



新
週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊四十四號
1/22 - 1/31



崔媽媽服務中心

租屋資訊查詢系統

HOT 生活情報網

隱藏的動員主將——呂秉怡

捲土重來的無殼蝸牛與崔媽媽

New Urbanist and TMM

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
研究編輯：張育章
編輯：花玉婷
記者：陳雅雯、潘筱瑜
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、張釗維、李尚遠、鄭立明、王雅慧、林正欣、林書怡、AcidHead、Inertia、Cello 吳欣隆
業務部副理：王以蓓
專員：徐啓仁
廣告 AE：林義勛、章蕙芬
行政院新聞局版北市誌第 1158 號
中華郵政北台字第二七七二號執照登記為第二類新聞紙類
每週五出版，台北市免費
地址：台北市木柵路一段十七巷一號
(台灣日報大樓)
Snail Address：
No. 1, Lane 17, Mu - Cha Ro . Section 1, Taipei, Taiwan
Email：pots@www.pots.com.tw
電話：編輯部訊息熱線 (02)22367116x297
傳真熱線：(02)22360340
業務部訊息熱線：(02)22367116x243
傳真熱線：(02)22367327
網址：
http://www.pots.com.tw
發行所：台灣日報社
印刷：台灣日報社
訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣日報社

一年：1500 (含郵費)
半年：750 (含郵費)

封面繪圖：彭憶祖

「bye - bye」



果真只是作戲，那得先自娛娛人 俳遊場的遊戲者

文 / 陳雅雯 圖 / 吳富平 俳遊場提供

有一天，有一個人說要做戲，然後他的好朋友說：好啊，我們來做戲！然後一個叫一個，變成一群人，他們就開始 - 做 - 戲了。從一個無意識的開始，搞到後來這群人還若有其事的認真了起來。

「那就需要一個地方囉？也得有個名字喔！」

因此他們為自己取了一個叫做「俳遊場」的名字，意思就是 play ground，說的就是這樣一個可以讓大家一起認真玩玩的好地方，儘管有時人來人往，都是因為戲，不管是自己的，還是別人的。

「俳遊場」劇團成立於 1996 年的夏天，起頭的人就是那位大聲疾呼「我要做戲！」的華湘如小姐，從俳遊場的第一齣戲「卡謬誤解」，到台北、桃園、台中、高雄巡演至今，這個 play ground 已經三歲了，三年內發表了十多齣作品。

八年前，還是國立藝術學院戲劇系二年級的華湘如，因為受不了三十幾個學生一起上表演課的品質，毅然決定逃出台灣的教育學制，帶著一句法文也不通的勇氣，在上大三那年的寒假，一個人跑到法國里昂，半年後跳級申請進入了法國里昂盧米埃爾大學傳媒研究所戲劇碩士班。

堅持聲稱自己「非常用功」的華湘如，日子還是不好過的讀了四年的研究所。在盧米埃爾學校裡，這名來自東方女子鬼靈精怪的行徑，常讓學校裡的師生愛恨交加。華湘如：「有次在換裝時，看到一位黑人同學，我忍不住好奇的問他：『你的老二可不可以借我摸一下？』」因此華湘如在法國盧米埃爾戲劇系上是聞名的「好色」的東方女孩。

1994 年底回到台灣，剛好是人間劇展的最後一天，華湘如劇展演出現場認識了密獵者劇團的鴻鴻（閻鴻亞），因此就進入了密獵者劇團。回國後的那兩年，華湘如進入劇目量產顛峰時刻，1995 年發表了「棄兒與屠夫 VS 東西事件」

、「給情詩裡的陌生人」、「任性薔薇」、「色情酒店」，以及 1996 年的「強暴」、「卡謬誤解」。

「有人說華湘如不會作實驗劇。也是賭氣吧！我在渥克咖啡劇場就做了『強暴』這齣戲。」華湘如弄了一堆 A 片，在渥克咖啡劇場剪輯穿插片段放映，演員只有一個人，就是扮演說書的角色。渥克劇場的場地小，加上音樂設計的凝聚力，使得整個空間氛圍很壓迫及詭異。當時台大女研社尚未有公開播放 A 片的行動，因此華湘如的這齣「強暴」，引起小劇場界的一片討論。華湘如表示當時有觀眾找她上賓館，散場時甚至有人跟蹤她回家，搞到後來她得找警察護送。

離開密獵者劇團，華湘如成立了俳遊場劇團。「卡謬誤解」是俳遊場的第一齣戲，後來一些朋友陸續加入，臨界點的溫吉興、詹慧玲，以及黃聰俊、黃少民、張永智、朱星朗、吳鶯儀、林美如、潘磊，使得這個戲劇的 play ground 越來越強壯。

俳遊場近一年來除了努力籌備將於四月推出的中型舞台劇「我和春天有個約會」之外，同時也致力於舞台劇新導演的培養。去年一整年俳遊場新銳導演黃聰俊共推出的五部小型劇，在誠品書店、世貿中心、差事藝文中心、耕莘實驗劇場、中正二分局小劇場裡都有俳遊場的演出。

由於成立未滿三年時間，俳遊場無法申請國家文藝基金會的行政補助費用，因此每次演出總是要到處借場地排練。而俳遊場的辦公室，也是華湘如白天拼命在出版社工作賺錢，自掏腰包和一群朋友搞出的成果。然而面對如此短缺的財力資源，俳遊場的卻一直是演出活動力相當強的組織，也是因為志同道合的患難精神，俳遊場裡的成員情感綿密。華湘如：「俳遊場是一個以演員為主的劇團，導演的工作是要讓演員在舞臺上發光。」黃少民也堅持：「做戲的過程



華湘如

比結果呈現還重要！」。開開心心的「一起搞戲！」是俳遊場這個 playground 成立的重要因素。

在眾所期待的中正二分局小劇場正式開幕之後，俳遊場將成為第一個在中正小劇場獨立展演的劇團。演出時間是在一月二十三、二十四日兩天晚上，俳遊場導演黃少民將訴說一個房間裡情境的故事：「bye - bye」。

黃少民是剛加入俳遊場的新導演之一，就讀建國中學時剛好碰上六四天安門事件發生，海峽這岸的中正紀念堂聲援大陸民主運動的集會，正如如火如荼的展開。黃少民於是找了幾個建中話劇社的同學，在中正紀念堂大中至正的門牌下蓋了一座靈堂，用環境劇場的方式，讓民眾可以進入靈堂進行活動。

黃少民：「當時中共在天安門鎮壓學運，因此這座靈堂引起各界台灣人士呼應，當時有基督徒來念聖詩、教徒來念經、回教徒來念可蘭經，及各式各樣的台灣民間信仰在這進行。我們每兩個小時在靈堂演一齣戲，但是到最後，戲本身反而變得不那麼重要。」

進入淡江大學實驗劇團之後，黃少民表示，淡江實驗劇團雖然名為實驗劇團，但是卻一點都不實驗，因此我在劇團裡變成了異類。當初的指導老師丁宏哲特別還在劇團裡掛了張牌子，牌子上寫著：「我們反對以實驗之名行胡搞之實！」因此，在缺乏實驗空間之下，黃少民淡江大學又自己搞了一個「低調劇團」。

導演 黃少民



導演 黃聰俊

● 俳遊場演出歷史表

1996 10 - 12	卡繆誤解	桃園縣立文化中心, 台中市立文化中心 高雄縣立文化中心, 台北誠品書店 (四天四場) 基隆市立文化中心
1997 01		
01	點滴回憶	台北地下社會 (三天三場)
03	五個謀殺父母的方法	台北地下社會 (三天三場)
03	SPP 演唱會	新竹市立文化中心
05	憨弟	國家劇院實驗劇場 (七天七場)
09	斑馬	台北誠品書店 (三天四場)
1998 02	普吉的生活日記	新光三越藝術節, 台北世貿中心
03		台中世貿中心, 台北誠品書店 (共計八場)
1998 05 - 06	胸廓港口移植術	差事藝文活動中心 (共計三場)
1998 10	東西事件	A8 咖啡館 (兩天三場)
1998 11	東西事件	中正二分局小劇場 (共計二場)
1998 11 - 12	尼古丁殺人事件	台北耕莘實驗劇場, 台南華燈藝術中心 高雄南風文化底層 (共計十場)

● 華湘如個人導演作品

1995 04	棄兒與屠夫 VS 東西事件	皇冠藝文活動中心 (三天四場)
06	給情詩裡的陌生人	台北誠品書店
10	任性薔薇	皇冠藝文活動中心 (三天四場)
11	色情酒店	台北 B - Side (二天二場)
1996 05	強暴	台灣渥克劇場
1996 10 - 12	卡繆誤解	桃園縣立文化中心, 台中市立文化中心 高雄縣立文化中心, 台北誠品書店 (四天四場)
1997 01		
03	SPP 演唱會	新竹市立文化中心
05	結婚	華岡藝校 86 年度畢業公演 (含巡迴, 共六場)
05	憨弟	國家劇院實驗劇場 (七天七場)
09	斑馬	台北誠品書店 (三天四場)
1998 05		耕莘小劇場 (一天一場)



POTS VIEW

振興房市與無殼蝸牛

文 / 李鎮奎

在時序及經濟景氣正步入寒冬之際，中央銀行及財政部在面對房市、股市一片低迷的狀態下，提出包括優惠貸款及減免稅額等破天荒的重大優惠措施，但是限於新屋或年底前完工之預售屋，而不限於首次購屋，這項的利多措施不可不謂之「猛藥」，然而問題是這帖猛藥的藥效是否真能振甦起弊，挽救整體經濟景氣？

我們可以暫時拋開所謂的「福利國家」概念，也不討論政府稅收應支用於增加公共財的理想。畢竟如果整體經濟條件無法提昇；再多的福利措施與福祉也沒有辦法獲得有力的支口，所以在計畫經濟學派中認為，政府以必要的手段來挽救總體經濟，促使景氣維持繁榮乃是正常且必須的，問題是何種的手段可以真正的刺激景氣，而非海市蜃樓。就以最簡單的經濟供需法則而言，供給率提昇，必定使市場價格下滑，因而使需求提高，使供需維持在一個均衡的狀態。因此，目前空屋率居高不下，正是促使房價合理化，嘉惠無殼蝸牛找到安身立命基礎的良好時機，同時，也能適時導正臺灣根深蒂固的「有土斯有財」觀念，在渡過短暫的經濟陣痛後，易於導引資金活化，走向高附加需求的方向。

再從刺激產業市場的角度來看，房地產固然可稱為產業龍頭，但是此種假性需求所能提昇的，僅是在興建期間所產生的泡沫經濟，對於整體經濟景氣並無實質助益，頂多只是延緩衰退的期間而已，這一點從亞洲各國在前一波金融風暴中的惡果得到驗證。同時，此項方案不僅強化了「土地是保值最有利的資財」觀念，更使期待房價趨於合理走向的無殼蝸牛族大為失望；而且，在面對絕大部分的建設公司在七十年代至八十年代初期，經由房地產的炒作，獲得了超額的暴利，此時又要政府藉由全民的資財予以補貼，以確保建商的絕對獲利，實在並無道理，這對於望屋興嘆的蝸牛族又是情何以堪？

因此，不論從經濟角度或政治角度，我們實在無法理解此項振興措施，到底是真的為了嘉惠百姓？還是護航圖利某些政商集團？

裝置鹿港藝術進駐舊街區

文 / 杜文靖

國內首次嘗試以歷史保存區為基地的「鹿港日茂行歷史街區空間重塑活動」系列之一，大規模的裝置藝術大展「歷史之心」活動，將於一月二十三日下午二時，在鹿港天后宮及日茂行前廣場隆重揭幕。

「歷史之心——裝置藝術大展」的主展活動將持續至二月二十八日。十一件現代味十足的前衛性裝置藝術作品，將進駐這個以文化資產及歷史建築保存著稱的古鎮鹿港，對於當地居民視覺上及生活上所造成的衝擊與激盪，勢將隨著活動的展開而產生，其結果令人期待。

由十一位藝術工作者所製作的十一件作品，包括方偉文的《遙遠》、顧世勇的《二〇〇一年一月一日——回家的路上》、吳天章的《水之境》、陳昇志的《羅蔔偷蜜》、郭博州的《映》、連寶猜的《國泰民安》、黃步青的《海水的記憶》、羅森豪的《新歡舊愛》、莊明旗的《醒來吧鹿港！》、陳柏年的《一種對歷史傳統斑剝美感的近身體驗》，

以及黃明川的《鹿港情深》影片。這些裝置藝術作品，將在鹿港展至今年年底，而黃明川的影片則將不定時在鹿港街頭巷尾找空間放映。在展覽期間每逢周日、假期，還有配合性的活動同步舉行。

歷史之心——裝置藝術作品簡介
鹿港日茂行舊街區重塑活動系列之一，「歷史之心裝置藝術大展」，共有十一位藝術家投入，會在長達近一年的展期中，在鹿港日茂行舊街區四周，和大家相見。以下是十一件作品的簡介：

一、電影《鹿港情深》

黃明川電影社製作，故事以一個投胎天使為主軸，在鹿港找到了投胎的母體，生下了孩童，迎接鹿港的未來。

本片拍攝過程本身就是「與鹿港不斷地對話」，拍攝者和被拍攝者的關係，就是影片拍攝時間內，彼此對話的精華，這部設定為「類記錄劇情片」的影片，帶著濃厚記錄片的精神。

二、醒來吧！鹿港

由莊明旗構思、繪製，以大眼睛的圖形作為基本元素，將其畫在鹿港日茂行附近的馬路，及附近居民房子的牆上，希望社會大眾體認鹿港古蹟維護的重要性與迫切性。

三、羅蔔偷蜜

作者陳昇志，以「腦」作為主體，想像要治療鹿港人的集體羅蔔偷蜜症。

羅蔔偷蜜——原文音譯指腦前切除手術切除後病人呈現的症狀：對事不積極，過份樂觀，沒有過去，亦沒有未來……。

四、國泰民安——溯著歷史的足跡

連寶猜製作，以媽祖及身邊千里眼、順風耳為構想主軸，媽祖全身被千元大鈔貼滿，而千里眼的雙眼也被千元大鈔覆蓋，順風耳的耳朵也被千元大鈔阻隔。

形塑出金錢遊戲已使神祇失聰、失明，人類活在這樣的社會，難免盲目錯亂，亟待喚醒。

五、遙遠

方偉文製作，用充滿趣味造型的塑膠管，沿著天后宮到日茂行的商家騎樓，將二端牽成一體，其中並有類似香爐，又似電話旁的裝置。期盼讓鹿港人聯結起來。

六、新歡舊愛

羅森豪作品，以窄橋做伸展台，每隔一段路程，放置一些廢棄電視、機車、輪胎、沙發……。象做鹿港人忘了舊愛，只追求高



重新燃起希望的戰役

文 / 侯念祖

一九九九年一月十八日，台中，大度山，東海大學，期末考正在進行。上百名學生在大雨中聚集在行政中樞的校長室前，抗議僅為興建停車場而砍伐相思樹林。校園官僚試圖拖延化解學生能量，校長、不在，主秘、不在，總務長、不在。行政中樞猶如空城。誰能作主？不知道。想作主的學生做不了主。學務長譴責學生拒絕溝通。噓聲四起，質疑校園長官粗暴的決策在先，卻又虛情假意地要求溝通。溝通這一民主的字眼，在官僚口中僅存糞土般的價值。學務長悻悻離去，轉向記者夸夸而談。

中午十二點，行政人員一如往常下班休息。他們說，要吃飯。留下飢餓的學生和壓在他們肩上的期末考負擔。憤怒的學生開始醞釀行動。不願被敷衍的學生進占了校長室。台灣學運史上的第一遭。

學生討論，在這兒開始進行真正的溝通、相互培養力量。學生所創造出來的壓力，終使校園官僚開始感到窒息。下午二點三十分，總務長到場。漂亮的開場白依舊是溝通。然而，三言兩語報告了他所知的過程，並對學生提出的要求表示無法承諾後立即意圖離去。學生關上了門，困住總務長。總務長陪著笑臉坐著，一再重複先前內容，同時述說他的無辜。四點，主秘到場，幾句官僚言語，表示決議依程序通過，自然得依程序廢除，他不承諾。學生上了一堂課，親身體驗什麼是官僚。五點，學生依舊停留現場，準備等待應允在九點半歸來的校長。

學生們燃起了希望。以力量破除了期末考是學生動員致命傷的神話；學生打破了對於權威的恐懼，進占校園權力中樞的校長室；甚至，我們看到，第一次，敢於衝撞校園長官的不再僅是學運社團成員，學生們開始以怒吼、譏諷、敲桌、踱地，挑戰著平日高高在上的校園長官。學生們也發現，自己的認知與詞彙，竟然明顯地將校園長官的虛矯與詞窮給比了下去。這一次，是學生教育了這些博士官僚，學生的力量感開始萌芽。

校長室外的欄杆上掛著紅布條，表達著紅色的希望。校長室外的文理大道上，主動前來的學生幫忙散發傳單，不感疲倦地向著往來的同學傳達理想。

這個校園已經沈悶太久，而學生們正在創造希望。



專訪「幻影特攻」導演馬楚成

文 / 陳堯興

馬楚成原是香港著名攝影拍過許多名片，「幻影特攻」是他擔任導演的第一部片，儘管初執導筒，他對整部片的掌控及影片想要傳達的訊息，確有相當清楚的概念與相當精準的表現，不過在半個多小時的電話訪談中，他確實相當謙虛的將整部片的成功歸功於演員及其他工作人員的配合；言談中可以感覺馬楚成是個相當親切隨和的人，平日喜歡到處觀察不同人與不同生活，是他在影像捕捉上能有如此高功力的原因之一，對於國片的景氣他還是抱持著很大的希望，也希望台灣的觀眾也會喜歡他首次擔任導演的作品「幻影特攻」。



問：拍那麼多文藝片之後，為何想拍動作片？遭遇最大的挑戰及樂趣為何？

答：其實過去拍過的電影類型很多，有文藝也有動作，拍動作片對我來說並不陌生。

問：如何將動作與文藝片元素融合得如此和諧？

答：過去動作片通常不是很注重劇情，這部片中我嘗試加入一些文藝氣息，使得整部片的內容更加豐富；至於如何將兩種不同類型影片的元素如何在一起，我想我過去的拍片經歷對我有很大的幫助。

問：對演員的表演覺得如何？

答：這部片能夠順利完成，我真的要感謝所有演員的支持，尤其是陳小春與鄭伊健，他們可真是被我累慘了，我還記得鄭伊健曾為了一個跑十幾層樓的鏡頭，一開工就空得肚子跑，跑到嘔吐也不敢說；陳小春則是為了拍攝水底打鬥的戲，在水裡待了好幾個鐘頭，拍到他直喊救命。

問：鄭伊健與陳小春多次合作「古惑仔」的形象對你在這部片的主角形象塑造上有什麼影響嗎？

答：沒錯陳小春與鄭伊健兩人曾合作「古惑仔」系列電影，兩人「古惑仔」的形象對不少觀眾而言也是頗為深刻，不過這次兩人再合作，我希望能夠兩人古惑仔的形象能夠有所改變，因此在服裝與造型上有許多設計，再加上兩人在片中飾演的是美國中情局探員，因此整體的感覺也比過去古惑仔不同。

問：能不能請你談談處理這部片的手法，這部片不論構圖或是運鏡結構上，似乎有著濃郁的廣告或是 MTV 手法？

答：拍攝這部片在事前，我其實並沒有刻意想用什麼樣的手法，由於我本身是攝影出身，因此我在鏡頭的運用上有著相當高的敏感度，影片中各種構圖與節奏，其實配合劇情發展與人物心境的描述為第一優先考量。

問：可否談談松鼠墜樓時的特效作法？及如何導演他的表情

答：基本上這場戲是運用電影的合成技術，陳小春是在藍幕前做墜樓的表演，再加上事先運用攝影機拍攝的空的墜樓鏡頭合成，看起來就相當驚人，至於松鼠墜樓時的表情有著漫畫式的感覺，除了配合劇情中他終於找到解脫之道的氣氛，主要還在於我不希望將這部片處理得太過悲情。

問：片中對友情的描述令人相當深刻，可否談談在這方面你想要傳達的訊息？

答：片中濃郁友情的氣氛主要想傳達自己對兄長的思念，成長的過程中與自己的哥哥有著相當深厚的情感，長大後由於各忙各的很難有很多時間再在一起，因此很想這部片表達對哥哥的情感。

問：導演平日休閒活動都做些什麼呢？

答：不拍片時我喜歡到處走走看看各種不同的人與不同的生活，在家裡我則是看喜歡 MTV。

問：港台兩地電影景氣墜入谷底你有什麼看法

答：香港電影不景氣有大半原因來自盜版 VCD 的氾濫，至於港台兩地電影在好萊塢電影強大壓力下如何因應，我想努力開發、嘗試新題材，以及如何加強各種資源的整合將是可行之道。

訂破報送電影票, 詳情見第 29 版

哈啦神父上天
High on Heaven

高潮不代表結束
遊戲才正要開始

如果你喜歡「哈啦瑪莉」的低級笑話
“高潮戰士”會告訴你髮膠的真正用途

1月30日 樂聲院線盛大聯映

美國收視冠軍卡通【南園】原創者 崔派克 自編自導自演

CTV 東森電影台
LIVE TAPEI DISCOTHEQUE
PREMIERE
全藝推薦 NEW ARTS 精彩呈現
中文主題曲【白日夢】由S.B.D.W.主唱 BMG 發行



1、先知 - 特價 99 元
當你達到生命心中的時候，
你會發現你不高過罪人，
也不低於先知。



2、美神 - 特價 120 元
願追求理想而死，
願百無聊賴而生。
希望在自己內心深處，
一種對愛與美如飢似渴的追求。



3、先驅 - 特價 120 元
我們常常是，
也將永遠是自身的先驅。
我們於過去和將來採擷的，
只是粒粒的種子，
待播撒在尚未耕耘的田地上。
我們是田地，是耕夫，是採者，
也是採物。

4、遊子 - 特價 120 元
一個人的意義不在於他的成就，
而在於他所企求成就的東西。
我們活著只為的是去發現美，
其他一切都是等待的種種形式。



5、孤獨 - 特價 120 元
人生就是
意志與青春結伴，
勤奮同壯年聯袂，
智慧和老年相隨。

6、先知的愛情書信
你是支柱、是元素、是水、
是火、是風、是甘甜的雨露。
你是我盤旋縈繞的潔白。



☆全新雲彩封套，
袋書設計，輕巧易攜帶，
不管在公車上、捷運站、馬桶上、咖啡館一角……
ANYWAY，讓你隨時隨地感受詩的
浪漫、哲學的心靈。

總經理
永續圖書股份有限公司
Tel: 02-2641-8979
Fax: 02-2643-7732

全套十一冊精裝本，
定價 1278 元，特價
1100 元

這一次，將紀伯倫全部收藏

與先知交心，體驗世界文壇重量級阿拉伯詩人超越時空的鉅著



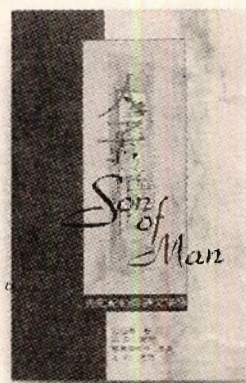
7、傳說 - 特價 120 元
人類在歲月的舞台上，
長年演出的悲劇，
常常是喝采叫好的觀眾不少；
而深思熟慮，
悟出真諦者卻不多。



8、守望 - 特價 120 元
有人向你伸手，
你就給他一分錢。
這一分錢，
就是一個金環，
可把你與高尚人格緊密接連。



9、渴念 - 特價 120 元
只有你眼中的世界變小，
你的煩憂或憂愁才會變大。



10、人子 - 特價 120 元
懷疑是一種痛苦，
它太孤單，
不知道偏偏是它的學生兄弟。



11、與心靈共舞
紀伯倫精選集 - 特價 99 元
挫折，我的挫折！我的利劍和堅盾！
從你的眼波中我讀到：
被人加冕即是被人奴役，
被人理解即是俯就凡庸，
被人認可只是變為圓熟；
一如圓熟的果實，即刻墜落，
為人吞食。

我要訂購

(請於內勾選欄位)

姓名：

地址：

電話：(日)

訂購商品：

紅購商品：

1. 先知 - 特價 99 元

2. 美神 - 特價 120 元

3. 先驅 - 特價 120 元

4. 遊子 - 特價 120 元

5. 孤獨 - 特價 120 元

6. 先知的愛情書信 - 特價 120 元

7. 傳說 - 特價 120 元

8. 守望 - 特價 120 元

9. 渴念 - 特價 120 元

10. 人子 - 特價 120 元

11. 紀伯倫精選集 - 特價 99 元

全套 11 冊 - 特價 1100 元

直接郵購

戶名：台灣立報社郵購帳號：12283295

信用卡購買

發卡銀行：

授權碼：

信用卡卡號：有效期限：

消費金額：

卡別：☐ MasterCard ☐ VISA Card

身份證字號：

持卡人簽名：

可將此頁放大後郵寄或傳真：(02) 22367527

台北市木柵路一段十七巷一號台灣立報社

可電話：(02) 22367116 轉 226

把別人看成異類是很簡單的，知道自己是別人中的異類是有點痛苦的

CD REVIEW



你 / 妳說聽張震嶽不爽

文 / 林正欣

藝人：張震嶽
專輯名稱：秘密基地
廠牌：魔岩

不得不承認近來的確有謂的「張震嶽效應」，那就是對音樂的態度及表現是非常直接的，由「愛的初體驗」、「自由」……等皆是對時下年青人的諸多心態毫不保留，直接地將它們呈現在眾人眼前、耳中。那麼首先我們必須先討論一下在台灣「年輕人」的定義。因為若是在十五、二十年前的「年輕人」多半在經濟上並不寬裕且在音樂相關產物的購得上也有相當的難度（尤其是西洋音樂），在「那個年頭」也多半流行清新怡人的樂風。在心態上則在社會的、家庭的期許（或壓力！）下各個成為了「聯考菁英」。其餘的呢？則乖乖地安分守己或乾脆去「混」算了。所以說現在所謂的邊緣青年在那時是不可能也不容許存在的。到了民國七十年代中晚期戒嚴結束後隨著國外的傳入及世代的交替，逐漸有了所謂的X世紀來稱呼當時因經濟逐漸寬裕也較勇於去表達自己思想的「年輕人」。於是乎唱片工業也在此日益壯大。而在到現在的一九九九年所謂的Y、Z世代，已定義模糊而唱片賣個五、六十萬甚至一百萬也已不是夢想了。於是乎「年輕人」的

範圍也早擴大從十二、三歲至三十多歲了。

廢話那麼多是為了試著為張震嶽或「張震嶽效應」找出個時代或時代性的意義，當然大多數人並不覺得他有多偉大，就像是葛萊美最佳另類樂團是給了Green Day。但似他這種直言不諱地道出自己所想的所經歷的音樂風格，的確帶起了一大堆類似藝人團體的出現。姑且不論這風潮能持續多久，但他（或他們）倒是為快死氣沈沈的國語音樂歌壇闢出了一條新路。而這「秘密基地」則是他的最新「出品」，所有詞曲一律皆由他們包辦。而所有的器樂也都皆由他的專屬樂團Free Night包辦。說實話，在意識型態上並沒有太多的不同，也在裡面放了幾首折衷的抒情歌，但在音樂型態上則做了些不同的嘗試，如更為爆烈的「Free Night」、有著英式Indie吉他的「分手吧」等；而重唱自己的「自由」也顯得更為精彩。限於篇幅關係在就先提出幾個小小疑問。No.1「愛的初體驗」的Le's do Cho-Cha Mix 雖說八成是公司放的，但……唉……。接著是他還要還想或還能「Free Night」多久？可是總而言之，這還是一張市場定位及Production非常好的專輯，雖說已賣得不錯了，但買來聽是絕對有益身心的。（或跟朋友借來X吧！）



Zilch 要如何能自我救贖

藝人：Zilch
專輯：3.2.1.
廠牌：AVEX

在出了兩張個人專輯及一張remix專輯後在第三張Solo之間找來了前Killing Joke / Prong Bass手Paul Raven前Professionals的Rax McVeigh組成了Zilch（俄文「零」之意），樂風則呈現毫不意外的Industrial Matel、Speed Matel、Trash Matel、Death Matel。而歌詞則一如預期般地歌德味十足。性別錯置、反道德、反基督、死亡、絕滅殘虐、性、恨在Hide化身的Zilch手中成了理所當然的自我救贖。把別人看成異類是很簡單的，知道自己是別人中的異類是有點痛苦的，但承認並正視且接受更甚而樂於當別人的異類是需要絕對非理性的理性的。惟有體認痛苦是稍縱即逝的歡娛才能在肯定與否定自我之間求得的完整的救贖。（Andrew）



聽聽歐陸炙手可熱的 Trance / Techno DJ

藝人：DJ Tsuyoshi
專輯名稱：Ecliptic
廠牌：Matsuri

現年約三十歲的DJ Tsuyoshi（原名Tsuyoshi Suzuki）在歐陸可是個炙手可熱的Trance / Techno DJ。而現在這張「Ecliptic - DJ Tsuyoshi Mix For Issey Miyake Men」則是他因緣際會為知名品牌三宅一生（Issey Miyake）首席男裝設計瀧澤直己（Naoki Takizawa）在九七年七到十一月間的服裝秀擔任現場掌控全場氣氛的DJ時所留下的珍貴錄音。

〈Electric Garden〉的叢林Ambient有God Trance味道，舞曲中混入失真的Vocal、鳥叫蟲鳴、從工業的聲響Dreamy的Breakbeat也隱然有Big Beat的〈Amei - Body〉，Hard House / Psychedelic Trance的〈Incessant Sound〉，而〈Contrast〉的Hard Techno和最後運用了Chemical / Beat的〈Re - Psyche Frequency〉為當場身歷其境的人們營造一種不可言喻的聽覺和視聽饗宴。（Andrew）



當個無用的廢物吧

藝人：廢物樂團
專輯：物以類聚
廠牌：獨立發行

三位來自美東的老外，主奏吉他安德魯Andrew、Ian，以及貝斯手Bob以及唯一來自台灣的鼓手小宇，四人地下搖滾樂團廢物，去年底終於發行了第一張錄音室專輯「物以類聚」，從籌備到母帶完成，只花了三個月及新台幣76000元。廢物樂風受到Superchunk、Pixies、曾來台演出過的Weezer以及早期的Smashing Pumpkins極大影響、融合而成的台灣式美東風格的alternative / punk / rock。專輯主打歌「我愛台灣啤酒」，台灣啤酒舉世聞名，但已經愛喝到把它作成一首歌時，就那麼有點令人感動。「這不是一首芭樂歌」則是吉它手安德魯特地作來諷刺台灣那些賣錢又難聽無比的芭樂歌的。（Kika）

John Peel's Festive 50

01. Delgados
Pull The Wires From The Wall
02. Mogwai
Xmas Steps
03. Belle & Sebastian
Boy With The Arab Strap
04. Ten Benson
The Claw
05. Pop Off Tuesday
Unwordly
06. Cuban Boys
Oh My God They Killed Kenny
07. Bis
Eurodisco
08. Pulp
This Is Hardcore
09. Delgados
Everything Runs Around The Water
10. Helen Love
Long Live The Uk Music Scene
11. Jesus & Mary Chain
Crackin Up
12. Daniel Johnston
Dream Scream
13. Clinic
Cement Mixer
14. Badly Drawn Boy
I Need A Sign
15. Cinerama
Kerry Kerry
16. Plone
Plock
17. Laugmentation
Soleil
18. Boards Of Canada
Aquarius
19. Solex
All Lickety Split
20. Evolution
Copyright Violation For The Nation
21. Massive Attack
Teardrop
22. Spiritualized (Meltedown)
Oh Happy Day
23. Solex Session
One Louder Solex
24. Melys
Lemming
25. Half Man Half Biscuit
Turn A Blind Eye
26. Belle & Sebastian
Sleep The Clock Around
27. Clinic
Monkey On Your Back
28. Fatboy Slim
Rockafeller Skank
29. Super Furry Animals
Ice Hockey Hair
30. Billy Bragg
Way Over Yonder In The Minor Key

* 這份榜單是由英國BBC Radio 1著名DJ John Peel的聽眾票選他們最喜愛的年度單曲統計而成。相關資料見<http://www.cs.ucl.ac.uk/external/twicks/peel/>與<http://www.bbc.co.uk/radio1/peel/index.html>。

The truth is the daughter of time

BOOK REVIEW



書名: 聖甲蟲殺人事件
作者: 范達因 黃淑齡譯
出版社: 臉譜

范達因著名的「推理小說二十條守則」，是歷史上最全面、最完整、最嚴厲也最光明磊落的寫作誠律，以終極理性為依歸，史稱「推理大憲章」。范達因的小說，徹底服膺如此理性召喚，有英國古典推理小說華麗的文藻與嚴謹的結構，以「金絲雀殺人事件」、「班森殺人事件」和「格林家殺人事件」刷新美國推理小說所有行銷紀錄，並將推理小說舞台推回美國。連他的 12 本名著，書名全部題為「××殺人事件」，由此可想見，閱讀范達因的小說，將會是一趟純淨但有點辛苦的理性之旅。



書名: 歐元 – 所有你應該知道的事
作者: Niki Chesworth and Susie Pine – Coffin 劉慧玉譯
出版社: 臉譜

1999 年 1 月 1 日，歐洲單一貨幣制度正式啟動，歐元(Euro)將成為歐聯 11 個國家 3 億人口通用的貨幣。隨著新會員國的增加，它的適用範圍會繼續擴大。歐元的勢力及影響力使它成為唯一可與美元匹敵的國際貨幣。本書以 Q & A 的方式，從企業經營的角度，就貿易、融資、會計、稅等事務上可能遭遇的問題，提供因應之道及可採行的策略與步驟。



時間的難產與不孕

文 / 唐諾

我認得一位聰明驕傲的朋友，偏愛所有動腦鬥智的遊戲，包括電腦踩地雷遊戲最快紀錄八十七秒，卻始終不看推理小說。有回，他聽我們眾人高談闊論推理小說煩了，撂下一句狠話「我這輩子所知最好的推理小說是陳寅恪先生的《方以智晚節考》。」

好傢伙，拿一代歷史大家的著作來修理人，這當然是極沉重的一擊。

還好，我並沒有忘掉一個名字：約瑟芬·鐵伊。

我的回答是「那你應該看一本英國的推理小說，叫《時間的女兒》，這部小說說的是一名對人的長相有特別感受的蘇格蘭場探長，他因為摔斷了腿住院，哪裡也不能去，只能老實躺在病床上，卻因此偵破了一樁四百前的謀殺案：英王理查三世，究竟有沒有派人暗殺掉據說被他禁在倫敦塔的兩名小姪兒，好保住他的王位——」。

時間的女兒，The Daughter of Time 這個書名出自於一句英國古諺：The truth is the daughter of time，意思是時間終究會把真相給「生」出來，水落石出，報應不爽。

推理史上第一奇書

約瑟芬·鐵伊，是古典推理最高峰的第二黃金期三大女傑之一，但走的路子和與她齊名的艾嘉莎·克麗絲蒂、桃樂賽·樹爾絲大大不同，鐵伊毫不掩飾她對那種不斷複製、下筆如流水的討好讀者作品的厭惡，克麗絲蒂一生出書近百種，樹爾絲也達五十。但鐵伊一輩子只寫八本推理小說，本本俱在水準之上——否則她如何能以一敵十，和大量產出的克麗絲蒂和樹爾絲並駕齊驅？

其中最特別的是這本《時間的女兒》。

老實說，在推理閱讀尚未成氣候的此時台灣出版這本書，只能說是做為編輯人的宿命，宿命是說，你很難不出版它，否則你會

像哪件該做的事沒做好一樣，睡覺都睡不好——《時間的女兒》在推理小說史上是一部絕對空前也極可能絕後的奇書，不因爲它到今天為止仍被美國偵探作家協會集體票選爲歷史推理的第一名作品（第二名是安博托·伊可的響噹噹名著《玫瑰的名字》），而是因爲它雄大無匹的企圖、寫作方式及其成果。一般而言，歷史推理所做的仍是虛擬的演繹方式，借用歷史的某一個時段、人物、傳說或事件材料，作家丟進一則犯罪故事，試圖由此產生化學變化，好碰撞出不同趣味的火花，但《時間的女兒》不是這樣，

斯·摩爾，在此事件中將成爲是非不明的老糊塗蛋，或更嚴重，成爲諂媚君王亨利七世而不惜歪曲歷史的小人；而曠世大文豪莎士比亞依據摩爾《理查三世史》所書寫的名劇《理查三世》，則是一齣兼賈可笑的大鬧劇。

事情大了。往下，我們交代一下歷史背景，這滿困難的，因爲一來這段歷史糾結盤纏，其次英國這些王公貴族爲小孩取名字又沒什麼想像力，永遠在亨利、理查、愛德華、伊利莎白、瑪格麗特這幾個有限名字打轉，亂上加亂，我們試試看有沒有辦法

講來簡明扼要，如果不能，那就抱歉請大家自行翻閱一下史書了。

時間大約在十五世紀中，由於在位的英王亨利六世一直有精神上的疾病，無法續任國王職位，大權握於王后瑪格麗特（原法國公主）手中，遂爆發王位的爭奪大戰，交戰雙方分別是南方偏向平民大眾的約克黨，和北方以諸侯貴族爲主的蘭開斯特黨，這場征戰持續約三十年，由於約克軍以白玫瑰爲記，蘭開斯特軍以紅玫瑰爲記，所以歷史上稱之爲「玫瑰戰爭」。

一四六一年三月，在脫頓一地發生一場決定性的會戰，是役約克軍大勝，英國王位遂正式落入約克家愛德華四世手中，是爲約克王朝的開端。

愛德華四世登基時年僅十九歲，是原約克公爵的次子，他的父親和長兄在征戰中敗死，並被蘭開斯特軍梟首高懸城牆之上，底下兩位弟弟，老三是耳根奇軟、後來叛亂被監禁而死的喬治，最小的理查就是日後鼎鼎大名的理查三世。

相傳愛德華四世高大英挺但頭腦簡單，極好女色，他登基後不顧皇家的娶妻慣例，瘋狂愛上一位原蘭開斯特黨爵士約翰·葛瑞的寡婦伊利莎白，伊利莎白是英史上有數的絕色美女，在和愛德華四世結婚成爲王后前已生有二子，婚後，她替愛德華四世又生了兩個男孩（即相傳被理查三世害死的塔中王子）和五名女兒。

愛德華四世在位二十二年，但玫瑰戰爭並未真正落幕，蘭開斯特餘黨結合法國的力量仍不時作亂，朝中亦不乏原蘭開斯特黨徒蠢蠢欲動。其中最嚴重的一回起於愛德華四世的親舅舅瓦立克公爵。瓦立克公爵是幫約克家打天下的功臣，他本欲將女兒嫁予愛德華四世成爲王后，一計不成後轉而將女兒伊莎貝爾嫁給喬治，並說動喬治結合蘭開斯特黨奪取他哥哥王位，一度成功地將愛德華逼出倫敦，後來靠著理查潛入敵營，說動他三哥反正，同時也是靠著這位當時年僅十八歲的理查領軍，在倫敦近郊的巴納特大會戰中再次擊潰瓦立克公爵、蘭開斯特黨和法蘭西聯軍，這場亂事才化險爲夷。

一四八三年酒色不斷的愛德華四

世病逝，此時長子愛德華五世才十三歲，次子理查十一歲，因此遺命由弟弟理查（這個理查是理查三世）爲護國公。然後，依英國傳統歷史的記載，大權在握的理查忽然變身了，由戰功彪炳且敬愛兄長的國之棟梁，露出猙獰的面目，搖身成爲往後四百年英國人人耳熟能詳的「駝子」、「血腥者」、「凶手」、「怪物」……等等英文辭典中所有髒名詞的總彙，他的罪狀大致可歸納爲：

一、指控哥哥愛德華四世和王后伊利莎白的婚姻不合法，以剝奪姪子愛德華五世的繼承權，竊占王位。

二、拔除保皇的海斯丁勳爵等三位重臣，並下令將愛德華四世晚年的寵妃珍·秀爾裸體遊街示衆。

三、爲去除愛德華四世一脈的合法性，公開指稱二哥愛德華四世和三哥喬治兩人並非他父親約克公爵的親生子，破壞自己母親的名節。

四、最罪大惡極的，他派人謀殺了倫敦塔的兩名小王子。

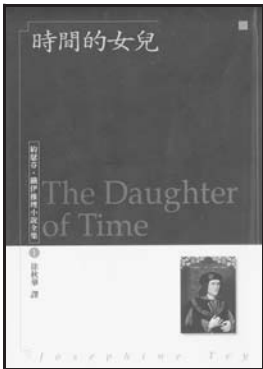
這個罪大惡極的理查三世在位只兩年。一四八五年，後來成爲都鐸王朝開創者亨利七世的亨利·都鐸，糾集蘭開斯特軍，並在法蘭西王傾力支助下，和理查三世會戰於巴斯渥，在這場著名的大戰役中，理查三世的大將史坦利倒戈，約克軍大敗，理查三世戰死於沙場，正式結束了約克王朝，也正式結束了玫瑰戰爭。莎士比亞的《理查三世》一劇的高潮戲便是這場約克家的最後一役，他描寫會戰前一夜理查三世夜不成眠，爲幻覺（或他害死人的鬼魂）折磨幾近瘋狂，戰敗後又像懦夫般高喊要用王位換一匹馬逃走，極盡肥皂劇之能事把理查三世徹底打入萬劫不復的惡人地獄。

所謂的湯尼潘帝

這裡，我們可能有個疑問，如果疑點真如鐵伊所言之多，即使這段歷史的記，相傳出自後來都鐸王朝的聖人摩爾手中，一般人信之不疑，難道就沒有某些個「不因人舉言」的清醒史家發現不對勁呢？就沒有人訝異過理查三世遽然且近乎不合理的轉變？沒有人注意到理查對敵手的寬宏？沒有人察覺他統治下的英國政績斐然？四百年來的千千萬萬英國人全瞎了眼不成？

這點鐵伊非常光棍，她沒在小說中假稱葛蘭特探長是驚天動地的世紀新發現者（小說有權如此也不難做到），相反的，她讓葛蘭特和協助他的年輕美國人布蘭特在追案過程中清楚找出來，原來每一個世紀都會有不同的學者跳出來質疑此事。由此，遂令《時間的女兒》一書除了驚悚尋找真正的歷史凶手而外，轉入另一層更沉重更感傷的陰黯歷史死角。

書名：時間的女兒
作者：約瑟芬·鐵伊
出版社：臉譜



它不躲不閃不援引「小說家可以虛構」的特權，正面攻打一則幾乎不可撼動四百年的歷年定論，比絕大多數的正統歷史著作還嚴謹還磊落。

這兩要膽識，膽子+學識——有造反的膽子不夠，還要有足夠支口的豐碩學識。

而出版此書所以說基於編輯人的任性，原因在於，我個人實在不相信台灣的推理迷準備好了讀這樣一本書——讓我學習鐵伊的膽量，有話直，這些年來，台灣的推理泰斗習於也安於清楚模式化、輕飄飄表達方式的日本推理小說，《時間的女兒》無疑是密度太高、太嚴重的作品，它不像坊間日式推理，只求讀者幾小時無所事事的時間而已，還包話謙遜的閱讀態度、細膩的思維、高度的文學鑑賞力以及基本的英國歷史認識。鐵伊不是會討好讀者、伺候讀者的寫作者，《時間的女兒》尤其箇中之最。

這部奇書比較像推理大海中的瓶中書，寫給茫茫人世中的有緣之人。

歷史交代

好，《時間的女兒》到底挑起了怎麼樣的烽火？簡單說，它挑戰了英王理查三世在英國歷史上永恆邪惡象徵的四百年定論，如果鐵伊是對的，那數百年來所有英國人求學生涯所念的歷史教科書裡的記，將完全是胡說八道；被英人譽爲聖人、撰寫過不朽名著《烏托邦》、至今仍被認定是英史第一良相的湯瑪

一個完全不實的故事漸漸變成一則傳奇，而知道它不是事實的人卻袖手旁觀，不發一言。

BOOK REVIEW

書中，葛蘭特（鐵伊）提出一個名詞叫「湯尼潘蒂」。葛蘭特解釋，這原是南威爾斯的一處地名，傳說一九一〇年溫斯頓·邱吉爾擔任英國內政部長時，曾派遣軍隊血腥鎮壓當地罷工抗議的礦工，並開槍掃射，這個地名遂成為南威爾斯人的永恆仇恨象徵。然而，事實的真相是，當時派去維持秩序的是首都紀律嚴明的警察，除了雨衣什麼武器也沒帶，所謂的流血事件也只是在場有一兩個人流了鼻血而已。葛蘭特說：「重點是每一個知道這是無稽之談的人，都不加以辯駁，現在已經無法再翻案了，一個完全不實的故事漸漸變成一則傳奇，而知道它不是事實的人卻袖手旁觀，不發一言。」

鐵伊並沒有只抓著湯尼潘蒂這單一事件無限上綱，試圖以一個荒謬特例來指控歷史整體；相反的，她通過葛蘭特和布蘭特的交談，或與表妹蘿拉的通信，不斷發掘出更多的湯尼潘蒂來。其中，布蘭特提出美國獨立戰爭前的波士頓大屠殺，說歷史真相不過是一群暴民向英軍崗哨扔石頭，總計死了四個人而已；蘿拉提供的蘇格蘭殉教事件甚至更精采，該地有一方大紀念碑，鐫刻著一則動人的聖潔傳說，紀念兩位殉教投水而死的偉大女性，然而當時在地的人誰都曉得，文件紀錄也清楚登載，這兩位了不起的女士既不是殉教者，也根本沒淹死，她們因通敵叛國被起訴，而且獲緩刑安然無恙。

同樣的，知道實情的人一致閉口不言，聽任虛假的傳說流傳，直到當時活著的人全部死去，留下堅強的傳說和更堅強的石碑，成為該地的驕傲和觀光賣點，至此，結論簡單的打上了句號。

如此，鐵伊讓我們進一步曉得，湯尼潘蒂不是歷史的偶然特例，它

更可能是歷史傳聞鑄造過程某種遍在的方式。

如果我們以為鐵伊所說湯尼潘蒂的概念，指的是古遠煙淹渺，甚至無文字無歷史記載的時代，如希臘荷馬神話時代或如中國的堯舜禹三代，遂教真相考無可考的歷史慨歎和無奈，那我們可能就徹底錯解了鐵伊的不平和憤怒了。鐵伊在《時間的女兒》書中指出的種種湯尼潘蒂，悉數是中世紀以降、甚至近在手邊的當代史例子。換句話說，不是因種種外在限制讓人們無緣看到或找到真相，而是目睹真相的人因奇奇怪怪的心思閉口不談，有機會後來聽到或找到真相的人選擇避開或掩耳不信。書中，蘿拉在那封貢獻了蘇格蘭女殉教者湯尼蒂的信函附言中，講了一段關愛也深沉的話，「奇怪的是，當你告訴某人一個故事的真相時，他們都會生你的氣而不是生原說故事人的氣。他們不願違反原先的想法，這會讓他們心中有種莫名的不舒服，他們很不喜歡這樣，所以他們排斥且拒絕去想。如果他們只是漠不關心，那倒還自然也可以理解，但他們的不舒服之感卻極其強烈且明顯，他們是深惡痛絕。很奇怪，是不是？」

「起向高樓撞曉鐘，不信人間耳盡聾。」這兩句豪勇的詩句，仔細想來其實憂傷無比。如果我沒意會錯誤的話，不信世人皆聾只是一份不服輸的信念，是起身搏命一擊，這兩句詩透露的客觀事實是，我雖然不信，但長久以來他們真的都聾了。

時間為萬物之母

從鐵伊的湯尼潘蒂，我們會想到，時間，其實是個麻煩的母親，她會不孕，她會難產，當她生產時，所生的並不只有一個名叫「真相」的獨生子千金而已，她還生出更多

各式各樣奇奇怪怪的女兒來。

所以事情清楚了，鐵伊取這個書名，又在扉頁引述那句古諺，絕不是歡欣地發現更不是堅實的證言，這是反諷。

了解鐵伊是反諷，大家哽在喉嚨裡、急欲追問的這個問題其實也就可以不必要問了：《時間的女兒》一書，從一九五一年擲地如金石出現至今，是否幫理查三世平反了惡名？改寫了教科書上這段歷史記述？

答案當然是沒有。今天，英國的小學生仍得戰慄戰地聽塔中王子的舊版本，這兩個可憐的男孩如何被壞叔叔害死；這個壞叔叔是駝子，是凶手，是血腥者，是怪物，是喪心病狂。……我們外國人旅遊泰晤士河畔的倫敦塔，導遊書上提醒你看的是這個陰森森的謀殺現場——我們說過，改變查理三世這則大湯尼潘蒂代價太昂貴了，要翻掉整整四百年，還要命包括兩名歷史上的不朽巨人：湯瑪斯·摩爾和威廉·莎士比亞。

從一幅畫像開始

然而，《時間的女兒》也不是完全徒勞的一擊，鐵伊至少勇敢且大聲地把她相信的結論再說了一遍，再一次催生歷史的真相。說來好玩，也由於《時間的女兒》一書在推理史的不朽地位，倒使得歐美的老推理迷成為這星球上占理查三世這邊密度最高的一組人——是，時間不會自動生出真相來，她只提供機會，讓人不絕望而已，你得努力幫她催生。

鐵伊的成果，我們有另一證據：這回臉譜出版本書，揚棄了原版本封面上故意畫來邪惡的理查三世圖像，找回鐵伊在書中一開始就提到，現存於倫敦國人像藝



廊的理查三世原畫像。我們發現，畫像資料如今清楚加了一條註記：這就是《時間的女兒》一書所提到的原畫。

說到畫像，腦袋清晰慎密但也文筆漂亮的鐵伊，在這部宛如一流歷史學術著作小說中，惟一使用到小說家特權的部分是，她讓整個探案開始於葛蘭特不小心看到這幅畫像複本，他對人長相的奇特感覺，令他無法相信畫像中人是冷血變態的凶手。他把畫像拿給出入病房的醫生、護士、管家、部屬、女友等每一個人看，每一個人都提出一己不同的有趣感受，只除了一點，沒有人認為其中有任何一絲邪惡的氣息。

腿傷只能盯著天花板的葛蘭特，遂因此決意探入這樁四百年前的謀殺案。

臉譜出版公司也決意將這幅理查三世的畫像印上封面，幫葛蘭特詢問更多人看這畫的感受，然後，歷史上最了不起的探案開始了——



書名: 藝術對話 – 與十五位女性藝術家的對話
作者: Cindy Nemser 徐洵蔚譯
出版社: 遠流

作者經由女權運動意識到女性在不同的社會階層中所受到的歧視與貶抑，即使在所謂的前衛自由的藝術界竟也如此！這引起她想更進一步了解此一現象的決心，開始訪問各階層女性藝術家的工作，同時也藉此將這優秀女性藝術家的創作理念和奮鬥過程加以記錄。其中包括桑尼亞·德洛內、李·克雷斯特納、芭芭拉赫普沃斯等深受肯定的典範人物。也許世代間有此許差異，但她們都表露出性別差異會反映在藝術的不同面向上；也許是面對藝術的態度，也許是作品被看待的方式。它讓我們看到，面對性別議題需要更寬廣和細膩的角度。



書名: 地球實驗室
作者: Stephen H. Schneider 劉貞譯
出版社: 天下文化

對美國政壇、媒體與社會大眾而言，Stephen H. Schneider 幾乎是「全球增溫、變遷」研究的代言人。作者以全球增溫為題，利用地球系統科學，說明存在於各學科之間的尖銳爭議及壁壘分明的論辯。沒有會嚇跑讀者的厚厚頁冊與學術筆調，本書以相當寬廣的角度綜觀問題，並加入閱讀的趣味，論述清晰明瞭，涵藝的範圍包括地質、演化生物學、生態生物多樣性、氣候學、海洋學等不同學科的知識，最後輔以社會經濟與政治問題的分析。對於任何想了解全球變遷這個龐大問題的人而言，這些都是關鍵所在。

台灣筆會 1998 十大好書之二

台灣美術史的基礎工程

文 / 李欽賢

《台灣近代美術大事年表》從一八九五年收錄到一九四五年，編著者顏娟英教授有意將日本在台灣實際統治的五十年間，作為年表的斷代。就文化的發展而言，這個時代確實是台灣近代美術萌芽至茁壯的階段。

台灣美術脫離中原影響圈，迎向世界美術思潮，從而展現台灣美術史的新頁，大抵可以日本領有台灣的一八九五年起做為一明確的資訊座標。因為一八九五年之後，日本挾其西化政策所學到的近代科技湧入台灣，徹底調查了台灣的山岳、河川、地形、人種、慣習與資源，並引進鐵道、製糖、醫療、教育、自來水等種種新設施，可是重新發現台灣，繼而開發台灣、改造台灣。

勘察未知的台灣以外，統治者也有各式記載留住已知的台灣。這就是本年表的基本材料，五十年間在台灣刊行的各種報章雜誌。顏教授費心地從卷帙浩繁的資料中，淘出有關美術的報導，依年份逐條列出，也等於為所有研究美術史的學者打好基礎工程。如此龐大的工夫，在台灣美術界堪稱史無前例。

研究台灣美術史若翻閱此一編年體年表記事，其實讀來一點也不會單調。照理說，讀編年書大概只有找資料才會去翻，「查」的動機應比「讀」的成分高。可是台灣近代美術面對後來政局變動的特殊環境，從年表中我們發現美術活動的真相，原來當年還有不絕於途的日籍藝術家來台訪問與開畫展。台灣近代美術的風氣實是日、台畫家共同響應的。

近代台灣畫家接受近代美術的陶冶，開始於幼年的啟蒙教育，及長之後已有耳濡目染的環境。咸信早期來台的日本籍畫家，只是基於對台灣的好奇，開展覽也是為了在台日本人，而絕非為了尚未成氣候的台灣美術家。但是台灣近代美術家，唯有改朝換代才得以脫胎換骨的宿命，就如讀《台灣近代美術大事年表》第一年一直跨入二十世紀初頭，竟然都是我們熟悉的前輩畫家出生的紀事，他們才是刻意改造的第一代台灣人吧！

台灣近代美術的成長仍得通過文化斷奶，他們都是在新時代、新式教育的升學管道下



，找到興趣、走出志向的近代青年。

顏教授在本書後記「台灣美術史之旅」中，述年表撰寫過程。套用她的「台灣美術史之旅」裡的一段話作為本文的結束：「本年表才是為讀者鋪展一趟沒有成見、只有史實，沒有褒貶、只有真相的台灣美術史之旅」。（本文作者為畫家、散文家）

愛與死又何嘗不是錯綜糾葛，快樂與凶險一應俱全呢？

FILM P / REVIEW

百視達

1/11 - 1/17

影視出租排行榜

- 1 世界末日
ARMAGEDDON
- 2 終極殺陣
TAXI
- 3 頭號通緝犯
MOST WANTED
- 4 怪醫杜立德
DR. DOLITTLE
- 5 致命武器 (4)
LETHAL WEAPON 4
- 6 終極密碼戰
MERCURY RISING
- 7 彗星撞地球
DEEP IMPACT
- 8 真愛告白
HOPE FLOATS
- 9 蒙面俠蘇洛
THE MASK OF ZORRO
- 10 酷斯拉
GODZILLA
- 11 桃色風雲搖擺狗
WAG THE DOG
- 12 阿鵝愛說笑
PAULIE: A PARROT TAIL
- 13 好膽別走
THE BIGHT
- 14 X 情人
CITY OF ANGELS
- 15 US 太空號
LOST IN SPACE
- 16 捕鼠氣
MOUSE HUNT
- 17 神經搭錯線

- 18 婚禮歌手
THE WEDDING SINGER
- 19 地心駭客
PHANTOMS
- 20 魔宮帝國 (2)
MORTAL KOMBAT 2: ANNIHILATION

電影票房

1/15 - 1/18

上週美國電影賣座排行榜

- 1 Varsity Blues
- 2 A Civil Action
執法如山
- 3 Patch Adams
心靈點滴
- 4 The Thin Red Line
- 5 A First Sight
- 6 Stepmom
親親小媽
- 7 You Got Mail
電子情書
- 8 The Prince of Egypt
埃及王子
- 9 Virus
- 10 Shakespeare in Love



愛與美與死的男同性戀寓言

文／李幼新

像布萊德彼特這樣年輕俊美的男孩，突然跟中老年媒體大亨（安東尼霍普金斯飾演）形影不離、如膠似漆。每當有人問起這男孩到底是誰，大亨總是吞吞吐吐、欲言又止。但見這一老一少，彼此互望的眼神，千番曖昧，萬般柔情。Martin Brest 導演的《第六感生死緣》(Meet Joe Black)，怎能不被我歪讀成男同性戀寓言呢？

妙在布萊德彼特扮演的是來引領大亨前往冥府的死神（這種說法有語病，且讓我稍後再作補白）。現實生活單調、無聊而又繁忙，合夥人爾虞我詐、勾心鬥角，死神如此這般俊美（讓我想起《直到永遠》中，奧黛麗赫本扮演的天使），如果你、我是那位行將就木的大亨，請問，是對死神避之惟恐不及呢？還是充滿喜樂迎上前去呢？大亨不拒絕死神，卻又不希望眾賓客知道死神的身分，不正像愛上美少男，但受制於世俗偏見不便向親友明言的男同志，同樣是「惟恐嚇走所有的人」嗎？電影把布萊德彼特塑造造成美的化身，固然是在包裝巨星、推銷巨星，更重要的是他的死神身分，有了美與死的夾纏、甚至美與死一體兩面的意涵，這不正是考克多、王爾德、維斯康堤（《魂斯威尼》）的藝文作品，男同性戀的美的追尋與獻祭嗎？死神原本沒有姓名更無軀體，祂是藉著一位俊美少男（布萊德彼特飾演）的屍體，而顯現了形貌。

這種美男軀殼與死神靈魂的搭配與結合，隱含了「2」（也就是「雙重」）的理念。片中，「2」似乎無所不在。死神尚未借屍還魂現形之前，就已經跟大亨展開對話。兩造的答問，像是同一個人（大亨）的兩個「自我」。美與死，又何嘗不是死神的兩種面向呢？這雙重，正是從榮格學說到費里尼電影樂此不疲的搬演啊！死神依附俊美少男的身體，試著依循寄居體的身分去體驗死者的（愛情）經歷，倒有點安東尼奧尼的《過客》中的傑克尼柯遜冒充別人身分，經驗人家的生活的思考與探索。老人（大亨）生命最後歷程的鋪陳，讓我想到雷奈的《天意》與柏格曼的《野草莓》，大言對家人的設想與家人的實際善惡有所出入，更接近《天意》的情境（而且同樣以老人的生日作結）。扯了半天，導演 Brest 讓我驚喜的是，他懂得在好萊塢的體制內，玩歐洲大師們的理念（而非實驗色彩的形式），以及偷渡同性情慾。大亨的女兒層層剝開布萊德彼特的衣褲，正是導演利用這位女演員的手，在滿足影迷想看又想幹布萊德彼特的心願啊！

死神在醫院被一位黑人老婦識出身分，她萬分恐懼，死神安慰她時未到。可是她飽受腫瘤煎，痛苦不堪，寧願提早安息而向死神求助。這部電影的可愛不但把死神人性化，還有點王爾德童話《快樂王子》裡的王子與小燕的色彩，抗衡天威神力為人間救苦救難。

布萊德彼特扮演的那位猝死的美少男，死在剛與邂逅的女孩說再見而頻頻回顧時，畫面、配樂、男孩的表情都被渲染得無比浪漫；就在最美好的一刻，被兩、三輛車子輪番撞擊。何止是美與死一體兩面？愛與死又何嘗不是錯綜糾葛，快樂與凶險一應俱全呢？

高不高潮 見人見智

文／潘筱瑜 影片提供／全藝影視

虔誠的摩門教徒竟化身為知名的三級片男星！這種離經叛道的美式無厘頭，如果還是由一家叫做「道德淪喪製作公司」(Avenging Conscience Productions)的話，擺明了就是要搞笑、變態、賤、低級，讓影評人無從評論。

年輕的摩門教徒喬楊在洛杉磯散播福音，虔誠、單純、充滿正義感，但吃了很多閉門羹。一次誤闖 A 片的片場，高片酬的誘惑，讓原本正在為與女友結婚費用煩惱的喬決定放手一博，與巨乳皇后、日本雞姦姐妹花等眾三級片中的典型大演起 A 片來。導演崔派克，身兼本片的導演、編劇及男主角，27 歲，以「食人族之歌舞片版」、動畫短片「耶誕精神」及美國電視收視冠軍的成人

卡通節目「南園」(south park)，擠身為美國怪才型的導演。他嘲諷、挖苦、不按牌理出牌、題材與露骨的對白、向傳統與威權挑戰的風格已成為他的正字標記(所以他自組的電影製作公司叫「道德淪喪」似乎也不為過)。

如同預期般，一臉稚嫩、滿口上帝、愛、道德的青年，置身在極度感官刺激、光怪陸離的色情工業，這種極端的組合，是很容易衝撞出笑話，非常符合導演所說的：「事實上，我們並不想針對色情片高談闊論，只想拍部像『南園』或『食人族』般單純的笑鬧片，只是劇情剛好發生於色情工業如此而已。」

不過，刻意雕琢出的「低級」劇情與對白，仍可看出導演對於色情工業似乎有話要說(因此，當導演表示，他拍這部片是想賦予色情片正面意義，而出發點原本也是「善良合乎道德」的！哈！本人非常同意，看了結尾就知道)。如果真如導演所說，那麼變態、賤、低級的方式與宣揚道德的策略，如果還要弄得很搞笑，導演似乎也有相當程度的扭曲吧！就如同穿三點式服裝，演類似民初時代的話劇的樣版。至於劇情張力夠不夠高潮、機關設計得好不好笑，就得看台灣觀眾懂不懂欣賞這種美式無厘頭喜劇的幽默囉！





如有任何訊息需代為發佈, 請傳真: (02) 22360340, 或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw(以電子郵件寄來者將優先處理) 訊息需於 2 月 5 日至 2 月 14 日見報者: 請於 1 月 28 日(四)以前聯絡; 訊息需於 2 月 12 日至 2 月 21 日見報者: 請於 2 月 4 日(四)以前聯絡



營隊、課程

●面對網絡社區新時代: 1999 年全國社區刊物經營交流工作坊

專業者都市改革組織(OURs) 與行政院文化建設委員會共同主辦「面對網絡社區新時代 ~1999 年全國社區刊物經營交流工作坊」, 在於培養更多社區刊物編輯人才, 對刊物製作與通路經營的技術與內涵, 進行實地的操作與系統性的認識交流學習, 期待透過社區刊物種子人才的散播, 體現各地社區的資源與特色, 進而引發更多社區居民的投入, 成為社區總體營造的動力。

活動時間/地點: 3 月 12 ~14 日(週五 ~日) / 苗栗明德水庫, 教師會館。

研討主題: 1. 田野記錄與新聞寫作的實地操作; 2. 社區刊物媒體通路的經營與開拓
研習內容: 1、實務講座: 邀請社區組織者或新聞工作者, 就現行社區刊物的不同

面向進行深度的分享, 並與參與的學員進行對談互動。2、實務工作坊: 由學員分組從社區刊物媒體的功能展現、表現手法、製作團隊等切面進行討論與操作, 並就舉辦所在地分組進行實務操作與展現。3、社區參訪/ 自由探索: 由活動當地的社區團體, 就當地社區人文、自然環境進行導覽, 讓學員藉由實地的參訪, 體會社區的特色。

活動方式: 採三天兩夜集體住宿、集體培訓的方式進行。

學員資格: 1. 每梯次招收學員以六十名為限。2. 目前已參與進行社區刊物媒體經營的社區、文教、專業團體之資深成員為優先。其次對社區刊物媒體製作發行有興趣, 且願意於學成後協助經營社區刊物之社區志工、社會人士及學生等。

學員權利義務: 1、報名時每人需繳交講義費 300 元。2、為確保參加人數與品質, 另須繳交報名保證金 1,000 元(學生 500 元), 全程參加課程結訓者, 由主辦單位無息退回保證金, 報名後未克參加課程, 或缺課一堂(含)以上者, 保證金沒收, 充作本計畫之活動經費。3、其餘費用(如: 師資、住宿、交通、保險)等活動費用, 由主辦與協辦單位籌款支付。

報名期限: 3 月 1 日

報名方式: 1. 請將報名表填寫完畢後, 連同參加費用/ 含講義費、保證金(社會人士 1300 元、學生 800 元), 以掛號郵寄至【台北市中山北路二段 26 巷 28 號 1 樓/都市改革組織(OURs) 收】, 收到後完成報名手續。2、可運用通訊(E-mail、傳真)報名後, 隨即將參加費用/ 含講義費、保證金(社會人士 1300 元、學生 800 元), 以掛號郵寄至【台北市中山北路二段 26 巷 28 號 1 樓/都市改革組

織(OURs) 收】。兩者文件齊全收到後完成報名手續。3、於每週一 ~五 /10:00 ~18:00, 親洽【台北市中山北路二段 26 巷 28 號 1 樓】都市改革組織(OURs) 辦公室報名。

專業者都市改革組織(OURs) 電話: 25643855; 傳真: 25643621; 網站: <http://www.ours.org.tw>

●七股龍山漁村生活體驗營

自從稀有鳥種黑面琵鷺成為國際注目的焦點, 每年有數以萬計的賞鳥客湧至台南縣七股鄉; 而由於濱南案的環境爭議, 使得七股潟湖聲名大噪, 慕名而來的旅客絡繹不絕, 讓向來沈靜的七股突然熱鬧起來。在前來七股尋幽訪勝之時, 您是否注意到當地皮膚黝黑、靦腆卻親切的阿伯、阿嬤? 他們是和這塊土地最親近的討海人, 世世代代以潟湖豐富的漁產維生, 為我們供給了最新鮮美味的虱目魚和蚵仔。你想更瞭解我們的鄉土嗎? 你想親身體驗辛勤勞作後收穫的喜悅嗎? 或是你正在尋找那失落在繁忙都市中的人情味? 趕緊來七股龍山小漁村, 我們有有趣而深刻的節目要和愛鄉土的你一起分享。

主辦單位: 台南縣七股海岸保護協會、台灣環境保護聯盟台南分會
時間: 2 月 6 日 ~□□ 7 日營隊地點: 七股鄉龍山村
招生人數: 50 人
活動費用: 社會人士 1200 元、學生 1000 元。
報名方式: 請將報名表、郵政劃撥存根及身份證正反面影印本傳真或郵寄至台灣環境保護聯盟台南分會, 您亦可直接至本會辦公室報名。
地址: 台南市民權路二段 30 號
TEL: 06-2280776
FAX: 06-2219729 郵政劃撥帳號: 30998876 戶名: 臺南市環境保護聯盟(請註明報名「漁村生活體驗營」費用)。
報名截止日: 額滿為止。報名表項目: 姓

名、出生年月日、性別、身分證字號、服務機關、輩/素、聯絡住址、電話、參加動機(請簡略介紹) ☆請附上身份證正反影印本, 以便辦理平安保險。請傳真或郵寄至台灣環境保護聯盟台南分會(台南市民權路二段 30 號)
FAX: 06-2219729)

●大學社區義工培訓計畫課程開始招生嘍!

大家來看紀錄片—社區紀錄片讀書會
目的: 藉由欣賞紀錄片引發社區義工的服務熱誠以及培養社區意識, 進而組織自發性義工團隊。
地點: 法國號教會
時間: 1999 年 3 月起星期二晚上 pm7:00 ~ 9:30, 共十堂課。參加對象: 社區居民。只有 30 個名額。

上課方式: 每堂課都先做 30 分鐘的工作坊活動, 再播放 30 分鐘紀錄片, 並邀請攝影者或主角和學員做心得分享及討論。影片內容精彩, 豐富而輕鬆的活動方式帶給您思考的空間和認識社區鄰居的管道。歡迎 15 歲以上的居民踴躍參加。

社區刊物 DIY 社區刊物工作坊
目的: 訓練居民社區刊物編輯的技巧及社區刊物的發行目的。時間: 1998 年 3 月起每週四晚上 pm7:00 ~9:30, 共十堂課。
參加對象: 大學社區或鄰近社區居民 30 人
講師: 由專業者及其他社區刊物編輯者擔任(建議各社區兩人以上報名)

學員課程費用全免, 但須繳保證金 1000 元, 缺席三次(含三次)以上者保證金則捐作社區工作基金。上課時有付費托兒服務(三歲以上) | 旁聽單堂酌收場地費 100 元
報名熱線: 23658140 轉 133 崔媽媽服務中心, 23626305 法國號教會 歐陽小姐

●一九九九常民文化成長營

以自然生態為主題, 走進自然生態保

育的領域。時間與主題: 4月10-11日
翩翩蝶舞美濃情 領隊: 蕭月昌; 6月12日
聽濤、迎風、訪鹽田 領隊: 黃文博
洽詢電話: (02)23782407-9

永續台灣文教基金會主辦營隊

報名、洽詢方式: 台南市東門路三段13號4樓, 電話 06-3351291 或傳真 06-3351290。

●學生社團領導培訓營

年輕就是希望、未來, 青年人從小就應該有自我追尋的夢想能力, 夢想成真第一步就是積極參與。服務「社團」正好提供這樣訓練, 讓每一個人有機會歷經自身能力、努力、參與、興趣和機會的考驗。當自我肯定方向後, 可以毫無保留投入自己的理想使美夢成真。活動目的: 爲了加強社團幹部的各方面能力, 我們特地開設數項社團幹部急需求生存寶典課程, 希望可以讓你在帶領社團上更得心應手, 獨領風騷。培訓日期: 2月8日至11日, 共四天三夜。培訓地點: 救國團台南學苑。招收對象: 大專院校、公私立高中(職)學生。招收名額: 80人(額滿截止)。報名費用: 2200元, 含食宿、保險、講義。(1月20日前報名者, 九折優待)。報名方式: 即日起至1月30日前, 請填完報名表後傳真報名, 傳真報名專線: 06-3351290 或郵寄至「永續台灣文教基金會」(台南市東門路三段13號四樓), 並請註明參加「社團領導培訓營」, 本基金會收到報名表後, 再另行通知繳費。洽詢專線: 06-3351291

課程內容及講師介紹: 黃而基(台南市婦女福利服務中心主任) 做情緒的主人; 郭佑吉(台南視覺設計聯誼會會長) 創意海報設計; 何宗勳(永續台灣文教基金會執行長) 如何策劃一個有魅力的活動; 卓玉樹(永續台灣文教基金會副執行長) 漫談社團經營與領導; 沈佳寬(台南市立海佃國小教師) 帶動唱實務與設計; 陳紹銘(台南市和順國小教師) 車上團康; 林明道(高雄市博愛國小教師) 淺談歡呼與啦啦; 賴淑雅(烏鶯社區教育劇場團長) 校園另類刊物DIY製作; 朱國志(高苑技術學院電子工程系講師) 網路行銷; 黃雄(中華日報總經理) 媒體的認識與運用

●挑戰 21・社區專業工作者培訓營

本活動期望集結關心台灣的進步分子, 輔以專業的企劃技術及行動策略、人文的新觀念, 並結合資訊時代的網路科技, 來培育改造未來台灣社會的先鋒。課程並以實際台灣社會現況議題, 研擬出一份可執行之企劃案, 並依「需要」進階教學, 實踐所擬方案。課程日期: 1月28日至2月2日, 共計六天五夜。活動地點: 永續台灣文教基金會「永續講堂」台南市東門路三段十三號四樓。參加對象: 四十歲以下, 名額限25名, 活動期間一律住宿。費用: 社會人士4200元, 學生3200元, 一月十日前報名者九折優待。報名方式: 意者請洽 06-3351291「永續台灣文教基金會」。

●烏山頭愛鄉生活營

活動時間: 2月4日至7日(星期四至星期日), 共計四天三夜。活動地點: 台南縣官田鄉、六甲鄉地區。參加對象: 關心六甲、官田鄉之國中、高中、大專及社會人士, 以40名為限, 額滿不收。費用: 社會人士3000元, 學生2500元(1月20日前, 報名九折優待)。凡參加者贈送T恤、書包一套。報名方式: 請電洽永續台灣文教基金會或親至會址報名。活動內容: A. 社區新觀念篇: 1 營造21世紀的魅力新故鄉講師: 陳其南教授(國立藝術學院傳統表演藝術系教授) 2 由家的營造到社區的營造 講師: 喻肇青教授(私立中原大學建築暨研究所副教授) 3 青年與社區營造的關係 講師: 林正修先生(台北市民政局長) 4. 描繪家鄉資源大地圖 講師: 何宗勳先生(永續台灣文教基金會執行長) B. 歷史情懷篇 1. 官田、麻豆、下營、六甲的歷史變遷講師: 許清保老師(麻豆文正國小教師) 2. 台灣文學的故鄉 講師: 呂興昌教授(國立清華大學中文系教授) C. 田野活動: 1. 官田魅力一日遊 負責人: 曾順忠老師(烏山頭愛鄉俱樂部官田鄉召集人、渡拔國小老師), 孫中秋先生(烏山頭愛鄉俱樂部官田鄉副召集人)。2. 六甲魅力一日遊負責人: 陳世紱先生(烏山頭愛鄉俱樂部六甲鄉召集人、大統製瓦場負責人)。目的: 瞭解六甲過去產業的盛況, 並參與磚瓦製作的過程實際體驗產業工作的辛苦, 並可設計自己喜愛的作品。

講座

●文化環境工作室「地域社會

重建研究會」

招收對象: 各大專院校研究生及各社區工作者。課程研討時間: 每隔週星期二 19:00-21:30。時間與主題: 1月26日 由花蓮縣與台北市的案例, 看公共藝術在台灣的推動與實踐
地點: 北市忠孝東路四段553巷16弄7號4F 洽詢電話: 27492516

活動

●台灣愛樹人文史工作室辦「社區步道鄉土導覽」

1月26日 麟光站 尋訪茶路古道
2月1日 中山老人服務中心 「社區步道鄉土導覽」成果驗收。
「社區步道鄉土導覽」每星期二下午 2:00-4:00 舉行, 洽詢電話: 27359493 晚聯絡

其他

●環保聯盟台北分會募款餐會

時間: 2月5日(五) 晚上6點半
地點: 萬華區長順區民活動中心(台北市長順街217號)
餐券售價: 新台幣1000元(學生6折優待)
※隨餐券附贈「淡水河發現之旅」書乙本、分會網站及核四海域珊瑚海底攝影光碟乙份。
購買方式: 歡迎至當地郵局郵政劃撥(請註明購買餐券)或請直接至任何銀行辦理轉帳付款購買。
號召: 歡迎各界提供《義賣品》或者《摸彩品》給環盟台北分會, 請與我們聯絡, 本會將派人前往接洽。相關資料請上台北分會網站查詢, 謝謝。你的贊助, 是環保運動的活水源頭。
●婦女新知協會「迪化布藝嘉年華」
時間: 2月27日 15:00
活動內容: 「人間集影」社區布商訪、「招搖過市」踩街遊行、「百納興隆」拼布裝置藝術、「納福袋DIY」, 歡迎組隊報名參加。洽詢電話: 25580133 萬秀華

BOOKS



活動

●中外文學鬥鬧熱1月份專題

1月24日 7:00pm 地點: 敦南店 B2 視聽室 洽詢電話: 27755977

●家庭主婦與作家－嶺月能，你也能

1月31日 2:00pm ~4:00pm
地點: 誠品敦南店兒童館
對談者: 薇薇夫人、林宜平女士
洽詢電話: 27755977

●「荷蘭銀行兒童彩繪風車」畫展

即日起至1月24日
地點: 誠品敦南店兒童館
洽詢電話: 277559775

由荷蘭銀行舉辦之「兒童彩繪風車活動」, 邀請國小三、四年級的小朋友參加, 繪出夢想中的圓環風車陣, 入選作品將於敦南店兒童館公開展覽, 歡迎大家一起來參觀這些充滿創意又五彩繽紛的作品。

講座、課程

●說書－自我內在革命

1月29日至4月2日每週五晚上7:00~9:30pm 名額30名
洽詢電話: 23697959 張老師月刊
◆從生死無盡之處走來
主講: 余德慧(心理學者)
1月29日



沿著長長劫數的甬道走來《生命史學》
2月5日
品嚐生命的華麗與凋萎《生命史學》
2月12日 活著的意思《生死無盡》
◆從書寫到自我生命的完成
主講: 王浩威(精神科醫師)
2月26日
荒涼中, 尋不著的歸宿《孽子》
3月5日
不能略過的生命情事《蒙馬特遺書》
3月12日
凝視記憶的肉體與靈魂《天河撩亂》
◆傾聽, 修行者的來時路
講題: 南方朔
3月19日
從墮落到昇華《奧古斯丁懺悔錄》
3月26日
從紉褲子弟到愛的極致《聖方濟》
4月2日 對罪的反省與正義的堅持《獄中書簡: 潘霍華牧師》

●終身學習 智慧人生一開卷好書推薦系列活動

1. 書展: 展出獲得87年度中國時報開卷好書獎之圖書, 包括十大好書及最佳童書、最佳青少年圖書等共二十本。
時間: 展至1999年1月31日止
地點: 台北市立圖書館總館及西湖、稻香、天母、永春、大同、長安、民生、古亭、三民、文山、景美、大安、南港、萬華等分館同時展出。
2. 導讀會: 配合獲得開卷好書獎之圖書舉行導讀會
1月23日 2:30pm ~4:30pm 地點: 台北市立圖書館民生分館 講題: 繪本說故事——導讀《森林裡的秘密》、《我不知道我是誰》導讀: 蔡淑英女士(新莊故事媽媽種子團團長)

書展、特賣

●博客來歡度耶誕、迎接新年特賣

1、活動期間: 至1999年1月31日止
2、活動辦法:
耶誕溫馨獎: 博客來免費會員或非會員均可填問卷參加, 獎品內容為 More 所提供之精美禮物
聖恩佳音獎: 博客來免費會員或非會員均可參加《票選好書活動》, 獎品內容為出版社提供贈書及博客來書籤筆。
平安喜樂獎: 限博客來免費會員參加。凡於活動期間, 購買博客來網路書店 首頁中的「每週推薦書」之書籍 5本即可獲得贈書一本, 10本則除贈書一本外另贈由華視所提供之精美萬用壺一只, 15本則可再加贈由微軟 Microsoft 提供之實用光碟一份或由安際資訊提供之旅遊券, 名額有限, 送完為止喔!
3、得獎名單公佈: 於1999年2月2日在博客來網路書店最新消息處公佈以上得獎名單。
4、獎品內容: 博客來聯合各大出版社共贈出540本好書及暢銷書及充滿文藝氣息的「耶誕貼心好禮」
5、領獎說明: 於1999年2月2日公佈得獎名單後, 屆時將以 E-Mail 專函中詳細說明。此外, 「博客來性趣何來徵文贈書活動」正徵求「百字辛辣短文」, 獎品是天下新書「性趣何來」, 請至 <http://www.books.com.tw>
●遠流電影館叢書網路特賣專案
時間: 即日起 ~88年1月31日止請至 <http://www.ylib.com.tw/hotsale/movie.asp> 線上訂購

誠品書店

●誠品書店 98 年度書籍排行榜書展

展出1998年誠品書店中文書/外文書/兒童書銷售前100名的書, 書展書籍85折、會員8折。

何嘉仁書店、電腦廣場

●1999 跨世紀日誌展

時間: 即日起至1999年2月28日
地點: 全省何嘉仁書店

金石文化廣場

●The best of 98 年度暢銷書展

年度暢銷書展85折, 蟬連16年來金石堂暢銷書排行榜2年以上常勝軍30種, 72年金石堂創店以來首創來首創暢銷排行榜的好書一律85折

●心靈雞湯系列書展

心靈雞湯1~4冊全面85折, 心靈雞湯—關於工作, 特價7折; 心靈雞湯—關於青少年, 特價7折

其他

●台大中文系全國高中生文藝營活動

台大中文系將於2月1日~5日舉辦全國高中生文藝營，邀請多位名作家和台大教授專題講授古典文學、金庸小說、影評、網路文學和文學創作等課程。歡迎愛好文藝的高中生們報名參加。洽詢電話：22013941 或 29143401

●苗栗縣萬花文學獎開始收件

為鼓勵文學創作，由苗栗縣政府主辦，苗栗縣文化中心、頭份鎮公所及雷社藝文協會承辦的「夢花文學獎」，即日起至2月28日止收件。參加資格限定設籍苗栗縣或曾居住、工作該地者，除此，以苗栗縣為題材的作品也可以報名。洽詢電話：(037)352961 轉 42 或 44 宋秀美

●閱讀/網路讀書會

主題書：有機的漫畫——夏子的酒(共十二冊，作者：尾瀨朗)

「造酒要種米、種米要做土、做土要靠人」這句話可以說構築「夏子的酒」的主軸。對於這樣一部以日本酒為主題的漫畫，讓人驚異的是它並沒有停留在一般漫畫的窠臼，一味專注在造酒技術神奇技術的描寫。相反的，它反應了一個相當龐大的問題，「日本的農業該往何處去？」而「有機農業」，就是作者所給的答案。當然這部漫畫的主題還是在日本酒，前半部有機農業的主要脈絡，到後半部急轉直下的以造酒為主題。造酒過程描寫鉅細靡遺的程度，甚至可以讓讀者按圖索驥的直接釀起酒來，劇中人物、劇情安排鮮活自然，也讓這部漫畫在豐沛的知識性外，還具有相當高的可讀性。網址：<http://taiwan.yam.org.tw/womenweb/bookclub/index.html>



活動

●南台灣同志的密密花園《飲食男男》

1月30日 1:30 ~5:00pm

地點：高雄市五福二路20巷4號

男啡沙發2店2F

諮詢電話：07-2291487, 07-2291488

費用：最低消費額：100 + 場地費 50 =150 限 45 人

內容：1. 主題：同志分手十大原因 2. 同志美容小秘方 3. 小活動：認識朋友 4. 票選 99 花園十大偶像

●晶晶藝術鐵皮屋現在開張

所有的藝術現象在這裡都可能發生，平面圖像、立體裝置，甚至是表演……所有的藝術形式在這裡都可能呈現。只要是用心的、有趣的、原創的、隨想的……都可以，我們只要求您能負責作品呈現的完整度，還有提上企劃以及能夠讓我們明白的作品形式，郵寄或是直接告知店員，就能讓您大鳴大放。(別忘了加上您的姓名地址 聯絡方式等) 諮詢電話：23642006 晶晶書庫

座談、演講

●女權會性論述讀書小組《除了豪爽女人之外……》

時間：一月底開始

地點：台北市新生南路三段4號14樓之4

諮詢電話：23652710 沈倬如、洪惠芳

在這個被「自由」與「多元」論述所籠罩的社會裡，女女男男的親密關係亦被如此論述所營造的氛圍感染了，於是「情慾自主」、「情慾多元」似乎成法解開人類開那愛恨交織、親密卻又充滿矛盾與衝突的複雜情愛糾葛的符咒；但我們要問：「情慾自主」的條件何在？「情慾多元」的真實基礎在那兒？當我們呢喃著這樣的符咒，而期盼自己在情慾世界裡不再屈居弱勢；我們害怕自己又落入了另一種困境？書單(暫定一本，以後陸續增加)：The Transformation of Intimacy: Sexuality, Love, Eroticism in Modern Societies (Anthony Giddens, Polity Press, 1992)

●同志諮詢熱線《週末的約會—青少年生活講座》

時間：非週休二日的星期六 2:00pm ~4:00pm 地點：同志諮詢熱線(從羅斯福路辛亥路口耕莘文教院旁邊巷子進去) 諮詢電話：23673858 免費

1月30日 走過七〇年代到九〇年代的台灣同志戀文化

主講人：張老師月刊副總編輯 莊慧秋

2月6日 看見同性戀教師——教師同志座談會 主持：教師同盟(歡迎同志教師參加)

3月6日 書中自有同性戀—文學創作與同性戀 主講：陳雪(《惡女書》《夢遊一九九四》作者)，紀大偉(《感官世界》《膜》《戀物癖》《晚安巴比倫》作者)

3月20日 從電影中尋找同志身影 主講：李幼新(影評人，著有《男同性戀電影》)

其他

●世紀末廿一歲少年聯展徵件

即日起至2月15日止，將於二月二十六日迄於晶晶書庫展出。世紀末被吹成氣球然後爆破，預言的偽善變成謊話，年輕的你必須開始發聲，宣告你自己的美麗經驗，只要你21歲，不分男女，不只看經歷，只看作品，只看你。

諮詢電話：23642006 晶晶書庫

●女同生命故事自我探索團體

12月~1月 時間：每週三 7:00pm ~9:00pm 次數：8次 地點：同志諮詢熱線團體室

諮詢電話：23673858 費用(含場地費)：學生 900、社會人士 1200

每週三晚間 7:00pm ~9:30pm 團體催化員：性與性別諮商協會 Chara、小美

●同志愛人的真情世界「同志交友版」正式開張

歡迎來到同志愛人的真情世界交友留言版，希望有空常來逛逛並預祝你：在真情世界裡尋找到真正的友誼！<http://www2.hinet.net/html/homo/myfriend.htm><http://members.xoom.com/MOTSS/myfriend.htm> 交友版 <http://www2.hinet.net/html/homo/friend.htm>



講座、座談

●超人氣旅遊座談會—東京萬事通教戰守策

1月23日 14:00~16:00

誠品敦南店一樓大廳

主持：BLANCA 博覽家雜誌 總編輯楊春玉 邀請東京玩家、日本觀光協會公關專員 詹智婷、東京迪斯奈樂園代表、航空公司代表蒞臨

●認識自己—尋找內在的喜悅

1月23日 14:00~16:00 主講：馬荷羅基

基隆市立文化中心第二會議室

諮詢電話：2422-4170 不售票

●藝文專題講座：給青少年的父母——陪他走一程

1月23日 14:30~16:30

主講：吳政宏(社團輔導員)

台北縣新店市立圖書館五樓演藝廳

諮詢電話：2918-3181 不售票

●全方位女性成長系列講座

即日起至1月29日

地點：大安婦女服務中心

諮詢電話：27029504 轉 6

費用：全程參加者免學費，酌收保證金；參加單堂者 200 元

●超人氣旅遊座談會—體驗澳洲魅力生活風——墨爾本、雪梨深度之旅

1月30日 14:00~16:00 主持：BLANCA 博覽家雜誌 總編輯楊春玉

誠品敦南店一樓大廳

●康健小站：「壓」出來的內分泌風暴—現代人的生活壓力與生理疾病

1月30日 19:00~21:00 主講：張天均(台大醫院代謝內分泌科主任)

誠品敦南店 B2 視聽室

紫藤廬文化系列座談「身體與社會：修身、審美與批判」

策劃：何乏筆 時間：周六晚七時半 地點：台北市新生南路三段十六巷一號 電話：23637375, 23639459 傳真：23637234 方式：對談或鼎談，會後談者與聽者共同參與討論 報名：請先報名訂座，額滿為止

●身體與當今世界

策劃：楊儒賓

1月23日 女性與身體

主持：李貞德 對談：吳嘉喜，張珏

1月30日 身體、文化與認同

主持：潘英海 對談：廖炳惠，林淑蓉

誠品講堂——潮浪延伸 第五期新課介紹

●延伸關懷——『台灣研究』

關懷來自於觀察與了解，生活或許時時刻刻，也息息相關。台灣，曾經的福爾摩莎，名字的源由無須考究，意義卻是曾經彼此相信。延伸關懷的觸角，離開工作，離開辦公室，不只是家庭，也不止於社區。本著理解與同情，關懷向四方延伸，不祇是稱呼，也不祇是認同，更無關於意識型態，為的是更貼近自己呼吸的、孕養的一片土地。開講日期：2月23日~5月11日每週二晚間 7:00~9:00 共 12 講 收費 2500 元，單講 300 元 · 來自邊緣的聲音——關於台灣弱勢族群的探討

●延伸思考——『哲學·思想』

哲學思想是人類所有學問的老祖先，在文明發展累積了幾千年之後，哲學的領域眾說紛云，引領在前的不再是蘇格拉底、湯恩比、康德、黑格爾、韋伯，而是各種迷人的、神秘的、嚴肅的、虛無飄渺的辭彙與吊詭。然而，哲學的領域當真如此生硬、晦澀而難懂？

如果可以有一種新的角度、一個新的方法，延伸我們的思考，那麼哲學亦將成為個人思考與學識的先驅。開講日期：2月24日~5月12日每週三晚間 7:00~9:00 共 12 講 收費 2500 元，單講 300 元

●群己倫理——從政治哲學探討人類社會的脈動

主講人：江宜樺、吳秀瑾、張旺山、傅大為、甯應斌、錢永祥、謝世民、戴華、顏厥安

課程

●第九屆快樂陽光大學——一個屬於大專生的學習天地

由行政院青輔會指導、快樂陽光文教基金會主辦的「第九屆快樂陽光大學——全國大專社團專業研習營」

課程介紹：

- 全方位潛能激發系——自我探索、情緒管理、腦內革命……
- 領導人才系——領導 IQ、EQ、CQ、組織發展策略……
- 活力種子系——各國民族舞蹈、國際標準舞、街舞……
- 康輔系——活動設計、晚會設計、主持技巧……

- 行銷美宣系——DM、T恤、POP 海報之教學與實作……
- 好幫手傳播企劃系——節目、唱片策劃、傳播媒體實務參觀……

報名專線：2356-7330 快樂陽光文教基金會

●快樂陽光種子服務群

由行政院青輔會指導、快樂陽光文教基金會主辦的「快樂陽光種子服務群——青年休閒輔導人員之培訓」即將正式展開，我們有史最強的金牌講師，超人氣的動感服務陣容，新潮霹靂的系列活動，當然，名額有限，行動要快。首先「面試」是不可少的，時間是2月6日，地點在台北市青島東路9號4樓之1。

並將於暑假舉辦「夏令營」，特別號召大專及高中職青年志工朋友一同參與，加強活動經驗，引導正確的服務及活動概念，了解運用資源推展活動。報名專線：2356-7330 通訊地點：台北市青島東路9號4樓之1 傳真電話：2393-4932

兒童

●誠品小講堂1月新課程

有聲有色的英文世界——父母如何利用錄音帶幫助孩子學英文

1月6日起，每周三 19:00~20:00

講師：徐小琴老師

對象：幼稚園大班至國小二年級學童(家長請陪同參與)

付費課程，簡章備索，請洽誠品敦南店兒童館服務臺

圖書欣賞入門進階課程

1月7日起，每周四 19:00~21:00

講師：林真美老師

對象：對繪本的閱讀有興趣的大人

付費課程，簡章備索，請洽誠品敦南店兒童館服務臺

●快快乐樂聽故事

1月24日 14:30~16:30

基隆市立文化中心兒童室 諮詢電話：2422-4170 報名參加

●生活廣場：兒時記憶——童玩嘉年華

1月24日 10:00~15:00

台北縣立文化中心廣場

諮詢電話：2253-4412 不售票

活動內容：童玩展、童玩教作、過關有獎遊戲。

●家庭日活動：兔子的布袋戲

1月24日 14:00~16:00

基隆市立文化中心第一會議室

諮詢電話：2422-4170 報名電話：2422-4170 轉 327

●第二期耕莘兒童冬令營招生

活動期間：2月1日~2月5日或2月8日~2月12日

報名資格：國小四、五、六年級

報名費用：每梯次各班學費 4300 元(含講師、平安保險、午餐、點心、遊覽車、講義、教具等費用)

各班名額：文藝創作班：50 名、藝術創作班：40 名、大自然生態班：50 名、漫畫創作班：40 名。

報名專線：2367-7237 轉 23 寫作會 傳真：23685130

受理時間：14:00~5:30，18:30~21:00

劃撥報名：將費用劃撥至 14354281「財團法人耕莘文教基金會」帳戶，通訊欄註明報名「耕莘兒童營」暨班別名稱。

親洽報名：由家長代為報名，即日起至1月20日，攜帶一寸照片一張親洽到耕莘大樓四樓秘書處報名。

報名後無法參加活動者，退費辦法概依本會規定，學員不得異議。

寫作會會址：100 台北市中正區辛亥路一段 24 號 4 樓

課程內容請電洽：2367-7237 轉 23 寫作會

續見 18 版...

COVER STORY.....



New Urbanist 捲土重來的 無殼蝸牛與崔媽媽

專訪秘書長呂秉怡

文 / 黃孫權

當無殼蝸牛變成屋奴

老蕭這次心急推出的振興經濟方案，是不是總辭搞得他心神不寧而有的舉動不得人知，但知道的是，它確確實實喚醒了沈睡十年的無殼蝸牛。老頭們紛紛甦醒，曾是無殼蝸牛運動的帶頭者李幸長，競選立委失敗後開了「四海遊龍」鍋貼店，後來變成有十幾家連鎖店的老闆，願意傾其所有再搞一攤，在城鄉所忙著規劃案的博士班學生，現為崔媽媽理事長的林德福，以及當初無殼蝸牛聯盟、現任淡江大學建築系教授以及專業者都市改革組織理事長的曾旭正，三人讓失連的三個組織重新組合，透過十年來橫向聯繫社運團體，利用網際網絡動員與媒體造勢，卯上了老蕭的 1500 億房貸基金。

1500 億的基金當然是「劫貧濟富」的政策，它讓惡質的建商得以苟活，讓有錢的人再度進場，讓原本會晚些進場的人提早變成屋奴贊助搶錢建商，逼退勞工住宅與國宅政策，最後讓那些這次趕不及進場的市民與中低收入戶永遠望屋興嘆。歷史的嘲諷是，當初上街夜宿忠孝東路的中產階級們，因為十年來無論中央與地方政府的毫無「住宅政策」可言，紛紛自力救濟貸款買屋，成了屋奴的他們一方面忿忿覺得政策不公不義，但又擔心房價下跌，他們一生積蓄的房子價值可能比不上他們欠銀行的貸款額。這回的抗爭可比上回難。

回到 89 年夜宿忠孝東路

如果妳是南方電子報的訂閱者，或者常上網 surfing，或者在台北市要找尋租屋資訊的人，對這次運動的主要發起單位：崔媽媽，大概都

這個人不錯喔！
側寫呂秉怡

文 / 潘筱瑜 攝影 / 陳雅雯

義工們都說，呂秉怡這個人真的不錯！(相信國父也會這麼說)

工作認真負責細心有條有理拚老命，為人親切熱心仁厚幽默又老實，只是……

在崔媽媽負責社區工作的嫻靜，就坐

在呂秉怡隔壁，她說呂秉怡很像老夫子，「是個很好笑的人」，作起事來很努力，但在生活上卻有不一樣的邏輯，例如他喜歡講笑話，但很趣的是，他的幽默感沒人會懂，跳躍式的思考方式，讓笑話變得有點難笑，而當大家笑不出來，他又再解釋一遍的時候，大家才會恍然大悟的說：「

喔！原來你是這樣想的！」然而他自己卻笑得很開心。但他在思考工作上的事情時，就是一步一步的，非常仔細，還惟恐別人想不清楚，「例如開會的時候，他在場，我也在場，可是當他跟我講這件事的時候，他又從頭到尾再講一遍，就跟很碎碎念的人一樣，不停的叮。」大夥兒一起出去玩的時候，他喜歡拿相機不停地拍，可是拍出來的永遠是別人的屁股，因為他喜歡躲人家後面幫人家拍。例如他覺得某個景不錯，他拍出來的畫面就會是，先是眾人的屁股，大家頭抬起來望著天空。



陳嫻靜

COVER STORY

從民國 76 年開始，台北的房地產一路狂飆直上，到了民國 78 年時，台北的房價翻高好幾番，有著暴利的建商因為政府賦予經濟繁榮的正當性反倒像是社會的功臣，然小市民的薪水卻連跟上物價上漲的速度都沒辦法。由一群老師們所點燃的火炬在一個暑假期間燃燒蔓延，終於在 1989 年八月二十六日晚上，在符合小中產階級嘉年華氣息下，轟轟烈烈舉行婚禮、霸地夜宿、歡樂遊街。整個社會似乎第一次驚覺：原來居住權是人權的一部份，而不是有錢沒錢，懶惰與否，後者天生好壞命的問題。

當時還是城鄉所博士班學生，前台北市都發局長張景森（在運動期間被同志們暱稱為張媽祖）是無殼蝸牛聯盟中一位重要人物，秉怡自稱當時為是他的第一號書僮，不會打字的張景森每次手寫了什麼新聞稿，或者腦筋出了什麼點子，秉怡就忙著去打字，傳真，有點向學徒般的跟在當時一些「大佬」的身邊。那時的秉怡還是城鄉所碩士班的學生，剛剛放棄了他原本興趣的空間文化形式的題目——十八王公廟，由於不擅，也不喜歡政策辯論與上街遊行，害羞但對人充滿興趣，願意鴨子划水的他被曾旭正拉到崔媽媽組織來幫忙。

不斷流失，崔媽媽逐漸負債而開始思考一個民間組織的未來。有幾個人對於崔媽媽的發展十足關鍵，一位是民族所人類學副研究員的潘英海，他帶進組織義工的一套方法，讓崔媽媽變成一個組織義工與強調團體間學習的場所，當時的領導者鍾幼蘭（輔大大傳畢）與趙永樹（輔大應心畢）深受夏林清老師團體動力學的影響，90 年他們離職後，秉怡開始進入崔媽媽秘書處，同時拉進林德福作為理事長，開始他的大家庭生活，從此，展開了與 OURS 不同的路線。

運動明星與苦力

正如我們所知的，即便是社會運動，領導者在被可見後都成為體制的候選人，狹其社運的民意基礎與聲譽成為被體制邀請做為緩衝社會衝突，或者提供創意的人選。先是張景森，後是林正修。明亮的舞台下，總有辛苦的黑手，這些基底才是社會運動能否動搖霸權的掘墓者，當然作「苦力」的人通常無法浮上台面。但是歷史卻自有調侃，當初無殼蝸牛運動的好手張景森在面對連建時（十四、十五號公園）自毀博士論文信誓，而秉



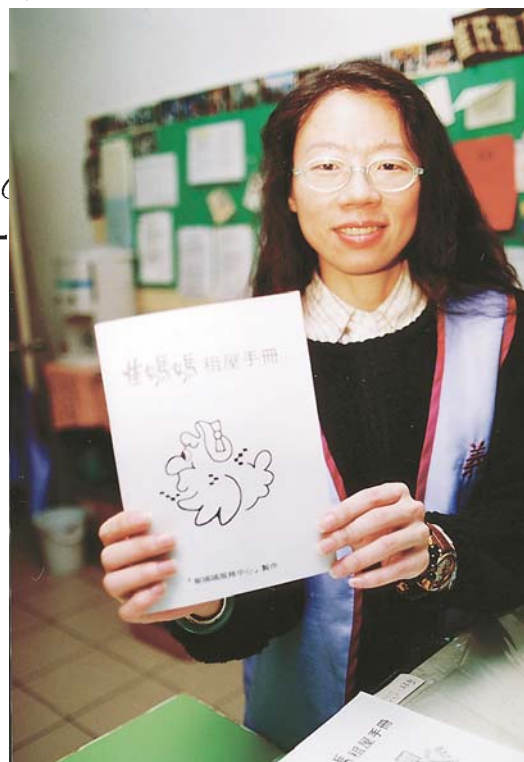
崔媽媽、無殼蝸牛聯盟、專業者都市改革組織

崔媽媽的名字是偶然的產物，卻又符合運動的象徵。當時在 826 現場主持百對佳偶婚禮的崔媽媽在夜宿過後不幸過世，當時無殼蝸牛聯盟正思考自身的社會位置。在張景森的藍圖中，為了清除社會大眾對於「搞運動的人」的負面看法——好像洪水猛獸，卻沒有建設性的服務，以及尋求對運動害怕的中產階級的認同，他畫出了一個運動結構圖。後來定名為崔媽媽（TMM）服務中心（一方面紀念崔媽媽，一方面又符合雞婆的形象），以提供租屋資訊為主，藉由服務做為日後房租管制的動員準備，讓所服務的人群得以集結，作為運動的後備軍，無殼蝸牛聯盟（SNAIL）則是議題性的街頭運動主角，而專業者都市改革組織（OURS）則是做為空間專業者、學生的團體，以作為運動的智囊團。

在運動結束後，三個姊妹開始分道揚鑣，崔媽媽服務中心開始了自己的生涯。由運動所累積的資源和義工們



鄧安如



在崔媽媽，有一個很溫馨的傳統，就是義工都會一起吃晚餐，據說到了晚餐時間，反正你就是進去，自己去添飯就是了。剛開始的時候，也只是義工們都會拿東西來一起吃，後來組織經費比較充裕的時候，開始有人掌廚，義工到這兒來吃晚餐就好。現任的「廚娘」是房東線的大總管寶珍，來了這位大廚之後呢，菜色開始有了變換。

在這裡工作四年的寶珍說，呂秉怡這個人，玩的時候很瘋，工作時候很嚴肅，所以他希望別人工作的時候也是一板一眼，中規中矩，做事條理分明，說話也條理分明。這樣的工作態度，在寶珍身上有了最佳的示範。不過，在一旁的義工秀華就說，秉怡的認真很令人欽佩，但相對地也讓他這個人感覺起來有點刻板。所以當他講黃色笑話時，大夥兒反而會覺得很奇怪：「秉怡怎麼會是講這種笑話的人？」

不過，天蠍座的呂秉怡，至今未婚，沒有女朋友，是天蠍一族少有的「對女人不具攻擊性」那一類的物種，而大夥兒最擔心的，也就是這件事了。照理說，他應該是很有價值的



林秀華



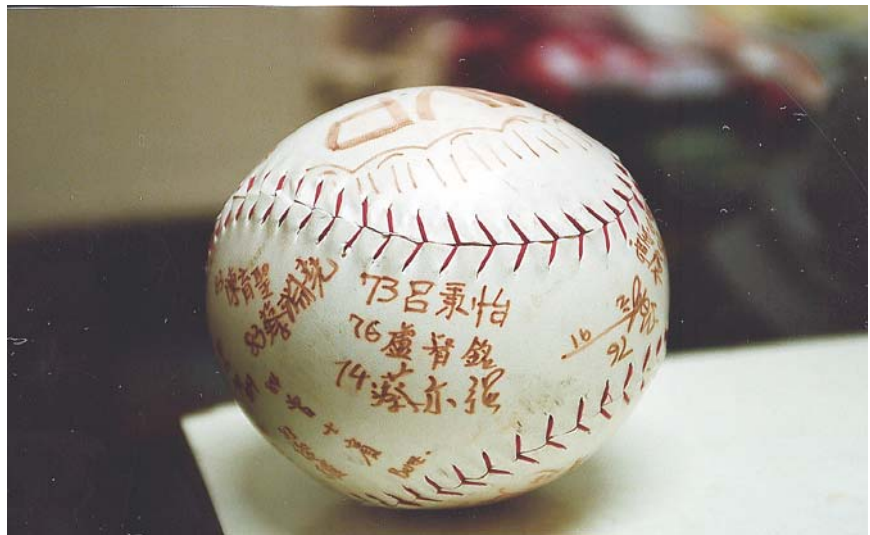
怡卻成爲此次運動的「主推者」，他也許仍然不是決定策略的人，卻是讓這場戰爭打得有聲有色的最重要人物。

崔媽媽其實進行了幾次的質變才有今天奮勇跨出的成績，在 89 年無殼蝸牛運動後，當初的目的是透過服務來建立自己的社會聲譽，一方面組織與學習中介技術，所以義工們大多有著「保守」的傾向。在 1991 年三、四月間，崔媽媽由於入不敷出，開始對找尋租屋的人士收費，正式變成一個交換租屋資訊而「自謀生活」的團體，也由於此，崔媽媽總被認爲是一個較便宜的租屋仲介公司，但也正是因爲這樣，在崔媽媽自給自足後不必像 OURS 到處籌募資金，才能夠在這次的運動中展現組織的力量。

在 95 年三月時，當秉怡再度回到崔媽媽這個大家庭，崔媽媽開始有餘裕讓秉怡開始他的社區工作，也就是現在在南方電子報

上看見的溫州家園通訊，以及大學社區的各式活動，也就是這個時候，秉怡與南方電子報的陳豐偉合作，讓崔媽媽的通訊透過南方電子報的系統發散，同時他組織了一些相關社團，讓南方電子報的資訊看板變成各社會團體的資訊網絡（這裡面也包含了破週報提供的藝文與進步份子活動訊息）。在 98 年年初，秉怡開始進行組織內部的團體學習，而也首度與秘書處做成決議，要將崔媽媽的盈餘成立「社會改造與住宅基金」，開始讓組織邁向另一階段，成員也多了陳嫻靜與王凌峰，比先前的工作人員多一點「衝力」，這次的運動正是他與同志們的首次月考。

從頂論的指導老師謝國雄那裡得到的質化研究方法讓他受益非淺（當然，也因此，與他原本的指導老師夏鑄九鬧的不甚愉快），這個衝突當然不僅是八卦而已。秉怡改了題目的碩論是針對無殼蝸牛運動，按照老夏的要求總是要寫些運動的脈絡以社會意涵等等，然秉怡的興趣始終在組織人



上頭。換句話說，一個團體內部的成員如何互相學習、集體決策、組織分工以持續成長才是秉怡（也同時謝國雄老師）所關心的議題，拉開一些距離看來，也許秉怡倒比較像老夏妹妹夏林清的學生。從潘英海先生，到鍾

幼蘭、趙永樹，一直到秉怡，崔媽媽始終是個成長團體，在每個議題與工作中幫助成員本身成長、轉型與學習，不像 OURS 一樣到處打游擊戰，也使得崔媽媽與其他的社運團體大不相同，掌握資源後反而變得比較有反省力，也許崔媽媽不是個「社會



運動」團體，卻是願意投入社會改革的工作者，也是最強而有力的一支隊伍。

轉向社區和政策

從提供服務，獲取城市中產階級的認同，轉而關注政策、組織市民，上街演行動劇當然有一些原因，秉怡自承受了一些衝擊。第一個來自全景，特別是全景的黃淑梅小姐，當淑梅爲崔媽媽進行的溫州社區工作拍攝完成一部紀錄片後，在一次機會裡，淑梅拉著秉怡說：「爲什麼在拍攝過程中，社區沒有人認識崔媽媽？」，「你們應該更積極的回到本行，作爲一個無殼蝸牛運動的長子，爲什麼這幾年累積不少資源，卻又放著不動？」，這些話讓秉怡銘記在心。另外一次則是他看了十四、十五號公園紀錄片「我們家在康樂里」，第一次在市議會前看了首映時，片中一段老先生在拆遷過程求助無門時，只拿到崔媽媽的電話，卻又不知道在哪裡，沒有錢可以租房時，讓秉怡感到慚愧。雖然當時秉怡總在十四、十五號公園反拆遷運動時不時露臉，但總是選擇了組織本位而沒有投入（當然也放不下手上的工作，也不好意思增加伙伴們的工作量），在第二次基河國宅再度放映時，秉怡幾乎不敢看那段。作爲一個關心台北市房價、租屋資訊，而最終目的則是成爲租屋管制的法令推動者，竟然對連建（這當然是台北住宅問題的一面照妖鏡）問題無能至極。

從此之後，他對於崔媽媽以及自己的反省，讓他開始另一段「運動化」過程。去年年初的團體學習與思想改造是第一步，而今天路上街頭，上網路發文、連署、準備街頭遊行、聯絡媒體，對於崔媽媽和他自己而言，都是嶄新的一步。先前的聯絡媒體與網站經營經驗，讓秉怡在很短的時間就可以讓媒體與市民注意到老蕭政策的缺失，同時透過與 OURS 的合作，也捲進了更多的社區團體，老蝸牛李幸長與林德福，還有 OURS 的劉漢清每夜開會到凌晨，爲這場難打的仗一點一點磨出火光。

未來的崔媽媽當然不願只作收費比較便宜的仲介公司，今年五月份租屋資訊的網站即將開始，秉怡將進一步將結合南方電子報的經驗擴大崔媽媽對服務對象的掌握，同時讓崔媽媽這個大家庭的義工與組織經驗可以傳承，最後當然要完成社會改造與住宅政策的終極目標。

「也許我自身的感受不夠深，因爲我

自己不是無殼蝸牛，或許我對政策沒有興趣，十年來政府的政策一成不變我卻沒有特別的行動。從城鄉所到無住屋運動，在衝擊下學習，經過崔媽媽幾次質變，身邊朋友的批評，如 OURS 與全景的建議，「我們家在康樂里」的紀錄片裡，我反省到了很多。也許崔媽媽的團體性比運動性來的強，但我最終希望讓崔媽媽變成社會改革力量的一支，只要能讓社會變好的都會願意投入。我們現在也比較有資源了，可以開始開除一些惡質房東，讓他的房子不再出現在崔媽媽的名單裡。」現在已經變成崔媽媽的半職人員，不時到外面「晃晃」的呂秉怡說。

「其實在十四、十五號公園事件發生時，原本我擔心我如果投入會增加伙伴阿芳的工作量，後來阿芳才告訴我，其實她很希望可以過去。」他又說。可見，從無住屋運動已降的「餘孽」和熱情其實沒有消失，只是他們都被服務對象給綁住了而已。

妳還沒打電話給崔媽媽嗎？

也許妳曾是崔媽媽服務過的台北無殼蝸牛族，或者遠地求學的學生，或許妳曾是在崔媽媽刊過租屋資訊的房東，但是，妳連署了這次會帶給妳便利的團體所發起的連署嗎？

妳會想過台北的房租與房價爲何如此之高，房東們所繳的稅金每年卻只有幾千塊，卻從我們身上每年拿走十幾萬的租金？我們地價稅只有美國的十五分之一（美國一般地價稅在 1% 到 3% 間，而台灣卻只有 0.16%），但買一棟房子卻要歐美各國的兩、三倍時間（按統計來說，歐美國家庭買自己的房子約需要家庭年收入的七倍，在台灣卻要 15-20 倍）？政府不但抑制地價，不但不檢討現有的國宅政策（國宅等待戶好像抽獎一樣），反而用全民的稅金贊助建商，繼續保持高房價，利用台灣人民的勤勞與吃苦耐劳躲避維持一個政權基本的正當性：提供足夠的住宅（而不是房宅），堂堂稱之這樣才可讓台灣經濟不至垮台，但專家學者皆表示這只不過延緩死刑，而不是解決問題，況且，建商貸款與金融體制間的程度還沒有一位專家說得準。

如果妳現在還沒打電話給崔媽媽，你錯失的不但是認識他們的機會，還可能賠上未來二十年的薪水與生活。



崔媽媽在網路上一連串動作的其中之一

●住宅人權全民 E-MAIL 連署行動●

◆連署人條件：

一、參與連署人需符合下列身份之一「無殼蝸牛、首次購屋套牢戶、高房貸利率被害人、中低收入戶、弱勢族群、單親家庭、社會新鮮人、異鄉遊子、單身貴族、好打抱不平者、見不公不義之事勇於拔刀相助者、.....」族繁不及備載

二、認同並支持無殼蝸牛聯盟以下所述之行動訴求

◆連署行動計畫：

一、凡符合上述條件並收到此「連署 E-MAIL」者，請於最短時間內，將您的身份檔案「姓名、身份證字號、聯絡電話、E-MAIL 地址」以最速件回覆至「無殼蝸牛聯盟總部」(tmm@msl.hinet.net)

二、將此信轉寄給至少十位您的親朋好友（當然越多越好），邀請他們共同參與此一行動

★★★特別聲明：此行動成功與否，完全掌握在您的手上，千萬不要遲疑，馬上採取行動。

★★★再特別聲明：您的身份檔案，將列爲最高機密（TOPSECRET），僅作爲本聯盟同志們身份確認及傳遞訊息之用，絕不會流入不法之徒手中。

★無殼蝸牛聯盟謹代表普天下衆多的同志們向您至上的最高的敬意與謝意。

■住宅人權全民連署行動訴求

第一、暫緩實施此次 1,500 億違反社會公平正義的「振興建築投資業措施」房貸方案

第二、重新研擬一個真正照顧大多數受害於高房價之弱勢族群的公平新方案

建議新方案應包括以下原則：已進場的首次購屋「套牢戶」應得到優惠利率或提高利息扣除額 發展租賃市場與中低收入戶房租補貼制度，租金應納入所得稅扣除額 增加每坪六萬元之勞工住宅供給並選擇合理區位，規畫失業勞工房貸補貼 提供單親家庭與單身戶住宅貸款之優惠利率 建立完整之住宅資訊與住宅安全監控體系

第三、政府應提出符合經濟正義與環境永續的整體住宅土地政策推動時間表，以儘速解決高房價與土地炒作問題

連署人姓名身份證字號聯絡電話 E-Mail

★★假如您認同我們的理念與行動，請您連署完後將這連署書傳真回無殼蝸牛總部，並影印、轉寄、或傳真給您的親朋好友，告訴大家再加入連署、或於辦公室、宿舍張貼，更多人不斷地加入連署，共同爲打壓高房價而努力★★

「無殼蝸牛聯盟」首頁 <http://www.tmm.org.tw/snail/snail.htm> 「無殼蝸牛聯盟」e-mail：tmm@msl.hinet.net 訂閱「蝸牛聯盟」電子報 <http://www.tmm.org.tw/commun-2/maillist.htm> 「蝸牛族網路論壇」<http://www.home.net.tw/talk/city/wwwalk.htm> ●崔媽媽網址：<http://www.tmm.org.tw> ●e-mail：tmm@msl.hinet.net ●OURS 網址：<http://www.ours.org.tw> ●e-mail：ours@m1.is.net.tw 「無殼蝸牛聯盟」傳真(02)2363-3563、2368-3073、電話(02)2365-8140

1. 您可竭盡所能地將無殼蝸牛聯盟各式呼籲緩買的文宣、連署書以電子郵件、或傳真文件的方式轉寄給會支持「連署」行動的親朋好友，再請他們也如法泡製，廣爲散佈緩買訊息，讓更多的人加入「住宅人權全民 E-MAIL 連署行動」的超值行動行列。
2. 將無殼蝸牛聯盟的各式文宣排版列印，主動張貼在您辦公室的佈告欄，或大量影印後散發給您的同事、親朋好友，說服更多人加入「住宅人權全民 E-MAIL 連署行動」的行列。
3. 沒有數據機、傳真機的小蝸牛游擊義勇軍們亦可執行最簡單的「口水總動員」計劃，利用電話機向您所認識的親朋好友說緩買行動對打壓房價的功効，並動員更多的民眾投入「無殼蝸牛傳心聲」，用傳真機、電子郵件向黨院長投訴無殼蝸牛對行政院住宅政策的強烈不滿。
4. 關心「戰情」的義勇軍，更可定期到「崔媽媽網站」<http://www.tmm.org.tw> 之住宅運動專屬網頁中查看完整無殼蝸牛聯盟的「蝸牛戰果」；或主動在上述網址訂閱「崔媽媽網路電子報」，便可定期收到無殼蝸牛聯盟所寄發網路版的「蝸牛戰報」。甚至您還可以在「崔媽媽」所設置的網路論壇中留言，發表高見，或和其他關心房市的網友們在網上進行交流、或分享心聲。

●「崔媽媽服務中心」（中華民國住宅暨社區服務協進會）●電話：(02)2365-8140（代表號）●傳真：(02)2368-3073 ●地址：台北市大安區溫州街 72 號一樓（新生南路三段 70 巷內）●服務時間：每周一~周五，下午 1:00 ~5:00；晚上 6:30 ~9:00 ●網站地址：<http://www.tmm.org.tw> ●e-mail：tmm@tpts5.seed.net.tw



比較老的義工也都對這件事「鹹其口」。「這兩年，秉怡都沒有女朋友，我們很替他著急，他看起來也好像有一點著急，可是他還是那一付溫溫吞吞的樣子，不會對任何女人下手，我們也沒辦法。」

崔媽媽暑期都有開放大學社工系學生實習，嫻靜描述，有一次，台大社工系的學生來這裡實習，他們的督導也來拜訪，剛好看到雜誌上有秉怡的專訪，「喔！這個呂秉怡還沒結婚啊！我來幫他做個媒人。」然後就把雜誌上的照片印下來。等秉怡回來之後，大夥兒就開始起哄，「喔！你慘了，人家要幫你作媒，把你的照片帶到台大去，搞不好可以幫你找到台大不錯的單身女講師、教授之類的女朋友」，呂秉怡聽了之後，連忙說：「沒有啦 沒有啦」，可是過了一個禮拜之後，他就問大夥們兒：「那個老師有沒有打電話過來?他不是要幫我作媒嗎?」嫻靜說，大家都很想幫他啊，可是只要我們跟他說某某不錯時，他也很會挑別人家



「如果他們這樣還惹工作的話，就沒有女人愛他了。」實珍說，秉怡每天眼睛張開就是工作，晚上回家了還是工作，尤其他又很害羞，只要看到比較是他喜歡那一類型的女孩子，他馬上會變得非常安靜。「我們只要物色到某個實習生或義工蠻適合他，想湊合他們，秉怡就會開始假裝很忙，然後汗一顆一顆的滴，人家女生都很大方，而秉怡臉上就像小丸子一樣有多黑線。」據說，曾經就有義工以爲他要去約會（因爲那天打扮的比較不一樣），偷偷地跟蹤他，跟到最後，原來是回家，算了。

「你看他每天都打扮成那個樣子，揹一個破書包，騎腳踏車跟老頭子一樣。」就算大家再怎麼龜擰和，似乎也難吹皺一池春水。當大夥兒開玩笑地說，搞不好這期破報可以發揮一點徵婚的功効時，實珍連忙交待說：「千萬不能讓他在女生面前講笑話，一講完女生大概不會再來了。」因爲他講的笑話實在「太不好笑了！」

台北市立兒童育樂中心

\$ 太空劇場優待票 70，太空劇場全票 100，半票 15，全票 30

●民俗活動: 剪紙表演

1月23, 24日 11:00-12:00

表演: 李煥章

台北市立兒童育樂中心民俗童玩區

洽詢電話: 2593-2211

●民俗活動: 立體剪紙表演

1月23, 24, 31日 11:00-12:00

表演: 謝文麟

台北市立兒童育樂中心民俗工藝區

洽詢電話: 2593-2211

●民俗活動: 剪紙表演

1月31日 11:00-12:00 表演: 李煥章

台北市立兒童育樂中心民俗童玩區

洽詢電話: 2593-2211

OUT THERE

●古蹟導覽

1月23日 15:30-17:00

洽詢電話: 06-2692864-8 不售票

路線: 赤崁樓/孔子廟/延平郡王祠/大南門城/安平古堡/竹溪寺

●88年度彰化縣文化節風華再現 八卦山系列活動: 八卦山文史之旅

1月23日 8:00-12:00

彰化縣立文化中心演講廳

洽詢電話: 04-7250057 不售票

●88年度彰化縣文化節風華再現 八卦山系列活動: 橋頭磚瓦窯業尋奇之旅

(花壇順達窯場)1月23, 24日

9:30-17:00

洽詢電話: 04-7250057 不售票

●水與竹塹－水渠之旅(一)(二)

1月23, 24, 30, 31日 13:30-17:00

新竹市立文化中心演講視聽室

洽詢電話: 03-5319756

\$ 報名費 100

1月23日下午一點半至五點於文化中心簡介新竹水利發展史，24日上午八點半至下午五點於竹東之竹東圳、隆恩圳實地參觀、導覽。1月30日下午一點半至五點於文化中心簡介新竹水利發展史，31日上午八點半至下午五點於竹東之竹東圳、隆恩圳實地參觀導覽，即日起於文化中心服務台接受報名，限額四十名。

●社區總體營造系列活動－打鐵店的新節奏 遊戲人間工作坊

1月24日 8:15-16:00

集合地點: 南投縣埔里鎮 埔里媽祖廟排樓下

報名請逕送或郵寄遊戲人間工作坊，限額廿五名

地址: 南投縣埔里鎮西安路一段259號

洽詢電話: 049-989935 王先生或林小姐。

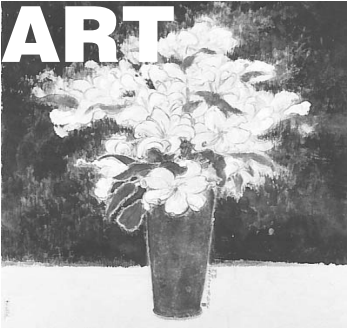
●山城樂陶系列活動

1月29日 9:00-16:00 南投縣埔里藝文活動中心廣場

洽詢電話: 049-902306 不售票

●蕨類知性之旅－八仙山

1月31日 8:20-17:30 洽詢電話: (04) 5260136 \$ 報名費 300



展覽

公共空間、博物館

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號, 電話: 28812371
宋版圖書特展(展至3月31日), 三希堂飲茶(常設展), 手卷名畫展(常設展), 冊頁名畫展(常設展), 商代青銅禮器特展(常設展), 藏傳佛教法器特展(常設展), 明清雕刻(常設展), 中國歷代玉器展(常設展), 珍玩多寶格(常設展), 玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展(常設展), 吉祥如意文物特展(常設展), 《西清硯譜》古硯特展(常設展), 宮廷之雅－清代仿古及畫意玉器特展(常設展), 漢以前的陶器(常設展), 魏晉至五代陶器(常設展), 宋元明清瓷器(常設展), 明代宣德官窯精華特展(常設展), 華夏文化與世界文化之關係(常設展), 商周青銅器(常設展), 歷代金銅佛造像特展(常設展), 殷商甲骨文(常設展), 殷商帝王大墓(常設展)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號, 電話: 25957656 開放時間: 週二至週日 10:00AM-6:00PM, 逢國定假日及連續假期照常開館, 隔日順延休館。

台北二十世紀戶外雕塑展「雕塑之野」(展至1月24日), 陳順榮個展「平安家宅」(展至1月24日), 魏禎宏個展「黑色森林」(展至1月24日) 白宗晉個展「斜斜地」(展至1月24日), 奧利維爾·德培回顧展(展至1月31日), 教育推廣展「我形我塑」(展至1月31日), 曾紹杰捐贈作品展(展至2月18日), 劉溢作品展(展至2月28日, 見Highlight) 亞洲傳統與現代代表現展(展至3月14日) 典藏常設展「萌芽、生發、激撞」(展至9月19日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號, 電話: 23610269
中華文物通史展(常設展), 館藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展), 竹塹玻璃藝術展(展至1月31日), 南管樂舞「周義雄銅雕展」(展至2月7日), 心象風景「何懷碩九九年畫展」(展至2月21日), 台灣常民文物展「信仰與生活」(展至3月7日)

●國父紀念館

台北市仁愛路四段505號, 電話: 27588008
竹塹玻璃藝術特展(1月30日展至2月28日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路3段25號, 電話: 25775931
黃美雲水彩畫展(1月23日展至1月28日)

●台灣省立博物館

台北市襄陽路二號, 電話: 23822699
白倉沂天彫奇木特展(展至1月31日)

●國軍文藝活動中心

台北市中華路一段69號2樓, 電話: 23114228
王耀銘, 李淑英, 梁正勳, 賴正惟四人書畫聯展(1月23日展至1月29日), 張德正張壽陽國西畫聯展(1月30日展至2月5日)
●台北縣立文化中心
台北縣板橋市莊敬路62號, 電話: 22534412
水墨新境－黃光男水墨畫巡迴展(展至1月31日)

●基隆市立文化中心

基隆市信一路181號, 電話: 24224170
造物天地之神奇－黃臘石特展(展至6月30日), 礦宇天成－基隆煤礦開發史特展(展至6月30日), 礦工之美－蔣瑞坑油畫展(展至6月30日), 造物天地之神奇－基隆河流域源起(展至6月30日), 陳春明竹雕巡迴展(展至11月8日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市太平路133號, 電話: 22760182
石林海峽兩岸交流展(1月23日展至2月3日)

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1, 電話: 26224664 轉104 開放時間: 週二至週六 10:30am-6:00pm, 週日 9:00am-5:00pm (每週一休館, 每月15日休館)
鍾英華人物畫展(展至1月24日) 李艾晨繪畫展「2.5D平面裝置」(1月28日展至1月24日)

●竹圍工作室

台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段88巷39號, 電話: 28081465, E-mail: bamcur@ms15.hinet.net
文明的衝擊－林勝正對話空間展(1月23日展至3月7日)

文明的衝擊是空間的外衣，笑「畫」連篇才是它的主體。笑話連篇是在竹圍展覽空間，就讓時間從我們身體經過，有說、有笑、有精神、有物質、有原始的、也有文明的，但它都不是最重要的。更重要的是幽默培養與薰陶。也許當代生活中，日常生活是必須最先被注意到的情事。因此藝術不應該停留在純粹認知的水平，而是通過個人體驗道德的方式，變成塑造社會的手。

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號, 電話: 25957656 開放時間: 週二至週日 10:00AM-6:00PM, 逢國定假日及連續假期照常開館, 隔日順延休館。
劉溢作品展(展至2月28日)

旅居加拿大的華裔畫家劉溢，在1957年生於中國天津，1982年畢業於北京中央美術學院油畫系，1991年移民加拿大多倫多市，專職藝術創作。劉溢純熟的古典油畫技巧和現代意識的結合，與善運線條和色彩構圖的工夫，是他作品最大特色。

就題材和風格而言，他受到西方畫家小霍爾班、卡拉瓦喬和庫爾貝等人影響。同時，評論界咸認他承襲並發展了馬格利特和達利的超現實主義。他也受到東方美學的影響，線條、筆觸、姿態，皆緊密地互相關照。他的女人系列作品運用象徵與隱喻手法，表現出最原始的情慾、微妙的感官享受、或是構圖的爐火純青，內斂而不嘩眾取寵。此次除了在北美術館所展出的16件「女人」系列和「超現實」系列部份作品之外，還有被藝評人評為「心理肖像畫」的油畫系列作品。

●台北市美國文化中心

台北市南海路54號, 電話: 23327981

林儀芬攝影展(1月28日展至2月10日)

替代空間

●竹圍工作室

台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段88巷39號, 電話: 28081465, E-mail: bamcur@ms15.hinet.net
文明的衝擊－林勝正對話空間展(1月23日展至3月7日, 見highlight)

●伊通公園

台北市伊通街41號2樓, 電話: 25077243
蕭麗虹個展「360° -180° -0°」(展至1月31日)

商業空間

●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號, 電話: 23569575 ~7
清宮秘藏「承德避暑山莊藏傳佛教文物特展」(展至3月14日)

●台北敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段138號B1, 電話: 23961864

原始靈祖－非洲木雕展(展至1月31日), 新春油畫精品展(展至2月13日)

●雅逸藝術中心天母總館

台北市石牌路二段334-1號1樓, 電話: 28739190
郭北平油畫個展(展至2月14日)

●雅逸藝術中心仁愛分館

台北市東豐街21號1樓, 電話: 27021254
新春華人版畫展(展至1月31日)

●奧唯克藝術文化中心

台北市重慶南路一段139號2樓, 電話: 23703256 開放時間: 12:00am-12:00pm(週一休)

蔡瑛瑾雙面立體創作個展「股市大瘋狂」(展至1月31日)

●傳承藝術中心

台北市忠孝東路四段226號13樓, 電話: 27817522
新浙派'99迎春展(展至1月30日)

●大千世界藝術展示中心

台北市錦西街5號1樓, 電話: 25678811
樓柏安書畫藝術(展至1月31日)

●索卡藝術中心

台北市忠孝東路四段222號13樓, 電話: 87736506
前瞻千禧·超值典藏－1999迎春回顧展(展至1月31日)

●長江藝術中心

台北市建國南路一段175巷33號1樓, 電話: 27403723

大陸水墨精品展(展至1月31日)

●大自然美學藝術中心

台北市基隆路二段189號3樓之5, 電話: 23779395
陳顯棟油畫展(展至1月31日)

●翡冷翠藝術中心

台北市忠孝東路四段222號4樓, 電話: 27818080
王新篤淋漓盡致釉裡紅瓷器特展(展至1月31日)

●亞洲藝術中心

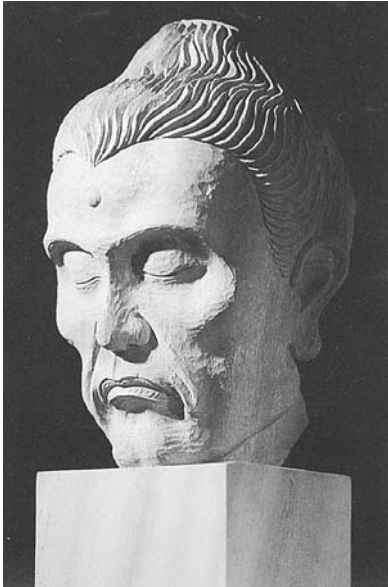
台北市建國南路二段177號B1, 電話: 27541366
精品展(展至1月31日)

●北莊藝術中心

台北縣永和中市正路746號4樓, 電話: 22320766

Highlights

簡萬材木彫作品 《悟道》



中國陶藝大師－劉傳原作精品展(展至1月31日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓, 電話: 27735155

色彩與畫刀－王琪畫展(展至2月12日)
王志英鉛筆風景畫展(展至2月12日)

●彼得潘藝術中心

台北市安和路一段49巷15號1樓, 電話: 27733055
鄉十畫展(展至1月30日)

●郭木生文教基金會美術中心

台北市松江路162號B2, 電話: 21002888 轉8012
百花兔端畫平安(展至2月12日)

●富邦藝術基金會

電話: 27067890
藝術小餐車－智慧之路IV(展至1月31日)
(寶圖·巢穴·圓不治·放生－土地倫理(展至3月12日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號, 電話: 23377155 轉121
藝術新秀－劉文德個展(展至1月23日)

●何創時書法藝術基金會

台北市金山南路二段222號B1、B2, 電話: 23939899
換鶴書法展(展至2月7日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2, 電話: 27755977 轉588
李良仁雕塑展－風與四季的對話(展至2月28日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓, 電話: 27529974

風格的對話(展至1月31日)

●孟焦畫坊

台北市士林區雨農路17-2號28344319
王振泰版畫首展(展至1月31日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30-1號1樓, 電話: 25914302

顧何忠「揭露、存在」(展至2月6日)

●龍門畫廊

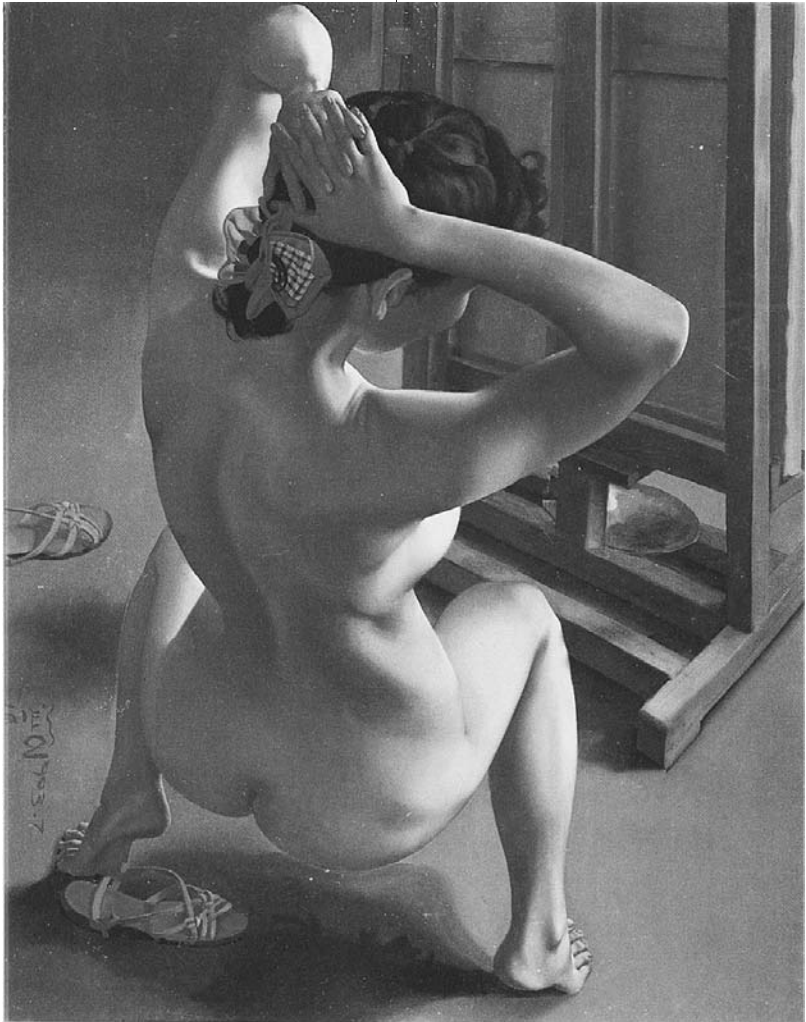
台北市忠孝東路四段218-1號3樓, 電話: 27813979

林逸青「能量軌跡」(展至1月24日)

●東之畫廊



台北市忠孝東路四段 218－4 號 8 樓, 電話: 27119502
王健碧油畫個展(展至 1 月 24 日)
●**後院畫廊**
台北市南京東路三段 194 巷 1 號, 電話: 27728780
魏禎宏個展(展至 1 月 24 日)
●**印象畫廊**
台北市忠孝東路四段 222 號 5 樓, 電話: 28912318
精品展(展至 1 月 31 日)
●**愛力根畫廊**
台北市逸仙路 48 號, 電話: 27581038
中西美術小品展(展至 1 月 31 日)
●**21 世紀畫廊**
台北市忠孝東路 4 段 224 號 11 樓, 電話: 27815864
劉洋哲、陳貴平版畫展(展至 2 月 28 日)
●**大未來畫廊**
台北市敦化南路一段 252 巷 11 號 1 樓, 電話: 27508811
楊茂林個展(1 月 23 日展至 2 月 9 日)
●**朝代畫廊**
台北市安和路一段 49 巷 19 號 1 樓, 電話: 27723701
經紀畫家油畫聯展(展至 1 月 31 日)
●**南畫廊**
台北市金山南路一段 200 號 3 樓, 電話: 2273135
《立春》畫記(1 月 23 日展至 2 月 7 日)
●**長流畫廊**
台北市金山南路二段 12 號 3 樓, 電話: 23216603
黑風特展(展至 1 月 24 日)
●**眞善美畫廊**
台北市士林區至誠路二段 41 號, 電話: 28367660
朱銘 1999 年太極石雕展(展至 1 月 31 日)
●**朝代畫廊**
台北市安和路一段 49 巷 19 號 1 樓, 電話: 27723701
經紀畫家油畫聯展(展至 1 月 31 日)
●**八大畫廊**
台北市忠孝東路四段 218－5 號 5 樓, 電話: 27522664
版畫大展・名家聯展(展至 1 月 31 日)
●**萬芳畫廊**
台北市文山區興隆路三段 111 號萬芳醫院 2 樓, 電話: 29307930
林國芳油畫個展(展至 1 月 31 日)
●**天禾軒畫廊**
台北市忠孝東路四段 218 號之 6－6 樓 電話: 27818181
典藏精品展(展至 1 月 31 日)
●**台北漢雅軒**
台北市仁愛路四段 306 號 B1, 電話 27038052
馮明秋個展(展至 2 月 7 日)
●**台北福華沙龍**
台北市仁愛路三段 160 號 電話 27849457
簡萬財雕刻展(展至 1 月 31 日)



劉溢作品 畫女

●**河星藝術沙龍**
台北市忠孝東路四段 218－6 號 10 樓, 電話: 87736198
台灣本土前輩畫家聯展(展至 3 月 31 日)
●**前藝術**
台北市民生東路五段 20 號 B1, 電話: 27480633 開放時間: 週二至周六 5: 00pm ~12: 00pm
王弘志、王振宇、林文琪、周育正聯展「內隱記憶」(展至 1 月 30 日)
●**女書店**
台北市新生南路三段 56 巷 7 號 2 樓
蔡瑛瑾雙面立體創作個展「股市大瘋狂」(展至 1 月 31 日)
●**雍雅堂**
台北市忠孝東路四段 226 號 5 樓, 電話: 27817717
中畫、西畫、古董精品典藏展(展至 1 月 31 日)
●**協民國際藝術**
台北市安和路一段 49 巷 3 號, 電話: 27212655
當代抽象表現主義明日之星－賈潑非個展(展至 1 月 31 日)

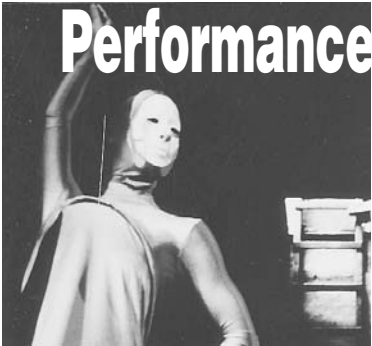
攝影

●**台北市立美術館**
台北市中山北路三段 181 號, 電話: 25957656 開放時間: 週二至週日 10: 00 AM－6: 00PM, 逢國定假日及連續假期照常開館, 隔日順延休館。
陳順築個展「平安家宅」(展至 1 月 24 日)
●**台北市美國文化中心**
台北市南海路 54 號, 電話: 23327981
林儀芬攝影展(1 月 28 日展至 2 月 10 日)

課程、講座

●**影音對話講座**
地點: 視丘攝影藝術學院台北市敦化南路一段 130 號 1 樓費用: 單堂 150 元預約洽詢電話: 27752581
1 月 23 日 7: 00pm 在台北生存的 100 個理由 主講人: 馬世芳, 許允斌, 姚瑞中; 2 月 6 日 7: 00pm 攝影中的裝置 主講人: 陳順築; 2 月 27 日 7: 00pm 新攝影的浪潮 主講人: 陳順築

李煥章 兔年吉祥剪紙



戲劇與舞蹈

周五 1月22日

●**京劇雙響炮《八大鎗》,《打龍袍》,《哭監,寫狀》,《鏢大缸》**
7: 30pm 社教館 洽詢電話: 27020997 \$ 500, 800, 1000, 1200, 1500, 1800, 2000
●**密獵者劇團《危險關係四重奏》**
7: 30pm 皇冠小劇場 台北市敦化北路 120 巷 50 號 洽詢電話: 27168888 轉 110 \$ 300
導演: 鴻鴻; 演員: 陳緯琦, 何豪傑。
●**四度空間劇團冬季公演《情人》**
7: 30pm(見 Highlight)
●**陝西省歌舞劇院《唐長安樂舞》**
7: 45pm 國父紀念館 洽詢電話: 27089151
演出內容: 民家祈福的大攤舞, 楊貴妃的霓裳羽衣舞, 盛唐皇家首席樂師白明達的春鶯囀, 富商貴族家中的白紵舞, 還有表現黃土高原人民性格的黃土黃...

周六 1月23日

●**國光劇團豫劇隊《白蛇傳之金山寺,斷橋》**
2: 30pm 國光藝校演藝中心台北市木柵路三段六十六巷八之一號 洽詢電話: 29360630
●**密獵者劇團《危險關係四重奏》**
2: 30pm; 7: 30pm(見 1 月 22 日)
●**京劇雙響炮《廉錦楓》,《鐵龍山》,《時遷盜甲》,《贈綈袍》**
7: 30pm(見 1 月 22 日)
●**俳遊場《byebye》**
7: 30pm; 9: 30pm 台北中正二分局小劇場 台北市牯嶺街 5 巷 2 號 洽詢電話: 25314142 \$ 250(現場購票)
一個房間, 一張床, 一個男人和妳, 是妳的房間, 有妳的東西, 一件件的擺在妳決定的位置, 是妳的床, 有妳的味道, 伴隨著許多妳所做的事, 是妳的男人, 有妳沒有的器官, 雖然好只知道妳把他從昨夜的 pub 中帶了回來。 是妳, 有妳自己, 而妳還在想, 妳要不要...

●**四度空間劇團冬季公演《情人》**
7: 30pm(見 Highlight)

周日 1月24日

●**四度空間劇團冬季公演《情人》**
2: 30pm; 7: 30pm(見 Highlight)
●**京劇雙響炮《盤絲洞》**
7: 30pm(見 1 月 22 日)
●**密獵者劇團《危險關係四重奏》**
7: 30pm(見 1 月 22 日)
●**俳遊場《byebye》**
7: 30pm(見 1 月 23 日)

周一 1月25日

●**京劇雙響炮《十八羅漢鬥悟空》,《魚腸劍》,《三堂會審》,《戰長沙》**
7: 30pm(見 1 月 22 日)

●**四度空間劇團冬季公演《情人》**

耕莘小劇場 台北市辛亥路一段 24 號 B2 洽詢電話: 27623315\$ 250(現場購票)
編導: 高永宇; 主演: 水祥祈, 朱宏章

「情人」是由名劇作家哈洛・品特在一九六三年的名作。內容 述一對結婚十年的夫妻莎拉和理查, 同時發生了婚外情, 他們藉由不斷地討論彼此幽會的情人來刺激和傷害對方, 劇中男主角理查亦同時扮演莎拉的情夫麥斯, 倆人終日沈溺於鬥爭遊戲下所獲得的快感, 其間犀利的言詞與及曖昧的互動關係, 突顯出走調婚姻的荒謬性與諷刺性, 也令人不禁懷疑「情人」究竟存在與否, 以及第三者在婚姻生活中所代表的真正含義?

導演高永宇試圖在劇中人物多重的角色扮演中, 尋找一種積極的聯想及豐富的遊戲感, 透過角色之間的抽離轉換, 以及品特式語言風格, 創造出文本中獨特而風趣的曖昧性, 並提供另一層想像空間來闡述「情人」在所扮演的角色及意義? 以及婚姻生活中的角色扮演之共通性與荒謬。

周三 1月27日

●**國光劇團《春草闖堂》**
2: 30pm 國光藝校演藝中心台北市木柵路三段六十六巷八之一號 洽詢電話: 29360630

周四 1月28日

●**陝西省歌舞劇院《唐長安樂舞》**
7: 45pm 中壠中央大學 洽詢電話: 27089151

周五 1月29日

●**果陀劇場《天使不夜城》加演版**
7: 30pm 台北市國父紀念館 洽詢電話: 25935070－11

周六 1月30日

●**果陀劇場《天使不夜城》加演版**
7: 30pm(見 1 月 29 日)
●**陝西省歌舞劇院《唐長安樂舞》**
7: 45pm 新竹市交通大學中正堂 洽詢電話: 27089151

周日 1月31日

●**果陀劇場《天使不夜城》加演版**
7: 30pm(見 1 月 29 日)
●**漢霖《新新人類新新相聲》**
7: 30pm 中壠藝術館 洽詢電話: 27371883
演出人員: 王振全, 金永祥, 白原, 王德志, 張春泉, 邵佩玲, 鐘秋玲
●**陝西省歌舞劇院《唐長安樂舞》**
7: 45pm(見 1 月 30 日)

徵團, 徵人

●**耕莘藝術季徵選**
耕莘藝術季將公開甄選有興趣參與的表演團體。入選的團體, 耕莘將提供演出宣傳, 場地, 硬體設備及一切行政事務……等資源, 並於藝術季當中呈現精湛的演出。第三屆耕莘藝術季除了強調戲劇的原創性外, 更希望回歸到戲劇的精神——「文本」。也就是在劇本上有一定的要求, 參加甄選的團體必須要有完備的劇本或故事腳本。
甄選資格: 國內立案之社會業餘表演團體。
甄選名額: 將由入選的八個團體於藝術季展演。作品類別: 未公開發表之原創作品。甄選方式: 請備妥所需之詳細演出計劃書, 相關資料及劇本。收件日期: 2 月 25 日截止。洽詢電話: 23677237 轉 18 蔣小姐 洽詢地址: 台北市辛亥路一段 24 號四樓

課程, 講座

●**金枝演社免費推廣教學**
教學內容: 奧修靜心 plus 接觸即興 equals 接觸靜心
1 月 28 日 7: 30 ~9: 30 靈氣治療, 曼達拉靜心
師資: 阿峰〔林凌峰〕〔金枝團員〕地點: 重慶北路四段 97 號 5 樓〔金枝演社排練場〕報名電話: 28118728 , 28119119 金枝演社
●**蔡瑞月舞蹈館 87－88 年度課程招生**
課程: 成人現代(初級) 周三, 五 7: 00pm－8: 30pm; 成人現代(中級) 周一, 四 7: 00pm－8: 30pm; 成人芭蕾(初級) 周二 9 : 30am－11: 00am; 兒童律動 周二, 五 5: 30pm－6: 45pm; 兒童芭蕾(初級) 周三, 六 5: 30pm－7: 00pm; 兒童芭蕾(中級) 周三, 六 4: 00pm－5: 30pm
師資: 蕭靜文, 蕭渥廷, 周怡君, 李淑玲費用: 成人現代 12 堂 3000 元, 24 堂 5000

Highlights

元; 成人芭蕾 20 堂 5000 元; 兒童律動芭蕾 24 堂 5000 元
洽詢電話: 25113352 陳小姐
地址: 蔡瑞月舞蹈館 台北市中山北路二段 48 巷 10 號

●身心靈之舞研習課程

時間: 1 月 18 日至 4 月 19 日 (每周一晚上 7: 30 – 9: 30) 師資: 陶馥蘭

1980 年台大人類學學士。1984 年美國堪薩斯大學碩士。返國後致力於舞蹈創作，是將「舞蹈劇場」的觀念帶入台灣的第一人。常受邀至香港，新加坡，紐約等地演出舞作，近年專注於身心靈合一的身體之作。其舞作中充滿了靈性的追求，曾被紐約名舞評人譽為「充滿攝人心魄的時刻。」

報名費用: 全程 12 堂, 共 3600 元
電話報名: 23677237ext. 18 洽蔣小姐
活動地點: 台北市辛亥路一段 24 號 4 樓財團法人耕莘文教基金會 報名時間: 星期一至六，下午二點起至晚上十點止

訂票, 售票

●果陀 10 年音樂劇《大鼻子情聖西哈諾》

時間: 3 月 19 – 21 日

地點: 國父紀念館

票價: 350, 500, 700, 900, 1000, 1200, 1500

●禧劇團《精風暴》

演出時間: 3 月 5 – 7 日 7: 30pm; 3 月 6 – 7 日 2: 30pm; 3 月 12 – 14 日 7: 30pm; 3 月 13 – 14 日 2: 30pm 演出地點: 耕莘實驗劇場 北市辛亥路 1 段 22 號 B2

票價: 300 元 洽詢電話: 29839860

購票系統: 元基電腦售票系統, 誠品書店, 百視達錄影帶店, 宏基科技廣場元基售票網 <http://ticking.acer.net> [24 小時購票]

演出內容: 21 世紀的某一天，台北某地的精子銀行遺失了一顆精子，那是男同志德安的！可是無巧不成書，懷了孕的慧倫卻誤會精子是她恨不得剗成肉醬的前男友阿克的，而阿克是德安的室友……一齣錯綜複雜的都會〈男女〉〈男男〉〈女女〉荒謬、瘋狂卻寫實地不得了的怪誕喜劇——孩子誕生了！可是這群人的未來何去何從？——願您和我們一起捲入這場溫馨，但卻溫馨地莫名其妙的甜蜜風暴！

●劇樂部《都市傳奇》

時間: 5 月 12 – 16 日 7: 30pm; 5 月 15 – 16 日 2: 30pm(學生優惠場)

地點: 國立藝術館 台北市南海路 47 號

洽詢電話: 28203447

票價: 500, 700, 1000

購票系統: 年代電腦售票系統

●果陀搖滾歌舞劇《吻我吧娜娜》

時間: 5 月 14 – 16 日, 5 月 21 – 23 日

地點: 國父紀念館

票價: 350, 500, 700, 900, 1000, 1200, 1500, 2000

●果陀歌舞劇《東方搖滾仲夏夜》

時間: 7 月 30 日 – 8 月 4 日

地點: 國家戲劇院

票價: 350, 500, 700, 900, 1000, 1200, 1500, 2000



古典、傳統、藝術

周六 1 月 23 日

●美國芝加哥大眾管絃樂團《音樂劇萬歲》

7: 30pm 桃園縣中壢市藝術館 洽詢電話: (07) 3368080

●采風樂坊新年音樂會《春雷響》

7: 30pm 十方樂集音樂演奏廳 台北市民族西路 187 巷 4 號

洽詢電話: 25935811 \$ 250

●台中歌仔也悠揚

3: 00pm 台北 228 紀念館 / 228 藝術廣場 洽詢電話: 2389 – 7228

周日 1 月 24 日

●美國芝加哥大眾管絃樂團《音樂劇萬歲》

2: 30pm; 7: 30pm 國家音樂廳 洽詢電話: (07) 3368080 \$ 300, 500, 700, 900, 1200, 1500



傑布隆斯基 Jablonski 鋼琴獨奏會

●台北鋼琴三重奏團創團音樂會

7: 30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話: 23693802

\$ 200, 300

售票洽: 國立中正文化中心電腦代售系統

周一 1 月 25 日

●台北市立交響樂團《柴科可斯基 – 悲愴》

7: 30pm 國家音樂廳 洽詢電話: 2577 – 5931 轉 712 \$ 150, 250, 400, 500

●羅士書《小提琴獨奏會》

7: 30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話: 27074621 \$ 200, 300, 400

●台灣省立交響樂團《華夏新韻》

7: 30pm 新舞臺 台北市松壽路 3 – 1 號 洽詢電話: (04) 3391141 轉 122

周二 1 月 26 日

●台北市立國樂團《曲高和不寡 – 哇！民族樂器也轉彎》

7: 30pm 國家音樂廳 洽詢電話: 257737219 \$ 150, 200, 300, 500, 800

●女高音張芳宇獨唱會《巴伯之夜》

7: 30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話: (03) 5213132 贈票

●愚韻室內管弦樂團《愚韻初啼》

7: 30pm 新舞臺 台北市松壽路 3 – 1 號

洽詢電話: 27698456

\$ 100, 300, 500, 1000

周三 1 月 27 日

●台灣音樂之美《絲國正作品發表會》

7: 30pm 國家音樂廳演奏廳

洽詢電話: 23698776 \$ 200

●台北市立交響樂團《查拉圖斯特如是說》

7: 30pm 國家音樂廳

洽詢電話: 25775931 轉 712

\$ 150, 250, 400, 500

●榮星少年合唱團《歡唱巴洛克》

7: 30pm 新舞臺 台北市松壽路 3 – 1 號

洽詢電話: 23431364 \$ 200, 300, 500

周四 1 月 28 日

●曲竹音樂工作坊《莫札特藝術歌曲演唱會》

7: 30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話: 25156596 \$ 250, 350, 500

演出者: 女高音 / 唐鎮

鋼琴 / Raimund See

●台北縣交響音樂團定期音樂會《俄羅斯之夜》

7: 30pm 國家音樂廳 洽詢電話: 22573002 \$ 200, 400, 600, 800

演出者: 指揮 / 呂淑玲 小提琴 / 歐陽慧剛 台北縣交響音樂團

●台大合唱團《巴洛克與現代的對話》

7: 30pm 新舞臺 台北市松壽路 3 – 1 號

洽詢電話: 25328389 \$ 200, 300, 400

周五 1 月 29 日

●知心樂壇菁英系列之一《林祝平中提琴獨奏會》

7: 30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話: 27327933 \$ 200, 300, 400

●傑布隆斯基 Jablonski 鋼琴獨奏會

7: 45pm 國家音樂廳 洽詢電話: 23221717

周六 1 月 30 日

●心閒手敏奏絲竹(1)

3: 00pm – 04: 30pm 台北 228 紀念館藝術廣場 洽詢電話: 23897228

●國家音樂廳交響樂團名家系列《小號雙響炮》

7: 30pm 國家音樂廳 洽詢電話: 23431647 \$ 200, 300, 400, 500, 600, 800

●山葉兒童創作曲發表會

7: 30pm 新舞臺 台北市松壽路 3 – 1 號 洽詢電話: 27138999 轉 364 \$ 200, 300

●華聲南樂社《南音古樂·賞春年》

7: 30pm 十方樂集音樂演奏廳 台北市民族西路 187 巷 4 號

洽詢電話: 25935811 \$ 250

周日 1 月 31 日

●東海大學音樂系《1999 年黃金大展演》

7: 30pm 國家音樂廳 洽詢電話: (04) 3590220 \$ 100, 200, 300, 600

●樂藝管絃樂團《1999 新年音樂會》

7: 30pm 國家音樂廳演奏廳 \$ 100

演出者: 指揮 / 郭聯昌, 樂藝管絃樂團, 女高音 / 陳允宜, 男中音 / 陳榮貴, 小提琴 / 陳沁紅, 小號 / 葉樹涵

●任蓉中國歌曲獨唱會

7: 30pm 新舞臺 台北市松壽路 3 – 1 號 洽詢電話: 27210364 \$ 200, 300, 500, 1000

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 1 月 22 日

●火星人、阿弟鼓

9: 30pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段 69 號(加油站對面) 電話: 23582813

●Nicole

10: 30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56 巷 7 號 電話: 23625494

周六 1 月 23 日

●卑南族女歌手《曉君》

9: 00pm 柏夏瓦 台北市師大路 80 巷 3 號 洽詢電話: 23622218

●閃靈樂團《瘋狂嗜血演唱會》

9: 30pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段 69 號(加油站對面) 電話: 23582813

●歐陽菲菲演唱會

7: 00pm @ LIVE Disco 台北市和平西路一段 15 號 3 樓 洽詢電話: 3963155

周四 1 月 28 日

●陳綺貞

10: 30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56 巷 7 號 電話: 23625494

周五 1 月 29 日

●迷幻幼稚園、瓢蟲

9: 00pm – 11: 00pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段 69 號(加油站對面) 電話: 23582813

●山狗大

10: 30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56 巷 7 號 電話: 23625494

周六 1 月 30 日

●董事長、刺

9: 00pm – 11: 00pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段 69 號(加油站對面) 電話: 23582813

●蘇姪

9: 00pm 柏夏瓦 台北市師大路 80 巷 3 號 洽詢電話: 23622218

On Air

●《台灣搖滾共和國》

節目時間: 1 月 26 日 晚上 11: 30 – 凌晨 1: 00

節目頻道: TNT 寶島新聲, 大台北 FM95. 1; FM98. 5, 桃園 FM101. 1, 宜蘭 FM90. 7

主持人: Freddy

主題: 台灣樂團的媒體資源與模式節目內容: 除了每周固定的「小應ㄉㄌㄌ射時間」、「搖滾新聞」單元與新增的「每周推一推」。現場 call in 電話: 23651934

講座、音樂欣賞

●耕莘文教基金會國樂欣賞講座【傳統與當代的音樂情懷】

時間: 1 月 8 日至 3 月 26 日(每周五晚間 7 : 30 – 9: 30)

地點: 台北市辛亥路一段 24 號 6 樓(辛亥路, 羅斯福路交叉口)

費用: 2800 元 ; 單場: 300 元

主講人: 林谷芳(民族音樂學者、文化評論者) 洽詢電話: 23655615 # 15 視聽處陳小姐(下午 2: 00 後)

內容: 1 月 8 日 中國音樂的時空回顧; 1 月 15 日 中國音樂的感情世界; 1 月 22 日 意境的超越; 1 月 29 日 哲學、宗教中國音樂; 2 月 5 日 傳統音樂場域; 2 月 26 日 當代中國音樂(一); 3 月 5 日 當代中國音樂(二); 3 月 12 日 台灣本土音樂(一); 3 月 19 日 台灣本土音樂(二); 3 月 26 日 傳統音樂與當代生命

其他

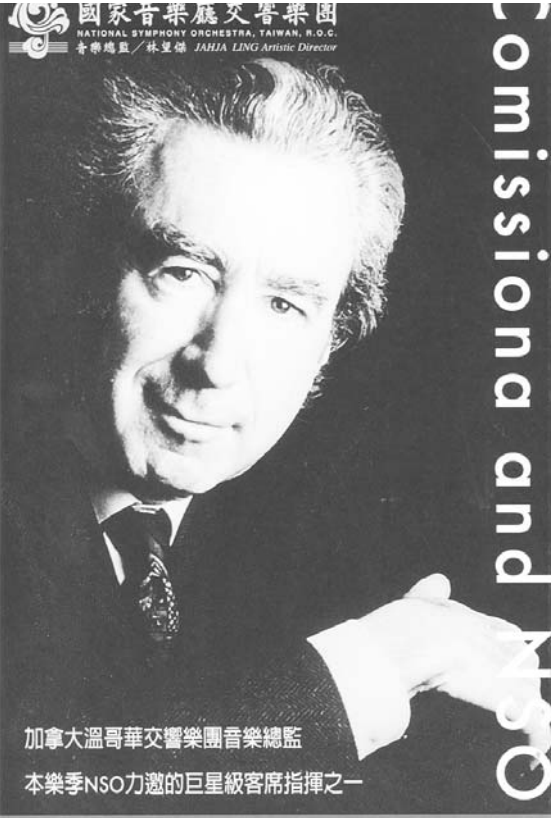
●客家音樂創作營

劉楨文化工作室承辦「尋訪音樂精靈——客家音樂創作營」, 訂於 1 月 29 – 31 日, 假陽明山衛理福音園舉辦。

報名費用: 社會人士 2200 元, 學生 1900 元。一律採通信報名。凡於 1 月 20 日前完成報名暨繳費者, 優惠 200 元。詳情請洽: 劉楨(電話: 02 – 26521924, 呼叫器: 0941 – 143 – 945, E – Mail : liujin@mail.era.net.net)

MUSIC

.....Pots Choices



加拿大溫哥華交響樂團音樂總監

本樂季NSO力邀的巨星級客席指揮之一

歲·末·寒·冬

聽見東方天使

百分之百的



'98 金曲獎「最佳兒童樂曲唱片獎」
年度鉅獻《西北雨》
得獎團體



北京天使合唱團
東方的天使之音 ⑦

Beijing Angelic Choir

西北雨

Playing in the Rain
Chinese Folk Songs

東方的天使之音(7)

TCD-5020

西北雨

從台灣民謠、雲南小調到新疆舞曲
百分百童趣純淨的天籟童聲

- 唯一入圍美國 NAIRD AWARD 兒童音樂獎的東方專輯姊妹作
- 1998 金曲獎「最佳兒童樂曲（故事）唱片獎」得獎鉅作系列

音樂雜誌同聲推薦

- 如果有人仍在追查天使存在的證據，這張專輯便是最好的證明。
～美國《NAPRA Review》雜誌 1996 夏季號
- 這樣溫暖的歌聲，讓人一聽就會上癮，它使聆賞者的心靈回歸到最純真的地方…我幾乎可以給它打一百分。～《風格雜誌》1997 冬季號
- 北京天使合唱團清澈透明的歌聲可以沁入您的心扉，美麗得來不及感動流淚！
～《音樂時代》第 14 期
- 歌聲相當成熟，在較複雜艱難且須做出情感層次的部份一點也沒有青澀感，而也不至於為賦新詞強說愁…沒有理由不推薦給愛樂的您購買。
～《音樂月刊》176 期

東方的天使之音系列

- 1.《月兒明 風兒靜》
- 2.《閉上藍色眼睛》
- 3.《山上的孩子》
- 4.《乘著歌聲的翅膀》
- 5.《阿拉木汗》
- 6.《野玫瑰》



風潮年終回饋～購買《西北雨》專輯·雙重好禮送給您



抽獎印花

◆第一重：集印花抽獎送

剪下左下角《西北雨》廣告印花，貼在明信片後，註明姓名、電話、地址、身分證字號，寄至風潮唱片，便可參加「聽見百分百的東方天使」抽獎，抽出十名幸運得獎者，各得「東方的天使之音系列」專輯一套。

◆第二重：買專輯再送

購買《西北雨》CD 一張，將 CD 上活動貼紙黏貼於內附之「風潮知音卡」寄回風潮唱片，就可參加「風潮萬元禮券大方送」。

頭獎：一萬元風潮唱片禮券（2 名），二獎：五千元風潮唱片禮券（5 名）

88 年 1/23 截止，郵戳為憑。得獎名單於 88 年 1/30 大成影劇報、風潮網站公佈。聆聽好聲音，把握好機會！

風潮唱片 / 地址：231 台北縣新店市民權路 130 巷 14 號 5 樓 / 電話：(02)2218-5881#302-310 / 網址：<http://www.wind-records.com.tw>

風潮唱片 WIND RECORDS 絕對好聲音

電視電影

週六 1月23日

●香蕉先生

上午 10:30 SUN MOVIE (導演: 羅伯多貝尼尼) 主演: 羅伯多貝尼尼, 妮可蕾塔布拉斯奇

丹迪是個默默無名的市井小民，每日開巴士接送智障人士。平淡的生活，讓他夢想有朝一日能嘗一嘗上流社會奢華風雅。一日宴會之後，意外碰見了美女瑪麗亞，對方一見鍾情的模樣，讓丹迪覺得時來運轉，於是展開一場熱烈的追逐。熱情燃燒到了黑手黨的大本營西西里島後，瑪麗亞才露出本意，原來丹迪和她的情人強尼長得幾乎一模一樣，瑪麗亞爲了讓捲入了黑道仇殺的強尼能夠脫身，只好拿丹迪做替死鬼。丹迪在一次次的危機中，不按牌理出牌，陰錯陽差地逢凶化吉，不過他的好運到底能維持多久呢？本尊和分身總有碰頭的時候。

●浪跡闖山河

下午 12:00 TV TIME (導演: 艾伯特布魯克 Albert Brooks) 主演: Albert Brooks, Julie Hagerly

●總統有難(My Fellow Americans) 下午 12:15 HBO (導演: 彼得席格 Peter Segal, 1996) 主演: 傑克李蒙, 詹姆斯葛納, 丹艾克洛德

如果，你曾經是全世界最有權力的人，那麼下一步，你要做什麼呢？影壇老將傑克李蒙、詹姆斯葛納是兩位美國前任總統，也是一對互不相讓的死對頭，但是如今，兩人卻被迫聯手，拯救自己的名譽……因爲現任的美國總統丹艾克洛德，欲將一宗收收回扣的白宮醜聞案，誣賴在他們的身上，這逼使兩人走入真實平民的美國生活，以躲避追查。在這一趟「跑路」之旅中，兩人鬥嘴不斷，而久不知民間疾苦的他們，還製造了一連串的混亂與笑料！

●天涯何處無芳草

下午 1:45 TV TIME (導演: Elia Kazan 伊力卡山) 主演: Natalie Wood 娜姬麗華, Warren Beatty 華倫比提

本片描述一位富家子弟和窮人家女兒之間的一段波折的戀情。巴德一心想早點和狄妮結婚，可是父親卻希望他先完成學業，父親的期望對巴德來說是很沈重的壓力，兩人的戀情也受到嚴重的考驗，而狄妮更因爲這樣的折磨而精神崩潰，原本受到祝福的一對愛侶，也因此勞燕分飛。

●新岳父大人

下午 4:00 TV TIME (導演: 南茜梅爾斯, 查理斯塞爾) 主演: 史提夫馬丁, 黛安基頓, 金貝莉威廉絲, 喬治紐伯恩, 馬丁蕭

父女親情的主題是永恆性的，沒有時代差別，一個做父親的，眼看著心愛的女兒即將出嫁，而且從此離開她成長的家，這種情形既充滿歡樂和喜悅，同時也充滿哀愁與矛盾，正是攝製一好電影的基本要素。

●吾愛吾父 (Dad)

下午 5:00 CINEMAX (導演: 蓋瑞大衛高柏格 Gary David Goldberg, 1989) 主演: 傑克李蒙、泰德丹森、歐琳比雅杜卡基斯

在這齣溫馨電影中，一個事業繁忙的企業主管(泰德丹森 飾)，在某次會議的中途，得知自己的父親(傑克李蒙 飾)即將去世，於是火速趕回家隨侍在旁。他接下了看護父親的責任，並在照顧陪伴的過程中，與父親建立起前所未有的親密感情。同時，看著日漸與他疏離的兒子，他突然瞭解到，生命中有些東西，是失去了就無法挽回的……

●愛情你我「祀」？(Change Of Habit)

下午 7:00 CINEMAX (導演: 威廉葛拉漢 William A. Grahams, 1969) 主演: 瑪麗泰勒摩兒、艾維斯普里斯萊

在這齣 1969 年的音樂喜劇中，約翰醫生(艾維斯普里斯萊 飾)在貧民區開了一家診所，教會派了 3 名便服修女前來幫忙，蜜雪兒(瑪麗泰勒摩兒 飾)是其中之一，她本身是一名語言治療師。但是沒想到，醫生竟愛上了修女，迫使修女必須在愛情與上帝之間，作一個抉擇……此片是搖滾樂之王貓王的最後一部電影演出。

●逃學戰警

下午 7:00 聯登電影台 (導演: 朱延平) 主演: 吳奇隆, 金城武, 楊采妮, 葉全真

●第一公子 (First Kid)

下午 7:15 HBO (導演: 大衛米奇亞文斯 David Mickey Evans, 1996) 主演: 辛巴德, 勞勃吉洛米

13 歲的路克認爲，身爲第一家庭中的「第一公子」，實在是太辛苦了！雖然擁有一般人羨慕的物質享受，但是卻有種種限制，他只是想作一個平凡的小孩，就像學校中的其他孩子一樣。爲了抗議這些繁文縟節，路克到處設計整人把戲，這可苦了他的秘密貼身侍衛山姆，雖然山姆接下了這個沒人敢領教的苦差事，但是兩人之間，竟然建立起一段可貴的友誼。

當防衛(輔); 文山分館: 火線勇氣(保); 西湖分館: 潛艇總動員(普); 中崙分館: 那些日子以來(保); 民生分館: 托托小英雄(普); 三民分館: 魔宮帝國(輔); 大同分館: 等待夢醒時分(輔); 萬華分館: 喜宴(輔); 古亭分館: 永遠的愛人(輔); 清江分館: 情深到來深(輔)

1月31日 清江分館: 銀線風暴(輔); 古亭分館: 甜蜜的背叛(普); 萬華分館: 女人四十(普); 大同分館: 極度冒險(限); 三民分館: 魔宮帝國(輔); 民生分館: 野蠻遊戲(普); 中崙分館: 偷窺獵物(保); 西湖分館: 麥迪遜之橋(普); 文山分館: 連鎖反應(保); 木柵分館: 愛在分離時(輔); 萬興分館: 銀線風暴(輔)

台北縣立文化中心團體視聽室

洽詢電話: 22534412

●台灣怪談

1月23日 2:00pm 主演: 金士傑, 李立群

●一夫二主

1月24日 10:00am 主演: 蕭艾, 李立群

●一夫二主(2)

1月24日 2:00pm 主演: 蕭艾, 李立群

●浮出水面

1月30日 2:00pm 主演: 卡麥蓉狄亞, 哈維卡托

●回頭是彼岸

1月27日 2:00pm 主演: 鄭程惠, 李立群

●意外死亡，非常意外! (1)

1月31日 10:00am 主演: 馮翊綱, 趙自強, 丁乃箏

●意外死亡，非常意外! (2)

1月31日 2:00pm 主演: 馮翊綱, 趙自強, 丁乃箏

基隆市立文化中心視聽中心

洽詢電話: 24224170

●引爆西雅圖

1月24日 2:20pm 主演: 傑森隆登

●橫衝直撞三兄弟

1月31日 2:20pm 主演: 布南德肯帕, 巴斯卡雷吉提姆斯

國父紀念館翠溪藝廊視聽室

洽詢電話: 27588008

●星夢不了情

1月24日 1:30pm 主演: 貝蒂米勒, 彼格里格特

●三國誌(10)

1月24日 10:00am

●三國誌(11)

1月31日 10:00am

●太陽帝國

1月31日 1:30pm 主演: 約翰馬克維奇

活動

●「加拿大電影短片週」首映會

1月23日 2:00 ~5:30pm 地點: 誠品敦南店 B2 視聽室 洽詢電話: 23578945 短片放映(2:00 ~3:30pm): 電梯狂想曲(Elevated), 偶然(Prey), 意料之外(Cold Feet), 憂鬱(Blue)座談會(3:30 ~5:00pm): 主持人: 黃建業, 主講人: 李海倫、王志成 ●公共電視「縱橫華爾街」試映會 1月24日 7:00 ~9:00 pm 地點: 誠品敦南店 B2 視聽室

沒有聲嘶力竭地演出，也沒有賣膏藥似的解盤手法，更不會語帶威脅，預言末世紀來臨般地看待金融動向，在「縱橫華爾街」裡，你只可能看到一位溫文儒雅、眼神睿智的評論主持人 魯凱爾先生帶領觀眾深入探討那些動態足以牽動全球金融走勢，並且會以專業敏銳的問題，與每個星期的論壇嘉賓，深入淺出地剖析投資人最關心的全球股匯市動向。

徵件

●第三屆電影獨立紀念週徵片

徵片時間: 即日起至 2 月中旬(若能於二月底前完成後製者，可先與我們聯絡)。 作品性質: 學生或獨立製片作品，不拘影片或錄影帶，有無公開放映過皆可。 活動時間: 3 月 8 日 ~3 月 14 日 洽詢電話: 22722181 轉 358(台灣藝術學院電影系辦公室)。

●第六屆女性影展開始徵件

徵件時間: 即日起至 1 月 31 日

活動時間: 4 月

徵件主題: 1、「性別凝視」——面對女性的內在需求；2、「女性與制度」——尋求傳統制度下的女性空間；3、「新世紀女生求生術」——在跨世紀的性別議題中展現女性的處事能力。

洽詢電話: 23649354 來件請寄: 台北市 100 汀州路三段 188 號 8 樓祝小姐收

的心願，決心離開家人。爲賺取旅費，開始在涉谷街頭流連，展開一連串所謂的「援助交際」(收費拍拖等)的行爲。末料，卻反被不良份子騙取了辛苦積蓄一年的 30 萬日幣，而眼看赴美出發的日子就即將在明天來到。目擊整個搶奪事件，並知曉麗莎心中的偉大夢想後的「Little Girl」(日本描寫一群集、徘徊在東京涉谷街頭的現代高中女生)小樂，深受感動之餘，決定幫助麗莎籌措美國的生活費，並且一同前往向「Little Girl」的大姊大一純子尋求協助…

●眞愛奇蹟

1月30日上映(導演: 彼德契爾生)演員: 莎朗史東, 基倫考克金, 艾登韓森, 吉蓮安德森

凱文和他的母親成爲麥克斯的鄰居之後，使得麥斯威爾的生活起了重大的變化。原本長得高頭大馬的麥克斯是個自閉孤僻又有學習障礙的小孩，他永遠是同學欺負的對象，而瘦弱又患有小兒麻痺的凱文卻聰明過人，這兩個男孩一見如故，立刻形成莫逆好友。

在凱文和麥克斯幻想世界中，他們就像中古世紀的英勇武士，以他們小小力量來行俠仗義。但是在現實生活裡，凱文卻因爲骨骼猥瑣造成器官之嚴重受損，讓他深受病痛之苦，而凱文的母親更是身心備受煎熬；而麥克斯的殺人父親剛從監獄假釋出來，這讓麥斯威爾和其他相依爲命的外公外婆飽受驚嚇，因爲以前的夢魘又再度讓他們的生活不得安寧。

眞愛奇蹟



庫存放映

電影資料館《法國文學與電影專題》

台北市青島東路 7 號 4 樓, 洽詢電話: 23924243, 網址: http: //www. cfta. org. tw

●大鼻子情聖

1月22日 1:30pm

●莫里哀

1月22日 6:00pm, 1月25日 1:30pm

●悲慘世界

1月24日 1:30pm

●偽君子

1月25日 7:00pm, 1月26日 1:30pm

市立圖書館

●市圖假日電影院

每週日下午 2:00

1月24日

萬興分館: 星際終結者(普); 木柵分館: 正



院線新片

●呆呆向前衝

1月23日上映(導演: 法蘭克柯瑞齊) 主演: 亞當桑德勒, 凱西貝茲

被看作是金凱瑞接班人的亞當桑德勒，在片中飾演一名不善與人交往、天真單純到有點兒「阿達」、在單親媽媽過度保護下失學的 31 歲「大男孩」。在足球隊裡當茶水小弟的他，雖然認真盡職守本份，甚至對水的含氧量和酸鹼質都嚴格品管，但是足球隊員們和教練對他滑稽的言行還是嗤之以鼻、冷眼相待，除了餓以拳打腳踢外，最後還將他解雇。

由於當茶水小弟彷彿是亞當桑德勒唯一的技能，他只好不計酬勞，在一個爛到不能再爛的大學足球隊裡「奉茶」。這次亞當桑德勒這出運啦，教練覺得他有足球潛力，並幫他偽造文憑，好讓他成爲正式的球員。雖然在隊友的冷嘲熱諷中踢球，但亞當桑德勒依舊有不凡的表現，讓這支原本毫無前途的球隊起死回生、愈戰愈勇。球隊的好成績引起別支隊伍的側目，緊接著告發了亞當桑德勒的假學歷，他只好不顧一切參加考試爭取打球的資格，爲球隊解除危機，並爲自己贏得粉紅知己。

●埃及王子

1月23日上映

「埃及王子」描述兩個兄弟的故事，一個生來是王子，另一個生來是奴隸，不過卻在法老王的皇宮成爲一起長大的兄弟。他們兩兄弟的感情非常好，是最好的朋友。因爲命運，這對兄弟感情交惡，越來越疏遠，最後成爲敵人。

古埃及的神奇世界，在數百萬張手繪的圖畫下，再加上最先進的電影動畫特效，變得栩栩如生。光是分開紅海的片段，就得花三十萬個小時的電腦成像時間，幾乎是「鐵達尼號」花在電腦成像時間的兩倍。本片的電腦特效十分驚人，動畫師運用夢工廠提供的視覺特效以及電腦動畫科技，讓他們發揮想像力和創意，說出一個精采的故事，讓觀眾融入其中。

●絕地計畫

1月23日上映(導演: 山姆雷米) 主演: 比爾派斯頓, 比利鮑松頓, 布莉姬方達

一架飛機墜落在一個與世隔絕白雪覆蓋的森林中，飛機上有一具屍體，還有四百五十萬的現金。漢克、他的哥哥雅各與他們的朋友路，都爲這筆錢心動，因爲他們都需要用錢。漢克在村裡小有名望，妻子即將生產；雅各沒那麼成功，老是夢想要把父親的農場買回來；失業又好杯中物的路則想錢想的要命。

站在雪中，面對這輩子從來沒見過的鉅款，這三個人秘密達成協議，背叛、懷疑與猜忌卻也由此而生。他們的關係將面臨危機，漢克對他的妻子沙拉的愛、他與路的友誼，以及他和雅克的兄弟之情，都將一一受到考驗。

●援助交際 24 小時

1月23日上映(導演: 原田真人) 主演: 岡元夕紀子, 佐藤仁美, 佐藤康惠, 役所廣司 對美國充滿憧憬、懷抱流浪夢想的高中生麗莎爲了達成長久以來赴美留學



埃及王子

● sun movie 首映場 – 接班人

1月24日 下午 9:00 SUN MOVIE (導演:馬修卡索維茲) 主演:馬修卡索維茲,米樹塞侯

世代交替也出現在殺手這個行業，個性靦腆的麥斯做為傳人。麥斯對於幸運之神以這種方式蒞臨，感到無奈，結果半推半就地接受。訓練從殺害一名退休老人開始，麥斯在一片錯愕中扣下板機，勉強完成了入門儀式。師父對徒弟雖不滿意，但是在接班人難覓的狀況下，也只好死馬當活馬醫。第二次任務，麥斯展現出了殺手的潛能，協助力不從心的韋納解決了標靶。就當韋納慶幸後繼有人之時，麥斯竟然犯下了行業的大忌，惹來殺身之禍，新的接班人呼之欲出... 集導演、編劇、演員於一身的馬修卡索維茲，《接班人》是其「叛逆三部曲」之一（其餘二部為《牛奶巧克力》及《恨》），為1997年坎城影展參展影片，與《大快人心》並列最高度爭議話題，片中一位執業四十年的殺手，突發奇想，

垂垂老已的韋納為了延續家族傳統，挑中了貌不驚人，於幸運之神以這種方式蒞臨，感到無奈，結果半推半就地接受。訓練從殺害一名退休老人開始，麥斯在一片錯愕中扣下板機，勉強完成了入門儀式。師父對徒弟雖不滿意，但是在接班人難覓的狀況下，也只好死馬當活馬醫。第二次任務，麥斯展現出了殺手的潛能，協助力不從心的韋納解決了標靶。就當韋納慶幸後繼有人之時，麥斯竟然犯下了行業的大忌，惹來殺身之禍，新的接班人呼之欲出... 集導演、編劇、演員於一身的馬修卡索維茲，《接班人》是其「叛逆三部曲」之一（其餘二部為《牛奶巧克力》及《恨》），為1997年坎城影展參展影片，與《大快人心》並列最高度爭議話題，片中一位執業四十年的殺手，突發奇想，

竟愛上了上了小她30歲的醫生...

● 死亡之劑

下午 10:00 TV TIME (導演:Sondra Locke) 主演:李察·湯瑪斯,塔斯哈波爾,格林尼斯

故事背景發生於美國德州達拉斯。南西，一個看似快樂的妻子、母親和成功的女強人，卻突然於夜半時分因痛楚驚醒，他的丈夫李察立即送南西就醫，但是卻回天乏術。主治大夫推斷南西死於一種含砒的毒藥。是誰下的毒？為什麼要置南西於死地？是正協議離婚的丈夫？酒癮纏身的親兄弟比爾？還是南西自己？或是另有其人.....

週一 1月25日

● 妮娜和她的情人

上午 12:00 HBO (導演:艾倫傑寇布斯 Alan Jacobs, 1994) 主演:蘿拉桑吉柯摩,保羅瑞斯,費雪史蒂文斯

妮娜(蘿拉桑吉柯摩 飾)是一個聰明美艷的女人，她最要好的朋友則完全不一樣，是一個婚姻不幸福的女人，總是趁丈夫遠行時，以一連串的婚外情來增添生活的情趣。妮娜對於自己的生活十分滿足，直到有一天，她的丈夫出差三個星期，在這空檔期間，妮娜被一個英國攝影師給迷住了，從此之後，她的生活完全走上了另一個方向.....

● 吸血鬼住在隔壁(Fright Night)

下午 3:00 HBO (導演:湯姆荷蘭 Tom Holland, 1985) 主演:克里斯沙蘭登,魯迪麥道威爾

對年輕的查理而言，在深夜欣賞恐怖片是最過癮的事了！他們家隔壁搬來了一戶新鄰居，根據他研究恐怖片多年的經驗來看，他認為隔壁新鄰居怪異的所作所為，擺明了他們一家都是吸血鬼！但是，查理的家人与警察都不相信，他該怎麼辦呢？

● 老麥和他的女兒們

下午 4:30 SUN MOVIE (導演:麥可歐佛) 主演:傑克湯普森,金威爾森,譚美麥金塔

泰絲在母親去世後，前往牧場通知多年不見的父親傑克，不料卻引起姊姊克蕾的不滿，泰絲開車離去，傑克騎馬阻止，不慎墜馬身亡。父親死後，姊妹倆發現牧場積欠銀行一大筆債務，於是打算賣牲口清償。傑克的女兒們決心放手一搏，為牧場的未來共同打拼。

● 羅西·奧葛瑞第的女兒

下午 6:00 TV TIME (導演:威廉雅各) 主演:茱哈佛,高登邁克雷,詹姆士巴頓

故事描述一個退休的歌舞劇團演員，禁止女兒接任他的衣鉢，加入表演事業，但是他的女兒卻非常的渴望成為一個閃閃發光的女演員.....

● 橫衝直撞非洲行(The Lion Of Africa)

下午 6:15 CINEMAX (導演:凱文康諾 Kevin Connor, 1987) 主演:布蘭丹尼西,布魯克雅當絲

在這齣愛情動作片中，一個粗獷的鑽石商人(布蘭丹尼西 飾)、與一個聰明的女醫生(布魯克雅當絲 飾)，為了尋找一顆鑽石，兩人組成了一個不可能的搭檔，他們決定橫越肯亞，展開長途之旅！

● 旺角的天空 2 之男燒衣

下午 9:00 聯登電影台 (導演:劉鴻泉) 主演:古天樂,張玉珊

● 鬼哭狼嚎(Bad Moon)

下午 9:00 HBO (導演:艾瑞克雷德 Eric Reed, 1996) 主演:麥可派爾,瑪麗海明威

不論是新月、半月、滿月，對麥可派爾而言，都是不祥的月夜！他原是一個攝影記者，在一次前往尼泊爾的探險旅行中，被一隻半人半獸的動物咬傷，女朋友則不幸身亡。為了休養身心，麥可到姐姐(瑪麗海明威 飾)的家暫住，同時陪陪他疼愛的姪子。但是麥可不知道，他的傷口已感染了致命的病毒.....

● FBI 秘密檔案: 劫機女孩

下午 9:00 TV TIME

羅繽的媽媽因為修刑事法而認識一名服刑中的累犯－查諾，欲協助查諾越獄，不幸失敗，而且喪命。羅繽受到查諾的蠱惑，亦答應查諾，幫他逃獄，完成母志，羅繽的計畫比母親還駭人聽聞，她打算劫機，以十七歲的稚齡，羅繽

精神上的問題。經過一番檢查後，他才知道原來亞當的親生母親是一個酗酒者，因此亞當天生便有心智上的障礙..

● 甜蜜家庭

下午 2:00 TV TIME (導演:哈利哈瑞斯 HARRY HARRIS) 主演:瑞夫威特,強溫斯雷,茱蒂諾頓泰勒

在西元1947年，感恩節的前一天，華登家族應該有個一年一度的家庭聚會，但是現在看來可能性不大。住在亞利桑那州的母親奧莉薇亞，久病之後現在正在復建。父親約翰陪侍在側。伊莉莎白得知父母都無法回來過感恩節，不禁大失所望。在紐約，伯伯處於長期的低潮，他將畢生心力都投注在其寫作事業上卻未見成效。傑森是個成功的企業家，但是他卻一點也不快樂，金為了這次全家人的聚會，特別帶了一隻火雞回家.....

● 地球保衛戰(Babylon 5 In The Beginning)

下午 3:00 HBO (導演:麥可維傑 Michael Vejar, 1998) 主演:布魯斯巴克斯蘭諾,米拉芙蘭

此片是根據熱門電視影集所改編而成的，描寫地球的未來與力量，遭逢一個名為「明巴瑞」的外星族群所阻撓，經過一連串的意外與誤會後，兩方之間展開戰爭，最後差點造成地球上所有人類的滅亡.....

● 溫馨真情(The Spitfire Grill)

下午 4:30 CINEMAX (導演:李大衛茲 洛托夫 Lee David Zlotoff, 1996) 主演:艾莉森伊洛特,艾倫鮑絲汀

一個沒有未來的小鎮、一個擁有傷痛過去的新鎮民，這兩樣事情加起來，會有什麼結果呢？

● 真命天子 (THE ONLY THRILL)

下午 4:45 衛視電影台 主演:山姆謝普,黛安基頓

一對男女一生中努力找尋真愛，經歷了一段轟轟烈烈的戀情，影片以六十年代為背景，山姆謝普一直過著平凡簡單的生活，直至黛安基頓來到他的布店工作，二人互生情愫，可惜，山姆已有有婦之夫。

● 豪情玫瑰

下午 6:00 SUN MOVIE (導演:貝特杭塔維涅) 主演:蘇菲瑪索,菲利浦普雷

故事是由法國惡公爵的奴隸在森林中逃亡開始，他們闖入艾羅絲(蘇菲瑪索 飾)所就讀的修道院，修道院院長因保護這些奴隸而死，艾羅絲懷疑這個謀殺是為推翻法王路易十四的陰謀。為了查明真相替院長報仇，她前往巴黎找她的父親達太安...

● 大陰謀(All The President's Men)

下午 8:00 HBO (導演:亞倫派庫拉 Alan J. Pakula, 1976) 主演:勞勃瑞福,達斯汀霍夫曼

此片是根據華盛頓郵報記者鮑伯渥伍德、與卡爾柏斯坦的真實著作改編而。此部影響力深遠的影片，囊括當年奧斯卡最佳藝術指導、最佳音響效果、最佳改編劇本，與傑森羅拔茲的最佳男配角獎。導演亞倫派庫拉應用抽絲剝繭的半記錄片方式處理，強調寫實而不重描寫，將兩名新聞記者不顧危機、揭露真相的精神，真實表現出來。

● 情迷快餐車(The Van)

下午 9:00 衛視電影台 (導演:史蒂芬費瑞斯) 主演:柯姆米尼,唐諾歐凱利

失業不如創業，兩名失業漢把心一橫將一架貨車改裝成快餐車，認為快餐外賣有前途，結果客似雲來，但講錢失感情，二人友誼卻面臨考驗。

● sun movie 首映場 – 接班人

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:馬修卡索維茲) 主演:馬修卡索維茲,米樹塞侯 見 Highlights。

● 1999 鹿鼎記 2 神龍教

下午 9:30 聯登電影台 (導演:王晶) 主演:周星馳,邱淑貞,林青霞,李嘉欣

● 想你愛你戀你

下午 10:00 中都電影台 主演:華倫比提,安娜特班寧

兩個有婚約的男女(分別由華倫比提及安娜特班寧 飾)在飛機上邂逅，飛機故障失事，但兩人均能倖免於難，因此格外珍惜這份情緣。在回程輪船接送途中，兩人相互愛慕，他對她溫婉獨特的氣質甚為傾心，她卻對他過往容易動情的愛情故事有所顧忌，但是愛情的力量卻讓他們陷入熱戀，並相約3個月後各自解除婚約，前往紐約帝國大廈相會...

● 親密關係 1997(The Evening Star)

下午 10:00 CINEMAX (導演:勞勃哈林 Robert Harling, 1996) 主演:莎莉麥克林,茱莉葉路易絲,比爾派克斯頓,傑克尼柯遜

談諧與心痛交織在這齣扣人心弦的電影中。此片是1983年囊括多項奧斯卡獎的「親密關係」之續集，故事跳到1988年，莎莉麥特琳仍出飾那個控制慾很強的奧蘿拉，在女兒死後，她一手將三個孫兒撫養長大，但是孫子們卻認為，她無微不至的愛給他們沉重的壓力與束縛，於是紛紛做了逆逆奧蘿拉的事。這些挫折讓她陷入了心情低潮，在朋友的建議下，她去看了心理醫生，沒想到

● 賭城假期 (Vegas Vacation)

下午 8:30 CINEMAX (導演:史蒂芬凱斯勒 Stephen Kessler, 1997) 主演:吉維蔡斯、貝佛莉狄安娜洛、藍迪奎德

葛瑞斯渥家族是一個專搞烏龍的爆笑家族，一日，爸爸克拉克(吉維蔡斯 飾)升職又加薪，為了慶祝此事，於是決定帶著太太愛倫(貝佛莉狄安娜洛 飾)與一對兒女，前往內華達州的賭城度假，藉此連繫家人之間的感情，並重燃夫妻倆之間的愛火。但是，事情完全沒有照著他們所想像的發展.....

● 攔截人魔島(The Island Of Dr. Moreau)

下午 9:00 HBO (導演:約翰法蘭克海默 John Frankenheimer, 1996) 主演:方基墨,馬龍白蘭度

在南太平洋一個偏僻的小島上，莫若醫生(馬龍白蘭度 飾)正進行一項神秘的實驗，欲藉此顛倒大自然平衡的法則。鑽研生物基因科學的莫若，仿佛是開啓了地獄之門，他將動物變成人類、天堂變成地獄.....

● SUN MOVIE 首映場: 越過死亡線

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:提姆羅賓斯) 主演:蘇珊莎蘭登,西恩潘

一位從事神職工作的海倫普雷金修女(蘇珊莎蘭登 飾)，答應馬修龐謝特(西恩潘 飾)這名孤獨、絕望死刑犯的要求，開始與他通信，但卻在毫無心理的準備下，和這位因為殺害一對年輕戀人的凶手，發展出一段不尋常的關係.....

● 地下世界

下午 10:00 TV TIME (導演:高登巴克斯) 主演:雷歐尼爾,卡爾里,雪拉弗瑞茲

本片是在美國70年代的黑街上演，幕幕讓您再三咀嚼，細細品味。隨著故事裡人物、畫面墮落、沈淪的詮釋，讓您身歷其境，體會那不為人知的慘淡生活...

● 魔鬼戰將 2

下午 10:00 中都電影台 主演:史蒂芬席格

一列開往丹佛市的豪華大陸列車正穿越洛磯山脈，恐怖分子崔維斯丹恩挾持了這列火車及所有人質。他僱用了一群職業傭兵將一節車廂改裝成核子戰鬥「衛星控制中心」，且輕易攔截一枚超級武力的人造衛星，一場危機即將展開...

● 碧血藍天

下午 11:00 聯登電影台 (導演:林偉倫) 主演:趙文卓,舒淇,連凱

中國特工嚴冬因犯錯誤而調職到拉塞維亞的中國大使館當保鏢，他與來接機的特工洪為國合力擒獲國際通緝犯三島次郎，但當地總統獨攬功勞，而兩人竟被流放下調...

週日 1月24日

● 孽戀

上午 12:00 聯登電影台 (導演:智偉) 主演:葉芳華,黃仲崑,盧敏儀

根據真人真事改編，偉健是香港著名玩具製造設計師，因工作繁忙冷落妻女，夫妻感情亮起紅燈，就在這時遇到家琪，二人成為密友，終於發生關係...

● 一本漫畫闖天涯

上午 8:40 聯登電影台 (導演:梁家仁) 主演:周星馳,林俊賢,柏安妮,成奎安

● 童年大街

上午 10:00 SUN MOVIE (導演:賈克艾爾托) 主演:納艾馬宏丹,亞德利安娜阿斯提,朵拉杜爾

第二集:生離死別 奧立維的母親在睡夢中悄然而逝，奧立維悲痛之餘也不得不接受這個事實，為了替母親做彌撒，他和朋友們到教堂廣場叫賣雜貨終於如願，可是成為孤兒之後，他將何去何從?.....

● 父子深深情(The Broken Cord)

上午 11:30 CINEMAX (導演:肯歐林 Ken Olin, 1992) 主演:吉米史密斯,金戴蘭尼

大衛(吉米史密斯 飾)是一個單身的人類學教授，領養了一個叫做亞當的小男孩。隨著亞當的成長，大衛很痛心的發現到，亞當不但生長遲緩，而且還有



死亡之劑 1月24日 22:00 TVTIME



接班人

要如何執行這樣的計畫呢?

● 好萊塢大人物系列 09: 金凱瑞

下午 9:30 CINEMAX

見 TV 版，人物。

● 正月十五

下午 10:00 中都電影台 (導演:錢昇璋) 主演:劉青雲,周文健

● 凱旋返家(Hometown Boy Makes Good)

下午 10:00 CINEMAX (導演:大衛波頓莫瑞斯 David Burton Morris, 1993) 主演:安東尼愛德華

在這齣滑稽喜劇中，年輕的安東尼愛德華，曾帶著親友的期望，遠離家鄉攻讀醫生學位，但是大家都不知道，他竟中途輟學，當起服務生了！數年之後，他返回明尼蘇達家鄉，全市的人都以為他已是一名成功的精神病醫生了..... 一連串糾纏不情的烏龍狀況隨之而起！

● 真情俘虜

下午 10:00 SUN MOVIE (導演:安琪拉波普) 主演:茱莉亞歐蒙,提姆羅斯,凱斯亞倫

《真情俘虜》由安琪拉波普執導，故事內容講述在監獄這個最不可能發生愛情的地方，所發生的一段致命的吸引力，情節緊張刺激。本片的男女主角茱莉亞歐蒙及提姆羅斯，近年來新作不斷，而且佳評如潮，《真情俘虜》為其在1994年合作的作品。

● 選擇

下午 10:00 TV TIME (導演:希維歐納瑞拉諾) 主演:黛咪摩兒,保羅克萊福特

本片是黛咪摩兒初登大銀幕的處女作，故事描述一位患有耳疾的青少年，因為身體的殘障抗拒足球運動，而與同儕漸漸疏遠。片中演員的演技可說表現得淋漓盡致。

● 火線驚魂 (Home Invasion)

下午 10:30 HBO 主演:維諾妮卡哈默,邦妮露特

誰說家裏才是最安全的地方？喬治亞與她的家人卻在家中，遭遇了突如其來的橫禍..... 一幫搶匪在做案完畢後，正巧被一個路過的警衛瞧見，於是對他們展開追捕...

● 淫火蟲

下午 11:00 聯登電影台

● 福禍同當 (KISS ME GUIDO)

下午 11:00 衛視電影台 主演:尼克史考特提,安東尼巴利爾

影片以人與人之間互相接納包融為主題，充滿人情味，兩個男人有著不同性取向，一個鍾情女人；另一個喜歡男人，卻偏偏同屋共主，既然同一屋簷下，二人結成好友，有福同享，有禍同當。影片在97年日舞影展中首映。

●哭喊自由 (Cry Freedom)

1月26日 下午 3:15 HBO (導演: 李察艾登保羅 Richard Attenborough, 1987) 主演: 凱文克萊, 丹佐華盛頓

此部震撼真實的電影出自於名導李察艾登保羅之手，片中描述一個男人為他自己、為他的國家，追求自由的過程。丹佐華盛頓出飾南非黑人主義提倡者史戴芬畢可，他在1977年時被祖國的秘密警察所謀殺，凱文克萊則飾演他的好朋友——白人報社編輯唐納伍德，他冒著生命的危險逃離南非，為了將朋友史戴芬畢可的故事公諸於世！

●愛情與戰爭 (Vukovar)

1月27日下午 10:00 CINEMAX (導演: 布洛德瑞斯柯維克 Boro Draskovic, 1994) 主演: 瑪珍娜喬柯薇克

沒有任何事的力量，比愛情還要強大，除了……戰爭！這部南斯拉夫的電影，描繪出戰爭的愚蠢與恐怖，是所有愛好電影者不可錯過的佳作。安娜(瑪珍娜喬柯薇克 飾)與湯瑪分別來自於克羅埃西亞與塞爾維亞，他們是一對年輕的小戀人，在雙方家庭的祝福下，踏上了紅毯的另一端。但是，他們倆的快樂並沒有持續很久，因為南斯拉夫境內國家主義份子們作亂，引起內戰。當炸彈與混亂在國內漫延肆虐時，湯瑪被送上了戰場，安娜則眼見他的家園一步一步的被戰爭吞噬，她腹中逐漸成形的孩子，非但不是他們的希望，反而成了累贅與慌亂，愛情開始萎縮，憎恨引起殺戮……美國Variety曾推崇此片為：「令人難以忘懷的……」。

愛情與戰爭 1月27日 22:00 CINEMAX



週二 1月26日

●哭喊自由 (Cry Freedom)

下午 3:15 HBO (導演: 李察艾登保羅 Richard Attenborough, 1987) 主演: 凱文克萊, 丹佐華盛頓 見 Highlights。

●鼠女傳奇 (Bram Stoker's The Burial Of The Rats)

下午 3:30 CINEMAX (導演: 丹高登 Dan Golden, 1995) 主演: 安芮妮芭比, 瑪莉亞福特

此齣恐怖劇改編自「吸血鬼」作者布蘭史托克(Bram Stoker)的小說。在19世紀的法國，一群憎恨男人的女同性戀者，形成了一個怪異的組織，她們供奉膜拜巨大的老鼠，並利用這群邪惡的老鼠謀殺男人。一日，一個男性作家因為研究她們的行為，而被該組織綁架，這群可怕的鼠女打算將這個倒楣的男人，作為祭台上的犧牲品！此時，這名男人陷入了兩難的狀況，他極度渴望逃出這個恐怖之地，但是，他卻情不自禁愛上了其中一名鼠女……

●守護神 (The Guardian)

下午 7:30 HBO (導演: 威廉佛雷金 William Friedkin, 1990) 主演: 珍妮西格洛夫

雪瑞登夫婦是一對幸福平凡的年輕夫婦，剛迎接他們可愛的新生寶寶傑克來到人間，他們雇用了卡蜜拉當傑克的褓姆。雖然卡蜜拉全心全意照顧傑克，但是她看起來就是怪怪的……此片是導演威廉

Highlights

，將南非醜陋的種族隔離政策公諸於世，片中描述一個男人為他自己、為他的國家，追求自由的過程。丹佐華盛頓出飾南非黑人主義提倡者史戴芬畢可，他在1977年時被祖國的秘密警察所謀殺，凱文克萊則飾演他的好朋友——白人報社編輯唐納伍德，他冒著生命的危險逃離南非，為了將朋友史戴芬畢可的故事公諸於世！

此部震撼真實的電影出自於名導李察艾登保羅之手，片中描述一個男人為他自己、為他的國家，追求自由的过程。丹佐華盛頓出飾南非黑人主義提倡者史戴芬畢可，他在1977年時被祖國的秘密警察所謀殺，凱文克萊則飾演他的好朋友——白人報社編輯唐納伍德，他冒著生命的危險逃離南非，為了將朋友史戴芬畢可的故事公諸於世！

1月27日下午 10:00 CINEMAX (導演: 布洛德瑞斯柯維克 Boro Draskovic, 1994) 主演: 瑪珍娜喬柯薇克

沒有任何事的力量，比愛情還要強大，除了……戰爭！這部南斯拉夫的電影，描繪出戰爭的愚蠢與恐怖，是所有愛好電影者不可錯過的佳作。安娜(瑪珍娜喬柯薇克 飾)與湯瑪分別來自於克羅埃西亞與塞爾維亞，他們是一對年輕的小戀人，在雙方家庭的祝福下，踏上了紅毯的另一端。但是，他們倆的快樂並沒有持續很久，因為南斯拉夫境內國家主義份子們作亂，引起內戰。當炸彈與混亂在國內漫延肆虐時，湯瑪被送上了戰場，安娜則眼見他的家園一步一步的被戰爭吞噬，她腹中逐漸成形的孩子，非但不是他們的希望，反而成了累贅與慌亂，愛情開始萎縮，憎恨引起殺戮……美國Variety曾推崇此片為：「令人難以忘懷的……」。

弗雷金繼「大法師」後，另一部超自然的恐怖電影。

●飛來橫禍

下午 8:30 CINEMAX (導演: 保羅舒納德 Paul Schneider, 1996) 主演: 瑪麗亞康琪塔艾隆索

瑪麗亞是一個校車司機，她通常負責載送一群比較「特殊」的小孩。一日，在例行的駕駛路途中，她與這一車的小孩遭遇了飛來橫禍，因為一個狂徒帶著一袋子的炸藥，硬闖上了校車……

●熱舞十七 (Dirty Dancing)

下午 9:00 衛視電影台 (導演: 艾米爾亞德里諾) 主演: 珍妮佛葛蕾, 派屈克史威茲

一部動人的青春歌舞片，以珍妮佛葛蕾扮演的十七歲少女的角度來訴說這個發生於1963年夏天的故事。這名十七歲少女與家人在一家渡假屋共渡暑假，卻感到無聊之味，一天晚上當她到屋外探索四周環境時，走經一所職員宿舍，那兒正在舉行通宵舞會，她就在該處與派屈克史威茲飾演的舞蹈教師邂逅……

●天生佳偶 (A Match Made In Heaven)

下午 9:00 HBO (導演: 保羅溫寇斯 Paul Wendkos, 1997) 主演: 奧琳匹亞杜卡吉絲, 約翰史戴摩斯

當一個女人被醫生診斷出患了癌症後，她決定在死前完成最後一項任務，就是為她年輕未婚的兒子，找到一個完美的太太。但是，這個任務可不簡單……

●FBI 秘密檔案: 檸檬汁行動

下午 9:00 TV TIME

為了遏阻蘇聯在美國的間諜活動，FBI吸收美國海軍少校林白為他們工作，假裝他要出賣情報給俄國人，以換取金錢。俄國間諜上當了，九個月中FBI錄影蒐集堅強的證據，最後終於逮捕三名以聯合國作幌子的俄國間諜。其後雖引起蘇聯的報復行動，但對蘇聯在美國的諜報行動，已起了相當大的遏阻作用。

●冰人 (Iceman)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 費德薛比茲 Fred Schepisi, 1984) 主演: 提摩西赫頓, 琳賽克魯斯

一個冰封在北極長達四萬年的舊石器史前人類，被現代科學家發現，於是在20世紀的實驗室中復活了！在眾多科學家眼中，只有慈悲心腸的人類學家提摩

西赫頓認為，冰人也是一個真實的人類，並試圖與他(約翰朗 飾)溝通，藉此研究人類祖先的生活型態。但是，琳賽克魯斯等其他自私的科學家卻認為，冰人只是實驗室中的一個實驗品，他們一心想解剖他以研究他的身體器官。於是，在提摩西達頓的幫助下，這個冰人逃出了實驗室，但是卻發現，現代的世界中，完全沒有冰人存在的空間……

●越過死亡線

下午 10:00 SUN MOVIE (導演: 提姆羅賓斯) 主演: 蘇珊莎蘭登, 西恩潘 見 23 日。

●因為愛過她

下午 10:00 TV TIME (導演: 真洛普休伯特) 主演: 安東尼休伯特, 羅曼伯明格, 奧莉薇亞夢娜

電影帶有導演真洛普休伯特的半自傳色彩，描述大約在1963年，法國鄉間所發生的一段純純之戀。以罕見的電影力量傳達出了青澀的少年情懷及蠢蠢欲動的感情。15歲的安東尼是個愛做夢的男孩，如同一般同年的孩子一樣，抱著吉他做白日夢。他的父母望子成才心切，他的成績卻總是毫無起色。某日在路上撞見了一名美麗女孩，看得入迷，竟然被車子撞了……

週三 1月27日

●愛你九週半 2

上午 1:00 SUN MOVIE (導演: 安吉提) 主演: 米基洛克, 安姬艾佛哈特, 阿嘉絲狄拉方亨, 史蒂芬柏考夫, 道格雷史考特

一段刻骨銘心的愛情，讓約翰鎢日陷溺在一種無法自拔的回憶中。為了重拾昔日戀情，他再次前往浪漫之都巴黎找尋伊莉莎白。在一場藝術品拍賣會上，他用重金買下了一幅伊莉莎白的畫作，拍賣中他發現了一名女子，披戴著伊莉莎白擁有過的一種披肩。詢問之下，對方竟然是伊莉莎白的好友莉亞，而披肩則是伊莉莎白送給她的禮物。約翰得到夢寐以求的線索，隨即緊盯住莉亞，希望透過她的指點，再度與情人相逢。

●貪婪遊戲

上午 9:00 TV TIME (導演: Robert Young) 主演: Ian McShane, Lenny Henry

描述住在英國德貝郡既是鄰居又是好友的兩家人，一是藍領階級、機會主義的白人，另一是清心寡慾的黑人教師。一天，白人鄰居為了電視益智遊戲節目中的獲勝獎品——一輛轎車，他說服了黑人鄰居與他一起搭檔，於此同時，兩家人也為了唯一的獎品——轎車，產生了疑慮，若真贏得比賽，車子該如何平分？而益智遊戲的電視製作人，為了收視率，想到用該節目從來沒有非裔的得獎者，於是……比賽結果，在預料中他們得獎了，但真正的問題才開始，人性的醜陋、貪婪逐一的浮現，一連串的衝突，終使昔日好友反目成仇，他們是否能覺悟，回到以往快樂的時光？

●烽火異鄉情 (Old Gringo)

下午 2:00 CINEMAX (導演: 路易斯普恩佐 Luis Puenzo, 1989) 主演: 珍芳達, 葛雷哥萊畢克, 吉米史密斯

這齣描繪革命與愛情的動人電影中，衆星雲集，故事發生在1900年代早期，西方仍是未開化之地，當時正值墨西哥的暴動時期，命運將三個人牽扯在一起，形成了一段複雜多變的三角愛情關係……這齣史詩電影由Carlos Fuentes的小說改編而成，鮮明強烈的氣氛、傑出精湛的演技，使得此片格外有可看性。

●魔鬼交易 (The Rich Man's Wife)

下午 2:30 HBO (導演: 愛咪霍登瓊斯 Amy Holden Jones, 1996) 主演: 哈利貝瑞, 克利夫歐文

一個年輕可愛的女人與一個老富翁的婚姻，面臨了觸礁的危機。某次，在與一個陌生人對飲了數杯酒之後，這名年輕太太隱約透露出她想殺死丈夫的幻想，沒想到不久後，她的丈夫真的被謀殺了，她成為了頭號嫌疑犯。她真的殺了丈夫嗎？如果沒有，她是否該為丈夫的死負責任呢？此片可說是希區考克經典作「火車怪客」的現代版。

●黑豹傳奇 (Panther)

下午 4:00 CINEMAX (導演: 莫瑞歐凡皮柏斯 Mario Van Peebles, 1995) 主演: 凱登哈德森, 莫瑞歐凡皮柏斯

演員莫瑞歐凡皮柏斯擔任此片的導演，他以該片記錄了1960年代動亂的越戰時期，黑豹黨(The Panther Party)的掘起。黑豹黨是由非裔美人所組成的一個好戰團體，基於每天面對的膚色壓迫，他們決定起身與當權政府作對，專門對抗種族間的歧視、偏見、與憎恨，後來成為當時一個主要的反文化組織。片中透過該黨一個創辦人(凱登哈德森飾)的角度，來描述黑豹黨的傳奇故事。片中另有艾米特華許及饒舌歌手巴比布朗等人的演出，此片是根據導演父親的小說改編而成。

●布偶金銀島尋寶記 (Muppet Treasure Island)

下午 4:15 HBO (導演: 布蘭漢森 Brian Henson, 1996) 主演: 提姆柯瑞, 凱文畢夏

英國小說家勞勃路易史帝文生(Robert Louis Stevenson)的經典小說英國小說家勞勃路易史帝文生(Robert Louis Stevenson)的經典小說，在此片中由「芝麻街」的布偶們作全新的演出。青蛙柯密搖身一變成了英勇的船長，率領著持有藏寶圖的小男孩吉姆、與獨腳漢席佛等一千人，出海尋找傳說百年的金銀島寶藏。但是，席佛卻中途叛變，奪走了寶藏並劫持吉姆；同時，青蛙船長又碰上了昔日的歡喜冤家豬小妹所率領的一群壞蛋疣猪，他要如何突破這個內憂外患的困境呢？

●小男孩

下午 6:00 TV TIME (導演: 皮爾關尼爾狄佛) 主演: 傑格威伯, 史坦妮斯勒絲佛蘭克蘭, 布里姬洛恩

這是一部感人至深的佳片，藉由孩童純真的眼光來看戰火下殘酷的世界。與奧斯卡最佳外語片「烈日灼身」頗有異曲同工之妙。本片由皮爾關尼爾狄佛導演，傑格威伯，史坦妮斯勒絲佛蘭克蘭，布里姬洛恩等人聯合主演。故事的背景發生在法國的邊境鄉間，時值二次世界大戰，描述的是一個小男孩在此環境中成長的情形，還有他第一次純真的戀愛。小男孩一家不問世事隱居鄉間，原本過著平靜規律的生活。但是某日忽然逃來了一家猶太人，小男孩的父母好心的收留了他們。小男孩也和其中一個小女孩談起戀愛，卻不知大禍已臨頭了……

●終極笑探 (Spy Hard)

下午 7:30 HBO (導演: 瑞克費德柏格 Rick Friedberg, 1996) 主演: 萊斯利尼爾森, 尼可萊特薛瑞登

●引爆點 (FLASHPOINT)

下午 9:00 衛視電影台 主演: 詹姆斯布洛林, 喬西布洛林, 珍妮嘉絲

一名愛爾蘭共和黨恐怖份子為追緝其極度危險及精神不穩定的兄弟，與美國情報局人員展開合作。

●愛情與戰爭 (Vukovar)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 布洛德瑞斯柯維克 Boro Draskovic, 1994) 主演: 瑪珍娜喬柯薇克 見 Highlights。

MOVIE
.....Pots Choices

對於那些常常搶不到破報的人, 十分抱歉, 我們知道, 每周五萬份和這些點不太夠看, 積極的行銷兩人組正努力開點中, 敬請期待.

你可以在以下地點 搶到破報!

台北火車站商圈

文教網路咖啡
三民書局
飛碟文化廣場
第三波文化事業
羅瓊
來欣留學英語中心
朝日K書中心
林大真K書中心
狀元K書中心(一)

狀元K書中心(二)

東坡k書中心
雨聲k書中心
長青k書中心
國家劇院
國家音樂廳
電影資料館
國立中正紀念堂管理處

淡水地區

知書坊

天母地區

天長地久
涵珈
叭術
原味森林
開放空間
吃吃喝喝
天外天
台北久久cafe
百柏美超洋行

wear house

師大生活圈(一)

@LIVE
Roxy VIBE
edge
地下社會
差事劇團
龍泉居
牙買加倉庫
雙魚坊
中西美食餐廳
吃吃喝喝
石頭族岩燒
芝麻站
cafe OSO
cafe odeon
Roxy Plus
Roxy

師大生活圈(二)

洪麗芬工作室
回留
卡瓦利義大利咖啡
卡斯比雅的盛宴
大大樹音樂圖像
風車的珈
南方安逸

士林地區

Lemon Yellow
小熊的木屋
吉普賽民歌
全力以赴
大台北鞋城
元元唱片中正店

元元唱片文林店
音之坊
FINS 海洋生活館
過鹹水精品
一發唱片
搖滾萬歲
知新藝術廣場
藝殿城區
藝殿校本

台大生活圈

唐山書店
台灣的店
21世紀速食店
人性空間
人性空間2
銀箭彩色
雪可屋



●流浪者之歌(下)

下午 10:00 SUN MOVIE (導演: 伊瑪庫斯托力卡) 主演: 達瓦杜莫維奇, 保拉托多洛維奇, 露比卡阿佐維奇

吉卜賽人四海為家, 卻找不到歡迎他們的國度。街頭的把戲, 卜卦算命, 似乎是他們唯一的出路。Perhan 有如假包換的吉卜賽血統, 在族人眼中是個異類 – 他不喜歡爭也不會耍詐, 成天沈浸在想像的世界裡。可是他的優勁擋不住現實, 為了生活他開始沈淪, 心中的故鄉是唯一的慰藉。《流浪者之歌》由伊瑪庫斯托力卡執導演筒, 伊瑪擅長將南斯拉夫獨有的民族特色融入作品, 不但使影像上顯得既浪漫又瘋狂, 而且加上狂噪的吉普賽音樂充斥全片後, 也為影片帶來異常的調性。

●七個畢業生

下午 10:00 TV TIME (導演: Joel Schumacher 喬舒馬克) 主演: 安蒂麥道威爾, 黛咪摩兒, 羅伯洛, 艾米里埃斯特維

本片描述七個大學同班同學初出校門之際, 在友情、愛情、事業上所面臨人生方向的抉擇。本片捧紅了當時一票青春偶像, 造成一股「新鼠黨」旋風, 其中更產生了多位今日當紅明星: 如黛咪摩兒、安蒂麥道威爾、愛莉喜迪、羅伯洛、安德魯麥卡錫、艾米里埃斯特維、裘尼爾遜、玫爾溫寧漢。

週四 1月28日

●亂世浮生

上午 12:30 SUN MOVIE (導演: 尼爾喬丹) 主演: 史蒂芬雷, 傑依戴維森, 米蘭達李察遜國家

弗洛斯特是北愛爾蘭共和軍的一員。某日, 經組織設計陷阱, 他的黨羽們綁架一名英國黑人士官喬迪, 想以他來和英國政府交換被俘虜的北愛爾蘭軍人質。喬迪被關在一處偏僻的農莊裏, 弗洛斯特負責看管, 兩人在朝夕相處之中, 建立起亦友亦敵的微妙感情, 談論的話題從種族偏見到獨立運動, 弗洛斯特漸漸覺悟, 他了解到自己不再是冷血的政治工具, 於是決定叛離組織, 由英國政府保護之下來到倫敦, 在良心不斷地譴責折磨, 他去找喬迪曾對他提起的黑人女友戴兒。戴兒是新潮性感的美女, 由於喬迪的關係, 戴兒將注意力轉移到弗洛斯特身上。弗洛斯特不願背棄喬迪, 又著迷於年輕貌美的戴兒, 他將如何選擇? 他與戴兒之間撲朔迷離的戀情又將如何發展...

●火車怪客(Strangers On A Train)

上午 11:15 CINEMAX (導演: 希區考克 Alfred Hitchcock, 1951) 主演: 勞勃渥克, 費利葛蘭哥

終級笑探 1月27日 19:30 HBO



此部毫無冷場的驚悚片, 出自於恐怖片大師希區考克之手。富家子勞勃渥克、網球明星費利葛蘭哥, 是兩個在火車上相遇的陌生人, 在閒聊之下, 費利發現, 勞勃憎恨他的父親; 勞勃也發現, 費利想甩掉他的妻子, 於是靈機一動, 他們兩人締結了一個致命的「交換謀殺」協定, 互相殺害對方的仇人, 反正兩人沒有任何關係, 警方根本無從查起! 他們自認為「天衣無縫」的謀殺協定, 是否能成真呢?

●擋不住的來電(Crossing Delancy) 下午 12:45 HBO (導演: 瓊米克林席爾佛 Joan Micklin Silver, 1988) 主演: 艾美歐文, 彼得瑞格

紐約市, 充滿了各式各樣互異的角色, 伊莎貝爾就是其中之一。她是一個在書店裏工作的女孩, 聰明獨立有主見, 但是她的祖母卻幫她安排相親, 希望她嫁給一個門當戶對的猶太男孩, 讓伊莎貝爾困擾不已。此時, 她遇到了平易近人的街頭小販山姆, 山姆很快的愛上了她, 面對真愛的伊莎貝爾是否真能招架得住呢? 此片以有趣亦發人深省的角度, 看待老式社會中的舊傳統、與現代生活中的新價值觀之間的衝突。

●瑪爾絲的選擇 (Fistful Of Files)

下午 2:30 CINEMAX (導演: 莫妮卡派莉拉瑞 Monica Pellizzari, 1996) 主演:

塔絲瑪瓦頓, 戴娜帕諾茲

在這齣悲傷、有趣、又帶點超現實味道的故事中, 瑪爾絲(塔絲瑪瓦頓 飾)是一個生長在澳洲鄉間的16歲小女孩, 與殘暴的父親與母親住在一起。進入青春期的她, 對性產生了好奇, 但是父親發現以後, 竟認為她的想法是病態的行為, 不但嚴厲禁止她, 甚至用皮帶鞭打她。但是, 勇敢的瑪爾絲決定帶領著家族中其他的女性成員, 共同勇敢面對她父親對家族近乎虐待的控制手段, 瑪爾絲也從其中, 發覺了自身的女性力量。在法國、斯德哥爾摩、及西班牙舉行的國際影展中, 此片囊獲了多項大獎, 包括了最佳劇情片, 而在片中飾演瑪爾絲母親的黛娜帕諾茲, 則拿下最佳女主角獎。

●槍聲響起(The Trigger Effect)

下午 4:00 HBO (導演: 大衛寇普 David Koepf, 1996) 主演: 凱爾麥克拉蘭, 伊莉莎白蘇

電力控制了20世紀生活的每一個層面, 而主導人類社會運作的一切科技產品, 也是非電力便不可行。一天, 電力供應突然中斷, 每一件事都陷入了混亂: 電燈熄滅、電視罷工、電話也一片死寂, 在這突如其來、永無止盡的黑暗中, 人與人之間的連繫, 開始逐漸瓦解, 非法之徒趁機而起, 每一個都市人面對這般情景, 都是不知所措。

●死亡之劑

下午 6:00 TV TIME (導演: Sondra Locke) 主演: 李察·湯瑪斯, 塔斯哈坡爾詳見24日

●巨星演唱會 – 珠兒(Jewel)心靈對唱電視專輯

下午 7:30 SUN MOVIE

見TV版, 藝術。

●貝絲的婚禮(Betsy's Wedding)

下午 9:00 衛視電影台 (導演: 亞倫艾特) 主演: 喬帕西, 亞倫艾特, 摩莉倫華

「婚姻大事, 由父母作主」, 這種傳統中國人思想, 在崇尚自由的外國社會, 竟然同樣發生。艾特決定要給女兒貝絲舉行一個盛大無比的豪華婚宴, 可是根本負擔不來, 為了應付這筆超支財政, 艾特疲於抓銀, 但愈來愈多親朋戚友走來東張西羅, 令原本歡天喜地的婚宴, 頓變一對新人的刑場。

●危機任務 (Turbulence)

下午 9:00 HBO (導演: 勞勃巴特勒 Robert Butler, 1997) 主演: 雷李歐塔, 羅倫荷莉

一架全世界最大的747商務客機, 載滿了返鄉過聖誕佳節的旅客, 即將由紐約起飛前往洛杉磯, 此時, 四位聯邦探長押解兩名罪犯上機了, 他們其中之一是連續殺人強暴犯(雷李歐塔 飾)、另一名則是持械搶劫犯, 有這樣的乘客相伴, 這一趟旅程彷彿註定是場夢魘...

●豪情四兄弟 (Sleepers)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 巴瑞李文遜 Barry Levinson, 1996) 主演: 布萊德彼特, 凱文貝肯, 勞勃狄尼洛, 傑森派屈克, 達斯汀霍夫曼

此部金獎導演巴瑞李文遜的作品, 是改編自 Lorenzo Carcaterra 的暢銷爭議小說, 片中充滿新舊兩代的好萊塢頂尖演員。故事描寫住在紐約西部的四個好朋友, 在一個艱苦卻受保護的環境中長大, 他們的精神導師是巴比神父(勞勃狄尼洛 飾)與黑手黨老大金班尼。13歲之時, 四個人偷了一個賣熱狗的小攤, 沒想到小攤子竟滾下了地下道的階梯, 壓死了一個人, 因此四人被送入了少年感化院, 受到一個變態警衛(凱文貝肯 飾)的折磨與性虐待。10年之後, 他們四人之中, 一個成為了記者、一個是律師, 另外兩個則是殺人犯及職業打手, 誰也沒想到, 他們是曾在感化院中

的難兄難弟, 感化院所帶來的恐懼與痛楚, 成為他們心中最大的陰影..... 一天, 其中兩人在餐廳中碰上了當年虐待他們的警衛, 因此開槍射殺了他, 兩人啣嚙入獄, 而當記者的謝克斯(傑森派屈克 飾)與當律師的麥可(布萊德彼特 飾), 決定以一計畫實現朋友道義與忠誠, 幫助兩人脫身, 他們真的能成功嗎? 片中的復仇謀殺看似殘酷, 實則大快人心, 另有甫獲奧斯卡獎提名的蜜妮德萊佛的參與, 此片亦獲當年奧斯卡最佳劇情片原著音樂的提名。

●接班人

下午 10:00 SUN MOVIE (導演: 馬修卡索維茲) 主演: 馬修卡索維茲, 麥迪班努法, 米樹塞侯

世代交替也出現在殺手這個行業, 垂垂老已的韋納為了延續家族傳統, 挑中了貌不驚人, 個性颯爽的麥斯做為傳人。麥斯對於幸運之神以這種方式蒞臨, 感到無奈, 結果半推半就地接受。訓練從殺害一名退休老人開始, 麥斯在一片錯愕中扣下板機, 勉強完成了入門儀式。師父對徒弟雖不滿意, 但是在接班人難覓的狀況下, 也只好死馬當活馬醫。第二次任務, 麥斯展現出了殺手的潛能, 協助力不從心的韋納解決了標靶。就當韋納慶幸後繼有人之時, 麥斯竟然犯下了行業的大忌, 惹來殺身之禍, 新的接班人呼之欲出... 集導演、編劇、演員於一身的馬修卡索維茲, 《接班人》是其叛逆三部曲之一(其餘二部為《牛奶巧克力》及《恨》), 為1997年坎城影展參展影片, 與《大快人心》並列最高度爭議話題, 片中 述一位執業四十年的殺手, 突發奇想, 找尋接班人的故事, 是一部動作諷刺片。

●克拉瑪對克拉瑪

下午 10:00 TV TIME (導演: 羅伯賓頓 Robert Benton) 主演: 達斯汀霍夫曼, 梅莉史翠普

本片是描述一對分居的夫妻在爭取小孩監護權時, 親情與感情的微妙變化。達斯汀霍夫曼飾演一個經年在外丈夫與父親, 妻子(梅莉史翠普飾)因為厭倦了這樣的生活, 而決定要和達斯汀分居。然而基於當時的法律條文, 他們倆唯一兒子的監護權卻指派給了與孩子不甚熟悉的父親手上。在這段父子獨處的期間, 兒子從與父親的彼此陌生, 到後來漸漸能夠互相信任、依賴, 終於重拾這份親子之情; 另一方面, 身為妻子的梅莉卻也想盡辦法的想把兒子的監護權拿回來.....

凱旋返家 1月25日 22:00 CINEMAX



搶不到..... 就... 用訂的吧!

普吉島
漫畫王
蜻蜓點水
啄木鳥音樂餐廳
粗茶淡飯
滷蛋(建國店)
滷蛋(公館店)
玥飲軒
宇宙城唱片
女書店
紫藤廬
漂流木

忠孝東路生活圈

TOWER 唱片行東區
靚湯雅坊
魔力咖啡
湯姆漢堡
老媽的菜
紅造型

越軌
老媽義大利咖啡館
班芙小鎮
路邊花
台北皇冠小劇場
阿克漫畫便利室
3C Coffee
鄉村小鎮
AGE
SOCA
伊通公園

西門商圈

IN LOOK
木吉他
另類空間
天外神話
吉普賽民歌西門店
待轉區

小蔡的店
瘋馬保齡球館
TOWER 唱片行西門

師大生活圈

希臘左巴
隨性交易

捷運系統
台北車站總站

德州炸雞
北區所有連鎖店

台北市立圖書館
總館及所有分館

真鍋咖啡
各連鎖專賣店

咖啡人
各連鎖店

馬汀大夫鞋
所有門市

莫非文化廣場
所有門市

尚智球鞋門市
所有連鎖店

誠品書店
北區各連鎖店

視聽讀賣
各連鎖店

新學友北區各連鎖店

以及北區十四所大專院校

●猶太、電影、美國夢(Hollywoodism: Jews, Movies And The American Dream)

1月30日下午 12:00 CINEMAX

這部有趣的記錄片將呈現，光鮮亮麗的好萊塢是如何被少數的東歐移民所創造出來的。此片是由 Simcha Jacobovici 所編導，深入探討民族融合與娛樂事業的歷史關連，並進一步傳遞出一種看法：美國夢實為外地人所創造出來的，他們將對這塊新大陸的高度期望，轉換在影片的拍攝上。片中列舉了數位好萊塢知名猶太電影工作者的事業與生活，包括了：路易斯梅爾(米高梅影業)、亞多夫路卡(派拉蒙影業)、卡爾拉梅(環球影業)、哈利柯恩(哥倫比亞影業)，及華納電影公司中的數人，在當時，他們為了成為製造夢想的美國文化中的一份子，都將自己視為美國人，而非猶太人。此片許多檔案舊影片，並訪問到他們的家庭成員，藉此追憶這些顯赫的電影人。

週五 1月29日

●馬汀的電視世界 – 15『等候室的春天』

上午 12:30 TV TIME

馬汀因性無能而去找與他前妻同個辦公室的心理醫生克萊治療。在等候室中，馬汀被一個叫艾蓮娜的女子深深吸引，雖然心中煩惱不知此回「行不行」，但是他仍然告訴茱蒂打算渡過美好的一夜。當茱蒂得知馬汀的對象是艾蓮娜，她立刻去調了艾蓮娜的檔案，結果發現艾蓮娜有性暴力的傾向。和她上過床的七個男人，最後全都送進了醫院……

●杏林風雲

上午 9:00 TV TIME 主演：約翰福斯勒，希森休伯雷，比佛利格蘭，安東尼瑟比

本部電影的重心在刻劃醫院內的那種生死攸關的緊張氣氛，及人與人之間因利害關係而引發的衝突。

●千萬風雲(The 10 Million Dollar Get-away)

上午 11:00 CINEMAX (導演：詹姆斯康諾 James A. Corner, 1991) 主演：約翰馬哈尼, 凱倫楊

曾有影評推崇此片為：「一齣緊張、刺激的驚悚劇，全片的結構與複雜，是當代電影中少見的。」此片是作家克里斯多夫坎男，根據知名的德航搶案改編而成的，該搶案是美國歷史上最大宗的現金搶案，發生在 1978 年的甘迺迪機場，7 個歹徒共同參與其中，且看他們如何一步一步，陷入這場充滿暴力的千萬風雲中！

●再看我一眼(Against All Odds)

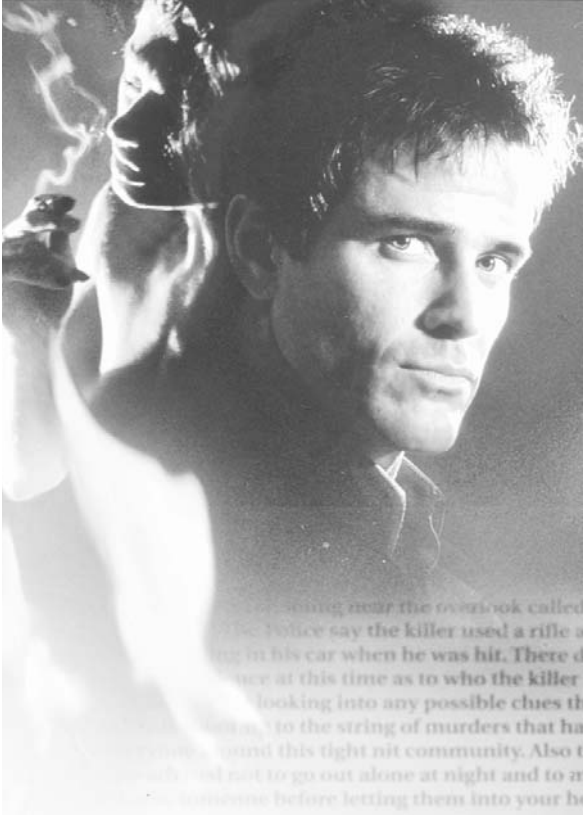
下午 12:15 HBO (導演：泰勒漢克福 Taylor Hackford, 1984) 主演：傑夫布里吉，詹姆思伍德

在這齣描寫危險、慾望與謀殺的懸疑故事中，傑夫布里吉出飾一個失業的足球隊員，落魄潦倒的他，接下了前隊友詹姆斯伍德所提供的一個工作，因為詹姆斯的女朋友芮秋華德，帶著一大筆錢逃到墨西哥去了，他必須前往當地找到她。但是，當他到了墨西哥後，卻情不自禁的愛上了芮秋……

●槍殺希特勒

下午 4:00 SUN MOVIE (導演：克里夫唐納) 主演：彼得奧圖，席德黑曼，伊恩恩斯特羅柏特爵士是位英國貴族，在一次槍殺希特勒失敗後，想盡辦法從歐洲逃回英國，可是沒想到仍不斷地被跟蹤，在歷經各種追逐，改變形貌，甚至躲進地洞的煎熬之後，終於得到居高位叔叔的相助，消滅記錄，得以自由的生活。

字裡藏刀 1月30日 21:00 sun movie



Highlight

●情定大都會 (Ed's Next Move)

下午 5:00 CINEMAX (導演：約翰華許 John Walsh, 1996) 主演：麥特羅斯, 卡莉湯姆

艾迪(麥特羅斯飾)從小生長在威斯康辛州的鄉下，女朋友嫌他生活沒情趣而拋棄了他，於是艾迪決定到紐約尋找新生活。但是，雖然身處五光十色的大都會，他卻一直都沒有遇上心儀的女孩……直到認識了漂亮的莉……

●窈窕淑女(Tootsie)

下午 5:30 HBO (導演：薛尼波拉克 Sydney Pollack, 1982) 主演：達斯汀霍夫曼, 潔西卡蘭芝

麥可朵西(達斯汀霍夫曼 飾)是一個男演員，他面臨了一個困境，那就是：在紐約沒有一個製作人願意雇用他！四處碰壁的他在靈機一動之下，男扮女裝，並化名為「朵樂絲麥可」參加試鏡，終於在一個肥皂劇中爭取到一個角色……

●湖人女郎

下午 6:00 TV TIME (導演：布魯斯薩斯格林) 主演：蒂娜尤瑟斯, 派瑞斯范格翰, 雪芮雪塔克, 保羅強納生

每個女孩都想成為洛杉磯湖人隊的啦啦隊女郎，她們是全場注目的焦點，這三個女孩也不例外。崔西, 瑪歌, 和珍妮因為不同的原因來參加湖人女郎的選拔。她們是室友也是好朋友，彼此分享生活中的種種酸甜苦辣。然而，不同的問題卻考驗著她們：崔西落選卻瞞著家人……

●不可能的嫌疑犯

下午 9:00 衛視電影台 主演：喬許泰勒, Sarah Chalke, Shanna Reed

這部激情驚悚片講述一名活潑的高校啦啦隊隊長指控校隊一名籃球明星隊員恐嚇其啦啦隊的女隊員，由於很多人都不相信籃球明星會幹出這種事，這名勇敢的隊長只好孤獨作戰。

●攔截人魔島

下午 9:00 HBO (導演：約翰法蘭克海默 John Frankenheimer, 1996) 主演：方基墨, 馬龍白蘭度

在南太平洋一個偏僻的小島上，莫若醫生(馬龍白蘭度 飾)正進行一項神秘的實驗，欲藉此顛倒大自然平衡的法則。鑽研生物基因科學的莫若，彷彿是開啓了地獄之門，他將動物變成人類、天堂變成地獄……此片是根據科幻小說之父威爾斯的作品改編而成，由約翰法蘭克海默所導，片中那些突變的生物，堪稱影史上最怪異的造型，是名特效大師史坦溫斯頓的傑作。

●鐵人捍衛戰(Joe & The Colonel)

下午 10:00 CINEMAX (導演：朗塞洛夫 Ron Satlof, 1985) 主演：泰瑞斯納克斯, 蓋瑞賈斯柏

此部動作場面傑出的電影，描寫一幫恐怖份子，一心想摧毀國家的防禦系統，此時，一名科學家(泰瑞斯納克斯 飾)與他創造的超能力機器人(蓋瑞賈斯柏 飾)，受命反抗驅敵。善惡兩方對峙時，到底誰的勝算較大呢？

●開麥拉狂想曲

下午 10:00 SUN MOVIE (導演：湯姆狄屈洛) 主演：史提夫巴西米, 凱瑟琳基娜, 德莫穆隆尼

尼克是個整日幻想一炮而紅的獨立製片導演，帶領一群與他一樣夢想成名的電影工作者拍攝他們的偉大作品：其中包括一個曾與李察吉爾演出浴戲的三級片女星妮可，以及戲裡戲外和妮可都有一段情的男演員查德，再加上暗戀查德的婉達，還有被婉達拋棄的攝影師沃夫……。《開麥拉狂想曲》是一部讓人捧腹大笑的諷刺喜劇，故事內容所講述的其實就如同社會的縮影，每個人都受到夢想、理想和妄想的左右，不管鏡頭內或是鏡頭外，每天都有好戲不斷上演。

●猛虎過山

下午 10:00 TV TIME (導演：薛尼波拉克 Sydney Pollack) 主演：勞勃瑞福, 艾林邁可萊

傑瑞米強森(勞勃瑞福飾)由於對城市中的戰爭深惡痛絕而決定走入深山，成為以狩獵為生、與大自然為伍的山居人。一天，一隊騎兵團來到他的住處，要他無視於克勞族人的禁忌，帶他們深

入山中拯救發生山難的同胞，然而這一舉動，卻挑起了傑瑞米與印地安人的嚴重爭端……

週六 1月30日

●猶太、電影、美國夢(Hollywoodism: Jews, Movies And The American Dream)

下午 12:00 CINEMAX

見 Highlights。

●妮娜和她的情人(Nina Takes A Lover)

下午 12:15 HBO (導演：艾倫傑寇布斯 Alan Jacobs, 1994) 主演：蘿拉桑吉柯摩, 保羅瑞斯, 費雪史蒂文斯

妮娜(蘿拉桑吉柯摩 飾)是一個聰明美艷的女人，她最要好的朋友則完全不一樣，是一個婚姻不幸福的女人，總是趁丈夫遠行時，以一連串的婚外情來增添生活的情趣。妮娜對於自己的生活十分滿足，直到有一天，她的丈夫出差三個星期，在這空檔期間，妮娜被一個英國攝影師給迷住了，從此之後，她的生活完全走上了另一個方向……

●逃學戰警

下午 3:00 聯登電影台 (導演：朱延平) 主演：吳奇隆, 金城武, 楊采妮, 葉全真

●六度分離(Six Degrees Of Separation)

下午 3:30 HBO (導演：費德薛比茲 Fred Schepisi, 1993) 主演：唐納蘇德蘭, 威爾史密斯

此片是威爾史密斯的第一部大銀幕作品，他飾演保羅，一個來自中下階層的年輕男孩，為了躋身於紐約的上層社會，他欺騙富有而天真的紐約人，謊稱自己是演員薛尼鮑迪的兒子。起初，一切進行的都很順利，直到他遇見了富有的唐納蘇德蘭夫婦，事情開始變成悲劇……因為他們發現，威爾史密斯不但是一個卑鄙的大騙子，而且他還身陷於自己編織的網中，傷痕累累，無法自拔……

●流氓

下午 3:50 TV TIME (導演：席德尼波拉克) 主演：羅伯特米契, 布萊恩凱斯

基墨受雇於一美國船運大亨，奉派到日本營救被山口組綁架的大亨女兒，沒想到卻踏入一步步危機中……

●浪漫女人香

下午 6:30 SUN MOVIE (導演：戴爾勞納) 主演：珊卓布拉克, 泰特唐納雅, 安妮班克勞馥, 瑪麗瑪樂

黛安和保羅兩人都是研究靈長類行為的心理學家，他們比鄰而居，有著相同的嗜好，但兩人之間似乎從來沒有來電的感覺，也從來沒有約會過。保羅因交不到女朋友而去求助靈媒，她拿了一劑「愛情8號」的神水給他，並且告訴他有關這瓶神水的妙用，在看過貓和猩猩吃了黛安和保羅兩人都是研究靈長類行為的心理學家，他們比鄰而居，有著相同的嗜好，但兩人之間似乎從來沒有來電的感覺，也從來沒有約會過。保羅因交不到女朋友而去求助靈媒，她拿了一劑「愛情8號」的神水給他……

●天生絕配

下午 7:00 聯登電影台 (導演：朱延平) 主演：恆述, 郝劭文, 吳奇隆, 翁虹

●從軍樂 (G.I. Blues)

下午 7:00 CINEMAX (導演：諾曼泰格 Norman Taurog, 1960) 主演：艾維斯普里斯萊, 茱莉葉普洛威

貓王艾維斯普里斯萊、與導演諾曼泰格曾合作過 9 部作品，此片則是他們第一次合作的成果。故事描述三個美國大兵，在駐防德國的期間，組成了一個爵士三人組。他們其中之一是一個開坦克的中士(艾維斯普里斯萊 飾)，他的當兵生涯不但有音樂相伴，而且他還與一個在夜間俱樂部工作的冰山美人(茱莉葉普洛威 飾)，發展出一段小小的羅曼史！這樣的從軍，何樂而不為呢？此片是艾維斯普里斯萊離開軍隊後所拍的第一部電影，片中還有貓王家喻戶曉的經典搖滾作品 Blue Suede Shoes。

●黑色大風暴 (Rosewood)

下午 8:45 CINEMAX (導演：約翰辛格頓 John Singleton, 1997) 主演：強沃特, 凡雷姆斯

這齣痛澈人心的電影，是根據 1923 年發生的真實事件改編而成。當時在佛羅里達州，座落著兩個相鄰的小鎮，一個是白人居住的貧窮荒涼小鎮，一個則是富饒繁榮的黑人城鎮——羅斯伍德。兩鎮之間，本來就存著緊張的種族情勢，一日，一名白人婦女誤控陌生黑人強暴她，於是引發白人暴民開始洩憤似的瘋狂屠殺羅斯伍德鎮民……此時，一名白人商店老闆、與一名一次世界大戰的黑人老兵，竟破除種族歧見，聯手拯救那些被迫逃離家園的無辜黑人。看完此部電影之後，或許只有「震驚」二字能形容你的感受，你將會對片中描繪的恐懼感到憤怒；同時，你也會對導演傑出的執導技巧感到佩服。

開麥拉狂想曲 1月29日 22:00 sun movie



●罪犯本色(CRIMINAL AFFAIRS)

下午 9:00 衛視電影台 主演：路易斯曼迪勒, 詹姆斯馬歇爾, Renee Ammann

這部動作犯罪片幕幕驚心，講述一名逃獄犯喪盡天良，以犯罪為樂。

●另類殺手(Grosse Pointe Blank)

下午 9:00 HBO (導演：喬治阿米泰基 George Armitage, 1997) 主演：約翰庫薩克, 蜜妮德萊芙

一個殺手、一個高中同學會、一個被拋棄的女孩，這三者組成了這部好萊塢近年來最有創意的黑色喜劇！約翰庫薩克在片中飾演殺手馬丁布蘭克，年紀輕輕的他未滿 30 歲，已臻殺手事業的巔峰，但是他卻在此時，喪失了生活的目標。於是，在心理醫生的建議下，他回到密西根州家鄉，參加畢業十年的高中同學會，藉此重整自己的生活，並與 10 年前離棄的女友黛比(蜜妮德萊芙 飾)再續前緣，同時，他打算幹上最後一筆後，就金盆洗手。沒想到，他的如意算盤，卻因為一個同行老大、與數名 FBI 幹員的出現，而計劃大亂……一連串的笑料因此上場！

●sun movie 首映場 – 字裡藏刀

下午 9:00 SUN MOVIE (導演：丹布拉茲達) 主演：樂奇凡諾斯, 凱普萊斯班妮狄蒂, 威佛布萊里, 茱莉馬森

麥可是推理小說作家，無意間收到封匿名信，信中將殺人過程描述得鉅細靡遺，且真有其事，麥可和好友蕾潔為其中完美無暇的情節吸引，兩人決定合寫一部名為完美犯罪的小說。蕾和麥可因長時間工作發生不倫關係，麥可妻子蘇察覺後勃然大怒，蘇因遭好友背叛，家中怪事又接二連三發生，最後終於崩潰病倒，麥可也在此時發覺，原來兇手正是蕾。蕾因事跡敗露想殺了麥可，幸好警長和蘇及時相救逃過一劫，麥可也因這次事件得到靈感完成小說。《字裡藏刀》是一部屬於推理的驚悚片，為導演丹布拉茲達於 1996 年的作品，樂奇凡諾斯、凱普萊斯班妮狄蒂擔任要角演出。內容 述原本過著安逸生活的家庭，在失業友人的寄住後，竟出現巨大的變化，恐懼與害怕無時無刻不籠罩在他們的四週，而誰是真正的兇手，成為他們最想解開的謎題。

●探戈與金錢

下午 10:00 中都電影台 主演：席維斯史特龍, 寇克羅素

放蕩不羈的探戈與氣派非凡的金錢，是洛城警局的兩大英雄人物，破案屢建奇功，大毒梟昆先生視其為眼中釘，設計使二人入獄，以從事大規模非法交易。探戈與金錢被判從輕發落，昆先生買通警察將二人關入警衛森嚴之監獄，二人藝高膽大分別越獄。探戈依約去找金錢之妹凱瑟琳，凱瑟琳卻被昆手下擄為人質。最後探戈與金錢詐降，換回凱瑟琳並將壞人繩之以法。

●妙麗的春宵

下午 10:00 TV TIME (導演：賀根) 主演：東妮克麗蒂, 瑞秋格莉芬絲, 丹尼爾拉潘

這部電影是近年少數澳洲叫好又叫座的片子，獲得澳洲電影影評人協會包括最佳電影、導演、女主角、男女配角、原著劇本六項大獎，並獲亞太影展最佳女主角及女配角，東妮克麗蒂的精彩演出使她一夕成名。本片由導演賀根自編自導，故事發生在澳洲昆士蘭海岸的一個小鎮，女主角妙麗海斯洛(東妮克麗蒂 飾)是個愛聽 Abba 歌曲，體態豐腴的女孩，最大的夢想就是穿著白紗禮服，由夢中的白馬王子帶她遠離這個平凡的小鎮。但是現實生活不如人意，朋友們個個瞧不起她的痴肥身材，父親更認定她一無是處。妙麗決定到雪梨改頭換面，打造一個新的自己。



人文

●關於亞洲: 蘇拉威島多蘭加族傳奇

1 月 24 日 下午 9:00 國家地理頻道
離開日本，國家地理「關於亞洲」系列來到印尼的蘇拉威島，看多蘭加族(Torajan)獨特的傳統風俗、技藝，尤其不能錯過多蘭加族的葬禮。

●曠世珍寶: 黃金

1 月 24 日 下午 11:00 DISCOVERY
再無其他金屬曾像黃金這般引發無限的尊崇與貪念，而古羅馬人貪求黃金的程度更是無人能及。自羅馬人在西班牙北部山巒建構浩大的水道系統，到 1848 年加州山區因發現小金塊而掀起的淘金熱潮，黃金工業的歷史亘久未衰，過去 50 年採獲的黃金數量遠多於前 5 千年的總和，然而人類對這種稀美貴重的金屬的需求卻毫無稍減之勢。本單元再現全球黃金寶物的風華與尋金地點，探究黃金的神秘魅力。

●白宮

1 月 25 日 下午 6:00 國家地理頻道
因緋聞案而遭到國會彈劾，再加上向海珊發動第二次沙狐行動，美國總統柯林頓可真是世紀末紅人。國家地理頻道請您暫時拋開本世紀末的超級緋聞案，跟我們一起認識這代表美國權力之地——白宮(White House)。在「白宮」之旅中，觀眾將可以感受到在白宮裡工作的人的甘與苦，和白宮所代表的美國歷史和政治權利的象徵。此外，也可欣賞到美國總統招待貴賓的國宴。

●推理探案: 變態殺人狂

1 月 25 日 下午 10:00 DISCOVERY
本單元檢視連續殺人犯的病態心理，包括泰德邦迪、佛羅里達的渥諾斯、和加拿大的伯納度。犯罪心理學家探查

連續殺人犯的心理，闡述他們為何常能扮演友善的芳鄰與勤奮的同事等角色，而將病態的一面隱藏地毫無破綻。本單元將介紹 VICAP 系統、精明的調查方法、與破案技巧如何將這些殺人犯繩之以法。

●曠世珍寶: 鑽石

1 月 25 日 下午 11:00 DISCOVERY
鑽石自 2500 年前於印度發掘後，便躍居頂級寶石之位。本單元介紹史上最著名的寶鑽，包括「希望之鑽」、530 克拉的「非洲巨星」、以及 599 克拉的「世紀美鑽」。17 世紀時法籍珠寶商鐵佛涅赴印度尋鑽；19 世紀羅茲成立的採礦公司，如今已達年產鑽石 1 億 1 千萬克拉的規模。發展至今，鑽石已成為上流社會高貴身份的不朽表徵。

●曠世珍寶: 珍珠與琥珀

1 月 26 日 下午 11:00 DISCOVERY
產自牡蠣的珍珠與取自史前樹木樹脂的琥珀，乃世上兩項最珍貴的「有機」寶石。珍珠在古代埃及、希臘、羅馬及印度等地倍受珍愛。本單元介紹日人三木本於 1905 年發明的珍珠養殖法。琥珀亦可以人工製造。天然琥珀因美麗無比，向來令人愛不釋手；琥珀人偶飾品對羅馬人的價值甚至勝過活生生的奴隸。本單元亦將介紹世界首級珍寶——二次世界大戰希特勒包圍列寧格勒期間失去蹤影的「琥珀廳」。

●賭城風雲

1 月 28 日 下午 8:00 DISCOVERY
在賭城拉斯維加斯，每擲一次骰子，每抽一張牌都代表著高額賭金易主的巨大風險。賭客來此尋求無上的刺激感，而對豪賭的賭徒而言，賭城乃老千大亨可下注狂賭的王國。豪賭的賭徒身分特殊，只占賭場遊客的 5%，卻為迎合其興緻的賭場製造高達 40% 的營收。賭城雖因增加遊樂場賣點而搖身變為成人的迪士尼樂園，專為迎合有心賭博者的賭城卻依然存在，這些揮金如土的賭客每次來訪都不惜砸下數十萬大洋，他們不論是澳洲的權貴或亞洲的富商，來此都可享受無可比擬的奢侈奉承；只要賭金超過百萬，便可享受帝王級的禮遇。「賭城風雲」遊歷野心勃勃又超級奢華的賭城，驚爆其內幕，在一小時的特別節目中，揭發各賭場吸引賭客留駐的驚人花招，包括免費招待的私人飛機、豪華套房、美食大餐、及精緻禮品等。本節目獵鏡的對象十分引人注目，包括許多一個週末在賭城下注的金額便高達 5 百萬美元的「超級大賭王」。

人物

●好萊塢大人物系列 9: 金凱瑞

(Hollywood Profiles 9: Jim Carrey)

1 月 25 日 下午 9:30 CINEMAX
他演一部電影的開價是二千萬美金，他可能是好萊塢最滑稽的人，他中間的名字是尤金(Eugene)……對了，他就是金凱瑞！這個紅極一時的喜劇演員第一次的大銀幕演出轉捩點，是克林伊斯威特指任他演出大捍無敵(Dead Heat)一片中的小角色。這部深度的記錄片收集了這些年來他的訪談，金凱瑞談及了他是如何的一夕成名，及他近來的成功之作「王牌大騙子」、「蝙蝠俠 3」、「王牌特派員」等。

自然

●恐龍獵人

1 月 23 日 下午 9:00 國家地理頻道
你相信恐龍竟會出現在你家後院嗎？你知道鳥的「祖先」竟有可能是巨大無比的恐龍嗎？國際知名古生物學家 Mike Novace、Mark Norell 帶領國家地理的攝影師們遠征蒙古的戈壁沙漠，探索深藏在廣大沙漠之下的生物秘密。在這次的挖掘工程中，Mike Novace 得到了許多重要的發現，其中包括堪稱本世紀最驚人發現之一的：恐龍與現代鳥類之間竟存在著某種的關聯性。

●瑟瑞吉日記

1 月 24 日 下午 11:00 國家地理頻道
位於東非的瑟瑞吉(Serengeti)於 1951 年設立國家公園，成為野生動物的聚集地，同什也是大型哺乳動物的最大集中地。瑟瑞吉意為廣闊之地，凡是造訪過的人無不讚嘆其自然之美。「瑟瑞吉的日記」中，自然學家兼野生動物攝影師雨果凡勞威克男爵，三十年來對此地野生動物生態的忠實記錄，世居當地的馬賽人的傳統生活，及保育人士對於維護這片大自然所付出的苦心。

藝術

●巨星演唱會 – U2 精選電視專輯

1 月 23 日 下午 3:00 SUN MOVIE
問到喜愛西洋音樂的樂迷，沒有人會不知道「U2」。在歌壇縱橫 20 年，將「U2」稱為是創造典範的樂團，一點也不誇張，早在 1985 年時他們就被滾石雜誌譽為是「80 年代最具代表性的樂團」THE BAND OF 80'S。說到「U2」的歷史，除了驚人的唱片銷售量外，他們多變且創造性強的強烈風格是他們之所以能歷久不衰的重要原因。從 1980 年的首張專輯「男孩」BOY 至今，U2 累計了 8 千 7 百萬張的專輯銷量，早期他們的作

品有濃厚的政治批判味道；1987 年經典「約書亞樹」專輯，把 U2 推向排行冠軍，也登上時代雜誌 TIME 的封面，標題是「U2 – 最熱門的搖滾樂團」U2: THE ROCK'S HOTTEST TICKET。90 年代他們的樂風比較具有實驗性質，加入大量的電子樂器，由亞當克雷頓和賴瑞穆林為電影「不可能的任務」配樂，可見一斑。「U2」的發起並沒有很特殊的過程，1976 年愛蘭都柏林的 MOUNT TEMPLE 高中，佈告欄出現了一張徵求團員的公告，和其他學生樂的成長過程差不多，他們以翻唱磨練技巧，也在一些酒吧表演，1978 年他們得到第一紙唱片合約，1979 年發行一張 EP 叫做「U2: 3」。初次的表現引起英國樂界的注意，也將他們逐步推向全球的音樂市場。前一陣子 U2 和寶麗金唱片以 5 千萬美金的代價簽約，預計在未來發行 3 張合輯。首張精選輯叫做「THE BEST OF U2 80-90」，已於 11 月 2 日全球同步發行，精選輯中收錄了 15 首 U2 代表作，With Or Without You、New Year's Day、I Still Haven't Found What I'm Looking For；其中包括一首 U2 的新歌「最美好的事」The Sweetest Thing。

●巨星演唱會 – 珠兒(Jewel)心靈對唱電視專輯

1 月 28 日 下午 7:30 SUN MOVIE
說起珠兒，台灣樂迷一定不陌生，1995 年她的首張個人專輯「Pieces of you」創造了一千萬張的銷售量，作品 You Were Meant For Me/Foolish Games 更創下在 Billboard 排行史上停留榜上最久的歌曲(65 週)。趁著旺盛的人氣，她連續兩年馬不停蹄的舉辦巡迴演唱，還受邀為 Super Bowl 開場演唱美國國歌，並且贏得 97 年 MTV 音樂獎最佳女歌手、三項葛萊美獎的提名。除了音樂方面的成就，珠兒還與導演李安合作電影「Ride With The Devil」，預定在 99 年 4 月於美國上演，而她個人的傳記也已經出版，並成了暢銷書，珠兒的魅力真是不容忽視。珠兒可以說是 90 年代出現的衆多女性創作藝人裡，全方位發展最好的一位。她在 98 年推出「Spirit」專輯，以「簡約民謠主義」為主要精神，整張作品在找尋讓耽憂靈魂獲得慰藉的聲音，並且同時發展出令人感動的民謠旋律與擴展個人獨特的嗓音。珠兒本人也負責了所有的詞曲創作。在長期被黑人音樂所主導的流行樂市場上，珠兒不但堅持她的風格不受影響，甚至希望能讓在六、七零年代充滿人文精神的 folk song，在這個世紀結束前能再度受到樂迷的垂愛！

破報 POTS 信用卡訂購單

老的破報 1 至 52 期 每本 30 元
藏 3000 元 存貨不多 莫等待

53 至 83 期 每本 70 元 一套收
想登廣告嗎 照過來

訂戶資料

姓名	_____	送貨地址	_____
	先生 [小姐]		
身份證字號	_____	訂戶別	[新訂戶 老訂戶]
出生日期	____年____月____日	訂閱期數	自第____期 (____年 ____月 ____日) 起 共____期
就讀學校	_____	價格	一年 1500 元(含郵資) 半年 750 元(含郵資)
職業	_____	購買老的破報	____本(請註明期數)____套
聯絡電話	日 _____ 夜 _____	刊登 分類廣告	[300 元 1000 元]

信用卡資料

信用卡別	[VISA CARD MASTER CARD 聯合信用卡 JCB]		
發卡銀行	_____	信用卡 有效期限	_____
信用卡號	_____	訂購總金額	_____
簽名	_____	訂購日期	_____
	需與信用卡背面一致		

1. 填完上表，直接 fax 至 (02) 22367327 即可

2. 刊登分類廣告者，請附上你的「廣告內容」一樣傳真即可

疼惜土地上的每一種聲音

1999

歡樂與夢想的希望旅程

少數民族印象之旅

藏族 佤族 門巴族 苗族 白族 基諾族 蒙古族 俄羅斯族 東鄉族 侗族
布朗族 朝鮮族 納西族 怒族 瑤族 保安族 柯爾克孜族 裕固族 瑤巴族

殺豬宰羊

挽個美麗的髮髻

換上鮮豔的衣

來一碗米酒

今晚不醉 便不歸

聽

木葉在召喚

中胡與竹笛

蘆管與瓢琴

圍個圈圍一起來熱鬧

可別錯過

姑娘與那情郎 也在

聲聲唱

我們 舞在

夏夜篝火

唱到

春漫拉薩

花開的溫度

月燃的曲目

你是我的舞伴

我是你的歌侶

少數民族印象之旅

怎能缺了我或你



少數民族印象之旅(1)

春漫拉薩

TCD-5220

新編藏、佤、門巴...等族樂曲，與少數民族一同渡過最歡樂輕快的新年。



TCD-5221

夏夜篝火

少數民族印象之旅(2)

新編布朗、納西、瑤...等族樂曲，感受少數民族最熱鬧繽紛的節日慶典。

◆空前獻禮◆ 凡購買《春漫拉薩》或《夏夜篝火》一張，便可獲得最新「遠見雜誌」兩期免費兌換證，知識與音樂一次掌握，機不可失，行動要快！

全省各大唱片行及金石堂、何嘉仁等連鎖門市熱烈發行之中，歡迎前往試聽。

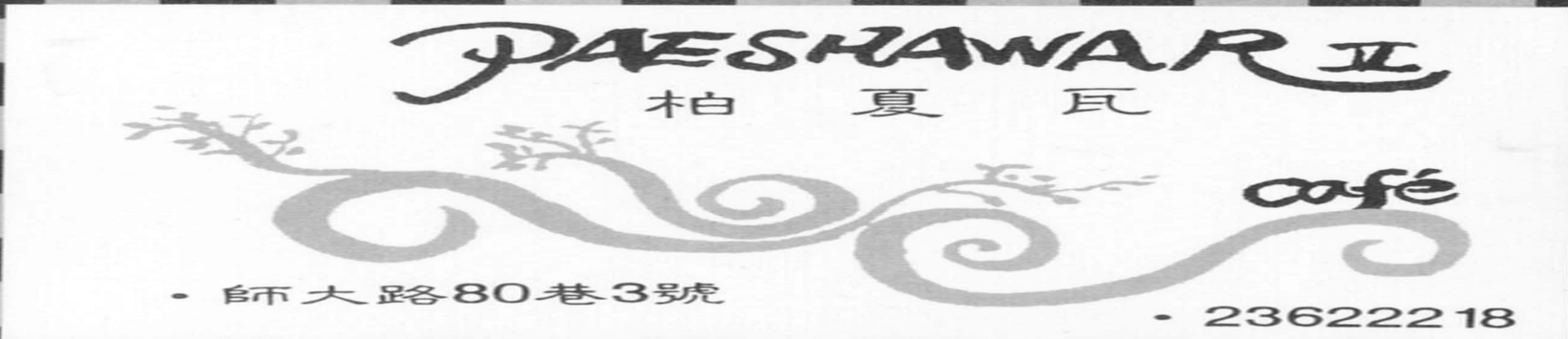
風潮服務專線：(02)2218-5881#302-310 / 網址：<http://www.wind-records.com.tw>

風潮唱片 WIND RECORDS 絕對好聲音



小蔡的店
二手CD交換中心

台北店/台北市中華路二段426號之5 西門店/台北市峨嵋街55號2樓
 TEL: (02) 23095817 TEL: (02) 23759515
 台南店/台南市長榮路二段87號 高雄店/高雄市自強二路23號
 TEL: (06) 2757683 TEL: (07) 272-2901
 岡山店/高雄縣岡山鎮壽華路6-2號
 TEL: (07) 6228813
 網址: <http://w2.dj.net.tw/~tsaidd/>



PAESHAWAR II
柏夏瓦
café

• 師大路80巷3號 • 23622218



潮州魯蛋: 潮州街 125 號
電話: 23965919

建國魯蛋:
建國南路一段 252 巷 3 號
電話: 27080777

公館魯蛋:
羅斯福路四段 136 巷 6 弄 8 號
電話: 23690092





台北市溫州街 58 巷號 1 樓
電話: 23626726

法國號
FRENCH HORN MUSIC PUB







破報的訂戶有福了,

我們將送你 / 你哈拉神父的電影票, 作為新年禮物

數量有限, 要快哦!

如果你還不是我們的訂戶, 那 . . . 你還猶豫什麼呢?
在一月底前趕快填妥破報的訂購單, 然後傳真至: 22367327 破報業務部收



專賣：COFFEE、TEA、MEAL

專賣：COFFEE、TEA、MEAL

桔子共和國

臺北市汀州路3段165號
02-367-8390



阿娃那兒

Chez Sophia Cafe Boutique

專賣：江浙餐點、咖啡冰果

Chez Sophia Cafe Boutique

電話：(02)2778-6944

地址：台北市忠孝東路四段216巷33弄15號



芝麻站

芝麻站

電話：(02)2363-8015

地址：台北市龍泉街74號

專賣：French Cuisine、Coffee



山草口咖啡

台北市金華街243巷27號
(永康公園旁)
TEL: 2392-3719



La Marquise

進街
à 5 heures

地址：台北市仁愛路四段345巷4弄28號

TEL: 773-8529

法式・咖啡・素食

LOVE CITY

台北市昆明街37號

(峨嵋停車場旁)

TEL: (02)2375-3395

FAX: (02)2370-0967

台灣第一 世界第一

工人自組編寫發行的 CD 專輯

門陣十年 怒沖天

福氣個屁

1998
特別收錄

工人門陣
門陣對門陣

福氣個屁



帳號：18433212 戶名：鄭村棋 贊助價：250 元



北市和平東路一段十五之二號 二三九一九九三四
營業時間：下埔六點拼到透早



Boston
Common

波士頓花園

台北市羅斯福路三段283巷7弄10號
02.363.8332



大河馬運動精品店

成功店：台北市內湖區成功路四段 168 號(德安百貨旁)
站前店：台北市公園路 30 - 1 號(公保大樓斜對面)
東湖店：台北市內湖區東湖路 146. 148 號(東湖國小斜對面)
康寧店：台北市內湖區康寧路三段 217 巷 2 號(南湖國小對面)
南港店：台北市南港路一段 128 號(南港農會斜對面)
大直店：台北市北安路 484 號(大直國小斜對面)

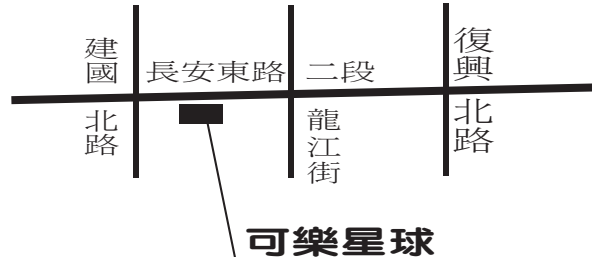
BUY ONE GET ONE FREE
買一送一折價券

PLANET COLA



TEA HOUSE

可樂星球
PLANET COLA TEA HOUSE SINCE 1995



星球座標 / 北市長安東路二段 172 - 1 號
聯繫方式 / (02) 27722612

買Motorola手機 送保時捷



施樂事達公司決定把保時捷抽獎活動延長至八十八年二月底。此外，更特別再增加 1999 個超人氣 KITTY 貓系列精品作為抽獎獎項。

只要指明購買施樂事達所代理的各型 Motorola 公司貨手機，就可以獲得 Cellstar 全球維修保證金卡一張，並享有一年份手機維修保固服務，而且購買 cd928 中文海豚機，一律再加送實用的免持耳機。這些都是施樂事達客戶的獨享優惠。

並記得在二月前，將施樂事達顧客服務資料卡加蓋店章並填妥後，寄回施樂事達服務中心：台北市信義路二段 69 號，即可參加抽獎。希望大家能夠開著跑車、抱 KITTY。

訂破報 送幻影特攻首映門票

動作要快 詳情請洽 (02)22367116 轉 204 或 226 破報業務部

恐怖份子狂龍闖進華裔 CIA 研究員松鼠的婚禮，槍殺了新娘，也綁架走華裔女研究員 Blue，原來狂龍欲圖利用衛星轉播發射含有暴力傾向的淺意識訊息，希望藉此挑動群眾暴動，進而引起金融風暴，他的男友 Tango 也是 CIA 的研究員，洞察當局可能犧牲 Blue，因此夥同松鼠自願成為「VR 戰士」實驗對象，這個實驗雖然使他們在七天內成為頂尖戰鬥高手，卻也改變兩人命運，兩人愛恨糾葛難解的關係，隨著狂龍不斷的作亂益形錯綜複雜，不過他們並沒有太多時間去紓解，因為一場全亞洲的影像危機風暴已經是一觸即發。

成龍強力背書 國片絕地反攻第一巨獻



Rockport®

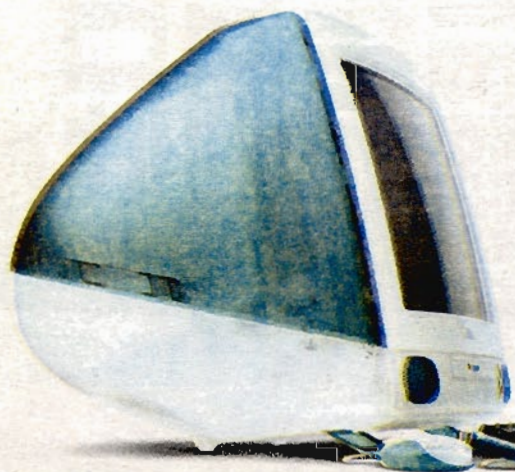
魚兒,魚兒,水中游....

看你往哪兒跑?

現在買Rockport任何鞋款,
就有機會捕獲 藍色蘋果iMac電腦一台。



Think different.™



輕鬆勾引,還等什麼?

即日起至2月28日止,凡至下列指定地點購買Rockport任何鞋款滿NT\$2,000,即可當場獲贈「Rockport輕鬆勾引藍色蘋果iMac」抽獎券,有機會讓您輕鬆擁有藍色蘋果iMac電腦一台。

●抽獎時間:88年3月10日,中獎名單於抽獎後第十日公佈於Rockport八個直營門市,得獎者並以專函通知。

直營門市

天母門市 (02)2831-2973
敦北門市 (02)2719-9185
誠品敦南店GF (02)2731-7045
誠品新竹店2F (03)522-7398

復興門市 (02)2545-3149
誠品忠誠店1F (02)2875-3792
誠品西門店1F (02)2388-6588
台中大新道1F (04)206-3569

百貨專櫃

台北/太平洋SOGO忠孝店7F、明曜6F、嘉裕名品館前店1F、誠華名品2F
桃園/統領5F、新光三越4F、中壢遠東5F
台中/廣三SOGO 6F
台南/遠東成功店4F、新光三越7F
高雄/漢神4F、新光三越6F

www.rockport.com.tw

香港商新確國際有限公司台灣分公司

台北市建國北路二段147號13F TEL: (02)2515-8215 FAX: (02)2504-8348