪娜

本片描述一個人爲了保留他自己的使命和生活方法所做的奮鬥．諾亞羅德是一九二七年生活在佛特蒙最後一代的森林伐木工人．多年來的與世隔絕,造成他有著和他馴服多年的森林同樣的堅毅, 固執及不按牌理出牌的個性．他和管家情人班格兒,知足的過著的簡單的田園生活．班格兒,一位也曾美麗的美洲原住民女子，她的衣著和淚水表現出與諾亞的生活方式．平靜的生活被外來大公司的水力發電企劃案所破壞，諾亞如何以他的熱情及聰明才智對抗權勢的威脅?

**●愛在戰火時 (The Garden Of Redemption)**

下午 10:00 CINEMAX（導演:湯瑪斯麥可唐納利 Thomas Michael Donnelly,1997）主演:安東尼拉帕利亞,安柏絲黛維茲

二次大戰期間，一名義大利神父目睹當地的地下組織，不惜危險從德軍手中救出一名美國軍官後，他暫時放下了他的非戰主義，答應幫該地下組織傳送一則訊息到同盟軍中．但是在途中，事情卻起了變化,他並沒有完成任務．神父眼見他的同胞被納粹德軍所殘害,此時,他竟然愛上了反抗組織中的一名女子! 在戰火的包圍下,神父開始掙扎在自己的信仰中.....此片曾獲美國攝影學會最佳傑出攝影成就獎項的提名．

**●波灣戰爭–1(上)(The Gulf War–1)**

下午 11:30 HALLMARK（導演:羅德侯肯）主演:泰德丹森,邁特基司勒,珍妮佛傑森李

故事內容敘述克理斯司模（邁特基司勒飾)爲一名標準美國軍人:自豪,強壯,愛國．然而自波灣戰爭結束,返鄉後發現身體上有奇怪病變,他變得憔悴,昏沈,連他的太太也有一些相同的症狀．這種身體異狀即所謂的波灣戰爭症候群，不但殘害他們的身體,也危及其幸福的生活...

**●火狐117**

凌晨 1:00 SUN MOVIE（導演:麥可柯恩）主演:尤根波夫納,安德魯迪瓦,伊莉莎白默漢

本片由「天弓彈」原班製作群製作,敘述最新型的隱形戰鬥機 F117 執行死亡任務,F117 快如火狐,能突破雷達掃瞄,如入無人之地．男主角尤根波夫納演過不少電影,除了主演過「從海底出擊」,作品尚有大衛林區執導的「雙峰」,和艾迪墨菲合演的「轟天雷」等等．

**●大法師(The Exorcist)**

凌晨 1:10 CINEMAX （導演: 威廉佛雷金illiam Friedkin,1973） 主演:琳達布萊兒,艾蓮伯斯坦,麥斯馮西度

此片是根據威廉彼得布萊提的暢銷小說改編而成，曾在當年掀起了超現實恐怖電影的熱潮,其後也引起一陣仿傚之風．在此片中,可愛的芮金(琳達布萊兒 飾)是一個 12 歲的正常小孩,但是她的身體卻被惡魔附身,產生不由自主的恐怖行爲,她不但會全身變綠色,移動物體,甚至會 360 度的大旋轉! 琳達的母親是一個演員(艾蓮伯斯坦 飾),因爲女兒的驟變而飽受折磨,當情況變得越來越糟糕之時，他們請來了一個神父(麥斯馮西度 飾)爲小女孩驅魔,但是這名神父曾因自己的母親去世而自責不已,早失去了對宗教的信心,因此，當他爲小女孩驅魔之時，還必須面對自己心中的惡魔.....

## 周五　4月23日

**●哥倆好(Pals)**

上午 10:45 HALLMARK（導演:勞安東尼歐）主演:喬治史考特,唐安曼契

**●眞情走天涯(Chasing Secrets)**

下午 3:00 CINEMAX（導演:布魯斯皮特曼 Bruce Pittman,1997） 主演: 黛拉芮絲,歐西戴維斯,克莉絲朵柏納德

1940 年的田納西州，是一個充滿種族歧視與性別歧視的地方．此片描寫可憐的裘安(克莉絲朵柏納德 飾)有一個糟糕的母親,親祖父甚至試圖強暴她,但是裘安非但沒有消沉,反而反抗生命中種種的逆境,終於靠己身的力量，成爲一個成功的作家．

**●軍官與紳士**

下午 3:30 HBO（導演:泰勒漢克福 Taylor Hackford,1982） 主演:李察吉爾,黛博拉溫姬,小路易斯葛塞特

出身清寒的沙克(李察吉爾 飾)不顧家人反對,考入海軍預校受訓,他一心期盼能通過嚴苛的訓練,變成一個軍官與紳士,但是,眼前卻有兩件事阻擋:一是他愛上了美麗勇敢的寶拉(黛博拉溫姬 飾);另一就是他面對了美國海軍中最苛刻的教官．經過一連串身心上的折磨與訓練後，沙克終於體會了真正的愛情與榮譽．

**●小祖宗**

下午 5:00 聯登電影台（導演:楊立國）主演:石雋,柯一正

人類學系的田野考古隊在領隊林教授的率領下，正在山區挖掘石器時代山地文化的古蹟，卻意外地發現嘉慶年間埋葬的一個童棺,考古隊中的一位助教周吉,認爲有研究的價值,堅持要帶回實驗室研究,當場爲教授所阻止，於是周吉趁眾人熟睡之際，偷偷將這位愛新覺羅的小貝勒挖出,..

**●地獄島(Escape From Alcatraz)**

下午 5:30 HBO （導演: 唐西格 Don Siegel,1979） 主演:克林伊斯威特

傳說中,沒有人能逃出舊金山灣中「地獄島」上的監獄，但是，有三個人卻作到了! 克林伊斯威特帶領數個囚犯,完成了這項不可能的逃獄任務.....

**●遠離洛城 (PACKIN' IT IN)**

下午 6:15 HALLMARK（導演:賈德泰勒）主演:莫莉林渥德,肯尼麥米蘭

爲了逃避洛杉磯暴力充斥的環境,一個家庭決定遷移到奧瑞岡州的郊區，沒想到新環境卻是極右派生存主義者的地盤.

**●溫馨眞情 (The Spitfire Grill)**

下午 6:30 CINEMAX（導演:李大衛茲洛托夫 Lee David Zlotoff,1996） 主演:艾莉森伊洛特,艾倫鮑絲汀

見Highlights．

**●妙聽聞 (See No Evil, Hear No Evil)**

下午 7:15 HBO（導演:亞瑟希拉 Arthur Hiller,1989） 主演:金懷德,李察普萊爾

金懷德，李察普萊爾兩大喜劇男星攜手,到底要耍什麼寶呢? 繼「油腔滑調」一片後,這一對好搭檔再度合作此片,分別出飾達福（金懷德 飾）與華利（李察普萊爾飾),他們一個是瞎子,一個是聾子,同時在曼哈頓的一家書報灘工作．一日,兩人同時「目睹」了一件謀殺案,但是當時,是眼瞎的達福「看」到了那名女殺手，耳聾的華利「聽」到了女殺手.....

**●炸彈疑雲 (The Inspectors)**

下午 9:45 HALLMARK（導演:路易斯格塞二世,強納生史爾維曼）主演:布萊得透納

一個郵包炸彈引發了一連串懸疑離奇的緝凶過程兩名探員奉命追查一件郵包炸彈案，收到郵包的卡瑞岡被炸死而他太太也陷入重度昏迷，種種情況顯示他們的兒子卓爾涉嫌重大,卓爾被要求測謊,結果更加確定如此，另一方面卓爾和兩名一面之緣的朋友史凱爾及史畢德在一次酒醉飆車中誤殺了兩名學生，卓爾的證詞使得他們鋃鐺入獄爲了報復他們決定陷害卓爾,從史畢得獄中通話記錄得知他的女友及新任男友萊斯特才是真正的兇手，而他們要傷害的對象其實是卓爾的兒子艾迪森，探員們十萬火急地前去搭救，阻止了一場悲劇的發生.

**●妳是我今生的新娘**

下午 10:00 SUN MOVIE（導演:麥克紐約爾）主演:休葛蘭,安蒂麥道威爾,克莉絲汀史考特湯瑪斯

住在倫敦的查理(休葛蘭飾)經常穿梭於婚禮中擔任男儐相,儘管他風度瀟灑,但是新娘總是別人的，眼見好友一個接著一個成家,已屆適婚年齡的他不免心動起來,動起想要結婚的念頭．某個週末他一如慣例擔任伴郎，卻未料在婚禮上遇到了她－一個深具魅力，擁有眾多情人的美國女子凱莉(安蒂麥道威爾飾),兩人都對彼此互有好感,共渡了一夜良宵,但是隔天早晨凱莉便啓程返美．兩個月後,凱莉和查理又在一場婚禮上相逢，只是凱莉的身旁多了一位未婚夫，查理覺得自己的美夢似乎破碎了! 在查理接獲凱莉婚禮的邀請函後,他突然覺悟到自己真的愛著凱莉，但一切都已太遲了．最後一場婚禮是屬查理的,他將和一個愛他的女孩步入禮堂，不過當恢復單身生活的凱莉翩然來訪時，查理的信念卻開始動搖...

**●疑心重重(Suspicious Minds)**

下午 10:00 CINEMAX （導演: 艾連拉路Alain Zaloum,1997） 主演:派屈克柏金,珍妮海梅爾,蓋瑞巴辛

傑克(派屈克柏金 飾)是一個小鎮的私家偵探，但是他一直很想成立一個一流的偵探公司，當一個富有的地主李察找上他時,他的機會似乎來了．李察因爲在自己的土地上伐木，因此被環境保護的激進份子所威脅,但是他找傑克的目的,只是爲了證明他的太太是否有婚外情，看來這又是另一個例行公事:收集證據,交貨,然後領取他的報酬．但是,事情卻開始變得愈來愈複雜，因爲李察太太的情夫胸部中槍而突然死亡! 當傑克與李察當面對質時,傑克發現自己陷入了一個意想不到的陷阱中..... 這件事或許是他事業的轉捩點,他也可能要賠上他自己的小命!

**●波灣戰爭–1(下)(The Gulf War–1)**

下午 11:30 HALLMARK（導演:羅德侯肯）主演:泰德丹森,邁特基司勒,珍妮佛傑森李

故事內容敘述克理斯司模（邁特基司勒飾)爲一名標準美國軍人:自豪,強壯,愛國．然而自波灣戰爭結束,返鄉後發現身體上有奇怪病變,他變得憔悴,昏沈,連他的太太也有一些相同的症狀．這種身體異狀即所謂的波灣戰爭症候群，不但殘害他們的身體,也危及其幸福的生活...

**●整容**

凌晨 1:00 聯登電影台（導演:陳國富）主演:翁虹,譚淑梅,張靜

相貌平庸的May,整容手術後變成大美人,正將與富家公子結婚之際,在車禍中毀容．當May失去一切的同時卻找到了真愛;玲與志良相戀多年，一場大火志良爲救火場中的小孩被嚴重毀容，但玲對志良卻終身相許;Tracy原本因丈夫外遇想整容,當她明白真愛是可以超越表面的美貌，於是放棄整容計劃,毅然與丈夫簽字離婚．

**●情人情色系列–愛過了頭**

凌晨 1:00 SUN MOVIE（導演:塞爾維蒙）主演:卡妮娜,雨果巴雷,卡洛克雷蒙,肯沙謬,伊莎貝亞力斯,迪迪約爾

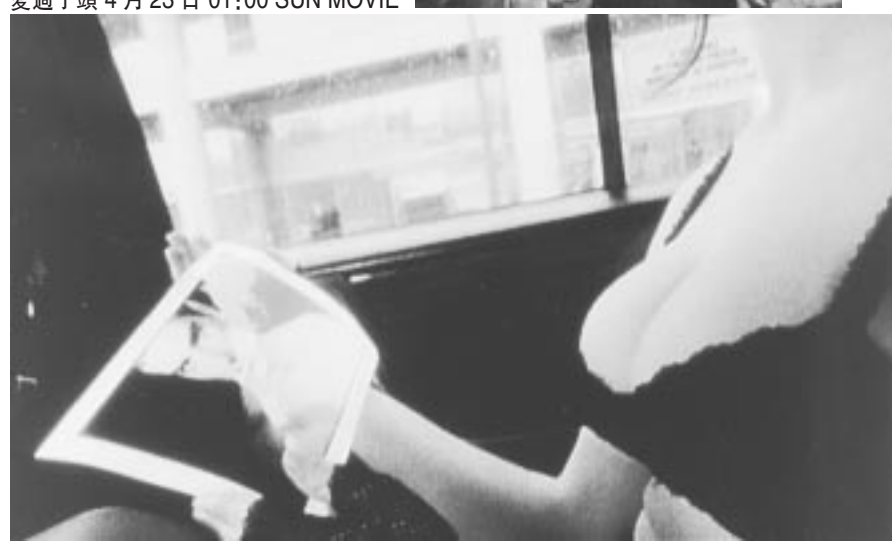
艾蓮歐娜是一家廣告公司的藝術總監,這家公司是她前夫米榭所有,米榭無法接受艾蓮離開他和公司攝影師艾維同居,想盡辦法要拆散他們,事實上,艾蓮已開始厭倦和艾維的關係,想尋找些新刺激,正好爲新的內衣廣告選角時，相中了英俊的葛雷,和他發展一段新戀情．葛雷也使出渾身解數勾引艾蓮，但是葛雷的出發點並不單純，原來是米榭和他串通好要欺騙艾蓮的感情,讓她也嚐嚐被拋棄的滋味,但葛雷似乎漸漸地愛上了艾蓮....艾維得知此事欲找葛雷談判，卻在他家遇到了美麗的露意絲．米榭的奸計會得逞嗎? 艾蓮,艾維,葛雷和露意絲之間究竟會如何發展呢?

**●異形終結者 (ROBIN COOK'S INVASION–PART 1)**

凌晨 2:30 HALLMARK（導演:亞爾曼馬斯楚安尼）主演:路克派瑞,金卡特洛

外星人把像隕石的東西帶來了地球,造成大規模的感染，一旦地球人被這種病毒感染,就會形變成外星人.一群未被感染的地球人要設法遏止這種病毒的侵襲,阻止外星人的入侵.

愛過了頭 4月23日 01:00 SUN MOVIE



## Highlight

**●溫馨眞情 (The Spitfire Grill)**

4月23日 下午 6:30 CINEMAX（導演:李大衛茲洛托夫 Lee David Zlotoff,1996）主演:艾莉森伊洛特,艾倫鮑絲汀

一個沒有未來的小鎮,一個擁有傷痛過去的新鎮民,這兩樣事情加起來,會有什麼結果呢? 在這個感人的故事中,派茜(艾莉森伊洛特 飾)是一個剛出獄的單身女子,無親無靠的她,來到了一個緬因州的偏僻小鎮,尋求生命中的新方向,雖然周遭人免不了對她的過去猜疑紛紛,但是還好有一個餐廳的老闆漢娜(奧斯卡獎影后艾倫鮑絲汀 飾),僱用她作女服務生,兩人之間建立起緊密深厚的友誼．在一個害羞卻聰明的家庭主婦莎莉(瑪西亞蓋哈登飾)的幫助下,派茜將漢娜原先搖搖欲墜的餐廳，變成了鎮民寄託情感的避風港,融化了鎮民們互不信任的心．此片在1997年,曾拿下日舞影展觀眾票選大獎．

## 周六　4月24日

**●木乃伊爭奪戰(Under warp)**

上午 8:00 HALLMARK（導演:奎格畢曼）主演:比爾菲格貝克,艾德勞特

三個小孩在萬聖節的冒險之旅，他們在廢棄屋中碰到一個友善的木乃伊於是和邪惡的博物館館長展開一場木乃伊爭奪戰.

**●天使與惡徒**

下午 12:45 HALLMARK（導演:詹姆斯艾德華葛蘭）主演:約翰韋恩,蓋兒羅素

本片爲約翰韋恩首次擔任製作人的西部片.描述一名惡徒在逃亡途中受傷,幸而得到一家人收留．惡徒與該人家的女兒墜入情網,而逐漸改變了性格,但是他仍一心想爲養父報仇.

**●終極悍將 (Last Man Standing)**

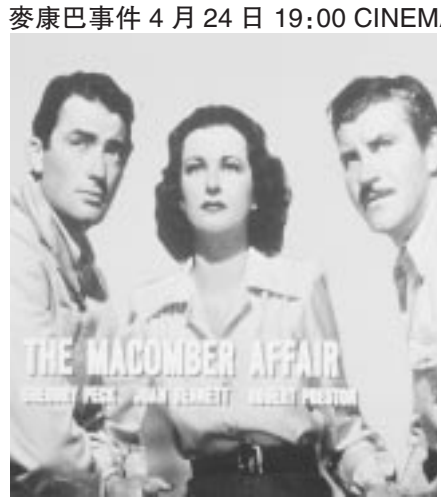
下午 1:30 HBO（導演:華特希爾 Walter Hill,1996） 主演:布魯斯威利,克里斯多佛華肯

系出名門的電影,必定是上乘之作! 日本大導演黑澤明，曾成就了經典片「大鏢客」;義大利電影大師塞吉奧李安尼,將它改編爲「荒野大鏢客」;如今,美國導演華特希爾以全新的手法，再度詮釋了這一個不朽的故事．布魯斯威利在片中出飾神秘槍手，史密斯來到了一個塵煙瀰漫的中西部小鎮,該小鎮中正值兩派匪幫對立鬥囂,而史密斯成功的委身於兩大幫派之間，巧妙出賣二方人馬,引發了幾場致命的槍戰,此時,史密斯要如何力保自己,成爲槍戰中的倖存者呢? 此片的背景設在1930年代,片中有數場精彩的動作場面，且看這部以90年代風格拍攝的西部槍戰經典電影，會是如何的與眾不同!

**●學生王子 (The Student Prince)**

下午 2:00 CINEMAX （導演: 西蒙克提斯Simon Curtis,1997） 主演:羅伯森葛林,

麥康巴事件 4月24日 19:00 CINEMAX



# 世界第一雙美國頂級運動涼鞋

## 領導高品質休閒生活

美國科羅拉多河(COLORADO RIVER)堪稱地球上最險峻之地理環境，急流、瀑布、河灘、碎石、懸崖處處可見，必須有完善的裝備，才能應付種種考驗。

可是在1982年之前，根本沒有合適的運動鞋可以符合科羅拉多河領航員的嚴格要求。其中一位資深領航員馬克戴卓爾(MARK THATCHER)，因工作所需，經常處於險地，它厭倦了穿著那既濕又重的運動鞋，而一般涼鞋又容易被激流沖脫，於是他決新創製出一雙無論在綁帶系統，抓地能力，輕巧舒適以至堅韌耐磨程度都有卓越表現的運動涼鞋1982年馬克以親身經驗不斷鑽研改良創造了世界上第一雙運動涼鞋--TEVA。

他既有運動鞋的穩定彈性又擁有涼鞋的透氣舒適，15年來雖有無數品牌如NIKE, REEBOK, FILA等仿效學習而TEVA不但成功的控告這20家鞋廠侵犯其專利,且不斷的開發出更舒適更安全抓地力及操控性更佳的頂級運動涼鞋。且至今仍是運動涼鞋的領導者TEVA,已成爲愛好戶外人士得頂尖選擇。

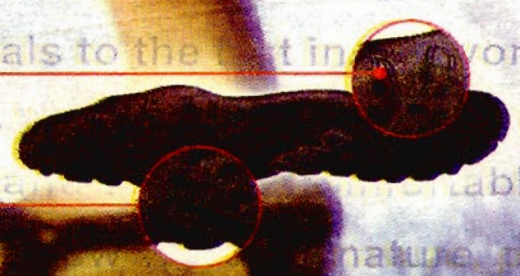
每雙TEVA也依照經得起科羅拉多河領航員最嚴格的考驗TEVA的地位早已被專業世界性運動員所確認非一般涼鞋所能比擬。在1992年巴塞隆納及1996年亞特蘭大國際奧會中,TEVA更成爲美國獨木舟隊的指定用鞋。

### 設計特點

1.專利綁帶系統(Universal S[illegible]

，整條鞋面穿過中底，不[illegible]。

2.專利的水中橡膠(River Rubber)鞋底，適應各種水中活動，避免涉水或行走時滑倒。



3.強化胎紋鞋底(Compressed Molded Rubber)有效抓穩任何地形。

4.法國優質織帶，柔軟快乾，搭配強力魔鬼粘，方便調整，緊穩雙腳，不易鬆脫，安全性佳。

5.整雙鞋依人體工學腳弧形狀鑄造，合腳舒適。

6.鞋面由壓縮橡膠及EVA混合而成，柔軟輕巧，具有快速排汗排水溝紋，讓腳底舒適乾爽。

### Teva的品牌故事

TEVA的手掌印爲Hopi族人"友誼及幫助"的象徵，手掌中的螺旋標誌代表急流及危險。當兩者合一，即意味著TEVA涼鞋就如一道橋樑，協助人類克服急流，衝破危險，安然享受水陸運動所帶來的樂趣，更令生活忙碌的城市人再次融入大自然的空間，建立和諧的友誼。

**美國頂級運動涼鞋**

泰拉費茲葛瑞

當英國王子進入劍橋大學攻讀文學學位時，他遇上了一大堆不懷好意的「忠貞」人民，這些個怪角色，是任何一個皇室人員都不敢領教的。這使王子感覺倍受壓力，雪上加霜的是，王子被迫接受一個24小時的新保鑣貝瑞(羅伯森葛林 飾)！一日，保鑣終於派上用場，王子要求他幫忙追求一名領取美國傅爾布萊特獎學金的優秀美麗女孩，但沒料到的是，這名詭計多端的保鑣竟然也愛上了女孩，一場滑稽的三角戀愛於是展開……

### ●巨星演唱會–高慧君演唱會

**下午 3:00 SUN MOVIE**

見TV版，藝術．

### ●熱力四射(The Right Connections)

**下午 5:30 HBO** (導演：查克文生 Chuck Vinson，1997) 主演：MC漢默，蒂琳諾麥茲

湯普金斯家的四個兄弟姐妹，發現媽媽欠了國稅局5000元美金，孝順的他們想盡了各種方法，希望能幫媽媽籌錢還債．最後，三個哥哥姐姐們決定報名參加當地的一個饒舌歌比賽，但是他們的表演實在太爛了，要贏得獎金實在是不可能的事．此時，他們最有才華的小弟，遇到了前饒舌歌手布萊格(饒舌歌手MC漢默 飾)，好心的他願意幫助他們完成心願，但是，眼看距離比賽僅剩不到一個星期的時間，再加上他們三個完全沒有唱歌跳舞的細胞，就算布萊格願意幫助他們，也恐怕是徒勞無功呢！

### ●鬼魅之家

**下午 7:00 SUN MOVIE** (導演：賴瑞蕭) 主演：鮑伊布理奇，莎朗勞倫斯，雪莉奈特

佩蒂一家人歡歡喜喜搬進郊區新宅，準備迎接生命的新開始，但屋裡逐漸發生不尋常的怪事，使佩蒂產生幻影和幻聽，她原以為與流產的胎兒有關，孰知事情並非如此單純，原來早在20世紀初，該處曾發生一件天倫慘劇，兇手靈魂仍在此肆虐，並將魔爪伸向佩蒂之子強納森，於是派希只得自力救濟，與惡靈一搏，以挽救愛子的性命．《鬼魅之家》由「X檔案」影集導演之一的賴瑞蕭執導筒，鮑伊布理奇，莎朗勞倫斯及雪莉奈特主演，屬於家庭驚悚片，描述一對幸福的夫妻自從搬進了一棟詭譎的房屋之後，不但生活步調大亂，同時還有生命危險，面對死神的一步步逼近，他們會有什麼方法逃脫魔掌呢？本片情節緊張刺激，絕對讓人大呼過癮，對於驚悚片有特殊偏好者，請不要錯過了．

### ●麥康巴事件(The Macomber Affair)

**下午 7:00 CINEMAX** (導演：蘇丹科達 Zoltan Korda，1947) 主演：葛雷哥萊畢克，瓊班奈特，勞勃普萊斯頓

此片是根據美國大文豪海明威的小說The Short Happy Life Of Francis Macomber改編而成．故事描寫富商法蘭西斯麥康巴(勞勃普萊斯頓 飾)與妻子瑪格麗特(瓊班奈特 飾)，在獵人勞勃(葛雷哥萊畢克 飾)的帶領下，前往非洲肯亞展開探險之旅．在狩獵的過程中，瑪格麗特開始對自己的丈夫產生反感，認為他是一個無能的懦夫，同時對英俊勇敢的勞勃產生情愫．勞勃看出了瑪格麗特的愛意，但是基於道德顧慮，他強迫壓抑起自己的感情．一日，法蘭西斯遇到了一隻兇猛的野獸，正在兩方對峙的當口，他身後的瑪格麗特舉起槍射擊，沒想到，殺死的不是野獸……而是她的丈夫法蘭西斯．

### ●豆豆秀 (Bean)

**下午 8:30 CINEMAX** (導演：梅爾史密斯 Mel Smith，1997) 主演：羅溫艾金森

1997年秋天，一名慈善家（畢雷諾斯飾）捐贈了一幅價值五千萬的名畫----惠特勒的「母親」，給加州美術館作為賀禮．為了這幅畫的到來，博物館邀請英國皇家美術館，派遣一名最優秀的院士前來參加揭幕儀式．但是，英國卻做了一個最嚴重的錯誤決定，他們非但沒有派優良院士，反而派了美術館中最阿達的職員「豆豆先生」．這位豆豆先生號稱智商只有007，他每天的工作便是靜靜的坐在畫前看守，因為凡是被他碰過的事，沒有一件會有好下場！打從豆豆先生抵達洛杉磯的那一剎那起，就徹底擾亂了接待主人的家庭生活，婚姻與事業，更糟的是，當他一個人待在名畫的展覽室時，竟把價值連城的名畫塗得一團混亂！此片是英國BBC電視影集「豆豆先生」躍上大銀幕，由原班人馬拍攝，將原先影集中的視覺「笑」果更加發揚光大，是'97年最爆笑的「災難」電影之一！

### ●sun movie首映場–奪命總動員

**下午 9:00 SUN MOVIE** (導演：雷尼哈林) 主演：吉娜戴維絲，山繆傑克森，克雷格畢爾可

莎曼珊肯恩是個老師，患有健忘症．她的過去成謎，卻常常影響她平靜簡單的生活．在不勝其擾的情況下，莎曼珊決定查出自己過去的身份．她與私家偵探米契韓納西作夢也沒想到，整件事情竟然與情報機關的秘密部門和國際軍火販有關．原來莎曼珊過去是頂尖情報員查莉巴爾特摩，參與過政府最秘密而污穢的機密計劃．隨著查莉不斷的甦醒，莎曼珊也陷入了痛苦的掙扎，另一方面，莎曼珊／查莉的老對手－提摩西，即將發動一場恐怖行動，他發現莎曼珊與米契已洞悉他的陰謀，便綁架莎曼珊的女兒以為要脅．米契別無他法，只能幫助莎曼珊恢復查莉的記憶，好借助她過去的訓練對抗提摩西．聖誕節的清晨，雙方人馬一觸即發，莎曼珊與米契究竟能不能力挽狂瀾呢？《奪命總動員》由雷尼哈林執導，吉娜戴維絲，山繆傑克森及克雷格畢爾可主演，有別於一般的動作冒險片，片中是由女主角出力，男主角出腦，而故事中心所含的人性掙扎，也是本片與其他動作片不同之處．《奪命總動員》的原始構想在編劇謝恩布萊克於1994年提出後，即引起各方人馬的興趣，由當時還是夫妻的雷尼哈林及吉娜戴維絲最後奪冠，贏得製作權，本片於台灣上映時，雷尼與吉娜也曾來台為該片做過宣傳，引起一陣動作片旋風．

### ●勇闖天涯路(Wild America)

**下午 9:00 HBO** (導演：威廉狄爾 William Dear，1997) 主演：強納森泰勒湯瑪斯，狄文沙華

史托佛一家有三兄弟，小弟馬歇爾總是兩個哥哥欺負嘲笑的對象，但是在1967年，馬歇爾12歲的那一年夏天，所有的事情都不一樣了……史托佛夫婦買了一台二手的16釐米攝影機，為男孩們開拓了視野，他們發現了比捉弄弟弟更有趣的事．透過攝影機的鏡頭，他們才知道原來住家附近的樹林間，有著許多美麗奇妙的野生生物，並深深為此情此景所感動，於是他們決定進一步記錄美國即將消失的野生世界．那年夏天，三兄弟踏上了探險之旅，一路上，他們遇到形形色色的危險生物與人類種族，並曾有多次在野地死裏逃生的經驗，但是，即使面對著飢餓的鯉魚，忿怒的大熊，他們仍不忘讓攝影機的帶子繼續轉動．三兄弟從這趟冒險之旅中，學習到如何尊重大自然，及彼此信任的真諦．此片是根據史托佛三兄弟的真實故事改編而成，他們用16釐米所拍攝下來的珍貴鏡頭，將許多最神秘，危險的生物，栩栩如生的帶到全球觀眾的眼前．

# Highlight

### ●細說亞洲動作電影

**4月18日 下午 4:30 CINEMAX**

15年前，沒有人會料到，今日的亞州電影界會是如此的蓬勃發展．近幾年來，亞洲一群優秀的演員獲得了國際影壇的矚目，改變了好萊塢的演員市場，例如香港最成功的國際演員----成龍，周潤發，楊紫瓊等人，都是票房保證的超級巨星．更值得一提的是導演吳宇森，他與周潤發常被比擬為香港的「馬丁史柯西斯與勞勃狄尼洛」，他所導演的「變臉」與「斷箭」，徹底風靡西方影壇．另一方面，女星陳沖在遇到名導貝托魯奇後，在「末代皇帝」一片中大放光彩．除此之外，還有一群優秀的中國大陸演員，為了躲避在祖國的不公平代遇，努力朝西方影壇發展，就以白靈為例，她曾與支持西藏獨立的李察吉爾，共同演出爭議電影「紅色角落」，如今她受到中共政治反彈情緒的影響，在中國已被列為不受歡迎份子．

## 人文

### ●細說亞洲動作電影

**4月18日 下午 4:30 CINEMAX**

見Highlights．

### ●亞洲花絮集:戈壁英雄

**4月18日 下午 9:00 國家地理頻道**

自成吉思汗以降，雙峰駱駝在蒙古人文化中扮演著重要的角色．國家地理頻道首先將帶觀眾前往蒙古大草原，看蒙古人如何飼養及訓練駱駝：接著再坐一趟戈壁

## 破報 POTS 信用卡訂購單

老的破報 1 至 52 期 每本 30 元　53 至 83 期 每本 70 元　一套收藏 3000 元　存貨不多 莫等待　　想登廣告嗎 照過來

**訂戶資料**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 姓名 | ＿＿＿＿＿＿ 先生 ｜小姐 | 送貨地址 | |
| 身份證字號 | | 訂戶別 | ［新訂戶 老訂戶 |
| 出生日期 | ＿年＿月＿日 | 訂閱期數 | 自第＿期 （ 年 月 日）起 共＿期 |
| 就讀學校 | | 價格 | 一年 1500 元（含郵資） 半年 750 元（含郵資） |
| 職業 | | 購買老的破報 | ＿本（請註明期數）＿套 |
| 聯絡電話 | 日＿＿＿＿＿＿ 夜＿＿＿＿＿＿ | 刊登分類廣告 | ［300 元　1000 元 |

**信用卡資料**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 信用卡別 | ［VISA CARD　MASTER CARD 聯合信用卡　JCB | | |
| 發卡銀行 | | 信用卡有效期限 | |
| 信用卡號 | | 訂購總金額 | |
| 簽名 | ＿＿＿＿＿＿ 需與信用卡背面一致 | 訂購日期 | |

1. 填完上表，直接 fax 至(02)22367327 即可
2. 刊登分類廣告者，請附上你的 "廣告內容" 一樣傳真即可

# 我和春天有個約會

詳情請洽＼02-25414976

傳真訂票＼02-25314142

一個哲學家在上課時，突然，窗外飛進一隻小鳥，
小鳥活潑地唱著歌，飛來飛去，
哲學家看著牠，神往地微笑。小鳥又飛出窗外去了。
然後，哲學家打開課室的門，走出去。
學生追在後面，問他往哪裡去？哲學家轉身，
帶著微笑，說：「我和春天有個約會！」
然後，一去不返，從此人間蒸發了！
我希望能像那哲學家那麼灑脫，
結果，卻寫了《我和春天有個約會》。

——杜國威

<u>華　　香港春天電影製作有限公司授權演出</u>

約會時間＼世紀末的１９９９年的最後一個春天
4 / 23 - 29 每晚七時三十分整

演出地點＼國立台灣藝術教育館
（台北市南海路47號）

約會票價＼1499・1299・999・699・399

1999（舞台貴賓券，每場開放八張）

編劇＼杜國威＼導演＼華湘如

演員＼姚君儀・唇慈玲・龍龍・劉欣怡・楚瑾
毛學維・張永智・溫吉興・朱星朗・劉雨金
張秀強・潘磊・羅藝文・林芸慈・傀遊場

音樂設計＼張永智＼舞台設計＼謝東霖
服裝設計＼梁崇珍＼造型化妝＼鈴鹿玉鈴
燈光設計＼黃少民

沙漠之旅，看這些文壁英雄如何通過艱辛的沙漠之旅。

**●亞洲花絮集：蘇拉威西島多蘭加族傳奇**
**4月25日 下午 9:00 國家地理頻道**

國家地理頻道「亞洲花絮集」系列來到印度的蘇拉威西島，看多蘭加族（Toraian）獨特的傳統風俗、技藝，尤其不能錯過多蘭加族的葬禮。

## 自然

**●亞洲花絮集：九州鶴**
**4月18日 下午 9:30 國家地理頻道**

第二次世界大戰末期，位於日本南部的九州，由於沼澤地遭到破壞及未受遏止的捕殺，白頭冠頂的鶴瀕臨絕跡的命運。然而府之今日，這些外表壯嚴，美麗的鳥不能來在九州消失，數量反而逐漸增加當中，這全賴日本政府的努力，並在九州設立保護區，極力讓這曾隨季節遷移的鶴能有一個安全的家。

**●太古之獸：菁英殺手 4月19日**
**下午 9:00 國家地理頻道**

提到暴龍，總會將牠和殘暴、兇狠聯想在一起，這是在是由於暴龍長久以來一直被人們識爲恐龍之王。然而，在些許新的發現的相繼出現，開始推翻了它。科學家們已開始對這些常英殺手感到多方的興趣，並，試著從研究中發現有龍中之王美稱，卻也被冠上殺手頭頭的暴龍的生紅行爲，這些暴龍也許並非我們想像中的兇猛、殘忍，而是如你家中貓咪般的溫馴、可愛。

**●國家地理饗宴：恐龍獵人**
**4月20日 下午 10:00 國家地理頻道**

你相信恐龍竟曾出現在你家後院嗎？你知道鳥的祖先竟有可能是巨大黑化的恐龍嗎？國家地理頻道『恐龍獵人』將告訴您一項恐龍的重大發現。

**●地球日特輯：自然捍衛者**
**4月22日 下午 8:00 國家地理頻道**

人類文明的進步，科學技術的快速發展，使得地球上的動物面臨生存危機。然而，有一群人正積極努力保護這些無辜的動物們，他們被稱爲自然捍衛者，不論在動物園，或者野生動物保護區中，這些捍衛動物的員枌滇了熱愛動物的熱情，他們最大的心願即是期望能感最大的力量，讓這些瀕臨絕種的動物從地球上消失，成爲展示館中供人欣賞的標本。

**●地球日特輯：生命之歌**
**4月22日 下午 9:00 國家地理頻道**

多年以來，有關恐龍究竟吃植在產嘴的猿食者，免於成爲口中物，已漸漸淡跩，古化策略，從刑牠到毒物，大自然實驗室中，植物們已開始製造一些爲能保活命的武器。

**●地球日特輯：拯救地球你我他**
**4月22日 下午 10:00 國家地理頻道**

你是否曾經對雨林遭到破壞痛心？是否曾憾心有朝一日地球將會被人類製造的垃圾覆蓋而你和走否曾想過一個人能如何改地球，十個人，一百個人，甚至上萬人，又可對地球做那些事，國家地理頻道拯救地球你我他將落過三位年輕人的腰迹，以簡單的案例，邀您一起與我們擔任地球的家庭醫師，一同保護地球於疾病。

**●動物大觀系列：青蛙世界**
**4月24日 下午 7:00 國家地理頻道**

今日，人類所知的3800多種生物中，青蛙可說是地球上歷最遠、自種類最多的生物，從在南極大陸發現的青蛙的足跡已來，200萬間，青蛙已百大的生活模式趕化，但近幾年來卻發現一種奇異的模式正在凌遲，不少種類的青蛙卻在這新起的模式中遭到滅亡的悲慘命運。國家地理乘特著對地球萬物的關懷，已開始著手解開這個經結青蛙的謎團，而國家地理頻道「青蛙世界」也將帶觀眾認識生活在我們週遭的小動物。

**●動物大觀系列：兒島獼猴王國**
**4月24日 下午 7:30 國家地理頻道**

萬物中，猴猴可說是與人類關係最爲緊密關係的動物。『兒島獼猴王國』，將介紹日本人類明了一個關於猴子及牠們的社會結構的新研究方法，學習日本紀島上短尾猿的陰奮鬥命、及這些猴兒們對靈長類動物學歷史上又有的貢獻。

## 藝術

**●巨星演唱會－R.E.M.電視專輯**
**4月17日 下午 3:00 SUN MOVIE**

這一支激流打擊樂物為當今最為傑出，最具影響力之搖滾樂團，從1980年成立至今，這一路走來，R.E.M.合唱團其樂風從成熟之初的粗糙嘶啊到現在的成熟穩重，多變的曲風一直受到樂迷們的不斷的期待與肯定，同時也向世人證明了他們才華洋溢，永不衰竭的創作才情，91年民謠兼搖滾曲風的「Out of Time」，92年傷痛但敢帶感傷的「Automatic for the People」，96年實驗性質濃厚的「New Adventure in Hi-Fi」，均為這一切作了美好的見證。

**●巨星演唱會－高慧君演唱會**
**4月24日 下午 3:00 SUN MOVIE**

# 破報自由交易市場

*我要買‧‧‧‧*

*你要賣‧‧‧‧‧‧*

二手書、二手CD、二手電視、二手衣物、二手大哥大‧‧‧‧
租屋、找工作、找長期飯票‧‧‧‧
或是任何社團、校園活動‧‧‧‧‧‧
不管是舊愛還是新歡，如您有物品出售或是要找尋（分享）好料的，歡迎您光臨破市場．
爲了給讀者更多、更方便的資訊，即日起一個月內，所有合法交易，您可免費自由買進賣出

**委刊專線：22367116轉203**
**傳真：22367327**
或郵寄至台北市木柵路一段十七巷一號　台灣立報社破報收即可
請註明刊登內容，委刊人姓名、地址、電話（傳真）我們會立即和您聯絡，

**以上優惠至1999年4月30日**

# I want to sell my "INLINE SKATES"（直排輪鞋）

品牌：ROLES（made in Italy）
顏色：勁爆紅
Size：UK 4　US 5
穿過次數：只有3次，還很新
紅利：附贈"護腕、護膝"
價格：只要＄3500（原價4500），可再議價．
賣主：程靜婷（♀）
TEL：28227517（一～五）
27693196（六日）

# ★我有些VHS錄影帶要出賣 與大家共享！

1卷／200元
①王家衛電影作品
　Ⓐ阿飛正傳　Ⓑ重慶森林　Ⓒ春光乍洩
　Ⓓ墮落天使　Ⓔ東邪西毒
②張藝謀的作品
　Ⓐ秋菊打官司　Ⓑ大紅燈籠高高掛
③美麗晨譚
④龍貓
⑤鋼琴師
⑥家有傑克
⑦尋找理查
⑧鐵達尼號1998年翻版
⑨魯凱族傳統童謠101首採集
⑩卓懋禎一家與陳進興的24小時（最長的一日）
⑪日文版各式流行舞蹈示範教學帶
⑫匈牙利電影
　Ⓐ1968年的紅與白
　Ⓑ父親
　Ⓒ留德上校
　Ⓓ私恩公善
⑬捷克電影－嚴密監視的列車
⑭南斯拉夫電影－白玫瑰之夏
⑮俄國電影－神密過客、白衣姐婦
⑯英倫情人的電視主題曲音樂帶
⑰死亡紀事＋天外有天（非電影，真人真事採訪，紀錄片）
★　民曲藝術系列
①俞振飛的神韻千秋受吐、慘賭、習狀
②牆頭馬上（俞振飛、言慧珠等人合演）
③王芝泉舞台藝術四十年專集
④昆曲身段教學35年前黑白紀錄片
★　篇外系列
①彭明敏與台灣的故事－－海洋的夢
②春天的花蕊－－陳水扁的故事
③阿扁的心聲
④福利國家辯論會實況－－謝長廷、陳滄卿、關中、李慶華、張俊宏共辯
⑤蕭裕珍
⑥愛與分享－－李登輝康乃爾大學演講實況

我處另有台灣名作家的二手書，看完便宜賣出，計有侯吉諒、侯文詠、施寄青、趙寧、朱天心、朱天文、張大春、大頭春、何瑞元、阿嬤、劉墉、王大空、琦君、簡媜、張秀亞、楊小玄、李昂、吳淡如、黃明堅、朱秀娟、張曼娟、廖輝英、席慕蓉、龍應台等人的書，

**有興趣來電尋問，書目原價五折．**

# 聯廣公司暑期實習生

# 甄選活動開始報名

聯廣公司爲使在學學生可以親身體會廣告行業的實戰經驗，並提供業界未來豐富之人力資源，特開放學生暑期實習名額予大眾傳播相關科系學生，實習生的甄選活動即日起展開．

聯廣公司之學生暑期實習活動將自七月一日開始，整個實習活動將爲期一個月，實習生的甄選將開放業務、創意、設計製作、媒體行銷、行銷（市場）研究、整合傳播等六大類別；整合傳播事業處的工作內容則包含有網路行銷及活動行銷等兩大項目．有意申請實習的同學，

*只要是大眾傳播、設計相關科系，大三升大四及研究所的學生，可依有興趣的類別提出申請，檢附自傳、成績單、實習計畫等基本資料，於五月十日前寄至100台北市重慶南路一段八十三號十樓聯廣公司企業公關收．*

聯廣公司對於整個實習活動的規劃，除了邀請各作業部門成員擔任實習生的指導老師，從旁協助學生的實習操作之外，並且爲實習生安排一系列的專題講座，主題包括廣告作業的實務操作與行銷專業知識的多個面向，藉由整套培訓計畫，協助學生有組織的建構工作職場的輪廓．

若有任何問題或是資料需求，歡迎您隨時與我們聯絡．電話：（02）2314－3366聯絡地址：100台北市重慶南路一段八十三號十樓．

# 中原語文中心　華語文師資訓練班招生

一、宗旨：培養優良華語文師資，推展海內外華語文教學
二、訓練內容：1.國語發音練習（含注音符號與羅馬拼音之對照）2.國語基本語法之分析（含中英語法之比較）3.語文教學之理念與方法及其運用 4.期末成績評量－－Ⅰ筆試（注意、拼音、申論）　Ⅱ口試（發音、語法分析、試講）5.教學觀摩與實習教學 6.教學研討
三、結業：結業成績合格者，除在本中心任教外，並發給結業證書，增加出國就學、就業機會．
四、授課教師：由本中心設立人陳幼敏女士率本中心資深優秀華語教師親授．
五、主要授課老師學經歷：
陳幼敏　淡江大學外文系畢業、美國夏威夷大學語言學研究、美國夏威夷大學中文系講師、美國馬里蘭大學遠東分校中文系講師、中原語文中心設立人、中國語文中心設立人，從事中、英語教學與推廣達35年
**六、上課日期與時間：自88年4月9日至88年6月25日．**
總共十二周、36小時、每周五晚上7時至9:40
七、上課地點：本中心安和路分部，結業後依學員意願分發至安和分部或天母分部授課
八、報名資格：大專程度（含肄業），國語標準，年齡不拘．
九、報名手續：自即日起至88年4月8日，請攜帶下列資料親至本中心報名－－
(1)身分證正、反面影本一份(2)學歷證明影本一份(3)一吋半身脫帽照片兩張(4)學雜費一萬元整
十、本課程恕不試聽．報名後因故不克入學或中途離班者，依台北市教育局規定辦理；全期缺席超過十小時，以自動退學論，不得參與上述第四至第六項之訓練內容，亦不發予結業證書．
十一、本中心備有視聽設備，供學員觀看錄影帶補課，但上課及補課期間請勿私人錄音或錄影．
十二、本中心簡介：本中心成立於民國六十八年，致力於推廣專業語文教學及培養優良語文師資，多年來在本中心修習各種課程之結業人數已逾數千人，國籍涵蓋二十餘國．

**洽詢電話：27087157　27083700或28726991　28727127　中原語文中心　E-mail:cl179019.hinet.net**

# 照過來！我要賣

**出售者　陳先生**
**聯絡電話：25094727　0938632576**

**口琴、笛子、洞簫教學本**
擬售價／6本300元
物件特色／①初學笛子速成②洞簫奏法教本③口琴吹奏法④現代口琴吹奏法⑤口琴名曲精華⑥音樂手冊

**世界地理雜誌**
擬售價／8本400元
物件特色／永不潮流的世界地理雜誌，介紹各國地理、風土民情，永久收藏．共8本．另有大地地理雜從創刊號至24期絕版書只賣3500元．

**文化大革命的歷史遺物－紅寶書**
擬售價／非新品
物件特色／①毛語錄1本600元②紅衛兵紅袖章（布制）650元③紅色戰鬥隊紅袖章（布制）850元④中共歷代黨政主席原音重現、重要談話，包括毛澤東於中共1949年開國於天安門上講話及歌曲1卷200元

**舞蹈教學系列**
擬售價／4本200元
物件特色／①韻律舞入門②交際舞基本舞步③土風舞全集2本

**當代文學大師作品**
擬售價／共有11本400元
物件特色／①胡適作品1本②朱自清2本③徐志摩3本④林語堂5本

**藏書票作品集**
擬售價／2本750元
物件特色／1本爲李樺藏書票作品，1本爲可揚藏書票作品．蒐集藏書票的人不可多得的絕版工具書

**內科學（上，中，下）**
擬售價／原價3000元　只賣1/2價
物件特色／研究醫學及醫學院的學生必讀．三巨冊精選版保存良好．台大醫學院陳肇真先生主編．

**氣功叢書**
擬售價／4本450元
物件特色／①南拳氣功②中國秘密氣功法③養生按摩登易筋經④返璞歸真的理論與實踐．

# 人門影像工社

**【教學理念】**
善用淡水文化資源
休閒興趣的結合
社區文化關照
找尋個人影像魅力

**周日班：全日創作研習班（90小時）**
**周六班：全日創作研習班（90小時）**
**夜間班：主題攝影作品賞析（12小時）**

「人門」終於在21世紀之前成立了，1999年3月即將首度開班，黑白暗房、教室、小藝廊到拍攝，沖洗、展示等流程，皆能滿足學員一個完整的認識．這裡只鼓勵學員使用自己簡單相機、無敵底片和一雙勤快腳步，而且認識更寬廣的攝影作品「人門」企圖讓喜愛攝影人士得到創作的滿足感，也希望曾經迷失、放棄攝影的同好找回創作空間．這裡沒有器材壓力、歡迎有腿力、熱愛攝影的朋友到「人門」相遇，「人門」讓你更快樂、健康！！也理解攝影可以有這麼一回事！！

# 我有些CD要出賣，因太多了，整理出一些大出清．

**聯絡方式：小春　0938-632-576**

**每片180-200元**

①張清芳的光芒與左右　2張專輯
②蔡幸娟的中國娃娃回想曲第二集及15周年紀念精選集
③萬芳的「斷線」及24K珍藏版金碟CD
④趙詠華的「風的顏色」、「問心無愧精選集」
⑤許茹芸的「我依然愛你」、「淚海」、「你是最愛」、「如此精彩」
⑥張學友的「一生跟你走」、「不後悔」
⑦鄭中基的「敵人」
⑧齊秦的「暗淡的月」
⑨楊乃文「one」
⑩潘越雲「純情青春夢」
⑪張艾嘉「遇見小王子」
⑫歐陽菲菲「永遠的情人」
⑬黃小琥的「不只是朋友」
⑭CHYNA 1992全國巡迴演唱實況
⑮羅時豐「茫茫到深更」
⑯黎明的「爲何你不是我的未來」
⑰梅艷芳的「親密愛人」
⑱陳淑樺的「聰明糊塗心」
⑲娃娃的「大雨」
⑳倫永亮「不要拿我和他做比較」
㉑希莉娜依專輯
㉒張秀卿的「車站」
㉓于台煙精選金曲
㉔艾敬「豔粉街的故事」
㉕南方二重唱「回歸線第③集」
㉖劉德華「我和我追逐的夢」
㉗張信哲的「夢想」
㉘芝麻與龍眼精選①
㉙張宇的「一言難盡」
㉚杜德偉的「冒險遊戲」
㉛藍心湄「泪目傳情精選集」
㉜鍾鎮濤「痴心愛你」
㉝伊能靜「下大雨了，春花開了
㉞蔡琴的「午夜場」
㉟李蕙敏的「在屋頂唱歌」
㊱何以敏的「愛我」
㊲羅大佑的戀曲「2000」

# *Be Yourself!* 肯定你自己！國泰人壽歡迎你加入！

你當然不必和別人一樣，你就是你。肯定自己，相信自己的人，知道自己要什麼，自然有自己的定見，自然沒有妥協、沒有猶豫、也沒有退縮！我們喜歡和這樣的人一起工作，一同開創未來！在壽險服務領域中持續前進的國泰人壽，創立至今已受到600萬份保單的肯定，是目前台灣最大也是成長最快的壽險公司，更是唯一列名美國「財星雜誌」全球五百大企業的台灣壽險公司。為因應保險市場的急速擴張，我們全省的各營業處所，特別為有自信的你預留適合你的職位，有系統為你規劃一系列的培訓教育：職前教育、經常教育、專業教育及美國壽險行銷協會LIMRA的訓練課程，並由北、中、南專屬教育中心提供定期訓練，激發你的無限潛力！國泰人壽尊重每一個不同的人，願意幫助每一個不同的人，找到自己未來的目標，走出屬於自己的路，只要你肯定自己！請與本公司服務人員聯絡，或將你的履歷表逕寄至國泰人壽營業企劃部台北市大安區仁愛路四段296號，或電洽服務專線：080-036-599，

網址：www.cathlife.com.tw

霖園關係企業——

國泰人壽