

The Voice of Generation Next

POTS FREE!

復刊五十一號
3/19-3/28

搖滾女人 恰恰

第四屆女性影像藝術展

Woman Make Waves Film & Video Festival



復刊五十一號

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
研究編輯：張育章
編輯：花玉婷
記者：陳雅雯、潘筱瑜

特約撰述：張鐵志、殷訥夏、張鈞維、李尚遠、鄭立明、王雅慧、林正欣、林書怡、AcidHead、Inertia、Cello 吳欣隆

業務部副理：王以蓓
行銷組主任：傅紫綺
專員：徐啓仁、簡惠茹

廣告A E：林義勛、章葳芬
每周四出版，台北市免費
地址：台北市木柵路一段
十七巷一號

(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane
17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan
Email: pots@www.pots.com.tw

電話：編輯部訊息熱線
(02)22367116ex297

傳真熱線：(02)22360340

業務部訊息熱線：

(02)22367116ex243

傳真熱線：(02)22367327

網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1500(含郵費)

半年：750(含郵費)

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政北台字第二七七二號

執照登記為第二類新聞紙類

封面繪圖：彭憶祖

一本漫畫書全是性話題

青春的性別快報

「小弟弟一出了褲子，就要拿保險套套起來！」

文/廖柏璋

桃園縣的國中生及小學六年級學生現在一定覺得很炫，因為學校不但沒有禁止他們看漫畫，還發給每人一本漫畫書，內容談的更是最敏感的性話題，書裡面教小朋友「小弟弟一出了褲子，就要拿保險套套起來！」

桃園縣教育局為落實學生性教育知識，特別委託中央大學「性／別工作室」，設計了「青春的性別快報」漫畫書，總共印行十四萬本，三月一日開始發給學生。這本漫畫書有一百二十八頁厚，為桃園縣各國中及國小六年級的輔助教材，內容分成兩部分：一是青春情事，以故事的方式述說一些學生可能會遇到的困難，如衛生棉如何使用、碰到色狼該怎麼辦等；第二部分是讓男女交換角色，故事的男主角將變成女生，以體會身為女生的種種。

桃園縣教育局長王世英表示，如果以教條式的述說來進行性教育，孩子可能無法接受，因此才嘗試用漫畫的形式。負責設計的中央大學英語系教授何春蕙表示，這本漫畫的設計是模倣「少年快報」漫畫周刊，希望能以輕鬆易讀的途徑，讓學生自然地接受正確的性知識。

不過何春蕙也提到這本書在編輯時，受到不少教育局審檢的限制，如原本用「關你鳥事」較口語的對話，卻被改掉，而且故事中原有一段提到家庭性侵害問題，教育局卻認為不宜在書中呈現，否則會傷害父親的形象及造成父女關係緊張。王世英表示，他們考量這些學生年紀尚小，不適合告知其太過激烈的事物。她也希望學生在閱讀這本漫畫時，能夠從故事中去學習問題發生時的處理方式，並提供教師一個可以和學生討論兩性教育的機會，學生也可進一步的提出詢問。王世英則指出，學生看了漫畫後，應學會兩性之間的互相尊重，並學會保護自己。

這本書不過發行半個月，已引起極大迴響，各縣市教育局及學校紛紛前來索取，王世英表示，如果成效不錯，將計畫再出續集，並針對中低年級小學生也設計一套性教育的漫畫。



大學生就業

焦慮指數高

要求薪水可不低

文/廖柏璋

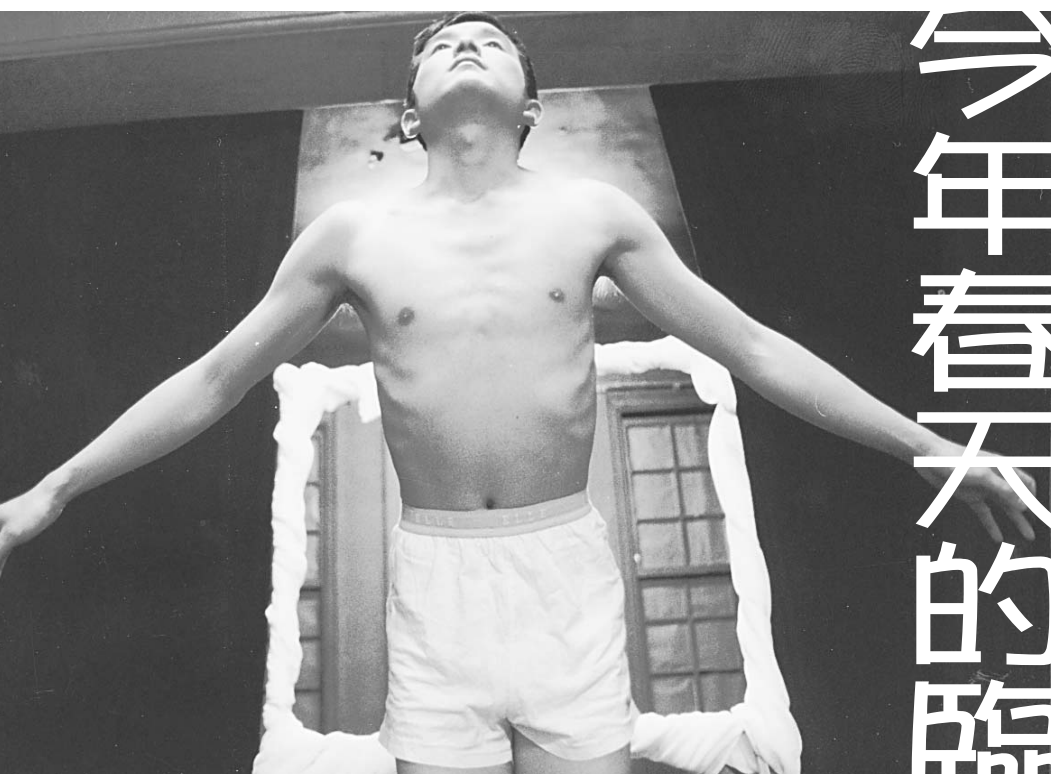
誰說大學生是無憂無慮的一群！根據文化大學新聞系對北區五百三十六位大學生的問卷調查顯示，受訪學生的就業焦慮指數竟高達七點二（滿分十分）！

由此可見，目前經濟不景氣的風暴也席捲到了大學校內的學子，就業焦慮症似乎已不再是上班族的權利，問卷結果顯示，男性大學生的就業焦慮指數為七點五，略高於女性的六點七，令人不解的是，受測對象包含一到四年級學生，應屆畢業生焦慮指數高是合理的，但若連大一、大二學生都對就業感到焦慮，就值得深思了。

以各學院來看，焦慮指數最低的是工學院，為六點三，其他學院並沒有顯著差異。雖然學生普遍對就業感到焦慮，但是還是有39.2%的受訪者認為找到一份「養活自己」的工作是容易的，高於覺得不容易的25.8%。焦慮的原因可能來自，有高達67.8%的學生認為找到一份「學以致用」的工作是不容易的，遠高於覺得容易的7.3%，以學系來分，大眾傳播學院學生對未來最沒信心，有七成五的人覺得找到學以致用的工作很困難，可能是受到最近自立早報停刊及媒體裁員風波之影響。

調查結果亦顯示，受訪者希望未來就業的每月薪資平均為三萬五千三百元，不過這可能是被工學院學生拉高的結果，因為他們希望的月薪是四萬元，排第二的高學院僅三萬二千元，再來是傳播學院的三萬元。此外，問卷結果亦發現，大學生在選擇職業時，最大的考量是興趣（36.2%），其次是薪資（35.3%），最後是公司福利（18%）。而一般學生面臨就業時，對自己最有信心的是人際關係，最沒信心的是社會經驗。

這項問卷調查施測時間為二月二十五日至三月二日，針對台大、政大、師大、輔仁、台科大、銘傳、實踐、淡江及文化，共發出五百五十份問卷，有效回收五百三十六份，其中男性為二百四十二人，女性二百九十四人。



今年春天的臨界點劇象錄小劇場很夏卡爾

文／陳雅雯

四月的臨界點劇象錄小劇場空間裡一片漆紅，春天的戲正要上演，一部以畫家夏卡爾的畫作為靈感的藝術裝置；一個以人為主要素材的表演劇場——《春天，夏卡爾，風》，在臨界點導演李建隆的引導下，將帶領觀眾重新閱讀夏卡爾，徹底實驗劇場視覺的、聽覺的、感覺的美學的可能。

「我稱我做的東西是表演裝置劇場，人是主要的素材，是環境裝置的一部份，人可能沒有什麼語言，它不一定得被歸類為戲劇，它和我的畫一樣，都是我的作品一部份，都代表著我對藝術的詮釋觀念。」

頂著美術學系畢的學士帽，六年前卻一頭栽進小劇場的領域的李建隆，和絕大多數中生代台灣小劇場成員一般，做戲是興趣的堅持，可以和學業、工作無關，但是是生活中絕對不可或缺的氧氣。國小就是美術資優生，李建隆從復興美工到文化大學美術系，從小到大總離不開美術繪畫的領域。大二那年加入話劇社，大三即被當時社團指導老師田啟元延攬拉入臨界點劇象錄劇團，從此愛上劇場空間。

「每一個人都能夠當演員！」李建隆表示他永遠忘不了田啟元的這個想法，從美術領域跨到表演藝術，從演員到導演，並且繼續延伸的在舞臺空間這個空間畫布上進行美術創作，舞臺空間的多元包容及富實驗性，是他創作的動力。

「劇場是經由很多美學觀念及藝術觀點綜合在一個空間，因此在我一接觸表演，我就喜歡上劇場的空間，我要用劇場的空間來當作我的素材，來表現我的美學觀。」

大學時代即加入臨界點劇象錄劇團李建隆，曾演出「性別」、「阿女—白色碼格麗特」、「寂寞收集狂」、「那一年冬天，很歐洲」、「繁花聖子」、「強尼—強納生」、「藍色調」以及放風藝術節之作品「出山」。

自稱對於「視覺」較敏感，對「聽覺」比較虛弱的李建隆，從小到大，習慣以視覺來思考。李建隆：「人家聽到音樂，會有很多畫面出現，我則是看到畫，而有很多畫面聲音出現，因此我用這個做為劇場創作元素的開始。」

文轉下版



POTS VIEW

世紀末的租界台灣

文／卓仁

世紀末的美、中、台關係是越來越華麗，也越來越熱鬧了。美國前國防部長裴利穿梭兩岸，台灣人在美國以間諜手法將核武機密轉給中國，戰區飛彈防禦體系（TMD）爭議不休。曾幾何時，所謂的「兩岸」關係竟已變成中國和美國這兩岸，台灣倒反而像是夾在中間的一塊小諸餅了？

台灣人其實不太在乎當諸餅。他們早就忘了三百餘年來帝國主義侵台的歷史，所以沒有人在意台海兩岸軍備競賽和TMD背後躲著美國國防部和跨國軍火販子，正如同大東亞共榮圈的背後躲著一個日本帝國。當然，也沒人在意一個裴利來台見誰不見誰，其實也代表著美國想扶植誰或不想扶植誰當他的代理人，正如同日本在據台的始政當年扶植辜顯榮當上保良局局長。

被裴利欽點約見的人，上至李登輝，下至陳水扁，無不謝主隆恩；不小心成了漏網之魚如蕭萬長者流，則是誠惶誠恐。大家都很關心裴利來台究竟談些什麼，可是沒人留意，台灣越來越像一塊租界了。帝國主義者越是進出自如，我們越是怡然自得。

世紀初上海的十里洋場有幸於世紀末重現台灣，只是不知，上海的租界史以帝國主義的戰火蹂躪而落幕，台灣的租界史又將以什麼樣的儀式來終結呢？



又一份民調出爐 拼貼民衆意識

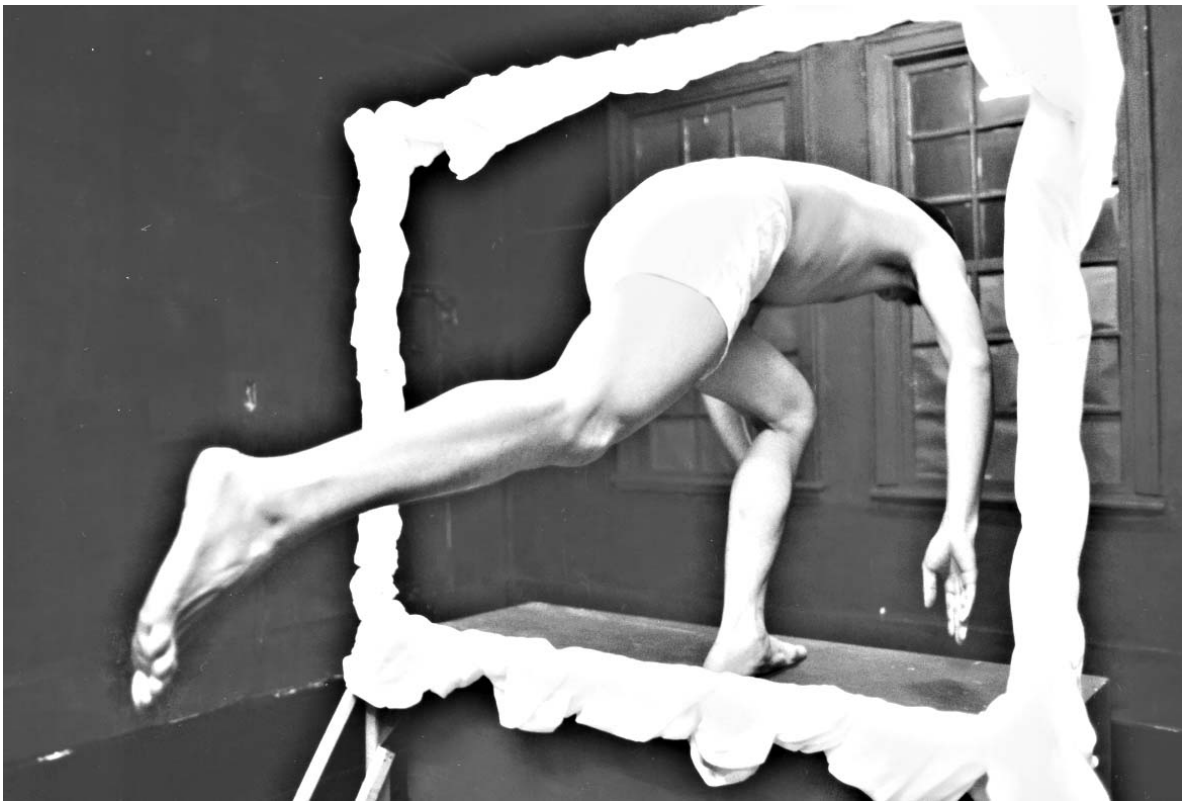
文/侯念祖
(東海大學社會學博士候選人)

在粗糙的選舉政治之下，選票很自然的被理解為一種「市場」，而政治就被降格為一種商品的選擇過程，是具有「消費」能力的人（握有選票的所謂「公民」）對於商品（候選人）的選擇。在這種市場化的政治操作之下，利用市場調查般的技術來探詢民衆的消費意願與傾向，當然是具有特定情境下的「合理性」的。

然而，這種合理性卻是片面與保守的。因為政治做為一種公共事務的參與與人民對於自己所意欲的生活的主動創造，這兩個「權力的自我復得」面向將在「投票意向」調查之中被匿形與消音，接受民調的政客們反而篡位成為唯一的主角。人們似乎被認為、進而主觀認為，自己只有被動的選擇資格，而看不到主動創造與塑形的潛力。

這種民調也是對於民衆政治意識的拼貼，與民衆自主可能性的改道偷渡。在現實生活中，民衆對於其所依存的各種環境的不滿與無力、並要求改變與發聲的慾望，卻藉由民調而將這些感受與慾望轉移成為對於特定政客的不滿與期望，自身所具有的潛力與能力在其中被「陰謀地」閹割，而有利於政客對於政治參與權力的壟斷。

民調的問題因此不在於符合科學地技術標準與否，它本身就是菁英專斷政治的共生物！

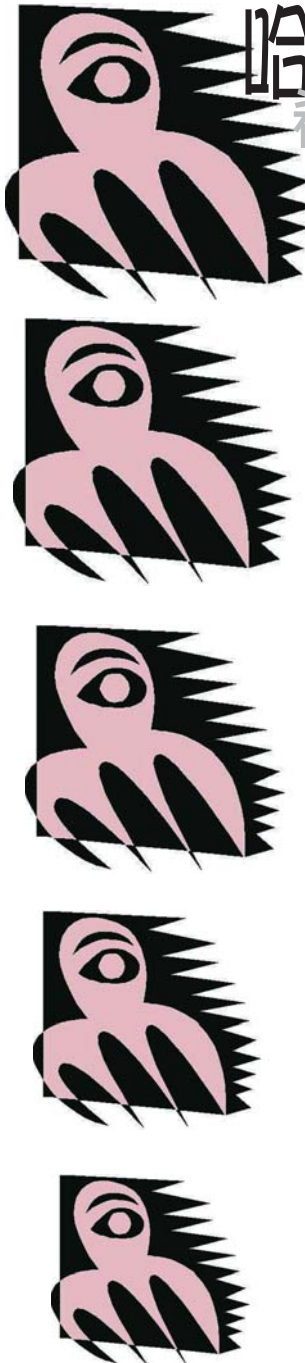


去年九月臨界點劇團十週年之「志同道合」暨田啟元紀念劇展中，李建隆發表首部自編自導自演之作「非畢卡索粉紅時期」，以畢卡索畫作為劇場空間概念的靈感，以豐富的視覺裝置效果，在霓虹、螢光、藍色池水的場域氛圍，表現愛情和私密的自我。

今年三月二十六到四月十日在民樂街的臨界點小劇場推出新作《春天，夏卡爾，風》，將再度喚回令人經豔的視覺風格與實驗路向。夏卡爾是二十世紀極具親和力的畫家，他經歷立體派、超現實主義等現代主義的實驗與洗禮，發展出獨特的個人風格，其畫作在斑斕流動的色彩之上，瀰漫著濃郁的愛意與憂傷，在現代繪畫史上佔有重要的地位。李建隆「做戲並沒有那麼在乎歷史理論的表現，我純粹是去閱讀畫作的本身，以及其一切可能的聯想。」透過夏卡爾畫作中絢麗的色彩及奇特的布局，將透過演員的肢體表現，融入音樂與燈光，以動態的方式展現在劇場裡。

雖然在小劇場界已經演出近十齣劇，但是謙稱自己導演功力仍不足，為此一些劇場界工作者好友們進來，也紛紛參與演出，如臨界點的資深演員溫吉興、朱心瑩、楊婉怡...等，而編導蕭華文也特別幫忙設計配樂及定妝等工作。

風和線條是 Chagall's 這齣戲的主要素材，在《春天，夏卡爾，風》的舞臺上，可以看見風、線條、肢體、氣、呼吸，以及運動性，而語言、生命的表情、情緒誇張性的表現則將被忽視。在結構上，銜接數個獨立的片段，以若有似無的情節，讓觀眾在欣賞一幅劇場版的夏卡爾之餘，仍保有屬於個人的詮釋空間。



哈哈，他們也進了@live

希望@live可以繼續存活

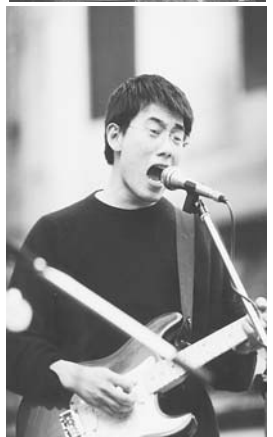
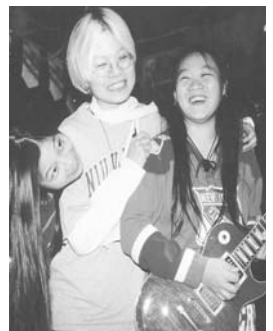
圖文/陳雅雯

夾子、瓢蟲、閃靈、濁水溪公社這四個台灣非主流音樂圈裡的超人氣主流樂團，三月日二十七日，將首度合作的在 @live 同台演出，四個音樂衝突性極大的樂團（私底下有些歌迷也是對衝的喔！）破天荒的搞在一起，別小瞧了他們，這將是一場讓觀眾體力透支的演出，樂迷將耗費的體力絕不亞於兩天的野台開唱或三天的春天吶喊。

你聽過閃靈樂團唱夾子綜藝樂團的歌嗎？妳知道瓢蟲的緩頰搖滾和濁水溪公社的幹譙搖滾對唱會發生什麼狀況？還有無厘頭的夾子小應，一人玩遍四團會呈現什麼樣的毀滅性？瓢蟲、閃靈樂迷的互相叫罵是樂團界的例行公事，他們接連演出會發生什麼事？你知道濁水溪公社為了努力宣傳新專輯「台客的復仇」，決定再度回復武裝暴動時期的瘋狂破壞，他們現在正在審慎的研究，怎麼樣砸東西不會被 @live 列為拒絕往來戶嗎？

從夾子綜藝歌舞團的無理頭崩毀、瓢蟲的 punk 與緩頰搖滾、閃靈的金屬復活、濁水溪公社的土台客的幹譙文化，每個樂團都有強烈的獨特風格，都有堅強的樂迷基礎，都有瘋狂的演唱現場，都有特別的發展背景與想法，一次看完台灣最猛超屌的四個團，還有啤酒可以喝，搖滾聯盟還真令人感動。（破爪耙子：帶張衛生紙吧！別讓隔壁的臭小子看見你感動的淚珠！）

從去年底開始，台中辦了三場倉庫搖滾，嘉義也辦搖滾瘋爆，而瓢蟲、廢物、閃靈、藥罐、阿帕合輯更陸續出爐，濁水溪公社的第二張專輯也即將發行，搖滾樂的正在不斷加溫，北區大專搖滾聯盟此次獲得 Miller MGD 啤酒商的贊助，舉辦 MGD 搖滾瘋搖滾巨獸翻騰，除了延續過去三月底的聯盟傳統節日外（96 97 野台開唱，98 金屬復活），希望透過此次最猛最具有人氣的四個團爆炸性的合作來帶領台灣樂團向前行，而未來一整年北區大專搖滾聯盟也將不定期舉辦全國性的活動。



在世紀末的年代，我們都得了ADIS，上了廣告的癮

ADIS is coming to get you NOW.....

ADIS

愛死廣告病

世新 輔大 政大 三校廣告系聯合畢業展

發病時間 1999.3.27~1999.3.29
9:00AM~6:00PM (3.27 10:30AM開幕)

發作地點 中國時報廣場民權大樓
(台北市民權東路六段25號)

發作內容 企劃案靜態展示
企劃案提案發表
畢業生作品個展
愛死廣告咖啡館
愛死廣告重病講座
時報廣告獎得獎作品展&CF SHOW



主治單位 世新大學公共傳播學系廣告組
輔仁大學廣告傳播學系
政治大學廣告學系

協治單位



<http://www.taconet.com.tw/adis>

洽詢專線 世新大學22368225轉462 陳月娥助教
輔仁大學29031111轉2336 謝佩紋助教
政治大學29387176 林淑真助教

贊助單位



暨時報廣告獎得獎作品展

第二十一屆時報廣告金像獎
九九年八時報廣告亞太廣告獎

新、舊倪匡迷， 一起重新溫習衛斯理

重新刪改增訂、新編排、新封面、袖珍口袋書設計
當今衛斯理科幻系列最新最完整版本



倪匡他是個怪人，做事往往出人意料。最近他篤信基督，頻頻在香港及台灣作見證。較早前，也許現在還是，他宣布「戒酒」，但定義是酒可照飲，不過不要飲醉。倪匡不懂駕駛，但迷上研究汽車時，曾經獨自把一部汽車化整為零後再裝嵌回原狀。倪匡的廣泛興趣，過目不忘的本領以及鑽而不捨的研究精神，使他自一九五七年來港後的各類著作深入民心。他的作品組織嚴謹又帶啟發性，常使人意想不到的收穫。

你可以有以下幾種買法：

- 1、單本購買，就是 99 元囉!
- 2、任選 15 本以上，心動特價 9 折優待
- 3、任選 30 本以上，忍痛 85 折優待
- 4、全套 57 本原價 5643 元，
倒店拍賣 4600 元

衛斯理科幻系列 每本 99 元

- B2001 鑽石花
- B2002 地底奇人
- B2003 衛斯理與白素
- B2004 妖火
- B2005 真菌之毀滅
- B2006 藍血人
- B2007 回歸悲劇
- B2008 蜂雲
- B2009 奇門
- B20010 透明光
- B20011 真空密室之謎
- B20012 沉船
- B20013 地心洪爐
- B20014 地圖
- B20015 叢林之神
- B20016 不死藥
- B20017 規律
- B20018 支離人
- B20019 貝殼
- B20020 仙境
- B20021 訪客
- B20022 靈惑
- B20023 狐變
- B20024 老貓
- B20025 天外金球
- B20026 屍變
- B20027 筆友
- B20028 大廈
- B20029 古醫
- B20030 換頭記
- B20031 原子空間
- B20032 紅月亮
- B20033 鬼子
- B20034 新年
- B20035 魔磁
- B20036 影子
- B20037 頭髮
- B20038 眼睛
- B20039 木炭
- B20040 連鎖
- B20041 願望猴神
- B20042 迷藏
- B20043 天書
- B20044 玩具
- B20045 尋夢
- B20046 後備
- B20047 第二種人
- B20048 盜墓
- B20049 搜靈
- B20050 茫點
- B20051 神仙
- B20052 追龍
- B20053 洞天
- B20054 活俑
- B20055 犀照
- B20056 命運
- B20057 異寶

我要訂購

姓名：
地址：
電話：(日)
(夜)

訂購商品：(請註明編號)
1、單本購買，99 元
2、15 本以上，99 元 × 本數 × 0.9

3、30 本以上，99 元 × 本數 × 0.85

(總金額若個位數 後若有小數點，請四捨五入)

4、全套 57 本，特價 4600 元

信用卡購買

發卡銀行：
信用卡卡號：
有效期限：
消費金額：
卡別： | Master Card | VISA Card
身份證字號：
持卡人簽名：

直接郵購

戶名：台灣立報社
郵購帳號：12283295

可將此頁放大後郵寄

台北市木柵路一段十七巷一號台灣立報社
或傳真：(02) 22367327
若有任何問題可電洽(02) 22367116 轉 243 或 226
收到訂購單後一週內掛號送達！(若以郵購方式，郵局處理劃撥單時間約為一星期)

BOOK REVIEW



台灣筆會1998本土十大好書之九

精闢入理中見溫柔敦厚

趙天儀著《台灣現代詩鑑賞》

文/陳玉玲

(本文作者為靜宜大學中文系教授)

《台灣現代詩鑑賞》是多年來趙天儀對新詩賞析的結集，也是值得向大家推薦的一本好書。這本書的成功之處有下列三點：第一，由於作者本身有豐富的詩作經驗，因此，能夠深入淺出地分析詩作，第二，本書所介紹的，除了張我軍、王自淵與賴和等，其餘都是「笠」詩社的詩人，作者為笠詩社重要的成員之一，因此，對各詩人的生平性格甚為了解，也使他的詩論持有精闢的見解，第三，作者的詩論長期受到重視，早在1964年笠詩刊創刊之際，趙天儀即以「柳文哲」為筆名撰寫「笠下影」，對詩人及詩壇提出分析及批評，學識淵博加上仗義直言，勇於對詩壇晦澀的詩風提出批評，甚至也引來「與藍星」及「創世紀」的論爭，成為台灣詩史的重要事件，這本書中所收錄的論文，其實，早已得到各方的肯定，得到好書推薦，正名符其實。

《台灣現代詩鑑賞》值得推薦給任何一位愛好文學的讀者，這本書沒有深奧難懂的理论，詩中所選所論的作品，也是平易近人，能夠引發讀者共鳴的好詩，精彩的詩與詩論的結合，使得這本書可以成為中學生及大學生，甚至愛詩者的好讀本，這本書的文字十分流暢，又時有精闢入理的見解。對於詩，趙天儀論道：「詩是通過語言的表現，來表現我們的現實存在；也是通過語言的探索，來探索我們的理想世界。」兼

及詩的理想性及現實性。對於各詩家亦知之甚詳，也常常有過人的結語，例如以「愛的探索者——論陳秀喜的詩」，能深入到女性內心中對愛的渴望，他以「渴望」最後的愛」、「棘鎖」假像不是我」以「玫瑰色的雲」等詩，代表陳秀喜的心情及感受，他論「渴望」云：「這首詩，表現了她對愛的精神渴望，我們知道，肉體的愛是要建立在精神的愛才能發揮愛的真諦，也就是靈肉一致的境界，她所渴望的，是『一顆心／充滿著愛心／擁有心愛的／灌溉精神的菜／灌溉愛的花……』，她所渴望的，原是這麼平凡，也是這麼真摯」。

趙天儀的詩論不但精闢入理，也時時流露出溫柔敦厚的性情，他寫道「據說在笠中堅世代的詩人之中，有樣的比喻：拾虹是春，鄭炯明是夏，李敏勇是秋，陳明台是冬，而在四季之中，我們知道，秋天是冷靜的，而且是富於哲理的氣息。願李敏勇能透過形上思維，使他的詩的創作，有更進一步的境界開拓。」這種惺惺相惜的勉勵，令人感到嚮往。

《台灣現代詩鑑賞》的寫作十分具有條理，首先，對詩家的生平作介紹，接著扣緊詩人的詩觀提出申論及探詩。在作品賞析上各舉五首詩進行賞析，最可喜的是，作者往往可以結合詩人的人生經驗與其詩作的特質，這樣的撰寫風格，也值得學習。

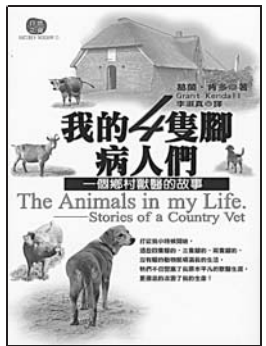


書名：死亡見證

作者：湯瑪斯·林區 賴惠辛譯

出版社：時報

「每年我都曾親手埋葬兩百名鄉親……」，詩人間殯葬業者林區以此為開頭，帶領人們進入死亡、詩意、時間與生活的秘密領地。其文字陰鬱、黑色、趣味、坦率、悲探，並以自己為軸線，再再試探活人與處理死人的活人（無論殯葬業者還是親屬）之間的詩意辯證。是難得的一本奇書。此書並是1997美國國家書卷獎得獎作品。



書名：我的4隻腳病人們

作者：葛蘭·肯多 李淑貞譯

出版社：皇冠

不但是自然書寫成爲一種優質且中產的生活品質，對待動物也成就了人主體的一部份。這位獸醫由於對馬（真的馬，不是小馬哥）的熱愛讓他在美國肯塔基洲的中部定居。本書收錄了他當獸醫時所預見的趣事，你將看到原來還有不幽雅的貓「邪惡有角的牛」等等，你會知道不是所有關於動物的故事都是溫馨感人的，就好像永遠有你我這種未盡飼養責任的壞主人一樣。



書名：管理資本在台灣

編者：蔡敦浩

出版社：遠流

管理資本是產業史學家錢得勒(1990)所提出，他觀察美、英、德三國，認為西方經濟發展是使於興業家在科技變動時期，能夠善用科技，透過製造和行銷上的投資創造先進優勢，進一步建立組織、形成管理團隊，也就是所謂的專業經理人。本書則透過台灣實際案例的經驗研究，是難得的一本管理研究的經驗理論之書。

台灣筆會1998本土十大好書之十

以土地為主體的台灣史

簡介 台灣植被誌 | 第三卷上、下冊

文/獨孤隼(作者為媒體工作者)

經戰前後出生的台灣人，在生命的成長歷程中，大都遭逢到不同文化洗禮的事實。現年五、六十歲以上的台灣人，大抵也都走過貧困、蕭條、度過黑暗、風雨，感受社會劇烈變遷，參予經濟起飛的年代，終而走過悲情，走向自由繁榮。

然而，令人酸鼻、捶心、頓足、難堪的是在台灣這塊土地正邁向民主的今日，卻出現了甚多光怪陸離的狀態，在台灣人慶幸可以邁向欣欣向榮榮景的同時，我們卻目睹台灣的自然環境，正被有意、無意地橫加破壞。

不過，在種種無奈、感嘆之餘，我們也十分歡欣地看到不少有志的台灣人，以警世閃爍的光芒，照耀著台灣人人人性底層，試圖挽救台灣的自然生態。也因此我們看到最近走上街頭，為棲蘭山檜木林請命的團體和個人，他們的真情、真性，彰顯著愛台灣的真諦，而其中頗值一提的，正是「台灣植被誌」一書的作者陳玉峰教授。

陳玉峰教授，台灣雲林人，一九五三年生於北港。過去十多年來，他以治學任事的忠誠與執著，行文撰書

闡述生態原理與台灣土地的變遷，其中尤以所著「台灣植被誌」最被世人稱道。

「台灣植被誌」迄今出版三卷，第一卷一冊，所敘述的是總論及植被帶概論，由玉山社出版，曾獲台灣筆會推薦爲一九九六年台灣本土十大好書的推薦書單，是一部以台灣土地為主體寫成的台灣史，是第一本從台灣島地體形成入手，談到現今世界演化的專書，是建構台灣人對台灣自然生態整體認識的入門書。

第二卷分上、下兩冊，是一部足以代表二十世紀台灣高山植物研究的總結著作，書中交織了歷史、文化與反省。上冊以台灣高山植物帶的探討及高山植物社會的分類爲主幹；下冊則以高山植物個論爲論述肌理，由晨星出版社出版。

「台灣植被誌」第三卷，亦分成上、下兩冊，上冊是歷來對台灣亞高山冷杉林帶與高地草原研究、調查報告、文獻的總整理，將百年來不斷在台灣默默搏命調查、研究的博物專家，逐次揭開台灣植被身世與變遷之謎的論述，做總整合整理研究的大工程。下冊則是陳玉峰教授在台灣

亞高山冷杉林帶及高地草原，進行苦行調查十六年的成果濃縮，是台灣亞高山地域植群生態帶最完整的全記錄，是難得一見的本土自然教材。

陳玉峰教授所著的「台灣植被誌」第三卷，在今年的本土十大好書的薦選活動中，被推選爲一九九八年台灣本土十大好書之一。書中諸多獨到、前瞻性的植物學見解，或部份截至目前為止台灣最詳盡的第一手生態報告，加上所附將近一千幀的照片，確實是一本了解台灣植被帶，了解台灣土地史的最佳著作，確然值得推薦、值得一讀。



他們所呈現出的是一種屬於藍領階層種種對生活、生命和對這個社會的一些觀感。

CD REVIEW

IFPI

Taiwan Local Top 20

3/1-3/7

- 1 背叛情歌
動力火車 / 上華
- 2 祕密基地
張震嶽 / 魔岩
- 3 我比誰都清楚
陳曉東 / 寶麗金
- 4 想見你
無印良品 / 滾石
- 5 半醉半清醒
江蕙 / 大信
- 6 月亮太陽
張宇 / 科藝百代
- 7 鏗鏘玫瑰
林憶蓮 / 魔岩
- 8 你是最愛
許茹芸 / 上華
- 9 蔡健雅
蔡健雅 / 寶麗金
- 10 笨小孩
劉德華 / 博德曼
- 11 回家真好精選輯
劉德華 / 博德曼
- 12 照過來
柳翰雅 / 環球音樂
- 13 Happy Hours
蘇慧倫 / 滾石
- 14 搶救愛情
周俊偉 / 博德曼
- 15 有個人
張學友 / 寶麗金
- 16 敲敲我的頭
彭佳慧 / 博德曼
- 17 來去夏威夷
金門王與李炳輝 / 魔岩
- 18 拜訪柯以敏
柯以敏 / 新力音樂
- 19 Nice so nice
蘇永康 / 福茂
- 20 至愛吾愛
周華健 / 滾石

IFPI

Taiwan singal
Top 10

3/1-3/7

- 1 I HAVE NEVER SEEN
安室奈美惠 / 上華
- 2 Live Show
莫文蔚 / 魔岩
- 3 私寫真
陳小春 / 博德曼
- 4 No Where
柏原崇 / 滾石
- 5 再見不散
辣妹合唱團 / 科藝百代
- 6 空襲警報
伍佰 / 魔岩
- 7 卡布奇諾
友阪理惠 / 科藝百代
- 8 鬥志
黑色餅乾 / 博德曼
- 9 迎接朝陽
美夢成真 / 科藝百代
- 10 情不自禁
宇多田 / 科藝百代



藥罐開瓶撒野

藝人: Medicine jar
專輯名稱: We Like Humming
發行: 自己搞的

文/Kika

藥罐的現場讓曾是玩 PUNK 的女子團瓢蟲鼓手阿利直呼過癮。平均年齡不到二十歲的藥罐，成團三年，表演次數並不多（因為主唱詹灼好不容易才滿十八歲，得以出沒在台北的 pub 演唱），但卻在短時間之內豎立了樂團的風格特色。音樂風格從一開始的punk 到現在 hard-core 硬蕊搖滾，千呼萬喚終於出了首張專輯 We like humming，並且同時和黑子、枕頭套、甜梅號共同發行台灣最汗團合輯。

除了拳頭以及撒野 (unplugged 版) 在阿帕發行的合輯「台灣最汗團」中出現過，專輯中還收錄了 U. N、Cheery Bomb、Stone、虛無、喂、火星人、Down。全部的歌曲去年暑假即完成錄音，因此收錄的曲子多是半年以前的創作，其中還包括前主唱阿光的作品。整張 CD 中封套中沒有附加歌詞，他們的說法是希望聽眾能專注的聽他們的音樂，歌詞是音樂的一部份。

在這張 DIY 專輯中藥罐樂團保留較多的草根原始風味，樂團的獨立原創精神是這張專輯的一大特色，藥罐在錄音中玩了些饒富趣味的效果，電話留聲機的音效、擬馬桶水聲的吉他挑彈，自我實驗精神十足。這是藥罐第一張，也可能是最後

一張，目前鼓手蔡國帝正在當兵，隨著主唱詹灼即將赴美求學，藥罐即將暫告結束，何時重來是未知的。「團只是暫時的，樂手是永久的」他們這麼說。



也算黑手那卡西的一種

藝人: 運匠與木匠
專輯名稱: 勿忘我
發行: Sony

這次的兩位主角運匠 -- 潘玗璋，木匠 -- 三狼可說是在時間的不確定性中熬出頭的例子。記得那已經是四、五年前的的事了，在板橋有個演唱會，說有骨肉皮及已消失了的 Nevermind 還有 Rave Party。也就是在那次的 Live Party 中第一次見到了如今已為台灣電子樂界的頂尖 DJ Allenn 和……潘玗璋。還記得那時節目單上只大略地介紹了一個公車運匠，心中不禁期待他上場。後來只見一個身著樸素，略略微胖的中年男人抱著一抱空心吉他上台，做了簡短的自我介紹後，便彈著吉他

一首一首地唱著。說實話，當時並沒有什麼特別的感覺，也沒想到日後還有機會看到他出專輯、再聽到他的歌。白紅齡向來在台灣音樂界毀譽參半，前友善的狗、現新力的暗譜的靈魂人物。有人說他為台灣地下、另類音樂，提供了一個發聲的機會，但粗略的製作品質，毫無宣傳可言的企劃也著實令許多人詬病。但這次的「勿忘我」可說是完全改過向善了，不但拍了 MTV，連企宣、製作也都似乎「有備而來」，混音工程還找來了內力「雄厚的陳揚。潘玗璋是個已有七年九個月公車運匠的運匠，謝三旭 (三狼) 則是個已有七年三個月的室內裝潢木匠。

兩人相識於軍旅生涯中，而後他們不定期地在 -- 地下電台的節目中演唱而受到注意。不同於陳明章的鄉土人文特質，也迥異於金門王、李炳輝那卡西式的甘苦趣味。他們所呈現出的是一種屬於藍領階層種種對生活、生命和對這個社會的一些觀感。有有感於現在男女關係速食化的《人間男女》，公車運匠甘苦談的《公車詩》，感嘆人情冷暖的《三郎的故事》等皆有著不同的趣味。而在陳揚的跨刀下，聲線、吉他、鼓等也都有著不錯的層次感。

可是還是有一些奇怪的問題，好比說《隨風流浪》加了一大堆怪怪的 percussion，使得在專輯中很突兀他們那樸直的特性被破壞不少，《愛上妳的哀愁》有著同樣的問題，搞得俗俗的。而潘玗璋在專輯中的作品，表現明顯多於好於三狼。三狼的 Vocal 沒潘玗璋那麼放得開，幾首出色的台語歌也皆是潘所作，這點可能就要三狼多加點油了。(林正欣)



情愛也可以有品質

藝人: 李蕙敏
專輯名稱: 在屋頂唱歌
發行: 環球寶麗金

說實話，李蕙敏是這一陣子從香港來台發展的藝人歌手中，我較為欣賞的。她雖有不錯的外型條件，但仍以歌手而非偶像的姿態出現，且作品都有著一定的品質。這張「在屋頂唱歌」是繼九七年的「請你不要哭」後的第二張國語專輯。MTV 中這首歌也出現了類似同志親熱的鏡頭，但整張專輯聽完其實和此議題毫無關係。這首歌呈現出國語唱片中少有的精緻。詞曲走向仍以抒情的情愛為主，卻處理得很不俗。這是一張可在家慢慢聽，令紅男綠女頗有感觸的一張專輯。(Andrew)



比王菲更可怕的聲音

藝人: 盧巧音專輯
名稱: Miao
發行: Sony

「比王菲更可怕的聲音！」這是我第一次聽到有關盧巧音 (Candy) 的比喻。雖說這個比喻實是有點……但可不要小看這位小妮子。她之前曾是香港地下樂團 Black n' Blue 之一員。而翻開幕後人員名單，更可謂是香港另類音樂人的大集合。有電子團 Minimal 的 Veronica, Huh 的 Edmund Leung, Cocktail Pop 團余力機構的陳光軍陽，常和林海峰合作的 Carl Wang 和 Black n' Blue 的 Charles Chan，各自負責製作、編曲、作曲、電子樂器和吉它演奏等。但 Candy 也沒閒著，自己也作曲、製作、打打鼓，drum loops programming、吉它……可謂才女一個也。而他們共同打造出的這張 Miao 的確有著極佳的可聽性，Candy 慵懶帶點漫不經心的聲音特質，在多變的曲風中著寬廣的空間。英式 Indie Rock 的《紀念品》，有一點 Techno Rock 的《同居角落》，輕盈電子的《接收現實》，她自己彈吉它，如女生版 Mojave 3 的《無人王國》……等等，皆可謂是當另類專輯製作精良時的最佳典範；加上又有著名詞家林夕的加入，更增添多姿。惜此張乃粵語專輯，各位可能要向 Sony 問：如何才可找到這張有趣的專輯。(此 CD 多加 VCD 一張！)(Andrew)

或許危機正是轉機，瞬間悲劇反倒衍生出細水長流的喜劇

FILM REVIEW

絕版孤本 影像保存的記憶與歷史

《8MM》

文/李幼新

電影《8MM》的片名附上一行小幾號的字體《Eight Millimeter》，告訴你它的英文讀法。

一部電影中扯上電影或影像，常有電影工作者的探索與自省意涵，雷奈的《穆里愛》、費里尼的《八又二分之一》、安東尼奧尼的《放大》（又譯《春光乍洩》）都是影史著名的大師傑作。導演 Joe Schumacher 並非大師，他這部《8MM》也不是傑作。不過，他倒是找到了新路。因為，主角本身並非影像工作者，而是被捲入影像瓜葛的偵探。他不是「拍攝」或「創作」，反倒像是被迫去「解讀」影像。有趣的是，偵探的職業就像觀眾又像導演，必須探索、找尋，特別是「窺視」。這部偵探題材的電影明明是追蹤懸宕、警匪（鬥智鬥狠）一類的特色多於影像工作者的思考、辯證，卻沒有承襲 film noir（黑色電影）表現主義式的光、影構圖。這不打緊，只是從形式到風格，它也沒有另創新意。

可是 8MM 的影片本身就是個話題，因為它沒有底片而本身也並非底片，它成了唯一的孤本，倘若損壞或遺失，就等於湮滅了證據、毀棄了心血，過程與結果一併空留遺憾。因此，它在這部電影中的意義是證據不容毀損的焦慮，是人們依賴影像留下歷史印記，但主觀行為與客觀環境不易成全這種心願的悲哀。在電影外的延伸意涵似乎暗示了要對影像的珍貴寶愛，以及反對影像工作者為了求真求新求變而驚世駭俗，而殺人嗜血。最嚇人的，莫過於在 8MM 影片中，明明是劇情片卻真正把人殺死的那個男人未了的告白：「我媽沒虐待我，我爸沒強姦過我，我就是喜歡（殺人）」。狠狠嘲弄了探索追究「出身背景影響意識形態」的所有「解讀」人士，也就是在嘲笑我們觀眾啦！

這部電影給我的困惑是，如果說 8MM 之於 35MM，就像另類、實驗短片之於主流劇情長片；那麼，好萊塢主流電影處理過個題材豈不有點強勢對於弱勢、主流對於另類的一種歧視與扭曲？

至於中文片名，說來話長。早年，1M 是 1 米（又稱 1 公尺）；1CM 是 1 厘米（又稱 1 公分）；1MM 是 1 毫米（又稱 1 公厘）。不知何年何月，台灣的片商（以及某些影評人）把 35MM 影片稱爲「35 厘米」，被人指爲不對，然後改成「35 厘米」，在「厘」字左邊加個「米」字有別於原來的「厘」，似乎表示「米厘」是「厘」的十分之一。久而久之，「米厘」被省略了「米」而成了「厘」。我不反對約定俗成，但是以訛傳訛，如果 MM 稱爲「厘米」，那麼十倍的 CM 要怎麼稱呼呢？中華人民共和國依然把 8MM 唸作 8 毫米。我避開爭議的方式是一律寫成外文（英文、法文都這樣）的 8MM，而不敢以中文來對應。



我很喜歡美國導演朱爾斯·達辛的劇情長片《A Dream of Passion》（希臘出品）海報上的那句話：I heard the cry of an anguished woman and my heart cried, too. 我把它簡譯成「有人哭泣，我心悲鳴」。或許真的譯得太簡略了，沒有傳達出其中「女與女」的憂戚與共，甚至命運共同體的意涵。中華人民共和國女導演李紅一九九七年的紀錄片錄影帶《回到鳳凰橋》讓你看，她跟她所拍攝的那些外鄉貧苦女孩就有這種深刻的牽連，而且犀利地穿透影像射向觀眾，讓你感動，更讓你痛得椎心刺骨。

《回到鳳凰橋》以兩年的時間，記錄四位從鄉村到北京謀生的年輕女孩的故事。片中女性在經濟開放的風潮下離開家鄉前往城市謀生，雖然以女侍或小販爲業，蝸居一室，但相較於在家做女兒或結婚，這反而是她們精神及生活上最喜歡自在的時光。第六屆女性影像藝術展的文案如是說。這些從安徽鄉下來的女孩大多不識字，怎麼可能？原來，父母認爲女孩子何必識字，識字有啥用？甚至，父母要女兒照顧弟妹妹，完全剝奪了女兒上學的機會，可是現在呢？女孩在北京辛勞打工，扣除刻苦儉省的吃、住（房租），賺的錢都寄回家鄉給父母。父母沒有好好培植女兒，已經很不應該，居然還要把女兒榨取得油盡燈枯，可是父母也沒有真正享用女兒的血汗錢，而是留著給兒子娶媳婦，結婚需要大筆的花費。

父母到頭來「白忙一場」，因爲將來兒子、媳婦是跟兒子的岳母住在一起。我從這部紀錄片無法確定凡此種種是中國現代社會的普遍現象，或者只是個案？值得深思的是「養兒防老」調整爲「養女防老」，年輕夫妻不跟公婆同住，反倒去跟岳父母相隨，倒是一大改革與突破，某種程度上對男女平等關係處於劣勢的女方有所逆轉。可是，爲了成全兒子的婚姻而要女兒們做牛做馬，是父母對女兒直接，也是兄弟對姊妹間接的無盡剝削，多可怕又多諷刺啊！這讓我想起樓枯馬萊（Laurent Malet）主演的劇情長片《Haro》中，爲了營救這位年輕俊美的男孩，賠上了多少未老先衰但不失年輕的女孩（姊妹、女友）的血、汗、淚，埋葬了她們的青春，甚至斷送了她們的生命。

我想我是太同情這些貧苦的勞動階級女孩了，這部紀錄片讓我格外恐懼，不知道是異性戀可怕？還是貧窮可怕？或者是人被當成生產人口的工具而且生生不息、循環不已才最可怕？而這些女孩的處境卻是這般兼備，難得可貴的是她們竟綻放出女性主義覺醒的光芒！

而台灣出品，李靖惠導演的《家在何方》是她的家庭紀錄片錄影帶：從外婆被送到安養院那天開始，用攝影機記錄外公、外婆分隔兩地的生活，以及自己南北奔波探望外公、外婆的日子。我常喜歡從生活中，從電影裡找尋「2」，2 對我來說是兩種可能、兩種面向，或者雙重性。《家在何方》提供了多方面的「2」，讓觀眾思考，既是兩種選擇、兩個機會，卻又流於捨兩難。

譬如，外公的九十歲生日是在外婆被送往安養院一段歲月以後的事。家人團聚爲外公慶生祝壽。如果你是這位鶴齡情深的外公，面對獨缺外婆的「全家福」場景，情何以堪？是希望家人與醫護人員與安養院職工破除萬難，讓外婆也能在場呢？還是爲了不讓外婆被抬來抬去飽受折騰，只好寧願外婆不出席呢？至於更早之前的平日時光，你寧可自己也長留安養院陪著行動不便的老伴呢？或是希望保有自己能夠到處走動的伸展空間而依然住在家里呢？我覺得，其實本片就在外婆被送到安養院的那一刻開始，外公、家人以及我們觀眾都必須面對外公處境的抉擇。硬要外公提前住進安養院顯然對外公不公平，可是把外公當常人住在家裡卻有點拆散鴛鴦的殘酷。所以，在外公九十歲生日過後兩天身體一蹶不振而不得不住進安養院時，或許危機正是轉機，瞬間悲劇反倒衍生出細水長流的喜劇，從此外公、外婆形影不離，皆大歡喜。人生真是辛辣的諷刺啊！

扯了半天，我只是從外公立場著眼。《家在何方》還有外公的兒、女、婿、媳的處境與想法，譬如導演的大舅媽、小舅媽的痛苦與無奈，以及女性爲老、病家人的無盡付出而被剝奪了自己的人生規劃與志趣的揮灑空間。當女性主義遇到老殘弱勢，《家在何方》沒有流於片面的濫情與說教，而在試著尋求平衡點，或者說留給觀眾去思考。

《家在何方》讓我永遠記得，外公探望外婆時，兩位老人完全不理會、不在意攝影機，所呈現的那種關愛與深情。真情流露，提供了人世間最珍貴、最難忘的圖像。本片的指導老師是台灣紀錄片巨擘李道明。

百視達

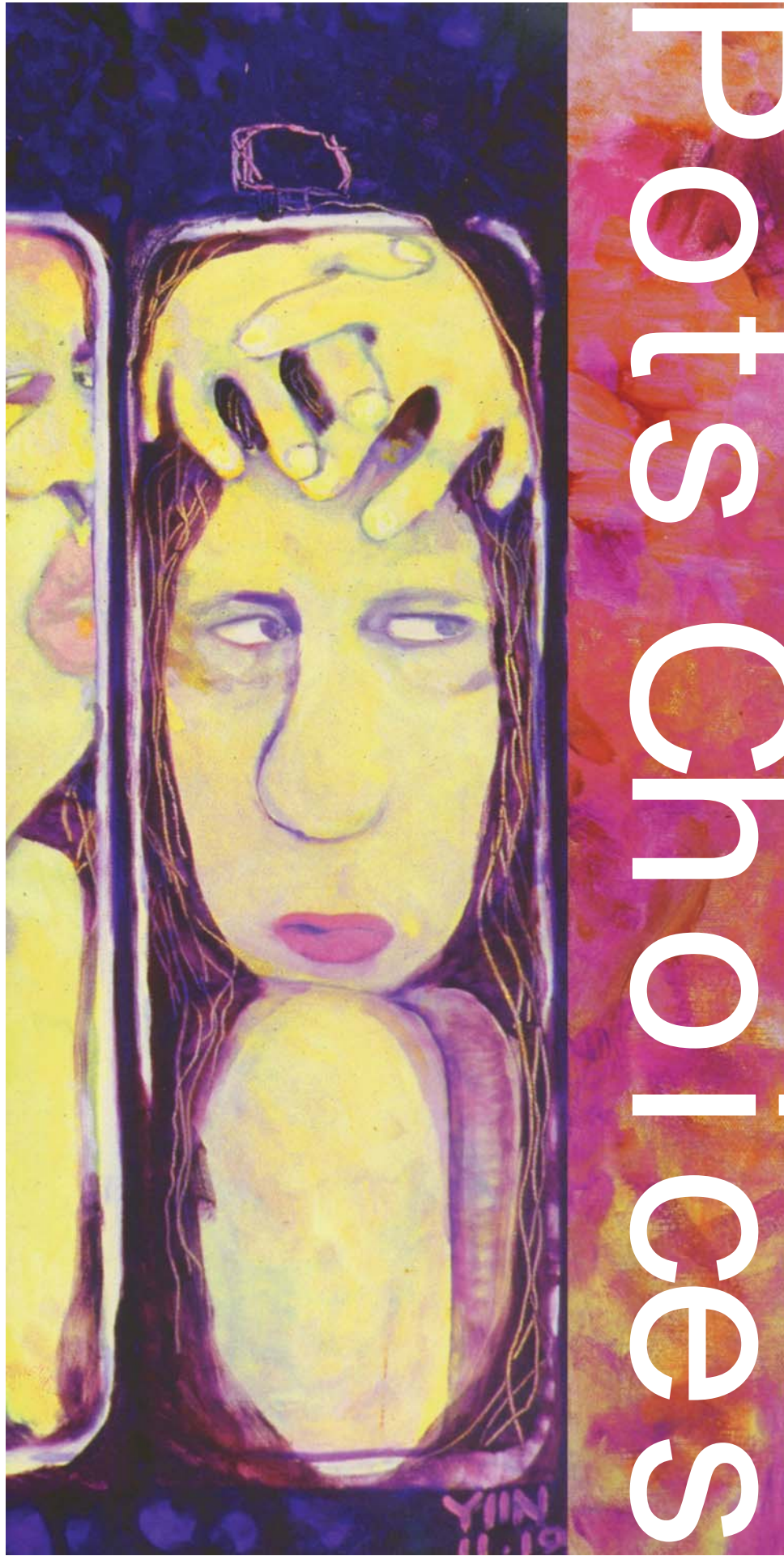
3/8-3/14
影視出租排行榜 TOP20

- 1 兵人 SOLDIER
- 2 哈啦瑪莉 THERE'S SOMETHING ABOUT MARY
- 3 小鐵雄兵 ANTZ
- 4 王牌對王牌 THE NEGOTIATOR
- 5 六天七夜 SIX DAYS, SEVEN NIGHTS
- 6 天生一對 THE PARANT TRAP
- 7 賭俠 1999
- 8 致命武器(4) LETHAL WEAPON4
- 9 冷血悍將 RONIN
- 10 戰略高手 OUT OF SIGHT
- 11 刀鋒戰士 BLADE
- 12 小兵總動員 SMALL SOLDIERS
- 13 迎頭痛擊 THE HORSE WHISPERER
- 14 54 激情俱樂部 54
- 15 怪醫杜立德 DR. DOLITTLE
- 16 超完美謀殺案 A PERFECT MURDER
- 17 雙面情人 SLIDING DOORS
- 18 X 檔案 - 征服未來 THE X FILES: FIGHT THE FUTURE
- 19 絕命錯殺令 WRONGFULLY ACCUSED
- 20 V 字特攻隊 JOHN CARPENYER'S VAMPIRES

電影票房

全美電影票房排行榜
3/12-3/14

- 1 Analyze This
- 2 The Rage: Carrie 2 魔鬼嘉莉
- 3 Cruel Intention 危險性遊戲
- 4 The Corruptor 魔鬼英豪
- 5 Baby Genuises 寶貝天才
- 6 The Deep End of the Ocean 當你返家時
- 7 Wing Commander
- 8 The Other Sister
- 9 8MM 八釐米
- 10 October sky



Activist
Pots Choices.....

營隊、課程、研討會
●「思想、政治與文化」討論會
時間：3月21日
地點：台北市公華街110號清大月涵堂
主辦單位：
中央大學哲學研究所、中央大學英文系、
清華大學亞太研究室、台灣社會研究季

刊、文化研究學會
◆9:30-10:30 專題演講
題目: Drifting into Dangerous Waters : The Separation of Aesthetic Experience from the Art Object
主講人: Martin Jay
主持人: 甯應斌
◆10:45-12:30 座談
題目: Politics and Morality
引言人: Milton Fisk、謝世民、錢永祥、陳宜中
主持人: 戴華
◆12:30-2:00 午餐休息
◆2:00-3:00 專題演講
題目: Slave-trade Suppression and the Making of Britishness
主講人: Catherine Gallagher
主持人: 丁乃非
◆3:15-5:00 座談
題目: 全球化與東亞現代性
引言人: Martin Jacques、王振寰、馮建三、陳光興、瞿宛文、夏鑄九

主持人: 陳光興
聯絡電話: 035-724876
http://140.115.95.63/temp/agenda.html#321

●社區經營管理研習營

由行政院文化建設委員會委託中華民國管理科學學會辦理之「社區經營管理研習營」自二月份起，於北、中、南三區舉行，歡迎社區經營幹部踴躍報名參加。
場次：北區 4月10日 ~ 4月11日 世新會館（台北縣深坑鄉埤內11號）
注意事項：

每場次均備有專車，定點集合後前往活動地點。集合地點、時間會再另行通知。歡迎對社區經營有興趣者，踴躍報名參加
聯絡人：管科會業務一組 張小姐洽詢電話：(02)23965207 EXT 125
傳真：(02)23939143，23939327

●一九九九常民文化成長營

以自然生態為主題，走進自然生態保育的領域。時間與主題：4月10-11日 翩翩蝶舞美濃情 領隊：蕭月昌；6月12日 聽濤、迎風、訪鹽田 領隊：黃文博洽詢電話：(02)23782407-9

活動

●水返腳藝文中心文化活動『拜訪基隆河』

水返腳藝文中心在3月28日起至4月30日舉辦「拜訪基隆河」專題展。
地點：日月光中心主題館（臺北縣汐止鎮康寧街伯爵山莊旁）
展出內容：

基隆河汐止段之人文影像、文字及汐止鎮秀峰國民小學有關學生所製作之基隆河汐止段科學實驗發展發表。
4月17日展出 下午2時茶會並擬請人文工作者作水系專題演講

●水返腳藝文中心文化活動『地方志與鄉土史編纂研習營』

4月24-26日 在汐止鎮嶺秀山莊舉行歡迎北臺灣文史(化)工作者報名參加45名為限 額滿為止報名請先繳保證金1000元，活動結束後憑掛號收據退回保證金。現金袋寄至水返腳藝文中心：221臺北縣汐止鎮莊敬街128號24樓之3
或詳洽內容請以電話聯絡水返腳藝文中心：02-2648-6652李小姐

●台北淡水自然步道

◆台大自然步道 3月28日(日)
藉著台大校園豐富多樣的樹木，鼓勵孩子用眼、耳、鼻、手，貼切感覺它的存在，更重要的，是引導孩子們用心去體會---人與大自然的情感聯繫。手冊設計的觀察站，處處充滿了喜悅的發現，邀請您闔家光臨，一起來自然步道玩遊戲！
◆挖仔尾河口自然步道 5月2日(日)
挖仔尾：一 這個位於淡水河口八里海邊的小村落，是個鮮為人知的自然生態保留區。綠意盎然的紅樹林、橫行霸道的招潮蟹、活潑亂跳的彈塗魚，將這片寂靜的世外桃源點綴得熱鬧非凡。來這兒探索河口瀉湖的神祕寶藏，將使您的親子假日更具知性情趣！

活動費用：
台大自然步道，每人300元整（贈送手冊）
挖仔尾河口自然步道，每人600元整（含交通、保險、手冊、解說費、行政費等）
參加對象：國小三年級以上親子及社會人士
集合時間：台大自然步道：早上9：00
挖仔尾河口自然步道：早上7：30
集合地點：
台大自然步道：台灣大學正門口
挖仔尾河口自然步道：基金會一樓上車（台北市新生南路三段54巷口，台大操場對面大學眼科門口）

報名須知：
繳費方式：
1.請先以電話(02)2362-3788確定名額，再到基金會繳費或郵局劃撥。
2.戶名：中華少年成長文教基金會 帳號：17043964
3.劃撥單背面通訊欄填寫參加者姓名、出生年月日、身分證字號、電話、地址。
4.繳費後，請將劃撥單收據註明參加者姓名及電話，傳真至基金會完成報名手續。（傳真號碼：(02)2362-5340）
退費辦法：因故不能參加者，如於活動一個月前申請，費用全數退還；若於活動一週前辦理退費，酌收手續費10%；於活動一週內、三天前辦理退費，酌收手續費30%；三天內恕不退費。
備註：1.參加者每人均投保旅行平安保險金額500萬元，附加三萬元醫療保險。2.室外課程若因天候或其他不可測因素影響，基金會保留彈性調整權利，以維護活動安全及品質。3.戶外活動請著輕便服裝、平底鞋、遮陽帽，攜帶雨衣、水壺。

●台灣愛山人讀書會舉辦 社區步道鄉土導覽

3月24日 麟光站，登富陽森林公園，看薛荔上樹，訪大我營錫蘭橄欖樹群。
3月31日 坡內坑，尋非台糖工廠的台糖眷舍，看老樟伴福德宮，訪台北市珍貴老樹『封面樹』楓香。
每星期三9:00-11:30am舉行洽詢電話：2735-9493 晚聯絡

●大地義工協會，做大地的好友，還給大地一個蝶飛螢舞、鳶飛魚躍的原貌

讓大地儘速恢復原貌，恢復成多樣化的動植物生長環境，讓人們懂得尊重大地、還原大地，為大地做最合乎自然的一切努力。

◆會員權利義務

免費參加本會所舉辦的小型活動和訓練。免費借閱本會圖書和其他相關資料。食草種子免費提供。住家附近的生態狀況請協助調查和報導。空間時間請支援本會行政、文書和活動。

◆會員入會辦法

凡贊同本會宗旨，年滿20歲者，都可申請入會。未滿20歲可申請為贊助會員。一年會費：NT.1000（學生減半）

◆大地義工隊（協會）3-5月活動簡表

3月27日 9:00-12:00 地點：象山
活動內容：搶救食茱萸和柑橘鳳蝶，魚木和魚木蝶種，幼蟲，山鳥、溪澗鳥 其他蝶種幼蟲和他昆蟲

4月10日 9:00-12:00 地點：指南小溪
活動內容：蛙類、蝶類、蜻蛉、山鳥、溪澗鳥、其他昆蟲、蟾蜍幼蟾

4月10日 19:00-22:00 地點：三峽
活動內容：螢火蟲之夜，蛙類，認識星空
報名：預先電話報名，額滿為止（每位解說員帶30人）。會員優先，非會員依報名先後。

費用：會員全年免費，非會員首次免費，第二次起酌收講義和解說費每人100元。
地址：台北市文山區景華街128巷44號3樓
電話：29352307

●東北角海岸生態之旅

一、緣起：想要在春天與台灣的美麗海洋約會嗎？去看看東北角可愛的寄居蟹，三月間由日本海域向南洄游至東北角海域的小銀魚大迴游（苦蚵仔Anchovy），以及漁村、人文、燈塔與古蹟遺址。環盟的專業學者要帶領大家一探海岸生態的奧秘！

二、主辦單位：台灣環境保護聯盟

三、梯次：

A. 3月21日 以國中小學學生及家長為主。
B. 3月27日 以國中小學教師為主。
C. 3月28日 以青年學生與社會人士為主。
D. 3月27-28日 以教師、學生、社會人士為主。

四、營隊地點：東北角海岸

五、招生人數：40人

六、活動費用：一般人士500元、會員300元兩天活動一般人士1000元、會員600元

七、報名方式：請將報名表、郵政劃撥存根傳真或郵寄至台灣環境保護聯盟，您亦可直接至本會辦公室報名。
地址：台南市民權路二段30號 TEL: 06-2280776 FAX: 06-2219729 郵政劃撥帳號：30998876 戶名：臺南市環境保護聯盟（請註明報名「漁村生活體驗營」費用）

八、報名截止：額滿為止

徵人

●高雄市婦女新知協會誠徵幹事

一、工作內容

1. 專案企畫、執行者
2. 企畫、執行各類相關活動
3. 刊物編輯
4. 其他與會務相關工作

二、工作條件

1. 時間：每日工作8小時，如8:30-12:00, 1:00-5:30
2. 隔週休，無週休的那星期採輪班，休假按公家機關
3. 薪資與工作規則：依本會之薪資結構表定之
三、專長、特質
1. 對台灣婦運有滿熱情、對從事兩性平權工作有想像力且具實踐力者
2. 具有基礎的電腦文書處理能力，當然若較熟悉網路結構者佳
3. 深具女性主義意識者
4. 具社團經驗一年以上或社工相關科系者

四、應徵方式

履歷表用郵寄、傳真、E-mail皆可。
本會再安排面試時間
聯絡人：總幹事李秀珠
五、聯絡方式 會址：高雄市801前金區民生二路75號12樓之3
電話：07-2729735

如有任何訊息需代為發佈，請傳真(02)22360340，或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw(以電子郵件寄來者將優先處理) 訊息需於4月2日至4月11日見報者，請於3月25日前聯絡，訊息需於4月9日至4月18日見報者，請於4月1日前聯絡

傳真：07-2729742
E-mail: awak9742@ms3.hinet.net
●「崔媽媽服務中心」徵 社區工作 & 住宅運動工作人員

工作內容：
◆協助推動「崔媽媽」大學社區之社區工作
◆策劃執行社區幹部的培訓課程（針對全台北都會區）
◆住宅政策推動協助推動「無殼蝸牛運動」；提供「無殼蝸牛運動」的行政支援；協助推動住宅政策改革（尤以租金補貼、出租住宅、租金扣抵所得稅法案為主）詳細工作內容、工作期間、機構介紹請先至「崔媽媽」網站查詢

網址：http://www.tmm.org.tw/
◆應徵方式 意者請附詳細履歷、自傳、期望待遇，請以郵寄、傳真、或 e-mail 寄送至本中心：（請特別註明應徵全職、或兼職；應徵兼職者並請註明期望工作時間）本中心將另行安排面談時間。地址：台北市大安區溫州街 72 號一樓「崔媽媽服務中心」呂先生 收
Fax：(02)2368-3073/2363-3563
e-mail: tmm@msl.hinet.net

●誠徵原住民社區工作者
目的：埔里基督教醫院為協助原住民的部落重建工作，特別選定在南投縣仁愛鄉的法治村設立社區服務中心，聯合村民進行法治村社區總體營造的工作，我們期望誠徵一名社區專任幹事，與我們共同為村民服務。
條件：大專畢業以上，社工相關科系畢業或對原住民社區工作有經驗和興趣者。
工作性質：主要工作時間在法治村，對內做社區組織、發展工作，對外撰寫計畫，引進結合外來資源以協助社區發展。
意者請與埔里基督教醫院山地醫療研究中心洪得恭專員聯絡，電話 049-915944 或 049-915152 轉 2699

其他

●支持法官評鑑，「一人一信給司法院」活動

說明：
台北律師公會、民間司法改革基金會於八十七年十一月四日共同公布「法官評鑑」結果，台灣高等法院林富村法官、官有明法官、黃鴻昌法官、雷元結法官、楊貴志法官、陳炳彰法官六人評鑑平均分數未達六十分。針對本結果，其中楊貴志法官提起自訴，控告本會董事長高瑞錚律師、前執行長林永頌律師誹謗罪。針對本案兩團體已發表共同聲明，並成立義務辯護律師團要求公開辯論，同時發動以下活動：
除楊貴志法官外，亦同步擴大徵求任何法官之不當判決，包括操守、裁判品質、開庭態度等任何影響判決公正的事項，待蒐集整理後，將赴司法院、監察院、法務部等相關單位要求徹底調查有無不當情事，以監督法官素質，淘汰不適任法官。

為凸顯人民對於司法的監督權利，基金會發起一人一信的活動，若您同意以下聲明，請即 COPY 並簽上大名後，e-mail 給司法院民意信箱：judicial@judicial.gov.tw，讓司法院瞭解人民的心聲！若無 mail，也請印下傳真回台北律師公會 02-23913895 或民間司改會 02-25075938，謝謝！
聲明內容：

我們認為，依照司法權的行使來自國民主權賦予的原理，「法官」同於行政、立法體制中的任何角色，當然應受全民的監督與公評。對於任何公職人員的評鑑、監督、意見調查都在憲法所保障的言論自由範圍，不應也不得以任何形式受到打壓。本案不是任何民間團體或個人與該名法官間的對立，而是改革司法的力量能否受到肯定，台灣未來司法能否進步的歷史性訴訟。

Out There

●水鳥生態的認識

經由對不同種類水鳥的認識，了解不同野鳥的生態需求與適應，進而獲知我們週遭的環境變化及對野生鳥類的衝擊。
講師：郭東輝（台南市野鳥協會第四屆監事，第一、三屆理事長）
對象：對水鳥生態有興趣者
內容：黑面琵鷺，翠鳥，東方環頸行鳥（最後兩字拼一字），白鶯鷺，高蹺行鳥（最後兩字拼一字），水雉
主辦單位：永續台灣文教基金會、台南市文化基金會、台南市婦女會、國立成功大學企業管理文教基金會
承辦單位：永續台灣文教基金會
上課時間：3月24日起（每星期三 晚上 7:00-9:00）
費用：1200元（6堂）
上課地點：永續台灣文教基金會（臺南市

東門路三段13號4樓）
TEL: 886-6-2087740 FAX: 886-6-2087742
郵政劃撥航：31378391

●【新竹市社區大學】推薦課程之二：生活空間 D I Y 系列課程

◆週一 7:00~9:30pm 攜手造家園
講師：王淑宜（中華大學景觀建築系講師）
由鄰里社區特質的找尋與定義開始。分析構成鄰里社區風貌的元素，到風貌元素運用。接著是相關都市或區域發展法規的介紹、相關住宅與鄰里發展的法規介紹，及這些事務的決策過程與公佈方式、「市民參與」與權利義務的關係，使學員對自身生活空間、環境中的公共事務更加瞭解，進而理性地監督這些建設。

◆週二 7:00~9:30pm 建築之觀照 - 在地空間品質的發現與再認識
講師：賴仕堯（淡江大學建築系兼任講師）
課程分為兩部份：

I. 理論：簡單而切身可感覺的空間品質認識理論。藉由其他地方的例子，讓學員一步步具體認識，並體驗「空間品質」。
II. 實習：學員以理論上的認識，去發現找尋自己社區內的好品質空間，加以分析，甚至建構其自身所發現的新的空間品質要素。可能的話，提出進一步對空間利用的企劃案。

◆3月1日開課，為期十二週。
◆可選單門課程，每門學分費 2000 元。
◆詢問電話：(03)561-0968 或親自到育賢國中辦理報名。
◆上課地點：除戶外教學，其餘課程在育賢國中(南大路 569 號)上課。

攜手造家園
課程內容：大致分為三個部份
一、我是誰？- 鄰里社區特質尋找與定義
這個單元是希望里長與里民開始觀察生活環境，從軟體（里民特質、里的歷史）與硬體（里的環境現況），找尋里民的未來發展方向。
二、市政建設與我？
希望藉那些與「里的建設」相關的都市發展政策介紹，讓居民知道哪些公共事務與生活環境相關，這些事務的決策過程與公佈方式、「市民參與」、權利義務的關係，最後讓里民可以理性地監督這些建設。

三、如何讓我的里更好？發揮里的特質，塑造里的特色。
詳細課程表請電洽：(03)561-0968

●1999 週休二日文建會推出「社區博物館尋寶」系列活動

3月13日 拜訪台東 --- 台灣史在後山的見證 / 史前文化的考古研習
3月27日 拜訪苗栗 --- 台三線內山族群之旅 / 多族群傳統文化與現代編織
洽詢電話：02-2378-2407

●第七屆鹿耳門文化 / 自然生態之旅招收學員

鹿耳門天后宮將於 4 月 8 日止，舉辦第七屆鹿耳門文化營。該營隊歷年以宗教民俗、歷史溯源、地理變遷、自然生態為主題，今年輪迴『自然生態』之旅，本次營對旨在該展台江、鹿耳門北汕尾倒之鄉土、鄉情、鄉心，觀察研究古老台江範圍之人文變遷與自然生態演進現況。

第七屆鹿耳門文化營聘請專家學者：陳玉峰、蔡長山、王家祥、薛天德、高溢源、劉克襄、董淑娟、翁義聰、王爭吉、李錚銅、邱勤庭、蔡文居等，分就台灣環保與自然生態面面觀作精彩的演說與經驗的分享，內容有：環保新世紀的來臨、柴山主義與日本自然公園、黑面琵觀察研究與經驗談、自然觀察與親子關係、台灣螃蟹與紅樹林研究、七股官田四草三大濕地研析、自然生態探訪報導經驗談、黑面琵鷺攝影研究賞析、搶救棲蘭山檜木林心路歷程、竹筏港及四草湖的田野調查，是豐富的『自然生態』之旅，歡迎有興趣的民眾報名參加。
簡章備索，查詢電話：(06)2840098。



講座、座談

●誠品小講堂三月份新課程：圖書欣賞入門進階課程

3月6日起，每週六 19:00-21:00
對象：對繪本閱讀有興趣的大人誠品敦南店兒童館付費課程，簡章備索，請洽誠品敦南店兒童館服務台

●從你好，我好，大家好—談人際關係

3月19日 19:00-21:00 主講：何進財（教育部訓委會常務委員）台北市幼獅藝文中心（北市敦化北路133號）
洽詢電話：2393-4131

●新北縣·好生活系列講座一談家庭EQ

3月20日 14:00—16:00 主講：朱莉英老師台北縣立文化中心演講廳
洽詢電話：2253-4412

新北縣·好生活系列講座免票入場，並納入台北縣中小學教師進修範圍。

●親愛關係：談年輕人的感情世界

3月20日 10:00-12:00 主講：林聯章（台北諮詢輔導中心總幹事）台北縣石門國中（北縣石門鄉中央路1-9號）
洽詢電話：2393-4131

●仙跡岩物語公聽會及家長法律座談舉行

◆仙跡岩物語公聽會
3月20日 6:00-7:00
甲：地區環境改造計畫---仙跡岩物語
規畫單位：中國工專專校建築科報告
乙：景美國小新增校地建築規畫案（地下停車場）靜態展示 規畫單位：中華技術學院
◆家長法律座談會
3月20日 7:00-9:00

1. 法律短劇（政治大學 指南服務社演出）
2. 劉承武檢察官演講 3. 問題解答
地點：景美國中活動中心（景中街，遠東愛買量販店、漢神百貨旁）
洽詢電話：29301891

●掌握生命—談生涯規畫與發展

3月26日 19:00-21:00 主講：張小鳳（現代潛能開發中心執行長）台北市幼獅藝文中心（北市敦化北路133號）
洽詢電話：2393-4131

國立國父紀念館三月份講座系列

地點：國立國父紀念館演講廳（免預約自由入座）

●關懷我們的下一代系列講座

◆邁向21世紀「廉能新氣象」公益系列講座：政黨制衡與廉能新氣象
3月20日 14:30~16:00
主講：李慶華先生

◆真善美講座：醫療與生活—自我健康管理
3月21日 14:30~16:30
主講：莊壽美女士

誠品講堂——潮浪延伸

●延伸關懷—『台灣研究』：弱勢發聲，主體現身

每週二晚間7:00~9:00 共12講收費2500元，單講300元

◆同志發聲
3月23日 跨世紀的原住民圖像-以變遷中的台灣大社會為背景的反省 主講：孫大川
3月30日 台灣原住民文化的另一個側面-原住民文化的力與美 主講：孫大川

●延伸思考—『哲學·思想』：群己倫理的重建

每週三晚間7:00~9:00 共12講·收費2500元，單講300元

3月24日 多元文化主義與公民身份 主講：錢永祥（中研院中山人文社科研究所副研究員）

3月31日 多元社會的法律與道德 主講：顏厥安（國立台灣大學法律係副教授，德國慕尼黑大學法學博士）

綠黨 生態系列講座

Taiwan Agenda 21,綠黨 生態系列講座邀請您看看台灣青春卻破碎的臉 - 地質、地理系列講座

●巧奪天工詭譎多變？台灣的變質岩

3月22日 21:00 主講：陳維民教授（中央大學地球科學系）

●最深沉的清涼？台灣的地下水資源

3月29日 21:00 主講：賈儀平教授（台灣大學地質學研究所）

●千萬年前的邂逅？台灣的化石

4月12日 21:00 主講：陳文山教授（台灣大學地質學研究所）

●掬一手沁涼？台灣的水資源

4月19日 21:00 主講：徐美玲教授（台灣大學地理學研究所）

講座地點：台北市羅斯福路三段273號11樓之1
酌收費用：Taiwan Agenda 21會員/綠黨黨員免費

單場：學生50/人，社會人士100元/人
主辦單位：TW21,綠黨（生態支黨部）
報名聯絡人：陳光宇、陳秀櫻小姐
洽詢電話：(02)2362-1362
FAX: (02)2362-1361

市民活動

●中華蝴蝶保育學會 賞蝶預報表

3月21日 象山 解說員：王守民，陳正隆，陳世揚
集合時間：非週休二日之週日早上7:30（逾時不候）集合地點：台北市館前路省立博物館門口的銅牛前。

無須事先報名，不收取任何費用，請自備望遠鏡，圖鑑，筆記本，遮陽帽，雨具，車資，餐點及開水。若遇雨天或天候不佳，則行程可由領隊決定改往木柵動物園蝴蝶館。

本項活動僅止於蝴蝶的欣賞，活動中嚴禁一切採集行為。參加此活動（一月至六月）達七次者可領取紀念品（出席活動時，請記得請領隊簽名，憑單領取紀念品。）

中華蝴蝶保育學會會址：台北市士林區華齡街二巷25號 電話：2880-2327；網址：http://butterfly.kingnet.com.tw 劃撥帳號：19004723 戶名：中華蝴蝶保育學會

●台北市野鳥學會活動

◆例行活動：每週日邀您共遊台北近郊賞鳥點

3月21日 貢寮-福隆，光復橋中正橋3月25日 野柳3月28日 直潭國小，挖仔尾

請於活動日早上七點整於台北市館前路與許昌街交叉口集合（原中國飯店對面），由本會義務解說員帶隊，搭乘大眾運輸工具前往，不需事先報名，免費參加。近程活動約在午後返抵市區，遠程者約黃昏歸返。請自備7至10倍望遠鏡，水壺，簡餐，交通費，賞鳥衣帽。

◆自然公園之旅：週日賞水鳥，快點來報到

3月21日，3月28日 關渡驛站，華江驛站

每週日上午9:00-11:00和下午2:30-4:30，我們都有義務解說員在關渡自然公園與華江雁鴨公園為您做駐站解說，請逕自前往。關渡自然公園驛站位置在關渡宮對面的堤防上及賞鳥牆前。華江雁鴨自然公園位於桂林路與環河南路交會口之第三號水門內，驛站位置在公園賞鳥步道上。歡迎隨時收聽賞鳥語音專線，內有各活動賞鳥路線與最新鳥訊。

電話：2325-9190; 2325-4042

兒童

●知性一日遊

◆4月18日 基隆河溯源之旅
生態導覽專家高鎮雄老師，從台北盆

地的地質斷層，細數基隆河河川襲奪的萬年滄桑，無字天書指證歷史，您將恍然大悟，原來汐止居民夢魘的水患災難，是事屬必然！是理所當然！我們豈能再對生活環境漠不關心？台北人必修的第一課，從瞭解基隆河開始！

◆5月16日 大漢溪生命之旅
數萬年來，大科坎溪悠悠蜿蜒在雪山山脈，鏤刻出北橫公路變化萬端的秀麗山水，地理景觀和人文空間，在這裡孕育出魅力獨具的文化風采。地球科學專家許民陽教授和大漢溪文史工作室的老師們，精心為這條長河譜曲，且停車下馬駐足傾聽！
活動費用：每人1000元整(含交通、保險、手冊、解說費、行政費等，中午請自備簡餐，或自費當地小吃)
參加對象：國小三年級以上親子及社會人士 活動人數：40人
集合時間：早上8點整出發
集合地點：基金會一樓(台大操場對面大學眼科門口)台北市新生南路三段54巷口

●親子春假營
4月5~7日 南瀛史蹟生態之旅(三天兩夜)
嘉南平原四季如春，土地肥美，是寶島最重要的食糧產區；而豐厚的古蹟文化和民俗風情，則更展現了府城絢麗的歷史精髓。探尋台灣的生命力，當然要從南瀛出發！基金會特別禮請最具鄉土特質的張清鴻老師，親自帶隊導覽他的家鄉。

行程重點：
第一天
07:00 自強號→七股鹽場鹽山→四草紅樹林→鎮海砲台(宿：台南光華商務飯店)
第二天
府城歷史散步→菜寮化石館→曾文水庫大壩→四號橋水濂洞(宿：仙湖休閒農場)
第三天
西阿里山脈生態景觀→北回歸線標誌→13:40自強號→17:10抵台北
活動費用：每人6000元整(含交通、食宿、保險、手冊、門票、器材、解說費、行政費等)
參加對象：國小三年級以上親子及社會人士
活動人數：40人
集合地點：台北火車站 東一門(早上6:30報到)

報名須知：
繳費方式：
1.請先以電話(02)2362-3788確定名額，再到基金會繳費或郵局劃撥。
2.戶名：中華少年成長文教基金會
帳號：17043964。
3.劃撥單背面通訊欄請填寫參加者姓名、出生年月日、身分證字號、電話、地址。
4.繳費後，請將劃撥單收據註明參加者姓名及電話，傳真至基金會完成報名手續。(傳真號碼：(02)2362-5340)

退費辦法：因故不能參加者，如於活動一個月前申請，費用全數退還；若於活動一週前辦理退費，酌收手續費10%；於活動一週內、三天前辦理退費，酌收手續費30%；三天內恕不退費。
備註：1.參加者每人均投保旅行平安保險金額500萬元，附加三萬元醫療保險。
2.室外課程若因天候或其他不可測因素影響，基金會保留彈性調整權利，以維護活動安全及品質。
3.戶外活動請著輕便服裝、平底鞋、遮陽帽，攜帶雨衣、水壺。

●林老師說故事
每週六14:30 市圖總館及各分館 洽詢電話：2755-2823#2130

●誠品小講堂：童話樂園說故事活動
3月3日起，每週三15:30對象：12歲以下小朋友(歡迎家長一起參與)誠品敦南店兒童館 洽詢電話：2775-5977

台北市立兒童育樂中心

\$太空劇場優待票70, 太空劇場全票100, 半票15, 全票30, 洽詢電話：2593-2211
●人偶製作、瓠雕、摺紙、彩繪偶頭
3月 21.27.28. 11:00-12:00, 13:00-16:00民俗工藝區
●捏麵人
3月 21.27.28. 11:00-12:00, 13:00-16:00民俗童玩區

杜詠樵作品 瓶花 敦煌藝術中心展出



Arts 展覽

公共空間、博物館

●國立故宮博物院
台北市至善路二段221號, 電話:28812371
宋版圖書特展(展至3月31日), 三星堆傳奇—華夏古文明的探索(3月27日至6月30日,見Highlight), 三希堂欵茶(常設展), 手卷名畫展(常設展), 冊頁名畫展(常設展), 商代青銅禮器特展(常設展), 藏傳佛教法器特展(常設展), 明清雕刻(常設展), 中國歷代玉器展(常設展), 珍玩多寶格(常設展), 玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展(常設展), 吉祥如意文物特展(常設展), 《西清硯譜》古硯特展(常設展), 宮廷之雅—清代仿古及畫意玉器特展(常設展), 漢以前的陶器(常設展), 魏晉至五代陶器(常設展), 宋元明清瓷器(常設展), 明代宣德官窯精華特展(常設展), 華夏文化與世界文化之關係(常設展), 商周青銅器(常設展), 歷代金銅佛造像特展(常設展), 殷商甲骨文(常設展), 殷商帝王大墓(常設展)

●台北市立美術館
台北市中山北路三段181號, 電話:25957656
開放時間：週二至週日 10:00AM-6:00PM, 逢國定假日及連假假期照常開館, 隔日順延休館。
1998典藏新作展(展至3月21日), 從建築看城市—法國當代建築展(展至3月28日), 湯瑪斯·雅各比作品展 崇高的意象—所處場域的探究(展至4月18日), 台灣探究——當代紙上作品展(展至6月6日), 二二八美展「歷史現場與圖像—見證、反思、再生」(展至6月27日), 典藏常設展 萌芽·生發·激撞(展至9月19日)

●國立歷史博物館
台北市南海路49號, 電話:23610269
中華文物通史展(常設展), 館藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展), 館藏青銅器特展(常設展), 民俗版畫展(常設展), 隆古延今—張隆延書法九十四回顧展(展至4月25日)

●中正藝廊
台北市中山南路21號, 電話:23965102
當代典藏展(展至3月21日), 莊光日書法展(展至3月21日)

●台北市立社會教育館
電話:25775931
章碧霞 陶與畫共舞(展至3月25日)

●台北縣立文化中心
台北縣板橋市莊敬路62號, 電話:22534412
姚互繪畫巡迴展(展至3月21日)

●基隆市立文化中心
基隆市信一路181號, 電話:24224170
典藏品特展(展至3月21日), 造物天地之神奇 黃臘石特展(展至6月30日), 礦宇天成「基隆煤礦開發史特展」(展至6月30日), 礦工之美 蔣瑞坑油畫展(展至6月30日), 造物天地之神奇 基隆河流域源起(展至6月30日)

●新莊文化藝術中心
台北縣新莊市中平路133號, 電話:22760182
林右正空間影像巡迴展(展至3月28日)

●淡水藝文中心
台北縣淡水鎮新生街10號B1, 電話:26224664
轉104開放時間：週二至週六 10:30am-6:00pm, 週日9:00am-5:00pm(每週一休館, 每月15日休館)
林昆山水墨探索展(展至3月28日)

●華岡博物館
台北市士林區陽明山華岡路55號(中國文化大學), 電話:28610511
轉410開放時間：每日9:00am-4:00pm(國定假日、週日及學校休假期間休館)

Highlight

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號, 電話:28812371
三星堆傳奇—華夏古文明的探索(3月27日至6月30日)

三星堆文物的發現，破解了五千年來中國文明一元文化的迷思，證明除了中原黃帝世系的華夏文化之外，遠在殷商早期(距今約3400年前後)長江上游即出現了另一並駕齊驅的古蜀文明。

三星堆位於四川成都以北四十公里處的廣漢市南興鎮，以三座並排的土堆而得名。三星堆文物的發現起因於村民燒磚瓦取土作業時偶然所得。最早於1929年即有三星堆文物出土，大量挖掘則於1986年。其重要文物主要出自兩個祭祀坑，其餘零星散佈於週緣三星堆遺址。出土文物的質材則包括金、銅、玉、石、骨、陶、象牙與海貝等。其獨一無二的人形銅製品是同一時期其他區域文明所未見的。金的大量運用亦異於中原文明，顯示距今三千年以前，在那麼遙遠的年代，中國長江上游四川盆地就擁有高度的青銅鑄造技術。

這個震驚中外考古界的三星堆文物，部份主要的發掘品曾在倫敦的大英博物館、紐約的古根漢美術館以及歐洲其他國家分別展出過。三星堆文物前所未有的驚異造型，受到世界廣泛注目。去年四月下旬，日本東京都世田谷美術館一舉展出265件文物，參觀者絡繹不絕。

此次向四川廣漢三星堆博物館商借至台展出之三星堆文物共198組件，內含259單件展品，約佔出土文物的五分之一。精品盡出，還具蜀人特色的大銅面具及銅人頭像就展出三十多件，玉石器近百件，另有為數不少的蜀人銅禮器。

●伊通公園

台北市伊通街41號2樓, 電話:25077243
「吸入時間 呼出空間」沃爾夫·卡倫(Wolf Kahlen)錄影、攝影、塵土裝置個展(3月13日展至4月3日)

沃爾夫·卡倫1940年生於德國，是德國著名觀念、雕塑及建築藝術家。曾於60、70年代隨著Fluxus運動在德國完成一系列行動藝術和錄影雕塑藝術，與白南準並列為德國錄影藝術的代表藝術家。

沃爾夫·卡倫對東方神秘的文化和哲學深信無疑，他多次去西藏研究宗教、哲學、建築、藝術。同時老子的「有」無」也直接關係到他生死的際遇。他把個人的經驗和認識直接轉換到形式美學的原則，而其象徵性和隱喻性的手法則充滿著德國浪漫主義的精神。可以說，沃爾夫·卡倫對德國傳統文化和藝術的再認識，以及對東方神秘主義的文化精神因素的挪用，反映了他目前創作的根本傾向——現實環境與象徵意義的結合。物質材料與宗教情感和心靈世界交融，因此，作品表現出人格化和神化的特質，又充滿著抒情的詩意。

此次在伊通「吸入時間 呼出空間」個展中，沃爾夫·卡倫將自德國帶來柏林圍牆的塵土，以及他拍攝的西藏紀錄片來台展出。除了沿用過去的創作元素，此次個展也將滲入台北的符號，為其作品注入一份屬於台灣的人文意象。

三星堆傳奇—華夏古文明的探索 故宮博物院展出



27080996
卡門代理畫家聯展(展至3月31日)
●翡冷翠藝術中心

台北市忠孝東路四段222號4樓, 電話:27818080
本土畫家精品聯展(展至3月30日)

●玄門藝術中心
台北市天母東山路25巷30號, 電話:28728007
蕭榮慶的繪畫與陶塑(展至3月21日)

●晴山藝術中心
台北市忠孝東路四段224號13樓, 電話:27735155
東西方大畫收藏展(展至3月30日)

●彼得潘藝術中心
台北市安和路一段49巷15號1樓, 電話:27733055
陳士侯作品展(展至3月31日)

●亞洲藝術中心
台北市建國北路二段177號B1, 電話:27541366
鄭治桂1999個展 太魯閣、中橫山水序曲(展至3月28日)

●傳承藝術中心
台北市忠孝東路四段226號13樓 電話:27817522
張銓1999精選展「絕塵香韻」(展至3月31日)

●創世紀藝術顧問公司
台北市仁愛路三段129號2樓, 電話:27729611
趙無極 朱德群油畫、水彩、版畫作品常態展(展至3月31日)

●郭木生文教基金會美術中心
台北市松江路162號B2, 電話:21002888
轉8012
蛻變中的經緯線 纖維藝術聯展(展至4月4日)

●太平洋文化基金會藝術中心
台北市重慶南路三段38號, 電話:23377155
轉121

華岡美展(展至3月25日)
●台北市美國文化中心
台北市南海路54號, 電話:23327981
王昭藩畫展(展至3月30日)

替代空間

●伊通公園
台北市伊通街41號2樓, 電話:25077243
Wolf Kahlen 個展(展至4月3日, 見Highlight)
●SOCA藝術協進會
台北市伊通街87巷5號, 電話:25166963
櫥窗臥室—陳正才個展(展至4月5日)

商業空間

●台北敦煌藝術中心
台北市忠孝東路一段138號B1, 電話:23961864
杜詠樵油畫個展(展至3月28日)
●雅逸藝術中心仁愛分館
台北市東豐街21號1樓, 電話:27021254
郭北平油畫、粉彩個展(展至3月31日)
●卡門國際藝術中心
台北市敦化南路一段263號, 電話:

梁勝榮台灣鄉土陶藝創作展 (展至3月20日)

●何創時書法藝術基金會

台北市金山南路二段222號B1、B2, 電話: 23939899

劉廷濤先生紀念書法展 (3月20日展至4月25日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2, 電話: 27755977轉588

郭旭達雕塑展 (展至3月28日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30-1號1樓, 電話: 25914302

新春特展 (展至4月3日)

●南畫廊

台北市敦化南路一段200號3樓, 電話: 27511155

花季盛宴1999靜物集 (展至3月21日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號1樓, 電話: 27508811

楊茂林個展 請眾仙-文化交配大圖誌 (展至3月23日)

●萬芳畫廊

台北市文山區興隆路三段111號萬芳醫院2樓, 電話: 29307930

林怡個展 不思索的生命 (展至3月31日)

●印象畫廊

台北市忠孝東路四段222號5樓, 電話: 28912318

精品展 (展至3月31日)

●朝代畫廊

台北市安和路一段49巷19號1樓, 電話: 27723701

經紀畫家油畫展 (展至3月31日)

●明生畫廊

台北市中山北路一段145號B1, 電話: 25810858

國內名家聯展 (展至3月31日)

●八大畫廊

台北市忠孝東路四段218-5號5樓, 電話: 27522664

中堅畫名家聯展 邱連恭、陳來興、胡文賢、邱亞才、李加光 (展至3月31日)

●東之畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號8樓, 電話: 27119502

台灣美術畫百年 (展至3月25日)

●中銘畫廊

台北市忠孝東路四段218-3號9樓, 電話: 27723488

賴九琴 顧內的風景 (展至3月21日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓, 電話: 27529974

風雲際會 (展至3月31日)

●天禾軒畫廊

台北市忠孝東路四段218號之6-6樓, 電話: 27818181

典藏精品展 (展至3月31日)

●台北福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓, 電話: 27849457

Cathleen Daly水彩個展「花弄」(展至3月28日)

●河星藝術沙龍

台北市忠孝東路四段218-6號10樓, 電話: 87736198

台灣本土前輩畫家聯展 (展至3月31日), 鄭世璠回顧展 (展至3月31日)

●振樂堂

台北市天母東路50巷23號1樓, 電話: 28747870

西藏文物展 (展至3月23日)

●雍雅堂

台北市忠孝東路四段226號5樓, 電話: 27817717

中畫、西畫、古董精品典藏展 (展至3月31日)

●太平洋SOGO美術小館

台北市忠孝東路四段45號, 電話: 27765555#1306

水墨聯展 (3月17日展至3月30日)

●輔仁大學藝術節

台北縣新莊市中正路510號

輔大藝術學院藝術學院「海因利斯各校聯展」(展至3月26日), 輔大前草地「校園裝置展」(展至3月26日), 輔大維也納森林「藝術與咖啡的對話、藝術影展」(展至3月26日), 輔大理國外麻「應美系教師聯展」(3月22日展至3月26日)

活動

● AIDS愛死廣告病-世新/政大/輔大 三校廣告系聯合畢展

注意!!! AIDS愛死廣告病正蔓延發病

時間: 3月27日-29日

發病地點: 民權東路六段

發病年齡: 男女老幼, 大小通吃

課程、講座

● 影音對話講座

3月20日 7:00pm 印象與光影-百花齊放的90年代新建築, 主講: 胡碩峰(建築師)

3月27日 7:00pm 從後期印象派到現代主義, 主講: 藝術評論家宋珮

地點: 視丘攝影藝術學院 台北市敦化南路一段130號1樓

費用: 單堂150元 預約洽詢電話: 27752581

● 中國花鳥畫真偽對照賞析系列講座

臨摹前人畫作是中國美術史常見的現象, 也是中國美術史的一項特色。本系列講座特邀請對中國美術史有精癖研究的國立師範大學教授羅青, 帶領大家進入中國美術的時光隧道, 探索古今仍流傳於世的花鳥畫真品、偽品的絕妙之處。

3月24日 康熙乾隆, 3月31日 乾嘉時期, 4月7日 京江海上, 4月17日 海上前期, 4月21日 海上盛期, 4月28日 海上中期, 5月5日 海上後期, 5月12日 民國初期, 5月19日 二十世紀, 時間: 3月3日至5月19 週三晚間7:30至9:30

主講人: 羅青

地點: 台北市辛亥路一段24號6樓 耕莘文教院6樓 視聽室

費用: 全系列2,800元, 單場旁聽每場300元

洽詢電話: 23655615分機15 視聽處陳小姐 (下午2:00後)

● 誠品講堂 都市發展: 在理想與現實之間

3月25日 7:00pm 社子島開發的迷思, 主講人: 華昌琳(建築師、台北市都市發展局都市計畫審議委員、國立台灣大學建築與城鄉研究所客座教授、國際工程顧問公司主持人) 地點: 誠品書局敦南店 台北市敦化南路一段245號

費用: 單講300元

洽詢電話: 27755977轉874、881、865

徵件

● 台北歷史影像系列「認真的台北人」徵件

凡自行拍攝或持有戰後迄今在各個年代足以大台北認真、堅守工作崗位樣貌的珍貴照片, 入選照片將分期刊登於「台北畫刊」及獲得「認真台北人」攝影文集乙冊。另擇優刊登於攝影文集者, 給予版權費壹仟伍佰元整。獲選參加攝影展覽作品者, 給予展覽費新台幣壹仟元整。

收件: 即日起至3月31日止。作品規格及注意事項, 請詳洽台北市府中央區新聞處三科王小姐

電話: 27208889 轉 2028



Highlight

● 台灣文學經典研討會

由文建會主辦、聯合報副刊承辦、國家圖書館協辦的「台灣文學經典研討會」於3月19日至21日, 在國家圖書館舉行。本活動將邀請老、中、青三代學術菁英, 以30篇論文導讀台灣現代公認最有影響力的30本文學經典。洽詢電話: 27681234 轉 2135、2235 或 2705 聯合副刊。

講座、課程

● 女書春天讀書會

暖暖的陽光, 讓蟄伏已久的書蟲蠢動不已, 愛讀書的你還在猶豫些什麼, 趕快加入我們的行列吧!

3月20日 2:00pm-4:00pm 地點: 台北市新生南路3段56巷7號2樓(女書店藝文區)

洽詢電話: 23638244 費用: 茶水費100元

憑上課證購買該堂書籍享八折優待 (限購一本) 講題: 男人的乳頭(元尊文化出版) 主講: 江文瑜

● 女人香 三八紀事」兩性書香講座

3月20日 2:00-4:00pm

地點: 台北市士林區忠誠路2段53巷7號8樓(台北市婦女會館視聽室)

洽詢電話: 28321173

書名: 一個女人的感觸 主講: 王瑞香

● 《現代科學創造者》講座: 火箭的故事

3月20日 6:30pm, 20日 2:30pm

地點: 台北市衡陽路幼獅文化廣場B1

主講: 景鴻鑫(成大航太所)

● 說書《普普藝術的延展》(一)

3月26日 7:00pm-9:00pm

地點: 誠品敦南店B2視聽室

洽詢電話: 27755977

費用: 單堂300元

● 說書-自我內在革命

即日起至4月2日每週五晚上7:00-9:30pm

名額30名

洽詢電話: 23697959 張老師月刊

主講: 王浩威(精神科醫師)

3月19日 從墮落到昇華《奧古斯丁懺悔錄》

3月26日 從執褲子弟到愛的極致《聖方濟》

● 《開卷好書推薦》導讀會

3月27日 2:30pm-4:30pm

地點: 台北市立圖書館西湖分館

講題: 友誼的分享--導讀《妙妙和梭魚》

導讀: 林意雪女士(毛毛蟲兒童哲學基金會執行長)

其他

● 全國網路讀書會研習營開鑰

由國家圖書館主辦、中國民國讀書會發展協會所承辦的「結合圖書館推動讀書會」專案, 從三月起將陸續在北、中、南三區舉辦《全國網路讀書會研習營》, 針對圖書館讀書會承辦人員, 進行網路研習課程, 歡迎各地區的圖書館人員報名參加。

洽詢電話: 21002344黃小姐。

● 朱德庸漫畫書展

3月1日-3月31日

地點: 全省何嘉仁書店

參展書全面8折, 購滿4本即贈 澀女郎背包



活動

● 第六屆女性藝術影展「搖滾寶貝、女人恰恰」來了

女人可以強悍, 可以溫柔; 可以爽, 也可以說「不」。這次自台灣、中國大陸、以色列、美國、日本、印度等國家25部好片, 有媲美「美麗少年」的女同志版「玉米、火腿、可麗餅」, 有勁爆的「搖滾寶貝」, 裡面看得到Tori Armos, Skin, Ani DiFranco, Sinéad O'Connor, Garbage等將女性意識帶進搖滾樂的當紅搖滾女將 (更爽的是看這些女人如果撻伐辣妹)……

反正很多好看的片, 姐姐妹妹們不能錯過, 不管新不新的好男人、好爸爸、怪叔叔們更應該來看看這些女人的精采演出。

時間: 4月3日~5月1日 (每逢週六、日)

地點: 誠品書店敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)

售票處: 元基網路售票系統 <http://ticketing.acer.net> (節目單及簡介可上網查詢)

誠品書店、功學社、NOVA

洽詢電話: 26960000

座談、演講

● 1999台大女藝營開始招生

報名: 即日起至4月2日

活動時間: 4月10日、11日

地點: 台北市羅斯福路四段85號B1(台大第二學生活動中心)

洽詢電話: 23936080謝文珊

費用: 500元(含午餐) 人數: 40人

報名方式: 即日起接受報名, 至4月2日截止, 請以電子郵件報名:

謝文珊 wsshieh@ms12.hinet.net; 梁文玲 b5303030@ms.cc.ntu.edu.tw。

報名時請務必註明姓名、學校、系級、性別、聯絡電話、E-mail add, 接獲主辦單位回信後成為準學員, 請以郵撥方式繳費, 戶名: 梁文玲, 帳號: 19220913 或至PTT站女研社版140.112.28.191詢問。

課程內容:

台灣女性藝術現象 主講: 陸蓉之;

解構父權文化的女性藝術語彙 主講: 林珮淳;

當代女性攝影論述 主講: 侯淑姿;

女性、空間、雕塑 主講: 林純如;

女性影像(暫訂) 主講: 游惠貞;

部落音樂裡的女性生命史 主講: 何穎怡

● 同志諮詢熱線《週末的約會—青少年生活講座》

時間: 非週休二日的星期六 2:00pm-4:00pm

地點: 同志諮詢熱線(從羅斯福路辛亥路口耕莘文教院旁邊巷子進去)

洽詢電話: 23673858 免費

3月20日 從電影中尋找同志身影 主講: 李幼新(影評人, 著有《男同性戀電影》)

3月27日 美國的同志運動 主講: 許佑生

● 同志諮詢熱線募款晚會徵求義工

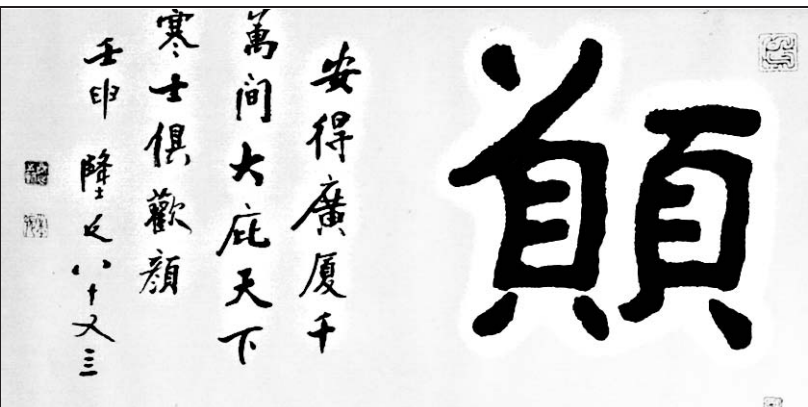
還記得去年六月同志諮詢熱線募款晚會的盛況嗎? 因為大家的熱心參與, 使得同志諮詢熱線這一年來, 有更多的能力能為更多需要的同志提供更好的服務。

今年的募款晚會預定將在六月廿五日舉行, 目前, 諮詢熱線已經進入了緊鑼密鼓的籌備階段, 目前急需各界同志的熱心幫忙。今年的晚會仍預計全長三個小時, 除了替熱線籌募活動經費之外, 也希望能藉藉此機會, 促進同志圈的交流與共融。諮詢熱線目前除了需要各項前、後台的義務工作人員外, 也希望相關同志團體能夠共襄盛舉, 提供表演節目或義賣品, 只要你敢秀, 又能不辭勞苦, 都期待你的參與! 有意者請聯絡同志諮詢熱線23673858。

● 專為同志服務的匿名免費檢驗開辦了

台北市立陽明醫院身心內科累積七年以上對同志親善的信譽, 是關心同志健康的開通先進單位 (以周勵志醫師及同志工作人員於同志圈聞名)。該機構專門為同志安排了匿名檢驗流程, 除去了掛號及詢問的不便, 而且檢驗結果最快速可知, 免除等候之不安。全套檢驗流程保密且可匿名, 由

Q-gender
Pots Choices.....



隆古延今 -- 張隆延書法九十回顧展 國立歷史博物館

續見 18 版....

Women Make Waves

這個春天，由搖滾寶貝

女人恰恰開始

愛，沈沈的



Women Make Waves

第六屆女性影像藝術展



林書怡



失落 Lost

吳宗璘做蛋糕煮菜比唸書更有天份，她也可以扛著30幾公斤的攝影器材，獨自到戰亂的土耳其山上；吳靜怡拿起攝影機，只是單純地想藉由攝影機了解其他人的生命，即使以後在家裡帶小孩也沒有遺憾；李靜文不甘於只是當個光明的上班族，追逐高薪，只為了創造更多的消費……她們只是單純的喜歡電影，然後拿起攝影機。

她們不是Radical mama！媽媽姐姐們社運式的激烈控訴及論述，不適用於Y世代的女性導演，她們用更聰明的技倆，幽默及明亮！勁爆的搖滾女將，學識字的60歲老媽媽、打工時認識的女同志couple、女人面對愛情無以名狀的虛弱、讓男人喜歡、女人嫉妒的芭比式神話，全讓她們溫柔或戲謔地收藏。什麼都有，就是男人的影片，別想進來！

文/潘筱瑜 攝影/陳雅雯 圖片提供/林書怡

第六屆的女性影像藝術展，由「絕色影展」主要策展人林書怡親自帶兵，自己有別於黃玉珊、蔡秀女等台灣資深女導演的策展經驗及長期與X世代末、Y世代年輕人鬼混的結果，這次女性影展的節奏感，從以往的管絃樂轉換成搖滾，企圖跳脫女性主義者強力抗爭、悲苦的方式，直接跳入比較明朗、聰明的影像表現方式。「我覺得搖滾啊、恰恰這種很音樂性的字眼，其實是可以代表女性的精神，就是很有活力，但是這種精力不是一種暴力，或者是一種尖銳的力量，而是像搖滾、舞蹈一樣，一種韻律感很強的經驗。」

「因為送進來的片就很年輕。」林書怡強調，年輕化這是一個趨勢，女性影展在前二年根本不會有人送片子進來，我們不是坎城，因我們也沒有給錢，也不是有名的觀摩展，願意送來給我們，都

是一些年輕的導演，她們的心態是，試試機會嘛，第二是這兩年台灣女性影展的名聲出去了，好像辦得不錯，國際上的朋友來了之後回去都會傳，年輕的小朋友們也會口耳相傳，所以年紀較大的人的就會送大影展，年輕朋友的作品就來這裡。所以這次有很多年輕人的片子，也是很好玩的片子，如這次有一部以色列影展的短片『零錢』就過威尼斯銀獅獎。以色列的片子幾乎是一卡車一卡車地的送過來，有些也根本不是女性議題。這條線我們算是搭上了。」

林書怡說，比較之下，她覺得前二年看到的片子都好噁心！感覺上就很虛偽，在大學女研社讀到一些理論之後創作出來的東西，批判男性，談論抽象議題，可是都是抄書的。「好像是前二年學運流行什麼議題，如陰莖插入，她們就去拍男人的下體；流行批判塑身工業、

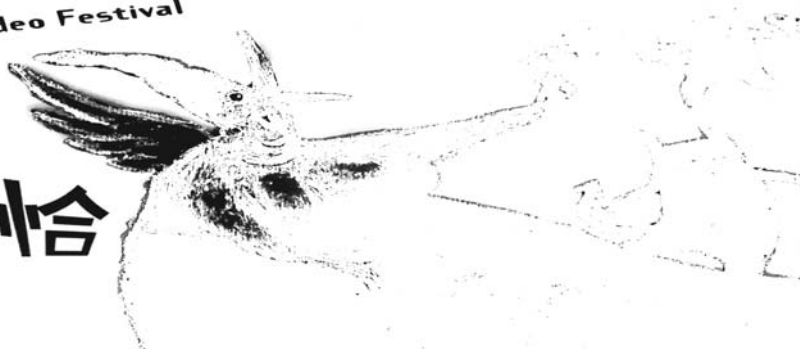
美容中心，她們就去批判塑身廣告，談性別就去批判性別不平等，就是很硬，妳知道嗎？」今年的創作者，她們也會去談論一些議題，可是關心的主題比較多元，非常的生活化，很有創意，重點是從生活出發，而不是理論的東西。

這次韓國送來一部有自戕鏡頭的片子，林書怡決定不選，因為我不想讓女性影展又回到很前衛、很學術的回頭路，我希望她比較生活化，比較好看。」一方面林書怡是學傳播的，所以她深知傳播的力量，妳放這個給小朋友看，他們就會學，我不想把自虐、自苦這樣的生活方式交給下一代，我寧願選的是一種溝通、明朗，碰到問題可以解決它的方式。」不過，這樣具有爭議性的片子不會被影痴放過的，所以我們會在4月10日的『搖滾之夜』在放女巫店放映。」

搖滾寶貝 女人恰恰

Women Make Waves Film & Video Festival

1999 4/31-5/1 第六屆女性影像藝術展



第六屆女性影像藝術展

Women Make Waves



零錢

余聖儀

讀書夢

這次影展以6個主題來呈現，A、Y世代短片集；B、成長經驗；C、搖滾特區；D、社會機器VS. 動畫；E、與自我的對話VS. 身體；F、歷史與回憶VS. 動畫。如何定義 Y世代，「本就不是一件容易的事，我會比較認同以「集體記憶」的分法，在美國有一種有趣的說法是：如果你只聽過甘乃迪被刺而沒看到，你就是X世代；如果你只聽過Disco pub而沒去過，你就是Y世代。」在台灣有一種說法是：如果你只聽過而沒有參加過學運，你就是Y世代。」若以這樣的定義來區隔，這次女性影展的「Y世代短片集」單元所收集的作品，這些女性導演身處的場景可能是，她們的媽媽都是女性主義開始啟蒙者的那一代，給人的印象是很抗爭性、很基進、面目猙獰、人家很怕的那一代。在她們母親輩抗爭出來的自由天空下，這些Y世代女導演對於生命、女性的處境有新的看法。妳可看出她們比較幽默，例如簡君如的三分鐘的短片「透氣」，妳可以說，這19歲的小女生，只是因為去上廁所，出來沒有水可以洗手，氣得跳舞的這樣不舒服的空間經驗，就是一部片的主題，她不會用很憤怒的方式，如台大女生去佔據男廁這樣的方式來處理這件事，反而是用影片很幽默的方式來嘲笑這些事情。」

「我們是依賴並享受失落的一代，否則為什麼連愛情都那麼輕……」當初留在這個城市是因為愛情，如今，身體對食物的記憶比愛情還強……」屬於

Y世代獨有的語言與視覺呈現，在李靜文的「LOST失落」中強力展現。乍看這部片(看似砸了很多銀子做後製)，有別於其他年輕導演生嫩的影像表現，俐落的剪接鏡頭、飽和及對比的色彩、強烈的節奏感、演員的選用都讓人有意識型態廣告及MTV的錯覺，李靜文聽了之後很不可思議地說：「怎麼會……每個導演都希望自己的作品風格像她自己。」哈！Y世代果斷自信的口氣。從三合一縣市長大選時期進入民進黨文宣部搞創意的李靜文，一直到97年底陳文茜「姑娘廟網站」的站長，為民進黨包裝讓她很自然而然的走上影像創作這條路，因為不甘做一個光明的上班族，汲汲營營於更高的薪水只是創造更多的消費，而之後的歷程就是「辭掉工作、專心創作，接Case維持生計及理想，當個環境困苦、內心快樂的Freelancer」從第一部作品「自溺」到「失落」，李靜文自我剖析：「我不喜歡直接去指述我想講的東西，強力灌輸給觀眾，而是利用電影元素的實驗、意義的實驗，呈現各種可能性，讓觀眾自己去體會。」李靜文以女人獨有的記憶方式，說明女人覺得失落的原因，但是她想說的是，不要害怕面對失落的情緒，重點是「然後呢！妳怎麼辦？」而她的答案是「再找一個就好了。」

同樣是處理愛情，俞聖儀的「虛弱」則是在突顯女人在面對愛情的荒謬舉動，不管是漂亮女人或是不怎麼漂亮



的女人。俞聖儀在影片裡故意放了很多刻板印象的元素(例如女人在失戀時常會做得蠢事)，來突顯女人的似乎永遠無法擺脫這種命運，好像女人只要一觸碰到愛情，就會莫名其妙地虛弱了……

A、Y世代短片集

1. 失落 台灣 26min./台北電影節實驗短片賽入圍作品/導演:李靜文
2. 虛弱 台灣 27min./第六屆(1997)電影基金會輔導金作品/導演:俞聖儀
3. 透氣 台灣 3min./導演:簡君如
4. 時間 台灣 15min./導演:王毓琦
5. 零錢 Small Change 以色列 11 min./威尼斯影展銀獅獎/導演:多蕊·哈金 Dorit Hakim
6. 酸甜棉花球 Cotton Balls 以色列 9min./耶路撒冷影展特別獎/導演:愛的娃·瑪格 Adva Magal

B、成長經驗

1. 夢幻女孩 Dream Girls 日/英 50min./法國女性影展最佳紀錄片/導演:金·隆吉諾托 Longinotto(英國)
2. 玉米火腿可麗餅 台灣 35min./導演:吳靜怡

C、搖滾特區

1. 搖滾寶貝 The Righteous Babes 美 50min./導演:皮娣哈·帕瑪 Pratibha Parmar
2. 讀書夢 台灣 33min./導演:洪秀慧、王寶蓮、魯志蘭

D、社會機器VS. 動畫

1. 伊朗式離婚 Divorce Iranian Style 伊朗/英 80min./芝加哥國際影展銀雨果獎/導演:金·隆吉諾托 Kim Longinotto(英國)、絲芭·米荷心 Ziba Mir-Hosseini(伊朗)
2. 最佳女主角 台灣 4min./導演:吳宗瑋
2. 天使曼波 Mambo 丹麥 4min./導演:西瑞·麥其爾、朱麗·彼立

E、與自我的對話VS. 身體

1. 杏桃嬰兒油 Peach Baby Oil/日 16min./英國短片展觀摩/導演:和田純子
2. 高潮 High Tide 法 15min./導演:卡洛林·威皮緹 Caroline Champetier
3. 摯愛 My Beloved 台灣 11min./導演:朱麗芬
4. 子宮競技 台灣 27min./導演:溫秀熒
5. 在那美麗女子的房間 台灣 35min./導演:何蓓林

F 1、歷史與回憶VS. 動畫

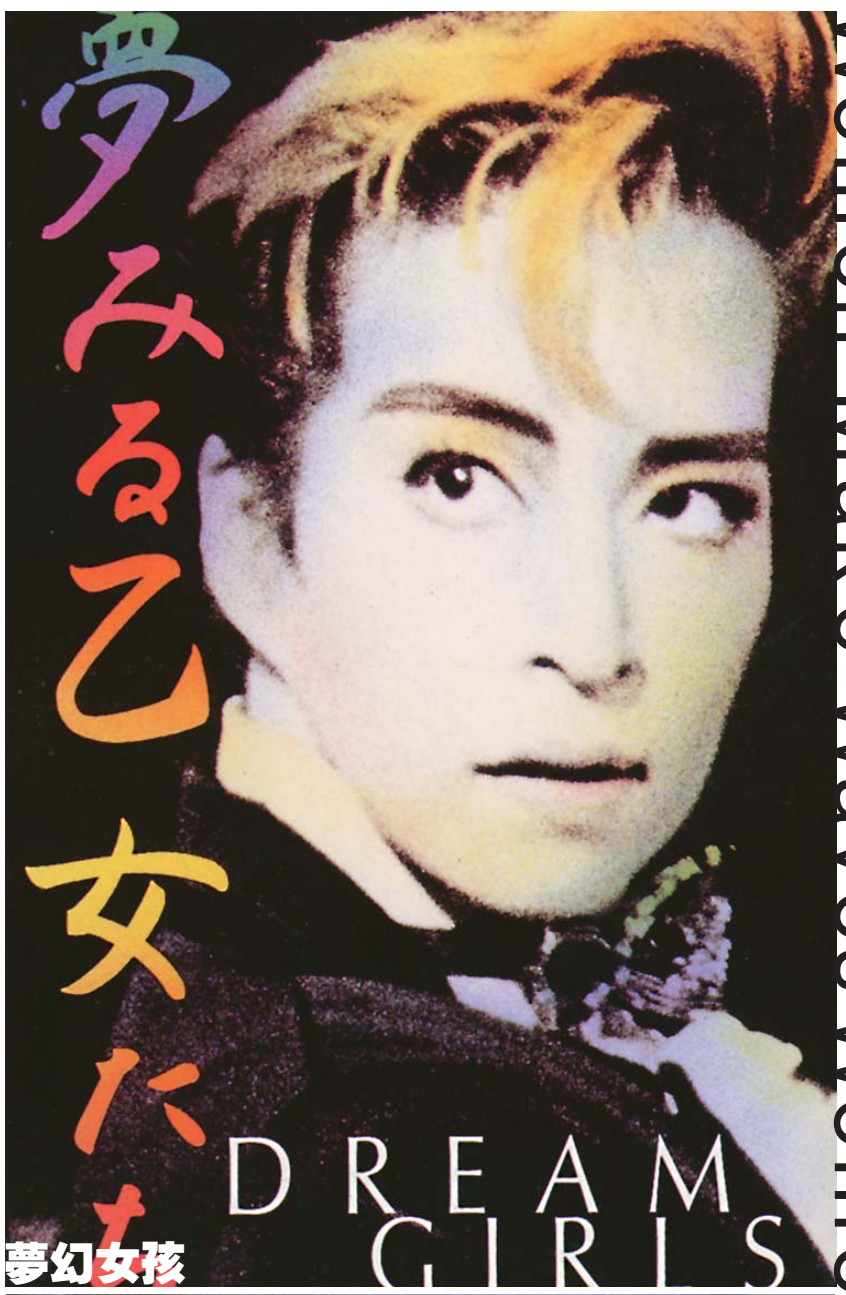
1. 三個台北女人的生活回憶 台灣 23min./導演:周旭薇
2. 家在何方 台灣 60min./台灣金穗獎得獎作品/導演:李靖惠
3. 最佳女主角/請參考 D 解說
4. 漸行漸遠 Drifting Apart 以色列 5min./第四屆以色列台拉維夫動畫展/導演:雅力·山托 Yahely Shtahl

F 2、歷史與回憶VS. 動畫

1. 三個台北女人的生活回憶/請參考F1解說
2. 戴白帽的女人 The Lady with the White Hat 荷 45min./舊金山國際影展銀座獎/導演:阿隆娜·范·笛荷 Aliona van der Horst
3. 天使曼波 Mambo 丹麥 4min./請參考D解說
4. 漸行漸遠 Drifting Apart/請參考F1解說
5. 慾火 Fire 加 106min./多倫多影展「回顧加拿大」單元開幕片/導演:笛帕·瑪莎 Deepa Mehta
6. 回到鳳凰橋 out of the Phoenix Bridge 大陸 110min./日本山形影展首獎/李紅
7. 愛,沉沉的 Moment of Impact/美 116min./日舞影展最佳導演/法國真實電影節首獎/慕尼黑紀錄片影展首獎/導演:朱立雅·羅提 Julia Loktev

時間:4月3日~5月1日(每逢週六、日)
地點:誠品書店敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)
售票處:元基網路售票系統
<http://ticketing.acer.net> (節目單及簡介可上網查詢)、誠品書店、功學社、NOVA
洽詢電話:26960000





Women Make Waves Women Make Waves Women Make Waves

Women Make Waves

在B單元「成長經驗」中「玉米·火腿·可麗餅」另人眼睛一亮，它描寫台灣女同志的成長經驗的紀錄片，有人說這部片是女同志版的「美麗少年」說到這一點，導演吳靜怡說：「我比他先拍的」，連黃玉珊導演都說：「她可能不知道自己拍了一部驚世鉅作！」這部片自然、活潑地呈現這些20來歲的女同志的日常生活及相處模式。她們面對鏡頭不會躲（不用馬寶克），很自信，對於愛情及同志身份也許有一點疑惑，但對她們來說不是大的威脅。這部片是導演吳靜怡為進入台南藝術學院紀錄片研究所的入學作品，也是她的第一部紀錄片，片中的主角是她打工時認識的同事，就因經過長時間的相處，得到被拍攝的信任，不怕吳靜怡的鏡頭，才能拍出這麼生活化的作品，吵架時的醜態，親密的甜膩，都一一入鏡她

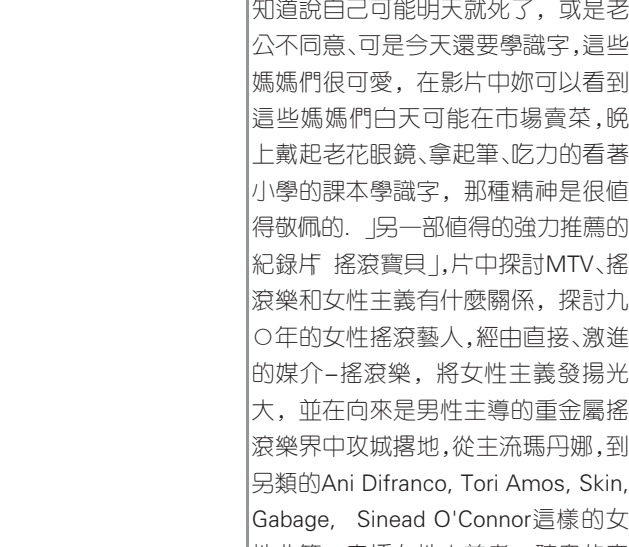
們惟一抱怨的是，吳靜怡把她們拍得太醜了。也因被拍攝者尚未comeout的身份，基於吳靜怡對主角的承諾（不可在她們父母看的到的場合或媒體播映），使這部片遲遲未曝光（讓「美麗少年」獨佔鰲頭）。林書怡曾在夜裡第一次看完這部片後，帶著眼淚連夜打電話給吳靜怡。而目前在台南大廟埕紀錄片所的吳靜怡強調，當初進這一行，她並沒想過將拍片當作終身職業，她就是單純想拍片。「除了紀錄片之外，妳還能用什麼方式可以那麼深刻的進入別人的生命？」吳靜怡說，只要能拍出一些作品，有了這些動人的過程，就算將來就是在家裡帶小孩，她也沒有遺憾。

過程的紀錄片「讀書夢」放在一起，搖滾特區」的單元裡，感覺是突兀的。但林書怡的理由是「這些老媽媽們精神是非常搖滾的！比20、30來歲的女人更有Power，所以我將勁爆的搖滾女將放在一起。」在「讀書夢」有一句話讓我很感動，當導演問一位60幾歲的老媽媽「妳的同學都差不多幾歲？」她回答說：「都是50、60幾歲，也有一個70歲的，前幾天才剛剛走……」我聽了之後非常感動，這些媽媽們也許幾十年來不認識一個字，可是現在要學識字，原因可能是滿足一下虛榮感，不要讓人家覺得說她沒識過書，看不起她；或是只是單純地看得懂佛經、會認站牌，可以到外面到處走，有獨立行動的能力，那個出發點可能很上進的、很理想性的、也可能是虛榮的，可能是為了生計，不管怎麼樣，她們在一起學識字，知道說自己可能明天就死了，或是老公不同意、可是今天還要學識字，這些媽媽們很可愛，在影片中妳可以看到這些媽媽們白天可能在市場賣菜，晚上戴起老花眼鏡、拿起筆、吃力的看著小學的課本學識字，那種精神是值得敬佩的。」另一部值得強力推薦的紀錄片「搖滾寶貝」，片中探討MTV、搖滾樂和女性主義有什麼關係，探討九〇年的女性搖滾藝人，經由直接、激進的媒介—搖滾樂，將女性主義發揚光大，並在向來是男性主導的重金屬搖滾樂界中攻城擄地，從主流瑪丹娜，到另類的Ani DiFranco, Tori Amos, Skin, Gabage, Sinead O'Connor這樣的女性典範，穿插女性主義者、聽眾的意見，以她們深具女性意識，非常自我的女人經驗的音樂貫穿全片，不但好看，節奏感強烈，也深具時代性。片中最令人興奮的是聽到，不管是女歌手們、女性主義者，甚至聽眾，眾人揮技辣妹（可改名叫「辣媽」了！）

在表現手法上「最佳女主角」及「擊愛」是蠻特別的兩部台灣導演的作品。林書怡「今年有一部台灣自製的動畫「最佳女主角」我覺得好看得不得了，她很聰明，利用芭比娃娃這種樣板來譏諷女人，我覺得是一種創意的拍攝方式。」而「擊愛」這部片，朱麗芬由美國波士頓就學時拍攝的，日文發音+英文字幕，以近乎精神分析的角度描寫一般似是而非的親子關係及現實中與潛意識的分歧。朱麗芬說，這部片的靈感是來自於她在地鐵的親身經歷。「我看一個媽媽推著娃娃車，上面罩著透明雨衣。這位媽媽跟其他人沒什麼兩樣，但娃娃車裡的孩子一動也不動，手一直呈45度角抬著……」這影片讓我覺得很有趣的是，台灣已經很國際化了，台灣年青女孩的觸角是往國際發展的，呈現在作品裡頭就是很多異國的元素在裡面，我覺得這是刻意的。」

另一部有眾多獎項鑲銀鍍金的紀錄片「愛沉沉的」，描寫一個女兒去拍她的爸爸媽媽的故事，她的家庭很特別，爸爸媽媽都是從蘇俄移民到美國的高級的電腦工程師，父親受傷後，母親就把工作辭掉，全心在家裡照顧，其實它反映出一個很普遍的現象，就是家裡若有人需要被照顧，如年老的、重病的、殘障的，大部份照顧的都是女人，女人在放棄自己的前途及理想為別人犧牲奉獻，心理如何自處？這是一個很好的例子。這部片與台灣的一部片「家在何方」很類似，只是「家」比較著重於老人的心境及老人的悲苦，卻鮮少提到照顧老人的女人的心境。

台灣的女性導演與國外女導演比較起來，至少就這一屆，我認為還是因為比較年輕，年輕就難免生嫩，所以我覺



日期	時間	4月3日	4月4日	4月11日	4月17日	4月18日	4月24日	4月25日	5月1日
11:00-13:00	A	D	E	D	C	C	B	B	
13:30-15:30	E	F1	A	C	B	影展龍兒2	F2	E	
16:00-18:00	首映會	B	C	F2	A	F1	C	D	
18:30-20:30	F2	C	B	B	E	E	A	C	
21:00-23:00	B						影展龍兒1 B	影展龍兒3	

吳宗璘

得這不是國內國外的不同，而是年紀、經驗與技巧。很可喜的是，國內導演今年拍攝的議題很多元化。[]老一輩的女導演都到哪裡去了？[]她們都在發片囉！如「魔法阿媽」最近就要上映了，黃玉珊的「真情狂愛」也在近期發片。[]至於近來一些男性導演半開玩笑、半酸澀的說法「有女性影展，女導演出頭天？」林書怡反駁說：「公司的決策者都選男的啊！媒體中99%的決策者都還是男的啊！99%的MTV導演都是選男的啊！不管是什麼的原因讓男人在媒體裡佔大多數，但女生是少數是很普遍的現象，所以多一個女性影展，讓女性導演稍微多曝光一點，我並沒有保證她們就一定有Power，我覺得沒什麼好吃醋的。」



朱麗芬

連續兩屆在誠品放映的女性影展，從最初耕莘及到帝門到誠品，雖是愈來愈往中產的場域放映，但是擴大到戲院做商業映演，林書怡說這不是女性影展宗旨「映演完之後的討論、帶出議題性才是我們的目標，所以去談女性影展的票房並不重要，即使我們場場爆滿，也是不會讓我們賺錢的。」

經驗過三屆女性影展的林書怡，看就這個組織從一個很小的影展慢慢茁壯，以後好像是可以更大的，很多女性導演對這個影展其實是有很大的尊敬跟期待，年輕的女導演將這個影展看得很重要「因為這樣我覺得女性影展就應該這樣好好的辦下去。」但她也不免提出女性影展面臨的一個很大的困境「女性影展有一個很大的困難一直沒解決，就是到現在為止都沒有固定的經費與辦公室，因為人才不能累積，辦公地點不能固定，若以後還要想做更多事情更加不容易。」矛盾的是，現在女性影展每屆輪替的作法是，是一種女性主義的思想，就是權利分享，而不是父權式、樹狀型的結構，換句話說，前述的困境也是因為這樣造成的！



吳靜怡



Highlight

●台大 兩性平等週「開鑼啦！」

台大的「兩性平等週」為了錯開社會上一窩風的熱潮，特別選定從三月二十三號開鑼，四月二日落幕。這次活動的三大主軸，包括「體驗台大校園硬體設施的性別意識」、「越界影展及性別議題的系列演講、座談」。洽詢電話：0938850373史函函

越界影展時間表：

第一場 影片：真情狂愛
3月23日7:00pm 地點：台大第二活動中心國際會議廳
主持人：賀德芬(台大性別歧視與性侵犯防治委員會主任委員)
主講人：畢恆達(台大城鄉所所長)、黃玉珊(「真情狂愛」導演)

第二場 影片：黑色芳心
3月24日7:00pm 地點：台大法學院國際會議廳
主持人：李宇宙(台大學生輔導中心主任、醫師)
主講人：王浩威(文字工作者)、賀德芬(台大法律系教授)

第三場 影片：愛上了癮
3月26日7:00pm 地點：台大第二活動中心國際會議廳
主持人：張珏(台大公衛系副教授)
主講人：劉亮雅(台大外文系副教授)、許佑生(作家)

第四場 影片：曲線欲望
3月30日7:00pm 地點：台大醫學院基102講堂
主持人：蕭淑貞(台大護理系教授)
主講人：張珏(台大公衛系副教授)、蔡詩萍(作家)

第五場 影片：石牆事件之伴男扮女
3月31日7:00pm 地點：台大第二活動中心國際會議廳
主持人：宋美王華(台大外文系教授)
主講人：張小虹(台大外文系教授)、胡BB(扮裝藝術工作者)

第六場 影片：生命中不能承受之情
4月2日7:00pm 地點：台大第二活動中心國際會議廳
主持人：台大心理系 黃光國教授
主講人：平路(作家)、陳俊志(「美麗少年」導演)

演講及座談會

第一場演講：
題目：流行歌中的性別意識
3月22日12:30am 地點：共101(台大總區)
主持人：陳進男先生(台大性別歧視與性侵犯防治委員會委員)
主講人：江文瑜副教授(台大語言研究所)

第二場演講：
題目：性別與廣告
3月24日12:30am 地點：共101
主持人：朱家豪(台大性別歧視與性侵犯防治委員會委員)
主講人：孫秀麗(政大廣告系副教授)

第三場演講：
題目：談愛情與兩性平等
3月26日12:30am 地點：共101
主持人：吳淑蓉(台大性別歧視與性侵犯防治委員會委員)
主講人：孫中興(台大社會系教授)

同志全程接聽、陪伴與指引，隱私保障最優，附加資訊豐富翔實，而且，還完全免費！歡迎洽 28353456轉6362或撥分機6386，請都指明找「血液檢驗站胡先生」。另可撥專線：0943723628，gay-care@pcmail.com.tw。

●高雄市婦女新知協會誠徵幹事

- 一、工作內容
1. 專案企畫、執行者
2. 企畫、執行各類相關活動
3. 刊物編輯
4. 其他與會務相關工作

- 二、工作條件
1. 時間：每日8小時，如8:30~12:00, 1:00~5:30
2. 隔週休，無週休的那星期採輪班，休假按公家機關
3. 薪資與工作規則：依本會之薪資結構表定之

三、專長、特質

1. 對台灣婦運有滿熱情、對從事兩性平權工作有想像力且具實踐力者
 2. 具有基礎的電腦文書處理能力，當然若較熟悉網路結構者佳
 3. 深具女性主義意識者
 4. 需具社團經驗一年以上或社工相關科系者
- 四、應徵方式
履歷表用郵寄、傳真、E-mail皆可。本會再安排面試時間聯絡人：總幹事李秀珠
- 五、聯絡方式
會址：高雄市801前金區民生二路75號12樓之3
電話：07-2729735
傳真：07-2729742
E-mail: awak9742@ms3.hinet.net

●向日葵團體徵儲備助理

時間：即日起每週三工作一天，六月底起可兼職多日或擔任本工作全職。
資格：具備豐富同志助志人者實務經驗、具性取向諮商、輔導及身心保健知識(含壓力調適與愛滋病防治基礎)。專畢或大二資格以上皆可，相關研究生佳。認同同志身份，性別無拘。
工作性質：性取向諮詢。初任工作首二個月皆支薪同時實習，之後承辦保健推廣與興辦團體專案工作。
待遇：本年度計畫每小時145元以上
有意者請於週四到週六上班時間撥 2835-3456 轉 6362 或在任何時刻撥 0943-723-628 請指明 找吳先生應徵儲備助理。

●「第二屆全球華文同志文學獎」徵件

共分短篇小說獎、報導文學獎、評審推薦獎，小說六千字至一萬二千字，報導文學八千字至一萬五千字。自即日起開始收件，至88年9月30日截止收件，以郵戳為憑。詳情請洽27041530熱愛雜誌



古典、傳統、藝術

周五 3月19日

- 實踐大學音樂學系慶生音樂會《絃歌三十年》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話：25338651 \$200,300,400
- 台北市立交響樂團《拉赫瑪尼諾夫大展(一)》
7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：25775931 轉713 \$150,250,400,500

周六 3月20日

- 樂壇新秀系列《簡佩盈鋼琴獨奏會》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳 \$150,250,350
- 當代經典作品系列(一)梅湘《世界末日》
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 台北市民族西路187巷4號 洽詢電話：25935811
「世界末日」是當代作曲大師梅湘在二次大戰時被囚禁於德軍集中營時，受宗教的感動所譜寫的一首二十世紀經典之作。演出者：小提琴：黃維明、單簧管：孫正茸、大提琴：劉姝嫻、鋼琴：羅玫瑰
- 《葛萊妮打擊樂獨奏會》
7:45pm 國家音樂廳 洽詢電話：27025131 \$500,600,800,1000,1200,1500

周日 3月21日

- 采風樂坊《咱的鄉情、咱的歌》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳 \$200,300,400
- 曠世紀奇才、魅力大師《麥斯基大提琴獨奏會》
7:45pm 國家音樂廳 洽詢電話：27025131 \$500,600,800,1000,1200,1500,2000 (見Highlight)

周一 3月22日

- 1999台北愛樂合唱團春季公演《人聲、鋼琴、交響》
7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：27733691 \$300,400,500,600,800
- 全方位的揚琴音樂會《東西南北中》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話：25777219 \$150,200,300
- 浪漫得頌讚—深情的樂章
7:30pm 新舞台 台北市松壽路3-1號 洽詢電話：28611714 \$100

周二 3月23日

- 舞曲《馮萱鋼琴獨奏會》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話：28616847 \$200,300,400
- 音樂會《修齊治平》
7:30pm 社教館文化活動中心 洽詢電話：25338651

周三 3月24日

- 歡樂市民凱歌行國樂演奏會
7:30pm 社教館文化活動中心 洽詢電話：25777219
- 台北華新兒童合唱團演唱會《舒伯特的G大調彌撒》
7:45pm 台北市國家音樂廳 洽詢電話：22573002 \$200,300,500

周四 3月25日

- 前衛低音管室內樂團音樂會《幻想、牧歌與爵士風》
7:30pm 國家演奏廳 洽詢電話：27092286 \$200,300,500
- 台北市立國樂團《絃韻傳情繞樑響》
7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：25777219 \$150,200,300,500,800
- 《管韻飛颯》音樂會
7:30pm 社教館文化活動中心 洽詢電話：(04)3399073

周五 3月26日

- 鄭立彬《小提琴獨奏會》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話：27733691 \$200,300,400

周六 3月27日

- 國家音樂廳交響樂團《電影中的古典名曲—經典篇》
7:30pm 國家音樂廳 \$300,400,500,600,700,800
- 古典V.S浪漫《曾素芝大提琴獨奏會》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話：27092286 \$200,300,500
- 中西擊樂室內樂音樂會
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 台北市民族西路187巷4號 洽詢電話：25935811

周日 3月28日

- 國家音樂廳交響樂團《電影中的古典名曲—精選集》
7:30pm 國家音樂廳 \$300,400,500,600,700,800
- 前輩足跡系列《黃友隸樂展—風篇》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳 \$200,300,400

Highlight

●曠世紀奇才、魅力大師《麥斯基大提琴獨奏會》

3月21日 7:45pm 國家音樂廳 洽詢電話：27025131 \$500,600,800,1000,1200,1500,2000

在莫斯科音樂院求學時，就已是小提琴巨擘羅斯托波維奇得意門生的柴夏·麥斯基(Mischa Maisky)，曾於柴可夫斯基大賞中屢次獲獎，更是舊蘇聯音樂時代中的「者」身上穿的永遠是日本名設計師三宅一世的華美服飾，加上幾分神似影星艾爾帕西諾的性格險惡，麥斯基已然成為各地樂迷心目中的偶像。

青年時期的麥斯基師事大提琴大師羅斯托波維奇(Rostropovich)，但俄國政府怕他學成後潛逃國外，遂陷害他入獄之後再進紅軍服役。這時麥斯基只有委託一位醫生朋友提出他在精神上輕微異常的證明，靠著這份假證明麥斯基才得以逃離魔掌，順利申請移民至自由西方世界。麥斯基在美國又投入大師皮亞梯哥斯基(Piatigorsky)門下，成為當代唯一受教於這兩位俄國宗師的傳奇人物。之後，他參加祖賓·梅塔的面試，且獲得梅塔的青睞，讓麥斯基選擇在以色列愛樂或洛杉磯愛樂擔任首席大提琴手。

麥斯基的演奏音色宏大亮麗，技巧無懈可擊，從古典的巴赫到浪漫的蕭邦，各個時期各種風格的音樂，麥斯基都以不同的方式呈現他的多樣性。指間充滿一種勇者無懼、絕對自信的堅定。這次獨奏會麥斯基將詮釋多首濤美的曲調：佛瑞的「悲傷—三首小品」(Tristesse-3Melodies Op.8-2)；「在水之旁」；「搖籃」與「夢醒」；此外，並帶來國內樂迷較少機會聽到的浦浪克(Poulenc)作品「歡笑之約」；「心之皇后」等。



流行、搖滾、爵士、實驗

周五 3月19日

●迷幻幼稚園·流氓阿德

9:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市愛國東路71號地下室(金山南路口) 電話: 23582813 \$200(會員免費)

●陳昇現場演唱會

9:00pm @LIVE 台北市和平西路一段15號3樓 洽詢電話:23963155 \$600

●廢五金樂團

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話:23625494

周六 3月20日

●半ACOUSTIC之夜·Nicole & Friends·原音社

9:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市愛國東路71號地下室(金山南路口) 電話:23582813 \$200(會員免費)

●阿格 即興歌舞(三人組曲)

9:00pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號 洽詢電話:23622218

周日 3月21日

●@LIVE Ale Party

6:00pm @LIVE 台北市和平西路一段15號3樓 洽詢電話:23963155

周三 3月24日

●任賢齊校園演唱會

6:30pm 新竹明新技術學院 票價:免費

●海豚樂團

9:00pm 地下社會 台北市師大路45號B1 洽詢電話:23690103

周四 3月25日

●山狗大樂團

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話:23625494

山狗大的團員多為樂將,除了琴藝純熟外,更融合大量的Jazz、Blues、Punk、Folk等音樂元素於客家傳統音樂中,渾然天成,為客家人美麗的鄉愁打開一扇可以瞭望的窗。

周五 3月26日

●陳珊妮首唱會

7:00pm @LIVE 台北市和平西路一段15號3樓 洽詢電話:23963155

●瓢蟲、豬頭皮、瓢蟲新書 瓢蟲搖滾漫遊一地圖上的聲音」發表會

9:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市愛國東路71號地下室(金山南路口) 電話:23582813 \$300(會員\$100)

●謝宇書

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話:23625494

周六 3月27日

●Black Jimmy 生日 Party in @Bar 狂歡夜

8:00pm @LIVE 台北市和平西路一段15號3樓 洽詢電話:23963155

●電子雞(首次獻唱)·刺

9:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市愛國東路71號地下室(金山南路口) 電話:23582813 \$200(會員免費)

●蘇婭歌劇魔女篇(泰雅族)

9:00pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號 洽詢電話:23622218

講座、音樂欣賞

●耕莘歌詞創作研究班

時間:3月16日至5月16日(每周一、四7:30pm)地點:耕莘青年寫作會 台北市辛亥路一段24號6樓(辛亥路、羅斯福路交叉口)洽詢電話:23677237轉23

●中國音樂的自然觀照講座

由林谷芳老師精心挑選十首以大自然為創作題材的經典名曲,逐一講解它們的創作由來、時代意義以及聆賞要領。

時間:4月2日至6月4日(每週五晚間7:30-9:30)

4月2日 好鳥枝頭亦朋友《百鳥朝鳳》,4月9日 祇今猶有鷓鴣飛《鷓鴣飛》,4月16日 雲

山滄滄,江水泱泱《高山流水》,4月23日 鴻鵠遠志,逸士心胸《平沙落雁》,4月30日 聊把胡琴奏漁鄉《漁舟唱晚》

費用:2800元 單場:300元

主講人:林谷芳(民族音樂學者、文化評論者) 地點:台北市辛亥路一段24號6樓(辛亥路、羅斯福路交叉口)

其他

●墾丁《Spring Scream 春天的吶喊》搖滾音樂節活動

兔年之Spring Scream 春天的吶喊又來了,有五十多個搖滾創作樂團齊聚海灘進行一場搖滾音樂馬拉松,此外去年轟動一時的日本團Hayashi今年也將再度來台和夏威夷的舞者同台演出,另外還有來自香港的女子龐克搖滾樂團,以及舊金山的Cookies樂團..等.挑戰你的耳朵與試驗你的耐力,就在兔年之春天的吶喊. 時間:4月2、3、4日

地點:馬沙露海濱(和去年同一地點)

住宿:在海灘紮營是不錯的選擇,但是如果你禁不起風沙酷暑的話,現在就趕緊去訂旅館吧!

交通:墾丁春天吶喊專車現在就開始售票了!票價500元,今年專車只提供單程,但請別擔心,墾丁現在有巴士24小時營業,每20分鐘發車通往全台灣各縣市,非常便利! 專車購票地點:

台北:Roxy Plus(師大路80巷1號,電話:23661799); Roxy Vibe(金山南路二段69號b1,電話:23582813)(台北專車4月1日12:00pm午夜從Roxy Vibe出發)

台中:Y2K(中美街422號,電話:04-3256522);Napoli(拿波里義大利餐廳後方華美街422號)(台中專車4月1日12:00pm午夜從拿波里出發)

洽詢電話:

Wade 04-3251050;Jimi 04-3230608

●第二屆國家文化藝術基金會文藝獎受理申請推薦

「國家文化藝術基金會文藝獎」旨在鼓勵具有累積性成就之傑出藝文工作者,該獎項之獎勵類別分別為文學、美術、音樂、舞蹈、戲劇五類,各選拔一名,得獎者可獲得獎金新台幣六十萬元以及講座乙座.受理申請自即日起至四月三十日止,詳細資料請洽國家文化藝術基金會.洽詢電話:27541122轉305

●《唱過一個時代——歷年流行音樂大展》系列活動

時間:3月20日-4月5日

地點:誠品敦南店B2藝文空間、B2視聽室、1F戶外廣場 台北市敦化南路一段245號 洽詢電話:27755977

當紫薇在唱著「綠島小夜曲」、李建復在唱著「龍的傳人」、鳳飛飛在唱著「我是一片雲」、張雨生在唱著「我的未來不是夢」這些歌曲的時候,你在那裡?曾經買過真正的圓形唱片嗎?還是買過翻版的卡帶?如今是否你都已換成CD或VCD,甚至DVD了.我們大家都是這樣一路走過來的,流行音樂在我們四周慢慢的改變,成為我們生活的一部份,也成為我們日後最鮮明的記憶.「唱過一個時代」系列活動,是將臺灣流行音樂發展史,以展覽、演講、座談、演唱會等方式,完整的重現它一路走過來的風貌,也是史無前例的一次流行文化饗宴.

目前,根據1997年IFPI的統計,臺灣流行音樂的年度營業額已升高至一百二十億左右,佔世界市場的第十三位,東亞的第二位,僅次於日本(還不包含夜市,及無資料的統計).相信我們每個人都曾經是參與者之一,流行,是我們自己創造的.

訂票、售票

●美國風之翼樂團

時間:4月19日 7:30pm

地點:國家音樂廳

票價:300,400,500,600,800,1000

年代客服專線(02)23419898

洽詢電話:(07)7472217

●雲南《納西古樂》

時間:4月25日 2:30pm;7:30pm

地點:新舞臺 台北市松壽路3-1號

票價:300,500,700,1100,1300

洽詢電話:26952665 售票系統:年代售票系統、新舞臺、表演工作坊...等.



戲劇與舞蹈

周五 3月19日

●八展舞《南管樂舞之美》

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場

洽詢電話:25777219 \$200

演出者:南管/葉圭安等,新古典樂團,北市國南管小集

●季利安經典集《荷蘭舞蹈劇場—主團》

7:30pm 國家戲劇院 洽詢電話:23431587 \$400,600,800,1000,1200,1600,2000

●臨界點劇象錄劇團《此屋不堪使用》

7:30pm 臨界點小劇場 台北市民樂街68號2樓 洽詢電話:25534493 \$200

導演:洪瑋婷/原著:田納西威廉斯/演員:王奕傑、薛美華/燈光:雷若豪/音效:朱心瑩

●果陀劇場《大鼻子情聖西哈諾—經典演唱》

7:30pm 台北市國父紀念館 洽詢電話:25935070-11

\$350,500,700,900,1000,1200,1500

●黑門山上的劇團1999春季公演《推銷員之死—台灣版》

7:30pm 台北市耕莘小劇場 北市辛亥路1段22號B2 洽詢電話:0935200300 \$300 黑門山上的劇團 http://wih.hypermart.net

周六 3月20日

●出將入相兒童傳統戲劇節《華洲園皮影戲團——西遊記之三打白骨精》

2:30pm;7:30pm 新舞台 台北市松壽路3號 洽詢電話:25792207 \$100,200,300

●黑門山上的劇團1999春季公演《推銷員之死—台灣版》

2:30pm;7:30pm(見3月19日)

●國光劇團《望江亭、打子、汾河灣》

2:30pm 國光藝校演藝中心 台北市木柵路三段六十六巷八之一號

洽詢電話:29383567 \$100

●泰雅族傳統歌舞

3:00pm 台灣省立博物館

洽詢電話:23822699

●布袋戲《白蛇傳說》

3:00pm 台北228 紀念館/228 藝術廣場

洽詢電話:23897228

●百樂門大戲班《維多利亞車站 Vitoria Station》

7:30pm 中正二分局派出所小劇場 台北市牯嶺街5巷2號 洽詢電話:27170023 \$250(見Highlights)

●八展舞《南管樂舞之美》

7:30pm(見3月19日)

●季利安經典集《荷蘭舞蹈劇場—主團》

7:30pm 國家戲劇院

\$400,600,800,1000,1200,1600,2000

●國立台灣藝術學院戲劇學系《熔爐》

7:30pm 台北市立社教館 洽詢電話:22722181轉304 \$100,200,250,300,350

●臨界點劇象錄劇團《此屋不堪使用》

7:30pm(見3月19日)

●果陀劇場《大鼻子情聖西哈諾—經典演唱》

7:30pm(見3月19日)

●明華園歌仔戲團公演

7:30pm 國立海洋大學 基隆市北寧路2號 洽詢電話:02-27727863

周日 3月21日

●百樂門大戲班劇團《維多利亞車站 Vitoria Station》

2:30pm;7:30pm(見Highlights)

●國立台灣藝術學院戲劇學系《熔爐》

2:30pm(見3月20日)

●果陀劇場《大鼻子情聖西哈諾—經典演唱》

2:30pm(見3月19日)

●出將入相兒童傳統戲劇節《華洲園皮影戲團——西遊記之三打白骨精》

2:30pm(見3月20日)

●黑門山上的劇團1999春季公演《推銷員之死—台灣版》

2:30pm;7:30pm(見3月19日)

●八展舞《南管樂舞之美》

7:30pm(見3月19日)

●臨界點劇象錄劇團《此屋不堪使用》

7:30pm(見3月19日)

Highlight

●百樂門大戲班劇團《維多利亞車站 Vitoria Station》

3月20日 7:30pm ;3月21日 2:30pm,7:30pm 中正二分局派出所小劇場 台北市牯嶺街5巷2號 洽詢電話:27170023 \$250

劇作家:哈洛·品特\導演:陸綿綿\舞臺總監:謝文翔\演員:林文尹、莫子儀、朱愛婷

百樂門大戲班此次推出的是當代英國劇作家哈洛·品特 Harold Pinter 1982 年的作品 - 維多利亞車站 Vitoria Station, 維多利亞車站是一個計程車司機和他的無線電基地台兩個人的故事,而整部戲就在他們精彩又驚悚色彩的對話中展開。全劇以一半英文一半中文發音。

劇中描述基地台要求代號 274 的司機去維多利亞車站, 摺一個從法國波隆來的客人, 274 對基地台含糊其詞的回答自己的位置在一個黑暗的小公園旁, 基地台也一直跟他扯一些無聊的話, 兩個人在無線電中的對話常常重複且矛盾。最後 274 說他愛上了後座的廿乘客, 想跟他在這部計程車上結婚, 並且想要和她死在這部車上。發話員最後關了基地台的燈, 去參加 274 那黃金般的婚禮。

●第二屆放風藝術節徵件

演出日期:5月1日至6月15日

演出地點:台北中正二分局派出所小劇場

徵選主題:「Living room ,leaving here?」(以空間與移動、主體與客體、身份與認同的種種概念,講述生存世界及對在地生活之關切。)

徵選對象:凡有志創作本主題之劇場工作者,無論團體、個人皆可,提案者亦不限件數。

徵選條件:作品時間長度不短於六十分鐘、演員人數以不超過5人為原則、適合小型展演空間演出者、作品美學形式具未來性與實驗性、預計徵選四個團體(每一節目經費視總預算而定,申請者需配合演出34場)。

參加辦法:報名徵選者需附上演出企畫書一式七份。內容包括:團體/個人之名稱及聯絡方式、演出題目及演出大綱、創作意念、創作者資歷(含編導、演員及製作群)、製作經費、附上團體以往作品之完整紀錄錄影帶一份。

截止時間:自即日起至3月21日截止。申請企畫請寄至台北市仁愛路四段312號7樓之4,台北小劇場聯盟。洽詢電話:25954610

周一 3月22日

●國立台灣藝術學院戲劇學系《熔爐》
7:30pm(見3月20日)

周二 3月23日

●俄羅斯明星節慶芭蕾舞《經典芭蕾舞-睡美人》
7:30pm 國家戲劇院 洽詢電話: 23656287
\$400,600,800,1000,1200,1500

周三 3月24日

●俄羅斯明星節慶芭蕾舞《經典芭蕾舞-睡美人》
7:30pm(見3月23日)

周四 3月25日

●俄羅斯明星節慶芭蕾舞《經典芭蕾舞-仲夏夜之夢》
7:30pm(見3月23日)

周五 3月26日

●俄羅斯明星節慶芭蕾舞《經典芭蕾舞-仲夏夜之夢》
7:30pm(見3月23日)

●臨界點劇象錄《春天，夏卡爾，風 Chagall's》
7:30pm 臨界點生活劇場 台北市民樂街68號2樓 洽詢電話:25534493

●國立藝術學院舞蹈系畢業公演《獨1舞2》
7:30pm 國立藝術學院表演藝術中心舞蹈廳 台北市北投區學園路1號 洽詢電話: 26960000 \$200

●黑門山上的劇團1999春季公演《推銷員之死-台灣版》
7:30pm 台北市耕莘小劇場 北市辛亥路一段22號B2 洽詢電話: 0935200300 \$300

●黑門山上的劇團
http://wih.hypermart.net

周六 3月27日

●YOU & ME 階梯兒童英語俱樂部《新甜蜜家庭-傑克生日在復活節》

2:00pm 民生社區活動中心集會堂 免費索票 洽詢電話:25422830

●俄羅斯明星節慶芭蕾舞《經典芭蕾舞-仲夏夜之夢》
2:30pm; 7:30pm(見3月23日)

●國立藝術學院舞蹈系畢業公演《獨1舞2》
2:30pm; 7:30pm(見3月26日)

●黑門山上的劇團1999春季公演《推銷員之死-台灣版》
2:30pm; 7:30pm 新舞台 台北市松壽路3-1號 洽詢電話: 25792207 \$100,200,300

●布袋戲《虎鼻師》
3:00pm 台北228 紀念館/ 228 藝術廣場 洽詢電話: 23897228

●臨界點劇象錄《春天，夏卡爾，風 Chagall's》
7:30pm(見3月26日)

●台灣藝術學院戲劇系畢業公演《茉莉小姐》
7:30pm 台灣藝術學院演奏廳 板橋市大觀路一段59號 洽詢電話: 22722181轉303

●黑門山上的劇團1999春季公演《推銷員之死-台灣版》
2:30pm; 7:30pm(見3月26日)

●國立藝術學院舞蹈系畢業公演《獨1舞2》
2:30pm(見3月26日)

●台灣藝術學院戲劇系畢業公演《茉莉小姐》
2:30pm(見3月27日)

●出相入將-兒童傳統戲劇節《武松打虎》
2:30pm(見3月27日)

●俄羅斯明星節慶芭蕾舞《經典芭蕾舞-睡美人》
2:30pm; 7:30pm(見3月23日)

●黑門山上的劇團1999春季公演《推銷員之死-台灣版》
2:30pm; 7:30pm(見3月26日)

●國立藝術學院舞蹈系畢業公演《獨1舞2》
2:30pm(見3月27日)

●出相入將-兒童傳統戲劇節《武松打虎》
2:30pm(見3月27日)

●俄羅斯明星節慶芭蕾舞《經典芭蕾舞-睡美人》
2:30pm; 7:30pm(見3月23日)

國立台灣藝術學院戲劇學系《熔爐》



●臨界點劇象錄《春天，夏卡爾，風 Chagall's》
7:30pm(見3月26日)

課程,講座,徵選

●第二屆國家文化藝術基金會文藝獎受理申請推薦

「國家文化藝術基金會文藝獎」旨在鼓勵具有累積性成就之傑出藝文工作者，該獎項之獎勵類別分別為文學、美術、音樂、舞蹈、戲劇五類，各選拔一名，得獎者可獲得獎金新台幣六十萬元以及講座乙座。受理申請自即日起至四月三十日止，詳細資料請洽國家文化藝術基金會。洽詢電話: 27541122轉305

●國立中正文化中心千禧年《海闊天空》實驗劇場舞蹈節目甄選

鼓勵國內具潛力之舞蹈表演團體及節目單位，提昇其專業能力並培養各種創作及經營之人才。為歡慶千禧年，此次甄選特以「時間」為題，廣邀各界編舞人才就此構思創作。收件時間：三月一日至五月三十一日止(以郵戳為憑)

甄選資格：於國內合法登記立案之舞蹈團體(不含校園附屬學生團體) 參加方式：符合甄選資格者應備妥詳細之演出企劃書及相關資料(內容如附表，文字部份須乙式十份)，掛號郵寄至「台北市中正區100中山南路21-1號，國立中正文化中心企劃組收」。地址信封上請註明「實驗劇場舞蹈節目甄選」。

評選方式：由中正文化中心舞蹈評議委員自企劃案中選拔優勝團體，以四團為上限。

演出場地與場次：每團於國家戲劇院實驗劇場演出五至六場。

演出時間：八十九年一月至六月。

製作經費：國立中正文化中心將以給予各入選團體製作費新台幣壹拾萬元為原則(可視甄選結果酌增)，演出之票房收入歸表演團體所有。

其他限制：須為國內首演之作品。即其所製節目於實驗劇場演出前未曾有公開售票性質之演出。倘有曾作公開演出之節目仍參加甄選；在入選後其非首演事實經查屬實者，則所獲入選資格應即撤銷。

●《2000亞洲匯演》徵才
跨界文教基金會所屬差事劇團即將舉辦之《2000亞洲匯演》系列活動，誠徵訓練指導一名，擅長劇場表演、通民族樂器，並可擔任表演教學訓練指導者。詳情請洽台北市和平東路二段18巷9-10號 差事劇場盧先生，或電洽：23645124

●差事劇場1999年訓練計畫招生
◆課程A：表演訓練
上課時間：4月12日起，每星期一6:00pm-9:00pm；共分兩期，每期三個月 費用：每期3600元 師資：孫麗翠

◆課程B：太極導引
上課時間：三月份起；共分兩班，每星期三7:00pm-8:30pm、每星期天早上10:30am-12:00am 費用：每班每月(4堂)1200元 師資：陳清嚴

上課地點：台北市和平東路二段18巷9-10號 差事小劇場洽詢電話：23645124

●金枝演社接觸靜心課程
時間：3月8、15、22、29(每週一) 7:00pm-10:00pm
地點：重慶北路四段97號5樓(金枝演社排練場) 洽詢電話：金枝演社28118728，林凌峰2555418

內容：走路、跑步、打坐、按摩、舞蹈、接觸、靜心師資：林凌峰(金枝團員)

學費：單堂150元，全期400元
備註：請穿運動服裝和運動鞋

●身聲演繹社神聖舞蹈課程《靈修之神聖舞蹈》
時間：3月10、17、24、31(每週三) 7:30pm-9:30pm

地點：台北市文山區育英街一號三樓(身聲演繹社排練場)
師資：簡昭宜 學費：單堂一百元 洽詢電話：29301933, 0943912948 簡昭宜

訂票,售票

●法國夢幻特技小丑《淘氣大頑童的神奇彩衣》
時間場次：
4月4日 7:30pm 台北國父紀念館大會堂 \$200,300,400,500,600,800,1000
4月6日 7:30pm 新竹清華大學大禮堂 \$200,300,400,500,600,800
洽詢電話：07-3368080

http://www.parisint.com.tw
購票請洽全省年代服務中心

●臺北故事劇場《露露聽我說》
時間：國父紀念館
地點：4月14日~4月18日 7:30pm; 4月17日~4月18日 2:30pm
票價：300,500,700,900,1100,1300,1500
洽詢專線:22188263
年代客服專線:23419898

●劇樂部《都市傳奇》
時間：5月12-16日 7:30pm; 5月15-16日 2:30pm(學生優惠場)
地點：國立藝術館 台北市南海路47號
洽詢電話:28203447 票價:500,700,1000
購票系統:年代電腦售票系統

●果陀搖滾歌舞劇《吻我吧娜娜》
時間:5月14-16日,5月21-23日
地點:國父紀念館
票價:350,500,700,900,1000,1200,1500,2000

●南非夢幻現代芭蕾舞團《仲夏夜之夢》
時間場次：5月22日 7:30pm 新竹清華大學大禮堂; 5月28日 7:30pm 國家戲劇院; 5月29日 2:30pm 國家戲劇院; 5月29日 7:30pm 國家戲劇院; 5月30日 7:30pm 北國家戲劇院
購票系統：年代電腦售票系統
洽詢電話：(07)3368080
http://www.parisint.com.tw

●果陀歌舞劇《東方搖滾仲夏夜》
時間：7月30日-8月4日
地點：國家戲劇院
票價：350,500,700,900,1000,1200,1500,2000

performance

Pots Choices.....

這次死得更多、手段更

小劇場復活節

屬於台灣的推銷員之死

邀您作一個永不後悔的交易!



STREET JOURNAL

DECEMBER 23, 1998

Falling Tokyo Bond Prices May Hurt Recovery Rising Rates Could Yield More

By BILL SPINDLE
Staff Reporter

TOKYO - Japanese bond prices collapsed Tuesday, dragging the stock market down with them amid concern that rising interest rates will undermine efforts to get the economy...

The price of the 10-year bond plunged, which rises as the highest since interest rates months.

Average 13779.47... Other analysts... insurers, which have from a long bull market... profits they used... Rising interest rates may seem an anomaly in an economy as weak as Japan's. But the... become an ominous feature of the... government-bond market - which has... and con-

sumers center... The prospect of the government doubling bond sales in the absence of its most reliable buyer almost instantly catapulted rates on 10-year bonds to 1.9% from 1.50% on Monday. Many analysts expect rates to continue climbing. Rates on 10-year bonds

Australia	1000
Bangladesh	5.00
Brunei	80.00
China	50.00
India	3.00
Indonesia	100.00
Japan	100.00
Malaysia	50.00
Philippines	50.00
South Korea	1000
Taiwan	50.00
Thailand	50.00
USA	100.00
UK	100.00
USSR	100.00

馬汀有型

Vol. XXIII No. 82



...could go as high as 2.7% by April as the government continues to pump up spending and cuts taxes to keep the economy moving, said P Morgan Securities Asia Ltd. Even rates at current levels could undermine the government's efforts to stimulate the economy, said economists. A rise in interest rates would wipe out the anticipated benefit of housing-loan cuts. The government recently passed a housing demand, according to the Research Institute. Meanwhile, banks are now facing losses on their bond portfolios instead of the steady bond-trading gains that contributed 2% of their net trading profits in the half ended last month. Those worries weighed on the stock market, especially during the trading. Banks, for example, fell 1.4%. Construction companies fell 1.4%.

只要
100%
的
馬汀
大
夫
鞋

造仿有罪

U.S. Fund Wins Korean Bad-Loan Auction

By SCHU... Reporter

HOUSTON - A U.S. private equity fund won a bid for a \$1.6-billion portfolio of bad loans from a South Korean government agency. The fund, Star Fund, will buy 70% of a portfolio of loans; the Korea Development Bank will buy the remaining 30%. The value of the loans is slightly higher than the government agency bought for \$1.6 billion, so it will



expressed interest in the second international auction. The first, for a 208-billion-won portfolio of uncollateralized loans, was won by Goldman Sachs & Co. for 25 billion won. More successful distressed debt sales will help South Korea overcome its banking crisis by finally resolving the fate of the banks' bad loans. A crucial part of the bank-reform plan was to sell the bad loans to investors to decrease the burden on the Korean taxpayer of the bank bailout. The proceeds from this sale will go toward purchasing more bad loans from financial institutions. The government has committed 64 trillion won to recapitalize and buy bad loans.

自信·固執·永不妥協
馬汀大夫鞋

sell only a fraction of the available distressed assets. "It's a big statement that the Koreans are at least serious," said Pietro Doran, a



Highlight

●第六屆女性藝術影展「搖滾寶貝、女人恰恰」來了

女人可以強悍，可以溫柔；可以爽，也可以說「不」。這次自台灣、中國大陸、以色列、美國、日本、印度等國家25部好片，有媲美「美麗少年」的「女同志版玉米火腿」，有動爆的「搖滾寶貝」，裡面看得到Tori Amos、Skin、Ani Difranco、Sinead O'Connor、Gabage等將女性意識帶進搖滾樂的當紅搖滾女將，更爽的是看這些女人如果撞倒辣妹……反正很多好看的片，姐姐妹妹們不能錯過，不管新不新的好男人、好爸爸、怪叔叔們更應該來看看這些女人的精彩演出。

時間：4月3日~5月1日(每週六、日)
地點：誠品書店敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)
售票處：元基網路售票系統<http://ticketing.acer.net>(節目單及簡介可上網查詢) 誠品書店 功學社 NOVA洽詢電話：26960000

活動

●用攝影機說故事《紀錄片同樂會》

地點：誠品敦南店B2視聽室
洽詢電話：27591858全景傳播基金會
費用：免費

3月29日 7:00pm 另一種親情 作者：鄭淑華(片長/18分鐘)；不向命運低頭 作者：鄭文生、林麗君(片長/30分鐘)

無聲的世界裡，聾人教養「聽人」小孩的心路歷程與聾人夫妻相互扶持的真情，雖是短片，卻真摯深刻。這次放映邀請了兩位作者與手語翻譯員一同參與這天的放映，期盼在紀錄片中，跨越聲音與沈默的差異，彼此傾聽。

●首映元年《最酷大選-台灣影迷評鑑力首度大凝聚》

3月21日、3月28日
地點：誠品敦南店B2視聽室

在1998年的歲末年終，《首映元年·最酷大選》在台灣閃耀登場！台灣的影迷們成為全球7種首映電影雜誌版本中，首度年終回顧票選的意見菁英群；17項極度挑釁影迷們影識EQ的另類選項，不靠美女華服，不搞艱澀術語，數千封的選票徹底導讀出台灣影迷的評鑑力。PREMIERE首映電影雜誌將把票選的結果於3月14日、21日、28日於誠品敦南店視聽室作匯集式的影展播出。

3月21日 10:00am-12:00pm;
3月28日 10:00am-12:00pm

●第三屆電影獨立紀念週

3月11日~3月20日 地點：誠品板橋店11樓(板橋後火車站前)
洽詢電話：23652013或0927115378簡君如
費用：免費活動
內容：

- 1、放映影片：有國內外學生的作品、國內外獨立影片、金穗獎、台北電影節、其他國內影展參展影片共60多部。
- 2、影片座談會：邀請影片導演及學老出席
- 3、靜態展：介紹獨立製片之由來、發展、精神、同時介紹國內外獨立製片發展情況，以及參展作品的海報、明信片、企畫書、劇本、劇照等。
- 4、商品紀念品販售：有咖啡、小眾書報、電影及其他藝術書籍(有折扣喔)、CD、紀錄錄影等。

院線新片



●伊莉莎白

3月27日上映(導演：夏克哈卡帕) 演員：凱特布蘭琪、傑佛瑞許、李察艾登保祿、芬妮亞當、文森卡索、約翰古德爵士

英國，一五五四年，人稱「血腥瑪麗」的瑪麗一世君臨天下。她的父親亨利八世與天主教會分道揚鑣，自創英國國教，但瑪麗一世是狂熱的天主教徒，她藉著一連串的血腥鎮壓，將英國帶回天主教門下，造成帝國更進一步的裂。英國境內各種陰謀謠傳不斷，瑪麗一世因此將同父異母的妹妹——伊莉莎白都鐸公主加以軟禁。一五五八年，瑪麗一世駕崩，同年伊莉莎白繼承大典，成為伊莉莎白一世，全英上下歡天喜地，而伊莉莎白青梅竹馬——列斯特伯爵勞勃達德雷在此刻歸來，更使伊莉莎白沉浸在愛情的歡愉中。首席顧問威廉西塞爵士敦促伊莉莎白正視一些迫在眉睫的問題：英國已經破產，沒有軍隊，其他國家正虎視眈眈；而朝中也有人打算對伊莉莎白不利，尤其是諾弗克公爵。西塞爾建議伊莉莎白下嫁法國的安儒公爵，或是她的姊夫——西班牙國王菲力二世，好保護大英帝國。但是伊莉莎白的心裡，只有達德雷一個人。伊莉莎白在華星漢的幫助下進行清算，鏟除朝中異己，走完這一步，她的皇位總算鞏固了。就這樣，伊莉莎白成了傳說中的「處女女王」。她終身未嫁，在位四十四年，帶領著大英帝國進入「黃金時期」，成為當時歐洲最富強的國家。



●魔鬼英豪

3月27日上映(導演：詹姆斯佛力) 演員：周潤發、馬克華柏格

尼克陳是紐約警局裡最戰功彪炳的警官，同時也是紐約第一位華人高階警官，但事實上他是利用一群自稱「生意人」的黑

道人士掛勾而爬上高位。現在，一位年輕有為的萊鳥警察與聯邦調查局的探員被任命偵查在紐約的亞洲幫派，而陳的目的則是要保持中國城裡現階段的和平……因為幫派之間爭地盤，原有的幫派與新到的福建龍幫展開激烈的火拼，嚴重危害了紐約市中國城的治安，城內居民人人自危，紐約警局派出了一位年輕有為、滿腹理想的萊鳥警察——丹尼華勒斯來偵辦此案，華勒斯絲毫沒有意識到他即將面臨的案子底下有多少不為人知的警人內幕，因此，當黑社會老大大大膽地企圖行賄這位年輕警官，否則將危害他的生命時，夾在金錢的誘惑與正義的公理中間的尼克陳即將被迫表態……他會助紂為虐，抑或站在正義的一方呢？

●電子情書

3月20日上映(導演：諾拉艾芙朗) 演員：梅格萊恩、湯姆漢克、派克波西、葛瑞格金尼爾

喬福斯和凱薩琳凱利同住於紐約人文氣息濃厚的上西區，他們出入同一間雜貨店；在同一家咖啡店買早餐；遊走同一條迷人的街道，但他們互不相識。喬有一個能幹幹的女友派翠西亞，凱薩琳也有一個匹配的男友法蘭克。他們原以為已找到人生伴侶，但心中卻都偷藏了一個小秘密，那就是……在網路上他們各自擁有一個不具名的知心好友……

●上班一條蟲

3月20日上映(導演：麥可賈貝) 演員：珍妮佛安妮斯頓、朗李文斯頓、安傑納杜(Ajay Naidu)

在Initech公司上班的電腦工程師彼德吉朋斯，正值他28歲的中年危機時期，他覺得無法再忍受日復一日那些瑣碎、令人麻木的辦公室生活。更令他沮喪的是，他的女友安也有別的男人。唯一讓彼德感到稍感欣慰的是，他的伙伴麥克波頓和山米爾最近分別感覺到他們在Initech的工作，並不如他們的副總比爾藍伯說得那樣有保障。比爾是一位綜合所有壞老闆應有的特質的上司，一位頗有年紀，也喜歡掌控的雅痞，但他又是那種文質彬彬十分客氣的人，讓公司大小都找不出適當理由對他生氣。米爾頓是公司另一位五斗米折腰的員工，表現一直不如他人的米爾頓，一直處於被調座位的生活中，他的忍耐度終於在有一天他發現自己的座位越來越靠近儲藏室時，爆發了……



●老師不是人

3月26日上映(導演：羅勃羅里葛茲) 演員：伊利亞伍德、喬許哈納特、芬卡珍森、羅勃派屈克、沙曼海耶克

誰說放牛班的學生就是壞學生？一群令學校頭痛不已的問題學生，在一次偶然的機會下，發現有一種不明的生物體出現在校園中，他們拿去做化驗時，發現那是非常奇怪的物種，同時遇水就會產生旺盛的活動力，並且會不斷的分化。接著校園中不斷地出現怪事，老師們的行徑都跟以往大不相同，最後他們發現許多老師和所謂的乖乖牌學生都被異形寄生。這樣的理論當然被其他的人嗤之以鼻，他們只好自己去求證，同時這群學生也必須躲避異形老師的追殺。危機步步逼近，被異形寄生的人已蔓延到全校，而最恐怖的是他們搞不清楚身邊最親近的同學，究竟還是不是人類？

最後他們發現對付異形的致命武器，就是他們自製的毒品，他們要如何才能消滅這些入侵人類並計畫控制地球的恐怖異形？

庫存放映

電影資料館(日本文學與電影專題(上))
—從井原西鶴到夏目漱石—專題影展

台北市青島東路7號4樓，洽詢電話：23924243，網址：<http://www.ctfa.org.tw>

●野菊之墓

3月19日 1:30pm(原著：伊藤左千夫 導演：澤井信一郎, 1981) 主演：松田聖子, 桑原正

●如野菊般的你

3月19日 7:00pm, 3月22日 1:30pm(原著：伊藤左千夫 導演：木下惠介, 1955) 主演：有田紀子, 田中晉二

●西鶴一代女

3月20日 1:30pm(原著：井原西鶴 導演：溝口健二, 1952) 主演：田中絹代, 三船敏郎

●大特寫

3月26日 4:00pm(導演：KIAROSTAMI Abbas, 1990) 主演：Ali Sabzian, Hassan Farazmand

●約翰赫斯頓與死者

3月19日 4:00pm (SLEVERNICH Lilyan, 1987) 紀錄片

台北縣立文化中心團體視聽室

洽詢電話：22534412

●天使不設防

3月20日 2:00pm 主演：安蒂麥道威爾, 約翰屈伏塔

●霸王別姬(上)

3月21日 10:00am 主演：鞏俐, 張國榮

●霸王別姬(下)

3月21日 2:00pm 主演：鞏俐, 張國榮

●夜襲曼哈頓

3月24日 2:00pm 主演：李查得瑞佛斯, 薛尼梅盧

●羅密歐與茱麗葉

3月27日 2:00pm 主演：李奧納多

●新娘向後跑

3月28日 10:00am 主演：凱文克萊, 茱麗亞羅勃茲

●不要傷害我的小孩

3月28日 2:00pm 主演：梅莉史翠普

基隆市立文化中心視聽中心

洽詢電話：24224170

●勇闖天涯路

3月21日 2:20pm 主演：迪文沙萊, 強納泰勒湯瑪斯

●美國大兵

3月28日 2:20pm 主演：柯林納梅, 娜姬麗米契

電視電影

周六 3月20日

●不要跟陌生人說話

上午 2:30 SUN MOVIE (導演：彼得霍爾) 主演：安東尼奧班德拉斯, 蕾貝嘉狄摩妮, 丹尼斯米勒, 哈利迪恩史丹頓

艾莉莎(蕾貝嘉狄摩妮飾)是費城知名的犯罪心理專家，她有如X光般的透視能力，能洞察病人心態，冷靜且犀利，她手邊正在處理一樁棘手的謀殺案。某天，艾莉莎

破報 DIY 專案推出了

我要抗議！！我們 30 人才搶到一份破報！！

別抗議了！！



即日起歡迎全省機關、行號、學校、社區等團體集體消費破報
只酌收一點點郵資、工本費，及時送至您所屬團體
省時、省錢而且保證不會 lose 新資訊，

歡迎任何機關團體與破報聯絡
若有任何疑問 請洽業務部徐先生：(02)2236-7116 轉 204

Highlight

●奧斯卡嘉年華–巴黎野玫瑰

3月20日 凌晨 12:00 SUN MOVIE (導演:尚賈克貝涅 主演:貝翠斯黛樂,尚雨果安格拉)
這是有關戀人的痴狂故事:貝蒂和左格是一對狂野的戀人,左格為了貝蒂販賣比薩並買了一棟房子,但這些付出對性情不隱的貝蒂於事無補.在燒了房子之後,貝蒂和左格投靠朋友,但貝蒂仍對生活不滿,個性的極端導致貝蒂在弄瞎了自己的眼睛之後,終於被關入瘋人院...《巴黎野玫瑰》在法國上映時,曾造成極大的轟動,票房也隨著片中的爭議而狂升.本片並在當年得到奧斯卡最佳外語片提名的殊榮.《巴黎野玫瑰》為法國新浪潮導演尚賈克貝涅繼《歌劇紅伶》後第三部作品,也是劇中女主角貝翠斯黛樂的成名代表作,更是國內觀眾所熟知的尚雨果安格拉再次展現實力的鉅作.

●奧斯卡嘉年華–意外的春天

3月21日 下午 9:00 SUN MOVIE (導演:艾騰伊格言) 主演:伊恩荷姆,布魯斯格林伍,莎拉波利,亞西妮坎江
律師史蒂芬在一場奪走近二十條年輕生命的校車意外發生後,悄悄來到事故發生的加拿大小鎮.他的目的是遊說死傷學生父母聯合起來,進行法律訴訟,求取補償,以便自己從中獲得三分之一的補償金.在一一走訪各家之後,史蒂芬將車禍發生前後的片段,逐漸拼湊出來,小鎮生活以及對於未來的鬱悶無奈也四處可見.因事故殘廢的男孩在法庭上的真情告白,更是透露出僥倖生倖者,必須面對孤寂的無奈.

●癩四與大頭蛋 (Beavis And Butt–Head Do America)

3月21日 下午 10:00 CINEMAX (導演:麥可傑治 Mike Judge,1996) 配音:麥可傑治
呵呵呵...嘿嘿嘿...MTV的異類卡通人物 癩四與大頭蛋 搬上大銀幕了.這一對熱愛重金屬音樂的青少年認為凡事只能分為兩類:不是酷,就是遜!荷爾蒙分泌過盛的他們,滿腦子想的都是怎麼上馬子.總以超牌神秘笑聲「呵呵呵」與「嘿嘿嘿」說出令人噴飯的話.此片緣起於一日兩人睡醒後,發現電視機竟然遭竊,因此決定展開一趟橫越美國之旅,找回他們的電視機.這一路上,他們碰見了一個老粗曼迪,曼迪願意付一萬元,雇他們去洛杉磯「做」了他不忠的老婆,色慾 心的兩人一聽,不禁喜出望外,殊不知此「做」非比「做」...兩人到了洛杉磯後,任務沒達成,卻和一個FBI探員,一群老人,與搖滾合唱團「克魯小丑」的經紀人糾纏不清.此片由麥可傑治自創,自編,自導,並自己配音.在MTV頻道首度露相之後,兩人便被公認為是最蠢的青少年,但也因為成為國際巨星呢!此片的原聲帶有「噠辣辣椒合唱團」等人的獻聲,呵呵呵...酷!

巴黎野玫瑰 3月20日 凌晨 12:00 SUN MOVIE



●1999奧斯卡禮讚 (Academy Awards Preview)

下午 6:00 CINEMAX
此片可說是1998年的電影指南.主持人布蘭達辛格勒與保羅鮑德,在奧斯卡獎揭曉前夕,藉由許多獨特的訪談,來評論1999年奧斯卡的提名影片.

●零時空間

下午 7:00 聯登電影台 (導演:葉偉信) 主演:徐錦江,黃秋生

●前進高棉 (Platoon)

下午 8:00 CINEMAX (導演:奧立佛史東 Oliver Stone,1986) 主演:查理辛,湯姆貝林傑,威廉達福

此部傑出的動作戰爭片,曾拿下1986年奧斯卡最佳影片,導演等四項大獎,以真實動人的角度,描繪出美國大兵在越戰期間的生活,他們是如何在越南的叢林中巡邏,戰鬥,甚至喪命.

●雙龍追緝令

下午 8:00 HALLMARK (導演:畢雷諾斯) 主演:畢雷諾斯,查爾斯鄧

故事內容敘述兩名警探羅根麥昆(畢雷諾斯飾)和老搭檔查爾斯達非(查爾斯鄧寧飾)偶然涉入一宗販毒案而決定追蹤到底.

●七月四日誕生 (Born On The Fourth Of July)

下午 8:00 HBO (導演:奧立佛史東 Oliver Stone,1989) 主演:湯姆克魯斯,威廉達佛

朗柯維克(湯姆克魯斯 飾)是一個愛國的理想青年,當越戰爆發之時,他毅然決然離開家鄉上戰場,小鎮的人為他搖旗吶喊,頓時他成了小鎮中的英雄.但是當柯維克真正進入戰場時,卻發現以前所受的軍事訓練,與真實的打仗是截然不同的,戰爭的殘酷,與軍中同胞的現實,使他的理想煞那間幻滅!在一次戰役中,子彈擊中了柯維

貝西飾)是對快樂的夫妻,只不過伊凡比瑪莎年長30歲.當伊凡19歲的女兒泰莉(瑪麗莎吉伯特飾)離婚返家度暑假時,他們平靜的生活陷入了混亂.原因是泰莉懷孕且打算墮胎,而伊凡則強力反對.乎意料之外的是瑪莎也在此時得知自己懷孕,反對女兒墮胎的伊凡卻堅持不要這個小孩.因為他不願意當老爸爸....

●摸魚去 (Gone Fishin')

下午 9:00 HBO (導演:克里斯多夫肯恩 Christopher Cain,1997) 主演:喬派西,丹尼葛洛佛

喬與葛斯是一對臭味相投的好哥兒們,兩人的嗜好除了釣魚還是釣魚.一日,兩人贏得一項比賽後,獲得了前往佛羅里達州大沼澤區的免費釣魚之旅.一路上,他們都編織著「釣大魚」的春秋大夢,但是沒想到,這一趟旅程處處都不對勁....

●奧斯卡嘉年華–春風化雨1996

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:史蒂芬賀瑞克) 主演:李察德瑞佛斯,葛蘭海德麗,奧林匹亞杜凱吉斯

六〇年代的美國,氣氛保守的就像一堵銅牆鐵壁,擔任音樂課程的賀老師在教學挫折中領悟,學習必須伴隨著樂趣,決定將當時視為撒旦之聲的搖滾樂,帶入課堂.此舉引起同僚間的批評,所幸有女校長的全力支持和學生的熱烈響應,才讓他能繼續執教.天生聾啞的兒子出世,將賀老師滿心的音樂夢想打進谷底,成為父親角色的逃兵,轉而將所有的心力放在學生和自己的音樂創作上.三十年的教學生涯中,賀老師的熱情和耐心影響了無數年輕茫然的心,不過就在退休之前,兒子幫他上了最好的一課—決心和愛,是通往音樂的真正道路.

●死神寶藏

下午 9:00 衛視西片台 主演:克瑞格雪佛,嘉伯莉安沃,艾力克羅伯茲

這部精采懸疑驚悚以尋找埋在墓地下的藏寶為主線.幾個年青人從監獄的工場展開,一直跑到沼澤,墳場,以及破舊的停屍處,為的是追蹤他們懷疑是上天對他們祈禱的回應,過程中,一個神秘女人在當中穿插,令三名年青英雄經歷了一連串離奇曲折,不可思議的怪事.

●奧斯卡嘉年華–巴黎野玫瑰

凌晨 12:00 SUN MOVIE (導演:尚賈克貝涅 主演:貝翠斯黛樂,尚雨果安格拉 見Highlights .

周日 3月21日

●皇金稻田

上午 5:00 聯登電影台 (導演:周騰) 主演:邵昕

本片以倒敘方式自一九九〇年拉開序幕,稻川老先生自日本來到中國大陸,為第二次大戰時他所濫殺的無辜亡魂祭拜,內心充滿無限悔意.

●狄克崔西 (Dick Tracy)

上午 7:45 HBO (導演:華倫比提 Warren Beatty,1990) 主演:華倫比提,艾爾帕西諾,瑪丹娜

卻斯特高德(Chester Gould)的經典漫畫「狄克崔西」,在華倫比提的妙手執導下,栩栩如生的躍上了大銀幕.他自己在片中出飾斗斗,鷹勾鼻的傳奇警探狄克崔西,一心剷奸除惡,尤其是對付大壞蛋艾爾帕西諾,與他的一票狐群狗黨,但是,狄克崔西的英雄氣概,在遇上了美麗性感的瑪丹娜後,便發揮不了作用....

●鐵面無私 (The Untouchables)

上午 9:30 HBO (導演:布萊恩狄帕瑪 Brian De Palma,1987) 主演:史恩康納萊,凱文科斯納,勞勃狄尼洛

1930年代,芝加哥的禁酒時期,當時惡名昭彰的混混艾爾卡彭(勞勃狄尼洛 飾)在黑社會中獨霸老大,於是FBI探員艾略特(凱文科斯納 飾)受命與警察史恩康納萊合作,聯手對付惡霸卡彭.但是在緝捕的過程中,正直誠實的艾略特卻發現,他不但得應付黑社會的罪行,還得面對警界貪污腐敗的一面....

●狗臉的歲月

上午 11:00 SUN MOVIE (導演:麥克史考特) 主演:麥克亞木許,卡倫基夫雷尼,瑪莉歐托

第四集:擱淺 艾瑞克在湖邊發現山姆的木筏,為了試驗木筏是否耐用,兩人於是決定到湖上試航,不料小安竟跑來攪局,搞得撐篙和船舵都壞了,害大夥兒漂到鬧鬼的雙顛島上度過驚險的一夜.

●城市大贏家(第二季)

下午 2:30 SUN MOVIE (導演:安迪卡迪夫) 主演:米高福克斯,李察凱德

第十四集:賴羅羅的故事 市長在出版商力邀下,決定親手寫第二本自傳;保羅希望市長在大作中提他一筆,以利他日後出書.市長為自傳傷透腦筋,請麥克幫忙;不料麥克身體不適,拒絕市長,兩人為此種下心結.幸而保羅多嘴洩露麥克病情,兩人和好如初.

在超市遇上了陌生男子賈西(安東尼奧班德拉斯飾),他的纖細及迷人的氣質,深深地打動了艾莉莎孤獨已久的心,兩人旋即陷入熱戀.但爾後接二連三的詭異事件層出不窮,有人把枯萎的花送到她的家中,也有威脅她生命的字條,還有冰箱內的鮮奶罐中加了鮮紅的豬血....

●賭棍 (Let It Ride)

上午 7:30 HBO (導演:喬派卡 Joe Pytk,1989) 主演:李察德瑞佛斯,泰莉蓋兒

這齣熱鬧的喜劇片,描寫了一個本性難改的大賭徒(李察德瑞佛斯 飾),在佛羅里達的一個賭馬場上,突然有了不可思議的好運氣!於是,他打破了原先對妻子(泰莉蓋兒 飾)的承諾,義無反顧的投向賭馬場,或許,他即將擁有改變一生,美夢成真的絕佳機會,但是,他卻聽信了那些狐群狗黨的主意,將全部財產孤注一擲在一場比賽中....

●瘋狂遊戲 (Mesmer)

上午 8:00 CINEMAX (導演:羅傑史波提斯伍德 Roger Spottiswoode,1994) 主演:艾倫瑞克曼,雅曼達歐姆絲

18世紀的奧地利醫生----法蘭茲安頓麥斯摩(艾倫瑞克曼 飾),他是醫生還是按摩治療師?他是唯心論者還是發狂之人?誰也不知道,且看這部電影是如何論斷.這位18世紀的醫生,深信積極的想法與催眠是非常有效的治療方法,可是當時維也納的醫生們都將「放血」當作唯一的治療方法,所以對於麥斯摩的醫術,他們都嗤之以鼻,並視其為邪門歪術....

●少爺喀電影

上午 8:30 聯登電影台 (導演:葉成康) 主演:鍾鎮濤,張曼玉,林建明,成奎安

●特異功能獵求人

上午 10:30 聯登電影台 (導演:徐小明) 主演:鍾鎮濤,吳君如,利智,元華

●巨星演唱會–郭英男電視專輯

下午 3:00 SUN MOVIE

見TV版,藝術.

●愛你情深

下午 4:30 HALLMARK (導演:比爾寇克藍) 主演:梅莉迪絲巴克斯特,尼克曼庫索前為地方檢察官,現為法官的凱莉懷疑被控殺妻的某死刑犯,可能是無辜的,她所發現的真相使她的生命陷入險境.

●大腳哈利

下午 5:00 CINEMAX (導演:威廉迪爾 William Dear,1987) 主演:約翰李斯高,瑪琳黛蒂倫

猜猜看,是誰看起來像一塊超過7呎高的絨毛地毯?答案是----韓德森家的新「寵物」哈利!韓德森家在一次露營活動中,遇上了傳說中的「大腳」,於是將牠帶回家,取名哈利.和這樣一隻特別的寵物生活在一起,是什麼滋味呢?

●不結婚的男人 (Starting Over)

下午 5:30 HBO (導演:亞倫派庫拉 Alan J. Pakula,1979) 主演:畢雷諾斯,姬兒克萊寶,甘蒂絲柏根

這齣浪漫喜劇,描寫一個離婚男人尋找愛情與快樂的過程.菲爾(畢雷諾斯 飾)是一個作家,自從他的妻子潔西卡(甘蒂絲柏根 飾)決定離開他後,他就變得失魂落魄.為了走出離婚的陰影,菲爾加入了一個由離婚男人所組成的諮商團體,藉此獲得了心靈的慰藉.另一方面,離婚後的潔西卡一心成為專業歌手,但是她卻發現,不論她穿的多體面,多有魅力,但是若沒有歌唱實力,終究不能成為一個歌手.不久後,菲爾愛上了一名溫柔體貼的老師瑪麗蓮(姬兒克萊寶 飾),但是卻因為腦中揮不去前妻的影子,而遲遲無法許下承諾,在舊愛與新歡之間搖擺不定....

●冬之獅 (The Lion In Winter)

下午 7:00 CINEMAX (導演:安東尼哈威 Anthony Harvey,1968) 主演:凱瑟琳赫本,彼得奧圖

1183年的聖誕節,英王亨利二世(彼得奧圖 飾)召喚他的分居妻子依蓮娜(凱瑟琳赫本 飾)與3個兒子回宮中團聚,藉此選立王位繼承人,但是3個兒子都各有缺陷,使得選擇難以決定.由於亨利二世與依蓮娜都想握有皇室的大權,因此兩人對繼承人選大有分歧,再加上亨利二世的情婦,與他哥哥糾纏其中,甚至3個兒子也別有心機,遂引發出一場家庭叛變,他們的決定影響了英國的歷史....此片改編自詹姆斯高登曼的舞台劇本,人物鮮明,對話精彩,將人類不擇手段爭權奪利的心態,深刻描繪出來.12世紀的宮廷生活,栩栩重現在20世紀的觀眾面前,有別於一般的歷史電影.此片是安東尼霍普金斯與提摩西達頓的大銀幕首作,曾拿下當年奧斯卡獎最佳女主角(凱瑟琳赫本三度獲奧斯卡獎),最佳改編劇本(詹姆斯高登曼),與最佳配樂(約翰貝瑞).

●愛有明天

下午 8:00 HALLMARK (導演:大衛羅威李奇) 主演:喬治史考特,賈桂琳貝西,瑪麗莎吉伯特

伊凡(喬治史考特飾)和瑪莎(賈桂琳

tv film
Pots Choices.....

周一 3月22日

●第七十一屆奧斯卡頒獎典禮

上午 9:00 衛視西片台

介紹好萊塢影壇盛事第七十一屆奧斯卡頒獎禮衛星電視取得轉播權,屆時巨星云集,星光熠熠的繽紛場面,衛視西片台的觀眾可全面看得到,猶如置身現場中.

●21世紀的前一天 (Strange Days)

下午 12:45 HBO (導演:凱瑟琳碧葛洛 Kathryn Bigelow,1995) 主演:瑞夫范恩斯,安琪拉貝瑟

1999年12月31日,世紀末的最後一天,20世紀將在倒數中結束.洛杉磯街頭,一個

癩四與大頭蛋 3月21日 22:00 CINEMAX



Highlight

●奧斯卡嘉年華-爸爸出差時

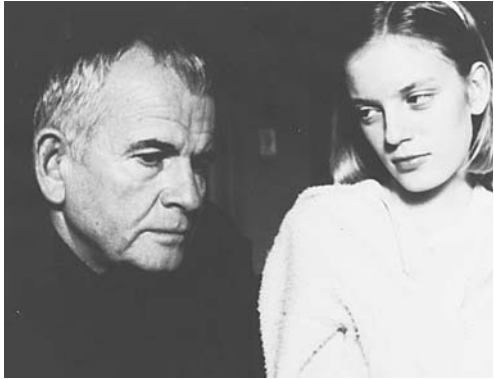
3月22日 凌晨 12:00 SUN MOVIE (導演:伊瑪庫斯托力卡) 主演:米基馬諾維克,莫瑞諾戴巴多利,米瑞娜卡拉諾維奇

50年代的南斯拉夫在強人狄托統治之下,為了對抗來自蘇聯老大哥的壓力,付出無比的代價。在政治獄大興興起的時代,許多反對人士遭到逮捕,一般人戲稱“出差”,六歲的馬立克也碰見爸爸“出差”的情況,只是理由和他人都不太一樣...《爸爸出差時》也是由南詩拉夫詩人薛維的長詩所改編,本片透過一個六歲小童的成長,引出為人父母的辛酸及偉大,此片充分道出50年代南斯拉夫的政治氣候,也拿下坎城影展最高榮譽的象徵-金棕櫚獎。由南斯拉夫國寶級導演伊瑪庫斯托力卡執導。

●勞萊與哈台

3月23日 下午 6:45 HALLMARK (導演:愛德華蘇德蘭) 主演:史坦勞萊,奧立佛哈台,琴帕克
經典的勞萊與哈台影片,兩個愛荷華州的鄉巴佬勞萊與哈台到巴黎找尋浪漫戀情,哈台愛上一位美麗的芭蕾舞琪亞,當琪亞拒絕接受他時,哈台本來決定跳塞納河尋求解脫,結果在法國外籍兵團一位軍官的勸說下,與勞萊去到荒僻的哨站駐守,他們後來發現琪亞將嫁給那位兵團軍官,並發生了一連串逗趣的追逐,逃亡事件。

意外的春天 3月21日 21:00 SUN MOVIE



前任警察連尼(瑞夫范恩斯 飾)非法販賣一種稱為「知覺錄影」的最新電子儀器,他到處收購別人特殊的「記憶」:色情的,危險的,不法的,然後藉著電子介面裝置錄取這些記憶,並完全不失真的在使用者的腦中播放,如此出售給平時不敢嘗試出軌快感的人們,安慰他們的靈魂,麻痺他們的神經,但是有一種經驗他拒絕出售----死亡,但現在死亡卻找上門來.....

●三個俏女郎 (The Treat)

下午 1:00 CINEMAX (導演:強納森吉姆士 Jonathan Gems,1998) 主演:茱莉蝶兒,喬琪娜凱絲,丹尼爾鮑德溫

桃莉,法蘭西絲卡與咪咪,是三個「努力工作」的女人,她們在一個高級的男士俱樂部中擔任服務生,在這裡,她們認識了湯尼(丹尼爾鮑德溫 飾),他推薦自己當她們的經紀人,幫她們賺進大把大把的鈔票,但不幸的是,從此之後事情變得愈來愈糟糕,愈來愈複雜.....因為她們發現,湯尼介紹來的客戶,都是各式各樣的怪人與笨蛋,包括了:腐敗的政客,乖戾的藝術家,以及一些被拋棄的可憐情人!

●鬼娃老師

下午 3:30 HALLMARK (導演:史蒂芬威廉斯) 主演:雪莉杜維爾,格瑞葛力史密斯
十三歲的傑西買了一個酷似老師的娃娃一連串的怪事接踵而至,娃娃發生的任何事都同樣發生在老師身上,娃娃後來變成真人控制著傑西,而傑西也尋求超自然的力

量以擺脫娃娃。

●變身教授(The Nutty Professor)

下午 4:00 CINEMAX (導演:裘利路易 Jerry Lewis,1963) 主演:裘利路易,史黛拉史帝文斯

烏龍喜劇大師裘利路易,在這齣1963年的經典喜劇中,呈現了他最傑出的演技,此片是他最受歡迎的代表作之一,1996年曾成功的再搬上大銀幕,由艾迪墨菲主演。裘利路易在此片中,飾演一個笨拙的化學教授朱利斯,他雖然有一點阿達,但卻是個誠懇的好人。他的內心一直暗戀著校園中的美女史黛拉,為了擄獲美女的芳心,朱利斯為自己調配了一劑藥,服下後的他,搖身一變成爲一個又酷又帥的時髦男歌手巴迪樂夫(有些人認為這個角色是諷刺狄恩馬丁).....

●企鵝與水晶(卡通) (The Pebble And The Penguin)

下午 6:00 HBO (導演:唐布魯斯 Don Bluth,1995) 配音:詹姆斯貝魯西,提姆克瑞,馬丁蕭特

如果你是一隻生活在南極的企鵝,那麼為了生存,你可能必須具有一點侵略性,但是休比可不是!他是一隻害羞而敏感的企鵝。他們阿德利企鵝有一個非常浪漫的傳統,每年求偶季節時,所有的雄企鵝都要到南極冰灘尋找一顆特別的水晶,在月圓之夜獻給自己的意中人。休比愛上了美麗的瑪娜,但是她卻被迫嫁給邪惡的壞企鵝德瑞克,德瑞克趁休比在冰灘尋找水晶之時,將他推到海裏餵海豹,誰知休比遇上了更兇狠的敵人----人類,輾轉被賣到了動物園.....

●賭國驚爆 (Hard Eight)

下午 9:00 HBO (導演:保羅湯瑪斯安德森 Paul Thomas Anderson,1996) 主演:葛妮絲派特洛,山繆傑克遜

這一齣上乘傑作,出自於「不羈夜」導演保羅湯瑪斯安德森之手,以殘酷的角度,描寫出下層生活中黑暗的一面。故事發生在內華達州的賭城雷諾市,約翰(約翰雷利飾)因賭博輸到一文不剩,落魄潦倒坐在路邊時,正巧被席尼(菲利普貝克霍爾 飾)撞見,席尼好心幫助他,並將他帶回賭城,傳授他以小錢贏大錢的秘訣。在席尼悉心調教2年後,約翰變成一個成功的專業賭客,生活也漸入佳境,但是席尼是一個紳士賭客,知道何時該收手,該節制;約翰則像脫韁的野馬,一出手便無法控制....

●烈火情緣

下午 10:00 CINEMAX (導演:喬舒亞布萊德 Joshua Brand,1995) 主演:威廉鮑德溫,約翰里古薩莫,珊蒂佛羅斯特

這齣怪異又溫馨的浪漫喜劇,描寫小鎮上的一個麵包店被火燒毀後,鄰里間的每一個人,竟然都承認自己是縱火犯!無論是在麵包店中工作的純樸男孩薩吉歐,總是惹禍的跛腳富家公子葛瑞特(威廉鮑德溫 飾),甚至是麵包店仁慈的老闆與老闆娘,每一個人都有自己放火的理由:薩吉歐為了籌錢與心愛的女孩環遊世界,於是答應頂罪承認縱火;富家子則宣稱,他是為了愛而縱火;麵包店老闆夫婦則堅稱,他們因為財務危機而必須燒店,以獲得保險金.....

●奧斯卡嘉年華-非強力春藥

下午 10:00 SUN MOVIE (導演:伍迪艾倫) 主演:伍迪艾倫,海倫娜寶漢卡特,蜜拉索維諾

藍尼和亞曼達在婚姻觸礁時領養一個小孩來改善婚姻生活,但卻沒想到生活步調完全走樣....首先是亞曼達與畫廊的老闆產生曖昧的情愫,接下來是藍尼因對小孩的生母感到好奇,而展開一段為“尋母”的歷程,並為小孩的生母擔任起愛神的角色...《非強力春藥》由美國金獎大導演伍迪艾倫所執導,運用古希臘劇場中的合

唱隊,讓愛神在片中擔任起評論者的工作,並請來《百老匯上空子彈》的編舞家葛拉西艾拉丹尼勒設計舞蹈動作。

●金錢遊戲

下午 11:15 HALLMARK (導演:法蘭克吉洛依) 主演:洛依史耐德,索妮亞布朗格

強尼杜賓是個負債累累的寂寞寡夫,在拉斯維加斯經營骰子賭場,自其妻去世後,他每個月固定造訪妓女愛倫娜。愛倫娜的一位恩客死後留下多額嶄新的百元大鈔,總數共56萬元,愛倫娜抓住這個機會來改變她的人生,她取得強尼的幫助,聯手進行一項大膽的陰謀,使這筆錢增加了兩倍,以確保來找她的歹徒可拿到他們要的56萬元,而她自己也可保有56萬元。

●奧斯卡嘉年華-爸爸出差時

凌晨 12:00 SUN MOVIE (導演:伊瑪庫斯托力卡) 主演:米基馬諾維克,莫瑞諾戴巴多利,米瑞娜卡拉諾維奇

●求生手冊

凌晨 1:00 HALLMARK (導演:高林菲柏) 主演:愛恩哈格,戴密恩哈里斯
一個體能訓練教練帶領著一群都市男孩在野外學習求生的本領。

周二 3月23日

●龍騰中國

上午 10:40 聯登電影台 (導演:文雋) 主演:姜文,萬梓良,于莉,曾江

●紫心勳章 (Purple Hearts)

下午 3:30 HBO (導演:薛尼富里 Sidney J. Furie,1984) 主演:雪莉賴德,肯涅爾

此部動人的愛情故事,發生在越戰時期,他是一個盡心盡力的戰地醫生,她則是一個新來的小護士,兩人墜入了情網,體會了戰火下愛情的喜悅與痛苦。為了廝守在一起,他們倆自願接下一個非常危險的任務,但是任務進行的並不順利,結果迫得這名醫生掙扎在生死的邊緣.....

●羅賓漢與麗麗安

下午 4:45 CINEMAX (導演:李察賴斯特 Richard Lester,1976) 主演:史恩康納萊,奧黛麗赫本,羅勃蘭

此片描寫的是羅賓漢晚年的生活,呈現出俠盜王子平凡人性的一面,導演李察賴斯特是一位知性的電影作家,另有一夜狂歡「超人第二集」等作品。伊恩霍姆與李察哈理斯等老牌影星,都在片中展現精湛的演技。

●午夜哭聲 (The Crying Child)

下午 6:30 CINEMAX (導演:勞勃路易斯 Robert Lewis,1996) 主演:芬娜休斯,喬治戴赫尤,瑪麗海明威

此部超自然的電影,成功的描繪出父母失去孩子的恐懼。瑪黛琳(瑪麗海明威飾)流產後,為了療養心理的傷痛,與丈夫避居到某個小島上的農莊。當他們住進新屋後,瑪黛琳卻夜夜聽到小孩的詭異哭聲,於是她的丈夫開始懷疑她的神智是否清醒,她只好轉向好友與島上醫生求救。三人為了一探究竟,找尋哭聲的來源,竟然發現瑪黛琳家族裏埋藏已久的致命秘密.....

●勞萊與哈台

下午 6:45 HALLMARK (導演:愛德華蘇德蘭) 主演:史坦勞萊,奧立佛哈台,琴帕克

●家有傑克 (Jack)

下午 9:00 HBO (導演:法蘭西斯柯波拉 Francis Ford Coppola,1996) 主演:羅賓威廉斯,比爾寇斯比,黛安蓮恩

喜劇大師羅賓威廉斯,呈現了一個患早衰症的小孩,在如此獨特的情況下,所同時面對的趣味與悲哀,與他一同演出的,還有他的良師益友比爾寇斯比。此片簡單明

瞭的傳遞了一個訊息:人生何其短暫,你必須用心經營,把握時光。導演法蘭西斯柯波拉曾拿下五座奧斯卡獎,造就無數經典作品,毫無疑問的,他是當代最棒的導演之一!

●盲殺夜驚魂(Blind Man's Bluff)

下午 10:00 CINEMAX (導演:詹姆斯昆恩 James Quinn,1991) 主演:勞勃尤瑞奇

勞勃尤瑞奇是一個失明的教授,他身邊的三個女人,都莫名其妙的被謀殺了,因此他成爲警方眼中的頭號嫌疑犯。

●奧斯卡嘉年華-遠離賭城

下午 10:00 SUN MOVIE (導演:麥克費吉斯) 主演:尼可拉斯凱吉,伊莉莎白蘇,朱利安山德斯

班(尼可拉斯凱吉飾)是一位好萊塢的編劇,但有嚴重酗酒的毛病,他原本有美好的未來,迷人的風采及過人的才氣,可是酒精卻將他弄得面目全非,生命一片混亂,也因此丟了他的工作。在意志消沈的情況下,他前往酒吧林立的不夜城拉斯維加斯,打算終了他醉生夢死的餘生。班在一家旅館住下,與妓女莎拉(伊莉莎白蘇飾)床上狂歡...此後兩人同居,但有一日,班找了另一位女子尋求慰藉,不料被莎拉撞個正著,莎拉一怒之下便將他趕出去。過了幾天,莎拉接到班的電話,班已喝了好幾天的酒準備醉死自己,莎拉趕到班的住所,擁著他並看著他在她懷中死去.....

●不屈不撓 (Bronco Billy)

下午 11:00 HBO (導演:克林伊斯威特 Clint Eastwood,1980) 主演:克林伊斯威特,桑杜拉洛姬

此部浪漫喜劇由克林伊斯威特自導自演,他一改硬漢形象,演出迷人可愛的比利麥康。

●伊甸奇緣

下午 11:30 HALLMARK 主演:薛尼鮑迪威爾原本是熱心獻身教育,並因此而導致婚姻破裂的好老師。如今他在商業界衝鋒陷陣,卻以前的學生妮可求助於他,生活起了波瀾。妮可因為目睹一場搶劫殺人案,並指認兇手,而成為被迫殺的對象,幸得男友相救而倖免於難。妮可在威爾的指導下,成績大爲進步,終於獲得學位,得以脫離充斥幫派械鬥的居住地區,迎向充滿機會的未來。

●頑固牧羊人

凌晨 1:15 HALLMARK (導演:鮑柏金恩) 主演:柏納德席爾,貝西布萊德利

三個邪惡的英格蘭人為了完成自己的計畫千方百計地要牧羊人交出土地,頑固卻又瀕臨破產的牧羊人該如何對抗惡勢力呢?

●奧斯卡嘉年華-四千金的情人

凌晨 1:30 SUN MOVIE (導演:費南多圖魯耶巴) 主演:亞娜吉兒,赫屈山斯,潘妮洛普克魯茲

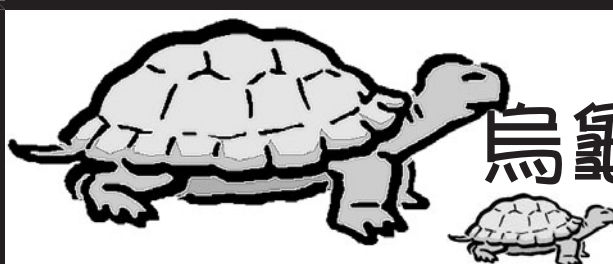
四女一男的愛情故事,交織出一幅當時西班牙的浮世繪,重現那個美麗的時代...本片視覺效果鮮艷耀眼,有濃厚西班牙傳統紅黑,黑白色彩對比風味,也因此贏得奧斯卡評審青睞,獲得奧斯卡金像獎最佳外語片。

周三 3月24日

●珍奧絲汀之勸服 (Persuasion)

下午 3:45 HBO (導演:羅傑米契爾 Roger Michell,1995) 主演:蘇珊佛利伍德,菲比尼可斯

珍奧絲汀永不隨時間褪色的文學作品,已多次被搬上大銀幕,此片便是根據她的知名小說改編而成,將她聞名於文壇的細膩感情價值觀,完整呈現在電影中。故事的時空是在1814年的英國,女主角安曾在8年前與一個年輕的海軍軍官佛瑞德瑞克訂



烏龜般的速度是搶不到Pots的

速度變快也總得知道哪兒搶得到啊

Pots破周報 派報點

台北火車站 飛碟文化廣場 羅瓊	天母地區 天長地久 涵珈 台北久久cafe 加菲屋	師大生活圈(一) 差事劇團 龍泉居 牙買加倉庫 中西美食餐廳 Roxy 隨性交易 雙魚坊 OSO咖啡	士林 吉普賽民歌 摩曼頓大東店 摩曼頓大南店 摩曼頓文林店 全力以赴 元元唱片中正店 元元唱片文林店 音之坊 海洋生活館 一發唱片	搖滾萬歲 知新藝術廣場	台大生活圈 台灣店 21世紀 人性空間 玥飲軒 宇宙城唱片 女書店 紫藤廬 漂流木
------------------------------	--	---	--	-----------------------	--

淡水地區 知書坊	師大生活圈(二) 回留 卡斯比雅的盛宴 南方安逸
--------------------	--

Highlight

●奧斯卡嘉年華-絕代豔姬

3月25日 凌晨 00:30 SUN MOVIE (導演:傑羅寇比奧) 主演:史戴費諾迪歐尼希,安瑞克羅維梭

本片勇奪金球獎最佳外語片殊榮,是部國內罕見的比利時電影,不但故事題材駭人聽聞,也是一部製作極為嚴謹的鉅作,更是近年來比利時少見的驚世之作,備受全球矚目。這是一部依兩兄弟瑞卡多與卡洛勞斯奇的真實故事改編而成的電影,主旨在描述十八世紀義大利聲樂家費里尼畢生傳奇,當時古典樂風盛行但民風卻甚為保守,世人不宜公開拋頭露面,為求歌劇的完美呈現,便以宮刑來保有童聲與甘聲,費里尼便是活生生的見證。但諷刺的是這成就了十八世紀最偉大的歌劇家費里尼豐儉的一生,卻也毀了他原將歸於真實自我的權利。他必須站在台前以絢爛而豔麗的外表來接受觀眾的寵愛,另一方面他又必須承受自省自虐的心理壓力。這部夾帶批判與醒世的宮廷歌劇家故事,由1989年曾以《聲樂教師》一片獲奧斯卡外語片提名的比利時名導傑羅寇比奧所導,其剖析刻劃人性功力之深,當具世界地位之座無愧。擔任費里尼的是比利時最知名的演員史戴費諾迪歐尼希,展現了一次演技大觀。

布萊扮演「偷香」美人麗芙泰勒則扮演樂隊的非正式隊員。

●莫格街兇殺案

下午 9:30 HALLMARK (導演:吉諾史瓦克) 主演:喬治史考特,蕾貝嘉狄摩妮

艾德格坡的經典恐怖故事,充滿慘無人道的罪行,高度懸疑及令人眼花撩亂的偵探工作。

●黑金禍 (Dead Ahead: The Exxon Valdez Disaster)

下午 10:00 CINEMAX (導演:保羅席德 Paul Seed,1992) 主演:約翰赫德,克里斯多夫洛伊,瑞普托恩

1989年3月24日,近代史上最嚴重的一次生態災難發生了。一艘名為艾克森凡德茲(Exxon Valdez)的大油輪,在阿拉斯加的威廉王子海峽沉沒了漏出多達一千一百萬加侖的油,相關的專家學者迅速前往當地,進行評估與處理。這齣記錄/劇情片,將帶領觀眾重新體會當時的情景。

●奧斯卡嘉年華-亂世浮生

下午 10:00 SUN MOVIE (導演:尼爾喬丹) 主演:史蒂芬雷,傑依戴維森,米蘭達李察遜

弗羅斯是北愛爾蘭共和軍的一員。某日,經組織設計陷阱,他的黨羽們綁架一名英國黑人士官喬迪,想以他來和英國政府交換被俘虜的北愛爾蘭軍人質。喬迪被關在一處偏僻的農莊裏,弗羅斯負責看管,兩人在朝夕相處之中,建立起亦友亦敵的微妙感情,談論的話題從種族偏見到獨立運動,弗羅斯漸漸覺悟,他了解到自己不再是冷血的政治工具,於是決定叛離組織,由英國政府保護之下來到倫敦,在良心不斷地譴責折磨,他去找喬迪曾對他提起的黑人女友戴兒。戴兒是新潮性感的美女,由於喬迪的關係,戴兒將注意力轉移到弗羅斯身上。弗羅斯在罪惡感與慾望之間掙扎,他不願背棄喬迪,又著迷於年輕貌美的戴兒,他將如何選擇?他與戴兒之間撲朔迷離的戀情又將如何發展...

●奧斯卡嘉年華-絕代豔姬

凌晨 00:30 SUN MOVIE (導演:傑羅寇比奧) 主演:史戴費諾迪歐尼希,安瑞克羅維梭
見Highlights.

苛的宗教生活,也不渴望耶穌的寶血,其實在瑪莉亞的心中,她想要戴耳環,交男朋友,還想要一副傲人的大胸部及在被父親視為「罪惡淵藪」的酒吧流連忘返...這是一部描述青春少女肖像的電影抒情詩,曾獲得1996奧斯佳卡最佳語片提名及蒙特婁影展的觀眾票選最佳影片,改編自瑞登諾特維德(Reidun Nortved)的著名小說(Sundays)。

周四 3月25日

●龍飛鳳舞 (Staying Alive)

下午 2:00 HBO (導演:席維斯史特龍,1983) 主演:約翰屈伏塔

此片是約翰屈伏塔成名代表作「週末的狂熱」的續集。

●晚安,華倫柏先生 (Good Evening, Mr. Wallenberg)

下午 5:00 CINEMAX (導演:克傑爾葛瑞德 Kjell Grede,1990) 主演:史泰蘭史卡嘉德,厄蘭喬瑟夫遜

早在奧斯卡得獎電影「辛德勒的名單」之前,就有此部描寫猶太人的電影,或許它曾給予導演史蒂芬史匹柏靈感,讓他拍下了史詩電影「辛德勒的名單」。在此片中,華倫柏先生(史泰蘭史卡嘉德 飾)是二次大戰期間,身處於布達佩斯的一名瑞典外交官,當時,他致力於將匈牙利的猶太人,從納粹大屠殺的魔掌下救出,他雖然救了數千名的猶太人,但是,最後竟然救不了自己.....此部令人痛心的電影,是瑞典導演克傑爾葛瑞德的得獎佳作。

●孤星血淚-1

下午 5:00 HALLMARK (導演:凱文唐納) 主演:珍西蒙,安東尼霍普金斯

此片由狄更生經典作品改編而成。

●假面超人

下午 7:00 聯登電影台 (導演:瞿友寧) 主演:張永正,張鳳書,林健華

在今夜,有三對不同年齡的情侶,同時遭遇不同的感情危機,也經歷了一個不能入睡的夜晚。一對結婚多年的夫妻,妻子因失眠而吵得老公不能入睡,竟意外地關心樓上鄰居的一舉一動;樓上住著一對同居男女,二人協議在今晚自殺;一對年輕小情侶也在今晚產生誤會...

●歡迎光臨地球2 (Aliens Among Us)

下午 8:30 CINEMAX (導演:戴福培恩 Dave Payne,1997) 主演:喬治溫德,茱莉布朗

正當我們人類害怕外星人入侵之時,其實,外星人還覺得我們地球太複雜難懂呢!喬治溫德是一個外星人,帶著他的太太茱莉布朗移民到了地球。沒想到,這對怪里怪氣的外星夫婦,不但莫名其妙的嘟囔入獄,遇上一群愚蠢無知的警察,還被氣呼呼的母牛追著跑---最後,他們竟然在亞歷桑納州的一個沙漠小鎮中,當起了警察!

●魔鬼毀滅者 (Eraser)

下午 9:00 HBO (導演:查克羅素 Chuck Russell,1996) 主演:阿諾史瓦辛格,凡妮莎威廉斯

「為了讓你的將來活得久,就要讓你的過去死得快!」這是「魔鬼毀滅者」(阿諾史瓦辛格 飾)的座右銘,此片中,充滿了精彩的動作場面,爆破性的電影特效,以及前所未有的超猛電磁波手槍,導演查克羅素擅長長片的特效設計,與電腦合成影像的技術,另有「幽浮魔點」等作品。

●擋不住的奇蹟

下午 9:00 衛視西片台 主演:湯姆漢克斯,麗芙泰勒

描述樂隊成名前後的掙扎過程,湯姆漢克斯在片中既編且導,並擔演樂隊經理人,充份發揮個人才華。樂隊成員由湯姆艾略史考特,強納生薩奇,史蒂夫贊恩和伊森安

婚,但是卻因為男方的家沒有錢,因此兩人解除了婚約,在彼此的心中留下了不可磨滅的傷痕。8年後,成功而富有的佛德瑞克回來了,但是安原本的貴族家庭卻已家道中落,雖然彼此的心中還有愛,但是多年前的心結成了主要的隔閡,加上有心人的存心攪局,事情愈來愈複雜.....

●真實與秘密

下午 5:00 HALLMARK (導演:羅賓羅司) 主演:羅瑞洛夫林,布魯斯格林伍德

一件簡單的官司卻因涉及辯方律師的過去而變得複雜,殘酷的事實及母親失蹤的真相都將被揭露。

●豪門血蹤 (Bloodlines)

下午 5:15 CINEMAX (導演:布萊恩葛蘭 Brian Grant,1997) 主演:李察林登,比提艾尼

此部英國驚悚劇,是根據20年前的一宗刑案改編而成,至今它仍被英國警方視為懸案。片中以一連串倒敘的片段展開,一個女記者為了一本書,因此開始調查一個知名貴族路肯的生平,在一位退休警探的幫助下,她竟然發現了一宗謀殺案,種種證據都指向了路肯.....他真的犯罪嗎?

●證人 (Witness)

下午 5:30 HBO (導演:彼得威爾 Peter Weir,1985) 主演:哈里遜福特,凱莉麥妮麗絲

一個8歲的小男孩與媽媽芮秋(凱莉麥妮麗絲 飾)在旅行的途中,獨自於費城車站的男廁所中,目睹了一件謀殺案的發生,當地警探約翰(哈里遜福特 飾)受命查辦此案,卻赫然發現,該謀殺案的幕後主使,竟然是警局中的同事,他們為了殺人滅口,決定不惜一切代價,找到小男孩的下落...

●老鼠籠之猛龍過港

下午 7:00 聯登電影台 (導演:談智偉) 主演:周文健,羅家英

●世紀軍火販 (Deal of the Century)

下午 8:15 CINEMAX (導演:威廉佛雷金 William Friedkin,1983) 主演:吉維蔡斯,雪歌妮薇佛

艾迪(吉維蔡斯 飾)是一名軍火走私販,試圖將一個超級昂貴的高科技武器,賣給南美洲的一名獨裁者。但是,這筆利潤驚人的世紀軍火交易,不僅讓艾迪垂涎不已,還有很多軍火走私公司在競爭著。大家都使出渾身解數,以求自己成為最後的贏家。於是,艾迪要求女朋友(雪歌妮薇佛 飾)陪他名獨裁者共度良宵.....

●洛杉磯大逃亡(Escape From L.A.)

下午 9:00 HBO (導演:約翰卡本特 John Carpenter,1996) 主演:寇特羅素,史戴西

亂世浮生 3月25日 22:00 SUN MOVIE



tv film
Pots Choices.....

忠孝東路生活圈

- 越軌
- 鄉村小鎮
- 台北皇冠小劇場
- SOCA
- HAI
- AGE
- 懶得找錢
- Fresco
- 駿麟光碟廣場
- 湯姆漢堡

西門商圈

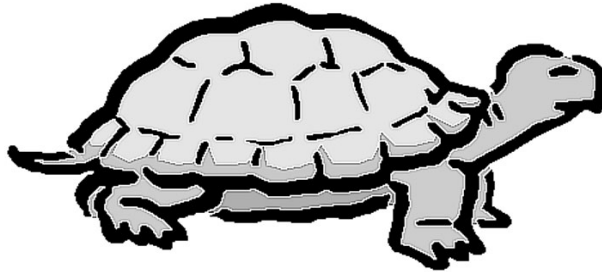
- 另類空間
- 吉普費民歌西
- 門店
- 小蔡的店

破報在公共場所的設點:

- 一、捷運系統:
- 二、國父紀念館(2)
- 三、兩廳院(1)、新舞台(1)
- 四、社教館(1)

破報在連鎖店的設點:

- 一、誠品書店:十家
- 二、市立圖書館:二十三家
- 三、視聽讀賣:三家
- 四、真鍋咖啡館:十五家
- 五、咖啡人:七家
- 六、馬汀大夫鞋門市:十五家
- 七、德州炸雞門市:二十五家
- 八、新學友書店:十七家
- 九、淘兒唱片行:二家
- 十、莫非書店



Pots 破報終究被我搶到手了.....

Highlight

●奧斯卡嘉年華-地中海樂園

3月26日 凌晨 1:00 SUN MOVIE (導演:蓋布瑞爾沙瓦)

主演:狄哥阿巴坦土諾,克勞弟歐畢加狄

故事背景是1941年二次大戰爆發時,八個義大利軍人和一頭驢子,奉命保衛愛琴海中的一個希臘小島。在第二天他們賴以交通的戰艦卻被炸沉了,使得他們完全與外界隔絕,成為遺世而獨立的一群。於是這支雜牌軍開始忘卻軍人的紀律,丟棄軍服而與村民打成一片,他們有的為村中教堂做壁畫,有的沉醉於自然之美,有的找尋到他們理想的愛情,各自找到他們自己的世界。當戰爭接近尾聲,一艘英國戰艦前來接他們返國,但有人發現他們其中的人又潛回他們心中已成天堂的島嶼...《地中海樂園》從全球三十八部代表各國的最佳影片中脫穎而出,榮獲1992年奧斯卡最佳外語片的殊榮。

周五 3月26日

●我是一個賊

上午 7:00 聯登電影台 (導演:敖志君) 主演:任達華,邱淑貞

●真愛試金石 (A Test Of Love)

下午 12:00 HBO (導演:吉爾布萊利 Gil Brealey,1984) 主演:德洛佛塞斯,安琪拉龐奇麥葛瑞格

此片根據真實事件改編而成,描寫人類意志面對一切劣勢,最終獲得成功的動人故事。安妮是一個才華洋溢的孩子,但是她的聰明才智,卻因為腦性麻痺症而無法伸展,沒有人願意給她一個機會,唯一相信安妮的人,只有她的老師潔西卡(安琪拉龐奇麥葛瑞格飾)。潔西卡老師深信安妮有滿腔的才華,並且認為安妮的父母親忽視了她,於是潔西卡決定上法庭打官司,爭取安妮的監護權,但是,一旦她拿到了監護權,真正的挑戰才開始呢!因為她必須幫助安妮拿到藝術設計的學位.....

●人類的故事(The Story Of Mankind)

下午 1:00 CINEMAX (導演:歐文艾倫 Irwin Allen,1957) 主演:雷諾柯曼,文生普萊斯

自從1956年「環遊世界80天」一片上映後,影壇上便出現多部同樣以大卡司取勝的電影,此片就是例子之一。導演是已故的歐文艾倫,他拿手的是科學幻想與特技攝影,被好萊塢譽為「災難片大師」,另有「火燒摩天樓」、「海神號續集」等作品。此片亦是喜劇泰斗馬克思兄弟最後一次的同台演出。

●九紋龍的謊言

下午 7:00 聯登電影台 (導演:李國立) 主演:任達華,于莉,羅家英

●湖畔迷網

下午 8:00 HALLMARK (導演:卡爾宣可) 主演:彼得史特勞,彼得波利,凱薩琳昆蘭

●變臉 (Face / Off)

下午 9:00 HBO (導演:吳宇森 John Woo,1997) 主演:約翰屈伏塔,尼可拉斯凱吉

FBI探員西恩(約翰屈伏塔飾)追捕恐

遠離賭城 3月23日 22:00 SUN MOVIE



怖殺手凱斯特(尼可拉斯凱吉飾)長達8年之久,凱斯特曾殺害他的兒子,兩人因此結下了不共戴天之仇。一次,為了調查致命炸彈的放置地點,西恩自願取自己的臉皮,換上昏迷中凱斯特的臉,混入監獄與其匪黨搭上線,以套出炸彈的放置地點。但是沒想到,清醒後的凱斯特也換上了西恩的臉,搖身一變為FBI探員,使西恩的家庭與事業陷入了危機.....

●新泰山

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:布萊安尤茲納,威廉坦南) 主演:喬賴拉

●金錢本色

下午 9:00 衛視西片台 主演:保羅紐曼,湯姆克魯斯,瑪莉伊莉莎白馬斯楚托尼

描述撞球賭徒快手艾迪費森與青年人文森的撞球天份,決定栽培他,與文森的女友一起出盡千方百計激發他的潛能,希望他能在撞球賭局上百戰百勝。

●銀髮向前衝

下午 9:30 HALLMARK (導演:傑克班德) 主演:米爾頓柏利,席德凱撒

三名年屆65歲的老人被迫退休卻藉著經營運動服裝再創事業高峰他們也證明只要團結在一起年齡絕不是障礙。

●猛龍怪客4 (Death Wish 4: The Crackdown)

下午 10:00 CINEMAX (導演:傑李湯姆遜 J. Lee Thompson,1988) 主演:查理士布朗遜,凱蘭茲

此片是「猛龍怪客」系列電影的最後一集。洛城建築師保羅(查理士布朗遜飾)再度上場,將他的正義感發揮到極致!此回,一位朋友的女兒因為吸食過多的毒品而身亡,於是保羅決定要南加州的毒梟老大為此付出代價。

●奧斯卡嘉年華-此情可問天

下午 10:00 SUN MOVIE (導演:詹姆斯艾佛利) 主演:安東尼霍普金斯,艾瑪湯普遜,海倫娜寶漢卡特

施家姊妹瑪格麗特和海倫結識了富有而保守的魏家夫婦,海倫和魏家幼子的短暫戀情使兩人反目,但瑪格又和魏太太相識成莫逆,海倫則和魏家不幸福的巴理安交往。魏太太過世後,把她的房子贈給瑪格,魏家子女都極力反對,驟居的魏亨利和瑪格來往而彼此萌生愛意,瑪格答應亨利的求婚,而海倫對魏家沒有好感,卻請亨利濟助巴理安求職,此舉反使巴家陷入困境。海倫前去理論時才發現巴理安的妻子竟是亨利的情婦,傷心之餘,海倫憤而遠走德國。瑪格和亨利結婚後幸福,唯一遺憾是海倫仍在異地,她將海倫誘回,引發了出人意外的轉折與高潮在這幢宅第中展開....本片的導演為詹姆斯艾佛利,參與演出的有奧斯卡影帝安東尼霍普金斯及艾瑪湯普遜等知名藝人。

●大審判

下午 11:00 衛視西片台 主演:保羅紐曼

保羅紐曼飾演一個酗酒的波士頓律師,為了重振聲威,接下一宗關於醫生診症錯誤的案件。本片來頭不少,導演薛尼盧梅憑本獲一九八二年度奧斯卡最佳導演提名,影片本身則榮獲最佳影片提名。

●辣妹」伊斯坦堡現場演唱會

下午 11:15 HBO 見TV版,藝術。

●紐約烏王 (Private Parts)

下午 11:45 CINEMAX (導演:貝蒂湯瑪斯 Betty Thomas,1997) 主演:霍華史登,蘿萃奎薇絲

全美最受歡迎的電台脫口秀主持人霍華史登,是90年代一個特殊的文化現象,他以其尖酸,幽默,色情,驚世駭俗的風格,將自己的瘋狂思想與行徑,大刺刺的搬上電台節目,人稱「媒體之王」。全美的聽眾對他是又愛又恨。此片由霍華史登的自傳改編而成,呈現出這位惡名昭彰的主持人,表面上語不驚人死不休,私底下溫柔敦厚的矛盾生活。

●奧斯卡嘉年華-地中海樂園

凌晨 1:00 SUN MOVIE (導演:蓋布瑞爾沙瓦) 主演:狄哥阿巴坦土諾,克勞弟歐畢加狄

見Highlights。

周六 3月27日

●獵豹行動

上午 5:00 聯登電影台 (導演:葉成康) 主演:甄子丹,張敏,吳家麗,成奎安

●艾得伍德 (Ed Wood)

上午 9:45 HBO (導演:提姆波頓 Tim Burton,1994) 主演:強尼戴普,馬丁藍道,莎拉潔西卡帕克

這個真實的故事,描寫了一個誤入歧途的導演,決心在好萊塢功成名就的過程,知名導演提姆波頓藉此片探究了名不見經傳的導演艾得伍德(Edward D. Wood)的一生。艾得伍德(強尼戴普飾)不但是個壞導演,而且是對女人衣服有癖好的一個壞導演,他曾導過許多極度可笑,怪異,低成本的獨立製片,就是因為他的怪癖,這些作

品今日被視為經典電影,此片的焦點放在艾得伍德生命中的人性層面,包括了他對父執輩人物貝拉(馬丁藍道飾)的友誼,與他和女朋友桃樂麗絲(莎拉潔西卡帕克飾)之間的關係。此片可說是一個怪異導演(提姆波頓)向另一個怪異導演(艾得伍德)的致敬。

●德蕾莎修女錄

下午 2:30 HALLMARK (導演:凱文寇納) 主演:吉拉汀卓別林,金寇蒂斯

本片乃有關德蕾莎修女的真人真事,以印度加爾各答為起點,德蕾莎修女面對來自四面八方的苦難,也因此為她幫助上帝最貧窮子民的偉大志業奠下根基。

●華府風暴 (Under Siege)

下午 3:00 CINEMAX (導演:勞傑揚 Roger Young,1986) 主演:彼得史特拉斯,侯霍布魯克,維多莉亞泰諾特

這一齣動作驚悚劇,描寫美國如何首次對抗國內的恐怖份子。故事發生在1986年,當時國際恐怖份子活動,在美國還不是很活躍,此時,一個好戰組織在美軍基地引爆一枚炸彈後,又轉向人潮聚集的購物中心下手,一名FBI探員約翰受命調查,赫然發現幕後主使是一群愛爾蘭極端份子。輿論紛紛要求美國總統展開報復行動,在這樣的壓力下,他要如何處理這件事呢?

●巨星演唱會-莎拉布萊曼 1999 電視專輯

下午 3:00 SUN MOVIE 見TV版,藝術。

●魔女遊戲 (The Craft)

下午 3:30 HBO (導演:安德魯佛萊明 Andrew Fleming,1996) 主演:妮美坎貝爾,菲若珍巴克

●847空中驚魂

下午 5:15 CINEMAX (導演:保羅溫克斯 Paul Wendkos,1988) 主演:琳賽華格納

紐約日報推銷琳賽華格納的演技精湛,此片是根據真實事件改編而成,可說是對該名女空服員獻上敬意,曾獲多項艾美獎提名。

●羅勃先生 (Mister Roberts)

下午 7:00 CINEMAX (導演:約翰福德 John Ford,茂文李洛 Mervyn LeRoy,1955) 主演:亨利方達,詹姆斯凱尼,傑克李蒙

此片是亨利方達睽違影壇8年後的第一部作品,改編自他在百老匯的熱門大戲。他出飾二次大戰期間的一名美國海軍上尉羅勃,一直待在補給船上的羅勃,一心想投入真正的戰場,但是補給船的船長卻想利用他為升遷的踏板,所以遲遲不肯簽下他的調職令,還好有好友法蘭克(傑克李蒙飾)與船上心理醫生達克(威廉波威爾飾)的陪伴,平淡的海上生活,倒是趣味橫生。此片原先由約翰福德所導,他有「翡翠谷」、「蓬門今始為君開」等多部經典代表作,但是拍攝中期,他因患病,並與男主角亨利方達意見不合,而轉手為茂文李洛執導。

●一觸即發 (Absolute Power)

下午 9:00 HBO (導演:克林伊斯威特 Clint Eastwood,1997) 主演:克林伊斯威特,艾德哈里斯,金哈克曼

此部懸疑驚悚片,是由好萊塢多才多藝演員克林伊斯威特自導自演,他出飾一名惡名昭彰,但技巧高超的職業竊賊路瑟,曾嘗過牢獄之苦的他,決定再大幹一筆後,便金盆洗手,他的最後目標是華府的富豪蘇利文。路瑟趁蘇利文夫婦出差遠行時,小心翼翼的潛入價值連城的金庫,沒想到他赫然發現,蘇利文太太並未遠行,反而在臥室中偷情,情夫竟然是現任總統(金哈克曼飾)!

●奧斯卡嘉年華-角色

下午 11:30 SUN MOVIE (導演:麥克馮戴姆) 主演:費嘉馮休伊特,貝蒂舒爾曼,楊帝克萊

《角色》故事敘述二〇年代末期,所揭露了一段生與死的故事,改編自荷蘭懸疑暢銷原著作品。由麥克馮戴姆執導,費嘉馮休伊特,貝蒂舒爾曼及楊帝克萊所主演。本片獲得奧斯卡最佳外語片及洛杉磯國際影展評審團大獎的殊榮。



Highlight

●夢想實現家系列:火線上的勇氣

3月26日 下午 11:00 國家地理頻道

實現夢想家哈維(Ron Haviv)帶觀眾到戰火煙硝的國家,與大家分享戰地攝影的珍貴作品及經驗。具有紐約背景的哈維是一名報社攝影記者,由於專業的新聞攝影專業,常擔任戰地特派員,曾至巴拿馬、東非的海地及中非的盧安達運用相機紀錄戰爭的真實面。『火線上的勇氣』節目中,觀眾除了可敢受到哈維冒著生命危險,身處槍林彈雨中所擁有的過人勇氣,哈維將介紹戰地攝影上所需之專業攝影工具的複雜性,此外,他更希望透過影片及照片,提醒觀眾戰爭所帶來的殘酷傷害。

人文

●亞洲花絮集:戈壁英雄

3月21日 下午 9:00 國家地理頻道

自古吉思汗以降,雙峰駱駝在蒙古人文化中扮演著重要的角色。國家地理頻道首先將帶觀眾前往蒙古大草原,看蒙古人如何飼養及訓練駱駝:接著再坐一趟戈壁沙漠之旅,看這些戈壁英雄如何通過艱辛的沙漠之旅。

●驗屍報告3:死者代言人

3月25日 下午 11:00 HBO

在很多神秘的死亡案件中,僅有受害人能提供線索,將罪犯繩之於法,但是,已死亡的受害者需要一個人來幫他們發言伸冤。在這部全新的紀錄片中,美國數位頂尖的法庭病理學家,將討論他們曾經碰過最神秘的案例,我們可以見識到,他們的專業知識將如何找出證據,協助破案。

●夢想實現家系列:火線上的勇氣

3月26日 下午 11:00 國家地理頻道

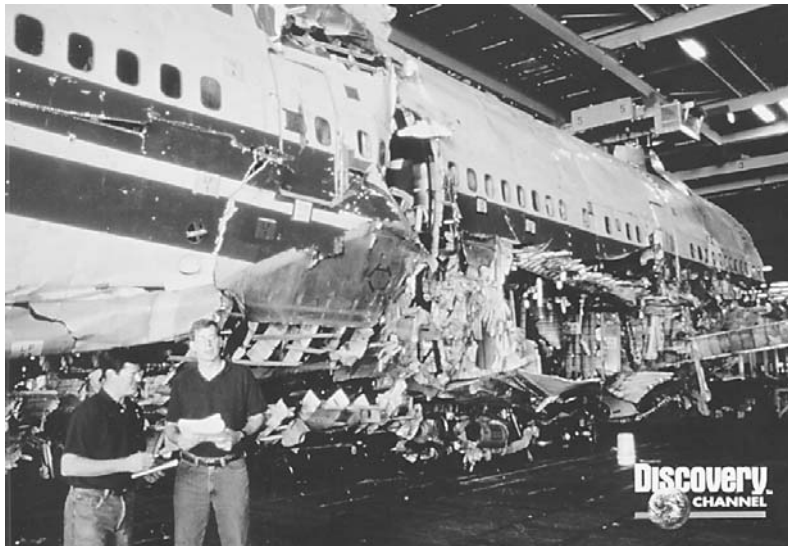
見Highlights。

自然

●亞洲花絮集:九州鶴

3月21日 下午 9:30 國家地理頻道

第二次世界大戰末期,位於日本南部的九州,由於沼澤地遭到破壞及未受遏止的捕殺,白頭冠頂的鶴瀕臨絕跡的命運。然而時之今日,這些外表莊嚴,美麗的鶴不僅未能在九州消失,數量反而逐漸增加當中,這全賴日本政府的努力,並在九州設立保護區,極力讓這會隨季節遷移的鶴能有一個安全的家。國家地理頻道製作小組走訪九州,花一整冬,與九州鶴們一起過冬,



並真實紀錄牠們的交配過程，如何飼養小鵝及季節遷移的準備工作。

●青蛙世界

3月22日 下午 7:00 國家地理頻道

今日，人類所知的3800多種生物中，青蛙可說是地球上跳最遠、且種類最多的生物。從在南極大陸發現的青蛙的足跡已來，200萬間，青蛙已巨大的生活模式進化，但近幾年來卻發現一種奇異的模式正在發展，不少種類的青蛙卻在這新起的模式中遭到滅亡的悲慘命運。國家地理秉持著對地球萬物的關懷，已開始著手解開這個終結青蛙的謎團，而國家地理頻道『青蛙世界』也將帶觀眾認識生活在我們週遭的小動物。

●食人魚

3月24日 下午 8:30 國家地理頻道

南美洲的一些河流中，在'吃'與'被吃'中有著不一樣的生存法則，國家地理頻道10月份拉丁美洲特輯將播出世界上著名的肉食性動物--『食人魚』。每年大部分的時間均有不少、帶子鳥、白鷺、紅鷺等水鳥遭到食人魚的捕殺。但諷刺是，在不同的時間，兇猛的食人魚卻成爲這些水鳥的食物。

●國家地理饗宴：索諾拉沙漠

3月24日 下午 10:00 國家地理頻道

索諾拉沙漠，由墨西哥延伸到亞馬遜的廣大且粗糙沙漠，令人驚訝的是竟有繁多的生物似乎違抗著大自然的生存規則，

在這荒涼的沙地環境中生活。榮獲今1998艾美獎最佳攝影的國家地理頻道『索諾拉沙漠』，鏡頭將追逐索諾拉沙漠的四季，真實紀錄動植物們如何面對環境的挑戰，如何生存與再生。

藝術

●巨星演唱會-郭英男電視專輯

3月20日 下午 3:00 SUN MOVIE

來自德國的現代樂團「謎」(Enigma)以一首1996年奧運主題曲 Return to Innocence，創下數百萬的專輯銷售量，而曲中一段瀟灑迴腸的高亢男聲，更是叫人印象深刻，此次sun movie巨星演唱會要爲大家隆重推薦的就是這位台灣的驕傲-郭英男。

有人說郭英男(Difang Duana)的聲音是上帝送給台灣的禮物，全世界的人都可以從他身上聽見台灣，其實不點都不爲過，1921年出生於台東阿美族部落的他，從小在歌唱方面便極有天賦，在17歲的時候便打破族中只有年長者才能擔任領唱職務的傳統，郭英男一直期望能著阿美族的音樂能走出部落，讓世人都能聽見，由於自身對於文化重生的期許，讓他非常積極參與公開演出，1988年郭英男應法國文化之家的邀請，赴法演出，出色的表演在當地造成轟動，隔日媒體均以大幅報導，醒目的標題【天籟，來自台灣的聲音】，讓郭英男實現了他長久以來的夢想。

1993年德國樂團「謎」在 Return to Innocence 這首歌中擷取「老人飲酒歌」的原音，在當時沒有人知道這美麗的旋律竟是來自台灣原住民的口中，1996年亞特蘭大奧運使用「Return to Innocence」爲宣傳主題曲之後，引發出世界性原住民音樂著作及權益的爭議話題，使得郭英男成爲世界矚目的

焦點，不過這位思想單純的老先生只希望世人對於台灣原住民的文化能夠多多地尊重，至於是否觸犯著作權法，郭英男覺得一切交由法律來定奪。

sun movie巨星演唱會 郭英男電視專輯，爲大家介紹多首阿美族歌謠，雖然沒有歌詞，但每一句發自肺腑的歌聲，都讓人感觸頗深，現在仍在部落裡擔任領唱地位的郭英男，對於傳統文化依舊抱著極大的熱忱，尤其讓他一直引以爲豪的原住民音樂，三月份sun movie邀請大家一同欣賞這宇宙共通的天籟-郭英男

●辣妹]伊斯坦堡現場演唱會

3月26日 下午 11:15 HBO

華麗而五彩繽紛，稚氣而活力十足，保證讓你看得目瞪口呆.....這是流行歌壇最熱門的盛事---「辣妹」開演唱會了！這是她們第一次的演唱會，在歷史之都伊斯坦堡舉行，當她們在台上表演那些銷售破紀錄的暢銷歌曲時，你將會見識到「辣妹活力」的燦爛四射。

演唱的曲目包括了選自兩張專輯「火辣辣」、「辣妹世界」的熱門單曲Wannabe, Naked等，在這75分鐘的特別節目中，這群流行樂壇的大膽紅伶們，將使出全身解數，呈現出她們最棒的一面！

●巨星演唱會-莎拉布萊曼1999電視專輯

3月26日 下午 3:00 SUN MOVIE

莎拉布萊曼被譽爲是當今世界樂壇上首席超人氣美聲天后並不爲過，自演唱音樂劇起家，還曾經參加舞台劇與電影的演出，最後她還是回到音樂界，在演唱舞台上大放異彩。莎拉布萊曼曾經是音樂劇天王洛伊韋伯的妻子，在這段婚姻結束之後，她往美國發展，並立志要製作出屬於自己的唱片專輯。

莎拉布萊曼三歲開始學芭蕾舞，開始認識柴可夫斯基，浦契尼這些作曲家以及所有舞蹈時所需要用到的音樂，而她小時，由於父母的影響，又常接觸到像「深紫合唱團」那樣的音樂，所以這些音樂對她來說都有著很大的影響。她從不會說「不，我不喜歡，我不打算唱它」，他喜歡不同風格的音樂，讓它們自然成爲她的曲目。

由於不同的經驗，莎拉布萊曼擁有多樣的音樂風格，這也是她的音樂可以如此受歡迎的原因之一。她與在美國認識的新伙伴彼得森共同推出她的第一張獨唱專輯「Dive」，稍後她於1997年推出了「永誌不渝」(Time to Say Goodbye)，並以此而創

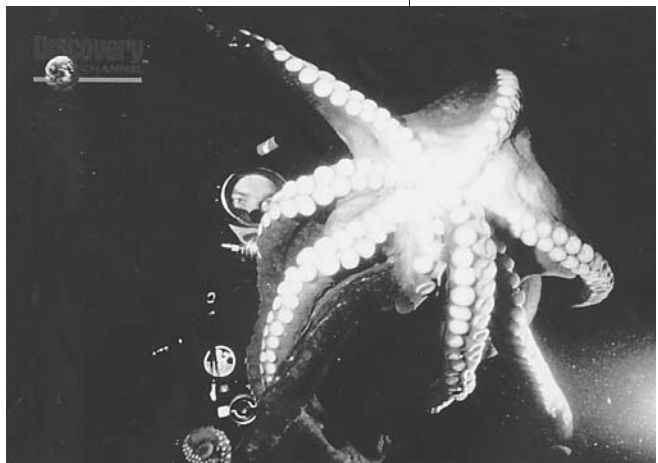
夢想實現家系列：火線上的勇氣
3月26日 下午 11:00 國家地理頻道



下了兩百五十萬張的銷售佳績，由於這張專輯的成功，她這次又推出了「重回失樂園」(EDEN)，並且選擇台北爲這張專輯除了歐洲地區的首賣地。

「重回失樂園」的曲風涵蓋古典與流行，專輯中除了保有她美如天籟的歌聲外，其中「在天堂裡」、「這麼多的事物」、「隨時隨處」等三首歌曲都是她親自填詞，充分展現她在作詞方面的才華。去年底莎拉來台宣傳，對於本地媒體與樂迷的熱情留下深刻印象，並表示一定會再來，果然，今年一月時，莎拉再次來到台灣與歌迷見面，造成一陣沙拉旋風。鎖定sun movie三月巨星演唱會，你就能了解這位美聲天后的魅力了。

tv
Pots Choices.....



終極指南 -- 章魚 3月20日 14:00 DISCOVERY

破報 POTS 信用卡訂購單

老的破報 1 至 52 期 每本 30 元 53 至 83 期 每本 70 元 一套收
藏 3000 元 存貨不多 莫等待 想登廣告嗎 照過來

訂戶資料

姓名	_____	送貨地址	_____
	先生 [小姐]		
身份證字號	_____	訂戶別	[新訂戶 老訂戶]
出生日期	____年____月____日	訂閱期數	自第____期 (年 月 日)起 共____期
就讀學校	_____	價格	一年 1500 元(含郵資) 半年 750 元(含郵資)
職業	_____	購買老的破報	____本(請註明期數)____套
聯絡電話	日 _____ 夜 _____	刊登 分類廣告	[300 元 1000 元

信用卡資料

信用卡別	[VISA CARD 聯合信用卡	MASTER CARD JCB
發卡銀行	_____	信用卡 有效期限
信用卡號	_____	訂購總金額
簽名	_____	訂購日期
	需與信用卡背面一致	

1. 填完上表，直接 fax 至 (02)22367327 即可
2. 刊登分類廣告者，請附上你的「廣告內容」一樣傳真即可

搖滾日獸癡癡 MGD

IT'S MILLER TIME



夾子 笑死人 不傷命
 凱靈 幽靈 綻現
 現場演出 暴動 水溪 公視 專輯 展開 復仇

時間 1999年3月27日
 不限年齡 15:00

地點 @

北市 和平西路一段15號3F

洽詢 090164951
 www.freddy.neto.net/top4

主辦單位：北區大專搖滾聯盟 @live

協辦單位：佛銳唱 FREDMOSA

贊助單位：MILLER MGD

四支超人氣樂團 史上首次毀滅對決!!!

拍立得®

當場給你好看!!

拍立得 現拍現看，立即享受精彩畫面重現快感，
 讓你再也不會有曲終人散，
 才看得到照片的遺憾！
 不論吃、喝、玩、樂，
 拍立得在手，歡樂不必等！



本相機適用
 拍立得600底片

Polaroid 寶麗來

台北市敦化南路一段362號3樓
 消費者服務專線：(02) 2702-8123

全省沖印相材店 · 全國電子專賣店 · 屈臣氏熱賣中

拍立得絕妙用法大彙集
 趕快買下拍立得相機，體驗絕妙用法
 在明佳名貴地址：台北市南港區南港路
 奇圖寶麗來公司企圖販賣
 95055台北市南港區南港路100號



魚人碼頭

FISHER DOCK

鋪滿白色小石頭的魚人碼頭是年輕人的最愛，
它用懸掛式吊椅塑造出一股屬於東區的特殊風味。
店長小立說，以前的老闆是海專畢業的，
所以整個店的風格也完全充滿了濃濃的海洋氣息呢！

店長推薦：冰沙飲料 -- 美人魚冰點
日光碼頭

台北市忠孝東路 4 段 223 巷 30 號 1F
02-27712900



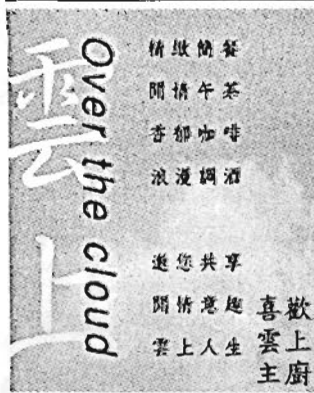
湯姆漢堡

Tin Tom's Cafe

喜歡美式風格的你
千萬別錯過湯姆，
店內的擺飾會讓你彷彿置身美國喔

店長推薦：芝加哥雙塔漢堡 NT150
香蕉奶昔 NT110
漂浮薯啤 NT100

忠孝東路四段 223 巷 51 號
27723958



雲上

Over the cloud

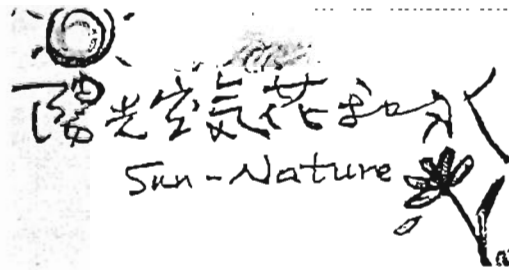
精緻簡餐
閒情下午茶
香郁咖啡
浪漫調酒

邀您共享

閒情意趣 喜歡吃辣味火鍋又想避開吵雜人群的饕客有福了
雲上音樂餐房提供你自然舒服的環境外，
雲上人生 主廚特別推薦的韓式小火鍋你更不能錯過。

店長推薦：紅燴蜜紫排 NT250
韓式辣味小火鍋 NT250

敦化南路一段 177 巷 49 號
27736422



陽光空氣花和水

SUN-NATURE

統領店 咖啡、飲料、餐點、淡酒
12:00-01:00
敦化南路一段 187 巷 35 號 1F
2777-5537
明曜店 咖啡、飲料、點心、家常菜、淡酒
11:30-01:00
敦化南路一段 233 巷 37 號 1F
2778-7378



ROSE HOUSE

消費族群以學生和上班族為主的 ROSE HOUSE，
佈置是以英式風格為主
店內的鬆餅香和精油香為其特色外，它為客人準備
的拖鞋也是一大特色，逛街逛累了，不妨讓你的雙
腳休息一下，順便到玫瑰園忙裡偷閒吧！
店長推薦：水果茶 奶茶 鬆餅

台大店 台北市溫州街 79 之一號 23639879
敦南店 台北市忠孝東路四段 205 巷 25 號 27720325



烏鴉長壽

CROW



特色 咖啡、茶、餐

台北市敦化南路一段 187 巷 42 號
27785236

I AM CAFE RESTAURANT

店長推薦：蒜香蛤碼、超辣明蝦、鮮茄海鮮



總公司 台北市延吉街 30 巷 10 號 1F 02-25701303
萬年店 台北市西華南路 70 號 3F 3 室 02-23818465
中友 p.s 館 台中市育才北街 69 號 1 樓 04-2260645
高雄店 高雄市林森三路 193 巷 25 號 07-3381570
CAFE RESTAURANT 忠孝東路四段 223 巷 42 號 1F 02-27763567



小熊森林

The Bear's TIMBERLAND



店長推薦：薰衣草手工餅乾

台北市敦化南路一段
177 巷 25 號
27725550

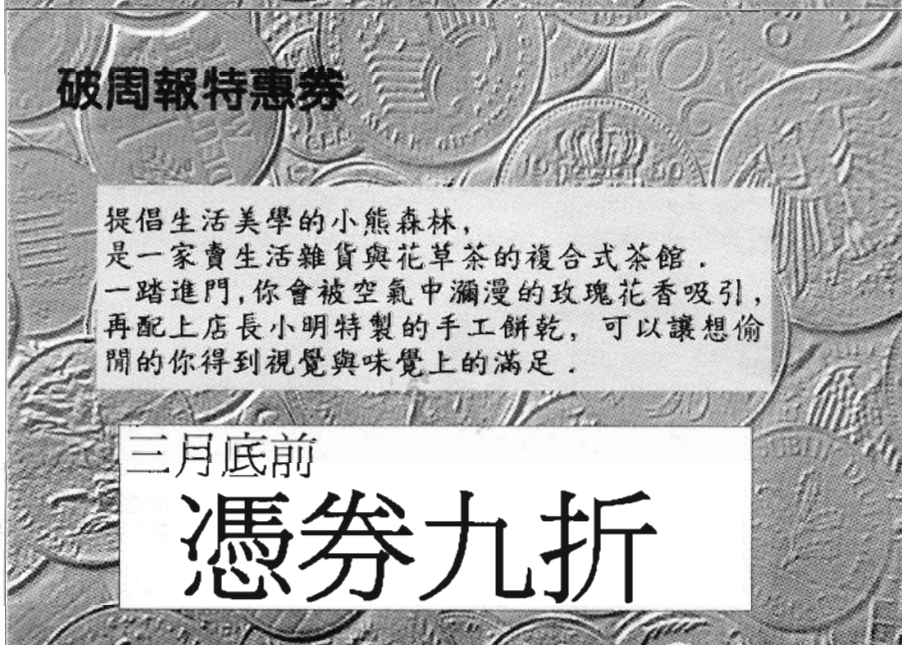


破周報特惠券

非假日的
午茶時間(2:00~5:00)九折



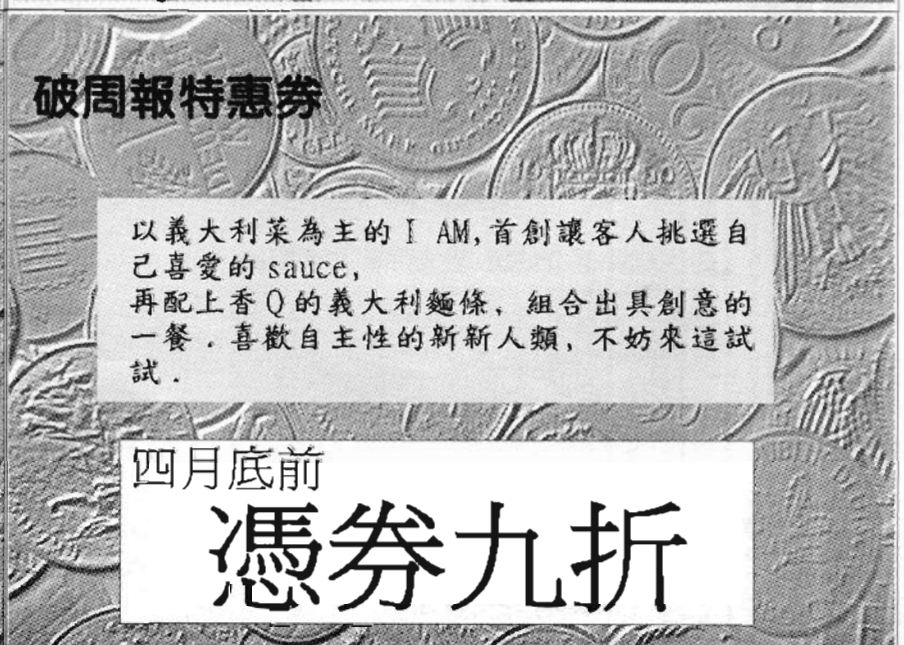
玫瑰園



破周報特惠券

提倡生活美學的小熊森林，
是一家賣生活雜貨與花草茶的複合式茶館。
一踏進門，你會被空氣中瀰漫的玫瑰花香吸引，
再配上店長小明特製的手工餅乾，可以讓想偷
閒的你得到視覺與味覺上的滿足。

三月底前
憑券九折



破周報特惠券

以義大利菜為主的 I AM, 首創讓客人挑選自
己喜愛的 sauce,
再配上香 Q 的義大利麵條，組合出具創意
的一餐。喜歡自主性的新新人類，不妨來這試
試。

四月底前
憑券九折



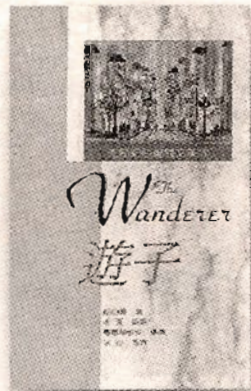
1、先知 - 特價 99 元
當你達到生命心中的時候，
你會發現你不高過罪人，
也不低於先知。

2、美神 - 特價 120 元
願追求理想而死，
願百無聊賴而生。
希望在自己內心深處，
一種對愛與美如飢似渴的追求。



3、先驅 - 特價 120 元
我們常常是，
也將永遠是自身的先驅。
我們於過去和將來採擷的，
只是粒粒的種子，
待播撒在尚未耕耘的田地上。
我們是田地，是耕夫，是採者，
也是採物。

4、遊子 - 特價 120 元
一個人的意義不在於他的成就，
而在於他所企求成就的東西。
我們活著只為的是去發現美，
其他一切都是等待的種種形式。



5、孤獨 - 特價 120 元
人生就是
意志與青春結伴，
勤奮同壯年聯袂，
智慧和老年相隨。

6、先知的愛情書信
你是支柱、是元素、是水、
是火、是風、是甘甜的雨露。
你是我盤旋縈繞的潔白。



☆全新雲彩封套，
袋書設計，輕巧易攜帶，
不會在公車上、捷運
站、馬桶上、咖啡館一
角……。ANYWAY，
讓你隨時隨地感受詩的
浸淫、哲學的心靈。

總經銷
永續圖書股份有限公司
Tel: 02-2641-8979
Fax: 02-2643-7732

全套十一冊精裝本，
定價 1278 元，特價
1100 元

台灣唯一出齊紀伯倫詩文全集的完整系列叢書

這一次，將紀伯倫全部收藏

與先知交心，體驗世界文壇重量級阿拉伯詩人超越時空的鉅著



7、傳說 - 特價 120 元
人類在歲月的舞台上，
長年演出的悲劇，
常常是喝采叫好的觀眾不少；
而深思熟慮，
悟出真諦者卻不多。

8、守望 - 特價 120 元
有人向你伸手，
你就給他一分錢。
這一分錢，
就是一個金環，
可把你與高尚人格緊密接連。



9、渴念 - 特價 120 元
只有你眼中的世界變小，
你的煩憂或憂愁才會變大。

10、人子 - 特價 120 元
懷疑是一種痛苦，
它太孤單，
不知道偏偏是它的學生兄弟。



11、與心靈共舞
紀伯倫精選集 - 特價 99 元
挫折，我的挫折！我的利劍和堅盾！
從你的眼波中我讀到：
被人加冕即是被人奴役，
被人理解即是俯就凡庸，
被人認可只是變為圓熟；
一如圓熟的果實，即刻墜落，
為人吞食。

我要訂購

(請於內勾選欄位)

姓名：

地址：

電話：(日)

(夜)

訂購商品：

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> 1. 先知 - 特價 99 元 | <input type="checkbox"/> 2. 美神 - 特價 120 元 |
| <input type="checkbox"/> 3. 先驅 - 特價 120 元 | <input type="checkbox"/> 4. 遊子 - 特價 120 元 |
| <input type="checkbox"/> 5. 孤獨 - 特價 120 元 | <input type="checkbox"/> 6. 先知的愛情書信 - 特價 120 元 |
| <input type="checkbox"/> 7. 傳說 - 特價 120 元 | <input type="checkbox"/> 8. 守望 - 特價 120 元 |
| <input type="checkbox"/> 9. 渴念 - 特價 120 元 | <input type="checkbox"/> 10. 人子 - 特價 120 元 |
| <input type="checkbox"/> 11. 紀伯倫精選集 - 特價 99 元 | |
| <input type="checkbox"/> 全套 11 冊 - 特價 1100 元 | |

直接郵購

戶名：台灣立報社郵購帳號：12283295

信照卡購買

發卡銀行：

授權碼：

信用卡卡號：有效期限：

消費金額：

卡別： MasterCard VISA Card

身份證字號：

持卡人簽名：

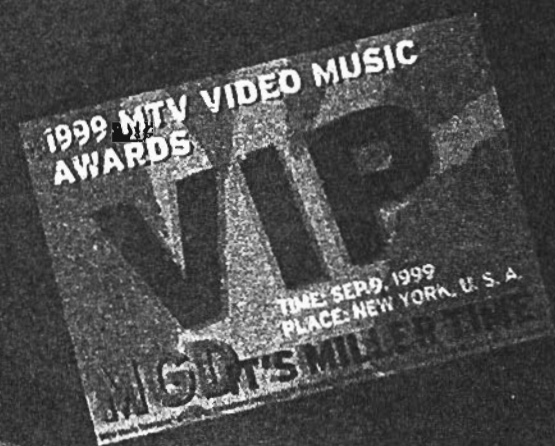
可將此頁放大後郵寄或傳真：(02) 22367527

台北市木柵路一段十七巷一號台灣立報社

可電話：(02) 22367116 轉 226



MTV
MUSIC
AWARDS



MILLER MGD

讓全球樂迷嫉妒你!

送你本世紀樂迷最「丫」的兩個特權!

到全省各大 PUB/DISCO 喝 **MILLER MGD**，就有機會參加

1999 MTV 音樂錄影帶大獎頒獎典禮(1999/9/9)，

飛去美國紐約做貴賓，讓你與全球音樂名人同樂!

還有 MTV 台北 VOTING PARTY(1999/8/13)，300 名幸運特權份子獨享

庾澄慶 & 張信哲 王菲 周華健 許如芸 張震嶽 林曉培
在台北 @LIVE 現場熱場!

更有多項 Miller **MGD** 酷炫好禮等你來拿!



MGD 炫光識別帶



MGD 酷痞帽



MGD 勁爆T恤



MGD 個性斜背袋

MGD

IT'S MILLER TIME



MTV, Music Television, and MTV are trademarks owned by MTV Networks, a division of Viacom. Miller MGD is a trademark of Miller Brewing Company. © 1999 Miller Brewing Company. All rights reserved. Miller MGD is a registered trademark of Miller Brewing Company. Miller MGD is a registered trademark of Miller Brewing Company. Miller MGD is a registered trademark of Miller Brewing Company.