

The Voice of Generation Next

# POTS

復刊四十六號  
2/5-2/14

奪回攝影機  
原住民影像工作者  
記錄自己

991246

## 永遠記得Matthew Shepard的死

節譯／李長霖

並沒有多少人真的認識 Matthew Shepard，不過美國所有的同志朋友，和許多的非同志朋友都爲了 Matthew Shepard 的死感到難過……

似乎每次總是要等到悲劇發生後，才會讓所有人真正注意到問題的存在。過去幾個星期，美國人民終於從 Matthew Shepard 遭人惡意攻擊致死的事件，了解到什麼是「反同性戀暴力」。

Matthew Shepard 並不是美國國內第一個遭反同性戀者殺害的同志，也絕對不會是最後一個，事實上，Matthew Shepard 的屍體在懷俄明州被發現的前幾天，才剛有另一名男同性戀者在水牛城被人殺害，屍體被發現時所有的內臟都已經破裂，足見兇手之兇殘。但是 Matthew Shepard 的謀殺案更是令人震驚和難過。

Matthew Shepard 被人嚴重的毆打之後，並被綁在他住家附近某個地方的籬笆上活活燒死。根據發現屍體的目擊者表示，Matthew Shepard 的屍體看起來就像是被燒焦的稻草人，尤其在報章雜誌和電視新聞上看到 Matthew Shepard 生前的照片是那樣清純、可愛、年輕的大男孩，和他被燒焦的屍體相對照，更加顯出兇手的殘忍而且沒有人性。幾乎所有的媒體都用了極大的篇幅報導這則消息，由於這樣的殘酷罪行被揭露，也使得美國的大眾終於注意到「反同性戀暴力」的問題。

少數異性戀者對於同性戀者的害怕，乃至於憎恨，是那樣的真實。在 Matthew Shepard 的葬禮舉行當天，還有大批的反同性戀者出現在現場，對於所有參與葬禮的人表示威脅，阻擾葬禮的進行…… Matthew Shepard 的父母親，甚至是在其他人以雨傘和其他物品的遮擋之下，才得以不被干擾地順利完成葬禮的程序。

然而在葬禮進行的同時，美國其他地區卻有著許多民眾，集結到重要街道上，拿著標語或是悼念的物品。他們和 Matthew Shepard 都是素昧平生，並不相識，且其中還有許多人是和攻擊 Matthew Shepard 的人一樣的非同性戀者、異性戀大眾。他們也參與在各地所舉行，悼念 Matthew Shepard 的活動。

不過，因爲在紐約的遊行活動並未事先申請，當地警方發動了警力逮捕一百多名參與遊行的民眾，由於場面過於激動，最後竟演變成暴動，造成了遺憾。而在華盛頓特區的遊行活動則包括 Matthew Shepard 生前的親友、政界人士、知名社會人士，以及上千的同性戀者及黑人人權運動分子一同參與，他們一致要求美國國會盡快通過反歧視暴力保護法案，以提供所有因爲性傾向、膚色，還有性別的不同而遭受歧視，乃至於受到暴力侵害的人，都可以有法律的保護。

這次遊行不僅爲了悼念 Matthew Shepard，還有在幾個月前被人活活用卡車從頭到腳碾過，而當場死亡的黑人青年 James Byrd Jr.。在 Matthew Shepard 的葬禮上試圖搗亂，並威脅參與者的是惡名昭彰的「3K黨」。他們是由具有強烈白人優越感和納粹思想的白人所組成。Matthew Shepard 和 James Byrd Jr. 的

殘暴遇害，一般猜測「3K黨」成員脫不了關係，可能是遭到「3K黨」成員所殺害。在遊行過程中，曾經與黑人人權鬥士金恩博士（Martin Luther King）一同參與人權運動的前人權運動領袖——現任黑人國會議員 John Lewis 發表了這樣的談話：「我們必須繼續爲真正的正義、公理、對的事情挺身而出，Matthew Shepard 付出了他的生命，就像過去爲人權運動犧牲的所有人一樣，……我們絕不能讓他白白的犧牲。」美國總統柯林頓和副總統高爾都在隨後表示，支持「反歧視暴力法案」的立法工作；可惜的是，許多參選國會議員選舉的候選人都不願碰觸這樣的議題，因而不願支持這項立法工作。

如果連這樣殘酷的暴行，都還不能讓美國的人民正視這種純粹因爲歧視而起的暴力行爲，那麼是否要等到有更多的人因爲更殘酷的暴力行爲而死亡，民眾才要覺醒嗎？（譯自英國《Gay Times》同志時代雜誌）

### 復刊四十六號

社長／發行人：成露茜  
總編輯：黃孫權  
研究編輯：張育章  
編輯：花玉婷

記者：陳雅雯、潘筱瑜  
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、張劍維、李尚遠、鄭立明、王雅慧、林正欣、林書怡、AcidHead、Inertia、Cello 吳欣隆  
業務部副理：王以蓓

專員：徐啓仁  
廣告 A E：林義勳、章葳芬  
行政院新聞局版北市誌  
第 1158 號

中華郵政北台字第 277 號  
執照登記爲第二類新聞紙類  
每周五出版，台北市免費  
地址：台北市木柵路一段  
十七巷一號  
(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane  
17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan  
Email: pots@www.pots.com.tw

電話：編輯部訊息熱線  
(02) 22367116x297

傳真熱線：(02) 22360340  
業務部訊息熱線：

(02) 22367116x243  
傳真熱線：(02) 22367327

網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社  
印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法  
帳號：12283295  
戶名：台灣立報社

一年：1500 (含郵費)  
半年：750 (含郵費)

封面繪圖：彭憶祖

## 當自由主義者沈默時 以及國家女性主義者囂張時的恐怖

文/台北公娼後援會

這次公娼事件中，某些有「自由派」形象的台灣媒體評論人採取了廢娼與反娼的立場，更多自由主義學者保持沉默。這樣的表現，不止涉及了台灣自由主義的發展瓶頸、歷史局限、文化傳統的單薄，和不學無術；也將是台灣民主政治一大警訊。

當前台灣自由主義的起源主要是從政治上批評解嚴前國民黨的獨裁極權，其焦點幾乎完全是在政治領域的公民權。當台灣解嚴，反對黨壯大後，自由主義就陷入了尷尬的處境；由於政治領域的自由化，各個政黨開始以民粹主義掀起了激情的統獨之爭；在此時刻，台灣自由主義者卻無法貫徹自由主義原則，故而喪失了中立的政治發言權。

自由主義者成爲政黨及財團的附庸、屁股決定了她／他們的腦袋，少數自由主義者在解嚴後更成爲兩黨所禮遇的高層顧問（例如李鴻禧、呂亞力），或者被視爲立場上親某個政黨的知識分子，或是財團媒體的主要成員（例如司馬文武、金恆煒、漁夫）。此時，自由派在政治上已經成爲政黨或財團媒體的附庸，而不是中立的批判者，只能藉著解嚴時期取得的「開明進步」、「自由派」的光環，發表著路人皆知的有政黨傾向的言論。

### 台灣自由主義只有政治洗禮、社會洗禮形同空白

自由主義在西方不但是個關於政治公民權、經濟自由與平等的學說，也有其深厚的多元主義文化傳統，也被視爲一種生活方式。台灣正統自由主義在發展過程中卻缺乏這方面的資源與傳統。西方自由主義在宗教寬容的論爭中，發展出世俗的文化自由主義，也在多種族的「歧視 - 反

歧視」鬥爭中發展出文化多元主義的苗頭，更在階級不安的工人運動、少數民族的民權運動發展出社會安全體系和福利的政策，也在婦女運動、同性戀解放和墮胎爭議中，延伸了自由主義對性別和性的多元尊重精神。這些都是台灣自由主義不甚具有的社會條件。

因此台灣「正統的」自由主義者在經濟上除了放任主義立場的主張外，也很少聽到諸如西方自由主義對勞工、婦女、同性戀、原住民少數族裔與社會邊緣人的社會福利關懷。除了先天不足外，「正統的」自由主義也在後天上呈現了不學無術，對於新興的社會文化議題，完全欠缺虛心學習的自我啓蒙精神。在女性及性別議題上，台灣自由主義只能以挑選心態去吸收和其原來父權價值比較吻合的皮毛部分，對於敏感的性工作者所涉及的社會正義與平等問題幾乎是一無所知。

### 世紀末台灣燒女巫，自由主義者竟然公開讚聲

公娼和性工作引起激烈爭議後，替公娼講話的只有自發的、來自非政治、經濟領域的非正統、邊緣的自由主義知識分子、被公認爲「正統的」自由主義派（例如李鴻禧）多半三緘其口，沒有公開提出任何自由主義的正義原則來討論性工作；司馬文武等人反而用最尖酸的毒辭汙名化公娼，搭上了保守勢力在世紀末燒女巫的便車。「自由主義」新解：

人們有權利像嘲諷當權者一樣地、自由的嘲諷弱勢者？

自由主義評論人及漫畫家嘲諷當權者得到人民的掌聲，但某些台灣的政治漫畫家也許是不夠敏感，也許是預設了政黨

立場，竟然也隨意的嘲諷公娼這樣的弱勢者。當媒體評論人無法區隔嘲諷兩者的差別時，自由主義已名存實亡。

還有，檢驗自由主義的標準，當然不只是自由主義者贊同哪些議題，而是她／他如何容忍不同的議題。「我不同意你，但是我誓死維護你表達不同意見的自由」，這是自由主義最粗淺的標準；而公娼事件文化上的歷史意義，就是它測試了台灣自由主義容忍異己的標準在那裡。沒想到自由主義的標準竟然與最保守的勢力相同。他／她們都可以用同一頂道德的帽子，壓制不同立場的弱勢者。公娼無法立碑、也已經替自由主義者立了墓碑。

司馬文武以筆名「費邊」發表的「立個公娼碑如何？」，諷刺公娼值得像二二八受難者一樣立碑。當然公娼的犧牲不如二二八受難者一般的參烈，但正如在此次論壇手冊導言中所指出的公娼對台灣社會的貢獻，我們認爲在此歷史時空下，可能不輸給當年二二八的意義。但是弱勢者不必因爲強勢者的分化，就互相競逐誰最受壓迫來爭取國家資源或社會同情。我們想挑戰的是：司馬文武是否了解，社會給與公娼強烈的汙名，使她們連以真名示人的尊嚴、留名歷史的權利也被剝奪。誰有權利用別人被剝奪的權利去嘲諷被剝奪的人？即使公娼能夠立碑，上面也只能書以花名，這個花名碑如果真正在台灣土地上矗立起來，絕對不是歷史的滑稽、風諷，而是徹底的悲哀。

### 沈默的自由主義者應該站出來對廢娼政治事件進行討論

當政客、保守者踐踏公娼時，少數自由主義竟然鼓掌叫好，更多的自由主義者保持了沈默。當社會上最有公信力的制衡力量沒有發聲、甚至公開贊同燒死女巫的做法，難怪政黨可以無所忌憚的自毀立場、玩弄法治、欺壓弱勢。

這是台灣民主發展的最大恐怖，因爲進步思想的當權派——自由主義者也認爲：呆要下一個被燒死的不是自己，別人被燒死也沒有關係。



## 救團與救國 其實都是老人

文/侯念祖

救國團如何救國、救哪個國，這恐怕是個很難回答、又很尷尬的問題。不過，這回重要的是，拋開救國不論，救國團倒是先救了自己。在國民黨強力運作在先的情況下，救國團團員大會的指導委員選舉硬是將國民黨所規劃的人選幾乎給全數擠了下來，於是在某種程度上象徵性地，保住了救國團的「自主性」。

但是，這個風波除了顯示國民黨經常是禍起蕭牆，因而任何「外敵」都尚未具有撼動國民黨權力的力量之外，恐怕卻再也找不出任何一絲一毫的進步意義了。救國團本身為一青年團體，名稱即號為「中國青年反共救國團」，因此，無疑地，這應該是以青年作為主體的一結社團體。然而，救國團實際上卻是以青年之名遂行壟斷權力的統合主義與老人政治把戲。此次指委改選，雖然一些老人紛紛中箭落馬，但是當選為指委者，最年輕的卻也已四十五歲，況且號稱指導委員，分明是以青年迪斯可舞廳為幌子，實則開設的是老人摸摸茶。

在團員大會上，李煥慨言：「利用青年政爭，就是歷史罪人。」好一句光明無比的道德辭令！李煥可能忘了，當初以保釣作為權力槓桿，利用青年熱情趁機鞏固「太子黨」掌權基礎的，正是他不斷言及的「經國先生」。健忘至斯、厚顏至此，真不愧為黨之大老！

(本文作者為東海大學社會系博士候選人)

# 前進美術館 跟體制開個玩笑

文圖/陳雅雯

我大約有半年多的時間，沒見到芝加哥的河床劇團導演 Craig Quintero (郭文泰)了，上星期日很高興在北美館與他碰面，除了驚訝他的原本剃光的頭髮又變長之外，我相機裡的底片，還差點因為他在美術館的「行動」，而被美術館的警衛「沒收」。

一切都是因為郭文泰的作品「時光」，我們的見面也使得我成為他的作品「時光」的一部份。

星期日那天，台北的天空難得的露出了豔陽，幾乎所有人都給氣象局發佈寒流訊息給騙了，當我穿上厚重的禦寒衣物走在中山路上，幾乎要在這多陽裡滲出珍貴的汗滴。之後，我在中山北路上的麥當勞遇見了郭文泰，自從去年七月他離開台灣赴北京研究街頭藝人之後，我就沒有他的消息了，當我對他的印象還停留在去年夏天誠品開放劇場作品「鍋耙」一連串抽象形體的畫面時，這次他卻又有令人興奮與好奇的舉動。

中午十二點，郭文泰帶著兩個人，買了三張票，進入了美術館，或許我應該形容這兩個人為男體與女體較適合他們的形象，男體身著不合身且寬大的西裝，頭帶著紅色的大圓球；女體身著黑底白紗及俗豔的紅色高跟鞋，頭帶著紅色的方箱，在紅色的圓球與方箱的覆蓋之下，我完全看不見他們兩人的頭。

當他們進入美術館時隨即引來旁人好奇的側目，以及美術館駐警高度密切的監視。在郭文泰的引導下，他們緩緩的步上階梯，往美術館三樓前進，這時候好奇的人可不只破報小記者我了，一堆由老師帶隊參觀美術館的小學生，看到這兩個奇怪的人，眼光已不再關注美術館牆上畫作，他們成群好奇興奮的尾隨在後。最後，這兩個人走到美術館三樓走道盡頭的長椅緩緩的坐了下來，郭文泰於是從背包裡拿出了一張牌子放在椅子上，牌子上寫著：

「作品『時光』/ 郭文泰、郭文龍、葉素伶、許淑媛 / 綜合媒材」。

當所有的觀眾正好奇的圍觀(參觀)時，三、四名北美館的駐警，已經用無線電通報美術館管理組人員前往「瞭解」，美術館方人員隨即拿出一份公事來，並且確認這項行為並沒有經過美術館申請核准，大約是十分鐘的時間，這項買票入美術館「參觀」行動已經變成一個被美術館認定的違規「被參觀」事件，弔詭的氣氛開始像每個在場的觀眾侵襲，而在旁的三位駐警及一位解說義工老先生，已經按耐不住的喃喃咕咕罵起：「亂來.. 胡搞.. 參觀的人怎麼可以反被參觀呢?」在緊張的氣氛中，許多小朋友及參觀民眾大多無厘頭且避嫌的走避開了。

於是雙方開始了一連串的爭執與討論。美術館管理組人員表示他們的表演必須經由合法的申請程序，經過溝通安排之後才能在美術館內進行，郭文泰則表示他們並無作任何的表演形式，他們和一般參觀美術館的民眾一樣買票進入，然後坐在任何民眾都可以坐的椅子上休憩。當表演行動違規事實不成立時，美術館又提出他們的「服裝」過於怪異，因此要求他們離開，這又是一個弔詭的提設，我們可以理解任何公共場合似乎無法以這樣理由驅離民眾。於是郭文泰表示：如果拿下頭上的方帽及圓球，是不是就可以繼續在長椅上休憩? 美術館方人員在思索後答覆：「還是不行!」

在雙方意見僵持不下之時，館方的矛頭開始轉向我們這批沒有走避的「參觀」者。「他們為什麼可以拍照?」美術館工作人員看到我和在旁圍觀的藝術策展人徐文瑞，以及另一名從德國來台進行文化研究的觀念藝術家 Ralph Schmitt，均都持有美術館核發的攝影證時表示：「服務台在搞什麼?」於是我們的攝影申請表格及證件被從服務台調出來「檢查」，另一名駐警甚至還一旁怒斥的要求我們交出底片。

美術館在弄清楚一切狀況之後露出頗詭異的笑容，他們表示美術館會以輕鬆的態度來看待這件事，最後在溝通協調之後管理組答應他們繼續在椅子上「休憩」十分鐘後結束，並且郭文泰等一行人必須至美術館服務台簽訂切結書，聲明這項行為與美術館任何活動無關，於是一行人浩浩蕩蕩的離開這個爭議許久的場域空間。

從「行動」現場的過程來檢視藝術與生活的可能性，郭文泰的觀念藝術行動無非是挑戰美術館體制模糊邊界，「申請」的才是藝術? 而參觀者不可以反客為主。從「參觀」到被參觀的過程當中，行動藝術的意圖才可起作用，在一個固定的社會場景中所引發的爭議成為體制美展的鏡子，美術館的管理者在儼然是專家的堅持裡，靦腆地公正處理。這正是「專業體制」的兩難。小遊戲當然不可能有大作用，也談不上什麼顛覆勞子什麼的，但至少郭文泰展示了一個行動藝術的可能。也帶領小記者我在這個反藝術環境的作品「時光」中，驚異的奇航!





1、先知 - 特價 99 元  
當你達到生命心中的時候，  
你會發現你不高過罪人，  
也不低於先知。

2、美神 - 特價 120 元  
願追求理想而死，  
願百無聊賴而生。  
希望在自己內心深處，  
一種對愛與美如飢似渴的追求。



3、先驅 - 特價 120 元  
我們常常是，  
也將永遠是自身的先驅。  
我們於過去和將來採擷的，  
只是粒粒的種子，  
待播撒在尚未耕耘的田地上。  
我們是田地，是耕夫，是採者，  
也是採物。

4、遊子 - 特價 120 元  
一個人的意義不在於他的成就，  
而在於他所企求成就的東西。  
我們活著只為的是去發現美，  
其他一切都是等待的種種形式。



5、孤獨 - 特價 120 元  
人生就是  
意志與青春結伴，  
勤奮同壯年聯袂，  
智慧和老年相隨。

6、先知的愛情書信  
你是支柱、是元素、是水、  
是火、是風、是甘甜的雨露。  
你是我盤旋飛繞的窠白。



☆全新雲彩封套，  
袋書設計，輕巧易攜帶，  
不管在公車上、捷運  
站、馬桶上、咖啡館一  
角……，ANYWAY，  
讓你隨時隨地感受詩的  
浪漫、哲學的心靈。

總經銷  
永續圖書股份有限公司  
Tel: 02-2641-8979  
Fax: 02-2643-7732

全套十一冊精裝本，  
定價 1278 元，特價  
1100 元

# 這一次，將紀伯倫全部收藏

與先知交心，體驗世界文壇重量級阿拉伯詩人超越時空的鉅著

台灣唯一出齊紀伯倫詩文全集的完整系列叢書



7、傳說 - 特價 120 元  
人類在歲月的舞台上，  
長年演出的悲劇，  
常常是喝采叫好的觀眾不少；  
而深思熟慮，  
悟出真諦者卻不多。

8、守望 - 特價 120 元  
有人向你伸手，  
你就給他一分錢。  
這一分錢，  
就是一個金環，  
可把你與高尚人格緊密接連。



9、渴念 - 特價 120 元  
只有你眼中的世界變小，  
你的煩憂或憂愁才會變大。

10、人子 - 特價 120 元  
懷疑是一種痛苦，  
它太孤單，  
不知道偏偏是它的學生兄弟。



11、與心靈共舞  
紀伯倫精選集 - 特價 99 元  
挫折，我的挫折！我的利劍和堅盾！  
從你的眼波中我讀到：  
被人加冕即是被人奴役，  
被人理解即是俯就凡庸，  
被人認可只是變為圓熟；  
一如圓熟的果實，即刻墜落，  
為人吞食。

## 我要訂購

(請於內勾選欄目)

姓名：  
地址：  
電話：(日) (夜)  
訂購商品：  
 1. 先知 - 特價 99 元  
 2. 美神 - 特價 120 元  
 3. 先驅 - 特價 120 元  
 4. 遊子 - 特價 120 元  
 5. 孤獨 - 特價 120 元  
 6. 先知的愛情書信 - 特價 120 元  
 7. 傳說 - 特價 120 元  
 8. 守望 - 特價 120 元  
 9. 渴念 - 特價 120 元  
 10. 人子 - 特價 120 元  
 11. 紀伯倫精選集 - 特價 99 元  
 全套 11 冊 - 特價 1100 元

直接郵購  
戶名：台灣立報社郵購帳號：12283295  
信用卡購買  
發卡銀行：  
授權碼：  
信用卡卡號：有效期限：  
消費金額：  
卡別： MasterCard  VISA Card  
身份證字號：  
持卡人簽名：  
可將此頁放大後郵寄或傳真：(02) 22367327  
台北市木柵路一段十七巷一號台灣立報社  
可電話：(02) 22367116 轉 226



BOY  
LONDON

# BOY LONDON

IT ALL STARTED IN 1976. STEPHANE RAYNOR, THE ORIGINAL CREATOR, HAD A DREAM THAT THE "EAGLE" DEVICE  
WOULD BE FAMOUS AROUND THE WORLD.  
D IN 1976. STEPHANE RAYNOR, THE ORIGINAL CREATOR, HAD A DREAM THAT THE "EAGLE" DEVICE AND THE  
IT BEGAN WITH A REVOLUTION ON THE STREETS OF LONDON PUNK, THE YOUTH CULTURE OF THE MID 70'S, WAS  
FAMOUS AROUND THE WORLD.  
LONDON PUNK, THE YOUTH CULTURE OF  
A REVOLUTION ON THE STREETS OF  
THE YOUTH CULTURE OF THE MID 70'S, WAS CREATED AT 153, KINGS ROAD, LONDON SW3.  
IT ALL STARTED IN 1976. STEPHANE RAYNOR, THE ORIGINAL CREATOR, HAD A DREAM THAT



「阿晶？三個太陽，好曬喔！」阿晶回答：「有太陽的地方就沒有墮落。」

# FILM REVIEW

## 百視達

影視出租排行榜

1/25-1/31

- 1 致命武器(4)  
LETHAL WEAPON4
- 2 世界末日  
ARMAGEDDON
- 3 X 檔案 - 征服未來  
THE X FILES: FIGHT THE FUTURE
- 4 復仇者  
THE AVENGER
- 5 怪醫杜立德  
DR. DOLITTLE
- 6 終極殺陣  
TAXI
- 7 六天七夜  
SIX DAYS, SEVEN NIGHTS
- 8 頭號通緝犯  
MOST WANTED
- 9 終極密碼戰  
MERCURY RISING
- 10 超完美謀殺案  
A PERFECT MURDER
- 11 慧星撞地球  
DEEP IMPACT
- 12 捕鼠氣  
MOUSE HUNT
- 13 真愛告白  
HOPE FLOATS
- 14 蒙面俠蘇洛  
THE MASK OF ZORRO
- 15 酷斯拉  
GODZILLA
- 16 阿鸚愛說笑  
PAULIE: A PARROT'S TAIL
- 17 桃色風雲搖擺狗  
WAG THE DOG
- 18 小兵總動員  
SMALL SOLDIERS
- 19 X 情人  
CITY OF ANGELS
- 20 海上花

## 電影票房

全美電影票房排行榜

1/29-1/31

- 1 She's All That  
窈窕妹妹
- 2 Patch Adams  
心靈點滴
- 3 Varsity Blues
- 4 A Civil Action  
執法如山
- 4 Shakespeare in Love
- 5 The Thin Red Line
- 7 Stepmom  
親親小媽
- 8 You Got Mail  
電子情書
- 9 The Prince of Egypt  
埃及王子
- 10 A First Sight



## 、人像、的 開麥拉傑作《紅色警戒》

文/李幼新

名叫Witt的美國白種男孩 (Jim Cavieze飾演)在一處海島上過著亂世桃源的逃兵生涯。島上原住民皮膚黝黑, Witt似乎也被陽光、海水灑曬得紅紫棕黑了。他不僅肌膚向原住民靠攏,連心態也跟原住民認同了。這一切,如詩如夢。正當我還有期許、有所憧憬時,美國軍艦來了,把他抓走。夢,破滅了,他的夢,所有觀眾的夢。

依稀,Witt是這部電影的敘事人。也不盡然。隨著軍艦上的美國官兵群像,敘事人也由這個、那個自由(而且頻頻)轉換。上校與將軍各懷鬼胎、只顧私利,電影所要鋪陳的這場戰爭就沒有什麼可喜的了。時間與空間標示著1942年的南太平洋。我開始納悶了:為什麼不是越戰?越戰明顯是美國的罪惡,二次大戰美軍好像一直被認定站在真理正義的一方,導演泰倫斯·馬立克拍攝這部電影《紅色警戒》(The Thin Red Line)難道又要鞭答日本?真是跟蔣氏王朝的政策電影同樣不長進……不過,我要替馬立克設想了:為什麼要是越戰?雷奈/高達/馬蓋的電影散文《遠離越南》與Peter Davis的紀錄片《Hearts and Minds》早已把越戰電影拍得登峰造極,

柯波拉《現代啟示錄》的正面迎擊與馬丁·史柯西斯《計程車司機》的諷刺餘毒各有建樹,如果馬立克二、三十年後來搞越戰演義,豈不既過時又炒冷飯?《紅色警戒》越到後來,越讓我體會到馬立克的機智,他捨越戰而就二次大戰的太平洋戰場,是連歷史上公認的聖戰都要質疑、都要顛覆,狠狠地徹底反戰!但見有人恐懼,有人嗜殺,有人一將功成不惜萬骨枯(非但屠殺敵方而且毫不吝惜己方官兵),有人家鄉妻子琵琶別抱(而非以往台灣政策電影裡的女人嫁雞隨雞,各個模範軍眷)……這,才是戰爭的「成果」;這,才是歷史的「真相」啊!

《紅色警戒》大多外景拍攝,風景極為重要。既見大自然的美麗(你忍心這片美景以及其中的生命化為焦土、淪為砲灰嗎?),又對比了人在山水草木不間的渺小、幼稚、可憐、可鄙。更重要的是,類似安東尼奧尼的《情事》攝影機像個看不見的神祇或鬼魅,常常在人物的背後跟隨、推進、奔馳、飛躍。請問那是誰的觀點呢?是誰在看這些(美軍的)暴行呢?人在做、天在看嗎?一切被上帝或者魔鬼看在眼裡?上帝又何嘗不是魔鬼的一體兩面,讓世界、也讓人

## 異性戀女人

文/李幼新

霍耀良導演的《愈墮落愈英雄》的開場風景,竟是關錦鵬導演的《愈快樂愈墮落》的收尾畫面:映著天空的鐵橋。

女人問阿晶(馬德倫飾演的Sunny):「(你名叫)阿晶?三個太陽,好曬喔!」阿晶回答:「有太陽的地方就沒有墮落。」阿晶是年輕俊美的警察,一條(陳錦鴻飾演)與阿森(方中信飾演)是江湖殺手,無論黑道、白道,只要是俊美男孩總教人喜歡,連俊美的警察你都可以意淫。這就是霍耀良的《愈墮落愈英雄》的基調。

霍耀良為了成全男同性戀美景,對待女性的方式真讓我不敢領教。片中,一條愛女人而阿森不近女色。阿森問一條在生命中除了女人還有什麼?一條表示「泡完了(女人)要上,上完了還要她走,很費神的。」除了怕性無能,一條一無所懼。「陽」(陽具?陽剛?)得跟阿晶的名字(三個太陽!)隱隱呼應。一條與黑社會人物老馬的妻子阿玲私通,被老馬識破,女方向丈夫說是被一條強姦(女人不可靠?)又從丈夫背後刺進利剪(最毒婦人心?),女性對男性的雙重出賣(背叛丈夫,陷害情郎)!另外,黑社會大亨「道理王」打麻將時跟到男人會走錯路,打錯牌但千萬不要泡錯妞,否則會剋死自己(又何嘗不是恐懼女性?)。阿森表示,自己倘若不測但願一條代為照顧兒子;一條回應,如果自己三長兩短拜託阿森照顧母親。兩男「我不會扔下你,你不會扔下我!」阿玲納悶一條:「為什麼你的世界裡只有阿森呢?」她投靠「道理王」並假裝被押作人質,害得一條扔下武器被廢了右手(又是女人不可信?!)且被眾男雞姦輪暴(曖昧處在於一條到底是受害者或是霍耀良在炫耀男姦男的樂趣/奇觀?)。江湖小混混提起如今一條與阿森由盛而衰的教訓是「這個故事告訴我,女人是用來騙的,千萬不能愛的。」反倒是「道理王」不解,阿森與一條既然已經潦倒不堪,為何阿玲依然懷恨在心?阿玲回答:「最恨男人不看我!」(女性恨男同志是因為她的魅力在男同志眼中宛如屍體無從發揮?)後來阿玲去挑逗阿晶:「警察大哥,你救了我妹妹,我該怎麼報答?」阿晶回答:「警察是不要報答的。」(霍耀良這一招的聰明在於,外在表態這位警察正直,內涵卻在暗示美男根本不領女人的情!)

誰也不能否認女性主義與同性戀平權可以互相扶持,也可能有些衝突矛盾,但是像《愈墮落愈英雄》這麼神往男性肉體美與男同性戀,卻對女性極度恐懼、鄙夷、憎惡,實在讓我不知所措、不敢恭維。或許,霍耀良恨的不是女人而是異性戀(譬如,老馬對妻子的性與暴力雙管齊下凌虐),以及不俊不美的男人(偏巧這些人都是異性戀男性?!)。當阿玲責問阿晶、阿森與一條:「我真不知道你們這些男人怎麼搞的,到最後都栽在我的手裡。」我看到的倒不是她的得意,而是異性戀女人在男同性戀世界的孤獨與寂寞。

## 愈墮落愈英雄

## 在男同志美麗新世界的孤寂

心善惡並行?電影幽幽訴著。

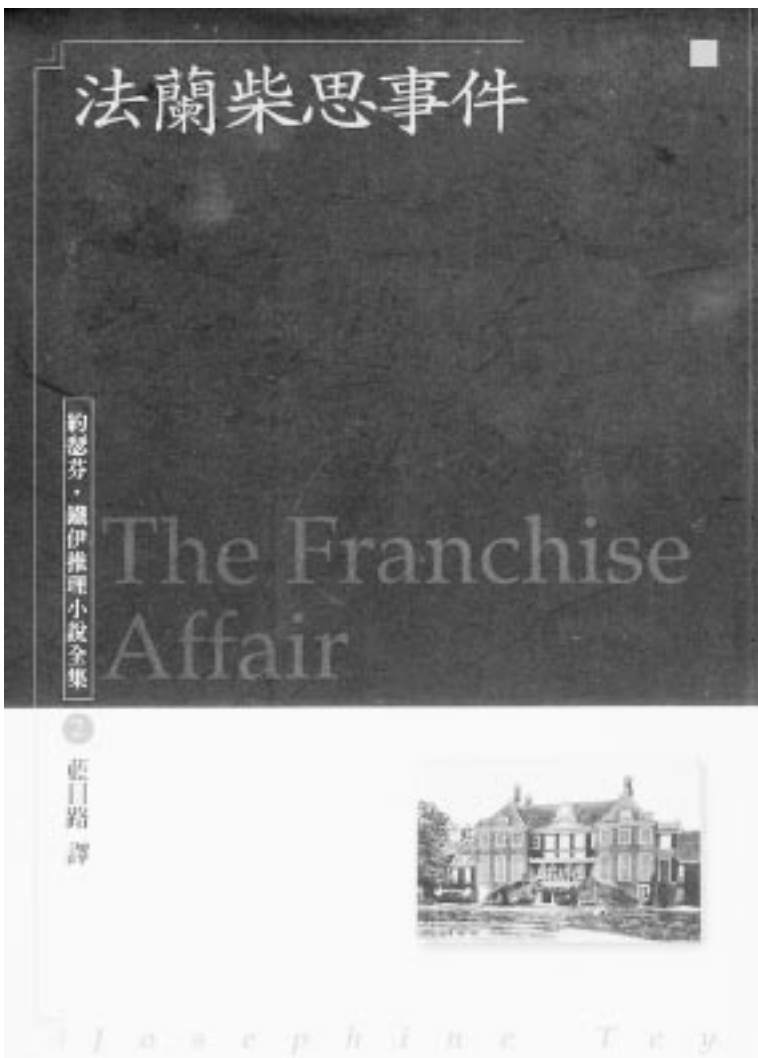
不時穿插對美軍來說異國情調的動物鏡頭,是謳歌大自然的美與生命?是對照或讓動物冷眼旁觀人類的愚蠢殘酷?《紅色警戒》還呈現了戰火對動物的毀傷,我贊成這樣的提醒,但反對為了拍攝這個畫面而事先在鏡頭外虐待殘害動物。我的另一個疑惑是創作自由與環保意識的平衡點:看看這部電影大量火藥煙幕摧毀大自然草木與嚴重污染,真不知道要不要少拍戰爭片為妙——即使拍出《紅色警戒》這樣的傑作。片中每個男孩各有不同的臉,未必天生俊美,但都被拍得好,那是導演對每個生命的疼惜,使他成為開麥拉的一流人像畫家,就像他對大自然的珍愛,使他成為開麥拉的一流風景畫家一般。名叫Witt的

美國白種男孩 (Jim Cavieze飾演)在一處海島上過著亂世桃源的逃兵生涯。島上原住民皮膚黝黑, Witt似乎也被陽光、海水灑曬得紅紫棕黑了。他不僅肌膚向原住民靠攏,連心態也跟原住民認同了。這一切,如詩如夢。正當我還有期許、有所憧憬時,美國軍艦來了,把他抓走。夢,破滅了,他的夢,所有觀眾的夢。



只會不經意地輕戳人們視為當然的信念,然後笑著說:「喝杯茶吧。」

# BOOK REVIEW



## 有教養的英國人 《法蘭柴思事件》

文/michel

約瑟芬·鐵伊是個不折不扣的有教養的英國人。

所謂有教養的英國人,必須有冷靜的心思與鋒利的分析能力,外帶刺人但不失幽雅的言談,不盲目群眾嗜血的性格同時又對自己的信念有所節制。

這樣有教養的英國人寫的推理小說,重點當然不在於挑動人們伸張正義的熱切期待,或是除暴安良的激動情緒,也沒有老夫子式的諄諄教誨,只會不經意地輕戳人們視為當然的信念,然後笑著說:「喝杯茶吧。」這便是現有兩本鐵伊的中譯作品中,都幾乎聞不到一丁點血腥味,但是充斥著精妙對白的原因。

鐵伊幽雅的挑釁表現在積非如何成是的主題上。《時間的女兒》這本直接對著兩名歷史巨人(湯馬斯摩爾與莎士比亞)的翻案之作當然不在話下,在書中鐵伊寫道:「一個完全不實的故事漸漸變成一則傳奇,而知道它不是事實的人卻袖手旁觀,不發一言。」《法蘭柴思事件》則是更進一步,一方面剖析當代特有的傳奇製造結構——無聊而片段生活下的八卦文化,配上滿足偷窺且媚俗又嗜血的大眾媒體;另一方面嘲諷那種丟人石頭來洗淨自己罪惡的卑劣心態與投機行爲。

然而這些危言聳聽的八卦如何驅使人們未審判先定罪呢?如果不

是群眾無知、邪惡等這種沒營養的答案,那麼一定存在著一個八卦得以黏貼的表面吧!鐵伊的回答是面相,尤其是處於如此分化片段、依賴訊息影像連結的社會。《時間的女兒》故事起於一位受了傷的探長,偶然在病床上看到理查三世的畫像開始,探長想這樣一張臉孔怎麼看都不像殺人魔王呀!《法蘭柴思事件》則反過來,一位看似天真爛漫其實一肚子壞水的少女,成功地黏貼上賺人熱淚令人憐憫的意象,成為傳奇製造結構的入幕之賓。

穿透表象似乎是有教養的文人亘古不變的職責。鐵伊在《法蘭柴思事件》的最後,語重心長的陳述她穿透表象後發現的罪惡本質:愛慕虛榮與極端的自我中心。作為一位承繼英國自由主義與費邊社改良傳統的文人來說,個人(individual)是社會組成的基本分析單位,是罪惡來源與救贖之道(這也是鐵伊表情於面相的原因),因此如何能在增進個人判斷力的同時又尊重選擇自由,便成為社會改革的基本張力與待克服的中心課題。至於那種因為在生存邊緣掙扎,只能遊走在是非之間,進而質疑禮教的倫理張力,也就無緣登台亮相。

約瑟芬·鐵伊真是個不折不扣的有教養的英國人!



書名:亞里斯多德總裁  
作者:Tom Morris 游敏譯  
出版社:大塊文化

在今日策略掛帥、崇尚趨勢的商業環境下,假如讓希臘古哲亞里斯多德來經營一家公司,他會如何處理問題?本書的作者從這一個假設出發,試圖為今日的企業經營者提供一個新的角度,供其重新思考商業活動的本質,回歸事物的「基本面」,以人性中最重要的價值為依歸,尋找永不過時的管理方式。



書名:活在拜物星球  
作者:陳昭如  
出版社:紅色出版社

在物質主義瀰漫的拜物星球上,人們以消費填補欲望,從消費中獲得認同。本書作者秉持一位媒體人對流行現象的敏銳嗅覺,道出人對物的耽溺與深陷,提醒讀者如何在媚俗的媒體文化中,跳脫出流行陷阱,有趣地重新解讀世紀末人與物品的深刻慾念。



書名:關於創意,我有意見  
作者:黃文博  
出版社:天下文化

在創意的眾多型態之中,廣告創意大概是你我最容易接觸到的,廣告的精采度也是有目共睹。於是就有一位叫做黃文博的資深廣告人很自告奮勇地寫了一本「關於創意,我有意見」,還本書。書中運用多達109則廣告實例,徹底解析創意的作用、內涵、驚喜、驚訝,甚至驚恐的世界。花三天跳入書中洗個創意澡,並照書中提供的訣竅持續溫習,以後別人會在你的身上聞到創意味。

## 台灣筆會 1998年本土十大好書之四

### 為文學評論奠基 簡介《文學評論百問》

文/鄭炯明

有關台灣文學的論述,一直是文學界較弱的一環,尤其回顧過去半世紀台灣文學的發展,文學屢次遭受到外力的壓制、扭曲,在連台灣文學的定義也無法完全獲得釐清的時候,我們能奢望建立健全的台灣文學評論體系嗎?近一、二十年來,從《台灣文學史綱》到《台灣新文學運動四十年》,在葉石濤、彭瑞金等人的努力下,台灣文學評論終於有了比較清晰的輪廓。而為了拆下嚴肅、說教的臉孔,這次,彭瑞金將他「長年做為一個文學的觀察者經常遇到的困難和疑惑,經閱讀、查證、思考後得到的心得,藉此機會與喜愛文學的同好分享」,不管是文學的常識或個人的文學見解,借用一百個問答的方式,有如老友般,親切地娓娓道來,確實可與讀者拉近不少距離,讓人覺得文學評論沒有想像中的枯燥乏味,甚至可以引發起興趣。

書中的問答,從有關文學評論的討論,如「文學評論也是創作?」、「文學評論的範疇」、「誰來檢驗文學評論」、「評論是逆潮創作嗎?」、「批評的術語」……到各種文學流

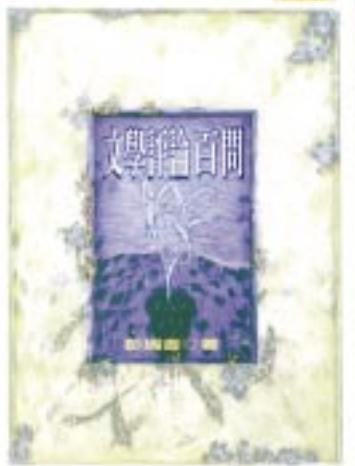
派的介紹,如「現實主義與真實」、「現實·魔幻·超現實」、「現代主義無罪」、「自然寫作與自然主義」、「印象主義及其他」、「傳統與現代」;其他如「文格與人格」、「文學的社會責任」、「文學大眾化」、「口語化文學」的論述,內容豐富。在談到「台語文學」時,作者說「因為「台語」定義之無法界定,無法貿然同意台語文學等於台灣文學」,因此,他認為:「作為以自己最有把握的語言創作,以呈現內心真切的感情、思想,以最貼近描寫對象的語言描寫、敘述,以求描述的生動、鮮明,豈不是寫作者最高的驕傲?」文學評論者做為創作者與讀者之間的橋樑,確是一份不容易討好的工作,一方面要詮釋作品的意義,評斷作品的價值,一方面也希要尋作品的時代意義,或評定作者在文學史上的位置。

做為一個負責任的評論家,「應有向公眾為自己的評價標準負責的意志」,也有義務「竭盡所能去發現、挖掘、比對和整理評論的對象」,這些觀念,作者不止說到,也已在積極實踐。

詹儒備的《番仔挖的故事》曾獲得台灣文學獎、百萬小說獎的正獎。和這部長篇小說展開強勁角逐的,還有一部同樣也是以台灣早期歷史為背景寫作,王家祥所寫的《倒風內海》。這兩部同時可以被歸納為「台灣歷史素材小說」的作品,從台灣長篇小說或歷史小說發展史的角度觀察,有一個值得注目的共同點是,他們都把台灣歷史小說的背景向上延伸,也向其他族群的文化、生活領域延伸了,向上延伸到明鄭、荷蘭、台灣的開闢、拓墾時代,而漢民族裔不再是唯一的限制觀察,敘述或議論觀點。

和近十年來新崛起的原住民創作文學比起來,意識受漢裔移民文化主宰的作家,精神領域的縱深發展,明確地顯得短淺狹窄,幾乎沒有傳說,根本沒有神話,只有歷史。戰後以來的台灣小說紛紛走向歷史,從日本殖民經驗的反省,逐漸延長到清治,雖然葉石濤在四〇年代,終戰後不久所寫的短篇小說,曾經寫到荷蘭時代、清法戰爭,八〇年代後期的作品,則寫到平埔西拉雅族後裔的故事,為多種族台

灣文學打開了一扇窗。然而總體而言,台灣漢裔意識的作家,在文學靈魂領域的開拓上,仍然有面臨侷促的困境,特別是在長篇小說方面,鍾肇政的「台灣人三部曲」,李喬的「寒夜三部曲」、東方白的《浪淘沙》,幾乎已形成了台灣歷史小說的高牆厚壁了,予人已到達峰頂的感覺。



Monster Live ,好懾震神魂的 Monster 啊!

# CD REVIEW

## UK Album

-1/31

- 1 YOU'VE COME A LONG WAY, BABY  
Fatboy / Slim Skint
- 2 I'VE BEEN EXPECTING YOU  
Robbie Williams / Chrysalis
- 3 TALK ON CORNERS  
The Corrs / Atlantic 7
- 4 STEP ONE  
Steps Jive/Ebul 3
- 5 FORGIVEN, NOT FORGOTTEN  
The Corrs / Atlantic
- 6 LADIES & GENTLEMEN - THE BEST OF  
George Michael / Epic 6
- 7 WHERE WE BELONG  
Boyzone / Polydor 5
- 8 THERE IT IS  
911 / Virgin
- 9 RAY OF LIGHT  
Madonna / Maverick 3
- 10 AMERICANA  
The Offspring / Columbia
- 11 BIG WILLIE STYLE  
Will Smith / Columbia
- 12 THE MISEDUCATION OF LAURYN HILL  
Lauryn Hill / Columbia
- 13 ANOTHER LEVEL  
Another Level / Northwestside
- 14 LIFE THRU A LENS  
Robbie Williams
- 15 VERSION 2.0  
Garbage / Mushroom

## UK Indie

-1/31

- 1 YOU'VE COME A LONG WAY, BABY  
Fatboy / Slim Skint
- 2 VERSION 2.0  
Garbage / Mushroom
- 3 STEP ONE  
Steps Jive/Ebul
- 4 DESERTER'S SONGS  
Mercury Rev/V2
- 5 FIN DE SIECLE  
The Divine Comedy/Setanta
- 6 PSYENCE FICTION  
UNKLE/Mo Wax
- 7 GREATEST HITS  
2Pac/Jive
- 8 BIG CALM  
Morcheeba/Indochina
- 9 THE COMPLETE  
The Stone Roses/Silvertone
- 10 THE MASTERPLAN  
Oasis/Creation
- 11 THE BOY WITH THE ARAB STRAP  
Belle & Sebastian / Jeepster
- 12 GARBAGE  
Garbage /Mushroom
- 13 RR  
Kelly /Jive
- 14 WORD GETS AROUND  
Stereophonics/ V2
- 15 SCREAMADELICA  
Primal Scream / Creation



### 來自冰島的另一驚喜

文/Cello

藝人:Lhoqq

專輯:Lhoqq

廠牌:Echo(進口唱片)

自從冰島出了 Sugarcubes 及 Bjork 後,冰島不再是遭人遺忘的地方,而是一個充滿各樣奇珍異寶之地, Lhoqq 可算是這片土地中所蘊育出來的新一代音樂分子。由女歌手 Sava Gudmundsdottir 與兩位負責音樂的男生 Johann Johannsson 與 Peter Hallgrímsson 所組成,而 Lhoqq 字的靈感則源於法國畫家 Marcel 的一幅作品。

受到了 David Bowie 賞識,為他在冰島演唱會中擔任暖場,跟著順利地簽為 Echo 旗下,從製作班底可知 Echo 對他們的寵愛,Andy Bradfield (曾跟 Bryan Ferry、Monoco 等合作),Steve Hillage (前 Grony 的吉他手,現為舞曲團體 System 中的一員),Adam Wren、Mare Rammer 等。而 Lhoqq 所演奏的是一種帶有時代感的流行冷調的流行音樂,不知是否冰島這個地方特別冷,Lhoqq 的音樂總是散發著一點冰冷而帶有疏離的感覺。編曲不算複雜,但層次相當的有密度與很有時代感,縱使你可發現他們是很受到現今英國 Trip-Hop 所影響,但是你卻不能把他們歸納為 Trip-Hop,而曲所擁有的流行味道,與 Sara 的唱腔也是領你確定這是百分百的流行作品,雖然某些高音部分,Sara 的演繹教你聯想起 Bjork,但可喜的是 Lhoqq 已走出他們自己的路。「Losing Hand」、「Take Me Away」、「I Don't

Want To Know (Bogus)」都是教人一聽便入耳的作品,這樣的東西,會否是未來流行音樂的走向呢?

碟末的純音樂作品「Pepping Tom」,則可見 Johann 與 Peter 在處理氣氛上的功力,可惜的是當走筆至此時,收到最新消息,因為 Echo 這幾年來銷售成績不是很好,出現內部重整與改組,而一些藝人也因為如此遭到解約,其中之一就是 Lhoqq。希望他們不會就此消失於這個音樂世界裡吧!



### 如沐春風般的清新感覺再次來襲

藝人:Duffy

專輯:I Love My Friends

廠牌:Cooking Vinyl(魔岩發行)

看著 Duffy 的新專輯 <I Love My Friends> 突然心有感觸,因為當今天他以前的樂團 Duran Duran 只可以推出精選輯來延續全命之時,他卻可以施施然地推出專輯,不能不說他的能力真的屬實。早前曾傳出他的簽約廠牌 Indolent, 因為 BMG



### 台灣第一張 Full Band 專輯,有夠怪獸的

藝人:Various Artists

專輯名稱:Monster Live

廠牌:魔岩

這實在是一張令人耳目一新驚艷的 Live 專輯,魔岩集結了旗下調性相符的歌手展開了 1998 Monster Live,並於日前經過整理後,推出了台灣乃至亞洲都不常見的歌手接力 Full Band 專輯(注意!是 Full Band 喔!)! 首先出場的楊乃文,許久不見的她除了面對媒體酷功一流外,也在這次一口氣唱了 2 首新歌,由林暉哲寫的《Monster》及她自己創作的《Fear》和舊歌《一個人》。《Monster》是令人興奮且少見的 Techno Rock,她狂放的 Vocal 特質在此表露無疑;《Fear》則由優美中帶著哀傷的仿絃樂中起頭,在調性上和 Garbage 的《Milk》有異曲同工之妙。《一個人》唱畢後則明顯聽見台下大喊「安可!安可!」而前 DMDM 的李雨寰則分別在《Monster》《Fear》的電子器樂配置上有著傑出的畫龍點睛之效。接手的陳綺貞帶來她頗具親和力的 3 首歌,和專輯中的聽起來有些不同,乃是因為這次是以 Live Full Band 形式呈現更有層次的音樂圖像。好久不見的李雨寰(約 3 年多吧!)則帶來他的新歌《不要愛我》,冷峻炫美的樂風,不禁令人懷念起他在 dMDM 第一張也是唯一的 Album 中的《深沉冥思》或《藍色森林》,並和楊乃文合唱了《愛上你只是我的錯》,希望已成製作人的他「目前正在做黃鶯鶯的 New Album」能早日聽見他和楊乃文的新作(據說,他們將於今年推出新專輯,好久不見啊!)。

張震嶽搬出了目前大家當已耳熟能詳傳(唱)遍各大街小巷的《愛的體驗》、《分手吧!》、《自由》,而 Live 版的《自由》在他和 Free Night 的處理下更具爆發力、更 Rock ability 些,對嗎? Band 就是要這樣搞才有趣。唱功已倍受肯定的順子雖感冒,但仍以出色的現場演唱功力征服了所有台下的聽眾,除《太陽》外,尤以《寫一首歌》和《Kissing You/回家》混合曲中,展現會令許多「藝人」為之汗顏的豐沛音樂生命力,即興吟唱、轉音、真假音之間的切分,皆在她的音樂中運用自如。而特別來賓莫文蔚的《沒時間》,則證明了她非浪得虛名。這不單是一張簡單的 Live Album,歌手之間的調性、器樂的配置、Sound 的準確與否,都將可能成為其他公司藝人、歌手該重新面對 Live 本質的重要參考,而錄音品質也極佳(不信你/妳用隨身聽或不錯的 Stereo 來試!)。Monster Live,好懾震神魂的 Monster 啊!(Andrew)



「歌謠是他們的文化，而文化必須受到對等的尊重，才能文明。」

# LIVE REVIEW



## AM到天亮

### 原音社與愛奴族在誠品的夜晚

文圖陳雅雯

大約是半年多前，我在地下社會喝酒時碰到已經微醺的原音社團長捷任，並且從他那拿到一張貼紙式的名片，我把那張「貼紙」牢牢的黏在通訊簿上。其實在這之前我已經從在金枝演社劇團（在角頭音樂的樓下）的朋友那聽到原音社正在籌畫創作音樂專輯的事，卻沒想到這張專輯到半年後的今天才出現。捷任和我同樣是宜蘭人，他沒有原住民血統，當兵那年開始接觸原住民民謠，之後就一頭栽入原住民文化音樂運動。星期六那天晚上，在誠品敦南書店廣場看他們的演唱時，想到了殘弱虛空的台灣原住民現代文化。

角頭音樂經歷年前經營策略的風風雨雨，終於選擇原音社的音樂作為角頭音樂的創刊號，並且有別於一般 CD 的包裝，設計成古早的 LP 唱片大小，將 CD 和文案收裝在其中，提供給聽眾多一份人文報導的資訊氣息。專輯名稱「Am 到天亮」中的 Am，是吉他的和弦，光是一個 Am 就可以唱出很多原住民歌謠，一直唱到天亮，於是 Am 成了他們在都會中情緒的基調。

星期六在誠品的廣場，聚集了不少觀眾，階梯上也坐滿了人潮。原音社的歌手們長期在台北的原住民餐廳漂流木、柏夏瓦、女巫店，或是文化活動、社會運動現場，甚至在街頭、公館地下道的演出，對於關心原住民活動的民眾，原音社這個音樂創作社團並不陌生，原音社成員分別來自卑南、魯凱、排灣與蘭嶼達悟..等，眾多相異族群的組合，原音社的表演者傳承著不同族群對生活與土地的看法。

幾年前，尚未「結社」的原音社成員，在創作的過程中悄悄放入許許多多部落歌謠的旋律，這種大膽的

嘗試，曾引起部落裡老人家的斥責。而在 ENIGMA 改編阿美族歌謠老人飲酒歌，驚豔世界樂壇之際，台灣的唱片界也掀起一陣原住民音樂風，由台灣各原住民青年所組成的原音社，這才想起老人家當初的斥責，他們發現許多在祭典時才可以哼唱或原本是莊嚴的祭祖、安魂古曲，竟反覆地出現再描寫男女情愛的流行歌曲段落裡，令他們相當難受。

團長鄭捷任：「歌謠是他們的文化，而文化必須受到對等的尊重，才能文明。」原音社以歌謠來表達對原住民族深沈的殷切期盼，並且讓更多朋友能夠聽到原住民族群真正的聲音。「Am 到天亮」這張專輯歌曲，收錄包含傳統歌謠吟唱、團員的音樂創作以及二首現場作品：一首是在台大前面地下道錄的「永遠是原住民」、另一首則是在海拔 1200 公尺的烏來山上聚會時錄的，有十四分鐘長，也是原音社每次表演的最後一首歌，只是每回唱的內容都不一樣。

原音社在誠品廣場演唱前播了一段原音社的 MTV，電影劇情式的拍攝手法，鋪陳出整張專輯的概念與思想，MTV 影像結束後燈光漸漸暗下，曉君以獨聲演唱卑南古調，嘹亮高亢的聲音劃破了寂靜。Takanow 和捷任在台上幽默風趣的對話，一首又一首的接唱出原住民歡樂的聲音，一群人似歌似舞的歡唱形式，感染了台下觀眾，有人也跟著拉起手跳起舞來。Takanow 在中場介紹日本北海道愛奴族的 OKI 出場，Takanow：「雖然和他語言不通，但是我們用肢體及音樂交流，溝通的很好哩！」

日本北海道愛奴族原住民是日本核廢料受難者，去年三月還會與



環保團體所組成的反核行動聯盟與金山、石門鄉鄉民一同在核一廠門口前，參與台灣的反核行動表達反核立場。OKI 是日本愛奴族的藝術家，去年六月台北國際藝術節即曾經來台與原音社參與藝術節演出活動。今年再次來台的一個星期中，由原音社擔任嚮導，帶領他們走訪了屏東到台東的部落，進行音樂交流。

此次原音社推出專輯，OKI 樂團即熱情贊助參與演出，星期六在誠品書店廣場的演唱會，是愛奴族人及 OKI 在台灣停駐的最後一站。OKI 從 1997 年開始進行先住民族運動，他目前也是「WAAK WWAK JUNGU」（以澳洲原住民為主的一個世界級樂團）的團員，並在 1997 年出版音樂作品「HANUKAPUY」。現場演唱時，OKI 手上那把愛奴族傳統弦樂器 Toukori 格外受到注目，Toukori 的音色和諧美麗，聆聽 OKI 彈奏 Toukori 令人有種與自然共舞之欲。

OKI 樂團的音樂創作保存愛奴族傳統的音樂特色，他們並且以愛奴語、日語與英語為其創作的語言，而上台表演前，愛奴族長老也帶領族人在後台進行簡單的傳統祭拜儀

式，最後還和原音社合唱魯凱族等歌曲。演唱會進行到晚上九點多即將結束，現場熱情觀眾仍不願離開，最後曉君以鄒族悼亡魂曲「Mi-Yo-Me」作為安可曲，曉君渾然天成的優美歌喉，讓人走出誠品廣場還覺餘音繞梁。



## WORLD MUSIC

### CHARTS EUROPE

January, 1999

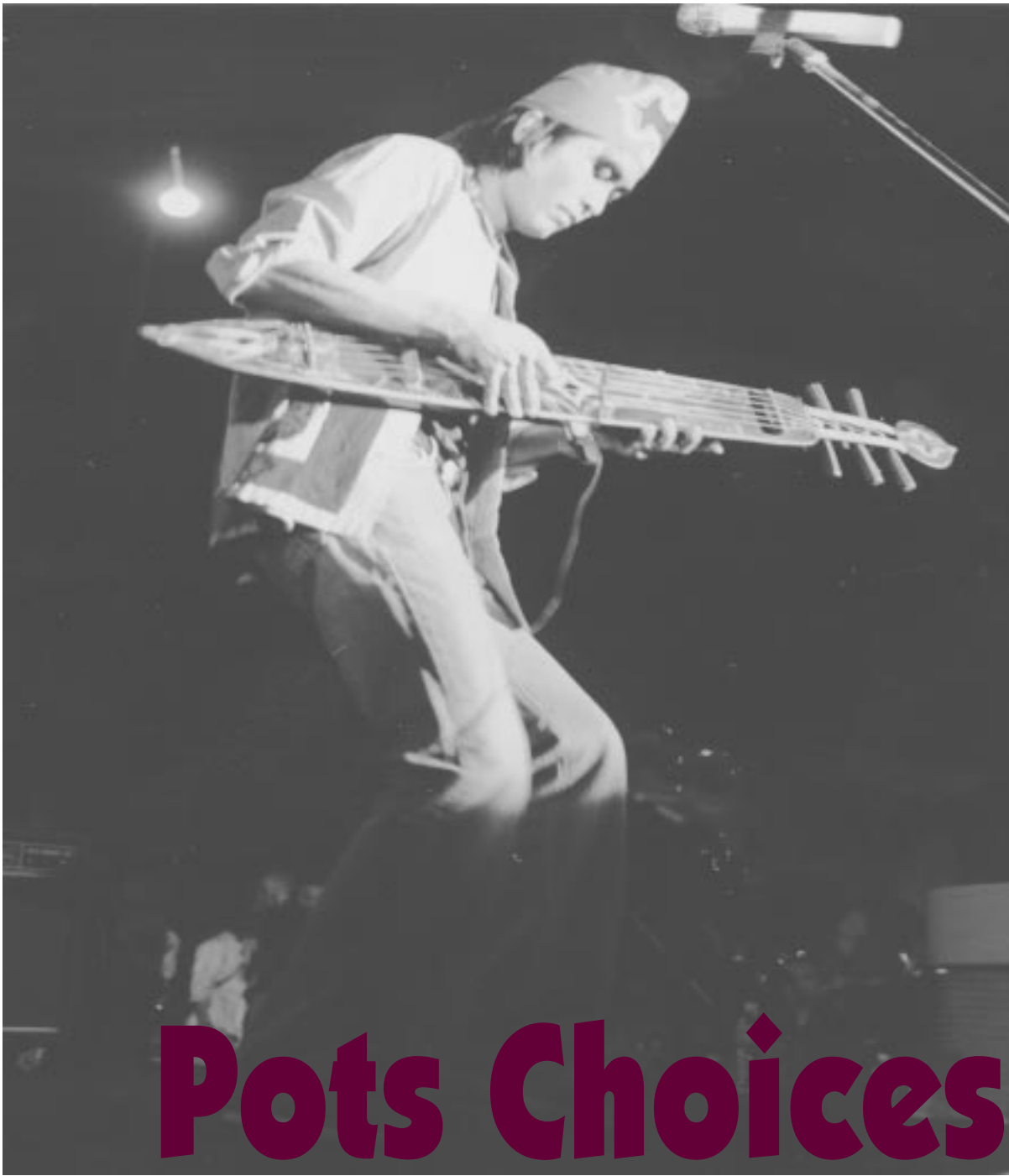
Title / Artist  
/ Country of Origin / Label

- 1. SHOKI SHOKI**  
Femi Kut i  
Nigeria  
Barclay
- 2. O.K.**  
Talvin Singh  
UK  
Island
- 3. FRANCOFAUNE**  
Kali  
Martinique  
Declic
- 4. BOSSA CUCA NOVA - REVISITED CLASSICS**  
V.A.  
Brazil  
Ziriguidum
- 5. AFRICAN SALSA**  
V.A.  
various  
Stern's Africa
- 6. KARAMBA**  
Miguel Yamba  
Lusafrika  
Rep. Congo
- 7. LOS HEROES**  
Las Estrellas de Areito  
Cuba  
World Circuit
- 8. LE REVE DE LA GAZELLE**  
Ray Lema  
Congo/Sweden  
Detour-Erato
- 9. RUMBA BABY RUMBA**  
Bio Ritmo  
USA  
Triloka
- 10. TRANZANIA**  
Acid Queen  
Norway-Tanzania  
Kirkelig Kulturverksted

## UK Jazz & Blues

January, 1999

- 1. KIND OF BLUE**  
Miles Davis  
Columbia
- 2. THE BEST OF LATIN JAZZ**  
Various Artists  
Global Television
- 3. VERY BEST OF JAZZ AFTER DARK**  
Various Artists  
Global Television
- 4. BLUE FOR YOU - THE VERY BEST OF**  
Nina Simone  
Global Television
- 5. NUYORICAN SOUL**  
Nuyorican Soul  
Talkin Loud
- 6. IN THE MOOD - THE VERY BEST OF**  
Glenn Miller  
Crimson
- 7. FROM THE CRADLE**  
Eric Clapton  
Duck



# Pots Choices

如有任何訊息需代為發佈，請傳真 (02) 22360340，或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw (以電子郵件寄來者將優先處理) 訊息需於 2 月 26 日至 3 月 7 日見報者，請於 2 月 11 日前聯絡，訊息需於 3 月 5 日至 3 月 14 日見報者，請於 2 月 25 日前聯絡



## ACTIVIST 營隊、課程

### ●面對網絡社區新時代:1999年全國社區刊物經營交流工作坊

全台灣許多地方的社區民眾、社區組織者、專業工作者與文史工作者，在「社區媒體營造」的推動下，積極地投入社區重建與再造的行列，其中地方刊物傳媒的製作與發行，便是工作者從事社區溝通與組織動員時最常運用的方式。

活動時間/地點：3月12-14日(週五-日)/苗栗明德水庫、教師會館。  
研討主題：1. 田野記錄與新聞寫作的實地操作；2. 社區刊物媒體通路的經營與開拓  
報名期限：3月1日  
報名方式：1. 請將報名表填寫完畢後，連同參加費用/含講義費、保證金(社會人士1300元、學生800元)，以掛號郵寄至【台北市中山北路二段26巷28號1樓/都市改革組織(OURS) 收】，收到後完成報名手續。2. 可運用通訊(E-mail、傳真)報名後，隨即將參加費用/含講義費、保證金(社會人士1300元、學生800元)，以掛號郵寄至【台北市中山北路二段26巷28號1樓/都市改革組織(OURS) 收】，兩者文件齊全收到後完成報名手續。3. 於每週一~五/10:00-18:00，親洽【台北市中山北路二段26巷28號1樓】都市改革組織(OURS) 辦

公室報名，專業者都市改革組織(OURS) 電話：25643855；傳真：25643621；網站http://www.ours.org.tw  
詳細課程內容請電洽：2564-3855

### ●大學社區義工培訓計畫課程開始招生囉！

◇大家來看紀錄片—社區紀錄片讀書會目的：藉由欣賞紀錄片引發社區義工的服務熱誠以及培養社區意識，進而組織自發性義工團隊。地點：法國號教會  
時間：3月起星期二晚上pm7:00-9:30，共十堂課。

參加對象：社區居民。只有30個名額。上課方式：每堂課都先做30分鐘的工作坊活動，再播放30分鐘紀錄片，並邀請攝影者或主角和學員做心得分享及討論。影片內容精彩，豐富而輕鬆的活動方式帶給您思考的空間和認識社區鄰居的管道。歡迎15歲以上的居民踴躍參加。

◇社區刊物DIY社區刊物工作坊目的：訓練居民社區刊物編輯的技巧及社區刊物的發行  
時間：3月起 每週四晚上pm7:00-9:30，共十堂課。

參加對象：大學社區或鄰近社區居民30人  
講師：由專業者及其他社區刊物編輯者擔任。不論您是有滿腹文墨、喜歡採訪或是單純的好奇，都歡迎你來參加，編出屬於自己社區的刊物！（建議各社區兩人以上報名）

\*學員課程費用全免，但須繳保證金1000元，缺席三次(含三次)以上者保證金則捐作社區工作基金。\*上課時有付費托兒服務(三歲以上) \*旁聽單堂酌收場地費100元報名熱線：23658140轉133崔媽媽服務中心，23626305 法國號教會 歐陽小姐

### ●一九九九常民文化成長營

以自然生態為主題，走進自然生態保育的領域。  
時間與主題：4月10-11日 翩翩蝶舞美濃情 領隊：蕭月昌；6月12日 聽濤、迎風、訪鹽田 領隊：黃文博

洽詢電話：(02)23782407-9

### 永續台灣文教基金會主辦營隊

報名、洽詢方式：台南市東門路三段13號4樓，電話06-3351291或傳真06-3351290。

### ●學生社團領導培訓營

身為社團領導人和幹部，你想努力搞好社團嗎？您是否面臨領導的困境或深感能力不足而錯失一個展現自我才華的機會。為了加強社團幹部的各方面能力，我們特地開設數項社團幹部急需求求生存寶典課程，希望可以讓您在帶領社團上更得心應手，獨領風騷。  
指導單位：行政院文化建設委員會、台南一中時事評論社；主辦單位：永續台灣文教基金會、中華日報、救國團台南團委會；協辦單位：台南市大專學生社團服務員聯誼會  
培訓日期：2月8日至11日，共四天三夜。  
培訓地點：救國團台南學苑。  
招收對象：大專院校、公私立高中(職)學生。招收名額：80人(額滿截止)。  
報名費用：2200元，含食宿、保險、講義。(1月20日前報名者，九折優待)。  
報名方式：即日起至1月30日前，請填完報名表後傳真報名，傳真報名專線：06-3351290或郵寄至「永續台灣文教基金會」(台南市東門路三段13號四樓)，並請註明參加「社團領導培訓營」，本基金會收到報名表後，再另行通知繳費。  
洽詢專線：06-3351291

課程內容及講師介紹請洽：06-3351290

## 講座、研討會

### ●誰的發展？——發展批判的香港視角

按：本研討會是由一班關心香港發展論述的市民發起的。  
日期：1999年3月28日，地點：待定  
意圖：透過一天的研討交流，揭示本地主流發展論述如何在各個層面上壓抑社會

自主空間·時間(而非關注)所限，除援引亞洲鄰近地區之相關反省，研討將集中於香港的一些經驗省察。

範圍大綱：城市發展的邊緣聲音；公共空間在發展中的消亡；「社群」身份的建構與操控；女性生態進路的自主聲音；另類經濟與社群生活探索；「可持續發展」的政治經濟學批判；(土)霸權與抗爭；都市發展中的專業主義與利益結構；住房商品化的價值迷思；發展主義的空間政治；旅遊工業、文化建構與經濟發展；其它

形式：以報告和討論為主，但更鼓勵文字以外的表達形式，漫畫、舞蹈、錄像、音樂、戲劇皆無任歡迎。

現請各路人士，提供研討項目、論文、意見和各式支持。

查詢請找：盧思騁：92501492 sp-lo@hkucc.hku.hk 文思慧：26037546 si-waiman@cuhk.edu.hk 施鵬翔：96539067 kenkon@hkstar.com  
香港基進網(hkpwd@yahoo.com)http://hkpwd.at.hkid.comhttp://hkpwd.home.ml.org  
本研討會放置網頁：http://members.xoom.com/hkpwd/dev\_con\_ad.html

## 活動

### ●台灣愛山人讀書會舉辦 社區步道鄉土導覽

2月10日 社區步道鄉土導覽老樹下講座開場

2月24日 大安國小往虎嘯公園，走遠企鵝樹休閒步道，憶成功眷村

社區步道鄉土導覽，每星期三9:00-11:30am舉行

洽詢電話：2735-9493 晚聯絡

## 徵人

### ●誠徵原住民社區工作者

目的：埔里基督教醫院為協助原住民的部落重建工作，特別選定在南投縣仁愛鄉的法治村設立社區服務中心，聯合村民進行法治村社區總體營造的工作，我們期望誠徵一名社區專任幹事，與我們共同為村民服務。

條件：大專以上，社工相關科系畢業或對原住民社區工作有經驗和興趣者。

工作性質：主要工作時間在法治村，對內做社區組織、發展工作，對外撰寫計畫，引進結合外來資源以協助社區發展。

有意者請與埔里基督教醫院山地醫療研究中心洪得恭專員聯絡，電話049-915944或049-915152轉2699

## 其他

### ●環保聯盟台北分會募款餐會

時間：2月5日(五) 晚上6點半

地點：萬華區長順區民活動中心(台北市長順街217號)

餐券售價：1000元(學生6折優待)

※隨餐券附贈「淡水河發現之旅」書乙本、分會網站及核四海域珊瑚海底攝影光碟乙份。購買方式：歡迎至當地郵局郵政劃撥(請註明購買餐券)或請直接至任何銀行辦理轉帳付款購買。

號召：歡迎各界提供《義賣品》或者《摸彩品》給環保聯盟台北分會，請與我們聯絡，本會將派人前往接洽。相關資料請上台北分會網站查詢，謝謝。你的贊助，是環保運動的活水之源。

### ●婦女新知協會「迪化布藝嘉年華」

時間：2月27日15:00

活動內容：「人間集影」社區布商訪、「招搖過市」踩街遊行、「百納興隆」拼布裝置藝術、「納福袋DIY」歡迎組隊報名參加。洽詢電話：25580133 萬秀華

## 連署

### ●請聲援反亞泥連署!

聲援太魯閣原住民選我土地連署書

抗議省原民會充當亞泥打手  
強奪原住民土地

針對台灣省政府原住民事務委員會向法院提出民事訴訟，要求塗銷亞泥地主的耕作權，我們感到極度地驚愕與忿慨。原住民事務委員會應以保障原住民生存生計為要務，避免原住民保留地日益流失的情況更形惡化，如今竟本末倒置，充當起亞泥財團的打手，控告起原住民，要將亞泥承租地的原住民地主之耕作權予以塗銷，將地主們逼入絕境，如此之原住民事務委員會，如此之政府，將再度激起太魯閣原住民最堅定的抗爭，原住民將證明，政府將為不正義的決策付出代價。

在今年一月初，擁有耕作權的亞泥地主四十多人收到法院的民事訴訟起訴狀，原告為省政府原住民事務委員會，被告為四十多位地主，案由是「塗銷耕作權登記」，

，要求地主們在一月二十六日開庭應訊，地主們均感到十分不解與惶恐，何以省原住民事務委員會要向法院申請塗銷地主們的耕作權？

原來，當初亞泥要承租原住民土地時，有幾個條件：一、必須取得原始用人（太魯閣地主們）的同意，二、必須發放兩次補償費，三、必須完成原始用人他項權利的塗銷程序，也就是說，鄉公所（原住民保留地的託管單位）要把亞泥承租地上原始用人的權利清除得乾乾淨淨，便成徹徹底底的公有地，才能夠土地租給亞泥。如此一來，等於地主們拿了廉價的地上物補償費，卻將土地永久拋棄了。

這樣嚴重的事，誰肯答應呢？然而，鄉公所與亞泥一開始便欺騙地主，說「亞泥承租期滿之後，地就會還給你們」，並威嚇「如果你們不答應，將來國家會強制徵收，到時你們一毛錢也拿不到」。在地主們對法律權利不甚了解的情況下，只得答應將地租給亞泥。

地主們沒想到的是，在領取地上物補償費的同時，鄉公所與亞泥的承辦員竟擅自以地主們的印章，以偽造文書的方式，製作不實的補償費清冊等文件，並企圖進行他項權利塗銷的工作。然而，他項權利的塗銷必須有地主本人的同意，鄉公所一直拿不出完整的資料到地政事務所進行塗銷，因此，二十多年過去了，在亞泥承租的這塊土地上，一方面鄉公所將土地租給了亞泥，並且取得租金，另一方面部分地主們雖擁有耕作權，卻不得進去行使權利，造成權利競合的問題（也就是說，一屋二租之意）。

這種狀態，使得亞泥如芒刺在背，尤其在八十四年租約到期之後，亞泥等於侵占原住民土地，站在法理上，擁有耕作權之原住民地主隨時可主張其權利，進入亞泥範圍內耕作。

按理來說，租約到期，政府應該收回亞泥的承租權，將土地歸還給原始用人（地主）。然而，在亞泥以各種方式向政府施壓的情況下，我們看到的是，省原住民事務委員會竟充當起亞泥的打手，欺壓原住民同胞，反過來控告受害二十多年的原住民地主，要將地主們的耕作權塗銷。

在亞泥進駐太魯閣的這二十多年，多少地主因失去土地而瀕臨餓死邊緣？多少地主因失去土地到外鄉打工謀生，老死也找不到依靠？是鄉公所、亞泥與省政府聯手將太魯閣人逼入絕境。

這次訴訟的嚴重性在於：1、萬一敗訴，擁有耕作權之地主將永久喪失對於土地之權利！排除了地主的耕作權，亞泥今後可以高枕無憂繼續使用土地；2、萬一敗訴，訴訟費用是新台幣八百九十萬六千七百八十元的訴訟標的物（土地公告價格）的百分之十，將近九萬元，全由地主負擔。

這就是亞泥、鄉公所、省原民會現在正在對太魯閣原住民所做的事！我們呼籲：

一、做為正義最後防線的司法機關，請秉持最基本的一點社會公義，維護法律尊嚴，給亞泥事件一個合理合法的定奪。  
二、省原民會做為維護原住民權益的機關，在精省後已無監督機制與民意壓力，竟甘為財團狼爪，做為搶奪原住民土地的先鋒！我們認為，省原民會已毫無代理原住民土地管理之正當性，沒有資格站在法庭上與原住民進行辯論。

三、做為原住民行政最高機關，行政院原住民事務委員會應立即對此事件表態，發揮最基本的、保障原住民土地權益之行政能力。

四、如果原住民行政機關與司法機關繼續淪為財團打手，致使亞泥事件不能獲得公平合理的解決，那麼，原住民不必再對漢人的政府與司法體制抱持任何期待，我們贊成太魯閣原住民以自己的方式，討回公道！  
連署名單請傳真至 (03)8510513 花蓮環境保護聯盟或m8543009@cc.ndhu.edu.tw  
聯絡人：反亞泥還我土地自救會主任委員田春綱 (03)8577011張岱屏(03)8510512  
花蓮反亞泥自救會地主代表與台北原運團體代表、學生於一月二十六日(五)上午8:30起，在花蓮地方法院前進行抗議活動  
團體連署部分：請註明  
社團名稱：聯絡電話；E-MAIL  
個人連署部分：請註明  
姓名；身分證字號；聯絡電話；E-MAIL



## 講座、座談

### 市圖講座

#### ●「圓融人生」系列講座：做自己的心理醫師—挖掘你的潛意識

2月7日 14:30 主講：孫明明博士  
總館B2演講廳 洽詢電話：2381-3236

#### ●社區保健專題講座

果菜汁療法 主講：趙雪岑老師  
2月11日 13:30  
大安分館視聽室 洽詢電話：2732-5422

#### ●青年文化講座：吉祥如意、明清琺瑯器工藝

2月27日14:30 主講：陳夏生女士  
錢穆紀念館 洽詢電話：2883-7122

### 誠品講堂--潮浪延伸

第五期新課介紹

#### ●延伸關懷—『台灣研究』

關懷來自於觀察與了解，生活或許時時刻刻，也息息相關。台灣，曾經的福爾摩莎，名字的源由無須考究，意義卻是曾經彼此相信。延伸關懷的觸角，離開工作，離開辦公室，不只是家庭，也不止於社區。本著理解與同情，關懷向四方延伸，不祇是稱呼，也不祇是認同，更無關於意識型態，為的只是更貼近自己呼吸的、孕養的一片土地。  
開講日期：2月23日~5月11日 每週二晚間7:00~9:00 共12講  
收費2500元，單講300元  
●來自邊緣的聲音--關於台灣弱勢族群的探討

#### ●延伸思考—『哲學·思想』

哲學思想是人類所有學問的老祖先，在文明發展累積了幾千年之後，哲學的領域眾說紛紜，引領在前的不再是蘇格拉底、湯恩比、康德、黑格爾、韋伯，而是各種迷人的、神秘的、嚴肅的、虛無飄渺的辭彙與吊詭。然而，哲學的領域當真如此生硬、晦澀而難懂？

如果可以有的一種新的角度、一個新的方法，延伸我們的思考，那麼哲學亦將成為個人思考與學識的先驅。  
開講日期：2月24日~5月12日 每週三晚間7:00~9:00 共12講收費2500元，單講300元

#### ●群己倫理—從政治哲學探討人類社會的脈動

主講人：江宜樺、吳秀瑋、張旺山、傅大為、甯應斌、錢永祥、謝世民、戴華、顏厥安

## 課程

#### ●第九屆快樂陽光大學 一個屬於大專生的學習天地

由行政院青輔會指導、快樂陽光文教基金會主辦的「第九屆快樂陽光大學——全國大專社團專業研習營」

課程介紹：

- 全方位潛能激發系--自我探索、情緒管理、腦內革命……
- 領導人才系--領導IQ、EQ、CQ、組織發展策略……
- 活力種子系--各國民族舞蹈、國際標準舞、街舞……
- 康輔系--活動設計、晚會設計、主持技巧……
- 行銷美宣系--DM、T恤、POP海報之教學與實作……
- 好幫手傳播企劃系--節目、唱片策劃、傳播媒體實務參觀……

報名專線：2356-7330 快樂陽光文教基金會

#### ●快樂陽光種子服務群

由行政院青輔會指導、快樂陽光文教基金會主辦的『快樂陽光種子服務群--青年休閒輔導人員之培訓』即將正式展開，我們有史最強的金牌講師，超人氣的動感服務陣容，新潮霹靂的系列活動，當然，名額有限，行動要快。

首先『面試』時間是2月6日，地點在台北市青島東路9號4樓之1。

並將於暑假舉辦『夏令營』，特別號召大專及高中職青年志工朋友一同參與，加強活動經驗，引導正確的服務及活動概念，

了解運用資源推展活動。

報名專線：2356-7330

通訊地點：台北市青島東路9號4樓之1

傳真電話：2393-4932

#### ●紅十字會的免費訓練活動

紅十字會接受台北市衛生局的委託，針對家中有慢性病患須照護的家屬，辦理共十班次的免費訓練活動。每班次六小時，課程有慢性病(含傳染病)的認識，基本照護技術(關節活動、管灌食、床上沐浴等多項)、膳食療養，等對負擔照顧責任的家屬而言非常實用的技術及知識。訓練全程免費並提供中餐。經過篩選及評估，提供部分名額供您優先報名。請於上班時間9:00-17:00，以23660976或23637794和我們聯絡。很抱歉能提供的名額不多，請您把握政府的一番良情美意。

### 社區大學第二季招生

招生對象：凡年滿18歲的公民皆可報名，沒有入學考試，沒有學歷限制。

報名日期：88年1月15日~1月25日，每日PM 2:00~PM 8:00

報名地點：台北市立木柵國中弘毅樓四樓(社區大學辦公室)。木柵國中校址：台北市文山區木柵路三段102巷12號  
報名方式：請至上述報名地點現場報名。舊生憑學員證(無學員證請攜帶身分證)報名。新生憑身分證，另請攜帶兩張兩吋照片報名。證件不齊恕不受理。

收費標準：依學分數收費，每學分600元。例如您修了一門兩學分的課，您所需繳納的費用為2\*600=1,200元。學費於收到繳費通知後，於2月12日前到郵局劃撥繳費。繳費完成才完成報名手續。報名時酌收100元報名費。報名費於報名時現場繳交。  
開課日期：88年3月1日

上課週數：社區大學每年分三季開課，每季上課12週。

上課地點：台北市立木柵國中弘毅樓(台北市木柵路三段102巷12號)

上課時間：星期一至五 PM 7:00~PM 10:00 星期六 PM 2:00~PM 5:00 (少數課程於下午時間上課)

關於文憑：每門課程修讀通過者均會由台北市政府發給結業證書，作為學習的肯定。

托育服務：我們絕不想因為托育的問題而使爸爸媽媽喪失社區大學的學習機會。因此，我們在第一季已成功實施了托育制度，有托育需求的家長們，在報名時可以附註這項需求，如有任何疑問歡迎洽詢。

聯絡方式：TEL: (02)2234-2238 FAX: (02)2234-2217 校址：台北市文山區116木柵路三段102巷12號(社區大學收) E-mail: tcu@ms7.url.com.tw 網址：http://www.tcu.org.tw or http://tcu.il.com.tw

## 兒童

#### ●「假期國小學童三字經背誦活動」暨「假期美展系列活動」

2月6日-2月12日

市圖天母分館 洽詢電話：2873-6203

#### ●林老師說故事

每週六14:30

市圖總館及各分館

洽詢電話：2755-2823#2130

### 台北市立兒童育樂中心

\$太空劇場優待票70,太空劇場全票100,半票15,全票30

#### ●民俗活動：草編表演、立體剪紙、皮塑、花燈

2月7.13.14.18.19.20.21.22.27.28日

11:00—12:00,13:00—16:00

台北市立兒童育樂中心民俗工藝區 洽詢電話：2593-2211

#### ●民俗活動：益智童玩、紙雕、吹糖

2月7.13.14.18.19.20.21.22.27.28日

11:00—12:00,13:00—16:00

台北市立兒童育樂中心民俗童玩區 洽詢電話：2593-2211

#### ●民俗活動：狀元糕

2月7.13.14.18.19.20.21.22.27.28日

11:00—12:00,13:00—16:00

台北市立兒童育樂中心大陣頭廣場 洽詢電話：2593-2211

### 人本教育基金會主辦活動

#### ●人本寒假森林育開始報名

關於森林育，我們一直堅持的便是人與人之間的「相互尊重」，所以活動中沒有隨時控制著人的「哨子」；不利用懲罰強迫孩子行動，保留選擇的自主權，讓孩子們學習「當自己的主人」！孩子一旦當了自己的主人，就比較有勇氣迎向生命中的挑戰！

我們設計了許許多多主題豐富的營隊，期望我們的孩子能在被全心疼愛、溫柔對待的環境中，快樂的學習！另外，每一梯活動結束當天，並安排有「懇親會」，以一小時的專題演講，針對森林育的基本精神做詳實介紹，並由帶隊的小老師與家長分享

活動中和孩子們相處、互動的狀況。

#### ◆各梯活動簡介：(台北)

●創意想像系列

#### 活動名稱：瘋狂遊樂園

地點：新竹縣峨眉鄉富興國小

日期：2月8日-2月12日(5天4夜)

對象：小一到小四,名額:50, 代辦費:5500元, 報名處:台北

#### 活動名稱：童話王國

地點：新竹縣關西鎮太平國小

日期：2月8日-2月12日(5天4夜)

對象：小一到小四,名額:50, 代辦費:5500元, 報名處:台北

#### 活動名稱：蹦蹦跳跳的野獸國

地點：台北縣貢寮鄉澳底雙珠分班

日期：2月8日-2月12日(5天4夜)

對象：小一到小四,名額:50, 代辦費:5500元, 報名處:台北

●大自然與人文系列

#### 活動名稱：澳花傳奇

地點：宜蘭縣南澳鄉澳花園小

日期：2月8日-2月12日(5天4夜)

對象：小五到國一,名額:50, 代辦費:6000元, 報名處:台北

#### 活動名稱：獵人日記

地點：台北縣烏來鄉烏來生態農場

日期：2月8日-2月12日(5天4夜)

對象：小三到小六,名額:50, 代辦費:6000元, 報名處:台北

#### ◆各梯活動簡介：(新竹)

#### 活動名稱：探險家樂園

地點：新竹縣寶山鄉山湖分校

日期：2月8日-2月12日(5天4夜)

對象：小三到小六,名額:50, 代辦費:5500元, 報名處:新竹

#### ◆各梯活動簡介：(台中)

#### 活動名稱：迪士尼樂園~瘋狂篇

地點：南投縣集集鎮隘寮國小

日期：2月6日-2月10日(5天4夜)

對象：小三至小六,名額:60,代辦費:5500, 報名處:台中

活動名稱：童年親子營-親愛的，我把大人變小孩了



地點：南投縣信義鄉雙龍部落雙龍國小

日期：2月6日-2月9日(4天3夜)

對象：父母及6歲以上兒童,名額:25戶, 代辦費:大人4000,夫妻6500,小孩1名3500,2名5500,3名7500, 報名處:台中  
各地報名時間及地點：報名時間自八十七年十二月十七日起，每週一至週五，9:00~17:00,額滿為止。

一、台北：

地點：台北市大安區106羅斯福路三段277號7樓A室

電話：02-23670151 - 31,02-23691620; 傳真：02-23625015,02-23637504

劃撥帳號：13385805,戶名：財團法人人本教育文教基金會

二、新竹：

地點：新竹市300光華二街72巷25弄7號(人本新竹辦公室)

電話：03-5333062,03-5322415；傳真：03-5330018

劃撥帳號戶與台北地點相同

三、台中：

地點：台中市北區404太原路一段450號6樓(人本台中辦公室)

電話：04-2072334；傳真：04-2072471 劃撥帳號：22195367，戶名：財團法人本教育文教基金會台中辦公處

報名辦法：  
一、親自報名：在報名時間內，親自到報名處，繳交報名表及費用。  
二、通訊報名：1.請先以電話確定名額，名額保留三天。2.未以電話確定名額，僅傳真恕不受理。3.三天內將報名表連同劃撥收據或信用卡付費表，傳真或寄到報名處。4.傳真後請以電話確定是否收到傳真。  
詳情請洽各報名地點及報名電話

## OUT THERE

### ●活動預告：生活法律班熱情招生中！

歷年來由婦女新知承辦高雄市政府教育局—市民學苑所開設之生活法律班開始報名囉！

本課程由最基本日常生活之衣(消費者保護法)、住(房地之出租與承租)、行(發生車禍之糾紛處理)、及婚姻法律、夫妻財產制、子女監護權...等相關之法律常識著手，特別聘請專業律師、法官、檢察官從實際處理的案來解讀法律條文，課程報名費僅 1300 元，另酌收講義費 500 元，即能讓您輕鬆鬆鬆解讀法律問題，不再遭遇到困難而求助無門！

本課程預計2月25日開課！可洽新知辦理報名手續，名額有限，報名從速！詳情請洽高雄市婦女新知協會



陳瑞庚作品 歸去來辭楷書刻瓶 福華沙龍



## ARTS

### 展覽

#### 公共空間、博物館

##### ●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話：28812371  
宋版圖書特展(展至3月31日)、三希堂飲茶(常設展)、手卷名畫展(常設展)、冊頁名畫展(常設展)、商代青銅禮器特展(常設展)、藏傳佛教法器特展(常設展)、明清雕刻(常設展)、中國歷代玉器展(常設展)、珍玩多寶格(常設展)、五丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展(常設展)、吉祥如意文物特展(常設展)、《西清硯譜》古硯特展(常設展)、宮廷之雅—清代仿古及畫意玉器特展(常設展)、漢以前的陶器(常設展)、宋元明清瓷器(常設展)、明代宣德官窯精華特展(常設展)、華夏文化與世界文化之關係(常設展)、商周青銅器(常設展)、歷代金銅佛造像特展(常設展)、殷商甲骨文(常設展)、殷商帝王大墓(常設展)

##### ●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號，電話：25957656 開放時間：週二至週日 10:00AM-6:00PM，逢國定假日及連續假期照常開館，隔日順延休館。  
曾紹杰捐贈作品展(展至2月18日)、劉溢作品展(展至2月28日，見Highlight)、視覺障礙教育推廣展(展至3月8日)、王紫芸/瓊安·普梅爾雙人展「說之一」(展至3月14日，Highlight)、趙永恕作品展(展至3月14日)、亞洲傳統與現代表現展(展至3月14日)、從建築看城市—法國當代建築展(展至3月28日)、台灣探索—當代紙上作品展(2月6日展至5月2日)，歷史現場與圖像—見

證、反思、再生(2月27日展至6月27日)，典藏常設展「萌芽、生發、激撞」(展至9月19日)

##### ●國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610269  
中華文物通史展(常設展)、館藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展)、館藏青銅器特展(常設展)、民俗版畫展(常設展)、竹塹玻璃藝術展(展至1月31日)、周義雄銅雕展—南管樂舞(展至2月7日)、南管樂舞「周義雄銅雕展」(展至2月7日)、心象風景「何懷碩九九九年畫展」(展至2月21日)、台灣常民文物展「信仰與生活」(展至3月7日)

##### ●國父紀念館

台北市仁愛路四段505號，電話：27588008  
亞太地區書畫聯展(展至2月7日)、中國攝影學會會員影展(展至2月7日)、台北市中國化學研究會會員聯展(2月9日展至2月21日)、沈祺畫展(2月9日展至2月21日)、俞蘇藝術攝影創作展(2月9日展至2月23日)、陳寶琴畫展(2月23日展至2月28日)、民俗藝術月迎春揮毫大會暨國際書法展(2月23日展至2月28日)、國父革命毫芒微雕特展(展至2月28日)、「曾侯乙編鐘、編磬、複製件特展(展至2月28日)、竹塹玻璃藝術特展(展至2月28日)、中華民國八十八年國特展(展至2月28日)、國父革命史蹟特展(展至2月28日)、中華剪紙藝術展(2月9日展至3月2日)、中華藝文交流協會第十次會員作品聯展(2月25日展至3月2日)、大墩版印特展(3月3日展至3月15日)

##### ●中正藝廊

台北市中山南路21號，電話：23965102  
楊玉霞畫展(展至2月11日)、長春書畫會聯展(2月13日展至2月22日)、黃重嘉油畫展(2月24日展至3月3日)、黃重嘉油畫展(2月24日展至3月3日)、四友畫會聯展(3月5日展至3月11日)、莊光日書法展(3月13日展至3月21日)、當代典藏展(2月27日展至3月21日)

##### ●台北市立社會教育館

台北市八德路3段25號，電話：25775931  
王稼松師生水彩畫聯展(展至2月11日)、墨緣小集書法聯展(2月27日展至3月4日)

##### ●國軍文藝活動中心

台北市中華路一段69號2樓，電話：23114228  
胡良勇國畫展(2月6日展至2月12日)、蕭正擬國畫展(2月27日展至3月5日)

##### ●台北縣立文化中心

台北縣板橋市莊敬路62號，電話：22534412  
淨墨七弦—水墨書法聯展(展至2月14日)、龐均油畫邀請展(展至2月28日)、簡文生寫生花鳥走獸畫展(2月20日展至2月28日)、姚互繪畫巡迴展(3月10日展至3月21日)

##### ●基隆市立文化中心

基隆市信一路181號，電話：24224170  
印章藝術巡迴展(展至2月7日)、林雯玉油畫個展(2月9日展至2月14日)、第五十三屆全省美展(2月9日展至2月28日)、陳菊妹國畫個展(2月23日展至2月28日)、典藏品特展(展至3月21日)、造物天地之神奇—黃臘石特展(展至6月30日)、礦宇天成—基隆煤礦開發史特展(展至6月30日)、礦工之美—蔣瑞坑油畫展(展至6月30日)、造物天地之神奇—基隆河流域源起(展至6月30日)、陳春明竹雕巡迴展(展至11月8日)

##### ●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號，電話：22760182  
李萬全油畫個展(展至2月24日)、甘信一十年回顧展(展至2月24日)、李世家書法陶藝

楊增棠作品 春江水暖

太平洋文化基金會藝術中心



展(2月26日展至3月14日)、林右正空間影像巡迴展(3月17日展至3月28日)

##### ●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1，電話：26224664轉104 開放時間：週二至週六 10:30am-6:00pm，週日9:00am-5:00pm(每週一休館，每月15日休館)  
李艾晨繪畫展「2.5D平面裝置」(展至2月24日)、淡水國小美勞作品展(2月25日展至3月7日)、林昆山水墨探索展(3月11日展至3月28日)

##### ●台北市政府名人畫廊

台北市政府11樓  
劉捷生彩墨個展「原鄉」(展至2月28日)

##### ●台北車站文化藝廊

台北市北平西路三號一樓  
林再興交趾陶藝術展(展至3月1日)

##### ●台北市美國文化中心

台北市南海路54號，電話：23327981  
林儀芬攝影展(展至2月10日)、黃景楨風華藝術展(2月24日展至3月9日)、王昭藩畫展(3月16日展至3月30日)

##### ●台北市兒童育樂中心昨日世界

原住民工藝館 台北市中山北路3段66號，電話：25932211  
原舞者成果回顧展(展至2月28日)

#### 替代空間

##### ●竹圍工作室

台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段88巷39號，電話：28081465，E-mail: bam-cur@ms15.hinet.net  
文明的衝擊—林勝正對話空間展(展至3月7日)

##### ●富邦藝術基金會

電話：27067890  
寶圖·泉穴·園不治·放生·土地倫理(展至3月12日)

#### 商業空間

##### ●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號，電話：23569575~7  
清宮秘藏「承德避暑山莊藏傳佛教文物特展」(展至3月14日)

##### ●台北敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段138號B1，電話：23961864  
新春油畫精品展(展至2月13日)、杜詠樵油畫個展(3月6日展至3月28日)

##### ●雅逸藝術中心天母總館

台北市石牌路二段334-1號1樓，電話：28739190  
郭北平油畫個展(展至2月14日)、迎春油畫小品展(展至3月7日)

##### ●雅逸藝術中心仁愛分館

台北市東豐街21號1樓，電話：27021254  
郭北平油畫、粉彩個展(2月23日展至3月31日)

##### ●悠閒藝術中心

台北市建國南路二段187號，電話：27064498  
葉竹盛「花神變」(展至2月7日)、葉竹盛常態展(2月8日展至2月28日)

##### ●大千世界藝術展示中心

台北市錦西街5號1樓，電話：25678811  
樓柏安書畫藝術(展至2月31日)

##### ●大自然美學藝術中心

台北市基隆路二段189號3樓之5，電話：23779395  
謝源瑛教授油畫展(展至2月28日)

##### ●卡門國際藝術中心

台北市敦化南路一段263號，電話：27080996  
卡門代理畫家聯展(展至3月31日)

##### ●索卡藝術中心

台北市忠孝東路四段222號13樓，電話：87736506  
前瞻千禧·超值典藏—1999迎春回顧展(展

## Highlight

### ●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號，電話：25957656 開放時間：週二至週日 10:00AM-6:00PM，逢國定假日及連續假期照常開館，隔日順延休館。

王紫芸及瓊安·普梅爾雙人展「說之一」(展至3月14日)

自民國八十三年起，瓊安·普梅爾和王紫芸及展開一系列的聯合裝置創作。在藝術創作上，兩人關注的主題不謀而合的繞在「人」的主體上。最初是從對軀體與舞譜之間的關係為思考的起點，藉由痕跡，也就是肢體活動後所留下的記憶為脈絡，將「體」的觀念逐漸擴至建築物、城市計畫，然後在到現在的話語，試圖在其間思索「紊亂」與「組織」的衝突性。

「說之一」的裝置場所是一個曖昧不明的空間，被黑暗所包圍，被紊亂的影像所分割；場域被轉化為記憶體，時間和空間已不再是現實的直譯。

在這個隱晦不明的空間裡，影像經由幻燈機投射於半透明薄幕上，原本處於二度空間的影像，不斷地往薄幕的另一端穿透、挖掘，直到無法延伸為止。在這裡，觀者所認知的空間被弄亂的同時，影像中呈現的肢體動作，透過幻燈機間歇性的投射，機械式地一幕接著一幕跳動。這些影像中的形體，是由身體的單元體所組成，如手臂、膝蓋、腳掌等等，試圖將軀體抽離其所處的背景，而成為獨立的元素。

「說」在於傳達、溝通，試圖在混亂中重新建構另一個對話的可能性，觀者可以選擇參與或是滯留於外。在建構的過程中，「體」的比例關係開始由紛雜趨向於純粹的形體，直至默靜。

至2月28日)  
**● 翡冷翠藝術中心**  
 台北市忠孝東路四段222號4樓，電話：27818080

本土畫家精品聯展(展至3月30日)  
**● 玄門藝術中心**  
 台北市天母東山路25巷30號，電話：28728007  
 蕭榮慶的繪畫與陶塑(2月27日展至3月21日)

**● 亞洲藝術中心**  
 台北市建國南路二段177號B1，電話：27541366  
 迎春歡喜小品展(展至2月28日)

**● 晴山藝術中心**  
 台北市忠孝東路四段224號13樓，電話：27735155  
 彩與畫刀—王琪畫展(展至2月12日),王志英鉛筆風景畫展(展至2月12日),東西方大畫收藏展(3月1日展至3月30日)

**● 彼得潘藝術中心**  
 台北市安和路一段49巷15號1樓，電話：27733055

沈禎瓷版畫展(展至2月28日)  
**● 創世紀藝術顧問公司**  
 台北市仁愛路三段129號2樓，電話：27729611

趙無極朱德群油畫、水彩、版畫作品常態展(展至3月31日)  
**● 郭木生文教基金會美術中心**  
 台北市松江路162號B2,電話：21002888轉8012  
 百花瑞兔畫平安(展至2月12日),纖維藝術聯展(3月5日展至4月2日)  
**● 太平洋文化基金會藝術中心**  
 台北市重慶南路三段38號，電話：23377155轉121  
 梁勝榮台灣鄉土陶藝創作展(展至3月20日)

**● 何創時書法藝術基金會**  
 台北市金山南路二段222號B1、B2，電話：23939899  
 換鶴書法展(展至2月7日)，當代名家己卯新春展(2月27日展至3月14日)，劉廷濤先生紀念書法展(3月20日展至4月25日)

**● 誠品畫廊**  
 台北市敦化南路一段245號B2  
 27755977轉588  
 郭旭達雕塑展(3月6日展至3月28日)

**● 龍門畫廊**  
 台北市忠孝東路四段218之1號3樓 電話：27813979  
 收藏家聯展(展至2月8日)

**● 長流畫廊**  
 台北市金山南路二段12號3樓，電話：23216603  
 中西名家迎春特展(展至2月28日)

**● 家畫廊**  
 台北市中山北路三段30-1號1樓，電話：25914302  
 顧何忠「揭露、存在」(展至2月6日)，新春特展(2月8日展至3月6日)

**● 印象畫廊**  
 台北市忠孝東路四段222號5樓，電話：28912318  
 精品展(展至3月31日)

**● 大未來畫廊**  
 台北市敦化南路一段252巷11號1樓,電話：27508811  
 楊茂林個展「請衆仙—文化交配大圖誌」(展至2月9日)

**● 21世紀畫廊**  
 台北市忠孝東路4段224號11樓，電話：27815864  
 劉洋哲·陳貴平版畫展(展至2月28日)

**● 南畫廊**  
 台北市敦化南路一段200號3樓，電話：2273135  
 「立春」畫記(展至2月7日)

**● 朝代畫廊**  
 台北市安和路一段49巷19號1樓，電話：27723701  
 經紀畫家油畫聯展(展至3月31日)

**● 八大畫廊**  
 台北市忠孝東路四段218-5號5樓，電話：27522664  
 大陸名家聯展(展至2月30日)

**● 萬芳畫廊**  
 台北市文山區興隆路三段111號萬芳醫院2樓,電話：29307930  
 林丞州水彩個展(展至2月28日)

**● 明生畫廊**  
 台北市中山北路一段145號B1，電話：25810858  
 名家版畫展(展至2月26日)

**● 名爵畫廊**  
 台北縣永和中正路109號，電話：29479295  
 毛鈞德指畫個展(展至2月28日)

**● 東之畫廊**  
 台北市忠孝東路四段218-4號8樓，電話：27119502  
 台灣美術畫百年(3月6日展至3月25日)

**● 天禾軒畫廊**

台北市忠孝東路四段218號之6-6樓,電話：27818181  
 典藏精品展(展至3月31日)

**● 台北漢雅軒**  
 台北市仁愛路四段306號B1，電話：27038052  
 馮明秋個展(展至2月7日)

**● 台北福華沙龍**  
 台北市仁愛路三段160號 電話：27849457  
 陳瑞庚個展「墨齋藝展」(展至2月21日),生態繪畫四人聯展「花鳥蟲魚」(2月24日展至3月10日)

**● 河星藝術沙龍**  
 台北市忠孝東路四段218-6號10樓，電話：87736198

台灣本土前輩畫家聯展(展至3月31日)，鄭世璠回顧展(展至3月31日)

**● 振樂堂**  
 台北市天母東路50巷23號1樓，電話：28747870  
 西藏文物展(2月23日展至3月23日)

**● 雍雅堂**  
 台北市忠孝東路四段226號5樓，電話：27817717

中畫、西畫、古董精品典藏展(展至3月31日)

**● 草土舍**  
 台北市仁愛路四段345巷4弄26號，電話：27729210  
 賀馬丁個展(展至2月14日)

**● 太平洋SOGO美術小館**  
 台北市忠孝東路四段45號，電話：27765555#1306  
 年節版畫展(展至2月11日)，許慧娜陶藝展(2月12日展至3月1日)，璐昂油畫展(3月2日展至3月16日)，水墨聯展(3月17日展至3月30日)

## 攝影

**● 台北攝影藝廊**  
 台北市八德路二段229-2號二樓，電話：27733347開放時間：每天11:00-19:00,星期日至17:00,星期五休館  
 許哲瑜攝影展—浮現(展至2月10日)

**● 國父紀念館**  
 台北市仁愛路四段505號，電話：27588008  
 中國攝影學會會員影展(展至2月7日),俞蘇藝術攝影創作展(2月9日展至2月23日),  
**● 台北文獻會**  
 台北市青島東路17號2樓,電話：27388310  
 吳智慶影像展「老樹情、關懷心」(展至2月22日)

**● 誠品畫廊**  
 台北市敦化南路一段245號B2，電話：27755977轉588  
 徐仁修自然生態攝影展「福爾摩沙，森林頌」(展至2月7日)

**● 台北市美國文化中心**  
 台北市南海路54號,電話：23327981  
 林儀芬攝影展(展至2月10日)

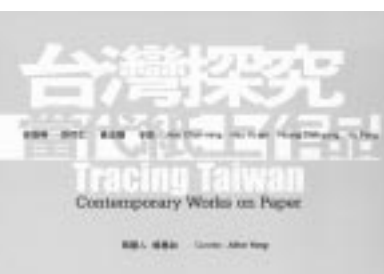
# 課程、講座

**● 華山藝術肥皂箱講台**  
 地點：伊通公園 IT Park 伊通街41號3F, 2507-7243  
 主辦：中華民國藝術環境改造協會  
 洽詢電話：23936180許小姐, what@blue.url.com.tw

贊助：台灣省文化處 策畫人：徐文瑞(manray@tpts1.seed.net.tw)

從一九九九年二月開始，台灣藝術界將要邁入另一個活潑刺激的階段，「華山藝術肥皂箱」要讓我們這種人 -- 藝術和反藝術人種」的感官、大腦，或「無器官的身體」，提早進入下一個千年禧。每星期三晚上，藝術環境改造協會邀請國內外藝術家介紹本人作品和工作計畫，或藝術家、藝評家、策展人、理論家和其他藝術專業人士，介紹藝術觀念、潮流、和展覽，或正在展覽的藝術家和策展人，針對該展覽進行座談會討論，並舉辦其他藝文溝通交流活動。

視覺藝術的教育方式和工作性質傾向於個人主義，圈內一向缺乏互動的機制，作為腦力激盪和合作聯繫的場所，主辦單位表示舉辦藝術肥皂箱乃是視覺藝術界邁向二十一世紀新藝術環境的重要手段。雖然從十九世紀末以來，現代藝術隨著現代化而進入台灣，幾乎各種藝術潮流都曾經在本地發生過，但是，自主的創造力卻始終無法得到發展，主要原因之一，藝術的論述和評論不受重視，以致於潮流和思想都停留



在淺碟子的層次，創作也是抄襲成風。藝術肥皂箱的設立，將使華山成為藝術界活潑的、熱烈的論述場域，提昇視覺藝術的層次。另外，一般民眾對於視覺藝術的認識，除了透過作品、雜誌、書籍之外，還必須有和藝術家直接面對面交談的機會，藝術肥皂箱可以提供此類溝通的介面。

2月10日(三) 7:00pm-9:00pm  
 Ralph Schmitt, 德國觀念及行動藝術家,一九九八年十一月來台,進行「文化交流」一年,他的交流計畫是研究「中國結」,一個非常觀念性的動作,除了瞭解和學習這項民間技藝外,當然還要促進和中國人「打結」,過去的作品包括「替美術館申請吸塵器的瘋子」等,這次演講將介紹這些作品和未來計畫,以及歐洲當代藝術的一些現況觀察。

2月24日(三) 7:00pm-9:00pm  
 梅丁衍,台灣中壯輩藝術家中最具批判活力的一位,辛辣而幽默的作品常常讓人哭笑不得.剛才在日本福岡參加過七位台灣藝術家的「台灣新認同」聯展,他的演講除了介紹自己的作品和計畫外,也將探討台灣當代藝術的一些問題.在當代藝術逐漸變成一種主流,作品的發表與展覽蒸蒸日上之後,接下來怎麼辦?更多的作品和展覽!當然不是。

**● 國父紀念館專題講座**  
 時間場次:2月6日(六) 2:30pm-4:30pm  
 講題:世紀末談藝術,  
 主講人: 何懷碩;2月13日(六) 2:30pm-4:30pm  
 講題:日本浮世繪藝術特展,  
 主講人: 李欽賢;2月20日(六) 2:30pm-4:30pm  
 講題:中國近代貨幣史,  
 主講人: 李景暘;2月27日(六) 2:30pm-4:30pm  
 講題:金針彩線綴茶香,  
 主講人:泡茶師聯會  
 地點:國父紀念館邊彭廳 台北市仁愛路四段505號, 洽詢電話:080042168

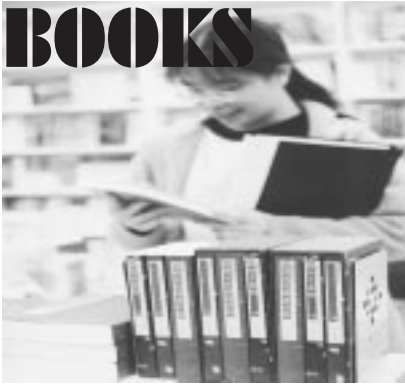
**● 1999森海設計講座「台灣建築的過去、現在、未來」**  
 時間場次:2月8日 7:00pm-9:00pm  
 主講人:楊逸詠,講題:綠建築的未來發展  
 地點:AGORA GARDEN 亞太會館 台北市信義區松高路68號201室  
 免費入席,報名洽詢電話:27617720轉322紀小姐

**● 徐仁修自然生態攝影展「福爾摩沙,森林頌」系列講座**  
 2月6日 3:00pm 危險的生物,主講人:徐仁修,2月7日 3:00pm 彌猴與我,主講人:徐仁修  
 地點:誠品書店敦南店地下二樓藝文空間  
 洽詢電話:27755977轉862

**● 影音對話講座**  
 地點: 視丘攝影藝術學院 台北市敦化南路一段130號1樓  
 費用: 單堂 150 元 預約洽詢電話：27752581  
 2月6日 7:00pm 攝影中的裝置 主講人：陳順築；2月27日 7:00pm 新攝影的浪潮 主講人：陳順築



新莽 大布黃千 國立歷史博物館



# 活動

**● 愛的箴言《1999世紀情書大展》**

2月6日~2月20日 地點：誠品敦南店2F門廳  
 2月14日 2:00pm 地點：誠品敦南店2F門廳  
 洽詢電話：27736611

名作家蔡詩萍與您面對面一起探討情書。  
**● 「中華民國讀書會發展協會」招募讀書會成員**

歡迎喜歡閱讀與討論的愛書夥伴加入讀書會的行列，每月一次知性與感性的聚會，等你來分享閱讀心得。採通訊或上網報名,附上個人簡歷,寄至：台北市104長春路137巷7號5樓,洽詢電話：21002344黃淑華或傳真:21002384, 網址http://www.read-club.org.tw

**● 這兩夜,賴聲川說創作**  
 2月4日~2月5日 7:00pm~9:00pm 地點：誠品敦南店B2視聽室

賴聲川新出版之劇本全集《賴聲川：劇場》，集合了這位台灣劇場大師十五年來的十六齣舞臺作品。賴聲川導演將利用兩個晚上,有系統地介紹它他的創作歷程,分享他的創作秘密。

2月4日 7:00pm~9:00pm 賴聲川：劇場1-2 從《我們都是這樣長大的》到《圓環物語》,路程經過《那一夜,我們說相聲》和《暗戀桃花源》。

2月5日 7:00pm~9:00p 賴聲川：劇場3-4 從《西遊記》到《我和我和他和他》,路程經過《這一夜,我們說相聲》和《紅色的天空》。

**● 《快樂快樂月刊》創刊記者會**  
 2月7日 1:30pm  
 地點：誠品敦南店B2視聽室

誰說兒童讀物都一樣?《快樂快樂》改變了兒童讀物的刻板印象,它讓兒童讀物變得也可以光鮮亮麗、流行超炫。本次創刊記者會特別邀請到日本小學館版權部主任長一鈴木俊彥,及三浦卓嗣出席。

# 講座、課程

**● 說書-自我內在革命**  
 1月29日至4月2日 每週五晚上7:00~9:30pm  
 名額30名  
 洽詢電話:23697959 張老師月刊  
**◆**從生死無盡之處走來  
 主講:余德慧(心理學者)  
 2月5日 品嚐生命的華麗與凋萎 《生命史學》

**● 終身學習 智慧人生《開卷好書推薦系列活動》**

1. 書展:展出獲得87年度中國時報開卷好書獎之圖書,包括十大好書及最佳童書、最佳青少年圖書等共二十本。時間:展至1999年1月31日止。地點:台北市立圖書館總館及西湖、稻香、天母、永春、大同、長安、民生、古亭、三民、文山、景美、大安、南港、萬華等分館同時展出。

2. 導讀會:配合獲得開卷好書獎之圖書舉行導讀會  
 第二場:2月6日2:30pm~4:30pm 地點:台北市立圖書館三民分館 講題:瑰麗的文學漫遊--導讀《群象》,《天河攪亂》 導讀:王浩威先生(作家暨台大精神科醫師)

# 書展、特賣

## 誠品書店

**● 誠品書店會員新年回饋案**

2月10日~2月19日，凡誠品書店愛書人會員(含書香企業會員，不含誠品商場生活卡)，

# Highlight

**● 1999網上國際書展搶先開鑰**

1999國際書展的檔期為2月7日~2月12日,9日開放一般民眾入場,由於未逢週末假日,一般上班族幾乎無緣入場,網上國際書展的便捷勢將吸引上班族上網購書,讀者只需有信用卡即可線上訂購,無信用的讀者並可利用傳真等方式訂書,部分出版網站並提供免郵資寄送到府服務. 1999網上國際書展網址: http://www.ylib.com.tw/1999netbe/



丹耐夫·景若(漢名:童春慶)

為催生公視,原住民記者走上街頭。



一場原住民影像觀摩,讓原住民特有的幽默洋溢在誠品書店,也讓老人家掉了淚。影像中的歡愉、驕傲或悲傷的現實,不再陌生或疏離,因為原住民自己拿起了攝影機紀錄了自己的影像,不但拍給原住民看,也給漢人看。在奪回攝影機的同時,原漢的互視與對望,豐富了原住民圖像,也豐富了觀看者的靈魂。

## 奪回攝影機,紀錄自己

文/潘筱瑜

### 原住民影像工作者

#### 丹耐夫·景若 (漢名:童春慶)

「從事反對運動的人特別容易記憶傷痕」,說這句話的人,是公視原住民新聞雜誌記者丹耐夫·景若(漢名:童春慶),如今他的工作是原住民影像的記憶。從退伍之後,不管是利用街頭抗爭、文字書寫、從政、或是進入立法院當國會助理,原住民平權運動是他唯一的職業。如今拿起攝影機,工具變了模樣,骨子裡還是原住民平權運動的血淚。

國民黨來台之前,日本人、西方傳教士利用文化殖民之實,掌握工具之便,記錄了台灣原住民的影像,如今這些影像成為珍貴的資產,即使是為了某種目的而拍。「今天會記錄原住民影像的有三種人,一是學者,二是一般記者,最後廳才是原住民。過去幾乎前兩種人在做。我通常會用這樣的比喻,學者的角色像醫生,他一直想扮演醫生來解決原住民的問題,所以他反映原住民的問題就像醫生對病人一樣的,你感冒了,就開感冒藥給你,能不能精確找到原住民的痛點,是個問號。這就是醫生,雖然受過很多專業教育,可是並未必能完全掌握原住民的問題。一般記者因為時效的要求及專業上的限制,又比醫生這個層次更低。但原住民自己來書寫、紀錄影像有什麼不同?因為我就是一個病人,我

知道那裡痛,需要迫切的治療。」

民國66年以降,正好是黨外運動萌芽時期,由黨外雜誌帶頭陣,當時成立一個黨外作家編輯聯誼會,其中設有少數民族委員會,召集人就是知名歌手及原運人士胡德夫。民國73年童春慶退伍後,胡德夫引薦他進少數民族委員會當執行秘書,退伍一個禮拜後,童春慶開始了他的社會運動生涯。

當時少數民族委員會,希望用和平抗議的方式、理性的方式,將原住民的問題合理的反映出來。「但是我們的活動量太多,『編聯會』裡有些人認為原住民運動瓜分了太多的資源。」只有原住民獨立出來才有希望,於是我們醞釀成立「原住民權利促進會」,簡稱原權會,在73年成立,原住民運動正式組織化。

雖有如此,童春慶仍感覺自己的發言的管道不是很暢通,一來是動員原住民來參與社會運動就很困難,所以產生的效果並不如預期。「另外一個原因,當時我們已經被醜化到連自己的親人都不敢親近我們,因為有人放話說我們是拿共匪的錢從事反對運動。」這樣的消息從鄉公所、民衆服務站散發出來。除了用直接或間接的方式限制他回鄉,警察對其家人親戚有意無意的騷擾已是司空見慣。「當時在我們部落的派出所還貼了一張海報,畫面是一個人戴共匪的帽子在彈鋼琴,旁邊有一個人幫他翻譯,彈鋼琴的當然是胡德夫,翻譯的人

就是我了。甚至我的叔叔、堂哥都當面指著我說:『你不要來,不然請你給我們工作。』可見給我們親人的壓力多大。「例如我如果要回去,警察一定會先到我家去,我媽媽就會知道,『我的孩子要回來了。』;在台北準備搬家,還沒搬到那個地方,警察已經在那裡等我了,做運動受到很多污蔑,也造成了原住民部落的恐慌。所以童春慶就計劃參與競選活動及直接參選,除了可以透過選舉活

動,將理念散播到部落裡。最直接的目的是,可以利用的宣傳車直接進出其他的部落。

競選縣議員雖失利,但卻讓當時反對他的華加志有了新的看法,於是華加志請他到台北市原住民服務中心裡去工作,從幹事到主任。其間也出版了《原住民文化雜誌》,從記者到總編輯。曾經有一段時間,他同時擁有鄉民代表、幹事、記者三種身份。79年華加志當選立法委



童春慶的另一半,也是他在公視的同事。

## 馬耀·比吼 Mayaw Biho(漢名: 彭世生)

員,童春慶也到了立法院去當他的國會助理。後來陸續有原住民雜誌、山外山雜誌,山海等幾本原住民的刊物,童春慶都是其中的創刊元老。民國83年,公共電視徵召原住民記者,童春慶開始從事影像工作。

從文字書寫到拿著攝影機,童春慶覺得當電視記者,很累很累,累的是要跟時間賽跑,似乎永遠無法讓議題更充份表達。「我們被訓練要自己採訪、攝影、剪輯、過旁白,配音,通通一手包,在製作的過程中花太多的時間,在議題的呈現上反而會受到阻礙。」過去當文字記者時,可以將一件事情說得很詳細,但是電視記者永遠說不清楚一件事。甚至是要努力的刪掉一些東西。新聞就是這些殘忍。我只要知道怎開始,有什麼結果,中間可歌可泣的事情就不必了。這跟紀錄片是不一樣的,紀錄片就是很主觀的,要的也就是中間那一段可歌可泣的部分。「電視就是要捨,有捨才有得嘛,童春慶這麼說,一如他選擇社會運動,期間,他沒領過半毛錢,甚至還得向部落裡的老媽媽伸手要錢,但運動中認識的各方好手,讓他得到知識,也得到生活上的力量。

原住民的弱勢是事實,拿起攝影機的原住民影像紀錄者,每個人身上都背負著一些使命,鏡頭下也似乎很難抑制地流露出對族人的情感。新聞專業理性的要求與真實的情感之間如何拿捏也考驗著他們。好的一面值得歌頌,不好的一面呢?童春慶說:「這件事的確一直困擾著我。」在我的認知是,新聞要真實的呈現,當然免不了要有抉擇(選擇題材本身就已抉擇)以我所看到的原住民的問題,有太多事件的兩端是看得很清楚,我為什麼寧可選左邊、不選右邊,或是乾脆走中間路線,我有一個認知的標準是,壞的事情很容易讓人家記得,但好的事情或是值得關心的事情容易讓人家忽略,在這樣的狀況下,我會選擇值得關心的那一邊。「舉花東新村的例子。花東新村這200個人真的都沒有房子嗎?都租不起房子嗎?都沒有工作嗎?我懷疑很多人外面已經有房子了,我懷疑有人已經有很好的工作,租得起房子。據我的了解,那裡原本只有20戶,經過媒體報導,增加至80戶。李登輝去了一趟之後,增加至200多戶,因為大家都以為,李登輝講了話,一定會有一個正面的回應,至少會拿一塊地為他們蓋房子。但是做報導,我不會去呈現這一面,因為我知道,一旦我這樣做,大部分的人一定會認為,原住民就是這個樣子,甚至會刻意忘記真正需要幫助的那80戶。」童春慶憶起,三鶯部拆掉的時候,他在現場,看見一位老媽媽在房子被拆的一刻,只是不發一語地直掉眼淚,因為她不知道今天晚上要睡哪裡。其他人可能有車子、朋友家,甚至外面還有房子可以睡,但她沒有,她唯一的兒子去世了,媳婦跑了,留下兩個還未上幼稚園的孫子。老媽媽靠撿破爛過日子,因為有阿美族人聚集在一起,還可以幫她帶孫子。出了三鶯部落,誰來幫她?「當然有投機者,但我不會讓這些人破壞真正需要幫助的人。我想過了,唯一兼顧的方式是分兩段報導來處理。才能讓大家區分這兩件事。」

社會運動的歷練及新聞專業的訓練,使得童春慶對時下的紀錄片有不一樣的觀點。「紀錄片的特色就是很主觀的陳述,那真得會讓人感動,它容易討好觀眾,但也很煽情,我覺得這樣的東西也比較沒辦法真正去思考問題,反而會將我們帶到比較情緒、自憐的部分。」

雖然由原住民自己紀錄自己,是相當政治正確的一件事,但童春慶也並不主張原住民的東西就讓原住民來做就好,別人不可以做。他認為機會是給任何一個人的,「但是我們不能因為其他人在做,原住民自己不做,這就沒道理。」

童春慶曾在一次專題報導中,探討原住民身份認定的問題。以目前身份認定的標準來說,原住民女子與非原住民男子所生的子女不具有原住民份。這些從小在部落長大,認同原住民文化的孩子,比起具有標準原住民血統,卻不認同原住民文化,甚至大部分要求正名的平埔族人更有資格取得原住民身份。

馬耀·比吼Mayaw Biho就是這樣的人。

馬耀·比吼Mayaw Biho(漢名:彭世生),父親是外省人,母親是阿美族人,從小在花蓮縣春日部落長大,言談中,有原住民特有的幽默及身為原住民的驕傲。而他的理由只是「我只在大陸待過二個禮拜,但是我是在部落長大的,這樣妳懂我的意思了吧!」

去年年底帶著到美國參加美國自然歷史博物館瑪格麗特影展(世界知名的人類學影像影展),專題演講時,第一句話就是用阿美族母語向大家問好,當場讓一旁的翻譯人員不知如何是好,回國後雖然面臨超視(馬耀原為超視「生命·告白」編導)的解散,但他仍一派樂觀地說:「參加過這個影展的台灣人只有三個,胡台麗、李道明、馬耀,我是唯一的原住民。」

從進入世新電影系之後,玩過一部劇情片「遇見100%的女孩」,劇中對白完全根據村上春樹原著對白。但原住民的血液在作祟,從一年級開始,向老師借一部攝影機,利用做木工賺得錢買帶子,彭世生開始紀錄起族人的影像。95年拍攝「我們的名字叫春日」,得到第一屆文建會地方文化影帶獎佳作,獎金5萬元,是下一部紀錄片買帶子的資金。

96年拍攝的「天堂的小孩」獲得98年第二屆影帶獎佳作,並入圍台灣國際紀錄片雙年展;97年拍攝的「如是生活,如是Pangcah」獲得98第二屆影帶獎傑出獎,98年以優劇場阿美族雕刻師為題的「李·拉黑子」,在98影帶獎,同一作者不能同時獲得三個獎項的理由下落榜。

彭世生原本玩平面攝影的,96年,他的平面攝影集「三鶯橋下的孩子們」獲得台北國際攝影節新人獎優選。「當時我在誠品座談時,觀眾的態度是冷淡的,幾乎沒什麼互動,而照片是不會說話的。」於是當下他下了決心,「希望明年我的紀錄片可以在這裡放映」隔二年,彭世生因紀錄片「天堂的小孩」在同一個地方與觀眾對談。

「我只拍原住民」,即使到了超視,仍不改初衷。「而且我只談人物,談人的情感。」他不談議題,讓片中人物的生命來說。拍「如是生活,如是Pangcah」時,就像是他的尋根之旅,他到花蓮豐濱鄉港口部落,與部落頭目阿公相處,進入他的生活,也看到了阿美族文化的傲人之處。「以前我在別人面前說我是阿美族原住民的時候,總會感覺有一點丟臉,因為我找不到任何可以讓我驕傲的理由,跟阿公相處之後,我才可以挺直腰桿說,我是阿美族的。」這部紀錄片完成之後,彭世生放映給部落的孩子看,孩子的反映是「我好喜歡阿公喔!」阿公好酷喔,我也要跟他一樣。「從鏡頭前猛一抬頭,世界已經變得不一樣。

彭世生說:「原住民拍自己」是一個趨勢,因為大家喜歡看原住民拍的,「親愛的米酒,你被我打敗了」片中,成年禮喝米酒的文化該不該廢除,只有了解其內在的意義的原住民拍得出來,片中的歡愉及部落的團結氣氛,不是漢人第三者的角度及審判的眼光,這是彭世生心中的族人影像。

親愛的米酒,你被我打敗了



馬耀·比吼Mayaw Biho(漢名:彭世生)



天堂的小孩





逐漸消失的塞德克族老人

## 娃丹·巴色爾 (漢名:陳春山)

從1994年進入公視培訓,娃丹·巴色爾做的是電視記者的工作,但陳春山從來不認為自己是記者,別人也不會把他當作記者看。「這裡的工作及工作環境並不吸引我,吸引我的是窗口。」在德國留學10年的陳春山,講話溫文儒雅,有學



娃丹·巴色爾,站在柏林圍牆上

者的嚴謹與犀利,更有旅居德國10年學術訓練下的理性思維;在公視專門拍攝有關原住民的歷史文化,如紋面文化、霧社事件、獵頭文化、高砂義勇隊等,他的堅持,不啻因為新聞工作的環境而偏離過,事實上,他想做的議題早已在他的腦海中排好隊了。「我怎麼可能會去談現實的問題呢?別人做得已經夠多了。」

「第一次參加聯合國會議的時候,看到印地安人拍片子,心裡很感動,後來再次參加聯合國會議時,看了一部『基因認同』這部片子,在聯合國開會期間,我連續看了三遍,讓我印象深刻,內容是白人利用印地安人的基因去做研究,所獲得的利潤全部歸白人所有。」這部片讓陳春山開始正視台灣原住民的影像有什樣的管道可以播出來這個問題,事實上陳春山喜歡寫作的人,年輕的時候寫詩,寫原住民議題,10年的西方古典文學批判的訓練,也讓他出版了6集的「批判學方法論」,但文字畢竟是有局限的,對年長,從沒接受過漢文教育的老人家無作用,剛好,再次參加聯合國會議前夕,公視招考原住民記者,有人偷偷幫陳春山報名,一方面因為好奇,另一方面又深深為印地安人的片子所感動,陳春山決定到公視,懷抱著原住民的影像過電視來呈現的企圖。

「在籌備期,我的做第一個講題是原住民的紋面文化,開始觸及更深一層的有關原住民歷史文化,公視的資料庫都被我翻遍了,有關原住民的資料相當缺乏,而台影的資料片我都去看過了,能夠被我利用的,可能只有吳興及吳鈞鈞的資料片,但是一分鐘就2千元,所以我想辦法以另一種方式來呈現。」做「高山義勇隊」專題時候,體驗到,報導不能完全現實就是現實,「我現在想做的是,如何將內在的東西用影像表現出來,例如原住民的獵頭文化、獵頭的記憶,如果你用現象去呈現,無法表現出獵人的心境,我的企圖是將獵人內在的掙扎表現出來。」

陳春山對歷史文化的堅持,及史料的态度,處

處流露出德國日耳曼民族對待學術的嚴謹,而他與德國的結緣,來自於他的乾媽媽Ms. Laser,民國62年台灣,Ms. Laser的先生是駐台的美國軍官,與Ms. Laser的結識,使陳春山有更多特權可以享受一般台灣人沒有的特權,他可以自由進出台灣的美國圖書館、美軍俱樂部、美國電影院,之後再到德國,一待就是10年的光陰,醉心於西方古典文學批判,讓他輾轉從漢堡大學到柏林大學,追尋他理想中的好教授,但10紮實的古典文學批判,精通德文、希臘文與拉丁文,也讓他感受到,在台灣的學術界,找不到知音。「在我從德國回國的隔年,我也曾經試著進入台灣的學術領域,但是我的學術著作台灣的教授看不懂,很難做評論,只能寫讀後感,當時輔仁大學宗教系系主任房志榮非常欣賞我的作品,但他也坦言很難評論。」

「做古典文學批判,不懂希臘文跟拉丁文是很難評論的,但台灣的學生缺乏這方面的訓練,加上我講的東西,學生根本聽不懂,所以我開的課,學生從十來個到個位數,根本開不成。」理性的頭腦下,隱藏著豐富的感情,「若是分析問題,我會把自己當作第三者;若是談及民族情感時,我的身分就是原住民了。」例如在68週年霧社事件回顧的專題報導裡,「希望哥達雅與多答族兩族復合是我的意見,於是在這個報導裡,我個人的意見就會跳進去。」對民族的情感,也讓陳春山儘量迴避對族群不利的地方,而他的策略是「只要表達出你想講的事情,但若是為解釋歷史,就不能迴避了。」

「我的感覺是,目前有關原住民的報導,例如原住民的紋面文化,一般人會將重點放在從紋面改成繡面,正名的方向去,紋面文化的意義在哪裡這些都沒有被討論出來,光討論正名方面,沒有什麼意義,現在紋面老人都快消失了,等這些老人消失後,紋面文化是不是就像流水

一樣的流逝了?會覺得很可惜,我覺得在從事這些研究的人該要去討論這樣的問題,而不是只是採集紋面老人的畫像而已,更深一層,如果將現代與傳統文化互相欣賞,我不認為紋面文化不好,它當時的歷史意義,我們應該去理解當時的歷史脈絡。」

從德國到台灣聯合國到公視,陳春山唯一不變的身分是原民,對原住民歷史文化的堅持,表現他的影像。

## 邱若龍

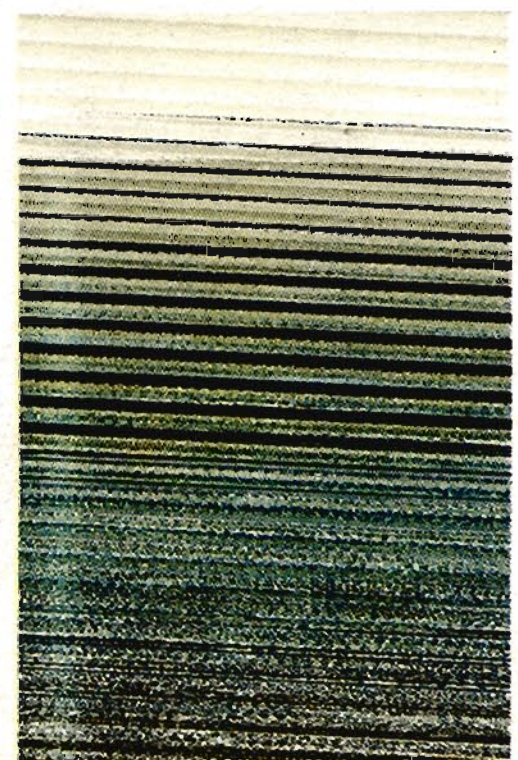
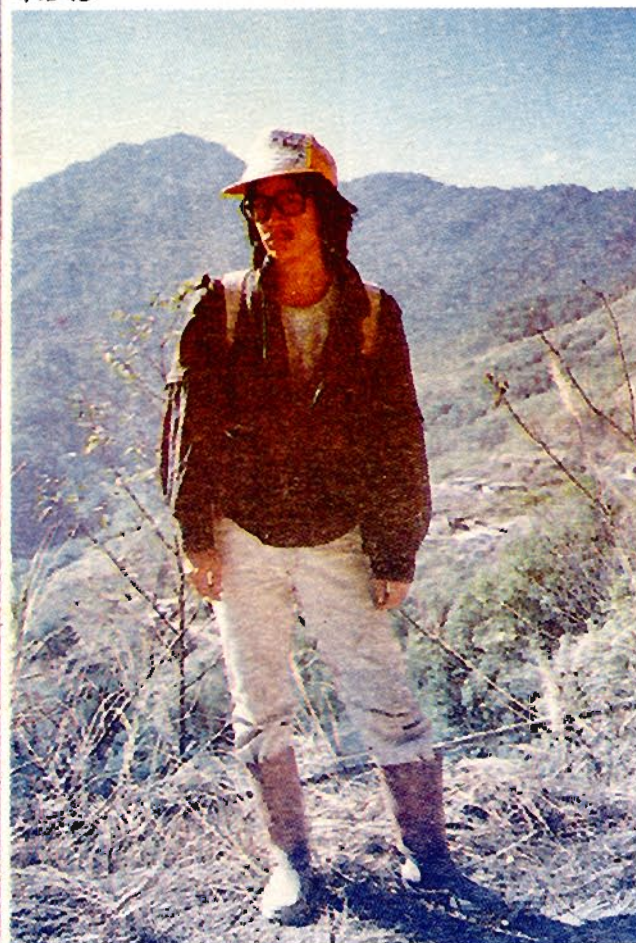
若以血緣來分邱若龍是個標準的漢人,但若以他對原住民的認同與欣賞,以及他投入原住民影像工作十幾年的專注,我敢說,他比很多原住民還原民。

部落裡的人叫他「小龍」,他的時候略帶原住民的口音會轉神,他拍的「1930年塞德克族與霧社事件」10分鐘的超長紀錄片,其中有來自日本朝日新聞社事件當時所拍的珍貴歷史鏡頭,也有霧社事件當事人的口述與影像,而片中的主角,有在片子完成後也過世了,在該品放映時,很多人家都哭了,小龍說,很多人是為拍紀錄片而拍片,拍原住民,他是因為欣賞他們的文化而畫他們,拍他們,「我不敢說我跟其他拍原住民影像的漢人有什麼不一樣,在我片中的主角,都是我的朋友。」

從復興美工畢業後,在一次機緣下,到了霧社,認識了塞德克族,從此有事沒有就到霧社,跟當地老人聊聊起霧社事件,發現漢人所呈現的霧社事件就是漢人塑造出來的政治神話,於是花了1年的時間研究,畫了一本「霧社事件」的漫畫三年後,在日本發行日文版的霧社事件。

這本漫畫在當時給霧社事件新的觀點,也將

邱若龍



莫那·魯道(中)



邱若龍手繪塞德克族人



可憑會員卡至各店服務台換取宏基戲谷『網路遊戲光碟片』一張，內含6種網路遊戲：網路象棋、網路五子棋、絕戰俄羅斯、網路撲克牌、網路麻將。數量有限，送完為止(非會員，可自2月16日起憑當日書店消費滿1,000元發票兌換)

### ●捷運店《聰明資優生，聰明大趕集》

第一集：即日起~2月12日，NIKE、Reebok、New balance等休閒用品特賣第二集：2月13日~2月28日，文具用品、玩具、海卡特賣

### ●敦南店《愛在新春綻放時，99迎春特賣會》

即日起~2月21日  
活動期間，到敦南店1F及B1有「福袋」活動的專櫃，購物滿1999元，就可以到「福袋」區挑選「福袋」，袋袋驚喜。

### ●書展《永不過期的古典音樂》

2月6日~2月21日  
搭配《古典音樂》過期雜誌展售(38至77期)，原價每本200元，現在古典保存價每本90元整。全省11家誠品書店獨家展售：敦南店、中山店、台大店、西門店、站前店、板橋店、新竹店、中友店、台南店、高雄漢神店、屏東店

### 何嘉仁書店、電腦廣場

### ●1999跨世紀日誌展

時間：即日起至1999年2月28日 地點：全省何嘉仁書店

### 新學友書局

### ●甜蜜情書大展

即日起至2月14日  
消費者可至新學友門市索取濃情蜜意卡，寫下你對另一半最甜蜜的真心話，繳回門市櫃台，即可獲瑞士三角巧克力mini包一條，於2月27日評選佳作前150名，獲選者即有機會抽中K金銀飾訂戒戒指一枚或最新一季茉莉雜誌或妙卡心中情巧克力禮盒一份。此外，購買「新學友生日書」亦可獲贈瑞士三角巧克力mini包一條。

## 其他

### ●苗栗縣萬花文學獎開始收件

為鼓勵文學創作，由苗栗縣政府主辦，苗栗縣文化中心、頭份鎮公所及雷社藝文協會承辦的「萬花文學獎」，即日起至2月28日止收件。參加資格限定設籍苗栗縣或曾居住、工作該地者。除此，以苗栗縣為題材的作品也可以報名。洽詢電話：(037)352961轉42 或 44秀秀美

### ●罔讀/網路讀書會

2月話題書：喂！有人在嗎？(Hello! Is Anybody There?) (喬斯坦·賈德著/劉泗翰譯，智庫出版)

「哲學」對你而言是陌生？還是熟悉？，或許對大多數的人而言，「哲學」二字所代表的大概就是「艱深」、「形而上」等等，感覺與生活距離遙遠的印象吧！你會想過可以透過生動有趣的童話故事認識瞭解「哲學」嗎？本月的主題書「喂！有人在嗎？」正是一本饒附趣味與哲理的書，書中沒有艱澀難懂的字眼、更沒有高深的理論，只有一位外星人和小男孩的奇妙對話！如果你喜愛哲學，那你一定不會錯過這個機會，和大家分享你的想法！如果你曾經害怕「哲學」，那這將是你重新認識哲學的好機會！網址：<http://taiwan.yam.org.tw/womenweb/bookclub/>  
洽詢電話：25634248劉曉梅



## 活動

### ●《優秀男同志》許佑生新書簽名討論會

2月6日2:00pm~4:00pm  
地點：台北市羅斯福路三段210巷8弄7號-14(晶晶書庫三樓藝術鐵皮屋)  
洽詢電話：23642006

### ●密密花園情人節特別活動《征服情海》

2月13日2:00pm~5:00pm  
地點：台南三皇三家2f(中正路上五餅二魚旁)  
內容：1.主題：同志求愛十大方法，2.小活動~認識朋友，3.八掛擲拾，4.找bf過情人節，報名人數~限40位，報名方式：1.0941904116小宗(請加06)2.台南駐區代表：06077313#77小良雨

### ●教師同盟第二屆成長營

2月5日~2月6日  
地點：台北市羅斯福路三段240巷7弄20號1樓(同志諮詢熱線)  
洽詢電話：23673858;名額：15名(額滿為止)  
費用：每人500元(支付講師鐘點費、交通費及場地費)  
資格：1、教師同盟會員，2、會員介紹之同志朋友，3、具教師身份之同志

## 座談、演講

### ●女權會性論述讀書小組《除了豪爽女人之外……》

時間：一月底開始 地點：台北市新生南路三段4號14樓之4  
洽詢電話：23652710 沈沈如、洪惠芳

在這個被「自由」與「多元」論述所籠罩的社會裡，女女男男的親密關係亦被如此論述所營造的氛圍感染了，於是「情慾自主」、「情慾多元」似乎成了解開人類那愛恨交織、親密卻又充滿矛盾與衝突的複雜情愛糾葛的符咒；但我們要問：「情慾自主」的條件何在？「情慾多元」的真實基礎在那兒？當我們呢喃著這樣的符咒，而期許自己在情慾世界裡不再屈居弱勢；我們害怕自己又落入了另一種困境？除了豪爽女人之外，我們相信還有其它的可能性！如果你也相信，並願意與我們一起找尋這樣的可能性，歡迎你加入我們……

書單(暫定一本，以後陸續增加)：The Transformation of Intimacy: Sexuality, Love, Eroticism in Modern Societies (Anthony Giddens, Polity Press, 1992)

### ●同志諮詢熱線《週末的約會—青少年生活講座》

時間：非週休二日的星期六 2:00pm~4:00pm  
地點：同志諮詢熱線(從羅斯福路辛亥路口耕莘文教院旁邊巷子進去)  
洽詢電話：23673858 免費

2月6日 看見同性戀教師--教師同志座談會 主持：教師同盟(歡迎同志教師參加)

3月6日 書中自有同性戀—文學創作與同性戀 主講：陳雪(《惡女書》(夢遊一九九四)作者)、紀大偉(《感官世界》(膜)《戀物癖》(鮑安巴比倫)作者)

3月20日 從電影中尋找同志身影

主講：李幼新(影評人，著有《男同性戀電影》)

### ●向日葵同志成長團體2月活動

2月5日 電影：生命最美的最後一年  
以電影欣賞方式帶動討論「生命最美的最後一年(The Best Last Year, ) 一個罹患絕症的女性，如何找出她生命的意義，感人肺腑，深具啟發。  
2月12日 情人節儀式

暢談大夥兒如何過個有創意的、感性的、濃情蜜意的情人節?

向日葵同志成長團體這是非營利的公益社團，由熟悉同志議題、身心保健的、專職人士擔任顧問。除了成長團體外，亦有諮詢專線服務，有關於性取向、感情、同志資訊或保健評估等疑問，都可與向日葵聯絡。歡迎電洽專線：0943-723-628。專線由同志點心服務。『向日葵』每週五晚於士林定點舉行活動，正招募中。電子信址：sun\_flower\_bbs@bbs.ntu.edu.tw (請使用純文字檔)

## 其他

### ●世紀末十一歲少年聯展徵件

即日起至2月15日止，將於二月二十六日起於晶晶書庫展出。世紀末被吹成氣球然後爆破，預言的偽善變成謊話，年輕的你必須開始發聲，宣告你自己的美麗經驗，只要你21歲，不分男女，不只看經歷，只看作品，只看你。

洽詢電話：23642006晶晶書庫

### ●晶晶藝術鐵皮屋徵件

所有的藝術現象在這裡都可能發生，平面圖像、立體裝置，甚至是表演……所有的藝術形式在這裡都可能呈現。只要是用心的、有趣的、原創的、隨想的……都可以，我們只要求您負責作品呈現的完整性，還有提出企劃以及能夠讓我們明白的作品形式，郵寄或是直接告知店員，就能讓您大鳴大放。(別忘了加上您的姓名、地址、聯絡方式等)

洽詢電話：23642006晶晶書庫

### ●打造台灣同志希望工程義工招募

「我們一家都是G」同志節目網絡經過98年的努力及奮鬥後，在99年一樣有著許多為同志爭取權益的計劃正在籌辦當中，經過團體的討論，我們除了仍舊持續積極建立同志主體性的廣播工作外，亦將成立一個與國際同志運動團體聯結的WWW站，內容將以同志生活資訊、歷史、運動、國內外新聞等內容為主，藉此結合國際同志社群力量，為台灣同志運動發揮更大的力量。

因此！我們需要更多熱心、能夠投入時間、對網路及廣播媒體運作亦有些熟悉的人來參與，現在對外招募人才。尤其非常需要女同志的參與，目前我們團隊中亦有部份女同志存在，希望你能相攜結緣。

我們希望你具有以下的條件：一、具有熱誠、時間投入。二、對廣播節目製作主持有濃厚興趣者。四、或具備有網頁編寫、製作、程式修改的能力者。五、對國際同志網站媒體、有興趣及認識。六、具相當英漢翻譯能力的朋友，尤以女性朋友為佳。

如果您對於本社團工作有興趣，希望您盡快和我們連絡。如果您不具備有上述資格，也非常希望貢獻的話，我們也希望您能加入參與義工，謝謝！如果您認識的朋友可能符合上述資格，並願意投入的話，我們希望您能幫我們傳達。如有其他相關問題諮詢，請電：(07)765-2630，或寫信到：807高雄市三民區博愛一路366號15樓「我們一家都是G節目」



## 戲劇與舞蹈

周六 2月6日

### ●亦宛然掌中劇團

7:30pm 普願宮(重慶北路歸經街口)  
洽詢電話：26367330

### ●228台語文歌劇《愛恰希望》

7:30pm 台北縣新莊文化藝術中心  
洽詢電話：25676044 \$500, 700, 900

### ●光環舞集《草履蟲之歌》

7:30pm 基隆市立文化中心  
洽詢電話：29854334 免費索票

周日 2月7日

### ●明華園公演《新春愉快》

2:00pm 台北市中山區大同高中  
洽詢電話：2727863

### ●漢霖民俗說唱藝術團《兔年行大運》

12:00am 來來飯店 洽詢電話：27371889  
演出人員：王振全、伊馮、劉可耀、趙文作、張春泉、鐘秋玲、胡世琦

周三 2月10日

### ●台北曲藝團《相聲世界》

7:30pm 台北市立社會教育館 洽詢電話：22345610 免費索票

演出內容：單口相聲：日遭三險，對口相聲：雞同鴨講，群口相聲：金鋼腿、竹板快書：魯達除霸，單弦：瀟湘館、雙簧：包變天審案  
演出人員：郭志傑、林文彬、陳慶昇、朱德剛、樊光耀、栗奕倩、陳鴻齡

周四 2月11日

### ●1999實驗劇展《失落的翅膀》

6:30pm 台灣藝術學院戲劇戲實驗劇場板橋市大觀路一段59號

周六 2月13日

### ●漢霖民俗說唱藝術團《滄海一聲笑》

3:00pm 台視文化外廣場 洽詢電話：27371889

演出人員：王振全、王德志、張春泉、胡世琦、劉可耀、秦安興、胡世琦、鐘秋玲

### ●亦宛然掌中劇團《新春偶戲藝術節-孫悟空大鬧天宮》

2:30pm 桃園新光三越百貨 洽詢電話：26367330 自由參觀

周日 2月14日

### ●華洲園皮影戲團《新春偶戲藝術節》

2:00pm 新光三越百貨公司桃園店七樓文化館 洽詢電話：(02)29753214

## 課程、講座、徵選

### ●賴聲川說劇場創作

賴聲川新出版之劇本全集《賴聲川：劇場》，集合了這位台灣劇場大師十五年來的十六齣舞臺作品。賴聲川導演將利用兩個晚上，有系統地介紹它他的創作歷程，分享他的創作秘密。

2月5日(五) 7:00pm-9:00pm 劇場3-4, 從《西遊記》到《我和我和他和他》, 路程經過《這一夜，我們說相聲》和《紅色的天空》。地點：誠品敦南店B2視聽室

### ●國立中正文化中心千禧年《海闊天空》實驗劇場舞蹈節目甄選

鼓勵國內具潛力之舞蹈表演團體及節目單位，提昇其專業能力及培養各種創作及經營之人才，為歡慶千禧年，此次甄選特以「時間」為題，廣邀各界編舞人才就此構思編作。  
收件時間：八十八年三月一日至五月三十

# Highlight

### ●《美麗少年》向前衝，獨立製片上院線

在經過了東森電視台盜用事件之後，紀錄片「美麗少年」終於走出暗夜，不畏王令麟中常委及新秀麗主編「關愛的眼神」和華納威秀戲院談定檔期，將於3月1日至3月5日，每天大約自4:00pm放映至午夜，每天大約四場，一共放映18場。

不過因為所有的收支都是由「台灣最美麗的女導演」陳俊志自負盈虧，無法負擔年代電腦售票系統的抽成，所以「美麗少年」的電影票將在類似女書店、挪威森林等藝文場所發售，票價200元。如同絕色影展模式，妳/你可以在3月1~5日中的任何一場來看。

如果要用郵政劃撥購票的朋友們，請將票款200元乘以幾張，加上19元掛號郵資，寄到戶名：陳俊志，劃撥帳號：16432201，並請在劃撥單上務必留下您的聯絡電話及地址。訂票查詢專線是31517504。

至於售票地點，目前已經洽談好的有女書店、水準書局、晶晶書庫、挪威森林、aaaaa服飾台北各區門市、Game Box同志cafe。若還有任何藝文空間願意代售「美麗少年」門票，請洽31517504陳俊志。

一日止(以郵戳為憑)甄選資格:於國內合法登記立案之舞蹈團體(不含校園附屬學生團體)

參加方式:符合甄選資格者應備妥詳細之演出企劃書及相關資料(內容如附表,文字部份須乙式十份),掛號郵寄至「台北市中正區 100 中山南路 21-1 號, 國立中正文化中心企劃組收」。地址信封上請註明「實驗劇場舞蹈節目甄選」。

評選方式:由中正文化中心舞蹈評議委員自企劃案中選拔優勝團體,以四團為上限。

演出場地與場次:每團於國家戲劇院實驗劇場演出五至六場。

演出時間:八十九年一月至六月。

製作經費:國立中正文化中心將以給予各入選團體製作費新台幣壹拾萬元為原則(可視甄選結果酌增),演出之票房收入歸表演團體所有。

其他限制:須為國內首演之作品,即其所製節目於實驗劇場演出前未曾有公開售票性質之演出。倘有曾作公開演出之節目仍參加甄選;在入選後其非首演事實經查屬實者,則所獲入選資格應即撤銷。

●耕莘藝術季徵選

耕莘藝術季將公開甄選有興趣參與的表演團體。入選的團體,耕莘將提供演出宣傳、場地、硬體設備及一切行政事務……等資源,並於藝術季當中呈現精湛的演出。第三屆耕莘藝術季除了強調戲劇的原創性外,更希望回歸到戲劇的精神--「文本」,也就是在劇本上有一定的要求,參加甄選的團體必須要有完備的劇本或故事腳本。

甄選資格:國內立案之社會業餘表演團體。

甄選名額:將由入選的八個團體於藝術季展演。

作品類別:未公開發表之原創作品。

甄選方式:請備妥所需之詳細演出計劃書,相關資料及劇本。

收件日期:2月25日截止。

洽詢電話:23677237轉18 蔣小姐

洽詢地址:台北市辛亥路一段24號四樓

●河洛坊台灣民間傳統布袋戲研習營

主辦單位:財團法人李天祿布袋戲文教基金會,協辦單位:河洛坊布袋戲文物中心,招生名額:15-20人,招生對象:所有興趣之朋友們,上課時間:2月6-7日(星期六、日),上課地點:台北市萬大路365號,費用:不收費

報名請洽:河洛坊布袋戲文物中心 李小姐

報名專線:23056237傳真報名:23390478

講師簡介:陳錫煌:李天祿布袋戲基金會董事長,數十年教學演出經歷;李傳燦:亦宛然掌中劇團團長,數十年教學演出經歷;林永志:布袋戲藝生,十年以上布袋戲演出經驗;蔡武哲:莒光國小微宛然第一代團員,十年以上布袋戲演出經驗;吳正德:布袋戲藝生,藝術學院傳研所研究生。

●果陀劇場研習班

★舞台劇表演基礎訓練班

A班:3月6日至4月4日,每週六、日14:00-17:00上課,每堂三小時。B班:3月10日至4月4日,每週一、三、五6:30pm-9:30pm上課,每堂三小時。

本課程共計10堂,報名費100元,學費4900元。

課程特色:以舞台劇演員「表演訓練」為主題,包含肢體開發、劇本分析、角色建立、演員功課、戲劇排練等。適合初學者。

★歌舞劇表演基礎班

C班:3月6日至4月4日,每週二四六6:30pm-9:30pm上課

本課程共計15堂,報名費100元,學費8900元。

課程特色:「歌舞劇」是果陀的招牌劇型,多年來網羅了多位在歌舞劇唱法、舞蹈和表演的指導人才。適合熱愛歌唱或舞蹈的朋

友,開發自己歌舞劇表演的潛力。

★心靈深呼吸

D班:3月6日至4月4日,每週六日2:00pm-5:00pm上課 本課程共計10堂,報名費100元,學費7900元。

課程特色:抽取劇場訓練元素,開發左腦、想像力、創造力,藉由此經歷重新檢視對待自己的方式、處理情緒的方法,做一個高EQ的健康心靈生活者。本課程特別適合高壓力的上班族,或極欲發現自我潛力特質的人。

★表演藝術深度賞析

E班:3月6日至4月4日,每週六日10:00am-12:30am上課 本課程共計10堂,報名費100元,學費5900元。

課程特色:從欣賞演出、了解台灣和國外表演藝術環境、名作導讀、評論解讀等戲劇、舞蹈、音樂各領域各面向深入研討。適合表演藝術的熱情愛好者。增進作品賞析功力。

## 訂票,售票

●果陀10年音樂劇《大鼻子情聖西哈諾》

時間:3月19-21日 地點:國父紀念館

票價:350,500,700,900,1000,1200,1500

●禧劇團《精風暴》

演出時間:3月5-7日7:30pm;3月6-7日2:30pm;3月12-14日7:30pm;3月13-14日2:30pm

演出地點:耕莘實驗劇場 北市辛亥路1段22號B2

票價:300元

洽詢電話:29839860

購票系統:元基電腦售票系統,誠品書店,百視達錄影帶店,宏碁科技廣場元基售票網 <http://ticketing.acer.net> (24小時購票)

演出內容:21世紀的某一天,台北某地的精子銀行遺失了一顆精子,那是男同志德安的!可是無巧不成書,懷了孕的慧倫卻誤會精子是她恨不得剝成肉醬的前男友阿克的,而阿克是德安的室友……一齣錯綜複雜的都會《男女》(男男)(女女)荒謬、瘋狂卻寫實地不得了的怪誕喜劇---孩子誕生了!可是這群人的未來何去何從?---願您和我們一起捲入這場溫馨,但卻溫馨地莫名其妙的甜蜜風暴!

●劇樂部《都市傳奇》

時間:5月12-16日 7:30pm;5月15-16日2:30pm(學生優惠場)

地點:國立藝術館 台北市南海路47號

洽詢電話:28203447

票價:500,700,1000

購票系統:年代電腦售票系統

●果陀搖滾歌舞劇《吻我吧娜娜》

時間:5月14-16日,5月21-23日

地點:國父紀念館

票價:350,500,700,900,1000,1200,1500,2000

●果陀歌舞劇《東方搖滾仲夏夜》

時間:7月30日-8月4日

地點:國家戲劇院

票價:350,500,700,900,1000,1200,1500,2000



## 古典、傳統、藝術

周五 2月5日

●新秀龍虎榜《首屆台灣樂壇新秀系列音樂會》

7:30pm國家音樂廳演奏廳

洽詢電話:27733691 \$200,300,500

●台北市立交響樂團《莫札特之夜》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:25775931

轉711 \$150,250,400,500

周六 2月6日

●楊秀卿、楊再興夫婦月琴彈唱

3:00pm-4:30pm 台北228紀念館藝術廣場

洽詢電話:23897228

●國家音樂廳交響樂團名絃系列三《春天的詩篇》

7:30pm 國家音樂廳

\$200,300,400,500,600,800

演出者:指揮/尤利麥爾;大提琴/帝亞茲;國家音樂廳交響樂團

●228台語文歌劇《愛恰希望》

7:30pm 台北縣新莊市文化藝術中心

洽詢電話:25676044 \$500,700,900

●劉寶瑋《柳琴與實驗國樂團》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 \$200

演出者:製作人/鄭頌頌 指揮/陳哲鴻 柳琴/劉寶瑋 國立實驗國樂團

●十方樂集鬧熱演詩慶好年

7:30pm 十方樂集音樂演奏廳 台北市民族西路187巷4號

洽詢電話:25935811 \$250

詩歌吟唱:趙天福、陳欣懷、張慧美;二胡:曾怡臻;弦索:周煜開;鋼琴:王俊傑

演出曲目: 仔仔詩/庄腳仔仔(路寒袖詩)、嗶嗶聲(林沈默詩)、鄉土詩/若枝仔冰(白靈詩)、是到恆春(宋澤萊詩)、親情詩/阿爸兮便當(向陽詩)、懷念阿姆(黃恆秋詩)……等。

由耕莘「演詩」十餘載的本土詩壇藝術家趙天福與門閭熱劇場擔綱演出。「演詩」是一種超越單純的語言訊息傳達,使詩轉換為音樂性和戲劇性的存在的表演藝術,以關於台灣環境與本土情懷的詩題為主,配合音樂、舞蹈及戲劇詮釋。

周日 2月7日

●台北愛樂管絃樂團《柴可夫斯基第四號交響曲》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:23970979

\$250,350,450,600,800,1000

●當代青少年絲竹樂團音樂會《青年鋼琴協奏曲》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話:25777219 \$150,200,300

周二 2月9日

●基東克雷默暨克雷默絃樂團

《魔鬼提琴手》

7:45pm 國家音樂廳

洽詢電話:27667307

\$300,500,800,1000,1200,1500,2000

周三 2月10日

●基東克雷默暨克雷默絃樂團《魔鬼提琴手》

7:45pm(見2月9日)

周六 2月13日

●台北市立交響樂團《情人節音樂會》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:25775931

轉725 \$150,250,400,500

演出者:指揮/陳秋盛,男高音/陳容,女高音/湯慧茹

## 流行、搖滾、爵士、實驗

周五 2月5日

●芝加哥緩颯吉他搖滾樂團 SEAM、瓢蟲、甜梅號

8:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號(加油站對面)電話:23582813

\$500(見Highlights)

周六 2月6日

●西門搖滾藝術季《閃靈樂團》

5:30pm 西門町萬國百貨GALAXY廣場

●芝加哥緩颯吉他搖滾樂團 SEAM、骨肉皮、濁水溪

8:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號(加油站對面)電話:23582813

\$500(見Highlights)

周日 2月7日

●PARTY WITH DIVA慶功演唱會

2:00pm @LIVE 台北市和平西路一段15號3樓 洽詢電話:23963155

●閃靈樂團

3:00pm 南港KK(TVBS-G SuperLive) 南港與南街71號(中視對面), 索票地點:北市八德路一段23號1F警衛室

周二 2月9日

●西門搖滾藝術季《三腳貓樂團》

5:30pm 西門町萬國百貨GALAXY廣場

周三 2月10日

●《高怡平歌友會》

2:00pm @LIVE 台北市和平西路一段15號3樓 洽詢電話:23963155

特別來賓周華健、劉德華

周四 2月11日

●Channel [V] 榜中榜

8:00pm-10:30pm @LIVE 台北市和平西路一段15號3樓 洽詢電話:23963155

●英國DJ雜誌票選第一名《DJ Carl Cox》

10:30pm @LIVE 台北市和平西路一段15號3樓

洽詢電話:23963155 \$600

周五 2月12日

●西門搖滾藝術季《海豚樂團》

5:30pm 西門町萬國百貨GALAXY廣場

●阿帕鼓工作室合輯發表會《甜

HighLight

# HighLight

●芝加哥緩颯吉他搖滾樂團 SEAM、瓢蟲、甜梅號、骨肉皮、濁水溪

8:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號(加油站對面)電話:23582813 \$500

Seam 是美國以亞裔為主導的獨立搖滾樂團,除了團長(主唱兼吉他手) Sooyoung Park 是韓裔之外,曾待在 Poem Rocket (已轉入主流旗下的車庫搖滾樂團)的貝斯手 William Shin 也是韓裔美國人。他前幾年主演的影片《My Niagara》,一月底剛在台北「加拿大短片周」上演出。成軍已經十年的 Seam 截至目前共出過四張專輯、一張ep,無一不是另類排行榜 top 10 的唱片,張張擁有數萬張的銷量。雖然不斷有主流唱片公司以誘人的簽約金嘗試挖角, Seam 仍舊堅持以自己的想法和方式來從事創作與演出。

瓢蟲在美國巡迴演唱的最後一站費城音樂節接觸 Seam, 一行人於是相約二月在台北見。返台聯繫之後, Seam 所有團員、Vibe 搖滾屋老闆凌成、水晶有聲出版社老闆阿達、Touch and Go 老闆 Corey Rusk 都很爽快的答應合作, Seam 便成為東西方另類搖滾文化交流新嘗試的第一炮。

由樂迷成立的正式 Seam 網站有十分詳盡的資料。The Official Seam Fansite — <http://members.xoom.com/seampage/>, 線上試聽 Seam 作品, 可到 CD NOW 網站 — <http://www.cdnow.com/>



## 梅號·藥罐·黑子·枕頭套》

8:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號(加油站對面) 電話:23582813

本次活動可在阿帕等地拿到免費入場卷

### ●英國知名 Club Renaissance 世界巡迴台北第一站

10:30pm @LIVE 台北市和平西路一段15號3樓  
洽詢電話:23963155 \$600

周六 2月13日

### ●搖滾瘋爆演唱會

2:00pm 嘉義市中正公園表演樂團  
時間表:

3:00pm--3:30pm 散戶 (grunge)(台北),3:35pm--4:15pm 啄木鳥 (grunge)(台中),4:20pm--5:40pm 阿帕唱片發表.....黑子,藥罐,甜梅號,枕頭套(綜合)(台北),5:45pm--6:25pm Killer 殺手軍團 (Hard Rock)(高雄),6:30pm--7:10pm 第七樂章 (metal)(高雄),7:15pm--7:55pm moonlite月光 (punk rock)(嘉義),8:00pm--8:40pm 黑暗勢力 BLACK FORCE (metal)(台南),8:45pm--9:25pm 酒狂查理與蟲子們 (fusion)(台南),9:30pm--10:10pm 神秘嘉賓?

搖滾瘋爆的網站: <http://dorm.thu.edu.tw/~barabbas/>

### ●美乃滋·乩童秩序

8:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號(加油站對面) 電話:23582813

## 講座、音樂欣賞

### ●台北市立圖書館音樂講座

2月6日(六) 7:00pm 講題:古典音樂究竟是什麼玩意?

2月20日(六) 7:00pm 講題:有曲有調就是旋律嗎?

地點:市圖西湖分館 台北市內湖路一段594號,電話:27973183

### ●耕莘文教基金會國樂欣賞講座【傳統與當代的音樂情懷】

時間:1月8日至3月26日(每週五晚間7:30-9:30)

地點:台北市辛亥路一段24號6樓(辛亥路,羅斯福路交叉口)

單場:300元  
主講人:林谷芳  
洽詢電話:23655615機15視聽處陳小姐(下午2:00後)

內容:2月5日 傳統音樂場域;2月26日 當代中國音樂(一);3月5日 當代中國音樂(二);3月12日 台灣本土音樂(一);3月19日 台灣本土音樂(二);3月26日 傳統音樂與當代生命

## 其他

### ●VIBE ROCK CLUB 徵求新鮮·創意·性格的樂團演出

洽詢電話:林志堅0933943259或莊敬0935646930(約時間交談聽帶·照片·自我介紹,或安排試唱)

### ●兔年之墾丁搖滾音樂party《春天的吶喊》開始徵團

時間:4月2、3、4日  
洽詢演出的樂團與藝人請連絡jimi:04-323-0608,wade:04-325-1050,或e-mail到 [springscream@hotmail.com](mailto:springscream@hotmail.com)  
附註:未曾在春天的吶喊演出過的樂團或藝人請另準備demo帶



寶貝好壞



## 院線新片

### ●紅色警戒

2月6日上映(導演:泰倫馬立克)演員:西恩潘,約翰屈伏塔,安得烈布勞迪,吉姆卡維佐,班卓別林

士兵們在戰火中所必須肩負的使命感,和承受的苦楚皆在「紅色警戒」片中刻劃的淋漓盡致。

紅色警戒是一部描述美國在1942年到1943年瓜達康納爾島(Guadalcanal)戰役期間一個名為「查理斯火砲連」的戰爭故事。在這次大規模的瓜達康納爾島戰役中,查爾斯連隊因設法要從日本人手中奪回名為210號的陣地,全連從登陸開始到持續數月精疲力盡的廝殺與流血,從叢林中巡邏偵察到夜宿野地和傷輪醫院,一直到生存者最後的離去,皆被深刻且真實地在片中描繪出來。

### ●真愛奇蹟

2月6日上映(導演:彼德聖爾生)演員:莎朗史東,基倫考克金,艾登韓森,吉蓮安德森  
凱文和他的母親成為麥克斯的鄰居之後,使得麥克斯的生活起了重大的變化。原本長得高頭大馬的麥克斯是個自閉孤僻又有學習障礙的小孩,他永遠是同學欺負的對象,而瘦弱又患有小兒麻痺的凱文卻聰明過人,這兩個男孩一見如故,立刻形成莫逆好友。

在凱文和麥克斯幻想世界中,他們就像中古世紀的英勇武士,以他們小小力量來行俠仗義。但是在現實生活裡,凱文卻因為骨骼環損造成器官之嚴重受損,讓他深受病痛之苦,而凱文的母親更是身心備受煎熬;而麥克斯的殺人父親剛從監獄假釋出來,這讓麥克斯和其他相依為命的外公外婆飽受驚嚇,因為以前的夢魘又再度讓他們的生活不得安寧。

### ●蟲蟲危機

2月6日上映(導演:約翰拉薩特)配音:大衛弗利,茉莉路易絲卓佛,凱文史貝西

在螞蟻王國裡成千上萬的螞蟻們,每年辛勤的利用夏天屯積糧食以過冬,卻老是由大壞蛋霸王Hopper所帶領的蚱蜢集團搶走,這種情勢年復一年的發生。這一年繳交糧食的時間又到了,螞蟻們日以繼夜加緊工作,只希望屯積糧食以過冬。

在一向循規蹈矩的螞蟻世界,偏偏出了一隻叫飛力的小螞蟻,他空有創意卻無執行能力,即使堅信毅力與勇氣,終究會實現理想,不過他的鬼點子與小發明還是常常弄巧成拙,不但為自己惹來麻煩,也讓整個族群遭殃。這一年,就因為他的不小心,讓所有的食物在一夕之間流失掉了,氣急敗壞的蚱蜢威脅螞蟻王國,要求他們在短期之內重新找回所有的糧食。看不慣由霸王為首的蚱蜢如此欺負弱小的蟻族,飛力在忍無可忍的情況下,也為彌補自己無心的過失,飛力決定首創先例的離開螞蟻窩,希望可以找到比蚱蜢更強壯的昆蟲,回來對抗可惡的蚱蜢....

### ●全民公敵

2月6日上映(導演:東尼史考特)演員:威爾史密斯,金哈克曼,強沃特

威爾史密斯飾演一名家庭幸福美滿、前途一片光明的執業律師,正當他心情愉快地幫太太選購聖誕禮物時,巧遇一位久未謀面的朋友。但是這位朋友卻好像有追兵,他狼狽地央求史密斯救他,並在倉惶中拿了史密斯的名片後,便行色匆匆地逃跑了。就在他橫越馬路時,意外地發生車禍,當場死亡。而史密斯已完全陷入一個難以脫身的謀殺案中,因為車禍喪生的友人,剛剛已神不知鬼不覺地,將一張記錄著一樁國會議員謀殺的磁碟片,放在史密斯的袋子裡。原來謀殺國會議員的主謀強沃特和他的屬下,當時為了取回磁碟片,正追殺著史密斯的朋友,而他們在車禍現場找

到了史密斯的名片後,開始尋線跟蹤史密斯,用高科技的衛星監視,企圖嚴密控制史密斯的行蹤,藉以奪回磁碟片銷毀謀殺的證據,並殺人滅口。家庭、事業與生命受到極大威脅的史密斯,唯一的救兵是曾為安全局探員、現在轉為地下情報販子哈克曼,史密斯和哈克曼到底要如何鬥智、鬥勇與敵人周旋才能保命?

### ●天啊!我把傑克變雪人了

2月6日上映(導演:特伊米勒)演員:米高基頓,凱莉普蕾絲頓,喬瑟夫克羅斯

傑克鍾情於搖滾樂,整日帶著樂團東奔西走,將大部份的時間都奉獻給音樂。但傑克在得到歌迷喝采的同時,卻疏忽了家人團聚。聖誕節前夕,傑克風塵僕僕的回到家中,跟著查理一塊堆起雪人,享受難得的親子同樂。這在其他孩子眼中,是不常不過的事情,但對查理而言卻意義非凡。傑克他送查理一支口琴做為聖誕禮物並玩笑的說,這是一個魔力口琴,只要你一吹它,不論我身在何方,都會聽到。一場重要的試唱,讓傑克又無法如其所言在家過節。在前往錄音室途中,傑克因不安而中途折返,但在大風雪中傑克不幸喪失車禍。次年聖誕腳步又近,查理望著窗外的白雪,忽然心血來潮,獨自走到戶外堆起雪人,並且幫雪人戴上老爸的帽子和圍巾。臨睡前,他拿出老爸送的口琴隨意吹奏。就在當晚,這次老爸居然實現諾言回來了,只是這次老爸變雪人了.....



### ●玻璃樽

### 玻璃樽

2月6日上映(導演:古德昭)演員:成龍,舒淇,梁朝偉,任賢齊,吳辰君,陳松勇,周華健,金燕玲

一個女孩在海邊撿到一個裝有字條的玻璃樽展開,在這個聽起來就充滿魔幻神奇色彩的故事開場中,女孩撿到的是個孤獨男孩留下的字條,字條上寫著:我很寂寞,你呢?還附有姓名與地址,這樣的召喚與誘惑正是連串冒險的開始。由於不甘過著平淡的生活,女孩決定照地址前去尋找白馬王子,孰料這個期待中的白馬王子竟是個同性戀,不過她也因為如此有了認識一個高度危險人物的機會,這個危險人物在職業上是個如同索羅斯般掀起金融風暴的金融狙擊手,在情感與生活上則是個喜歡尋求高度刺激與危險的人物,為了接近這樣的危險份子,女孩謊稱自己是黑道頭目的女兒,這樣的謊言不僅為她及她週遭的人帶來不可預期的危險,也為她及這些人的生活掀起一場想像不到的大風暴。



異形總動員

### ●異形總動員

2月13日上映(導演:約翰布魯諾)演員:潔美李寇蒂斯,唐納蘇德蘭,威廉鮑德溫

海洋拖船「海洋之星」在南太平洋意外遭遇了劇烈的颱風襲擊,面臨著沉船的危險。一個七人小組駕駛小輪進入颶風眼中,他們在颶風眼裡發現了一艘640呎長,卻空無一人高科技俄羅斯研究艦艇。事實上,早在他們登艦之前,這艘高九呎,有多重飛翼,名為「葛利亞」的超級戰艦,已被一群來自外太空的異形所佔據,牠們經由電腦學到人類的一切後,即全力執行其終極任務--消滅所有的病毒(Virus),也就是「人類」。於是牠們佔領所有先進科技設備,全面改造艦上船員成為殺人怪獸,企圖藉此殲滅地球人類。由於牠們破壞力極大,殺傷力超強,但牠們的生存需要依靠艦上極強大的電力,因此七人小組計畫將「葛利亞」及所有外星人引到海底。他們究竟能否戰勝外星人?能否全數安全生還?

### ●寶貝好壞

2月13日上映(導演:彼得柏格)演員:卡麥蓉狄亞,克萊斯汀史萊特

凱爾費雪一心所冀盼的便是能與他的夢中情人共結連理。他的未婚妻,蘿拉蓋瑞蒂的確可愛迷人,但也非常神經質。費雪所要的只是一場簡單而隆重的婚禮,但碰到這麼一位個性複雜的女孩,一切就不簡單了!婚禮前幾天,費雪與其死黨一起到賭城拉斯維加斯共度最後的單身狂歡派對。其中大衛包德請來一位富有異國風情的脫衣舞孀Tina。邁可卻為之癡狂與她進行性交易。在激情狂野的交歡中,邁可失手

將Tina的頭撞向浴室門上尖銳的掛勾,Tina因為意外,大夥全被嚇得不知所措,也當下決定不報警處理。結果在湮滅證據的過程中,每個人都離奇地遭遇到不測。影片以恐怖、充滿絕望的淒聲聲作結,這種絕望之情,本片中所有的角色皆徹底經歷過,而這也正是他們所咎由自取的。

### ●愛情夢幻號

2月13日上映(導演:邱禮濤)演員:劉德華,石田光,黃秋生

黎學津是香港首富之獨子,這次他帶著初識一個月的上海女服務生青文到郵輪上,就在第一天晚上的約會,他以極度奢侈的浪漫獲得了青文的首肯,兩人訂起婚約。而這已是黎學津的第九次訂婚了,每次愛情總是來得快,去得也快,新鮮感一過他就悔婚了。學津越來越喜歡青文的應對得體,原來青文暗地裡每晚苦苦補習第二天的話題,使她覺得非常辛苦。就在此時,青文遇上了船上的侍應生樂文,跟樂文在一起,青文只覺得無拘無束,大家來自同一背景,呼吸相同的空氣,青文的心開始動搖了。船上另一女乘客:紅葉,與學津二人勢成水火。但逐漸地,學津發覺當紅葉不跟他抬槓時,他便會感到空虛寂寞,從沒有人敢直指他的缺點。只有這個紅葉敢當眾教訓他、奚落他。而當他跟紅葉更多接觸時,他更被紅葉的性格所吸引。正當船要靠岸,學津想表達心跡之時,竟發現岸上已有一班警察等著紅葉。原來紅葉已破產,這次將是她最後一次旅程。她虧空公款,在船上做最後一次揮霍。終於,學津替她還債,更向她求婚,這會是學津最後一次的求婚。

## 庫存放映

台北縣立文化中心團體視聽室

洽詢電話:22534412

### ●自然探索-颶風

2月6日 2:00pm

### ●自然探索-閃電

2月7日 10:00am

### ●自然探索-西藏

2月7日 2:00pm

### ●自然探索-赤道

2月10日 2:00pm

### ●自然探索-尼羅河

2月13日 2:00pm

### ●自然探索-非洲靈猴

2月13日 10:00am

基隆市立文化中心視聽中心

洽詢電話:24224170

### ●精靈傳奇

2月7日 2:20pm 主演:哈維凱托,菲碧尼可斯

### ●森林大冒險

2月14日 2:20pm 主演:比爾寇伯斯,史黛西格莉森

國父紀念館翠溪藝廊視聽室

洽詢電話:27588008

### ●三國誌(12)

2月7日 10:00am

### ●煙

2月7日 2:00pm 主演:威廉赫特,哈維凱托

### ●孩子的100個美夢(1)(2)

2月14日 10:00am

### ●鐵達尼號

2月14日 1:00pm 主演:李奧納多,凱特溫絲蕾

## 徵件

### ●第6屆女性影展徵件持續收件中

洽詢電話:23649354 視小姐 e-mail:[sc-jao@ms19.hinet.net](mailto:sc-jao@ms19.hinet.net)

台灣最老牌、最前衛的女性影展,將於今年4月舉行,這個影展曾是許多年輕女導演初試啼聲、嶄露頭角的練劍場,包括詹小維、呂來慧、陳若非及簡偉斯導演的作品都曾入選,並且獲得廣大的迴響。今年,我們希望看到妳的作品,只要是女導演作品,不限題材、規格、長度,皆可送件,請將您的作品拷貝成VHS規格,送至下列地址:台北市汀州路3段188號8樓 視小姐收

### ●第三屆電影獨立紀念週微片

徵片時間:即日起至2月底。

作品性質:學生或獨立製片作品,不拘影片或錄影帶,有無公開放映過皆可。

活動時間:3月13日~3月20日

洽詢電話:23652013或0927115378(台灣藝術學院電影系學會 簡君如)

### ●動畫電影中的台灣創造力全省巡迴展

2月12日~2月28日 地點:誠品敦南店B2藝文空間

參展影片:

- 1、98年台北電影節年度最佳影片:魔法阿媽
- 2、98年金馬獎最佳動畫片入圍影片:末日世界
- 3、98年亞太影展最佳動畫片:天堂之輪
- 4、95年金馬獎最佳動畫片:後人類及張羽煮海,神仙妖等國人自製影片

# Highlight



*SCRIPTOR® JAZZ* ———

中 \* 文 \* 傳 \* 呼 \* 機



**MOTOROLA**

飛 越 無 限

# 電視電影

週六 2月6日

## ●香蕉先生

上午 12:30 SUN MOVIE (導演:羅伯多貝尼尼) 主演:羅伯多貝尼尼,妮可蕾塔布拉斯奇

丹迪是個默默無名的市井小民，每日開巴士接送智障人士。平淡的生活，讓他夢想有朝一日能嘗一嘗上流社會奢華風雅。一日宴會之後，意外碰見了美女瑪麗亞，對方一見鍾情的模樣，讓丹迪覺得時來運轉，於是展開一場熱烈的追逐。熱情燃燒到了黑手黨的大本營西西里島後，瑪麗亞才露出本意，原來丹迪和她的情人強尼長得幾乎一模一樣，瑪麗亞為了讓捲入了黑道仇殺的強尼能夠脫身，只好拿丹迪做替死鬼。丹迪在一次次危難中，不按牌理出牌，陰錯陽差地逢凶化吉，不過他的好運到底能維持多久呢？本尊和分身總有碰頭的時候。

## ●心火 (Heartburn)

上午 11:15 CINEMAX (導演:麥克尼可斯 Mike Nichols,1986) 主演:梅莉史翠普,傑克尼柯遜

本片是根據作家諾拉愛佛朗，描寫婚姻問題的自傳小說改編而成。在這個酸酸苦辣並存的愛情故事中，梅莉史翠普與傑克尼柯遜分別是紐約市的食物作家與華盛頓的專欄作家。兩個人的婚姻貌似幸福美滿，但是底下卻暗潮洶湧，在她發現自己懷孕之際，卻也發現丈夫有了外遇……

## ●追追追(Smokey And The Bandit)

上午 11:30 HBO (導演:賀爾尼漢 Hal Needham,1977) 主演:畢雷諾斯,莎莉菲爾德

歡迎加入走私者畢雷諾斯的車子，來上一段追趕跑跳碰的旅程！此部爆笑的公路飛車電影，是影史上最熱門的電影之一，也是該系列最初、最棒的一部。劇中描寫畢雷諾斯與他人打賭，要在28小時之內運送一卡車的私酒，從德州到亞特蘭大。途中他遇到了莎莉菲爾德，她為了逃婚，而搭上了這輛非法卡車，一段瘋狂的旅程就開始了……

## ●靈狐

下午 12:50 聯登電影台 (導演:午馬) 主演:王祖賢,姚煒,午馬

## ●開麥拉狂想曲

下午 1:00 SUN MOVIE (導演:湯姆狄屈洛) 主演:史提夫巴西米,凱瑟琳基娜,德莫穆隆尼

尼克是個整日幻想一炮而紅的獨立製片導演，帶領一群與他一樣夢想成名的電影工作者拍攝他們的偉大作品：其中包括一個曾與李察吉爾演過出浴戲的三級片女星妮可，以及戲裡戲外和妮可都有一段情的男演員查德，再加上暗戀查德的婉達，還有被婉達拋棄的攝影師沃夫……

## ●納粹追蹤 (The Stranger)

下午 1:15 HALLMARK

這是<大國民>導演奧遜威爾森自導自演的懸疑片。曾經獲得奧斯卡原著劇本獎提名，內容敘述一位前納粹份子隱姓埋名，住在康乃狄克州的小鎮上，並受到居民愛戴，然而就在他跟法官女兒舉行婚禮那天，一位來自德國的戰犯使一切改變。經過一連串謀殺事件，鎮民才恍然大悟，他們心中的大好人，居然是殺人不眨眼的，目中無人的納粹惡魔。

## ●視效大師----雷哈利韓森傳 (The Harryhausen Chronicles)

下午 6:00 CINEMAX 見TV版,人物。

## ●金羊毛歷險記 (Jason And The Argonauts)

下午 7:00 CINEMAX (導演:唐凱菲 Don

Caffey,1963) 主演:陶德阿姆斯壯,南希柯瓦克

本片是根據希臘神話故事改編而成，在視效大師雷哈利韓森令人瞠目結舌的特效之下，栩栩如生躍上大銀幕。故事描寫希臘塞萊萊那的國王之子傑森，繼承了父親的王位後，在女神希拉的秘密幫助下，帶領一行人搭乘艾果號船，前往柯契斯國，尋找傳說中的金羊毛。在那兒，他們遇上了重重險阻……此片被視為雷哈利韓森的最傑出作品，是不可不看的經典電影。

## ●絕唱

下午 7:00 衛視電影台 主演:山口百惠,三浦友和

真愛，無懼階級觀念，也不怕戰爭分離。三浦友和是大地主的兒子，山口百惠是園林工人的女兒，三不顧父親反對，與山口百惠私奔，共築愛巢，可惜不久戰爭爆發，三浦被徵召入伍，二人相約不論身處何地，每日同一時間唱他們訂情的「木挽歌」，情節極為淒美浪漫。

## ●天生一對 (It Takes Two)

下午 7:15 HBO (導演:安迪坦南 Andy Tennant,1995) 主演:史提夫賈騰柏格,克絲汀艾莉

這齣迷人細緻的家庭喜劇中，描寫長相十分相似的兩個小女孩----愛曼達與愛莉莎，為了互相幫助彼此，因此決定交換身份……因此長相酷似的兩人決定易地而處，扮起小媒人來了！如此一來，會發生什麼事呢？兩人是否從此就能過著幸福快樂的生活呢？

## ●迎向曙光(GO Toward The Light)

下午 8:20 HALLMARK

本片敘述一對年輕夫婦為其八歲大的兒子(阿班)奮力與生活搏鬥的故事。克萊兒是個年輕媽媽，與其丈夫葛雷，一名建築工人共同辛苦扶養三個患有血友病的孩子。然而命運總是愛折磨人，他們平凡的生活因其大兒子意外感染愛滋病而蒙上一層陰影。夫妻兩人除了得不斷帶阿班上醫院治療以外，還得承受來自鄰居與學校的壓力……

## ●101真狗 (101 Dalmatians)

下午 9:00 HBO (導演:史蒂芬哈瑞克 Stephen Herek,1996) 主演:葛倫克羅絲,傑夫丹尼爾

羅傑與安妮塔原是兩個互不相識的陌生人，但是他們都是大麥町狗的狗主人，某日，兩人的愛狗在倫敦的海德公園一見鍾情，不久後，便生下了一窩小狗，牠們組成



絕命指令 2月7日 21:00 sun movie

# Highlight

## ●sun movie首映場- 絕命指令

2月7日 下午 9:00 SUN MOVIE (導演:尙馬利波赫) 主演:尙雷諾, 克里斯汀克拉維耶, 莎貝拉雷諾

法國情治單位綿綿鯊魚的幹員受命消滅一個國際軍火走私集團，對鯊魚來說完成任務必須毫不留情，同時要保持幽默。即便是赴湯蹈火，只要膽大心細，樂趣自在其中。鯊魚所到之處，只見硝煙滾滾，只要會動的，不管在哥倫比亞的波哥大還是法國的巴黎，不管是天上還是地下，幾乎都會變成一團熊熊烈火。即使是面對政府內的高級官員，只要涉嫌不軌，鯊魚也要追根究底，只是他清楚蠻力解決不了問題，對付這種有權有勢的人，他得要點計。《絕命指令》是部大場面、大製作的動作喜劇片，幾乎每三分鐘就有令人驚心動魄的爆破場面出現，電影在理智和人情之間搖擺，主題徘徊在愛與責任的兩難局面，敘事手法則介於漫畫和007龐德英雄式的故事之間，法國巨星尚雷諾與喜劇笑匠克里斯汀克拉維耶兩人在劇中無厘頭的演出，更為本片增添幽默成份及可看性。導演尙馬利波赫在法國也是首屈一指的幽默喜劇大師，本片為其在1990年的作品。

## ●第三類奇蹟 (Phenomenon)

2月8日下午 7:00 HBO (導演:瓊托德陶 Jon Turteltaub,1996) 主演:約翰屈伏塔,佛瑞斯懷塔克,勞勃杜瓦

生命中有些事情，就是沒有道理可言……就以喬治(約翰屈伏塔飾)為例，他是小鎮上最老實、最友善的人，但是當他37歲生日的那天晚上，一道從天而降的強光擊中了他，從此之後，喬治原本平凡無奇的生活，有了神秘而不可思議的轉變！他突然有了強烈的求知慾，並開始領悟到宇宙的美麗與奧秘，很快的，喬治成為大家眼中的天才，研究超能力的專家學者紛紛找他，但是小鎮居民卻無法接受轉變後的喬治，開始拒他於千里之外……男主角約翰屈伏塔曾形容這齣啟發人心的電影為：「此片探討了一種昇身、心與靈的人性天賦」，此片還成就了一張由吉神之艾瑞克萊普頓、彼得蓋伯爾等人參與的電影原聲帶，艾瑞克萊普頓並以 Change The World 一曲拿下葛萊美最佳年度單曲獎。此片是導演瓊托德陶繼「二見鍾情」後，另一溫馨小品作。

了幸福美滿的大麥町家族，同時也為主人們牽起了紅線。此時，英國服裝界女強人狄薇，為了製作一件黑白斑點的「狗皮大衣」，竟覬覦起這一窩的小狗，於是她請了一群小偷，綁架了這一大窩可愛的大小麥町！

## ●sun movie首映場- 死亡樂透

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:丹尼爾薩克漢) 主演:丹寇帝斯,威廉丹尼爾斯,凱琳羅素

傑生的父親在瀕瀕之際要求將自己的骨灰灑在妻子墓地的周圍，為了完成這樁心願，傑生在父親死後風塵僕僕地來到出生的小鎮，四處打聽母親安葬之處。民風淳厚的鎮民，在表面和善的背後，似乎隱藏著極大的祕密，原來小鎮暗中流傳著一種異端的習俗，每年經由樂透抽出犧牲的鎮民，傑生的母親當年即因此而死。年度的樂透又來臨了，這次死神會向誰招手呢？

## ●鼠膽龍威

下午 9:00 聯登電影台 (導演:王晶) 主演:李連杰,張學友,楊采妮,邱淑貞

## ●絕命末路 (Road Ends)

下午 10:00 AXN

喜愛刺激冒險的影迷，也絕不可錯過這部丹尼斯哈柏改邪歸正，與惡勢力周旋的動作電影。本片是敘述一個小鎮警長(丹尼斯哈柏飾)，和以旅館老闆身份偽裝的前FBI通信員麥西達的火線追逐。火爆強悍的FBI探員金恩吉爾，急欲追查麥西達的下落，以佐證他亦師亦友的前任長官-歐斯科親手毒品交易的事實，但毒梟們亦不甘示弱，以迅雷不及掩耳的手段加入戰局……

## ●魔鬼專家

下午 10:00 中都電影台 主演:席維斯史特龍,莎朗史東

## ●魔誠追緝令

下午 11:00 SUN MOVIE (導演:提姆巴普) 主演:文森培塔茲,米雅科雪娜,易奇帕浦,李察布魯克斯

傳說中，烏鴉會將人死去的靈魂帶到死人之島，不過偶爾……烏鴉會把靈魂啣回來。艾西和兒子在某次意外中，慘死在恐怖暴動屠殺，艾西死後被烏鴉啄食，但因其特質適當而被其中一隻的烏鴉賦予了「烏鴉一族」的神祕力量，使他從可怕的謀殺案中逃出……全片迷漫著歌德式的迷人風格，創造了視覺及感官上的刺激，或許「另類的正義使者」更能詮釋創作者所要顛覆的形象

週日 2月7日

## ●雙面愛人

上午 1:30 學者國片台 主演:豐川悅司,松本惠子

「對於他的所作所為，我無從了解，但他卻了解我所做的一切，我無法釐清這樣的狀況，任憑日子一天一天的過去……鶴丸杉夫原本是位鋼琴調音師，現在是黑道邦丹義組裡的一個小混混，熱愛爵士樂，品嚐一杯香淳道地的紅茶是他唯一的嗜好。他可以像是善解人意的紳士，心平氣和冷靜的聽愛人繪美的分手告白，但卻在步出餐廳後，一褪去身上虛偽的西裝，走進服飾店，換上浪蕩不羈的花襯衫，立刻變成一個自我意識非常強烈的黑道流氓……

## ●迷途友情 (Eat Your Heart Out)

上午 11:45 CINEMAX (導演:菲歷克斯艾德隆 Felix O. Adlon,1997) 主演:約翰克瑞吉,潘蜜拉賽格

成功會改變一個人嗎?丹尼爾(克里斯汀奧立佛飾)是一個才華洋溢的英俊廚師，他與彼得、莎曼珊二人是死黨，一起住在洛杉磯的一棟閣樓裏，三人會彼此許下諾言：沒有任何、任何事，即使是金錢，也不能將三人分開！

## ●浴火生死線 (Firehouse)

下午 12:00 HBO (導演:艾倫史密斯 Alan Smithee,1997) 主演:理察迪恩安德森,波特揚

紐約市居住了9百萬的市民，他們心中共同的恐懼就是---失火！而唯一能讓紐約市免於祝融殘害的，就是救火公司 Engine Company 24了。此片將描寫這些救火英雄們的生活，他們其中一個是面臨退休壓力的隊長，一個是固執的救火員，一個則是救火隊新手。且看這群踩在生死線上的浴火英雄們，如何面對每天水深火熱的危險環境？

## ●情深到來生

下午 12:00 SUN MOVIE (導演:布魯斯喬伊魯賓) 主演:邁可基頓,妮可基曼,吳漢

鮑伯(邁可基頓飾)有個幸福美滿的家庭，在事業上也是一路順利，可惜好景不常的是，就在此時，他發現自己罹患絕症，所剩下的日子將來可能來不及看到即將出世的孩子。鮑伯無法承受要與愛妻(妮可基曼飾)和未出世孩子生離死別的苦痛，於是他自己拍了一捲錄影帶，準備留給未出世的孩子及他深愛的妻子……

## ●逝風殘夢

下午 7:00 衛視電影台 主演:山口百惠,三浦友和

一名外交官的獨生女，拜倒在她的石榴裙下的年青人無數，但她只對三浦友和鍾情。三浦雖對她亦有意，礙於戰火爆發，自己將被徵召入伍，生死未卜，不敢接受山

口百惠的愛，在三浦入伍當兵後，山口百惠發現患上肺癆，三浦聞訊後急忙回來，可惜遲來一步。

## ●致命時刻 (Nick Of Time)

下午 8:00 HBO (導演:約翰柏德漢 John Badham,1995) 主演:強尼戴普,克里斯多佛華肯

此片帶有恐怖大師希區考克式的風格，描寫一個平凡的商人(強尼戴普飾)帶著年輕女兒到洛杉磯，但是突然間厄運降臨，他的女兒竟然被綁架了！歹徒給他一個救女兒的機會：就是在短短的90分鐘之內，執行一項政治刺殺行動----除掉加州州長

## ●德爾塔之歌 (Down in The Delta)

下午 8:00 HALLMARK

本片描繪了祖孫三代之間的衝突和感人親情。蘿莎琳原本與女兒蘿莉塔，外孫湯瑪斯，和患有自閉症的外孫女崔西同住。眼見女兒的酗酒問題日益嚴重，蘿莎琳求助於其大伯厄爾，想將女兒和外孫們送回家鄉密士失必過暑假。厄爾本不情願，蘿莎琳只得變賣傳家寶物賤之。蘿莉塔和孩子們在家鄉進一步接觸瞭解自己的文化背景和家庭傳統，並與厄爾的家人一起為拯救厄爾的養雞場而奮鬥。暑假結束時，蘿莉塔已經有了煥然一新的生活和人生目標。

## ●機器戰警 (Robocop)

下午 8:15 CINEMAX (導演:保羅范赫文 Paul Verhoeven,1987) 主演:彼德威勒,南茜艾蓮

為機器戰警的第一集。

## ●sun movie首映場- 絕命指令

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:尙馬利波赫) 主演:尙雷諾, 克里斯汀克拉維耶, 莎貝拉雷諾

見 Highlights

## ●生日禮物

下午 9:00 學者國片台 主演:岸谷五朗,和久井映見

「我」為了與那個人相遇，而誕生在這個世界上。手捧著鮮花，流露出幸福微笑的大井秋子(和久井映見飾)，正與她一同在全日空當空姐的死黨--黑(鈴木杏樹飾)一起試穿結婚禮服，秋子已經與身處上流社會的律師黑木(寺協康文飾)訂婚了，臉上露出幸福無比的表情。今天，他們要共度一個浪漫的夜晚，可是萬萬沒想到，就在兩人相約見面的餐廳裡，黑木竟然說出解除婚約這令人不敢相信的話，怎麼會這樣！那一夜是秋子二十四歲生日……

## ●一級追捕令 II(上) (Trial & Retribution II: Part 1)

下午 10:00 CINEMAX (導演:艾斯林華許 Aisling Walsh,1998) 主演:大衛海曼,凱特芭佛瑞

在這一集中，三個女人被殘暴的襲擊後，二人不幸死亡，一人則倖存下來，警方因此展開調查。經過一連串密集的搜尋後，他們將目標鎖定在一名異教領袖----戴蒙摩頓(伊恩葛蘭飾)的身上，他是一個極端聰明、自信與邪惡的人，警長麥可深信他有罪，但是為什麼戴蒙摩頓的妻子與女友，都願意為他提出不在場的證明呢？

## ●盲點 (Point Blank)

下午 10:00 AXN

一輛巴士載著七名死囚，要將他們送往毒氣室受刑，然而這輛巴士卻永遠到達不了目的地，因為其中一名囚犯已在半途中心密謀逃亡。逃脫的亡命之徒佔領購物中心，並挾持人質作為與警方談判的條件，為救逃犯哥哥，曾做過警察，現擔任傭兵的路比(米基洛克飾演)，混入了這群匪徒中。據守一隅的匪徒，內部緊張情勢不斷升高，並且醞釀恐怖的欺騙手段。當每位逃犯利害關係緊繃，人質因此遭到濫殺之際，路比必須暗中進行一場戰鬥，才能解救他的哥哥，以及無辜的人質免於一死。

## ●死亡晚餐 (The Last Supper)

下午 11:00 HBO (導演:史戴西苔投 Stacy Title,1996) 主演:卡麥蓉狄亞

這齣諷刺的黑色喜劇，描寫一個大學時代的好朋友，個個聰明伶俐，都有自己獨特且極端的世界觀，他們每個星期聚會，並邀集一個人參加，針對政治問題討論，互相交換意見。某個下雨的，他們在路旁邀請了一位陌生人，加入他們的聚會。沒想到，這名陌生人是極端的右派保守份子，兩方因意見不同而發生衝突，最後，他們其中之一竟殺了這名陌生人，內鬨因此產生。最後，五個人達成共識：這種討厭鬼除掉也好！從此之後，他們每個星期都邀請客人來晚餐，只要不認同他們想法的人，一律格殺勿論！此片是一齣設計巧妙的諷刺劇。

## ●馬力, 瑪莉亞及她的情人

下午 11:30 SUN MOVIE (導演:艾多利史寇拉) 主演:基洛史卡帕帝,蕾瑞亞卡瓦莉,亨利洛維索

柏林圍牆傾倒，共產主義勢弱，而義大利黨忠貞黨員瑪莉亞(維普瑞卡瓦莉飾)的愛情，也隨著社會的變動而動搖，瑪莉亞徘徊在新舊二位情人之間，該選擇誰？本片的導演艾多利史寇拉，很早就受到華納公司的賞識，並請他拍片，艾多利史寇拉在歐洲地區，曾於1976、77二年，獲得坎城影展的大獎。在台灣地區大家比較熟知的作品有「特別的一天」，「瓦杭之夜」，「法蘭卡沙船長」等，本片是他的最新作品。

週一 2月8日

●索命情人(My Very Best Friend)

下午 2:30 HBO (導演: 勞勃葛拉斯 Robert Glass, 1996) 主演: 賈桂琳史密斯, 吉兒艾金柏瑞

美麗的模特兒黛娜總是能心想事成, 當商場大亨泰德向她求婚時, 她夢寐以求的少奶奶奢華生活, 終於成真了。但是好景不常, 婚後, 她以前刻意製造的假像與謊言, 一層層的瓦解, 兩人間出現了危機, 於是黛娜轉向她童年的好友芭芭拉求助, 但是, 黛娜卻以背叛回報芭芭拉的一片善心。毒蠍心腸的黛娜為了完成自己的心願, 會不擇手段破壞他人的生活, 即使是她最要好的朋友也不例外.....

●燃燒的天堂

下午 6:00 SUN MOVIE (導演: 約翰麥特南) 主演: 史恩康納萊, 洛琳布萊克

林木參天的熱帶雨林中, 坎培爾(史恩康納萊飾)博士與惡劣的原始環境博鬥, 寄望能從大自然中粹取出治療癌症的藥方。某日, 資助此研究的贊助者為了解進度而派一位女助手前來。當坎培爾博士發現他的助理竟是女性而怒不可遏, 而她對千里跋涉見到的竟是這樣怪人也備感屈辱。可怕的是象徵文明進步的道路開墾已逐步接進, 雨林正慢慢步上滅絕的危機, 這一對彼此看不順眼的工作伙伴怎麼化解最大的問題.....

●自然保衛戰 (Storm Boy)

下午 6:30 HALLMARK

一個小男孩與父親隱居於南澳的海邊, 他與鵝鴨為伴, 與魔幻精靈為友, 每天過著無憂無慮的生活。如今接二連三面臨了來自學校老師, 海灘車司機, 野生保育警察, 和野鴨獵殺者的種種壓力。他必須選擇繼續過著隱居的生活, 或是接受外界的挑戰。這是一部老少咸宜, 歌詠生命, 令人深深感動的溫馨小品。

●甜心寶貝 (Babycakes)

下午 6:45 CINEMAX (導演: 保羅薛尼德 Paul Schneider, 1989) 主演: 瑞琪藍克, 克瑞吉薛佛

●靈狐

下午 7:00 聯登電影台 (導演: 午馬) 主演: 王祖賢, 姚煒, 午馬

●第三類奇蹟 (Phenomenon)

下午 7:00 HBO (導演: 瓊托德陶 Jon Turteltaub, 1996) 主演: 約翰屈伏塔, 佛瑞斯懷塔克, 勞勃杜瓦

●反擊上帝 (Commandments)

下午 9:00 HBO (導演: 丹尼爾泰利茲 Daniel Taplitz, 1997) 主演: 艾登昆恩, 柯妮寇克斯

一個平凡的人類要如何向上帝復仇呢? 2年前, 當賽斯(艾登昆恩飾)的妻子死於溺斃後, 他的生活便一團混亂, 失魂落魄的他, 爬上了曼哈頓一棟高樓的樓頂, 對著天大聲詛咒, 試圖以自殺結束生命。沒想到一道閃電擊中了他, 他的自殺失敗! 憤恨不平的賽斯認為, 這一切都是上帝故意捉弄他, 所以, 他決定一步一步破壞十誡的定律, 以報復上帝。不久後, 賽斯亡妻的妹妹收留了他, 他竟然想誘惑她, 以犯下十誡中的通姦罪。他能成功嗎? 此部不按牌理出牌的黑色喜劇, 將超乎你所有的想像.....

●小混混吃大黑幫 (Pale Saints)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 喬惠納 Joel Wyner, 1997) 主演: 西恩派屈克佛萊諾瑞, 墨瑞恰金, 芮秋克勞佛

在這齣錯綜複雜的犯罪驚悚劇中, 路易斯(西恩派屈克佛萊諾瑞飾)與他的死黨杜迪, 是兩個微不足道的小混混, 他們渴望遠離犯罪生涯, 開始新生活, 所以便決定替黑幫老大奎克再做一筆後, 便洗手不幹, 這樣他們就可以利用這筆錢, 遠走高飛到加州。但是, 當他們與黑幫奎克約定好, 要接下這份工作時, 奎克竟然反悔, 把工作給他的姪子彼特了。不過, 奎克不知道, 這兩個精明的小混混, 早就殺了彼特, 把他裝在路易斯的後車箱中呢!

●sun movie 情人週 - 試管愛情

下午 10:00 SUN MOVIE (導演: 弗恩歐克利) 主演: 莉莎艾克杭, 史丹利圖奇, 卡洛琳艾倫

擔任大公司高級主管的葛蕾絲, 事業上雖然一帆風順, 在感情上卻遲遲沒有著落, 為了完成做母親的夢想, 只好另想辦法。於是在好友伊蓮的安排下, 經過精子銀行探試管受孕, 而且懷孕成功。懷孕期間, 葛蕾絲在好奇心的驅使下, 請伊蓮偷偷取得嬰兒父親彼得的住址, 於是兩個陌生人終於相見, 一場愛情也同時孕育.....

●親密關係 1997 (The Evening Star)

下午 11:25 CINEMAX (導演: 勞勃哈林 Robert Harling, 1996) 主演: 莎莉麥克林, 茱莉葉路易絲, 比爾派克斯頓, 傑克尼柯遜

詠諧與心痛交織在這齣扣人心弦的電影中, 此片是 1983 年囊括多項奧斯卡獎的「親密關係」之續集, 故事跳到 1988 年, 莎莉麥特琳仍出飾那個控制慾很強的奧蘿拉, 在女兒死後, 她一手將三個孫兒撫養長大, 但是孫子們卻認為, 她無微不至的愛, 帶給他們沉重的壓力與束縛, 於是紛紛做了違逆奧蘿拉的事。這些挫折讓她陷入了心情低潮.....

週二 2月9日

●我要活下去

上午 10:50 聯登電影台 (導演: 李惠民)

主演: 張艾嘉, 趙文瑄, 袁詠儀, 周華健

●蛇髮魔女 (The Gorgon)

下午 3:00 AXN (導演: 泰倫斯費雪) 主演: 彼得克辛, 克里斯多夫李

范多村發生一連串的謀殺案, 離奇的是, 謀殺案的受害者全都變成了石頭。酒店老闆的女兒莎加也是受害者之一。村民懷疑這些慘案全是莎加男友所犯下, 於是組織起來搜索他, 但他卻吊死在樹上。男孩的父親海茲教授決定找出事情真相, 可是當他進入柏斯基城堡調查之後, 自己也變成了石頭。現在輪到他的小兒子和女友陷入險境了, 而可怕的蛇髮魔女現在才被人逐漸的發現。

●大曝光 (Fatal Exposure)

下午 7:00 CINEMAX (導演: 艾倫梅卡 Alan Metzger, 1991) 主演: 瑪麗威寧漢, 尼克曼庫索

在這齣驚悚劇中, 一件看似單純的誤拿照片事件, 卻使得一名婦女, 成為殺手槍下的無辜目標! 單親媽媽潔美(瑪麗威寧漢

飾)帶著兒子歡渡暑假, 但是沒想到, 他們渡假的照片, 竟然與一個殺手刺殺對象的照片混在一起, 於是, 她與兒子們成了瘋狂殺手的目標!

●未來帝國 (Barb Wire)

下午 8:30 CINEMAX (導演: 大衛賀根, 1996) 主演: 潘蜜拉安德森李

「新海灘遊俠」中的性感女星潘蜜拉安德森李在此片中搖身一變, 成爲一個強悍的動作女英雄, 她最常說的一句話就是.....「別叫我寶貝」! 這部改編自全美暢銷同名漫畫的未來動作科幻片中, 芭波薇兒(潘蜜拉安德森李飾)是酒吧「榔頭吧」的女主人, 時間正是美國發生第二次內戰的期間, 雖然她有著輝煌戰史與過去, 但是對於內戰, 始終抱著中立的態度, 因為她在乎的只是她失明的弟弟查理與這間酒吧。但是, 一群險惡的軍隊份子竟然殺死了查理, 自此之後, 無止盡的爭戰於是展開.....

●出入鬼門關(記錄片) (Between Life And Death)

下午 9:00 HBO

大部份的人都很好奇, 人類死後是否還會有另一個世界? 這齣精彩的記錄片就是探討人類的這個疑慮, 曾有許多人有過「進入鬼門關」的經驗, 片中將試著為這些「死而復生」的事件, 找尋合理的解釋, 同時將見識到, 科技是如何影響我們的心智。

●九紋龍的謊言

下午 9:00 聯登電影台 (導演: 李國立) 主演: 任達華, 于莉, 羅家英

●千面天王

下午 9:00 衛視電影台 主演: 郭富城, 張曼玉, 邱淑貞

●王牌特派員 (The Cable Guy)

下午 10:00 HBO (導演: 班史提勒 Ben Stiller, 1996) 主演: 金凱瑞, 馬修柏德利

好萊塢最無釐頭的男演員金凱瑞, 再度接下了另一個狂野古怪的角色, 這一回, 他的古怪還沾染上了一些黑暗的色彩..... 金凱瑞出飾一個神經質的有線電視安裝員, 他用盡手段, 不顧死活的拼命拉生意, 榨乾了可憐客戶馬修柏德利的荷包後, 更得寸進尺的進入了他的生活, 強迫他接受這一段恐怖的友誼.....

●一級追捕令II(下) (Trial & Retribution II: Part 2)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 艾斯林華許 Aisling Walsh, 1998) 主演: 大衛海曼, 凱特芭佛瑞

當警方正準備以謀殺罪名起訴戴蒙摩頓(伊恩葛蘭飾)時, 新的證據又出現了..... 這些證據可能會改變整個審判的結果!

●sun movie情人週-真情俘虜

下午 10:00 SUN MOVIE (導演: 安琪拉波普) 主演: 茱莉亞歐蒙, 提姆羅斯, 凱斯亞倫

《真情俘虜》由安琪拉波普執導, 故事內容講述在監獄這個最不可能發生愛情的地方, 所發生的一段致命的吸引力, 情節緊張刺激。本片的男女主角茱莉亞歐蒙及提姆羅斯, 近年來新作不斷, 而且佳評如潮, 《真情俘虜》為其在1994年合作的作品。

週三 2月10日

●凶夜 (The Funhouse)

出入鬼門關 2月9日 21:00 HBO



上午 12:00 HBO (導演: 杜比賀柏 Tobe Hooper, 1981) 主演: 庫柏海柯比, 麥爾斯查賓

四個青少年參加隔壁鄰居的派對, 因為意猶未盡, 所以決定留下來過夜, 但是, 當他們親眼目睹一宗謀殺案後, 暴力, 懸疑, 緊張, 刺激步步昇起, 他們發現自己陷入前所未有的危險中!

●魔鬼先鋒

上午 1:00 SUN MOVIE (導演: 勞勃孟代爾) 主演: 湯姆貝林傑, 厄尼赫德森, 黛安薇諾拉

約翰夏爾原本在特戰隊服役, 之後又替中情局賣命, 練就了十八般武藝, 他任教於公立高中的女友, 挺身面對校園中的幫派學生, 因而遭遇報復, 幸好約翰即時趕到, 才保住性命, 可是膝蓋受傷, 暫時無法教書。約翰為了讓女友安心, 只好冒充代課老師, 接管女友的班級。約翰採行威威或濟的方式, 使得他的名聲在校園中傳開, 獲得學生的信任, 也引起校方的注意。約翰察覺校園裡充斥著不安詭譎的氣氛, 經過查證, 赫然發現校長和毒梟合作, 以學校為掩護, 學生為工具, 進行販毒.....

●槍與玫瑰之愛 (Sugartime)

下午 2:00 HBO (導演: 約翰史密斯 John N. Smith, 1995) 主演: 約翰托羅羅, 瑪麗路易絲派克

她是美國人心目中的甜心寶貝, 也是 1950年代最受歡迎的「麥吉兒姐妹合唱團」(The McGuire Sisters) 中的一員---- 菲莉絲麥吉兒; 他則是一個勢力龐大的芝加哥黑幫老大---- 山姆卡納。此片描寫了一段真實的愛情故事, 發生在兩人之間.....

●戰火童聲(Children in the Crossfir)

下午 3:00 HALLMARK

對北愛爾蘭兒童而言, 暴力是生活的方式, 仇恨的種子代代相傳。由於貝爾法斯特局勢不穩, 當地一所天主教及一所新教教堂實施名為「十號兒童委員會」的計畫, 將四名北愛爾蘭兒童送往美國的寄宿家庭。在與其他不同宗教信仰的同輩相處中, 這些北愛爾蘭兒童的偏見消失了, 取而代之的是溫暖的友誼以及寶貴的領悟。

●職業大賊

下午 3:00 聯登電影台 (導演: 唐偉成) 主演: 古天樂, 蔡少芬, 徐少強, 吳毅將

●冤獄 (Breakout)

下午 3:00 AXN (導演: 湯姆蓋利斯) 主演: 查理士布朗遜, 勞勃杜瓦, 姬兒愛蘭黛, 藍迪奎德

# Highlight

## ●尋找大製作人 (The Disappearance Of Kevin Johnson)

2月11日 下午 3:30 HBO (導演:法蘭西斯麥卡西 Francis Megahy,1997) 主演:皮爾斯布洛南, 杜德利摩爾

這齣怪異的英國模擬紀錄片,描寫一位住在洛杉磯的知名英國電影製作人凱文強生,正準備投入新的電影之時,卻離奇的失蹤了!不久後,他的車從一個港口中吊起,於是,英國電視台的一名記者帶著一隊人馬,火速趕往美國展開調查。他們詢問了多位好萊塢的居民,從電影明星、行政主管,到洗車工人、女服務生,甚至還拷問了凱文家中英俊的男僕。起初,他們詢問的每一個人都在說謊,但是在調查人員的堅持下,他們才說出有關大製作人凱文強生的墜落事實.....皮爾斯布洛南、杜德利摩爾、詹姆斯柯本,都在片中演出他們本人。此部喜劇小品,出自於獨立製片公司,風格與眾不同。

傑(勞勃杜瓦飾)被誣陷殺人入獄,他的妻子安僱用飛行員尼可(布朗遜飾)與搭檔霍克協助傑逃獄。在第一次救援行動失敗後,尼可等人假扮政府官員,順利以直昇機將傑救出,與安重聚。

## ●馬蓋先:決不妥協 (MacGyver: Trail To Doomsday)

下午 3:30 CINEMAX (導演:查理斯柯瑞爾 Charles V. Correll,1994) 主演:理察迪恩安德森

此片是根據熱門電視影集「馬蓋先」所改編而成。在這齣以動作掛帥的電影中,馬蓋先前往洛杉磯,慶祝老友保羅的生日,但是沒想到,恐怖份子殺死了保羅,還綁架了他的女兒。於是,馬蓋先馬上組織了一支救援隊,誓死為老友之死復仇,並在調查的過程中,發現一個專門販賣核子武器的軍火集團.....

## ●貴客臨門妙事多 (Seems Like Old Times)

下午 3:45 HBO (導演:傑桑德瑞奇 Jay Sandrich,1980) 主演:吉維察斯,歌蒂韓,查理葛洛汀

此片是編劇家尼爾賽蒙向1930年代開創致敬的絕妙浪漫喜劇。歌蒂韓在片中出飾一個好心腸的律師,她專門幫助窮困潦倒的流浪漢及流浪狗;吉維察斯飾演她的前夫,由於一宗弄砸的銀行搶案,因此正在逃亡的路上;查理葛洛汀則是她現在的丈夫,也是首席州政府檢察官的候選人。這三個人相見時,形成了一個複雜的三角關係,趣味因應而生.....

## ●夢幻夥伴 (The Dream Team)

下午 6:30 CINEMAX (導演:霍華吉菲 Howard Zieff,1989) 主演:米高基頓,克里多佛洛伊

韋茲曼醫生(丹尼斯鮑斯凱瑞斯飾)在一所精神療養院中工作,他深信這些住在院中的病人,最需要的是離開療養院一陣子,呼吸一點新鮮的空氣,於是他說服了該院的主管,准許他帶一些病人前去洋基球場,觀賞一場棒球賽。但是很不幸的,他們在途中竟遇上了一宗犯罪事件.....

## ●吶喊赤子心 (Shout)

下午 9:00 HBO (導演:傑佛瑞霍納戴 Jeffery Hornaday,1991) 主演:約翰屈伏塔,希瑟葛拉漢

1950年代,本世紀美國音樂史上最蓬勃發展的一個階段,此時一種新的聲音開始萌芽,它就是搖滾樂!約翰屈伏塔在片中出飾一名音樂家,他受德州少年感化院所僱,擔任音樂老師,他將搖滾樂介紹給年輕的學生,因此獲得了學生的敬愛與支持。但是,一些學生因為過份投入搖滾樂,而作出了反抗教育體制的事,使得校長開始抵制這名音樂老師.....

## ●福祿雙霸天 (The Blues Brothers)

下午 10:00 CINEMAX (導演:約翰蘭迪斯 John Landis,1980) 主演:約翰貝路西,丹艾克洛德,詹姆斯布蘭

約翰貝路西、丹艾克洛德在片中出飾兩兄弟,他們雖然不務正業,但是心地善良,兩人都是藍調音樂的熱愛者。一日,恩師瑪麗修女告訴他們,上帝派給他們一個任務:就是必須在短短數天中,籌到5000美金,挽救他們自小長大的孤兒院,免於被拍

Francis Megahy,1997) 主演:皮爾斯布洛南,杜德利摩爾見Highlights.

## ●風暴1997 (Get On The Bus)

下午 5:00 CINEMAX (導演:史派克李 Spike Lee,1997) 主演:奧西戴維斯,查理斯杜頓

此片描寫了18個非裔美國人,為了紀念宗教改革家馬丁路德,啟程一段橫越美國的長程巴士之旅,從洛杉磯前往華盛頓,參加一年一度的百萬人大遊行。這18個黑人,分別代表了不同的背景與觀點,這一路上,他們漸漸培養出了密不可分的關係。此片是影壇倍受爭議導演史派克李的作品,片中並無意爭論些什麼,但是卻真實的呈現出全美國人面對的課題。此片拍攝的預算來自於15個非裔美國人(包括了威爾史密斯、衛斯理史奈普、丹尼葛洛佛等人),他們共同名列於此片的製作人,為了使此片盡量趨於真實感,影片的75%,都以16釐米影片與小型攝影機在真正的巴士上拍攝,而所有演員與工作人員在旅程中,也必須住在樸素簡單的旅舍中,以體會真正參與遊行的那些人的生活。這齣廣受讚譽的電影,曾在1997年柏林影展上大獲矚目,影評推崇它為「一齣充滿了心靈訊息的電影」。

對大學教授喬登(提姆麥特森 飾)而言,生活是平實而規律的,但是,命運之神卻對他開了一個致命的玩笑.....某天在餐廳中,喬登請一個吸煙者熄滅香煙,這個吸煙者因此懷恨在心,於是開始利用他的電腦天份威脅喬登,他透過電腦控制喬登的生活:從複製喬登的信用卡,支票,最後甚至使這個無辜的大學教授,牽涉進一樁謀殺案!如今,無處可躲的喬登必須正面迎戰他的電腦對手,結束這場恐怖的夢魘。

## ●橫掃千軍 (The Golden Child)

下午 9:00 HBO (導演:麥可瑞奇 Michael Ritchie,1986) 主演:艾迪墨菲,夏洛蒂李維

在遙遠的東方世界西藏,一個男孩帶著數代承傳的神奇力量誕生了,他的使命是將

## 福祿雙霸天 2月10日 22:00 CINEMAX



賣的命運...拍攝場地芝加哥市,正好是都市藍調音樂的起源地。此部以「靈魂、節奏、藍調音樂、與輕鬆喜劇交織」的電影,對已逝的約翰貝路西、及所有在藍調音樂上有貢獻的歌手,致上永恆的敬意。

## ●sun movie情人週-巴黎愛情故事

下午 10:00 SUN MOVIE (導演:莫里斯皮亞拉) 主演:伊莎貝拉雨薇,傑哈德巴狄厄,吉馬爾尚

奈麗在一個偶然的機會遇見小路,而且一見鍾情。小路是個無所事事的男人,甚至因為偷搶吃過今天半飯。也許是奈麗中產階級枯燥、表面的生活讓她厭倦,也可能是在丈夫身上看不見婚姻的遠景,她決心改變自己的命運。在一次激烈爭執之後,奈麗被丈夫趕出家,於是她順理成章地搬進了小路的公寓....

週四 2月11日

## ●倒楣專家

上午 12:30 SUN MOVIE (導演:法蘭西斯韋伯) 主演:傑哈德巴狄厄,皮耶理查

厄運真的存在,瑪麗班斯就是如此。她的父親雖然盡力保護她,不過當她二十歲那年提議要隻身前往南美,所有的事情就全發生了。為了尋找失蹤的女兒,老爸請來大偵探康帕納出馬,查不出所以然,只好找來倒楣到家的貝林,希望負責得正,否極泰來。康帕納和貝林個性和方法南轅北轍,在找到失蹤的千金小姐之前,他們不知道要先鬧出多少笑話....

## ●殺戮時分 (Kill Point)

下午 3:00 AXN (導演:法蘭克哈里斯) 主演:柯麥隆米契爾,李歐方

喬馬克跟夜鷹偷走數量驚人的軍火,這些軍火流入黑市,引起幫派火拼,也使整個城市陷入騷動不安的暴力氣氛中。為了平息暴動,政府組成特別小組,兩名幹探喬裝軍火販子,準備誘捕歹徒,不料計畫失敗,夜鷹與警方展開一場武器大戰,雙方死傷無數,在警方鋌而不捨的追緝下,夜鷹終於就逮。

## ●咖喱辣椒2阿飛與阿基

下午 3:10 聯登電影台 (導演:柯受良) 主演:梁朝偉,張學友

●尋找大製作人 (The Disappearance Of Kevin Johnson) 下午 3:30 HBO (導演:法蘭西斯麥卡西

光明之事帶到這個世界上。但是,一個被邪惡勢力所控制的廟宇發現,這個小男孩是地球上最重要的人物時,他們綁架了這個「小金童」,地球的前途未卜。此時,一個洛杉磯的社工員(艾迪墨菲飾)突然被一名先知告知,他已被上天選為拯救小金童的人,於是,社工員搖身一變為熱血沸騰的黑人俠士,他因此展開了一段長途跋涉的奇異之旅,從加州到中國,甚至到.....地獄!

## ●對不起多謝你

下午 9:00 聯登電影台 (導演:張同祖) 主演:劉青雲,舒淇,葉童

## ●奇蹟之人 (Man Of Miracles)

下午 10:00 CINEMAX 主演:約翰萊特,瑪瑞迪斯巴克斯特

在這一齣描寫英雄與奇蹟的溫馨電影中,約翰萊特出飾一個牧師,但是他的生活卻一團混亂,一方面,因為他管不住自己的兒子,沒有盡到作父親的責任;另一方面,他雖然身為一個牧師,但是卻對自己的信仰產生懷疑。一日,小鎮上突然發生了火警,為了救出一個身陷火海的小男孩,牧師冒著生命的危險闖入火場,此時,一件不尋常的事發生了.....小男孩被救了出來

## ●sun movie情人週-瑪歌皇后

下午 10:00 SUN MOVIE (導演:巴特利斯特樹侯) 主演:伊莎貝艾珍妮,文森培瑞茲,丹尼爾奧圖,尚雨果安格拉,薇娜麗麗

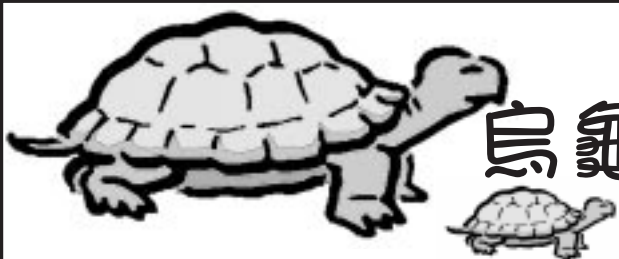
她的美傾國傾城,她是天主教徒,她是國王的妹妹,她的情慾誘惑人心,三兄弟都愛她,他們叫她瑪歌(伊莎貝艾珍妮飾)。亨利國王(丹尼爾奧圖飾)為新派領袖,他是納瓦爾的國王,在一場政治攏絡的交易陰謀中,瑪歌成爲了他的皇后。長年累月的宗教糾紛,因亨利母親的死亡,使得慘劇一觸即發,但永遠不會有人知道究竟死了多少人,因為在瑪歌的母后-凱瑟琳(薇娜麗麗飾)掌控下,被她一手遮天。在慘劇發生的當晚,一個即將被屠殺的新派徒拉莫(文森培瑞茲飾)卻因敲了瑪歌的門而逃過一劫,就在那個晚上,瑪歌墜入愛河,無法自拔。所有的事情也都不再相同了.....

## ●贖品美人計 (Framed)

下午 11:35 CINEMAX (導演:狄恩巴黎索 Dean Parisot,1990) 主演:傑夫高布倫,克莉絲汀史考特湯瑪斯

當愛與利益互相抵觸時,一場原本浪漫的爱情故事,竟變成了一場動作喜劇.....威利(傑夫高布倫 飾)在此片中,出飾一個住在巴黎的美術藝術家,他愛上了風情萬種的神秘女郎凱特(克莉絲汀史考特湯瑪斯 飾),因此捲入一場高風險的藝術品偽造遊戲中,但是,她的甜言蜜語竟使他囹圄入獄.....

倒楣專家 2月10日 00:30 sun movie



## 烏龜般的速度是搶不到Pots的

速度變快也總得知道哪兒搶得到啊

Pots 派報點

台北火車站  
飛碟文化廣場  
羅賓

天母地區  
天長地久  
涵珈

淡水地區  
知書坊

台北久久cafe  
加菲屋

### 師大生活圈(一)

差事劇團  
龍泉居  
牙買加倉庫  
中西美食餐廳

Roxy  
隨性交易  
雙魚坊

### 師大生活圈(二)

回留  
卡斯比雅的盛宴  
南方安逸

### 士林

吉普賽民歌  
摩曼頓大東店  
摩曼頓大南店  
摩曼頓文林店  
全力以赴  
元元唱片中正店  
元元唱片文林店  
音之坊  
海洋生活館  
一發唱片

### 搖滾萬歲

知新藝術廣場

### 台大生活圈

台灣的店  
21世紀  
人性空間  
朋飲軒  
宇宙城唱片  
女書店  
紫藤籬  
漂流木



●翻天覆地龍風配(For Better Or Worse...)

下午 6:00 HBO (導演:傑森亞歷山大 Jason Alexander,1996) 主演:傑森亞歷山大,詹姆斯伍德

麥可(傑森亞歷山大 飾)是一個天生扶不起来的阿斗,他一直無法面對被女朋友拋棄的事實,更糟的是,他的大騙子哥哥瑞吉(詹姆斯伍德 飾),總是害他有解決不完的麻煩。一日,瑞吉計劃搶劫銀行,於是將新婚太太薇拉交給麥可照顧。薇拉對於丈夫的搶劫計畫一無所知,也不瞭解為什麼麥可要來照顧她。此時,瑞吉自認為天衣無縫的搶劫計畫,卻因為同夥扯後腿而失敗,逼不得已的瑞吉,竟然將無辜的太太拖下水...

●魔法公主(日)

下午 7:00 學者國片台 宮崎駿動畫

●龍捲風 (Twister)

下午 9:00 HBO (導演:揚邦邦特 Jan De Bont,1996) 主演:比爾派克斯頓,海倫杭特

奧克拉荷馬州發生了50年來難見的暴風雨,跡象顯示極可能產生龍捲風,於是吸引了兩隊氣象學家前來調查。兩組人馬都希望拔得頭籌,搶得先機,早日解開謎團,他們研究的方式很簡單,也很瘋狂----就是讓自己置身於龍捲風之中! 隨著追逐龍捲風的同時,主角之間的情怨糾葛也似暴風般漫延開來.....

●午夜狂奔 (Midnight Run)

下午 10:00 CINEMAX (導演:馬丁布里斯特 Martin Brest,1988) 主演:勞勃狄尼洛,查理斯葛洛汀

勞勃狄尼洛曾是一名警探,受了美金10萬元的誘惑,他使出全身解數,逮捕到盜用公款的會計師查理斯葛洛汀,準備將嫌犯從紐約引渡到洛杉磯。為了避免查理斯葛洛汀逃亡,他將自己與嫌犯銬在一起,這樣一來,接下來的路程應該可以高枕無憂了。但是沒想到,嫌犯與一名黑道份子有金錢上的糾纏,已被黑道列為刺殺的對象!更糟的是,FBI也在追捕他的行列中.....片中充滿了精彩的動作追逐場面,及爆笑的插科打諢。此片曾被影評推崇為「影史上最有趣的公路電影」。導演馬丁布里斯特成功的將暴力與幽默融合在一起,他另有「比佛利山超級警探」等作品。

●sun movie情人週-戀愛白皮書

下午 10:00 SUN MOVIE (導演:安娜馮丹) 主演:諾荷,薩米不亞吉拉,尚克羅德菲斯,亞倫佛馬傑

在劇院當服務生的琪娜正值青春年華,腦袋裡裝滿夢想,男友史林靠開計程車過活,卻一心一意想成為大律師,兩人編織著美麗未來。不過年輕不安的心,很快地就面臨挑戰,琪娜和劇院的大牌男星佛德瑞發生一段邂逅,盤算著是不是應該甩掉史林,然後和佛德瑞另築愛巢?自己是不是也該走上舞台,做個耀眼的明星?琪娜不壞,有點小自私,叫她做決定簡直比登天還難,冷靜之後,她又發現佛德瑞其實也只是愛情路上的過客,真正的愛情還沒有來,於她又遇見了...

●英雄膽 (8 million Ways to Die)

下午 10:00 AXN

傑夫布里基與羅珊娜阿奎德捲入應召女郎與毒品交易的黑社會生活。馬特史古特(布里基飾)由於酗酒的毛病,已經不再擔任警察的職務,現在專接一般警察不願處理的棘手案件。這次他收了一筆巨額的報酬,要協助一名妓女脫離皮條客的掌控,而這也為他招來殺身之禍。逃命的途中,史古特遇見名叫莎拉(阿奎德飾)的應召女郎,透過這名美麗的女子,史古特重新找回自尊,但他還是得解決殺手,毒販,以及酒精的糾纏。

週六 2月13日

●冰風暴

上午 12:00 SUN MOVIE (導演:李安) 主

演:凱文克萊,瓊艾倫,雪歌妮薇佛

1973年11月,美國仍深陷在越戰的泥沼;尼克森總統躲在白宮裏不願去面對水門事件,距他在下台的日子已經不遠了。班與伊蓮娜胡德是一對平凡的夫妻,班終日為升遷無期而頭頂深鎖,溫情得不到回應的伊蓮娜則努力想跟上當今社會的潮流。另一方面,胡德家的小孩也有他們年輕人的煩惱,16歲的保羅一心想吸引女生的注意,14歲的溫蒂則自封自己為政治專家,每天黏在電視機面前看喜劇影集跟水門案的公聽會。隨著感恩節假期的接近,胡德家的問題也漸漸浮上檯面。班與伊蓮娜想在一群朋友中找到他們的定位,保羅想泡班上一位很受歡迎的女生,溫蒂則決定自己該不該這麼早熟。在此同時,此時地平線上烏雲逐漸聚集,一場冰風暴即將降臨.....這場冰風暴將使這個社區陷入癱瘓,也將改變每個人的生。徘徊在新舊價值間的美国人,將從此走出七十年代的尷尬,迎向一條不同的道路。本片由李安執導,他以獨到的中國思想,苦樂參半,卻又風趣的深入美國70年代的家庭文化,檢視當時美國家庭對於「美國大夢」的憧憬,以及夢醒之後的黎明!已引起全球的好評!

●野性情挑 (Boys)

上午 10:00 CINEMAX (導演:史戴西寇屈藍 Stacy Cochran,1996) 主演:路卡斯海斯,薇諾娜瑞德

此一部晦澀、陰沉的電影,描寫派蒂(薇諾娜瑞德 飾)在一次摔馬意外中喪失意識,幸而被一個大學預科生約翰(路卡斯海斯 飾)救起,將她帶到男生宿舍。派蒂好不容易醒來後,卻不准約翰將她送往醫院,由於約翰對派蒂的美麗與神秘氣質傾心不已,於是決定將她藏在男生宿舍的房間裏,兩人迅速的墜入了情網。但是約翰毫不知情,富有而神秘的派蒂,涉足一宗棒球投手巴德的離奇失蹤案.....

●火山爆發 (VOLCANO: Fire of the Mountain)

下午 3:00 AXN (導演:葛拉米坎培爾 Graeme Campbell) 主演:丹寇特斯,辛西亞吉柏,布萊恩柯文

每個人都忽略了火山即將爆發的預測,現在可怕的熔漿將要逼近,他們的希望全繫在一對年輕勇敢的男女身上.....

●新科學怪人

下午 4:00 緯來 主演:肯尼斯布萊納,勞勃狄尼洛,海倫娜寶漢卡特

青年維特在學醫的過程,曾經接觸到「再生」人類的做法。而教授被殺害,自己又躍躍欲試之情形下,他居然製作出另一再生人類。然而,維特再創造出這個黑死病復活的「再生人」後,卻又棄之不顧,逕自返回家鄉與青梅竹馬的愛人伊莉莎白結婚。被遺棄的怪物,則自行到外面的世界學習人的一切。不過怪物時人性,時而控制不住殘暴。有時像天真的小孩,有時根本就是怪獸。在牠克制不住自己的野性,殺了留牠的一家人之後,牠決定去尋找牠的創始者維特。新婚的維特,始料未及心愛的夫人,卻被他一手創造的怪物害死。面對死去的愛人,擁有再生技術的維特,又做了一項錯誤的嘗試一樣她再度復生.....

●辣小子 (The Cherokee Kid)

下午 5:30 HBO (導演:派瑞斯巴克萊 Paris Barclay,1996) 主演:辛巴德,詹姆斯柯本

如果你不會騎馬,不會射擊,又搞不定女人.....那麼,你就是當牛仔的最佳人選!在這齣喜劇中,辛巴德出飾一個懷有遠大抱負的牛仔,正雄心勃勃的步向成人世界,他人生的使命,就是報復一個兇狠殘忍的鐵路大亨---詹姆斯柯本。因為這個人的人生目標,辛巴德認識了一群怪異的人,他們準備好傳授他,到底什麼才是道地的「西部作風」!「辣小子」辛巴德就要大顯身手了!

●因為你愛過我

下午 6:00 SUN MOVIE (導演:強雅尼) 主演:勞勃瑞福,蜜雪兒菲佛,蒂蒂菲佛

泰莉(蜜雪兒菲佛飾)是一位家喻戶曉的新聞主播,但鮮少人知道她在踏入新聞界之前,只是一個餐廳的服務生,同時,也在賭場當過發牌員。本名蘇莉安的泰莉,本是一個毫無背景但企圖心旺盛的平凡女子,在誤打誤撞的情況下,進入了新聞界,並在資深記者華倫賈斯提(勞勃瑞福飾)帶領提攜下,逐漸在新聞界打開知名度,甚至在後來聲勢還凌駕於華倫之上。當然,華倫不但提供泰莉在專業上所需要的協助,也在每一天的相處中,與泰莉建立起深厚的情感.....

●辛巴達七航記 (The 7th Voyage Of Sinbad)

下午 7:00 CINEMAX (導演:納森朱蘭 Nathan Juran,1958) 主演:柯溫馬修,凱瑟琳葛蘭

「天方夜譚」中辛巴達航海的故事,在視效大師雷哈利韓森的巧思妙手下,躍上了大銀幕。此片在1958年上映之時,全美國5-15歲的小孩,沒有一個人不為其中的電影特效著迷不已。片中描寫辛巴達(柯溫馬修 飾)深愛的公主,被一個邪惡的魔術師下咒縮小了,為了尋找解藥,辛巴達被迫展開他第七次的航海。傳說中,這帖解藥必須使用柯羅沙島上一隻大怪鳥的蛋製作而成,於是辛巴達啟程前往柯羅沙島。在一只神燈的幫助下,他經歷重重危險,一步步征服了島上的大怪鳥、獨眼巨人、骷髏人與巨龍,最後終於取得解藥,將公主恢復原形。雷哈利韓森頂尖的特效,加上配樂大師柏納德赫曼(Bernard Herrmann)驚險壯烈的音樂,此片絕對是影史上的經典作品。

●返家十萬里 (Fly Away Home)

下午 7:15 HBO (導演:卡洛巴拉 Carol Ballard,1996) 主演:傑夫丹尼爾,安娜帕昆,黛娜黛蘭妮

這是一齣溫馨可愛的家庭電影,13歲的愛咪(安娜帕昆 飾)因為母親在一場車禍中驟逝,迫使她必須搬到加拿大,離開多年的陌生父親一同生活。不知道要如何面對父親與全新的生活,愛咪一直處於孤單而悶悶不樂的心情,直到有一天,她發現了一窩野雁的蛋,決定將牠們帶回家孵化,擔任起代理母親的身份,這些新孵化的野雁,也將愛咪當作牠們的親生母親。隨著時光流逝,小雁在愛咪的悉心照顧下一長一大,但是身為雁媽媽的她,也因此面對了一

銀翼情人 2月13日 21:00 sunmovie



忠孝東路生活圈

- 越軌
- 鄉村小鎮
- 台北皇冠小劇場
- SOCA
- HAI
- AGE
- 懶得找錢
- Fresco
- 駿麟光碟廣場

西門商圈

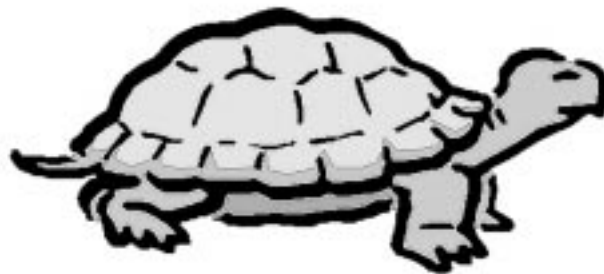
- 另類空間
- 吉普賽民歌西
- 門店
- 小蔡的店

破報在公共場所的設點:

- 一、捷運系統:
- 二、國父紀念館(2)
- 三、兩廳院(1)、新舞台(1)
- 四、社教館(1)

破報在連鎖店的設點:

- 一、誠品書店:十家
- 二、市立圖書館:二十三家
- 三、視聽讀賣:三家
- 四、真鍋咖啡館:十五家
- 五、咖啡人:七家
- 六、馬汀大夫鞋門市:十五家
- 七、德州炸雞門市:二十五家
- 八、新學友書店:十七家
- 九、淘兒唱片行:二家
- 十、莫非書店



Pots 破報終究被我搶到手了.....



個問題：她要如何引導小雁們南飛過冬呢？

### ●玫瑰花床 (Bed Of Roses)

下午 8:30 CINEMAX (導演：麥克高登柏 Michael Goldenberg, 1996) 主演：克里斯汀史萊特、瑪麗史都麥特森

### ●空中監獄 (Con Air)

下午 9:00 HBO (導演：賽門維斯特 Simon West, 1997) 主演：尼可拉斯凱吉、約翰庫薩克、約翰馬可維奇

尼可拉斯凱吉是一個即將假釋的犯人，他因為保護懷孕的妻子，免於小混混的騷擾，導致過失殺人，經過10年的漫長監禁後，歸心似箭的他，搭上了美國聯邦調查局的專機「空中監獄」返家。該飛機專門運送最危險的罪犯，可說是全美防逃獄措施最嚴密的監獄，但不幸的是，凱吉這回同乘的乘客，包括了令人聞之喪膽的精神病殺手約翰馬可維奇，以及多位重刑罪犯。飛機起飛後沒多久，便遭犯人劫機，假釋出獄的凱吉，無辜的被捲入這一場風暴……

### ●sun movie情人週- 銀翼情人

下午 9:00 SUN MOVIE (導演：艾倫金強斯頓) 主演：羅素克洛、克莉絲提安赫特、汪姐康南

二次大戰期間，以英國為首的大英國協自各地徵選飛行員前往加拿大受訓，因應戰爭的需要，年輕帥氣的準飛官們，除了面對危險的飛行訓練之外，還得忍受遠離親人的孤獨。於是當地的年輕女性便成為小伙子們排解煩悶的對象。交往的雙方，心知肚明，訓練結束也等於戀情終了，再多的誓言也難敵戰爭的無常。來自澳洲的雷克林卻不願遊戲規則，真心愛上了羅敷有夫的萊兒。萊兒的先生在前線作戰，起初和姊妹淘只是為了打發寂寞的時光，才和飛官們交往，但萬萬沒想到竟然和雷克林雙雙動了真情，使萊兒陷入了背叛婚姻與追求真愛的抉擇中。萊兒的弟弟丹尼斯同樣在接受飛行訓練，不幸在一次任務中殉職，更加深了萊兒的自責……

### ●神偷諜影

下午 9:00 東森電影台 (導演：陳德森) 主演：楊采妮、金城武、陳小春

### ●大富之家

下午 9:00 學者國片台 主演：張國榮、劉青雲、梁家輝

### ●俠盜王子羅賓漢

下午 10:00 中都電影台 主演：凱文科斯納

故事發生在八百年前中古世紀的英國，在一固黑暗的森林中住了一位行俠仗義熱心助人的英雄，他就是俠盜王子羅賓漢，他生在富貴之家但喜愛劫富濟貧，他風流倜儻卻只對一位名媛—瑪莉娜真心，他領導他的軍隊消滅那些想要佔領人民土地的不法份子，他的英勇事蹟與俠名一直被人們津津樂道，流傳至今……

### ●賭王至尊

下午 11:00 學者國片台 主演：錢小豪、徐少強

### ●絕命指令

下午 11:30 SUN MOVIE (導演：尚馬利波赫) 主演：尚雷諾、克里斯汀克拉維耶、莎貝拉雷諾

法國情治單位紳鯊鯊魚的幹員受命消滅一個國際軍火走私集團，對鯊魚來說完成任務必須毫不留情，同時要保持幽默，即便是赴湯蹈火，只要膽大心細，樂趣自在其中。鯊魚所到之處，只見硝煙滾滾，只要會動的，不管在哥倫比亞的波哥大還是法國的巴黎，不管是天上還是地下，幾乎都會變成一團熊熊烈火。即使是面對政府內的高級官員，只要涉嫌不軌，鯊魚也要追根究底，只是他清楚蠻力解決不了問題，對付這種有權有勢的人，他得要點計。《絕命指令》是部大場面，大製作的動作喜劇片，幾乎每三分鐘就有令人驚心動魄的爆破場面出現，電影在理智和入道之間搖擺，主題徘徊在愛與責任的兩難局面，敘事手法則介於漫畫和007龐德英雄式的故事之間，法國巨星尚雷諾與喜劇笑匠克里斯汀克拉維耶兩人在劇中無厘頭式的演出，更為本片增添幽默成份及可看性。導演尚馬利波赫在法國也是首屈一指的幽默喜劇大師，本片為其在1990年的作品。



## 人文

### ●英倫天鷹戰將·戰火洗禮

2月6日 下午 11:00 DISCOVERY

1914年夏天，德國大舉進攻比利時，假道比利時進攻法國。倫敦街頭傳出為保衛比利時而戰的呼聲，英國隨即加入大戰。空戰時代就此來臨了。英國在參戰之初，還自信滿滿地聲稱，他們的子弟兵將在聖誕節之前回到故鄉。但一次世界大戰和傳統戰爭已大不相同。隨著工業化先進武器的誕生，戰況變得更加慘烈。在這些新式武器中，飛機佔有極重要的份量。起初，英國陸軍認為飛機只能用於偵察任務。當時的偵察機既沒有武器，也沒有降落傘。但在1914年8月23日，這些簡陋的偵察機發現德軍就要包圍英軍側翼，並對英軍提出警告。後來比利時雖然失陷了，英軍卻得以全身而退。

後來法國首先在飛機上加裝具有致偏器的機槍，使飛機成為致命的戰鬥機。德國的戰機更加先進，它並沒有致偏器，而是採用同步發射裝置，讓子彈在螺旋槳葉片間穿過。

### ●亞歷山大港·死亡之城

2月7日 下午 8:00 DISCOVERY

埃及第二大城·亞歷山大港，是亞歷山大大帝於西元前 332 年建立，有著世界最規模的博物館，港口的燈塔高122公尺，是世界七大奇觀之一。在這裡已發現許多歷史悠久的文物，然而這些文物，即將隨著人口遽增，而不得不實施的都市計劃而告消失。法國考古學家強伊佛波博，和他的工作小組為了搶救文物，花了3年時間，挖掘鄂圖曼、馬木路克和羅馬時期的遺跡層，想找尋最古老的希臘建城者遺跡。因為在地下10尺處，埋藏著2300年前的歷史文物。就在政府開發都市的同時，在加貝里地區發現了古文記載的「大墓場」，即死亡之城。於是強伊佛波博，和他的工作小組在埃及文物局的邀請下，前來探勘，而有重大發現！

### ●戰爭與文明：第一滴血/帝國與軍隊

2月7日 下午 9:00 DISCOVERY

#### ·第一滴血

在人類所有有記錄的歷史中，我們從未享有過一整個世紀的和平本系列節目試圖要去了解從史上第一次的戰爭到今日現代化作戰產生的原因，並試著去尋求最後的答案：我們能夠有停止戰爭的一天嗎？當人類文明演變至游牧部落與農業部落並存的形態時，戰爭便因為竊盜而起隨著村落演變成城市，城市演變成城邦，城邦演變成帝國，征服將人類帶入了戰爭而有了宗教信仰後，戰爭更是以上帝、真主之名而行之本節目將自希臘城邦之戰，希臘與波斯之戰介紹到馬其頓帝國的興起，與亞歷山大大帝的傳奇。

#### ·帝國與軍隊

隨著時代的演進，西方的羅馬與東方的秦帝國崛起，成為東西方的兩大文明燈塔。兩大帝國都是以戰爭為手段崛起，都擁有廣大的國土與強大的政府，同時也都把外來的民族加以同化以成其大為國土擴張的需求，軍隊逐漸專業化，成為一項受到尊重的職業同時武器與編制也更加進步。

羅馬人不吝於向其敵人學習，並且時時記取教訓，使其最後成為一橫跨歐亞非洲的大帝國。中國在久經戰亂分裂之後，由秦始皇帝統一成大帝國，築長城，修馳道，書同文，車同軌奠定中國往後富強的基礎。

### ●火車快飛

2月8日 下午 7:00 國家地理頻道

您是否曾坐在與風競速的「東方快車」上，爬過安地斯山，欣賞大自然的奧妙？您是否也向搭乘Salad Bowl快車，和喜歡到處走走的遊民們打招呼？「美國火車史」不僅將帶眾走過一趟難忘的火車之旅，還將帶您繞著美國走哩！

### ●戰爭與文明·騎兵戰將

2月8日 下午 9:00 DISCOVERY

羅馬帝國在西元前5世紀，遭受來自東方草原騎兵隊伍的威脅。這些騎兵由匈奴阿提拉率領，使用合成弓和帶跑戰術，羅馬步兵根本不是對手。他們經常犯境劫掠，最終導致羅馬帝國敗亡。阿拉伯回教軍隊受穆罕默德指示，與異教徒作戰。他們發動精銳騎兵，進攻歐洲海岸，征服現今西班牙和葡萄牙地區。並在此大舉建設，擴張回教文化版圖。

北歐海盜乘長船侵略英國等沿海國家。他們的騎兵深入俄國征伐，最後在法國西北部定居，變成改信基督教的諾曼人。200年後諾曼統帥征服者威廉揮軍進攻英國，所向披靡。他佔領英國後，分封領土，到處興建城堡教堂，成為文化建設者。他的後人更發展基督教騎士制度。這種理念基督教騎士秉持騎士精神，以護衛基督教會和君主領土為職志。他們統領中世紀歐洲戰場，但在圍城戰事中常受挫於十字弓射手。他們曾發動基督教聖戰，組織十字軍東征。中世紀日本亦產生一種軍隊精英，騎馬的日本武士。他們精於劍術，能馳馬射箭，並奉行武士道，寧可自殺也不願受辱。二次大戰時執行自殺任務的神風隊飛行員，延續此種武士道精神。

### ●戰爭與文明·火藥槍炮

2月8日 下午 10:00 DISCOVERY

十四世紀時，弓是戰場上的關鍵武器；到了十五世紀，大砲不僅成為攻擊利器，也是最佳防禦武器。高大的城牆曾是人們安居樂業的最佳保障，但為了因應大砲的攻擊力，變得又矮又厚。要塞的外形也跟著改變，甚至出現特殊的「棱堡」系統。然而雖然槍砲成為歐洲戰場上的主宰，但日本為了保存與武士信仰合而為一的劍道，卻將西洋槍砲列為非法。直到佩里代將率領美國艦隊抵達日本，此情形才改觀。自此，槍砲成為戰場主宰之勢已銳不可擋，而歐洲也將藉助其力，成為世界霸權。

### ●戰爭與文明·革命戰役

2月9日 下午 9:00 DISCOVERY

「革命」有數種動力和成功的要素。普魯士的腓特烈大帝改進軍隊操練法，建立了在歐洲所向無敵的軍隊；英國由於和普魯士結盟，獲得成為海上霸主的機會；美國的獨立革命中，反英人士，在政治理想的驅策下，成功地趕走英國人，建立新國家；法國在反君主統治的理念下，發生最血腥的大革命，其後也使法國軍隊成為第一支，以才能、而非以階級拔擢人才的軍隊。軍事天才拿破崙趁機竄起，震盪歐洲二十年，但在滑鐵盧之役落敗後，終生遭放逐。這些革命史實都永遠改變了戰爭與文明的面貌。

### ●戰爭與文明·工業與戰爭

2月9日 下午 10:00 DISCOVERY

科技的進步加快了戰爭殺戮的速度。槍彈發射的更快更遠，戰爭戰場走向鄉鎮、全面戰成為趨勢。照相機則記錄著慘痛的戰爭史。幾世紀以來，人們用火藥、馬匹和鋼鐵進行戰爭。由於汽船的出現，軍隊可在遠處及進行軍事行動，彈藥和軍用品可適時的運往需要的地方。鐵路與電報的利用更使軍隊可在遠方的總部遙控軍隊的進行，並可隨時給予支援。槍彈射程的加長使戰壕愈挖愈深，爬上戰壕無異自殺。槍枝的更快更有效率加快的士兵死亡的速度。戰爭已不再是曠野之戰，隨著工業的發展，戰爭進入了全面戰時代。新的戰爭犧牲，難民，為產生隨著科技的進步，戰爭的形式範圍只會更大，更駭人……

### ●旅店風情·羅敘谷城堡

2月10日 上午 9:00 DISCOVERY

位在法國普羅斯旺地區的隆河流域，是法國最著名的釀酒地區，優雅的鄉間生活在這裡有了最佳詮釋，生活意境已是此地的代名詞。距歷史古城阿尼維翁不遠處的羅敘谷村，於是如畫家筆下美景顯現般，有鄉間以樸石築牆以瓦蓋頂的樓榭，和古羅馬的歷史風采，位在如此典雅環境中的羅敘谷城堡，過去曾是許多法國領袖的居所，如今則被改建成擁有高雅套房和古典寓所的林中旅店，也因此成為著名的羅利城堡旅館協會的一員。

### ●戰爭與文明·戰爭機器

2月10日 下午 9:00 DISCOVERY

人類漫長的戰爭史中，新舊武器不斷淘汰更新，而且常在戰局中扮演決定性角色。早期美國在往西擴張領土時，當開路先鋒的騎兵隊不敵印第安人的攻擊，傷亡慘重，後來使用輕型大砲，就輕易使其投降；第一次大戰時英國皇家飛機無意間發現德軍入侵比利時，便派騎兵隊前往攔截，直到遭騎腳踏車的敵軍擊退為止，從此，戰爭進入機器時代。到了第二次大戰，換成坦克和

戰機獨領風騷，分別代表陸戰與空戰的未來，自此，戰爭已全然改觀，能掌控戰爭機器的國家，就能成為戰場上的主宰。

### ●戰爭與文明·戰爭的代價

2月10日 下午 10:00 DISCOVERY

佛洛伊德的死亡慾望學說，似乎解釋不了人類集體仇恨或相互殘殺。文明的發展將人類一步步推向毀滅的深淵。人是地上的天使或魔鬼？人能正德、利用、厚生，更會盲從、自私、剝削。本世紀的希特勒是數千年來人性黑暗面的大縮影；更可怕的是，他指出人類末來自我毀滅的可能性。科技發展太快，人類成長太慢；小孩玩大槍，結局會是什麼？本片敘述近代的戰爭史。總經理傑克漢傑從二次大戰到種族屠殺，忠實呈現戰爭原貌，雖然血腥，但促使觀者誠實面對人類共業。影片也提出特定的看法，供與觀眾反思：戰爭的下一步與人類的命運為何？

### ●旅店風情·法國舊城酒店

2月13日 上午 9:00 DISCOVERY

珍妮佛康威帶領觀眾來到法國南部蘭多克-魯西永大區的中世紀古城喀卡孫。喀卡孫建於12世紀，城區分為新舊兩部份，舊城酒店位於由兩道石牆圍繞的舊城區，原址是一座主教派皇宮。總經理傑克漢傑帶引我們參觀酒店華麗的接待處、酒吧、餐廳、圖書館以及典雅裝潢的歐式客房。酒店周遭環繞寬敞美麗的花園，景致十分優美。

### ●深海搜秘

2月13日 下午 1:00 DISCOVERY

1942年2月中旬，正值二次大戰期間，美國海軍派遣三艘軍艦，從緬因州波特蘭港出發，前往加拿大的阿金夏海軍基地；表面上是為了運送補給品，其實擔負有祕密任務：運送密碼破譯器。三艘軍艦分別是波勒士補給艦，以及負責護送的驅逐艦威爾克、卓司敦。由於氣候惡劣，加上導航人員判斷錯誤，三艘軍艦偏離了預定航道，終止在紐芬蘭南岸的柏倫半島擱淺。除了威爾克僥倖脫險，另外兩艘軍艦不幸全毀，230名官兵葬身海底。

### ●推理探案

2月13日 下午 6:00 DISCOVERY

罪因禍果，一草一露，皆為天地證物。若要不知，除非莫為。現代犯罪偵察技術，日新月異，一日千里；內容不單只是醫學，現在更結合各種科學，如植物學和地質學等等。終極的辦案技巧，警方不需要借助靈媒或超能力等神通，一樣能破解最困難的懸案。本片三個案例最後或唯一破案的關鍵，分別是兩片豆莢、一小撮沙子和一截樹根。以前只有你知我知：現在辦案求助天地知，犯罪科學讓天地開口，指證人類不仁。原理只有一：凡是經過，必留下痕跡。請看本片如以最想像不到的證物，讓兇手現形，正義伸張。

### ●英倫天鷹戰將·殊死奮戰

2月13日 下午 11:00 DISCOVERY

第二次世界大戰時歐洲各國在強大的德軍攻擊下，紛紛淪陷，但英國卻將本身轉換為要塞島，殊死奮戰。當時負責捍衛祖國的就是英勇的皇家空軍。他們的策略是用速度較慢的噴火式戰機攻擊德國轟炸機，而以敏捷的颶風式戰機對付德國戰機，成效頗佳。一直到德國採大規模空襲、摧毀英國各地的機場等設施後，情勢才逆轉。原本英國已岌岌可危，沒想到後來德國集中攻擊倫敦，讓各基地的皇家空軍有喘息的機會，重整旗鼓，終於反敗為勝，最後並在美軍等盟軍支援下，解救了歐洲，贏得大戰。

## 人物

### ●視效大師——雷哈利韓森傳 (The Harryhausen Chronicles)

2月6日 下午 6:00 CINEMAX

雷哈利韓森是電影史上最傑出的動畫大師之一，自1940年代晚期，他開始參與電影動畫後，他的每部作品都帶給觀眾驚異的視效效果，並且業績觀眾心頭，久久不會忘記。很少電影工作者能如同雷哈利韓森一般，讓觀眾不由得產生崇敬之意，就拿他的經典代表作「辛巴達七航記」(The 7th Voyage of Sinbad)、「羊皮毛歷險記」(Jason and the Argonauts)來說，片中有一幕骷髏大戰的景像，相信是許多觀眾至今仍津津樂道的電影片段，就是這個原因，讓雷哈利韓森在許多電影愛好者的心中，保持著屹立不搖的地位。這部難能可貴的記錄片，由「星艦迷航記」中的史伯克先生——李諾尼默口述，帶領我們一窺電影視效大師雷哈利韓森傑出的作品、他的靈感、與他對電影界的貢獻。

### ●核子試爆攝影師

2月11日 上午 10:00 國家地理頻道

去年五月間，印度進行五次核子試爆，遭到國際間同聲譴責，但是巴基斯坦卻不受過國際社會的大力呼籲，也進行核子試爆，引起全球人類關注。國家地理頻道「核子試爆攝影師」，將帶來擁有一個不可思議生活的攝影家。一位美國政府影片製作人，從內華達州至太平洋環礁，拍了6500呎影片，真實紀錄美國核子試爆情形。除了難得一見的核子試爆，美國最高機密的影片工作室--Lookout Mountain Laboratory的工作情形，及擔任核子試爆攝影師的神秘生活，都將在節目中呈現。



# 自然

## ●國家地理饗宴：勢不兩立-獅子與土狼

2月9日 下午 10:00 國家地理頻道

在「勢不兩立」：獅子和土狼，一片中，除了帶來土狼與獅子從未發現的生活習性外，還將告訴您獅子和土狼間的傳說。榮獲1992艾美獎新聞及紀錄片類最佳剪接。

## ●狼兄狼弟

2月12日 上午 10:00 國家地理頻道

「狼兄狼弟」將鏡頭帶到法國，跟隨著一位隱士和狼群們的日常生活，真實紀錄出一位男人與狼群之間奇妙的關係，及狼群的生命週期。節目中同時顯現出這幾年來保育團體所做的努力，及人們對狼的誤解。

## ●象影

2月13日 下午 7:00 國家地理頻道

非洲攝影家德瑞克及比佛利吉伯特夫婦花了2年時間，日以繼夜的跟著大象走，以鏡頭真實的紀錄非洲大象社會，從大象們細微的生活習性，到大牠們之間的驚人的溝通能力，將一一呈現。「象影」曾榮獲1994艾美獎國際性節目個人成就獎最佳編劇與聲音記錄，並榮獲Peabody Award等殊榮。

# 科學、科技

## ●經典系列：世紀工程壯舉-核子潛艇

2月7日 下午 11:00 DISCOVERY

已在深海巡航近一世紀的潛水艇，對大眾而言一直深罩著神秘氣息，因為其結構、行動地點、任務，乃至潛水深度都不對外公開。本集獨家取得美軍與潛艇承包商同意，取得潛艇建造過程的鏡頭，討論潛艇的演進，並見證最新進的「海狼」核子潛艇下海測試的過程，精彩的內容得以滿足觀眾的慾望。

## ●世紀工程壯舉：英吉利海峽隧道

2月8日 下午 11:00 DISCOVERY

這項二十世紀最浩大的工程計畫，集結了全球菁英為工程班底，延請美國的羅賓斯公司特製11部史上未曾出現的承受巨壓的隧道鑽挖機(TBM)，動用一萬三千餘名員工，費時四年餘，深入兩百餘公尺的幽暗地底，犧牲了十二名人力後，終於在全球矚目與大肆慶祝下，由英國女王伊莉莎白二世與法國總理密特朗為通車典禮剪綵，開始營運。由於整個工程由私人集資興建，一開始便遭受到不少的反對，加上TBM不時發

生故障，與工程進行的艱難，使進度落後，造價飆漲，進而引起輿論大加撻伐，工程進行期間便備受阻撓。待通車近兩年後，又發生隧道火災，因而令大眾信心大失，原本不如預期的營運便陷入困境。

即便如此，英吉利海峽隧道的接通，不僅代表人類能以科技、技術與毅力挑戰極限，而且此隧道位居二十世紀最偉大工程的歷史意義將永存。

## ●世紀工程壯舉：巴拿馬運河

2月9日 下午 11:00 DISCOVERY

座落於巴拿馬地峽的巴拿馬運河是一項世紀工程壯舉，完工至今已將近一個世紀，但卻依然像1903年啓用時一樣運作良好，巨大的輪船艦艦都能安然地通過運河。1891年法國人首先承攬開鑿運河的重任，最後被巴拿馬多山的險惡地勢及傳染病給擊垮，成千上萬的法國人因此喪命。1903年發起人雷賽普宣告破產，將挖掘的巴拿馬運河賣給美國美軍醫官戈維士上校於1905年抵巴拿馬，他開始鋪設鐵路，並發明一種靈巧的鋼製和鐵道轉換器以迅速清除廢土，在籌組建築隊之後竟宣布辭職，羅斯福總統於是另派哥沙爾士上校繼續執行開鑿運河的任務。庫雷布拉克運河歷時9年終於完工之後工程師排除萬難整治查格拉斯河，建造當時最大的加頓水壩，形成了世界第2大人造湖加頓湖，另建造3座當時規模最大的水閘，1913年這個浩大並不費不貲的運河工程終於宣告完工，歷時10年之長。

## ●幽浮夢魘

2月10日 下午 6:00 國家地理頻道

近年來，有數千個美國人聲稱曾看到圓盤狀的太空船，頭大身小的外星人，更有人表示曾遭到外星人綁架，並可在電視媒體中看見這些「肉票」，心有余悸的道出整個精彩過程，不僅獲得觀眾的熱烈討論，更受到精神專業人士的支持。然而，一些科學組織的成員們對於外星人綁架一事，則完全不信任。

## ●世紀工程壯舉：鑽油平台

2月10日 下午 11:00 DISCOVERY

本集介紹的是位於北大西洋的超級建築-Hibernia GBS鑽油平台的建造過程。建造這座平台須歷時7年，且必須要有跨國的合作才行。先在紐芬蘭建造平台的地基部份，另在別處建造上層部份，完工後，由拖船將上層平台移至紐芬蘭，接著就在較深的海域進行接合的工作。完成後再由九艘拖船將整個平台移至最後目的地。托運的過程必須考慮到氣候問題，且由於要避開巨浪及冰山還必須繞道而行。不僅如此

還得考慮大淺灘水位過淺的問題，最後在千辛萬苦下才能將其固定在目標區的海底，開始進行鑽油作業。

要在北大西洋建造一座超級建築需要克服相當多的障礙，首先是惡劣天候的問題。在借取之前海洋騎警鑽油台的教訓及不斷的實驗後，Hibernia GBS採固定在海底，並設計讓浪拍打較高之處但卻又不影響上層平台的方式，以確保Hibernia GBS不致因大浪而傾覆。另一項挑戰則是由於其固定在海底，而其所在位置又位於冰山航線，很有可能會受到冰山的撞擊。在一連串的實驗後發現，大塊冰山因為逐漸融化，常導致其弱點的產生。因此大塊冰山的撞擊力小於小塊冰山。在明瞭此點後，設計師在冰山上築起強化冰牆，外牆部份有鋸齒狀設計能在冰山撞擊時分解冰山，內部冰帶則會吸收冰山的衝擊力，將其分散到整個基座。這樣一來，就把冰山的威脅降至最小。

Hibernia GBS是現代工程挑戰惡劣環境的勝利也是人定勝天的明證。由於它的成功，我們得以有充足的石油供給，同時也帶來進一步在極區鑽油的可能。

## ●穿越時空談科技：超音速飛車

2月13日 下午 7:00 DISCOVERY

多年來有許多人士嘗試駕車超越音速，但是只有少數人成功。最早打破音障的是美國的特技演員史丹巴瑞。1979年他在艾德華空軍基地駕駛「百威火箭號」，由美國空軍以雷達測速結果，證實成功超越音速，成為首位在地面打破音障的人。但由於這項紀錄並不符合國際賽車協會(FIA)所訂定的嚴格規定，因此並不被正式承認。正式的世界紀錄則是在1997年由英國人安迪葛林所寫下。他所駕駛的「衝刺SSC號」所屬隊伍，花了數年時間從設計、建造，到歷經無數的測試，終於在內華達州的黑岩沙漠成功超越音速。但是因為FIA規定必須在一小時內完成來回兩趟，這次紀錄因一分鐘之差而宣告無效。兩天之後，這支英國隊伍再度進行挑戰，終於如願寫下超越音速的地面速度世界紀錄，成為全世界的英雄。不過究竟誰才是第一個達成這項成就的人，則未有定論。

# 藝術

## ●音效之秘 (Audio Awareness)

2月6日 下午 8:00 DISCOVERY

一般人無法在拍片現場中捕捉到理想的聲音，因此這種創造聲音與隨之而生的情緒效果的工作，是錄音剪輯師的專業。本集介紹凱羅斯(作品包括「凡夫俗子」與「金池塘」)監製電影「Son of the Pink Pan-

ther」的音效剪輯的情形，並跟隨凱羅斯與馬克曼基尼經歷設計與執行觀眾聽覺效果的繁複過程。最後再見識音效監督凱羅斯與瓦特墨區(為「現代啟示錄」片首創「音效設計」一詞)兩位大師的廬山真面目。

## ●巨星演唱會-情人最愛安立奎 電視專輯

2月11日 下午 7:30 SUN MOVIE

## ●奇幻電影工廠：爆破特效

2月13日 下午 8:00 DISCOVERY

爆破特效是好萊塢電影不可或缺的一部份，而隨著電影爆破場面推陳出新，觀眾對呈現的效果也要求越來越高。日新月異的技術發展，造就了一群電影爆破特效專家；這是高度專業化的職業，必須兼具技術演員的膽大包天、化學家的高深知識、導演調度場面的能力、和攝影師對視覺美感的眼光於一身；再者，法律規定必須考取執照才可從事這項工作，因此這一行的能人真如鳳毛麟角。本集將帶觀眾來到加拿大溫哥華附近，為拍攝一部驚悚電影所搭建的片廠。爆破特效專家蓋瑞現身說法，透過拍攝該片主要爆破場景的過程，為觀眾介紹相關的器材與技術；同時也對電影爆破特效的發展史稍作回顧，並介紹電影史上最大規模的爆破場景：「現代啟示錄」的叢林戰爭。



象影 2月13日 下午 7:00 國家地理頻道

# 破報 POTS 信用卡訂購單

老的破報 1 至 52 期 每本 30 元 53 至 83 期 每本 70 元 一套收  
藏 3000 元 存貨不多 莫等待 想登廣告嗎 照過來

## 訂戶資料

姓名	_____	送貨地址	_____
	先生   小姐	訂戶別	新訂戶 老訂戶
身份證字號	_____	訂閱期數	自第____期 ( 年 月 日)起 共____期
出生日期	____年____月____日	價格	一年 1500 元(含郵資) 半年 750 元(含郵資)
就讀學校	_____	購買老的破報	____本(請註明期數)____套
職業	_____	刊登 分類廣告	300 元 1000 元
聯絡電話	日 _____ 夜 _____		

## 信用卡資料

信用卡別	VISA CARD 聯合信用卡	MASTER CARD JCB
發卡銀行	_____	信用卡 有效期限
信用卡號	_____	訂購總金額
簽名	_____	訂購日期
	需與信用卡背面一致	

1. 填完上表，直接 fax 至(02)22367327 即可
2. 刊登分類廣告者，請附上你的「廣告內容」一樣傳真即可

Rockport®

魚兒.魚兒.水中游....

# 看你往哪兒跑?

現在買Rockport任何鞋款,

就有機會捕獲 藍色蘋果iMac電腦一台。



Think different.™

輕鬆勾引, 還等什麼?

即日起至2月28日止, 凡至下列指定地點購買Rockport任何鞋款滿NT\$2,000, 即可當場獲贈「Rockport輕鬆勾引藍色蘋果iMac」抽獎券, 有機會讓您輕鬆擁有藍色蘋果iMac電腦一台。

●抽獎時間: 88年3月10日, 中獎名單於抽獎後第十日公佈於Rockport八個直營門市, 得獎者並以專函通知。

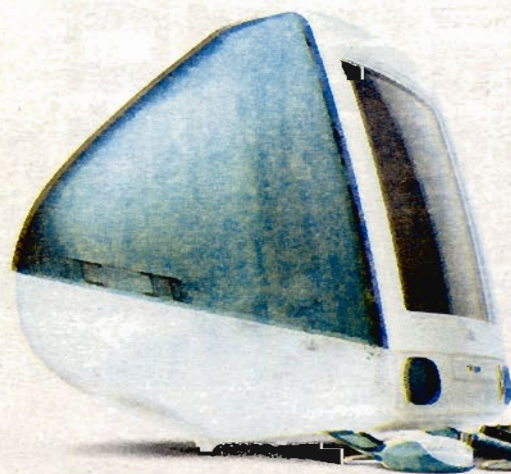
**直營門市**

天母門市 (02)2831-3973  
敦北門市 (02)2719-9185  
誠品敦南店6F (02)2731-7045  
誠品新竹店2F (03)632-7398

復興門市 (02)2545-3149  
誠品忠誠店5F (02)2875-3792  
誠品西門店5F (02)2388-6588  
台中大衛道1F (04)206-3569

**百貨專櫃**

台北 / 太平洋SOGO忠孝店5F、明曜4F、臺灣名品館前展區5F、誠品名品2F  
桃園 / 統領5F、新光三越4F、中環遠東5F  
台中 / 廣三SOGO 6F  
台南 / 遠東成功店4F、新光三越7F  
高雄 / 漢神4F、新光三越6F

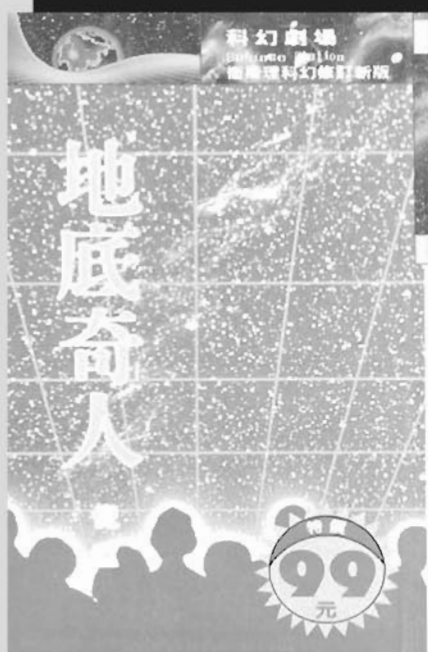


www.rockport.com.tw

香港商新確國際有限公司台灣分公司 台北市建國北路二段147號13F TEL: (02)2515-8215 FAX: (03)2504-8348

# 新、舊倪匡迷， 一起重新溫習衛斯理

重新刪改增訂、新編排、新封面、袖珍口袋書設計  
當今衛斯理科幻系列最新最完整版本



倪匡他是個怪人，做事往往出人意料。最近他篤信基督，頻頻在香港及台灣作見證。較早前，也許現在還是，他宣布「戒酒」，但定義是酒可酌飲，不過不要飲醉。倪匡不僅駕駛，但迷上研究汽車時，曾經獨自把一部汽車化整為零後再裝嵌回原狀。倪匡的廣泛興趣，過目不忘的本領以及鍥而不捨的研究精神，使他自一九五七年來港後的各類著作深入人心。他的作品組織嚴謹又帶啟發性，常使人意想不到的收穫。

你可以有以下幾種買法：

- 1、單本購買，就是 99 元囉！
- 2、任選 15 本以上，心動特價 9 折優待
- 3、任選 30 本以上，忍痛 85 折優待
- 4、全套 57 本原價 5643 元，  
倒店拍賣 4600 元

## 衛斯理科幻系列 每本 99 元

- B2001 鑽石花
- B2002 地底奇人
- B2003 衛斯理與白素
- B2004 妖火
- B2005 真菌之毀滅
- B2006 藍血人
- B2007 回歸悲劇
- B2008 蜂雲
- B2009 奇門
- B20010 透明光
- B20011 真空密室之謎
- B20012 沉船
- B20013 地心洪爐
- B20014 地圖
- B20015 叢林之神
- B20016 不死藥
- B20017 規律
- B20018 交離人
- B20019 貝殼
- B20020 仙境
- B20021 訪客
- B20022 蠱惑
- B20023 狐變
- B20024 老貓
- B20025 天外金球
- B20026 屍變
- B20027 筆友
- B20028 大廈
- B20029 古醫
- B20030 換頭記
- B20031 原子空間
- B20032 紅月亮
- B20033 鬼子
- B20034 新年
- B20035 魔磁
- B20036 影子
- B20037 頭髮
- B20038 眼睛
- B20039 木炭
- B20040 連鎖
- B20041 願望猴神
- B20042 迷藏
- B20043 天書
- B20044 玩具
- B20045 尋夢
- B20046 後備
- B20047 第二種人
- B20048 盜墓
- B20049 搜靈
- B20050 茫點
- B20051 神山
- B20052 追龍
- B20053 洞天
- B20054 活佛
- B20055 犀照
- B20056 命運
- B20057 異寶

### 我要訂購

姓名：  
地址：  
電話：(日)  
(夜)

訂購商品：(請註明編號)

- 1、單本購買，99 元
- 2、15 本以上，99 元 × 本數 × 0.9

- 3、30 本以上，99 元 × 本數 × 0.85

(總金額若個位數 後若有小數點，請四捨五入)

- 4、全套 57 本，特價 4600 元

信用卡購買

發卡銀行：  
信用卡卡號：  
有效期限：  
消費金額：  
卡別： Master Card  VISA Card  
身份證字號：  
持卡人簽名：

直接郵購

戶名：台灣立報社  
郵購帳號：12283295

### 可將此頁放大後郵寄

台北市木柵路一段十七巷一號台灣立報社  
或傳真：(02)22367327

若有任何問題可電洽(02)22367116 轉 243 或 226  
收到訂購單後一週內掛號送達！(若以郵購方式，郵局  
處理制發單時間約為一星期)

# 新年桌曆特價促銷

請響應中華民國脊髓損傷者聯合會舉辦之「建構脊髓損傷者服務

資源網絡——桌曆義賣活動」，每賣出一本，即多一分力量，有效的提供資源，來協助脊髓損傷者重建、自立。



訂價：~~150~~ 130

■每本訂價150元，特價130元。

■團體購買另有優惠：100本以上九折，150本以上除九折優待外並贈送單位名稱獎金。

■請附掛號郵寄費用：每筆40元。

繁忙的生活中，偷個閒，讓自己回歸於自然吧！  
靜下心來體會世間種種的圓與菱。



年賀大街



迎媽祖



中秋月圓



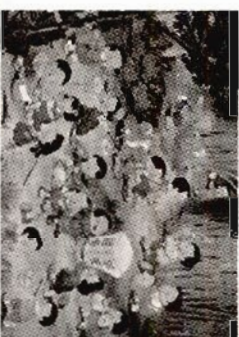
鬧新春



端午飄香



觀龍船



捏燈樂



觀燈樂



立冬進補



清明掃墓



中元普渡



冬至團圓

# 1999

CALENDAR

中華民國八十八年

歲入盈豐

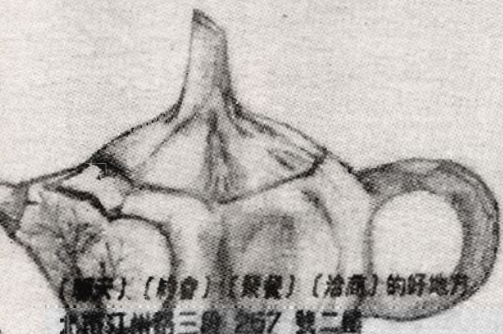
內含告示留言系列



電話：(02)2250-1968  
傳真：(02)2250-1907 洽詢黃淑怡  
郵政劃撥帳號：18755302  
戶名：中華民國脊髓損傷者聯合會



粗茶  
淡飯



(聊天) (聚會) (聚餐) (洽商) 的好地方  
北港溫州路三段 257 號二樓  
TEL: (02) 366-8367

普吉島  
泡沫紅茶



TEL: 366-1890  
台北市羅斯福路三段333巷10號

龍泉居

飲料 / 點心 / 花藝

台北市龍泉街23號 TEL: 382-7124



法國號  
FRENCH HORN MUSIC PUB

新生南路

辛亥路

溫州街

羅斯福路

台北市溫州街 58 巷號 1 樓  
電話: 23626726

一發唱片

EAR & EYE FINE ART

耳·眼·A

士林店: 台北市文林路 197 號  
TEL: 880-1598 - FAX: 881-6377  
龍江店: 台北市龍江路 326 號  
TEL: 504-3908 - FAX: 501-6855



啄木鳥

WOOD PECKER

新·情·調·美·食·主·義

牛排全餐 二百八十元起  
點用飲料均附精緻蛋糕一份

北市羅斯福路四段八十八之三號二樓

買Motorola手機  
送保時捷

施樂事達公司決定把保時捷抽獎活動延長至八十八年二月底。此外，更特別再增加1999個超人氣KITTY貓系列精品作為抽獎獎項。

只要指明購買施樂事達所代理的各型 Motorola 公司貨手機，就可以獲得 Cellstar 全球維修保證金卡一張，並享有一年份手機維修保固服務，而且購買 cd928 中文海豚機，一律再加送實用的免持耳機。這些都是施樂事達客戶的獨享優惠。

並記得在二月前，將施樂事達顧客服務資料卡加蓋店章並填妥後，寄回施樂事達服務中心：台北市信義路二段 69 號，即可參加抽獎。希望大家能夠開著跑車、抱 KITTY。



用下半身思考的時代過去了

嘉年華影城  
教你的大腦與電影一起高潮！



2月14日

# 嘉年華影城 很 HIGH 的喔！

<原今日影城>

「嘉年華影城」龍祥 1999 年度代表

西門町最大電影院、6 廳巨資裝潢夠 <sup>多</sup>/<sub>光</sub> 座位總數最多  
西門町誰能匹敵、立體音響炫上加炫讓你體驗前所未有震撼、超霹靂美食街商店、誠品書局、峨嵋停車場，吃喝玩樂絕對酷斃了，加上是全台北首座推出「自助情人座」真得讓妳和他看電影距離只有 0.00 公分。

情人高潮活動

活動一：今年冬天最後一個甜蜜  
搞愛情，沒耍點手段怎麼成  
2月14日 pm14:00  
嘉年華影城現場  
號召 1000 對情侶留下世紀末的情影  
如果你愛的夠積極用心就別錯過。

活動二：甜蜜情人電影 Free Movie

2月14日 嘉年華影城 5 部情人電影溫暖情人心  
英倫情人、X 情人、哈啦瑪莉、雙面情人、輕聲細語  
索票鎖定 21 頻道 龍祥電影台

