

周報
深度

The Voice of Generation Next
POTS

復刊四十三號
1/15 - 1/24

閃靈

重金屬本土化與保存運動者

越過死亡線

文/張鐵志



人的生命是可以輕易被公權力所決定嗎？在思考這個問題前，不要忘了公權力/國家機器永遠不是公正的或民主的。資本主義、父權主義、種族主義總是以不同的角度滲透、形塑國家權力。

I

在今年國際人權日的後兩天，12月12日在倫敦有一場盛大的演唱會，參與者包括 Chumbawamba, Chuck D, Rage Against The Machine, Peter Gabriel, Prince, Mekons, Ted Nugent, Keith Richards, Chemical Brothers...。演唱會名稱是「 Abu – Jamal Benefit 」。主角 Mumia Abu – Jamal 不是什麼偉大的需要致敬的人物，而是一個命在旦夕的黑人——他在十六年前被判死刑。

1981 年在費城，當 Mumia Abu – Jamal (曾是得獎記者) 在開計程車時，看到他弟弟被警察毆打 (因為闖單行道)，於是下車干預。檢察官指控他隨後槍殺了那名刑警。但 Jamal 堅稱真正的兇手跑走了；這不但有人證，其他的呈堂證供也都對檢察官的起訴投下許多疑點。但是 Jamal 仍被判有罪。而真正的關鍵在於檢方指控他曾是激進的黑豹黨 (Black Panther)，並認為槍殺警察是有政治動機。

在十六年的面對死刑期間，Jamel 已經寫了二本書；而美國許多進步人士、音樂界不斷呼籲拯救他，包括著名左翼思想家 NOAM CHOMSKY。就在最近他輸掉了向最高法院的上訴，而即將被處死前，無政府主義叛客樂隊 Chumbawamba 組織了這場演唱會，希望喚起大家的意識。

「我們希望這是來自英國的拯救行動的序曲」Chumbawamba 的 vocal Alice Nutter 說。她希望這個活動能夠教育樂迷，以讓這個事件喚起更多注意。「我們並非認為，oh, yes，我們一定會成功。我們所想的是，我們必須試試看。」Chumbawamba 也對國際特赦組織在美國死刑問題的立場上頗有微詞。「他們的立場和判準很有趣。他們好像只碰某些 case。例如他們幾乎不碰同性戀的 cases。」

為什麼 Jamel 的案子特別引起他們注意？「因為大部份的案子我們可能都不知道。其實有太多案子證據都不足，警察也可能說謊。但當然我們特別關注 Mumia 的案子是因為他的政治經歷。他是黑豹黨的成員，並且和全球的無政府主義有聯繫。」當然類似這樣的情形還有很多，像美國原住民運動份子 Leonard Peltier 也被指控犯下一個許多人相信是冤枉的罪。

在寒冷的冬夜中，我想起證據不確鑿，至今仍將面臨死刑的蘇建和三人。

II

在今年三月，有另一場為了一個死刑犯而在利物浦舉辦的慈善義演。主要擔綱的是積極關心政治的 Primal Scream 和今年最受矚目、也是政治立場激進的 Asian Dub Foundation。演唱會主角則是亞裔政治積極份子 SATPAL RAM.

1986 年在伯明罕，Satpal 遭到六名種族歧視者的攻擊，並在自衛的情形下意外刺殺了其中一名攻擊者。他因此被判謀殺。Primal Scream 的主唱 Bobby-Gillespie 表示：「這個演唱會的目的很簡單，就是要為他募款和喚起群眾的意識。他因為在種族歧視的攻擊中自衛而被關在牢中十二年。我們希望幫助者這些救援他的人。」ADF 甚至發了一支單曲 'Free Satpal Ram'。而在十二月，他們更積極呼籲讀者和聽眾寫信給內政部長抗議英國獄政制度的殘酷不合理。由於監獄的發言人則表示他的確一直在挑戰監獄制度，也鼓勵其他人挑戰。所以 Satpal 不斷被換到不同監獄以降低他的意志，並且不讓他交朋友。至今他已換了差不多五十所監獄了。現在已成為活動發言人的 Bobby Gillespie 毫不客氣的指陳：「 Satpal 因為是活躍的政治份子所以成為犧牲者。」

我想起不是政治活躍份子，但是同樣是種族矛盾下的受害者，原住民少年湯英伸。

III

幾年前，Tim Robbins 導了一部膾炙人口的「越過死亡線」(Dead Man Walking)。今年四月他組織了一個「Not In Our Name」Dead Man Walking: The Concert，並將演唱會所得捐給 Hope House 和「Murder Victims' Families for Reconciliation.」兩公益團體。參與演出者包括 Pearl Jam's Eddie Vedder、Michelle Shocked、Tom Waits，以及不在原聲帶上，但一向致力於反對死刑的另類女傑。Ani DiFranco。

西恩潘與修女蘇珊沙蘭登的真切互動，不禁讓人想起前陣子白冰冰和吳敦義的荒謬。一個就算十惡不赦的人，其罪惡難道就真的無可救贖、甚至蔓延到他身邊所有的人，以致連辯護律師都讓受害者無可容忍？好險，真的壞人落選了。

IV

everyone needs to see the prisoner
they need to make it even easier
they see me as a symbol, and not a human being
that way they can kill me
say it's not murder, it's a metaphor
we are killing off our own failure
and starting clean

i think guilt and innocence
they are a matter of degree
what might be justice to you
might not be justice to me
i went to far, i'm sorry
i guess now i'm going home
so let any amongst you cast the first stone
now we've got all these complicated machines
so no one person ever has to have blood on their
hands

you might be the wrong colour
you might be too poor
justice isn't something just anyone can afford
you might not pull the trigger
you might be out in the car
and you might get a lethal injection
'cause we take a metaphor that far

the big day has come
the bell is sounding
i run my hands through my hair one last time
outside the prison walls
the town has gathered
people are trading crime for crime
people are trading crime for crime
people are still trading crime for crime

DiFranco Ani / Crime For Crime



這次，將紀伯倫全部收藏

台灣唯一出齊紀伯倫詩文全集的完整系列叢書



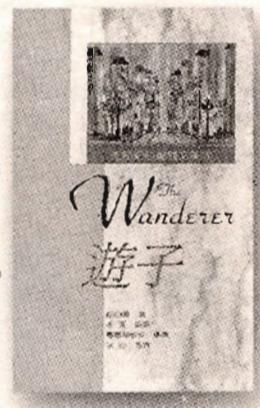
1、先知 - 特價 99元
當你達到生命心中的時候，
你會發現你不高過罪人，
也不低於先知。



3、先驅 - 特價 120元
我們常常是，
也將永遠是自身的先驅。
我們於過去和將來採擷的，
只是粒粒的種子，
待播撒在尚未耕耘的田地上。
我們是田地，是耕夫，是採者，
也是採物。



4、遊子 - 特價 120元
一個人的意義不在於他的成就，
而在於他所企求成就的東西。
我們活著只為的是去發現美，
其他一切都是等待的種種形式。



5、孤獨 - 特價 120元
人生就是
意志與青春結伴，
勤奮同壯年聯袂，
智慧和老年相隨。



6、先知的愛情書信
你是支柱、是元素、是冰、
是火、是風、是甘甜的雨露。
你是我的雲彩、我的葉子。



全新雲彩封套，
袋書設計，輕巧易攜帶，
不管在公車上、捷運站、馬桶上、咖啡館一角……。ANYWAY，
讓你隨時隨地感受詩的浸淫、哲學的心靈。

總經銷
永續圖書股份有限公司
Tel: 02-2641-8979
Fax: 02-2643-7732
全套十一冊精裝本，
定價 1278 元，特價
1100 元



7、傳說 - 特價 120元
人類在歲月的舞台上，
長年演出的悲劇，
常常是喝采叫好的觀眾不少；
而深思熟慮，
悟出真諦者卻不多。



8、守望 - 特價 120元
有人向你伸手，
你就給他一分錢。
這一分錢，
就是一個金環，
可把你與高尚人格緊密接連。



9、渴念 - 特價 120元
只有你眼中的世界變小，
你的煩憂或憂愁才會變大。



10、人子 - 特價 120元
懷疑是一種痛苦，
它太孤單，
不知道偏偏是它的學生兄弟。



11、與心靈共舞
紀伯倫精選集 - 特價 99元
挫折，我的挫折！我的利劍和堅盾！
從你的眼波中我讀到：
被人加冕即是被人奴役，
被人理解即是俯就凡庸，
被人認可只是變為圓熟；
一如圓熟的果實，即刻墮落，
為人吞食。

我要訂購

(請於內容欄圈)

姓名：

地址：

電話：(日)

訂購商品：

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> 1. 先驅 - 特價 99元 | <input type="checkbox"/> 2. 美神 - 特價 120元 |
| <input type="checkbox"/> 3. 先驅 - 特價 120元 | <input type="checkbox"/> 4. 遊子 - 特價 120元 |
| <input type="checkbox"/> 5. 孤獨 - 特價 120元 | <input type="checkbox"/> 6. 先知的愛情書信 - 特價 120元 |
| <input type="checkbox"/> 7. 傳說 - 特價 120元 | <input type="checkbox"/> 8. 守望 - 特價 120元 |
| <input type="checkbox"/> 9. 渴念 - 特價 120元 | <input type="checkbox"/> 10. 人子 - 特價 120元 |
| <input type="checkbox"/> 11. 紀伯倫精選集 - 特價 99元 | |
| <input type="checkbox"/> 全套 11 冊 - 特價 1100 元 | |

直接郵購

戶名：台灣立報社郵購帳號：12283295

信匯卡購買

銀卡銀行：

授權碼：

信用卡卡號：有效期限：

消費金額：

卡別：□ MasterCard

□ VISA Card

身分證字號：

持卡人簽名：

可將此頁放大後郵寄或傳真：(02) 22367527

台北市木柵路一段十七巷一號台灣立報社

可電洽：(02) 22367116 轉 226

COVER STORY

捕鹿

CHTHONIC
閃靈

本土化運動裡， 可不要忘記還有重金屬

圖文 / 陳雅雯

閃靈和它自己的公司

90年代另類音樂當道、末期接手的是電子音樂，不管在台灣，或是全世界，重金屬音樂被視為末流。然而，在台灣地下音樂界卻有一批不怕死的傢伙，自創獨立廠牌，自主的發行了重金屬搖滾專輯，他們就是來自中興法商學院及輔仁大學的重金屬樂團「閃靈 Chthonic」。

聽到閃靈樂團這個名字，熟悉台灣地下音樂圈的人並不陌生，閃靈早在這場域裡累積了一定的聲望和群衆。把台灣的歷史用重金屬搖滾樂來寫，並且延伸作為創作的主體精神，全台灣大概只有閃靈這樣幹！也因為這樣迥異於一般金屬搖滾樂團的創作精神，仍然在1999年的今天，吸引了許多原本不聽重金屬的樂迷，甚至讓許多喜歡閃靈樂團的高中生高喊：全世界 Metal 團我們只聽閃靈！

「玩 Metal 很容易就被認定要『技巧第一』，但是我們可不這麼認為！」閃靈樂團的靈魂人物主唱 Freddy 表示，閃靈樂團最大風格特色就是用 Black Metal（黑金屬）和 Melodic Death Metal 的音樂表現形式，述說台灣先住民、原住民等人文歷史精神。從早期 1995 年底剛成團時，談的是漢人來台開荒拓野的歷史（如越海、深耕），到後來延續著談原住民（母島解體，登基），到最近演繹神話的創作內容，主題意識式的創作文本

，源由於這批人在求學時期對於台灣本土歷史教育的反挫。

早在 1990 年初 Freddy 與閃靈前吉他手 Ellis 就組了一支閃靈的前身樂團，幾經成員變換，到 1995 年抵定現在的人員編制：主唱兼二胡手 Freddy、吉他手大麻、貝斯手小羽、鍵盤手 Ambrosia、鼓手小汪，並定名為 Chthonic。Chthonic 這個名字是前鼓手取的，意思是陰間所有神的總稱，「閃靈」這個名字則是日後漸衍生出來的中文諧音團名。

閃靈樂團一開始是在一些 pub 進行小型演出，從 Scum、Roxy plus、到 RoxyVIBE，閃靈漸漸受到矚目，並聚集了一批死忠樂迷，跟著在演唱的同時，猛甩頭狂吼。1997 年中，主唱 Freddy 輾轉從母親的業餘京劇朋友那得到了二胡，立刻被二胡優美哀愁的音質特質所吸引，因此決定將二胡納入正式編制。將中國傳統樂器融入重金屬音樂創作中，不管是對閃靈或台灣的金屬迷而言都是一大考驗。鍵盤手兼 Vocal 的團員 Ambrosia 對團裡的這項決定則表示肯定的態度，她表示「不管是二胡的加入，或者是我的（女聲）的加入，均是希望對音樂層次有更豐富的編排。」

1997 年全國熱門音樂大賽，閃靈一舉拿下最佳造型、最佳創作、以及北區冠軍及多項樂手個人獎、全國亞

軍等六個獎項。而人氣達到最高峰則是去年四月在墾丁舉行的一年一度的搖滾音樂祭「春天的呐喊」演唱會。閃靈在沁涼的夜晚上台，樂謎與老外除了往常一般猛爆甩頭舞動外，更有閃靈 bass 手小羽後援會做出空前奇招，他們向空中丟擲紙袋，並燒香向舞臺跪拜。當天的海風很強，五位團員頭髮迎著巨風狂飛猛奔，紙錢飛沙滿天，在海濱的墾丁露天舞臺，舞台上的閃靈恍如鬼王降臨，舞臺下的樂迷也跟著群魔亂舞，看到這麼多民衆對於重金屬樂的痴狂行徑，更奠定閃靈對於自己音樂風格的精神與堅持。

1998 年五月，閃靈發行了第一張單曲作品「樂海第二樂章 - 深耕」，因為錄音效果並不滿意，閃靈決定限量發行，然而這張初試啼聲的單曲作品，卻在一個月內銷售一空。接著十一屆熱門音樂大賽熱烈舉行，閃靈樂團獲邀為特別來賓參與演出，卻因主辦單位將羅密歐（原四大？小天王）與閃靈樂團排為接連表演，因故發生爭議，雙方樂迷不但在場上互相叫陣，賽後更在國父紀念館外對峙，成為台灣首件搖滾樂團、流行藝人雙方樂迷對立的事件。

今年年初，挾帶這股不可忽視的搖滾音樂人氣熱浪，閃靈發行了「祖靈之流」專輯，收錄了描述台灣先民從面對中國大陸的戰亂飢荒，決定渡海

來台的過程與辛酸，和面對殖民統治的血淚的樂海，以及用短篇神話方式述說原住民神祇從漢人神祇手中奪回台灣故土，期待原住民文化復興的「母島解體，登基」等曲子。閃靈的每一首歌曲都抒發著對台灣的情感、對先民的追思。

閃靈樂團堅信的重要理念就是「事情並沒有想像那麼難！有人做的到，閃靈就做的到。」衝著這麼一個理由，閃靈發片至今不過一週，卻已經造就出令人瞠目結舌的「閃靈模式」。而最令人台灣地下音樂創作人驚訝的莫過於「自己搞公司」這件事。

閃靈是一個可以堅持自己的音樂風格，而且不需要作任何修改也能夠讓別人接受的重金屬樂團。Freddy：「就風格而言，閃靈的東西，理當最難被一般人所接受。」重金屬音樂的噪音速擊狂飆的樂器表現，及狂吼咆哮或高亢激昂的噪音特色，總讓一般民衆望之卻步，因此閃靈在籌畫發表專輯時，不是找不到唱片公司願意發行，不然就是在音樂專輯風格製作上，遭受到總總的刁難。Freddy：「還有唱片公司表示，希望由公司方面找人作歌，再由閃靈樂團來唱！」（可以想像閃靈化著地獄彩妝唱著甜美情歌的怪模樣！）找不到合適的唱片公司，索性就自己搞一個「佛銳獨立唱片」來，向壟斷的唱片商業機制宣戰！

Freddy：「我這輩子最瘋狂的一夜，就是決定自組獨立唱片公司、自創品牌的那晚！」中興法商企管系的背景想當然而自組唱片公司好像不難，然而當他翻閱剛拿到的公司法和出版法時，一片陌生！（Freddy 向破記者告白，在學校裡拿了八十多分的公司法，原來都是靠著坐在旁邊那位義氣仁兄幫忙。）當晚，Freddy 咬著牙猛啃了相關法條，第二天還來不及睡就去籌錢以達法定資本額，並開始自己跑公家機關去辦理公司設立、登記，於是標榜著「讓您的耳朵屏的有尊嚴！」的佛銳（FREDMOSA）唱片，就這樣戲劇性的誕生了。

而獲得學術、政治界人士共同薦舉，如作家小野、李喬，台大社會系主任林萬億、師大人文中心主任溫振華、東吳外語學院院長謝志偉、師大教育系主任林玉体等人的推薦，也是閃靈主動出擊拜訪，闡述自己的人文精神的音樂創作風格，獲得的肯定。專輯發行的記者會當天來了三十多家媒體報導，將現場擠的水泄不通，對台灣地下音樂界而言，恐怕也是破天荒的記錄。

另一方面，對於許多國內自己搞歌的樂團而言，能到國外優秀的錄音室錄音、混音，似乎只有被擁有龐大資本的唱片工業收編才能成行，但 Freddy 却表示「沒嘗試怎知得困難在哪？」他隨手拿了手邊幾張錄音質感極佳的國外 CD，照著 CD 上面的電話播號碼，或上網站查詢，一氣就得到三十多個國外錄音室的資料，然後再敲定檔期就成行，前後只花了兩個月。「祖靈之流」整張專輯製作過程從台灣 EVE 錄音室到白金錄音室，再轉戰到丹麥的 Borsing Recording（北歐五大重金屬錄音室之一），過程順利且令人滿意。

面對閃靈樂團，很多對重金屬音樂有既定印象的人並不感興趣，但是拿到專輯，或許會被唱片專輯內附送說明書感到匪夷所思，閃靈希望更多不聽重金屬音樂的聽眾，也能一同來領略搖滾的樂趣，值得聽聽！

Heavy Metal 派別簡述

資料整理 /byrd and Freddy

Black Metal (黑金屬)

以邪惡、異教崇拜及撒旦思想為其主要訴求。通常在歌詞含有反基督、反宗教的傾向即被歸於黑金屬。除了傳統重金属固定樂器之外，經常會使用其他樂器如鋼琴、小提琴，或歌劇的女高音，在歌曲中營造出一股詭異又嚇人的恐怖氣氛。「黑金屬」以來自北歐的重金属團體最具代表性。

代表性樂團: Emperor, Mayhem, Enslaved, Dark Funeral

Death (死金屬)

樂風以「鞭擊金屬」或「碾核」為其背景演化而成。電吉他快速的反覆幾無旋律的和弦，速擊狂躁的雙大鼓，主唱咬字不清的低吟狂吼，歌詞以死亡仇恨為主題，充滿了屍體、內臟、肢解、分屍、姦屍、戀屍癖、食屍、虐待等變態字眼。「死金屬」以來自佛羅里達洲的重金属團體最具代表性。

代表性樂團: Death, Carcass, Cannibal Corpse, Suffocation

Doom (毀滅金屬)

節奏和速度都很慢，非常地慢，較不激烈也不大具有攻擊性，但仍是相當擁有重量感的音樂。通常有非常乾淨的音樂和歌聲，但有時也有粗暴野蠻式的聲音出現。

代表性樂團: Solitude Aeturnus, Cathedral, Candlemass

Glam Metal (華麗金屬)

常指一個重金属樂團的舞台表演方式或外在形象以誇張的濃妝抹或俊俏的外型來吸引樂迷，這類的樂團大多為偶像團體。「華麗金屬」的樂風不會太重，歌詞也無太深入之含義，屬於較流行的重金属樂，是主流金屬的分支。

代表性樂團: Kiss, Poison, Warrant, Twisted Sister, Motley Crue

Grindcore (碾核)

類似「叛克」但極具重量的音樂，主唱低鳴深沈的狂亂咆哮、電吉他超麻辣的音色再加上極快速的反覆節拍及密集鼓點，構成一種幾無旋律的重金属樂風，樂曲的長度都很短，從兩秒鐘到三分鐘不等。「碾核」為一種極為冷僻的重金属樂風，大多數「死金屬」團都採用此一樂風。

代表性樂團: Napalm Death

Grunge (垃圾)

另類搖滾的固義詞。起源於西雅圖的類金屬(metal-like)另類搖滾。基本上Grunge屬於另類搖滾而不應歸類到重金属搖滾之下。

代表性樂團: Nirvana, Pearl Jam, Mudhoney, Alice In Chains

Hardcore (硬蕊)

源自於「叛克」，歌詞直率不諱粗鄙不堪，音樂如同噪音一般。

Hard Rock (重搖滾)

比重金属樂「輕」一點的音樂。

代表性樂團: Foreigner, Blue Oyster Cult, Heart, Cinderella

Heavy Metal (重金属)

「重金属」必須真痛主唱狂吼咆哮或高亢激昂的嗓音、電吉他尖銳刺耳的音色、再以密集快速的鼓點和低沈有力的貝斯填滿整個聽覺的背景空間，而構成一種含有高爆發力、快速度、重量感及破壞性等元素的改良式搖滾樂。通常泛指傳統的主流派重金属或無法分類到其他重金属派別的重金属樂。

代表性樂團: AC/DC, Accept, Judas Priest, Iron Maiden,

Cathonic 閃靈是誰？

主唱、二胡演奏兼團長 Freddy

本名林恆昶，1976年生，就讀於中興法商企管系。熱愛音樂，於學術網路之許多搖滾類版任職版主（中興法商隨機站、台灣首座重金属版、死人搖滾芭樂版主），定期發表音樂論述；另外並擔任北部大專搖滾聯盟負責人、TNT(FM95.1)廣播電台「台灣搖滾共和國」節目主持人。鑽研的尚有樂器有鋼琴、電吉他等，鋼琴琴齡達十六年。

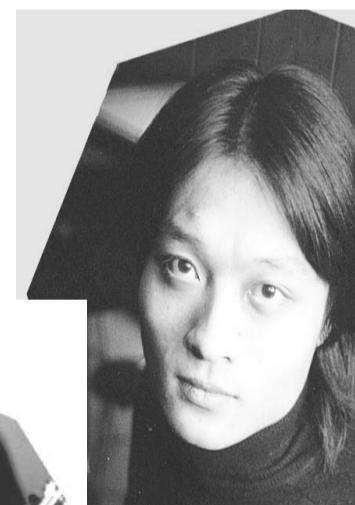


吉他手 大麻

本名張崇偉，1975年生，就讀於輔仁大學，因為黑眼圈令人印象深刻，常一臉如同抽大麻的頹廢樣，因此被同學較叫稱「大麻」。1998甫加入Cathonic，兩週內即參與錄音工作，並配合演出，實力非同小可。就讀建中一年級時，原本只是陪同學上街買吉他，卻忍不住自個兒也花掉了暑假打工的錢，抱了一把電吉他回家。目前除了加入閃靈樂團，同時也是1976樂團的吉他手。參與兩個樂風完全不同的團，但對大麻而言，反而是一種樂趣。大麻表示，在加入閃靈之前他是完全不聽Metal，因此他也是屬於「全世界Metal只聽閃靈！」那掛異人類。

貝斯手 小羽

本名侯涼仁，1976年生，就讀於中興法商地政系。國三時接觸民謡吉他，上大一時，發現吉他手滿街，要突破又很難，而最主要也是基於「自己也蠻懶的！」，小羽決定改玩bass。小羽喜歡的音樂主要在各類金屬領域，另外精通木吉他之彈奏，也熱衷於抒情慢歌之創作。



吉他手 大麻

貝斯手 小羽



鼓手 小汪

本名汪子駿，1978年生，就讀於中興法商經濟系。高一時到「阿帕鼓」學打鼓，上了大學後加入閃靈樂團，成為閃靈裡頭年紀最小的團員。小汪表示高中時期最大的願望就是能到pub表演，沒想到上了大學加入閃靈之後，這願望馬上就實現了。他還清楚記得第一次演出在Roxy Plus，由於太過興奮緊張，不是打到一半鼓棒突然掉了，不然就是放砲，或是忘記什麼時候該停，狀況百出的難堪窘境。加入閃靈之後，小汪面臨最大的挫折就是，1997年全國熱門音樂大賽北區總決賽宣佈得獎名單時，閃靈每位成員都得到個人最佳樂手獎項時，主辦單位要宣佈最佳鼓手為...（台下觀眾瘋狂喊著閃靈！閃靈！閃靈！）但是擴音器卻傳來了另一個樂團的名字時，小汪表示當時他真的難過的幾乎要哭出來。曾經想要放棄的小汪，因為有了自己的金屬樂迷出現，而重拾信心。小汪：「有次在台中演出現場，一位體格壯碩的男生突然衝到我的面前跪拜的高喊著：『你是神啊！你是神啊！』我當場愣住。還有幾前天在TOWER西門店首唱會現場，甚至有女生塞手機的號碼給我！」樂迷的支持是小汪堅持打下去的動力，有共鳴聲的出現，讓他對金屬音樂在台灣發展有更深的期待。

鍵盤手 Ambrosia



本名郎雅玲，1972年生，就讀於中興法商社會系，是閃靈唯一的女團員，也因常是樂團成員間的吐苦水的垃圾桶。鑽研於老搖滾與古典音樂、New Age等，鋼琴齡達十八年之久，並兼職當鋼琴教師。Ambrosia開始玩樂團是因為喜歡打鼓，大一時勤練鼓藝，但卻因為深厚的鋼琴基礎，終究難逃學長法眼而被抓去當鍵盤手。從台中的人文學院歷史系轉到台北中興法商學院社會系之後，Ambrosia加入了Freddy的閃靈樂團至今。學習過化妝技巧的Ambrosia順理成爲閃靈的造形藝術總監，閃靈的骷髏頭彩妝，如同恐怖片裡的屍體造型，是舞臺上的一大特色。

自己搞廠牌比你想的容易

《自行成立公司簡易版完全攻略手冊》

by Freddy

- 一、找一本公司法及出版法（有錢的話，直接找代書代辦即可）。
 - 二、選擇自己想成立的公司類型，有獨資、有限、股份有限等幾種，一般來說，獨資的法定資本額最低。再來選擇出版類，有平面出版品、有聲出版品、新聞紙（報紙）……等等，各類的資本額也不同。（據我所知，最便宜的就是獨資的有聲出版社，資本額大概是三十萬元以上即可。）
 - 三、找尋公司設立地址，必須是法定許可設立有聲出版社辦公室的地址。
 - 四、若該地址之房屋爲本人所有，準備所有權狀影印本即可；若房屋爲親友或房東所有，則需準備「房屋租賃契約」影本。
 - 五、湊足自己選擇公司類型之法定資本額。
 - 六、至所在地之縣市政府辦理公司名稱之預查。
 - 七、刻製籌備處印章。
 - 八、攜帶資金與公司預查單、印章、身分證至銀行開立籌備處帳戶。
 - 九、隔天至銀行申請存款證明。
 - 十、尋找合作的唱片壓製工廠（填寫出版事業登記證需要）。
 - 十一、攜帶存款證明、公司預查單、房屋租賃契約、身分證，至所在地之縣市政府新聞局辦理「新聞局特許」。（出版事業是需要新聞局核准，發給出版事業登記證後，才能再去建設局申請營利事業登記證。）
 - 十二、若新聞局核准，並發給出版事業登記證，即刻製公司印章。
 - 十三、攜帶出版事業登記證、公司大小章（小章即負責人章）等，前往所在地之縣市政府建設局辦理營利事業登記證。
 - 十四、等待建設局發給執照。
- 然後就靠自己了

Industrial Metal (工業金屬)

採用大量冰冷的電腦採樣音效，穿插以機械或金屬器具的撞擊聲代替傳統打擊樂器，加上電子式的節拍，是很像科技舞曲的重金属樂，但仍保留重金属的大量失真效果。

代表性樂團: Fear Factory, Ministry, Nine Inch Nails

Metal (金屬)

重金属的通用簡稱。

Neo - Classical (新古典金屬)

受古典音樂影響極深，在重金属樂中加入大量古典音樂元素。

代表性樂團: Angra

Pop Metal (流行金屬)

在重金属搖滾中加入流行音樂之元素，可說是重金属搖滾和流行音樂妥協結合的折衷產品，是極易爲主流市場之音樂消費者所接受的重金属搖滾樂。

代表性樂團: Def Leppard, Mr Big, White Lion

Power Metal (強力金屬)

擁有類似「速度金屬」的速度和「鞭擊金屬」的重量壓迫感，但旋律性不及「速度金屬」，爆發力也不如「鞭擊金屬」。

代表性樂團: Pantera, Armored Saint, Wild Dogs

Progressive Metal (前衛金屬)

風格有別於傳統重金属，在歌曲中採用大量複雜華麗的編曲，或在歌詞中傳達出某些前進思想供聽者想像思考的空間。

代表性樂團: Queensrÿche, Fates Warning, Dream Theater

Punk (叛克)

歌詞中傳達某些叛逆思想及對生活環境、文化、社會、政治等的不滿情緒，而音樂缺乏協調性無特定風格，是一種相當吵雜的音樂。通常一群能將樂器弄出聲音來的人就可以組一個叛克團。

代表性樂團: Clash, Sex Pistols

Speed Metal (速度金屬)

速度爲其標榜的主要特色，經常會和「鞭擊金屬」產生混淆，通常「速度金屬」的音樂較具旋律性，主唱歌聲咬字較清楚，吉他間奏富旋律性且快速而流暢；而「鞭擊金屬」則較缺乏旋律性，完全以速度、重量、壓迫感和破壞力取勝。通常「鞭擊金屬」團和「速度金屬」團的樂手們都擁有絶對高超的樂器演奏技巧。

代表性樂團: Helloween, Gamma Ray, Riot, Rage

Thrash Metal (鞭擊金屬)

速度也極快，貝斯相當快速的反覆節拍Biff，電吉他粗獷的音色刷出剽悍的和弦，極具破壞力及壓迫感的深沉雙大鼓，主唱粗暴狂亂式的唱腔配合電吉他快速的節奏急速的唱出幾無旋律的曲調。「鞭擊金屬」以來自舊金山湾区的重金属團體最具代表性。

代表性樂團: Metallica, Megadeth, Slayer, Anthrax, Death Angel, Testament

White Metal (白金屬)

在歌詞中引用聖經宣揚基督教精神或勸人要積極向上，是較具正面教化意義的重金属樂。通常白金屬是屬於精神上的一個分類名詞，樂風包含了「華麗金屬」、「流行金屬」或「主流金屬」。

代表性樂團: Stryper, Bon Jovi

Julia Fordham 的歌聲，也有如一支被解放後的鳥兒般。

CD REVIEW

IFPI

1998
12/28 - 1/3 1999

Taiwan Single Top 10

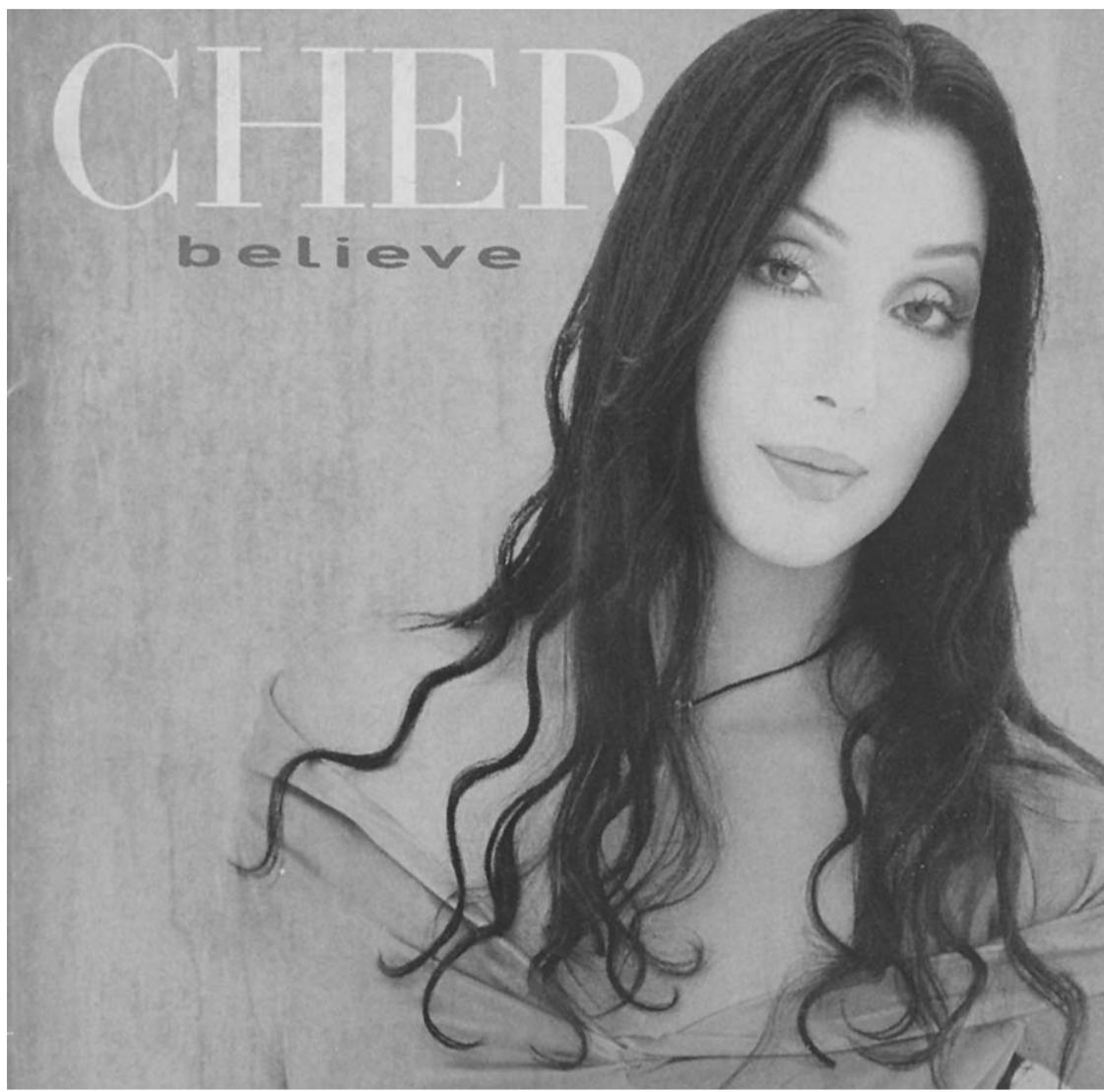
- 1 No Where 柏原崇 浪石
- 2 對面的女孩看過來 任賢齊 浪石
- 3 I HAVE NEVER SEEN 安室奈美惠 上華
- 4 脫離城市 酷龍 2人組 浪石
- 5 PRIVATE PARADISE RING 魔岩
- 6 單戀 張宇 科藝百代
- 7 鬥志 黑色餅乾 博德曼
- 8 輕鬆 黑色餅乾 博德曼
- 9 再見不解散 辣妹合唱團 科藝百代
- 10 世界第一等 伍佰 魔岩

IFPI

1998
12/28 - 1/3 1999

Taiwan Local Top 20

- 1 你是最愛 許茹芸 上華
- 2 月亮太陽 張宇 科藝百代
- 3 笨小孩 劉德華 博德曼
- 4 牽手 張惠妹 豐華
- 5 愛像太平洋 任賢齊 浪石
- 6 向前衝 徐懷鈺 浪石
- 7 祕密基地 張震嶽 魔岩
- 8 很愛很愛你 劉若英 浪石
- 9 我比誰都清楚 陳曉東 寶麗金
- 10 愛我不愛 陳慧琳 福茂
- 11 Nice so nice 蘇永康 福茂
- 12 蝴蝶夢飛 音樂家庭 大信
- 13 感謝無情人 黃乙玲 上華
- 14 大家都愛 CoCo 李玟萬人迷 演唱會精彩實錄 李玟 新力音樂
- 15 SHINO 林曉培 林曉培 友善的狗
- 16 愛最大 阿妹妹 豐華
- 17 不後悔 張學友 寶麗金
- 18 敲敲我的頭 彭佳慧 博德曼
- 19 床前明月光 梅豔芳 博德曼
- 20 貓叫春 羅密歐 威聚



長青不老的女皇的熱情

藝人：Cher
專輯：Believe
廠牌：Wea (華納發行)

文 / Cello

Cher 一個我還未來臨這個世界時，已紅透半邊天的女星，電影、歌、唱成績都是那麼傲人，能夠跟她相提並論的，就只有芭芭拉史翠珊。今天芭芭拉史翠珊已進入減產狀態，Cher 反而卻仍有一定的產量，雖然在上一張專輯出版時，也已是幾年前的事。如果你的記憶力好的話，你會記得她上一張是一張很搖滾、很重型的唱片，但在新作《Believe》中，卻有一百八十度的轉變，變成一張充滿 House 節拍的舞曲唱片。

記得去年 Dreamhouse (沒錯就是唱 Sha-La-La 那個團。) 在訪台時，曾跟我說他們要替 Cher 新作當製作人，結果他們弄了六首作品。而名 DJ Junior Vasquez 與 Todd Terry 也有參與；而有冠軍曲生產機之稱的 Diane Warren 也幫 Cher 寫了兩首歌。

我想，Cher 是一個潮流敏感，明白潮流的轉向的藝人，就算向 Diane Warren 邀歌 ("How do I live" 等的英、美冠軍曲也是出自她的手筆。) 她也懂得把它轉為 House 舞曲化。而 Junior Vasquez 與 Todd Terry 的加入，更是如虎添翼；雖然在 Junior Vasquez 的製作下，"The Power" 呈現出並非 Junior Vasquez 的一貫風格，而很印度風情的浪漫輕鬆舞曲，看來 Ju-

nior Vasquez 不單自己的 DJ - Set 轉變，連幫人家做製作也來一個大變身；而 Todd Terry 所製作的 "Taxi Taxi" 、 "Love Is The Groove" 與 "We All Sleep Alone"，依樣是別來無恙的老 Todd 風格。若你聽過 Everything But The Girls 的 "Missing"，我想，你會明白我的意思。雖然 Todd Terry 在變化上沒有怎樣的大轉變，但勝在他的那套方程式在 Cher 身上，能獲得充分的發揮。

最難得是 Cher 在唱腔上，也因為為樂風的改變，而做了一個調整，變得很歌伶 (像 Ultra Nate 那樣)，很時尚。聽著，我突然想到若有一天 Cher 跟 Pet Shop Boys 、 Erasure 等同性戀電子樂團合唱，會是多麼的經典。



美國搖滾／另類音樂的前途

藝人：Korn
專輯：Follow The Leader
廠牌：Circa / Virgin (EMI 發行)

擁有二十五首歌的專輯，在頭十二首基本上是只有一些留白的片斷，從第十三首歌開始，才是這張專輯真正的開始，實則全張唱片只有十四首歌而已 (一首在最末的行秘歌曲)，從這已可看出他們那種反叛的性格。

"Seed" 、 "Children Of The Korn" 、 "Grot The Life" 等歌曲，絕對是未來搖滾／另類的參考曲目，相信你聽完此專輯必能明白我的意思。而 Korn 的《Follow The Leader》，也絕對可以跟 Pearl Jam 、 Nirvana 、 The Smashing Pumpkins 、 Sonic Youth 等在九〇年代搖滾／另類音樂上占有一席之地。(Cello)



一個階段的結束，是否代表著她的另一個開始。

藝人：Julia Fordham

專輯：The Julia Fordham Collection

廠牌：Circa / Virgin (EMI 發行)

我很愛 Julia Fordham，尤其是前三張專輯《Julia Fordham》、《Porcelain》、《Swept》，她是多麼教我愛不惜手，一首又一首精雕細琢的歌曲 "Happy Ever After" 、 "Lock & Key" 、 "Girlfriend" 、 "I Thought It Was You" 等，都教我回味再三。那時連林憶蓮都是翻唱 "Happy Ever After"。不幸地《Falling Forward》的失手，使她去年的《East West》連在台灣面世的機會也沒有，若不是這張精選輯的出現，原來我的吉他偶像 Michael Brook 是她《East West》的製作人。五張專輯有著五張各自發展出不一樣的風格，但收錄在此精選輯的十五首作品，一路聽下來，才發覺 Julia Fordham 在創作上是如此統一。

雖然在《Falling Forward》時刻意地向美國成人音樂靠攏，但現在再重聽，感覺上卻不俗。真的不俗，而最教我驚喜的是 "East West" 、 "Killing Me Slowly" 、 "It Was Nothing That You Said" 這三首由 Midael Brook 所製作的單曲，除了有 Michael Brook 的招牌無限吉他聲響外，Julia Fordham 的歌聲，也有如一支被解放後的鳥兒般。秀麗動人外更添教人雀躍的美感。而那張 '98 Remix 也只是把節拍加強了而已」對於原曲沒有太大的破壞。聽完此張精選，最大的衝動是要尋回《East West》這張專輯。從首張同名專輯到現在已是十年了，十年是一個總結，未來十年 Julia Fordham 會怎麼樣，我是很好奇。(Cello)

這兩位女人是互補的，兩位母親讓孩子的人生方才完整。好一則雙母無父的現代寓言！

FILM P / REVIEW



從女同性戀般女巫邁向女性主義同樂的《超異能快感》

女與女的電影兩帖

文 / 李幼新

生母與繼母共同掌舵而父親淡出的《親親小媽》

女巫世家存活的都是女性，相愛的男人常遭不測。孀居的姊姊莎莉(珊卓布拉克飾演)遠行去搭救放浪形骸惹禍的妹妹吉蓮(妮可基曼飾演)，把兩個女兒託付給姑媽輩，不反對姑媽們帶女童參加狂歡節，但不可以月圓時節裸舞。姑媽們回答說，脫不脫衣服是個人意願。繼母伊莎貝(茱莉亞羅勃茲飾演)告訴女童安娜的生母潔姬(蘇珊薩蘭登飾演)說，安娜闖進浴室看到安娜的父親淋浴。潔姬不以為意。伊莎貝補充說，當時自己也在淋浴，怕會讓安娜尷尬。潔姬卻認為恐怕是伊莎貝自己尷尬吧！後來，潔姬問安娜怎麼知道伊莎貝做愛時會尖叫？安娜表示，我「也住在美國」(same country)啊！前一則是Griffin Dunne導演的《超異能快感》(Practical Magic)的片段，後一則是Chris Columbus導演的《親親小媽》(Stepmom)的點點滴滴。兩部都是女與女主演的電影，都在視覺上適合全家觀賞，但在聽覺上提供言語的意淫，而又在意淫中撩撥一些觀念要你思考。

《超異能快感》裡的女巫族群，可以當成女性主義或是女同性戀的暗喻。莎莉的女兒被同學們羞辱是小巫婆(人們對異類的歧視連幼童也是幫兇或受害者！)，她用手指著對方嘴臉：「我希望你長水痘！」嚇得對方母子萬分驚怖，唯恐詛咒應驗(可見強勢族群也害怕弱勢的反撲？)，是這部童話色彩、寓言趣味的電影最逗趣的一招。

對吉蓮百般糾纏而又幾絲凌虐的保加利亞裔男孩吉米，顯然有著男性沙文印記，吉蓮可以開放得縱慾卻欠缺女性主義的反省，而捨不得擺脫吉米；莎莉只忙著扮演傳統賢妻良母的角色。你可以說這雙姊妹是女性主義的互補(吉蓮只解放

了肉體，莎莉僅限於消極抗拒男性)而非完整全貌。倒是姊妹共同失手殺死吉米後，要不要用巫術讓吉米復活？以及從冥府救回的可能不是同一人的隱憂，呼應到文學上與電影史一些著名作品，譬如《科學怪人》、柏洛曼的電影《哭泣與耳語》……，最好玩的是女人與魔法「決定」男人的生命，更讓人想到賈克·希維特電影《賽麗娜和玉莉上了船》的類似情趣。莎莉店裡的女職員告訴吉蓮，說莎莉從來沒有被女兒的學校選為家長會的代表，是因為「她是……」；女職員趣緊改口說，是因為她有點Different，而這個詞彙正好可以任由觀眾自行鑲嵌「女同性戀」取代。

吉蓮提到吉米的陰莖很大時，用了法語的O La La來強調，這跟伍迪艾倫有一回在電影中表示，羞於用母語英文談情說慾只好借助法語，是同樣的道理。每當我懷疑《超異能快感》裡的人物有點半吊子女性主義，或是常用鹹濕笑話冒充女性開放時，總會在後情節中遇上新的期待。當艾登昆飾演的辦案警察出現時，藉著兩姊妹的私語(吉蓮問姊妹警察是否俊美？莎莉表示就警察來說他算是cute的)，既消遣了警察，又把玩了男色。吉蓮撫摸警察的手，面露手紋，一面逗弄：「你不會因為生氣而對女人動粗吧？」反倒是男警著急地回答：「請你拿開你的手。」艾登昆就像上次在羅珊娜阿蓋特與瑪丹娜合演的《神祕約會》那般，襄助成全一齣風趣絕妙的女性主義電影。他讓我想起一九五〇年代香港電影中的帥哥趙雷，烘托了李香蘭、李麗華、尤敏、林黛……衆多美女在銀幕的勇敢或受難形象

，提供女強男弱或是女實男虛、女誠男偽的鮮明對照。

莎莉與吉蓮在男警面前，彷彿同一個人的兩種面向。姊姊緊張口吃，妹妹冷靜、甚至賣弄風騷。男警從女店員對莎莉的評價聽到的是，「女巫？是的。」「邪惡？才不呢！」恰似女同性戀與女性主義的寫照。莎莉顧店時，杯中棍棒魔法般自行轉動，她忙著遮掩，男警不以為意。這是我最喜歡的一鱗半爪：既是尊重與包容異類的基本風度，也可能男警逐漸走進女性主義或女同性戀領域的一種不設防的表徵。就像電影中旁敲側擊的「巫」也可以是「醫」，誤解與濫用卻可能把「藥」弄成「毒」。吉米死後經由巫術「回來」，但已是厲鬼而又被女巫們用巫術「殺死」。也就是說，吉米被「殺害」過兩次，兩種不同的層次。男警問莎莉是否暗藏吉米？莎莉否認，對方信不過。可是當莎莉宣稱兩度殺死吉米，男警反倒不相信了。真話無人信？弱勢族群勇敢坦然遠比退縮更能保護自己？

收場時，原本不友善的鄰居太太們都來參加巫術，共同消滅男性沙文的惡魔，以及早先吉蓮指責莎莉千辛萬苦為的是過「正常」生活簡直是浪費生命，這部電影的種種舖陳，似乎都是遊走在女同性戀邊緣卻導向女性主義的同樂會大團圓。

《親親小媽》讓我困惑的是，在女性解放與兒童權之間的取捨拿捏。它讓我喜歡的是，夫妻離婚只是情慾上的拆夥，卻能在友誼上延伸彼此的關愛。生母與繼母都愛小孩，更沒有中國傳統對後母的誤解與醜化。至於把事業與家庭的兼顧當成女性的責任與兩難，為什麼男性／父親就可以置身事外？就可以專注事業？或者說把生母與繼母困在

賢「妻」(無論未婚、已婚或離婚)良母的角色……在在都讓我不爽。可是，這部電影妙不可言的也許就在這裡。它或者是故意讓丈夫／父親的角色淡出，它顯然不「像」是女性主義色彩的電影，你卻不能不懷疑它在偷渡女同性戀……。

《親親小媽》的女與女，不但有生母與繼母的對比或較勁，還常常把女兒安娜扯進來女VS女。更有趣的是，在人稱代名詞「我」、「你」、「她」、「我們」之間的辯證遊戲。譬如，女老師認為安娜的父親只講「他的」需求，而不顧及「她(安娜)的需求」。又如，繼母伊莎貝向安娜表示，生母潔姬很偉大沒人比得上，但是請安娜尊重「我」一點。安娜反駁：「這是『我』的家。」伊莎貝回答：「這也是『我』的家。」安娜馬上還擊：「這是『我』的房間！」而要對方離開。又如，兒子班在繼母工作時開溜惹來尋人風波，事後生母向前夫抗議，不要再讓繼母來照顧「我的」孩子，前夫糾正說是「我們的」孩子。另一回，潔姬正要把罹患癌症的事告知前夫，前夫卻先說到將跟伊莎貝結婚，而要徵求潔姬的同意。潔姬認為既已分手，何需她來同意？前夫表示孩子們需要潔姬(對伊莎貝)的同意。潔姬不免黯然：「為什麼你跟她的婚姻可以維持？而我跟你的婚姻無法長久？」竟把自己罹病的話語吞了回去。

《親親小媽》從人稱代名詞到生母與繼母，到母與女，都有著張愛玲的姑姑語錄式地翻來覆去的辯證思考，而又出之以妙語如珠。在兩代間，在同輩間，都有牽扯與映照。弟弟班不喜歡姊姊安娜，父親講起兄弟姊妹相親相愛的大道理；女童反問父親為什麼不跟生母同住？夫妻親還是姊弟親？這部電影或許真的很不女性主義，卻常常能移從兒童眼光看與想。孩子「看」到與「講」出的絕妙好辭，是生母與繼母領著兒女同歌共舞時，安娜問：「這次誰要娶誰？」班脫口而出：「媽媽要娶伊莎貝。」好一幅雙母而無父的美麗家庭群像。是女性主義的憧憬？是女同性戀的成果？令人動容的是，伊莎貝竟然比丈夫先體會、先發現潔姬的重病。又是一番女與女的關懷與神交。

伊莎貝憂慮自己每件事都可能被孩子們拿來跟潔姬比較，她更欠缺潔姬跟孩子間的每個故事、每個傷口、每個回憶。伊莎貝與孩子間沒有「過去」，潔姬卻感傷自己與孩子間沒有「未來」。想到安娜將來當新娘的那一天，身為繼母的伊莎貝害怕安娜只希望生母能看到安娜的新娘模樣，身為生母的潔姬卻恐懼屆時安娜根本沒有這樣想。兩位母親，一位擁有女兒的過去，一位擁有女兒的未來。這兩位女人是互補的，兩位母親讓孩子的人生方才完整。好一則雙母無父的現代寓言！賢妻良母也好，安娜將來當新娘也好，都是傳統異性戀的遊戲規則，所承載的卻是父親淡出的女性主義？或是男性缺席的女同性戀？

白視達

1/4 - 1/10

影視出租排行榜

- 1 世界末日 ARMAGEDDON
- 2 終極殺陣 TAXI
- 3 頭號通緝犯 MOST WANTED
- 4 終極密碼戰 MERCURY RISING
- 5 怪醫杜立德 DR · DOLITTLE
- 6 慧星撞地球 DEEP IMPACT
- 7 桃色風雲搖擺狗 WAG THE DOG
- 8 酷斯拉 GODZILLA
- 9 阿鷺愛說笑 PAULIE: APARROT STAIL
- 10 蒙面俠蘇洛 MASK OF ZORRO
- 11 LSS 太空號 LOST IN SPACE
- 12 X 情人 CITY OF ANGELS
- 13 真心英雄

- 14 魔宮帝國 (2) MORTAL KOMBAT: ANNIHILATION
- 15 神經搭錯線

- 16 捕鼠氣 MOUSE HUNT
- 17 真愛告白 HOPE FLOATS
- 18 驚爆紅色十月(2)潛艇風暴 CRASH DIVE 2 COUNTER MEASURES
- 19 地心駭客 PHANTOMS
- 20 火線戰將 - 中龍 THE PATRIOT

電影票房

1/8 - 1/10

- 1 上週美國電影賣座排行榜 A Civil Action 執法如山
- 2 Patch Adams 心靈點滴
- 3 Stepmom 親親小媽
- 4 You Got Mail 電子情書
- 5 The Prince of Egypt 埃及王子
- 6 Mighty Joe Young 巨猩喬揚
- 7 A Bug's Life 蟲蟲危機
- 8 Shakespeare in Love
- 9 The Faculty 老師不是人
- 10 Enemy of the State 全民公敵
- 10 Star Trek: Insurrection 星際叛變

革命也許是在下一個世紀，可不是今天這樣的莫名其妙。

BOOK REVIEW



書名：搞搞紐約，紐約調調兒

作者：許佑生

出版：台灣美學

所有深度旅遊的書，大概都沒有這兩本書來的更「深度」與「濕度」了。作為一個純粹又敏感的，大膽又好放肆的遊客，此書絕對是你進入紐約的好指南。

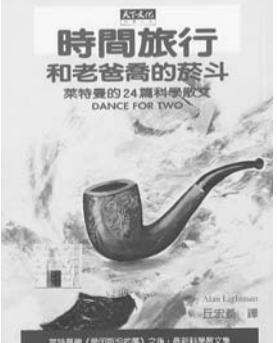


書名：人的宗教—人類偉大的智慧傳統

作者：休斯頓史密士 劉安雲 譯

出版：立緒

就歷史而言，宗教謀殺的人士大概與安撫的相差無幾，在各種宗教裡，不免也因全球化而有所交流，任何人如果只是東方人或者西洋人，就只能算是半個人。看看台灣的佛教徒如何過聖誕，或是每周上教堂的基督徒如何將禪當作晚年的修習，在不同宗教的傳統裡，人類到底如何想像自身與造物者的關係，此書至少提供了一個對號入座的參考系統。



書名：時間旅行—和老爸喬的煙斗

作者：萊特曼 邱宏義譯

出版：天下文化

萊特曼有一種不可思議的手法，能運用衆所周知的事例及類比，去呈現複雜的觀念。讀者不免會深化他們對科學的欣賞（或者因為未具深奧的真理而有的崇拜），同時對美妙文學的熱愛。科學散文的類型也是繼《第三種文化》風潮後的類型寫作，如同兩種醇酒的混合，美妙異常。



法國 1968 — 終結的開始

ANGELO QUATTROCCHI
and TOM NAIRN

趙剛／譯註

台灣筆會 1998 本土十大好書之一

台灣文學論著的範例

文 / 李魁賢 (本文作者為知名詩人)

《台灣文學論》應該是許俊雅教授，近幾年來在多次文學會議上發表論文的彙集，因為有幾篇是在我有幸出席的會上聆聽過的。

本書共收入十二篇論文，第一輯「曰據時代的台灣文學」有六篇，第二輯「當代台灣文學」也是六篇，正如本書副題「從現代到當代」所標示，兩個斷代都均衡照顧到。

從許俊雅獲得巫永福文學評論獎的博士論文《曰據時期台灣小說研究》，以及其他著作《台灣寫實詩作之抗日精神研究》和《台中縣文學發展史（日治篇）》，顯示對日治時代台灣文學的專注，而本書更從「曰據時代的台灣文學」跨過到「當代台灣文學」，可見她研究領域的擴大。

而從第一輯裡的〈曰據時期台灣白話詩的起步〉和第二輯裡的〈從困境、求索到新生——談台灣新詩中的二二八〉，也顯示許俊雅從擅長的小說研究，開始涉足新詩研究的範圍。許多台灣文學研究者不敢碰觸台灣新詩的研究題目，因為困難太大，以致新詩研究的園地相較於小說研究荒蕪很多。許俊雅旁及新詩的研究，表示她對台灣文學的研究更加全面性地展開。

即使以許俊雅擅長的台灣小說研究領域，像〈文化傳統與歷史選擇——談曰據時期台灣小說的文化內涵〉、〈曰據時期台灣小說中的婦女問題〉、〈再議三〇年代台灣的鄉土文學論爭〉、〈光復後台灣小說的階段性變化〉都是大題目，可見許教授研究、撰寫論文的雄心和魄力，其中申論的周延、引證的廣度，在

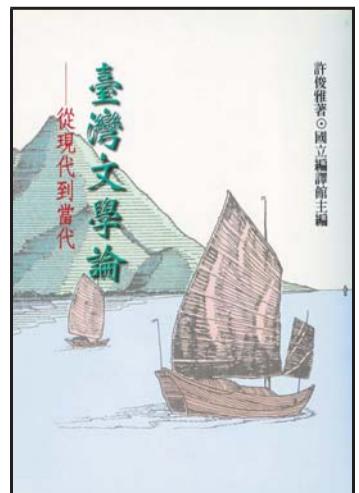
在繼續她在《曰據時期台灣小說研究》中一貫的認真風格。

〈光復前台灣小說的中國形象〉更是罕見的題目，而小說、歷史、自傳？——談《無花果》、《台灣連翹》及禁書現象〉頗能發人省思，還有〈楊守愚的小說及其相關的幾個問題〉和〈從楊青矗小說看光復後台灣社會的變遷〉，更是從個論到社會集體，從文學內部到外部研究的交相運用，顯示作者研究視域的廣闊、見識和毅力。

至於〈誰是台灣的主人？——我看王幼華的小說《土地與靈魂》以及〈山林的悲歌——布農族田雅各的小說《最後的獵人》〉，是個論的範例。

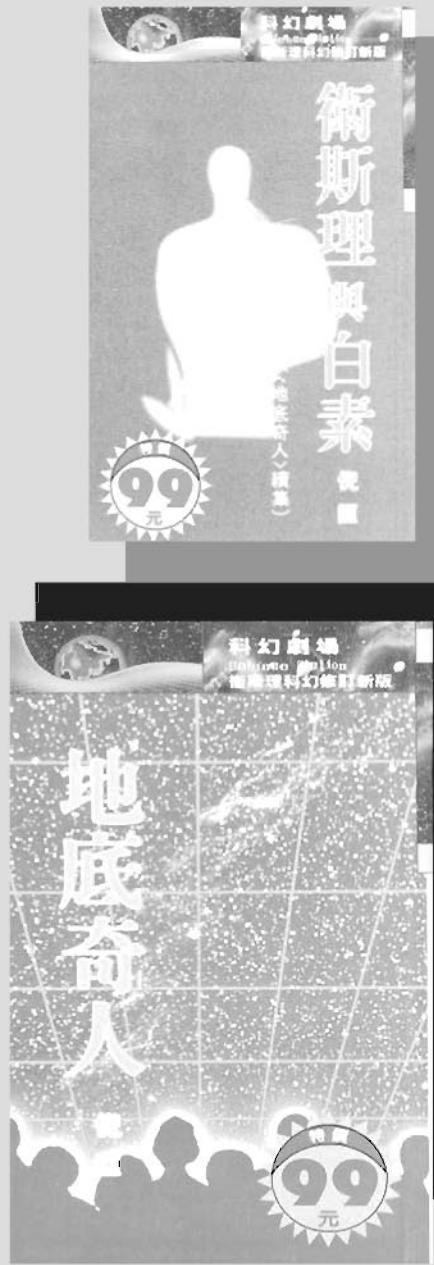
許俊雅教授是台灣文學界的一個模範，雖屬新秀，已臻中堅。她的論文的特點是資料豐

富、引證周密、申論詳盡、不厭其煩。對台灣文學史的建構幫助極大，《台灣文學論》被選為一九九八年本土好書，良有以也。



新、舊倪匡迷，一起重新溫習衛斯理

重新刪改增訂、新編排、新封面、袖珍口袋書設計
當今衛斯理科幻系列最新最完整版本



我要訂購

姓名：
地址：
電話：(日)
(夜)

訂購商品：(請註明編號)

- 1、單本購買，99元
2、15本以上，99元 ×本數 ×0.9

3、30本以上，99元 ×本數 ×0.85

(總金額若個位數後若有小數點，請四捨五入)

4、全套57本，特價4600元

信用卡購買

發卡銀行：

信用卡卡號：

有效期限：

消費金額：

卡別：| Master Card | VISA Card

身份證字號：

持卡人簽名：

直接郵購

戶名：台灣立報社

郵購帳號：12283295

總經銷 永續圖書股份有限公司 Tel: 02 - 2641 - 8979 Fax: 02 - 2643 - 7732



可將此頁放大後郵寄

台北市木柵路一段十七巷一號台灣立報社

或傳真：(02) 22367327

若有任何問題可電洽(02) 22367116 轉 243 或 226
收到訂購單後一週內掛號送達！(若以郵購方式，郵局
處理劃撥單時間約為一星期)

倪匡他是個怪人，做事往往出人意表。最近他篤信基督，頻頻在香港及台灣作見證。較早前，也許現在還是，他宣布「戒酒」，但定義是酒可照飲，不過不要飲醉。倪匡不懂駕駛，但迷上研究汽車時，曾經獨自把一部汽車化整為零後再裝嵌回原狀。倪匡的廣泛興趣，過目不忘的本領以及鍥而不捨的研究精神，使他自一九五七年來港後的各類著作深入民心。他的作品組織嚴謹又帶啟發性，常使人意想不到的收穫。

你可以有以下幾種買法：

- 1、單本購買，就是99元囉！
- 2、任選15本以上，心動特價9折優待
- 3、任選30本以上，忍痛85折優待
- 4、全套57本原價5643元，
倒店拍賣4600元

衛斯理科幻系列
每本99元

- B2001 鑽石花
B2002 地底奇人
B2003 衛斯理與白素
B2004 妖火
B2005 真菌之毀滅
B2006 藍血人
B2007 回歸悲劇
B2008 蜂雲
B2009 奇門
B2010 透明光
B2011 真空祕室之謎
B2012 沈船
B2013 地心洪爐
B2014 地圖
B2015 叢林之神
B2016 不死藥
B2017 規律
B2018 支離人
B2019 貝殼
B2020 仙境
B2021 訪客
B2022 蟲惑
B2023 狐變
B2024 老貓
B2025 天外金球
B2026 魔變
B2027 筆友
B2028 大廈
B2029 古賛
B2030 換頭記
B2031 原子空間
B2032 紅月亮
B2033 鬼子
B2034 新年
B2035 魔磁
B2036 影子
B2037 頭髮
B2038 眼睛
B2039 木炭
B2040 連鎖
B2041 願望猴神
B2042 迷藏
B2043 天書
B2044 玩具
B2045 孮夢
B2046 後備
B2047 第二種人
B2048 盜墓
B2049 搜靈
B2050 茫點
B2051 神仙
B2052 追龍
B2053 洞天
B2054 活俑
B2055 尸照
B2056 命運
B2057 異寶

Pots Choices



如有任何訊息需代為發佈，請傳真：(02) 22360340，或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw (以電子郵件寄來者將優先處理) 訊息需於 1月 29 日至 2月 7 日見報者：請於 1月 21 日(四)以前聯絡；訊息需於 2月 5 日至 2月 14 日見報者：請於 1月 28 日(四)以前聯絡



Activist - 核

營隊、課程

● 民進黨第一屆國會助理研習營

主辦單位：民主進步黨中央黨部青年發展部
舉辦目的：號召對政治工作有熱情之青年，做為未來國會及黨培訓人才之管道，全程參與之學員發與證書，並列入名單，推薦與本黨之立法委員。

對象：各大專院校之大四學生及 20~30 歲已就業之青年

名額：30~50 名

時間：1月 29 ~31 日(三天兩夜)

地點：楓丹白露山莊(台北縣淡水鎮民生里樹梅坑 36 號)

報名資格：1. 填妥報名表之所有個人資料，2. 繳交一份個人自傳(一千字以內)

報名方式：1. 報名費用 1200 元，2. 於 1 月 20 日以前(郵戳為憑)將報名表、自傳、及郵局現金袋掛號郵寄至台北市北平東路 30 號 10 樓青年發展部收(審核未通過者，報名費用將全數以掛號寄還)經審核通過後者，我們將於 1 月 25 日以前電話通知。歡迎您電話洽詢：23929989 轉 534 分機

● 省文化處主辦「地方文獻導讀研習營」

時間：北部 1 月 30~31 日；中部 2 月 3~4 日；南部 2 月 6~7 日

洽詢電話：(02)23782407

● 面對網絡社區新時代：1999 年全國社區刊物經營交流工作坊

全台許多地方的社區民衆、社區組織者、專業工作者與文史工作者，在「

社區總體營造」的推動下，積極地投入社區重建與再造的行列，其中地方刊物傳媒的製作與發行，便是工作者從事社區溝通與組織動員時最常運用的方式。

有鑑於此，專業者都市改革組織(OURs)與行政院文化建設委員會共同主辦「面對網絡社區新時代～1999 年全國社區刊物經營交流工作坊」，在於培養更多社區刊物編輯人才，對刊物製作與通路經營的技術與內涵，進行實地的操作與系統性的認識交流學習，期待透過社區刊物種子人才的散播，體現各地社區的資源與特色，進而引發更多社區居民的投入，成為社區總體營造的動力。

活動時間/地點：第一梯 -88 年 1 月 28~30 日(週四~六) / 台南下營鄉，上帝廟香客大樓。第二梯 -88 年 3 月 12~14 日(週五~日) / 苗栗明德水庫，教師會館。

研討主題：1. 田野記錄與新聞寫作的實地操作；2. 社區刊物媒體通路的經營與開拓研習內容：1、實務講座：邀請社區組織者或新聞工作者，就現行社區刊物的不同面向進行深度的分享，並與參與的學員進行對談互動。2、實務工作坊：由學員分組從社區刊物媒體的功能展現、表現手法、製作團隊等切面進行討論與操作，並就舉辦所在地分組進行實務操作與展現。3、社區參訪/ 自由探查：由活動當地的社區團體，就當地社區人文、自然環境進行導覽，讓學員藉由實地的參訪，體會社區的特色。

活動方式：採三天兩夜集體住宿、集體培訓的方式進行。學員資格：1. 每梯次招收學員以六十名為限。2. 目前已參與進行社區刊物媒體經營的社區、文教、專業團體之資深成員為優先。其次以對社區刊物製作發行有興趣，且願意於學成後協助經營社區刊物之社區志工、社會人士及學生等。

學員權利義務：1、報名時每人需繳交講義費 300 元。2、為確保參加人數與品質，另須繳交報名保證金 1,000 元(學生 500 元)，全程參加課程結訓者，由主辦單位無息退回保證金，報名後未克參加課程，或缺課一堂(含)以上者，保證金沒收，充作本計畫之活動經費。3、其餘費用(如：師資、住宿、交通、保險)等活動費用，由主辦與協辦單位籌款支付。

報名期限：第一梯：1 月 19 日，第二梯：3 月 1 日

報名方式：1. 請將報名表填寫完畢後，連同參加費用/含講義費、保證金(社會

人士 1300 元、學生 800 元)，以掛號郵寄至【台北市中山北路二段 26 巷 28 號 1 樓 / 都市改革組織(OURs) 收】，收到後完成報名手續。2、可運用通訊(E-mail、傳真)報名後，隨即將參加費用/含講義費、保證金(社會人士 1300 元、學生 800 元)，以掛號郵寄至【台北市中山北路二段 26 巷 28 號 1 樓 / 都市改革組織(OURs) 收】，兩者文件齊全收到後完成報名手續。3、於每週一~五 10:00~18:00，親洽【台北市中山北路二段 26 巷 28 號 1 樓】都市改革組織(OURs)辦公室報名。

專業者都市改革組織(OURs)電話：25643855；傳真：25643621；網站 http://www.ours.org.tw

● 七股龍山漁村生活體驗營

自從稀有鳥種黑面琵鷺成為國際注目的焦點，每年有數以萬計的賞鳥客湧至臺南縣七股鄉；而由於濱南案的環境爭議，使得七股潟湖聲名大噪，慕名而來的旅客絡繹不絕，讓向來沈靜的七股突然熱鬧起來。在前來七股尋幽訪勝之時，您是否注意到當地皮膚黝黑、靦腆卻親切的阿伯、阿嬌？他們是和這塊土地最親近的討海人，世世代代以潟湖豐富的漁產維生，為我們供給了最新鮮美味的虱目魚和蚵仔。你想更瞭解我們的鄉土嗎？你想親身體驗辛勤勞作後收穫的喜悅嗎？或是你正在尋找那失落在繁忙都市中的人情味？趕緊來七股龍山小漁村，我們有有趣卻深刻的節目要和愛鄉土的你一起分享。

主辦單位：臺南縣七股海岸保護協會、台灣環境保護聯盟臺南分會

時間：年 2 月 6 日~7 日

營隊地點：七股鄉龍山村

招生人數：50 人

活動費用：社會人士 1200 元、學生 1000 元。

報名方式：請將報名表、郵政劃撥存根及身份證正反影本傳真或郵寄至台灣環境保護聯盟臺南分會，您亦可直接至本會辦公室報名。地址：台南市民權路二段 30 號 TEL：06-2280776 FAX：06-2219729 郵政劃撥帳號：30998876 戶名：臺南市環境保護聯盟(請註明報名「漁村生活體驗營」費用)。

報名截止日：額滿為止。

報名表項目：姓名、出生年月日、性別、身分證字號、服務機關、董/素、聯絡住址、電話、參加動機(請簡略介紹)

☆請附上身份證正反影本，以便辦理平安保險。請傳真或郵寄至台灣環境保護聯盟台南分會(台南市民權路二段 30 號 FAX：06-2219729)

● 大學社區義工培訓計畫課程開始招生嘍！

大家來看紀錄片—社區紀錄片讀書會目的：藉由欣賞紀錄片引發社區義工的服務熱誠以及培養社區意識，進而組織自發性義工團隊。地點：法國號教會時間：1999 年 3 月起星期二晚上 pm7:00~9:30，共十堂課。參加對象：社區居民。只有 30 個名額。

上課方式：每堂課都先做 30 分鐘的工作坊活動，再播放 30 分鐘紀錄片，並邀請攝影者或主角和學員做心得分享及討論。影片內容精彩，豐富而輕鬆的活動方式帶給您思考的空間和認識社區鄰居的管道。歡迎 15 歲以上的居民踊躍參加。

社區刊物 DIY 社區刊物工作坊目的：訓練居民社區刊物編輯的技巧及社區刊物的發行目的。時間：1998 年 3 月起每週四晚上 pm7:00~9:30，共十堂課。參加對象：大學社區或鄰近社區居民 30 人 講師：由專業者及其他社區刊物編輯者擔任。不論您是有滿腹文墨、喜歡採訪或是單純的好奇，都歡迎你來參加，邊出屬於自己社區的刊物！(建議各社區兩人以上報名)

學員課程費用全免，但須繳保證金 1000 元，缺席三次(含三次)以上者保證金則捐作社區工作基金。上課時有付費托兒服務(三歲以上) | 旁聽單堂酌收場地費 100 元

報名熱線：23658140 轉 133 崔媽媽服務中心，23626305 法國號教會歐陽小姐

● 一九九九常民文化成長營

以自然生態為主題，走進自然生態育的領域。時間與主題：4 月 10~11 日 翡翠蝶舞美濃情領隊：蕭月昌；6 月 12 日 聽濤、迎風、訪鹽田

領隊：黃文博 治詢電話：(02)23782407~9

永續台灣文教基金會主辦營隊

報名、洽詢方式：臺南市東門路三段 13 號 4 樓，電話 06-3351291 或傳真 06-3351290。

● 學生社團領導培訓營

活動目的：身為社團領導人和幹部，你想努力搞好社團嗎？您是否面臨領導的困境或深感能力不足而錯失一個展現自我才華的



影痴俱樂部

吟遊於戰火彼端的東歐導演

伊瑪庫斯托力卡

『南國三部曲』

Emir Kusturica

元月

sun movie

獨家

【你還記得杜莉貝爾嗎？】

Do You Remember Dolly Bell?

1981威尼斯影展金獅獎

【爸爸出差時】

When Father Was Away On Business

1985坎城影展金棕櫚獎

【流浪者之歌】

Tales of the Gypsies

1989坎城影展最佳影片、最佳導演

地下社會的叛逃

敲響塞拉耶佛的戰地鐘聲

千年的流浪

『南國三部曲』

訴說著吉普賽的浪漫與瘋狂

每週三 晚間十點 sun movie 『影痴俱樂部』

www.sunmovie.com.tw

Highlights

●女人四十

1月19日下午 9:20 東森電影台 (導演: 許鞍華) 主演:

四十歲的職業婦女在生命已經走了一半，而面再加上身邊還有了個罹患老年癡呆症的公公時，二十世紀的中年婦女，在面臨家庭、工作時的爭扎所做的抉擇；和生活當中面對剪不斷理還亂的亂象時種都是些令人無奈但又必須鼓起勇氣突破的挑戰。蕭芳芳有感而發，進而感同身受。此外，本片女主角蕭芳芳小姐以此片勇奪金馬、柏林影后公一角的資深演員喬宏也因其精湛的表現被提名最佳男配角。如此強力的卡司陣容和充

蕭芳芳、喬宏

對未來又沒有一個令人振奮的新希望她的人生該何去何從？本片深入探討在處理兒子、公公之間惱人困境所，還要追求自己的人生目標。凡此種如此真實深刻的描述，怎不叫現代婦女心有戚戚，進而感同身受。此外，本片女主角蕭芳芳小姐以此片勇奪金馬、柏林影后公一角的資深演員喬宏也因其精湛的表現被提名最佳男配角。如此強力的卡司陣容和充

週二 1月19日

●與仇人共枕

上午 9:00 TV TIME (導演: 查爾斯班納) 主演: 丹尼葛洛夫

派克市評審團特別大獎得主，坎城導演獎入圍殊榮。這是一部張力十足及又頗富文學味的影片，由《致命武器》丹尼葛洛夫主演的家庭倫理片，描述住在洛杉磯市中心的一個都市化黑人家庭，因為一位居住在南部鄉下神秘友人的突然來訪，導致男主人原有的安定生活產生了動搖。想了解當前的美國黑人文化及社會處境，本片是一個很好的參考素材。

●鑽石疑雲

上午 10:00 SUN MOVIE (導演: 阿曼麥斯楚尼) 主演: 勞勃韋納, 伊莎貝拉帕斯卡, 尚柏特魯, 菲德烈戴瑞

亨利與馬迪根是多年的潛水夥伴，一心尋找西班牙古船圓夢。在一次潛水時，亨利被人謀殺身亡，馬迪根到法國尋找亨利的女兒艾麗絲（伊莎貝拉帕斯卡飾），並告知死訊。當時發生一樁價值連城的鑽石搶案，法國黑社會龍頭老大坎帕拿和警方都在尋找鑽石的下落。馬迪根在海邊潛水時碰巧發現作案的卡車及其中的鑽石。保羅警官鏗而捨的追蹤，終於找出作案兇手和警局內賊合作想嫁禍給坎帕拿，但是坎帕拿先一步找到歹徒並威脅交出鑽石。警局內賊指出鑽石在馬迪根身上，馬迪根被綁架到坎帕拿家中，發現坎帕拿握有亨利的隨身物—一個葡萄牙製的古十字架，謀殺亨利的幕後兇手。於是決定和保羅警官合作，設計將坎帕拿繩之以法，並和艾麗絲共同進行該計劃。在三人的努力之下，終於將坎帕拿和內賊一舉擒下，而保羅和艾麗絲也有情人終成眷屬，三人帶著部份鑽石前往義大利，繼續完成亨利未竟之志—尋找西班牙古船聖克莉絲汀號。

●千萬風雲 (The 10 Million Dollar Getaway)

上午 10:30 CINEMAX (導演: 詹姆斯康諾 James A. Corner, 1991) 主演: 約翰哈尼、凱倫揚

會有影評推崇此片為：「一齣緊張、刺激的驚悚劇，全片的結構與複雜，是當代電影中少見的。」此片是作家克里斯多夫坎男，根據知名的德航搶案改編而成的，該搶案是美國歷史上最大宗的現金搶案，發生在 1978 年的甘迺迪機場，7 個歹徒共同參與其中，且看他們如何一步一步，陷入這場充滿暴力的千萬風雲中！

●錢坑 (The Money Pit)

下午 1:30 HBO (導演: 李察班哲明 Richard Benjamin, 1986) 主演: 湯姆漢克斯, 莎莉朗

湯姆漢克斯是搖滾樂團的律師，莎莉朗則是一個古典音樂家，他們兩個合作無間，是一對琴瑟和鳴的神仙佳侶。但是，當他們搬進了莎莉朗前夫的房屋後，他們完美的愛情故事，卻變成了鬧劇一場……有一天回家後，他們卻發現屋頂塌了下來，他們必須在冰冷的夜裏露天而宿，於是，兩人決定花錢修好這棟心目中的夢想房屋。但是沒想到，這棟房屋是一個錢坑，修好了這個，那個又壞了，外表看起來富麗堂皇的一棟大宅，不過是「精玉在外，敗絮其中」的一堆碎石破瓦！導演李察班哲明另有「美人魚」、「精子也瘋狂」等片。

●雪地求生記 (Snowbound)

下午 3:30 CINEMAX (導演: 克里絲汀唐格威 Christian Duguay, 1994) 主演: 尼爾派屈克哈里斯、凱莉威廉斯

人類意志力的堅強，有時是非常驚人的！此片根據一個轟動全世界的真實故事改編而成，它不但是一個生動的冒險故事，同時片中所流露出的人類之愛，亦是讓人動容不已。吉姆（尼爾派屈克哈里斯飾）與珍妮佛（凱莉威廉斯飾）是一對年輕夫婦，正準備帶著他們的新生兒子，開車長途跋涉一千公里，去參加一個家族葬禮。但是因為連日來的風雪，使得路面被掩蓋，兩人於是被迫繞道而行，沒想到卻碰上一個大風雪，三人被困在車子裏動彈不得。在車子裏待了數天後，這對意志堅強的夫婦於是決定棄車，徒步尋求救援，兩人不顧一切，只求保持生存的希望，不但為了他們自己—也為了他們才 5 個月大的兒子！

●窈窕淑男 (Tootsie)

下午 5:00 HBO (導演: 薛尼波拉克 Sydney Pollack, 1982) 主演: 達斯汀霍夫曼, 潔西卡蘭芝

麥可朵西（達斯汀霍夫曼 飾）是一個男演員，他面臨了一個困境，那就是：在紐約沒有一個製作人願意雇用他！四處碰壁的他在靈機一動之下，男扮女裝，並化名為「朵樂絲麥可」參加試鏡，終於在一個肥皂劇中爭取到一個角色。起初，一切都進行的非常順利，直到他愛上了劇中可愛的女主角（潔西卡蘭芝 飾），可是他卻不能告以真正的身份，不禁暗暗叫苦，更糟的是，女主角的父親竟然愛上了他的化身「朵樂絲」！且看多才多藝的達斯汀霍夫曼，如何從這般困境中圓滿脫身呢？

●十兄弟

下午 5:00 聯登電影台 (導演: 李力持)

主演: 鄭勤文, 釋小龍, 鍾鎮濤, 張敏

Highlights

蕭芳芳、喬宏

●飛豬狂想曲

下午 6:00 TV TIME (導演: SARA DRIVER, 莎拉瑞福) 主演: 艾雅佛瑞德摩里娜

本片描述一個落寞悲慘的女子，莉里，長久以來受到殘暴丈夫對她的身心折磨，終於受不了而自殺。在莉里自殺的小倉庫裡，也有一個因遭受父母虐待而致死的小女孩。這兩個對世間還有依戀而無法上天堂的靈魂便在倉庫中相依為命。經過數年後，一個外地來的男子無意間闖入這兩個靈魂的世界，並和她們成了好朋友，並且決定為她們完成最後的心願……本片是一部既詭異又神奇的故事，戲劇性的誇張與張力充滿全片，故事中男女主角的表現，獲得極高的評價，是一部你千萬不可錯過的影片之一。

●星戰毀滅者 (Mars Attacks!)

下午 9:00 HBO (導演: 提姆波頓 Tim Burton, 1996) 主演: 傑克柯柯遜, 葛倫克羅絲, 皮爾斯布洛斯南

看似平靜的地球天際，竟然出現了無數的不明飛行物體，火星人發出了這樣的訊號：「嗯，這是一個好星球，我們要佔領它！」正當他們準備大舉入侵之時，天真的地球人還不知來者不善，滿心期待與外星人的第一次接觸……

●女人四十

下午 9:20 東森電影台 (導演: 許鞍華) 主演: 蕭芳芳、喬宏

見 Highlights。

●熱吻殺機 (Kiss Or Kill)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 比爾班奈特 Bill Bennett, 1997) 主演: 法蘭西斯歐康納、麥特戴

此部驚悚片描述一對瘋狂的青少年情侶，他們以詐欺旅館中商務旅客為生。一日，他們所詐騙的一個受害者不幸死亡後，留下了一捲神秘錄影帶，內容是一個知名運動員性虐待兒童的過程，兩人於是帶著這捲錄影帶離開，並計畫勒索該名運動員。但是沒想到，警方與該名運動員早已開始追查他們……

●酸甜苦辣母女會

下午 10:00 TV TIME (導演: 格蘭喬登 Glenn Jordan) 主演: Marsha Mason, Kristy McNichol, 凱文貝肯

喬琪亞（瑪莎曼森飾）是個嗜酒如命的百老匯女演員，6 年前她為了要擁有自己的生活空間於是放棄了親生女兒波麗（克莉絲蒂麥妮可飾）的監護權。如今

，一場述喬琪亞生平韻事的戲劇被搬上舞臺，波麗看到演出後心有所感，於是決定搬去和喬琪亞一起住……

●黑色新聞

下午 10:00 SUN MOVIE (導演: 麥爾康麥當勞) 主演: 賽門威斯特爾威，大衛法蘭克林，梅莉莎喬治

亨利費伯主持的電視時事節目家喻戶曉，他在追查商界大亨布雷克捲款潛逃的新聞時，導致對方意外死亡，吃上官司。布雷克臨終交給費伯一條項鍊，幾經波折，費伯發現項鍊竟是一件能預知吉凶的護身寶物，但也因此捲入一連串神秘事件。為了避免波及無辜，費伯將預知的災難公然在節目中宣佈，警告可能的危險。可是，預期的災難並未發生，費伯成了衆矢之的，一怒之下，他將護身符投入海中，災難竟然立刻浮現……

週三 1月20日

●擋不住的來電 (Crossing Delancy)

下午 12:00 HBO (導演: 瓊米克林席爾 Joan Micklin Silver, 1988) 主演: 艾美歐文，彼得瑞格

紐約市，充滿了各式各樣互異的角色，伊莎貝爾就是其中之一。她是一個在書店裏工作的女孩，聰明獨立有主見，但是她的祖母卻幫她安排相親，希望她嫁給一個門當戶對的猶太男孩，讓伊莎貝爾困擾不已。此時，她遇到了平易近人的街頭小販山姆，山姆很快的愛上了她，面對真愛的伊莎貝爾是否真能招架得住呢？

●西藏小子

下午 12:40 聯登電影台 (導演: 元彪) 主演: 元彪, 李嘉欣, 午馬, 元華

●我的爺爺十八歲

下午 1:30 SUN MOVIE (導演: 保羅富勒提) 主演: 喬治布恩斯, 查理薛雷特, 湯尼羅伯茲

傑克是一個過動老人，八十一歲的高齡，依舊生機十足，生日許願，期盼老天能讓他再嘗一嘗十八歲的滋味，沒想到一場發生在他和孫子大衛身上的離奇車禍，而夢想成真。在急診室裡，祖孫二人的魂魄走錯了地方，竟然跑進對方身體內，傑克的靈魂配上了孫子年輕的身體。傑克充分利用年輕，拼命揮灑，很快就讓大衛成為流行時尚家，受到衆人歡迎。傑克還藉



鑽石疑雲 1月19日 10:00 sun movie

千禧禮讚 新年音樂會

首度亞洲巡迴演奏會

展現巴羅克時期正統樂風

來自宮廷的樂音、帝王級的絕佳組合——由世界級之「柏林愛樂管弦樂團」弦樂各部首席結合大鍵琴所組成的「柏林愛樂首席獨奏室內樂團」，即將在 1999/1/19、1/20 首度訪亞於台北國家音樂廳為您帶來巴羅克般的夢幻合奏，曲目將包括著名的韋瓦第小提琴協奏曲「四季」、巴赫 D 小調雙小提琴協奏曲等在內等兩套不同曲目。

音樂會已經開始透過年代售票系統開始售票，洽詢電話為 (02) 2341-9898，詳情請洽主辦單位：脈動藝術 (02) 2358-7090

演出地點：台北國家音樂廳

演出時間：1/19、1/20 7:30PM
票價：\$ 600. 800. 1200. 1500. 1800. 2500





週五 1月 22 日

●俏娃酷爸妙天使

上午 10:00 SUN MOVIE (導演: 瑞克華理士) 主演: 賈基萊厚, 亞倫金, 史蒂菲萊保, 伊芙高登

珊曼莎是個美麗又活潑的 10 歲小女孩，她與離婚的媽媽住在奶奶家中。後來不幸的是珊曼莎的媽媽因車禍身亡，同時奶奶也計劃改嫁，奶奶祇好聯繫珊曼莎的生父傑生費德，從加州的馬立部將她接走。傑生是個心理醫師，工作非常忙碌，也忙著約會，無暇照顧珊曼莎，只好請來褓姆陪伴珊曼莎。傑生沒有帶孩子的經驗，不知道如何與孩子相處，經常使珊曼莎覺得不被疼愛、多餘而不快樂。一日傑生又忙於無線電秀而忘了接放學的珊曼莎回家，而引發爭執。珊曼莎乃決定離家出走去找奶奶，結果在車站遇見壞人…… 珊曼莎每次在沮喪或危急時，可愛的天使總會及時出現，說些鼓勵的話，表演奇蹟或從壞人手中將珊曼莎救出。傑生把珊接回家後，決心好好照顧珊曼莎，並陪珊曼莎每天凌晨去練習冰球參加比賽。但不料，珊的比賽時間與傑生的無線電秀首播撞期……

●黑豹傳奇 (Panther)

下午 12:30 CINEMAX (導演: 莫瑞歐凡皮柏斯 Mario Van Peebles, 1995) 主演: 凱登哈德森、莫瑞歐凡皮柏斯

演員莫瑞歐凡皮柏斯擔任此片的導演，他以該片記錄了 1960 年代動亂的越戰時期，黑豹黨 (The Panther Party) 的掘起。黑豹黨是由非裔美人所組成的一個好戰團體，基於每天面對的膚色壓迫，他們決定起身與當權政府作對，專門對抗種族間的歧視、偏見、與憎恨，後來成為當時一個主要的反文化組織。片中透過該黨一個創辦

人(凱登哈德森飾)的角度，來描述黑豹黨的傳奇故事。片中另有艾米特華許及饒舌歌手巴比布朗等人的演出，此片是根據導演父親的小說改編而成。

●影痴俱樂部：流浪者之歌

下午 1:30 SUN MOVIE (導演: 伊瑪庫斯托力卡)

●永不低頭 (Every Which Way But Loose)

下午 3:30 HBO (導演: 詹姆斯佛里哥 James Fargo, 1978) 主演: 克林伊斯威特, 桑杜拉洛姬

好萊塢最知名的演員之一克林伊斯威特、與一隻愛搶鏡頭的大猩猩，共同演出了這部現代經典喜劇。銀幕動作硬漢克林伊斯威特在此片中一改形象，首次嘗試喜劇演出，他飾演一個行事吊兒啷噃的卡車司機與拳擊手，每天開著破舊的卡車、帶著他的大猩猩，在舊金山間的小鎮遊蕩，參加拳擊比賽。一日，在某小鎮中，他遇到了鄉村歌手桑杜拉洛姬，從此一見鍾情，為了贏得美人的芳心，他於是使出了渾身解數！

●邦喬飛之月光情人 (Moonlight And Valentino)

下午 4:45 CINEMAX (導演: 大衛安斯鮑夫 David Anspaugh, 1995) 主演: 琥碧戈德柏、葛妮絲派特洛、伊莉莎白柏金斯

此片是「妳是我今生的新娘」製作群的另一部作品，描寫了一個寡婦(伊莉莎白柏金斯飾)，如何在親人與朋友的幫助下，走過丈夫的意外之死。知名劇作家尼爾賽蒙(Neil Simon)的女兒伊蓮賽蒙，在丈夫於一場意外中悲劇性的離開人世後，她根據自己親身的經驗而寫下了這個劇本。此片亦是搖滾歌手 Jon Bon Jovi 的大銀幕首作，還有凱薩琳透納的參與演出。

●加州套房

下午 6:00 TV TIME (導演: 赫勃羅斯 Herbert Ross) 主演: 米高肯恩, 瑪姬史密斯, 珍芳達, 比爾寇斯比, 亞倫亞達

這是一齣描述同住比佛利山莊，四對親密愛人的四段荒謬故事。同性戀古董商人薛尼(米高肯恩飾)成了演員老婆黛安娜(瑪姬史密斯飾)沒得奧斯卡獎後的出氣筒；馬文(華特麥修飾)忙著跟他太太米麗(艾蓮梅飾)解釋為何在他們床上會跑出一個金髮超級性感尤物；漢娜(珍芳達飾)對於前夫比爾(亞倫亞達飾)所追尋的加州式生活感到頭痛；喬恩斯醫師(李察皮爾飾)則是對於好友威利斯醫師(比爾寇斯比飾「天才老爹」)趾高氣昂的態度越來越無法忍受…… 本片衆星雲集，值得一提的是，瑪姬史密斯在電影中雖沒得獎，但在現實生活中卻因此片而獲得奧斯卡最佳女配角獎。

●飛天巨桃歷險記 (James And The Giant Peach)

下午 7:30 HBO (導演: 亨利塞立克 Henry Selick, 1996) 配音: 李察德瑞佛斯, 蘇珊莎蘭登

挪威著名兒童文學家 Roald Dahl 怪異瘋狂的想像力，在怪傑導演提姆波頓的製作群手中，栩栩如生的躍上了大銀幕。小小詹姆士原本有一個快樂的家庭，有一天，天空中出現了一隻憤怒的犀牛，殺死了他的父母親，從此詹姆斯變成了孤兒，寄住在兩個邪惡的姑媽家，過著悲慘的生活。一日，他救了一隻蜘蛛的命，一些奇蹟開始降臨在他的身上…… 庭園中的老桃樹突然長出了一顆巨大的桃子，小詹姆士爬進了奇幻的桃子中，認識了一群昆蟲朋友們，包括了瓢蟲、蜈蚣、蚱蜢、蚯蚓、螢火蟲等，他們相約乘著飛天巨桃，前往小詹姆士

的夢中樂園紐約前進！小詹姆士與昆蟲們是否能克服萬難，踏上紐約呢？這齣迷人的電影，真可說是一場視覺的饗宴，它巧妙的融合了真人演出與精緻的動畫，加上生動的配音，是兒童電影中，帶有智慧與想像力的稀有作品。

●飛來橫禍 (Sudden Terror: The Hijacking Of School Bus # 17)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 保羅舒納德 Paul Schneider, 1996) 主演: 瑪麗亞康琪塔艾隆索

瑪麗亞是一個校車司機，她通常負責載送一群比較「特殊」的小孩。一日，在例行的駕駛路途中，她與這一車的小孩遭遇了飛來橫禍，因為一個狂徒帶著一袋子的炸藥，硬闖上了校車，他威脅瑪麗亞，如果不照著他的話去做，他就要點燃這一堆炸彈，讓大家同歸於盡！瑪麗亞是否能拯救小孩們，免於這場莫名的浩劫呢？

●跳火山的人

下午 10:00 TV TIME (導演: 派屈克·山利 John Patrick Shanley) 主演: 湯姆漢克, 梅格萊恩

湯姆飾演一位自以為身染絕症的年輕人，決定接受百萬富翁的挑戰跳入火山，以便在僅有的六個月的生命中過著帝王般的舒適生活。在這部喜劇中，連續兩年的奧斯卡影帝湯姆漢克一展其所擅長的慾望戲路，也是他與梅格萊恩首次搭檔演出，兩人清新的演技為本片生色不少。各位觀眾千萬不要錯過奧斯卡最佳導演及連續兩屆最佳男主角的精彩演出。

●超級大玩家

高度警戒 1月 22 日 21:00 sun movie



●天涯何處無芳草

1月 23 日下午 1:45 TV TIME (導演: Elia Kazan 伊力卡山) 主演: Natalie Wood 娜妲麗華, Warren Beatty 華倫比提

本片由以「烽火赤焰萬里情」獲「養子不教誰之過」獲奧斯卡提名的一位富家子弟和窮人家女兒之間的一段波折的戀情。巴德一心想早點和狄妮結婚，可是父親卻希望他先完成學業壓力，兩人的戀情也受到嚴重的考驗，原本受到祝福的一對愛侶，也因此勞燕分飛。本片導演伊力卡山擅長

頒奧斯卡最佳導演的華倫比提和曾以娜妲麗華兩大巨星聯合主演，描述一

父的期望對巴德來說是很沈重的，而狄妮更因為這樣的折磨而精神崩潰，另曾導「我就愛你」等片。

●浪跡闖山河

下午 12:00 TV TIME (導演: 艾伯特布魯克 Albert Brooks) 主演: Albert Brooks, Julie Hagerty

大衛(Albert Brooks 飾)和琳達(Julie Hagerty 飾)是一對年青富裕的夫妻，厭倦了中產階級的生活，兩人決定辭掉工作，賣掉所有家當，闖蕩美國以『追尋自我』。他們決定首站到拉斯維加斯，重溫兩人新婚時光。沒想到琳達在第一站就將兩人的財產輸到只剩八百美金，這場旅程註定是酸甜苦辣什麼滋味都有。

●總統有難 (My Fellow Americans)

下午 12:15 HBO (導演: 彼得席格 Peter Segal, 1996) 主演: 傑克李蒙, 詹姆斯葛納, 丹艾克洛德

如果，你曾經是全世界最有權力的人，那麼下一步，你要做什麼呢？影壇老將傑克李蒙、詹姆斯葛納是兩位美國前任總統，也是一對互不相讓的死對頭，但是如今，兩人卻被迫聯手，拯救自己的名譽…… 因為現任的美國總統丹艾克洛德，欲將一宗收回回扣的白宮醜聞案，誣賴在他們的身上，這逼使兩人走入真實平民的美國生活，以躲避追查。在這一趟「跑路」之旅中，兩人鬥嘴不斷，而久不知民

Highlights

元元唱片文林店

音之坊

FINS 海洋生活館

過鹹水精品

一發唱片

搖滾萬歲

知新藝術廣場

藝殿城區

藝殿校本

台大生活圈

唐山書店

台灣的店

21 世紀速食店

人性空間

人性空間 2

銀箭彩色

雪可屋



對於那些常常搶不到破報的人，十分抱歉，我們知道，每周五萬份和這些點不太夠看，積極的行銷兩人組正努力開點中，敬請期待……

你可以在以下地點 搶到破報！

台北火車站商圈

- 狀元 K 書中心(二)
- 東坡 k 書中心
- 雨聲 k 書中心
- 長青 k 書中心
- 國家劇院
- 國家音樂廳
- 電影資料館
- 國立中正紀念堂管理處
- 淡水地區
- 知書坊

天母地區

- 天長地久
- 涵珈
- 叭街
- 原味森林
- 開放空間
- 吃吃喝喝
- 天外天
- 台北久久 cafe
- 百柏美超洋行

wear house

師大生活圈(一)

- @LIVE
- Roxy VIBE
- edge
- 地下社會
- 差事劇團
- 龍泉居
- 牙買加倉庫
- 雙魚坊
- 中西美食餐廳
- 吃吃喝喝
- 石頭族岩燒
- 芝麻站
- cafe OSO
- cafe odeon
- Roxy Plus
- Roxy

師大生活圈(二)

- 洪麗芬工作室
- 回留
- 卡瓦利義大利咖啡
- 卡斯比雅的盛宴
- 大大樹音樂圖像
- 風車的咖
- 南方安逸
- Lemon Yellow
- 小熊的木屋
- 吉普賽民歌
- 全力以赴
- 大台北鞋城
- 元元唱片中正店

士林地區

間疾苦的他們，還製造了一連串的混亂與笑料！

●天涯何處無芳草

下午 1:45 TV TIME (導演: Elia Kazan
伊力卡山) 主演: Natalie Wood 娜姬麗華,
Warren Beatty 華倫比提
見 Highlights。

●新岳父大人

下午 4:00 TV TIME (導演: 南西梅爾斯
查理斯塞爾) 主演: 史提夫馬丁, 黛安基頓
金貝利威廉絲, 喬治紐伯恩, 馬丁蕭

1950 年出品的【岳父大人】，被譽為描寫父女親情最成功的家庭倫理喜劇，此片生動有趣地反映了戰後美國家庭的人倫觀念，影帝史賓塞屈斯塑造的岳父大人和年輕貌美的伊麗莎白泰勒扮演的美麗新娘，都是令觀眾永誌不忘的銀幕形象。父女親情的主題是永恆性的，沒有時代差別，一個做父親的，眼看著心愛的女兒即將出嫁，而且從此離開她成長的家，這種情形既充滿歡樂和喜悅，同時也充滿哀愁與矛盾，正是攝製一部好電影的基本要素。以【小迷糊當大兵】博得好評的編導夫妻檔查理斯塞爾和南西梅爾斯，在四十年後重拍的【新岳父大人】中將整個故事現代化，使劇情更能反映 90 年代的家庭倫理觀。

●吾愛吾父 (Dad)

下午 5:00 CINEMAX (導演: 蓋瑞大衛高柏格 Gary David Goldberg, 1989) 主演: 傑克李蒙、泰德丹森、歐琳比雅杜卡斯基

在這齣溫馨電影中，一個事業繁忙的企業主管(泰德丹森 飾)，在某次會議的中途，得知自己的父親(傑克李蒙 飾)即將去世，於是火速趕回家隨侍在旁。他接下了看護父親的責任，並在照顧陪伴的過程中，與父親建立起前所未有的親密感情。同時，看著日漸與他疏離的兒子，他突然瞭解到，生命中有些東西，是失去了就無法挽回的.....此片根據威廉華頓的小說改編而成，另有伊森霍克、凱文史貝西等人的演出，曾獲當年奧斯卡最佳化妝獎項的提名。配樂部份則是「鐵達尼號」音樂大師詹姆斯霍頓的傑作。

●愛情你我「祂」？ (Change Of Habit)

下午 7:00 CINEMAX (導演: 威廉葛拉漢 William A. Graham, 1969) 主演: 瑪麗泰勒摩兒、艾維斯普里斯萊

在這齣 1969 年的音樂喜劇中，約翰醫生(艾維斯普里斯萊 飾)在貧民區開了

星戰毀滅者 1 月 19 日 21:00 HBO

一家診所，教會派了 3 名便服修女前來幫忙，蜜雪兒(瑪麗泰勒摩兒 飾)是其中之一，她本身是一名語言治療師。但是沒想到，醫生竟愛上了修女，迫使修女必須在愛情與上帝之間，作一個抉擇.....此片是搖滾樂之王貓王的最後一部電影演出。

●逃學戰警

下午 7:00 聯登電影台 (導演: 朱延平)
主演: 吳奇隆, 金城武, 楊采妮, 葉全真
吳奇隆和金城武在警界各司其職，因一銀行搶劫事件，兩人陰錯陽差，成為搭檔，為香港打擊犯罪的新希望，更成了犯罪集團首要眼中釘。香港警界突然接獲密令，要保護一名中共高幹的寶貝女兒。這個任務就交付給吳奇隆和金城武，兩人伏喬裝，改變身份進入學校，貼身保護此女.....

●第一公子 (First Kid)

下午 7:15 HBO (導演: 大衛米奇亞文斯 David Mickey Evans, 1996) 主演: 辛巴德, 勞勃吉洛米

13 歲的路克認為，身為第一家庭中的「第一公子」，實在是太辛苦了！雖然擁有一般人羨慕的物質享受，但是卻有種種限制，他只是想作一個平凡的小孩，就像學校中的其他孩子一樣。為了抗議這些繁文縟節，路克到處設計整人把戲，這可苦了他的秘密貼身侍衛山姆，雖然山姆接下了這個沒人敢領教的苦差事，但是兩人之間，竟然建立起一段可貴的友誼，製造了許多驚險、歡樂與滑稽的時刻。

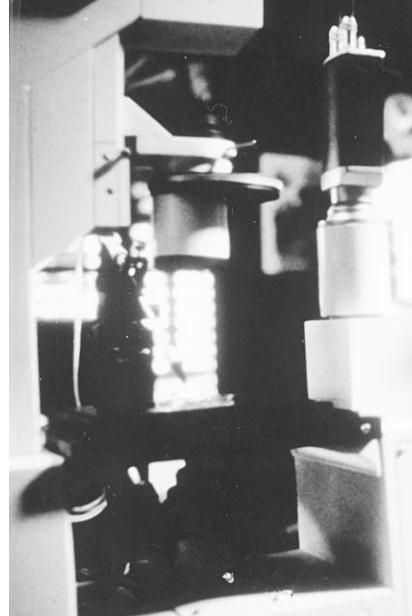
●賭城假期 (Vegas Vacation)

下午 8:30 CINEMAX (導演: 史蒂芬凱斯勒 Stephen Kessler, 1997) 主演: 吉維蔡斯、貝佛莉狄安姬洛、藍迪奎德

葛瑞斯渥家族是一個專搞烏龍的爆笑家族，一日，爸爸克拉克(吉維蔡斯 飾)升職又加薪，為了慶祝此事，於是決定帶著太太愛倫(貝佛莉狄安姬洛 飾)與一對兒女，前往內華達州的賭城度假，藉此連繫家人之間的感情，並重燃夫妻倆之間的愛火。但是，事情完全沒有照著他們所想像的發展.....首先，爸爸克拉克輸光了他的錢；媽媽愛倫與別人墮入情網；女兒奧黛莉發神經，一心要當脫衣舞孃；兒子洛斯提竟然與黑道牽扯不清！接下來，愛倫的怪表弟(藍迪奎德 飾)也加入了這場混亂，爸爸好意設計的假期，最後變成了一場災難.....

●攔截人魔島 (The Island Of

攔截人魔島 1 月 23 日 21:00 HBO



Dr. Moreau

下午 9:00 HBO (導演: 約翰法蘭克海默 John Frankenheimer, 1996) 主演: 方基墨, 馬龍白蘭度

在南太平洋一個偏僻的小島上，莫若醫生(馬龍白蘭度 飾)正進行一項神秘的實驗，欲藉此顛倒大自然平衡的法則。鑽研生物基因科學的莫若，彷彿是開啟了地獄之門。他將動物變成人類、天堂變成地獄.....島上除了那些基因突變的恐怖生物，莫若還有一個謎樣般的助理(方基墨 飾)與一個美麗的女兒(菲露拉貝克 飾)。一日，一名因墜機而死裏逃生的陌生人(坎城影帝大衛休里斯 飾)，漂流數週後來到了這個小島，親眼目睹了這些互相殘殺的突變生物，因此拚了命要逃離此島。根據達爾文的理論：「適者生存、不適者淘汰」，這群掙扎在基因實驗中的人類與突變者，最後是否存呢？或者一方得永遠從地球上根除呢？此片是根據科幻小說之父威爾斯的作品改編而成，由約翰法蘭克海默所導，片中那些突變的生物，堪稱影史上最怪異的造型，是名特技大師史坦溫斯頓的傑作。

●SUN MOVIE 首映場: 越過死亡線

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 提姆羅賓斯) 主演: 蘇珊莎蘭登, 西恩潘
見 Highlights。

●地下世界

下午 10:00 TV TIME (導演: 高登巴克斯) 主演: 雷歐尼爾, 卡爾里, 雪拉弗瑞茲

一部記錄美國黑暗世界的社會寫實電影，沒有過於誇張的劇情，沒有美感十足



的畫面製作，只有一層淡淡的粉飾，一段平平的述，一齣真實的故事，令人回味無窮，餘韻低迴！本片是在美國 70 年代的黑街上演，幕幕讓您再三咀嚼，細細品味。隨著故事裡人物、畫面墮落、沈淪的詮釋，讓您身歷其境，體會那不為人知的慘淡生活....

●魔鬼戰將 2

下午 10:00 中都電影台 主演: 史蒂芬席格

一列開往丹佛市的豪華大陸列車正穿越洛磯山脈，恐怖分子崔維斯丹恩挾持了這列火車及所有人員。他僱用了一群職業傭兵將一節車廂改裝成核子戰鬥「衛星控制中心」，且輕易攔截一枚超級武力的人造衛星。首先，他利用人造衛星上將武器工廠夷為平地，接著威脅美國國防部拿出 10 億美金，否則下一個目標將是五角大廈底層的核子反應爐，當他們慶祝這一切都是在握之中的同時，殊不知犯罪剋星凱西雷貝克正巧也和小姪女在火車上，且在密秘進行反擊行動。

●碧血藍天

下午 11:00 聯登電影台 (導演: 林偉倫)

主演: 趙卓卓, 舒淇, 連凱

中國特工嚴冬因犯錯誤而調職到拉塞維亞的中國大使館當保鏢，他與來接機的特工洪為國合力擒獲國際通緝犯三島次郎，但當地總統獨攬功勞，而兩人竟被流放下調，三島的部下的勾結流亡到歐洲的赤東份子與義大利赤色兵團展開報復行動，嚴冬與洪如何應付強敵？

TV Services Film Pots . . .

● SUN MOVIE 首映場: 越過死亡線
1 月 23 日 下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 提姆羅賓斯) 主演: 蘇珊莎蘭登, 西恩潘

一位從事神職工作的海倫普雷金修女(蘇珊莎蘭登 飾)，答應馬修特(西恩潘 飾)這名孤獨、絕望死刑犯的要求，開始與他通信，但卻在毫無心理的準備下，和這位因為殺害一對年輕戀人的凶手，發展出一段不尋常的關係....馬修在行刑的當天，特別央求海倫修女擔任他的精神指導，而海倫也同意他的請求，但是海倫發現馬修行事魯莽、不肯悔改的外表下，竟藏著一顆恐懼不安的心，她不禁感到困擾。但最後，海倫修女在面對村人的憤怒及受害者的雙親的悲痛，克服了心中原有恐懼，救贖了死刑犯馬修的靈魂與生命。

Highlight

搶不到.....就...用訂的吧!

台北市立圖書館
總館及所有分館

尚智球鞋門市
所有連鎖店

誠品書店
北區各連鎖店

真鍋咖啡
各連鎖專賣店

咖啡人
各連鎖店

馬汀大夫鞋
所有門市

莫非文化廣場
所有門市

捷運系統
台北車站總站

德州炸雞
北區所有連鎖店

西門商圈

師大生活圈

希臘左巴
隨性交易

IN LOOK
木吉他
另類空間

天外神話
吉普賽民歌西門店

待轉區

忠孝東路生活圈

TOWER 唱片行東區
靚湯雅坊
魔力咖啡
湯姆漢堡
老媽的菜
紅造型

以及北區十四所大專院校



人文

●奇幻電影工廠：高空神技

1月16日 20:00 DISCOVERY

本片以最近好萊塢喜劇片「三女巫」拍片過程為範例，介紹電影工業中如何利用特效來拍攝多種不同飛行場景，譬如由吊鋼索，縮小人偶模型及其操縱方式，及翹板架等特殊機械裝備，以及替身演員配合賣命演出，與後製作整合工作，其中每一階段都需要專精等殊技術的專業人員，這些特效不但使影片畫面更刺激生動，同時也使人類長久以來的飛行欲望得以實現。

●搏命行業——皇家救難船隊：空降救火員

1月16日 20:30 DISCOVERY

英國皇家救難船協會（簡稱 R·N·L·I·）的救難船隊是全世界歷史最悠久的慈善海上救援組織，擁有四千名救難員，全都是志願的義工，他們負責防衛英國和愛爾蘭八千哩長的海岸線，一遇災難，不畏強風巨浪，立即乘船出發，解救岌岌可危的人命，自一八二四年以來 R·N·L·I 的救難船隊已援救出超過 12 萬 8 千條性命，然而他們並不認為自己是英雄人物，而視這項服務的工作為一種傳統與榮耀，在偏僻的森林裡，火勢一發不可收拾，那裡沒有道路可通，也沒有消防栓，只有一隊空降救火員能阻擋火勢，他們先搭機抵達火場上空，再選擇適當地點，凌空而降，有時可供著陸的落點區不夠大，甚至根本找不到陸地降落，跳傘過程中就有

可能受傷，在艱難的滅火行動中，烈燄高溫，殘枝滾石，在威脅著他們的生命，全國只有 416 名合格的空降救火員，其中只有少數是女性，這些空降救火員一年空降火場救火的次數超過六百次，他們的工作非常危險，但待遇卻不成比例。

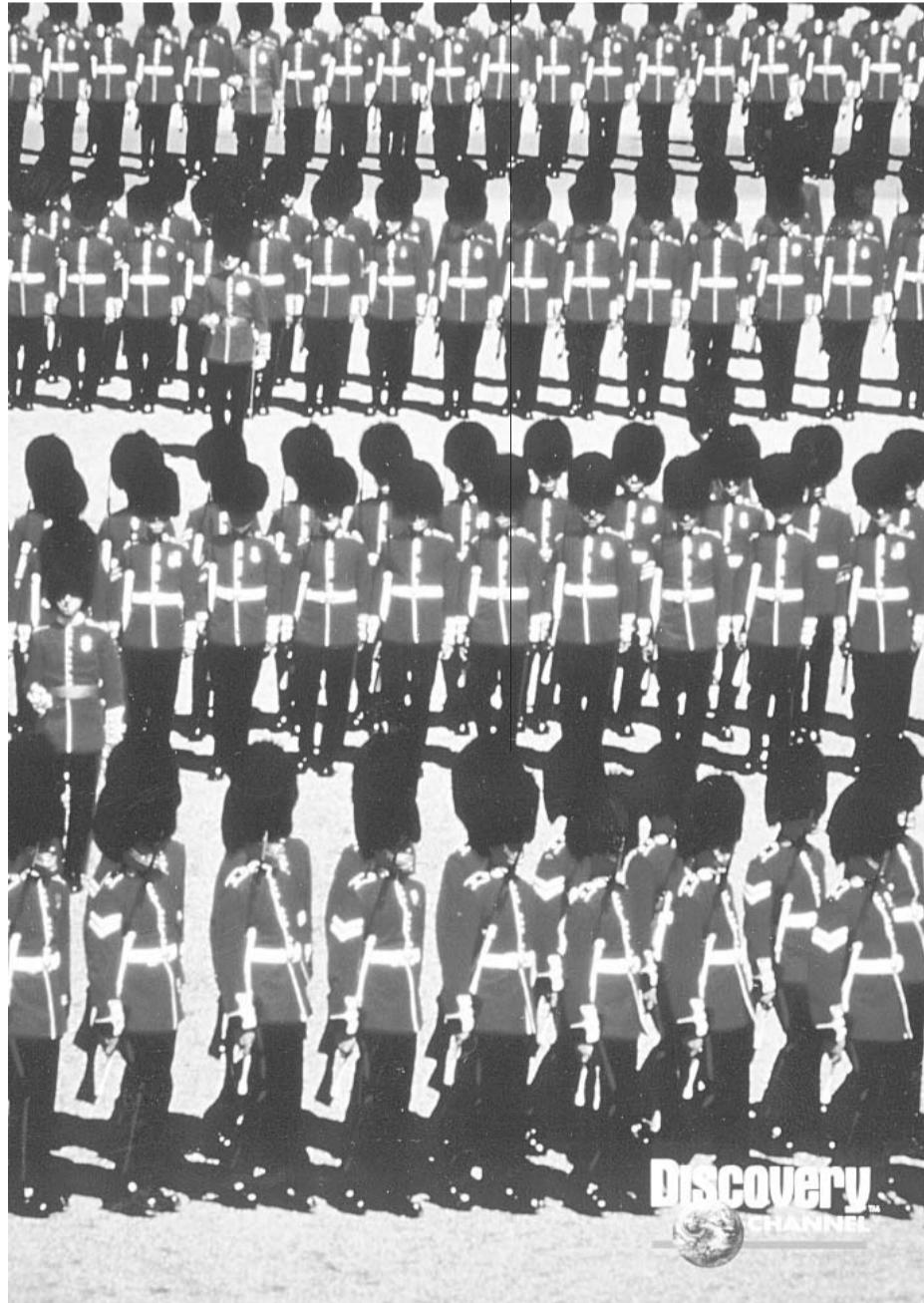
●經典系列：法老的埃及

1月17日 17:00 DISCOVERY

古代的努比亞就是今天的南埃及和蘇丹南部主要部分，15世紀以來，從新王國時期到托勒密時期，耶穌誕生前，法老在尼羅河兩岸建了無數神廟和教堂，1960年興建亞斯文高壩，會將這些歷史遺跡淹水中，於是聯合國教科文組織發起發起國際大型象徵，在最後關頭發揮救援功效，使幾乎所有的埃及神廟免於被大水淹沒。費萊島的神廟被拆成 4 萬 5 千個各自重達數噸的石塊，送到幾百公尺外填平的阿吉及亞島，阿瑪達神廟的廟堂因為裝飾精細，尺寸太小，在救援時沒有被切塊，重達 900 噸的廟堂

巨星演唱會——U2 精選電視專輯

1月21日 19:30 SUN MOVIE



放在鐵軌車廂頂上，用 3 個月時間送到 2600 公尺外的新地點。拯救阿布辛伯的行動 1965 年展開，此地兩座神廟的拉美西斯二世四座巨像，被切成每塊重數噸的一千多塊石塊，每塊巨石標上號碼小心移走，祭殿在遷程工程開始三年後，移到一座人造山上。

●推理探案：恐怖行動

1月18日 下午 10:00 DISCOVERY

先進科技雖然加強了恐怖份子的威力，卻也讓調查人員更能掌握罪犯的蹤跡。不久前在美國世貿中心發生的爆炸案中，DNA 小兵立大功，使嫌犯之一無所遁形，因為恐嚇信件封口上殘留的唾液經過 DNA 檢驗，才促使罪犯現身。

人物

●皇室企業

1月17日 下午 8:00 DISCOVERY

他們藉由一連串的戰役、結盟與聯姻掌握權柄，穩坐王位至今已逾千年。他們便是舉世最著名的溫莎家族。溫莎家族的核心人物為「誠信的守衛者」—英國女王伊莉莎白二世，她視皇室家族為企業體，並自詡為「皇室企業」的業主。Discovery 頻道將帶領觀眾一窺英國皇室的工作與娛樂情形，並探討「皇室企業」未來的展望。

英國的君主政治超乎常人想像地由「皇室企業」、政府及人民共同主宰，這個古老的政治體系在 80 年代的束縛下怨聲載道，而今則掙扎著順應 21 世紀的潮流。身為皇家領袖的英國女王乃衆所公認的世界女首富，然而事實卻非如此。儘管鑲飾英國王冠的珠寶價值連城—英國王冠被視為世上最具價值的珠寶，而且皇家藝術典藏的價值據估計高達 60 億英磅—女王卻只是寶物的統治者，而非擁有人。英國皇室每年則由議會領取 1 千萬英磅的薪俸。

那麼皇室的薪俸又為英國人民換來何等回報呢？英國女王與皇室中堅份子任職於朝臣與顧問雲集的「皇室企業」，嚴守皇室對儀禮、婚嫁、離異的規條，偶而則因欲勉力維護君權，而引來人民與他國的不恥。敬請準時收看一月播出的「皇室企業」，觀察皇室家業是否能繼續興旺。

自然

●終級指南：猛禽

1月16日 14:00 DISCOVERY

本集介紹的是各種天空的獵人——猛禽，這種食肉動物早在恐龍時代即有，大多猛禽都在白天獵食，雄金雕爪子強壯好抓獵物，胸肌結實翅膀有力可輕易舉起獵物，還一嘴利牙，脖子彈性極大，可作 180 度旋轉，此外金雕有雙眼視覺，兩眼看同一個東西，身體各個構造相輔相成，所以獵食效率極高。茶隼這種小型猛禽眼睛較小，視覺不比人類敏銳多少，但有視錐可以偵測紫外線讓牠們看到田鼠留下的尿跡，藉此獵捕而食。畫行猛禽天一黑什麼都看不到，夜行猛禽倉鶲則在黑暗中如魚得水，牠們也有銳利的爪和強壯的喙，但眼睛在光線不佳時比人類敏銳一百倍，腐食猛禽如何覓食一直成謎，直到 30 年代加州聯合石油公司油管漏油，工程師注意到油管有漏油時常有兀鷲聚集，工程師憑著直覺一路延著油管走，最後看到紅頭美洲鷺這種腐食猛禽在遠處盤旋，才發現是腐肉獨特味道的汽油吸引了紅頭美洲鷺。紅頭美洲鷺可以靠嗅覺覓食，牠的鼻孔大到可以看得穿，味道經腦前葉中敏感的嗅球處理，能讓牠偵測出味道的來源，紅頭美洲鷺就隨著濃密的味道找到腐屍。其他嗅覺較不靈敏的猛禽，如兀鷲，就靠紅頭美洲鷺帶牠們找食物。

●關於亞洲：日本鳥類大賞



1月17日 下午 9:00 國家地理頻道

●動物尋奇：冰河期的倖存者

1月17日 21:00 DISCOVERY

地球最近一次的冰河期，約在一萬年前結束。席捲全球的劇烈氣候變化，改變了當時的生態環境。許多大型哺乳動物因而滅絕，然而有些動物熬過此一浩劫，成為冰河期的最後倖存者。

冰河期末，北美大陸的天然馬突然消失。今日美洲的馬是西班牙人在新大陸殖民時代所帶去的。美洲野牛為適應冰河期的嚴寒，長出隔熱用的長毛；其成功的另一要素，是能在冬天找到食物。山狗是犬類中最具適應能力的。牠們靠現成的小獵物如老鼠或腐肉維生。其靈敏的耳朵能察覺雪地最輕微的移動。冰河期之後，麋鹿在北美洲擴展生活領域。牠們以草，嫩芽，樹枝和葉子為主食。其挖掘食物的能力，在冰河期的寒冬裡很有助益。象是最大的陸上哺乳動物。牠們會成群結隊旅行。草，灌木和樹皮是其主食。為了處理食物而演化出的象鼻，力大足以舉起一棵樹，對氣味和觸覺也很敏感。

獅子尚保有古代劍齒虎的基本特徵。緊密的社會結構，使其有別於其他貓科動物。共同哺乳在哺乳動物中頗為少有，獅子是其中之一。偽裝和悄悄行動則是其狩獵成功的關鍵。數百萬年前，犀牛和馬一樣纖瘦且跑得快。犀牛視力不佳，再加上腦部相當小，使牠們容易受驚嚇，並以無故發動攻擊而聞名。數百萬年前，河馬生活在森林裡，體型也較小。後來移居到湖邊，找尋較豐沛的食物來源；但也因而失去汗腺，而必需永遠生活在水中。美洲豹在貓科動物中，算是相當孤獨神祕的成員。牠們大部份時間都在樹上，擅用偽裝和迅捷的手法捕捉獵物。非洲野狗當父代母職，負責育幼犬之責。牠們有完美的狩獵方式，短而有力的犬顎，及銳利的牙齒。土狼能夠消化骨頭，故在食物鏈中佔有一席之地。和數百萬年前的祖先一樣，成年土狼為小狼付出心血。

在今天，冰河期一萬年後，地球的氣候持續變暖，歷經冰河期的動物，面對逐漸用盡的資源和空間，將面臨比過去更為艱難的考驗。今後誰可存活，將由人類而非大自然來決定。

●關於亞洲：吉川與天鵝

1月17日 下午 9:30 國家地理頻道

將鏡頭帶到日本中部的 Hyoko 湖面上，看吉川(Shigeo Yoshikawa)和他的野生天鵝如何相處。

●恐龍獵人

1月23日 下午 9:00 國家地理頻道

你相信恐龍竟會出現在你家後院嗎？你知道鳥的「祖先」竟有可能是巨大無比的恐龍嗎？國際知名古生物學家 Mike Novace、Mark Norell 帶領國家地理的攝影師們遠征蒙古的戈壁沙漠，探索深藏於廣大沙漠之下的生物秘密。在這次的挖掘工程中，Mike Novace 得到了許多重要的發現，其中包括堪稱本世紀最驚人發現之一：恐龍與現代鳥類之間竟存在著某種的關聯性。

藝術

●巨星演唱會——U2 精選電視專輯

1月21日 下午 7:30 SUN MOVIE

問到喜愛西洋音樂的樂迷，沒有人會不知道「U2」。在歌壇縱橫 20 年，將「U2」稱為是創造典範的樂團，一點也不誇張，早在 1985 年時他們就被滾石雜誌譽為是「80 年代最具代表性的樂團」THE BAND OF 80'S。說到「U2」的歷史，除了驚人的唱片銷售量外，他們多變且創造性強的強烈風格是他們之所以能歷久不衰的重要原因。從 1980 年的首張專輯「男孩」BOY 至今，U2 累計了 8 千 7 百萬張的專輯銷量，早期他們的作品有濃厚的政治批判味道；1987 年經典「約書亞樹」專輯，把 U2 推向排行冠軍，也登上時代雜誌 TIME 的封面，標題是「U2 —

最熱門的搖滾樂團「U2：THE ROCK'S HOTTEST TICKET」。

90年代他們的樂風比較具有實驗性質，加入大量的電子樂器，由亞當克雷頓和賴瑞穆林為電影「不可能的任務」配樂，可見一斑。「U2」的發起並沒有很特殊的過程，1976年愛蘭都柏林的MOUNT TEMPLE高中，佈告欄出現了一張徵求團員的公告，和其他學生樂成長過程差不多，他們以翻唱磨練技巧，也在一些酒吧表演，1978年他們得到第一紙唱片合約，1979年發行一張EP叫做「U2：3」。初次的表現引起英國樂界的注意，也將他們逐步推向全球的音樂市場。前一陣子U2和寶麗金唱片以5千萬美金的代價簽約，預計在未來發行3張合輯。首張精選輯叫做「THE BEST OF U2 80-90」，已於11月2日全球同步發行，精選輯中收錄了15首U2代表作，With Or Without You、New Year's Day、I Still Haven't Found What I'm Looking For；其中包括一首U2的新歌「最美好的事」The Sweetest Thing。

●珍娜傑克森「華麗的冒險」現場演唱會 (Janet The Velvet Rope)

1月22日 下午 10:30 HBO

無庸置疑的，珍娜傑克森是當今流行樂壇之後。這場於紐約麥迪遜花園廣場舉行的演唱會，是她「華麗的冒險」專輯所舉辦的，也是她頭一次的電視演唱會。珍娜傑克森一向以精彩而活力充沛的舞台表演著稱，此演唱會可說是她至今製作最龐大的演唱會，包括了20首舞曲、5套服裝、以及一系列暢銷代表作品的演唱，包括了If, Together Again, Black Cat等。別懷疑，你將進入一段手舞足蹈、扭腰擺臀的歡樂時光！

●巨星演唱會 - U2 精選電視專輯

1月23日 下午 3:00 SUN MOVIE

見1月21日。

科技

●戰機系列: 直上青雲 -- 飛行迷

1月16日 23:00 DISCOVERY

發明家愛迪生表示：唯有似蜂鳥般陡起直落的機型問世，飛機才有真正的價值。

為了研發垂直起降的飛行器，美國工程界絞盡腦汁，於1960年代實驗各種飛行平台，累積不少經驗，到了1990年

代，卻因政府預算縮減而紛紛作罷。二次大戰時，美國陸軍吃了不少地面戰的苦頭，困陷於法國西部的灌叢，步兵無法掌握敵軍的動向。韓戰時，美軍再度面臨行蹤難料的敵方。聯合國軍方掌控朝鮮半島沒多久，潮湧而至的中國部隊，就使他們潰退南向。地面戰的高昂代價，使五角大廈憂心忡忡。1950年代初期，美軍快速擴展，步兵卻鮮少獲取美國科技進展的諸多優勢。陸軍的航空部門非常關切空中機動性，希望所有的步兵都能在空中機動作戰，於是，他們委任民間的航空公司，致力於研發垂直起降飛機，希望能增強戰力。

●經典系列: 法老王的埃及

1月17日 16:00 DISCOVERY

肥沃的尼羅河每年7月到9月都有洪水氾濫，氾濫的洪水把河谷變成大片農地，造就了埃及文明，古代的法老也藉尼羅河運大石塊來蓋神廟祭殿等大型建築物，法老時代是埃及歷史上光輝的時代，留下了舉世聞名的金字塔作爲陵墓，古埃及相信死者白天在陵墓中繼續舒適生活，但晚上陪同太陽進入一圈世界，當燦爛黎明把太陽送回人間，遊魂就趕回陵墓，古埃及人把陵墓蓋成金字塔，是因為他們相信來生，陵墓的金字塔是最大的，高147公尺，由250萬塊重達數噸的石塊建成，被希臘視為世界七大奇景之一。

●科學新疆界: 複製時代

1月17日 22:00 DISCOVERY

地球是否是宇宙中唯一有生命存在的星球？這問題一直是科學家長久以來想解開的謎題。

科學家在13年前從南極找到的火星隕石中，發現了火星上可能有生命存在的可能證據。此發現引發了各方爭議，有人認爲隕石中的東西並非生命的遺跡，有人說隕石在落入地球時，已遭污染，有人甚至懷疑隕石到底是否來自火星。

要證明火星是否有生命存在的最佳方式是登陸火星。而將人類送上火星會比一群笨重的機器人所達成的還多。但如何能讓人類成功完成此項任務將是一重大考驗。在此之前，人類仍會繼續找尋宇宙中的其它生命，或許我們並非想像中的寂寞。

科技的快速發展，把過去人類認為不可能的事情，一一在人們眼前實現。1997年2月2日，出現了震撼全球的科技突破。一隻由羊胸部細胞直接複製發育而成的羊，動搖了人們對生命的觀念。

人類複製似乎將不再是科幻故事才會有的情節。

桃莉的複製成功使人們欲將以相同的技術應用在人身上，作為醫療的另一選擇，如內臟的移植。接受移植的人可用自己的細胞，複製另一個有完全相同基因的複製人。其所提供的器官將不會遭身體的排斥。然而，此法亦將引發道德爭議。複製人是否和人有相同不受侵害的權利？更極端的可能是，女人不需男人即可進行無性生殖。全女人的社會可能發生？

在複製人成爲事實之前，人類必需謹慎地檢視此科技。因為生命的複製將會完全改變人類對生命的定義。

TV Series

●童年大街

1月17日 10:00 SUN MOVIE (導演: 賈克艾爾托) 主演: 納艾馬宏丹, 亞德莉安娜阿斯提, 朵拉杜爾

十一歲的孤兒奧立維生長在巴黎的蒙馬特區，母親去世後不得不寄養在親戚的家裡。在缺乏親人關懷的情況下，好動的奧立維開始結交各式各樣的人，不斷和街頭玩伴們招惹麻煩和笑話。一段荒唐的日子後，富有的阿姨被指定爲監護人，爲了好好管教奧立維，決定將他送進寄宿學校。習慣自由空氣的奧立維，在寄宿學校直面日常，直到他遇見阿姨的兒子馬索，年齡較長的馬索正值叛逆期，醉心爵士樂，將奧立維帶進了一個全新的世界。馬索處處保護奧立維，兩人情同手足，可是馬索的肺結核復發，奧立維將如何面對另一次可能的生離死別。

第一集: 神祕的訪客奧立維與大衛是形影不離的同伴，大衛的父親是裁縫，因不景氣而倍感苦惱，於是萌生前往美國的念頭.... 而奧立維則與寡母相依爲命，年輕貌美的母親雖有衆多追求者，但爲了奧立維，她都不爲所動，後來得知自己患有重症，便決定考慮答應雷曼醫生的求婚，以便讓奧立維將來有所依靠，不料卻出現一名神祕的訪客使她開始猶豫不決...

●重案組

1月18日 21:00 SUN MOVIE (導演: 丹尼爾鮑德溫, 安卓伯夫爾, 奈德比提)

第十七集: 逝者已矣老柏跟凱伊在槍傷痊癒後回到警局上班，發現同事不放心讓他們放手辦案，但是他們全力破了棘手的案子，葛上校因爲圖利親戚而去職，副分局長扶正因而有了副分局長

的職缺，沒想到年資長表現好的賈組長未獲拔擢，反而由資歷較淺的羅梅根升任...

●重案組

1月19日 21:00 SUN MOVIE (導演: 丹尼爾鮑德溫, 安卓伯夫爾, 奈德比提)

第十八集: 沉冤得雪巴分局長遭一名女子挾持，要求暫停一起殺人犯的死刑執行，老柏只好重新調查16年前的舊案，結果竟然抓錯人...

●重案組

1月20日 21:00 SUN MOVIE (導演: 彼得梅戴克) 主演: 丹尼爾鮑德溫, 安卓伯夫爾, 奈德比提

第十九集: 顏色的迷思吉姆與妻兒一家五口所住的社區，近來發生了幾起犯罪案件，因此他買了支槍以防萬一。這一天，有一位土耳其的交換學生和同學要去參加化裝舞會，不料走錯了地方，引起吉姆的誤會而開槍射殺了那名外國學生，也因而導致軒然大波：究竟吉姆會因正當防衛殺人而不予起訴？或是會因爲有種族歧視之嫌而被告上法庭？

●重案組

1月21日 21:00 SUN MOVIE (導演: 巴瑞李文遜) 主演: 丹尼爾鮑德溫, 安卓伯夫爾, 奈德比提

第二十集: 復仇計劃六年前，維特因爲裝設熱水器，不慎造成瓦斯外洩，因而導致一家人全部喪命，最後遭到警探潘法藍逮捕。服刑六年後，他出獄了，然而他卻心有不甘，因爲在入獄後，妻子自盡，父親也因受不了打擊而被迫離開工作崗位，孩子更因不諒解，始終對他不理不睬。這股怨氣無處發洩，於是她展開了復仇的計劃...

●高度警戒 110

1月22日 21:00 SUN MOVIE (導演: 查爾斯海德) 主演: 大衛奇斯, 麥特克萊文, 馬修貝克

一部兼具動作爆發力與戲劇張力的警匪影集：透過一組組警察的辦案過程，掃描加州艾卡米諾市裡小市民的無力感與五花八門的事件，如同「霹靂警探」(NYPD Blue)影集，「高度警戒 110」不僅呈現犯罪的始末，更揭開綽號英雄的真實生活面貌。第一集：巡警大隊洛城艾卡米諾分局的警員們夙夜不懈地打擊犯罪，維護治安，一有狀況即趕赴現場，奮不顧身地追緝罪犯。但他們畢竟是凡人，也有七情六慾，一段段有趣的互動好戲就上演了。女警蓋兒對搭檔瑞奇老愛扮演英雄救美的角色很不滿，決心要一展身手，不讓人看輕自己。警員傑瑞出口聲聲愛戀一個她，搭檔藍恩赫然發現「她」竟然是一台剪草機。女警安和上司吉姆陷入熱戀，但不久因故反目成仇，展開一場誓不兩立的兩性戰爭。警員羅素酷愛老電影，辦案時常自比劇中人，弄得搭檔泰利啼笑皆非。

破報 POTS 信用卡訂購單

老的破報1至52期 每本30元

53至83期 每本70元 一套收

藏3000元 存貨不多 莫等待

想登廣告嗎 照過來

訂戶資料

姓名		送貨地址	
身份證字號		訂戶別	新訂戶 老訂戶
出生日期	— 年 — 月 — 日	訂閱期數	自第二期 (年 月 日) 起 共 — 期
就讀學校		價格	一年 1500 元 (含郵資) 半年 750 元 (含郵資)
職業		購買老的破報	— 本 (請註明期數) 套
聯絡電話	日 _____ 夜 _____	刊登分類廣告	300 元 1000 元

信用卡資料

信用卡別	VISA CARD 聯合信用卡	MASTER CARD
發卡銀行		信用卡有效期限
信用卡號		訂購總金額
簽名	_____	訂購日期

1. 填完上表，直接 fax 至 (02)22367327 即可

2. 刊登分類廣告者，請附上你的“廣告內容”一樣傳真即可

歲·末·寒·冬

聽見東方天使

百分百的

'98
年度鉅獻

《西北雨》

金曲獎「最佳兒童樂曲唱片獎」得獎團體



東方的天使之音(7)

TCD-5020

西北雨

從台灣民謠、雲南小調到新疆舞曲
百分百童趣純淨的天籟童聲

- 唯一入圍美國 NAIRD AWARD 兒童音樂獎的東方專輯姊妹作
- 1998 金曲獎「最佳兒童樂曲（故事）唱片獎」得獎鉅作系列

音樂雜誌同聲推薦

- 如果有人仍在追查天使存在的證據，這張專輯便是最好的證明。
～美國《NAPRA Review》雜誌 1996 夏季號
- 這樣溫暖的歌聲，讓人一聽就會上癮，它使聆賞者的心靈回歸到最純真的地方…我幾乎可以給它打一百分。～《風格雜誌》1997冬季號
- 北京天使合唱團清澈透明的歌聲可以沁入您的心扉，美麗得來不及感動流淚！～《音樂時代》第 14 期
- 歌聲相當成熟，在較複雜艱難且須做出情感層次的部份一點也沒有青澀感，而不至於為賦新詞強說愁…沒有理由不推薦給愛樂的您購買。
～《音樂月刊》176 期

風潮年終回饋～購買《西北雨》專輯・雙重好禮送給您



◆第一重：集印花抽獎送

剪下左下角《西北雨》廣告印花，貼在明信片後，註明姓名、電話、地址、身分證字號，寄至風潮唱片，便可參加「聽見百分百的東方天使」抽獎，抽出十名幸運得獎者，各得「東方的天使之音系列」專輯一套。

◆第二重：買專輯再送

購買《西北雨》CD一張，將CD上活動貼紙黏貼於內附之「風潮知音卡」寄回風潮唱片，就可參加「風潮萬元禮券大方送」。

頭獎：一萬元風潮唱片禮券（2名），二獎：五千元風潮唱片禮券（5名）

88年1/23截止，郵戳為憑。得獎名單於88年1/30大成影劇報、風潮網站公佈。聆聽好聲音，把握好機會！

風潮唱片／地址：231台北縣新店市民權路130巷14號5樓／電話：(02)2218-5881#302-310／網址：<http://www.wind-records.com.tw>



東方的天使之音系列

- 1.《月兒明 風兒靜》
- 2.《閉上藍色眼睛》
- 3.《山上的孩子》
- 4.《乘著歌聲的翅膀》
- 5.《阿拉木汗》
- 6.《野玫瑰》



風潮唱片



絕對好聲音

小蔡的店
二手CD交換中心

台北店/台北市中華路二段426號之5 西門店/台北市峨眉街55號2樓
 TEL:(02)23095817 TEL:(02)23759515
 台南店/台南市長榮路二段87號 高雄店/高雄市自強二路23號
 TEL:(06)2757683 TEL:(07)272-2901
 岗山店/高雄縣岡山鎮壽華路6-2號
 TEL:(07)6228813

網址 : <http://w2.dj.net.tw/~tsaicd/>



潮州魯蛋: 潮州街 125 號
電話: 23965919

建國魯蛋:
建國南路一段 252 巷 3 號
電話: 27080777

公館魯蛋:
羅斯福路四段 136 巷 6 弄 8 號
電話: 23690092

台北市溫州街 58 巷號 1 樓
電話: 23626726

法國號
FRENCH HORN MUSIC PUB

新生南路
辛亥路
溫州街
羅斯福路

春季曬書，人如潮湧，鐵定最後兩周

絕版好書
超值特價

破周報讀者剪下本廣告購書另贈書壹冊

8 本 500 元
20 本 1000 元

回饋愛書人熱烈支持，
數十家出版公司跨年晒書特賣，搶購請早！

時間：即日起至 88 年 1 月 24 日截止 上午十時至晚上十時

晒書坊 台北市羅斯福路三段 300 號地下室 B1
電話：(02)2365-4829 (台大對面)

十種好書 十周冊

繼「時報出版公司」及「城邦出版集團」之後，頃成「台北曬書坊」，集合十數家出版社，蒐集成千種以上精美的圖書，自即日起於台灣大學對面，台北市羅斯福路三段三 00 號地下室聯合舉辦曬書活動，任選八本五百元的，二十本一千元的，價格優惠愛書人，運氣好的話，還可以挖到清倉的絕版好書，展期至一月二十四日止。



專賣：COFFEE、TEA、MEAL

專賣：COFFEE、TEA、MEAL

桔子共和國

臺北市汀州路3段165號
02-367-8390阿娃那兒
Chez Sophia Cafe Boutique

專賣：江浙餐點、咖啡冰果

阿娃那兒
Chez Sophia Cafe Boutique

電話：(02)2778-6944

地址：台北市忠孝東路四段216巷33弄15號



芝麻站

芝麻站
芝麻站電話：(02)2363-8015
地址：台北市龍泉街74號
專賣：French Cuisine、Coffee日期 年月日 (敬請務必放大傳真)
我要預約(戲名)：

演出場次：年月日下午七時三十分

購票人姓名：()男()女

聯絡電話：(日) (夜)

身份證字號：

信用卡號：

發卡銀行：

有效期限：

卡別：() VISA () MASTER

取票方式：() 現場演出取票

() 郵寄 (請另加26元掛號郵資)

郵寄地址：

(為免作業不及，演出前七日不接受郵寄票)

票價 = 元 x 張 + 26元掛號郵資
總計 = () 元

我願意支持你們蓋劇場，我捐給你...

捐款 = \$ 元

為了有一個固定場地做戲，遊場現正籌募演出場地基金，敬請支持並自由應予捐款，你也可以選擇精神支持・謝謝！

總計 = 票款 + 捐款 = \$ 元

* 購票詳情 \ 02-25414976

* 傳真訂票 \ 02-25314142

* 俳遊場劇團 \ 台北郵政 67-1051 號信箱

一個哲學家在上課時，突然，窗外飛進一隻小鳥，小鳥活潑地唱著歌，飛來飛去，哲學家看著牠，神往地微笑。小鳥又飛出窗外去了。

然後，哲學家打開課室的門，走出去。

學生追在後面，問他往哪裡去？

哲學家轉身，帶著微笑，說：「我和春天有個約會！」

然後，一去不返，從此人間蒸發了！

... 我希望能像那哲學家那麼灑脫，結果，卻寫了《我和春天有個約會》。

—— 杜國威

(本次演出將捐出票房所得之 10% 與台北市政府指定之社會福利單位

編劇 / 杜國威 / 導演 / 草湘如
約會時間 / 世紀末的1999年的最後一個春天的4/23 - 4/29 每晚七時三十分
演出地點 / 國立藝術館
票價 / 1999 平台貴賓券，每場開放八張) 1499 · 1299 · 999 · 699 · 399
票价 / 1999 平台貴賓券，每場開放八張) 1499 · 1299 · 999 · 699 · 399

二十世紀最重要的劇作家：於世紀末的春天，在台北繼續演

拜拜時間：1999年1月23日7時30分 / 9時30分 / 1月24日7時30分

拜拜票價：250元，學生及傳真優惠價 220元

拜拜地點：中正二分局小劇場・台北市牯嶺街5巷2號

編導：黃少民 / 演員：潘磊、吳一鴻儀

b y e b y e

一個房間 一張床 一個男人和妳
是妳的房間 有妳的東西 一個房間 一張床 一個男人和妳
一件件的擺在妳決定的位置
是妳的床 有妳的味道
件隨著許多妳所做的夢
是妳的男人 有妳所沒有的器官
雖然妳只知道妳昨夜把他由Pub中帶了回來
是妳 有妳自己
而妳還在想 妳要不要

GRANDMA NITTI'S KITCHEN
師大路93巷8號

中西美食餐廳
Home cookin' just like Grandma used to make

Boston Common

波士頓花園
台北市羅斯福路三段283巷7弄10號
02-363-8332

O-AU
中古上衣專賣
美國直輸入二手衣

復興北路
長安東路
二段
復興
北路
龍江街

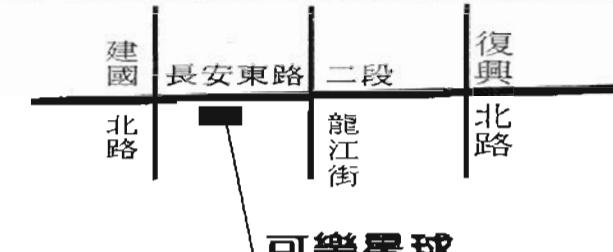
台北市復興北路12號2F
TEL: (02) 2740 2186

BUY ONE GET ONE FREE
買一送一折價券

PLANET COLA

TEA HOUSE

可樂星球
PLANET COLA TEA HOUSE SINCE 1995



星球座標 / 北市長安東路二段 172 - 1 號
聯繫方式 / (02) 27722612

**買Motorola手機
送保時捷**

施樂事達公司決定把保時捷抽獎活動延長至八十八年二月底。此外，更特別再增加1999個超人氣KITTY貓系列精品作為抽獎獎項。

只要指明購買施樂事達所代理的各型Motorola公司貨手機，就可以獲得Cellstar全球維修保證金卡一張，並享有一年份手機維修保固服務。而且購買cd928中文海豚機，一律再加送實用的免持耳機。這些都是施樂事達客戶的獨享優惠。

並記得在二月前，將施樂事達顧客服務資料卡加蓋店章並填妥後，寄回施樂事達服務中心：台北市信義路二段69號，即可參加抽獎。希望大家能夠開著跑車、抱KITTY。

台灣第一 世界第一

工人自組編寫發行的 CD 專輯

門陣十年 想沖天
1998 特別收錄
工人門陣 門陣兄弟團

個福氣

福氣兄弟

帳號: 18433212 戶名: 鄭村棋 贊助價: 250 元

Rockport

魚兒，魚兒，水中游...

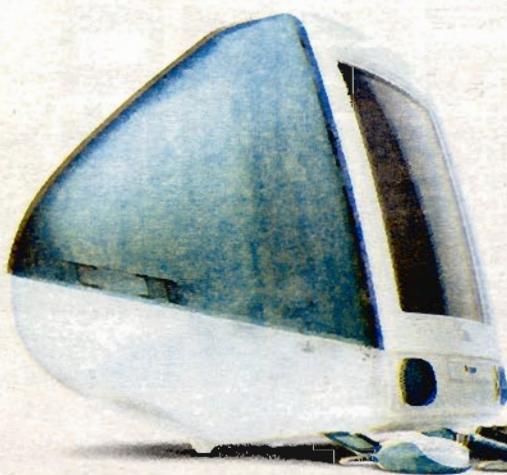
看你往哪兒跑？

現在買Rockport任何鞋款，
就有機會捕獲藍色蘋果iMac電腦一台。



Think different.

輕鬆勾引，還等什麼？



即日起至2月28日止，凡至下列指定地點購買Rockport任何鞋款滿NT\$2,000，即可當場獲贈「Rockport輕鬆勾引藍色蘋果iMac」抽獎券，有機會讓您輕鬆擁有藍色蘋果iMac電腦一台。

● 抽獎時間：88年3月10日，中獎名單於抽獎後第十日公佈於Rockport八個直營門市，得獎者並以專函通知。

直營門市

天母門市 (02)2831-2973
牧北門市 (02)2719-9185
誠品敦南店 GF (02)2731-7045
誠品新竹店 2F (03)522-7398

復興門市 (02)2545-3149
誠品忠誠店 1F (02)2875-3792
誠品西門店 1F (02)2388-6588
台中大墩店 1F (04)206-3569

百貨專櫃

台北 / 太平洋SOGO忠孝店7F、明曜6F、嘉裕名品館前店1F、誠品名品2F
桃園 / 統領5F、新光三越4F、中壢遠東5F
台中 / 廣三SOGO 6F
台南 / 逢甲成功店4F、新光三越7F
高雄 / 漢神4F、新光三越6F

www.rockport.com.tw

香港商新確國際有限公司台灣分公司 | 台北市建國北路二段147號13F | TEL: (02)2515-8215 | FAX: (02)2504-8348