

The Voice of Generation Next

POTS

SPRING 99
SCREAM

SPRING SCREAM WABBIT

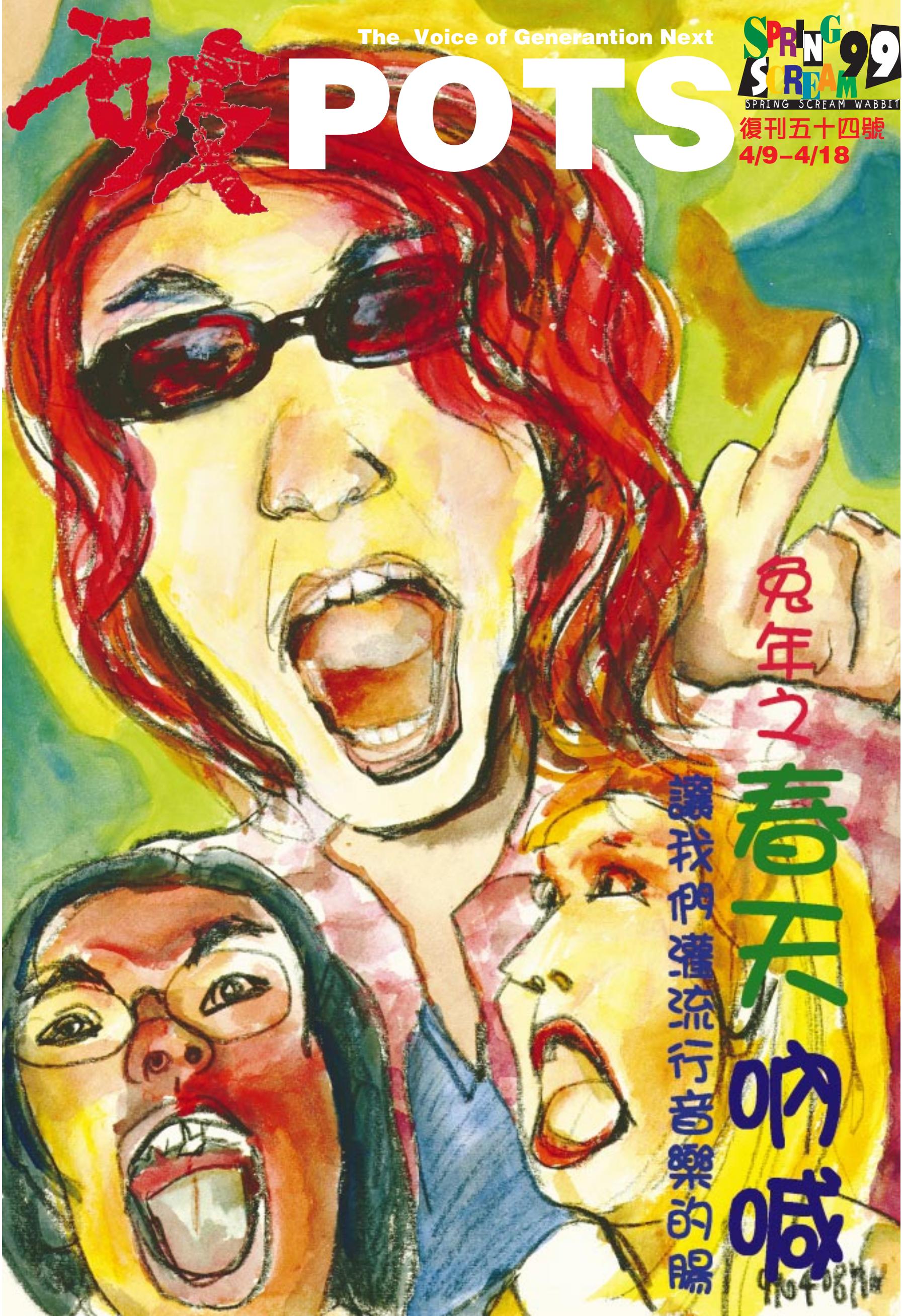
復刊五十四號
4/9-4/18

兔年之春

春

呐喊

讓我們灌流行音樂的腸



破

週報

P
O
T
S

The Voice of Generation Next

1998年一月底重新復刊

復刊五十四號

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

編輯：花玉婷

記者：陳雅雯、潘筱瑜

研究編輯：張育章

技術編輯：羅悅全

特約撰述：張鐵志、殷訥夏、張釗維、李尚遠、鄭立明、王雅慧、林正欣、林書怡、AcidHead、Inertia、Cello 吳欣隆

業務部副理：王以蒨

行銷組主任：傅紫綺

專員：徐啓仁、簡蕙茹

廣告 A E：林義助、章蔽芬

行政院新聞局版北市誌

第 115 號

中華郵政北台字第二七七二號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段

十七巷一號

（台灣立報大樓）

Snail Address: No.1,Lane 17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email:pots@www.pots.com.tw

電話：編輯部訊息熱線

(02)22367116ex297

傳真熱線：(02)22360340

業務部訊息熱線：

(02)22367116ex243

傳真熱線：(02)22367327

網址：<http://www.pots.com.tw>

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1500（含郵費）

半年：750（含郵費）

封面繪圖：彭憶祖

破世界 POTS World



美傳媒學者評選世紀百宗大事

20世紀重大新聞選出

文/陳兵

日本廣島原子弹爆炸成最大新聞

世紀末的狂熱其實源於人們對「歷史」的參與感。在許多著名的書店紛紛出版二十世紀史，票選二十世紀影響深遠的書籍的同時，美國著名的新聞博物館根據新聞記者及歷史學家的問卷調查，公布「二十世紀一百項最重大的新聞」結果，美國一九四五年在日本廣島投下原子弹，結束第二次世界大戰，當選二十世紀最重大的新聞。

位於弗吉尼亞州的新聞博物館，搶在二十世紀還未結束之前，向美國六十七位新聞記者及歷史學家發出問卷調查，請他們「依據任何標準」就五百則問卷中預先列出的新聞，評選出二十世紀影響最重大的新聞。調查結果公布的結果，二十世紀百大新聞中前十大都發生在一九七〇年之前，第二是美國太空人阿姆斯特朗一九六九年登陸月球，第三是日本一九四一年偷襲珍珠港。

前十名還包括：四、萊特兄弟一九〇三年首次飛行；五、一九二〇年女性獲得投票權；六、美國總統肯尼迪一九六三年遇刺；七、納粹集中營一九四五年公諸於世；八、第一次世界大戰一九一四年自歐洲爆發；九、美國最高法院一九五四年裁決結束學校種族隔離政策；十、美國一九二九年經濟大蕭條股市崩盤。美國總統克林頓性醜聞與國會彈劾調查，在百大新聞排行榜上名列第五十三。一九九七年發生的兩件全球大事：英國科學家成功複製羊及美國科學家利用探險者號機器人登陸火星，分列百大新聞第七十九及第九十二。

美國「新聞博物館」設於弗吉尼亞州阿林頓，是致力推動傳媒與公眾互相了解的機構。新聞博物館先要求每位受訪者選出二十五件最重要新聞事件，然後把各新聞

排行次序綜合起來，最後總結出一百大新聞。參與評選的美國有線新聞網絡（CNN）新聞節目主持兼資深記者伍德拉夫認為，本世紀最重要的新聞事件，無疑是美國投擲原子弹轟擊日本，「因為它奪去許多條性命，也教人知道這種新武器的可怕威力。」克林頓性醜聞案在總排行榜位列五十三，不過卻沒被伍德拉夫選入二十五大新聞之內。她說：「當我衡量我們在萊溫斯基案所花的時間……世界還有許多更加重要的事情發生。」

挑選登上為百年第一大新聞的歷史學家施萊辛格說：「本世紀這件大事，即使在五百年後仍不會被人遺忘：這是我們展開太空探索任務的世紀。」從事新聞工作五十多年、見證榜上大部分新聞事件的《華盛頓郵報》副總裁布拉德利，則挑選日本偷襲珍珠港為第一大新聞。八十一歲的施萊辛格則說：「我把脫氧核糖核酸、青霉素、電腦和集成電路排在頭十位，因為它們改造文明世界。曾經很激烈的戰爭，到現在還不是都付笑談中？」

參與這項評選的美國新聞記者與歷史學家，對於預測及煽情新聞一概拒絕，包括：前黑人足球明星辛普森殺妻疑雲案及前英國王妃戴安娜的悲劇，都未能上榜。

由於調查是由美國組織進行，選材內容難免較為美國化。例如在十大世紀新聞中，第五位是美國女性於一九二〇年贏得投票權；第九位是美國布朗與教育局對簿公堂，該案結束了美國黑白人種族隔離的教育政策。此外，由於觀點角度的問題，這項由「新聞博物館」得出的調查結果，難免會惹來激烈辯論。對此，「新聞博物館」發言人內特表示，除了目前的調查外，公眾亦可通過「新聞博物館」及其巡迴展覽或網址 www.newseum.org，選出他們心目中本世紀最重大的新聞。（摘自北京青年報）

破胡同
POTS HOOD

對於「唱過一個時代」
活動的幹憔詩

文/台北應武

市場居然比時代意義更重要
錢比良心更重要
群衆愛聽什麼 我就創作什麼
一群知識份子 站在主導流行地位

居然其中有人自嘲沒有使命

洋洋得意
無怪八卦之音 台北處處可聞
無怪 成名的歌手 害怕失去市場

供需問題
市場問題
利益問題

成了台北這個虛榮餓不死的城市

最大的藉口
想想
從前的藝術家是如何克服生活的現實

堅持自己的理想
唱歌的寫詞的
要人尊稱音樂人創作者
憑什麼
憑什麼

王菲 伍佰 的堅持是什麼 不妥協的是什麼
一群知識份子
優渥地享受既得利益

缺乏文化理想
不用大陸市場
其他市場皆可輕易霸占

無怪這麼多外來文化
輕易的雀躍枝頭
引領流行 成為霸主

媒體的良心何在
-- 主導大眾盲目的跟隨流行
對有心的音樂人

是幫助 還是扼殺
宣傳越大越好
包裝越美越好
贈品越多越好

這些皆成為音樂的絕對因素
中國知識份子
對流行音樂的體認與使命

過去、現在、將來是什麼

二十世紀百大新聞前二十位

1	1945年	廣島原子弹爆炸	11	1928年	醫學界發現青霉素
2	1969年	阿姆斯特朗登陸月球	12	1953年	DNA結構的發現
3	1941年	日本偷襲珍珠港	13	1991年	蘇聯解體
4	1903年	萊特兄弟首次飛行	14	1974年	美國總統尼克森辭職下台
5	1920年	女性獲得投票權	15	1939年	德國侵略波蘭，二次大戰自歐洲爆發
6	1963年	美國總統肯尼迪遇刺	16	1917年	蘇聯十月革命成功
7	1945年	納粹集中營公諸於世	17	1913年	福特開始生產汽車
8	1914年	第一次世界大戰自歐洲爆發	18	1957年	蘇聯發射全球第一個人造衛星
9	1954年	美國最高法院裁決結束學校種族隔離政策	19	1905年	愛因斯坦提出相對論
10	1929年	美國經濟大蕭條股市崩盤	20	1960年	美國核准避孕藥上市



這部電影就算沒人收購 也不會賠錢 張藝謀的新作「一個都不能少」

文/吳菲

二月快要結束的時候，中影公司（大陸）邀請各媒體記者成爲導演張藝謀新作《一個都不能少》在北京的第一批觀眾。放映進行的兩個小時裡，自始至終，放映廳內歡笑、啜泣、嘆息還有掌聲，一樣都不少。電影講述一個十三歲的農家女孩到貧瘠的山區小學代課的故事。《一個都不能少》去年五月開機於延慶大山深處。一部一個專業演員都不用的電影，一個有關希望工程的故事。

這是一部有著最奇特的演員表的電影。每一個有名有姓的人物，都用的是演員自己真實的姓名，每一個演員名字後面都有一句關於他們真實身分的註解：農村小學學生、民辦教師、山村村長、公園大門售票員、小飯館經理……張藝謀讓他們在劇中出演的角色，嚴格與他們自己的身分相同。他們帶著鄉音的吐字、自家衣櫥裡拿出的衣著、職業的神情以及沒有劇本即興而出的台詞，是這部電影最亮眼的風景。

影片開始，老教師一根根數著數，把那些用學校最後的錢買來的僅有的粉筆，交代給來代課的小女孩魏敏芝，叮囑她字「寫得跟驢蛋兒那麼大就行了」；村長跟學生們解釋讓小老師來代課的原因，「高老師的母親病了，病得要死」。起初，類似這樣出自業餘演員之口的質樸台詞，不斷讓觀眾笑聲如潮。然而隨著劇情演進，隨著信天游曲風的主題曲一再響起，觀眾席中卻越來越多啜泣的聲音。影片的最後，城裡人捐來好多孩子們還從沒見過的五顏六色的粉筆，每個孩子被允許選一種最喜歡的顏色在黑板上寫一個字，只能寫一個，因爲「粉筆要留著給高老師」。當各種顏色的字慢慢鋪滿黑板，字幕起：「中國每年有一百萬兒童因貧困失學，由於各方資助，他們中間大約15%的人得以重返校園。」很多人的淚都是這個時候流下來的。昨天，看完《一個都不能少》的時候，很多人一起流

著淚鼓掌。

其後是答記者問。張藝謀黑衣依舊，淡泊如昔。他說，這部電影是他一個久已有之的心願的一次終於「超額」的完成。該片文學策劃王斌向大家說起：「已經很久了，每逢拍農村題材的我，拍戲間隙，藝謀總喜歡到那些鄉村小學去，看看那些老師、那些孩子。對於老師，藝謀的心中多少年來一直存有一份感動，尤其是那些貧困地區的老師，他們那種堅持，他們那種生命的頑強。爲了找到這個故事，我們曾經找作家專門創作，也一直大量閱讀小說。最後這個故事的小說原著是藝謀自己發現的，他一下子就很感動，儘管這部叫做《天上有個太陽》的小說並不出名。」

「電影除了好看以外，還要能告訴大家什麼，讓大家想什麼、關心什麼、愛什麼。」張藝謀這樣說。他這樣理解《一個都不能少》與《秋菊打官司》的不同：「《秋菊打官司》寫的只是一個人的覺醒、轉變和命運，而《一個都不能少》要體現的是作爲創作者，我們自己的一種關懷，對於那些貧困的地方，對於那裡的教育狀況，對於那種生存狀態下的孩子和老師。」

「大家一定會喜歡這部電影。」張藝謀把這句話說得擲地有聲，「比較感人的東西，這些年少，電影喜鬧爲主，動作居多。這部電影，就是沒人收購也不會賠錢。」這部電影，將於四月二十日左右在大陸推出。

剛剛過去的一年是名導演張藝謀忙碌而充實的一年，除了導演歌劇《杜蘭朵》以外，他還以少見的快節奏，在一年中搶拍了兩部低成本小製作影片《一個都不能少》和《我的父親母親》。憑著張導演的盛名，兩部尚在拍攝中的影片無需刻意包裝，已被傳媒宣傳得沸沸揚揚。而現在，張藝謀的新作《一個都不能少》終於製作完成，新成立的中影集團簽約販斷發行。

在張藝謀十餘年創作史上，拍攝完成之後的工作經常不那麼順利。即以近年爲例，《活著》迄今未能進入電影市場，《搖啊搖、搖到外婆橋》和《有話好好說》在宣傳力度和評獎上，都不能如主旋律影片那般輝煌。這一回大大不同了，張藝謀也從《一個都不能少》開始表現出他也真有創作主旋律影片的才能。影片創作自始至終得到了電影主管部門的支持與鼓勵，張藝謀一定懷著前所未有的踏實心情進入市場。在前天的發行簽約儀式上，到場的電影局官員也極力推薦這部影片，並給予極高的評價。

一部電影，說到底還要經受市場的考驗。縱然張藝謀大名鼎鼎，也不敢說在當今風雲變幻的中國電影市場上萬無一失。不過，現在張藝謀對《一個都不能少》的市場發行徹底踏實了。中國電影集團公司與廣西電影製片廠、北京新畫面影視發行諮詢有

限責任公司，於二月二十五日舉行了發行《一個都不能少》的簽約儀式。中國電影集團公司與中國電影發行放映協會，定於四月中旬在中華院線全線上映這部影片。剛剛掛牌的中國電影集團公司將製作、發行更多的思想性、藝術性、觀賞性完美統一的影片，作爲首要任務，成立後的處女發行能否成功至關重要。選擇《一個都不能少》作為1999年在中華院線統一運作的第一部影片，是希望通過這部影片的發行放映，使中華院線的運作機制更加完善，更爲緊密。而從另一方面說，有中國電影集團這一全國最具實力的發行單位，以近1200萬元高價簽約代理發行，已經收回投資成本，更有中華院線所轄的全國放映條件最佳的三百餘家影院全力放映，也足以讓張藝謀踏實了。

導演闡述

今天，只要談到電影，「商業」、「娛樂」、「掙錢」已經成爲我們最主要的話題。在我們的物質生活大幅度提高的同時，我們似乎也添了許多的浮躁。

《一個都不能少》是一部從內容到形式都很平實、簡單、傳統、司空見慣甚至非常老套的電影，這恰巧是我們的一個目的：在司空見慣中拍出一分真和力量來。我們拍電影的人，在今天電影市場的需求下，當然要把電影拍得好看。所以，我們的另外一個目的就是：電影除了好看以外，還能告訴大家什麼，讓大家想什麼、關心什麼、愛什麼……

大家一定會喜歡這部電影，因爲我堅信，觀眾的口味並不如我們所設想的那樣單一和膚淺。（摘自北京青年報）



炮火中的寶貴一課！

文/李復中

南斯拉夫的烽火已持續兩周了，天空的炮火愈來愈猛烈，地面的難民流亡潮也愈來愈洶湧；沒有人知道這幅慘烈景象何時能終止，也沒有人說得清，造成這場悲劇的元凶是誰；有武力的人可以相互斥責，而無能爲力的人，只能在旁哀怨嘆息！這似乎就是整樁事件予人的第一印象。

而南斯拉夫的血腥味，飄到萬哩之外的台灣，竟然有人可以嗅出其中的「歷史教訓」，從而振奮起「台灣獨立的願景」！這是何等敏銳的政治嗅覺，可以將這麼複雜萬端的面向，化約成一個「美國懲罰南斯拉夫」的結論！台灣的分裂主義者，意圖藉這場戰爭來彰顯他們的政治立場，並且以此確立戰爭的「正義性」，說穿了，恐怕還是「唯武力論」的偏執心理作祟吧！

巴爾幹的「火藥庫」，曾引爆了世界第一次大戰，並讓大戰後未熄的餘火，又燃起歐洲的連天烽火；如今，舊的矛盾、難題尚未解決，新的強國、新的科技崛起，又找到這塊「易燃之地」試試刀鋒了！

或許，這種牽扯種族、宗教恩怨的衝突，以現今的人類智能言，還是太複雜、難解了。但是，這樣無休無止的悲劇，卻不能稍稍軟化人類的好戰性格嗎？人類還要淌著血泊才能跨進下個世紀嗎？

歷史可爲殷鑑，現實更可以作爲鏡子。台灣承平已久，卻充滿了高度不穩定的危險因子；目前巴爾幹的悲劇，台灣與大陸都不陌生，本世紀就上演了好幾齣，而且更有過之而無不及！

在戰火中論斷是非恩怨，永遠沒有最後答案，南斯拉夫的炮火，給我們上了寶貴一課！



專業品牌 引領流行風潮

TEVA美國運動涼鞋 頂級品質獨步全球

自從TEVA 97年在台以其超級專業品牌一戰成名後，除國際知名
品牌Nike、Reebok、Adidas、Fila等均紛紛仿效TEVA推出類似的涼鞋
款式外，許多台灣的運動品牌製造商，更以近乎完全Copy的方式，試
圖搶攻涼鞋市場。

由於TEVA擁有運動涼鞋之創始品牌知名度，及TEVA在綁帶系統之
專利，和多項功能的優異設計，使TEVA成為全世界戶外休閒愛好者，
及專業水上運動員最佳的選擇，並一致評鑑為全球最頂級之運動涼鞋
品牌。而從TEVA 97年在台開始銷售至今，連續兩年被消費者搶購一
空的情況來看，即可了解，專業領導品牌，將成為未來消費主流。

叛逆者 (女)

特點：

- 小羊皮鞋面加織線及透氣孔處理，強化除臭功能，乾爽健康。
- 專利 Vexicon Shoc Pad TM 後跟避震護墊與彈性
腳掌護墊，充分吸收步行，慢跑時之反作用力，柔軟舒適。
- 專利Actice Shank TM弓形支撐高壓鞋底設計，運動性佳，持久不疲勞。

休閒家 (女)

特點：

- 全皮三邊環繞結構，造形簡單，美觀大方。
- 小羊皮翻毛鞋面，獨感柔軟，舒適止滑。
- 專利Shoc Pad TM中底避震護墊，有效支撐全身重
力，適合休閒步行時穿著。

夢想家 (女)

特點：

- 全皮三邊環繞結構，寬幅前帶剪裁，典雅大方。
- 船型設計及小羊皮翻毛
鞋面，與腳掌貼附性佳，柔軟舒適。
- 專利Shoc Pad TM 中底
避震護墊，有效支撐全身
重力。



A 嘉年華 B 日月光

特點：

- 獨特排汗、排水紋鞋面，特殊抗菌處理，讓雙腳透氣乾爽。
- 優異避震EVA中底，充分吸收反作用力，減輕皮勞，柔軟舒適。
- 壓縮橡膠鞋底，耐磨且經久不變形。



A

B

夏威夷 (海灘拖鞋) (女)

特點：

- 法國優質織花尼龍織帶，浪漫風格、美觀大方。
- 刷毛EVA鞋面，柔軟舒適。
- 弧型腳弓設計，搭配加厚EVA中底設計，輕盈合腳。



B

A 吉祥龜 B 丁格藍

特點：

- 簡單輕便的可調式綁帶設計，穿脫方便。
- 專利Shoc Pad TM 中底避震護墊，有效支撐全
身重力，柔軟輕盈。
- 抗菌EVA一體成型鞋面，與腳掌貼附性高，舒適
優雅。
- Teva River Rubber 河流橡膠恐龍鞋底，造型
獨特、安全耐用。





詩歌春光茶

靜 當我心疲倦 讓我心沈澱

五四餘火堆砌成方塊磚瓦
在北京胡同小徑裡百轉千迴

空氣中瀰漫詩一般的氣息
隔著百十個日子重疊 緩緩活現

我聆聽詩人溫柔絮語
是徐志摩癡狂愛戀的書簡
是鄭愁予達達馬蹄下美麗的錯誤
是歌德少年維特的煩惱
是泰戈爾浪漫主義下的冥想：

靜 當我心疲倦 讓我心沈澱

飲一口茶
品啜杯裡的餘韻
品啜如詩一般的氣息

不是鄉愁不是傷
許是詩樣的情愫迷惑了雙目

在這樣的古老的五四大街
在這樣的斑駁的北京小茶館

靜 當我心疲倦 讓我心沈澱

以詩歌和春光佐茶

飲冰室茶集

【皇家奶茶篇】

【綠奶茶篇】



統一小格言：乾淨的心靈是健康的第一步。
愛用者服務專線：080-037520
服務信箱：台南縣永康市塗行中正路301號
網址：<http://www.pec.com.tw>



634天



統一企業公司
UNI-PRESIDENT ENTERPRISES CORP.

飛向健康快樂的21世紀

FILM REVIEW

百視達

3/29-4/4

影視出租排行榜 TOP20

- 1 蛇眼 SNAKE EYES
- 2 楚門的世界 THE TRUMAN SHOW
- 3 哈啦瑪莉 THERE'S SOMETHING ABOUT MARY
- 4 賭王之王 ROUNDER
- 5 極光追殺令 DARK CITY
- 6 兵人 SOLDIER
- 7 輕聲細語 THE HORSE WHISPERER
- 8 小蟻雄兵 ANTZ
- 9 灰姑娘很久很久以前 EVER AFTER: A CINDERELLA STORY
- 10 邀頭痛擊 KNOCK OFF
- 11 王牌對王牌 THE NEGOTIATOR
- 12 戀戀風暴 SHE'S SO LOVELY
- 13 六天七夜 SIX DAYS, SEVEN NIGHTS
- 14 致命武器(4) LETHAL WEAPON 4
- 15 玻璃樽

16 天生一對 THE PARENT TRAP

17 刀鋒戰士 BLADE

18 冷血悍將 RONIN

19 雙面情人 SLIDING DOORS

20 怪醫杜立德 DR. DOLITTLE

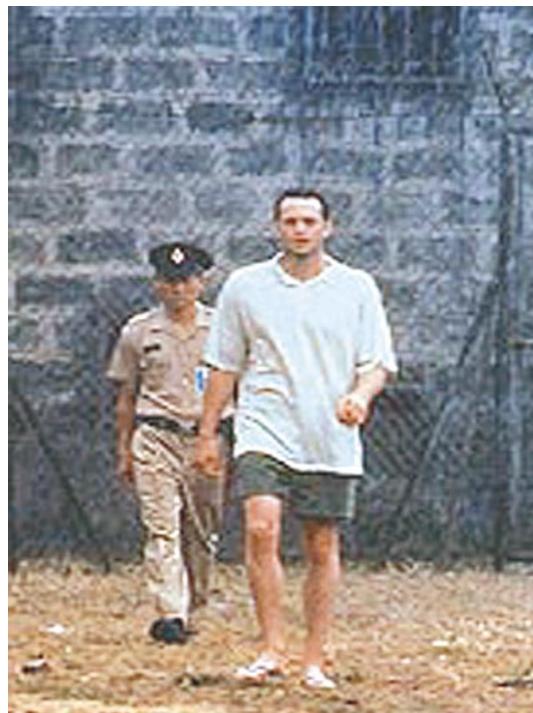
電影票房

全美電影票房排行榜

-4/4

- 1 The Matrix 駭客任務
- 2 Things I Hate About You
- 3 The Out of Towners
- 4 Analyze This 老大靠邊閃
- 5 Forces of Nature 觸電之旅
- 6 EDtv
- 7 Shakespeare in Love 莎翁情史
- 8 Doug's 1st Movie
- 9 Life is Beautiful 美麗人生
- 10 The Mod Squad 臥底偵騎隊
- 11 Baby Geniuses 才子寶貝
- 12 True Crime 追切的任務
- 13 Cruel Intentions 危險性遊戲
- 14 The King and I 國王與我
- 15 October Sky

美國白人沙文霸權遇上第三世界
踐踏人權



文/李幼新

↑
刺激 1998 ↓

Joseph Ruben導演的《刺激1998》(Return to Paradise)最吸引我的是劇本，Bruce Robinson初稿、Wesley Strick潤飾的劇本。

三位美國男孩在馬來西亞有過狂野的歲月。湯尼(大衛康瑞德飾演)與雪瑞夫(文斯佛恩飾演)回國，路易(Joaquin Phoenix飾演)獨留異鄉。兩年後，雪瑞夫在紐約擔任出租汽車的司機，突然有位女律師貝絲(安海契飾演)告知路易在馬來西亞遇難(被判死刑)，只因以往微不足道的挾帶毒品被當成販毒問罪。吸食禁藥原本是這三位美國男孩共同的經驗，出事後竟被路易一人獨攬。根據馬來西亞的法律，倘若三人共同招認，則是每人分攤三年有期徒刑；如果只有兩人認罪，每人將坐牢六年；否則，毒品的過量由一人承擔，而使得「攜毒」被認定為「販毒」，將淪為唯一死罪。

貝絲也去向湯尼求助。湯尼表示：「這兩年他(路易)都沒有提到過我。」貝絲答覆：「他被判刑時倒是沒提到你們！」本片常以類似的句子經由兩造說出各有不同的意涵，而自成一番

(辯證)趣味。又譬如，後來雪瑞夫在自己的前途與朋友的生死間抉擇擺盪，是否要前往馬來西亞自投羅網；當他顯現營救朋友的意願時，貝絲堅持要先驗看他的護照(免得萬一過期而臨時措手不及)，他抱怨說：「妳要我坐三年牢卻又不信任我！」劇本從布局到對白，發人深省處，此起彼落。又譬如，有位女記者向貝絲探聽這樁美國公民在海外被審訊判刑的事件，貝絲納悶記者消息何來？對方說外交部有熟人；貝絲回答：「外交部很『黑』！」也就是說，這部電影不僅在自身利益與友人性命的牽扯拉距間，展現扣人心弦的張力，而且小品格局常會延伸到政治、社會的觀察、批判。

我很喜歡湯尼對貝絲懇求的回應：「我訂婚了，我有未婚妻，我要成家了。」Sam Raimi導演的《絕地計劃》(A Simple Plan)裡獨身的哥哥(Billy Bob Thornton飾演)末了不願再自欺欺人、不願再殺人滅口時，向已婚且有新生兒的共犯弟弟(Bill Paxton飾演)。表示自己一心求死但弟弟不必跟進，因為：「你有人生的目標。」這番話跟《刺激1998》裡湯尼訂婚成家同樣是以婚姻、妻子、家庭，作為替異性戀男人脫罪的藉口；這兩部非同志電影對於異性戀男性的鄙夷與質疑，簡直到了深惡痛絕的地步，而且異曲同工。貝絲的角色是很奇特的，起先一直有點女性主義色彩，為護生命、伸張人權不遺餘力，其間為達目的，不惜以財、色相誘，也只是讓觀眾可以忍受的權宜手

段；後來暴露真實身分，竟然宛如楊乃武(與小白菜的冤獄傳奇)的姊姊為了替弟弟伸冤，不惜滾釘板的飽受苦難折磨，形塑出女強男弱的另一番身影。

雪瑞夫在馬來西亞法庭的自白：「我們當時young、當時studib，但我們並不evil」倒是全世界所有狂野青少年的共同寫照。我也喜歡馬來西亞法官的回應：「你們西方人不懂我們嚴禁毒品，我們也不懂你們縱容毒品。」所流露的文化差異與價值觀的天壤之別。

我對這部美國電影有兩項疑點。其一，看這部電影讓我人格分裂，既痛苦又多樂趣。我自己傾向貝絲的角色並有女性主義的憧憬，可是，當女性主義與第三世界衝撞時，我該怎樣看待事情？我憎惡第三世界的重典酷刑，可是我也討厭美國白人的種族歧視。電影中或許不見三位男孩的白人沙文與大美國主義，可是電影背後未必沒有一切以美國人的價值觀為主導，去衡量東方異域的各種水平的霸權心態。

其二，這部電影取材1990年法國導演皮耶·柔利韋(Pierre Jolivet)的電影《不可抗拒的力量》(Force Majeure)；巴提克布何越(Patrick Bruel，法國著名歌星)、Francois Cluzet、Kristin Scott-Thomas(英國女演員，與法國的茱麗葉碧諾許合演過《英倫情人》)主演，成績斐然。《刺激1998》翻拍得再好，又有多少創意呢？

關於「真情狂愛」

文/黃玉珊導演

「真情狂愛」是根據慈濟會員陳愛蘭真人故事改編而成的電影。從拍攝到完成，腦海中不時會浮現一個在黑暗中拿著鑰匙欲啟開光門的孤獨身影。小蘭，回憶起那個寂靜的深夜，我們在台影文化城拍攝劇中的一場高潮戲，當白天的人潮遠去，蟬聲引導劇中人物走入甬道幻境，漆黑的水道打了光之後產生的倒影，加上小蘭仙人掌的獨白疊辭呈現了她對知音的渴望，而兩個朋友在互吐心聲之後，成為莫逆之交，也因此後來朋友的離去，對她產生了莫大的衝擊，而那一夜，劇組的工作人員在水道內打光，徹夜不眠地拍攝，欣悅中冒著受傷危險的景象，也恍如影片的另一幕，在記憶中深嵌不去。

潛藏著叛逆因子，又不為家人了解的小蘭，終於離家出走，邁向五光十色的城市，涉入充滿誘惑、謊言、暴力的成人世界。這段有如探險的一盞燈，但多數時候惡魔總是覬覦以待。從失落到墮落，年輕的生命恣意綻放和揮霍；但喧嘩之後，卻是內心深處無法彌補的寂寞和不安，在影片中我嘗試去呈現小蘭對愛和溫暖的渴求，對比她被家人拋棄的落寞，影片中有全知觀點，也有小蘭第一人稱的獨白觀點，藉以襯托她外表和內心兩種截然不同的衝突情境，因此在寫實表演之外，也融合了劇情的象徵手法來呈現人物的心境，場景的選擇和光影的設計也在這樣的構思盡情發揮並試圖打破劇情，記錄劇

場的既定形式，創造出另一種影像敘事的語言，而演員也必須隨著選擇的場景，在表演上自我激發，也因此常帶出令人驚喜的創意表現。

在影片中出現的社會底層人物，酒女、司機、老鴉、賣花女、泊車小弟、豆漿店老板娘構築成我們生活環境的縮影。透過生活在黑夜中的人群，流動的情慾，人與人之間的供需要求，來反映台灣現階段發展的畸形現象。在校園的一場特映會上，老師和同學們提出了對於影片和輟學青少年問題的不同看法，也反映了Y世代青年對情色次文化的解讀。對編導而言，則是嘗試透過小蘭這個人物的經歷，記錄這個時代人們共同的情感和記憶。由於影片是透過全知觀點和主角人物第一人稱的敘事觀點，一方面是戲劇情節的鋪陳，一方面則傳達了人物內心的省思。

在小蘭生命不同階段中出現的女性，呈現了不同的生命樣態，女人和女人，女人和男人之間的複雜關係，從家庭中的爭戰、校園裡的肢體衝突，及至於進入社會後的結夥和背叛，多少凸顯了，這個年代詭異多變的人心，影片中的事件安排及小蘭的坎坷遭遇，或許對年輕的觀眾稍顯沈重，但這也是我們不能迴避的現實和處境，希望影片中刻劃的彷徨少女，她所吐露的心聲和吶喊，能夠引起大家的重視，在我們社會周圍還有無數的小蘭，她們的遭遇也像小蘭一樣，期待我們去關懷和救助。

在類似大便報風格的圖畫格中，將生活/性/性別/性器/性別政治——抓進自己的筆觸中

BOOK REVIEW

一本港產的女性主義者漫畫書 從陰部開出批判的花朵

文/殷訥夏

到香港去參加了一場「誰的發展？一批判香港發展的視野」的小型研討會，在「紫藤」（目前由德國教會支助，爭取性工作者權益的民間組織）工作的朋友Kendy給了我本莉莉的漫畫書，從到手的那一刻起，我未曾因為外界的任何打擾而放下此書。莉莉唾棄女性主義教條的說理，以及放棄身體表演的盲目，在類似大便報風格的圖畫格中，將生活/性/性別/性器/性別政治——抓進自己的筆觸中，私密不下個人曰

記、潑辣不輸政治漫畫、筆觸不輸大便報的Apple、批判不亞於任何一本堂皇萬言的理論書，最重要的是，莉莉展示了某種女性主義者對於生活的敏銳感覺、生猛鮮辣直指要害，犀利的批判父權國家，而且毫不留情的對照出缺乏具體經驗、放棄日常生活的女性主義者，特別是國家女性主義者的貧乏。

而且莉莉的語言是幽默的，展示了某種圖像內涵的張力與強烈控述。在女性主義的論述領域中，開創了一種真正的「新敘事」，從日常生活中延異（proliferate）出瑰麗華美的觸思，從陰部開出批判的花朵。每篇漫畫皆有標題，指引著漫畫情節預先的歸宿。從性，性別角色，性別政治，生活，傳媒，家·國·地球六個部分拆分出女性在現世生活的種種面貌。是本絕佳精彩女性主義者必讀的漫畫書。



書名：媽媽的抽屜在最低
作者：莉莉
出版：新婦女協進會



書名：格林家殺人事件
作者：范達因
出版：臉譜

寫於1928年的《格林家殺人事件》，是這位號稱美國古典推理之父范達因最巔峰的一部書，自然也是美國古典推理小說至今最好的著作之一。本書的詭計襲自柯南道爾「福爾摩斯短篇探案」的某篇精彩傑作，卻漂亮的予以改頭換面，做到和書中特殊場景秘密合縫，毫無斧鑿之跡，甚至比原創更自然，更見想像力。作為一各推理迷，找出兩代大師如此一脈相承的環節，總是心快之事。



書名：姿勢不對照樣得分
作者：Dan S. Kennedy
出版：臉譜

教人成功的書總是書市的常紅文類，批評成功法則，特別是批評成功大謊言的當然也在主流的規則中成為另一種對照的有趣商品。從溫蒂漢堡的創始人、名導演昆丁泰倫提諾，到「小蟲」，這些人可都憑著自己的定律開創炫目成就。當然，讀過此書之前，光看標題就別太相信這些法則會變成你的成功妙方。



書名：村上春樹相簿
作者：文/李有中 摄影/林瑞慶
出版社：新新聞

這一系列的城市漫遊文庫，結合了文字與圖片，算是一種不錯的coffee table的口袋書。在一堆作家的引文當中（東京漂流物語），與有著地圖混血的攝影作品裡（村上春樹相簿），兩個作者參雜著，兩種作品相滲，既不是旅遊手冊又不是遊記，也許他們倆應該交換一下日記。



西方世界的絲綢之旅 拆解意義的實驗策略—絹

文/michel

這的確是一本「小」說，不到200頁，加上寬鬆的行間距，只消不到2個小時，就可以看完，更重要的是看完之後，不一會兒，就會印象模糊。這樣的一本書，到底有什麼值得介紹的呢？就小說內容來說，答案是「沒一有」，但是若把它放到一個小說形式的實驗場中，倒可以發現些許青澀的趣味。

從古早的口口相傳，後來的說書人，到伴隨現代印刷資本主義（print capitalism）透過專業小說家撰寫而成，小說擔負了不同的任務，從交流經驗，到公眾娛樂，到呈現生命深刻的困惑與人生意義的追尋；同時，小說也擁有不同的面貌，提出道德訓誡或實用知識，說一個好聽的故事，甚至是哲學的沉思或文人的獨白。

《絹》值得介紹之處，即埋藏於此脈絡之下。基本上《絹》是對當代意義之通貨膨脹的不耐與探詢意義之焦慮的嘲諷，當人們還因為找不到生命意義而困惑、苦惱的時候，

生命仍然默默地向前走，不疾不徐，而且還有許多人仍然在生存邊緣掙扎奮鬥。但是作者又不能無視於小說演變的歷史長流，一味復古，除了經驗傳承道德訓誡，或是說一個好聽過癮的故事外，小說還有什麼可能性？正是這個問題，設定了《絹》的實驗內涵。

簡單的說，《絹》的實驗策略，是放棄對意義的拷問，而是將其支解，師法樂曲，設定基調，然後重複與變奏，而意義，便藉由重複而具型，藉由變奏而流動。意義不再是實體（substance），而是實體間的關係；不再只能是重如泰山，也能是輕如鴻毛。

波赫斯在〈曲境分叉的花園〉中，有這麼一段對白：「如果猜一個以棋為題的謎語，那麼謎語裡唯一不能說出來的字是哪一個？」答案當然是：「棋字。」

只消把「棋」字換成「意義」，便可知《絹》一書中，發現埋藏於平鋪直述的文字背後的趣味，儘管它伴隨著青澀。

CD REVIEW

CDnow

TOP 20

-3/28

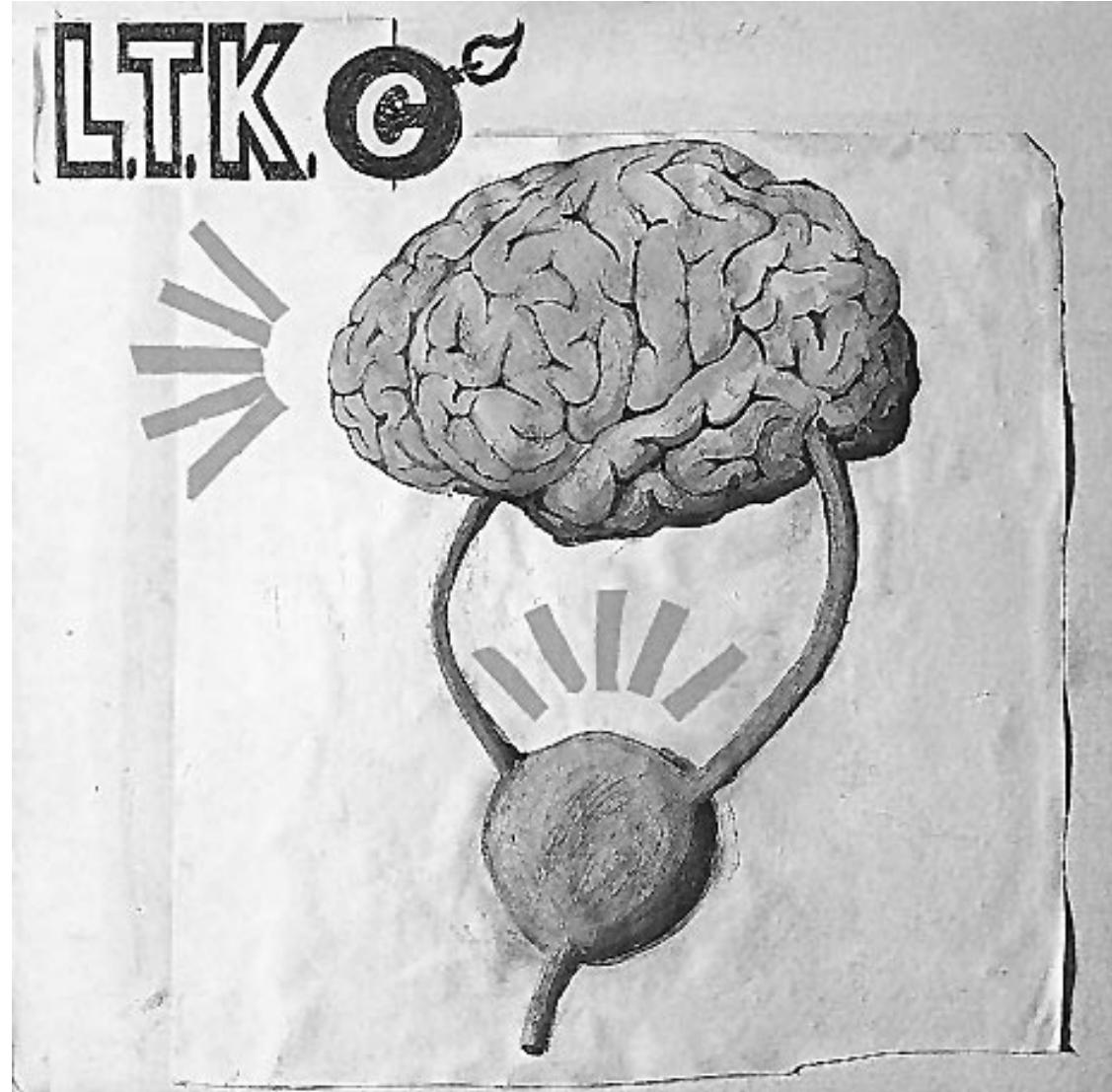
- 1 Van Morrison
Back On Top
- 2 Blur
13
- 3 The Corrs
Talk On Corners
- 4 Offspring
Americana
- 5 Garbage
Version 2.0
- 6 Britney Spears
Baby One More Time
- 7 Cher
Believe
- 8 Wilco
Summer Teeth
- 9 Beth Orton
Central Reservation
- 10 Goo Goo Dolls
Dizzy Up The Girl
- 11 Sarah McLachlan
Surfacing
- 12 Aida (Soundtrack)
Aida
- 13 Jeff Beck
Who Else!
- 14 Sheryl Crow
Globe Sessions
- 15 N Sync
S/T
- 16 XTC
Vol. 1—Apple Venus
- 17 Tom Petty & The Heartbreakers
Echo
- 18 Dave Matthews Band
Live At Luther College
- 19 Sugar Ray
14'59
- 20 Korn
Follow The Leader

CMJ

Loud Rock Top 10

-3/8

- 1 MESHUGGAH
Chaosphere Nuclear Blast
- 2 SEPULTURA
Against
- 3 NOTHING FACE
Everyday Atrocity
- 4 BLACK SABBATH
Reunion
- 5 SPINE SHANK
Strictly Diesel
- 6 METALLICA
Garage Inc.
- 7 BOLT THROWER
Mercenary
- 8 MALEVOLENT CREATION
The Fine Art Of Murder
- 9 ONE KING DOWN
God Loves, Man Kills
- 10 SOILENT GREEN
Sewn Mouth Secrets



即溶的低級趣味與知識份子的義務感 台客復仇的狹弄藝術

文/Acidhead

藝人：濁水溪公社
專輯名稱：台客的復仇
發行：喜樂音

批論 LTK 的專輯要冒很大的危險，這群剛脫離肛門期的暴徒可能襲擊報社，他們的樂迷可能血染編輯部，最重要的是，你面臨的是台灣在音樂性和表演性最具爭議的團體，他們的可能意味台灣容忍著某種前衛實踐領地的寬容，以及反身性的程度。

讓我們從不知是真是假的唱片封套評介文字開始。在唱片的封套他們找了兩位德國的學者，一位是漢學家，一位是數學家，漢學家不寫漢文介紹，用德文囁哩咕嚕了一番，倒是數學家的推薦用英文，他說：「LTK 是少數幾個大眾取向的前衛團體之一，大膽運用極度危險的諷刺表達意見。通常，這些無法說出的密碼提供聽眾一個單向的鏡子，讓所有的參與者創造一個即溶的低級趣味和知識份子的義務感。」

什麼是即溶的低級趣味？《農村出事情》裡的「喝到巴拉松，哭都哭不出，親像海浪在浸海浦，就是雞雞巴巴...」；《詛咒》的「為什麼不行拿我的老二來輸贏？」；《男性尊嚴攻防戰》裡的「心情爆炸，想要拿石頭敲老二，把這組沒檔頭的爛芭樂乎破...回去眠床上，又嫌我爛鳥未起瓶...九九神功，千年絕招武功，不怕艱苦，重振男性

雄風」；《紅龜裸》的隱喻以及《加味人參姑嫂丸》的性別錯置的趣味等等。這些歌詞，總是從跨下激發你男性雄風的根性，將整體社會男人的自卑萎靡，與其男性自誇的勃起長度參照，對比出一幅幅有趣狹弄的「軟趴趴的陽具地景」。即便是社會正義感，也絕非正經八百，如《老人失蹤》的「廁所的屎沒沖市長在抓狂...（但）大馬路破洞，豬母生病，破病沒人照顧...」。而《原住民最屌》更本只有二秒的聲響而已，《社會主義解放台灣》頗有當年《現在的社會》的味道，這兩首沒歌詞的歌，算起來比較「知識分子」一些，也算巧妙安排。台灣社會男人的自卑、語言、行動與期望都準確的置放在一定的情境下，讓聽者有所歪歪的領悟或者碰巧的體會，這也許是這位德國數學家的意思。

其實不只是歌詞，音樂上來說也是，利用管樂、北管、手風琴、歌仔戲、十面埋伏與金光布袋戲音樂的片段以及噪音吉他，讓整張專輯充滿了台客風味，音樂的變化與層次、趣味猶勝上張專輯。整張錄音效果要比前張來的好，主唱的聲音變的模糊，明顯的將空間留給音樂。如果你用電腦聽這張CD，有69首曲子，除了有頭有臉的13首之外，中間是幌子，第69首則像是個神秘的禮物。在衆多地下樂團的第二張專輯中，此張是最令人感到驚訝，充滿驚奇與進步可能的專輯，絕對是99年最佳本土專輯之一。（Acidhead）

竇唯

山河水

可以重複，但沒有風味

藝人：竇唯
專輯名稱：山河水
發行：滾石國際，上海聲像出版

當我正在聽這張專輯時，旁邊的朋友一直非常氣憤的叫我不准聽，「怎麼可以聽這種負心男人的音樂呢？」，這也是這張專輯一直沒有進來台灣的原因嗎？一樣是滾石國際的中國火發行，卻單單只在大陸地區發行。竇唯真正轉進電子音樂類型的還是從台灣最有名的一張《黑夢》開始，之後的《豔陽天》不甚了了，重複結構但無新意。這張《山河水》幾首有詞的曲子如煙花般的輕飄飄不知所云，但曲子相較於《豔陽天》則有更豐富的層次與實驗背景聲，但不知怎麼，聽了數遍後依舊很難記得有什麼曲子不同，你可重複在聽不覺厭煩，彈卻沒有一首歌足以讓你印象深刻。也許缺乏了《黑夢》有力的編曲、批判的詞義與探討自民謡記憶與大生活變遷相扣而對比出現實寂寥的力量吧。（Acidhead）



我不幽默，但我堅持

藝人：陳珊妮
專輯名稱：我從不是幽默的女生
發行：友善的狗

「請正視我的美麗，我不是另類女生」雖然是一句宣傳詞彙，卻頗貼近陳珊妮最新的專輯，沒有一昧追求另類那樣令人聽起來累的音樂，卻比以往的專輯多了那麼一點溫度，唱腔上，一改直接有稜角的中低音，呈現出柔軟且豐富的聲音表情，真假音變換的技巧也好了很多。編曲上加進大量的電子元素，歌詞也少了些憤世嫉俗。當然又有人說，這是向主流看齊的前兆，在她為林曉培寫了一首「煩」，讓友善的狗變成「有錢的狗」之後，接著劉德華、鄭秀文、李玟.....紛紛向她邀歌，在在透露有被主流收編的可能，但是仔細聽這張專輯，陳珊妮的每首曲依舊旗幟鮮明，歌詞抒發生活己見，常令人咀嚼生味（尤其是女性朋友）。聽聽〈肥胖者的悲哀〉這樣唱著「想要無聲無息陪你走，我卡在門口，歌頌奶油、歌頌自由，你悄悄溜走不陪我，留下多心的奶油，拋棄癡情的肥肉，讓你走」是不是很有意思呢。（黃秀華）



彷彿一望無際的溫帶草原

藝人：柿原朱美
專輯名稱：Yes
發行：EMI

這位乍看有點像 Kahimi Karie 的柿原朱美(Akemi Kakiharo)三十四歲日本涉谷涉女歌手，在九一年首張專輯《Face To Face》後，已出了六張專輯及一張精選專輯。而《Yes》則是她的新作（雖在日本已是去年的事了）。有深厚小提琴和鋼琴基礎的她，深受 Bill Evans, Eumir Deodato 影響。在這張和她音樂啟蒙 Jazz 樂手 Eumir Deodato 合作的專輯中，她包辦了所有詞、曲及部分器樂。除了 Groovy 的節奏外，洋溢著清爽怡人的 Bassa Nova/Fusion Jazz 風格，而不可避免的也有著不少時興的 Electric 元素。她那近乎隨性的吟唱，使得專輯充滿著迷人的摩登感。在這乍暖還寒的春天聽來格外使人舒服。（Andrew）



ACTIVIST 營隊、課程、研討會

●一九九九森林小學 春季師資培訓

如果您想深刻地瞭解人本教育，如果您想探尋如何在現實教育環境裡落實教育理想，如果您想加入教育改革，親身實踐教育理想，如果您想正式參與森林小學的發展，成為森林小學的教師，請您預備心情，盡快加入森林小學師資培訓課程

◆報名方式

親自報名：請到台北市羅斯福路三段277號7樓 人本教育基金會報名

電話報名：先以電話聯絡，再將報名表寄到基金會，劃撥費用相關資訊：劃撥帳號13385805 財團法人本教育文教基金會電話 23670151-31 23691620

傳真 23625015 23637504

報名請繳交費用及學歷證件、照片一張

◆費用

報名整個課程是6200元，如果旁聽選課每一堂收費400元

◆上課地點：台北市溫州街48巷14號B1

◆上課時間：星期一、四 PM 7:00-9:00，星期六PM 2:00-4:00

◆其它

1. 如果你還有簡單上無法回答的疑問，或是你決定報名之前，有一些你希望先溝通、先瞭解的事，麻煩你來電23670151-31或23691620 人本教育基金會教育中心

2. 如果你想成為森林小老師，我們將在暑假安排試教，而在課程中將作說

●柬埔寨地區第三期華校教師志工招募

柬埔寨歷經長期戰亂，民生凋敝，境內教育停滯，二十年來，華僑子弟普遍失學。一九九三年起，華校重新開辦，各校除承擔強大的經濟壓力外，最大困境是教師來源與師資能力的不足，現任教師大都只讀過小學，便要負起教授學生的重任，盼您伸出援手，加入教師志工的行列，讓愛散播遠方。

一、主旨：

(一)協助華校教學，補充當地教師不足問題。(二)透過師資培訓，提昇當地教學技巧與能力。主辦單位：中華民國知風草文教服務協會協辦單位：中華民國僑務委員會

二、名額：十人。

三、資格：

(一)年滿二十三歲以上，五十五歲以下。(二)具有教育部認可之教師或當代課老師有三年以上經驗者。(三)華語、數學與英文教學能力強者猶佳。(四)能吃苦耐勞，適應簡樸生活。

四、服務內容：

教授當地國小高年級或國中一、二年級。

五、服務地區：

柬埔寨南方三所華校及東北方兩所華校。

六、服務時間：

八十八年九月至八十九年二月。(服務時間為期六個月)

七、福利：

志工為無給職，本會提供赴任期間保險、每月一萬元生活津貼，及往返機票。

八、甄選研習訓練：

(一)說明會及第一次面談時間為八十八年五月二十二日星期日於本會舉行。

(二)第一階段訓練結束後，進行第二次甄選，適合者加入第二階段訓練。

第一階段

6月12日 ~ 6月13日 講座：柬埔寨風土民情介紹、志工服務態度與精神、分組討論：認識人道救援等。

第二階段

6月26日 ~ 6月27日 講座：羅馬拼音教學、急救訓練、團體動力、教學經驗。

7月10日 ~ 7月11日 團體活動經驗分享、課程設計等。

7月24日 ~ 7月25日 分組討論

行前準備：

8月1日 ~ 8月21日 進入緊鑼密鼓的教學準備及行李打包

赴任：暫定8月22日

九、報名：

(一)時間：即日起至四月底止。

(二)方式：親洽本會或通訊報名

a. 填妥報名表。b. 本人身分證、學歷證件、師資證明影本各一份。c. 1吋正面脫帽照片



如有任何訊息需代為發佈，請傳真(02)22360340，或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw(以電子郵件寄來者將優先處理)訊息需於4月23日至5月2日見報者，請於4月15日前聯絡，訊息需於4月30日至5月9日見報者，請於4月22日前聯絡

兩張。

十、洽詢方式：

知風草文教服務協會活動組 金胥棣小姐
地址：105台北市民生東路五段34號2樓之1
電話：(02)2747-2004 (02)2761-1596

傳真：(02)2747-2494

●人本教育基金會暑假森林育活動員培訓課程簡章

課程安排請電洽：02-23670151-31
02-23691620 教育中心

你即將擔任的角色--活動員活動員，是讓森林育能夠順利運轉的的主軸！森林育，一個五天四夜的營隊活動，如何創造一個自在的環境，讓孩子可以做自己的主人，並且可以從中感受探求知識的樂趣？這些，絕不是我們隨手就可以辦到的。

所以，除了之前的必備進修課程之外，領隊以及活動員們，將在出梯之前進行數次關於梯隊的討論：設計教案、探究梯隊中可能出現的各種狀況……這些關於知識、關於人的思考、與人交往互動的過程，也正是人本森林育讓所有參與者創造深刻體驗的機會！

課程說明及報名方式：

培訓目的：擔任人本今年7、8月暑假兒童營隊活動帶隊活動員

招生對象：大學生及專三以上學生

招生人數：120人

上課地點：台灣大學附近(確切地點另行通知)

上課時間：週三 pm7:30-9:30、週六 pm1:30-5:00 (周六上課時間為1:30-3:30 3:30-5:00為小組討論時間)

費用：課程部分1600元(含森林紀事、從森林小徑到椰林大道兩本書)

森小研習營屆時另收食宿費約250元

報名方式：請先電話報名，再準備相片一張及費用親至本會完成報名手續

報名地點：台北市羅斯福路三段277號7樓A室(台電大樓對面，1樓是佐丹奴)報名或洽詢電話：02-23670151-31

02-23691620 教育中心

參考用書：

列這樣的書單，是希望大家能在聽課之外有更多的思考、辯證，能更深厚的累積自己，去找來讀吧！人的潛能與價值(結構群出版社)、教師效能訓練(新雨出版社)、森林日記(人本教育基金會出版)、自卑與超越(志文出版社)、探索內心的往日幼童(雅歌出版社)、人本教育札記(人本教育基金會出版，每月出刊)

如果缺課：我們希望來參加培訓的活動員，

不能缺課兩次以上，如果缺課達兩次而又未補課的話，暑假不能出梯。

補課辦法：1. 聽上課錄音帶：請準備一卷120分鐘的空白帶交給帶班人，我們可以幫忙錄音。2. 聽過上課錄音帶，請交一份心得報告。有任何疑問，歡迎隨時來電與我們商量、討論！

●「網路與社區的第一線交錯」南方巡迴座談

主辦：南方社區文化網路、新故鄉雜誌

第一場：相會在淡水

時間：4月17日下午2:00到5:00

地點：淡水正德國中會議室(從捷運站問路可到)(交通不方便的朋友，我們可幫忙解決，詳細情形會再email給參加的人)

聯絡人：roach@south.nsysu.edu.tw(要參加的讀者請速與roach聯絡，以便安排相關事宜)

主旨：文風鼎盛的淡水，一直是台灣社區運動的領導者，歷史悠久、格局壯觀。但去年六月的地方選舉，淡水社區運動的風雲人物蘇文魁參選鎮民代表，卻不幸高票落選。同時期台灣其他投入選戰的社區運動者也大多慘敗。這引起不少省思：所謂的「社區運動」到底有沒有真正進入「社區」過？這到底是社區工作者努力不夠，還是台

ACTIVIST

Pots Choices.....



預約下一個世紀的溫柔

Am I Beautiful?

導 演：桃樂絲多莉Doris Dörrie（【沒有人愛我】編劇）
主要演員：法蘭卡波坦特Franka Potente / 約修柯爾Joachim Kroll
出 品：德國 / 1998
片 長：120分鐘

劇情簡介：炎炎酷熱的夏日午后，琳達站在荒涼寂靜的西班牙公路旁，等待好心人士便車的搭載。一位年近四十，腦滿肥巴的德國佬正巧駕車經過此地，當然也就順理成章地搭載了在路邊等候已久的琳達。一路上德國佬滔滔不絕地與琳達聊天討論時，琳達遞出一張寫有：「我是名聾啞女子，需要您的好心幫忙」琳達字樣的紙張，德國佬頓時因不知如何是好而沉默，而琳達卻像是獲得了心靈的自由一般，興奮至極的將手上的提袋拋向車外……

八月耶誕
Christmas In August



導 演：許秦豪Hur Jin-Ho
主要演員：韓石圭Han Suk-Kyu / 沈銀夏Shim Eun-Ha
出 品：南韓 / 1998

劇情簡介：在街角經營小相館的蔣望，平日除了替客人照相、沖洗照片，平靜的生活似乎再也激不起一點漣漪。然而今年八月，原以為就要這樣與父親相依為命，過完一生的他，竟然發現自己得了絕症，回顧過去這三十多年的生命：無疾而終的戀情、十年同載的老友們，蔣望開始用他一貫的笑容面對死亡的威脅。就在此時，蔣望遇見了擔任交通警察的美麗女孩達玲，由於業務上的關係，達玲經常到蔣望的店裡沖洗違規停車的快照，也因此而闖入了蔣望所剩不多的生命，雖然明知自己時日不多，但是蔣望仍舊爲達玲的開朗與活力所吸引，而蔣望的溫柔體貼與爽朗笑容，也讓不知情的達玲爲之傾心，就在死亡的陰影下，兩人共譜了這段淡淡的純潔戀曲。

戀愛



戀戀情書
Dead Letter Office

人

導 演：約翰盧諾John Ruane
主要演員：米蘭達奧圖Miranda Otto / 喬治狄荷亞George Del Hoyo
出 品：澳洲 / 1998
片 長：95分鐘

劇情簡介：當艾莉絲還是個小女孩的時候，父親就離開她了，對艾莉絲而言，只有藉著不斷地寫信給已失蹤的父親，才能假裝自己仍擁有父愛的溫暖，雖然所有的信件都被退回，並貼上了「無法投遞」的字樣，她仍然無法放棄尋找父親的希望。爲了能與父親團圓，長大後的艾莉絲進入了負責處理「無法投遞信件」的部門工作，企圖就由工作之便，探查一些蛛絲馬跡以尋找父親的下落。漸漸地，艾莉絲發現所有無法投遞的信件背後，其實都隱藏著一個個令人傷感的心酸故事，關於失落的生命、逝去的愛情……而自己的故事，也只不過是這數不清的失望和幻滅之一。

絕妙影展



最後一次求婚

It's Never Too Late

導 演：菲力普威卡Felipe Vega
主要演員：愛蓮娜安娜Elena Anaya、艾利士安哲羅Alex Angulo、露易思修卡Luis Cuenca、安卓帕亞斯Andres Pajares
出 品：西班牙 / 1997

劇情簡介：安東尼和安娜在經過20年不愉快的婚姻之後，決定在結婚二十週年紀念日這天離開對方、各自尋找生命中的另一個春天。離婚後，花心的安東尼立刻搬去年輕貌美的新情人家中，一開始或許是甜蜜的，但是不久之後，安東尼就開始懷念起昔日有安娜、可愛的孩子們相伴的甜蜜家庭。另一方面安娜卻也在家人和親友的鼓勵下，戒除了酗酒的酒癮，逐漸走出婚變的陰影，以新的工作更積極地迎向未來，在這期間，更受到安東尼的好友孟秋的熱烈追求，雖然仍無法忘情於安東尼，但是安娜也逐漸投入孟秋的懷抱。就在聖誕節前夕，安娜決定與孟秋結婚，聽到這個消息的安東尼才忽然領悟到：自己不能沒有安娜！於是鼓起勇氣、假裝喝醉前去找安娜……

我的愛情遺忘在秋天

Late August , Early September

導 演：奧利維耶阿薩亞斯Olivier Assayas（【迷離劫】、【赤子冰心】、【冬之子】、【侯孝賢畫像】）

主要演員：馬修阿瑪希克Mathieu Amalric / 方斯華克魯耶Francois Cluzet維吉妮雅拉朵嫣Virginie Ledoyen（【麻將】、【赤子冰心】、【虛擬歌手】、【狂愛情挑】）

出 品：法國 / 1998
片 長：104分鐘

劇情簡介：對深愛安的蓋柏瑞而言，愛情就是愛她、尊敬她、而且不讓她受傷害，而從他與安交往至今，兩人也從未發生肌膚之親。但是對安而言，卻渴望能擁有更多的親密肉體接觸的愛情……蓋柏瑞與作家亞倫是志同道合的好朋友，然而身爲暢銷作家的亞倫，卻因爲罹患絕症而對生活在死亡的陰影下，生命也因此而充滿了不確定的感傷。但是，就連摯友蓋柏瑞也不知道：在亞倫即將結束的生命盡頭，竟與相差近二十歲的女孩薇拉絕望地相戀，爲了不讓薇拉因自己的死亡而心碎，最後一夜與薇拉在Pub的相聚之後，亞倫流下一封長長的分手信與她告別，讓純情的以爲這一切只是男人無情的捉弄，與自己感情的虛擲，但是卻不知道她深愛的男人其實已經與世長辭，消失人間……



淘氣戀情 CUCCIOLI

導 演：奈利帕倫提Neri Parenti
主要演員：瑪斯摩波狄Massimo Boldi / 克勞蒂亞柯爾Claudia Koll
出 品：義大利 / 1998

劇情簡介：麥斯，一個患有「彼得潘症候群」的老男孩，四十二歲但卻只有十二歲孩童的心智，每天只知道跟小朋友一起玩樂，不顧長大，麥斯年邁的父母母親眼看這樣下去不是辦法，總不能守著他一輩子，於是決定離家出走，強迫這個中年的「老彼得潘」學習如何獨立生活，早日長大成人。

正當麥斯因找不著父母而喪氣難過之際，卻在樓下遇見一位美若天仙的女子克勞蒂亞，麥斯立刻對克勞蒂亞一見鍾情，並且收留了無家可歸的克勞蒂亞回家過夜。但是對克勞蒂亞而言，麥斯不過是眾多追求者之一。某日，一心想要在演藝界出人頭地的克勞蒂亞，誤信居心不良的壞蛋，被騙走了身上所有的財物，在求助無門的情況下，她打電話向麥斯求助，也正因爲這次的相助，克勞蒂亞開始相信麥斯是一個正直又無意圖的好人。

共和國

上映戲院：

台北 真善美/長春 戲院 台中 豪華 戲院 高雄 寶藝大華僑 戲院
預售聯票：每聯六張，特價900元

預售時間：即日起至4/16日止

聯票預票地點：

金石堂文化廣場(02)2751-8202
國家電影資料館(02)2392-4243
玫瑰唱片行 西門店 站前店 公館店 板橋店 通化店 汀洲路
宇宙城(02)02311-0303
西門誠品佳及雅咖啡(02)2388-6588 轉351
挪威森林咖啡 公館店 溫州店
台大誠品店 (02)2362-6132
真善美戲院 (02)2331-2270
長春戲院 (02)2507-4141
網路購票：movie.kingnet.com.tw
電話專線：(02)02788-5858 轉705~7
信用卡傳真專線：2651-7734
現場購票：4/17起，至上映戲院，依一般電影購票方式購買

座談會：【我的愛情遺忘在秋天】對話錄

4月6日pm1:30敦南誠品

座談會來賓：

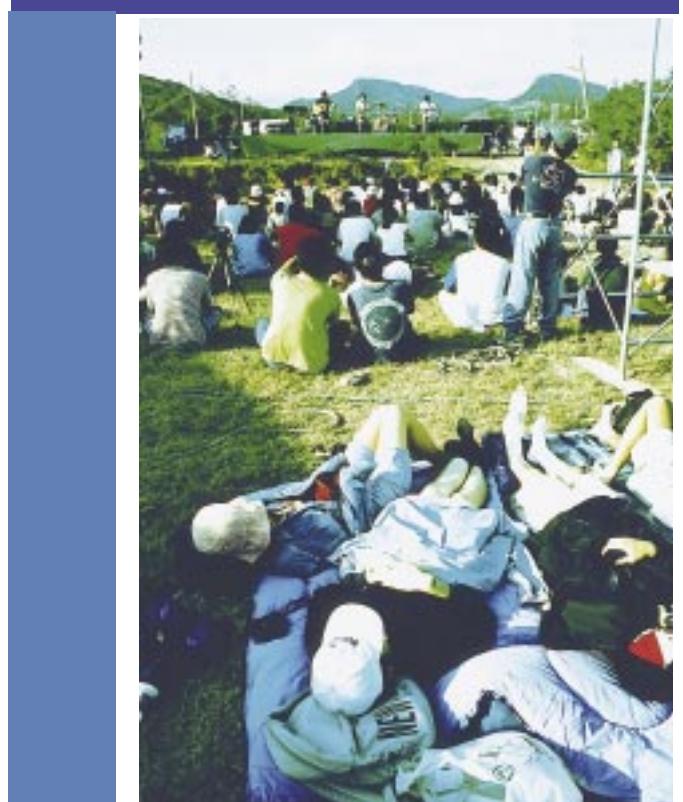
代言人 蔡詩萍 作家 倪端 影評人 吳佩慈（世新大學教授）

內容：談論法國導演阿薩亞斯新作【我的愛情遺忘在秋天】及現代都市男女愛情觀



土台客來復仇了！剛發行新專輯的濁水溪公社，再度恢復武裝暴動時期的爆破狀態，除了砸爛了一把大提琴，主唱小柯還辦起公娼阿嬌，穿起俗豔的花裙，戴起公娼招牌花帽，唱起公娼的貌歌，一臉白面書生味的左派也不甘示弱的穿出全套的蓑衣，扮演阿水伯，兩人並且當場在台上「搞」起來，模擬各式各樣作愛的姿勢。中場時夾子主唱小應和閃靈樂團主唱Freddy並且跳上台，一起搞歌！

濁水溪公社還在台上拉起抗議布條「呼籲漁民團結！爭取生存權！」（在一旁的老外連忙的問旁邊的台客，那是什麼意思？）土台客的復仇計畫在春天吶喊實現了，演唱最後，突然一陣濃煙嗆霧象小柯及觀眾迎面襲來，當我來不及反應摀住鼻子，早已被乾粉滅火器噴的全身白灰一片，觀眾也在一片錯愕之後，鼓掌叫好。濁水溪真是大手筆，整場音樂秀一定自掏腰包的花了不少錢，然而小記者我的相機也被乾粉滅火器噴的掛了彩，正計畫向這群土台客索賠，如果他們願意低價收購我的沾滿乾粉的相機，或許下回場子就可以看到濁水溪砸相機了。



相较于滿場隨地就搭起的帳蓬，破報同仁住旅館的行為簡直是歐吉桑級的作風，不過，山莊主人遊牧了二隻貪吃又會挖洞的黑豬……



鼓技一流的瓢蟲鼓手阿利，除了和賽璐璐樂團合奏雙鼓之外，並且軋了另一個以女子為主的樂團貓打架，搖身一變成爲有模有樣的吉他手，頂著一頭暈染的渙散金髮，台風十足，瓢蟲成員和樂迷則是在台下尖聲驚叫「阿利！阿利！我愛你！」和瓢蟲、群貓們叫喚成一團。



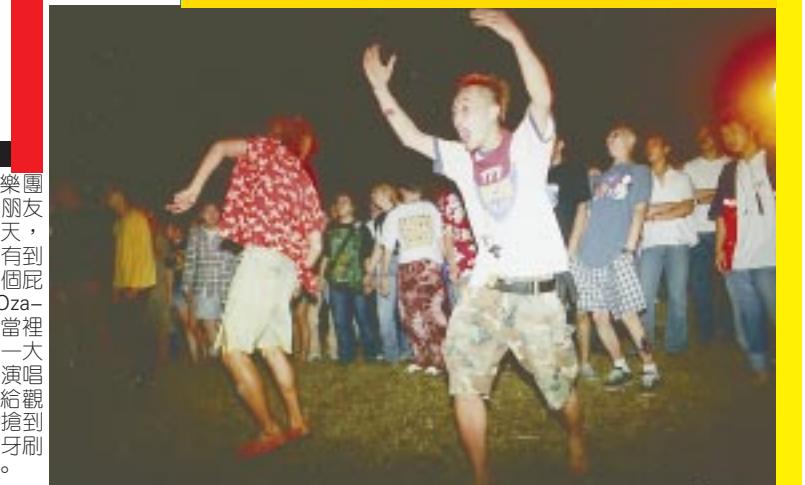
地下音樂老牌子樂團骨肉皮吉他手秀秀。



SPRING SCREAM 99

SPRING SCREAM WABBIT

連陳明章也去了墾丁喔！當年以一把七百元的吉他爲侯孝賢電影戀戀風塵做配樂，並獲得法國影展最佳配音殊榮的台灣歌手陳明章和淡水河樂團合作，於二天晚上演出。一到場的陳明章即表示：「這裡很underground 哟！」然而由於Keyboard出了點問題，調音調了半小時，加上也許沒有和主辦單位溝通好，唱了一個多小時，引起了部份樂迷的不滿，尤其陳明章之後就是閃靈樂團，閃靈死忠樂迷特多，因此陳明章和淡水河樂團就在觀眾大喊「閃靈！閃靈！」中結束，但是不管如何，上了台的樂團就應受到應有的尊重，台灣樂迷薄弱的包容力，或許是這地下音樂圈的隱憂。



去年就參加過春天吶喊的日本樂團Fevers活力不減，這群來自日本的朋友從第一天在舞臺前High 到最後一天，一直保持亢奮的顛峰狀態，今年也有到墾丁的朋友一定對他們頻頻露出半個屁股的畫面不陌生，過動兒吉他手 Ozawa 演出時身著銀色小內褲，在褲帶裡還塞了從旅館買來的茶杯、牙刷，一大包的白扇蓮在場老外的讚嘆不已。演唱前 Ozawa 還從褲子裡掏出牙刷丟給觀眾，網路上有位仁兄表示他高興的捨到 Ozawa 丟的牙刷，因爲他剛好沒帶牙刷去（據說這牙刷刷毛有點硬喔！）。

SPRING SCREAM 99

SPRING SCREAM WABBIT

讓我們灌流行音樂的腸 春 天 的 呃 喊 五 度 五 春

文圖/陳雅雯

愚人節的深夜，位於金山南路和愛國東路口的 VIBE 開始湧入大批背著睡袋、帳棚，穿著短褲背心的人群，像小學生第一次遠遊般的亢奮，放肆的在深夜的街道上的聒噪起來。這次 VIBE 的工作人員不如往常在門口舉出「夜深請勿聚集人群；爲鄰居權益請放低音量！」的告示牌，因爲只要一週午夜，大家都會跳上 Spring Scream Bus，遠離台北往墾丁「叫春」去！

因爲耳聞有場「叫春」的行前

蓄勢待發的忤在那，就等著人到齊一聲令下開跑。

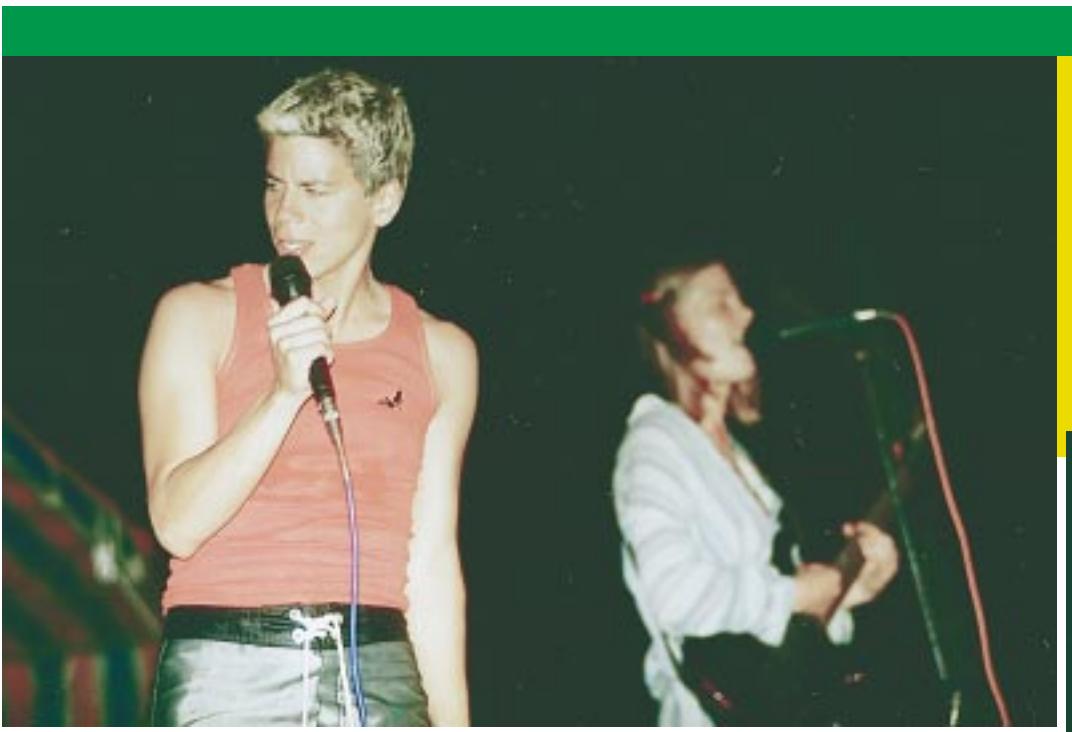
午夜一點，車子終於發動了，大夥又開始躁動起來，上了車，爲了避免無聊的長途車廂之苦，司機先生很好心的播了捲錄影帶，當我還在期待有什麼好片可打發這一晚，遊覽車裡的電視傳來了一陣熟悉的聲音：「豬哥亮的現場秀！」大夥在車內亂成一團（驚喜、狂笑、皺眉、鼓掌...），在選擇關掉電視睡覺的同時，的確已經熱烈的感受到另類中的另類。

不禁的替他憂心起來。

進了墾丁國家公園，車子大約在山裡的行駛了十多分鐘，兩旁的草原上還有牛群慵懶的吃草，今年「春天的吶喊」的場地幾經波折，活動前幾天才又從瑪莎露營海濱改到山谷裡六福山莊，少了沙灘碧海的熱情，卻也多了翠綠山谷的清新，只是苦了大家兩雙腿，從墾丁市區走到這，得花半個小時不止，還得忍受南台灣吃人的烈陽。但有趣的是，好像也沒人在乎這些問題，春天吶

喊的魅力依舊不減，大家也會更合理化的找出其中的樂趣。這條通往六福山莊的草原上的小徑，很快的成爲搖滾同志共鳴道路，因爲只有具有強烈欲望吶喊搖滾的人，才會往這麼一條前不著村、後不著店的山路走去。

雖然同樣在墾丁，今年場地和去年卻相異極大，六福山莊在山谷裡頭，離市區有一大段路程，舞臺架在山谷旁一大片的草原平台上，吹個不停的落山風與山林草坪相映翠綠陽光是我對這的



來自舊金山的兩人女子Cookie。

防治愛滋病的希望工作坊也到春天呐喊擺設送保險套，保險套小姐並且邀上台示範正確的保險套使用方式，她用一把 Jimi 拿來的榔頭，倒著放入褲襠裡擬為陽具，幽默的表演說明，現場笑聲和掌聲不斷。



深刻映象，點綴在其中的紅黃藍綠五顏六色的帳棚更顯的悠閒可愛。背著沉重的照相器材，山坡上的成群黃牛和山莊草坪上晃來晃去的那兩頭黑山豬，顯然比不上去年在瑪莎露海濱嬉戲的基比尼辣妹和六塊肌的猛男，而第一天的那場不請自來的風雨，讓裸露的畫面更少了，吃不到冰淇淋的眼睛還是得努力的獵取鏡頭，真是難為破報小記者我了！

活動第一天墾丁意外的下起了雨來，預計下午兩點開唱的舞臺，也拖到晚上七點雨停之後，才由叫春活動發起人 Jimi 和 Wade 的樂團「蘿蔔腿」開唱，悶了一整天，大家的筋骨再也忍不住停滯的紛紛起身搖晃起來，冤生之墾丁叫春活動就這樣宣告開唱了！

之後上場的是二人老外組合樂團 Raymond，空心吉他演奏抒情獨具詩意情境，而讓人再度亢奮起來的是來自阿里山鄉族的猛幹型搖滾樂團 HoSa，儘管音樂硬的很，台下呐喊狂吼的聲音還

SPRING SCREAM 99

SPRING SCREAM WABBIT



廢五金主唱——小壁

是不曾間斷。來自香港的三人女子樂團 M2R 音樂風格犀異，尤其那位嬌小的女鼓手唱起歌來，嬌嗲聲中勁道十足。年前剛由 SONY 發行演唱專輯的拖拉庫樂團歌曲大家已耳熟能詳，在現場上千人齊唱「我愛夏天」和「吃屎」時，春天呐喊的瘋癲場面又再度上揚，進入第一天演唱的最高潮。

就在拖拉庫演唱完時，惱人的風雨又開始肆虐，十一點不到，Jimi 只好宣佈第一天的演唱就此暫告段落，現場樂迷雖意猶未盡，但營地落山風雨時在太太，就在活動結束十分鐘左右，廣場後側的數公尺的大型鐵燈架，轟一聲的整個砸倒下來，好在人潮大致已散去，無人受波及，否則活動搞不好會就此停擺。

就在拖拉庫演唱完時，惱人的風雨又開始肆虐，十一點不到，Jimi 只好宣佈第一天的演唱就此暫告段落，現場樂迷雖意猶未盡，但營地落山風雨時在太太，就在活動結束十分鐘左右，廣場後側的數公尺的大型鐵燈架，轟一聲的整個砸倒下來，好在人潮大致已散去，無人受波及，否則活動搞不好會就此停擺。

或許老天覺得是雨下夠了，第二天的天氣就恢復南台灣墾丁的本色，湛藍的晴空烈陽讓人心曠神怡，樂團演唱也順利的在三點左右就開始了。來自台

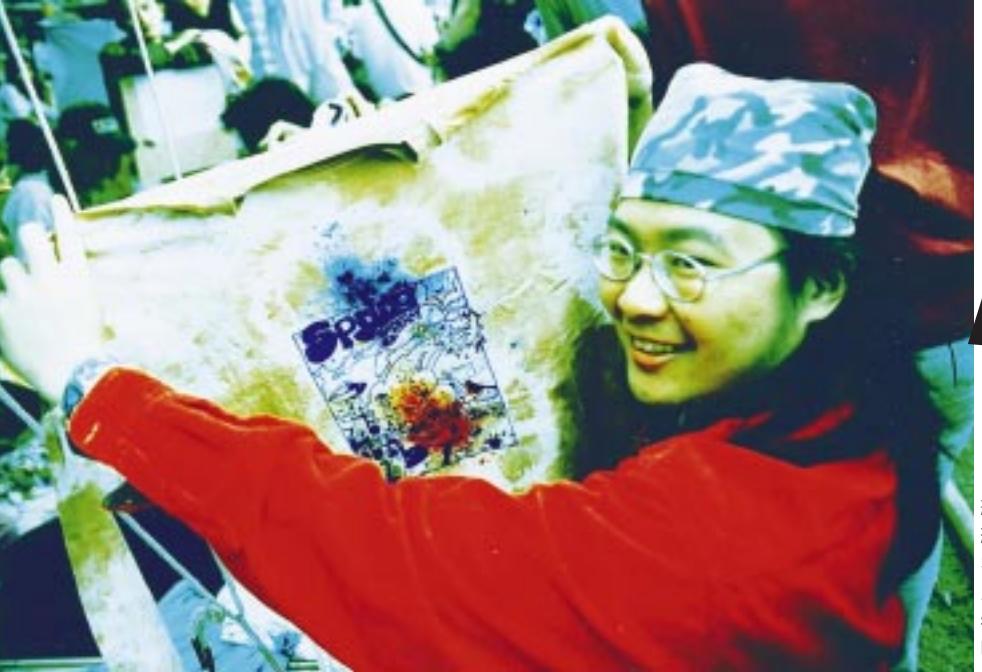
四月三日晚上上場的還有美乃滋、賽璐璐、來自日本的林樹一郎和舞蹈劇場的藤條虫丸、乩童秩序、甜梅號

是一首嘲弄台沈默張震嶽的「兒子」

由於假期已過，第四天的人潮已經

日本的林樹一郎，自稱做的是 sound art，除了和舞蹈劇場的藤條虫丸配合外，也和另外的舞者帶來一段夏威夷的擊鼓歌舞。

主辦人之一 Jimi 老兄



今年叫春活動最特別的是，第四天晚上由幾個老外組了 Monkey Shakespeare 特別演出戲劇經典作品「等待果陀」。



在六福山莊春天呐喊如火如荼進行的同時，瑪莎露遊樂場的海天搖滾也在四月三日開幕，舞臺音響所費不貲，但是廣大的草坪上卻僅有幾十位的觀眾，而連演出政大聖戰士重金属樂團一表演完，整團的人就跑往六福山莊春天的呐喊現場。

SPRING SCREAM 99

SPRING SCREAM WABBIT

音樂側記

文/偽台客

四天四夜70餘個樂團呐喊春天聲勢的確壯大，群衆表現更是捧場，一碰到狂樂式快版節奏就毫不吝嗇high了起來，搞了幾年下來台灣的樂團界實力也都有所提昇，不過整體音樂質量上似乎還是顯得虛胖與淺盤，有看頭的樂團仍舊用手指數出來，前兩天的晚間壓軸團體(拖拉庫、閃靈)均扮演稱職的鼓動群衆功能，閃靈似乎走出黑色金屬的膜拜期而積極建立自己的王國，最震憾的是第三天晚上，幾個本土重量級樂團紛紛上場，瓢蟲、夾子、濁水溪依舊現場爆發力十足，相互呼應了來自日本的 Fever 強悍節奏與解放身體的肛門期快感，但同是老團的骨肉皮和海豚在音樂表現上相較於從前已加入不少流行搖滾的元素，擬似小資階級的聽覺感受雖然較細膩但坦白講令我感到不習慣。

除了音樂素養與實力上的差異外，新進樂團看待音樂的態度也有很大的差別，許多樂隊猛幹 punk rock，不少吉他手也玩起回饋噪音，不過總覺得少了點音場精神 (soundscapes geist)，創造潛力雄厚的藥罐和質感擬似 radiohead 台灣 version 的 1976 以及甜梅號等態度較嚴謹的樂團值得進一步觀察，幾個玩性質的樂團(如 Walking、來來大樂隊等等)反而是至今印象最深刻的，聽他們表演的第一個感覺是想叫濁水溪用優酪乳幫他們濯腸。相對來說女聲新勢力就令人激賞許多，港曰聯軍 M2R 的噪音吉他與破音 vocal 的勁爆組合相當犀，外國兩人組 cookie 和本土的貓打架風格雖然不同，但共同點是都相當清爽，特別是 cookie 的即興式吟唱彈奏與自信的肢體語言，充分流露了女性的自主意識美學。

了夫人折兵」，連他在台北剛成立的大型練團室，現在也空蕩蕩沒人願意去練團了。

幾年下來，春天的呐喊展出獨具性、不可侵犯的神聖搖滾精神，這也是五年前所料未及的狀況。今年的演出團體暴增，大批搖滾青年的加入也說明出台灣地下音樂現況的活躍及影響性，尤其今年活動前的鬧的「春天的呐喊 & 海天搖滾」雙胞案，前夾子鼓手杰克還因此遭受身敗名裂的慘劇。由於由杰克籌畫「海天搖滾」舉辦的時間和地點和之前計劃好的「春天的呐喊」一樣，活動前網路上自己有一篇篇針對他和墾丁馬莎露 MASALU 遊樂場委託他所屬的力盟傳播公司所舉辦的「海天搖滾」的抨擊及質疑，使得原本單純的兩個音樂節掛上了政治評比的色彩，而杰克徵尋樂團時，許多樂團礙於立場尷尬，也都紛紛婉拒杰克的邀約，而三天「海天搖滾」的人潮和「春天的呐喊」比起來顯得稀落異常。杰克在海天搖滾活動中忙得焦頭爛額，卻又無力的表示，這次他真的「賠



在陳明章和淡水和樂團長達一個多小時的演出之後，閃靈樂團終於高呼萬萬的被喊出來了，主唱 Freddy 和鍵盤手雅玲滿臉的地獄彩妝，而後的閃靈樂迷早就聚集在台前準備和 Freddy 一起甩頭。

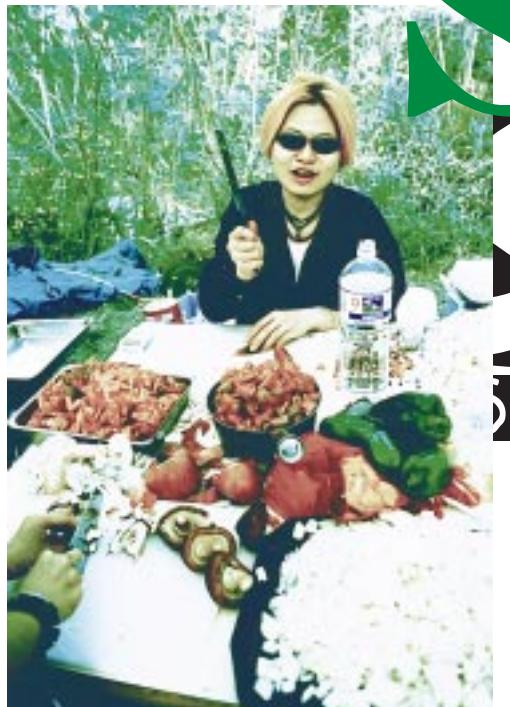


參加過四次呐喊的老團夾子綜藝樂團，一上場就把大家情緒搞到最 HIGH 烈奮狀態。主唱小應頂著一坨自製的大便帽，第一首歌曲結合阿雅的《ㄔㄨㄚ 0 冰進行曲》以及法國國歌《馬賽進行曲》自成風格《ㄔㄨㄚ 0 賽進行曲》，直洩式變調嘲諷流行音樂的廉價文化。演唱中小應並且不斷從舞臺上往觀眾人群中跳下，再讓觀眾人群把他推上台，他說這是要和大家玩「碇囉雞（台語挑戰、戲謔的意思）」，然而在一旁的 Jimi 則是害怕舞臺音響被人群推倒，緊張的連忙推開已經快要暴動的樂迷。

而緊接上場的兩位 Dancer 娜娜和莉莉只穿黑色胸罩與透明薄紗，則是勁舞火辣的讓在場老外差點噴出鼻血。由於歌手張震嶽今年也來了呐喊活動，夾子特別改編張震嶽的《我要錢》成重版的《兒子，不給錢》獻給這位在場的特殊嘉賓。還有林曉培的《傾頑》變成《衝啊！》，小應和兩位 DANCER 拿著裝滿陽具的水槍向觀眾猛射，噴的現場樂迷心花怒放。

SPRING SCREAM 99

SPRING SCREAM WABBIT



去年春天的呐喊壓軸演出的女子樂團瓢蟲，今年來玩樂的性情強過在台上的表演慾，一群人經常在舞臺下流竄玩樂，鼓手阿利把菜刀當鼓棒的在攤位上切起菜來。主唱妹妹則是和實幹文化的林志堅枯坐在水晶唱片的攤位上，兜售 CD。



SPRING SCREAM SPRING SCREAM WABBIT

搖滾青年的朝聖之旅

Spring Scream 五度五關場外記

喝酒之必要、抽煙之必要、接吻之必要、親熱之必要、隨性之必要，碰到爛團就大聲幹齋之必要、裸露之必要、破爛之必要、怪異之必要、懂音樂之必要、文藝青年高談闘論之必要、吸大麻之必要、種族共榮之必要……種種的必要為 Spring Scream 的精華

文/潘筱瑜

每年的這個時候，原本人丁就不旺的破報總部總是鬧空城計。本著「身為破報人，怎能不去 Spring Scream？」的道理，雖然不是我的主線，但還是還著某種「朝聖」的心情然有其事地跟去。說「朝聖」似乎太沉重，但對沒有接觸台灣地下音樂或是鮮少與在台灣阿豆仔廝混的人介紹 Spring Scream，用「台灣的地下音樂節」來解釋是最容易理解且貼近主題的，而很多第一次去 Spring Scream 的人，跟我有著同樣的心情。來這裡的人（至少是台灣的搖滾青年），會用「我到墾丁參加 Spring Scream」這樣的集體意識區隔到墾丁消費的觀光客，否則以台灣每年數百萬人次出國的記錄，除了剩下貓鼻頭、海灣等對墾丁的原始記憶外，滿街攤販、麥當勞、KFC、簡陋或豪華卻都庸俗的旅館（其實跟台灣其他地方或標榜是「觀光聖地」的景點沒什麼兩樣），誰還敢驕傲地說「我要到墾丁去渡假！」。Spring Scream 的音樂及在那裡的人是主角，國家級的地理景觀及全省規格化的夜市景緻淪為 Spring Scream 的空檔或爛團表演，實在聽不下去時，殺時間用的地方。

一舉殲滅搖滾青年

已經五歲的 Spring Scream，從幾個在台中教小朋友英文謀生的外國人，沒事就全心全力創作音樂的「美國台灣人」手中搞了起來，最初的想法只是想找溪水溪、瓢蟲、骨肉皮等台灣一些玩地下音樂的人到墾丁相聚，玩音樂這樣簡單地不得了的動機。去年粗略統計有五千人次參加，今年預測值則大約上萬人次，將台灣現有的地下樂團、或是懷著搖滾夢的青年，像大網般一概搜羅過來。

所以破報同仁戲稱說，如果這裡突然發生一場大爆炸，全部的人都掛了，台灣的好不容易培養出的地下樂團社群恐怕要十年後才能恢復元氣，另外，台灣的英文教師馬上就會嚴重缺貨。因為 Spring Scream 是外國人辦的，所以外國人特多，用這樣簡單的邏輯來解釋這種台灣其他地方看不到的景象是可以成立的。不過這些阿度仔可見不得是為音樂而來，老友相聚，交新朋友，或是只是來晒晒陽光、喝喝啤酒，搭個帳篷，帶著睡袋，舖張布，就可盡興好幾天，這是大家熟悉的西方世界的社交傳統。第一天跟破報同仁搭同一部專車，落單的比利時小子，帶著帳篷，下了車還手足無措的東張西望，不知該往哪個方向，跟誰走。當天傍晚破報同仁還惦記著他沒地方洗澡、風大雨帳篷不會被吹走，好心地邀他到落腳的旅館洗澡，結果第二天儼然發現他跟一名美國姐妹似親密地交談，接著一個年輕的法國姑就不甘示弱地從他背後抱過來。之後再也沒見到他的人。

對！高中生為何不能進 PUB？

擺攤位這檔事在 Spring Scream 幾乎是外國人的專利，也因此在那裡看不到臭豆腐、香腸、射氣球這些玩意，取而代之的是印染的細肩帶 T 恤及紗龍，具有異國情調的手工藝品。希臘三明治及雞肉的吧台，每年都來賣進口印染服飾的 ching I (青衣) 正忙著用不太熟練的國語跟攤前挑三揀四的女客人周旋，陪著朋友一起來的漂亮妹妹不平地說：「為什麼昨天我買時是 700，今天她賣就 650？」。青衣對今年遠在大尖山旁的場地滿意極了，因為這次沒有警察來盤查。賣東西的臉孔中西混雜，即使是台灣人也都會講流利的英文，外國人也會中文跟客人算價錢。問了好幾攤，都是從台中來的，不難想像都是 Jimi 他們台中那一堆朋友。好玩地是，有些人的身份還非常多元，當第一天 Dridas 開場第一唱的時候，有一群老外在前頭若無旁人的眼光，玩著，第二天就看見二個熟悉的臉孔在後面的攤位賣衣服，第二大，這兩個從舊金山來的女生翻身一變，變成台上的女子二重唱 Cokies，第四天，這兩個人在入口處驗票，拖著一條繩子，頑皮地要正準備出去找食物的破報同仁先跳幾下才能出去。

西方臉孔一多，敏感的文藝青年察覺似乎主客體易位了，有人說台灣男人在這種場合裡很不是滋味（黃春明早早就說過了，這是蘋果的滋味），因為太多的台灣女孩的身邊搭配著外國男人（外國女身邊還是西方臉孔），感歎的人，用民族尊嚴的說辭，摻雜著備受打擊的男性自尊。不過，並不是所有台灣男人都認同這種說法，帶著幾位台北某著名高中女校學生來的一位台大哲學系學生，是這些女高中生的熟音社的社團指導老師，也是一位玩團的搖滾青年，他說 Spring Scream 是一個國際文化交流的地方，這群人不屬於台灣，也不屬於任何地方，他們剛好就是這樣特別的一群人，因為某種理由在台灣相

聚，在墾丁辦了這樣的活動。他覺得這樣的音樂、空間、氛圍讓他覺得很爽。在一旁臉上還寫著新鮮與期望的高中女生死也不肯說出我已經猜出的校名，怕回去之後會被學校罰，老師會被學校 fire，在課堂上教得再多，不如帶她們來看一遍。他建議回去之後，聯合破報一同到市政府舉白旗，抗議「高中生為什麼不能進 pub？」

if you want to shit

「這個活動除主辦人是外國人、表演的符號很美式之外，其它方式都很台灣味，例如滿地的垃圾、攤販，我看了覺得很親切。」無名的小安說。這樣的活動在台灣是很值得期待的，不過主辦人好幾次將高點到極點，跳上舞台前的人趕下來，企圖圍困台上台下，保持完美演出，在這樣的場合裡，讓他頗不以為然。

簡陋的廁所前大排長龍的景象，及不經意襲鼻而來的廁所異香似乎也是熟悉「台灣氣味」人多、不善管理的廁所讓人裹足不前，不過，當廁所前貼出一張告示「If you want to shit, please push with a bucket of water. (如果你要大便，請帶一桶水來沖)」時，許多隱忍的不悅，變成像拉屎一般的暢快，也變成公領域可以大聲玩笑的話題，若要說不一樣，我想應該就在這裡。

今年表演場地改在從墾丁森林遊樂區入口走進去須花半小時以上路程的六福山莊，少了以往在海灘邊舉辦的便利性，及海灘美女穿比基尼打沙灘排球的肉浪波動美景，但就如夾子樂團的主唱小應說的：「肯花半小時來這裡的人，大部分都是真正喜歡音樂的人。」少了不小心就參與這個活動，帶著看熱鬧心情的遊客，扣除在台外國人社群及表演樂團（幾乎去掉一大半了），來這裡的台灣人，大部分是從北部下來的，或是成群的大學生，或是經常可在 Vibe、地下社會、spin、女巫店等瞥見的熟悉臉孔，或是不管怎麼爛的揚子，都會如影隨形的某些團體的 fans。參加過二次 Spring Scream 的小道說，相較於唱片公司舉辦的演唱會，多是二十歲以下的小男生、小女生，這裡的年齡層顯然高出一些，而且是受西方文化影響很深的一群人。這群人特有的打扮，混進來熱舞的歐吉桑、歐巴桑，或是一付 office lady 外出打扮的人，很快可以被辨認出來。

台大公衛系的吳蒸形容，進來這裡，就如同進入一個大的玻璃罩裡，音樂、啤酒、香煙、大麻、異國情調構築成一種奇特的氛圍。「有些人拚命想入內，有些人卻無法逃脫」，吳蒸說自己從來不是這樣主流思考中的一部份子，「我可以選擇加入或不加入」擁有這樣的主體性，她覺得驕傲。

這樣的氛圍，在台北的 Vibe，在地下社會是隨時可見的，但墾丁的南國氣息，大尖山旁層層的草原及散落其中牛隻，圍著沙灘的男女男女，忽有一輛卡車迎面而來，上面載的不是農作物或工人，而是一群搭便車的老外；有機車代步的破報同仁在活動現場及墾丁那條供吃供喝的街上往返之間，被非台灣人搭了好幾次便車，有一位隨著日本團 Fever 來的日本青年，說了幾句他會說的中文：「我要摸摸你，我要打手槍，請幹我。」跟著姐姐來的欣儀說，這裡可以聽到的外文比中文還多，即使你再拘謹，也會有老外主動和你聊天，聽到音樂，身體也會不自主的擺動，「等待果陀」的劇場表演，在表演之前，演員先在各處即興表演宣傳，順便發傳單，讓我熟悉起去年的法國維也納之旅……喝酒之必要、抽煙之必要、接吻之必要、親熱之必要、隨性之必要，碰到爛團就大聲幹齋之必要、裸露之必要、破爛之必要、怪異之必要、懂音樂之必要、文藝青年高談闘論之必要、吸大麻之必要、種族共榮之必要……種種的必要為 Spring Scream 蓋上台灣其他地方沒有玻璃罩。

Spring Scream 的玻璃罩，讓陳綺貞的演唱只得稀落的掌聲，張震嶽、陳珊妮低調坐在場子後方，陳明章調音調了半小時，唱了一小時，延誤了之後樂團的表演時間，讓大家幹嘯連連，這裡沒有明星，只有屢跟不屢的音樂。不管老中或老外都愛瓢蟲 (ladybug) 的音樂；濁水溪、因靈、夾子各有自己的 fans，有人被來自日本的 fever 的音樂弄得 high 得不得了，這些人放下樂器，下了台，就是在你身邊跟你一起抖動的人。遠離舞台，忽見剛剛在台前飄舞的變裝男子，帶著二名男子，閃進廁所旁的簡陋浴池，鎖上了門，之後就是霧光玻璃透出的扭動軀體及無以名狀的聲響，這裡又有另一個舞台，離被新屏東幫過度開發的墾丁有非實際距離上的距離。



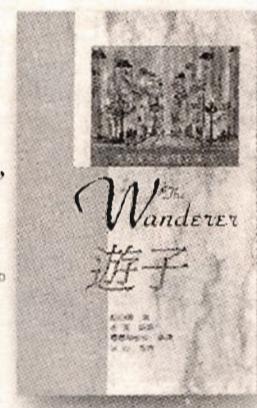
1、先知 - 特價 99元
當你達到生命心中的時候，
你會發現你不高過罪人，
也不低於先知。



2、美神 - 特價 120元
願追求理想而死，
願百無聊賴而生。
希望在自己內心深處，
一種對愛與美如飢似渴的追求。



3、先驅 - 特價 120元
我們常常是，
也將永遠是自身的先驅。
我們於過去和將來採擷的，
只是粒粒的種子，
待播撒在尚未耕耘的田地上。
我們是田地，是耕夫，是採者，
也是採物。



4、遊子 - 特價 120元
一個人的意義不在於他的成就，
而在於他所企求成就的東西。
我們活著只為的是去發現美，
其他一切都是等待的種種形式。



5、孤獨 - 特價 120元
人生就是
意志與青春結伴，
勤奮同壯年聯袂，
智慧和老年相隨。



6、先知的愛情書信
你是支柱、是元素、是水、
是火、是風、是甘甜的雨露。
你是我盤旋繚繞的裏白。

☆全新雲彩封套，□袋書設計，輕巧易攜帶，
不管在公車上、捷運站、馬桶上、咖啡館一角……， ANYWAY，
讓你隨時隨地感受詩的浸淫、哲學的心靈。

總經銷
永續圖書股份有限公司
Tel: 02-2641-8979
Fax: 02-2643-7732

全套十一冊精裝本，
定價 1278 元，特價
1100 元

這一次，將紀伯倫全部收藏

台灣唯一出齊紀伯倫詩文全集的完整系列叢書

與先知交心，體驗世界文壇重量級阿拉伯詩人超越時空的鉅著



7、傳說 - 特價 120元
人類在歲月的舞台上，
長年演出的悲劇，
常常是喝采叫好的觀眾不少；
而深思熟慮，
悟出真諦者卻不多。



8、守望 - 特價 120元
有人向你伸手，
你就給他一分錢。
這一分錢，
就是一個金環，
可把你與高尚人格緊密接連。



9、渴念 - 特價 120元
只有你眼中的世界變小，
你的煩憂或憂愁才會變大。



10、人子 - 特價 120元
懷疑是一種痛苦，
它太孤單，
不知道偏偏是它的孿生兄弟。



11、與心靈共舞
紀伯倫精選集 - 特價 99元
挫折，我的挫折！我的利劍和堅盾！
從你的眼波中我讀到：
被人加冕即是被人奴役，
被人理解即是俯就凡庸，
被人認可只是變為圓熟；
一如圓熟的果實，即刻墮落，
為人吞食。

我要訂購

(請於內勾選項目)

- 姓名：
地址：
電話：(日) 1. 先知 - 特價 99 元 2. 美神 - 特價 120 元
訂購商品：(夜) 3. 先驅 - 特價 120 元 4. 遊子 - 特價 120 元
 5. 孤獨 - 特價 120 元 6. 先知的愛情書信 - 特價 120 元
 7. 傳說 - 特價 120 元 8. 守望 - 特價 120 元
 9. 渴念 - 特價 120 元 10. 人子 - 特價 120 元
 11. 紀伯倫精選集 - 特價 99 元 12. 全套 11 冊 - 特價 1100 元

直接郵購
戶名：台灣立報社郵購帳號：12283295

信用卡購買行：

授權碼：信用卡卡號：有效期：

消費金額：

卡別： MasterCard VISA Card

身份證字號：

持卡人簽名：

可將此頁放大後郵寄或傳真：(02) 22367327

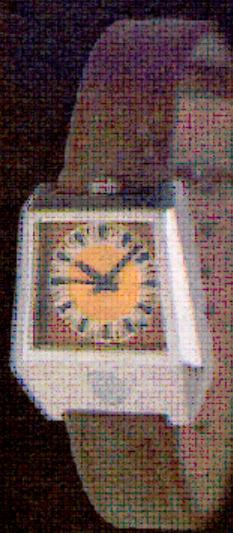
台北市木柵路一段十七巷一號台灣立報社

可電洽：(02) 22367116 轉 226



MG 要你挑戰極限

MG手錶，源自英國的百年跑車
為路華集團，台灣地區唯一授權的週邊產品，
與歐、日同步上市，發售限量款。



MG010IMWOD
(限量 100 支)



MG006IMWGG
(限量 150 支)



MG010IMWB1
(限量 200 支)



MG005IMWR1
(限量 100 支)



MG009IMWN1
(限量 250 支)



MG006IMWG1-1
(限量 150 支)



MG006IMWN1
(限量 200 支)

全省各大百貨公司阿波羅鐘錶專櫃

萬華角頭	(02)2388-0689	東大利華大	(02)2023-6447
時計工房	(02)2581-2780	通運鐘錶行	(02)2620-5147
起家鐘錶行	(02)2760-3895	香港美飾品	(02)2099-1556
袖鳳鐘錶	(02)2881-1968	宜莊鐘錶行	(02)2030-0568
文林華慶	(02)2881-5873	遠泰鐘錶行	(02)2559-5682
華象名品店	(02)2552-5297	春城南苑	(02)2973-9157
華盈台北速購	(02)2577-0727	捷達商行	(02)2207-0157
華星鐘錶行	(02)2529-6680	金	(02)2424-4013

時尚錶系	061-22-0812
都會潮流	031-22-1813
運動錶系	041-22-0880
乞丐錶系	050-22-0251
時光者	031-22-5708
多	041-20-2893
多角度	050-21-1681
感觸+夢想	041-21-0735

機械錶系	000-035-5453
動各家時錶	000-035-282-594
瑞晶鐘錶	000-035-603-603
美更錶錶	000-035-773
斯美玲兒錶	001-583-0887
瑪莎亞	001-21-7003
安全座錶	001-583-0777
全福鐘錶	001-583-0777

時尚企劃	077-25-1720
赤都奇毛毛蟲	077-243-2818
必星族-羅西尼	077-243-6071
飛象-盯點生活	077-215-2827
魔美-青年偶像	070-206-8999
以魔戒-名仕走	077-203-6071
地美-英美百貨	077-251-6200
花旗綠野	077-292-8269

周三 4月14日

●十年琴心十年情《劉本莊鋼琴獨奏10年回顧展》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 治詢電話：23628378 \$200,400,500

周四 4月15日

●鋼琴之最《蔣茉莉、范德騰雙鋼琴演奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 治詢電話：23678251 \$200,300,400

周五 4月16日

●台北市立交響樂團《88年露天音樂會系列》

7:00pm 台北大安森林公園音樂台

●長笛經典系列室內篇2《游雅慧長笛演奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

治詢電話：29903103 \$300,400,500

●醫生也瘋狂系列一《娃娃兵進音樂廳》

7:30pm 國家音樂廳 治詢電話：25326394

\$300,450,600,800

周六 4月17日

●台北市立交響樂團《88年露天音樂會系列》

7:00pm 台北大安森林公園音樂台

●國立實驗國樂團《上海名家之夜》

7:30pm 國家音樂廳 \$200,300,400

●羅明芳《羅明芳獨唱會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳

演出者：女高音\羅明芳，鋼琴\丹·賀伯斯(Dan Hobbs)

舞蹈劇場的藤條虫丸



破報 DIY 專案推出了

我要抗議！！我們 30 人才搶到一份破報！！

別抗議了！

即日起歡迎全省機關、行號、學校、社區等團體集體消費破報
只酌收一點點郵資、工本費，及時送至您所屬團體
省時、省錢而且保證不會 lose 新資訊，

歡迎任何機關團體與破報聯絡

若有任何疑問，請洽業務部徐先生：(02)2236-7116 轉 204

7:00pm 台中中興大學
治詢電話：2773-0780

●山狗大樂團

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話：23625494

山狗大的團員多為樂界老手，除了琴藝純熟外，更融合大量的 Jazz、Blues、Punk、Folk 等音樂元素於客家傳統音樂中，渾然天成，為客家人美麗的鄉愁打開一扇可以瞭望的窗。

周五 4月16日

●國際知名 DJ Maminjo (克羅埃西亞)

8:00pm @LIVE 台北市和平西路一段15號3樓 治詢電話：23963155

●玩具燈泡、蘿蔔腿

9:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市愛國東路71號地下室(金山南路口)
電話：2358213 \$200(會員免費)

●海豚樂隊

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話：23625494

一群童心未泯的樂壇老將，做起音樂像做夢，自在又逍遙，可以連 Jam 三十分鐘卻不手軟的怪ㄎㄚ，稍早發行首張專輯「不會飛的天使」，女巫店有賣 CD+VCD 紀念版喔！

周六 4月17日

●週年慶音樂會

9:00pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號
治詢電話：23622218

●迷幻幼稚園、四分衛

9:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市愛國東路71號地下室(金山南路口)
電話：2358213 \$200(會員免費)

●純情少男三人組

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話：23625494

徐清原、董運昌、張永智三個人的不和諧 New Age 之夜，必須以迷幻的心情來切入。

講座、音樂欣賞

●聶魯達咖啡館人文集散地

4月17日 7:30pm ; 4月24日 7:30pm (見 Highlight)

●中國音樂的自然觀照講座

由林谷芳老師精心挑選十首以大自然為創作題材的經典名曲，逐一講解它們的創作由來、時代意義以及聆賞要領。

時間：4月2日至6月4日 (每週五晚間 7:30-9:30)

4月2日 好鳥枝頭亦朋友《百鳥朝鳳》;4月9日 祇今猶有鵠鵠飛《鵠鵠飛》;4月16日 雲山滄滄，江水泱泱《高山流水》;4月23日 鴻鵠遠志，逸士心胸《平沙落雁》;4月30日 聊把胡琴奏漁鄉《魚舟唱晚》

費用：2800元 單場：300元

主講人：林谷芳(民族音樂學者、文化評論者)

地點：台北市辛亥路一段24號6樓(辛亥路，羅斯福路交叉口)

其他

●第二屆國家文化藝術基金會文藝獎受理申請推薦

「國家文化藝術基金會文藝獎」旨在鼓勵具有累積性成就之傑出藝文工作者，該獎項之獎勵類別分別為文學、美術、音樂、

舞蹈、戲劇五類，各選拔一名，得獎者可獲得獎金新台幣六十萬元以及講座乙座。受理申請自即日起至四月三十日止，詳細資料請洽國家文化藝術基金會。

治詢電話：27541122 轉 305

訂票、售票

●美國風之翼樂團

時間：4月19日 7:30pm

地點：國家音樂廳

票價：300,400,500,600,800,1000 年代

客服專線(02)23419898

治詢電話：(07)7472217

●SUPERCHUNK 台北聯合演唱會

4月23日 9:00~11:30PM Superchunk [美國]、瓢蟲

4月24日 9:00~11:30PM Superchunk [美國]、廢物

可能還有：陳珊妮、金門王與李炳輝、玩具燈泡、夾子、甜梅號、迷幻幼稚園.....

當日門票\$550、預售票\$500

VIBE會員可憑會員卡及門票換贈 SUPER-

CHUNK-CD壹張

預售票地點：

合友總店・八德路一段82巷12號・23223386

(每天10am~10pm)

合友光復店・光復南路266號・27517689(每天10am~10pm)

合友莊敬店・莊敬路297號・27295472(每天10am~10pm)

淘兒頂好店・忠孝東路四段71-1號2樓・27414891(10am~10pm)

SUPERCHUNK網站

<http://www.superchunk.com>, MERGE 唱片

公司網站 <http://merge.catalogue.com/>

●雲南《納西古樂》

時間：4月25日 2:30pm; 7:30pm

地點：新舞臺 台北市松壽路3-1號

票價：300,500,700,1100,1300

治詢電話：26952665

售票系統：年代售票系統、新舞臺、表演工作坊...等。

●東方珍珠、蝴蝶夫人 - 黃英女高音

演唱會 Ying Huang Soprano

時間：5月7日 7:45pm

地點：國家音樂廳

票價：300,500,600,800,1000,1200,1500

演出曲目：舒伯特/野玫瑰、紡紗的葛麗卿、

羅西尼/賽蜜拉米德、佛瑞/夢醒、春之頌、

布拉姆斯/小夜曲、垂死的夜鶯、中國民謡/我住長江頭、踏雪尋梅、小徑...等。

●費城管弦樂團 1999 亞洲巡演

Philadelphia Orchestra

時間：5月28,29日 7:45pm

地點：國家音樂廳

票價：600,1200,1800,2400,3000,3600,4800

購票請洽年代售票系統

演出曲目：

5月28日 舒曼 第二號交響曲 Schumann Symphony No.2 白遼士，幻想交響曲 Berlioz Symphonie Fantastique;

5月29日 理查·史特勞斯：唐璜 R. Strauss Don Juan 理查·史特勞斯，死亡與變容 R. Strauss Death and Transfiguration 布拉姆斯，第一號交響曲 Brahms Symphony No.1

PERFORMANCE

學家、策展人，以華山和台北為例子，共同討論具有理想性和國際都會特色的台北會有什麼面貌。這樣試圖結合理論與實際的計畫，不僅關係到華山的何去何從，也是我們探處都市環境與現代人生命深處的鑰匙。

地點：華山藝文特區（台北市八德路一號，忠孝東路口），二樓演講廳
主辦：台灣省文化處
洽詢電話：中華民國藝術環境改造協會（2392-6180, 2392-6191許小姐，whatart@ms34.hinet.net）
策畫人：徐文瑞（manray@ptps1.seed.net.tw）

●影音對話講座

4月10日 7:00pm 台灣劇場的出路 主講人：鴻鴻（劇場工作者、詩人、導演）；
4月17日 7:00pm 鴻鴻電影「三橋之戀」；
4月24日 7:00pm 歐洲劇場新貌 主講人：鴻鴻（劇場工作者、詩人、導演）；
5月8日 7:00pm 「返璞歸真」針主講人：楊文卿（PC home, TO-GO雜誌攝影總編）；
5月22日 7:00pm 從針孔看世界 主講人：楊文卿（PC home, TO-GO雜誌攝影總編）
地點：視丘攝影藝術學院 台北市敦化南路一段130號1樓
費用：單堂150元 預約洽詢電話：27752581

●世新大學平面傳播科技學系攝影組畢業展及講座

◆4月10日至4月14日
高雄市立中正文化中心至真堂（高雄）
地址：高雄市苓雅區五福一路67號
電話：07-2225141
演講場次（二）4月11號 星期日 下午三點
講者：蕭培賢 講題：複製與創造
◆4月24日至4月30日
台中中友百貨A棟13樓中友藝廊（台中）
中友藝廊專線（04）225-3456 轉 875
演講場次（三）4月25號 星期日 下午三點
講者：蔣載榮、陳學聖、章光和
講題：攝影教育在台灣
◆5月1日至5月31日
台北捷運水景藝廊（台北）<http://www.gc.shu.edu.tw/~photo>
●穿越花朵——1999台大女藝營



Fernand Leger『彩瓷鑲嵌壁畫』龍門新藝空間展出

時間：4月10-11日（週六、日，不須住宿）
地點：台大第二學生活動中心 台北市羅斯福路四段85號B1
招收人數：四十人
對象：凡對女性藝術及創作感興趣的大專以上學生均可報名
費用：\$ 500元（含午餐）
主辦單位：台大女研社
報名：即日起接受報名，至4月2日（五）截止
請以電子郵件報名：
謝文璣 wssieh@m12.hinet.net；梁文玲 b5303030@ms.cc.ntu.edu.tw

報名時請務必註明：姓名、學校、系級、性別、聯絡電話、E-mail add
洽詢：謝文璣 (02)2393-6080；梁文玲 (02)2341-2681 或至 PTT 站 女研社 社版 140.112.28.191詢問

課程內容：
台灣女性藝術現象 / 陸蓉之；解構父權文化的女性藝術語彙 / 林珮淳；當代女性攝影論述 / 侯淑姿；女性・空間・雕塑 / 林純如；女性與影像 / 游惠貞；部落音樂裡的女性生命史 / 何穎怡

●中國花鳥畫真偽對照賞析系列講座

臨摹前人畫作是中國美術史常見的現象，也是中國美術史的一項特色。本系列講座特邀請對中國美術史有精辟研究的國立師範大學教授羅青，帶領大家進入中國美術的時光隧道，探索古今仍流傳於世的花鳥真品、偽品的絕妙之處。
4月17日 海上前期；4月21日 海上盛期；
4月28日 海上中期；5月5日 海上後期；
5月12日 民國初期；5月19日 二十世紀
時間：3月3日至5月19日 週三晚間7:30至9:30
主講人：羅青
地點：台北市辛亥路一段24號6樓 耕莘文教院6樓 視聽室
費用：全系列2,800元，單場旁聽每場300元
洽詢電話：23655615分機15 視聽處陳小姐（下午2:00後）

**戲劇與舞蹈**

周五 4月9日

●國立藝術學院戲劇學系聯合公演《房間》

7:30pm 國立藝術學院戲劇系實驗劇場與戲劇廳 台北市北投區學園路1號
洽詢電話：28938772 \$300

●莫斯科國家芭蕾舞團

7:30pm 國家戲劇院
洽詢電話：07-7472217
\$400,600,800,1000,1200,1500

●流浪舞者工作群《心主義》

7:30pm 國家實驗劇場
洽詢電話：23431586

●臨界點劇象錄《春天，夏卡爾，風 Chagall's》

7:30pm 臨界點生活劇場 台北市民樂街68號2樓 洽詢電話：25534493

●九歌《鵝鴨肥肥流浪記》

7:30pm 國立藝術教育館 南海路47號
洽詢電話：27389859
\$200,300,400,500,600

●兒童舞蹈聯展《童心、童玩、舞童年》

7:30pm 台北市社會教育館
演出團體：快樂兒童舞蹈團、雪璟舞蹈團、歐陽慧珍兒童舞蹈團、美江舞蹈團、王湘瑾藝術舞蹈團、楓香舞蹈團……等

●塔莉劇團（Thalie Theatre）《茱莉小姐 Miss Julie》

8:00pm A8 Underground cafe-galley
台北市羅斯福路三段296巷7號B1
洽詢電話：23252830 \$200

周六 4月10日

●九歌《鵝鴨肥肥流浪記》

10:30am; 3:00pm; 7:30pm (見4月9日)

●莫斯科國家芭蕾舞團

2:30pm; 7:30pm (見4月9日)

●國立藝術學院戲劇學系聯合公**Highlight****●國立藝術學院戲劇系畢業公演《傾斜》、《塑膠靈魂》**

4月2-3日 7:30pm; 4月3-4日 2:30pm 台北市國立藝術學院實驗劇場與戲劇廳 台北市北投區學園路1號
洽詢電話：28938772 \$300

◆《塑膠靈魂》

導演/徐定遠，編劇/王甄環，舞台監督/湯佳玲，舞台設計/房元凱，舞台技術/林宗南，燈光設計/賴雨農，燈光技術/李智翔、張尹馨，音效設計/鄭立亞，服裝設計/范成韻，演員/趙家億、劉美鈺、周姮吟、江謝保、陳家祥
《塑膠靈魂》(PLASTIC SOUL) 這個劇名的由來是源自於 BEATLES 在 1965 年的專輯中【RUBBER SOUL】。

塑膠靈魂代表了這群年輕人的生命，最重要的靈魂卻如同來自廉價工廠大量低品質製造出的塑膠製品；而他們也毫不留情的用合成毒品和迷幻藥，試著讓自己塑膠製的靈魂能稍微有一些“活著”的感受；也許也只有在這些人工的幻象中，才會找到他們所尋找的救贖。名叫做“社會”的巨大機器毫不停歇的用著漠視的鐵鉗區分著所謂的好與所謂的壞，塑膠製成的靈魂不需要思考的便由僵化的生產線末端的劣質模具中夾出，再一股腦的直接往標示著不可燃垃圾同扔去。在這些被遺棄的眾多塑膠靈魂短暫的墜落過程裡，他們用他們的方式掙扎，用他們的方式試著去反抗。導演與演員以即興發展的方式與劇作家一起工作，試著以集體創作的模式來呈現這樣一個幾近真實的邊緣世界；舞台設計用顛覆的手法大膽的讓觀眾以俯瞰的角度來參與這四個年輕人的生活，期待給予觀眾與演員一次所未有的戲劇經驗；燈光設計採用異於傳統劇場的燈具，而大量使用日光燈及其他不同於以往的燈具營造一種獨特、迷幻的氛圍；服裝以拼貼不同素材的前衛造型為主要的設計理念，透視的技巧直達演員的内心世界；輔以符合的音樂元素，建構頹廢的異次元世界。

◆《傾斜》

導演/謝東寧，劇本創作/駱以軍，舞台監督/鐘自宏，舞台設計/許宗傑，燈光設計/廖崇榮，服裝設計/吳逸中，音效設計/林桂如，舞台技術/林浩燈，燈光技術，李智翔/演員：陳以昇、陸立民、仇冷、易曉玲、潘麗君、陳姵怡、黃智宏、吳英豪、薛弘斌

如果在一場嚴肅的葬禮進行中，未亡人赫然發現棺材裡的遺體可能認錯了…，如果在一場神聖的婚禮進行中，新郎新娘被卡在停電的電梯中，動彈不得…，如果一位孕婦在陣痛分挽的時候卻發現有三位男士自稱是孩子的父親…。《傾斜》就是由三個狂亂而且爆笑的獨幕劇所串成的黑色喜劇，主要敘述的是一場 2 男 1 女的愛慾糾葛，發生在三個原本神聖嚴肅，但卻被搞得奇詭荒誕、狂笑不已的儀式中（婚禮、喪禮、分挽）令人哭笑不得，進入一種虛無情境的高潮，觀眾看完戲，可能每個人將身體傾斜著走出劇場。另外值得一提的是《傾斜》的作者曾獲得時報文學獎小說首獎和聯合文學小說新人獎推薦獎的台灣新銳小說獎 -- 駱以軍，作品產量不大，但卻深受文壇矚目的他，原來在研究所專攻的是劇本創作，而這個劇本正式他拿下碩士學位的畢業論文，期待駱以軍緩慢量產的小說之餘，我們也來嚐嚐這位小說加在劇本創作上的靈異狂想。

Pots破周報 派報點

台北火車站 飛碟文化廣場 羅瓊
天母地區 天長地久 涵加 台北久久cafe 加菲屋
淡水地區 知書坊

烏龜般的速度是搶不到Pots的**速度變快也總知道哪兒搶得到嘛****士林**

吉普賽民歌
摩曼頓大東店
摩曼頓大南店
摩曼頓文林店
全力以赴
元元唱片中正店
元元唱片文林店
音之坊
海洋生活館
一發唱片

搖滾萬歲

知新藝術廣場
台大生活圈
台灣的店
21世紀
人性空間
玥飲軒
宇宙城唱片
女書店
紫藤蘆
漂流木

師大生活圈(一)

差事劇團
龍泉居
牙買加倉庫
中西美食餐廳
Roxy
隨性交易
雙魚坊
OSO咖啡

師大生活圈(二)

回留
卡斯比雅的盛宴
南方安逸

電視電影

周六 4月10日

●成雙不成對

上午 6:00 SUN MOVIE (導演:費南多圖魯耶巴) 主演:安東尼奧班德拉斯,梅蘭妮葛莉芬,黛瑞漢娜

亞德放棄成為畫家的志願，窩在邁阿密海灘區當個畫廊老板，因生意不好，只能想辦法賺些錢好撐下去，此時一位帶點傻氣的美豔婦人貝蒂，兩人一發不可收拾，共度激情的一夜，殊不知貝蒂才剛離婚...

●世紀軍火販(Deal Of The Century)

上午 11:15 CINEMAX (導演:威廉佛雷金 William Friedkin,1983) 主演:吉維蔡斯,雪歌呢薇佛

艾迪(吉維蔡斯 飾)是一名軍火走私販，試圖將一個超級昂貴的高科技武器，賣給南美洲的一名獨裁者。但是，這筆利潤驚人的世紀軍火交易，不僅讓艾迪垂涎不已，還有很多軍火走私公司在競爭著。大家都使出渾身解數，以求自己成為最後的贏家。於是，艾迪要求女朋友(雪歌呢薇佛 飾)陪那名獨裁者共度良宵；並要求好友(葛雷哥里海恩斯)替他殺一個人...

●致命邂逅

上午 11:45 HALLMARK (導演:威廉葛拉漢) 主演:賴瑞哈格曼,蘇珊安斯帕奇

一名越戰退役飛行員，在墨西哥經營一家小小的飛行運輸公司。有一天，出乎他意料之外地，他的前任女友前來請求他載她去墨西哥市。

●超危險遊戲

下午 1:30 HALLMARK (導演:厄寧皮查爾) 主演:費瑞伊,喬麥克伊

瘋狂的薩洛夫故意製造一樁船難，讓一艘船撞毀在他的私人小島上，他讓船上的倖存者成為他的獵物，展開一場夢魘般的獵殺。

●巨星演唱會「小紅莓」樂團電視特輯

下午 3:00 SUN MOVIE

見TV版，藝術。

●非洲探奇:邂逅尼羅河

下午 6:15 HALLMARK (導演:西蒙朗頓) 主演:艾登昆恩,奈吉霍桑

敘述史坦利深入非洲尋找利文斯敦博士，以及兩人探尋尼羅河源頭的種種經歷。

●十萬火急(Arabesque)

下午 7:00 CINEMAX (導演:史丹利杜寧 Stanley Donen,1965) 主演:葛雷哥萊畢

克,蘇菲亞羅蘭

這一齣生動逼真的間諜電影，發生在英國寧靜的牛津小鎮。大衛(葛雷哥萊畢克 飾)是一位專精阿拉伯象形文字的美國教授，一日，一名中東國家的首相找上他，試圖說服大衛滲透到一個秘密組織中，因為這個由巴拉斯比所領導的組織，正策劃著謀殺首相的陰謀，如今唯有靠麥可破解一個阿拉伯文的密碼，方能阻止這宗陰謀...

●夏日衷曲(END OF SUMMER)

下午 8:00 HALLMARK (導演:琳達葉倫) 主演:賈桂琳貝西,彼得威勒,朱利安山德斯

●精靈也瘋狂(Kazaam)

下午 8:45 CINEMAX (導演:保羅麥可葛萊瑟 Paul Michael Glaser,1996) 主演:俠客歐尼爾,法蘭西斯卡普拉

12歲的麥克斯(法蘭西斯卡普拉 飾)有一個大麻煩：他被一群小混混纏上了，但是他的單親媽媽卻因為剛教上一個男朋友，根本無暇管他！一日，當他在躲避那些小惡棍的追趕時，在鄰家的垃圾場中發現了一個老舊的音樂盒...

●sun movie首映場-你是我的兄弟

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:查爾斯卡瑞爾) 主演:傑克韋納,亞麗珊卓保羅,克蕾凱莉

童年的一場車禍奪去了雙胞胎兄弟的父母，舅父和舅母無力撫養兩名遺孤只好捨棄一人。在舅父母的照顧下，多年後雙胞胎兄弟之一的麥斯成家立業，令人稱羨。可是突然舅父遭人殺害，舅母則性命危急，原來兇手是當年交給別人認養的另一個雙胞胎兄弟史帝芬...

●絕命大反擊(Conspiracy Theory)

下午 9:00 HBO (導演:李察唐納 Richard Donner,1997) 主演:梅爾吉勃遜,茱莉亞羅勃茲

當今媒體與網路上，充斥著各式各樣的陰謀故事與黑幕消息，身處在這樣的年代，紐約計程車司機傑瑞(梅爾吉勃遜 飾)對於周遭環境，有著數不清的陰謀論幻想，再加上以過去一段似有若無的記憶，讓他時時活在恐懼中。他收集了一些傳聞，一些檔案，加上自己模糊的記憶後，發表了一份自行創立的陰謀快訊，列舉種種古怪的陰謀...

●致命反擊

下午 11:00 SUN MOVIE (導演:寇特佛斯) 主演:艾莉莎米蘭諾,賈斯汀希盧克斯

蘇珊懷著忐忑的心，到男友丹尼家參加感恩節團聚，不料搶匪登堂入室，剎那間，豪宅竟成為屍遍地的人間地獄，蘇珊與丹尼躲在地下室而暫時逃過一劫，然而

叔叔臨死前的告白，卻牽扯出暗藏多年的家族秘密...

●慾望城市01:慾望派對(Sex And The City 01: Sex And The City)

下午 11:15 HBO 主演:潔西卡帕克

此部由HBO自製的喜劇系列故事，發生在曼哈頓的都市叢林，故事的主題是「性」，依照HBO的慣例，這齣喜劇系列保證是真實、爆笑，並且完全出乎你的意料！莎拉潔西卡帕克在片中飾凱莉，她是紐約市的一名記者，主筆一個叫做「慾望城市」的專欄，專門發表她對男女愛情與性事的所見所聞。她觀察的對象，來自於她的各個朋友們：莎曼珊(金凱特蘿 飾)，一個閱歷無數的情場老手；卡洛琳(克莉絲汀黛維斯 飾)，她始終相信愛情能征服一切；還有瑪蘭達(辛西雅尼克森 飾)，她是一個愛情傻子。這些個女人一直在尋尋覓覓一件事-----就是一段真實、滿足，又持久的愛情關係，但是，這種事會發生在紐約市嗎？

●擒拿至尊(To Catch A King)

凌晨 3:30 HALLMARK (導演:克立夫唐納) 主演:勞勃韋納,泰莉蓋爾

納粹份子密謀綁架溫莎公爵及公爵夫人，綁架計畫書卻意外被一位美麗的女歌手漢娜攔截。憑藉此計畫書及夜總會老闆之助，漢娜企圖粉碎納粹的陰謀。

周日 4月11日

●為愛瘋狂(Fool For Love)

上午 9:45 HBO (導演:勞勃阿特曼 Robert Altman,1986) 主演:山姆謝普,金貝辛格

梅(金貝辛格 飾)在一家破爛的旅館中工作，一日，拋棄她許久的舊男友艾迪(山姆謝普 飾)突然出現在她面前，兩人舊情復燃，但是這一段舊情，卻使梅憶起自己夢魘般的童年，也引起艾迪想到曾與父親共有的不愉快經驗，當兩人掙扎著掌握彼此與生活時，一個驚人的秘密被揭露了....

●春風化雨1996

下午 1:00 SUN MOVIE (導演:史蒂芬賀瑞克) 主演:李察德瑞佛斯,葛蘭海德麗,奧林匹亞杜凱吉斯

六〇年代的美國，氣氛保守的就像一堵銅牆鐵壁，擔任音樂課程的賀老師在教學挫折中領悟：學習必須伴隨著樂趣，決定將當時視為撒旦之聲的搖滾樂，帶入課堂....

●致命生死線(Lifebreath)

下午 1:00 CINEMAX (導演:皮傑波思諾 P.J. Posner,1997) 主演:路克派瑞,法蘭

西絲史威福特,吉雅卡瑞狄斯

馬丁(路克派瑞 飾)是一名學校老師，他摯愛的妻子克莉絲蒂(法蘭西絲史威福特 飾)因為肺部嚴重纖維化，瀕臨死亡的邊緣，迫切需要接受肺部移植手術。但是，她的血型相當罕見，找到適合肺臟的機會簡直是微乎其微，於是馬丁決定假扮成醫生助理，自己尋找大小及血型皆符合的捐贈者....

●生存的理由:吉兒的故事

下午 1:15 HALLMARK (導演:麥可羅德斯) 主演:姬兒克萊寶,尼爾巴瑞

一位女演員及其丈夫好不容易才克服癌症的陰影，卻又面臨養子吸毒的夢魘。女演員盡力想以母愛來感化兒子，她丈夫卻擔心頑劣的養子會危及妻子的健康。

●1998年喜劇片回顧

下午 2:30 CINEMAX

1998年的喜劇電影包羅萬象，「政治醜聞」，「扭曲」，「殘忍」僅是少數幾個「含蓄」的形容詞，足以描寫'98年的喜劇。去年'無釐頭'式的喜劇電影，在好萊塢大行其道，像是「寶貝好壞」，「哈拉瑪麗」等片，都在票房排行榜上告捷，使得像「搶救雷恩大兵」等奧斯卡青睞的史詩電影，也必須與它們展開一場激烈的票房競爭。

●膽破心驚(Trilogy Of Terror II)

下午 3:00 HBO (導演:丹克提斯 Dan Curtis,1996) 主演:萊薩安東尼,葛蘭懷戴維斯

歡迎加入「膽破心驚」三部曲.....此片由三個恐怖的故事組成，開場的故事為「墓場之鼠」，一對奸夫淫婦謀殺了女方的丈夫，當他們試圖盜取他的墳墓時，經歷了終身難忘的恐懼！

●外星人入侵

下午 6:30 SUN MOVIE (導演:大衛托伊) 主演:琳賽克魯斯,查理辛,朗西佛

●好萊塢醫生(Doc Hollywood)

下午 8:00 HBO (導演:麥可卡頓瓊斯 Michael Caton-Jones,1991) 主演:米高福克斯

紐約日報曾推崇此片為「一齣甜美的電影」，另有伍迪哈里遜,喬治漢彌爾頓等人的參與演出。導演麥可卡頓瓊斯另有代表作「赤膽豪情」，「絕對目標----豺狼末日」。

●sun movie首映場-大風吹

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:保羅薛皮洛) 主演:席拉麥卡錫,艾洛卡麥克林,蜜雪兒芭芭拉派勒提

六十年代一處加拿大的平靜小鎮，某日來了一位穿迷你裙，彈吉他唱民歌的年輕女老師安瑪麗，十歲的柔伊被新老師不



Pots Choices

破報 POTS 信用卡訂購單

老的破報 1至 52 期 每本 30 元 53 至 83 期 每本 70 元 一套收
藏 3000 元 存貨不多 莫等待 想登廣告嗎 照過來

訂戶資料

姓名	送貨地址
先生 [小姐]	
身份證字號	訂戶別
	[新訂戶 老訂戶]
出生日期	訂閱期數
—年—月—日	自第—期 (年 月 日) 起 共—期
就讀學校	價格
	一年 1500 元 (含郵資) 半年 750 元 (含郵資)
職業	購買老的破報
	一本 (請註明期數) 一套
聯絡電話	刊登 分類廣告
日 _____ 夜 _____	[300 元 1000 元]

信用卡資料

信用卡別	VISA CARD 聯合信用卡	MASTER CARD JCB
發卡銀行		信用卡 有效期限
信用卡號		訂購總金額
簽名		訂購日期 需與信用卡背面一致

1. 填完上表，直接 fax 至 (02)22367327 即可

2. 刊登分類廣告者，請附上你的“廣告內容”一樣傳真即可



CHINESE JOURNAL

DECEMBER 23, 1998

馬
洋
有
理

Vol. XXIV No. 82

Falling Tokyo Bond P May Hurt Recovery

Rising Rates Could Yield More

By BILL SPINDEL

Staff Reporter

TOKYO — Japanese bond prices collapsed Tuesday, dragging the stock market down with them amid concern that interest rates will continue to rise as efforts to get the economy moving

The price of the 10-year bond plunged 37 basis points, which rises to the highest since interest rates last increased in August.

The fall in bond prices, which has been a long bell in recent weeks, could also dent profits they used to make.

Rising interest rates may seem an anomaly in an economy as weak as Japan's. But they have become an ominous feature of the capital landscape in recent weeks — government-bond prices — which have influences the economy right across Japan and con-

cerned investors who are worried about the future of the economy.

The prospect of the government of selling bond sales in the absence of its most reliable buyer almost instantly catapulted rates on 10-year bonds to 1.9% from 1.55% on Monday. Many analysts expect rates to continue climbing. Rates on 10-year bonds

are expected to rise as high as 2.2% by April as the government pump up spending to stimulate the economy says Asia Ltd.

Analysts say the government's stimulus package will be the key factor in determining the outcome, and positive developments will help to boost the economy, especially in the construction sector.

Research Institute. Moreover, bond yields are likely to rise as the government instead of the steadily declining yields in the last two years.

These worries will hit the stock market, especially the trading. Banks, for example, construction companies

100%

I.S. Fund Wins Korean Bad-Loan Auction

Real-Estate Investors

By BILL SPINDEL

Staff Reporter

SEOUL — A U.S. private equity fund has real estate investors in South Korea's biggest city, Seoul, to buy the country's largest bad-loan portfolio, which is worth \$10 billion.

Star Fund, which is 40% owned by the Korean government, will take over the assets from the Korea Asset Management Corporation, which values about 20% of the outstanding loans at slightly higher than what the agency bought them for, so it will

expressly limit its losses in South Korea by holding on to the loans.

The winning bid will boost to the Korean economy by potentializing Korea's huge burden of bad loans.

In contrast, the auctioning off of bad loans has fared poorly. In contrast, the auctioning off of bad loans has fared poorly, as the Korean government has managed to sell only a fraction of the available distressed assets.

"It's a big statement that the Koreans are at least serious," said Peter Dugan,

自信・固執・永不妥協

大企大業

NHK

我

一個哲學家在上課時，突然，窗外飛進一隻小鳥，
 小鳥活潑地唱著歌，飛來飛去，
 哲學家看著牠，神往地微笑。小鳥又飛出窗外去了。
 然後，哲學家打開課室的門，走出去。
 學生追在後面，問他往哪裡去？哲學家轉身，帶著微笑，
 說：「我和春天有個約會！」
 然後，一去不返，從此人間蒸發了！
 我希望能像那哲學家那麼灑脫，
 結果，卻寫了《我和春天有個約會》。

-- 杜國威

蓋 香港春天電影製作有限公司授權演出

編劇 \ 杜國威

導演 \ 華湘如

演員 \ 姚君儀・詹慧玲・王一・劉欣怡・董謹

毛學維・張承智・溫吉興・朱星朗・劉雨金

張秀強・潘磊・嚴藝文・林芸慧・徘徊場

音樂設計 \ 張承智 \ 舞台設計 \ 謝東霖

服裝設計 \ 梁榮珍 \ 造型化妝 \ 鈴鹿玉鈴

燈光設計 \ 黃少民

約會時間 \ 世紀末的 1999 年的最後一個春天

4 / 23 - 29 每晚七時三十分整

演出地點 \ 國立台灣藝術教育館

(台北市南海路 47 號)

約會票價 \ 1499・1299・999・699・399

1999 (舞台貴賓券，每場開放八張)

日期 年 月 日 (敬請務必放大傳真)

我要預約：

演出場次： 年 月 日下午七時三十分

購票人姓名： () 男 () 女

聯絡電話：(日) (夜)

身份證字號：

信用卡別： VISA 威士卡 MASTER 萬事達卡 聯合信用卡 JCB 卡

信用卡號：

發卡銀行： 有效期限： 月 年 (西元)

持卡人簽名：

取票方式：() 現場演出取票

() 郵寄 (請另加 26 元掛號郵資)

郵寄地址：

(為免作業不及，演出前七日不接受郵寄票)

票價 = 元 x 張 + 26 元掛號郵資

總計 = () 元

我願意支持你們蓋劇場，我捐給你...

捐款 = \$ 元

為了有一個固定場地做戲，遊場現正籌募演出場地基金。

敬請支持並自由惠予捐款，你也可以選擇精神支持，謝謝！

總計 = 票款 + 捐款 = \$ 元

* 購票詳情 \ 02-25414976

* 傳真訂票 \ 02-25314142

* 俳遊場劇團 \ 台北郵政 67-1051 號信箱

和

春

天

有

個

約

會

●豆豆秀 (Bean)
下午 10:00 CINEMAX (:
Smith, 1997)

Mel

BBC

人馬

'97

人,

●三個臭皮匠
凌晨 2:30 HALLMARK (:
)

周一 4月12日

●夏日浮生 (A DAY IN SUMMER)

上午 9:45 HALLMARK (:
)

●家有惡夫 (Ruthless People)
下午 2:00 HBO (:
Abarahamsu, David Zucker, Jim
Jerry Zucker, 1986)

●壹田戰役 (The Milagro Beanfield War)
下午 5:30 HBO (:
Robert Redford, 1987)

●瘋狂一下 (A Little Crazy)
下午 6:45 CINEMAX (:
Deborah Koons, 1997)

●外星通緝者 (Critters)
下午 8:30 CINEMAX (:
Stephen Herek, 1986)

●1996麻雀變鳳凰
下午 9:00 HBO (:
Richard Benjamin, 1996)

●香蕉先生
下午 10:00 SUN MOVIE (:
)

●二度姻緣三日情 (That Old Feeling)
下午 10:00 CINEMAX (:
雷納 Carl Reiner, 1997)

這 描繪 舊 復燃 雷納 (衰鬼錯) 轟轟烈烈
二 媳緣

●青年下毒手冊
凌晨 1:00 SUN MOVIE (:
修歐康納, 安 謝, 蘿 辛
見 Highlights)

●藍天之外
上午 10:00 SUN MOVIE (:
瑪 蘭 莫 特 納)
智障兒 彌兒 早熟 桑 飛機
失 雙雙漂流 荒島 荒島
彌兒 桑 人 關係 敵 況態
相知, 相 桑
重 撒 去 留 彌
兒 荒島紀實 ...



就是你！

Be Yourself! 肯定你自己！國泰人壽歡迎你加入！

你當然不必和別人一樣，你就是你。肯定自己，相信自己的人，知道自己要什麼，自然有自己的定見，自然沒有妥協、沒有猶豫、也沒有退縮！我們喜歡和這樣的人一起工作，一同開創未來！在壽險服務領域中持續前進的國泰人壽，創立至今已受到600萬份保單的肯定，是目前台灣最大也是成長最快的壽險公司，更是唯一列名美國「財星雜誌」全球五百大企業的台灣壽險公司。為因應保險市場的急速擴張，我們全省的各營業處所，特別為有自信的你預留適合你的職位，有系統為你規劃一系列的培訓教育：

職前教育、經常教育、專業教育及美國壽險行銷協會LIMRA的訓練課程，並由北、中、南專屬教育中心提供定期訓練，激發你的無限潛力！國泰人壽尊重每一個不同的人，願意幫助每一個不同的人，找到自己未來的目標，走出屬於自己的路，只要你肯定自己！請與本公司服務人員聯絡，或將你的履歷表逕寄至國泰人壽營業企劃部台北市大安區仁愛路四段296號，或電洽服務專線：080-036-599，網址：www.cathlife.com.tw



森園關係企業——
國泰人壽