

The Voice of Generation Next

# POTS

復刊五十二號  
3/26-4/4



自瀆副作用 台灣文學新品牌

廣告與文案的混血：李欣頻及其他

- 2012.4.10



# 神啊!!! 請免除我的搬家夢魘!!!

## 我怎麼這麼倒楣!

「小姐,妳的東西太多了必須再加錢,否則你就看著辦了!」這種搬家搬到一半被搬家公司的幾個彪形大漢如此威脅的經驗,如果不是最近因為報章披露,幾乎已成為全民的共同經驗卻還未得到重視。大部份碰到這種情況的消費者,不是自認倒楣任搬家公司宰割;就是眼睜睜地看著自己的東西被擺在路邊,不知所措。



資料提供:崔媽媽服務中心 整理:michel

除了感嘆道德淪喪譴責業者投機之外,缺乏一套完善而合理的管理辦法,才是劣幣充斥的病根。在台灣搬家業並非無法可管,而是尺寸不合。目前搬家業被歸入貨運業,交由交通部管理,以「汽車運輸業管理常用法規」統籌管理,因而造成一些不合理的現象,例如設立的資本額需達2500萬、二十部新車籍和1:6的停車場,而普通的搬家公司根本無須也無能跨越該門檻,結果不是造成壟斷,就是充斥未立案的業者,法令形同虛設,市場喪失調節功能,正派業者難以生存。法令不合,劣幣充斥,處於這樣的環境,其實,你並不特別倒楣。

## 你怎麼這麼鄉愿? 怎麼一點道德勇氣都沒有? 怎麼不向警方檢舉?

沒有訂定契約與警察失職,當然是原因之一,然而更根本的因素則在於搬家的商業行為中,消費者所處的權力不對等的弱勢地位。由於消費者的住處一定得讓業者知道,再加上自己的家具已在業者手中,致使消費者容易受威脅與恐嚇,就算訴諸法律,仍無法免除敵暗我明的恐懼。消費者妥協的原因不外乎下列四項:

1. 居住地方已被對方知道,基於安全理由而妥協。
2. 搬運的物品已在對手上,不得不妥協。
3. 害怕若不屈從,工人在搬運的過程會粗魯的對待家具。
4. 搬運工人狀似流氓,口出惡言、惡形惡狀、甚至作勢要打人,消費者只好妥協,甚至還有消費者被迫簽下借據。

## 除了求神問卜之外,...

首先當然是呼籲政府機關修法,制訂適當的規範,並加強管理。但是除了要求政府設立申訴/仲裁管道這種較為消極防範的工作之外,民間積極創造一套優良搬家公司推薦制度、導正市場機能、保障正派經營業者、淘汰劣質公司,方為治本之道。

推薦制度的重點不在於在發給獎牌或證書,而在於藉由長期的監督與評鑑,一方面作為業者自我學習、提昇品質的依據,另一方面也能建立業者的信譽,鼓勵長期經營。

推薦制度的核心為嚴格的評鑑,而評鑑的最高標準莫過於消費者的使用後評估,因此最具說服力的推薦應該是獲得「一定數量的消費者推薦」。所謂的「一定數量」可由受評鑑的搬家公司之規模來評斷;所謂「消費者」則可在一段足以判斷服務之平均水準的時間內(例如三個月或半年),利用折扣優惠,吸引消費者填寫使用後評估的問卷,然後經由評鑑單位統計確認,完成初期的評鑑,判斷是否具備受推薦的資格,之後則必須持續接受消費者的使用後評估,並定期公佈評鑑結果,作為是否值得繼續推薦的依據,以維持服務品質。

推薦制度的另一關鍵則是評鑑單位的公信力。基於市場的自由運作,政府部門不宜擔任評鑑單位,應用心於法律仲裁之上,公益團體本身不涉及營利且基於公共利益的考量是適當的人選,同業公會基於自我管理也會是個不錯的選擇,不過台灣目前由於管理辦法不適當,致使立案的搬家業者不多,搬家同業公會尚未形成(目前合併在貨運公會中),自然無法盡管理之責,只能任公益團體為先鋒。

## 更正啟示

破週報第五十、五十一號刊出之分類廣告玫瑰園已更名為英倫風咖啡館,英文名稱為BRITISH BRAND。因本報作業上的疏失,造成該店之困擾,特刊此啟示予以更正。



## 破報自由交易市場開張!

我要買..... 你要賣.....

二手書、二手CD、二手電視、二手衣物、二手大哥大.....  
找房子、找工作、找長期飯票.....  
不管是舊愛還是新歡,如您有物品出售或是要找尋(分享)好料的,歡迎您光臨破市場。  
為了給讀者更多、更方便的資訊,  
即日起一個月內,所有合法交易,您可免費自由買進賣出  
請您將刊登內容傳真至(02)22367327 破報 章小姐 收  
或郵寄至台北市木柵路一段十七巷一號 台灣立報社 破報收即可

POTS  
The Voice of Generation Next

1998年二月底重新復刊

## 復刊五十二號

社長/發行人:成露茜  
總編輯:黃孫權  
編輯:花玉婷  
記者:陳雅雯、潘筱瑜  
研究編輯:張育章  
技術編輯:羅悅全

特約撰述:張鐵志、殷訥芳、張鈞維、李尚遠、鄭立明、王雅慧、林正欣、林書怡、AcidHead、Inertia、Cello 吳欣隆

業務部副理:王以蓓  
行銷組主任:傅紫綺  
專員:徐啓仁、簡惠茹  
廣告A E:林義勛、章蕙芬  
行政院新聞局版北市誌  
第1158號

中華郵政北台字第七七二號  
執照登記為第二類新聞紙類  
每周五出版,台北市免費  
地址:台北市木柵路一段  
十七巷一號  
(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane  
17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan  
Email: pots@www.pots.com.tw

電話:編輯部訊息熱線  
(02)22367116x297

傳真熱線:(02)22360340  
業務部訊息熱線:  
(02)22367116x243

傳真熱線:(02)22367327  
網址:http://www.pots.com.tw

發行所:台灣立報社  
印刷:台灣立報社

訂戶劃撥辦法  
帳號:12283295  
戶名:台灣立報社

一年:1500(含郵費)  
半年:750(含郵費)

封面繪圖:彭憶祖



## 一個良心的建議： 「崔媽媽服務中心」

「崔媽媽服務中心」從事提供無殼蝸牛租屋資訊的公益事業，已有十載，有鑑於搬家問題的嚴重，兩年前便著手建立「優良搬家公司推薦制度」，至今已有十家搬家公司通過評鑑並列入推薦名單之中，提供消費者選擇的機會。目前這個制度顯然已經開始在搬家業中，產生良幣大反擊的效果，當然也開始有不肖業者（好好品保專業搬家）刊登聲稱符合「崔媽媽」推薦的不實廣告（該廣告刊登於<http://newnet.tw/well>網站 全球資訊往委託仲介業——好好品保專業搬家頁），意圖欺騙消費者。「崔媽媽服務中心」已向公平交易委員會檢舉，並進入司法程序，影響可望降至最低。儘管如此，此案還是彰顯了搬家業的紊亂，法令缺如，訊息不足（不實）、缺乏規範的窘境，這也是推薦制度草創時期，公益團體急需政府協助的部分。

除了建立「優良搬家公司推薦制度」以外，「崔媽媽服務中心」還整理出「僱請搬家公司須知」，並且提供「搬家糾紛義務法律諮詢服務」，歡迎市民來電查詢或索取須知。

網站查詢：<http://www.tmm.org.tw>（選擇「優良搬家公司推薦」網頁）傳真回覆：02-23658140 功能5 → 再按功能9（全天候）電話查詢：02-23658140 功能2（下午1:00~5:00; 6:30~9:00）「崔媽媽」搬家糾紛義務法律諮詢服務：02-23658140



POTS VIEW

## 美國傾銷夕陽工業 ——核能發電廠

文/金廷

您知道嗎？在美國，只要敢玩核能的電力公司，大都離破產都不遠了。

自從一九七九年三哩島核電廠意外事故發生後，美國本土已經沒有人再建造核能發電廠了！至今，美國更關閉了六座核子反應爐，甚至還未運轉就因安全考量被迫拆除。同時，在加拿大，也有七座反應爐基於安全的考量，已經停止使用。

OK！就算核電廠的安全性誠如原能會所言「證實核四廠一、二號機組的設計，已足以維護公眾的健康及安全。」從經濟面看來，華爾街分析師及華盛頓國際能源組織都表示，核能發電廠高昂的費用早已沒有市場競爭力，預計美國和加拿大將有三分之一的核能發電廠因不堪虧損，必須面對關廠的命運。

到底用核能發電有多貴呢？美國 worldwatch 機構指出，其平均生產每千瓦的電力將花上三到四千金；然而使用最新技術的火力發電廠，每千瓦只需要四至六百美元；此外，像是風力、水力發電廠等發電費用，也都遠低於核電廠的天價。

在我政府極力宣導「核能萬能」的當頭，全球只剩中國、日本、伊朗、台灣等發電事業遭政府寡占的國家還拼命的蓋。亞洲目前共有二十六座核電廠正在興建當中，但因民間團體採取強硬的抗爭手段，甚至訴諸公投，工程普遍有落後的跡象。跟亞洲不同的是，歐美民間團體抗爭的焦點不在於核電廠該不該建，而是強烈要求政府以最快的速度關閉現有電廠。

原能會主委胡錦標曾表示，核電廠該不該建，是經濟、環保兩難的選擇題，不過，日前原能會選擇了核發核四廠建廠執照，是否代表了我們選擇了美國人不要的高危險工業？是否代表了我們收容了美國人不要的賤錢貨？誰能告訴我，為什麼？

# CURRENTS



林曼麗扮演林玉山畫作「歸途」

## 當苗栗假面藝術碰上 堂皇美術殿堂的扮裝

九〇年代的台灣，已經很久沒有人願意誇大的自我陶醉「很有面子」這事兒！但是在裡子和面子同等尊貴的世紀末，在苗栗就是有這麼一場活動，上自文建會政治大老，下至擺攤的市井小民，同聲囂張的號稱這是台灣「最有面子」的展演！說來也對，當三百五十張台自世界各地各式樣的面具擺在你面前時，你還能否認些什麼嗎？「1999 苗栗國際假面藝術節」即將在春假展開，面子有了，裡子也兼顧了，這可是比上星期六北美館長林曼麗在一場名為「99 年度美術化妝舞會上扮演「春姑」牽著一頭「人造牛」來的表裡合一。

文/陳雅雯 攝影/陳雅雯  
圖/明境工作室提供

藝術下鄉鎮、文化產業化的旗幟近年來如火如荼在台灣各地飄揚，從宜蘭國際童玩藝術節、新竹竹塹玻璃藝術節、到今年甫端出的花蓮國際石雕藝術節，一個個標榜文化、藝術、社區、產業的大型藝

術節活動不但飽足了地方的荷包，顧足了面子，也搞的其他鄉鎮縣市緊張兮兮的苦思「發現」自個兒到底有什麼？苗栗這個位於中台灣城鎮，除了總是令人難以釋懷的政經環境之外，「山台疊翠」、「雪霸



苗栗國際假面藝術節

一個是品牌化國族 (Blanding nationality) 節慶  
一個則應該多效法陳水扁的三合一

靈雪」綿延的山巒丘陵地勢、「苑裡草編」、「三義石雕」的鄉土技藝，以及及客家人勤奮硬頸的文化，早就是文人墨客謳歌吟詠的絕妙題材。

四月的苗栗山城，還是漫天白色油桐花季的時刻，在經歷兩年的籌備後，在 4 月 3 日到 25 日，苗栗縣政府終於選在這個滿天繽紛的季節，端出熱騰騰地方性文藝好菜「苗栗國際假面藝術節」。這場被畫家劉其偉形容為「台灣歷年來最大的假面藝術節」，預計展出二十一個國家三百五十件面具，地區範圍包括邀請非洲十國、大洋洲和亞洲，有日本、南韓、印尼、斯里蘭卡、西藏及貴州等多國面具，台灣部份則有四百多件面具創作比賽作品，六百件夏元瑜手繪國際臉譜典藏展，分別規畫出世界主題館、亞

洲館、非洲館、台灣原住民館展出，真的是面面俱到了！

動態方面有韓國面具國寶之稱的金東表、日本著名面具製作藝師高津宏一、斯里蘭卡面具希瓦藝師等六國藝師現場示範，另外有希臘、馬來西亞、韓國、墨西哥、日本、斯里蘭卡等六國面具表演團體於苗栗十八鄉鎮同步演出。

據社會學者調查表示，一個現代繁忙的社會，一個人一天當中，至少會有 3 到 30 個以上不同角色變化。而從心理學角度分析，每個人在從小到大的成長過程中，至少渴望變身 10 到 200 種不同角色，從小女孩抹媽媽的口紅、穿媽媽的高跟鞋，到小男孩學蠟筆小新在陽具上畫大象、扮演光屁股超人，古老的部落藉由各種圖騰紋飾在臉上身上，並且用各種動植物品，如牛





## 什麼是「新中間路線」？ 左右不分、妄發謔語

文/侯念祖

號稱正在沈潛、謙卑學習，卻令人經常不得不聯想到王莽之流人物的陳水扁，日前繼宋楚瑜的「超黨派」狂想之後，發出所謂「新中間路線」的謔語，此言一出，立即有好事者攀緣其上、紛加詮釋，大有佛洛伊德解夢之架勢。

所謂「新中間路線」，乃是在歐洲長期以來左右政治路線鬥爭的歷史脈絡之下，於左翼陣營中出現的一種「向右看齊」的投機路線；是一群患了權力飢渴症的政客，在面對前社會主義政權變局與新自由主義甚囂塵上的情勢下，所構想出來的妥協棋局。姑不論這種新中間路線所引發的爭議有著多麼豐富的政治理論與實踐意義，光就歷史脈絡而言，台灣就沒有提出這種路線與說法的條件。因此，這種說法只是一種追求「九九」的 Kitty 貓心態，是政治的粉紅色流行。不過，這種妄發的謔語會出現在台灣也不令人感到驚訝，反正，我們的政治評論家們，不也常常會有這種「國民黨右、民進黨左」的可笑分類嗎？

不管許信良的「新興民族」也好，李登輝的「新台灣人」也罷，或是超黨派、新中間路線，這些政治口號所意圖的就是在建構一個抹平社會實質差異、掩蓋不平等與剝削關係的「最大公約數」，以便這些竊取剝奪者權利的政治大盜「負囊揭篋、擔囊而趨」，其用心再清楚也不過了！



角、山豬獠牙、樹葉，穿戴在身上，以期豐收或與等同的威力的強壯化身。變身的渴望並不因為時代的變遷而改變，最大的差異是會隨著社會組織的改變而有不同的奇想。而在現在生活中，充斥的各種時代化延伸的面具文化，各種商標、品牌、商品，強調身份個性的特徵，正如同面具文化塑造的角色扮演。

苗栗的假面藝術節，讓我想起了另一樁在台北都會發生的面具變身活動。上星期六，我去了台北最高藝術殿堂市立美術館一年一度美術節化妝晚會，在這場被北美館譽為美術界人士視為一大

盛事的聯誼裝扮 PARTY，我卻在現場看不到幾位知名的藝文界人士，而在大廳裡排排座欣賞節目的，多半是參與表演的學生的親朋好友，幾位美術館的工作人員則是裝扮如百落老匪歌舞女郎，辛苦的穿梭在沒有互動的觀眾席上。

一開場，館長林曼麗扮演春姑牽著一頭人造牛（那兩位披在牛皮下看不到臉的工作人員，真是辛苦！），從舞臺的一端僵硬的步上舞臺中央，據說她這次扮演的是前臺藝術家林玉山的畫作「歸途」，這樣的面具角色扮演，讓疏離的藝術場域和媒體的

閃光燈一樣閃爍不停。七點不到，我就開始厭煩了，當我正想離開時，卻遇見了新銳藝術家姚瑞中，我頂著一張訝異的面具，趕緊上前打招呼，他出席的理由竟是身為一個高中美術指導老師，他應出席捧場為學生鼓勵加油。

最後上演的是一場藝術發彩秀，館長林曼麗及陳正雄、舒會址、姚瑞中，拿起各種色彩油漆顏料往舞臺上的背景牆塗畫潑灑，舞臺上曼妙的舞者伴隨著輕快的音樂及五顏六色的燈光，一團雜亂的顯得趣味橫生，讓整場都「坐

著」參加 Party 的觀眾，恍如看了一齣黑色喜劇。當林館長玩的正是興頭時，小記者我的褲子也掛了彩變成她的畫作了。節目結束時，我走到門口回頭一望，門口的警衛以為我才剛到，他急忙的告訴我：「要結束了，不要進去了。」也許他也累了，想回家了吧！我離開時，八點還不到，我心想，這會不會是史上最早結束的化妝晚會？



『布農的真相』作者：海舒兒（李文廣）

# CURRENTS

## 當「海天搖滾 Ocean and Sky Rock」 遇上「春天的吶喊 Spring Scream」... 世紀末春天的兩股叫春力量

癥結在於「海天搖滾」舉辦的時間和地點幾乎和「春天的吶喊」一樣，不免讓人臆測有相互評比叫囂的成分但在台灣地下音樂貧瘠的環境下，同一時間在墾丁有兩場演出對於觀眾或樂團何嘗不是件好事呢？然杰克卻從此墜入無底深淵成為搖滾罪人，遭受到漫罵與污辱，比在地下樂團打 10 年的鼓紅的還快。

圖文/陳雅雯

兔年之春天的吶喊 Spring Scream 又來了，從一開始只是一群在台灣玩搖滾樂團人士搞的圈內聚會，到今年演變成將近六十個樂團接力表演的台灣搖滾年度盛會，連那些每天只會跟著明星娃娃到處跑的娛樂媒體，也考慮把 SNG 採訪車開下墾丁。

春天的吶喊今年已經邁入第五屆，每年的春假，幾乎全台灣的嬉皮駭客，都會聚集在墾丁的海濱舞臺，三天三夜的盡情的聽搖滾音樂、跳舞、玩耍、嘶吼、吶喊。春天的吶喊搖滾音樂季最大的特色即是演出樂團均是創作樂團，對音樂有絕對獨立的創作精神，這裡沒有所謂的明星，也沒有華麗的舞臺，只有不加矯飾原創音樂，和一群對流行音樂感冒的觀眾，如果有誰想在這唱 COPY 歌曲或芭樂流行歌，就等著被轟下台！

如同宣示新世代的來臨，春天的吶喊發展出屬於台灣版的 Woodstock，三天三夜，樂迷與樂手一起生活，隨意野營，沒有隔閡。不耐煩高價昂貴 pub 剝削的 DJ 們，草坪樹蔭間，搬來了簡陋的音響，一場場的 Rave Party，嗅不到任何商業打造的匠

氣。嗓子喊啞了、跳的精疲力盡了，也可以豆腐腦的跳入混藍的海水，或是和沙灘上一掛掛的搖滾同志們哈拉、睡覺、唱歌、放肆的批評世界的一切。

Jimi 和 Wade 這兩位住在台中的老外，是 Spring Scream 的主要發起人，幾年之間春天的吶喊豎立了搖滾精神，讓台灣樂團也開始希望能自主搞出一個有別於「外國人」主導的搖滾音樂季，從幾年前的在台大酒神祭活動到大專搖滾聯盟在台灣策畫的幾場演唱會，即使旁觀者興奮的批評，但關心「屬於我們這世代」的基本立場，總讓活動褒多於貶。但是當在地下音樂圈打滾了 10 年的前夾子鼓手杰克，今年同時也在墾丁也籌畫「海天搖滾 Ocean and Sky Rock」音樂節活動時，下場卻落的異常慘兮。當「海天搖滾 Ocean and Sky Rock」遇上「春天的吶喊 Spring Scream」... 搖滾杰克惹來一身腥羶！並且可能是台灣地下搖滾音樂界第一個被冠上「歷史罪人」的封號。

杰克何其有幸榮登這無奈的寶座？杰克面對本報專訪時略淡表示：「1999 年是我這輩子最難

過的一年！」一連串的無意的衝突和誤解，讓他表示：「我現在已經不敢再去 VIBE 了，因為在那我可能會被人家用譴責的眼神瞪死！」他不明白為什麼當他興奮的也想幫台灣地下音樂圈做些事的時候，會遭受到這麼多的攻訐和鄙棄，網路上一篇篇針對他和墾丁馬莎露 MASALU 遊樂場委託他所屬的力盟傳播公司所舉辦的「海天搖滾」的抨擊及質疑，讓他覺得僅有「慘兮兮」這字眼來形容自己現在的狀況。

或許癥結在於「海天搖滾」舉辦的時間和地點幾乎和「春天的吶喊」一樣，不免讓人臆測有相互評比叫囂的成分。但杰克無力的表示，當初是馬莎露遊樂區的負責人主動委託他舉辦此活動，當時杰克曾考慮過可能會與春天的吶喊相衝突，但在台灣地下音樂貧瘠的環境下，同一時間在墾丁有兩場演出對於觀眾或樂團何嘗不是件好事呢？所以杰克接下了此活動（杰克表示當時他並不清楚 Jimi 與 Wade 也想在 MASALU 舉辦春天的吶喊），從此即墜入無底深淵成為搖滾罪人，遭受到漫罵與污辱，比在地下樂團打 10 年的鼓紅的還快。

而另外一個導火線可能是由於舊曆年間在墾丁馬莎露 MASALU 一場狀況百出的音樂表演，由於 MASALU 是一個新的遊樂園（去年底重新整理後開放），對樂團

的演出並不瞭解，加上杰克的力盟機構和 MASALU 的公司溝通疏失，而導致鐵工廠樂團慘遭消音（因適逢過年其間而歌詞內有你家有死人等歌詞）、88 棵芭樂仔斷電（發電機沒油了），以及原本前幾天表演樂團未依約離開，終於因人數過多旅館變成難民營，樂團的怨聲載道，讓杰克深表的歉意（當然 MASALU 的老闆也非常不高興，這也讓杰克面臨了「裡外不是人」的尷尬窘境）。

搖滾的春假即將來臨，杰克又面臨了前所未有的打擊，在受不了一連串誤解的狀況之下，終於在一個陰錯陽差的機會，杰克與 Jimi 與 Wade 在墾丁相遇。於是開始有了將 OCEAN&SKY ROCK - MASALU 與 SPRING SCREAM 合辦的計畫，杰克並且且願意讓 MASALU 老闆放棄海天搖滾原有的節目，而由 Jimi 與 Wade 主導。然而這樣的計畫卻又因為一些細節問題，在一周之內取消了，所以今年的墾丁就確定有兩個活動了！就是「海天搖滾 Ocean and Sky Rock」和「春天的吶喊 Spring Scream」。我們肯定 Jimi 與 Wade 對於音樂創作獨立精神的堅持，也很同情杰克老兄天外飛來一筆的重創打擊，但是真正高興的還是今年還真的有的玩了！



全美票房榮登兩週冠軍 1999全美至今最賣座的電影

好人一使壞  
壞人難作怪

梅爾吉勃遜  
危險人物

MEL GIBSON  
PAYBACK

4月3日 討回公道

# 嘉年華影城

可預售 三日內電影票

西門町6廳 最大影城

看電影您不用再排隊了

4月3日起 危險人物

嘉年華影城 狂飆西門町

地址：北市峨嵋街52號（原今日影城）電話：2388-8282



「你看那邊，整個世界在等你。純真是你最珍貴的本質，失去純真就失去靈魂，就失去自我……」

# FILM REVIEW

## 百視達

3/15-3/21

影視出租排行榜 TOP20

- 1 哈啦瑪莉  
THERE'S SOMETHING ABOUT MARY
- 2 兵人  
SOLDIER
- 3 小鐵雄兵  
ANTZ
- 4 王牌對王牌  
THE NEGOTIATOR
- 5 迎頭痛擊  
THE HORSE WHISPERER
- 6 六天七夜  
SIX DAYS, SEVEN NIGHTS
- 7 致命武器(4)  
LETHAL WEAPON 4
- 8 戰略高手  
OUT OF SIGHT
- 9 刀鋒戰士  
BLADE
- 10 天生一對  
THE PARENT TRAP
- 11 冷血悍將  
RONIN
- 12 賭俠1999
- 13 雙面情人  
SLIDING DOORS
- 14 小兵總動員  
SMALL SOLDIERS
- 15 超完美謀殺案  
A PERFECT MURDER
- 16 X檔案-征服未來  
THE X FILES: FIGHT THE FUTURE
- 17 絕命錯殺令  
WRONGFULLY ACCUSED
- 18 怪醫杜立德  
DR. DOLITTLE
- 19 世界末日  
ARMAGEDDON
- 20 終極密碼戰  
MERCURY RISING

## 電影票房

北市電影票房排行榜

-3/14

- 1 8MM  
8釐米
- 2 SHAKERPEAR IN LOVE  
莎翁情史
- 3 ENEMY OF THE STATE  
全民公敵
- 4 MIGHTY JOE YOUNG  
巨猩喬陽
- 5 七夜怪談
- 6 A BUG'S LIFE  
蟲蟲危機
- 7 CENTRAL STATION  
中央車站
- 8 PSYCHO  
1999驚狂記
- 9 RED VIOLIN  
紅色小提琴
- 10 THE THIN RED LINE  
紅色警戒



## 超越了人神、君臣、種族、仇恨，邁向包容性的女性主義

### 《伊莉莎白》

文/李幼新

看《莎翁情史》愈來愈不清楚自己是男是女是人(straight)是妖(gay)，也愈來愈不在乎所愛的是男是女是人或妖，從人生到藝術、到社會，都無限寬廣起來，好一番解放的樂趣。看《伊莉莎白》(Elizabeth)，似烈日灼身，如暴雨將至，電影雖出色，自己卻極不舒服。這是我原先的感受，尤其配樂雖然動聽但總嫌吵死人，像我連續兩天沒睡都被嚇得驚心動魄，睡意全消。第二天，我又把《伊莉莎白》的前半部(我是從片長計算)大約看了一小時有事走人，發現其實蘊涵了不少我所喜歡的女性議題。

電影開場不久，英格蘭親「新教」(protestant)的公主伊莉莎白(Cate Blanchett飾演)被「抓」去見她的女王姊姊瑪麗。從信奉「天主教」(catholic，又稱「舊教」)的瑪麗政權對新教教徒的迫害(片中被迫剃髮居然剃到頭皮割裂滲血的銀幕奇觀)，導演Shekhar Kapur對宗教的排他性的質疑與憎惡由此可見，隨後還附贈焚燒異教徒的場景。伊莉莎白一路聞都是苦難、酷刑的人間煉獄(這就是「國家」?!)，皇宮幽暗陰森好似鬼域(這就是「君王」?!)，這部電影成堆錦衣華服不是在替英國王室歌功頌德，反倒十分現代批判色彩。女與女，君與臣，王與神，政治與宗教，處處滲進這部電影的每一處情節。

另一場，則是華興漢爵爺房中身旁的美少男正要行刺，他把少男引到窗口：「你看那邊，整個世界在等你。純真是你最珍貴的本質，失去純真就失去靈魂，就失去自我……」少男望著陽光下的大自然，脖子已被先下手為強的華興漢割裂。純與美，註定早逝?燦爛的，如流星，長存的，是人渣，是腐敗。本片讓你的心一路沉到底。編劇Michael Hirst與剪輯Jill Bilcock使得這場戲與那場戲環環相扣。接下去的是另一邊，威廉爵士勸伊莉莎白：「妳太純真，不知世上險惡」他並引介英俊的西班牙大使向伊莉莎白求婚，伊莉莎白表示姊姊

還沒死(所以自己權位不穩)，對方則著急床已冷。這兒是對照男與女，性與政治。下一場戲就展演了伊莉莎白的情郎羅勃的甜言蜜語：「我有什麼事比上妳的床更重要呢?」伊莉莎白卻在憂慮尚未登基種種不安，又是性與政治在兩造間的消長。

宮內瑪麗死後，戒指被人脫下；野外，戒指被戴到伊莉莎白手上。這兩組戲的風格化攝影，跟往後不拍戰爭過程卻呈現戰後橫屍遍野的景觀，同樣別緻得印象鮮明。

宮女們向伊莉莎白女王講這講那，女王反問：「女人為什麼非結婚不可呢?」有一回，威廉爵士向宮女探聽伊莉莎白月經是否正當，因為「她的身體已經不屬於自己，而是屬於國家」。有趣的是，這兩個片段在女性從政上殊途同歸，在女性(身體與意志)自主上卻背道而馳。宮女們窺視伊莉莎白與羅勃做愛，將領直闖皇宮打斷女王晨睡，莫非在在暗示政治人物是沒有隱私權的?

法國的瑪麗女王駐軍蘇格蘭。她的軍隊讓不知量力的英格蘭軍方萬骨枯，但她放過了一位男童，要那男童回去帶話給伊莉莎白：「不要派小孩來打仗。」法國的瑪麗不再攻打英格蘭，反倒希望侄兒昂儒公爵跟伊莉莎白婚配。威廉爵士也提醒過伊莉莎白要有子嗣江山方才穩固。戰爭與和平，王與國，政治與性，或隱或顯進出劇情中。伊莉莎白國內(英格蘭)還有政治與宗教的雙重壓力，大臣與教會催她結婚，她答稱有人要她跟法國聯姻、有人要她跟西班牙通婚、有人排斥外國人，「除非嫁給所有的大人才會滿意」。本片巧妙利用主觀、客觀因素，把伊莉莎白推向某種程度女性主義色彩的不婚領域。接著，英格蘭這邊，法國的昂儒來訪，開門見山要跟伊莉莎白裸睡、想悠遊伊莉莎白兩腿間，伊莉莎白熟語法語也因而緩和了萬一對方用英語講華話的尷尬(可還記得伍迪艾倫的經驗?);梵蒂岡那廂，英格蘭天主教勢力在跟羅馬教皇密商不承認伊莉莎白政權的合法性。既

是政治與性的雙重角力，又可對照閱讀更加有趣。求婚未遂的西班牙大使常找逐漸失寵的羅勃搭訕，則是彷彿是失戀男性的同病相憐，本片流露出女強男弱的男性自力救濟的詼諧。

伊莉莎白不請自來，私闖昂儒縱情狂歡的房間，兩葉紗幕的空隙，從這邊看像是昂儒的陰莖，從那邊望好似伊莉莎白站在陰道的位置，雙重功能的象徵形象。赫然見到昂儒穿了女裝，赫然眾男女的雙性戀外加雜交。昂儒不以為意：「是的，我穿女裝，就像我媽、就像妳(伊莉莎白)穿女裝的那樣，我只不過私下穿、在朋友面前穿。」伊莉莎白婉拒昂儒男伴的解釋，用法語回說：「我都懂。」身為觀眾的你我懂嗎?淡淡幾筆，意涵可不簡單呢!其一，伊莉莎白的兩頭落空。一邊是女性化或同性戀的男孩昂儒，顯然並非異性戀女王伊莉莎白的適當丈夫人選；另一邊是她深愛的異性戀男人羅勃，但羅勃早有妻室、瞞了伊莉莎白多年，當羅勃(共舞時)又喚她「我的伊莉莎白」時，她糾正、澄清：「我不是你的，我不屬於任何男人!」其二，你是寧願接納昂儒這樣的性解放呢?還是去忍受英格蘭與法國/蘇格蘭的傷亡無數的戰爭殺伐呢?或者是舊教與新教的排除異己、砍頭與火刑呢?比起政治與宗教的殘酷狠毒，sex實在是最和平、最博愛的呢!其三，再回想一下被華興漢誘殺的美少男刺客，《伊莉莎白》裡的男同性戀竟是跨國的呢!好一個同性戀國界，法、英、西……無所不在，電影收場是伊莉莎白剃了頭髮，永不結婚，成為「處女女王」，因為她嫁給了英國(英格蘭)。女性不婚，女性從政，女性治國，都有點女性主義思考。如果一般把土地、國家看成「女性」、喻為「女性」，那麼，伊莉莎白跟國家結婚，豈不在偷渡女同性戀情懷了?

英文Mary、法文Marie、義大利文Maria是同一意涵。我突然想起英格蘭的伊莉莎白，跟英格蘭的姊姊、法國/蘇格蘭的女王、天主教的聖母，都是先兵後禮、由拒而迎，甚至由恨逐漸轉為愛的。她跟三位瑪麗，超越了血統、語文、信仰、階級(君臣)、聖俗(人神)，邁向女與女終於互相包容的境界!

## 遲來的真情狂愛

文/潘筱瑜 圖/黑白屋工作室

雖說電影是一種藝術型式，仍不脫娛樂、傳播的基因，創造議題的能力，在某些時候是必要之惡，當時的社會氛圍及時空的差異，絕對會影響觀影人的當時看這部電影的態度。近來這種感覺更為深刻。四月即將上映的女性影展，其中一部強打的影片「慾火」，描寫印度娼妓之間的情慾關係，這部片在印度上映時，引起軒然大波，印度觀眾甚至焚燒戲院以示憤怒，但依照台灣目前情慾論述蓬動的狀況及民情的不同，這部片在印度上映時的引發的種種爭議，在台灣見怪不怪。同樣的情形，也發生在近期即將上映，由黃玉珊導演的「真情狂愛」。

「真情狂愛」改編已逝慈濟義工陳愛蘭的真人故事，道出她短暫的28歲，充滿血淚辛酸的一生。片中處處反映台灣社會情行業、檳榔西施、KTV公主、輟學少年的青少年次文化面貌，藉由黃玉珊導演數年時間整理出的田野調查，描繪出少女在處於社會經濟結構底層的不平等悲哀，及面對未來的驚慌失措。據說這是三年前的劇本，因內部作業及和台影合作的種種原因，讓這部片於三年後千呼萬喚始出來，讓這部電影喪失了數年前，雖被議題如日中天的最佳上映時機。以今日台灣不管在情慾論述、青少年次文化的書寫及影像呈現的多元程度及技術操弄的成熟度，這樣的敘事方法略顯「古典」一些。

不過，僅是遲來而已，就影像的表現及內容精采程度，黃導表現出自「雙錫」以來對女人純真心靈鮮活的描寫，女主角費靜雯的演技可圈可點，很感動人。

「真情狂愛」





「我發現我已經不在認識你／妳了，你／妳變的好陌生。」

# BOOK REVIEW

台灣筆會1998本土十大好書之十一

## 追循殖民歷史下 電影文化的軌跡

葉龍彥著 日治時期台灣電影史  
文/杜文靖(本文作者為台灣筆會秘書長)

投身電影史研究長達十年之久的葉龍彥教授，一直秉持著明治維新的精神，加速腳步、奮力前行。在一九九八年九月，出版了他的鴻文巨著「日治時期台灣電影史」一書。誠如他在自序中所言，這是繼他個人出版「光復初期台灣電影史」、「新竹市電影史」、「新竹市戲院誌」及「台灣西門町電影史」等著作之後，融入個人理性與感性交織思考，從而在史料上縝密地建立起來的客觀論述。

我們都知道學術研究，講求的是依賴著毅力與堅持，且需做長期的經營與累積，葉龍彥教授在台灣電影史方面的鑽研，誠然顯露上述精髓，且已達到了圓融匯通的境界。

葉龍彥教授將「日治時期台灣電影史」，分成「台灣電影風氣的萌芽時期」、「台灣電影事業的興盛」、「戰爭體制下的台灣電影」等四個部份，詳加討論，在此四部份之前，有「導論」一篇，之後又有「結論」。並有「登錄於《台灣興行場組合》的戲院」附錄一篇。全書體制完整、申論詳實，鉅細靡遺地勾勒出日治時期台灣電影發展的脈絡。在「台灣電影風氣的萌芽時期」中，葉龍彥教授將之分為七個章節，分別是「台北城的最早戲院」、「電影傳入台北」、「最早放映電影的台灣人」、「在台灣建立電影王國的高松豐

次郎」、「台灣第一部紀錄片」、「台灣第一家電影院」及「台灣最早的電影環境」。這個部分所討論的年代，起自一八九六年到一九二九年為止。

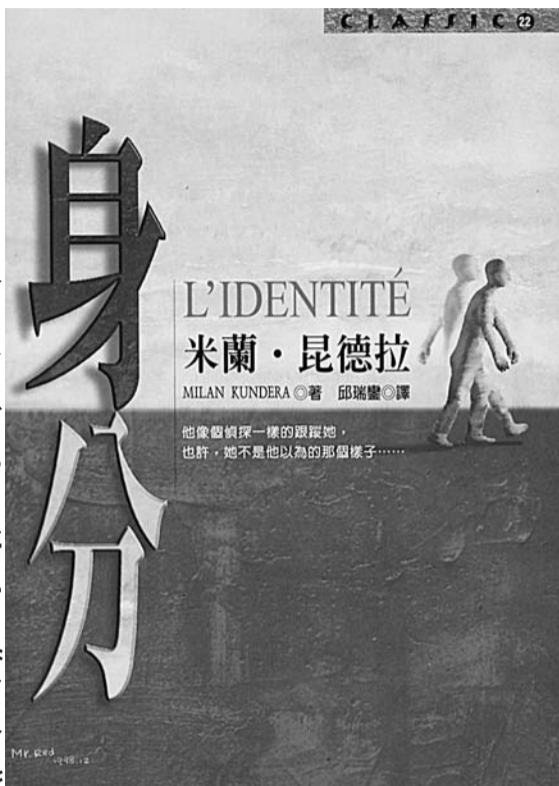
在「台灣電影事業的興盛」中，則分成「時代背景」、「台灣人的默片電影經驗」、「台灣人的電影巡迴映業」、「台灣青年嚮往銀色生涯」、「在台灣拍製的電影」及「默片時代的寵兒——辯士」等六個章節加以論述，討論的為二〇年代。「台灣電影事業的興盛」論述以三〇、四〇年代為主軸，區分成「時代背景」、「豪華歐式劇場的興建」、「台北市的電影文化」、「在台灣拍製的電影」等四個章節。

最難能可貴的是「戰爭體制下的台灣電影」，這部份過去鮮少有人論及，葉龍彥這部份的論述至為精彩。其中葉龍彥將之分為六個章節，分別是「台灣走入戰爭體制」、「軍國主義下的電影」、「台灣電影走向管制」、「上海淪陷時期的電影」、「台灣劇院總調查」和「李香蘭風靡台灣」。而在「結論」部份，葉龍彥又探討了「紀錄片，新聞片的歷史價值」、「台灣辯士的文化思考」、「劇場興建的文化意義」、「戲劇、電影與民族性」及「口述歷史的重要性」。

「日治時期台灣電影史」一書，總結了日治五十年的電影歷程，追溯了台灣電影的源流。該書獲得台灣筆會選為一九九八年台灣本土十大好書，可謂是實至名歸。

## 身分／分身

關於昆德拉的新作《身分》



文/michel

### 紋身

所謂的社會，不過是一套檔案與各式各樣的分類系統，而人，就像社會所飼養的牲畜，不斷進入各個系統中，蓋上烙印，然後擁有一份血統證明書和代表生命史的檔案，它名刻在身體上、行為舉止上、穿著上、思想上。於是，活生生的、有血有肉的人消逝了，融化了，只剩下終端機前的代碼——學位證書、信用卡帳號、身份證字號...。紋身代替了人們，流通於社會生活，比真實還更真。而解讀紋身，如同狩獵為生的族群必須學會打獵一樣，是生存的必要技術。

然而，倘若拔除了烙在人體上的紋身之後，還會剩下什麼呢？離開了紋身，還有什麼可以追尋？

### 愛情

標準答案當然是「真我」。當代對「真我」的渴望，難道不是對那無所不在、獨裁跋扈之紋身的無濟於事的反撲？其大本營便是愛情世界。

愛情，這種現代的發明儘管是意識形態，至少給人救贖的希望，儘管現實中很難存在，至少還可以在想像中虛構裡留下一線生機。愛情遂成為人們力挽狂瀾的錨定點，是人們信任的基礎，或是最後堡壘。情人之間就算無法心意相通，至少也必須坦然相對（身體與心靈），於是情人間最惡毒的指責便是：「我發現我已經不在認識你／妳了，你／妳變的好陌生。」

### 身分

昆德拉當然沒有如此淺薄，儘管他頗頗老矣。故事中香黛兒與馬克即使兩情相悅、一見鍾情，瞬間的「吻合」並非源於「心有靈犀」，是熱情而貪婪的吻，是相濡以沫，造就了「一點通」。心靈相通與其說是原因，不如說是結果，是各自從中得到撫慰與依靠之後，規範了日後相處／相識的基調，是動力也是參考。或許應該這麼說，那一誤會的瞬間，成了彼此相識／相知／相惜的堅實基礎與前提。

如果說心靈相通的吻合，不過是陰錯陽差的誤會，「真我」不過是沒有核的洋蔥，是缺席／空白／匱乏，那麼昆德拉關心的問題，便不在於「真我」之追尋，而是對身分的指認／建構／凝視。

作為一個異鄉客，對於身分，昆德拉在《被背叛的遺囑》中這麼說：「移民是困難的，經常人們只想到鄉愁之苦，可是更糟糕的，卻是生疏（estrangement）之苦，是一種過去的熟悉如今變成疏離的過程。這種生疏並非來自我們面對新的國家，過程正好相反，是那些外來的事物，一點一滴，逐漸為我們所熟悉，受到我們的喜愛。這種令人震驚的形式，並不表現在我們所追求的那些不知名的女人身上，而是在那些過去曾屬於我們的女人上。」在《身分》裡，昆德拉進一步說：「從前，他只想佔有新結識的女人，今後他的慾望會受到往昔的煩擾...，他想回過身來，找回過去那些女人，再摟抱她們，一直走到底，凡是未加利用的都加以利用...。」



書名：普羅旺斯解謎之旅  
作者：詹姆斯·喬伊斯 張抒譯  
出版社：雙月書屋

繼《地圖師之夢》最新力作，小說場景往前推移至十二世紀動盪不安的法國馬賽，透過主角（一位著名法國詩的學者）穿越普羅旺斯的大地（那片孕育全世界最醇美葡萄酒）找尋歷史與個人生命的謎團。作者以優雅新穎的手法鋪陳中世紀的哲學、歷史、宗教並與個人的歡愉、死亡、愛情、信仰交會。適合薄紗般的春天閱讀。



書名：馬格利特  
作者：Suzi Gablik著 項幼榕譯  
出版社：遠流

比利時超現實主義畫家馬格利特在1967年八月十五日死於布魯塞爾自己的床上，大約在下午兩點。這位一生致力顛覆我們所熟悉的世界、批判我們的習慣、推翻我們的認定，老是想活在假設的情境中，將可能發生的事當成是他長於發明心智建構的先生，就像波特萊爾一樣，最後他也耗盡了自己的澄清。在阿多諾眼裡，他是企圖超越文化工業失敗的救贖，在班雅明眼裡，則是破壞神韻（aura）前進時代以悼念舊傳統的明星。這本書則是介紹這位處在永恆「怪異的憂傷」先生的好書。



書名：當代意識形態  
作者：Andrew Vincent 羅慎平譯  
出版社：五南圖書

此書是介紹當代各種政治意識形態最簡潔扼要而又能深入淺出的一本學術著作。本書於1992年出版時，立即獲得學術界一致好評。此譯本根據1995年作者重新修訂，並增加了討論「民族主義」一章而譯出。





而在整這個過程中，一直伴著我的是Cat power的：Moon Pix

# CD REVIEW

## CMJ 校園電台點播率排行榜 Top 20 -3/8

- 1 BUILT TO SPILL  
Keep It Like A Secret
- 2 SEBADOH  
The Sebadoh Sub
- 3 ANI DIFRANCO  
Up Up Up Up Up Up
- 4 JASON FALKNER  
Can You Still Feel?
- 5 IMPERIAL TEEN  
What Is Not To Love
- 6 TAKAKO MINEKAWA  
Cloudy Cloud Calculator
- 7 APRIL MARCH  
Chrominance Decoder
- 8 VARIOUS ARTISTS  
Songs For The Jet Set Vol. 2
- 9 MOJAVE 3  
Out Of Tune
- 10 POSTER CHILDREN  
New World Record
- 11 LAGWAGON  
Let's Talk About Feelings
- 12 POP ROMANTIQUE  
French Pop Classics
- 13 JIMMY EAT WORLD  
Clarity
- 14 PASTELS  
Illuminati
- 15 SPARKLEHORSE  
Good Morning
- 16 SAM PREKOP  
Sam Prekop
- 17 BOO RADLEYS  
King Size
- 18 DON CABALLERO  
Singles Breaking Up Vol. 1
- 19 KITTY CRAFT  
Beats And Breaks From The Flower Patch
- 20 FUN LOVIN' CRIMINALS  
100% Colombian

## CMJ Jazz Top 10 -3/8

- 1 JOHN COLTRANE  
The Classic Quartet:  
Complete Impulse! Studio Sessions
- 2 JOE CHAMBERS  
Mirrors
- 3 NY HARDBOP QUINTET  
A Whisper Away
- 4 HAPPY APPLE  
Part Of The Solution Problem
- 5 ART ENSEMBLE OF CHICAGO  
Coming Home Jamaica
- 6 WILLIAM PARKER/  
IN ORDER TO SURVIVE  
The Peach Orchard
- 7 MARCUS SHELBY TRIO  
The Sophisticate
- 8 MILES DAVIS  
Love Songs
- 9 HERBIE HANCOCK  
Gershwin's World
- 10 HAGANS  
Animation Imagination



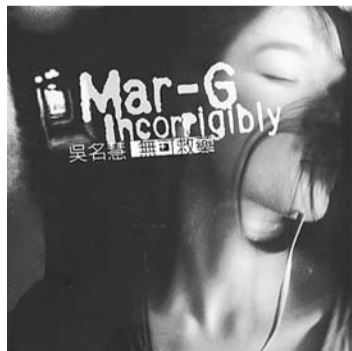
## 忘記迪克牛仔不如忘記搖滾 文/黃秀華

藝人：迪克牛仔  
專輯名稱：忘記我還是忘記他  
發行：上華

如果不是迪克牛仔在香港登上了紅館，不知道「老爹」有沒有在台灣出專輯的命運。迪克牛仔原是在高雄台南pub駐唱的四人band，老爹（原名林進璋）是其中一人，主唱兼吉他，在高雄還有「吉神之神」封號，高雄的一條樂器街，其中一位老闆所養的鸚鵡，甚至會叫「老爹、老爹」。和動力火車一樣，他們會合在一張名為「pub英雄會」的合輯裡，然後也和動力火車一樣，受到了重視，步向了流行音樂市場。只是專輯以迪克牛仔為名，主角卻只剩下老爹一人；唱片公司為他冠上「搖滾鐵漢」，但擷取的只是他的歌喉，搖滾的活力、精神和其他團員一樣都在商業考量下——出局，搖滾只剩下髮型和動作。

當然他的歌喉無懈可擊，A面的第一首〈三萬英呎〉，就同時表現了高、中、低音轉換的流暢穩定，他自己譜曲的〈不歸路〉，是另一首動人的佳作，而八點檔主題曲〈忘記你還是忘記他〉，是KTV「咆哮情歌」必點曲，只是許多不知情的人還以為是動力火車唱的。四十歲的老爹特別以一首〈男人真命苦〉要和李宗盛的〈最近比較煩〉一較中年碎碎念高下，許常德筆下的詞是「偶爾我偏愛晚歸，但是老婆嚴守家規，他愛我這樣也對……」饒富生活趣味，只是他們都

沒想到，海的那一岸有一個二十歲出頭的阿牛，早就以一曲「阿牛和阿花的故事」如此的生活小調，席捲了馬來西亞華人市場，現在已經登陸台灣。老爹不曉得會不會想，當他才二十幾歲的時候，流行專輯的編排，就和「忘記你還是忘記他」差不多。



## 近期最值得一聽的女聲

藝人：吳名慧  
專輯名稱：無可救藥  
發行：友善的狗

首先千萬不要因為GMM的創業作是何嘉文的「哇哈哈」，又以為GMM是另一個以白痴偶像為主的某聚X唱片。因為這次他們的另一位新人可是請來了頗受好評、實力堅強的鮑比達擔任製作。而這張《無可救藥》便是在他的泡製下成爲一張風格獨特且個人風格極爲明

顯的一張專輯。說實話，裡面的音樂特性著實令我爲之驚艷，雖然Drum Loop也一如其它國語專輯中被大量應用，但卻處的恰到好处。

鮑比達的曲故然有一定水準，詞的作者也都不錯，如許常德、黃桂蘭、樓南蔚、王中言等。但重點是每首詞皆能符合吳名慧的特質（絕對不是外表、偶像走向的特質），和鮑比達令人讚配的編曲。在大量使用電子樂器的編制下，也呈現出一種特殊的冷感。〈冷天報紙開天窗〉由作品極少但質感不錯的黃子交填詞（意外吧！），是首有著Drum n' Bass為基調的輕鬆作品。淒涼動人的〈心情電梯〉有著時而淒冷時而狂放的特性，吳名慧的聲音特質也隨之舞動，而王中言的詞永遠是那麼的精確犀利。〈鏡子〉在鮑比達輕靈的鋼琴伴奏下有著一絲Trippy的感覺。〈迷宮〉則有著grunge的吉它演出。「社會新鮮人」在述訴「社會新鮮人」之餘在音樂走向上讓吳名慧有著極好的廣度。而〈春色已冷〉在厲曼婷的文字下成了專輯最「冷」的歌。吳名慧的聲音特質不禁讓我想起Heather Nova飄靈中帶著一種莫名的悲亢，收放自如。再加上這張專輯的製作走向朝著吳名慧來操作，使得本張專輯在目前的國語流行樂壇成爲一個很特別的「存在」。吳名慧是我覺得近期中最值得聽的女聲。（Andrew）



## 我需要Cat Power

藝人：Cat Power  
專輯名稱：Moon Pix  
發行：Matador/喜樂音

Am3：15，試著強迫自己到床上睡覺；Am4：30又醒了。雖然早已習慣自己這種後現代式的作息情況，但還是再把CD放進CD Player，試著讓自己重新入睡。Am6：38似乎不乖：吃藥就不能享有穩定睡眠周期……，算了，就讓自己這樣醒著吧。在習慣性的混沌中閃過許多該做、想做，必須做的事情，如寫稿、把沒看完的〈流行體系〉看完，整體、整理房間，清清貓大便。Am7：13，或許是因爲前兩天接連看了「八厘米」和「紅色小提琴」這兩部對我impact很大的電影，精神狀態似乎仍游離在現實外，於是決定喝酒。自己特製的怪酒，啤酒加紅酒加伏特加，並重新看第九遍的蒙馬特遺書。而在整這個過程中，一直伴著我的是Cat power的：Moon Pix（Andrew）



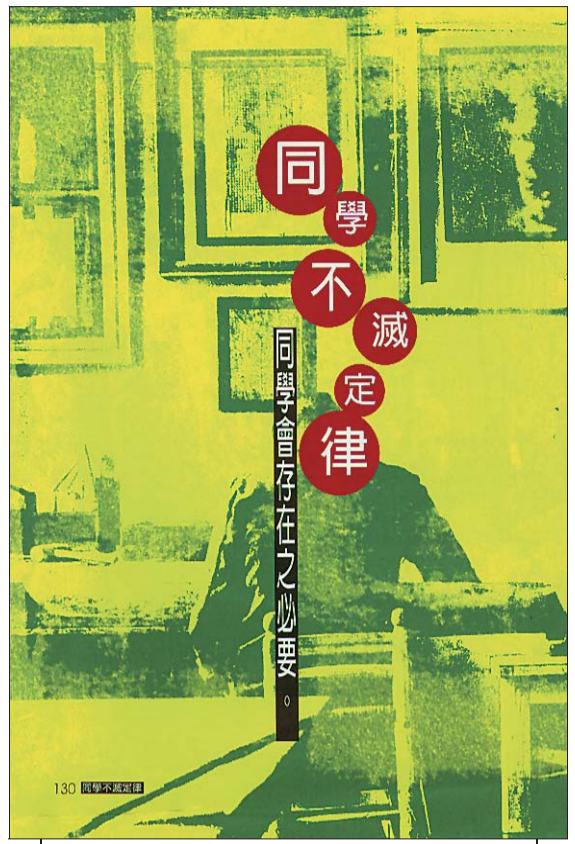
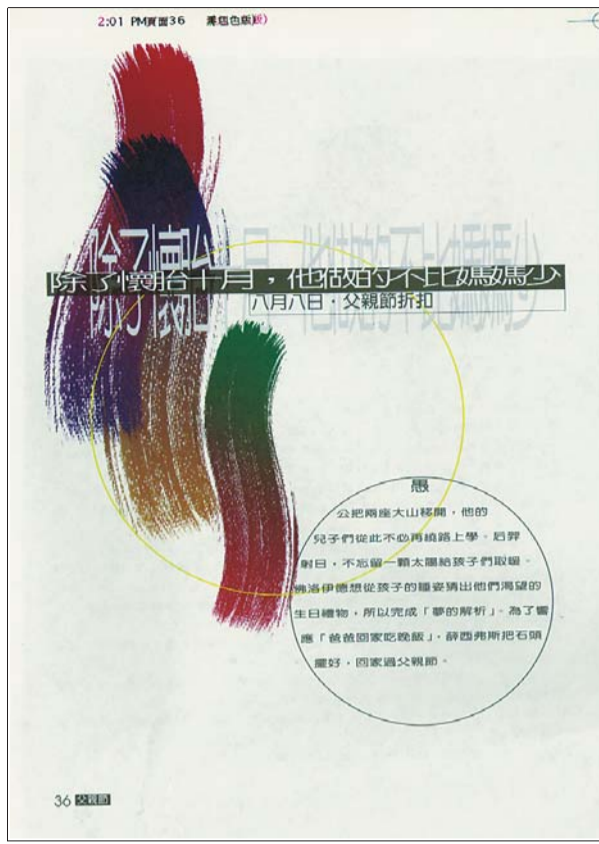
## 捕捉鬼狼不羈的精神

藝人：印第安肖尼族  
專輯：鬼狼 Ghostwolf  
廠牌：風潮唱片

《鬼狼》這張專輯是北美原住民——肖尼族（閃族）人的音樂故事，敘述在十九世紀間移民者獵殺狼群，以及一隻名為「大王」的灰狼與妻子「布蘭卡」的深情傳說，音樂中強烈表達了他們對歐洲移民者不尊重大自然的抗議。

在二十世紀晚期僅剩下兩千多人的印第安肖尼族，主要分佈在美國南卡羅萊納賽芬那河及田納西州昆布蘭河地區，肖尼族的音樂風格非常多樣化，和其他美洲原住民比較起來，肖尼人的旋律更爲清晰。整張專輯由五座艾美獎、四座BMI電影電視獎得主魏思·博得曼（Wes Boatman）及肖尼族印第安作曲家史提芬·史奈德（Steven Snyder）協力合作，以激越的旋律、強烈奔放的節奏融合肖尼族勇士們讚送鬼狼、古老而莊嚴的儀式頌詩，在音樂聲中捕捉鬼狼不羈的精神。（KIKI）





# 自瀆副作用

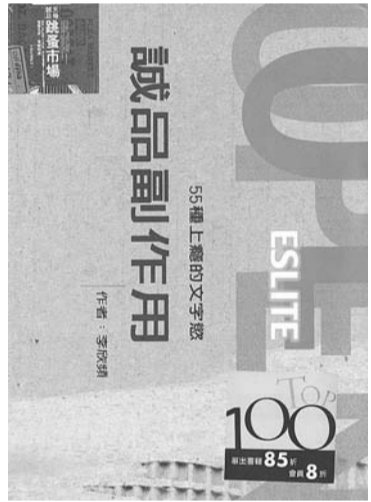
# 台灣文學新品牌

## 廣告及文學的混血

文潘彼瑜

李欣頻，是誠品鍾愛的特約文案，五年的合作關係，《誠品副作用》一書的出版，將文案帶進文學殿堂。架構及小說的劇情來寫文案，圖像與文字的交構帶動官能美感的新閱讀經驗。

倦的議題，「誠品」儼然是一種意識型態，而參與「誠品意識」塑造的文案更是令人驚艷的共謀。以詩的語言、散文的人。它的存在滿足台灣人對藝文文化的渴求及意淫，「文化商品化」還是商品文化化？的爭辯是文化觀察者的永不厭。誠品書店十週年是台灣耀眼的文化事件，因此有人形容，誠品對台灣的知識份子，如同左岸咖啡座之於巴黎文化。



### 「糟糕，這是什麼東西？」

人造氣候學系。民眾音樂社會學系。原子咖啡學系。挪威森林學系。聲音記憶學系。城鄉互玩學系。網際網路學系。文化勞工學系。神話真理學系。事件劇場學系。經濟動物學系。植物保養學系。唯物辯證學系。工業神權學系。耳語感染學系。票房生存學系、時間預言學系。虛擬經驗學。兒童福利學系。文化家具學系。放射性情緒學系。顏色心理學系。野獸派官能學系。慾望學系。美感殖民學系。食物政治學系。回憶統計學系。世紀末權利學系。文字能量學系。英雄櫥窗學系。蒙太奇運動學系。文化裁縫學系。身體氣象學系。一九九六年六月，新生南路上全面解除學術派系疆界，生活軟體上市，智慧流通市場重整，台大誠品，全館開幕。

「輕」向慾望借翅，以米蘭昆德拉的輕盈，用聲音的浮力，躍過高重力的城市。

「快」以湯瑪斯的快板，用世界上最好的音樂載你一程。

「準」波特萊的一行詩，一如古埃及人一根羽毛，做為天平上的砝碼，來衡量靈魂重量的終極尺度。

「顯」但丁將消失的時光構再顯情緒，以神曲重獲時間。

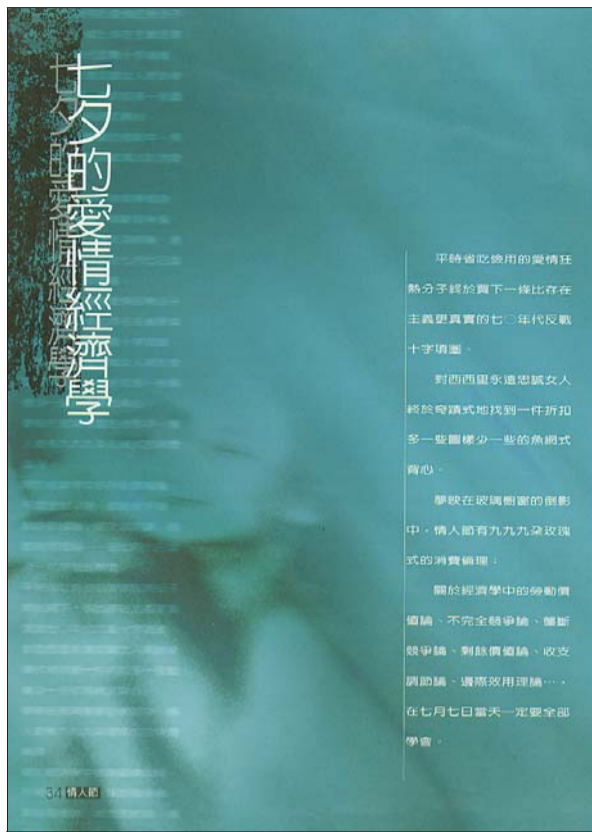
「繁」波赫士是一個簡單的宇宙請以五十分貝的精神專心聆聽，

Ketil Bjornstad將帶你直抵伊塔羅、卡爾維諾的國界邊緣，直到下一個世紀來臨。

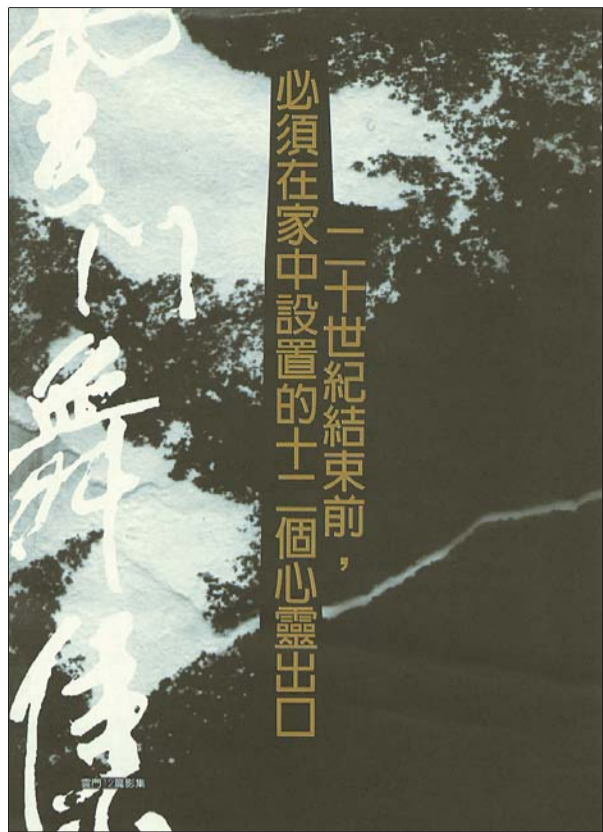
文學評論家還來不及定義，以食譜的架構及語言料理情慾、生活的「情慾料理」及與「誠品副作用」同卵雙生，但創作者精神自瀆的私人產物陪在一旁展示的「繼續自戀」大刺刺躺在書店的上。平台上。

- 異國風情
- 作法：
- 1、高額外費，35000英呎遠距離開味
  - 2、除去語言隔閡，加入一小撮新鮮感官，保留好奇後勁
  - 3、將波特萊爾街轉角的驚艷，沾滿墨西哥龍舌蘭





平時省吃儉用的愛情狂  
熱分子終於買下一樣比存在  
主義更真實的七〇年代反戰  
十字項圈  
對西西里永遠忠誠女人  
終於句讀式地找到一件折扣  
多一點體面少一點的魚網式  
背心  
夢映在玻璃窗的倒影  
中，情人節有九九九朵玫瑰  
式的消費轉運：  
關於經濟學中的勞動價  
值論、不完全競爭論、壟斷  
競爭論、對談價論、收支  
調節論、邊際效用理論……  
在七月七日當天一定要全部  
學會。



二十世紀結束前，  
必須在家中設置的十二個心靈出口



情人與家人，有時候還會彼此忌諱，  
每逢假日倍感分身乏術，忍辱難兩全。  
這次，  
難得遇上情人節和春節和平共存的二月，  
交換一下對待情人和家人的感情模式：  
和情人圍爐守歲，和家人浪漫地吃情人節大餐，  
關於一九九九種歡度「家」節的浪漫靈感，  
你可以在誠品五家商場，  
找到用不完的幸福魔法。

的挑逗，觸發我倆沒有明天的激情，銷魂  
4、數夜。

5、佐上愛情海一夜不睡的燈光，在慾望  
中生離死別。

6、風景不被身影絆住，逐佳人而居，只  
在乎曾經擁有者，胃口更佳。

註：食用時請注意時差。日後欲再回  
味，需加付國際長途電話費、郵費及機  
票，所費不貲，故請酌量取用！

## 新浪潮還是文學叛變

詩人羅智成將之歸類為台灣「新寫作浪潮」的一員(他並沒有用文學來稱呼它)，他認為文案與文學相似在於它的創意、修辭與表現技巧，及它所依據的人性基礎，包括它所傳達的某種態度。但文學必須出自於創作者個人的感受及動機—即使是工具，也祇能是創作者的個人工具。羅智成：「文學是具有特定目的，一定的結構，嚴謹的規格模式，起承轉合……」若以文學的批判的角度來詮釋，羅智成比喻這些所謂「新寫作浪潮」的作家，就像在文學的殿堂，傳統作家穿戴整齊，「他們經常是穿著睡衣、或是只有骨骼、帶著器官就來了。」文化評論者南方朔稱之為「虛構文本」，「那是一種年輕的造句法，經常故意打亂語言的既定指步，卻接上另外一些意義的枝枒。這是誠品成功的文案及「頭腦體操。」

是正統文學還是文學政變，是資本案刺激消費的工具還是一種「文字遊戲」，李欣頻似乎不是那麼在乎。

「我根本沒去想說要讓誰定位或被誰歸類，是『新寫作浪潮』或『虛構文本』對我來說無所謂，那是他們的事。可是我就是沒有辦法寫出比較可以被歸類的東西。包括我寫出來的東西，我拿去參加文學獎，他們也不知道該放在散文類、報導文學、小說類，因為我是用詩的語言，去寫散文的架構，但是裡面有小說的劇情，所以連我自己也無法歸類。」

「那就這樣吧！」

「我不認為自己是一個廣告人，但也不認為自己作家，可能在這兩個領域的邊緣吧！」

我覺得我的類型會比較像黃威融，他將自己定位成「文字商人」，可是我不認為自己是文字商人，算是文字的游離份子吧！」不是廣告，也不是文學，而是純粹用文字來自我愉悅，李欣頻自稱「文字的自瀆者」。「不能說人家說我的作品不像文學，我就要寫得像文學；說我的廣告不像廣告，我就要寫得像廣告。我覺得任何新的東西出來時，都很難被定位，當它走出一條路時，我想就必須承認這條路的存在。」李欣頻比了一下自己身體，「我常常站在車站或是人多的地方，我無法想像世界這麼大，我能管轄的地方就只有我身體這一塊，我必須跟那麼多人一起生活，溝通，共享經濟資源。」人我的界定從小時候就沒被培養起，「我跟人的關係就是『他人就是非我』所以我沒辦法去寫所謂真正的小說(雖然她自認寫的是算是小說)，但是別人會認為我的小說投射太多的自我在其他的個體身上。」

因為覺得人「只有這樣」，所以李欣頻藉由想像力擴充自我的世界，出書只是結果，那並沒有什麼目的，也不會想去引起什麼迴響，那不是很重要。但媽媽不喜歡她寫，因為她媽媽認為那是一種「曝露」，甚至還會說：「妳缺錢嗎？我給你錢，妳不要寫了」要李欣頻開價，讓她封筆，「我還是很堅持。她很緊張，她覺得我應該寫像『劉墉』那種東西，不然就用筆名，我就是寫不出這種東西。」

李欣頻說，「誠品副作品」是很自然而然出來的，之後就有很多人會去討論這到底是文學還是文案，「因為沒有人將文案出書」本來看似井水不犯河水，所有的問題來自於「文案出書」，沒人這樣做！是文字奪權嗎？意識型態廣告創意總監葉旻振說：「當作家紛紛上電視打廣告，文學已廣告化，廣告只好文學化，這是一種反撲，也是互補，當文學慰藉嚴重缺貨，人們開始在廣告詞或流行歌詞上尋求寄託，沒有舉杯邀明月的雅興，至少有乎乾啦的爽快酒量。」文學(自瀆、幻想)與文案(包裝、賣錢)之間的二元對立，台大外文系教授張小虹說：「文學形象也是一種包裝。」，葉旻振則直言：「精緻的廣告比粗糙的文學高明，有良知的廣告人比沒良知的作家道德。」

## 企劃與野心共謀文案登基

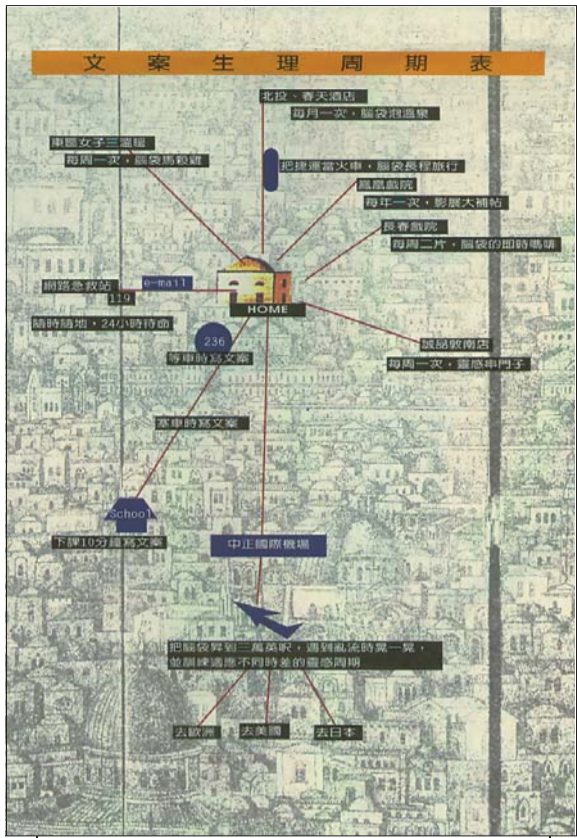
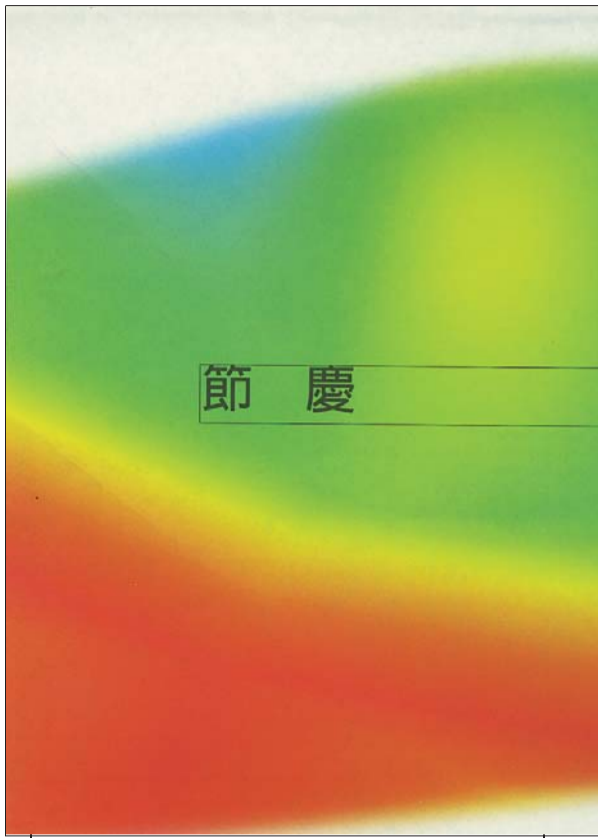
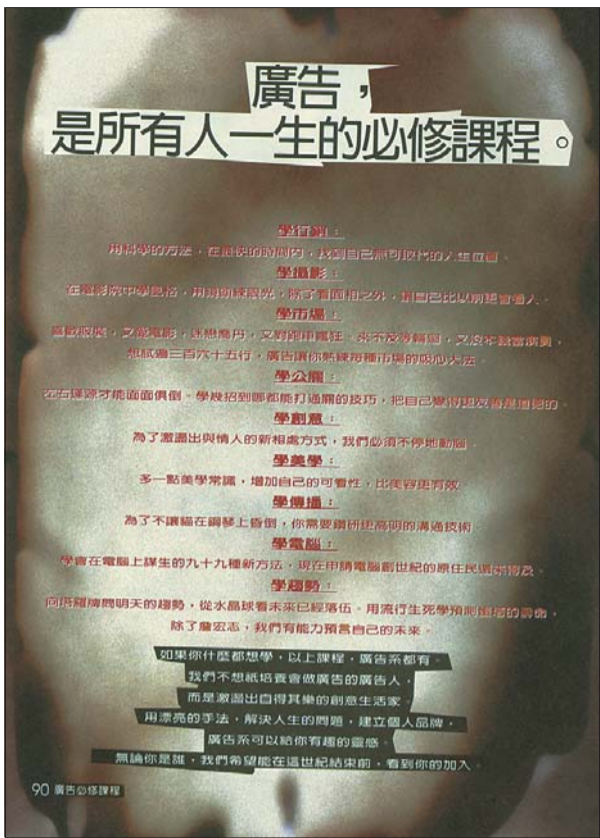
「93年英國剛出版《猜火車》的時候，大家根本不知道那是什麼東西，當時的英國文壇來說，根本無法定位它(當然電影回過頭來帶動這本書的認同與價值)這些事情當然也給我們很大的啟示就是，很多東西剛開始的時候，不要給它太高標準，不一定要是朱天文，或是得文學獎第一名我們才要出版。」95年法國出版《小姐變成豬》，這位作者的背景與張小虹、李欣頻很像，本身是唸文化研究的，她很清楚她可以靠一個故事來影響法國社會，「這是她刻意製造的。」

新新聞文化事業副總編輯謝金蓉說：「也許我們是來不及去定義他們，但是新的東西已經出現了。」新新聞從兩年開發「新·人文」系列，其中有黃威融、李欣頻、張惠菁等人，這些人變成了是羅智成所謂的「文學殿堂中那群衣衫不整的年輕人。」

謝金蓉分析近二年來有些新生代的創作者特別搶眼，並不是他們的文學造詣、或是寫作到多麼高竿的地步，而是因為他們「自我定義的能力太強了」，李欣頻、黃威融、朱少麟更明顯了。而是他們對自己的風格、整本書如何呈現都很清楚。「他們都是非常強的作者論，來提案時，一本書沒有事先編好之前(除了設計好的layout尚未呈現之外)，不會來找出版社。甚至行銷方法，他們也都有一套規畫。這是很特殊的現象，有時候我們出版社就是將書弄出來而已。」「像黃威融的第一本書《旅行就是一種shopping》，就當時而言，他把一本書可能的創意都發揮出來，我相信《在台北生存的100種理由》也是接近這種方式。徐玫怡的《交換日記》是圖文合在一起，很明顯的是『形式定義內容』，內容是什麼不重要，重要的是交換的過程，可是你一看就知道『天啊！她們交換的真精采』，她們不僅交換文字，也交換媒體(傳真、網路)、漫畫、圖片。我認為那是一本成功的企劃。」

李欣頻、黃威融 Free lancer 的身份，帶出新世代文字創作者的另一個特質。謝金蓉：「在我們那個時代，對工作的認知是你畢業之後就是要找一分百分之百的工





作，這個工作是讓你全力投入。可是這些人根本沒有一個固定的工作場所及職位，他們並非『棄業青年』(他們並沒有放棄什麼)，反而他們很清楚規劃自己，生活裡幾分之幾是做這件事，幾分之幾是做那件事。」相對於一般上班族有老板、打卡鐘來規劃，Freelancer相對要比別人更用功，更要能規劃自己。但他們付出的努力是一般上班階級無法想像的。所以他們也不再乎別人如何看他們。上一輩的作家，大部分還有一個正職的工作，如媒體、出版社，還會在某個文學陣營裡有個位子，可是這個對李欣頻這樣的新生代文字工作者來說根本不重要。

《旅行就是一種Shopping》、《在台北生存的一百種理由》作者黃威融，因廣告出身的背景，常被與李欣頻歸為同一類型的作家，「說『用文字奪權，讓文學政變』，這裡面所顯示的是一個四十幾歲的老男人，而且很久沒寫東西的媒體工作者的看法，他這種看法就我來說是失焦的。」黃威融所謂的「失焦」不但指的是分析上的錯誤，也指涉說這句話的人根本不了解他們這一代的年輕人的創作態度、所面對的環境及與時代的互動的關係。「我們喜愛的東西是什麼？我們的選擇是什麼，他大概搞不清楚。」

黃威融說，大部分的人在探討這個問題時，大部份是朝所謂「新寫作浪潮」「文案是不是文學」這個方向來思考，很少人真正去探討「李欣頻到底寫得好不好？」「看到欣頻這樣的東西，我不會用文學的標準來討論，單純就寫東西、創作來說，我覺得她的東西真的寫得不錯。」一個作品若能帶來閱讀的快感，是不是文學，並不重要。如果文案能帶來閱讀快感，它就是好的出版品。好作品進入商場，就是好商品。」黃威融說，現在很多新生代的作家還很畏懼自己的作品變成商品，他不怕(因此以文字商人自喻)，他認為只要是在寫作、編輯時是創作，進入市場，就是商品了。商品就是從商品的角度來考量，這是他面對文化商品的態度。

黃威融開玩笑地說，在他的觀察中，真正台灣作家的收入有三個：作秀、主持節目、版稅收入。這個結構造就我們批判的「暢銷書排行榜作家的那些人」，沒辦法，結構使然。「我常問大學生：『你可不可以舉你這半年內看過的書，哪一本書是華人寫的，最好現在還活著的。』』『金庸啊!』，當答案都是卡爾維諾、昆德拉、村上春樹、馬奎斯時，完了!從這個角度出發，台灣的寫作工業跟汽車工業一樣，都是邁入只代工，沒辦法生產。」「台灣養不起作家這個問題若不解決，他們就不能說我們這些人的

創作不是正統。」

「在創作上，不必因為它是文案而把它貶得很低。但是欣頻文案到底寫得好不好，我想討論這個。」就出版型式而言，圖像與文字並立，文字才能發揮意義。就寫作而言，黃威融分析李欣頻第一本書「誠品副作品」，在銷售上很佔優勢，因為誠品是一個重要的文化事件，可是台灣一直沒有跟誠品很有關係的報導，李欣頻這本書剛好出來，實在沒有辦法將它跟誠品分開。「繼續字戀」這本書比較強調自己的文字，雖然說裡面還有很多幫誠品寫文案。創作判斷主導整個判斷，視覺上，李欣頻強調她喜歡第二本書，因為第一本書讓她感覺很功能吧!也許是因為第一本書的直接及廣告文件的特性，讀者搞不好有一種錯亂。《情慾料理》對任何喜歡李欣頻文字的人，是一本很重要的作品，她的文字演練很精采，形式是菜單食譜所架構的日常生活情慾，黃威融覺得這個題材的選擇很棒。圖片與文字在書裡的地位是相等的，在打破出版品的禁忌上，都有很突破性的意義。

「我以旁觀者的角度，我認為欣頻的創作是不自覺的，她的創作都是不斷不斷地鞏固她的風格，加上她的文字結構比較介於文案跟詩之間，所以她的風格性會非常強。詩跟文案之間有一個麻煩的地方在於，敘事性會比較平鋪直述的說故事弱，很不巧的，一般人認為我跟她是一類型的作家，可是我們兩個在寫作技法上是背道而馳的。我將自己定位成一個說故事的人，說故事的人絕對不強調風格，或是他第一要務就是把事情說清楚，風格是之後的事。可是欣頻很奇怪，她的風格很強，她到現在連續三本書，她的風格愈來愈清楚。」這應該是好事，但黃威融保守地說，如果李欣頻要成為很有名的作家，這三本書是過去的能量，也才是剛開始的事情。「像李欣頻這樣願意、有熱情、有企圖心、持續創作的人，先不管文學成就，在這個年代，敢這樣做的人，就該鼓勵了。特別是不是從事那些大師所謂的文學正統，更應該鼓勵，我認為這才是在這個時代有機會的東西，包括銷售量及讀者共鳴。」

### 自戀物體系

張小虹分析，李欣頻擅長利用文字來撩撥每個人的物質慾望，而毫無疑問，年輕的李欣頻已經是「用文字撩撥物質慾望的高手、代表性人物」。她並且告解地說，李欣頻曾經參與創作的中興百貨年度主題「一年買兩

件衣服是道德的」，已經成為她Shopping的精神指標、心靈指南。《繼續字戀》充滿商品符碼的拼貼，文字運用本身說明了解構符碼的過程；也就是說，文字不再需要表意，表酷就夠了。巧的是，英文裡設計(design)這個字正可以解釋為「去符號化的符碼」(de-sign)，李欣頻的文字設計讓這本書酷意十足。張小虹說，她非常喜歡《誠品副作用》裡一句「在溫慶珠的長衫上灑一滴費太太的西瓜紅」，在《繼續字戀》裡這種例子更多，作者的技巧也更好了。她特別唸了一段「白感交集·白無禁忌」裡的文案：「今年春天怎麼過?!／選一雙NINE WEST的鏤空鞋踩過涼涼的雨水。／披一件MORGAN的針織上衣，和天氣平分春色。／雨過天晴，就拿RED EARTH在臉上畫出彩虹。／在星期天掛上SILVER TOWN十字項鍊，等待下個世紀愛情的救贖。」在一段裡，經過拼貼之後的商品符碼充分表現的酷味，呈現出作者精巧的設計以及解構符碼的能力。

此外，《繼續字戀》裡許多章節內容以圖表、地圖來編排，這是「誠品副作用」裡少見的。對張小虹來說，圖表編排加強了時間的壓迫感。舉例來說，在〈台北很字戀〉的閱讀台北文案裡，Out/台北考古學 vs. In/台北流行學的兩頁表格，讓人不禁特別注意，這些具時間性的趨勢，被作者很巧妙地用圖表加強效果。另外，地圖的編排也有同樣的力量。

對張小虹來說，閱讀李欣頻作品最大的感動是，李欣頻努力建立的「自戀物體系」，也就是她透過文字去自戀的過程。「她非常善於運用各種關於「生殖」的衍異——複製、無性生殖、懷胎、絕種、同卵雙生等等，讓文字變成代理孕母去繁衍，不斷的透過文字去複製各種圍繞著生殖想像的自戀物體系。」雖然「新」代表新人，新作品，「浪潮」代表很多人前撲後繼地投入台灣寫作工業，但黃威融認為台灣新一代的文字創作者還是太少太少。平常上班，沒事寫寫日記，把一堆雜文弄在一起的東西，黃威融認為那不叫寫作，「很認真地、很有意識、很清楚自己要怎麼寫，花很多的時間去想你產品的特殊性、如何在市場上行銷」就是他的標準，李欣頻是，張耀也是。出書很簡單，但環境如此惡劣，如果不是準備就緒，很容易失敗。「我們不是嚴長壽，隨便講兩句話就可以成為暢銷書，我們沒有這樣的社會資本，所以我們得自己寫。」



# 絕妙影展 2

共和國宣言  
 1. 戀愛人民共和國基於三民主義為民族、民族、民族之民主共和國  
 2. 凡具有戀愛人民共和國國籍者，均為合法之愛情公民，享有境內一切權利  
 3. 人民不分宗教、種族、性別、黨派、初戀、暗戀、熱戀、失戀，在愛情面前一律平等

西元1256年，伽利略發現地球是圓的，愛情是圓的  
 西元1479年，哥倫布發現新大陸不是印度，戀意是萬里遠的距離  
 西元1658年，牛頓發現蘋果與地心的引力關係，男人與女人的引力定律  
 西元1971年，愛因斯坦發現時空是相對的，戀愛是絕對的  
 西元1999年，我們發現夢想不曾遠離，愛情就在身邊

愛情影展、絕妙立國  
 戀愛人民共和國正式在台成立

# 來 愛 國 來 接 吻



金星是金色、火星是紅色，  
 初戀的熱情是燦爛的金紅，  
 當牡羊座以迅雷不及掩耳的  
 綻放熱力，處女座的矜持又  
 豈能抵擋？  
 淘氣戀情、熱情隨行

**淘氣戀情**  
 淘氣戀情為國家最高級戀情  
 行使初戀、暗戀、熱戀、失戀之各  
 項戀愛權，內設淘氣戀情一  
 部以維護國家元首，對其代辦處人  
 民共和國，對內統帥全體子民，亦  
 法統各國內一切愛情現象，負責統  
 籌愛情權宜，促進愛情大同之偉大  
 使命。

拋拾靈魂的漂浮殘片，縫補  
 愛情的溫柔殘缺，拼湊親情  
 的完整無瑕，真與假兩極泥  
 塗，現實與幻無的恍惚重  
 疊。

**教育部**  
 真誠教育部為國家最高教育機構  
 主管守戒、尊待、愛護、紀念之各  
 項教育權，教導培育所有真誠的學  
 生、愛情的價值。

當雙魚座的溫柔邂逅遇上巨  
 蟹座的真情呵護，奪不出去的  
 藍色憂鬱找到限時專送的  
 粉紅愛情，戀戀情書、各解  
 真情。

**情書考試院**  
 情書考試院為國家最高考試機構  
 行使相戀、追求、戀愛、忘戀之各  
 項考試權，依法考選所有真情的  
 告白、真心的依戀，審察心情，書寫  
 愛情。

驟流的慫恿、世紀末的高  
 望、公路上的星星耗盡全力  
 只求一次親密的擁擠，在情  
 慾的輻射中，預約下一個世  
 紀的溫柔

**慾望監察院**  
 慾望監察院為國家最高監察機  
 行使渴望、激情、纏綿、情慾之各  
 項監察權，依法監視一切慾望之流  
 轉、憂鬱之幽怨。

他愛她、她愛他、他愛她  
 們……塵世在天神的兩端，  
 尋找柏拉圖的愛情理想國，  
 他們的愛情其實早已遺忘在  
 秋天

**愛情立法院**  
 愛情立法院為國家最高立法機關  
 行使執掌、保障、維護、戀情之各  
 項立法權，立法保障所有愛情的發  
 展、真心的愛戀。

萬箭齊發、獨不見邱比特的  
 金芒，花心的射手如何能射  
 中心中真正的屬往，最後一  
 次背叛、最後一夜愛戀、最  
 後一次求婚

**外遇情報局**  
 外遇情報局為國家最高情報機  
 行使出軌、背叛、欺騙、忌妒之各  
 項調查權，依法調查所有外遇的抽  
 空、心情的騙局。





## 營隊、課程、研討會

### ●農村生活體驗營

主辦：財團法人台北市七星生態保育基金會  
七星生態教室目前與北投區洲美國小和文化國小合作舉辦農村生活體驗營，目的是讓國小學童瞭解稻米各個生長階段，同時體驗農村的生計方式、風土民情，達到多元化的農村生活教育。

我們將活動開放給全台北市民，只要對田園親子教育、國校鄉土教學、農田生態解說有興趣的朋友，歡迎蒞臨現場，不吝批評指教，往後的活動方向仍然有很多可能性，請大家告訴大家，謝謝！

3月27日 農村生活體驗營生態寫生戶外教學，上午八點半在生態教室集合。

4月3日 農村生活體驗營第二次教學參觀，觀察重點在施肥和秧苗成長的情形，敬請期待

七星生態教室 敬邀

財團法人台北市七星生態保育基金會：台北市北投區中央北路二段四十二巷十七弄十五號一樓

TEL: (02)2895-4177ex14找簡小姐

FAX: (02)2897-6605

E-MAIL: ecoedu@ficnet.net 我們的網址：  
http://green.csie.ntu.edu.tw/ecoedu/

### ●社區經營管理研習營

由行政院文化建設委員會委託中華民國管理科學學會辦理之「社區經營管理研習營」自二月份起，於北、中、南三區舉行，歡迎社區經營幹部踴躍報名參加。

場次：北區 4月10日 ~ 4月11日 世新會館 (台北縣深坑鄉埤內11號)

注意事項：

每場次均備有專車，定點集合後前往活動地點。集合地點、時間會再另行通知。

歡迎對社區經營有興趣者，踴躍報名參加

聯絡人：管科會業務一組 張小姐

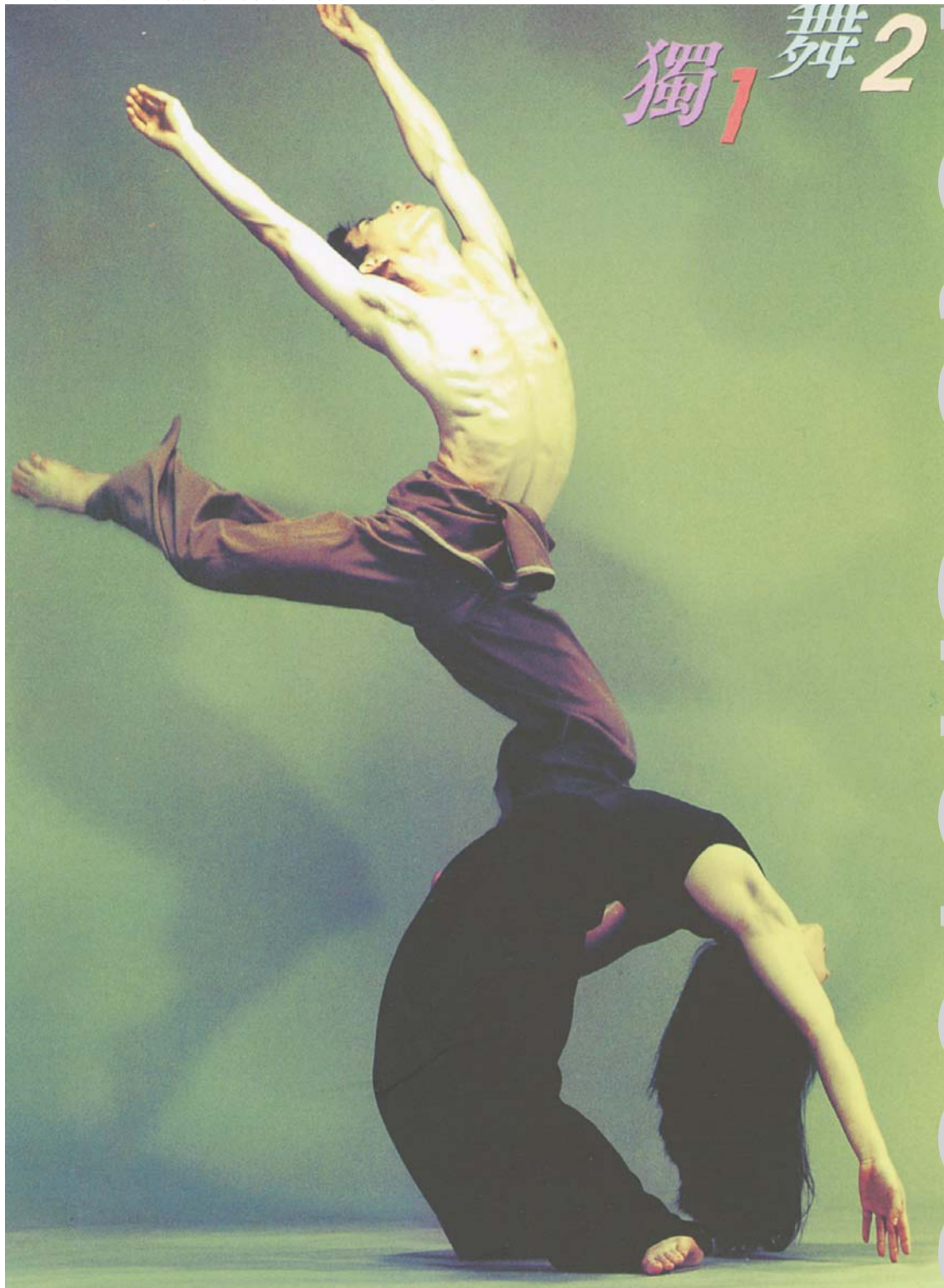
洽詢電話：(02)23965207 EXT 125

傳真：(02)23939143, 23939327

### ●一九九九年常民文化成長營

以自然生態為主題，走進自然生態保育的領域。時間與主題：4月10-11日 翩翩蝶舞美濃情 領隊：蕭月昌；6月12日 聽濤、迎風、訪鹽田 領隊：黃文博

洽詢電話：(02)23782407-9



Pots Ornoices

如有任何訊息需代為發布，請傳真 (02) 22360340，或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw (以電子郵件寄來者將優先處理) 訊息需於 4月9日至4月18日見報者，請於4月1日前聯絡，訊息需於4月16日至4月25日見報者，請於4月8日前聯絡

## 活動

### ●永康市民文化節

永康社區發展協會計畫在3月23日至

29日於永康社區舉辦『永康市民文化節』，讓藝文活動的種子能夠在民眾的日常生活

中發芽，進而彰顯日常生活中的文化意涵。在藝文活動與日常生活的互動對話中，觸發更多在地、多元的、富有創造力的文化想像。

活動行程表：  
3月27日：地點：永康公園  
14:00-17:00 社區紀錄片發表與社區論壇 19:00-21:00 生活美學系列座談3  
3月28日 地點：永康公園  
13:00-13:30 彩妝變裝 歡樂踩街遊永康；13:30-15:30 敲大鑼 跳蚤市場 過關尋寶搞創作；15:30-16:00 貴賓致詞；16:00-17:00 社區劇場表演『永康！史朵芮』；17:00 活動閉幕

3月29日：  
19:00-21:00 社區紀錄片發表 地點：桔屋工作坊 永康街30號  
洽詢電話：2364-5124

### ●水返腳藝文中心文化活動『拜訪基隆河』

水返腳藝文中心在3月28日起至4月30日舉辦『拜訪基隆河』專題展。

地點：日月光中心主題館 (臺北縣汐止鎮康寧街伯爵山莊旁)

展出內容：基隆河汐止段之人文影像、文字及汐止鎮秀峰國民小學有關學生所製成之基隆河汐止段科學實驗發表。

4月17日展出 下午2時茶會並擬請人文工作者作水系專題演講

### ●水返腳藝文中心文化活動『地方志與鄉土史編纂研習營』

4月24-26日 在汐止鎮嶺秀山莊舉行

歡迎北臺灣文史(化)工作者報名參加45名為限 額滿為止

報名請先繳保證金1000元，活動結束後憑掛號收據退回保證金。現金袋寄至水返腳藝文中心：221臺北縣汐止鎮莊敬街128

號24樓之3或詳洽內容請以電話聯絡水返腳藝文中心：02-2648-6652李小姐

### ●台灣愛山人讀書會舉辦 社區步道鄉土導覽

3月31日 坡內坑，尋非台糖工廠的台糖眷舍，看老樟伴福德宮，訪台北市珍貴老樹『封面樹』楓香。

4月7日 萬芳社區：尋芳川煤礦原址，遊原野運動公園，看萬芳七號公園馬賽克拼貼。

每星期三9:00-11:30am舉行  
洽詢電話：2735-9493 晚聯絡

### ●大地義工協會，做大地的好友，還給大地一個蝶飛螢舞、鳶飛魚躍的原貌

讓大地儘速恢復原貌，恢復成多樣化的動植物生長環境，讓人們懂得尊重大地、還原大地，為大地做最合乎自然的一切努力。

◆會員權利義務  
免費參加本會所舉辦的小型活動和訓練。免費借閱本會圖書和其他相關資料。食草種子免費提供。住家附近的生態狀況請協助調查和報導。空間時間請支援本會行政、文書和活動。

◆會員入會辦法  
凡贊同本會宗旨，年滿20歲者，都可申請入會。未滿20歲可申請為贊助會員。一年會費：NT. 1000 (學生減半)

◆大地義工隊(協會)3-5月活動簡表  
3月27日 9:00-12:00 地點：象山  
活動內容：搶救食茱萸和柑橘鳳蝶，魚木和魚木蝶種，幼蟲，山鳥，溪澗鳥，其他蝶種幼蟲和他昆蟲

4月10日 9:00-12:00 地點：指南小溪  
活動內容：蛙類、蝶類、蜻蛉，山鳥、溪澗鳥，其他昆蟲，蟾蜍幼蟾

# Highlight

## ●台灣反核行動聯盟：328三哩島事件二十周年反核遊行動員通知

時間 3月28日禮拜天下午1時集合

路線：羅斯福路四段台灣大學第二學生活動中心(銘傳國小旁)前集合--羅斯福路四段右轉舟山路--右轉基隆路四段144巷--行政院原委會--右轉基隆路--右轉羅斯福路--臺電總部--右轉福州街--經濟部--右轉重慶南路--右轉貴陽街--左轉公園路--右轉凱達格蘭大道--左轉中山南路--監察院

說明：

今年3月28日為美國三哩島核電廠事故二十年之日，由於行政院原子能委員會已於日前通過核四廠建廠初期安全分析報告，在3月10日粗暴的以強盜行徑取消漁民的漁業權之後，更於3月17日草率的通過核四主體工程建築執照，台電即可正式展開核四主體工程的進行。值此之際，有需要舉辦反核活動，再度提醒民眾核電廠的危險性，並表達堅持反對核四興建的決心。

台灣反核行動聯盟參與團體：

台灣環境保護聯盟 醫療反核自救會 核四公投促進會 台灣環保聯盟台北分會 主婦聯盟環境保護基金會 輻射安全促進會 台灣21世紀議程諸事會社 台灣綠黨 人本教育基金會 台灣教授協會 台灣教師聯盟 台灣醫界聯盟 台灣基督長老教會 關懷生命協會 新環境基金會 TMT寶島新聲電台 建國廣場 台北市家長協會等 民主進步黨中央黨部 寶島客家電台 永續發展促進會 (陸續運籌中)

聯絡中心 台灣環境保護聯盟

電話 02-23937011 傳真02-23915997

ACTIVIST

Pots Choices.....



4月10日 19:00-22:00 地點:三峽 活動內容:螢火蟲之夜,蛙類,認識星空  
4月17日 19:00-22:00 地點:新店 活動內容:螢火蟲之夜,蛙類,認識星空  
4月24日 9:00-12:00 地點:仙跡岩 活動內容:蝶類,蜻蜓,蛙類,山鳥,松鼠,食草植物,有毒植物,其他昆蟲,樹蛙,赤蛙幼蛙  
4月24日 19:00-22:00 地點:虎山溪 活動內容:螢火蟲之夜,蛙類,認識星空  
5月1日 19:00-22:00 地點:石碇 活動內容:螢火蟲之夜,蛙類,認識星空  
5月8日 9:00-12:00 地點:虎山 活動內容:蝶類,蜻蜓,蛙類,山鳥,松鼠,食草植物,有毒植物,其他昆蟲,樹蛙,赤蛙幼蛙  
5月22日 9:00-12:00 地點:芝山岩 活動內容:蝶類,蜻蜓,化石,山鳥,其他昆蟲  
報名:預先電話報名,額滿為止(每位解說員帶30人)。會員優先,非會員依報名先後。  
費用:會員全年免費,非會員首次免費,第二次起酌收講義和解說費每人100元。  
地址:台北市文山區景華街128巷44號3樓 電話:29352307

### ●東北角海岸生態之旅

一、緣起: 想要在春天與台灣的美麗海洋約會嗎? 去看看東北角可愛的寄居蟹,三月間由日本海域向南洄游至東北角海域的小銀魚大迴游(苦蚶仔Anchovy),以及漁村、人文、燈塔與古蹟遺址。環遊的專業學者要帶領大家一探海岸生態的奧秘!  
二、主辦單位:台灣環境保護聯盟  
三、梯次:  
B.3月27日 以國中小學教師為主。  
C.3月28日 以青年學生與社會人士為主。  
D.3月27-28日 以教師、學生、社會人士為主。  
四、營隊地點:東北角海岸  
五、招生人數:40人  
六、活動費用:一般人士500元、會員300元  
兩天活動一般人士1000元、會員600元  
七、報名方式:請將報名表、郵政劃撥存根傳真或郵寄至台灣環境保護聯盟,您亦可直接至本會辦公室報名。  
地址:台南市民權路二段30號 TEL:06-2280776 FAX:06-2219729 郵政劃撥帳號:30998876 戶名:臺南市環境保護聯盟(請註明報名 漁村生活體驗營)費用)  
八、報名截止:額滿為止

## 徵人

### ●慈林文教基金會徵求工作夥伴

a.活動組:大專畢,對活動企劃及執行有興趣者,男女皆可。  
b.社會運動史料中心:大專畢,對文史工作有興趣者,男女皆可。  
請將履歷表(請註明應徵項目)、照片、自傳寄至宜蘭縣五結鄉舊街路128號 慈林文教基金會  
慈林使命:協助有心自我成長的人,積極參與公共事務,以促進社會發展  
慈林文教基金會首頁 <http://www.ilhg.gov.tw/org/chilin>  
中山南風BBS站 [telnet://140.117.11.4](mailto:telnet://140.117.11.4)  
絕色慈林版 [chilin-youth](http://chilin-youth)

### ●人本教育基金會全國尋才

尋找共同推動教改的好夥伴  
一個亟需全面建設的時代  
一份極需全心投入的工程  
一個追求進步、無懼挑戰的團隊  
如果您願意跟我們一起打拼  
請備妥履歷與您個人對教育的看法(至少500字)與我們聯絡  
E-mail:hefpp@ms3.hinet.net  
地址:台北市羅斯福路3段277號7樓,秘書處收  
工作地點:  
台北、新竹、台中、嘉義、高雄皆可,由雙方共同決定  
任務類別:  
青少年工作輔導、行銷專員與專家、活動企劃、行政秘書、財務人員、行政助理、雜誌編輯、國會記者。

### ●高雄市婦女新知協會誠徵幹事

一、工作內容  
1.專案企畫、執行者  
2.企畫、執行各類相關活動  
3.刊物編輯  
4.其他與會務相關工作  
二、工作條件  
1.時間:每日8小時,如8:30~12:00,1:00~5:30  
2.隔週休,無週休的那星期採輪班,休假按公家機關  
3.薪資與工作規則:依本會之薪資結構表定之  
三、專長、特質  
1.對台灣婦運有滿熱情、對從事兩性平權工作有想像力且具實踐力者  
2.具有基礎的電腦文書處理能力,當然若較熟悉網路結構者佳  
3.深具女性主義意識者

4.需具社團經驗一年以上或社工相關科系者  
四、應徵方式  
履歷表用郵寄、傳真、E-mail皆可。本會再安排面試時間聯絡人:總幹事李秀珠  
五、聯絡方式會址:高雄市801前金區民生二路75號12樓之3 電話:07-2729735  
傳真:07-2729742  
E-mail:awak9742@ms3.hinet.net

### ●台北市女權會招募工作伙伴

1. 對台灣婦運有滿腔的熱情無處發洩的人;2. 具有基礎的電腦文書處理能力,當然,如果有駭客級能力的你,我們更歡迎;3. 深具台灣本土意識者;4. 曾修習過女性主義相關課程者尤佳,不論你是無師自通或是出自名師者皆可。

只要自認符合上述描述的人,我們竭誠地歡迎你將履歷丟過來吧!隨你要用郵寄的、email過來,甚至親手丟過來的方式皆可。

以下是女權會的聯絡方式:女權會地址:台北市新生南路三段4號14樓之4  
電話:2365-2710 傳真:2363-0224  
大直婦女服務中心:台北市大直街一號  
電話:2532-3641分機11  
傳真:2532-6732 秘書長:徐佳青  
email:tapwer@gcn.net.tw

### ●崔媽媽服務中心「徵社區工作 & 住宅運動工作人員」

工作內容:◆協助推動「崔媽媽」大學社區之社區工作◆策劃執行社區幹部的培訓課程(針對全台北都會區)◆住宅政策推動協助推動「無殼蝸牛運動」;提供「無殼蝸牛運動」的行政支援;協助推動住宅政策改革(尤以租金補貼、出租住宅、租金扣抵所得稅法案為主)詳細工作內容、工作期間、機構介紹請先至「崔媽媽」網站查詢網址:  
<http://www.tmm.org.tw/>  
◆應徵方式 有意者請附詳細履歷、自傳、期望待遇,請以郵寄、傳真、或e-mail,寄送至本中心:(請特別註明應徵全職、或兼職;應徵兼職者並請註明期望工作時間)本中心將另行安排面試時間。地址:台北市大安區溫州街72號一樓 崔媽媽服務中心「呂先生 收」  
Fax:(02)2368-3073/2363-3563  
e-mail:tmm@ms1.hinet.net

## Out There

### ●漁村生活技藝薪傳

主辦單位:宜蘭縣立文化中心  
承辦單位:無尾港文教促進會  
活動時間與內容:  
3月27日 13:30~17:00  
傳統漁具系列:製作魚簍、檢魚簍、草席、腰操、漁網修補、手網製作。  
3月28日 8:00-12:00  
傳統生活器具:綁(草)、謝藍、菜藍  
4月3日 13:30-17:00  
漁村童玩系列:推鐵罐、林投葉、竹PP槍、陀螺製作、瓶蓋響、石頭彩繪、風箏。  
參加對象:本會義工、一般民眾、技師  
活動地點:無尾港文教促進會廣場(蘇澳鎮港邊里嶺腳路137號)  
聯絡電話:(03)9904383  
傳真:(03)9903137秘書:陳小姐

### ●【新竹市社區大學】推薦課程之二:生活空間DIY系列課程

◆週一7:00~9:30pm  
攜手造家園  
講師:王淑宜(中華大學景觀建築系講師)  
由鄰里社區特質的找尋與定義開始,分析構成鄰里社區風貌的元素,到風貌元素運用,接著是相關都市或區域發展法規的介紹、相關自宅與鄰里發展的法規介紹,及這些事務的決策過程與公佈方式[市民參與]與權利義務的關係,使學員對自身生活空間、環境中的公共事務更加瞭解,進而理性地監督這些建設。  
◆週二7:00~9:30pm  
建築之觀照-在地空間品質的發現與再認識 講師:賴仕堯(淡江大學建築系兼任講師)

課程分為兩部份: I. 理論:簡單而切身可感覺的空間品質認識理論。藉由其他地方的例子,讓學員一步步具體認識,並體驗"空間品質"。II. 實習:學員以理論上的認識,去發現找尋自己社區內的好品質空間,加以分析,甚至建構其自身所發現的新的空間品質要素。可能的話,提出進一步對空間利用的企劃案。  
◇3月1日開課,為期十二週。◇可選單門課程,每門學分費2000元。◇詢問電話:(03)561-0968 或親自到育賢國中辦理報名。  
◇上課地點:除戶外教學,其餘課程在育賢國中(南大路569號)上課。  
詳細課程表請電洽:(03)561-0968



## 講座、座談

### ●誠品小講堂三月份新課程:圖書欣賞入門進階課程

3月6日起,每週六19:00-21:00  
對象:對繪本閱讀有興趣的大人  
誠品敦南店兒童館

付費課程,簡章備索,請洽誠品敦南店兒童館服務台

### ●掌握生命-談生涯規畫與發展

3月26日 19:00-21:00  
主講:張小鳳(現代潛能開發中心執行長)  
台北市幼獅藝文中心(北市敦化北路133號) 洽詢電話:2393-4131

### ●I'm ok; You're ok---談自我肯定的人生

4月2日 19:00-21:00 主講:徐西森(國立高雄科學技術學院輔導中心主任)  
台北市幼獅藝文中心(北市敦化北路133號) 洽詢電話:2393-4131

### 誠品講堂--潮浪延伸

### ●延伸關懷-『台灣研究』:弱勢發聲,主體現身

每週二晚間7:00~9:00 共12講收費2500元,單講300元

◆同志發聲  
3月30日 台灣原住民文化的另一個側面-原住民文化的力與美 主講:孫大川

4月6日 原住民的社會弱勢及原住民文學 主講:浦忠成(台北市立師範學院副教授)

### ●延伸思考-『哲學·思想』:群己倫理的重建

每週三晚間7:00~9:00 共12講。收費2500元,單講300元

3月31日 多元社會的法律與道德 主講:顏厥安(國立台灣大學法律系副教授,德國慕尼黑大學法學博士)

4月7日 婚姻契約與性契約-契約論的過去與今天 主講:傅大為

### 綠黨生態系列講座

Taiwan Agenda 21,綠黨生態系列講座邀請您看看台灣青春卻破碎的臉-地質、地理系列講座

台灣位在北緯22~25度之間,北回歸線橫貫其間,同緯度的其他地區多為沙漠,而台灣因其海島的特殊環境及近4000公尺高的起伏山巒,為台灣攔截下豐沛的雨量。台灣是兩大板塊擠壓隆起的地形,年輕、陡峭、細緻多變、強大的河流切割及冲刷效應等,為台灣的地景帶來鬼斧神工的巧妙,但也帶來台灣地理環境的不穩定。從以前的山崩、橋樑斷裂及道路崩塌,到現在的土石流、林肯大郡、眾多樓房列為危險建築、太魯閣及陽明山國家公園的採礦問題、森林遊憩區及台11線拓寬問題、環繞海岸線的消波塊、西海岸嚴重的地層下陷等問題,不禁讓人想問一下,我們到底做錯了什麼?我們到底要什麼?



不斷的開發及營運,到底對我們的生活及地景造成什麼影響?東北角的奇岩怪石、壯觀的東海岸、險峻秀麗的太魯閣、以及那尖挺綿延不絕得山脈們,我們還能悠遊其間多久。

山坡地的不斷開發,居住安全的疑慮,預警系統頻頻出狀況,我們對我們的身家安全能有多少了解呢?我們將由台灣的地質、地形、地下水、以及地理系列講座,為您揭開其神秘的面紗。

### ●最深沉的清涼?台灣的地下水資源

3月29日 21:00 主講:賈儀平教授(台灣大學地質學研究所)

### ●千萬年前的邂逅?台灣的化石

4月12日 21:00 主講:陳文山教授(台灣大學地質學研究所)

### ●掬一手沁涼?台灣的水資源

4月19日 21:00 主講:徐美玲教授(台灣大學地理學研究所)

### ●天空與土地的私語?全球氣候變遷

4月26日 21:00 主講:姜善鑫教授(台灣大學地理學研究所)

### ●細數人間紅塵?台灣的地形

5月3日 21:00 主講:許民陽教授(台北市立師範學院數理系)

### ●人定勝天?天定勝人(I)?工程開發對環境景觀衝擊

5月10日 21:00 主講:黃定國教授(台北科技大學)

### ●人定勝天?天定勝人(II)?山坡地之開發/土地危機

5月17日 21:00 主講:姜善鑫教授(台灣大學地理學研究所)

### ●我思故我在?鄉土地理的省思

5月24日 21:00 主講:賴進貴教授(台灣大學地理學研究所)

### ●永續發展的地景保育(I)?他山之石可以攻錯

5月31日 21:00 主講:朱子豪教授(台灣大學地理學研究所)

### ●永續發展的地景保育(II)?台灣的地景保育

6月7日 21:00 主講:張徽正研究員(中央地質調查研究所)

### ●台灣永續發展的國土規劃:海岸、山坡地等邊際土地(環境敏感地區)之經營管理

6月14日 21:00 主講:張長義教授(台灣大學地理學研究所)

講座地點:台北市羅斯福路三段273號11樓之1  
酌收費用:Taiwan Agenda 21會員/綠黨黨員免費  
單場:學生50/人,社會人士100元/人  
主辦單位:TW21,綠黨(生態黨支部)  
報名聯絡人:陳光宇、陳秀櫻小姐  
洽詢電話:(02)2362-1362  
FAX:(02)2362-1361

## 市民活動

### ●中華蝴蝶保育學會 賞蝶預報表

4月4日 桂山電廠 解說員:許珮榕,陳世中,楊美惠

集合時間:非週休二日之週日早上7:30(逾時不候)集合地點:台北市館前路省立博物館門口的銅牛前。

無須事先報名,不收取任何費用,請自備望遠鏡,圖鑑,筆記本,遮陽帽,雨具,車資,餐點及開水。若遇雨天或氣候不佳,則行程可由領隊決定改往木柵動物園蝴蝶館。

本項活動僅止於蝴蝶的欣賞,活動中嚴禁一切採集行為。

中華蝴蝶保育學會會址:台北市士林區華齡街二巷25號 電話:2880-2327;網址:<http://butterfly.kingnet.com.tw>



劃撥帳號：19004723 戶名：中華蝴蝶保育學會

### ●台北市野鳥學會活動

◆例行活動：每週日邀您共遊台北近郊賞鳥點

3月28日 直潭國小，挖仔尾  
請於活動日早上七點整於台北市館前路與許昌街交叉口集合（原中國飯店對面）

◆自然公園之旅：週日賞水鳥，快點來報到

3月28日 關渡驛站，華江驛站  
每週日上午9：00-11：00和下午2：30-4：30，我們都有義務解說員在關渡自然公園與華江雁鴨公園為您做驛站解說，請逕自前往。關渡自然公園驛站位置在關渡宮對面的堤防上及賞鳥牆前。華江雁鴨自然公園位於桂林路與環河南路交會口之第三號水門內，驛站位置在公園賞鳥步道前。歡迎隨時收聽賞鳥語音專線，內有各活動賞鳥路線與最新鳥訊。電話：2325-9190;2325-4042

## 兒童

### ●春訪鱗山鼻~海濱生態之旅

古遠時，台灣北端火山噴，點燃煙火般照亮天空，那壯觀的景象，鮮明地紀錄在北端海岬的灰色石塊中，經過幾十，幾百個世紀，許多生物在原本荒蕪的此地屯墾棲息，面對強勁東北風的吹襲及鹽霧的傷害，每種生物發揮各式本領，磐分十，每塊石。儘管環境是惡劣的，但生意卻是盎然的！

也許您聽過春天來臨時，「百花齊放，百鳥爭鳴」，但當您走過鱗山鼻，您會更清楚這季節不是一個名詞，它將是一個令人雀躍的動詞  
主辦單位：中華民國荒野保護協會  
活動時間：4月18日  
活動對象：親子  
報名日期：3月16~17日、上午9:00~晚間20:30  
報名方式：請來電2930-3193，恕不接受傳真報名。

◆知性一日遊  
◆4月18日 基隆河溯源之旅  
生態導覽專家高鎮雄老師，從台北盆地的地質斷層，細數基隆河河川襲奪的萬年滄桑。無字天書指證歷歷，您將恍然大悟，原來汐止居民夢魘的水患災難，是事屬必然！是理所當然！我們豈能再對生活環境漠不關心？台北人必修的第一課，從瞭解基隆河開始！

◆5月16日 大漢溪生命之旅  
數萬年來，大科坎溪悠悠蜿蜒在雪山山脈，鏤刻出北橫公路變化萬端的秀麗山水。地理景觀和人文空間，在這裡孕育出魅力獨具的文化風采。地球科學專家許民陽教授和大漢溪文史工作室的老師們，精心為這條長河譜曲，且停車下馬駐足傾聽！  
活動費用：每人1000元整（含交通、保險、手冊、解說費、行政費等，中午請自備簡餐，或自費當地小吃）

參加對象：國小三年級以上親子及社會人士 活動人數：40人  
集合時間：早上8點整出發  
集合地點：基金會一樓上車（台大操場對面大學眼科門口）台北市新生南路三段54巷口  
●親子春假營  
4月5日~7日 南瀛史蹟生態之旅（三天兩夜）  
嘉南平原四季如春，土地肥美，

是寶島最重要的食糧產區；而豐厚的古蹟文化和民俗風情，則更展現了府城絢麗的歷史精髓。探尋台灣的生命力，當然要從南瀛出發！基金會特別禮請最具鄉土特質的張清鴻老師，親自帶隊導覽他的家鄉。行程重點：

第一天  
07：00 自強號火車→七股鹽場鹽山→四草紅樹林→鎮海砲台（宿：台南光華商務飯店）  
第二天  
府城歷史散步→茶寮化石館→曾文水庫大壩→四號橋水濂洞（宿：仙湖休閒農場）

第三天  
西阿里山脈生態景觀→北回歸線標誌→13：40自強號火車→17：10抵台北  
活動費用：每人6000元整（含交通、食宿、保險、手冊、門票、器材、解說費、行政費等）  
參加對象：國小三年級以上親子及社會人士  
活動人數：40人  
集合地點：台北火車站 東一門（早上6：30報到）  
報名須知：  
繳費方式：

1. 請先以電話(02)2362-3788確定名額，再到基金會繳費或郵局劃撥。  
2. 戶名：中華少年成長文教基金會 帳號：17043964。  
3. 劃撥單背面通訊欄請填寫參加者姓名、出生年月日、身分證字號、電話、地址。  
4. 繳費後，請將劃撥單收據註明參加者姓名及電話，傳真至基金會完成報名手續。（傳真號碼：(02)2362-5340）

退費辦法：因故不能參加者，如於活動一個月前申請，費用全數退還；若於活動一週前辦理退費，酌收手續費10%；於活動一週內、三天前辦理退費，酌收手續費30%；三天內恕不退費。

### ●林老師說故事

每週六14:30 市圖總館及各分館  
洽詢電話：2755-2823#2130

### ●誠品小講堂：童話樂園說故事活動

3月3日起，每週三15:30  
對象：12歲以下小朋友（歡迎家長一起參與）誠品敦南店兒童館  
洽詢電話：2775-5977

## 台北市立兒童育樂中心

\$太空劇場優待票70，太空劇場全票100，半票15，全票30，洽詢電話：2593-2211

### ●人偶製作，瓠雕，摺紙，彩繪偶頭

3月27.28. 11:00-12:00, 13:00-16:00  
民俗工藝區

### ●捏麵人

3月27.28. 11:00-12:00, 13:00-16:00  
民俗童玩區



## 活動

### ●台大 兩性平等週「開鑼啦！」

洽詢電話：0938850373史茵茵

第三場 影片：愛上了癮  
3月26日7:00pm 地點：台大第二活動中心國際會議廳 主持人：張珺(台大公衛系副教授) 主講人：劉亮雅(台大外文系副教授)、許佑生(作家)

第四場 影片：曲線欲望  
3月30日7:00pm 地點：台大醫學院基102講堂 主持人：蕭淑貞(台大護理系教授) 主講人：張珺(台大公衛系副教授)、蔡詩萍

第五場 影片：石牆事件之伴男扮女  
3月31日7:00pm 地點：台大第二活動中心國際會議廳 主持人：宋王美華(台大外文系教授) 主講人：張小虹(台大外文系教授)、胡BB(扮裝藝術工作者)

第六場 影片：生命中不能承受之情  
4月 2日7:00pm 地點：台大第二活動中心國際會議廳 主持人：台大心理系(黃光國教授) 主講人：平路(作家)、陳俊志(美麗少年)導演)

演講及座談會 第三場演講：題目：談愛情與兩性平等  
3月26日12:30am 地點：共101 主持人：吳淑姿(台大性別歧視與性侵犯防治委員會委員) 主講人：孫中興(台大社會系教授)

### ●第六屆女性影像藝術展來囉!

姐妹姊妹們，或是姐妹姊妹的哥哥弟弟叔叔伯伯千萬別錯過來自台灣、以色列、日本、伊朗、法國等國家，女人拍的25部好片子。6個場次，讓你/你看完25部片喔！  
時間：4月3日~5月1日(每逢週六、日)地點：誠品書店敦南店B2視廳  
預售票：每張160元，六張以上，優惠九折  
售票處：元基網路售票系統http://ticketing.acer.net, 洽詢電話：26960000、誠品書店、功學社、NOVA

### ●同志支持互助團體

每週日3:00~5:30 pm  
地點：同志諮詢熱線活動區  
洽詢電話：

23673858(每天晚上7:00~1:00pm);  
23640304(週一或週四7:00~1:00pm)

本活動由同志專業助人者協會負責籌畫，歡迎所有剛進圈子、或者不熟悉同志圈的女男朋友參加。在這兒我們說自己的故事和想法、聽別人的遭遇和經驗。沒有朋友可以聊聊同志的心情嗎？來這兒就對啦！同志助人工作者協會網址：  
http://come.to/glea  
歡迎參觀！

### ●媽媽寫作班

3月30日~5月18日 每週9:30am~11:30am  
地點：台北市大直街1號北安路口(大直婦女中心) 費用：1200元  
洽詢電話：25323641

## 座談、演講

### ●1999台大女藝營開始招生

報名：即日起至4月2日  
活動時間：4月10日、11日  
地點：台北市羅斯福路四段85號B1(台大第二學生活動中心)  
洽詢電話：23936080 謝文珊  
費用：500元(含午餐)  
人數：40人  
報名方式：請以電子郵件報名：  
謝文珊wsshieh@ms12.hinet.net;  
梁文玲b5303030@ms.cc.ntu.edu.tw.

報名時請務必註明姓名、學校、系級、性別、聯絡電話、E-mail add.接獲主辦單位回信後成為準學員，請以郵撥方式繳費，戶名：梁文玲，帳號：19220913或至PTT站女研社版140.112.28.191詢問。  
課程內容：台灣女性藝術現象 主講：陸蓉之；解構父權文化的女性藝術語彙 主講：林珮淳；當代女性攝影論述 主講：候淑姿；女性、空間、雕塑 主講：林純如；女性影像(暫訂) 主講：游惠貞；部落音樂裡的女性生命史 主講：何穎怡

### ●同志諮詢熱線《週末的約會—青少年生活講座》

時間：非週休二日的星期六2:00pm~4:00pm  
地點：同志諮詢熱線(從羅斯福路辛亥路口

# Highlight

## ●男同成長團體「愈娘愈美麗」

你發現自己雖然貴為男同志，但仍有令人討厭的沙豬心態嗎？或者小時候你被人指稱為娘娘腔，受盡了旁人的排斥與嘲笑，不由得憎恨自己女性化，從此強做剛強男兒狀，與娘娘腔絕緣，殊不知當你這樣對待自己，你也失去了生命中的完整與美麗。或者，你一直清楚自己的「本性」，自頭至尾堅持「娘娘腔」卻面臨了在同同志社群的百般歧視及生存困境。

酷兒理論大師賈菊寇曾說：「說真的，同性戀運動不碰娘娘腔的議題，除了策略性地把性取向與性別分開來看之外(一般而言，在傳統的異性戀思想中，它們兩個是合起來看的)，還包括一個可恥的理由，那就是「在同同志社群中，娘娘腔的成年男同志通常都被貶抑到一個污名的位置。但有趣的是，不管一個成年的男同志陽剛氣有多重或多輕，他都極有可能在「就自覺個性女性化、不陽剛、娘娘腔」。

同志助人者協會籌備處的心理諮詢師阿智(本身也是男同志)將籌組一個「愈娘愈美麗」尋找內心失落的小女孩「心理成長團體」期待對自己的性別經驗有興趣的男同志參加，都歡迎你打電話給阿智，和我們一起來探索及成長。尋回我們心中失落的小女孩，尋回娘娘腔的美麗吧！！

時間：4月初開始，每週2次共10次。  
內容：性別經驗生命故事、家庭中的性別經驗(與父親母親的關係)、性別經驗與同志認同、性別經驗與同志生活(身體、性、友情、愛情、社群、工作)、性別經驗與同志現身、同志在性別議題中的靈性與政治、走出娘娘腔創傷、性別扮演與體驗等...

全程免費，名額有限(5名)請儘快與阿智聯絡！  
聯絡方式：同志助人者協會籌備處 23640304(週一、週四晚間7:00至9:00)阿智電話：26211588(可留話，或於晚上10:00--12:00打來)或mail到a8635614@stmail.fju.edu.tw或寫信至台大椰林信箱給sandwich

耕莘文教院旁邊巷子進去)

洽詢電話：23673858 免費

3月27日 美國的同志運動 主講：許佑生

## 徵人、徵件

### ●《1999 WIHCAN仲夏音樂會》

#### 誠徵表演者

五月的風城因你微熱，這個舞台為你而設，1999 WIHCAN仲夏音樂會，無論是男同志、女同志，我們歡迎您參加這場盛會，請在4月18日之前，詳細註明以下項目：

1.曲名及詞曲作者；2.演奏或演唱者；3.伴奏者；4.使用樂器；5.演奏時間約 分鐘；之後回信到下列電子郵件信箱：WIHCAN.bbs@bbs.cs.nthu.edu.tw，我們收到您的回信後，會以電子郵件確認。

如果你本身是同志或是對同志友善的朋友如果你具有音樂表演才藝，不吝於表現已長，無論是器樂演奏、歌唱表演、舞蹈戲劇，都歡迎妳/你來參加。

#### 附註說明：

1.音樂會各項表演節目均無酬勞。  
2.不論中樂或西樂，古典或流行皆歡迎報名，也不排除音樂以外的表演型態，譬如舞蹈、戲劇、扮裝秀等。所需之服裝道具裝化裝等，均由該節目的表演者(製作單位)自行負責。  
3.所有報名節目由WIHCAN節目策劃組進行篩選。WIHCAN風城同志紀事 新竹郵政 2-9

4.信箱E-mail: WIHCAN.bbs@bbs.csie.nctu.edu.tw, WIHCAN.bbs@bbs.cs.nthu.edu.tw WWW URL: http://r703a.chem.nthu.edu.tw/~wihcan

### ●同志諮詢熱線募款晚會徵求義工

因為大家的熱心參與，使得同志諮詢熱線這一年來，有更多的能力能為更多需要的同志提供更好的服務。今年的募款晚會預定將在6月25日舉行，目前，諮詢熱線已經進入了緊鑼密鼓的籌備階段。目前急需各界同志的熱心幫忙。今年的晚會仍預計全長三個小時，除了替熱線籌募活動經費之外，也希望能夠藉此機會，促進同志圈的交流與共融。意者請聯絡同志諮詢熱線23673858。

### ●專為同志服務的匿名免費檢驗開辦了

台北市立陽明醫院身心內科專門為同志安排了匿名檢驗流程，除去了掛號及詢問的不便，而且檢驗結果最快速可知，免除等候之不安。全套檢驗流程保密且可匿名，由同志全程接聽、陪伴與指引，隱私保障最優，附加資訊豐富翔實，而且，還完全免費！歡迎洽 28353456轉6362或撥分機6386。請都指明找「血液檢驗站胡先生」。另可撥專線：0943723628，gay-care@pcmail.com.tw。

### ●第二屆全球華文同志文學獎「徵件」

共分短篇小說獎、報導文學獎、評審推薦獎、小說六千字至一萬二千字，報導文學八千字至一萬五千字。自即日起開始收件，至9月30日截止，郵戳為憑。詳情請洽27041530熱愛雜誌











# BOOKS

## Highlight

●**差事劇團《互動式文學講座》**  
即日起接受報名  
時間：4月8日~6月24日每週四7:00~10:00pm  
地點：台北市和平東路二段18巷9-10號(聶魯達咖啡館)  
洽詢電話：23645124 林惠滿

此項文學講座有別於例行的文學講座，改採以互動式的方式，邀請知名作家、詩人、例如陳映真、平路、王浩威、藍博州、詹淑、路寒袖、吳、陳黎、夏曼、藍波守等人擔任講座老師，為啟發學生的認知，以劇場經驗結合文學，將邀請作家朗誦自己的作品，並談論創作每一篇作品的心裡背景，同時，學生不再只是聽講的學生，而是透過朗誦自己的作品，談論創作經驗，達成互動式的文學交流。

## 活動

●**天方夜談：新說書人聊天論是非**  
即日起至3月28日9:00~10:30pm  
地點：誠品敦南店1F大廳  
洽詢電話：277559773月26日  
講題：雜色、寫實、金瓶梅  
主講：陸蓉之(實踐大學視覺傳播系副教授)  
3月27日 講題：發汗男女解憂荷台  
主講：丁乃非(中央大學英文系副教授)  
3月28日 講題：金瓶乍破水滸進一《金瓶梅中的靈慾春宵》主講：平路(作家)  
註：現場24小時備有現煮熱咖啡，歡迎享用

## 講座、課程

●**北投中央社區父婦女採讀書會**  
即日起至6月17日起，每週四9:00am~11:30am  
地點：台北市北投區光明路76號6樓  
洽詢電話：28915581, 28935997  
費用：全期1200元，會員1000元，另保證金1000元(全勤退費)，所需書籍費用由學員自行負擔。  
籍每月一書，團體演練、藝文欣賞等方式，探討親子、婚姻、家庭、自我了解等主題。  
書目二：愛的樹木(佛洛姆著/志文出版)  
活動：4月1日 自由、知識、愛；4月15日 好書分享(自選好書、奇文、佳句)；4月22日 愛是藝術嗎？；4月29日 父母與孩子間的爱；5月6日 母愛、情愛、自愛；5月13日 美的饗宴-市立圖書館  
書目三：美好人生的摯愛與告別(海倫嘉爾寧著/天下出版)  
活動：5月20日 好書分享(自選好書、奇文、佳句)；5月27日 返璞歸真的生活；6月3日 回歸自然的生與死；6月10日 感性時刻-心得分享；6月17日 歡愉的節業茶  
●**說書《普普藝術的延展》(一)(二)**  
3月26日、4月2日7:00pm~9:00pm  
地點：誠品敦南店B2視聽室  
洽詢電話：27755977 費用：單堂300元  
●**說書-自我內在革命**  
即日起至4月2日每週五晚上7:00~9:30pm 名額30名  
洽詢電話：23697959 張老師月刊  
主講：王浩威(精神科醫師)  
3月26日 從紉褲子弟到愛的極致《聖方濟》；4月2日 對罪的反省與正義的堅持《獄中書簡：潘霍華牧師》  
●**《開卷好書推薦》導讀會**  
3月27日2:30pm~4:30pm  
地點：台北市立圖書館西湖分館  
講題：友誼的分享--導讀《妙妙和梭魚》  
導讀：林意雪女士(毛毛蟲兒童哲學基金會執行長)

## 其他

●**朱德庸漫畫書展**  
3月1日~3月31日 地點：全省何嘉仁書店  
參展書全面8折，購滿4本即贈「麗女郎背包」



# MUSIC

## 古典、傳統、藝術

周五 3月26日

●**鄭立彬《小提琴獨奏會》**  
7:30pm 國家音樂廳演奏廳  
洽詢電話：27733691 \$200, 300, 400

周六 3月27日

●**國家音樂廳交響樂團《電影中的古典名曲-經典篇》**  
7:30pm 國家音樂廳  
\$300, 400, 500, 600, 700, 800  
●**古典V.S浪漫《曾素芝大提琴獨奏會》**  
7:30pm 國家音樂廳演奏廳  
洽詢電話：27092286 \$200, 300, 500  
●**中西擊樂室內樂音樂會**  
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 台北市民族西路187巷4號 洽詢電話：25935811

周日 3月28日

●**國家音樂廳交響樂團《電影中的古典名曲-精選集》**  
7:30pm 國家音樂廳  
\$300, 400, 500, 600, 700, 800  
●**前輩足跡系列《黃友隸樂展-風篇》**  
7:30pm 國家音樂廳演奏廳 \$200, 300, 400

周一 3月29日

●**國立中山大學音樂學系《合唱團暨管絃樂團聯合音樂會》**  
7:30pm 國家音樂廳  
洽詢電話：(07)5253333 \$100, 200  
●**汲音木管室內樂團楊蕙祺《單簧管獨奏會》**  
7:30pm 國家音樂廳演奏廳  
洽詢電話：23693802 \$200, 300, 400  
●**王紅藝的柳琴藝術**  
7:30pm 新舞台 台北市松壽路3-1號  
洽詢電話：25777219轉123  
\$150, 200, 300, 500

周二 3月30日

●**魔笛單簧管四重奏《黃荻單簧管獨奏會-關於美國》**  
7:30pm 國家音樂廳演奏廳  
洽詢電話：27092286 \$200, 300  
●**台北縣交響樂團《台灣作曲家之夜》**  
7:30pm 台北縣新莊市文化藝術中心  
洽詢電話：22760182 贈票  
●**歌劇《波希米亞人》**  
7:30pm 社教館文化活動中心  
洽詢電話：(04)3399073  
●**首屆台灣樂壇新秀優勝者音樂會**  
7:30pm 新舞台 台北市松壽路3-1號  
洽詢電話：27733691 \$200, 300, 500

周三 3月31日

●**菁英室內樂集《鄭怡君1999春季鋼琴獨奏會》**  
7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話：27092286 \$200, 300, 500, 1000

周四 4月1日

●**朱宗慶打擊樂團與你對話音樂會**  
7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：27890599  
\$300, 400, 500, 600, 800

周五 4月2日

●**台北銅管五重奏團兒童節音樂會《一千個小號手》**  
7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：23655681  
\$200, 300, 400, 500, 600, 700  
●**陳思予揚琴獨奏會**  
7:30pm 國家音樂廳演奏廳  
洽詢電話：23431586  
●**台北蕭邦節-遠東快樂頌少年舞蹈合唱團《波蘭國寶快樂頌演唱》**  
7:30pm 台北市社會教育館  
\$200, 300, 400, 500, 600, 800

周六 4月3日

●**青少年音樂會《星際之旅》**  
7:30pm 國家音樂廳  
洽詢電話：23431586 \$200  
●**樂享室內樂團《1999亞太之音-絃樂四重奏篇(一)》**  
7:30pm 國家音樂廳演奏廳  
洽詢電話：25171434 \$300, 400, 500

周日 4月4日

●**國語日報兒童日報周刊音樂會《娃娃看天下》**  
3:00pm; 7:30pm 國家音樂廳演奏廳  
洽詢電話：27027253 \$300, 500, 800, 1000  
●**青少年音樂會《星際之旅》**  
7:30pm(見4月3日)

## 流行、搖滾、爵士、實驗

周五 3月26日

●**陳珊妮新專輯「我從來不是幽默的女生」首唱會**  
7:00pm @LIVE 台北市和平西路一段15號



3樓 洽詢電話：23963155  
●**雪兒專輯發表**  
9:00pm @LIVE 台北市和平西路一段15號3樓 洽詢電話：23963155  
●**瓢蟲、豬頭皮、瓢蟲新書 瓢蟲搖滾漫遊一地圖上的聲音**發表會  
9:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市愛國東路71號地下室(金山南路口)  
電話：23582813 \$300(會員\$100)  
●**謝宇書**  
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話：23625494

周六 3月27日

●**搖滾巨獸翻騰MDG Miller搖滾風演唱會**  
2:00pm 台北@-Live 和平西路一段15號3樓 \$300 現場購票演出團體：瓢蟲、夾子、閃靈、濁水溪公社  
●**魔岩唱片FreeNight校園巡迴Party**  
6:00pm 德明商專 行政大樓6樓室內藍球場演出者：順子、李心潔、阿牛、汪佩蓉...  
●**Black Jimmy 生日 Party in @Bar 狂歡夜**  
8:00pm @LIVE 台北市和平西路一段15號3樓 洽詢電話：23963155  
●**電子雞(首次獻唱)·刺**  
9:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市愛國東路71號地下室(金山南路口)  
電話：23582813 \$200(會員免費)  
●**蘇姪歌劇魔女篇(泰雅族)**  
9:00pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號  
洽詢電話：23622218

周一 3月29日

●**閃靈樂團**  
6:30pm 明志工專

周三 3月31日

●**魔岩唱片FreeNight校園巡迴Party**  
6:00pm 台北銘傳大學·逸仙堂  
演出者：順子、李心潔、阿牛、汪佩蓉...  
●**閃靈樂團**  
8:00pm 政治大學搖滾社  
●**@LIVE 同志青年會**  
8:00pm @LIVE 台北市和平西路一段15號3樓 洽詢電話：23963155  
為慶祝 329 青年節 PARADISE GAY PARTY 在第三個星期三特地為新一代的有為年青同志們舉行 "同志青年會" 當天志要您持學生證或穿著學生時代的制服即可免費入場當然啦! 如果您已超齡, 您一樣可以穿著您的學生時代的制服進場享受魚目混珠的快感。  
附註：優惠均為男性獨享  
●**達妮和散戶樂團們**  
9:00pm 地下社會 台北市師大路45號B1  
洽詢電話：23690103

# Highlight

## ● 墾丁《Spring Scream 春天的吶喊》搖滾音樂節活動

兔年之 Spring Scream 春天的吶喊又來了，有五十多個搖滾創作樂團齊聚海灘進行一場搖滾音樂馬拉松，此外去年轟動一時的日本團 Hayashi 今年也將再度來台和夏威夷的舞者同台演出，另外還有來自香港的女子龐克搖滾樂團以及舊金山的 Cookies 樂團...等。挑戰你的耳朵與試驗你的耐力，就在兔年之春天的吶喊。時間 4 月 2, 3, 4 日  
地點：馬沙露海濱 (和去年同一地點)  
住宿：在海灘紮營是不錯的選擇，但是如果你禁不起風沙酷暑的話，現在就趕緊去訂旅館吧！  
交通：墾丁春天吶喊專車現在就開始售票了！票價500元，今年專車只提供單程，但請別擔心，墾丁現在有巴士24小時營業，每20分鐘發車通往全台灣各縣市，非常便利！  
專車購票地點：  
台北：Roxy Plus 師大路80巷1號，電話：23661799; Roxy Vibe 金山南路二段69號 b1，電話：23582813(台北專車4月1日12:00pm午夜從Roxy Vibe出發)  
台中：Y2K 中街街422號，電話：04-3256522; Napoli 拿波里義大利餐廳後方 華華街422號(台中專車4月1日12:00pm午夜從拿波里出發) 洽詢電話：Wade 04-3251050 Jimi 04-3230608  
《春天的吶喊》確定演出樂團清單(增減中)  
台北 3rd Party 88 顯色樂仔 海豚 四分衛 漢堡加蛋 陳明章與淡水河樂隊 鐵工廠 美乃滋 樂罐 閃靈 夾子 羅波腿 Dribdas Dong San Bau 骨肉皮 廢物 瓢蟲 濁水溪公社、KBN 亂彈 貢 三腳貓 甜梅號 襪子 迷幻幼稚團 Manum 薄荷葉 芥末醬 拖拉庫 枕頭套 Nipples 迷幻小姐 Ramont  
台中：無政府、玩具燈泡 台南：黑暗勢力 Black Force Charlie Swiggs and the Worms Nicole 嘉義：Eric EHUDIN 舊金山：Cookie 日本：Fevers Hayashi(林樹一郎) 香港：MMR  
其他要參與演出的樂團·藝人·劇場·畫家·藝術家...  
三月25日截止報名·請即電洽 jimi 04-323-0608、wade 04-325-1050，或email到 springscream@hotmail.com



周五 4月2日

● 墾丁《Spring Scream 春天的吶喊》搖滾音樂節活動 (見Highlight)

周六 4月3日

● 墾丁《Spring Scream 春天的吶喊》搖滾音樂節活動 (見Highlight)  
● 莫文蔚Live Show演唱會  
6:00pm-08:00pm 台北101南港紅館  
索票辦法：請至滾石唱片台北市忠孝東路六段465號4樓  
● 紀曉君、佳佳重唱篇(卑南族)  
9:00pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號  
洽詢電話：23622218

周日 4月4日

● 墾丁《Spring Scream 春天的吶喊》搖滾音樂節活動 (見Highlight)

## 講座、音樂欣賞

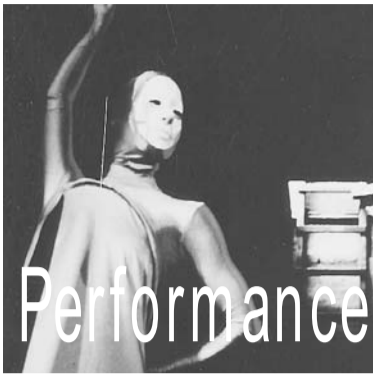
● 中國音樂的自然觀照講座  
時間：4月2日至6月4日 (每週五晚間 7:30-9:30)  
4月2日 好鳥枝頭亦朋友《百鳥朝鳳》;4月9日 祇今猶有鷓鴣飛《鷓鴣飛》;4月16日 雲山滄海,江水泱泱《高山流水》;4月23日 鴻鵠遠志,逸士心胸《平沙落雁》;4月30日 聊把胡琴奏漁鄉《魚舟唱晚》;5月7日 從涓涓細流到長江廣河《流水》;5月14日 滿頭風雨,一襲江表《瀟湘水雲》;5月21日 江清月近人《夕陽簫鼓》;5月28日 不知乘月幾人歸《春江花月夜》;6月4日 江畔何人初見月,江月何年初照人《月兒高》費用:2800元  
單場:300元 主講人:林谷芳(民族音樂學者、文化評論者) 地點:台北市辛亥路一段24號6樓(辛亥路,羅斯福路交叉口)

## 其他

● 第二屆國家文化藝術基金會文藝獎受理申請推薦  
「國家文化藝術基金會文藝獎」旨在鼓勵具有累積性成就之傑出藝文工作者,該獎項之獎勵類別分別為文學、美術、音樂、舞蹈、戲劇五類,各選拔一名,得獎者可獲得獎金新台幣六十萬元以及講座乙座。受理申請自即日起至四月三十日止,詳細資料請洽國家文化藝術基金會。  
洽詢電話:27541122轉305  
● 《唱過一個時代--歷年流行音樂大展》系列活動  
時間:3月20日-4月5日  
地點:誠品敦南店B2藝文空間、B2視聽室、1F戶外廣場 台北市敦化南路一段245號  
洽詢電話:27755977  
當紫薇在唱著「綠島小夜曲」、李建復在唱著「龍的傳人」、鳳飛飛在唱著「我是一片雲」、張雨生在唱著「我的未來不是夢」這些歌曲的時候,你在那裡?曾經買過真正的圓形唱片嗎?還是買過翻版的卡帶?如今是否你都已換成CD或VCD,甚至DVD了。我們大家都是這樣一路走過來的,流行音樂在我們四周慢慢的改變,成為我們生活的一部份,也成為我們日後最鮮明的記憶。「唱過一個時代」系列活動,是將臺灣流行音樂發展史,以展覽、演講、座談、演唱會等方式,完整的重現它一路走過來的風貌,也是史無前例的一次流行文化饗宴。目前,根據1997年IFPI的統計,臺灣流行音樂的年度營業額已升高至一百二十億左右,佔世界市場的第十三位,東亞的第二位,僅次於日本(還不包含夜市,及無資料的統計)。相信我們每個人都曾經是參與者之一,流行,是我們自己創造的。

## 訂票、售票

● 美國風之翼樂團  
時間:4月19日 7:30pm  
地點:國家音樂廳  
票價:300,400,500,600,800,1000  
年代客服專線 (02)23419898 洽詢電話:(07)7472217  
● 雲南《納西古樂》  
時間:4月25日 2:30pm;7:30pm  
地點:新舞臺 台北市松壽路3-1號  
票價:300,500,700,1100,1300  
洽詢電話:26952665  
售票系統:年代售票系統、新舞臺、表演工作坊...等。



## Highlight

● 莎士比亞的妹妹們的劇團春季演出《東倒西歪 & 南來北往》  
4月2-4日 7:30pm;4月3-4日 2:30pm 台北市皇冠小劇場 洽詢電話:27059447 \$250

莎士比亞的妹妹們的劇團曾應邀參加1998的中國旅程,演出《隨便做坐》(Whatever doing),與來自美、加、北京、上海、新加坡、香港、台北(賴聲川、蔡明亮、魏瑛娟)等地共十二為導演參與此一觀摩交流計畫。回到台北,並將於台北推出春季演出,以導演魏瑛娟的作品《東倒西歪》(Unbalance)加入導演王嘉明的《南來北往》(...between...)配成一套節目。

◆ 東倒西歪(Unbalance)\編導:魏瑛娟、演員:阮文萍 蔡政良  
無法取得平衡。兩個人。總會跌倒,在擁抱之後。無法偕行。兩個人。總會不斷撲向彼此,在分開之後。錯亂。失去平衡。兩個人的世界。也是全世界。世界失去平衡,歪歪倒倒。  
◆ 南來北往(...between...)\編導:王嘉明、演員:阮文萍 蔡政良  
生活切片的夢、記憶及情緒,濃縮在一滴人的靈魂裡,隨著成長,發酵或酸敗,調和或腐質。時間將人分裂成無數碎片,飛舞在三度空間中。演員作為一個在舞台上完全孤獨,持續可見的個體,展現內部空間與外部空間的交相影響互為主動的情緒圖像。

## 戲劇與舞蹈

周五 3月26日

● 傳統布袋戲《全本濟公傳》  
7:00pm 台北縣石門鄉老梅凌虛宮  
洽詢電話:26367330 自由參觀  
● 俄羅斯明星節慶芭蕾《經典芭蕾-仲夏夜之夢》  
7:30pm 國家戲劇院 洽詢電話:23656287 \$400,600,800,1000,1200,1500  
● 臨界點劇象錄《春天,夏卡爾,風 Chagall's》  
7:30pm 臨界點生活劇場 台北市民樂街68號2樓 洽詢電話:25534493  
● 國立藝術學院舞蹈系畢業公演《獨1舞2》  
7:30pm 國立藝術學院表演藝術中心舞蹈廳 台北市北投區學園路1號  
洽詢電話:26960000 \$200  
● 國立藝術學院戲劇學系聯合公演《旅的N次方、一個平常的日子》  
7:30pm 國立藝術學院戲劇系實驗劇場 台北市北投區學園路1號  
洽詢電話:28938772 \$300  
● 黑門山上的劇團1999春季公演《推銷員之死-台灣版》  
7:30pm 台北市耕莘小劇場 北市辛亥路1段22號B2 洽詢電話:0935200300 \$300  
黑門山上的劇團 http://wih.hypermart.net

周六 3月27日

● YOU & ME 階梯兒童英語俱樂部《新甜蜜家庭-傑克生日在復活節》  
2:00pm 民生社區活動中心集會堂  
免費索票 洽詢電話:25422830  
● 俄羅斯明星節慶芭蕾《經典芭蕾-仲夏夜之夢》

2:30pm;7:30pm(見3月26日)  
● 國立藝術學院舞蹈系畢業公演《獨1舞2》  
2:30pm;7:30pm(見3月26日)  
● 國立藝術學院戲劇學系聯合公演《旅的N次方、一個平常的日子》  
7:30pm(見3月26日)  
● 黑門山上的劇團1999春季公演《推銷員之死-台灣版》  
2:30pm;7:30pm(見3月26日)  
● 出相入將-兒童傳統戲劇節《武松打虎》  
2:30pm;7:30pm 新舞台 台北市松壽路3-1號 洽詢電話:25792207 \$100,200,300  
● 布袋戲《虎鼻師》  
3:00pm 台北228 紀念館/228 藝術廣場  
洽詢電話:23897228  
● 臨界點劇象錄《春天,夏卡爾,風 Chagall's》  
7:30pm(見3月26日)  
● 台灣藝術學院戲劇系畢業公演《茉莉小姐》  
7:30pm 台灣藝術學院演奏廳 板橋市大觀路一段59號 洽詢電話:22722181轉303

周日 3月28日

● 黑門山上的劇團1999春季公演《推銷員之死-台灣版》  
2:30pm;7:30pm(見3月26日)  
● 國立藝術學院舞蹈系畢業公演《獨1舞2》  
2:30pm(見3月26日)  
● 台灣藝術學院戲劇系畢業公演《茉莉小姐》  
2:30pm(見3月27日)  
● 亞東劇團《大型音樂歌舞劇--彩色雨》  
2:30pm 桃園縣文化中心  
洽詢電話:29611516  
● 出相入將-兒童傳統戲劇節《武松打虎》  
2:30pm(見3月27日)  
● 陳美雲歌劇團《野台演出》  
2:30pm 蘆洲光華路活動中心旁  
洽詢電話:090-919973  
● 俄羅斯明星節慶芭蕾《經典芭蕾-睡美人》  
2:30pm;7:30pm(見3月26日)  
● 差事劇場&社區劇場表演《永康!史朵芮》  
4:00pm 台北市永康街永康公園  
洽詢電話:23419022  
● 臨界點劇象錄《春天,夏卡爾,風 Chagall's》  
7:30pm(見3月26日)  
● 亞東劇團《大型音樂歌舞劇--彩色雨》  
7:30pm 新竹縣立文化中心  
洽詢電話:29611516  
● 河洛歌子戲團《新鳳凰蛋》  
7:30pm 新竹市立文化中心戶外廣場  
洽詢電話:25813029

周一 3月29日

● 亞東劇團《大型音樂歌舞劇--彩色雨》  
7:30pm 新竹縣立文化中心  
洽詢電話:29611516

周二 3月30日

● 陳美雲歌劇團《野台演出》  
2:30pm 木柵政大對面土地公廟 洽詢電話:090-919973

周三 3月31日

● 漢霖民俗說唱藝術團《滄海一聲笑》  
7:00pm 台大學生活動中心  
洽詢電話:27371889

周四 4月1日

● 陳美雲歌劇團《野台演出》  
2:30pm 淡水港邊幸海宮  
洽詢電話:090-919973

周五 4月2日

● YOU & ME 階梯兒童英語俱樂部

《新甜蜜家庭-傑克生日在復活節》  
2:00pm(見3月27日)  
● 1999最炫麗的兒童節獻禮《加拿大無線大木偶劇團-追夢小捕手》  
7:30pm 國家戲劇院  
\$200,400,600,800,1000  
《追夢小捕手》是描述瑪莉莎及傑佛瑞這對姐弟與夢境玩耍的歷程。有鮮花異果的奇幻花園、有糖果樹上吃不完各種巧克力、有充滿歡笑的生日宴會,大家分享蛋糕其樂融融,是讓人垂涎三尺的一場美夢。但也有連床惡夢,如瑪莉莎害怕代表黑暗神出鬼沒的幽靈,傑佛瑞遭遇鱷魚、吸血鬼、野狼及巫婆的挑釁追殺,但是只要小朋友勇敢面對,再加上好友拔刀相助,惡夢和敵人都會消失於無形。  
● 莎士比亞的妹妹們的劇團春季演出《東倒西歪 & 南來北往》  
7:30pm 台北市皇冠小劇場 洽詢電話:27059447 \$250 (見Highlights)  
● 國立藝術學院戲劇學系聯合公演《傾斜、塑膠靈魂》  
7:30pm 國立藝術學院戲劇系實驗劇場與戲劇廳 台北市北投區學園路1號  
洽詢電話:28938772 \$300

周六 4月3日

● YOU & ME 階梯兒童英語俱樂部《新甜蜜家庭-傑克生日在復活節》  
2:00pm(見3月27日)  
● 莎士比亞的妹妹們的劇團春季演出《東倒西歪 & 南來北往》  
2:30pm;7:30pm(見4月2日,見Highlights)  
● 國立藝術學院戲劇學系聯合公演《傾斜、塑膠靈魂》  
2:30pm;7:30pm(見4月2日)  
● 1999最炫麗的兒童節獻禮《加拿大無線大木偶劇團-追夢小捕手》  
2:30pm;7:30pm(見4月2日)  
● 國立復興國劇團《森林七矮人》  
2:30pm 新舞台 台北市松壽路3-1號 洽詢電話:27962665轉350 \$100,200,300  
● 亦宛然掌中劇團《孫悟空大鬧天宮》  
2:30pm 台北縣新莊公園一路復興幼兒學校廣場 洽詢電話:26367330 自由參觀  
● 傳統布袋戲《全本濟公傳》  
7:00pm 台北縣石門鄉老梅凌虛宮  
洽詢電話:26367330 自由參觀  
● 臨界點劇象錄《春天,夏卡爾,風 Chagall's》  
7:30pm(見3月26日)

周日 4月4日

● 莎士比亞的妹妹們的劇團春季演出《東倒西歪 & 南來北往》  
2:30pm;7:30pm(見4月2日,見Highlights)  
● 國立藝術學院戲劇學系聯合公演《傾斜、塑膠靈魂》  
2:30pm(見4月2日)  
● 1999最炫麗的兒童節獻禮《加拿大無線大木偶劇團-追夢小捕手》  
2:30pm;7:30pm(見4月2日)

莎士比亞的妹妹們的劇團春季演出《東倒西歪 & 南來北往》





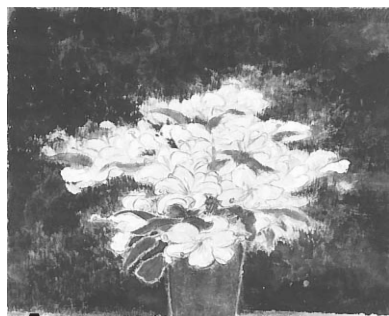
- 國立復興國劇團《森林七矮人》  
2:30pm (見4月3日)
- 陳美雲歌劇團《野台演出》  
2:30pm 萬華環河北路萬姓公 洽詢電話:  
090-919973 免費欣賞
- 法國夢幻特技小丑《淘氣大頑童的神奇彩衣》  
7:30pm 台北國父紀念館大會堂  
洽詢電話: 07-3368080  
\$200, 300, 400, 500, 600, 800, 1000  
http://www.parisint.com.tw  
購票請洽全省年代服務中心
- 臨界點劇象錄《春天, 夏卡爾, 風 Chagall's》  
7:30pm(見3月26日)
- 蘭陽舞蹈團《童言同舞》  
7:30pm 桃園縣新屋鄉新屋國中活動中心

## 課程,講座,徵選

- 第二屆國家文化藝術基金會文藝獎受理申請推薦  
「國家文化藝術基金會文藝獎」旨在鼓勵具有累積性成就之傑出藝文工作者,該獎項之獎勵類別分別為文學、美術、音樂、舞蹈、戲劇五類,各選拔一名,得獎者可獲得獎金新台幣六十萬元以及講座乙座。受理申請自即日起至四月三十日止,詳細資料請洽國家文化藝術基金會。洽詢電話: 27541122轉305
- 16釐米短片「黑面少年」徵選女演員  
身高 165cm 以上、面貌、體態姣好,中長髮。外型略成熟,扮相約 25-30 歲,能配合拍攝期 4 月 8 日至 4 月 14 日之中的三天,拍攝地點於台中。洽詢電話: 0927023901, 29698504 廖敬堯 (請於3月28日以前聯繫)
- 差事劇場1999年訓練計畫招生  
◆課程A:表演訓練  
上課時間: 4月12日起,每星期一 6:00pm-9:00pm; 共分兩期,每期三個月  
費用: 每期3600元 師資: 孫麗翠  
◆課程B:太極導引  
上課時間: 三月份起; 共分兩班,每星期三 7:00pm-8:30pm、每星期天早上 10:30am-12:00am 費用: 每班每月(4堂) 1200元 師資: 陳清嚴  
上課地點: 台北市和平東路二段18巷9-10號 差事小劇場洽詢電話: 23645124

## 訂票,售票

- 臺北故事劇場《露露聽我說》  
地點: 國父紀念館  
時間: 4月14日~4月18日 7:30pm; 4月17日~4月18日 2:30pm  
票價: 300, 500, 700, 900, 1100, 1300, 1500  
洽詢專線: 22188263  
年代客服專線: 23419898
- 劇樂部《都市傳奇》  
時間: 5月12-16日 7:30pm; 5月15-16日 2:30pm(學生優惠場)  
地點: 國立藝術館 台北市南海路47號  
洽詢電話: 28203447 票價: 500, 700, 1000  
購票系統: 年代電腦售票系統
- 果陀搖滾歌舞劇《吻我吧娜娜》  
時間: 5月14-16日, 5月21-23日  
地點: 國父紀念館  
票價: 350, 500, 700, 900, 1000, 1200, 1500, 2000
- 南非夢幻現代芭蕾舞團《仲夏夜之夢》  
時間場次: 5月22日 7:30pm 新竹清華大學大禮堂; 5月28日 7:30pm 國家戲劇院; 5月29日 2:30pm 國家戲劇院; 5月29日 7:30pm 國家戲劇院; 5月30日 7:30pm 北國家戲劇院  
購票系統: 年代電腦售票系統  
洽詢電話: (07)3368080  
http://www.parisint.com.tw
- 果陀歌舞劇《東方搖滾仲夏夜》  
時間: 7月30日-8月4日  
地點: 國家戲劇院  
票價: 350, 500, 700, 900, 1000, 1200, 1500, 2000



# Arts 展覽

公共空間、博物館

- 國立故宮博物院  
台北市至善路二段221號, 電話: 28812371  
宋版圖書特展 (展至3月31日); 三星堆傳奇—華夏古文明的探索 (3月27日至6月30日); 三希堂飲茶(常設展); 手卷名畫展(常設展); 冊頁名畫展(常設展); 商代青銅禮器特展(常設展); 藏傳佛教法器特展(常設展); 明清雕刻(常設展); 中國歷代玉器展(常設展); 珍玩多寶格(常設展); 玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展(常設展); 吉祥如意文物特展(常設展); 《西清硯譜》古硯特展(常設展); 宮廷之雅—清代仿古及畫意玉器特展(常設展); 漢以前的陶器(常設展); 魏晉至五代陶器(常設展); 宋元明清瓷器(常設展); 明代宣德官窯精華特展(常設展); 華夏文化與世界文化之關係(常設展); 商周青銅器(常設展); 歷代金銅佛造像特展(常設展); 殷商甲骨文(常設展); 殷商帝王大墓(常設展)
- 台北市立美術館  
台北市中山北路三段181號, 電話: 25957656 開放時間: 週二至週日 10:00AM-6:00PM, 逢國定假日及連續假期照常開館, 隔日順延休館。  
從建築看城市—法國當代建築展 (展至3月28日); 湯瑪斯·雅各比作品展 崇高的意象—所處場域的探究 (展至4月18日); 台灣探究—當代紙上作品展 (展至6月6日); 二二八美展 歷史現場與圖像—見證、反思、再生 (展至6月27日); 典藏常設展 萌芽、生發、激撞 (展至9月19日)
- 國立歷史博物館  
台北市南海路49號, 電話: 23610269  
中華文物通史展(常設展); 館藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展); 館藏青銅器特展(常設展); 民俗版畫展(常設展); 台灣與加拿大原住民藝術巡迴展(展至4月18日); 隆古延今—張隆延書法九十回顧展(展至4月25日)
- 國立國父紀念館  
台北市仁愛路四段505號, 電話: 27588014  
世新大學平面傳播科技學系攝影組畢業展 (3月30日展至4月5日); 珍藏原木特展 (4月2日展至4月14日)
- 基隆市立文化中心  
基隆市信一路181號, 電話: 24224170  
造物天地之神奇 黃鑽石特展 (展至6月30日); 破宇天成 基隆煤礦開發史特展 (展至6月30日); 礦工之美 蔣瑞坑油畫展 (展至6月30日); 造物天地之神奇 基隆河流域源起 (展至6月30日)
- 新莊文化藝術中心  
台北縣新莊市中平路133號, 電話: 22760182  
林右正空間影像巡迴展 (展至3月28日)
- 淡水藝文中心  
台北縣淡水鎮新生街10號B1, 電話: 26224664轉104 開放時間: 週二至週六 10:30am-6:00pm, 週日 9:00am-5:00pm (每



賈又福 風月之詩

# Highlight

## ●誠品書店

台北市敦化南路一段245號二樓, 電話: 27755977轉588  
影像裝置展「夢見書店的翅膀」(展至3月29日)

Video Art 錄影裝置, 一直以來即是呈現科技與未來的第九藝術, 而今透過和書店的結合, 讓 Video Art 不再只是在電影院才可以閱讀到, 同時書店有另外一種傳遞方式跨越書店的平面限制與讀者互動, 讓書店和讀者的溝通方式不僅止於書本, 更可以是聲音、影像。

「夢見書店的翅膀」是台灣首次和書店結合的影像裝置展, 由 16 台經過刻意支解外殼的電視, 自天花板以垂掛懸空的方式, 選擇在一樓通往二樓上方的公共空間展出, 另有四台電視則落在書區之中, 並透過聲音及影像向讀者告知它所要呈現意識型態。在這個人潮穿梭的空間中, 呈現錄影藝術結合科技與人的互動, 見證書店與人的關係, 讓進入書店的人, 在無心經過或有心觀看影像的同時, 也被記錄, 也是見證。隨著誠品敦南書店二十四小時開放, 民眾隨時都可以前往感受影像和書香。

## ●台北市美國文化中心

台北市南海路54號, 電話: 23327981  
王昭藩超平面創意展 (展至3月31日)

王昭藩生於 1932 年, 出生於浙江杭州, 1956 年畢業於成大建築系, 1966 年獲得美國克爾布魯克藝術學院碩士。建築是他的本行, 藝術創作則是他的最愛。旅每十年間, 曾是紐約世貿中心 110 層摩天大樓的五名設計師之一, 返台後, 設計監造了高雄中正文化中心、技擊館、中正體育館等工程。王昭藩的繪畫, 有形而上的玄學與宇宙觀念, 更運用了電腦、雷射、理化、機械... 等, 加諸於繪畫的鋪陳, 此次展出的作品, 王教授嘗試運用被稱為「萬年垃圾」的保麗龍作為繪畫材料, 展出一系列平面、立體的抽象彩繪作品。

- 週一休館, 每月15日休館)
- 林昆山水墨探索展 (展至3月28日)
- 台北市二二八紀念館展覽室  
電話: 23897228  
相識在台灣—城市老人畫譜 (展至4月15日)
- 台北市美國文化中心  
台北市南海路54號, 電話: 23327981  
王昭藩超平面創意展 (展至3月31日, 見Highlight)

## 替代空間

- 伊通公園  
台北市伊通街41號2樓, 電話: 25077243  
Wolf Kahlen 個展 (展至4月3日)
- SOCA藝術協進會  
台北市伊通街87巷5號, 電話: 25166963  
櫛窗臥室—陳正才個展 (展至4月5日)
- 誠品書店  
台北市敦化南路一段245號二樓, 電話: 27755977轉588  
影像裝置展「夢見書店的翅膀」(展至3月29日, 見Highlight)
- 新樂園藝術空間  
台北市遼寧路45巷26號2樓, 電話: 27774118 開放時間: 週三至週五: 3:00pm-8:00pm; 週六至週日: 1:00-8:00  
集體創作 介入 (展至3月28日)

## 商業空間

- 台北敦煌藝術中心  
台北市忠孝東路一段138號B1, 電話: 23961864  
杜詠樵油畫個展 (展至3月28日); 名家墨集 (4月1日展至4月18日)
- 雅逸藝術中心仁愛分館  
台北市東豐街21號1樓, 電話: 27021254  
郭北平油畫、粉彩個展 (展至3月31日)
- 卡門國際藝術中心  
台北市敦化南路一段263號, 電話: 27080996  
卡門代理畫家聯展 (展至3月31日)
- 翡冷翠藝術中心  
台北市忠孝東路四段222號4樓, 電話: 27818080  
本土畫家精品聯展 (展至3月30日)
- 玄門藝術中心  
台北市天母東山路25巷30號, 電話: 28728007

- 蕭榮慶的繪畫與陶塑 (展至3月21日)
- 晴山藝術中心  
台北市忠孝東路四段224號13樓, 電話: 27735155  
東西方大畫收藏展 (展至3月30日)
- 彼得潘藝術中心  
台北市安和路一段49巷15號1樓, 電話: 27733055  
陳士侯作品展 (展至3月31日)
- 亞洲藝術中心  
台北市建國北路二段177號B1, 電話: 27541366  
鄭桂柱1999個展 太魯閣、中橫山水序曲 (展至3月28日)
- 傳承藝術中心  
台北市忠孝東路四段226號13樓 電話: 27817522  
張銓1999精選展「絕塵香韻」(展至3月31日)
- 創世紀藝術顧問  
公司台北市仁愛路三段129號2樓, 電話: 27729611  
趙無極 朱德群油畫、水彩、版畫作品常態展 (展至3月31日)
- 郭木生文教基金會美術中心  
台北市松江路162號B2, 電話: 21002888轉8012  
蛻變中的經緯線 纖維藝術聯展 (展至4月4日)
- 何創時書法藝術基金會  
台北市金山南路二段222號B1、B2, 電話: 23939899  
劉延濤先生紀念書法展 (展至4月25日)
- 誠品畫廊  
台北市敦化南路一段245號B2, 電話: 27755977轉588  
郭旭達雕塑展 (展至3月28日)
- 家畫廊  
台北市中山北路三段30-1號1樓, 電話: 25914302  
新春特展 (展至4月3日)
- 萬芳畫廊  
台北市文山區興隆路三段111號萬芳醫院2樓, 電話: 29307930  
林怡個展「不思索的生命」(展至3月31日)
- 印象畫廊  
台北市忠孝東路四段222號5樓, 電話: 28912318  
精品展 (展至3月31日)
- 朝代畫廊  
台北市安和路一段49巷19號1樓, 電話: 27723701  
經紀畫家油畫聯展 (展至3月31日)
- 明生畫廊  
台北市中山北路一段145號B1, 電話: 25810858  
國內名家聯展 (展至3月31日)
- 八大畫廊  
台北市忠孝東路四段218-5號5樓, 電話: 27522664  
中堅畫名家聯展 邱連恭、陳來興、胡文賢、邱亞才、李加兆 (展至3月31日)
- 恆昶藝廊  
台北市仁愛路四段369之1號1樓, 電話: 27066466  
淡江大學大眾傳播學系畢業班攝影展 (4月3日展至4月15日)
- 形而上畫廊  
台北市忠孝東路四段218-2號5樓, 電話: 27728007





# 你的美語很破嗎?

能讀不能寫?能聽不能說?因為你沒有試過ALE

光用眼睛學美語太遜

光用耳朵學美語太慢

ALE教你用每個細胞學美語

美語嘉年華 週末團體活動 音樂聚會 迷你活動 電話美語 網路美語 年度西洋精選CD  
國內外研習 IN AMERICA視聽學習系統 24小時基礎美語系統

各種活動、聚會、從生活的每個角度包圍你的記憶腺體 讓你渾然忘我說美語!!!

## 放學了/下班後

ALE帶你學美國俚俗語、  
瞭解國際禮儀、品嚐異國美食。  
週休二日

ALE為你舉辦音樂聚會、週末團體活動，  
感受美式的瘋狂。

## 每逢假期

ALE外籍友人與你遍訪名勝、  
高空彈跳、叢林野戰。

## 享受年假

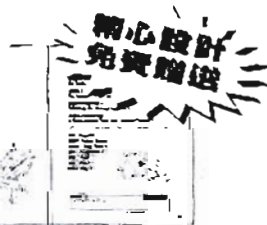
ALE外籍友人陪你環遊世界，  
體驗地球村落的百變風情。

## 不想出門

ALE外籍友人與你電話美語交談，  
還給你最具原創性的IA教材、精彩年度CD。



實用生活美語  
ACTUAL LIVING ENGLISH



## 踏出輕鬆說美語的第一步

20-35的年輕朋友，若您對美語學習及休閒活動有興趣，請立即填妥右列資料寄回或傳真 (02) 27491180或撥免付費熱線080008080即可免費獲得ALE精心設計的方便攜帶型精美實用美語手冊。

(市面上買不到，數量有限，請速行動)

廣告回函  
台北105郵政  
第118-1190號信箱

(資料不完整恕不寄贈品)

|   |   |
|---|---|
| 姓名:   | 生日: 年 月 日   |
|   | <input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女 <input type="checkbox"/> 已婚 <input type="checkbox"/> 未婚 |
| 電話: (日)   | EXT.  |
| 電話: (夜)   | 傳真:   |
| 地址:   |   |
| E-mail:   |   |
| 職業: <input type="checkbox"/> 上班族 <input type="checkbox"/> 軍人 <input type="checkbox"/> 自僱專業 <input type="checkbox"/> 公務員 <input type="checkbox"/> 學生 <input type="checkbox"/> 家管 |   |
| 海外旅遊: <input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 一次 <input type="checkbox"/> 五次以內 <input type="checkbox"/> 五次以上  |   |
| 英語程度: <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 佳  |   |

ALE俱樂部: 台北、板橋、桃園、中壢、新竹、台中、豐原、彰化、員林、台南、高雄 CMGP0904



27529974  
風雲際會(展至3月31日)  
●天禾軒畫廊  
台北市忠孝東路四段218號之6-6樓,電話:  
27818181  
典藏精品展(展至3月31日)  
●台北福華沙龍  
台北市仁愛路三段160號2樓,電話:  
27849457  
Cathleen Daly水彩個展「花弄」(展至3月28  
日)  
●河星藝術沙龍  
台北市忠孝東路四段218-6號10樓,電話:  
87736198  
台灣本土前輩畫家聯展(展至3月31日);鄭  
世璠回顧展(展至3月31日)  
●雍雅堂  
台北市忠孝東路四段226號5樓,電話:  
27817717  
中畫、西畫、古董精品典藏展(展至3月31  
日)  
●太平洋SOGO美術小館  
台北市忠孝東路四段45號,電話:  
27765555#1306  
水墨聯展(展至3月30日)  
●新光三越信義店  
英國當代設計展(展至4月2日)  
●輔仁大學藝術節  
台北縣新莊市中正路510號 輔大藝術學院  
藝術學院 海因利斯各校聯展(展至3月26  
日);輔大前草地 校園裝置展(展至3月26  
日);輔大維也納森林 藝術與咖啡的對話、  
藝術影展(展至3月26日); 輔大理園外廊  
「應美系教師聯展」(展至3月26日)  
●中國時報廣場民權大樓  
台北市民權東路六段25號  
世新/政大/輔大三校廣告系聯合畢業展暨時  
報廣告獎得獎作品展「ADIS 愛死廣告病」  
(3月27日展至3月29日)

## 課程、講座

●世新大學平面傳播科技學系攝影組畢業展及講座  
A. 3月30日至4月5日 台北國父紀念館(台北  
地址:台北市仁愛路四段505號 電話:  
02-27588014)  
演講場次(一) 4月3號 星期二 下午三點  
講者:呂良遠先生  
講題:從數位影像時代談傳統攝影  
B. 4月10日至4月14日 高雄市立中正文化  
中心至真堂(高雄) 地址:高雄市苓雅區五  
福一路67號 電話:07-2225141  
演講場次(二) 4月11號 星期日 下午三點  
講者:蕭培賢先生 講題:複製與創造  
C. 4月24日至4月30日 台中中友百貨A棟13  
樓中友藝廊(台中) 中友藝廊專線(04)  
225-3456 轉 875演講場次  
(三) 4月25號 星期日 下午三點 講者:黃  
建亮先生 講題:攝影教育在台灣  
D. 5月1日至5月31日 台北·捷運水景藝廊  
(台北) http://www.gc.shu.edu.  
tw/~photo  
●華山特區《台北都市設計營》  
「台北都市設計營」活動,是藉由目前  
是八德停車場的華山特區,做為設計區  
域,邀請英國、德國、亞洲國家的建築師、學  
者與各領域的專家來台,共同發想與規劃  
華山特區的新未來。本活動獲英國文化協  
會支持,在季鐵男與英國建築家號召下邀  
集了倫敦六位新銳建築師與都市設計家與亞  
洲六大城市之專家齊聚台北,共同激盪出  
未來都市發展建議。這項在國內頗為創新  
的規劃,預計開放部份名額供民眾報名參  
加。參加者不限學術領域,並可提供一件作  
品(A4大小,媒材、題材不限),供甄選參  
考。

時間:4月4-10日(10:00am~9:00pm)地  
點:華山特區烏梅酒廠 費用:4500元  
報名電話:2393-8060 人文環境協會  
●穿越花朵——1999 台大女藝營  
時間:4月10-11日(週六、日,不須住宿)  
地點:台大第二學生活動中心 台北市羅斯  
福路四段85號B1  
招收人數:四十人  
對象:凡對女性藝術及創作感興趣的大專  
以上學生均可報名  
費用:\$500元(含午餐)  
主辦單位:台大女研社  
報名:即日起接受報名,至4月2日(五)截  
止 請以電子郵件報名:謝文珊  
wsshieh@ms12.hinet.net; 梁文玲  
b5303030@ms.cc.ntu.edu.tw  
報名時請務必註明:姓名、學校、系級、性  
別、聯絡電話、E-mail add  
洽詢:謝文珊(02)2393-6080;梁文玲(02)  
2341-2681 或至 PTT 站女研社社版  
140.112.28.191 詢問  
課程內容:台灣女性藝術現象/陸蓉之:解  
構父權文化的女性藝術語彙/林瑋淳:當  
代女性攝影論述/侯淑姿:女性·空間·雕  
塑/林純如:女性與影像/游惠貞:部落音  
樂裡的女性生命史/何穎怡  
●影音對話講座  
3月27日 7:00pm 從後期印象派到現代  
主義,主講人:藝術評論家宋瑛  
地點:視丘攝影藝術學院 台北市敦化南  
路一段130號1樓 費用:單堂150元  
預約洽詢電話:27752581  
●中國花鳥畫真偽對照賞析系列  
講座  
臨摹前人畫作是中國美術史常見的現  
象,也是中國美術史的一項特色。本系列講  
座特邀請對中國美術史有精確研究的國立  
師範大學教授羅青,帶領大家進入中國美  
術的時光隧道,探索古今仍流傳於世的花  
鳥畫真品、偽品的絕妙之處。  
3月31日 乾嘉時期;4月7日 京江海上  
;4月17日 海上前期;4月21日 海  
上盛期;4月28日 海上中期;5月5日  
海上後期;5月12日 民國初期;5月19  
日 二十世紀  
時間:3月3日至5月19日 週三晚間 7:30  
至9:30 主講人:羅青  
地點:台北市辛亥路一段24號6樓 耕莘  
文教院6樓 視聽室  
費用:全系列2,800元,單場旁聽每場300  
元 洽詢電話:23655615 分機15 視聽處  
陳小姐(下午2:00後)

## 徵件

●台北歷史影像系列「認真的台北人」徵件  
凡自行拍攝或持有戰後迄今在各個年  
代足以大台北認真、堅守工作崗位樣貌的  
珍貴照片,入選照片將分期刊登於台北畫  
刊]及獲得「認真台北人」攝影文集二冊。另  
擇優刊登於攝影文集者,給予版權費壹仟  
伍佰元整。獲選參加攝影展覽作品者,給予  
展覽費新台幣壹仟元整。  
收件:即日起至3月31日止。作品規  
格及注意事項,請詳洽台北市政府中央區  
新聞處三科王小姐  
電話:27208889 轉 208



## Highlight

### ●第六屆女性藝術影展「搖滾寶貝、女人恰恰」來了

女人可以強悍,可以溫柔;可以爽,也可以說不。這次自台灣、中國大陸、以色列、美國、日本、印度等國家25部好片,有嗆美「美麗少年」的廿同志版、玉米、火腿、可麗餅,有勁爆的「搖滾寶貝」裡面看得到Tori Amos, Skin, Ani DiFranco, Sinead O'Connor, Garbage等將女性意識帶進搖滾樂的當紅搖滾女將(更爽的是看這些女人如果撻伐辣妹)……反正很多好看的片,姐姐妹妹們不能錯過,不管新不新的好男人、好爸爸、怪叔叔們更應該來看看這些女人的精彩演出。  
時間:4月3日~5月1日(每逢週六、日)  
地點:誠品書店敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)  
售票處:元喜網路售票系統 http://ticketing.acer.net/ (節目單及簡介可上網查詢)、誠品書店、功學社、NOVA  
洽詢電話:26960000

## 活動

### ●用攝影機說故事《紀錄片同樂會》

地點:誠品敦南店B2視聽室 洽詢電話:  
27591858 全景傳播基金會 費用:免費  
3月29日7:00pm  
◆另一種親情 作者:鄭淑華 片長/18分鐘  
◆不向命運低頭 作者:鄭文生,林麗君 片長/30分鐘  
無聲的世界裡,聾人教養「聽人」小孩的心路歷程與聾人夫妻相互扶持的真情,雖是短片,卻真摯深刻。這次放映邀請了兩位作者與手語翻譯員一同參與這天的放映,期盼在紀錄片中,跨越聲音與沈默的差異,彼此傾聽。

### ●首映元年《最酷大選—台灣影迷評鑑力首度大凝聚》

3月28日 地點:誠品敦南店B2視聽室  
洽詢電話:27755977  
在1998年的歲末年終,『首映元年·最酷大選』在台灣閃耀登場!台灣的影迷們成為全球7種首映電影雜誌版中,首度年終回顧票選的意見菁英群:17項極度挑釁影迷們影識EQ的另類選項,不靠美女華服,不搞艱澀術語,數千封的選票徹底導讀出台灣影迷的評鑑力。PREMIERE首映電影雜誌將把票選的結果於誠品敦南店視聽室作匯集式的影展播出。

## 院線新片

### ●老師不是人

3月26日上映(導演:羅勃羅里葛茲)演員:伊利亞伍德、喬許哈納特、芬卡珍森、羅勃派屈克、莎曼海耶克  
誰說放牛班的學生就是壞學生?一群令學校頭痛不已的問題學生,在一次偶然的機會下,發現有一種不明的生物體出現在校園中,他們拿去做化驗時,發現那是非常奇怪的物種,同時遇水就會產生旺盛的活動力,並且會不斷的分化,接著校園中不斷地出現怪事,老師們的行徑都跟以往大不相同,最後他們發現許多老師和所謂的乖乖牌學生都被異形寄生。這樣的理論當然被其他的人嗤之以鼻,他們只好自己去求證,同時這群學生也必須躲避異形老師的追殺。危機步步逼近,被異形寄生的人已蔓延到全校,而最恐怖的是他們不清楚身邊最親近的同學,究竟還是不是人類?最後他們發現對付異形的致命武器,就是他們自製的毒品,他們要如何才能消滅這些入侵人類並計畫控制地球的恐怖異形?

### ●伊莉莎白

3月27日上映(導演:夏克哈卡帕)演員:凱特布蘭琪、傑佛瑞許、李察艾登保森、芬妮亞當、文森卡索、約翰古德爵士  
英國,一五五四年,人稱「血腥瑪麗」的瑪麗一世君臨天下。她的父親亨利八世與天主教會分道揚鑣,自創英國國教,但瑪麗一世是狂熱的天主教徒,她藉著一連串的血腥鎮壓,將英國帶回天主教門下,造成帝國更進一步的裂。英國境內各種陰謀謠傳不斷,瑪麗一世因此將同父異母的妹妹—伊莉莎白都鐸公主加以軟禁。一五五八年,瑪麗一世駕崩,同年伊莉莎白繼承大典,成為伊莉莎白一世,全英上下歡天喜地,而伊莉莎白青梅竹馬—列斯特伯爵勞勃達德雷在此刻歸來,更使伊莉莎白沉浸在愛情的歡愉中。首席顧問威爾西塞爾士敦促伊莉莎白正視一些迫在眉睫的問題:英國已經破產,沒有軍隊,其他國家正虎視眈眈;而朝中也有人打算對伊莉莎白不利,尤其是諾弗克公爵。西塞爾建議伊莉莎白下嫁法國的安儒公爵,或是她的姊夫—西班牙國王菲力二世,好保護大英帝國。但是伊莉莎白的心裡,只有達德雷一個人。伊莉莎白在華星漢的幫助下進行清算,鏟除朝中異己,走完這一步,她的皇位總算鞏固了。就這樣,伊莉莎白成了傳說中的「處女女王」。她終身未嫁,在位四十四年,帶著大英帝國進入「黃金時期」,成為當時歐洲最富強的國家。



### ●魔鬼英豪

3月27日上映(導演:詹姆斯佛力)演員:周潤發、馬克華柏格  
尼克陳是紐約警局裡最戰功彪炳的警官,同時也是紐約第一位華人高階警官,但事實上是利用一群自稱「生意人」的黑道人士掛勾而爬上高位。現在,一位年輕有為的菜鸟警察與聯邦調查局的探員被任命偵查在紐約的亞洲幫派,而陳的目的則是要保持中國城裡現階段的和平...因為幫派之間爭地盤,原有的幫派與新到的福建龍幫展開激烈的火拼,嚴重危害了紐約市中國城的治安,城內居民人人自危,紐約警局派出了一位年輕有為、滿腹理想的菜

# 破報 DIY 專案推出了

我要抗議!! 我們 30 人才搶到一份破報!!

別抗議了!!

即日起歡迎全省機關、行號、學校、社區等團體集體消費破報只酌收一點點郵資、工本費,及時送至您所屬團體省時、省錢而且保證不會 lose 新資訊,

歡迎任何機關團體與破報聯絡  
若有任何疑問 請洽業務部徐先生:(02)2236-7116 轉 204





鳥警察—丹尼華勒斯來偵辦此案，華勒斯絲毫沒有意識到他即將面臨的案子底下有多少不為人知的警人內幕，因此，當黑社會老大大大膽地企圖行賄這位年輕警官，否則將危害他的生命時，夾在金錢的誘惑與正義的公理中間的尼克陳即將被迫表態...，他會助紂為虐，抑或站在正義的一方呢？

#### ●星際叛變

3月27日上映(導演:強納森費克斯)演員:派屈克史都華,強納森費克斯,布蘭特史賓納,勒瓦博頓

畢卡艦長在獲知戴達中尉在巴庫星球被擄為人質後，立刻率企業艦前往營救。當他們來到巴庫星球，整個星球上只居住了六百名巴庫人，與世隔絕、摒棄科技、崇尚和平，戴達被擄不像是巴庫人的作風，想必另有隱情。畢卡艦長遇到一位叫做安妮的巴庫女子，經由她得知巴庫人雖然看起來年輕，其實年齡都已經超過三百歲了。巴庫人如今遭受到滅種的威脅，因為面臨老化的瑟納人，發現巴庫人長生不老的秘訣在於巴庫星球外圍的特殊放射線，這種放射線能不斷的重組基因結構，瑟納人首領魯阿弗假藉文化訪查之名率眾進入巴庫星球，企圖佔領巴庫星球。畢卡艦長將所獲知的情報呈報杜爾迪司令，卻發現司令與星際聯邦總部早已知情，並暗中參與這項陰謀。杜爾迪不理會畢卡的抗議，下令企業號立即撤退，不得干預。畢卡艦長面臨了關鍵性的一刻，若他不服從命令就違背了當初加入星際艦隊時曾立下的誓言，反之，若採取行動，他則必須放棄事業、組員、企業號、一切！來投入這場天堂之戰。

#### ●刺激1998

3月27日上映(導演:約瑟夫魯賓)演員:文生范恩,安海契,喬昆費尼克斯,大衛康瑞德

大學畢業生Sheriff,Lewis和Tony在旅行亞洲的假期中不期而遇，並成為密友。他們在馬來西亞的Penang玩了一個月後結束亞洲之旅，期間的狂歡縱樂卻在兩年後嚴肅地考驗他們友情的極限，並悲劇性地改變他們的人生。Sheriff和Tony被迫返回「天堂」(馬來西亞)，拯救深陷囹圄的Lewis--這個決定危及他們自身的生命。Lewis是一位高尚的理想主義者，假期結束後繼續留在馬來西亞，研究瀕臨絕種的大猩猩。Tony是內省、安靜的結構工程師，決心要為紐約蓋更多的摩天大樓。Sheriff則憤世嫉俗，不時表現出玩世不恭的冷漠。闖入Sheriff和Tony的生命，Lewis忠心耿耿的律師Beth Eastern向他們提出迫切又可怕的請求，但整件事又因野心勃勃的女記者M.J. Major的強行干預，而更顯得錯綜複雜。Sheriff和Tony被迫重新面對他們失去的樂園。他們願意重返馬來西亞，分擔三人被控訴的販毒罪，還是獨留Lewis在異鄉的監獄、等待死刑？



#### ●啞巴歌手

4月3日上映(導演:馬克赫門)演員:米高肯恩,布蘭達布蕾辛,珍霍洛克,伊旺麥奎格

這是一部音樂喜劇，描寫表演能帶來的權力，和可能產生的危險。一個上了年紀卻常在外遊蕩、整天說個不停的媽媽，和她寡言內向、與世隔絕的女兒。這個沒有理解力的媽媽給她女兒起綽號叫"Little Voice"(或簡稱"LV")，但這女孩其實隱藏著不可思議的祕密天賦，Little Voice幾乎不說話，但她會唱。她能唱出茱蒂嘉蘭、瑪麗蓮夢露、Marlene Dietrich、Shirley Bassey的經典抖音，也因此擁有她們的化身。而當Little Voice 私密的天賦禮物變成公眾的焦點，她站在失去自己的靈魂或發現自己真正聲音的十字路口。

#### ●危險人物

4月3日上映(導演:布萊恩海格蘭)演員:梅爾吉勃遜,葛瑞格亨利,瑪莉亞貝蘿,露西劉

波特尋仇的動機其實是很簡單—討回屬於自己的錢。波特雖然是混黑社會的，但卻是一位有原則、有格調的漢子。他不輕易發火，也講道理，但千萬不要惹惱他，否則踢到的準是一塊鐵板。他和同夥維爾從老闆那裡黑吃黑幹了一筆錢，正準備要分贓，得到他應得的七萬元美金，但維爾卻犯了三個大錯：他一槍打倒波特，吞了所有的錢，拐走他的女人。但最致命的錯誤是，波特當然沒死，等他傷勢復原，重出江湖，變得更有原則，冷酷逼人。當他放話要找維爾簡直把他嚇的屁滾尿流。但維爾當然也不是簡單貨色，調齊身邊所有人手，計畫再一次整垮波特。波特有備而來，準備好好玩一

場……

## 庫存放映

電影資料館《日本文學與電影專題(上) —從井原西鶴到夏目漱石》專題影展

台北市青島東路7號4樓，洽詢電話：23924243，網址：http://www.ctfa.org.tw

#### ●大特寫

3月26日4:00pm (導演:KIAROSTAMI Abbas,1990) 主演:Ali Sabzian, Hassan Farazmand

台北縣立文化中心團體視聽室

洽詢電話:22534412

#### ●羅密歐與茱麗葉

3月27日2:00pm 主演:李奧納多

#### ●新小鬼當家

3月31日2:00pm 主演:奇克維內拉,洛倫紐曼

#### ●新娘向後跑

3月28日10:00am 主演:凱文克萊,茱麗亞羅勃茲

#### ●不要傷害我的小孩

3月28日2:00pm 主演:梅莉史翠普

基隆市立文化中心視聽中心

洽詢電話:24224170

#### ●美國大兵

3月28日2:20pm 主演:柯林納梅,娜姬麗米契

## 電視電影

週六 3月27日

#### ●奧斯卡嘉年華—地中海樂園

凌晨 1:00 SUN MOVIE (導演:蓋布瑞爾沙瓦) 主演:狄哥阿巴坦士諾,克勞弟歐畢加狄見Highlights .

#### ●獵豹行動

上午 5:00 聯登電影台 (導演:葉成康) 主演:甄子丹,張敏,吳家麗,成奎安

#### ●艾得伍德 (Ed Wood)

上午 9:45 HBO (導演:提姆波頓Tim Burton,1994) 主演:強尼戴普,馬丁藍道,莎拉潔西卡帕克

這個真實的故事，描寫了一個誤入歧途的導演，決心在好萊塢功成名就的過程，知名導演提姆波頓藉此片探究了名不見經傳的導演艾得伍德(Edward D. Wood)的一生。艾得伍德(強尼戴普 飾)不但是個壞導演，而且是對女人衣服有癖好的一個壞導演，他曾導過許多極度可笑、怪異、低成本獨立製片，就是因為他的怪癖，這些作品今日被視為經典電影。此片的焦點放在艾德伍德生命中的人性層面，包括了他對父執輩人物貝拉(馬丁蘭道 飾)的友誼，與他和女朋友桃樂麗絲( 莎拉潔西卡帕克飾)之間的關係。此片可說是一個怪異導演(提姆波頓)向另一個怪異導演(艾得伍德)的致敬。

#### ●德蕾莎修女錄

下午 2:30 HALLMARK (導演:凱文寇納) 主演:吉拉汀卓別林,金寇蒂斯

本片乃有關德蕾莎修女的真人真事。以印度加爾各答為起點，德蕾莎修女面對來自四面八方的苦難，也因此為她幫助上帝最貧窮子民的偉大志業奠下根基。

#### ●華府風暴 (Under Siege)

下午 3:00 CINEMAX (導演: 勞傑揚 Roger Young,1986) 主演:彼得史特拉斯,侯霍布魯克,維多莉亞泰諾特

這一齣動作驚悚劇，描寫美國如何首次對抗國內的恐怖份子。故事發生在1986年，當時國際恐怖份子活動，在美國還不是很活躍，此時，一個好戰組織在美軍基地引爆一枚炸彈後，又轉向人潮聚集的購物中心下手，一名FBI探員約翰(彼得史特拉斯飾)受命調查，赫然發現幕後主使是一群愛爾蘭極端份子....

●巨星演唱會—莎拉布萊曼1999 電視專輯

下午 3:00 SUN MOVIE

見TV版,藝術.

#### ●魔女遊戲 (The Craft)

下午 3:30 HBO (導演:安德魯佛萊明 Andrew Fleming,1996) 主演:妮芙坎貝爾,菲若珍巴克

四個年輕的女孩在學校裡總是打不進同學們的團體中，過著「與人隔絕」的日子，四個弱勢者於是開始聚在一起，她們意識

到，做一個「孤立者」必須擁有自己的魔力，所以她們決定玩起「魔女遊戲」...

#### ●847空中驚魂

下午 5:15 CINEMAX (導演:保羅溫克斯 Paul Wendkos,1988) 主演:琳賽華格納

#### ●羅勃先生 (Mister Roberts)

下午 7:00 CINEMAX (導演: 約翰福德 John Ford, 茂文李洛 Mervyn LeRoy, 1955) 主演:亨利方達,詹姆斯凱尼,傑克李蒙

此片是亨利方達睽違影壇8年後的第一部作品，改編自他在百老匯的熱門大戲。他出飾二次大戰期間的一名美國海軍上尉羅勃，一直待在補給船上的羅勃，一心想投入真正的戰場，但是補給船的船長卻想利用他為升遷的踏板，所以遲遲不肯簽下他的調職令，還好有好友法蘭克(傑克李蒙 飾)與船上心理醫生達克(威廉波威爾飾)的陪伴，平淡的海上生活，倒是趣味橫生...

#### ●一觸即發 (Absolute Power)

下午 9:00 HBO (導演: 克林伊斯威特 Clint Eastwood,1997) 主演:克林伊斯威特,艾德哈里斯,金哈克曼

此部懸疑驚悚片，是由好萊塢多才多藝演員克林伊斯威特(曾以「殺無赦」一片拿下奧斯卡最佳導演獎)自導自演，他出飾一名惡名昭彰，但技巧高超的職業竊賊路瑟，曾嘗過牢獄之苦的他，決定再大幹一筆後，便金盆洗手，他的最後目標是華府的富豪蘇利文。路瑟趁蘇利文夫婦出差遠行時，小心翼翼的潛入價值連城的金庫，沒想到他赫然發現，蘇利文太太並未遠行，反而在臥室中偷情，情夫竟然是現任總統(金哈克曼 飾)！

●奧斯卡嘉年華—角色

下午 11:30 SUN MOVIE (導演:麥克馮戴姆) 主演:費嘉馮休伊特,貝蒂舒爾曼,楊帝克萊

《角色》故事敘述二〇年代末期，所揭露了一段生與死的故事，改編自荷蘭懸疑暢銷原著作品。由麥克馮戴姆執導，費嘉馮休伊特、貝蒂舒爾曼及楊帝克萊所主演。本片獲得奧斯卡最佳外語片及洛杉磯國際影展評審團大獎的殊榮。

#### ●獨家報導

凌晨 12:30 HALLMARK (導演:亞倫梅茲格) 主演:蘇珊索莫斯,艾得貝哥利

名電視新聞女主播為了增加收視率而引起錯綜複雜的背叛和謀殺。

周日 3月28日

●西藏小子

上午 8:50 聯登電影台 (導演:元彪) 主演:元彪,李嘉欣,午馬,元華

#### ●狗臉的歲月

上午 11:00 SUN MOVIE (導演:麥克史考特) 主演:麥克亞木許,卡倫基夫雷尼,瑪莉歐托

第五集: 萬惡之源 安蒂姨婆決定讓鎮上的舊戲院重新開張，好讓鎮民重溫往日情懷。她知道艾瑞克想買新球鞋，就讓他在戲院打工賺零用錢。某日，艾瑞克和小安在戲院發現一個錢盒，兩人決定暫時不瓜分裡面的錢，不料隔天鈔票卻不翼而飛。

#### ●城市大贏家 (第二季)

下午 2:30 SUN MOVIE (導演:安迪卡迪夫) 主演:米高福克斯,李察凱德

第十五集: 君子協定 溫斯頓市長常出入的俱樂部，被指責歧視女性，記者霍菲爾更是緊追不捨，想要抓到市長的把柄，麥克本想趕緊帶市長離開是非之地，不料被困在蒸氣室裏，只能靠大哥大對外求援，不料陰錯陽差，竟然整個智囊團全都進了火熱的蒸氣地獄...

●1998動作片回顧 (The Year In Action)

下午 4:30 CINEMAX

## Highlight

#### ●

3月27日 上午 1:00 SUN MOVIE (導演:蓋布瑞爾沙瓦) 主演:狄哥阿巴坦士諾,克勞弟歐畢加狄
故事背景是1941年二次大戰爆發時,八個義大利軍人和一頭驢子,奉命保衛愛琴海中的一個希臘小島。在第二天他們賴以交通的戰艦卻被炸沉了,使得他們完全與外界隔絕,成為遺世而獨立的一群。於是這支雜牌軍開始忘卻軍人的紀律,丟棄軍服而與村民打成一片,他們有的為村中教堂做壁畫,有的沉醉於自然之美,有的找尋到他們理想的愛情,各自找到他們自己的世界。當戰爭接近尾聲,一艘英國戰艦前來接他們返國,但有人發現他們其中的人又潛回他們心中已成為天堂的島嶼...《地中海樂園》從全球三十八部代表各國的最佳影片中脫穎而出,榮獲1992年奧斯卡最佳外語片的殊榮。

#### ●意外的春天

3月28日 下午 6:30 SUN MOVIE (導演:艾騰伊格言) 主演:伊恩荷姆,布魯斯格林伍,莎拉波利,亞西妮坎江

律師史蒂芬在一場奪走近二十條年輕生命的校車意外發生後，悄悄來到事故發生的加拿大小鎮。他的目的是遊說死傷學生父母聯合起來，進行法律訴訟，求取補償，以便自己從中獲得三分之一的補償金。在一走訪各家之後，史蒂芬將車禍發生前後的片段，逐漸拼湊出來。小鎮生活以及對於未來的鬱悶無奈也四處可見。因事故殘廢的女孩在法庭上的真情告白，更是透露出倖生者，必須面對孤寂的無奈。

1998年，無疑是大製作，大卡司動作電影當道的一年。在此片中，主持人布蘭達辛格勒與保羅鮑德，將以'98年代表電影的片段，與動作明星的訪談，重新喚起觀眾對1998年動作電影的記憶。

#### ●北海龍虎鬥 (Ffolkes)

下午 4:30 HBO (導演: 安德魯麥克格倫 Andrew McLaglen,1980) 主演:羅傑摩爾,詹姆斯麥森,安東尼柏金斯

英國政府接到北海附近兩座鑽油井發出的求救訊號，發覺一名恐怖份子(安東尼柏金斯 飾)佔領了該鑽油井，揚言如果他的要求不能實現，便要炸掉此鑽油井。英國政府因此陷入進退兩難的困境。此時，一名反恐專家(羅傑摩爾 飾)自願接下這個艱難的任務，帶領他訓練有素的突擊隊前往北海，阻止恐怖份子的行動。這一場高潮迭起的北海龍虎鬥，到底誰勝誰負呢？

#### ●冤家路窄 (Bulletproof)

下午 5:00 CINEMAX (導演:厄尼斯狄克森 Ernest Dickerson,1996) 主演:戴蒙韋恩斯,亞當山德勒,詹姆斯肯恩

此片充滿了動作場面與陽剛氣息，濟斯(戴蒙韋恩斯 飾)是一個黑人警官，為了捉住毒梟老大法蘭克(詹姆斯肯恩 飾)，因此受命當臥底，與一個白人偷車賊/毒品商摩斯(亞當山德勒 飾)交上了朋友。起初，這一對搭檔成為好朋友，直到有一天，摩斯發現濟斯的真實身份是警察後，為了逃命，他射中了濟斯的腦袋.....

#### ●意外的春天

下午 6:30 SUN MOVIE (導演:艾騰伊格言) 主演:伊恩荷姆,布魯斯格林伍,莎拉波利,亞西妮坎江

見Highlights .

●鱷魚天使 (Almost an Angel)
下午 8:00 HBO (導演:約翰康奈爾 John Cornell,1990) 主演:保羅霍根,琳達柯洛斯基

1986年，以「鱷魚先生」一片橫掃全球影壇的保羅霍根，自己編寫，演出這齣滑稽喜劇。他在片中出飾一個精通電子學的職業小偷泰瑞，在一次嚴重的車禍中，意外的救了一個小女孩，但是自己卻瀕臨死亡的邊緣。陷入昏迷的他，夢到上帝(卻爾登希斯頓 飾)來拜訪他，告訴他從此為上帝的使者，死而復生的他必須開始行善事，以彌補他生前所做的惡事....

#### ●奧斯卡嘉年華—摩登大聖

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:查爾斯魯瑟) 主演:金凱瑞,卡麥蓉狄亞

本片曾於1994提名奧斯卡最佳視覺效

戰慄女人香 3月30日 22:00 CINEMAX





# Highlight

## ●沉默的羔羊 (The Silence Of The Lambs)

3月29日 下午 8:00 CINEMAX (導演:強納森丹米 Jonathan Demme,1991) 主演:茱蒂佛斯特,安東尼霍普金斯

此部傑出的心理驚悚片,是根據湯瑪士哈里斯(Thomas Harris)的暢銷小說改編而成。克萊瑞絲(茱蒂佛斯特 飾)是一位雄心勃勃的FBI女學員,也是一個擁有心理學學位及慘痛童年的女人。她奉命協助調查「野牛比爾剥皮殺人事件」,克萊瑞絲必須從其他殺手口中探詢資料,以找出真兇。她探口風的對象,甚至包括了一個人人聽聞變色的精神病殺手---李克特(安東尼霍普金斯 飾)。她必須先取得這位令人狂醫生信任,以交換情報,找出真兇身份。初出茅廬的克萊瑞絲運用她的聰慧與誠懇,以一正一反的力量協助她抽絲剝繭,終於一舉偵破奇案,並撫平了久藏心中的一樁隱痛。茱蒂佛斯特與安東尼霍普金斯成熟精湛的演技,配角的適時烘托,加上導演強納森丹米優雅精緻的步調與手法,使得此片一舉拿下1991年奧斯卡最佳影片,導演、男主角、女主角、劇本五項大獎,不但塑造出一個名留影史的反派角色,也為女演員在驚悚片中的地位,樹立了新形象。

## ●青年節特映:YA新樂園-青年下毒手冊

3月29日 下午 10:00 SUN MOVIE (導演:班傑明羅斯) 主演:修歐康納,安東尼謝爾,蘿絲辛

楊是個不尋常的青年,他不但與女孩子出去或聽搖滾樂,平常還會花很長的時間單獨鎖在房間或學校的地下室作科學實驗。對於世界各地的中毒事件,他似乎有點熱衷過了頭。楊專注於世界的各類毒藥及下毒者,當他被繼母朱莉責備後,楊決定以慢性的方式毒死這個女人。後來楊因謀殺而被逮捕...八年後,楊出獄了,並在相片館找到一份工作,可是楊的舊習不改,依舊對毒藥情有獨鍾...導演班傑明羅斯的《青年下毒手冊》是一個根據英國囚犯格雷在獄中的故事所改編而成的影片,楊是1960年代被送往惡名昭彰的罪犯瘋人院-伯德摩-最年輕的罪犯,全片在英國北部及德國慕尼黑等地拍攝,是班傑明羅斯的銀幕處女作,演員部份有修歐康納,安東尼謝爾及蘿絲辛三位演技出色共同參與演出,是一部探討心理的黑色喜劇。

果獎,由金凱瑞所主演,出神入化的肢體語言,深厚的幽默功力及美式的搞笑手法,不但將人性的貪婪及醜陋以輕鬆的方式表達出來,更將影片的節奏鮮明化,所以他於1994提名金球獎喜劇類最佳男主角。

## ●捍衛戰警2 - 喋血巡洋

下午 9:00 衛視西片台 主演:珊卓拉布洛克,傑林派屈克,威廉達佛

憑「捍衛戰警」一躍成爲一線女星偶像的珊卓拉布洛克,在片中再次出身入死,展開不間斷的驚險搏鬥,背景移師到加勒比海的豪華郵輪,珊卓拉布洛克和新男友原本來打算陽光海灘地度過一次浪漫之旅,卻碰上電腦高手劫持郵輪,掀起一幕幕驚險的高潮。

## ●戰鬥巡航(Star Trek First Contact)

下午 9:30 HBO (導演:強納森法蘭克斯 Jonathan Frakes,1996) 主演:派屈克史都華,強納森法蘭克斯

柏格外星人說的好「反抗是徒勞無功的!」他們不僅僅是針對星艦聯邦艦隊的隊員們,同時,也是針對所有熱愛科幻電影的人,因爲,這部片實在是精彩的令人難以抗拒。此系列電影是改編自60年代最受歡迎的電視影集,在這一集中,艦長畢卡德率領了成員,一同登上了全新打造的企業號E戰艦,此回他們面對的敵人,是一群半人半機器的陰險外星族群---柏格人,他們正在前往地球的途中,準備一舉摧毀地球!片中的演員多來自於電視影集中家喻戶曉的面孔,帶給觀眾「星際爭霸戰」式的熟悉感,另外還伴隨著許多栩栩如生的最新電影視覺特效,由喬治盧卡斯所創立的Industrial Light & Magic負責擔任,精彩的程度自然是不在話下。

## ●蘭德情史

下午 9:45 HALLMARK (導演:克里斯曼紐) 主演:海倫米倫,艾瑞克史托茲,茱莉蝶兒,彼得方達

安蘭德是一位深具群眾魅力的作家,但是她自認優越,並常強爲他人做決定。兩位崇拜她,追隨她的學生芭芭拉和那撒尼爾雖然並不相愛,卻在她的操弄下結爲連理。後來安和那撒尼爾發展出婚外情,令芭芭拉精神崩潰,另尋情感的慰藉。那撒尼爾雖然在事業上幫助安,但眼見安對芭芭拉的無情,也與安漸行漸遠。當那撒尼爾透露他與一位病患的戀情,安氣憤地提出離婚,

並揚言要毀了那撒尼爾。

## ●致命生死線 (Lifebreath)

下午 10:00 CINEMAX (導演:皮傑波思諾 P.J. Posner,1997) 主演:路克派瑞,法蘭西絲史威福特,吉雅卡瑞狄斯

馬丁(路克派瑞 飾)是一名學校老師,他摯愛的妻子克莉絲蒂(法蘭西絲史威福特 飾)因爲肺部嚴重纖維化,瀕臨死亡的邊緣,迫切需要接受肺部移植手術。但是,她的血型相當罕見,找到適合肺臟的機會簡直是微乎其微,於是馬丁決定假扮成醫生助理,自己尋找大小及血型皆符合的捐贈者。最後,他終於找到了一個美豔的房地產經紀人蓋兒(吉雅卡瑞狄斯 飾),她的血型與克莉絲蒂相同,並且已簽下了器官捐贈卡,馬丁開始一步一步誘惑她發生感情,然後.....

## ●絕處逢生

下午 11:30 HALLMARK (導演:約翰帕德森) 主演:馬基波斯特丹,尼斯柏席卡瑞斯 真實故事改編,描述一對夫妻在尼泊爾遭遇雪崩努力求生的故事

## ●晚安,華倫柏先生(Good Evening, Mr. Wallenberg)

下午 12:30 CINEMAX (導演:克傑爾葛瑞德 Kjell Grede,1990) 主演:史泰蘭史卡嘉德,厄蘭喬瑟夫遜

早在奧斯卡得獎電影「辛德勒的名單」之前,就有此部描寫猶太人的電影,或許它會給予導演史蒂芬史匹柏靈感,讓他拍下了史詩電影「辛德勒的名單」。在此片中,華倫柏先生(史泰蘭史卡嘉德 飾「破浪而出」)是二次大戰期間,身處於布達佩斯的一名瑞典外交官,當時,他致力於將匈牙利的猶太人,從納粹大屠殺的魔掌下救出,他雖然救了數千名的猶太人,但是,最後竟然救不了自己..... 此部令人痛心的電影,是瑞典導演克傑爾葛瑞德的得獎佳作。

## ●迷離毀滅者

下午 6:30 HALLMARK (導演:傑伊格森) 主演:琳賽佛洛斯特,珍布魯克,麥克湯姆林森

一個正常家庭在與兒子的相處上出了問題,於是尋求諮詢服務,不料卻發現他們

的諮詢顧問心理不正常,並且試圖毀滅他們一家。

## ●千萬風情 (Tin Cup)

下午 6:45 HBO (導演:朗薛爾頓 Ron Shelton,1996) 主演:凱文科斯納,蕾妮羅素,唐強生

## ●沉默的羔羊 (The Silence Of The Lambs)

下午 8:00 CINEMAX (導演:強納森丹米 Jonathan Demme,1991) 主演:茱蒂佛斯特,安東尼霍普金斯 見Highlights。

## ●衝出神秘島 (Escape From Atlantis)

下午 9:00 HBO (導演:史特福德漢米爾頓 Strathford Hamilton,1997) 主演:傑夫史畢克曼

麥特(傑夫史畢克曼 飾)是一個有工作的律師,與妻子離婚後,他必須獨力撫養3個令人頭痛的孩子。爲了重新培養家人之間的感情,麥特租了一艘帆船,計畫展開爲期10天的巴哈馬之旅。沒想到,他們在百慕達三角州附近,遇到了強烈的颶風,經過時空的交錯,來到了傳說中失落的神秘島---亞特蘭提斯...

## ●海怪-1

下午 9:30 HALLMARK (導演:史都華吉爾藍德) 主演:奎格尼爾森,金卡卓爾

加勒比海的小島上,一對離婚的海洋生物學家投身於制止海怪危害人類的救援行動。

## ●愛情熱線 (Lovelines)

下午 10:00 CINEMAX (導演:朗尼艾瑪提 Rodney Amateau,1984) 主演:葛瑞吉布萊福德,瑪麗貝絲艾文絲

又是一齣青少年浪漫喜劇!故事發生在1950年代中期,當時加州有兩所死對頭高中,總是找各種名堂舉行校際間比賽,藉此一爭高下。一日,兩校又興起了「樂園比賽」的念頭...

## ●青年節特映:YA新樂園-青年下毒手冊

下午 10:00 SUN MOVIE (導演:班傑明羅斯) 主演:修歐康納,安東尼謝爾,蘿絲辛 見Highlights。

## ●征服情海 (Jerry Maguire)

下午 10:30 HBO (導演:柯麥隆克洛 Cameron Crow,1997) 主演:湯姆克魯斯,小古巴古丁,瑞妮潔薇格

國際性感巨星湯姆克魯斯重返大銀幕,帶來了他至今最棒的演出之一,他就是標題人物---傑瑞馬奎爾。他是國際運動經紀公司的首席經紀人,精通商場權術,一日,他突然良心發現,認爲公司的宗旨不應只是賺錢而已,於是大膽的向公司發表了一份真誠的建議後,傑瑞馬奎爾被...開除了!他不但因此失去了大部份的客戶,甚至還有精明美豔的未婚妻,如今,傑瑞僅剩下的客戶是---二線球員羅德威泰(小古巴古丁 飾),與唯一相信他的一個女人---單親媽媽桃樂絲(瑞妮潔薇格 飾)...

## ●非常任務

凌晨 12:30 HALLMARK 本片係根據傑拉德西蒙的同名暢銷小說改編。英國某內閣官員遭IRA(愛爾蘭共和軍)刺客殺害於是派遣特務哈利布朗前往貝爾法斯特追蹤該名刺客。哈利必須在自己的身份被IRA(愛爾蘭共和軍)識破前,找到並除掉該名刺客。

## ●玻璃情人

凌晨 12:30 SUN MOVIE (導演:克里斯多夫哈普頓) 主演:艾瑪湯普遜,強納森普萊斯

《玻璃情人》所描述的是一段驚世駭俗的男女糾纏浪漫愛情,沒有人知道到底能持續多久,也沒人知道他們之間的性別角色又該如何扮演,執著與悲劇經常是一體的兩面,而到底誰是誰的真愛呢?本片將

爲你揭曉謎底。由克里斯多夫哈普頓執導,奧斯卡影后艾瑪湯普遜及坎城影帝強納森普萊斯主演,本片並榮獲1995年坎城影展的評審團大獎,精彩可期。

周二 3月30日

## ●星星的性別

下午 1:30 SUN MOVIE (導演:波爾巴雅蓉) 主演:瑪莉安梅希耶,戴尼梅希耶,托比貝提耶,路克皮卡爾,西薇德拉波

十二歲的卡蜜兒喜歡在夜晚用望遠鏡觀察星象,並將她的心得及發現,與她日夜思念卻早已離家多年的父親皮爾在信中一起分享。可是當遠在天邊的老爸突然降臨家門,並且搖身一變成了變性後的女人時,卡蜜兒真的不知如何是好,而與皮爾結縈七載的母親蜜雪兒,也不知該如何面對自己過去曾經深愛過的男人,現在竟成了喜歡到酒吧去引誘男人的女人...

## ●不結婚的男人 (Starting Over)

下午 2:00 HBO (導演:亞倫派庫拉 Alan J. Pakula,1979) 主演:畢雷諾斯,姬兒克萊寶,甘蒂絲柏根

這齣浪漫喜劇,描寫一個離婚男人尋找愛情與快樂的過程。菲爾(畢雷諾斯 飾)是一個作家,自從他的妻子潔西卡(甘蒂絲柏根 飾)決定離開他,專心發展自己的演唱事業後,他就變得失魂落魄。爲了走出離婚的陰影,菲爾加入了一個由離婚男人所組成的諮商團體,藉此獲得了心靈的慰藉。另一方面,離婚後的潔西卡一心成爲專業歌手,但是她卻發現,不論她穿的多體面,多有魅力,但是若沒有歌唱實力,終究不能成爲一個歌手...

## ●奇蹟真情

下午 2:45 HALLMARK (導演:凱文蘇利文)

故事內容敘述在經濟大恐慌時期,一名16歲的年輕人萊恩,滿懷上進心決定改善自己和母親的生活。萊恩獲得上大學的獎學金,同時逆境也考驗著他,不但面臨失業,加上他的10歲弟弟從寄養的親戚家回來,更加重他的負擔。一天,萊恩在朋友比利的口中得知一個打工的機會決定出外爭取,卻在母親的堅持下,帶著小弟蘇利文一起去。萊恩兄弟倆會有何境遇呢?本片由凱文蘇利文執導。片長104分鐘

## ●特異功能獵求人


下午 2:50 聯登電影台 (導演:徐小明) 主演:鍾鎮濤,吳君如,利智,元華



YA新樂園-青年下毒手冊  
3月29日 22:00 SUN MOVIE

tv film

Pots Choices.....



## 烏龜般的速度是搶不到Pots的

速度變快也總得知道哪兒搶得到啊

### Pots破周報 派報點

|                       |                                       |  |   |                |   |
|-----------------------|---------------------------------------|--|---|----------------|---|
| 台北火車站<br>飛碟文化廣場<br>羅瓊 | 天母地區<br>天長地久<br>涵珈<br>台北久久cafe<br>加菲屋 | 師大生活圈(一)<br>差事劇團<br>龍泉居<br>牙買加倉庫<br>中西美食餐廳<br>Roxy<br>隨性交易<br>雙魚坊<br>OSO咖啡 | 士林<br>吉普賽民歌<br>摩曼頓大東店<br>摩曼頓大南店<br>摩曼頓文林店<br>全力以赴<br>元元唱片中正店<br>元元唱片文林店<br>音之坊<br>海洋生活館<br>一發唱片 | 搖滾萬歲<br>知新藝術廣場 | 台大生活圈<br>台灣店<br>21世紀<br>人性空間<br>玥飲軒<br>宇宙城唱片<br>女書店<br>紫藤廬<br>漂流木 |
|-----------------------|---------------------------------------|--|---|----------------|---|



● **驚世陰謀(The Writing On The Wall)**  
下午 4:30 CINEMAX (導演:彼得史密斯 Peter Smith,1994) 主演:丹尼斯海斯柏,艾琳娜史托茲

英國駐德國的皇家空軍基地,遭恐怖份子施放炸彈,因此一名恐怖活動專家受命前往調查.但是他深入調查該事件後,卻赫然發現此事與北大西洋公約組織有關,他因此被捲入一樁陰謀當中.此部英國懸疑驚悚劇,是英籍導演彼得史密斯的作品.

● **魔女遊戲(The Craft)**  
下午 5:30 HBO (導演:安德魯佛萊明 Andrew Fleming,1996) 主演:妮芙坎貝爾,菲若珍巴克

● **年少癡狂**  
下午 6:15 HALLMARK (導演:威利哥登貝克) 主演:米基盧尼,斐賀頓,路易斯史東

本片為四〇年代紅極一時的影集.安狄哈迪描寫一名典型的美國青少年,如何面對家庭與的問題,劇情詼諧極富寓意.男主角盧尼本想追求夢中情人波尼塔卻又陰錯陽差與伊莎貝爾在一起,片中許多片段極具喜劇效果如盧尼與一名身高180公分的亞馬遜河女子大跳吉特巴舞.本片主角似乎有點過時,但卻能讓我們勾起一些往日的回憶,是部值得一看的小品電影.

● **四海小兄弟(Band of the Hand)**  
下午 8:15 CINEMAX (導演:保羅麥可葛萊瑟 Paul Michael Glaser,1986) 主演:史蒂芬藍,羅倫荷莉

一個越戰老兵是否能將5個年輕的街頭混混,變成正直負責的人呢?這5個少年犯,在越戰老兵喬(史蒂芬藍 飾)的監護下,從獄中假釋,帶到了佛羅里達州的大沼澤區,接受嚴格的求生訓練.在通過無情的環境與技術考驗後,他們組成了一支精英隊伍,被送回了充斥毒品交易的罪惡城市邁阿密.他們的任務是----將邁阿密的毒梟老大一網打盡!

● **摸魚去(Gone Fishin')**  
下午 9:00 HBO (導演:克里斯多夫肯恩 Christopher Cain,1997) 主演:喬派西,丹尼葛洛佛

喬與葛斯是一對臭味相投的好哥兒們,兩人的嗜好除了釣魚還是釣魚.一日,兩人贏得一項比賽後,獲得了前往佛羅里達州大沼澤區的免費釣魚之旅.一路上,他們都編織著「釣大魚」的春秋大夢,但是沒想到,這一趟旅程處處都不對勁.....首先,一個全國通緝的殺人魔王偷了他們的車,接下來,他們莫名經歷了一場驚險的小船追逐,又差點被颶風害死,最後還因在一場爆炸事件中!結果這一對傻瓜搭檔:一個健忘,一個會夢遊,把情況弄得越來越糟,所有的災難全給他們碰上了!

● **戰慄女人香(Stray Bullet)**  
下午 10:00 CINEMAX (導演:羅布史派拉 Rob Spera,1998) 主演:勞勃卡拉定,佛瑞德萊爾

約翰(勞勃卡拉定 飾)是一名商人,正準備展開一次例行的商務旅行,沒想到,他的命運卻在一瞬間,有了180度的大轉變.....約翰在旅途中遇到了一名美豔的女子,她因為惹上麻煩,所以誘騙約翰假裝為她的丈夫.無辜的約翰因此被誤以為盜取了一百萬贓款,被迫踏上亡命途!

● **青年節特映:YA新樂園-衝擊年代**  
下午 10:00 SUN MOVIE (導演:賴瑞克拉克) 主演:里歐費茲派屈克,莎拉韓德森,賈斯汀皮爾斯

見Highlights.  
● **影痴俱樂部:兩男一女,三種選擇**  
凌晨 12:30 SUN MOVIE (導演:法蘭斯克馬歇里) 主演:瓦蕾瑞拉可利諾,巴拉斯洛卡,利飛歐帕尼瑞

本片敘述義大利南方城鎮,一位個性剛強的女孩布露娜,在與戀人同居時引燃場家庭風波.後來兩個人認識一名男子馬里歐,不料馬里歐的介入造成他們分手.後來布露娜與馬里歐相愛同居,有一天前男友薩久來訪,加入他們的生活.從此兩個男人與布露娜之間變得更微妙,布露娜又該如何自理?三角戀情總是”剪不斷,理還亂”,就有本劇的片名《兩男一女,三種選擇》,不到最後關頭,你永遠不知道到底”選擇”是什麼,本片由法蘭斯克馬歇里所執導,瓦蕾瑞拉可利諾,巴拉斯洛卡及利飛歐帕尼瑞三人共同演出,是部評價不錯的愛情文藝片,值得一看.

週三 3月31日

● **少爺喀錯案**

上午 6:50 聯登電影台 (導演:葉成康) 主演:鍾鎮濤,張曼玉,林建明,成奎安

● **紫心勳章(Purple Hearts)**  
上午 10:00 HBO (導演:薛尼富里 Sidney J. Furie,1984) 主演:雪莉賴德,肯渥爾

此部動人的愛情故事,發生在越戰時期.他是一個盡心盡力的戰地醫生,她則是一個新來的小護士,兩人墜入了情網,體會了戰火下愛情的喜悅與痛苦.

● **迎向曙光**  
下午 1:45 HALLMARK

本片敘述一對年輕夫婦為其八歲大的兒子(阿班)奮力與生活搏鬥的故事.克萊兒是個年輕媽媽,與其丈夫葛雷,一名建築工人共同辛苦扶養三個患有血友病的孩子.然而命運總是愛折磨人,他們平凡的生活因其大兒子意外感染愛滋病而蒙上一層陰影....

● **迷惘寶貝**  
下午 3:15 HALLMARK (導演:莎朗米勒) 主演:泰絲哈柏,佛雷迪克法利斯特

為了是否收養一個小女孩,以免其遭受生父的危險影響,這個家庭起了爭執.

● **最後娼妓(The Last Prostitute)**  
下午 3:30 CINEMAX (導演:洛安東尼歐 Lou Antonio,1991) 主演:桑妮亞布拉格,威爾懷頓

此片由編劇卡曼克佛根據威廉柏登的知名舞台劇改編而成.

● **一觸即發(Absolute Power)**  
下午 9:00 HBO (導演:克林伊斯威特 Clint Eastwood,1997) 主演:克林伊斯威特,艾德哈里斯,金哈克曼

克林伊斯威特自導自演,他出飾一名惡名昭彰,但技巧高超的職業竊賊路瑟,曾嘗過牢獄之苦的他,決定再大幹一筆後,便金盆洗手,他的最後目標是華府的富豪蘇利文.路瑟趁蘇利文夫婦出差遠行時,小心翼翼的潛入價值連城的金庫,沒想到他赫然發現,蘇利文太太並未遠行,反而在臥室中偷情,情夫竟然是現任總統(金哈克曼 飾)!

● **鋼鯊群英**

下午 9:00 衛視西片台 主演:比利狄威廉斯,比利瓦洛克,蓋瑞鮑西

● **伴我一世情(The Portrait Of A Lady)**  
下午 10:00 CINEMAX (導演:珍康萍 Jane Campion,1996) 主演:妮可基曼,約翰馬可維奇,芭芭拉荷西

此片是澳洲傑出女導演珍康萍,改編自美國大文豪亨利詹姆斯的作品,這個19世紀的故事,描寫了一個倔強任性的年輕美國女子伊莎貝亞契(妮可基曼 飾),意圖反抗當時的傳統社會,但是最後卻因自己天真的想法,而落難受苦.導演珍康萍不僅忠於原著,勾勒出19世紀晚期歐洲社會優雅精致的圖像,她還特別為劇情設計了數場如夢似幻般的男歡女愛場面.經由妮可基曼詮釋後的伊莎貝亞契,神秘而迷人,她一心追求自由的生活,因此拒絕了兩個門

當戶對的求婚者,從美國千里迢迢前往歐洲大陸,最後卻落入一名登徒子吉爾伯奧斯蒙(約翰馬可維奇 飾)的懷抱中.在認清事實真相後,毅然對抗宿命的伊莎貝,選擇了一無所有,但保有尊嚴的生活----離婚.

● **青年節特映:YA新樂園-現代鬥魚**  
下午 10:00 SUN MOVIE (導演:吉利斯麥金納) 主演:伊恩羅伯森,喬瑟夫麥費登,克蕾兒希金絲

13歲的雷克斯有兩個哥哥,大哥巴比有點遲鈍,心地單純卻有暴力傾向,他是格拉斯哥當地峽谷幫派成員之一,而二哥阿倫則是個才華洋溢的畫家.從天而降的禍端始於雷克斯用巴比送的空氣槍誤射傷另一大幫派:夾子幫的老大,從此雷克斯與阿倫被扯入幫派的恩怨之中,最後巴比慘遭敵幫謀殺,在雷克斯原本純真快樂的童年回憶中留下無法抹去的陰影.《現代鬥魚》由吉利斯麥金納執導,伊恩羅伯森,喬瑟夫麥費登及克蕾兒希金絲主演,故事內容與國片《牯嶺街少年殺人事件》有異曲同工之妙,同樣是在描述當代青少年問題,寫實地表現出青少年問題的嚴重性,並期待大家藉由影片中的案例,冷靜地思考解決之道.本片於1995年榮獲愛丁堡影展英國最佳新片的殊榮.

● **賭國驚爆(Hard Eight)**  
下午 11:00 HBO (導演:保羅湯瑪斯安德森 Paul Thomas Anderson,1996) 主演:葛妮絲派特洛,山繆傑克遜

這一齣上乘傑作,出自於「不羈夜」導演保羅湯瑪斯安德森之手,以殘酷的角度,描寫出下層生活中黑暗的一面.故事發生在內華達州的賭城雷諾市,約翰(約翰雷利飾)因賭博輸到一文不剩,落魄潦倒坐在路邊時,正巧被席尼(菲利普貝克霍爾 飾)撞見,席尼好心幫助他,並將他帶回賭城,傳授他以小錢贏大錢的秘訣.在席尼悉心調教2年後,約翰變成一個成功的專業賭客,生活也漸入佳境,但是席尼是一個紳士賭客,知道何時該收手,該節制;約翰則像脫疆的野馬,一出手便無法控制....

週四 4月1日

● **二八佳人花公子(Arthur)**

下午 1:00 CINEMAX (導演:史提夫高登 Steve Gordon,1981) 主演:杜德利摩爾  
一個愛尋歡作樂的花花公子,是否能放棄百萬家產的繼承權,去娶一個窮苦的年輕女孩呢?在這齣喜劇中,杜德利摩爾飾演一個嬌生慣養的百萬富豪嗣子亞瑟,他

面臨了一個難題:到底是接受父母安排的婚姻,繼續保持公子哥兒的身份?或是娶一個窮女孩(麗莎明妮麗 飾),擁抱真愛呢?

● **心情故事(Home For The Holidays)**  
下午 6:45 CINEMAX (導演:茱蒂福斯特 Jodie Foster,1995) 主演:荷莉韓特,小勞勃道尼,安妮班克勞馥

此片是一部迷人,精緻,且極端有趣的電影,克勞蒂亞(荷莉韓特 飾)是拉森家族的長女,她返家度過感恩節,但是根據她這些日子以來跌落實地的運氣看來,叫她要「感恩」似乎是非常困難的,更不用提的是,克勞蒂亞還必須面對一堆古里古怪的親戚,爭執及家醜,女兒甚至還準備在她離家這段期間,向男友獻出她的第一次.....

● **彈指威龍(Oscar)**  
下午 7:00 HBO (導演:約翰蘭迪斯 John Landis,1991) 主演:席維斯史特龍,瑪麗莎托美

● **妙聽聞(See No Evil, Hear No Evil)**  
下午 9:00 HBO (導演:亞瑟希拉 Arthur Hiller,1989) 主演:金懷德,李察普萊爾,金懷德,李察普萊爾

兩大喜劇男星攜手,到底要耍什麼寶呢?繼「油腔滑調」一片後,這一對好搭檔再度合作此片,分別出飾達福(金懷德 飾)與華利(李察普萊爾 飾),他們一個是瞎子,一個是聾子,同時在曼哈頓的一家書報攤工作.一日,兩人同時「目睹」了一件謀殺案,但是當時,是眼睛的達福「看」到了那名女殺手,耳聾的華利「聽」到了女殺手.....

● **G4 鐵衣衛**  
下午 9:10 聯登電影台 (導演:林超賢) 主演:張智霖,李若彤,黃秋生,陳法蓉

● **永遠的瑪莉**  
下午 10:00 SUN MOVIE (導演:馬可瑞西) 主演:亞歷山卓狄山若,法蘭西斯科班尼諾

見Highlights.  
● **真情走天涯(Chasing Secrets)**  
下午 10:00 CINEMAX (導演:布魯斯皮特曼 Bruce Pittman,1997) 主演:黛拉內絲,歐西戴維斯,克莉絲朵柏納德

1940年的田納西州,是一個充滿種族歧視與性別歧視的地方.此片描寫可憐的婁安(克莉絲朵柏納德 飾)有一個糟糕的母親,親祖父甚至試圖強暴她,但是婁安非但沒有消沉,反而反抗生命中種種的逆境,終靠自身的力量,成爲一個成功的作家.

● **媽咪也瘋狂(Bogus)**  
下午 11:00 HBO (導演:諾曼傑維遜 Norman Jewison,1996) 主演:琥碧戈德柏,傑

tv film  
Pots Choices.....

# Highlight

● **青年節特映:YA新樂園-衝擊年代**

3月30日 下午 10:00 SUN MOVIE (導演:賴瑞克拉克) 主演:里歐費茲派屈克,莎拉韓德森,賈斯汀皮爾斯

泰利是一個未成年的青少年,但卻已有數不清的性經驗,不過他只跟處女上床,因為泰利總認為唯有和處女發生關係才是真正”最安全的性”.直到某天曾與泰利有過一夜情的珍妮發現自己的愛滋血液檢查,竟然呈現陽性反應,而唯一與她發生過關係的男性只有泰利一人...《衝擊年代》是一部令人讚歎的電影,有暴力,激情,而且充滿色彩,內容講述一群十幾歲青少年一天的經過,這群孩子就跟任何一個十幾歲的孩子一樣,相信自己所向無敵,不可侵犯的.本片探討的是這一代美國青年的性觀念以及他們所面對的一些意識上及身體上的威脅,整部電影就好像一幅幅照片在你面前流動,充份展現出年輕的美與悲.因題材的爭議性,加上導演的大膽手法,使得本片在國際影展中造成轟動.

● **永遠的瑪莉**

4月1日 下午 10:00 SUN MOVIE (導演:馬可瑞西) 主演:亞歷山卓狄山若,法蘭西斯科班尼諾

麥可泰茲是位人道主義精神濃厚的老師,他在感化院裏教導一班冥頑不靈的少年犯.開始的時候,泰茲和這群少年犯相當疏離,但後來泰茲的智冷靜與包容接納,漸漸地讓這些少年犯開啟了他們的心扉,對他吐露心事.泰茲不帶批判的眼光,終於讓這群少年與他有了互動...《永遠的瑪莉》是一部描述青少年犯罪的社會寫實片,由馬可瑞西執導,亞歷山卓狄山若及法蘭西斯科班尼諾主演.本片為義大利版的《鴉片》,觀眾在片中可以一睹義大利不良少年真實的生活面貌.此外,由於《永遠的瑪莉》拍攝詳實巨中肯,在1989年蒙特婁世界影展中,還拿下評審團大獎的殊榮.

**忠孝東路生活圈**

越軌  
鄉村小鎮  
台北皇冠小劇場  
SOCA  
HAI  
AGE  
懶得找錢  
Fresco  
駿麟光碟廣場  
湯姆漢堡

**西門商圈**

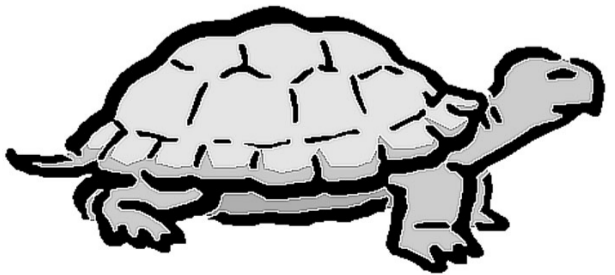
另類空間  
吉普賽民歌西  
門店  
小蔡的店

**破報在公共場所的設點:**

一、捷運系統:  
二、國父紀念館(2)  
三、兩廳院(1)、新舞台(1)  
四、社教館(1)

**破報在連鎖店的設點:**

一、誠品書店:十家  
二、市立圖書館:二十三家  
三、視聽讀賣:三家  
四、真鍋咖啡館:十五家  
五、咖啡人:七家  
六、馬汀大夫鞋門市:十五家  
七、德州炸雞門市:二十五家  
八、新學友書店:十七家  
九、淘兒唱片行:二家  
十、莫非書店



Pots 破報終究被我搶到手了.....





哈德巴狄厄

琥碧戈德柏的演出總是讓人難以抗拒，此片中亦不例外。她飾演一個能幹嚴肅的商場女強人哈莉葉，她認為自己已能掌控生活中一切。直到她在毫不知情的狀況下，變成了一個7歲小男童的監護人！因為她年幼時的玩伴在一場意外中去世，留給哈莉葉孤苦無依的兒子艾伯特，對一切以事業為重的她而言，這簡直是晴天霹靂。

●二十塊飛啊飛

凌晨 12:30 SUN MOVIE (導演:凱瓦羅森費德) 主演:琳達杭特,布蘭登費瑟,伊莉莎白蘇

在本片中，我們隨著一張二十元紙鈔的流傳與隨風飛舞，經驗了許多故事和人生道理。先是一位流浪婦人在路上撿到紙鈔後，認定鈔票號碼是樂透明牌，但鈔票隨即被小男童搶走，轉轉到了一位富翁手中，他將鈔票送給準女婿，希望他體會白手成家的意義，卻被準女婿塞給了到單身派對跳舞的脫衣舞孀身上。幾經轉手買賣，這張紙鈔先後到達黑人少年，搶匪，販毒者，以及玩賞果時心臟病發的老人手中，最後老人的女兒將這張紙鈔代表破釜沉舟的心情而撕碎，碎屑竟又被流浪婦人撿到，奈何樂透已開獎，她只能對著這張紙鈔大罵髒話...《二十塊飛啊飛》敘述一張二十元紙鈔隨風飛揚，卻衍生成人性對錢財物慾的汲汲營營...

周五 4月2日

●新唐山大兄

上午 7:00 聯登電影台 (導演:甄子丹) 主演:甄子丹,于榮光,朱茵

●魔鬼教父 (Gotti)

下午 5:30 HBO (導演:勞勃哈蒙 Robert Hamon,1996) 主演:艾蒙亞森特,安東尼昆此片可說是描寫 1980 年代紐約市黑道份子約翰高堤的傳記電影，艾蒙亞森特在片中出飾這位「魔鬼教父」，精彩的演技為他拿下座艾美獎，以及金球獎的提名。

●盲殺夜驚魂 (Blind Man's Bluff)

下午 6:30 CINEMAX (導演:詹姆斯昆恩 James Quinn,1991) 主演:勞勃尤瑞奇

勞勃尤瑞奇是一個失明的教授，他身邊的三個女人，都莫名其妙的被謀殺了，因此他成為警方眼中的頭號嫌疑犯。這三個女人分別是：他前女友的阿姨，他的研究助理，以及一名妓女。無辜的勞勃決定自己展開調查，結果他發現，兇手就是他的前任女友！這位盲眼教授要如何靠一己之力，洗刷冤情呢？

●衝鋒追魂手 (Mad Max)

下午 7:30 HBO (導演:喬治米勒 George Miller,1979) 主演:梅爾吉勃遜

●魔鬼尖兵 (Thy Glimmer Man)

下午 9:00 HBO (導演:約翰葛瑞 John Gary,1996) 主演:史蒂芬席格,基諾艾佛利韋恩

一個神出鬼沒的神秘連續殺人兇手，以他特有的殺人模式震驚了整個洛杉磯，隨著受害者的與日俱增，洛杉磯警局於是召喚紐約警探傑克(史蒂芬席格飾)出馬，他的前身是替國家擔任刺客，他的行動無影去無蹤，因此被封了一個代號「閃電人」。如今，憑著傑克對殺手心理的透澈瞭解，以及本身無人匹敵的能力，加上經驗豐富的當地警探(基諾艾佛利韋恩飾)的介入，兩人決定聯手找出這個神秘兇手，解除洛杉磯地區的全面警戒狀態。但是，天不從人願，兇手的行徑讓人捉不著頭緒，一切的證據竟然指向：傑克就是兇手.....

面對阿麥德的陰影...本片在北非的摩洛哥拍攝，流露出著濃厚的阿拉伯異國情調，是難得一見的回教風情電影。

周六 4月3日

●黑道

上午 7:00 聯登電影台 (導演:林萬掌) 主演:甄子丹,倪星,周比利,左孝虎

●戰慄女人香 (Stray Bullet)

下午 12:15 CINEMAX (導演:羅布史派拉 Rob Spera,1998) 主演:勞勃卡拉定,佛瑞德萊爾

約翰(勞勃卡拉定飾)是一名商人，正準備展開一次例行的商務旅行，沒想到，他的命運卻在一瞬間，有了 180 度的大轉變.....約翰在旅途中遇到了一名美艷的女子，她因為惹上麻煩，所以誘騙約翰假裝為她的丈夫。無辜的約翰因此被誤以為盜取了一百萬贓款，被迫踏上亡命之途！

●青樓禁地 (Bordello Of Blood)

下午 1:15 HBO (導演:吉伯特艾德勒 Gilbert Adler,1996) 主演:丹尼斯米勒,柯瑞費德曼

電視影集 Tales From The Crypt 二度搬上大銀幕，此回帶來的是一個慾望與恐懼交織的怪異故事！妖豔、美麗、詭譎的莉莉絲經營著一家妓院，然而這卻是個掛羊頭賣狗肉的黑店，因為她其實是一個死後復活的吸血鬼女王，當客人上門尋歡作樂之際，自然成為她的俎上肉，魂歸西天！莉莉絲與她那一群飢渴吸血鬼，在一個偏僻的太平間旁經營這家妓院，虎視眈眈的準備「伺候」上門的客人。只要通過一個密碼，與一趟刺激的棺材之旅，客人們就能進入這青樓禁地.....在這裏，會有什麼樣的服務等待著他們呢？這些尋歡客將會得到畢生中，最毛骨悚然的「享受」！

●sun movie「巨星演唱會」- 迪克牛仔音樂專輯

下午 3:00 SUN MOVIE 見 TV 版,藝術.

●鱷魚天使 (Almost An Angel)

下午 5:30 HBO (導演:約翰康奈爾 John Cornell,1990) 主演:保羅霍根,琳達柯洛斯基

1986 年，以「鱷魚先生」一片橫掃全球影壇的保羅霍根，自己編寫，演出這齣滑稽喜劇。他在片中出飾一個精通電子學的職業小偷泰瑞，在一次嚴重的車禍中，意外的救了一個小女孩，但是自己卻瀕臨死亡的邊緣。陷入昏迷的他，夢到上帝(卻爾登希斯頓飾)來拜訪他，告訴他從此為上帝的使者，死而復生的他必須開始行善事，以彌補他生前所做的惡事.....

●妳是我今生的新娘

下午 6:30 SUN MOVIE (導演:麥克紐約爾) 主演:休葛蘭,安蒂麥道威爾,克莉絲汀史考特湯瑪斯

住在倫敦的查理(休葛蘭飾)經常穿梭於婚禮中擔任男僱相，儘管他風度瀟灑，但是新娘總是別人的，眼見好友一個接著一個成家，已屆適婚年齡的他不免心動起來，動起想要結婚的念頭。某個週末他一如慣例擔任伴郎，卻未料在婚禮上遇到了她——一個深具魅力，擁有眾多情人的美國女子凱莉(安蒂麥道威爾飾)，兩人都對彼此互有好感，共渡了一夜良宵，但是隔天早晨凱莉便啟程返美。兩個月後，凱莉和查理又在一場婚禮上相逢，只是凱莉的身旁多了一位未婚夫，查理覺得自己的美夢似乎破碎了！在查理接獲凱莉婚禮的邀請函後，他突然覺悟到自己真的愛著凱莉，但一切都已太遲了。最後一場婚禮是屬查理的，他將和一個愛他的女孩步入禮堂，不過當恢復單身生活的凱莉翩然來訪時，查理的信念卻開始動搖.....

●萬夫莫敵 (Spartacus)

下午 7:00 CINEMAX (導演:史丹利庫柏立克 Stanley Kubrick,1960) 主演:寇克

阿珠與阿花 4月3日 21:00 HBO



●細說亞洲動作電影 (Asian Action) (記錄片)

下午 9:30 CINEMAX 見 TV 版,人文.

●街頭少年

下午 10:00 SUN MOVIE (導演:馬可瑞西) 主演:亞歷山卓狄山若,法蘭西斯科班尼諾

本片是《永遠的瑪莉》的續集，故事描述一群少年離開義大利帕雷莫少年感化院後，在社會上求生存的故事，然而命運捉弄著他們，有人沉醉在失去自己的自由中放縱，有人在街頭討生活，有人在暗巷中販毒，有人偷氣車音響被警察槍殺，有人無照在街頭賣水果遭警察驅趕，又走回罪惡之路...《街頭少年》的故事內容以《永遠的瑪莉》後續發展為主軸，敘述少年犯離開感化院後的生活，本片仍由馬可瑞西執導，亞歷山卓狄山若及法蘭西斯科班尼諾主演，在 1990 年的威尼斯影展中，馬可瑞西以其嫻熟的拍攝技巧，勇奪了最佳攝影獎，為本片錦上添花。

●痞子大逃亡 (Truth Or Consequences, N.M.)

下午 10:00 CINEMAX (導演:基佛蘇德蘭 Kiefer Sutherland,1997) 主演:基佛蘇德蘭

身為一個演員，遲早都會有「演而優則導」的念頭，基佛蘇德蘭也不例外，此片就是他首次執導筒的作品，它可說是經典名片「我倆沒有明天」的現代版，故事發生在猶他州的蠻山荒野中，基佛蘇德蘭是一個殺人毫不眨眼的狂徒，甫出獄的他，立志要弄一筆大錢後，帶著女友遠走高飛。於是，這對愛侶與另外兩名匪徒(文生蓋洛飾)合作，計劃搶劫一個大毒梟商。沒想到意外發生了.....

●月亮女兒

凌晨 12:30 SUN MOVIE (導演:尼古拉克羅茲) 主演:亞蜜娜,米凱柏塞,瑪依蒂納依

一位父親在連續生下七個女兒，面對龐大家族無人繼承的情況下，決定他的第八個小孩為男孩，並命名為阿麥德。阿麥德在父親的意願下成長到二十一歲；在父親去世後改名為莎哈，遠走他鄉，去找回真正的自我。在途中，莎哈遇到盲眼的領事，展開一場細緻溫柔的感情，卻引來領事姊姊的嫉妒，揭發她的過去，使莎哈不得不重新

道格拉斯,勞倫斯奧立佛

這齣眾星雲集的古羅馬史詩電影，被推崇為自默劇時代以來，第一部知性電影，描寫發生在西元前 73 年古羅馬的一段真實故事。當時，一名古羅馬的奴隸(寇克道格拉斯飾)不堪暴虐而起身反抗，成為了英勇的鬥士，他帶領其他的奴隸發起叛變，欲推翻羅馬帝國暴政。此片最為人津津樂道的，是一場戰爭高潮戲，動員了 8000 個西班牙的真實士兵，呈現出一種悲壯動人的氣勢。

●sun movie 首映場 - 鬼魅之家

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:賴瑞蕭) 主演:鮑伊布理奇,莎朗勞倫斯,雪莉奈特

佩蒂一家人歡歡喜喜搬進郊區新宅，準備迎接生命的新開始，但屋裡逐漸發生不尋常的怪事，使佩蒂產生幻影和幻聽，她原以為與流產的胎兒有關，孰知事情並非如此單純，原來早在 20 世紀初，該處曾發生一件天倫慘劇，兇手靈魂仍在此肆虐，並將魔爪伸向佩蒂之子強納森，於是佩蒂只得自力救濟，與惡靈一搏，以挽救愛子的性命。

●阿珠與阿花 (Romy And Michele's High School Reunion)

下午 9:00 HBO (導演:大衛米爾金 David Mirkin,1997) 主演:蜜拉索維諾,麗莎庫卓

有著天使面孔，魔鬼身材的阿珠(蜜拉索維諾飾)與阿花(麗莎庫卓飾)，自高中時代起就是形影不離的好朋友，畢業後又成為室友，兩人分別在商店中當小職員，日子雖平淡，但是倒也怡然自得。一日，她們得知將要舉辦十年高中同學會的消息，想當年兩人在高中時，就是同學眼中打扮時髦的異類，但是畢業後，事業與愛情都乏善可陳。為了讓老同學對她們刮目相看，兩人租借了高級套裝，跑車與大哥大，偽裝成事業有成的女強人，決定前往高中同學會自吹自擂一番。沒想到在同學會上，遇到昔日的死對頭女同學，兩人套好的謊言完全失去控制.....阿珠與阿花這一對寶貝，竟再度成為同學之間的大笑柄！

●銀翼情人

下午 11:00 SUN MOVIE (導演:艾倫金強斯頓) 主演:羅素克洛,克莉絲提安赫特,汪妲康南

二次大戰期間，以英國為首的大英國協自各地徵選飛行員前往加拿大受訓，因應戰爭的需要，年輕帥氣的準飛行員們，除了面對危險的飛行訓練之外，還得忍受遠離親人的孤獨。於是當地的年輕女性便成為小伙子們排解煩悶的對象。

●黑金禍 (Dead Ahead: The Exxon Valdez Disaster)

下午 11:35 CINEMAX (導演:保羅席德 Paul Seed,1992) 主演:約翰赫德,克里斯多夫洛伊,瑞普托恩

1989 年 3 月 24 日，近代史上最嚴重的一次生態災難發生了.....一艘名為艾克森凡德茲(Exxon Valdez)的大油輪，在阿拉斯加的威廉王子海峽沉沒了，很快的，沉船漏出了多達一千一百萬加侖的油，相關的專家學者迅速前往當地，進行評估與處理。這齣記錄 / 劇情片，將帶領觀眾重新體會當時的情景，從沉船前的致命時刻；到當地政府、漁業代表及油輪人員為防止漏油污染海峽，所產生的焦慮、努力與衝突。導演藉由此片勇敢的指出，當時處理此災難的官員們，要是能準備充足，不將時間浪費在繁文縟節的官樣公文與爭論上，那麼就能將此事件的災難減少到最低。全片在加拿大的溫哥華拍攝，片中也穿插了當時災難現場的記錄影片。

痞子大逃亡 4月2日 22:00 CINEMAX







# TV Highlight

## ●細說亞洲動作電影

4月2日 下午 9:30 CINEMAX

15年前,沒有人會料到,今日的亞洲電影界會是如此的蓬勃發展。近幾年來,亞洲一群優秀的演員獲得了國際影壇的矚目,改變了好萊塢的演員市場,例如香港最成功的國際演員——成龍、周潤發、楊紫瓊等人,都是票房保證的超級巨星。更值得一提的是導演吳宇森,他與周潤發常被比擬為香港的「馬丁柯西斯與勞勃狄尼洛」,他所導演的「變臉」與「斷箭」徹底風靡西方影壇。另一方面,女星陳沖在遇到名導演托魯奇後,在「末代皇帝」一片中大放光彩。除此之外,還有一群優秀的中國大陸演員,為了躲避在祖國的不公平待遇,努力朝西方影壇發展,就以白靈為例,她曾與支持西藏獨立的李察吉爾,共同演出爭議電影「紅色角落」,如今她受到中共政治反彈情緒的影響,在中國已被列為不歡迎份子。

## 人文

### ●夢想實現家系列:火線上的勇氣

3月27日 下午 11:00 國家地理頻道

實現夢想家哈維(Ron Haviv)帶觀眾到戰火煙硝的國家,與大家分享戰地攝影

的珍貴作品及經驗。具有紐約背景的哈維是一名報社攝影記者,由於專業的新聞攝影專業,常擔任戰地特派員,曾至巴拿馬、東非的海地及中非的盧達達用相機紀錄戰爭的真實面。「火線上的勇氣」節目中,觀眾除了可敢受到哈維冒著生命危險,身處槍林彈雨中所擁有的過人勇氣,哈維將介紹戰地攝影上所需之專業攝影工具的複雜性,此外,他更希望透過影片及照片,提醒觀眾戰爭所帶來的殘酷傷害。

### ●細說亞洲動作電影

4月2日 下午 9:30 CINEMAX

見Highlights.

### ●風土民情:依西-末代西雅人

4月2日 下午 11:00 國家地理頻道

依希,一個美國印地安原住民,一個雅西族中的末代人。在藏於山洞中多年後,被人們視為印地安獵頭人的他走進白人世界,開始呼吸到現代文明氣息的他,被帶到舊金山後,竟成為研究樣本,甚至展示品。國家地理頻道的鏡頭跟隨著依希,從原始的森林來到人聲鼎沸的現代都市,紀錄著依希悲劇般的故事及他那不堅忍不拔的精神。

## 自然

### ●亞洲花絮集:季風的禮物

3月28日 下午 9:00 國家地理頻道

每年到了5月的最後一天,印度就好像屈膝向上天祈求什麼。原來,在這溫度高達40度的五月,印度的人和動物們進入了酷熱的夏天,一眼望去,一片乾燥無比的大地。所有人都在祈禱上天給他們的禮物,一陣陣可以把他們吹走的季風。然而,季風究竟可以為印度人帶來什麼禮物?而漁夫們又為何特別期望它的到來呢?

### ●亞馬遜日誌

3月30日 下午 9:00 國家地理頻道

一位電視新聞記者深入南美洲叢林,走訪於秘魯和巴西之間的亞馬遜河流域,以鏡頭真實紀錄現代世界是如何侵入原始的亞馬遜,為當地帶來何種的衝擊。而面對這股侵襲著世界各地原始地區的現代科技、文明,亞馬遜所保有的傳統土著文化將如何面對?

### ●國家地理頻道30年特別節目

4月1日 下午 7:00 國家地理頻道

國家地理頻道一開播,馬上為觀眾帶來最特別、最精彩的「國家地理頻道30週年特別節目」。節目中將精選國家地理電視30年來最傑出的影片,我們將邀您一起分享

第一批登上世界最高峰的美國探險家們的喜悅;和Jacques-Yves Cousteau潛入海底,欣賞美妙的海底世界,並體驗潛藏於其中的危險;一探Louis及Mary Leakey發現的最早人類祖先化石的真面目。此外,節目中當然少不了三度訪台的珍古德博士的黑猩猩研究,及最原始的野生動物篇了,並將帶您體驗各國不同文化風俗!

## 藝術

### ●巨星演唱會-莎拉布萊曼1999

電視專輯

3月27日 下午 3:00 SUN MOVIE

莎拉布萊曼被譽為是當今世界樂壇上首席超人氣美聲天后並不為過。自演唱音樂劇起家,還曾經參加舞台劇與電影的演出,最後她還是回到音樂界,在演唱舞台上大放異彩。莎拉布萊曼曾經是音樂劇天王洛伊韋伯的妻子,在這段婚姻結束之後,她往美國發展,並立志要製作出屬於自己的唱片專輯。莎拉布萊曼三歲開始學芭蕾舞,開始認識柴可夫斯基、浦契尼這些作曲家以及所有舞蹈時所需要用到的音樂,而她小時,由於父母的影響,又常接觸到像「深紫合唱團」那樣的音樂,所以這些音樂對她來說都有著很大的影響。她從不會說「不,我不喜歡,我不打算唱它」,他喜歡不同風格的音樂,讓它們自然成為她的曲目。

由於不同的經驗,莎拉布萊曼擁有多樣的音樂風格,這也是她的音樂可以如此受歡迎的原因之一。她與在美國認識的新伙伴彼得森共同推出她的第一張獨唱專輯「Dive」,稍後她於1997年推出了「永誌不渝」(Time to Say Goodbye),並以此而創下了兩百五十萬張的銷售佳績。由於這張專輯的成功,她這次又推出了「重回失樂園」(EDEN),並且選擇台北為這張專輯除了歐洲地區的首賣地。重回失樂園的曲風涵蓋古典與流行,專輯中除了保有她美如天籟的歌聲外,其中「在天堂裡」這麼多的事物「隨時隨處」等三首歌曲都是她親自填詞,充分展現她在作詞方面的才華。

去年年底莎拉來台宣傳,對於本地媒體與樂迷的熱情留下深刻印象,並表示一定會再來,果然,今年一月時,莎拉再次來到台灣與歌迷見面,造成一陣莎拉旋風。鎖定sun movie三月巨星演唱會,你就能了解這位美聲后的魅力了。

### ●sun movie 巨星演唱會]-迪克牛仔音樂專輯

4月3日 下午 3:00 SUN MOVIE

### 亞洲花絮集:季風的禮物

3月28日 21:00 國家地理頻道



四月為您呈現不老的「搖滾鐵漢」-迪克牛仔。他來自台灣,卻在香港、新加坡發跡走紅,迪克牛仔雖然在台灣被看做新人,但說起他的記錄卻是很少有歌手能夠比得上的。迪克牛仔在香港從個人專輯到踏上紅磡體育館的演唱會,只花了四個月時間,締造了一項至今無人能破的記錄。迪克與牛仔原來是團名,後來更名為迪克牛仔,並成為主唱老爹的名字。迪克與牛仔於1993年成立,並在1996及1997年出版的「PUB英雄會」第一、二輯中展露頭角,隨後在97年11月赴香港出版合輯「LIVE BAND樂團」第一輯,收錄歌曲「原來你什麼都不要」,98年6月出版合輯「LIVE BAND樂團」第二輯,收錄歌曲「愛如潮水」,反應十分熱烈,因此在二個月後,迪克牛仔在香港舉辦第一次售票演唱會,接連又在香港伊莉沙白館舉辦第二場演唱會,同年再出版一張個人專輯「咆哮」,在四個月後,也就是去年十二月,迪克牛仔登上了紅磡體育館。雖然,在香港、新加坡、馬來西亞、大陸,老爹都大受歡迎,但對他而言,在台灣出專輯才是現今他最想達成的目標,而且他不要再唱別人的歌,最近的一張專輯,每首歌都是老爹自己的歌,這是他獻給台灣聽眾及他所熱愛的土地的禮物。

Pots Choices.....

# 破報 POTS 信用卡訂購單

老的破報 1 至 52 期 每本 30 元 53 至 83 期 每本 70 元 一套收  
藏 3000 元 存貨不多 莫等待 想登廣告嗎 照過來

## 訂戶資料

|       |            |                                 |
|-------|------------|---------------------------------|
| 姓名    | 送貨地址       | 先生 [ 小姐 ]                       |
| 身份證字號 | 訂戶別        | [ 新訂戶<br>老訂戶 ]                  |
| 出生日期  | 訂閱期數       | 自第 期<br>( 年 月 日 ) 起<br>共 期      |
| 就讀學校  | 價格         | 一年 1500 元(含郵資)<br>半年 750 元(含郵資) |
| 職業    | 購買老的破報     | 本(請註明期數) 套                      |
| 聯絡電話  | 刊登<br>分類廣告 | [ 300 元 1000 元 ]                |
|       | 日          |                                 |
|       | 夜          |                                 |

## 信用卡資料

|           |                        |                    |
|-----------|------------------------|--------------------|
| 信用卡別      | [ VISA CARD<br>聯合信用卡 ] | MASTER CARD<br>JCB |
| 發卡銀行      | 信用卡<br>有效期限            |                    |
| 信用卡號      | 訂購總金額                  |                    |
| 簽名        | 訂購日期                   |                    |
| 需與信用卡背面一致 |                        |                    |

1. 填完上表,直接 fax 至(02)22367327 即可
2. 刊登分類廣告者,請附上你的「廣告內容」一樣傳真即可



在世紀末的年代，我們都得了ADIS，上了廣告的癮

ADIS is coming to get you NOW.....

# ADIS

## 愛死廣告病

### 世新 輔大 政大 三校廣告系聯合畢業展

**發病時間** 1999.3.27~1999.3.29  
9:00AM~6:00PM (3.27 10:30AM開幕)

**發作地點** 中國時報廣場民權大樓  
(台北市民權東路六段25號)

**發作內容** 企劃案靜態展示  
企劃案提案發表  
畢業生作品個展  
愛死廣告咖啡館  
愛死廣告重病講座  
時報廣告獎得獎作品展&CF SHOW



**主治單位** 世新大學公共傳播學系廣告組  
輔仁大學廣告傳播學系  
政治大學廣告學系

**協治單位**



<http://www.taconet.com.tw/adis>

**洽詢專線** 世新大學22368225轉462 陳月娥助教  
輔仁大學29031111轉2336 謝佩紋助教  
政治大學29387176 林淑真助教

**贊助單位**



### 暨時報廣告獎得獎作品展

第二十一屆時報廣告金像獎  
九九年八時報廣告亞太廣告獎





# 瑞霖總店

日本流行雜貨輸入,可愛的老闆  
加親切的服務,在這裡妳可以買  
到比百貨公司便宜的價錢,品質  
卻一樣好的東西!

日本流行雜貨輸入

北市忠孝東路四段97號1F之15(頂好名店城)  
87732655  
I店 北市忠孝東路四段97號2F之15(頂好名店城)  
27782600

# AREA 51. 玩具基地

營業項目 電影 電視 漫畫 卡通 相關產品玩  
具專賣店 稀其古怪 拉里拉雜 懷舊合金玩具  
營業時間 PM02:00~PM09:30  
老闆推薦:阿強一號NT1200

台北店  
北市忠孝東路四段97號3F之13室(頂好名店城)  
02-2781-2806



單面彩色名片特惠價  
五盒 199 三盒 250 二盒 300  
電腦完稿費 500 元 (僅第一次收  
費) 請客戶自備草稿,  
可上公司產品、圖片、個人相片等  
資料  
製版費 500 元 (僅第一次收費)  
原版續印或更改人名、電話、住址  
等資料均不另收費  
歡迎自備電腦檔案,可免完稿費  
(檔案格式請洽美吉)  
德國海德堡印刷機,超高品質,全  
彩印刷,非一般彩色列印

營業時間 14:00~22:00  
名片 VIP卡 傳單 吊牌 貼紙

北市忠孝東路四段97號4樓5室(頂好名店城)  
27769689



# 染貨舖

這家店的特色就是櫥窗裡  
的玩具都只供欣賞而不賣  
錢,想一探究竟的人要快  
點行動哦!

北市忠孝東路四段97號4樓17室(頂好名店城)  
87738226

# 六坪屋



日本Melody專賣店  
各式贈品飾品  
背包批發訂作  
老闆推薦:  
牆上的美樂蒂野餐墊

北市忠孝東路四段97號樓10室(頂好名店城)  
2781934



# 南無館

到南無館彷彿置身童話世界,  
它們專門代理日本名牌服飾,  
特殊的剪裁和獨特的造型,  
讓有心模仿日本風的人有福了,  
來這裡穿出的style,  
在外頭絕對看不見。

北市忠孝東路四段97號頂好名店城3樓17室  
27527675

# BEN

## 1966

### ITALY

透明的櫥窗配上擺設簡單的各式鞋子,  
今夏的流行色彩清一色以白、藍、粉紅為基調,  
BEN就是教人如何“走”在流行尖端。

北市忠孝東路四段97號2F之29室(頂好名店城)  
27775128

# SADE SADE

這家店延續了東區服飾一慣的風格,  
高級有質感,價位由3,400元~10000元不等,  
大都從國外進口,以義大利為最多。

北市忠孝東路四段97號4F28室(頂好名店城)  
27760242







# 世界第一雙美國頂級運動涼鞋

## 領導高品質休閒生活

**TeVa** U.S.A.  
SPRING 1998

美國科羅拉多河(COLORADO RIVER)堪稱地球上最險峻之地理環境，急流、瀑布、河灘、碎石、懸崖處處可見，必須有完善的裝備，才能應付種種考驗。

可是在1982年之前，根本沒有合適的運動鞋可以符合科羅拉多河領航員的嚴格要求。其中一位資深領航員馬克戴卓爾(MARK THATCHER)，因工作所需，經常處於險地，它厭倦了穿著那既濕又重的運動鞋，而一般涼鞋又容易被激流沖脫，於是他決新創製出一雙無論在綁帶系統，抓地能力，輕巧舒適以至堅韌耐磨程度都有卓越表現的運動涼鞋1982年馬克以親身經驗不斷鑽研改良創造了世界上第一雙運動涼鞋--TEVA。

他既有運動鞋的穩定彈性又擁有涼鞋的透氣舒適，15年來雖有無數品牌如NIKE, REEBOK, FILA等仿效學習而TEVA不但成功的控告這20家鞋廠侵犯其專利，且不斷的開發出更舒適更安全抓地力及操控性更佳的頂級運動涼鞋。且至今仍是運動涼鞋的領導者TEVA,已成為愛好戶外人士得頂尖選擇。

每雙TEVA也依照經得起科羅拉多河領航員最嚴格的考驗TEVA的地位早已被專業世界性運動員所確認非一般涼鞋所能比擬。在1992年巴塞隆納及1996年亞特蘭大國際奧會中,TEVA更成為美國獨木舟隊的指定用鞋。

### 設計特點

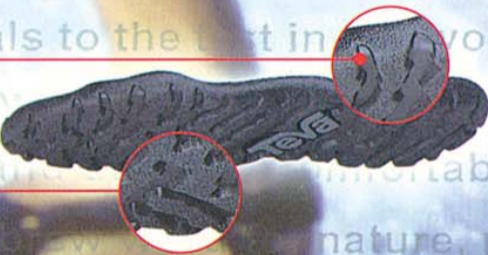
#### 1. 專利綁帶系統(Universal Strapping System)

，整條由鞋面穿過中底，不脫膠不斷裂。



#### 2. 專利的水中橡膠(River Rubber)鞋底，適應各

種水中活動，避免涉水或行走時滑倒。



#### 3. 強化胎紋鞋底(Compressed Molded Rubber)

有效抓穩任何地形。

#### 4. 法國優質織帶，柔軟快乾，搭配強力魔鬼粘，

方便調整，繫穩雙腳，不易鬆脫，安全性佳。

#### 5. 整雙鞋依人體工學腳弧形狀鑄造，合腳舒適。



#### 6. 鞋面由壓縮橡膠及EVA混合而成，柔軟輕巧，

具有快速排汗排水溝紋，讓腳底舒適乾爽。

### TeVa 的品牌故事



TEVA 的手掌印為Hopi族人“友誼及幫助”的象徵，手掌中的螺旋標誌代表急流及危險。當兩者合一，即意味著TEVA涼鞋就如一道橋樑，協助人類克服急流，衝破危險，安然享受水陸運動所帶來的樂趣，更令生活忙碌的城市人再次融入大自然的空間，建立和諧的友誼。

美國頂級運動涼鞋



# 第1屆 帝門藝術 評論 徵文 獎

主辦單位  
財團法人中華民國帝門藝術教育基金會  
中國時報〈人間〉副刊  
協辦單位  
《藝術家》  
《破》週報  
《建築Dialogue》  
財團法人中央廣播電台  
(台北國際之音、亞洲之音)  
台北之音  
《新朝藝術》

帝門藝術教育基金會  
地址：台北市三民路二段118號-2-212室  
電話：(02)2325-4363 FAX：(02)2325-4365  
No. 7, Sec. 2, Hsin Yi Road, Taipei, Taiwan  
02-2325-4363 FAX: 02-2325-4365

## 第1屆帝門藝術評論徵文簡章

主辦單位  
財團法人中華民國帝門藝術教育基金會、中國時報〈人間〉副刊  
協辦單位  
《藝術家》、《破》週報、《建築Dialogue》、台北之音  
財團法人中央廣播電台(台北國際之音、亞洲之音)、《新朝藝術》

宗旨  
秉持推動視覺藝術評論之真精神，廣徵優良、具開創性、表現力之視覺藝術評論寫作，耕耘百家齊鳴之藝術場域。

- 徵件範圍
1. 以中文寫作、未曾公開發表之視覺藝術評論作品。
  2. 以「當代華人視覺藝術創作及其延伸之整體現象」為討論指涉對象，包括「創作」、「展覽」、「相關思潮」、「藝術史觀」、「生態行變」等範圍；寫作主題請就下列題旨擇一或交叉進行：傳統/創新、性別/身體、空間/公共性、身份/認同。
  3. 作品標題由作者自定，字數五千五百至六千字。

- 類別
1. 首獎一名，獎金新台幣貳拾萬元正，獎牌一座。
  2. 優選一名，獎金新台幣壹拾萬元正，獎牌一座。
  3. 佳作三至五名，獎金新台幣壹萬元正，獎牌一座。

- 徵件辦法
1. 填寫「徵件表格」一份(可附回郵票或親至主辦單位索取，亦可自<http://art.deca.org.tw>或<http://www.chinatimes.com.tw/style/literature/daily>下載)。
  2. 應徵作品請以3.5吋電腦磁片交付，並列印文稿一份，在截止日前連同「徵件表格」一併掛號郵寄至主辦單位，隨件得附評論對象相關輔助資料如相片、幻燈片、錄影帶...等。

- 收/展件
1. 收件時間：自即日起至1999年8月31日截止，以郵戳為憑。
  2. 收件地點：帝門藝術教育基金會，台北市信義路三段七號。
  3. 信封上請註明「第1屆帝門藝術評論徵文獎」收。
  4. 來稿一律不退件，請自行留底。

評審  
由主辦單位邀請評審團擔任評審工作。

公佈  
1999年11月上旬公佈評審結果，評審過程及得獎文章將刊載於中國時報〈人間〉副刊。

- 應徵原則
- 帝門藝術教育基金會與中國時報〈人間〉副刊之工作人員及評審委員不得參加徵件。
- 附則
1. 應徵之磁片或列印稿上請勿書寫任何個人資料或相關記號。
  2. 應徵作品在得獎名單公佈前不得擅自發表或參加其他獎項，否則取消資格。
  3. 應徵作品如經證實為抄襲者，法律責任自負，主辦單位得取消其得獎資格。
  4. 應徵作品所附之輔助資料，須自行取得其相關使用權。
  5. 主辦單位得對得獎作品擁有發表、轉載及出版等權利，不另支報酬。

備註  
頒獎時間另擇期公佈