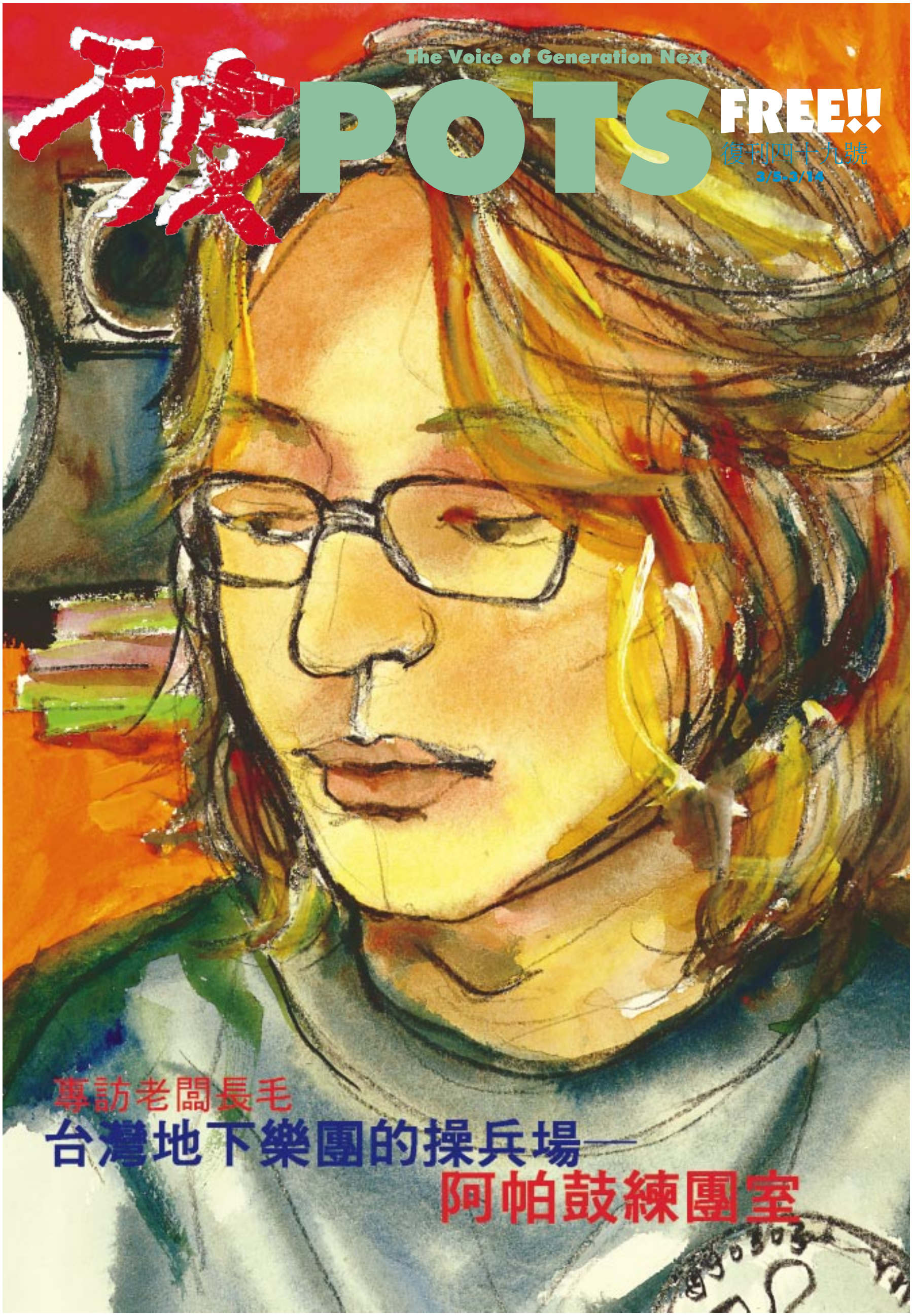


The Voice of Generation Next
POTS
FREE!!
復刊四十九號
3/5-3/14
專訪老闆長毛
台灣地下樂團的操兵場—
阿帕鼓練團室

破週報

POTS

The Voice of Generation Next

1998年二月底重新復刊

復刊四十九號

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
研究編輯：張育章
編輯：花玉婷
記者：陳雅雯、潘筱瑜
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、張釗維、李尚遠、鄭立明、王雅慧、林正欣、林書怡、AcidHead、Inertia、Cello　吳欣隆
業務部副理：王以蒨
專員：徐啓仁
廣告ＡＥ：林義勛、章葳芬
行政院新聞局版北市誌第１１５８號
中華郵政北台字第二七七二號執照登記爲第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費
地址：台北市木柵路一段十七巷一號（台灣立報大樓）
Snail Address: No.1,Lane 17, Mu-Cha Ro. Section 1, Taipei, Taiwan
Email:pots@www.pots.com.tw
電話：編輯部訊息熱線
(02)22367116ex297
傳真熱線：(02)22360340
業務部訊息熱線：
(02)22367116ex243
傳真熱線：(02)22367327
網址：http://www.pots.com. tw
發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社

一年：1500（含郵費）
半年：750（含郵費）

封面繪圖：彭憶祖

Pots World 破世界

編譯/萬毓澤

加州一〇一號公路上，輪胎嗡嗡低鳴，一部外型搖滾的巴士，正由北駛往舊金山. 太平洋另一邊的地平線上，夕陽西沉，綻放著玫瑰色的柔光，映射在這部巴士的銀色車身上. 過往的駕駛止不住他們好奇的目光.

車子裡，有四個人在玩梭哈，其中三個接連向一位高大卻未脫稚氣的男人下的籌碼挑戰.「好啊，我的是全家福(full house).」臉上掛著略帶歉意的笑容，他又贏了. 艾力克斯·施尚諾夫，全球資訊網路(World Wide Web)企業家，再次步上了賭桌. 這一次，他賭的可不只是撲克牌，更包括了整個美國，和美國人民仍亟思參與的偉大民主實驗——儘管華盛頓的風風雨雨不斷. 他的心血結晶叫做「網路一族」(E-the People)，而他的利器是：漆得像郵筒的巴士、堅毅的信心、和網際網路.

「這是趨托克維爾（譯者按：Alexis de Tocqueville，1805-1859，法國政治學家和下議院議員，爲比較政治社會學和歷史社會學的創始人之一. 他於一八三一年遊歷美國，分析美國的政治經驗，寫了「美國的民主」一書，認爲可從中汲取經驗，應用於歐洲. 他的學說影響英國的彌爾甚鉅）一定不會錯過的旅程，如果他有「藍調兄弟」(BluesBrothers)原聲帶的話.」施尚諾夫說.

啓程，E-mailing!

一八三一年，托克維爾踏進年輕的美國，一方面窮微探隱，一方面向舊世界的讀者解說新世界的民主. 他的成果是寫出「美國的民主」，而巴士座位上正擺著這本書. 施尚諾夫的旅程始於1998年八月一日，正是他的網站開張之時. 爲了推廣「網路一族」，首先他到德州的奧斯汀，接著向西到阿伯克基(Albuquerque)、圖松(Tucson)，最後到加州的幾個城市、波特蘭和西雅圖. 這趟旅程據稱已於當年十一月結束，一行人回到了奧斯汀，但施尚諾夫說：「我們的行程不會結束，直到人們不再和我們交談爲止.」

那麼，「網路一族」到底是什麼呢?

該網站 (http://www.e-thepeople.com)運用最先進的軟體技術，將行之有年的成規予以簡化，幫助民衆迅捷地把投書交給國會代表、參議員、市長、甚至捕狗隊員. 舉例來說：大街上的坑洞越來越深了，每天經過的人卻因爲太忙而無暇向管理者抱怨，或者根本不知道該找誰，所以他們到施尚諾夫的網頁去.

他們先輸入自己的地址，然後地址會被轉換成郵遞區號和一組四位數的代碼；接下來該數串再被轉換爲經緯度，以對應塡寫人的投票區(voting district).

下一步，要輸入最重要的部分——就此事例而言，該輸入「街道修繕」(street repairs)，然後電腦會在一個含括超過十四萬個民選市、州、聯邦官員的資料庫裡進行搜尋. 不出數秒，滿腔怨言卻繁忙無暇的民衆們，將可得知當地管理街道的人員姓名，以及一個可供塡寫E-mail的表格. 如果該公務員沒有E-mail，「網路一族」會幫忙傳眞給他. 此外網頁上還有一個部分可供製作陳情書，並讓民衆線上簽名. 施尚諾夫費了整整一年才整合出這門技術，因他必須解決一個難題：選舉市議員和選舉國會代表的投票區不同.

但他說他用較寬鬆的標準去衡量團隊的工作成績. 曾有一次，在偏遠的德州西部，一位婦女來到巴士這兒，詢問排水溝壞了該找誰幫忙. 經由查爾斯·瓦奇爾(CharlesWatcher)的解說，她很快就獲得了解答. 瓦奇爾是施尚諾夫的朋友，就讀於紐約大學電影系，負責拍攝旅程的記錄片. 他說：「她視這台巴士爲眞正改革的表徵.」

迫在眉睫，方寸不驚

「爲了能享有出版自由所擔保的說不盡的好處，」托克維爾寫道：「**我們必須容忍隨其而來無法避免的壞處.**」

現在是早上七點四十分，地點是舊金山南邊的洛薩特斯(Los Altos)，離KTVU（福斯電影在當地的分公司）現場採訪「網路一族」還有五分鐘. 麻煩的是，製作人遍尋不著對政府不滿的人. 從照來攘往的BMW和Mercedes的數目來判斷，這兒似乎天下太平. 但對電視製作小組來說，一股倉皇的刺鼻味在晨間的空氣裡徘徊躑躅. 巴士停靠在一個十字路口邊，製作人和實習生在車子附近，匆促地與停在Starbucks咖啡館的上班族們交談. 史提芬妮·凱兒瑪(Stephanie Kelmar)走近一個啜飲著咖啡的男人.「嗨，」她說，「網路一族在這兒，它是 一個互動式的市民集會所，能讓民衆與使用網際網路的國會議員或市議員溝通.」不用了，謝謝，他比了比手勢.

分秒正不停流逝，但施尚諾夫坐在巴士裡，演練操作待會兒要現場示範的手提電腦. 他希望能行得通. 他也希望和地方媒體的接觸會值回票價. 網路一族係透過贊助商和執照交易來籌措財源，因此他得全神貫注.

施尚諾夫畢竟還是想賺點利潤的. 可是他並不從網頁服務中索費，而是把執照賣給報商與電視台並銷售廣告. 迄今爲止，已有超過四十五家報商、二十家電視台簽下合約，同意在其報紙網頁和晚間新聞裡，通知民衆到網路一族的網頁去看看. 他則與媒體合作夥伴們分享廣告收益.

只剩兩分鐘就要現場直播了，但晨間新聞主持人布萊恩·寇普蘭(BrianCopeland)仍沒有人可以訪問. 施尚諾夫臨危不亂，「一切都將順利進行.」他說. 他的自信實已待他不薄. 今年三月間，他還在舊金山爲他的第一分事業——叫做「今日工作坊」(Studio Now)，總部設在紐約——尋找合夥人，然而不到六個月，他已改變了主意. 他把公司帶往迥異於原先計畫的一條路，搜集了網路一族的官員資料、開發出軟體、籌劃了橫跨全國的宣傳之旅，而且還有餘暇談情說愛.

他的女友瑪麗亞·羅培茲 (Maria Lopez)匆匆走上巴士，跟隨其後的是辛蒂·芭克(Cindy Bock)，四十四歲，她想寫封E-mail給州長彼特威爾森(Pete Wilson). 製作人們顯然如釋重負.

先行者托克維爾

托克維爾曾言：「**美國人迴避掉因聯邦憲法而生的重重危困，這表現出他們的愼思與明辨，也最令我驚懾.**」

這位法國佬，在比施尚諾夫長一歲，也就是二十五歲時走訪美國，從波士頓到密西根，最遠還到了南方的紐奧良. 和施尚諾夫一樣，他想尋覓美國的精粹(essence)，結果發現盡見於其風土人情. 他訪談了兩位總統、多位律師、移民、和銀行家. 他甚至會晤了查爾斯·卡羅(Charles Carroll)，即惟一仍在世的獨立宣言簽署人.

除了電視節目和一般民衆外，施尚諾夫也和政治領導人有所接觸.「能夠首先理解新式傳播媒介的政治人物，無疑享有一整個世代的優勢.」在洛杉磯，他這麼告訴參議員巴巴拉·巴克瑟(Barbara Boxer). 他還提及小羅斯福對廣播業的嫻熟、以及雷根對電視業的精通以爲例證.

「你的挑戰，是使我收到更多的E-mail，」巴克瑟說，「我的挑戰則是做出有深度的回覆.」「**企圖阻擋民主洪流就是……抗拒神的旨意.**」托克維爾寫道.

巴士向北駛進了黑夜，組員們安適而愜意，期待著遠方的波特蘭和西雅圖. 施尚諾夫已計畫要延長旅程，跨越西北太平洋沿岸，再向東直驅美國心臟地帶. 桌上再度響了起來，另一場梭哈牌局展開了. 他們把網路一族制服的翻領鈕扣當作籌碼.「人們往往兩手一攤，輕言放棄，然後說大家都只會憤世嫉俗.」施尚諾夫說著，同時加了三個籌碼. 另外三位凝視著自己的牌，然後一一認輸.「其實可以另覓他途嘛.」他收起了贏來的籌碼.

向另類學習

另類周報系列報導

Alternative Weekly

我們是免費的,但我們可不廉價!

WE MAY BE FREE, BUT WE'RE NOT CHEAP

爲另類周報免費發行策略喊冤
——PitchWeekly的例子

延續上期本報封面故事，報導國外另類報刊、城市情報雜誌以及它們死忠讀者的故事，讀者的回應激勵了我們幾近消磨殆盡的心！爲了讓讀者對這些另類周報有更深一層的了解，今後將陸續將這些刊物背後動人的故事介紹給大家.

文/潘筱瑜

寃情一：免費代表品質低劣?

「幾個星期之前，曾經有一位觀衆在德州一個地方的體育脫口秀的call in 節目中義正嚴詞地指控我們某位體育專欄作家製造一個極具爭議性的報導來討好讀者。在誇誇其談當中，這個觀衆似乎也不斷地提醒我們這位體育裡專欄作家：『你們這種用免費的方式才能推銷出去的刊物，充其量不過是二流的報紙，而你竟然爲它賣命!』」

這份被點名的周報是密蘇里州Kansas City一份發行17年的免費另類周報PitchWeekly，每周有10萬份的發行量，讀者總數約30萬人，主要發行地區在大堪薩斯城(Kansas City)地區及鄰近的Lawrence及 Topeka，目前已有1千8百個擺放定點。

「你手裡也許正拿著一份Pitch-Weekly，依照你對這類刊物的了解，第一：它是一份每周固定發行的免費刊物；第二：你可以每週在pub、小商店、餐廳、超級市場、地下鐵等定點拿到它。(雖古人早有明訓：「The best things in life are "free,"」right?)，然而「免費」卻製造了困惑，『品質不夠好?』變成了讀者對這類免費的另類周報最具殺傷力的刻板印象。」PitchWeekly主任編輯Michelle Rubin對這位觀衆說法的駁斥，正好也回應了大多數人對這類免費刊物的質疑。

Michelle Rubin說：「我們並不是得用免費的方式才能將刊物推銷出去，而是我們就是要讓它是免費的！」就如另類周報現形台灣之初，一般人總會以「另類周報=廣告促銷DM」這樣簡單的邏輯看待另類周報的誕生，而Michelle Rubin略帶火氣說：「不要將我們與那種充斥各式各樣廣告、沒有任何企劃性報導內容的爛刊物相提並論……我們有千百種的理由讓這份有品質的刊物免費發行出去，其中，讓民衆可以更輕近新聞(making the news accessible for every-one) 是所有理想的源頭。」事實上，豐富即時的藝文資訊、有膽識、意見鮮明的評論、注重非主流生活方式的報導、強烈的視覺設計、自由的筆調正是初期這些沒錢沒勢的另類小報足以和有龐大資源的日報怪獸抗衡的地方。

寃情二：沒有任何日報是從發行上賺到錢的

美國最大的另類周報集團New Times的執行副總裁Scott Spear,就曾於1996年在Editor & Publisher上對另類周報免費的發行策略做辯護。Scott Spear說，另類周報免費發行策略是一條漫長而艱辛的革命。剛開始，這類型的另類周報缺乏資金，根本無法跟灑大把銀子的日報相比。「但事實證明這樣的堅持是值得！」「現在的狀況是，每個人隨時可以在這些另類周報得到各種他們想要的資訊，只要品質夠好，人人都會想要！」不僅讀者識貨，連廣告主也感受到它的獨特的光環。Scott Spear指出，根據Editor & Publisher的報導，北美「另類周報公會」(Association of Alter-native Newsweeklies)旗下的113個會員(絕大多數是免費報刊)每年的廣告收入都有驚人的成長，根據爲「另類周報公會」旗下刊物代理廣告業務的「另類周報網」(Alternative Weekly Network)公布的數字，去年他們廣告業績的成長率是114%，也就是以兩倍多的數目在成長！

這樣的數字或許可以釐清了人們對另類周報的疑惑：「他們是如何賺錢的?」而Michelle Rubin再次強調：「我可以了解另類周報免費發行的策略，的確會讓讀者對我們的品質產生疑惑……」

「但換個角度來思考，請問有哪一份日報、甚至廣播、電視、網站是靠著他們的讀者賺錢的?」與廣告收益比較，媒體的發行收入實在是大巫見小巫，絕對無法養活自己。在台灣，一份15元的日報，它的成本絕對不止15元，等於每賣一份就賠一份的錢，媒體是仰賴廣告及周邊收益來過活的!

「你聽廣播付過錢嗎?你在網站上瀏覽付過錢嗎?」但令Michelle Rubin匪夷所思的是，好像沒有人因廣播及網頁是免費的而質疑過它們的品質!

儘管有如此的差別待遇，但讀者的回應還是很令人欣慰「我們並沒有強迫讀者去拿，但PitchWeekly每周硬是可達到10萬份的發行量!」Michelle Rubin表示，「免費索取」這樣的概念已經慢慢地滲透開來，「就如我們一位同事最近常說的：『誰說看這些新聞必須花五毛錢?』」「千萬別用價錢來評價一份刊物，」Michelle Rubin套用許久以前曾PitchWeekly的封面出現的一句話：「我們是免費的，但我們可不廉價!」(we may be free, but we're not cheap.)這樣的豪氣與自信，催促著軟弱的小記者加快腳步寫稿。

互動,從這裡開始

析評被砸毀的裝置藝術品

文/編輯部

農曆年前，在爭議聲不斷之中所揭幕的鹿港「歷史之心」裝置藝術大展，終於在兎年來臨後遭到「兎嘈」的結果：有數件所謂裝置藝術作品被鹿港當地居民以損毀或是「再包裝」的方式來表達不滿，或許在高雅的「誠品」書店也有著鹿港知識份子像藝術家「破壞」鹿港一樣破壞一場噁心的極高卻不雅的座談會。其中「破壞」的行動其實具有其積極的意涵。

藝術作品自然不能被單獨地抽空來加以看待，它們必定是在一定的社會條件、權力關係以及意識型態下被生產出來的。以鹿港此次的具體例子來說，我們可以看到，支撐這些藝術作品生產的條件，正是長久以來藝術創作者（在文化上）高高在上、自憐自賞，因此遠離一般常民生活與思想脈絡，以及在所謂社區營造工程中，文化工作者以「承包」的方式強駐社區、壟斷資源與地方詮釋權，這種種複雜因素作用下的產物。

因此，我們可以看到——鄙（敵）視地方傳統信仰與生活風俗的作品竟可大剌剌的進駐媽祖廟，也可以看到，一個僅僅在鹿港當地進行三個月先期工作的創作者，以滿街、滿牆的眼睛塗鴉呼籲著「鹿港人、醒醒吧！」，或是，以一袋袋塑膠袋所包裝的藍色顏料水，即妄圖強解鹿港人對於海洋的記憶——這些令生活於當地的居民感到疑惑、不解與憤怒的作品被強植於鹿港街頭。甚且，主事者竟荒謬地於台北市的高雅書店空間中，舉行所謂「與鹿港對話」的討論會。

這種種的創作品與作法，也正是「內部殖民」的最佳寫照：利用相對邊陲的地方僅存資源，向中心都市與都會文化工作者身上集中，地方，在這兒變成了被剝削的對象。因此，當前所發生的破壞行動，其實正是一種力量感萌發下的對抗行動，是一種「反殖民」的起義行動。同時，這個行動也促使所謂藝術作品與實際生活的居民之間眞正地展開了互動，而使得創作品開始脫離與地方無涉的孤立位置，破壞創作品的居民正開始以主體出現，以再詮釋的方式讓創作品眞正具有地方意義。如果藝術家們眞的樂於看到鹿港人的甦醒，他們就應該對於這種行動表示激賞，同時更要感謝鹿港人也讓他們從此變的更爲清醒。

台灣、北韓新關係

文/徐曙

俄羅斯國家通訊社「伊塔-塔斯」最近發自北京的消息指出,台灣將於今年上半年在北韓開設代表處,並正式展開雙邊觀光旅遊交流和非官方的經貿接觸. 這項消息若屬實,將是台灣一九九九年經貿外交的一件大事.

「前進北韓! 」這個口號我們並不陌生,特別是自從南韓與我斷交以後,更是甚囂塵上. 譬如,國民黨黨營事業的裕台企業和港台貿易公司,長期來與北韓有生意往來;國營事業的台電公司,曾與北韓訂約委託對方處理我核廢料;外交部還積極運作加入「朝鮮半島能源開發組織」(KEDO),想透過多邊合作幫助北韓興建核電廠以取代可生產核彈原料的反應爐.

根據「伊塔-塔斯」的電訊,北韓不久前派出了幾個高階代表團到台灣訪問,其中包括對外經貿委的高級官員. 由於目前北韓正遭遇經濟困難和嚴重缺糧,北韓代表團與台灣有關方面已討論到提供融資貸款的細節.

該電訊說, 未來的台灣駐平壤代表處將負責處理雙邊的旅遊交流和貿易活動,但台灣和北韓仍將維持非官方經貿關係,就像很多國家與台灣維持關係的形式一樣.

對於「前進北韓」的經貿外交做法,若基於兩國經濟市場互補的需要,爲促進兩國廣大人民的利益和友好關係,我們舉雙手贊成. 問題是,若有人心懷「異」念,設想聯合北韓刺激南韓或制衡中共,以及把具高度污染的核廢料運往對方處理,那麼如此的北韓政策勢必經不起歷史考驗.

必須一提的,由於北韓、古巴和中國大陸是目前世界上社會主義陣營的「最後堡壘」, 因此以美國爲首的全球資本主義陣營,無時無刻不想藉由瓦解蘇聯的成功經驗來加速其「和平轉變」,也就是以經貿、文化等軟性策略摧毀這三個「頑強」的社會主義制度. 準此觀之,台灣在「前進北韓」之際, 實應明確互利互惠、共存共榮的大則,切勿將已所不欲(如核廢料等)施加於人,或淪爲強權意識型態鬥爭的馬前足.

善用e-mail,邊緣之地照樣搞運動

東台灣第一份同志刊物

同位素

影印機的普及,爲同人誌(zine)創造了有史以來勃蓬的發展空間,幾個氣味相投的伙伴,只要有 一部電腦,就可開開心心辦一份刊物來吸引自己的族類, 電腦及周邊軟硬體價格不斷地滑落更擴 展了這類型刊物的發展空間,在網路的世界,這類型的刊物同樣以電子報方式穩固佔據一角. 工 具解放讓處於邊陲中邊陲–東台灣的同志生命有了發聲的機會,「同位素雙月刊」記錄東台灣同 志的樣貌,不讓都會的同志專美於前,「同位素電子報」更是台灣第一份同志電子報. 而他們, 只有四個人……

文/潘筱瑜 圖/同位素提供

總會在固定在outlook收件匣中定期收到同位素電子報,並且還會不經意地發現躺在桌上的同位素雙月刊,特殊長條造型令人驚艷!來自「台東馬蘭」,讓身爲台東人的我,嗅得到家鄉的親切氣味,但也好奇「東台灣的同志」是怎樣不同於台北的同志?

小熊是同位素電子報的主編,高雄人,因爲喜歡一位台東人來到台東 (現就讀於台東師院),與幾個朋友創辦了同位素. 「同位素的孕育而生,其中包括了編輯群的生命經驗、東台灣的環境、對同志平權的想望以及對現有同志刊物的反省與再出發. 曾經有一個要好的直人朋友很想瞭解關於同志的生活,問有沒有關於同志的文本或雜誌可資閱讀?我看看架上的書,發現不是充斥著男體與徵友的同性雜誌,就是充滿繁複語言與批判的武裝論述,找來找去,我只好避開眾多男體性器,影印剪貼了雜誌上某些值得讀的文章. 」那位直人朋友就是小熊在台東山地原住民部落任教國小老師的乾姑媽.

跳脫都會觀點, 以在地的敘述語態敘述同志,及考慮異性戀立場以作溝通的同位素,在軟性又不煽情的筆調中紀錄了東台灣同志的生命.「一般人一想起同志,腦子裡充塞的都是打扮時髦、具有某種專業背景、想法獨特,會去誠品書店、gay bar、善於書寫的都會同志影像,但在這裡,你會接觸到各階層的同志,流浪漢同志、原住民同志及老兵同志,其間的差別好大好大. 」台東的海濱公園,莫名其妙就成爲同志聚集的場所 (實在沒什麼地方可以去!)有近70歲,收了很多乾兒子的老兵同志;在一旁賣鐵板燒的老闆也是同志,也有一心嚮往獨自飛翔,卻爲了母親留在台東的年輕同志. 「甚至有一位流浪漢,認爲自己的性傾向罪不可赦,將來會不得好死,他的特別生命經驗,是我無法了解的」 小熊又讚嘆又憐惜的說:「這樣的生命怎麼能夠與同志產生連結呢?」

從最初的600份到目前1500份, 在全台灣有60幾個擺放定點,以及1800位的電子報訂戶,所有的人力都是免費供應的,電子報也是由南方社區文化網路及智邦熱情支授,月刊是用最便宜的紙,人工影印、裁切、裝訂而成的.「很多人都說我們的月刊做得非常有創意(尺寸是B4紙對裁成二長條型),問我們這個創意是如何激盪出來的?其實是錢逼出來的, 因爲一塊錢可影印的最大尺寸是B4,將它對裁,是可將一塊錢發揮至最高效益的

倒閣的笑話

文/編輯部

憲政史上第一次倒閣案,今天隆重登場.然而,就昨天立院的政黨辯論情況來看,雖然精銳盡出,嘵嘵盈廷,卻仍不免於一場荒腔走板的笑話結局.

其實,早在前年修憲時,即早已註定了這場笑話的宿命.當時國民黨兩黨爲了急於凍省,草率推出莫知所云的雙首長制,將閣揆同意權換取一個徒具形式的倒閣權,且洋洋自喜以爲占了一個便宜;卻不料,想要眞刀實槍大演一場「逼宮」時,才發覺手中拿的,根本就是只能看不能用的玩具.

以台灣現今的特殊黨政文化環境,根本無所謂倒閣不倒閣的問題,除非是總統任命反對黨組閣,否則何來倒閣之可能?目前的執政黨主席身兼國家元首,又是超人氣明星,即使閣揆發生重大施政瑕疵引發反彈,只要總統不爲所動,一切反制行動在天威注視下,也只是枉然.更何況,總統還有一個撒手金閽--解散國會.

所以,一著輸全盤墨,當初的一念之差,讓總統攬權成爲可以爲所欲爲的超級總統,國會的倒閣權,也就相對淪落爲孩童的遊戲玩具.如今,蕭內閣的證交稅爭議,在任何一個國家體制裡,必然只有堅持與下台兩途,在台灣卻可以重來一回,而且還美名爲「朝令夕改又何妨」,就可看出台灣政客的憲政常識爲何了.

昨天的辯論,雙方攻防的內容,這幾天早已見諸各媒體,並未有任何新意,一場演講比賽下來,既無勝負可言,又無當事人蕭內閣列座答辯.而國會朝野政黨的辯論,又豈獨獨欠缺昨天這一場?

證交稅案確是一項重大憲政危機,不過在雙方票投出後,危機即告解除,台灣又回到太平盛世,這種危機與笑話並行不悖的奇蹟,也只有台灣會發生!

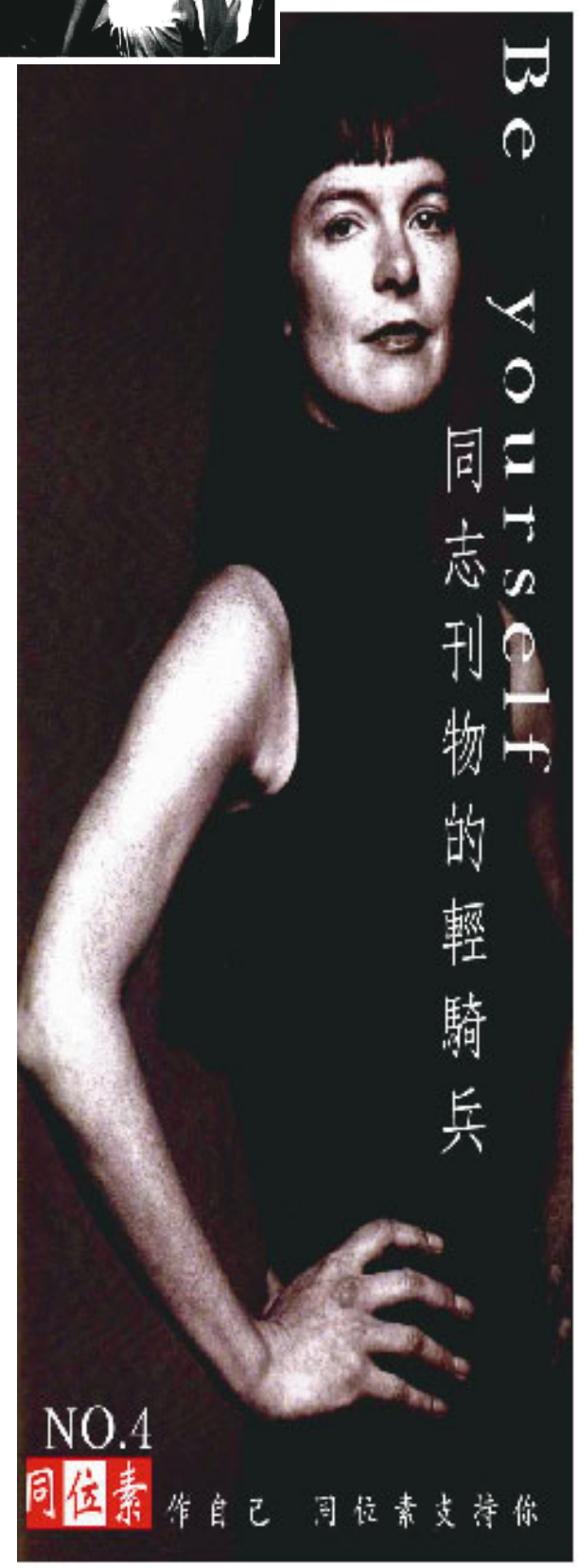
尺寸」小熊回憶初期的那股衝勁,「當時我們眞的很可怕,三個人可以連續30個小時不睡覺,600分的同位素,就在我們三個人手中完成,從寫、編、裁切到郵寄.」小熊最懷念的是當大夥忙完後,到海邊等待日出,手邊有一杯熱熱的豆漿.

「至於經費,剛開始當然是先從最好的朋友下手,後來幾位師院的教授知道了這件事,也會『低調的』不定期捐款給我們,募款部分,到第五期之前狀況都很好……」至於第七期,到目前爲止一直未能出刊,內容都OK了,但萬事俱備,只欠東風,小熊大聲疾呼,「我們好需要錢!」「其實我們眞的得到很多人的幫忙,如台大城鄉所的畢恆達教授,之前我們都互不認識,後來他知道我們之後,主動打電話來問我們:『需不需要幫忙』,錢,不久後就匯到這裡來了.」小熊很多朋友都是這樣莫名其妙的結了緣,「畢老師不但出錢出力,還跑來台東找我們玩,我帶他到延平布農族部落的師姑媽家玩,一起在屋頂上看星星,喝酒,不過畢老師的酒量很差,喝兩杯就掛了.」

除了朋友幫忙,讀者的回應也讓小熊第一次感受到媒體的力量,「我們在前幾期就收到約1200封的讀者來信,有些信更來得莫名其妙,什麼青島、馬來西亞、英國、美國、香港來的都有.」師院一向是保守封閉的體系,這般「招搖」,校方是無權過問,而同學們的反應卻相當有趣.「我們爲要省裝訂費,就請班上的同學來幫忙,而我們就這樣不知不覺comeout了.」有一位女同學知道後,先是說:「啊!你是gay啊!」停了10秒之後,才說,「好浪漫喔!」

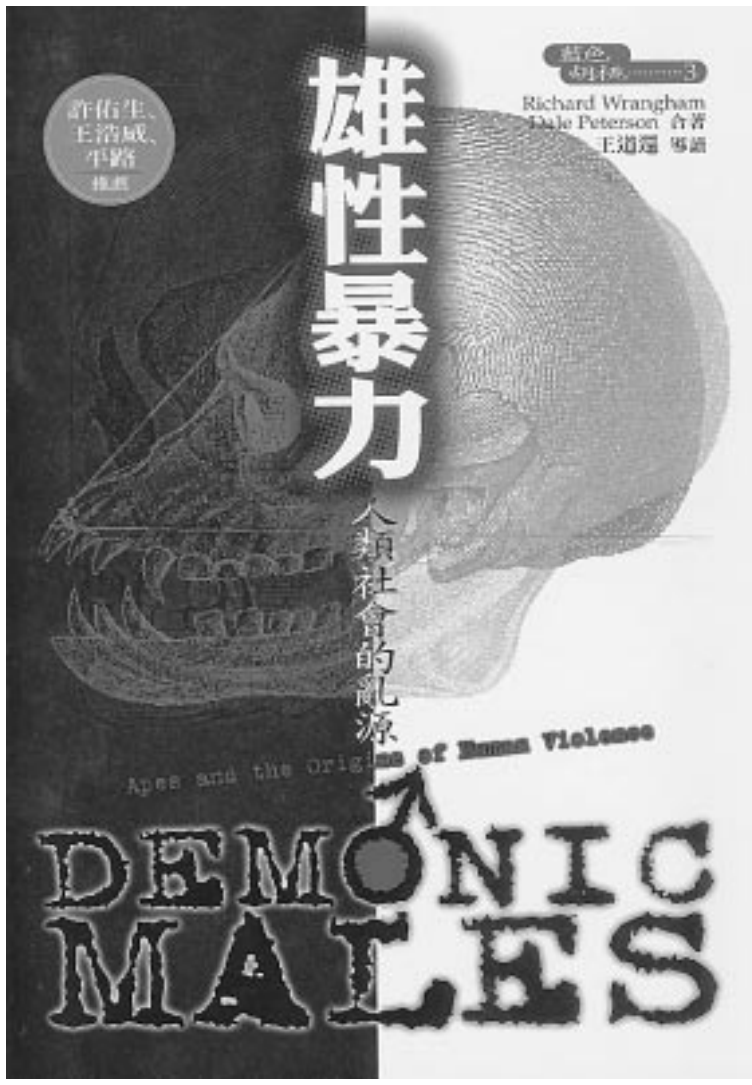
台東不是小熊的家,這個傷他夠深、資源又貧乏(人也疲乏)地方,小熊卻仍在那裡努力的奮鬥著.問他原因,他引用了宮崎駿的動畫「風之谷」中很美的一句話來回答:「這個地方,什麼時候,都讓人覺得安慰!」

(同位素目前以自由索取的方式,免費贈閱.如要索取,請附郵政地址寄台東馬蘭郵政100號信箱林南之收,若要訂閱電子報,請到南方文化社區網路上搜尋,電話:(089)324406找小熊)



Dr. Martens
AirWair
With Bouncing Soles
From England
自信・固執・永不妥協
馬汀大夫鞋
made like
no other shoe
on earth!
Smart Walker／(02)2620-6097
生活實業／(02)2874-7862
花蓮帛虹／(038)331-882
員林思思／(04)832-5185
新竹花田／(035)251-109
逢甲專門店／(04)251-0322
高雄新樂園／(07)251-5588
屏東牛仔Y／(08)733-1312
台南生意不太好／(06)222-9131
屏東生意不太好／(08)732-2098
高雄生意不太好／(07)291-2915
高雄生意不太好II／(07)535-0055
光華門市／(02)2751-6711
大發門市／(02)2831-2356
台中門市／(04)226-5726
西門町樂登拉／(02)2388-5585
士林樂登拉／(02)2881-1361
衣蝶生活流行館／(02)2541-8679
敦南誠品／(02)2775-5977
台大誠品／(02)2362-6132
台大金巧思／(02)2368-8874
(02)2345-0526
(02)2351-1655
(02)23233-6699
(02)2375-5152
(02)2375-8477
(02)2963-6699
(02)2773-1942
(02)2388-5016
(02)2776-0585

BOOK REVIEW



桂冠與嘲諷

書名:雄性暴力—人類社會的亂源
作者:Richard Wrangham & Dale Peterson 林秀梅譯
出版社:胡桃木

文/許佑生

幾年前我還在美國時，唸到兩則新聞，內心頗受震撼，而今記憶猶深. 其一是加州制定新法禁止「性別稅」，商業收費不准女高男低，因爲像是剪髮、乾洗、修改衣服等，女性向來都被收取高於男性的費用. 該法的提案人衆議員史培爾女士指出，「婦女終於擺脫了市場上的歧視花樣」. 其二是美國心理學家珍·史蒂芬出書，宣稱男性作姦犯科的機率遠遠高過女性，耗費社會成本，所以建議應該向男性課徵「特別稅」. 在納稅講求人平等的基本精神之下，據此立法，一方面更符合男女平權，另一方面來探究男女兩性的處境與待遇，的確一新耳目，發人深省.

當年這箇靜態的表面發覺，一直擺在我的心中發酵，到了最近仔細閱讀《雄性暴力》一書，頓時捲起三尺浪，洶湧不息，遂發展成爲動態的省悟翻騰.

我迅速記起了一九九四年的「辛普森殺妻案」，它席捲全球人心，當時男人毆妻，憑恃暴力以捍衛雄性自尊與利益，再再讓社會驚醒，全體肅穆檢視「男性與暴力之間的依存關」.

辛案並不是唯一的男性施暴個案，但是它的爆發，確實是人類社會對這個長久存在的傷口之總體檢. 只是幾年又過去了，辛案也拍板結案，然而男性暴力的陰影沒有遠離，這些滾動流竄的狂嘯，仍然幾乎是不分人、事、時、地、物發生在我們周遭. 而驚異的是，透過《雄性暴力》的深入發掘，抽絲剝繭地展示了這顆惡果的肇因，原來一切的跡象都如此有脈絡可循，經過這麼一攤開來看，男性暴力的情結清晰顯影，於是醒悟的震撼直逼眼前，令人嚇出冷汗！

作者藍翎與彼德森長時期以近距離實地觀察猿類，在五百萬年前同一家的黑猩猩身上，找到兩者共同承載的暴力因子，雄性猿類與男性如出一轍，都讓暴力的天生傾向牽著鼻子走. 人類往往自詡萬物之靈，以絕對優秀的自視凌駕其他生物，看見動物殘暴的一面，總是頂著文明人的光環劃清界限，鄙夷道：「禽獸就是禽獸！」但是在本書細膩的追蹤過程裡，眞相逐漸浮出：人類當中的高貴之男性品種竟比嗜血好鬥的雄獸「好不到哪裡去」，萬物之靈的桂冠變成了發酸的嘲諷.

本書在科學、醫學、人類學、民族學、史學、生物學上的交叉浦陳，綿密周延，織出一片強而有力的說服之網. 兩位學者雖然長期鑽研靈長類，但是對文明的觀察亦有精闢之處，書中穿梭佐證的歷史架構，譬如同利結盟，屠殺異己，以及對同類毫無必要的凌虐殘害，即便祭出了「戰爭」這個「嚴格控制人口密度之必要條件」的美其名理由，都難逃落入與雄性黑猩猩不相上下的殘暴本質.

所謂「雄性同盟出動」，在人類歷史上就是戰爭，同類之間付出了生靈塗炭的巨大代價；在黑猩猩世界就是出草，惡狠狠置對方於死地，殊途同歸. 雄性暴力與父權結構息息相關，瞧瞧它爲人類的生活與文明捅出了多少禍端？每天社會新聞版面的不幸意外，十之八九的源頭，都可歸咎於男性思維與父權意義的糾葛不清. 「我們是否拋棄了古猿的大腦？」本書最厲切的一句反問，正問得每個文明人心口發毛. 晚近以來，層出不窮的案件凸顯了一向享受既得利益的男性，在兩性平等的新秩序中無所適從，人類才警覺到男心生的角色失調，各種檢討、關懷、謀策的呼聲四起，西方社會因此出現了一股男性心理治療的書潮. 本書於兩年前在美國甫推出即獲得高度重視，在學術上、社會教育上的影響深受肯定，各界推崇它從生物學觀點溯源而上，爲躁鬱不安、習慣以殺戮和強暴解決問題的男性身心疑團，撥雲見日.

揭穿男性暴力的原貌，旨在防堵人類動物性的遺傳鬼魂不散，書中提及巴諾布猿是當今地球上最愛好和平、最不具攻擊性的一種動物，而人類與牠們是源自同一個祖先. 這個強烈訊息便是暴力的遺傳並非亮無節制與調整的可能，人類大可放下身段，向這支遠房親戚學習，例如雌性當家，分享權力.

在全球社會暴力不減反增的今日，本書追蹤雄性暴力的癥結與衍生，宛如指示穿過險山惡水的地圖，不必然是女權主義者，還是人權運動人士，只要是任何一位有良知、有智識的人，都會在閱讀本書時嗅出一絲反省的激發動力.

書名:優秀男同志
作者:許佑生
出版社:開心陽光

此書收錄作者許佑生對同性戀文化的趨勢觀察與現象關懷，每一頁看似清爽俐落的白紙黑字背後，其實都有著無數同志的奮鬥、掙扎、辛酸，但是令人欣慰的是終究大多數都化爲歡笑與收割，或至少是一種黎明前的期待.

書名:呆伯特大未來
作者:史考特亞當斯 張定綺譯
出版社:經典傳訊

呆伯特幾乎成爲辦公室最好的偶像，一方面不斷諷刺妳的位置，然後繼續把妳丟在無解的辦公室文化裡消磨此生. 反正少有人可以逃離共謀資本主義的位置，所以還是在辦公室翹起妳的二郎腿，看著呆伯特如何爲妳預測未來，老闆如果問起的話，妳大可大方的說：「我在想想公司的未來呢？」

書名:憤怒書塵
作者:衛浩世 王泰智譯
出版社:商務

此書爲主持二十五年，世界最大的書展法蘭克福主席的「類傳記」，一個和書籍如此有關的人物，卻在書中有太多的偶然. 他曾經是一個拒絕家庭、父親、甚至自己語言國家的年輕人，因爲二次大戰的德國印記，使得他不斷逃離，而後找到故鄉的故事.

台灣筆會1998本土十大好書之七

由離散文學看離散的台灣人

林雙不的《回家的路》

文/施正鋒
(本文作者爲淡江大學公共行學系副教授)

「離散」(diaspora) 原本是指猶太人亡國後，被迫流亡世界各地，顚沛流離的慘狀. 廣義來說，離散又衍生泛指慘遭劇變，而被迫大量離鄉背井、客居他國的民族，譬如亞美尼亞人、美洲的黑人. 也因而有所謂「離散文學」(diaspora literature)出現.

離散民族並非單純的個人流亡(exile)，因爲他們往往是在遭受民族浩劫之後，不得不集體出走. 離散民族並非虛無而失落的一代，因爲他們在異域固守著在故國被壓抑的獨特集體認同，拒絕被寄居地的主流文化所同化，同時也因此無法被接受，不時爲強烈的疏離感所困.

這些人也非單純的少數族群(ethnic minority)，因爲他們對祖國的眷戀縈迴不斷、日月苦思，終有一天一定要回到故土. 他們亦非一般的移民 (immigrant)，因爲不可磨滅的集體記憶，使他們對故鄉的關切不曾稍減. 更重要的，離散民族將故國前途與個人福禍相繫，因此渴望思慕，矢志重返獻身家園的重建.

在日據時代，台灣人對「祖國唐山」懷有無限的嚮往及思念，因此這些華人墾殖者(Chinese Settler) 的後裔，大致可以視爲「離散的華人」

(Chinese diasporas). 那股濃得化不開的鄉愁，在文學前輩的作品中一覽無遺.

然而，隨著二二八悲劇及接踵而來的白色恐怖，台灣人不得不遠走他鄉、亡命天涯，尤其是美國. 對於這些留學生來說，一旦踏上松山機場，原先多誓言不願再回來，卻終究狠不下心來. 然而，很多人日後卻因參與台灣獨立建國運動而被列入黑名單，變成有家歸不得.

這些留學生是「離散的台灣人」(Taiwanese diasporas)，因爲他們夢牽魂縈的祖國已不是中國，而是蕃薯台灣. 荒謬的是，這些人的接生婆竟是來自中國的國民黨流亡政權、以及追隨而來的中國難民(Chinese refugees)，也就是另一種「離散的華人」. 根據 Robin Cohen 的說法，前者爲「離散的受害者」，後者爲「離散的帝國主義者」.

林雙不在《回家的路》這一本書裏，以相當的篇幅來描述他認識的兩位「台美人」(Taiwanese American)；全美同鄉會長郭重國、以及文學評論家胡敏雄. 藉著他們兩人闊別而再度踏上故土的經驗，林雙不追憶與他們相識北美的經過，委婉道出老台灣留學生的孤心苦旨.

書中的兩個主人翁乃典型的老留學生，他們關心台灣的獨立建國，在解嚴之前，海外的台獨運動就是由這些無名的留學生，以刻己待人、捐輸 不落於人後的方式，摸索建立起來的. 林雙不在書中藉著對兩個離散台灣人的描述，點出了他自己內心的渴望，卻爲台灣寫出了一本離散文學大作.

If the music stay just tango on – –「女人香」一片中我最喜歡的一句話.

CD REVIEW

IFPI

Taiwan Single Top 10

2/01–2/07

1 I HAVE NEVER SEEN
安室奈美惠
上華

2 私寫信
陳小春
博德曼

3 No Where
柏原崇
滾石

4 再見不解散
辣妹合唱團
科藝百代

5 單戀
張宇
科藝百代

6 厂志
黑色餅乾
博德曼

7 PRIVATE PARADISE
RING
魔岩

8 Live Show
莫文蔚
魔岩

9 輕鬆
黑色餅乾
博德曼

10 對面的女孩看過來
任賢齊
滾石

IFPI

Taiwan International Top 10

2/01–2/07

1 獨一無
瑪麗亞凱莉
新力音樂

2 真愛典藏
合輯
華納音樂

3 推薦十年全紀錄
范妮莎威廉斯
寶麗金

4 心關係
地球樂團
上華

5 重回失樂園
莎拉布萊曼
科藝百代

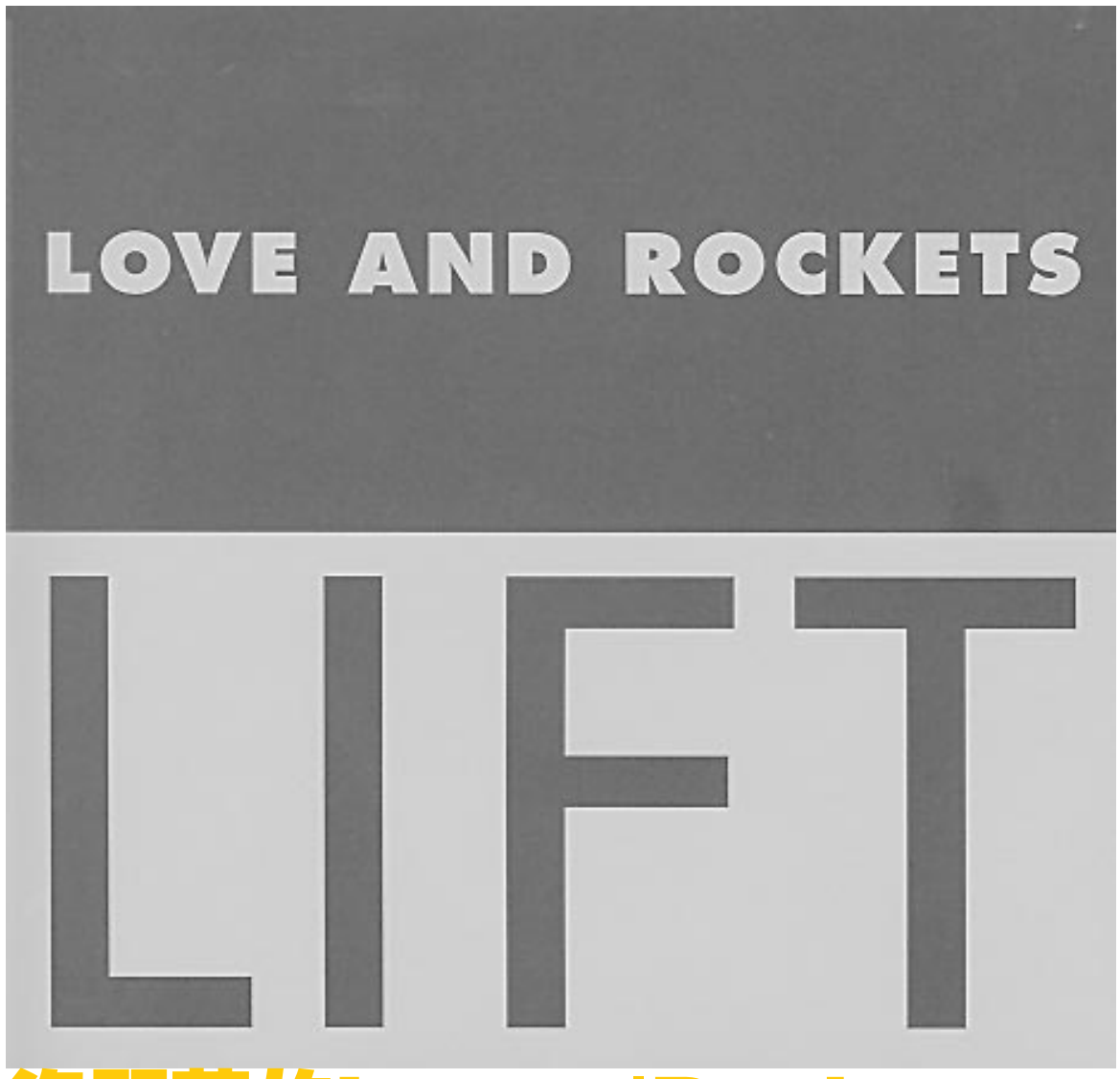
6 摯愛
惠妮休斯頓
博德曼

7 十年自由
合輯
上華

8 第一張大碟
Dive
滾石

9 首張專輯
酷龍2人組
滾石

10 最高精選輯
SPEED
上華



沒閒著的Love n'Rockets

文/Andrew

藝人:LOVE AND ROCKRTS
專輯名稱:LIFT
發行:Red Ant

去年最重要的重組之一應該算是Bauhous了，這個Love n'Rockets的前身，雖然只在八〇年代早期出了少少的三張專輯，但卻是衆多歌德搖滾或歌德團體的啓蒙者。但雖然 Bauhaus 重組了，但 Love n'Rockets 也沒閒著，也推出了新作《Lift》。自首張專輯《Seventh Deram of Teenage Heaven》那 Trippy 的調調及黑色曖昧不明的歌詞，便成了 Love n'Rockets 的註冊商標。說起來，他們可算是Trip–py調調般的低迷樂風的領導者（不是 Trip–Hop）。而九四年的「Hot Trip To Heaven」更是衆多樂評、樂評心中的極品。低調的Ambi–ent、Trancy、Jazzy 風格令人愛不釋手，單曲「Body And Soul」那 Acid 極了的聲響，Trippy 極了的曲風，更是衆人眼中的代表性。他們紅極一時的著名單曲「50 Alive」，相信即使不知 Love n'Rockets的人，常混舞廳的人也應聽過此曲。而他們特殊的音樂風格，也被著名美國另一導演荒木選了一首藥味十足的" This Heaven"，放在他的作品「The DoomGen–ertion」的O、S、T中（此片金馬影展上演過）。奇怪的是，他們上一張Album「Sweet F.A.」，魔岩有代理，但這張似乎沒有。儘管如此「Lift」仍是一張值得一聽的專輯。

我很紅! 所以我要「來去夏威夷」!

藝人:金門王與李炳輝
專輯名稱:來去夏威夷
發行:魔岩

說實在的，不得不佩服魔岩一下，先是在 Monster Live 中找來了秀秀幫楊乃文彈吉他（不要懷疑！在 Monster 一曲的 MTV 中那位邊甩頭邊彈吉他的就是他）。接著又在「來去夏威夷」中找來了黑名單工作室的陳明瑜當創意指導。感覺就好像是在搞小劇場的人，都跑去念藝術學院戲劇系的感覺。在拿到宣傳簡介中裡面提到說淡水對金門王和李炳輝而言是流浪的終點，也是他們人生的另一個起折。近五十歲的他們，一生中漂泊了近大半輩子，但，在淡水，他們找了的一個可棲身並重新面對生命的驛站或終站。他們那種「吃苦當作吃補」的生命哲學，孕育了他們充沛頑強的生命力。

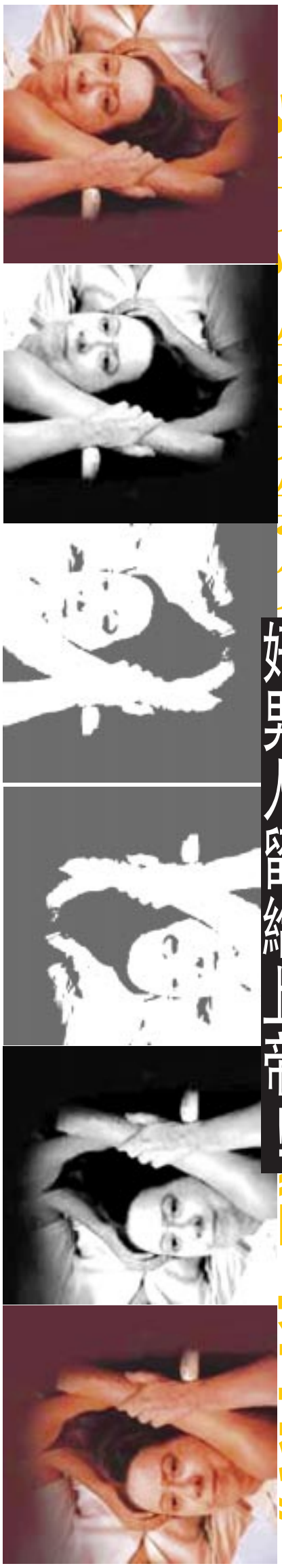
經過了上張有著驚人銷售成績的「流浪到淡水」後，在「來去夏威夷」中，他們那種特殊的甜中帶苦，天眞如老頑童般的特性更是彰顯無疑。光是在「來去夏威夷」MTV 中，看著他們兩交替開心地唱著「 Fly Fly Fly Fly 」，便有著一種說不出會跟著他們一起愉悅起來的感覺。在這有形無形暴力充斥的社會中，若是身爲弱勢的一者，往往只有乖乖聽任別人安排的命運，但即使如此，他們兩位還是證明了他們打贏了一場在別人眼中，毫無勝算的一場關於基本生命尊嚴的一役（無論他們是否出了唱片或唱片大賣）。他們毫不逃避，以自己的血肉之軀和對生命的執著，一步一步的在他們乖張的命運中，硬是留下了一個一個往前的腳印。他們或許不知哲學爲何物，當然也不太可能認識尼采。但比起很多哲學家或社會學家更有勇氣去誠實地面對自己，很單純卻也很殘忍。我想，在他們倆的漆黑世界中，永遠有著一道光在照亮著他們心頭。全台的邊緣，僅管不堪，但 If the music stay just tango on – –「女人香」一片中我最喜歡的一句話。(林正欣)

試試看! 眞的不錯聽耶!

專輯:喜劇之王原聲帶
發行:魔岩

OK、OK。我知道Pots怎麼會和周星馳電影的O.S.T扯上關係，但請容小弟說完。因爲它是港台O.S.T中（不是配樂）少數製作嚴謹用心且精緻的。雖說我不會去看這部片，也可能連錄影帶也不租，但在友人強力推薦下，的確覺得這張O.S.T雖沒到「驚死人」的地步，但的確是一張不錯聽也滿耐聽的O.S.T。它的製作人乃由曾做過日片「長假」和「戀愛世代」的日本著名音樂人日向大介所擔任。此O.S.T分兩張，一張是眞正喜劇之王的O.S.T，一張是由莫文蔚演唱其中「Candy kisses」和「Fill me」粵文版本的E.P。「Candy kisses」的中、粵語版的歌詞，皆塡得恰如其分。而在輕快的曲風下，莫文蔚的嗓音也有著極佳的表現。「Fill me」的英文版，由一位我並不熟知的女生 Cagnet 塡詞和演唱。歌詞簡單卻雋永感人，令人爲之動容。其他不論是純演奏或有Vocal的部分，也都有著吸引人的氣氛存在；Song Writting 眞的很不錯。而「Fill me」的中文版本配上部分的英文歌詞，加上莫文蔚出色的聲音演出，也極具可聽性。好了啦！試試看嘛！眞的不錯聽啦！至於電影如何？希望有人能告訴我，是否和O.S.T一樣的精緻。（Andrew）

FILM REVIEW



自覺女性無夫無父 好男人留給上帝！

《中央車站》

文/李幼新

不知道巴西導演 Walter Salles 的《Central do Brasil》爲什麼中文片名譯成《中央車站》，據說是沿用英文譯題。葡萄牙文原題的意思是《巴西的中央》，也許女主角朵拉(Fernanda Montenegro飾演）幫文盲們寫信，爲她自己賺取生活費的那個車站名叫「中央車站」。我倒是由她原本的旁觀／代筆別人（文盲）的情感，自己只是聆聽、批判而從不介入，到後來陪伴因母親被撞死的男童約書亞(Vintcius deOliveira飾演）尋父的跋涉遠行，從局外人成爲共同發展故事，完成「作品」的其中一位當事人，這彷彿是電影工作者的省思：作家或導演「進／出」別人的故事去體驗生活。《巴西的中央》的意涵或許是一老（女主角）一幼（男童）從巴西大都會出發，藉著找人，而有意無意間主動或被迫面對郊區、外省、鄉野的風貌，看到巴西社會的種種現實，這是從中心往邊緣的挺進，主流向非主流的關切，更是女主角走出知識分子象牙塔的一種自我超越。

伴隨男童尋父過程中，朵拉不斷憶述自己不值得懷念的父親，對應著男童並未眞正相處而被幼小心靈美化與虛構的父親；中途還陰錯陽差見到了別家孩子們的父親，同樣不值得參考的父親！再經過幾番轉折，男童的父親永遠不在、從不出現，從男童哥哥們談到的現實中（以及記憶裡）的父親，跟男童想像中的父親天壤之別。這樣的父親倒不如乾脆沒有。本片一方面質疑父權、架空父親，一方面又建構（或者說拓展）「家」的新定義。男童這邊，沒有父親，但有兩位純潔善良樸實（而且俊秀）的哥哥，兄弟也足以組成一個幸福的家啊！朵拉那廂，她跟鄰居少婦艾琳(Matilia Pera飾演）的女女友誼，名自單身，都不必父親更不需要丈夫，而她兩互相扶持（女性主義的芬芳？！）、彼此鬥嘴（女性主義的不同流派？或者，有辯論才有進步？），自有一番生活情趣。大家都不要男人，男人留給不自覺的異性戀女人去收垃圾？嘻嘻。可是好男人呢？譬如，給朵拉與約書亞搭便車的貨車司機，他的宗教狂熱早已跟上帝結了婚，不再領女性的情？或是，果眞像人小鬼大的約書亞所揣測的，是位男同性戀？（男童的胡言亂語也許正巧歪打正著……）《中央車站》蘊涵女性主色彩，甚至隱藏同志情懷。老女人一路護送小男童，則是反轉了傳統主流電影的男英雄保護弱女子的性別強弱模式，媲美約翰・卡薩維提斯的《女煞葛洛莉》。

《中央車站》其實每個人物都可能有可喜與可厭的多種面向。朵拉原本自私、冷漠而且極不尊重文盲們的信件；後來自我犧牲、彷彿約書亞的守護神，這是明顯的「變好」。我們比較容易忽略的是，早先艾琳同情男童「孩子不能沒有父親」時，朵拉反駁說：「酗酒打人的父親不如不要！」可見起初朵拉雖然犬儒可厭，卻自有一番歪理與睿智。或是男童雖然可憐可憫，但他帶給朵拉的種種災禍，又何嘗不像麗莉安・海兒曼、田納西・威廉斯以及張愛玲筆下對某些小孩的恐懼與不喜？朵拉被艾琳責難後，冒險從人口販子家裡救回男童卻不被男童領情，是本片對於人性錯綜的深刻筆觸；一如男童在母親死後向朵拉求助時，排隊等待朵拉寫信的一位文盲，卻嫌男童耽誤大家時間。弱勢相殘相煎，這才是最眞實的人生寫照啊！

連鬼娃娃也失色!

吊足觀衆胃口的《七夜怪談》

文/潘筱瑜 圖片/學者影視

1999年上半年，學者影視一口氣推出「鬼娃娃花子」、「七夜怪談」及「七夜怪談Ⅱ」等幾部日本懸疑恐佈片。於年初上映的「鬼娃娃花子」，由於片商的預期心態，並未大肆宣傳，檔期也排得不長，沒想到推出後反應極佳，除了加映至農曆春節後，中南部業者也頻頻催片。有人說，看了「鬼娃娃花子」之後，不敢上廁所，連看見日本娃娃都怕她突然就露出猙獰的面貌，但看過「七夜怪談」之後，回想起「鬼娃娃花子」，你會感覺娃娃畢竟只是娃娃……

不同於好萊塢式的極度血腥噁心、灑狗血式的驚悚，日片驚悚片是讓你腳底開始冒冷，看完之後走起路來還會輕飄飄，眼神煥散，無法立刻回到現實的那一種，而全片從頭到尾不見一滴血。「七夜怪談」在日本上映時，創下20億日幣的高票，第二集是在觀衆頻頻催促下出爐的，目前在日本上映，票房已是第一集的兩倍，第三集也在著手拍攝中。

「七」的故事是敘述四名少男少女在相同時間，不同地點暴斃身亡，記者淺川（松島菜菜子飾）無意間發現了這四名死者都是死於心臟衰竭，死前臉上透出極度驚恐的詭異神色……她在好奇心的驅使下展開調查，意外發現一捲神秘錄影帶竟是這四件死亡事件的關鍵，傳說看了這捲錄影帶後將於七天之後死亡(看完之後電話會馬上響起，電話那一頭會響起這樣的聲音「你看見了嗎?」)，所有看過錄影帶的人也眞的在七天之內逐一慘死，且死因不明，淺川在看了錄影帶後，也和隱形死神訂下七天的死亡之約……

爲了解開謎底，淺川將錄影帶拷貝一捲，尋求前夫（眞田廣之飾）的幫忙，她的前夫與兒子也因相繼看過錄影帶之後得面對死亡的詛咒，他們一同來到了錄影帶中所出現的那口古怪的古井中，找到了他們以爲的答案，淺川因此逃過了死亡的詛咒，但她的前夫卻也在七天內極度驚恐的死去，原來淺川之所以能逃過了

死亡的詛咒，是因爲她做了一件她前夫沒做過的事……於是，影片的最後，只見淺川獨自開著車，在長長森林道路中，如同捕蠅燈的天色下，淺川打電話給父親：「爸爸，爲了陽一，麻煩你幫我一件事……」而淺川的車裡是一台捲貝用的錄影機及那捲錄影帶!

電影到此結束，但觀衆思緒尚未停止想像，導演吊足了觀衆胃口!(也因此有了第二集、第三集)。原著作者鈴木光司以寫幻想恐佈小說爲主，1990年他以小說「樂園」一書榮獲日本幻想系列小說大賞的優秀獎，「七」原著也獲得第十七屆吉川英治文學獎，鈴木光司的小說充滿恐怖氣息，但並非一般通俗的鬼怪小說，他以極其細膩的手法，在小說中慢慢營造詭異及恐怖的氣氛，其特殊寫作風格拓展了日本文學的新境界。

百視達

2/22–2/28

影視出租排行榜 TOP20

1 王牌對王牌
THE NEGOTIATOR
2 六天七夜
SIX DAYS,SEVEN NIGHTS
3 戰略高手
OUT OF SIGHT
4 刀鋒戰士
BLADE
5 致命武器（4）
LETHAL WEAPON4
6 冷血悍將
ROBIN
7 賭俠1999

8 天生一對
THE PARENT TRAP
9 X檔案－征服未來
THE X FILES:FIGHT THE FUTURE
10 超完美謀殺案
A PERFECT MURDER
11 鼠兵總動員
SMALL SOLDIERS
12 雙面情人
SLIDING DOORS
13 絕命錯殺令
WRONG FULLY ACCUSED
14 怪醫杜立德
DR. DOLITTLE
15 世界末日
ARMAGEDDON
16 V字特攻隊
JOHN CARPENTER'S VAMPIRES
17 終極密碼戰
MERCURY RISING
18 看誰在尖叫
NIGHTWATCH
19 終極殺陣
TAXI
20 頭號通緝犯
MOST WANTED

電影票房

全美電影票房排行榜

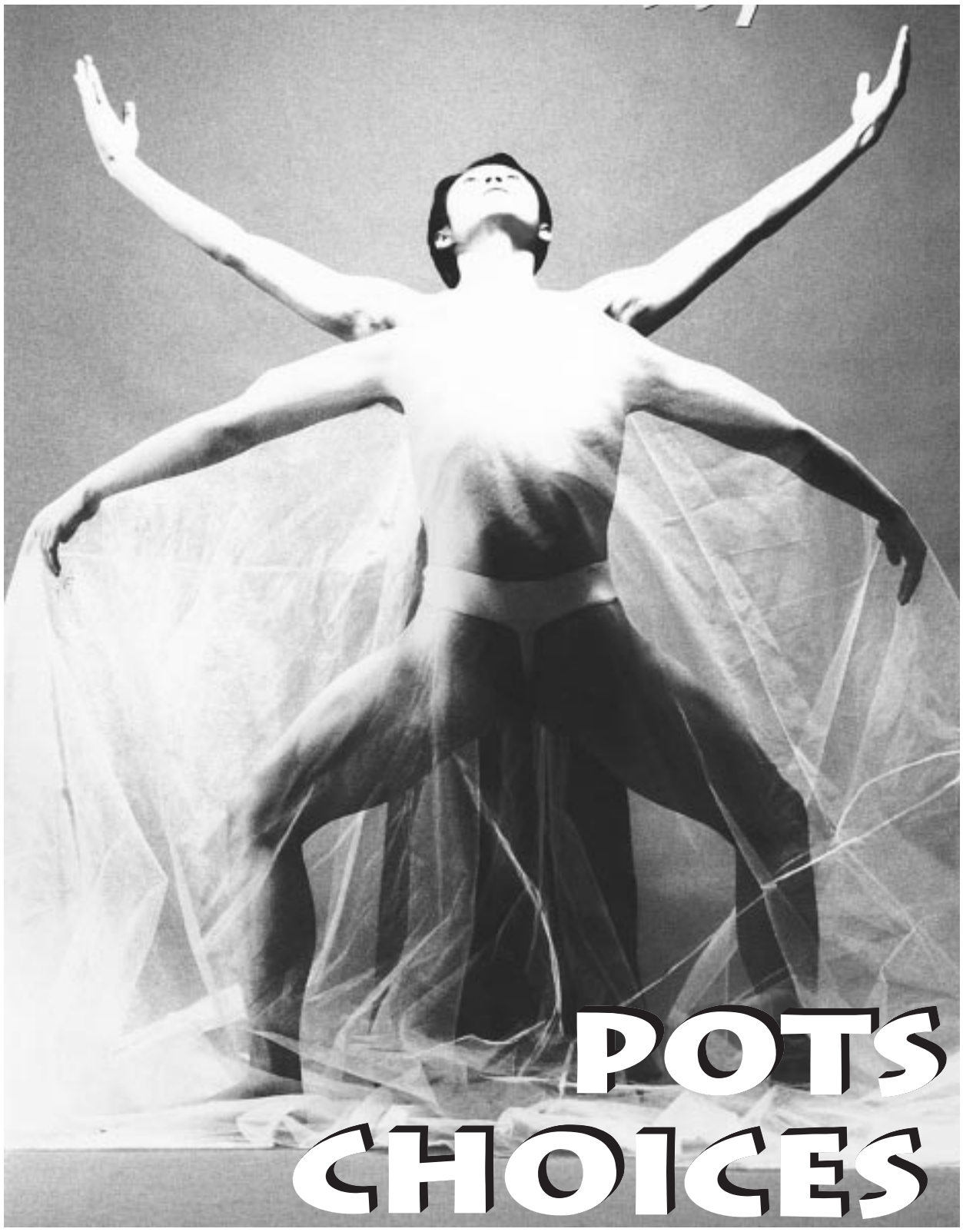
2/26-2/28

1 8MM
八釐米
2 Payback
危險人物
3 The Other Sister

4 Message in a Bottle
瓶中信
5 My Favorite Martian
我舅舅是外星人
6 October sky

7 Shakespeare in Love
莎翁情史
7 Blast From The Past

9 She's All That
窈窕美眉
10 200 Cigarettes
200支香煙



如有任何訊息需代爲發佈,請傳眞(02)22360340,或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw(以電子郵件寄來者將優先處理)訊息需於3月19日至3月28日見報者,請於3月11日前聯絡,訊息需於3月26日至4月4日見報者,請於3月18日前聯絡

ACTIVIST
Pots Choices.....

營隊、課程

●「使命召喚」VS「民間希望」民生公益弱勢領域國會改革研習營

長期以來，民間一直存有許多默默從事推動國會立法工作（民生、公益、弱勢法案）的人民團體，透過協助立委及助理對社會大眾關心的民生、公益、弱勢等議題問政與法案審查上的意見諮詢與資料提供，同心合意地爲社會公義與百姓福祉，一起守望代求。

希望透過這次的營會，能夠促成大眾對於社運團體的全面接觸與深度瞭解，期待在第四屆立委的全新國會生態下，能與您共同攜手合作，開創嶄新的社會公義國會問政空間。

◆營隊簡介:

1.主題:A.與社運團體的全面接觸與根本認識。B.認識民生公益弱勢領域法案。C.國會工作之深層認識。

2.主辦:社會立法運動聯盟;協辦:人本教育文教基金會

3.對象:各立委辦公室及政黨、政團、問政團體之國會助理（優先） 與各界有興趣之人士（以參加總數70人爲上限）

4.時間:1999年3月13、14日（週五、週六）兩天一夜。

5.集合:3月13日上午9:30於立法院中興大樓前發車。

6.地點:森林小學（汐止山區）

7.費用:1000元（含保險、交通、食宿、講員，報到時繳交。不收場地費用，但請務必自備睡袋，一般市面上300元的睡袋即可在春天的森林小學裡保暖）

8.報名:即日起至3月10日（三）止

◆課程說明:

邀請各領域社運代表主講共60分鐘，藉由講員深入淺出的引導，使學員對該領域運動之核心關懷及對本屆國會的議題需求與問政期待有所瞭解，並藉此機會認識這些平日在各公益關懷領域裡持守實踐社會公義理念的人士。

接著由各社運團體之資深工作者，帶領大家進行30分鐘的小組討論與經驗分享，讓學員有進一步瞭解社運工作及目前各領域國會工作進展的情況。

◆詳細營隊課程表請電洽:23642955

●社區經營管理研習營

由行政院文化建設委員會委託中華民國管理科學學會辦理之「社區經營管理研習營」自二月份起，於北、中、南三區舉行，歡迎社區經營幹部踴躍報名參加。

場次：北區 4月10日 ~ 4月11日 世新會館（台北縣深坑鄉埤內11號）

注意事項：

每場次均備有專車，定點集合後前往活動地點。集合地點、時間會再另行通知。歡迎對社區經營有興趣者，踴躍報名參加

聯絡人：管科會業務一組 張小姐 洽詢電話：(02)23965207 EXT 125 傳真:(02)23939143，23939327

●水返腳文化參觀訪問團將成行

汐止原爲文化古蹟資源豐富的小鎮，然而在文化立鎮的口號中，卻未能因此而振興，徒增的只是「災難汐止」的代稱。就如汐止最後僅存幾個史蹟點中的蘇家古厝，在倡立文化立鎮中消失在汐止的地平線上；此一結果不禁讓人感到諷刺。凡此種種，更令人感受汐止似乎在山坡地極度開發及不和諧的都市景觀中，汐止的文化特色及生態有隨之沈陷的危機。

有鑑於此，水返腳藝文中心爲此特邀集汐止民間文化、教育代表人及開放大臺北地區文化工作者一起參與至中南部地區做一次有別於一般旅遊性質的文化參觀訪問。參觀據點將包括苗栗、臺中、嘉義，途中將邀請當地之基金會或文化工作者，講解當地文史概況並進行座談，希望藉此達到交流的目的。

洽詢電話：2648-6652・傳真：2648-7122
水返腳藝文中心
http://www.hello.com.tw/~shihjyy/
e-mail:klk88899@ms15.hinet.net
水返腳文化參觀訪問團行程表請電洽:2648-6652

說明：１、40人爲限，請於三月二日前先電話預約。以報名順序前40名繳納費用爲主，候補5名。 ２、全部費用2500元多退少補。 ３、費用含括：100萬保險、遊覽車、民宿、餐飲。４、請於三月五日前將現金袋寄（或親送）至本中心 ５、臺北縣汐止鎮莊敬街128號24樓之3 ６、電話：2648-6652水返腳藝文中心

●一九九九常民文化成長營

以自然生態爲主題，走進自然生態保育的領域。時間與主題:4月10-11日 翩翩蝶舞美濃情 領隊:蕭月昌; 6月12日 聽濤、迎風、訪鹽田 領隊:黃文博洽詢電話:(02)23782407-9

活動

●台灣愛山人讀書會舉辦 社區步道鄉土導覽

3月10日 台北師院鐘亭、紅磚禮堂。探校地最大的和平國小，訪下內埔福安宮。
3月17日 六張犁尋琉公圳，登桃源山，巡台北醫學院楓香絕色隧道。
每星期三9:00-11:30am舉行
洽詢電話:2735-9493 晚聯絡

徵人

●台北市女權會招募工作伙伴

照過來，照過來！

在一片經濟不景氣加關廠風四刮的台灣，一向秉持著對台灣婦運持續關懷的女權會，爲眾多想兼顧理想與現實的熱血公民，開啓了一扇大門。

1. 對台灣婦運有滿腔的熱情無處發洩的人；2. 具有基礎的電腦文書處理能力，當然，如果有駭客級能力的你，我們更歡迎；3. 深具台灣本土意識者；4. 曾修習過女性主義相關課程者尤佳，不論你是無師自通或是出自名師者皆可。

只要自認符合上述描述的人，我們竭誠地歡迎你將履歷丟過來吧！隨你要用郵寄的、email過來，甚至親手丟過來的方式皆可。

以下是女權會的聯絡方式：女權會地址：台北市新生南路三段4號14樓之4
電話：2365-2710 傳真：2363-0224大直婦女服務中心：台北市大直街一號
電話：2532-3641分機11傳真：2532-6732
秘書長：徐佳青
email：tapwer@gcn.net.tw

●「崔媽媽服務中心」徵 社區工作＆住宅運動工作人員

工作內容:

◆協助推動「崔媽媽」大學社區之社區工作◆策劃執行社區幹部的培訓課程（針對全台北都會區）◆住宅政策推動協助推動「無殼蝸牛運動」;提供「無殼蝸牛運動」的行政支援;協助推動住宅政策改革（尤以租金補貼、出租住宅、租金扣抵所得稅法案爲主）詳細工作內容、工作期間、機構介紹請先至「崔媽媽」網站查詢
網址：http://www.tmm.org.tw/

◆應徵方式

意者請附詳細履歷、自傳、期望待遇，請以郵寄、傳真、或e-mail,寄送至本中心：（請特別註明應徵全職、或兼職；應徵兼職者並請註明期望工作時間）本中心將另行安排面談時間.地址：台北市大安區溫州街72號一樓「崔媽媽服務中心」 呂先生 收
Fax ：(02)2368-3073/2363-3563
e-mail：tmm@ms1.hinet.net

●誠徵原住民社區工作者

埔里基督教醫院爲協助原住民的部落重建工作，特別選定在南投縣仁愛鄉的法治村設立社區服務中心，聯合村民進行法治村社區總體營造的工作，我們期望誠徵一名社區專任幹事，與我們共同爲村民服務。 條件:大專畢以上，社工相關科系畢業或對原住民社區工作有經驗和興趣者。 工作性質:主要工作時間在法治村，對內做社區組織、發展工作，對外撰寫計畫，引進結合外來資源以協助社區發展。意者請與與埔里基督教醫院山地醫療研究中心洪得恭專員聯絡，電話049－915944或049－915152轉2699

其他

●99'青年環境共生論壇

主辦單位:中國文化大學環境設計學院建築及都市計畫研究所
論壇主題:環境共生之國土、都市、社區、建築
徵文對象:全國大專院校相關系(所)師生
摘要截止:1999年3月20日
截稿日期:1999年4月15日
會前會時間:1999年3月20日（六）上午10:00 地點:中國文化大學校本部大典館612院會議室
論壇舉辦時間:1999年5月15日（六）上午9:30

地點: 中國文化大學創辦人紀念圖書館（國際會議聽） 聯絡地址:台北市士林區華岡路55號
聯絡電話:（02）2862-4029 董先生、陳小姐
電子郵件信箱:
ycj@fmail.gcn.net.tw 相關網址:
http://ankan.ll.com.tw/es/es.htm

●搶救淡水河,大家一起來.

聯絡人:台北市野鳥學會:郭文榮
02-28165331,23255084
Fax:02-28151978
代表團體:台北市野鳥學會、搶救淡水河行動聯盟
搶救淡水河,大家一起來.歡迎上網查詢相關訊息: http://www.teputc.org.tw
請助印(或 e-mail)流傳
主旨:針對所謂的「淡水河河口段治理基本計劃」深表質疑，並籲請中央水利主管機關嚴格把關以免再釀慘重洪患
受文者:水資源局徐局長
副本收文者:趙立委永清先生、朱立委惠良女士、周立委慧瑛女士
附件:省水利處八七水河字第A871601095號函

說明:

一、去年汐止、五堵接二連三嚴重水患，已引起全國的矚目，光是基隆河中段的排洪問題，就足以造成如此慘痛災情。如果是整個淡水河系的排洪出問題，又將如何？實則，自基隆河截彎取直以來，淡水河下游已有洪水宣洩不及之現象。如去年瑞伯颱風的豪雨，已使得淡水河系原有河道之排洪承載能力受到嚴重之挑戰，河水數度漫入二重疏洪道，甚至一度傳出河水即將淹過社子堤防之警訊。幸好當夜漲潮之前，雨勢已見減緩，才免去一場大災難。因此，如何維護淡水河下游排洪之順暢，當爲整治水患之首要項目。

二、然而，省水利處於八十七年八月提出所謂的「淡水河河口段治理基本計劃」，只以一本薄薄的計劃書（共十七頁），未有任何嚴謹之科學調查或研究數據，竟任意將淡水河口行水區河道加以縮減，強將原曲線之堤線更爲直線佈置，又違背事實將每日潮汐必至之行水區劃爲洪氾區。而其所持之理由竟是:「查淡水河兩岸近年發展迅速、對交通等公共建設需求日殷；惟沿岸交通等公共建設或跨河構造物之設施，必須配合本河治理基本計劃始能辦理…本處本於水利主管立場，自應積極趕辦本案治理基本計劃…提供相關公共工程建設配合執行之依據，以利地方發展。」

三、洪患頻煩且日見嚴重的淡水河系，經得起如此縮減洩洪河口的河道嗎？縮減下游出口河道，位於中游的大台北盆地將會如何？基隆河之整治已經如此棘手，如又縮減出口河道，豈不雪上加霜？同樣，一方面有「拆除中山橋以利洩洪」的主張，另方面卻要縮減洩洪河口的河道，水利當局如何杜悠悠之口？

四、省水利處不積極善盡防護水道之職責，卻反而棄守河道，不惜違犯法令爲特定對象大開方便之門，豈曰得宜？

五、將每日潮汐必至之行水區劃爲洪氾區，其法令依據何在？如有違失，誰能負責？

六、水利法明文規定，水道內（含洪氾區）不得有任何妨礙水流之建造物。但「淡水河河口段治理基本計劃」卻爲提供洪氾區興建交通工程，並明目張膽自行規定:「洪氾區…如作爲其他建築用途，應自行有適當之防範措施」（見該計劃，第十三頁），是否已嚴重違法瀆職？

七、省水利處李處長就該計劃問題，於函中稱:「有關河川規劃，本處僅爲規劃單位，最後核定權仍在中央水利主管機關。」（參見附件），不知該計劃是否已呈報貴局？或已進入審議中？

八、貴局對該計劃之修改堤線是否核可，攸關整個大台北地區數百萬居民的身家性命。因知局長明快有爲，特致此函，祈請局長能就上述諸疑問一一解答，以消除大台北區居民慌恐之心。

搶救淡水河行動聯盟

●催生男女工作平等法網路連署書

催生男女工作平等法網路連署書
婦女新知基金會 1999.2.24 發起

我國憲法第七條明訂「中華民國人民無分男女一律平等」，增修條文第十條第五項更規定，「國家應維護婦女之人格尊嚴，保障婦女之人身安全，消除性別歧視，促進兩性地位之實質平等」；但在中央法律欠缺「男女工作平等法」以有效規範勞動市場就業歧視的情形下，對絕大多數的台灣女性而言，要享有平等工作權益，無疑是一個遙遠的夢想。

新知版的「男女工作平等法草案」無疑是解決當前國內基於性別之就業歧視的重要方案，但過去九年來，在企業界的強力反彈以及行政院遲遲不送對案的情形下，截至第三屆立法院會期結束，該草案在立法院只審查過第一條條文。加以第三屆立法院通過國會改革法之後，「男女工作平等法草案」將面臨必須重新提案，一切修法行動將面臨從零開始的艱苦處境。

爲儘速消除國內女性在職場中所遭遇的不平等待遇，請連署支持催生男女工作平等法連署書，並呼籲行政院院會應儘速通過勞委會草擬的「男女工作平等法草案」，並儘早將該草案送到立法院審議，以解決民間普遍存在的就業歧視問題。

請連署支持：（連署書可傳真2711-2571或E-mail: hsinchi@ms10.hinet.net）
連署書請註明:連署人;電話;Email:

●社運團體反對調降證交稅 聯合聲明

李登輝要降證交稅，違反社會正義；蕭萬長莫作屈從的軟腳蝦！
發稿單位：工人立法行動委員會、全國自主勞工聯盟、崔媽媽服務中心、專業者都市改革組織、女工團結生產線……（擴大連署中）

年前才於「當前經濟問題與對策座談會」中達成共識的「證交稅不宜調降」一案，才過完一個年，在總統府高層李登輝的壓力之下，行政院原本堅持證交稅不調降的立場，已鬆口改爲「再考慮」。而行政院長蕭萬長也可能在調降證交稅的政治角力中，丟官去職。對此，我們要向總統府高層意圖調降證交稅、違法社會公平正義原則，表達強烈的抗議；並呼籲蕭萬長莫作屈從於上意的軟腳蝦，堅持證交稅不調降的立場。

國內股市的畸型發展人所皆知，長期放任短線炒作的結果，已使得股市成爲國內經濟體質中的大病灶，而證交稅作爲壓抑短線炒作的機制已是最後一道防線，如今證交稅若再調降，不只更加催化了短線炒作的惡質風氣，更是徹底破壞了賦稅的社會公平性，勢必將造成「炒股票獲利不繳稅，受薪階級一毛都跑不掉」，再加上其他所謂利多的配套措施，更是拿受薪階級的納稅錢，來保證股市大戶的獲利。

繼1500億建商疏困方案之後，經過我們及其他民間社運團體的一再抗議，行政院亦自知理虧，而將供無自用住宅申貸的額度由300億提高至600億；而在年前的「當前經濟問題與對策座談會」中，行政院面對企業大老的私利要求，表現出的堅持，一度讓我們以爲行政院已經幡然悔悟，想不到總統府高層一聲指示，蕭萬長立刻棄守。這是屈從上意的軟腳蝦行爲。

而針對立法院在第一個會期尚未開議，就急著爲資本家謀福利，更是一出手就叫人看破手腳，我們認爲，如果新一屆的立法院在第一個法案就通過調降證交稅，就將足以定性這屆的立法院就是財團立院。我們呼籲有良知的立委應堅持反對立場，尤其是國民黨籍的委員，應不懼黨中央的壓力，勇敢投下反對票。屆時我們將發動其他社運團體，進行國會觀察。

聯絡人：工委會秘書處李易昆
2392-3670／0933-060-864

Out There

●【新竹市社區大學】推薦課程之二：生活空間ＤＩＹ系列課程

◆週一7：00～9：30pm
攜手造家園
講師：王淑宜(中華大學景觀建築系講師)

由鄰里社區特質的找尋與定義開始。分析構成鄰里社區風貌的元素，到風貌元素運用。接著是相關都市或區域發展法規的介紹、相關自宅與鄰里發展的法規介紹，及這些事務的決策過程與公佈方式、「市民參與」與權利義務的關係，使學員對自身生活空間、環境中的公共事務更加瞭解，進而理性地監督這些建設。

◆週二7：00～9：30pm
建築之觀照-在地空間品質的發現與再認識
講師 賴仕堯(淡江大學建築系兼任講師)

課程分爲兩部份: Ⅰ。理論:簡單而切身可感覺的空間品質認識理論。藉由其他地方的例子，讓學員一步步具體認識，並體驗 "空間品質"。

Ⅱ。實習:學員以理論上的認識，去發現找尋自己社區內的好品質空間，加以分析，甚至建構其自身所發現的新的空間品質要素。可能的話，提出進一步對空間利用的企劃案。

◇3月1日開課，爲期十二週。◇可選單門課程，每門學分費2000元。◇詢問電話：(03)561-0968 或親自到育賢國中辦理報名。◇上課地點：除戶外教學，其餘課程在育賢國中(南大路569號)上課。
詳細課程表請電洽：(03)561-0968

講座、座談

●兒女是父母的菩薩:談親子關係

3月6日 14:00 主講:陳幸蕙
國泰人壽保險公司國際會議廳 洽詢電話:2755-1399 不售票

●縣民大學系列講座：

◆聽V.S說:談家人互動關係
3月6日 14:00 主講:林靜霞(輔大推廣教育老師) 台北縣立文化中心演講廳
洽詢電話:2253-4412 不售票

◆夫妻關係對子女的影響
3月13日 14:00 主講:徐慎恕(主婦聯盟創辦人)台北縣立文化中心演講廳
洽詢電話:2253-4412 不售票

●迎接兩性平權的時代：談愛與尊重的兩性關係

3月6日 9：00-11：00 主講：吉靜嫻(重慶國中校長)地點：台北縣福和國中
洽詢電話：2393-4131

●圖畫書讀書會

3月8日 13：00-15：00對象：對圖畫書有興趣的大人 誠品敦南店兒童館

●豐富人生、心靈饗宴講座：人的使用手冊

3月10日 19:30 主講:蔡承叡(圓桌成功學苑講師)台北縣新莊市公所十樓大禮堂 洽詢電話:02-29929891 不售票

●亞當與夏娃的故事：談兩性交往的藝術

3月12日 19：00-21：00 主講：簡春安(長榮管理學院校長) 地點：幼獅藝文中心 洽詢電話：2393-4131

●捉住一枝旅行的筆

3月12日 19:00 主講:梁丹丰(銘傳大學設計學院副教授)國泰人壽保險公司國際會議廳國際會
洽詢電話:2755-1399 不售票

●誠品小講堂三月份新課程：圖畫書欣賞入門進階課程

3月6日起，每週六19：00-21：00
對象：對繪本閱讀有興趣的大人
誠品敦南店兒童館

付費課程，簡章備索，請洽誠品敦南店兒童館服務台

●台灣社會人文之美系列講座：知識份子的社會參與「知識份子：進步觀念的播種者」

3月13日 7:00pm~9:00pm 地點：誠品敦南店B2視聽室
主持人：高希均(美國威斯康辛大學教授)
洽詢電話：02-22192173

●做自己的心理醫生－挖掘你的潛意識

3月13日 14:00 主講: 孫明明
基隆市立文化中心第一會議室
洽詢電話:02-4224170 不售票

●「超級比一比」講談會

3月14日 2:00pm~4:00pm
地點：誠品敦南店B2視聽室

藉由淺入深出的介紹來了解DVD、VCD等視聽媒體的差異；從最HIT的音效系統AC-3到DTS，到底有什麼差別？如何在視聽市場做個最SMART的消費者？....等最新、最實用的視聽訊息，欲掌握脈動的視聽貴族們，千萬不能錯過。
※索票方式，請密切鎖定二月號FASHION影音光碟雜誌出版的春節特刊號

●醫療保健講座－－吃出健康，遠離癌症

3月14日 14:00--16:00 主講:賴本源
地點:林口鄉立圖書館
洽詢電話:2609-1417。
本活動限六十四人參加。

國立國父紀念館三月份講座系列

地點：國立國父紀念館演講廳(免預約自由入座)

●關懷我們的下一代系列講座

◆輕鬆面對課業、沒煩惱！
3月7日10:00~11:30 主講：陳美儒女士(名作家、建國中學資深教師)

◆保護兒童的靈魂之窗－眼睛
3月7日10:00~11:30 主講：李鳳利女士(台北榮總眼科部主任)

(本系列演講採雙主講方式，兩位主講者各發表三十分鐘演講後，進行對話，並與現場觀眾做問答互動)

誠品講堂--潮浪延伸

●延伸關懷－『台灣研究』：弱勢發聲，主體現身

每週二晚間7:00～9:00 共12講收費2500元，單講300元

◆同志發聲
3月9日 同志在公共空間 主講：王蘋
3月16日 同志社會權力與法律 主講：王蘋

●延伸思考－『哲學・思想』：群己倫理的重建

開講日期：2月24日~5月12日 每週三晚間7:00～9:00 共12講。收費2500元，單講300元
3月10日 群己界限 自由主義和社群主義的自我觀 主講：戴華
3月17日 女性主義對公私領域區分的批判 主講：吳秀瑾

課程

●掀起網際網路的神秘面紗－搜尋引擎的使用技巧與介紹

活動內容：
一、本活動目的乃是希望藉由實際操作和現場教學說明，讓民眾對於網路搜尋引擎(Search Engine)如奇摩站、蕃薯藤、openfind……等，其運作方法、功能及技巧，能有所瞭解與使用，並能在最短的時間內，最廣的資訊範圍中找到其最需要的資料和訊息。再次藉由實習生的專才提供讀者最流行的網路教學活動，並期望提升民眾查詢網路之能力。
二、參加對象：年齡需滿13歲以上，具有網路基本概念者，均歡迎參加。
三、日期：3月13日及３月14日二天
四、梯次：共二梯次，四場教學。
五、時間：（每日二場，每場二個半小時）第一場：上午10：00～12：30第二場：下午2：00～4：30 活動日期起訖時間：第一梯次3月13日第二梯次３月14日
活動地點：台北市立圖書館松山分館七樓辦公室及網路電腦查詢區

市民活動

●中華蝴蝶保育學會 賞蝶預報表

3月7日 天母古道 解說員：吳文德，顏明周，史明玲
3月21日 象山 解說員：王守民，陳正

7 30

動
園 動
動
動 動

25
2880-2327; :http://butterfly.kingnet.com.tw 19004723

●
◆ 動

3 7 3 14
園
動

動
7 10

◆
3 13
動 動
◆ 園

3 7 3 14
9 00-11 00 2
30-4 30
園 園
園

園
園

動
2325-9190;2325-4042

兒童

●
14:30
:2755-2823#2130

●
3 3 15:30 12

2775-5977

●
3 13 10:00 動
:2997-2365
動 動

台北市立兒童育樂中心

$ 70 100
15 30 :2593-2211

●
3 7 10:30-12:00 14:30-16:00

●
3 7.13.14.21.27.28. 11:00-12:00
13:00-16:00

●
3 7.13.14.21.27.28. 11:00-12:00
13:00-16:00

Out There

●
3 14 08:00--17:00
動
教授 350

教
049 314892

教 049 314892
動
動

Highlight

●
3 1 ~3 31 :
3 19 ~21
3 1

重量

●
3 16

2:00pm~9:00pm
:23677237 23

活動

●
動

:
21002344

●
南方

3 6 2:00pm :
:23703100

●
3 11 2:00pm B2
:25776564

講座、課程

●
3 12 7:00pm :
:27551399
: (教授)

●
3 5 12 6:30pm,20 2:30pm
: B1
3 5 ? :
( )
3 12 : (
)
3 20 : (
)

● ( )
3 5 7:00pm~9:00pm
B2 :27755977
: 300

● –
4 2 7:00~9:30pm
30 :23697959
( )
3 5
;3 12

●
3 13 2:30pm :
: --
: (
教授)

●
3 8 1:00pm :
:27755977 :
動

圖畫書、並且與學員一起分享閱讀的經驗與感想．

●圖畫書欣賞入門進階課程

3月6日起每周六7:00pm~9:00pm
地點:誠品敦南兒童館
洽詢電話:27755977
主講:林真美
對象:對繪本有興趣的大人
費用:付費課程,簡章備索,講洽誠品敦南店兒童館服務台

其他

●1999竹塹文學獎收件日期進入倒數

1999年竹塹文學獎再過一個月就要收件了!請出生、設籍新竹市,以及現在或曾於新竹市就學、服務者,欲參加者於3月8日前將稿件影印四份, 連同報名表寄送新竹市立文化中心,或電(03)5319756 轉245 謝小姐．

Highlight

●台大gaychat 招生囉

3月5日7:00pm 地點:共同教室301 台北郵政23-100號信箱, E-mail:gaychat.bbs@bbs.ntu.edu.tw

你過久了一個人孤單的日子嗎?或許不要那麼急著找一個伴吧!換個心情和大夥一起鬧吧!一群人陪著你笑,陪著你哭,陪著你聊生活……gaychat這次要改變以往的作風了,除了平時的午餐聚會,還有晚上的八卦大會串,要知道什麼是主題家族嗎? 家族又怎麼會出團呢?來了就知道啦!

活動

●教師同盟《細雨輕霧賞杜鵑》

3月6日、7日 集合地點：3月6日4:30pm台北火車站北二門
對象:所有的同志，不限教師同盟會員
費用：每人890元(含住宿、晚餐、教室、飲料及獎品等)
名額:60名
洽詢電話:8631705 7:00-8:00pm
欲索取詳細之活動內容及行程，請 E-Mail 到 brothers.bbs@aidebbs.edu.tw

座談、演講

●誠品講堂《同志在公共空間》

3月9 日7:00pm 地點:誠品書店B2視聽室
洽詢電話:27755977
費用:單講300元
主講:王蘋(性別平等運動工作者)

●同志諮詢熱線《週末的約會—青少年生活講座》

時間:非週休二日的星期六2:00pm~4:00pm
地點:同志諮詢熱線(從羅斯福路辛亥路口耕莘文教院旁邊巷子進去)
洽詢電話:23673858 免費
3月6日 書中自有同性戀—文學創作與同性戀 主講:陳雪(《惡女書》《夢遊一九九四作者),紀大偉(《感官世界》《膜》《戀物癖》《晚安巴比倫》作者)

●女性自覺成長團體

3月8日起每週一7:00pm~9:00pm(A班),3月12日每週五2:00pm~4:00pm(B班)
地點:女權會辦公室 洽詢電話:23652710洪惠芬 費用:1500元(會員及學生750元)

●月經經驗分享團體

3月10日起每週三7:00pm~9:00pm
洽詢電話:25323641轉12蔡宛芬 費用:免費
由盧孳豔教授帶領團體進行，主要透過經驗分享方式進行。暫訂八堂課，人數5~12人。

其他

●「第二屆全球華文同志文學獎」徵件

獎別及獎項：
1.短篇小說獎：首獎一名，獎金十萬元，獎座一座。 評審推薦獎一名，獎金五萬元，獎座一座。佳作三名，獎金各二萬，獎座一座。2.報導文學獎：首獎一名，獎金十萬元，獎座一座。評審推薦獎一名，獎金五萬元，獎座一座。
作品字數及規定：
1、小說六千字至一萬二千字，報導文學八千字至一萬五千字。2、文字作品請以有格稿紙繕寫或以電腦打字列印（請以A4大小爲主），所有作品以未曾公開發表爲限（包括全球之報刊、雜誌、網際網路刊登或出版）。3、參賽者請註明真實姓名、地址、聯絡電話，並附照片一張，但發表可以筆名發表。4、來稿請以掛號郵件寄至台灣台北市信義路四段339號四樓之一「G&L熱愛出版有限有限公司」，並請註明參加「第二屆全球華文同志文學獎」及參加組別。請自留底稿，恕不退稿。
收件、截稿、評審與頒獎：
1、自即日起開始收件，至88年9月30日截止收件，以郵戳爲憑。2、初審與決選作業於88年10月1日至88年11月31日止，得獎名單將於88年12月號G&L熱愛雜誌」第22期公佈。
注意事項：
1、 得獎作品之首次發表權與出版權歸「熱愛出版事業有限公司」，發表與結集出書，不另 支稿費與版稅。(作者擁有著作財產權及著作人格權，可另行集結出書) 2、參加者可跨組甄選，但每人每文類以一篇爲限。

●同志商品線上購物

有同志書籍雜誌、錄影帶、VCD各式各樣同志貨品，現在台灣同志可享有買一送一大優惠。網站www.gaybuilding.com

●同志商品二手跳蚤市場

即日起開始徵集 地點：台北市羅斯福路三段210巷8弄7號-14(晶晶書庫) 洽詢電話:23642006
後現代跳蚤市集就要開始物慾橫流，筆記本是三年前Roger去法國的時候送給我的；身上這一條圍巾是媽媽織給我的；窗台上的風鈴是在天母忠誠路上路邊攤買的；舊書上留著前一個閱讀者的記憶；透明香水瓶子裡剩下三分之二的玫瑰愛情……於是我們收購戀物癖，公開販售喜新戀舊的心情，即日起開始徵集。但是懷舊空間有限，請將你欲轉讓的物件，擦拭乾淨，給他們一張萬人迷的臉。

Highlight

●SOCA台北市現代藝術協進會

台北市伊通街87巷5號 電話:25166963SOCA
新人獎--陳正才「櫥窗臥室」(3月6日展至4月5日)

在 SOCA 的「生活實驗空間」前廳與戶外之間,有一扇玻璃地窗． 空間裡加建一 3 ×3 × 2.94 公尺的玻璃櫥窗．櫥窗內擺置一張單人床、一張茶几與檯燈、一台 21 吋電視、一台固定在某頻道的手提音響、一個掛了幾件常穿衣服的衣架子、幾雙鞋子、一台Hi8 Camera 及腳架,一如藝術家習慣的擺設．

這個櫥窗的大小相同於藝術家真實工作室大小,在展出的兩個月中將進住 SOCA 櫥窗臥室,二個中陳正才仍持續他的社會活動,如往常地上下班及進工作室工作,晚上則回到櫥窗臥房過夜．

陳正才將以 Hi8 Camera 記錄自己的睡眠情形,並於隔日白天在電視機裡播放．櫥窗內的擺設與情況在期間會隨著他每天的遭遇有所變動,如此持續兩個月．

●伊通公園

台北市伊通街41號2樓,電話:25077243
「吸入時間、呼出空間」沃爾夫.卡倫(Wolf Kahlen)錄影、攝影、塵土裝置個展(3月13日展至4月3日)

沃爾夫•卡倫 1940 年生於德國， 是德國著名觀念、雕塑及建築藝術家， 曾於 60、70 年代隨著 Fluxus 運動在德國完成一系列行動藝術和錄影雕塑藝術,與白南準並列為德國錄影藝術的代表藝術家．

沃爾夫•卡倫對東方神秘的文化和哲學深信無疑,他多次去西藏研究宗教、哲學、建築、藝術,同時老子的「有」、「無」也直接關係到他生死的際遇,他把個人的經驗和認識直接轉換到形式美學的原則．而其象徵性和隱喻性的手法則充滿著德國浪漫主義的精神．可以說,沃爾夫•卡倫對德國傳統文化和藝術的再認識,以及對東方神秘主義的文化精神因素的挪用,反映了他目前創作的基本傾向 -- 現實環境與象徵意義的結合、物質材料與宗教情感和心靈世界交融．因此,作品表現出人格化和神化的特質,又充滿著抒情的詩意．

此次在伊通「吸入時間、呼出空間」個展中,沃爾夫•卡倫將自德國帶來柏林圍牆的塵土,以及他拍攝的西藏紀錄片來台展出．除了沿用過去的創作元素,此次個展也將會滲入台北的符號, 為其作品注入一份屬於台灣的人文意象．

展覽

公共空間、博物館

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號， 電話:28812371
宋版圖書特展(展至3月31日),三希堂飲茶(常設展),手卷名畫展(常設展),冊頁名畫展(常設展),商代青銅禮器特展(常設展),藏傳佛教法器特展(常設展),明清雕刻(常設展),中國歷代玉器展(常設展),珍玩多寶格(常設展),玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展(常設展),吉祥如意文物特展(常設展),《西清硯譜》古硯特展(常設展),宮廷之雅-清代仿古及畫意玉器特展(常設展),漢以前的陶器(常設展),魏晉至五代陶器(常設展),宋元明清瓷器(常設展),明代宣德官窯精華特展(常設展),華夏文化與世界文化之關係(常設展),商周青銅器(常設展),歷代金銅佛造像特展(常設展),殷商甲骨文(常設展),殷商帝王大墓(常設展)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號， 電話:25957656 開放時間：週二至週日10:00AM-6:00PM,逢國定假日及連續假期照常開館,隔日順延休館。
視覺障礙教育推廣展(展至3月8日),王紫芸/瓊安・普梅爾雙人展「說之一」(展至3月14日),趙永恕個展「白矮星、佛、時間切片-錄影裝置藝術」(展至3月14日),亞洲傳統與現代表現展(展至3月14日),1998典藏新作展(展至3月21日),從建築看城市-法國當代建築展(展至3月28日),台灣探究--當代紙上作品展 (展至6月6日) 二二八美展「歷史現場與圖像-見證.反思.再生」(展至6月27日),典藏常設展

BOOKS Pots Choices.....

「萌芽、生發、激撞」(展至9月19日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話:23610269

中華文物通史展(常設展),館藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展),館藏青銅器特展(常設展),民俗版畫展(常設展),紫砂陶藝收藏展(展至3月7日),台灣常民文物展「信仰與生活」(展至3月7日),中華錢幣史特展(展至3月14日)

●國父紀念館

台北市仁愛路四段505號，電話:27588008

大墩版印特展(展至3月15日)

●中正藝廊

台北市中山南路21號，電話:23965102

四友畫會聯展(展至3月11日),當代典藏展(展至3月21日)莊光日書法展(3月13日展至3月21日)

●國軍文藝活動中心

台北市中華路一段69號2樓,電話:23114228

蕭正凝國畫展(展至3月5日)

●台北縣立文化中心

台北縣板橋市莊敬路62號,電話:22534412

姚亙繪畫巡迴展(3月10日展至3月21日)

●基隆市立文化中心

基隆市信一路181號，電話:24224170

典藏品特展(展至3月21日),造物天地之神奇「黃臘石特展」(展至6月30日),礦宇天成「基隆煤礦開發史特展」(展至6月30日),礦工之美「蔣瑞坑油畫展」(展至6月30日),造物天地之神奇「基隆河流域源起」(展至6月30日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號,電話:22760182

李世家書法陶藝展(展至3月14日),林右正空間影像巡迴展(3月17日展至3月28日)

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1,電話:26224664轉104　　開放時間:週二至周六10:30am-6:00pm,週日9:00am-5:00pm(每週一休館,每月15日休館)

淡水國小美勞作品展(展至3月7日),林昆山水墨探索展(3月11日展至3月28日)

●華岡博物館

台北市士林區陽明山華岡路55號（中國文化大學）,電話：28610511轉410開放時間：每日9:00am-4:00pm（國定假日、週日及學校休假期間休館）

華岡美展（展至3月25日）

●台北市美國文化中心

台北市南海路54號,電話:23327981

黃景楨風箏藝術展(展至3月9日),王昭藩畫展(3月16日展至3月30日)

替代空間

●竹圍工作室

台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段88巷39號,電話:28081465 ,

E-mail: bamcur@ms15.hinet.net

文明的衝擊-林勝正對話空間展(展至3月7日)

●富邦藝術基金會

電話:27067890

寶國・巢穴・園不治・放生-土地倫理(展至3月12日)

●伊通公園

台北市伊通街41號2樓,電話:25077243

Wolf Kahlen 個展（3月13日展至4月3日,見Highlight ）

●SOCA藝術協進會

台北市伊通街87巷5號,電話:25166963

櫥窗臥室-陳正才個展（3月6日展至4月5日,見Highlight ）

商業空間

●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號，電話:23569575~7

清宮秘藏「承德避暑山莊藏傳佛教文物特展」(展至3月14日)

●台北敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段138號B1，電話:23961864

杜詠樵油畫個展(3月6日展至3月28日)

●雅逸藝術中心天母總館

台北市石牌路二段334-1號1樓,電話:28739190

迎春油畫小品展（展至3月7日）

●雅逸藝術中心仁愛分館

台北市東豐街21號1樓,電話:27021254

郭北平油畫、粉彩個展（展至3月31日）

●卡門國際藝術中心

台北市敦化南路一段263號,電話:27080996

卡門代理畫家聯展(展至3月31日)

●翡冷翠藝術中心

台北市忠孝東路四段222號4樓,電話:27818080

本土畫家精品聯展（展至3月30日）

●玄門藝術中心

台北市天母東山路25巷30號,電話:28728007

蕭榮慶的繪畫與陶塑(展至3月21日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓,電話:27735155

東西方大畫收藏展（展至3月30日）

●創世紀藝術顧問公司

台北市仁愛路三段129號2樓,電話:27729611

趙無極 朱德群油畫、水彩、版畫作品常態展(展至3月31日)

●郭木生文教基金會美術中心

台北市松江路162號B2,電話:21002888轉8012

纖維藝術聯展（展至4月2日）

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號,電話:23377155轉121

梁勝榮台灣鄉土陶藝創作展（展至3月20日）

●何創時書法藝術基金會

台北市金山南路二段222號B1、B2,電話:23939899

當代名家己卯新春展（展至3月14日）,劉延濤先生紀念書法展（3月20日展至4月25日）

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2,電話:27755977轉588

郭旭達雕塑展（3月6日展至3月28日）

●家畫廊

台北市中山北路三段30-1號1樓,電話:25914302

新春特展（展至4月3日）

●印象畫廊

台北市忠孝東路四段222號5樓,電話:28912318

精品展(展至3月31日)

●朝代畫廊

台北市安和路一段49巷19號1樓,電話:27723701

經紀畫家油畫聯展(展至3月31日)

●東之畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號8樓,電話:27119502

台灣美術畫百年（3月6日展至3月25日）

●天禾軒畫廊

台北市忠孝東路四段218號之6-6樓,電話:27818181

典藏精品展(展至3月31日)

●台北福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓,電話:27849457

生態繪畫四人聯展「花鳥蟲魚」(展至3月10日)

●河星藝術沙龍

台北市忠孝東路四段218-6號10樓,電話:87736198

台灣本土前輩畫家聯展(展至3月31日),鄭世璠回顧展(展至3月31日)

●振樂堂

台北市天母東路50巷23號1樓,電話:28747870

西藏文物展(展至3月23日)

●雍雅堂

台北市忠孝東路四段226號5樓,電話:27817717

中畫、西畫、古董精品典藏展(展至3月31日)

●太平洋SOGO美術小館

台北市忠孝東路四段45號,電話:27765555#1306

璐昂油畫展(展至3月16日),水墨聯展(3月17日展至3月30日)

課程、講座

●富邦「土地倫理」環境與藝術系列講座

什麼是環境呢？富邦藝術基金會利用三塊台北市中心空地作爲「「土地倫理」環境藝術展覽的基地，邀請了四位藝術家在基地上創作作品，透過展覽所引發的許多藝術講座、展覽欣賞、藝術環境等議題，這場座談將藉由演講、精彩的圖片資料及「土地倫理」戶外導覽爲你介紹東西方的環境哲學，以及歐、美、日本公共環境藝術的發展狀況。

時間:3月6日 9:30am-5:30pm

地點:富邦金融大樓1501室 台北市仁愛路四段169號15樓

費用:100

內容:講座系列、「土地倫理」現場作品導覽及「土地倫理」紀錄片首映。

講題（一）:另類的公共藝術,主講人:徐文瑞（藝評家、獨立策展人）

講題（二）:見證的危機-從理查・隆的地景藝術談起,主講人:陳泰松（台中師院講師）;講題（三）:地景藝術與庭院,主講人:顏忠賢（實踐大學室內空間設計系講師、土地倫理參與藝術家）;講題（四）:西方的「風景」與「環境哲學」,主講人:廖仁義（法國巴黎大學美學博士）

報名洽詢電話：27067890轉720 劉小姐

●台灣探究--當代紙上作品展藝術導覽及座談會

3月14日 10:30am 創造、生活與作品（二）主講人:黃志陽、侯俊明

3月14日 2:30pm 策展人不在場--當代紙上作品展

地點:台北市立美術館 台北市中山北路三段181號,電話:25957656

●中國花鳥畫眞僞對照賞析系列講座

臨摹前人畫作是中國美術史常見的現象，也是中國美術史的一項特色。本系列講座特邀請對中國美術史有精癖研究的國立師範大學教授羅青，帶領大家進入中國美術的時光隧道，探索古今仍流傳於世的花鳥畫真品、僞品的絕妙之處。

3月10日　南宋元明,3月17日　明末清初,
3月24日　康熙乾隆,3月31日　乾嘉時期,
4月7日　京江海上,4月17日　海上前期,
4月21日　海上盛期,4月28日　海上中期,
5月5日　海上後期,5月12日　民國初期,
5月19日　二十世紀,

時間:3月3日至5月19 週三晚間7:30至9:30

主講人:羅青

地點:台北市辛亥路一段24號6樓 耕莘文教院6樓・視聽室

費用:全系列2,800元，單場旁聽每場300元　洽詢電話:23655615分機15 視聽處陳小姐(下午2:00後)

●旅遊攝影入門研習

時間:2月25日至3月18日 週四、二7:30pm-9:30pm

研習內容:3月7日(日) 戶外實習:圖案、造型、風景(自費,自由參加);3月9日(二) 攝影作品精緻解說;3月11日(四) 淺談戶外人物攝影,証件照不求人;3月14日(日) 戶外實習:人物,動物(自費,自由參加);3月16日(二) 攝影後的沖洗、保存、作品整理、相機保護;3月18日(四) 研習成果,選評,心得交流

地點:台北市辛亥路一段24號4樓教室 財團法人耕莘文教基金會

費用:2,500元

講師:謝震隆先生

洽詢電話:23655615分機15 視聽處陳小姐(下午2:00後)

●誠品講堂「都市發展:在理想與現實之間」

3月11日 捷運場站周圍土地使用與都市發展,主講人:張金鶚

3月18日 關渡平原發展綱要計畫,主講人:華昌宜

3月25日 社子島開發的迷思,主講人:華昌琳

主講人簡介:華昌宜(國立台灣大學建築與城鄉研究所教授、美國哈佛大學文理學院城市及區域規畫博士);華昌琳(建築師、台北市都市發展局都市計畫審議委員、國立台灣大學建築與城鄉研究所客座教授、國際工程顧問公司主持人);張金鶚(國立政治大學地政系教授、美國賓夕法尼亞大學都市及區域計畫博士、美國麻省理工學院建築碩士)

時間:3月4日至5月20日 每週四7:00pm-9:00pm

地點:誠品書局敦南店 台北市敦化南路一段245號

費用:共12講 收費2500,單講300元

洽詢電話:27755977轉874、881、865

徵件

●台北歷史影像系列「認眞的台北人」徵件

凡自行拍攝或持有戰後迄今在各個年代足以大台北認真、堅守工作崗位樣貌的珍貴照片。入選照片將分期刊登於「台北畫刊」及獲得「認真台北人」攝影文集乙冊。另擇優刊登於攝影文集者，給予版權費壹仟伍佰元整。獲選參加攝影展覽作品者，給予展覽費新台幣壹仟元整。

收件：即日起自 3 月 31 日止。

作品規格及注意事項，請詳洽台北市政府中央區新聞處三科王小姐

電話：27208889 轉 2028

ARTS
Pots Choices.....

他就是阿帕的長毛

COVER STORY

台北地下樂團的操兵場

專訪老闆長毛 阿帕鼓練團室

「經營阿帕音樂這麼多年，不斷看著有潛力的樂團持續出現，但是除了偶而的演出機會，他們通常頂多只是在練團室裡練習．在台灣的表演環境如此缺乏的環境下，這麼多團想擠在少數如 VIBE 表演場地演出，對於目前台北近乎有五十多個以上的創作團體而言，能夠發聲的管道實在是相當有限．」

文圖/陳雅雯

每到週末假日晚上，和平東路上的阿帕鼓音樂工作室相當的熱鬧，等待上課的學生窩在二、三樓舒服的沙發上嘰哩咕嚕的八卦聊天，而剛練完團的 BAND 也七嘴八舌的和其他樂手閒談最近地下音樂創作圈的小道消息．阿帕鼓練團室儼然已成爲台灣地下創作圈的 PLAY GROUND 遊樂場．而晚上十點阿帕樂器一結束營業，幾乎所有的人均不約而同的又在金山南路的 ROXY VIBE PUB 碰在一起，也因爲這樣的生活默契，台北地下音樂創作圈有這麼一則說法：「若 Vibe 是創作樂團實戰的舞台，阿帕就是操兵場和後援部隊培訓基地．」

而這次這個操兵場和後援部隊訓練基地更跨出界線，成立獨立品牌阿帕 APA 唱片，爲這些台灣創作樂團出了張「想屌，玩團最屌 – 台灣之最汗團」合輯，十足的爲台灣地下音樂創作圈注入一針強心劑．長毛（簡立明），這號創作音樂圈熟悉的人物，對搖滾樂的態度如同他的名字一般堅信明朗，他就是阿帕鼓音樂工作室（APA Studio）及阿帕 (APA Record) 唱片的老闆，一個永遠只有摩托車可騎的老闆，問他這些年賺得的錢呢？答案是：還不是又還給音樂了！

畢業於世新的簡立明（長毛），學生時代就已經沈迷於搖滾樂，並且和音樂死黨們組成了阿帕羅刹樂團，但是和多數台灣玩團小孩一樣面臨了困擾的兵役問題，樂團的成員前後陸續當兵時間耗費了近三年之久．服完兵役之後，吉他手、貝斯手、鍵盤手均陸續出國到美國洛杉磯 MIT音樂學院繼續深造，而對音樂始終堅持的長毛，則是一個人留在台灣成立阿帕鼓工作室，繼續爲搖滾音樂環境打拼．

四年前剛開始時，阿帕鼓工作室是以教鼓和練團爲起端，之所以會決定組練團工作室並且教鼓，長毛表示主因在於對台灣傳統的爵士鼓教學系統和音樂屬性認同概念的有點看不下去！長毛：「我十四歲第一次想學鼓時，興奮的拿著 Guns n' Roses 的專輯到樂器行給當時的打鼓老師聽，希望老師能教我專輯裡的節奏．結果老師一聽到音樂就說：『啊！這是恰恰嘛！』當時我只愣在那兒，不知道如何回答才好．」長毛最後就當場給他退費不學了！

這樣難忘的求學經驗，使得多年之後他在成立音樂工作室時，有了概念性的堅持．阿帕音樂工作室的概念不單只是樂器上技巧的傳授，更重視學員對於音樂的瞭解與認識．希望來這邊的人能自己組團，並且是組創作團，對於搖滾音樂的基本觀念常識均需具備．由於長毛本身長期在創作音樂圈活動，因此阿帕音樂剛成立時，當時常在阿帕練團的還有在地下音樂圈極富盛名的糯米團、廢五金、美杜沙、骨肉皮.. 等老字號的台灣地下樂團．年輕一輩從阿帕長毛那學鼓畢業的則有廢五金、閃靈、藥罐、黑子、甜梅號、枕頭套、迷幻幼稚園、賽路路.. 等，這還不包括常到阿帕練團玩樂的瓢蟲、五月天.. 等．阿帕工作室像一個搖滾樂的大磁鐵，吸引了無數喜歡音樂，喜歡創作的青年同仁聚集，在此同時，阿帕 APA Studio 漸漸形成屬於它特有的場域特質．

「在美國，玩搖滾音樂很要求音樂的技巧的表達，無論是錄音師、歌手、樂團、或是創作樂手及地下樂團，要求音樂技巧有絕對的水平，但在台灣玩音樂卻不常見到如此嚴謹的態度．在台灣，錄音階段被視爲是最

文續上版

重要的,然後才是樂手,之後才是流行的團,通常最底層才是所謂的創作性樂團. 」長毛感慨的表示,老一輩的樂手技術好,但是音樂創作的敏感度不好;年輕一輩搞創作這些人音樂敏感度夠,但是技術不夠純熟,台灣新銳的創作樂團常被老一輩的樂手斥責:「這些小鬼不懂! 都在亂搞! 」

於是半年前阿帕鼓決定開課教授吉他、貝斯、KEY-BOARD 等樂器, 而找來的老師也是大家熟悉的創作樂團成員,如閃靈的吉他手大麻、廢物吉他手安德魯、夾子吉他手陳中良、1976、黑子的陳俊安、五月天的溫尚翊、糯米團的余光耀.. 等樂手, 在學習音樂技巧的同時,希望能帶動國內音樂創作的觀念及精神.

早在阿帕鼓工作室成立之前, 在台北的音樂教學圈佔有重要地位的數煌樂器、海國樂器,也成就不少台灣早期搖滾音樂的先驅部隊, 這些台灣搖滾先驅也曾持續活躍在已經作古的「 Wooden Top 」、「人、狗、螞蟻」、「 Scum 」等表演場所. 但儘管如此,從四年前零零可數的創作樂團,到今天台灣的地下音樂圈的活躍,好像每天都有新的樂團即將竄出, 從整個搖滾音樂精神意識型態的機智上, 來評斷阿帕鼓對於台灣地下創作音樂圈的重要性,不是唯一,但卻永遠無法忽視.

四年前, 第一屆 Spring Scream 春天的吶喊搖滾音樂季在墾丁開辦,當時還有一些樂團會上台唱 copy 歌曲,但是今年二月初,冤年之春天的吶喊開始徵團時, 有人問及可否唱 copy 歌時,網路上就有人強烈抨擊的叫囂說:「如果有樂團要在春天的吶喊唱 copy 歌曲的話,那就請他們穿防彈衣吧! 」. 無論你的團玩什麼樣的樂風,Punk、Grunge、Heavy Metal、Techno..,「做自個兒的音樂! 」概念在台灣地下音樂圈是潮流共識、也是尊嚴與驕傲.

這兩年台灣創作性樂團在數量上有明顯的轉變. 長毛:「記得在四年前,當時以自主創作為主的樂團,大概十根指頭就可以數得出來,但是四年後的今天,保守估計就有五十團以上. 」大環境的改變是玩團人激增的主要因素,各大學音樂社團的成熟結構,以及學校練團室的增建,延展了校園裡學生獨立創作的空間, 網路的資訊的流通,也使得音樂的包容性較以往開闊. 長毛則表示以往限制役男出境, 使得台灣玩樂團的小孩喪失許多創造啓發的可能.

台灣役男出國的限制多少也影響了玩團的學生參與見習的機會, 小時候因車禍受過傷, 長毛得免除服兵役,因此學生時期就經常出國看演唱會表演,羨煞了同輩一起搞團的朋友. 兩年前,長毛和一批台灣地下樂團到日本參與 FUJI ROCK 前衛音樂節活動,在富士山滑雪場草地上, 同時和六萬多人一起為音樂搖滾狂歡的震撼經驗,對台灣多數玩團的小孩得確是陌生的.

長毛:「搖滾樂畢竟是西洋外來的文化, 在本土推廣上難免會找不到交集的模式可尋, 或許在音樂語言上的詮釋演繹,是一種方式的選擇,但是語言畢竟也僅是音樂的一個部份,因此能夠到國外見習拓展視野,對台灣音樂創作者而言是好的. 」

台灣的玩音樂的小孩常會抱怨大環境不好的問題, 但是環境的問題人可以去克服改變, 長毛:「經營阿帕音樂這麼多年,不斷看著有潛力的樂團持續出現,但是除了偶而的演出機會, 他們通常頂多只是在練團室裡練習. 在台灣的表演環境如此缺乏的環境下,這麼多團想擠在少數如 VIBE 表演場地演出, 對於目前台北近乎有五十多個以上的創作團體而言, 能夠發聲的管道實在是相當有限. 」

大約是一年前, 長毛決定在阿帕鼓添購了 home studio 等級的錄音設備,並以專業錄音室五分之一(樂團自己搞專輯價碼:錄音室每小時收費一千二,還附送專業技術指導人員,當然就是長毛啦! 聽說大概是三、四萬的價格, 就可以 DIY 的搞出一張品質不錯的專輯喔!)的價格提供樂團錄音,如此一來,經濟情況不佳樂團便可以低廉的價格錄製作品. 枕頭套、廢物、藥罐、閃靈的 EP 等, 均是以小成本在阿帕鼓製作了DIY 專輯.

APA唱片的成立, 標榜的是一家致力發展台灣地下樂隊的獨立廠牌唱片公司 (Indie Label), 不計一切成本,不管任何商業因素,開始朝著台灣搖滾樂的未來而前進,公司成立之初,首先推出由甜梅號、黑子、枕頭套、藥罐樂團的合輯「想屌,玩團最屌系列之 I – 台灣之最汗團」,主要企圖透過合輯的模式, 讓一般大眾漸漸的接觸到各種不同台灣本土的地下創作樂團. 於是, 從練團室到DIY 的錄音室,到自己成立廠牌發行專輯, 長毛比起他到MIT音樂學院的死黨一點都不遜色,套句DIY的話:「如果台灣沒有,就自己搞吧. 」這種不變的信念,又何止只會在音樂上開出果實呢?

你的選擇呢?

台灣之最汗團之一「甜梅號」

甜梅號, 成軍於 98 年 1 月,由主唱兼吉他手黃建勳(小白)、低音吉他手李柏曄(葉子),和鼓手林佑青(柚子)組成,前二人是世新大學的學生,鼓手是台大的學生. 甜梅號的斑馬線和蘇羊公園收錄在此張合輯裡, 他們歌曲的風格近似 Yo La Tengo、Sonic Youth …等國外樂團,屬於吉他噪音派(guitar noise 樂團,即興演奏是他們玩音樂最大的樂趣,為 MTV 另類酷樂主持人豬頭皮所稱讚.

台灣之最汗團之二「黑子」

黑子成軍於 97 年 12 月,主唱兼主奏吉他手李常磊現為台中中興大學學生;節奏吉他手陳俊安、低音吉他手陳俊熾(阿熾)二人都為海洋大學學生;鼓手李杰是中央大學學生. 四人之前都曾是海洋大學熱音社的成員, 後來李杰和常磊重考分別到台中中興大學及中壢中央大學. 李杰:「我們這群朋友分開之後才知道志同道合的可貴, 因此我們不計經常要奔波練團千辛萬苦的組成了黑子樂團. 」

在這張台灣之最汗團合輯中收錄他們的「翅膀」和「 Get off 」. 翅膀是黑子參加第十二屆全國熱門音樂大賽第三名的歌曲, 常雷和阿熾也分別獲得最佳 vocal 和最佳 bass player. 簡而言之:「 60、70 年代搖滾的吉他彈奏和音色,混以 Grunge 強力的鼓擊」這或許可以形容目前的黑子.

阿帕鼓

黑子主唱李常磊

台灣之最汗團之三「枕頭套」

成軍於 97 年 10 月的枕頭套和甜梅號雖同為三人團,確有著完全不同的風格;主唱兼吉他手李鴻志(阿亮)現為一名阿兵哥,低音吉他手林大鈞(大便)現為東吳大學學生,鼓手王俊凱(小凱)則為政治大學學生,他們的歌曲有著美式 Modern Rock 的味道,歌詞和音樂都表現的簡單直接. 合輯中同樣也收錄兩首枕頭套的歌,The emptyapartment you left behind 和 Q 瑞阿瑟提, 枕頭套曾得到 New Power 創作歌唱大賽冠軍, 去年九月即曾獨立發行了一張 DIY自製專輯.

藥罐

簡介台灣最汗團

文圖/陳雅雯

藥罐吉他手廣僑

藥罐主唱詹昀

台灣之最汗團之四「藥罐」

藥罐,成軍於 96 年 12 月,吉他手廣僑現為美術設計工作者,低吉他手姚如芳(姚子)在誠品書局工作,鼓手蔡國帝正在當兵,三人都畢業於復興美工,主唱詹昀是美國學校 12 年級的學生. 合輯中收錄藥罐三首歌,8、拳頭以及撒野(unplugged 版), 他們的歌大都龐克味十足,衣著打扮和舞臺表演也都充滿龐克精神; 在唱片中收錄 unplugged 版的撒野則是受到 Grunge 樂團 Nirvana、 Alice in chains 等樂團的unplugged 專輯的影響,而有此一試. 阿帕的長毛對藥罐的詹昀有極高的評價:「藥罐的詹昀可以說是我們這邊最厲害的學生! 他相當有天分,目前才就讀美國學校高中三年級,年紀輕輕, 鼓就打得相當好,vocal 也很有個人味道! 』藥罐樂團原以 PUNK 為主要樂風, 去年主唱詹昀加入, 則增加融入相近樂風 Grunge,Hardcore 的味道. 在阿帕合輯發行的同時,讓樂迷期盼已久的藥罐 DIY 自製專輯也同時推出上市.

黑子鼓手李杰

Highlight

●東方麗姿《諏訪內晶子小提琴獨奏會》
7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:23115763 $500,700,1000,1500,2000,3000

諏訪內晶子十五歲贏得東京國際大賽，十六歲贏得帕格尼尼大賽,十七歲贏得比利時伊莉莎白大賽，1990年時值十八歲芳齡的她,更成為史上最年輕獲得柴科夫斯基國際大賽首獎的得獎者.這位被認為是唯一可與慕特抗衡的日本新生代小提琴天后,此次首度來台表演,於國家音樂廳和鋼琴家諸田由理子攜手合作.曲目包括展現完美技巧的超技作品易薩伊無伴奏奏鳴曲第 2 號，德布西奏鳴曲及法朗克奏鳴曲,尚有第二張專輯中熱烈反應的柴科夫斯基浪漫小品「旋律」,及即將上市的第三章專輯中所收錄之德弗乍克浪漫小品.

東方麗姿《諏訪內晶子小提琴獨奏會》

古典、傳統、藝術

周五 3月5日

●葉樹涵銅管五重奏音樂《輕古典名曲精華》
7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：27334549
$200,300,400,600,800,1000

●台北市教師管樂團春季演奏會《驚蟄》
7:30pm 新舞台 台北市松壽路3-1號 洽詢電話：27224302 $100,200,300
曲目／伯恩斯坦:康地德序曲,許雙亮:豐年祭,威廉斯:交響曲之三,夏密 納德:長笛協奏曲,威爾生：76支長號。

●貝多芬32首鋼琴鳴奏曲系列之四《諸大明鋼琴獨奏會》
7:45pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話：27667307 $250,350,500

周六 3月6日

●吟詩誦詞《經典中國藝術歌曲之夜》
7:30pm 新舞台 台北市松壽路3-1號
洽詢電話:27224302 $300,500,600
女高音／林惠珍；鋼琴／黃星瑩；小提琴／廖秋萍。
曲目／玫瑰三願,點降唇,遺忘,弄影,紅梅曲,望雲,海濱,西江月,雪花的快樂。

●樂壇新秀系列《潘曉霏小提琴獨奏會》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
$150,250,350

●韓逸康,吳慈菁,潘家琳,劉俊宏,石佩玉《青年作曲家創作發表系列1》
7:30pm 十方樂集音樂劇場
洽詢電話：25935811 $250
發表曲目韓逸康:三重奏--給小提琴,大提琴,鋼琴;吳慈菁:夜與沉思--給小提琴與鋼琴;潘家琳:木管五重奏(世界首演);劉俊宏:戲子:丑--爲小提琴,大提琴,鋼琴,打擊樂;石佩玉:文明記事--給吉他獨奏(世界首演)

周日 3月7日

●台北愛樂管弦樂團《貝多芬小提琴協奏曲、柯大宜哈利亞諾斯組曲》
7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：23970979
$250,350,450,600,800,1000

周一 3月8日

●陳伊瑜《古箏演奏會》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話：87875024 $200,300

●馬友友的巴哈靈感之夜
7:45pm 台北國家音樂廳
洽詢專線:27025131
$600,1000,1500,1800,2400,3000,3600

周二 3月9日

●結構弦樂四重奏音樂會
7:30pm 桃園縣中壢藝術館音樂廳 洽詢電話：03-4258804 不售票

●弦外之音《周幼雯大提琴獨奏會》
7:45pm 新舞台台北市松壽路3-1號
洽詢電話：27224302 $250,350,500
曲目／貝多芬：大提琴奏鳴曲，作品102，NO．1，朴佩：匈牙利狂想曲，作品68，史特拉汶斯基：義大利組曲，法朗克：大提琴奏鳴曲。

周三 3月10日

●莫斯科皇家四季室內樂團 MOSCOW CHAMBER ORCHESTRA
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：07-3368080

●台北青年管樂團《青管20年系列》
7:30pm 新舞台 台北市松壽路3-1號
洽詢電話：3223654 $200,300,500
演出者：指揮/侯宇彪; 小號獨奏/葉樹涵
曲目/爵士組曲第二號,美國禮讚,馬戲波卡,四首蘇格蘭舞曲,降E大調小,協奏曲,夜曲。

●張翠琳長笛獨奏會
7:30pm 新莊文化藝術中心演藝廳
洽詢電話：22760182 不售票
曲目：莫扎特/行板；杜普勒/愛之歌；易白爾/小奏鳴曲；高白爾/第二號 奏鳴曲、、、。

●台北人獨奏家系列《曾瓊慧雙簧管獨奏會》
7:45pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：27667307 $250,350,500

周四 3月11日

●義大利風情畫《唐鴻芬獨唱會》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳
$150,250,400

●台北市傳統藝術季開鑼音樂會《浙江歌舞團民族樂隊與台北市立國樂團》
7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：25777219
$150,200,300,500,800

周五 3月12日

●笛韻心聲《張翠琳長笛獨奏會》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話：27092286 $200,300,500

●國家音樂廳交響樂團名家系列(二)「璀璨與深情」
7:30pm 國家音樂廳
$200,300,400,500,600,800

林克昌精研小提琴，因此他的指揮旋律分明，富音樂性，而其以全心投入音樂的熱情，更常帶給聽眾至深的感動。本場音樂會的壓軸—柴科夫斯基《第五號交響曲》正是林克昌最擅長的曲目之一。

●台灣弦樂團音樂會
7:30pm 新莊文化藝術中心演藝廳 洽詢電話：22760182 不售票

周六 3月13日

●1999音樂台北創作比賽《評委作品發表暨宣佈決賽入圍名單音樂會》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話：27025449 $150
演出者：指揮/李春峰 ISCM室內樂團

●古韻今傳《觀古典音樂之美》
7:30pm 國家音樂廳 $200,300,400
演出者：指揮/閻惠昌;女高音/張海京;二胡/高韶青;柳琴/劉寶琇;三絃/姚碧青;國立實驗國樂團

周日 3月14日

●東方麗姿《諏訪內晶子小提琴獨奏會》
7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話：23115763
$500,700,1000,1500,2000,3000 ，見Highlights

●莫斯科皇家四季室內樂團 MOSCOW CHAMBER ORCHESTRA
7:30pm 新竹市清華大學禮堂 洽詢電話：07-3368080

●戴洪軒紀念音樂會《戴洪軒的歌與詩》
7:45pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話：27667307 贈票

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 3月5日

●西門搖滾藝術季《董事長》
5:30pm-7:30pm 西門町萬國百貨GALAXY廣場 漢中街52號 洽詢電話：23890188

●貓打架・脫拉庫
9:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號(加油站對面)
電話:23582813 $200（會員免費）

●海豚樂隊
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話:23625494

周六 3月6日

●甜梅號・???
9:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號(加油站對面)
電話:23582813 $200（會員免費）

周日 3月7日

●西門搖滾藝術季《廢物》
5:30pm-6:30pm 西門町萬國百貨GALAXY廣場 漢中街52號 洽詢電話：23890188

周四 3月11日

●陳綺貞
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話:23625494

周五 3月12日

●五月天
5:30pm-6:30pm 西門町萬國百貨GALAXY廣場 漢中街52號 洽詢電話：23890188

●無政府・濁水溪
9:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號(加油站對面)
電話:23582813 $200（會員免費）

●Nicole Darcy 達妮
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話:23625494

周六 3月13日

●1976・豬頭皮
9:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號(加油站對面)電話:23582813 $300(會員$100)

豬頭皮出道九年來第一次以正式樂團組合獻唱

周日 3月14日

●摩登爵士音樂之夜
7:30pm 桃園縣立文化中心演藝廳 洽詢電話:03-3322592 不售票

講座、音樂欣賞

●柯林斯單簧管講習會
時間：3月10日 7:00pm
地點：國家戲劇院實驗劇場
票價：200 洽詢電話：23431632

●耕莘文教基金會國樂欣賞講座【傳統與當代的音樂情懷】
時間:1月8日至3月26日(每周五晚間7:30－9:30)
地點:台北市辛亥路一段24號6樓(辛亥路，羅斯福路交叉口)
單場:300元
主講人:林谷芳(民族音樂學者、文化評論者)洽詢電話:23655615機15祝聽處陳小姐(下午2:00後)
內容:3月5日 當代中國音樂(二);3月12日 台灣本土音樂(一);3月19日 台灣本土音樂(二);3月26日 傳統音樂與當代生命

●中國音樂的自然觀照講座
由林谷芳老師精心挑選十首以大自然爲創作題材的經典名曲，逐一講解它們的創作由來、時代意義以及聆賞要領。
時間：4月2日至6月4日(每週五晚間7:30-9:30)4月2日 好鳥枝頭亦朋友《百鳥朝鳳》,4月9日 祇今猶有鷓鴣飛《鷓鴣飛》,4月16日 雲山滄滄，江水泱泱《高山流水》,4月23日 鴻鵠遠志，逸士心胸《平沙落雁》,4月30日 聊把胡琴奏漁鄉《漁舟唱晚》,5月7日 從涓涓細流到長江廣河《流水》,5月14日 滿頭風雨，一蓑江表《瀟湘水雲》,5月21日 江清月近人《夕陽簫鼓》,5月28日 不知乘月幾人歸《春江花月夜》,6月4日 江畔何人初見月，江月何年初照人《月兒高》
費用：2800元,單場：300元
主講人：林谷芳（民族音樂學者、文化評論者）地點：台北市辛亥路一段24號6樓（辛亥路,羅斯福路交叉口）

其他

●第二屆國家文化藝術基金會文藝獎受理申請推薦
「國家文化藝術基金會文藝獎」旨在鼓勵具有累積性成就之傑出藝文工作者，該獎項之獎勵類別分別爲文學、美術、音樂、舞蹈、戲劇五類，各選拔一名，得獎者可獲得獎金新台幣六十萬元以及講座乙座。受理申請自即日起至四月三十日止，詳細資料請洽國家文化藝術基金會。洽詢電話：27541122轉305

●《唱過一個時代--歷年流行音樂大展》系列活動
時間：3月20日-4月5日
地點：誠品敦南店B2藝文空間、B2視聽室、1F戶外廣場 台北市敦化南路一段245號 洽詢電話：27755977

當紫薇在唱著「綠島小夜曲」、李建復在唱著「龍的傳人」、鳳飛飛在唱著「我是一片雲」、張雨生在唱著「我的未來不是夢」這些歌曲的時候，你在那裡？曾經買過真正的圓形唱片嗎？ 還是買過翻版的卡帶？ 如今是否你都已換成 CD 或 VCD、甚至 DVD了。我們大家都是這樣一路走過來的，流行音樂在我們四周慢慢的改變，成爲我們生活的一部份，也成爲我們日後最鮮明的記憶。「唱過一個時

MUSIC Pots Choices.....

代」系列活動，是將臺灣流行音樂發展史，以展覽、演講、座談、演唱會等方式，完整的重現它一路走過來的風貌，也是史無前例的一次流行文化饗宴。

● VIBE ROCK CLUB 徵求新鮮・創意・性格的樂團演出

洽詢電話：林志堅0933943259或莊敬0935646930 （約時間交試聽帶・照片・自我介紹，或安排試唱）

● 兔年之墾丁搖滾音樂party《春天的吶喊》開始徵團

時間:4月2、3、4日
洽詢演出的樂團與藝人請連絡jimi:04-323-0608,wade:04-325-1050, 或 e-mail到 springscream@hotmail.com
附註:未曾在春天的吶喊演出過的樂團或藝人請另準備demo帶

訂票,售票

●莫斯科皇家四季室內樂團

時間：3月10日 7:30pm
地點：國家音樂廳演奏廳
時間：3月14日 7:30pm
地點：新竹市清華大學禮堂
票價：300,500,700,900,1200,1500
年代客服專線(02)23419898
洽詢電話：(07)3368080

●美國風之翼樂團

時間：4月19日 7:30pm
地點：國家音樂廳
票價：300,400,500,600,800,1000
年代客服專線(02)23419898
洽詢電話：(07)7472217

成立於一九九五年，以演奏電影音樂著稱的『風之翼室內樂團』，該團成員共有八人，以女小提琴家克里絲汀、奧翠(Kristen Autry) 爲主，加上七位男團員，他們以絃樂器及管樂器爲主，改編演奏電影音樂，將古典音樂的演奏手法，在電影音樂中保存延續下去，也因爲該團的設立，一個個結合古典、流行的樂團，如雨後春筍般的出現，讓青年朋友們在音樂會的選擇性上更多樣化。

Highlight

●禧劇團《"精"風暴》

3月5-7日 7:30pm; 3月6-7日 2:30pm;3月12-14日7:30pm;3月13-14日2:30pm台北市耕莘小劇場 北市辛亥路1段22號B2
洽詢電話：26960000 $300

一批國立藝術學院劇設系學生在世紀末千禧年來臨之前，組成了新劇團《禧劇團》，並且在三月初推出創團之作《精風暴》。這齣以溫馨、瘋狂的劇情結構組成的喜劇，敘述 21 世紀的某一天，台北某地的精子銀行遺失了一顆精子，那是男同志德安的！可是無巧不成書，懷了孕的慧倫卻誤會精子是她恨不得剁成肉醬的前男友阿克的，而阿克是德安的室友……一齣錯綜複雜的都會〈男女〉〈男男〉〈女女〉荒謬、瘋狂卻寫實地不得了的怪誕喜劇 --- 孩子誕生了！可是這群人的未來何去何從？《精風暴》內容探討了世紀末男女錯綜關係的爭議性話題：如同性戀是否能有自己的孩子、同性戀者捐精子、未婚生子、精子銀行制度等，喜劇化的表現形式讓觀眾在複雜嚴肅的問題中，卻也能溫馨地感受這場莫名其妙的甜蜜風暴！

戲劇與舞蹈

周五 3月5日

●陳美雲歌仔戲團《野台演出》
2:30pm-10:00pm 萬華華江國小旁
洽詢電話:29759597 免費欣賞

臺北故事劇場《露露聽我說》

●禧劇團《"精"風暴》
7:30pm(見Highlights)

●紐約蓋特威劇團《百老匯音樂劇--歌舞線上》
7:30pm 國家戲劇院
洽詢電話：(07)7472217
$600,1200,1800,2400,3000,3600

●三十舞蹈劇場《獨舞拾景1999十人獨舞聯展–上舞展》
7:45pm 漢唐樂府藝文中心 台北市基隆路二段48號12樓 洽詢電話：27252008~9 $250

上舞展，空中庭園劇場--結合戶外環境與裝置；編舞者：張秀萍 林向秀 陳連和 朱星朗 周怡

周六 3月6日

●陳美雲歌仔戲團《野台演出》
2:30pm-10:00pm(見3月5日)

●紐約蓋特威劇團《百老匯音樂劇--歌舞線上》
2:30pm;7:30pm(見3月5日)

●禧劇團《"精"風暴》
2:30pm;7:30pm(見Highlights)

●傳統戲曲的關懷－己卯年台北上元燈戲活動
6:00pm 金光閃閃布袋戲《大俠百草翁》員林大台員劉祥瑞掌中劇團;7:30pm 說唱藝術《說唱賀元宵》台北曲藝團;8:30pm 崑曲《萬年歡》第五屆崑曲傳習計畫師生;9:00pm 歌仔戲《陳三五娘》薪傳歌仔戲團中正紀念堂戶外廣場 洽詢電話:(02)2975-3214

●國光劇團豫劇隊《王月英棒打程咬金》
2:30pm 國立國光藝術戲劇學校演藝中心台北市木柵路三段六十六巷八之一號 洽詢電話：29360630

●匯川創作群劇團《螢生物》
7:00pm 新竹市立文化中心廣場 洽詢電話：03-5319756 不售票

●三十舞蹈劇場《獨舞拾景1999十人獨舞聯展–上舞展》
7:45pm(見3月5日)

周日 3月7日

●弘宛然布袋戲團
10:30am 台北市立兒童育樂中心偶戲天地 洽詢電話：25932211

●陳美雲歌仔戲團《野台演出》
2:30pm-10:00pm(見3月5日)

●紐約蓋特威劇團《百老匯音樂劇--歌舞線上》
2:30pm;7:30pm(見3月5日)

●禧劇團《"精"風暴》
2:30pm;7:30pm(見Highlights)

●傳統戲曲的關懷－己卯年台北上元燈戲活動
6:00pm 崑曲:《萬年歡》第五屆崑曲傳習計畫師生;6:30pm 皮影戲:《哪吒鬧東海》復興閣皮影戲劇團;7:30pm 台語相聲:《阿炮嬌答嘴鼓》白鴿鷥台語藝術工作室;8:30pm 歌仔戲:《三笑姻緣－唐伯虎點秋香》黃香蓮歌仔戲團 中正紀念堂戶外廣場 洽詢電話:29753214

●四川省川劇院《變臉》
7:00pm 新竹市清華大學 洽詢電話：23917698 $400,600,800,1000,1200

●匯川創作群劇團《螢生物》
7:00pm（見3月6日）

●三十舞蹈劇場《獨舞拾景1999十人獨舞聯展–上舞展》
7:45pm(見3月5日)

周一 3月8日

●四川省川劇院《變臉》
2:00pm 國父紀念館

●四川省川劇院《白蛇傳 》
7:00pm 國父紀念館 洽詢電話：23917698
400,600,800,1000,1200

●蘋果兒童劇團《星星王子》
7:30pm 新莊文化中心演藝廳 新莊市中平路133號 洽詢電話：22760182轉102
$200,300

周三 3月10日

●台北曲藝團《美的饗宴校園巡演》
7:00pm 元培醫專集賢廳 新竹市元培街306號 洽詢電話:22345610 自由入場

●蘋果兒童劇團《星星王子》
7:30pm 國立台灣藝術教育館演藝廳 台北市南海路47號 $250,300,400

周四 3月11日

●蘋果兒童劇團《星星王子》
7:30pm(見3月10日)

周五 3月12日

●陳美雲歌劇團《野台演出》
2:30pm 盧洲中山路公車總站 洽詢電話:29759597 免費欣賞

●臨界點劇象錄劇團《此屋不堪使用》
7:30pm 臨界點小劇場 台北市民樂街68號2樓 洽詢電話：25534493 $200
導演:洪瑋婷；原著:田納西威廉斯；演員:王奕傑、薛美華；燈光:雷若豪；音效:朱心瑩

●蘋果兒童劇團《星星王子》
7:30pm(見3月10日)

●唐美雲歌仔戲劇團《梨園天神》
7:30pm 社會教育館 洽詢電話：25993936

●榮星客家採茶劇團《花燈姻緣》
7:30pm 國家戲劇院戲劇院 洽詢電話：23431566 $300,450,600,800,1000

●禧劇團《"精"風暴》
7:30pm(見Highlights)

●三十舞蹈劇場《獨舞拾景1999十人獨舞聯展--下舞展》
7:45pm 漢唐樂府藝文中心 台北市基隆路二段48號12樓 洽詢電話：27252008~9 $250
下舞展，漢唐樂府古典劇場--古典與現代的對話；編舞者：吳碧容 卓庭竹 王維銘 顏鳳曦 蔡慧貞

周六 3月13日

●華洲園掌中劇團
10:30am 台北市立兒童育樂中心偶戲天地 洽詢電話：25932211

●陳美雲歌劇團《野台演出》
2:30pm（見3月12日）

●禧劇團《"精"風暴》
2:30pm;7:30pm(見Highlights)

●國光劇團《羅成叫關、斷橋、翠屏山》
2:30pm 國光藝校演藝中心 台北市木柵路3段66巷8之1號 洽詢電話：29360630

●薪傳歌仔戲劇團《烏龍窟》
2:30pm;7:30pm 新舞台
洽詢電話:25854994 $100,200,300
洽年代電腦售票系統各票點

●臨界點劇象錄劇團《此屋不堪使用》
7:30pm（見3月12日）

●榮星客家採茶劇團《花燈姻緣》
7:30pm（見3月12日）

●唐美雲歌仔戲劇團《梨園天神》
7:30pm（見3月12日）

●三十舞蹈劇場《獨舞拾景1999十人獨舞聯展--下舞展》
7:45pm(見3月12日)

周日 3月14日

●華洲園掌中劇團
10:30am（見3月13日）

●陳美雲歌劇團《野台演出》
2:30pm（見3月12日）

●禧劇團《"精"風暴》
2:30pm;7:30pm(見Highlights)

●薪傳歌仔戲劇團《烏龍窟》
2:30pm（見3月13日）

●榮星客家採茶劇團《花燈姻緣》
2:30pm（見3月12日）

●漢唐樂府南管古樂團《念奴嬌–梨園樂舞集錦》
7:30pm 新竹縣新豐鄉中正堂 洽詢電話:27252008~9 免費入場

●唐美雲歌仔戲劇團《梨園天神》
7:30pm（見3月12日）

●烏克蘭國家芭蕾舞團《白雪公主》
7:30pm 新莊文化藝術中心演藝廳 洽詢電話：22760182 $200,300,400

●三十舞蹈劇場《獨舞拾景1999十人獨舞聯展--下舞展》
7:45pm(見3月12日)

唐美雲歌仔戲團《梨園天神》

課程,講座,徵選

●第二屆國家文化藝術基金會文藝獎受理申請推薦

「國家文化藝術基金會文藝獎」旨在鼓勵具有累積性成就之傑出藝文工作者，該獎項之獎勵類別分別爲文學、美術、音樂、舞蹈、戲劇五類，各選拔一名，得獎者可獲得獎金新台幣六十萬元以及講座乙座。受理申請自即日起至四月三十日止，詳細資料請洽國家文化藝術基金會。洽詢電話：27541122轉305

●第二屆放風藝術節徵件

演出日期：5月1日至6月15日
演出地點：台北中正二分局派出所小劇場
徵選主題：「Living room ,leaving here?」（以空間與移動、主體與客體、身份與認同的種種概念，講述生存世界及對在地生活之關切。）
徵選對象：凡有志創作本主題之劇場工作者，無論團體、個人皆可，提案者亦不限件數。徵選條件：作品時間長度不短於六十分鐘、演員人數以不超過5人爲原則、適合小型展演空間演出者、作品美學形式具未來性與實驗性、預計徵選四個團體（每一節目經費視總體預算而定，申請者需配合演出34場）。
參加辦法：報名徵選者需附上演出企畫書一式七份。內容包括：團體/個人之名稱及聯絡方式、演出題目及演出大綱、創作意念、創作者資歷（含編導、演員及製作群）、製作經費、附上團體以往作品之完整紀錄錄影帶一份。
截止時間：自即日起至3月21日截止。申請企畫請寄至台北市仁愛路四段312號7樓之4，台北小劇場聯盟。
洽詢電話：25954610

●國立中正文化中心千禧年《海闊天空》實驗劇場舞蹈節目甄選

鼓勵國內具潛力之舞蹈表演團體及節目單位，提昇其專業能力並培養各種創作及經營之人才。爲歡慶千禧年，此次甄選特以「時間」爲題，廣邀各界編舞人才就此構思編作。
收件時間：八十八年三月一日至五月三十一日止(以郵戳爲憑)
甄選資格：於國內合法登記立案之舞蹈團體(不含校園附屬學生團體)
參加方式：符合甄選資格者應備妥詳細之演出企劃書及相關資料（內容如附表，文字部份須乙式十份），掛號郵寄至「台北市中正區100中山南路21-1號，國立中正文化中心企劃組收」。地址信封上請註明「實驗劇場舞蹈節目甄選」。
評選方式：由中正文化中心舞蹈評議委員自企劃案中選拔優勝團體，以四團爲上限。演出場地與場次：每團於國家戲劇院實驗劇場演出五至六場。
演出時間：八十九年一月至六月。製作經費：國立中正文化中心將以給予各入選團體製作費新台幣壹拾萬元爲原則(可視甄選結果酌增)，演出之票房收入歸表演團體所有。
其他限制：須爲國內首演之作品。即其所製節目於實驗劇場演出前未曾有公開售票性質之演出。倘有曾作公開演出之節目仍參加甄選；在入選後其非首演事實經查屬實者，則所獲入選資格應即撤銷。

●差事劇場1999年訓練計畫招生

課程A：表演訓練
上課時間：4月12日起，每星期一6:00pm-9:00pm；共分兩期，每期三個月
費用：每期3600元
師資：孫麗翠
課程B：太極導引
上課時間：三月份起；共分兩班，每星期三 7:00pm-8:30pm、每星期天早上10:30am-12:00am
費用：每班每月（4堂）1200元
師資：陳清嚴
上課地點：台北市和平東路二段18巷9-10號 差事小劇場 洽詢電話：23645124

●新竹市社區學院社區劇場班招生

「社區劇場」是國內新興的劇場表演藝術，它不是菁英的象牙塔藝術，也不是要訓練職業演員或導演；社區劇場的主角就是社區居民。不分男女老少，都可以透過簡單好玩的劇場遊戲訓練，達到身體釋放、豐富肢體語言的目的，並可鼓勵社區居民以這種平民化的劇場藝術，來表達對自己居住環境、生活所面對的問題。
「烏鶖社區教育劇場劇團」是目前台灣唯一以劇場形式從事社區工作的劇團，她們以各種互動式技巧，在高雄美濃、雲林虎尾、新竹北埔、台南市的社區進行多項屬性不同的社區劇場工作。社區學院第二期課程將引介由「烏鶖」劇團所帶領的這種社區操作方法，期許參加本課程學員在結業之後，能對社區營造的理念及藝術性的實務技巧有基礎的瞭解，並進一步運用這種技巧，開始自己社區內的組織工作。
主辦單位：新竹市立文化中心
招生名額：學員50名，達30人以上即開班。上課期間：民國2月28日至4月18日。
地點：新竹市建功一路49巷，孟竹國宅活動中心3樓。
師資：賴淑雅（烏鶖社區教育劇場劇團團長），許麗善（烏鶖社區教育劇場劇團藝術總監），蕭潤儀（烏鶖社區教育劇場劇團團員），溫明儀（江之翠社區實驗劇團團員），報名資格:年滿18以上，設籍或任職新竹市之民眾。
報名時間：即日起至2月26日止（星期六、日除外），早上9:00至下午6:00。
報名方式:（1）親自報名，填妥報名表，攜身份證至新竹市新竹文化協會（新竹市公園路171巷6號，5618033）報名或至新竹市建功一路49巷，孟竹國宅地下停車場管理員處。（2）傳真報名，填妥報名表，傳真至03-5616198，新竹文化協會。
學費：無須繳交學費，但須繳交保證金2000元，學員若結業時，未缺課超過七個小時（相當於兩次三小時的課程，或一次七小時的課程）的課程，則退回所有保證金。洽詢電話：03-5618033，03-5616229新竹市新竹文化協會

●果陀劇場研習班

★舞台劇表演基礎訓練班
A班：3月6日至4月4日，每週六、日14：00-17：00上課，每堂三小時。
B班：3月10日至4月4日，每週一、三、五6:30pm-9:30pm上課，每堂三小時。
本課程共計10堂，報名費100元，學費4900元。
課程特色:以舞台劇演員「表演訓練」爲主題，包含肢體開發、劇本分析、角色建立、演員功課、戲劇排練等。適合初學者。
★歌舞劇表演基礎班
C班：3月6日至4月4日，每週二四六6:30pm-9:30pm上課
本課程共計15堂，報名費100元，學費8900元。
課程特色：「歌舞劇」是果陀的招牌劇型，多年來網羅了多位在歌舞劇唱法、舞蹈和表演的指導人才。適合熱愛歌唱或舞蹈的朋友，開發自己歌舞劇表演的潛力。
★心靈深呼吸
D班：3月6日至4月4日，每週六日2:00pm-5:00pm上課本課程共計10堂，報名費100元，學費7900元。
課程特色：抽取劇場訓練元素，開發左腦、想像力、創造力，藉由此經歷重新檢視對待自己的方式、處理情緒的方法，做一個高EQ的健康心靈生活者。本課程特別適合高壓力的上班族，或極欲發現自我潛力特質的人。
★表演藝術深度賞析
E班：3月6日至4月4日，每週六日10:00am-12:30am上課本課程共計10堂，報名費100元，學費5900元。
課程特色：從欣賞演出、了解台灣和國外表演藝術環境、名作導讀、評論解讀等戲劇、舞蹈、音樂各領域各面向深入研討。適合表演藝術的熱情愛好者。增進作品賞析功力。

訂票,售票

●黑門山上的劇團《推銷員之死》

時間：3月19,20,21,26,27,28日7:30pm;3月20,21,27,28日2:30pm
地點：耕莘實驗劇場 台北市辛亥路一段24號 B2
票價：300
售票電話：0935200300;0932321070
http://members.xoom.com/WIH/

●果陀10年音樂劇《大鼻子情聖西哈諾》

時間:3月19-21日 地點:國父紀念館
票價:350,500,700,900,1000,1200,1500

●國立台灣藝術學院戲劇學系《熔爐》

時間：3月20、22 日 7:30pm ;3月21日 2:30pm 地點：台北市立社教館
票價：100,200,250,300,350
洽詢專線:22722181轉304年代客服專線:23419898

●法國夢幻特技小丑《淘氣大頑童的神奇彩衣》

時間場次:4月4日 7:30pm 台北國父紀念館大會堂
$200,300,400,500,600,800,1000
4月6日 7:30pm 新竹清華大學大禮堂
$200,300,400,500,600,800
洽詢電話：07-3368080
http://www.parisint.com.tw
購票請洽全省年代服務中心

●臺北故事劇場《露露聽我說》

時間：國父紀念館
地點： 4月14日~4月18日 7:30pm;4月17日~4月18日 2:30pm
票價：300,500,700,900,1100,1300,1500
洽詢專線:22188263年代客服專線:23419898

●劇樂部《都市傳奇》

時間:5月12-16日 7:30pm;5月15-16日 2:30pm(學生優惠場)
地點:國立藝術館 台北市南海路47號
洽詢電話:28203447 票價:500,700,1000
購票系統:年代電腦售票系統

●果陀搖滾歌舞劇《吻我吧娜娜》

時間:5月14-16日,5月21-23日
地點:國父紀念館
票價:350,500,700,900,1000,1200,1500,2000

●果陀歌舞劇《東方搖滾仲夏夜》

時間:7月30日-8月4日
地點:國家戲劇院
票價:350,500,700,900,1000,1200,1500,2000

活動

●首映元年《最酷大選–台灣影迷評鑑力首度大凝聚》

3月14日~3月28日 地點:誠品敦南店B2視聽室

電影,是眾人夢想的具體映像;一部佳片,不論是商業性或藝術性電影,必會形成風潮及話題性，豐富了普羅大眾的精神生活;在電影工業成熟的國家,尤其是美國及法國，電影雜誌不但以具公信力的形象報導最即時、專業的電影資訊外,同時也扮演了引領潮流及社交話題的流行生活媒體的角色．

在1998年的歲末年終,『首映元年•最酷大選』在台灣閃耀登場!台灣的影迷們成爲全球7種首映電影雜誌版本中,首度年終回顧票選的意見菁英群;17項極度挑釁影迷們影識EQ的另類選項,不靠美女華服,不搞艱澀術語，數千封的選票徹底導讀出台灣影迷的評鑑力．現在，光榮時刻終於來臨;PREMIERE首映電影雜誌將把票選的結果於3月14日、21日、28日於誠品敦南店視聽室作匯集式的影展播出．
場次表:1、3月14日 12:00am-12:00pm;2、3月21日 10:00am-12:00pm;3、3月28日 10:00am-12:00pm

●第三屆電影獨立紀念週3月11日~3月20日

地點:誠品板橋店 洽詢電話:23652013或0927115378簡君如

●第一部國產同志紀錄片「美麗少年」上院線

3月1日~3月5日 地點:華納威秀影城18廳
洽詢專線:080-022468

一張幾米手繪電影藏票只要NT$200,還可以憑券購買aaaaa、時代彩虹、開心陽光的產品享受優惠價，挪崴森林的阿寬還會請你吃餅乾．
3月1日 7:00pm 開幕式 馬英九、陳文茜等嘉賓將到場致詞;7:30pm（首映場），9:00pm,10:30pm.3月2日~3月5日 4:30pm,6:00pm,7:30pm,9:00pm,10:30pm各一場

院線新片

●中央車站

3月6日上映(導演:)演員:菲南妲蒙坦納葛羅,文尼西狄奧利維拉,瑪瑞莉亞貝拉

朵拉在里約熱內盧最主要的火車站-中央車站爲不識字的人寫信，寫一封收一塊錢.如果需要代寄,就再加一元.這一天,安娜帶著她的九歲兒子約書亞，因爲約書亞一直很見他的素未謀面一直很想見面的爸爸．朵拉和鄰居艾琳以以唸白天寫的信取樂,她們只將她們認定重要的信寄出去,

Highlight

●《日本文學與電影專題(上)– –從井原西鶴到夏目漱石》專題影展

國家電影資料館自即日起推出「日本文學與電影專題」系列專題,精選日本文學名作改編的電影50餘部以饗國內影迷,第一輯「從井原西鶴到夏目漱石」選映11部古典日本文學名著改編的影片．首映片「西鶴一代女」是以描寫日本女性見長的電影大師溝口健二,改編自江戶時代(17世紀至19世紀中葉)小說家井原西鶴的最後一部艷情作品．

在1952年的威尼斯影展,溝口以本片與美國的約翰福特,義大利的羅西里尼分享最佳導演獎．本輯中,溝口導演的作品還包括「近松物語」(近松門左衛門故事改編),「雨月物語」(上田秋成原著小說改編)及「山椒大夫」(森鷗外原著小說改編)等名作．江戶時期的另一位日本文學大家,有「日本的莎士比亞」之稱的近松門左衛門的作品「長槍權三」和「心中天網島」,分別由篠田正浩搬上銀幕,成績可觀．最近謝世的日本電影一代宗師木下惠介,曾於50年代將伊藤左千夫的小說影像化成「如野菊般的你」,同一小說在80年代由導演澤井信一郎拍成「野菊之墓」,由松田聖子主演,二部影片提供文學電影的愛好者一個有趣的版本對照的機會．

作品對日本現代文學的發展舉足輕重的夏目漱石，在一九〇五年發表處女作和成名作「我是貓」,以獨特的風格,敏銳的觀察力,對明治時代的日本社會的黑暗面,極盡諷刺調侃之能事,相當膾炙人口,市川崑將它拍成電影,亦不容錯過．此外,開春之後本館新闢「下午茶電影院」(於每周一、三、五下午四點放映),延續年前「電影中的電影專題」,再次精選九部情節(主題)中與電影拍攝相關的電影獻給國內影迷．以上每部電影在電影資料館放映二場．

詳細片單請見下版,"庫存放映"之國家電影資料館

98暑假全美票房第三名

【新娘不是我？？？】卡麥蓉狄亞　【新郎向後跑】麥特迪倫　【四個畢業生】班史提勒

可愛天竺鼠大放送

現在買【哈啦瑪莉】及【怪醫杜立德】VCD
就有機會得到進口天竺鼠玩偶一個
只送不賣喔！（請見盒內說明）

隨貨附贈【哈啦瑪莉】寫真明信片一套六張
行動要快！

福斯
VCD
LD
轟炫全台

請速洽全國各大百貨公司、電腦光碟專賣店、影碟中心、唱片行
電器音響專賣店、各大書局、亞藝影音連鎖站、金獅影音超特店
視聽讀賣、萬事通、百視達、家樂福、萬客隆等大型量販店均售

there's something about
mary

哈啦瑪莉

所有男人皆為瑪莉瘋狂哈啦的愛情喜劇

總代理：得利影視股份有限公司
三重市重新路五段609巷10樓5樓之2（滬城國際）
Tel:(02)2999-5212 Fax:(02)2278-3657

©1998 Twentieth Century Fox Film Corporation. All Rights Reserved.
©1998 Twentieth Century Fox Home Entertainment Inc. All Rights Reserved.
"Twentieth Century Fox," "Fox," and their associated logos are the property of Twentieth Century Fox Film Corporation and are used under license.

其他的則通通扔掉．如果兩人意見不同,就把信收進抽屜改天再決定．約書亞給爸爸的信就在其中．　第二天，安娜與約書亞又來到車站，口述第二封信給約書亞的父親,但一出車站,安娜就發生車禍身亡,在母性的驅使下，朵拉答應帶約書亞到東北部去找爸爸,沿途的風景越來越陌生,兩人卻變得愈來愈近……

紅色小提琴

●紅色小提琴

3月13日上映(導演:法朗索吉哈)演員:卡羅榭奇,尚盧比度,艾琳葛拉索莉,山繆傑克森,張艾嘉

爲了第一個新生兒子的誕生，小提琴製造大師尼可洛布索提用盡畢生的心血，製作一把最具代表性的小提琴，要讓它成爲新生兒誕生的祝福．可惜天不從人願,愛妻死於難產,這個費盡苦心的賀禮,轉瞬間失去了意義．雖然受到這個事件的打擊，布索提還是決定完成這件作品，並加注妻子所有特點與他對未來新生兒的期待在這把小提琴上，也因此這把琴擁有他今生最深的思念,紅色小提琴的傳奇於焉開始．這把小提琴流傳了三個世紀,五大洲,無數個國家,並讓每一個它所接觸過的靈魂,綻放出耀眼的生命火花．

「紅色小提琴」是加拿大新瑞導演法朗索吉哈繼顧爾德的32個極短篇後最新的心血傑作,山繆傑克森看到這個劇本時,就主動打電話向導演表示希望能夠演出小提琴鑑定師的角色，即使降價演出也無所謂．至於如何選上張艾嘉來演出該片,導演表示他也試鏡許多的中國演員，但是當他第一眼見到張艾嘉時就被她的獨特魅力深深吸引住了.「她有一種神秘的 氣質,深遠且憂鬱，很適合演文化大革命中紅衛兵的角色」,再多的錢我也要用她．」

8MM八厘米

●8MM八厘米

3月13日上映(導演:喬舒馬奇)演員:尼可拉斯凱吉,裘昆佛尼斯,詹姆斯甘舵芬尼,彼得史托馬

湯姆威勒是個傳奇性的監視專家,有個美滿的家庭．湯姆威勒平日幾乎全以接一些無危險性的外遇案件維生，但是他心中還是渴望遇上一個能證明他專業能力的契機．直至一卷看似安全,小小的八厘米影片,將湯姆威勒正常的生活完全給顛 覆到社會的黑暗面中，並一步步誘引他陷入一場比一場更險惡的危機．　不管湯姆威勒走在洛杉磯色彩鮮豔的人行道上，或是走在紐約窮苦的街道上，湯姆威勒都無法將影片上那個怪異水生動的陌生女孩形象給忘記,於是陷入良心不安的情境中．直到一個成人書店的店員麥克斯激發了他放棄家人而前往調查真相的勇氣，湯姆威勒將會發現一卷小小的八厘米影片，將會是他所無法想像的致命夢魘．

●巨猩喬揚

3月13日上映(導演:朗安德伍)演員:比爾派克斯頓,莎麗賽隆

吉兒的動物學家母親，以研究保護大猩猩爲志業．所以吉兒從小便和母親生活在非洲的原始森林，並和大猩猩培養了相當濃厚的感情．不料在一個月黑風高的夜晚，母親爲了解救一對被獵人追殺的猩猩母子,居然意外地誤中亂槍,不但沒救著母猩猩,還白白地犧牲了生命　．突然間吉兒變成了孤兒，更成了和小猩猩喬揚同病相憐、相依相偎的好夥伴　．

數年之後,吉兒已亭亭玉立,並一肩挑起繼承母志的動物保育大業，而小猩猩喬揚也長大成令人不可直視的巨猩．吉兒和喬揚心靈相通，自由自在地倘佯在青山綠水之間．直到有一 天,從美國來到非洲收集資料的動物學家葛雷格發現了喬揚,改變了喬揚和吉兒寧靜的生活...

庫存放映

電影資料館《日本文學與電影專題(上)-從井原西鶴到夏目漱石》專題影展

台北市青島東路7號4樓，洽詢電話:23924243,網址:http://www.ctfa.org.tw

●西鶴一代女

3月1日1:30pm,3月20日1:30pm(原著:井原西鶴　導演:溝口健二,1952)主演:田中絹代,三船敏郎

●長槍權三

3月1日7:00pm,3月30日1:30pm(原著:近松門左衛門　導演:篠田正浩,1985)主演:岩下志麻,鄉廣美

●近松物語

3月5日1:30pm,3月8日7:00pm(原著:近松門左衛門　導演:溝口健二,1954)主演:長谷川一夫,香川京子

●心中天網島

3月5日7:00pm,3月8日1:30pm(原著:近松門左衛門　導演:篠田正浩,1969)主演:岩下志麻,中村吉右衛門

●雨月物語

3月10日1:30pm,3月12日7:00pm（原著:上田秋成　導演:溝口健二,1953)主演:田中絹代,京町子

●怪談

3月10日7:00pm,3月12日1:30pm（原著:小泉八雲　導演:小林正樹,1964)主演:三國連太郎,仲代達矢

●山椒大夫

3月15日1:30pm,3月17日7:00pm（原著:森鷗外　導演:溝口健二,1954)主演:田中絹代,香川京子

●野菊之墓

3月15日7:00pm,3月19日1:30pm（原著:伊藤左千夫　導演:澤井信一郎,1981)主演:松田聖子,桑原正

●如野菊般的你

3月19日7:00pm,3月22日1:30pm（原著:伊藤左千夫　導演:木下惠介,1955)主演:有田紀子,田中晉二

●然後(之後)

3月22日7:00pm,3月24日1:30pm（原著:夏目漱石　導演:森田芳光,1985)主演:松田優作,藤谷美和子

●我是貓

3月24日7:00pm,3月26日1:30pm（原著:夏目漱石　導演:市川崑,1975)主演:仲代達矢,島田陽子

電影資料館

●尋找小津

3月5日4:00pm,3月20日7:00pm(導演:WENDERS Wim,1985) 主演:Chishu Ryu,Wemer Herzog

●電影天地

3月6日1:30pm,3月15日4:00pm(導演:山田洋次,1986)主演:瀝美清,有森也實,倍賞千惠子,松板慶子

●電影史前史

3月6日4:00pm,3月17日4:00pm（導演:NEKES Wemer,1986)紀錄片

●約翰赫斯頓與死者

3月6日7:00pm,3月19日4:00pm（SLEVERNICH Lilyan,1987)紀錄片

●新天堂樂園

3月8日4:00pm,3月22日4:00pm（導演:Giuseppe TORNATORE,1988) 主演:Phillipe Noiret, Jacques Perrin

●巴頓芬克

3月10日4:00pm,3月24日4:00pm(導演:COEN JOEL&ETHAN,1991)主演:John Turturro,JohnGoodman,Judy Davis

●大特寫

3月12日4:00pm,3月26日4:00pm （導演:KIAROSTAMI Abbas,1990)
主演:Ali Sabzian, Hassan Farazmand

台北縣立文化中心團體視聽室

洽詢電話:22534412

●蝙蝠俠4急凍人

3月6日2:00pm 主演:喬治克隆尼,阿諾史瓦辛格

●威鯨闖天關

3月7日10:00am 主演:威爾史密斯,湯米李瓊斯

●MIB星際戰警

3月7日2:00pm 主演: 奧克斯特史林柏格,傑森李齊特

●小精靈2

3月10日2:00pm 主演:菲比凱斯

●一路響叮噹

3月13日2:00pm 主演:辛巴達,阿諾史瓦辛格

●驚滔毀滅者–大洪水

3月14日10:00am 主演: 克里斯汀史萊特,摩根費里曼

●爲妳瘋狂

3月14日2:00pm 主演:梅格萊恩,馬修鮑德瑞克

基隆市立文化中心視聽中心

洽詢電話:24224170

●大蟒蛇–神出鬼沒

3月7日2:20pm 主演:強沃特,珍妮佛洛佩茲

●霹靂終結者

3月14日2:20pm 主演: 藍斯漢利克森,大衛華納

電視電影

周六　3月6日

●火線

上午 12:00 SUN MOVIE （導演: 約翰雪德） 主演:勞勃狄尼洛,珍妮佛華倫,傑瑞米其

剛出獄的維多(傑瑞米其飾),展開對其弟山米(勞勃狄尼洛飾)十年前離奇謀案的調查,經過一番抽絲剝繭之後,竟然發現是山米生前所拍攝的一些色情片所引起的．這些影片不但引起牽涉在內者的危險和殺機，同時維多也因爲擁有了那卷影片而身陷險境．

●愛恨一線間 (A Thin Line Between Love And Hate)

上午 12:40 HBO （導演: 馬丁勞倫斯 Martin Lawrence,1996） 主演:馬丁勞倫斯,琳懷菲爾德

喜劇演員馬丁勞倫斯演而優則導,在這齣黑色喜劇中，可以見識到他自導自演的純熟火侯．他在片中出飾一個夜間俱樂部的經理,他生命中最大的樂趣,就是與美麗的女人上床後，隔天再用荒謬的理由甩掉她們．但是，夜路走多了總會碰到鬼.....

●龍騰中國

上午 7:00 聯登電影台 （導演:文雋） 主演:姜文,萬梓良,于莉,曾江

●西藏小子

上午 9:00 聯登電影台 （導演:元彪） 主演:元彪,李嘉欣,午馬,元華

● 瘋狂野生活 (The Wild Life)

上午 11:45 HBO （導演: 亞特林森 Art Linson,1984） 主演:艾瑞克史托茲,瑞克莫蘭尼斯

父母親總是喜歡對十餘歲的孩子這麼說:「只要你從學校畢業，外面海闊天空的世界等著你.....」比爾（艾瑞克史托茲飾)是一個高中才畢業的18歲青年,興致勃勃的準備展開新生活，於是他從舒適的家中搬出,住到一個單身公寓,想好好的體會成人的「真實世界」.爲了減輕房租的負擔，他要求好友湯姆搬來同住,這下一來,扯出了一大堆的問題.....此片由卡麥隆克勞威所編寫,他早期曾有代表佳作「開放的美國學府」,近年則以「征服情海」再度征服影壇．

●魔鬼本色 (Evil Has A Face)

下午 1:30 HBO（導演:鮑伯佛瑞斯柯 Bob Fresco,1996） 主演:西恩楊,威廉摩斯

葛雯(西恩楊 飾)是警局的素描專家,專門根據目擊證人的口述，畫出嫌犯的外貌．有一回,她受命解決一樁小女孩被綁架的案子，當她的素描鮮活地勾勒出嫌犯面容時,也喚起了她童年時的恐怖秘密,一個惡夢接著一個,很快的,她陷入了一個充斥著謀殺,綁架,與性騷擾的童年回憶中,也將她推入了生死存亡的邊緣上.....

●巨星演唱會–瑪麗亞凱莉特輯

下午 4:30 SUN MOVIE
見TV版,藝術．

●環遊世界80天 (Around the World in 80 Days)

下午 7:00 CINEMAX（導演:麥可安德遜 Michael Anderson,1956） 主演: 大衛尼文,莎莉麥克琳

此部1956年的經典電影，將朱利斯柏尼 (Jules Verne)1872年的同名小說搬上大銀幕．片中描寫一個維多利亞時代的英國紳士菲利斯(大衛尼文 飾),以所有家當2萬英磅爲賭注,與朋友打賭他能在80天之內環遊世界一周．於是他帶著足智多謀的男僕,在巴黎乘坐熱氣球,展開環遊世界之旅．但是另一方面,英國銀行卻懷疑菲利斯偷走了他的財產....

●神鬼至尊 (The Saint)

下午 9:00 HBO （導演: 菲利普諾斯 Phillip Noyce,1997） 主演:方基墨,伊莉莎白蘇

賽門鄧普勒(方基墨)是一個風度翩翩的的紳士，同時也是一個技藝高超的竊賊,他不但能在家裏與有權勢的掮客交涉,輕易周旋在眾美女之間，同時也能在高樓大廈間跳躍追逐．賽門擅長僞裝成千百種不同的面貌,但他絕不是狡猾的竊賊,頂著「神鬼至尊」的封號,他常年爲正義公平而

破報 專案推出了
我要抗議！！我們 30 人才搶到一份破報！！
別抗議了！！

即日起歡迎全省機關、行號、學校、社區等團體集體消費破報
只酌收一點點郵資、工本費,及時送至您所屬團體
省時、省錢而且保證不會 lose 新資訊,
歡迎任何機關團體與破報聯絡
若有任何疑問,請洽業務部徐先生:(02)2236-7116 轉 204

奮鬥.「神鬼至尊」出自於萊斯利查特瑞斯(Leslie Charteris)同名小說中的不朽人物,多年前曾改編成電視影集「七海遊俠」,由羅傑摩爾主演,此回栩栩躍上大銀幕,賦予現代新風貌.片中,賽門受雇從一個俄羅斯富商手中,偷取一個致命的處方,爲了達成任務,他又施展了僞裝的絕技,但是沒想到,卻愛上了調製此處方的女科學家(伊莉莎白蘇 飾),這回出面,連他自己也不知道是凶是吉? 片中,方基墨的陰沉,加上伊莉莎白蘇的亮眼,形成最佳的視覺效果.而此片的主題曲,以電子音樂成功營造氣氛,久久縈迴心頭不去.

● sun movie首映場–慾望帝國

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:鮑勃史溫) 主演:傑奇卡尤,克利斯多佛湯普遜,薇多莉亞馬洪妮

聖達維與莫杭傑原本是軍中好友,兩人的友誼曾因同愛一女而有裂痕, 但對於非洲沙漠的探險同樣熱衷. 莫杭傑後來隱遁修道,但聽說聖達維在北非遇難,遂決心找尋聖達維留下的線索: 一個刻著安蒂妮亞字樣的十字架,歷經艱難,莫杭傑來到傳說所稱的亞特蘭提斯,找到了聖達維,也揭穿考古學家精心策劃的世紀騙局, 然而聖達維卻不願隨他離去,原因是,他愛上了女皇安蒂妮亞, 他還懷疑莫杭傑再次背叛了他...

●正義本色

下午 9:45 HALLMARK (導演:傑瑞米卡根) 主演:莫瑞阿布拉罕,布魯斯戴維森

在紐約市的一場偷車事件中, 一名男子的妻子遇害身亡, 男子誓言要求司法正義的實現,但當四名青少年被羈押後,整個事件被媒體大肆渲染炒作, 司法體制也成爲某些公眾人物遂現私願的工具.

●我是一個賊

下午 11:10 聯登電影台 (導演: 敖志君) 主演:任達華,邱淑貞

●紀念越南

下午 11:30 HALLMARK (導演:約瑟夫莎奇特) 主演:愛得華詹姆斯歐摩斯法蘭克華利

由華盛頓特區的越戰紀念牆上的紀念物引發出三名美國士兵的故事.

●銀色性男女

下午 11:30 SUN MOVIE (導演:勞勃阿特曼) 主演:提姆羅賓斯,安蒂麥道威爾,小羅勃道尼,馬德琳史朵

《銀色性男女》是一部述敘洛杉磯大都會裡一群被困在現狀而無法自拔的小人物百態,由大導演勞勃阿特曼執導,多位重量級巨星同片較勁, 是一部不容忽視的好片.

●我的金剛寶貝 (Buddy)

下午 11:45 CINEMAX (導演:卡洛琳湯普遜 Caroline Thompson,1997) 主演:蕾妮羅素,羅比寇特倫

如果你所飼養的可愛小寵物, 長大後變成.....一隻重達800磅的大猩猩,你該怎麼辦呢?

周日 3月7日

●狗臉的歲月

上午 11:00 SUN MOVIE (導演:麥克史考特) 主演:麥克亞木許,卡倫基夫雷尼,瑪莉歐托

第二集: 原始部族 艾瑞克到舅舅家寄住之後因爲人生地不熟而頗覺無聊,某日他在沙灘上遇到他的表哥克里斯, 極富冒險精神的克里斯讓艾瑞克體會到人生刺激的一面, 而艾瑞克與好友艾潔在小鎮裡度過了他倆精采又冒險的童年歲月.

●不速之客(An Unexpected Family)

下午 1:30 CINEMAX (導演:賴瑞艾力肯 Larry Elikann,1996) 主演:史達卡寧,克莉絲汀艾柏叟,史蒂芬柯林斯

這齣動人的故事, 描寫一個事業有成的女強人,在她姐姐過逝後,措手不及的接下了兩個姪兒的養育工作.面對著自己強烈的事業心與兩個喪母的「不速之客」,她要如何平衡自己的生活呢? 精湛的演技加上傑出的劇本,使得此片格外引人入勝.

●城市大贏家(第二季)

下午 2:30 SUN MOVIE (導演:安迪卡迪夫) 主演:米高福克斯,李察凱德,艾倫魯克

●愛情熱線 (Lovelines)

下午 4:30 CINEMAX (導演:朗尼艾瑪提 Rodney Amateau,1984) 主演:葛瑞吉布萊福德,瑪麗貝絲艾文絲

●開放的美國學府 (Fast Times At Ridgemont High)

下午 5:15 HBO (導演: 艾美漢克林 Amy Heckerling,1982) 主演:西恩潘,珍妮佛傑森李

此片以一種非常輕鬆而詼諧的角度,描寫一所南加州中學裡的青少年們, 他們整天聽搖滾樂,泡在購物中心,並且滿腦子想的都是----性! 此片根據「滾石雜誌」記者柯麥隆克洛(亦是「征服情海」一片導演)的書改編而成,爲了描寫這個主題,他甚至還僞裝成學生,重回校園中觀察,所以全片從頭到尾, 都呈現了相當有趣且真實的細節, 並且成就了一張充滿搖滾音符的原聲帶.參與演出的卡司堅強,包括了:西恩潘出飾一個輟學的阿呆,另有尼可拉斯凱吉, 艾瑞克史托茲等人的首次演出.導演艾美漢克林另曾執導「看誰在說話」系列電影.

●魔鏡傳奇(Magic In The Mirror)

下午 6:30 HBO (導演: 泰德尼柯諾 Ted Nicolaou,1996) 主演:詹米瑞尼史密斯,凱文韋克斯泰

●百老匯上空子彈

下午 7:00 SUN MOVIE (導演:伍迪艾倫) 主演:吉姆布萊班,約翰庫薩克,瑪莉路易絲派克,查斯派明特瑞,戴安薇絲特

20年代, 一位住在紐約格林威治村的劇作家,經由一位頗負盛名的製片人幫忙, 獲得執導一部百老匯劇作的機會, 但是其先決條件是必須啓用幫派大哥的女友,做爲劇中的女配角....然而,這位劇作家心中已有理想,中意的人選,於是他面臨了人情壓力和自主抉擇的兩難局面, 也因而發展出一連串出人意表的故事, 最後的結果居然是....

●浮世眞情

下午 8:00 HALLMARK (導演:亞瑟艾倫雪德曼) 主演:吉娜羅蘭,黛安蓮恩

葛麗絲(吉娜羅蘭飾)是個沒受過教育的南方老婦,由於罹患癌症,不久於人世, 因此出院返家等死.並由柯蘿莉(黛安蓮恩飾)擔任看護.柯蘿莉則是受過高等教育的職業婦女,爲了從喪子之痛中走出來,乃偕同律師丈夫大衛,從紐約移居維吉尼亞,並擔任義務看護,協助人們面對死亡.這兩個女人的年紀差距極大, 出身背景又截然不同,卻在彼此生命最艱困的時期相遇,互相扶持,成就一段真摯的友誼.葛麗絲以其睿智幫助柯蘿莉克服喪子的哀傷, 走出過去的陰霾, 柯蘿莉則陪伴葛麗絲平靜迎接即將到來的死亡.片長100分鐘

●驚世第六感 (Diabolique)

下午 8:00 HBO (導演: 傑瑞麥謝奇克 Jeremiah Chechik,1996) 主演: 莎朗史東,伊莎貝艾珍妮,查茲帕明特利

此片是重拍1955年昂利喬治克魯索(Henri- Georges Clouzot)的法國同名驚悚片「紅杏出牆」,該片是至今最經典,最有創意的恐怖片之一, 即使是恐怖大師希區考克的「驚魂記」中,也借用了該片的許多拍攝手法.在此片中,查茲帕明特利是一個惹人厭的小學校長, 他同時擁有著脆弱善良的妻子伊莎貝艾珍妮, 與性感聰明的情人莎朗史東, 但是他卻同時給予兩人身體與心靈的雙重折磨. 瀕臨崩潰邊緣的兩個女人,決定聯手設計一個陰謀,讓這個恐怖的男人永遠的消失在她們的生活中!

●sun movie首映場–小卒戰警

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:大衛艾非克) 主演:約翰漢那,史蒂文維德勒,蓋瑞戴

年輕氣盛的尼爾在蘇格蘭幹警察,專門辦別人避之唯恐不及的案子, 結果惹禍上身,只好遠走他鄉,到澳洲的雪梨重新開始.換了新地方,尼爾的個性依然不改,努力替自己找麻煩,積極認真的辦案態度,危及了若干不法之徒的買賣, 結果在內外夾殺的情況下,被人栽贓,從警官變成囚犯.所幸新搭檔蘭斯被他鍥而不捨的態度影響,適時伸出援手,合力揪出與黑道地產商勾結的警界敗類.

●異形帝國之危機爆發

下午 9:00 衛視西片台 主演: 蓋瑞葛拉漢,艾力皮爾波特

介紹深受歡迎的艾美獎電視電影「異形帝國」的第五集,兩個警探馬修和喬治; 一個是地球人, 另一個是由外星移民來的「新來客」, 面對有生以來最懸疑辣手的案件...

●彈雨

下午 9:10 聯登電影台 (導演:甄子丹) 主演:甄子丹,吳辰君,雷宇揚,于榮光

●驚濤巨浪

下午 9:45 HALLMARK (導演:迪克羅瑞) 主演:瑪麗莎約翰哈特,強納生白蘭帝

五名年輕船員冒著生命危險在驚濤駭浪中將一艘船從聖地牙哥運至溫哥華.

●夜驚情3 (Poison Ivy The New Seduction)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 寇特馮斯 Kurt Voss,1997) 主演:潔米普萊絲莉,雅典娜麥西

1992年,茱兒巴里摩在「夜驚情」第一集中, 演出色誘有婦之夫湯姆史凱特的艾薇,將一個壞女孩的心機表露無遺.此片是該系列電影的第三集, 主角變成艾薇的妹妹凡歐莉(潔米普萊絲莉 飾),心懷不軌的她,前去拜訪好朋友喬絲的家,爲了報復11年前的一次背叛, 凡歐莉開始利用美色與手段, 有計劃的誘惑喬絲的父親與男朋友.....不久後,喬絲整個家都陷入了恐慌與騙局之中,凡歐莉的復仇計劃,釀成了致命的後果!

周一 3月8日

●少爺喀錯藥

上午 9:00 聯登電影台 (導演:葉成康) 主演:鍾鎮濤,張曼玉,林建明,成奎安

<少爺喀錯藥>係張曼玉與鍾鎮濤合演動感喜劇影片.

●陰影下 (Going Underground)

上午 10:00 CINEMAX (導演: 大衛卡森 David Carson,1993) 主演:瓊安娜克絲,提姆麥特森

此片根據真實故事改編而成.瑪麗恩(瓊安娜克絲 飾)每天生活在提心吊膽中,

神鬼至尊 3月6日 21:00 HBO

不知道她的丈夫丹尼爾 (提姆麥特森 飾)何時會無理取鬧,對她拳腳伺候.一日,丹尼爾又莫名其妙的發了一陣脾氣後, 竟把瑪麗恩丟出了門外, 並接下了兩個小孩的監護權.身心皆受創的瑪麗恩,掙扎在新生活中,終於慢慢的重拾回自我.

●乘風破浪少年情 (North Shore)

下午 2:00 HBO (導演: 威廉斐普斯 William Phelps,1987) 主演:麥特艾德勒

衝浪好手們永遠在等待最完美的浪頭,亞歷桑那州的一級衝浪好手瑞克也不例外, 他一心渴望前往夏威夷的北岸乘風破浪.所以,當他在州比賽中脫穎而出,贏得一些獎金後, 他迫不及待的前往夏威夷的歐胡島, 但是到了那裡後, 瑞克卻被當地人取笑,因爲沒有人相信,一個來自沙漠的年輕人,怎麼會懂得如何駕御多變的海浪呢?

●何處是兒家

下午 2:45 HALLMARK(導演:唐泰勒) 主演:克里斯沙瑞頓,喬治柯,瑪麗莎麥可森

一群從小就被父母遺棄的孩子們,在官方體制下,被迫分離他們將要如何對抗.

●溫馨大地

下午 6:00 SUN MOVIE (導演:凱文蘇利文) 主演:山姆華特森,柔伊柯威

● 特異功能猩求人

下午 7:00 聯登電影台 (導演:徐小明) 主演:鍾鎮濤,吳君如,利智,元華

●逍遙法外 (Eye For An Eye)

下午 7:15 HBO (導演:約翰史勒辛格John Schlesinger,1996) 主演:莎莉菲爾德,艾德哈里斯,基佛蘇德蘭

凱倫(莎莉菲爾德 飾)是一個家庭美滿的女人,擁有兩個愛女與好丈夫,她這一生都安份守己, 堅信天下沒有解決不了的事.但是, 她美好的生活卻在一夕驟然瓦解,一名陌生男子(基佛蘇德蘭 飾)闖入她

歡迎光臨地球 3月8日 22:00 CINEMAX

的家中,殘暴的殺害了她的長女,但是這名變態殺手卻因爲法律的漏洞, 被法官無罪開釋．既然法律不能制裁他, 盛怒下的凱倫,決定親手討回公道! 被盲目仇恨意識所佔據的凱倫, 從一個受害者變成一個積極的復仇者, 她是否會對這個一手毀掉她家庭幸福的殺手,採取以牙還牙,以眼還眼的暴力手段呢? 此部懸疑亦發人深省的電影,由大導演約翰史勒辛格(曾以「午夜牛郎」榮獲奧斯卡獎)執導,反映了現代人面對社會不公平的無力感, 及極欲見到正義伸張的的心聲．

●午夜哭聲 (The Crying Child)

下午 8:30 CINEMAX (導演:勞勃路易斯 Robert Lewis,1996) 主演:芬娜休斯,喬治戴赫尤,瑪麗海明威

此部超自然的電影, 成功的描繪出父母失去孩子的恐懼．瑪黛琳 (瑪麗海明威飾)流產後,爲了療養心理的傷痛,與丈夫避居到某個小島上的農莊．當他們住進新屋後,瑪黛琳卻夜夜聽到小孩的詭異哭聲,於是她的丈夫開始懷疑她的神智是否清醒,她只好轉向好友與島上醫生求救．三人爲了一探究竟,找尋哭聲的來源,竟然發現瑪黛琳家族裏埋藏已久的致命秘密.....

●浪子回頭金不換(First Time Felon)

下午 9:00 HBO (導演: 查理斯杜頓 Charles S. Dutton,1997) 主演:歐瑪艾普斯,戴洛林度

此片是根據葛瑞格揚斯的真實故事改編而成．葛瑞格(歐瑪艾普斯 飾)初次持帶毒品就不幸被捕,警方給他兩個選擇:一是在州監獄中坐上5年的牢; 另一個選擇,則是進入一個類似海軍陸戰隊的營隊中,接受數個月的嚴格訓練,葛瑞格選擇了後者,結果改變了他的一生.....

●歡迎光臨地球2 (Aliens Among Us)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 戴福培恩 Dave Payne,1997) 主演:喬治溫德,茱莉布朗

正當我們人類害怕外星人入侵之時, 其實, 外星人還覺得我們地球太複雜難懂呢! 喬治溫德(電視影集「歡樂酒店」)是一個外星人, 帶著他的太太茱莉布朗移民到了地球．沒想到, 這對怪里怪氣的外星夫婦,不但莫名其妙的啷噹入獄,遇上一群愚蠢無知的警察, 還被氣呼呼的母牛追著跑----最後, 他們竟然在亞歷桑納州的一個沙漠小鎮中,當起了警察!

●玻璃情人

下午 10:00 SUN MOVIE (導演:克里斯多夫哈普頓) 主演:艾瑪湯普遜,強納森普萊斯

《玻璃情人》所描述的是一段驚世駭俗的男女糾纏浪漫愛情, 沒有人知道到底能持續多久, 也沒人知道他們之間的性別角色又該如何扮演, 執著與悲劇經常是一體的兩面,而到底誰才是誰的真愛呢?

●第四個願望

凌晨 1:30 HALLMARK (導演: 唐查非) 主演:約翰麥倫,羅伯特貝托司

當一名單親爸爸獲悉其12歲大的兒子罹患白血病時,他想實現他兒子三個願望, 而從中了解自己及自己在處理這種情況的應變能力．

周二　3月9日

●黑街威龍

下午 1:30 SUN MOVIE (導演:雷昂艾柯索) 主演:衛斯理史奈普,特瑞莎藍道

母親因注射過量迷幻藥而暴斃, 讓原本貧苦的家庭更形悲慘, 父親後因揮霍公款而遭老大修理,在道上已無昔日風光．次子羅米見父親,兄長因嗑葯而心智殘缺,開始省思自己販毒的罪惡而準備找退路...

●老鼠龍之猛龍過港

下午 3:00 聯登電影台 (導演:談智偉) 主演:周文健,羅家英

●男人止步 (Men Don't Leave)

下午 3:00 CINEMAX (導演:保羅布烈曼 Paul Brickman,1990) 主演:潔西卡蘭芝,克里斯歐唐納,亞歷斯霍華

潔西卡蘭芝是一個婚姻美滿的快樂母親,她與擔任承包商的丈夫,與兩個兒子克里斯(克里斯歐唐納 飾),麥特生活在馬里蘭州的一個小鎮．但是好景不常,她的丈夫竟突然去世,潔西卡蘭芝這才發現,獨立支撐一個家庭是非常不容易的, 於是她賣掉了原先的房子, 搬到巴爾的摩一棟較便宜的公寓中, 並接下了麵包師傅的工作以養家活口．從此之後,她開始面對了單親母親所會遇到的種種困難.....此片是導演保羅布烈曼的第二部作品, 他曾以「保送入學」一片,開啓了湯姆克魯斯的演藝事業,而這部賺人熱淚的電影,是重拍法國片 La Vie Continue．

●親親我的愛 (Jack & Sarah)

下午 6:30 CINEMAX (導演:提姆蘇利文 Tim Sullivan,1995) 主演:李察葛蘭,莎曼珊瑪西絲

傑克(李察葛蘭 飾)是一名倫敦律師,他的妻子在生產過程中去世, 留下了一個小女嬰,生性緊張的他,發現自己突然背負了撫養小女兒的責任! 一開始,沉溺於喪妻之痛以酒精麻醉自己, 後來他覺悟必須振作起來,方能好好的撫養女兒,於是他爲女兒命名爲莎拉,以紀念逝世的妻子,並且僱請了一位在酒吧中認識的美國女服務生莎曼珊瑪西絲(「白宮夜未眠」),擔任女兒的褓姆,兩人之間逐漸滋生出了愛苗...兩位主角演技精湛,使得此片格外的有看頭．

●女兒心

下午 6:30 HALLMARK (導演:李奧尼德莫該) 主演:喬治瑞福特,依娃格得爾

小鎮女孩在一事無成的花花公子與俱樂部老闆之間的抉擇.

●超級警探 (Metro)

下午 7:00 HBO (導演: 湯瑪士卡特 Thomas Carter,1997) 主演:艾迪墨菲,麥可若帕普

●半夜鬼上床2(A Nightmare On Elm Street Part 2: Freddy's Revenge)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 傑克修德 Jack Sholder,1985) 主演:馬克派頓,羅勃英格蘭

鋼刃爪, 比薩臉的恐怖佛瑞迪又回.....回來了! 他再度張牙舞爪,準備展開一場大屠殺．在此集中,一個不知情的新家庭,搬入了某個受害者的房子裏,他們的年輕兒子朗葛瑞在搬入不久後, 就深受惡夢的折磨,他不斷夢見惡魔般的佛瑞迪．一日朗葛瑞睡醒後, 發現惡魔竟已佔領了他的身體與靈魂....

●妙醫生與騷娘子 (The Man With Two Brains)

下午 10:00 HBO (導演: 卡爾萊納 Carl Reiner,1983) 主演:史提夫馬丁,凱薩琳透納

史提夫馬丁是一名神經外科醫生,他曾發明多種怪異的外科手術方法, 因此聞名全球．由於他與妻子(凱薩琳透納 飾)的婚姻不美滿,移情作用之下,他愛上了一個裝在罐子裏的活人腦, 並急欲爲這個人腦找一個新的「家」....

●戀愛白皮書

下午 10:00 SUN MOVIE (導演: 安娜馮丹) 主演:諾荷,薩米布亞吉拉,尚克羅德菲斯,亞倫佛馬傑

《戀愛白皮書》爲安娜馮丹自編自導的第一部銀幕大作, 如同許多好萊塢不單只靠外表的女藝人如茱蒂佛斯特, 芭芭拉史翠等,安娜馮丹後來演而優則導,第三部作品《乾洗》甚至獲得了威尼斯影展的最佳劇本獎及其他大型影展提名,成果非凡．本片演員陣容方面有諾荷,薩米不亞吉拉,亞倫佛馬傑及尚克羅德菲斯等人．

●假面超人

下午 11:00 聯登電影台 (導演: 瞿友寧) 主演:張永正,張鳳書,林健華

在今夜,有三對不同年齡的情侶,同時遭遇不同的感情危機, 也經歷了一個不能入睡的夜晚．一對結婚多年的夫妻,妻子因失眠而吵得老公不能入睡, 竟意外地關心樓上鄰居的一舉一動; 樓上住著一對同居男女,二人協議在今晚自殺;一對年輕小情侶也在今晚產生誤會‧‧ ．

●超時空危機

下午 11:00 HALLMARK (導演: 喬克羅爾) 主演:比爾坎貝爾,史蒂芬妮羅瑪諾夫

有個冷漠的電腦工程師名叫米諾, 鎮日在一個名爲勝地的機構埋首工作, 這個機構乃由政府掌控, 是一個屬於未來的虛擬實境．但好景不常,因爲造反的派系強行將他們已故首領的大腦內容, 下載到他的大腦中．

●13號星期五 (Friday The 13th)

下午 11:30 HBO (導演:史恩康寧漢 Sean Cunningham,1980) 主演:凱文貝肯,哈利寇斯比

此片可說是恐怖類型電影中最經典的一部．11年前,一個小男孩在水晶湖畔參加夏令營,不幸掉落湖中溺斃,該營地在此意外後便對外關閉了．直到11年後,一對年輕的夫婦決定在水晶湖畔,重新舉辦夏令營, 並僱用了6名營隊輔導員．當地居民都尚未從該悲劇中恢復,紛紛警告他們,千萬不要在水晶湖畔逗留,但是夏令營即將來臨,爲了準備相關事項, 他們對居民的警告置之不理．沒想到, 怪異的事真的發生了.....

周三　3月10日

●獵豹行動

上午 5:00 聯登電影台 (導演:葉成康) 主演:甄子丹,張敏,吳家麗,成奎安

●溫馨耶誕情

下午 12:00 HALLMARK (導演: 泰利休斯) 主演:安琪拉蘭斯貝莉,查理杜寧

本片乃四十年來第一部專爲電視製作的音樂片．故事發生在1910年,一個飽受忽視的耶誕老太太規劃了一條分送玩具的新路線, 目的是爲了在耶誕夜幫助耶誕老公公巡迴送禮．在此過程中邱比特的腳扭傷了,耶誕老太太必須待在紐約等它康復,在那裡她與新交的朋友參與彼此的生活．

●吸血鬼在倫敦(Horror Of Dracula)

下午 1:30 CINEMAX (導演:泰瑞斯費雪 Terrence Fisher,1958) 主演:克里斯多夫李,卡洛瑪許

在這齣1958年的經典恐怖劇中, 克里斯多夫李飾演吸血鬼伯爵, 他的演出一舉成名, 使他成爲國際間最受歡迎的恐怖劇明星之一．在此劇中,律師強納森(約翰強艾森 飾)受客戶卓古拉公爵之託,前往他所隱居的小鎮處理事務．不久後,強納森赫然發現卓古拉公爵竟然是吸血鬼, 他正計劃前往倫敦,吸乾每一個人的血.....

●惡女幫 (Foxfire)

下午 1:30 HBO (導演:安妮海伍卡特 Annette Haywood-Carter,1996) 主演:海蒂柏瑞絲,安琪琳娜裘莉

此片是根據喬伊斯卡洛歐提(Joyce Carol Oate)的知名小說改編而成,描寫四個少女如何對抗社會與制度．曼蒂,瑞塔, 歌蒂與懷歐琳是四個中學女學生, 她們的個性與背景截然不同, 但是都是生物老師性騷擾的受害者．當四個人同時發現這件事後,她們組成了一個小團體,並對生物老師展開報復的行動,因此被趕出了學校．有一天,鎮上來了一個美麗如謎般的女人,她教導這四個女孩舉行一些神秘的儀式,以喚起她們自身的力量．從此,這四個女孩完全臣服在她的魔力之下, 她們的生活開始不一樣了..... 此片以女性觀點出發,呈現出女性之間不可忽視的友誼力量, 以及女性的自覺與自尊．

●銀色快手 (Quicksilver)

下午 5:30 HBO (導演: 湯姆多納利 Tom Donnelly,1986) 主演:凱文貝肯,傑米葛茲

在這齣描寫大城市愛情與生活的故事中, 凱文貝肯原本是一個年輕的股票市場從業員,但是因爲財務上出現了難關,因此使他的生活,從高風險的投資活動,變成了在城市大街上高速前進的危險份子...

●雪山大追擊 (Snow Kill)

下午 6:30 CINEMAX (導演:湯瑪斯萊特 Thomas Wright,1990) 主演:泰瑞斯諾克

戀愛白皮書 3月9日 22:00 SUN MOVIE

烏龜般的速度是搶不到Pots的

速度變快也總得知道哪兒搶得到啊

Pots破周報 派報點

台北火車站
飛碟文化廣場
羅璞

淡水地區
知書坊

天母地區
天長地久
涵珈
台北久久cafe
加菲屋

師大生活圈(一)
差事劇團
龍泉居
牙買加倉庫
中西美食餐廳
Roxy
隨性交易
雙魚坊

師大生活圈(二)
回留
卡斯比雅的盛宴
南方安逸

士林
吉普賽民歌
摩曼頓大東店
摩曼頓大南店
摩曼頓文林店
全力以赴
元元唱片中正店
元元唱片文林店
音之坊
海洋生活館
一發唱片

搖滾萬歲
知新藝術廣場

台大生活圈
台灣的店
21世紀
人性空間
玥飲軒
宇宙城唱片
女書店
紫藤廬
漂流木

斯,派蒂狄雅班薇兒

死亡與痛苦，籠罩了綿延不斷的西北山區.....三個販毒重刑犯從一個嚴密監控的監獄中逃出,前往覆雪的西北山區,找尋他們的毒品藏匿處.這一路上,他們不斷進行破壞與暴行，因此一群前往該地作野地之旅的無辜商人們,成爲了犧牲品.這些暴徒殺害了他們的直昇機駕駛員，一個狩獵者的懷孕太太,以及數個商人...

●航爆死亡角 (Airport '77)

下午 9:00 HBO（導演:傑利詹姆遜 Jerry Jameson,1977）主演:傑克李蒙,李葛蘭

此片是1970年「國際機場」所引申出來的第三集,是70年代的代表災難片,海底特效攝影傑出，曾獲奧斯卡最佳藝術指導獎的提名.

● 1999 奧斯卡禮讚 (Academy Awards Preview)

下午 9:30 CINEMAX

此片可說是1998年的電影指南．主持人布蘭達辛格勒與保羅鮑德，在奧斯卡獎揭曉前夕，藉由許多獨特的訪談，來評論1999年奧斯卡的提名影片.透過此片,或許你可以預估誰將是1999年奧斯卡的大贏家呢!

●絕命指令

下午 10:00 SUN MOVIE（導演:尚馬利波赫）主演:尚雷諾,克里斯丁克拉維耶，伊莎貝拉雷諾

《絕命指令》是部大場面,大製作的動作喜劇片，幾乎每三分鐘就有令人驚心動魄的爆破場面出現，電影在理智和人道之間搖擺,主題徘徊在愛與責任的兩難局面,敘事手法則介於漫畫和007龐德英雄式的故事之間，法國巨星尚雷諾與喜劇笑匠克里斯丁克拉維耶兩人在劇中無厘頭式的演出,更爲本片增添幽默成份及可看性.導演尚馬利波赫在法國也是首屈一指的幽默喜劇大師,本片爲其在1990年的作品.

●肯亞登峰行

下午 11:30 HALLMARK（導演：唐史畢博）主演:文森史巴諾,東尼洛畢安可

二次世界大戰時，數位在非洲作戰的義大利戰俘自英軍的集中營逃脫，攀登肯亞山.對他們部分的人來說，事關國家聲譽，但其中一位戰俘卻是基因於與集中營指揮官爭奪所愛.共93分鐘

●影痴俱樂部–瀟灑上枝頭

凌晨 12:30 SUN MOVIE（導演:朱拉賈庫畢斯可）主演:波勒斯拉夫波里夫卡,安德烈帕法卡,瑪凱塔魯貝梭瓦

普連哥與貝貝相識於二次大戰結束，他們同時發現一批黃金，一起來到一個城鎮,起成爲鎮上的麵包師傅,並同時愛上一個女人．女人死後，他們一起撫養她的女兒,又同時因別人的誣陷而入獄.在第一顆人造衛星發射的那一年，普連哥終於出獄了,他來到女兒的學校,赫然發現貝貝也來了.經過多年的風風雨雨,他們父女三人終於可以永遠在一起，在當年藏黃金的樹上盡情的享受和風,盡情的歌唱.兩個男人一起撫養共同愛上的女人的女兒.《瀟灑上枝頭》由捷克導演朱拉賈庫畢斯可執導,波勒斯拉夫波里夫卡，安德烈帕法卡及瑪凱塔魯貝梭瓦共同演出，是一部可看性頗高的影片，劇中除了可以一窺當地的風土人情外,三位主角流露出的情誼也讓人感動.

周四　3月11日

●警察故事：人民裨姆(Police Story: The Watch Commander)

上午 11:30 CINEMAX（導演:尼爾馬菲歐 Neil T. Maffeo,蓋瑞尼爾森 Gary Nelson,1988）主演:傑克華登,葛瑞吉亨利

警官喬威爾森(傑克華登 飾,曾兩度獲奧斯卡最佳男配角獎提名，並獲艾美獎肯定)是一個42歲,經驗老道的警察,他非常注重部屬們的狀況與福祉，但是卻因此過度陷入部屬們的心理問題中，部屬中有一個瀕臨崩潰的邊緣;一個則是因爲離婚,而有自殺的傾向.除了這些問題外,他還必須查出一個專門在單身酒吧下手的恐怖殺手.在這雙重壓力下,盡心盡力擔任人民裨姆的喬,會不會毀了自己與婚姻呢?

●零時空間

下午 1:00 聯登電影台（導演:葉偉信）主演:徐錦江,黃秋生

●綁票疑雲 (Crime Of The Century)

下午 4:30 HBO（導演：馬克萊德 Mark Rydell,1996）主演:史蒂芬雷,伊莎貝拉羅塞里尼

1927年，美國飛行家查理林白完成首次橫渡大西洋不著陸的記錄，媒體與公眾都如此熱愛這位飛行先鋒，甚至以他的名字爲一種舞蹈命名.1932年,他的男嬰被綁架撕票後,媒體爭相報導,尋求真相,終於找出了一個嫌犯----從德國來的非法入境移民布魯諾霍普曼(史蒂芬雷 飾),他不但在家鄉有前科,並握有大筆的美金,這使他跳到黃河都洗不清,最後終於在1936年時,因爲此綁架案坐上電椅，但是他到死都堅稱無罪,他的妻子(伊莎貝拉羅塞里尼 飾)在他死後，仍爲了洗刷他的罪名而四處奔走.他真的有罪嗎?是否媒體的狂熱與反德的情緒，犧牲了一個無辜之人的名譽與生命?在60年後的今日，它仍是一個無解的謎．此部HBO自製的電影,以極其震撼的手法,描寫了歷史上最悲劇性的誤審事件.此片曾獲1997年金球獎最佳電視電影，最佳男女主角的提名.導演馬克萊德另有「歌聲淚痕」等代表作品.

●魔術師–1

下午 8:00 HALLMARK（導演:史帝夫巴倫）主演:山姆尼爾,米蘭達理察遜,海倫娜寶漢卡特

本片描述專橫的巫師墨林一生的精彩故事．墨林乃由邪惡的異教皇后一手創造出來,其目的是將人類帶回舊日世界.分爲1.2集

●綁票終結者 (Masterminds)

下午 8:15 CINEMAX（導演:羅傑克里斯汀 Roger Christian,1997）主演:派屈克史都華,文生卡賽瑟

●惡靈第七兆(The Seventh Sign)

下午 9:00 HBO（導演：卡爾舒茲 Carl Schultz,1988）主演:黛咪摩兒,麥可賓恩

此部驚悚劇是根據聖經的最後一篇章節----聖約翰啓示錄所改編而成.艾碧(黛咪摩兒 飾）是一名住在加州的懷孕婦人,她將車庫租給了一名叫做大衛的男子，但是她沒想到，這名神秘的男子竟試圖利用她未出世孩子的靈魂與生命，將啓示錄中的七個惡兆一一開啓，讓地球陷入聖經預言中的災難！眼看他已成功的打開了前六個預兆,地球上的河流中鮮血氾濫,沙漠被冰雪覆蓋，月亮發出猩紅色的光芒.....第七個預言若實現,地球將走上末路！此時，艾碧發現自己與肚子中的孩子，與世界末日息息相關，她是否能阻止惡靈第七兆的發生呢?

●東京牛仔

下午 9:00 衛視西片台

在1994年溫哥華影展榮獲最受歡迎的加國影片獎，故事講述一名日本少年對好萊塢的西部牛仔傳奇故事深深著迷，於是辭去快餐店工作,離開東京,赴加拿大邊境的郊野之地,以圓他的夢想,成爲一個真正的牛仔，在兒發生一連串有趣刺激的經歷.

●鐵窗心聲 (Against Their Will)

下午 10:00 CINEMAX（導演：凱倫亞瑟 Karen Arthur,1994）主演:茱蒂絲萊特,史戴西奇區,凱蘭茲

愛麗絲(茱蒂絲萊特 飾)是一個改過

惡靈第七兆 3月11日 21:00 HBO

絕命指令 3月10日 22:00 SUN MOVIE

自新的毒犯,在監獄服完刑後,她終於能返家與3個孩子團聚．但是不久後,她卻因爲一宗不相關的案件被誤捕．愛麗絲再度入獄服刑，驚然發現獄中的警衛以強硬的手段，從女受刑人的身上獲取私人的「好處」！爲了讓愛麗絲保守這個骯髒的秘密,起初獄卒用虐待的手段，最後則乾脆釋放她．出獄後,愛麗絲找了一名律師,決定將監獄中高階人士的惡行揭發出來！此片是艾美獎得獎導演凱倫亞瑟的好評佳作,全片在多倫多的一所嚴密監控的男性監獄中拍攝.

●銀色性男女

下午 10:00 SUN MOVIE（導演:勞勃阿特曼）主演:提姆羅賓斯,安蒂麥道威爾,小羅勃道尼,馬德琳史朵

時值盛夏,暑氣逼人,在洛杉機上空直升機正在噴灑殺蟲劑... 電視評論人正極盡諷刺的評擊此一繼波斯灣後的又一次戰爭－人蟲大戰;身爲人民保姆的金,繁鎖無趣的工作，使他在公務之餘，依舊風流成性,並且與小孩的愛狗勢不兩立,比爾和布希以及鄰居提姆史東正死盯著螢幕，瑞夫與瑪麗安正在音樂廳聆聽古典樂；三個旅遊的壯漢,在露營地發現一具女屍,卻依然故我的置身事外.在大城市的每個角落,多線的故事正以不同的面貌呈現，讓你充份體認小民的生活百態;有歡笑,有淚水,有激情,有浪漫,更有親如血水的親情,直至一場一點四級的大地震來襲...《銀色性男女》是一部述敘洛杉磯大都會裡一群被困在現狀而無法自拔的小人物百態，由大導演勞勃阿特曼執導，多位重量級巨星同片較勁,是一部不容忽視的好片.

●完美的謀殺 (Perfect Crime)

下午 10:30 HBO（導演：勞勃路易斯 Robert Lewis,1997）主演:潔絲敏蓋,米茲凱普契

海軍上尉達妮一日與行同陌路的丈夫鮑勃會面後,便離奇失蹤了,聯邦調查員瓊安(米茲凱普契 飾)受命調查此案,她將一切查案重點放在鮑勃的身上，但是她手上的線索屈指可數,也沒有足夠的目擊證人,甚至連達妮的屍體都沒有找到，除了直覺外,她幾乎無跡可尋．於是,瓊安詢問了多位軍隊人員，他們對此事都發表了不同的意見，她並查訪了與此謀殺案相關的各個地點.瓊安是否能找出蛛絲馬跡,讓此案水落石出呢？此片根據一宗駭人的真實事件改編而成,片中的懸疑氣氛,隨著出其不意的情節轉折而步步昇起.....

●天倫夢醒

凌晨 12:30 HALLMARK（導演:路易安東尼歐）主演:派蒂迪克奧斯汀,詹姆斯法蘭提諾

一名小男孩，寂寞的媽媽和大哥哥共同找尋生命中的歡笑與真愛.

周五　3月12日

●眞情試煉

上午 2:00 SUN MOVIE（導演：湯姆瓦勒）主演:寶拉漢彌頓,約翰米契,班尼狄克泰勒

艾迪道森選擇成爲神的僕人，可是發現守舊的教會和自己格格不入,爲了暫時收容一名未婚懷孕的少女,主教將他由條件優渥的神學院調往西敏寺．面對新的環境,道森開始遭遇真正的信心危機,他選擇小學同學巴比溫特曼成爲他的精神倚靠．在道森選擇離開教會時,並且介紹一份娛樂小報的工作給他．爲了銷售,道森的報導全被編輯上司杜撰成腥味十足的八卦消息,造成雙方的衝突．同時,美麗的珍妮也走進他的世界，讓他的情慾失控,就在最需要精神援助的時刻,他竟然發現老友巴比出賣了他...《真情試煉》由皮爾

TV FILM

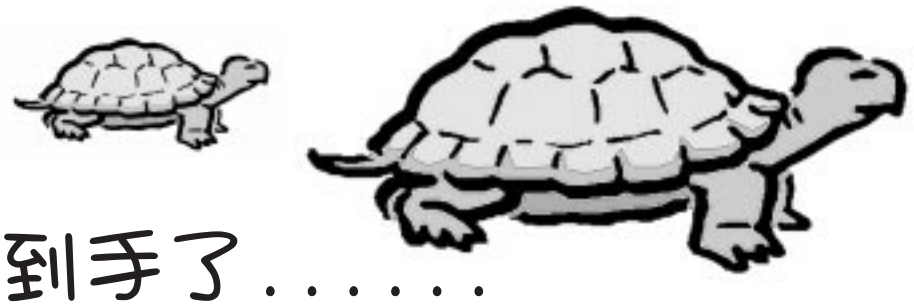
Pots Choices.....

忠孝東路生活圈
越軌
鄉村小鎮
台北皇冠小劇場
SOCA
HAI
AGE
懶得找錢
Fresco
駿騄光碟廣場

西門商圈
另類空間
吉普賽民歌西門店
小蔡的店

破報在公共場所的設點:
一、 捷運系統:
二、 國父紀念館(２)
三、 兩廳院(１)、新舞台(１)
四、 社教館(１)

破報在連鎖店的設點:
一、 誠品書店:十家
二、 市立圖書館:二十三家
三、 視聽讀賣:三家
四、 真鍋咖啡館:十五家
五、 咖啡人:七家
六、 馬汀大夫鞋門市:十五家
七、 德州炸雞門市:二十五家
八、 新學友書店:十七家
九、 淘兒唱片行:二家
十、 莫非書店



Pots 破報終究被我搶到手了.....

Highlight

●變換狀態 (Altered States)

3月12日 上午 10:30 HBO（導演:肯羅素 Ken Russel,1980）主演:威廉赫特,布萊兒布朗

此部怪異的科幻恐怖劇，描寫一項測試人類意識的實驗,在過程中失控,造成了驚人的結果！威廉赫特是一個年輕的科學家，他在這項實驗中，竟將自己當做實驗品,因此經歷了一段怪異的物理轉換過程,導致了退化的狀態.....此片是主角威廉赫特的大銀幕首作,曾在當年獲得金球獎最佳新進男演員的提名，同時亦是茱兒巴里摩童星時代的第一部作品，片中引用了高科技的電影特效,由英國異色電影大師肯羅素所執導,他另有「樂聖柴可夫斯基」,「戀愛中的女人」等作品．

斯保羅李德(Piers Paul Read)得獎的同名小說改編而成，描寫一位虔誠的天主教徒徘徊在篤信的教會生活與殘酷的現實生活,左右爲難,內心的痛苦掙扎,由湯姆瓦勒執導,寶拉漢彌頓,約翰米契及班尼狄克泰勒聯合演出．

●變換狀態 (Altered States)

上午 10:30 HBO（導演: 肯羅素 Ken Russel,1980）主演:威廉赫特,布萊兒布朗

見Highlights．

●芳心之歌 (Grace Of My Heart)

下午 12:30 CINEMAX（導演:愛麗森安德斯 Allison Anders,1996） 主演:伊蓮娜道格拉斯,約翰特托羅,艾瑞克史托茲,麥特狄倫

此部半自傳性的愛情喜劇，帶了點湯姆漢克斯「擋不住的奇蹟」一片的味道,根據傳奇女歌手卡洛金(Carol King)的一生改編而成．片中,艾娜布克絲頓(伊蓮娜道格拉斯 飾)是一個60年代野心勃勃的女歌手，故事描寫她是如何犧牲了自己的歌唱事業,轉而譜寫出許多動人的歌曲,成就了其他的歌手．此片從她生命中的第一個轉捩點記錄起，且看她是如何經歷被唱片公司拒絕,與婚姻失敗的痛苦,直到最後,她終於實現自己的夢想----錄製個人專輯！此片由愛麗森安德斯編寫,執導,馬丁史柯西斯執行製作，並成就了一張傑出的電影原聲帶，此原聲帶並非直接引用當時的熱門歌曲，導演邀請了知名歌手Elvis Costello,Los Lobos等人，創作出適合當時曲風的作品,實爲難能可貴．而片中麥特狄倫(「野東西」)的角色傑菲立普斯,隱約帶有一點兒「Beach Boys」團員Brian Wilson的色彩，他傑出的演技，格外耀眼奪目．

●喋血追殺 (Bloodhounds)

下午 3:30 HBO（導演: 麥可柯特麥 Michael Katleman,1996） 主演: 柯賓柏森,寇克巴茲

妮基是一個頂尖的女警探，擁有一身拳腳好功夫．一日,一個連環殺手查理斯從死獄中脫逃後,妮基接下了這個案子,她之所以這麼做,完全是爲了私人的原因,因爲查理斯曾在一次街頭搶劫中，殺死了她的爸爸．加入妮基仇殺行列的,是一個暢銷小說家哈里森,他之所以想抓住殺手,乃是因爲想爲他的小說寫下可供誇耀的結局．兩人出發點不同,各懷鬼胎,因此時起紛爭,他們追蹤兇手所犯下的血案，從聖地牙哥南下墨西哥邊境,伴隨著一次次的爭吵,這對歡喜冤家和兇手愈來愈近.....

●倒楣專家

下午 4:00 SUN MOVIE（導演:法蘭西斯韋伯）主演:傑哈德巴狄厄,皮耶理查

厄運真的存在，譬如說有些人就是天生倒楣,他們成績比不上別人,趕火車趕不上,事業失敗,結婚也會選錯對象,搞不好喝咖啡還會沾到衣服，不過那可能也無所謂,反正那件衣服一點也不合身．瑪麗班斯就是這種人．她的父親雖然盡力保護她,不過當她二十歲那年提議要隻身前往南美,所有的事情就全發生了...

●白鯨記–1

下午 4:45 HALLMARK（導演:法蘭克羅丹）主演:派崔克史都華,亨利湯姆斯

本片改編自赫曼梅爾維爾卓越的史詩小說,描寫新英格蘭的航海生活,暴躁執迷的船長阿哈布與他年老的勁敵大白鯨莫比敵展開激烈的拼鬥．

●龍騰中國

下午 7:00 聯登電影台（導演:文雋）主演:姜文,萬梓良,于莉,曾江

●未來浩劫 (Future Fear)

下午 7:00 CINEMAX（導演:路易斯鮑曼德 Lewis Baumander,1997）主演:傑夫溫寇特,史戴西奇屈

此部步調緊湊的科幻動作片，描寫了一個基因科學家(傑夫溫寇特 飾)與他在軍隊服務的太太，受命必須在極短的時間內,找出對抗一種嗜肉病毒的方法,因爲該種可怕的病毒是從外太空而來，已蠢蠢欲動將在地球上大舉肆虐!

●桃色迷情

下午 8:00 HALLMARK（導演:朱德泰勒）主演:湯米李瓊斯,安妮蒂奧圖

神父約瑟夫(湯米李瓊斯飾)爲一位教友施行臨終聖禮，卻意外發現死者乃遭人謀殺,在與年輕女子琳(安妮蒂奧圖飾)攜手調查箇中原委的過程中,兩人墜入情網,神父約瑟夫因此面臨信仰危機．他既不願違背獨身的誓約,又無法否認對琳的愛．這個引人入勝的愛情故事結合了道德的兩難困境與經典的謀殺推理劇情，充滿戲劇張力．片長120分鐘

●轟天奇兵 (The Phantom)

下午 9:00 HBO（導演: 賽蒙溫瑟 Simon Wincer,1996）主演:比利贊恩,克莉絲蒂史璜森,崔特威廉斯

此片是一部取材自漫畫的英雄冒險片,早在1936年,同名漫畫便曾被譯成25種語言，在40個國家流傳，這位帶著黑色面具,身著紫衣的俠客,歷史遠超過「超人」,「蝙蝠俠」,他不但是漫畫傳奇英雄的始祖,更是當中少數擁有獨特神秘感與幽默感的英雄．

●冰血暴

下午 9:00 衛視西片台 主演:法蘭西絲麥多曼,史提夫巴塞米

「冰血暴」是1987年發生在冰天雪地的明尼蘇達州的一宗真實犯罪案件，一個住在明尼波里小鎮的汽車推銷員欠下了巨債，費煞思量想到僱用兩名黑道混混綁架自己的妻子,向富有的外父勒索巨額贖金,本來一切順利，卻因爲兩名綁匪在路上臨檢時射殺了州警和兩名目擊者而事敗,警察女局長瑪姬奉命展開調查．

●再見越南 (Braddock: Missing In Action III)

下午 10:00 CINEMAX（導演:艾隆羅禮士 Aaron Norris,1988） 主演:查克羅禮士,艾基李奧

此片是「北越歸來」的第三集.

●流浪者之歌

下午 10:00 SUN MOVIE（導演:伊瑪庫斯托力卡）主演:達瓦杜莫維奇,保拉托多洛維奇,露比卡阿佐維奇

吉卜賽人四海爲家，卻找不到歡迎他們的國度．街頭的把戲,卜卦算命,似乎是他們唯一的出路．Perhan有如假包換的吉卜賽血統，在族人眼中是個異類－他不喜歡爭也不會耍詐，成天沈浸在想像的世界裡．可是他的傻勁擋不住現實,爲了生活他開始沈淪,心中的故鄉是唯一的慰藉．《流浪者之歌》由伊瑪庫斯托力卡執導演筒,伊瑪擅長將南斯拉夫獨有的民族特色融入作品,不但使影像上顯得既浪漫又瘋狂,而且加上狂噪的吉普賽音樂充斥全片後，也爲影片帶來異常的調性．

周六 3月13日

●九紋龍的謊言

上午 5:00 聯登電影台（導演:李國立）主演:任達華,于莉,羅家英

●那女孩是誰? (Who's That Girl)

上午 9:30 CINEMAX（導演:詹姆斯佛利 James Foley,1987）主演:瑪丹娜,葛瑞芬唐

瑪丹娜,曾是一個號稱「物質女孩」的流行女歌手，如今，則是流行樂界的女紅伶．在這齣滑稽的喜劇中,她是一個坐冤獄的假釋者,出獄後,她綁架了她的律師(葛瑞芬唐 飾)，然後帶著他展開一段怪異的冒險之旅，尋找當初陷害她嘟嚕入獄的那些人!

●龍兄鼠弟 (Twins)

下午 12:30 HBO（導演: 伊凡萊曼 Ivan Reitman,1988）主演:阿諾史瓦辛格,丹尼狄維托

●尋找夜襲人(Manhunt: Search For The Night Stalker)

下午 2:00 CINEMAX（導演:布魯斯塞斯葛林 Bruce Seth Green,1989） 主演:李察喬登,瑪提尼茲

1985年的夏天,一名瘋狂殺手的出現，使南加州陷入了一片恐慌，此部令人如坐針氈的驚悚劇,就是改編自此真實事件．南加州一連發生了數起謀殺案，洛杉磯的警探法蘭克與吉爾,受命追蹤這名恐怖殺手,他們將理察瑞莫茲列爲頭號嫌疑犯，他又名「夜襲人」,總是在虐待,強暴受害者之後,再殺害她們．當調查開始進行時,法蘭克與吉爾發現，他們進入了一場與時間的競賽,兩人必須在殺手再度殺戮之前,揪出夜襲人的身份！此片的精彩之處,在於它以相當巧妙的手法，呈現出受害者上一秒仍毫無異樣，下一秒就遭到殺害的驚悚氣氛．此片在1989年的11月12日上映,當天的日期，正是兇手理察瑞莫茲當年被送入毒氣室的日子．

●假面超人

下午 2:30 聯登電影台（導演:瞿友寧）主演:張永正,張鳳書,林健華

●巨星演唱會–反町隆史演唱會

下午 3:00 SUN MOVIE

見TV版,藝術．

●淘氣小精靈2(Leapin' Leprechauns! 2)

下午 6:00 HBO（導演: 泰德尼柯諾 Ted Nicolaou,1995）主演:約翰布魯索,麥德琳波特

愛爾蘭的奇幻山是一個神秘傳奇之地,一位美國小男孩來到此地渡暑假,卻發現當地的小仙女,小精靈們,全被一個美麗邪惡女巫婆的咒語所控制，通通變成了倒楣的小魔怪．此時,小男孩要如何幫助這群面惡心善的小魔怪呢?

●總統的秘密情人

下午 6:00 SUN MOVIE（導演:詹姆斯艾佛利）主演:尼克諾特,葛妮絲派特洛,葛麗泰史卡綺,賽門凱洛

一位偉大的總統先生，兩段受人爭議的愛情故事,究竟是誰才是他的真愛? 西元1758年,美國獨立戰爭後,湯瑪士傑佛遜帶著大女兒，祕書和黑白混血兒的奴僕前往法國擔任美國大使．到了巴黎之後,他結識了有夫之婦的瑪麗亞,倆人互相愛慕,但是卻因爲傑佛遜忘不了他的亡妻，他們倆的事就一直呈現著著膠的狀態... 在湯瑪士的小女兒因病去世，湯瑪士突然了解到他應該及時好好保握所愛，但是瑪麗亞卻已悄悄地回國了．之後,奴僕的妹妹莎莉帶著湯瑪士的二女兒搬來與他們同住，湯姆士與莎莉因日久生情; 後來湯瑪士與瑪麗亞再度重逢,雖然他很想帶她回美國,但是瑪麗亞因諸多顧忌又再度不告而別．不久之後,法國大革命爆發,他和一家人回到了美國,展開了他不平凡的一生....

●婚姻物語

下午 6:30 HALLMARK（導演:喬埃斯科波拉）主演:瑪莉麥當諾爾,提皮賀卓爾

一名全職的母親與主婦在爲家庭一名全職的母親與主婦在爲家庭貢獻了16年之後卻因丈夫的外遇被迫面對現實的殘酷及婚姻的結束.

●仙人掌花 (Cactus Flower)

下午 7:00 CINEMAX（導演:金尼薩克斯 Gene Saks,1969）主演:歌蒂韓,華特馬殊,英格麗褒曼

華特馬殊是一個自命風流的中年王老五牙醫,爲了保持自己單身的身份,他欺騙女友歌蒂韓已有妻兒，並且雇用拘謹的中年護士英格麗褒曼,假扮他的妻子．不料,愛神的箭射向兩人,他們竟然假戲真做,愛上了彼此! 三人複雜古怪的關係,因此越來越誇張.....

●波灣戰爭–1

下午 8:00 HALLMARK（導演:羅德侯肯）主演:泰德丹森,邁特基可勒,珍妮佛傑森李

故事內容敘述克理斯司模（邁特基可勒飾)爲一名標準美國軍人:自豪,強壯,愛國．然而自波灣戰爭結束,返鄉後發現身體上有奇怪病變,他變得憔悴,昏沈,連他的太太也有一些相同的症狀．這種身體異狀即所謂的波灣戰爭症候群，不但殘害他們的身體,也危及其幸福的生活…

●變臉 (Face / Off)

下午 9:00 HBO（導演:吳宇森 John Woo,1997）主演:約翰屈伏塔,尼可拉斯凱吉

整容手術不稀奇，換一張別人的臉才厲害! 好萊塢兩大男星,加上聞名全球動作導演,共同成就了這一部風格獨特,毫無冷場的動作巨作．FBI探員西恩(約翰屈伏塔飾）追捕恐怖殺手凱斯特（尼可拉斯凱吉飾)長達8年之久,凱斯特曾殺害他的兒子,兩人因此結下了不共戴天之仇．一次,爲了調查致命炸彈的放置地點，西恩自願取下自己的臉皮,換上昏迷中凱斯特的臉,混入監獄與其匪黨搭上線，以套出炸彈的放置地點．但是沒想到,清醒後的凱斯特也換上了西恩的臉,搖身一變爲FBI探員,使西恩的家庭與事業陷入了危機.....一場正邪兩方的激戰於是點燃! 諷刺的是,兩人彷彿陷在敵人的身體中，他們要如何挽回自己的「臉」呢? 此片最值得一提的，是香港大導演吳宇森(「斷箭」,「終極標靶」)的執導功力,他將暴力畫面處理的如詩一般美麗,同時他所著名的慢動作鏡頭，在此也發揮得淋漓盡致．時代雜誌曾推崇此片爲「一部黑暗,巧妙又狂暴的電影．」

● sun movie首映場– 1997時空毀滅者

下午 9:00 SUN MOVIE（導演:羅蘭艾莫瑞奇）主演:瑞奇繆勒,法蘭茲布克里沙

在外太空環繞的國際太空站,"諾亞方舟號"負責監視著地球上的各種生態變化,人類邁向和平的共存的努力，看似有了成果,但是太空人比利誤闖太空站的禁區,發現太空站竟然配合地面管制站的指令,祕密對中東地區進行高能量輻射線攻擊．爲了阻止此一有違國際人道精神，同時可能導致全人類毀滅的祕密行動，比利和負責生態研究的科學家麥克斯聯手．高能量輻射線的釋放同時也造成諾亞方舟號受到污染,麥克斯在千鈞一髮之際決定犧牲自己,挽救地球的厄運．比利則僥倖乘太空梭逃離,但是這場浩劫,卻揮不出他的心頭．

人文

●夢想實現家系列：太陽神號尋根旅

3月6日下午 11:00 國家地理頻道

航行家索爾(Thor Heyerdahl)建造了一艘木筏，由位於南美的秘魯航行到一個南太平洋小島，此次的航行爲的只是要證明大洋洲東部的波里尼西亞島人有可能是來自南美洲,而不是亞洲．國家地理頻道『太陽神號尋根旅』則是紀錄太陽神號一段不可思議的尋根之旅．

●尋找埃及王:圖坦卡門之謎

3月8日 下午 9:00 DISCOVERY

圖坦卡門的墳墓是近代考古學界出土的古埃及法老陵墓中唯一完好無缺的座．這位帶著黃金面具,英年早逝的國王,爲何神秘地猝死? 他的一生除了眾所周知的黃金寶藏,又有哪些傳奇? 科學家不斷追查,終於查出三千多年前,一段因覬覦王位,謀殺少主的宮廷悲劇．諷刺的是,處心積慮的奸臣登基後也不過享受了三年的榮華富貴．不但無法垂名青史，墳墓更被盜掠一空．

故事從圖坦卡門的父親阿肯那頓爲了宗教信仰遷都阿馬爾納說起．這是埃及國勢走下坡的開始，卻帶給圖坦卡門無比愜意的童年生活．然而阿肯那頓早逝,年幼的圖坦卡門被迫迎娶同父異母的姊姊，並遷回埃及的古都,底比斯．他身旁的重臣愛乘機生出覬覦之心，在圖坦卡門自立之初將他擊殺,強娶遺孀,並篡位自立爲法老．最後甚至殺害了圖坦卡門的遺孀．

考古學家幾經波折，從陵墓內的壁畫和出土文獻追查出這個連續殺人，呈現給世人圖坦卡門悲慘的一生，以及一齣血淋淋宮廷悲劇．

●尋找埃及王:金字塔之王

3月9日 下午 9:00 DISCOVERY

金字塔是古代世界最偉大的建築計畫,它們是墳墓,建來永遠保存法老的木乃伊．金字塔已經存在四千年了,但是仍然有不爲人知的秘密．要不是因爲一個人,就不會有任何金字塔．在遙遠的埃及沙漠裡,此人建造了最初的金字塔．

這集尋找埃及王要介紹金字塔之王:法老史奈弗汝．史奈弗汝成功地建造了第一座真正的金字塔，這位無名的天才在埃及文明初期統治，他的金字塔在埃及豔后展示給凱撒看時,就已經有2500歲了．史奈弗汝很有野心，他是第一個有國際觀的法老．他派軍隊進行貿易,北到黎巴嫩買高大的香柏木,東到西奈找土耳其玉和礦石,南到努比亞尋金,在史奈弗汝治下,埃及成爲一個受重視的國際勢力．史奈弗汝不只是金字塔建造者和探險家，他同時也贊助藝術，他的皇家工作室生產精美的雕刻傑作,畫作,珠寶和家具,史奈弗汝治下的藝術成就驚人,爲接下來的2500年奠定了標準

夢想實現家:黑猩猩世界
3月13日 23:00 國家地理頻道

TV FILM
Pots Choices.....

●尋找埃及王:埃及豔后的眞面目
3月10日 下午 9:00 DISCOVERY

她是史上最有名的女人，但世人對她卻誤解甚深．埃及豔后的真面目是什麼?她真是傳說中的致命尤物? 身爲希臘人與埃及毫無血緣關係，爲何卻能成爲埃及的著名象徵? 埃及豔后是如何成爲史上最偉大的傳奇之一?

本集節目將爲各位一窺真實歷史的埃及豔后．古代文獻顯示她很聰明機智,迷人又精通語言,此外還有非比尋常的決心．因爲有這些優點集於一身才使她成爲史上最有名女性,而不只是憑藉著美貌．她與凱撒的戀情使得羅馬元老院擔心凱撒不僅會視自己爲神還會想獲得君王的統治身份．凱撒對埃及豔后的愛和追求神聖的欲望,導致其慘遭刺殺．埃及豔后克服失去凱撒的哀痛後再度墜入愛河，安東尼集結忠於凱撒的力量開始發動一連串戰爭想成爲東羅馬帝國的實際統治者．但是他需要埃及的財富來擊敗敵人屋大維．所以他與埃及豔后合作．她爲了安東尼生下一對雙胞胎,甚至爲他出兵與屋大維作戰,只可惜戰敗,爲免受恥辱，最後以蛇吻自殺結束其戲劇性的一生．

●尋找埃及王:拉姆西斯大帝
3月11日 下午 9:00 DISCOVERY

聖經出埃及記中，有一位不知名的法老,阻撓摩西帶領以色列人離開埃及．位法老的身份一直成謎．如今，有新的證據顯示,這位不知名的法老,很可能就是拉姆西斯大帝．他是歷任埃及法老中,最英勇擅戰的一位．他功勳彪炳,唯一的敗績是輸在以色列人上帝的手裡．在位的67年期間,拉姆西斯大帝建造了無數的神殿、墳地和雕像,藉此向人民及外邦誇耀其豐功偉業．若要證明這位偉大的國王就是出埃及記中的法老,我們必須從埃及的相關記載中,找出印證出埃及記的線索．首先我們要知道,以色列人到底有沒有住過埃及? 記得出埃記中的約瑟爲法老解夢嗎? 這個故事和出埃及記無關,但意味著埃及中曾有以色列人．在埃及博物館中，一個石塊遺蹟上記載著埃及曾征服當時流浪的以色列人．記得聖經裡說,以色列人曾在曠野流浪40年嗎?這兩者間有什麼關聯? 還有一個線索是拉姆西斯的長子．記得出埃及記中,國王的長子死了嗎?他何時死亡?這個答案可在阿布西巴殿裡找到．如果這些線索成立,那麼我們所看到的這張木乃伊臉，也就是拉姆西斯大帝,很可能就是認識摩西的聖經人物．

●尋找埃及王:叛逆的法老王
3月12日 下午 9:00 DISCOVERY

埃及金字塔和神廟似乎永垂不朽阿馬納位於吉沙金字塔南方200哩處,在其沙漠下埋藏著埃及最令人困惑的遺址三千年前這裡發生怪異的事情．即新宗教的誕生以及外形醜陋的法老王過世，埃及古物學家仍在猜想這裡曾發生何事．

爲解答這個問題，我們必須研究此反叛法老王的家族．另一個兒子以父親爲名,叫阿孟霍特普他不在這座雕像上，且未出現在任何王室畫像上，甚至王室紀錄也沒有他的名字,這是令人難解之處．王室爲何漠視他們的小兒子?

阿孟霍特普三世的木乃伊，使我們得以瞭解阿克那頓成爲法老王的緣由這具木乃伊包裹著禿頭、肥胖和健康不佳的老人．法老王的牙齒也許是造成埃及史上最怪異時期的主因，但這名奇怪的18歲青年會成爲何種法老王?

阿克那頓不僅改變宗教，幾千年歷史的藝術煙消雲散在阿克那頓之前埃及藝術幾乎數百年未變現代的藝術風格幾乎每年都會改變,但在埃及,藝術是永恆的,因此要避免改變西元前2500年的法老王雕像與2000年後的雕像沒有差別，但阿克那頓改變了這一點．完美的健壯軀體不復存在,他的缺點顯露無疑．

●尋找埃及王:一代女王
3月13日 下午 9:00 DISCOVERY

近200年前法人尚皮隆來到達爾巴赫里神廟，並於壁畫上發現潛藏了2000年的祕密---埃及曾有一段圖瑟莫西斯三世與赫雀瑟國王共治的時期．然而赫雀瑟國王的名號不見經傳，且有關他的銘文皆用陰性動詞與名詞等事,一直令尚皮隆不解．

相關謎底終於在百年後由埃及古物學家解開---原來赫雀瑟是一個有愛有慾、有豐功偉蹟、但卻不見容於埃及傳統的女性國王．赫雀瑟之父,圖瑟莫西斯一世,是首位將國王陵墓由金字塔遷往國王谷，且大膽創新、功蹟無數的偉大國王,可惜待他駕崩時,膝下可繼承王位者,只剩性別不符的赫雀瑟．爲求王位正統傳承,年僅12的赫雀瑟被許配給同父異母的圖瑟莫西斯二世,成爲埃及王后．與圖瑟莫西斯二世結褵的20年中，她默默忍受與體弱志殘的夫君相處的生活，而後終於在王儲年紀尚小時攝政,將埃及帶往盛世．

自然

●亞洲花絮集:緬甸象工
3月7日 下午 9:00 國家地理頻道

在一片不景氣下，台灣企業紛紛傳出跳票,裁員,同時也引起不少的勞資糾紛,然而，你知道有一個地方可說沒有勞資糾紛問題,那就是緬甸森林.而那些不說話的勞工即是力氣無比的大象．緬甸可說是全世界維一雇用大量大象爲勞工的政府,這些象工每天將森林裡砍伐下來的珍貴木材聚集,搬運.國家地理頻道亞洲花絮集將追蹤這些聰明的緬甸象工和雇主之間獨特的微妙關係.

●勢不兩立:獅子和土狼
3月10日 下午 4:00 國家地理頻道

非洲攝影家德瑞克及比佛利吉伯特夫婦(Dereck & Beverly Joubert)在非洲的叢林中用鏡頭捕捉到已有近百年世仇的兩個族群--獅子與土狼，牠們常常爲了爭奪生活領域而起衝突，甚至往往有悲劇產生．在『勢不兩立:獅子和土狼』一片中,除了帶來土狼喊獅子從未被發現的生活習性外,還將告訴您獅子和土狼間的傳說．本片榮獲1992艾美獎新聞及紀錄片類最佳剪接

●海洋世界系列： 澳洲金柏利海鱷魚
3月12日 下午 10:00 國家地理頻道

在澳洲,一處與世隔絕的金柏利高原,住著一群多世紀以來，不受外界干擾的海鱷魚．國家地理頻道的攝影師首次金柏利高原,進入這個人類缺席的海鱷魚世界．

●夢想實現家系列:黑猩猩世界
3月13日 下午 11:00 國家地理頻道

聰明如人類的黑猩猩如何運用智慧獲得食物? 牠們的日常生活、家庭關係竟與人類相似?黑猩猩社會中的男女定位爲何?研究黑猩猩三十多年的珍古德(Jane Goodall)博士將一一告訴您．國家地理頻道『野生黑猩猩』將帶給觀眾珍古德在非洲與黑猩猩們相處的最真實畫面．國家地理頻道『野生黑猩猩』真實記錄珍古德與黑猩猩的相處過程,從初次接觸的排斥,到最後取得黑猩猩的信任，近距離的記錄黑猩猩們的生活習慣，而珍古德的猩猩好友白鬍子大衛還露了一手，如何用樹枝吃地洞中白蟻的絕招．

藝術

●巨星演唱會–瑪麗亞凱莉特輯
3月6日下午 4:30 SUN MOVIE

1988年，剛從高中畢業在餐廳當服務生的Mariah,在一次由CBS唱片公司在紐約舉辦的派對上， 她的好友Brenda將一捲Mariah的試帶交給該公司總裁Tommy Mottola,而在回家途中Mottola聽了帶子裡的前兩首歌後,立刻掉頭回去找Mariah,並電召CBS當家製作人,開始錄製Mariah個人首張專輯．不負眾望的，Mariah的第一張同名專輯『Mariah Carey』一出來就進入全美熱門專輯榜,對一個新人而言,這樣的成績算是不錯了,但與她後來的成績相比,這簡直就是小巫見大巫．接著，Mariah得到的獎項不斷，並獲得多次全美音樂獎最受歡迎歌手及葛萊美獎的多項提名．而最近她與惠妮休斯頓合唱的「When You Believe」已在全球流行樂界再掀起一陣Mariah旋風．sun movie爲觀眾播出的「Mariah Around The Word」特輯,是Mariah專門爲全球樂迷製作的電視特輯，裡面包含98年Mariah在世界各地巡迴演唱會的畫面,觀眾可以看到Mariah在台灣,日本,夏威夷,澳洲等地的演唱會上演唱她的成名曲外,更可以欣賞對她全新單曲「I Still Believe 」,「Whenever You Call」等

●巨星演唱會–反町隆史演唱會
3月13日 下午 3:00 SUN MOVIE

日本最炙手可熱的電視小生是誰? 目前由他所主演的電視劇『GTO麻辣教師』,在日本富士電視一上映，即創下收視率:30%以上的驚人新高，生動的演技忠實地呈現極富正義感，行事卻無俚頭的高中教師－鬼塚吉英，墨綠色的風衣搭配著黑色的墨鏡,不但吹起了一陣模仿風,同時也帶動了同名漫畫的銷售高峰…想必大家都不難猜到，他就目前日本演藝圈的當紅炸子雞－反町隆史是也．模特兒出身,帶點酷,帶點野性魅力的反町隆史,演而優則歌,反町於97年發行首支單「Forever」，邀請到Bon Jovi的吉他手Richie Sambora跨刀，配合著連續劇的播映，單曲未上市即有超過百萬的訂單湧至唱片公司，成爲了當季最搶手的CD，歌喉不錯的反町隆史正式向影迷宣告跨足流行樂壇．愛情事業兩得意的反町隆史於去年年底首次在日本舉行了十二場的巡迴演唱會，反町隆史超人氣的個人魅力不但讓現場歌迷爲之瘋狂，同時也在日本演藝圈造成極大的震撼.

破報 POTS 信用卡訂購單

老的破報 1 至 52 期 每本 30 元　53 至 83 期 每本 70 元　一套收
藏 3000 元　存貨不多 莫等待　　想登廣告嗎 照過來

訂戶資料

姓名	＿＿＿＿＿＿ 先生 ［小姐	送貨地址	
身份證字號		訂戶別	［新訂戶 老訂戶
出生日期	＿年＿月＿日	訂閱期數	自第＿期 (　年　月　日)起 共＿期
就讀學校		價格	一年 1500 元(含郵資) 半年 750 元(含郵資)
職業		購買老的破報	＿本(請註明期數)＿套
聯絡電話	日＿＿＿＿＿＿ 夜＿＿＿＿＿＿	刊登分類廣告	［300 元　1000 元

信用卡資料

信用卡別	［VISA CARD　MASTER CARD 聯合信用卡　JCB		
發卡銀行		信用卡有效期限	
信用卡號		訂購總金額	
簽名	＿＿＿＿＿＿ 需與信用卡背面一致	訂購日期	

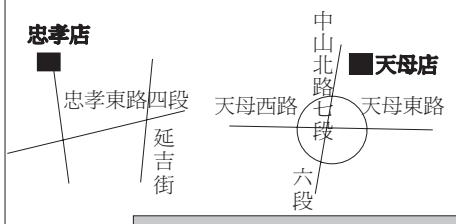
1. 填完上表，直接 fax 至(02)22367327 即可
2. 刊登分類廣告者，請附上你的 "廣告內容" 一樣傳眞即可

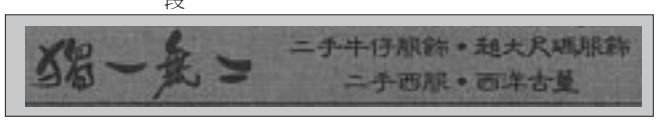
DOLBY SR
徵婚啓事
THE PERSONALS
一個人孤獨是可恥的
一群人一起孤獨是正常的
治療你的都市寂寞妄想症、恐婚症、悲情主義強迫症...
讓你有勇氣繼續愛.下.去.
導演＝陳國富 主演＝劉若英
特別演出＝金士傑＋顧寶明＋伍佰＋陳文茜＋陳昭榮＋鈕承澤＋施易男＋卜學亮
出品公司＝台灣電影文化公司＋縱橫國際影視股份有限公司＋中央電影事業股份有限公司＋春暉影業有限公司
「徵婚啓事」預.售.愛.情. 預購就送CD及徵婚手記
◎時間：3/1-3/13 ◎地點：台北金石堂書店門市
凡預購兩張「徵婚啓事」電影票，就可當場得到預約愛情的不二法門：「徵婚手記」，或混合音樂、口白、電影情節的「徵婚啓事」電影原音重現CD。（只送不賣，送完為止）
「徵婚啓事」電影劇場活動
◎時間：3/13-3/19 每晚7:00場放映後 ◎地點：學者影城
導演陳國富、演員劉若英、鈕承澤、金士傑將戲院現場與你面對面座談／簽名
難得的電影經驗，僅有七場，切勿錯過！
金石堂台北市汀州、城中、忠孝、站前、信義、民生、士林、天母、莒光、東湖、石牌、陽明、大安、和平、德安，以及台北縣的淡水專門市均有售票
→→預售贈品

獨一無二

ONLY ONE

西門店 康定路 25 巷 42 號
2389-9817
天母店 中山北路 7 段 96 號(附地圖)
2876-4823
忠孝店 忠孝東路四段 223 巷 24 號 1 樓
2731-7753





AMERICAN SCHOOL

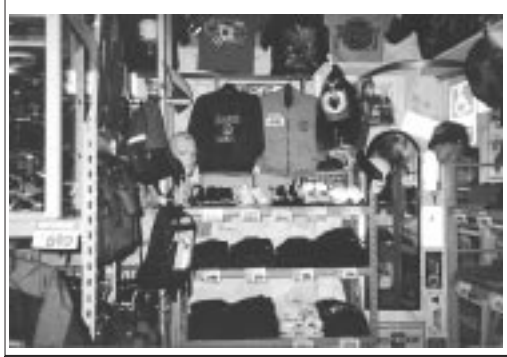
台北市昆明街 96 巷 17 號 1F
2375-5888

西門 A 店
台北市西寧南路 72-1 號 3 樓 1 室(新宿店)
23310674

西門 B 店
台北市西寧南路 50 巷 7 號 2 樓
23883861

台北市昆明街 37 號
23753395

美國工廠



總店
台北市西寧南路 50 巷 7 號 1 樓
23881623

分店
台北市成都路 27 巷 25 號
23121142
台北市中山北路 7 段 54 號
28735355
台北市羅斯福路 4 段 24 巷 13 號
23642390

武昌店 台北市西寧南路 36 號 1 樓 7 室
2312-1535
西寧店 台北市西寧南路 36 號 1 樓 34 室
2371-8385
板橋店 板橋市公園路 34 巷 24 號
8964-2532

Used & Vintage

O-4-U

台北市昆明街 96 巷 6 號 1 樓
(02)23703560

太陽の櫥窗
精品服飾

中華店 台北市中華路一段 114 巷 3 號
23886597

萬年店 台北市西寧南路 70 號 3 樓之 22 室
23891385

破周報特惠券

憑券九折優惠

本店恕不優惠.....

破周報特惠券

SUPER LOVERS 商品除外

憑券三月底前九五折

破周報特惠券

好機會僅限前一百名

憑券消費皆有優惠

破周報特惠券

憑券消費皆有特價

本店恕不優惠.....

破周報特惠券

憑券九折優惠

本店恕不優惠.....

這一次，將紀伯倫全部收藏

與先知交心，體驗世界文壇重量級阿拉伯詩人超越時空的鉅著

台灣唯一出齊紀伯倫詩文全集的完整系列叢書

1、先知 – 特價 99元
當你達到生命心中的時候，
你會發現你不高過罪人，
也不低於先知。

、美神 – 特價 120元
願追求理想而死，
願百無聊賴而生。
希望在自己內心深處，
一種對愛與美如飢似渴的追求。

3、先驅 – 特價 120元
我們常常是，
也將永遠是自身的先驅。
我們於過去和將來採擷的，
只是粒粒的種子，
待播撒在尚未耕耘的田地上。
我們是田地，是耕夫，是採者，
也是採物。

4、遊子 – 特價 120元
一個人的意義不在於他的成就，
而在於他所企求成就的東西。
我們活著只為的是去發現美，
其他一切都是等待的種種形式。

5、孤獨 – 特價 120元
人生就是
意志與青春結伴，
勤奮同壯年聯袂，
智慧和老年相隨。

6、先知的愛情書信
你是支柱、是元素、是水、
是火、是風、是甘甜的雨露。
你是我盤旋縈繞的窠臼。

7、傳說 – 特價 120元
人類在歲月的舞台上，
長年演出的悲劇，
常常是喝采叫好的觀衆不少；
而深思熟慮，
悟出真諦者卻不多。

8、守望 – 特價 120元
有人向你伸手，
你就給他一分錢。
這一分錢，
就是一個金環，
可把你與高尚人格緊密接連。

9、渴念 – 特價 120元
只有你眼中的世界變小，
你的煩憂或憂愁才會變大。

10、人子 – 特價 120元
懷疑是一種痛苦，
它太孤單，
不知道偏偏是它的孿生兄弟。

11、與心靈共舞
紀伯倫精選集 – 特價 99元
挫折，我的挫折！我的利劍和堅盾！
從你的眼波中我讀到：
被人加冕即是被人奴役，
被人理解即是俯就凡庸，
被人認可只是變為圓熟；
一如圓熟的果實，即刻墜落，
為人吞食。

我　要　訂　購

（請於內勾選相目）

姓名：
地址：
電話：（日）　　（夜）
訂購商品：☐ 1. 先知 – 特價 99元　☐ 2. 美神 – 特價 120元
☐ 3. 先驅 – 特價 120元　☐ 4. 遊子 – 特價 – 120元
☐ 5. 孤獨 – 特價 120元　☐ 6. 先知的愛情信 – 特價 120元
☐ 7. 傳說 – 特價 120元　☐ 8. 守望 – 特價 120元
☐ 9. 渴念 – 特價 120元　☐ 10. 人子 – 特價 120元
☐ 11. 紀伯倫精選集 – 特價 99元
☐ 全套 11 冊 – 特價 1100元
直接郵購
戶名：台灣立報社郵購帳號：12283295
信用卡購買
發卡銀行：
授權碼：
信用卡卡號：有效期限：
消費金額：
卡別：☐ MasterCard　☐ VISACard
身份證字號：
持卡人簽名：
可將此頁放大後郵寄或傳真：（02）22367327
台北市木柵路一段十七巷一號台灣立報社
可電洽：（02）22367116轉226

☆全新雲彩封套，口袋書設計，輕巧易攜帶，不管在公車上、捷運站、馬桶上、咖啡館一角……。ANYWAY，讓你隨時隨地感受詩的浸淫、哲學的心靈。

總經銷
永續圖書股份有限公司
Tel:02 – 2641 – 8979
Fax:02 – 2643 – 7732

全套十一冊精裝本，定價 1278 元，特價 1100 元

BOY
LONDON

CREATED AT 153, KINGS ROAD, LONDONSW3

D IN 1976, STEPHANE RAYNOR, THE ORIGINAL CREATOR, HAD A DREAM THAT THE "EAGLE"DEVICE AND THE
ONDON"

MOUS AROUND THE WORLD.
H A REVOLUTION ON THE STREETS OF
THE YOUTH CCULTURE OF THE MID 70'S, WAS CREATED AT 153, KINGS ROAD, LONDONSW3

彩仕實業股份有限公司 TEL:(02)2786-7706