

新時代
周報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊四十五號
1/29 - 2/7

鹿港日茂行的裝置藝術
歷史之心策展人黃海鳴



社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
研究編輯：張育章
編輯：花玉婷
記者：陳雅雯、潘筱瑜
特約撰述：張鐵志、
殷訥夏、張鈞維、李尚遠、
鄭立明、王雅慧、
林正欣、林書怡、
AcidHead、Inertia、Cello
吳欣隆
業務部副理：王以蓀
專員：徐啓仁
廣告 AE：林義勛、章蕙芬
行政院新聞局版北市誌
第 1158 號
中華郵政台北字
第二七七二號執照登記
為第二類新聞紙類
每週五出版，台北市免費
地址：台北市木柵路一段
十七巷一號
(台灣立報大樓)
Snail Address：

No. 1, Lane 17, Mu - Cha Ro
. Section 1, Taipei, Taiwan
Email: pots@www.pots.com.tw
電話：編輯部訊息熱線
(02)22367116ex297
傳真熱線：(02)22360340
業務部訊息熱線：
(02)22367116ex243
傳真熱線：(02)22367327
網址：
http://www.pots.com.tw
發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社

一年：1500 (含郵費)
半年：750 (含郵費)

封面繪圖：彭憶祖



兩性教育開口說——世界史中的婦女系列一

搜尋婦女的過去 奔向即將來臨的年代

作者：琳恩·瑞斯(Lyn Reese)
編譯：盧永山 廖鴻達

作者介紹：琳恩·瑞斯
(Lyn Reese)

「世界史中的婦女」網站，網址為：<http://home.earthlink.net/~womenwhist/>，製作人琳恩·瑞斯，畢業於荷約克山學院歷史系，並在史丹福大學取得歷史碩士學位，她也曾在加州大學柏克萊分校修習社會學研究方法。

一九七〇年代，琳恩一頭栽入了新發展的婦女歷史研究裡。剛開始她在柏克萊分校的新的婦女

研究計畫裡擔任資源老師，隨後又擔任幾個聯邦政府補助的婦女教育平等計畫的理論指導老師，期間完成下列著作：「力量的來源：婦女和文化(適高中程度閱讀)(Sources of Strength: Women and Culture)」、「搜尋我們的過去：婦女史中的六個單元(In Search Our Past: Six Units in Women History)」、「世界裡的婦女：一本解釋世界婦女史的參考書目(適一般人閱讀)(Women in the World: An Annotated Bibliography of Women's World History)」。琳恩並和二位作者合著一本跨文化和歷史的書：「我在奔跑的路上——婦女談即將來臨

的年代(I'm On My Way Running: Women speak on Coming of Age)」。

琳恩曾經在全美各地、中國和非洲，為老師開設婦女的歷史、地理和文學工作坊，並且擔任教科書主版商的顧問以及幾項研究計畫的籌畫人。為了建立她逐漸成長的婦女歷史研究機構，琳恩不僅利用柏克萊分校圖書館的資源，她也四處旅行，以發掘鮮為人知的婦女資訊。她說，「我幾乎踏遍我寫過的每一個國家。」

琳恩也說，「當我從老師那裡聽到我的工作成績——一部人類史(婦女)——對學生起了



多大的鼓勵作用，我會感到非常高興。」

為了服務讀者，本報特別徵詢琳恩女士同意將課程內容譯出，供教授世界史或對婦女議題有興趣的讀者參考。讀者也可上網「閱讀」其中內容，

由婦女所使用的工具 來看婦女在世界史中的地位

最美麗溫柔的裁縫師——女人與她



圖一
工具揭開婦女的工作史

在流傳好幾世紀的圖像、工藝品、詩、民間故事、歌曲、以及獻給紡織藝術的女神身上，都顯露了紡織在婦女生命裡的重要性。例如，在紡錘旋轉時，使它垂直向下的整速輪(圖二)，在黑暗時代就常被發現是婦女的陪葬品。在羅馬龐貝城廢墟，如果你看到了



圖二

這兩件東西，你會想到什麼？如果有人告訴你它們是婦女使用了好幾千年的重要工具，你知道其中原因嗎？如果你不知道，下面幾條線索可幫助你找到答案。

線索：

- (1) 這兩件工具必須在一起使用。
- (2) 婦女用它們製作衣服、背單、地毯、門簾、帳篷、甚至是船帆。
- (3) 你母親那邊的親屬稱為「母系」(distaff 另一義為「捲線桿」)，請在字典或百科全書中查閱這個字的意義，以幫助你了這兩件工具。

(4) 羅馬婦女經常使用這兩件工具，有一位著名的羅馬詩人卡土勒斯(Catullus)曾在紀元前五十四年寫過一首關於它們的詩。這首詩替這兩件工具命名，且描述羅馬婦女如何使用它們。請你閱讀這首詩。你能想像出這兩件工具怎麼使用嗎？

她們的手穿梭於永恆的工作中
纏繞著雪白鬆軟的羊毛
左手的捲線桿充滿光澤
長長的纖維牽引成線
在敏捷的右手指下變厚

整速輪快速地往前轉
不時產生輕微的振動
當下沉的紡錘到達地面
剛做好的線就繞好成綑

從遠古的碑文和雕刻， 進入美索布達米亞婦女的生活

一般而言，美索布達米亞婦女的權利與男人的並不相等，但在早期階段，婦女可以自由地到市場買賣，代替先生參加合法活動，擁有自己的財產，自由借貸，並且做點小生意。高位階的婦女，如女祭司和皇室成員，可以學習閱讀和寫作，及擁有相當的管理權。多數有力量的女神被人們崇拜，在某些城市國家中，她們更是主要的神。

婦女的地位隨各城邦而不同，並且隨時間而改變。高階和低階婦女的權利有極大的落差（在巴比倫王朝末期，幾乎有一半的人口是奴隸），在亞述王朝時期，婦女的權利和自由嚴重縮減。要求上層婦女戴上面罩的法律就是在此時完成。

你還想了解那些有關美索布達米亞婦女生活的面向？以下的記載，可提供我們了解美索布達米亞各王朝時期婦女的生活面貌。

烏爾城，早王朝時代，時間大約在紀元前二千五百年

閃族人相信，他們的國王和王后是具有神性的，一般百姓就是為了服務神而生。在古老的烏爾城邦遺址上，考古學家挖掘出十六座王室古墓。由舒巴德（Shub-ad）王后的墓中發現，她死時戴了一個綴以黃金、琉璃和瑪瑙的頭巾，手中握了一只精巧的金杯，另有六名男性和六十八名佩戴華麗的婦人陪葬——多數是年輕女仕，她們都掛著大的金耳環、珍貴石頭做成的項鍊、金或銀髮帶。她們的袖子、袖口和衣服的下緣，綴滿了玻璃珠或貝殼環、金屬環。奴隸和樂師在王后死去後也必須陪葬。

鮑女神廟：拉加希城，時間大約在紀元前二千三百五十年

這間神廟的管理權掌握在女王沙格沙格（Shagshag）手中，她動用法律和經濟的權力支配這間神廟，每年並且雇用一千到一千二百名工作人員。她也是首席女神，從碑文中顯示，她管理的人員包括：一百五十名女奴：紡紗女工、羊毛女工、釀酒女工

、麵粉女工、和廚房女工。一名女歌手，好幾名樂師。六名磨穀子餵豬的婦女。十五名廚子和二十七名打雜的奴隸。釀酒房：有四十名男奴和六名女奴。一名奶媽、一名看護服侍她和她小孩的僕眾。一名美髮師

安希都安娜，阿卡德王國撒鞏國王之女，也是月神廟的最高女祭司；烏爾城，時大約間在紀元前二千三百年

安希都安娜（Enheduanna）是歷史上第一位被熟知的女詩人，她讚美神和女神的詩在那時代十分受歡迎。在她父親去世後，烏爾城的新統治者取消她最高女祭司的位置，她憤而寫下了這首詩，表達不平：

“我曾經高高在上他把趕出聖殿門外
他讓我像隻燕子飛離我的生命日益枯萎
他剝奪我最高女祭司的職位
他送我刀和劍，他說那才適合我”

安希都安娜向女神伊娜娜（Inanna）申訴，要求祂彌補她所受的傷害：

“在您的旨意下，我才得進入聖殿裡
我，安希都安娜，是最高女祭司。
我帶著祭品
喃喃念著祈禱辭
現在我被趕至住癲瘋病患的地方
白日雖至，但陽光隱匿
陰影四處，使我宛如置身沙暴中
我美麗的唇不知所云
甚至不知道自己是男是女”

艾瑞施蒂愛亞，寫給馬利城邦國王辛瑞林的信：時間大約是紀元前一七五〇年

辛瑞林（Zimri-Lim）是哈穆拉比王朝時代位在

美索布達米亞北方的馬利城邦的國王。馬利城邦的上層婦女擁有與男性相等的地位，在男性出缺時，她們取代男性來服侍國王，並治理被征服的城邦。辛瑞林有八個女兒，其中二個當了女祭司，將自己奉獻給特定的神，並像女修道士那般隱居。叫艾瑞施蒂愛亞（Erishiti-Aya）的女祭司寫信給辛瑞林，抱怨她過的生活：

“現在我正和其他人分配著穀物、衣服和麥酒，雖然我是唯一為你們祈禱的人，但他們也沒有多分我食物。去年你給我送來二個女奴，其中一個已經死了；現在你又再送二個女奴來，其中一個又死了。”

在寫給母親的信中，艾瑞施蒂愛亞提到：

“我是國王的女兒，你是國王的老婆，不管你們要我進修道院的用意是如何，修道院的主事者卻像士兵對待戰俘那樣待我，所以你們更應好好照顧我。他們分給我的糧食和衣服，以及父王給我的部份，我都收到了，你必須讓他們繼續給我這些東西，以免我受饑餓之苦。”

對女神伊施塔（Ishtar）的讚美辭

“高尚的伊施塔，妳統治了整個宇宙
英勇的伊施塔，妳創造了人類
讓他們照顧牛群，熱愛羊群
有了你，河水源源不絕
我們的生命才能持續
有了妳，萬源歸一
我們不致四處尋覓水源
當妳睜開法眼，死者復甦，病者站立
迷惑者，經妳容顏垂顧，找到了正確之路”

一名亞述王朝做小生意的婦女寫給經商丈夫的信，時間大約是紀元前一九〇〇年

“我先前拿給阿叔爾馬里供他做商務旅行之用的一件厚重衣服，他還沒有付錢給我……
當你帶皮包回來時，請記得帶幾捆羊毛，羊毛現在在城裡賣得很貴。”



的工具

（原文如下）

Their hands duely plied the eternal task.
The loaded distaff in the left hand placed
With spongy coils of snow-white wool was graced.

From these the right hand lengthy fibers drew
Which into thread 'neath nimble fingers grew.
At intervals a gentle touch was given

By which the twirling whorl was onward driven.

Then when the sinking spindle reached the ground,
The new-made thread around the spire was wound.

(5) 圖三都是整速輪，那一個是紡織所需要的整速輪？依



圖三



圖五

圖四



照上面那首詩的提示找出來。你認為整速輪應該是重的，還是輕的？為什麼？
圖四和圖五會告訴你怎麼使用捲線桿和紡錘。那一部份是捲線桿？那一部份是紡錘？整速輪右位在哪處？找出其他你認為是大多數婦女使

用或使用過的東西。男性也會使用那些東西嗎？男性過去都用那些東西？女性也會用這些東西嗎？



POTS VIEW



歷史之心：誰的心？

文 / 編輯部

緣於鹿港古蹟日茂行正遭受拓寬道路工程的拆除威脅，一股搶救日茂行的呼聲便傳揚開來，而加入這群搶救日茂行行列的，有鹿港當地的返鄉知青，也有外來的文史工作者。由於鹿港在台灣早期開發史中的重要地位，加上鹿港因此所發展出來的特殊民俗與手工藝產業，因此，在台灣近年來所打造出來的、以鄉土追憶做為其精神的社區總體營造工程中，自必將是一個不可忽視的重鎮。

過去，歷史記憶在不具備成為商品的條件之下，經常成為資本主義發展下的犧牲者。因而，對於歷史記憶的追尋，可能具備這樣一種潛力：消極來說，可以做為對於人類一味追求發展的省思，較積極一些的，更可以從歷史中喚起對於另一種社會的記憶，以對於資本主義社會下的生活安排進行徹底的反思與改造。

然而，我們看到這股搶救日茂行古蹟的行動，卻演變成一種藝術工作者的自戀，以「歷史之心」為名展開了所謂的裝置藝術大展。當然，裝置藝術展覽本身並非一定錯誤，而重要的是，在這個過程中，這些藝術品與創作者究竟與居民起了什麼樣的關係與互動，而這對於喚起歷史記憶、進行社會改造，又能達成什麼樣的作用？我們所看到的是，這些創作者竟然僅用了三個月的時間就敢侈言「歷史之心」，我們也看到了，一堆怪異、令人感到說不出個所以然來的裝置品或圖繪分佈在鹿港古蹟中，我們好奇的是：居民們瞭解這些藝術品的意義嗎？藝術品與居民之間達成了某種溝通的效果了嗎？

在台灣大多數僅存在著風光表面的社區總體營造或是地方文史工作的背後，其實質經常卻是複製資本主義社會的商品邏輯。發展（甚至是發明）地方產業是為了吸引觀光客，維護古蹟則是讓都市中產階級在假日時多了一個附庸風雅的去處，說服居民參與的理由往往是所謂的「商機」，甚至不少所謂藝術家更是趁此機會提高自己作品在商品市場上的價格。原本具有進步意義的歷史記憶的追尋，卻詭詭地將歷史記憶本身塑造為商品，這不禁令人深深懷疑：歷史之心，究竟是誰的心？



北美另一個電影工業
加拿大

文 / 潘筱瑜

圖片提供 / 國家電影資料館

好萊塢電影仍殖民全球，而與美國鄰近的加拿大電影工業對台灣觀眾而言卻是陌生的，在加拿大駐台貿易辦事處的促成下，由國家電影資料館、加拿大電影中心(Canadian Film Center, 簡稱CFC)主辦的「加拿大電影短片週」，將有「加拿大電影人才庫」的加拿大電影中心的短片，第一次有系統地介紹給台灣的觀眾。這次的短片週，頗像加拿大電影中心的成果展。

CFC是由加拿大導演諾門猶以生(Norman Jewison)創辦於1988年(同年猶以生以「發暈」(Moonstruck)一片奪得柏林影展最佳導演獎)。CFC的訓練理念，在於創作人才必須不斷地實作經驗中培養。在短短的十年間，該中心已生產了不下70部作品，其中不乏在世界各地大小影展的得獎者，而畢業的校友持續創作長片，也有令人刮目相看的成績，例如在這次電影週展出的《藍色性憂鬱》導演唐馬凱勒《顧爾德的三十二個短篇》(Thirty-two short films about Glenn Gould)反應頗佳，而他去年執導的長片《昨夜》更榮獲去年多倫多國際電影節中的最佳新人獎，另一部《紅色小提琴》亦引人矚目。值得一提的是，該中心不只提供學生在專業電影環境中拍短片，他們也有拍長片的計劃，前年在第二屆加拿大電影節中展出的《血腥甜甜圈》(Blood & Donuts)即是一例，CFC堪稱是加拿大電影新血的搖籃。



加拿大韓裔電影新秀
李海倫(Helen Lee)



莎莉的美人痣

為這次電影週特地來台的加拿大韓裔電影新秀李海倫(Helen Lee)，在這次也有三部短片參展，也曾經是CFC學員的李海倫，談到CFC的近況，加拿大電影中心訓練電影專業人士的方式，其實是仿美國電影學院的方式，早期是鄉村俱樂部的型式，找來的人也都是有名的導演，後來則著



加拿大的電影特色

重於獨立製片導演、MTV導演、劇場導演的專業訓練。每年招收12~20名學員，其中約有1/3的導演可獲得拍16釐米短片的機會，一年中，加拿大電影中心約有5~8部的短片量，競爭其實相當激烈。

在經過4個密集的訓練後，學員可爭取拍攝16釐米劇情短片的機會，但須提出一套完整的拍片計劃來接受審查。學員可自組一個包括演員、編劇、製作、攝影等專業人員的工作小組。一旦爭取到這個機會，這部短片來自CFC的資源包括：美金1萬2千元的現金，以及約美金15萬的技術支援及服務(如藝術指導、編劇、製作設計、剪接等等)直到影片完成。最後一關是CFC的審查，審查通過了，這部短片就可在世界上各個影展上流通，做商業發行的跳板。而這些優秀短片作品，也將為這些學員召喚來拍劇情長片的機會。CFC目前專業訓練課程分成電影、電視及新媒體的製作三大部分。雖然CFC每年都會固定生產出5~8部的短片，但它也規劃了拍攝劇情長片的計劃，資助的對象是低成本、且是第一次拍攝劇情長片的加拿大導演，CFC提供的資源是拍片費用全額補助、技術支援及拍片每個步驟中「具啟發性」的指導。

李海倫以自己的經驗為例，提到在加拿大拍片一般還有幾個申請補助管道，就以她所居住安大略省為來說，她可以先向多倫多藝術委員會申請1萬2千元加幣；其次是向安大略省申請4萬加幣；最後再向加拿大政府申請6萬元加幣的補助。不過李海倫指出一個好玩的現象是，地方的藝術委員會(如多倫多藝術委員會)的評審大部分都是與她同一輩的獨立製片導演(每個委員會評審的編制約3~5名)，雖然有一些官方掌管電影事務官員想將這個權利奪回去，但這些獨立製作導演態度都非常強硬，堅持不放手。而矛盾就發生在，藝術委員會對商業題材基本上是比較排斥的，具實驗性、在型式上比較有創意的影片類型才是他們喜歡的，但加拿大政府對商業型式的電影是比較感興趣，所以在申請上難免會有兩難的狀況。

雖然與美國為鄰，但加拿大電影題材的表現卻跟美國是很不一樣的，李海倫說，加拿大電影多半是表現現代社會的疏離，後現代的狀況，偏好以家庭關係、性的異常這種議題來說故事，藝術性及非商業性較強。

中央大學英語系主任林文淇觀看此次來台展出的加拿大短片，對其內容、手法有很深的感覺。「這些短片的共同點在於現代或後現代的生活情境。狹小的空間(如電梯、辦公室)、少數民族在西方社會的處境、人際溝通上的困難、因科技發展而造成無法分辨現實生活真偽的悲哀、對家的渴望……正好反應出後現代人類無奈的情境及效果。」而MTV的手法則讓他覺得看起來很「爽」。

而在亞裔移民數量日益增多的加拿大，外來移民的在西方社會的處境與發展也是加拿大短片創作者關心的議題。身為加拿大韓裔的第二代，李海倫對移民與原住民之間的關係就非常有興趣。李海倫說：「早期的電影裡所呈現的，都是白人與外來移民，或是白人與當地原住民的關係，對於外來移民與原住民之間的關係卻鮮少處理。而事實上，我父親那一代的亞裔移民與原住民幾乎是不會來往的，但這樣的關係卻會發生在我們這一代的。」所以李海倫此次展出的短片「雜貨店風雲」(Prey)即是在處理這種關係。

此外，李海倫對亞裔女性在西方社會的認同感這樣的題材也特別感興趣，一般西方人對亞洲女性的印象是嚴肅、壓抑、呆板、認真工作，但李海倫急欲打破這種刻板印象。在李海倫的短片「雜貨店風雲」(Prey)、「莎莉的美人痣」(Sally Beauty Spot)及「我的尼加拉瀑布」(My Niagara)中的亞裔女性形象，迷人、個人特質突出、勇於面對情慾，既玩弄且挑戰性文化和性別的刻板印象。自信、美麗的李海倫本人就是一個好例子。

CFC的創辦人猶以生說：「我們不是沒有電影人才，只是缺乏說故事的訓練。」當好萊塢電影工業也逐漸向加拿大電影界挖角的時候，加拿大電影人才的崛起，是令人興奮的結果，還是好萊塢另一個殖民與擴張的開始？

歲·末·寒·冬

聽見東方天使

百分之百的



'98 金曲獎「最佳兒童樂曲唱片獎」
年度鉅獻 《西北雨》 得獎團體



北京天使合唱團
東方的天使之音 ⑦ Beijing Angelic Choir

西北雨

Playing in the Rain

Chinese Folk Songs

東方的天使之音(7) TCD-5020

西北雨

從台灣民謠、雲南小調到新疆舞曲
百分百童趣純淨的天籟童聲

- 唯一入圍美國 NAIRD AWARD 兒童音樂獎的東方專輯姊妹作
- 1998 金曲獎「最佳兒童樂曲(故事)唱片獎」得獎鉅作系列

音樂雜誌同聲推薦

- 如果有人仍在追查天使存在的證據，這張專輯便是最好的證明。
~美國《NAPRA Review》雜誌 1996 夏季號
- 這樣溫暖的歌聲，讓人一聽就會上癮，它使聆賞者的心靈回歸到最純真的地方...我幾乎可以給它打一百分。~《風格雜誌》1997 冬季號
- 北京天使合唱團清澈透明的歌聲可以沁入您的心扉，美麗得來不及感動流淚！
~《音樂時代》第 14 期
- 歌聲相當成熟，在較複雜艱難且須做出情感層次的部份一點也沒有青澀感，而也不至於為賦新詞強說愁...沒有理由不推薦給愛樂的您購買。
~《音樂月刊》176 期

東方的天使之音系列

- 1.《月兒明 風兒靜》
- 2.《閉上藍色眼睛》
- 3.《山上的孩子》
- 4.《乘著歌聲的翅膀》
- 5.《阿拉木汗》
- 6.《野玫瑰》



風潮年終回饋~購買《西北雨》專輯·雙重好禮送給您



◆第一重：集印花抽獎送
剪下左下角《西北雨》廣告印花，貼在明信片後，註明姓名、電話、地址、身分證字號，寄至風潮唱片，便可參加「聽見百分百的東方天使」抽獎，抽出十名幸運得獎者，各得「東方的天使之音系列」專輯一套。

◆第二重：買專輯再送
購買《西北雨》CD一張，將CD上活動貼紙黏貼於內附之「風潮知音卡」寄回風潮唱片，就可參加「風潮萬元禮券大方送」。
頭獎：一萬元風潮唱片禮券(2名)，二獎：五千元風潮唱片禮券(5名)

88年1/23截止，郵戳為憑。得獎名單於88年1/30大成影劇報、風潮網站公佈。聆聽好聲音，把握好機會！

抽獎印花
主辦：風潮唱片·張毅

扮演白痴需要付出代價的，人性在此時已無法偽裝。

FILM P / REVIEW

百視達

1/15 - 1/24

影視出租排行榜

- 1 致命武器(4)
LETHAL WEAPON4
- 2 世界末日
ARMAGEDDON
- 3 終極殺陣
TAXI
- 4 怪醫杜立德
DR. DOLITTLE
- 5 頭號通緝犯
MOST WANTED
- 6 終極密碼戰
MERCURY RISING
- 7 慧星撞地球
DEEP IMPACT
- 8 真愛告白
HOPE FLOATS
- 9 蒙面俠蘇洛
THE MASK OF ZORRO
- 10 酷斯拉
GODZILLA
- 11 桃色風雲搖擺狗
WAG THE DOG
- 12 阿鸚愛說笑
PAULIE: APARROT'S TAIL
- 13 好膽別走
THE BIG HIT
- 14 魔鬼追捕令
POSTMORTEM
- 15 捕鼠氣
MOUSE HUNT
- 16 神經搭錯線
SENSELESS
- 17 X 情人
CITY OF ANGELS
- 18 婚禮歌手
THE WEDDING SINGER
- 19 US 太空號
LOST IN SPACE
- 20 F16 空中戰將
TACTICAL ASSAULT

電影票房

1/22 - 1/24

上週美國電影賣座排行榜

- 1 Varsity Blues
- 2 Patch Adams
心靈點滴
- 3 A Civil Action
執法如山
- 4 The Thin RedLine
- 5 Stepmom
親親小媽
- 6 A First Sight
- 7 You Got Mail
電子情書
- 8 Shakespeare in Love
- 9 The Prince of Egypt
埃及王子
- 10 A Simple Plan
絕地計劃



拉斯馮提爾

教條 95 的白痴之作

文 / 潘筱瑜

當然讓好萊塢胃口者嘔血

在網路電影版上看了一些網友對於《白痴》這部片的觀後感頗令我洩氣。如拍攝手法無法接受，鏡頭經常晃動與模糊、情節沒重點不知所云、沒想像中的刺激(許多人是慕片中真槍實彈的集體性交鏡頭之名而來，結果被剪得一塌糊塗)，甚至有人半調侃地說，不用滑軌，演員也不用上妝，拍這種電影實在太省錢了……相較於對「埃及王子」花大把銀子做出來的動畫特效及配樂的讚美，觀眾對於好萊塢電影高科技加工的習慣，對不同電影表現型式似乎已失去了耐性，充滿驚異奇趣，想像及思考空間的內容似乎也變成一種負擔。而我對這部片這種接近真實電影純淨的拍攝手法，對人性、國家機器赤裸的批判，觀看時的興奮，不下於集體性交。

《白痴》是第一部在台灣院線上出現，由「教條 95」(Dogma 95)組織認可的第二部作品，故又稱 Dogma # 2，入圍坎城影展競賽及歐洲電影獎最佳劇本。而在四月五月左右，另一部由這個電影團體的成員拍攝並認可的作品，也是本屆奧斯卡最佳外語片的大熱門，曾獲 98 年坎城影展審團獎的《那一個晚上》也將上映。到底「教條 95」是怎麼樣的一個團體，什麼是他們的「教條」？看部片之前，不得不先認識「教

條 95」(Dogma 95)。

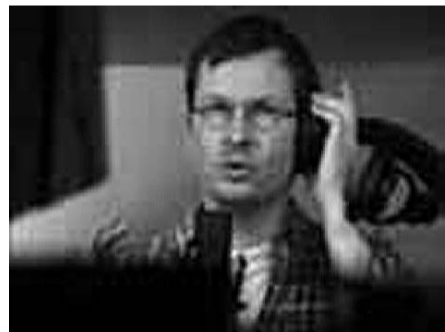
「教條 95」是 1995 年由以拉斯馮提爾為首的四位丹麥導演共同簽署的一項拍片規章，目的是要讓電影能不受虛幻的高科技產品和與造作膚淺的動作場所拘束，回歸電影更真實、純淨的本質。這十條教條如下：

- 1、影片必須採外景拍攝。(不可在攝影棚內搭景拍攝)
- 2、聲音的收錄必須與畫面的拍攝同步，不可分開製作。(不得有配音或配樂)
- 3、必須採用手提攝影，任何可用手達到的靜止或移動都是可以允許的。
- 4、必須是彩色影片，特殊光線是不允許的。
- 5、光學效果和濾光鏡是不允許使用的。
- 6、影片不能出現膚淺的動作場面(不能有謀殺案件或武器的出現)
- 7、不允許有時空的疏離。
- 8、類型電影是不允許的。
- 9、影片拍攝必須使用學院的 35 釐米底片。
- 10、導演不能掛名。

這十項看似嚴苛、對現代電影工業來說十足是綁手綁腳的拍片規章，給予影片創作者的，反而成為激發出更加旺盛熾烈的靈感的動力來源。拉斯馮提爾說，這十項教條是要讓電影創作者「擺脫負擔」，能夠「跳脫出嚴格的制式化」進而「回歸到失落的純真中」，並以這個方向來拍出電影。在另一個層面上，他說：「教條的規則起源於一種對屈服於

權威的渴望，還有那種絕不讓我的人文主義與左派思想做出讓步的信念。在另一個層面上，它也代表了一種使得某些東西變得極為簡單的渴望。」

但單純的鏡頭反映出的人類世界卻極其複雜。剛喪子 karen 在餐廳用餐時，被一位智障者纏住了，因同情讓她捲入一場正常人扮智障騙吃騙喝的遊戲。一群有正當職業、家庭、四肢健全的人，刻意扮演弱智、低能的角色，除了可以吃霸王飯、作弄人不必負責任，挑戰社會禁忌的大膽行徑有了正當的理由外，中產階級的假道學、法西斯的國家福利制度及社區主義也在他們的愚弄下，剝光了道德的華服。Karen 在這個「智障」大家庭裡得到前所未有的解放與快樂，甚至利用扮白痴解脫了家庭的束縛。但相對的，其他人卻在親情、工作、社會對智障者污名化的壓力下，紛紛向環境低頭，退縮回到正常的體系去。一場與真正智障者相處的劇情，這群假白痴害怕、不舒服、厭惡的種種矛盾心情無法抑制的流洩，拉斯馮提爾又巧妙將他之前所塑造的這群自許為進步，看不慣一切的年輕人給徹底顛覆掉。扮演白痴需要

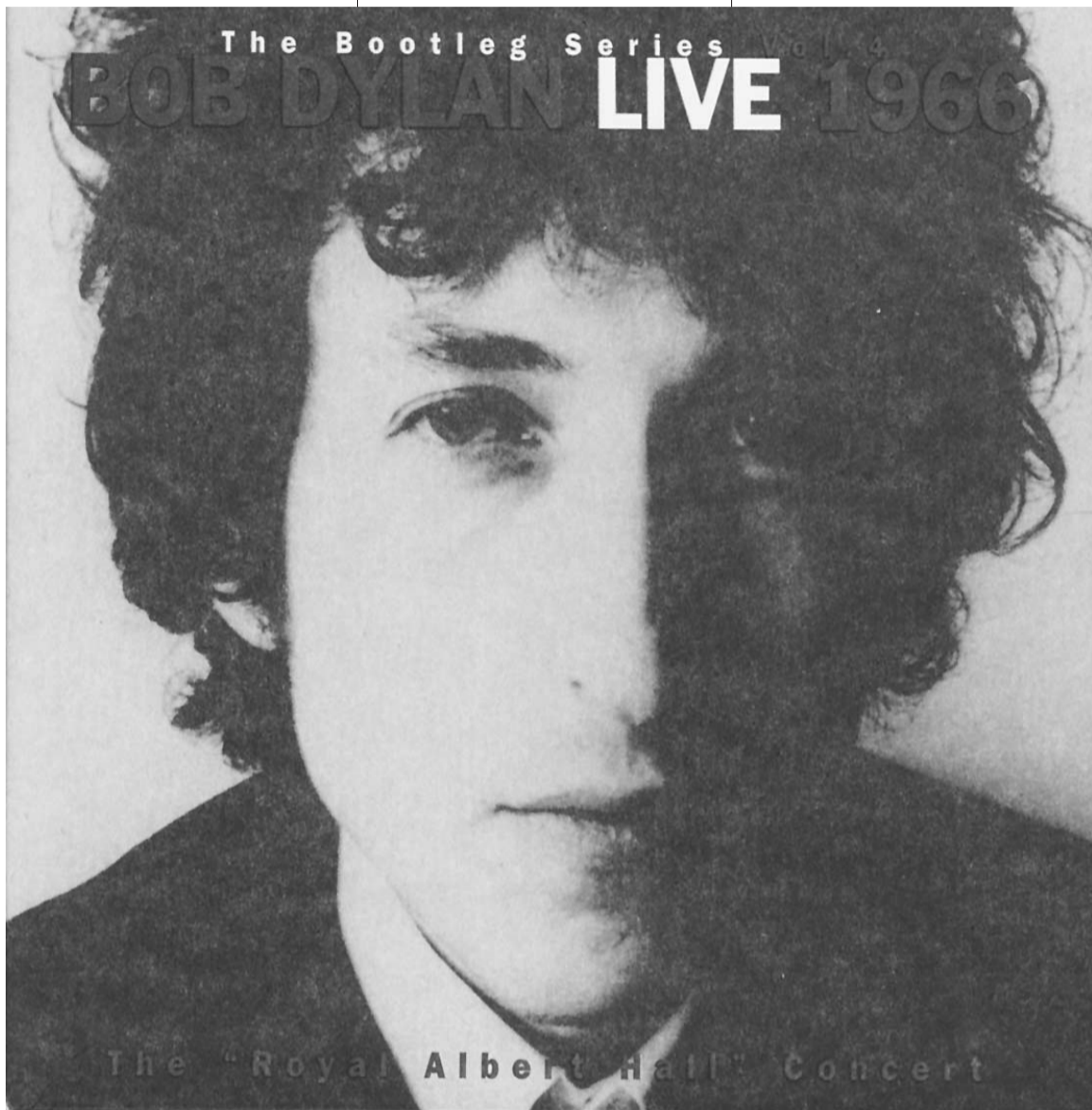


付出代價的，人性在此時已無法偽裝。

劇情在類似紀錄片的拍攝手法下，更增加了在日常生活中發生的可能性，略為晃動的鏡頭不但不會讓我暈電影，反而增強了對於複製影像的真實印象。導演的說故事的方式時時讓觀眾驚奇，對於這群人的故事，直到結束的前一秒仍令人興奮好奇。裸露、瘋狂、作弄人的快感，每個觀看的人幾乎都不能免俗地被刺到(人類高貴的同情心是有條件的，反正智障者就是不能出現在我家隔壁)，但過程可是痛快淋漓。

老是唱些抗議的歌曲多無聊啊，於是他開始唱情歌

CD REVIEW



靴子腿與革命

文 / ACIDHEAD

藝人：Bob Dylan

專輯名稱：六六年「亞伯廳」現場演唱會實況

發行：SONY

從厚重的 CD 盒以及一本中文簡介看來，這位六零年代崛起，被視為美國民謠與抗議之潮之子，以及叛逆的搖滾歌手與詩人 Bob Dylan，不僅是幸染六零年代青年世紀末的最終緬懷，也是我們得以珍藏的一種精神（雖然已經物質化了）。

比起另一位抗議歌手，每天將新聞標題變成歌曲曲名的 Phil Ochs 來說，Bob Dylan 顯然是個聰明人，在學運最熱的時候就被 CBS 看中，與 Joan Baez 兩人雙雙進入音樂工業。這也成為 Bob Dylan 最引人爭議的個性，誠如他自己所言：老是唱些抗議的歌曲多無聊啊，於是他開始唱情歌，開始思考宗教，到現在都還不斷有新作出現。這張專輯被譽為「搖滾史上最偉大的現場錄音」，也是所有考古樂迷的重要寶藏，原因有二，一是這張 Bootleg 在坊間多達上百個版本，成為眾多盜錄革命先鋒者互相找尋永遠謎語，然在正式發行時卻發現大家根本搞錯了地方，這張專輯不是在「亞伯廳」，而是在倫敦的「自由貿易廳」；其二，這是 Bob Dy-

lan 在摩托車隱居前的最後一場實況演出。當然，最重要的，這是 Bob Dylan 開始將吉他接電，背叛師門（美國民謠之父 Woody Guthrie），也背離了當時流行的敲打世代（beat generation）的美學（至少在 Ginsberg 出現之前），成了他們眼中癩車泡馬子亮麗的搖滾「接電蠢蛋」。

Bob Dylan 成為民謠與搖滾的戰爭的發端者，特別是此張專輯在觀眾鼓譟叫罵和 Bob Dylan 自毀性的電吉他警響與唱腔之下，成為一個時代最佳個人誌的範本。

當然，此張最有意義的地方，就是這是主流唱片公司開始面向 Bootleg，此種蒐集個人真愛的地下唱片，是搖滾樂迷的致命誘惑，它們呈現了搖滾音樂的歷史後台，卻死命遵守「搖滾機器」運作邏輯，在對抗流行音樂的版權以及狗屎的規則中呈現一種革命意義的佔奪，卻也是地下文化的商品足以對應於正史上的專輯的另類價值。Bootleg（靴子腿）是相對於版權的革命，就如同 Bob Dylan 之於流行風潮的要求，如同這張專輯之於 SONY。這張專輯不但具有保藏性，由馬世芳寫的整本簡介也是樂迷要接近這位巨星難得一見入門佳作。



一套值得收藏的專輯

藝人：中國少數民族

專輯名稱：少數民族印象之旅系列

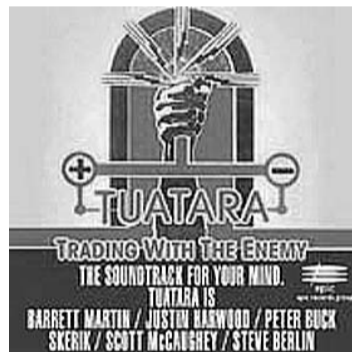
廠牌：風潮唱片

民族音樂的獨特魅力在於奇幻與神秘的陌生體驗。長期耕耘采風民族音樂、世界音樂、大自然音樂等原始警響的風潮唱片，在 1999 年春創新編曲中國少數民族采風音樂，完成一套六輯的「少數民族印象之旅」，並先發行前兩張「春漫拉薩」及「夏夜篝火」。

負責整套專輯採集編創的中國大陸音樂人莊曜，在中國大陸西北方生活長達二十多年，並且在甘肅、寧夏、青海、新疆等少數民族較集中地區，接觸大量少數民族音樂，他錄下一段又一段原始的民族歌聲，也記下了各個民族間令人驚豔的風土習俗，將之以重新編曲創作，賦予這些傳唱邊疆多年的歌謠

新的世界音樂生命。

整套專輯是以「春、夏、秋、冬」的概念出發。首張「春漫拉薩」收錄了藏、侏、苗、東鄉、侗等十族的傳統節慶及新年歌謠，如門巴族的「美麗的新年」、基諾族的「阿匹額頭的祭祀歌」、苗族的「採花山」、及白族的「三月街夜色」等，歡樂輕快的歌聲，帶來春天曼妙的氣息，提供台灣另種過年賀歲音樂新旋律。第二張「夏夜篝火」則展現了布朗、納西、怒、瑤等少數民族夏夜祭典歌舞的熱情，藉著其如夏日般歡樂、奔放的歌聲，聽者彷彿置身在布朗族的圓圈舞、納西族的民間歌舞熱窩窩及瑤族達努節的歌舞裡，在熊熊篝火中，及徜徉在夏夜被篝火染紅，醉人的荒漠星空。（KIKI）



超級樂團，超級視野

藝人：Tuatara

專輯名稱：Trading With The Enemy

發行：

一個明星樂手組成的團通常只讓人覺得玩票性質，成績有限。但是這個超級樂隊卻帶來一個全新視野的樂隊：Tuatara。

由 Barrett Martin (Screaming Trees), Peter Buck (R.E.M.), Justin Harwood (Luna) and Skerik (Crittters Buggin) 在 1996 年組成的 Tuatara，在這裡釋放他們原本在各自樂團中隱藏的音樂欲望。

97 年的首張專輯 Breaking The Ethers 清楚展現他們在搖滾和爵士（更偏向後者）間越界的企圖。在新專輯 "Trading With The Enemy" 中，更增加許多成員：Scott McCaughey、Craig Flory、Steve Berlin、Mike Stone、Elizabeth Pupo Walker。他們也嘗試更多不同可能的樂器。Buck 說，有些樂器甚至本來不知道該怎麼握。所以我們聽到的是一種完全無法歸類的音樂景象：Free jazz、帶點 Eno 味道的 post-rock，一點點世界音樂。例如聽到充滿電影感的 "The Streets of New Delhi"，和日本文謠味 Koto Song。而打擊樂器和木管樂器扮演的吃重角色更讓他們與傳統搖滾真正決裂。

想要來段音樂的「高傳真冒險之旅」，試試 Tuatara 吧。（張鐵志）

IFPI

1998
1/15 - 1/24 1999

Taiwan Local Top 20

- 1 你是最愛 許茹芸 上華
- 2 月亮太陽 張宇 科藝百代
- 3 祕密基地 張震嶽 魔岩
- 4 我比誰都清楚 陳曉東 寶麗金
- 5 笨小孩 劉德華 博德曼
- 6 Happy Hours 蘇慧倫 滾石
- 7 牽手 張惠妹 豐華
- 8 向前衝 徐懷鈺 滾石
- 9 大家都愛 CoCo 李玟 萬人迷演唱會精彩實錄 李玟 新力音樂
- 10 Nice so nice 蘇永康 福茂
- 11 愛像太平洋 任賢齊 滾石
- 12 快樂無罪 許美靜 上華
- 13 很愛很愛你 劉若英 滾石
- 14 蔡健雅 蔡健雅 寶麗金
- 15 拜訪柯以敏 柯以敏 新力音樂
- 16 搶救愛情 周俊偉 博德曼
- 17 照過來 柳翰雅 環球音樂
- 18 世界末日 SBDW 博德曼
- 19 敲我的頭 彭佳慧 博德曼
- 20 第一張創作專輯 阿牛 滾石

IFPI

1998
1/18 - 1/24 1999

Taiwan International Top 10

- 1 獨一無二 瑪麗亞凱莉 新力音樂
- 2 心關係 地球樂團 上華
- 3 真愛典藏 合輯 華納音樂
- 4 首張專輯 酷龍 2 人組 滾石
- 5 戒情歌 3 合輯 上華
- 6 關於愛情 安立奎 環球音樂
- 7 面對 1999 倒數精選 酷龍 2 人組 滾石
- 8 十年百曲 合輯 上華
- 9 擊愛 惠妮休斯頓 博德曼
- 10 第一張大碟 Dive 滾石

BOOK REVIEW

99年十大好書的候選名單

變臉中的印地安人

文/潘筱瑜

98年台灣音樂界足以揚名台灣島之外，最具外銷實力的聲音是誰？答案張惠妹及郭英男。張惠妹的演唱會在刮颱風時不能取消，只因是跨國實況轉播；郭英男的聲音足以讓外國人垂涎盜用，甚至登上國外音樂排行榜。原住民特殊的天賦與文化背景，變成一種傲人的身份與榮耀。當原住民族的論述儼然已成顯學，原住民的影像、書寫、祭典、音樂不斷地被消費著，這股「原熱」，是不是就意味台灣人對原住民的心態已有相當程度的扭轉？對照美國原住民（就是俗稱「印地安人」，當年哥倫布蠻橫地之將做為整個新世界原住民的代名詞）500年來的滄桑與創痛，到商品化、娛樂化的熱門現象，時空的阻隔，命運卻是如此類似。「變臉中的印地安人」一書所呈現的，恐怕是全世界原住民族所共同經歷的生命歷程。

「變臉中的印地安人」是聯合報記者陳佩周透過新聞評議委員會所提供的「傑出新聞人員研究獎學金」，在美、紐、澳等三國進行了半年的原住民相關議題的研究，統合觀察及訪問資料所撰寫成書。學者南方朔幾乎斷言這本書將會名列99年的十大好書，所謂好書是指「真的好看的書」。行政院原住民委員會副主委孫大川則以「真實的相遇」來形容本書的迷人及有別於學

術論文之處。孫大川說，對本書印象最深刻的，是陳佩周描寫「人」的樣子，與原住民面對面的相遇，其間所呈現的議題，便不是種種理論的辯難，更不是概念文字的堆砌，而是有血有肉貼緊原住民現實生活與生活本身所提出的細緻觀察甚至疑惑。不同的人、不同的議題、不同的場合、不同的對話、不同的情緒……往來穿梭，風塵僕僕，宛如排灣族的琉璃珠或卑南族的編織品，讓整個事件的敘述樸拙、坦率又格外鮮活。孫大川說，我們對原住民的了解，往往習慣從閱讀文字開始，結果卻難想了解的族群愈來愈遠，「其實原住民各族有各族的樣子、臉譜、身體結構，主體社會應該多跟原住民做朋友，面對面的相遇是認識的起點。」

早期在原住民界曾流傳這樣一個笑話：「一個原住民的家庭，包涵了父、母、子女及人類學者」，將原住民放在學術的解剖台上，或是媒體扮演的影像中，原住民問題變成一種社會問題，救濟式的心態變成一種福利壓迫，這樣的互動不但畸型，更違論互益。所有不平等、污名、掠奪、商品化、扭曲、歧視由此而生。有了知名原住民歌手並不代表可以忘掉一切，原住民平權運動遠景大好，印地安人的歷史發展脈絡是一個指鏡，而試圖了解，從相遇開始。



變臉中的
「印地安人」
美國原住民文化探索

陳佩周 著

南方朔、孫大川、許冬桂 推薦

台灣筆會 1998年本土十大好書之三

尋找漢裔台灣人的祖靈

《番仔挖的故事》

文/彭瑞金

(本文作者為文學評論家)

詹明儒的《番仔挖的故事》曾獲得台灣文學獎、百萬小說獎的正獎。和這部長篇小說展開強勁角逐的，還有一部同樣也是以台灣早期歷史為背景寫作，王家祥所寫的《倒風內海》。這兩部同時可以被歸納為「台灣歷史素材小說」的作品，從台灣長篇小說史或歷史小說發展史的角度觀察，有一個值得注目的共同點是，他們都把台灣歷史小說的背景向上延伸，也向其他族群的文化、生活領域延伸了，向上延伸到明鄭、荷蘭、台灣的開闢、拓墾時代，而漢民族裔不再是唯一的限制觀察，敘述或議論觀點。

和近十年來新崛起的原住民創作文學比起來，意識受漢裔移民文化主宰的作家，精神領域的縱深發展，明確地顯得短淺狹窄，幾乎沒有傳說，根本沒有神話，只有歷史。戰後以來的台灣小說紛紛走向歷史，從日本殖民經驗的反省，逐漸延長到清治，雖然葉石濤在四〇年代，終戰後不久所寫的短篇小說，曾經寫到荷蘭時代、清法戰爭，八〇年代後期的作品，則寫到平埔

西拉雅族後裔的故事，為多種族台灣文學打開了一扇窗。然而總體而言，台灣漢裔意識的作家，在文學靈魂領域的開拓上，仍然有面壁而居的困境，特別是在長篇小說方面，鍾肇政的「台灣人三部曲」、李喬的「寒夜三部曲」、東方白的《浪淘沙》，幾乎已形成了台灣歷史小說的高牆厚壁了，予人已到達頂峰的感覺。

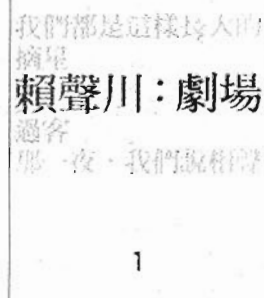
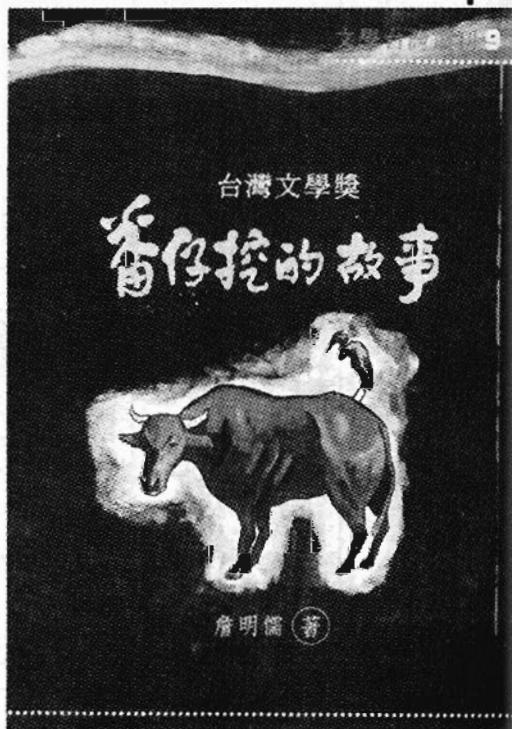
《番仔挖的故事》以豐富的想像力，突破歷史小說的侷限，採取類似魔幻寫實的手法，以「番仔挖」這個充滿台灣歷史特質暗示的地方，展開的台灣開拓史故事，敘述明鄭到清初這個時期，原住民、漢人、荷蘭人之間，在這塊大地上交往、貿易、征戰，及其產生的愛恨情仇。

雖然這仍是一部以漢人意識為中心，漢人為主角的小說，但不同的，它逐漸展現了台灣小說的多種族風貌，呈現多音交響的文學現實。

這部作品出現的最重要意義，在於告訴人們，在台灣開拓的歷史

過程裡，曾經在這個島上駐足的，不論他們停留的腳步或長或久、或短或暫，都會留下足跡。盡可能不存偏見地記錄各族群生活的內容、情感的思想，讓台灣的文學和生活在台灣島上的人對自己生活的空間和時代，有更深的感受和認知，應該是像《番仔挖的故事》之類作品寫作的重要契機吧！

沒有神話的漢系台灣作家，靈魂深處可待挖掘的大概只有祖先冒險渡海、披荆拓荒的經驗，卻已是取之不盡、用之不竭的文學礦藏，它像原住民社會的「祖靈」，蘊藏著整個族群生存的奧秘與智慧。



書名：賴聲川：劇場過客
作者：賴聲川
出版社：元尊文化

1985年，表演工作坊的的舞台劇《那一夜，我們說相聲》，掀起了國內舞臺藝術的熱潮，大街小巷、廣播電台、計程車中，處處充滿了《那》相聲錄音帶的聲音，為「精緻藝術」和「大眾文化」做了一項巧妙、空前的結合。由賴聲川導演、李立群、李國修演出，這一齣戲已經融入台灣社會的文化意識，成為八〇年代台灣劇場創作的代表作。此一系列書收錄了賴式的創作劇本，作為對這位劇場鬼才大師的回顧與致敬。



書名：聰明打開話匣子
作者：Susan RoAne 柯清心譯
出版社：天下文化

面對一屋子的陌生人，你要如何自我介紹，參與談話？忘了對方的姓名，或是對方出言不遜，你要如何化解尷尬？本書將助你化險夷，作個輕鬆成功的社交高手。



書名：年鑑學派
作者：張廣智、陳新
出版社：揚智

本書介紹年鑑學派的過去與現在，繁榮與式微，成就與問題。年鑑學派不只是一個史學新流派，新典範或新思潮，發展至今，它已經超越了其本身學派名稱的涵義。而孕育了更為深刻的文化意義。「年鑑現象」是一個學術課題，更是一個社會課題，其發展總是伴隨著時代的風雲，映照著社會的轉折，反視政治的、經濟的變遷，更可窺探文化的流程。



哈啦神父掀起高潮

連影展也要「搞怪」一下

文 / 陳有容

我們傳統的觀念認為影展以放映藝術電影或嚴肅的大師作品為主，但由勞勃瑞福創辦的日舞影展則強調電影的多元性與另類風格，作風越大膽（如血流成河的作愛謀殺戲），越顛覆（如描寫 A 片工業的情色喜劇片），觀眾越是鼓掌叫好，甚至用錄影帶拍的科幻怪獸電影（如前年由製作李安所有電影的好機器公司（Good Machine Films）所出品的低成本類型電影「愛死上帝」）也讓片商擠破頭要一窺究竟。「南園四賤客」原創者崔派克自編自導自演的「哈啦神父 High 上天」便在去年日舞影展的「另類午夜單元」一鳴驚人，讓猶他州公園市（日舞舉辦地，也是滑雪勝地）的寒意盡退……

國外影展季節又將展開，除了已經公布得獎名單的「金球獎」，正在瘋狂進行的「日舞影展」，及下月初在柏林舉辦的「柏林影展」，當然還有各方人馬搶攻的「奧斯卡金像獎」也如火如荼地進行準備工作。

雖然每個影展都有它獨特的訴求，但影展所有的競賽項目，其實大同小異，最具獨立精神的「日舞影展」，每年一月下旬在猶他州舉行，近年來，則特別歸劃了一個「另類午夜場」（Midnight Screening），可稱是一項十分新鮮的單元，所謂的「另類」只是不同於「傳統」的通稱，事實上，這種「另類午夜場」已逐漸受到媒體、片商及影評人的重視，因為能被挑選在「另類午夜場」播放的影片，基本上綜合了科幻、喜劇、犯罪等元素，它們不像一般實驗電影詭異難懂，劇情卻極度顛覆，向尺度邊緣挑戰（「哈啦神父 High 上天」在美國便被給予 NC-17 超級限制的級數）。如大衛林曲的經典片「橡皮頭」與放映已 20 年的 Rock Horror Picture Show 算是這類電影的代表作。昆汀塔倫提諾自己非常喜歡這類片子（他拍「黑色終結令」時就指名要 Pam Grier 主演。誰是 Pam Grier，她就是多年前午夜類型電影的超級巨星，海報上的她總是穿著緊身衣或比基尼，手中拿著機關槍……），他自己的電影也可被歸為這種類型。另外，吳宇森的所有警匪港片也被視為這種片型的經典，讓周末時紐約下城門面不大的戲院門口大排長龍……在去年日舞影展「另類午夜場」大受歡迎的「哈啦神父 High 上天」，得到了媒體極高的推崇，（瑪莉不是處女啦！）（Mary Jane's Not a Virgin Anymore）的導演莎拉傑克生甚至說，「哈啦神父 High 上天」根本就是標準的「另類午夜場」嘛！它不僅好笑、變態、怪異、賤，整個劇情及對白，低級得完全令人抓狂、瀕臨崩潰！「崔派克作風離經叛道，他的電影公司也叫做「道德淪喪製作公司」，他不要拍那種讓影評人分析的電影，如果日舞影展在夏天舉辦的話，他一定規定觀眾要穿著拖鞋、打赤膊，大口吃爆米花、大聲講話、甚至與鄰座的女友上下其手他也不在乎。那些大師級導演有這種度量嗎？這就是 midnight cult movie（午夜電影），崇拜的信徒分布各地，人數龐大，目前賜科技之便，更占領了網際網路，崔派克是他們的超級英雄。而「南園四賤客」與「哈啦神父 High 上天」則是地下社會的聖經。

崔派克的成名作【南園四賤客】，其實就是一個 cult cartoon，不僅創下美國有線電視最高的收視率紀錄，風頭很賤的四位靈魂人物，更已登上新聞周刊、滾石雜誌，Spin，娛樂周刊，People 等雜誌封面。這四個外型圓滾滾的死囚仔、有著盤子般圓圓的大眼睛，但在他們可愛的外表下，卻是一群已被大人污染、口無遮攔的頑劣小鬼。這部藉由四個小朋友來反諷成人殘酷世界的卡通，令觀眾又想笑又想罵。這幾個小學生開放不遜的言詞舉動，著實讓【癩四與大蛋頭】（Beavis and Butt-head）的雙 B 用語汗顏。美國新聞周刊講得好，【癩四與大蛋頭】是個吸引成年觀眾的卡通，而【南園四賤客】則是個令小孩著迷的成人節目。

由於顛覆、大膽的劇情，【南園四賤客】一推出即廣受青少年的喜愛與瘋狂崇拜，直掠小孩耳目。影壇超人氣怪傑崔派克，一九九九年最顛覆的反諷喜劇【哈啦神父 High 上天】（Orgazmo），更使出渾身解數，讓傳教士成為三級片巨星。片中高潮戰士不僅是女人的救星、打擊淫魔的剋星，他更是上帝派來的使者、正義的化身，如此超反諷喜劇的對白，無疑是崔派克獨門絕招。

除了影展外，許多片商也成立子公司，專門發行這類電影。以發行藝術片為主的十月電影（October Films）去年便成立了 Rogue Pictures，出品的第一炮便是「哈啦神父 High 上天」。米拉麥的子公司 Dimension Films 是另一個專門發行非主流另類電影的例子，「驚聲尖叫」便是旗下的產品。「驚」片票房上的成功，證明觀眾的潛力是無限的，午夜電影也可已變成主流。八大公司綁手綁腳，不敢突破創新，唯有獨立片商才敢勇於冒險，領導時代的契機。





Pots Choices

如有任何訊息需代為發佈，請傳真：(02) 22360340，或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw (以電子郵件寄來者將優先處理) 訊息需於 2 月 12 日至 2 月 21 日見報者：請於 2 月 4 日(四)以前聯絡；訊息需於 2 月 26 日至 3 月 7 日見報者：請於 2 月 4 日(四)以前聯絡



Activist

營隊、課程

●面對網絡社區新時代：1999 年全國社區刊物經營交流工作坊

專業者都市改革組織(Ours)與行政院文化建設委員會共同主辦「面對網絡社區新時代」~1999 年全國社區刊物經營交流工作坊，在於培養更多社區刊物編輯人才，對刊物製作與通路經營的技術與內涵，進行實地操作與系統性的認識交流學習，期待透過社區刊物種子人才的散播，體現各地社區資源與特色，進而引發更多社區居民的投入，成為社區總體營造的動力。

活動時間/地點：3 月 12 ~14 日(週五~日) / 苗栗明德水庫，教師會館。

研討主題：1. 田野記錄與新聞寫作的實地操作；2. 社區刊物媒體通路的經營與開拓

報名期限：3 月 1 日

報名方式：1. 請將報名表填寫完畢後，連

同參加費用/ 含講義費、保證金(社會人士 1300 元、學生 800 元)，以掛號郵寄至【台北市中山北路二段 26 巷 28 號 1 樓/都市改革組織(Ours)收】，收到後完成報名手續。2、可運用通訊(E-mail、傳真)報名後，隨即將參加費用/ 含講義費、保證金(社會人士 1300 元、學生 800 元)，以掛號郵寄至【台北市中山北路二段 26 巷 28 號 1 樓/都市改革組織(Ours)收】，兩者文件齊全收到後完成報名手續。3、於每週一~五/10:00-18:00，親洽【台北市中山北路二段 26 巷 28 號 1 樓】都市改革組織(Ours)辦公室報名。

專業者都市改革組織(Ours)電話：25643855；傳真：25643621；網站 <http://www.ours.org.tw>

●七股龍山漁村生活體驗營

你想更瞭解我們的鄉土嗎？你想親身體驗辛勤勞作後收穫的喜悅嗎？或是你正在尋找那失落在繁忙都市中的人情味？趕緊來七股龍山小漁村，我們有有趣卻深刻的節目要和愛鄉土的你一起分享。

主辦單位：台南縣七股海岸保護協會、台灣環境保護聯盟台南分會

時間：年 2 月 6 日 ~7 日

營隊地點：七股鄉龍山村

招生人數：50 人

活動費用：社會人士 1200 元、學生 1000 元。報名方式：請將報名表、郵政劃撥存根及身分證正反面影本傳真或郵寄至台灣環境保護聯盟台南分會，您亦可直接至本會辦公室報名。地址：台南市民權路二段 30 號 TEL: 06-2280776 FAX: 06-2219729 郵政劃撥帳號：30998876 戶名：

臺南市環境保護聯盟(請註明報名「漁村生活體驗營」費用)。報名截止日：額滿為止。報名表項目：姓名、出生年月日、性別、身分證字號、服務機關、單/素、聯絡住址、電話、參加動機(請簡略介紹)☆請附上身分證正反面影本，以便辦理平安保險。請傳真或郵寄至台灣環境保護聯盟台南分會(台南市民權路二段 30 號 FAX: 06-2219729)

●大學社區義工培訓計畫課程開始招生囉！

大家來看紀錄片—社區紀錄片讀書會目的：藉由欣賞紀錄片引發社區義工的服務熱誠以及培養社區意識，進而組織自發性義工團隊。地點：法國號教會

時間：1999 年 3 月起星期二晚上 pm7:00 ~9:30，共十堂課。參加對象：社區居民。只有 30 個名額。上課方式：每堂課都先做 30 分鐘的工作坊活動，再播放 30 分鐘紀錄片，並邀請攝影者或主角和學員做心得分享及討論。影片內容精彩，豐富而輕鬆的活動方式帶給您思考的空間和認識社區鄰居的管道。歡迎 15 歲以上的居民踴躍參加。

社區刊物 DIY 社區刊物工作坊目的：訓練居民社區刊物編輯的技巧及社區刊物的發行目的。時間：1998 年 3 月起每週四晚上 pm7:00 ~9:30，共十堂課。參加對象：大學社區或鄰近社區居民 30 人講師：由專業者及其他社區刊物編輯者擔任。不論您是有滿腹文墨、喜歡採訪或是單純的好奇，都歡迎你來參加，編出屬於自己社區的刊物！(建議各社區兩人以上報名)

學員課程費用全免，但須繳保證金 1000 元，缺席三次(含三次)以上者保證

金則捐作社區工作基金。上課時有付費托兒服務(三歲以上) [旁聽單堂的收場地費 100 元報名熱線：23658140 轉 133 崔媽媽服務中心，23626305 法國號教會歐陽小姐]

●一九九九常民文化成長營

以自然生態為主題，走進自然生態保育的領域。時間與主題：4 月 10-11 日 翩翩蝶舞美濃情 領隊：蕭月昌；6 月 12 日 聽濤、迎風、訪鹽田 領隊：黃文博 洽詢電話：(02)23782407-9

永續台灣文教基金會主辦營隊

報名、洽詢方式：台南市東門路三段 13 號 4 樓，電話 06-3351291 或傳真 06-3351290。

●學生社團領導培訓營

身為社團領導人和幹部，你想努力搞好社團嗎？您是否面臨領導的困境或深感能力不足而錯失一個展現自我才華的機會。為了加強社團幹部的各方面能力，我們特地開設數項社團幹部急需求生存寶典課程，希望可以讓你在帶領社團上更得心應手，獨領風騷。

指導單位：行政院文化建設委員會、台南一中時事評論社；主辦單位：永續台灣文教基金會、中華日報、救國團台南團委會；協辦單位：台南市大專學生社團服務員聯誼會

培訓日期：2 月 8 日至 11 日，共四天三夜。培訓地點：救國團台南學苑。招收對象：大專院校、公私立高中(職)學生。招收名額：80 人(額滿截止)。報名費用：2200 元，含食宿、保險、講義。(1 月 20 日前報名者，九折優待)。報名方式：即日起至 1 月 30 日前，請填完報名表後傳真報名，傳真報名專線：06-3351290 或郵寄至「永續台灣文教基金會」(台南市東門路三段 13 號四樓)，並請註明參加「社團領導培訓營」，本基金會收到報名表後，再另行通知繳費。洽詢專線：06-3351291

課程內容及講師介紹請洽：06-3351290

●挑戰 21 · 社區專業工作者培訓營

課程日期：1 月 28 日至 2 月 2 日，共計六天五夜。活動地點：永續台灣文教基金會「永續講堂」台南市東門路三段十三號四樓。參加對象：四十歲以下，名額限 25 名，活動期間一律住宿。費用：社會人士 4200 元，學生 3200 元，一月十日日前報名者九折優待。報名方式：意者請洽 06-3351291「永續台灣文教基金會」。

●烏山頭愛鄉生活營

活動時間：2 月 4 日至 7 日(星期四至星期日)，共計四天三夜。活動地點：台南縣官田鄉、六甲鄉地區。參加對象：關心六甲、官田鄉之國中、高中、大專及社會人士，以 40 名為限，額滿不收。費用：社會人士 3000 元，學生 2500 元(1 月 20 日前，報名九折優待)。凡參加者贈送 T 恤、書包一套。報名方式：請電洽永續台灣文教基金會或親至會址報名。

活動內容：A. 社區新觀念篇：1 營造 21 世紀的魅力新故鄉講師：陳其南教授(國立藝術學院傳統表演藝術系教授) 2 由家的營造到社區的營造 講師：喻肇青教授(私立中原大學建築暨研究所副教授) 3 青年與社區營造的關係 講師：林正修先生(台北市民政局長) 4. 描繪家鄉資源大地圖 講師：何宗勳先生(永續台灣文教基金會執行長)

B. 歷史情懷篇 1. 官田、麻豆、下營、六甲的歷史變遷講師：許清保老師(麻豆文正國小教師) 2. 台灣文學的故鄉講師：呂興昌教授(國立清華大學中文系教授)

C. 田野活動：1. 官田魅力一日遊 負責人：曾順忠老師(烏山頭愛鄉俱樂部官田鄉召集人、渡拔國小老師)、孫中秋先生(烏山頭愛鄉俱樂部官田鄉副召集人)。2. 六甲魅力一日遊負責人：陳世斌先生(烏山頭愛鄉俱樂部六甲鄉召集人、大統製瓦場負責人)。目的：瞭解六甲過去產業的盛況，並參與磚瓦製作的過程實際體驗產業工作的辛苦，並可設計自己喜愛的作品。

講座、研討會

●文化研究討論會(一)：新台灣人的性

李登輝在剛剛結束的台北市市長選戰中喊出「新台灣人」的說法，這雖然不是一個全新的名詞，但是結合族群政治的意象是很清楚的。有趣的是，首先投射在這個新認同中的「新台灣人」自我描繪和想像，卻是各縣市突然同步推動的大力掃黃。對應台灣這一段日子以來蓬勃多樣的各種休閒辣妹、各種身體寫真、各種情慾認同、各種越軌性愛，此刻的社會淨化和掃黃運動到底凸顯出新台灣人有著什麼樣的性認知、什麼樣的性想像、什麼樣的性慾望？這次討論會將由各種文化現象來探究「新台灣人」所召喚的性主體與社會文化。

主持人：宋文里

疼惜土地上的每一種聲音

1999

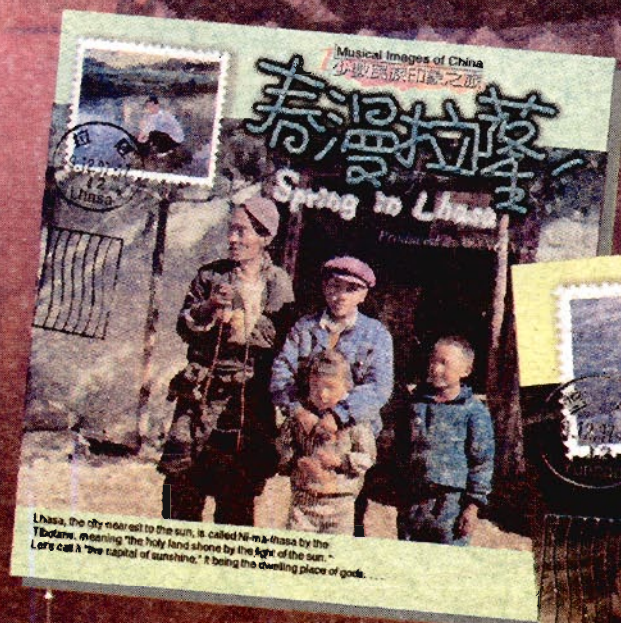
歡樂與夢想的希望旅程

少數民族印象之旅

藏族 佤族 門巴族 苗族 白族 基諾族 蒙古族 俄羅斯族 東鄉族 侗族
布朗族 朝鮮族 納西族 怒族 瑤族 保安族 柯爾克孜族 裕固族 瑤巴族

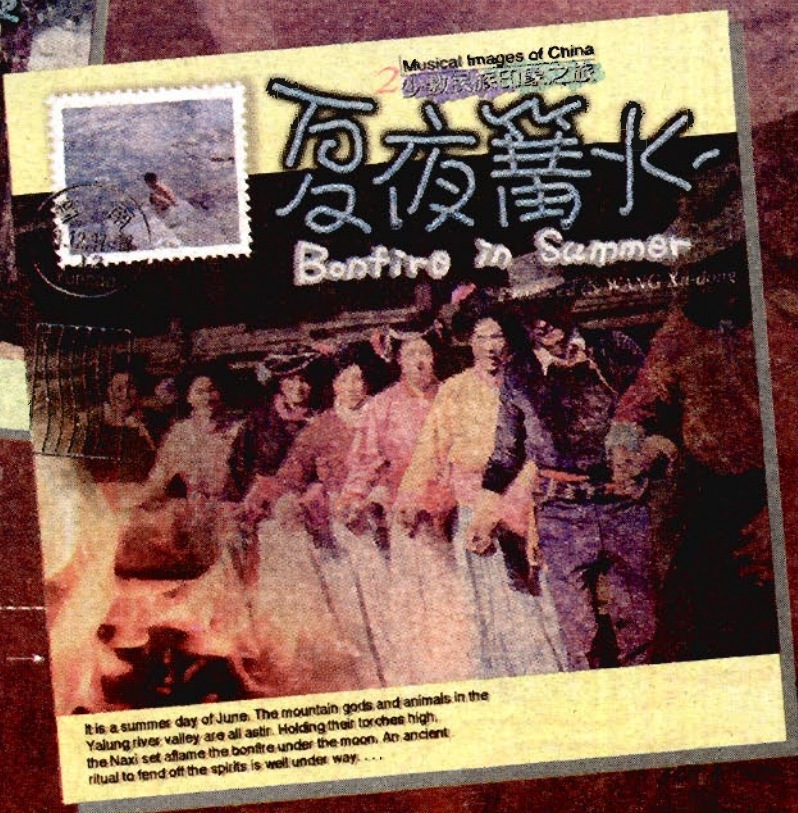
殺豬宰羊
梳個美麗的髮髻
換上鮮豔的衣
來一碗水酒
今晚不醉 便不歸
聽
木葉在召喚
中胡與竹笛
箏管與瓢琴
圍個圍圈一起來熱鬧
可別錯過
姑娘與那情郎 也在
聲音唱
我們 舞在
夏夜篝火
聽到
春漫拉薩

花開的溫度
月燃的曲目
你是我的舞伴
我是你的歌侶
少數民族印象之旅
怎能缺了我或你



少數民族印象之旅(1) 春漫拉薩 TCD-5220

新編藏、佤、門巴...等族樂曲，與少數民族一同渡過最歡樂輕快的新年



TCD-5221 夏夜篝火 少數民族印象之旅(2)

新編布朗、納西、瑤...等族樂曲，感受少數民族最熱鬧繽紛的節日慶典

空前獻禮 凡購買《春漫拉薩》或《夏夜篝火》一張，便可獲得最新「遠見雜誌」兩期免費兌換證，知識與音樂一次掌握，機不可失，行動要快！

全省各大唱片行及金石堂、何嘉仁等連鎖門市熱烈發行中，歡迎前往試聽。

風潮服務專線：(02)2218-5881#302-310 / 網址：http://www.wind-records.com.tw

風潮唱片 WIND RECORDS 絕對好聲音



活動

●教師同盟第二屆成長營

2月5日~2月6日
地點:台北市羅斯福路三段240巷7弄20號1樓(同志諮詢熱線)
洽詢電話:23673858 名額:15名(額滿為止)費用:每人500元(支付講師鐘點費、交通費及場地費)
資格:1、教師同盟會員,2、會員介紹之同志朋友,3、具教師身份之同志
教師同盟的文學創作區——彩虹文學國也已經建構完成,大家除了閱讀外,如有屬於自己的文學創作,願意與人分享者,請將你的作品寄給小麒,我將把你的珠璣之集製作成網頁,讓所有的同志都有機會分享你的喜怒哀樂,作品內容,形式,字數等等無任何限制,只是請務必遵守著作權法,勿抄襲,勿代為轉貼他人之作品,作品請寄給我即可。小麒的e-mail: evanearl@cmi.hinet.net

●南台灣同志的密密花園《飲食男男》

1月30日1:30~5:00pm
地點:高雄市五福二路20巷4號男男咖啡發2店2F
洽詢電話:07-2291487, 07-2291488 費用:最低消費額:100+場地費50=150,限45人
內容:1.主題:同志分手十大原因,2.同志美容秘方,3.小活動:認識朋友,4.票選99花園十大偶像

●晶晶藝術鐵皮屋現在開張

所有的藝術現象在這裡都可能發生,平面圖像、立體裝置,甚至是表演...所有的藝術形式在這裡都可能呈現。只要是用心的、有趣的、原創的、隨想的...都可以,我們只要求您能負責作品呈現的完整度,還有提出企劃以及能夠讓我們明白的作品形式,郵寄或是直接告知店員,就能讓您大鳴大放。(別忘了加上您的姓名 地址 聯絡方式等)
洽詢電話:23642006 晶晶書庫

座談、演講

●女權會性論述讀書小組《除了豪爽女人之外...》

時間:一月底開始
地點:台北市新生南路三段4號14樓之4 洽詢電話:23652710 沈偉如、洪惠芳
在這個被「自由」與「多元」論述所籠罩的社會裡,女女男男的親密關係亦被如此論述所營造的氛圍感染了,於是「情慾自主」、「情慾多元」似乎成了解開人類開那愛恨交織、親密卻又充滿矛盾與衝突的複雜情愛糾葛的符咒;但我們要問:「情慾自主」的條件何在?「情慾多元」的真實基礎在那兒?當我們呢喃著這樣的符咒,而期盼自己在情慾世界裡不再屈居弱勢;我們害怕自己又落入了另一種困境?除了豪爽女人之外,

我們相信還有其它的可能性!如果你也相信,並願意與我們一起找尋這樣的可能性,歡迎妳加入我們.....

書單(暫定一本,以後陸續增加):The Transformation of Intimacy: Sexuality, Love, Eroticism in Modern Societies (Anthony Giddens: Polity Press, 1992)

●同志諮詢熱線《週末的約會—青少年生活講座》

時間:非週休二日的星期六2:00pm~4:00pm 地點:同志諮詢熱線(從羅斯福路辛亥路口耕莘文教院旁邊巷子進去)
洽詢電話:23673858 免費
1月30日 走過七〇年代到九〇年代的台灣同性戀文化 主講人:張老師月刊副總編輯 莊慧秋
2月6日 看見同性戀教師——教師同志座談會 主持:教師同盟(歡迎同志教師參加)

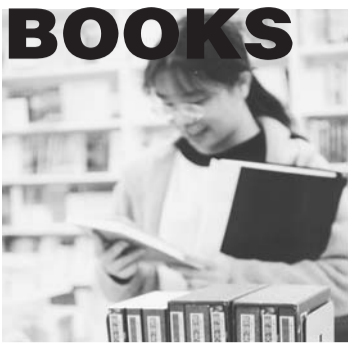
其他

●世紀末廿一歲少年聯展徵件

即日起至2月15日止,將於二月二十六日起於晶晶書庫展出。世紀末被吹成氣球然後爆破,預言的偽善變成謊話,年輕的你必須開始發聲,宣告你自己的美麗經驗,只要你21歲,不分男女,不只看經歷,只看作品,只看你。

●向日葵1、2月份團體活動

洽詢電話:0943723628, 28353456 轉6362 向日葵胡先生
1月29日 唱KTV
2月5日 本次主題談生命意義的找尋——以電影欣賞方式帶動討論「生命最美的最後一年(The Best Last Year, 一個罹患絕症的女性,如何找出她生命的意義,感人肺腑,深具啟發。



活動

●家庭主婦與作家——嶺月能,你也能

1月31日2:00pm~4:00pm 地點:誠品敦南店兒童館 對談者:薇歐夫人、林宜平女士 洽詢電話:2775977

●「中華民國讀書會發展協會」招募讀書會成員

歡迎喜歡閱讀與討論的愛書夥伴加入讀書會的行列,每月一次知性與感性的聚會,等你來分享閱讀心得。採通訊或上網報名,附上個人簡歷,寄至:台北市104長春路137巷7號5樓,洽詢電話:21002344 黃淑華或傳真:21002384,網址: http://www.readclub.org.tw

講座、課程

●說書——自我內在革命

1月29日至4月2日每週五晚上7:00~9:30pm 名額30名
洽詢電話:23697959 張老師月刊

●從生死無盡之處走來 主講:余德慧(心理學者)

1月29日 沿著長長劫動的甬道走來《生命史學》
2月5日 品嚐生命的華麗與凋萎《生命史學》

●終身學習 智慧人生——開卷好書推薦系列活動

1. 書展:展出獲得87年度中國時報開卷好書獎之圖書,包括十大好書及最佳童書、最佳青少年圖書等共二十本。
時間:展至1999年1月31日止
地點:台北市立圖書館總館及西湖、稻香、天母、永春、大同、長安、民生、古亭、三民、文山、景美、大安、南港、萬華等分館同時展出。

2. 導讀會:配合獲得開卷好書獎之圖書舉行導讀會

第二場:2月6日2:30pm~4:30pm 地點:台北市立圖書館三民分館 講題:瑰麗的文學漫遊——導讀《群象》、《天河掠亂》 導讀:王浩威先生(作家暨台大精神科醫師)

書展、特賣

●博客來歡度耶誕、迎接新年特賣

1、活動期間:至1999年1月31日止
2、活動辦法:耶誕溫馨獎:博客來免費會員或非會員均可填問卷參加,獎品內容為More所提供之精美禮物

聖恩佳音獎:博客來免費會員或非會員均可參加《票選好書活動》,獎品內容為出版社提供贈書及博客來書籤筆。

平安喜樂獎:限博客來免費會員參加。凡於活動期間,購買博客來網路書店首頁中的「每週推薦書」之書籍5本即可獲得贈書一本,10本則除贈書一本外另贈由華視所提供之精美萬用壺一只,15本則可再加贈由微軟Microsoft提供之實用光碟一份或由安際資訊提供之旅遊券,名額有限,送完為止。

3、得獎名單公佈:於1999年2月2日在博客來網路書店最新消息處公佈以上得獎名單。

4、獎品內容:博客來聯合各大出版社共贈出540本好書及暢銷書及充滿文藝氣息的「耶誕貼心好禮」

5、領獎說明:於1999年2月2日公佈得獎名單後,屆時將以E-Mail專函中詳細說明。此外,「博客來性趣何來徵文贈書活動」正徵求「百字辛辣短文」,獎品是天下新書「性趣何來」,請至http://www.books.com.tw

●遠流電影館叢書網路特賣專案
時間:即日起~88年1月31日止 請至http://www.ylib.com.tw/hotsale/movie.asp 線上訂購

誠品書店

●誠品書店98年度書籍排行榜

書展

展出1998年誠品書店中文書 外文書/兒童書銷售前100名的書,書展書籍85折、會員8折。

何嘉仁書店、電腦廣場

●1999 跨世紀日誌展

時間:即日起至1999年2月28日
地點:全省何嘉仁書店

金石文化廣場

●The best of 98 年度暢銷書展

年度暢銷書展85折,蟬連16年來金石堂暢銷書排行榜2年以上常勝軍30種,72年金石堂創店以來首創來首創暢銷排行榜的好書一律85折

●心靈雞湯系列書展

心靈雞湯1~4冊全面85折,心靈雞湯——關於工作,特價7折;心靈雞湯——關於青少年,特價7折

其他

●台大中文系全國高中生文藝營活動

台大中文系將於2月1日~5日舉辦全國高中生文藝營,邀請多位名作家和台大教授專題講授古典文學、金庸小說、影評、網路文學和文學創作等課程。歡迎愛好文藝的高中生們報名參加。洽詢電話:22013941 或 29143401

●苗栗縣萬花文學獎開始收件

為鼓勵文學創作,由苗栗縣政府主辦,苗栗縣文化中心、頭份鎮公所及雷社藝文協會承辦的「萬花文學獎」,即日起至2月28日止收件。參加資格限定設籍苗栗縣或曾居住、工作該地者,除此,以苗栗縣為題材的作品也可以報名。洽詢電話:(037)352961 轉 42 或 44 宋秀美

●閱讀/網路讀書會

主題書:服務的呼喚(作者:羅伯·寇爾斯 Robert Coles)

「志願服務」這幾年在台灣也像是一門「顯學」般的被人們談論,也有越來越多的人加入「志願服務」的行列。然而「服務」究竟是什麼?誰才是「服務」的主題?而「服務」所要達到的目的又是什麼?似乎很少被討論。本月我們選讀《服務的呼喚》,這是一本以人性的角度觀察、討論、並思考服務的本質、服務的哲學、甚至是服務者與被服務者間的衝突,翻開此書中的篇篇實況紀錄,也同時翻開了人性的複雜。

作者羅伯·寇爾斯(Robert Coles)在書中提到自己在某一貧民社區擔任訪察員,受到當地孩子對他的「服務」的質疑和挑戰(p7-9),作者在這段 述後說道:「對我來說,在我做義工的那段時間裡,由於接受我幫助的人提出一些難題,使我的生命受到考驗,但同時也獲得轉機。我永遠也無法真正明白露絲(被服務者)心裡在想什麼,而如果繼續探究下去,也許就會像我父親說的,那不過是我內心的想法罷了。」這樣平等且細緻的思考,正是本書最值得玩味的!

本書作者憶述了親自與那些奉獻自己的老少義工訪談的過程,在助人的行動中,他們曾備感挫折,卻也從中獲得了歷練與成長;文中更透過心理分析的角度,深入探討理想主義的本質與魅力。本書作者羅伯·寇爾斯(Robert Coles),畢業於美國哈佛大學醫學系,是一名小兒科醫師及兒童精神科醫師,目前任職於哈佛大學。畢生致力於社區服務,以協助困境中的兒童為職志。其著作逾五十本,包括獲得普立茲獎(The Pulitzer Prize)的「危機中的兒童」(The Children of Crisis)系列,以及暢銷書《兒童的精神生活》(The Spiritual Life of Children)。志願服務是一種自發性的自我奉獻,也是一種承擔社會責任的表現。投身志願服務工作者是以促進個人、團體和社會福祉為目標,並且在提供服務的同時,重視個人的人格和尊嚴。您是否正投身於這樣的事工,或是正規劃自己的人生走向服務的路,在新年的開始,讓我們一起來思索、探究服務的本質和精神,歡迎您一起來共讀討論! 網址: http://taiwan.yam.org.tw/womenweb/bookclub/洽詢電話:25634248 劉曉梅

Highlight

●打造台灣同志希望工程義工招募

「我們一家都是G」同志節目網絡經過98年的努力及奮鬥後,在99年一樣有著許多為同志爭取權益的計劃正在籌辦當中,經過團體的討論,我們除了仍舊持續積極建立同志主體性的廣播工作外,亦將成立一個與國際同志運動團體聯結的WWW站,內容將以同志生活資訊、歷史、運動、國內外新聞等內容為主,藉此結合國際同志社群力量,為台灣同志運動發揮更大的力量。因此!我們需要更多熱心、能夠投入時間、對網路及廣播媒體運作亦有些熟悉的人來參與,現在對外招募人才。尤其非常需要女同志的參與,目前我們團隊中亦有部份女同志存在,希望你能相攜結緣。

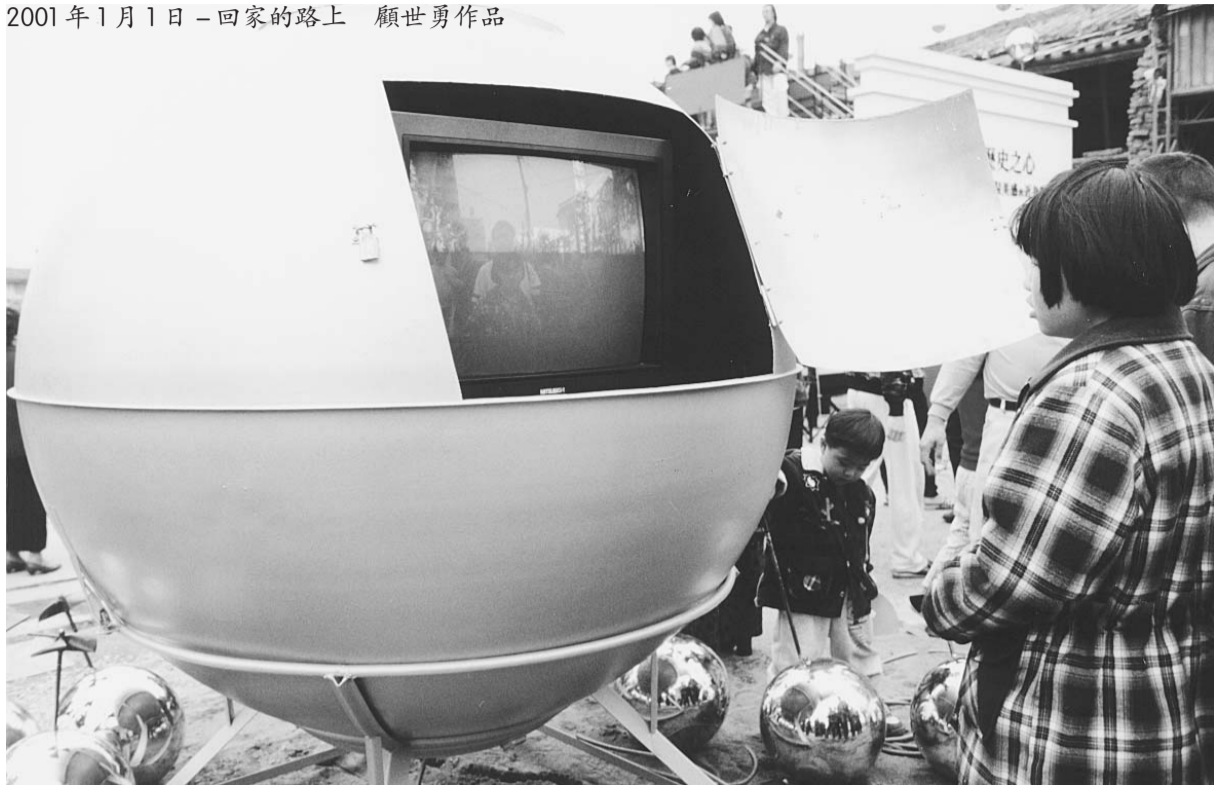
我們希望您具有以下的條件:一、具有熱誠、時間投入。二、對廣播節目製作主持有濃厚興趣者。四、或具備有網頁編寫、製作、程式修改的能力者。五、對國際同志網站媒體、有興趣及認識。六、具相當英漢翻譯能力的的朋友,尤以女性朋友為佳。

如果您對於本社團工作有興趣,希望您盡快和我們連絡。如果您不具備有上述資格,也非常希望貢獻的話,我們也希望您能加入參與義工,謝謝!如果您認識的朋友可能符合上述資格,並願意投入的話,我們希望您能幫我們傳達。如有其他相關問題諮詢,請電:(07)765-2630,或寫信到:807高雄市三民區博愛一路366號15樓「我們一家都是G節目」

續見18版...

COVER STORY.....

2001年1月1日 - 回家的路上 顧世勇作品



華梵建築系教授曾梓峰



顧世勇

一個屬於妄想的章回小說

歷史之心裝置藝術

文圖 / 陳雅雯

藝術家正在「裝置」民衆的眼睛？

第一回 他說文化資產與人民脫節

一向以擁有豐富文化資產與歷史建築聞名的鹿港，在台灣歷史發展史中從「一府二鹿三艋舺」的稱謂，即可得知當年的繁華盛況。日茂行是台灣中部著名歷史商港鹿港的重要商行，幾百年來扼守港口出入的重要貿易位置。在這個基礎上，日茂行逐漸被建構成鹿港城市發展中一個完整而有意義的建築群，是構成整個城市完整歷史風貌不可或缺的一部份。

然而，現代的發展改變了鹿港的命運，貿易的轉型和衰退使得鹿港沒落，而幾百年發展所遺留下來豐富而極具價值的文化資產，特別是歷史建築，除了少數獲得修復經費以外，大多長期遭忽視而荒廢，現代都市計畫所帶來的道路拓寬，更毫不留情地拆除這些珍貴的古建築，這也是日茂行當前所遭遇的處境。

長期的荒廢與道路拓寬造成破壞後留在日茂行現場的風貌已十分不完整。一般社會大眾除了在記憶中還瞭解日茂行的歷史意義外，從空間環境的經驗的角度來看，一般人已經很難直接從中產生想像。

日茂歷史建築遭到泉州二路道路拓寬損壞後，引發搶救行動，地方文化人士以日茂行極具歷史價值的理由而主張完整保存，要求停止道路拓寬，並設置規劃案以研議再使用的方案，日茂行歷史建築的再利用想像的開發，扮演著極為重要的角色。

於是一場國內首次嘗試以歷史保存區為基地的「鹿港日茂行歷史街區空間重塑活動」，大規模的裝置藝術大展「歷史之心」活動，於一月二十三日下午二時，在鹿港天后宮及日茂行前廣場揭幕

。華梵建築系教授曾梓峰是負責整個日茂行歷史街區空間重塑活動計畫主持人，曾經規畫桃園大溪老街再造運動的他強調：「任何社區古蹟保存都應該從想像力去激發，而非單單想如何去切入而已。」

曾梓峰：「鹿港以約有八萬多人口組織，卻擁有全台灣最豐富的文化資產。以這鄉鎮的規模來對照它的密度和強度，及展現出來的可能性，幾乎可以排進全世界的百大城鎮。可是我們卻逐漸看不到這裡的生活脈絡和痕跡。」他並質疑政府每年投入相當龐大的經費來這保存地方文化資產，而民俗才藝活動也不斷的消失。他認為「保存」不是一個固化的行為，而是日常生活中卻不存在的。

曾梓峰：「看起來最不可能的事情，或許具有最大的可能性。」他從二、三十年前就有人開始的日茂行古蹟保存，在制式的答案中，鹿港歷史建築保存，並沒有起色，延伸至至今的傳統文化資產保存的結構，依然存在。曾梓峰表示，「想像」的想像權和詮釋權。

鹿港是非常豐富的城鎮，從這個典型中，在各鄉鎮裡仍舊有許多時空背景相似的古蹟。但是在經濟產業結構的變遷之下，明顯的可以看到這些負面的經驗，其中最大的問題是，建築古蹟形式東西還存在著，但是都市經驗呈顯和文化資產已經逐漸在脫節，這也是鹿港遭遇到的困境。

曾梓峰：「面對這些困境，解讀起來最大原因就是：鹿港民衆對文化資產的想像權和詮釋權沒有了。而回頭來看『文化在鹿港』這件事，其實是被壟斷的東西，所謂壟斷的意思是指一般民衆已經和它沒有關係了，而這東西屬於特定族群擁有。文化資產這東西在這被太多的官僚、專家、學者等權威卡死，民衆沒有機會詮釋，

也沒有興趣詮釋。」

鹿港日茂行歷史街區空間重塑活動，就是試圖從顛覆台灣文化資產詮釋的經驗著手，強調文化資產不應該用古物來保存，而是應該回到一般民衆經驗和生活脈絡裡，用它現有的方式去詮釋。歷史之心裝置藝術展的介入，就是試圖載入舊有的文化保存意識，藉由陌生的、前衛的裝置藝術形式，挑戰民衆對未來的想像的承載能力。

曾梓峰：「看以要挑起民衆的想像力。」

曾梓峰：「看起來最不可能的事情，或許具有最大的可能性。」他從二、三十年前就有人開始的日茂行古蹟保存，在制式的答案中，鹿港歷史建築保存，並沒有起色，延伸至至今的傳統文化資產保存的結構，依然存在。曾梓峰表示，「想像」的想像權和詮釋權。

鹿港是非常豐富的城鎮，從這個典型中，在各鄉鎮裡仍舊有許多時空背景相似的古蹟。但是在經濟產業結構的變遷之下，明顯的可以看到這些負面的經驗，其中最大的問題是，建築古蹟形式東西還存在著，但是都市經驗呈顯和文化資產已經逐漸在脫節，這也是鹿港遭遇到的困境。

曾梓峰：「面對這些困境，解讀起來最大原因就是：鹿港民衆對文化資產的想像權和詮釋權沒有了。而回頭來看『文化在鹿港』這件事，其實是被壟斷的東西，所謂壟斷的意思是指一般民衆已經和它沒有關係了，而這東西屬於特定族群擁有。文化資產這東西在這被太多的官僚、專家、學者等權威卡死，民衆沒有機會詮釋，

日茂行前廣場及周邊街區，創作十一件裝置藝術品，重塑日茂行的藝術空間。

展出作品包括方偉文的《遠望》、顧世勇的《二〇〇一年一月一日 - 回家的路上》、吳天章的《水之境》、陳昇志的《羅蔔偷蜜》、郭博州的《映》、連寶猜的《國泰民安》、黃步青的《海水的記憶》、羅森豪的《新歡舊愛》、莊明旗的《醒來吧鹿港！》、建築師陳柏年的《一種對歷史傳統斑駁美感的近身體驗》，以及黃明川的《鹿港情深》影片。這些裝置藝術作品，將在鹿港展至今年年底，而黃明川的影片則將不定時在鹿港街頭巷尾找空間放映。在展覽期間每逢周日、假期，還有配合性的活動同步舉行。

「歷史之心 - 裝置藝術大展」策展人黃海鳴表示：「當代藝術推展不是專屬於都會中心的意識，具有文化歷史的古舊城區空間環境，更能表現出空間和藝術符號的撞擊。裝置藝術本身就是一個環境和空間，是最容易和民衆互動，而當藝術家取用當地生活熟悉的媒材，和當地特定空間文化符號撞擊時，民衆親近當代藝術就有無限的可能。」

黃海鳴畢業於國立台灣師範大學美術系，之後赴法國長達十年，並取得法國國立巴黎第八大學美學博士學位，九〇年初回國後任教於文化大學戲劇系及國立台北師院美勞教育系。1997年參與北美館「二二八美展」裝置部分策劃、「威尼斯雙年展」台灣館評審及集體策劃，以及省文化處主辦嘉義97「大地、城市、交響 - 台灣裝置藝術展」總策劃，1998年北美館侯錦郎研究展「重構失憶家園」研究、策展，以及在華山藝文特區策劃「穿越華山

Look! 鹿港, 1999

然後策展人出現

COVER STORY

莊明旗作品 醒來吧鹿港!

圍籬、歷史、現成物」裝置展。

出生於宜蘭，小時住在孔廟旁，以及外省第二代的身份的黄海鳴，關注的焦點一直放在台灣當代藝術在地化的問題，這從他近年幾次策畫的藝術展覽，及長期在美術領域發表的論述即可窺知。在這次鹿港裝置藝術策展活動中，他讓當代藝術家處理台灣問題，藝術家在鹿港被要求放棄自己，重新認識這空間，談鹿港的歷史空間、談文化資產。

第四

還有眾藝術家們

參與此次藝術裝置的顧世勇，也是從二個月前就進駐當地觀察尋求表現題材的藝術家之一。家鄉位於彰化縣的顧世勇對於鹿港這城鎮並不陌生，他表示：「鹿港雖然有歷史的痕跡，但是現實感很強烈，鹿港是一個表象看來有歷史，但是當下的生活似乎沒有歷史的生活脈絡。」顧世勇在這兩個月的生活接觸感受到，鹿港雖然有悠久的歷史文化，但是這歷史變成當地居民和外界交易的籌碼，某種程度而言是鹿港人在販賣他們的歷史，基本上和他們的生活是斷裂的。生活的不安焦慮普遍存在鹿港人對未來的性格表徵裡，顧世勇：「在一個歷史定位上，鹿港的居民並不清楚他們的位置在那裡？」

台灣教育缺乏歷史脈絡的價值觀，所以在生活中常失去座標，產生不安全感及不確定性，以及包括身份的不明，會使自己處於焦慮和等待當中期待未來。顧世勇的作品《二〇〇一年一月一日，回家的路上》試圖用科技性的造型，讓當地居民從對作品的陌生感當中產生衝突，而在這衝突中產生無限的想像。飛天的造型是一種比較浪漫的造型，代表一種自由意志、飛翔，為鹿港這個歷史空間介入具有科技及未來性的意象。

藝術家顧世勇用三百個金箔色，裝飾在天后宫到日茂行的屋頂上，中，科技化的金箔造型讓居民塑起一種對新奇、陌生事物的焦慮或期待。金箔色在台灣傳統的民間信仰中，具有吉祥的象徵，因此不若其他藝術家在置展過程中的爭議，許多鹿港當地居民對於這個具未來性的金箔形象，感到既陌生疏離卻又有難以言喻的喜愛和熟悉。

選擇有科技未來感的形象，顧世勇表示是因為如果只是使用當地的語言，或當地生活習慣能接受的東西，充其量只是去再現鹿港原有的文化。顧世勇並不企圖再現鹿港的語言，而是用一種很突然的方式進入，讓他們在習以為常的空間心裡中起變化，重新去認識自己的環境。

當代裝置藝術展，一種全然嶄新的物件介入了鹿港這個文化舊鎮，前衛性裝置藝術品在鹿港斑駁老屋中，顯然成為視覺上及生活上的衝擊焦點，隨著系列活動的展開，在鹿港當地的確造成激盪和衝突，數個月以來，藝術家一點一滴的擾動了鹿港居民的生活。



策展人黄海鳴

第五

許多眼睛看來看去

莊明旗設計的眼睛計畫，有許多居民願意提供自己家供其作畫，也有人打電話到工作室要求他不要再畫了！有居民開玩笑說自從大街巷畫上眼睛後，小偷就不敢來了。有人看到他畫的眼睛，就說：「這眼睛是在看我。」

吳天章則是走訪大街小巷尋找耆老，翻拍被逐漸淡忘的歷史照片，蒐集居民的腳印，在屋頂上設置金箔擺設的物件，展現對歷史的熱情，願以自家屋頂供其作畫。

吳天章則在屋頂上畫了一口井，任其被雨水沖刷。他表示，施工那幾天他家屋頂上被弄得很髒，是泥巴，開幕那天她還開心的表示：「這泥巴，開幕那天她還開心的表示，很久都沒看過這麼熱鬧的景象。」

久乏人問津頹圯的日茂行廣場，有人樂見媒體焦點的投入、有人抗議、有人多了茶餘飯後的話題，面對如潮水般湧入參觀歷史裝置藝術大展的觀光民衆，甚至有人質疑：到底是藝術家成就了日茂行，還是日茂行成就了藝術家？

由一群關懷古蹟「日茂行」被拆的大專生所組成的團隊鹿港發展苦力群（Lu-Kang Transformation Cool Labors Group）則對此次裝置藝術展提出質疑，目前就讀世新大學社會工作系的鹿港發展苦力群成員陳文彬表示，鹿港現今之所以會有這樣的問題，並不是單純的只是拆房子事件而已，這是更深層結構性問題，包括它的歷史背景、政治變遷，包括地方的政治派系和利益。有些東西在其中都沒有被仔細討論，而這些藝術家來到這裡，是看到表象的東西，卻沒有看到東西將社區拆毀，對創作者本身也是一種不負責任的表現。社區的問題並不是那麼單純的。



第六

鹿港，1999

結果，誰成就了誰？

鹿港早期的繁華到如今逐漸沒落走入歷史，宛如歷經風霜的台灣傳統女性，因此吳天章用水和女人和瑰麗的萬花筒影像裝置和鹿港發生對話關係。鹿港的傳統是以男人為主體的社會結構，洗衣服、煮飯、柴米油鹽等繁瑣的事物均是女性一手扛起，因此挑水和女人之間的關係相當密切，吳天章借用造型的鑿井以及多媒體影像中女人的肢體語言去傳達鹿港華麗和頹敗的對比。

從去年十二月二十六日動土開工，到一月二十三日日的揭碑儀式，居民對於前衛藝術裝置的進駐的反應不一，但令人瞧見的是開幕當天，一輛又一輛的 SNG 新聞採訪車，堂堂駛入長



藝術家吳天章和他的作品水之鏡



莊明旗作品 醒來吧鹿港!



陳文彬

外地人的換心手術 還是藝術暴力？

文 / 陳文彬 (鹿港發展苦力群成員)

由台灣省政府文化處、鹿港鎮公所與華梵大學主辦的「歷史之心——鹿港裝置藝術大展」活動1月23日於鹿港舉行了熱鬧的揭幕儀式。在揭幕之前，部分作品及藝術家早已進駐鹿港日茂行附近的社區進行或完成作品創作。委由公關公司舉辦的豪華記者會，也於活動揭幕前數日在台北晶華酒店裡風光完成了。專業的工作團隊及裝置藝術策展人大

喇喇的在豪華酒店的杯盤交錯中大談「社區衝突與新的力量呈現」的經驗，完成了這個活動的詮釋儀式。然而，所謂社區裡的「真實衝突」果如策展人所詮釋的這般溫文爾雅嗎？從諸多鹿港居民對參展人莊明旗在牆上繪滿眼睛的動作及其粗魯、蔑視鹿港居民傳統生活的文字，所表達出來的憤怒、不滿聲音中，隱約可以感受到一股草根力量準備向藝術界反撲的詭譎不安氛圍正在形成。據「鹿港日茂行歷史城區保存暨都市更新整體規劃案」之計畫主持人曾梓峰表示：該裝置藝術活動「試圖引進一個不同於鹿港的經驗，刺激居民對鹿港未來發展有全新的想像與更寬大的視野。」讀過企管的人都知道，當歷史悠久的組織必須再造之際，肩負重任的決策者多由外來。然而，社區工作畢竟不同於市場邏輯下的運作模式。所以這套模式是否可行，正可以透過此次的鹿港經驗，檢討歸納出對這種論述的幾點質疑與意見。

經過數月的田野調查與訪談我發現，其實鹿港居民對裝置藝術的表現形式並沒有(能力)表示太多的意見。雖然裝置藝術本身沒有錯，但問題是當多數居民謹慎地表示「看不懂藝術家們在作什麼？」時，這個嘗試用現代藝術角度，去詮釋鹿港居民發展史的活動，突顯出了「究竟是誰的歷史？誰的心？」一個原本想藉此外力打開(?)社區對傳統生活空間想像的活動，卻帶給社區居民一種與日常生活經驗斷裂、脫離的感覺，這樣的作法，值得深入檢討修正。我想質疑的是，在短短三個月的時間內，創作者與當地居民究竟用什麼樣的語言、位置在溝通問題？居民提供了豐富的生活材料給藝術家涵養其創作之媒材，但藝術家們又用著什麼樣的

於完成作品結案，而省略嚴謹的田野工作之際，鹿港這座城市的主體性不見了！取而代之的是這些外來的、粗暴的、當然爾的裝置藝術作品。藝術家們眼中執著的是自己的作品，相對卻忽略掉鹿港日茂行與藝術作品之間的主、客體關係。雖然這次「歷史之心裝置藝術大展」欲透過一個不同於鹿港的經驗與活動，嘗試讓鹿港居民對未來的發展有全新、更廣大的視野及思考。其出發點雖用心良苦，但我認為所謂引進「一個不同於鹿港的經驗與活動」，並不代表就必須得用粗暴、迅速的手法打破舊有的生活形態。尤其當一個外來者欲進入這個已有數百年歷史的社會結構中，嘗試建立一套全新的生活價值觀之前，更應該尊重社區居民的生活模式。

其實藝術家們是可以多花點時間認識鹿港的。與熱情的鹿港人聊天、沐浴在鹿港廟宇的莊嚴、寂靜氣氛中、用心觀察那一棟老建築與自然環境間相互尊重的關係。將會發現夕陽餘暉中腳踏在紅磚巷弄裡的老人絕不是等待鴛鴦歸(裝置藝術家莊明旗語)、四處奔跑向人親切問好的小孩更不是沒人要的孩童(同上)。反之，老人與小孩這些都是鹿港這座城市最可貴的生命力之所在！如果藝術家們能收拾資本主義社會裡那一套張牙舞爪、惡性競爭的遊戲規則，用心去感受鹿港純樸之美的話，我相信必能更豐富、涵養其作品的呈現。

註：鹿港發展苦力群 (Lu-Kang Transformation Cool Labors Group) 雖是源由一群關懷古蹟「日茂行」被拆的大專生所組成的團體，但我們同時也認知到若只用「鄉愁」式的心情投入關懷鹿港、搶救古蹟的行列、卻又刻意閃避資本主義社會變遷的結構性問題不談的話，結果將只是加速古蹟的商品化並進而扼殺其豐富的文化本質罷了。因此，我們決定立基於鹿港人民的歷史情境、聚集草根力量、以人文、環保及空間環境的深層問題為出發點，在鹿港位於全球化的國際標下，謹慎探索鹿港未來的發展工作及問題。所以我嘗試在這個活動中針對鹿港及國家目前與未來之發展模式，提出上述刻薄的批判，同時並願以更積極的態度，用各種不同角度嘗試去建構一套良善的運作機制，以實踐未來美好家園的豐富想像。

他更提出其中一位藝術家莊明旗的作品裡，有許多污穢鹿港地方傳統生活觀的情緒性文字。地方居民之所以反抗，並不是對他的作品「眼睛」有反應，而是對他的說明作品的粗魯文字有反應。鹿港是比較謙和、比較保守的城鎮，因此對莊明旗這一個外地人以如此兇狠、如此赤裸裸的文字來辱罵鹿港人，感到無法忍受。

在歷史之心藝術裝置展開幕當天，廣場上聚集了大批人潮，有當地居民、政府行政官員、專家學者、藝文界人士、有觀光客，或是來從其他縣市鄉鎮來觀摩社區發展計畫的地方人文工作者。當所有的人都傾瀉在熱鬧登場的揭幕儀式及一連串表演節目當中時，鹿港發展苦力群也努力的在廣場的各個角落，表達不同的意見。

對於主辦單位表示每位藝術家均是花二、三

個月的時間和當地居民互動，他不滿的表示：「我不否認這些藝術家和當地居民有互動，但是這種互動是表象的互動，還是結構性的互動？而且社區工作是三個月的互動就可以完成的嗎？這部份我要打一個很大的問號？這些活動策畫者從台北坐火車下來，匆忙的花兩個鐘頭來跟大家互動完回去，取得大家的背書，對社區的結構性問題並沒有什麼幫助。日茂行古蹟法令的問題、道路開發的根本問題，這些才是問題的源頭。裝置藝術活動幾個月之後就會風光光結束了，然而鹿港的問題依舊、地方居民的問題也依舊，那到底成就了誰？歷史之心，誰的歷史？誰的心？我今天沒有看到鹿港人的心在這裡。在這個過程日茂行不見了！到底是日茂行成就了藝術家，還是藝術家成就了日茂行？」

策展人黃海鳴對於當地文史工作者的質疑提

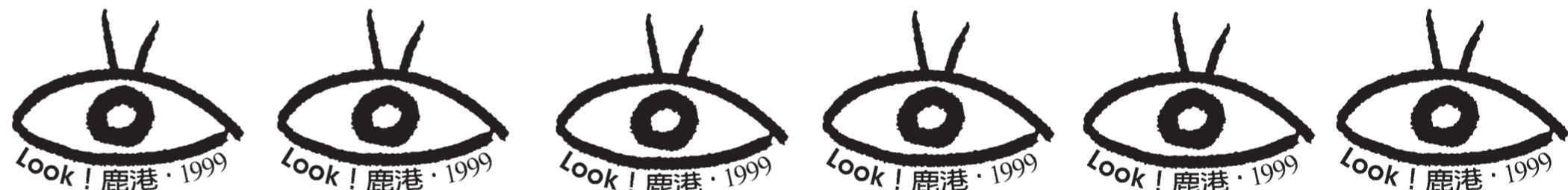
出對話的看法：「當他們表示『到底是藝術家成就了日茂行？還是日茂行成就了藝術家？』這個問題時，雖然我心裡覺得酸酸的，但這句話說的並不為過，這是一個相互的關係。首先是日茂行成就藝術家，因為日茂行這個空間、這個議題，讓藝術家在這邊發揮，做出這些優異的作品，當藝術家作品出來之後，幾個月時間被當地居民討論，被台灣民眾討論時，日茂行和鹿港的實質問題就被突顯出來了。」

第六回

大家都說主體還是在鹿港身上，所以呢？

日茂行歷史之心裝置藝術大展基本上是類型的嘗試，企圖藉著藝術家天馬行空的想像力，透過與居民的對話與互動，以藝術的手法，重新詮釋日茂行歷史空間的風貌。目的，在於激發居民對於歷史空間的想像力，並進一步成為社區對於未來地方發展的新基礎與視野，為鹿港這座歷史悠久的城市，注入新的活力，失去他原有的生命。裝置行動是賦予居民記憶的再喚醒，也是對藝術、有，或許這正是主辦單位的意圖。」

對於鹿港發展苦力群或者是其他當地文史工作者的反彈的聲音，某種角度看來或許是活動推行的阻力，但是未必不若是策畫者期待的詮釋新契機聲音的出現。事實上，問題當然不是那麼簡單，若干年後「歷史之心——鹿港裝置藝術大展」或許只是藝術家的簡歷裡的一小行字，這些在鹿港巷弄間喧嘩作響要撬開混沌僵化文化資產保存的外來聲音，是否會被鹿港人吸納撞擊，也不得外人所知，然而實質的意義是，鹿港未來發展的主導權力必然會回歸到鹿港居民本身，他們將會怎麼做？才是真正令人期待的事！



黃步青作品 海水的記憶



日茂行歷史城區空間重建行動系列



郭博州作品 映



訂破報送電影票, 詳情見第 29 版

哈啦神父上天 High 上天

高潮不代表結束
遊戲才正要開始



如果你喜歡「哈啦瑪刺」的低級笑話
「高潮戰士」會告訴你髮膠的真正用途

1月30日 樂醫院線盛大聯映!



美國收視冠軍卡通【南園】原創者盧潘克 自編自導自演



PREMIERE

全藝推薦



精彩呈現

中文主題曲【白日夢】由S.B.D.W.主唱 BNC 發行

族演化史逾 5500 萬年，牠們的身形為何如此巨大？要如此碩大的腦力做什麼？牠們有能力思考與感覺嗎？牠們可重達七噸半，肩高達 13 呎，象牙長度可達十呎半，象的一切都是龐大的。

從高山的嚴寒到沙漠的炙熱，多數恆溫動物必須將體溫，維持在極小的溫差範圍內，象能承受的體溫變化，卻大得多。象用掉一生中 3/4 的時間進食，每隻象每年可消化掉環境中，高達 50 噸的食物，但是為什麼食量這麼大的動物，其消化系統竟然效率奇差？象能在四分半鐘，吸取 56 加侖的水，象鼻極為強壯，能俐落地舉重 450 磅。象的嗅覺比狗還敏銳，象鼻靈巧如人類的手，本集節目將為您解開您所不知的「真象」。

●國家地理饗宴：澳洲紅袋鼠

2月2日 下午 10:00 國家地理頻道

生存在世界上最不適合生物居住的澳洲內陸大草原，然而澳洲紅袋鼠卻能適應各種氣候。澳洲草原的高溫所帶來的炙熱，讓澳洲紅袋鼠們一刻也停不下來的動來動去。國家地理頻道「澳洲紅袋鼠」節目中，製作小組的鏡頭將尾隨著一隻紅袋鼠媽媽和小袋鼠，追蹤紀錄這個獨特動物族群的生活情形。

●非洲黑夜之王

2月3日 下午 8:00 國家地理頻道

「非洲黑夜之王」可說是非洲攝影家德瑞克及比佛利吉伯特夫婦攝影高峰的佳作，他們前往位於東非的波黎那境內的 Savuti 地區，花了 3 年時間，長時間，近距離紀錄三隻剛組成新家並極具權力的母獅子。影片中，觀眾將可以清楚地看出這三隻黑夜之王——獅子，如何支配牠們佔據的領土；剛出生的小獅子，及獅子們在冷峻的非洲野生環境中為生存而必須面對的考驗。

●索諾拉沙漠

2月4日 下午 7:00 國家地理頻道

索諾拉沙漠，由墨西哥延伸到亞馬遜的廣大且粗糙沙漠，令人驚訝的是竟有繁多的生物似乎抗拒著大自然的生存規則，在這荒涼的沙地環境中生活。榮獲今年艾美獎最佳攝影的國家地理頻道「索諾拉沙漠」，鏡頭將追逐索諾拉沙漠的四季，真實紀錄動植物們如何面對環境的挑戰，如何生存與再生。榮獲 1998 艾美獎新聞及紀錄片類最佳攝影。

●與豹共存

2月5日 下午 5:00 國家地理頻道

影片製作人約翰瓦提 (John Varty) 扛著攝影機，追蹤著非洲靈敏度排行第一，令眾動物們心驚膽顫的掠食者——非洲豹。約翰瓦提跟隨著一個豹家族，真實紀錄牠們的日常生活。國家地理頻道「與豹共

存」影片中，約翰瓦提的鏡頭時時刻刻跟著一隻豹媽媽帶著豹小獅子們，不論是夜晚捕獵的弱肉強食，或是白天充滿滑稽、溫馨的親子玩耍，都一一入鏡。對於這些豹小獅子們，非洲熱帶大草原就猶如寧靜和漂亮的搖籃，然而，未來牠們卻也必需學習如何面對危險暗藏的非洲野生環境。

科學、科技

●明日汽車：太空汽車

1月31日 下午 10:00 DISCOVERY

不斷升高的海平面、南北極融化的冰山、逐漸擴張的臭氧層破洞，無一不在提醒著人類，溫室效應已經嚴重到無法再視而不見的程度了。而造成溫室效應的元凶，除了工廠排放的廢氣，汽機車排放的廢氣也脫不了關係。美國柯林頓因此向全美甚至全球的汽車業者，提出一項跨世紀的呼籲：開發出高效率、低污染的汽車。為了回應柯林頓的挑戰，各大車廠開始投入「未來汽車」的研發。科學家從傳統汽車引擎，尋找新的靈感。於是我們有了塑膠汽車、以鋁為主要材質的輕型車，還有無污染、無公害的氫氣汽車。科學家甚至向太空計畫借取靈感。這些未來汽車，雖然外表互異，但功能表現上，同樣朝著高燃油效率、輕型車身的方向演進。在不遠的未來，柯林頓預言的每加侖跑上九十哩的超級汽車，或許將不再是夢想。

藝術

●巨星演唱會：陳美——四季迷情電視專輯

2月4日 下午 7:30 SUN MOVIE

被樂評界認為具有罕見天賦並被稱為天才兒童的小提琴家陳美，雖然年僅二十歲，但已創造了許多輝煌成績。從小天賦異稟的她，已錄製了多張小提琴古典音樂專輯，並成為全英收入最豐的女性；但最讓她已有如此好的成績，陳美仍選擇了要在音樂生命中，創造不同的可能性，在古典樂與流行音樂之間製造一股不可思議的交流。

知道陳美的人，都對於她的搖滾小提琴演奏有極深的印象，當她開始追求古典與流行二種不同的音樂世界時，樂評們的意見也開始分歧不一，有人認為巨星已經誕生，但也有人認為她背叛了古典音樂。姑且不論樂評們的說法，只要聽了她的音樂，你將會不由自主的被

帶領進她奇妙的小提琴世界中。

陳美在三歲時開始學習彈鋼琴，並在兩年後毫不費力的拉小提琴，她說，音樂是她家庭生活一個重要的部份，而她的成功是一步一步逐漸達成的。1995年，她的第一張專輯推出時，銷售達一百四十萬張，而使她擁有八十四萬英鎊的身價，她認為自她發行個人的首張專輯至今，她就一直堅持要對她的年紀、風格、與想法保持誠實的原則。而在音樂的選擇上，她喜愛的是帕格尼尼 (Paganini)、Jeremy Require、比吉斯合唱團及珍娜傑克遜，她並且曾與珍娜傑克遜在其最新專輯「華麗的冒險」中共同合作。由她音樂上多樣的選擇可以看出，取材與師法自這一些前輩級人物，使得陳美在融合古典與流行音樂中來去自如的功力，以及爆發力十足的自由度。當她被問到未來的計劃時，她認為眼前最重要的計劃就是到南非去作一場跨界演奏會，她也計畫要與自己帶去的搖滾樂團共同演出她最新專輯「Storm」中的曲子。

陳美說「要相信自己的直覺，要建立自己的風格，不要被一些既定的傳統或是別人的期望限制自己的腳步」。

●奇幻電影工廠：因和果

1月30日 下午 8:00 DISCOVERY

好萊塢很多電影都使用視覺和場景特效，它可以配合劇情的演變使故事更為生動明瞭，也使人更印象深刻。

機飛總動員的導演對於電影結合特效的評價很高，他讚揚好萊塢電影的戲裡都大量的使用特效，特別是機飛總動員一片裡的特效一直都為人所津津樂道。

這些特效都出自特效小組的巧思和巧手，影片裡的各種特效幻像一再顯示特效工作人員的多才多藝，巧思和急智，其中的特效像人質受電刑的滑稽情節，漁船的爆破，往上堆疊的彈殼，洩氣的石頭都帶給觀眾不少的歡樂。

早期的喜劇常用特效畫面製造笑料，現代的喜劇嘲諷電影仍將這種傳統承襲下來。福斯電影公司在喜劇片機飛總動員第二集以特效嘲諷了魔鬼終結者第二集，不管是道具的製作，場景的設立，時間的控制調配，拍攝的鏡頭，無一不是經過特效小組的精心策劃和設計，甚至一再的測試改良，最後拍攝出逼真生動的畫面，博得觀眾會心的一笑。

特效小組的工作是使戲裡的情節成真，不管你有任何要求，他們都會想盡辦法實現它，每一位想要突破的喜劇演員皆須仰賴這些特效大師。

●音效之秘 (Audio Awareness)

巨星演唱會：陳美——四季迷情電視專輯

2月4日 下午 7:30 SUN MOVIE



2月6日 下午 8:00 DISCOVERY

一般人無法在拍片現場中捕捉到理想聲音，因此這種創造聲音與隨之而生的情緒效果的工作，是錄音剪輯師的專業。本集介紹凱羅斯 (作品包括「凡夫俗子」與「金池塘」) 監製電影「Son of the Pink Panther」的音效剪輯的情形，並跟隨凱羅斯與馬克曼基尼經歷設計與執行觀眾聽覺效果的繁複過程。最後再見識音效監督墨瑞史畢瓦 (於電影「大金剛」中首創特殊音效) 與瓦特墨區 (為「現代啟示錄」一片首創「音效設計」一詞) 兩位大師的廬山真面目。

破報 POTS 信用卡訂購單

老的破報 1 至 52 期 每本 30 元 53 至 83 期 每本 70 元 一套收
藏 3000 元 存貨不多 莫等待 想登廣告嗎 照過來

訂戶資料

姓名	_____	送貨地址	_____
	先生 [小姐]		
身份證字號	_____	訂戶別	[新訂戶 老訂戶]
出生日期	____年__月__日	訂閱期數	自第__期 (年 月 日)起 共__期
就讀學校	_____	價格	一年 1500 元(含郵資) 半年 750 元(含郵資)
職業	_____	購買老的破報	____本(請註明期數)____套
聯絡電話	日 _____ 夜 _____	刊登 分類廣告	[300 元 1000 元

信用卡資料

信用卡別	[VISA CARD 聯合信用卡	MASTER CARD JCB
發卡銀行	_____	信用卡 有效期限
信用卡號	_____	訂購總金額
簽名	_____	訂購日期
	需與信用卡背面一致	

1. 填完上表，直接 fax 至 (02) 22367327 即可

2. 刊登分類廣告者，請附上你的「廣告內容」一樣傳真即可



小蔡的店
二手CD交換中心

台北店/台北市中華路二段426號之5 西門店/台北市峨嵋街55號2樓
 TEL: (02) 23095817 TEL: (02) 23759515
 台南店/台南市長榮路二段87號 高雄店/高雄市自強二路23號
 TEL: (06) 2757683 TEL: (07) 272-2901
 岡山店/高雄縣岡山鎮壽華路6-2號
 TEL: (07) 6228813
 網址: <http://w2.dj.net.tw/~tsaicd/>



PAESHAWAR II
柏夏瓦
café

• 師大路80巷3號 • 23622218

牙買加倉庫




JAMAICA COFFEE

牙買加倉庫
 • 茶 • 咖啡 • 餐點
 • 牛排 • 歡迎加盟連鎖


北市泰順街40巷36號1 F
3622862

牙買加倉庫



台北市溫州街 58 巷號 1 樓
電話: 23626726

法國號
FRENCH HORN MUSIC PUB



新生南路
辛亥路 溫州街 羅斯福路




破報的訂戶有福了,

我們將送你 / 你哈拉神父的電影票, 作為新年禮物

數量有限, 要快哦!

如果你還不是我們的訂戶, 那 . . . 你還猶豫什麼呢?
在一月底前趕快填妥破報的訂購單, 然後傳真至: 22367327 破報業務部收



石頭族岩燒餐廳
奇岩400°C溫度
Stone Family Food B.B.Q.



Boston Common
波士頓花園
台北市羅斯福路三段283巷7弄10號
02.363.8332



大河馬
BIG HIPPO SPORTS
大河馬運動精品店
成功店：台北市內湖區成功路四段168號(德安百貨旁)
站前店：台北市公園路30-1號(公保大樓斜對面)
東湖店：台北市內湖區東湖路146、148號(東湖國小斜對面)
康寧店：台北市內湖區康寧路三段217巷2號(南湖國小對面)
南港店：台北市南港路一段128號(南港農會斜對面)
大直店：台北市北安路484號(大直國小斜對面)



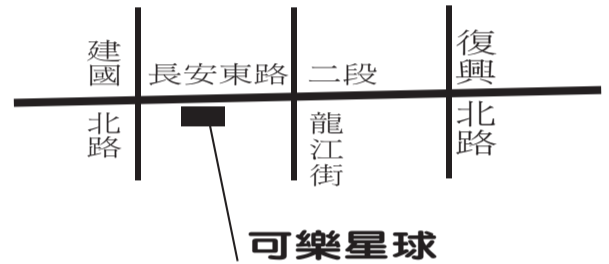
永康階
山草口咖啡
台北市金華街243巷27號
(永康公園旁)
TEL: 2392-3719



La Marquise
進街
à 5 heures
地址：台北市仁愛路四段345巷4弄28號
TEL: 773-8529
法式·咖啡·素食

LOVE CITY
台北市昆明街37號
(峨嵋停車場旁)
TEL: (02)2375-3395
FAX: (02)2370-0967

BUY ONE GET ONE FREE
買一送一折價券
PLANET COLA
TEA HOUSE
可樂星球
PLANET COLA TEA HOUSE SINCE 1995



星球座標 / 北市長安東路二段172-1號
聯繫方式 / (02)27722612



阿娃那兒
Chez Sophia Cafe Boutique
11:30 AM - 10:30 PM

阿娃那兒
Chez Sophia Cafe Boutique

專賣：江浙餐點、咖啡冰果

阿娃那兒
Chez Sophia Cafe Boutique

電話：(02)2778-6944

地址：台北市忠孝東路四段216巷33弄15號



買Motorola手機
送保時捷

施樂事達公司決定把保時捷抽獎活動延長至八十八年二月底。此外，更特別再增加1999個超人氣KITTY貓系列精品作為抽獎獎項。

只要指明購買施樂事達所代理的各型 Motorola 公司貨手機，就可以獲得 Cellstar 全球維修保證金卡一張，並享有一年份手機維修保固服務，而且購買 cd928 中文海豚機，一律再加送實用的免持耳機。這些都是施樂事達客戶的獨享優惠。

並記得在二月前，將施樂事達顧客服務資料卡加蓋店章並填妥後，寄回施樂事達服務中心：台北市信義路二段69號，即可參加抽獎。希望大家能夠開著跑車、抱KITTY。

用下半身思考的時代過去了

嘉年華影城
教你的大腦與電影一起高潮！



2月14日

嘉年華影城 很HIGH的喔！

<原今日影城>

「嘉年華影城」龍祥 1999 年度代表

西門町最大電影院、6廳巨資裝潢夠多座位總數最多
西門町誰能匹敵、立體音響炫上加炫讓你體驗前所未有震撼、超靚美食街商店、誠品書局、峨嵋停車場，吃喝玩樂絕對酷斃了，加上是全台北首座推出「自助情人座」真得讓你和他看電影距離只有 0.00 公分。

情人高潮活動

活動一：今年冬天最後一個甜蜜
搞愛情，沒耍點手段怎麼成
2月14日 pm14:00
嘉年華影城現場
號召 1000 對情侶留下世紀末的情影
如果你愛的夠積極用心就別錯過。

活動二：甜蜜情人電影 Free Movie

2月14日 嘉年華影城 5 部情人電影溫暖情人心
英倫情人、X 情人、哈啦瑪莉、雙面情人、輕聲細語
索票鎖定 21 頻道 龍祥電影台



新年桌曆特價促銷

請響應中華民國脊髓損傷者聯合會舉辦之「建構脊髓損傷者服務

資源網絡——桌曆義賣活動」，每賣出一本，即多一分力量，有效的提供資源，來協助脊髓損傷者重建、自立。



訂價：~~150~~ 130

- 每本訂價150元，特價130元。
- 團體購買另有優惠：100本以上九折，150本以上除九折優待外並贈送單位名稱燙金。
- 請附掛號郵寄費用：每筆40元。

繁忙的生活中，偷個閒，讓自己回歸於自然吧！
靜下心來體會世間種種的圓與菱。



年賀大街



迎媽祖



中秋月圓



鬧新春



端午飄香



慶重陽



提燈樂



暑假樂



立冬進補



清明掃墓



中元普渡



冬至團

1999 CALENDAR 中華民國八十八年

歲 入 盈 豐

內含告示留言系列



電話：(02)2250-1968
傳真：(02)2250-1907 洽詢黃淑玲
郵政劃撥帳號：18755302
戶名：中華民國脊髓損傷者聯合會





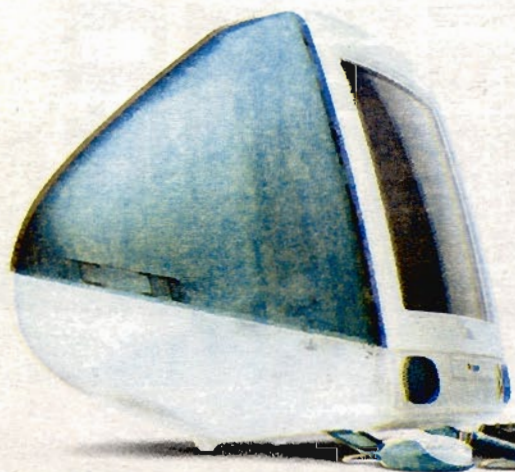
魚兒.魚兒.水中游....

看你往哪兒跑?

現在買Rockport任何鞋款,
就有機會捕獲 藍色蘋果iMac電腦一台。



Think different.



輕鬆勾引, 還等什麼?

即日起至2月28日止, 凡至下列指定地點購買Rockport任何鞋款滿NT\$2,000, 即可當場獲贈「Rockport輕鬆勾引藍色蘋果iMac」抽獎券, 有機會讓您輕鬆擁有藍色蘋果iMac電腦一台。

●抽獎時間: 88年3月10日, 中獎名單於抽獎後第十日公佈於Rockport八個直營門市, 得獎者並以專函通知。

直營門市

天母門市 (02)2831-2973
敦北門市 (02)2719-9185
誠品敦南店GF (02)2731-7045
誠品新竹店2F (03)522-7398

復興門市 (02)2545-3149
誠品忠誠店3F (02)2875-3792
誠品西門店1F (02)2388-6588
台中大新道1F (04)206-3569

百貨專櫃

台北 / 太平洋SOGO忠孝店7F、明曜6F、嘉裕名品館前店1F、誠華名品2F
桃園 / 統領5F、新光三越4F、中環遠東5F
台中 / 廣三SOGO 6F
台南 / 遠東成功店4F、新光三越7F
高雄 / 漢神4F、新光三越6F

www.rockport.com.tw

香港商新確國際有限公司台灣分公司 台北市建國北路二段147號13F TEL: (02)2515-8215 FAX: (02)2504-8348