

The Voice of Generation Next

新
新
新

POTS FREE!!

復刊五十號

3/12-3/21

1999 土台客復仇記

肛門叛客 濁水溪公社

不論你說他們是肛門期的叛客也好，還是亂搞硬蕊的自慰青年，你總難以逃過他們在狂亂、暴笑、互動表演的現場中透射的莫名魅力。活後，再次詛咒你幸福的日子而不斷叛離。他們是台灣有史以來最有創意與最惡搞的團，遠超過妳對色狼、搖滾與社會革命的想像。

• 990314 •

1998年二月底重新復刊

復刊五十號

社長/發行人:成露茜
總編輯:黃孫權
研究編輯:張育章
編輯:花玉婷

記者:陳雅雯、潘筱瑜
特約撰述:張鐵志、殷訥夏、張鈞維、李尚遠、鄭立明、王雅慧、林正欣、林書怡、AcidHead、Inertia、Cello 吳欣隆

業務部副理:王以蓓
專員:徐啓仁

廣告A E:林義勛、章葳芬
行政院新聞局版北市誌
第1158號

中華郵政北台字第二七七二號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版,台北市免費

地址:台北市木柵路一段

十七巷一號

(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane

17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

電話:編輯部訊息熱線

(02)22367116ex297

傳真熱線:(02)22360340

業務部訊息熱線:

(02)22367116ex243

傳真熱線:(02)22367327

網址: http://www.pots.com.tw

發行所:台灣立報社

印刷:台灣立報社

訂戶劃撥辦法

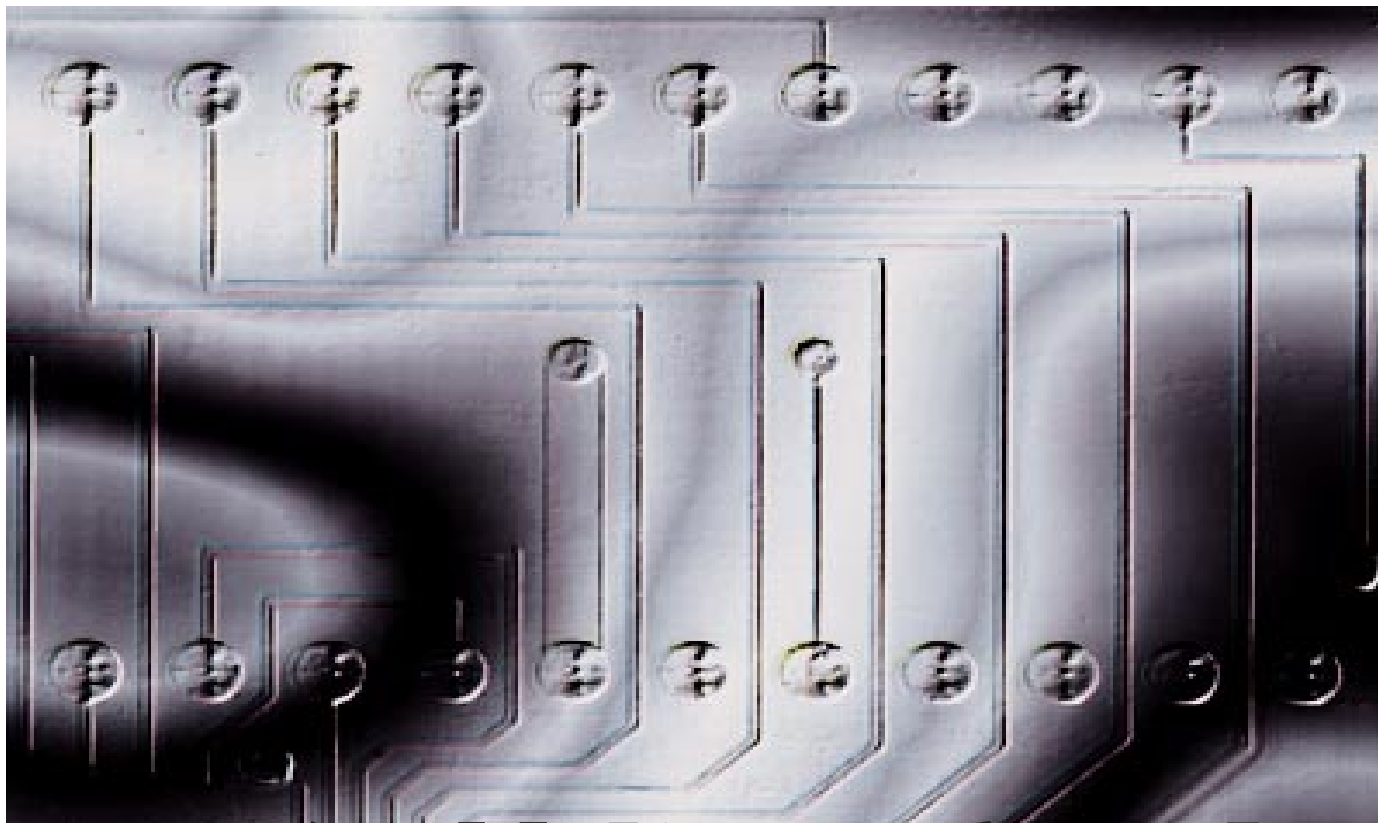
帳號:12283295

戶名:台灣立報社

一年:1500(含郵費)

半年:750(含郵費)

封面繪圖:彭億祖



媒體網站的競爭壓力

文/ Elizabeth Larsen (明尼蘇達的研究生, 為美國另類刊物Utne 的特約撰述, 並為Utne Lens網站的組織者)

譯寫/潘筱瑜

在Microsoft 有一個說法是這樣的:「如果你不滿意你的工作, 閤上你的眼睛然後等六個月。」在我離開線上出版這個從業多年的新興行業後(包括一家在Microsoft 的一家side-walk venture), 我的心得是, 除了對線上媒體所提供的服務大肆推崇外, 大家好像都避開真正該說的話——這個領域就如同一個剛學會走路, 腳步蹣跚的小孩, 卻以驚人的速度成長, 並將每分每秒轉化成鈔票!

我這個新產業奮鬥的這些日子, 讓我對這個產業的變化有一些了解, 並知道它為何可以在媒體世界獨領風騷。我在1995年開始我的線上出版的事業, 第一個工作是Utne readers網路線上搶先版 Utne Lens的執行編輯; 第二個工作是聖保羅先鋒報the St. Paul PioneerPress線上版的content coordinator, 最後一個工作是明尼蘇達州雙城sidewalk的執行製作人。我看見的是, 一連串吃喝玩的名單、精美的廣告及線上購物這些東西, 這些媒體在網路上可賺翻了, 雖然他們都仍是打著「服務」的旗幟。換句話說, 在短短幾年內, 我看著線上出版這個新興產業從傳統新聞的

文接六版



UTNE-READER

Online

Café UTNE



1999年，學生率先搞「台獨」

台灣電影獨立紀念週 第三屆學生暨獨立製片影展

文/潘筱瑜
圖片/台灣藝術學院電影系學會

這群學生，既貧窮又幸福！貧窮的是金錢與設備的匱乏，幸福的是，幾萬塊照樣搞出一個影展。

莫成爲既有大學之翻版

文/侯念祖

邇來興辦社區大學之風漸盛，自台北市文山區社區大學開始，新竹縣等縣市也紛紛跟進，一時望去，百花齊放，似乎一副大學多元發展的美景近在眼前，提供了更多得以接受高等教育的機會。然而，社區大學萬不能墮入既有大學之輪迴，否則其意義將會盡失。

既有之體制內大學，在資本主義風行草偃的強大威力之下，早已成爲職場高等菁英的養成所，以致於知識的尋求與發展極度單面化，以追求形而下之市場需求做爲唯一目標，技術之外的知識之價值與深刻意義，早已無人問問、棄如敝屣。若是社區大學跟著走上這條路（然而對於是否授與正式文憑之關心與爭論，卻可嗅出此味），那就萬事皆休。

同時，社區大學之所以冠上「社區」之名，便是要顛覆既有大學以孤芳自賞爲尚、硬將自身抽離出周遭人民生命與生活環境而成爲一象牙塔之這種偏失。因此，社區大學既以社區爲名，便應當發展成爲社區生活之觸媒，有機地融入社區環境之中，做爲知識與社區民主生活的發動機。

社區大學不但不能成爲既有大學之翻版，還要向已然沈淪的體制內大學開砲反攻！

由台灣藝術學院電影系學生創辦的「台灣電影獨立製片週——第三屆學生暨獨立製片影展」（是今年的第一個影展），今年已經是第三屆了，不同往年，除了來片量增多了（共有近70部片子參展），這次，這群學生更是不花一毛錢地進駐了誠品板橋店精緻布爾喬亞的場域，不再是華山藝文特區裡的板凳及粗糙的音響及螢幕。而且還有很像樣的DM及特刊。影展發展過程中，愈來愈細緻的機制也同樣發生在最貧窮、最隨性的學生影展。

「難得這樣有這樣好的空間與時間的條件，我們很高興創作者的作品能更完整的被看見，而不在受限於粗糙的場域與設備。」台灣藝術學院電影系學會會長簡君如說，與往年較不同的是，這次的片量可說已達到一定的數量，幾乎可以囊括台灣目前影像創作的類型。前二屆因是草創期，邀片是針對「人」去邀，這次，累積前兩屆的策展經驗及知名度，除了有來自國家電影資料館金穗獎、台北電影節、女性影展的名單援助（小組成員可都在這些地方打過工呢！），更有一些是透過媒體、朋友的介紹自行來參展。地毯式的搜集片子，展現出不同的背景、不同的創作媒材、不同的創作風格。紀錄片、實驗短片、長片、動畫，分別來自國內有知名度沒知名度、得獎沒得獎的獨立製片工作者作品、學生作品、業餘作品、甚至是第一次羞澀的影像習作。「這次比較特別的，有一些國外留學生的作品，拍攝的場域在國外，並以日本發音、英文發音。如林見坪的『童顏The other side of the river』是在美國拍攝，導演花了三個月的時間，捕捉太陽乍現及黃昏長日將盡，一天中最美麗的時刻，不知道是不是國外的空氣及水質特別乾淨，畫面唯美又純淨；還有一位

（文轉下版）



童顏（林見坪）



後樂園（吳文鐘）



結（劉楚慧）



斷曲（周美玲）



何去何從的外勞

唇亡齒寒

文/苑宏凱

本月七日，香港外僑齊聚街頭抗議港府的新資標準調降決定；與此同時，臺灣勞委會也頻放外勞緊縮政策的訊息，明示本地人口就業為先，惹來輿論一致稱許。兩地之間的同、異當值深思，畢竟外勞政策足可作為妳我照鏡。

從九七年底至今，全球性經濟衰退已將亞洲國家震得七零八落，築在沙堡上的亞洲經濟當即顯得脆弱不堪，是以，遽增的失業人口在可預見未來勢將成為普遍的燙手問題。不祇是臺、港、星這樣的勞工輸入地面臨內部就業不足困境，包括依賴人口輸出創匯的菲律賓、印尼、泰國更是傷勢慘重。可悲的是，一場衰退危機徹底突顯出亞洲外勞的人球命運，在香港被待之以更廉價必要勞動力，在臺灣則是被當成可惡意操弄的社會安全瓣，隨時都得以遣返、禁止輸入等政策威脅作為撫平本地勞工失業怨懣情緒的代罪羔羊。

以防禦性的心態面對失業問題必會使我們對外勞政策，乃至於在地受害者的處境失去該有的敏銳度，從而把失業這個癥結化約為工作職位的爭奪戰。自顧不暇的個人主義競爭心態瀰漫非但無助於我們對失業潮的結構性認識，反倒會更讓就業市場的歧視措施得到更大的滋養。因國族身份而拒外勞絕對無助於本地勞工的困境掙紮，依此邏輯所切分出來的(性別、族群)就業條件區隔化仍舊會在妳我之間深化，弱勢的就業者祇會愈加邊緣。

(文接上版)

高雄師大的學生，以電腦動畫參展，由於他的片子完全沒有經過拍攝過程，曾引起我們對參展資格的困擾，但基於『獨立精神』及互相觀摩交流的初衷，還是接受了這樣的影像創作型式。」

「互相觀摩，而不是競賽」這樣的影展型式也引來片子參差不齊的質疑，「我們要的是一線風格還是為得獎的片子做二線服務？」這樣的矛盾

從第一屆至今，小組成員仍沒有答案。「因為我們都是創作者，以『多希望能看看別人的作品』、『我們希望作品如何被對待』這樣的單純原始的動機來思考這個影展。」小組成員以創作者的切身之痛「是不是沒得獎，就沒有機會播映？」來應付隨之而來的眾多問題，也因此，在影展同時中有如「三橋之戀」這種有知名度、拿輔導金的作品，以及生澀到創作者要求主辦單位不要將他的作品與「比較有名」的導演排在一起這樣的第一次習作，小組成員處理的方式是「一律不推薦所謂值得一看的作品」。摒除影評人、電影工作者、學者所建構主流價值判斷，小組成員更不希望自己又為影展建構了一套標準。「況且，我們不認為我們現在具有評審他人作品的的能力。反正是免費的，過來看就知道了！」

不過，不管這個影展的目的與動機是如何地冠冕堂皇，簡君如說，感覺上受惠最多的是好像就是台藝電影系的學生，「我看前幾屆學長們的作品都比較虛無、憤怒，最近則有明顯的變化，感覺上內容明朗許多，我可以感受到其中的成長。」「我們比其他非電影系出身的作者強的可能在技術層面，藉由這個影展，看見不同的背景、不同面貌的作品，可激發我們對創意、內容突破的渴求。」

相較於已經離開校園的電影青年，不是到傳播公司工作來養自己的電影夢，就是不斷遞補導金的案子，或拍出可以得獎的片子作為下一部的資金，在台灣，電影系學生反而是最有資源搞獨立製片的一群人，有學校的器材可以免費使用，創意不被限制(因此有好多人是志願延畢)這群懷抱電影夢的學生，既愜意又危險!愜意的是不會被刪刪減減的創意!危險的是不實際的理想性(每個人都會說，『啊!看看台灣的電影環境』)，學生影展為獨立製片開拓了另一個發行管道，但，還是老問題，觀眾在哪裡？



Po/phone (郭佩霖)

虛弱 (翁聖儀)



第三屆學生暨獨立製片影展

地點:誠品書店板橋店11樓(出板橋火車站後左手邊方向就可看到了,搭火車比較快,又省錢)板橋市中山路一段46號11樓

時間:3月11~3月20日 靜態展

3月13日2:30pm 開幕茶會

3月13~20日 作品放映、導演座談

洽詢電話:22722181轉358



青澀之翼 (林育賢)



POIS VIEW

二二八 V.S. 白色恐怖

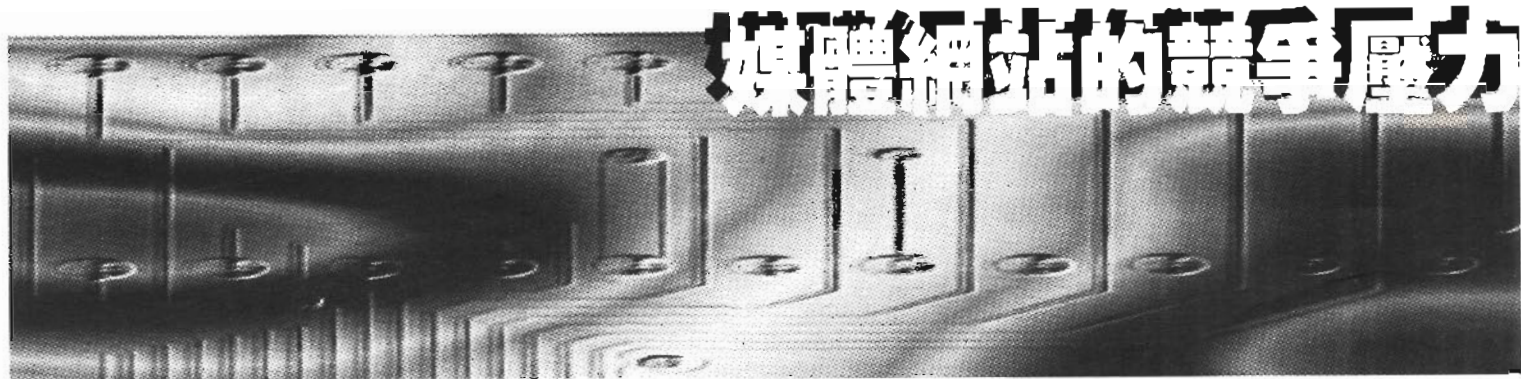
文 / 編輯部

「二二八事變」五十周年，在行政院院長蕭萬長帶領下，全台北、中、南部舉行隆重的紀念儀式，凸顯政府在立法補償一千六百多位受難家屬之餘，不忘歷史的教訓。我們相信，這對於化解省籍矛盾、創造族群和平具有宣示性的作用，宜乎年年舉辦，並不斷探尋真相、深化意義，俾為後事之師。

不過，政府對於公權力濫用的另一宗大悲劇卻顯得迴避推拖，那就是世稱的白色恐怖。溯自五十年前受挫於中共，遠在島嶼台灣雲中捉霧，肅清一切紅色、粉紅色分子暨其疑似人、關係人、株連之廣，歷時之久，遠在二二八事變之上，甚且比起戰後全球各題法西斯政權的舉行都有過之；這不僅是台灣史最陰暗的一頁，也是冷戰期間最樸人的一隅地獄：解嚴之後，經無數受害者奔走呼號十一年，才得仿二二八事件補償條例，於去年五月二十八日完成立法，於六月十七日由總統公布實施；如今已過了半年的法定期限，仍不見行政部門落實，尤其不相關的是，官方對於白色恐怖毫無任何正式表示，遑論紀念活動。

面對兩宗大規模的政治案，為何當局表現這麼大的落差呢？不言而喻地，二二八事件事變關係省籍，或說國籍意識，正是近二十年來此間民主化的原動力，所以民氣可用；反之，白色恐怖涉及左右之別的意識型態，不是當前各黨各派所樂於翻案的，因為權面人物是淨身的過來人。倘若說，二二八係一次族群碰撞，屬外傷，可驗、可療、可癒；則白色恐怖乃頭腦手術，留下深痕內傷，藥毒不可期。

然而，紀念二二八將「被出賣的台灣」作者柯喬治戴上神主牌位，等於「台灣托管論」也公開標示了，實已百無忌憚。國安法制止人民集會結社，不得主張共產主義或分裂國土的禁條遭到衝決，事既如此，政府應該儘快取消此一臭文，這才是一體平反二二八與白色恐怖的最切實作為，至於花錢緝獲逾有餘事。



媒體網站的競爭壓力

文接二版

另類虛擬電子版本變成超級龐大、實際收入的市場，這樣的商機隱藏在的最近常常被提到「介面策略」(portal strategy) 背後。許多媒體經營者都希望自己是網路世界的「入口」，當使用者被常用搜尋引擎吸引進入之後，伴隨而來的就是一連串廣告，可大大獲利的廣告，讀者毫無招架之力。「介面策略」讓這些線上出版比以往的任何網路媒體更能在這樣競爭的環境下生存。

至於今後線上媒體會以什麼樣的面貌存活，從以下這些線上雜誌的發展可看出端倪。

1994年，Wired雜誌創立網路版HotWired(www.hotwired.com)，這是第一個以廣告與內容並存的線上雜誌(共吸引了500個廣告商)，之後同業紛紛效尤，包括以平面藝術及文學見長的Word雜誌(www.word.com)；Feed雜誌(www.feedmag.com)等等，以理想與創意兼具的走向的擷獲尚未經開發的網路族群。

在這些例子裡，Word雜誌算是具藝術性也是作風最大膽的線上雜誌，它結合精緻的圖片及動畫、聲光及文字。Word雜誌的成功經驗似乎也提醒其他同業，今後的線上媒體的發展，會朝著「多一些娛樂，少一點資訊」的方向大步邁進。例如在1996年，Word雜誌就曾在網站上post一個線上版的蓋亞納雨林紀錄片，它不但在網站上以日記的方式紀錄了這三位藝術家在那裡旅行的點點滴滴，還隨圖附上註釋，並可和隨時查閱這個區域的植物與動物。我相信Word雜誌這樣的作法將會是未來多媒體的趨勢。目前在線上出版還想靠原始的文字內容來賺錢，根本是死路一條。在這同時，一些新聞集團的老板們也正在擔心他們逐漸網路搶走的優勢及大把大把的銀子，競相上網尋求商機。

當Word的編輯Marisa Bowe被問到，為何傳統媒體不太願意冒險，她回答說當這些傳統媒體想要自己的員工進入網路的科技技術時，總有太多的意想不到的結果。「這些人理解的此類媒體的形式總不外乎是青少年玩遊戲機、上BBS站，或者玩網路多人遊戲，而不會認為是一個社會隱然的趨勢。所以年輕人或者至少是較成功的新聞從業者都希望在網頁公司上班。」

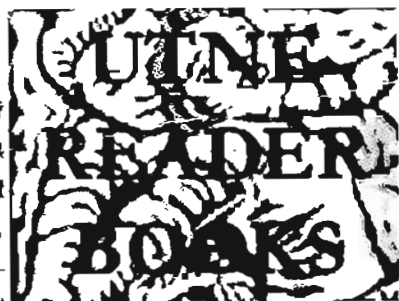
無論他們怎麼試，線上媒體最主要的還是想賺錢。在早先時候，經濟法則的投資報酬率總是第一守則，現在這些新媒體公司也證明了獲利的可能。但不像傳統的出版業，先虧損五年再說，線上網頁的投資者總期望在短期就

The UTNE LENS

可以獲利，這些缺乏耐心的投資者令網站業者不斷有重新創造與更新的壓力。發展一個成熟的網站總要數年，而上線操作則要數月。但還是有些網際網路的工業經手的現金令人眼紅，首要的當然是色情網站。根據波士頓Forrester公司的調查，在1998年成人網站的純利潤較高達18億美元。線上媒體的潛力也不斷展現，當柯林頓與陸紋斯基的情事在網頁上公布後，你可以想像上網的人數。一位主持線上網站(www.drudgerport.com)，躲的好萊塢自己公寓的Matt Drudge就說：「我收到難以估計的讀者告訴我，他們被主流媒體的編輯搞得煩透了，不再相信他們。...，我只試試看可已有什麼不同而已。」

但上線媒體似乎被這股潮流狂熱捲入：提供更多的服務和產生更多的商業機會。無論想買本書還是門票上網總可以找到，線上訂購的市場的確在成長中。在Forrester公司的資深分析師Lisa Allen說：「網站遲早會取代報紙，一旦他們開始作分類廣告時，我們的研究顯示，一旦這些網路族呆在網路愈久，他們就會愈習慣上線去買車、房子以及找工作，將印刷品丟進垃圾桶。」

許多專家預測更大的變化即將在一年內發生，當聲光和動畫變成上網的經歷，其實這在Word網站已經不新鮮了。剛接手Word的Zapata公司，就具有強烈的企圖與準確的目標。Bowe說：「當人們想到鐘聲和口哨可以瞬間變成牛排和薯條時，這已經不是娛樂、不是內容、不是社區、不是購物了，而是沒辦法被取代的新體驗。」



SUBSCRIBE!

Try
UR

Risk-Free!



BOOK REVIEW

蘇東波瓦解、資本主義中國開始

妳為什麼還要念馬克思？

這是一本介紹馬克思基本經濟理論的小冊子，作者恩斯脫·曼德爾是戰後這方面最重要的宣揚者，而在一九九〇年代末的台灣出版它的中譯本，具有什麼意義呢？

文/瞿宛文（台灣社會研究季刊社長）

就國際的政治經濟情勢而言，現在的情況可以說是最不利於馬克思此種理論的發展，冷戰已經結束，所謂的東西對峙，最後是以東歐與蘇聯中央集權式的計畫經濟體制的全面解體為結局，而且這些經濟體現在幾乎都在進行大規模的私有化。中國的經濟雖沒有解體，但他們大幅度的引進自由市場，並開始研究資本主義經營術與美國經濟學的主流新古典學派經濟學。與此同時資本主義先進國在宣佈資本主義全面勝利之餘，本身也吹起了削弱福利國家、並進行公營事業私有化的風潮。而台灣原本就被認為是戰後成功的以資本主義方式快速成長的樣板，在經濟不斷成長之餘，社會對未來的經濟成長仍大致維持樂觀的展望。

那為什麼還要在此時此地介紹馬克思理論呢？為什麼有這樣的需求？從一方面來看，這可以說是因為台灣經濟社會的變遷所帶來的知性上的需要，而主流的新古典學派經濟學卻又顯然無法滿足很多人在這方面的求知慾。台灣的資本主義經濟的發展才不過幾十年的歷史，在這短短的時間中，台灣從一個農

業社會轉變為一個高度工業化的經濟體，工業化的過程為快速，人們的生活形式以及城鄉的景觀隨時都在改變，其中牽涉到整個經濟社會制度的變化，是一個從傳統社會轉型到資本主義體制的重大制度性變遷，而這在資本主義的始祖英國是花了幾百年才完成的過程，在台灣卻以密集的方式在極端的混亂中進行著。

隨著資本主義的深化，我們的生活與價值也顯然越來越受到影響，而要了解本身周圍的環境，是不少人的一個基本欲望，但是以美國為主導的行為科學，尤其是主流經濟學，並不容易滿足我們對於了解周遭環境的需求。大家清楚的活在新舊雜陳之中，第一手地經驗到經濟制度變遷，而現行的新古典學派經濟學源自制度「穩定」的美國，他們忽視歷史與變遷，而專注研究現況下微小的變化，他們最重要的議題集中在資源分配的效率，近年來由於幾近教條式的提倡市場全面自由化，更是具有強烈的政治色彩，如此的經濟學確實難以幫助我們來了解台灣現今的經濟處境與變遷。相對於新古典學派的缺失，馬克

思經濟理論則承繼了英國古典政治經濟學的傳統，並結合了德國哲學以及法國社會主義的傳承，而發展出一套截然不同的經濟理論體系，它產生在工業革命後資本主義成形中的英國，針對這人類歷史上革命性的變化——第一次從封建社會邁向資本主義社會，這理論清楚的將制度性的變革作為研究的課題，提出了歷史性與理論性的解釋，並且就新興的資本主義經濟體制的性質與動態，提出了一個完全不同的視野，以及一個將經濟社會整體包含在內的完整的理論體系，正如熊彼得（J.E.Schumpeter）所說的，這是一個大理論（grand theory）。而台灣這幾十年來也正是經歷著這邁向資本主義的重大制度性變革，正需要如此的視野來探究如此的議題，動態的台灣所需要探討的議題是動態的變化，不是主流經濟學所關心的靜態效率，因此可以說馬克思經濟理論所關心的議題就顯得更為貼切。

當然這並不表示馬克思經濟理論一定能夠提供充分的答案，事實上，這理論陣營在《資本論》出版之後，對於二十世紀以來國際資本主義體系的干變萬化，尚無法提供完整的解釋，不過可確定的是，在各種解釋資本主義的理論體系之中，馬克思經濟理論在視野與方法上對主流經濟學是極具挑戰性的，並且也能夠持續的維持它在知性上的吸引力。

不過馬克思經濟理論是一個不被主流的經濟學派所接受的東西，它的傳承、方法論、歷史性與政治取向，都與主流經濟學背道而馳而遭排斥，因此在現今一般主流經濟學教科書中，馬克思理論是被視為過時並已被證明謬誤的十九世紀理論，當然是不會被介紹的，戰後國際經濟學界幾乎是全由美國來主導，而台灣的經濟學界則是全盤美國化的好例子，在議題選擇以及研究方向上，全面而毫無保留地追隨，因此馬克思經濟理論也當然不在了解的範圍之內，更談不上研究，解嚴之前研讀它會帶來牢獄之災，解嚴之後仍不會被列入課程範圍，解嚴與否幾乎毫無影響。在此情況下，介紹馬克思經濟理論的工作就只能學院以外進行了。

另一方面來看，國際政治情勢的變化，是否足以全盤否定馬克思經濟理論的價值，以至於使得它不值得研讀？如上所述，二十世紀中央



書名:馬克思主義經濟學簡論
作者:恩斯脫·曼德爾
出版:台灣社會研究季刊



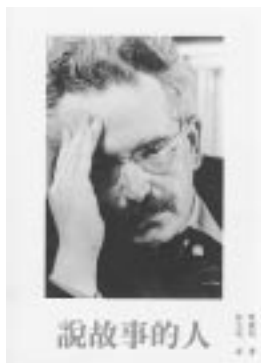
書名:王作榮自傳—壯志未酬
作者:王作榮
出版:天下文化

儘管王老自謙的說沒有資格作傳，但從來沒有一個新書的記者會讓媒體萬頭鑽動，甚至連SNG車都出現了。或許大夥都對李登輝都有窺視的慾望，對統治台灣這幾個少數人類的慾望、想法以及惡鬥廝殺充滿了狂熱。這何止是一本自傳而已，它簡直破壞了政治學理論學科的正當性，再嚴謹的分析到頭來不過是領導者的匆促決定罷了。



書名:後現代文化導論
作者:Steven Connor 唐維敏譯
出版:五南圖書

本書針對不同的文化實踐的後現代文化現象，進行含括藝術、建築、文學、戲劇、流行文化、攝影、時尚、電影、電視、法律、生態地理、音樂、數位文化、文化研究等領域，並重新思考李歐塔、詹明信、布希亞等理論家的思路，勾勒出一個引介性質為重的鳥獸圖像。是難得一本導論書籍，值得推薦。



書名:說故事的人
作者:班雅明 林志明譯
出版:台灣攝影

班雅明的著作中譯本非常難尋，除了零散的幾本外，以大陸譯本《發達資本主義時代的抒情詩人》以及最近牛津出版社出的《啓迪》外，就以本書較為完整了。特別是譯者林志明，這位幾乎變成最重要將法國學術理論譯介至台灣的年輕人，讀他的譯本，總是多了很多脈絡性的理解。

台灣筆會1998本土十大好書之八

台灣史、原住民史 鄧相揚的《霧社事件》 的重要一頁

文/邱若山
(靜宜大學人文科講師)

正如封底介紹文所言，是「台灣第一本關於『霧社事件』專書」。在台灣優先的這個時代裡，擁有台灣史、原住民歷史的知識，是身為一個台灣人的基本義務。以分量來說，仔細地記憶閱讀，花一兩天的時間大約就可以把內容記住，讓讀者在很短的時間內，可以知道發生在一九三〇年的霧社事件的全貌，是這本書最大的貢獻。

本文四章敘述內容重複之處多，乃撰寫題目的設定所造成，讀來會有繁瑣之感，但這些都瑕不掩瑜，唯第一章之分類應該是泰雅族分三亞族（賽德克、賽考列克、澤放利），亞族（亞族一詞應為「支族」較正確）下為群，群下為社才對。第六頁的亞族分類敘述與後面的分類不同，易造成紛亂，第十頁以「亞群」下包括各群的敘述並不恰當。

另外，因為是事件的歷史敘述，所以對日據時代台灣總督府的「理蕃」幾乎全盤否定，給讀者一無是處、殘暴無以復加的印象，而對其成就卻幾乎沒有提

及。本文處理到事件結束，有關事件所帶來的各種衝擊，如日本政府內閣改組，台灣總督以下各階層官吏的免職以及殖民政策、「理蕃」政策的改弦更張等並無論述，是美中不足之處，所幸後附的相關事件年表稍可補其不足。

本書的出版提供國人瞭解台灣史、原住民歷史中最重要一頁的良好材料，值得喝采。



「影子」在Tanya自己口琴和乾乾的電吉他陪襯下，有一絲：Tom Petty的感覺

CD REVIEW

新創作女歌手之聲

藝人：蔡健雅 Tanya
專輯名稱：呼吸
發行：寶麗金

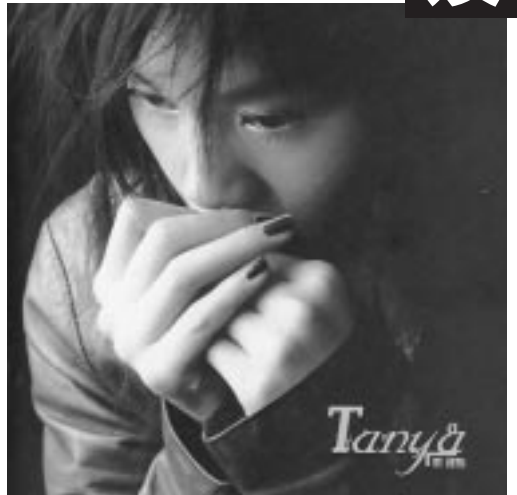
不知各位可曾注意Tanya這位來自新加坡的創作女歌手。在台灣她雖是個新人，但其實她在新加坡已非新面孔了。她在之前就玩過團，而後團員一句話「女生都是花瓶」只會唱歌不懂音樂（她在團中是主唱！）而跑去學樂理，而開始自己創作，並進而贏得了「亞洲音樂季」及Sony「Voice Of Asia」和「亞洲創作人音樂獎」等。噫，不愧是水瓶座的。至於聽過或知道的人，可能和我當初一樣是由「呼吸」這首風格清新的歌和其風格特殊，只有一堆歌詞忽隱忽現而完全沒有任何其他影像歌手本身的MTV所吸引吧！（不過後來又出現了可看見本人的「改良版」MTV）。在這張她包辦了大部分的作曲的專輯中，自言最欣賞的藝人乃Toni Mitchell, Ella Fitzgerald，她的曲風果然有前面兩位民謠樂風為主的女歌手之風。因在美國念書時生活很無聊時寫了「好無聊」，在娃娃有趣的詞和Tanya的曲的化學作用下，有著輕鬆舒服的Acoustic式表現。「呼吸」則在徐世珍和陳偉的詞曲之下，聲音有著令人驚豔的聲音表現乃其中的佳品，只是在其他多為Acoustic式民謠／輕搖滾的樂風下顯得有點怪怪的。和男人吵架心情不好時心情寫照的「你走開」，有著出色R-String Acoustic Gitar是首輕快的搖滾作品。抒情寫意的「與你無關」在林夕精準細膩的詞和仿絃樂的配制下有著不錯的氣氛。「餘興節目」、「最後一個煩惱」、「想你」、「影子」、「靠邊停」皆有著滿有著她個人風格的民謠風味。

但很明顯的，在她和不是她作曲的曲風上，有著不小的差異性存在。而說實話，她或許該試著加強自己的Song Writing，因為在一些她自己所寫的曲和詞有點不是很咬合的感覺。但是她也有「靠邊停」、「影子」般的佳作。所以可以試試多聽聽後面的那幾首。尤其「影子」在Tanya自己口琴和乾乾的電吉他陪襯下，有一絲：Tom Petty的感覺。雖這「呼吸」有著和許多新人音樂風格並不統一的感覺，但在其中仍可嗅出屬於創作音樂人的氣質。尤其是後半部她自己作曲且非主打歌的部分，有著濃濃的民謠搖滾血統。輕鬆怡人，近來少見。（Andrew）

OS在過年前有一張專輯從IFPI榜掉出榜外，又快速回升到前二十名來，就是蔡健雅的同名專輯。這個訊息隱約證明了IFPI榜還有稍微的參考價值。

說台灣是新人的天堂一點也不為過，新興的電子媒體提供給他們絕對的陽光機會，唱片公司強大的企劃案，可以幫歌手清楚找到正確的市場位置，而使得他們成名後，不用再面對自己可笑的样子。（不信如果你拿王菲第一張專輯的封面請她簽名，她準會發狂。）但是這些優勢的條件對蔡健雅來說，卻不知是福是禍。許多圈內人在聽過她第一張國語專輯不禁大感失望，原因是她們聽過蔡健雅在新加坡的處女作（一張英文專輯），音樂之棒、歌聲之好，因此對她的進入台灣，產生了一種專業的期待，包括希望她以創作歌手之姿，唱出迥異於現今流行歌曲的歌，更可以在台灣女歌手少觸及的節奏藍調、搖滾上多發揮。

但是蔡健雅的第一首主打歌「呼吸」在電視上播出時，卻令人想到了王菲或許美靜，由其是當時唱片公司打出神秘牌，所有的cf都是聞其聲不聞其人，更難以見識歌手的全貌。專輯裡的歌曲貼近市場，更令樂評者搖頭嘆息。但是在市場上，回響雖緩慢，但卻給了蔡健雅適時的鼓勵。專輯中的呼吸，雖然有別的歌手的影子，卻令人聽了呼吸順暢，其於大部分的歌曲由她自作曲，或合唱，或口琴伴奏，民謠格合band的演出，引領了九九年的走勢。蔡健雅表現，依舊是九九年出現的十四位新人中，最亮眼的一位。（黃秀華）



企劃過多猶如不及



描繪90年代另類音樂的圖像！

藝人：V.A.
專輯名稱：What's Up Matador
台灣發行：喜樂音文/張鐵志

從Grunge到Britpop，當九〇年代另類已成主流，卻有越來越多其他樂隊只是跟隨風氣、媚俗市場，而使得另類音樂的地景日益貧瘠。

所幸，「Matador」這個成立於1989年以來，一直是美國獨立搖滾界重要推手的廠牌，終於被有系統地引進台灣，讓我們可以打開另一扇窗。他們一貫的精神就是具有原創性和DIY精神的創作。而且不像「Sub Pop」的音樂明確追求一種音樂風格，「Matador」鼓勵一切有創意的不同聲音。所以每一次他們發的藝人，都會讓大家驚喜不已。美國「娛樂周刊」就將其譽為美國最重要的獨立廠牌。

這張「What's Up Matador」就是一張集合了Matador旗下這些風

格迥異，且許多已是另類樂界超級大腳的入門精選。如經典級緩瀟吉他樂隊Yo La Tengo、曾獲Spin雜誌滿分的Pavement、英國迷幻吉他先驅Teenage Fanclub、另類女傑Liz Phair、日本澀谷系宗師級樂隊PizzicatoFive，將藍調、叛客、搖滾解構重組的Jon Spencer Blues Explosion等。CD1收錄了他們代表性的作品，CD2則是未發行版本，加上每支樂隊少為人知的小故事。48首精采歌曲，還有什麼比這更俗擱大碗！

「What's Up Matador」不僅是介紹一個廠牌的入門，更在世紀末前夕為我們描繪出九〇年代另類音樂的圖像！

Matador Records 簡介

MATADOR RECORDS—曾被Newsweek雜誌譽為「最成功的X世代廠牌」。

Matador Records的辦公室位於紐約的Broadway，這個廠牌由Chris Lombardi與Gerard Cosloy兩人一手創辦，今日儼然已是九〇年代另類搖滾／流行音樂圈最受推崇的音樂搖籃；而由於該廠牌在美國獨立搖滾圈中的龍頭地位，因此近幾年來也陸續有主流唱片公司對Matador興致勃勃，先前有Atlantic，現在則是有Capital。

九〇年代便已創立的Matador，雖然於Grunge全盛時期曾一度生存於Sub-Pop廠牌的陰影下，不過時間證明，Matador不像其他那些曇花一現的Media Hype般稍縱即逝。九二年Pavement的「Slanted And Enchanted」與九三年Liz Phair的「Exile In Guyville」羅致英美樂評一致的高評價肯定開始確立

Matador的重要性，隔年更被Newsweek雜誌譽為「最成功的X世代廠牌」；今日，在同時期的其他廠牌如Sub-Pop等都已聲勢下滑之際，Matador似乎絲毫未受影響，其領導地位反而更形穩固。

更令人興奮的是，Matador近年來還將觸角延伸至日本，將PizzicatoFive與Cornelius（即小山田圭吾）這兩大涉谷系響亮名字引進美國，促使CMJ雜誌以「日本涉谷系音樂入侵美國」的大標題來大幅報導，使得Matador的音樂包容性更為廣闊。

以往，Matador的產品雖優，在台灣卻只能買到高價位的水貨產品，今天Matador即將正式登陸台灣，愛樂成癡的你將可以用公司貨的價錢收集到你所喜愛的Matador專輯。

IFPI

Taiwan Local Top 20

2/22-2/28

- 1 祕密基地 張震嶽/魔岩
- 2 背叛情歌 動力火車/上華
- 3 半醉半清醒 江蕙/大信
- 4 我比誰都清楚 陳曉東/寶麗金
- 5 月亮太陽 張宇/科藝百代
- 6 想見你 無印良品/滾石
- 7 你是最愛 許茹芸/上華
- 8 Happy Hours 蘇慧倫/滾石
- 9 蔡健雅 蔡健雅/寶麗金
- 10 鏗鏘玫瑰 林憶蓮/魔岩
- 11 笨小孩 劉德華/博德曼
- 12 睇過來 柳翰雅/環球音樂
- 13 有個人 張學友/寶麗金
- 14 回家真好精選輯 劉德華/博德曼
- 15 來去夏威夷 金門王與李炳輝/魔岩
- 16 Nice so nice 蘇永康/福茂
- 17 至愛吾愛 周華健/滾石
- 18 第一張創作專輯 阿牛/滾石
- 19 新台灣男女 合輯/滾石
- 20 拜訪柯以敏 柯以敏/新力音樂

IFPI

Taiwan International Top 10

2/22-2/28

- 1 獨一無二 瑪麗亞凱莉/新力音樂
- 2 璀璨十年全紀錄 范妮莎威廉斯/寶麗金
- 3 瞬間精選輯 SPEED/上華
- 4 真愛典藏 合輯/華納音樂
- 5 第一張大碟 Dive/滾石
- 6 重回快樂園 莎拉布萊曼/科藝百代
- 7 心關係 地球樂團/上華
- 8 十年百曲 合輯/上華
- 9 史上最惡少年 H.O.T./魔岩
- 10 I'm your girl S.E.S./滾石

莎士比亞懊惱歎息：「你看，觀眾跟我作對，看莎士比亞的戲偏要咳嗽。」

FILM REVIEW

起先，從 John Madden 導演、Marc Norman 與 Tom Stoppard 編劇的《莎翁情史》(Shakespeare in love) 看到了後設電影的色彩。不但是年輕的莎士比亞創作過程的寫照，而且不時在現實與劇中劇之間有點布萊希特式的「疏離」。譬如，莎士比亞 (Joseph Fiennes 飾演) 懊惱歎息：「你看，觀眾跟我作對，看莎士比亞的戲偏要咳嗽。」或是，英國女王看狗耍寶大笑，聽少男演員詩般朗誦卻打瞌睡。我倒是扯句閒話：Tom Stoppard 是捷克裔的英國劇作家，台灣小劇場戴君芳導演過他的《獵犬神探》(The Real Inspector Hound)。我的另一樁扯淡是《莎士比亞》電影中的另一位劇作家馬婁 (Christopher Marlowe, 1564-1593) 由英國的路伯特艾維瑞特 (Rupert Everett) 客串演出，這位《他鄉異國／同窗之愛》的帥哥在片中不掛名，連本片的英文演職員名單都找不到他的署名。

有位試戲的男孩把莎士比亞劇本在台詞唸得很好，但是驚鴻一瞥，匆匆閃避。但見莎士比亞一路追蹤，在船上被船夫問到：「你是演員嗎？」莎士比亞說是。船夫講起看過他的戲，而且：「我以前載過馬婁。」這幾個片段或許蘊涵了這部電影的主旨。一是「找尋」，莎士比亞既找文學與戲劇的創作靈感，又找優秀的演員。二是後來我們發現，那位試戲的男孩是由年輕女郎薇歐拉 (Gwyneth Paltrow 飾演) 冒充的，因為當時 (十六世紀末的一五九幾年) 依然不准女性上舞台表演，女性角色一律由男孩扮演，薇歐拉對劇場既狂熱又才華洋溢。於是，我們 (以及劇中人) 面對的是，性別重要？還是 (真正卓越的) 演員重要？莎士比亞在薇歐拉身上更有雙重的「找尋」，一是性愛對象，二是劇場人才。三是莎士比亞與馬婁提供藝術兼娛樂 (戲劇) 給販夫走卒 (船夫) 觀賞，「承載著」藝術家生活上的需要，正是「藝術」與「生活」的雙向思考。

莎士比亞追求薇歐拉的歷程，酷似《羅密歐與茱麗葉》的情節 (尤其是薇歐拉身邊同樣有位奶媽)。而且，夜色中，莎士比亞攀牆爬樹與落荒逃回，在在使得他靈感如泉湧，振筆疾書，發展出《羅密歐與茱麗葉》的劇作。「生活」經驗與歷練，促成「創作」內容？「藝術」要從「生活」與體驗出發？往後，莎士比亞與薇歐拉春風一度，偷吃禁果。薇歐拉表示「這比演戲還好玩」，又何嘗不是「生活」與「藝術」的比較呢？女方發現時辰不早 (天已亮)，她說聽到「雞鳴」，男的卻表示是「貓頭鷹叫」，所以依然是黑夜。同一事件的不同解讀，生活這樣，藝術也這樣。就像更往後，跋扈未婚夫爵爺 (Colin Firth 飾演) 向薇歐拉告知「那位劇作家」的死訊，死去的明明是馬婁，薇歐拉卻晴天霹靂，痛不欲生，也正是另一種解讀的誤會。早先爵爺的兇惡，使得情敵莎士比亞只好誣稱自己名叫馬婁，等到爵爺 (聽說馬婁已死) 再碰上莎士比亞而嚇得以為活鬼兒，又是一

例。

莎士比亞常常嫉妒馬婁。自己冒充馬婁，以為害得馬婁被情敵殺死，不免萬分內疚。倒是薇歐拉納悶相勸：「你以前從來沒有說過馬婁好話啊！」莎士比亞回答：「那時他還活著！」莎士比亞對馬婁愛恨交加？惺惺相惜？藝術家對手間的情結，令人絕倒。薇歐拉不僅在這一剎相對於男性自私愚昧有著女性主義的清明，另外她突破體制、上台演戲，又何嘗不然？當初爵爺恐嚇要切斷莎士比亞喉嚨，莎士比亞問說：「幾時冒犯過您？」對方怒責：「你侵犯了我的財產！」那

的到底是男？是女？是戲？是真戀？或者，在生活中是異性戀，在舞台上同性戀？本片完全攪亂了「絕對」與「永恆」，無論是男是女是人是妖，只有相對的，片刻的時／空，等一下換了不同時／空，就不是這麼回事了。

劇場中，薇歐拉與山姆在排演《羅密歐與茱麗葉》，現實裡，莎士比亞跟薇歐拉情慾交歡。兩相畫面輪替或交溶，讓我想到雷奈的《廣島之戀》現今廣島與往昔nevers的古、今、彼、此一體，以及費里尼的《八又二分之一》的現實與記憶

里之外，她反倒糾纏躲她的、怨她的老男人。這部電影最耐人尋味的是「反常」。更重要的是，原本是「常態」，世俗的扭曲造成的反常又被導演恢復回歸「正常」！

譬如，妹妹說女主角從前被她教壞，妹妹現在變好了，姊姊卻壞得改不回來了。好一個「總和不變」的人生大諷刺！又如，貝侯娜愛的老畫家表示，當年跟她交媾時她才十六歲，二十年後她正盛年男方卻已老邁，或是男的堅挺狠心摧折幼苗，或是女的勇猛對方衰得力不從心。讓我看到的是「時間」，時間對兩造的無法兩全齊美。恰似父母年輕英挺時，兒女幼小得看不到、記不得其中璀璨；等到兒女爆出青春火花時，父母卻已容顏老醜、活力漸半。總是無法在同一時間相互輝映。

女性友人向貝侯娜傾訴想生小孩，這使得丈夫做愛時一蹶不振。我的解讀是，大概丈夫原先以為妻子愛他肉體、服他性能力，當他得知妻子做愛的意圖，竟是他當成提供精液的生產工具時，自尊掃地，樂趣盡失。

片中著墨最多的是對於俊美少男達尼耶容貌與陰莖的刻劃。以陰莖來說，從主身到局部、從睡姿到站姿、從遠處到近處、從暗處到亮處，應有盡有，而且美不勝收。我不免驚歎這部描寫異性戀情慾「烈火」的電影，洋溢著導演同性戀注視的「眼神」。這讓異性戀的男性觀眾有多驚訝啊！其實，種種的「反常」交織出深沉的批判與反省。譬如，有位女郎在台上眾目睽睽下又舞又脫，卻沒什麼人注意。裸到氾濫無人理？或是眾人社交應酬多到已無好奇心？特別的是，她先脫內褲，方才剝除上衣，有別於傳統脫衣舞「過程比結果更具挑逗性」，教人來不及意淫，狠狠當頭一棒。因情色反情色？或者，告白了裸體 (與性器官) 未必情色？

片中攝／錄影機提供的影像常常跟貝侯娜本人並置，不過，你也知道，影像 (的內容) 在時間上稍稍先於本人 (的現在)，而且，「影像」比瞬間即逝的「現實」更持久。現實，只存於瞬間；影像，卻長留紀錄／記憶。而且，影像上的話語還可以 (經由電腦科技) 附加文字 (以及不同語文間的翻譯) 一同映現 (提供失聰人士與不懂外語的族群了解)。本片的「雙重」還不止此。女主角本身有兩個「自我」：迎與拒，或者說主動出擊的與被動逃避的，或者說不安定的與想靜下來的。此外，她還有兩個「孩子」：真正的小孩以及比她小十八歲的小丈夫達尼耶。達尼耶不在乎貝侯娜淫濫罹患陰蝨 (「我們可以一起搽藥！」)，不畏懼貝侯娜可能染上愛滋病毒，但這一切都是他知道而未必看到的。當他從攝／錄影機見識貝侯娜被集體雞姦輪暴時，他一去不回。本片對於「影像」 (以「現實」或「生活」) 的辯證，由此可見。



《莎翁情史》與《烈火眼神》

文李幼新

兩種性別越界，兩種女性主義思考

個時代，女性只是未婚夫的財產？至於女與女的關係呢？女王向爵爺耳語：「她 (薇歐拉) 已經不是處女了。」女性細密得只看出女性的私密，卻未必同性相扶持啊！

女王私語，銜接後來「少男」薇歐拉伴隨莎士比亞在酒吧時，被女服務生捏掐了一下「陰莖」。這又有雙重趣味。一是酒吧「這般低級」 (薇歐拉的抱怨) 跟女王的階級差異；二是呼應到早先莎士比亞在排戲時，捏掐扮演茱麗葉的美少男山姆 (Daniel Brocklebank 飾演) 的陰莖的情景。茱麗葉有陰莖，扮演羅密歐的薇歐拉有「非陰莖」，好一個性別大錯亂！再從「生活」與「藝術」 (劇場) 之間進出，你愛

(或想像) 的交錯與無界。當然，或許你覺得更像 John Fowels 原著、Karl Reisz 導演的《法國中尉的女人》的兩組時／空。

西班牙導演昂德雷·韋散泰、勾美 (Andres Vicente Gomez) 的《烈火眼神》原題《La mirada del otro》，英文譯成《The Naked Eye》，正是我最喜歡的「看」與「被看」的關係。主角是位三十六歲的美麗女人貝侯娜 (Laura Morante 飾演的 Begofa)。表面看來，她忙著做愛，也許骨子裡虛空寂寞。好一個「色即是空」！其實不盡然，她也忙著拒絕做愛，而且情慾總是流於一廂情願，對她一往情深的美少男達尼耶 (Miguel Angel Garcia 飾演的 Daniel) 被拒於千

百視達

3/1-3/7

影視出租排行榜 TOP20

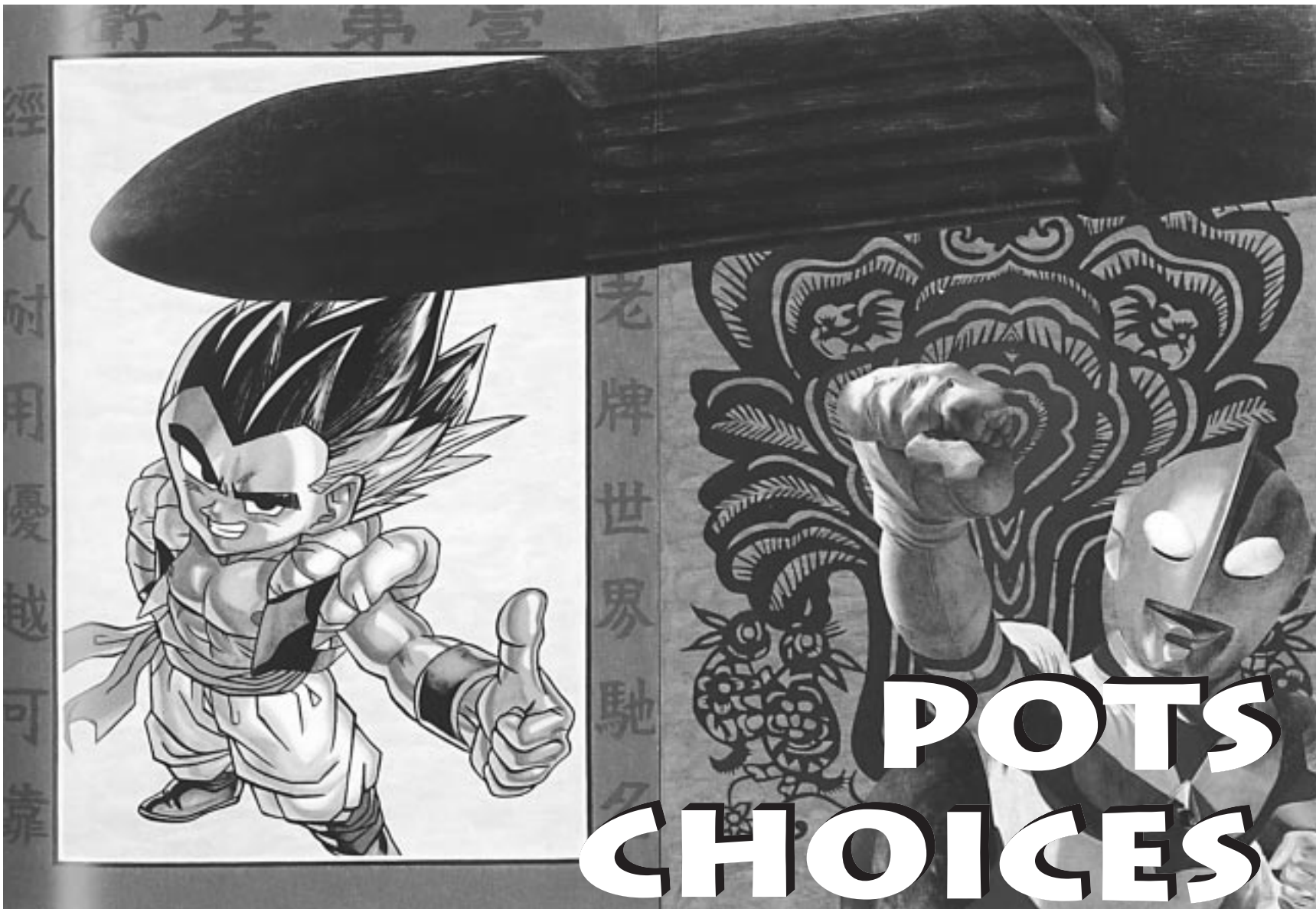
- 1 王牌對王牌 THE NEGOTIATOR
- 2 六天七夜 SIX DAYS, SEVEN NIGHTS
- 3 兵人 SOLDIER
- 4 戰略高手 OUT OF SIGHT
- 5 賭俠1999
- 6 天生一對 THE PARENT TRAP
- 7 致命武器(4) LETHAL WEAPON4
- 8 刀鋒戰士 BLADE
- 9 冷血悍將 RONIN
- 10 哈啦瑪莉 THERE'S SOMETHING ABOUT MARY
- 11 小鐵雄兵 ANTZ
- 12 小兵總動員 SMALL SOLDIERS
- 13 超完美謀殺案 A PERFECT MURDER
- 14 X檔案-征服未來 THE X FILES: FIGHT THE FUTURE
- 15 雙面情人 SLIDING DOORS
- 16 怪醫杜立德 DR. DOLITTLE
- 17 絕命錯殺令 WRONGFULLY ACCUSED
- 18 V字特攻隊 JOHN CARPENTER'S VAMPIRES
- 19 世界末日 ARMAGEDDON
- 20 看誰在尖叫 NIGHTWATCH

電影票房

全美電影票房排行榜

3/5-3/7

- 1 Analyze This
- 2 Cruel Intention
- 3 8MM 八釐米
- 4 The Other Sister
- 5 Payback 危險人物
- 6 October sky
- 7 My Favorite Martian 我舅舅是外星人
- 8 Message in a Bottle 瓶中信
- 9 Shakespeare in Love 莎翁情史
- 10 She's All That 窈窕美眉



營隊、課程

●社區經營管理研習營

由行政院文化建設委員會委託中華民國管理科學學會辦理之「社區經營管理研習營」自二月份起，於北、中、南三區舉行，歡迎社區經營幹部踴躍報名參加。
場次：北區 4月10日 ~ 4月11日
世新會館（台北縣深坑鄉埤內11號）

注意事項：
每場次均備有專車，定點集合後前往活動地點。集合地點、時間會再另行通知。歡迎對社區經營有興趣者，踴躍報名參加
聯絡人：管科會業務一組 張小姐
洽詢電話：(02)23965207 EXT 125
傳真：(02)23939143, 23939327

●一九九九常民文化成長營

以自然生態為主題，走進自然生態保育的領域。時間與主題：4月10-11日 翩翩蝶舞濃情 領隊：蕭月昌；6月12日 聽濤、迎風、訪鹽田 領隊：黃文博
洽詢電話：(02)23782407-9

●耕莘青年山地學習工作團第33屆招生簡章

耕莘青年山地學習工作團簡介
山地學習工作團於民國五十六年七月一日創立，原名為耕莘青年山地服務團，為全台第一個關懷原住民的社團，八十二年更為現名，以服務山地原住民為宗旨。每年邀集大專院校同學深入偏遠山區，或走進都市原住民家庭，以尊重和學習的態度，藉著實際生活的體驗，加深彼此了解，促進文化交流。

多年間，上千山學團團員曾駐紮笨重書刊、藥品、雜用，滿懷熱情進入新竹尖石山上，或都市原住民社區，藉著家政、團康、醫療義診、法律諮詢、農地實務、

如有任何訊息需代為發佈，請傳真 (02)22360340，或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw (以電子郵件寄來者將優先處理) 訊息需於 3月26日至4月4日見報者，請於 3月18日前聯絡，訊息需於 4月2日至4月11日見報者，請於 3月25日前聯絡

課業輔導、學習獎勵等活動，增進了原住民同胞對現實社會的了解和適應能力，也使團員在工作中，獲得自我成長、人格成熟的喜樂。

想進入本團之報名方式：
訓練時間：3月~7月
服務時間：88年7月~89年8月
服務地點：新竹縣尖石鄉玉峰、秀巒村泰雅部落〔抬糶、石磊、田埔、養老、泰崗、新光、司馬庫斯〕
訓練課程：原住民歷史和社會問題之了解、工作內容的認識及訓練、人際關係的溝通協調。
服務內容：原住民生活學習、支援相關工作、醫療義診、法律諮詢、文化採集、課業輔導、社區活動、農業勞動
報名資格：各大專院校日間部學生（含五專三年級）
報名方式：備照片兩張學生證（或影本）
報名費用：新台幣100元整
報名地點：台北市辛亥路一段22號4樓（耕莘文教院4樓）
報名時間：
3/12.19:00-21:00
3/13.10:00-19:00
3/14.10:00-19:00
交通方式：凡往公館之公車於台電大樓或古亭國小下車
洽詢電話：(02)2368-3880
以上有任何疑問請電 02-2368-3880 或是E-mail: a7692567@ms18.hinet.net

活動

●台灣愛山人讀書會舉辦 社區步道鄉土導覽

3月17日 六張犁尋瓊公圳，登桃源山，巡台北醫學院楓香絕色隧道。
3月24日 麟光站，登富陽森林公園，看蔞荔上樹，訪大我營錫蘭橄欖樹群。
每星期三9:00-11:30am舉行
洽詢電話：2735-9493 晚聯絡

●大地義工協會，做大地的好友，還給大地一個蝶飛螢舞、鳶飛魚躍的原貌

讓大地儘速恢復原貌，恢復成多樣化的動植物生長環境，讓人們懂得尊重大地、還原大地，為大地做最合乎自然的一切努力。

◆會員權利義務

免費參加本會所舉辦的小型活動和訓練。免費借閱本會圖書和其他相關資料。食草種子免費提供。住家附近的生態狀況請協助調查和報導。空間時間請支援本會行政、文書和活動。

◆會員入會辦法

凡贊同本會宗旨，年滿20歲者，都可申請入會。未滿20歲可申請為贊助會員。一年會費：NT.1000（學生減半）

◆目標

還蝶活動：還給各種蝴蝶一個良好的生長環境。

還蛙活動：還給各種青蛙一個良好的生長環境。

還螢活動：還給各種螢火蟲一個良好的生長環境。

還山活動：還給各種山林動植物一個良好的生長環境。

還海活動：還給各種海水動植物一個良好的生長環境。

◆大地義工隊（協會）3-5月活動簡表

3月27日

9:00-12:00 地點：象山

活動內容：搶救食茱萸和柑橘鳳蝶，魚木和魚木蝶種，幼蟲，山鳥、溪澗鳥其他蝶種幼蟲和他昆蟲

4月10日

9:00-12:00 地點：指南小溪

活動內容：蛙類、蝶類、蜻蛉、山鳥、溪澗鳥，其他昆蟲、蟾蜍幼蟾

4月10日

19:00-22:00 地點：三峽

活動內容：螢火蟲之夜，蛙類，認識星空

4月17日

19:00-22:00 地點：新店

活動內容：螢火蟲之夜，蛙類，認識星空

4月24日

9:00-12:00 地點：仙跡岩

活動內容：蝶類、蜻蜓、蛙類、山鳥、松鼠、食草植物、有毒植物、其他昆蟲、樹蛙、赤蛙幼蛙

4月24日

19:00-22:00地點：虎山溪

活動內容：螢火蟲之夜，蛙類，認識星空

5月1日

19:00-22:00 地點：石碇

活動內容：螢火蟲之夜，蛙類，認識星空

5月8日

9:00-12:00 地點：虎山

活動內容：蝶類、蜻蜓、蛙類、山鳥、松鼠、食草植物、有毒植物、其他昆蟲、樹

蛙、赤蛙幼蛙

5月22日

9:00-12:00 地點：芝山岩

活動內容：蝶類、蜻蜓、化石、山鳥、其他昆蟲

報名：預先電話報名，額滿為止（每位解說員帶30人）。會員優先，非會員依報名先後。

費用：會員全年免費，非會員首次免費，第二次起酌收講義和解說費每人100元。

地址：台北市文山區景華街128巷44號3樓

電話：29352307

●東北角海岸生態之旅

一、緣起：想要在春天與台灣的美麗海洋約會嗎？去看看東北角可愛的寄居蟹，三月間由日本海域向南洄游至東北角海域的小銀魚大迴游（苦蚵仔Anchovy），以及漁村、人文、燈塔與古蹟遺址。環盟的專業學者要帶領大家一探海岸生態的奧秘！

二、主辦單位：台灣環境保護聯盟

三、梯次：

A. 3月21日 以國中小學學生及家長為主。

B. 3月27日 以國中小學教師為主。

C. 3月28日 以青年學生與社會人士為主。

D. 3月27-28日 以教師、學生、社會人士為主。

四、營隊地點：東北角海岸

五、招生人數：40人

六、活動費用：一般人士500元、會員300元兩天活動一般人士1000元、會員600元

七、報名方式：請將報名表、郵政劃撥存根傳真或郵寄至台灣環境保護聯盟，您亦可直接至本會辦公室報名。

地址：台南市民權路二段30號 TEL: 06-2280776 FAX: 06-2219729

郵政劃撥帳號：30998876

戶名：臺南市環境保護聯盟（請註明報名「漁村生活體驗營」費用）

八、報名截止：額滿為止

徵人

●台北市女權會招募工作伙伴

照過來，照過來！

在一片經濟不景氣加開廠風四刮的台灣，一向秉持著對台灣婦運持續關懷的女權會，為眾多想兼顧理想與現實的熱血公民，開啓了一扇大門。

1. 對台灣婦運有滿腔的熱情無處發洩的人；

2. 具有基礎的電腦文書處理能力，

當然，如果有駭客級能力的你，我們更歡迎；3. 深具台灣本土意識者；4. 曾修習過女性主義相關課程者尤佳，不論你是無師自通或是出自名師者皆可。

只要自認符合上述描述的人，我們竭誠地歡迎你將履歷丟過來吧！隨你要用郵寄的、email過來，甚至親手丟過來的方式皆可。

以下是女權會的聯絡方式：

女權會地址：台北市新生南路三段4號14樓之4，電話：2365-2710，傳真：2363-0224

大直婦女服務中心：台北市大直街一號
電話：2532-3641分機11
傳真：2532-6732 秘書長：徐佳青

email: tapwer@gcn.net.tw

●「崔媽媽服務中心」徵 社區工作 & 住宅運動工作人員

工作內容：

◆協助推動「崔媽媽」大學社區之社區工作
◆策劃執行社區幹部的培訓課程（針對全台北都會區）
◆住宅政策推動協助推動「無殼蝸牛運動」；提供「無殼蝸牛運動」的行政支援；協助推動住宅政策改革（尤以租金補貼、出租住宅、租金扣抵所得稅法案為主）
詳細工作內容、工作期間、機構介紹請先至「崔媽媽」網站查詢
網址: http://www.tmm.org.tw/
◆應徵方式

意者請附詳細履歷、自傳、期望待遇，請以郵寄、傳真、或e-mail, 寄送至本中心：（請特別註明應徵全職、或兼職；應徵兼職者並請註明期望工作時間）本中心將另行安排面試時間。

地址：台北市大安區溫州街72號一樓「崔媽媽服務中心」呂先生 收Fax：(02) 2368-3073/2363-3563
e-mail: tmm@msl.hinet.net

●誠徵原住民社區工作者

目的：埔里基督教醫院為協助原住民的部落重建工作，特別選定在南投縣仁愛鄉的法治村設立社區服務中心，聯合村民進行法治村社區總體營造的工作，我們期望誠徵一名社區專任幹事，與我們共同為村民服務。

條件：大專畢以上，社工相關科系畢業或對原住民社區工作有經驗和興趣者。

工作性質：主要工作時間在法治村，對內做社區組織、發展工作，對外撰寫計畫，引進結合外來資源以協助社區發展。意者請與埔里基督教醫院山地醫療研究中心洪得恭專員聯絡，電話049-915944或049-915152轉2699

●民間司法改革基金會,1999法庭觀察義工招募

前言：

您知道今年公布的法庭觀察怪現象是如何產生的呢？就是由一群願意撥出至少五個上午或下午的義工們，頂著七、八月的大太陽，至台北地院、高院作觀察，一字一句寫下記錄，才得以完成『一九九八法庭觀察怪現象』。今年度我們觀察法庭的計畫仍然持續，且戰線拉長，從原本七、八月的觀察期，延長為一整年，所以我們更需要更多的朋友加入我們的行列！
招募對象：凡年滿18歲，對司法改革有理想且目前沒有訴訟繫屬中之熱心公益志工義務：

1. 參加法庭觀察解說講習。
2. 一期至少繳回觀察記錄表四份
方式：一個月為一期，自二月份起算，不限參加期數，每期至少觀察四次法院，每月28日前繳回觀察表

報名方式：
將您的姓名、職業、聯絡方式、可觀察的期數時間傳真、e-mail至jrf11111@msl15.hinet.net或寄到司改會，並註明：「法庭觀察義工報名」，我們將會主動與您聯絡！

民間司法改革基金會：104台北市伊通街52巷2號4樓
電話：02-25173381 傳真：02-25075938
mail: jrf11111@msl15.hinet.net

其他

●99'青年環境共生論壇

主辦單位：中國文化大學環境設計學院建築及都市計畫研究所

論壇主題：環境共生之國土、都市、社區、建築

徵文對象：全國大專院校相關系(所)師生

摘要截止：1999年3月20日

截稿日期：1999年4月15日

會前會時間：3月20日(六)上午10:00

地點：中國文化大學校本部大禮堂612院會議室

論壇舉辦時間：5月15日(六)上午9:30

地點：中國文化大學創辦人紀念圖書館(國際會議廳)

聯絡地址：台北市士林區華岡路55號
聯絡電話：(02) 2862-4029 董先生、陳小姐
電子郵件信箱：ycj@fmail.gcn.net.tw

相關網址：

http://ankan.11.com.tw/es/es.htm

●催生男女工作平等法網路連署書

催生男女工作平等法網路連署書

婦女新知基金會 1999.2.24 發起

新加版的「男女工作平等法草案」無疑是解決當前國內基於性別之就業歧視的重要方案，但過去九年來，在企業界的強力反彈以及行政院遲遲不送對案的情形下，截至第三屆立法院會期結束，該草案在立法院只審查過第一條條文。加以第三屆立法院通過國會改革法之後，「男女工作平等法草案」將面臨必須重新提案，一切修法行動將面臨從零開始的艱苦處境。

為儘速消除國內女性在职場中所遭遇的不平等待遇，請連署支持催生男女工作平等法連署書，並呼籲行政院應儘速通過勞委會草擬的「男女工作平等法草案」，並儘早將該草案送到立法院審議，以解決民間普遍存在的就業歧視問題。請連署支持：(連署書可傳真2711-2571或E-mail: hsinchi@msl10.hinet.net) 連署書請註明：連署人；電話；Email：

●反種族歧視運動行動聲明與要求

我們是一群居住英國的台灣學生，深切體認到英國種族歧視的普遍性及其對族群關係的負面影響。基於對「人權」的信念，發表「給英國人民的一封信」，並利用一年的時間，對此一問題，做了各種討論。為了進一步促成英國政府對此一問題的合理處置，我們將於下列時間地點，散發兩份文宣：〈給英國人民的一封信〉以及〈反種族歧視運動行動與聲明：致英國貿易文化辦事處〉。根據劍橋台灣同學會最近一項非正式調查，有81%的劍橋地區台灣學生「有一次以上的遭受歧視經驗」，更有22%的學生表示「經常受到歧視」。我們希望英國主其事者，在推銷「留學」這項「產品」時，有絕對義務提供「英國有普遍種族歧視」這項「必要資訊」，給準備負笈英國的台灣學生。

3月12日 15:00-21:00

台北福華大飯店 B2

3月13日 13:00-19:00 地點同上

3月14日 13:00-19:00

高雄漢來大飯店 9F

3月16日 15:00-21:00

台中長榮桂冠酒店 B2

◆反種族歧視運動行動聲明與要求(中文版)

致英國貿易文化辦事處(BTCO)代表

一群在英國留學的台灣學生，我們在一年多以前曾草擬一份「給英國人民的公開信」，利用各種可能的公私管道散發，表示我們對英國種族歧視問題的看法與不滿。在極度忙碌的研究生涯中，經過一年的努力，很可惜，這個聲音，仍然無法有效地傳達到英國政府與人民的耳中。雖然在最近，有了一些許代表官方的正面回應安撫，但是，我們相信：「權利的保障，不是建築在強者的施捨上，而是必須打破強弱關係，爭取而來。」

今天，我們並非以「受害者」的立場，來「要求」英國政府有所作為，因為我們深信「人權是文明的指標」這個簡單卻易為人們所忽略的信念；如果英國政府無法誠懇且有效地面對此一問題，英國本身將會是最大的「受害者」。換句話說，我們不是為了「揚人之短」而來，而是旨在「與人為善」。我們相信：「一個平等相處、互相尊重的社會，對大家都有好處。」

今天，在自己的土地上，我們要「代替」英國政府來提醒台灣人民：「英國有普遍種族歧視」這個事實。所謂「代替」，是因為在任何一個文明社會中，「推銷」一個每年涉及數十億資金的「產品」(留學、遊學)，「廠商」(英國政府)有絕對義務提供「消費者」(留學生、遊客)「完整而必要的訊息」(種族歧視)，以及「必要措施」(比如遭受歧視時，該如何處理)。毫無疑問，英國貿易文化辦事處應該負起這項義務。今年由我們暫時代勞，但是，一切印花費，我們堅持必須由英國貿易文化辦事處支付，錢事小，意義事大。

根據最近英國內政部提供的98年度官方研究資料，非白人口口僅佔6%的情況下，92年在英格蘭和威爾斯部份，報案的種族衝突有七千七百多件，96年增加為近兩倍，有一萬三千多件。英國警方本身有「種族歧視」的累累「前科」(最近經常因此上報)，經過「自己人」的統計，嚴重到要報案的還有這麼多，何況是丟瓶砸石頭、無故辱罵、惡形惡狀、蓄意忽略等日常生活「小」事件，更不知凡幾。

我們不敢自以為是地呼籲台灣親友不要來英國留學或觀光，因為我們相信：「只要有足夠的資訊，每個人都有能力做出屬於他自己最好的判斷和選擇。」英文版請上南方電子報活動看版。

連絡人：陳真(H.Chen, 496, King's College, Cambridge, CB2, 1ST, U.K.; E-mail: hc228@cam.ac.uk, 可收中文)

p.s.: 凡是認同上述想法的朋友，或許你可以把這聲明，寄給留學部門負責人 Dr. Patrick Hart, 他的e-mail是director.bc@transend.com.tw, 地址：台北市仁愛路2段99號福記大樓9樓10625。

這位先生從不回我們的信，希望大家幫助他了解其職責所在。當然，寫信時記得保持禮貌，展現一下國民風範。

Out There

●【新竹市社區大學】推薦課程之二：生活空間DIY系列課程

◆週一-7:00~9:30pm

攜手造家園 講師：王淑宜(中華大學景觀建築系講師)

由鄰里社區特質的找尋與定義開始。分析構成鄰里社區風貌的元素，到風貌元素運用。接著是相關都市或區域發展法規的介紹、相關住宅與鄰里發展的法規介紹，及這些事務的決策過程與公佈方式。「市民參與」與權利義務的關係，使學員對自身生活空間、環境中的公共事務更加瞭解，進而理性地監督這些建設。

◆週二 7:00~9:30pm

建築之觀照-在地空間品質的發現與再認識 講師：賴仕堯(淡江大學建築系兼任講師)

課程分為兩部份：
I. 理論：簡單而切身可感覺的空間品質認識理論。藉由其他地方的例子，讓學員一步步具體認識，並體驗「空間品質」。

II. 實習：學員以理論上的認識，去發現找尋自己社區內的好品質空間，加以分析，甚至建構其自身所發現的新的空間品質要素。可能的話，提出進一步對空間利用的企劃案。

◆3月1日開課，為期十二週。

◆可選單門課程，每門學分費2000元。

◆詢問電話：(03)561-0968 或親自到育賢國中辦理報名。

◆上課地點：除戶外教學，其餘課程在育賢國中(南大路569號)上課。

詳細課程表請電洽：(03)561-0968

●1999週休二日文化建會推出「社區博物館尋寶」系列活動

3月13日 拜訪台東---台灣史在後山的見證/史前文化的考古研習

3月27日 拜訪苗栗---台三線內山族群之旅/多族群傳統文化與現代編織

洽詢電話：02-2378-2407

●第七屆鹿耳門文化--自然生態之旅招收學員

鹿耳門天后宮將於4月8日止，舉辦第七屆鹿耳門文化營。該營隊歷年以宗教民俗、歷史溯源、地理變遷、自然生態為主題，今年輪迴『自然生態』之旅，本次營對旨在該展台江、鹿耳門北汕尾倒之鄉土、鄉情、鄉心，觀察研究古老台江範圍之人文變遷與自然生態演進現況。

第七屆鹿耳門文化營聘請專家學者：陳玉峰、蔡長山、王家祥、薛天德、高溢源、劉克襄、童淑娟、翁義聰、王爭吉、李鈺銅、邱庭庭、蔡文居等，分就台灣環保與自然生態面面觀作精彩的演說與經驗的分享，內容有：環保新世紀的來臨、柴山主義與日本自然公園、黑面琵觀察研究與經驗談、自然觀察與親子關係、台灣螃蟹與紅樹林研究、七股官田四草三大濕地研析、自然生態探訪報導經驗談、黑面琵攝影研究賞析、搶救棲蘭山檜木林之路歷程、竹筏港及四草湖的田野調查，是豐富的『自然生態』之旅，歡迎有興趣的民眾報名參加。
簡章備索，查詢電話：(06)2840098。



Open City

講座、座談

●縣民大學系列講座

◆夫妻關係對子女的影響

3月13日 14:00 主講：徐慎恕(主婦聯盟創辦人)台北縣立文化中心演講廳

洽詢電話：2253-4412 不售票

●亞當與夏娃的故事：談兩性交往的藝術

3月12日 19:00-21:00 主講：簡春安(長榮管理學院校長)地點：幼獅藝文中心

洽詢電話：2393-4131

●捉住一旅行家的筆

3月12日 19:00 主講：梁丹丰(銘傳大學設計學院副教授)國泰人壽保險公司國際會議廳國際會

洽詢電話：2755-1399 不售票

●誠品小講堂三月份新課程：圖書欣賞入門進階課程

3月6日起，每週六19:00-21:00

對象：對繪本閱讀有興趣的大人

誠品敦南店兒童館

付費課程，簡章備索，請洽誠品敦南店兒童館服務台

●台灣社會人文之美系列講座「知識份子：進步觀念的播種者」

3月13日 7:00pm-9:00pm 地點：誠品敦南店B2視聽室

主持人：高希均(美國威斯康辛大學教授)

洽詢電話：02-22192173

●做自己的心理醫生-挖掘你的潛意識

3月13日 14:00 主講：孫明明

基隆市立文化中心第一會議室

洽詢電話：02-4224170 不售票

●「超級比一比」講談會

3月14日 2:00pm-4:00pm 地點：誠品敦南店 B2 視聽室

藉由淺入深出的介紹來了解 DVD、VCD 等視聽媒體的差異；從最 HIT 的音效系統 AC-3 到 DTS，到底有什麼差別？如何在視聽市場做個最 SMART 的消費者？... 等最新、最實用的視聽訊息，欲掌握脈動的視聽貴族們，千萬不能錯過。

※索票方式，請密切鎖定二月號 FASHION 影音光碟雜誌出版的春節特刊號

●醫療保健講座--吃出健康，遠離癌症

3月14日 14:00-16:00 主講：賴本源

地點：林口鄉立圖書館 洽詢電話：2609-1417。本活動限六十四人參加。

●從你好，我好，大家好-談人際關係

3月19日 19:00-21:00 主講：何進財(教育部訓委會常務委員) 台北市幼獅藝文中心(北市敦化北路133號)

洽詢電話：2393-4131

●親愛關係：談年輕人的感情世界

3月20日 10:00-12:00 主講：林聯章(台北諮商輔導中心總幹事) 台北縣石門國中(北縣石門鄉中央路1-9號)

洽詢電話：2393-4131



Dr. eye

- 為標語到標語，翻譯就到哪裡，「標語到標語」熱氣通！
- 史上最强的翻譯軟體，30萬人親自證、功能強大、品質最好、價格最合理
- 領先推出「Plug-in外掛模組」功能，外掛版市、隨心所欲！

超級翻譯軟體

譯典通98

for Windows 95 & Windows 98 & Windows NT/11

OKNet

超級翻譯軟體大評比

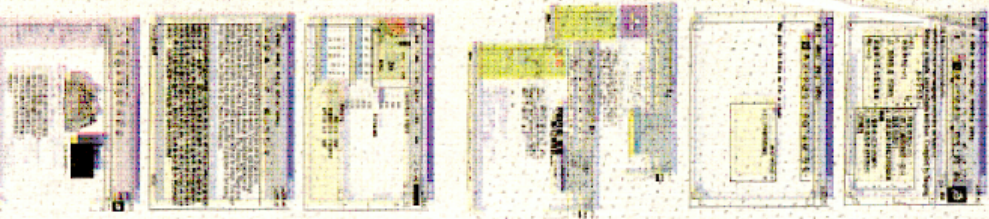
功能比較表	譯典通 V2.1	譯典通98 標準版	譯典通98 豪華版	由OKNet
基本功能				
中英文即時翻譯	0	0	0	0
即時日文翻譯	X	0	0	可擴充
即時英文片語翻譯	0	0	0	0
顯示英文原意	0	0	0	0
顯示多重視窗顯示	0	0	0	0
即時語法檢查	X	X	0	0
中英文字雙向翻譯	X	X	0	0
中英文辭典	18萬詞庫	20萬詞庫	40萬詞庫	40萬詞庫
多語言辭典功能	0	0	0	0
顯示注音/音調併音	0	0	0	0
英文詞彙變化	0	0	0	0
英文專業辭彙	0	0	0	0
中英文雙向詞彙查詢	0	0	0	0
日韓/韓日辭典	X	0	可擴充	可擴充
日語語法	X	0	可擴充	可擴充
中英文互換字庫	0	0	0	0
五筆字型及點點分析	0	0	0	0
國英簡文字互換	X	X	0	0
附加功能				
生字翻譯	X	X	X	0
國語翻譯	X	X	X	0
即時辭書	X	0	0	0
即時辭典	X	0	0	0
查詢英文片語	X	X	X	0
詞彙變化/詞彙增加	X	X	X	0
語法檢查	X	0	X	0
擴充功能				
上網查詢新字庫	0	0	0	0
Plug-in擴充工作列	0	X	0	0

標準版 基本功能

- **即時翻譯**：上網瀏覽或文書編輯，不論隨意中文、英文單字、片語，即時翻譯只需0.2秒鐘！
- **即時寫字**：寫到哪裡，翻譯就到哪裡，即時「拼字校正」、中英文「即時互換」、英文寫作更輕鬆。
- **即時辭典**：家內備有現成辭典，最權威的牛津、漢英辭典，超過40萬字、10萬條例句及3萬個片語，常態在電腦，查詢快速簡便。
- **簡繁互換**：「簡繁互換」功能，不論文件、E-Mail、網頁、簡繁中文皆可互換，兩岸文字一按即通，還有簡/繁/日/韓/英五種字碼自動辨識功能。

豪華版 Plug-in功能

- **即時語言**：辭典無聲響有聲，無論中文、英文，甚至中英文逐字文章，均可自動辨識發音，看到哪裡，就指點到哪裡。
- **超級翻譯**：擷取語彙行程表/備忘錄/語音電報/速等功能，直接重現行程與約會，並可隨時發送重要資料。
- **全文翻譯**：不論整句、整段或整篇，都能輕易翻譯成中文，並可編輯修改、轉檔列印。
- **網頁翻譯**：輕鬆一按，英文網站立刻變成中文網站，將網頁全文翻譯，並可另存新檔進行維護瀏覽。



- 即時翻譯
- 即時寫作
- 即時辭典
- 多語瀏覽
- 生字筆記
- 即時語音
- 超級秘書
- 全文翻譯
- 網頁翻譯

豪華版 799元
(內含CD光碟3片/多媒體工具書1本)

標準版 499元
(內含CD光碟1片/多媒體工具書1本)

系統需求：Windows95/98/NT/11中文卡，486DX2-66以上多媒體電腦，16MB記憶體，硬碟空間至少55MB，螢幕解析115MB。



作業系統/Internet軟體/文書軟體/防毒軟體/譯典通98

網路資訊新世紀，五次必備軟體線一不可！

「Windows作業系統/Internet軟體/文書軟體/防毒軟體/譯典通98翻譯軟體」為網路資訊世界缺一不可的必備軟體；當全球數十億人利用電腦遨遊於網路綽綽有餘，探索各類新知的時候，如果你還獨漏其一，轉眼間就會被變化萬端的資訊世界所淘汰。

「Dr. eye譯典通98」超級翻譯軟體，超強的功能、最快速的即時翻譯、最簡便的操作介面，是您遨遊英文網際，穿梭雙語資訊世界的必備軟體。

OKNet

網業資訊股份有限公司
www.oknet.com.tw

電話專線：(02) 2298-5005
傳真專線：(02) 2298-0590

全省電腦門市及各大書局熱烈銷售中

信用卡訂購單 Yes! 我要訂購 Dr. eye 譯典通98

標準版 壹套，每套 499元，合計 _____ 元

豪華版 壹套，每套 799元，合計 _____ 元

以上總計 _____ 元

我的信用卡是：(請勾選)

VISA Master JCB 聯合信用卡

訂購金額：_____ 元

信用卡號：_____

發卡銀行：_____

有效期限：西元 _____ 年 _____ 月 _____ 日 (請正確填寫)

中文姓名：_____

持卡人簽名(須與信用卡一致)：_____

聯絡電話：(日) _____ (夜) _____

E-mail：_____

送貨地址：□□□□□□□□□□

收件人：_____ 先生/小姐

傳真訂購專線：(02) 2298-0590 (台灣立線)

郵政劃撥帳號：18509370 戶名：網業資訊股份有限公司

國立國父紀念館三月份講座系列

地點：國立國父紀念館演講廳(免預約自由入座)
●**關懷我們的下一代系列講座**
◆週末文化講座：別讓權利睡著了－談消費者保護
3月13日 14:30~16:30 主講：李伸一先生
◆「邁向21世紀 廉能新氣象」公益系列講座：政黨制衡與廉能新氣象 3月20日 14:30~16:00 主講：李慶華先生
◆真善美講座：醫療與生活－自我健康管理防癌宇宙操
3月21日 14:30~16:30 主講：莊壽美女士

誠品講堂 -- 潮浪延伸

●**延伸關懷－『台灣研究』：弱勢發聲,主體現身**
每週二晚間 7:00~9:00 共12講 講收費2500元,單講300元
◆同志發聲
3月16日 同志社會權力與法律 主講：王蕓
●**延伸思考－『哲學·思想』：群己倫理的重建**
開講日期：2月24日~5月12日 每週三晚間 7:00~9:00 共12講,收費2500元,單講300元
3月17日 女性主義對公司領域區分的批判 主講：吳秀瑾
3月24日 多元文化主義與公民身份 主講：錢永祥

Taiwan Agenda 21, 綠黨生態系列講座

●**過去與現在的熱點？台灣的火山**
3月15日 21:00 主講：宋聖榮教授(台灣大學地質學研究所)
●**巧奪天工詭譎多變？台灣的變質岩**
3月22日 21:00 主講：陳維民教授(中央大學地球科學系)
●**最深沉的清涼？台灣的地下水資源**
3月29日 21:00 主講：賈儀平教授(台灣大學地質學研究所)
●**千萬年前的邂逅？台灣的化石**
4月12日 21:00 主講：陳文山教授(台灣大學地質學研究所)
●**掬一手沁涼？台灣的水資源**
4月19日 21:00 主講：徐美玲教授(台灣大學地理學研究所)
●**天空與土地的私語？全球氣候變遷**
4月26日 21:00 主講：姜善鑫教授(台灣大學地理學研究所)
講座地點：台北市羅斯福路三段273號11樓之1
酌收費用：Taiwan Agenda 21會員/綠黨黨員免費單場：學生50/人,社會人士100元/人
主辦單位：TW21,綠黨(生態黨支部) 報名聯絡人：陳光宇、陳秀櫻小姐
洽詢電話：(02)2362-1362 FAX: (02)2362-1361

課程

●**「客家文化研習班」招生簡章**
主辦單位：台北市政府民政局
上課地點：台北市客家文化會館(信義路三段157巷11號)；台北市客家藝文活動中心(新生南路一段157巷19號3樓)
課程內容：
◆客語劇場班
3月16日~6月1日,每周二晚上6:30~9:30;5月29,30日 下午2:30~5:30 地點：客家文化會館 人數：30
講師：鍾政登,李薇
◆初級客語學習班
3月17日~6月2日,每周三晚上7:00~9:00 地點：客家文化會館 人數：50
講師：徐瑞生
◆快樂父母研習班
3月18日~6月3日,每周四晚上7:00~9:00 地點：客家藝文活動中心 人數：50
講師：江益祿
◆客家流民拳
3月19日~6月4日,每周五晚上7:00~9:00 地點：客家文化會館 人數：50
講師：古耀錦
◆書法班
3月20日~6月5日,每周六下午3:00~5:00 地點：客家藝文活動中心 人數：80
講師：彭秀沐
課程簡介：(授課語言：國、客語)
1. 客語劇場班：含肢體訓練、即興學習、集

體創作等過程,凡對表演、劇場有興趣、有熱情的朋友皆可報名。

2. 初級客語學習班：含發音、拼音、詞彙、對話等,從基礎學起,對客語有興趣者皆可參加。
3. 快樂父母研習營：以家庭親子溝通、生活為主軸,進行方式為授課、討論、座談、電影欣賞等。
4. 客家流民拳：含拳術教導、強健身體、推廣全民運動等。
5. 書法班：含筆法教學、臨摹等。

報名方式：
1. 任何班別的課程族群、性別對象不拘,即日起接受報名,截止日期3月15日,額滿為止。
2. 填妥報名表逕自寄「106台北市大安區信義路三段157巷11號 客家文化會館收」。
3. 電話報名02-2702-6141 或將報名表傳真至02-2702-6154
4. 茲因本系列班別不收取任何費用(上課所需器材請自行準備),為免公有資源之浪費,各班別可自行訂定約束規則(例如收取一定數額之保證金,缺席占一定比例者則沒收保證金等方式),以確保上課的品質及人數,至所訂規則由各班別自行負責,本局不予過問。

●**掀起網際網路的神秘面紗－搜尋引擎的使用技巧與介紹**
參加對象：年齡需滿13歲以上,具有網路基本概念者,均歡迎參加。
日期：3月13日及3月14日二天
梯次：共二梯次,四場教學。
時間：(每日二場,每場二個半小時)第一場：上午10:00~12:30 第二場：下午2:00~4:30 活動地點：台北市立圖書館松山分館七樓辦公室及網路電腦查詢區

市民活動

●**中華蝴蝶保育學會 賞蝶預報表**
3月21日 象山 解說員：王守民,陳正隆,陳世揚
集合時間：非週休二日之週日早上7:30(逾時不候)
集合地點：台北市館前路省立博物館門口的銅牛前。
無須事先報名,不收取任何費用,請自備望遠鏡、圖鑑、筆記本、遮陽帽、雨具、車資、餐點及開水。若遇雨天或天候不佳,則行程由領隊決定改往木柵動物園蝴蝶館。本項活動僅止於蝴蝶的欣賞,活動中嚴禁一切採集行為。參加此活動(一月至六月)達七次者可領取紀念品(出席活動時,請記得請領隊簽名,憑單領取紀念品。)中華蝴蝶保育學會會址：台北市士林區華齡街二巷25號 電話：2880-2327; 網址：http://butterfly.kingnet.com.tw 劃撥帳號：19004723 戶名：中華蝴蝶保育學會
●**台北市野鳥學會活動**
◆例行活動：每週日邀您共遊台北近郊賞鳥點
3月14日 富陽公園,金山
3月21日 貢寮-福隆,光復橋中正橋
請於活動日早上七點整於台北市館前路與許昌街交叉口集合(原中國飯店對面),由本會義務解說員帶隊,搭乘大眾運輸工具前往,不需事先報名,免費參加。近程活動約在午後返抵市區,遠程者約黃昏歸返。請自備7至10倍望遠鏡,水壺,簡餐,交通費,賞鳥衣帽。
◆週末派：週休二日,和我們賞鳥去
3月13日 觀音山 解說員：陳順章,余維道 活動時間同例行活動。
◆自然公園之旅：週日賞水鳥,快點來報到
3月14,21日 關渡驛站,華江驛站
每週日上午9:00-11:00和下午2:30-4:30,我們都有義務解說員在關渡自然公園與華江雁鴨公園為您做驛站解說,請逕自前往。關渡自然公園驛站位置在關渡宮對面的堤防上及賞鳥牆前。華江雁鴨自然公園位於桂林路與環河南路交會口之第三號水門內,驛站位置在公園賞鳥步道前,歡迎隨時收聽賞鳥語音專線,內有各活動賞鳥路線與最新鳥訊。電話：2325-9190;2325-4042

兒童

台北市立兒童育樂中心

\$太空劇場優待票 70, 太空劇場全票 100, 半票 15, 全票 30, 洽詢電話：2593-2211
●**人偶製作, 瓠雕, 摺紙, 彩繪偶頭**
3月13,14,21,27,28. 11:00-12:00, 13:00-16:00 民俗工藝區
●**捏麵人**
3月13,14,21,27,28. 11:00-12:00, 13:00-16:00 民俗童玩區



Highlight

●專為同志服務的匿名免費檢驗開辦了

台北市立陽明醫院身心內科累積七年以上對同志親善的信譽,是關心同志健康的開通先進單位(以周勵志醫師及同志工作人員於同志圈聞名)。該機構專門為同志安排了匿名檢驗流程,除去了掛號及詢問的不便,而且檢驗結果最快速可知,免除等候之不安。全套檢驗流程保密且可匿名,由同志全程接聽、陪伴與指引,隱私保障最優,附加資訊豐富翔實,而且,還完全免費!
歡迎洽 28353456轉6362或撥分機6386,請都指明找「血液檢驗站胡先生」。另可撥專線:0943723628, gay-care@pcmail.com.tw。

活動

●**我們之間九週年慶**
3月13,14日 地點在北市近郊山區
洽詢電話：89311533
費用：會員850元,非會員1100元
這是台灣第一個女同性戀團體,已經走了九年,歡迎支持關心我們之間的朋友來聚一聚。劃撥帳號18347326,戶名是沈淑玲(3月10日以前截止)
●**禧劇團《精》風暴》**
3月12,13,14日 7:30pm;13,14日 2:30 pm
地點：北市辛亥路1段22號B2(耕莘實驗劇場)洽詢電話：2696-0000(購票請洽元碁電腦售票系統http://ticketing.acer.net
21世紀的某一天,台北市某地的精子銀行遺失了一顆精子,那是男同志德女的?可是無巧不成書,懷了孕的慧倫卻誤會她前男友阿克正和這男同志打的火熱,而阿克是德安的室友……。一齣錯綜複雜的都會[男女][男男][女女]荒謬瘋狂,卻寫實地不得了的怪誕喜劇,孩子誕生了!可是這群人的未來何去何從?

座談、演講

●**誠品講堂《同志社會權力與法律》**
3月9日 7:00pm 地點：誠品書店B2視聽室
洽詢電話：27755977 費用：單講300元
主講：王蕓(性別平等運動工作者)
●**同志諮詢熱線《週末的約會—**



青少年生活講座》

時間：非週休二日的星期六2:00pm~4:00pm
地點：同志諮詢熱線(從羅斯福路辛亥路口耕莘文教院旁邊巷子進去)
洽詢電話：23673858 免費
3月20日 從電影中尋找同志身影
主講：李幼新(影評人,著有《男同性戀電影》)
●**女性自覺成長團體**
3月8日起每週一7:00pm~9:00pm(A班),3月12日每週五2:00pm~4:00pm(B班)
地點：女權會辦公室
洽詢電話：23652710洪惠芬
費用：1500元(會員及學生750元)

●**月經經驗分享團體**

3月10日起每週三7:00pm~9:00pm
洽詢電話：25323641轉12蔡宛芬
費用：免費 由盧學豔教授帶領團體進行,主要透過經驗分享方式進行。暫訂八堂課,人數5~12人。

其他

●**向日葵團體徵儲備助理**

時間：即日起每週三工作一天,六月底起可兼職多日或擔任本工作全職。
資格：具備豐富同志助人實務經驗,具性取向諮詢、輔導及身心保健知識(含壓力調適與愛滋病防治基礎),專畢或大二資格以上皆可,相關研究生佳。認同同志身份,性別無拘。
工作性質：性取向諮詢。初任工作首二個月皆支薪同時實習,之後承辦保健推廣與舉辦團體專案工作。
待遇：本年度計畫每小時145元以上
意者請於週四到週六上班時間撥2835-3456轉6362或在任何時刻撥0943-723-628請指明「找吳先生應徵儲備助理」。

●**「第二屆全球華文同志文學獎」徵件**

獎別及獎項：
1. 短篇小說獎：首獎一名,獎金十萬元,獎座一座。評審推薦獎一名,獎金五萬元,獎座一座。
2. 報導文學獎：首獎一名,獎金十萬元,獎座一座。評審推薦獎一名,獎金五萬元,獎座一座。
作品字數及規定：
1. 小說六千字至一萬二千字,報導文學八千字至一萬五千字。
2. 文字作品請以有格稿紙繕寫或以電腦打字列印(請以A4大小為主),所有作品以未曾公開發表為限(包括全球之報刊、雜誌、網際網路刊登或出版)。
3. 參賽者請註明真實姓名、地址、聯絡電話,並附照片一張,但發表可以筆名發表。
4. 來稿請以掛號郵件寄至台灣台北市信義路四段339號四樓之「G & L熱愛出版有限公司」,並請註明參加「第二屆全球華文同志文學獎」及參加組別。請自留底稿,恕不退稿。
收件、截稿、評審與頒獎：
1. 自即日起開始收件,至9月30日截止收件,以郵戳為憑。
2. 初審與決選作業於10月1日至11月31日止,得獎名單將於88年12月號G & L熱愛雜誌,第22期公佈。
注意事項：
1. 得獎作品之首次發表權與出版權歸「熱愛出版事業有限公司」,發表與結集出書,不另支稿費與版稅。(作者擁有著作財產權及著作人格權,可另行集結出書)
2. 參加者可跨組甄選,但每人每文類以一篇為限。

Q-GENDER

Pots Choices.....



Highlight

●抗議各大搜索引擎漠視文學網站 (請來連署)

以目前資訊界主導的網頁評鑑與介紹中,文學類網頁不是被忽略,就是被漠視,以98年著名資訊雜誌PCHOME年度千大網站中,文學網頁被歸入「社會科學類」的子項目。

各大搜索引擎上,除了蕃薯藤與哇塞中文網在類別上以「人文」、「藝文」稱之,文學讀者可以一目了然,其他如奇摩站或夢想家網頁,文學都被歸類到「社會人文」、「人文科學」或「教育人文」等次類型之下,隱而不見,這種漠視文學與乖謬的類型化方式,確實是文學上網的一大障礙。

各位到 Yahoo 找文學資料的話,可以發現非常容易,其分類方式是把藝術與人文放在首位,文學則是次類別的第一項,可是橘逾淮為枳,台灣雅虎上面,人文藝術被放在右下角,其漠視人文而重娛樂的心態不言可喻。如您也感到這是不合理的現象,請來詩路詩學天地連署,抗議此一不合理現象!
http://210.192.14.20/newpoem/room01.html,我們在累積相當人數後,會向各大搜索引擎提出正式的抗議函。

講座、課程

- 「女人香 三八紀事」兩性書香講座
3月20日2:00-4:00pm 地點:台北市士林區忠誠路2段53巷7號8樓(台北市婦女會館視聽室) 洽詢電話:28321173
書名:一個女人的感觸 主講:王瑞香
- 《捉住一枝旅行的筆》講座
3月12日7:00pm 地點:國泰人壽保險公司國際會議廳國際會
洽詢電話:27551399
主講:梁丹丰(銘傳大學設計學院副教授)
- 《現代科學創造者》講座
3月12日 6:30pm 繽紛的生命 主講:金恆鏞(林業試驗所研究員)
3月20日 2:30pm, 6:30pm 火箭的故事
主講:景鴻鑫(成大航太所)
地點:台北市衡陽路幼獅文化廣場B1
- 說書《普普藝術的延展》(一)
3月22日7:00pm-9:00pm 地點:誠品敦南店B2視聽室 洽詢電話:27755977
費用:單堂300元
- 說書-自我內在革命即日起至
4月2日每週五晚上7:00-9:30pm 名額30名 洽詢電話:23697959 張老師月刊
主講:王浩威(精神科醫師)
3月12日 凝視記憶的肉體與靈魂《天河撩亂》;3月19日 從墮落到昇華《奧古斯丁懺悔錄》
- 《開卷好書推薦》導讀會
3月13日2:30pm 地點:台北市立圖書館總館十樓會議廳
講題:生命的有限與無限--導讀《揭開老化之謎》、《基因複製》 導讀:洪蘭女士(《揭》《基》兩書譯者、暨陽明大學教授)

其他

- 全國網路讀書會研習營開鑰
由國家圖書館主辦、中國圖書館學會發展協會所承辦的「結合圖書館推動讀書會」專案,從三月起將陸續在北、中、南三區舉辦《全國網路讀書會研習營》,針對圖書館讀書會承辦人員,進行網路研習課程,歡迎各地區的圖書館人員報名參加。洽詢電話:21002344黃小姐。
- 朱德庸漫畫書展
3月1日~3月31日 地點:全省何嘉仁書店參展書全面8折,購滿4本即贈「澀女郎背包」

展覽

公共空間、博物館

- 國立故宮博物院
台北市至善路二段221號,電話:28812371
宋版圖書特展(展至3月31日),三希堂欽茶(常設展),手卷名畫展(常設展),冊頁名畫展(常設展),商代青銅禮器特展(常設展),藏傳佛教法器特展(常設展),明清雕刻(常設展),中國歷代玉器展(常設展),珍玩多寶格(常設展),玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展(常設展),吉祥如意文物特展(常設展),《西清硯譜》古硯特展(常設展),宮廷之雅-清代仿古及畫意玉器特展(常設展),漢以前的陶器(常設展),魏晉至五代陶器(常設展),宋元明清瓷器(常設展),明代宣德官窯精華特展(常設展),華夏文化與世界文化之關係(常設展),商周青銅器(常設展),歷代金銅佛像造像特展(常設展),殷商甲骨文(常設展),殷商帝王大墓(常設展)

- 台北市立美術館
台北市中山北路三段181號,電話:25957656 開放時間:週二至週日10:00AM-6:00PM,逢國定假日及連續假期照常開館,隔日順延休館。
王紫雲/瓊安·普梅爾雙人展「說之一」(展至3月14日),趙永恕個展「白矮星、佛、時間切片-錄影裝置藝術」(展至3月14日),亞洲傳統與現代表現展(展至3月14日),1998典藏新作展(展至3月21日),從建築看城市-法國當代建築展(展至3月28日),湯瑪斯·雅各比作品展「崇高的意象-所處場域的探究」(展至4月18日,見Highlight),台灣探究--當代紙上作品展(展至6月6日)二二八美展「歷史現場與圖像-見證、反思、再生」(展至6月27日),典藏常設展「萌芽、生發、激撞」(展至9月19日)
- 國立歷史博物館
台北市南海路49號,電話:23610269
中華文物通史展(常設展),館藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展),館藏青銅器特展(常設展),民俗版畫展(常設展),中華錢幣史特展(展至3月14日)
- 國父紀念館
台北市仁愛路四段505號,電話:27588008
大墩版印特展(展至3月15日)
- 中正藝廊
台北市中山南路21號,電話:23965102
當代典藏展(展至3月21日)莊光日書法展(3月13日展至3月21日)
- 台北市立社會教育館
電話:25775931
林義昌油畫遺作展(展至3月18日)章碧霞「陶與畫共舞」(展至3月25日)
- 台北縣立文化中心
台北縣板橋市莊敬路62號,電話:22534412
姚互繪畫巡迴展(展至3月21日)



郭旭達作品 無題 誠品畫廊展出

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號,電話:25957656 開放時間:週二至週日10:00AM-6:00PM,逢國定假日及連續假期照常開館,隔日順延休館。
湯瑪斯·雅各比作品展「崇高的意象-所處場域的探究」(展至4月18日)

1959年出生的德籍藝術家湯瑪斯·雅各比(Thomas Jacobi)自1992年定居台灣後,便以其於維也納應用藝術大學研習時所奠定的深厚寫實技法,進行以台灣環境、文化政治、社會現象為主題的創作。

笛卡兒的用語「我思故我在」(Cogito ergo sum)所闡明的規劃、體驗的世界觀中,這種以冷靜理智、自發性的心性去面對物件或事件,藉由無窮盡的經驗認知後所顯露的「崇高的意象」,應是一種超然解脫後所衍生的美的感悟。然而在資訊網際濶觴之時,社會的各種暴力事件、災難、城市亂象在媒體的多曝光率、重複播放與特寫取鏡運用,或如訪談、綜藝節目中賺人熱淚的生離死別情境,現實景象呈現給觀眾的僅是一種浮面的「令人感到愉悅的悲慘」。群眾的道德性與情感亦是被媒體所操控。

面對這樣的質疑,特別是於1998年11月至1999年2月的14幅系列作品中,雅各比藉由報紙中小如像插圖的刊載照片作為創作,藉事件發生的景象為題材,將自身投入其圖像的場域,感受其所處的情境。而觀者將會在突然、毫無設防的狀況下面對這些由報紙圖片放大的巨幅畫面,同時被帶起害怕顫慄的情緒。

●伊通公園

台北市伊通街41號2樓,電話:25077243
「吸入時間、呼出空間」沃爾夫·卡倫(Wolf Kahlen)錄影、攝影、塵土裝置個展(3月13日展至4月3日)

沃爾夫·卡倫1940年生於德國,是德國著名觀念、雕塑及建築藝術家,曾於60、70年代隨著Fluxus運動在德國完成一系列行動藝術和錄影雕塑藝術,與白南準並列為德國錄影藝術的代表藝術家。

沃爾夫·卡倫對東方神秘的文化和哲學深信不疑,他多次去西藏研究宗教、哲學、建築、藝術,同時老子的「有」、「無」也直接關係到他生死的際遇,他把個人的經驗和認識直接轉換到形式美學的原則,而其象徵性和隱喻性的手法則充滿著德國浪漫主義的精神。可以說,沃爾夫·卡倫對德國傳統文化和藝術的再認識,以及對東方神秘主義的文化精神因素的挪用,反映了他目前創作的根本傾向--現實環境與象徵意義的結合、物質材料與宗教情感和心靈世界交融。因此,作品表現出人格化和神化的特質,又充滿著打情的情意。

此次在伊通「吸入時間、呼出空間」個展中,沃爾夫·卡倫將自德國帶來柏林圍牆的塵土,以及他拍攝的西藏紀錄片來台展出。除了沿用過去的創作元素,此次個展也將滲入台北的符號,為其作品注入一份屬於台灣的人文意象。

●基隆市立文化中心

基隆市信一路181號,電話:24224170
典藏品特展(展至3月21日),造物天地之神奇「黃臘石特展」(展至6月30日),礦宇天成「基隆煤礦開發史特展」(展至6月30日),礦工之美「蔣瑞坑油畫展」(展至6月30日),造物天地之神奇「基隆河流域源起」(展至6月30日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號,電話:22760182
李世家書法陶藝展(展至3月14日),林右正空間影像巡迴展(3月17日展至3月28日)

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1,電話:26224664轉104 開放時間:週二至周六10:30am-6:00pm,週日9:00am-5:00pm(每週一休館,每月15日休館)
林昆山水墨探索展(展至3月28日)

●華岡博物館

台北市士林區陽明山華岡路55號(中國文化大學),電話:28610511轉410 開放時間:每日9:00am-4:00pm(國定假日、週日及學校假期間休館)

●台北市美國文化中心

台北市南海路54號,電話:23327981
王昭藩畫展(3月16日展至3月30日)

替代空間

●伊通公園

台北市伊通街41號2樓,電話:25077243
Wolf Kahlen 個展(3月13日展至4月3日,見Highlights...)

●SOCA藝術協進會

台北市伊通街87巷5號,電話:25166963
櫥窗臥室-陳正才個展(展至4月5日)

商業空間

●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號,電話:23569575-7
清宮秘藏「承德避暑山莊藏傳佛教文物特展」(展至3月14日)

●台北敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段138號B1,電話:23961864
杜詠楸油畫個展(展至3月28日)

●雅逸藝術中心仁愛分館

台北市東豐街21號1樓,電話:27021254
郭北平油畫、粉彩個展(展至3月31日)

●卡門國際藝術中心

台北市敦化南路一段263號,電話:27080996
卡門代理畫家聯展(展至3月31日)

●翡冷翠藝術中心

台北市忠孝東路四段222號4樓,電話:27818080
本土畫家精品聯展(展至3月30日)

●玄門藝術中心

台北市天母東山路25巷30號,電話:28728007
蕭榮慶的繪畫與陶塑(展至3月21日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓,電話:27735155
東西方大畫收藏展(展至3月30日)

●彼得潘藝術中心

台北市安和路一段49巷15號1樓,電話:27733055
陳士侯作品展(展至3月31日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號1樓,電話:27508811
楊茂林個展「請眾仙-文化交配大圖誌」(展至2月23日)

●傳承藝術中心

台北市忠孝東路四段226號13樓 電話:27817522
張銓1999精選展「絕塵香韻」(展至3月31日)

●創世紀藝術顧問公司

台北市仁愛路三段129號2樓,電話:27729611
趙無極朱德群油畫、水彩、版畫作品常態展(展至3月31日)

●郭木生文教基金會美術中心

台北市松江路162號B2,電話:2100288轉8012
蛻變中的經緯線「纖維藝術聯展」(展至4月4日)

●太平洋文化基金會藝術中心



守 -- 藍腹鵝與荷氏松鼠 賴吉仁作品

COVER STORY



來了...土台客來復仇了!

惡搞青年與1999 濁水溪公社 (LTK Commune) 新作

不論你說他們是肛門期的叛客也好,還是亂搞硬蕊的自慰青年,你總難以逃過他們在狂亂、暴笑、互動表演的現場中透射的莫名魅力。無論是後工業藝術季的灌腸、春天吶喊時的爆破翠丸、還是彈著Do Re Me學麥克傑克森的太空步,或者如「問題社會」詞中的一針見血,「卡通手槍」赤裸地再現台灣青少年時期對於漫畫和性的需要。他們絕對不是偶像,但絕對充滿破壞,在你習慣他們的表演與自己的生活後,再次詛咒你幸福的日子而不斷叛離。他們是台灣有史以來最有創意與最惡搞的團,遠超過妳對色狼、搖滾與社會革命的想像。

文圖/陳雅雯



在採訪之前,我總想到六零年代一句名言:「we have the right to be wrong」,沒有比這句話更恰當來形容他們了。

●濁水溪公社樂團(LTK Commune)筆落濫樓創團過程

土製音樂手工業時期(1990-1992)
從高雄離鄉背井到台北師大附

中的左派份子(蔡海恩),高三時當大多數同學都在挑燈迎戰大學聯考時,這位仁兄卻在學校裡和張明章(濁水溪前主唱)、應蔚民(目前夾子綜藝樂團團長),組了反體制秩序樂團「霹靂鳥四號(濁水溪的前身)」,在學校裡演出場亂搞一通,結果遭致教官驅趕下台。上台大之後,左派再接再勵的找到幕僚同志小柯(柯仁堅)等一千人,在台灣解嚴那一年成立「濁水溪公社精神籌備

處」,1990年濁水溪公社樂團開始「收破爛」徵召樂器及成員正式掛牌成立,並矢志壯大自己成為台灣惡搞叛動文化的先驅。

草創時期的濁水溪公社,所有的音樂素材均由就地取材手工土製,完全符合第一階段時期濁水溪內部控制低度開發原則。台灣大概沒有一個樂團像濁水溪公社這樣,團員手上的樂器不是檢來的,就是向學姐、朋友脅迫利誘借來的,吉他手在台上拼命的拋頭顱、灑狗血表演,出現的也只有三種和弦的聲音。基本上,只要能發出聲音即可,臨時有表演借不到樂器時,臉盆、鐵罐都可以代替。他們不在乎哪些人在一旁幹譙他們的演奏技巧有多爛、多破,絞盡腦汁搞爽自己以及那些腦波頻道相符的匪類,才是場所精神的所在。

濁水溪公社第一場演出在台大視聽小劇場進行,除了音樂還有加入許多敲擊工具以及錄影裝置,但是當天有個女生拿了個鐵鎚到現場,當場眼睜睜的把他們在現場做錄影裝置的29吋電視給砸個稀巴爛,小柯和左派也當場和那個女孩幹起架來,那女孩果不其然的被奏了一頓,濁水溪公社這舉動也引起了女性團體的抗議,濁水溪也因此被冠上父權意識樂團。

大二那年,左派和小柯還在台大大校園自辦「苦悶報」,並發表濁水溪公社(LTK)92宣言「射殺鋼琴手」一文。由於「苦悶報」的內容驚悚駭人,結果才辦了一期就被校方查禁,他們因此還被記了小過。後來兩人又涉及當年轟動一時的「台大學生盜墓事件」,最後兩人遭致被台大退學的苦悶命運。

農村武裝工人暴動時期(1995-1997)

這時的濁水溪公社的作品大多是大成本製作的武裝音樂劇場表演。1995年九月十日在板橋酒廠舉行的台北國際後工業藝術季,濁水溪的「阿志的時代」是這時期登峰造極之作。濁水溪以一種很魯的台客秀場SM,結合音樂(有hardcore、techno、punk)、幻燈片和人體劇場形式,演出一碼爆笑噁心的台灣城市命運涵涉揭露行動劇,其中的從病床拉出香腸的開場剖肚、鞭打、暴露男體、男人強姦男

體模型、當年的主唱張明章被裝滿優酪乳的針管打入肛門灌腸、和最後的燃燒人體模型、病床、小喇叭、鍵盤、吉他,令在場所有人目瞪口呆。

1996破報在誠品書局舉辦夏日遊戲活動,在那麼一個中產階級人文意識雅痞出沒的場域,濁水溪公社當場惡搞吃起沙西米,卵屑淫逸的惡臭意識流蕩在的溢滿香書語彙的東區都會。97年在SCUM PUB的黑色喜劇「和樂家庭」PARTY,濁水溪表演了一場台灣的牽亡魂儀式,並且在SCUM燒冥紙,搞的屋子裡烏煙一陣,不過貝斯手劉柏利(同時也是「零與聲」噪音樂團的成員)極力撇清的解釋說,那陣濃煙其實是因為「零與聲」成員劃行一的那

文接下版



劉柏利·Bass

濁水溪公社「台客的復仇」歌詞搶先曝光版

●農村出事情

詞\曲 蔡海恩
有什麼理由,有什麼訴求;起毛不爽,放屎放不出
說出心裡的煩惱事,別再龜龜毛毛、假假仙仙
怕會出事情

為什麼怨嘆,為什麼賭爛;喝到巴拉松,哭都哭不出
親像海浪在浸海埔,就是雞雞巴巴、挈挈還還
海賊抓假魚
阿爸流鼻血,阿媽不害臊
領錢大家來相擠
果子在生蟲,濁水米嘛來幫忙
台票堆的滿山青紅
吃飽一頓,運命有光
沃落鄉土三點半
田園浸水肥,西瓜討賺不輕鬆
乎咱主人吃不到

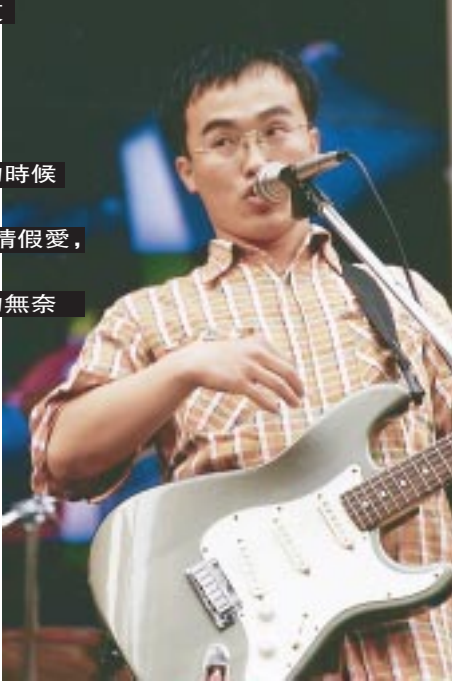
●沾到黑油的肉鯽仔

詞\曲 柯仁堅
白色身影從我身邊游過
讓我想起妳講的話
閃爍的光線,為何找不到來時的路途
憂悶天星乎心情一直振動
過去和未來都沒希望
站惦鐵軌旁邊,轉頭分不清西東

關懷監獄內,判刑來受罪
想起當初的糊塗,踏錯誰人無
滿腹的心酸,寄出最後一封信
不願耽誤你的青春,這是分手的時候

有錢人講話大聲,萬事佔贏、假情假愛,
受人尊重是一條龍
沒錢人誰會了解他的目屎、他的無奈
每日為錢賭生命
坐車到土城的我
像沾到黑油的肉鯽仔
肉鯽仔,沾到黑油的肉鯽仔

柯仁堅(小柯)Vocal·吉他



無政府主義為主旨,來傳達團員對社會現狀與政治的不滿,音樂結合硬蕊、龐克、噪音、草根、民謠、那卡西等元素,濁水溪公社的「台灣式幹搖滾」可是有品牌專利。所以新專輯「台客的復仇」還是免不了聽到一堆幹譙的粗話口白,像是「沾到黑油的肉鯽仔」中,加入了一段令人捧腹至噴飯的口白,而「男性尊嚴攻防戰」彷彿在對現下熱門的威爾鋼熱潮做出回應。濁水溪公社喜歡台灣文化中這種真正的暴力,語言的暴力、意識形態的暴力。

現場 Live 表演一直是濁水溪公社樂團最大的風格特色,經由聲光肢體媒介的轉介,濁水溪的意識精神發揮精準的影響擴散,但是經由 CD 音響機械式的播送,是否會造成濁水溪獨有的音樂場所的減損?四年前,友善的狗的台灣地下音樂檔案(伍)濁水溪公社,及已經有一次難忘的經驗。而四年後的今天,他們更慎重的從無到有,錄音、製作一手包辦,然又在由喜樂音音樂國際部代理發行將於三月底發行,他們說對於這張專輯的完成滿意度:「百分百!」

「現場和錄音作品可以完全是兩回事!」貝斯手柏利表示,現場有它的優勢,但是錄音室裡也有現場不能玩的东西,這完全是製作過程的規畫問題,有些歌曲甚至只出現在 CD 裡,現場並不會演唱。「台客的復仇」某種程度的為濁水溪以前現場演唱的歌曲,做最後註解,而這些都是現場無法感受到的。小柯:「有時候,看我們的現場演唱的觀眾會有意猶未盡的遺憾,這張 CD 專輯,剛好可以補足這個部份。」

儘管濁水溪公社不著重音樂的技巧表現,但是令人望穿秋水第二張專輯「台客的復仇」當中,可感受到樂器的演奏功力大增(後期才加入的新銳鼓手 Robert 任柏璋,可是那第十屆音樂大賽的最佳鼓手呢!),對於歌曲的詮釋與掌握亦愈漸成熟洗鍊,新專輯除了融合電子音樂素材,俗豔的土台客特色愈加彰顯出來,開場曲「農村出事情」運用了台灣傳統樂器唢呐,加入刀

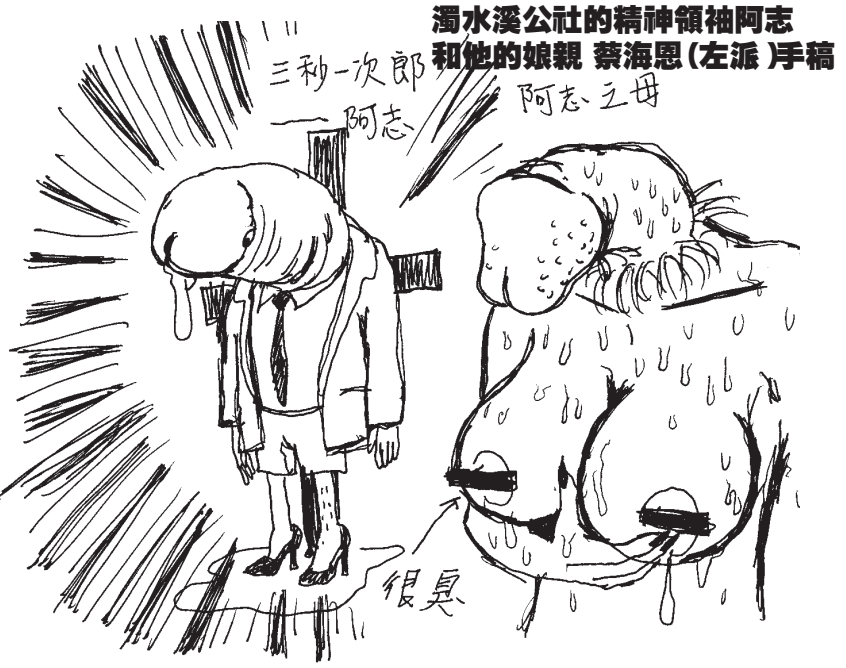


任柏璋(Robert)·鼓手

●「濁水溪公社內部控制規則第一條」最新修正版

洪惟諸先輩(註1)藍總啓林所成之風雨兩山之業,眷顧並堅持台客(Taik 註2)音樂中之台灣主體性福利國道路;揚棄搖滾無政府叛客煙毒槍砲彈藥廢藥等涉外商業因素;推廣高屏漁業噪音以乘數分析吳郭魚進口短期衝擊效果,聯繫工業貴金屬(expensive metal)、死硬爛芭、農村(county)、一貫道靈魂(soul)、中小企業、環境(

當阿志之母把他釘在十字架上的時候,濁水溪公社的人就該團結起來



濁水溪公社的精神領袖阿志和他的娘親 蔡海恩(左派)手稿

ambience 註3)等內國事項,本於央行動態穩定政策及廉能政府態度提高服務品質,自我獎勵技術升級以維國家金融秩序及保障大眾權益。

註1:指文夏、方瑞娥、高凌風、劉文正、齊一航、陳一郎、揚帆等人。
註2:「台客……性情急情,節骨勞動嫌厭,射倖賭博嗜好,內性早熟淫逸…分類械鬥、銼銼利爭、獨慧逞蕩事……。」參見秋澤烏川《台灣匪誌》
註3:彰化縣政府工水字第 109792 號函復:「縣議會第 27 號決議:『暫緩拆除位於濁水溪河川公社之建築物及相關設施,以免居民財產遭受損失』乙案,依河川管理規則保護河防安之禁止事項,貴會所請實已不符規定。」



蔡海恩(左派)Vocal·吉他



●劍仙傳奇

詞\曲 柯仁堅
是刀劍,還是慧眼,翻雲覆雨在名利之間
那快樂和悲傷頓時化神龍空天好深的內功,小弟甘拜下風
令人眼花撩亂,赤膽天罡劍
身形掠過天籟,劍化繁星萬點
掌氣一吞再吐,騰身疾如閃電
你閉目等候,我卻無路可退
身手名不虛傳,達到借物傳力純青境界

一生狂傲卻來不及出招
因為你的眼睛已經看穿這陷阱
當心中產生一種說不出的恐懼
才知道「人外有人、天外有天」的道理”

意轉氣隨之際,妖孽真火相遇
舞起的勁風,狂殺路上行人絕跡
落在二丈之外,血影無所遁形
全身力道失盡,露出可乘之機
最後請求你,想丟根毛在水溝裡
讓這浪得虛名,隨流水潺潺裏繞不停

●男性尊嚴攻防戰

詞\曲 柯仁堅
心情暴躁,想要拿石頭敲老二 把這組沒槓頭的爛芭敲乎破
為怎樣,你母仔要放棄你爸 穿拖鞋去西藥房四處逛

惦我面前,笑我是一隻軟腳蝦 回去眠床上,又嫌我爛鳥未起叛
拜託師傅啊!別在那裡剝磚頭 快救我一命,我實在見笑做一個男人

錢不嫌多,傢伙沒人嫌大
腰酸背痛,工作拼輸少年家
精門鎖不密,精水卻一直漏
人說工具勇健,是家庭幸福的溫泉

人生是黑白,每天被美妻瞪白眼
腦神經衰弱,卡輸來判無期徒刑
別人過五關斬六將,還有能力放火搶銀行
我剩一隻傻爛垂垂,在廁所門口賣衛生紙

盼望天公可憐我,給我一次自新的機會
我忍受不了這種黑暗沒自尊的日子
這隻傻爛你給我爬起來!
九九神功,千年絕招武功 不怕艱苦,重振男性威風
衝破難關,發憤圖強 萬里路途府前豪氣壯

有反應了,師父!我的眼淚滴在碗公裡面
入刀山,踏遍滿地的神通 證明阮猶原是正港的大英雄

場烹飪秀炒加料石頭傑作。
左派:「這時期的作品,我們都花費相當多時間籌畫、排練,例如在 SCUM「和樂家庭」的那場牽亡歌演出,事前還得到民間採樣、製裝。」小柯:「一場表演下來,準備的道具、服裝,以及表演時損毀、燒掉的樂器器材,常要花費五到十萬元,對我們而言是一筆很大的開銷。」現場即興行動劇時期(1997--)

小成本的製作,即興的行動是這時期的特色,表演場所環境的限制是濁水溪公社改變表演型態的主因。不過此時的濁水溪公社無政府主義叛動惡臭之名,已經深烙在台灣地下音樂圈,並積極籌備第二張挑戰體制專輯。

左派:「繼土製音樂以及武裝暴動時期之後,我們沈潛、思考台灣音樂的動向,決定站在台灣主體性的立場,發出專輯「台客的復仇」,以豎立一種新的音樂形式!」。柏利:「新的音樂形式?這樣講太嚴重了啦!會被罵啦!」小柯:「左派,別緊張,慢慢講!」這時期的濁水溪內部控制更加嚴謹,發言的謹慎程度,不輸那個國父黨的當紅發言人老蔣的兒子老章!

去年墾丁 Spring Scream 春天的吶喊

搖滾音樂季,濁水溪沒有武裝暴動時期的重裝置結構,在沙灘的堆起的熊熊烈火旁,左派展現他另一面的才華,在口水歌進行的同時,左派在一幅白色大海報上畫出經典之作「穿著奶罩的波霸羈丸」,讓在場的近千位觀眾亢奮折服。

小柯:「武裝暴動時期的表演經常要一星期以前就開始籌畫,而現在的現場即興演出,大概是一個小時前開始準備。」濁水溪表演場所形式改變,但是作音樂場所精神卻不變。左派:「現在的濁水溪是以打游擊的形式,量多又精,用多場次表演換取更多偶發機會。」但是小柯也透露,今年春假墾丁春天的吶喊,濁水溪公社計畫回到武裝暴動時期,讓來不及參與的晚輩樂迷,飽足口腹手足感官之慾念。(去年濁水溪在墾丁的演出,遭到某位音樂界仁兄的鬧場,聽說今年他們將全副武裝迎戰這位霹靂貓無敵狗,到時是否又是一片刀光劍影?還頗令人期待!)

●對音樂的態度?

小柯:「為何用這種形式?那為什麼那些人要用那種音樂形式?」那些所謂類比式的稱謂,在濁水溪的眼中就像糞土狗屎,是 punk、hardcore、rock、metal、亦或是 Alternative?濁水溪告訴你:我們就是台

客!這也是為什麼在他們剛組團時,別人都一股洋派的叫做什麼 Bule Sky、Road Gang、Rocket...時,他們要叫做濁水溪公社。

柏利:「為什麼濁水溪公社會選擇這樣的表現形式?最大的原因是我們的目的根本不是在作音樂!」而為什麼有這樣的音樂?柏利表示,如果是在外國,也許他們可能變成披頭四、Pearl Jam、Yo La Tengo...那是他們的環境、他們的地方,那塊土地就是會孕育出這些東西,柏利:「但是我們沒有辦法說服自己去套用那個東西,然後再說服自己:這是我的終身致志,這是我一輩子要追求的。」

從一開始對音樂的技巧樂理的「不熟練」演變到後來的「不注重」,濁水溪公社一本初衷的經由音樂表演 show,傳達出社群疏離及錘結的荒謬詭譎。與其說濁水溪公社是一個樂團,不若說他是一個「社會意識體」來的恰當。早在濁水溪公社成團初的生活態度中,就決定這個不成文的共識。

●幹搖滾的反叛精神——「台客的復仇」

出道至今,不主動不反對的確立了獨有的品牌風格特色,以充滿反動顛覆意味的

台北市重慶南路三段38號,電話:23377155
轉121

梁勝榮台灣鄉土陶藝創作展(展至3月20日)

●何創時書法藝術基金會

台北市金山南路二段222號B1、B2, 電話:23939899

當代名家己卯新春展(展至3月14日),劉延濤先生紀念書法展(3月20日展至4月25日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2, 電話:27755977轉588

郭旭達雕塑展(展至3月28日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30-1號1樓, 電話:25914302

新春特展(展至4月3日)

●萬芳畫廊

台北市文山區興隆路三段111號萬芳醫院2樓,電話:29307930

林怡個展「不思索的生命」(展至3月31日)

●印象畫廊

台北市忠孝東路四段222號5樓, 電話:28912318

精品展(展至3月31日)

●朝代畫廊

台北市安和路一段49巷19號1樓, 電話:27723701

經紀畫家油畫聯展(展至3月31日)

●束之畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號8樓, 電話:27119502

台灣美術畫百年(展至3月25日)

●天禾軒畫廊

台北市忠孝東路四段218號之6-6樓,電話:27818181

典藏精品展(展至3月31日)

●台北福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓, 電話:27849457

Cathleen Daly水彩個展「花弄」(展至3月28日)

●河星藝術沙龍

台北市忠孝東路四段218-6號10樓, 電話:87736198

台灣本土前輩畫家聯展(展至3月31日),鄭世璠回顧展(展至3月31日)

●振樂堂

台北市天母東路50巷23號1樓, 電話:28747870

西藏文物展(展至3月23日)

●雍雅堂

台北市忠孝東路四段226號5樓, 電話:27817717

中畫、西畫、古董精品典藏展(展至3月31日)

●太平洋SOGO美術小館

台北市忠孝東路四段45號, 電話:27765555#1306

琺瑯油畫展(展至3月16日),水墨聯展(3月17日展至3月30日)

課程、講座

●台灣探究--當代紙上作品展覽藝術導覽及座談會

3月14日 10:30am 創造、生活與作品(二)
主講人:黃志陽、侯俊明

3月14日 2:30pm 策展人不在場--當代紙上作品展

地點:台北市立美術館台北市中山北路三段181號,電話:25957656

●中國花鳥畫真偽對照賞析系列講座

臨摹前人畫作是中國美術史常見的現象,也是中國美術史的一項特色.本系列講座特邀請對中國美術史有精癖研究的國立師範大學教授羅青,帶領大家進入中國美術的時光隧道,探索古今仍流傳於世的花鳥畫真品、偽品的絕妙之處.

3月17日 明末清初,3月24日 康熙乾隆,3月31日 乾嘉時期,4月7日 京江海上,4月17日 海上前期,4月21日 海上盛期,4月28日 海上中期,5月5日 海上後期,5月12日 民國初期,5月19日 二十世紀,

時間:3月3日至5月19日

週三晚間7:30至9:30

主講人:羅青

地點:台北市辛亥路一段24號6樓 耕莘文教院6樓 視聽室

費用:全系列2,800元,單場旁聽每場300元

洽詢電話:23655615分機15 視聽處陳小姐(下午2:00後)

●旅遊攝影入門研習

時間:2月25日至3月18日 週四、二 7:30pm-9:30pm

研習內容:3月14日(日) 戶外實習:人物、動物(自費,自由參加);3月16日(二) 攝影後的沖洗、保存、作品整理、相機保護;3月18日(四) 研習成果,選評,心得交流

地點:台北市辛亥路一段24號4樓教室 財團法人耕莘文教基金會

費用:2,500元

講師:謝震隆先生

洽詢電話:23655615分機15 視聽處陳小姐(下午2:00後)

●誠品講堂「都市發展:在理想與現實之間」

3月18日 關渡平原發展綱要計畫,主講人:華昌宜

3月25日 社子島開發的迷思,主講人:華昌琳

主講人簡介:
華昌宜(國立台灣大學建築與城鄉研究所教授、美國哈佛大學文理學院城市及區域規畫博士);華昌琳(建築師、台北市都市發展局都市計畫審議委員、國立台灣大學建築與城鄉研究所客座教授、國際工程顧問公司主持人)

時間:3月4日至5月20日

每週四7:00pm-9:00pm

地點:誠品書局敦南店 台北市敦化南路一段245號

費用:共12講 收費2500,單講300元

洽詢電話:27755977轉874、881、865

徵件

●台北歷史影像系列「認真的台北人」徵件

凡自行拍攝或持有戰後迄今在各個年代足以大台北認真、堅守工作崗位樣貌的珍貴照片,入選照片將分期刊登於「台北畫刊」及獲得「認真台北人」攝影文集乙冊,另擇優刊登於攝影文集者,給予版權費壹仟伍佰元整,獲選參加攝影展覽作品者,給予展覽費新台幣壹仟元整。

收件:即日起自3月31日止。

作品規格及注意事項,請詳洽台北市政府中央區新聞處三科王小姐

電話:27208889 轉 2028



古典、傳統、藝術

周五 3月12日

●張翠琳長笛獨奏會《笛韻心聲》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話:27092286 \$200,300,500

●台灣弦樂團音樂會

7:30pm 新莊文化藝術中心演藝廳 洽詢電話:22760182 不售票

周六 3月13日

●1999音樂台北創作比賽《評委作品發表暨宣佈決賽入圍名單音樂會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話:27025449 \$150

演出者:指揮/李春峰 ISCM室內樂團

●古韻今傳《觀古典音樂之美》

7:30pm 國家音樂廳 \$200,300,400

演出者:指揮/閻惠昌;女高音/張海京;二胡/高韶青;柳琴/劉寶琇;三絃/姚碧青;國立實驗國樂團

周日 3月14日

●東方麗姿《諏訪內晶子小提琴獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:23115763 \$500,700,1000,1500,2000,3000

●莫斯科皇家四季室內樂團 MOSCOW CHAMBER ORCHESTRA

7:30pm 新竹市清華大學禮堂 洽詢電話:07-3368080

●戴洪軒紀念音樂會《戴洪軒的歌與詩》

7:45pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話:27667307 贈票

周一 3月15日

●民風樂集南管音樂會《南曲新韻》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話:25777219 \$150,200,300

●感恩二重奏團《管風琴經典》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:27204863 \$150,300,400,600,800

周二 3月16日

●郭怡芬《低音管獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話:29271871 \$200,300,400

周五 3月19日

●實踐大學音樂學系慶生音樂會《絃歌三十年》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話:25338651 \$200,300,400

●台北市立交響樂團《拉赫瑪尼諾夫大展(一)》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:25775931 轉713 \$150,250,400,500

周六 3月20日

●樂壇新秀系列《簡佩盈鋼琴獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 \$150,250,350

●當代經典作品系列(一)梅湘《世界末日》

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 台北市民族西路187巷4號 洽詢電話:25935811

「世界末日」是當代作曲大師梅湘在二次大戰時被囚禁於德軍集中營時,受宗教的感動所譜寫的一首二十世紀經典之作。

演出者:小提琴:黃維明、單簧管:孫正茸、大提琴:劉妹嫻、鋼琴:羅玫瑰

●《葛萊妮打擊樂獨奏會》

7:50pm 國家音樂廳 洽詢電話:27025131 \$500,600,800,1000,1200,1500

周日 3月21日

●采風樂坊「咱的鄉情、咱的歌」

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 \$200,300,400

●曠世紀奇才、魅力大師《麥斯基大提琴獨奏會》

7:45pm 國家音樂廳 洽詢電話:27025131 \$500,600,800,1000,1200,1500,2000

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 3月12日

●五月天

5:30pm-6:30pm 西門町萬國百貨GALAXY廣場 漢中街52號 洽詢電話:23890188

●無政府·濁水溪

9:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市愛國東路71號地下室(金山南路口) 電話:23582813 \$200(會員免費)

●Techno Party @Live 推薦新進DJ - Win

9:00pm @LIVE 台北市和平西路一段15號3樓 洽詢電話:23963155

●Nicole Darcy 達妮

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話:23625494

周六 3月13日

●1976·豬頭皮

9:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市愛國東路71號地下室(金山南路口) 電話:23582813 \$200(會員免費)

豬頭皮出道九年來第一次以正式樂團組合獻唱

●原音社演唱會

9:00pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號 洽詢電話:23622218

周日 3月14日

●摩登爵士音樂之夜

7:30pm 桃園縣立文化中心演藝廳 洽詢電話:03-3322592 不售票

周三 3月17日

●甜梅號樂團、藥罐樂團

9:00pm 地下社會 台北市師大路45號B1 洽詢電話:23690103

周四 3月18日

●徐清原、董運昌、張永智《純情少男三人組》

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話:23625494

周五 3月19日

●迷幻幼稚園·流氓阿德

9:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市愛國東路71號地下室(金山南路口) 電話:23582813 \$200(會員免費)

●陳昇現場演唱會

9:00pm @LIVE 台北市和平西路一段15號3樓 洽詢電話:23963155 \$600

●廢五金樂團

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話:23625494

周六 3月20日

●半ACOUSTIC之夜·Nicole & Friends·原音社

9:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市愛國東路71號地下室(金山南路口) 電話:23582813 \$200(會員免費)

●阿格 即興歌舞(三人組曲)

9:00pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號 洽詢電話:23622218

周日 3月21日

●@LIVE Ale Party

6:00pm @LIVE 台北市和平西路一段15號

MUSIC

Pois Choices.....

『吸入時間,呼出空間』沃爾夫·卡倫作品 伊通公園



講座、音樂欣賞

●1999音樂台北創作比賽座談演講會

3月12日 7:00pm 1999音樂台北作曲比賽(初賽)評審座談會

3月13日 2:00pm 1999音樂台北作曲比賽(初賽)專題演講

洽詢電話:27025449/25935811 索票入場

●耕莘歌詞創作研究班

時間:3月16日至5月16日(每周一、四 7:30pm)地點:耕莘青年寫作會 台北市辛亥路一段24號6樓(辛亥路,羅斯福路交叉口)洽詢電話:23677237轉23

●中國音樂的自然觀照講座

由林谷芳老師精心挑選十首以大自然為創作題材的經典名曲,逐一講解它們的創作由來、時代意義以及聆賞要領。

時間:4月2日至6月4日(每週五晚間 7:30-9:30)

4月2日 好鳥枝頭亦朋友《百鳥朝鳳》,4月9日 祇今猶有鷓鴣飛《鷓鴣飛》,4月16日 雲山滄滄,江水泱泱《高山流水》,4月23日 鴻鵠遠志,逸士心胸《平沙落雁》,4月30日 聊把胡琴奏漁鄉《漁舟唱晚》,5月7日 從涓涓細流到長江廣河《流水》,5月14日 滿頭風雨,一蓑江表《瀟湘水雲》,5月21日 江清月近人《夕陽簫鼓》,5月28日 不知乘月幾人歸《春江花月夜》,6月4日 江畔何人初見月,江月何年初照人《月兒高》費用:2800元 單場:300元

主講人:林谷芳(民族音樂學者、文化評論者) 地點:台北市辛亥路一段24號6樓(辛亥路,羅斯福路交叉口)

其他

●第二屆國家文化藝術基金會文藝獎受理申請推薦

「國家文化藝術基金會文藝獎」旨在鼓勵具有累積性成就之傑出藝文工作者,該獎項之獎勵類別分別為文學、美術、音樂、舞蹈、戲劇五類,各選拔一名,得獎者可獲得獎金新台幣六十萬元以及講座乙座。受理申請自即日起至四月三十日止,詳細資料請洽國家文化藝術基金會。洽詢電話:27541122轉305

●《唱過一個時代——歷年流行音樂大展》系列活動

時間:3月20日-4月5日 地點:誠品敦南店B2藝文空間、B2視聽室、1F戶外廣場 台北市敦化南路一段245號 洽詢電話:27755977

當紫薇在唱著「綠島小夜曲」、李建復在唱著「龍的傳人」、鳳飛飛在唱著「我是一片雲」、張雨生在唱著「我的未來不是夢」這些歌曲的時候,你在那裡?曾經買過真正的圓形唱片嗎?還是買過翻版的卡帶?如今是否你都已換成CD或VCD,甚至DVD了。我們大家都是這樣一路走過來的,流行音樂在我們四周慢慢的改變,成為我們生活的一部份,也成為我們日後最鮮明的記憶。「唱過一個時代」系列活動,是將臺灣流行音樂發展史,以展覽、演講、座談、演唱會等方式,完整的重現它一路走過來的風貌,也是史無前例的一次流行文化饗宴。目前,根據1997年IFPI的統計,臺灣流行音樂的年度營業額已升高至一百二十億左右,佔世界市場的第十三位,東亞的第二位,僅次於日本(還不包含夜市,及無資料的統計)。相信我們每個人都曾經是參與者之一,流行,是我們自己創造的。

訂票、售票

●美國風之翼樂團

時間:4月19日 7:30pm 地點:國家音樂廳 票價:300,400,500,600,800,1000 年代客服專線(02)23419898 洽詢電話:(07)7472217

●雲南《納西古樂》

時間:4月25日 2:30pm;7:30pm 地點:新舞台 台北市松壽路3-1號 票價:300,500,700,1100,1300 洽詢電話:26952665 售票系統:年代售票系統、新舞台、表演工作坊...等。



戲劇與舞蹈

周五 3月12日

●陳美雲歌劇團《野台演出》

2:30pm 蘆洲中山路公車總站 洽詢電話:29759597 免費欣賞

●臨界點劇象錄劇團《此屋不堪使用》

7:30pm 臨界點小劇場 台北市民樂街68號2樓 洽詢電話:25534493 \$200

導演:洪瑋婷;原著:田納西威廉斯;演員:王奕傑、薛美華;燈光:雷若豪;音效:朱心瑩

●蘋果兒童劇團《星星王子》

7:30pm 國立台灣藝術教育館演藝廳 台北市南海路47號 \$250,300,400

●唐美雲歌仔戲劇團《梨園天神》

7:30pm 社會教育館 洽詢電話:25993936

●榮星客家採茶劇團《花燈姻緣》

7:30pm 國家戲劇院戲劇院 洽詢電話:23431566 \$300,450,600,800,1000

●禧劇團《"精"風暴》

7:30pm 台北市耕莘小劇場 北市辛亥路1段22號B2 洽詢電話:26960000 \$300

●三十舞蹈劇場《獨舞拾景 1999十人獨舞聯展--下舞展》

7:45pm 漢唐樂府藝文中心 台北市基隆路二段48號12樓 洽詢電話:27252008-9 \$250

下舞展,漢唐樂府古典劇場--古典與現代的對話;編舞者:吳碧容 卓庭竹 王維銘 顏鳳曦 蔡慧貞

周六 3月13日

●華洲園掌中劇團

10:30am 台北市立兒童育樂中心偶戲天地 洽詢電話:25932211

●陳美雲歌劇團《野台演出》

2:30pm(見3月12日)

●禧劇團《"精"風暴》

2:30pm;7:30pm(見3月12日)

●國光劇團《羅成叫關、斷橋、翠屏山》

2:30pm 國光藝校演藝中心 台北市木柵路3段66巷8之1號 洽詢電話:29360630

●薪傳歌仔戲劇團《烏龍窟》

2:30pm;7:30pm 新舞台 洽詢電話:25854994 \$100,200,300 洽年代電腦售票系統各票點

●三十舞蹈劇場《獨舞拾景 1999十人獨舞聯展--下舞展》



果陀劇場《大鼻子情聖西哈諾—經典演唱》

Highlight

●國立台灣藝術學院戲劇學系《熔爐》

3月20、22日 7:30pm;3月21日 2:30pm 台北市立社教館 洽詢電話:22722181 轉304 \$100,200,250,300,350

國立台灣藝術學院戲劇學系第二屆的畢業班,在八十七學年度的春季公演以莎士比亞的【仲夏夜之夢】初試啼聲,而獲得了觀眾熱情的支持與迴響。此次畢業公演,則為熱愛戲劇的觀眾帶來這齣被譽為「二十世紀最佳劇作之一」的好戲,美國著名劇作家亞瑟·米勒的劇本【熔爐】。

【熔爐】所關心的,不只是要重建由麥卡錫白色恐怖所掩蓋的歷史,最根本的目的在對人性的檢討。因為在人性裡,背叛、出賣似乎是一棵無法拔除的毒草,隨時都有可能冒出頭來;我們對這個社會所賴以奠基的共有價值觀的掌握,原來竟是那麼脆弱而不堪一擊。作者將政治迫害、宗教權威及人性的黑暗面融鑄成一支警世之箭,以緊湊的劇情,直指人心深處。

●第二屆放風藝術節徵件

演出日期:5月1日至6月15日

演出地點:台北中正二分局派出所小劇場

徵選主題:「Living room,leaving here?」(以空間與移動、主體與客體、身份與認同的種種概念,講述生存世界及對在地生活之關切。)

徵選對象:凡有志創作本主題之劇場工作者,無論團體、個人皆可,提案者亦不限件數。徵選條件:作品時間長度不短於六十分鐘、演員人數以不超過5人為原則、適合小型展演空間演出者、作品美學形式具未來性與實驗性、預計徵選四個團體(每一節目經費視總預算而定,申請者需配合演出34場)。

參加辦法:報名徵選者需附上演出企畫書一式七份。內容包括:團體/個人之名稱及聯絡方式、演出題目及演出大綱、創作意念、創作者資歷(含編導、演員及製作群)、製作經費、附上團體以往作品之完整紀錄錄影帶一份。

截止時間:自即日起至3月21日截止。申請企畫請寄至台北市仁愛路四段312號7樓之4,台北小劇場聯盟。洽詢電話:25954610

2:45pm;7:45pm(見3月12日)

●親子同樂布袋戲(2)武松

3:00pm 台北228 紀念館/228藝術廣場 洽詢電話:23897228

●臨界點劇象錄劇團《此屋不堪使用》

7:30pm(見3月12日)

●榮星客家採茶劇團《花燈姻緣》

7:30pm(見3月12日)

●唐美雲歌仔戲劇團《梨園天神》

7:30pm(見3月12日)

周日 3月14日

●華洲園掌中劇團

10:30am(見3月13日)

●陳美雲歌劇團《野台演出》

2:30pm(見3月12日)

●禧劇團《"精"風暴》

2:30pm;7:30pm(見3月12日)

●薪傳歌仔戲劇團《烏龍窟》

2:30pm(見3月13日)

●榮星客家採茶劇團《花燈姻緣》

2:30pm(見3月12日)

●漢唐樂府南管古樂團《念奴嬌—梨園樂舞集錦》

7:30pm 新竹縣新豐鄉中正堂 洽詢電話:27252008-9 免費入場

●唐美雲歌仔戲劇團《梨園天神》

7:30pm(見3月12日)

●烏克蘭國家芭蕾舞團《白雪公主》

7:30pm 新莊文化藝術中心演藝廳 洽詢電話:22760182 \$200,300,400

●三十舞蹈劇場《獨舞拾景 1999十人獨舞聯展--下舞展》

7:45pm(見3月12日)

周一 3月15日

●陳美雲歌劇團《野台演出》

2:30pm(見3月12日)

周二 3月16日

●陳美雲歌劇團《野台演出》

2:30pm 台北市延平北路昌吉街上廣信宮 洽詢電話:29759597 免費欣賞

●吳思珊打擊樂《聲音劇場—樂房間 Green Room》

7:30pm 新舞臺 台北市松壽路3-1號 洽詢電話:27890599轉415 \$200,300,400,500

周三 3月17日

●吳思珊打擊樂《聲音劇場—樂房間 Green Room》

7:30pm(見3月16日)

周四 3月18日

●台北曲藝團《美的饗宴校園巡演》

7:00pm 中興大學惠蓀堂 洽詢電話:22345610 自由入場

周五 3月19日

●八展舞《南管樂舞之美》

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場 洽詢電話:25777219 \$200

演出者:南管/葉圭安等,新古典樂團,北市國南管小集

●季利安經典集《荷蘭舞蹈劇場—主團》

7:30pm 國家戲劇院 \$400,600,800,1000,1200,1600,2000

●臨界點劇象錄劇團《此屋不堪使用》

7:30pm(見3月12日)

●果陀劇場《大鼻子情聖西哈諾—經典演唱》

7:30pm 台北市國父紀念館 洽詢電話:25935070-11 \$350,500,700,900,1000,1200,1500

●黑門山上的劇團1999春季公演《推銷員之死—台灣版》

7:30pm 台北市耕莘小劇場 北市辛亥路1段22號B2 洽詢電話:0935200300 \$300 黑門山上的劇團

http://wih.hypermart.net

周六 3月20日

●出將入相兒童傳統戲劇節《華洲園皮影戲團--西遊記之三打白骨精》

2:30pm;7:30pm 新舞台 台北市松壽路

PERFORMANCE
Pots Choices.....

3號 洽詢電話:25792207 \$100,200,300

●黑門山上的劇團1999春季公演
《推銷員之死-台灣版》
2:30pm-7:30pm(見3月19日)

●國光劇團《望江亭、打子、汾河灣》
2:30pm 國光藝校演藝中心 台北市木柵路三段六十六巷八之一號 洽詢電話:29383567 \$100

●八展舞《南管樂舞之美》
7:30pm(見3月19日)

●季利安經典集《荷蘭舞蹈劇場一主團》
7:30pm 國家戲劇院
\$400,600,800,1000,1200,1600,2000

●國立台灣藝術學院戲劇學系《熔爐》
7:30pm(見Highlights)

●百樂門大戲班劇團《維多利亞車站》
7:30pm 中正二分局派出所小劇場 台北市牯嶺街5巷2號 洽詢電話:0938084033 \$250(現場購票)

劇作家:哈洛·品特/導演:陸綿綿/演員:林文尹、莫子儀、朱愛婷

●臨界點劇象錄劇團《此屋不堪使用》
7:30pm(見3月12日)

●果陀劇場《大鼻子情聖西哈諾-經典演唱》
7:30pm(見3月19日)

●明華園歌仔戲團公演
7:30pm 國立海洋大學 基隆市北寧路2號 洽詢電話:02-27727863

周日 3月21日

●國立台灣藝術學院戲劇學系《熔爐》
2:30pm(見Highlights)

●果陀劇場《大鼻子情聖西哈諾-經典演唱》
2:30pm(見3月19日)

●百樂門大戲班劇團《維多利亞車站》
2:30pm-7:30pm(見3月20日)

●出將入相兒童傳統戲劇節《華洲園皮影戲團—西遊記之三打白骨精》
2:30pm(見3月20日)

●黑門山上的劇團1999春季公演
《推銷員之死-台灣版》
2:30pm-7:30pm(見3月19日)

●八展舞《南管樂舞之美》
7:30pm(見3月19日)

●臨界點劇象錄劇團《此屋不堪使用》
7:30pm(見3月12日)

課程,講座,徵選

●第二屆國家文化藝術基金會文藝獎受理申請推薦

「國家文化藝術基金會文藝獎」旨在鼓勵具有累積性成就之傑出藝文工作者，該獎項之獎勵類別分別為文學、美術、音樂、舞蹈、戲劇五類，各選拔一名，得獎者可獲得獎金新台幣六十萬元以及講座之座，受理申請自即日起至四月三十日止，詳細資料請洽國家文化藝術基金會。洽詢電話:27541122轉305

●國立中正文化中心千禧年《海闊天空》實驗劇場舞蹈節目甄選

鼓勵國內具潛力之舞蹈表演團體及節目單位，提昇其專業能力並培養各種創作及經營之人才。為歡慶千禧年，此次甄選特以「時間」為題，廣邀各界編舞人才就此構思創作。

收件時間:三月一日至五月三十一日止(以郵戳為憑)

甄選資格:於國內合法登記立案之舞蹈團體(不含校園附屬學生團體)

參加方式:符合甄選資格者應備妥詳細之演出企劃書及相關資料(內容如附表,文字部 份須乙式三份),掛號郵寄至「台北市中正區100中山南路21-1號,國立中正文化中心企劃組收」。地址信封上請註明「實驗劇場舞蹈節目甄選」。

評選方式:由中正文化中心舞蹈評議委員自企劃案中選拔優勝團體,以四團為上限。

演出場地與場次:每團於國家戲劇院實驗劇場演出五至六場。

演出時間:八十九年一月至六月。

製作經費:國立中正文化中心將以給予各入選團體製作費新台幣壹拾萬元為原則

(可視甄選結果酌增),演出之票房收入歸表演團體所有。

其他限制:須為國內首演之作品,即其所製節目於實驗劇場演出前未曾有公開售票性質之演出。倘有曾作公開演出之節目仍參加甄選:在入選後其非首演事實經查屬實者,則所獲入選資格應即撤銷。

●《2000亞洲匯演》徵才

跨界文教基金會所屬差事劇團即將舉辦之《2000亞洲匯演》系列活動,誠徵訓練指導一名,擅長劇場表演、通民族樂器,並可擔任表演教學訓練指導者。詳情請洽台北市和平東路二段18巷9-10號 差事劇場盧先生,或電洽:23645124

●差事劇場1999年訓練計畫招生

◆課程A:表演訓練
上課時間:4月12日起,每星期一6:00pm-9:00pm;共分兩期,每期三個月費用:每期3600元 師資:孫麗琴

◆課程B:大極導引
上課時間:三月份起;共分兩班,每星期三7:00pm-8:30pm、每星期天早上10:30am-12:00am費用:每班每月(4堂)1200元 師資:陳清嚴

上課地點:台北市和平東路二段18巷9-10號 差事小劇場洽詢電話:23645124

●金枝演社接觸靜心課程

時間:3月8、15、22、29(每週一)7:00pm-10:00pm
地點:重慶北路四段97號5樓(金枝演社排練場)
洽詢電話:金枝演社28118728,林凌峰25555418

內容:走路、跑步、打坐、按摩、舞蹈、接觸、靜心師資:林凌峰(金枝團員)學費:單堂150元,全期400元
備註:請穿運動服裝和運動鞋

●身聲演繹社神聖舞蹈課程《靈修之神聖舞蹈》
時間:3月10、17、24、31(每週三)7:30pm-9:30pm
地點:台北市文山區青英街一號三樓(身聲演繹社排練場)
師資:簡昭宜
學費:單堂一百元 洽詢電話:29301933,0943912948 簡昭宜

訂票,售票

●法國夢幻特技小丑《淘氣大頑童的神奇彩衣》
時間場次:4月4日 7:30pm 台北國父紀念館大會堂
\$200,300,400,500,600,800,1000
4月6日 7:30pm 新竹清華大學大禮堂
\$200,300,400,500,600,800
洽詢電話:07-3368080
http://www.parisint.com.tw
購票請洽全省年代服務中心

●臺北故事劇場《露露聽我說》
時間:國父紀念館
地點:4月14日-4月18日 7:30pm;4月17日-4月18日 2:30pm
票價:300,500,700,900,1100,1300,1500
洽詢專線:22188263
年代客運專線:23419898

●劇樂部《都市傳奇》
時間:5月12-16日 7:30pm;5月15-16日 2:30pm(學生優惠場)
地點:國立藝術館 台北市南海路47號
洽詢電話:28203447 票價:500,700,1000
購票系統:年代電腦售票系統

●果陀搖滾歌舞劇《吻我吧娜娜》
時間:5月14-16日,5月21-23日
地點:國父紀念館
票價:350,500,700,900,1000,1200,1500,2000

●仲夏夜之夢《南非夢幻現代芭蕾舞團》
時間場次:5月22日 7:30pm 新竹清華大學大禮堂;5月28日 7:30pm 國家戲劇院;5月29日 2:30pm 國家戲劇院;5月29日 7:30pm 國家戲劇院;5月30日 7:30pm 北國家戲劇院
購票系統:年代電腦售票系統
洽詢電話:(07)3368080
http://www.parisint.com.tw

●果陀歌舞劇《東方搖滾仲夏夜》
時間:7月30日-8月4日
地點:國家戲劇院
票價:350,500,700,900,1000,1200,1500,2000



用攝影機說故事《紀錄片同學會》

地點:誠品敦南店B2視聽室
洽詢電話:27591858

全景傳播基金會 費用:免費
3月15日7:00pm 小夫妻的天空 作者:楊明輝 片長/45分鐘
3月29日7:00pm 另一種親情 作者:鄭淑華 片長/18分鐘
不向命運低頭 作者:鄭文生,林麗君 片長/30分鐘

這幾年,台灣的紀錄片計看似乎呈現蓬勃的景象,1998年更有第一屆「國際紀錄片雙年展」的舉行,台灣各地出現許多紀錄片創作者,但是在資源仍然缺乏的情形下,他們大都單打獨鬥,辛苦拍出來的作品沒有播映管道,無緣與民眾分享,對話。

全景傳播基金會很高興透過誠品書店的熱情贊助,定期舉辦「用攝影機說故事」-紀錄片同學會,有機會陸續將多部紀錄片介紹給喜愛影像、喜愛觀生活故事的朋輩們。這些紀錄作品的作者有泰雅族國小老師、一群聾人朋友、幼稚園園長、社會運動者、學習影像的學生、氣象站觀測員、家庭主婦……,全景傳播基金會將邀請作者帶著拍攝自台灣各地的紀錄影像與您溫暖相會,每場放映後並邀請作者現場座談。

活動

●「女人香 三八紀事」本土女性影像展

3月12日 10:00-11:30am
主題:同志與易裝
影片:愛麗絲、癩頭曝光、近照1/5、台北羅馬1/2;
2:00-4:00pm
主題:性別、欲望與身體
影片:心窗、波城性話、等待月事的女人
地點:台北市士林區忠誠路2段53巷7號8樓(台北市婦女會館視聽室)
洽詢電話:28321173

●首映元年《最酷大選-台灣影迷評鑑力首度大凝聚》
3月14日-3月28日 地點:誠品敦南店B2視聽室

在1998年的歲末年終,「首映元年-最酷大選」在台灣閃耀登場!台灣的影迷們成為全球7種首映電影雜誌版本中,首度年終回顧票選的意見背英群:17項極度挑戰影迷們評鑑EQ的另類選項,不靠美女華服,不講銀幕術語,數千封的選票徹底導出台灣影迷的評鑑力。PREMIERE首映電影雜誌將把票選的結果於3月14日、21日、28日於誠品敦南店視聽室作匯集式的影展播出。

場次表:3月14日 12:00am-12:00pm;
3月21日 10:00am-12:00pm;
3月28日 10:00am-12:00pm

●第三屆電影獨立紀念週

3月11日-3月20日 地點:誠品板橋店11樓(板橋後火車站前) 洽詢電話:23652013 或0927115378簡君如 費用:免費

活動內容

- 放映影片:
有國內外學生的作品、國內外獨立影片、金穗獎、台北電影節、其他國內影展參展影片共60多部。
- 影片座談會:邀請影片導演及學者出席
- 靜態展:介紹獨立製片之由來、發展、精神,同時介紹國內外獨立製片發展情況,以及參展作品的海報、明信片、企畫書、劇本、劇照等。
- 商品紀念品販售:有咖啡、小眾書報、電影及其他藝術書籍(有折扣喔)、CD、紀錄衫

為了第一個新生兒的誕生,小提琴製造大師尼可洛布索提用盡畢生的心血,製作一把最具代表性的小提琴,要讓它成為新生兒誕生的祝福。可惜天不從人願,愛妻死於難產,這個費盡苦心的寶禮,轉瞬間失去了意義。雖然受到這個事件的打擊,布索提還是決定完成這件作品,並加添妻子所有特點與他對未來新生兒的期待在這把小提琴上,也因此這把琴擁有他今生最深的思念,紅色小提琴的傳奇於焉開始。這把小提琴流傳了三個世紀,五大洲,無數個國家,並讓每一個它所接觸過的靈魂,綻放出耀眼的生命火花。

「紅色小提琴」是加拿大新導演法朗索吉哈繼繼爾德的32個極短篇後最新的心血傑作,山繆傑克森看到這個劇本時,就主動打電話向導演表示希望能演出小提琴鑑定師的角色,即使降價演出也無所謂。至於如何選上張艾嘉來演出該片,導演表示他也試鏡許多的中國演員,但是當他第一眼見到張艾嘉時就被她的獨特魅力深深吸引了。「她有一種神秘的氣質,深邃且憂鬱,很適合演文化大革命中紅衛兵的角色」,再多的錢我也要用她。」

●中央車站
3月13日上映(導演:華特薩勒斯)演員:菲南坦蒙坦納葛羅,瑪瑞莉亞貝拉,文尼西斯狄奧利維拉

朵拉在里約熱內盧最主要的火車站-中央車站為不識字的人寫信。寫一封信收一塊錢,如果需要代寄,就再加一元。這一天,安娜帶著她九歲的兒子約書亞來,因為約書亞一直很想見他素未謀面的爸爸,朵拉和鄰居艾琳以念白天寫的信取樂,她們認為重要的信就寄,其他的信則統統扔掉,如果兩人意見不同,就把信收進抽屜改天再決定,約書亞給父親的信就在其中。第二天,安娜與約書亞又來到中央車站,口述了第二封信給約書亞的父母,但一出車站,安娜就發生車禍身亡,父性的驅使下,朵拉答應帶約書亞到東北部去找爸爸,沿途的風景越來越陌生,兩人卻變得越來越親近……



8MM八厘米

●8MM八厘米
3月13日上映(導演:喬舒馬奇)演員:尼可拉斯凱吉,裘尼佛尼斯,詹姆斯甘能芬尼,彼得史托馬

湯姆威勒是個傳奇性的監視專家,有個美滿的家庭。湯姆威勒平日幾乎全以接一些無危險性的外過案件維生,但是他心中還是渴望遇上一個能證明他專業能力的契機,直至一卷看似安全,小小的八厘米影片,將湯姆威勒正常的生活完全顛覆,讓到社會的黑暗面中,並一步步誘引他踏入一場比一場更險惡的危機。

不管湯姆威勒走在洛杉磯色彩鮮豔的人行道上,或是走在紐約窮苦街道上的湯姆威勒都無法將影片上那個怪異生動的陌生女孩形象給忘記,於是陷入良心不安的窘境中,直到一個成人書店的店員麥克斯激發了他放棄家人而前往調查真相的勇氣。湯姆威勒將會發現一卷小小的八厘米影片,將會是他所無法想像的致命夢魘。

●巨猩喬揚
3月13日上映(導演:謝安德伍)演員:比爾派克斯頓,莎麗賽隆

吉兒的動物學家母親,以研究保護大猩猩為志業,所以吉兒從小便和母親生活在非洲的原始森林,並和大猩猩培養了相當濃厚的感情,不料在一個月黑風高的夜晚,母親為了解救一對被獵人追殺的猩猩母子,居然意外地誤中亂槍,不但沒救著猩猩,還白白地犧牲了生命。突然間吉兒變成了孤兒,更成了和小猩猩喬揚同病相憐、相依相偎的好夥伴。

數年之後,吉兒已亭亭玉立,並一肩挑起繼承母志的動物保育大業,而小猩猩喬揚也長大成令人不可直視的巨猩。吉兒和喬揚心靈相通,自由自在地徜徉在青山綠水之間。直到有一天,從美國來到非洲收集資料的動物學家葛雷格發現了喬揚,改變了喬揚和吉兒寧靜的生活……

●沙漠豹人
3月13日上映(演員:班丹尼爾斯)

1798,法國陸軍軍官奧古斯丁上尉奉命陪同卓越的畫家帕拉迪到撒哈拉沙漠勘測地形並作畫紀錄,當時正值拿破崙企圖將埃及納入法國版圖,旅程中,法國軍隊突然受到一支埃及騎兵團的突擊,雙方展開一場激烈的殊死戰,斷殺正酣之際,一場沙漠風暴天鋪地般的襲來,風暴將兩軍的隊伍吹散了,奧古斯丁與帕拉迪就此這

院線新片

●紅色小提琴
3月13日上映(導演:法朗索吉哈)演員:卡羅佛奇,尚盧比度,艾琳葛拉索莉,山繆傑克森,張艾嘉

DOLBY SR

徵婚啟事

THE PERSONALS

一個人孤獨是可恥的
一群人一起孤獨是正常的

治療你的都市寂寞妄想症、恐婚症、悲情主義強迫症...
讓你有勇氣繼續愛下去。

↑ 導演 - 陳國富 ↑ 主演 - 劉若英 特別演出 - 金士傑、顧寶明、伍佰、陳文茜、陳昭榮、鈕承澤、施易男、卜學亮

出品公司 = 台灣電影文化公司 + 捷揚國際影視股份有限公司 + 中央電影事業股份有限公司 + 春暉影業有限公司



「徵婚啟事」預售愛情，預購就送CD及徵婚手記

◎時間：3/1-3/13 ◎地點：台北金石堂書店門市
凡購滿兩張「徵婚啟事」電影票，就可當場得到預約愛情的不二法門、「徵婚手記」、或混合音樂、CD、電影情節的「徵婚啟事」電影原音重現CD。（只送不賣，送完為止）

「徵婚啟事」電影劇場活動

◎時間：3/13-3/19 每晚7:00場放映後 ◎地點：學者影城
導演陳國富、演員劉若英、鈕承澤、金士傑將戲院現場與你面對面座談/簽名
難得的電影經驗，僅有七場，切勿錯過！

金石堂台北市汀州、板中、忠孝、站前、廣善、民生、士林、天母、碧光、東湖、石碇、關明、大安、和平、信安，以及台北縣的淡水門市均有發售。

→ → 預售贈品

樣與原來的隊伍分開了。

站在荒涼貧瘠的沙漠裡，缺水斷糧且不知歸鄉路的情景讓帕拉迪斯的精神崩潰而選擇自殺一途，留下奧古斯丁一個獨自面對無垠的沙漠，頹喪的奧古斯丁在意識不清的情況下失足掉入峽谷裡，生命垂危的他，臉上微微感到暖暖的鼻息，用盡最後的力量睜開雙眼，出現在眼前的竟是一隻豹，最出人意料的是這隻豹子竟然救了奧古斯丁一命，從未謀面的豹子竟好似熟人一般地照顧他，帶領他熟悉沙漠的生活，教導他如何在沙漠裡生存，兩人幾乎像親人一樣地相依為命。讓奧古斯丁見識到沙漠的偉大與造物者的神奇。

●七夜怪談

3月13日上映(導演:中田秀夫)演員:真田廣之,松島菜菜子,中谷美紀

四名少男少女在相同時間,不同地點暴斃身亡,記者淺川無意間發現這四名死者死因都是心臟衰竭,死前臉上透出驚恐的詭異神色...她在好奇心的驅使下展開調查,意外發現一卷神秘錄影帶竟和這四件死亡事件的關鍵,傳說看了這捲錄影帶後將於七天內死亡,淺川在看了錄影帶後,也和隱形死神訂下七天的死亡之約...為了解開迷底,淺川和前夫一同來到了錄影帶中所出現的那口古井中.....



電子情書

●電子情書

3月20日上映(導演:諾拉艾芙朗)演員:梅格萊恩,湯姆漢克,派克波西,葛瑞格金尼爾

喬福斯和凱薩琳凱利同住於紐約人文氣息濃厚的上西區,他們出入同一間雜貨店;在同一家咖啡店買早餐;遊走次同一條迷人的街道,但他們互不相識.喬有一個乾幹的女友派翠西亞,凱薩琳也有一個匹配的男友法蘭克.他們原以為已找到人生伴侶,但心中卻都偷藏了一個小秘密,那就是.....在網路上他們各自擁有一個不具名的知心好友.喬和凱薩琳的網路對話,天南地北,無所不談.雖然不知對方是何方神聖,但網路戀情持續加溫,在精神上他們都已出軌了.現實生活中,凱薩琳擁有一間溫馨可愛的兒童書店,這家書店繼承自母親,已有42年的歷史,它不只是間書店,更是那一地區的精神指標.但就在這家書店的幾個街口外,一家大型連鎖書店開幕,這家書店的主人不是別人,就是喬福斯.複和式的賣場,低價折扣外加兼賣咖啡力使得這家「福斯書店」門庭若市,生意興隆,大大影響了凱薩琳的小書店....



上班一條蟲

●上班一條蟲

3月20日上映(導演:麥可賈貝)演員:珍妮佛安妮斯頓,胡李克斯頓,安傑納杜(Ajay Naidu)
在Initech公司上班的電腦工程師彼

德吉朋斯,正值他28歲的中年危機時期,他覺得無法再忍受日復一日那些瑣碎、令人麻木的辦公室生活.更令他沮喪的是,他的女友安也有別的男人.

唯一讓彼德感到稍感欣慰的是,他的伙伴麥克波頓和山米爾最近分別感覺到他們在Initech的工作,並不如他們的副總裁比爾藍伯說得那樣有保障.比爾是一位綜合所有壞老闆應有的特質的上司,一位頗有年紀,也喜歡掌控的雅痞,但他又是那種文質彬彬十分客氣的人,讓公司大小都找不出適當理由對他生氣.米爾頓是公司另一位五斗米折腰的員工,表現一直不如他人的米爾頓,一直處於被調座位的生活中,他的忍耐力終於在有一天他發現自己的座位越來越靠近儲藏室時,爆發了....

庫存放映

電影資料館(日本文學與電影專題(上))
-從井原西鶴到夏目漱石專題影展

台北市青島東路7號4樓,洽詢電話:23924243,網址:http://www.ctfa.org.tw

●雨月物語

3月12日7:00pm(原著:上田秋成 導演:溝口健二,1953)主演:田中絹代,京町子

●怪談

3月12日1:30pm(原著:小泉八雲 導演:小林正樹,1964)主演:三國連太郎,仲代達矢

●山椒大夫

3月15日1:30pm,3月17日7:00pm(原著:森鷗外 導演:溝口健二,1954)主演:田中絹代,香川京子

●野菊之墓

3月15日7:00pm,3月19日1:30pm(原著:伊藤左千夫 導演:澤井信一郎,1981)主演:松田聖子,桑原正

●如野菊般的你

3月19日7:00pm,3月22日1:30pm(原著:伊藤左千夫 導演:木下惠介,1955)主演:有田紀子,田中晉二

●西鶴一代女

3月20日1:30pm(原著:井原西鶴 導演:溝口健二,1952)主演:田中絹代,三船敏郎

●大特寫

3月12日4:00pm,3月26日4:00pm(導演:KIAROSTAMI Abbas,1990)主演:Ali Sabzian, Hassan Farazmand

●電影天地

3月15日4:00pm(導演:山田洋次,1986)主演:瀨美清,有森也實,倍賞千惠子,松坂慶子

●電影史前史

3月17日4:00pm(導演:NEKES Wemer,1986)紀錄片

●約翰赫斯頓與死者

3月19日4:00pm(SLEVERNICH Lilyan, 1987)紀錄片

台北縣立文化中心團體視聽室

洽詢電話:22534412

●一路響叮噹

3月13日2:00pm 主演:辛巴達,阿諾史瓦辛格

●驚滔駭滅者-大洪水

3月14日10:00am 主演:克里斯汀史萊特,摩根費里曼

●為妳瘋狂

3月14日2:00pm 主演:梅格萊恩,馬修鮑德瑞克

●愛上百分百的感覺

3月17日2:00pm 主演:梁詠琪,鄭伊健

●天使不設防

3月20日2:00pm 主演:安蒂麥道威爾,約翰屈伏塔

●霸王別姬(上)

3月21日10:00am 主演:鞏利,張國榮

●霸王別姬(下)

3月21日2:00pm 主演:鞏利,張國榮

基隆市立文化中心視聽中心

洽詢電話:24224170

●霹靂終結者

3月14日2:20pm 主演:藍斯漢利克森,大衛華納

●勇闖天涯路

3月21日2:20pm 主演:史考特貝爾斯多,迪文沙萊,強納泰勒湯馬斯

電視電影

周六 3月13日

●九紋龍的謊言

上午 5:00 聯登電影台(導演:李國立)主演:任達華,于莉,羅家英

●那女孩是誰?(Who's That Girl)

上午 9:30 CINEMAX(導演:詹姆斯佛利 James Foley,1987)主演:瑪丹娜,葛瑞芬唐

瑪丹娜,曾是一個號稱「物質女孩」的流行女歌手,如今,則是流行樂界的女紅伶.在這齣滑稽的喜劇中,她是一個坐冤獄的假釋者,出獄後,她綁架了她的律師(葛瑞芬唐 飾),然後帶著他展開一段怪異的冒險之旅,尋找當初陷害她哪嚙入獄的那些人!此片由詹姆斯佛利「致命的危機」,「終極審判」所導,而攝影師則是現在已享譽影壇的大導演揚狄邦特「捍衛戰警」,「龍捲風」.

●龍兄鼠弟(Twins)

下午 12:30 HBO(導演:伊凡萊曼 Ivan Reitman,1988)主演:阿諾史瓦辛格,丹尼狄維托

●尋找夜襲人(Manhunt: Search For The Night Stalker)

下午 2:00 CINEMAX(導演:布魯斯塞斯葛林 Bruce Seth Green,1989)主演:李察喬登,瑪提尼茲

1985年的夏天,一名瘋狂殺手的出現,使南加州陷入了一片恐慌,此部令人如坐針氈的驚悚劇,就是改編自此真實事件.南加州一連發生了數起謀殺案,洛杉磯的警探法蘭克與吉爾,受命追蹤這名恐怖殺手,他們將理察瑞莫茲列為頭號嫌疑犯,他又名「夜襲人」,總是在虐待,強暴受害者之後,再殺害她們....

●假面超人

下午 2:30 聯登電影台(導演:瞿友寧)主演:張永正,張鳳書,林健華

在今夜,有三對不同年齡的情侶,同時遭遇不同的感情危機,也經歷了一個不能入睡的夜晚....

●巨星演唱會-反町隆史演唱會

下午 3:00 SUN MOVIE

見TV版,藝術.

●淘氣小精靈2(Leapin' Leprechauns! 2)

下午 6:00 HBO(導演:泰德尼柯諾 Ted Nicolaou,1995)主演:約翰布魯索,麥德琳波特

愛爾蘭的奇幻山是一個神秘傳奇之地,一位美國小男孩來到此地渡暑假,卻發現當地的小仙女,小精靈們,全被一個美麗邪惡女巫婆的咒語所控制,通通變成了倒楣的小魔怪.此時,小男孩要如何幫助這群面惡心善的小魔怪呢?

●總統的秘密情人

下午 6:00 SUN MOVIE(導演:詹姆斯艾佛利)主演:尼克諾特,葛妮絲派特洛,葛麗泰史綺,賽門凱洛

一位偉大的總統先生,兩段受人爭議的愛情故事,究竟是誰才是他的真愛?西元1758年,美國獨立戰爭後,湯瑪士傑佛遜帶著大女兒,秘書和黑白混血兒的奴僕前往法國擔任美國大使.到了巴黎之後,他結識了有夫之婦的瑪麗亞,兩人互相愛慕,但是卻因為傑佛遜忘不了他的亡妻,他們倆的事就一直呈現著著膠的狀態....

●婚姻物語

下午 6:30 HALLMARK(導演:喬埃斯科波拉)主演:瑪莉麥當諾爾,提皮質卓爾

一名全職的母親與主婦在為家庭貢獻了16年之後卻因丈夫的外遇被迫面對現實的殘酷及婚姻的結束.

●仙人掌花(Cactus Flower)

下午 7:00 CINEMAX(導演:金尼薩克斯 Gene Saks,1969)主演:歌蒂韓,華特馬殊,英格麗褒曼

此片改編自百老匯舞台劇,以人物間的誤會,製造重重笑料.導演金尼薩克斯擅長富有都市情調,而充滿輕鬆的喜劇,另有作品「單身公寓」等.

●波灣戰爭-1

下午 8:00 HALLMARK(導演:羅德侯肯)主演:泰德丹森,邁特基司勒,珍妮佛傑森李

故事內容敘述克羅斯司模(邁特基司勒飾)為一名標準美國軍人:自豪,強壯,愛國.然而自波灣戰爭結束,返鄉後發現身體上有奇怪病變,他變得憔悴,昏沈,連他的太太也有一些相同的症狀.這種身體異狀即所謂的波灣戰爭症候群,不但殘害他們的身體,也危及其幸福的生活....

●變臉(Face / Off)

下午 9:00 HBO(導演:吳宇森 John Woo, 1997)主演:約翰屈伏塔,尼可拉斯凱吉

FBI探員西恩(約翰屈伏塔 飾)追捕恐怖殺手凱斯特(尼可拉斯凱吉 飾)長達8年之久,凱斯特曾殺害他的兒子,兩人因此結下了不共戴天之仇.一次,為了調查致命炸彈的放置地點,西恩自願取下了自己的臉皮,換上昏迷中凱斯特的臉,混入監獄與其匪黨搭線,以套出炸彈的放置地點.但是沒想到,清醒後的凱斯特也換上了西恩的臉,搖身一變為FBI探員....

●sun movie首映場-1997時空毀滅者

下午 9:00 SUN MOVIE(導演:羅蘭艾莫瑞奇)主演:瑞奇繆勒,法蘭茲布克里沙

在外太空環繞的國際太空站,「諾亞方舟號」負責監視著地球上的各種生態變化,人類邁向和平的共存的努力,看似有了成果,但是太空人比利誤闖太空站的禁區,發現太空站竟然配合地面管制站的指令,秘密對中東地區進行高能量輻射線攻擊.為了阻止此一有違國際人道精神,同時可能導致全人類毀滅的祕密行動,比利和負責生態研究的科學家麥克斯聯手.高能量輻射線

不屈不撓 3月14日 20:00 HBO



破報 DIY 專案推出了

我要抗議!! 我們 30 人才搶到一份破報!!

別抗議了!!

即日起歡迎全省機關、行號、學校、社區等團體集體消費破報只酌收一點點郵資、工本費,及時送至您所屬團體省時、省錢而且保證不會 lose 新資訊,

歡迎任何機關團體與破報聯絡
若有任何疑問,請洽業務部徐先生:(02)2236-7116 轉 204



- 00:00 HALLMARK ()
- 1:15 HALLMARK ()

周日 3月14日

- (The Man Who Would Be King)
8:15 CINEMAX ()
John Huston,1975
- 10:50 影 ()
- 11:00 SUN MOVIE ()

- 2:30 SUN MOVIE ()
- (The Wind In The Willows)
3:00 HBO () Terry Johns,1997

- 屋頂 騎兵
6:00 SUN MOVIE ()
本) : 榮

- IQ跌停板 (Race The Sun)

- 6:15 HBO () Charles T. Kanganis,1996
- 零 出擊 (Fever)
6:30 CINEMAX () Larry Elikann,1991

- (Bronco Billy)
8:00 HBO () Clint Eastwood,1980

- 老 猛 過港
9:00 影 ()
- sun movie - 希德姊妹幫
9:00 SUN MOVIE ()

- 兩 親
9:00 衛視 片 ()

- 紐 鳥 (Private Parts)
10:00 CINEMAX () Betty Thomas,1997

- 現出

周一 3月15日

- 級追捕令 II () (Trial & Re-tribution Part 1)
2:30 CINEMAX () Aisling Walsh,1997

- 級追捕令 II () (Trial & Re-tribution Part 2)
4:15 CINEMAX () Aisling Walsh,1997

- 吾 吾師 II (To Sir, With Love II)
5:15 HBO () Peter Bogdanovich,1996

- 極謀殺案(Double Jeopardy)
6:00 CINEMAX () Deborah Dalton,1996

- 牢籠自由心
6:30 HALLMARK ()

- 陽光 禮
6:30 SUN MOVIE ()

- 洛杉磯 逃亡(Escape From L.A.)
9:00 HBO () 本 John



Carpenter,1996) : ,
) 2013
) 16
) 9.6

- 意外 財
9:45 HALLMARK () : 可
) : 現

- 亡樂透
10:00 SUN MOVIE ()

- 麻煩(Zeus And Roxanne)
11:00 HBO () George T. Miller,1997

- 可 出

WTFILM
 Pots Choices.....

網址: <http://w2.dj.net.tw/~tsalcd/>

惠妮休斯頓
王菲
小室

REM
小 蔡 的 店
二手CD交換中心

JEWEL
動力火車
瑪莉亞凱莉

台北店
(02)23095817
台北市中華路二段 426 號之 5

西門店
(02)23759515
台北市峨眉街 55 號二樓

板橋店
(02)29588380
板橋市重慶路 247 號 1 樓

台南店
(06)2757683
台南市長榮路二段 87 號

高雄店
(07)2722901
高雄市自強二路 23 號

斗六店
(05)5338359
雲林縣斗六市公正街 8-1 號



周二 3月16日

●西藏小子

上午 8:50 聯登電影台 (導演:元彪) 主演:元彪,李嘉欣,午馬,元華

●環遊世界 80 天 (Around the World in 80 Days)

下午 2:30 CINEMAX (導演:麥可安德遜 Michael Anderson,1956) 主演:大衛尼文,莎莉麥琳

此部1956年的經典電影,將朱利斯柏尼(Jules Verne)1872年的同名小說搬上大銀幕。片中描寫一個維多利亞時代的英國紳士菲利斯(大衛尼文飾),以所有家當2萬萬磅為賭注,與朋友打賭他能在80天之內環遊世界一周。於是他帶著足智多謀的僕人,在巴黎乘坐熱氣球,展開環遊世界之旅。但是另一方面,英國銀行卻懷疑菲利斯偷走了他的財產...片中邀請了法蘭克辛納屈等44位名人客串演出,此片集喜劇,遊記與冒險故事於一身,曾獲當年奧斯卡最佳影片,攝影與改編劇本等。

●刀鋒邊緣 (Jagged Edge)

下午 3:00 HBO (導演:李察馬奎德 Richard Marquand,1985) 主演:葛倫克羅絲,傑夫布里吉

舊金山一名富家女,在她偏僻的海濱別墅中,被殘忍的謀殺了,她的丈夫傑克(傑夫布里吉飾)正為此事震驚不已時,卻被警方控告謀殺他的妻子!還好,傑克的律師泰蒂(葛倫克羅絲飾)深信他的無罪,因此決定用盡她所有的專業知識與機智為他辯護。但是沒想到,在辯護的過程中,泰蒂竟然愛上了傑克,面對著自己的心上人,律師泰蒂是否仍能保持冷靜呢?

●詭異世界

下午 4:15 HALLMARK (導演:威廉馬龍) 主演:艾得歐尼爾,黛娜艾許布魯克

在詭譎的氣氛中,幾名年輕的科學家相互背棄只為追求邪惡的實驗,然而卻一步步走向毀滅。

●大魔手 (The Hand)

下午 5:00 HBO (導演:奧立佛史東 Oliver Stone,1981) 主演:米高肯恩,安姬雅馬可維奇

當一個知名的漫畫家(米高肯恩飾)在一次車禍中失去他的手後,他的生活就徹底被摧毀了,不但妻子離開了他,他自己也陷入深深的絕望當中。更糟糕的是,他被截斷的那隻手,似乎發展出自己的生命,並



終極謀殺案 3月15日 18:00 CINEMAX

展開一連串殘暴的謀殺行動,大家懷疑的目光,紛紛指向了這名漫畫家.....

●西哈諾

下午 6:00 HALLMARK (導演:邁可高登) 主演:荷西費爾,瑪拉鮑爾斯

這是一部愛和失落的悲劇。描述以大鼻子聞名的西哈諾追求一名美女的歷程。

●大智若愚

下午 6:00 SUN MOVIE (導演:羅勃班頓) 主演:保羅紐曼,布魯斯威利,潔西卡譚蒂,梅蘭妮葛莉芬

唐納老蘇住在靠近紐約北部的小鎮一北貝鎮,他是一個靠勞力生活的建築工,沒有固定的收入,沒有年輕人轟轟烈烈的愛情,他也不在乎別人的膝蓋風溼,頑固的不肯接受治療,過著自己執意的生活,但他卻是優游自在,無人能比,他喜歡喝點小酒,打點小牌。北貝鎮的一些居民偶而會跟老蘇作對一下,尤其是他的雇主卡爾,每一天兩人都要爾虞我詐,作弄對方一番。卡爾美麗的但不快樂的妻子,總是與老蘇推心置腹,兩人之間似有若無的感情漸漸泛開來。另一方面老蘇有個貼心的房東,也是他的小學老師一貝芮小姐,只有她看出他的不平凡之處,貝芮深信老蘇始終會有一番作為,只是他自己沒有善待他自己的天份

●彈雨

下午 9:00 聯登電影台 (導演:甄子丹) 主演:甄子丹,吳辰君,雷宇揚,于榮光

●「辣妹」伊斯坦堡現場演唱會 (Spice Girls Live In Istanbul)

下午 9:00 HBO

見TV版,藝術。

●非常手段 (Extreme Measures)

下午 10:00 CINEMAX (導演:邁可艾普特 Michael Apted,1996) 主演:休葛蘭,金哈克曼,莎拉潔西卡帕克

休葛蘭在片中出飾一個年輕有為的精神生物學家---蓋伊盧森大夫,在紐約市一家忙碌醫院的急診室中工作,一日,一名病患因不明原因死亡,他對死者身上的怪異症狀感到十分好奇,經過一番查訪後,盧森大夫發現幕後牽涉到一項駭人的醫學研究計畫,主事者竟然是醫學界享有盛名的內科醫生-----勞倫斯大夫!勞倫斯大夫致力於醫學研究,即使是犧牲他人無辜的性命也在所不惜,所以他決定阻止盧森大夫揭發他的計畫,無論是毀掉盧森的事業,或者是,乾脆結束他的生命!這齣緊張刺激的驚悚劇,由邁可艾普特所導,他的作品「迷霧森林十八年」、「大地的女兒」皆獲得很好的評價。另外還有莎拉潔西卡帕克,比爾南(「王牌對王牌」)的演出。

●外星人入侵

下午 10:00 SUN MOVIE (導演:大衛托伊) 主演:琳賽克魯斯,查理辛,朗西佛

贊恩擔任監聽空中和外太空各種電波的工作,對於各種異常的訊號,不僅廢寢忘食,甚至可以將女友放在一旁。有一天,來自外太陽系以外的無線電波出現在贊恩的監視銀幕上,贊恩立刻下載記錄,經過查證,極有可能是外星人傳給人的訊號,贊恩興致勃勃地將錄音帶交給上級,希望能使用其他管制設備,查證訊息來源,結果竟被斷然拒絕。後來從贊恩無緣無故地被解雇,其工作夥伴又慘死的種種跡象顯示,幕後另有陰謀,贊恩自組監聽設備,發現訊號來自墨西哥尤卡坦州某電控站,便前往探訪,也因此發現外星人不僅存在,還悄悄進駐地球的某個角落,利用人性的弱點,將環境逐漸轉換成不適合人類居住,卻是外星人一直夢想的天堂...溫室效應已經不再是新聞,可是如果溫室效應是外星人為了使地球成為適合它們居住,而營造出來的現象,那就值得密切注意了。

●我是一個賊

下午 11:00 聯登電影台 (導演:敖志君) 主演:任達華,邱淑貞

●舊緣難了

凌晨 1:00 HALLMARK (導演:羅伯戴) 主演:韋恩羅傑斯,邦妮貝狄莉亞,派蒂辛格,蒂娜陳

克雷格與妻子珍妮常需違背良心行事,以滿足其岳父兼雇主J.C.的私慾。有一天一個亞洲女子蓮突然出現,她是克雷格的舊情人,由於不久人世,因此要求克雷格撫養他們的兒子寬,克雷格至此才知道兩人曾有愛的結晶,於是帶著寬離家,開始新的生活,珍妮必須選擇追隨夫婿或繼續接受父親的掌控。

周三 3月17日

●富貴狂花

上午 11:00 聯登電影台 (導演:戚其義) 主演:張堅庭,毛舜筠

●兵來將擋 (Best Defense)

下午 4:00 HBO (導演:威勒哈克 Willard Huyck,1984) 主演:艾迪墨菲,杜德利摩爾 在這齣描寫軍工商聯結組織的諷刺喜劇中,杜德利摩爾出飾一名武器設計師,正在為美國國防部設計一種適用於坦克車的

旋轉盤,他無意間拾獲了一張藍圖,上面畫有另一種旋轉盤的設計,喜出忘外的他,將藍圖交給了公司,很快便製造出了全新的坦克。沒想到,一個軍事間諜發現了這件事,使得FBI開始調查藍圖的來源。此時,在科威特前線的坦克指揮官(艾迪墨菲飾)收到此新型坦克後,卻發現它在每次出任任務時,都會莫名其妙地橫衝直撞或轉向,會不會是旋轉盤的問題呢?有趣的是,片中的兩位主角艾迪墨菲,杜德利摩爾,分別演出在洛杉磯的武器設計師,與在科威特的坦克指揮官,兩人在片中竟然沒有演出任何一場對手戲!另有凱特卡普蕭,海倫薛佛等人的演出。

●危險老媽

下午 4:30 HALLMARK (導演:賴利蕭) 主演:喬安娜柯恩,克莉絲汀艾利斯

本片描述一個令人毛骨悚然的真實故事。一個母親僱用職業殺手狙殺女婿,迫使女兒必須與警方合作,提出不利於自己母親的陳述。

●春滿夏令營 (Meatballs)

下午 5:30 HBO (導演:伊凡萊曼 Ivan Reitman,1979) 主演:比爾莫瑞,哈維艾金

「北極星夏令營」,那裏有最瘋狂,最厲害的夏令營輔導員----崔佛(比爾莫瑞飾),這個夏令營專門收那種成事不足敗事有餘的傻瓜蛋。還好有了崔佛,他不但要訓練其他輔導員,養成積極樂觀的態度;處理學員們的心理與生活問題;還要應付無知愚蠢的夏令營經理。

●霹靂特警 (Storm Trooper)

下午 6:45 CINEMAX 主演:卡洛艾特,約翰洛夫林

泰納公司是一家擁有資產60億的公司,專門從事最高機密的軍事實驗,該公司最近的產物是一種超級機器人,他被設計為身兼法官,陪審團,執行者三種任務的霹靂特警,但唯一的問題是,在某些情況下,這種機器人顯得過於聰明,過於敏感。這些小小的「瑕疵」起初似乎不是很明顯,直到有一天,一個技藝高超,眼光敏銳的機器人史達克(約翰洛夫林飾),拒絕再被當成實驗品,所以他逃出了被嚴密監控的出生地----泰納公司,開始尋找新生活,但是一群兇猛殘酷的追兵跟隨在他身後,史達克是否真能找到和平的生活呢?

●天才佳人 (The Beautician And The Beast)

下午 8:15 CINEMAX (導演:肯克皮斯 Ken Kwapis,1997) 主演:法蘭德瑞雪,提摩西達頓

這部愛情喜劇,彷彿是融合了「真善美」與「天才保姆」!以電視影集「天才保姆」走紅的法蘭德瑞雪,將她在該片中的「范保姆」特質----濃鼻音,爆炸頭,火辣裝扮,帶進了此片中。她出飾一個在紐約市某美容學校任職的老師,原想一展美容長才的她,卻在陰錯陽差之下,被歐洲一小國的特使相中,派往該國的獨裁者(提摩西達頓飾)家中擔任家庭教師....

●驚世第六感 (Diabolique)

下午 9:00 HBO (導演:傑瑞麥謝奇克 Jeremiah Chechik,1996) 主演:莎朗史東,伊莎貝艾珍妮,凱西貝茲,查茲帕明特利

此片是重拍1955年昂利喬治克魯索(Henri- Georges Clouzot)的法國同名驚悚片「紅杏出牆」,該片是至今最經典,最有創意的恐怖片之一,即使是恐怖大師希區考克的「驚魂記」中,也借用了該片的許多拍攝手法。在此片中,查茲帕明特利是一個惹人厭的小學校長,他同時擁有著脆弱善良的妻子伊莎貝艾珍妮,與性感聰明的情人莎朗史東,但是他卻同時給予兩人身體與心靈的雙重折磨。瀕臨崩潰邊緣的兩個女人,決定聯手設計一個陰謀,讓這個恐怖的男人永遠的消失在她們的生活中!於是,

TV FILM
Pots Choices.....

烏龜般的速度是搶不到Pots的
速度變快也總得知道哪兒搶得到啊

師大生活圈(一)
差事劇團
龍泉居
牙買加倉庫
中西美食餐廳
Roxy
隨性交易
雙魚坊
OSO咖啡

師大生活圈(二)
回留
卡斯比雅的盛宴
南方安逸

士林
吉普賽民歌
摩曼頓大東店
摩曼頓大南店
摩曼頓文林店
全力以赴
元元唱片中正店
元元唱片文林店
音之坊
海洋生活館
一發唱片

搖滾萬歲
知新藝術廣場

台大生活圈
台灣的店
21世紀
人性空間
玥飲軒
宇宙城唱片
女書店
紫藤籬
漂流木

Pots破周報 派報點

台北火車站
飛碟文化廣場
羅瓊

淡水地區
知書坊

天母地區
天長地久
涵珈
台北久久cafe
加菲屋

一段三角關係演變成了一宗謀殺案.....

●黑色新聞

下午 10:00 SUN MOVIE (導演:麥爾康麥當勞) 主演:賽門威斯特爾威,大衛法蘭克林,梅莉莎喬治

亨利費伯主持的電視時事節目家喻戶曉,他在追查商界大亨布拉克捲款潛逃的新聞時,導致對方意外死亡,吃上官司.布拉克臨終交給費伯一條項鍊,幾經波折,費伯發現項鍊竟是一件能預知吉凶的護身寶物,但也因此捲入一連串神秘事件.為了避免波及無辜,費伯將預知的災難公然在節目中宣佈,警告可能的危險.可是,預期的災難並未發生,費伯成了眾矢之的,一怒之下,他將護身符投入海中,災難竟然立刻浮現...

●外星駭客 (Target Earth)

下午 11:55 CINEMAX (導演:彼得馬克 Peter Markle,1998) 主演:克里斯多夫麥洛尼,瑪希雅克羅斯

「我完全不知道發生了什麼事,只覺得自己開始漂浮起來,便進入了太空船中.我試著尖叫,我可以感覺所有的事,我以為自己完蛋了,還好他們最後終於把我丟在路邊.我告訴每一個人這件事,但是大家都以為我發瘋了.....」這是一段來自於小報上的報導,這個人所說的外星人是真的嗎?對偵探山姆(克里斯多夫麥洛尼 飾)而言,數個失蹤者的描述,幽浮的出現,以及所謂的238禁區,都指向了一個事實:外星人的確存在我們之間!他們滲入人類社會,並高居權位,每一個外星人都接受有機注射,只要他們的外星「同胞」降臨地球,這些外星駭客就準備接管地球.....

●影痴俱樂部-兒童不宜

凌晨 00:00 SUN MOVIE (導演:瑪路利吉歐波吉) 主演:阿力薩迪歐,馬瑞菈瓦蓮提妮,馬斯蒙凡魯利歐見Highlights.

山姆(金哈克曼 飾)的案子,山姆是3K黨的一員,在30年前被控謀殺一名猶太律師的雙胞胎兒子,即將在1個月內被處決,但是他卻絲毫沒有悔過之意,亞當急欲為山姆上訴脫罪,因為.....山姆是他的祖父!

●妙鄰百態 (The Deli)

下午 3:00 CINEMAX (導演:約翰嘉勒格 John Gallager,1997) 主演:麥克史達,麥特基斯勒

此片是以曼哈頓一家義大利/美國熟食店的主人麥克史達(「阿呆與阿瓜」)為中心,笑看周圍鄰里生活的點點滴滴.麥克史達是一個愛賭博的餐廳老闆,但是卻擁有一顆善良純潔的心,他唯一的好朋友是店經理安迪(麥特基斯勒 飾),專門對付那些難纏的收帳者.每天,都有形形色色的工人與客人,駐足在他的小店中,每個人都知道麥克愛賭的毛病,甚至那些收帳者也知道,但是由於麥克開朗善良的個性,大家都原諒他這個壞習慣.一日樂透獎券開獎,得獎的號碼竟然與麥克母親下注的號碼一樣,但是,麥克根本沒有照母親的交代去下注,反而自己拿去賭馬了!為了彌補母親的樂透獎金,他決定再進賭場,投下決定性的賭注.....

●兩代情深-1

下午 4:00 HALLMARK (導演:賀瑞斯亞夫) 主演:瑪姬辛克萊,奈吉爾奈利

本片乃有關英國某家族兩代間的故事,包括他們的黑人保姆,以及他們父親的驚恐,毒癮,種族主義及婚姻悲劇.

●處女魔胎 (Child Of Darkness Child Of Light)

下午 4:30 CINEMAX (導演:馬瑞納沙吉提 Marina Sargent) 主演:安東尼約翰丹尼森,布萊德戴維斯

此片是根據詹姆斯派特森(James Patterson)的超自然恐怖小說Virgin所改編而成的.片中描述兩個年輕的女孩宣稱,她們為「聖靈懷胎」的人選,因此一名天主教的神父受命調查此事.因為,她們其中一個胎中所懷的是上帝之子;另一個則可能是.....撒旦之子!此片是導演馬瑞納沙吉提的傑出之作,他以宿命的主题貫穿全片,成功造就了駭人驚悚的效果.

●錫人 (Tin Men)

下午 5:00 HBO (導演:巴瑞李文遜 Barry Levinson,1987) 主演:李察德瑞佛斯,丹尼狄維托

畢比(李察德瑞佛斯 飾)與泰利(丹尼狄維托 飾)是兩個同行的業務員,一個滑稽有趣,一個衝勁十足,他們或許能成爲一

對好朋友,但是一次意外的車禍,卻使兩人成爲彼此最大的敵人.....他們不斷的想要超越對方的成就,當兩人的仇恨變得愈來愈滑稽時,笑料也因應而生!此片是知名導演巴瑞李文遜「巴爾的摩三部曲」的第二部(其他兩部為「餐館」、「適者生存」),片中對人性有些許尖銳諷刺的呈現,他另有「兩人」、「早安越南」、「豪情四兄弟」等家喻戶曉的作品.

●浪子回頭金不換(First Time Felon)

下午 9:00 HBO (導演:查理斯杜頓 Charles S. Dutton,1997) 主演:歐瑪艾普斯,戴洛林度

此片是根據葛瑞格揚斯的真實故事改編而成.葛瑞格(歐瑪艾普斯 飾)初次持帶毒品就不幸被捕,警方給他兩個選擇:一是在州監獄中坐上5年的牢;另一個選擇,則是進入一個類似海軍陸戰隊的營隊中,接受數個月的嚴格訓練,葛瑞格選擇了後者,結果改變了他的一生.....當葛瑞格進入營隊後,發現比他想像的還要艱苦,他咬緊牙關撐了過去,感到自己的生命逐漸在改變.在一次任務中,他們被派前往一個伊利諾州的小鎮,將小鎮居民從密西西比河的水患中拯救出來,葛瑞格從此次任務中獲得了勇氣與人生的意義,使他在重新面對社會與逆境時,有絕不放棄的毅力.

●大洪水

下午 9:45 HALLMARK (導演:布魯斯匹特曼) 主演:理查湯馬斯,凱特維諾

內容敘述在1993年密西西比河氾濫期間,於密蘇里州的一個農業小鎮奮力不讓步的故事.

●淘氣老頑童(I'm Not Rappaport)

下午 10:00 CINEMAX (導演:赫伯嘉納 Herb Gardner,1996) 主演:華特馬殊,歐西戴維斯,艾美歐文

此片是導演赫伯嘉納的作品,根據他1986年東尼獎得獎劇本改編而成,描寫兩個怪老頭(華特馬殊,歐西戴維斯 飾)在中央公園相識,漸漸發展出一段亦敵亦友的友誼.一日,為了阻止毒販(葛瑞格尼爾森 飾)傷害一名年輕人,兩人決定聯手出擊!在片中,華特馬殊飾演一個性急好戰的前共黨份子,專門打擊社會暴行與不公,雖然少了老搭檔傑克李蒙的相佐,但是他純熟的演技,栩栩詮釋出這個古怪得可愛的老人,也藉此證明了他的喜劇功力.當然,歐西戴維斯也毫不遜色,紮實的演技,使其與華特馬殊的搭配相得益彰.

●第五元素

下午 10:00 SUN MOVIE (導演:盧貝松) 主演:布魯斯威利,蓋瑞歐德曼,蜜拉喬娃維琪

四種古老又傳統的元素-大地,空氣,火,水,當這四種元素聚在一起時,便會創造出第五元素-生命.每二十三世紀的宇宙,邪惡當道,只有找到第五元素,才可能存活.人類遭此危難,一位無懼邪惡的英勇鬥士挺身而出.邪惡是終極的,絕對的,它的威脅遠超過金錢,權勢或統治,它不須要任何外在力量,就能侵蝕宇宙,消滅人類.不過有一件事令它如芒刺在背-生命的力量.生命和造物主的存在令它感到強大的威脅,因此它不斷地毀滅男人,女人,小孩,動物,植物,甚至光亮.企圖將世界帶入黑暗之中.這股絕對的邪惡每五千年降臨一次,然而每隔五千年,人類都會忘記該怎麼去對付它.....

●戰區先鋒

凌晨 1:00 SUN MOVIE (導演:賴瑞柯漢) 主演:金布朗,佛瑞德威廉遜

50年代印地安那州的蓋瑞鎮由於美國鋼鐵業興盛,一片欣欣向榮,但70年代初期70%的鋼鐵業關門大吉,造成許多城鎮失業,工人積蓄有限又無一技之長,他們的孩子就在仇恨和憤怒中成長,光靠求生本能來生活,不看過去只知巧取豪奪,造成今日

●影痴俱樂部-兒童不宜

3月17日 凌晨 00:00 SUN MOVIE (導演:瑪路利吉歐波吉) 主演:阿力薩迪歐,馬瑞菈瓦蓮提妮,馬斯蒙凡魯利歐

一個星運不佳的臨時演員,一個極欲自我突破的A級片女星,一個懷才不遇的導演和一個全力支持他的攝影搭檔.他們迫於現實的無奈,一同來到了偏僻的厄爾巴島拍攝一部A片.由於當地取締嚴格,再加上成本的考量,片子在短短一兩天之內便告殺青,而這些各懷心事的拍片成員也因為這次出外景而有了新的體認...《兒童不宜》由瑪路利吉歐波吉執導,阿力薩迪歐,馬瑞菈瓦蓮提妮及馬斯蒙凡魯利歐所主演,片中雖然講的是色情演員的生活點滴,但是在片中仍然不乏諷刺的口吻,導演藉由色情電影的拍攝,夾雜對目前電影,「商業」掛帥的不滿及嘲諷,寫實氣味相當濃厚.

浪子回頭金不換 3月18日 21:00 HBO



幫派來源,其他城鎮也和蓋瑞鎮一樣一發不可收拾.約翰布克曼在大城裡擔任足球教練,因家人遭到幫派攻擊回到蓋瑞鎮,看到鎮上的衰退相當震驚,聞名拳擊手傑克崔佛也因兒子被幫派槍殺身亡而回到鎮上,兩人非常感嘆蓋瑞鎮上的今非昔日.於是約翰及傑克決定出馬協助蓋瑞鎮恢復往日驕傲的傳統,他們要將這一代的技術指導下一代青年,蓋瑞鎮才有希望復甦,說服驚慌的鎮民團結對抗派羅為首的幫派份子並不容易,但只要喚起他們的自信他們就會願意放手一搏,而鎮上兩名浪子是最適當的領導人選了...《戰區先鋒》雖然表面上為幫派動作片,但是影片所要訴求的重點並非在幫派上,而是講述人生故事,敘述鎮上居民如何背水一戰,將一級戰區的家園,重建成生機盎然的樂土.

●謀殺謎中謎

凌晨 2:30 HALLMARK (導演:朱里安阿姆耶斯) 主演:肯尼斯布萊納,雪瑞朗席

在中世紀的英格蘭,一位男子被謀殺的真相,因為對巫術的信仰,以及群眾盲目的憤慨而疑雲重重.

週四 3月18日

●終極審判 (The Chamber)

上午 10:30 HBO (導演:詹姆斯佛利 James Foley,1996) 主演:金哈克曼,克里斯歐唐納

凡是約翰葛里森的作品,絕對是引人入勝的佳作,「終極審判」當然也不例外.此片是根據他的暢銷小說改編而成,描寫一個理想主義的律師,被迫面對他家族黑暗而秘密的過去.....亞當(克里斯歐唐納 飾)是一名司法界的新進律師,接下了罪犯



天才佳人 3月17日 20:15 CINEMAX

TY FILM
Pots Choices.....

忠孝東路生活圈

- 越軌
- 鄉村小鎮
- 台北皇冠小劇場
- SOCA
- HAI
- AGE
- 懶得找錢
- Fresco
- 駿麟光碟廣場
- 湯姆漢堡

西門商圈

- 另類空間
- 吉普費民歌西
- 門店
- 小蔡的店

破報在公共場所的設點:

- 捷運系統:
- 國父紀念館(2)
- 兩廳院(1)、新舞台(1)
- 社教館(1)

破報在連鎖店的設點:

- 誠品書店:十家
- 市立圖書館:二十三家
- 視聽讀賣:三家
- 真鍋咖啡館:十五家
- 咖啡人:七家
- 馬汀大夫鞋門市:十五家
- 德州炸雞門市:二十五家
- 新學友書店:十七家
- 淘兒唱片行:二家
- 莫非書店



Pots 破報終究被我搶到手了.....

Highlight

●冬之獅 (The Lion In Winter)

3月20日 下午 7:00 CINEMAX (導演:安東尼哈威 Anthony Harvey,1968) 主演:凱瑟琳赫本,彼得奧圖

1183年的聖誕節,英王亨利二世(彼得奧圖飾)召喚他的分居妻子依蓮娜(凱瑟琳赫本飾)與3個兒子回宮中團聚,藉此選立王位繼承人,但是3個兒子都各有缺陷,使得選擇難以決定。由於亨利二世與依蓮娜都想握有皇室的大權,因此兩人對繼承人選大有分歧,再加上亨利二世的情婦,與他哥哥糾纏其中,甚至3個兒子也別有心機,遂引發出一場家庭叛變,他們的決定影響了英國的歷史.....此片改編自詹姆斯高登曼的舞台劇本,人物鮮明,對話精彩,將人類不擇手段爭奪權利的心態,深刻描繪出來,12世紀的宮廷生活,栩栩重現在20世紀的觀眾面前,有別於一般的歷史電影。此片是安東尼霍普金斯與提摩西達頓的大銀幕首作,曾拿下當年奧斯卡獎最佳女主角(凱瑟琳赫本三度獲奧斯卡獎),最佳改編劇本(詹姆斯高登曼),與最佳配樂(約翰貝瑞)。

周五 3月19日

●龍騰中國

上午 5:00 聯登電影台 (導演:文雋) 主演:姜文,萬梓良,于莉,曾江

●老鼠龍之猛龍過港

下午 1:00 聯登電影台 (導演:談智偉) 主演:周文健,羅家英

●七寶奇謀 (The Goonies)

下午 5:30 HBO (導演:李察唐納 Richard Donner,1985) 主演:西恩奧斯汀,喬許布洛林

在美國西岸的一個小鎮中,居民們受土地開發者的脅迫,必須遷離家園,除非他們有足夠的錢可以買下土地。此時,米基與布萊登兩兄弟,在一間閣樓的舊箱子中,發現了一張17世紀的海盜藏寶圖,於是兩兄弟召集了其他的朋友,他們自稱「七小寶」,希望能找到傳說中的寶藏,藉此保住家園。經過一番研究後,一行人發現地圖上神秘洞穴的入口,就在小鎮居民佛瑞特利家的地下,但是佛瑞特利家是一個小偷家族,他們知道藏寶圖一事後,便千方百計阻撓七小寶取得寶藏!

●金牌警校軍4 (Police Academy 4 Citizens On Patrol)

下午 7:30 HBO (導演:吉姆德瑞克 Jim Drake,1987) 主演:史提夫賈騰柏格

●謊言

下午 8:00 HALLMARK (導演:安東尼佩吉) 主演:艾倫鮑絲汀,泰瑞卡爾

一對平凡的夫婦原本與女兒居住在英國郊區,過著平靜尋常的生活。某天,一位自稱是警方人員的男子來到他們的住處,請求借用他們的一個房間來觀察鄰近一位可疑女子的動向。這對夫婦不情願地答應了,卻從此陷入是非真假難辨的夢魘,平靜的生活變得暗潮洶湧。最終才知道自己捲入了英俄之間的情報戰。最後事件雖然結束,他們的生活卻再也無法恢復舊觀。

●異形殺機 (Watchers Reborn)

下午 8:30 CINEMAX (導演:約翰卡爾布奇

春風化雨 1996 3月20日 21:00 SUN MOVIE



勒 John Carl Buechler,1998) 主演:馬克漢米爾,凱特霍德

美國政府正在進行一項極機密的軍事實驗,但是該秘密計畫卻中途發生錯誤,因此製造出一種基因突變的食肉動物。於是,一名基因專家(凱特霍德飾)與一名偵探(馬克漢米爾飾)受政府之命,凡是接觸過此種「異形」的人,一律格殺勿論!

●奧斯卡萬花筒

下午 8:30 衛視西片台

這部金像獎特備紀錄片由奧斯卡金像獎誕生之日,一直談到它在今時今日,有關奧斯卡種種妙趣問題,皆為您一一解答,包括奧斯卡金像獎產生的因由,金像獎在戰爭時如何扎手求存,還有金像獎座的意義等等,節目還剪輯從二十年代初至現代的金像獎珍貴精采片段,既資料充實,亦含豐富娛樂性。

●神鬼至尊 (The Saint)

下午 9:00 HBO (導演:菲利普諾斯 Phillip Noyce,1997) 主演:方基墨,伊莉莎白蘇

●火戰車

下午 9:00 衛視西片台 主演:班克羅斯,伊恩查理森,尼果哈維斯

故事講述兩名賽跑高手在1924年巴黎舉行的奧運會中比賽,伊恩查理森扮演一名嚴肅的蘇格蘭基督徒,他為基督而跑,而班克羅斯則扮演一名英國猶太人,希望能藉著勝利令他為反猶太的英國階層所接納。這部寫實的精采鉅片探討這兩名二十年代賽跑手不同的背景和參賽心態。

●四海小兄弟 (Band of the Hand)

下午 10:00 CINEMAX (導演:保羅麥可葛萊瑟 Paul Michael Glaser,1986) 主演:史蒂芬藍,羅倫荷莉

一個越戰老兵是否能將5個年輕的街頭小混混,變成正直負責的人呢?這5個少年犯,在越戰老兵喬(史蒂芬藍飾)的監護下,從獄中假釋,帶到了佛羅里達州的大沼澤區,接受嚴格的求生訓練。在通過無情的環境與技術考驗後,他們組成了一支精英隊伍,被送回了充斥毒品交易的罪惡城市邁阿密。他們的任務是----將邁阿密的毒梟老大一網打盡!

●小卒戰警

下午 10:00 SUN MOVIE (導演:大衛艾非克) 主演:約翰漢那,史蒂文維德德,蓋瑞戴

●華府風暴 (Under Siege)

下午 11:50 CINEMAX (導演:勞傑揚 Roger Young,1986) 主演:彼得史特拉斯,侯霍布魯克,維多利亞泰諾特

這一齣動作驚悚劇,描寫美國如何首次對抗國內的恐怖份子。故事發生在1986年,當時國際恐怖份子活動,在美國還不是很活躍,此時,一個好戰組織在美軍基地引爆一枚炸彈後,又轉向人潮聚集的購物中心下手,一名FBI探員約翰(彼得史特拉斯飾)受命調查,赫然發現幕後主使是一群愛爾蘭極端份子。要論紛紛要求美國總統展開報復行動,他與如何處理這件事呢?

●不要跟陌生人說話

凌晨 2:30 SUN MOVIE (導演:彼得霍爾) 主演:安東尼奧班德拉斯,蕾貝嘉狄摩妮,丹尼斯米勒,哈利迪恩史丹頓

艾莉莎(蕾貝嘉狄摩妮飾)是費城知名的犯罪心理專家,她有如X光般的透視能力,能洞察病人心態,冷靜且犀利,她手邊正在處理一樁棘手的謀殺案。某天,艾莉莎在超市遇上了陌生男子賈西(安東尼奧班德拉斯飾),他的纖細及迷人的氣質,深深地打動了艾莉莎孤獨已久的心,兩人旋即陷入熱戀。但爾後接二連三的詭異事件層出不窮,有人把枯萎的花送到她的家中,也有威脅她生命的字條,還有冰箱內的鮮奶罐中加了鮮紅的豬血....

周六 3月20日

●賭棍 (Let It Ride)

上午 7:30 HBO (導演:喬派卡 Joe Pytko,1989) 主演:李察德瑞佛斯,泰莉蓋兒

這齣熱鬧的喜劇片,描寫了一個本性難改的大賭徒(李察德瑞佛斯飾),在佛羅里達的一個賭場上,突然有了不可思議的好運氣!於是,他打破了原先對妻子(泰莉蓋兒飾)的承諾,義無反顧的投向賭場,或許,他即將擁有改變一生,美夢成真的絕佳機會,但是,他卻聽信了那些狐群狗黨的主意,將全部財產孤注一擲在一場比賽中.....

●瘋狂遊戲 (Mesmer)

上午 8:00 CINEMAX (導演:羅傑史波提斯伍德 Roger Spottiswoode,1994) 主演:艾倫瑞克曼,雅曼達歐姆絲

18世紀的奧地利醫生----法蘭茲安頓麥斯摩(艾倫瑞克曼飾),他是醫生還是按摩治療師?他是唯心論者還是發狂之人?誰也不知道,且看這部電影是如何論斷。這位18世紀的醫生,深信積極的想法與催眠是非常有效的治療方法,可是當時維也納的醫生們都將「放血」當作唯一的治療方法,

所以對於麥斯摩的醫術,他們都嗤之以鼻,並視其為邪門歪術....

●少爺唔錯藥

上午 8:30 聯登電影台 (導演:葉成康) 主演:鍾鎮濤,張曼玉,林建明,成奎安

●特異功能猩求人

上午 10:30 聯登電影台 (導演:徐小明) 主演:鍾鎮濤,吳君如,利智,元華

●巨星演唱會-郭英男電視專輯

下午 3:00 SUN MOVIE

見TV版,藝術。

●愛你情深

下午 4:30 HALLMARK (導演:比爾寇克藍) 主演:梅莉迪絲巴克斯特,尼克曼庫索

前為地方檢察官,現為法官的凱莉懷疑被控殺妻的某死刑犯,可能是無辜的,她所發現的真相使她的生命陷入險境。

●大腳哈利(Harry And The Hendersons)

下午 5:00 CINEMAX (導演:威廉迪爾 William Dear,1987) 主演:約翰李斯高,瑪琳黛蒂倫

猜猜看,是誰看起來像一塊超過7呎高的絨毛地毯?答案是----韓德森家的新「寵物」哈利!韓德森家在一次露營活動中,遇上了傳說中的「大腳」,於是將牠帶回家,取名哈利。和這樣一隻特別的寵物生活在一起,是什麼滋味呢? 嗯.....

●不結婚的男人 (Starting Over)

下午 5:30 HBO (導演:亞倫派庫拉 Alan J. Pakula,1979) 主演:畢雷諾斯,姬兒克萊寶,甘蒂絲柏根

這齣浪漫喜劇,描寫一個離婚男人尋找愛情與快樂的過程。菲爾(畢雷諾斯飾)是一個作家,自從他的妻子潔西卡(甘蒂絲柏根飾)決定離開他,專心發展自己的演唱事業後,他就變得失魂落魄。為了走出離婚的陰影,菲爾加入了一個由離婚男人所組成的諮商團體,藉此獲得了心靈的慰藉。另一方面,離婚後的潔西卡一心成為專業歌手,但是她卻發現,不論她穿的多體面,多有魅力,但是若沒有歌唱實力,終究不能成為一個歌手。不久後,菲爾愛上了一名溫柔體貼的老師瑪麗蓮(姬兒克萊寶飾),但是卻因為腦中揮不去前妻的影子,而遲遲無法許下承諾,在舊愛與新歡之間搖擺不定.....

●冬之獅 (The Lion In Winter)

下午 7:00 CINEMAX (導演:安東尼哈威 Anthony Harvey,1968) 主演:凱瑟琳赫本,彼得奧圖

●愛有明天

下午 8:00 HALLMARK (導演:大衛羅威李奇) 主演:喬治史考特,賈桂琳貝西,瑪麗莎吉伯特

伊凡(喬治史考特飾)和瑪莎(賈桂琳貝西飾)是對快樂的夫妻,只不過伊凡比瑪莎年長30歲。當伊凡19歲的女兒泰莉(瑪麗莎吉伯特飾)離婚返家度暑假時,他們平靜的生活陷入了混亂。原因是泰莉懷孕且打算墮胎,而伊凡則強力反對....

●摸魚去 (Gone Fishin')

下午 9:00 HBO (導演:克里斯多夫肯恩 Christopher Cain,1997) 主演:喬派西,丹尼葛洛佛

喬與葛斯是一對臭味相投的好哥兒們,兩人的嗜好除了釣魚還是釣魚。一日,兩人贏得一項比賽後,獲得了前往佛羅里達州大沼澤區的免費釣魚之旅。一路上,他們都編織著「釣大魚」的春秋大夢,但是沒想到,這一趟旅程處處都不對勁.....

●奧斯卡嘉年華-春風化雨1996

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:史蒂芬賀瑞克) 主演:李察德瑞佛斯,葛蘭海德麗,奧林匹亞杜凱吉斯

六〇年代的美國,氣氛保守的就像一堵銅牆鐵壁,擔任音樂課程的賀老師在教學挫折中領悟,學習必須伴隨著樂趣,決定將當時視為撒旦之聲的搖滾樂,帶入課堂。三十年的教學生涯中,賀老師的熱情和耐心影響了無數年輕茫然的心,不過就在退休之前,兒子幫他上了最好的一課--決心和愛,是通往音樂的真正道路。

●死神寶藏

下午 9:00 衛視西片台 主演:克瑞格雪佛,嘉伯莉安沃,艾力克羅伯茲

這部精采懸疑驚悚以尋找埋在墓地下的藏寶為主線,幾個年青人從監獄的工場展開,一直跑到沼澤,墳場,以及破舊的停屍處,為的是追蹤他們懷疑是上天對他們祈禱的回應,過程中,一個神秘女人在當中穿插,令三名年青英雄經歷了一連串離奇曲折,不可思議的怪事。



人文

●尋找埃及王:一代女王

3月13日下午 9:00 DISCOVERY

近200年前法人尚皮隆來到達爾巴赫里神廟,並於壁畫上發現潛藏了2000年的祕密---埃及曾有一段圖瑟莫西斯三世與赫雀瑟國王共治的時期。然而赫雀瑟國王的名號不見經傳,且有關他的銘文皆用陰性動詞與名詞等事,一直令尚皮隆不解。

相關謎底終於在百年後由埃及古物學家解開---原來赫雀瑟是一個有愛有慾、有豐功偉蹟、但卻不見容於埃及傳統的女性國王。赫雀瑟之父,圖瑟莫西斯一世,是首位將國王陵墓由金字塔遷往國王谷,且大膽創新,功蹟無數的偉大國王,可惜待他駕崩時,膝下可繼承王位者,只剩下性別不符的赫雀瑟。為求王位正統傳承,年僅12的赫雀瑟被許配給同父異母的圖瑟莫西斯二世,成為埃及王后。與圖瑟莫西斯二世結婚的20年中,她默默忍受與體弱志殘的夫君相處的生活,而後終於在王儲年紀尚小時攝政,將埃及帶往盛世。赫雀瑟與圖瑟莫西斯自立為法老王,王位繼承人(她的繼子,圖瑟莫西斯三世)因樂於隨軍出征,且人民也滿意她的政績,因此她得以穩坐王位,四處征戰,並建具代表性的方尖碑與達爾巴赫里等神廟。

諸多跡象顯示,赫雀瑟的感情世界極有可能由其獨生女的家教熏陶所滋潤。桑曼乃一介平民,卻深受赫雀瑟賞賜,除擔任高官外,他獲准於尼羅河畔建造廟堂,擠身於埃及的權貴之列;獲贈她的御用石棺;於達爾巴赫里神廟轄域內建墓地;桑曼終身未婚;且其畫像頻繁地出現於她的神廟壁畫上,凡此總總在當時皆屬特異。再者,建廟工匠所畫他們作愛的圖畫,以及赫雀瑟之墓與他的墓似乎刻意安排鄰近等,再再證明他們為戀人一事,可能屬實,而且他們的木乃伊目前可能相聚於埃及的博物館中,一償在世不能公開,死後願共聚的夙願。

儘管赫雀瑟與圖瑟莫西斯三世共治時期關係良好,但後者治國20年後,便著手毀滅她的所有名號,而以男性國王的名號取代,原因只緣於她的女性身份,有違神聖的傳統秩序。除此之外,眾多埃及古物學家也認為一名女子不可能有諸多傲世的建樹,對她的形象與名譽造成不小的傷害。即便如此,偉大的人,不論男女,是不容狹隘的偏見抹滅的,一切自有歷史與事實證明。

●亞洲花絮集: 印度拉家斯坦婚禮

3月14日下午 9:00 國家地理頻道

印度Mandawa的拉家斯坦殿下邀請國家地理頻道,參加女兒Gitangeli公主與印度最傳統省之一的Tehri Gawal王子的兒子Nriprenda Shah的婚禮。不同於以前,這兩位新人已被允許可以在婚前見面,交往。另一方面,經過現代文明洗禮的公主新娘發現,婚後她必須拋去現代女性,扮演傳統



戀愛狂想曲 3月15日 20:00 國家地理頻道



華麗而五彩繽紛，稚氣而活力十足，保證讓你看得目瞪口呆……這是流行歌壇最熱門的盛事——「辣妹」開演唱會了！這是她們第一次的演唱會，在歷史之都伊斯坦堡舉行，當她們在台上表演那些銷售破紀錄的暢銷歌曲時，你將會見識到「辣妹活力」的燦爛四射。演唱的曲目包括了選自兩張專輯「火辣辣」、「辣妹世界」的熱門單曲Wannabe, Naked等，在這75分鐘的特別節目中，這群流行樂壇的大膽紅伶們，將使出全身解數，呈現出她們最棒的一面！

● 巨星演唱會-郭英男電視專輯
3月20日 下午 3:00 SUN MOVIE

來自德國的現代樂團「謎」(Enigma)以一首1996年奧運主題曲「Return to Innocence」，創下數百萬的專輯銷售量，而由中一段盪氣迴腸的高亢男聲，更是叫人印象深刻。此次sun movie巨星演唱會要為大家鄭重推薦的就是這位台灣的驕傲—郭英男。有人說郭英男(Difang Duana)的聲音是上帝送給台灣的禮物，全世界的人都可以從他身上聽見台灣，其實不點都不為過。

1921年出生於台東阿美族部落的他，從小在歌唱方面便極有天賦，在17歲的時候便打破族中只有年長者才能擔任領唱職務的傳統，郭英男一直期望能著阿美族的音樂能走出部落，讓世人都能聽見，由於自身對於文化重生的期許，讓他非常積極參與公開演出，1988年郭英男應法國文化之家的邀

請，赴法演出，出色的表演在當地造成轟動，隔日媒體均以大幅報導，醒目的標題【天籟，來自台灣的聲音】，讓郭英男實現了他長久以來的夢想。

1993年德國樂團「謎」在「Return to Innocence」這首歌中擷取「老人飲酒歌」的原音，在當時沒有人知道這美麗的旋律竟是來自台灣原住民的口中，1996年亞特蘭大奧運使用「Return to Innocence」為宣傳主題曲之後，引發出世界性原住民音樂著作及權益的爭議話題，使得郭英男成為世界矚目的焦點，不過這位思想單純的老先生只希望世人對於台灣原住民的文化能夠多多地尊重，至於是否觸犯著作權法，郭英男覺得一切交由法律來定奪。

sun movie巨星演唱會「郭英男電視專輯」，為大家介紹多首阿美族歌謠，雖然沒有歌詞，但每一句發自肺腑的歌聲，都讓人感觸頗深，現在仍在部落裡擔任領唱地位的郭英男，對於傳統文化依舊抱著極大的熱忱，尤其讓他一直引以為豪的原住民音樂，三月份sun movie邀請大家一同欣賞這宇宙共通的天籟—郭英男。

Pots Choices.....

春際時分，大陽由北極圈的地平線上緩緩昇起，Svalbard的動物們紛紛出籠享受久違的陽光，雪狐開始恢復清道夫的工作，找尋不敵寒冬的腐爛動物；海豹浮出水面忙著將水面上的天窗打開，呼吸新鮮空氣；而一隻孤獨的大白熊則是將頭探下水中獵取食物。在北極熊研究中心及動物攝影機部門(Crittercam)的通力合作下，國家地理頻道的影片製作組成員跟隨著熊群，和牠們一起在Svalbard冬眠，拍下母熊在冬眠後四個月時產下的小熊。當夏天的腳步接近時，大白熊則急於享受渴望已久的陽光，並探求由冰下出來取暖的海獅、海豹。國家地理頻道「大白熊國度」中，影片小組所拍攝到的戲劇性鏡頭，將告訴您來為何北極熊不僅是北極動物的代表，更是最具權力的領袖。

藝術

● 巨星演唱會-反町隆史演唱會
3月13日 下午 3:00 SUN MOVIE

日本最炙手可熱的電視小生是誰？目前由他所主演的電視劇「GTO麻辣教師」，在日本富士電視一上映，即創下收視率：30%以上的驚人新高，生動的演技忠實地呈現極富正義感，行事卻無厘頭的高中教師—鬼塚吉英，墨綠色的風衣搭配著黑色的墨鏡，不但吹起了一陣模仿風，同時也帶動了同名漫畫的銷售高峰。說到這裡，想必大家都不難猜到，他就目前日本演藝圈的當紅炸子雞—反町隆史是也。模特兒出身，帶點酷，帶點野性魅力的反町隆史，94年首次在電視劇「很對不起」演出後晉身為電視圈搶手的新生代演員，之後陸續接演了如「未成年」、「交給龍馬」、「處女之路」等膾炙人口的電視劇，97年底與人氣頗旺的竹野內豐所合演的「海灘男孩」，更是贏得無數女性影迷們的芳心。後來演而優則歌，反町於97年發行首支單「Forever」，邀請到Bon Jovi的吉他手Richie Sambora跨刀，配合著連續劇的播映(這首歌曲也是「海灘男孩」的主題曲)，單曲未上市即有超過百萬的訂單湧至唱片公司，成為了當季最搶手的CD。歌喉不錯的反町隆史正式向影迷宣告跨足流行樂壇。愛情事業兩得意的反町隆史於去年底首次在日本舉行了十二場的巡迴演唱會，反町隆史超人氣的個人魅力不但讓現場歌迷為之瘋狂，同時也在日本演藝圈造成極大的震撼，sun movie三月份的巨星演唱會將要為所有的哈日迷播出町演唱會的片段介紹，讓台灣的觀眾也有機會一窺反町獨特的舞台魅力。

● 「辣妹」伊斯坦堡現場演唱會
3月16日 下午 9:00 HBO

公主的角色。從婚禮的籌備過程，到隆重盛大的慶祝儀式，印度王室貴族婚禮將在國家地理頻道中一覽無遺。

● 尋找埃及王：埃及豔后的皇宮
3月14日 下午 9:00 DISCOVERY

埃及最後一個王朝的首都，亞力山卓，歷經一連串的地震和洪水襲擊後，於公元第四世紀傾毀。聲名遠播的亞力山卓城是埃及女王克麗奧佩特拉(Cleopatra)與她羅馬籍的王夫—安東尼，兩人愛巢的所在地；有300多年之久，此地更是商業、文學、藝術和科學重鎮。1992年，法籍海底探險家法蘭克高狄歐著手勘察並繪製亞力山卓東部港口的地形圖。經過徹底研究，數千次潛水勘察後，高狄歐和他率領的專家群，終於在1998年確定已找到托勒密王朝和克麗奧佩特拉沈埋的皇宮及港口。Discovery頻道長達一個鐘頭的特別節目《埃及豔后的皇宮》，將以特殊的觀點，為觀眾介紹克麗奧佩特拉的生平和她所處的托勒密王朝。此外，本片還包括充滿戲劇張力的海底攝影，記錄高狄歐和手下深入亞力山卓海底探勘，燈光照射在古城斷垣殘壁上的鏡頭。

● 她的耆教徒之路

3月19日 下午 11:00 國家地理頻道

一位即將遁入空門成為女尼姑的耆教徒。妮瑪拉穿著印度傳統服裝，帶著她最珍貴的珠寶項鍊，然而，這卻是她最後一次打扮如使華麗的機會。在尼姑與和尚的頌經下，妮瑪拉的剃髮儀式開始，而在短短的幾小時後，她正式成為一位女尼姑。妮瑪拉開始了她的耆教徒之旅，踏入了人生另一段旅程。

自然

● 夢想實現家系列：黑猩猩世界
3月13日 下午 11:00 國家地理頻道

聰明如人類的黑猩猩如何運用智慧獲得食物？牠們的日常生活、家庭關係竟與人類相似？黑猩猩社會中的男女定位為何？研究黑猩猩三十多年的珍古德(Jane Goodall)博士將一一告訴您。國家地理頻道「野生黑猩猩」將帶給觀眾珍古德在非洲與黑猩猩們相處的最真實畫面。國家地理頻道「野生黑猩猩」真實記錄珍古德與黑猩猩的相處過程，從初次接觸的排斥，到最後取得黑猩猩的信任，近距離的記錄黑猩猩們的生活習慣，而珍古德的猩猩好友白鬍子大衛還露了一手，如何用樹枝吃地洞中白蟻的絕招。

● 國家地理饗宴：大白熊國度
3月17日 下午 10:00 國家地理頻道

破報 POTS 信用卡訂購單

老的破報 1至52期 每本30元 53至83期 每本70元 一套收
藏3000元 存貨不多 莫等待 想登廣告嗎 照過來

訂戶資料

姓名	送貨地址
<input type="checkbox"/> 先生 <input type="checkbox"/> 小姐	
身份證字號	訂戶別 <input type="checkbox"/> 新訂戶 <input type="checkbox"/> 老訂戶
出生日期 年 月 日	訂閱期數 自第一期 (年 月 日)起 共一期
就讀學校	價格 <input type="checkbox"/> 一年1500元(含郵資) <input type="checkbox"/> 半年750元(含郵資)
職業	購買老的破報 本(請註明明期數) 套
聯絡電話 日 夜	刊登分類廣告 <input type="checkbox"/> 300元 <input type="checkbox"/> 1000元

信用卡資料

信用卡別	<input type="checkbox"/> VISA CARD <input type="checkbox"/> MASTER CARD <input type="checkbox"/> 聯合信用卡 <input type="checkbox"/> JCB	
發卡銀行	信用卡有效期限	
信用卡號	訂購總金額	
簽名	訂購日期	
需與信用卡背面一致		

1. 填完上表，直接 fax 至 (02)22367327 即可
2. 刊登分類廣告者，請附上你的「廣告內容」一樣傳真即可

TEL:02-2771-2900

FISHER DOCK
魚人碼頭

魚人碼頭

FISHER DOCK

鋪滿白色小石頭的魚人碼頭是年輕人的最愛，
它用懸掛式吊椅塑造出一股屬於東區的特殊風味。
店長小立說，以前的老闆是海專畢業的，
所以整個店的風格也完全充滿了濃濃的海洋氣息呢！

店長推薦：冰沙飲料 -- 美人魚冰點
日光碼頭

台北市忠孝東路 4 段 223 巷 30 號 1F
02-27712900



湯姆漢堡

Tin Tom's Cafe

喜歡美式風格的你
千萬別錯過湯姆，
店內的擺飾會讓你彷彿置身美國喔

店長推薦：芝加哥雙塔漢堡 NT150
香蕉奶昔 NT110
漂浮露啤 NT100

忠孝東路四段 223 巷 51 號
27723958

Over the cloud

精緻晚餐
閱讀午茶
香醇咖啡
浪漫調酒

雲上

Over the cloud

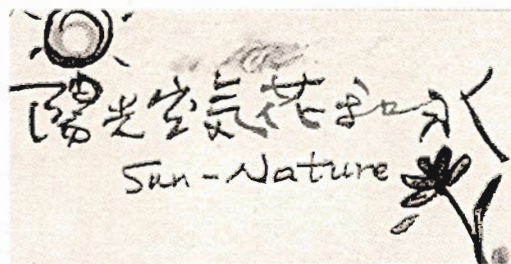
邀您共享

閒情意趣
雲上人生

喜歡吃辣味火鍋又想避開吵雜人群的饕客有福了
雲上音樂餐房提供你自然舒服的環境外，
主廚特別推薦的韓式小火鍋你更不能錯過。

店長推薦：紅燴蜜紫排 NT250
韓式辣味小火鍋 NT250

敦化南路一段 177 巷 49 號
27736422



Sun-Nature
陽光空氣花和水

統領店 咖啡、飲料、餐點、淡酒
12:00-01:00
敦化南路一段 187 巷 35 號 1F
2777-5537
明曜店 咖啡、飲料、點心、家常菜、淡酒
11:30-01:00
敦化南路一段 233 巷 37 號 1F
2778-7378



ROSE HOUSE

消費族群以學生和上班族為主的 ROSE HOUSE，
佈置是以英式風格為主
店內的鬆餅香和精油香為其特色外，它為客人準備
的拖鞋也是一大特色，逛街逛累了，不妨讓你的雙
腳休息一下，順便到玫瑰園裡偷閒吧！
店長推薦：水果茶 奶茶 鬆餅

台大店 台北市溫州街 79 之一號 23639879
敦南店 台北市忠孝東路四段 205 巷 25 號 27720325



烏鴉長壽

CROW



特色 咖啡、茶、餐

台北市敦化南路一段 187 巷 42 號
27785236

I AM

I'AM CAFE

RESTAURANT

店長推薦：蒜香蛤蜊、超辣明蝦、鮮茄海鮮



總公司 台北市延吉街 30 巷 10 號 1F 02-25701303
萬年店 台北市西寧南路 70 號 3F3 室 02-23818465



小熊森林

The Bear's TIMBERLAND



店長推薦：薰衣草手工餅乾

台北市敦化南路一段
177 巷 25 號
27725550



破周報特惠券

非假日的
午茶時間(2:00~5:00)九折



破周報特惠券

提倡生活美學的小熊森林，
是一家賣生活雜貨與花草茶的複合式茶館。
一踏進門，你會被空氣中瀰漫的玫瑰花香吸引，
再配上店長小明特製的手工餅乾，可以讓想偷閒的
你得到視覺與味覺上的滿足。

三月底前
憑券九折

破周報特惠券

以義大利菜為主的 I AM, 首創讓客人挑選自己喜愛的 sauce,
再配上香Q的義大利麵條，組合出具創意的一餐。
喜歡自主性的新新人類，不妨來這試試。

四月底前
憑券九折



1、先知 - 特價 99 元
當你達到生命心中的時候，
你會發現你不高過罪人，
也不低於先知。



2、美神 - 特價 120 元
願追求理想而死，
願百無聊賴而生。
希望在自己內心深處，
一種對愛與美如飢似渴的追求。



3、先驅 - 特價 120 元
我們常常是，
也將永遠是自身的先驅。
我們於過去和將來採擷的，
只是粒粒的種子，
待播撒在尚未耕耘的田地上。
我們是田地，是耕夫，是採者，
也是採物。

4、遊子 - 特價 120 元
一個人的意義不在於他的成就，
而在於他所企求成就的東西。
我們活著只為的是去發現美，
其他一切都是等待的種種形式。



5、孤獨 - 特價 120 元
人生就是
意志與青春結伴，
勤奮同壯年聯袂，
智慧和老年相隨。



6、先知的愛情書信
你是支柱、是元素、是水、
是火、是風、是甘甜的雨露。
你是我盤旋縈繞的潔白。



☆全新雲彩封套，
袋書設計，輕巧易攜帶，
不管在公車上、捷運
站、馬桶上、咖啡館一
角……，ANYWAY，
讓你隨時隨地感受詩的
浸淫、哲學的心靈。

總經銷
永續圖書股份有限公司
Tel: 02-2641-8979
Fax: 02-2643-7732

全套十一冊精裝本，
定價 1278 元，特價
1100 元

台灣唯一出齊紀伯倫詩文全集的完整系列叢書

這一次，將紀伯倫全部收藏

與先知交心，體驗世界文壇重量級阿拉伯詩人超越時空的鉅著



7、傳說 - 特價 120 元
人類在歲月的舞台上，
長年演出的悲劇，
常常是喝采叫好的觀眾不少；
而深思熟慮，
悟出真諦者卻不多。

8、守望 - 特價 120 元
有人向你伸手，
你就給他一分錢。
這一分錢，
就是一個金環，
可把你與高尚人格緊密接連。



9、渴念 - 特價 120 元
只有你眼中的世界變小，
你的煩憂或憂愁才會變大。

10、人子 - 特價 120 元
懷疑是一種痛苦，
它太孤單，
不知道偏偏是它的學生兄弟。



11、與心靈共舞
紀伯倫精選集 - 特價 99 元
挫折，我的挫折！我的利劍和堅盾！
從你的眼波中我讀到：
被人加冕即是被人奴役，
被人理解即是俯就凡庸，
被人認可只是變為圓熟；
一如圓熟的果實，即刻墜落，
為人吞食。

我要訂購

(請於內勾選相應)

姓名：
地址：
電話：(日) (夜)
訂購商品： 1. 先知 - 特價 99 元 2. 美神 - 特價 120 元
 3. 先驅 - 特價 120 元 4. 遊子 - 特價 120 元
 5. 孤獨 - 特價 120 元 6. 先知的愛情書信 - 特價 120 元
 7. 傳說 - 特價 120 元 8. 守望 - 特價 120 元
 9. 渴念 - 特價 120 元 10. 人子 - 特價 120 元
 11. 紀伯倫精選集 - 特價 99 元
 全套 11 冊 - 特價 1100 元

直接郵購
戶名：台灣立報社購帳號：12283295
信用卡購買
發卡銀行：
授權碼：
信用卡號：有效期限：
消費金額：
卡別： MasterCard VISA Card
身份證字號：
持卡人簽名：
可將此頁放大後郵寄或傳真：(02) 22367327
台北市木柵路一段十七巷一號台灣立報社
可電話：(02) 22367116 轉 226



美語嘉年華

ALE 的外籍朋友與您一起生活
經驗思想文化雙向交流

音樂聚會

KTV 歡唱迪斯科狂舞
外籍友人陪您一起體驗
美國流行音樂世界

電話美語

電話美語交談美語
ALE 獨特新穎的會話學習法
讓您不在羞於開口說美語

國內研習

阿里山到墾丁
讓您在笑聲之中學習
在山林之中體驗美語

海外研習

ALE 結合語言學習與半自助海外旅遊
讓您快樂遨遊
溝通不再有障礙

迷你活動

五花八門的小組活動
讓您在西洋棋 世界美食的天地裡
學習真正的生活美語

快樂學美語 這就是ALE

美語是種快樂的語言
所以我們用快樂的方式學習

放學了/下班後

ALE 帶你學美國俚俗語、
瞭解國際禮儀、品嚐異國美食。

週休二日

ALE 為你舉辦音樂聚會、週末團體活動、
感受美式的瘋狂。

每逢假期

ALE 外籍友人與你遍訪名勝、
高空彈跳、叢林野戰。

享受年假

ALE 外籍友人陪你環遊世界、
體驗地球村落的百變風情。

不想出門

ALE 外籍友人與你電話美語交談、
還給你最具原創性的IA教材、精彩年度CD。



實用生活美語

ACTUAL LIVING ENGLISH



精心設計
免費贈送

踏出輕鬆說美語的第一步

20-35 的年輕朋友，若您對美語學習及休閒活動有興趣，
請立即填妥右列資料寄回或傳真 (02) 27491180 或
撥免費電話 080008080 即可免費獲得 ALE 精心設計的
方便攜帶型美國實用美語手冊。
(市面上買不到，數量有限，請速行動)

廣告回函
台灣北極星管理顧問公司
台北市東區 5490 號
請直接投郵，免貼郵票
台北 105 郵政
第 118-1190 號信箱

(資料不經郵局寄件)

姓名:	生日: 年 月 日
	<input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女 <input type="checkbox"/> 已婚 <input type="checkbox"/> 未婚
電話: (日)	EXT.
(夜)	傳真:
地址:	
E-mail:	
職業:	<input type="checkbox"/> 上班族 <input type="checkbox"/> 軍人 <input type="checkbox"/> 自營事業 <input type="checkbox"/> 公務員 <input type="checkbox"/> 學生 <input type="checkbox"/> 家管
海外旅遊:	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 一次 <input type="checkbox"/> 五次以內 <input type="checkbox"/> 五次以上
美語程度:	<input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 長 <input type="checkbox"/> 佳

ALE 俱樂部: 台北、板橋、桃園、中壢、新竹、台中、基隆、彰化、嘉義、台南、高雄 CMGPO903