

叛
周報

The Voice of Generation Next
POTS

復刊四十一號
1/1-1/10



Take a Look
1998
Film music performance

每個年度總有些清帳還息的動作，票選十大不知從何年起成為一個平面媒體一個重要的年度報告，既可回顧去年時事、展望未來，為來不及花錢的消費者提供還願刺激，或為錯失的機會加深消費的決心。於是，十大變成歷史的本身，一個過於簡化、卻又被樂此不疲的遊戲。

我們好像也很難逃離魔掌，因為這個遊戲本身所提供的參與歷史感如此動人，破報既不仰賴專家的口味，又懼怕成為編輯部獨斷的推薦，只能採取較為迂迴的路線：從破報較為關心的領域中，找尋一些關鍵事件與人物，輔以國內外的年度排行以及統計，悼念一下即將逝去的一年。

總的來說，套句柯司特的話：「在公元兩千年將屆之際，一些具歷史意涵的事件已經轉化成人類生活的社會地景。」。以資訊技術為中心的技術革命，加速重新塑造社會的物質基礎，冷戰以及蘇聯的崩解已經暫時破壞資本主義的歷史挑戰，剩下揶揄（歐洲各國左派重新掌握政權）不知還能持續多久，全球的地緣政治因為資本與資訊流動重組成更為階層的形式，公司網絡化伴隨著勞工運動影響的式微；婦女大量的編進有薪勞動力卻依然為得到相等的平權，國家棄守干預模

型等種種的轉變，當然不是「新台灣人」可以解決的。如果台灣的知識與視野持續脫落，我們幾乎不用想像下一個世紀。

正如我們在「i generation」專題中的編輯室手記所云一般，未來的兩極發展必定是物質的鑲嵌在一塊，技術與資本集中欲趨激烈，而人民與市民社會的抗拒、抵抗與逃逸卻也無所不再，這已經不是一個誰勝誰負的問題了，而是市民社會必得追隨科技與資本的速度，不然就是自身的終結。也許破報關心的領域有限，即使「篩選」資訊愈來愈不可能，但我們仍有一點小小的寄望——在個人的層次上如何使用資訊加強自己「流動」的本錢，在市民社會的層次上讓異質的豔麗花草不至被黑白的樹叢所淹沒。這可能是1999年破報的新年新希望。

Q
2382



破世界 POTSWORD 衛報週評 頑強殘酷的獨裁者——皮諾切特

呂天羽／節譯

在智利前獨裁者皮諾切特前往倫敦的兩個月前，智利國會正因某個議案爭吵不休：過去二十年來，智利一直將9月11日（1973年軍人政權「解放」智利的日子）訂為國定假日，而國會正討論要不要廢除它。最後，皮諾切特（他下台前任命自己為終身國會議員）一句話定江山，他說廢就廢，但條件是成立另一個新節日：訂9月的第一個星期一為「國家團結日」。

這個事件告訴我們，皮諾切特決不是個垂垂老矣的過氣將領，他仍活躍於政壇，左手操縱政治遊戲，右手將自己漂白成「推動民主」的偉大領袖。他在1990年將政權「和平」轉移給文人政府，決不是出於己願，而是充滿條件交換的妥協。不過，他的權力與錯誤，都將隨英國的引渡與西班牙的審判受到檢驗。

比起南美洲其它兩大國，巴西與阿根廷，智利由軍人獨裁轉移到民主體制的這條路可說是艱辛異常；而皮諾切特可說是其中最頑強、殘酷的佼佼者。智利的軍人介入政治，滲透、改變整個國家體制；皮諾切特與其親信一手遮天，將智利從世上最具民主意識，最具政治參與感的國家之一，變成最高壓獨裁的恐怖之地。皮諾切特任命軍人將領為內閣部長、大學校長、大使外交官、市長、以及國營事業的總裁等。他在1973年9月奪權後所下的第一道命令，就是以「重建國家秩序」為名，解散國會、政黨、工會並禁止新聞自由。

80初期，阿根廷與巴西的軍隊交出政權，在智利引起效應，民運人士與多黨政治的呼聲高漲，皮諾切特的回應是大肆「整頓」，用盡各種高壓手段來打壓這股民主潮流。早在1978年他的權勢正如日中天時，他就有「先見之明」地制定了「特赦法」，為自己留後路。到了1988年他對自己的聲望過於自信，居然舉行公民投票，結果出人意料地智利人民唾棄了他。

選舉雖然讓皮諾切特下了台，但他還是有43%的支持率，他設法讓新政府任命他為長達10年的三軍總司令（直到今年），並立法確保新政府動不了軍方的預算

與人事任命權。新政府成立了「真理與修合委員會」來清查獨裁政府的罪行，但是由於皮諾切特與軍方的勢力仍在，所以委員會的任務主要是為調查失蹤與被殺的人與事件，而沒有抓出執行者與主其事，更不必提審判與定罪了。委員會1991年的報告充其量只不過指責檢察官與執法警察拒絕提供幫助受難家屬找尋屍體、刑求、做假口供、以及迫害拒絕違反人權的法官等等。

委員會中的一員荷西表示：「雖然不夠完整，但我們也只能做到這樣了。所謂『真理』其實是隨時代變遷的。我們的報告的確改變了整個政治氣氛，提升人們的意識。」

但是，皮諾切特仍是不可動搖的。他立刻用僅存的勢力反擊，到現在他仍對所犯下的驚人罪行毫無悔意。不過，

大勢已去的他在智利政壇已經掀不起巨大的風暴了，新一代的軍官並沒有必要為他背書；而他所任命的議員們（約佔20%的國會席次）也都自求多福，另覓后台與盟友了。

在西班牙對英國提出引渡皮諾切特的要求時，智利政府一度以他早在國內得特赦為由，極力為他脫罪，這主要是害怕國內政局又起風波。但是後來智利政府一改口風，只要求遣送他回國接受審判，這主要是保國家的顏面，畢竟自己掌權了20年的獨裁者要被別國定罪，實在太也沒有面子了。但是為許多智利人來說，單單是英國決定引渡皮諾切特，就已經是一種「解放」了。多年來引頸盼望的一線曙光終於到來，遲來的正義還是來了。

破胡同 POTSHOOD 破報通告

POTSHOOD CLASSIFIEDS

刊登與付款方式：

1. 郵局劃撥付款

將你所想刊登的文字，email至classifieds@lcc.shu.edu.tw，或者fax至(02)22367327。一旦我們收到你的匯款證明，會告知您刊出的期數。

帳號：12283259 戶名：台灣立報社

寄款人收執聯：正面請註明委刊填表人及連絡電話，將寄款人收執聯傳真至(02)22367327後，即完成委刊流程。

通訊欄：請在通訊欄處，註明委刊填表人及連絡電話。

2. 信用卡付款

a. 婦可以在任何一期破報上，找到信用卡的委刊單，填寫完畢後，fax至破報即可。或者來email或電話詢問(02)22367116 ex 204，我們會以您需要的方式將其委刊單寄到你手上。

b. 在破報的網頁上，妳可以直接填寫欲刊登的內容，與信用卡委刊單，然後直接email回報分類廣告部，即可。

最後，妳還有一種方式，就是直接與我們的業務人員聯絡，讓他幫妳解決所有的問題。請電(02)22367116 ex 204

破報徵業務人員囉！！！你妳是刻苦耐勞的新新人類嗎？只要你有衝勁，有耐力，又認同破精神，那就來吧！請連絡業務部 小倩 22367116 ex 243

這次，將紀伯倫全部收藏

台灣唯一出齊紀伯倫詩文全集的完整系列叢書



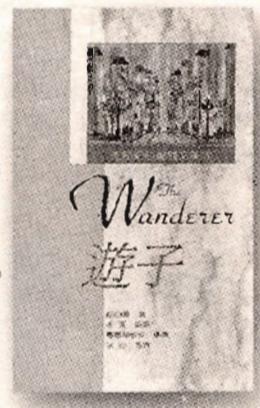
1、先知 - 特價 99元
當你達到生命心中的時候，
你會發現你不高過罪人，
也不低於先知。



3、先驅 - 特價 120元
我們常常是，
也將永遠是自身的先驅。
我們於過去和將來採擷的，
只是粒粒的種子，
待播撒在尚未耕耘的田地上。
我們是田地，是耕夫，是採者，
也是採物。



4、遊子 - 特價 120元
一個人的意義不在於他的成就，
而在於他所企求成就的東西。
我們活著只為的是去發現美，
其他一切都是等待的種種形式。



5、孤獨 - 特價 120元
人生就是
意志與青春結伴，
勤奮同壯年聯袂，
智慧和老年相隨。



6、先知的愛情書信
你是支柱、是元素、是水、
是火、是風、是甘甜的雨露。
你是我的靈魂、我的靈氣。



全新雲彩封套，
袋書設計，輕巧易攜帶，
不管在公車上、捷運站、馬桶上、咖啡館一角……。ANYWAY，
讓你隨時隨地感受詩的浸淫、哲學的心靈。

總經銷
永續圖書股份有限公司
Tel: 02-2641-8979
Fax: 02-2643-7732
全套十一冊精裝本，
定價 1278 元，特價
1100 元



7、傳說 - 特價 120元
人類在歲月的舞台上，
長年演出的悲劇，
常常是喝采叫好的觀眾不少；
而深思熟慮，
悟出真諦者卻不多。



8、守望 - 特價 120元
有人向你伸手，
你就給他一分錢。
這一分錢，
就是一個金環，
可把你與高尚人格緊密接連。



9、渴念 - 特價 120元
只有你眼中的世界變小，
你的煩憂或憂愁才會變大。



10、人子 - 特價 120元
懷疑是一種痛苦，
它太孤單，
不知道偏偏是它的學生兄弟。



11、與心靈共舞
紀伯倫精選集 - 特價 99元
挫折，我的挫折！我的利劍和堅盾！
從你的眼波中我讀到：
被人加冕即是被人奴役，
被人理解即是俯就凡庸，
被人認可只是變為圓熟；
一如圓熟的果實，即刻墮落，
為人吞食。

我要訂購

(請於內容欄圈)

姓名：

地址：

電話：(日)

訂購商品：

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> 1. 先驅 - 特價 99元 | <input type="checkbox"/> 2. 美神 - 特價 120元 |
| <input type="checkbox"/> 3. 先驅 - 特價 120元 | <input type="checkbox"/> 4. 遊子 - 特價 120元 |
| <input type="checkbox"/> 5. 孤獨 - 特價 120元 | <input type="checkbox"/> 6. 先知的愛情書信 - 特價 120元 |
| <input type="checkbox"/> 7. 傳說 - 特價 120元 | <input type="checkbox"/> 8. 守望 - 特價 120元 |
| <input type="checkbox"/> 9. 渴念 - 特價 120元 | <input type="checkbox"/> 10. 人子 - 特價 120元 |
| <input type="checkbox"/> 11. 紀伯倫精選集 - 特價 99元 | |
| <input type="checkbox"/> 全套 11 冊 - 特價 1100 元 | |

直接郵購

戶名：台灣立報社郵購帳號：12283295

信匯卡購買

銀卡銀行：

授權碼：

信用卡卡號：有效期限：

消費金額：

卡別：□ MasterCard

□ VISA Card

身分證字號：

持卡人簽名：

可將此頁放大後郵寄或傳真：(02) 22367527

台北市木柵路一段十七巷一號台灣立報社

可電洽：(02) 22367116 轉 226

新、舊倪匡迷，

一起重新溫習衛斯理

重新刪改增訂、新編排、新封面、袖珍口袋書設計
當今衛斯理科幻系列最新最完整版本



我要訂購

姓名：
地址：
電話：(日)
(夜)

訂購商品：(請註明編號)

- 1、單本購買，99元
2、15本以上，99元 ×本數 ×0.9

3、30本以上，99元 ×本數 ×0.85

(總金額若個位數後若有小數點，請四捨五入)

4、全套57本，特價4600元

信用卡購買

發卡銀行：

信用卡卡號：

有效期限：

消費金額：

卡別：| Master Card | VISA Card

身份證字號：

持卡人簽名：

直接郵購

戶名：台灣立報社

郵購帳號：12283295

總經銷 永續圖書股份有限公司 Tel: 02 - 2641 - 8979 Fax: 02 - 2643 - 7732

真菌之毀滅

倪匡

99
元



可將此頁放大後郵寄

台北市木柵路一段十七巷一號台灣立報社

或傳真：(02) 22367327

若有任何問題可電洽(02) 22367116 轉 243 或 226
收到訂購單後一週內掛號送達！(若以郵購方式，郵局
處理劃撥單時間約為一星期)

倪匡他是個怪人，做事往往出人意表。最近他篤信基督，頻頻在香港及台灣作見證。較早前，也許現在還是，他宣布「戒酒」，但定義是酒可照飲，不過不要飲醉。倪匡不懂駕駛，但迷上研究汽車時，曾經獨自把一部汽車化整為零後再裝嵌回原狀。倪匡的廣泛興趣，過目不忘的本領以及鍥而不捨的研究精神，使他自一九五七年來港後的各類著作深入民心。他的作品組織嚴謹又帶啟發性，常使人意想不到的收穫。

你可以有以下幾種買法：

- 1、單本購買，就是99元囉！
- 2、任選15本以上，心動特價9折優待
- 3、任選30本以上，忍痛85折優待
- 4、全套57本原價5643元，
倒店拍賣4600元

衛斯理科幻系列
每本99元

- B2001 鑽石花
B2002 地底奇人
B2003 衛斯理與白素
B2004 妖火
B2005 真菌之毀滅
B2006 藍血人
B2007 回歸悲劇
B2008 蜂雲
B2009 奇門
B2010 透明光
B2011 真空祕室之謎
B2012 沈船
B2013 地心洪爐
B2014 地圖
B2015 叢林之神
B2016 不死藥
B2017 規律
B2018 支離人
B2019 貝殼
B2020 仙境
B2021 訪客
B2022 蟲惑
B2023 狐變
B2024 老貓
B2025 天外金球
B2026 魔變
B2027 筆友
B2028 大廈
B2029 古賛
B2030 換頭記
B2031 原子空間
B2032 紅月亮
B2033 鬼子
B2034 新年
B2035 魔磁
B2036 影子
B2037 頭髮
B2038 眼睛
B2039 木炭
B2040 連鎖
B2041 願望猴神
B2042 迷藏
B2043 天書
B2044 玩具
B2045 孮夢
B2046 後備
B2047 第二種人
B2048 盜墓
B2049 搜靈
B2050 茫點
B2051 神仙
B2052 追龍
B2053 洞天
B2054 活俑
B2055 尸照
B2056 命運
B2057 異寶

Take a Look 1998

Film Music Performance



Film Music Performance



Film Music Performance



The Year In Performance

即使不是遍地開花，也算衆聲喧嘩

文/陳雅雯

週休二日開拓出文化活動空間 - 藝術節的發浪

政府從去年年初開始實施隔週休二日，藝文活動也隨著民衆的休閒時段激增，1998年可說是是藝術節發浪的季節。從官辦的「台北藝術節」，在去年五、六月春暖花開的初夏之際，讓小市民出門，「一不小心」就會碰到藝術的發生。之後還有小劇場聯盟的「放風藝術節」、「第二屆耕莘藝術季」、差事藝文中心的「夢迴亞洲藝術節」、「小亞細亞'98亞洲小劇場網路」、「第五屆皇冠藝術節」、「中正二分局小劇場開幕藝術節」，以及企業團體加入的誠品「地下開放劇展」... 等，這還不包括大小活動事件，以及年底馬、扁陣營兩黨，標榜為文化建設所堆出的

中正二分局小劇場和阿毛



選舉場的藝文活動。如果單就「量」而言，對愛戲的觀眾，1998年算是豐收了。

展演空間的釋放 - 政治靠攏文化

台灣的藝術環境和政治之間一直存在著微妙的邏輯。「文化建設」一詞首見於「民生主義育樂二篇」，戰後第一波的藝文活動「中華文化復興運動」，也是因應海峽對岸的「文化大革命」而生。八〇年代中期，解嚴後文化批判的浪潮，在不計票房小劇場環境裡一波波的登上舞臺，在政治上和觀念上反體制，在文化上和心態上反大中國主義，與社會運動結合，走上街頭，關心土地環境。九〇年代劇場界關心重點則趨向個人化議題。解嚴後十年的劇場，表現形式趨向多元活潑，意識上也不在耽溺於歷史文化的省思包袱。去年一年，接承私領域化的個人經驗走向，劇場創作者有擴展出多元化自主思考的發揮空間。

藝術和政治關係尤其在藝文團體對表演空間需求的問題上得到印證。前年年底，金枝演社在華山廢酒廠演出《古國之神 - 祭特洛伊》，導演王榮裕當場遭到警察「逮捕」戲外戲事件，猶如為1998年一連串的空間釋放運動揭開序幕。去年十月，張忘《匯川創作群》的環境劇場《螢生物 I - 行進華山》匍匐爬出華山圍牆藩籬之外，在霓虹車流裡，演繹人文與自然環境的內在矛盾，在公共文化空間的意義上，接承了1997年金枝演社《古國之神 - 祭特洛伊》事件中懸宕未決的官僚意識的崩解。

緊接著草山文行館、台中二十號倉庫、士林官邸、市長官邸、建國啤酒廠、中正二分局，以及占地廣達十九公頃的松山菸廠，儘管這些受到文化界注目的舊歷史建築空間的規畫並沒有確定的藍圖，但是官方空間的釋放在去年一整年，已經某種程度的影響了劇場界的生態。市民主義的發展，由下而上的思考邏輯，民衆自主向上爭取文藝空間

，與政治的合作（不再是抗爭）的大門敞開，這多少與民進黨執政台北市的有關。

剛接任小劇場聯盟理事長的劇場工作者闊鴻亞（鴻鴻），對於去年年底剛落成的中正二分局小劇場展演複合空間有諸多的期待，雖然在經濟層面小劇場聯盟仍面臨了諸多困難。民衆一向絕少能從政治鬥爭中獲利，然而，從華山廢酒廠、士林官邸、中正二分局小劇場聯盟的開放，我們可預見的是，即使是國民黨馬英九接掌台北市，文化藝術的建樹，絕對不會允許失血。無論是民衆、劇場界人士或文化藝術創作者，公有領域釋放論述，置身在推動文化藝術角力戰的政權下，都具有相當條件的優勢。

外交容易，歸根難

去年七、八月，台灣表演藝術團體參加法國亞維儂藝術節之行，包括「亦宛然」「小西園掌中劇團」、「復興閣皮影戲團」、「優劇場」、「無垢舞蹈劇場」、「當代傳奇劇場」、「國光劇團」、「漢唐樂府」等八個團隊，對台灣的表演藝術界具有相當程度的意義。亞維儂藝術節舉辦至今已逾半世紀，每年夏天，數十萬人潮從世界各地湧進亞維儂小鎮，參加這場藝術嘉年華，亞維儂藝術節已經成為全球最具指標性的文化藝術舞臺。台灣去年首度獲邀參與演出，顯示國際間對於台灣表演藝術的肯定。

台灣亞維儂藝術節之行，雖然可以看出台灣藝術家長期努力成果，但從另一個層次來分析，參與演出團隊多是以傳統戲劇為主軸的藝術團體，這也可看出西方世界對於台灣戲劇的肯定，多存在於對於東方藝術形式的著迷。從文化外交政策的觀點也可看出政治實質意義或許遠勝於文化意義，這對於新一代台灣表演藝術創作者似乎有點遙遠。年底，吳興國的當代傳奇劇場的「宣佈暫停活動」，長期經營傳統劇場改革復興運動的「當代傳奇劇場」，雖有多次國外巡演及亞維儂藝術節的光環榮耀，卻在1998年末如泡沫的即將散去，或許反映出傳統

戲曲在台灣的發展困境。

小大劇場拉開差距

台灣經濟不景氣旋風也蕭瑟無情的吹向劇場界，向來是票房常勝軍的屏風表演班，年底新作《也無風也無雨》，因種種現實因素而取消了部份演出場次。標榜為《創作社》從年度巨作的《kiki的漫遊世界》，也讓創作者們背負近百萬元的債。雖然去年一年的藝文界幾乎是籠罩在大環境經濟體制壓力的衝擊，從個別的視角觀看，我們不能因此抹煞劇場工作者對於台灣劇場環境的耕耘。

臨界劇象錄的詹慧玲即表示：「去年並沒有什麼新的劇場團體出現，也沒有天才型的導演的發跡，加上景氣差影響，多少對於劇場環境造成落差。但是儘管如此，大小劇團各自選擇出自己方向定位的脈絡現象，的確有助益於台灣劇場長期運作及累積。而國立藝術學院表演藝術研究所，培養出新一代的學院劇場人才，和小劇場界的融合交流，也為劇場的內在沈澱，注入一股新興力量。」

如「屏風」、「果陀」、「臨界點」、「優劇場」... 等，走過十年歷史的劇場，在去年有更清晰的風格走向，如「綠光劇團」的音樂劇《領帶與高跟鞋 Part II 同學會》、「果陀劇場」歌舞劇的《天使不夜城》等作品，引進百老匯式的歌舞音樂劇場。「優劇場」在結束台灣雲腳、法國亞維儂藝術節演出之後，也回到木柵老泉里的山上劇場，演出極富禪學意涵的《聽海之心》。「金之演社」則以走野台胡撇戲的形式，去年行走到基隆、宜蘭等鄉下、廟口巡演。

「臨界點劇象錄」則以每月均推出一個劇碼的形式，持續的在民樂街臨界點小劇場發表新作。長期在小劇場界耕耘的詹慧玲對於已經十歲的「臨界點」也有著清晰的堅持。「每個劇場都有選擇和堅持，如果要走小劇場，就要堅持風格，實驗和提醒的功能不能喪失，小劇場是一種理念，無論是60年或100年來看這樣的定位，都無問題！」



八十七年度藝術節資料

台北市

■整理/表演藝術聯盟

詹慧玲如是說。

鴻鴻：「從『綠光劇團』到『果陀劇團』的《天使不夜城》，近兩年 copy 百老匯美學在台灣似乎生根，相較於大型商業劇場的歌舞音樂劇，小劇場創作者這一整年發展出肢體劇場的走向，更能走出屬於台灣現代劇場的活力。」去年十月底，「河左岸劇團」在耕莘實驗劇場推出《虛構飛行》。編導黎煥雄找來編舞家姚淑芬合作，是「河左岸」的第一部舞蹈劇場作品，結合出肢體及聲音最放縱的華麗織錦。

「台灣渥克劇團」藝術總監陳梅毛：「文化殖民地心態仍存在台灣劇場界。台灣總是還不大瞭解別人的文化之下，就買了一堆別人的東西（如台北藝術節），同時也急著把自己推銷出去（亞維儂之行即是）。」

儘管 1998 年劇場表演活力大，但是陳梅毛卻憂心的提出小劇場的「返祖現象」。「去年，我並沒有在往年極有創作實驗精神的小劇場界，看到優秀的作品或導演出現，而整個小劇場環境呈現『返祖』的現象，就是不但沒什麼長進，還退步了！」剛卸下小劇場聯盟理事長身份的「渥克劇場」總監陳梅毛，則是對去年小劇場界提出嚴苛的觀察意見。

1999 年藝術跨界，複合性劇場趨勢

週休二日生活機智的外在環境，涵養出休閒活動更寬廣的溫床，也造就藝文活動多原發展的風貌，以往未開放空間場域，也因執政者揮動的文化白旗，陸續敞開大門，。由於可利用表演空間的多元性，跨領域藝術性的合作計畫，也將是 1999 年劇場界的潮流，劇場和音樂領域、裝置藝術、行動藝術、服裝設計、媒體科技的結合，將在台灣邁入 2000 年之前，更趨成熟。

當代傳奇劇場宣布“暫停活動”



藝術節名稱	類型	主辦單位	承辦單位	時間	總經費	經費來源	贊助單位、所占比例
台北藝術節	多元藝術	台北市政府 台北市文化基金會	台北市政府教育局 台北市政府新聞處 台北市公園路燈工管理處 台北市立社會教育局 台北市立國樂團	87/5/6 - 6/25			
第二屆 耕莘藝術季	戲劇	耕莘文教基金會		87/3/6 - 4/19	A	自籌款 國家文藝基金會 文建會	台北市自備款 59 % 國家文藝基金會 35 % 文建會 6 %
夢迴亞洲街 藝術節	戲劇	渥克劇團	差事劇團 差事藝文中心	87/3/13 - 3/23	A	教育部文建會	
親子藝術節	戲劇	國立臺灣藝術教育館		87/3/28 - 4/12	A	國立臺灣藝術 教育館	
1998 蘭渡藝術節	多元藝術	國立藝術學院	台北捷運公司 台北市政府 台北市文化基金會 北投區公局各支局	87/4-6	B	國立藝術學院 展覽經費 其他單位補助款	文建會 1.4 % 運動家文教基金會 2.8 % 台北市文語基金會 4.2 %
放風藝術節	戲劇	台北市小劇場聯盟	台北市小劇場聯盟	87/5/27 - 6/7	A	台北市新聞處協 助款 \$ 250000 台北市教育局補 助 \$ 30000	新聞局 89 % 教育局 11 %
台北傳統藝術季	傳統藝術	台北市政府	台北市立國樂團	87/2-6	B		聯合報 中國石油公司 警察廣播電台
捷運藝術季 - 精雕戲院	多元藝術	台北捷運公司 國立藝術學院		87/6/6 - 8/28	A	文建會 \$ 300000 台北市政府 \$ 308000 長榮航空 \$ 600000 沈春恆文教基金會 \$ 200000 衣蝶百貨 \$ 100000 傑米羅國際傳播 \$ 50000	總額 39 % 費用 61 %
誠品地下開放 劇展 - 异地振盪	戲劇	誠品書店	誠品書店(主辦) 表露藝術(贊辦)	87/7/3 - 7/26	A	自籌款 票房收入	德國漢莎航空公司 16.36 % 國家文化藝術基金會 16.36 %
台北國際 合唱音樂節	音樂	愛樂文教基金會	愛樂文教基金會	87/8/5 - 8/9	C	自籌款 政府機關 民間企業贊助 及個人捐助	自籌款 17 % 政府機關 28 % 民間企業贊助 及個人捐助 55 %
牛耳國際兒童 藝術節		牛耳藝術經紀公司		87/8/3 - 8/17		票房收入 政府機 關 企業贊助	台中：善立 台北：羅慧夫 基金、中美利、中國人壽 、吳秉淮基金會
小亞細亞 96 亞 洲小劇場巡迴	現代藝術	皇冠小劇場 美酒電影影廳		87/8-10			
台北市音樂季	音樂	台北市政府	台北市立交響樂團	87/9/28 - 12/17	F	台北市政府	0 %
屏風第三次演 劇祭' 9	戲劇	麻雀表黃班		87/12/19 - 12/20	A	國家文藝基金會 票房收入 麻雀表黃班	國家文藝基金會 中國信託 文教基金會 新舞台
第五屆皇冠 藝術節	現代藝術	舞蹈空間舞臺	舞蹈空間舞臺	87/12/18 - 88/1/24		國家文藝基金會 皇冠雜誌社 皇冠藝文中心	基金會 60 % 企業贊助 14.9 %
環境藝術節		新象藝術經紀公司					

台北縣

雷雨夢沙 世界文化日	台北縣政府 台北縣立文化中心		86.10.18 - 11.02		
---------------	-------------------	--	---------------------	--	--

總金額說明 A - \$ 500000 以下 B - \$ 5000001 - 10000000 C - \$ 10000001 - 15000000 D - \$ 15000001 - 20000000 E - \$ 20000001 - 25000000
F - \$ 25000001 - 30000000 G - 30000000 以上

● 1998 年度好戲

閻鴻亞（鴻鴻，劇場工作者，台灣小劇場聯盟理事長）的名單：

表演工作坊《我和我和他和她》
表演工作坊《絕不付帳》
密鑑者《行走的人 - 走向內在天堂》
密鑑者《Window 98 - 遊戲奇書》
創作社劇坊《KIKI 的漫遊世界》
交互蹲跳劇團《I LOVE YOU》
藝術學院 鴻鴻《巫山雲（靠左行駛）》
河左岸劇團《虛構飛行》
台灣渥克劇團《幹！一次只能爽一下》
林奕華《A 片看太多！》
日本少年王者館《劇總》
美國 La Mama《危險依女人》
香港飄流鳥《韋韋在威斯堡的快樂旅程》

陳梅毛（阿毛，台灣渥克劇團藝術總監）的名單：

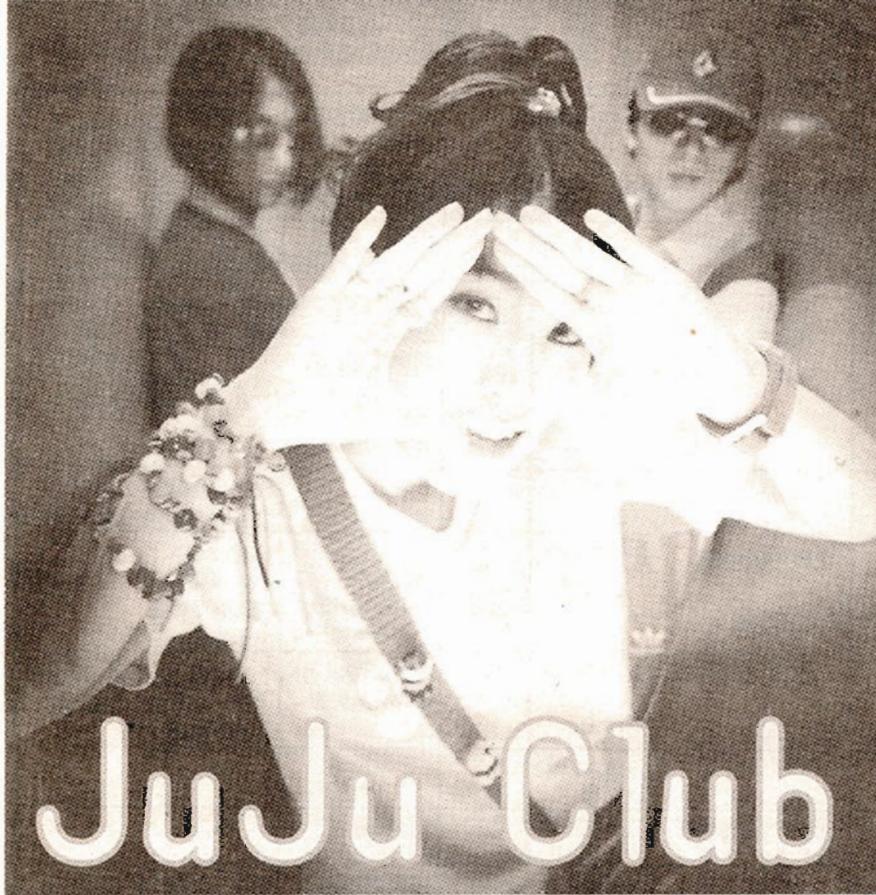
林奕華《A 片看太多！》
日本新宿《梁山泊》
香港《亂世烏鵲在威斯堡的快樂旅程》
台灣渥克劇團《幹！一次只能爽一下》
河床劇團郭文泰《鍋耙》
河左岸劇團《虛構飛行》
差等劇團《土地之歌》
第一屆放風箏藝術節《孽牲姦淫》

詹慧玲（臨界點劇象錄負責人）的名單

創作社劇坊《夜夜夜麻》
劇作社劇坊《KIKI 的漫遊世界》 v.s 魔鏡魔女作品
美國《La Mama 危險依女人》
河床劇團郭文泰《鍋耙》
日本 Pappia 劇團《春夢》

Performance in the Year

The Year In Music



JuJu Club

翻唱・紅配綠與贈品 1998 國內流行音樂市場鳥瞰

文/張育章

時機歹歹！為了製作本期專題，記者向各方英豪徵詢意見，問到大家對今年的觀感，結果顯示：經濟不景氣所產生之連鎖效應已然深入到唱片工業各個環節。至於明年情況如何，受訪者多不表樂觀。相對地，新人抬頭以及電子商務的漸趨成熟，則被視為突破現狀的契機所在。

今年的音樂需要威爾鋼

首先就先來一盤今年唱片市場慘狀。幾名單工作室的王明輝指出，今年台灣音樂工業萎縮了30%，不少錄音室目前常處於閒置狀態，許多中小型唱片公司關門或縮編成工作室，此外，有不少港星或台語歌手甚至都只能在街頭流浪。EMI 曾代理國外製作企劃部王任晉子傑也指出：以銷售量而言，過去西洋片熱銷可以賣到二十萬、三十萬張，今年能賣一、兩萬的就已經很好了。即便是靠內行樂迷支持的另類音樂，也一樣受到不景氣的波及。魔岩唱片國際部企劃 Tammy 即表示，過去的訂單是一張專輯一次下 500 片，現在則變成下 200 片。

徐懷鈺現象

什麼是今年「能賣」的因素呢？第一、必須是新生代，是女的

不過，這不全然是跟景氣有關，「我們代理的公司今年出的多是新團，缺少名氣與光環，自然較難獲得國內樂迷青睞」，Tammy 進一步解釋其中原委，「由於一些知名另類藝人與團體紛紛跳槽、歇業或拆夥，使得這些廠牌更加地意識到要發掘新團」。由此來看，唱片業之所以不景氣，除了受制於整體環境的因素以外，表演者的青黃不接也是一個重要原因。而在國內外衆家唱片公司簽訂出「新人牌」的情況下，檢視他們所推出的產品，或可讓我們更清楚地看到市場的動向所在。

說到國內的新秀，今年最受矚目、議論的大概非徐懷鈺莫屬。被冠上「平民天后」封號的她，不僅在眾人面前重現了「灰姑娘」劇碼的不朽魅力，更重要的是她的走紅過程可說是集今年所有養育因素之大成，因而格外具有指標意義。



Mixmag Recordings of 1998 Albums

- Air -
- Moon Safari
- Fatboy Slim -
- You've Come A Long Way Baby
- Deep Dish -
- Junk Science
- Danny Tenaglia -
- Tourism
- Beastie Boys -
- Hello Nasty
- Massive Attack -
- Mezzanine
- Lo-Fiidelity Allstars -
- How To Operate With A Blown Mind
- Rae & Christian -
- Northern Sulphuric Soul
- UNKLE -
- Psyence Fiction
- Faithless -
- Sunday 8pm



向前衝→
徐懷鈺
YUKI

98最敢嘗平民天后
徐懷鈺 YUKI 再摘后冠轟天大碟
11首怪獸級流行旋風 驚艷更辣無法冷靜
徐懷鈺 YUKI 肖像厚機展時空飛翔券



1998 Albums

Spin

藝人 - 專輯名稱

1. Lauryn Hill
The Miseducation of Lauryn Hill
2. Elliott Smith
XO
3. Outkast
Aquemini
4. Lucinda Williams
Car Wheels On A Gravel Road
5. Air
Moon Safari
6. Massive Attack
Mezzanine
7. Marilyn Manson
Mechanical Animals
8. Billy Bragg & Wilco
Mermaid Avenue
9. Garbage
Version 2.0
10. Beastie Boys
Hello Nasty
11. Hole
Celebrity Skin
12. Quasi
Featuring "Birds"
13. Tori Amos
From The Choirgirl Hotel
14. Plastikman
Consumed
15. R.E.M.
Up
16. Gang Starr
Moment of Truth
17. Rufus Wainwright
Rufus Wainwright
18. Fatboy Slim
You've Come A Long Way Baby
19. Unkle
Psyence Fiction
20. Local H
Pack Up The Cats

現象表示樂觀。「不知道這樣說對不對，誇張點說就是「新台灣人」出來了，新一代的年輕人有什麼理由再做劉德華式的悲歌呢？」，曾經以《抓狂歌》開啓台語搖滾新紀元的王明輝笑著說道：「她的音樂中增加了很節奏性的東西、去政治化，這對無法擺脫過去陰影的台灣流行音樂是很好的，雖然不知道未來會變什麼樣」，語氣裡依然帶有一點焦慮。

技術引進與輸入外勞

進一步思考這幾個「能賣」的因素，焦慮的源頭隱然浮現。其中，最值得深思的就是「翻唱歌」的現象。其實呢，不管是在過去或現在，國內或國外，甚至是主流與另類，「翻唱歌」一直都是個引起爭辯的議題。從消費者的角度看，好聽的翻唱歌總比難聽的創作曲來得好（問題是：為什麼不成熟的歌還會被拿出來賣呢？）。從表演者的角度看，有人認為翻唱是一個必經階段，必須先學會掌握每首歌曲的神韻與技巧後，方能談創造自我的獨特風格；也有人認為在台灣的環境裡，一旦習於接受人們給翻唱歌的掌聲與酬勞後，很多人是沒有勇氣繼續堅持演出新曲的。而從創作者的角度來看，唱片公司寧可向國外買曲子版權而減少使用他們的作品，無疑將影響他們的生計，也使得創作難以走向專業化的道路。

在現代的西方社會裡，因有著個人主義的根底，加上其文化裡普遍有著鼓勵創新、跟上潮流的「傳統」，了無新意的翻唱歌手、團體以及表演場所只被視為文化傳承及一般娛樂的必要「機制」（institution），它有存在的必然性，也是職業或業餘音樂工作者謀生的一個「出路」，但它們少能被評論者賦予什麼文化意義或光環。所以你很難在音樂報刊、甚至是刊載有地方表演文化資訊的刊物上看到對這些團體、活動的介紹（通常是根本不列名，頂多在介紹吃喝地點時會介紹到這裡頭會有哪類音樂的現場演出）。相反地，一個創作者再爛、再怪，只要他是有所不同，至少可以是個奇人趣事的題材。於是呢，

就算是要翻唱，可得也要把它唱出個自己的調調。在這種背景下，翻唱歌裡或翻唱過程中又有多少創新的可能，方是辯論的焦點所在。

相對地，在翻唱歌、口水歌早已是台灣流行音樂市場主流的情形下，翻唱歌的商價值遠凌駕於其文化意義，變成扼殺新音樂文化萌生的打手。雖說過去不乏有別具心裁的翻唱佳作，一些翻唱曲亦曾為台灣流行音樂帶入新的質素，可是在今天正版的西洋、東洋歌曲皆可藉由多語混雜的有線電視、廣播節目長驅直入人們家中的時代裡，若說翻唱歌有什麼重要意義，最多不過是在「技術引進與生根」的這個層次上頭。從這點來看，這波翻唱熱裡呈現的一些跡象確有令人憂心的理由。

簡單來說，對唱片工業而言，過去捨棄新作品不用而拿現成歌曲翻唱的主因，不外乎降低成本與減少風險，而這個策略最適合運用在新進藝人與偶像歌手身上。

前者因名氣不大，翻唱知名歌曲既可增加親和力，又能讓聽眾注意到表演者的特色所在；對後者而言，則是減少因選曲不慎所帶來的風險，也提供迷哥迷姐一睹偶像詮釋功力的機會。在歌曲智慧財產權的制度尚未形成之前，拿國外現成歌曲重新填詞編曲以因應市場需求快速成長的作法，比比皆是。然而，至少是從王靖雯開始翻唱 Tori Amos, Cranberry 以至於 Cocteau Twins 的歌曲之後，另一種行銷策略逐漸形成。

迥異於過往以翻唱知名歌手或樂曲為主、藉著國際流行與在地流行間的時間差來形成賣點的模式，新的作法是由在地的知名歌手先翻唱那些在當地市場仍不熟悉的歌曲以順勢炒紅原唱或原曲的「一魚兩吃」策略。或許一開頭時純是藝人自己的獨特品味所致，不過「無心插柳柳成蔭」，從後來許多翻唱者、原唱者或詞曲版權均屬同家跨國公司的情形來看，顯然這些公司已深諳「肥水不落外人田」的道理，並將此發展成一套新的國際行銷手法。於是，原唱、翻唱再也沒有高下之分，像王菲後來乾脆找 Cocteau Twins 替她量身製作曲子、直接包辦編曲、和聲與演奏工作，甚至自己還在 Cocteau Twins 他們的唱片裡獻聲的這種例子，大概已經是這套玩法登峰造極的代表作了。



- Melody Maker Singles
Of 1998**
1. Fatboy Slim - The Rockafeller Skank
 2. Catatonia - Road Rage
 3. Pulp - This Is Hardcore
 4. Beastie Boys - Intergalactic
 5. Stardust - Music Sounds Better With You
 6. Manic Street Preachers - If You Tolerate This Your Children Will Be Next
 7. Ultrasound - Stay Young
 8. Cornershop - Brimful Of Asha
 9. Hole - Celebrity Skin
 10. Super Furry Animals - Ice Hockey Hair EP
 11. Mercury Rev - Goddess On A Hiway
 12. Air - Sexy Boy
 13. The Cardigans - My Favourite Game
 14. Temper Featuring Maya - Feel It
 15. Stereophonics - The Bartender And The Thief
 16. Asian Dub Foundation - Buzzin'
 17. Kenickie - I Would Fix You
 18. Bis - Eurodisco
 19. Fun Lovin' Criminals - Big Night Out
 20. Catatonia - Mulder And Scully
 21. Embrace - Come Back To What You Know
 22. The Dandy Warhols - Not If You Were The Last Junkie On Earth
 23. Placebo - Pure Morning
 24. Run DMC Vs Jason Nevins - It's Like That
 25. Gomez - Whippin' Piccadilly
 26. Gomez - Get Myself Arrested
 27. The Beautiful South - Perfect 10
 28. Fatboy Slim - Gangster Trippin'
 29. Smashing Pumpkins - Ava Adore
 30. B * Wicked - C'est La Vie



- Melody Maker Albums
Of 1998**
1. Catatonia - International Velvet
 2. Beastie Boys - Hello Nasty
 3. Mercury Rev - Deserter Songs
 4. Pulp - This Is Hardcore
 5. Air - Moon Safari
 6. Beck - Mutations
 7. Belle & Sebastian - The Boy With The Arab Strap
 8. Ash - Nu - Clear Sounds
 9. Fun Lovin' Criminals - 100 % Colombian
 10. Sparklehorse - Good Morning Spider
 11. Fatboy Slim - You've Come A Long Way Baby
 12. Morcheeba - Big Calm
 13. Gomez - Bring It On
 14. Massive Attack - Mezzanine
 15. Embrace - The Good Will Out
 16. Low Fidelity Allstars - How To Operate With A Blown Mind
 17. Money Mark - Push The Button
 18. Asian Dub Foundation - Rafi's Revenge
 19. Jurassic 5 - Jurassic 5
 20. Propellerheads - Deckanddrumsandrockandroll
 21. Idlewild - Hope Is Important
 22. REM - Up
 23. Mansun - Six
 24. Placebo - Without You I'm Nothing
 25. Unkle - Psyence Fiction
 26. Boo Radleys - Kingsize
 27. The Divine Comedy - Fin De Siecle
 28. Kenickie - Get In!
 29. Manic Street Preachers - This Is My Truth Tell Me Yours
 30. Garbage - Version 2.0

The Year In Music

如果說，王菲式的作法重新挑戰了人們對翻唱歌創新的看法，並在某個程度上達到了「技術引進與生根（於中國音樂）」的目的，那麼在這一波翻唱熱裡，令人訝異的是它不僅引入許多原本在國內不見經傳的丹麥、韓國、星馬藝人，其中不少歌更是只以原曲或經略微改編後加入台灣歌手的vocal後就被推出上市。這就不得不讓人們疑惑那已經不單是為了擴大市場打擊面，而同時也可能是唱片公司為了節省製作成本而採行的變相「輸入外勞」策略。

對此現象，一些受訪者均有戒心。曹子傑指出，因市場不景氣，大片吃小片的現象已經愈趨明顯。為了衝業績，大筆宣傳預算仍會花在Richard Marx, Phil Collins, Mariah Carey等大牌身上使其銷售量得以維持，但有更多的小片則將被放棄、任其自生自滅。相對地，日語歌、韓語歌以及翻唱歌曲原唱的片子則被重新定位，以等同於國語片的宣傳編制及策略來謀求擴大其市場佔有率。國語歌甚至是華語歌曲原有的在地優勢正不斷的流失。「台灣的創造力是不是完了？」許多人開始重新面對這個問題。

加值好禮紅配綠

如果這一波翻唱曲的走紅，意味著本土音樂製作者如今面臨了較昔日嚴峻的國際競爭，那麼唱片行今年推出的「紅配綠」促銷策略，更進一步地壓縮了創作者揮灑的空間。據聞由台中開始發展出來的「紅配綠」，經各大音樂賣場競相效法後，儼然已成常態。儘管它衝出來的貢獻對整體銷售量有所助益，但在唱片公司配合降低進價的情況下，「以後正常的唱片想賣到300、350元可能很難」，為了維持一定的利潤，唱片製作費勢必會遭到削減，「這會影響唱片品質」，王明輝無奈地表示。

其實呢，價格的彈性化本來即是唱片行可以靈活運用以吸引顧客、促銷或出清庫存的基本經營策略。如能搭配專題性企畫，更有可能在既有的流行排行榜外另創天地。可是台灣多數的唱片行因受制於音樂知識不足，加上缺乏專業的產業資訊提供相關的行情資訊，使得原本應為短期促銷的策略變成慣例，反

噬既有體系。另一方面，長期以來，國內並未發展出一套追蹤唱片歷年銷售狀況的機轉，相對地限制了產業大刀闊斧重整目前只重短線操作的經營格局。

另一個正在反噬台灣音樂工業體系的，則是愈來愈如火如荼的贈品風。首當其衝的就是零售點，Tower唱片城企畫部經理黃勳秋表示，有些放不進原有的唱片櫃，陳列上有問題，不過既然消費者喜歡，也只好另尋它法。

據了解，唱片公司打出贈品牌的主因是為了與盜版一較長短，在這個大補帖、燒錄機仍能在不景氣中大發利市的時代，為產品增加實用賣點來讓消費者願意多掏點錢購買正牌貨的作法，固然情有可原。問題是這麼一來，唱片工業到底賣的是音樂還是偶像相關產品？如果不賣音樂了，那麼跟電影、電視、電視遊樂器、足球等休閒娛樂產業相比，唱片工業又有多少勝算呢？

1999呢？

如果過去的歷史真能給我們一點教訓，那麼西方音樂工業於1930, 1979與今年所面臨的難局與其因應方式，是應該被更仔細思考的。唱片工業的利潤是否只能來自唱片銷售？萎縮的廣告預算及暴增的廣播空間是否會使得廣播工業與唱片公司主客易位，並進一步強化既有的錄音著作權人組織？國外的Amazon, Barnes & Nobles與國內的CDX、飛行唱片站均投入經營網路的音樂購物後，對既有的產銷生態將起多大影響？而MP3, Liquid Audio, a2k甚至是Intel等公司所鼓吹的網路音樂下載是否將更基進地革新音樂工業體系，並讓許多在既有體系裡不具市場價值的音樂重生？

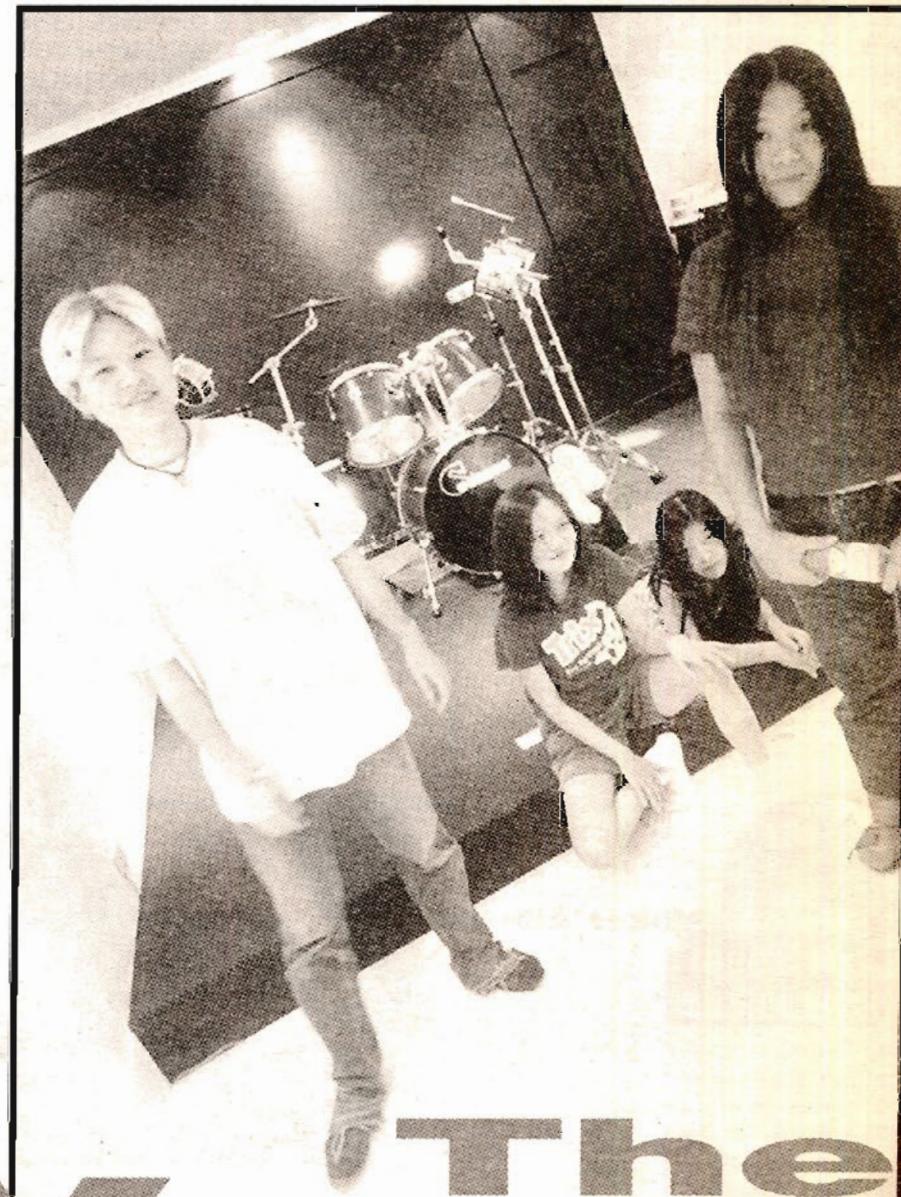
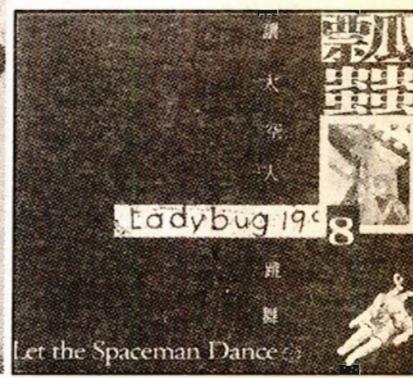
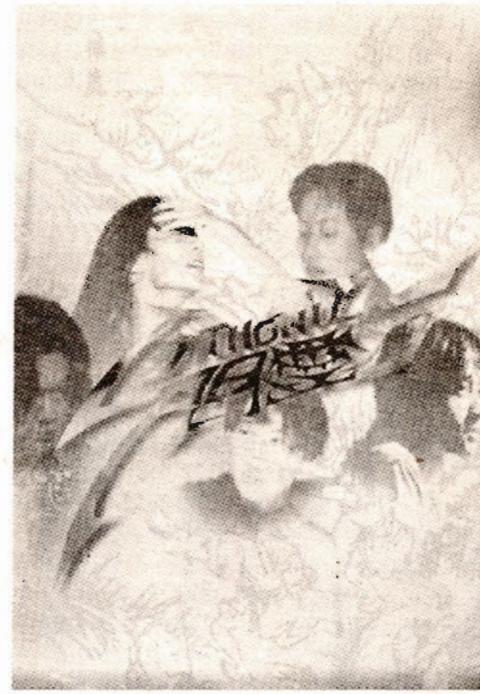
明年，應該會有更確切的答案。

NME Singles Of '98

1. Beastie Boys - Intergalactic
2. Super Furry Animals - Ice Hockey Hair EP
3. Stardust - Music Sounds Better With You
4. Mercury Rev - Goddess On A Hiway
5. Manic Street Preachers - If You Tolerate This Your Children Will Be Next
6. CornerShop - Brimful Of Asha
7. The Beta Band - The Party Party Sound EP
8. Pulp - This Is Hardcore
9. The Beta Band - Los Amigos Del Beta Bandos EP
10. Fatboy Slim - The Rockafeller Skank
11. Primal Scream - If They Move, Let 'Em (Arkesko Mix)
12. Hole - Celebrity Skin
13. Elliott Smith - The Ballad Of Big Nothing
14. Air - Sexy Boy
15. Low Fidelity All Stars - Vision Incision
16. Ultrasound - Stay Young
17. Grandaddy - Summer Here Kids
18. Jurassic 5 - Concrete Schoolyard
19. Catatonia - Road Rage
20. Clinic - Cement Mixer

NME Albums Of '98

1. Mercury Rev - Deserter Songs
2. Beastie Boys - Hello Nasty
3. Beck - Mutations
4. Air - Moon Safari
5. Massive Attack - Mezzanine
6. Elliott Smith - Either Or
7. Pulp - This Is Hardcore
8. Royal Trux - Accelerator
9. Jurassic 5 - Jurassic 5
10. Leila - Like Weather



The Year In Music

1999年電影走勢

電影行銷人的觀點

文/潘筱瑜

搞笑到搞到 1999

1997 年與 1998 年，20 世紀福斯影片公司賺到兩部幾乎不需要什麼成本的電影，一部是「脫線舞男」，另一部就是「哈啦瑪莉」。20 世紀福斯的行銷企劃黃煥中說，今年搞笑片與美式無厘頭的影片似乎又抬頭了，對好萊塢來說，今年幾部大卡司、大製作的動作片、科幻片，票房都不理想，反而最沒有成本的喜劇片小兵立大功，既然賣得比那些所謂大卡司大製作的電影還好，為什麼不多拍一些這樣的電影？可想而知，對 1999 年來說，在經濟不景氣低氣壓下，這類型的電影會愈來愈多。成本不高，只要寫好一個劇本，賣座的機會就很大。但與前幾年搞笑片風潮較不一樣的地方是，以往大家認的是金凱瑞，今年是認搞笑劇情的。全藝影視在 1999 年初預計發行一部「哈啦神父 high 上天」，根據的觀眾群跟「哈啦瑪莉」是很類似的，全藝影視的副總經理黃茂昌說：「美式喜劇片，以前我們的感覺是國人比較沒辦法接受，可是後來發現這些 Y 世代的年輕人接受度很高的，「哈啦瑪莉」的票房會這麼高，給我們一些新的視野。」

影展，1999 還熱嗎？

1998 年對台灣的影痴而言，真是甜蜜的負荷，大大小小的影展，讓台灣的影迷是世界上少數幾個國家中，可以

看到如此大量的多元的非主流的電影的幸福人類，消化不良也是負作用。「我想每個人一定會告訴你，影展太多了！」1998 年，因後先辦了義大利影展、德國影展，華展影業累積了一堆口碑，總經理潘曉瑜說，華展推義大利影展時，大體有 6、7 個影展在進行，分散觀眾對每個影展的注意力，騙了觀眾，可累這些影展燒紅中越。「扯開話題」這部分是這兩個影展中被遺忘的，因為院線的關係，每天三場，即使場場爆滿，也都不需要排隊。從年代舊電影開始延燒的影展熱，由春暉的絕色影展做出了品牌，加上以往金馬國際影展觀察的觀眾，慢慢培養出一群喜歡電影的基本消費者。之後的如雨後春筍般的影展，卻忽略了台灣的消費能力其實有其上限的。春暉影業的行銷經理張靜芬表示，辦絕色影展的政策與方向是不會變的，一年 2~3 次的量，強調主觀性、生活化，絕對有品質保證的。

20 世紀福的黃煥中則說，影展多對八大是沒什麼影響，但是絕對很好的現象。今年口碑電影抬頭了，大家看膩了好萊塢的電影，反而會去看一些有口碑的電影如「美麗人生」。但畢竟這還是小衆文化，不可能培養出變成主流文化，只是提供觀眾更多的選擇。不過，台灣人習慣蓋芋充數，把幾部好片搭配幾部不好的片，就能包裝出一個影展。「口碑會慢慢的，觀眾被欺騙久了也會變聰明的。」至於其他影業，1999 年還辦不辦影展，似乎都有待評估。全藝影視在 1999 年有四部法國片，還在考慮是否將之包裝成法國影展。對於一個片商來說，怎麼樣將影展包裝

成一種很特殊風貌，是一個很重要的課題。黃茂昌坦言，「絕色」已經變成一個品牌，今天推出一個新品牌，就是要找出一個新的觀點，讓觀眾覺得這個東西也不錯，而不是跟「絕色」一樣。對他來說，藝術片或歐洲片不一定得用影展的方式來推，用影片節，但是用同樣的主題也是很可行的方法，重點是讓觀眾得到正確的訊息去看，打影展的首場的效果已經很低了（因為大家都這樣做）。

電影城搶通路

「不過，時機、檔期永遠是最重要的。像「美麗人生」這部需要靠口碑慢慢爬起來的好電影，也是因為學者有自己的通路才能賣座還蠻好。八大是因為片子強，在談上院線時條件較好。至於獨立片商，我們一直希望能有長期合作的戲院。所以春暉、龍祥等獨立片商才計劃自己蓋影城。行銷大家都會做，但很現實的是，通路沒抓到，片子再好也沒用。」

黃煥中說，影城的形成，讓消費者有更多的選擇，但理想的影城會把好的電影在小廳放映久一點，持續發揮影響力與口碑，然而一些搶速成的影城會卻將一部賣作名片一下七、八廳一起放映，想要醞釀口碑的電影殺傷力很大。這是無可避免，感受最強應該是獨立片商，「他們可能是很好的電影，但戲院不買就不賣八大，對票房會有很大的影響。」但因競爭激烈產生的市場隔閡，總有一些戲院就是會做成藝術電影院。明年會有更多戲院做改變，壞不好

續見下版



1999，嗑什麼電影 各大影業的未來動向

文/潘筱瑜

圖片提供/UIP 環球影業、20 世紀福斯、學者影視、華展影視、全藝影視、春暉影業

UIP 環球影業

拿這個問題去問 UIP，結果是不言而喻的，因為對 UIP 來說，1999 發行的每一部片都是重點片、值得推薦給大家的。98 年 UIP 在台灣上映的電影中，不論是票房或口碑，最好的應當是「搶救雷恩大兵」、「埃及王子」，這兩部片也因為在金球獎多項提名，預料在奧斯卡也應當會風光光的。所以 UIP 計劃 1999 年當奧斯卡提名揭曉後，重新在台灣發行這兩部片。由羅賓威廉斯主演的「心靈點滴」目前是美國票房的冠軍，而「1999 驚魂記」則將希匹考克重新搬上大螢幕。動畫「淘氣小兵兵」是將美國著名卡通影集拍成電影的，延續 98 年好萊塢的動畫熱潮。1999 年初，最受人矚目的，應該就屬「埃及王子」這部動畫片。四年前，史蒂芬史匹柏、傑佛瑞·凱森柏和大衛葛芬成立一家新的好萊塢電影製片廠——夢工廠，在 98 年完成了動畫處女作「埃及王子」。這部動畫鉅作描述有史以來最偉大的史詩故事，這也是這三名電影鉅子到目前為止，規模和野心最大的作品。古埃及的神奇世界，在數百萬張手繪的圖畫下，再加上最

先進的電影動畫特效，變得栩栩如生。光是分開紅海的片段，就得花三十萬個小時的電腦成像時間，幾乎是「鐵達尼號」花在電腦成像時間的兩倍。天王級的製作，加上請到天后級的惠妮休斯頓與碧麗亞凱莉首度對唱主題曲「When You Believe」，看得出 UIP 對票房的野心。

美商 20 世紀福斯影片公司

不管是空前大卡司大製作的「鐵達尼號」，或是小兵立大功的「哈啦瑪莉」，美商 20 世紀福斯影片公司的 98 年，與他們的新辦公室一樣，是蠻光鮮的。身為所謂好萊塢八大主流片商的一員，現實的情況是，卡司很強的影片，就是重要砲王打。就從「親親小媽」來說，賣得就是蘇珊莎蘭登、茱麗亞羅勃茲。「到底是誰搞的鬼」，因為第一集賣得很好，所以製片公司，第二集的票房壓力也很大。至於入選美國首映雜誌、時代雜誌 98 年十大佳片的「紅色警戒」，幾乎美國的影評都將它喻為「是惟一可以會威脅到『搶救雷恩大兵』在奧斯卡的風頭的電影」，喬治克隆尼

時代雜誌圈選
年度十大佳片

中央車站
旅行至世間之始
L'Amour暫譯「阿莫多瓦之肉慾生香」
莎翁情史
紅色警戒
異性
滴血遊戲
我快樂所以你快樂
吸血鬼
埃及王子

●美國版「首映雜誌」圈選
年度十大佳片

我快樂所以你快樂
埃及王子
紅色警戒
異性
滴血遊戲
我快樂所以你快樂
吸血鬼
莎翁情史
紅色警戒
埃及王子
L'Amour暫譯「阿莫多瓦之肉慾生香」

1999年電影趨勢

電影行銷人的觀點

有一些電影專走國片、賣座電影的路線，與一般娛樂性的廣告又區隔開來。1999年，春暉影業租下總統戲院，目的是讓像「天鵝熱愛的生活」這樣的好片拉長映期，之後春暉更計劃自己蓋一座藝術電影院，結合人文電影院、藝術活動，讓台灣的電影院有紳士味。

強者恆強，弱者恆弱

就如台灣的有線電台經過這一兩年的整合，只有最大最強會存活下來。同樣地，黃茂昌認為，台灣的獨立片商如年代、春暉、龍祥等，在未來一年會不斷地去擴展自己的勢力。不賺錢沒關係，目的是去吸引很多投資人，先佔一塊很大的大餅，然後以後就會被屬於他們的。未來一年，多角化經營及商業結合的趨勢已經儼然成形，片商無法再單打獨鬥，獨立片商則會愈來愈難做，演變到最後，就很美國一樣，只有大公司會賺錢。

黃茂昌舉一個有趣的例子，美國獨立片從十幾年前開始發展，在九〇年代初期是最紅的時段，Sun Dance影展變成大家朝聖的地方。那邊有很多的機會，是獨立片天堂。現在的情形則是，八大影業每一家都有分公司是專門做藝術片的。所以如果說國內的片商如果要做電影，可能旗下會分很多部門，例如分成做商業片的、做藝術片的、動畫片的，最後會變得跟美國走的

一樣，獨立製片商愈難生存，不是小片沒有做，而是還是被大片商搶去了。獨立製作導演到最後還是得跟大公司打交道。再也沒辦法像幾年一樣，用信用卡買底片去拍，在Sun Dance一炮而紅，那種事情愈來愈少。「遇到獨立製片工作者不見面是一件不好的事情，但雙贏為主，今天永遠是弱肉強食的社會。看得出來的人，真是雙贏的人。」

不光只是美商公司，當我們可以幾乎同步地從網際網路得到訊息時，國外的事件會影響國內更快。黃茂昌指出，以後國外發生的事，國內會跟得很緊。一則是國內大的公司會想更大，二則是國內會跟著國外走，會更近。國外票房冠軍，馬上這邊的觀眾就會覺得非看不可了。

期待可行銷度高的中文電影

明年大陸片開收10個拷貝，這是一個可以觀察的現象。國內以往可以看到中文電影不是台灣電影就是香港電影，偶爾可以看到就是台灣或香港出資的大陸片，真正大陸完成在台灣放映，明年還是頭一遭，台灣是不是可以接受大陸片，是很值得觀察的現象。至於港片或是國片，黃茂昌說，可不可以復活，我覺得還是要看片子本身。「如果沒什麼新意，跟去年沒什麼差別，我們怎麼期待大家在1999年就會來看國片？」我期待國片創作者仔細想一想，什麼片子才是觀眾想看的。我們不見得一定迎合觀眾，或是歸類為商業，我覺得電影沒什麼商業藝術之分，就是要好看。「甜甜蜜蜜」就是好看，我很期待台灣能出現這樣的電影，不一定就是刻意強調藝術性、本土性、強調實驗精神，我覺得台灣這方面已經夠了。「魔法阿嬌」可行銷度就比較高，那樣的影片我就蠻期待的。」(完)

羅拉快跑



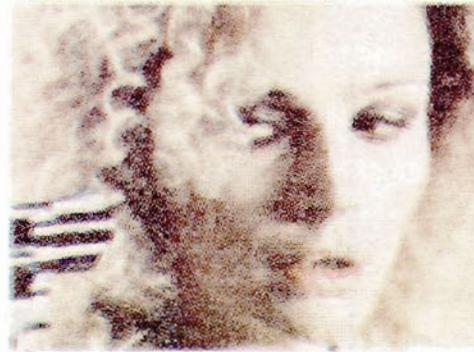
西恩潘等這樣的卡司也實在夠強。至於即將於1999年6月上映的「Star wars - episode one」「星際大戰」系列電影，福斯將之喻為是這十年來最重要的片子，因為20年前的「Star wars」變成這20年來的經典影片，所以福斯在1999年上映這部電影的企圖是，希望它在20年後也會變成另一部經典。1999年末，最重要的應該是李奧納多的「The Beach」(暫譯「海灘」)，李奧納多在片中演華爾街錢客的角色，大玩金錢遊戲，下場不是很好，這部算是李奧納多真正紅了之後接的第一部戲，他應該會會期待自己有所突破。

學者影視

走的是獨立製片的路線的學者影視，98年以「美麗人生」一片讓台灣觀眾驚艷，後勢預期可延燒至舊曆年前後，這種有口碑，兼具藝術與商業，可以走長遠路線的好片子，是今後學者影視西片的主要路線。1999年學者影視出片主要有三個方向，西片部份，第一是要有口碑的、絕對是好看的歐洲電影，以這個部份走長期的路線。在日片方面，「不夜城」的成功，不但捧紅的金城武，兼具話題性及日本地域性這樣的電影也將是學者1999發片的主軸之一，近期即將出片的「灘谷24小時」，這部電影在香港是以藝術電影方式來行銷，可是賣得非常好。國片部分，1999年三月份學者將會進「荆軻刺秦王」，陳凱歌導演，鞏俐主演。這部片雖是中文發音，但是它是結合中、法、日三地的資本來拍這部片。學者強調他們的國片將會是像「荆軻刺秦王」或是王家衛這種類型的電影，若王家衛的電影如「北京之夏」



阿莫多瓦之肉慾生香 Life Flash



、「花樣年華」能如期拍出來，屆時也一定是學者的主力電影。另外還有一些商業電影是學者極力推薦，如「Very bad thing」(中譯「寶貝好壞」)，是由以「哈啦瑪莉」在98年極為風光的卡麥隆迪亞主演，這部電影在坎城影展深獲好評，但可能因是喜劇片的關係，沒法獲得什麼獎，可是它絕對是可以好好炒起來做的電影。「Holysmoke」(中譯「聖煙」)，女主角是鐵達尼號的女主角，遠赴印度拍攝，也是一部卡司及製作很強的電影。另有一部片「Little voice」「啞吧歌手」，是會很感動人的片子。

龍祥育樂

98年對以發行中文電影為主的龍祥影業來說，其實是很令人失望的一年，上片的幾部不管拍攝手法或是故事性都是蠻創新的電影，如「暗花之殺人條件」、「真心英雄」，「重案組之非常任務」，可是票房及獲得迴響都不是很好。所以1999年，龍祥影業還在評估是否對同樣類型的影片做同樣的投資。98年的亞洲金融風暴，讓向來以動作片為主力行銷全亞洲的港片一下子垮掉了，因此1999年龍祥的策略是走人性化路線，比



- 九八全美十大賣座影片(以美元計)
- 世界末日(兩億兩百萬)
 - 搶救雷恩大兵(一億九千萬)
 - 哈啦瑪莉(一億七千三百萬)
 - 怪醫杜立德(一億四千四百萬元)
 - 慧星撞地球(一億四千萬)
 - 呆呆向前衝(一億三千七百萬)
 - 酷斯拉(一億三千六百萬)
 - 尖峰時刻(一億三千萬)
 - 致命武器4(一億兩千九百萬)
 - 楚門的世界(一億兩千五百萬)

續見下版

較像發生在一般人身邊的故事，但是以一種好笑、輕鬆的方式來表現，期待能抓比較符合台灣口味的電影，不過在觀眾的口味愈來愈難拿捏的情況下，這個路線在世紀末的效應下，可姑且一試。目前龍祥在手上的片有三、四十片，但目前還在評估那些片是否適合在此時的台灣上片，比較確定的是劉德華與劉青雲合演的「暗站」，這一部片龍祥對它期待頗深。

在國片的發行管道不是很多的情況下，龍祥近年來正努力建立中文電影的演映管道，1999年初在西門町就會有「今日嘉年華影城」正式啓用，希望映演好的中文電影，並將檔期拉長。

華展影視

98年以「義大利影展」、「德國影展」收編不少藝術電影影迷的華展影視，在1999年，不論是藝術片或商業片，都會選稍微大製作的片子（當然不可能像八大那樣的大製作），但可能在劇情上或卡司上會有一些比較特別的片子。藝術片部分，華展影視會將重點擺在導演，每個國家精選一部大片，現在已經有北歐、德國及阿根廷的片子，如「羅拉快跑」，是有德國盧貝松之稱的湯姆·提克威（「意外的冬天」導演）導的片子，如MTV般動感畫面，加上紅髮勁爆女主角，光是看片段畫面，就讓許多人直呼過癮。另一部阿根廷的片子「Little miracle」（中譯「落入凡間的天使」），因題材新鮮，加上導演也是阿根廷重量級的導演，也是華展1999推薦的重點片。至於還推不推影展？再評估看看吧！

春暉影業

在衆多台灣影痴心中，春暉就等同「絕色影展」，而「絕色影展」幾乎就是好電影的保證，98年一年三次的絕色影展，的確也讓影迷目不暇已。不過，「鬼娃新娘」及「終極殺陣」的賣座，證明獨立片商也能將商業片賣得很好。1999年，在衆多曾辦過小型影展的獨立片商還在評估要不要辦影展之際，儼然已成品牌的「絕色」已經在籌畫當中，預計1999年要辦2~3次。98年底發片的「走出寂靜」，帶出春暉的「全世界最好的電影」系列，1999年，包括來自俄羅斯、瑞典、西班牙、義大利、希臘等地的好片將會集結在這個系列裡，甫獲1998坎城影展金棕櫚大獎的「永遠的一天」及獲金球獎多項提名的「伊麗莎白」也會是其中一員。在商業片部分，布萊恩彼德的「真愛捕手」、金凱瑞的「月亮上的男人」、安東尼奧班德拉斯的「終極武士」都是可以賣卡司之作。特別值得一提的是，預計在1999年10月發片，由李安執導的「Ride with the devil」（暫譯「與魔鬼共騎」），已有問鼎1999年坎城影展的姿態，甚至有進攻2000年奧斯卡最佳外語片的企圖。98年，李安的「冰風暴」叫好不叫座，「Ride with the devil」一片，若有金棕櫚獎的肯定，對台灣的影迷應該有指標性的作用。

全藝影視

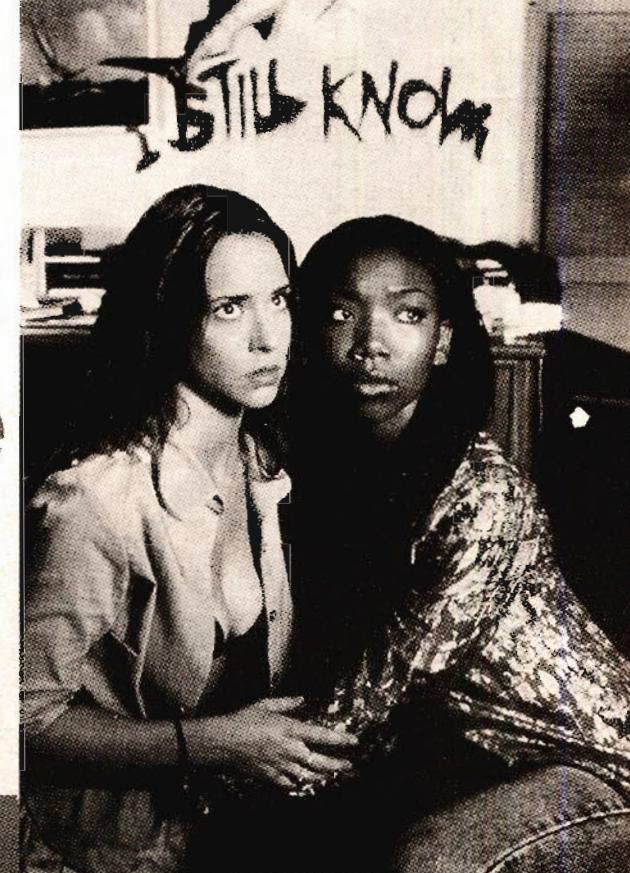
挾持著「哈拉瑪莉」的口碑，全藝影視即將於1999年一月份上映「哈拉神父high上天」，賣的也不是大製作、大卡司，所以全藝將這部片玩得很瘋，除了

公開徵求片名外，還有街頭綁捕主角等活動，這部講乖乖的摩門教徒，去當三級片主角的故事，劇情本身就很容易讓觀眾達到高潮。1999年，全藝影視還是會繼續進藝術片，像「紅粉貴族」，以及阿莫多瓦的片子「Live flesh」，這部片當然還是維持阿莫多瓦的風格，非常激情，非常的「性」導向的，它的激情是很能做宣傳，阿莫多瓦的追隨者本來就很多，全藝對這部片子很有信心。此外，還有四部法國片，將考慮做成法國影展，但這個想法尚在評估，大概四月份會推出。對全藝來說，藝術片或歐洲片用影展來行銷不見得是最好的方式，可許會用單片行銷，但是一系列，有主題的發行。1999年開放大陸片10個拷貝，全藝馬上就引進大陸自資拍攝，由葉大鷹執導的「紅色戀人」，講述49年前一對革命男女的故事，是一部愛情史詩電影，最近才在開羅影展得銀牌獎，透過一位美國人敘述出來的故事。因為是張國榮的片子，拍得很美，全藝很期待這部片，也希望透過這部片來試探台灣觀眾對大陸片的口味。

●台灣各影業年度賣座影片

UIP（環球影業）：
007 明日帝國、搶救雷恩大兵、慧星撞地球
20世紀福斯：
鐵達尼、酷斯拉、哈拉瑪莉
華納：
就地正法、X情人
博偉：
世界末日、花木蘭
春暉：
鬼娃新娘、終極殺陣、雙面情人
學者：
美麗人生、美夢成真
年代：
心靈捕手
龍祥：
情義之西西里島、魔在江湖、真心英雄
華展：
神犬也瘋狂、狂戀吉娜

到底是誰搞的鬼



The
紅色戀人

Year
in
Movie



哈拉神父/High 上天

●九八台灣十大賣座佳片(以新台幣計)

- 1、世界末日(一億六千三百萬)
- 2、007明日帝國(一億一千七百萬)
- 3、搶救雷恩大兵(一億一千兩百萬)
- 4、花木蘭(一億四百萬)
- 5、酷斯拉(一億三百萬)
- 6、慧星撞地球(一億二百萬)
- 7、致命武器4(八千八百萬)
- 8、心靈捕手(八千五百萬)
- 9、就地正法(六千兩百萬)
- 10、X情人(六千一百萬)

*「鐵達尼號」因在台上片時間為1997年12月18日，所以不列入計算，但還是讓各位看看它在台灣的驚人紀錄檔期：1997年12月17日~1998年5月中旬；票房：台北市3億八萬元(全台約這個數字乘2)



Pots Choices

如有任何訊息需代為發佈,請傳真:(02)22360340,或以電子郵件寄至pots@www.pots.com.tw(以電子郵件寄來者將優先處理) 訊息需於1999年1月15日至1999年1月24日見報者:請於1月7日(四)以前聯絡; 訊息需於1999年1月22日至1月31日見報者:請於1月14日(四)以前聯絡



Activist 核四

營隊、課程

●文化環境工作室舉辦「地域社會重建研究會」

招收對象:各大專院校研究生及各社區工作者
時間:至明年2月9日,每隔週星
期二19:00~21:30
88年1月5日 文史工作與台灣鄉土重建
地點:北市忠孝東路四段553巷16弄7

號4F 治詢電話:27492516

●慈林文教基金會第二屆青年領導營

或許你(妳)是參與過慈林青年營的朋友,曾經在蘭陽的好山好水中和我們一同思辯成長;或許你(妳)一直對社會抱持熱情期待,卻陷於不知如何行動的困境;或許在年輕的歲月中,你(妳)滿心想要組織一群志同道合的夥伴來為理想奮鬥,卻總是挫折不斷、心灰意冷.....不論如何年輕的生命不容輕言放棄。在這裡--第二屆慈林青年領導營,讓我們一同尋找答案,挑戰自我!

時間:1999年2月2日至2月5日(四天三夜);地點:慈林文教中心(宜蘭縣五結鄉舊街路128號);招生名額:35名
報名方式:1. 報名熱線:慈林文教中心(03)955-0515;2. 郵寄或傳真(03)955-0510報名;3. 將報名表寄至宜蘭縣五結鄉舊街路128號 報名費用:1200元整

● 98自然生態保育研習營開鑼囉!

挾著去年的餘威,今年的生態營來點不一樣的生態之旅!我們要帶大家去關心即將消失的寶藏--濕地!

日期:88.2.2~88.2.5 你給我四天,我給你濕地世界

地點:高美濕地、漢寶濕地、大肚溪口濕地、台中火力發電廠、中興大學
對象名額:全省高中生65名
名額有限,動作要快!

報名日期:即日起至88年1月5日止
報名方式:請電洽中興大學自然生態保育社04-2852802

●台灣教師聯盟第九屆「師範生冬令營」

時間:1999年2月3日至2月6日(星期三、四、五、六)四天三夜
地點:台中黎巴嫩山莊(台中市北屯區東山里清水巷7號)

報名:即日起至1月10日止,請向台灣教師聯盟辦公室黃玉珍報名;地址:台中市中港路3段116-26巷30-3號12樓之1;電話:04-4610966;傳真:04-4610967;郵政劃撥:21429867李淑惠帳戶(報名時請郵政劃撥,背面書寫永久住址、通訊處、電話、E-mail、出生年月日及身份證字號以利辦平安保險)

費用:1000元
名額:以50名為限(以報名順序為準,額滿為止)

對象:師範生、有修教育學分的大專學生、現任教師

課程及師資:台灣史地(戴寶村),媒體與思考(陳婉真),台語兒童詩歌(郭之苑,阮文池),人生這條路(林義雄),音樂創作(觀子音樂坑林生祥),戶外教學--認識大坑(台灣生態研究中心),賴和影片「回家」--欣賞與討論(林雙不),血緣理論的迷思(廖中山),文學與政治(楊翠)

永續台灣文教基金會主辦營隊

報名、洽詢方式:臺南市東門路三段13號4樓,電話06-3351291或傳真06-3351290。

●學生社團領導培訓營

年輕就是希望、未來,青年人從小就應該有自我追尋的夢想能力,夢想成真第一步就是積極參與。服務「社團」正好提供這樣訓練,讓每一個人有機會歷經自身能力、努力、參與、興趣和機會的考驗。當自我肯定方向後,可以毫無保留投入自己的理想使美夢成真。

活動目的:身為社團領導人和幹部,你想努力搞好社團嗎?您是否面臨領導的困境或深愴能力不足而錯失一個展現自我才華的機會。為了加強社團幹部的各方面能力,我們特地開設數項社團幹部急需求生存寶典課程,希望可以讓你在帶領社團上更得心應手,獨領風騷。

指導單位:行政院文化建設委員會、台南一中時事評論社;主辦單位:永續台灣文教基金會、中華日報、救國團台南團委會;協辦單位:臺南市大專學生社團服務員聯誼會

培訓日期:88年2月8日至11日(四),共四天三夜

培訓地點:救國團台南學苑

招收對象:大專院校、公私立高中(職)學生

招收名額:80人(額滿截止)

報名費用:2200元,含食宿、保險、講義。

(1月20日前報名者,九折優待)
報名方式:即日起至1月30日前,請填完報名表後傳真報名,傳真報名專線:06-3351290或郵寄至「永續台灣文教基金會」(臺南市東門路三段13號四樓),並請註明參加「社團領導培訓營」,本基金會收到報名表後,再另行通知繳費。洽詢專線:06-3351291

課程內容及講師介紹:黃而基(臺南市婦女福利服務中心主任)做情緒的主人;郭佑吉(台南視覺設計聯誼會會長)創意海報設計;何宗勳(永續台灣文教基金會執行長)如何策劃一個有魅力的活動;卓玉樹(永續台灣文教基金會副執行長)漫談社團經營與領導;沈佳霓(臺南市立海佃國小教師)帶動唱實務與設計;陳紹銘(臺南市和順國小教師)車上團康;林明道(高雄市博愛國小教師)淺談歡呼與啦啦;賴淑雅(烏鵲社區教育劇場團長)校園另類刊物DIY製作;朱國志(高苑技術學院電子工程系講師)網路行銷;黃雄(中華日報總經理)媒體的認識與運用

●挑戰21·社區專業工作者培訓營

台灣在邁向二十一世紀之際,政治上和社會上正進行著階級和世代的交替變革,而此時台灣社會正需要有對環境具敏銳的觀察力、狂熱的生命力,而且能將理想化為行動,有企劃組織能力的社會領導者。他們能夠洞悉社會問題,創造未來,更能改造現況。本活動期望集結關心台灣的進步分子,輔以專業的企劃技術及行動策略、人文的新觀念,並結合資訊時代的網路科技,來培育改造未來台灣社會的先鋒。課程並以實際台灣社會現況議題,研擬出一份可執行之企劃案,並依「需要」進階教學,實踐所擬方案。

課程日期:88年1月28日至2月2日,共計六天五夜

活動地點:永續台灣文教基金會『永續講堂』臺南市東門路三段十三號四樓

參加對象:四十歲以下,名額限25名,活動期間一律住宿。

費用:社會人士4200元,學生3200元,一月十日前報名者九折優待。

報名方式:意者請洽06-3351291「永續台灣文教基金會」

●烏山頭愛鄉生活營

您知道香甜可口的菱角怎麼來的嗎?您看過滿天白鶯歸家的盛況嗎?您看到數百種蓮花同時盛開的盛況嗎?您知道陳水扁的老家在哪裡嗎?您看過傳統磚瓦製作過程嗎?您想要親手做屬於自己的磚瓦嗎?您瞭解製酒的過程嗎?您知道國內聞名的林鳳營火車站赤山龍湖巖在哪裡?活動時間:八十八年二月四日至七日(星期四至星期日),共計四天三夜。

活動地點:台南縣官田鄉、六甲鄉地區。

參加對象:關心六甲、官田鄉之國中、高中、大專及社會人士,以40名為限,額滿不收。

費用:社會人士3000元,學生2500元(1月20日前,報名九折優待)。凡參加者贈送T恤、書包一套。

報名方式:請電洽永續台灣文教基金會或親至會址報名

活動內容:

- A. 社區新觀念篇:
- 1. 營造21世紀的魅力新故鄉講師:陳其南

教授(國立藝術學院傳統表演藝術系教授)、2. 由家的營造到社區的營造 講師: 喻肇青教授(私立中原大學建築暨研究所副教授)、3. 青年與社區營造的關係 講師: 林正修先生(台北市民政局長)、4. 描繪家鄉資源大圖 講師: 何宗勳先生(永續台灣文教基金會執行長)

B. 歷史情懷篇

- 官田、麻豆、下管、六甲的歷史變遷 講師: 許清保老師(麻豆文正國小教師)
- 台灣文學的故鄉 講師: 呂興昌教授(國立清華大學中文系教授)

C. 田野活動:

- 官田魅力一日遊 負責人: 曾順忠老師(烏山頭愛鄉俱樂部官田鄉召集人、渡拔國小老師)、孫中秋先生(烏山頭愛鄉俱樂部官田鄉副召集人)。
 - 六甲魅力一日遊 負責人: 陳世紘先生(烏山頭愛鄉俱樂部六甲鄉召集人、大統製瓦場負責人)
- 目的: 瞭解六甲過去產業的盛況,並參與磚瓦製作的過程實際體驗產業工作的辛苦,並可設計自己喜愛的作品。

活動

●台灣愛樹人文史工作室辦「社區步道鄉土導覽」

1月 5 日 動物園站看動物園頭魁老芒果、荔枝樹、石中樹
1月 12 日 吳興國小登米路古道五百砌,縱走文山行腳。

「社區步道鄉土導覽」每星期二下午 2:00~4:00 舉行,洽詢電話: 27359493 晚聯絡

●內雙溪自然之旅

台北市婦女新知協會將於 88 年 1 月 9 日邀請「中華民國荒野保護協會」的解說老師帶領遊覽內雙溪農林體驗園區,相信在專業人士的帶領下,定會是一趟豐富的自然之旅!

活動詳情,請電洽 25580133 台北市婦女新知協會(台北市迪化街一段 21 號 8 樓)。

徵人

●徵人啟事_誠徵原住民社區工作者

目的: 埔里基督教醫院為協助原住民的部落重建工作,特別選定在南投縣仁愛鄉的法治村設立社區服務中心,聯合村民進行法治村社區總體營造的工作,我們期望誠徵一名社區專任幹事,與我們共同為村民服務。

條件: 大專畢業以上,社工相關科系畢業或對原住民社區工作有經驗和興趣者。

工作性質: 主要工作時間在法治村,對內做社區組織、發展工作,對外撰寫計畫,引進結合外來資源協助社區發展。

意者請與埔里基督教醫院山地醫療研究中心洪得恭專員聯絡,電話 049-915444 或 049-912152 轉 2699。



活動

●台灣首家「同志書店」開幕活動 - 「慾望風景」意識概念秀

1999 年 1 月 1 日,第一場 2:00pm, 第二場 7:00pm 地點: 台北市羅斯福路 3 段 210 巷 8 弄 7 號之 14(台電大樓與全家便利商店間巷子,走到底右轉)

等待許久,世紀末的台灣寶島首家同志書店 - 「晶晶書庫」,終於即將於 1999 年元旦華麗現身。正式開幕當天,將上演一場關於性別議題之意識概念秀 - 「慾望風景」。一改服裝伸展台秀場的前後空間演出方式,模特兒由三樓至一樓來回展示演出,除了打破既有的觀看經驗外,同志情慾的撩撥與討論,將是該秀所要呈現之重點。免費入場,所以沒有貴賓席,也不必對號入座;同性戀及我們的好朋友是貴賓,但請絕對手腳要快,否則搶不到好位置,就只好跟妳 / 你說抱歉了!

●中部三校聯合大型同志舞會

1999 年 1 月 1 日 9:00pm

地點: 台中市成功路 184 號 2 樓(夢幻水晶 pub, 成功路與市府路交叉口)

洽詢電話: 04-2262890 聯絡方式: 逢甲同人社(FGL) 臺中郵政 44-274 號信箱

美麗少年中的「小丙」和「Morgan」也將可能到場參加,不管你是認識或不認識的朋友,不管是北部或南部的,只要你是同志,我們都很誠摯的歡迎你的參加,不一樣的 gay party, 給不一樣的你,錯過了這一次,你將可能會後悔一輩子,讓我們在 1 月 1 日這天一起迎接 1999 年吧!

座談、演講

●戀物 巴比倫: 酷兒閱讀與書寫

1999 年 1 月 9 日 2:00pm ~4:00pm

地點: 台北市新生南路鳳城巷內女書店 2 樓(女書店)歡迎先到女書店預約。

主講: 紀大偉

●同志諮詢熱線《週末的約會》



青少年生活講座》

時間: 非週休二日的星期六 2:00pm ~4:00pm 地點: 同志諮詢熱線(從羅斯福路辛亥路口耕莘文教院旁邊巷子進去) 洽詢電話: 23673858

這是專為青少年同志以及未曾參加同志活動的朋友們辦的生活講座,不必報名,免費參加,也歡迎所有的同志朋友參加。

1999 年 1 月 16 日 台灣女婿看台灣的同志

主講: 葛瑞

*同志諮詢熱線服務對象: 1、同志朋友,特別是青少年、青少年同志; 2、同志的父母; 3、婚姻中的同志; 4、輔導老師諮詢專線: 23640270, 23640271(每週六, 日, 一 7:00pm ~10:00pm), 治詢電話: 23673858 (7:00pm ~10:00pm), 郵政信箱: 台北市郵政 13-327 號信箱, 歡迎贊助捐款 郵政劃撥帳號: 19189087 戶名: 倪家珍

●「男女有別?」座談會

1月 9 日 2:30pm 地點: 大龍峒保安宮 3F 藝文教室 治詢電話: 25951676 費用: 單場 50 元 主講: 董媛卿



其他

●無資源同志連結團

體即日起每週日 3:00pm ~5:30pm

地點: 同志諮詢熱線 治詢電話: 23673858

參加資格: 剛出道、有認同上的疑慮、尋求其他同志的支持、或缺少資源的同志朋友,年齡 性別不拘。報名方法: 同志諮詢熱線轉介、性諮詢電話報名、熱線傳真報名、熱線行政電話報名、網路 報名等等……收費: 只酌收場地費, 每每場 50 元。

●女同生命故事自我探索團體

12 月 ~1 月

時間: 每週三 7:00pm ~9:00pm 次數: 8 次

地點: 同志諮詢熱線團體室

洽詢電話: 23673858 費用(含場地費): 學生 900、社會人士 1200

每週三晚間 7:00pm ~9:30pm 團體催化員: 性與性別諮詢協會 Chara、小美

●網路醫院推出免費電子報

含有生理及心理衛生資訊歡迎您前來,目前只開放 300 名訂閱喔,網址: <http://web-hospital.com/>

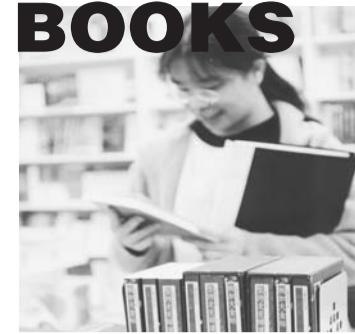
●「我們一家都是 G」聯播最新節目時段出爐

頻率表: 台北 FM94.7 基層電台 每星期

日 7:00pm, 台北 FM95.7 真心電台 每星期

日 10:00 pm, 高屏 FM90.5 下港電台 每星期日 11:00 pm, 高雄 FM91.7 建國電台 每星期四 9:00 pm

BOOKS



活動

●斷裂年代的台灣思想家群像

1月 8 日 7:00pm ~9:00pm

地點: 誠品敦南店 B2 視聽室 治詢電話: 277559775 轉 863、874 費用: 300 元

講座、課程

●終身學習 智慧人生—開卷好書推薦系列活動

1. 書展: 展出獲得 87 年度中國時報開卷好書獎之圖書,包括十大好書及最佳童書、最佳青少年圖書等共二十本。

時間: 展至 1999 年 1 月 31 日止

地點: 台北市立圖書館總館及西湖、稻香、天母、永春、大同、長安、民生、古亭、三民、文山、景美、大安、南港、萬華等分館同時展出。

2. 導讀會: 配合獲得開卷好書獎之圖書舉行導讀會場次、時間及地點如下:

第一場: 1 月 9 日 2:30pm ~4:30pm 地點: 台北市立圖書館總館十樓會議廳 導讀: 揭開中東神秘面紗 -- 導讀《中東》

主講: 鄭之書女士(《中東》一書譯者、倫敦南非學院博士)

第二場: 2 月 6 日 2:30pm ~4:30pm 地點: 台北市立圖書館三民分館 講題: 瑰麗的文學漫遊 -- 導讀《群象》、《天河掠亂》 導讀: 王浩威先生(作家暨台大精神科醫師)

第三場: 3 月 13 日 2:30pm ~4:30pm 地點: 台北市立圖書館總館十樓會議廳 講題: 生命的有限與無限 -- 導讀《揭開老化之謎》、《基因複製》 導讀: 洪蘭女士(《揭》、《基》兩書譯者、暨陽明大學教授)

第四場: 4 月 10 日 2:30pm ~4:30pm 地點: 台北市立圖書館中崙分館 講題: 金賽與他的時代 -- 導讀《金賽的秘密花園》 導讀: 裴元領先生(台大社會學博士班候選人)

第五場: 5 月 8 日 2:30pm ~4:30pm 地點: 台北市立圖書館總館十樓會議廳 講題: 探尋演化的軌跡 -- 導讀《雀喙之謎》 導讀: 李玲玲女士(台大動物系教授)

第六場: 6 月 12 日 2:30pm ~4:30pm 地點: 台北市立圖書館總館十樓會議廳 文化百年的滄桑 -- 導讀《陳寅恪的最後二十年》 導讀: 李孝悌(中研院史語所副研究員)

3. 最佳童書及青少年圖書導讀

第一場: 1 月 23 日 2:30pm ~4:30pm 地點: 台北市立圖書館民生分館 講題: 繪本小說故事 -- 導讀《森林裡的秘密》、《我不知道我是誰》 導讀: 蔡淑英女士(新莊故事媽媽種子團團長)

第二場: 2 月 27 日 2:30pm ~4:30pm 地點: 台北市立圖書館中崙分館 講題: 幻燈欣賞螢火蟲 -- 導讀《螢火蟲之歌》 導讀: 陳月文女士、陳燦榮先生(《螢》書作者)

第三場: 3 月 27 日 2:30pm ~4:30pm 地點: 台北市立圖書館西湖分館 講題: 友誼的分享 -- 導讀《妙妙和梭魚》 導讀: 林意雪女士(毛毛蟲兒童哲學基金會執行長)



BOOKS
Pots C

第四場: 4月 24 日 2:30pm ~4:30pm 地點: 台北市立圖書館總樓十樓會議廳 講題: 紿本治療 - 導讀《我的妹妹聽不見》、《跟著爺爺看》 導讀: 陳寶采醫師 | 《我》、《跟》兩書作者、婦幼醫院兒童心智科醫師

第五場: 5月 22 日 2:30pm ~4:30pm 地點: 台北市立圖書館萬華分館 賞科畫圖書 - 小說《藍鯨是世界最大的東西嗎?》、《加利利》 導讀: 鄭明進先生(兒童文學工作者)

第六場: 6月 26 日 2:30pm ~4:30pm 地點: 台北市立圖書館天母分館 講題: 同理心分享 - 小說《我的爸爸是流氓》、《我的妹妹聽不見》、《跟著爺爺看》 導讀: 丁凡女士(種子學苑老師) 4. 心得分享活動:

對象: 兒童及青少年, 方式: 可至分館或總館領取導讀會心得分享表, 或以稿紙書寫, 於該場最佳童書及青少年圖書導讀會結束後一個月內寄至總館推廣組, 来稿請註明姓名, 就讀學校年級、聯絡電話地址以及導讀會之次序, 每篇心得以一千字以下為宜。本館將依投報之狀況評選佳作刊登於本館刊物。 投稿時間: 每場導讀會結束後一個月內寄達台北市立圖書館總館推廣組, 治詢電話 27091605 地址: 台北市建國南路二段125號

書展、特賣

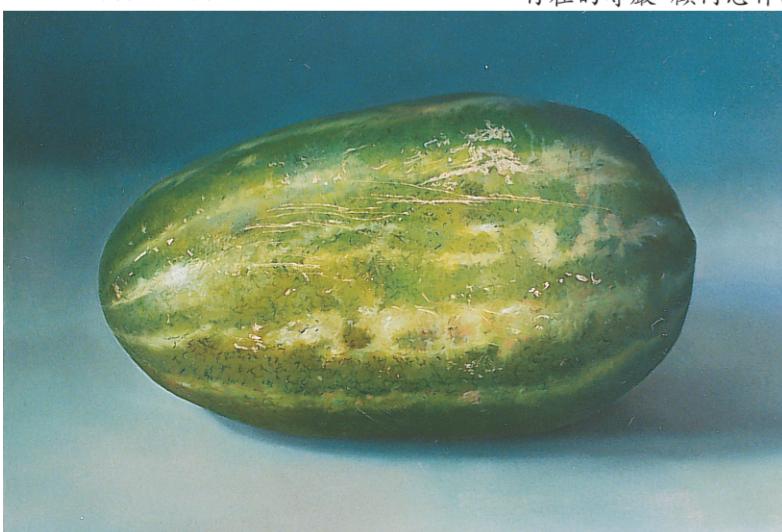
- 博客來歡度耶誕、迎接新年特賣
 - 活動期間: 至 1999 年 1 月 31 日止
 - 活動辦法: 耶誕溫馨獎: 博客來免費會員或非會員均可填問卷參加, 獎品內容為 More 所提供的精美禮物
 - 聖恩佳音獎: 博客來免費會員或非會員均可參加「票選好書活動」, 獎品內容為出版社提供贈書及博客來書籤筆。
 - 平安喜樂獎: 贈博客來免費會員參加。凡於活動期間, 購買博客來網路書店首頁中的「每週推薦書」之書籍 5 本即可獲得贈書一本, 10 本則贈書一本外另贈由華視所提供的精美萬用壺一只, 15 本則可再加贈由微軟 Microsoft 提供之實用光碟一份或由安際資訊提供之旅遊券, 名額有限, 送完為止喔!
 - 3、得獎名單公佈: 於 1999 年 2 月 2 日在博客來網路書店最新消息處公佈以上得獎名單。
 - 4、獎品內容: 博客來聯合各大出版社共贈出 540 本好書及暢銷書及充滿文藝氣息的「耶誕貼心好禮」
 - 5、領獎說明: 1999 年 2 月 2 日公佈得獎名單後, 時屆將以 E-Mail 專函中詳細說明。此外, 「博客來性趣何來徵文贈書活動」正徵求「百字辛辣短文」, 獎品是天下新書「性趣何來」, 請至 <http://www.books.com.tw>
- 遠流電影館叢書網路特賣專案
 - 時間: 即日起 ~88 年 1 月 31 日止 請至 <http://www.ylib.com.tw/hotsale/movie.asp> 線上訂購

何嘉仁書店、電腦廣場

- 1999 跨世紀日誌展
 - 時間: 即日起至 1999 年 2 月 28 日
 - 地點: 全省何嘉仁書店

其他

- 网讀 / 網路讀書會
 - 主題: 有機漫畫 - 夏子的酒(作者: 尾瀬朗) 「造酒要種米、種米要做土、做土要靠人」這句話可以說構築「夏子的酒」的主軸。對於這樣一部以日本酒為主題的漫畫, 讓人驚異的是它並沒有停留在一般漫畫的窠臼, 相反的, 它反應了一個相當龐大的問題, 「日本的農業該往何處去?」網址: <http://taiwan.yam.org.tw/women-web/bookclub/index.html>



展覽

公共空間、博物館

- 國立故宮博物院
 - 台北市至善路二段 221 號, 電話: 28812371
張大千, 畢卡索東西藝術聯展(展至 1 月 20 日), 張大千敦煌摹本展(展至 1 月 20 日),
- 台北市立美術館
 - 台北市中山北路三段 181 號, 電話: 25957656 開放時間: 週二至週日 10:00 AM ~6:00PM 逢國定假日及連續假期照常開館, 隔日順延休館。
- 郭木生文教基金會美術中心
 - 台北市松江路 162 號 B2, 電話: 21002888 轉 8012
師大四十九級 - 九人聯展(展至 1 月 9 日)
- 廣州國際藝術中心
 - 台北市敦化南路一段 263 號, 電話: 27080996
卡門代理畫家聯展(展至 1 月 7 日)
- 龍門畫廊
 - 台北市忠孝東路一段 138 號 B1, 電話: 23961864
山川誌之二 - 林登居個展(展至 1 月 3 日)
- 中銘畫廊
 - 台北市忠孝東路四段 218 ~3 號 9 樓, 電話: 27723488
廖瑞章陶塑個展(展至 1 月 3 日)
- 台北敦煌藝術中心
 - 台北市忠孝東路一段 138 號 B1, 電話: 23961864
山川誌之二 - 林登居個展(展至 1 月 3 日)
- 鴻禧美術館
 - 台北市仁愛路二段 63 號, 電話: 23569575 ~7
清宮秘藏「承德避暑山莊藏傳佛教文物特展」(1 月 16 日展至 3 月 14 日)
- 台北敦煌藝術中心
 - 台北市忠孝東路一段 138 號 B1, 電話: 23961864
山川誌之二 - 林登居個展(展至 1 月 3 日)
- 郭木生文教基金會美術中心
 - 台北市松江路 162 號 B2, 電話: 21002888 轉 8012
師大四十九級 - 九人聯展(展至 1 月 9 日)
- 廣州國際藝術中心
 - 台北市敦化南路一段 263 號, 電話: 27080996
卡門代理畫家聯展(展至 1 月 7 日)
- 龍門畫廊
 - 台北市忠孝東路一段 138 號 B1, 電話: 23961864
山川誌之二 - 林登居個展(展至 1 月 3 日)
- 中銘畫廊
 - 台北市忠孝東路四段 218 ~3 號 9 樓, 電話: 27723488
廖瑞章陶塑個展(展至 1 月 3 日)
- 台北敦煌藝術中心
 - 台北市忠孝東路一段 138 號 B1, 電話: 23961864
山川誌之二 - 林登居個展(展至 1 月 3 日)
- 鴻禧美術館
 - 台北市仁愛路二段 63 號, 電話: 23569575 ~7
清宮秘藏「承德避暑山莊藏傳佛教文物特展」(1 月 16 日展至 3 月 14 日)
- 國立歷史博物館
 - 台北市南海路 49 號, 電話: 23610269
中華文通史展(常設展), 館藏唐三彩 - 彩繪陶特展(常設展), 水墨夢幻 - 芦木實回顧展(展至 1 月 17 日), 第二屆台北國際攝影展(展至 1 月 17 日), 竹塹玻璃藝術展(展至 1 月 31 日)
- 國父紀念館
 - 台北市仁愛路四段 505 號, 電話: 27588008
林彥助詩畫展(1 月 5 日展至 1 月 17 日), 許文融 320 公尺「大台灣風物圖捲」特展(1 月 9 日展至 1 月 20 日), 第三屆中華攝影家學會會員作品展(展至 1 月 10 日)
- 基隆市立文化中心
 - 基隆市信一路 181 號, 電話: 24224170,
造物天地之神奇 - 黃鐵石特展(展至 6 月 30 日), 礦宇天成 - 基隆煤礦開發史特展(展至 6 月 30 日), 矿工之美 - 蔣瑞坑油畫展(展至 6 月 30 日), 造物天地之神奇 - 基隆河流域源起(展至 6 月 30 日), 陳春明竹雕巡迴展(展至 11 月 8 日), 馬英哲油畫個展(展至 1 月 10 日)
- 淡水藝文中心
 - 台北縣淡水鎮新生街 10 號 B1, 電話: 26224664 轉 104 開放時間: 週二至週六 10:30am ~6:00pm 週日 9:00am ~5:00pm(每週一休館, 每月 15 日休館)
鍾奕華人物畫展(1 月 7 日展至 1 月 24 日)
- 台北市美國文化中心
 - 台北市南海路 54 號, 電話: 23327981
邵婷如個展(展至 1 月 8 日)

存在的尊嚴 顧何忠作品



李萬全作品 漁獲歸來

ARTS 替代空間

- 伊通公園
 - 台北市伊通街 41 號 2 樓, 電話: 25757243
林建志, 陳正才, 彭弘智「物造物」一械械影像聯展(展至 1 月 2 日)蕭麗虹個展(1 月 7 日展至 1 月 21 日)
- SOCA 台北市現代藝術協進會
 - 台北市伊通街 87 巷 5 號 電話: 25166963
捷運公共藝術展 1998(展至 1 月 17 日)

商業空間

- 鴻禧美術館
 - 台北市仁愛路二段 63 號, 電話: 23569575 ~7
清宮秘藏「承德避暑山莊藏傳佛教文物特展」(1 月 16 日展至 3 月 14 日)

公共空間、博物館

- 國立故宮博物院
 - 台北市至善路二段 221 號, 電話: 28812371
張大千, 畢卡索東西藝術聯展(展至 1 月 20 日), 張大千敦煌摹本展(展至 1 月 20 日),

- 台北市立美術館
 - 台北市中山北路三段 181 號, 電話: 25957656 開放時間: 週二至週日 10:00 AM ~6:00PM 逢國定假日及連續假期照常開館, 隔日順延休館。

- 郭木生文教基金會美術中心
 - 台北市松江路 162 號 B2, 電話: 21002888 轉 8012
師大四十九級 - 九人聯展(展至 1 月 9 日)

- 廣州國際藝術中心
 - 台北市敦化南路一段 263 號, 電話: 27080996
卡門代理畫家聯展(展至 1 月 7 日)

- 龍門畫廊
 - 台北市忠孝東路一段 138 號 B1, 電話: 23961864
山川誌之二 - 林登居個展(展至 1 月 3 日)

- 中銘畫廊
 - 台北市忠孝東路四段 218 ~3 號 9 樓, 電話: 27723488
廖瑞章陶塑個展(展至 1 月 3 日)

- 台北敦煌藝術中心
 - 台北市忠孝東路一段 138 號 B1, 電話: 23961864
山川誌之二 - 林登居個展(展至 1 月 3 日)

- 鴻禧美術館
 - 台北市仁愛路二段 63 號, 電話: 23569575 ~7
清宮秘藏「承德避暑山莊藏傳佛教文物特展」(1 月 16 日展至 3 月 14 日)

- 國立歷史博物館
 - 台北市南海路 49 號, 電話: 23610269
中華文通史展(常設展), 館藏唐三彩 - 彩繪陶特展(常設展), 水墨夢幻 - 芦木實回顧展(展至 1 月 17 日), 第二屆台北國際攝影展(展至 1 月 17 日), 竹塹玻璃藝術展(展至 1 月 31 日)

- 國父紀念館
 - 台北市仁愛路四段 505 號, 電話: 27588008
林彥助詩畫展(1 月 5 日展至 1 月 17 日), 許文融 320 公尺「大台灣風物圖捲」特展(1 月 9 日展至 1 月 20 日), 第三屆中華攝影家學會會員作品展(展至 1 月 10 日)

- 基隆市立文化中心
 - 基隆市信一路 181 號, 電話: 24224170,
造物天地之神奇 - 黃鐵石特展(展至 6 月 30 日), 礦宇天成 - 基隆煤礦開發史特展(展至 6 月 30 日), 矿工之美 - 蔣瑞坑油畫展(展至 6 月 30 日), 造物天地之神奇 - 基隆河流域源起(展至 6 月 30 日), 陳春明竹雕巡迴展(展至 11 月 8 日), 馬英哲油畫個展(展至 1 月 10 日)

- 淡水藝文中心
 - 台北縣淡水鎮新生街 10 號 B1, 電話: 26224664 轉 104 開放時間: 週二至週六 10:30am ~6:00pm 週日 9:00am ~5:00pm(每週一休館, 每月 15 日休館)
鍾奕華人物畫展(1 月 7 日展至 1 月 24 日)

- 台北市美國文化中心
 - 台北市南海路 54 號, 電話: 23327981
邵婷如個展(展至 1 月 8 日)

(展至 3 月 12 日)

- 誠品畫廊
 - 台北市敦化南路一段 245 號 B2 電話: 25755977 轉 588
張子隆個展(展至 1 月 10 日)
- 形而上畫廊
 - 台北市忠孝東路四段 218 ~2 號 5 樓, 電話: 27529974
黃土水 - 發現與研究(展至 1 月 3 日)
- 愛力根畫廊
 - 台北市迪仙路 48 號, 電話: 27581038
青雲會前輩畫展十二人展(展至 1 月 3 日)
- 家畫廊
 - 台北市中山北路三段 30 ~1 號 1 樓, 電話: 25191402
陳何忠「揭露、存在」(1 月 9 日展至 2 月 6 日)

中銘畫廊

- 慶祝美術館
 - 台北市中山北路一段 245 號 B2 電話: 25755977 轉 588
張子隆個展(展至 1 月 10 日)

台北漢雅軒

- 歷史博物館
 - 台北市南海路 49 號, 電話: 23610269
第二屆台北國際攝影節「風景與人的合」(展至 1 月 17 日)

國父紀念館

- 國父紀念館
 - 台北市仁愛路四段 505 號, 電話: 27588008
第三屆中華攝影家學會會員作品展(展至 1 月 10 日)

台北攝影藝廊

- 台北攝影藝廊
 - 台北市八德路二段 229 ~2 號 2 樓, 電話: 2773347 開放時間: 每天 11:00 ~19:00 , 星期日 17:00 , 星期五休館
劉錚「國人・三界」(展至 1 月 20 日)

戲劇與舞蹈

課程、講座

● 音影對話講座

- 地點: 詩丘攝影藝術學院 台北市敦化南路一段 130 號 1 樓
費用: 單堂 150 元
預約洽詢電話: 27752581

- 1 月 9 日 7:00pm 在台北生存的 100 個理由
主講人: 黃威誠, 陳光達, 姚瑞中; 1 月 23 日 7:00pm 在台北生存的 100 個理由
主講人: 馬芳芳, 許允斌, 姚瑞中; 2 月 6 日 7:00pm 攝影中的裝置
主講人: 陳順榮; 2 月 27 日 7:00pm 新攝影的浪潮
主講人: 陳順榮

- 【誠品講堂】延伸領域 - 「都市空間與建築

- 台南人劇團《求婚記》**
7:30pm 台北縣淡水鎮立圖書館演藝廳
洽詢電話: 06-2243710
- 舞蹈異人世界**
7:30pm(見1月7日)
- 臨界點劇象錄《誰說話 - 鋼筋娃娃的琵琶(女版)》**
7:30pm 臨界點小劇場 台北市大同區民樂街 68 號 2 樓
洽詢電話: 25534493 \$ 200
- 綠光 1998 酒吧演出《綠光 PUB 劇場 I - 台北秀秀秀》**
8:00pm(見1月7日)

周六 1月9日

- 舞蹈異人世界**
2:30pm; 7:30pm(見1月7日)
- 太陽劇場舞團《這些人與那些人》**
7:30pm(見1月8日)
- 久久劇團《誰家老婆上錯床?》**
7:30pm(見1月8日)
- 光環舞集《草履蟲之歌》**
7:30pm 淡水藝文中心 洽詢電話: 29854334
- 漢唐樂府《荔鏡奇緣》**
7:30pm(見1月2日)
- 九歌兒童劇團「教育劇場 - 阿亮的魔術方塊」**
7:30pm(見1月8日)
- 臨界點劇象錄《誰說話 - 鋼筋娃娃的琵琶(女版)》**
7:30pm(見1月8日)
- 綠光 1998 酒吧演出《綠光 PUB 劇場 I - 台北秀秀秀》**
8:00pm(見1月7日)

周日 1月10日

- 李天祿藝術九十冥誕暨紀念碑揭碑式《布袋戲演出 - 牛頭山, 豬八戒招親, 大鬧天宮》**
10:00am 洽詢電話: 26367330
金山鄉金寶山墓園免費觀賞
演出人員: 格致中學, 莒光國小, 亦宛然掌中劇團
- 久久劇團《誰家老婆上錯床?》**
2:30pm; 7:30pm(見1月8日)
- 台南人劇團《求婚記》**
4:00pm 基隆市立文化中心假日廣場
洽詢電話: 06-2243710
- 太陽劇場舞團《這些人與那些人》**
7:30pm(見1月8日)
- 舞蹈異人世界**
7:30pm(見1月7日)
- 臨界點劇象錄《誰說話 - 鋼筋娃娃的琵琶(女版)》**
7:30pm(見1月8日)
- 綠光 1998 酒吧演出《綠光 PUB 劇場 I - 台北秀秀秀》**
8:00pm(見1月7日)



MUSIC
...Pots Choices

徵團、徵人

●蕭靜文舞蹈劇場徵人

蕭靜文舞蹈劇場誠徵舞者、演員，作為明年演出的排練和準備
地點: 台北市中山北路二段 48 巷 10 號
洽詢電話: 25113352 陳小姐，

●耕莘藝術季徵選

耕莘藝術季將公開甄選有興趣參與的表演團體。入選的團體，耕莘將提供演出宣傳、場地 硬體設備及一切行政事務……等資源，並於藝術季當中呈現精湛的演出。第三屆耕莘藝術季除了強調戲劇的原創性外，更希望回歸到戲劇的精神——「文本」。也就是在劇本上有一定的要求，參加甄選的團體必須要有完備的劇本或故事腳本。

甄選資格: 國內立案之社會業餘表演團體
甄選名額: 將由入選的八個團體於藝術季展演。作品類別: 未公開發表之原創作品。甄選方式: 請備妥所需之詳細演出計劃書、相關資料及劇本。收件日期: 2 月 25 日截止。洽詢電話: 23677237 轉 18 蔣小姐

洽詢地址: 台北市辛亥路一段 24 號 4 樓
●蔡瑞月舞蹈館 87 - 88 年度課程招生

課程: 成人現代(初級) 周三、五 7:00pm - 8:30pm; 成人現代(中級) 周一、四 7:00pm - 8:30pm; 成人芭蕾(初級) 周二 9:30am - 11:00am; 兒童律動 周二、五 5:30pm - 6:45pm; 兒童芭蕾(初級) 周三、六 5:30pm - 7:00pm; 兒童芭蕾(中級) 周三、六 4:00pm - 5:30pm

師資: 蕭靜文、蕭渥庭、周怡君、李淑玲
費用: 成人現代 12 堂 3000 元、24 堂 5000 元; 成人芭蕾 20 堂 5000 元; 兒童律動芭蕾 24 堂 5000 元
洽詢電話: 25113352 陳小姐

地址: 蔡瑞月舞蹈館 台北市中山北路二段 48 巷 10 號

●身心靈之舞研習課程

時間: 1 月 18 日至 4 月 19 日 (每周一晚上 7:30 - 9:30)
師資: 陶腹蘭(1980 年台大人類學學士。1984 年美國堪薩斯大學碩士。)

返國後致力於舞蹈創作，是將「舞蹈劇場」的觀念帶入台灣的第一人。常受邀至香港、新加坡、紐約等地演出舞作，近年專注於身心靈合一的身體之作。其舞作中充滿了靈性的追求，曾被紐約名舞評人譽為「充滿攝人心魄的時刻」。

報名費用: 全程 12 堂，共 3600 元
電話報名: 23677237 ext. 18 洽蔣小姐
活動地點: 台北市辛亥路一段 24 號 4 樓
財團法人耕莘文教基金會

報名時間: 星期一至六，下午二點起至晚上十點止

●成長文教基金會戲劇講座

美國戲劇教育大師 - 奈莉·麥克瑟琳(Nellie McCaslin)博士、藝術橋樑公司執行總裁史帝夫·坦訥(Steve Tennen)、資深藝術工作者史蒂芬·凱普林(Stephen Kaplan)及馮光宇，將自紐約帶來他們豐富的藝術教育推廣經驗，與台灣香港及大陸兩岸三地進行交流。

時間: 88 年 1 月 11 日 ~1 月 15 日 10:00 am ~12:00 pm

對象: 學校老師及行政人員，教育相關科系之師生藝術工作者(60 人)

費用: 免費(需事先報名)
地點: 中國文化大學推廣教育中心 台北市建國南路二段 231 號，電話: 27005858
洽詢電話: 27780056

1 月 11 日

讓戲劇成為你的教學工具(講師: Nellie McCaslin)，想像是一切的開始(講師: Nellie McCaslin)

1 月 12 日

戲劇架構(講師: Nellie McCaslin)，運用偶作教學輔助及治療工具(講師: Nellie McCaslin)

1 月 13 日

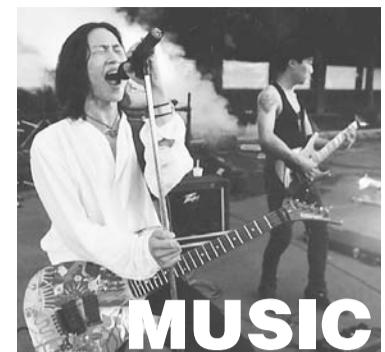
即興 - 人物動作及說話(講師: Nellie McCaslin)，創造性戲劇活動如何強化教育(講師: Nellie McCaslin)

1 月 14 日

學校及社區中的創造性藝術課程(講師: Steve Tennen, Nellie McCaslin)

1 月 15 日

藝術教育在學校推廣的成功例子(講師: Steve Tennen)



古典、傳統、藝術

周五 1月1日

●跨年音樂會「歡樂巴黎」

7:30pm 國家音樂廳 \$ 300, 400, 500, 600, 800, 1000 演出者: 指揮 / 帕斯卡赫非特邀獨舞 / 羅曼菲 國家音樂廳交響樂團

●林暉均《小提琴獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話: 23678251 \$ 200, 300, 400 演出者: 小提琴 / 林暉均 鋼琴 / 徐馨慧

周六 1月2日

●台北愛樂管絃樂團 - 貝多芬第六交響曲《田園》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話: 23970979 \$ 250, 350, 450, 600, 800, 1000

●樂壇新秀系列「陳奕伶鋼琴獨奏會」

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 \$ 150, 250, 350



●陳中申笛蕭獨奏會《歡喜年年 - 笛韻沖天》

7:30pm 十方樂集音樂演奏廳 台北市民族西路 187 巷 4 號 洽詢電話: 25935811 \$ 250

曲目 / 歡樂年年、歡樂的節日、鶴鳴飛等。

周日 1月3日

●幻響管樂團《風樂幻響春季音樂會》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話: 23822744 \$ 200, 300, 400

●洛杉磯科幻樂團《刺激 1999》

7:30pm 台北國父紀念館 洽詢電話: (07) 747-2217 \$ 300, 400, 500, 600, 800, 1000

●林明慧的私家菜《揚琴獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話: 25777219 \$ 150, 200, 300

周一 1月4日

●陳虹苓《鋼琴演奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話: 25055452 \$ 100, 200

●台中縣立文化中心國樂團《絲竹雅韻迎新春》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話: (04) 5260136 轉 303 \$ 100, 200

周二 1月 5 日

- 浮雲人生《台北喜悅女聲合唱團演唱會》
7: 45pm 國家音樂廳演奏廳 治詢電話: 2712577 \$ 200, 300, 500
演出者: 指揮 /蘇俊慶 鋼琴 /詹怡嘉 台北喜悅女聲合唱團

周三 1月 6 日

- 傅上珍《獨唱會》
7: 30pm 國家音樂廳演奏廳
洽詢電話: 29214857 \$ 300, 400, 500

周四 1月 7 日

- 江蕙君小提琴獨奏會
7: 30pm 國家音樂廳演奏廳 治詢電話: 27567874 \$ 200, 300, 500

周五 1月 8 日

- 柯米席歐納與 N. S. O 《英雄生涯》
7: 30pm 國家音樂廳 \$ 300, 400, 500, 600, 800, 1000
演出者: 指揮 柯米席歐納
國家音樂廳交響樂團

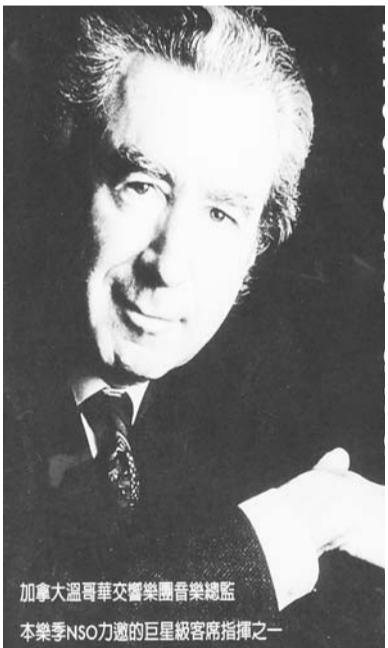
享譽國際樂壇的加拿大交響樂團音樂總監柯米席歐納，即將來台以其特出的指揮藝術一饗樂迷，他的音樂被喻為「有一股脈動，豐富卻不厚重，抒情卻不遲緩，節奏完滿、樂句自然」，其因樂風澎湃又不失細緻而名譽卓著。

- 原籍羅馬尼亞的柯米席歐納，演出足跡遍及全球二十餘國，曾與世界各大知名樂團，如紐約愛樂、柏林愛樂、倫敦愛樂、波士頓及美國交響樂團等攜手合作。帶著琵琶第音樂院、約翰霍普金斯大學和馬里蘭大學等名校授予榮譽學位的殊榮，在這場音樂會中，柯米席歐納將率領國家者樂廳交響樂團與您一起領悟德奧樂派曲風的新面貌。

- 長笛之美 - 法國篇《陳惠湄鋼琴獨奏會》
7: 30pm 國家音樂廳演奏廳 治詢電話: 21066665 \$ 200, 300, 400
演出者: 長笛 /陳惠湄 鋼琴 /謝婉玲

周六 1月 9 日

- 台北市立國樂團音樂會《樂躍



青春》

- 7: 30pm 國家音樂廳洽詢電話: 25777219
\$ 150, 200, 300, 500, 800
●台北卡美拉達合唱團《卡美拉達合唱之夜》
7: 30pm 國家音樂廳演奏廳 治詢電話: 28057057 \$ 200, 300, 400
●紀永濱琵琶獨奏會《金色的夢》
7: 30pm 十方樂集音樂演奏廳 台北市民族西路 187 巷 4 號
洽詢電話: 25935811 \$ 250

周日 1月 10 日

- 台北市立交響樂團《白遼士與柴科夫斯基》
7: 30pm 國家音樂廳 治詢電話: 25775931 轉 713 \$ 150, 250, 400, 500
●樂友合唱團三十四週年演唱會
7: 30pm 國家音樂廳演奏廳 治詢電話: 27671620 \$ 200, 300, 400



流行、搖滾、爵士、實驗

周五 1月 1 日

- 「結繩牽引」演唱會
7: 00pm 大安森林公園露天音樂台演出者: 張震嶽、豬頭皮等繩子歌手。

- 海豚樂團
10: 30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56 巷 7 號 電話: 23625494

周六 1月 2 日

- CHEER - UP PARTY plus 新春聯歡大會!!!!

3: 00 ~7: 00pm 搖滾看守所(jailhouse)
北市羅斯福路 3 段 316 巷 8 弄 3-1 號 2 樓 電話: 23641623 \$ 150
超過 18 歲禁止進入 TEENAGERS ONLY.... punks only! with cool music /live band.... 烏 ranooia, walkin' /free drink /free food, no smoking /no drug /no violence 主辦: cheer & luchennwithpa ranooia, 凱比鳥 聯絡方式: chenliou @ hotmail.com ch_cheer@yahoo.com

周四 1月 7 日

原音社

- 10: 30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56 巷 7 號 電話: 23625494

周五 1月 8 日

黃小禎

- 10: 30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56 巷 7 號 電話: 23625494

周六 1月 9 日

- 紀淑玲《鵝尾山的眠夢》
9: 00pm 柏夏瓦 台北市師大路 80 巷 3 號 治詢電話: 23622218

周日 1月 10 日

- 閃靈樂團新專輯首唱會
2: 00pm 淘兒音樂城西門店廣場 治詢電話: 090164951

On Air

●《台灣搖滾共和國》

節目時間: 12 月 29 日 晚上 11:30 - 凌晨 1:00

節目頻道: TNT 寶島新聲, 大台北 FM 95.1; FM98.5, 桃園 FM101.1, 宜蘭 FM 90.7

主持人: Freddy

特別來賓: 廢物節目內容: 除了每周固定的「小應女 X 射時間」、「搖滾新聞」單元與新增的「每周推一推」單元以外，並與許世晃探討搖滾樂的錄音工程，台北搖滾圈的過去、現在與未來。現場 call in 電話: 23651934

講座、音樂欣賞

●耕莘文教基金會國樂欣賞講座【傳統與當代的音樂情懷】

時間: 1 月 8 日至 3 月 26 日(每周五晚間

7: 30 - 9: 30)

地點: 台北市辛亥路一段 24 號 6 樓(辛亥路, 羅斯福路交叉口)

費用: 2800 元 ; 單場: 300 元

主講人: 林谷芳(民族音樂學者、文化評論者)

治詢電話: 23655615 分機 15 視聽處陳小姐(下午 2: 00 後)

內容: 1 月 8 日 中國音樂的時空回顧; 1 月 15 日中國音樂的感情世界; 1 月 22 日意境的超越; 1 月 29 日哲學、宗教中國音樂; 2 月 5 日 傳統音樂場域; 2 月 26 日當代中國音樂(一); 3 月 5 日 當代中國音樂(二); 3 月 12 日台灣本土音樂(一); 3 月 19 日台灣本土音樂(二); 3 月 26 日傳統音樂與當代生命

其它

●國立中正文化中心租用申請

國立中正文化中心所屬國家戲劇院、國家音樂廳、實驗劇場及演奏廳, 89 年 1 至 6 月檔期之第一批租用申請，將於 87 年 12 月 15 日開始收件，至 88 年 1 月 14 日截止。洽詢電話: 23431621、23431623 或 23431633 國立中正文化中心企劃組



講座、座談

●縣民大學系列講座: 悠閒自助遊

1 月 2 日 14: 00 主講: 黃安勝(4D 旅遊協會會長) 台北縣立文化中心演講廳 治詢電話: 2253 - 4412 不售票

●孩子不聽話怎麼辦 ?

1 月 2 日 14: 30 主講: 李淑靜(台北市少輔會主任督導、親職溝通專家) 大龍峒保安宮 3F 藝文教室 治詢電話: 2595 - 1676 \$ 單場 50

●知識份子與宗教關懷

1 月 9 日 14: 30 主講: 聖嚴法師(法鼓山創辦人) 台北市誠品書店視聽室(B2) 治詢電話: 2775 - 5977 不售票

●講座: 男女有別 ? !

1 月 9 日 14: 30 主講: 董媛卿(國立新竹市師範學院特教系兼任講師) 大龍峒保安宮 3F 藝文教室 治詢電話: 2595 - 1676 \$ 四場 150 , 單場 50

●講座: 痛風・氣喘・慢性病之保健與用藥需知

1 月 9 日 14: 30 主講: 黃麗華(萬方醫院醫師) 台北縣新店市立圖書館五樓演藝廳 治詢電話: 2918 - 3181 不售票

紫藤廬文化系列座談「身體與社會: 修身、審美與批判」

策劃: 何乏筆 時間: 周六晚七時半 地點: 台北市新生南路三段十六巷一號 電話: 23637375, 23639459 傳真: 23637234 方式: 對談或鼎談, 會後談者與聽者共同參與討論

報名: 請先報名訂座, 額滿為止

●身體與當今世界

策劃: 楊儒賓 1 月 9 日 經脈體系與知識建構 主持: 楊儒賓 對談: 張家鳳, 李建民

誠品講堂

詳情請電 27755977 轉 863 、 874 、 881 、 861 治詢

●延伸關懷 -- 台灣研究日據時代台灣哲學思想運動

主講: 廖仁義(開講日期: 至 1 月 8 日, 每週五 7: 00pm ~9: 00pm 單講 300 元)

1 月 8 日 斷裂年代的台灣思想家群像: 陳逢源, 張深切, 陳紹馨, 曾天從, 楊杏庭, 廖文奎, 黃金穗, 張漢裕

活動

●假日廣場 八十八年度新店市元旦升旗典禮暨假日藝文廣場活動

1 月 1 日 8: 00 台北縣新店市大豐國民小學操場 治詢電話: 2219 - 2619 不售票 活動內容: 親子園遊會、好書交換、幼兒美術展、新店各社團表演。

●雞籠寺廟巡禮

1 月 10 日 09: 00 基隆市立文化中心集合點 治詢電話: 2422 - 4170 報名電話: 2422 - 4170 轉 317 · 327

發現雞籠篇系列文化景點休閒遊，利用週休二日之第一個星期日辦理，名額為四十名，上午八時三十分於基隆市立文化中心大門口前集合。

Open City
Pots





院線新片

●親親小媽

1月1日上映(導演: 克里斯哥倫巴斯) 主演: 茱莉亞蘿柏茲, 艾德哈里遜, 蘇珊莎蘭登

身為專業攝影師的伊莎貝與帶著二個小孩的丈夫齊心要好好的組織一個美滿的家庭，但不論伊莎貝如何盡心盡力的照顧及討好小孩，孩子仍只聽他們親生母親賈姬的話，只要賈姬說一，二個小孩子絕對不會做二，也因此伊莎貝及前妻賈姬的關係相當緊張，當然整個家也搞得鬧哄哄的。有一次，伊莎貝無意間得知賈姬得了不治之症，所有的情況也就此改變了，當妳費盡心力無微不至的照顧他們，但妳總是比不上他們的生母。而有時候互相排斥的敵人，卻變成彼此依賴的家人，這二句話就是這整部片子的中心。本片由金獎影后蘇珊莎蘭登、茱莉亞蘿柏茲及艾德哈里遜聯手演出。

●搖錢樹

1月1日上映(導演: 史帝夫哈瑞克) 主演: 艾迪墨菲, 傑克高布倫, 凱莉普萊斯頓

艾迪墨菲飾演一名天生具有領袖魅力的教師G先生，平日雲遊四海樂善好施。有一天，艾迪墨菲在高速公路上巧遇汽車拋錫的購物頻道業務主管，並熱心地要幫忙修車，不料車子卻不聽使喚，差點撞上艾迪墨菲，艾迪墨菲也因此嚇得昏倒，被傑夫高布倫送進醫院。經過這個意外，艾迪墨菲出院後住進了傑夫高布倫的家，並與其成了朋友。而傑夫高布倫更爲了拯救業績頻頻下滑的購物頻道，請求艾迪墨菲發揮他能言善道的天賦異稟來吸引消費者。艾迪墨菲果然不負衆望，用一種誇張、耍寶、又充滿喜感的方式來賣東西，購物頻道的觀眾只要一看到「G先生」的節目，無不前仆後繼爭相搶購。他這種「無厘頭」式的推銷方法，無人能擋所向披靡，不但挽救了購物頻道主管原本快被炒魷魚的命運，也將電視購物變成一種宗教儀式 - 彷彿信G先生、買G先生推銷的產品、則得永生一般……

●陰陽路4 - 與鬼同行

1月1日上映(導演: 邱禮濤) 主演: 古天樂, 孫佳君

李安那度、狄卡皮奧、明仔三人參加菲律賓旅行團，一心想大玩女色。同團有豪放女U2、K2，還有純情女領隊小欣。三人決心在菲律賓一展雄風，不料卻因此踏上陰陽路，與鬼同行。同機有年輕快遞員Alan，負責護送一菲籍少女骨灰返菲。一路上怪事連連。原來骨灰盅的少女化成艷鬼現身，Alan大驚，欲棄之而逃，但悟出既然善心助人，何懼人鬼之分，最後完成任務，將女鬼送返愛人身邊，重續未了緣。另有一對恩愛夫婦阿榮、Apple，一次途中，從未到過菲律賓的Apple竟看見自己畫像。往見神婆，獲贈奇怪預言，Apple開始懷疑阿榮曾有過一段孽緣，因而信心崩

潰。最阿榮逼上一條預知的悲劇之途，應了神婆最後一個預言。三人正自嘆人生苦短，浪費青春之際，跑去郊外一艷舞酒吧，吧內個個女郎皆噴火動人，三人漸入忘我境界，衆女現出真身，原來個個皆是厲鬼化身，三人驚慌而逃，但卻無法逃出這個鬼域，原來該處是當年被火山灰淹沒了的死亡之城，三人走投無路，後悔一向不尊重女性，便誠心懺悔，最後終有一條生路，重獲新生。

●狂愛情挑

1月9日上映(導演: 皮耶喬勒維) 主演: 傑哈隆凡, 維吉尼亞拉朵嫣, 卡洛波桂, 吉約姆卡內

他們第一次見面時，這個少女對他說：「這裡有銅臭味，你根本不知道外面的情況。」對於來自街頭、在街頭長大的米樹來說，這句話非常震撼。他發現自己完全變了，已婚男人米樹，過著舒適的中產階級生活，這一切卻在遇見少女賽西兒後，完全被推翻，這個四十六歲、事業正值巔峰狀態的律師，遇見這個來自巴黎郊區的女孩，她和他十九歲的時候一模一樣……就在這一瞬間，他發現他一直在逃避他的過去，也一直沒有成功到能將過去拋在腦後。米樹所賭的，不只是少女那雙美麗的眼睛。米樹有一個漂亮的老婆，他身邊並不缺乏美女。但是賽西兒闖進他的生命後，對於他失去的一切，他突然有了頓悟，她就像遭雙親遺棄的小孩，不斷與社會抗衡，卻無法操縱社會，她只知道愛與折磨，賽西兒既是天使，也是魔鬼，於是他沈溺了，甘願受折磨。

庫存放映

電影資料館《法國文學與電影專題》

台北市青島東路7號4樓，洽詢電話: 23924243，網址: <http://www.ctfa.org.tw>

●奧菲

1月4日 1:30pm、6日 7:00pm

●詩人之血

1月4日 7:00pm、5日 1:30pm

●美女與野獸

1月5日 7:00pm 1月7日 1:30pm

●春江花月夜

1月6日 1:30pm

●可怕的父母

1月7日 7:00pm、1月8日 1:30pm

●奧菲的遺言

1月8日 7:00pm



狂愛情挑

MOVIE
... Pots Choices



陰陽路4 - 與鬼同行

市立圖書館

●市圖假日電影院

每週日下午 2:00

1月3日

清江分館: 永遠的愛人(輔); 古亭分館: 喜宴(普); 萬華分館: 魔宮帝國(普); 大同分館: 地西海海樂園(普); 三民分館: 托托小英雄(普); 民生分館: 麥迪遜之橋(普); 中崙分館: 神氣寶貝(普); 西湖分館: 火線勇氣(保); 文山分館: 正當防衛(輔); 木柵分館: 銀線風暴(輔); 萬興分館: 總統的秘密情人(普)

1月10日

萬興分館: 情深至來生(輔); 木柵分館: 星際終結者(普); 文山分館: 王牌特派員(保); 西湖分館: 火線追輯令(限); 中崙分館: 潛艇總動員(普); 民生分館: 那些日子以來(保); 三民分館: 野蠻遊戲(普); 大同分館: 真愛傳奇(普); 萬華分館: 等待夢醒時分(輔); 古亭分館: 女人四十(普); 清江分館: 甜蜜的背叛(普)

台北縣立文化中心團體視聽室

洽詢電話: 22534412

●蝙蝠俠4 - 急凍人

1999年1月2日 2:00pm 主演: 喬治克隆尼, 阿諾史瓦辛格

●挑戰阿拉斯加

1999年1月3日 2:00pm 主演: 艾莉沙米蘭諾, 卡麥隆班克福

●不可能的拍擋

1999年1月3日 2:00pm 主演: 羅賓威廉斯

●怪物奇兵

1月6日 2:00pm 主演: 麥克喬丹

●現代灰姑娘

1月9日 2:00pm 主演: 珊卓布拉克, 費雪史蒂芬斯

●那一夜我們說相聲(1)

1月10日 10:00am 主演: 馮翊綱, 李立群

●那一夜我們說相聲(2)

1月10日 2:00pm 主演: 馮翊綱, 李立群

基隆市立文化中心視聽中心

洽詢電話: 24224170

●愛情新樂園

1月10日 2:00pm 主演: 休葛蘭, 艾倫瑞克曼

國父紀念館翠溪藝廊視聽室

洽詢電話: 27588008

●三國誌(7)

1月3日 10:00am

●春風化雨 1996

1月3日 1:30pm 主演: 葛蘭海德麗, 李察德瑞佛斯

●三國誌(8)

1月10日 10:00am

●大魔城(3)

1月10日 2:30pm 主演: 傑森瑞奇

活動

●鴻鴻電影《三橋之戀》放映會

1月3日 第一場: 1:30pm, 第二場: 3:30pm

地點: 誠品敦南店 B2 視聽室

洽詢電話: 費用: 現場購票, 每張 150 元

在導過 10 齡舞台劇後，鴻鴻今年夏天完成了自己的第一部電影，兩個相愛的女生和男生的青春與悵惘，與水果有關。穿梭在披薩店、小劇場、美術館的「慾望場域」間，呈現 90 年代台北的橘色視覺經驗。現場將演奏電影音樂，每場放映後皆有演唱會。

徵件

●第三屆電影獨立紀念週徵件

徵件時間: 即日起至 2 月中旬(若能於二月底前完成後製者, 可先與我們聯絡)

作品性質: 學生或獨立製片作品, 不拘影片或錄影帶, 有無公開放映過皆可

活動時間: 3 月 8 日 ~ 3 月 14 日

洽詢電話: 22722181 轉 358(台灣藝術學院電影系辦)

●第六屆女性影展開始徵件

徵件時間: 即日起至 1 月 31 日

活動時間: 4 月

徵件主題: 1、「性別凝視」 - - 面對女性的內在需求；2、「女性與制度」 - - 尋求傳統制度下的女性空間；3、「

新世紀女生求生術」 - - 在跨世紀的性別議題中展現女性的處事能力。洽詢電話: 23649354 來件請寄: 台北市 100 汀州路三段 188 號 8 樓祝小姐收

電視電影

周六 1月2日

●比利之歌

下午 12:00 TV TIME (導演: Max Baer)
主演: Robby Benson, Glynnis O'connor, James Best

這是關於美國一個純樸的南方小鎮裏，少年比利喬和少女芭比一段青澀卻又刻骨銘心的戀愛故事。

●我騙 我騙 我騙騙騙!

下午 2:00 TV TIME (導演: 雪尼波提特)

主演: 雪尼波提特, 比爾寇斯比, 吉米沃克
本片由雪尼波提特自導自演，並由知名男演員比爾寇斯比及吉米沃克聯合演出。雪尼波提特是一名才華洋溢且熱情的演員，也是少數 50 年及 60 年代活躍於大銀幕的黑人明星。曾演過不少經典的影史名片，如與史賓塞崔西及凱薩琳赫本演出的誰來晚餐，吾愛吾師中令人尊敬的好老師等。比爾寇斯比以天才老爹系列影集走紅，詼諧逗趣的演出十分討喜。在本片中雪尼飾演一個牛奶商人克里德，比爾則飾演克里德的好朋友比利是一名講話很快的工廠工人。兩人因為缺錢不惜铤而走險，當起騙子來，而引發出一連串的精彩好戲。

●無情追捕(Any Place But Home)

下午 3:00 HBO (導演: 羅勃海登 Rob Hedden, 1997) 主演: 喬藍多, 亞倫席克

路卡斯、蘿芭卡是一對窮困潦倒卻樂觀的夫婦，一日，他們的姐夫比爾綁架了富商奧古斯特 11 歲的兒子，兩人因為不知情，被迫捲入這宗綁架案中成為共犯。這對善良的夫婦決定偷偷救出被害者，並將贖款交還警方，但是，他們卻遇上了一個大問題。這名富商之子竟然不願意回到父親身邊，原來他有名有勢的父親，竟然是一個虐待狂！因此，這對無端捲入風暴的夫婦，決心完成小男孩的心願，帶著他到路易西安納州找尋失散的母親。他們不但要躲避警方的追捕，而姐夫比爾對於他們私放肉票的行為，亦不肯善罷干休……
●黃沙青草紅太陽(Sweet Grass)
下午 4:00 CINEMAX
見 Highlights。
●哭泣殺神
下午 4:00 SUN MOVIE (導演: 克里斯多夫甘斯) 主演: 馬克德卡斯可, 傑奇卡尤, 島田陽子, 茱莉康卓道格拉斯
大原繪霧目賭黑幫少主島崎桑尼被殺害，最奇怪的是年輕英俊的殺手在殺人的同時，竟然流下眼淚，殺手向繪霧自我介紹，表示自己叫窯，繪霧後來才知道，在亞洲殺手的行規中，自己將成為下一個狙擊的目標。自由人終於衝命來殺繪霧，但兩顆寂寞的心卻奇妙地互相牽動起來，自由人始終下了不了手，「神龍會」首領不滿自由人抗命，打算除去他和繪霧，而日本黑道方面對殺自由人也勢在必得，自由人和繪霧陷入了重重困境中…

●赤膽屠龍 (Rio Bravo)

下午 7:00 CINEMAX (導演: 霍華赫克斯 Howard Hawks, 1959) 主演: 約翰韋恩, 狄恩馬丁, 安姬狄金遜
見 Highlights。

●笑破鐵幕 (Top Secret!)

下午 7:30 HBO (導演: 吉姆亞伯拉罕, 大衛詹克, 1984) 主演: 方基墨
「空前絕後滿天飛」的幕後功臣們，再度帶來這齣爆笑的間諜電影，好萊塢報導雜誌會推崇此片為: 「帶有無釐頭式的歡樂」。方基墨出飾一個熱門的搖滾歌手，在東德一地旅遊時，莫名其妙被捲入了「冷戰」的陰謀中！導演吉姆亞伯拉罕擅長拍攝喜劇，另有「家有惡夫」、「機飛總動員」等作品。

●老爺潛艇少爺兵(McHale's Navy)

下午 9:00 HBO (導演: 布萊恩史畢瑟 Bryan Spicer, 1997) 主演: 湯姆阿諾, 提姆柯瑞
麥克海爾是一名退休的海軍官員，在加勒比海的小島上開了一家商店，供應附近海軍基地的弟兄泡澤們，各式各樣的生活用品，從冰淇淋到美女泳裝月曆，應有盡有。但是，他舒適優閒的生活，卻被上級的一個命令而破壞了……因為他的死對頭弗拉迪柯夫上校(提姆柯瑞飾)，如今變成恐怖份子，計劃在小島附近設立一個核子基地。於是，麥克海爾受命重出江湖，打擊恐怖狂人。開著一艘老爺潛艇，與一群沒受過訓練的雜牌兵，在麥克海爾的領導之下，這些壞人絕無立足之地！

●【sun movie 首映場】魔鬼先鋒

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 勞勃孟代爾) 主演: 湯姆貝林傑, 厄尼赫德森, 黛安諾拉
約翰夏爾原本在特戰隊服役，之後又替中情局賣命，練就了十八般武藝，他



影痴俱樂部

吟遊於戰火彼端的東歐導演

伊瑪庫斯托力卡

『南國三部曲』

Emir Kusturica

元月

sun movie

獨家

【你還記得杜莉貝爾嗎？】

Do You Remember Dolly Bell?

1981威尼斯影展金獅獎

【爸爸出差時】

When Father Was Away On Business

1985坎城影展金棕櫚獎

【流浪者之歌】

Tales of the Gypsies

1989坎城影展最佳影片、最佳導演

地下社會的叛逃

敲響塞拉耶佛的戰地鐘聲

千年的流浪

『南國三部曲』

訴說著吉普賽的浪漫與瘋狂

每週三 晚間十點 sun movie 『影痴俱樂部』

www.sunmovie.com.tw

●黃沙青草紅太陽 (Sweet Grass)
1月2日下午 4:00 CINEMAX

這動人的故事，發生在中國西北部一望無際的美麗大草原上，描述兩個男人——一個是村落中的小販、一個是賭徒，與一個美麗年輕寡婦之間的故事。他們兩個其中之一，可以為了所愛捨命；另一個則可以為了贏而不惜代價，即使是賭上自己的性命！但是命運捉弄人，兩人竟然同時愛上了一個女人……此片在中國浩瀚美麗的草原地帶拍攝，由「大紅燈籠高掛」的攝影師掌鏡，在1995年第一屆金色布拉格國際影展上，奪下最佳影片獎，同年也參展了蒙特婁國際影展。

●赤膽屠龍 (Rio Bravo)

1月2日下午 7:00 CINEMAX (導演: 霍華赫克斯 Howard Hawks, 1959) 主演: 約翰韋恩, 狄恩馬丁, 安姬狄金遜

在這鉅作雲集的1959年經典西部片中，約翰韋恩出飾德州邊境小鎮的警長，他受命護送一個殘酷殺人犯，從監獄到受刑的地方，但是，他們卻在中途被殺人犯的孤群狗黨包圍，持械阻擋了他們的路。此時，警長必須和他的警隊成員共同禦敵，雖然警長智勇雙全，但是他的小隊中，一個是酒鬼、一個狂妄自大、一個弱不禁風、一個又老又癩……這樣的組合，他們要如何衝破槍手的重重包圍呢？導演霍華赫克斯是執導男性動作片的巨匠，也是描寫女性魅力的天才，另有「疤面人」、「龍虎盟」等作品。

●冰風暴

1月3日下午 12:00 SUN MOVIE (導演: 李安) 主演: 凱文克萊, 瓊艾倫, 雪歌妮薇佛

班與伊蓮娜胡德是一對平凡的夫妻，班終日為升遷無期而眉頭深鎖，溫情得不到回應的伊蓮娜則努力想跟上當今社會的潮流。另一方面，胡德家的小孩也有他們年輕人的煩惱，16歲的保羅一心想吸引女生的注意，14歲的溫蒂則自封自己為政治專家，每天黏在電視前面看喜劇影集跟水門案的公聽會。隨著感恩節假期的接近，胡德家的問題也漸漸浮上檯面。班與伊蓮娜想在一群朋友中找到他們的定位，保羅想泡班上一位很受歡迎的女生，溫蒂則想決定自己該不該這麼早熟。在此同時，此時地平線上烏雲逐漸聚集，一場冰風暴即將降臨……這場冰風暴將使這個社區陷入癱瘓，也將改變每個人的人生。徘徊在新舊價值間的美國人，將從此走出七十年代的尷尬，迎向一條不同的道路。

●迷魂記 (Vertigo)

1月3日下午 4:30 CINEMAX (導演: 希區考克 Alfred Hitchcock, 1958) 主演: 詹姆斯史都華, 金露華

此片是希區考克最令人津津樂道的一部作品，很多人認為，這部如夢境般的驚悚劇是一齣藝術品，讓觀眾真正識得恐怖大師希區考克的功力。它也是代表電影拍攝科技的一部經典作品，片中運用「攝影機拉遠，鏡頭推近」(dolly-out, zoom-in)的手法，創造了迷離昏眩的視覺效果，在當時實為創舉。片中描寫一個患有懼高症的退休警探〔詹姆斯史都華 飾〕，受老朋友之託，跟蹤他的妻子茱蒂〔金露華 飾〕，沒想到卻情不自禁的愛上了她……好戲這才上場！茱蒂失足跌下教堂的鐘樓斃命，後來，他意外的遇到一個相貌酷似她的女子，此時，一連串想不到的秘密隨之傾巢而出……這部別樹一格的愛情懸疑片，曾獲當年奧斯卡最佳聲音與藝術指導獎的提名，值得一看再看。

傳開，獲得學生的信任，也引起校方的注意。約翰察覺校園裡充斥著不安詭譎的氣氛，經過查證，赫然發現校長和毒梟合作，以學校為掩護，學生為工具，進行販毒。面對惡勢力，約翰集合過去夥伴，展開一場大快人心的消“毒”任務。《魔鬼先鋒》由勞勃孟戴爾執導，是一部講述校園暴力事件的影片，由銀幕硬漢湯姆貝林傑主演。湯姆擅長粗暴且稍帶反派的角色，在1987年時曾以《前進高棉》一片提名奧斯卡最佳男配角，近年來靠著純熟的演技，躍昇至好萊塢一線男星的行列。愛看動作片的觀眾朋友，請不要錯過湯姆再次展現其矯健身手的機會。

●1996 麻雀變鳳凰 (Mrs. Winterbourne)

下午 9:15 CINEMAX (導演: 李察班哲明 Richard Benjamin, 1996) 主演: 瑞琪藍克, 莎莉麥克琳, 布萊登佛萊瑟

對康妮(瑞琪藍克 飾)而言，幸運之神似乎已不再降臨！她是一個甜美、純真又帶點俗氣的女孩，隻身前往紐約尋夢，卻因為遇上壞男人，落的身無分文、無家可歸的下場，最慘的是，她還懷

Highlights

機會和財富，兩人跨越重洋先到美國波士頓，再轉往西部新世界開闢家園。這部如詩般的西部移民電影，予人夢境成真的震撼美感，編導手法從文藝喜劇出發並營造、出神話風格，攝影與配樂均傑出，一場為土地奔馳競賽的高潮戲，拍出驚天動地的浩大氣勢；而湯姆克魯斯與妮歌基嫚這對銀色夫妻檔的表現，很能令影迷熱情崇拜偶像。

周日 1月3日

●羅密歐與茱麗葉

下午 12:00 TV TIME 主演: Jonathan Firth (Romeo), Geraldine Somerville (Juliet)

故事發生在維洛納，那裡有兩戶門第相當的望族累世的宿怨激起了新仇，鮮血汙濁了市民的雙手命運之神註定這兩家世仇，生下一雙不幸的戀人他們悲悽的殞滅，為交惡的雙親帶來和解……

●冰風暴

下午 12:00 SUN MOVIE (導演: 李安) 主演: 凱文克萊, 瓊艾倫, 雪歌妮薇佛

見 Highlights。

●電話情殺 (Alibi)

下午 2:00 HBO (導演: 安迪沃克 Andy Work, 1997) 主演: 多莉史蒂琳, 傑森布魯克斯

瑪蒂(多莉史蒂琳 飾)原是奧林匹克的滑雪冠軍選手，但是因腳傷而被迫在家中休養。異常孤寂的漫漫長夜，卻因為一通打錯的神秘電話而有了轉變……來電的一方是唐諾，他是一家成功的公司老闆，兩人在數度相談甚歡的情況下，逐漸萌生了愛意。某次，唐諾與瑪蒂在通話的時候，他的妻子卻遭到謀殺，警方開始懷疑起唐諾，但是他竟然拿兩人的電話羅曼史，作為不在場的證明！唐諾真的是清白的嗎？

●當男人愛上女人

下午 2:00 TV TIME (導演: 路易斯曼杜 Luis Mandoki) 主演: 梅格萊恩, 安迪嘉西亞

艾莉絲(梅格萊恩 飾)與麥可(安迪嘉西亞 飾)共同擁有一個美滿的婚姻、一個漂亮的房子、兩個可愛的女兒……還有個足以摧毀他們所有眼前幸福的黑暗秘密——那就是艾莉絲的酗酒問題。安迪嘉西亞、梅格萊恩在片中有著精湛的演出，它呈現了一個女人如何在她內心的惡魔、與丈夫的深情之間掙扎。

●迷魂記 (Vertigo)

下午 4:30 CINEMAX (導演: 希區考克 Alfred Hitchcock, 1958) 主演: 詹姆斯史都華, 金露華

見 Highlights。

●黑色豪門企業 (The Firm)

下午 8:00 HBO (導演: 薛尼波拉克 Sydne Pollack, 1993) 主演: 湯姆克魯斯, 金哈克曼

當國際巨星湯姆克魯斯出現時，你就絕對不會失望！在此片中，他出飾一個哈佛大學法律系的高材生，畢業後，他婉拒了一家大城市律師事務所的邀約，而加入了一家財力雄厚的小型律師事務所，這個公司提供他車子與房子，他以為自己的前途從此一片光明了。但是不久後他卻發現，從沒有人活著離開這家公司……它光鮮亮麗的外表下，隱藏著與黑手黨有關的駭人陰謀；看似不可多得的大好機會，卻可能賜上他的小命！此片根據約翰葛里遜的暢銷小說改編而成，導演薛尼波拉克擅長以寫實為基礎，表現社會問題，曾以「窈窕淑男」「遠離非洲」等片，多次與奧斯卡獎

結緣。

●強盜爸爸 (At Close Range)

下午 8:00 CINEMAX (導演: 詹姆斯佛利 James Foley, 1986) 主演: 西恩潘, 克里斯多佛華肯

此部刺激的懸疑驚悚劇，是根據布魯斯強斯頓父子的真實故事改編而成的。西恩潘是一個野心勃勃的年輕人，他一心尋求快速致富的方法，此時，自小就拋棄他的父親克里斯多佛華肯(曾以「越戰獵鹿人」獲奧斯卡最佳男配角)前來與他相認，雖然他知道父親是盜匪之輩，但是他對父親奢華的生活羨慕不已。此後，他隨著父親的脚步，慢慢的被捲入一個罪惡的深淵中……

●sun movie 首映場: 香蕉先生

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 羅伯多貝尼尼) 主演: 羅伯多貝尼尼, 妮可蕾塔布拉斯基

丹迪是個默默無名的市井小民，每日開巴士接送智障人士。平淡的生活，讓他夢想有朝一日能晉一晉上流社會奢華風雅。一日宴會之後，意外碰見了美女瑪麗亞，對方一見鍾情的模樣，讓丹迪覺得時來運轉，於是展開一場熱烈的追逐。熱情燃燒到了黑手黨的大本營西西里島後，瑪麗亞才露出本意，原來丹迪和她的情人強尼長得幾乎一模一樣，瑪麗亞為了讓捲入了黑道仇殺的強尼能夠脫身，只好拿丹迪做替死鬼。丹迪在一次的危難中，不按牌理出牌，陰錯陽差地逢凶化吉，不過他的好運到底能維持多久呢？本尊和分身總有碰頭的時候。

●舞影情深 (Let It Be Me)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 愛莉諾柏格斯坦 Eleanor Bergstein, 1995) 主演: 珍妮佛貝爾, 楊西巴特勒, 凱貝爾史考特, 派屈克史都華

如果「熱舞十七」曾經讓你雙腳蠢蠢欲動，那麼這齣出自「熱舞十七」導演愛莉諾柏格斯坦之手的現代愛情故事，一定會深得你心。故事描寫三對完全不認識的情侶，因為一個舞蹈教室，而使彼此的生命產生了交集……第一對情侶是巴德與柯瑞娜，他們在中央公園附近開了一家小小舞蹈教室，但是卻發現事情並不樂觀，兩人因此爭扎在婚姻與經濟等問題上。第二對是蓋博爾，他是一個年輕的精神病醫生，為了在結婚喜宴上給未婚妻艾蜜莉(珍妮佛貝爾 飾)一個驚喜，所以他來到這小小的舞蹈教室，學習一些簡單的舞步。第三對則是瑪格麗特，她是一個孤獨的寡婦，希望藉舞蹈課，找尋情感的寄託，因



香蕉先生 1月3日 21:00 SUN MOVIE

台灣第一 世界第一

工人自組編寫發行的 CD 專輯

福氣個屁



門陣十年 惡勢沖天

1998
特別收錄

工人門陣

福氣
個屁

帳號: 18433212

戶名: 鄭村棋

贊助價: 250 元

此遇上了沒落的老舞者約翰，兩人發展出一段真摯的情誼，也讓這些年輕的情侶們，瞭解到什麼才是真正的情誼！片中充滿了性感的舞步，並成就了一張傑出的電影原聲帶，更值得一提的是，在「星艦迷航記」中飾演畢卡德艦長的派屈克史都華，在片中有令人驚豔的演出。

●徹夜狂舞

下午 10:00 TV TIME (導演: 保羅·史奈德) 主演: 艾莉莎米蘭諾, 馬修派瑞, 崔西古德, 克里夫迪揚

令人期待的高中畢業舞會，卻是雪莉 - 全校最歡迎的女生 - 的夢魘，因為男友凱文 - 全校最歡迎的男生 - 不打算和她一起參加舞會，她只好穿著禮服躲在電影院，沒想到卻遇到丹，一個長的不錯卻戴著笨拙眼鏡的男生。而凱文邀請一位不起眼的女孩，安琪拉，去參加舞會，誰知安琪拉醜小鴨變天鵝，驚豔全場……

●笑彈龍虎榜(The Naked Gun: From The Files Of Police Squad!)

下午 10:30 HBO (導演: 大衛詹克 David Zucker, 1988) 主演: 萊斯利尼爾森, 普瑞西拉普萊斯利

「空前絕後滿天飛」的原班人馬，再度帶來另一齣烏龍爆笑喜劇。法蘭克(萊斯利尼爾森 飾)是洛杉磯驕勇擅戰的警員，他出生入死、建立奇功無數，不畏艱險的惡勢力奮戰到底。為了揭發一項連鎖暗殺陰謀，法蘭克再次下海，卯足了勁與幕後主使的大財主文森先生鬥智鬥力。在追查的過程中，法蘭克竟被誣陷意圖刺殺伊麗莎白女王，所幸他智勇雙全，不但化險為夷，且以柔情喚得美人心，皆大歡喜！

周一 1月 4 日

●禁忌之聲

上午 9:00 TV TIME (導演: Philip Saville) 主演: Bill Paterson, Warren Mitchell, John Bowe

故事從一樁離奇的死亡案件開始。警方在調查一名肉販的死亡事件時，發現該村莊的村民與此有密不可分的關係，但他們拒絕與警方合作，使得整個辦案過程倍加困難。此時，警探霍華慕倫加入此案的偵辦，霍華的長官深信本案與種族事件有關，但他卻不以為然，他從死者的雙眼會被穿刺，猜測應是一特定團體的恐怖懲罰行為。霍華透過線民的協助調查此案件，但在線民也遭殺害，他的上級又指派另一人協助調查後，危險正一步一步向霍華逼近……

●三面嬌娃(The Three Lives Of Karen)

下午 1:30 HBO (導演: 大衛波頓莫瑞斯 David Burton Morris, 1997) 主演: 吉兒歐葛瑞迪, 丹尼斯布希凱瑞斯

凱倫擁有人人稱羨的完美生活，一份好工作、與即將舉行的婚禮，老天待她的確不薄。直到有一天，一名陌生人上門，證據鑿鑿的指出凱倫是他的妻子，他們擁有一個 8 歲大的女兒，而她真實的名字是艾蜜莉，不是凱倫！凱倫的過去，活生生的粉碎了她對未來的憧憬，彷彿瞬間跌入深淵的她，馬上又陷入了更恐懼的狀態，因為她發現，自己竟然已有多次被恐嚇及改名的記錄！如今，凱倫必須面對自己邪惡的過去，不然她的未來將是晦澀不堪的……

●雙喜

下午 6:00 TV TIME (導演: 沈小艾, 孫明娜) 主演: 姬卓·區, 史蒂芬·張
精靈調皮的潔生活在中國傳統和西方社會的夾縫間，優游於中西二方的潔，大都溫和的遵行雙親的決定，卻又能努力地朝著自己的目標邁進，直到遇見了不是中國人的邁克，她發現再也無法快樂地活在雙親的期待中，她的生活變得複雜起來。一如電影所呈現的剪紙畫面，滿滿的飯碗貼著雙喜字，中國人喜歡圓圓滿滿，歡歡喜喜。可是，貼倒了一邊喜字或許是代表潔的心，喜倒(到)了，掙扎後的獨立，方能帶來更實際的歡喜。

●變身牙醫(Appointment For A Killing)

下午 7:00 CINEMAX (導演: 威廉葛拉漢 William A. Graham, 1993) 主演: 瑪姬波絲特, 柯賓柏森, 凱西葛蘭瑪

一名成功的牙醫(柯賓柏森 飾)，心中存有兩個邪惡的秘密：一是，這 20 年來，他為了圖利犯下多起謀殺案；二是，每當他談起這些事時，他就會莫名的「性」奮。他的妻子(瑪姬波絲特 飾)在結婚 12 年後發現了他這不忠不義的行為，同時也掌握了他謀殺的證據，於是便設計了一個性與謠言交織的陷阱，希望藉此揭露丈夫的真面目。但是，她會成功嗎？此片將一步一步的，帶你走向膽顫心驚的結局！片中另有唐史威茲的演出，他精湛的演技，與他哥哥派區克史威茲相比，一點也不遜色。

●毒婦之心(Blood On Her Hands)

下午 8:30 CINEMAX (導演: 史提夫羅布曼 Steven Robman, 1998) 主演: 蘇珊露西, 菲立普卡斯諾夫

肥皂劇女王蘇珊露西，在此片中飾演伊莉莎白，她是一名富商之妻，性感、聰明、魅力十足，她的生活哲學就是：永遠扮演「受害者」，這樣她才能隨時隨地得到她想要的事物。由於擁有這項「本領」，她不但有婚外情，並唆使她的情夫理察去殺死她的丈夫，以繼承大筆的遺產！

●理性與感性(Sense And Sensibility)

下午 9:00 HBO (導演: 李安 Ang Lee, 1995) 主演: 艾瑪湯普遜, 凱特溫絲蕾, 休葛蘭

此片描寫 19 世紀英國一對姐妹花浪漫糾結的愛情故事，妹妹(凱特溫絲蕾 飾)的個性衝動而多情，姐姐則內斂，經常壓抑自己對愛情的感覺，當她們心儀的男子出現後，兩人對愛情的處理方式，表現了理性與感性的不同個性。紐約郵報認為此片是：「一部完美結合智慧與情感的作品。紐約日報評論其為：「給予所有相信愛情的人，一個老式浪漫的宴。」Variety 則讚美它為「詼諧而歡樂的」。

●偷雞摸狗(Fierce Creatures)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 勞勃楊 Robert Young, 佛瑞德史屈畢西 Fred Schepici, 1997) 主演: 約翰克里斯, 潔美李寇蒂斯, 凱文克萊

10 年前，叫好又叫座的喜劇片「笨賤一籠筐」中，那一幫瘋狂的人物又回來了！他們二度集結在一起，成就了這一齣有過之無不及的喧嘩喜劇。羅德麥肯(凱文克萊 飾)是一個利字當頭的商場大亨，他甫買下倫敦一座瀕臨倒閉的

動物園，抱持著不賺上兩成的利潤便關閉的必勝決心，於是雇用了羅洛李(約翰克里斯 飾)來掌管動物園。羅洛上任後，旋即下令動物園只能飼養「兇猛動物」——因為人們才會願意花錢來看，其他的動物則一律處死！這個作法在動物園掀起了一陣風暴，工作人員們決定策畫一個陰謀，推翻羅洛，但是當他們還來不及實現計畫之時，一個更大的威脅又降臨了……

●與天比高

下午 10:00 TV TIME (導演: 伊莉莎貝塔波斯坦) 主演: 伊莎貝拉莫多瓦

本片是「義大利吉芬尼兒童影展」最佳女主角的得獎影片。故事描述一個 11 歲的小女孩柯蕊娜，她一心想成為體操選手，所以當她在奧運儲備選手選拔失利後時，她十分的氣餒；但很快的，她又堅強的面對這些困難與低潮，並且不放棄希望，而第二年終於如願以償的進入儲備選手特訓中心。但在一連串密集的訓練下，她對於她自己的能力開始產生自我懷疑，而在一個大雨滂沱的夜晚裡，她逃離了訓練中心……

●美麗佳人歐蘭朵

下午 10:00 SUN MOVIE (導演: 莎莉波特) 主演: 蒂姐絲雲頓, 比利贊恩

歐蘭朵(蒂姐絲雲頓 飾)出身貴族，終生都在尋找同伴，年輕的她深受女王伊莉莎白一世的寵幸而取得一間宮殿般的大宅邸，並賜福她「不凋萎、不老去」，歐蘭朵從 1600 年起，歷經了死亡，愛情的折磨後，又在詩的殿堂中碰壁，他選擇遠走他鄉，最後因戰爭的荒謬而從性別的錯亂中覺醒過來，到了現代，歐蘭朵和女兒回到她繼承的別墅，她因自己什麼也沒有卻擁有自由，喜極而泣。《歐蘭朵》

》是英國女作家維吉尼亞吳爾芙的自傳式鉅作，吳爾芙是在 1922 年遇到小她十歲的英國女貴族薇塔(Vita)，兩人開始展開逾十年的戀情，1928 年出版的《歐蘭朵》就是以薇塔為樣本寫的傲世傑作，吳爾芙以歐蘭朵表達了她對薇塔的愛情私語，所以薇塔的兒子尼蓋爾尼柯遜(Nigel Nicholson)就說，這本書是文學史上最長也最迷人的情書。

●錢坑 (The Money Pit)

下午 11:15 HBO (導演: 李察班哲明 Richard Benjamin, 1986) 主演: 湯姆漢克斯, 莎莉朗

湯姆漢克斯是搖滾樂團的律師，莎莉朗則是一個古典音樂家，他們兩個合作無間，是一對琴瑟和鳴的神仙佳侶。但是，當他們搬進了莎莉朗前夫的房屋後，他們完美的愛情故事，卻變成了鬧劇一場……有一天回家後，他們卻發現屋頂塌了下來，他們必須在冰冷的夜裏露天而宿，於是，兩人決定花錢修好這棟心目中的夢想房屋。但是沒想到，這棟房屋是一個錢坑，修好了這個，那個又壞了，外

美麗佳人歐蘭朵 1月 4 日 22:00 sun movie



這個男人有點色 1月 4 日 21:00 TNT

表看起來富麗堂皇的一棟大宅，不過是「精玉在外、敗絮其中」的一堆碎石破瓦！導演李察班哲明另有「美人魚」、「精子也瘋狂」等片。

●火戰士

凌晨 12:00 SUN MOVIE (導演: 路易斯·洛沙) 主演: 湯姆貝林傑, 比利贊恩, 亞登揚

沙場老將，陸戰隊士官長 - 湯姆貝林傑，與一個從未有作戰經驗，但是卻野心勃勃的年輕情報員查米勒同組，被派往巴拿馬叢林深處，卻在巴拿馬大選前刺殺該國將軍阿爾赫茲，以阻止他所建立強大的叛軍勢力，推翻現任的民主政體。兩人在叢林中如孤獨的狼，在遠離總部的支援下，以不同的方式作戰與生存，兩人相互在對方身上看到自己的過去與未來，年輕的狙擊手恐懼於自身亦成為冷面殺手，而老士兵長在年輕人身上的看到自己失去的潛能……《火戰士》描述狙擊手內心不為人知的一面，以兩個完全不同典型的人，同受困於敵區，又必須面對他們內心如悲劇般的缺點所投射出各種不同的反應與矛盾。

FILM
Pots

搞不清楚...
為了喝咖啡，所以去 OSO.
還是因為 OSO，才開始喝咖啡.

早上十點 到 晚上十二點
台北市師大路九十三巷十三號
(02) 2364-0002/3

Highlight

周二 1月5日

●小生當差 (The Hard Way)

下午 3:45 HBO (導演: 約翰柏德漢 John Badham, 1991) 主演: 米高福克斯, 詹姆斯伍德

尼克蘭吉(米高福克斯 飾)是好萊塢最知名的動作喜劇演員之一; 約翰摩斯(詹姆斯伍德 飾)則是紐約警界專辦謀殺案的強悍警察之一, 他們兩人有什麼共通點呢? 當然是沒有! 但是, 尼克希望在演藝事業上轉型, 飾演一個警察, 他決定將摩斯當作他模仿的對象, 於是摩斯受命帶著尼克出動, 以便他學習如何演出警察的角色。在跟勤的過程中, 尼克不斷的被摩斯斥責, 但是, 當兩人必須追捕一個恐怖殺手時, 這一對不可能的拍檔, 反而發展出默契十足、合作無間的情誼呢! 且看嚴酷無情的紐約警界, 遇上華麗虛浮的好萊塢, 會有什麼樣的結果呢?

●搖籃變奏曲 (Maternal Instinct)

下午 8:30 CINEMAX (導演: 喬治凱詹德 George Kaczender, 1996) 主演: 戴塔柏克, 貝絲鮑德瑞克

女人的報復最是可怕! 當一個極度渴求小孩的神經病女人, 因為併發症而被迫流產後, 便處心積慮想破壞她已懷孕的女婦產科醫生的生活, 以報復。這齣緊張的心理驚悚劇, 保證會讓你坐立難安, 直到劇情的高潮出現.....

●終極笑探 (Spy Hard)

下午 9:00 HBO (導演: 瑞克費德柏格 Rick Friedberg, 1996) 主演: 萊斯利尼爾森, 尼可萊特薛瑞登

在此片中, 萊斯里尼爾森帶著「機飛總動員」中的滑稽爆笑, 進入了間諜的世界..... 他是全美情報組織的第一把交椅, 退隱江湖已有 15 年之久, 但是他的死對頭藍可將軍奇蹟式的復活, 成為秘密情報局的頭號敵人, 於是, 萊斯里尼爾森臨危受命, 復出江湖打擊詭計多端的藍可。雖然他已年過半百, 但是機靈誘敵的手腕與風流蠻豔的功夫仍舊生龍活虎, 在一群美女相伴下, 他終於一一化險為夷。片中對多部電影模仿嘲諷, 從「不可能的任務」、「小鬼當家」、到「魔鬼大帝: 真實謊言」, 絕對讓觀眾捧腹大笑!

●狙擊 101 (Murder 101)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 比爾康頓 Bill Condon, 1991) 主演: 皮爾斯布洛斯南, 戴揚

這齣懸疑十足的謀殺驚悚劇, 其劇情之曲折離奇, 是你絕對意想不到的..... 皮爾斯布洛斯南是一名英文教授, 專門教導學生如何撰寫偵探小說。一日, 他指派給研究所學生的作業, 就是構思一個完美的謀殺案, 可是他沒想到, 虛擬的作業竟發生在真實生活中了..... 一名學生與一名教職員竟離奇死亡! 很快的, 衆人懷疑起皮爾斯布洛斯南, 他被警方列為頭號嫌疑犯。且看這名擅長偵探小說的教授, 是否能將書中知識化為手上利器, 拯救自己免於冤獄呢?

●銀盃武士

下午 10:00 TV TIME (導演: 吉爾卡摩. 巴提亞多) 主演: 瑞克. 愛德華, 譚亞. 蘿伯茲, 巴巴拉迪羅西, 露蒂. 阿芮雅, 洛. 摩斯

本片是描述中古世紀黑暗時期的歐洲, 基督教徒與摩爾族 (Moors) 彼此間因悍衛他們各自所信仰遵從的宗教為名, 而所引發的激烈衝突....

●角色

下午 10:00 SUN MOVIE (導演: 麥克馮戴姆) 主演: 費嘉馮休伊特, 貝蒂舒爾曼, 楊蒂克萊

見 Highlights。

●酷貓妙探 (That Darn Cat)

下午 10:30 HBO (導演: 鮑伯史派爾斯 Bob Spiers, 1997) 主演: 克莉絲汀娜蕾茜, 道格伊道格

派蒂(克莉絲汀娜蕾茜 飾)是一個生性孤僻的 16 歲女孩, 唯一親近她的, 只有她的小貓 D.C.。派蒂對於自己所居住的家鄉小鎮, 感到十分厭倦, 直到有一天..... 每晚出去閒逛的 D.C. 回來時, 脖子上竟然掛了一只手錶, 好奇的派蒂經過一番調查後, 發現手錶來自於一個被藏匿的綁架受害者! 於是, 她向警方報案, 却被大人們譏笑, 一氣之下她找上了 FBI, FBI 於是敷衍的指派了局裡最短路的探員瑞基(道格伊道格 飾)出馬。在兩人搭檔找尋綁匪與被綁女孩的下落時, 一場有趣的冒險之旅於是展開!

●吾愛吾父 (Dad)

下午 11:30 CINEMAX (導演: 蓋瑞大衛高柏格 Gary David Goldberg, 1989) 主演: 傑克李蒙, 泰德丹森, 歐琳比雅杜卡斯

在這齣溫馨電影中, 一個事業繁忙的企業主管(泰德丹森 飾), 在某次會議的中途, 得知自己的父親(傑克李蒙 飾)即將去世, 於是火速趕回家隨侍在旁。他接下了看護父親的責任, 並在照顧陪伴的過程中, 與父親建立起前所未有的親密感情。同時, 看著日漸與他疏離的兒子, 他突然瞭解到, 生命中有些東西, 是失去了就無法挽回的..... 此片根據威廉華頓的小說改編而成, 另有伊森霍克、凱文史貝西等人的演出, 曾獲當年奧斯卡最佳化妝獎項的提名。而配樂部份, 則是「鐵達尼號」音樂大師詹姆斯霍頓的傑作。

●性得過火

凌晨 12:30 SUN MOVIE (導演: 麥克史威哲) 主演: 麥克格羅斯, 辛蒂彼凱特, 翟西亞李費雪

內科大夫保羅非常疼愛子女, 尤其是他的大女兒海蒂, 雖然他桀驁不馴, 不肯好好唸書, 但是保羅仍非常所賞她那股野性、生命力, 而放任她恣意而為..... 直到有一天, 海蒂終於因為經營應召站, 媒介賣淫和販毒而被起訴, 連帶連累保羅揹上了詐騙銀行的罪名, 可是保羅仍不改初衷, 認為孩子永遠是父母的至寶, 不管他們犯下了什麼滔天大罪, 他永遠會坦誠接納他們, 並且無怨無悔....

周三 1月6日

●藍盃部隊

上午 9:00 TV TIME (導演: 傑哈吉諾特) 主演: 傑哈吉諾特, 維多莉亞阿布莉, 維拉莉拉莫西

在法國喜大劇大師尚馬利勃海的打造下, 培養出法國一批新生代的喜劇菁英。包括本片自導自演的傑哈吉諾特、「我的心裡只有妳沒有她」的才女喬西安芭拉絲可等人。本片即是才華洋溢的傑哈吉諾特的作品之一, 並且由西班牙鬼才導演阿莫多瓦最愛的柏林影后維多莉亞阿布莉領銜主演。在本片中, 傑哈依然自導自演, 展現了他多方面的才華; 傑哈和維多莉亞已合作過多部電影, 默契自然不在話下, 在這部輕鬆喜劇中讓你大賭演技火花。在片中兩人飾演一對夫妻, 因為起了一點小摩擦而決定去二次蜜月旅行, 誰知他們的蜜月地點竟已成了戰火連天的戰地。

●偷心陰謀 (Donor Unknown)

下午 1:00 CINEMAX (導演: 約翰哈里森 John Harrison, 1995) 主演: 彼得奧諾瑞提, 艾莉絲克瑞吉

●角色

1月5日 下午 10:00 SUN MOVIE (導演: 麥克馮戴姆) 主演: 費嘉馮休伊特, 貝蒂舒爾曼, 楊蒂克萊

卡特杜夫是荷芭卡特杜夫與法官杜佛海文的私生子。杜佛海文擁有權勢, 又生性暴虐, 人見人怕。卡特杜夫則接受了一筆不明貸款, 結果經營不善, 一事和父親有關, 為此兩人發生爭執。被律師的工作吸引, 同時幸運地被事務所秘書蘿娜狄喬治讓卡特杜夫一往情深, 可是他卻不敢表白, 深怕影響自己的立業大計。卡特杜夫十分努力, 但發現父親從中作梗, 阻撓他成為律師。對此卡特杜夫疑惑不解, 並逐漸對自己一向敬重的父親產生恨意。父子都想毀了對方, 但是這場戰爭注定要兩敗俱傷, 只剩下角色衝突所留下的情感殘骸....

性得過火 1月5日 凌晨 12:30 sun movie



一個有錢人突然心臟病發作, 當他醒來之後, 發現自己已經接受了換心手術。康復後, 他一直試著瞭解心臟捐贈者的背景, 但是經過層層的調查, 他竟然發現一個恐怖的陰謀! 這齣讓你心驚膽顫的懸疑驚悚劇, 終對不適合膽小者, 片中演員克蘭西布朗與山姆羅伯茲的傑出演技, 令人拍案叫絕。

●插翅難飛 (Layin' Low)

下午 2:30 CINEMAX (導演: 丹尼萊納 Danny Leiner, 1996) 主演: 傑瑞米培文, 路易斯萊瑟

在這齣有關生命與愛的黑色動作喜劇中, 年輕的傑瑞(傑瑞米培文 飾)下定決心要離開父母、展翅高飛, 在布魯克林區尋找一些「不一樣的事」。一日, 他幫女友搬家時, 不巧撞見一宗失敗的毒梟竊案, 女友不幸因此死亡, 他也莫名其妙與當地的毒梟糾纏不清.....

●豹人 (Cat People)

下午 5:00 HBO (導演: 保羅舒瑞德 Paul Schrader, 1982) 主演: 娜塔莎金斯基, 麥康麥道威爾

此片是重拍 1942 年的經典作品, 一個美麗年輕的女人遺傳了一項奇怪的家族特徵 – 那就是當她的性慾被挑起時, 就會變成一隻邪惡的豹。這個家族為稀有的「豹人」家族, 唯一能讓他們延續香火的方式, 便是與家族中的近親繁殖。這個美麗而無辜的女人, 如今僅剩下自己的哥哥可以繁衍後代.....

●少年彼得之殺人事件

下午 6:00 TV TIME (導演: 湯尼李察森

) 主演: 史蒂芬妮包爾絲, 保羅克里曼, 詹姆士桑特利斯

本片是改編於約翰巴西爾的小說, 由知名導演湯尼李察森執導, 史蒂芬妮包爾絲, 保羅克里曼, 詹姆士桑特利斯聯合主演。導演湯尼李察森是知名的舞台劇與電影導演, 也是 50 年代末 60 年代初德國新浪潮中的佼佼者。在 1956 年他執導了一部 Look Back In Anger 成功的塑造出憤怒少年的形象, 莫為風潮, 也從此奠定了他的地位。在 1963 年執導一部紅歌手湯姆瓊斯的同名傳記電影為他奪得奧斯卡最佳影片, 最佳劇本, 最佳導演三項大獎。於 1991 年死於愛滋病併發症, 最後執導的影片為 1990 年的 Blue Sky。本部電影是他 1978 年的作品, 是戲劇張力非常強的一部片子, 描述一名男孩被指控謀殺自己的母親, 當地的鎮民都不相信而全力維護男孩的故事

●守護神 (The Guardian)

下午 9:00 HBO (導演: 威廉佛雷金 William Friedkin, 1990) 主演: 珍妮西格洛夫

雪瑞登夫婦是一對幸福平凡的年輕夫婦, 剛迎接他們可愛的新生寶寶傑克來到人間, 他們雇用了卡蜜拉當傑克的褓姆。雖然卡蜜拉全心全意照顧傑克, 但是她看起來就是怪怪的..... 一日, 她竟然帶著傑克到附近的溪谷間, 將他「餵」給大樹吃! 雪瑞登夫婦這才發現, 卡蜜拉並不是「普通」的人類, 她是杜魯伊德教的信徒, 該教的傳統是將小嬰孩當祭品, 奉獻給一名住在大樹中的「守護神」邪靈! 此時, 雪瑞登夫婦面臨了無以名狀的超自然力威脅, 邪教即將吞噬他們的寶寶..... 此片是導演威廉佛雷金繼「大法師」後, 另一部超自然的恐怖電影。

●美麗星期天 (Sunday)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 強納森諾斯特 Jonathan Nossiter, 1997) 主演: 大衛桑奇, 麗莎哈洛

見 Highlights。

●最後正義 (上)

下午 10:00 TV TIME (導演: 邁可史威瑟) 主演: 馬丁辛, 派蒂都克

本片由邁可史威瑟導演, 國際巨星馬丁辛, 美艷女星派蒂都克, 及亞歷山卓鮑



終極笑探 1月5日 21:00 HBO

元元唱片文林店

音之坊

FINS 海洋生活館

過鹹水精品

一發唱片

搖滾萬歲

知新藝術廣場

藝殿城區

藝殿校本

台大生活圈 (二)

師大生活圈 (二)

洪麗芬工作室

回留

卡瓦利義大利咖啡

卡斯比雅的盛宴

大大樹音樂圖像

風車的珈

南方安逸

士林地區

Lemon Yellow

小熊的木屋

吉普賽民歌

全力以赴

大台北鞋城

元元唱片中正店

台大生活圈

唐山書店

台灣的店

21 世紀速食店

人性空間

人性空間 2

銀箭彩色

雪可屋

台北火車站商圈

狀元 K 書中心 (二)

東坡 k 書中心

雨聲 k 書中心

長青 k 書中心

國家劇院

國家音樂廳

電影資料館

國立中正紀念堂管理處

淡水地區

知書坊

台北火車站商圈

文教網路咖啡

三民書局

飛碟文化廣場

第三波文化事業

羅璣

來欣留學英語中心

朝日 K 書中心

林大真 K 書中心

</

爾斯等人主演，在片中兩個女人為了一個死人的遺產爭執不下。八面玲瓈極富心機的妻子，一手策劃了這場命案，為的是大筆的保險金，但是天衣無縫的設計使得妻子輕易的就逃脫了法律的制裁。而他的母親也自然緊咬她不放。惟一可憐的是男人年幼的小女兒，夾在兩個明爭暗鬥的女人之間。這場爭鬥結果如何呢？小女孩又會遭到什麼樣的對待？本片由知名老牌男星馬丁辛領銜主演，他在現代啟示錄中表現搶眼，其子艾米里埃斯特維，查理辛，雷蒙辛也都是演員。

●影痴俱樂部：你還記得杜莉貝爾嗎？

下午 10:00 SUN MOVIE (導演：伊瑪庫斯托力卡) 主演：斯拉夫科史提瑪，莉莉安娜波拉戈耶維奇見 Highlights。

●暗夜獵殺

下午 10:30 HBO (導演：史蒂芬霍普金斯 Stephen Hopkins, 1996) 主演：方基墨，邁可道格拉斯

黑暗大陸非洲，一向是大英帝國建築商心目中的挑戰，征服這塊黑暗大陸最妥當的方法，就是建一條鐵路穿越它。鐵路建築工程師約翰派特森(方基墨飾)的想法也是如此，於是來到了非洲大陸的薩佛，但是，他馬上面對了兩個問題——「幽靈」與「黑暗」，牠們是當地人家喻戶曉的兩隻超級凶猛的獅子，這一對以殺人為樂的獅子，想要使強大的大英帝國建商的權威，臣服在牠們的腳下，因此牠們在短短數個月中，咬死了 130 個人！此片是根據 1896 年發生在東非的真實故事所改編而成的，另有邁可道格拉斯的演出，但是片中真正的明星，則是那兩隻生長於非洲大陸的險惡獅子，帶給觀眾直達心底的驚悚，其恐怖的程度，媲美 70 年代的經典片「大白鯊」，片中主角方基墨為此片中的獅子，作了最佳的描寫：「帶有腳掌的大白鯊！」

●死亡標靶

凌晨 12:30 SUN MOVIE (導演：保羅尼可拉斯) 主演：約瑟夫洛薩那，芭芭拉卡列拉，艾維塔狄克，勞勃米亞諾

年輕俊美的哈雷騎士來到富豪的豪華別墅以伺機盜取保險庫中的無價珠寶，卻意外地捲入富豪之女伊莎貝拉與凱薩琳的三角戀情與富翁的謀殺案中，富豪之妻薇多利亞與其女友瑪拉，和富豪的秘書情人也都因窺視珠寶而有同樣的謀殺嫌疑，他們當中到底誰才是兇手？巨宅中不斷有新的受難者，一場追逐死亡的標靶遊戲正逐步展開…



守護神 1月6日 21:00 HBO

周四 1月7日

●花逢月滿永不殘

上午 8:55 TV TIME (導演：Donald Wrye) 主演：Lynn-Holly Johnson, Robby Benson, Colleen Dewhurst, Toni Skerritt

蕾克絲是個擁有滑冰天分的 16 歲少女，雖然以她的年紀來說，若要進軍奧林匹克溜冰賽，現在才開始訓練是晚了點，但是一個前世界溜冰冠軍黛博拉卻因看中她的天分而決定作為她的教練。一次蕾克絲因為沒有遵照教練的指示練習而嚴重摔傷，造成她視盲的後遺症，蕾克絲受到空前的打擊，開始她自我封閉的生活。她能從周圍親友的鼓勵中重新站起來嗎？

●我愛老闆娘 (The Boss' Wife)

上午 11:15 CINEMAX (導演：辛吉史丹柏格 Ziggy Steinberg, 1986) 主演：丹尼爾史登，艾瑞利杜貝索，費雪史帝文斯

在這齣描寫野心、愛情與色慾的精彩喜劇中，一個野心勃勃年輕的股票經紀人(丹尼爾史登 飾)，為了改善他在事業上遭遇的困境，於是竟異想天開，引誘起他的老闆娘！一連串烏龍狀況於是上場……此片由辛吉史丹柏格編寫、執導，另有傑出喜劇演員馬丁墨爾、克里斯多夫普勒瑪、瑪蘭妮梅朗等人的參與。

●最後勝利 (Long Gone)

下午 12:30 CINEMAX (導演：馬丁大衛森 Matin Davidson, 1987) 主演：威廉彼得森，薇吉尼亞麥德森

史托基棒球隊是一個三流的小聯盟球隊，雖然他們投的球不遠、擊中率不高，甚至也吸引不了球迷，但是，該棒球隊中的成員，絕對是你所見過最棒的人。如今，事情似乎開始有轉機了……史托基棒球隊決定一雪前恥，爭取最後勝利！在這齣喧鬧的棒球喜劇中，威廉彼得森飾該棒球隊暴躁的經紀人，他愛上了性感金髮美女薇吉尼亞麥德森，爲了她甘願放棄自由自在的單身生活。

●哭喊自由 (Cry Freedom)

下午 1:45 HBO (導演：李察艾登保羅 Richard Attenborough, 1987) 主演：凱文克萊，丹佐華盛頓

此部震撼真實的電影出自於名導李察艾登保羅之手，將南非醜陋的種族隔離政策公諸於世，片中描述一個男人爲他自己、爲他的國家，追求自由的過程。丹佐華盛頓飾南非黑人主義提倡者史戴芬畢可，他在 1977 年時被祖國的秘密警察所謀殺，凱文克萊則飾演他的好朋友——白人報社編輯唐納伍德，他冒著生命的危險逃離南非，爲了將朋友史戴芬畢可的故事公諸於世！

●美麗星期天 (Sunday)

1月6日 下午 10:00 CINEMAX (導演：莎哈洛)

這齣酸甜苦辣交織的愛情電影，描寫兩個中年人在一個寒冷的星期天早上，於紐約皇后區的街角巧遇，他們其中之一是瑪德琳(麗莎哈洛 飾)，她是一個婚姻觸礁的女演員，當她矮胖、落魄男子奧立佛(大衛桑奇 飾)，是知名藝術電影導演馬修。當然，奧立佛不是馬修，但是現在卻住在流浪漢之家。雖然瑪德琳認錯了人，但是奧立佛決定將錯就錯，假扮起馬修，孤獨、失落的兩人，發展出一段又怪異、又美妙的愛情關係。但是，愛情終敵不過現實，奧立佛坦承了他悲慘的生活現況……此片由強納森諾斯特自編自導，給予觀眾一種獨特而難忘的觀影經驗，曾在日舞影展上拿下最佳劇本獎以及評審團獎。

●影痴俱樂部：你還記得杜莉貝爾嗎？

1月6日 下午 10:00 SUN MOVIE (導演：伊瑪庫斯托力卡) 主演：斯拉夫科史提瑪，莉莉安娜波拉戈耶維奇

六十年代的塞拉耶佛充滿了各種聲音，十六歲的狄諾在步入成年階段前，充滿困惑：伊斯蘭的宗教信念、共產黨的無產無神論，再加上西方不斷入侵的流行文化，相互激盪之下，他發現真理消失了，也因此陷入了一連串的反挫……《你還記得杜莉貝爾嗎？》以南斯拉夫詩人薛維長詩改拍而成，描述南斯拉夫青少年因幫助妓女以及在初識西方搖滾流行文化時所面臨的種種衝擊，並於 1981 及 1982 年分別獲得威尼斯影展金獅獎及聖保羅國際影展影評人獎，由南斯拉夫國寶級導演伊瑪庫斯托力卡執導。

美麗星期天 1月6日 22:00 CINEMAX



●賭彩黑名單

下午 6:00 TV TIME (導演：Buddy Van Horn) 主演：Clint Eastwood, Liam Neeson, Jim Carrey, Patricia Clarkson

舊金山有一群人在玩一種賭博遊戲，由參加者列出死亡名單，挑出最可能在某段時間內死亡的名人，由猜中最多者贏得賭注。灣區發生了一連串的謀殺案，巧合的是遇害者都名列在導演彼得史旺的死亡名單上。剛剛將大惡棍繩之以法，因而聲名大噪的刺殺檢查員哈利卡拉漢，奉命偵辦這一連串離奇的兇案……

●魔龍傳奇 (Dragonheart)

下午 9:00 HBO (導演：羅伯柯恩 Rob Cohen, 1996) 主演：丹尼斯奎德，史恩康納萊(配音)

這是一個融合了武士與巨龍的中古世紀傳奇故事。丹尼斯奎德是一個懷有崇高品德的武士，他與傳說中的最後一隻巨龍相遇後，兩者蟄伏以久的使命終被喚起，他們決定合作，誓言推翻當時國王的暴政。但是，他們卻發現，推翻暴政的後果，將與巨龍的存亡息息相關……片中巨龍由影壇實力老將史恩康納萊配音，他飽含表情的聲音，使得

強納森諾斯特 Jonathan Nossiter, 1997) 主演：大衛桑奇，麗

觀眾的情緒隨之起伏。除此之外，高科技的動畫技巧，更爲此片增添另一筆光彩，是一部老少咸宜的上乘佳作。

●雪地求生記 (Snowbound)

下午 10:00 CINEMAX (導演：克里絲汀唐格威 Christian Duguay, 1994) 主演：尼爾派屈克哈里斯，凱莉威廉斯

人類意志力的堅強，有時是非常驚人的！此片根據一個轟動全世界的真實故事改編而成，它不但是一個生動的冒險故事，同時片中所流露出的人類之愛，亦是讓人動容不已。吉姆(尼爾派屈克哈里斯 飾)與珍妮佛(凱莉威廉斯 飾)是一對年輕夫婦，正準備帶著他們的新生兒子，開車長途跋涉一千公里，去參加一個家族葬禮。但是因爲連日來的風雪，使得路面被掩蓋，兩人於是被迫繞道而行，沒想到卻碰上一個大風雪……

●魔鬼先鋒

下午 10:00 SUN MOVIE (導演：勞勃孟代爾) 主演：湯姆貝林傑，厄尼赫德森，黛安諾諾拉

約翰夏爾原本在特戰隊服役，之後又替中情局賣命，練就了十八般武藝，他任教於公立高中的女友，挺身面對校園中的幫派學生，因而遭遇報復，幸好約翰即時趕到，才保住性命，可是膝蓋受傷，暫時無法教書。約翰爲了讓女友安心，只好冒充代課老師，接管女友的班級。約翰採行恩威並濟的方式，使得他的名聲在校園中傳開，獲得學生的信任，也引起校方的注意。約翰察覺校園裡充斥著不安詭譎的氣氛，經過查證，赫然發現校長和毒梟合作，以學校爲掩護，學生爲工具，進行販毒。面對惡勢力，約翰集合過去的夥伴，展開一場大快人心的消「毒」任務。

●六度分離 (Six Degrees Of Separation)

下午 11:00 HBO (導演：費德薛比茲 Fred Schepisi, 1993) 主演：唐納蘇德蘭，威爾史密斯

此片是威爾史密斯的第一部大銀幕作品，他飾演保羅，一個來自中下階層的年輕男孩，爲了躋身於紐約的上層社會，他欺騙富有而天真的紐約人，謊稱自己是演員薛尼鮑迪的兒子。起初，一切進行的都很順利，直到他遇見了富有的唐納蘇德蘭夫婦，事情開始變成悲劇……

TV Film
Choices Pots

搶不到……就……用訂的吧！

台北市立圖書館
總館及所有分館

尚智球鞋門市
所有連鎖店

誠品書店
北區各連鎖店

真鍋咖啡
各連鎖專賣店

視聽讀賣
各連鎖店

咖啡人
各連鎖店

新學友北區各連鎖店

馬汀大夫鞋
所有門市
莫非文化廣場
所有門市

以及北區十四所大專院校

普吉島

漫畫王

蜻蜓點水

啄木鳥音樂餐

廳

粗茶淡飯

鹹蛋(建國店)

鹹蛋(公館店)

玥飲軒

宇宙城唱片

女書店

紫藤蘆

漂流木

老媽的菜

紅造型

越軌

老媽義大利咖啡館

班芙小鎮

路邊花

台北皇冠小劇場

阿克漫畫便利室

3C Coffee

鄉村小鎮

AGE

SOCA

西門商圈

IN LOOK

木吉他

另類空間

天外神話

吉普賽民歌西門店

待轉區

忠孝東路生活圈

TOWER 唱片行東區

靚湯雅坊

魔力咖啡

湯姆漢堡

Highlights

● 星戰毀滅者 (Mars Attacks!)

1月8日 下午 7:15 HBO (導演: 提姆波頓 Tim Burton, 1996) 主演: 傑克尼柯遜, 葛倫克羅絲, 皮爾斯布洛斯南

看似平靜的地球天際，竟然出現了無數的不明飛行物體，火星人發出了這樣的訊號：「嗯，這是一個好星球，我們要佔領它！」正當他們不知來者不善，滿心期待與外星人的第一次接觸……鬼才導演提姆波頓以1950-60年代所發行的火星人魔動閃卡為靈感，執導了這一齣雲集的科幻怪片，奧斯卡金獎影帝傑克尼柯遜在片中出飾美國總統，他必須拯救地球免於混亂的爭戰，而他的智囊團卻因意見不和，而鬧得不可開交，有人執意逞匹夫之勇，有人則堅持棄械講和……除了傑克尼柯遜(他在片中出飾另一角色：一個拉斯維加斯的賭客)之外還有葛倫克羅絲、安芮特班寧、米高福克斯、皮爾斯布洛斯南、丹尼狄維托等大明星，當他們面對這些來自隔壁星球的綠色小怪人時，製造出一大堆的烏龍事！

● sun movie 首映場：超級大玩家

1月9日下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 勞勃阿特曼) 主演: 提姆羅賓斯, 葛麗泰史卡綺, 茱莉亞羅勃茲, 瓊碧戈柏, 布魯斯威利

米爾少年得志，頂著MBA的招牌，平日帶著秘密的影片投資，在電影圈呼風喚雨。後起之秀里維森受威脅。屢投不中的編劇卡漢，不斷地寄恐嚇信函，卡漢，一副假慈悲地敷衍，卡漢不甘受辱，兩人發生不驚，不愧是電影圈的遊戲高手，再加上一點運氣，者的漂亮女友也接收了過來……

周五 1月8日

● 目擊者

上午 9:00 TV TIME (導演: 阿道夫阿里斯倫) 主演: 邦妮貝黛麗亞, 彼得瑞傑特

這是一部不到最後不會讓你知道答案的影片，而答案絕對讓你大呼精彩。故事開始於一個因車禍重傷的女子愛麗絲(邦妮貝黛麗亞飾)，在清醒之後堅稱她目睹一樁殘忍的滅門兇殺案。警察根據她所指稱的地點去追查，卻發現不到任何蛛絲馬跡。一再追問的結果，發現愛麗絲因車禍受傷而有失憶現象，除了她所宣稱的『兇案』之外，任何其它的事都想不起來。這時唯一能幫助愛麗絲的就是她的心靈醫生哈利(彼得瑞傑特飾)了，他試著幫愛麗絲重建記憶；就在同時真正的兇手也一步步向愛麗絲逼近，而警察完全幫不上忙，事實上除了哈利之外，沒人相信愛麗絲。究竟兇手是誰？兇案事實如何？愛麗絲有說謊嗎？你必須自己去找出答案！

● 湖畔疑霧 (The People Across The Lake)

下午 6:15 CINEMAX (導演: 亞瑟謝德曼 Arthur A. Seideman, 1988) 主演: 佛琳瑞哈波, 傑瑞德瑪蘭尼

由於厭倦了城市的犯罪與污染，恰克(傑瑞德瑪蘭尼飾)與芮秋(佛琳瑞哈波飾)決定放棄他們的事業，舉家遷移到一個靠近湖邊的田園小鎮。起初，一切事情都很完美、很順利，直到有一天，他們在湖畔發現一具被殘殺的浮屍……不久後，竟然又在樹林間發現了另一具！於是他們開始懷疑，這個小鎮是否和他們遠離的城市一樣，充滿了危險。要不了多久，該小鎮與新居的恐怖秘密一一顯露，他們能否倖免於難呢？

● 星戰毀滅者 (Mars Attacks!)

下午 7:15 HBO (導演: 提姆波頓 Tim Burton, 1996) 主演: 傑克尼柯遜, 葛倫克羅絲, 皮爾斯布洛斯南

見 Highlights。

● 老爺潛艇少爺兵 (McHale's Navy)

下午 9:00 HBO (導演: 布萊恩史畢瑟 Bryan Spicer, 1997) 主演: 湯姆阿諾, 提姆柯瑞

麥克海爾是一名退休的海軍官員，在加勒比海的小島上開了一家商店，供應附近海軍基地的弟兄泡澤們，各式各樣的生活用品，從冰淇淋到美女泳裝月曆，應有盡有。但是，他舒適優閒的生活，卻被上級的一個命令而破壞了……因為他的死對頭弗拉迪柯夫上校(提姆柯瑞飾)，如今變成恐怖份子，計劃在小島附近設立一個核子基地。於是，麥克海爾受命重出江湖，打擊恐怖狂人。開著一艘老爺潛艇，與一群沒受過訓練的雜牌兵，在麥克海爾的領導之下，這些壞人絕無立足之地！

● 「動作英雄」系列 19: 史恩康納萊

下午 9:30 CINEMAX

見 TV 版「人物」。

● 上帝的女兒

下午 10:00 TV TIME (導演: 諾曼傑維遜 Norman Jewison) 主演: 安妮班克勞馥, 珍芳達, 梅格提莉

愛格尼絲(梅格提莉飾)是一個清純天真、初入修道院的見習修女。一天夜裏，修女發現愛格尼絲抱著一個初生嬰兒，院方對這件事深感震驚，愛格尼絲卻極力否認那是她的小孩，只是不斷的宣稱那個嬰孩是上帝賜給她的恩典。修道院的莫蘭院長(安妮班克勞馥飾)一直掙扎在信仰與挽救這名女孩貞節的兩難之中；而一名精神病醫師瑪莎(珍芳達飾)也被法庭指示調查梅格心智狀態是否異

鬼(凱文波拉克 飾，葛麗絲菲利普斯 飾)，以防不時之需，四人為了實現夢想，決定豁出一切，因此踏上了一段有趣又刺激生涯！片尾有一場緊張又精彩的槍戰，讓人目不轉睛，而馬丁辛演出一個專門清理殘局的超級謹慎槍手，亦是十分傑出。

● 我們一家

凌晨 12:30 SUN MOVIE (導演: 大衛艾非克) 主演: 艾美泰瑞林柯, 傑夫莫瑞爾, 蘇珊萊昂斯, 傑羅汀詹姆斯

貝爾夫婦和11歲的女兒瑪提達共同維繫著已經經營幾代的牧場，原本的歡樂生活被一場持續的旱災摧毀，不少牧場因為無法償還貸款，只有眼看著銀行將他們的牧場沒收。羊毛價格的滑落更是雪上加霜，瑪提達的父母原本打算兼營副業，度過這波危機，不料卻遇上龍捲風，多年心血就此付諸東流。為了養家活口，瑪提達的父親決定關閉牧場，遷往大城市重新開始。但是草原上長大的瑪提達，不僅無法了解父親的用意，更不能接受要離開背井的事實。父親為了減輕負擔，親手殺死牧場的羊群，和瑪提達的愛犬丁哥，加上重新適應新環境的壓力，讓瑪提達瀕臨崩潰邊緣，移居雪梨後，瑪提達從一個活潑好動的孩子，變成同學眼中的自閉兒。不過，這一切，都在瑪提達遇到越南裔少女賓之後，出現巨大改變……

周六 1月9日

● 火葬大海 (Rocket Gibraltar)

上午 11:30 HBO (導演: 丹尼爾伯多利 Daniel Petrie, 1988) 主演: 畢蘭卡斯特, 比爾普曼, 麥考利克金

這個溫馨感人的故事，描寫了一個生活在美國東岸的三代大家庭、及他們個性乖戾的家長——李維祖父(畢蘭卡斯特飾)。這個大家庭中的成員千里迢迢返家團聚，參加祖父的77歲大壽，他的孩子們雖然深愛著他，但是都因為太注意自己的問題，而忽略了父親漸走下坡的健康。在與孫子們相處的過程中，李維祖父透露了他真正想要的生日禮物——一場傳統的北歐式葬禮，看在眼裏的孫子們，決定盡一切努力，完成祖父這一個不平凡的最後心願！麥考利克金飾演5歲大的孫子，片中表現聰明伶俐。

● 十三歲少女

下午 12:00 TV TIME (導演: Eugene Corr) 主演: 艾倫芭金, Annabeth Gish, Jon Voight, Jobeth Williams

蘿絲是個13歲的少女，與母親、繼父、兩個妹妹及小阿姨思黛兒(艾倫芭金飾)居住在內華達州沙漠城鎮。由於6歲時父親不告而別，加上母親嫁給繼父後的經年搬家，及繼父因經過二次大戰後導致的精神狀態不穩定，時而酗酒時而對她暴力相向，所有變動都對她小小的心靈造成一股揮之不去的陰影。直到一天，她發現繼父竟在親吻小阿姨，心中的壓抑完全爆發出來，於是她決定逃家以遠離這一切……

● 小迷糊的情淚 (Swing Shift)

下午 12:45 CINEMAX (導演: 強納森丹米 Jonathan Demme, 1984) 主演: 歌蒂韓, 寶特羅素, 克莉絲汀拉蒂

家庭主婦歌蒂韓在丈夫離家加入二次大戰行列後，找到了一個當女工的工作，這個工作不但挑戰她的體力——同時也挑戰了她的道德觀——因為，她愛上了工廠中的同事寇特羅素！這齣精緻的浪漫喜劇，由強納森丹米所導，克莉絲汀拉蒂在片中演出歌蒂韓的好朋友，精湛的演技，使她獲得當年奧斯卡最佳女配角的提名。此片還有一個小道消息，當時仍默默無聞的荷莉韓特，也在片中軋了一個小角色，出飾歌蒂韓衆多同事中的一名，只出現了1分鐘左右，當年誰會知道，她以後會當上奧斯卡影后呢？

● 七個畢業生

下午 2:00 TV TIME (導演: 喬舒馬克

Joel Schumacher) 主演: 安蒂麥道威爾, 黛咪摩兒, 羅伯洛, 艾米里埃斯特維, 安德魯麥卡錫

本片描述七個大學同班同學初出校門之際，在友情、愛情、事業上所面臨人生方向的抉擇。比利(羅伯洛飾)是個豪放不羈、遊戲人間、酷愛薩克斯風的分居中已婚男子；溫蒂(攻爾溫寧漢飾)是個保守拘謹的公務員，對比利頃心不已；柯伯(艾米里艾斯特維飾)則一心想當律師，對於美女醫師黛兒(安蒂麥道威爾飾)窮追不捨；珠兒(黛咪摩兒飾)是一個精明能幹的社會人，也是最會照顧這群朋友金點子王；艾力克(裘尼爾遜飾)一直想和李絲莉(愛莉喜迪飾)結婚，李絲莉卻對於婚姻感到害怕；另一方面，報紙記者凱文(安德魯麥卡錫飾)從學生時代就一直暗戀李絲莉。比利和溫蒂的車禍，凱文對李絲莉的告白及珠兒的意圖自殺，都使得這群朋友的友誼經歷一次又一次的考驗。本片捧紅了當時一票青春偶像，造成一股「新鼠黨」旋風，其中更產生了多位今日當紅明星：如黛咪摩兒、安蒂麥道威爾、愛莉喜迪、羅伯洛、安德魯麥卡錫、艾米里埃斯特維、裘尼爾遜、攻爾溫寧漢。

● 克拉瑪對克拉瑪

下午 4:00 TV TIME (導演: 羅伯賓頓 Robert Benton) 主演: 達斯汀霍夫曼, 梅莉史翠普

本片是描述一對分居的夫妻在爭取小孩監護權時，親情與感情的微妙變化。達斯汀霍夫曼飾演一個經年在外的丈夫與父親，妻子(梅莉史翠普飾)因爲厭倦了這樣的生活，而決定要和達斯汀分居。然而基於當時的法律條文，他們倆唯一兒子的監護權卻指派給了與孩子不甚熟悉的父親手上。在這段父子獨處的期間，兒子從與父親的彼此陌生，到後來漸漸能夠互相信任、依賴，終於重拾這份親子之情；另一方面，身爲妻子的梅莉卻也想盡辦法的想把兒子的監護權拿回來……本片獲得1979年奧斯卡金像獎最佳影片；最佳男主角；最佳導演；最佳女配角；最佳改編劇本等多項大獎。

● 鐵鷹 F-16 (Iron Eagle)

下午 7:00 HBO (導演: 薛尼富里 Sidney J. Furie, 1986) 主演: 小路易斯葛塞特, 傑森蓋瑞克

年輕的道格致力於噴射機的飛行技巧，當他身爲空軍飛行上校的父親在中東被捕入獄後，該是道格證實自己飛行技術的時候了！於是，在飛行老將辛克雷(小路易斯葛塞特飾)的幫助下，他駕駛了一架F-16戰鬥機，展開了一趟救援父親的大膽任務！小路易斯葛塞特曾在1982年，以「軍官與紳士」拿下了奧斯卡最佳男配角獎，他在此片中，亦注入了同樣的熱情與活力。本片是導演薛尼富里的名作之一，片中空戰技巧壯觀、飛行特技過癮，出神入化的鏡位變化令觀眾回味再三，他另有「紫心勳章」、「超人第四集」等作品。

● 藍色夏威夷 (Blue Hawaii)

下午 7:00 CINEMAX (導演: 諾曼泰格 Norman Taurog, 1963) 主演: 艾維斯普里斯萊, 布瓈萊克曼, 安琪拉蘭絲貝瑞

在這齣由貓王艾維斯普里斯萊所主演的輕鬆音樂劇中，他出飾一名剛退役的軍人，返回家鄉夏威夷小島後，竟放棄經營家族事業的機會，自力更生到當地一家旅行社工作，因此有機會周旋在瓊布萊克曼、與南茜華特斯兩個美女之間。安琪拉蘭絲貝瑞在片中出飾艾維斯普里斯萊的母親。貓王在片中演唱了他的經典作品 Can't Help Falling In Love、及電影主題曲。導演諾曼泰格曾在40年代，以「史凱派」一片拿下奧斯卡最佳導演獎。

● 超時空戰警

下午 7:00 SUN MOVIE (導演: 丹尼坎諾) 主演: 廉維斯史特龍, 黛安蓮恩, 麥斯龐西度, 坎曼愛森特, 陳沖

西元2139年的梅洛城……沒有法律專家；不用審判法庭；不需要陪審團的列席；也不要由律師的存在……所有的一切，皆由判官戰警裁決。而他，爵德(席維斯史特龍飾)則是戰警中的第一人，擁有至高無上的權力。雷柯和爵德兩人爲莫逆



超時空戰警 1月9日 21:00 sun movie

之交，但雷柯在後來竟成了大罪犯，他和爵德都是取執法委員身上的基因培育出來的超級人種，因此現在唯一能將雷柯繩之於法的，只有爵德一人了……

● 大亨也瘋狂 (The Associate)

下午 8:45 CINEMAX (導演: 唐納派特利 Donald Petrie, 1996) 主演: 瑪碧戈德柏, 提姆達利, 黛安薇斯特

記得達斯汀霍夫曼在「窈窕淑男」中嬌媚有趣的扮相嗎？或者是羅賓威廉斯在「窈窕奶爸」中滑稽的演出？如今在此片中，你可以見識到瑪碧戈德易裝為一個白種男人，其表現絕對有過之而無不及呢！蘿瑞(瑪碧戈德柏飾)是一個商場女強人，當她從男性同事身上學到所有商場賺錢的手段後，她決定自己創業開公司，但是，蘿瑞的女性身份與黑人膚色，卻讓她碰了一鼻子灰，為了替自己的公司增加一點聲譽，她只好捏造出一個白種中年男人羅伯特，為她的合夥人。在獲得了別人的信任後，蘿瑞的創意與才能果然賺進了大筆大筆的鈔票，但是，這也意味了她麻煩的開始……

● MIB 星際戰警 (Men In Black)

下午 9:00 HBO (導演: 巴瑞桑尼菲爾德 Barry Sonnenfeld, 1997) 主演: 威爾史密斯, 湯米李瓊斯

請來見識宇宙間最酷的雙人組合——威爾史密斯與湯米李瓊斯！他們兩個總是一身酷勁黑裝，服務於 MIB 祕密組織，負責監視外星人在地球上的一切活動，若外星人企圖搞鬼時，他們兩人就是地球上最獨一無二、最頂尖、也是最後的防線。一日，他們發覺一群銀河恐怖主義份子，正策劃一樁「致命計劃」，打算刺殺兩名來自敵方銀河的大使，為避免星際大戰的發生，兩人開始查辦此項恐怖活動。在這齣有趣、滑稽、古怪、又創新的科幻喜劇片中，那些各式各樣稀奇古怪、令人瞪目結舌的外星人造型，全都是出自特效化妝大師瑞克貝克的妙手，他已獲得三座奧斯卡獎的。而威爾史密斯敏捷矯健的身手，與湯米李瓊斯從頭到尾不變的一字號表情，都為此片增添了喜感與笑果。此片由巴瑞桑尼菲爾德執導，史帝芬史匹柏監製。當外星人蠢蠢欲作怪之時……且看兩名星際戰警如何捍衛地球！

● sun movie 首映場: 超級大玩家

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 勞勃阿特曼) 主演: 提姆羅賓斯, 葛麗泰史卡綺, 茱莉亞羅勃茲, 瑪碧戈德柏, 布魯斯威利見 Highlights。

● 美麗壞女人

下午 10:00 TV TIME (導演: 法蘭克派瑞) 主演: 蘇珊莎蘭登

本片由奧斯卡影后蘇珊莎蘭登主演。內容描述一個離開記者工作已久的家庭主婦茱迪，在她的牙醫師遇害後，好奇心和敏銳感使她決定調查並撰寫這起命案。由於死者生性風流，女友成群，而且大多數是夫之婦，這樁命案的錯綜複雜遠超過她所想像，連警方也束手無策。茱迪以其特有的敏銳細心，抽絲剝繭地終於使案情逐漸明朗，然而茱迪也因此陷入恐怖的危機之中……

● 捍衛總動員

下午 11:30 SUN MOVIE (導演: 西德林佛呂) 主演: 西恩康納萊

一群率直豪氣的問題少年，在退休軍官查理斯及前飛行員道格的帶領下，接受嚴格的魔鬼飛行訓練，以改造他們桀傲不馴的性格，成為真正有理想、有抱負的飛行菁英。就在訓練的期間，他們偶然發現在一個廢棄的空軍基地，有一樁以生化武器滲透古巴的軍事陰謀。至此之後，接踵而來的調查和恐嚇扣留，令他們更加肯定其中一定有問題。於是，他們毅然決定展開行動，他們以高超的技術和無比的勇氣救出人質，並及時消弭了一場軍事風暴。



人文

● 古文明的傾圮：從過去中走出

1月 3 日 上午 11:00 EXPLORE

馬雅文明的突然消失留給世人難解的謎，究竟是什麼樣的原因導致這個古文明世界的消失呢？今天這一集將帶大家一起来探索馬雅文明消失的祕密。許多人包括學者專家都認為古文明世界的消失很可能是因為地球環境的重大改變，例如強烈的地震所造成的，徒留下一片令人歎吁的斷壁殘垣。不過今日的考古學家卻發現馬雅文明的消失其實另有原因，因為人口的過度成長與資源的過度開發，終究導致不可挽回的錯誤。今日我們似乎也逐漸步上古文明世界的後塵，是否能夠挽回全賴人類的智慧了。

● 關於亞洲：鬼斧神工巴里島

1月 3 日 下午 9:00 國家地理頻道

● 推理探案：火場疑雲

1月 4 日 下午 10:00 DISCOVERY

遭破壞的犯罪現場常常令調查人員束手無策，卻難不倒專業警探，因為即使凶手刻意破壞犯罪現場，總難免留下蛛絲馬跡，何況有時證據尚且取之不盡。新世代警探的職責便是要找出這些線索，拼湊出犯罪現場的完整畫面，找到確鑿證據揪出罪犯。在此系列中，將呈現目前執法人員最新進的破案科技。這些領域的研究發展使執法當局得以追查遺留的線索，進而輕易破解兇殺案疑雲；而在以往調查人員、受害者與其家屬卻只能憤恨地任凶手逍遙法外。「推理探案」結合了警方、FBI、軍方影片，以戲劇手法重現案情，證明即便是聰明絕頂的狡詐凶手亦難逃被案科技下的法網，而即使是蛛絲馬跡亦足以將其定罪。

燒毀保單、衣物、與縱火殺人等都是蓄意湮滅證據的犯罪手法。然而灰燼堆中卻可重建完整案情，縱火案的探員破案手法包羅萬象，除了蒐集火場遺留的物證，必要時也動用便衣警察，精心設計圈套請君入甕，一旦縱火案發生傷亡，調查探員勢必赴湯蹈火(1月 4 日首播)

● 走訪英倫：家庭篇

1月 6 日 下午 12:00 EXPLORE

這一集將訪問四個家庭，聽聽他們有關教育、宗教、體育和休閒生活的看法。每個家庭的情況都不一樣，因此他們所面臨的生活困境也都各式各樣。今天的節目將讓你深入探訪英國家庭的生活現況，比較看看身處地球另一方的國家與我們身處的社會風俗民情的差異。

● 酒國探史：葡萄酒與戰爭

1月 8 日 下午 2:00 EXPLORE

馬得拉島的輪廓就像個驚嘆號，位於大西洋上，離北非海岸四百哩，這裡是政客的冒險地，無數的戰爭和條約讓小島名利雙收。但是今天的節目將為大家介紹的不是紛擾的戰爭，而是不管外在條件而兀自在島上生產的著名葡萄酒。不同於其他葡萄酒喜愛陰冷地窖的特性，馬得拉酒酷愛熱，藉著熱溫讓其酒香得以發揮。今天的「酒國探史」就將



雲端上的情與慾 1月 8 日 22:00 sun movie

● 關於亞洲

每週日 下午 9:00 國家地理頻道

亞洲人不可不知亞洲事，國家地理頻道自 1999 年起，將特別於每週日晚上 9 點，推出「關於亞洲」(About Asia)，舉凡各國風土民情，如日本相撲、中國武術、婆羅洲的神秘風光、柬埔寨、印度的傳統風俗；各地的稀有(保護)動物，都將在「關於亞洲」中一一呈現。

● 地球的奧秘：地質學迷思

1月 2 日下午 9:00, 1月 9 日下午 1:00 EXPLORE

由於人類對自己週遭環境神奇力量的無知，感到愕然和畏懼，對地球的形成一無所知，許多的夏威夷人都認為島上火山的形成是由於一位生氣的女神佩兒，這種神話和錯誤的認知，一直到十九世紀科學家研究出形成地球的真正動力理論——斷片構造論，才打破這種迷思。科學家發現許久以前世界五大洲是相連一起的，由於地層運動的結果，造成板塊的移動與分裂，形成現今的地表。這種神秘的力量的發現，使得人類對地球的認識更深一層，科學家得以做更進一步的研究，讓人類對生存的環境有更深的認知。

● 上天下海樂無窮：拉斯維加斯

1月 6 日 下午 9:00 EXPLORE

這個被譽為成人的迪士尼樂園的城市，隨時都充滿驚喜與奇蹟。節目中就將介紹當初在這塊不毛之地最早出現的大型飯店賭場「法蘭明哥希爾頓飯店」，其東家巴格席當初設計時未雨綢繆的留下一個秘密的地下隧道，並瞭解賭場內是如何監視賭客；老千是如何出千。另外還介紹全世界難得一件的奇景、全世界最偉大的混泥土工程——胡佛水壩。它足足有兩個足球場的厚度和 70 層樓的高度。同時還一探水壩下方的超大型水力發電機。另外還介紹拉斯維加斯城市中的特殊風情。

推理探案 1月 4 日首播 22:00 DISCOVERY



告訴您這獨特的葡萄酒究竟是如何得名的。

● 推理探案：火場疑雲

1月 9 日下午 6:00 DISCOVERY

見 1月 4 日。

人物

● 星光大道：亞瑟潘

1月 2 日下午 10:00 EXPLORE

亞瑟潘是新浪潮時代，一位重要的美國導演。在進入電影圈之前，他在百老匯就已經有非常傑出的表現，他有多齣戲劇在當年都是叫好叫座。他所拍的電影，如《左手神槍》、《熱淚心聲》、《我倆沒有明天》、《小巨人》等等，更是影史上上了不起的標竿。亞瑟潘對電影的拍攝手法特別有心得，其暴力美學令人驚嘆。對指導演員詮釋角色的方法，也別樹一套風格。由於亞瑟潘將接任《星光大道》的主席，所以他也談到了治校理念。本集節目還有《我倆沒有明天》的女主角史黛拉帕森斯一同接受訪問。她也描述了很多拍片的經驗與她對所謂「演戲」的看法。

● 人物特寫：珍古德傳奇

1月 2 日下午 11:00 國家地理頻道

由於休洛夫汀「杜利德醫生的故事」一書，讓英國少女珍古德瘋狂愛上了原始非洲。在一位高中同學的邀請下，23 歲，正直青春年華的珍古德踏上了她夢想許久的非洲之行，並從此和非洲結下不解之緣。珍古德隨著人類學家和古生物學家路易斯李基夫婦，開始了她的非洲探險，並在李基的鼓勵下，並在國家地理學會(National Geographic Society)的援助下，珍古德於肯亞岡貝開始了她的黑猩研究。在危機重重的非洲叢林中，珍古德勇敢面對一切的挑戰、甚至多次的生命威脅，均靠著機智及黑猩猩朋友菲洛一家人、白鬍子大衛的幫忙一一化解。而她研究黑猩猩的重大發現，以對瀕臨絕種黑猩猩的關懷，使她成為國際間備受推崇的知名保育人士。

● 星光大道：瑪麗史都麥特森

1月 3 日下午 8:00 EXPLORE

以往《星光大道》介紹了許多演藝界大師，在這一集中則介紹演員工作室的第二代成員：瑪麗史都麥特森。瑪麗史都出身演藝世家，父母都是知名演員暨導演。早在 7 歲時，瑪麗史都就因為父親的關係，參加電影演出，其後雖然在影壇消失長達 10 年之久，卻仍持續參加劇場演出，自我充實，並不斷參加試鏡，因此未滿 30 歲，即已拍過 20 部電影。節目中不但請到瑪麗史都現身說法，也請來她的父母，談他們個人對導、演各方面的見解，也分享了親子同在演藝圈的互動關係。

● 「動作英雄」系列 19: 史恩康納萊

1月 8 日下午 9:30 CINEMAX

英氣中帶有性感……自然流露的陽剛氣勢……超級巨星的非常氣質，這位全蘇格蘭人引以為傲的傳奇明星——史恩康納萊，曾造就了《007 系列》電影等多部好萊塢知名大作，他是票房長紅的保證，只要他一站上螢光幕，觀眾的眼光就隨著他流轉，這也是他至今穩立世界巨星之列而不墜的原因。

● 星光大道：亞瑟潘

1月 9 日下午 3:30 EXPLORE

見 1月 2 日。

● 星光大道：史蒂芬桑坦

1月 9 日下午 10:00 EXPLORE

史蒂芬桑坦是美國音樂劇作家，與英國的安德魯洛伊韋伯齊名。雖然在賣座上，桑坦的成績不如洛伊韋伯耀眼，但是在作品深度及創新上，則不是洛伊韋伯可以望其項背的。桑坦早年父母離異，卻因此遇見影響他一生的人，即創作《奧克拉荷馬》、《旋轉木馬》及《畫舫璇宮》等劇作的漢默斯坦二世。桑坦在訪談中提到這段淵源，他的師承，及重要作品的創作過程，包括許多技術層面，如押韻、及字典選用等問題。此外，觀眾還能在節目中欣賞到《夥伴們》、《愚人們》、《星期日與喬治在公園》等音樂劇的選曲。

● 人物特寫：激情非洲

1月 9 日下午 11:00 國家地理頻道

生態學家吉伯特夫婦於 1980 年定居非洲繁那北部，最初他們隨至著柯伯獅子研究協會(Chobe Lion Research Institute)研究獅子。就是在這裡，他們看到特殊野生動物紀錄片的潛力，決定投入影片製作，而他們特別到英國學習電影剪接及音效紀錄。而後她們返回非洲叢林拍攝他們熟悉的非洲野生動物。拍攝野生動物視為流浪生活的一部份的吉伯特夫婦，和一般以帳篷為基地，遊走叢林中的拍攝者不同。而是隨著放牧人四處遊走、睡在車上，藉著手提電腦及發電機在帳篷遮蔽下的編輯桌上剪接鏡頭。這種特殊的生活方式讓他們更靠近動物，讓所觀察的動物適應他們。

生活

● 瑪莎的情趣世界

1月 4 日下午 12:30 EXPLORE

今天的節目裡瑪莎除了教大家如何利用窗檯花箱，在不同的季節裡為家裡增添繽紛色彩外，更有精彩的食譜教大家做好菜。那就是如何製作雞湯底，如果您有美味的家庭式雞湯底放在冷凍庫裡，那麼隨時隨地您都能很快的燉出您想要的湯，再也毋需傷腦筋了。此外，瑪莎還要教大家煮一頓豐盛的假日早餐，讓你在星期日早上悠閒的享受一番。

● 上天下海樂無窮：加州

1月 4 日下午 9:00 EXPLORE

黃金加州是美國最受歡迎的度假區，此次旅程將由聖地牙哥開始，再到繁華喧囂的好萊塢及洛杉磯。帶我們飽覽白沙沙



‘98零碼鞋跨年特賣會

‘98/12/23—‘99/1/2

年度零碼特賣

最高折價 NT.2500 OFF

機會難得，下手趁早！

至全省Dr. Martens 專賣店

購買正品鞋滿 4000 元

限量珍藏Dr. Martens

1999 原廠年曆記事本

就是你的！^{TOP} (送完為止)

Dr. AirWair
Martens

MADE IN ENGLAND
Merry Christmas & Happy New Year !

零碼鞋限購地點：

光復SHOEY/台北市光復南路233號 TEL:(02)2751-6711
天母Dr. Martens/台北市中山北路六段165號 TEL:(02)2831-2056

全省專賣店：

復興SHOEY/(02)2731-3350
台大金杓兒/(02)2368-7926
站前新光三越/(02)2332-1935
寶慶遠東/(02)2373-5152
萬年怡泰行/(02)2332-5016
中壢GOING/(03)427-5082
豐原思思/(04)520-2386
高雄生意不太好 I /(07)291-2915

西門町開摩拉/(02)2338-3387
忠孝ATT/(02)2773-1542
步道生活流行館/(02)2341-3479
成吉OMart/(02)2375-3477
教育黑牛奶/(02)2776-0586
桃園GIVE ME FIVE/(03)2339-3495
員林思思/(04)232-5135
高雄生意不太好 II /(07)251-3392

高達SHOEY/高雄市文橫三路173號2F TEL:(07)535-0055
台中Dr. Martens/台中市三民路三段136-1號 TEL:(04)225-5726

士林開摩拉/(02)2331-1361
忠孝SOGO/(02)2773-5555
華納威秀/(02)2345-0526
永和公牛/(02)3233-6699
淡水Smart Walker/(02)2620-6097
新竹花園/(035)251-109
猴硐薰衣/(04)251-0322
屏東生意不太好/(08)732-2093

台大誠品/(02)2362-6132#216
西門町GALAXY/(02)2370-2802
活我/(02)2391-4357
板橋聖馬羅/(02)2963-5599
天母David's/(02)2871-9140
花蓮帛虹/(038)331-882
嘉義SOHO/(05)222-6338

台灣區總代理/合順興股份有限公司/洽詢服務專線：(02) 2767-1272

灘的海岸風情及世界著名的電影工業所在地，創造夢想的園地。接著還將至蒙特利市，鑽進太平洋下一窺各種海洋生物，帶領我們體驗海底神秘風情，及探訪舊金山許多不知名的博物館。

●天生玩家遊歐洲：阿爾卑斯山

1月5日 下午 12:00 EXPLORE

這一集將帶你一登瑞士伯恩附近的阿爾卑斯山，為你介紹瑞士的歷史及文化，參觀露天民俗博物館、度假中心吉默瓦德，及山上可搭乘的交通工具等另外，片中還將告訴你如何兌換貨幣和估算費用，讓你了解瑞士文化之餘，更能學到些用錢的知識。

●上天下海樂無窮：比佛利山

1月5日 下午 9:00 EXPLORE

比佛利山市以生活奢華和衆星雲集著稱，在此一切都是最高級的享受，可說是有錢人的天堂。本集節目從地理、人文、財經、校園、歷史和警局等方面，來介紹比佛利山市，除了可走訪昂貴的精品店及魅力十足的美容沙龍外，還有可能和大明星擦身而過喔！

●寰宇風情

1月5日 下午 9:30 EXPLORE

這一集向你介紹非洲旅行，我們將與你一起漫遊非洲最後的幾塊淨土，那裡大象可以自由地閒逛，告訴你怎樣拜訪大象並且有助它們的生存，事實上大象可能比你所想像的更親近於人，我們將向你顯示不離開美國也可以實現去非洲旅行的夢想。另外，還要帶你去感受一下泰國當地的原始風情。

●上天下海樂無窮：拉斯維加斯

1月6日 下午 9:00 EXPLORE

見 Highlights。

●瑪莎的情趣世界

1月8日 下午 12:30 EXPLORE

年關將近，許多人喜歡買幾盆風信子、鬱金香等擺在家中，今天節目中就將告訴大家如何在嚴冬利用室內溫度催促球莖類植物發芽開花以供觀賞，並且保存球莖供隔年使用，包括如何選購球莖、調配土壤、施肥及澆水。此外，還要介紹兩種截然不同，但都非常可口的辣雞食譜，包括調味料、醃漬、選擇油炸用油、溫度控制等訣竅。

●上天下海樂無窮：阿拉斯加

1月8日 下午 9:00 EXPLORE

美國的第五十州「阿拉斯加」——鮭魚的故鄉，可說是一座自然大公園，未經現代事物污染的處女森林和荒野，具有特殊的自然景觀。冰河景觀令人嘆為觀止，新鮮的空氣與寂靜彷彿讓時間倒流。即將失傳的印第安文化，更再提醒我們珍惜現在所擁有的，請一起來體驗阿拉斯加的原始風情。

自然

●國家地理饗宴：大海怪

1月3日 下午 11:00 國家地理頻道

潛入陰森的海底捕捉海底生物，往往比遇到鯊魚更令人毛骨悚然。海洋生

物學家及國家地理頻道影片製作人葛萊馬賽爾(Greg Marshall)將他所發明的動物攝影機(Crittercam)裝置於鯊魚身上，深入海底捕捉船員口中的大海怪——一個傳說中60英吋長，恐怖，喜歡吃船的巨大章魚。

●寰宇風情

1月4日 下午 9:30 EXPLORE

今日的主題是接觸野生動物，首先帶大家接觸六百萬隻的蝙蝠，為您介紹德州奧斯丁世上最大的蝙蝠洞，在這裡你將見識到事實上蝙蝠對環保與人類的貢獻良多。接著到加勒比海戲水，與鯊魚同遊，最後再到南加州與非洲動物進行親密接觸，再為您介紹好萊塢名人的私人動物園。

兒童

●怪頭博士

1月2日 下午 8:30 EXPLORE

說明水力學的基本原理，靠水力學使工地中的機器發揮出巨大的力量。響尾蛇的尾巴為什麼會響？一個人一天最多流多少汗？回答有關恐龍的問題，它是爬蟲類的一種，而非蜥蜴，也是溫血動物。

●電腦你我他

1月3日 上午 9:30 EXPLORE

你是否曾經想過，台北市有多少交通號誌？這些號誌如果不能正常運作，你能想像那將是怎樣混亂的一個景象嗎？這一集的「電腦你我他」，就要帶小朋友參觀澳洲墨爾本的交通號誌管制中心。另外，節目還要介紹電腦動畫的簡單製作過程，同時看看早期的電玩，究竟長什麼樣子？！

●床邊故事

1月6日 下午 5:00 EXPLORE

有一天在派對舉行時，艾爾伯忽然聽到了一個粗話，他就將那個粗話抓了起來放在自己的口袋裡，結果沒想到有一天在宴會上，那個粗話居然從艾爾伯的口袋跑到他的嘴巴裡，又從他的嘴裡跑出來，把所有的人都嚇了一跳，尤其是他媽媽，親愛的爸爸媽媽們，您們想知道艾爾伯的媽媽是如何處理孩子說髒話的習慣嗎？千萬不要錯過今天的節目，和您的孩子一起聽這個故事，保證讓你不須大吼大叫的罵孩子，就能改正孩子的壞習慣。

科學、科技

●智慧的寶庫：量子宇宙

1月2日 下午 1:00 EXPLORE

你知道世界的元素是什麼嗎？土壤、樹木、水、空氣他們的元素又是什麼呢？為什麼石頭堅硬、雲朵柔軟呢？是什麼使星星成為那個樣子？銀河系又是如何形成的呢？宇宙是由什麼構成的？這些疑問跟哲學一樣古老，六歲的兒童、六十歲的老人會問，甚至是擁有複雜設備物理學家、天文學家也會問這些問

題。今天的節目將帶大家一起來探索這個無窮奧祕的宇宙。

●地球的奧秘：地質學迷思

1月2日下午 9:00 EXPLORE

見 Highlights。

●地球的奧秘：地質學迷思

1月9日 下午 1:00 EXPLORE

見 Highlights。

●科學的足跡：熵

1月9日 下午 7:30 EXPLORE

儘管世界常面臨物質短缺，有樣東西卻永不枯竭，那就是「熵」。它是熱力學四大定律中的第二定律，也是最早被發現的。熱力學乃根據四項基本假設或定理而建立的，分別是：第一定律是說溫度是種有意義的概念，第二定律是能量守恆定理；第二定是熵原理；第三定律是說絕對低度的情況是不可能達到的，由這四條定律出發，人類不斷推演出萬物的特性，也更瞭解到宇宙的終極命運，在深入了解後發現，地球像個永不停歇的工廠或大機器，靠著太陽提供源源不絕的能源，它永遠不休息，也永遠不罷工。幾百年來熱力引擎的變化千奇百怪，但不論過去或將來，熱的流動方式永遠只有一種，由高溫流向低溫處，有人認為熱力學第二定律，定義了時間流動的方向；有人卻認為這無須贅言，熵隨時間增加，而時間則隨熵而流轉。

藝術

●【sun movie 巨星演唱會】艾拉妮絲莫莉塞特 1998 電視專輯

1月2日下午 3:00 SUN MOVIE

●聖誕歡唱

1月3日 下午 9:00 EXPLORE

伴奏：Farnaby Brass Ensemble；導演：Conducted by Sil David；

其曾於1981年英國王子查理斯與黛安娜的婚禮上擔任指揮。由紐約大都會藝術博物館監製，皇家音樂學院室內合唱團及Farnaby管樂團伴奏聯合呈現。片中充滿聖誕節與聖歌的樂音，清亮的美聲，莊嚴神聖的歌曲，加上紐約大都會博物館所提供的珍貴收藏作為畫面的輔助，欣賞全片您將會感受到濃濃的聖誕節氣氛。

●亨利普賽爾的故事

1月4日 下午 10:00 EXPLORE

編劇：John Osborne, Charles Wood；指揮：John Eliot Gardiner 演員：Simon Callow Michael Ball；導演：Directed by Tony Palmer。

Henry Purcell，巴羅克時期之英國作曲家，有英國「莫札特」之稱，其最有名的歌劇(Dido and Aeneas) 狄多與安尼亞士。

●茶花女(上)

1月5日 下午 10:00 EXPLORE

這是一齣包含三幕的歌劇，內容述舉目無親、曾經墮落過的薇歐蕾塔，與艾佛雷多相戀，但卻遭艾佛雷多之父所拆散，艾佛雷多因而與薇歐蕾塔反目

成仇；身染絕症的薇歐蕾塔，在被迫與愛人分開之後，又纏綿病榻，臨死之際，艾佛雷多在明白一切真相之後，攜父返回，乞求薇歐蕾塔的原諒，然而為時已晚，一對真心相愛的戀人，至此卻被迫天人永隔。

●芭蕾舞：黃金年代(上)(完整版)

1月6日 下午 10:00 EXPLORE

三幕芭蕾舞；

作曲：蕭斯塔柯維契(Dmitri Shostakovich)；編舞：尤瑞葛洛維奇(Yuri Grigorovich)；演出：布爾夏瓦芭蕾舞團(The Bolshoi Ballet)；指揮：列文尤克(Alexander Lavrenyuk)；莫斯科布爾夏瓦劇院實況錄影。

第一幕：瑞塔在當地慶典的人群中，注意力被「青年工人宣傳劇團」的表演所吸引。劇團中的演員，都是包瑞斯所領導的年輕新鮮人。包瑞斯與瑞塔相遇，但他還來不及問她的芳名她就消失了，於是動身尋找她。他在尋訪中來到「黃金年代」夜總會，裡面正在進行娛樂節目。表演台上的明星是兩名舞者，瑪歌小姐與賈克先生。包瑞斯驚喜地發現瑪歌小姐就是他正在尋找的那個女孩。忘形於再度相逢的欣喜中，包瑞斯與瑞塔並未發覺賈克正冷眼旁觀。一群幫派份子正在計畫下次的犯罪行動，他們的頭頭亞希卡就是賈克先生。亞希卡的女伴露卡，中途攔下並誘拐了兩名酒醉的狂者，接著這群幫派份子群起攻擊搶劫。回到「黃金年代」後，亞希卡看到包瑞斯與瑞塔深情共舞。他和包瑞斯大打出手，但瑞塔勇敢地擋在他們之間。亞希卡悻悻離開，計畫尋仇。現場只留下包瑞斯與瑞塔互訴衷情。

第二幕：不習於被打败的亞希卡試圖引誘瑞塔，但她拒絕了他並逃開去找包瑞斯和他的朋友。亞希卡的幫派又犯下一樁搶劫，他們帶著贓物藏匿起來。當瑞塔抵達海邊時，漁人們正在工作。她與包瑞斯的快樂重逢，橫遭動手鬥毆的幫派分子阻礙。瑞塔脫身呼救，並帶回一群漁夫拯救包瑞斯，趕走了這群幫派份子。

第三幕：幫派份子正在巢穴狂歡作樂時，包瑞斯和漁人們衝進來。「黃金年代」的顧客們興致高昂，瑞塔被迫照例與賈克先生共舞。瑞塔決心永遠離開「黃金年代」，但她偷溜出去時亞希卡擋住她的路，執意要她愛他。此時露卡正看著他們，在嫉妒的瘋狂驅使下，她抓起一把刀刺向亞希卡。他在盛怒下轉身殺了她。亞希卡抓住瑞塔，利用她當人質企圖逃走。在亞希卡被抓到後，瑞塔安然脫身。最後瑞塔與包瑞斯終於得以廝守，與朋友們慶祝他們的快樂。

●蕭邦鋼琴協奏曲(上)

1月8日 下午 10:00 EXPLORE

Soloist Marko Drewnowski / Conductor: Antoni Wit / Directed by Ron kted

時而激昂，時而優雅，欣賞音樂大師蕭邦一首首完美動人的鋼琴協奏曲，將帶給您百分百的純音樂品味。

... Po
... es
... ts
... Choc
... TV

破報 POTS 信用卡訂購單

老的破報 1至 52 期 每本 30 元 53 至 83 期 每本 70 元 一套收
藏 3000 元 存貨不多 莫等待 想登廣告嗎 照過來

訂戶資料

姓名		送貨地址	
身份證字號		訂戶別	新訂戶 老訂戶
出生日期	—年—月—日	訂閱期數	自第一期 (一年月日)起 共一期
就讀學校		價格	一年 1500 元(含郵資) 半年 750 元(含郵資)
職業		購買老的破報	一本(請註明期數)一套
聯絡電話	日 _____ 夜 _____	刊登分類廣告	[300 元 1000 元]

信用卡資料

信用卡別	VISA CARD 聯合信用卡	MASTER CARD JCB
發卡銀行		信用卡 有效期限
信用卡號		訂購總金額
簽名	需與信用卡背面一致	訂購日期

1. 填完上表，直接 fax 至 (02)22367327 即可

2. 刊登分類廣告者，請附上你的“廣告內容”一樣傳真即可

COKE FOREST

可樂森林

西洋古董、道具、
美日平行輸入、新品、二手服飾



電話：(02)2370-2013
地址：台北市忠孝路一段
114巷2號

拉之麻站
法式小館

SESAME
STATION CAFÉ
French Cuisine
Since 1994

電話：(02)2363-8015
地址：台北市龍江街74號
專賣：French Cuisine、Coffee

專賣：COFFEE、TEA、MEAL

專賣：COFFEE、TEA、MEAL

桔子共和國

臺北市汀州路3段165號
02 367 - 8390

阿娃那兒

Chez Sophia Cafe Boutique

專賣：江浙餐點、咖啡冰果

電話：(02)2778-6944

地址：台北市忠孝東路四段216巷33弄15號

Smiley 服飾精品



專賣
日本風
少女服
飾、小
飾品

台北市中華路一段112號之1 TEL:2381-5968

台北市中華路一段114巷4-7號 TEL:2375-8042

Used & Vintage

專賣
美國風二手衣、褲



O-4-U
JEANS CO., LTD.

電話：(02)2370-3560

地址：台北市昆明街
96巷6號1F

專賣
個人風格濃厚上衣、
T-shirt、褶裙、長褲

0947183★ocean
FEMME&HOMME collection
TEL.0223816445

電話：(02)2381-6445
地址：台北市武昌街1段48-1號

專賣：二手衣、褲
(新舊皆有)



AMERICAN SCHOOL

千禧禮讚 新年音樂會

首度亞洲巡迴演奏會
展現巴羅克時期正統樂風

來自宮廷的樂音、帝王級的絕佳組合——由世界級之「柏林愛樂管弦樂團」弦樂各部首席結合大鍵琴所組成的「柏林愛樂首席獨奏室內樂團」，即將在 1999/1/19、1/20 首度訪亞於台北國家音樂廳為您帶來巴羅克般的夢幻合奏，曲目將包括著名的韋瓦第小提琴協奏曲「四季」、巴赫 D 小調雙小提琴協奏曲等在內等兩套不同曲目。

音樂會已經開始透過年代售票系統開始售票，洽詢電話為(02)2341-9898，詳情請洽主辦單位：脈動藝術(02)2358-7090

演出地點：台北國家音樂廳

演出時間：1/19、1/20 7:30PM
票價：\$ 600. 800. 1200. 1500. 1800. 2500



BUY ONE GET ONE FREE

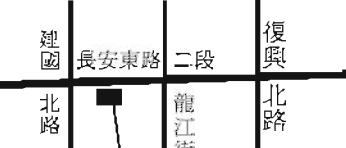
買一送一折價券

PLANET COLA



TEA HOUSE

PLANET COLA TEA HOUSE SINCE 1995



可樂星球

星球座標 / 北市長安東路二段 172-1 號

聯繫方式 / (02) 27722612

GRANDMA NITTI'S KITCHEN®

師大路 93 巷 8 號



中西美食餐廳

Home cookin' just like Grandma used to make



挪威森林 Coffee Shop

台北市羅斯福路 3 段 284 巷 9 號
電話：3663089

誠品店：
台北市信義路 5 段 1 號 12F

中古衣物專賣店

TAKE - TWO
福利社

(02) 23886182
台北市昆明街 96 巷 13 號 1 樓

傑克豆

JACK &
BEAN STALK CAFÉ



咖啡



花茶



簡餐

果汁

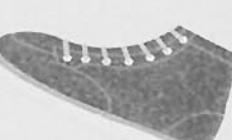
點心

啤酒

台北市羅斯福路 3 段 316 巷 16 號 2 樓
TEL: 369-4893

O-4-U
中古牛仔衣褲專賣
美國直輸入二手衣

復興北路
長安東路
二段
O-4-U



台北市復興北路 12 號 2F
TEL: (02) 2740 2186



Boston
Common

波士頓花園

台北市羅斯福路 3 段 283 巷 7 弄 10 號
02.363.8332

破報 POTS 信用卡訂購單

老的破報 1 至 52 期 每本 30 元 53 至 83 期 每本 70 元 一套收
藏 3000 元 存貨不多 莫等待 想登廣告嗎 照過來

訂戶資料

姓名	先生 [小姐]	送貨地址	
身份證字號		訂戶別	[新訂戶 老訂戶]
出生日期	____年____月____日	訂閱期數	自第一期 (年 月 日) 起 共 期
就讀學校		價格	一年 1500 元 (含郵資) 半年 750 元 (含郵資)
職業	購買老的破報	請註明期數	____本 [請註明期數] ____套
聯絡電話	白 _____ 夜 _____	刊登分類廣告	[300 元 1000 元]

信用卡資料

信用卡別	VISA CARD 聯合信用卡	MASTER CARD JCB
發卡銀行		信用卡有效期限
信用卡號		訂購總金額
簽名	[需與信用卡背面一致]	訂購日期

- 填完上表，直接 fax 至 (02)22367327 即可
- 刊登分類廣告者，請附上你的「廣告內容」一樣傳真即可

Rockport

魚兒，魚兒，水中游...

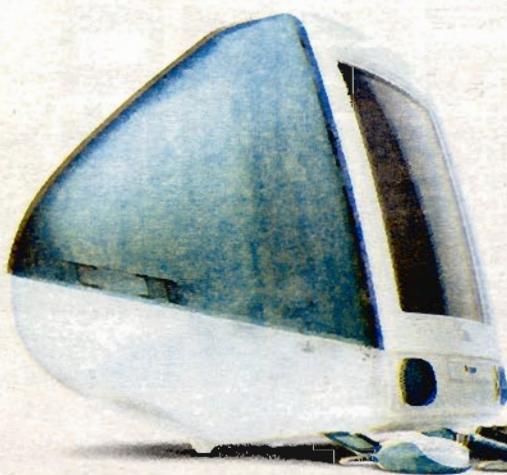
看你往哪兒跑？

現在買Rockport任何鞋款，
就有機會捕獲藍色蘋果iMac電腦一台。



Think different.

輕鬆勾引，還等什麼？



即日起至2月28日止，凡至下列指定地點購買Rockport任何鞋款滿NT\$2,000，即可當場獲贈「Rockport輕鬆勾引藍色蘋果iMac」抽獎券，有機會讓您輕鬆擁有藍色蘋果iMac電腦一台。

● 抽獎時間：88年3月10日，中獎名單於抽獎後第十日公佈於Rockport八個直營門市，得獎者並以專函通知。

直營門市

天母門市 (02)2831-2973
牧北門市 (02)2719-9185
誠品敦南店 GF (02)2731-7045
誠品新竹店 2F (03)522-7398

復興門市 (02)2545-3149
誠品忠誠店 1F (02)2875-3792
誠品西門店 1F (02)2388-6588
台中大墩店 1F (04)206-3569

百貨專櫃

台北 / 太平洋SOGO忠孝店7F、明曜6F、嘉裕名品館前店1F、誠品名品2F
桃園 / 統領5F、新光三越4F、中壢遠東5F
台中 / 廣三SOGO 6F
台南 / 逢甲成功店4F、新光三越7F
高雄 / 漢神4F、新光三越6F

www.rockport.com.tw

香港商新確國際有限公司台灣分公司 | 台北市建國北路二段147號13F | TEL: (02)2515-8215 | FAX: (02)2504-8348